

PROF. BOŽE MIMICA

NUMIZMATIKA NA POVIJESNOM TLU HRVATSKE



NUMISMATIK
AUF DEM HISTORISCHEN BODEN
KROATIENS

PROF. BOŽE MIMICA

NUMIZMATIKA NA POVIJESNOM TLU HRVATSKE

(IV. ST. PR. KRISTA – 1918.)



NUMISMATIK
AUF DEM HISTORISCHEN BODEN
KROATIENS
(IV. JH. V. CHR. – 1918.)

Predgovor

Pred nama je životno djelo poznatoga hrvatskoga numizmatičara prof. Bože Mimice. Ono predstavlja sintezu njegova kontinuiranog rada na hrvatskoj numizmatici tijekom više desetljeća. Svojim radom Mimica se uspješno stavlja o bok Ljubiću, Brunšmidu, Rešetaru i Rengjeu pa se ovaj njegov rad može smatrati izravnim nastavkom njihova rada i važnim doprinosom hrvatskoj (i svjetskoj) numizmatici.

Svjetskoj numizmatici kao strogo specijalističkoj znanosti Mimičin će rad biti od višestruke koristi jer ukazuje na to kako se problematika povijesnog razvoja (u prvom redu) kovanog novca prelama na hrvatskom povijesnom tlu još od antike. Zbog toga je Mimica dobro učinio što je svoj rad opremio tekstom na njemačkom jeziku na svim relevantnim mjestima i tako mu omogućio i ulazak u tijekove svjetske znanosti.

Hrvatskoj numizmatici Mimičin rad postaje nezaobilazan kamen temeljac budućeg napretka.

Međutim, numizmatika je i jedna od važnijih pomoćnih povijesnih znanosti. Ona je uz arheologiju u užem smislu riječi, epigrafiku, heraldiku, diplomatiku itd. osnova svakoga ozbiljnoga istraživanja povijesti. Mimičino djelo i u tom je smjeru snažan oslonac daljnjih povijesnih spoznaja.

Zato će numizmatičarima i povjesnicima antike biti od nesumnjive i velike koristi sabrani podaci o grčkim i ilirskim novcima na našem tlu, ali težište je djela upravo na hrvatskoj numizmatici. Materijali iz Dalmacije, Slavonije i Bosne pomoći će boljem sagledavanju mnogih pitanja i vjerojatno ispravljanju mnogih ukorijenjenih zabluda.

Tehnička oprema je na visini.

Knjiga je ne samo znalački, nego i estetski pripremljena na rafinirani način. Već i samo listanje pruža prvorazredni estetski užitak.

Ovu knjigu ne treba preporučivati - ona to sama za sebe najbolje čini svojim izgledom i svojom sadržinom.

Rijeka, srpnja 1992.

Akademik Lujo Margetić

Vorwort

Vor uns befindet sich das Lebenswerk des bekannten kroatischen Münzenkenners Prof. Božo Mimica. Dieses stellt die Synthese seiner jahrzehntelangen kontinuierlichen Untersuchungen auf dem Gebiet der Numismatik Kroatiens dar. Mimica war in seiner Arbeit nicht weniger erfolgreich als Ljubić, Brunšmid, Rešetar und Rengjeu, so kann man sein Werk auch als eine unmittelbare Fortsetzung ihrer Untersuchungen bezeichnen wie auch als einen wichtigen Beitrag zu der Numismatik Kroatiens (und der Welt). Die Numismatik wird als stren spezialisierte Wissenschaft, von diesem Werke mehrfachen Gewinn haben, da Mimica der auf hinweist, wie sich die Problematik der (in erster Linie) geschichtlichen Entwicklung der Münzenprägung seit der Antike her auf dem gebiet Kroatiens widerspiegelt.

Mimica tat daher das Richtige, als er die wichtigsten Teile seines Werkes auch mit deutschen Texten versah, um es auf diese weise dem ausländischen Publikum Zugänglich zu machen.

Für die kroatische Numismatik stellt Mimicas Werk einen unumgehbaren Grundstein der zukünftigen Entwicklung dar.

Die Numismatik ist eine dedeutende Hilfswissenschaft und neben der Archäologie im engeren Sinne des Wortes, neben Epigraphik, Heraldik, Diplomatik usw. grundlegend für jede ernsthafte geschichtliche Untersuchung. Mimica bietet mit seinem Werk daher einen wichtigen Stützpunkt für weitere geschichtliche Erkenntnisse.

Für Münzenkenner und Historiker der Antike sind die zusammengefassten Daten über die griechischen und illyrischen Münzen auf unserem Gebiet von großem Nutzen, der Schwerpunkt liegt jedoch auf der kroatischen Numismatik.

Die Materijalien aus den Gebieten von Dalmatien, Slawonien und bosnien werden bestimmt einer Erläuterung von Unklarheiten und warscheinlich auch Klärung von Irrtümern beitragen.

Die Aufmachung des buches ist ausgezeichnet. Das Buch ist nicht nur fachlich, sondern auch ästhetisch sehr raffiniert zusammengestellt. Allein das Durchblättern bietet ein erstklassiges ästhetisches Wergnügen.

Dieses Buch brancht man nicht zu empfehlen - es empfiehlt sich selbst durch siene Aufmachung und seinen Inhalt.

Akademiker Lujo Margetić

Ne znati što se događalo prije nas, znači biti uvijek dijete. Jer, što vrijedi ljudski život ako nije protkan prošlim zbivanjima koja bilježi povijest.

Marko Tulije Ciceron
(106—43. g. pr. Krista)

NUMIZMATIKA NA POVIJESNOME TLU HRVATSKE

(IV. st. pr. Krista - 1918)

POVIJEST IZ BLIZINE DLANA

Proučavanje staroga novca daje nam rijetku mogućnost gotovo neposredna doživljavanja naše prošlosti u našoj sadašnjosti, daje nam osjećaj za zbiljnost minolog - zapamćenog i zaboravljenog - osjećaj za neispustivost onoga što je bilo iz istinite priče o nama. Tako se i pisanje o nacionalnoj numizmatici pokazuje neodvojivim od proučavanja nacionalne povijesti. Upravo stoga ovakvom se knjigom pokušava dati opći pregled povijesti naroda čija se numizmatička baština želi izložiti, i uvid u složeni i čvrsti preplet njenih zamršenih niti s potkom bogate ostavštine nacionalnog numizmatičkoga blaga.

Numizmatiku treba smatrati sastavnim dijelom arheologije, s njom (dijelom pak i kao disciplina koja se razvija neovisno o arheologiji, posebno za kasnija razdoblja), numizmatika tvori integralni dio povijesne znanosti, koji posebno ilustrira državno-političke, društveno-ekonomske te kulturno-povijesne i povijesno-umjetničke probleme i događaje. Iz toga proizlaze i određene obveze koje numizmatika odnosno njeni obradivači imaju prema proučavanju povijesnih događaja i prilika u našim krajevima, kojima upravo numizmatika izvornošću svoje građe nerijetko može dati autentične, pa i jedine potvrde. Valja ukazati na vrijeme kada naši krajevi, posebno u Primorju, dolaze do prvih kontakata s antičkim, klasičnim svijetom - Grcima i Rimljanima - dakle u razdoblju koje, iako je našlo i svoje službene interpreatore u mnogobrojnim antičkim piscima, ipak nije - budući da su ti krajevi bili na rubnome dijelu toga svijeta - ni moglo biti temeljito osvijetljeno. Ako ti detalji - a ima tu i većih problema od običnih povijesnih detalja - nisu u većoj mjeri zanimali onodobnu službenu historiografiju a možda ni javnost tadašnjih "velesila", nas koji smo i na tim tradicijama izgrađivali kasniju vlastitu kulturu, zanima sve što može osvijetliti važnost naših zemalja i naroda koji ih je naseljavao, jer to su začeci i naše povijesti i našeg kulturnog razvitka¹.

Slavenska su se plemena počela postupno naseljavati u našim krajevima u drugoj polovici VI. stoljeća, ali do konačna proboja bizantske odbrane na Dunavu dolazi tek u doba cara Heraklija (610-641). Avari su Slavenima zauzimaju golema područja jugozapadno od Dunava. Avari ostaju u Panoniji s obiju strana Dunava, a Slaveni zaposjedaju ostala područja. S time je povezan i dolazak hrvata. O tome izvještava *De administrando imperio* koje je najvećim dijelom sredinom X. stoljeća napisao bizantski car Konstantin Porfirogenet. Prema glavi 31. toga djela, car Heraklije pozvao je Hrvate, naredio im da istjeraju Avare iz Dalmacije i za vrijeme hrvatskoga vladara Porgea dao je krstiti Hrvate od svećenika koji su došli iz Rima. Prema glavi 30. koju nije napisao car Konstantin, petorica hrvatske braće (Klukas, Lobelos, Kozencis, Muhlo i Hrobat) i dvije sestre (Tuga i Buga), došli su u Dalmaciju i pobijedili Avare, pali pod vlast Franaka, digli protiv njih ustanak i nakon sedmogodišnje borbe ubili franačkoga vođu Kocilisa i osamostalili se. Dio Hrvata, nastavlja glava 30, odvojio se i otišao u Ilirik i Panoniju (današnja Slavonija i sjeverozapadna Bosna) i tamo osnovao samostalnu državu, usko povezanu s dalmatinskim Hrvatima. Ti podaci iz djela *De administrando imperio* predmet su velikih rasprava znanosti.

U prvorazrednim arheološkim i drugim pisanim izvorima hrvatsko se ime spominje prvi put u doba Trpimira (sredina IX. stoljeća), kojeg pouzdani izvori prikazuju vrlo jakim i uglednim vladarom. Pojedini od tih izvora priznaju mu naslov kralja (*rex Sclavorum*) i ističu da ga i narod naziva kraljem. Ipak, prvim hrvatskim kraljem smatra se Tomislav kojeg zapisnik s crkvenog sabora u Splitu godine

925. naziva kraljem. Mnogi autori smatraju da je Tomislav od Bizanta dobio na upravljanje gradove tzv. Bizantske Dalmacije. Međutim, sve do smrti bizantskoga cara Bazilija II godine 1025. Bizant je imao odlučujuću ulogu u hrvatskoj državi. Hrvatska ponovno jača u vrijeme kralja Petra Krešimira IV (1058-1074.) i Dmitra Zvonimira (1075-1089.). Uz suglasnost pape koji je u to doba imao veliki međunarodni ugled stvara se nova državna tvorevina Kraljevstvo Hrvatske i Dalmacije (*regnum Croatiae et Dalmatiae*), jer je papa priznao Dalmaciju kao sastavni dio Hrvatske.

Ubrzo nakon Zvonimirove smrti u Hrvatskoj izbijaju nemiri. To iskorištava ugarski kralj Ladislav I (1077-1094.) koji osvaja hrvatsku graničarsku pokrajinu Slavoniju, a njegov nasljednik Koloman (1095-1116.) dovršava Ladislavovo djelo i svojoj kraljevskoj tituli uz Ugarsku dodaje Hrvatsku i Dalmaciju. Prema vijesti iz druge polovice XIV. stoljeća, hrvatsko je plemstvo sklopilo ugovor s Kolomanom, tzv. *Pacta conventa*. U znanosti je prijevorna vjerodostojnost te vijesti, ali nije prijevorno to da je Hrvatska zadržala posebni državopravni položaj i u doba dinastije Arpadovića.

Nakon Kolomanove smrti vlast Arpadovića bila je desetljećima uglavnom nominalna, a Bizant je u vrijeme cara Emanuela Komnena uspio uspostaviti vlast nad Hrvatskom i Dalmacijom (1167-1180). Tek je Bela III (umro 1196) ponovno preuzeo vlast u našim krajevima, ali je godine 1193. bio prinuđen priznati Krčkim knezovima veliku samostalnost u njihovim kontinentalnim posjedima. Osnivanje kraljevskih slobodnih gradova (Varaždin 1220, Vukovar 1231, bilo je tek nakratko prekinuto provalom Mongola (Tatara) 1241/1242, a nakon toga pod sposobnim Belom IV. došlo je do ekonomskog procvata daljnjim osnivanjem gradova (Zagreb i Samobor 1242, Križevci 1252. itd.).

Odvojenost hrvatskih područja od ugarske države pospješilo je u drugoj polovici XII. stoljeća i ustanovljenje hercega (*dux*), kraljeva zamjenika iz kraljevske obitelji. Primjerice, herceg Andrija (1197-1203), brat kralja Emerika i budući kralj, nazivao se "božjom milošću hercegom Dalmacije i Hrvatske" i vladao je samostalno od Drave do Neretve. Kasniji hercezi nose naslov "herceg čitave Slavonije" (*dux totius Sclavoniae*), jer je s jedne strane postupno nestala svijest o kraljevstvu Hrvatske i Dalmacije, a s druge se strane počevši od hercega Kolomana (1226-1241) za Slavoniju pojavljuje naziv "kraljevstvo". Pod hercegom se nalazio ban. Od XIII. stoljeća u Hrvatskoj stoluju dva bana, jedan za Slavoniju, a drugi za Hrvatsku i Dalmaciju, nazvan "primorskim banom" (*banus maritimus*).

Numizmatika (grč. *νόμισμα*, 2. -novac) znanost je o postanku, razvoju i uporabi novca u prvom redu kovanog, potom papirnato, i novca u svim materijama u kojima je izdan².

Numizmatika kao znanost o kovanome novcu često je dala odgovor i objasnila kulturne, političke i gospodarske prilike u prošlosti nekog kraja, naroda ili događaja, stoga se s pravom ubraja u pomoćne povijesne znanosti. Ti novčići, spomenici prošlosti nezamjenjiva su svjedočanstva o civilizaciji, postojaniji su od bilo koje građevine. Zbog načina na koji je utisnut kakav simbol ili figura može se rasvijetliti tamna točka povijesti ili potvrditi to što već znamo.

Krajevi Hrvatske nepresušni su izvor numizmatičkoga blaga, pogotovu ako se zna da su dio hrvatske numizmatike i novci što su ih kovali narodi drugih kultura, vjera i civilizacija, koji su živjeli na ovome prostoru ili bili vezani uz njega.

Novac s područja hrvatskih krajeva seže u daleku prošlost, a možemo je dijeliti u više razdoblja, kao i njenu povijest. U numizmatiki pojam staroga vijeka obuhvaća grčki i rimski novac. Pojam srednjovjekovna novca uvjetno obuhvaća sve kovanice koje nemaju utisnute godine kovanja. Novim vijekom obuhvaćene su sve kovanice koje imaju godinu kovanja. U principu, pismo na novcima srednjega vijeka ili je gotsko, ili je kombinacija latinskog i gotškoga pisma, a u novijem vijeku najčešće se rabi modernije latinsko pismo.

Prije negoli započnemo govoriti o povijesti hrvatske numizmatike, treba reći što je novac. Novac je u prvome redu platežno sredstvo za razmjenu dobara. To je povijesni i gospodarski dokument vremena, ali je istodobno i važan datirani umjetnički i kulturni spomenik. Novac je ujedno dokument pisma i jezika³.

U starome vijeku razlikujemo skupine novca što su ga kovali pojedine grčke kolonije i Iliri u primorju (u staroj Dalmaciji), i novce koje su kovali rimski carevi i pojedine rimske općine (municipiji) u našim krajevima. U prvoj su skupini novci kovani od sredine IV. stoljeća do druge polovice II. stoljeća pr. Krista

Novac se kovao u grčkim gradovima ISSI (Vis), PHAROSU (Stari Grad, otok Hvar), HERAKLEJI, RHIZONU (Risan), LISSOSU (Liješ) i SKODRI (Skadar).

Osim navedenih novaca tu ubrajamo i novčiće koje je kovalo ilirsko pleme LABEATI, a nakon godine 168. pr. Krista kovali su svoje novce i DAORSI, ilirsko pleme koje je živjelo u dolini Neretve. Daorsi su vrlo rano došli u dodir s Grcima, i održavali su trgovačke veze vodenim putem prevozeći robu dolinom Neretve, te su tako prodirali u zaleđe Balkana. U ilirskih plemena vidi se grčki utjecaj. Ostaci tekovina materijalne i duhovne kulture iz tog razdoblja dokaz su prožimanja dviju civilizacija. Plemensko središte nalazilo se u Ošanićima pokraj Stoca, a ostaci glinenog posuđa i izradbe stambenih i obrambenih utvrda otkrivaju elemente oponašanja grčkog lončarstva, građevinarstva i arhitekture⁴. Moramo spomenuti i kralja BALEJA koji nam je poznat jedino po svojem novcu, a kovao ga je vjerojatno dijelom na otoku Hvaru, a dijelom nedaleko od Risna u Boki Kotorskoj, zatim kralja GENCIJA koji je kovao svoj novac u LISSOSU i SKODRI.

Dok grčki numizmatički korpus na Jadranu obuhvaća više kovnica, rimskih kovnica na Jadranu nema. Međutim, u unutrašnjosti povijesnog tla Hrvatske postojale su dvije značajne kovnice (Siscia i Sirmium), koje po obimu svojih emisija zaslužuju da budu predmet posebne pažnje i posebne knjige ove biblioteke. Te dvije kovnice, Siscia (Sisak) i Sirmium (Sremska Mitrovica) kao kovnice rimskog novca, odigrale su značajnu ulogu pri osvajanju našeg povijesnog prostora od strane Rimljana.

Odlaskom Rimljana iz naših krajeva u vrijeme seobe naroda kola bizantski novac, koji također zaslužuje posebnu obradu sa aspekta numizmatike na povijesnom tlu Hrvatske.

Prvi domaći novac kovao je herceg Andrija (1192 – 1211). Kovao je dinare i poludinare, i taj autonomni novac, kao svi ostali novci, kovan je po uzoru na frizatike (1125. u Friesachu - Sjeverna Koroška), a u trgovini i prometu nisu se razlikovali od pravih frizatika, te ih s pravom nazivamo hrvatskim frizaticima.

Nasljednici hercega Andrije nastavili su kovati novac. Slavonski banovi tijekom XIII. i XIV. stoljeća (1258 – 1384) kovali su svoje novce poznate pod imenom *Denarius banalis*, (moneta banalis), banovac. Kovali su ih banovi tijekom vladavine kralja Bele IV (1235 – 1270), Stjepana V (1270 – 1272), Ladislava IV (1272 – 1290), Andrije III (1290 – 1301), Karla Roberta (1301 – 1342) i Ljudevita I. (Ludovik I. 1342 – 1382). Taj se novac i do naših dana sačuvao, a rabio se u Slavoniji (područje bana slavonskog) i u Bosni sve do Huma na jugu, ali nije imao vrijednosti u Hrvatskoj preko Gvozda (Petrova gora), gdje se trošio samo mletački novac. Banovci su bili vrlo cijenjeni, jer su bili lijepo izrađeni i kovani od finoga srebra (kovani su u kovnici u Pakracu i u Zagrebu)⁵. Banovci su iščezli iz optjecaja godine 1384. kad je kraljica Marija (1382 – 1385), starija kći Ludovika I, prekinula kovanje banskog novca, te počela kovati kraljevski novac.

Pravo Hrvatske na vlastiti novac potvrđivalo se često. Među poveljama koje se odnose na to pravo ističe se Povelja kralja Andrije iz godine 1217. kojom se zagrebačkoj crkvi potvrđuje važna povlastica. Ta se povlastica višeputa potvrđivala, pa tako i koncem XV. st.

Kad je potkraj XIV. st. nestalo banske kovnice novca, banovac je još uvijek kolao na području Hrvatske, ali se u to doba već kuje kraljevski novac u kraljevim kovnicama. Dozvolu dobivaju i ugledni feudalci: knez Stjepan Frankopan godine 1443, grofovi Celjski 1443 – 1453, ban Ivan Vitovac 1459. O tim kovanicama malo se zna, kao što se malo zna i o novčarstvu na području Hrvatske od trećeg desetljeća XVI. stoljeća. Na području Hrvatske osnovna je jedinica sitni srebrni novac koji se naziva *denariusom*⁶.

U doba banske kovnice novčana jedinica je banovac, a poslije njena ukidanja novčana jedinica postupno postaje kraljevski novac. Spočetka je to ugarski denar kovan u Zagrebačkoj kovnici. Nikola Zrinski (1493 – 1534) kuje ga u svojoj kovnici u Gvozdanom (1521 – 1526); po tipu je kraljevski, a uzor mu je denar Ljudevita II. Važno je to da im je ukovan grb Šubića-Zrinskih. Taliri i groši nose također grb

Zrinskih. Novac koji je nosio obilježja hrvatske državnosti smatramo hrvatskim novcem. Od sitnoga novca na prvome je mjestu denar (4 denara tvore groš), kasnije nazvan starim dobrim denarom (*denarius antiquae bonae monetae*). Od godine 1616. u Ugarskoj se kuju loši denari, a 5 denara tvori groš. Uz te domaće novce mletačka vlada izdavala je novac za pojedine posjede u našem Primorju, a kovala ga je u Mlecima. Godine 1415. kovala je mali srebrni novac za "Dalmaciju", odnosno za grad Zadar, a potkraj stoljeća izdala je pojedinačni sitni bakreni novac za gradove Zadar, Šibenik, Trogir, Split i Hvar. Mletački novac već je u XVI. stoljeću uobičajeno plateno sredstvo na području Hrvatske, a dolazio je u optjecaj s dobrima Zrinskih i Frankopana s jadranske obale, iz Bakra, Rijeke, Trsata, Novog Vinodolskog i Splita. Poznata je veza Zrinskih s gradom Dubrovnikom koji su Zrinski podržavali u jačanju hrvatskog sjevera i juga.

Pravo kovanja vlastita novca imali su knez Stjepan II. Frankopan (1416–1481), knez Ulrik Celjski (1406–1456), ban Ivan Vitovac (1457–1468), ban Petar Keglević (1476–1554), bosanski biskup Mihovil Kessered (24. studenoga 1524), komornik Ivan Zerechen (24. studenoga 1524), knez Livije Odescalchi (1652–1713) 21. kolovoza 1697. i markiz Baldasar Erba Odescalchi (20. ožujka 1714).

U Hrvatskoj godine 1521. kola *dobri denar denarius antiquus* unatoč kraljevskim odredbama i zaključcima zajedničkog Sabora (neizravno su priznati).

Približno u doba kad i herceg Andrija, u vrijeme kralja Emerika (1196–1204), svoj novac počeo je kovati grad Split, jedan od najstarijih i najuglednijih autonomnih gradova Dalmacije, koji je imao važni politički i trgovački utjecaj u životu našeg naroda na Jadranskom moru. Kotorska kovnica jedna je od najstarijih srednjovjekovnih kovnica novca. Započela je radom već u XII. st. U XIII. stoljeću svoj novac počinje kovati i Dubrovnik čija je kovnica radila najdulje - bez prestanka do godine 1803. U razdoblju duljem od 500 godina izdali su vrlo mnogo autonomnih, manjih i većih bakrenih i srebrnih novčića. Koncem XII. i XIII. stoljeća kovani su u Splitu sitni autonomni novci, a u početku XV. stoljeća kovani su nešto veći novci s oznakama da je Split pod vrhovnom vlašću hercega Hrvoja Vukčića. Za Split su kovali novac i velikaši Šubići, počev od Pavla Šubića (1312) "hercega dalmatinskog, bana sve Hrvatske i gospodara Bosne". Vlast bana Pavla širila se od planine Gvozda do Neretve i Drine. Vladao je velikom snagom, te ga u ono doba smatraju samostalnim hrvatskim vladarom. Nakon smrti nasljeđuje ga sin, ban Mladen, koji je zbog svoje žestoke naravi, mada obrazovan i hrabar, godine 1332. uništio i izgubio sve što je njegov otac stekao i stvorio. Pavao i Mladen kovali su po svoj prilici u jednom od svojih gradova u gornjoj Dalmaciji srebrne groševe koji su imitacija mletačkih matapana, a razlikuju se samo natpisom.

Nakon pada bana Mladena ban bosanski postao je Stjepan Kotromanić (1322–1353), jamačno potomak prvog bosanskoga bana Borića, hrvatskog plemića iz okolice Slavonskog Broda. Stjepan Kotromanić vrlo se osilio i zavladao u Bosni gotovo samostalno. Koliko je ban Kotromanić bio moćan, vidi se po tome što je zauzeo stare hrvatske župe između Vrbasa i mora, stvorivši novu oblast "završje" ili "zapadne strane". Dokaz je njegove moći i to što je i sam, po uzoru na bana Pavla i Mladena, počeo kovati vlastiti novac. Stjepan Kotromanić nije imao muškog potomka, njega nasljeđuje Tvrtko I. koji počevši samostalno vladati, pokazuje vladarske sposobosti. Pomaknuo je granice svoje banovine Bosne preko čitave Hrvatske sve do mora, i na istok preko Drine u Srbiju. Kovao je svoje novce za Bosnu i Kotor (1377–1391). Kralj Tvrtko II (1420–1443) kovao je novce za Bosnu, i to groše, dinare i poludinare. Nadalje, za Bosnu su kovali kraljevi Tomaš Ostojić, Stjepan Tomašević i Nikola Iločki.¹⁰

Dolaskom Habsburgovaca na hrvatsko-ugarsko prijestolje, austrijski novac sve više kola područjem Hrvatske, osobito jedinica krajcar koja je u austrijskim nasljednim zemljama od godine 1524. osnovna novčana jedinica. Potkraj XVII. i početkom XVIII. stoljeća na području Hrvatske velika je nestašica sitna srebrnog novca. Gotovo kroz cijelo XVIII. stoljeće nalazimo na ispravama i obračunima nazive *denarius Croaticus* ili *numus Croaticus* odnosno hrvatski novac. Kraljevski porez raspisuje se u "horvackome novcu" i smatra se hrvatskom novčanom jedinicom. Cjenici grada Zagreba od 1739. do 1769. vrednovani su prema tome novcu, a tako je i na području Slavonije i Srijema, Požege, Virovitice, Valpova i Vukovara. Slobodni gradovi i županije u sastavljanju svojih računa služe se i nazivom "horvacki novac".¹¹

Nakon novca hrvatsko-ugarskih vladara, te novca hrvatsko-austrijskih vladara, izvornim hrvatskim novcima smatramo kovane i papirnatu novce iz vremena bana Josipa Jelačića.

Točno je da je numizmatika znanost iz koje se može mnogo naučiti, a točna je i tvrdnja o tome da je svatko od nas rođeni kolekcionar. U biti, sakupljati novčiće, te kulturno-povijesne spomenike, znači diviti im se s povijesnog i umjetničkoga gledišta s intimnim i uzvišenim zadovoljstvom kojemu nisu odoljeli ni znanstvenici ni umjetnici svih vremena. Ako su zabava, znatiželja i ambicija da se posjeduje rijetki predmet, a kasnije i strasno sakupljaštvo bili prvobitni razlozi za sakupljanje novčića, nakraju se uvida i mnogo uzvišeniji cilj.

Srednjovjekovni novci hrvatskih krajeva kao numizmatička djela neprolazne ljepote pravi su biseri bogata stvaralaštva našeg naroda. Budući da ih smatramo časnim svjedocima prošlih vremena, proučavamo ih i uvijek u njima otkrivamo nešto novo i važno za našu povijest.

Nemoguće je zaobići vrhunska imena hrvatske numizmatike; u nju s posebnim pijetetom uvrštavam Ivana Rengjca, a za dio pretpovijesna razdoblja prof. dr. Duju Rendića-Miočića i Josipa Brunšmida. Stručna obrada i objavljivanje pojedinih dijelova ove knjige zasluga je rada prof. Ivana Rengjca koji je napravio sintezu radova Šime Ljubića, Čire Truhelke, Milana Rešetara i Karla Štokerta, te nama poslužio kao uzor.

Za likovne prikaze koristili smo izvore u dosad objavljenim numizmatičkim knjigama i separatima, te vlastitu zbirku. Gdje god je to bilo moguće, precizno smo ispod svakog novčića naveli težinu, promjer i mjesto gdje se nalazi, je li u privatnoj zbirci ili u javnoj, ili su podaci preuzeti iz koje knjige.

Željeli smo i nastojali da se ukupna nacionalna numizmatika nađe na jednome mjestu radi lakšeg pregleda i razumijevanja, i to nacionalna numizmatika vezana uz hrvatska područja, bez obzira na to radi li se o novčićima kovanim u Hrvatskoj ili u drugim zemljama, tj. o novcima namijenjenim prometu na teritoriju hrvatskih zemalja. Nadamo se da je to postignuto i velika nam je želja da svatko tko se želi udubiti u tu materiju koristi ovu knjigu kojom nije sve rečeno, te da iduće generacije obdaru novom.

Knjiga obuhvaća razdoblje od prvih pisanih tragova na novcu istočne obale Jadrana iz IV. stoljeća pr. Krista do papirnateg novca u vrijeme bana Josipa Jelačića i austrougarskih vladara do godine 1918. Na njemački jezik prevedeni su dijelovi knjige da bi se njome mogli služiti i numizmatičari u inozemstvu.

Predstaviti našu nacionalnu povijest kroz numizmatiku, tako kako je to urađeno u sličnim knjigama u gotovo svih europskih civiliziranih naroda bio je još jedan, nadamo se ostvareni, cilj.

U vrijeme završavanja rada na knjizi uporno se i dalje ruše hramovi naše kulture. Međutim, novci koje opisujemo ostaju trajni spomen dijela naše svijesti o neprekidnosti i postojanosti hrvatskoga bića na ovim prostorima.

Na kraju izražavam duboku zahvalnost akademikima Duju Rendiću - Miočeviću, Luji Margitiću i Dr. Vandi Ekl koji su mi dali niz korisnih savjeta. Ujedno se zahvaljujem mojim suradnicima Darku Stipanoviću, Vesni Špoljar i Loreti Bašić, te svojoj obitelji na svesrdnoj pomoći oko izdavanja ove knjige.

EINLEITUNG

"Nicht zu wissen was vor uns geschah, bedeutet immer ein Kind zu bleiben. Denn, was ist ein Menschenleben wert, wenn es nicht mit vergangenen, von der Geschichte vermerkten Ereignissen durchwoben ist."

Markus Tullius Cicero

(106-43 v. Chr.)

DIE NUMISMATIK AUF DEM HISTORISCHEN GEBIET

KROATIENS

Die Erforschung von alten Münzen gibt uns eine seltene Gelegenheit eines fast unmittelbaren Erlebens der Geschichte in unserer Gegenwart, ein Gefühl, daß das Vergangene, ob uns bewußt oder nicht, doch besteht, und daß jenes aus der wahren Erzählung über uns, nicht ausgelassen werden darf. So ist auch das Schreiben über die nationale Numismatik eng mit der Forschung der nationalen Geschichte verbunden. Aus diesem Grund muß uns ein solches Buch einen allgemeinen Überblick über die Geschichte des Volkes geben, dessen numismatische Hinterlassenschaft es schildert, wie auch einen Einblick in die Geschichte der nationalen Münzprägung.

Die Numismatik ist als Bestandteil der Archäologie zu betrachten; mit dieser bildet die Numismatik einen Teil der Geschichtswissenschaft (teils auch als selbstständige Disziplin, besonders für die späteren Perioden), der vor allem staatlich-politische, gesellschaftlich-ökonomische, kulturell-geschichtliche und geschichtlich-künstlerische Probleme und Ereignisse erforscht. Daher haben die Forscher diese Disziplin bestimmte Pflichten hinsichtlich der Erforschung von geschichtlichen Ereignissen und Umständen in unseren Gebieten. Nicht selten kann gerade die Numismatik authentische, oft sogar einzige Nachweise erbringen. Die Zeit, als unsere Gegenden, vor allem das Küstenland, mit der antiken und klassischen Welt - den Griechen und Römern - in Kontakt kamen, muß besonders erwähnt werden. Dieser Zeitabschnitt konnte (da sich diese Gegenden ganz am Randet dieser Welt befanden) trotz sämtlicher Schriftsteller, die sich damit in der Antike befaßten, nie gründlich erläutert werden. Obwohl diese Einzelheiten - es gibt hier auch größere Probleme als rein geschichtliche Details - für die damalige offizielle Geschichtswissenschaft kaum interessant waren, sind sie für uns um so bedeutender. Da wir aus diesen Traditionen später unsere eigene Kultur entwickelten, interessiert uns alles, was die Bedeutung unserer Länder und Völker erklären kann, denn dies war der Beginn unserer Geschichte und kulturellen Entwicklung.

Die slawischen Stämme besiedelten unsere Gegenden nach und nach in der zweiten Hälfte des 6. Jahrhunderts, brachen aber erst während des Kaisers Heraklios (610-641) die byzantinische Abwehr an der Donau durch. Zusammen mit den Awaren eroberten die Slawen riesengroße Gebiete südwestlich von der Donau. Hierbei blieben die Awaren in Panonien (beiderseits der Donau) und die Slawen eroberten die übrigen Gebiete. Hiermit ist auch die Ankunft der Kroaten verbunden. Darüber wird in dem Werk *De Administrando Imperio* berichtet, das zum größten Teil in der Mitte des 10. Jahrhunderts von dem byzantinischen Kaiser Konstantin Porphyrogenet geschrieben wurde. Laut Kapitel 31 dieses Werkes ließ der Kaiser Heraklios die Kroaten zu sich rufen und beauftragte sie, die Awaren aus Dalmatien zu vertreiben. Während des kroatischen Herrschers Porge ließ er die Kroaten von den Priestern aus Rom taufen. Laut Kapitel 30, das nicht von Konstantin selbst geschrieben wurde, kamen die fünf kroatischen Brüder (Klukas, Lobelos, Kozencis, Muhlo und Hrobat) und zwei Schwestern (Tuga und Buga) nach Dalmatien, besiegten die Awaren, fielen unter die Macht der Franken. Gegen

diese brach danach ein Aufstand aus in dem die Kroaten nach siebenjährigen Kämpfen den Führer der Franken Kocilis töteten und darauf ihre Selbstständigkeit erklärten. Ein Teil der Kroaten, gelang laut Kapitel 30 nach Illyrien und Panonien (das heutige Slawonien und nordwestliche Bosnien) und gründete dort einen selbständigen Staat, der eng mit den dalmatinischen Kroaten verbunden war. Diese Angaben aus dem Werke *De Administrando Imperio* sind Gegenstand reger Diskussionen in der Wissenschaft.

In den erstklassigen archäologischen und anderen schriftlichen Quellen wird der kroatische Name zum ersten Male während Trpimir (Mitte des 9. Jhs.) erwähnt. Trpimir wird in den zuverlässigen Quellen als ein sehr starker und geschätzter Herrscher beschrieben und in einigen auch als König (*Rex Sclavorum*) anerkannt. Trotzdem hält man, den in einem Dokument des Konzils in Split (im Jahre 925), mit König betitelten Tomislav, für den ersten kroatischen König. Viele Autoren halten, daß Tomislav die Verwaltung über den Städten des sogenannten byzantinischen Dalmatiens von Byzanz bekam. Bis zum Tode des byzantinischen Kaisers Bazillius II. (1025) spielte Byzanz eine bedeutende Rolle in dem kroatischen Staat. Kroatien wird während der Könige Petar Kresimir IV. (1058-1074) und Dmitar Zvonimir (1075-1089) wieder mächtiger. Im Einverständnis mit dem Papst (damals einem erstklassigen internationalen Faktor), wird das Königreich Kroatien und Dalmatien (*regnum Croatiae et Dalmatiae*) gegründet, da der Papst Dalmatien als Bestandteil Kroatiens anerkannte.

Bald nach dem Tode von Zvonimir brachen in Kroatien Unruhen aus, welche der ungarische König Ladislaus I. (1077-1092) ausnutzte um die Grenzprovinz Slawonien zu erobern. Sein Nachfolger Koloman (1095-1116) führte Ladislaus' Werk zu Ende und wurde zum König von Ungarn, Kroatien und Dalmatien anerkannt.

Laut einer Aufzeichnung aus der zweiten Hälfte des 14. Jhs. schloß der kroatische Adel mit Koloman einen Vertrag ab, die sogenannten *Pacta Conventa*. In der Wissenschaft ist die Verlässlichkeit dieser Aufzeichnung zweifelhaft, auf jeden Fall aber behielt Kroatien während der Arpad-Dynastie seinen besonderen staatsrechtlichen Status.

Die Arpad-Dynastie herrschte noch jahrzehntelang nach Koloman hauptsächlich nur dem Namen nach, und dem byzantinischen Kaiser Emanuel Komnen gelang es, die Herrschaft über Kroatien und Dalmatien (1167 -1180) zu übernehmen. Erst Bela III. (gestorben 1196) bemächtigt sich wieder der Regierung in unseren Gebieten, war aber gezwungen, den Fürsten von Krk 1193 die Selbstständigkeit auf ihren Gebieten im Binnenland anzuerkennen. Die Gründung der freien königlichen Städte (Varaždin 1220, Vukovar 1231) wurde nur kurz vom Durchbruch der Mongolen (Tataren) 1241/1242 aufgehalten, erlebte dann aber unter der Regierung des begabten Bela IV. eine wirtschaftliche Aufblühung mit Gründung von weiteren Städten (Zagreb und Samobor 1242, Križevci 1252 usw.).

Für die Trennung der kroatischen Gebiete vom ungarischen Staat war auch die Institution des Herzogs (Dux) wichtig, die in der zweiten Hälfte des 12. Jhs. eingeführt wird. Ein Herzog galt als Stellvertreter des Königs und stammte aus der königlichen Familie.

So er nannte sich z.B. Herzog Andrija (1197-1203), Bruder des Königs Emerik und zukünftiger König, zum "Herzog von Dalmatien und Kroatien mit Gottes Gnade" und herrschte selbständig im Gebiet zwischen den Flüssen Drau und Neretva. Die späteren Herzoge werden "Herzog von ganz Slawonien" (*Dux totius Slavoniae*) genannt, weil einerseits das Bewußtsein über das bestehen des Königreichs Kroatiens und Dalmatiens mit der Zeit dahinschwand und andererseits ab Herzog Koloman (1226-1241) Slawonien als "Königreich" bezeichnet wurde.

Dem Herzog war auch der Banus unterlegen. Mit dem 13. Jhd. wurden in Kroatien zwei Banus gestellt, einer für Slawonien und der andere für Kroatien und Dalmatien; der letztere wurde auch "Banus des Küstenlands" (*Banus Maritimus*) genannt.

Die kroatischen Gegenden stellen eine unversiegbare Quelle vom numismatischen Schatz dar, vor allem wenn man in Betracht nimmt, daß zu der kroatischen Numismatik, auch Münzen anderer

Kulturen, Religionen und Zivilisationen, die auf diesem Gebiet lebten oder daran gebunden waren, gezählt werden.

Die Münzen dieser Gegenden langen in die weite Vergangenheit zurück, welche- wie auch die Geschichte- in mehrere Perioden geteilt werden kann. Im numismatischen Sinne versteht man unter dem Begriff Altertum die griechischen und römischen Münzen. Alle Prägungen ohne Prägungsjahr gehören so in das Mittelalter und diejenigen mit eingprägtem Prägungsjahr in die Neuzeit. Im Prinzip wurde bei den Münzen aus dem Mittelalter entweder die gotische oder eine Kombination der gotischen und lateinischen Schrift verwendet und auf denen aus der Neuzeit meistens die modernere lateinische.

Im Altertum wurden Münzen in den griechischen Städten ISSA (Vis), PHAROS (Stari Grad, Insel Hvar), HERAKLEIA, RHIZON (Risan), LISSOS (Lješ) und SKODRA (Skadar) geprägt. Hierzu zählen wir auch illyrische Münzen der LABEATAI und Münzen die nach 168 v. Chr. von den DAORSOI, einem in dem Tal von Neretva lebenden Stamm, geprägt wurden. Die Daorsi kamen sehr früh in Verbindung mit den Griechen, pflegten Handelsbeziehungen entlang der Neretva und brachen so weiter in das Hinterland des Balkans.

Während die griechische Gruppe mehrere Münzen umfaßt, wurden in diesen Gebiet keine römischen Münzen geprägt. Es waren nur einige kaiserliche Messingmünzen im Umlauf. Nach dem Abgang der Römer in der Zeit der Völkerwanderung kommen byzantinische Münzen in den Umlauf. Nach einigen Jahrhunderten erscheinen die ersten mittelalterlichen Münzen.

Es muß erwähnt werden, daß kroatische Herrscher bis 1102 keine eigenen Münzen prägten, im Umlauf waren ausschliesslich byzantinische Münzen. Die ersten nationalen Münzen datieren vom Ende des 12. und Anfang des 13. Jahrhunderts; sie brachten eine grose Wendung in das Wirtschaftsleben mit.

Herzog Andrija (1192 - 1211) prägte die ersten heimischen Münzen - Dinar und Halbdinar. Für diese autonomen , wie auch für alle übrigen Münzen, diente als Vorbild der Frizatik (1125 in Friesach, Nordkärnten). Im Handel und Umlauf wurde kein Unterschied zwischen echten Frizatiken gemacht, so werden sie mit Recht Kroatische Frizatike genannt.

Die Nachfolger des Herzogs Andrija setzten die Münzenprägung fort. Im 13. und 14 Jhd. (1258 – 1384) prägten slawonische Banus ihre eigenen Münzen unter den Namen "Denarius Banalis", "Moneta Banalis" und Banovac (Banica). Dies geschah unter der Regierung der Könige Bela IV. (1235 – 1270), Stephan V. (1270 – 1272), Ladislaus IV. (1272 – 1290), Andrija III. (1290 – 1301), Karlo Robert (1301 – 1342), Ludwig I. (1342 – 1382). Diese Münzen sind bis heute sehr gut erhalten geblieben und waren in Slawonien (Gebiet des slawonischen Banus) und Bosnien (bis Hum im Süden) im Umlauf.

Zu der Zeit der banischen Prägestätte galt der Banovac als Geldeinheit und nach Aufhebung dieser kommen langsam königliche Münzen zur Geltung: am Anfang der ungarische Denar, geprägt in der Zagreber Prägestätte. Sie werden von Nikola Zrinski in seiner Prägstätte in Gvozdanski als königliche Münzen nach Vorbild der Denari des Ljudevit II. geprägt. Bedeutend für diese Münzen ist, daß sie das Wappen der Šubić-Zrinski trugen. Die Münzen mit den Merkmalen des kroatischen Staates werden als kroatische Münzen betrachtet.

Seit 1616 werden in Ungarn Denari schlechter Qualität, 5 davon einen Groschen geltend, geprägt. Neben dieser heimischen, wurden auch seitens der venezianischen Regierung Münzen für einige ihrer Besitze an unserer Küste geprägt. Im Jahre 1415 prägte Venedig kleine Silbermünzen für "Dalmatien", bzw. für die Stadt Zadar und am Ende des Jahrhunderts kleine Kupfermünzen für Zadar, Šibenik, Trogir, Split und Hvar. Venezianische Münzen waren bereits im 16. Jhd. ein übliches Zahlungsmittel auf dem Gebiet Kroatiens.

Etwa um die gleiche Zeit, als Herzog Andrija - unter der Regierung des Königs Emerick (1196 – 1204) - seine Münzen zu prägen begann, wurden auch in Split, einer der größten und bedeutendsten autonomen Städte Dalmatiens an der Adria mit bedeutender politischen und Handelsrolle im Leben unseres Volkes, Münzen geprägt. Eine der ältesten mittelalterlichen Prägestätten, die schon im 12. Jhd. münzte, war die von Kotor. Vom 13. Jhd. bis zu dem Jahre 1803 prägte ohne Unterbrechung die

Prägstätte von Dubrovnik. In mehr als 500 Jahren gab sie eine große Zahl autonomer Kupfer- und Silbermünzen verschiedener Größen aus. In Split wurden Ende des 12. und im 13. Jhd. kleine autonomen Münzen geprägt und am Anfang des 15. Jhd. etwas größere mit der Umschrift, daß sich Split unter der Regierung des Herzogs Hrvoje Vukčić befand. Für Split prägten auch die Großwürdenträger Šubić: Pavao Šubić (1312), "Herzog von Dalmatien, Banus von Kroatien und der Herr von Bosnien" und nach seinem Tod sein Sohn und Nachfolger Mladen. Pavao und Mladen prägten wahrscheinlich in einer ihrer Städte Oberdalmatiens Silbergroschen, die sich von den venezianischen Matapans nur durch die Legende unterschieden. Nach dem Fall von Banus Mladen wurde Stjepan Kotromanić (1322–1353), ein sehr mächtiger Herrscher, der wie seine Vorgänger auch eigene Münzen prägte, zum bosnischen Banus. Kotromanić hatte keinen Nachfolger, so wurde Tvrtko I. zum Herrscher: er erweiterte während seiner selbstständigen Regierung die Grenzen Bosniens über ganz Kroatien bis an das Meer und über die Drina nach Serbien. Er prägte Münzen für Bosnien und Kotor (1377–1391). König Tvrtko II. (1420–1443) prägte für Bosnien und zwar Groschen, Dinare und Halbdinare. Außerdem prägten für Bosnien die Könige Tomaš Ostojić, Stjepan Tomašević und Nikola Iločki.

Mit dem Durchbruch der Habsburger auf den kroatisch-ungarischen Thron kommen auch österreichische Münzen immer mehr in das kroatische Gebiet, vor allem der Kreuzer, der in den österreichischen Städten schon seit 1524 als grundsätzliche Geldeinheit diente.

Ende des 17. und Anfang des 18. Jhds herrschte in Kroatien ein Mangel an silbernen Kleinmünzen. Im Laufe fast des ganzen 18. Jhds findet man in verschiedenen Dokumenten die Bezeichnungen "Denarius Croaticus" oder "Numus Croaticus", bzw. kroatisches Geld.

Nach den Münzen der kroatisch-ungarischen und kroatisch-österreichischen Herrscher werden als ursprüngliches kroatisches Geld die Münzen und das Papiergeld aus der Zeit des Banus Josip Jelačić angesehen.

Die mittelalterlichen Münzen der kroatischen Gebiete sind numismatische Werke unvergänglicher Schönheit und richtige Perlen der reichen Schöpfung unseres Volkes und werden als ehrwürdige Zeugen der schweren vergangenen Zeiten angesehen. Deshalb erforschen wir sie systematisch und finden an ihnen immer wieder etwas Neues und Wichtiges für unsere Geschichte.

Die wichtigsten Namen der kroatischen Numismatik dürfen auf keinen Fall umgegangen werden. Mit besonderer Achtung nenne ich Ivan Rengjea und für das Gebiet der vorgeschichtlichen Zeit Prof. Dr. Dujice Rendić-Miočić und J. Brunšmid. Die fachliche Bearbeitung und letzten Endes auch die Veröffentlichung dieses Buches wäre ohne Prof. Ivan Rengjea und seine Zusammenfügung der Werke von S. Ljubić, C. Truhelka, M. Rešetar, K. Stokert u.a. nicht möglich gewesen.

Mein Wunsch und Ziel war, einen besseren Überblick über die gesamte nationale Numismatik Kroatiens zu schaffen und sie verständlich zu machen, egal ob die Münzen in Kroatien oder anderen Ländern (aber für den Handel auf diesem Gebiet) geprägt wurden. Ich hoffe, mein Ziel erreicht zu haben.

Ins Deutsche sind nur die wichtigeren Teile dieses Buches übersetzt, damit sich auch die Numismatiker im Ausland leichter zurechtfinden. Die Präsentation unserer nationalen Geschichte durch die Numismatik war ein weiteres, hoffentlich erreichtes, Ziel dieses Buches.

In der Zeit wenn die Arbeit an diesem Buch zu Ende geführt wird, werden immer noch die Tempel unserer Kultur zerstört, aber die in diesem Buch beschriebenen Münzen bleiben als dauerhafte Erinnerung an das ununterbrochene Bestehen des kroatischen Wesens auf diesen Gebieten.

NAPOMENA

Svaki novčić ima dvije strane: prednju ili lice (avers) i stražnju ili naličje (revers). Lice je strana na kojoj je slika vladara, grb ili koji drugi simbol onoga koji izdaje novac. U opisivanju svakog novčića rabili smo za prednju stranu kraticu Av. (avers), a za stražnju Rv. (revers). Legenda je natpis koji možemo pročitati na novčiću, a s obzirom na ograničeni prostor, najčešće je skraćena. Oznaka novca inicijali su ili sigla koja označava mjesto gdje se novac kovao ili onoga tko ga je izradio. Desna i lijeva strana novčića odgovaraju desnoj i lijevoj strani onoga koji gleda novčić. Obrnuta konvencija vrijedi za lik (sveta, vladara, Isusa i dr.) koji se opisuje na novčiću (svetac u desnoj ruci drži križ, iako je ta ruka primjerice na lijevoj strani novčića). Ispod opisa svakog novčića naveden je naziv muzeja ili zbirke u kojoj se novčić nalazi odnosno knjiga iz koje su preuzeti podaci. Kada god je to bilo moguće, navedeni su podaci o veličini u milimetrima i težini u gramima. Novčići koji su bili u optjecaju uvijek su težili manje od propisane težine odnosno od težine navedene u dokumentima, jer se čestom uporabom novac izlizao, a novac izrađen od plemenitih kovina često se obrezivao po rubovima zbog vrijedna materijala.

U knjizi brojevima su označeni navodi (sažeci-slike) preuzeti iz drugih knjiga ili periodike, a njihov popis i popis muzeja i zbirki, nalazi se na kraju knjige ili neposredno uz citat odnosno novčić.

Desno od opisa novčića (ili skupine srodnih novčića) označili smo njegovu vrijednost oznakama od R do R7. Rijedak je novčić koji je kovan u ograničenom broju ili je, zbog povlačenja iz optjecaja ili drugih razloga (pretapanja, prekivanja), sačuvan u svega nekoliko primjeraka. Rijetkost novčića procijenjena je na osnovi literature, izvještaja s dražbi, na osnovi iskustva doc. dr. Julijana Dobrinića i iskustva autora.

GRADACIJA RIJETKOSTI

R - običan

R2 - učestao

R3 - rijedak

R4 - prilično rijedak

R5 - vrlo rijedak (poznato do 50 komada)

R6 - izuzetno rijedak (poznato tek nekoliko komada)

R7 - jedinstven (unikat)

ANMERKUNG

Jede Münze hat zwei Seiten: die Vorderseite (Avers) und die Rückseite (Revers). Auf der Vs. befindet sich die Gestalt des Herrschers, das Wappen oder ein anderes Symbol des Ausgebers. Bei der Beschreibung jeder Münze wurden die Abkürzungen Vs. und Rs. genommen. Eine Legende ist die auf der Münze leserliche Schrift, die aber meistens wegen Platzmangel abgekürzt wurde. Die Bezeichnung der Münzen besteht aus dem Monogramm oder den Initialen und sie sagt uns von wem und wo die Münze geprägt wurde.

Die Rechte und linke Seite der Münze entsprechen den Seiten der Person, die sie ansieht. Umgekehrt ist es bei den Gestalten (Heilige, Herrscher, Jesus u.ä.), die sich auf der Münze befinden und beschrieben werden. (So heißt es zum Beispiel: Heiliger mit einem Kreuz in der Rechten, obwohl sich diese Hand auf der linken Seite der Münze befindet.)

Unter jeder Münzenbeschreibung befindet sich die Bezeichnung des Museums oder der Sammlung bzw. des Buches, aus welchen die Daten entnommen wurden.

Wenn immer es möglich ist, wird auch das Gewicht in Gramm und die Größe in Millimeter angegeben. Das Gewicht der Münzen, die im Umlauf waren, ist immer etwas kleiner als das in den Dokumenten aufgeführte Gewicht wegen Ausnützung und Abreibung von wertvollen Stoffen.

Im Textteil des Buches wurden die aus anderen Büchern oder der Periodika entnommenen Zitate mit Zahlen markiert. Die Listen der Bücher, Museen und Sammlungen befinden sich am Ende des Buches.

Auf der rechten Seite der Münze oder einer Gruppe von verwandten Münzen wird der Raritätswert mit Gradierung von R-R7 aufgeführt. Selten ist eine Münze, die in begrenzter Ausgabe geprägt oder aus dem Umlauf gezogen wurde oder auch aus irgend einem Grund (Überprägung, Umschmelzung) in nur wenigen Stücken erhalten blieb. Rarität wurde auf Grund vorhandener Literatur, Auktionsberichte, wie auch aus der Erfahrung des Prof. Dr. Julijan Dobrinic und meiner eigenen geschätzt.

Raritätsgradierung

R - gewöhnlich

R2 - nicht gebräuchlich

R3 - selten

R4 - sehr selten

R5 - sehr, sehr selten (bis 50 Exemplare bekannt)

R6 - ganz, sehr selten (nur einige Stücke bekannt)

R7 - Unikat

POGLAVLJE I.

ANTIČKI NOVCI
ANTIKE MÜNZEN



Iz najstarije prošlosti nisu nam poznate mnoge pojedinosti o narodima, njihovim jezicima i događajima. Po predmetima iskopanim iz zemlje stvaramo danas sliku o tome čime se u ono vrijeme čovjek bavio i kako je živio. Ali povijest u širem značenju zahvaća sva vremena i sve narode. Najstarija povijest započinje na istoku (Orijentu), a naša priča na području oko Sredozemnog mora, na kome se upravo razvija povijest starog vijeka, prelaskom povijesne važnosti od istoka prema zapadu, iz Azije u Evropu.

Širenjem perzijske državne vlasti prema Sredozemnomu moru pomicao se i novčani sustav. Azijski novčani sustav prešao je u Evropu u pokrajine grčkoga naroda. Duh grčkoga naroda dopire u to staro doba ne samo do Crnog mora, već i u zemlje Egejskog, Jonskog, Tirenskog i Jadranskog mora¹².

Kolonizacija istočne jadranske obale uglavnom je došla iz dvaju pravaca: s juga odnosno jugozapada (Sicilija, Magna Graecia) i s istoka (Egejsko otočje i Mala Azija). Temelj kolonizacije Jadrana zasnovao je maloazijski KNID (KNIDOS), koji je imao koloniju na današnjem otoku Korčuli (KORKYRA MELANIA), ili je to bila Sirakuza koja je tek početkom IV. st. pr. Krista osnovala jamačno najvažniju jadransku koloniju na otoku Visu (ISSA). Jonjani doseljavaju s egejskog otoka PARA (Paros), i osnivaju PHAROS (Stari Grad, otok Hvar)¹³.

Od IV. stoljeća pr. Krista novac počinju kovati i Iliri, a u južnoj Iliriji grčke kolonije DYRRHACHION (oko 430. godine) i APOLLONIA (kasnije). Taj novac ubrzo postaje vrlo raširen u Ilira, te ga se može naći u gotovo svim ilirskim krajevima, pa i dalje prema istoku u Dačana. Postupna ilirizacija tih grčkih kolonija, osobito tijekom III. i II. stoljeća pr. Krista i sve veći broj ilirskih imena na tome novcu daje nam pravo da o tom novcu govorimo ako ne baš kao o ilirskom, ali svakako kao o ilirsko-grčkom, to više što se u seriji novca što se kuje u DYRRHACHIONU pojavljuje i novac ilirskih vladara MONOUNIOSA i njegova nasljednika MYTILOSA (početak III. stoljeća pr. Krista)¹⁴.

Dirahijski novci - srebrne drahme poznate su kao prve iz emisije potekle iz te istočnojadranske kovnice čiji su tipovi jednaki istovrsnome novcu matičnoga grada Korkyre (Krf) - na aversu lik krave koja doji mladunče, na reversu četverokut sa stiliziranim florealnim ukrasom. Jednaki tip drahmi dirahijska će kovnica emitirati i s imenom ilirskoga kralja MONUNIA (MONOUNIOS) približno 300. g. pr. Krista, te MITTALA (MYTILOS). Osim natpisa ΔΥΡ (simbolizira kovnicu) na tim je drahmama ime i vladarska titula.

Uz grčke gradove EPIDAMNOS (DYRRHACHION), HERAKLEIA, ISSA, PHAROS (a možda i još koji anonimni polis), na ilirskome području monetarnu aktivnost razvijaju ilirski gradovi LISSOS, SKODRA i RHIZON, ali se, što se ilirske sredine tiče, ona ne iscrpljuje. To su kovnice i emisije koje još uvijek ne možemo pobliže locirati. To se odnosi na novce koji u natpisu otkrivaju imena poznatih ilirskih plemena LABEATA i DAORSA. A to su i emisije s poznatim ili potpuno nepoznatim ilirskim vladarima, dinastima i kraljevima, no potekle su uglavnom iz već spomenutih, grčkih i ilirskih gradova i kovnica, te su posebno važni povijesni i ekonomski fenomen koji u prvi plan ističu upravo numizmatički izvori.

Kovnice gradova Lissosa i Skodre poznate su po Gencijevim emisijama novca (197 – 168), čiji novac, a to je zanimljivo, na aversu ponekad ima makedonski štiti, a na reversu ilirsku ratnu galiju.

Posebni fenomen u antičkoj, napose u ilirskoj povijesti posvje je nepoznati vladar BALEJ (BALLAIOS) koji je emitirao golemu količinu novca, a sudeći prema mjestu najbrojnijih nalaza ti novci potječu iz kovnica na otoku Hvaru (PHAROS) i iz Risana (RHIZON)¹⁵.

Već u IV. stoljeću pr. Krista u ilirskome gradu DAMASTIONU (400 – 280. godine pr. Krista) kuje se srebrni novac vrlo dobre kvalitete, koji izgledom ne zaostaje za grčkim uzorima toga doba. U tom

stoljeću novac kuju i grčke kolonije na Jadranskom moru, ISSA, HERAKLEIA I PHAROS, a tada na otoku Visu dolazi i do emisije kovanog novca mjesnog ilirskog vladara IONIOSA.

Grčko-ilirska numizmatika ima niz neriješenih pitanja koja rezultiraju različitim interpretacijama novca tih najstarijih kovnica na našem Jadranu. Riječ je o emisijama jadranskih, grčkih ili ilirskih kovnica iz IV, III. i II. st. pr. Krista u ISSI, PHAROSU (grad ili otok), LISSOSU, SKODRI i RHIZONU. Issa i Pharos poznate su kao grčke kovnice aktivne od rana IV. st. pr. Krista, a Lissos, Skodra i Rhizon poznate su samo kao kovnice ilirskog novca aktivne od III. st. dalje. Novac Pharosa u svojim najranijim vrstama oponaša revers s novca matičnoga grada Parosa (Zeus-koza) i stariji je od novca jednakih vrsta emitiranih u Issi.

Iz isejske kovnice koja je svoju tradiciju započela na tradicijama sirakuških emisija, potječu najraniji kovovi novca znani kao IONIOS-serije.

Ilirski Lissos poznat je po autonomnim emisijama različitih tipova, te onima koji pripadaju kralju GENCIJU (GENTHIOS). Poneki primjerci tog novca obilježeni su na aversu imenom RHEDON, pa ih ubrajamo u RHEDON-serije lisoskog novca.¹⁶

Iako kratka vijeka, jedna od najdjelatnijih grčkih kovnica na Jadranu bila je u gradu HERAKLEJI, koloniji nepoznata podrijetla. U to vrijeme ISSA je bila pod vlašću Dionizija Starijeg (sirakuška kolonija), a nakon njegove smrti osamostalila se i postala neovisni grad sve do građanskog rata između Cezara i Pompeja, 46. godine pr. Krista. Najranije isejske emisije novca bile su bliske sirakuškom metalnome novcu i nisu pripadale autonomnom gradu, već vjerojatno mjesnu vladaru čije se ime može pročitati na ponekim novčićima - IONIO(S), rodom s ISSE, koji je smrću Dionizija Starijeg uspio prigrabiti vlast i pokoriti druga područja, posebno Hvar i sam grad Pharos (Stari grad na otoku Hvaru), te područje grada Herakleje.

Najtipičniji su simboli autonomnog novca grčkih gradova u Dalmaciji, važni i za privredu i za kulturu naših krajeva onoga vremena, u prvom redu koza, zatim srna, grozd i kantaros ili amfora¹⁷.

Dok su grčki gradovi-polisi na Jadranskom moru imali više kovnica novca, u doba Rimljana na ovom području ih nema, ali su u prometu rimski novci.

Pismo je na grčko-ilirskome novcu grčko, kao i jezik; natpisi su kratki, uglavnom kratice imena gradova ili dinasta koji su ih emitirali. Ti su novci različite veličine i težine, a kovinom, kovom i oblikom nalikuju na grčki novac.

MORGENDÄMMERUNG AN DER OSTKÜSTE DER ADRIA

(AUS DER TIEFE DER VERGANGENHEIT)

Mit der Ausbreitung der persischen Staatsmacht in Richtung des Mittelmeers breitete sich auch das asiatische Geldsystem aus und gelangt so in die griechischen Provinzen Europas.

Im 4. Jahrhundert v. Chr. breitet sich die griechische Zivilisation an die Adria aus; so gründen die Mitglieder der Stämme des östlichen (Knidos) oder des westlichen Mittelmeers (Siracus) und die Mitglieder der jonischen Stämme der ägäischen Insel PAROS kleine griechische Siedlungen.

Vom 4. Jahrhundert v. Chr. an werden Münzen von Illyrern und in Südillyrien auch von der griechischen Kolonie DYRRHACHION geprägt.

Schon im 4. Jh. v. Chr. werden in der illyrischen Stadt DAMASTION Silbermünzen geprägt. In diesem Jh. prägten auch die griechischen Kolonien an der Adria, ISSA, HERAKLEIA und PHAROS, und zu dieser Zeit entsteht auf der Insel Vis eine Serie von Münzenprägungen des illyrischen Herrschers IONIOS.

Im 3. Jh. v. Chr. entstehen illyrische Münzen, die in den Städten RHIZON (Risan in Boka Kotorska), LISSOS und SKODRA geprägt wurden.

Ihre eigenen Münzen haben im 2. Jh. v. Chr. auch die zwei illyrischen Herrscher GENTHIOS (197-168) und BALLAIOS.

Wenn auch nur von kurzer Dauer, war eine der aktivsten Münzenstätten an der Adria in der Stadt HERAKLEIA, einer Kolonie unbekannter Abstammung.

Die ersten issischen Münzenserien gleichen den sirakusischen Metalmünzen und gehörten keiner Stadt an, sondern wahrscheinlich dem lokalen Herrscher, dessen Namen man an einigen Münzen lesen kann - IONIO(S).

Typische Symbole auf autonomen Münzen der griechischen Städte in Dalmatien, die auch sehr charakteristisch für die wirtschaftliche Struktur und kultur dieser Zeit waren, sind vor allem die Ziege, das Reh, die Weintraube, das Kantharos und die Amphora.

Die Schrift auf den griechisch-illyrischen Münzen ist griechisch, wie auch die Sprache. Die Legenden sind kurz. Griechisch-illyrische Münzen verschiedener Größen und Gewichte wurden ganz nach dem Vorbild der griechischen Münzen geprägt.



19

LEGENDA

- | | |
|---|---|
| 1 Issa | 19 Aibona |
| 2 Pharos (Pharus, Pharia) | 20 Flanona |
| 3 grčki naselje u Lombardi na otoku Korčuli (Korkyra "melaina") | 21 Raetinium (?) |
| 4 Tragurion (Tugurionum) | 22 Siscia |
| 5 Epetion (Epetium) | 23 Sirmium |
| 6 Salona (e) | 24 Epidaurion (Dyrhachion, Dyrhachium) |
| 7 Lissos (Lissus) | 25 Delminium |
| 8 Skodra (Scodra) | 26 Rhizon (Risium) |
| 9 Buthus (Bouthoe) | 27 Anagum |
| 10 Epidaurum | 28 Tifurum (Gardun kod Trilja na Cetini) — logor VII «Klaudijevske» legije |
| 11 Narona | 29 Burnum (Ivoševci kod Kistanja na Krki, Dalmacija) — logor XI «Klaudijevske» legije |
| 12 Rader (Municipium Raduarum) | 30 Varvaria |
| 13 Parentium | 31 Asseria |
| 14 Pola | 32 Novae |
| 15 Arsona | 33 Imotski |
| 16 Iader (Iadera) | 34 Soreci kod Imotskoga |
| 17 Vegium (Regium?) | |
| 18 Sena | |

U ovom poglavlju prikazan je dio novaca sa šireg balkanskog područja, s obzirom na međusobnu povezanost grčkih i ilirskih novaca na našem prostoru.

In diesem Kapitel haben wir einen Teil der Münzen aus einem weiteren balkanischen Gebiet vorgestellt mit Rücksicht auf gegenseitige Verbundenheit der griechisch-illyrischen Münzen auf unserem Gebiet.

NOVCI GRADA DAMASTIONA
(kovani od 360 do 330 god. pr. Krista)

MÜNZEN DER STADT DAMASTION
(geprägt von 360-330 v.Chr.)

Srebrne tetradrahme kovane u više varijanti:

Silberne Tetradrachmen geprägt in mehreren Varianten:

1. Av. Apolonova glava okrenuta u desno. / Apollonkopf nach rechts gewendet.
Rv. Tronožac s lavljim šapama, između nogu slova M-E. Natpis odozdo nagore ΔAMA. / Dreifuß mit Löwenpfoten, zwischen Schenckeln der Buchstaben M-E. Legende von unten nach oben ΔAMA.



24 mm 13,10 g J. Barić R5

2. Av. Apolonova glava okrenuta ulijevo. / Apollonkopf nach links gewendet.
Rv. Tronožac s lavljim šapama. Natpis lijevo, odozdo nagore ΔAMAZ, desno odozgo nadolje TINΩ, retrogradno između srednje i desne lavlje šape TIN. / Dreifuß mit Löwenpfoten. Legende: links von unten nach oben ΔAMAZ, rechts von oben nach unten TINΩ, zwischen der mittleren und rechten Löwenpfote TIN.



23 mm 13,10 g J. Barić R5

3. Av. Apolonova glava s lovorovim vijencem okrenuta udesno. / Apollonkopf mit Lorbeerkrantz nach rechts gewendet.

Rv. Tronožac nagnut udesno, natpis desno odozgo nadolje [Δ]AMA i lijevo odozdo nagore TINΩN. Dreifuß nach rechts geneigt, die Legende von oben nach unten [Δ]AMA, von unten nach oben TINΩN.



25 mm 12,60 g J. Barić R5

4. Av. Apolonova glava okrenuta ulijevo. / Apollonkopf nach links gewendet.

Rv. Tronožac, između krakova slova M-E. Natpis lijevo odozdo nagore ΔAMA, desno odozgo nadolje INΩN. / Dreifuß, zwischen den Schenkeln die Buchstaben M-E. Legende links von unten nach oben ΔAMA, rechts von oben nach unten INΩN.



25 mm 12,90 g J. Barić R5

DIRAHION DYRRHACHION
(današnji Drač)

DYRRHACHION (die heutige Stadt Drač))
(300-280 god. pr. Krista / v.Chr.)

DIRAHUSKI NOVCI - tri srebrne drahme poznate su kao prve emisije potekle iz istočnojadranske kovnice. Tipovi su preuzeti od novca matičnoga grada **KORKIRE** (**KORKYRA** - **KRF**).

MÜNZEN aus **DYRRHACHION** - silberne drei Drahmen als erste Emission bekannt kommen aus einer ostadriatischen Münzanstalt. Die Typen wurden von den Münzen der Ursprungsstadt **KORKYRA** (**KORFU**) übernommen.

MÜNZEN DES ILLYRISCHEN KÖNIGS MONOUNIOS
aus der Münzstätte von Dyrrhacion

Monunios - ime je ilirskog kralja koji je, kao otac (?) i prethodnik Mitilov, vladao oko 280. god. prije n. e. (sin Bardylisa II ili Graba - Γραβος - ?). No, o vremenu njegova vladanja, a također i o samoj njegovoj osobi - jedan ili više vladara istoga imena? - ne vlada jednodušnost u nauci. Za većinu to ime - u rukopisima predano i kao *Menunios*, *Honunios*, *Monios* - pripada dvjema različitim vladarima od kojih je barem jedan pripadao dardanskoj kraljevskoj kući. Valjda zato što ga Livije (44, 30, 4) naziva "dardanskim knezom" ("...*Monuni* - u rukopisu *Honuni* - *Dardanorum principis, filiam Etutam*...").

Numizmatički izvori koji spominju Monunija raznoliki su po svojoj tipologiji, a vjerojatno i po mjestu emitiranja, pa je i to pridonijelo multipliciranju te povijesne vladarske osobe. Poznata dirahijska (srebrna) didrahma (stater) s tipovima: krava koja doji tele - tzv. Alkinojev vrt, ima u reversku legendu ΔΥΡ ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΜΟΝΟΥΝΙΟΥ. Za razliku od ostalih emisija toga tipa, koje nazivamo autonomnima, u aversu nije označeno ime monetarnog funkcionera, tj. osobe koja je bila ovlaštena za emitiranje odnosno serije novca. Monunijevo ime, s vladarskom titulom, naprotiv, zamijenilo je tu samo ime vrhovnog, eponimnog, magistrata, koje se i inače javlja u reversu. Neobično je samo to što se uz ime Monunijevo, koje je moralo odražavati drukčiji suverenitet u tom gradu od onoga koji simbolizira formulu ΔΥΡ (ΡΑΧΙΝΤΩΝ), i dalje zadržava ta oznaka - simbol autonomije.

Isto ime s kraljevskom titulom (ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΜΟΝΟΥΝΙΟΥ), kao i na ranije citiranim dirahijskim staterima, nalazimo i na jednoj srebrnoj tetradrahmi (s tipovima poznatim s novca Aleksandra Velikoga i njegovih brojnih nasljednika), kojoj je nažalost podrijetlo nepoznato, kao što nam nije poznato ni mjesto gdje se danas čuva (negda u privatnom - neimenovanom - posjedu). U aversu toga novca prikazan je portret Aleksandra Makedonskoga s heraklovskim emblemima, a u reversu Zeus na prijestolju sa svojim atributima: tu je i spomenuta legenda u kojoj se od vladarske titule čita samo ...ΣΙΑΕ... te monogramski oblikovana sigla.¹⁹

Dirahijski tip - srebrni stater:

Diraheer Typ - Silberner Stater:

1. Av. Krava okrenuta udesno obilježuje mladunče koje je siše. Iznad kravljih leđa veprova čeljust (posebni, dodatni tip).
- Rv. Unutar kružnice izvedene punom crtom dvostruko profilirani četverokut, okomito podijeljen u dva uska polja s jednakim stiliziranim florealnim ukrasom (tzv. "Alkinojev vrt"). Natpis: ΔΥ-P (gore - dolje); lijevo ΒΑΣΙΛΕΩΣ; desno ΜΟΝΟΥΝΙΟΥ.
- Av. Kuhbild nach rechts; der Kopf nach hinten gedreht das Jungtier leckend. Oberhalb des Kuhrückens die Kiefer des Wildschweines.
- Rv. Innerhalb der vollen Kreislinie doppelt profiliertes Viereck, senkrecht in zwei schmale Felder durch gleichartig stilisierten Schmuck geteilt (sog. "Garten des Alkinoes"). Legende: ΔΥ-P (oben - unten); links ΒΑΣΙΛΕΩΣ; rechts ΜΟΝΟΥΝΙΟΥ.



21,2 mm 10,35 g T.XXI, 1-2 ¹⁹ R6

2. Av. Kao prethodni. / Wie vorher.

Rv. Kao prethodni. Natpis Δ-Y (gore - dolje); desno BACIAEΩC; lijevo MONOYNIOY. / Wie vorher. Legende: Δ-Y (oben - unten); rechts BACIAEΩC; links MONOYNIOY.



21 mm 10,35 g T.XXII, 2 ¹⁹ R6

3. Av. Krava okrenuta ulijevo, ostalo kao prethodni.

Rv. Kao prethodni. U polukružnom polju desno od četeverokuta (Heraklov) buzdovan okrenut nagore. Natpis: ΔYPPA gore; BACIAEΩC lijevo; MONOYNIOY dolje.

Av. Kuhbild nach rechts, sonstiges wie vorher.

Rv. Wie vorher. Im Halbkreisfeld rechts vom Viereck (Herakles) Streitkeule, nach oben gedreht. Legende: oben ΔYPPA; links BACIAEΩC; unten MONOYNIOY.



21 mm 10,35 g T.XXII, 3 ¹⁹ R6

4. Av. Kao br. 1.

Rv. Kao prethodni. U polukružnom polju desno od četeverokuta buzdovan (kao prethodni), u lijevome polju vršak koplja okrenut nagore. Natpis: gore BACIAEΩC; dolje MONOYNIOY.

Av. Wie bei Nr. 1.

Rv. Wie vorher. Im Halbkreisfeld rechts vom Viereck Streitkeule (wie vorher), im linken Feld der Speerspitze nach oben gedreht. Legende: oben BACIAEΩC; unten MONOYNIOY.



21 mm 10,35 g T.XXII, 5¹⁹ R6

5. Av. Kao br. 1. / Wie bei Nr. 1.

Rv. Kao br. 1. Natpis: lijevo BACIAEΩC; desno MONOYNIOY (bez oznake kovnice). / Wie bei Nr. 1. Legende: links BACIAEΩC; rechts MONOYNIOY (ohne Münzstättezeichen).



21 mm 10,35 g T.XXII, 4¹⁹ R6

Helenistički (Aleksandrov) tip - srebrna tetradrahma:

Hellenistischer (Aleksander) Typ - Silberner Tetradrahma:

6. Av. Unutar točkasto izvedene kružnice portret mladog muškarca orlovskog nosa, okrenut udesno, s lavljom kožom (protomom) preko glave (u liku Herakla).

Rv. Unutar kružnice izvedene točkasto (astragal?) Zeus s orlom u ispruženoj desnoj ruci (Z. aëtophoros), sjedi na prijestolju okrenut ulijevo oslonjen uzdignutom lijevom rukom o žezlo. Natpis: lijevo BA]ΣΙΑΕΩ[Σ; desno MONOYNIOY; lijevo, ispod Zeusove ruke, slova (u ligaturi) EY (?).

Av. Innerhalb des Perlenkreises das Porträt eines jungen Mannes mit Adlernase, nach rechts gewendet und mit Löwenfell über dem Kopf (in Gestalt des Herakles).

Rv. Innerhalb des Perlenkreises (Astragal?) Zeus, mit dem Adler in gestreckter Hand (Z. aëtophoros), am Thron sitzend, nach links gewendet und gehobene Linke an Zepter gelehnt. Legende: links BA]ΣΙΑΕΩ[Σ; rechts MONOYNIOY; links, unten Zeus' Monogramm (in Ligatur) EY (?).



25 mm T.XXV, 1-2¹⁹ R7

NOVCI ILIRSKOGA KRALJA MITILA (MYTILOS)
iz dirahmionske (dračke) kovnice

MÜNZEN DES ILLYRISCHEN KÖNIGS MYTILOS
aus der Münzstätte von Dyrrhachion

Mytilos je opet jedan od poznatih ilirskih vladara, vjerojatno sin i nasljednik kralja Monunija (v. dalje), a vladao je oko 270. god. prije n. e. Prije otkrića novca, na kojemu mu je sačuvano ime, jedini izvor predstavljao je poznati pasus (Justin. Trog. Pomp., *prol.* 25): »...*Alexander Illyricum cum rege Mytilo bellum habuit*«. Navedenim varijantama lekcije toga imena pridružila se još jedna, koja je do danas uglavnom ostala dominantnom u našoj historiografiji pa i - u onomastici: ΜΥΤΙΛΙΟΣ. Na jednom naimе primjeru dirahijskog novca (poznatih tipova: Heraklova glava - luk, buzdovan, tobolac), iz bronzе, koji se čuva u Numizmatičkoj zbirci Arheološkog muzeja u Zagrebu, čitamo ime toga vladara s kraljevskom titulom (ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΜΥΤΙΛΑΟΥ) koja je potvrdila gorenavedeni podatak o »kralju Mytilu«. ¹⁹

Mala bronca (uvećana) / Kleine Bronze (vergrößert):

Av. Nejasan lik. / Unklare Gestalt.

Rv. Natpis / Legende: ΜΥΤΙΛΑΟΥ



13-14 mm 1,83 g Zagrebački muzej R7

NOVCI JADRANSKE HERAKLEJE
(Trogir, Hvar, Korčula ili Solin)

MÜNZEN DER ADRIATISCHEN HERAKLEIA
(Trogir, Hvar, Korčula oder Solin)

Kovnica jadranske Herakleje spada među najstarije na našem prostoru, nepoznate lokacije.

Bakreni novac / Kupfermünzen:

Av. Heraklova glava okrenuta udesno, prekrivena lavljom kožom. / Herakles Kopf nach rechts, mit Löwenfell bedeckt.

Rv. Luk i buzdovan, ispod natpis HPA, HPAK, HPAKA ili HPAKΛE. / Bogen und Streitkeule, darunter die Schrift HPA, HPAK, HPAKA oder HPAKΛE.

1. Rv. HPA



23 mm 14,39 g Mimica R6

2. Av. Mladoliki lik. / Jüngere Gestalt.
Rv. HPAK



19 mm 7,68 g Mimica R6

3. Rv. HPAKA



23 mm Greek Coins, br. 1926. ²¹ R6

NOVCI GRADA PHAROSA (STARI GRAD, OTOK HVAR)

MÜNZEN DER STADT PHAROS (STARI GRAD, INSEL HVAR) (IV-III. st. pr. Krista / Jh. v.Chr.)

Pharos (Stari Grad na otoku Hvaru), grčka kolonija osnovana od jonskih Parana s otoka Parosa u Egejskom moru; izgubila je samostalnost i bila porušena za ilirskih ratova krajem 3. st. pr. n. e., opet se pridigla i sačuvala urbani karakter. U ranorimsko doba prefektura salonitanske kolonije.⁵

Srebrni novac / Silberne Münzen:

1. Av. Zeusova glava okrenuta ulijevo. / Zeuskopf nach links gewendet
Rv. Koza okrenuta ulijevo, iznad natpis ΦΑΡ. / Die Zeige nach links gewendet, der über die
Legende ΦΑΡ.



16 mm 2,70 g Brunšmid ⁶ R 6

Bakreni novac / Kupfermünzen:

Av. Zeusova glava okrenuta ulijevo. / Zeuskopf nach links gewendet.
Rv. Koza okrenuta ulijevo. / Die Ziege nach links gewendet.

2.



23 mm 15,85 g Mimica R5

3.



18 mm 6,16 g Mimica R5

4.



15 mm 2,75 g Mimica R5

5. Av. Zeusova glava okrenuta udesno. / Zeuskopf nach rechts gewendet.
Rv. Koza okrenuta udesno. / Die Ziege nach rechts.



10 mm 1,05 g Mimica R5

Novci grada Pharosa s likom Balajosa (bakreni novac):

Die Münzen der Stadt Pharos mit Ballaios Gestalt (Kupfermünzen):

6. Av. Balajosova glava okrenuta udesno. / Ballaioskopf nach rechts gewendet.
Rv. Kantaros između slova Φ-A. / Waage, zwischen den Buchstaben Φ-A.



19,5 mm 7,28 g Mimica R5

7. Av. Balajosova glava okrenuta ulijevo. / Ballaioskopf nach links gewendet.
Rv. Kantaros između slova Φ-A. / Waage, zwischen den Buchstaben Φ-A.



17 mm 4,4 g Brunšmid⁵ R5

8. Av. Balajosova glava okrenuta ulijevo, mlade lice. / Ballaioskopf nach links, junges Gesicht.
Rv. Kantaros između slova Φ-A. / Waage, zwischen den Buchstaben Φ-A.



18,5 mm Greek Coins, br. 1925. ²¹ R5

NOVCI FARSKOG TIPA S LEGENDOM DI(M)

MÜNZEN DES PHAROS - TYPUS MIT LEGENDE DI(M)

Na istočnojadranskom novcu faroskog tipa (Zeus - koza), nešto inferiornije izrade, koji se isključivo javlja kao *prekov* faroskog (isti tip!) i heraklejskog novca, čita se, u reversu, legenda ΔΙΜ (ΔΙ) koju neki smatraju skraćenicom imena grada (etnonima) koji je taj novac kovao. Δίμος bio bi po njima nepoznati grčki grad koji je, s obzirom na koncentraciju nalaza toga novca na otoku Hvaru, postojao na mjestu današnjeg grada Hvara. Drugi su opet tu skraćenicu povezivali s poznatim južnoilirskim gradom Διμαλή, *Dimallum*, ne objašnjavajući veliku geografsku udaljenost između područja u kojemu se taj grad nalazio i područja emitiranja toga novca. Mi smo na više mjesta osporili tu interpretaciju skraćenice ΔΙΜ, gledajući u njoj početna slova nepoznatog antroponima, tj. imena jednog nepoznatog lokalnog dinasta koji se kraće vrijeme bio domogao vlasti na otoku Hvaru, a možda i na susjednim otocima i drugim krajevima srednjeg Jadrana. Ovo mišljenje zasnivalo se na tome što je teško pretpostaviti da bi

jedan sasvim nepoznati grčki grad na Hvaru - pored *Pharosa* koji je današnjem istoimenom gradu sasvim blizu - uživao takvu autonomiju da je kovao vlastiti novac, koji nisu kovali ni neki poznati grčki gradovi na našoj obali, jer nisu bili autonomni.¹⁹

Bakreni novac / Kupfermünzen:

Av. Zeusova glava. / Der Kopf des Zeus.

Rv. Prekov preko koze s legendom ΔΙ[Μ]. / Überprägung über die Ziege mit Legende ΔΙ[Μ].



24 mm 14-15 g R5

Dvije varijante uvećanog Rv.

Zwei Varianten des vergrößerten Rs. Num. vijesti br. 37 iz 1983.¹⁶

NOVCI GRADA ISSE (VIS)

MÜNZEN DER STADT ISSA (VIS)

(385 god. pr. Krista / v.Chr.)

Issa (Vis), sirakuška kolonija (apoikia, ktisis), osnovana od strane Dionizija Starijeg oko 389. god. pr. n. e. Nakon Dionizijeve smrti osamostalila se i imala nezavisan polis do građanskog rata između Cezara i Pompeja. Pristavši uz ovog posljednjeg izgubila je 46. god. samostalnost, a za Augusta je postala oppidum civium Romanorum. Nakon osnivanja salonitanske kolonije vjerojatno autonomna prefektura te kolonije.⁵

Bakreni novac / Kupfermünzen:

I. tip / Typus

1. Av. Glava Atene okrenuta udesno. / Athenekopf nach rechts gewendet.

Rv. Jarac udesno, iznad slova ΙΣ. / Der Ziegenbock nach rechts, dar über die Buchstaben ΙΣ.



23 mm 8,59 g Greek Coins, br. 1919.²¹ R6

II. tip / Typus

2. Av. Amfora, iznad slova ΙΣ. / Amphora, oberhalb die Buchstaben ΙΣ.



19 mm 5,71 g Brunšmid⁶ R6

III. tip / Typus

3. Av. Glava mladolika muškarca okrenuta udesno. / Kopf eines jungen Mannes nach rechts gewendet.

Rv. Delfin okrenut udesno. / Delphin nach rechts.



16 mm 3,67 g Mimica

IV. tip

4. Av. Glava Atene okrenuta ulijevo. / Athenekopf nach links gewendet.

Rv. Srna u skoku udesno, iznad slova IE. / Reh im Sprung nach rechts, oberhalb die Buchstaben IE.



19 mm 4,42 g Brunšmid⁶ R6

V. tip / Typus

5. Av. Glava mladog muškarca okrenuta udesno. / Kopf eines jungen Mannes, nach rechts gewendet.

Rv. Kantaros, sa strana I-Σ. / Kantharios, seitlich I-Σ.



17,5 mm Greek coins, br. 1921. ²¹ R5



Jonios je ime jedne zbiljske, povijesne osobe koja je negdje u IV st. prije n. e. kao istaknuti lokalni (jadransko-jonski?) dinast vladala dijelom toga mora. Zavladaвши i područjima i gradovima koji su vlastitim emisijama novca pokrivali srednjodalmatinsko područje nastavio je tu njihovu aktivnost pa je i sam emitirao serije novca pod svojim imenom (IONIO), djelimično koristeći se pri tome raspoloživim primjercima novca gradova *Pharosa*, *Isse* i *Herakleje*. Ime mu je na svim tipovima novca, bilo da se radi o prekovima (koji često nisu mogli izbrisati starije tipove i njihove legende) bilo o izvornim kovovima izvanredne izrade, označeno sa IONIO, što je dorski gen. oblik. Jedan primjerak (u privatnom posjedu Pavla Tipića iz Visa) dopušta, čini se, mogućnost lekcije IONIOY, koja se može pravdati i drugim (mlađim?) tipovima Jonijeva novca.¹⁹

Bakreni novac (uvećan) / Kupfermünzen (vergrößert):

I. tip / Typus

1. Av. Glava mladolika muškarca (Apolon - Hermes?), okrenuta udesno. Zdesna, odozgo nadolje legenda IONIO. / Der Kopf eines jungen Mannes (Apollon - Hermes?), nach rechts gewendet, auf der rechten Seite von oben nach unten die Legende IONIO.

Rv. Delfin okrenut udesno. / Delphin nach rechts gewendet.



27 mm 17,5 g Muzej / Museum Split R6

II. tip / Typus

2. Av. Glava mladolika muškarca okrenuta udesno. / Kopf eines jungen Mannes, nach rechts gewendet.

Rv. Delfin okrenut udesno iznad stiliziranih morskih valova. / Delphin nach rechts gedreht, über den stilisierten Meereswellen.



25 mm 16,5 g Muzej / Museum Split R6

III. tip / Typus

3. Av. Glava starijeg muškarca (Heraklo, Posejdon, Zeus?), bradatog?, okrenuta udesno. / Kopf eines etwas älteren Mannes (Herakles, Poseidon, Zeus?), mit Bart?, nach rechts gewendet.
Rv. Lavlja glava okrenuta udesno. / Löwenkopf, nach rechts gewendet.



26 mm 16,5 g Muzej / Museum Split R6

IV. tip / Typus

Poznat u prekovima. / Als Überprägungen bekannt.

4. Av. Glava okrenuta ulijevo s natpisom IONIO. / Kopf nach links gewendet mit Legende IONIO.
Rv. Kao prethodni. / Wie vorher.

Adriatica⁴¹ R6

5. Av. Glava okrenuta ulijevo bez natpisa. / Kopf nach links gewendet, ohne Legende.
Rv. Kao prethodni. / Wie vorher.

Adriatica⁴¹ R6

EXEMPLARE VON ÜBERPRÄGUNGEN AUS GRIECHISCH-ILLYRISCHEN
MÜNZSTÄTTEN

U grčko-ilirskim kovnicama nailazimo na niz varijanti prekivanja novca. Najčešće su bile kombinacije heraklejskog i Ionios-novca, heraklejskog i Di(m) novca, Pharos i Di(m) novca, te Pharos i Ionios novca. U prilogu uvećani primjerci; u naravnoj veličini njihov je promjer od 23 do 26 mm, a težina od 13,5 do 17,5 g.

In den griechisch-illyrischen Münzstätten finden wir einige Varianten von Münzüberprägungen. Am häufigsten waren die Varianten mit Kombination des herakleischen und "Jonios" Typs, des herakleischen und Di(m) Typs, des Pharos und Di(m) Typs und des Pharos und "Jonios" Typs. Auf dem Abbild sind die vergrößerten Exemplare, in der natürlichen Größe beträgt der Durchmesser 23-26 mm, das Gewicht 13,5-17,5 g.



Herakleja - Ionios tip 2 / Typus:2

R5



Herakleja - Di(m) tip / Typus:

R5



Pharos - Di(m) tip / Typus:

R5



Pharos - Ionios tip 1 / Typus: 1

R 5



Pharos - Ionios tip 2 / Typus: 2

R5

Num. vijesti br. 33 iz 1979. ¹⁷

NAJČEŠĆI TIPOVI GRČKO-ILIRSKOGA NOVCA KAO PAROVI U PREKOVIMA
 DIE HÄUFIGSTEN TYPEN DER GRIECHISCH-ILLYRISCHEN MÜNZEN
 ALS PAARE IN ÜBERPRÄGUNGEN



1



Herakleja — »Ionios«-tip 2



2



3



Pharos — »Ionios«-tip 2



4



5



Herakleja — Di(m)-tip



6



7



Pharos — Di(m)-tip



8



9



Pharos — »Ionios«-tip 1



10



NOVCI ILIRSKOGA KRALJA GENCIJA (GENTHIOS)

kovani od 197. do 168. god. pr. Krista

MÜNZEN DES ILLYRISCHEN KÖNIGS GENTHIOS

geprägt von 197-168 v.Chr.

Genthios (Gentios, Gentius). Zadnji vladar ilirskog kraljevstva, pobjeđen i odveden u sužanjstvo 168. god. prije n.e., da bi godinu dana kasnije, kao zarobljenik, sudjelovao u trijumfu svoga pobjednika. Njegovo ime, s vladarskom titulom, javlja se na novcima kovanim u gradovima Skodri i Lissosu, koji imaju relativno bogatu tipologiju (vladarev portret, tzv. makedonski štit - galija, ilirska kaciga, munja) iako je broj sačuvanih primjeraka tek nedavno dosegao nekoliko desetina. U reversu toga novca javlja se uvijek ista legenda: ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΓΕΝΘΙΟΥ, uz jedan izuzetak, gdje se, na jednom veoma sitnom novcu lissoske emisije (s tipom munje u reversu), ista formula pojavljuje pokraćena (ΒΑΣΙ ΓΕΝ).¹⁹

Bakreni novac (uvećan) / Kupfermünzen (vergrößert):

1. Av. Glava vladara sa šeširom okrenuta udesno. / Herrscherkopf mit dem Hut nach rechts gewendet.
Rv. Ilirska galija ulijevo, iznad i ispod natpis ΒΑΣΙΛΕ[ΩΣ]-ΓΕΝΘΙΟΥ. / Illyrisches Schiff nach links, oben und unten die Legende ΒΑΣΙΛΕ[ΩΣ]-ΓΕΝΘΙΟΥ.



Num vijesti br. 27 iz 1969.⁴² R6

2. Av. Uska glava sa šeširom okrenuta udesno. / Schmalere Kopf mit dem Hut nach rechts gewendet.
Rv. Ilirska galija okrenuta udesno. / Illyrisches Schiff nach rechts.



Num vijesti br. 27 iz 1969.⁴² R6

NOVCI KRALJA GENCIJA KOVANI U SKODRI (SKADAR)

DIE MÜNZEN DES KÖNIGS GENTHIOS GEPRÄGT IN SKODRA (SKADAR)

Bakreni novac (uvećan) / Kupfermünzen (vergrößert):

3. Av. Makedonski štit. / Mazedonischer Schild.

Rv. Kaciga okrenuta udesno, iznad i ispod natpis [BAΣ][IAE][ΩΣ]-ΓΕΝΘΙΟΥ. / Der Helm nach rechts, oben und unten die Inschrift [BAΣ][IAE][ΩΣ]-ΓΕΝΘΙΟΥ.



15 mm 3,30 g Num vijesti br. 27 iz 1969.⁴² R6

4. Av. Glava vladara sa šeširom okrenuta udesno. / Herrscherkopf mit Hut nach rechts gewendet.
Rv. Ilirska galija, iznad natpis ΕΚΟΔΡΙΝΩΝ. / Illyrisches Schiff, oben die Inschrift ΕΚΟΔΡΙΝΩΝ.



T.XXVI, 3-4¹⁹ R6

NOVCI KRALJA GENCIJA KOVANI U LISSOSU (LJEŠ)

MÜNZEN DES KÖNIGS GENTHIOS GEPRÄGT IN LISSOS (LJEŠ)

Bakreni novac (uvećan) / Kupfermünzen (vergrößert):

5. Av. Glava sa šeširom okrenuta udesno. / Kopf mit Hut nach rechts gewendet.
Rv. Snop munja između dijelova natpisa [B]ΛΣΙ-ΓΕΝ. / Blitzbündel zwischen den Teilen der Inschrift [B]ΛΣΙ-ΓΕΝ.



13 mm 2,16 g Num vijesti br. 27 iz 1969.⁴² R6

RHEDON-EMISIJA IZ LISOSKE (LJEŠKE) KOVNICE

RHEDON EMISSION AUS DER MÜNZSTÄTTE VON LISSOS

Bakreni novac (uvećan) / Kupfermünzen (vergrößert):

Av. Niz je pretpostavki o tome čija je glava ispod natpisa PHΔΩ, i o tome čije je ime na natpisu.

Es gibt verschiedene Vermutungen darüber wessen Kopf sich unter der Inschrift PHΔΩ befindet wie auch, wessen Namen die Inschrift bezeichnet.

Rv. Galija i natpis ΑΙΣΣΙΤΑΝ. / Das Schiff und Inschrift ΑΙΣΣΙΤΑΝ.



19 mm 6,10 g

Dva uvećana aversa novčića RHEDON-tipa

Zwei vergrößerte As. der Münze des Rhedontypus T.XXVI, 5-6¹⁹ R6

NOVAC ILIRSKOGA PLEMENA LABEATA

(II. st. pr. Krista)

MÜNZEN DES ILLYRISCHEN STAMMES LABEATAI

(II. Jh. v. Chr.)

Ilirsko pleme Labeati živjeli su u okolici Skadarskog jezera. / Illyrischer Stamm Labeatai lebte am Skadarsee.

Bakreni novac (uvećan) / Kupfermünzen (vergrößert):

Av. Glava muškarca sa šeširom, okrenuta na desno. / Kopf des Mannes mit dem Hut, nach rechts gewendet.

* Rv. Ilirska galija između natpisa ΛΑΒΙΑ-TAN. / Illyrisches Schiff zwischen der Inchrift ΛΑΒΙΑ-TAN.



18,5 mm 4,115 g T.XXVII, 1-2¹⁹ R7

NOVAC ILIRSKOGA PLEMENA DAORSA

(II st. pr. Krista)

MÜNZEN DES ILLYRISCHEN STAMMES DAORSOI

(II. Jh. v. Chr.)

Ilirsko pleme Daorsi živjeli su u dolini rijeke Neretve. / Illyrischer Stamm Darosoi lebte im Tal des Neretvaflusses.

Bakreni novac (uvećan) / Kupfermünzen (vergrößert):

Av. Glava muškarca sa šeširo, okrenuta udesno. / Kopf des Mannes mit Hut nach rechts gewendet.

Rv. Ilirska galija, iznad natpis ΔΑΟΡΕΩΝ. / Illyrisches Schiff, oberhalb die Inschrift ΔΑΟΡΕΩΝ



16 mm T.XXVII, 3-4 ¹⁹ R7

AUTONOMNI NOVCI GRADA LISSOSA (LJEŠ)

(kovani 211-181 god. pr. Krista)

AUTONOME MÜNZEN DER STADT LISSOS (LJEŠ)

(geprägt von 211-181 v.Chr.)

Bakreni novac (uvećan) / Kupfermünzen (vergrößert):

Av. Koza okrenuta udesno. / Ziege nach rechts.

Rv. Snop munja između natpisa ΛΙΣΣΙ-TAN. / Blitzbündel zwischen Inschrift ΛΙΣΣΙ-TAN.



Num. vijesti br. 27 od 1969. R6

AUTONOMNI NOVCI GRADA SKODRE (SKADAR)

(kovani u dvije faze: prije 181. i nakon 168. god. pr. Krista)

AUTONOME MÜNZEN DER STADT SKODRA (SKADAR)

(geprägt in zwei Phasen: vor 181 und nach 168 v.Chr.)

Novci I. tipa kovani prije 181. god. pr. Krista bili su teški od 2,78 do 6,6 g i imali su promjer od 17 do 21 mm, a novci kovani nakon 168. god. pr. Krista imali su od 15 do 23 g i promjer od 15 do 23 mm. Novci II. tipa imali su u prvoj fazi (prije 181. g.) težinu od 1,87 do 3,5 g i promjer od 14 do 15 mm, a u drugoj fazi od 1,525 do 2,45 g i 12 do 13 mm.²²

Die Münzen des Typus I. geprägt ab 181 v.Chr. hatten ein Gewicht zwischen 2,78-6,6 g und einen Durchmesser von 17-21 mm, und die Prägungen nach 168 v.Chr. hatten 15-23 g und im Durchmesser auch von 15-23 mm. Die Münzen des Typus II. hatten in der ersten Phase (vor Jahr 181) ein Gewicht zwischen 1,87-3,5 g und einen Durchmesser von 14-15 mm, und in der zweiten Phase 1,525-2,45 g und 12-13 mm.

Bakreni novac (uvećan) / Kupfermünzen (vergrößert):

I tip / Typus

1. Av. Glava Zeusa okrenuta udesno. / Zeuskopf nach rechts gewendet.
Rv. Galija između natpisa ΔΑ-ΝΟΞ-ΕΚΟΔΡΕΙ-ΝΩΝ. / Schiff zwischen der Inschrift ΔΑ-ΝΟΞ-ΕΚΟΔΡΕΙ-ΝΩΝ.



Num. vijesti br. 27 iz 1969.⁴² R6

2. Av. Makedonski štit. / Mazedonischer Schild.
Rv. Kaciga okrenuta udesno, između natpisa Σ-ΚΟ-ΔΡΕΙ-ΝΩΝ. / Helm nach rechts gewendet, zwischen der Inschrift Σ-ΚΟ-ΔΡΕΙ-ΝΩΝ.



15 mm 3,50 g Brunšmid ⁶R6

AUTONOMNI NOVCI GRADA RHIZONA (RISAN)
(kovani oko 168 god. pr. Krista)

AUTONOME MÜNZEN DER STADT RHIZON (RISAN)
(geprägt um 168 v.Chr.)

Bakreni novac / Kupfermünzen

1. Av. Zeusova glava okrenuta udesno. / Zeuskopf nach rechts gewendet.
Rv. Unutar maslinova vijenca, u dva reda natpis ΠΙ-ΣΟ. / Innerhalb des Olivenkranzes in zwei Reihen die Inschrift ΠΙ-ΣΟ.



12 mm 1,45 g (uvećan / vergrößert): Num. vijesti br. 27 iz 1969.⁴² R7

2. Av. Zeusova glava okrenuta udesno s uzdignutom kosom. / Zeuskopf nach rechts mit hochgestrecktem Haar.

Rv. Artemida, sa strana natpis [PIZONI]-TAN. / Artemis, seitlich die Inschrift [PIZONI]-TAN.



13 mm 1,20 g Num. vijesti br. 27 iz 1969.⁴² R7

NOVCI ILIRSKOG KRALJA BALEJA (BALLAIOS)

(od 168. god. pr. Krista)

MÜNZEN DES ILLYRISCHEN KÖNIGS BALLAIOS

(ab 168. v.Chr.)

Ballaios. - Novac signiran imenom ovog inače nepoznatog ilirskog vladara, nađen u velikim količinama, potječe pretežno sa srednjeg i južnog Jadrana (istočna obala) i pripisuje se dvjema kovnicama, koje su djelovale u Risnu (Ῥίξιν) i na Hvaru (Φαρος). Emisije risanske kovnice (tipovi: vladareva glava - Artemida) imaju u reversu legendu ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΒΑΛΛΑΙΟΥ, a one hvarske kovnice samo ΒΑΛΛΑΙΟΥ - bez vladarske titule. To je i jedini primjer u ilirskoj numografiji gdje se vladarevo ime izražava na dva načina. Razlog je vjerojatno u tome što se Balej na novcu hvarske kovnice (koji je inače istih tipova kao i onaj iz risanske kovnice samo inferiornije izrade) javlja u nešto drukčijoj funkciji - s određenom kronološkom razlikom - možda samo kao dinast koji je došao u efemerni (?) posjed otoka i okolnog područja.

Vrijeme vladavine Balejeve ide u razdoblje iza pada Gencijeve (ilirske) države (168. god. prije n.e.), ali se ne može isključiti mogućnost da je i prije toga vladao kao "regulus", zapravo dinast užim dijelom ilirskog područja. Ime toga vladara, kako je rečeno, poznato nam je jedino s toga novca.¹⁹

Srebrni novci iz risanske kovnice: / Silberne Münzen aus der Münzstätte von Rhison:

1. Av. Vladareva glava okrenuta ulijevo s blažim crtama lica. / Herrscherkopf nach links mit weicheren Gesichtszügen.

Rv. Lik Artemide između dijelova natpisa. ΒΑΣΙΛΕΩΣ desno, ΒΑΛΛΑΙΟΥ lijevo. / Bild der Artemis zwischen Teilen der Legende. ΒΑΣΙΛΕΩΣ rechts, ΒΑΛΛΑΙΟΥ links.



15-16,5 mm 2,95 g British Museum, London R7

2. Av. Vladareva glava okrenuta ulijevo s orlovskim nosom. / Herrscherkopf nach links, mit Adlernase.
Rv. Kao prethodni. / Wie vorher.



16,5-18 mm 2,94 g Numizmatički muzej / Münzkabinet Berlin R7

Bakreni novci iz risanske kovnice: / Kupfermünzen aus der Münzstätte von Rhison:

3. Av. Balajosova mladolika glava okrenuta ulijevo. / Jungendlicher Ballaioskopf nach links gewendet.
Rv. Artemida u pokretu, drži baklju u desnoj ruci. Titula ΒΑΣΙΛΕΩΣ i ime ΒΑΛΛΑΙΟΥ vladara s lijeve i desne strane. / Artemis in Bewegung, hält Fackel in der Rechten. Der Titel ΒΑΣΙΛΕΩΣ und der Name des Herrschers ΒΑΛΛΑΙΟΥ auf der linken und rechten Seite.



16 mm 2,34 g Mimica R5

4. Av. Stariji lik okrenut ulijevo, ispunjava cijelu površinu novčića. / Ältere Gestalt nach links gewendet, füllt die ganze Oberfläche der Münze aus.
Rv. Kao prethodni. / Wie vorher.



15 mm 2,59 g Mimica R5

5. Av. Stariji lik okrenut udesno. / Ältere Gestalt nach rechts gewendet.
Rv. Artemida u blagom pokretu, ostalo kao prethodni. / Artemis in leichter Bewegung, sonstiges wie vorher.



12/14 mm 2,10 g Mimica R5

6. Av. Lik okrenut ulijevo, loše nacrtan, i s izduženom bradom. / Die Gestalt schlecht gezeichnet mit ausgedehntem Kinn nach links gewendet.
Rv. Kao prethodni. / Wie vorher.



14/15 mm 3,10 g Mimica R5

Ima više varijanti. / Es gibt mehrere Varianten davon.

Bakreni novci iz hvarske kovnice: / Kupfermünzen aus der Münzstätte von Pharos:

7. Av. Balajosoava glava okrenuta ulijevo. / Ballaioskopf nach links gewendet.
Rv. Artemida (Hekata?) s bakljom u desnoj ruci. Vladarevo ime ΒΑΛΛΑΙΟΥ s desne strane.
Artemis (Hekate?) mit Fackel in der Rechten. Herrschername ΒΑΛΛΑΙΟΥ zur rechten Seite.



14 mm 2,5 g Mimica R5

8. Av. Balajosoava glava okrenuta udesno. / Ballaioskopf nach rechts gewendet.
Rv. Artemida s bakljom u desnoj ruci. Vladarevo ime ΒΑΛΛΑΙΟΥ s lijeve strane. / Artemis mit Fackel in der Rechten. Herrschername ΒΑΛΛΑΙΟΥ zur linken Seite.



14 mm 1,32 g Mimica R5

Postoji više varijanti. / Es gibt mehrere Varianten davon.

POGLAVLJE II.

HRVATSKI NOVCI KROATISCHE MÜNZEN



PRVI HRVATSKI NOVCI (FRIZATICI)

Godine 1102. sklopili su Hrvati savez s Mađarskom, izabrali kralja Kolomana za vladara, ali nisu se odrekli svoje političke samostalnosti. Tada dolazi do velikih promjena u državnoj upravi hrvatskih zemalja od Drine do Jadranskoga mora. Dok je Mađarskom vladao kralj, upravu u hrvatskoj zemlji s neograničenom vlašću imao je samostalan i kralju ravnopravan herceg (*dux*), koji je najčešće bio član kraljevske obitelji. Postavljao je banove, dodjeljivao plemstvo i saziavao Sabor, potvrđivao stare kraljeve povlastice (gradovima, crkvama i poznatim obiteljima), vodio vojsku u rat, a svoju je samostalnost izražavao i kovanjem hercegškog novca koji je vrijedio kao zakonito platežno sredstvo u tadanjoj hrvatskoj zemlji. Herceg u svojim ispravama navodi da vlada "Božjom milošću" (*Dei gratia*), a njegova ga okolina naziva "hercegškim veličanstvom" (*ducalia maesitas*). Potrebno je spomenuti da hrvatski vladari do 1102. nisu kovali svoj novac, već se u prometu pojavljivao bizantski novac. Prvi nacionalni novac javlja se koncem XII. i početkom XIII. stoljeća, a to unosi veliki preokret u privredni život.

Prve domaće novce kovao je herceg Andrija (1192–1211). Dinari, poludinari, taj autonomni novac i svi drugi novci kovani su po uzoru na frizatike (godine 1125. u Friesachu - Sjeverna Koroška), a u trgovini i prometu nisu se razlikovali od pravih frizatika, te ih s pravom nazivamo hrvatskim frizaticima.

DIE ERSTEN KROATISCHEN MÜNZEN (FRIESACHER)

Im Jahre 1102 schloßen die Kroaten ein Bund mit Ungarn und wählten Koloman zum Herrscher ohne ihre politische Selbstständigkeit aufzugeben. So kam es zu großen Wendungen in der Staatsverwaltung des kroatischen Landes von der Drina bis zur Adria. Während in Ungarn der König herrschte, übernahm die Verwaltung (mit unbeschränkter Herrschaft) über Kroatien ein selbständiger und dem König gleichberechtigter Herzog (*Dux*), der meistens Mitglied der königlichen Familie war. Er ernannte die Banus, erteilte Adelstand und berief den Reichstag ein; bestätigte das alte königliche Privilegium (von Städten, Kirchen und bekanten Familien) und zog das Heer in den Krieg. Von besonderer Bedeutung für die Selbstständigkeit war die Prägung von Herzogsmünzen, die als gesetzliches Zahlungsmittel im damaligen kroatischen Lande galten. Der Herzog führt in seinen Dokumenten auf, er herrsche mit "Gottesgnade" (*Dei gratia*), und seine Umgebung spricht ihn mit "Euere herzogliche Gnädichkeit" (*ducalia maesitas*) an. Es muß erwähnt werden, daß kroatische Herrscher bis 1102 keine eigenen Münzen prägten, im Umlauf waren ausschliesslich byzantinische Münzen. Die ersten nationalen Münzen datieren vom Ende des 12. und Anfang des 13. Jahrhunderts; sie brachten eine grose Wendung in das Wirtschaftsleben mit.

Herzog Andrija (1192–1211) prägte die ersten heimischen Münzen - Dinar und Halbdinar. Für diese autonomen, wie auch für alle übrigen Münzen diente als Vorbild der Friesacher (1125 in Friesach, Nordkärnten). Im Handel und Umlauf wurde kein Unterschied zwischen echten Friesacher gemacht, so nennen wir sie mit Recht Kroatische Friesacher.



Kralj Emerik / König Emmerich (1296-1204)

I

Herceg Andrija / Herzog Andreas (1196-1204)

(Andreas, dei gracia, Dalmacie, Chroatie Chulmeque dux)

Dinari/Denare

1. ANDREAS • D • CR (Andreas Dux Croatiae ili/oder Andreas Dei Gratia).



R 5

15 mm, 0,94 g, R.197, Budapest

Av. Kružni natpis između dva glatka kruga, U sredini stari hrvatsko - slavonski grb: polumjesec i zvijezda. / Rundschrift zwischen zwei glatten Kreisen. In der Mitte das alte kroatisch - slawonische Wappen: Halbmond und Stern.

Rv. Crkveni zabit s dva tornja, odozgo tri kružića i jedna zvijezda. / Kirchengiebel mit zwei Türmen, oberhalb drei Ringel und ein Stern.

2. Av. ✦ ANDREAS DI • GR • Inače kao/Sonst wie Nr. 1.

Rv. Kao/Wie Nr. 1.

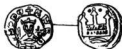
15 mm, Jesz. 92, Budapest

3. Av. ✦ ANDREAS • DI • GRA • Inače kao/Sonst wie Nr. 1.

Rv. Kao/Wie Nr. 1.

16 mm, Jesz. 92, Budapest

4. Av. ANRD(an)VS • DE



R 6

15 mm, 0,80 g, Br.186, Zagreb

Av. Okrunjeno poprsje s mačem desno i žezlom lijevo. / Gekröntes Brustbild mit dem Schwert rechts und dem Zepter links.

Rv. Zgrada s tri tornja, gore dva kružića, dolje ravno tlo. / Drei - türmiges Gebäude, oben zwei Ringel, unten ebener Boden.

5. ✦ ANDREAS / / /



R6

15 mm, 0,79 g, 0,94 g, R.198, Zagreb, Budapest

Av. Okrunjeno poprsje s križem na kruni. / Geköntes Brustbild mit einem Kreuz auf der Krone.

Rv. Kao/Wie Nr. 4.

6. ✥ • A • N • D • (rea) S • D •



R6

12 mm, 0,74 g, 0,84 g. R.203 Zagreb, Budapest

Av. Jajast staromađarski štit s grbom popraćen sa četiri točke, u četvoroluku. / Der eirunde altungarische Wappenschild von vier Punkten begleitet im Vierpass.

Rv. Okrunjena glava u luku, na njoj tri tornja. / Gekrönter Kopf im Bogen, darauf drei Türme.

7. ✥ AHDRCA



R6

15 mm, 0,82 g. R.179, Budapest

Av. Natpis između dva linijska kruga. U sredini stojeća figura hercega s mačem i žezlom. / Inschrift zwischen zwei Linienkreisen. In der Mitte stehende Figur des Herzogs mit Schwert und Zepter.

Rv. Okrunjena glava u luku, iznad dva tornja, između kojih su križ i kružić. / Gekrönter Kopf im Bogen, darauf zwei Türme, dazwischen ein Kreuz und ein Ringel.

8. Av. Herceg s carskom jabukom i žezlom sjedi na prijestolju. / Der Herzog mit Reichsapfel und Zepter auf einem Stuhle sitzend.

Rv. Veća zgrada na čijem krovu je toranj i dvije zastave. / Grosses Gebäude, auf dessen Dach ein Turm und zwei Fahnen.



R6

17 mm, 0,88 g, R.199, Budapest

9. Av. Crkveni zabat sa dva tornja odozgo okrunjena glava. / Kirchengiebel mit zwei Türmen, oben gekrönter Kopf.

Rv. U ukrašenom okrugu četveronožac s dugim repom. / In verziertem Umkreis ein Vierfüßler mit langem Schwanz.



R 6

18. mm, 0,90 g, R.200, Budapest

10. Av. U dvostrukom linijskom okrugu poprsje hercega sa dva žezla.
/In doppeltem Linienkreis Brustbild des Herzogs mit zwei Zeptern.
Rv. Četveronožac, kao br. 9. / Vierfüssler, wie Nr. 9.



R 6

17 mm, 0,83 g, Har. 84, Budapest

11. Av. Između dva tornja poprsje hercega, odozgo dva kružića i zvijezda.
/Zwischen zwei Türmen Brustbild des Herzogs, oberhalb zwei Ringel und Stern.
Rv. U unutrašnjem krugu četveronožac s malim repom, u vanjskom krugu kružić. / Im inneren Kreise Vierfüssler mit kleinem Schwanz, in äusserem Kreise Ringel.



R 6

18 mm, Lusch. 336

12. Av. Poprsje hercega s mačem i carskom jabukom. / Brustbild des Herzog mit Schwert und Reichsapfel.
Rv. U unutrašnjem krugu jajast staromađarski grb popraćen sa šest točaka, a u vanjskom krugu kružići. / Im inneren Kreise das eirunde altungarische Wappen, von sechs Punkten begleitet, im äusseren Kreis Ringel.



R 6

16,5 mm, 0,78 g, R. 206, Zagreb, Budapest

Kralj Andrija / König Andreas II. (1205-1235)

Banovi između 1204. i 1209. godine / Die Bane zwischen den Jahren 1204. und 1209.

II

13. Av. Malo poprsje kralja s palminom grančicom u svakoj ruci, ispod zabatske građevine s nazupčanim tornjevima. / Kleines Brustbild des Königs mit Palmzweig in jeder Hand, unter Giebelbau mit drei Zinntürmen.
Rv. Trokutan staromađarski štit, petostruko podijeljen poprečno, između zvijezde i polumjeseca. / Dreieckiger altungarischer Schild, fünffach quergeteilt, zwischen Stern und Halbmond.



R6

Dinar/Denar 15 mm 0,78 g R.201 Zagreb

14. Av. Okrunjena glava između dva kružića ispod zabatske građevine sa tri nazupčana tornja. / Gekrönter Kopf zwischen zwei Ringeln unter Giebelbau mit drei Zinntürmen.
Rv. Staromađarski znak između polumjeseca sa dva kružića i zvijezdom. / Altungarischer Schild zwischen Halbmond mit zwei Ringeln und Stern.



R 6

Bagatin/Battin 10 mm 0,15 g R.202 Zagreb

15. Av. Okrunjeni vladar sa žezlom u desnoj i carskom jabukom s križem u lijevoj ruci sjedi na prijestolju. / Gekronter Herrscher mit Zepter in der rechten und Reichsapfel in der linken Hand, auf einem Stuhl sitzend.
Rv. Između dva linijska kruga zvijezda; u središtu građevina sa tri tornja. / Zwischen zwei Linienkreisen Sterne. In der Mitte dreitürmiges Gebäude.



R6

Dinar/Denar 11,5 mm 0,93 g R.301 Zagreb, Budapest

16. Av. Kao/Wie Nr. 15.
Rv. Kao/Wie Nr. 15., bez vanjskog linijskoga kruga sa zvijezdicama./Ohne den äusseren Linienkreis mit Sternen.



R 6

Poludinar/Halbdenar 12 mm 0,44 g R.302 Budapest

17. Av. Vladar u sjedećem položaju sa sokolom na desnici i žezlom u lijevoj ruci. / Der Herrscher sitzend mit Falken auf der rechten und Zepter in der linken Hand.
Rv. U vanjskom krugu kružići, u sredini dva mala tornja, odozgo malen staromađarski grb između dvije zvijezde, a sasvim gore polumjesec i zvijezda. / Im äusseren Kreis Ringel, in der Mitte zwei kleine Türme oberhalb kleines altungarisches Wappen zwischen zwei Sternen, und ganz oben Halbmond und Stern.



R 6

Dinar/Denar 15 mm 0,67 g R.307 Zagreb

18. Av. Kao/Wie Nr. 17.

Rv. Kao/Wie Nr. 17., ali polumjesec između dvije zvijezde, bez vanjskoga kruga s kolutićima. / aber Halbmond zwischen zwei Sternen, ohne den äusseren Kreis mit Ringeln.



R 6

Poludinar/Halbdenar 13 mm 0,31 g R.308 Zagreb

19. Av. Okrunjena glava između dvije zvijezde, iznad zvijezda i polumjesec. / Gekrönter Kopf zwischen zwei Sternen, oben Stern und Halbmond

Rv. Ispod točkastog luka zvijezda. Iznad jajast staromađarski grb između dva tornja. / Unter einem Bogen von Punkten ein Stern. Oben eirundes Wappen von Altungarn zwischen zwei Türmen.



R 6

Dinar/Denar 17 mm 0,99 g R.303 Zagreb

20. Av. Kao/Wie Nr. 19. ali polumjesec između dvije zvijezde. / aber Halbmond zwischen zwei Sternen.

Rv. Kao/Wie Nr. 19.



R 6

Poludinar/Halbdenar 12 mm 0,50 g R.304

21. Av. Dvije okrunjene glave, okrenute jedna prema drugoj. Iznad polumjesec i zvijezda. / Zwei gekrönte Köpfe, einander zugekehrt. Oberhalb Halbmond und Stern.

Rv. Nazupčan toranj između dva grba s mađarskim dvostrukim križem, gore zvijezda, dolje dvije točke. / Ein Zinnenturm zwischen zwei Wappen mit dem ungarischen Doppelkreuz, oben ein Stern, unten zwei Punkte.



R 5

Dinar/Denar 16 mm R.308 A

22. Av. Kao/Wie Nr. 21.

Rv. Kao/Wie Nr. 21, ali gore dvije točke./aber oben zwei Punkte.



R 6

Poludinar/Poludenar 12 mm 0,50 g R.309 Zagreb

Ban Bertold meranski / Banus Bertold von Meranien (1218-1251)
kasnije akvilejski patrijarh / Später Patriarch von Aquileja
(1218-1251)

23. Av. Biskup sjedi s križnom palicom u desnoj i knjigom u lijevoj ruci. /
Sitzender Bischof mit Kreuzstab in der rechten und Buch in der
linken Hand.
Rv. Natpis nepotpun: APMA ... u sredini križ, u kutu 1,4 polumjesec,
2,3 zvijezda. / Inschrift unvollständig: APMA ... In der Mitte ein
Kreuz, in den Winkeln 1,4 Halbmond, 2,3 Stern.



R 6

Dinar/Denar 17 mm 1,23 g Lusch.337

24. Av. Kao/Wie Nr. 23.
Rv. Kao/Wie Nr. 23. ali u križu četiri zvijezde. / aber im Kreuz vier
Sterne.

Poludinar/Halbdenar 13 mm 0,40 g Lusch.341

25. Av. U središtu ornament između dvije biskupske glave, gore dva
kružića i zvijezda s polumjesecom lijevo i desno. / In der
Mitte ein Ornament zwieschen zwei Bischofshäupten, oben
zwei Ringel und Stern mit Halbmond links und rechts.
Rv. Križ, obostrano polumjesec, gore slovo A, dolje A. / Kreuz,
beiderseits Halbmond, oben Buchstabe A, unten A.



R 6

Dinar/Denar 15 mm 0,69 g R.188 Budapest

26. Av. Dva luka, ispod dva tornja, odozgo biskupska glava između
dva kružića. / Zwei Bogen, unterhalb zwei Türme, oberhalb
Bischofshaupt zwischen zwei Ringeln.
Rv. Ornament s dvije zvijezde. / Ornament mit zwei Sternen.



R 6

Dinar/Denar 15 mm 0,81 g R.184 Budapest

27. Av. Kao/Wie Nr. 26.
Rv. Kao/Wie Nr. 26.



R 6

Poludinar/Halbdenar 13 mm 0,39 g R.185 Budapest

28. Av. Poprsje biskupa između dva stupa, gore zvijezda i polumjesec s obje strane. / Brustbild eines Bischofs zwischen zwei Säulen, oben Stern mit Halbmond beiderseits.
Rv. Zgrada s tri tornja. / Gebäude mit drei Türmen.



R 6

Dinar/Denar 0,44 g R.186 Zagreb, Budapest

29. Av. Kao/Wie Nr. 28.
Rv. Kao/Wie Nr. 28.



R 6

Poludinar/Halbdenar 12 mm 0,27 g R.187

30. Av. Stojeći biskup s biskupskim štapom i knjigom. / Bischof stehend mit dem Krummstab und Buch.
Rv. Zgrada s dva tornja. / Gebäude mit zwei Türmen abseits.



R 6

Dinar/Denar 15 mm 0,53 g G. 33 - 36 Budapest

31. Av. Kao/Wie Nr. 30.
Rv. Kao/Wie Nr. 30.



R 6

Poludinar/Halbdenar 12,5 mm 0,37 g G.37 Budapest

IV

Banovi između 1212. i 1220. godine / Die Bane zwischen den Jahren 1212. und 1220.

32. Av. Okrunjena glava među dva tornja. Gore zvijezda, polumjesec i kružić. / Gekrönter Kopf zwischen zwei Türmen. Oben Stern, Halbmond und ein Punkt.
Rv. Luk s tri kule, dolje i gore trolist. / Bogen mit drei Türmen, unten und oben Dreiblatt.



R 4

Dinar/Denar 16 mm 0,55 g R.305 Zagreb

33. Av. Kao/Wie Nr. 32.
Rv. Kao/Wie Nr. 32.



R 5

Poludinar/Halbdenar 13 mm 0,28 g R.306 Zagreb

34. Av. Nad svodom dvije okrunjene glave, među njima cvijet. / Auf einem Bogen zwei gekrönte Köpfe, zwischen ihnen eine Blume.
Rv. Zgrada s portalom između dva stabla. Iznad mađarski grb. / Torgebäude zwischen zwei Bäumen. Oben ung. Wappen.



R 6

Dinar/Denar 16 mm 0,55 g R.204 Budapest

35. Av. Okrunjeno poprsje između dva stupa i dvije zvijezde. / Gekröntes Brustbild zwischen zwei Säulen und zwei Sternen.
Rv. U manjem krugu zgrada s portalom i dva tornja, među njima zvijezda; u većem nakit od zvijezda. / Torgebäude mit zwei Türmen, dazwischen ein Stern.



R 6

Dinar/Denar 16 mm 0,61 g R.194 Zagreb

36. Av. Visoki toranj između polumjeseca i zvijezde gore i dvije glave dolje. / Hoher Turm zwischen Halbmond und Stern oben und zwei Köpfen unten.
Rv. Visoki toranj s zvijezdom i polumjesecom sa svake strane. / Hoher Turm mit Halbmond und Stern beiderseits.



R 6

Dinar/Denar 15 mm 0,46 g R.190 Zircz

37. Av. Okrunjeno poprsje s vladarskim mačem i žezlom. / Gekröntes Brustbild mit Schwert und Zepter.
Rv. Zgrada s portalom među dva tornja. Nad njima mađarski štít. / Torgebäude zwischen zwei Türmen. Oben ungarisches Wappen.



R 6

Dinar/Denar 14 mm 0,51 g R.207 Zagreb

38. Av. Luk s tornjem između dvije glave. Ispod luka zvijezda. / Bogen mit dem Turm zwischen zwei Köpfen. Unter dem Bogen ein Stern.

Rv. Ornament s križom, polumjesecom i zvijezdom. Odozgo četvero - nožac. / Ornament mit Kreuz und Halbmond und Stern. Unten Vierfüßler.



R 2

Dinar/Denar 12,5 mm 0,56 g R.226 Zagreb

39. Av. Kao/Wie Nr. 38.

Rv. Kao/Wie Nr. 38.



R 2

Poludinar/Halbdenar 10,5 mm 0,23 g R.227 Zagreb

V

Herceg / Herzog Bela (1220-1226) i / und herceg / Herzog
Koloman (1226-1235)

(Bela Dalmatie et Croatie gubernator. - Koloman, Dalmatie et Croatie dux)

40. BELA R

Av. Križ, u kutevima po jedno slovo; u sredini jedno R. / Befusstes Kreuz, in den Winkeln je ein Buchstabe; in der Mitte ein R.

Rv. Toranj između dva ljljana, ispod njega polumjesec i zvijezda. / Turm zwischen zwei Lilien, unterhalb Halbmond und Stern.



R 4

Dinar/Denar 12 mm R.239

41. Av. Polumjesec i zvijezda, odozgo okrunjena glava između dva tornja. / Halbmond und Stern, oberhalb gekrönter Kopf zwischen zwei Türmen.

Rv. Toranj između dva ljljana. / Turm zwischen zwei Lilien.



R 4

Dinar/Denar 12 mm 0,46 g R.240

42. Av. Polumjesec i zvijezda, iznad nazubljena kula s dva ljiljana. / Halbmond und Stern, oberhalb Zinnenturm mit zwei Lilien.
Rv. U lisnatom vijencu hebrejsko slovo. / Im blättrigen Umkreis hebräischer Buchstabe.



R 2

Dinar/Denar 11 mm 0,49 g R.241 Zagreb

43. Av. Kao/Wie Nr. 42.
Rv. Kao/Wie Nr. 42.



R 3

Poludinar/Halbdenar 0,23 g R.242 Zagreb

44. BCLAC RCX



R 2

Dinar/Denar 12,5 mm 0,56 g R.244 Zagreb

- Av. U polju jedno hebrejsko slovo. / Im Felde ein hebräischer Buchstabe.
Rv. Sv. Mihael ubija zmaja. / St. Michael, den Drachen tötend.

45. BCLA R3X



R3

Poludinar/Halbdenar 10,5 mm R.243 Zagreb

- Av. U sredini križ. / In der Mitte ein Kreuz.
Rv. Kao/Wie NR. 44.

46. *BELAC RCX



R 2

Dinar/Denar 12,5 mm 0,33 g R.244 B. Budapest

- Av. U polju slovo g. / Im Felde Buchstabe G.
Rv. Dvije okrunjene glave okrenute jedna drugoj ispod luka. Iznad križ u štitu između dvije zvijezde. / Zwei einander zugekehrte gekrönte Köpfe unten einem Bogen. Oben ein Kreuz im Schild zwischen zwei Sternen.

47. *MOHETK *BCLC *REGIS



R 2

Dinar/Denar 12 mm 0,49 g R.256 Zagreb

- Av. U polju * IIII *, odozgo zvijezda, dolje polumjesec. / Im Felde * IIII *, darüber Stern, darunter Halbmond.



R 3

Dinar/Denar 12 mm 0,52 g R.248 Zagreb, Budapest

Av. Okrunjeno poprsje. / Brustbild gekrönt.

Rv. Patrijatsijski križ, odozdo dvije okrunjene glave, okrenute jedna drugoj, odozgo zvijezda i polumjesec. / Patriarchenkreuz, unten zwei einander zugekehrte gekrönte Köpfe, oben Stern und Halbmond.

49. Av. Dvije glave okrenute jedna prema drugoj pod jednim lukom. Odozgo križ u štitu između dvije zvijezde. / Zwei einander zugekehrte Köpfe unter einem Bogen. Oben ein Kreuz im Schild zwischen zwei Sternen.

Rv. Grif lijevo. / Greif links.



R 2

Dinar/Denar 12 mm 0,51 g R.336 Zagreb

50. Av. Kao/Wie Nr. 49.

Rv. Kao/wie Nr. 49.



R 2

Poludinar/Halbdenar 10 mm 0,24 g R.337, Zagreb, Budapest

51. Av. Križ i okrunjena glava između dva tornja. / Kreuz und gekrönter Kopf zwischen zwei Türmen.

Rv. Zvijezda i toranj između dvije glave. / Stern und Turm zwischen zwei Köpfen.



R 2

Dinar/Denar 12 mm 0,35 g R.343 Zagreb

52. Av. Dvostruki križ i okrunjena glava između dva tornja. / Doppelkreuz und gekrönter Kopf zwischen zwei Türmen.

Rv. Krilati lav. / Geflügelter Löwe.



R 2

Dinar/Denar 12 mm 0,55 g R.344 Zagreb

53. Av. Kao/Wie Nr. 52.

Rv. Kao/Wie Nr. 52.



R 2

Poludinar/Halbdenar 10,5 mm 0,25 g R.345, 346, Zagreb, Budapest

54. Av. Okrunjeno poprsje. / Brustbild gekrönt.
Rv. Dva lava, između njih zvijezda. / Zwei Löwen, zwischen ihnen ein Stern.



R 2

Dinar/Denar 13 mm 0,56 g R.299 Zagreb

55. Av. Kao/Wie Nr. 54.
Rv. Kao/Wie Nr. 54.



R 2

Poludinar/Halbdenar 10 mm 0,30 g R.300 Zagreb, Budapest

56. Av. Križ između dvije okrunjene glave. / Kreuz zwischen zwei gekrönten Köpfen.
Rv. Četveronožac zdesna. / Vierfüßler von rechts.



R 2

Dinar/Denar 12,5 mm 0,52 g R.360 Zagreb

57. Av. Kao/Wie Nr. 56.
Rv. Kao/Wie Nr. 56.



R 2

Poludinar/Halbdenar 10 mm 0,22 g R.361 Zagreb, Budapest



Iz prilično oskudne literature o kovanome novcu za vrijeme grofa Nikole III. Zrinskog (Zrin, Seryn, Zrinyi) zna se da je Zrinski u svojoj kovnici novca u malom dvorcu Gvozdzansko nedaleko od rijeke Une u Hrvatskoj, već za vrijeme ugarsko-hrvatskog kralja Ludviga I (1516 – 1526), godine 1521. i 1526. kovao DENAR s grbom Zrinskih.

Nakon smrti Ludviga II. hrvatski su velmože 1. siječnja 1527. izabrali za hrvatskoga kralja nadvojvodu Ferdinanda I. Te godine kovao je Zrinski svoju najveću kovanicu GROŠ, dakle i za vrijeme novoga kralja. Ne zna se, međutim, je li se novi kralj složio s time. Kovanice iz 1528. i 1529. nisu poznate. Dana 18. studenoga 1529. kralj Ferdinand I. odobrio je grofu Nikoli Zrinskom da prekuje "(...) srebro iz svojih rudnika u Hrvatskoj u ugarski pfenig i to s tolikim sadržajem srebra i takvim načinom kovanja kako to dozvoljavaju naši propisi".

Majstorima kovačima u odobrenim kovnicama grofa Zrinskog 20. srpnja 1530. dvor šalje upute. Na početku rada kovnica naređeno je: "A ON TREBA (tj. majstor kovač) kovati ugarski pfenig na isti način, sa istim sadržajem srebra, težinom i brojem, kao i sa utisnutim natpisima kao što se kuje u našoj prijestolnici Ugarske. Svakako, u grbu će biti napravljene preinake, kako smo se MI o tome dogovorili."

Istoga dana upute je dobio i Sebastijan Rieder, ispitivač kovanog novca u kovnici Zrinskih. Rieder je bio austrijski numizmatičar koji je, najvjerojatnije, u Gvozdzansko došao iz bečke kovnice, prisegnuvši da će služiti Kralju. Zrinski su već tada imali uređenu kovnicu u Gvozdzanskom, pa je Rieder započeo kovati već ujesen 1530. Budući da Zrinski nisu kovali novac u razdoblju od 1528 do 1529. a rudnici srebra nisu prestali s proizvodnjom, Rieder je već polovicom 1530. stvorio veće zalihe srebra za daljnje kovanje. Iz isprava doznajemo da su Zrinski iz svojih rudokopa dobivali približno 200 kg srebra u godini. Stoga su 1530. raspolagali s približno 600 kg ili 2100 bečkih maraka srebra.

Upute od 20. srpnja 1530. sadržavaju važnu odredbu: "Kovat će se ugarski pfenig, a jedan ugarski pfenig će vrijediti 3 bečka pfeniga, na svakih 470 do 474 bečke marke i ništa više. Marka mora sadržavati 8 lota finog srebra." Nakon toga iz jedne marke finog srebra (16 lota) kovano je dvostruko toliko, ili približno 940 pfeniga. Budući da je godine 1530. na Gvozdzanskom kovano vrlo mnogo novca, do danas su poznate 23 varijante denara Zrinskih.

Međutim, važno je ponajprije protumačiti koji su denari kovani po odobrenju Ferdinanda I. Već 1917. Hersanyi je počeo istraživati svaku varijantu denara koji je u Ugarskoj kovani u bilo kojoj, poznatoj ili nepoznatoj kovnici za vrijeme vladavine Ferdinanda I. Tako je pronašao denare iz 1530. i 1531. sa siglami N - S, N. S. i NS, ali sigle poznatih ugarskih kovnica nije mogao pronaći. Nakon što je u Newaldu otkrio da je Ferdinand I. godine 1529. dopustio grofu Nikoli Zrinskom III. kovanje denara, protumačio je sigle N i S kao inicijale imena Nikolaus Seryn, i pripisao ih kovnici Zrinskih.

Kad je godine 1527. Ferdinand I. postao kralj Ugarske, nije odmah preuzeo upravu nad rudnicima i kovnicom Kremnitz u Karpatima. Međutim, 1527, 1528. i 1529. dopustio je da se ugarski denari kuju jedino u njegovoj kovnici u Beču. Ti su denari kovani vrlo solidno, slova legende lijepo su oblikovana, lik Bogorodice na reversu lijepo je iscrtan, lice je puno, pod krunom ljljijana kosa pada ravno do nadlaktice, a Bogorodica sjedi u dugoj, širokoj haljini koja ispod vrata završava vodoravnom crtom. U desnoj ruci drži malog Isusa, a lijevu ruku - to je posebno važno - drži na grudima.

Odmah treba naglasiti da je i na denarima sa siglami N - S, N. S. i NS i s godinama 1530. i 1531. Bogorodica posve jednako nacrtana i iskovana, kao u već navedenim denarima iz Beča. I ne samo to! Zrinski je 1531. i 1532. dao kovati denare sa svojim grbom ispod Bogorodice, i Bogorodica je opet nacrtana kao na bečkim denarima. Nadalje, godine 1532. prepustio je Zrinski svoj rudnik u Gvozdzanskom Leonhardu Gruberu, a 15. svibnja 1532. kralj Ferdinand I. dopustio je Leonhardu Gruberu da iskuje iskopano srebro²⁴.

Gruber je kovao i u Gvozdenkom, a Bogorodica je na tim denarima bila nacrtana jednako kao na svim dotad iskovanim denarima. Jednaki format i crtež Bogorodice na svim tim denarima sa siglami N - S, N. S., NS, grbom Zrinskih i siglami L - G, najjasnije dokazuje da su svi ti novčići potekli iz iste radionice, i da ih je skicirao vrsni majstor za izradu biljega na zlatu i srebru. Taj je majstor gotovo sigurno bio SEBASTIAN RIEDER. Tako je ostao vjeran naredbi kralja Ferdinanda time što je denare Zrinske kovao jednako "kao što su se oni kovali u našoj prijestolnici Ugarske".

Potrebno je istaknuti da se Bogorodicu s lijevom rukom na grudima inače ne može naći ni na jednom denaru kovanom u raznim kovnicama iz razdoblja Ferdinandove vladavine.

Posebnost kovnice Gvozdenko očituje se i u primjeni lista djeteline kao dijakritičke sigle u legendama. List djeteline nalazi se i na državnome grbu, na aversu denara. Jednaka tri lista djeteline nalaze se i na talirima Zrinskih iz 1533, koji su bili označeni siglami S - R (Sebastian Rieder). Sve to dokazuje da je Rieder rado stavljao list djeteline u legende i u ornamente, na kovanice kovane u kovnici Gvozdenko. Na drugim ugarskim denarima iz tog vremena nema lista djeteline. Stavljaj je jednako na novce kovane u praškim kovnicama. Međutim, to je počelo tek godine 1540.

Rieder je također slijedio Kraljeve upute od 20. srpnja 1530. da grbove s kovanica Zrinskih preinači, i to točno onako kako je to tražio Kralj. Stoga nije, kao u doba Ludviga II, na te kovanice stavljao grb Zrinskih, već sigle početnih slova imena i prezimena Zrinskih N - S (Nikolaus Seryn). Jednako je Rieder uradio i prilikom kovanja denara Leonharda Grubera. Naime, Ferdinand I. dopustio je godine 1532. L. Gruberu kovanje "istog ugarskog pfeniga koji je kovan u Beču, ali da se u grbu naprave preinake". U to je vrijeme Rieder dobio nove Kraljeve upute. Po naređenju Kralja stavio je i na kovanice L. Grubera sigle namjesto grba L - G (Leonhard Gruber).

Konačno se počeo kovati jednostrani pfenig grofova Zrinskih. Taj se novac, međutim, kovao u Grazu.

Inhaltsangabe: Aus der ziemlich kleinen numismatischen Literatur über die Münzen des Grafen Nikolaus III. Zrinski (Zrin, Seryn, Zrinyi) ist schon allgemein bekannt, dass Zrinski in seiner Prägestätte auf der kleinen Burg Gvozdanoko unweit von dem Flusse Una in Kroatien schon dem ung. kroat. König Ludwig II. (1516 – 1526) in den Jahren 1521 und 1526 eigene Denare mit dem Zrinski-Wappen (zwei waagrecht gestellte Adlerflügel) geprägt hat.

Nach dem Tode Ludwig II. wählten die kroatischen Magnaten am 1. I 1527 den österreichischen Erzherzog Ferdinand I. zum kroatischen König. Noch in demselben Jahre 1527 prägte Zrinski seine grösseren Münzen, Groschen, also schon unter dem neuen König gekommen. Die Frage, ob es zu dieser Prägung mit Zustimmung des neuen Königs gekommen war, ist bis heute ungeklärt geblieben. Aus den Jahren 1528 und 1529 sind keine Zrinski-Münzen bekannt. Aber am 18. XI 1529 genehmigte König Ferdinand dem "Nicolas Grafen von Seryn" die Vermünzung "der Silber von seinen Perkhwerchen in Crabaten zu vngarischen Pfenningen nach dem khorn und schlag wie unser Ordnung vermag".

7. Av. LVDOVIC s R · VNG · 1526*
 Kao br. 1. Zalomljeno, pa se slovo V ne vidi, a od slova S samo donji dio.
 Wie Nr. 1. Abgebrochen, ohne Buchstaben V und Buchstabe S hat nur Unterteil.
 Rv. PATRON - grb / Wappen - VNGARI · Kao br. 1. / Wie Nr. 1
 15 mm 0,45 g Rengjeo
8. Av. LVDOVICVS R VNG · 1526* Kao br. 1. / Wie Nr. 1
 Rv. PATROA - grb / Wappen - VNGARI · Kao br. 1. / Wie Nr.1
 15 mm Fejër, Katalog 6, 1990 br. / Nr. 2225
9. Av. LVDOVICVS · R · VNG · 1526* Kao br. 1. / Wie Nr. 1
 Rv. PATRON - grb / Wappen - VNGARI · Kao br. 1. / Wie Nr. 1
 15 mm Fejër, Kat. 6, br. / Nr. 2221
10. Av. LVDOVICVS · R · VNG · 1526 Kao br. 1. / Wie Nr. 1
 Rv. PATRON · - grb / Wappen - VNGARI · Kao br. 1. / Wie Nr. 1
 15 mm Fejër, Kat. 6, br. / Nr. 2220
11. Av. LVDOVICVS · R · VNG · 1526 · Kao br.1. / Wie Nr. 1
 Rv. PATROON - grb / Wappen - VNGAR Kao br · 1. / Wie Nr. 1
 15 mm Fejër, Kat. 6, br. / Nr. 2223
12. Av. LVDOVICVS · R · VNG · 1526: Kao br.1. / Wie Nr. 1
 Rv. PATRON · - grb / Wappen - VNGARI · Kao br.1. / Wie Nr. 1
 15 mm Fejè, Kat. 6, br. / Nr. 2222
13. Av. LVDOVICVS · R · VN* 1526* Kao br.1. / Wie Nr. 1
 Rv. · PATRON · - grb / Wappen · - VNGARI · Kao br.1. / Wie Nr. 1
 15 mm Dr. Mikolji
14. Av. LVDOVICVS · R VNG · 1526* Kao br.1. / Wie Nr. 1
 Rv. · PATRON · - grb / Wappen · - VNGARI · Kao br.1. / Wie Nr. 1
 15,1 mm 0,62 g Sarajevo

Novci kovani tijekom vladanja Ferdinanda I / Münzen, geprägt, während der Regierung von Ferdinand I (1527 - 1564)

Pfenig / Pfennig

15. Av. Na nepravilno obrubljenoj pločici dva grba: lijevo Austrije i Burgundije, desno grb Zrinskih.
 Iznad godina kovanja 1527. S lijeve i s desne strane i ispod grbova inicijali N-C-Z, (Nicolaus Commes Zrini). / An fehlgeprägter Münze zwei Wappen: links Österreich und Bergund,

rechts Zrinski. Oben das Münzjahr: 1527. Links, rechts und über dem Wappen Monogramm: N-C-Z (Nicolaus Comes Zrini).

Rs. Bez ikakvih natpisa i figura. / Glatt, ohne irgendwelche Zeichen und Figuren.



14 mm Dr. Meixner - Numizmatika V.S.39

R 5

Denari / Denar

1. Na reversu s obiju strana Madone inicijali N - S. / Münzzeichen N - S auf beiden Seiten der Madonna auf der Rs.

16.Av. FERDINA .: D .: G .: R .: VNG .: 1530.:. U nutarnjem krugu štít s grbovima Ugarske, Hrvatske (tri leopardove glave) i Češke; ispred grbova štitić s grbom Austrije (gore i dolje crveno polje, u sredini bijelo. / Im Innenkreise Wappenschild: Ungarn, Kroatien (drei Leopardenköpfe) und Böhmen; Mittelschildchen mit Wappen von Österreich (oben und unten rote Felder, in der Mitte ein weisses Feld).

Rv. PATRON - VNGARI U nutarnjem krugu lik Madone među inicijalima N - S. / Im Innenkreise Madonna zwischen N - S.

14,8-15,7 mm 0,54 g Budimpešta / Budapest - Num. Közl., 1917, S 88.

17.Av. FERDINA .: D .: G .: R VNG 1530.:.

Kao br. 16; iza R i VNG nema trolista. / Wie Nr. 16; ohne Dreiblatt hinter R und VNG.

Rv. PATRON - VNGARI

Kao br. 16. / Wie Nr. 16

15 mm 0,56 g Smideg, Budimpešta / Budapest

18.Av. FERDINA .: D .: G .: R .: VNG 1530.:.

Kao br. 16; iza VNG nema trolista. / Wie Nr. 16; ohne Dreiblatt hinter VNG.

Rv. PATRON - VNGARI

Kao br. 16. / Wie Nr. 16



15 mm 0,60 g Dr. Meixner

R 4

19.Av. FERDINA .: D .: G .: R .: VNG 1530†

Kao br. 16; iza VNG nema trolista, iza 1530 trolist s peteljkom. / Wie Nr. 16; ohne Dreiblatt, hinter 1530 Dreiblatt mit Stiel.

Rv. PATRON - VNAGRI

Kao br. 16. / Wie Nr. 16

15 mm 0,61 g Dr. Meixner

20. Av. FERDINA · D · G · R · VNG · 1530 · Kao br. 16. / Wie Nr. 16
 Rv. PATRON - VNGARI Kao br. 16. / Wie Nr. 16
 15 mm 2,4 g (Debeljak / Dickling) Num. Közl., 1923, S. 33
21. Av. FERDINA · D · G · R · VN 1530 · Kao br. 16. / Wie Nr. 16
 Rv. PATRON † - † VNGARI
 Kao br. 16; trolist s peteljkom iza prve i ispred druge riječi u natpisu. / Wie Nr. 16; Dreiblatt mit Stiel hinter dem ersten und zweiten Wort der Schrift.
 14,5 mm 0,67 g Rengjeo
22. Av. FERDINA · D · G · R · VNG 1530
 Kao br. 16; iza VNG nema trolista. / Wie Nr. 16; ohne Dreiblatt hinter VNG.
 Rv. PATRON · - · VNGARI
 Kao br. 16; trolist iza prve i ispred druge riječi u natpisu. / Wie Nr. 16; Dreiblatt hinter dem ersten und vor dem zweiten Wort der Schrift.
 14,5 mm 0,55 g Dr. Meixner
23. Av. FERDINA · D · G · R · VNG · 1530 · Kao br. 16. / Wie Nr. 16
 Rv. PATRON† - † VNGARI
 Kao br. 16; u sredini natpisa dva trolista s peteljkama. / Wie Nr. 16; in der Mitte der Schrift zwei Dreiblätter mit Stiel.
 15 mm 0,45 g Dr. Meixner
24. Av. FERDINA · D · G · R · VNG · 1530 · Kao br. 16. / Wie Nr. 16
 Kao br. 16; štit je sa strane savijen, dolje šiljat. / Wie Nr. 16; der Schild seitens eingebogen, unten spitzig.
 Rv. PATRON - VNGARI Kao br. 16. / Wie Nr. 16
 15,5 mm 0,39 g Budimpešta / Budapest - Num Közl., 1917, S.88
25. Av. FERDIA · D · G · R · VNG · 1530 · Kao br. 24. / Wie Nr. 24
 Rv. PATRON - VNGARI Kao br. 16. / Wie Nr. 16
 15,5 mm 0,65 Rengjeo
26. Av. FERDINA · D · G · R · VN 1530 · Kao br. 24; iza VN nema točke. / Wie Nr. 24; ohne Punkt hinter VN.
 Rv. PATRON - VNGARI Kao br. 16. / Wie Nr. 16
 15 mm 0,41 g (okrhnut / abgebrochen) Dr. Meixner
27. Av. FERDINAN · D · G · R · VNGA · 1530 · Kao br. 16; štit je sa strane ravan, a dolje okrugao. / Wie Nr. 16; Schild seitens gerade und unten rund.
 Rv. PATRON - VNGARI Kao br. 16. / Wie Nr. 16
 14,8 - 15,4 mm 0,51 g Budimpešta / Budapest - Num.Közl., 1917, br. / Nr.194 c.
 S.88 / 89

28. Av. FERDINA · D · G · R · VNG · 1530 ·
Rv. PATRON · VNGARI

Kao br. 27. / Wie Nr. 27
Kao br. 16. / Wie Nr. 16

15 mm 5,8 g (Debeljak! / Dickling!) Markl, br.1393. - Dr. Meixner (0,40 g)

29. Av. FERDINA · D · G · R · VNG 1530 ·
Rv. PATRON · VNGARI

Kao br. 27. / Wie Nr. 27
Kao br. 16. / Wie Nr. 16

15 mm 0,55 g Dr. Meixner

30. Av. FERDINA · D · G · R · VNG 1530 ·
Rv. PATRONA · VNGARI

Kao br. 27. / Wie Nr. 27
Kao br. 16. / Wie Nr. 16

15 mm 0,45 g Dr. Meixner

31. Av. FERDINA · D · G · R · VNG · 1530 ·
Rv. PATRON · VNGARI

Kao br. 27. / Wie Nr. 27
Kao br. 16. / Wie Nr. 16

16 mm Markl, br / Nr. 1370, slika br. / Abbildung Nr. 1363

2. Na reversu s obiju strana Madone inicijali S · N. / Münzzeichen N · S an beiden Seiten der Madonna auf der Rs.

32. Av. FERDINA · D · G · R · VNG 1530 ·

Kao br. 27; iza VNG nema trolista. / Wie Nr. 27; ohne Dreiblatt hinter VNG

Rv. PATRON · VNGARI

Kao br. 16. / Wie Nr. 16



15 mm 0,65 g Dr. Meixner

R 3

3. Na reversu s obiju strana Madone inicijali N · S. / Münzzeichen N · S unter der Madonna auf der Rs.

33. Av. FERDINAN · D · G · R · VNG · 1530 ·
Rv. PATRON · N · S · VNGARI

Kao br. 27. / Wie Nr. 27
Kao br. 16. / Wie Nr. 16



15-15,9 mm 0,56 g Budimpešta / Budapest - Num. Közl., 1917, S. 89.

R 2

34. Av. FERDINAN · D · G · R · VNG · 1530 ·
Rv. PATRON · N · S · VNGARI

Kao br. 27. / Wie Nr. 27
Kao br. 27. / Wie Nr. 27

15,8 - 16,2 mm 0,47 g Budimpešta / Budapest - Num. Közl., 1917, S. 89.

35. Av. FERDINAN · D · G · R · VNG · 1530 ·
Rv. PATRON · N · S · VNGARI

Kao br. 27. / Wie Nr. 27
Kao br. 27. / Wie Nr. 27

14,6 - 16,1 mm 0,45 Budimpešta / Budapest - Num. Közl., 1917, S. 89.

- 36.Av. FERDINAN · D · G · R · VNG · 1530 · Kao br. 27. / Wie Nr. 27
Rv. PATRON · N · S · VNGARI · Kao br. 16. / Wie Nr. 16

14,6 - 15,5 mm 0,68 g Budimpešta / Budapest - Num. Közl., 1917, S. 89.

4. Sigle NS ispod Madone na reversu. / Münnzeichen unter der Madonna auf der Rs.

- 37.Av. FERDINAN · D · G · R · VNGA · 1530 · Kao br. 27. / Wie Nr. 27
Rv. PATRONA · NS · VNGARI · Kao br. 16. / Wie Nr. 16

17 mm 0,55 g Dr. Meixner

- 38.Av. FERDINAN · D · G · R · VN · 1530 · Kao br. 27. / Wie Nr. 27
Rv. PATRONA · NS · VNGARI · Kao br. 16. / Wie Nr. 16

16 mm 0,71 g Dr. Meixner

- 39.Av. FERDINA · D O · R · VNGA 1531 · Kao br. 27. / Wie Nr. 27
S obiju strana štita po jedan mali krug. Slovo G okrenuto. / An beiden Seiten des Schildes
je ein kleiner Kreis. Buchstabe G umgekehrt.
Rv. PATRONA · NS · VNGARI Madona u lijevoj ruci drži malog Isusa. / Madonna mit dem
Jesuskind in der Linken.



16 mm 0,61 g Num. Közlöny, 1917, S. 89

R 2

5. Grb Zrinskih ispod Madone na reversu. / Wappen von Zrinski unter der Madonna auf der Rs.

- 40.Av. FERDINAN · D · G · R · VI · 1531 · U nutarnjem krugu štita s grbom Ugarske, Hrvatske i
Češke; ispred grbova štitić s grbom Austrije; iznad štita trolisna djetelina s peteljkom nagnuta
ulijevo. / Im Innenkreise Wappenschild: Ungarn, Kroatien und Böhmen; vor den Wappen ein
Schildchen mit Wappen von Österreich; darüber dreiblättriger Klee mit Stiel, nach links
geneigt.

- Rv. PATRONA · - - grb / Wappen · - - VNGARI · Kao br. 16. / Wie Nr. 16



14-15,2 mm 0,55 g Budimpešta / Budapest - Num. Közlöny, 1917, S. 91.

- 41.Av. FERDINAN · D · G · HVNG · 1531 · Kao br. 40. U natpisu je ispušteno slovo R (Rex). / Wie Nr. 40. Buchstabe R (Rex) aus der
Schrift ausgelassen.

Rv. PATRON A - grb / Wappen - VIGARIE · Kao br. 16. / Wie Nr. 16

16 mm Mark, Tab.XXI, br. / Nr. 1378

42.Av. FERDINA · G · R · VI · 1531 ·

Kao br. 40. U natpisu se ne vidi slovo D (Dei). / Buchstabe D (Dei) nicht sichtbar in der Schrift.

Rv. PATRON A - grb / Wappen - VIGARI · Kao br. 16. / Wie Nr. 16

16 mm Fejér - Budimpešta / Budapest 1935

43.Av. FERDINA · D · G · R · VI · 1532

Kao br. 40. / Wie Nr. 40

Rv. PATRON A - grb / Wappen - VIGARI ·

Kao br. 16. / Wie Nr. 16

15 mm 0,45 g Dr. Meixner.

44.Av. FERDINAN · D · G · V · 1532 ·

Kao br. 40. / Wie Nr. 40

Rv. PATRON A - grb / Wappen - VIGARI ·

Kao br. 40. / Wie Nr. 40

16 mm 0,49 g Dr. Meixner.

6. Na reversu s obiju strana Madone inicijali L - G. / Münzzeichen L - G auf den beiden Seiten der Madonna auf Rs.

45.Av. FERDI A · D · G · R · V · 1532 ·

Kao br. 40. / Wie Nr. 40

Rv. PATRON A - VIGARIE ·

Kao br. 16. / Wie Nr. 16

15 mm 0,57 g Budimpešta / Budapest - Az. Erem, 1955, s. 6. / S.6 R 2

46.Av. FERDINA · D · G · R · VI · 1533 ·

Kao br. 40. / Wie Nr. 40

Rv. PATRON A - VIGARIE ·

Kao br. 16. / Wie Nr. 16



15 mm 0,57 g Budimpešta / Budapest - Num. Közlöny, 1917, s.46 / S.46

GROŠI / GROSCHEN

a) Bez godine kovanja / Ohne Prägungsjahrzeichen

47.Av. DOMINVS · ADIV · ET · PRO · MEVS · U nutarnjem krugu poprsje Nikole Zrinskog s kapom, s dugom kosom i brkovima. / Im Innenkreis Brustbild von Nikola Zrinski, Kopf mit langen Haaren u. Schnurrbart unter der Kappe.

Rv. MONETA · NICOLAI · COMIT · ZR U nutarnjem krugu dolje štit s grbom Zrinskih (dva krila), iznad štita kaciga okrenuta ulijevo, iznad kacige uzdiže se ulijevo krilati zmaj, sa strane spušta se grbovni plašt. / Im Innenkreis unten Schild mit Wappen von Zrinski (zwei Flügel),

über dem Schild Helm, nach links gewendet. Geflügelter Drache erhebt sich vom Helm nach links, und Schildschleier hängt nach unten.

24 mm Beč / Wien - Reichenbach

48. Av. DOMINVS · ADIV ET PROT MEVS
Rv. ΜΟΝΕΤΑ · ΝΙCΟΛΑΙ · CΟΜΙΤΙ · ΖR ·

Kao br. 47. / Wie Nr. 47
Kao br. 47. / Wie Nr. 47



25 mm 5.5 g Zagreb - Ljubić

R 5

49. Av. DOMINVS · ADIVETPROT · MEVS ·
Rv. ΜΟΝΕΤΑ ΝΙCΟΛΑΙ CΟΜΙΤΙ · ΖRΙ

Kao br. 47. / Wie Nr. 47
Kao br. 47. / Wie Nr. 47

24 mm Graz - Monatsblatt, 1890, br. 85. / Nr. 85.

b) S godinom 1527. ispod poprsja Zrinskog / Mit dem Jahre 1527 unter dem Brustbild von Zrinski

50. Av. DOMINVS · ADIV · ET · PROTECT · MEVS+
Rv. ΜΟΝΕΤΑ · ΝΙCΟΛΑΙ · CΟΜΙΤΙ · ΣRΙ

Kao br. 47. / Wie Nr. 47
Kao br. 47. / Wie Nr. 47

24 mm 2,5 g Budimpešta / Budapest

51. Av. DOMINVS · ADIV ET · PROTECT · MEVS×
Rv. ΜΟΝΕΤΑ · ΝΙCΟΛΑΙ · CΟΜΙΤΙ · ΣRΙ

Kao br. 47. / Wie Nr. 47
Kao br. 47. / Wie Nr. 47

24 mm 2,4 g Fiala. - Osijek

52. Av. DOMINVS · ADIV · ET · PROTECT · MEVS+
Rv. ΜΟΝΕΤΑ · ΝΙCΟΛΑΙ · CΟΜΙΤΙ · ΣRΙ

Kao br. 47. / Wie Nr. 47
Kao br. 47. / Wie Nr. 47

25 mm 2,99 g Graz - Beč / Wien - Reichenbach

53. Av. DOMINVS · ADIV · ET · PROTECT MEV+
Rv. ΜΟΝΕΤΑ · ΝΙCΟΛΑΙ · CΟΜΙΤΙΣ · ΣRΙ

Kao br. 47. / Wie Nr. 47
Cvijet. Kao br. 47 / . Blume. Wie Nr. 47

25 mm Reichenbach

54. Av. DOMINVS · ADIV · ET · PRTECT MEVS ·
Rv. ΜΟΝΕΤΑ · ΝΙCΟΛΑΙ · CΟΜΙΤΙ ΣRMI

Kao br. 47. / Wie Nr. 47
Kao br. 47. / Wie Nr. 47

24 mm Graz - Num. zeitschr., 1901, s.217 / S.217

55. Av. DOMINVS · ADIV · ET · PROTECT · MEVS+ Kao br. 47. / Wie Nr. 47
 Rv. MONETA · NICOLAI · COMITI · ΣΡΙ¶ Kao br. 47. / Wie Nr. 47



24 mm Graz. - Monatsblatt, 1904, s. 169 / S. 169

R 5

56. Av. DOMINVS · ADIV · ET · PROTECT · MEV+ Kao br. 47. / Wie Nr. 47
 Rv. MONETA · NICOLAI · COMITIS · ZR*+ Kao br. 47. / Wie Nr. 47

24 mm Osijek

c) s godinom 15-27 s obje strane poprsja / Mit dem Jahr 15-27 seitens des Brustbildes

57. Av. DOMINVS · ADIV · ET · PROTECT · MEVS* Kao br. 47. / Wie Nr. 47.
 Rv. MONETA · NICOLAI · COMITIS · ZR* Kao br. 47. / Wie Nr. 47.



25 mm 16,83 g Debeljak / Dickling Rengio - Weszerle - Appel

R 5

58. Av. DOMINVS · ADIV · ET · PROTECT · MEVS* Kao br. 47. / Wie Nr. 47.
 Rv. MONETA · NICOLAI · COMITIS · ZR* Kao br. 47. / Wie Nr. 47.

24,5 mm Budimpešta / Budapest

59. Av. DOMINVS · ADIV · ET · PROTECT · MEVS* Kao br. 47. / Wie Nr. 47.
 Rv. MONETA · NICOLAI · COMITIS · ZR. Kao br. 47. / Wie Nr. 47.

26 mm Debeljak / Dickling Unger

60. Av. DOMINVS · ADIV · ET · PROTECT MEVS* Kao br. 47. / Wie Nr. 47.
 Rv. MONETA × NICOLAI · COMITIS × ZR · Kao br. 47. / Wie Nr. 47.

26 mm 17 g Debeljak / Dickling Budimpešta / Budapest - Num. Közlöny, 1910.

61. Av. DOMINVS*ADIV*ET*PROTEC.MEVS :
 Rv. MONETA · NICOLAI · COMITIS ZR ·

24 mm 2,4 g Dr. Mikolji - Osijek

62. Av. DOMINVS*ADV*ET*PRONEC*MEVS :
 Rv. MONETA · NICOLAI · COMITIS · ZR*

24 mm 15 g Osijek

Široki groševi / Die breiten Groschen

63. Av. DOMINVS · ADIVTOR · ET · PROTECTOR · MEVS*
 Rv. MONETA · NICOLAI · COMITIS · ZRINIENS

Kao br. 47. / Wie Nr. 47.

Kao br. 47. / Wie Nr. 47.



29 mm 11,8 g Dr. Mikolji

R 3

64. Av. DOMINVS · ADIVTOR · ET · PROTECTOR · MEVS*
 Rv. MONETA · NICOLAI · COMITIS · ZRINIEN

Kao br. 47. / Wie Nr. 47.

Kao br. 47. / Wie Nr. 47.

29 mm 11,3 g Katalog Egger, Wien, 1899, br. 5694 / Nr. 5694

IV. Taliri / Taler

65. Av. oNICOLAIoDoGoCOMITISoZRYNENoEC :. 15 - 33 A

U nutarnjem linijskom krugu ispod grofovske krune kaciga s grbovnim plaštom; iz krune uzdiže se ulijevo krilati zmaj.

- Rv. Naslon prekriven prostirkom s resama dijeli plohu na dvije polovice; desno i lijevo na naslonu vide se inicijali S · R (Sebastian Rieder). U gornjoj polovici lik kralja Davida s harfom u rukama, iznad njega kružni natpis: · DAVID · - · REX ·. † . U donjoj polovici u 5 redaka stih iz 71. Davidova psalma u 5 redaka: * IИ · TE · DOMIИE · † · † SPERAVI · ИОИ† · - · CONFVIDAR† · - · IИ ETERИVM · - · PS * 71:.

Vs. oNICOLAIoDoGoCOMITISoZRYNENoEC : 15 - 33 A

Im inneren Linienkreise unter der Kaiserkrone, Helm mit Schildschleife; der geflügelte Drache erhebt sich vor Krone nach links.

Rs. Die Lehne, mit gefranstem Teppich bedeckt, trennt die Fläche in zwei; Münzzeichen S - R (Sebastien Rieder). In oberer Fläche König David mit Harfe in der Hand; oben umgekreist mit der Schrift: ::DAVID: - :: REX: . † . In untere Fläche ist der Vers aus 71. Psalm Davids in fünf Zeilen: *I N · T E · D O M I N E · † · † S P E R A V I · † O N † · - C O N F V I D A R † · - · I N E T E R N U M · - · P S * 71:.



40 mm Horsky, II, br. / Nr. 5710 - Weszerle, T.XXXVII, br. / Nr. 2 Madai, br. / Nr. 5236 - Reichenbach, S. Abb. 23

66. Av. *QVID · QVID · AGAS · PRUDE NTER · AGAS · ET · RESPICE · FI NEM

U nutarnjem linijskom krugu veliki sferični štit ispod trolisne krune. Štit je razdijeljen u 4 polja; u 1. i 4. polju grb Zrinskih, u 2. i 3. polju rudarski simboli: po dva ukrížena čekića. Sa strane štita godina kovanja 15-33. Krila u grbu tanka, postavljena usporredno.

Rv. Kao br. 65.

Vs. *QVID · QVID · AGAS · PRUDE NTER · AGAS · ET · RESPICE · FI NEM

Im inneren Linienkreis ist grosser sphärischer Schild unter Dreiblattkrone. Schild ist in 4 Felder gespaltet; im 1. u 4. Feld ist Schild von Zrinski u. im 2. u. 3. Feld sind Bergsymbole : je 2 Hammer kreuzweise. An den Schildseiten ist Prägungsjahr: 15 - 33. Flügel im Schild sind dünn, parallel gelegt.

Rs. Wie Nr. 65.



40 mm Muzej u Osijeku / Museum in Osijek - Lazowski, s. 51

67. Av. *QVID · QVID · AGAS · PRVDENTER AGAS ET · RESPICE · FINEM
Kao br. 66. Štit je malo grublje izrađen. Sastavljena krila u grbu šira su i bujnija.
- Rv. Kao br. 65.
- Vs. *QVID · QVID · AGAS · PRVDENTER AGAS ET · RESPICE · FINEM
Wie Nr. 66. Schild etwas grober gemacht. Flügel im Wappen sind breiter u. unten zusammengestellt.
- Rs. Wie Nr. 65.



40 mm Muzej u Osijeku / Museum in Osijek - Laszowski, s. 55

R 6

68. Av. QVIDoQVIToAGAS · PRVDENTER AGAS ET · RESPICE · FINE
Štit je drugačije oblikovan negoli na br. 66 i 67; iznad štita je ornament. Krila u grbu Zrinskih grublje su izrađena, s krupnim perjem, čekeći su veći i tanji. Godina kovanja 15-33 postavljena je bliže štitu, no na ostalim talirima.
- Rv. Kao br. 65
- Vs. QVIDoQVIToAGAS · PRVDENTER AGAS ET · RESPICE · FINE
Schild ist anders formiert als auf Nr. 66 u. 67. Keine Krone über ihn, nur ein Ornament. Flügel im Wappen von Zrinski sind grober gemacht mit grossen Federn, u. Hammer sind grösser und dünner. Prägungsjahr 15-33 steht dem Schild näher als an anderen Talern.
- Rs. Wie Nr. 65

40 mm Muzej u Osijeku / Museum in Osijek - Laszowski, s. Abb. 55²⁴

GROF NIKOLA IV. ZRINSKI SIGETSKI

Talir / Taler

69. Av. DOMINVS ADVITOR ET PROTECTOR MEVS uokolo ukrašenog štita podijeljenog crtama u 4 polja. U dva polja uspravni i obrnuti grb Zrinskih (krila), u ostala dva grba Ernestha i kameni zid. Ponad štita okrunjena kaciga, iz kacige uzdiže se udesno okrunjeni zmaj.
- Rv. Kao u talira Nikole III.
- Vs. DOMINVS ADVITOR ET PROTECTOR MEVS um den geschmückten Schild durch Linien in fünf Felder geteilt. In zwei Feldern aufrechtes und umgekehrtes Wappen von Zrinski (Flügel); in anderen zwei Wappen von Ernesth und Steinwand. Über dem Schild gekrönter Helm, und der geflügelte Drache erhebt sich vom Helm nach rechts.
- Rs. Wie der Taler von Nikolaus III.

R 7

POGLAVLJE III.

DALMATINSKI NOVCI
DALMATINISHE MÜNZEN



Današnje je ime izvedeno od najstarijeg imena grčke naseobine AKUSION, a u doba Rimljana Kotor se nazivao ACRUVIUMOM. U VII. stoljeću razorili su ga Slaveni. U govoru Južnih Slavena ustalio se današnji naziv Kotor. Nakon propasti Zapadnog Rimskog Carstva pripao je Bizantu koji ga je uključio u svoj temat Dalmaciju. Godine 867. osvajaju ga i pljačkaju Saraceni. Autonomiju je kao glavna luka sačuvao pod vladarima iz porodice Balšića i Nemanjića (1186—1366). Bio je određeno vrijeme pod vlašću ugarsko-hrvatskih kraljeva, potom bosanskih, a od 1420. do 1797. potpao je pod Mletačku Državu. Austrijske trupe zaposjele su ga godine 1797. i držale do 1806. Godinu dana u vlasti je Rusa, od 1807. do 1813. Francuza, 1813. Crnogoraca koji ga godine 1814. moraju ustupiti Austro-Ugarskoj pod čijom vlašću ostaje do godine 1918.

Kao mjerilo neovisnosti i gospodarske moći određenoga grada ili države uzimalo se obično to je li taj grad ili ta država imala svoju kovnicu novca i svoj novac. Kada su stari Kotorani počeli kovati svoj novac ne zna se točno, iako neki tvrde da se prvi novac u Kotoru počeo kovati već u XI. stoljeću. Kovnica je kovala novce od bakra i srebra; od bakra FOLARE (1/30 groša) i POLUFOLARE (1/60 groša) - BAGATINE. Srebrni novci bili su PERPERI (12 groša) i GROŠEVI (1/12 prepera). Groš se nazivao i *dinarom*, a od konca XIV. stoljeća polovica groša nazivala se MADARINOM. U XIV. je stoljeću u uporabi bio tzv. KRSTATI PERPER (YPEPERUS DE KRUC) - raširen po čitavu Balkanu. Perper je bio računski novac i sadržavao je 12 srebrnih groša, a groš 30 bakrenih folara. GROŠ (novac raznih vrijednosti) počeo se kovati u Italiji u XII. stoljeću (*grosso* - krupan, debeo). U Kotsorskomu statutu nije bilo riješeno pitanje kovanja novca, njegove vrijednosti, težine i oblika. Najstariji primjerci kotsorskih novčića imali su natpis S. TRIPHON ili SANTUS TRIFON - CATARI CIVITAS (bakreni). U vrijeme Nemanjića i bosanskih vladara kotsorska kovnica kovala je bakrene i srebrne novce s natpisom S. TRIFON CATAREN-IMPERATOR STEFANUS ili IMPERATOR UROSIVS.

Godine 1371. Kotor se stavio pod zaštitu ugarsko-hrvatskoga kralja Ludovika Velikog (1342—1382), a kotsorska kovnica kovala je novce s natpisom SANTUS TRIPHON CATARENSI-LODOVICUS REX UNGARI. Vlast ugarskoga kralja nije dugo potrajala, 14. kolovoza 1373. venecijanski admiral *capitan de mar* Vitorio Pisani zauzima grad, te se tada kuju novci s natpisom SANCTUS TRIPHON-SANTUS MARCUS.

Bijesni na plemiće koju surađuju s Mlečanima, građani Kotora pobuniše se godine 1379. i istjeraše Mlečane, priznavajući ponovno vlast Ludovika Velikog. Sloboda je trajala do mjeseca srpnja 1380, a tada Pisani ponovno zauzima grad u kome ostaje do 26. rujna 1381. Turinskim mirom 8. kolovoza 1381. Pisani mora predati grad Ludoviku, a kao spomen na njegovu treću vladavinu u kotsorskoj je kovnici kovan srebrni novac. Kotor godine 1382. potpada pod vlast bosanskoga kralja Tvrtka I, a tijekom njegove vladavine novci su imali natpis SANTUS TRIPHON-CATARENSIS (na reversu veliko slovo T). S imenima njegovih nasljednika Kotorani nastavljaju kovati novce sve do godine 1409. kada je kralj Ladislav Napuljski za 100.000 dukata prodao Veneciji sva prava na Dalmaciju.

U razdoblju od 1403. do 1420. grad je imao potpunu samostalnost i samoupravu, a od 25. srpnja 1420. dolazi pod upravu Venecije.

Dolaskom Mlečana u Kotor zabranjen je rad kovnice. Kotorani godine 1428. bezuspješno traže dozvolu, da bi im godine 1433. kovanje novca opet bilo dopušteno, i tada kuju groševe i folare. Kotsorska kovnica prestaje raditi godine 1640. za vrijeme providura Zorzia Morosinia (1639—1640). Od 1434. do 1640. izmijenilo se u Kotoru 118 mletačkih providura, a gotovo su svi kovali novac sa svojim inicijalima. U tom su razdoblju novci imali natpis SANTUS TRIPHON-S. MARCUS VENETUS (1433) i natpis S. TRIPHON-S. MARCUS-VENETTI.

Nakon godine 1640. u Kotoru je u opticaju mletački i dubrovački novac.

U vrijeme okupacije Napoleona I, francuska je vojska opsjednuta od Bokelja i Crnogoraca pod vodstvom vladike Petra I. Petrovića (20. rujna 1813—4. siječnja 1814), pa je francuski komandant Gautier zaplijenio dio srebrnih relikvija iz katedrale Sv. Trifuna i drugih crkava i dao kovati francuske franke za potrebe svoje vojske. Nakon toga kovnica prestaje raditi.⁴⁰

In der Tiefe der Bucht von Boka Kotorska am Fuß der Abhänge von Lovćen liegt die Stadt Kotor. Der heutige Name der Stadt ist aus dem ältesten Namen der griechischen Ansiedlung AKUSION abgeleitet, und zur Römerzeit hieß es ACRUVIUM, das im 7. Jh. die Slawen zerstörten. In der Sprache der Südslawen hat sich der heutige Name Kotor eingebürgert. Nach dem Untergang des Weströmischen Reiches fiel es dem Byzanz zu, das es seiner Provinz Dalmatien zuschlug. Im Jahre 867 wurde es von Sarazenen erobert und geplündert. Seine Autonomie bewahrte es unter den Herrschern aus der Familie Balšić und Nemanjić (1186—1366) als Haupthafen. Einige Zeit war es unter der Herrschaft der ungarisch-kroatischen Könige, dann unter den bosnischen Herrschern und von 1420 bis 1797 ist es unter der Herrschaft des venezianischen Staates. Die österreichischen Truppen besetzten es 1797 und halten es bis 1806 in ihrer Gewalt. Ein Jahr lang ist es unter der russischen Herrschaft, von 1807 bis 1813 unter der Herrschaft der Franzosen, 1813 herrschen da die Montengriner, die es 1814 an Österreich-Ungarn abtreten mussten, unter dessen Herrschaft es bis 1918 bleibt.



Tip I, 1. skupina / Typus I, 1. Gruppe

Av. Sv. Trifun, zaštitnik grada, s bisernom aureolom stoji, ogrnut širokim i dugačkim ogrtačem. U desnoj ruci drži štap koji završava velikim ljiljanom. Krug od velikih bisera.

Rv. Utvrda iz koje se uzdiže kula. U podnožju zida četverokutna ili zaobljena vrata. Krug od velikih bisera.

Vs. Der stehende heilige Trifon, Schutzpatron der Stadt v.v. in steifer ungegliederter Gestalt mit großperligen Nimbus. In der R. hält er einen Stab, der in einer großen Lilie endet. Kreis aus groben Perlen.

Rs. Aus der Festung erhebt sich ein Türmchen. In der Mitte des Mauerfußes ist ein viereckiges oder rundes Tor. Kreis aus groben Perlen.

1. Av. STRI-PHON
Rv. CIVIT-CATARI



22 mm 2,623 g Stock. I 1. R 4



22 mm 2,97 g Stock. I 5. R 4

Tip I, 2. skupina / Typus I, 2. Gruppe

Av. Svetac s bisernom aureolom stoji. U desnoj ruci drži štap koji završava ljiljanom. Slova natpisa malena su i lijepo urezana. Rubni niz bisera lijepo je izrađen.

Rv. Zid utvrde od manjih četvrtina. Slova natpisa manja su i ljepše izrade. Točkice na rubu. Rubni niz bisera kao u Av.

Vs. Stehender Heilige v.v. Nimbus feinperling. In der R. hält er einen Stab mit einer kleinen Lilie am Ende. Randperlen sehr fein.

Rs. Festungsmauer mit kleineren Quadern als in der 1. Gruppe. Legendenschirft klein und gut geschnitten. Randperlen wie auf der Vorderseite.

2. Av. S $\overline{\text{M}}\text{IT}\Theta$ —TRIFON
Rv. ONTARI—ONITAS



20 mm 2,285 g Stock. I 6. R 4

Tip I, 3. skupina / Typus I, 3. Gruppe

Av. Kao prethodni. / Wie vorher.

Rv. Kao prethodni, sa zastavicom na tornju. / Wie vorher, Festungsturm mit einer Fahne gekrönt.

3. Av. S $\overline{\text{M}}\text{IT}\Theta$ —TRIFON
Rv. ONITAS—ONTARI



20 mm 1,835 g Stock. I 13. R 4

Tip I, 4. skupina / Typus I, 4. Gruppe

Av. Svetac s bisernom aureolom stoji u ogrtaču. U desnoj ruci drži štap, na kraju štapa najčešće su četiri kružića raspoređena u obliku križa, a simboliziraju ljiljan.

Rv. Zid utvrde s vratima četverokutna oblika.

Vs. Stehender Heilige v.v. im Mantel, mit Perlennimbus, in der R. einen Stab, der gewöhnlich vier Ringelchen in Kreuzesform am Ende trägt.

Rs. Festungsmauer mit viereckigem Tore.

4. Av. TRIFON—S $\overline{\text{M}}\text{IT}\Theta$
Rv. ONTARI—ONITAS



19 mm 1,74 g Stock. I 15. R 4

Tip I, 5. skupina / Typus I, 5. Gruppe

Av. Svetac s bisernom aureolom stoji u dugom ogrtaču. U desnoj ruci drži štap koji završava ljiljanom. Lijeva je ruka na grudima i blagostivlje.

Rv. Zid utvrde s tornjem. U podnožju zida vrata.

Vs. Der stehende Heilige v.v. mit Perlennimbus und langem Mantel, trägt in der R. einen Stab, der in einer Lilie endigt. Die Linke hält er segnend vor der Brust.

Rs. Festungsmauer mit Türmchen. Am Fuß der Mauer ein Tor.

5. Av. ΣΤΗΤΥΣ — ΤΡΙΦΩΝ

Rv. ΟΥΤΕΡΗ — ΟΙΒΙΤΗΣ



20 mm 1,775 g Stock. I 30. R 4

Tip I, 6. skupina / Typus I, 6. Gruppe

Av. Svetac stoji (noge mu se ne vide). U desnoj ruci drži štap koji završava križićem.

Rv. Zid utvrde s polukružnim vratima, tornjem i nazubljenim vrhom.

Vs. Stehender Heilige ohne Füße, in der R. einen Stab mit einem Kreuzchen am Ende.

Rs. Festungsmauer mit rundem Tor, Türmchen und Zinnen.

6. Av. ΤΡΙΦΩΝΙΣ — ΣΤΗΤΥΣ

Rv. ΟΥΤΕΡΗ — ΟΙΒΙΤΗΣ



18 mm 1,365 g Stock. I 42. R 5

Tip II, 1. skupina, pola folara (obol)
Typus II, 1. Gruppe Halbfollaro (Obolo)

Av. Zaobljeno poprsje sveca s aureolom.

Rv. Visoki zid utvrde udubljenih strana s malim četverokutnim vratima. Iz sredine uzdiže se jarbol sa zastavom zavijorenom ulijevo.

Vs. Büstchen des Heiligen mit Nimbus.

Rs. Hohe, turmartige Mauer, mit in einer flachen Kurve etwas eingezogenen Seiten und einem kleinen viereckigen Tore. Aus der Mitte ragt hervor eine Stange mit Fahne nach links wehend.

7. Av. ΣΤΗΤΥΣ ΤΡΙΦΩΝΙΣ

Rv. ΟΥΤΕΡΗ — ΡΟΙΔΣΙ

16 mm 0,38 g Stock. I 47.

8. Av. : ΣΤΙΤΤΙΣ ΤΡΙΠΟΔΙ·
Rv. ΘΕΤΑ—ΡΕΙΣΙΣ



17 mm 1,295 g Stock. I 49. R 5

9. Av. : ΣΤΙΤΤΙΣ ΤΡΙΠΟΔΙ·
Rv. ΘΕΤΑ—ΤΑΡΕΙΣΙ

17 mm 1,03 g Stock. I 53.

10. Av. ΣΤΙΤΤΙΣ· ΤΡΙΠΟΔΙΣ
Rv. Θ· ΘΕΤΑ—ΡΕΙΣΙ



18 mm 0,89 g Stock. I 58. R 5

11. Av. ΣΤΙΤΤΙΣ· ΤΡΙΠΟΔΙΣ
Rv. ΘΕΤΑ—ΡΕΙΣΙ

17 mm 0,865 g Stock. I 61.

Tip II, 2. skupina, pola folara (obol)
Typus II, 2. Gruppe, Halbfoliaro (Obolo)

Av. Zaobljeno poprje sveca s glatkom aureolom. / Rundliches Büstchen des Heiligen mit Liniennimbus.
Rv. Kao prethodni. / Wie vorher.

12. Av. : ΣΤΙΤΤΙΣ ΤΡΙΠΟΔΙΣ·
Rv. ΘΕΤΑ—ΡΕΙΣΙ



17 mm 0,89 g Stock. I 69. R 5

13. Av. ΣΤΙΤΤΙΣ· ΤΡΙΠΟΔΙΣ·
Rv. ΘΕΤΑ—ΡΕΙΣΙΣ·

17 mm 0,933 g Stock. I 71.

14. Av. ΣΤΙΤΤΙΣ : ΤΡΙΠΟΔΙΣ
Rv. Θ : ΘΕΤΑ—ΡΕΙΣΙ

17 mm 0,65 g Stock. I 76.

15. Av. -ΘΝ·ΟΤΑΡΕΙΛΗ·Ι·

Rv. ΘΗΑΤΑ —



17 mm 0,73 g Stock. I 78. R 5

Tip III, 1. skupina: folar

Typus III, 1. Gruppe: Follaro

Av. Sv. Trifun stoji, oko glave biserna aureola. U desnoj ruci drži štap koji završava križem ili palminom granom, lijevu ruku drži ispred grudi i blagoslivlje.

Rv. Sv. Trifun stoji - kao na Av.

Vs. Stehender heiliger Trifon v.v. mit Perlennimbus, in der R. einen Stab, der in ein Kreuz oder Palmenzweig endigt, die L. segnend vor der Brust.

Rs. Stehender heiliger Trifon wie auf Vs. v.v.

16. Av. -STRIPON·—·—·CI·KT·RI

Rv. -STRIPON·—·—·CI·KT·RI



19 mm 1,925 g Stock. I 79. R 5

17. Av. S·TRIPON·—·CI·KT·RI·

Rv. STRIPON·—·CI·KT·RI·

19 mm 1,45 g Stock. I 81.

18. Av. -STRIPON·—·CI·KT·RI·R

Rv. -S·TRIP·—·CI·KT·RI

20 mm 1,81 g Stock. I 84.

Tip III, 2. skupina: folar

Typus III, 2. Gruppe: Follaro

Av. Kao prethodni, ali s drugim natpisom; u desnoj ruci drži palminu granu. / Wie vorher, ober mit anderer Legende; in der R. Palmenzweig.

Rv. Kao prethodni; u desnoj ruci drži palminu granu. / Wie vorher; in der R. Palmenzweig.

19. Av. S·TRIP·—·CI

Rv. CI·...

19 mm 1,425 Stock. I 89.

20. Av. S·TRIF· — CI·KT/R
Rv. (II·

19 mm 1,32 Stock. I 90.

Tip III, 3. skupina: foliar
Typus III, 3. Gruppe: Follaro

Av. Kao prethodni, s promijenjenim natpisom; u desnoj ruci drži štap koji završava ljiljanom.
Wie vorher, mit geänderter Legende; in der R. einen Stab, der in einer Lilie endet.
Rv. Kao prethodni, štap u svećevnoj desnoj ruci kao na Av. / Wie vorher, der Stab in der R. des Heiligen, gleich wie auf der Vs.

21. Av. ·S·TRI — POND
Rv. STRIF — CIKT/R

20 mm 2,31 Stock. I 91.

Tip III, 4. skupina: foliar
Typus III, 4. Gruppe: Follaro

Av. Kao prethodni, ali svetac u desnoj ruci drži križ ili palminu granu. / Wie vorher, aber der Heiligen mit Kreuzzepter oder Palmenzweig in der R.
Rv. Kao prethodni, ali svetac u desnoj ruci drži križ. / Wie vorher, aber der Heilige mit Kreuzzepter.

22. Av. ·S·TR — IPOND
Rv. CI·KT — HRI

20 mm 1,30 Stock. I 92.

23. Av. ·S·TR· — IPOND
Rv. CI·KT — HRI·



20 mm 1,765 Stock. I 95. R 5

24. Av. S·TRI — POND
Rv. ·(II·KT — H·RI·

20 mm 1,80 Stock. I 97.

25.



17 mm 1,045 Stock. I 100. R 5

26.



20 mm 1,035 Stock. I 101. R 5

Tip III, 5. skupina: foliar
Typus III, 5. grupa: Follaro

Av. Kao prethodni, ali štap u desnoj ruci ne završava ukrasom. / Wie vorher, aber der Stab in der R. des Heiligen endet glatt.

Rv. Kao prethodni, ali svetac u desnoj ruci drži palminu granu. / Wie vorher, aber der Heiligen trägt in der R. einen Palmzweig.

27. Av. .S·TR — IPΘD

Rv. .S·TRI — PΘD·

21 mm 1,57 Stock. I 102.

Tip III, 6. skupina: foliar
Typus III, 6. grupa: Follaro

Av. Kao prethodni, ali štap s križem i natpis grublje izrađen. / Wie vorher, Legende roher; Stab mit Kreuze.

Rv. Kao prethodni, ali štap s križem i natpis grublje izrađen. / Wie vorher, Legende roher Stab mit Kreuze.

28. Av. STRIPΘD — CATARA

Rv. CATΑ — RΑ



20 mm 1,58 Stock. I 105. R 5

29. Av. .STRIPΘD — CATARΑ

Rv. CATΑ — RΑ

19 mm 1,31 Stock. I 110.

30. Av. .STR.... — CAT.RA
Rv. ...TΑ — RΑ

19 mm 1,19 Stock. I 111.

31. Av. STRIΘ —
Rv. CATΑ — RΑ

20 mm 1,04 Stock. I 112.

Tip IV: pola folara (obol)
Typus IV: Halbfollaro (Obolo)

Av. Poprsje sveca s bisernom aureolom koja se poput niske spušta s obiju strana ovratnika.
Rv. Križ s četirma jednakim kracima koji se proširuju prema krajevima. Vanjski kutovi krakova križa ukrašeni su s po jednom kuglicom.

Vs. Das Büstchen des Heiligen v.v. mit Perlennimbus, der als Perlenchnur weiterlaufend auch die beiden Mantelkragen umsäumt.

Rs. Ein Kreuz, dessen vier gleichlange Schenkel von innen gegen außen breiter werden. Die äußeren Ecken sind durch je ein aufgesetztes Kügelchen geziert.

32. Av. + SΤΙΤVS · TRVΦΙΘI
Rv. + · CΑTΑRΑDΙSΙS ·



18 mm 1,33 Stock. I 128. R 5

33. Av. + · SΤΙΤVS · TΡIΦΙΘ ·
Rv. + · CΑTΑTΗRΑDΙSΙS ·

17 mm 0,97 Stock. I 129.

34. Av. + SΤΙΤVS TΡIΦΙΘ ·
Rv. + · CΑTΑRΑDΙSΙS ·

16 mm 1,26 Stock. I 134.

35. Av. + · SΑΝΤΙΣ · TΡIΦΙΘ ·
Rv. + CΑTΑRΑDΙSΙS ·



16 mm 1,065 Stock. I 143. R 5

36. Av. + * SMTVS * TRIPHON *

Rv. + * GUTARRON * SIS *

16 mm 0,99 Stock. I 144.

37. Av. + SMITHG · TRIPHON ·

Rv. + · GUTARRONISIS ·



17 mm 0,93 Stock. I 151.

SRPSKI CAR DUŠAN / SERBISCHEN KAISER DUŠAN

(1346 – 1355)

Groševi staroga stila / Groschen alten Stils

Av. Sv. Trifun s glatkom ili bisernom aureolom u dugom ogrtaču stoji u bisernome ovalu. U desnoj ruci na grudima drži palminu granu.

Rv. Car s bradom sjedi na prijestolju u dugom ogrtaču. Na glavi otvorena kruna. U desnoj ruci drži žezlo koje završava lilijanom. U lijevoj ruci carska jabuka s križem. Prijestolje ukrašavaju dvije lavlje glave.

Vs. Der stehende heilige Trifon v.v. mit Liniennimbus oder Perlennimbus im Perlenoval, in langem Mantel. In der vor der Brust gehaltenen R. die Märtyrerpalm. Außerhalb des Perlenovals im Kreis die Legende.

Rs. Thronender Kaiser v.v. in langem Gewande. Auf dem bärtigen Haupt eine offene Krone. In der R. hält er ein in einer Lilie endigendes Zepter. In der L. trägt er den Reichsapfel mit Kreuz. Die Seiten des Thronsitzes schmückt je ein Löwenkopf. Im Kreis am Rande die Legende.

38. Av. + S · TRIPHON · — — — — — + GUTARRON

Rv. STATHIVS · IMPERATOR



20 mm 1,865 Stock. I 211. R 5

39. Av. · S · TRIPHON · — — — — — + GUTARRON R — P

Rv. STATHIVS IMPERATOR

21 mm 1,595 Stock. I 224.

40. Av. ⬤S⬤TRIPHO⬤ — ⬤GTTTRRDD⬤ — D—D
Rv. ⬤STΘPH⬤VS IMP⬤RATOR⬤

19 mm 1,23 Stock. I 228.

41. Av. ⬤S⬤TRIPHO⬤ — ⬤GTTTRRDD⬤ — H—G
Rv. STΘPH⬤VS IMP⬤RATOR



20 mm 1,715 Stock. I 241. R 5

SRPSKI CAR UROŠ V. / SERBISCHEN KAISER UROŠ V.
(1356 – 1371)

Groševi staroga stila / Groschen alten Stils

Av. Kao prethodni. S obiju strana bisernog ovala sigle, ili bez njih. / Wie vorher. Beiderseits des Perlenkreises mit oder ohne Sigel.
Rv. Kao prethodni. / Wie vorher.

42. Av. STRIPHOD — — — GTTRRDDSI
Rv. ⬤ROSI⬤S IMP⬤RATOR⬤

20 mm 1,79 Stock. I 243.

43. Av. ⬤STRIPHOD⬤ — ⬤GTTTRRDD⬤
Rv. ⬤ROSI⬤S IMP⬤RATOR⬤

20 mm 1,58 Stock. I 252.

44. Av. ⬤S⬤TRIPHO⬤ — ⬤GTTTRRDD⬤ — —
Rv. ⬤ROSI⬤S IMP⬤RATOR⬤

20 mm 1,74 Stock. I 272.

45. Av. STRIPHON — GETHROD — Φ — 5
Rv. MROSIS. — IMPERATOR



20 mm 1,725 Stock. I 286. R 5

46. Av. STRIPHON. — GETHROD. — P—
Rv. MROSIS IMPERATOR

21 mm 1,355 Stock. I 300.

47. Av. S-TRIPHON. — — — GETHROD. — P—P
Rv. MROSIS. IMPERATOR



20 mm 1,68 Stock. I 305. R 5

Pola groša / Halbgroschen

Av. Popsrje sv. Trifuna s biseinom aureolom. / Das Büstchen des heiligen Trifon mit Perlennimbus.

Rv. Popsrje cara s brkovima, bradom i s kapom. / Das Büstchen mit Schnurr und Backenbart, unter Kopfbedeckung.

48. Av. S-THITVS-TRIPHON.
Rv. + IMPERATOR. RTS.



16 mm 0,595 Stock. I 308. R 5

Prvi put / Das erste Mal

Pola folara (obol) / Halbfoliaro (Obolo)

Av. Zaobljeno poprsje sv. Trifuna s glatkom aureolom. / Rundliche Büste des h. Trifon mit Liniennimbus.

Rv. Lav sv. Marka s bisernom aureolom drži Evandelje. / Der Markuslöwe v.v. mit Perlennimbus hält das Evangelium.

49. Av. SMDTVS T...ORIS
Rv. + SMD(TVS) MRR(VS)



17 mm 1,435 Stock. I 156. R 6

50. Av. SMDTVS TRIFON
Rv. SMD(TVS) MRR(VS)

17 mm 0,70 Stock. I 159.

51. Av. [STR]IPODIS; GATTAR
Rv. SMD(TVS) MRR(VS)



17 mm 1,02 Stock. I 166.

LUDVIG I. UGARSKI, 1370 - 1382.

Folar / Follaro

Av. Svetac s glatkom aureolom stoji, u desnoj ruci drži palminu granu, lijevom rukom blagoslivlje.
Rv. Grb Anžuvinaca.

Vs. Der stehende Heilige v.v. mit Liniennimbus, in der R. die Märtyrerpalme, die L. segnend vor der Brust.

Rs. Der Wappen der Anjou.

52. Av. ·S·T·V·S· — · — · ·TRIP·OD·
Rv. + ·M·G·T·R·E·D·S·IS·



18 mm 0,85 Stock. I 168. R 6

Groševi staroga stila / Groschen alten Stils

Av. Sv. Trifun stoji s glatkom aureolom oko glave, u dugom ogrtaču, bez bisernog ovala. U desnoj ruci drži palminu granu, u lijevoj lijepo izrađen križ.

Rv. Kralj bez brade, na prijestolju, s niskom otvorenom krunom. U desnoj ruci drži štap koji završava ljljanom, u lijevoj križ. Na prijestolju, sa strane, dvije lavlje glave.

Vs. Der stehende heilige Trifon mit Liniennimbus v.v. in langem Gewande. Ohne Perlenoval. In der R. trägt er die Märtyrerpalme, in der L. ein Kreuz an einem feinen Stiel.

Rs. Der thronende König v.v. mit offener niedriger Lilienkrone und bartlosem Antlitze. In der R. einen in einer Lilie endigenden Stab, in der L. ein gestielt Kreuz haltend. Abseits vom Thronstz sind Löwenköpfe.

53. Av. ·S·TRIP·OH· — ·G·H·T·R·E·H·
Rv. ·L·O·D·O·V·I·G·S· R·E·X·L·I·G·H·R·I·



20 mm 1,775 Stock. I 320. R 4

54. Av. ·S·TRIP·OH· — ·G·H·T·R·E·H·
Rv. ·L·O·D·O·V·I·G·S· R·E·X·L·I·G·H·R·I·

20 mm 1,73 Stock. I 327.

55. Av. ·S·TRIP·OH· — ·G·H·T·R·E·H·
Rv. ·L·O·D·O·V·I·G·S· R·E·X·L·I·G·H·R·I·



20 mm 1,505 Stock. I 328. R 4

Av. Sv. Trifun kao prethodni, samo unutar bisernog ovala. / Heilige Trifon wie vorher, nur ist seine Gestalt von zwei Perlenovalen eingeschlossen.

Rv. Kao prethodni. / Wie vorher.

56. Av. ·S·TRIPDON· — · — ·(A)T·R·(A)S·I·
Rv. ·L·O·D·O·V·I·C·U·S· — · — ·R·E·X·V·I·D·G·A·R·I·



20 mm 1,515 Stock. I 330. R 4

57. Av. ·S·TRIPDON· — · — ·(A)T·R·(A)S·I·
Rv. ·L·O·D·O·V·I·C·U·S· — · — ·R·E·X·V·I·D·G·A·R·I·

20 mm 1,535 Stock. I 352.

Groševi novoga stila / Groschen neuen Stils

Av. Sv. Trifun kao prethodni, s bisernom ili glatkom aureolom, sa sigloma ili bez njih u polju unutar ovala.

Rv. Kralj kao prethodni, u desnoj ruci drži ljiljan. Polje prazno, ili u desnom polju tri ljiljana, u lijevom četiri.

Vs. Heilige Trifon wie vorher, mit Perlennimbus oder Liniennimbus, mit oder ohne Sigel im Feld des Perlenovals.

Rs. König wie vorher, Lilie des Zepters in der R. Felder leehr oder im Felde rechts drei, im Felde links vier Lilien des Zepter.

58. Av. ·S·TRIPDON· — · — ·(A)T·R·(A)S·I·
Rv. ·L·O·D·O·V·I·C·U·S· — · — ·R·E·X·V·I·D·G·A·R·I·



20 mm 1,47 Stock. I 367. R 2

59. Av. ·S·TRIPDON· — · — ·(A)T·R·(A)S·I·
Rv. ·L·O·D·O·V·I·C·U·S· — · — ·R·E·X·V·I·D·G·A·R·I·



20 mm 1,393 Stock. I 368. R 4

Av. Lik sv. Trifuna, kao prije. Lijevo u polju četiri petokrake zvjezdice, desno tri.
 Rv. Kralj kao prethodni. Lijevo i desno u polju ljiljani poredani u luku.

Vs. Gestalt des heiligen Trifon wie vorher. Links im Felde vier, rechts drei fünfstrahlige Sterne.

Rs. König wie vorher. Recht und links im Felde übereinander im Bogen angeordnete Lilien.

60. Av. .S·TRIFON· — — — — — ·GHTRRID·
 Rv. ·L·ODOVICVS· — — — — — ·R·VIGIRID·



20 mm 1,56 Stock. I 373. R 4

61. Av. .S·TRIFON· — — — — — ·GHTRRID·
 Rv. ·L·ODOVICVS· — — — — — ·R·VIGIRID·

20 mm 1,34 Stock. I 378.

Pola groša / Halbgroschen, 1378-1382.

Av. Poprsje sv. Trifuna s glatkom aureolom. / Das Büstchen des heiligen Trifon v.v. mit Liniennimbus.

Rv. Poprsje kralja s otvorenom krunom. / Das Büstchen des Königs mit einer offenen Krone.

62. Av. + ·S·T·T·V·S·TRIFON·
 Rv. + ·R·E·K·V·I·G·I·R·I·D·



16 mm 0,68 Stock. I 380. R 6

BOSANSKI KRALJ TVRTKO / TVRTKO, KÖNIG VON BOSNIEN (1385 – 1392)

Folar / Follaro

Av. Svetac s glatkom aureolom stoji, u desnoj ruci drži palminu granu, lijevom blagoslivlje.
 Rv. Veliko gotičko slovo T ispod otvorene krune.

Vs. Der stehende Heilige v.v. mit Liniennimbus, in der R. die Märtyrerpalme, die L. segnend vor der Brust.

68. Av. .S:TRIFON. — .ΩΤΤΑΡΩΝΣ.
Rv. ΣΤΘΦΟΣ ΡΑ — ΣΙΘ:7:ΒΟ:ΡΘΧ



20 mm 1,42 Stock. I 419. R 5

69. Av. .S:TRIFONIS — — ΩΤΤΑΡΩΝΣΙ
Rv. ΣΤΘΦΟΣ:ΡΑΣ — ΙΘ:7:ΒΟ:Τ:ΡΧ

20 mm 1,22 Stock. I 396.

70. Av. .S:TRIFONIS — — ΩΤΤΑΡΩΝΣΙ.
Rv. ΣΤΘΦΙΣ:Τ:Ρ — — ΡΣΙΘ:7:ΒΟ:Ρ

22 mm 1,67 Stock. I 397.

71. Av. .S:TRIFON:S — — ΩΤΤΑΡΩΝΣΙ.
Rv. ΣΤΘΦΟS. — — ΡΤΣΙ:7:ΒΟ:ΡΧ

20 mm 1,36 Stock. I 398.

72. Av. .S:TRIFONI. — ΩΤΤΑΡΩΝS.
Rv. ΣΤΘΦΟΣ:ΡΑ — ΣΙΘ:7:ΒΟ:ΡΘΧ

20 mm 1,41 Stock. I 411.

73. Av. :S:TRIFONI: — .:ΩΤΤΑΡΩΝΣΙ:
Rv. :ΣΤΘΦΟS: ΡΤΣΙΘ:7:ΒΟ:Ρ

20 mm 1,51 Stock. I 416.

LADISLAV UGARSKI (1392-1405)

Folar / Follaro

Av. Sv. Trifun s glatkom aureolom stoji, u desnoj ruci drži palminu granu, lijevu ruku drži na grudima. Lijevo i desno sa inicijalima ili bez njih.

Rv. Velika otvorena kruna od ljiljana, donji prsten krune optočen draguljima.

Vs. Der stehende heilige Triphon v.v. mit Liniennimbus, in der R. die Märtyrerpalme, die L. segnend vor der Brust. Links und Rechts mit oder ohne Sigel.

Rs. Groß offene Krone aus Lilien. Der untere Reif ist mit Edelsteinen besetzt.

74. Av. ·SANTVS ·—·—· TRIFODIS·
Rv. + (ΘΥΤΤΑΡΩΔΙΣΙ



18 mm 0,835 Stock. I 194. R 5

75. Av. ·SANTVS ·—·—· TRIFODIS · B—M
Rv. + (ΘΥΤΤΑΡΩΔΙΣΙ



16 mm 0,725 Stock. I 205. R 5

76. Av. ·SANTVS ·—·—· TRIFODI· M—B
Rv. + (ΘΥΤΤΑΡΩΔΙΣΙ



16 mm 0,60 Stock. I 208. R 5

KOTOR POD PROTEKTORATOM VENECIJE / CATTARO UNTER DEM PROTEKTORATE VENEDIGS (1420-1638)

RED I: folari s okruglom rubnom legendom na reversu
REIHE I: Follari mit kreisförmiger Randlegende der Rs.

Skupina / Gruppe 1a

- Av. Lik sv. Trifuna s bisernom ili glatkom aureolom, u ogrtaču malo kraćim od tunike, koji pada u pravilnim naborima, u sredini je pričvršćen pojasom. U desnoj ruci palmina grana, lijeva počiva na grudima. Uokolo natpis SANTVS TRIFON (TRIFONI, TRIFONII). U polju (osim u najstarijih folara) inicijali namjesnika.
Rv. Lav sv. Marka *in soldo*, uokolo natpis +S MARCVS VENETVS (VENETI, VENETII, VENETIIS).

Vs. Der stehende heilige Trifon v.v. mit Perl - oder Liniennimbus, im Mantel, der etwas kürzer ist als der in parallelen Falten herabfallende Rock, welcher um die Mitte durch einen Gürtel zusammengehalten wird. In der R. die Märtyrerpalme, die L. segnend vor der Brust; herum die Legende SANTVS TRIFON (TRIFONI, TRIFONII). Im Felde (mit Ausnahme des ältesten Follaro) die Initialen des Statthalters.

Rs. Der Markuslöwe "in soldo" herum die Legende +S MARCVS VENETVS (VENETI, VENETHI, VENETIIS).

Prvi primjerci kovani su bez inicijala, stoga se ne mogu pripisati određenome grofu. U svakom slučaju iz vremena su nakon što je Venecija odobrila kovanje novca (1423), dakle iz razdoblja 1423-1442.

Die ersten Prägungen dieser Gruppe erscheinen ohne Initiale, können daher nicht einem bestimmten Conte zugeteilt werden. Jedenfalls gehören sie in die Zeit nach der Bestätigung des Münzrechtes seitens Venedigs (1423) also in die Jahre 1423 bis 1442.

1. Av. .SANTVS TRIFONII.
Rv. + S : MARCVS : VENETVS .

18,5 mm 1,81 g Stock. II 1.

2. Av. .SANTVS —.TRIFON.
Rv. + S : MARCVS : VENETVS



17 mm 1,435 g Stock. II 7. R 4

- L-B Pripadaju Leonardu Bembo (1442-1445) ili Lodovicu Bonu (1465-1467). Sudeći prema urednom i čistom crtežu, najvjerojatnije pripadaju prvome.

Darauf passen Leonardo Bembo (1442 bis 1445) und Lodovico Bon (1465 bis 1467). Der noch sehr reinen und guten Zeichnung nach möchte ich sie eher dem ersteren zuteilen.

Av. Svetac s bisernom aureolom. Donji rub ogrtača na svakoj strani oštro presavijen. / Heilige stets mit Perl Nimbus; der Mantelrand einmal auf jeder Seite scharf eingeknickt.

Rv. Lav sv. Marka uvijek u bisernome krugu. / Der Markuslöwe immer im Perlkreis.

3. Av. .SANTVS —. —.TRIFON. L: B
Rv. + S : MARCVS : VENETVS .

17,5 mm 1,34 g Stock. II 13.

4. Av. .SANTVS —. —. TRIFON. L: B
Rv. + S : MARCVS : VENETVS .



17 mm 1,165 g Stock. II 14. R 4

I-L Zuanne (Iohannes) Lion 1449-1451.

Av. Svetac s bisernom aureolom. / Heilige mit Perlinimbus.

Rv. Lav sv. Marka u bisernome krugu. / Der Markuslöwe im Perlkreis.

5. Av. ΣΤΗΤΥΣ — ΤΡΙΠΟΔ — I—L

Rv. ⚡ S·ΜΤΡΩΔΥΣ·ΥΕΘΕΤΥΣ·



17,5 mm 1,35 g Stock. II 26. R 4

A-B Alvise Baffo (1451-1453).

Av. Svetac s bisernom aureolom. / Heilige mit Perlinimbus.

Rv. Lav sv. Marka u bisernome krugu. / Der Markuslöwe im Perlkreis.

6. Av. ΣΤΗΤΥΣ — ΤΡΙΠΟΔ — Π—B

Rv. ⚡ S·[ΜΤΡΩ]ΔΥΣ·ΑΘΘΕΤΥΣ

17 mm 0,965 g Stock. II 31.

7. Av. ΣΤΗΤΥΣ — S·ΤΡΙΠΟΔ — Π—B

Rv. ⚡ S·ΜΤΡΩΔΥΣ·S·ΥΕΘΕΤΥΣ



17 mm 1,325 g Stock. II 35. R 4

8. Av. ΣΤΗΤΥΣ — ΤΡΙΠΟΔ — Π—B

Rv. ⚡ S·ΠΤΥΣ·ΜΤΡΩΔΥΣ·ΥΕΘΕΣ

17 mm 1,42 g Stock. II 37.

Z-B Za te inicijale dolaze u obzir dvojica grofova, Zuanne Balbi (1427-1429) i Zuanne Barbo (1454-1456). Zbog crteža koji je u potpunosti nalik na crteže s folara Z. Lipomanoa (1477-1481), vjerojatno pripadaju Zuanneu Barbou.

Für diese Initialen kommen zwei Conti in Betracht, Zuanne Balbi 1427 bis 1429 und Zuanne Barbo 1454 bis 1456. Wegen der Zeichnung, die sich ganz an die Follari des F. Lippomano 1477 bis 1481 anlehnt, wohl dem nähren, also Zuanne Barbo, zugehörig.

Av. Svetac s glatkom aureolom. / Heilige mit Liniennimbus.

Rv. Lav sv. Marka u glatkome krugu, s glatkom aureolom. / Markuslöwe im Linienkreis mit Liniennimbus.

9. Av. $\Sigma\pi\iota\tau\nu\varsigma$ — TRIPOD Σ —B
Rv. + $\Sigma\cdot\omega\tau\rho\omicron\upsilon\varsigma\cdot\upsilon\epsilon\delta\epsilon\tau\iota$.



17 mm 1,33 g Stock. II 39. R 4

- A-D Arsenio Duodo (1457-1459), ili ubrzo nakon njega Antonio Donà (1459-1462). / Arsenio Duodo 1457 bis 1459 oder kurz nach diesem Antonio Donà 1459-1462.

Av. Svetac s glatkom aureolom. / Heilige mit Liniennimbus.

Rv. Lav sv. Marka u bisernome krugu. / Der Markuslöwe im Perikreis.

10. Av. $\Sigma\pi\iota\tau\nu\varsigma$ — TRIPOD π —D
Rv. + $\Sigma\cdot\omega\tau\rho\omicron\upsilon\varsigma\cdot\upsilon\epsilon\delta\epsilon\tau\iota\varsigma$



17 mm 1,01 g Stock. II 42. R 4

- S-B, B-S Stae (Eustacchio) Balbi (1467-1469)

Av. Svetac s glatkom aureolom. / Heilige mit Liniennimbus.

Rv. Lav sv. Marka u bisernome krugu. / Der Markuslöwe im Perikreis.

11. Av. $\Sigma\pi\iota\tau\nu\varsigma$ — TRIPOD Σ —B
Rv. + $\Sigma\cdot\omega\tau\rho\omicron\upsilon\varsigma\cdot\upsilon\epsilon\delta\epsilon\tau\iota\varsigma$



16 mm 0,86 g Stock. II 45. R 4

12. Av. $\Sigma\pi\iota\tau\nu\varsigma$ — TRIPOD Σ —B
Rv. + $\Sigma\cdot\omega\tau\rho\omicron\upsilon\varsigma\cdot\upsilon\epsilon\delta\epsilon\tau\iota\varsigma$

18 mm 1,185 g Stock. II 47.

13. Av. ΣΤΗΤΥΣ — ΤΡΙΠΟΔΟΣ — Ι.
Rv. + Σ·ΑΓΓΕΛΟΥΣ·ΥΠΕΡΑΓΓΕΛΟΥΣ·



16,5 mm 1,0 g Stock. II 50. R 4

14. Av. ΣΤΗΤΥΣ — ΤΡΙΠΟΔΟΣ — Β·Σ·
Rv. + Σ·ΑΓΓΕΛΟΥΣ·ΥΠΕΡΑΓΓΕΛΟΥΣ·



17,5 mm 0,47 g Stock. II 52. R 4

- F-L Francesco Lippomano (1477-1481) ili Francesco Lion (1485-1486). Radi česta pojavljivanja pripisuju se prvome čija je vladavina trajala vrlo dugo.

Francesco Lippomano 1477 bis 1481 und Francesco Lion 1485 bis 1486.

Av. Svetac s glatkom, vrlo rijetko s bisernom aureolom. / Heilige mit Liniennimbus, sehr selten mit Perlennimbus.

Rv. Lav sv. Marka u glatku, rijetko u bisernome krugu. / Der Markuslöwe im Linienkreis (Selten Perlkreis).

15. Av. ΣΗΤΙΣ — ΤΡΙΠΟΔΟΣ — Ι.
Rv. + Σ·ΑΓΓΕΛΟΥΣ·ΥΠΕΡΑΓΓΕΛΟΥΣ·



17 mm 0,92 g Stock. II 62. R 4

16. Av. ΤΡΙΠΟΔΟΣ — ΣΗΤΙΣ — Ι· Ι.
Rv. + Σ·ΑΓΓΕΛΟΥΣ·ΥΠΕΡΑΓΓΕΛΟΥΣ·



16,5 mm 0,755 g Stock. II 69. R 4

Folar neuobičajeno velike težine :
Follar mit außergewöhnlich hohem Gewicht:

17. Av. SHI/TI/S — TRIFON P—L
Rv. + S·MHR(I)S[·]I/MDTI.



19,5 mm 5,5 g Stock. II 66.

- P-L Pietro Lion (1496-1497).

Av. Svetac s glatkom aureolom. / Heilige mit Liniennimbus.
Rv. Lav sv. Marka bez kružnog okvira. / Der Markuslöwe ohne Kreisumrahmung.

18. Av. ·SADTVS — TRIFON P L
Rv. + S·MARC]VS·VEDETVS

17 mm 0,645 g Stock. II 70.

Skupina / Gruppe 1b

Av. Natpis / Legende: S TRIFON · CATARI

19. Av. ·S·TRIFON — CATARI P—L
Rv. [+ S·MARC]VS·VEDETVS



17,5 mm 0,695 g Stock. II 71.

R 4

Brojevi 20-22 pripadaju ponovno skupini 1a.
Die folgenden Nr. 20-22 gehören wieder der Gruppe 1a an.

B-C Prema stilu i crtežu iz te je skupine folar s inicijalima B-C koji se, međutim, ne može pripisati ni jednom namjesniku tog razdoblja.

Nach Zeichnung und Stil gehört hieher der Follaro mit den Initialen B-C, die sich aber keinem Rektor dieser Epoche zugeschrieben werden können.

20. Av. ΣΑΝΤΥΣ — ΤΡΙΦΟΝ B—C
Rv. + S·ΜΑΡΚΟΥΣ·ΒΕΝΕΤΙ.



16 mm 0,88 g Stock. II 73.

R 5

Skupina / Gruppe 2a

Av. Slično skupini 1a, natpis SANTVS TRIFON.

Rv. Lav sv. Marka *in soldo* u bisernome krugu, dolje mali štit s grbom namjesnika, koji često zadire u biserni krug. Uokolo +S MARCVS VENETVS.

Vs. Ähnlich der Gruppe 1a; die Legende SANTVS TRIFON.

Rs. Der Markslöwe "in soldo" im Perlkreis; unten das Wappenschildchen des Statthalters, welches gewöhnlich etwas in den Perlkreis hineinragt; herum +S MARCVS VENETVS.

B-G Bertucci Gabriel (1470-1473).

Av. Svetac s glatkom aureolom. / Heilige mit Liniennimbus.

Rv. Lav sv. Marka u bisernome krugu, ispod grb. / Der Markslöwe im Perlkreis, unten das Wappen.

21. Av. ΣΑΝΤΥΣ — ΤΡΙΦΟΝ B—G
Rv. + S·ΜΑΡΚΟΥΣ — ΒΕΝΕΤΥΣ



17,5 mm 0,945 g Stock. II 74.

R 4

22. Av. ΣΑΝΤΥΣ — ΤΡΙΦΟΝ B—G
Rv. + S·ΜΑΡΚΟΥΣ — ΒΕΝΕΤΥΣ

17 mm 1,09 g Stock. II 76.

P-T Priamo Tron (1488-1489).

Av. Svetac s glatkom aureolom. / Heilige mit Liniennimbus.

Rv. Lav sv. Marka u bisernome ili u glatkom krugu, ispod grb. / Der Markslöwe im Perl- oder Linienkreis, unten das Wappen.

23. Av. STHTVS — TRIFO—R P—T
Rv. ÷ S·MTRDVS — VEDTVS



16 mm 1,185 g Stock. II 78.

R 4

24. Av. STHTVS — TRIFO P T
Rv. ÷ S·MTRDVS — VEDTVS

16,5 mm 1,15 g Stock. II 81.

Skupina / Gruppe 2b

Av. Sv. Trifun stoji u ogrtaču (rijetko bez njega), s glatkom aureolom. U desnoj ruci drži palminu granu, u lijevoj grad s kulom na kojoj je često zastavica zavijorena ulijevo. U poljima sa strane inicijali namjesnika. Rubni natpis S TRIFON CATARI.

Rv. Lav sv. Marka *in soldo* u glatkome krugu ili bez njega. Ispod mali štit s grbom namjesnika. Uokolo natpis ÷S MARCVS VENETVS (-TI, -TII).

Vs. Der stehende heilige Trifon im (selten ohne) Mantel, v. v. mit Liniennimbus. In der R. die Märtyrerpalme, in der L. die symbolische Stadt, deren Festungsturm oft ein nach links wehendes Fähnchen ziert. Zu den Seiten im Feld die Initialen des Statthalters. Randlegende S TRIFON CATARI.

Rs. Der Markuslöwe "in soldo" im Linienkreis oder ohne diesen. Unten das Wappenschildchen des Statthalters. Herum ÷S MARCVS VENETVS (-TI, -TII).

IE-O Jeronimo Orio (1492-1494).

Av. Svetac s glatkom aureolom. Kula sa zastavicom. / Heilige mit Liniennimbus, Festungsturm mit Fähnchen.

Rv. Lav sv. Marka u glatkome krugu. Dolje grb. / Der Markuslöwe im Linienkreis, unten das Wappen.

Iznad zastavice na tornju često se nalazi točka koja ulazi u krug rubnog natpisa, pa izgleda kao da započinje dvjema točkama. Slično nailazimo u ZM-B, 1538. Ta je točka u idućim opisima novčića uključena u natpis.

Über dem Fähnchen des Turmes im Arm des Heiligen auf der Vs. befindet sich oft ein Punkt, der in den Kreis der Randlegende fällt, so daß diese mit zwei Punkten zu beginnen scheint. Eine ähnliche Erscheinung finden wir bei ZM-B 1538. Dieser Punkt wird in den folgenden Beschreibungen der Münzen in die Legende aufgenommen.

25. Av. ÷S·TRIFON ·CATARI · ÷ (—) (—)
Rv. ÷ ÷S·MARCVS — ·VGN(TH)·



17 mm 1,073 g Stock. II 83.

R 4

26. Av. · S · TRIFON — CATARI — · IΘ — ()
Rv. + · S · MARCVS · — · VΘNΘTI ·

16 mm 0,69 g Stock. II 89.

27. Av. · S · TRIFO · — · CATARI · IΘ — O
Rv. + · S · MARCVS · — · VΘNΘTI ·

16 mm 0,62 g Stock. II 99.

S-C Sebastiano Contarini (1501-1503).

Av. Svetac s aureolom koja okružuje tek gornji dio glave.

Rv. Lav sv. Marka često okružen tragovima fina glatkoga kruga. Unutar rubnog natpisa mali ovalni štitić s grbom.

Vs. Heilige mit Liniennimbus, der nur den oberen Teil des Hauptes umrahmt.

Rs. Der Markuslöwe öfters von Spuren eines feinen Linienkreises umgeben. Das kleine ovale Wappenschildchen liegt innerhalb der Randlegende.

Dio tog folara iskovan je preko napolitanskog *Cavallia*. / Ein Teil dieser Follari ist auf neapolitanische "Cavalli" überprägt.

28. Av. · S · TRIFO · N · CATARI · S-C
Rv. + · S · MARCVS · VENETII ·



17 mm 1,45 g Stock. II 105.

R 4

Iskovano preko *Cavallia*. / Überprägungen auf "Cavalli".

29. Av. · S · TRIFO[N · C]ATARI S-C
Rv. + · S · MARCVS · VEN[ETII]

19 mm 1,665 g Stock. II 111.

30. Av. S · TRIFON · CAT[ARI] S-C
Rv. · S[EGNI · EQVITAS]TII ·

19 mm 1,615 g Stock. II 112.

P-V Paolo Valaresso (1508-1510).

Av. Svetac s glatkom aureolom. Lik je često skraćen tako da nogama ulazi u kružni natpis.

Rv. Lav sv. Marka. Mali ovalni štiti u grbu često je unutar natpisa. Gotovo redovito nedostaje križić nad aureolom lava, jedina iznimka je br. 31, tj. folar kovan sa slovima S-C iz 1501).

Vs. Heilige mit Liniennimbus. Die Gestalt ist oft so kurzbeinig, daß sie samt den Füßen innerhalb der Randlegende fällt.

Rs. Der Markuslöwe. Das kleine ovale Wappenschildchen liegt oft innerhalb der Legende. Das Kreuzchen über dem Nimbus des Löwen fehlt hier fast immer (einzige Ausnahme n. 31, welcher Follaro mit dem Stempel des S-C (1501) geprägt ist).

Folari tog namjesnika spadaju u najgrublje iz kotorske kovnice. / Die Follari dieses Statthalters zählen zu den rohesten Produkten der Cattariner Präge.

31. Av. · S · TRIFO · [N CATARI]I [P]-V
Rv. + S M[ARCVS] · VENETII ·

16,5 mm 0,703 g Stock. II 117.

32. Av. · S · TRIFON · CATARI · P-V
Rv. · S · MARCVS · VENETI

16 mm 0,84 g Stock. II 118.

33. Av. S · TRIFON CATARI P-V
Rv. S · MARCVS · VENETI



17 mm 0,42 g Stock. II 125.

R 4

P-Z Pietro Zen (1514-1516).

Av. Svetac s glatkom aureolom. Kula najčešće sa zastavicom. / Heilige mit Liniennimbus, Festungsturm fas immer mit Fähnchen.

Rv. Lav sv. Marka u glatkom krugu, ispod grb. / Der Markuslöwe im Linienkreis, unten das Wappen.

Od tog namjesnika poznajemo dvije vrste pečata: jedan vrlo fino i čisto rezan, dubrovačkog podrijetla, a drugi očito kotorskoga podrijetla (onodobni falsifikat?), grubo izrađen s izrazito gotiziranim slovima.

Von diesem Rektor kennen wir zwei Stempel, der eine Ragusäer Provenienz sehr fein und rein geschnitten, der andere offenbar Cattariner Herkunft (zeitgenössische Fälschung?) grob gearbeitet mit gothisierenden Lettern.

Pečat dubrovačkog podrijetla. / Stempel Ragusäer Provenienz.

34. Av. · S · TRIFON[· · ·]CATARI · P-Z
Rv. [+ S] MARCVS · - VENETII ·

16 mm 1,125 g Stock. II 128.

35. Av. · S · TRIFON · - CATARI · P-Z
Rv. + · S · MARCVS · - · VENETII ·



16 mm 1,30 g Stock. II 130. R 4

Pečat kotorskoga (?) podrijetla. / Stempel Cattariner (?) Provenienz.

36. Av. · S · TRIFON · CATARI P-Z
Rv. · S · MARCVS · VENETI



16 mm 1,31 g Stock. II 134.

R 4

V-T Vincenzo Tron (1517-1520).

Av. Svetac s glatkom aureolom. Kula sa zastavicom. / Heilige mit Liniennimbus, Festungsturm mit Fähnchen.

Rv. Lav sv. Marka u glatkome krugu, ispod grb. / Der Markuslöwe in Linienkreisspur, unten das Wappen.

37. Av. [S] TRIFON · CATARI V-T
Rv. + · S · MARCVS · - [·] AENETII ·



16 mm 0,675 g Stock. II 138.

R 4

M-V Moisé Venier (1523-1525)

- Av. Svetac s glatkom aureolom, kula sa zastavicom; gornji dio tijela sv. Trifona upadljivo kratak. Heilige mit Liniennimbus, Festungsturm mit Fähnchen; Oberkörper des hl. Trifon auffallend kurz.
Rv. Lav sv. Marka u glatkom krugu, ispod grb. / Der Markuslöwe in Linienkreisspur, unten das Wappen.

38. Av. · S · TRIFON · · · CATARI · M-V
Rv. + · S · MARCVS · AENETI ·

17 mm 0,72 g Stock. II 139.

39. Av. · S · TRIFO[N · CA]TARI · M-V
Rv. + · S · MARCVS · AENETI[·]



17 mm 0,565 g Stock. II 144. R 4

D-G Domenico Gritti (1526-1527).

- Av. Svetac bez ogrtača, s glatkom aureolom. Kula utvrde bez zastavice. U nekoliko slučajeva trag glatkoga kruga razdvaja od rubnog natpisa polje u kome stoji svetac.
Rv. Lav sv. Marka, dolje grb. Gotovo uvijek nedostaje križ iznad aureole lava. Ponekad se vide tragovi glatkoga kruga.
Vs. Heilige ohne Mantel mit Liniennimbus; Festungsturm ohne Fähnchen. In einigen Fällen trennt das Feld, in dem der Heilige steht, eine Linienkreisspur von der Randlegende.
Rs. Der Markuslöwe, unten das Wappen. Das Kreuz über dem Nimbus des Löwen fast immer fehlend. Manchmal ist eine Linienkreisspur zu sehen.

40. Av. [·]S · TRIFON · · [· CATARI] D-G
Rv. · S · MARCV · S[·]VENETII ·

16 mm 1,203 g Stock. II 147.

41. Av. [S TRIF]ON · CATARI · D-G
Rv. · S · MARC · VS · VENETII ·

16 mm 1,90 g Stock. II 151.

42. Av. · S · TRIFON · CATARI · D-G
Rv. · S · MARCV · S · VENETI ·



17 mm 0,77 g Stock. II 154.

R 5

M-B Marco Barbo (1527-1528).

Av. Svetac bez ogrtača. Kula sa zastavicom. Rijetko prisutni tragovi glatkoga kruga.

Rv. Lav sv. Marka, ispod njega grb. Gotovo uvijek nedostaje križ iznad aureole lava.

Vs. Heilige ohne Mantel mit Liniennimbus; Festungsturm ohne Fähnchen. Selten Linienkreisspur vorhanden.

Rs. Der Markuslöwe, unten das Wappen. Das Kreuz über dem Nimbus des Löwen fehlt fast immer.

43. Av. · S · TRIFON · CATARI · M-B

Rv. · S · MARCVS · VENETVS ·



15 mm 0,79 g Stock. II 158.

R 5

44. Av. · S · TRIFON · CATAR · I · M-B

Rv. [·] S · MARCV · S · VENETI ·

15,5 mm 1,87 g Stock. II 163.

B-V Benedetto Valier (1530-1532).

Av. Svetac bez ogrtača, s glatkom aureolom. Kula utvrde sa zastavicom. Ponekad su prisutni tragovi glatkoga kruga.

Rv. Lav sv. Marka, ispod grb. Rijetko kada nedostaje križ iznad aureole lava. Katkad se vide tragovi glatkoga kruga.

Vs. Heilige ohne Mantel mit Liniennimbus; Festungsturm ohne Fähnchen. Manchmal Linienkreisspur vorhanden.

Rs. Der Markuslöwe, unten das Wappen. Das Kreuz über dem Nimbus des Löwen sehr selten fehlend. Manchmal Linienkreisspur zu sehen.

45. Av. · S · TRIPHON · CATHARI [·] B-V

Rv. · S · MARCHV · S · VENETVS ·



15 mm 1,465 g Stock. II 166.

R 4

46. Av. · S · TRIPHON · CATHARI · B-V

Rv. + · S · MARCVS · VENETVS ·

16 mm 0,915 g Stock. II 164.

47. Av. · S · TRIPHON · CATHARI · B-V

Rv. + · S · MARCVS · · · VENETII ·

16 mm 0,77 g Stock. II 168.

F-S Francesco Sanudo (1533-1534).

Av. Svetac bez ogrtača, kula utvrde sa zastavicom.

Rv. Lav sv. Marka, ispod grb. Često nedostaje križ iznad aureole lava.

Vs. Heilige ohne Mantel mit Liniennimbus; Festungsturm mit Fähnchen.

Rs. Der Markslöwe, unten das Wappen. Das Kreuz über dem Nimbus des Löwen oft fehlend.

48. Av. · S · TRIFON · CATARI · F-S

Rv. + · S · MARCVS · VENETVS ·



16 mm 1,625 g Stock. II 174. R 5

49. Av. · S · TRIFON · CATARI[·] F-S

Rv. · S · MARCV · S · VENETVS ·

15 mm 0,56 g Stock. II 175.

50. Av. [S] TRIFON · [CATAR]R-I F-S

Rv. · S · MAR[CVS] · VENETII ·

15 mm 0,68 g Stock. II 177.

IM-B, ZM-B, M-B Zan (Johannes) Matteo Bembo (1538-1540).

Av. Svetac s glatkom aureolom, često se vide tragovi glatkoga kruga; kula utvrde sa zastavicom. Heilige mit Liniennimbus, oft Liniennimbus; Festungsturm mit Fähnchen.

Rv. Lav sv. Marka (ponekad unutar tragova glatkoga kruga), ispod grb; gotovo uvijek nedostaje križ iznad aureole lava. / Der Markslöwe (manchmal in Liniennimbus), unten das Wappen; das Kreuz über dem Nimbus des Löwen fehlt fast immer.

Folari toga namjesnika gotovo bez iznimke vrlo su loše kovani i gotovo nikada nemaju besprijeckorno okrugli oblik. Od tog namjesnika su i vrlo rijetki folari 4. skupine.

Die Follari dieses Rektors sind beinahe ohne Ausnahme ganz schlecht ausgeprägt und besitzen beinahe nie eine tadelloso runde Form. Von diesem Rektor existieren auch sehr seltene Follari der Gruppe 4.

Inicijali / Initialen IM-B.

51. Av. [S TRIF]ON · · · CHATARI[·] IM-B



15,5 mm 0,89 g Stock. II 181.

R 5

52. Av. · S · TRIFON · · · CATARI · · IM-B
Rv. [S ·] MARCVS · · · VENETVS ·

16 mm 1,125 g Stock. II 184.

Inicijali / Initialen ZM-B

53. Av. · S · T[RIFON · CAT]ARI · · ZM-B
Rv. [+ S] MARCVS · · · VENETVS[·]

16 mm 0,997 g Stock. II 187.

54. Av. · S · TRIFON · · · CATARI · [-] ZM-B

Rv. S · MA[RCV]S · VENETVS · (zadnje T s dvije poprečne crte / letztes T mit zwei Querbalken)

16 mm 1,317 g Stock. II 189.

Inicijali / Initialen M-B

55. Av. · · S · TRIFON · · [-CAT]ARI · · M-B
Rv. · S · MARCVS · · · VENETVS ·



16 mm 0,855 g Stock. II 193.

R 5

B-B Battista Barbaro (1546-1548).

Av. Svetac s glatkom aureolom, kula utvrde sa zastavicom. / Heilige mit Liniennimbus, Festungsturm mit Fähnchen.

Rv. Lav sv. Marka, ispod grb. Uvijek nedostaje križ iznad aureole lava. / Der Markuslöwe, unten das Wappen. Das Kreuz über dem Nimbus des Löwen fehlt stets.

Od toga namjesnika pojavljuje se još jedan oblik folara (skupina 3), koje odmah navodimo, jer je svaki jedinstven.

Von diesem Rektor kommt noch eine andere Form von Follaro (Gruppe 3) vor, die ich, da jeder davon einmalig ist, gleich hier unten anfüge.

56. Av. · S · TRI[FON] · CATARI B-B
Rv. [·] S · MARCVS · VENETVS[·]

57. Av. · S · TRIFON · CATARI · B · B ·
Rv. [-]S[-] MARCV · VENETVS ·



15 mm 1,05 g Stock. II 200. R 4

Skupina / Gruppe 3

Av. Poprsje sveca s glatkom aureolom, u ogrtaču. U desnoj ruci palmina grana; ispred uzdignute lijeve ruke u kojoj je zastavica zavijorena udesno, nalazi se grad. Zastavica je podijeljena u 4 polja, u 2 gornja polja i u vanjskom donjem polju nalazi se po jedan kružić. Ispod široki trokutasti štit s inicijalima namjesnika, uokolo natpis S TRIFON CATARI.

Rv. Kao skupina 1b.

Vs. Brustbild des Heiligen v.v. mit Liniennimbus, im Mantel. In der R. die Märtyrerpalme; vor der hochgehaltenen Linken, welche eine nach rechts wehende Fahne hält, die symbolische Stadt. Die Fahne ist geviert und scheint in den zwei oberen und dem äußeren unteren Feld je einen Ball zu tragen. Unten ein breiter Dreiecksschild mit den Initialen des Statthalters; herum die Legende S TRIFON CATARI.

Rs. Wie Gruppe 1b.

58. Av. · S · TRIFON · · · CATARI · · B · B ·
Rv. + · S · MARCVS · · · VENETVS ·

15,5 mm 0,61 g Stock. II 203.

59. Av. · S · TRIFON · CATARI · · B · B ·
Rv. [+] · S · MARCVS' · VENETVS ·

15,5 mm 0,767 g Stock. II 205.

60. Av. · S · TRIFON · CATARI · · B · B ·
Rv. [+] · S · MARCVS · VENETVS ·



15 mm 1,255 g Stock. II 206. R 4

61. Av. [S] TRIFON · · CATARI · · B · B ·
Rv. + · S · MARCVS · VENETVS ·

15,5 mm 0,925 g Stock. II 207.

62. Av. [S TR]IFON - CATARI · · B · B ·
Rv. + · S MARCVS - VENETVS ·

15,5 mm 0,75 g Stock. II 208.

Idući folari (63 do 71) ponovno su iz skupine 2b.

Die folgenden Follari n. 63 bis 71 gehören wieder der Gruppe 2b an.

- F-P Francesco Priuli (1562-1563).

Av. Svetac s glatkom aureolom. Kula utvrde ponekad bez zastavice. / Heilige mit Liniennimbus, Festungsturm manchmal ohne Fähnchen.

Rv. Lav sv. Marka, dolje grb. Rijetko kada nedostaje križ iznad aureole lava. / Der Markuslöwe, unten das Wappen. Das Kreuz über dem Nimbus des Löwen fehlt in einigen seltenen Fällen.

Od tog namjesnika poznajemo i polugroševe. / Von diesem Rektor kennen wir auch Halbgroschen.

63. Av. · S · TRIFON · · · CATARI · F-P
Rv. + · S · MARCVS · · VENETI ·

15,5 mm 0,58 g Stock. II 209.

64. Av. · S · TRIFON · · · CATARI · F-P
Rv. + · S · MARCVS · · VENETI ·

15,5 mm 0,855 g Stock. II 210.

65. Av. · S · TRIFON · · · CATARI F-P
Rv. · S · MARCV · VENE[TI]

16 mm 0,70 g Stock. II 217.

66. Av. · S · TRIFON · · CATARI · F-P
Rv. + · S MARCV · VENETI ·



15 mm 1,055 g Stock. II 222. R 4

- I-C Jacopo Celsi 1563-1565.

Av. Svetac s glatkom aureolom. Kula utvrde sa zastavicom ili bez nje. / Heilige mit Liniennimbus, Festungsturm manchmal mit, manchmal ohne Fähnchen.

Rv. Lav sv. Marka, ispod njega grb. Često nedostaje križ iznad aureole lava. / Der Markuslöwe, unten das Wappen. Das Kreuz über dem Nimbus des Löwen oft fehlend.

67. Av. · S · TRIFON · · · · CATARI · I-C
Rv. · · · S · MARCVS · · [·]VENETII ·

16,5 mm 0,81 g Stock. II 225.

68. Av. · S · TRIFON · · · CATARI · I-C
Rv. + · S · MARCVS · VENETII ·



16 mm 0,94 g Stock. II 226. R 4

69. Av. [S TR]IFON · · · · CATARI · I-C
Rv. [+ · S · MA]RCV · · · · VENETI ·

15,5 mm 0,46 g Stock. II 227.

70. Av. · S · TRIFON · · · CATARI · I-C
Rv. · S · MA[RCVS] · · · VENETI ·

15,5 mm 0,84 g Stock. II 229.

71. Av. [-]S[-]TRIFON · · · CATARI · I-C
Rv. [+] · S · MARCV · VENETI[-]

16 mm 1,185 g Stock. II 230.

RED II: folari s lavom sv. Marka u četverokutu na reversu
REIHE II.: Follari mit dem Markuslöwen im Viereck auf der Rs.

Skupina / Gruppe 4

Av. Svetac s glatkom aureolom, u ogrtaču koji prekriva opasanu tuniku. U desnoj ruci palma grana, u lijevoj grad na čijoj je kuli često zastavica zavijorena ulijevo. Natpis S TRIFON CATARI.

Rv. Lav sv. Marka *in soldo* obrubljen bisernim ili glatkim četverokutom. Na donjoj strani pravokutnika mali štit s grbom namjesnika. Izvana, na ostalim stranama, slova S - M - V (Sanctus Marcus Venetus).

Vs. Der stehende Heilige v.v. mit Liniennimbus, im Mantel, der das Röckchen umschließt. In der R. die Märtyrerpalme, in der L. die symbolische Stadt, deren Festungsturm oft mit einem nach links wehendem Fähnchen geschmückt erscheint. Legende: S TRIFON CATARI.

Rs. Der Markuslöwe "in soldo", umrahmt von einem aus geperlten oder glatten Linien gebildeten Vierecke, dessen untere Seite durch das Wappenschildchen des Statthalters durchbrochen wird. Außen, zu den anderen Seiten verteilt und aufrecht die Buchstaben S - M - V (Sanctus Marcus Venetus).

V-T Vincenzo Tron (1517-1520).

Av. Svetac s glatkom aureolom. Kula utvrde sa zastavicom ili bez nje. / Heilige mit Liniennimbus, Festungsturm teils mit, teils ohne Fähnchen.

Rv. Lav sv. Marka u četverokutu od dvostrukih glatkih crta. Kutovi jednostavni, bez ukrasa, ispod grb. Iznad i ispod slova S i V po jedna točka. / Der Markuslöwe in einem Viereck aus doppelten

glatten Linien, Ecken ohne Verziehrung, einfach; unten das Wappen. Über und unter den Buchstaben S und V je ein Punkt.

Od toga namjesnika poznamo i folare skupine 2b. / Von diesem Rektor kennen wir schon Follari der Gruppe 2b.

72. Av. [-]S[-]TRIFON - CATARI V-T
Rv. S · M · -V

15,5 mm 1,837 g Stock. II 234.

73. Av. · S · TRIFON - CATARI V-T
Rv. S · M · -V



15,5 mm 0,875 g Stock. II 235. R 4

- M-B Zan Matteo Bembo (1538-1540).

Av. Svetac s glatkom aureolom. Kula utvrde sa zastavicom; vidi se trag glatkoga kruga. Heilige mit Liniennimbus; Festungsturm mit Fähnchen, Linienkreisspur.

Rv. Lav sv. Marka u četverokutu od glatkih, dvostrukih crta. U kutovima po jedna zvjezdica, ispod grb između dviju zvjezdica. / Der Markuslöwe in einem Viereck aus glatten Doppellinien, Ecken *, unten das Wappen zwischen *-*.

Od tog namjesnika poznamo folare skupine 2b. / Von diesem Rektor kennen wir bereits Follari der Gruppe 2b.

74. Av. · S · TRIFO[N - CATAR]I · M-B
Rv. [S-M-V]



15 mm 0,535 g Stock. II 236. R 4

- Z-S Zaccaria Salomon (1567-1569).

Av. Svetac s glatkom aureolom. Kula utvrde često bez zastavice. / Heilige mit Liniennimbus; Festungsturm häufig ohne Fähnchen.

Rv. Lav sv. Marka u četverokutu, od bisernih, glatkih ili upletenih linija čiji su odrezani kutovi ukrašeni s po jednom zvjezdicom ili kružićem. / Der Markuslöwe in einem Viereck, das entweder aus rundgeperlten oder seilartigen oder auch glatten Linien gebildet wird und dessen Ecken einfach, abgestutzt, mit * oder mit *geziert erscheinen

a) Na Rv. četverokut od bisernih linija sa zvjezdicom na kutovima. / Viereck der Rs. aus Perllinien mit * Ecken.

75. Av. · S · TRIFON · · · CATARI · Z-S
Rv. S-M-V

16 mm 0,695 g Stock. II 237.

76. Av. S TRIFON - CATARI Z-S
Rv. S-M-V

15,5 mm 1,275 g Stock. II 242.

b) Na Rv. četverokut od bisernih linija s jednostavnim kutovima. / Viereck der Rs. aus Perllinien mit einfachen Ecken.

77. Av. · S · TRIFON · · · CATARI · Z-S
Rv. S-M-V

16,5 mm 1,09 g Stock. II 243.

78. Av. S · TRIFON · · · CATARI Z-S
Rv. S-M-V

17 mm 0,86 g Stock. II 245.

c) Na Rv. četverokut s upletenim bisernim linijama, na kutovima zvjezdica, rubni biserni krug također upleten. / Viereck der Rs. aus seilartigen Perllinien, Ecken *, Randperlkreis auch seilartig.

79. Av. · S · TRIFON · · · CATARI · Z-S
Rv. S-M-V

16 mm 0,745 g Stock. II 246.

80. Av. · S · TRIFON · · · CATARI · Z-S
Rv. S-M-V

16 mm 0,64 g Stock. II 247.

d) Na Rv. četverokut od glatkih linija, na kutovima zvjezdica. / Viereck der Rs. aus glatten Linien, Ecken *.

81. Av. *S TRIFOИ-*CATARI[*] Z-S
Rv. S-M-V

16,5 mm 1,14 g Stock. II 252.

82. Av. * · S TRIFOИ-[CA]TARI -* Z-S
Rv. S-M-V

16 mm 0,875 g Stock. II 253.

e) Na Rv. četverokut od glatkih linija; na kutovima kružić. / Viereck der Rs. aus glatten Linien; Ecken *.

83. Av. S · TRIFOИ · · · CATARI · Z-S Na gradskome tornju namjesto zastave križić. /
Stadtfestung trägt anstatt der Fahne ein Kreuzchen.
Rv. S-M-V

15 mm 0,653 g Stock. II 255.

f) Na Rv. četverokut od glatkih linija; kutovi konkavno odrezani. / Viereck der Rs. aus glatten Linien; Ecken konkav abgeschnitten.

84. Av. S TRIFON - CATARI[S] Z-S
Rv. S-M-V

17 mm 1,005 g Stock. II 256.

g) Na Rv. četverokut od upletenih bisernih linija; na kutovima zvjezdice. / Viereck der Rs. aus seilartigen Perllinien; Ecken *.

85. Av. · S · TRIFON[·]· CATARI · Z-S
Rv. S-M-V *—*



16 mm 0,69 g Stock. II 257. R 4

h) Na Rv. četverokut od glatkih linija odrezanih tako grubo da se ponekad čine dvostrukim; na kutovima zvjezdice. / Viereck der Rs. aus glatten Linien, die so grob geschnitten sind, daß sie manchmal doppelt erscheinen; Ecken *.

86. Av. S TRIFONИ *-CATARI Z-S
Rv. S-M-V *—[*]

16 mm 0,62 g Stock. II 258.

87. Av. · S · TRIFON · - · CATARI · Z-S
Rv. S-M-V *—*

15,5 mm 0,49 g Stock. II 259.

B-C Bernardo Contarini (1569-1571).

Av. Svetac s glatkom aureolom. Kula utvrde bez zastavice. / Heilige mit Liniennimbus; Festungsturm ohne Fähnchen.

Rv. Lav sv. Marka u bisernome četverokutu; u kutovima zvjezdice, ispod grb. / Der Markuslöwe in einem Perlviereck, Ecken *, unten das Wappen.

88. Av. [·]S · TRIFON*-·-CATARI* B-C
Rv. S-M-V

15,5 mm 1,785 g Stock. II 260.

89. Av. · S · TRIFON · - · CATARI · B-C
Rv. S-M-V



15,5 mm 1,425 g Stock. II 262. R 3

Zvezdica iznad inicijala B. / Über der Initiale B ein Sternchen.

90. Av. · S · TRIFON* · - · CATARI* B-C
Rv. S-M-V

15 mm 0,705 g Stock. II 265.

91. Av. · S · TRIFON · - · CATARI* B-C
Rv. S-M-V

15 mm 0,975 g Stock. II 266.

V-C Vincenzo Da Canal (1581-1583).

Av. Svetac s glatkom aureolom. Kula utvrde uvijek bez zastavice. Iznad desnog inicijala uvijek poneki znak. / Heilige mit Liniennimbus; Festungsturm, immer ohne Fähnchen. über der rechten Initiale stets ein Bezeichen.

Rv. Lav sv. Marka u bisernom četverokutu, na kutevima zvjezdice, ispod grb. / Der Markuslöwe in einem Perlviereck, Ecken *, unten das Wappen.

Od toga namjesnika poznajemo i polugroševe. / Von diesem Rektor kennen wir auch Halbgroschen.

Zvezdica iznad inicijala V. / Über der Initiale V ein Sternchen.

92. Av. · S · TRIFON - CATARI - · V-C
Rv. S-M-V



15,5 mm 1,21 g Stock. II 267. R 4

93. Av. · S · TRIFON - CATARI V-C
Rv. S-M-V

16 mm 1,065 g Stock. II 268.

Križić iznad inicijala V. / Über der Initiale V ein Kreuzchen.

94. Av. · S[·]TRIF[ON - CATA]RI - · V-C

Rv. S-M-V

16 mm 0,70 g Stock. II 270.

MA-V Marc' Antonio Venier (1583-1586).

Av. Svetac s glatkom aureolom; kula utvrde bez zastavice. / Heilige mit Liniennimbus; Festungsturm immer ohne Fähnchen.

Rv. Lav sv. Marka u bisernome četverokutu, na kutevima zvjezdice, ispod grb. / Der Markuslöwe in einem Perlviereck, Ecken *, unten das Wappen.

95. Av. · S · TRIFON - CATARI · MA-V

Rv. S-M-V

17 mm 0,86 g Stock. II 271.

Ispod inicijala MA zvjezdica. / Unter der Initiale MA ein Sternchen.

96. Av. · S TRIFON - CATARI · MA-V

Rv. S-M-V



16 mm 0,635 g Stock. II 273. R 3

Iznad i ispod inicijala MA po jedna zvjezdica. / Über und unter der Initiale MA je ein Sternchen.

97. Av. · S · TRIFON - CATARI · MA-V

Rv. S-M-V

16 mm 0,54 g Stock. II 274.

A-G Andrea Gabriel (1586-1588).

Av. Svetac s glatkom aureolom. Toranj bez zastavice. Rijetko se pojavljuje glatki rubni krug. / Heilige mit Liniennimbus; Festungsturm ohne Fähnchen. Linienkreisspur selten vorhanden.

Rv. Lav sv. Marka u bisernom ili glatkome četverokutu. U kutovima zvjezdica ili kosi križ, ispod grb. / Der Markuslöwe in einem Perl- oder glatten Linienviereck, Ecken * oder x, unten das Wappen.

Od toga namjesnika poznajemo i polugroševe. / Von diesem Rektor kennen wir auch Halbgroschen.

Iznad inicijala A zvjezdica. / Über der Initiale A ein Sternchen.

98. Av. · S · TRIFON · · CATARI · A-G

Rv. S-M-V

16 mm 0,69 g Stock. II 275.

99. Av. S TRIFON - CATARI A-G
Rv. S-M-V

16 mm 0,71 g Stock. II 278.

Iznad inicijala A kosi križ. / Über der Initiale A ein schiefes Kreuz.

100. Av. S · TRIFON - CATARI · A-G
Rv. S-M-V

16 mm 0,70 g Stock. II 279.

101. Av. S TRIFON · · CATARI · A-G
Rv. S-M-V



16 mm 1,095 g Stock. II 282. R 4

Iznad inicijala A četiri točke. / Über der Initiale A vier Punkte.

102. Av. [S TRI]FON - CATARI A-G
Rv. S-M-V

16 mm 0,585 g Stock. II 284.

Z-L Zuanne Lippomano (1592-1594).

Av. Svetac s glatkom aureolom rijetko u glatkome krugu. Kula utvrde bez zastavice. / Heilige mit Liniennimbus selten im Linienkreis; Festungsturm ohne Fähnchen.

Rv. Lav sv. Marka u glatkome četverokutu. U kutovima kosi križić, rijetko zvjezdica. Ispod grb. Der Markuslöwe in Linienviereck, Ecken x selten *, unten das Wappen.

Od toga namjesnika postoji rijetka varijanta (skupina 4b) ranije navedena folara (br. 107 i 108); u kojoj svetac u lijevoj ruci namjesto grada drži križ. / Von diesem Rektor gibt es noch eine seltene Variante (Gruppe 4b) des obigen Follaro (n. 107 und 108), bei welcher der Heilige ein Kreuz statt der Stadt in der L. hält.

Taj je namjesnik kovao i polugrošev. / Dieser Statthalter hat auch Halbgroschen geprägt.

Svetac bez glatkoga kruga. / Heilige ohne Linienkreis.

1. Na Rv. glatki četverokut sa zvjezdicama na kutovima. / Linienviereck der Rs. mit * Ecken.

103. Av. S · TRIFON - CATARI Z-L
Rv. S-M-V

16 mm 1,03 g Stock. II 285.

2. Na Rv. glatki četverokut s kosim križićima na kutovima. / Linienviereck der Rs. mit x Ecken.

104. Av. S · TRIFON - CATARI · Z-L

Rv. S-M-V

15 mm 0,44 g Stock. II 286.

3. Na Rv. glatki četverokut s kosim križićima na kutovima. Iznad slova Z u inicijalima kosi križić. / Linienviereck der Rs. mit x Ecken. Über dem Buchstaben Z in den Initialen ein schiefes Kreuzchen.

105.Av. · S · TRIFOn · CA[TARI] Z-L

Rv. S-M-V



15,5 mm 0,50 g Stock. II 290. R 4

Svetac u glatkome krugu; na Rv. glatki četverokut s kosim križićima na kutovima. / Heilige im Linienviereck der Rs. mit x Ecken.

106.Av. S · TRIFOn · UATARI Z-L

Rv. S-M-V

16 mm 0,46 g Stock. II 291.

Svetac u glatkome krugu s križem u lijevoj ruci (skupina 4b). / Heilige im Linienviereck mit Kreuz in der Linken (Gruppe 4 b).

1. Na Rv. glatki četverokut sa zvjezdicama na kutovima. / Rs. Linienviereck mit * Ecken.

107.Av. · S TRIFOn · U[ATARI] Z-L

Rv. S-M-V

16 mm 0,62 g Stock. II 292.

2. Na Rv. glatki četverokut s kosim križićima na kutovima. / Rs. Linienviereck mit x Ecken.

108.Av. [S TR]IFOn · U[ATARI] Z-L

Rv. S-M-V



15,5 mm 0,815 g Stock. II 294. R 4

ZM-M Zan Marco Da Molin (1602-1604).

Av. Svetac s glatkom aureolom, kula utvrde bez zastavice, često iznad lijevog inicijala točka. Heilige mit Liniennimbus; Festungsturm ohne Fähnchen, über der linke Initiale oft ein Punkt.
Rv. Lav sv. Marka u glatkome četverokutu. Na kutovima zvjezdice, ispod grb. / Der Markusköwe im Linienviereck, Ecken *, unten das Wappen.

Od toga namjesnika poznajemo i polugroševe. / Von diesem Rektor kennen wir auch Halbgroschen.

109.Av. · S · TRIFON - CATARI $\begin{smallmatrix} \dot{Z} \\ M \end{smallmatrix}$ - M
Rv. S-M-V



16,5 mm 1,295 g Stock. II 295. R 4

110.Av. · S · TRIFON - CATARI $\begin{smallmatrix} \dot{Z} \\ M \end{smallmatrix}$ - M bez točke / ohne Punkt
Rv. S-M-V

16 mm 1,03 g Stock. II 296.

ZF-B Zan Francesco Bragadin (1604-1606).

Av. Svetac s glatkom aureolom. Kula bez zastavice. Iznad lijevog inicijala točka. / Heilige mit Liniennimbus; Festungsturm ohne Fähnchen. Über der linke Initiale immer ein Punkt.

Rv. Lav sv. Marka u četverokutnom glatkom okviru. Na kutovima zvjezdice, ispod grb između dviju crtica. / Der Markuslöwe im Linienviereck, Ecken *, unten das Wappen zwischen I-I.

111.Av. · S · TRIFON - CATARI · $\begin{smallmatrix} \dot{Z} \\ F \end{smallmatrix}$ - B
Rv. S-M-V

17 mm 1,125 g Stock. II 297.

112.Av. · S · TRIFON - CATARI $\begin{smallmatrix} \dot{Z} \\ F \end{smallmatrix}$ - B
Rv. S-M-V



17 mm 1,49 g Stock. II 298. R 4

G-M Geronimo da Molin (1610-1612).

Av. Svetac s glatkom aureolom. Kula utvrde bez zastavice. / Heilige mit Liniennimbus; Festungsturm ohne Fähnchen.

Rv. Lav sv. Marka u četverokutnom glatkom okviru. Na kutovima zvjezdice, ispod grb između dviju crtica. / Der Markuslöwe im Linienviereck, Ecken *, unten das Wappen zwischen I-I.

Od toga namjesnika je i varijanta (skupina 4b, br. 115 i 116) ranije navedena folara (slično kao Z-L) u kojoj svetac u lijevoj ruci namjesto grada drži križ, iznad lijevog inicijala uvijek je

zvjezdica. Većina folara toga namjesnika je prekovana. Podjednaka težina tih folara vodi nas zaključku da su možda svi folari s inicijalima G—Mprekovani strani novci, od kojih se mogu dokazati venecijanski sestini i anonimni bagatin.

Von diesem Rektor existiert eine Variante (Gruppe 4b, n. 115 und 116) des obigen Follaro (ähnlich wie bei Z-L), bei welcher der Heilige statt der Stadt ein Kreuz in der Linken hält; über der linke Initiale ist hier immer ein *; Der größte Teil der Follari dieses Rektors sind deutliche Überprägungen. Das ziemlich gleichmäßige Gewicht ließe sogar darauf schließen, daßvielleicht alle Follari mit den Initialen G-M auf fremde Münzen überprägt sind, von denen venezianische Sesini und anonyme Bagattini nachweisbar sind.

Svetac s gradom u lijevoj ruci. / Heilige mit Stadt in der Linken.

a) Inicijali / Initialen G—M

113.Av. · S · TRIFON · CATARI G—M
Rv. S-M-V



17 mm 1,155 g Stock. II 300.

R 4

b) Inicijali / Initialen G-M

114.Av. · S · TRIFON · CATARI · G-M
Rv. S-M-V



17 mm 1,39 g Stock. II 302.

R 4

Svetac s križem u lijevoj ruci (skupina 4b). / Heilige mit Kreuz in der Linken (Gruppe 4b).

115.Av. · S · TRIFON · CATARI G-M
Rv. S-M-V (Prekovan? / Überprägung?)



18 mm 1,475 g Stock. II 304. R 4

116.Av. · S TRIFON · CATARI G-M
Rv. S-M-V (Prekovan / Überprägung)

18,5 mm 1,045 g Stock. II 305.

Av. Kao skupina 2, ali su inicijali unutar polja zamijenjeni znakom, ili s više znakova (*, °). / Wie Gruppe 2, aber ohne Initialen im Felde, die zuweilen durch je ein oder mehrere andere Beizeichen (*, °) ersetzt sind.

Rv. Kao skupina 2, jedino su u polju pokraj štita s grbom raspoređeni inicijali. / Wie Gruppe 2, jedoch im Felde neben dem Wappenschildchen die Initialen verteilt.

ZB-C Zan Battista Calbo (1573-1575).

Av. Svetac s glatkom aureolom. Kula utvrđe bez zastavice, u polju ponekad znakovi. / Heilige mit Liniennimbus; Festungsturm ohne Fähnchen; im Felde manchmal Beizeichen.

Rv. Lav sv. Marka u glatkom ili bisernome četverokutu. Kutovi su ili jednostavni, ili sa zvjezdicama, ili s kružićima. Ispod grb između inicijala. / Der Markuslöwe im Perl- oder Linienviereck, Ecken *, - oder einfach; unten das Wappen zwischen den Initialen.

Na Av. °-°. / Vs. mit °-°.

Na Rv. biserni četverokut s ° na kutovima. / Perlenviereck der Rs. mit ° Ecken.

117. Av. S · TRIFON · CATARI

Rv. S-M-V ZB-C



15,5 mm 0,645 g Stock. II 309. R 4

Na Av. *-° / Vs. mit *-°

a) Na Rv. biserni četverokut sa zvjezdicama na kutovima. / Perlenviereck der Rs. mit * Ecken.

118. Av. [S] TRIFON C · ° · [ATARI]

Rv. S-M-V ZB-C

Stock. II 310.

b) Na Rv. glatki četverokut sa zvjezdicama na kutovima. / Linienviereck der Rs. mit * Ecken.

119. Av. [S] TRIFON C · ATARI · *

Rv. S-M-V [ZB-C]

14,5 mm 0,38 g Stock. II 311.

Av. bez znaka / Vs. ohne Beizeichen.

a) Na Rv. biserni četverokut s jednostavnim kutovima. / Perlenviereck der Rs. mit einfachen Ecken.

120. Av. S-TRIF[ON] · CATARI

Rv. S-M-V ZB-C

15 mm 0,445 g Stock. II 312.

b) Na Rv. glatki četverokut s ° na kutovima. / Linienviereck der Rs. mit ° Ecken.

121. Av. [S] TRIFON-·CATA[R]I

Rv. S-M-V ZB-C

15,5 mm 0,37 g Stock. II 313.

B-E Benedetto Erizzo (1575-1577).

Av. Svetac s glatkom aureolom; kula utvrde bez zastavice, u polju uvijek zvjezdice. / Heilige mit Liniennimbus; Festungsturm ohne Fähnchen, im Felde immer *.

Rv. Lav sv. Marka u glatkome četverokutu, na kutovima zvjezdice, ispod grb između inicijala. Der Markuslöwe im Linienviereck, Ecken *, unten das Wappen zwischen den Initialen.

a) Na Av. *-· / Beizeichen der Vs. *-·

122. Av. S TRIFON - CATARI*

Rv. S-M-V B-E

16 mm 0,38 g Stock. II 314.

123. Av. S TRIFON - CATAR*

Rv. S-M-V B-E



15 mm 0,615 g Stock. II 315. R 4

b) Na Av. *-· / Beizeichen der Vs. *-·

124. Av. S TRIFO CATARI

Rv. S-M-V B-E

16 mm 0,58 g Stock. II 316.

P-B Peregrino Bragadin (1577-1579).

Av. Svetac s glatkom aureolom. Kula utvrde bez zastavice, u polju znakovi. / Heilige mit Liniennimbus; Festungsturm ohne Fähnchen, im Felde Beizeichen.

Rv. Lav sv. Marka u glatkome četverokutu. Kutovi sa zvjezdicama, ispod grb između inicijala. / Der Markuslöwe im Linienviereck, Ecken *, unten das Wappen zwischen den Initialen.

Od tog namjesnika poznajemo i polugrošev. / Von diesem Rektor kennen wir auch Halbgroschen.

a) Av. Znak *- / Beizeichen *-

Rv. Na kutovima glatkog četverokuta zvjezdice; grb s ispupčenim križem. / Ecken des Linienviereckes *; Wappen mit erhabenem Kreuz.

125. Av. S TRIFON - CATARI*

Rv. S-M-V P-B



15 mm 0,74 g Stock. II 317. R 4

b) Av. Znaci *-• / Beizeichen *-•

Rv. Kutovi glatkog četverokuta jednostavni; grb s ispupčenim križem čiji krajevi dopiru do ruba štita. / Ecken des Linienviereckes einfach; Wappen mit erhabenem Kreuz, dessen Balken bis an den Rand des Schildes reichen.

126. Av. S T[RIFON -] CATAR

Rv. S-M-V [P]-B

16 mm 0,815 g Stock. II 318.

c) Av. Znaci *-•• / Beizeichen *-••

Rs. Na kutovima četverokuta zvjezdice; grb s udubljenim križem čiji krajevi dopiru do ispupčenog ruba štita. / Ecken des Linienvierecks *-••; Wappen mit vertieftem Kreuz, dessen Balken bis zum erhabenen Rand des Schildes reichen.

127. Av. S TRIF[ON - C]ATARI[*]

Rv. S-M-V P-B



16 mm 0,71 g Stock. II 319. R 4

Skupina / Gruppe 6

Av. Svetac s glatkom aureolom stoji u glatkome krugu. U desnoj ruci palmina grana, u lijevoj grad. U polju inicijali Z-M. Natpis S TRIFON-CATARI.

Rv. Veliki trokutasti štiti s grbom namjesnika (štiti razdijeljen u tri kosa polja. Lav sv. Marka *in soldo* u srednjem polju). U polju izvan štita - lijevo, desno i iznad - slova S-M-V.

Vs. Der stehende Heilige mit Liniennimbus im Linienskreis. In der R. die Märtyrerpalme, im l. Arm die symbolische Stadt. Im Felde die Initialen Z-M. Randlegende S TRIFON - CATARI.

Rs. Großer Dreiecksschild mit dem Wappen des Statthalters (dreimal schräg r. geteilter Schild, im mittleren Balken der Markuslöwe "in soldo"). Im Felde außerhalb des Schildes r., l. und oben verteilt die Legendenbuchstaben S-M-V.

Z-M Zuanne Magno (1598-1600).

Koliko je rijedak foliar toga namjesnika, toliko je razmjerno čest njegov polugroš. / Wenn der Follaro dieses Rektors auch selten ist, so ist sein Halbgrösch verhältnismäßig häufig.

128.Av. · S · TRIFO · CATARI · · · Z-M
Rv. S-M-V



16 mm 1,015 g Stock. II 320. R 4

129.Av. · S · TRIFO · · CATARI · · Z-M
Rv. S-M-V

16 mm 0,445 g Stock. II 321.

Skupina / Gruppe 7

Av. Svetac s glatkim aureolom stoji. U desnoj ruci palma grana, u lijevoj grad. Natpis S TRIFON CATARI.

Rv. Lav sv. Marka *in soldo* u glatkom krugu koji je u donjem dijelu probijen trokutastim štitom s grbom namjesnika. Pokraj njega inicijali. Lijevo, desno i iznad glatkoga kruga slova S-M-V.

Vs. Der stehende Heilige mit Liniennimbus, in der R. die Märtyrerpalme, in dem l. Arm die symbolische Stadt. Randlegende S TRIFON CATARI.

Rs. Der Markuslöwe "in soldo" im Linienkreis, der unten durch das dreieckige Wappenschildchen des Rektors durchbrochen wird. Neben diesem die Initialen. R., l. und oben außerhalb des Linienkreises verteilt die Legendenbuchstaben S-M-V.

B-E Benedetto Erizzo (1575-1577).

130.Av. [S T]RIFON · CATARI
Rv. S-M-V B-E



16,5 mm 1,075 g Stock. II 322. R 4

Skupina / Gruppe 8

Av. Svetac s glatkim aureolom stoji. U desnoj ruci palma grana, u lijevoj grad. Natpis S TRIFON CATARI.

Rv. Lav sv. Marka *in soldo* u glatkome krugu, koji je u donjem dijelu probijen trokutastim štitom s grbom namjesnika. Pokraj njega inicijali. Nedostaje natpis (S-M-V).

- Vs. Der stehende Heilige mit Liniennimbus. In der R. die Märtyrerpalme, im l. Arm die symbolische Stadt. Randlegende S TRIFON - CATARI.
 Rs. Der Markuslöwe "in soldo" im Linienkreis, der unten von dem dreieckigen Wappenschildchen des Statthalters durchbrochen wird. Neben diesem die Initialen; die Legendenbuchstaben (S-M-V) fehlen gänzlich.

131. Av. S TRIFON - CAT[ARI]

Rv. Inicijali nečitki. / Initialen unleserlich.



15 mm 0,265 g Stock. II 323. R 4

POLUGROŠ / HALBGROSCHEN

Skupina / Gruppe 1

- Av. Sv. Trifun s glatkom aureolom u ogrtaču stoji. U desnoj ruci palmina grana, u lijevoj križ. Pokraj sveca obrubljenog sa dva biserna luka - inicijali.
 Rv. Sv. Marko s bradom, glatkom aureolom i otvorenom krunom sjedi. U desnoj ruci pisaljka, u lijevoj Evanđelje. Od prijestolja vide se samo vrhovi jastuka sa strana.
 Vs. Der stehende heilige Trifon im Mantel, mit Liniennimbus; in der R. die Märtyrerpalme, in der L. ein Kreuz; neben dem Heiligen, von zwei Perlenbögen umrahmt befinden sich die Initialen.
 Rs. Der sitzende bärtige heilige Markus mit offener Krone und Liniennimbus, in der R. den Griffel, in der L. das Evangelium. Vom Throne sind nur zu den Seiten des Sitzes die Polsterzipfel zu sehen.

I-O Jeronimo Orio (1492-1494).

132. Av. S TRIFON - CAT[ARI]

Rv. S M[ARKUS] - V[IRGO]

18 mm 0,79 g Stock. II 324.

133. Av. S TRIFON - CAT[ARI]

Rv. S M[ARKUS] - V[IRGO]



16 mm 0,59 g Stock. II 325. R 5

- Av. Sv. Trifun s glatkom aureolom u ogrtaču stoji. U desnoj ruci palmina grana, u lijevoj križ. Pokraj sveca u polju koje je često obrubljeno sa dva biserna luka inicijali.
- Rv. Sv. Marko s bradom s otvorenom krunom i glatkom aureolom sjedi; u desnoj ruci pisaljka, u lijevoj Evanđelje. Prijestolje se ne vidi ili se vide tek vrhovi jastuka (?) sa strana. Ispred koljena trokutasti štít s grbom.
- Vs. Der stehende heilige Trifon im Mantel, mit Liniennimbus; in der R. die Märtyrerpalme, in der L. ein Kreuz; zu den Seiten des Heiligen im Felde, das oft von zwei Perlenbögen eingerahmt ist, befinden sich die Initialen.
- Rs. Der sitzende bärtige heilige Markus, mit offener Krone und Liniennimbus; in der R. den Griffel, in der L. das Evangelium. Vom Throne sind entweder nur zu den Seiten des Sitzes die Polsterzipfel (?) zu sehen, oder gar nichts. Vor den beiden Knien der deieckige Wappenschild.

L-S Lorenzo Salomon (1542-1543).

134. Av. .S. TRIPOD. — .(H)THRI. I—S

Rv. .S. (H)THRI — (H)THRI.

16,5 mm 0,585 g Stock. II 326.

135. Av. .S. TRIPOD. — .(H)THRI. I—S

Rv. .S. (H)THRI — (H)THRI.



17 mm 0,62 g Stock. II 327. R 5

F-P Francesco Pisani (1548-1549).

Av. Svetac u bisernome krugu. / Heilige im Perlkreis.

136. Av. .S. TRIPOD. — .(H)THRI. R—P

Rv. .S. (H)THRI — (H)THRI.

16,5 mm 0,54 g Stock. II 328.

137. Av. .S. TRIPOD — (H)THRI. R—P

Rv. S. (H)THRI — (H)THRI.



17 mm 0,62 g Stock. II 334. R 5

V-M Valerio Mosto (1549-1551).

Av. Svetac u bisernome krugu. / Heilige im Perlkreis.

138. Av. .S. TRIPOD. — .(G)THRI. $\overline{\text{A}}-\overline{\text{M}}$

Rv. .S. MHRGIS — $\overline{\text{A}}\overline{\text{G}}\overline{\text{A}}\overline{\text{C}}\overline{\text{T}}\overline{\text{I}}$

17 mm 0,67 g Stock. II 335.

139. Av. .S. TRIPOD. — (G)THRI. $\overline{\text{A}}-\overline{\text{M}}$

Rv. .S. MHRGIS. $\overline{\text{A}}\overline{\text{G}}\overline{\text{A}}\overline{\text{C}}\overline{\text{T}}\overline{\text{I}}$



16,5 mm 0,53 g Stock. II 336. R 5

ZF-C Zan Francesco Da Canal (1551-1552).

Av. Svetac bez kružnoga okvira (u otvorenome polju). / Heilige ohne Kreisumrahmung (im offenen Feld).

140. Av. .S. TRIPOD. — .(G)THRI. ZF—C

Rv. .S. MHRGIS — $\overline{\text{A}}\overline{\text{G}}\overline{\text{A}}\overline{\text{C}}\overline{\text{T}}\overline{\text{O}}\overline{\text{S}}$.

16,5 mm 0,58 g Stock. II 337.

141. Av.

Rv.

16,5 mm 0,60 g Stock. II 337a

142. Av. .S. TRIPOD. — .(G)THRI. ZF—C

Rv. .S. MHRGIS. — . $\overline{\text{A}}\overline{\text{G}}\overline{\text{A}}\overline{\text{C}}\overline{\text{T}}\overline{\text{I}}$.



16 mm 0,475 g Stock. II 339. R 5

P—D Paolo Donà (1552-1553).

Av. Svetac u bisernome krugu. / Heilige im Perlkreis.

143. Av. .S. TRIPOD. — .(G)THRI. P—D

Rv. .S. MHRGIS $\overline{\text{A}}\overline{\text{G}}\overline{\text{A}}\overline{\text{C}}\overline{\text{T}}\overline{\text{O}}\overline{\text{S}}$

16,5 mm 0,57 g Stock. II 341.

144. Av. .S. TRIFON — (H)THRI. P — D
Rv. .S. M(H)R(C)S — (H)C(T)C(T)



16,5 mm 0,51 g Stock. II 343. R 5

145. Av. .S. TRIFON — (H)THRI. P — D
Rv. .S. M(H)R(C)S — (H)C(T)C(T)

17 mm 0,64 g Stock. II 346

Skupina / Gruppe 3

Av. Sv. Trifun stoji u ogrtaču; u desnoj ruci palmina grana, u lijevoj križ. Pokraj sveca u polju obrubljenom sa dva biserna ili glatka luka inicijali.

Rv. Lav sv. Marka *in soldo* s glatkom aureolom u bisernom ili glatkome krugu koji je u donjem dijelu probijen grbom namjesnika.

Vs. Der stehende heilige Trifon im Mantel, mit Liniennimbus; in der R. Märtyrerpalme, in der L. ein Kreuz. Neben dem Heiligen im Felde, das von zwei Perlen- und Linienkreisbögen eingerahmt ist, befinden sich die Initialen.

Rs. Der Markuslöwe "in soldo" mit Liniennimbus im Perlen- und Linienkreis, der unten durch das Wappenschildchen des Rektors durchbrochen wird. Herum die Randlegende.

L-S Lorenzo Salomon (1542-1543).

Nakon što smo od toga namjesnika već upoznali polugroševe 2. skupine, nalazimo i njegove polugroševe 3. skupine. / Nachdem wir von diesem Rektor bereits Halbgroschen der Gruppe 2 kennengelernt haben, finden wir von demselben nun auch Halbgroschen der Gruppe 3.

Av. Svetac u bisernome krugu. / Heilige im Perlkreis.

Rv. Lav sv. Marka u bisernome krugu. / Markuslöwe im Perlkreis.

146. Av. .S. TRIFON — (H)THRI. L — S

Rv. ♂ .S. M(H)R(C)S — S. (H)C(T)C(T)S.



17 mm 0,62 g Stock. II 350. R 5

A-M Alvise Minotto (1565-1567).

Av. Svetac s glatkom aureolom u bisernome krugu. / Heilige mit Liniennimbus im Perlkreis.

Rv. Lav sv. Marka s glatkom aureolom u bisernome krugu. / Markuslöwe mit Liniennimbus im Perlkreis.

147. Av. .S. TRIPOD. — .(G)THRI. A—M
Rv. + .S. MHRQIS — QIDACTIS.

16,5 mm 0,575 g Stock. II 353.

148. Av. .S. TRIPOD. — .(G)THRI. A—M
Rv. + .S. MHRQI. — .QIDACTI.



16 mm 0,71 g Stock. II 357. R 5

- P-B Peregrino Bragadin (1577-1579).

Av. Svetac s bisernom aureolom u bisernome krugu. / Heilige mit Perl Nimbus im Perlkreis.
Rv. Lav sv. Marka s glatkom aureolom u bisernome krugu. / Markuslöwe mit Liniennimbus im Perlkreis.

149. Av. .S. TRIPOD? — .(G)THRI. P—B
Rv. + .S. MHRQIS — QIDACTIS.



16,5 mm 0,47 g Stock. II 359. R 5

150. Av. .S. TRIPOD. — .(G)THRI. P—B
Rv. + .S. MHRQIS — QIDACTIS.

16,5 mm 0,50 g Stock. II 360.

- V-C Vincenzo Da Canal (1581-1583).

Av. Svetac s glatkom aureolom u bisernome krugu. / Heilige mit Liniennimbus im Perlkreis.
Rv. Lav sv. Marka s glatkom aureolom u bisernome krugu. / Markuslöwe mit Liniennimbus im Perlkreis.

151. Av. .S. TRIPOD* — .*(G)THRI* — V—C
Rv. + .S. MHRQIS* — .*(Q)IDACTIS



16,5 mm 0,51 g Stock. II 361.

A-G Andrea Gabriel (1586-1588).

Av. Svetac s glatkom aureolom u bisernome krugu. / Heilige mit Liniennimbus im Perlkreis.

Rv. Lav sv. Marka s glatkom aureolom u bisernome krugu. / Markuslöwe mit Liniennimbus im Perlkreis.

152. Av. ·S·TRIPOD·—·(G)HTRI·★ A—G

Rv. †·S·MHRGIS·—·(G)DCTIS



16,5 mm 0,53 g Stock. II 363.

G-P Geronimo Pisani (1588-1590).

Av. Svetac s glatkom aureolom u bisernome krugu. / Heilige mit Liniennimbus im Perlkreis.

Rv. Lav sv. Marka s glatkom aureolom u bisernome krugu. / Markuslöwe mit Liniennimbus im Perlkreis.

153. Av. ·S·TRIPOD·—·(G)HTRI·★ G—P

Rv. †·S·MHRGIS·—·(G)DCTIS



16 mm 0,473 g Stock. II 365.

154. Av. ·S·TRIPOD·—·(G)HTRI·★ G—P

Rv. †·S·MHRGIS·—·(G)DCTIS

16 mm 0,52 Stock. II 365a.

Z-L Zuanne Loredano (1590-1592).

Av. Svetac s glatkom aureolom u bisernome krugu. / Heilige mit Liniennimbus im Perlkreis.

Rv. Lav sv. Marka s glatkom aureolom u bisernome krugu. / Markuslöwe mit Liniennimbus im Perlkreis.

155. Av. ·S·TRIPOD·—·(G)HTRI· $\frac{1}{2}$ —I.

Rv. †·S·MHRGIS·—·(G)DCTIS

16,5 mm 0,48 g Stock. II 366.

Av. Svetac s glatkom aureolom u glatkome krugu. / Heilige mit Liniennimbus im Linienkreis.

Rv. Lav sv. Marka s glatkom aureolom u glatkome krugu. / Markuslöwe mit Liniennimbus im Linienkreis.

156. Av. .S. TRIPOD. — .(H)THRI. — . Z—L.
Rv. + .S. MHRWDIS — AEDICTIS.



16 mm 0,46 g Stock. II 368.

Av. Svetac s glatkim aureolom u bisernome krugu. / Heilige mit Liniennimbus im Perlkreis.
Rv. Lav sv. Marka s glatkim aureolom u glatkome krugu. / Markuslöwe mit Liniennimbus im Linienskreis.

157. Av. .S. TRIPOD. — .(H)THRI. — . Z—L.
Rv. + .S. MHRWDIS — AEDICTIS.

16 mm 0,41 g Stock. II 369.

Z-L Zuanne Lippomano (1592-1594).

Av. Svetac s glatkim aureolom u glatkome krugu. / Heilige mit Liniennimbus im Linienskreis.
Rv. Lav sv. Marka s glatkim aureolom u glatkome krugu. / Markuslöwe mit Liniennimbus im Linienskreis.

158. Av. .S. TRIPOD. — .(H)THRI. — . Z—L.
Rv. + .S. MHRWDIS. — AEDICTIS.

17 mm 0,47 g Stock. II 370.

159. Av. .S. TRIPOD. — .(H)THRI. — . Z—L.
Rv. + .S. MHRWDIS. — AEDICTIS.



16,5 mm 0,525 g Stock. II 372.

Av. Svetac s glatkim aureolom u glatkome krugu. / Heilige mit Liniennimbus im Linienskreis.
Rs. Lav sv. Marka s glatkim aureolom u glatkome ekrugu. / Markuslöwe mit Liniennimbus im Linienskreis.

160. Av. .S. TRIPOD. — .(H)THRI. — . Z—L.
Rv. + .S. MHRWDIS — AEDICTIS

16,5 mm 0,47 g Stock. II 373.

Z-G Zuanne Di Garzoni (1596-1598).

161. Av. +S·TRIFON — (M)THRI· Z—G
Rv. +·S·MHRQIS — QIQQTIS.



16,5 mm 0,777 (?) g Stock. II 374.

A-G Antonio Grimani (1600-1602).

Av. Svetac s glatkim aureolom u glatkome krugu. / Heilige mit Liniennimbus im Linienkreis.

Rv. Lav sv. Marka s glatkim aureolom u glatkome krugu. / Markuslöwe mit Liniennimbus im Linienkreis.

Postoje samo dvije trećine novčića. / Nur zwei Drittel der Münze vorhanden.

162. Av. [S]·TRIFON·(M)THRI A--G

Rv. [+·S·MHRQIS — QIQQTIS]

16 mm Stock. II 375.

ZM-M Zan Marco Da Molin (1602-1604).

Av. Svetac s glatkim aureolom u glatkome krugu. / Heilige mit Liniennimbus im Linienkreis.

Rv. Lav sv. Marka s glatkim aureolom u glatkome krugu. / Markuslöwe mit Liniennimbus im Linienkreis.

Prepolovljen. / In die Hälfte gebrochen.

163. Av. [S·TRIFON — (M)THRI Z
M [M]

Rv. +·S·MHRQIS QIQQTIS]

17 mm Stock. II 376.

Skupina / Gruppe 4

Av. Sv. Trifun s glatkim aureolom stoji u ogrtaču. U desnoj ruci palmina grana, u lijevoj križ. Pokraj sveca u polju koje je otvoreno ili obrubljeno glatkim krugom inicijali.

Rv. Veliki trokutasti štit s grbom rektora. Štit podijeljen u 3 kosa polja; u srednjem polju lav sv. Marka *in soldo*.

Vs. Der stehende heilige Trifon im Mantel, mit Liniennimbus; in der R. die Märtyrerpalm, in der L. ein Kreuz; neben dem Heiligen im Felde, das offen oder von einem Linienkreis eingerahmt ist, befinden sich die Initialen.

Rv. Ein großer dreieckiger Schild mit dem Wappen des Rektors (dreimal schräg rechts geteilter Schild, im mittleren Balken der Markuslöwe "in soldo").

Z-M Zuanne Magno (1598-1600).

Av. Svetac s glatkim aureolom u glatkome krugu. / Heilige mit Liniennimbus im Linienkreis.

164. Av. +S·TRIFOD — (H)THRI Z—M
Rv. +·S·MHRQIS·ΔΘΔΤΙΣ·



17 mm 0,57 g Stock. II 377.

Av. Svetac s bisernom aureolom, u otvorenome polju. / Heilige mit Perlnimbus, im offenen Feld.

165. Av. [+S·TRIFOD — (H)THRI Z—M
Rv. +·S·MHRQIS·ΔΘΔΤΙΣ·



16 mm 0,405 g Stock. II 379.

166. Av. +S·TRIFOD — (H)THRI Z—M
Rv. +·S·MHRQIS·ΔΘΔΤΙΣ·

16 mm 0,39 g Stock. II 380.

GROSETO / GROSSETTO

Skupina / Gruppe 1

- Av. Sv. Trifun s malom aureolom i s uvojcima do ramena, stoji u bisernome krugu, u dugom ogrtaču do zemlje, koji ostavlja figuru otkrivenom. U desnoj ruci palmina grana, u lijevoj grad. U polju inicijali sveca S-T, uokolo natpis COMTAS - CATARI.
- Rv. Polulijevo okrenuti sv. Marko s bradom nisko sjedi u dnu bisernoga kruga. Ima dugu valovitu kosu i glatku aureolu nad glavom. Ogrtač mu je dug i jako nabran. Pisaljkom u desnoj ruci ispisuje Evanđelje koje na koljenima pridržava lijevom rukom. Pod njegovim nogama, između inicijala namjesnika, uspravno postavljen, trokutasti grb koji prekida natpis S MARCVS·VENETVS.
- Vs. Der stehende heilige Trifon im Perlkreis mit bis auf die Schulter reichenden Locken und kleinem über dem Haupte schwebenden Liniennimbus, im bis zur Erde wallenden Mantel, der vorne offen, die Gestalt sichtbar läßt. In der R. die Märtyrerpalme, in der L. die symbolische Stadt. Im Felde die Initialen des Heiligen S - T. Herum die Randlegende: COMTAS- CATARI.
- Rs. Der halb nach l. gewendete niedrig sitzende bärtige heilige Markus im Perlkreis, mit langem lockigem Haar und über dem Haupte schwebender Liniennimbus, im larnen reichfaltigen Mantel, schreibt mit dem in der R. gehaltenen Griffel das von der L. auf den Knien gehaltene Evangelium. Unter seinen Füßen, zwischen den Initialen des Rektors, das aufrecht stehende

dreieckige Wappenschildchen, durch welches die Randlegende S MARCVS-VENETVS durchbrochen wird.

P-M Pietro Morosini (1625-1626).

167.Av. · COMTAS · CATARI · S-T
Rv. · S · MARCVS · · · VENETVS P-M

18 mm 0,617 g Stock. II 383.

168.Av. · COMTA2 · CATARI · S-T
Rv. · S · MARCVS · · · VENETVS P-M



17 mm Stock. II 385.

Skupina / Gruppe 2a

Av. Kao u skupini 1.

Rv. Sv. Marko s bradom stoji u bisernome krugu. Odjeven u dugi široki ogrtač do zemlje; desnom rukom blagoslivlje, lijevom drži skupljene nabore ogrtača i Evandjelje. U polju pokraj njega inicijali namjesnika, ispod desnog inicijala mali štit s grbom. Uokolo natpis S MARCVS-VENETVS.

Vs. Wie bei Gruppe 1.

Rs. Der stehende bärtige heilige Markus im Perlkreis, in langem bis zum Boden wallenden Mantel, hält die R. segnend erhoben, in der L., welche gleichzeitig die von r. von der ganzen Länge des Unterkörpers zusammenlaufenden Mantelfalten gerafft hält, das Evangelium. Im Feld zu seinen Seiten die Initialen des Rektors, unter der r. Initiale sein Wappenschildchen. Herum die Randlegende S MARCVS-VENETVS.

Rv. Sv. Marko bez aureole, ali s križićem iznad glave. / Heilige Markus ohne Nimbus, doch mit einem Kreuzchen über dem Haupt.

169.Av. · COMTAS · CATARI · S-T
Rv. [-]S · MARCVS · · · VENETVS[-] P-M



17,5 mm 0,57 g Stock. II 386.

Rv. Sv. Marko s glatkom aureolom iznad glave (bez križića). / Heilige Markus mit Liniennimbus über dem oberen Teil des Hauptes (ohne Kreuzchen).

170.Av. [-]COMNT[AS · CAT]ARI[-] S-T

Rv. · S · MA[RCVS · V]ENETVS · P-M

18 mm 0,61 g Stock. II 387.

Skupina / Gruppe 2b

Av. Kao u skupini 1. / Vs. Wie bei Gruppe 1.

Rv. Sv. Marko stoji u bisernome krugu s glatkom aureolom koja uokviruje tek gornji dio glave s dugim uvojcima. Ogrtaču do zemlje s bogatim naborima koji nisu skupljeni. Desnom rukom blagoslivlje, u lijevoj drži Evandjelje. Ispod, između inicijala namjesnika grb koji prekida natpis S MARCVS-VENETVS.

Rs. Der stehende heilige Markus im Perlkreis mit Liniennimbus, der nur den oberen Teil seines langlockigen Hauptes umrahmt, in bis zum Boden in reichen nicht gerafften Falten wallenden Mantel, die R. mit zwei Fingern segnend erhoben, in der L. das Evangelium. Unter den Füßen das zwischen den Initialen des Rektors stehende Wappenschildchen, das die Randlegende S MARCVS-VENETVS unterbricht.

F-C Francesco Contarini (1627-1628).

171.Av. · COMTAS · · · CATARI · S-T

Rv. · S[·]MARCVS · · · VENETVS · F-C



18,5 mm 0,85 g Stock. II 388.

Z-M Zorzi (Giorgio) Morosini (1639-1640).

172.Av. · COMTAS · · · CATARI · S-T

Rv. [· 2 · MAR]CV 2 · VENETV 2 Z-M

17 mm 0,74 g Stock. II 389.

173.Av. · COMTA 2 · · · CATARI · 2 · T

Rv. · 2 · MARCV 2 · VENETV 2 · Z-M



17,5 mm 0,667 g Stock. II 391.

GAZETA / GAZZETTA

Av. Kao u groseta. / Wie Grossetti.

Rv. Kao 1. skupina groseta, jedino u polju do sv. Marka inicijali S-M (Sanctus Marcus). / Wie Gruppe 1 der Grossetti, jedoch im Felde zu den Seiten des heiligen Markus die Initialen S-M (Sanctus Marcus).

P-M Pietro Morosini (1625-1626).

174.Av. · COMTAS · CATARI · S-T
 Rv. S · MARCVS · · · VENETVS · S-M P-M
 17,5 mm 1,71 g Stock. II 393.

175.Av. · COMTAS · CATARI S-T
 Rv. S · MARCVS · · · VENETVS · S-M P-M



19 mm 1,09 g Stock. II 394.

SOLAD / SOLDO

Av. Kao u groseta i gazeta. / Wie die der Grossetti und Gazzette.

Rv. Kao u groseta iz skupine 2b. / Wie die der Grossetto, Gruppe 2b.

Z-M Zorzi (Giorgio) Morosini (1639-1640).

176.Av. · COMTAZ · · · CATARI · · Z-T
 Rv. Z·MARCVZ · [VE]NETVZ · · Z-M
 20,5 mm 1,847 g Stock. II 396.

177.Av. · COMTAZ · · · CATARI · · Z-T
 Rv. · Z · MARCVZ · · · VENETVZ · Z-M



20 mm 2,074 g Stock. II 397.

POLA SOLDA / MEZZO SOLDO

Av. Kao u groseta. / Wie die der Grossetti.

Rv. Lav sv. Marka *in soldo* u bisernome krugu i s glatkom aureolom. Dolje, između inicijala namjesnika grb koji prekida natpis S MARCVS VENETVS. / Der Markuslöwe "in soldo" im

Perlkreis mit Liniennimbus. Unten zwischen den Initialen des Rektors das Wappenschidchen, durch das die Randlegende S MARCVS VENETVS unterbrochen wird.

Z-M Zorzi (Giorgio) Morosini (1639-1640).

178.Av. · COMTA · S · - CATARI · S-T
Rv. · S MARCVS - VENETVS Z-M



19 mm 0,883 g Stock. II 398.

179.Av. · COMTAS · - CATARI · S-T
Rv. · S · MARCVS · - VENETVS Z-M

19 mm 0,93 g Stock. II 399.



Između kobaltnomodroga mora i sivoga krškog masiva, u bujnom i mirisnom sredozemnom i suptropskom raslinstvu, u toj raskoši mora, sunca i boja ugnijezdio se drevni Dubrovnik, najljepši kameni dragulj Sredozemnoga mora, grad u kome je riječ sklad bila vrhovni zakon.

Smjestio se na južnome dijelu jadranske obale, na podnožju vapnenačkog Srđa. Dubrovački je kraj nedvojbeno bio nastanjen u neolitu, a to se može tvrditi na osnovi sličnosti sa širom okolicom. Prve su pojave pretpovijesnog stanovništva u dubrovačkom kraju iz vremena Ilira, a EPIDARIUM (današnji Cavtat) spominje se prvi put godine 47. pr. Kr. Krista. Nikad nije kovao svoj novac, a to su radile grčke kolonije na Jadranu, pa se pretpostavlja da je pripadao Rimljanima.

Prolazila su stoljeća, i nakon slavensko-avarske provala u Dalmaciju u VII. st. nastaje grad Ragusa. Izbjeglice iz Epidaura i Salone iskrcali su se na otočić i stopivši se s malobrojnim starosjediocima osnovali su grad izuzetne povijesti. Od svog osnutka grad je pod zaštitom Bizanta (određeno vrijeme u njemu boravi bizantski strateg), da bi za vrijeme Križarskih ratova potpao pod vlast Venecije (1205 – 1358), a Zadarskim mirom godine 1358. ulazi u sklop Ugarsko-Hrvatskog Kraljevstva. Stekavši potpunu samoupravu (vezan samo plaćanjem danka kralju i pružanjem pomoći u brodovima), Dubrovnik od tog vremena započinje život samostalne države koja svoj najveći uspon doseže u XV. i XVI. stoljeću. Nakon katastrofalnog potresa 1667, od čijih se posljedica grad Dubrovnik nije mogao oporaviti, počinje njegovo gospodarsko propadanje. U takvom položaju Dubrovnik dočekuje Napoleonove ratove. Francuzi ulaze u grad 1806, maršal Marmont ukida Dubrovačku Republiku (naziv je u porabi od XV. st.) 1808, a dekretom iz 1809. uključuje se dubovačko područje u sastav Ilirskih pokrajina. Nakon Bečkog kongresa godine 1815. Dubrovnik je u sastavu Austro-Ugarske do 1918. U svojoj kovnici od XIII. do XIX. stoljeća izdali su 18 različitih vrsta bakrenih i srebrnih novčića.

Die Stadt Dubrovnik ist an der südlichen Küste der Adria gelegen, am Fuss des Kalberges Srđ. Die Gegend von Dubrovnik war zweifellos schon im Neolithikum angesiedelt, was nach der Analogie der Beschaffenheit seiner weiteren Umgebung festgestellt werden kann. Das erste Erscheinen der prähistorischen Einwohner liegt in der Zeit der Illyrer, und das erste Mal ist EPIDARIUM (das heutige Cavtat) 47. v. Chr. erwähnt. Da es niemals sein eigenes Geld geprägt hat (was die griechischen Kolonien taten), so wird vorausgesetzt, daß es den Römern angehörte.

Jahrhunderte vergingen und im 7. Jh. entstand die Stadt Ragusa. Die Flüchtlinge aus Epidaur und Salona landeten auf der kleinen Insel, assimilierten sich mit den wenigen Ureinwohnern und gründeten die Stadt der ausserordentlichen Entwicklung und Geschichte. Seit ihrer Gründung an steht sie unter dem Schutz von Byzanz (einige Zeit weilt in der Stadt der byzantinische Strategie). Zur Zeit der Kreuzzüge geriet Dubrovnik unter die Souveränität Venedigs (1205 – 1385) und nach dem Frieden in Zadar (1358) kommt es in den Rahmen des ungarisch-kroatischen Königtums. Nach Erwerb der vollen Selbstverwaltung (verpflichtet nur zum Tribut dem König und zur Hilfeleistung in Schiffen) beginnt Dubrovnik das Leben des selbständigen Staates, der seinen höchsten Aufstieg im 15. und 16. Jh. erreicht. Nach dem katastrophalen Erdbeben 1667, von dessen Folgen sich die Stadt Dubrovnik nicht erholen konnte, beginnt sein wirtschaftlicher Verfall. In solcher Situation erlebt Dubrovnik die Napoleonkriege. Die Franzosen ziehen 1806 in die Stadt ein, Marschall Marmont löst die Republik von Dubrovnik (die Bezeichnung wird ab XV. Jh. gebraucht) im Jahr 1808 auf, und durch das Dekret von 1809 wird das Gebiet von Dubrovnik den Illyrischen Provinzen einverleibt. Nach dem Wiener Kongress (1815) ist Dubrovnik im Rahmen von Österreich-Ungarn bis 1918.



PREGLED DUBROVAČKOG KOVANOG NOVCA
ÜBERSICHT DER VON DUBROVNIK GEPRÄGTEN MÜNZEN

Naziv / Benennung	Godina kovanja / Prägungsjahr	Vrijednost / Wert
1. Minca ili mjed / Mince lat. Follaris, parvulus, bagattinus, obolus (bakreni novac / Kupferprägung)	Kraj XIII - polovica XVII st. / Ende des XIII. - Mitte des XVII. Jh.	1/30 dinara ili dinarića / 1/30 eines Denars oder Denaric
2. Dinar / Denar lat. Grossus (srebrni novac / Silberprägung)	Poč. XIV - poč. XVII st. / Anfang des XIV. - Anfang des XVII. Jh.	30 minca ili 6 solada / 30 Mincen oder 6 Soldo
3. Poludinar / Halbdenar (srebrni novac / Silberprägung)	1370 - polovica XVII st. / 1370 - Mitte des XVII. Jh.	15 minca ili 3 solda / 15 Mincen oder 3 Soldo
4. Dinarić / Denaric, lat. grossetus (srebrni novac / Silberprägung)	1626 - 1761	30 minca ili 6 solda / 30 Mincen oder 6 Soldo
5. Artiluk / Artilucco, lat. altiluccus (srebrni novac / Silberprägung)	1627 - 1701	3 dinarića ili 18 solda / 3 Denaric oder 18 Soldo
6. Solad / Soldo, lat. solidus (bakreni novac / Kupferprägung)	1678 - 1797	5 minca ili šestina dinara - dinarića / 5 Mincen oder ein sechstel Denare - Denaric
7. Perpera, lat. hyperperperus, perperus (srebrni novac / Silberprägung)	1683 - 1750 i / und 1801 - 1803	12 dinarića ili 72 solda / 12 Denaric oder 72 Soldo
8. Škuda / Scudo (srebrni novac / Silberprägung)	1708 - 1750	3 perpere ili 36 dinarića / 3 Perpera oder 36 Denaric
9. Poluškuda / Halbscudo (srebrni novac / Silberprägung)	1708 - 1750	1 1/2 perpere ili 18 dinarića / 1 1/2 Perpera oder 18 Denaric
10. Dukat / Ducato (srebrni novac / Silberprägung)	1723 - 1797	40 dinarića / 40 Denaric
11. Talir - Bradan / Taler - Bradan (srebrni novac - Silberprägung)	1725 - 1743	1 1/2 dukat ili 5 perpere / 1 1/2 Ducato oder 5 Perpera
12. Polutalir - Polubradan / Halbtaler - Halbbradan (srebrni novac / Silberprägung)	1731 - 1735	30 dinarića / 30 Denaric
13. Talir - Stari vizlin / Taler - Alter Vizlin (srebrni novac / Silberprägung)	1743 - 1748	1 1/2 dukat ili 5 perpere / 1 1/2 Ducato oder 5 Perpera
14. Talir - Novi vizlin / Taler - Neuer Vizlin (srebrni novac / Silberprägung)	1751 - 1779	1 1/2 dukat ili 5 perpere / 1 1/2 Ducato oder 5 Perpera
15. Polutalir - Poluvizlin / Halbtaler - Halbvizlin (srebrni novac / Silberprägung)	1747 - 1749	30 dinarića / 30 Denaric
16. Libertina / Libertine (srebrni novac / Silberprägung)	1791 - 1795	2 dukata ili 80 dinarića / 2 Ducato oder 80 Denaric
17. Poludinarić / Halbdenaric (bakreni novac / Kupferprägung)	1795 - 1796	15 minca ili 3 solda / 15 Mincen oder 3 Soldo
18. Poluperpera / Halbperper (srebrni novac / Silberprägung)	1801	6 dinarića ili 36 solda / 6 Denaric oder 36 Soldo

Mince kovane od bakra ili mjedi možemo podijeliti u dvije vrste - u starije mince koje na Av. imaju poprsje i u mlađe koje na toj strani imaju glavu ovjenčanu lovorovijencem, okrenutu ulijevo. Starije mince kovane su od konca XIII. stoljeća do godine 1449, a mlađe od godine 1449. do prve polovice XVII stoljeća.

Starije mince dijele se na 5 tipova: 1. i 2. tip na Rv. imaju veliko slovo R i zvjezdice, a na ostalim su tipovima gradska vrata s trima kulama; s većom srednjom kulom, a iznad druge dvije kule slova su R i A. Različita je jedino druga varijanta petog tipa koja na Rv. ima malo slovo r ispod krune, između ružinih grančica. Mlađe mince dijele se na 19 tipova, a većina na Rv. ima gradska vrata s trima kulama, s dvije manje sa strane i jednom većom u sredini. Kule su povezane zidom, a ispod njih je luka ili jarak. Poneki se tipovi razlikuju po tome što nemaju zida koji povezuje tri kule (13, 21, 22. i 23. tip) ili po tome što namjesto luke imaju mali trokut okrenut nadolje (tipovi 21-23). Ostali tipovi razlikuju se po crtežu gradskih vrata ili luka. Dok u prvoj vrsti na Av. ili nema natpisa (1. i 2. tip), ili se pojavljuju riječi RAGVSA (3. tip), DOMINACIO (4. tip) ili LIBERTAS (5. tip), na Rv. nema nikakva natpisa. Druga vrsta na Av. ima natpis MONETA RAGVSII ili RAGUSI, a na Rv. CIVITAS RAGVSII (RAGUSI).

Težina i promjer razlikuju se od tipa do tipa: prvih pet tipova imaju težinu od 0,845 do 1,312 g i promjer 15 do 16 mm, šesti tip ima srednju težinu od 1,614 g i približno 17 mm promjera; tipovi 7 do 11 imaju od 1,966 do 2,180 g i 17 do 19 mm, a kasniji tipovi sve su lakši i manji, pa najmlađe mince (tip 20 do 24) imaju promjer približno 16 mm, a posljednji, 24. tip ima srednju težinu od 0,632 g.

Mincen sind Kupfer oder Messingprägungen und werden in zwei Gruppen geteilt - die älteren mit einem Brustbild auf der Vs. und neueren mit einem nach links gewendeten Kopf mit Lorbeerkranz auf der Vs. Die älteren Mincen wurden vom Ende des 13. Jahrhunderts bis 1449 geprägt und die neueren ab 1449 bis zur ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts.

Die erste Gruppe (ältere Mincen) wird in 5 Typen geteilt: Typus 1 u. 2 mit einem großen R und Stern auf der Rs., zuweilen befindet sich auf der Rs. der übrigen Typen ein Stadttor mit drei Türmchen, das Türmchen in der Mitte etwas höher und über den anderen zwei Buchstaben, R und A, außer bei der zweiten Variante des Typus 5, bei der sich auf der Rs. der kleine Buchstabe r unter der Krone zwischen Rosenzweigen befindet. Die übrigen Mincen werden in 19 weitere Typen geteilt, auf der Rs. meistens ein Stadttor mit zwei kleineren seitlichen Türmchen und einem größeren in der Mitte, durch eine Mauer verbunden, darunter ein Hafen (oder Graben). Einige Typen ohne Verbindungsmauer zwischen den Türmchen (Typus: 13, 21, 22 i 23). Die übrigen unterscheiden wir nach Art der Zeichnung des Stadttors oder des Hafens. Bei der ersten Gruppe Vs. entweder ohne Legende (Typus 1 u 2) oder mit Legendebuchstaben RAGVSA (Typus 3), DOMINACIO (Typus 4) oder LIBERTAS (Typus 5), ohne Schrift auf der Rs. Bei der zweiten Gruppe, auf der Vs. die Legende MONETA RAGVSII (oder RAGUSI), und auf der Rs. CIVITAS RAGVSII (RAGUSI).

Das Gewicht und die Größe variieren vom Typus zu Typus: die ersten fünf wiegen von 0,845 bis 1,312 g und haben einen Diameter von 15-16 mm, der Typus 6 wiegt durchschnittlich 1,614 g und hat einen Diameter von ca. 17mm, die Typen 7 -11 wiegen von 1,966 bis 2,180 g und haben einen Diameter von 17-19 mm, bisweilen werden die späteren Typen immer leichter und kleiner, so daß die neusten Mincen (Typus 20-24) einen Diameter von 16 mm haben, und der letzte Typus 24 wiegt durchschnittlich nur 0,632 g.

1436 - 1,066 g - 15 - 16 mm

1. Av. Poprsje lijepo izrađeno. / Der Kopf des Brustbildes schön gezeichnet.
Rv. Oko slova R male zvjezdice. / Um R herum schmale Sterne.



R 3

15 mm 1,33 g Reš. 1

2. Av. Kao/Wie Nr. 1.
Rv. Deblje zvjezdice. / Die Sterne um R fett.
15 mm 0,98 g Reš. 2
3. Av. Glava malo veća. / Der Kopf etwas grösser.
Rv. Kao/Wie Nr. 1.



R 3

15 mm 0,71 g Reš. 9

4. Av. Kao/Wie Nr. 3.
Rv. Kao/Wie Nr. 2.
15 mm 0,71 g Reš. 11
5. Av. S lovorovog vijenca vise vrpce s kuglicama na krajevima. / Vom Lorbeerkranz hängt hinter dem Kopf zwei Schnürchen herab, die mit kleinen Kugeln enden.
Rv. Donji dijelovi slova R nešto kraći i više spojeni. / Die unteren Teile des Buchstaben R etwas kürzer und mehr zusammengeschlossen.



R 3

15 mm 1,14 g Reš. 13

6. Av. Kao/Wie Nr. 5.
Rv. Slovo R s nešto dužim i više razmaknutim donjim djelovima. / Der Buchstabe R mit etwas längeren, mehr auseinanderstehenden unteren Teilen.
15 mm 0,74 g Reš. 18

7. Av. Poprsje nešto uže, bez faldi na togi. S glave visi nešto nalik velu. / Das Brustbild etwas schmaler, ohne Falten an der Toga. Hinter dem Kopf hängt ein schleierartiges Gebilde herab.
Rv. Kao/Wie Nr. 6.



R 3

14 mm 0,74 g Reš.20

8. Av. Kao/Wie Nr. 1.
Rv. Slovo R okrenuto naopako. / Der Buchstabe R nach rückwärts gewendet.



R 3

17 mm 1,06 g Reš. 24

9. Av. Poprsje okrenuto na lijevo. / Das Brustbild nach links gewendet.
Rv. Kao/Wie Nr. 1.

15,5 mm 1,10 g Reš. 27

10. Av. Kao/Wie Nr. 9.
Rv. Kao/Wie Nr. 5.

14,5 mm 0,92 g Reš. 26

11. Av. Kao/Wie Nr. 9.
Rv. Kao/Wie Nr. 8.



14,5 mm 0,59 g Reš. 31

12. Av. Kao/Wie Nr. 1.
Rv. Slovo R na desno; između zvjezdica tri točke. / Der Buchstabe R nach rechts; zwischen den einzelnen Sternen liegen drei Punkte.
16 mm 0,69 g Reš. 32

II. Tip / Typus

1436 - 1,312 g - 15 - 16 mm

13. Av. Poprsje s kacigom i oklopom okrenutom na lijevo. / Das Brustbild unter dem Helm und im Pancer nach links.
Rv. Kao/Wie Nr. 12.



R 4

15 mm 1,08 g Reš. 33

14. Av. Kao/Wie Nr. 13. Kaciga s perjanicom. / Helm mit Helmbusch.

Rv. Kao/Wie Nr. 13.

16 mm 1,14 g Osijek, Reš. 35

III. Tip / Typus

1440 - 1449 - 1,024 g - 14 mm

15. Av. RAGVSA Manje poprsje u oklopu na lijevo s kacigom. / Kleineres
gepanzertes Brustbild mit dem Helm nach links.

Rv. Gradska vrata s tri kule. Iznad dvije manje kule slova R - A. / Das Stadttor
mit drei Türmen. Oberhalb der kleineren Türme die Buchstaben: R - A.



R 4

14 mm 0,93 g Reš. 40

16. Av. RAGVSI Kao/Wie Nr. 15.

Rv. Kao/Wie Nr. 15.

14 mm 0,61 g Reš. 48

17. Av. RAGVSI Kao/Wie Nr. 15.

Rv. Kao/Wie Nr. 15.

14 mm 1,14 g Reš. 49

IV. Tip / Typus

1440 - 1449 - 0,936 g - 14 mm

18. Av. DOMINACIO Kao/Wie Nr. 15.

Rv. Kao/Wie Nr. 15



R 4

14 mm 1,01 g Reš. 57

19. Av. DOMINACIO Kao/Wie Nr. 18.

Rv. Kao/Wie Nr. 18.



R 4

14 mm 0,77 g Reš. 67

20. Av. DOMNACIO Kao/Wie Nr. 18.

Rv. Kao/Wie Nr. 18.

14,5 mm 1,24 g Reš. 55

V. Tip / Typus

1440 - 1449 - 0,845 g - 14 mm

21. Av. ★ LIB/ERTAS/ Poprsje u oklopu na lijevo. / Brustbild unter dem Helm und Pancer, nach links.
Rv. Kao/Wie Nr. 15.



R 5

14,5 mm 0,81 g Reš.74

22. Av. ★ LIB/ /TAS Kao/Wie Nr. 21.
Rv. Malo slovo r ispod krune i između dva cvijeta. / Kleines gotisches r unter einer kleinen Krone zwischen zwei Blumenornamenten.



R 6

14,5 mm 0,188 g Reš. 75

Druga vrsta / Zweite Art

- Avers : Lijepo punačko žensko lice s cvijetnim vijencem u kosi.
Revers : Gradska vrata s tri kule. Srednja veća kula sa šiljastim krovom.

- Avers : Schön geformtes plastisches Vollgesicht einer jungen Frau mit einem Blumenkranz im Haar.
Revers : Das Stadttor mit drei Türmen.

VI. Tip / Typus

23. Av. MONŲT/ /GVSIĲ
Rv. CI VITAS - - RAGVS II
16,5 mm 1,80 g Reš. 76

24. Av. •MONŲTK - RŲGVSIĲ
Rv. Kao/Wie Nr. 23.



R

17,5 mm ca. 1,5 g Reš. 77

25. Av. •MONŲTK - RŲGVSIĲ •
Rv. C/ /VITAS .. RAGVS II
16 mm 1,475 g Reš.82

26. Av. •MONŲTK • - RŲGVSIĲ
Rv. CI VITAS • RAGVSII
17 mm 1,95 g Vatikan, Reš.84

27. Av. ·MONΘTΑ· ·ΡΑΓVSII·
Rv. CI VITAS· ·RAGVS II·
17 mm 1,80 g Reš. 85
28. Av. ·MONΘTΑ· - ·ΡΑΓVSII·
Rv. CIVITAS· ·RAGVSII·
16,5 mm 1,30 g Reš. 88
29. Av. ·MONΘTΑ· - ·ΡΑΓVSII·
Rv. CI VITAS· ·ΡΑΓVS II·
16,5 mm 1,545 g Reš. 91
30. Av. ·MONΘTΑ· - ·ΡΑΓVSII·
Rv. Wie Nr. 1746.
17,5 mm 1,565 g Reš. 92
31. Av. ·MONΘTΑ· - ·ΡΑΓVSII·
Rv. Wie Nr. 1746.
16,5 mm 1,705 g Reš. 96
32. Av. ·MONΘTΑ· ·ΡΑΓVSII·
Rv. CI VITAS· ·RAGVSII·
16 mm 1,505 g Reš. 97
33. Av. ·MONΘTΑ· ·ΡΑΓVSII·
Rv. CI VITAS· ·RAGVSII·



R

17 mm 2,04 2,04 g Reš. 98

34. Av. MONΘTΑ - ΡΑΓVSII· Wie Nr. 1748.
Rv. CIVITAS· ΡΑΓVSII
17 mm 1,40 g Reš. 99
35. Av. ·MONΘTΑ· - /·?/ΡΑΓVSII / /
Rv. CIVITAS· ΡΑΓVSII
17 mm 1,315 g Reš. 100
36. Av. ·MONΘTΑ· - ΡΑΓVSII·
Rv. CI VITAS· ·ΡΑΓVSII·
18 mm 1,555 g Reš. 101
37. Av. ·MONΘTΑ· - ·ΡΑΓVSII·
Rv. CI VITAS· ·ΡΑΓVSII
16,5 mm 1,49 g Reš. 102
38. Av. ·MONΘTΑ· - ΡΑΓVSII· · Kupola srednje kule u obliku pinije. Natpis počinje s desna. / Die Spitze des mittleren Turmes in der Form eines Pinienbaumes. Die Inschrift beginnt von rechts.
Rv. CI VITAS ΡΑΓVSII (?)
16,5 mm 1,775 g Reš. 103
39. Av. · ·MONΘTΑ· - ΡΑΓVSII·
Rv. CI VITAS· ·ΡΑΓVSII·
18 mm 1,57 g Reš. 104
40. Av. MONΘTΑ· - · ΡΑΓVSII Natpis počinje s lijeva. / Die Legende beginnt von links.
Rv. CI VITAS· · ΡΑΓVSII
17,5 mm 1,505 g Reš. 107

41. Av. MONETH · · · RKGVSII
Rv. CI VITKS · · RKGVSII



R

17,5 mm 1,41 g Reš. 108

42. Av. ·MONETH · · RKGVBII
Rv. CI VITKS · · RKGVBII Slovo S slično 8. / Der Buchstabe S ähnlich einer 8.

17,5 mm 1,41 g Reš. 109

43. Av. . . . MONETH · RKGVSII ·
Rv. CI VITKS . . RKGVS II
15,5 mm 0,885 g Reš. 109 a

44. Av. . . . MONETH · RKGVSII ·
Rv. CI VITKS . . RKGVSII
17,5 mm 1,51 g Reš. 111

VII. Tip / Typus

1449 - 2,023 g - 18 mm

Avers: Ženska glava, s lijeva visi vrpca.
Revers: Gradska vrata s tri kule.

Avers: Etwas schwächer geformter Kopf. Die Schnürchen des Kranzes trennen in einigen Fällen den ersten oder den zweiten Teil der Legende.
Revers: Stadttor mit drei Türmen.

45. Av. ·MONETH· - ·RKGVSII·
Rv. CIVITKS · · RKGVSII



R

17,5 mm 2,04 g Reš. 114

46. Av. ·MONE-TK · RKGVSII·
Rv. CIVITKS · · RKGVSII·
17-18 mm (2,04 g) Reš. 115

47. Av. ·MONE-TK· - · RKGVSII· Kao/Wie Nr. 46.
Rv. CIVITKS · · RKGVSII
17 mm (1,75 g) Reš. 118

48. Av. ·MONE-TK· - · RKGVSII Kao/Wie Nr. 46.
Rv. CIVITKS · · RKGVSII



R

18 mm 2,16 g Reš. 119

49. Av. · · MONE-TA - RAGVSII · Kao/Wie Nr. 46.
Rv. CIVITAS · · RAGVSII ·
18 - 19 mm (2 g) Reš.123
50. Av. · MONE-TA - RAGVSII · Kao/Wie Nr. 46.
Rv. SIVITAS · · RAGVSII ·
18,5 mm 1,91 g Zagreb, Reš. 129
51. Av. · MONETA · · · RAGVSII · Vijenac bez vrpce. / Der Kranz ohne Schnürchen.
Rv. CIVITAS · · RAGVSII ·
(2 g) Reš.130
52. Av. · MONETA · · · RAGVSII · Kao/Wie Nr. 51.
Rv. CIVITAS · · RAGVSII ·
18 mm 1,94 g Reš. 132
53. Av. · MONETA · · · RAGVSII · · Kao/Wie Nr. 51.
Rv. CIVITAS · · RAGVSII ·
17,5 mm 2,19 g Reš.134
54. Av. MONETA · · · · RAGV-SII Natpis počinje s lijeva. / Die Legende beginnt von links.
Rv. ·CIVITAS · · RAGVSII ·
18 mm (2,25 g) Reš. 135

VIII. Tip / Typus

1453 - 2,180 g - 18 mm

Avers: Ženska glava. S vijenca vise kratke vrpce. Ispred vijenca najčešće mala zvijezda.

Revers: Gradska vrata s tri kule. Kupola srednje kule u obliku pinije.

Avers: Sehr schön und plastisch geformter Kopf. Vom Blumenkranze am Kopf hängen kleine Schnürchen herab, die grösstenteils die Legende unterbrechen. Vorne vor dem Kranz fast immer ein allein-stehender Stern.

Revers: Stadttor mit drei Türmen. Das Dach des höheren Mittelturmes in der Form einer Pinie.

55. Av. MONETA · · · RAGVSII ·
Rv. CIVITAS · · · RAGVSII ·
17,5 mm 2,125 g Reš.138
56. Av. · · MONETA · · · RAGVSII ·
Rv. CIVITAS · · RAGVSII ·
19,5 mm (2,30 g) Reš.139
57. Av. /·/MONE-TA · · · RAGVSII /·/ Kao/Wie Nr. 56.
Rv. ·CIVITAS · · RAGVSII ·
18 mm 2,125 g Reš.140 a
58. Av. · · MONE-TA - RAGVSII ·
Rv. ·CIVITAS · · RAGVSII ·
17,5 mm 2,035 g Reš.141
59. Av. · MONETA · · · · RAGVSII ·
Rv. CIVITAS · · RAGVSII ·



R

18 mm 2,125 g Reš. 140 a

60. Av. ·MONETΛ · · · · RAGVSII ·
 Rv. ·CIVITΛS · · · RΛGVSII ·
 19,5 mm (2,10 g) Reš. 144
61. Av. /·/MONETΛ · · · · RΛGVSII ·
 Rv. CIVITΛΛ/S/ · · · RΛGVSII ·
 17,5 mm 2,135 g Reš. 146
62. Av. /·/MONETΛ · · · · RΛGVSII ·
 Rv. ·CIVTTΛS · RAGVSII ·
 17,5 mm 2,035 g Reš. 147
63. Av. MONE-TA · · · RAGVSII ·
 Rv. CIVITAS · RAGV SI ·
 17,5 mm 2,32 g Reš. 148
64. Av. ·MONE-TA · · · RAGVSII · ·
 Rv. CIVITAS · RAGVSII



R

18,5 mm 2,135 g Reš. 149

65. Av. ·MONE-TA · · · RAGVSII
 Rv. CIVITAS · / / RAGVSII
 18 mm 2,095 g Reš. 150
66. Av. /·/MON-ETA /·/ - RΛGVSII ·
 Rv. CIVITAS · RAGVSII
 18 mm 1,915 g Reš. 151
67. Av. · · MON-ETA - RAGUSII · ·
 Rv. CIVITAS · RAGUSII ·
 18 mm 2,01 g Reš. 152
68. Av. ·/··/MO-NETA - RAGVSII ·
 Rv. CIVITAS · RAGVSI
 18 mm 2,035 g Reš. 154
69. Av. · · MO-NETA/·/ - RAGVSII /·/
 Rv. CIVITAS · RAGVSII
 17,5 mm 2,33 g Reš. 155
70. Av. · · MO-NETA/·/ - RAGVSII/·/
 Rv. CIVITAS · · RAGV SI
 18 mm 2,11 g Reš. 156

IX. Tip / Typus

1459 - 2,106 g - 18 mm

A v e r s : Ženska manja glava s dugom vrpcom. Ispred vijenca zvjezdice.

R e v e r s : Gradska vrata s tri kule.

Avers: Etwas kleinerer Kopf mit langen Schnürchen, die die Legende unterbrechen. Vorne vor dem Kranz ein Stern. Die Umschrift beginnt von der linken Seite.

Revers: Stadttor mit drei Türmen.

71. Av. / / MONETA · RACV-SII·
Rv. CI I T A S · RAGVSII



R 4

17 mm (2,30 g) Reš. 157

72. Av. MONET/Π · /-RΠC-VSI/ /·
Rv. CIVITAS · RAGVSII



R 4

18 mm 2,26 g Reš. 158

73. Av. MONETA · · · · RAC-VSII · ·
Rv. CIVITAS · RAGUSII



R 4

18 mm 1,90 g Reš. 159

X. Tip / Typus

1464 - 1966 g - 18 mm

Avers: Ženska glava s vijencem. Ispred vijenca zvjezdica.
Revers: Gradska vrata s tri kule. Na srednjoj kuli trokuta-
sti krov s točkom na vrhu.

Avers: Der Kopf mit zackigem Kranz. Vor dem Kranz ein Stern.
Revers: Stadttor mit drei Türmen. Auf dem inneren Turm dreieckiges
Dach mit einem Punkt auf der Spitze.

74. Av. MONETΠ · · /·/RΠCVSII·
Rv. CIVITAS · RΠCVSII
17 mm 2,01 g Reš. 160

75. Av. · MONETΠ - RΠCVSII
Rv. CIVITAS · RΠCVSII
17 mm 0,77 g Reš. 161

76. Av. · MONETΠ · · RΠCVSII·
Rv. CIVITAS · RΠCVSII



R

17 mm 2,35 g Reš. 162

77. Av. ·MONETĀ · · RĀCVSII·
Rv. ·CIVITĀS · RĀCVSII·
16,5 mm 1,36 g Reš.163
78. Av. MONE-TĀ · · · RĀCVSII·
Rv. CIVITĀS · · RĀCVSII·
17 mm 1,89 g Reš.166
79. Av. MONE-TĀ / . / . RĀCVSII
Rv. CIVITĀS . RĀCVSII / /
18 mm 1,83 g Reš.167
80. Av. MONE-TĀ · · · · RĀCVSII .
Rv. CIVITĀS . RĀCVSII
18 mm 1,94 g Reš.168
81. Av. MONE-TĀ . . . · RĀCVSII .
Rv. CIVITĀS RĀCV SII
17,5 mm 2,15 g Reš.169
82. Av. / ./MONE-TĀ . . · RĀCVSII .
Rv. CIVITĀS . RĀCVSII .
17 mm 2,06 g Reš.171
83. Av. MONE- / / - . . RĀCVSII .
Rv. CIVITĀS . . RĀCVSII .
19 mm Budapest, Reš.173
84. Av. MONE-TĀ . . . · RĀCVSII .
Rv. CIVITĀS RĀCVSII / /
18,5 mm 1,885 g Reš.174
85. Av. · MO-NETĀ . . . RĀCVSII .
Rv. CIVITĀS . RĀCVSII
18 mm Reš.175
86. Av. · MO-NETĀ . . · RĀCVSII
Rv. CIVITĀS . / /SII
18 mm 1,92 g Reš.176
87. Av. MONETA . - / ACV/-SII. Natpis s lijeva. / Die Legende von links.
Rv. CIVITĀS . RĀCVSII



R

18,5 mm 2,06 g Dresden Reš. 177

88. Av. MONETA / ./- . RĀCVSII . .
Rv. CIVITĀS / . RĀCVSII / /
18 mm 1,775 g Reš.179

XI. Tip / Typus

1469 - 2,074 g - 18 mm

Avers : Kao 8 tip.
Revers : Gradska vrata s tri kule. Srednja kula s kupolom.

Avers : Wie die 3. Abart.
Revers : Das Stadttor mit drei Türmen. Der mittlere Turm ist mit einer auf einem Halbbogen liegenden Kuppel bedeckt.

89. Av. .MONETA . - RAGVSII .
Rv. .CIVITAS . RAGVSII .



R

17,5 mm (1,88 g) Reš. 188

90. Av. /./MONETA . . - RAGVSII .
Rv. CIVITAS . . RAGVSII .
19 mm (2,15 g) Reš.192
91. Av. . . . MONETA . . - RAGVSII .
Rv. CIVITAS . RAGVSII /./
18,5 mm 1,65 g Reš.195
92. Av. .MONETA . - RAGVSII .
Rv. .CIVITAS . RAGVSII /./
18 mm (2,18 g) Reš.196
93. Av. .MONETA . - RAGVSII .
Rv. CIVITA SR/CC/VSI
17,5 mm 1,775 g Reš.200
94. Av. .MONE-TAR - RAGVSII . .
Rv. CIVITAS . RAGVSII
19 mm 2,16 g Reš.201
95. Av. .MONE-TAR - RAGVSII . .
Rv. . CIVITAS . RAGVSII .
17,5 mm 2,025 g Reš.202
96. Av. .MONE-TA . - RAGVSII .
Rv. CIVITAS . RAGVSII
18 mm 1,94 g Reš.203
97. Av. MONE-TA . - RAGVSII .
Rv. CIVITAS . RAGVSII
18 mm 1,94 g Reš.204
98. Av. .MONE-TA . - RAGVSII .
Rv. .CIVITAS . RAGVSII .
17,5 mm 2,01 g Reš.205
99. Av. .MONE-TA . . . - RAGVSII .
Rv. CIVITAS . RAGVSII
17,5 mm (2,10 g) Reš.206
100. Av. .MONE-TA . . . - RAGVSII .
Rv. CIVITAS . RAGVSII .
18,5 mm 1,94 g Reš.209
101. Av. .MONE-TA . - RAGVSII .
Rv. /./CIVITAS . RAGVSII .
18 mm (1,80 g) Reš.212
102. Av. .MON-ETA - RAGVSII .
Rv. .CIVITAS . RAGVSII .
16,5 - 18 mm (2,10 g) Reš.214
103. Av. .MON-ETA . - RAGVSII .
Rv. .CIVITAS . RAGVSII .
18 mm 2,14 g Reš.216
104. Av. . . MON-ETA . . . - RAGVSII .
Rv. CIVITAS . RAGVSII
18 mm 2,18 g Reš.217
105. Av. . . MON-ETA . . . - RAGVSII .
Rv. . CIVITAS . RAGVSII .
18,5 mm (2,05 g) Reš.218

106. Av. . . MON-ETA . . . - RAGVSII .
Rv. . CIVITAS . . RAGVSII .
18 mm 2,19 g Reš. 226
107. Av. . . MON-ETA . . . - RAGVSII . .
Rv. CIVITAS . RAGVSII
19 mm 2,185 g Reš. 227
108. Av. . . MON-ETA . . . - RAGVSII . .
Rv. . CIVITAS . RAGVSII .
18 mm 2,065 g Reš. 228
109. Av. / / MON-ETA . / . / - . RAGVSII .
Rv. . CIVITAS . RAGVSII .
18,5 mm 2,12 g Reš. 231
110. Av. . MON-ETA - . - RAGVSII . .
Rv. . CIVITAS . RAGVSII .
18 mm 1,86 g Reš. 232
111. Av. / . / MON-ETA . . RAGVSII . .
Rv. . CIVITAS . RAGVSII .
17,5 mm 1,875 g Reš. 233
112. Av. . MON-ETA . . - RAGVSII . .
Rv. . CIVITAS . RAGVSII .
18 mm (2,10 g) Reš. 235
113. Av. . . MON-ETA . . . - RAGVSII .
Rv. CIVITAS . . . RAGVSII .
18,5 mm 2,14 g Reš. 237
114. Av. . . MON-ET . - ARAGVSII .
Rv. . CIVITAS . RAGVSII .
17,5 mm 1,655 g Reš. 238
115. Av. . MON-E-TA- . . - RAGVSII .
Rv. CIVITAS . RAGVSII .
18,5 mm 2,17 g Reš. 239
116. Av. . MON-E-TA - - - RAGVSII .
Rv. . CIVITAS . RAGVSII .
20 mm 1,14 g Reš. 240
117. Av. . MON-E-TA - . . - RAGVSII .
Rv. /CIVIT/TA - SR - CCVSII
18,5 mm 2,08 g Reš. 241
118. Av. . MO-E-TA - . - RAGVSII . .
Rv. / . / CIVITAS . RAGVSII .
19 mm (2,10 g) Reš. 242
119. Av. MO-N-ETA . - RAGVSII .
Rv. . CIVITAS . RAGVSII .
19,5 mm 2,18 g Reš. 244
120. Av. MO-N-ETA - . - RAGVSII .
Rv. . /CIVITAS . RAGVSII .
18 mm 1,95 g Reš. 245
121. Av. . MO-NE TA . - RAGVSII .
Rv. . CIVITAS . RAGVSII .



R

19 mm 1,989 g Reš. 246

122. Av. . MONE-TA - /AG/VSII .
Rv. CIVITAS . RAGVSII .
17,5 mm 2,165 g Reš. 180

123. Av. .MONE-TA /.-RAGVSII . .
Rv. CIVITAS . RAGVSII
18 mm 1,925 g Reš. 181
124. Av. .MON-ETA - RAGVSII . .
Rv. CIVITAS . RAGVSII
18 mm 2,00 g Reš. 182
125. Av. .MON-ETA . . - RAGVSII . .
Rv. CIVITAS . RAGVSII
18 mm 2,00 g Reš. 183
126. Av. . .MON-ETA - RAGVSII .
Rv. CIVITAS . RAGVSII



R

18 mm (2,00 g) Reš. 184

127. Av. . .MON-ETA - RAGVSII .
Rv. CIVITAS . RAGVSII



R

18,5 mm 2,10 g Reš. 187

XII. Tip / Typus

1495 - 1498 - 1,851 g - 18 mm

- Avers: Muško lice s debelim usnama. S vijenca vise duge vrpce.
Revers: Gradska vrata. Kule sa strana s dvostrukim nazupčanim vijencima.
- Avers: Vollgesicht mit dicken Lippen. Vom Kranz hängen lange Schnürchen herab, die fast immer die Legende unterbrechen.
Revers: Stadttor. Die Seitentürme mit doppelten Zinnen.

128. Av. MONETK . . . RAGVS/II/
Rv. CIVITAS . . RAGVS/II/



R

17 mm (1,50 g) Reš. 248

129. Av. MONE-TK . - RAGVSII .
Rv. CIVITAS . . RAGVS II

18 mm (1,70 g) Reš. 250

Postoje varijante kovane na bakrenim novcima (Cavallo) kralja

Ferdinanda I. Tragovi starog kovanja su još prepoznatljivi. /
Es gibt auch Varianten, die auf Kupfermünzen (Cavallo) des
neapolitanischen Königs Ferdinand I. geprägt sind. Die Spuren
der älteren Prägung sind noch sichtbar.

130. Av. .MONE-TK - RKGVSII .
Rv. CI VITKS RKGVS II

18,5 mm (1,80 g) Reš.253

131. Av. .MONE-TK - RKGVSII .
Rv. CI VITK/S . . RKG/VS II .

18,5 mm (1,90 g) Reš.255

Prekovano na napuljskom novcu (Cavallo). / Überprägung eines
neapolitanischen Cavallo.

132. Av. .MOIE-TK . . . RKGVSII
Rv. CI VITKS . RKGVS II



R

17,5 mm 1,79 g Reš.257

133. Av. MON-TK . - / S/II .
Rv. CI/VITKS R/KGVS II .

19 mm 0,375 g Reš.258

Prekovano na napuljskom novcu (Cavallo). / Überprägung eines
neapolitanischen Cavallo.

XIII. Tip/Typus

1495-1498 - 1,893 g - 17 - 18 mm

- Avers : Muška glava s debelim usnama i bujnom kosom. Vijenac najčešće bez vrpce.
Revers : Gradska vrata sa dvije kule.

- Avers : Vollgesicht mit dicken Lippen und üppigem Haar. Der Kranz gewöhnlich ohne Schnürchen.
Revers : Stadttor mit zwei alleinstehenden Seitentürmen.

134. Av. .MONETK - .RKGVSII .
Rv. CIVITKS . . RKGVSII



19,5 mm 1,85 g Reš. 261

Prekovano na napuljskom novcu (Cavallo). / Überprägung eines
neapolitanischen Cavallo.

135. Av. MONETK - . RKGVSII
Rv. CIVITKS . . . RKGVSII

19 mm 1,71 g Reš.263

136. Av. .MONET - R RGVSI .
Rv. CIVITAS . . R RGVSI
18 mm 2,02 g Reš. 264
137. Av. .MONET - R RGVSI .
Rv. .CIVITAS . R RGVSI
16 mm 1,645 g Reš. 267
138. Av. MONETA - R RGVSI .
Rv. CIVITAS . . R RGVSI .
18 mm 2,515 g Reš. 268
139. Av. MONETA - R RGVSI
Rv. CIVITAS . R RGVSI .
18 mm 2,085 g Reš. 270
140. Av. ./MONETA - R RGVSI ./.
Rv. CIVITAS . . R RGVSI
17 mm 1,635 g Reš. 272
141. Av. .MONETA - R RGVSI
Rv. CIVITAS . . R R
17 mm 1,655 g Reš. 275
142. Av. MONETA - R RGVSI / / Vijenac bez vrpce. / Der Kranz ohne Schnürchen.
Rv. CIVITAS . . R RGVSI
16 mm 1,724 g Reš. 276
143. Av. .MONETA . R RGVSI .
Rv. CIVITAS . . R RGVSI



R

17 mm 1,18 g Reš. 276

144. Av. .MONETA ./.-R RGVSI Vijenac s vrpcom. / Der Kranz mit Schnürchen.
Rv. CIVITAS / . / R RGVSI .
19 mm 1,65 g Reš. 259
145. Av. / /MONETA / / - / R RGVSI / / Kao/Wie Nr. 144.
Rv. CIVITAS . . . R RGVSI
18 mm 1,65 g Reš. 260

XIV. Tip / Typus

1495 - 1498 - 1,604 g - 17 - 18 mm

- Avers: Ženska glava s bujnom kosom. Vijenac bez vrpce. Točka na vrhu tjemena.
- Revers: Gradska vrata. Srednja kula s uskom elipsnom kupolom na vrhu.
- Avers: Der Kopf mit üppigem Haar. Der Kranz ohne Schnürchen. Auf dem Scheitel gewöhnlich ein Punkt.
- Revers: Stadttor. Auf dem Mittelturn steigt aus einem Halbkreis elliptische Kuppel mit Kugel an der Spitze empor.

146. Av. MONETA - . - R RGVSI .
Rv. .CIVITAS . R RGVSI .
17 mm 1,32 g Reš. 278
147. Av. MONETA - . - R RGVSI .
Rv. .CIVITAS . . R RGVSI .
17 mm (1,50 g) Reš. 278 a

148. Av. MONETA - . - RAGVSII .
Rv. . CI VITAS . RAGVSII .
17 mm (1,40 g) Reš. 280
149. Av. MONETA - . . - RAGVSII .
Rv. / ./ CIVITAS . RAGVSII / ./
18 mm 1,50 g Reš. 282
150. Av. . MONETA - . - RAGVSII .
Rv. / / CIVITAS . RAGVSII / /



R

16,5 mm 1,445 g Reš. 283

151. Av. . MONETA - . - RAGVSII .
Rv. . CIVITAS . RAGVSII .
16-17 mm (1,20 g) Reš. 284
152. Av. . MONETA - / / - RAGVSII .
Rv. / / C / / S / / RAGVSII .
17,5 mm 1,29 g Reš. 289
Prekovano na napuljskom novcu. / Überprägung eines
neapolitanischen Cavallo.
153. Av. / ./ MONETA - / ./ RAGVSII .
Rv. / ./ CIVITAS . . RAGVSII / ./
16 mm 1,085 g Reš. 290
154. Av. MONET - . - RAGVSII .
Rv. . CI VITAS . RAGVSII .



R

16 - 17,5 mm (1,20 g) Reš. 292

155. Av. MONET - . - RAGVSII .
Rv. . CI VITAS . RAGVSII .
16,5 mm 1,22 g Reš. 294

XV. Tip / Typus

1495 - 1498 - 1,372 g - 17 - 18 mm

Avers: Mladolika okrugla glava s bujnom kosom; bez vrpce.
Revers: Gradska vrata s malim vratima.

Avers: Jugendlicher runder Kopf mit üppigem Haar; ohne Schnürchen.
Revers: Das Stadttor mit sehr kleiner Eingangspforte.

156. Av. / / MONETA - RAGVSI .
Rv. . CIVITAS . RAGVSI .
16,5 mm 1,87 g Reš. 301
157. Av. . MONETA . . RAGVSI .
Rv. . CIVITAS RAGVSI .
17 mm 1,21 g Reš. 303

158. Av. .MONETÆ /.../ RAGVSI .
 Rv. .CIVITÆS . / / GVSI .
 17 mm 0,935 g Reš. 305
159. Av. / / MONETÆ . / / RAGVSI / . /
 Rv. .CIVITÆS . RAGVSI .
 15,5 mm 0,065 g Reš. 305
160. Av. MONETÆ . . RAGVSI .
 Rv. .CIVITÆS . RAGVSI .



R

17 mm 1,06 g Reš. 307

Kovano na novcu Karla VII. francuskog za grad Sulmonu ili Napulj. U središtu novčića veliki križ između četiri mala. /
 Geprägt auf einer Münze Karls VIII. von Frankreich für die Stadt Sulmona oder für Neapel. In der Mitte der Münze ist ein grosses Kreuz zwischen vier kleinen sichtbar.

161. Av. MONETÆ . . RAGVSI .
 Rv. .CIVITÆS . RAGVSI .
 18,5 mm 1,28 g Reš. 310
 Prekov bakrenog novca Karla VIII. / Überprägung einer Kupfermünze Karls VIII.
162. Av. .MONETÆ . . RAGVSI .
 Rv. .CIVITÆS . RAGVSI .
 18,5 mm 1,70 g Reš. 317
 Prekov bakrenog novca Karla VIII. / Überprägung einer Kupfermünze Karls VIII.
163. Av. .MONETÆ . . . RAGVSI .
 Rv. .CIVITÆS . RAGVSI .
 19 mm 1,37 g Reš. 318
 Prekov bakrenog novca Ferdinanda I. od Napulja. / Überprägung einer Kupfermünze Ferdinands I. von Neapel.
164. Av. .MONETÆ . . . RAGVSI .
 Rv. CIVITÆS . RAGVSI .
 Prekov napuljskog novca. Na aversu su tragovi konja, a na reversu se vidi glava. / Überprägung einer neapolitanischen Münze. Im Av. sind Spuren vom Pferd, und im Rv. vom Kopf sichtbar.
165. Av. / / MONETÆ . / / RAGVSI
 Rv. .CIVITÆS . RAGVRI .
 18,5 mm 0,795 g Reš. 321
166. Av. MONETÆ . . RAGVSI
 Rv. .CIVITÆS . . RAGV / /



R

17 mm 1,59 g Reš. 323.

167. Av. MONE/ / RAGVSI .
 Rv. /C/IVITÆS RAGVSI .
 19,5 mm 1,195 g Reš. 324

168. Av. MONET π / . . / RAGVSI .
Rv. .CIVIT π S . RAGVSI .



R

19,5 mm 2,00 g Reš. 325

Prekov novca Karla VIII. za grad Sulmanu. / Überprägung einer Münze Karls VIII. für die Stadt Sulmona.

169. Av. MONET π . RAGVSI .
Rv. CIVIT π S . RAGVSI
17 mm 1,405 g Reš. 326
170. Av. MONET π /Δ/GVSI .
Rv. .CIVIT π S . RAGVSI .
19,5 mm 1,24 g Reš. 328
171. Av. .MONET π . . RAGVSI .
Rv. CIVIT π S . RAGVSI .
18 mm 1,51 g Reš. 329
172. Av. .MONETA . . RAGVSI .
Rv. .CIVIT π S . RAGVSI .



R

18,5 mm 1,55 g Reš. 329

Prekov napuljskog novčića Federikosa III. / Überprägung einer neapolitanischen Münze Federicos III.

173. Av. .MONET π . . RAGVSI .
Rv. .CIVIT π S . RAGVSI .
17,5 mm 1,19 g Roma, Reš. 335 a
Prekov napuljskog novčića. / Überprägung einer neapolitanischen Münze.
174. Av. .MONET π / Δ/GVSI
Rv. .CIVIT / / AGVSI .
17 mm 1,28 g Reš. 336
175. Av. /MO/NET π . . RAGVSI /
Rv. /.. /CIVIT π /S/ . RAGVSI .
18,5 mm 1,715 g Reš. 338
Prekov napuljskog novčića. / Überprägung einer neapolitanischen Münze.
176. Av. .MONET π / - RAGVSI .
Rv. .CIVIT π S . RAGVSI .
17 mm (1,60 g) Reš. 339
177. Av. .MONET π . . RAGVSI .
Rv. .CIVIT π S . RAGVSI .
18 mm 1,725 g Reš. 341
Prekov napuljskog novca. / Überprägung einer neapolitanischen Kupfermünze.

178. Av. .MONETAS ./. /RAGVSII .
Rv. .CIVITAS . RAGVSI
17,5 mm 1,16 g Reš.341 a
179. Av. .MONETVS - . - RAGVSII .
Rv. .CIVITAS . RAGVSI
17,5 mm 1,45 g Reš.342
180. Av. .MONETA . . RAGVSII .
Rv. CIVITAS RAGVSII
18,5 mm 1,78 g Reš.343
Prekov napuljskog Cavalla. Na aversu su još tragovi glave a na reversu se vide konjske noge. / Überprägung eines neapolitanischen Cavallo. Im Av. sind noch Spuren vom Kopf und im Rv. von Pferdefüssen sichtbar.
181. Av. .MONETA/. /RAGVSII .
Rv. .CIVITAS . RAGVSII .
16,5 mm 1,55 g Reš.344
182. Av. .MONETA ./. /RAGVSII .
Rv. .CIVITAS . RAGVSII .
18 mm 1,615 g Reš.347
183. Av. .MONETAS /. / RAGVSII .
Rv. .CIVITAS . RAGVSII .
17 mm (1,50 g) Reš.348
184. Av. .MONETVS . . RAGVSII .
Rv. .CIVITAS . RAGVSII .
20 mm (1,50 g) Reš.351
185. Av. .MONETA - . - RAGVSII . (?) Sve kule s ulaznim portalom. / Alle Türme mit Eingangspforten.
Rv. CIVITAS RAGVSII



R

16,5 mm (1,70 g) Reš.295

186. Av. . . . MONETA - . . - RAGVSII
Rv. C IVITAS . RAGVSI



R

16 mm (1,65 g) Reš.297

187. Av. MONETA - . . - RAGVS/II/ Dvostruka glava. Nejednak profil. / Doppelkopf. Ungleiche Profile.
Rv. C IVITAS . R/ /S/II/



R

18 mm 1,44 g Reš. 300

188. Av. .MONETA . . RAGVSII / ./
 Rv. CIVITAS . . RAGVSII Sve tri kule s ulaznim portalom. / Alle drei
 Türme mit Eingangspforten.



R

16 mm 1,98 g Reš. 353

189. Av. .MONETA . . RAGVSII . Lice s niskim čelom. / Das Gesicht mit
 niedriger Stirn.
 Rv. CIVITAS . . RAGVSII . Vrata na kuli kao br. 188. / Die Tür-
 pforten wie Nr. 188.



R

17,5 mm (1,40 g) Reš. 354

190. Av. .MONETA . . RAGVSII Kao/Wie Nr. 189.
 Rv. CIVITAS . . RAGVSII Kao/Wie Nr. 189.
 17 mm (1,20) Reš. 358

191. Av. .MONETA . . RAGVSII .
 Rv. CIVITAS . - RAGVSII (?)



R

16 mm 1,86 g Reš. 362

XVI. Tip / Typus

1531-1538 - 1,702 g - 17-18 mm

- A v e r s : Okrugla ženska glava ovjenčana lovorovim vijencem s kratkim vrpca-
 ma.
 R e v e r s : Gradska vrata, na prednjoj kuli zubasti vijenac.
 A v e r s : Runder Kopf einer Frau mit dem Lorbeerkrantz um den Kopf und
 kurzen Schnürchen.
 R e v e r s : Stadttor, auf dem Vorturm, zackiger Kranz.

192. Av. .MONETA . . RAGVSII / ./ Jače ispupčena glava s bujnom kosom. / Stärker
 erhöhter Kopf mit üppigem Haar.
 Rv. CIVITAS . - RAGVSII / ./



R

16 mm 1,86 g Reš. 362

193. Av. ·MONETA· · · RAGVSII· Slabije ispupčena glava s manje bujnom kosom. /
 Leicht erhöhter Kopf mit weniger üppigem Haar.
 Rv. CIVITAS · · · RAGVSII /
 18 mm 1,015 g Reš. 363
194. Av. · · MONETA · · · RAGVSII· Kao/Wie Nr. 193.
 Rv. CIVITAS · · · RAGVSII
 18 mm 1,40 g Reš. 367
195. Av. ·MONETA· · · RAGVSII· Kao/Wie Nr. 193.
 Rv. CIVITAS / · · RAGVSII
 17 mm 1,53 g Reš. 368
196. Av. · · MONETA · · · RAGVSII· Kao/Wie Nr. 193.
 Rv. CIVITAS · · · RAGVSII



R

18,5 mm 1,82 g Reš. 371

197. Av. ·MONETA· · · RAGVSII· Kao/Wie Nr. 193
 Rv. ·CIVITAS · · · RAGVSII



R

17,5 mm 1,585 g Reš. 373

198. Av. ·MONETA· · · RAGVSII· Kao/Wie Nr. 193.
 Rv. CIVITAS-RAGVSII
 18 mm 2,38 g Reš. 383

XVII. Tip / Typus

1546-1551 - 1,563 g - ca. 17 mm

- A v e r s : Suho, dugo lice mladog čovjeka, vijenac najčešće bez vrpca, a iznimno sa zavezanim vrpčama bez kuglica na krajevima.
- R e v e r s : Gradska vrata s trostranom lukom.
- A v e r s : Jungendliches Schmalgesicht. Der Kranz am häufigsten ohne Schnürchen, und nur ausnehmend mit geknoteter Schnur, ohne Kugel am Ende.
- R e v e r s : Das Stadttor mit dreiseitigem Hafen.

199. Av. MONETA · · · RAGVSII ·
 Rv. ·CIVITAS · · / · · RAGVSII



R

17 mm 1,48 g Reš. 419

R e v e r s : Gradska vrata, a umjesto luke dvostruka crta , obje kule umjesto kule imaju po jedna vrata. Nad srednjom kulom trokutasti krov, iznad sve tri kule po jedna točka.

R e v e r s : Das Stadttor, doppelte Linie statt des Hafens , beide Türme mit Eingangspforte statt des Fensters. Dreieckiger Dach oberhalb des Mittelturmes. Je ein Punkt oberhalb drei Türmen.

200. Av. MONETA · — RAGVSII Vijenac bez vrpca. / Kranz ohne Schnur.
Rv. CIVITAS · · RAGVSII — — —



R

17,5 mm 1,655 g Reš. 422

201. Av. · MONETA · · — RACVSII Vijenac s vrpcom. / Kranz mit Schnüren
Rv. CIVITAS — — — RAGVSII · ·



R

18 mm 1,145 g Reš. 448

R e v e r s : Visoki zid koji spaja tri kule i ima u sredini vrata, na srednjoj kuli kupola, a nad kulama nema točaka.

R e v e r s : Hohe Mauer die drei Türme verbindet, mit Mitteltor. Mittelturm mit Kuppel. Keine Punkte oberhalb der Türmen.

202. Av. · MONETA · / · / RACVSII / ? / Vijenac bez vrpca. / Kranz ohne Schnur.
Rv. CIVITAS · · RACVSII / /



R

18 mm 1,70 g Reš. 457

203. Av. MONETA / · / RAGVSII · Vijenac bez vrpca. / Kranz ohne Schnur.
Rv. CIVITAS · · RACVSII ·
17 mm 0,98 g Reš. 458

R e v e r s : Zid malo viši i s malo većim vratima, na srednjoj kuli šiljasti krov, a iznad kula po jedna točka.

R e v e r s : Die Mauer höher und mit grossem Tor. Der Mittelturm mit spitzigem Dach, je ein Punkt oberhalb der Türmen.

204. Av. MONE/TAA--- RACVSII • Vijenac bez vrpca. / Kranz ohne Schnur.
Rv. CIVIT/AS • RACVSII • •



R

18,5 mm 1,98 g Reš. 465

XVIII. Tip / Typus

1556 - 1,727 g - ca. 17 mm

- A v e r s : Muško postarije lice s debelim usnama, s vijenca vise dvije kratke vrpce.
R e v e r s : Poveći zid s velikim vratima, na srednjoj kuli šiljasti krov, bez točaka nad kulama.
A v e r s : Das Alternannesicht mit dicken Lippen, zwei Schnürchen hängen vom Kranz herab.
R e v e r s : Etwas höhere Mauer mit grossem Tor. Der Mittelturm mit spitzigem Dach und ohne Punkten oberhalb der Türmen.

205. Av. •MONETA • • RACVSII •
Rv. •CIVITAS • • RACVSII •



R

17,5 mm 0,83 g Reš. 466

206. Av. •MONETA • • RACVSII •
Rv. •CIVITAS • • RACVSII •

17,5 mm 1,175 g Reš. 476

207. Av. •MONETA • • RACVSII •
Rv. •CIVI / VSII •

17,3 mm 1,55 g Reš. 477

XIX Tip / Typus

1561-1562 - 1,421 g - ca. 17 mm

- A v e r s : Tanki podužni lik, s vijenca skoro uvijek vise vrpce.
R e v e r s : Gradska vrata s tri kule koje su spojene zidom, nad srednjom kulom kupola, a nad sve tri kule po jedna točka, pred vratima trostrana luka.

A v e r s : Schmales Gesicht. Vom Kranz hängen gewöhnlich Schnürchen herab.
 R e v e r s : Stadttor mit drei Türmen. Hohe Mauer verbindet die Türme. Mittel-
 turm mit Kuppel und je ein Punkt oberhalb allen drei Türmen.
 Ein dreiseitiger Hafen vor dem Tor.

208. Av. MONETA · — · RACVSII · Vijenac s dvije vrpce koje završavaju kuglicama. /
 Der Kranz mit zwei Schleifen die in Kugelchen enden.
 Rv. · CIVIT / / — / / RAGV SII · ·.



R

18 mm 1,15 g Reš. 480

R e v e r s : Masivni zid s tri kule i nevelikim vratima, na srednjoj kuli zaob-
 ljena kupola, nad kulama po jedna točka.
 R e v e r s : Eine massive Mauer mit drei Türmen und kleinem Tor. Mittelturm
 mit rundem Kuppel. Je ein Punkt über der Türmen.

209. Av. · MONETA · — · RACVSII · Kao/Wie Nr. 208.
 Rv. / · / CIVITAS · — / / RACVSII / / · ·.
 18 mm 1,59 g Reš. 484

210. Av. · MONETA · — · RACVSII · Kao/Wie Nr. 208.
 Rv. / / CIVITAS · · RA CV SII / /
 18 mm 1,61 g Reš. 485.

211. Av. · MONETA · · RACVSII · Vijenac sa zavezanim vrpicama bez kuglica. / Der
 Kranz mit geknoteter Schnüren, ohne kleinen Kugeln.
 Rv. · CIVITAS · · RACVSII · · ·



R

18 mm 1,72 g Reš. 487

212. Av. · MONETA · · RACVSII · Kao/Wie Nr. 211.
 Rv. · CIVITAS · · RACVSII · · ·
 17 mm 0,87 g Reš. 489

R e v e r s : Poveći zid s tri kule i velikim vratima, na srednjoj kuli šiljasti krov,
 a nad sve tri po jedna točka.
 R e v e r s : Hohe Mauer mit drei Türmen und grossem Tor. Mittelturm mit
 spitzigem Dach, und je ein Punkt über allen drei Punkten.

213. Av. · MONETA · RACVSI · Kao/Wie Nr. 211.
 Rv. · CIVITAS · · RACVSII / / · ·.



R

17 mm 1,46 g Reš. 493

214. Av. • MONETA • RACVSI • Vijenac bez vrpca. / Kranz ohne Schnur.
 Rv. • CIVITAS • • RACVSII • •
 16,5 mm 0,53 g Reš. 508

XX Tip / Typus

1562 - 1,142 g - ca. 16 mm

- A v e r s : Tanko, dugo lice. Lovorov vijenac najčešće bez vrpca.
 R e v e r s : Poveći zid s tri kule i povećim vratima, na srednjoj kuli poveći krov, a nad sve tri po jedna točka.
 A v e r s : Das Schmalgesicht. Der Lorbeerkrantz am häufigsten ohne Schnur.
 R e v e r s : Hohe Mauer mit drei Türmen und grossem Tor. Mitteltor mit grossem Dach, und je ein Punkt über allen drei Türmen.

215. Av. MONETA • • RAGVSII • Vijenac s dvije kratke vrpce bez kuglica pri kraju. /
 Kranz mit zwei kurzen Schnürchen und ohne kleinen Kugeln am Ende.
 Rv. CIVITAS • • RAGVSII • •



R

16 mm 0,74 g Reš. 511

216. Av. • MONETA • • RAGVSII • Vijenac bez vrpca. / Kranz ohne Schnur.
 Rv. CIVITAS • • RAGVSII • •



R

16 mm 1,37 g Reš. 513

XXI. Tip / Typus

1566 - 1,088 g - ca. 16 mm

- A v e r s : Tanki lik s punačkim licem. Vijenac s dvije uske vrpce.
 R e v e r s : Gradska vrata s tri kule, među kojima se slabo vidi zid što ih spaja, umjesto luke - trokut okrenut na dolje, na srednjoj kuli kupola, a na druge dvije šiljasti krov.

A v e r s : Die schlanke Figur mit Vollgesicht. Kranz mit zwei engen Schnüren.
 R e v e r s : Stadttor mit Türmen. Die Mauer kaum sichtbar, statt des Hafens.
 Mittelturm mit Kuppel, und andere zwei mit spitzigem Dach.

217. Av. MONETA · RAGVSII ·
 Rv. CIVITAS · RAGVSII ·



R

16,5 mm 0,965 g Reš. 517

218. Av. MONETA · · · RAGVSII ·
 Rv. CIVIT AS · RAGVSII ·

16 mm 0,485 g Reš. 541

219. Av. MONETA · RAGVSII · · ·
 CIVITAS · RAGVSII ·

15,5 mm 0,91 g Reš. 547

220. Av. MONETA · RAGVSII / · /
 Rv. CIVIT - S · R - AGVSII ·



R

16 mm 0,73 g Reš. 550

XXII. Tip / Typus

1575 - 0,734 g - ca. 16 mm

A v e r s : Glava s debelim usnama, s vijenca vise dvije poduže vrpce.
 R e v e r s : Gradska vrata s tri kule, među kojima se slabo vidi zid što ih spaja, umjesto luke - trokut okrenut na dolje, na srednjoj kuli kupola, a na druge dvije šiljasti krov.

A v e r s : Der Kopf mit dicken Lippen. Kranz mit zwei langem Schnüren.
 R e v e r s : Stadttor mit drei Türmen mit kaum sichtbarer Mauer. Stadt des Hafens des kleine Dreieck, nach unten umgedreht. Kuppel am Mittelturm und spitziges Dach an anderen zwei.

221. Av. MONETA · RAGVSII ·
 Rv. CIVITAS · RAGVSII ·



R 2

16 mm 0,865 g Reš. 555

222. Av. MONETA•RAGVSII
Rv. CIVITAS - RAGVSII



R 2

16 mm 0,77 g Reš. 556.

XXIII. Tip / Typus

1582 - 0,743 g - ca. 16 mm

A v e r s : Glava nagnuta na lijevo, s vijenca vise dvije vrpce.
R e v e r s : Gradska vrata s tri kule, među kojima se slabo vidi zid što ih spaja, umjesto luke - trokut okrenut na dolje, na srednjoj kuli kupola, a na druge dvije šiljasti krov.

A v e r s : Kopf nach links gewendet. Kranz mit zwei Schnüren.
R e v e r s : Stadttor mit drei Türmen und eine kaum sichtbare Mauer zwischen den Türmen. Kuppel am Mittelturm und spitziges Dach an anderen zwei.

223. Av. MONETA•RAGVSII•
Rv. CIVITAS • • / / R - AGVSII•



R 2

16 mm 0,72 g Reš. 558

224. Av. MONETAS•RAGVSII•
Rv. CIVITAS • • • RAGVSII•
16,5 mm 0,61 g Reš. 561

225. Av. MONETA•RAGVSII
Rv. CIVITAS - RAGVSII
17 mm 1,05 g Reš. 562

226. Av. / MONE / TA•RAGVSII•
Rv. CIVITAS RA / G / VSII Slova obrnutim redom, tako da treba čitati s lijeva na dolje i s desna na gore. / Die Buchstaben in umgedrehter Reihe, von links nach unten und von rechts nach oben.



R 2

16 mm 0,60 g Reš. 566

1594-1612 - 0,632 g - ca. 16 mm

A v e r s : Lice mladog čovjeka. S vijenca vise dvije vrpce.
 R e v e r s : Gradska vrata s tri kule i lukom. Sve tri kule imaju vrata, na srednjoj kuli (zvoniku) kupola s križem. Na kulama sa strane nazubljeni vijenac.

A v e r s : Das Gesicht eines jungen Mannes. Kopfkranz mit zwei Schnuren.
 R e v e r s : Stadttor mit drei Türmen und Hafen. Alle drei Türmen mit Toren, und an dem Mittelturm Kuppel mit Kreuz. Türme auf den beiden Seiten mit zackigem Kranz.

227. Av. • MONETA • • • RAGVSII • •
 Rv. CIVITAS RAGVSII



R

16,5 mm 0,51 g Reš. 573

228. Av. • MONETA • • • RAGVSII • •
 Rv. • CIVITAS • • • • RAGVSII •



R

17 mm 0,62 g Reš. 580

229. Av. • MONETA • • • RAGVSII • •
 Rv. CIVITAS RAGVSII Na zvoniku mema križa. / Glockenturm ohne Kreuz.

17 mm 0,84 g Reš. 583

Dinar se kovao od početka XIV. st. do početka XVII. st. Na Av. ima lik sv. Vlaha koji stoji s biskupskim štapom u lijevoj ruci, a desnom blagoslivlje. Na Rv. je Isusov lik koji stoji unutar ovalna okvira i blagoslivlje desnom rukom, u lijevoj ruci drži knjigu, sa strane su Isusovi inicijali. Na Av. je legenda S. BLASIVS RAGVSII. Male razlike nalazimo u kasnijih dinara koji su na Av. u lijevom polju imali siglu (oznaku ili slovo), a od godine 1438. svi su na tome mjestu imali siglu R. Godine 1594. na Av. se dodaju gradska vrata, a na Rv. svećenikova glava. Godine 1617. sv. Vlaho ne drži samo biskupski štap nego i grad u istoj ruci, a Isus namjesto knjige drži kuglu. Godine 1337. kad je prvi put propisana težina, svaki je komad trebao biti težak 1,951 g. Ta se težina u idućim godinama postupno smanjivala, pa najmladi dinari teže tek 0,642 g. Jednako tako mijenjao se i odnos srebra i bakra. Spočetka dinar je imao 916,67 tisućina čistog srebra, a godine 1617. samo 800 tisućina.

Der Denar wurde von Anfang des 15. Jahrhunderts bis Anfang des 17. Jahrhunderts geprägt. Auf der Vs. der stehende hl. Blasius mit einem Bischofsstab in der L., mit der Rechten segnend. Auf der Rs. stehender Jesus innerhalb eines ellipsenförmigen Rahmens mit der R. segnend und einem Buch in der L., seitlich Initialen von Jesus. Legende auf der Vs. S. BLASIVS RAGVSII. Die etwas späteren Denar unterscheiden sich davon, weil sie auf der Vs. im linken Feld ein Beizeichen (Zeichen oder Buchstabe) haben, und ab 1438 haben alle an dieser Stelle die Initiale R. 1594 wird auf der Vs. noch ein Stadttor hinzugefügt und auf der Rs. ein Priesterkopf. 1617 hält der hl. Blasius nicht nur einen Bischofsstab sondern auch eine symbolische Stadt in derselben Hand, Jesus hält anstatt des Buches eine Kugel. 1337, als zum ersten mal das Gewicht bestimmt wurde, mußte jedes Stück 1,951 g. wiegen. Mit der Zeit wurde das Gewicht immer kleiner, so daß die neusten Denar nur 0,642 wiegen. Ebenso änderte sich auch das Verhältnis von Silber und Kupfer. Am Anfang hielt der Denar 916,67 Tausendstel reinen Silbers und 1617 nur 800 Tausendstel.

I. Tip / Typus

1377 - 1,841 g - 19 mm

- A v e r s :** Grubo crtan lik sv. Vlaha, na glavi mu trokutasta široka biskupska kapa s nazubljenom aureolom, a u lijevoj ruci glatki biskupski štap na desno.
- R e v e r s :** Grubo crtan Isusov lik sa širokom glavom i zatvorenim ustima. Monogram: $\overline{\text{IC}} - \text{✙}$
- Avers:** Die Figur des hl. Blasius grob ausgearbeitet, auf dem Kopf dreieckige breite Bischofsmütze mit zackiger Aureole, in der Linken glatter Bischofsstab nach rechts gekehrt.
- Revers:** Grob gearbeitete Figur Christi mit breitem Kopf und geschlossenem Mund. Monogramm: $\overline{\text{IC}} - \text{✙}$.

1. Av. $\text{SBL}\overline{\text{AXI}} - \text{VSR}\overline{\text{A}}\text{GVSI}$
20 mm 1,86 g, Reš. 593
2. Av. Kao/Wie Nr. 1.
Rv. $\overline{\text{IC}} - \overline{\text{XC}}$



R 4

20 mm 1,77 g, Reš. 594.

3. Av. $\text{SBL}\overline{\text{ASIV}} - \text{SR}\overline{\text{A}}\text{GVSH}$



R 4

19 mm 1,72 g, Reš. 595

4. Av. $\text{SBL}\overline{\text{ASIV}} - \text{SR}\overline{\text{A}}\text{GVSH}$ Pod svećevom desnicom točka. / Im Felde unter der Rechten des Heiligen ein Punkt.
20 mm 1,84 g, Reš. 596
5. Av. $\text{SBL}\overline{\text{ASIV}} - \text{VSR}\overline{\text{A}}\text{GVSH}$
Rv. $\overline{\text{IC}} - \overline{\text{XC}}$
20 mm 1,89 g, Reš. 601

II. Tip / Typus

1337 - 1,841 g - 18 - 20 mm

- A v e r s :** Sveti Vlaho sa širokom trokutastom biskupskom kapom i nazubljenom aureolom, a biskupski štap okrenut na lijevo.
- R e v e r s :** Nazubljena točkasta aureola s najčešće glatkim zrakama. $\overline{\text{IC}} - \overline{\text{XC}}$
- Avers:** Der hl. Blasius mit breiter dreieckiger Mitra und zackiger Aureole, Bischofsstab nach links gekehrt.
- Revers:** Zackige Perlens aureole mit grösstenteils glatten Heiligenstrahlen. $\overline{\text{IC}} - \overline{\text{XC}}$

6. Av. SBLÆSIV-SRÆGVSI



R 4

19 mm 1,90 g, Reš. 602

7. Av. SBLÆSI-VSRÆGVSI

Rv. Monogramm: IC - XG



R 4

19 mm 1,89 g, Reš. 603

8. Av. SBLÆSV / -RÆGVSI

Rv. IC - XG

20 mm 1,84 g, Reš. 604

9. Av. SBLÆSIV-SRÆGVSI

Rv. Monogramm: DI - XG Aureola bez zraka. / Aureole ohne Strahlen.
18 mm 1,55 g, Reš. 605

10. Av. SBLÆSIV-SRÆGVSI

Rv. Glava nešto manja, usta otvorena. / Der Kopf etwas kleiner, der Mund
rund geöffnet.

19 mm 1,80 g, Reš. 606

11. Av. SBÆSIVS-RÆGVSI



R 4

19 mm 1,77 g, Reš. 607

III. Tip / Typus

1337 - 1,853 g - 19 - 20 mm

A vers : Lik sveca s uskom biskupskom kapom i nazubljenom aureolom i s bradom koja završava u dva šiljka; biskupski štap na lijevo.

R e v e r s : Nazubljena aureola s glatkim zrakama. Monogram: IC - XG

Avers: Die Figur des Heiligen mit schmaler Mitra und zackiger Aureole und mit zweispitzigem Bart; Bischofsstab glatt und nach links gekehrt.

Revers: Aureole zackig mit glatten Strahlen. Monogramm IC - XG

12. Av. ·S·BLÆSI· - VS-RÆGVSI·



R 4

19,5 mm 1,80 g, Reš. 608

13. Av. SBLKSIVS - RKGVSII
20 mm 1,85 g, Reš. 610
14. Av. - S - B - LKSIVS - RKGVSII
19 mm 1,885 g, Reš. 611.
15. Av. S - BLKSIIV - S - RKGVSH Štap na desno. / Der Stab nach rechts gekehrt.



R 4

19,5 mm 1,90 g, Reš. 612

16. Av. S - BLKSIIV - S - RKGVSH
19,5 mm 1,83 g, Reš. 614
17. Av. - S - BLKSIIV - S - RKGVSH
20 mm 1,825 g, Reš. 615
18. Av. - SBLKSIIV / V. / - S - RKGVSII
19,5 mm 1,635 g, Reš. 616
19. Av. - SBLKSI - VS - RKGVSII Štap čvorast. / Der Stock mit Knoten.
20,5 mm 1,89 g, Reš. 617

IV. Tip / Typus

1337 - 1,820 g - 17 - 20 mm

Avers: Lice sveca nešto šire, brada s dva šiljka, biskupska kapa pri dnu nešto uža.

Revers: Aureola nazubljena s glatkim zrakama. Monogram: IC - XC

Avers: Das Gesicht des Heiligen ist etwas breiter, der Bart zweispitzig, die Inful ist unten etwas schmaler als im oberen Teil, die Aureole mit Perlen, der Bischofsstab glatt.

Revers: Aureole zackig mit glatten Strahlen. Monogramm IC - XC

20. Av. SBLKSIIV-SRKGVSII



R 4

17 mm 1,38 g, Reš. 618

21. Av. SBLKSIIV- / SRKGVSII
20 mm 1,695 g, Reš. 619
22. Av. - SBLKSIIV - S - RKGVSII -



R 4

20 mm 1,80 g, Reš. 620

23. Av. * - SBLÆSIV-SRÆGVSI • Glava nešto manja. / Der Kopf etwas kleiner.



R 4

20 mm 1,91 g, Reš. 622

24. Av. SBLÆSIV-SRÆGVSI • Kao/Wie Nr. 23.

20 mm 1,715 g, Reš. 624

25. Av. SBLÆSIVS • - RÆGVSI

20 mm 1,82 g, Reš. 623

26. Av. * - SBL/Æ/SIV-SRÆGVSI •

Rv. IC - XC Biserna aureola. / Perlens aureole.

19 mm 1,585 g, Reš. 625

27. Av. SBLÆSIV-S/R/ÆGVSI •



R 4

20 mm 1,76 g, Reš. 626

28. Av. SBLÆSIVS-RÆGVSI •



R 4

20 mm 1,88 g, Reš. 627

29. Av. SBLÆSIV-SRÆGVSI •

20,5 mm 1,80 g, Reš. 628

30. Av. SBLÆSIV-S-RÆGVSI •

19,5 mm 1,745 g, Reš. 629

V. Tip / Typus

1348 - 1,646 g - 19 - 20 mm

A v e r s : Manja glava s manjom bradom i kraćom haljinom. Aureola je najčešće glatka, iznimno nazubljena. Biskupski štap najčešće čvorast, iznimno glatak, na lijevo.

R e v e r s : Vitka figura s manjom glavom, na čelu mali trougao. Aureola najčešće glatka, iznimno nazubljena. Na knjizi je 5 točaka. Monogram:  - 

A v e r s : Kleinerer Kopf mit kleinem zweiteiligen Bart und niedriger Inful. Die Aureole ist gewöhnlich glatt, nur ausnahmsweise zackig. Der Bischofsstab ist gewöhnlich mit Knoten versehen, ausnahmsweise glatt, nach links gekehrt.

R e v e r s : Schmächtige Figur mit kleinerem Kopf, zwischen der Stirn und dem Haar wie ein kleines Dreieck. Aureole gewöhnlich glatt, sel-

tener zackig, der Mund ist entweder als grosser Punkt oder mit fetten Lippen gebildet. Auf dem Evangelienbuch sind 5 Punkte sichtbar. Monogramm IO - XO

31. Av. S · BLASIV · S · RAGVSII Štap gladak. / Bischofsstab glatt.

19,5 mm 1,515 g, Reš. 630

32. Av. SBLASIVS · RAGVSII ·

Rv. IO - XO

19 mm 1,375 g, Reš. 631

33. Av. SBLASIVS · · RAGVSII

20 mm 1,71 g, Reš. 632

34. Av. SBLASIVS · · RAGVSII ·



R 2

19 mm 1,83 g, Reš. 633

35. Av. S · BLASIVS · · RAGVSII / /

19 mm 1,58 g, Reš. 634

36. Av. S / · BLASIV · SRAGVSII ·

Rv. IO - XO



R 2

Reš. 635

37. Av. S · BLASIV · S · RAGVSII ·

Rv. IO - XO Aureola sa 4 zrake. / Aureole mit 4 Strahlen.

19 mm 1,59 g, Reš. 636

38. Av. S · BLASIV · S · RAGVSII

Rv. IO - XO Aureola sa 6 zraka. / Aureole mit 6 Strahlen.

19,5 mm 1,57 g, Reš. 637

39. Av. S · BLASIV · S · RAGVSII

Rv. IO - XO Aureola sa 4 zrake. / Aureole mit 4 Strahlen.

21 mm 1,625 g, Reš. 638

40. Av. SBLASI · VS · RAGVSII

19 mm 1,501 g, Reš. 641

41. Av. S · BLASIV · S · RAGVSII

20 mm Sarajevo, Reš. 642

42. Av. S · BLASIVS · RAGVSII · Štap gladak. / Der Stab ohne Knoten.

Rv. IO - XO Aureola nazubljena. / Aureole zackig.

19 mm 1,43 g, Reš. 643

43. Av. / · S · BLASIVS · RAGVSII · Aureola nazubljena. Štap kao br. 42. /

Aureole zackig. Der Stab wie Nr. 42.

19,5 mm 1,615 g, Reš. 644

44. Av. S · BLASIV · S · RAGVSII Kao/Wie Nr. 42.

Rv. IO - XO Aureola nazubljena. / Aureole zackig.

19 mm 1,71 g, Reš. 645

45. Av. · S/· /BLXSIV·S·RAGVSII·Kao/Wie Nr. 42.
Rv. IC - XC Aureole od točaka. / Perlenaureole.
18 · 19 mm 1,40 g, Reš. 646
46. Av. S·BLXSIV·RAGVSII·Kao/Wie Nr. 42.
Rv. IC - XC Nazubljena aureola. / Aureole zackig.
18,5 mm 1,35 g, Reš. 646 b
47. Av. S·BLXSIV·S·RAGVSII·Kao/Wie Nr. 42.
Rv. IC - XC Nazubljena aureola. S obje strane Isusa po jedna točka. / Aureole zackig. Beiderseits Christi in der Gurtelhöhe je ein Punkt.



R 2

20 mm 1,685 g, Reš. 647

48. Av. · - SBLXSIV·RAGVSII Aureola nazubljena. Kao br. 42. / Aureole zackig. Wie Nr. 42.
Rv. IC - XC Aureola nazubljena. / Aureole zackig.
19 mm Sarajevo, Reš. 648
49. Av. SBLXSIVS·RAGVSII
Rv. IC - XC Aureola nazubljena. / Aureole zackig.
18,5 mm 1,46 g, Reš. 649
50. Av. S·BLXSI·RAGVSII·*
Rv. IC - XC Točkasta aureola. / Perlenaureole.
19,5 mm 1,70 g, Reš. 650
51. Av. SBLXSIV·S/·/RAGVSII/ / Biskupski štap gladak. / Bischofsstab glatt.
Rv. IC - XC
17 mm 1,05 g, Reš. 651
52. Av. SBLXSIV·SRAGVSII Aureola nazubljena. / Aureole zackig.
Rv. I+ XC



R 2

19 mm 1,49 g, Reš. 652

53. Av. SBLXSIV·S·RAGVSII Kao/Wie Nr. 52.



R 2

19 mm 1,685 g, Reš. 653

54. Av. S·BLXSIV·S·RAGVSII Štap gladak na desno, čelo bez trokuta. / Der Stab glatt nach rechts, die Stirn ohne Dreieck.
19,5 mm 1,52 g, Reš. 654
55. Av. SBLXSI VS·RAGVSI Kao/Wie Nr. 54.
19 mm Sarajevo, Reš. 655

56. Av. SBL/ASI — RAGVSI Kao/Wie Nr. 54.
19,5 mm 1,27 g, Reš. 655 a
57. Av. S·BLASIV-S·RAGVSII· Kao/Wie Nr. 54.
20 mm 1,58 g, Reš. 656
58. Av. ·S·BLASI-VS·RAGVS·
19,5 mm 1,68 g, Reš. 658
59. Av. S·BLASI-VS·RAGVSI Kao/Wie Nr. 54.
Rv. IC - ♦C
19 - 20 mm 1,70 g, Reš. 659
60. Av. S·BLASIVS--RAGVSII· Kao/Wie Nr. 58.
20 mm 1,505 g, Reš. 661
61. Av. S·BLASIV-S·RAGVSII Kao/Wie Nr. 58.
19 - 20 mm 1,75 g, Reš. 662
62. Av. ·S·BLASIV-S·RAGVSII Kao/Wie Nr. 58.
19 mm Sarajevo, Reš. 669
63. Av. S·BLASIV-S·RAGVSII Kao/Wie Nr. 58.
Rv. IC - ♦C
19 mm 1,55 g, Reš. 670
64. Av. SBL/A/SI-VSR/A/GVSII Kao/Wie Nr. 58.
19,5 mm 1,685 g, Reš. 672
65. Av. ·S·BLASIV-S·R·AGVSI Biskupski štap na desno. / Der Bischofs-
stab mit Knoten nach rechts.
Rv. IC - ♦C
18,5 mm 1,49 g, Reš. 673
66. Av. S·BLASI-VS·RAGVSI Kao/Wie Nr. 65.



R 2

18,5 mm 1,51 g, Reš. 674

67. Av. SBLASI-VS·RAGVSI Kao/Wie Nr. 65.
21 mm 1,675 g, Reš. 675
68. Av. S·BLASIVS-RAG/ /II Kao/Wie Nr. 65.
18,5 mm 1,465 g, Reš. 676
69. Av. S·BLASIVS-RAGVSII Kao/Wie Nr. 65.
19 - 20 mm 1,70 g, Reš. 677
70. Av. /S·?/BLASIVS--RAGVSII· Kao/Wie Nr. 65.
20 mm 1,70 g, Reš. 680
71. Av. ·S·BLASIVS--RAGVSII· Kao/Wie Nr. 65.
20 mm 1,63 g, Reš. 682
72. Av. ·S·BLASIVS--RAGVSII Kao/Wie Nr. 65.
19,5 mm 1,65 g, Reš. 683
73. Av. S·BLASIVS--RAGVSII· Kao/Wie Nr. 65.
Rv. IC - ♦C
19 mm 1,435 g, Reš. 684
74. Av. ·S·BLASIV-S/ /RAGVSII Kao/Wie Nr. 65
19,5 mm 1,25 g, Reš. 686
75. Av. S·BLASIV-S·RAGVSII Kao/Wie Nr. 65.
20 mm 1,65 g, Reš. 688

76. Av. S·BL $\overline{\text{A}}$ SIIV-S·R $\overline{\text{A}}$ @VXII Kao/Wie Nr. 65.
18,5 - 20 mm 1,55 g, Reš. 694
77. Av. ·SBL $\overline{\text{A}}$ SIIV-S·R $\overline{\text{A}}$ @VSIII Kao/Wie Nr. 65.
19 mm 1,675 g, Reš. 698
78. Av. ·SBL $\overline{\text{A}}$ SIIV-S·R $\overline{\text{A}}$ @VSIII Kao/Wie Nr. 65.
Rv. $\overline{\text{X}}$ $\overline{\text{C}}$ - $\overline{\text{C}}$ $\overline{\text{C}}$
19,5 mm Sarajevo, Reš. 700

VI. Tip /Typus

1348 - 1356 - 1,593 g - 19 - 20 mm

A v e r s : Glava sveca grubo nacrtana, mršava i bez brade, s velikim očima i ustima. Aureola glatka i biskupski štap gladak, najčešće na desno.

R e v e r s : Aureola najčešće glatka s glatkim zrakama. Glava bez kose sa dvodjelnom bradom. Monogram: $\overline{\text{I}}$ $\overline{\text{C}}$ - $\overline{\text{X}}$ $\overline{\text{C}}$

A v e r s : Der Kopf des Heiligen grob gezeichnet, mager und ohne Bart, mit grossen Augen und Mund, einem Totenkopf ähnlich. Aureole glatt, der Bischofsstab glatt, gewöhnlich nach rechts gekehrt.

R e v e r s : Aureole gewöhnlich glatt mit glatten Strahlen. Der Kopf ohne Haare, mit zweigeteiltem Bart. Monogramm $\overline{\text{I}}$ $\overline{\text{C}}$ - $\overline{\text{X}}$ $\overline{\text{C}}$.

79. Av. SBL $\overline{\text{A}}$ SI-VS·R $\overline{\text{A}}$ @VSI
Rv. $\overline{\text{I}}$ $\overline{\text{C}}$ - $\overline{\text{X}}$ $\overline{\text{C}}$ Aureola nazubljena. / Aureola zackig.
18 mm 1,32 g, Reš. 701
80. Av. S·BL $\overline{\text{A}}$ SI-VS·R $\overline{\text{A}}$ @VSI Štap na lijevo. / Der Stab nach links gekehrt.
18,5 mm 1,29 g, Reš. 702
81. Av. S·BL $\overline{\text{A}}$ SIIV-S·R $\overline{\text{A}}$ @VSIII Kao/Wie Nr. 80.



R 2

20,5 mm 1,625 g, Reš. 704

82. Av. S·BL $\overline{\text{A}}$ SI-VS·R $\overline{\text{A}}$ @VSI
19,5 mm 1,39 g, Reš. 707
83. Av. SBL $\overline{\text{A}}$ SI-R $\overline{\text{A}}$ @VSI
19 mm 1,72 g, Reš. 708
84. Av. SBL $\overline{\text{A}}$ SI-R $\overline{\text{A}}$ @VSI
Rv. $\overline{\text{I}}$ $\overline{\text{C}}$ - $\overline{\text{X}}$ $\overline{\text{C}}$ Aureola nazubljena. / Aureole zackig.



R 2

20 mm 1,575 g, Reš. 709

85. Av. ·S·BL $\overline{\text{A}}$ SI-R $\overline{\text{A}}$ @VSI
19,5 mm 1,54 g, Reš. 711

86. Av. $\cdot \Sigma \cdot \text{BL}\bar{\Lambda}\Sigma\text{I} \text{---} \text{R}\bar{\Lambda}\text{GV}\Sigma\text{II}$
 Rv. $\overline{\text{IC}} - \overline{\Sigma\text{C}}$ Aureola nazubljena. / Aureole zackig.
 20 mm Sarajevo. Reš. 712
87. Av. $\text{S} \cdot \text{BL}\bar{\Lambda}\Sigma\text{IV} \text{---} \text{S} \cdot \text{R}\bar{\Lambda}\text{GVSI}$
 Rv. $\overline{\text{IC}} - \text{✠}\overline{\text{C}}$ Mala obla glava bez brade. / Der kleine runde Kopf ohne Bart.
 19 mm 1.605 g. Reš. 713
88. Av. $\text{S} \cdot \text{BL}\bar{\Lambda}\Sigma\text{IV} \text{---} \text{S} \cdot \text{R}\bar{\Lambda}\text{GVSI}$
 Rv. $/ \overline{\text{IC}} - \text{✠}\overline{\text{C}}$ Kao/Wie Nr. 87.
 19 mm 1.60 g. Reš. 713
89. Av. $\text{SBL}\bar{\Lambda}\Sigma\text{IA} \text{---} \text{S} \cdot \text{R}\bar{\Lambda}\text{GVSI}$
 Rv. $/ \overline{\text{IC}} - \text{✠}\overline{\text{C}}$ Kao/Wie Nr. 87.
 18 - 19 mm 1.40 g. Reš. 714
90. Av. $\text{S} \cdot \text{BL}\bar{\Lambda}\Sigma\text{I} \text{---} \text{VS} \cdot \text{R}\bar{\Lambda}\text{GVSI}$
 Rv. $\overline{\text{IC}} - \overline{\text{I}}/\overline{\text{IC}}$ Kao/Wie Nr. 87.
 19.5 mm 1.605 g. Reš. 715
91. Av. $\text{S} \cdot \text{BL}\bar{\Lambda}\Sigma\text{I} \text{---} \text{VS} \cdot \text{R}\bar{\Lambda}\text{GVSI}$
 Rv. $\overline{\text{IC}} - \text{✠}\overline{\text{C}}$ Kao/Wie Nr. 87.
 19 mm 1.60 g. Reš. 716
92. Av. $\text{S} \cdot \text{BL}\bar{\Lambda}\Sigma\text{I} \text{---} \text{R}\bar{\Lambda}\text{GVSI}$
 Rv. $\overline{\text{IC}} - \overline{\Sigma\text{C}}$ Kao/Wie Nr. 87.



R 2

20 mm 1.595 g. Reš. 717

93. Av. $\text{S} \cdot \text{BL}\bar{\Lambda}\Sigma\text{IV} \text{---} \text{S} \cdot \text{R}\bar{\Lambda}\text{GVSI}$
 Rv. $\overline{\text{IC}} - \overline{\Sigma\text{C}}$ Kao/Wie Nr. 87.
 19 - 20 mm 1.62 g. Reš. 718
94. Av. $\text{S} \cdot \text{BL}\bar{\Lambda}\Sigma\text{IV} \text{---} \text{S} \cdot \text{R}\bar{\Lambda}\text{GVSI}$
 Rv. $\overline{\text{IC}} - \overline{\text{IC}}$ Kao/Wie Nr. 87.
 19.5 mm 1.625 g. Reš. 720
95. Av. $\text{S} \cdot \text{BL}\bar{\Lambda}\Sigma\text{IV} \text{---} \text{S} \cdot \text{R}\bar{\Lambda}\text{GVSI}$
 Rv. $\overline{\text{IC}} - \overline{\Sigma\text{C}}$ Kao/Wie Nr. 87.
 19.5 mm Sarajevo. Reš. 721
96. Av. $\text{S} \cdot \text{BL}\bar{\Lambda}\Sigma\text{IV} \text{---} \text{S} \cdot \text{R}\bar{\Lambda}\text{GVSI}$
 Rv. $\overline{\text{IC}} - \text{✠}\overline{\text{C}}$ Kao/Wie Nr. 87.
 20 mm 1.63 g. Reš. 723
97. Av. $\text{S} \cdot \text{BL}\bar{\Lambda}\Sigma\text{I} \text{---} \text{VS} \cdot \text{R}\bar{\Lambda}\text{GVSI}$
 Rv. $\text{✠}\overline{\text{C}} - \overline{\text{IC}}$ Kao/Wie Nr. 87.
 19 mm 1.63 g. Reš. 724
98. Av. $\text{S} \cdot \text{BL}\bar{\Lambda}\Sigma\text{I} \text{---} \text{VS} \cdot \text{R}\bar{\Lambda}\text{CVS}$ Čvorast biskupski štap. / Der Bischofsstab mit Knoten.
 Rv. $\overline{\text{IC}} - \text{✠}\overline{\text{C}}$ Kao/Wie Nr. 87.
 19 mm 1.56 g. Reš. 726
99. Av. $\text{S} \cdot \text{BL}\bar{\Lambda}\Sigma\text{IV} \text{---} \text{S} \cdot \text{R}\bar{\Lambda}\text{CVSI}$ Kao/Wie Nr. 98.
 Rv. $\overline{\text{IC}} - \text{✠}\overline{\text{C}}$ Kao/Wie Nr. 87.
 19 mm 1.68 g. Reš. 727
100. Av. $\text{S} \cdot \text{BL}\bar{\Lambda}\Sigma\text{IV} \text{---} \text{S} \cdot \text{R}\bar{\Lambda}\text{CVSI}$ Kao/Wie Nr. 98.
 Rv. $\overline{\text{IC}} - \text{✠}\overline{\text{C}}$ Kao/Wie Nr. 87.
 19.5 mm 1.635 g. Reš. 728

101. Av. -S-BLASIV-S-RACVSI Kao/Wie Nr. 98.
Rv. $\overline{\text{IC}} - \overline{\text{IC}}$ Kao/Wie Nr. 87.
20 mm 1,60 g, Reš. 729
102. Av. SBLASIV-S-RACVSI Kao/Wie Nr. 98.
Rv. $\overline{\text{IC}} - \overline{\text{IC}}$ Kao/Wie Nr. 87.
20 mm 1,42 g, Reš. 730
103. Av. S-BLASIV-S-RACVSI Kao/Wie Nr. 98.
Rv. $\overline{\text{IC}} - \overline{\text{IC}}$ Kao/Wie Nr. 87.
18,5 - 20 mm 1,55 g, Reš. 731
104. Av. S-BLASIV-S-RACVSI Kao/Wie Nr. 98.
Rv. $\overline{\text{IC}} - \overline{\text{IC}}$ Kao/Wie Nr. 87.
19 mm 1,65 g, Reš. 733
105. Av. -S-BLASIV-S-RAGVSI Kao/Wie Nr. 98.
Rv. $\overline{\text{IC}} - \overline{\text{IC}}$ Kao/Wie Nr. 87.
19,5 mm 1,48 g, Reš. 734
106. Av. -S-BLASIV-S-RAGVSI Kao/Wie Nr. 98.
Rv. $\overline{\text{IC}} - \overline{\text{IC}}$ Kao/Wie Nr. 87.
19,5 mm 1,51 g, Reš. 735
107. Av. -S-BLASIV-S-RAGVSI Kao/Wie Nr. 98.
Rv. $\overline{\text{IC}} - \overline{\text{IC}}$ Glava lijepo nacrtana. / Der Kopf schöne Arbeit.
19 mm 1,58 g, Rengjeo
108. Av. -S-BLASIV-S-RAGVSI Kao/Wie Nr. 98.
Rv. $\overline{\text{IC}} - \overline{\text{IC}}$
19,5 mm 1,57 g, Rengjeo
109. Av. S-BLASIV-S-RAGVSI Kao/Wie Nr. 98.
Rv. $\overline{\text{IC}} - \overline{\text{IC}}$
19 mm 1,68 g, Rengjeo

VII. Tip / Typus

1356 - 1,602 g - ca. 19 - 20 mm

- Avers: Figura sv. Vlaha pravilna sa širokim licem i razdvojenom bradom, aureola nazubljena, štap gladak.
- Revers: Figura Isusa najčešće bez nogu, knjiga bez točaka, aureola nazubljena.
Monogram: $\overline{\text{IC}} - \overline{\text{IC}}$
- Avers: Die Figur des hl. Blasius regelmässig ausgeführt mit breitem Gesicht und geteiltem Bart, Aureole zackig, der Stab glatt.
- Revers: Die Figur Christi oft ohne Füße, das Buch hat keine Punkte, die Aureole zackig, Monogramm $\overline{\text{IC}} - \overline{\text{IC}}$.
110. Av. SBLASIV-S-RAGVSI/1/ Usta otvorena, glava nagnuta. / Der Mund geöffnet, der Kopf etwas geneigt.
Rv. Figura s nogama, aureola sa zrakama. / Die Figur mit Füßen, Aureole mit den Strahlen.
20 mm 1,48 g, Reš. 736
111. Av. SBLASIV-S-RAGVSI/11/ Kao/Wie Nr. 110.
Rv. Isus bez desne ruke, s nogama, aureola bez zraka. / Jesus ohne die rechte Hand, mit Füßen, die Aureole ohne Strahlen.
19,5 mm 1,52 g, Reš. 737
112. Av. SBLASIV-S-RAGVSI Kao/Wie Nr. 110.
Rv. Aureola bez zraka. / Aureole ohne Strahlen.
19,5 mm 1,585 g, Reš. 738

113. Av. SBLASIV-SRAGVSII Kao/Wie Nr. 110.
Rv. Aureola sa zrakama. / Aureole mit Strahlen.
19 mm 1,715 g, Reš. 750
114. Av. SBLASIV-SRAGVSII Kao/Wie Nr. 110.
Rv. Isus s nogama, aureola bez zraka. / Jesus mit Füßen,
Aureole ohne Strahlen.
20 mm 1,45 g, Reš. 755
115. Av. SBLASIV-SRAGVSII Kao/Wie Nr. 110.
Rv. Isus s nogama, aureola sa zrakama. / Jesus mit Füßen, Aureole mit
Strahlen.
20 mm 1,23 g, Reš. 759
116. Av. SBLASIV-SRAGVSII Kao/Wie Nr. 110.
Rv. Isus bez desne ruke, bez nogu, aureola sa zrakama. / Jesus ohne die
Füße, Aureole mit Strahlen.
20 mm 1,685 g, Reš. 762
117. Av. SBLASIV-SRAGVSII Kao/Wie Nr. 110
Rv. $\overline{\text{I}}\overline{\text{I}}$ - $\overline{\text{I}}\overline{\text{I}}$ Kao/Wie Nr. 114.
118. Av. SBLASIV-SRAGVSII Kao/Wie Nr. 110.
Rv. $\overline{\text{I}}\overline{\text{I}}$ - $\overline{\text{I}}\overline{\text{I}}$ Kao/Wie Nr. 114.
19,5 mm 1,53 g, Reš. 764
119. Av. SBLASIV-SRAGVSII Kao/Wie Nr. 110.
Rv. $\overline{\text{I}}\overline{\text{I}}$ $\overline{\text{I}}\overline{\text{I}}$ Kao/Wie Nr. 113.
20 mm 1,69 g, Reš. 765
120. Av. SBLASIV-SRAGVSII Kao/Wie Nr. 110.
Rv. $\overline{\text{I}}\overline{\text{I}}$ - $\overline{\text{I}}\overline{\text{I}}$ Kao/Wie Nr. 112.
19,5 mm 1,63 g, Reš. 766
121. Av. SBLASIV-SRAGVSII Kao/Wie Nr. 110.
Rv. Kao/Wie Nr. 114.
18 mm 1,07 g, Reš. 767
122. Av. SBLASIV-SRAGVSII Kao/Wie Nr. 110.
Rv. Isus bez nogu, aureola bez zraka. / Christus ohne Füße, Aureole ohne
Strahlen.
21 mm Reš. 768
123. Av. SBLASIV-SRAGVSII Štap i aureola glatka. / Der Stab und die Aureole
glatt.
Rv. Aureola nazubljena bez zraka. / Die Aureole zackig ohne Strahlen.
19 mm 1,33 g, Reš. 768 a
124. Av. SBLASIV-SRAGVSII Štap čvorast, aureola nazubljena. / Der Stab knotig,
die Aureole zackig
Rv. Isus s nogama, aureola bez zraka. / Christus mit Füssen, Aureole ohne die
Strahlen.
19,5 mm 1,35 g, Reš. 769
125. Av. Kao/Wie Nr. 124.
Rv. Isus bez desne ruke i bez nogu, aureola bez zraka. / Christus ohne rechte
Hand und ohne Füße, Aureole ohne Strahlen.
20 mm 1,50 g, Reš. 770
126. Av. S-BLASIV-S-RAGVSII Kao/Wie Nr. 124.
Rv. Kao/Wie Nr. 114.
19,5 mm 1,32 g, Reš.
127. Av. SBLASIV-SRAGVSII Biskupski štap gladak. / Der Bischofsstab glatt.
Rv. $\overline{\text{I}}\overline{\text{I}}$ - $\overline{\text{I}}\overline{\text{I}}$ Isus s velikim otvorenim ustima. / Christus mit grossem
geöffneten Mund.



R 2

19 mm 1,32 g, Reš. 771

128. Av. ·S·BLΛSIV·S·RΛGVSII Čvorasti štap. / Der Stab knotig.
Rv. Kao/Wie Nr. 127.

19,5 mm Padova, Reš. 772

129. Av. SBLΛSIV·SRΛGVSII

Rv. Isus sa širokim licem, zatvorenim ustima, bez nogu, aureola s zrakama. / Christus mit breitem Gesicht, geschlossenem Mund, ohne Füße, Aureole mit Strahlen.

20,5 mm 1,55 g, Reš. 773

130. Av. BLΛSIV·SRΛGVSII

Rv. Kao/Wie Nr. 129.



R 2

19 mm 1,62 g, Reš. 775

131. Av. SBLΛSIVS — RΛGVSII

Rv. Aureola bez zraka. / Aureole ohne Strahlen.

19,5 mm 1,57 g, Reš. 776

132. Av. SBLΛSIV·SRΛGVSII

Rv. Kao/Wie Nr. 131.

20 mm 1,76 g, Reš. 778

133. Av. Kao/Wie Nr. 132.



R 2

20 mm 1,53 g, Reš. 779

134. Av. Kao/Wie Nr. 132.

Rv. Isus s nogama. / Christus mit Füßen.

20 mm 1,43 g, Reš. 781

135. Av. Kao/Wie Nr. 132.

Rv. IΘ - ✠ Kao/Wie Nr. 134.

20 mm 1,53 g, Reš. 784

136. Av. SBLΛSI·VSRΛGVSII Kao/Wie Nr. 131.

Rv. Kao/Wie Nr. 133.

20 mm Sarajevo, Reš. 785

137. Av. SBLΛSIV·SRΛGVSII

Rv. Isus s manjom glavom, zatvorenim ustima i skoro nevidljivim brkovima. Aureola bez zraka. / Christus mit etwas kleinerem Kopf mit geschlossenem Mund und kaum sichtbarem Schnurrbart. Aureole ohne Strahlen.



R 2

19,5 mm 1,52 g. Reš. 786

138. Av. SBLΛSIV-SRΛGVSI
Rv. Kao br. 137. samo što su brkovi vidljivi. / Wie Nr. 137. nur mit sichtbarem runden Schurrbart.



R 2

20 mm 1,71 g. Reš. 788

139. Av. SBLΛSIV-SRΛGVSI
Rv. Kao/Wie Nr. 131.
20,5 mm 1,62 g. Reš. 789

140. Av. SBLΛSI-VSRΛGVII
Rv. Kao/Wie Nr. 131.
20 mm 1,68 g. Reš. 794

141. Av. Kao/Wie Nr. 140.
Rv. Aureola sa zrakama. / Aureole mit Strahlen.



R 2

20,5 mm 1,40 g. Reš. 795

142. Av. SBLΛSIV-RΛGVSI
Rv. Kao/Wie Nr. 141.
18,5 mm 1,42 g. Reš. 796

143. Av. SBLΛSIVS-RΛGVSI
Rv. Kao/Wie Nr. 131.
20 mm 1,37 g. Reš. 797

144. Av. SBLΛSIV-SRΛGVSI
Rv. Kao/Wie Nr. 131.
20 mm 1,42 g. Reš. 798

145. Av. SBLΛSIV-SRΛGVSI
Rv. Kao/Wie Nr. 131.
19 mm 1,23 g. Reš. 799

146. Av. SBLΛSIV-SRΛGVSI
Rv. Kao/Wie Nr. 131.
19 mm 1,53 g. Reš. 800

147. Av. SBLΛSIV-SRΛGVSI
Rv. Kao/Wie Nr. 131.
19,5 mm 1,68 g. Reš. 809

148. Av. Kao/Wie Nr. 147.
Rv. Aureola sa zrakama. / Aureole mit Strahlen.
20 mm 1,71 g. Reš. 816

149. Av. SBLΛSIV-SRAGVSI Od biskupskog štapa se vidi samo gornji dio. / Vom Bischofsstab ist nur der obere Teil sichtbar, der untere fehlt.
Rv. Kao/Wie Nr. 131.
20 mm 1,73 g, Reš. 822
150. Av. SBLΛSI — VSRAGVSI
Rv. Kao/Wie Nr. 131.
18,5 mm 1,37 g, Reš. 823
151. Av. Kao/Wie Nr. 150.
Rv. Kao/Wie Nr. 148.
20 mm Sarajevo, Reš. 824
152. Av. SBLΛSIV-SRAGVSI Kao/Wie Nr. 147.
Rv. Usko lice s malom šiljastom bradom, bez brkova. Aureola bez zraka. / Das Gesicht schmal mit kleinem spitzigen Bart, ohne Schnurrbart. Aureole ohne Strahlen.
19,5 mm Sarajevo, Reš. 828
153. Av. Kao/Wie Nr. 152.
Rv. Kao/Wie Nr. 152.
20 mm 1,66 g, Reš. 826
154. Av. SBLΛSI — SRAGVSI.
Rv. Usko lice. Aureola bez zraka. / Das Gesicht schmal. Aureole ohne Strahlen.
19,5 mm Sarajevo, Reš. 828

VIII. Tip / Typus

1366 - 1,600 g - 19 - 20 mm

- Avers: Punačko lice, na desnoj ruci svih pet prsta vidljivih. Aureola nazubljena, biskupski štap gladak i okrenut na lijevo.
- Revers: Isus s uskim licem i malom špicastom bradom, bez brkova. Aureola nazubljena. Monogram: $\Gamma\Delta$ - $\Sigma\Delta$
- Avers: Volles Gesicht mit starken Backenknochen, an der Rechten sind oft alle fünf Finger sichtbar. Aureole zackig, der Bischofsstab glatt und gewöhnlich nach links gekehrt.
- Revers: Christus mit magerem Gesicht und kleinem spitzigen Bart, ohne Schnurrbart. Aureole zackig. Monogramm $\Gamma\Delta$ - $\Sigma\Delta$.

155. Av. SBLΛSIV-SRAGVSI Šiljasta brada, drška štapa čvorasta. / Einspitziger Bart, die Krümmung knotig.
- Rv. Aureola sa zrakama. / Aureole mit Strahlen.



R 2

20 mm 1,62 g, Reš. 829

156. Av. SBLΛSIV-SRAGVSI Kao/Wie Nr. 155.
Rv. Kao/Wie Nr. 155.
19,5 mm 1,59 g, Reš. 833
157. Av. SBLΛSIV — SRAGVSI. Bradu šiljasta. / Der Bart zweispitzig.
Rv. Aureola bez zraka. / Aureole ohne Strahlen.
19 mm 1,415 g, Reš. 835

158. Av. SBLÆSIV — SRAGVSI Kao/Wie Nr. 157.
Rv. Kao/Wie Nr. 155.



R 2

19 mm 1,415 g. Reš. 835

159. Av. SBLÆSIV-SRAGVSI Drška štapa čvorasta. / Die Krümmung knotig.
Rv. Kao/Wie Nr. 157.
18,5 mm 1,23 g. Reš. 836
160. Av. SBLÆSIV-SRAGVSI Štap u gornjem dijelu slomljen. / Der Stab oberhalb der Hand gebrochen.
Rv. Kao/Wie Nr. 157.
19,5 mm 1,55 g. Rengjeo
161. Av. SBLÆSIV-SRAGVSI Kao/Wie Nr. 159.
Rv. Kao/Wie Nr. 155.
19,5 mm 1,50 g. Reš. 837
162. Av. SBLÆSIV-SRAGVSI Kao/Wie Nr. 159.
Rv. Kao/Wie Nr. 157.
20 mm 1,57 g. Reš. 837
163. Av. SBLÆSIV-SRAGVSI Kao/Wie Nr. 159.
Rv. Kao/Wie Nr. 155.
19,5 mm 1,625 g. Reš. 838
164. Av. SBLÆSIV-SRAGVSI Biskupski štap na desno. / Bischofsstab nach rechts.
Rv. Kao/Wie Nr. 157.



R 2

19,5 mm 1,66 g. Reš. 839

165. Av. SBLÆSIV-SRAGVSI Kao/Wie Nr. 164.
Rv. Kao/Wie Nr. 157.
20 mm 1,61 g. Reš. 842
166. Av. SBLÆSIV-SRAGVSI Kao/Wie Nr. 164.
Rv. Kao/Wie Nr. 155.
20,5 mm 1,50 g. Zagreb. Reš. 843
167. Av. SBLÆSIV-SRAGVSI Kao/Wie Nr. 164.
Rv. Kao/Wie Nr. 155.
20,5 mm 1,62 g. Reš. 844
168. Av. SBLÆSIV-SRAGVSI Kao/Wie Nr. 164.
Rv. ☩ - ☩ Kao/Wie Nr. 155.
19 mm 1,42 g. Reš. 845
169. Av. SBLÆSIV-SRAGVSI Kao/Wie Nr. 159.
Rv. ☩ - ☩ Aureola sa zrakama. / Aureole mit Strahlen.
20 mm Reš. 846
170. Av. SBLÆSIV-SRAGVSI Kao/Wie Nr. 169.
Rv. Kao/Wie Nr. 169.
20 mm 1,59 g. Reš. 847

171. Av. SBLÆSIV-SRÆGVSI
Rv. IÐ - XC Kao/Wie 157.
19,5 mm 1,43 g, Reš. 848 a
172. Av. SBLÆSIV-SRÆGVSI Kao/Wie Nr. 171.
Rv. Kao/Wie Nr. 155.
19,5 mm 1,55 g, Rengjeo
173. Av. SBLÆSIV-SRÆGVSI Kao/Wie Nr. 171.
Rv. Kao/Wie Nr. 171.
19,5 mm 1,71 g, Reš. 849
174. Av. SBLÆSIV-SRÆGVSI Kao/Wie Nr. 171.
Rv. Kao/Wie Nr. 171
20,5 mm 1,66 g, Reš. 853
175. Av. SBLÆSIV-SRÆGVSI Kao/Wie Nr. 171.
Rv. Kao/Wie Nr. 172.
19,5 mm 1,45 g, Reš. 855
176. Av. SBLÆSIV-SRÆGVSI Kao/Wie Nr. 171.
Rv. Kao/Wie Nr. 172.
19 mm 1,49 g, Reš. 856

IX. Tip / Typus

1370. - 1,549 g. - 19-20 mm

- Avers: Lošije nacrtana figura sveca s manjom glavom i širim prsima. Aureola glatka, biskupski štap gladak sa čvorastom drškom na lijevo.
- Revers: Monogram: IÐ - XC

- Avers: Etwas schwächer gezeichnete Figur des Heiligen mit kleinerem Kopf und breiter Brust. Die Aureole glatt, der Bischofsstab glatt mit knotiger Krümmung nach links.
- Revers: Monogramm IÐ - XC

177. Av. SBLÆSIV-SRÆGVSI
Rv. Glava Isusa sa zatvorenim ustima. Aureola nazubljena bez zraka. / Der Kopf Christi mit geschlossenem Mund. Die Aureole zackig ohne Strahlen.



R 2

20 mm 1,57 g Reš. 857

178. Av. SBLÆSIV-SRÆGVSI
Rv. Lice usko s malom šiljastom bradom, bez brkova, aureola nazubljena sa zrakama. / Das Gesicht schmal mit kleinem Spitzbart, ohne Schnurrbart, Aureole zackig mit Strahlen.



R 2

20,5 mm 1,44 g, Reš. 860

179. Av. SBL#SIV-R#CVSII

Rv. Lice usko i duguljasto. Aureola glatka sa zrakama, knjiga s točkama. / Das Gesicht schmal und länglich. Aureole glatt mit Strahlen, Buch mit Punkten.
20 mm 1,57 g, Reš. 861

180. Av. Aureola nazubljena. / Die Aureole zackig.

Rv. Aureola glatka. / Aureole glatt.
21 mm Reš. 864

X. Tip / Typus

1372 - 1,367 g - 19-20 mm

Avers: Figura manje plastična, pod bradom na tkanini znak sličan slovu Y.
Revers: Lice Isusa nešto šire s većim brkovima. Aureola glatka s glatkim zrakama. Monogram $\overline{\text{IC}}$ - $\overline{\text{XC}}$

Avers: Die Figur weniger plastisch, unter dem Bart im Gewebe auf der Brust ein Zeichen, ähnlich dem Buchstaben Y.

Revers: Das Gesicht Christi etwas breiter mit grösserem Schnurrbart. Die Aureole glatt mit glatten Strahlen, Monogramm $\overline{\text{IC}}$ - $\overline{\text{XC}}$.

181. Av. S·BL#SIV-S·R#CVSII



R 4

20 mm 1,45 g, Reš. 865

182. Av. S·BL#SIV-S·R#CVSII Biskupski štap čvorast. / Der Bischofsstab mit Knoten.



R 4

20 mm 1,51 g, Reš. 868

183. Av. Kao/Wie Nr. 182.

19 mm 1,27 g, Reš. 870

184. Av. Kao/Wie Nr. 182.

19,5 mm 1,18 g, Reš. 871

185. Av. Kao/Wie Nr. 182.

Rv. $\overline{\text{IC}}$ - $\overline{\text{XC}}$

20,5 mm 1,38 g, Reš. 873

186. Av. Kao/Wie Nr. 182.

Rv. $\overline{\text{IC}}$ - $\overline{\text{XC}}$

20 mm 1,33 g, Reš. 875

XI. Tip / Typus

1372 - 1383 - 1.102 g - 19-20 mm

- Avers:** Lice duguljasto s velikim brkovima i bradom i s uskim ramenima. Aureola nazubljena, štap čvorast.
- Revers:** Lice okruglo sa šiljastom bradom, aureola nazubljena. Monogram $\overline{\text{I}\Theta} - \overline{\text{X}\Xi}$
- Avers:** Das Gesicht länglich mit Backenknochen, grossem Schnurrbart und zweispitzigem Bart, schmale Schultern. Aureole zackig, der Stab mit Knoten.
- Revers:** Das Gesicht rund mit zweispitzigem Bart, Aureole zackig, Monogramm $\overline{\text{I}\Theta} - \overline{\text{X}\Xi}$.

187. Av. S·BL $\overline{\text{K}}$ SIV·S·R $\overline{\text{K}}$ GVSI·



R 4

20 mm 1.06 g, Reš. 876

188. Av. I·S·BL $\overline{\text{K}}$ S·SR $\overline{\text{K}}$ Θ·V·S·I·
19,5 mm 1,15 g, Reš. 877

XII. Tip / Typus

1372 - 1383 - 1.205 g - 19 mm

- Avers:** Figura sv. Vlaha raznovrsna. Štap najčešće gladak sa čvorastom drškom na lijevo.
- Revers:** Figura Isusa raznovrsna, aureola glatka ili nazubljena. Knjiga sa ili bez točaka. Monogram $\overline{\text{I}\Theta} - \overline{\text{X}\Xi}$
- Avers:** Die Figuren des hl. Blasius verschiedenartig. Der Stab gewöhnlich glatt mit knotiger Krümmung, nach links gekehrt.
- Revers:** Die Figuren Christi verschiedenartig, Aureole glatt oder zackig. Das Evangelienbuch mit oder ohne Punkte. Monogramm $\overline{\text{I}\Theta} - \overline{\text{X}\Xi}$.

189. Av. SBL $\overline{\text{K}}$ SIV·SR $\overline{\text{K}}$ GVSI Lice široko, brada obješena, široka prsa, aureola nazubljena. / Das Gesicht breit, der Schnurrbart hängend, die Brust breit, die aureole zackig.

Rv. $\overline{\text{I}\Theta} - \overline{\text{X}\Xi}$ Lice široko, usta zatvorena, brada obješena, aureola nazubljena. / Das Gesicht breit, der Mund geschlossen, der Schnurrbart hangend, Aureole zackig.

19 mm Reš. 878

190. Av. SBL $\overline{\text{K}}$ SV·SR $\overline{\text{K}}$ GVSI

Rv. Lice usko, usta debela točka. / Das Gesicht schmal, der Mund wie ein fester Punkt.



R 2

19 mm 1,27 g, Reš. 879

191. Av. SBLΛSV-SRAGVSII

Rv. Kao/Wie 184.

20 mm Reš. 880

192. Av. Kao/Wie Nr. 191.

Rv. TC - /X/Γ Glava i usta manja. / Der Kopf und Mund etwas kleiner.



R 2

19,5 mm 0,88 g, Reš. 881

193. Av. SBLASV-SRAGVSI
mit kleinem Bart.

Usko lice s malom bradom. / Schmales Gesicht

Rv. Uska glava, brada šljasta, knjiga s točkama, aureola nazubljena s nazubljenim zrakama. / Schmäler Kopf, der Bart zweispitzig, Buch mit Punktn, Aureole zackig mit zackigen Strahlen.



R 2

18,5 mm 1,07 g, Reš. 882

194. Av. SBLΛS/V?/-SRAGVSII Usko lice s malom bradom i brkovima. / Schmales Gesicht mit ganz kleinem Bart und Schnurrbart.

Rv. Lice usko, brkovi u polukrugu, usta kao točka. Aureola nazubljena bez zraka.



R 2

18,5 mm 1,30 g, Reš. 883

195. Av. SBL/π/SIV-SR/π/GVSII • Usko lice s većom bradom. / Schmales Gesicht mit grösserem Bart.

Rv. Široko lice, Aureola glatka bez zraka. / Breiteres Gesicht. Aureole glatt ohne Strahlen.



R 2

19 mm 1,18 g, Reš. 884

XIII. Tip / Typus

1383 - 1,333 g - 20-21 mm

- Avers:** Isus s malim očima, većim brkovima i bradom. Aureola glatka. Štap čvorast na lijevo.
- Revers:** Isusova figura uska, brada i brkovi veliki, usta otvorena. Aureola glatka. Monogram IC - XC i IΘ - XΘ
- Avers:** Der Heilige mit kleinen Augen, grossem Schnurrbart und zwei-spitzigem Bart. Aureole glatt. Der Stab knotig, nach links ge-wendet.
- Revers:** Die Figur Christi schlank, starker Bart und Schnurrbart ver-wachsen, Mund offen und rund. Aureole glatt. Monogramm IC - XC und IΘ - XΘ
196. Av. SBLΛSIV-SRΛGVSI
Rv. IC - XC Aureola bez zraka. / Aureola ohne Strahlen.
20,5 mm 1,23 g, Reš. 885
197. Av. SBLΛSIV-SRΛGVSI
Rv. IC - XC Aureola s glatkim zrakama. / Aureole mit glatten Strahlen.
20 mm 1,17 g, Reš. 886
198. Av. Kao/Wie Nr. 197
Rv. IC - ✠ Kao/Wie Nr. 197.
199. Av. Kao/Wie Nr. 197.
Rv. IC - ✠ Kao/Wie Nr. 196.
19 mm 0,95 g, Reš. 889 a
200. Av. ·S·BLΛSIV-S·RΛGVSI
Rv. IC - XC Kao/Wie 197.
20 mm 1,40 g, Reš. 891
201. Av. ·S·BLΛSIV-S·RΛGVSI Štap čvorast, aureola glatka. / Der Stab knotig
Aureole glatt.
Rv. IΘ - XΘ
20 mm 1,40 g, Reš. 892
202. Av. ·S·BLΛSIV-S·RΛGVSI
Rv. Kao/Wie Nr. 201.
20 mm 1,035 g, Reš. 893
203. Av. ·S·BLΛSIV-S·RΛGVSI Kao/Wie Nr. 201.
Rv. Kao/Wie Nr. 201



21 mm 1,46 g, Reš. 895

R 3

204. Av. Kao/Wie Nr. 202.
Rv. IΘ - ✠ Kao/Wie Nr. 201.
19,5 mm 1,03 g, Reš. 896
205. Av. S·BLΛSI-VS·RΛGVSI Kao/Wie Nr. 201.
Rv. Kao/Wie Nr. 201.
21 mm 1,25 g, Reš. 897

206. Av. SBL π SI-VSR π CVSI
Rv. $\overline{\text{I}\Theta}$ - $\overline{\text{X}\Theta}$ Kao/Wie Nr. 197.
19 mm 1,32 g, Reš. 899
207. Av. SBL π SIV-SR π GVSI
Rv. Kao/Wie Nr. 206
19 mm 1,01 g, Reš. 901
208. Av. Kao/Wie Nr. 207.
Rv. Kao/Wie Nr. 206.
19 mm 1,01 g, Reš. 901
209. Av. Kao/Wie Nr. 207.
Rv. Kao/Wie Nr. 208.
20 mm 1,15 g, Reš. 902
210. Av. Kao/Wie Nr. 207
Rv. Kao/Wie Nr. 206.
19 mm 1,32 g, Reš. 903 a
211. Av. $\cdot$ S $\cdot$ BL π SIV-S $\cdot$ R π CVSII
Rv. $\overline{\text{I}\Theta}$ - $\overline{\text{X}\Theta}$ Kao/Wie 197.
19,5 mm 0,96 g, Reš. 904
212. Av. $\cdot$ S $\cdot$ BL π SIV-S $\cdot$ R π CVSIII
Rv. Kao/Wie Nr. 211
18 mm 1,12 g, Reš. 906
213. Av. Kao/Wie Nr. 212.
Rv. $\overline{\text{I}\Gamma}$ - $\overline{\text{X}\Gamma}$ Kao/Wie Nr. 211
19 mm 0,97 g, Reš. 907 a

XIV. Tip / Typus

1383 - 1,300 g - 20-21 mm

A vers : Usko lice s malom bradom. Štap čvorast ili gladak.
R e v e r s : Aureola glatka sa ili bez zraka. Monogram $\overline{\text{I}\Gamma}$ - $\overline{\text{X}\Gamma}$ ili $\overline{\text{I}\Theta}$ - $\overline{\text{X}\Theta}$.

A vers : Mageres Gesicht mit Backenknochen und kleinem Bart. Der Stab knotig, oder glatt.
R e v e r s : Die Aureole glatt ohne oder mit glatten Strahlen. Monogramme $\overline{\text{I}\Gamma}$ - $\overline{\text{X}\Gamma}$ oder $\overline{\text{I}\Theta}$ - $\overline{\text{X}\Theta}$.

214. Av. π BL π SI-VSR π CVSI
Rv. $\overline{\text{I}\Gamma}$ - $\overline{\text{X}\Gamma}$



R 3

21 mm 1,33 g, Reš. 908

215. Av. S BL π SIV-S R π GVSI Kao/Wie Nr. 214.
Rv. Kao/Wie Nr. 214.
20,5 mm 1,41 g, Reš. 910

216. Av. SBΠSIVS-RΠGVSI
Rv. IC - XC 19,5 mm Reš. 913
217. Av. SBΠIVS - RΠGVSI
Rv. IC - XC 19 mm 1,04 g, Reš. 914
218. Av. BLΠSIVS-RΠGVSI
Rv. Kao/Wie Nr. 217. 18 mm 1,03 g, Reš. 914 a
219. Av. SBLΠSIV-S RAGVSI
Rv. Kao/Wie Nr. 217. 20 mm 1,28 g, Reš. 915
220. Av. Kao/Wie Nr. 219.
Rv. Kao/Wie Nr. 216. 19 mm 1,19 g, Reš. 918
221. Av. S BLΠSIV-SRΠGVSI
Rv. Kao/Wie Nr. 216. 21,5 mm 1,52 g, Reš. 924
222. Av. Kao/Wie Nr. 221
Rv. Kao/Wie Nr. 217.



R 3

20,5 mm 1,36 g, Reš. 926

223. Av. S BLASIV-S RAGVSI
Rv. Kao/Wie Nr. 217 20 mm 1,44 g, Reš. 935
224. Av. Kao/Wie Nr. 223.
Rv. Kao/Wie Nr. 217. 21,5 mm 1,25 g, Reš. 940
225. Av. Kao/Wie Nr. 223.
Rv. IC - *C Kao/Wie Nr. 217 19 mm 1,16 g, Reš. 941
226. Av. S BLΠSIV-S RΠCSVII
Rv. IC - XC Kao/Wie Nr. 217. 19,5 mm 1,33 g, Reš. 942
227. Av. SBLΠSIV-SRΠGVSI
Rv. Kao/Wie Nr. 226. 19 mm 1,19 g, Reš. 943.
228. Av. SBLΠSI-VS RΠGVSI
Rv. Kao/Wie Nr. 226. 20 mm 1,16 g, Reš. 944
229. Av. S BLΠSIV-S RΠCSVII Aureola glatka. Štap čvorast. / Aureole glatt.
Der Stab mit Knoten.
Rv. IC - XC 21 mm 1,22 g, Reš. 946
230. Av. SBLΠSIV-SLRΠGVSI Kao/Wie Nr. 229.
Rv. Kao/Wie Nr. 229. 19,5 mm 1,00 g, Reš. 949

1421 - 1,288 g, - 19-20 mm

Avers: Figura sv. Vlahu nešto manja. Štap čvorast, na lijevo.
 Revers: Figura Isusa ljepše izrađena. Aureola glatka. Monogram Γ - Σ

Avers: Das Bild des hl. Blasius etwas kleiner. Der Stab knotig, nach links gewendet.
 Revers: Das Bild Christi kleiner und schöner. Aureole glatt. Monogramm Γ - Σ .

231. Av. SBL π SIV-SR π GVSI Aureola glatka. / Aureole glatt.
 Rv. Γ - Σ Aureola glatka s ravnim zrakama. Knjiga bez točki. / Aureole glatt mit geraden Strahlen. Buch ohne Punkte.



R 2

20 mm 1,19 g, Reš. 950

232. Av. SBL π SIV-SR π GVSI Kao/Wie Nr. 231.
 Rv. Kao/Wie Nr. 231.
 19 mm 0,99 g, Reš. 950 b

233. Av. SBL π SIV-SR π GVSI Čvorovi kao obične točke. / Die Knoten wie gewöhnliche Punkte.
 Rv. Kao/Wie Nr. 231.



R 2

20 mm 1,38 g, Reš. 951

234. Av. --- π - BL π IV --- / π - R $\cdot$ π GV $\cdot$ π -II $\cdot$ Aureola nazubljena. / Aureole zackig.
 Rv. Lice punačko s bradom. Aureola nazubljena. Knjiga s točkama. / Das Gesicht voll mit rundem Bart. Aureole zackig. Das Buch mit Punkten.



R 2

19,5 mm 1,53 g, Reš. 952

235. Av. --- π - BL π - π I-V $\cdot$ π -R π GV $\cdot$ π : Kao/Wie Nr. 234.
 Rv. Kao/Wie Nr. 234.
 19 mm 1,28 g, Reš. 952 b

236. Av. · · · · · B · L · A · S · IV · · · · · R · KGV · RII · · · Na štapu obični čvorovi. /
Auf dem Stab gewöhnliche Knoten.
Rv. Kao/Wie Nr. 234.



R 2

19 mm 1,29 g, Reš. 953

XVI. Tip / Typus

1422 - 1438 - 1,288 g - 19-20 mm

- Avers: Figura sv. Vlaha manja sa širokim licem i bradom. Štap sa čvorovima na lijevo. Aureola nazubljena.
Revers: Figura Isusa lijepo nacrtana. Aureola glatka. Monogram

- Avers: Die Figur des hl. Blasius kleiner. mit breitem Gesicht und Bart. Der Stab mit Knoten, nach links gewendet. Aureole zackig.
Revers: Die Figur Christi schöner gezeichnet. Aureole glatt. Monogramm
IΘ - XΘ

237. Av. · S · B · L · A · S · IV · S · R · K · V · S · II Lice punačko. / Das Gesicht voll.
Rv. IΘ - XΘ Lice s izbočenim jabučicama. / Das Gesicht mit grossen Backenknochen.

20 mm 1,44 g, Reš. 955

238. Av. · S · B · L · A · S · IV · S · R · K · V · S · II
Rv. Kao/Wie Nr. 237. Aureola sa zrakama. / Aureole mit Strahlen.
18,5 mm 1,11 g, Reš. 956

239. Av. Kao/Wie Nr. 238.
Rv. Kao/Wie Nr. 238.



R 2

19,5 mm 1,27 g, Reš. 957

240. Av. · S · B · L · A · S · IV · S · R · K · V · S · II Lice Isusa s malim jabučicama. Knjiga bez točaka. Zrake glatke. / Das Gesicht Christi mit kleinen Backenknochen. Buch ohne Punkte. Strahlen glatt.
Rv. IΘ - XΘ



R 2

19 mm 1,28 g, Reš. 962.

A v e r s : Figura sv. Vlaha lijepo nacrtana, štap čvorast.
R e v e r s : Aureola najčešće s točkastim zrakama. Monogram

Avers: Die Figur des hl. Blasius schöner gezeichnet, der Stab mit Doppelknoten senkrecht.

241. Av. -S-BL π SIV-S-R π GVSI
18 mm 1,10 g. Reš. 963
242. Av. -S-BL π SIV-S-RAGVSI
19,5 mm 1,25 g. Reš. 971
243. Av. -S-BL π SIV-S-R π GVSI
19,5 mm 1,34 g. Reš. 970
244. Av. -S-BL π SIV-S-R π GVSI



R 2

19 mm 1.08 g. Ref. 964

245. Av. ·S·BLKSIV·S·RKGVSII·
Rv. $\overline{\text{I}\Theta}$ - $\overline{\text{X}\Omega}$
19,5 mm 1,32 g, Reš. 972
246. Av. ·S·BLKSIV·S·RKGVSII·
Rv. Kao/Wie Nr. 245.
19,5 mm 1,21 g, Reš. 974
247. Av. ·S·BLKSIV·S·RKGVSII·
Rv. $\overline{\text{I}\Omega}$ - $\overline{\text{X}\Omega}$
20 mm 1,46 g, Reš. 975
248. Av. ·S·BLKSIV·S·RKGVSII·
Rv. $\overline{\text{I}\Omega}$ - $\overline{\text{X}\Omega}$
18 mm 1,00 g, Reš. 976
249. Av. SBTKSIV·SRKGVSII
Rv. $\overline{\text{I}\Theta}$ - $\overline{\text{X}\Theta}$
19,5 mm 1,19 g, Reš. 976 a
250. Av. ·S·BLKSIV·SRKGVSII Aureola nazubljena./ Aureole zackig.
Rv. $\overline{\text{I}\Theta}$ - $\overline{\text{X}\Theta}$ Aureola nazubljena s nazubljenim zrakama. / Die Aureole zackig
mit zackigen Strahlen.
19,5 mm 1,30 g, Reš. 976 b
251. Av. S/ / LKVSIV·S·RKGVS/ /
Rv. $\overline{\text{I}\Theta}$ - $\overline{\text{X}\Omega}$ / Falsifikat?
20 mm 1,18 g, Reš. 977
252. Av. ·S·BLKSIV·S·RKGVSII·
Rv. $\overline{\text{I}\Theta}$ - $\overline{\text{X}\Theta}$



R 2

19.5 mm 1.11 g. Reš. 978

A v e r s : Lice sveca duguljasto s jakim jagodicama.
R e v e r s : Figura Isusa s glatkom ili nazubljenom aureolom.

A v e r s : Das Gesicht des Heiligen länglich mit starken Backenknochen.
R e v e r s : Die Figur Christi mit glatter oder zackiger Aureole.

253. Av. ·S·BL̄SIV·S·R̄K̄GVSII·
Rv. IΘ - XΘ Knjiga s točkama, aureola s glatkim zrakama. / Das Buch ohne Punkte, Aureole mit glatten Strahlen.

19,5 mm 1,33 g, Reš. 979

254. Av. ·S·BL̄SIV·S·R̄K̄GVSII·
Rv. IΘ - XΘ Kao/Wie Nr. 253.
19,5 mm 1,30 g, Reš. 980

255. Av. ·S·BL̄SIV·S·R̄K̄GVSII·
Rv. IΘ - XΘ Kao/Wie Nr. 253



R 2

19,5 mm 1,27 g, Reš. 981

256. Av. SEL̄SIV·R̄K̄GVSII·
Rv. IΘ - XΘ Široko lice s velikim ustima i bradom. Aureola s nazubljenim zrakama. / Breiteres Gesicht mit grossem Mund und Bart. Aureole mit zackigen Strahlen.



R 2

19 mm 1,05 g, Reš. 982

257. Av. SBL̄SIV·SR̄K̄GVSII·
Rv. /TΘ/ - /XΘ/
19,5 mm 0,83 g, Reš. 982 a

A v e r s : Lice sv. Vlahi nešto duže. Aureola glatka.
R e v e r s : Aureola i zrake glatke. Monogram IΘ - XΘ

A v e r s : Das Gesicht des hl. Blasius etwas länger. Aureole glatt.
R e v e r s : Aureole und Heiligenstrahlen glatt. Monogramm IΘ - XΘ.

258. Av. S·BL̄SIV·S·R̄K̄GVS



R 2

18,5 mm 1,015 g, Reš. 983

259. Av. ·S·B/L·SIV·S·R·VSII·
18,5 mm 0,855 g, Reš. 985 a
260. Av. ·S·BL·SIV·S·R·VSII·
18,5 mm 0,94 g, Reš. 983 b
261. Av. ·S·BL·SIV·S·R·VSII·
19 mm 0,99 g, Reš. 983 c
262. Av. ·S·BL·SIV·S·R·VSII· Štap čvorast. / Der Stab knotig.



R 2

19 mm (1,10 g), Reš. 984

263. Av. ·S·BL·SIV·S·R·VSII·
19 mm 1,025 g, Reš. 986
264. Av. ·S·BL·SV·S·R·VSII·
19 mm 1,125 g, Reš. 987
265. Av. ·S·BL·SIV·S·R·VSII· Brada šljasta. / Der Bart vierspitzig.
18 - 18,5 mm (0,94 g), Reš. 988
266. Av. ·S·BL·SIV·S·R·VSII·



R 2

19,5 mm 1,39 g, Reš. 989

267. Av. ·S·BL·SIV·S·R·VSII· Glava i oči male. / Der Kopf und die Augen klein.
19 mm 1,19 g, Reš. 989 a
268. Av. ·S·BL·SIV·S·R·VSII·
19,5 mm 1,15 g, Reš. 989 b
269. Av. ·S·BL·SIV·S·R·VSII· Štap bez čvorova. / Der Stab ohne Knoten.



R 2

18-19,5 mm (1,20 g), Reš. 990

270. Av. ·S·BL·SIV·S·R·VSII· Štap čvorast. / Der Stab mit Knoten.
19 mm 1,29 g, Reš. 1008
271. Av. ·S·BL·SIV·S·R·VSII·
20 mm 1,45 g, Reš. 1009
272. Av. ·S·BL·SIV·S·R·VSII·
Rv. Christus ohne rechte Hand.
19 mm 1,23 g, Reš. 1011

273. Av. ·S·BLKSIV·S·RΛGVSI·
19,5 mm 1,13 g, Reš. 1012
274. Av. ·S·BLKSIV·S·RΛGVSI·
18,5 - 20 mm (1,40 g), Reš. 1013
275. Av. ·S·BLKSIV·S·RΛGVSI·
Rv. $\overline{\text{I}}\overline{\text{Q}} - \overline{\text{X}}\overline{\text{Q}}$
19 mm 1,33 g, Reš. 1014
276. Av. ·S·BLKSIV·S·RΛGVSI·
Rv. $\overline{\text{I}}\overline{\text{Q}} - \overline{\text{X}}\overline{\text{Q}}$
20,5 mm 1,22 g, Reš. 1014
277. Av. ·S·BLKSIV·S·RGVSI·
20 mm 1,53 g, Reš. 1015
278. Av. ·S·BLKSIV·S·RΛGVSI·
Rv. $\overline{\text{I}}\overline{\text{Q}} - \overline{\text{X}}\overline{\text{Q}}$
19 mm 1,255 g, Reš. 1016
279. Av. ·S·BLKSI·VS·RΛGVSI·



R 2

19 mm 1,38 g, Reš. 1018

280. Av. ·S·BLKSI·VS·RΛGVSI·
19,5 mm 1,26 g, Reš. 1018 a
281. Av. SBLKSIV - RΛGVSI·
Rv. $\overline{\text{I}}\overline{\text{Q}} - \overline{\text{X}}\overline{\text{Q}}$
19 mm 0,90 g, Reš. 1019
282. Av. /·S·BLKSIV·SRΛGVSI·
21 mm 1,18 g, Reš. 1019 a
283. Av. ·S·BLKSIV·S·RΛGVSI·
19-20 mm (1,25 g), Reš. 1020
284. Av. ·S·BLKIV·S·RΛ/·GVSI·
20 mm 1,13 g, Reš. 1024
285. Av. ·S·BLKSI·VS·RΛGVSI·
19,5 mm (1,25 g), Reš. 1024 a
286. Av. ·S·BLKSI·VS·RΛGVSI·
18-21 mm (1,20 g), Reš. 1025
287. Av. SBLKSIV·SRΛGVSI·
18,5 mm 0,935 g, Reš. 1026 a
288. Av. SBLKIV·SRΛGVSI Pojas debeo i širok. / Der Gürtel dick und breit.
Rv. $\overline{\text{I}}\overline{\text{Q}} - \overline{\text{X}}\overline{\text{Q}}$
19 mm 1,305 g, Reš. 1027
289. Av. SBLKIV·SRΛGVSI·
Rv. $\overline{\text{I}}\overline{\text{Q}} - \overline{\text{X}}\overline{\text{Q}}$
19,5 mm 0,875 g, Reš. 1027 a
290. Av. ·SBLKSIV·S·RΛGVSI·
19,5 mm 1,13 g, Reš. 1027 c
291. Av. ·S·BLKSIV·S·RΛGVSI·
18-20 mm (1,20 g), Reš. 1028
292. Av. ·S·BLKIV·S·RΛGVSI·
19,5 mm 1,185 g, Reš. 1046
293. Av. ·S·BLKSIV·S·RΛ/·GVSI·
20,5 mm 1,365 g, Reš. 1047

294. Av. SBLΛSIV-SRΛGVSIH
Rv. Θ - ♦ Θ

18,5 mm 1,05 g, Reš. 1049 a

295. Av. / /S·BLΛSIV·S·R/ΛIG/VSII

20 mm 1,30 g, Reš. 1051

296. Av. --S·BLASIVS-/ /RAGVSIH. Svetac s otvorenim ustima. / Der Heilige mit offenem Mund.

20 mm 1,19 g. Reš. 1053

297. Av. ---S·BLΛSIVS--RΛGVSIH/ / Kao/Wie Nr. 296.

18 mm 1,03 g. Reš. 1053

298. Av. / /-SBLΛSIV-SRΛGVSIH/ / Kao/Wie Nr. 296.

19,5 mm 1,28 g. Reš. 1053 b

299. Av. ·S·BLΛSIV·S RΛGVSIH· Kao/Wie Nr. 296.



R 2

18,5 mm 1,23 g. Reš. 1054

300. Av. ·S·BLΛSIV·S·RΛGVSIH· Kao/Wie Nr. 296

18 mm (1,10 g), Reš. 1054 a

301. Av. ·-SBLΛSIV·S·RAGVSIH· Kao/Wie Nr. 296.



R 2

18. mm (1,10 g), Reš. 1055

302. Av. --S·BLΛSIV·S·RΛGVSIH· Kao/Wie Nr. 296.

18-20 mm (1,45 g), Reš. 1056

303. Av. ---S·BLΛSIV·S·RΛGVSIH· Kao/Wie Nr. 296.

17-20,5 mm (1,25 g), Reš. 1057

304. Av. / /SIV-SRΛGVSIH

Rv. ΙΘ - / / Glava široka i okrugla. / Der Kopf breit und rund.



R 2

19,5 mm 0,795 g. Reš. 1062

305. Av. SBLΛSIV·S·RΛGVSIH



R 2

19,5 mm 1,34 g. Falsifikat ? Reš. 1062 a

306. Av. ·S·BL·K̅SIV·S·R̅K̅ΘVSII· Štap čvorast. / Der Stab mit Knoten.
19.5 mm 1.23 g. Reš. 1030

307. Av. Kao/Wie Nr. 306.
20 mm 1.25 g. Reš. 1032

A v e r s : Lijepo nacrtana figura sv. Vlaha s pravilnim licem, dugim brkovima i siljastom bradom.

R e v e r s : Glava Isusa s nešto većim očima. Knjiga najčešće s točkama.
Monogram. IΘ - XΘ

A v e r s : Schön gezeichnete Figur des hl. Blasius mit regelmässigem Gesicht, langem Schnurrbart und zweispitzigem Bart.

R e v e r s : Der Kopf Christi mit etwas grösseren Augen. Das Buch gewöhnlich mit Punkten. Monogramm IΘ - XΘ.

308. Av. S·BL·K̅SIV·S·R̅K̅ΘVSI·
Rv. IΘ - XΘ Knjiga bez točaka. / Buch ohne Punkte.
19 mm 1.30 g. Reš. 1063

309. Av. SBL·K̅SIV·SR̅K̅ΘVSI
Rv. Kao/Wie Nr. 308.



R 2

19-20 mm (1.20 g) Reš. 1063 a

310. Av. SBL·K̅SIV·S·R̅K̅ΘVSI
Rv. Kao/Wie Nr. 308.



R 2

19 mm 1.30 g. Reš. 1063 c

311. Av. ·SBL·K̅SIV·S·R̅K̅ΘVSI·
Rv. Kao/Wie Nr. 308.

19 mm (1.30 g), Reš. 1063 d

312. Av. ·S·BL·K̅SIV·S·R̅K̅ΘVSI·
Rv. Kao/Wie Nr. 308.

19 mm (1.50 g), Reš. 1064

313. Av. ··S·BL·K̅SIV·S·R̅K̅ΘVSI·
Rv. Kao/Wie Nr. 308.

19 mm 1.36 g, Reš. 1064 b

314. Av. ··S·BL·K̅SIV·SR̅K̅ΘVSI·
Rv. Kao/Wie Nr. 308.

19.5 mm 1.09 g, Reš. 1064 c

315. Av. SBL·K̅SIV·SR̅K̅ΘVSI
Rv. IΘ - XΘ Knjiga bez točaka. / Das Buch ohne Punkte.
19 mm 1.29 g, Reš. 1065

316. Av. ·SBL·K̅SIV·S·R̅K̅ΘVSI·

- Rv. $\overline{10} - \overline{X0}$ Kao/Wie Nr. 315.
19 mm 1,45 g, Reš. 1065 a
317. Av. $\cdot S \cdot BL\pi SIV \cdot S \cdot R\pi \theta V SII \cdot$
Rv. $\overline{10} - \overline{X0}$ Kao/Wie Nr. 315.
19 mm 1,32 g, Reš. 1066
318. Av. $SBL\pi SIV \cdot SR\pi \theta V SII$
Rv. $\overline{10} - \overline{X1}$ Kao/Wie Nr. 315.
19 mm 1,18 g, Reš. 1066 a
319. Av. $SBL\pi SIV \cdot S \cdot R\pi \theta V SI \cdot$
Rv. $\overline{10} - \overline{X0}$
18 mm 1,35 g, Reš. 1074
320. Av. $/ \cdot S \cdot BL\pi SIV \cdot S \cdot R\pi \theta V SI \cdot$
Rv. Kao/Wie Nr. 319.
19,5 mm 1,24 g, Reš. 1074 a
321. Av. $\cdot \cdot / \cdot SBL\pi SI \cdot VS \cdot R\pi \theta V SI \cdot$
Rv. Kao/Wie Nr. 319.
18,5 mm 0,99 g, Reš. 1074 b
322. Av. $SBL\pi SIV \cdot SR\pi \theta V SII$
19,5 mm 1,355 g, Reš. 1074 c
323. Av. $\alpha \cdot BL\pi \alpha \cdot IV \cdot \alpha \cdot R\pi \theta V \alpha II$
18 mm Sarajevo, Reš. 1074 d
324. Av. $SBL\pi SIV \cdot SR\pi \theta V SII \cdot$
19 mm (1,17 g), Reš. 1074 e
325. Av. $SBL\pi SIV \cdot S \cdot R\pi \theta V SII$
19,5 mm 1,25 g, Reš. 1075
326. Av. $S \cdot BL\pi SIV \cdot S \cdot R\pi \theta V SII \cdot$
18-19 mm (1,26 g), Reš. 1075 b
327. Av. $\cdot S \cdot BL\pi SIV \cdot S \cdot R\pi \theta V SII \cdot$ Štap čvorast. / Der Stab mit Knoten.
18-20 mm (1,26 g), Reš. 1076 c
328. Av. $\cdot S \cdot BL\pi SIV \cdot \alpha \cdot R\pi \theta V SII \cdot$
19 mm 0,96 g, Reš. 1083
329. Av. $\cdot S \cdot BL\pi SIV \cdot S \cdot R\pi \theta V \alpha II \cdot$
19 mm 1,37 g, Reš. 1083 a
330. Av. $\cdot S \cdot BL\pi SI / V / \cdot S \cdot R \cdot \pi \theta V SII \cdot$
18,5 mm 1,17 g, Reš. 1083 b
331. Av. $\cdot S \cdot B \cdot L\pi SIV \cdot S \cdot R\pi \theta V SII \cdot$
18-20,5 mm (1,25 g), Reš. 1084
332. Av. $\cdot S \cdot \cdot \cdot BL\pi SIV \cdot S \cdot R\pi \theta V SII \cdot$
19 mm 1,29 g, Reš. 1085 b
333. Av. $\cdot \cdot \cdot S \cdot BL\pi SIV \cdot S \cdot R\pi \theta V SII \cdot$
18 mm 0,95 g, Reš. 1086
334. Av. $\cdot \cdot \cdot S \cdot BL\pi SIV \cdot S / \cdot R\pi \theta V SII \cdot$
18 mm 1,27 g, Reš. 1086 a
335. Av. $\cdot S \cdot BL\pi SIV \cdot S \cdot R\pi \theta V SII \cdot$
19 mm 1,18 g, Reš. 1087
336. Av. $S / \cdot / BL\pi SIV \cdot S \cdot R\pi \theta V SII$
Rv. $\overline{10} - \overline{X0}$
18 mm 1,23 g, Reš. 1088
337. Av. $S \cdot BL\pi SIV \cdot SR\pi \theta V SII$
Rv. $\overline{10} - \overline{X0}$
17 mm 1,105 g, Reš. 1089
338. Av. $\cdot S \cdot BL\pi SIV \cdot S \cdot R\pi \theta V SII \cdot$
Rv. $\overline{10} - \overline{X0}$
19 mm 1,31 g, Reš. 1090
339. Av. $\cdot S \cdot BL\pi SIV \cdot S / \cdot R\pi \theta V SII \cdot$

Rv. Bez monograma. / Ohne Monogramm.

18,5 mm 1,28 g. Reš. 1093

340. Av. ---S·BL·SIV-S/·R·VSII·

18 mm 0,97 g. Reš. 1094

341. Av. --LB·SIV-S·R·VSII·

17,5 mm 0,84 g. Reš. 1095

342. Av. ---SBL·SI-VS·R·VSII·

19 mm 1,245 g. Reš. 1096

343. Av. ---S·BL·SI-VS·R·VSII/ /

18,5 mm 1,38 g. Reš. 1097

344. Av. /·/SBL·SIV-S·R·VSII·

20 mm 1,08 g. Reš. 1071 a

345. Av. --SBL·SIV-S·R·VSII/ /

19 mm 1,35 g. Reš. 1071 b

346. Av. ---SBL·SIV-S·R·VSII·

19 mm 1,25 g. Reš. 1071 c

347. Av. ---S·BL·SIV-S·R·VSII Kao/Wie Nr. 327.

19,5 mm 1,31 g. Reš. 1070 d

348. Av. S/·/B·SIV-S·R·VSII· Kao/Wie Nr. 327.

17,5 mm 0,98 g. Reš. 1073 e

349. Av. SBL·SI-VS R·VSII

18,5 mm 1,18 g. Reš. 1073 g

350. Av. ---S·BL·SI-VS·R·VSII·

17,5 mm 1,055 g. Reš. 1073 h

351. Av. ·S·BL·SIV-·R·VSII·



R 2

19,5 mm 1,17 g. Reš. 1098

352. Av. ·-S·B·SIV-S·R·VSII·

19,5 mm 1,28 g. Reš. 1099

353. Av. ---S·BL·SIVS-·R·VSII·

Rv. **IE** - **XE**

20-21 mm (0,30 g.) Reš. 1067

354. Av. SBL·SIV-SR·VSII

Rv. Kao/Wie Nr. 353.

19-21 mm (1,25 g). Reš. 1067 b

355. Av. ·-S·BL·SIV-S·R·VSII·

Rv. Kao/Wie Nr. 353.



R 2

19,5 mm 1,285 g. Reš. 1067 c

A v e r s : Lijepo nacrtana figura sveca s dugim brkovima.

R e v e r s : Glava malena, aureola od 6 savijenih zraka. **IE** - **XE**

Avers: Schön gezeichnete Figur des Heiligen mit langem Schnurrbart.
 Revers: Der Kopf klein, mit Aureole von 6 gebogenen Strahlen. IC - XC.

356. Av. SBLXSIV-SRKGVSII Stab čvorast. / Der Stab mit Knoten.



R 2

19 mm 1,08 g. Reš. 1101

357. Av. SBLXSIV-SRKGVSII
 19 mm 1,10 g. Reš. 1101 a

358. Av. SBLXSIV-RKGVSI
 20 mm 1,21 g. Reš. 1102

XVII. Tip / Typus

1337. - 1,845 g. - 20 mm

Avers: Figura sv. Vlaha s punom bradom i širokom biskupskom kapom.
 Revers: Buskupiški štap gladak sa čvorovima. Aureola nazubljena. Sigla: x
 Revers: Figura Isusa s uskom glavom i šiljastom bradom, usta kao debela točka. aureola nazubljena s glatkim zrakama. Knjiga s točkama.
 Monogram IC - XC.

Avers: Die Figur des hl. Blasius mit Vollbart und breiter dreieckiger Mitra.
 Revers: Der Bischofsstab glatt mit knotiger Krümmung nach links gewendet.
 Die Aureole zackig. Sigle: x
 Revers: Die Figur Christi mit schmälerem Kopf und zweispitzigem Bart, der Mund wie ein dicker Punkt, Aureole zackig mit glatten Strahlen.
 Das Evangelienbuch mit Punkten. Monogramm IC - XC.

359. Av. SBLXSIV-SRKGVSII



R 6

20 mm 1,84 g. Reš. 1103

XVIII. Tip / Typus

1337. - 1,810 g - 20 mm

Avers: Manja glava s manjom bradom. Biskupska kapa niska. Sigle: •
 Revers: Točkasta aureola s glatkim zrakama. Monogram IC - XC.
 Av. : Kleinerer Kopf mit kleinem geteilten Bart. Die Mitra niedrig.
 Sigle: •
 Revers: Perlens aureole mit glatten Strahlen Monogramm IC - XC.

360. Av. SBLXSV-SRAGVSI Sira glava bez usana i s bradom. / Etwas breiterer Kopf mit Lippen, der Bart zweispitzig.



R 5

20 mm 1,81 g. Reš. 1105

361. Av. SBLXSV-SRAGVSI Uska glava bez usana s bradom. / Schmäler Kopf ohne Lippen und weniger geteiltem Bart.



R 5

20 mm 1,71 g. Reš. 1107

XIX. Tip / Typus

1337 - 1,755 g - 20 mm

- A v e r s : Manja glava s malom bradom i niskom biskupskom kapom. Tkani-
na na prsima sveca raznolika. Aureola nazubljena, stap gladak ili
čvorast sa čvorastom drskom na lijevo. Sigla: ✦
R e v e r s : Glava uska, brada šiljasta, usta kao debela točka, aureola nazublje-
na sa ili bez glatkih zraka. Monogram IC - XO.

- A v e r s : Kleinerer Kopf mit kleinem zweispitzigen Bart und niedriger Mitra.
Das Gewebe auf der Brust des Heiligen in verschiedenen Formen.
Aureole zackig, der Stab glatt oder knotig mit knotiger Krümmung
nach links. Sigle: ✦
R e v e r s : Der Kopf schmal, der Bart zweispitzig, der Mund wie ein dicker
Punkt, die Aureole zackig mit oder ohne glatte Strahlen. Mono-
gramm IC - XO.

362. Av. SBLXSV-SRAGVSI
Rv. Aureola sa zrakama. / Die Aureole mit Strahlen.



R 5

19 mm 1,76 g. Reš. 1109

363. Av. SBLXSV / - / RAGVSI Svetac s otvorenim ustima. / Der Heilige mit
geöffnetem Mund.
Rv. Aureola bez zraka. / Aureole ohne Strahlen.
19 mm 1,52 g. Zagreb. Reš. 1111

364. Av. SBLÆSIV-SRÆGVSI
Rv. Kao/Wie Nr. 362.



R 5

20 mm 1,75 g. Osijek, Reš. 1112

365. Av. SBLÆSIV-SRÆGVSI
Rv. Kao/Wie Nr. 362.
19 mm Padova, Reš. 1113

366. Av. S·BLÆSIV·-S·RÆGVSI
Rv. Kao/Wie Nr. 362.



R 5

20 mm 1,74 g. Dresden, Reš. 1114

XX. Tip / Typus

1348 - 1,687 g - 20 mm

A v e r s : Manja glava, kao kod 19. tipa. Aureola nazubljena, štap gladak sa

R e v e r s : Aureola nazubljena s glatkim zrakama. Monogram IC - XCI.

A v e r s : Kleinerer Kopf wie bei der 19. Abart. Die Aureole zackig, der Stab

R e v e r s : Die Aureole zackig mit glatten Strahlen. Monogramm IC - XCI.

367. Av. S BLÆSIV-S RÆGVSI
Rv. Široka glava s bujnom kosom. / Breiter behaarter Kopf.



R 5

20,5 mm 1,63 g. Reš. 1115

368. Av. SBLÆSI-VSRÆGVSI Kao/Wie Nr. 367.



R 5

19 mm 1,69 g. Reš. 1116

369. Av. SBLASI-VSRACVSI
Rv. Široka čelava glava. / Breiter kahler Kopf.



R 5

19,5 mm 1,73 g. Reš. 1117

370. Av. SBLASIV-SRACVSI
Rv. Kao/Wie 367.
19 mm 1,70 g. Reš. 1118

371. Av. SBLASIV-SRACVSI Kao/Wie Nr. 370.
Rv. Uska glava, šljasta brada. / Schmäler Kopf, der Bart spitzig.



R 5

20,5 mm Reš. 1119

372. Av. SBLASIV-SRACVSI
Rv. Kao/Wie 369.
18,5 mm 1,54 g. Reš. 1120

XXI Tip / Typus

1348 - 1356 - 1,570 g - 19-20 mm

A v e r s : Nejednak grub crtež. Glava sveca mršava bez brade, aureola glatka, štap čvorast na lijevo. Sigla: x

R e v e r s : Grubo nacrtana, mala okrugla glava bez brade, velike oči, usta kao debela točka. Monogram IC - XG.

A v e r s : Unregelmässige grobe Zeichnung. Der Kopf des Heiligen mager und ohne Bart, die Aureole glatt, der Stab knotig nach links gewendet. Sigle: x

R e v e r s : Grob gezeichneter, kleiner, runder Kopf ohne Bart, grosse Augen, der Mund wie ein grosser Punkt. Monogramm IC - XG.

373. Av. ·S·BLASI-VS-RACVSI
20 mm Sarajevo, Reš. 1121

374. Av. S·BLASIV-S·RACVSI
Rv. IC - ✚ C



R 6

20 mm 1,51 g. Reš. 1122

A v e r s : Mlado punačko lice s izbočenim jagodicama, desna ruka nešto duža, na njoj se vide svih pet prsta, aureola nazubljena, štap gladak s glatkom drškom na lijevo. Sigla: ∴

R e v e r s : Usko-lice s šiljastom bradom, bez brkova, aureola nazubljena s ili bez zraka. Monogram IG - XC

A v e r s : Jüngeres volles Gesicht mit Backenknochen, die rechte Hand etwas länger, auf ihr alle fünf Finger sichtbar, Aureole zackig, der Stab glatt mit glatter Krümmung, nach links gewendet. Sigle: ∴

R e v e r s : Schmales Gesicht mit kleinem spitzigen Bart, ohne Schnurrbart, Aureole zackig mit oder ohne glatte Strahlen. Monogramm IG-XC

375. Av. S BLXIV-S RAGVSI Sigla od 6 točaka, brada šiljasta. / Die Sigle von 6 Punkten, der Bart zweispitzig.

Rv. Aureola bez zraka. Pod desnicom debela točka. / Aureole ohne Strahlen Unter der Rechten ein dicker Punkt.
19 mm 1,62 g, Reš. 1124

376. Av. Kao/Wie Nr. 375.

Rv. Aureola sa zrakama. / Aureole mit den Strahlen.



R 5

18 mm 1,23 g, Reš. 1125

377. Av. SBLXIV-SRAGVSI Sigla sa 7 točaka. / Sigle von 7 Punkten.

Rv. Kao/Wie Nr. 375.
20 mm 1,62 g, Reš. 1127

378. Av. SBLXIV - SRAGVSI Kao/Wie Nr. 377.

Rv. Kao/Wie Nr. 376.



R 5

20 mm 1,57 g, Reš. 1128

379. Av. SBLXIV-SRAGVSI Kao/Wie Nr. 377

Rv. Kao/Wie Nr. 375.
20 mm 1,70 g, Reš. 1130

380. Av. SBLXIV - SRAGVSI Kao/Wie Nr. 377.

Rv. Kao/Wie Nr. 375.



R 5

20 mm 1,66 g, Reš. 1132

381. Av. Kao/Wie Nr. 380.
Rv. Kao/Wie Nr. 376.
20 mm 1,66 g, Reš. 1134
382. Av. SBLÆSIV-SRÆCVSII Sigla s 8 točaka. Šiljasta brada. / Sigle von 8
Punkten. Der Bart zweispitzig.
Rv. Kao/Wie Nr. 375.
18 mm 1,46 g, Reš. 1134 a
383. Av. SBLÆSV-SRÆCVSII
20 mm 1,51 g, Sarajevo

XXIII. Tip / Typus

1366 - 1,592 g - 19-20 mm

Avers: Mlado lice, aureola nazubljena, štap gladak na lijevo. Sigla: ::
Revers: Usko lice sa šiljastom bradom bez brkova. Aureola nazubljena bez zraka. Monogram IC - XC.

Avers: Junges Gesicht, die Aureole zackig, der Stab glatt nach links gewendet. Sigle: ::
Revers: Mageres Gesicht mit spitzigem kleinen Bart, ohne Schnurrbart. Aureole ohne Strahlen, zackig. Monogramm IC - XC.



R 5

19,5 mm 1,71 g, Sarajevo, Reš. 1135

XXIV Tip / Typus

1370 - 1,610 g - 20 mm

Avers: Manja glava sa šiljastom bradom, aureola nazubljena, štap čvorast. Sigla: ★
Revers: Usko lice, aureola nazubljena s nazubljenom drškom, knjiga s točkama. Monogram IC - ⚡.

Avers: Kleinerer Kopf mit zweispitzigem Bart, Aureole zackig, der Stab knotig. Sigle: ★
Revers: Schmales Gesicht, Aureole zackig mit zackiger Krümmung, Buch mit Punkten. Monogramm IC - ⚡.

384. Av. -S-BLÆSI-VS-RÆGVSI



R 5

19,5 mm 1,69 g, Reš. 1136

385. Av. ·S·BL~~Λ~~SI-VS·R~~Λ~~GVSI



R 5

20 mm 1,33 g Reš. 1137

XXV. Tip / Typus

1370 - 1,531 g - 19-20 mm

A v e r s : Kao predhodni. Sigla: x.

R e v e r s : Kao predhodni. Monogram $\overline{\Gamma\Delta} - \overline{\clubsuit\Omega}$

A v e r s : Wie die XXIV. Typus. Sigle: x.

R e v e r s : Wie die XXIV. Typus. Monogramm $\overline{\Gamma\Delta} - \overline{\clubsuit\Omega}$

386. Av. ·S·BL~~Λ~~SI-VS·R~~Λ~~GVSI



R 5

19 mm 1,51 g, Reš. 1138

387. Av. S·BL~~Λ~~SIV-S·R~~Λ~~GVSI

Rv. $\overline{\Gamma\Delta} - \overline{\times\Omega}$



R 5

20 mm 1,56 g, Reš. 1140

388. Av. Kao/Wie Nr. 387.

Rv. $\overline{\Gamma\Delta} - \overline{\clubsuit\Omega}$

19,5 mm 1,70 g, Reš. 1141

389. Av. ·S·BL~~Λ~~SIV--S·R~~Λ~~GVSI

19,5 mm Reš. 1142

390. Av. ·S·BL~~Λ~~SIV-S·R~~Λ~~GVSI



R 5

20 mm 1,60 g, Reš. 1143

391. Av. ·SBL·KSI·VS-R·K·CVSII
19,5 mm 1,40 g, Reš. 1144

XXVI. Tip / Typus

1372-1421 - 1,367 g - 19-20 mm

- A v e r s : Na glavi niska biskupska kapa, dugi brkovi. Aureola nazubljena
R e v e r s : štap čvorast, na lijevo. Sigla: R
Lice s izbočenim jagodicama, Aureola nazubljena. Monogram IΘ - XΘ

- A v e r s : Das Gesicht unter niedriger Mitra, mit langem Schnurrbart.
Aureole zackig, der Stab mit Knoten nach links gewendet. Sigla: R
R e v e r s : Das Gesicht mit grossen Backenknochen. Die Aureole
zackig. Das Monogramm IΘ - XΘ.

392. Av. SBL·KSI·VS-R·K·CVSI·
19 mm 1,12 g, Reš. 1146

393. Av. /- /SBL·KSI·VS-R·K·CVSI·



R 3

19,5 mm 1,26 g, Reš. 1145

394. Av. SBL·KSI·VS-R·K·GVSI
Rv. Aureola s glatkim zrakama. / Aureole mit glatten Strahlen.
20,5 mm 1,38 g, Reš. 1147

395. Av. S·BL·KSI·VS-R·K·GVSI·
20 mm 1,35 g, Reš. 1148

396. Av. / /S·BL·KSI·VS-R·K·GVSI
19,5 mm 1,19 g, Reš. 1150

397. Av. / /S·BL·KSI·VS-R·K·GVSI·



R 3

19,5 mm 1,37 g, Reš. 1151

398. Av. ·S·BL·K / -VS·R·GVSI
20 mm 1,26 g, Reš. 1152

XXVII. Tip / Typus

1372-1421 - 1,250 g - 19-20 mm

- A v e r s : Kao predhodni. Sigla: ⚡
R e v e r s : Kao predhodni. Monogram IΘ - XΘ

A v e r s : Wie die XXVI. Typus. Sigle: ∇
 R e v e r s : Wie die XXVI. Typus. Monogram $\overline{I\Theta} - \overline{X\Theta}$

399. Av. SBL $\overline{\Lambda}$ SIV-S/ /R $\overline{\Lambda}$ GVSI
 19,5 mm 1,34 g, Reš. 1154

400. Av. S·BL $\overline{\Lambda}$ SIV-SR $\overline{\Lambda}$ GVSI
 18 mm 0,89 g, Reš. 1155

401. Av. /S·/BL $\overline{\Lambda}$ SIV-S·R $\overline{\Lambda}$ GVSI/·/
 20 mm 1,31 g, Reš. 1157

402. Av. SBL $\overline{\Lambda}$ SI-VSR $\overline{\Lambda}$ GVSI
 20 mm 1,26 g, Reš. 1158

403. Av. SBL $\overline{\Lambda}$ SI-VSR $\overline{\Lambda}$ G/·/
 20 mm 1,00 g, Reš. 1160

404. Av. S·BL $\overline{\Lambda}$ SI-VS·R $\overline{\Lambda}$ GVSI·
 19,5 mm 1,25 g, Reš. 1162

405. Av. S·BL $\overline{\Lambda}$ SI-VSR $\overline{\Lambda}$ GVSI
 18 mm 0,94 g, Reš. 1161

406. Av. ·S/·/BL $\overline{\Lambda}$ SI-VS·R $\overline{\Lambda}$ GVSI·



R 3

18,5 mm 1,02 g, Reš. 1163

407. Av. /·/S·BL $\overline{\Lambda}$ SI-VS·R $\overline{\Lambda}$ GVSI
 19 mm 1,14 g, Reš. 1165

408. Av. ·S·BL $\overline{\Lambda}$ SI-VS·R $\overline{\Lambda}$ GVSI



R 3

19 mm 1,33 g, Reš. 1166

409. Av. ·S·BL $\overline{\Lambda}$ SIV-S·R $\overline{\Lambda}$ GVSI·
 19 mm 1,19 g, Reš. 1169

410. Av. /·/S/·/BL $\overline{\Lambda}$ SI-VS/·/R $\overline{\Lambda}$ GVSI/·/ Bez sigle. / Ohne Sigle.
 Rv. Sigla se nalazi ispod Isusove desnice. / Die Sigle befindet sich im Feld links unter der Rechten Christi.
 17 mm 0,97 g, Reš. 1169 a

XXVIII. Tip / Typus

1372 - 1421 - 1,245 g - 19 - 20 mm

A v e r s : Kao predhodni. Sigla: $\S$
 R e v e r s : Kao predhodni. Monogram $\overline{I\Theta} - \overline{X\Theta}$

A v e r s : Wie die XXVII. Typus. Sigle: $\S$
 R e v e r s : Wie die XXVII. Typus. Monogramm $\overline{I\Theta} - \overline{X\Theta}$

411. Av. ·S·BL̃SI-VS·R̃GVSI
 Rv. Ispod Isusove desnice sigla : (dvotočka). / Unter der rechten Hand Christi die Sigle : (Doppelpunkt).
 19 mm 1,11 g, Reš. 1170
412. Av. ·S·BL̃SI-VSR̃GVSI Aureola glatka. / Aureole glatt.



R 5

18,5 mm 1,10 g, Reš. 1171

413. Av. ·S·BL̃S- IVSR̃GVSI
 Rv. Kao/Wie Nr. 411.



R 5

18,5 mm 1,12 g, Reš. 1172 b

414. Av. ·S·BL̃SI-VSR/ /SI
 Rv. Kao/Wie Nr. 411.



R 5

20 mm 1,23 g, Reš. 1173

415. Av. S·BL̃SIV-SR̃GVSI
 Rv. Kao/Wie Nr. 411.



R 5

19,5 mm Reš. 1176

416. Av. ·S·BL̃SIV-S·R̃GV/ /
 18,5 mm Reš. 1174

417. Av. S BL̃SIV-SR̃GVSI·
 Rv. IO - X
 20 mm 1,40 g, Reš. 1175

XXIX. Tip / Typus

1372-1421 - 1,409 g - 19-20 mm

A v e r s : Svetac s malom biskupskom kapom. Aureola nazubljena, štap čvorast, na lijevo. Sigla:::

R e v e r s : Aureola nazubljena s glatkim zrakama. Monogram $\overline{\text{I}\overline{\text{H}}} - \overline{\text{X}\overline{\text{H}}}$.

A v e r s : Der hl. Blasius mit kleiner Mitra. Die Aureole zackig. Der Stab mit Knoten, nach links gewendet. Sigle:::

R e v e r s : Aureole zackig mit glatten Strahlen. Monogram $\overline{\text{I}\overline{\text{H}}} - \overline{\text{X}\overline{\text{H}}}$

418. Av. ·SBL·SIV-SR·GVSI

19 mm Sarajevo, Reš. 1177

419. Av. SBL·SIVS-R·GVSI Kao/Wie Nr. 418.

Rv. Aureola s točkastim zrakama. / Aureole mit Perlenstrahlen.

18,5 mm 1,11 g, Reš. 1178

420. Av. / /BL·SIV- / /VSI Kao/Wie Nr. 418.

Rv. Aureola s nazubljenim zrakama. / Aureole mit zackigen Strahlen.



R 4

18,5 mm Reš. 1188

421. Av. ·S·BL·SIV- / /GVSI:

19,5 mm 1,33 g, Reš. 1179

422. Av. ··BSL·SIV-SR·GVSI



R 4

18,5 mm 1,27 g, Reš. 1182

423. Av. SBL·SIV-SR·GVSI Kao/Wie Nr. 422.

19 mm 1,44 g, Reš. 1180

424. Av. ·S·BL·S / /S·R·GVSI: - Kao/Wie Nr. 422.



R 3

19 mm 1,53 g, Reš. 1181

425. Av. ·S·BL·SIV-S·R·GVSI Kao/Wie Nr. 422.

Rv. $\overline{\text{I}\overline{\text{H}}} - \overline{\text{X}\overline{\text{H}}}$

19 mm 1,05 g, Reš. 1183

426. Av. / /SBL·SIV-SR·GVSI: - Kao/Wie Nr. 422.

19,5 mm 1,38 g, Reš. 1185

1372 - 1421 - 1,362 g - 19-20 mm

- A v e r s : Sv. Vlaho s točkastom aureolom, štap čvorast sa čvorastom drškom na lijevo. Sigla: ~
- R e v e r s : Aureola točkasta s glatkim ili nazubljenim zrakama. Monogram $\overline{\text{I}\theta}$ - $\overline{\text{X}\theta}$.
- A v e r s : Der hl. Blasius mit Perlenaureole, der Stab mit Knoten und mit knotiger Krümmung nach links gewendet. Sigle: ~
- R e v e r s : Perlenaureole mit glatten oder zackigen Strahlen. Monogramm $\overline{\text{I}\theta}$ - $\overline{\text{X}\theta}$.

427. Av. SBL $\overline{\text{A}}$ SIV-SR $\overline{\text{A}}$ GVSI

R 3

20 mm 1,26 g, Reš. 1189

428. Av. ·S·BL $\overline{\text{A}}$ SIV-SR $\overline{\text{A}}$ GVSI·
Rv. Glatke zrake. / Glatte Strahlen.
19 mm 1,40 g, Reš. 1190
429. Av. SBL $\overline{\text{A}}$ SI-VSR $\overline{\text{A}}$ GVSI
Rv. Kao/Wie Nr. 427.
20 mm 1,37 g, Reš. 1192
430. Av. ·S·BL $\overline{\text{A}}$ SI-VSR $\overline{\text{A}}$ GVSI
Rv. Točkaste zrake. / Perlenstrahlen.
19 mm 1,25 g, Reš. 1193
431. Av. ·S·BL $\overline{\text{A}}$ SI-VS·R $\overline{\text{A}}$ GVXI
Rv. Kao/Wie Nr. 430.
18 mm 1, 00 g, Reš. 1195
432. Av. SBL $\overline{\text{A}}$ SIV-SR $\overline{\text{A}}$ GVSI
Rv. Kao/Wie Nr. 428.



R 3

20 mm 1,54 g, Reš. 1195

433. Av. SBL $\overline{\text{A}}$ SIV-SR $\overline{\text{A}}$ GVSI·
Rv. Glatke zrake. / Glatte Strahlen.
19,5 mm 1,35 g, Reš. 1196 b
434. Av. SBL $\overline{\text{A}}$ SIV-S·R $\overline{\text{A}}$ GVSI
Rv. Kao/Wie Nr. 433.
20 mm Reš. 1197
435. Av. SBL $\overline{\text{A}}$ SIV-S·R $\overline{\text{A}}$ GVSI·
Rv. Točkaste zrake. / Perlenaureole.
19,5 mm Reš. 1198

436. Av. / S·BL·SIV-SR·GVSI
Rv. Kao/Wie Nr. 434.
19 mm 1,17 g. Reš. 1199
437. Av. ·BL·SIV-SR·GVSI·
Rv. Kao/Wie Nr. 433.



R 3

19 mm 1,31 g. Reš. 1201

438. Av. ·SBL·SIV-SR·GVSI
Rv. Nazubljene zrake. / Zackige Strahlen.
19 mm 1,28 g. Reš. 1201 b
439. Av. ·S·BL·SIV-SR·GVSI·
Rv. Kao/Wie Nr. 438.
20 mm Reš. 1202
440. Av. ·S·BL·SIV-S·R·GVSI
Rv. Točkaste zrake. / Perlenstrahlen.
22,5 mm 1,37 g. Reš. 1203
441. Av. SBL·SI-VSR·GVSI·
Rv. Kao/Wie Nr. 440
20,5 mm 1,34 g. Reš. 1205 a
442. Av. S·B/ /SI·AS·R·GVSI
Rv. Kao/Wie Nr. 440.
19,5 mm 1,51 g. Reš. 1205 b
443. Av. /S B/L·IV-R·GVSI
19 mm Padova. Reš. 1206
444. Av. 2BL·IV-·R·GVSI·
Rv. Glatke zrake. / Glatte Strahlen.
20 mm 1,33 g. Reš. 1207
445. Av. Kao/Wie Nr. 444.
Rv. Nazubljene zrake. / Zackige Strahlen.
18,5 mm 1,21 g. Reš. 1208
446. Av. 2BL·IV-2RA/ /VSI



R 3

19,5 mm 1,32 g. Reš. 1210

447. Av. 2BL·IV-R·GVSI·
Rv. Kao/Wie Nr. 444.
19,5 mm 1,35 g. Rengio

XXXI Tip / Typus

1372 - 1421 - 1,265 g 19-20 mm

A v e r s : Aureola nazubljena, štap čvorast sa čvorastom drškom. Sigla: ★

457. Av. /-2-/BLA21-V2-RAGV21
Rv. Kao/Wie Nr. 456.
20 mm Reš. 1231
458. Av. -2-BLA2IV-2/RAGV2II
Rv. Kao/Wie Nr. 456.
17 mm 1,13 g, Reš. 1231 a
459. Av. -2-BLA2IV-2-/RAGV2II/-/
Rv. Kao/Wie Nr. 457.



R 6

19,5 mm 1,18 g, Reš. 1232

460. Av. -2-BLA2IV-2-RAGV2II-
Rv. Kao/Wie Nr. 457.



R 6

19 mm 1,30 g, Rengjeo

XXXIII. Tip / Typus

1372 - 1421 - 1,230 g - 19 mm

Avers : Aureola nazubljena, štap čvorast na lijevo. Sigla: 7f
Revers : Punačko lice s okruglom bradom, aureola nazubljena s glatkim zrakama. Monogram IŮ - XŮ.

Avers : Aureole zackig, der Stab mit Knoten nach links gewendet. Sigle : 7f
Revers : Vollgesicht mit rundem Bart, Aureole zackig mit glatten Strahlen. Monogramm IŮ - XŮ.

461. Av. ---2-BL22IV-/---2R2GV-2-II- Iznad ruke na štapu / Auf dem Stab
oberhalb der Hand



R 6

18,5 mm 1,23 g, Reš. 1236

462. Av. /-S-/B:L22 / - / /2R2GV / /
19 mm 1,11 g, Reš. 1239
463. Av. ---2-BL22IV- / / /2-R2GV / /II-
19 mm 1,02 g, Reš. 1239 a

464. Av. /·/·-·-·BL·X·I-V·-·-·II
18,5 mm Reš. 1240

XXXIV. Tip / Typus

1383 - 1,192 g - 20 mm

A v e r s : Ljepše nacrtana glava. Aureola glatka, štap čvorast. Sigla : (dvotočka)
R e v e r s : Grubo nacrtano lice. Aureola glatka. Monogram $\overline{I\theta}$ - $\overline{X\theta}$.

A v e r s : Etwas besser gezeichneter Kopf. Aureole glatt, der Stab mit Knoten.
Sigle : (Doppelpunkt)
R e v e r s : Grob gezeichnetes Gesicht. Aureole glatt. Monogramm $\overline{I\theta}$ - $\overline{X\theta}$.

465. Av. $\overline{SBLXIV-SRX\theta VSI}$
Rv. $\overline{I\theta} - \clubsuit$



R 6

20,5 mm 1,40 g. Reš. 1241

466. Av. Kao/Wie Nr. 465.
Rv. $\overline{I\theta} - \overline{X\theta}$

21 mm 1,37 g. Osijek, Reš. 1244

XXXV. Tip / Typus

1372 - 1421 - 1,097 g - 20 mm

A v e r s : Grubo nacrtano lice. Aureola nazubljena, štap čvorast. Sigla: x
R e v e r s : Aureola s zrakama. Monogram $\overline{I\theta}$ - $\overline{X\theta}$.

A v e r s : Grob gezeichnetes Gesicht. Aureole zackig, der Stab mit Knoten.
Sigle: x
R e v e r s : Aureole mit Strahlen. Monogramm $\overline{I\theta}$ - $\overline{X\theta}$.

467. Av. ·S·BL·X·IV-SRX·V·-·II:

Rv. Punačko lice s nešto manjom bradom. Aureola nazubljena s točkastim zrakama. / Vollgesicht mit etwas kleinerem runden Bart. Aureole zackig mit Perlenstrahlen.



R 5

20 mm 1,08 g. Reš. 1245

468. Av. Kao/Wie Nr. 467.

Rv. Mršavo lice s nešto dužom špicastom bradom. Aureola nazubljena s glatkim zrakama. / Mageres Gesicht mit etwas längerem zweispitzigen Bart. Aureole zackig mit glatten Strahlen.

21 mm 1,00 g, Reš. 1246

469. Av. Kao/Wie Nr. 467.

Rv. Ð1 - XΘ Kao/Wie Nr. 468. Aureola glatka s glatkim zrakama. / Aureole glatt mit glatten Strahlen.

19 mm 1,19 g, Reš. Reš. 1247

470. Av. Kao/Wie Nr. 467.

Rv. Ð1 - XΘ Aureola nazubljena s točkasim zrakama. / Aureole zackig mit Perlenstrahlen.



R 5

19 mm 1,05 g, Reš. 1248

XXXVI. Tip / Typus

1438 - 1,172 g - 19 mm

A v e r s : Nešto veća figura s dugom bradom. Aureola nazubljena, štap čvorast na lijevo. Sigla:---:

R e v e r s : Veće lice s većim očima. Aureola nazubljena s glatkim zrakama. Monogram TΘ - XΘ.

A v e r s : Etwas grössere Figur mit langem Schnurrbart. Aureole zackig, der Stab mit Knoten nach links gewendet. Sigle:---:

R e v e r s : Grösseres Gesicht mit grösseren Augen. Aureole zackig mit glatten Strahlen. Monogramm TΘ - XΘ

471. Av. --SBLΞSIV-S·RΛGVSII·

18,5 mm 1,15 g, Zagreb, Reš. 1250

472. Av. ---SBLΞSIV-/S/RΛGVSII·

20 mm 1,19 g, Reš. 1251

473. Av. ---S·BLΞSIV-S·RΛGVSII·



R 3

19,5 mm 1,19 g, Reš. 1253

XXXVII. Tip / Typus

1438 - 1,160 g - 18 mm

Avers : Kao predhodni. Sigla: ---.
Revers : Kao predhodni.

Avers : Wie der XXXVI. Typus. Sigla: ---.
Revers : Wie der XXXVI. Typus.

474. Av. SBLΛ / V - SRΛGVSI
Rv. ΙΘ - ΧΘ



R 3

16 mm 0,72 g, Reš. 1258

475. Av. SBLASIV-SRΛGVSI
Rv. ΙΘ - ΧΘ



R 3

18 mm 1,06 g, Reš. 1260

476. Av. SB / -VSRAGVSI
Rv. / -ΧΘ

18 mm 1,22 g, Reš. 1261

XXXVIII. Tip / Typus

1438 - 1,134 g - 19 mm

Avers : Kao predhodni. Sigla: ☙
Revers : Kao predhodni. Monogram ΙΘ - ΧΘ.

Avers : Wie der XXXVII. Typus. Sigla: ☙
Revers : Wie der XXXVII. Typus. Monogramm ΙΘ - ΧΘ

477. Av. -S-BLASIV-S RΛGVSI



R 4

18,5 mm 0,86 g, Reš. 1262

478. Av. ---S·BLÆSI-VS·RÆΘVSII·
19 mm 1,11 g, Reš. 1264
479. Av. SBLÆSIV-SRÆΘVSII



R 4

19 mm 1,19 g, Reš. 1265

480. Av. --SBLÆSIV-SRÆΘVSII
19 mm 1,24 g, Reš. 1267
481. Av. --SBLÆSIV-SRÆΘVSII·
19,5 mm 1,14 g, Reš. 1270
482. Av. --SBLÆSIV-S·RÆΘVSII
19 mm 1,04 g, Reš. 1271
483. Av. --S·BLÆSIV-S·RÆΘVSII
19,5 mm 1,23 g, Reš. 1272
484. Av. --SBLÆSIV-RÆΘVSII·
19 mm 1,00 g, Reš. 1274
485. Av. ---SBLÆSIV-SRÆΘVSII·
19,5 mm 1,10 g, Reš. 1283
486. Av. --SBLÆIV-SRÆΘVSII
19 mm 0,96 g, Reš. 1285
487. Av. ---S·BLÆSIV-S·RÆΘVSII· Ispod sigle jedna točka. / Unter der Sigle ein Punkt.



R 4

18 mm 1,25 g, Osijek, Reš. 1286

XXXIX. Tip / Typus

1452 - 1,132 g - 19 mm

- A v e r s : Na glavi Sv. Vlaha niža i duguljasta biskupska kapa, ravni brkovi i šiljasta brada. Ljepše izrađen crtež. Aureola nazubljena, štap čvorast s čvorastom drškom najčešće na lijevo. Sigla: R
- R e v e r s : Isusova glava nešto manja s dugim, obješenim brkovima. Aureola s dvostrukim zrakama. Monogram IĲ - XĲ.

- A v e r s : Der Kopf des hl. Blasius mit niedriger Mitra, länglich mit waagrechttem Schnurrbart und zweispitzigem Bart, schönere Zeichnung. Aureole zackig, der Stab knotig mit knotiger Krümmung, gewöhnlich nach links gewendet. Sigle: R
- R e v e r s : Der Kopf Christi etwas kleiner, mit langem hängenden Schnurrbart, Aureole mit Doppelstrahlen, Monogramm IĲ - XĲ.



R 3

20 mm 1,15 g, Reš. 1289

489. Av. SBLASI-VSRAGVSI

19 mm 0,95 g, Reš. 1301

490. Av. ·-S·BLASIVS-RAGVSI·

19,5 mm 1,06 g, Reš. 1289

491. Av. ·-S·BLASIV-S-RAGVSI·

19,5 mm 1,18 g, Reš. 1299

492. Av. ·-S·BLASIV-S-RAGVSI·

18,5 mm 0,91 g, Reš. 1298

493. Av. ·-S·BLASIV-S-RAGVSI·

18 mm 0,70 g, Reš. 1300

494. Av. SBLASIV-SRAGVSI Preko sigle 38. tipa prekovano slovo R. / Die Sigle der 38. Typus mit der Sigle R überprägt.



R 3

20 mm 1,07 g, Reš. 1297

495. Av. ·S·BLASIV-S-RAGVSI Štap na desno. / Der Stab nach rechts gewendet.
18 mm 0,78 g, Reš. 1301 a

XL Tip / Typus

1514-1533 - 0,882 g - 18 mm

A v e r s : Svečeva glava nešto manja s većim jagodicama. Nazubljena aureola, deblja, bez zraka; štap najčešće na lijevo. Sigla: R

R e v e r s : Glava s velikom bradom i brkovima u polukrugu. Aureola s dvostrukim zrakama. Monogram $\overline{\text{I}}\overline{\text{H}}$ - $\overline{\text{X}}\overline{\text{H}}$.

A v e r s : Der Kopf des Heiligen etwas kleiner, mit grösseren Backenknochen. Die zackige Aureole dick, ohne Strahlen, der Stab gewöhnlich nach links gewendet. Sigle: R

R e v e r s : Der Kopf mit Vollbart und Schnurrbart im Halbkreis. Die Aureole mit Doppelstrahlen. Monogramm $\overline{\text{I}}\overline{\text{H}}$ - $\overline{\text{X}}\overline{\text{H}}$.

496. Av. SBLASIV-SRAGVSI



R 2

19 mm 0,91 g, Reš. 1314

497. Av. SBLASIV-SRAQVSII
18 mm 0,86 g, Reš. 1302
498. Av. SBLASIV-S-RAGVSII
Rv. IC - XH



R 2

19 mm 0,87 g, Reš. 1328

499. Av. S-BLASIV-S-RKQVSII
18,5 mm 0,81 g, Reš. 1303
500. Av. S-BLASIV-S-RKQVSII
18 mm 0,78 g, Reš. 1304
501. Av. S-BLASIV-S-RAGVSII
18,5 mm 0,89 g, Reš. 1315
502. Av. S-BLASIV-S-RKQVSII
18,5 mm 0,86 g, Reš. 1305
503. Av. S-BLASIV-S-RAGVSII
19 mm 0,94 g, Reš. 1325
504. Av. S-BLASIV-S-RKQVSII
19 mm 0,91 g, Reš. 1306
505. Av. S-BLASIV-S-RKQVSII
19 mm 0,90 g, Reš. 1309
506. Av. S-BLASIV-S-RAGVSII
Rv. IC - XH
18,5 mm 0,74 g, Reš. 1312
507. Av. S-BLASIV-S-RAGVSII
18,5 mm 0,82 g, Reš. 1313
508. Av. S-BLASIV-S-RKQVSII
18 mm 0,81 g, Reš. 1310
509. Av. S-BLASIV-S-RKQVSII. Štap na desno. / Der Stab nach rechts
gewendet.
17,5 mm 0,88 g, Reš. 1316
510. Av. S-BLASIV-S-RKQVSII. Kao/Wie Nr. 509.
19,5 mm 0,84 g, Reš. 1317
511. Av. S-BLASIV-S-RKQVSII. Kao/Wie Nr. 509.
19,5 mm 1,04 g, Reš. 1320
512. Av. S-BLASIV-S-RAGVSII
Rv. IC - XH



R 2

18 mm 0,76 g, Reš. 1327

1539-1556 - 0,872 g - 18-18,5 mm

- A v e r s : Manja glava s velikim očima, aureola nazubljena. Štap čvorast s
 R e v e r s : Lice nešto šire, dugi brkovi, brada kraća i zaobljena. Aureola nazubljena s glatkim zrakama. Knjiga bez točaka. Monogram $\overline{\text{I}}\overline{\text{B}}$ - $\overline{\text{X}}\overline{\text{B}}$
- A v e r s : Kleiner Kopf mit grossen Augen, und zackiger Nimbus. Der Stab mit knotigem Griff links und rechts. Sigle: R.
 R e v e r s : Das Gesicht etwas breiter, mit längerem Schnurrbart und kleiner Bart. Zackiger Nimbus mit glatten Strahlen. Das Buch ohne Punkten. Monogramm $\overline{\text{I}}\overline{\text{B}}$ - $\overline{\text{X}}\overline{\text{B}}$.

513. Av. $\overline{\text{S}}\overline{\text{B}}\overline{\text{L}}\overline{\text{A}}\overline{\text{S}}\overline{\text{I}}\overline{\text{V}}\overline{\text{S}}\overline{\text{R}}\overline{\text{A}}\overline{\text{G}}\overline{\text{V}}\overline{\text{S}}\overline{\text{I}}\overline{\text{I}}$ Štap na desno. / Stab nach rechts.
 Rv. $\overline{\text{I}}\overline{\text{B}}$ - $\overline{\text{X}}\overline{\text{B}}$.

18 mm 0,65 g Reš. 1329

514. Av. $\overline{\text{S}}\overline{\text{B}}\overline{\text{L}}\overline{\text{A}}\overline{\text{S}}\overline{\text{I}}\overline{\text{V}}\overline{\text{S}}\overline{\text{R}}\overline{\text{A}}\overline{\text{G}}\overline{\text{V}}\overline{\text{S}}\overline{\text{I}}\overline{\text{I}}$ Štap na lijevo. / Stab nach links.
 Rv. $\overline{\text{I}}\overline{\text{B}}$ - $\overline{\text{X}}\overline{\text{B}}$.



R 2

19 mm 0,915 g Reš. 1330

515. Av. $\overline{\text{S}}\overline{\text{B}}\overline{\text{L}}\overline{\text{A}}\overline{\text{S}}\overline{\text{I}}\overline{\text{V}}\overline{\text{S}}\overline{\text{R}}\overline{\text{A}}\overline{\text{G}}\overline{\text{V}}\overline{\text{S}}\overline{\text{I}}\overline{\text{I}}$ Štap na desno. / Stab nach rechts.
 Rv. $\overline{\text{I}}\overline{\text{B}}$ - $\overline{\text{X}}\overline{\text{B}}$.

18,5 mm 0,775 g Reš. 1335

516. Av. $\overline{\text{S}}\overline{\text{B}}\overline{\text{L}}\overline{\text{A}}\overline{\text{S}}\overline{\text{I}}\overline{\text{V}}\overline{\text{S}}\overline{\text{R}}\overline{\text{A}}\overline{\text{G}}\overline{\text{V}}\overline{\text{S}}\overline{\text{I}}\overline{\text{I}}$ Kao/Wie Nr. 515.
 Rv. $\overline{\text{I}}\overline{\text{B}}$ - $\overline{\text{X}}\overline{\text{B}}$. Uže lice, knjiga s točkama. / Das Schmalgesicht. Buch mit Punkten.



R 2

17 mm 0,77 g Reš. 1336

517. Av. $\overline{\text{S}}\overline{\text{B}}\overline{\text{L}}\overline{\text{A}}\overline{\text{S}}\overline{\text{I}}\overline{\text{V}}\overline{\text{S}}\overline{\text{R}}\overline{\text{A}}\overline{\text{G}}\overline{\text{V}}\overline{\text{S}}\overline{\text{I}}\overline{\text{I}}$ Štap na desno. / Stab nach rechts.
 Rv. $\overline{\text{I}}\overline{\text{B}}$ - $\overline{\text{X}}\overline{\text{B}}$.



R 2

18 mm 0,91 g Reš. 1339

1558-1571 - 0,765 g - ca. 18 mm

- A v e r s : Sv. Vlaho s latinskom (visokom i šiljastom) biskupskom kapom.
Aureola najčešće nazubljena, štap čvorast s čvorastom drškom na
desno. Sigla: R.
- R e v e r s : Aureola najčešće nazubljena ili točkasta s glatkim zrakama.
- A v e r s : Hl. Blasius mit Bischofsmütze. Nimbus zackig, Stab mit Knoten
und knotigem Griff nach rechts. Sigle: R.
- R e v e r s : Zackiger oder getupfter Nimbus mit glatten Strahlen.

518. Av. SBLASIV - S·RACVSII

Rv. IC - XI Aureola nazubljena. / Zackiger Nimbus.



R 2

17 mm 0,58 g Reš. 1343

519. Av. SBLASIV - SRACVSII

Rv. IC - CI Aureola glatka. / Nimbus glatt.
18,5 mm 0,715 g Reš. 1347

520. Av. SBLASIV - SRACVSII

Rv. IC - CI Aureola glatka. / Nimbus glatt.



R 2

18 mm 0,86 g Reš. 1348

521. Av. · S · BLASIV - S·RACVSII Aureola točkasta. / Getupfter Nimbus.

Rv. IC - / X / Aureola točkasta, bez zraka. / Getupfter Nimbus, ohne Strahlen.
19,5 mm 0,80 g Reš. 1352

522. Av. · S · BLASI / / / SR / ACVSII

Rv. / - / - IC Aureola nazubljena. / Zackiger Nimbus.



R 2

18,5 mm 0,86 g Reš. 1353

523. Av. S · BLASIV - S RACVSII

Rv. IC - XC Aureola točkasta. / Getupfter Nimbus.
18 mm 0,815 g Reš. 1358

524. Av. • S • BLASI - VS • RACVSII Aureola od krupnih točaka. / Nimbus mit grösseren Punkten.
Rv. IX - CI Aureola od krupnih točaka. / Nimbus mit grösseren Punkten.



R 2

18,5 mm 0,77 g Reš. 1364

525. Av. • S • BLASIV - S • RACVSII Kao/Wie Nr. 524.
Rv. / / - IC Kao/Wie Nr. 524.



R 2

19 mm 0,78 g Reš. 1365

XLIII. Tip / Typus

1581 - 1594

Greškom kontramarkirani dinari 40. i 41. tipa / Durch Fehler kontramarkierter Denar
Typus 40. und 41.

A v e r s : Na svečevim prsima mala gradska vrata s tri kule između dvije točke.

R e v e r s : Na Isusovim prsima glava sv. Vlaha između dvije točke.

A v e r s : Brustbild des Heiligen mit kleinem Stadttor und drei Türmen zwischen zwei Punkten.

R e v e r s : Brustbild Christi mit dem Kopf des hl. Blasius zwischen zwei Punkten.

526. Av. S • BLASIV- / SII • Kao 40 tip. / Wie 40. Typus.

Rv. IΘ - XΘ. Kao 40. tip / Wie 40. Typus.

18 mm 0,76 g Reš. 1366

527. Av. • SBLASIV- • RAGVSI / I/ Kao 41. tip. / Wie 41. Typus.

Rv. IΘ - XΘ. Kao 41. tip. / Wie 41. Typus.



R 6

18 mm 0,695 g Reš. 1368

1581 - 1594

Kontramarkirani dinari 42. tipa / Kontramerkierte Denare 42. Typus

Av. / Rv. : Kontramarka kao kod 43. tipa.

Av. / Rv. : Kontramarkiert wie 43. Typus.

528. Av. - SBLASIV-SRACVSII
Rv. X - CI



R 4

18,5 mm 0,845 g Reš. 1372

529. Av. SBLASIVS - / R S/ II
Rv. IC - CI Aureola bez zraka. / Nimbus ohne Strahlen.
17 mm 0,59 g Reš. 1376

530. Av. / • / - BLASIV - S • RACVSII
Rv. / C/ - /C /



R 4

17,5 mm 0,61 g Reš. 1388

531. Av. •S•BLASIV-S•RACVSI Aureola od krupnih točkaka. / Nimbus mit grosseren Punkten.
Rv. IC - X Aureola od krupnih točkaka. / Nimbus mit grosseren Punkten.
17, 5 mm 0,745 g Reš. 1392

532. Av. / S / BLASIV - / Δ/ CVSII Aureola točkasta, štap gladak. / Nimbus getupfter, Stab glatt.
Rv. IC - XC



R 4

18,5 mm 0,67 g Reš. 1409

XLV. Tip / Typus

1591 - 0,751 g - ca. 17 mm

- A v e r s :** Sv. Vlaho s gornjom haljinom latinskog kroja na kojoj je veliki križ. Aureola nazubljena, štap čvorast s čvorastom drškom na desno. Sigla: R.
- R e v e r s :** Isus drži knjigu bez točaka. Aureola malo nazubljena s glatkim zrakama. Monogram IE - XE
- A v e r s :** Hl. Blasius in römischer Toga mit grossem Kreuz. Zackiger Nimbus. Knotiger Stab mit knotigem Griff nach rechts. Sigle: R.
- R e v e r s :** Christi mit Buch ohne Punkten in Hand. Zackiger Nimbus mit glatten Strahlen. Monogram IE - XE

533. Av. /•?/S• BLASIV - S • RAGVSII •
Rv. IE - XE



R 6

17 mm 0,76 g Reš. 1412

534. Av. •—• S • BLASIV - SR • A/G/VSII
Rv. IE - XE



R 6

17,5 mm 0,785 g Reš. 1416

XLVI. Tip / Typus

1594-1613 - 0,643 g - ca. 18 mm

- A v e r s :** Sv. Vlaho s gornjom haljinom grčkog kroja. Na prsima mala gradska vrata s tri kule. Aureola nazubljena. Štap čvorast s čvorastom drškom na desno. Sigla: R.
- R e v e r s :** Isus kao da sjedi, a na prsima mu svećenikova glava. Knjiga bez točaka. Aureola glatka, s glatkim zrakama. Monogram IΘ - XΘ.
- A v e r s :** Hl. Blasius mit griechischer Toga. Stadttor mit drei Türmen an der Brust. Zackiger Nimbus. Knotiger Stab mit knotigem Griff nach rechts. Sigle: R.
- R e v e r s :** Christi sitzend, mit dem Pristkopf auf der Brust. Das Buch ohne Punkten. Nimbus glatt, mit glatten Strahlen. Monogramm IΘ - XΘ.

535. Av. S / B / V - / / RA / G / VSII
Rv. IΘ - X

17 mm 0,29 g Reš. 1417

536. Av. SBLASIV - SRACVSII
Rv. IΘ - X

17 mm 0,45 g Reš. 1418

537. Av. SBLASIV - S - RACVSII
Rv. IΘ - X



R 2

19 mm 0,78 g Reš. 1430

538. Av. S - BLASIV - SRAGVSII
Rv. IΘ - X

17,5 mm 0,665 g Reš. 1437

XLVII. Tip / Typus

1617-1621 - 0,642 g - ca. 17 mm

A v e r s : Sv. Vlaho s gornjom haljinom latinskog kroja, u lijevoj ruci drži štap i grad. Aureola glatka, štap gladak sa čvorastom drškom na lijevo. Sigla: R.

R e v e r s : Isus s bujnom kosom, u lijevoj ruci drži knjigu. Aureola glatka s glatkim zrakama. Monogram IΘ - X.

A v e r s : Hl. Blasius in römischer Toga, mit Stab und Stadt in Rechten. Nimbus glatt. Stab glatt mit etwas knotigem Griff, nach links. Sigle: R.

R e v e r s : Christi mit üppigem Haar. Der Kugel in Rechten. Nimbus glatt, mit glatten Strahlen. Monogramm IΘ - X.

539. Av. S - BLASIVS - RACVSII
Rv. IΘ - X

17,5 mm 0,735 g Reš. 1443

540. Av. S - BLASIVS - RACVSII
Rv. IΘ - X

18 mm 0,63 g Reš. 1457

541. Av. SBLASIVS - RAGVSII
Rv. IΘ - X

17 mm 0,72 g Reš. 1461

542. Av. S - BLASIVS - RAGVSII
Rv. IΘ - X



R 2

17 mm 0,54 g Reš. 1465

Poludinar je, kako mu i ime kaže, 1/2 dinara. Na Av. ima glavu ili poprsje sv. Vlaha s natpisom S. BLASIVS RAGVSII, a na Rv. Isusovu glavu ili, iznimno, poprsje i natpis IESVS CRISTVS.

Promjer poludinara je između 14,5 i 16 mm; težina je početka godine 1370. bila 0,759 g, ali kako je padala težina dinara, poludinar je naposljetku imao samo 0,335 g. Jednako tako imao je početka u smjesi 916,67 tisućina srebra, a godine 1627. imao je kao i dinar 800 tisućina.

Wie der Name selbst sagt, handelt es sich um einen halben Denar. Auf der Vs. mit Kopf oder Oberkörper des hl. Blasius mit Legende S. BLASIVS RAGVSII, auf der Rs. Jesuskopf, selten Oberkörper und Legende IESVS CRISTVS. Diameter: 14,5 und 16 mm, Gewicht am Anfang, im Jahre 1370, 0,759 g; genauso wie beim Denar nahm das Gewicht ab, so wiegt der Halbdinar am Ende nur 0,335 g. Genauso hielt er am Anfang 916,67 Tausendstel reinen Silbers und im Jahr 1627 800 Tausendstel, wie auch der Denar.

1370 - 0,665 g - 15-16 mm

Avers: Glava Isusa pod malom biskupskom kapom, lice s izbočenim jagodicama, dugim brkovima i dvodjelnom šiljastom bradom. Aureola glatka.

Revers: Glava bez brkova, aureola glatka.

Avers: Kopf des Heiligen unter kleiner Mitra, das Gesicht mit Backenknochen, langem Schnurrbart und zweispitzigem Bart. Aureole glatt.

Revers: Kopf ohne Schnurrbart, die Lippen dick, Aureole glatt.

1. Av. SBLÆSIVS RÆGVSI
Rv. ✠ IESVS CRISTVS.



R 4

15 mm 0,65 g Reš. 1474

2. Av. SBLÆSIVS RÆGVSI
Rv. ✠ IESVS CRISTVS
16 mm 0,65 g Reš. 1469

3. Av. SBLÆSIVS RÆGVI
Rv. ✠ IESVS CRISTV/S /
15,5 mm 0,83 g Reš. 1473

4. Av. S-BLÆSIVS RÆGVSI
Rv. ✠ IESVS CRISTVS
16 mm 0,66 g Reš. 1476

5. Av. S-BLÆSIVS RÆGVSI
Rv. ✠ IESVS CRISTVS
15,5 mm 0,65 g Reš. 1477

6. Av. S-BLÆSIVS RÆGVI
Rv. Wie Nr. 1689,
16 mm 0,58 g Reš. 1470

7. Av. S-BLÆSIVS RÆGVI
Rv. Wie Nr. 1692,
16 mm 0,59 g Reš. 1472

8. Av. SBLÆSIVS RÆGVSI
Rv. ✠ IESVS CRISTVS Glava s brkovima, aureola nazubljena. / Kopf mit Schnurrbart, Aureole zackig.



R 4

16 mm 0,68 g Reš. 1479

1370 - 0,651 g - 15 mm

Avers: Figura sveca slična kao kod I. tipa. Natpis počinje s jednim malim križem.

Revers: Kao kod I. tipa.

Avers: Die Figur des Heiligen ähnlich wie bei der 1. Abart. Die Legende beginnt mit einem kleinen Kreuz.

Revers: Wie bei der 1. Abart.

9. Av. ✦ SBLASIVS · RAGVSI ·

Rv. ✦ IHSVS · GRISTVS · Točkaste zrake. / Perlenstrahlen.



R 4

16 mm 0,59 g Reš. 1493

10. Av. ✦ S · BLASIVS · RAGVSI

Rv. Kao /Wie Nr. 9.

15,5 mm 0,51 g Reš. 1494

11. Av. ✦ S · BLASIVS · RAGVSI ·

Rv. Kao/Wie Nr. 9.



R 4

16 mm 0,58 g Reš. 1495

12. Av. ✦ SBLASIVS · RAGVSI ·

Rv. Kao/Wie Nr. 9.

16 mm 0,74 g Rengjeo

13. Av. /✦ S · BLASIVS / /RAGVSI

Rv. ✦ IHSVS · GRISTVS Kao/Wie Nr. 9.

15 mm 0,39 g Reš. 1491

14. Av. ✦ S · BLASIVS · RAGVSI ·

Rv. ✦ IHSVS · GRISTVS · Svetačke zrake glatke. / Die Heiligenstrahlen glatt.

17 mm 0,80 g Reš. 1486

15. Av. Kao/Wie Nr. 14.

Rv. ✦ IHSVS · GRISTVS · Svetačke zrake nazubljene. / Die Heiligenstrahlen zackig.

16 mm 0,51 g Kopenhagen, Reš. 1485

16. Av. ✦ S · BLASIVS · RAGVSI

Rv. ✦ IHS / - / /STVS Kao/Wie Nr. 15.

15,5 mm 0,45 g Zagreb, Reš. 1482

17. Av. ✦ SBLASIVS RAGVSI

Rv. ✦ IHSVS GRISTVS Zrake glatke. / Die Strahlen glatt.

16 mm 0,56 g Reš. 1487

18. Av. ✠ SBLꝺSIVS RꝺGVSI· Aureola glatka. / Aureole glatt.
Rv. Kao/Wie Nr. 14.



R 4

16 mm 0,60 g Reš. 1481

19. Av. ✠ S·BLꝺ / S·RꝺGVSI Brada okrugla. / Der Bart rund.
Rv. ✠ IꝺSVS· / RISTVS Aureola nazubljena s nazubljenim zrakama. / Aureole zackig mit zackigen Strahlen.
14,5 mm 0,64 g Rom, Reš. 1490

20. Av. ✠ 2 / BLꝺSIV-2RꝺGVSI
Rv. ✠ I / 2VS GRISTVS Aureola glatka s glatkim zrakama. / Aureole glatt mit glatten Strahlen.



R 4

14,5 mm 0,69 g Reš. 1480

21. Av. ✠ 2 / RꝺCV2II Aureola nazubljena. / Aureole zackig.
Rv. ✠ I·2SV2·GRI/2TV2/ Kao/Wie Nr. 19.
16 mm 0,65 g Zagreb, Reš. 1499

22. Av. ✠ S·LꝺSIV / R·RꝺGVSI
Rv. ✠ IꝺSVS·CHRISTVS
15 mm 0,63 g Reš. 1498

23. Av. /✠ SBLꝺSIVS/RꝺGVSI/
Rv. ✠ S2SVS GRISTVS
15 mm 0,40 g Reš. 1492

24. Av. ✠ S·LꝺSIVSR·RꝺGVSI
Rv. Natpis nečitak. / Die Legende unlesbar.
15 mm 0,73 g Reš. 1497

III. Tip / Typus

1372 - 0,581 g - ca. 14 mm

A v e r s : Glava s niskom biskupskom kapom, brkovima i dvodjelnom šiljastom bradom.

R e v e r s : Glava s dužim brkovima. Točkasta aureola s glatkim zrakama.

A v e r s : Kopf mit niedriger Mitra, Schnurrbart und zweispitzigem Bart.

R e v e r s : Kopf mit längerem Schnurrbart. Perlenaureole mit glatten Strahlen.

25. Av. ✥ · S · BLASIVS · RAGVSI ·
Rv. ✥ · IHSVS · CRISTVS ·



R 4

14 mm 0,52 g Reš. 1501

26. Av. ✥ · S · BLASIVS · RAGVSI ·
Rv. ✥ · IHSVS · CRISTVS ·

14,5 mm 0,68 g Zagreb, Reš. 1500

IV. Tip / Typus

1416 - 0,44 g - 15 mm

Avers: Poprsje sv. Vlaha.
Revers: Isusovo poprsje.

Avers: Brustbild des hl. Blasius.
Revers: Brustbild Christi.

27. Av. SBLASIVS RAGVSI
Rv. IQ / VM · CRISTO



R 6

15 mm 0,44 g Reš. 1502

V. Tip / Typus

1514 - 1533 - 0,392 g - 15 mm

Avers: Glava sveca s malom bradom.
Revers: Isusova glava.

Avers: Der Kopf des Heiligen mit kleinerem Bart.
Revers: Kopf Christi.

28. Av. ✥ · S · BLASIVS · RAGVSI ·
Rv. ✥ · IHSVS · CRISTVS ·



R 4

15 mm 0,48 g Reš. 1505

29. Av. ✠ SBLASIVS RAGVSII
 Rv. ✠ ·IΘS/VS·/ΘRISTVS·
 16 mm Berlin, Reš. 1503
30. Av. / S·BLASIVS·Rπ/ΘVSII/
 Rv. / /SVS·ΘRISTVS·
 15 mm 0,31 g Reš. 1504

VI. Tip / Typus

1551 - 0,39 g - ca. 14,5 mm

A v e r s : Brkovi sa strane spojeni s više zaobljenom bradom.
 R e v e r s : Brkovi sa strane vise.

A v e r s : Schnurbärte mit Bart.
 R e v e r s : Schnurbärte hangt an den Seiten.

31. Av. ✠·S·BLASIV SRAGVSII·
 Rv. ✠·IΘSVS·CRISTVS



R 3

14,5 mm 0,41 g Reš. 1507

32. Av. ✠·SBLASIVS·RAGVSII
 Rv. ✠·IΘSVS·CRISTVS
 14,5 mm 0,36 g Reš. 1512

VII. Tip / Typus

1566 - 0,31 g - 15 mm

A v e r s : Glavu s unutarnjim krugom spajaju dvije kose crte koje najvjerojatnije predstavljaju konture poprsja.
 R e v e r s : Umjesto zraka oko glave - dvije polukružne crte.

A v e r s : Kopf mit inneren Kreis durch zwei Linien (die wahrscheinlich Brust darstellen) verbunden.
 R e v e r s : Statt Strahlen, zwei Halbkreislinien um den Kopf.

33. Av. S BLASIVS/ /RAGVSII
 Rv. ✠·IΘSVS·CRISTVS



R 4

15 mm 0,31 g Reš. 1513

VIII. Tip / Typus

1617 (?) - 0,367 g - 15 mm

A v e r s : Poprsje sv. Vlahu sa širokom bradom i s glatkom aureolom.
R e v e r s : Aureola sastavljena sa svake strane od jednog glatkog polukruga
 u kojemu su po dvije glatke zrake.

A v e r s : Brustbild des Hl. Blasius mit breitem Bart und glattem Nimbus.
R e v e r s : Nimbus besteht aus zwei Halbkreisen und im jedem je zwei
 glatte Strahlen.

34. Av. ✠S/ /BLA/ /RACVSIH
 Rv. ✠IHSVS•CRISTVS



R 4

15 mm 0,375 g Reš. 1516

35. Av. ✠S•BLASIVS•RACVSI/ /
 Rv. ✠IHSVS•CRISTVS

15 mm 0,34 g Reš. 1517

IX. Tip / Typus

1627 (?) - 0,388 g - 15 mm

A v e r s : Poprsje sv. Vlahu s užom bradom i s glatkom aureolom.
R e v e r s : Umjesto zraka oko glave - dvije polukružne crte.

A v e r s : Brustbild des Hl. Blasius mit lengerem Bart und mit glattem
 Nimbus.

R e v e r s : Stadt Strahlen um dem Kopf - zwei Rundkreislinien.

36. Av. /✠S•BLASIVS•RACVSIH
 Rv. ✠IHSVS•CRIS/TV/S



R 5

15 mm 0,335 g Reš. 1519

Dinarić se kovao od 1626. do 1761. g., a bio je što i dinar, jer je imao jednaku nominalnu vrijednost, tj. 30 minca. Kada su se koncem XVII. st. namjesto minca počeli kovati soldi koji su vrijedili 5 minca, vrijedio je 6 solada. Od najmlađeg dinara preuzeo je i slike, pa je na Av. sv. Vlaho koji u lijevoj ruci drži biskupski štap i grad, a desnom blagoslivlje, a na Rv. je Isus okružen zvjezdicama, koji u lijevoj ruci ima kuglu s križem, a desnom blagoslivlje. Natpis na Av. je S. BLASIVS RAGVSII, prvi put pojavljuje se godina kovanja, a na Rv. je natpis TVTA SALVS.

Spočetka je propisana težina dinarića bila 0,663 g, u smjesi je bilo 800 tisućina srebra, da bi posljednjih godina, od 1754. do 1761. imao tek 0,448 g i 566,66 tisućina srebra. U razdoblju od 1626. do 1645. promjer dinarića bio je 18 mm, a kasnije je varirao od 15,5 do 19 mm.

Denaric wurde vom von 1626 bis 1761 geprägt und galt wie Denar, da er en gleichen Nominalwert - 30 Minzen hatte. Am Ende des 17 Jhr., als statt Mincen Soldo die 5 Mincen galten, geprägt wurden, galt Denaric 6 Soldo.

Vom jüngsten Denar wurden auch die Bilder übernommen, so befindet sich auf der Vs. der hl. Blasius mit Bischofsstab und Stadt in der Linken, mit der Rechten segnend; und auf der Rs. Christus, in der Linken Kugel mit Kreuz, mit der Rechten segnend, um Christus herum Sterne. Legende auf der Vs. S. BLASIVS RAGVSII und zum ersten Male das Prägungsjahr, auf der Rs. die Legende TVTA SALVS.

Vorgeschriebenes Gewicht Am Anfang 0,663 g, 800 Tausendstel Silber enthaltend. In den letzten Jahren (1754–1761)- Gewicht nur 0,488 g mit 566,66 Tausendstel Silber. Der Durchmesser der zwischen 1626 und 1645 geprägten war 18 mm und variierte später zwischen 15,5 und 19 mm.

I. skupina / Gruppe: 1626–1631

Revers: Krupnije šesterokrake zvjezdice. / Etwas größere sechszackige Sternchen.

1. Av. · S · BLASIVS · RAGVSII · 16-26

Rv. · TVTA · · · · SALVS · Lijevo i desno po 9 zvjezdica. / Links und rechts je 9 Sternchen.



17,5 mm 0,625 g Reš. 1522.

R

2. Av. S · BLASIVS · RAGVSII · 16-27

Rv. · TVTA · · · · SALVS · Lijevo i desno po 9 zvjezdica. / Links und rechts je 9 Sternchen.



17,5 mm 0,62 g Reš. 1528.

R

3. Av. S · BLASIVS · / RAG/VSII · 16-28

Rv. / / VTA - / S/ · Lijevo i desno po 8 zvjezdica. / Links und rechts je 8 Sternchen.

17,5 mm 0,55 g Reš. 1536.

R

4. Av. /S · BLA/ SIVS · RAGVSII · 16-29

Rv. · TVTA - - / / VS · Lijevo i desno po 8 zvjezdica. / Links und rechts je 8 Sternchen.

17 mm 0,63 g Reš. 1544.

R

5. Av. · S · BLASIVS · RAGVSII · 16-30

Rv. · TVTA - - · SALVS · Lijevo i desno po 9 zvjezdica. / Links und rechts je 9 Sternchen.

17 mm 0,60 g Reš. 1553.

R

6. Av. S · BLASIVS · RAGVSII · 16-31

Rv. · TVTA - - · SALVS · Lijevo i desno po 9 zvjezdica. / Links und rechts je 9 Sternchen.

17 mm 0,64 g Reš. 1559.

R

II skupina: od 1642. do prve varijante godine 1657.

Gruppe II: von 1642 bis zu der ersten Variante 1657.

Avers: Slike grublje, slova nepravilnija. / Die Abbildungen grober, Buchstaben unregelmäßiger.

Revers: Slike grublje, slova nepravilnija. Krupnije šesterokrake zvjezdice, a godine 1651. u prvoj varijanti peterokrake. / Die Abbildungen grober, Buchstaben unregelmäßiger. Größere sechszackige Sternchen und bei der ersten Variante (1651) - fünfzackige Sternchen.

7. Av. SBLASIV · RAGVSII · 16-42

Rv. / / TVTA - - · SALVS/ / Lijevo i desno po 8 zvjezdica. / Links und rechts je 8 Sternchen.

17,5 mm 0,73 g Reš. 1561.

R

8. Av. S · BLASIV · - · RAGVSII 16-43

Rv. · TVTA - - · SALVS · Lijevo 7, desno 9 zvjezdica. / Links 7 und rechts 9 Sternchen.



17,5 mm 0,59 g Reš. 1565a.

R 2

9. Av. S · BLASIVS · · RAGVSII · 16-45
Rv. / / TVTA · · · SALVS · Lijevo i desno po 8 zvjezdica. / Links und rechts je 8 Sternchen.
17 mm 0,50 g Reš. 1569a. R
10. Av. S · BLASIVS · · RAGVSII · 16-46
Rv. · TVTA · · · SALVS Lijevo i desno po 8 zvjezdica. / Links und rechts je 8 Sternchen.
17,5 mm 0,60 g Reš. 1583. R
11. Av. / / IVS · / / RAGVSII / / 16-49
Rv. · T/ / · · SALVS / / Lijevo i desno po 6 zvjezdica. / Links und rechts je 6 Sternchen.
18 mm 0,575 g Reš. 1607. R
12. Av. SBLASIVS · · RAGVSII 16-51
Rv. · TVTA · · · SALVS Lijevo i desno po 7 peterokrakih zvjezdica. / Links und rechts je 7 fünfzackige Sternchen.



17,5 mm 0,46 g Reš. 1624.

R

13. Av. S · BLASIVS · · RAGVSII · 16-51
Rv. · TVTA · · · SALVS Lijevo i desno po 6 šesterokrakih zvjezdica. / Links und rechts je 6 sechszackige Sternchen.
18 mm 0,67 g Reš. 1625. R
14. Av. S/ / BLASIVS · · RAGVSII 16-54
Rv. TVTA · · · SALVS Lijevo i desno po 7 zvjezdica. / Links und rechts je 7 Sternchen.
18 mm 0,66 g Reš. 1648. R
15. Av. SBLASIVS · · RAGVSII · 16-55
Rv. · TVTA · · · SALVS Lijevo 8, desno 6 zvjezdica. / Links 8 und rechts 6 Sternchen.
18, mm 0,555g Reš. 1663. R
Prva varijanta godine 1657. / Erste Variante 1657.
16. Av. SBLASIVS · · RAGVSII 16-57,
Rv. TVTA · · · SALVS Lijevo 7, desno 6 zvjezdica. / Links 7 und rechts 6 Sternchen.
18 mm 0,54 g Reš. 1688. R 2

III. skupina: od druge varijante 1657. do godine 1667.

Gruppe III: von der zweiten Variante 1657 bis 1667

Revers: Krupne zvjezdice, najčešće šesterokrake. / Größere Sternchen, meistens sechsstrahlige.

Druga varijanta godine 1657; na Av. finiji crtež, na Rv. grublji.

Die zweite Variante 1657; auf der Vs. feinere und auf der Rs. grobere Zeichnung.

17. Av. S · BLASIVS - / RAGVSII 16-57

Rv. TVTA - SALVS Lijevo i desno po 6 peterokrakih zvjezdica. / Links und rechts je 6 fünfzackige Sternchen.

18 mm 0,61 g Reš. 1689b.

R 2

Četvrta varijanta godine 1657; na Av. grublji crtež, na Rv. finiji.

Vierte Variante 1657; auf der Vs. grobere und auf der Rs. feinere Zeichnung.

18. Av. S BLASIV - RAGVSII 16-57

Rv. TVTA · · · S/ /VS Lijevo i desno po 7 zvjezdica. / Links und rechts je 7 Sternchen.



17,5 mm 0,635 g Reš. 1692.

R 2

Šesta varijanta godine 1657; na Av. i Rv. grublji crteži.

Sechste Variante 1657; auf der Vs. und Rs. grobere Zeichnung.

19. Av. SBLASI - RAGVSII 16-57

Rv. TVTA - SALVS Lijevo 7, desno 6 zvjezdica. / Links 7 und rechts 6 Sternchen.



18 mm 0,65 g Reš. 1694.

R 2

20. Av. SBLASIVS - RAGVSII 16-59

Rv. TVTA - SALVS Lijevo i desno po 6 zvjezdica. / Links und rechts je 6 Sternchen.

19 mm 0,63 g Reš. 1709.

R

21. Av. S BLASIVS - RAGVSII 16-59

Rv. TVTA - SALVS Lijevo 4 zvjezdice, desno 6 zvjezdica. / Links 4 und rechts 6 Sternchen.

18 mm 0,655 g Reš. 1712.

R

22. Av. S BLASIVS - RAGVSII 16-61

Rv. TVTA - SALVS Lijevo 4 zvjezdice, desno 5 zvjezdica. / Links 4 und rechts 5 Sternchen.

18 mm 0,625 g Reš. 1727.

R

23. Av. SBLASIVS - RAGVSII 16-63

Rv. TVTA - SALVS Lijevo i desno po 5 zvjezdica. / Links und rechts je 5 Sternchen.

18 mm 0,65 g Reš. 1748a.

R

Godine 1665. nije pronađen ni jedan dinarić koji bi sigurno imao tu godinu. / Keine Münze die mit Sicherheit das Jahr 1665. trägt, wurde gefunden.

24. Av. SBLASIVS - RAGVSII 16-67

Rv. TVTA - SALVS Lijevo i desno po 6 zvjezdica. / Links und rechts je 6 Sternchen.

18 mm 0,56 g Reš. 1759.

R

IV. skupina / Gruppe: 1676 – 1679.

Revers: Najčešće šesterokrake zvjezdice. / Meistens sechsstrahlige Sternchen.

25. Av. SBLASIVS - RAGVSI 16-76

Rv. TVTA - SALVS Lijevo i desno po 6 zvjezdica. / Links und rechts je 6 Sternchen.



17 mm 0,575 g Reš. 1762a.

R 2

26. Av. SBLASIVS - RAGVSII 16-77

Rv. TVTA - SALVS Lijevo 6, desno 5 zvjezdica. / Links 6 und rechts 5 Sternchen.

17,5 mm 0,45 g Reš. 1764.

R 2

27. Av. SBLASIVS - RAGVSI 16-78

Rv. TVTA - SALVS Lijevo 6, desno 7 zvjezdica. / Links 6 und rechts 7 Sternchen.

18 mm 0,545 g Reš. 1768.

R

28. Av. SBLASIV - RAGVSII 16-79

Rv. TVTA - SALVS Lijevo 6, desno 5 zvjezdica. / Links 6 und rechts 5 Sternchen.

17,5 mm 0,69 g Reš. 1775.

R

Avers: Oko svečeve glave nema aureole. / Ohne Nimbus um den Kopf des Heiligen.

Revers: Zvezdice su najčešće peterokrake, iznimno je namjesto zvjezdice križić. / Sternchen meistens fünfstrahlig, selten an Stelle des Sternchens ein Kreuzchen.

29. Av. SBLASIS - RAGVSII 16-80

Rv. TVTA - SALVS Lijevo 6, desno 4 križića. / Links 6 und rechts 4 Kreuzchen.



17 mm 0,58 g Reš. 1779.

R

30. Av. SBLASIVS - RAGVSI 16-80

Rv. TVTA - SALVS Lijevo 5, desno 6 zvjezdica. / Links 6 und rechts 7 Sternchen.

17 mm 0,50 g Reš. 1780a.

R

31. Av. SBLASIVS - RAGVSI 16-81

Rv. TVTA - SALVS Lijevo i desno po 5 križića. / Links und rechts je 5 Kreuzchen.

17 mm 0,52 g Reš. 1792.

R

32. Av. SBLASIVS - RAGVSI 16-81 Svetac s aureolom. / Heiliger mit Nimbus.

Rv. TVTA - SALVS Lijevo i desno po 5 zvjezdica. / Links und rechts je 5 Sternchen.

17 mm 0,59 g Reš. 1800.

R

33. Av. SBLASIVS - RAGVSII 16-82

Rv. TVTA - SALVS Lijevo i desno po 6 zvjezdica. / Links und rechts je 6 Sternchen.

17 mm 0,535 g Reš. 1824a.

R

34. Av. SBLASIVS - RAGVSII 16-84

Rv. TVTA - SALVS Lijevo i desno po 5 zvjezdica. / Links und rechts je 5 Sternchen.

18 mm 0,565 g Reš. 1870.

R

35. Av. SBLASIVS - RAGVSII 16-85

Rv. TVTA - SALVS Lijevo 7, desno 6 zvjezdica. / Links 7 und rechts 6 Sternchen.

17,5 mm 0,515 g Reš. 1902.

R

36. Av. SBLASIVS - RAGVSII 16-87

Rv. TVTA - SALVS Lijevo i desno po 4 zvjezdice. / Links und rechts je 4 Sternchen.

18 mm 0,58 g Reš. 1928.

R

37. Av. S / - /BLASIVS - RAGVSII / - /-91

Rv. TVTA - SALVS Lijevo i desno po 4 zvjezdice. / Links und rechts je 4 Sternchen.

18,5 mm 0,475 g Reš. 1953.

R 2

38. Av. / /LASIVS - RAGVSII 16-95

Rv. TVTA - SALVS Lijevo 6, desno 5 križića. / Links 6 und rechts 5 Kreuzchen.

17 mm 0,485 g Reš. 1965.

R 2

39. Av. SBLASIVS - RAGVSII 16-/95/

Rv. TVTA - SALVS Lijevo i desno po 5 zvjezdica. / Links und rechts je 4 Sternchen.

17,5 mm 0,62 g Reš. 1966.

R 2

Godine 1697. nije pronađen ni jedan dinarić koji bi sigurno imao tu godinu. / Keine Münze, die mit Sicherheit das Jahr 1697. trägt, wurde gefunden.

VI. skupina / Gruppe: 1698 – 1716

Revers: U razdoblju od 1698. do 1707. zvjezdice su najčešće šesterokrake, a u razdoblju od 1708. do 1716., peterokrake. / Die Sternchen sind 1698 – 1707, meistens sechszackig und 1708 – 1716, fünfstrahlig.

40. Av. / AS / - RA/ / 16-99

Rv. TVTA - SALVS Lijevo 5, desno 6 zvjezdica. / Links 5 und rechts 6 Sternchen.



17,5 mm 0,505 g Reš. 1970.

R 2

41. Av. SBLASIVS - / / VSII 16-99

Rv. / T T/A - SALVS Lijevo 7 zvjezdica, desno 4 zvjezdice. / Links 7 und rechts 4 Sternchen.

17 mm 0,385 g Reš. 1972.

R 2

42. Av. SBLASIVS - RAGVSII 17-03

Rv. TVTA - SALVS Lijevo 6, desno 9 peterokrakih zvjezdica. / Links 6 und rechts 9 fünfstrahlige Sternchen.

17,5 mm 0,505 g Reš. 1983.

R 2

43. Av. SBLASIVS - RAGVSII 17-03

Rv. TVTA - SALVS Lijevo i desno 8 šesterokrakih zvjezdica. / Links und rechts 8 sechsstrahlige Sternchen.

17 mm 0,43 g Reš. 1986.

R 2

44. Av. SBLASIVS - RAGVSI 17-07 Grublji crtež i nepravilnija slova. / Grobere Zeichnung und unregelmäßigere Buchstaben.

Rv. TVTA - SALVS Lijevo i desno po 7 peterokrakih zvjezdica; grublji crtež i nepravilnija slova. Links und rechts je 7 fünfzackige Sternchen; grobere Zeichnung und unregelmäßigere Buchstaben.



17,5 mm 0,42 g Reš. 2002.

R 2

45. Av. SBLASIVS - RAGVSI 17-07 Kao prethodni. / Wie vorher.

Rv. / TVTA/ - / ALV/S/ Lijevo 7, desno 6 peterokrakih zvjezdica; nepravilnija slova, ali finiji crtež. Links 7 und rechts 6 fünfstrahlige Sternchen; unregelmäßigere Buchstaben aber feinere Zeichnung.

17 mm 0,48 g Reš. 2006.

R 2

46. Av. S-BLASIVS - RACVSI 17-07 Finiji crtež i pravilnija slova. / Feinere Zeichnung und regelmäßigere Buchstaben.

Rv. TVTA -SALVS Lijevo i desno po 6 peterokrakih zvjezdica; finiji crtež i pravilnija slova. / Links und rechts je 6 fünfzackige Sternchen, feinere Zeichnung und regelmäßigere Buchstaben.



17,5 mm 0,44 g Reš. 2008.

R 2

47. Av. SBLASIVS - / /GVSI 17-16 Grublji crtež i nepravilnija slova. / Grobere Zeichnung und unregelmäßigere Buchstaben.

Rv. TVTA - SALVS Lijevo i desno po 5 peterokrakih zvjezdica; grublji crtež i nepravilnija slova. Links und rechts je 5 fünfzackige Sternchen; grobere Zeichnung und unregelmäßigere Buchstaben.

18 mm 0,53 g Reš. 2036.

R 2

48. Av. SBLASIV/ / - RA/G / SII 17-16 Kao prethodni. / Wie vorher.

Rv. T/V / - SALVS Lijevo 6, desno 5 šesterokrakih zvjezdica; finiji crtež i pravilnija slova. / Links 6 und rechts 5 sechszackige Sternchen; feinere Zeichnung und regelmäßigere Buchstaben.



17,5 mm 0,455 g Reš. 2042.

R 2

Slike su finije izradbe, ali su zbog plitko rezanih kalupa manje reljefne. / Die Zeichnungen sind feiner, aber wegen niedrig geschnittener Formen, weniger gewölbt.

Revers: Najčešće peterokrake zvjezdice. / Meistens fünfzackige Sternchen.

49. Av. S/ / BLASIVS - RAGVSII · 17-20 Grublji crtež. / Grobere Zeichnung.

Rv. / / VTA - SALVS Lijevo 4, desno 3 zvjezdice. / Links 4 und rechts 3 Sternchen.

18 mm 0,39 g Reš. 2044.

R

50. Av. S · BLASIVS - RAGVSII · 17-20 Kao prethodni. / Wie vorher.

Rv. TVTA - SAL/ / S Lijevo 6 zvjezdica, desno 4 zvjezdice. Slika finija, a slova nepravilnija. / Links 6 und rechts 4 Sternchen. Zeichnung feiner, Buchstaben unregelmäßiger.

18 mm 0,545 g Reš. 2047.

R

51. Av. · S · BLASIVS - RHACVSII · 17-23 Kao prethodni. / Wie vorher.

Rv. · TVTA · · · SALVS · Lijevo i desno po 8 zvjezdica. Kao prethodni. / Links und rechts je 8 Sternchen. Wie vorher.

18 mm 0,385 g Reš. 2061.

R

52. Av. S/ / BLASIVS · · RHA/ / VSII/ / 17-23 Kao prethodni. / Wie vorher.

Rv. · TVTA · · · SALVS · Lijevo i desno po 9 zvjezdica. Kao prethodni. / Links und rechts je 9 Sternchen. Wie vorher.



18 mm 0,415 g Reš. 2063.

R

53. Av. · S · BLASIVS - RHACVSII · 17-23 Crtež finiji. / Die Zeichnung feiner.

Rv. · TVTA · · · SALVS/ / Lijevo i desno po 7 zvjezdica. / Links und rechts je 7 Sternchen.



18 mm 0,50 g Reš. 2065.

R

54. Av. / / S · BLASIVS - RHACVSII · /1 /-25 Finiji crtež i pravilnija slova. / Feinere Zeichnung und regelmäßigere Buchstaben.

Rv. TVTA - SALVS Lijevo 6, desno 7 zvjezdica. / Links 6 und rechts 7 Sternchen.



17 mm 0,385 g Reš. 2085.

R

55. Av. · S · BLASIVS · - · RHACVSII · 17 · 48

Rv. · TVTA · - · SALVS · Lijevo i desno po 4 zvjezdice. / Links und rechts je 4 Sternchen.

18,5 mm 0,45 g Reš. 2100.

R

56. Av. · S · BLASIVS · - · RHACVSII · 17-51

Rv. · TVTA · - · SALVS · Lijevo i desno po 5 zvjezdica. / Links und rechts je 5 Sternchen.



18 mm 0,415 g Reš. 2106.

R

VIII. skupina / Gruppe: 1754—1761.

57. Av. S / · BLASIVS · - · ? / RHACVSIN / · 17-54 Grublji crtež. / Grobere Zeichnung.

Rv. TVT/A / - / A/LVS · Lijevo 5, desno 6 zvjezdica. Grublji crtež. / Links 5 und rechts 6 Sternchen.
Grobere Zeichnung.



15,5 mm 0,41 g Reš. 2111.

R

58. Av. S · BLASII · - · RACVSIN · 17-54 Finiji crtež. / Feinere Zeichnung.

Rv. TVTA · SALVS Lijevo 5, desno 6 zvjezdica; grublji crtež. / Links 5 und rechts 6 Sternchen.
Grobere Zeichnung.



15,5 mm 0,325 g Reš. 2117.

R

59. Av. S · BLASII · - · RACVSIN · 17-56 Kao prethodni. / Wie vorher.

Rv. / TVTA/ · · · SALVS · Lijevo 5, desno 6 zvjezdica; finiji crtež. / Links 5 und rechts 6 Sternchen; feinere Zeichnung.

15,5mm 0,445 g Reš. 2124.

R

60. Av. S · BLASII · · · RACVSIN · 17-56 Kao prethodni. / Wie vorher.

Rv. TVTA · · · SALVS · Lijevo i desno po 6 zvjezdica; kao prethodni. / Links und rechts 6 Sternchen; Wie vorher.

16 mm 0,35 g Reš. 2125.

R

61. Av. S · BLASII · · · RACVSIN · 17-57 Kao prethodni. / Wie vorher.

Rv. TVTA · · · SALVS · Lijevo i desno po 6 zvjezdica; kao prethodni. / Links und rechts je 6 Sternchen; wie vorher.

16 mm 0,455 g Reš. 2130.

R

62. Av. S · BLASI · · · RACVSIN/ /17-61 Kao prethodni. / Wie vorher.

Rv. TV/ /A · SALVS Lijevo i desno po 4 zvjezdice; kao prethodni. / Links und rechts 4 Sternchen; Wie vorher.

15,5mm 0,43 g Reš. 2132.

R 2

Dinarići bez godine / Denaric ohne Prägungsjahr

Prema crtežu pripada dinarićima iz razdoblja 1681 – 1696.

Zählt der Zeichnung nach zu den Denarici aus den Jahren 1681 – 1696.

63. Av. SBLASIVS · RAGVSII

Rv. TVTA · SALVS Lijevo 5, desno 6 peterokrakih zvjezdica. / Links 5 und rechts 6 fünfzackige Sternchen.

18 mm 0,56 g Reš. 2138

R 3

Pripada dinarićima iz razdoblja 1754 – 1761.

Zählt zu den Denarici aus den Jahren 1754 – 1761.

64. Av. S · BLASII · RACVSIN/ /

Rv. T/ /TA · S/ / VS Lijevo i desno po 4 zvjezdice. / Links und rechts 4 Sternchen.

16 mm 0,335 g Reš. 2139.

R 3

Kovan je i 1644, 1647, 1648, 1650, 1652, 1653, 1656, 1658, 1660, 1662, 1664, 1666, 1683, 1686, 1688 – 1690, 1692, 1698, 1700, 1701, 1702, 1704 – 1706, 1708 – 1715, 1721, 1722, 1724, 1726, 1727 i 1728. s manjim razlikama.

Wurde noch in der Jahren 1644, 1647, 1648, 1650, 1652, 1653, 1656, 1658, 1660, 1662, 1664, 1666, 1683, 1686, 1688 – 1690, 1692, 1698, 1700, 1701, 1702, 1704 – 1706, 1708 – 1715, 1721, 1722, 1724, 1726, 1727 und 1728. mit kleinen Unterschieden.

Artiluk je prvi veći dubrovački srebrni novac kovan s prekidima od 1627. do 1701. Vrijedio je 3 dinarića. Prvotna težina od 1,989 g smanjena je potkraj razdoblja njegova kovanja na 1,518 g, a i smjesa od 800 tisućina srebra smanjena je na 600 tisućina. U početku je uglavnom imao promjer veći od 20 mm, a posljednjih godina (1683–1701) manji.

Na Av. je poprsje sv. Vlaha, zdesna je natpis S·BLASIVS RAGVSII, na Rv. u sredini gornje polovice su gradska vrata iznad njih je rimski broj III (koji pokazuje vrijednost novca), slijeva i zdesna po dvije su cifre godine kovanja, a sa strana po jedan mali dubrovački grb; u donjoj je polovici, u trima redovima, natpis GROS · ARGE | TRIP · CIVI | RAGV.

Artilucco ist die erste größere Silbermünze von Dubrovnik, wurde mit Unterbrechungen von 1627 bis 1701 geprägt und galt 3 Denaric. Das ursprüngliche Gewicht von 1,989 g wurde gegen Ende der Prägungszeit auf 1518 g reduziert, wie auch der Gehalt von 800 Tausendstel Silber auf 600 Tausendstel. Am Anfang war der Durchmesser meistens größer als 20 mm u. in den letzten Jahren (1683–1701) kleiner. Auf der Vs. das Brustbild des hl. Blasius, nach rechts, mit der Legende S·BLASIVS RAGVSII. Auf der Rs. ein Stadttor in der Mitte der obigen Hälfte, darüber die römische Ziff. III (bezeichnet den Wert). Links und rechts je zwei Ziffern des Prägungsjahres und je ein kleines Wappen von Dubrovnik; in der unteren Hälfte in drei Reihen die Legende GROS · ARGE | TRIP · CIVI | RAGV.

1. Av. ·S · BLASIVS · RAGVSII · Zatvorena biskupska kapa. / Offene Bischofsmütze.
Rv. · III · | · 16-27 · | · GROS · ARGE · | TRIP · CIVI | · RAGV · Grad bez luke; u sredini najviša kula sa šiljastim krovom. / Stadt ohne Hafen, höchstes Türmchen in der Mitte mit spitzem Dach.



21 mm 1,98 g Reš. 2173.

R 2

2. Av. ·S · BLASIVS · RAGVSII · Otvorena biskupska kapa. / Offene Bischofsmütze.
Rv. · III · | · 16-27 · | · GROS · ARGE · | TRIP · CIVI · | · RAGV · Kao prethodni. / Wie vorher.
22,5 mm ? g Reš. 2175.

R 2

3. Av. ·S · BLASIVS · RAGVSII · Kao prethodni. / Wie vorher.
Rv. · III · | · 16-27 · | · GROS · ARGE · | TRIP · CIVI | · RAGV · Grad s lukom; najviša zgrada tanki zvonik. Stadt mit Hafen, das höchste Gebäude, ein enger Glockenturm.



22,5 mm 1,875 g Reš. 2178.

R 2

4. Av. ·S · BLASIVS · RAGVSII · Kao prethodni. / Wie vorher.

Rv. · III · | · 16-28 · | *GROS · ARGE* | TRIP · CIVI | · RAGV · Kao prethodni. / Wie vorher.

22 mm 1,95 g Reš. 2183.

R 2

5. Av. *SBLASIVS* RAGVSII · U otvorenoj biskupskoj kapi ruža. / In der offenen Bischoffsmütze eine Rose.

Rv. · III · | · 16-28 · | · GROS · ARGE · | TRIP · CIVI | · RAGV · Grad s lukom; najviša zgrada široka kula s križem na vrhu. / Stadt mit Hafen, höchstes Gebäude, ein breiter Turm oben mit Kreuz.



21,5 mm 2,00 g Reš. 2191.

R 2

6. Av. · S · BLASIVS · RAGVSII · Otvorena biskupska kapa. / Offene Bischoffsmütze.

Rv. III · | · 16-29 · | · GROS · ARGE · | TRIP · CIVI | · RAGV · Kao prethodni. / Wie vorher.

21,5 mm 1,61 g Reš. 2193.

R 2

7. Av. *SBLASIVS* RAGVSII · Otvorena biskupska kapa s ružom u sredini. / Offene Bischoffsmütze mit Rose in der Mitte.

Rv. · III · | · 16-29 · | *GROS · ARGE* | TRIP · CIVI | · RAGV · Grad s lukom; najviša zgrada visoki zvonik. / Stadt mit Hafen. Größtes Gebäude, ein hoher Glockenturm.



22 mm 1,68 g Mimica

R 2

8. Av. · S · BLASIVS · RAGVSII · Otvorena biskupska kapa. / Offene Bischoffsmütze.

Rv. · III · | · 16-30 · | · GROS · ARGE · | TRIP · CIVI | · RAGV · Grad s lukom; najviša zgrada široka kula s križem na vrhu. / Stadt mit Hafen, größtes Gebäude ein breiter Turm oben mit Kreuz.

22 mm 1,75 g Reš. 2208.

R 2

9. Av. · S · BLASIVS · RAGVSII · Kao prethodni. / Wie vorher.

Rv. · III · | · 16-31 | GROS · ARGE | TRIP · CIVI | · RAGV · Najviša zgrada široka kula s križem na vrhu. / Größtes Gebäude ein breiter Turm mit Kreuz.

20,5 mm 1,835 g Reš. 2214.

R 3

10. Av. · S · BLASIVS · RAGVSII · Kao prethodni. / Wie vorher.

Rv. · III · | · 16-3 | 5 · | · GROS · ARGE | TRIP · CIVI | · RAGV · Kao prethodni. / Wie vorher.

21 mm 1,67 g Reš. 2227.

R 5

11. Av. · S · BLASIVS · RAGVSII · Kao prethodni. / Wie vorher.

Rv. · III · | · 16-42 · | · GROS · ARGE · | TRIP · CIVI | · RAGV · Kao prethodni. / Wie vorher.

12. Av. · S · B|L|ASIVS***RAGVSII** · Otvorena biskupska kapa u kojoj je zvjezdica. / Offene Bischofsmütze mit Stern.
 Rv. · III · | · 16-45 · |GROS · ARGE · |TRIP · CIVI| / **RAGV** / Najviša zgrada široka kula bez križa na vrhu. / Größtes Gebäude, ein breiter Turm oben mit Kreuz.



22 mm 2,025 g Reš. 2238.

R 3

13. Av. *S***BLASIVS*****RAGVSII** Zatvorena biskupska kapa. / Offene Bischofsmütze.
 Rv. *III*| / 6-49| *GROS***ARGE***/|TRIP/ · | CIVI| ***RAGV** Kao prethodni. / Wie vorher.
 22 mm 2,16 g Reš. 2251.

R 3

14. Av. S · **BLASIVS**/ · |**RAGVSII*** Manja glava s dugom uskom bradom i niskom okruglom biskupskom kapom. / Kleinerer Kopf mit langem, engem Bart und niedriger, rundlicher Bischofsmütze.
 Rv. III|/16-75|/GROS · /**ARGE**/ |TRIP · C|**TVI**|**RAGVSII**/ Veća i dulja slika grada bez luke. Größeres und längeres Stadtbild ohne Hafen.



21 mm 1,38 g Reš. 2254.

R 6

15. Av. *S***BLASIVS*****RAGVSII** Zatvorena biskupska kapa. / Geschlossene Bischofsmütze.
 Rv. · III · | · 16-83 · | · GROS · ARGE · |TRIP · CIVI| **RAGV** · Najviša zgrada široka kula s križem na vrhu, križ imaju i zvonik i kula. / Größtes Gebäude ein breiter Turm oben mit Kreuz, ein Glockenturm und ein Türmchen auch mit Kreuz.

21 mm 1,58 g Reš. 2256.

R 3

16. Av. S**BLASIVS** · **RAGVSII*** Otvorena biskupska kapa. / Offene Bischofsmütze.
 Rv. · III · | · 16-8|3 · |*GROS · ARGE*|TRIP · CIVI| · **RAGV** · Kao prethodni. / Wie vorher.
 21 mm 1,71 g Reš. 2258.

R 3

17. Av. S**BLASIVS** · **RAGVSII*** Kao prethodni. / Wie vorher.
 Rv. III|16-85|GROS **ARGE**|TRIP CIVI| **RAGV** Najviša zgrada široka kula s križem na vrhu, križ imaju i 2 tanje kule. / Größtes Gebäude ein breiter Turm oben mit Kreuz, zwei engere Türmchen auch mit Kreuz.



21 mm 1,86 g Reš. 2262.

R 5

18. Av. ·SBLASIVS·RAGVSII· Grubo crtan lik sa zavrnutim brkovima i izduženim, kao sklopljenim očima; na glavi niska okrugla biskupska kapa; oko svečeve glave nema aureole. Grobgezeichnete Gestalt mit Knebelbart mit länglichen, halbgeschlossenen Augen. Auf dem Haupte eine niedrige, rundliche Bischofsmütze. Ohne Nimbus um den Kopf des Heiligen.

Rv. III|16-86|GROS ARGE|TRIP CIVI| · RAGV Najveća zgrada široka kula s križem na vrhu, križ imaju i ostale (3 ili 4)kule. / Größtes Gebäude, ein breiter Turm oben mit Kreuz, die übrigen Türmchen (3 oder 4) auch mit Kreuz.



21 mm 1,535 g Reš. 2263.

R 4

19. Av. SBLASIVS · RAGVSII· Otvorena biskupska kapa. / Offene Bischofsmütze.

Rv. III|16-92|GROS · ARGE|TRIP · CIVI| · RAGV– Najviša zgrada široka kula bez križa na vrhu. Größtes Gebäude, ein breiter Turm oben ohne Kreuz.



21 mm 1,67 g Reš. 2266.

R 3

20. Av. *SBLASIVS·RAGVSII· Kao prethodni. /Wie vorher.

Rv. III||17|-01|GROS · ARGE|TRIPCIVI| · RAGV| · | Najviša zgrada široka kula s križem na vrhu. / Größtes Gebäude, ein breiter Turm oben mit Kreuz.

20,5 mm 1,12 g Reš. 2267.

R 5

Kovan je i 1628, 1629, 1631, 1632, 1633, 1643, 1644, 1646, 1647, 1648. i 1684. s manjim razlikama.

Wurde noch in den Jahren 1628, 1629, 1631, 1632, 1633, 1643, 1644, 1646, 1647, 1648. und 1684. geprägt mit kleinen Unterschieden.

Soldi su se kovali, s prekidima između godine 1678. i 1797. Vrijedili su 5 minca ili 1/6 dinarića i bili su prvi veći dubrovački bakreni novac. Na Av. iznad gradskih zidina poprsje je sv. Vlaha koji desnom rukom blagoslivlje, a u lijevoj drži biskupski štap; na Rv. je Isus koji drži kuglu s križem u lijevoj ruci, a desnom blagoslivlje; oko njega su zvjezdice a sa strane po jedan dubrovački grb. Ispod Isusovih nogu ponekad je sigla majstora koji je izrađivao kalupe. Na prednjoj strani (Av.) novčića kovanih do godine 1672. uz manje varijacije nalazimo natpis *MONETA CIVITATIS RAGVSII*, a kasnije, također uz manje razlike, *CIVITAS RAGVSII*. Na soldima kovanim godine 1678. nije naznačena godina, a na svim ostalim soldima godina je ispod gradskih zidina.

Najstariji tipovi promjera su približno 21 mm, a u mlađih od 19,5 do 20 mm: srednja težina starijih solada je 2,731 g, a mlađih tek 1,446 g.

Die Sold wurden mit Unterbrechungen in den Jahren 1678–1797 geprägt. Sie galten 5 Mincen oder 1/6 Denaric und waren die ersten größeren Kupfermünzen von Dubrovnik. Auf der Vs. das Brustbild des hl. Blasius über der Stadtmauer, mit der Rechten segnend und mit dem Bischofsstab in der Linken. Auf der Rs. hält Christus die Kugel mit Kreuz in der Linken, mit der Rechten segnend; um ihn herum die Sternchen und an den Seiten je ein Wappen von Dubrovnik. Unter Seinen Füßen befinden sich manchmal die Münzzeichen des Formenmeisters. Auf der Vs. der Münze befindet sich mit einigen Variationen die Legende *MONETA CIVITATIS RAGVSII* und später auch *CIVITAS RAGVSII*. Die Soldo aus dem Jahre 1678 sind ohne Prägungsjahr, bei den übrigen befindet sich dieses unter der Stadtmauer.

Diameter der ältesten Typen ist 21 mm und der jüngeren zwischen 19,5 und 20 mm; Durchschnittsgewicht der ersten Stücke ist 2,731 g und der übrigen nur 1.446 g.

Prva skupina: bez naznačene godine (1678)

Die erste Gruppe: ohne Prägungsjahr (1678)

1. Av. *MON*/?/CIVT* *RAGSI* Natpis započinje zdesna. / Die Legende beginnt auf der rechten Seite.
Rv. Lijevo i desno 4+3, pod nogama 2 zvjezdice. / Links und rechts je 4+3 und unter den Füßen 2 Sternchen.



22 mm 2,095 g Reš. 2269.

R 2

2. Av. *MONET - CIVITA RAGVSI* Natpis započinje slijeva. / Die Legende beginnt auf der linken Seite.

Rv. Lijevo 4+2, desno 4+3, pod nogama 2 zvjezdice. / Links 4+2, rechts 4+3 und unter den Füßen 2 Sternchen.



22 mm 1,68 g Reš. 2274.

R 2

Druga skupina: godina 1682.

Die zweite Gruppe: 1682

3. Av. MONETA - CIVITA RAGVSI 1682 Natpis počinje s lijeve strane. / Die Legende beginnt auf der linken Seite.

Rv. Lijevo 3+3, desno 4+2 zvjezdice. / Links 3+3, rechts 4+2 Sternchen.



21,5 mm 2,645 g Reš. 2284.

R

Treća skupina: 1689-1720.

Dritte Gruppe: 1689—1720

4. Av. CIVITA - RAGVSI 1689

Rv. Lijevo 4+1, desno 5+1 zvjezdica. / Links 4+1, rechts 5+1 Sternchen.



21 mm 2,185 g Reš. 2289.

R

5. Av. CIVITAS - RAGVSI 1689

Rv. Lijevo 3+3, desno 2+3 zvjezdice. / Links 3+3, rechts 2+3 Sternchen.



20,5 mm 1,805 g Reš. 2294.

R

6. Av. CIVITAS - RAGVSII 1706

Rv. Lijevo 4+3, desno 3+3 zvjezdice. / Links 4+3, rechts 3+3 Sternchen.

21 mm 2,09 g Reš. 2303.

R 3

7. Av. CIVITA - - RAGVSII 1707

Rv. Lijevo 3+0, desno 3+2 zvjezdice. / Links 3+0, rechts 3+2 Sternchen.

21 mm 2,64 g Reš. 2305

R

8. Av. CIVITAS - RAGVSII 1712

Rv. Lijevo i desno po 4+1 peterokraka zvjezdica. / Links und rechts je 4+1 fünfstrahlige Sternchen.

21 mm 2,09 g Reš. 2314.

R

9. Av. CIVITAS - RAGVSII 1712

Rv. Lijevo 3+1, a desno 4+1 šesterokraka zvjezdica. / Links 3+1, rechts je 4+1 sechsstrahlige Sternchen.

21 mm 1,81 g Reš. 2326.

R

10. Av. CIVITAS - RAGVSII 1720

Rv. Lijevo 3+1, desno 4+1 zvjezdica. / Links 3+1, rechts 4+1 Sternchen.

21 mm 2,385 g Reš. 2329.

R

Četvrta skupina: 1723. i 1729.

Vierte Gruppe: 1723—1729.

11. Av. - CIVITAS - - RAGVSII - 1723

Rv. Lijevo 3+1, desno 2+1 zvjezdica. / Links 3+1, rechts 2+1 Sternchen.

21 mm 2,43 g Reš. 2331.

R

12. Av. - CIVITAS - - RAGVSII - 1723

Rv. Lijevo 3+1, desno 4+1 zvjezdica. / Links 3+1, rechts 4+1 Sternchen.



21 mm 1,465 g Reš. 2334.

R

13. Av. CIVITAS - RAGVSII 1729

Rv. Lijevo 2+2 zvjezdice, desno 7 zvjezdica. / Links 2+2, rechts 7 Sternchen.

21,5 mm 1,775 g Reš. 2341.

R

Peta skupina: 1731 – 1762.

Fünfte Gruppe: 1731 – 1762

14. Av. · CIVITAS · · · RACVSII · · 1731 ·

Rv. Lijevo i desno po 4+2 zvjezdice. / Links und rechts je 4+2 Sternchen.



21 mm 1,82 g Reš. 2346.

R

15. Av. CIVITAS · · · RACVS/ / · 1750 ·

Rv. Lijevo i desno po 4+1 zvjezdica. / Links und rechts je 4+1 Sternchen.

22 mm 1,75 g Reš. 2350.

R

16. Av. CIVITAS/ / - RAGVSII/ / 1752/ /

Rv. Lijevo i desno po 5 zvjezdica. / Links und rechts 5 Sternchen.

21,5 mm 1,715 g Reš. 2356.

R

17. Av. CIVITAS · · · RACVSII 1762

Rv. Lijevo i desno po 4+1 zvjezdica. / Links und rechts je 4+1 Sternchen.



20 mm 1,56 g Reš. 2366.

R

Šesta skupina: 1770. i 1771.

Sechste Gruppe: 1770 – 1771

18. Av. CIVITAS - RACVSII 1770

Rv. Lijevo i desno po 4+1 zvjezdica; crtež grublje izrađen. / Links und rechts je 4+1 Sternchen; grobere Zeichnung.



20,5 mm 2,505 g Reš. 2377.

R

19. Av. CIVITATI · - RACVSII · 1770

Rv. Lijevo i desno po 4+1 zvjezdica; crtež finije izrađen. / Links und rechts je 4+1 Sternchen; feinere Zeichnung.

20 mm 1,76 g Reš. 2380.

R

20. Av. / · IVITAS · - RACVSII · 1771

Rv. Lijevo i desno po 3+1 zvjezdica; crtež grublje izrađen. / Links und rechts je 3+1 Sternchen; grobere Zeichnung.



20 mm 1,60 g Reš. 2382.

R 3

Sedma skupina: 1780. i 1781.

Siebte Gruppe: 1780 und 1781

21. Av. CIVITAS · - RACVSII · 1780

Rv. Lijevo i desno po 4+1 zvjezdica; bez sigle. / Links und rechts je 4+1 Sternchen, ohne Münzzeichen.



20,5 mm 1,79 g Reš. 2388.

R

22. Av. CIVITAS · - RACVSII · 1780

Rv. Lijevo i desno po 4+1 zvjezdica; ispod nogu sigla M. / Links und rechts je 4+1 Sternchen; unter den Füßen das Münzzeichen M.



21 mm 2,175 g Reš. 2394.

R

23. Av. - CIVITAS - - RACVSII - 1781

Rv. Lijevo i desno po 4+1 zvjezdica; sigla M. / Links und rechts je 4+1 Sternchen; Münzzeichen M.

21 mm 1,87 g Reš. 2397.

R

Osma skupina: 1791 – 1797.

Achte Gruppe: 1791 – 1797

24. Av. CIVITAS - RACVSII 1791

Rv. Lijevo i desno po 4+1 zvjezdica; ispod nogu sigla G. / Links und rechts je 4+1 Sternchen; unter den Füßen das Münzzeichen G.



20 mm 1,27 g Reš. 2404.

R

25. Av. CIVITAS - RACVSII 1793

Rv. Lijevo i desno po 3 osmerokrake zvjezdice; bez sigle. / Links und rechts je 3 achtzackige Sternchen; ohne Münzzeichen.



20 mm 1,25 g Reš. 2406.

R

26. Av. CIVITAS - RACVS - 1795

Rv. Lijevo i desno po 3 sedmerokrake zvjezdice; sigla G. / Links und rechts je 3 siebenzackige Sternchen; Münzzeichen G.

20 mm 1,205 g Reš. 2424.

R

27. Av. CIVITA - RACVS 1796

Rv. Lijevo i desno po 4+0 sedmerokrakih zvjezdica; sigla G. / Links und rechts 4+0 siebenzackige Sternchen; Münzzeichen G.

19,5 mm 1,535 g Reš. 2431

R

28. Av. CIVITA - RACVS 1797

Rv. Lijevo i desno po 3 sedmerokrake zvjezdice; sigla G. / Links und rechts je 3 siebenzackige Sternchen; Münnzeichen G.

20 mm 1,745 g Reš. 2435.

R

PERPERA

Vanjskim izgledom perpera je uvećani dinarić. Kovana je s prekidima od 1683. do 1750. te od 1801. do 1803. i imala je vrijednost od 12 dinarića. Na Av. je sv. Vlaho koji stoji i desnom rukom blagoslivlje, a u lijevoj ruci drži grad i biskupski štap; sa strane su slova S-B (Sanctus Blasius) i godina iznad slova S, a uokolo je natpis PROT REIP RHAGVSINE; na Rv. je Isusov lik koji drži kuglu s križem u lijevoj ruci, a desnom blagoslivlje; uokolo su zvjezdice i natpis TVTA SALVS (sigurno spasenje). Kasnije su nestale zvjezdice i ukrasi uz natpis, ali je zato majstor koji je rezao kalup stavio pri dnu slike (ponekad i na Av.) svoje ime - A.OBAD. Na Av. godina se kasnije pisala pola s lijeve, pola s desne strane, i to ispod slova S-B. Na kraju je nestalo tih slova, a godina se pisala uz gornji lijevi rub na kraju natpisa.

Najstarije perpere imaju težinu od 6,420 g i 2/3 (666,66 tisućina) čistog srebra, mlade (1723–1750) imaju 5,482 g i 566,66 tisućina, a najmlade, tzv. nove perpere (1801–1803) imaju težinu od tek 3,980 g i 489,583 tisućina srebra. Jednako tako smanjuje se i promjer - najstarije perpere imaju 28,5 mm, mlade 26,5, a "nove" samo 24,5 mm.

Die Perpera sieht der äußeren Ansicht nach wie ein vergrößerter Denaric aus. Sie wurde von 1683 bis 1750 mit Unterbrechung und von 1801 bis 1803 geprägt und galt 12 Denaric. Auf der Vs. der stehende hl. Blasius mit der Rechten segnend und mit Stadt und Bischofsstab in der Linken; an den Seiten die Münnzeichen S-B (Sanctus Blasius) und das Prägungsjahr über dem Buchstaben S, herum die Legende PROT REIP RHAGVSINE. Auf der Rs. Christus, hält Kugel und Kreuz in der Linken, mit der Rechten segnend, herum die Sternchen und die Legende TVTA SALVS (sichere Rettung). Später ohne Sternchen und Verzierung neben der Legende, aber mit Namen des Formenmeisters - A. OBAD unter dem Bild (manchmal auch auf der Vs.). Auf der Vs. befindet sich das Prägungsjahr später teils auf der L. und teils auf der R. Seite unter den Buchstaben S-B, noch später ohne diese Buchstaben und das Prägungsjahr am oberen linken Rand nach der Legende.

Die ältesten Perpera haben ein Gewicht von 6,420 g und 2/3 (666,66 Tausendstel) reinen Silbers; die aus den Jahren 1723-1750 haben 5,482 g und 566,66 Tausendstel und die jüngsten, sogenannte "Neue" Perpera (1801-1803) haben ein Gewicht von nur 3,980 g und 489,583 Tausendstel Silber. Genauso wird der Diameter auch immer kleiner - die älteste hat 28,5 mm, die jüngere 26,5 mm und die "Neue" nur 24,5 mm.

Stara perpera / Alte Perpera (1683–1750)

1. Av. · -PROT· RAEIP · · · RHAGVSINAE · 1683 S-B

Rv. TVTA · SALVS Lijevo 14 šesterokrakih zvjezdica. / Links 14 sechszackige Sternchen.



28 mm 6,11 g Reš. 2446.

R 4

2. Av. · PROT · RAEIP · · RHAGVSINAE / 1692 S-B
Rv. TVTA · SALVS Lijevo 9, desno 3+6 zvjezdica. / Links 9 und rechts 3+6 Sternchen.
27,5 mm 6,275 g Reš. 2449. R 4
3. Av. PROT · RAEIP · · RHAGVSINAE / 1702 S-B
Rv. TVTA · SALVS Lijevo 15, desno 3+7 križića. / Links 15 und rechts 3+7 Kreuzchen.
29 mm 5,85 g Reš. 2454. R 5

4. Av. PROT · REIP · · RHAGVSINAE 1705 S-B
Rv. TVTA · SALVS Lijevo 13, desno 4+7 križića. / Links 13 und rechts 4+7 Kreuzchen.



28 mm 6,10 g Mimica

R 4

5. Av. · -PROT · RAEIP · · RHAGVSINAE 1706 S-B
Rv. TVTA · SALVS Lijevo 10, desno 3+5 zvjezdica. / Links 10 und rechts 3+5 Sternchen.
27 mm 5,66 g Reš. 2468. R 4
6. Av. · -PROT · RAEIP · · RHAGVSINAE · 1706 S-B
Rv. TVTA · SALVS Lijevo 11, desno 3+5 zvjezdica. / Links 11 und rechts 3+5 Sternchen.
27 mm 5,85 g Reš. 2475. R 4
7. Av. · -PROT · RAEIP · · RHAGVSINAE · 1706 S-B
Rv. TVTA · SALVS Lijevo 6, desno 1+5 zvjezdica. / Links 6 und rechts 1+5 Sternchen.



27,5 mm 5,90 g Reš. 2478.

R 4

8. Av. PROT RAEIP - RHAGVSINAE S-B 17-06

Rv. TVTA - SALVS Lijevo 6 zvjezdica, desno 2+4 zvjezdice. / Links 6 und rechts 2+4 Sternchen.



27 mm 5,83 g Reš. 2482.

R 4

9. Av. PROT RAEIP - RHAGVSINAE S-B 17-07

Rv. TVTA - SALVS Lijevo 7 zvjezdica, desno 2+4 zvjezdice. / Links 7 und rechts 2+4 Sternchen.



27 mm 6,035 g Reš. 2487.

R

10. Av. PROT REIP - RHAGVSINAE S-B 17-09

Rv. TVTA - SALVS Lijevo 6 zvjezdica, desno 2+4 zvjezdice. / Links 6 und rechts 2+4 Sternchen

27 mm 5,90 g Reš. 2503.

R

11. Av. PROT · RAEIP · - RHACVSINAE · S-B 17-24

Rv. TVTA - SALVS Lijevo 7 zvjezdica, desno 2+3 zvjezdice. / Links 7 und rechts 2+3 Sternchen.



27 mm 5,36 g Reš. 2515.

R

12. Av. PROT · RAEIP · · RHACVSINAE · S-B 17-24

Rv. TVTA · SALVS Lijevo 7 zvjezdica, desno 2+4 zvjezdice. / Links 7 und rechts 2+4 Sternchen.

27 mm 5,55 g Reš. 2516.

R

13. Av. PROT · RAEIP · RHACVSINAE · S-B 17-28

Rv. TVTA · SALVS Kao prethodni. /Wie vorher.



27 mm 5,745 g Reš. 2521.

R 3

14. Av. · PROT · RAEIP · · RHAGVSINAE · S-B 17-29

Rv. TVTA · SALVS Lijevo 4, desno 1+4 zvjezdice. / Links 4 und rechts 1+4 Sternchen.



26,5 mm 5,70 g Reš. 2525.

R

15. Av. PROT · RAEIP · · RHACVSINAE · S · · B · 17-30

Rv. TVTA · SALVS Lijevo 5 zvjezdica, desno 1+4 zvjezdice. / Links 5 und rechts 1+4 Sternchen.



26,5 mm 5,60 g Reš. 2528.

R

16. Av. · PROT · RAEIP · · · RHACVSINAE · · S · · · B · 17-30

Rv. TVTA · SALVS Lijevo 6 zvjezdica, desno 1+4 zvjezdice. / Links 6 und rechts 1+4 Sternchen.

26 mm 5,455 g Reš. 2831.

R

17. Av. · PROT · RAEIP · · · RHACVSINAE · · S · · · B · 17-33

Rv. TVTA · SALVS Kao prethodni. / Wie vorher.



26,5 mm 5,44 g Reš. 2546.

R

18. Av. · PROT · RAEIP · · · RHACVSINAE · · S · · · B · 17-44

Rv. TVTA · SALVS Lijevo 6, desno 2+5 peterokrakih zvjezdica. / Links 6 undrechts 2+5 fünfzackige Sternchen.



27 mm 5,695 g Reš. 2552.

R

19. Av. · PROTECTOR · · · REIP · RHAGVSINAE S · · · B · 17-50

Rv. TVTA · · · SALVS Lijevo 5 zvjezdica, desno 2+4 šesterokrake zvjezdice. / Links 5 und rechts 2+4 sechszackige Sternchen.



27 mm 5,60 g Reš. 2553.

R 3

Kovane i 1702, 1705, 1708, 1723, 1725, 1732. i 1734, i ne razlikuju se bitno od prikazanih. / Wurden auch nach in den Jahren 1702, 1705, 1708, 1723, 1725, 1732. und 1734, geprägt und unterscheidet sich nicht wesentlich von dargestellten.

Nove perpere / Neue Perpera (1801-1803)

1801.

Bez sigle / Ohne Münzzeichen.

20. Av. PROT · REIP · - · RHAGUSI · 1801
Rv. TUTA · SALUS



24 mm 3,93 g Reš. 2554.

R

Sigla na Av. / Münzzeichen über A.

21. Av. PROT · REIP · - · RHAGUSIN · 1801 A · ObAd
Rv. TUTA · SALUS



24 mm 3,83 g Reš. 2556.

R

Sigla na Rv. / Münnzeichen über R.

22. Av. PROT REIPUP - RHACUSINE 1801
Rv. TVTA - SALUS A · ObAd

23,5 mm 3,855 g Reš. 2557.

Sigla na Av. i Rv. / Münnzeichen über A und R.

R

23. Av. PROT · REIP · RHACUSIN · 1801 A · ObAd
Rv. TUTA - SALUS A · ObAd



23,5 mm 4,08 g Mimica

R

1802 – 1803

Sigla na Rv. / Münnzeichen über R.

24. Av. PROT · REIP · - RHACUSI · 1802
Rv. TUTA - SALUS A · ObAd

24 mm 4,255 g Reš. 2561.

R

25. Av. PROT · REIP · RHACUSIN 1803
Rv. TUTA - SALUS A · ObAd



24 mm 4,145 g Reš. 2562

R

Kao što je perpera uvećani dinarić, tako je škuda, koja je vrijedila 3 perpera, uvećana (stara) perpera. Na Av. je sv. Vlaho koji desnom rukom blagoslivlje, a u lijevoj drži grad i biskupski štap. Desno i lijevo od sveca nalaze se slova S-B, a ispod njih godina kovanja. Uokolo je natpis PROTECTOR REIPVBLICE RHACVSINE (zaštitnik Dubrovačke Republike). Na Rv. je Isus koji u lijevoj ruci drži kuglu s križem, a desnom blagoslivlje; okružuju ga zvjezdice i natpis TVTA SALVS SPES ET PRESIDIVM. Škuda je kovana od 1708. do 1750, ali ne svake godine. Prve dvije godine (1708. i 1709.) težila je 17,680 g i imala je 600 tisućina srebra, a zadnje četiri (1739, 47, 48, 50.) srednja težina bila je 16,682 g sa samo 566,66 tisućina srebra. Promjer od približno 37 mm nije se mijenjao.

Wie die Perpera ein vergrößerter Denaric, so ist auch die Scudo, die 3 Perpera galt, eine Vergrößerung der (alten) Perpera. Auf der Vs. befindet sich der hl. Blasius mit der Rechten segnend und mit Stadt und Bischofsstab in der Linken. Links und rechts vom Heiligen die Buchstaben S - B und darunter das Prägungsjahr. Herum die Legende PROTECTOR REIPVBLICE RHACVSINE (Schützer von Ragusa). Auf der Rs. befindet sich Christus, in der Linken die Kugel mit Kreuz, mit der Rechten segnend; umkreist mit Sternen und der Legende TVTA SALVS SPES ETPRESIDIVM.

Scudo wurde von 1708 bis 1750 mit Unterbrechungen geprägt. In den ersten zwei Jahren (1708 und 1709)- Gewicht 17,680 g mit 600 Tausendstel Silber und in den letzten vier Jahren (1739, 47, 48, 50)- Gewicht im Durchschnitt 16,682 g mit nur 566,66 Tausendstel Silber. Diameter ca. 37 mm, unverändert.

Avers: U sredini grada je viša, a desno niža kula (zvonik) s točkastim krovom i zastavicom; štap je gladak, s čvorastom drškom. / In der Mitte der Stadt ein höheres und rechts ein niedrigeres Türmchen (Glockenturm) mit perligem Dach und Fähnchen; der Stab - glatt mit knorrigem Griff.

Revers: Aureola s tri široke zrake. / Nimbus mit drei breiten Strahlen.

1. Av. *PROTECTOR · REIPVBLICAE · RHAGVSINAE S B 17-08

Rv. *TVTA · SALVS · SPES · ET · PRAESIDIVM · Lijevo i desno po 10 zvjezdica. Links und rechts je 10 Sternchen.



2. Av. *PROTECTOR · REIPVBLICAE · RHAGVSINAE S-B 17-09 Na kulama nema zastavica.
Ohne Fähnchen auf den Türmchen.
Rv. *TVTA · SALVS · SPES · ET · PRAESIDIVM · Lijevo i desno po 8 zvjezdica. / Links und
rechts je 8 Sternchen.



37 mm 17,28 g Reš. 2572.

R 5

Avers: Grad sa tri kule s kupolama, srednja kula viša. / Drei Türmchen mit Kuppeln in der Stadt, das
größere in der Mitte.

Revers: Aureola bez zraka; šesterokrake zvjezdice. / Nimbus ohne Strahlen; sechszackige Sternchen.

3. Av. *PROTECTOR · REIPVBLICE · RHACVSINE · S · · · B · 17-39
Rv. *TVTA · SALVS · SPES · ET · PRESIDIVM · Lijevo 6, desno 7 zvjezdica. / Links 6 und rechts
7 Sternchen.



37 mm 16,69 g Reš. 2574.

R 4

4. Av. * · PROTECTOR · REIPVBLICE · RHACVSINE · S · · · B · 17-47
Rv. * · TVTA · SALVS · SPES · ET · PRAESIDIVM · · Lijevo i desno po 6 zvjezdica. / Links und
rechts je 6 Sternchen.

37,5 mm 16,76 g Reš. 2576.

R 4

5. Av. * · PROTECTOR · REIPVBLICE · RHACVSINE · · · S · · · B · 17-48
Rv. *TVTA · SALVS · SPES · · ET · PRESIDIVM · · Lijevo 8, a desno 1+6 peterokrakih zvjezdica.
/ Links 8 und rechts 1+6 fünfzackige Sternchen.



36,5 mm 16,845 g Reš. 2579.

R 2

6. Av. *PROTECTOR · REIPVBLICE · RHACVSINE · S-B · 17-50

Rv. *TVTA · SALVS · SPES · ET · PRESIDIVM Lijevo i desno po 6 zvjezdica. / Links und rechts je 6 Sternchen.



37 mm 16,67 g Reš. 2582.

R 2

POLUŠKUDA / HALBSCUDO

Poluškuda izgleda poput štude, tj. na Av. je sv. Vlaho koji desnom rukom blagoslivlje, a u lijevoj drži grad i biskupski štap; desno i lijevo od sveca nalaze se slova S-B, ispod njih godina kovanja; uokolo je natpis PROTECTOR REIPVBLICE RHACVSINE. Na Rv. je Isus koji u lijevoj ruci drži kuglu s križem a desnom blagoslivlje. Okružuju ga zvjezdice i natpis TVTA SALVS SPES ET PRESIDIVM.

Poluškuda je kovana jedino 1708, 1709, 1748. i 1750. g. a bila je dvostruko manja i lakša od škude. Promjer je bio 31 mm, u prve dvije godine, težina je bila 9,142 g, a posljednje dvije 8,291 g. Kao škuda, početka je imala 600 tisućina srebra, a kasnije 566,66.

Die Halbscudo sieht genau so aus wie die Scudo. Auf der Vs. befindet sich der hl. Blasius mit der Rechten segnend und mit Stadt und Bischofsstab in der Linken. Links und rechts vom Heiligen die Buchstaben S-B und darunter das Prägungsjahr. Herum die Legende PROTECTOR REIPVBLICE RHACVSINE. Auf der Rv. befindet sich Christus, in der linken die Kugel mit Kreuz, mit der Rechten segnend; umkreist mit Sternen und der Legende TVTA SALVS SPES ET PRESIDIVM.

Sie wurde in den Jahren 1708, 1709, 1748 und 1750 geprägt und war halb so groß und halb so schwer wie die Scudo. Ihr Diameter war 31 mm und das Gewicht in den ersten zwei Jahren 8,291 g. Wie die Scudo hielt sie am Anfang 600 Tausendstel Silber und später nur 566,66 Tausendstel.

Avers i revers kao kod škuda iz istih godina / Vs. und Rs. wie bei der Skude aus den selben Prägungsjahren.

1. Av. *PROTECTOR · REIPVBLICAE · RHAGVSINAE · S-B 17-08

Rv. * · TVTA · SALVS · SPES · ET · PRAESIDIVM · Lijevo 7, desno 8 zvjezdica. / Links 7 und rechts 8 Sternchen.

31 mm 8,93 g Reš. 2585.

R 6

2. Av. * · PROTECTOR · REIPVBLICAE · RHAGVSINAE · S-B 17-09

Rv. *TVTA · SALVS · SPES · ET · PRAESIDIVM · Lijevo 7, desno 8 zvjezdica. / Links 7 und rechts 8 Sternchen.



32 mm 9,355 g Reš. 2588.

R 5

3. Av. *PROTECTOR REIPVBLICE RHACVSINE · S · · · B · 17-48

Rv. * · TVTA SALVS SPES ET PRESIDIVM Lijevo 8, desno 1+6 zvjezdica. / Links 8 und rechts 6+1 Sternchen.



30,5 mm 8,32 g Reš. 2589.

R 3

4. Av. * · PROTECTOR · REIPVBLICE · RHACVSINE · S-B 17-50

Rv. * · TVTA · SALVS · SPES · ET · PRAESIDIVM · Lijevo 9, desno 6+1 zvjezdica. / Links 9 und rechts 6+1 Sternchen.



31 mm 8,16 g Mimica

R 4

Dukat je kovan jedino 1723. i 1797. i vrijedio je 40 dinarića. Prve godine bio je težak 19,498 g, imao je 566,66 tisućina srebra i 36,5 mm promjera, a druge godine imao je 489,41 tisućina srebra, 40 mm promjera i 13,370 g.

Poput dinarića, perpere i škuđe, dukat je na Av. imao lik sv. Vlaha, slova S-B i godinu, ali je natpis promijenjen: TVIS A DEO AVSPICIIS (Pod tvojim od Boga / tebi povjerenim / vodstvom). Na Rv. imao je veliki dubrovački grb i natpis DVCAT REIP RHACVSINAE.

Der Ducato wurde nur in den Jahren 1723 und 1797 geprägt und galt 40 Denaric. Im ersten Jahr war das Gewicht 19,498 g mit 566,66 Tausendstel Silber und dem Diameter 36,5 mm. Im zweiten Jahr hielt er 489,41 Tausendstel Silber, hatte einen 40 mm Diameter und ein Gewicht von 13,370 g.

Auf der Vs wie bei den Denaric, Perpera und Scudo, der hl. Blasius, das Monogramm S - B und das Prägungsjahr, aber mit anderer Legende: TVIS A DEO AVSPICIIS (unter deiner / dir von Gott anvertrauten / Führung). Auf der Rs. ein großes Wappen von Dubrovnik und die Legende DVCAT REIP RHACVSINAE.

1. Av. TVIS · A · DEO · · · AVSPICIIS · · S · · B · · 17-23 ·

Rv. DVCAT · REIP · · · RHACVSINAE Pod grbom ukrštaju se žezlo i mač. / Unter dem Wappen verkreuzen sich das Zepter und das Schwert.



40 mm 19,52 g Mimica

R 5

2. Av. TVIS · A · DEO · AVSPICIIS · 17-97 Bez slova, u dnu novčića kaluparovi inicijali G-A. / Ohne Monogramm, ganz unten die Initialen des Formers G-A.

Rv. DUCAT · REIP · RHACUSIN · Iznad grba široka lenta, posred nje glava andela. / Über dem Wappen ein breiter Kordon mit einem Engelskopf in der Mitte.



37 mm 13,8 g Reš. 2596.

R 3

3. Av. TUIS · A · DEO · AUSPICIIS · S · B 17-97 Inicijali kalupara G-A / Initialen des Formers G-A
Rv. DVCAT · REIP · RHACVSIN · Kao prethodni, ali drugačije crtan. / Wie vorher, aber anders
gezeichnet.



36 mm 13,52 g Reš. 2601.

R 3

4. Av. TUIS · A · DEO · AUSPICIIS · S · B 17-97 Inicijali G-A / Initialen G-A.
Rv. DVCAT REIP · RHAGUSINE Inicijali A O; između krune i grba nema glave anđela.
Initialen A O; ohne Engelskopf zwischen der Krone und dem Wappen.



37 mm 13,46 g Reš. 2604.

R 3

5. Av. TUIS · A · DEO · AUSPICIIS · S · B 17-97 Inicijali G-A lijevo od mača i desno od žezla. Seitlich
die Initialen G-A, links vom Schwert und rechts vom Zepter.
Rv. DVCAT REIP · RHAGUSINE Inicijali A-O / Initialen A-O



36,5 mm 13,48 g Reš. 2609

R3

BRADAN - TALIR / TALER

Bradan je najveći i najkрупniji dubrovački novac. Na Av. zdesna poprsje je sv. Vlaha s velikom bradom, koji u lijevoj ruci drži grad i biskupski štap, a desnom blagoslivlje. Desno i lijevo od glave slova S-B, a uokolo natpis DIVINA PER TE OPE. Na Rv. je veliki dubrovački grb s krunom, uokolo natpis DVCAT ET SEM REIP RHAC (ili ponekad RHAG) i godina kovanja.

Kovan je od 1725. do 1743., ali ne svake godine; vrijedio je dukat i pol, to i piše na reversu. Godine 1725. bio je težak približno 28,973 g i imao je 45 mm promjera, a ostalih godina 28,305 g i 43-44 mm promjera. Smjesa mu je sve vrijeme bila jednaka - 566,66 tisućina čistog srebra.

Der Bradan ist die größte Münze von Dubrovnik. Auf der Vs. das Brustbild des hl. Blasius, rechts blickend mit langem Bart, mit Stadt und Bischofsstab in der L.; mit der R. segnend. Rechts und links neben dem Kopf das Monogramm S-B, herum die Legende DIVINA PER TE OPE. Auf der Rs. ein großes Wappen von Dubrovnik mit Krone, herum die Legende DVCAT ET SEM REIP RHAC (manchmal RHAG) und das Prägungsjahr.

Wurde von 1725 bis 1743 mit Unterbrechungen geprägt; galt 1 1/2 Ducato, was auch auf der Rs. steht. Hatte 1725 ein Gewicht von etwa 28,973 g und 45 mm im Diameter, in den übrigen Jahren war das Gewicht 28,305 g und der Diameter 43-44 mm. Die ganze Zeit hielt er 566,66 Tausendstel reinen Silbers.

Avers: Poprsje sv. Vlaha koji u lijevoj ruci drži grad i biskupski štap, a desnom blagoslivlje. / Brustbild des hl. Blasius mit Stadt und Bischofsstab in der L.; mit der R. segnend.

Revers: Dubrovački grb pod kneževskom krunom s ukrižanim žezlom i mačem. / Wappen von Dubrovnik unter einer Krone mit verkreuztem Zepter und Schwert.

1. Av. · DIVINA · · · PER · TE · OPE S-B Vrpca s biskupove kape strši ulijevo. / Die Schleife aus der Bischofsmütze weht waagrecht nach links.

Rv. DVCAT · ET · SEM · · · · REIP · RHAC · 17-25 Zatvorena kruna. Lijevo i desno od grba godina. / Krone mit geschlossenem Rand; Prägungsjahr links und rechts neben dem Wappen.



45 mm 28,70 g Reš. 2614.

R 5

2. Av. · DIVINA · · · · PER · TE · OPE S-B Vrpca s biskupove kape visi niz leđa. / Die Schleife fällt den Rücken entlang.

Rv. DVCAT · ET · SEM · · · · REIP · RHAC · 1725 Kao prethodni, ali godina na kraju natpisa. / Wie vorher aber das Prägungsjahr hinter der Legende.

45 mm 29,10 g Reš. 2617.

R 5

3. Av. DIVINA · PER · · · · TE · OPE · S-B Kao prethodni. / Wie vorher.

Rv. DVCAT · ET · SEM · · · · REIP · RHAC · 1731 Kao prethodni, ali kruna je otvorena. / Wie vorher, mit offener Krone.

42 mm 28,2 g Reš. 2619.

R 6

4. Av. · DIVINA · PER · · · · TE · OPE · S-B Kao prethodni. / Wie vorher.

Rv. · DVCAT · ET · SEM · · · · REIP · RHAC · 1734 · Kao prethodni. / Wie vorher.



43 mm 28,51 g Mimica

R 5

5. Av. · DIVINA · PER · - · TE · OPE · S-B Kao prethodni. / Wie vorher.
Rv. · DVCAT · ET · SEM · - · REIP · RHAG · 1738 · Kao prethodni. / Wie vorher.

44 mm 28,555 g Reš. 2632.

R 4

6. Av. · DIVINA · PER · - · TE · OPE · S-B Kao prethodni. / Wie vorher.
Rv. · DVCAT · ET · SEM · - · REIP · RHAG · 1743 · Kao prethodni. / Wie vorher.

43,5 mm 28,60 g Reš. 2636.

R 4

Kovan je i 1730, 1733, 1735. i 1736, također s manjim razlikama u crtežu i smještaju godine. / Wurde auch in den Jahren 1730, 1733, 1735, 1736 geprägt mit kleinen Unterschieden in der Zeichnung und Position der Jahresziffern.

POLUBRADAN · POLUTALIR / HALBBRADAN · HALBTALER

Polubradan je kovan jedino 1731. i 1735. Jednak je bradanu, tek je natpis na Rv. različit: MED DVC ET SEM REIP RHAC, a to znači da vrijedi pola bradana tj. 30 dinarića.

Promjer mu je 35 do 37 mm, srednja težina približno 13,878 g, ima 566,66 tisućina srebra.

Der Halbbradan wurde nur in den Jahren 1731 und 1735 geprägt. Sieht aus wie der Bradan, mit anderer Legende: MED DVC ET SEM REIP RHAC, galt wie ein halber Bradan oder 30 Denaric.

Diameter - 35-37 mm, Durchschnittsgewicht 13,878 g mit 566,66 Tausendstel Silber.

1. Av. · DIVINA · - · PER · TE / · OPE · / S-B Natpis počinje slijeva. / Die Legende links beginnend.
Rv. MED · DVC · ET · SE^M · - REIP · RHAC · 1731



35 mm 13,795 g Reš. 3159.

R 6

2. Av. · DIVINA · PER · - · TE · OPE · Natpis počinje zdesna. / Die Legende rechts beginnend.
Rv. MED · DV · ET · SE^M · - REIP · RHAC · 1735 ·



35,5 mm 13,84 g Reš. 3162.

R 5

STARI VIŽLIN / ALTER VIZLIN (TALER)

Stari vižlin kovan je od 1743. do 1748, imao je jednaku težinu i smjesu kao bradan (28,305 g i 566,66 tisućina srebra), i promjer od 43 do 44 mm. Na Av. je poprsje starijeg ulijevo okrenutog muškarca s dugom perikom i natpis RECTOR REIP RHACVSIN. Rv. je kao u bradana, tj. veliki dubrovački grb s krunom i natpis DVCTET SEM REIP RHAC.

Der alte Vizlin wurde in den Jahren 1743 und 1748 geprägt mit gleichem Gewicht und Silbergehalt wie der Bradan (28,305 g und 566,66 Tausendstel). Diameter zwischen 43 und 44 mm. Auf der Vs. Brustbild eines älteren Mannes mit langer Perücke nach links gewendet; Legende RECTOR REIP RHACVSIN. Die Rs. wie beim Bradan, großes Wappen mit Legende DVCTET SEM REIP RHAC.

Avers: Kneževo poprsje okrenuto ulijevo. / Brustbild des Fürsten nach links gewendet.

Revers: Kao u bradana iz godine 1743. / Wie beim Bradan aus dem Jahre 1743.

1. Av. · RECTOR · REIP · · · RHACVSIN ·
Rv. · DV·CAT · ET · SEM · · · REIP · RHAG · 1743 ·



44 mm 28,50 g Mimica

R 6

2. Av. · RECTOR · REIP · · · RHACVSIN ·
Rv. · DV·CAT · ET · SEM · · · REIP · RHAG · 1744 ·

44 mm 28,19 g Reš. 2639.

R 5

3. Av. · RECTOR · REIP · · · RHACVSIN ·
Rv. · DVCAT · ET · SEM · · · REIP · RHAC · 1745 ·



43 mm 28,035 g Mimica

R 4

4. Av. · RECTOR · REIP · · · RHACVSIN ·
Rv. · DVCAT · ET · SEM · · · REIP · RHAC · 1746 ·



43 mm 28,415 g Reš. 2645.

R 4

5. Av. · RECTOR · REIP · · · RHACVSIN ·
Rv. · DVCAT · ET · SEM · · · REIP · RHAC · 1747 ·



43,5 mm 28,53 g Mimica

R 3

6. Av. · RECTOR · REIP · · · RHACVSIN ·
Rv. · DVCAT · ET · SEM · · · REIP · RHAC · 1748 ·



44 mm 28,215 g Reš. 2682.

R 4

POLUVIŽLIN / HALBVIZLIN (HALBTALER)

Poluvižlin je kovan jedino 1747. i 1748. Izgledom je jednak vižlinu iz tih godina. Na Av. je poprsje starijeg muškarca i natpis RECTOR REIP RHACVSIN, na Rv. je veliki dubrovački grb s krunom i kao u polubradana natpis MED DVC ET SEM REIP RHAC.

Promjer, težina i smjesa također su jednaki kao u polubradana (35- 37 mm, 13,878 g, 566,66 tisućina srebra).

Der Halbvizlin wurde nur 1747 und 1748 geprägt. Sieht aus wie der Vizlin aus denselben Jahren: auf der Vs. Brustbild eines älteren Mannes und Legende RECTOR REIP RHACVSIN, auf der Rs. großes Wappen von Dubrovnik mit Krone und Legende, wie beim Halbbradan - MED DVC ET SEM REIP RHAC. Diameter, Gewicht und Silbergehalt wie beim Halbbradan (35-37 mm, 13,878 g, 566,66 Tausendstel).

1. Av. · RECTOR · REIP · · · RHACVSIN ·
Rv. · MEDIVS · DVCAT · · · ET · SEMIS · 1747 ·



37 mm 13,645 g Reš. 3163.

R 5

2. Av. · RECTOR · REIP · · · RHACVSIN ·
Rv. · MEDIVS · DVCAT · ET · SEMIS · 1748 ·



37 mm 14,00 g Rv. 3164.

R 5

NOVI VIŽLIN / NEUER VIZLIN (TALER)

Kovan je neprekidno od 1751. do 1779, imao je jednaku težinu i smjesu kao stari vižlin i bradan. Promjer mu je bio 40,5-43 mm. Na Av. je poprsje ulijevo okrenuta mladolikog muškarca s dugom kovrčavom perikom i natpis RECTOR REIP RHACVSIN. Rv. je, kao u starog vižlina, dubrovački grb s krunom, jedino je kruna kneževska. Natpis je jednak: DVCT ET SEM REIP RHAC. Inicijali kalupara najčešće su na Rv., a ponekad i s obje strane.

Wurde von 1751 bis 1779 ununterbrochen geprägt, Gewicht und Silbergehalt wie bei dem Alten Vizlin und beim Bradan. Diameter 40,5-43 mm. Auf der Vs. Brustbild eines jungaussehenden Mannes, nach links gewendet, mit langer, lockiger Perücke; Legende RECTOR REIP RHACVSIN. Rs. wie beim alten Vizlin, Wappen von Dubrovnik mit Krone aber fürstlicher. Die selbe Legende: DVCT ET SEM REIP RHAC. Die Initialen des Formers meistens auf der Rs., manchmal auf beiden Seiten.

Avers: Kneževo poprsje okrenuto ulijevo sa širokom kneževskom trakom preko lijevog ramena. Brustbild des Fürsten nach links gewendet mit breitem Fürstenband auf der linken Schulter.

Revers: Kao stari vižlin, tj. dubrovački grb pod kneževskom krunom s ukrštenim žezlom i mačem. / Wie beim alten Vizlin, Wappen von Dubrovnik mit fürstlicher Krone, darunter verkreuzt das Zepter und das Schwert.

1. Av. RECTOR · REIP · · · RHACVSIN ·

Rv. DVCAT · ET · SEM · · · REIP · RHAC 1751 Bez inicijala kalupara. / Ohne Initialen des Formers.



41,5 mm 28,37 g Mimica

R 5

2. Av. RECTOR · REIP · · · RHACVSIN ·
Rv. DVCAT · ET · SEM · · · REIP · RHAC · 1751 G-B

41,5 mm 27,55 g Reš. 2686.

R 5

3. Av. RECTOR · REIP · · · RHACVSIN ·
Rv. DVCAT · ET · SEM · · · REIP · RHAC · 1752 G-B



42 mm 28,25 g Reš. 2690.

R 3

4. Av. RECTOR · REIP · · · RHACVSIN ·
Rv. DVCAT · ET · SEM · · · REIP · RAC · 1753 G · · · B



42 mm 27,985 g Reš. 2694.

R 3

5. Av. RECTOR · REIP · · RHACVSIN ·
Rv. DVCAT · ET SEM · · · REIP · RACV 1754 G · B

41,5 mm 28,30 g Reš. 2704.

R 6

6. Av. RECTOR · REIP · · RHACVSIN ·
Rv. DVCAT · ET · SEM · · · REIP · RACV 1754 Bez inicijala kalupara. / Ohne Initialen des Formers.



42 mm 28,21 g Mimica

R

7. Av. RECTOR · REIP · · RHACVSIN ·
Rv. DVCAT · ET · SEM · · · REIP · RAC · 1756 G · B

42 mm 27,71 g Reš. 2715.

R 3

8. Av. RECTOR · REIP · · RHACVSIN ·
Rv. DVCAT · ET · SEM · · · REIP · RAC · 1759 G · B

42 mm 28,45 g Reš. 2737.

R 4

9. Av. RECTOR · REIP · · RHACVSIN ·
Rv. DVCAT · ET SEM · · · REIP · RAC · 1761 G · B

43 mm 28,555 g Reš. 2764.

R 3

10. Av. RECTOR · REIP · · RHACVSIN ·
Rv. DVCAT · ET SEM · · · REIP · RAC · 1762 G · B

42 mm 29,23 g Reš. 2788.

R 3

11. Av. RECTOR REIP · · /RHA/CVSIN ·
Rv. DVCA/ /SEM · · · REIP · RAC · 1764 G · B

42,5 mm 28,34 g Reš. 2827.

R3

12. Av. RECTOR · REI · · RHACVSIN ·
Rv. DVCAT · ET · SEM · · · REIP RAC · 1765 G · B

42 mm 27,455 g Reš. 2844.

R 3

13. Av. RECTOR · REIP · · RHACVSIN ·
Rv. DVCAT · ET · SEM · · · REIP · RAC · 1765 D · B

42,2 mm 28,72 g Reš. 2870.

R 3

14. Av. RECTOR · REI · - · RHACVSIN · G-B
Rv. DVCAT · ET · SEM · - · REIP · RAC · 1765 D · B

42 mm 27,81 g Reš. 2872.

R 3

15. Av. RECTOR · REI · - · RHACVSIN · G-A
Rv. DVCAT · ET · SEM · - · REIP · RAC · 1766 B · D



41 mm 28,50 g Reš. 2899.

R 3

16. Av. RECTOR · REI · - · RHACVSIN · D-M
Rv. DVCAT · ET · SEM · - · REIP · RAC · 1767 · G-A

41 mm 28,39 g Reš. 2933.

R 3

17. Av. RECTOR REI · RHACVSIN G-B
Rv. DVCAT · ET · SEM · - · REIP / RAC · 1768 · / -A

40,5 mm 28,04 g Reš. 2950.

R 3

18. Av. RECTOR · REI · RHACVSIN D-M
Rv. DVCAT · ET · SEM · REIP · RAC · 1770 D-M

41 mm 28,18 g Reš. 2984.

R 3

19. Av. RECTOR · REI · RHACVSIN · G-A
Rv. DVCAT · ET · SEM · REIP · RAC · 1773 D-M

41,5 mm 28,095 g Reš. 3047.

R3

20. Av. RECTOR · REI · RHACVSIN · D-M
Rv. DVCAT · ET · SEM · REIP · RAC · 1775 D-M

40,5 mm 28,51 g Reš. 3095.

R3

21. Av. RECTOR · REI · RHACVSIN · D-M
Rv. DVCAT · ET · SEM · REIP · RAC · 1776 · G-A



41 mm 28,35 g Reš. 3119.

R 3

22. Av. RECTOR · REI · RHACVSIN · G-A
Rv. DVCAT · ET · SEM · REIP · RAC · 1777 D-M

40 mm 28,31 g Reš. 3135.

R 3

23. Av. RECTOR · REI · RHACVSIN · G-A
Rv. DVCAT · ET · SEM · REIP · RAC · 1779 D-M



41 mm 28,58 g Mimica

R 3

LIBERTINA / LIBERTINE

Nominalna vrijednost libertine bila je dva dukata; težila je 28,887 g, imala je 601 do 603 tisućine srebra i promjer 41,5 mm. Kovana je od 1791. do 1795.

Na Av. je poprsje Marije Terezije okrenute udesno i natpis RESPVBL RHACVS. Na Rv. je godine 1791. bio dubrovački grb i natpis DVCE DEO FIDE ET IVIST (pod vodstvom Boga, vjere i pravde), a ispod grba je godina i inicijali kalupara. Od 1792. do 1795. na Rv. je namjesto grba štit između dviju lovorovih grančica, unutar njega riječ LIBERTAS. Uokolo je natpis kao na libertini iz godine 1791.

Der Nominalwert der Libertine war zwei Dukate (Gulden), Gewicht -28,887 g mit 601-603 Tausendstel Silber und Diameter 41,5 mm. Wurde von 1791 bis 1795 geprägt. Auf der Vs. das Brustbild von Maria



41,5 mm 28,93 g Reš. 3171.

R 3

3. Av. RESPVBL · - RHACVS · G · A
Rv. DVCE · DEO · FIDE · ET · IVST · 1792 G · A



41 mm 28,90 g Reš. 3183.

R 3

4. Av. RESPVBL · - RHACVS · G · A
Rv. DVCE · DEO · FIDE · ET · IVST 1793 G · A

41,5 mm 28,79 g Reš. 3184.

R 3

5. Av. RESPVBL · - RHACVS · G · A
Rv. DVCE · DEO · FIDE · ET · IVST 1794 G · A

41,5 mm 28,895 g Reš. 3202.

R 2

6. Av. RESPVBL · - RHACVS · G · A
Rv. DVCE · DEO · FIDE · ET · IVST 1795 G · A

41,5 mm 28,855 g Reš. 3232.

R 4

Theresia, nach links gewendet; Legende RESPVBL RHACVS. Auf der Rs. war 1791 das Wappen von Dubrovnik und die Legende DVCE DEO FIDE ET IVIST (unter Führung des Gottes, des Glaugens und der Gerechtigkeit), unter dem Wappen Prägungsjahr und Initialen des Formers. Von 1792 bis 1795 auf der Rs. an Stelle des Wappens ein Schild zwischen zwei Lorbeerzweigen, innerhalb die Schrift - LIBERTAS. Herum die Legende wie bei den Stücken aus dem Jahre 1791.

Godina 1791. / 1791.

Avers: Poprsje udesno okrenute Marije Terezije, s bujnom kovrčavom kosom, u bogatoj, na prsima otvorenoj haljini; ispod poprsja slova G-A. / Brustbild von Maria Theresia nach rechts gewendet mit üppigen, lockigen Haaren, in reichlichem, auf der Brust offenem Kleid. Unter dem Brustbild die Münzzeichen G-A.

Revers: Dubrovački grb u bogatu renesansnom okviru; iznad grba kruna, ispod slova G-A i godina 1791. Wappen von Dubrovnik im reichen Renaissance-rahmen; über dem Wappen eine Krone, unter den Münzzeichen G-A das Prägungsjahr 1791.

1. Av. RESPVBL · · RHACVS · G · A
Rv. DVCE · DEO · FIDE · ET · IVST 17-91 G-A



42 mm 29,02 g Mimica

R 6

1792—1795 godina / Jahre

Avers: Kao prethodni / Wie vorher.

Revers: Između dviju lovorovih grančica i ispod otvorene kneževske kruna štit s natpisom LIBERTAS u tri reda; ispod štita godina kovanja i slova G-A. / Zwischen zwei Lorbeerzweigen und unter der offenen Fürstenskronen - Schild mit Schrift LIBERTAS in drei Reihen. Unter dem Schild das Prägungsjahr und die Münzzeichen G-A.

2. Av. RESPVBL · · RHACVS · G · A
Rv. DVCE · DEO · FIDE · ET · IVST · 1792 G A

Kao što je srebrni poludinar polovica dinara, bakreni je poludinarić polovica dinarića. Kovan je jedino 1795. i 1796. Na Av. ima natpis PROT REIP RHACVSINE, godinu kovanja i sv. Vlaha koji, kao na dinariću, u lijevoj ruci drži biskupski štap i grad, a desnom blagoslivlje. Na Rv. također kao na dinariću, Isus u lijevoj ruci drži kuglu s križem, desnom blagoslivlje, a uokolo su zvjezdice. Na Rv. natpis DEVS REFVG ET VIRTVS (Bog /je naše/ utočište i /naša/ snaga). Ispod Isusa (gotovo uvijek) nalaze se inicijali kalupara G ili GA (Giovanni Angeli). Poludinarić je promjera približno 24 mm, a težina mu varira od 2,41 do 6,645 g.

Wie der silberne Halbdenar einen halben Denar, so galt auch der kupferne Halbdenaric einen halben Denaric. Wurde nur in den Jahren 1795 und 1796 geprägt. Auf der Vs. die Legende PROT REIP RHACVSINE, Prägungsjahr und der hl. Blasius, wie beim Denaric, Stadt und Bischofsstab in der L.; mit der R. segnend. Auf der Rs. auch wie beim Denaric, Christus hält Kugel mit Kreuz in der L.; mit der R. segnend, um Christus herum Sternchen. Legende auf der Rs. DEVS REFVG ET VIRTVS (Gott ist unser Zufluchtsort und unsere Kraft). Unter Christus fast immer die Initialen des Formers - G oder GA (Giovanni Angeli). Diameter - 24 mm, Gewicht - variiert zwischen 2,41 bis 6,645 g.

1. Av. PROT · REIP · RHACVSINE 17-95
Rv. DEVS · REFVG · · · ET · VIRTVS G



24 mm 5,07 g Reš. 2143.

R

2. Av. PROT · REIP · RHACVSINE 17-95
Rv. DEVS · REFVG · · ET · VIRTVS G · A

24 mm 3,42 g Reš. 2159.

R

3. Av. PROT · REIP · RHACVSIN 17-96
Rv. DEVS · REFVG · · ET · VIRTVS Bez inicijala. / Ohne Initialen.

24,5 mm 3,25 g Reš. 2161.

R

4. Av. PROT · REIP · RHACVSIN 17-96
Rv. DEVS · REFVG · · ET · VIRTVS G

24 mm 4,25 g Reš. 2162.

R

5. Av. PROT · REIP · RHACVSIN 17-96
Rv. DEVŠ · REFVGI · · ET · VIRTVS G · A

24 mm 3,67 g Reš. 2168.

R

Poluperpera je kovana jedino godine 1801. Prednja strana kopija je "nove" perpere: sv. Vlaho desnom rukom blagoslivlje, a u lijevoj drži grad i biskupski štap. Uokolo je natpis PROT REIP RHACVSIN i godina kovanja. Na Rv. između dviju lovorovih grančica stoji u tri reda GROSSETTI VI ("dinarića šest").

Težina poluperpera je od 1,94 do 2,105 g, a promjer približno 20 mm.

Die Halbperpera wurde nur bis 1801 geprägt. Die Vs. ist eine Kopie der "neuen" Perpera -der hl. Blasius mit der R. segnend und mit Stadt und Bischofsstab in der L. Herum die Legende PROT REIP RHACVSIN und das Prägungsjahr. Auf der Rs. in drei Reihen zwischen zwei Lorbeerkränzen die Schrift, GROSSETTI VI (sechs Dinarici). Gewicht - 1,94 - 2,105 g, Diameter ca. 20 mm.

1. Av. PROT · REIPU · - RHACUSI · 1801 ·
Rv. GROS|SETTI|VI



20mm 1,97 g Reš. 2569.

R 3

2. Av. PROT · REIP · RHACUSIN · 1801
Rv. GROS|SETTI|VI



20 mm 1,94 g Reš. 2568.

R 3

NEUOBUČAJENI NOVCI DUBROVAČKE KOVNICE
UNÜBLICHE MÜNZEN DER PRÄGESTÄTTE VON DUBROVNIK

Mince

Debejak 15. tipa / Dickling des Typus 15.

1. Av. .MONETAS.. - RAGVSII. Mladolika glava okrenuta nadesno. / Jünglicher Kopf nach rechts gewendet.

Rv. .CIVITAS./..RAGVSII. Gradska vrata. / Stadttor.

22,5 mm 12,065 g Reš. 586.

R 7

4 mm debela / dick

Debeljak 16. tipa / Dickling des Typus 16.

2. Av. .MONETA.. - RAGVSII. Ženska glava okrenuta nalijevo. / Frauenkopf nach links gewendet.

Rv. .CIVITAS./..RAGVSII. Gradska vrata. / Stadttor.

25,5 mm 9,92 g Reš. 587.

R 7

2,5 mm debela / dick

3. Av. .MONETA...RAGVSII. Kao prethodni. / Wie vorher.

Rv. /CIVI/TA/S../ RAGV /SI/ Kao prethodni. / Wie vorher.



24 mm 11,05 g Mimica

R 7

3,2 mm debela / dick

Velika minca (glava i vrata kao u mince 21. tipa)

Große Kupfermünze (Kopf und Tor wie bei Mince typus 21.):

4. Av. MONETA.RAGVSII. Glava okrenuta nalijevo unutar točkastoga kruga. / Kopf nach links gewendet innerhalb eines Punktkreises.

Rv. CIVITAS.RAGVSII. Gradska vrata unutar točkastoga kruga. / Stadttor innerhalb eines Punktkreises.



23,5 mm 2,55 g Reš. 591.

R 7

Velika minca (najvjerojatnije kovana približno 1495 – 1498)
Große Mince (wahrscheinlich um 1495 – 1498 geprägt):

5. Av. MVNITA - RAGVSII (zidine grada Dubrovnika) žensko poprsje okrenuto nalijevo s lovorvijencem na glavi. / (Stadtmaner von Dubrovnik) Frauenbrustbild nach links gewendet mit Aorbeerkrauz.
Rv. RAGVICA NOBILIS (plemeniti grad Dubrovnik). Gradska vrata, dvostruke kule sa strane. / (Adelstadt Dubrovnik) Stadttor mit doppelten seitlichen Türmchen.



19 mm 2,31 g Obol br. 28-29 Zagreb 1976

R 7

Perpere

Debeljak iz 1683 g. / Dickling aus dem Jahre 1683.:

6. Av. -PROT.REAIP. - .RHAGUSINAE. 1683 S-B
Rv. TVTA - SALVS Lijevo 13, peterokrakih zvjezdica, desno 3+7 / Links 13 und rechts 3+7 fünfstahlige Sternchen.

31 mm 27,48 g Reš. 2564.
4 mm debela / dick

R 7

Debeljak iz 1707 g. / Dickling aus dem Jahre 1707.:

7. Av. PROT RAEIP - RHAGVSINAE S-B 17-07
Rv. TVTA - SALVS Lijevo 6 zvjezdica, desno 2+4 zvjezdice. / Links 6 und rechts 2+4 Sternchen.

28 mm 26,43 g Reš. 2565.
3,5 mm debela / dick

R 7

Zlatna perpera iz godine 1618. / Goldene Perpera aus dem Jahre 1618.

8. Av. -PROT.REAIP. - .RHAGVSINAE 1618 S-B
Rv. TVTA - SALVS Lijevo 20 šesterokrakih zvjezdica, desno 8+10 / Links 20 sechsstrahlige, recht 8+10 Sternchen.



29,5 mm 13,07 g Reš. 2566.

R 7



41,5 mm 41,855 g Reš. 2613.

R 7

Taliri / Taler

Bradan iz godine 1747 / Bradan aus dem Jahre 1747:

12. Av. .DIVINA.PER. - .TE.OPE. S-B Poprsje sv. Vlaha okrenuto nadesno kao u bradana iz 1730 – 1743. / Brustbild des hl. Blasius nach rechts gewendet wie beim Bradan aus dem Jahren 1730-1743.

Rv. .DVCAT.ET.SEM. - .REIP.RHAC.1747. Dubrovački grb kao u starijem vizlina iz godine 1747. / Wappen von Dubrovnik wie beim Vizlin aus dem Jahre 1747.

43 mm, 28,40 g Reš. 3152.

R 7

Stari vizlin iz godine 1738. / Alter Vizlin aus dem Jahre 1738:

13. Av. .RECTOR.REIP. - .RHACVSIN. Kneževo poprsje okrenuto nalijevo kao u starijem vizlina iz 1743-1747. / Brustbild des Fürsten nach links gewendet wie beim älteren Vizlin aus dem Jahren 1738-1747.

Rv. .DVCAT.ET.SEM. - .REIP.RHAG.1738. Dubrovački grb kao u bradana iz 1738 – 1743. / Wappen von Dubrovnik wie beim bradan aus dem Jahren 1738-1743.

43,5 mm, 28,03 g, Reš. 3153.

R 7

Dubrovački talir iz godine 1748. / Dubrovniker Taler aus dem Jahre 1748:

14. Av. M.THERES - D:G:REG:HV:BO: Poprsje Marije Terezije okrenuto nadesno. / Brustbild von Maria Theresia nach rechts gewendet.

Rv. DVCAT.ET.SEM - REIP.RHAG.1748 Dubrovački grb. / Wappen von Dubrovnik.

Dvostruka perpera iz godine 1695. / Doppelte Perpera aus dem Jahre 1695:

9. Av. .PROT.RAEIP. - RHAGVSINAE 1695 S-B Godina je iznad slova S. / Prägungsjahr über dem Buchstaben S.

Rv. TVTA - SALVS Lijevo 14 zvjezdica, desno 11. / Links 14 und rechts 11 Sternchen.



30 mm 14,35 g Mimica (slika)
2 mm debela / dick

R 7

Dukati / Dukaten

Dukat iz godine 1722: slike su ispupčeniije, a slova manja negoli godine 1723. / Dukaten aus dem Jahr 1722. Die Bilder sind gewölbt und die Buchstaben kleiner als im Jahr 1723.

10. Av. TVIS.A.DEO. - .AVSPICIIS. 1722 S-B

Rv. DVCAT.REIP. - .RHACVSINAE



39 mm 19,55 g Reš. 2611.

R 7

Zlatni dukat iz godine 1739. / Die Goldene Dukaten aus dem Jahre 1739.

11. Av. TVIS.A.DEO. - .AVSPICIIS. S.-B. 17-39

Rv. DVCAT.REIP. - .RHACVSINAE

Na mjestu današnjeg Splita bilo je već od ranog antičkog doba ilirsko-grčko naselje ASPALATHOS. Potkraj III. stoljeća car Dioklecijan tu je podigao svoju raskošnu palaču u kojoj je i sahranjen. Kad su oko godine 614. Salonu osvojili Avari i Slaveni, stanovništvo je potražilo utočište unutar zidina Dioklecijanove palače.

Novo naselje brzo se razvija, pa je u IX. stoljeću Split istaknuti grad bizantskog temata Dalmacije, a izvan zidina područje je pod vlašću hrvatskih vladara. Tijekom vladavine Petra Krešimira IV. godine 1069. Split je i formalno sjedinjen s Hrvatskom. Od godine 1105. grad priznaje vlast ugarsko-hrvatskih kraljeva, sačuvavši autonomiju na osnovi svojih starih municipalnih prava, a tijekom vladavine ugarsko-hrvatskoga kralja Emerika (1196–1204) započinje kovati i prve autonomne novce. Gradom (1207) upravljaju *comesi* koji se biraju između domaćih hrvatskih, humskih i bosanskih feudalaca. Među njima treba spomenuti Hrvoja Vukčića Hrvatince (1403–1413. splitskog hercega, potkralja Dalmacije i Hrvatske, velikog vojvodu bosanskog i kneza donjih krajeva), koji je kovao groševe, polugroševe i četvrtine groša. Godine 1420. Split se stavlja pod zaštitu Venecije i otada počinje razdoblje postupnog propadanja grada. U XVI. stoljeću opasno ga ugrožavaju Turci, osobito nakon zauzeća Klisa (1537).

Nakon sloma Mletačke Republike 1797. grad je s cijelom Dalmacijom potpao pod vlast Austrije koja ga je Požunskim mirom godine 1805. morala ustupiti Francuskoj, da bi u razdoblju od 1813. do 1918. ponovno bio pod austrougarskom vlašću.

Među splitske novce treba ubrojiti i novce hercega Pavla Šubića Bribirskog i njegova sina Mladena II. Prisvajajući prava samostalnog vladara, kovao je između 1301. i 1312. vlastiti srebrni novac oponašajući mletačke matapane. Ti su novčići najvjerojatnije kolali cijelom Hrvatskom, jer se Pavle Šubić Bribirski u javnim ispravama s ponosom naziva "hercegom dalmatinskim, banom sve Hrvatske i gospodarom Bosne".

Split ist die grösste Stadt Mitteldalmatiens mit einer reichen Vergangenheit. Es ist aus illyrischer Zeit und später aus der griechischen Ansiedlung erwachsen. (Diokletian, III. Jahrhundert). Im VII. Jh. besiedeln es die Bewohner von Slin (Salona), nach Durchbruch von Awaren. Nach dem Aachener Frieden (812) geht es aus fränkischer Herrschaft in die byzantinische über (bis 1069). Seit 1105 erkennt es die ungarisch-kroatische Krone an, indem es aufgrund der alten municipalen Rechte die Autonomie erhält. Über die Stadt herrschen COMESI, die unter den einheimischen Feudalherren gewählt werden. Es kommt 1420 unter venezianische Herrschaft und nach dem Untergang Venedigs unter die Herrschaft von Österreich-Ungarn, dann von Frankreich (1806-1813) und wieder unter die Herrschaft von Österreich bis 1918.

Prvi tip / Erster Typus

Kovano / Prägungszeit : Sredina XIII stoljeća. / Mitte des XIII Jahrhunderts

I Primjerak / Abart

Bagatin / Bagattine (Denarii parvi, Parvuli)

Avers : Dva uspravna štapića; lijevo i desno u polju po tri ili više malih pravokutnika, u sredini slovo E (Ξ), iznad njega križić s ili bez križa, a ispod obrnuto slovo V, s križem ili bez njega, sve izrađeno grubo.
Revers : U srednjem krugu križ, naokolo njega mali križići ili križići, u vanjskom krugu 7 - 14 križića ili pravokutnika.
Veličina : 12 - 13 mm
Težina : prosječno ca. 0,28 g

Avers: Zwei aufrecht gestellte, dreiknotige Stäbchen, dazwischen oben ein Ring mit oder ohne Kreuz, in der Mitte ein grosses E (Ξ), unten ein verkehrtes V mit oder ohne Kreuz; links und rechts im Feld kleine Rechtecke. Alles grob ausgeführt.
Revers: In der Mitte ein Kreuz mit kleinen Kreuzchen oder Punkten in den Winkeln. Im äusseren Linienkreis 7 - 14 Rechtecke oder Ringel. Alles grob.
Grösse: 12-13 mm
Gewicht: durchschnittlich ca. 0,28 g

1. Av. E pravilno, o i ^ s križom. Pravokutnik I II I. / E regelmässig, o i ^ mit Kreuz. Rechtecke I II I.

Rv. Radijalno postavljeni pravokutnici. / Radial gestellte Rechtecke.



R 3

0,39 g St.1, 2. Zadar

2. Av. Kao br. 1, ali križ nije gore već lijevo. Dolje bez križa. / Wie Nr. 1, aber o ohne Kreuz oberhalb, sondern links. Unten ^ ohne Kreuz.

Rv. Oko križa 11 radijalno postavljenih pravokutnika. / Um das Kreuz 11 radial gestellte Rechtecke.



R 3

0,27 g St.3 Knin

3. Av. Slovo E je grubo, umjesto ^ je paralelogram. / Buchstabe E grob, statt ^ ein Parallelogramm.



R 3

0,28 g St.3 Knin

4. Av. Slovo E se samo naslućuje. / Buchstabe E wird nur vermutet.
Rv. Naokolo koncentrični pravokutnici. / Im Umkreis konzentrische Rechtecke.



R 3

0,22 g St.5 Knin

5. Av. E je obrnuto. Pravokutnik I $\wedge$ I - II II I. / E verkehrt. Rechtecke I $\wedge$ I - II II I.



R 3

0,30 g St.6 Knin

6. Av. E je nepravilno i obrnuto, o bez križa. Dolje umjesto $\wedge$ samo kosi pravokutnik. / E unregelmässig und verkehrt, o ohne Kreuz. Unten statt $\wedge$ nur ein schräges Rechteck.
Rv. Dva križa i polumjesec ispod 7 radialno postavljenih pravokutnika. / Zwei Kreuze und Halbmond unter 7 radial gestellten Rechtecken.



R 3

0,23 g St.7 Knin

7. Av. Slovo E nepravilno i obrnuto, o i v bez križa, sa strana po tri pravokutnika. / E klein und verkehrt. Kreuz am rechten Stabchen.
Rv. Naokolo križa 4 kružića, a u vanjskom krugu šest pravokutnika. / Unter 9 Rechtecken ein Kreuz.



R 3

0,30 g St.8 Knin

8. Av. Slovo E obrnuto. Pravokutnik I II I - II II I. / E verkehrt. Rechtecke I II I - II II I.



R 3

0,27 g St.9 Split

9. Av. Umjesto V dva pravokutnika. / Statt V zwei Rechtecke.
Rv. Radijalno postavljeni pravokutnici. / Radial gestellte Rechtecke.



R 3

0,32 g St.10 Split

10. Av. Pravokutnici postavljeni koncentrično. / Rechtecke konzentrisch gestellt.
Rv. Ispod središnjeg kruga križić. / Unter konzentrischen Rechtecken ein Kreuz.



R 3

0,27 g St.11 Knin

11. Av. Slovo E je malo i obrnuto, dolje V s križom. / E klein und verkehrt, unten V mit Kreuz.
Rv. Oko križa više radijalno postavljenih pravokutnika. / Um das Kreuz mehrere radial gestellte Rechtecke.



R 3

0,26 g St.12 Split

12. Av. Slovo E veliko i pravilno, lijep kalup. / E gross und regelmässig, schön geprägt.
Rv. Oko križa 9 izduženih pravokutnika. / Um das Kreuz 9 längliche Rechtecke.



R 3

0,31 g St.13 Knin

13. Av. Pravokutnik II II I - I II I. / Rechtecke II II I - I II I.
Rv. Oko križa 10 koncentrično postavljenih pravokutnika. / Um das Kreuz 10 konzentrisch gestellte Rechtecke.



R 3

0,33 g St.14 Knin

14. Av. Slovo E nejasno, o bez križa. / E unklar, o ohne Kreuz.
Rv. Oko križa 9 koncentrično postavljenih pravokutnika. / Um das Kreuz 9 konzentrisch gestellte Rechtecke.



R 3

0,29 g St.16 Knin

15. Av. Slovo E nejasno, O i $\wedge$ bez križa. / E verkehrt und unklar,
O und $\wedge$ ohne Kreuz.
Rv. Prekov. / Verprägt.



R 3

0,23 g St.17 Knin

16. Av. Pravokut II II II - I $\wedge$ I. o bez križa. / Rechtecke II II II - I $\wedge$ I.
o ohne Kreuz.
Rv. 15 nejednakih pravokutnika. Kružni kut prazan. / 15 unregelmässige
Rechtecke. Kreuzwinkel leer.



R 3

0,23 g St.19 Knin

17. Av. Slovo E obrnuto i nejasno, o bez križa, dolje II. / E verkehrt und
unklar, o ohne Kreuz, unten II.
Rv. Prekov. / Verprägt



R 3

0,26 g St.21 Knin

18. Av. Kao/Wie Nr. 17.
Rv. Križni kut prazan. / Kreuzwinkel leer.



R 3

0,22 g St.22 Knin

19. Av. Kao/Wie Nr. 17.
Rv. Prekov. Križni kut prazan. / Verprägt. Kreuzwinkel leer.



R 3

0,21 g St.23 Knin

20. Av. Čvorovi na štapićima skoro nevidljivi. Pravokutnici manji. / Knoten
an den Stäbchen kaum sichtbar. Rechtecke kleiner.
Rv. Kružni kut prazan. Oko križa 8 malih pravokutnika. / Kreuzwinkel
leer. Um das Kreuz 8 kleine Rechtecke.



R 3

0,25 g St.24 Knin

21. Av. Pravokutnik III - III. o bez križa. / Rechtecke III - III. o ohne Kreuz.

Rv. U unutarnjem krugu samo križ. / Nur das Kreuz im inneren Kreis.



R 3

0,25 g St. 26 Knin

22. Av. Sve pojedinosti grubo su izrađene. / Alle Einzelheiten grob ausgearbeitet.

Rv. Oko lijevog križa koncentrično postavljen, skoro nevidljivi pravokutnik. / Um das leere Kreuz konzentrisch gestellte, kaum sichtbare Rechtecke.



R 3

0,25 g, St. 27. Knin

23. Av. Dolje $\wedge$ bez križa. / Unten $\wedge$ ohne Kreuz.

Rv. Naokolo skoro nevidljiva križa 11 pravokutnika. / Um das kaum sichtbare Kreuz 11 Rechtecke.



R 3

0,29 g, St. Knin

24. Av. Gore o bez križa. / Oben o ohne Kreuz.

Rv. Križ s točkicama u kutovima. Okolo 8 pravokutnika. / Kreuz mit Punkten in den Winkeln. Herum 8 Rechtecke.



R 3

0,22 g, St. 29. Knin

25. Av. Slovo E oblikovano kao I, o i $\wedge$ bez križa. / E wie ein I gestaltet, o und $\wedge$ ohne Kreuz.

Rv. Oko križa, u dvije varijante 8 i 9, neravnomjerne točkice. / Um das Kreuz, in zwei Varianten, 8 i 9, unregelmässige Punkte.



R 3

0,31 g, 0,23 g St. 30 i 31. Knin

26. Av. Slovo E veliko i obrnuto. Ispod $\wedge$ veći križ. / E gross und verkehrt. Unter $\wedge$ grösseres Kreuz.

Rv. U kutu križa točke. U okružju u tri varijante 12, 13 i 15 točaka. / In Kreuzwinkeln Punkte. Im Umkreis in drei Varianten 12, 13 und 15 Punkte.



R 3

0,27 g, 0,20 g 0,30 g St. 32, 33, 34. Knin

27. Av. Slično kao br. 26, ali o bez križa. / Ähnlich wie Nr. 26, aber o ohne Kreuz.
 Rv. Križ sa 2 točke u kutovima. Oko križa 10 točaka. / Kreuz mit 2 Punkten in den Winkeln. Um das Kreuz herum 10 Punkte.



R 3

0,31 g, St. 35. Knin

28. Av. Slovo E obrnuto, o malo s većim križom, ^ bez križa. Štapići III - IIII. / E verkehrt, o klein mit grösserem Kreuz, ^ ohne Kreuz. Stäbchen IIII - IIII.

- Rv. Križ s točkicama u kutovima. / Kreuz mit Punkten in den Winkeln.



R 3

0,20 g, St. 36. Knin

29. Av. Kao/Wie Nr. 28.

- Rv. Točkice u kutovima križa i u okružju. / Punkte in den Kreuzwinkeln und in dem Umkreis.



R 3

0,21 g, St. 37. Knin

30. Av. Slovo E nepotpuno, o i ^ bez križa. / E unvollständig, o und ^ ohne Kreuz.

- Rv. Oko križa sa 4 točke u kutovima 6 koncentrično postavljenih pravokutnika. / Um das Kreuz mit 4 Punkten in den Winkeln 6 konzentrisch gestellte Rechtecke.



R 3

0,22 g, St. 38. Knin

31. Av. Slovo E obrnuto, o i ^ s križom. / E verkehrt, o und ^ mit Kreuz.

- Rv. Potpuno prazno. / Ganz leer.

0,23 g, St. 39. Knin

II Podvrsta / Abart

A vers :	Kao I podvrsta, samo ljepše izrađen i otkovan.
R e v e r s :	Kao I podvrsta, samo ljepši rad.
V e l i č i n a :	12,5 - 13 mm
T e ž i n a :	prosječno ca. 0,29 g

Avers: Wie 1. Abart, nur schöner ausgearbeitet und geprägt.
 Revers: Wie 1. Abart, nur schönere Arbeit.
 Grösse: 12,5 - 13 mm
 Gewicht: durchschnittlich ca. 0,29 g

32. Av. Slovo E lijepo formirano, iznad prsten s križom, Δ bez križa.
 Pored štapića desno i lijevo 3 pravokutnika III - III. / E
 schön geformt, der Ring oberhalb mit Kreuz, Δ ohne Kreuz.
 Neben den Stäbchen rechts und links 3 Rechtecke: III - III.
 Rv. Križ s 4 točke i u kutovima. Okolo 5 pravokutnika. / Kreuz
 mit 4 Punkten in den Winkeln. Herum 5 Rechtecke.



R 3

0,24 g. St.41. Split

33. Av. Kao/Wie Nr. 32.
 Rv. U okružju 6 pravokutnika. / Im Umkreis 6 Rechtecke.



R 3

0,29 g. St.42. Knin

34. Av. Kao/Wie Nr. 32. ali manji pravokutnici. / aber kleinere
 Rechtecke.
 Rv. Kao/Wie Nr. 32.



R 3

0,27 g. St.43. Split

35. Av. Kao/Wie Nr. 32.
 Rv. U okružju 7 pravokutnika. / Im Umkreis 7 Rechtecke.



R 3

0,37 g. St.44. Knin

36. Av. Kao/Wie Nr. 32. Pravokutnik III - I II I. / Rechtecke
 III - I II I.
 Rv. U okružju 8 pravokutnika. / Im Umkreis 8 Rechtecke.
 0,23 g. St.45. Knin

37. Av. Kao/Wie Nr. 32., ali: I II I - I II I. / aber: I II I - I II I.
 Rv. Kao/Wie Nr. 36.
 0,27 g. St.46. Knin

38. Av. Kao/Wie Nr. 37. Tri točke ispod pravokutnika. / Drei Punkte
 unter den Rechtecken.
 Rv. Slično kao / Ähnlich wie Nr. 36.



R 3

0,24 g, St.47. Knin

39. Av. Kao/Wie Nr. 32., iznad i ispod pravokutnika po jedna točka. /
 oberhalb und unterhalb der Rechtecke je ein Punkt.
 Rv. Kao/Wie Nr. 36.



R 3

0,27 g, St.48. Knin

40. Av. Kao/Wie Nr. 32. Ali: I I I I - I I I s tri točke. / Aber: I I I I - I I I
 mit 3 Punkten.
 Rv. U okružju 8 točaka različite veličine. / Im Umkreis 8 Punkte.
 verschiedener Grösse.



R 3

0,23 g, St.49. Knin

41. Av. Kao/Wie Nr. 32. Pravokutnik kao br. 40., bez točaka. / Rechtecke wie
 Nr. 40., ohne Punkte.
 Rv. Naokolo 9 koncentričnih pravokutnika. / Im Umkreis 9 konzentrische
 Rechtecke.



R 3

0,26 g, St. 50. Split

42. Av. Slovo E obrnuto. I I I I - I I I I. / E verkehrt. I I I I - I I I I.
 Rv. Naokolo različiti ornamenti. / Im Umkreis verschiedenartige
 Ornamente.



R 3

0,22 g, St. 51. Knin

43. Av. Slovo E i pravokut III - III. / E und Rechtecke III - III.
 Rv. Naokolo - kod 5 varijanti - a) 5, b) 6, c) 7, d) 8 koncen-
 tričnih pravokutnika. / Im Umkreis - bei 5 Varianten -
 a) 5, b) 6, c) 7, d) 8 konzentrische Rechtecke.



R 3

0,28 g, St. 57. Knin

44. Av. Između pravokutnika 4 točke. / Unter den Rechtecken 4 Punkte.
 Rv. U križnom kutu bez točki. U okruženju 7 pravokutnika. /
 In den Kreuzwinkeln keine Punkte. Im Umkreis 7 Rechtecke.



R 3

0,28 g, St. 57. Knin

45. Av. Između pravokutnika 6 točaka. / Unter den Rechtecke 6 Punkte.
 Rv. Kao/Wie Nr. 44.



R 3

0,28 g, St. 58. Knin

46. Av. Između pravokutnika 7 nepravilno raspoređenih točaka. / Unter den Rechtecke 7 Punkte.
 Rv. Naokolo - kod 2 varijante - 7 i 8 pravokutnika. / Im Umkreis -
 bei 2 Varianten - 7 und 8 Rechtecke.



R 3

0,28 g, St. 59., 60. Knin

47. Av. Slovo E obrnuto. Grublji rad. / E verkehrt. Größere Arbeit.
 Rv. Naokolo više točaka. / Im Umkreis mehrere Punkte.



R 3

0,36 g, St. 61. Knin

48. Av. Slovo E obrnuto. Ljepši rad. / E verkehrt. Schöner Arbeit.
 Rv. Oko križa 6 koncentričnih pravokutnika. / Um das Kreuz 6
 konzentrische Rechtecke.



R 3

0,28 g, St. 62. Knin

49. Av. E, gore prsten s križem, dolje ^ s križem. I II II - I V I,
 sve okruženo rebrastim rubom. / E, oben Ring mit Kreuz,
 unten ^ mit Kreuz. I II II - I V I, alles von geripptem
 Rand umgeben.
 Rv. U rebrastom krugu križ, gore u okruženju križ, a sa strana
 i dolje po jedan pravokutnik, između 4 točke. / In geripptem
 Kreis ein Kreuz, im Umkreis oben Kreuz, an den Seiten und
 unten je ein Rechteck, dazwischen 4 Punkte.



R 3

0,32 g. St. 63. Knin

50. Av. Slovo E obrnuto. I V I - I II II. / E verkehrt. I V I - I II II.
Rv. Kao/Wie Nr. 49., samo je križ postavljen ukrivo. / nur das Kreuz
ist schief aufgestellt.



R 4

0,21 g, 0,43 g, St. 64. Split.

III. Podvrsta / Abart

- Avers: Slika je vrlo pojednostavljena. Štapići glatki, bez čvorova, također zaoštreni. Slovo E malo, normalno ili obrnuto. Gore prsten bez ili s križem. Dolje $\wedge$ ili polumjesec. Sa strana po 3 pravokutnika.
- Revers: U sredini križ, u okruženju mali pravokutnik ili točke.
- Velicina: 11 - 12 mm
- Težina: ca. 0,30 g

- Avers: Die Zeichnung ist sehr vereinfacht, Die Stäbchen glatt, ohne Knoten, auch zugespitzt, E klein, normal oder verkehrt. Oben Ring ohne oder mit Kreuz, Unten $\wedge$ oder Halbmond, An den Seiten je 3 Rechtecke.
- Revers: In der Mitte Kreuz, im Umkreis kleine Rechtecke oder Punkte.
- Grösse: 11 - 12 mm
- Gewicht: ca. 0,30 g

51. Av. Slovo E. Crtež lijep. / E. Die Zeichnung schön.
Rv. Naokolo - kod 4 varijante - a) 5, b) 6, c) 7,
d) 8 pravokutnika. / Im Umkreis - bei 64
Varianten - a) 5, b) 6, c) 7, d) 8 Rechtecke.



R 3

0,28 - 0,32 g, St. 65 - 68. Knin

52. Av. Kao/Wie Nr. 51.
Rv. Križ, naokolo prazno. / Kreuz, Umkreis leer.



R 4

0,23 g, St. 69. Knin

53. Av. Kao/Wie Nr. 51.

Rv. Naokolo 6 točaka. / Im Umkreis 6 Punkte.



R 2

0,31 g, St. 70. Knin, Split

54. Av. Iznad slova E prsten bez križa, ispod polumjesec./

Oberhalb von E Ring ohne Kreuz, unterhalb Halbmond.

Rv. Naokolo - kod 3 varijante - a) 5, b) 6, c) 7 točaka./

Im Umkreis - bei 3 Varianten - a) 5, b) 6, c) 7 Punkte.



R 2

0,29 - 0,33 g, St. 71 - 73. Knin, Split

55. Av. Središte kao kod br. 54, sa strana po 3 vodoravna

pravokutnika./Die Mitte wie bei Nr. 54, an den Seiten
je 3 horizontale Rechtecke.

Rv. U okruženju 7 točaka./Im Umkreis 7 Punkte.



R 2

13 mm 0,65 g, Suvremeni falsifikat/Zeitgenössisches Falsifikat ? L. 74. Knin

56. Av. Slovo E obrnuto./E verkehrt.

Rv. Naokolo - kod 3 varijante - a) 5, b) 6, c) 7 točaka ili

pravokutnika./Im Umkreis - bei 3 Varianten - a) 5, b) 6, c) 7
Punkte oder Rechtecke.



R 3

0,29 - 0,30 g, St. 75-77. Knin

57. Av. Kao/Wie Nr. 56.

Rv. Glatko, bez crteža./Glatt, ohne Zeichnung.

0,22 g, St. 78. Knin

58. Av. Slovo E obrnuto. Prsten bez križa./E verkehrt. Ring ohne
Kreuz

Rv. U okruženju 5 točaka./Im Umkreis 5 Punkte.

0,27 g, St. 79. Knin

59. Av. Pravokutnik postavljen vodoravno./Die Rechtecke horizon-
tal gestellt.

Rv. Kao/Wie Nr. 58.

0,31 g, St. 80. Knin

60. Av. Kao/Wie Nr. 58.
Rv. Naokolo 6 točaka ili pravokutnika./Im Umkreis 6 Punkte
oder Rechtecke.



R 3

0,26 g. St. 81. Knin

61. Av. Kao/Wie Nr. 59.
Rv. Kao/Wie Nr. 60.

0,31 g. St. 82. Knin

Drugi tip/Zweiter Typus

Kovano: Kraj XIII. stoljeća/Geprägt: Ende des XIII. Jahrhunderts

I. Podvrsta/Abart

- Avers: Rub djelomično rebrast. Natpis u tri reda.
Revers: U sredini križ okružen sa dvostrukim linijskim
krugom. U vanjskom krugu 4 paralelograma
4 zvijezde i 8 točaka ispod.

- Avers: Rand teilweise gerippt. Inschrift in drei Zeilen.
Revers: In der Mitte ein Krückenkreuz von doppeltem Linienkreis umgeben.
Im äusseren Kreis 4 Parallelogramme, 4 Sterne und 8 Punkte darun-
ter.

62. Av. **SPA-LATI-HVS**



R 2

12 mm 0,30 g. St. 83. Split, Zagreb, Wien

63. Av. **SPA-LATI-HVS**



R 3

11,5 mm 0,42 g. St. 84. Split, Zagreb, Wien

II. Podvrsta/Abart

- Avers: Rub rebrast ili ravan. Natpis u tri reda.
Revers: U srednjem krugu raznovrsni križevi. U vanjskom krugu
zvijezdice i kvadrati ili manji pravokutnici ili kružići.
Veličina: 11 - 13 mm
Težina: ca. 0,32 g

Avers: Rand gerippt oder glatt, Inschrift in drei Zeilen.
 Revers: Im mittleren Kreis verschiedenartige Kreuze, Im äusseren Kreis
 Sterne und Quadrate oder kleinere Rechtecke, oder Ringel.
 Grösse: 11-13 mm
 Gewicht: ca. 0,32 g

64. Av. **SPA-LATI-HO**



R 4

13 mm 0,33 g, St. 85. Split

Rv. Križ. Naokolo 4 zvijezde i 4 pravokutnika.
 /Krückenkreuz. Im Umkreis 4 Sterne und 4 Rechtecke.

65. Av. **SPA-LATI-HO**

Rv. Kao/Wie Nr. 64.

12 mm 0,38 g, St. 86. Split, Zagreb, Wien

66. Av. **SPA-LATI-HO**

Rv. Kao/Wie Nr. 64.

12,5 mm 0,33 g, St. 87. Split

67. Av. **SPA-LATI-NO**

Rv. Kao/Wie Nr. 64.

St. 89. Split

68. Av. **SPA-LATI-NO**



R 4

0,38 g St. 90. Split

Rv. U sredini križ sa 4 točke. Inače kao Nr. 64./
 In der Mitte Kreuz mit 4 Punkten. Sonst wie Nr. 64.

69. Av. **SPA LAT-INO**



R 4

0,34 g, St. 91. Split

Rv. Križ sa 4 točke. Naokolo 8 pravokutnika./Kreuz mit
 4 Punkten. Herum 8 Rechtecke./

70. Av. **SPA-LAT-INO**

0,34 g, St. Split

71. Av. **SPA-LATI-HO**

0,26 g, St. 93. Split

72. Av. **2PA-LAT-VO**



R 4

11,5 mm 0,18 g, St.95. Split

Rv. Naokolo 10 pravokutnika./Im Umkreis 10 Rechtecke.

73. Av. **2PA-LAT-VO**

Rv. Oko križa 11 pravokutnika./Um das Kreuz 11 Rechtecke.

11,5 mm 0,18 g, St.95. Split

74. Av. **2PA-LAT-VO**



R 3

11.5 mm 0,19 g, St.96. Split

Rv. Oko križa 12 pravokutnika./Um das Kreuz 12 Rechtecke.

75. Av. **2PA-LAT-VO**



R 3

0,38 g, St.97. Split

Rv. U križnom kutu 6 točaka. Naokolo 8 pravokutnika./
In den Kreuzwinkeln 6 Punkte. Im Umkreis 8 Rechtecke.

76. Av. **SPA-LAT-IHO**



R 4

0,30 g. St.98. Split

Rv. U vanjskom krugu 6 pravokutnika. Križ bez točaka./
Im ausseren Kreis 6 Rechtecke. Kreuz ohne Punkte.

77. Av. **1PA-LAT-IN**



R 4

0,32 g. St.99. Split, Knin

Rv. Kao/Wie Nr. 76.

78. Av. **SPA-LAT-IHO**



R 3

0,65 g St. 100. Split

79. Av. SPA-LAT-IHO
Rv. Kao/Wie Nr. 76.
0,47 g, St.101. Split
80. Av. SPA-LAT-INO
Rv. Kao/Wie Nr. 76.
0,23 g, St.102. Split
81. Av. SPA-LAT-IHO
Rv. Kao/Wie Nr. 76.
0,26 g, St.103. Split
82. Av. SPA-LAT-INO
Rv. Oko križa 7 pravokutnika./Um das Kreuz 7 Rechtecke.
0,39 g, St.104. Split
83. Av. SPA-LAT-IHO
Rv. Kao/Wie Nr. 82.
0,31 g, St.105. Split
84. Av. SPA-LAT-INO
Rv. Oko križa 8 pravokutnika./Um das Kreuz 8 Rechtecke.
0,30 g, St.106. Split, Knin
85. Av. SPA-LAT-IHO
Rv. Kao/Wie Nr. 84.
0,23 g, St.107. Split
86. Av. SPA-LAT-INO



R 3

0,35 g, St. 108

Rv. Kao/Wie Nr. 84.

87. Av. SPA-LAT-INO



R 4

0,32 g, St. 109. Split

Rv. Kao/Wie Nr. 84.

88. Av. SPA-LAT-IHO



R 5

0,18 g, 0,315 g, St. 110 Split

Rv. Kao/Wie Nr. 84.

89. Av. SPA-LAT-INO
Rv. Kao/Wie Nr. 84.
0,35 g, St. 111. Split

90. Av. SPA-LAT-INO
Rv. Kao/Wie Nr. 84.
St. 112

91. Av. SPA-LAT-INO



R 3

0,35 g. St. 113. Split, Knin

Rv. Naokolo 9 pravokutnika./Im Umkreis 9 Rechtecke.

92. Av. SPA-LATI-NO



R 3

0,28 g. St. 114. Split

Rv. Kao/Wie Nr. 91.

93. Av. SPA-LAT-INO



R 3

0,36 g. St. 115. Split

Rv. Naokolo 10 pravokutnika./Im Umkreis 10 Rechtecke.

94. Av. SPA-LAT-INO



R 3

0,28 g. 0,32 g St. 116. Split

Rv. Naokolo 10 pravokutnika./Im Umkreis 11 Rechtecke.

95. Av. SPA-LAT-INO



R 3

0,23 g. St. 117. Split

Rv. Ljepše i plastičnije formirani križ. 6 pravokutnika./Schöner und plastischer geformtes Kreuz. 6 Rechtecke.

96. Av. A⁹IS-TA J-AM



R 4

St. 118

Rv. Kao/Wie Nr. 95.

97. Av. **SPA-LAT-NIO**



R 3

St. 119.

Rv. Križ sličan kao kod broja 95. Naokolo 7 pravokutnika./Kreuz ähnlich wie bei Nr. 95. Im Umkreis 7 Rechtecke.

98. Av. **SPA-LATI-NO**



R 3

0,24 g. St. 120. Split

Rv. Kao/Wie Nr. 97.

99. Av. **SPA LAT-INO**



R 3

0,32 g. St. 121. Split, Knin

Rv. Oko križa 8 pravokutnika.

100. Av. **SPA-LAT-IHU**

Rv. Kao/Wie Nr. 99.

0,29 g. St. 122. Split

101. Av. **SPA LAT-INO**

Rv. Kao/Wie Nr. 99.

0,43 g. St. 123. Knin

102. Av. **SPA-LAT-IHU**

Rv. Kao/Wie Nr. 99.

0,19 g. St. 124. Split

103. Av. **SPA LAT-INO**

Rv. Kao/Wie Nr. 99.

0,51 g. St. 125. Split

104. Av. **SPA-LATI-NO**



R 3

0,28 g. St. 126

Rv. Kao/Wie Nr. 99.

105. Av. **SPA LAT-INO**



R 3

11,5 mm 0,35 g. St. 127. Split

Rv. Križ sličan kao kod broja 95. 9 pravokutnika./Kreuz ähnlich wie bei Nr. 95. 9 Rechtecke.

106. Av. **2PA LMT NO**
 Rv. Kao/Wie Nr. 105.
 0,29 g, St. 128. Split, Knin

107. Av. **2PA LMT NO**
 Rv. Križ kao predhodni, naokolo 10 pravokutnika./Kreuz wie vorher,
 im Umkreis 10 Rechtecke.
 0,33 g, St. 129. Split, Knin

108. Av. **2PA LMT NO**



R 4

St. 130

Rv. Križ kao kod br. 95. 11 pravokutnika./Kreuz wie bei Nr. 95. 11 Rechtecke.

109. Av. Kao predhodni./Wie vorher.
 Rv. Križ kao kod broja 95. Naokolo 12 pravokutnika./Kreuz wie bei
 Nr. 95. Im Umkreis 12 Rechtecke.



R 4

11,5 mm, 0,26 g, St. 131. Split

110. Av. Kao predhodni./Wie vorher.
 Rv. Kao/Wie Nr. 109.



R 4

12 mm 0,29 g, St. 132. Split

Treći tip / Dritter Typus

Kovano: početkom XIV. stoljeća/Prägungszeit: Anfang des XIV. Jahrhunderts

Avers: Skraćeno ime grada između skraćnice (gore) i arabeske u obliku položenog slova S (~) dolje.
 Revers: Slovo E (E), između dva simetrično poredana S, gore križ između dva kružića.
 Veličina: 12 - 13 mm
 Težina: U prosjeku 0,39 g

Avers: Verkürzter Stadtname zwischen einem Kürzungszeichen (oben) und einer Arabeske wie liegendes S (~) unten.
 Revers: Buchstabe E (E), zwischen zwei symmetrisch angeordneten S, oben Kreuz zwischen zwei Ringen.
 Grösse: 12-13 mm
 Gewicht: Im Durchschnitt 0,39 g

107. Av. SPAL



R 3

12,5 mm 0,38 g, St.134. Split

108. Av. SPAL



R 3

12 mm 0,36 g, St.137. Zadar

109. Av. SPAI



R 3

13 mm 0,45 g, St.138

110. Av. SPAI



R 3

12 mm 0,30 g, St.136. Zagreb

111. Av. 2PA



R 3

13,5 mm 0,56 g, St.135. Split

112. Av. SPA



R 3

12 mm 0,17 g, St.133. Split

113. Av. SPAL



R 3

13 mm St., S.54 Schweizer, Nr. 20.



R 3

13 mm St., S.54 Schweizer, Nr. 18.



R 3

14 mm St., S.54. Schweizer, Nr. 17



R 3

13 mm St., S.54. Schweizer, Nr. 19

Četvrti tip / Vierter Typus

Kovano: početkom XIV stoljeća / Prägungszeit: Anfang des XIV Jahrhunderts

117. Av. ✱ SPBIAITI Križ u obliku trolista u bisernom krugu. / Kleeblattkreuz im Perlenkreis.
Rv. ✱ CIVITAS Križ u obliku trolista u bisernom krugu. / Kleeblattkreuz im Perlenkreis.



R 3

11 mm 0,49, St. 139. Split

Peti tip / Fünfter Typus

Kovano: između 1327 i 1357 godine / Prägungszeit: Zwischen den Jahren

1327 und 1357

118. Av. ✱ · S · DOMNIVS Veći križ u bisernom krugu. / Grösseres Kreuz im Perlenkreis.
Rv. ✱ · G · SPALATENSIS U unutarnjem bisernom krugu desno glava svetog Dujma, biskupa i gradskog patrona. / Im inneren Perlenkreis Kopf des hl. Domnius, Bischofs und Stadtpatrons, rechts.



R 3

12,5 do/bis 14 mm 0,26 do/bis 0,36 g, St. 141. Split, Zagreb, Wien, Budapest, Knin.

119. Av. ✱ · C · SPLETTENSIS Kao/Wie Nr. 118.

Rv. ✱ S · DOMINVS Kao/Wie Nr. 118.

13 mm 0,33 g, St. 142. Split

120. Av ✱ · SPLETTIO · U dvostrukom linijskom krugu veći križ. / In doppeltem Linienkreis grosseres Kreuz.

Rv. ✱ · S · DOMINVS. U unutarnjem dvostrukom krugu poprsje svetog Dujma. / In innerem doppelten Linienkreis Brustbild des hl. Dominus.



R 5

14 mm 0,29 g, St. 140. Osijek

Šesti tip / Sechster Typus

Herceg / Herzog Hrvoje Vukčić Hrvatinić (1403-1413)

(Dux Spaleti, Dalmatie Croatieque regius vicegerens ac Bosne supremus vojvoda)

A. Groševi / Groschen

I. Podvrsta / Abart

Avers: Štit s grbom, u kojem je kosa greda sa tri ljljana, a sa gornje i donje strane kose grede po jedan križ; na štitu se nalazi kaciga iz kojeg se izdiže ruka s mačem; sa svake strane ruke po mali križ. Naokolo opis.

Revers: Biskup stoji s aureolom oko glava, s desnicom blagosiva a lijevicom drži pastirski štap. Naokolo natpis.

Veličina: 20 - 24 mm

Težina: ca. 1,7 g

Avers: Wappenschild, worin ein Schrägbalken mit drei Lilien und oberhalb und unterhalb des Schrägbalkens je ein Kreuz; auf dem Schilde ruht ein Helm, aus dem ein Arm hervorragt, welcher ein Schwert schwingt; zu jeder Seite des Armes ein kleines Kreuz. Die Umschrift im Umkreis.

Revers: Der Heilige stehend mit Mitra und Kopfschein, mit der rechten Hand den Segen erteilend und in der linken den Hirtenstab haltend. Im Umkreis die Inschrift.

Grösse: 20 - 24 mm

Gewicht: ca. 1,7 g

121. Av. ✱ · DV · HERVOJE · DVCHS · S ·

Rv. ✱ · S · DOMINVS · - · SPLETTIO · M ·



R 4

24 mm 1,60 g, St. 144. Lj. T. XVII 24

122. Av. * .Ϟ. — CHΘRVΘII — + DVΘIS · S.
Rv. · S · DOΘWVS — · SPHΛOTI · M.
22 mm 1,77 g, St. 145. Knin
123. Av. * .Ϟ. — CHΘRVΘII — + DVΘIS · S.
Rv. · S · DOΘWVS — · SPHΛOTI · M.
22 mm St. 146
124. Av. * Ϟ. CHΘRVΘII — · DVΘIS · S ·
Rv. · S · DOΘWVS — · SPHΛOTI · M ·
21 mm 1,59 g, St. 147. Split
125. Av. * .Ϟ. — CHΘRVΘII — + DVΘIS · S.
Rv. · S · DOΘWVS — · SPHΛOTI · II
21 mm 1,85 g, St. 148. Egger, T. X, 1.
126. Av. * .Ϟ. — CHΘRVΘII — + DVΘIS · S.
Rv. · S · DOΘWVS — · SPHΛOTI · M.
22 mm 1,60 g, St. 143. Split

II. Podvrsta / Abart

Avers: Kao avers I podvrste, samo sa strane ruke s mačem, lijevo
Revers: Kao revers I podvrste.
Velicina: 20 - 24 mm
Težina: ca. 1,50 g

Avers: Wie der Avers der I. Abart, aber zur Seite des ein Schwert
Revers: Wie der Revers der I. Abart,
Grösse: 20-24 mm
Gewicht: ca. 1,50 g

127. Av. * .Ϟ. — CHΘRVΘII — + DVΘIS · S.
Rv. · S · DOΘWVS — · SPHΛOTI · M.



R 4

23,5 mm St. 184. Lj., T. XVII 21

128. Av. * .Ϟ. — CHΘRVΘII — + DVΘIS · S.
Rv. · S · DOΘWVS — · SPHΛOTI — M.
22 mm 1,56 g, St. 149. Lj., b. 11
129. Av. * .Ϟ. — CHΘRVΘII — + DVΘIS · S.
Rv. · S · DOΘWVS — · SPHΛOTI · M.
22 mm 1,55 g, St. 150. Split
130. Av. * Ϟ. CHΘRVΘII — + DVΘIS · S.
Rv. · S · DOΘWVS — · SPHΛOTI · M.
22 mm 1,50 g, St. 151. Split
131. Av. * Ϟ. — CHΘRVΘII — + DVΘIS · S.
Rv. · S · DOΘWVS — · SPHΛOTI · M.
20,5 mm 1,30 g, St. 152. Split
132. Av. * — Ϟ. — CHΘRVΘII — + DVΘIS · S.
Rv. · S · DOΘWVS — · SPHΛOTI — M.
21 mm 1,47 g, St. 153. Lj., b. 10

133. Av. * φ — OHERVOII — DVOIS.S.
Rv. — S.DOMEVS — SPHLATI.M.
22 mm 1,70 g, St.154. Split, Knin
134. Av. * φ — OHERVOII — DVOIS.S.
Rv. — S.DOMEVS — SPHLATI.M.
23 mm 1,72 g, St.155. Split
135. Av. * φ — OHERVOII — DVOIS.S.
Rv. — S.DOMEVS — SPHLATI.M.
23 mm 1,75 g, St.156. Split
136. Av. * φ — OHERVOII — DVOIS.S.
Rv. — S.DOMEVS — SPHLATI.M.
23 mm 1,80 g, St.157. Split
137. Av. * φ — OHERVOII — DVOIS.S.
Rv. — S.DOMEVS — SPHLATI.M.
20,5 mm 1,32 g, St.158. Lj., b. 9
138. Av. * φ — OHERVOII — DVOIS.S.
Rv. — S.DOMEVS — SPHLATI.M.
21, mm 1,18 g, St.159. Lj., c. 9
139. Av. * φ — OHERVOII — DVOIS.S.
Rv. — S.DOMEVS — SPHLATI.M.
22,5 mm St.160. Lj., a. 3
140. Av. * φ — OHERVOII — DVOIS.S.
Rv. — S.DOMEVS — SPHLATI.M.
20 mm 1,40 g, St.161. Split
141. Av. * φ — OHERVOII — DVOIS.S.
Rv. — S.DOMEVS — SPHLATI.M.
22 mm 1,62 g, St.162. Knin
142. Av. * φ — OHERVOII — DVOIS.S.
Rv. — S.DOMEVS — SPHLATI.M.
21 mm 1,36 g, St.163
143. Av. * φ — OHERVOII — DVOIS.S.
Rv. — S.DOMEVS — SPHLATI.M.
21 mm 1,70 g, St.164. Split
144. Av. * φ — OHERVOII — DVOIS.S.
Rv. — S.DOMEVS — SPHLATI.M.
22,5 mm 1,70 g, St.165. Wien, Split
145. Av. * φ — OHERVOII — DVOIS.S.
Rv. — S.DOMEVS — SPHLATI.M.
22 mm 1,38 g, St.166
146. Av. * φ — OHERVOII — DVOIS.S.
Rv. — S.DOMEVS — SPHLATI.M.
22,5 mm 1,63 g, St.167. Split
147. Av. * φ — OHERVOII — DVOIS.S.
Rv. — S.DOMEVS — SPHLATI.M.
21,5 mm 1,65 g, St.168. Split
148. Av. * φ — OHERVOII — DVOIS.S.
Rv. — S.DOMEVS — SPHLATI.M.
22 mm 1,63 g, St.169. Knin, Lj., a. 4-13
149. Av. * φ — OHERVOII — DVOIS.S.
Rv. — S.DOMEVS — SPHLATI.M.
21,5 mm 1,70 g, St.170. Split
150. Av. * φ — OHERVOII — DVOIS.S.
Rv. — S.DOMEVS — SPHLATI.M.
20,5 mm St.171
151. Av. * φ — OHERVOII — DVOIS.S.
Rv. — S.DOMEVS — SPHLATI.M.
20,5 mm St.172. Lj., c. 2.

152. Av. * .M. — CHERVOI — DVVIS · S.
Rv. — S · DOIMVS — SPHLATI · M.
20 g 1,27 g, St. 173. Split
153. Av. * .M. — CHERVOI — DVVIS · S.
Rv. — S · DOIMVS — SPHLATI · M.
22 mm 1,55 g, St. 174. Split
154. Av. * .M. — CHERVOI DVCIS · S
Rv. — S · DOIMVS SPHLATI · M
22 mm 1,65 g, Rengjeo
155. Av. * .M. — CHERVOI — DVVIS · S.
Rv. — S · DOIMVS — SPHLATI · M.
22,5 mm 1,62 g, St. 175. Padova
156. Av. * .M. — CHERVOI — DVVIS · S.
Rv. — S · DOIMVS — SPHLATI · M.
20,5 mm 1,70 g, St. 176. Split
157. Av. * .M. — CHERVOI — DVVIS · S.
Rv. — S · DOIMVS — SPHLATI · M.
21 mm 1,60 g, St. 177. Split
158. Av. * .M. — CHERVOI — DVVIS · S.
Rv. — S · DOIMVS — SPHLATI · M.
23 mm 1,65 g, St. 178. Split
159. Av. * .M. — CHERVOI — DVVIS · S.
Rv. — S · DOIMVS — SPHLATI · M.
22 mm 1,60 g, St. 179. Split
160. Av. * .M. — CHERVOI — DVVIS · S.
Rv. — S · DOIMVS — SPHLATI · M.
21 mm 1,50 g, St. 180. Hollschek
161. Av. * .M. — CHERVOI — DVVIS · S.
Rv. — S · DOIMVS — SPHLATI · M.
23 mm St. 181. Lj., b, 2.
162. Av. * .M. — CHERVOI — DVVIS · S.
Rv. — S · DOIMVS — SPHLATI · M.
20 mm 1,60 g, St. 182. Split
163. Av. * .M. — CHERVOI — DVVIS · S.
Rv. — S · DOIMVS — SPHLATI · M.
21 mm 1,65 g, St. 183. Split
164. Av. * .M. — CHERVOI — DVVIS · S.
Rv. — S · DOIMVS — SPHLATI · M.
23,5 mm St. 185. Lj., a, 1
165. Av. * .M. — CHERVOI — DVVIS · S. Na kosoj gredi samo dva ljljlana. Dva
križa ispred ruke, a sva slovo S postavljena su ukoso. / Im Schrägbalken
nur zwei Lilien. Zwei Kreuz vor dem Arm und alle S - Buchstaben schräg
gestellt.
Rv. * S · DOIMVS — SPHLATI · M.
21 mm 1,20 g, Dr. Meixner, Zagreb
166. Av. * .M. — CHERVOI — DVVIS · S.
Rv. * .M. — CHERVOI — DVVIS · S.



R 4

III. Podvrsta / Abart

Avers: Štit s grbom, u gornjem dijelu štita dvije grede, lijevo ruka s mačem, desno lav s dvodjelnim repom. Naokolo štita natpis.
Revers: Kao I podvrsta. Biskupski štap; gore jedan a dolje dva čvora.
Velicina: 21 - 32 mm
Težina: ca. 1,50 g

Avers: Wappenschild, worin unter einem aus zwei Balken gebildeten Schildeshaupt links ein Arm mit einem Schwert, rechts ein Löwe mit zweigeteiltem Schweife.
Revers: Wie die I. Abart, - Bischofsstab, oben ein, unten zwei Knoten.
Grösse: 21-32 mm
Gewicht: ca. 1,50 g

167. Av. * .MΘ.ϥ.ΘΗΡΥΟΗΙ + ΔΥΟΙΣ + S.
 Rv. .—S ΔΟΜΩVS — ΣΠΗΛΤΙ.Μ.



R 5

22 mm 1,50 g, St. 187

168. Av. * .MΘ.ϥ.ΘΗΡΥΟΗΙ + ΔΥΟΙΣ + S.
 Rv. .—S ΔΟΜΩVS — ΣΠΗΛΤΙ.Μ.
 21 mm 1,55 g, St. 188. Split

169. Av. * .MΘ.ϥ.ΘΗΡΥΟΗΙ + ΔΥΟΙΣ + S.
 Rv. .—S ΔΟΜΩVS — ΣΠΗΛΤΙ.Μ. Biskupski štap iznad ruke bez čvoreva, dolje sa jednim jednostavnim i jednim dvostrukim čvorom. / Bischofsstab oberhalb der Hand ohne Knoten, unterhalb mit einem einfachen und einem doppelten Knoten.
 23 mm St. 189 Lj., I, 14

170. Av. * .MΘ.ϥ.ΘΗΡΥΟΗΙ + ΔΥΟΙΣ + S.
 Rv. .—S ΔΟΜΩVS — ΣΠΗΛΤΙ.Μ. Biskupski štap iznad bez čvoreva, dolje ispod ruke jedan jednostavni čvor. / Bischofsstab oben ohne Knoten, unterhalb der Hand ein einfacher Knoten.
 21 mm St. 190 Lj., I, 15

171. Av. * .MΘ.ϥ.ΘΗΡΥΟΗΙ + ΔΥΟΙΣ + S.
 Rv. S ΔΟΜΩVS — ΣΠΗΛΤΙ.Μ.
 21 mm St. 191 Lj., I, 16

172. Av. * .MΘ.ϥ.ΘΗΡΥΟΗΙ + ΔΥΟΙΣ + S.
 Rv. .—S ΔΟΜΩVS — ΣΠΗΛΤΙ.Μ.
 23 mm 1,46 g, St. 192. Graz

IV. Podvrsta / Abart

Avers: Kao III podvrsta.
Revers: Kao III podvrsta. Natpis veći.
Velicina: 21 - 23 mm
Težina: ca. 1,60 g

Avers: Wie die III. Abart.
 Revers: Wie die III. Abart, Die Inschrift grösser.
 Grösse: 21-23 mm
 Gewicht: ca. 1,60 g

173. Av. MONHTK + OHHRVOI + DVOIS + SPKLHTI +
 Rv. SKNTVS + DOI-MVS + SPKLHTI +



R 5

23 mm 1,40 g, St. 200. Lj., I, 1

174. Av. MONHTK + OHHRVOI + DVOIS + SPKLHTI +
 Rv. SKNTVS + DOI-MVS + SPKLHTI +
 22 mm 1,50 g, St. 201. Split
175. Av. MONHTK + OHHRVOI + DVOIS + SPKLHTI +
 Rv. SKNTVS + DOI-MVS + SPKLHTI +
 22 mm 1,39 g, St. 202. Zadar
176. Av. MONHTK + OHHRVOI + DVOIS + SPKLHTI +
 Rv. SKNTVS + DOI-MVS + SPKLHTI +
 23 mm 1,41 g, St. 203. Lj., I, 4
177. Av. MONHTK + OHHRVOI + DVOIS + SPKLHTI +
 Rv. SKNTVS + DOI-MVS + SPKLHTI +
 22 mm 1,45 g, St. 204.
178. Av. MONHTK + OHHRVOI + DVOIS + SPKLHTI +
 Rv. SKNTVS + DOI-MVS + SPKLHTI +
 21,5 mm 1,57 g, St. 205. Venedig
179. Av. MONHTK + OHHRVOI + DVOIS + SPKLHTI +
 Rv. SKNTVS + DOI-MVS + SPKLHTI +
 22 mm 1,60 g, St. 206. Split
180. Av. MONHTK + OHHRVOI + DVOIS + SPKLHTI +
 Rv. SKNTVS + DOI-MVS + SPKLHTI +
 21 mm St. 207
181. Av. MONHTK + OHHRVOI + DVOIS + SPKLHTI +
 Rv. SKNTVS + DOI-MVS + SPKLHTI +
 22,5 mm St. 208. Lj., I, 3
182. Av. MONHTK + OHHRVOI + DVOIS + SPKLHTI +
 Rv. SKNTVS + DOI-MVS + SPKLHTI +
 22,5 mm St. 209. Lj., I, 2
183. Av. MONHTK + OHHRVOI + DVOIS + SPKLHTI +
 Rv. SKNTVS + DOI-MVS + SPKLHTI +
 23 mm St. 210. Lj., I, 6
184. Av. MONHTK + OHHRVOI + DVOIS + SPKLHTI +
 Rv. SKNTVS + DOI-MVS + SPKLHTI +
 24 mm St. 211. Lj., I, 11
185. Av. MONHTK + OHHRVOI + DVOIS + SPKLHTI +
 Rv. SKNTVS + DOI-MVS + SPKLHTI +
 20,5 mm 1,30 g, St. 212. Wien
186. Av. MONHTK + OHHRVOI + DVOIS + SPKLHTI +
 Rv. SKNTVS + DOI-MVS + SPKLHTI +
 23 mm 1,25 g, St. 213. Split

187. Av. MONGTK + CHGRVOI + DVGIS + SPKLGTII +
Rv. SINTVS · DOI · MVS + SPKLGTI[.]
22 mm 1,72 g, St. 214
188. Av. MONGTK + CHGRVOII + DVGIS + SPKLGTI +
Rv. · SINTVS · DOI · MVS · SPKLGTI ·
23 mm 1,60 g, St. 215 Lj., I, 10

V. Podvrsta / Abart

- Avers: Kao IV podvrsta.
Revers: Kao IV podvrsta, ali s desne strane biskupa jedno K.
Veličina: 21 - 23 mm
Težina: ca. 1,60 g

- Avers: Wie die IV, Abart.
Revers: Wie die IV, Abart, aber zur Rechten des Heiligen ein K.
Grösse: 21-23 mm
Gewicht: ca. 1,60 g

189. Av. MONGTK · CHGRVOII · DVGIS · SPKLGTI ·
Rv. SINTVS · DOI · MVS · SPKLGTI ·



R 5

21 mm 1,25 g, St. 198. Split

190. Av. MONGTK + CHGRVOII + DVGIS + SPALGTI.
Rv. SINTVS + DOI · MVS + SPKLGTI +
22 mm 1,61 g, St. 193. Split
191. Av. MONGTK + CHGRVOII + DVGIS + SPKLGTI +
Rv. SINTVS + DOI · MVS + SPKLGTI
21 mm 1,50 g, St. 194. Split
192. Av. MONGTK CHGRVOII + DVGIS + SPKLGTI +
Rv. · SINTVS · DOI · MVS · SPKLGTI ·
22 mm 1,50 g, St. 195. Wien
193. Av. MONGTK + CHGRVOII + DVGIS + SPKLGTI +
Rv. SINTVS + DOI · MVS + SPKLGTI
22,5 mm St. 196 Lj., I, 7
194. Av. MONGTK · CHGRVOII · DVGIS · SPKLGTI ·
Rv. · SINTVS · DOI · MVS · SPKLGTI ·
23 mm 1,64 g, St. 197. Split
195. Av. MONGTK · CHGRVOII · DVGIS · SPKLGTI ·
Rv. · SINTVS · DOI · MVS · SPKLGTI ·
22 mm 1,55 g, St. 199. Split
196. Av. MONGTK · CHGRVOII · DVGIS · SPALGTI.
Rv. SANTVS · DOI · MVS · SPALGTI ·
21 mm 1,50 g, Rengleo

B. Dinari / Denare

I. Podvrsta / Abart

Avers: Kao I podvrsta groševa.
 Revers: Kao I podvrsta groševa.
 Veličina: 17 - 18 mm
 Težina: ca. 0,75 g

Avers: Wie die I. Groschenabart.
 Revers: Wie die I. Groschenabart.
 Grösse: 17-18 mm
 Gewicht: ca. 0,75 g

197. Av. ✥ · S · D · H · R · V · O · I · D · V · U · I · S · S · P · H · L · A · T · I ·
 Rv. · S · D · O · M · I · N · U · S · — · S · P · H · L · A · T · I ·



R 5

17,5 mm 0,57 g, St. 216. Split

198. Av. ✥ [S] · D · H · R · V · O · I · D · V · U · I · S · S · P · H · L · A · T · I ·
 Rv. · S · D · O · M · I · N · U · S · — · S · P · H · L · A · T · I ·
 17,5 mm 0,72 g, St. 217. Zadar
 199. Av. ✥ · S · D · H · R · V · O · I · D · V · U · I · S · S · P · H · L · A · T · I ·
 Rv. · S · D · O · M · I · N · U · S · — · S · P · H · L · A · T · I ·
 18 mm 0,95 g, St. 218. Knin

II. Podvrsta / Abart

Avers: Kao II podvrsta groševa.
 Revers: Kao II podvrsta groševa
 Veličina: 17 - 19 mm
 Težina: ca. 0,75 g

Avers: Wie die II. Groschenabart.
 Revers: Wie die II. Groschenabart.
 Grösse: 17-19 mm
 Gewicht: ca. 0,75 g

200. Av. ✥ · S · D · H · R · V · O · I · D · V · U · I · S · S · P · H · L · A · T · I ·
 Rv. · S · D · O · M · I · N · U · S · — · S · P · H · L · A · T · I ·



18 mm 0,73 g, St. 219. Padova

201. Av. * .M .G - HERVOII D - VOIS . SPHL
Rv. .S .DOIVVS - .SPHLATI.
18,5 mm 0,70 g, St. 220. Split
202. Av. * .M .G - HERVOII D - VOIS . SPHL
Rv. .S .DOIVVS - .SPHLATI.
17,5 mm 0,74 g, St. 221. Zadar
203. Av. * .M .G - HERVOII D - VOIS . SPHL
Rv. .S .DOIVVS - .SPHLATI.
17 mm 0,90 g, St. 222. Split
204. Av. * .M .G - HERVOII D - VOIS . SPHL
Rv. .S .DOIVVS - .SPHLATI.
18 mm 0,76 g, Glas. Zem. Muz., Sarajevo, 894, S. 400

III. Podvrsta / Abart

A vers : Štit s grbom, rukom i mačem bez pridjevka.
Revers : Kao II podvrsta.
Veličina : 17 - 18 mm
Težina : ca. 0,75 g

Avers : Wappenschild mit Arm und Schwert ohne Beizeichen.
Revers : Wie auf der II. Abart.
Grösse : 17-18 mm
Gewicht : ca. 0,75 g

205. Av. * .M .G - HERVOII D - VOIS . SPHL
Rv. .S .DOIVVS - SPHLATI



R 5

18 mm 0,76 g, St. 224. Split

206. Av. * .M .G - HERVOII D - VOIS . SPHL
Rv. .S .DOIVVS - SPHLATI.
17,5 mm 0,78 g, St. 223. Venedig
207. Av. * .M .G - HERVOII D - VOIS . SPHL
Rv. .S .DOIVVS - .SPHLATI.
17,5 mm 0,78 g, St. 225. Zadar

C. Poludinari / Halbdenare

I. Podvrsta / Abart

A vers : Štit s grbom kao ranije, ali u polju desno samo jedan ljiljan.
Revers : U bisernom krugu glava svetog Dujma.
Veličina : 14 mm
Težina : ca. 0,35 g

Avers : Wappenschild, Arm und Schwert, aber nur eine Lilie im Felde rechts.
Revers : Im Perlenkreis der Kopf des hl. Doimus.
Grösse : 14 mm
Gewicht : ca. 0,35 g

208. Av. ✠ : M. — GHERVO — II. DVGIS
Rv. ✠ : S. DOMVS. SPILATI



R 6

14 mm 0,33 g. St. 226.

209. Av. ✠ : M. — GHERVO — II. DVGIS
Rv. ✠ : S. DOMVS. SPILATI



R 6

14 mm 0,39 g. St. 227 a Lj., T. XVII Nr. 27

210. Av. ✠ : M. — GHERVO — II. DVGIS
Rv. (✠) : S. DOMVS. SPILATI

14 mm 0,45 g. St. 227. Berlin

II. Podvrsta / Abart

Avers : Štit s grbom kao ranije, ali u polju i u natpisu samo lilijan bez križića.

Revers : Glava biskupa.

Velicina : 14 - 15 mm

Težina : ?

Avers : Wappenschild wie früher, aber im Felde und im Schilde nur Lilien und keine Kreuze.

Revers : Kopf des Heiligen.

Grösse : 14-15 mm

Gewicht : ?

211. Av. ✠ : M. — GHERVO — II. DVGIS
Rv. ✠ : S. DOMVS. SPILATI



R 6

15,4 mm St. 229. Lj., T. XVII, 26

212. Av. ✠ : M. — GHERVO — II. DVGIS
Rv. ✠ : S. DOMVS. SPILATI

15 mm St. 228. Lj., III, 2

213. Av. ✠ : M. — GHERVO — II. DVGIS
Rv. ✠ : S. DOMVS. SPILATI

14 mm St. 230. Lj., III, 4

Bakreni bagatin / Kupferbagattine

Avers:	Gradski patron sv. Dujam stoji, u desnici drži pastirski štap, a u lijevici knjigu na prsima. U polju sa svake strane inicijali upravitelja kovnice.
Revers:	U unutarnjem krugu glava krilatog venecijanskog lava.
Veličina:	17 - 18 mm. U vanjskom natpisu: ✠ · SANCTVS · MARCVS · VENETI ·
Težina:	Najteži primjerak 1,89 g
Avers:	Stadtpatron St. Doimus stehend, in der rechten Hand den Hirtenstab und in der linken ein Buch an der Brust haltend, Im Felde beiderseits die Initiale des Münzstättenverwalters zu Venedig.
Revers:	Im inneren Kreis der Kopf des geflügelten venezianischen Löwen.
Grösse:	17-19 mm Im äusseren Inschrift: ✠ · SANCTVS · MARCVS · VENETI ·
Gewicht:	Das schwerste Stück 1,89 g.

1. Varijanta / Variante

Inicijali / Initiale: ZF - M (Zuan Francesco Miani, upavitelj kovnice/Münzstättenverwalter 1491)

214. Av. · S · DOMNIVS · - · SPALETI ·
18,5 mm 1,21 g, St. 231. Split
215. Av. · S · DOMNIVS · - · SPALETI ·
17,5 mm 1,27 g, St. 232. Split
216. Av. · S · DOMNIVS · - · SPALETI ·
18 mm 1,59 g, St. 233. Split
217. Av. · S · DOMNIVS · - · SPALETI ·
18 mm 1,24 g, St. 234. Split
218. Av. · S · DOMNIVS · - · SPALETI ·
17,5 mm 1,30 g, St. 235. Split
219. Av. · S · DOMNIVS-SPALETI ·



R 2

17,5 mm 1,62 g, St. 236. Rengjeo

2. Varijanta / Variante

Inicijali / Initiale: I - P (Iacopo Pizzamano, upravitelj kovnice/Münzstättenverwalter
1497 - 1498)

220. Av. · S · DOMNIVS · - · SPALETI ·
17,5 mm - 19 mm 1,02 g, St. 237. Split

221. Av. • S • DOMNIVS • - SPALETI •
Rv. ✥ • SANCTVS • MARCVS • VENETI



R 2

St. 241. Pap. 42.

222. Av. • S • DOMNIVS • - SPALETI
St. 238. Split
223. Av. • S • DOMNIVS • - SPALETI •
St. 239. Pap. 40
224. Av. • S • DOMNIVS-SPALETI •
St. 240. Pap. 41
225. Av. • S • DOMNIVS-SPALETI
Rv. ✥ • SANCTAS • MARCVS • VENETI •
18 mm 1,31 g, St. 242. Split

3. Varijanta / Variante

Inicijali / Initiale: D - G (Domenico Gritti, upravitelj kovnice/Münzstättenverwalter
1517 - 1518)

226. Av. • S • DOMNIVS-SPALETI
Rv. ✥ • SANCTVS • MARCVS • VENETI •
18 mm 1,34 g, St. 243. Split
227. Av. • S • DOMNIVS-SPALETI •
Rv. ✥ • SANCTVS • MARCVS • VENETI
St. 244. Pap. 44
228. Av. • S • DOMNIVS-SPALETI
Rv. ✥ • SANCTVS • MARCVS • VENETI
St. 245. Pap. 45
229. Av. • S • DOMNIVS-SPALETI
Rv. ✥ • SANCTVS • MARCVS • VENETI •
19 mm 1,54 g, St. 246. Split
230. Av. • S • DOMINIVS-SPALETI
Rv. ✥ • SANCTVS • MARCVS • VENETI •
18 mm 1,40 g, St. 247. Split²³

Gradić i luka, smješten u dnu Kaštelanskog zaljeva, na otočiću između otoka Čiova i kopna. U III. stoljeću pr. n. e. osnovali su Grci na mjestu današnjeg Trogira naselje Tragurion koje se u doba rimske vladavine razvija u jaku luku. Nakon propasti Zapadnog Rimskog Carstva ulazi u sastav bizantskog temata Dalmacije. U doba naseljavanja Hrvata, u grad se sklanjaju izbjeglice iz razorene Salone. Iako formalno priznaje vlast Bizanta, Trogir već u IX. stoljeću plaća danak hrvatskim vladarima, a godine 1107. hrvatsko-ugarski kralj Koloman priznaje Trogiru autonomna gradska prava. Godine 1123. osvajaju ga i gotovo do temelja razaraju Saraceni, no u XII. i XIII. stoljeću doživljava snažan ekonomski razvoj. Godine 1242, bježeći pred Tatarima, u njemu utočište nalazi kralj Bela IV. U XIII. i XIV. stoljeću Trogirani za svoje knezove biraju bribirske Šubiće. Pod mletačku vlast Trogir potpada godine 1322, a od 1378. do 1381. priznaje ugarsko-hrvatskoga kralja čija se vlast izmjenjuje s bosanskom do 1420, kada započinje duga vladavina Venecije. Nakon pada Venecije godine 1797. Trogir je do 1918 (izuzev kratkotrajnog razdoblja francuske vladavine 1806–1814) u sastavu Austro-Ugarske.

Vlastiti novac kovao je Trogir samo jednom, i to godine 1492. Bio je to bakreni novac *bagatin*.

In der Bucht von Kaštela (Mitteldalmatien) liegt die bedeutende Stadt und hafen Trogir mit einer reichen kulturellen und geschichtlichen Vergangenheit.

Nach dem Untergang des Weströmischen Reiches geriet die Stadt unter die byzantische Herrschaft. Im 9. Jh. wechselt in ihm byzantische, venezianische und normannische Herrschaft. Danach erkennt es die Souveränität der ungarisch-kroatischen Herrscher. 1242 findet der König Bela IV. auf der Flucht vor den Türken hier den Zufluchtsort. Es geriet 1322 unter die venezianische Herrschaft, und von 1378 - 1381 erkennt es bis 1420 ungarische-kroatische Herrscher an, die sich mit den bosnischen abwechseln, als die Herrschaft Venedigs beginnt und bis zu seinem Untergang dauert. Von 1797 bis 1918 ist Trogir im Rahmen der Österreich- ungarischen Monarchie.

Novac grada Trogira / Münzen der Stadt Trogir

(Tragurion, Trau)

Kovano / Geprägt im Jahre 1492

Bakreni bagatin / Kupferbagattine

Avers: Sv. Lovrinac, zaštitnik grada, s rešetkom u desnoj ruci i aureolom oko glave. Desno inicijali upravitelja kovnice. Natpis.
 Revers: U unutarnjem krugu glava krilata venecijanskog lava.
 Veličina: 17 - 18 mm
 Težina: Najteži komad 1,80 g
 Inicijali: N - M (Nicolo Mocenigo, upravitelj kovnice 1492)

Avers: Der hl. Laurentius, Stadtpatron, mit Heiligenschein um den Kopf, stehend, den Bratrost in der rechten Hand haltend. Rechts die Initiale des Münzstättenverwalters. Inschrift.
 Revers: Im inneren Kreis der Kopf des geflügelten venezianischen Löwen.
 Grösse: 17-18 mm
 Gewicht: Das schwerste Stück 1,80 g
 Initiale: N - M (Nicolò Mocenigo, Münzstättenverwalter 1492).

1. Av. S·LAVRENTIVS TRAGVR· Inicijali/Initiale: N · M
 Rv. ✱·SANCTVS·MARCVS·VENETI·



R 5

17 mm 1,50 g, CNI, 1 Split

2. Av. S·LAVRENTIVS TRAGVR· N·M
 Rv. Kao/Wie Nr. 1.
 18 mm CNI, 2 Rengjeo, Triest
 3. Av. S·LAVRENTIVS ····· Inicijali/Initiale: · N · M
 Rv. Kao/Wie Nr. 1.
 0,98 g, CNI, 3 Padova
 4. Av. S·LAVRENTIVS TRAGVR ·N·M
 Rv. ✱·SANCTVS·MARCVS·VENETI·



R 5

17 mm 1,50 g, CNI, 4 Pap. 47

5. Av. S · LAVRENTIV TRAGVR Rešetke sa 4 šipke. / Röstisen
 mit 4 Schienen. N · M
 Rv. ✱·SANCTVS·MARCVS·VENETI
 0,96 g, CNI, 5
 6. Av. S·LAVRENTIVS TRAGVRI Inicijali/Initiale: NM
 Rv. Kao/Wie Nr. 5.
 1,80 g, CNI, 6 Split

7. Av. S · LAVRENTIVS TRAGVR Rešetke sa 5 šipki. /
Rösteisen mit 5 Schienen. NM
Rv. ♦·SANCTVS·MERCVS VENETI
18 mm 1,10 g. CNI, 7 Split³³



Otok Hvar smjestio se između Brača, Visa, Korčule, poluotoka Pelješa i Makarskog primorja.

Hvar je naseljen neprekidno od ranog neolitika preko razdoblja metalnih kultura do povijesnih razdoblja. Godine 385/8. pr. Krista Grci su na otoku osnovali svoju koloniju Pharos (Stari Grad) i vjerojatno u to vrijeme Dimos (Hvar). Oko godine 235. pr. Krista otok je u sklopu ilirske države kralja Agrona, a pod vlast Rima dolazi godine 219. pr. Krista U VII. stoljeću naseljavaju ga slavenski Neretljani, a u idućim stoljećima njegovi se gospodari neprestano mijenjaju. Nakon Bizanta u IX. stoljeću vlast preuzimaju hrvatski kraljevi, oko 1145. do 1164. Venecija, zatim od 1164. do 1180. ponovno Bizant, od 1180. do 1278. godine potpada pod hrvatsko-ugarsku vlast, da bi se zbog opasnosti od omiških gusara stavio pod zaštitu Venecije.

Die längste Insel der Adria (68 km) ist ab Neolithikum angesiedelt, als sich die grosse Kultur von Hvar entwickelte (der erste Schiffsentwurf in Europa ist hier gefunden). Im IV. Jh. v.Chr. gründeten die Griechen die Kolonien (Pharos und Dimos), die später unter die Herrschaft der Illyrer kamen. Im Jahre 219. v.Chr. erobern die Römer. Im Mittelalter wechselt sie eine Reihe von Herren: kroatische Könige, Byzanz, Venezianer, unter deren Herrschaft sie von 1420 bis 1797 bleibt.

(Pharos, Lesina)

Kovano / Geprägt im Jahre 1493

Bagatin / Bagattine

Avers: Sv. Stjepan, gradski patron, s aureolom oko glave, u desnoj ruci drži biskupski štap, a u lijevoj knjigu. Obostrano inicijali upravitelja kovnice. Natpis.
Revers: Glava venecijanskog lava. Natpis.
Veličina: 17 mm
Težina: ca. 1,50 g
Metal: Bakar i mesing

Inicijali: V - O. (Vincenzo Orio, upravitelj kovnice, 1493)

Avers: Der hl. Stephan, Stadtpatron, mit Heiligenschein um den Kopf, stehend, in der rechten Hand den Bischofsstab, in der linken ein Buch haltend. Beiderseits Initiale des Münzstättenverwalters. Inschrift.

Revers: Der Kopf des venezianischen Löwen. Inschrift.
Grösse: 17 mm.
Gewicht: ca. 1,50 g.
Metall: Kupfer und Messing.

Initiale: V - O. (Vincenzo Orio, Münzstättenverwalter, 1493).

1. Av. ♂ · ♂TEPHANV♂ · PONT · LE♂INEN♂I♂
 Rv. ♣ · SANCTVS · MARCVS · VENETII
 17 mm 1,64 g, CNI, 8 (Kupfer)
2. Av. ♂ · ♂TEPHANV♂ · PONT · LE♂INEN♂I♂
 Rv. ♣ · SANCTVS · MARCVS · VENETI ·
 17,5 mm 1,45 g, Rengjeo (Messing)
3. Av. · ♂ · ♂TEPHANV♂ · PONT · LE♂INEN♂I♂ ·
 Rv. Kao/Wie Nr. 2.
 Pap. 48 (Kupfer)
4. Av. · ♂ · ♂TEPHANV♂ · PONT · LE♂INEN♂I♂
 Rv. Kao/Wie Nr. 2.



R 6

Pap. 49., T. 28, Nr. 9

5. Av. · ♂ · ♂TEPHANV♂ · PONT · LE♂INEN♂I♂
 Rv. Kao/Wie Nr. 2.²³



R 6

Lazari, T. IV, 18

Grad s lukom nedaleko od ušća Krke u Šibenski zaljev, smjestio se amfiteatralno oko luke i na padinama brežuljaka koji ga okružuju. Područje Šibenika naseljeno je već u pretpovijesno doba (ilirska Scaradona - Skradin, neolitičko i kasnije rimsko naselje). Grad Šibenik prvi put spominje se godine 1066. u ispravi kralja Petra Krešimira IV. Pod Venecijom je od 1116. do 1124. i od 1125. do 1133. Ugarsko-hrvatski kralj Stjepan IV. daje mu autonomiju 1167. Nakon kraće bizantske vladavine (do godine 1180.) gradom vladaju naizmjenice hrvatsko-ugarski kraljevi, Venecija, bosanski kralj Stjepan Tvrtko i herceg Hrvoje Vukčić Hrvatinić. Ponovno je pod vlašću Venecije od 1412. do 1797, ali zadržava staru autonomiju, te je za svoje potrebe oko godine 1485. kovao svoj novac, bakreni i mesingani BAGATIN. Od sloma Venecije do godine 1918 (izuzev razdoblja francuske okupacije), nalazi se s čitavom Dalmacijom u sastavu Austro-Ugarske.

Stadt mit Hafen, liegt unweit von der Mündung des Flusses Krka in die Bucht von Šibenik. Die Stadt ist amphitheatralisch um den Hafen und an den Abhängen der sie umgebenden Hügel gelegen. Das Gebiet von Šibenik ist schon in der prähistorischen Zeit angesiedelt (illyrisches Scaradona - Skradin, neolithische und später eine römische Ansiedlung). Šibenik wird als Stadt zum ersten Mal in der Urkunde des Königs Petar Krešimir IV. aus 1066 erwähnt. Die Venezianer halten Šibenik von 1116 bis 1124 und von 1125 bis 1133 in ihrer Gewalt. Der ungarisch-kroatische König Stefan IV. verleiht ihm Autonomie 1167. Nach der kürzeren byzantinischen Herrschaft (bis 1180) herrschen über die Stadt abwechselnd kroatisch-ungarische Könige, Venedig, bosnischer König Stjepan Tvrtko und der Herzog Hrvoje Vukčić Hrvatinić. Es steht wieder unter der Herrschaft Venedigs von 1412 bis 1797, es hält jedoch seine alte Autonomie bei und prägt für seine Bedürfnisse um 1485 sein eigenes Geld aus Kupfer oder Messing, BAGATIN genannt. Seit dem Zusammenbruch Venedigs (ausser dem Zeitabschnitt der französischen Okkupation) befindet es sich bis 1918 zusammen mit dem übrigen Dalmatien im Rahmen von Österreich-Ungarn.

Novac grada Šibenika / Münzen der Stadt Šibenik

(Sibenico, Sebenico)

Kovano/Prägungszeit: 1485, 1491 i/und 1499

Bagatin / Bagattine

Avers: Sveti Mihovil, patron grada, ubija zmaja. Natpis.
 Revers: Glava krilatog venecijanskog lava. Natpis.
 Veličina: 16 - 18 mm
 Težina: Najteži komad 2.50 g
 Metal: Messing

Avers: Der hl. Michael, Stadtpatron, den Drachten tötend. Inschrift.
 Revers: Der Kopf des geflügelten venezianischen Löwen. Inschrift.
 Grösse: 16-18 mm
 Gewicht: Das schwerste Stück 2,50 g.
 Metall: Messing.

1. Av. • S • MICAEL SIBNIC •
 Rv. ✥ S MARCVS VENETI
 16 mm 1,37 g, CNI, 1
2. Av. S MICAEL SIBNIC
 Rv. ✥ • S MARCVS VENETI
 16 mm 1,60 g, CNI, 2, Split
3. Av. • S • MICAEL SIBNIC' •
 Rv. ✥ MARCVSTV ENE • I
 17 mm 1,53 g, CNI, 3
4. Av. S • MICAEL SIBNIC' •
 Rv. ✥ S MARCVS VENETI
 17 mm 1,42 g, CNI, 4, Pap. 12
5. Av. • S • MICAEL SIBNIC' •
 Rv. ✥ S MARCVS VENETI
 CNI, 17, Pap. 11
6. Av. • S • MICAEL SIBNIC • •
 Rv. ✥ • S • MARCVS VENETI
 CNI, 14, Pap. 7
7. Av. • S • MICAEL SIBNIC •
 Rv. Kao/Wie Nr. 6.
 CNI, 15, Pap. 8
8. Av. • S • MICAEL SIBNIC •
 Rv. Kao/Wie Nr. 6.
 CNI, 16, Pap. 9
9. Av. • S • MICAEL SIBNIC
 Rv. ✥ S • MARCVS VENETI •
 16 mm 1,43 g, CNI, 23, Split
10. Av. • S • MICAEL SIBNIC
 Rv. ✥ • S • MARCVS VENETI ✥
 16 mm 1,09 g, CNI, 24, Split
11. Av. • S • MICAEL SIBNIC •
 Rv. ✥ • S • MARCVS VENETI •



18 mm 1,74 g, CNI, 34, Pap. 10

R 4

12. Av. • S • MICAEL • • SIBENIC •
Rv. ♦ • S • MARCVS • VENETI •
16 mm 1,52 g, CNI, 5
13. Av. ...ICAEL • SIBENIC • •
Rv. ...MARCUS • VENETI
18 mm 1,47 g, CNI, 6
14. Av. • S • MICAEL SIBENIC!
♦ • S • MARCVS • VENETI •
19 mm 1,63 g, CNI, 7. Split
15. Av. • S • MICAEL SIBENIC • •
Rv. Kao/Wie Nr. 14.
18 mm 1,09 g, CNI, 8. Pap. 17
16. Av. • S • MICAEL SIBENIC
Rv. ♦ • S • MARCVS VENETI
16,5 mm 1,35 g, CNI, 9
17. Av. • S MICAEL • • SIBENIC •
Rv. Kao/Wie Nr. 8.
17 mm 1,72 g, CNI, 10
18. Av. • S MICAEL • • SIBENIC
Rv. Kao/Wie Nr. 8.
Bakar/Kupfer 18 mm 1,27 g, CNI, 11. Milano, Brera
19. Av. • S • MICAEL SIBENIC •
Rv. ♦ S • MARCVS VENETI
Bakar/Kupfer 17 mm 1,63 g, CNI, 12. Padova
20. Av. • S • MICAEL SIBENIC
Rv. ♦ • S • MARCVS VENETI
CNI, 13
21. Av. • S • MICAEL • • SIBENIC •
Rv. ♦ • S • MARCVS • VENETI •
16,5 mm 1,18 g, CNI, 18. Pap. 13. Split
22. Av. • S • MICAEL • SIBENIC •
Rv. Kao/Wie Nr. 21.
CNI, 19 Pap. 14
23. Av. • S • MICAEL • • SIBENIC
Rv. Kao/Wie Nr. 21.



R 4

- 17 mm 1,63 g, CNI, 20. Pap. 15. Split
24. Av. S MICAEL • SIBENIC •
Rv. Kao/Wie Nr. 21.
16,5 mm 1,71 g, CNI, 21. Pap. 18. Split
25. Av. • S • MICAEL • • SIBENIC •
Rv. Kao/Wie Nr. 21.
17,5 mm 2,50 g, CNI, 22. Pap. 19. Split
26. Av. • S MICAEL SIBENIC •
Rv. ♦ • S • MARCVS VENETI ♦
16 mm 1,09 g, CNI, 25. Split
27. Av. S MICAEL • SIBENIC
Rv. ♦ • S • MARCVS • VENETI •
18 mm 1,58 g, CNI, 26. Split
28. Av. • S • MICAEL • SIBENIC •
Rv. Kao/Wie Nr. 27.
1,14 g, CNI, 27. Split

29. Av. • S • MICAEL • • SIBENI •
Rv. ♦ • S • MARCVS • VENETI
19 mm 1,10 g, CNI, 28. Split
30. Av. • S • MICAEL • SIBENIC •
Rv. Kao/Wie Nr. 27.
18 mm 1,10 g, CNI, 29. Split
31. Av. • S • MICAEL • SIBENIC •
Rv. ♦ • S • MARCVS • VENETI
1,15 g, CNI, 30. Split
32. Av. S MICAEL SIBENIC •
Rv. Kao/Wie Nr. 27.
1,32 g, CNI, 31. Split
33. Av. • S • MICAEL • SIBENIC
Rv. ♦ S • MARCVS VENETI •
16 mm 0,79 g, CNI, 32. Split
34. Av. • S • MICAEL SIBENIC
Rv. ♦ • SANCTVS • MARCVS • VENETI
17 mm 1,15 g, CNI, 33. Pap. 24
35. Av. • S • MICAEL • SIBENIC
Rv. ♦ • SANCTVS • MARCVS • VENETI •
18 mm 1,74 g, CNI, 35. Pap. 20
36. Av. • S • MICAEL • • SIBENIC •
Rv. Kao/Wie Nr. 35.
18 mm 1,42 g, CNI, 36. Split
37. Av. • S • MICAEL • SIBENIC
Rv. ♦ • SANCTVS • MARCVS • VENET •
1,26 g, CNI, 37
38. Av. S MICAEL SIBENIC
Rv. Kao/Wie Nr. 35.
18 mm 1,90 g, CNI, 38. Pap. 26
39. Av. S • MICAEL SIBENIC
Rv. Kao/Wie Nr. 35.
1,07 g, CNI, 39. Padova
40. Av. S • MICAEL SIBENIC •
Rv. ♦ • SANCTVS • MARCVS • VENETI
CNI, 40. Pap. 21
41. Av. • S • MICAEL • SIBENIC •
Rv. Kao/Wie Nr. 40.
CNI, 41. Pap. 22
42. Av. • S • MICAEL SIBENIC •
CNI, 42. Pap. 23
43. Av. S • MICAEL SIBENIC •
Rv. Kao/Wie Nr. 40.
CNI, 43. Pap. 25
44. Av. S MICAEL • SIBENIC
Rv. Kao/Wie Nr. 40.
CNI, 44. Pap. 27
45. Av. • S • MICAEL • SIBENIC •
Rv. Kao/Wie Nr. 40.
CNI, 45. Pap. 28
46. Av. • S • MICAEL • SIBENIC •
Rv. Kao/Wie Nr. 40.



CNI, 46. Pap. 29

47. Av. • S • MICAEL • SIBENIC •
Rv. ✥ • SANCTVS • MAREC • VENETI •
CNI, 47. Pap. 30
48. Av. • S • MICAEL • • SIBENIC •
Rv. ✥ • SANCTVS • MARCVS • VENETI •
18 mm 1,56 g, CNI, 48. Split
49. Av. S • MICAEL • • SIBENIC •
Rv. Kao/Wie Nr. 48.
1,60 g, CNI, 49. Split
50. Av. • S • MICAEL • • SIBENIC •
Rv. ✥ SANCTVS • MARCVS • VENETI •
2,00 g, CNI, 50. Split
51. Av. • S • MICAEL SIBENIC
Rv. ✥ • SANCTVS • MARCVS • VENETI • Lav s bisernom aureolom/
Löwe mit Perlanaureole,
17 mm 1,12 g, CNI, 51. Split
52. Av. • S • MICAEL SIBNIC
Rv. Kao/Wie Nr. 51. Lav s linijskom aureolom/Löwe mit Linienareole



R 3

17,5 mm 1,48 g, CNI, 52. Split

53. Av. • S • MICAEL • SBENIC •
Rv. ✥ • SANCTVS • M VENETI •
1,78 g, CNI, 53. Split²³

Na sjeverozapadnoj obali Ravnih kotara, na poluotoku, smjestio se grad i luka Zadar. Šire područje Zadra bilo je naseljeno već u neolitik, a uže područje grada naselili su ilirski Liburni u IX. stoljeću pr. Krista. To je staro neolitsko naselje na poluotočiću (ilirski IADER, rimski Jader, a Konstantin Porfirogenet u X. stoljeću naziva ga Diadorom). Svoju autonomiju sačuvao je tijekom čitava srednjeg vijeka. Nakon propasti Zapadnog Rimskog Carstva i razaranja Salone početkom VII. stoljeća, Zadar postaje glavni grad bizantskog temata Dalmacije i sjedište namjesnika. Početkom IX. stoljeća potpada pod franačku vlast. Ahenskim mirom godine 812. vraćen je Bizantu. Međutim, već u X. a osobito u XI. stoljeću, stvarnu vlast u gradu imaju hrvatski vladari. Od godine 1105. otkad priznaje vlast prvog ugarsko-hrvatskog kralja Kolomana, Zadar često vodi borbu s Venecijom koja ga i osvaja uz pomoć križara. Nakon nekoliko pobuna (1242, 1311, 1345, 1357) dolazi pod vlast hrvatsko-ugarskog kralja Ludovika I (mirom u Zadru 1358). U doba Ludovika I (1342 – 1382) Zadar kuje novce, i to FOLARE i OBOLE. Nakon Ludovikove smrti Zadar priznaje vlast kralja Zigmunda, a potom Ladislava Napuljskog koji ga godine 1409. kao i sva prava na Dalmaciju, prodaje Veneciji. Zadar ponovno kuje svoj novac 1485. i to sitni bakreni BAGATIN. Posljednji je novac u Zadru kovan godine 1813. a kovala ga je francuska vojska.

An der nordwestlichen Küste von Ravni Kotari, auf einer Halbinsel, liegt die Stadt und Hafen Zadar. Das weitere Gebiet von Zadar wurde schon im Neolithikum angesiedelt, und das engere Stadtgebiet siedelten die illyrischen Liburnen im IX. Jahrhundert v. Chr. an.

Die alte neolithische Ansiedlung auf der kleinen Insel (illyrisch IADER, römisch Jader, und Konstantin Porphyrogenet im X. Jahrhundert nennt es Diadora), bewahrt seine Autonomie das ganze Mittelalter hindurch. Nach dem Untergang des Waströmischen Reiches und der Zerstörung von Salona anfangs des VII. Jahrhunderts wurde Zadar zur Hauptstadt der byzantinischen Provinz Dalmatien und zum Statthaltersitz. Anfang des IX. Jahrhunderts kommt es unter die fränkische Herrschaft und durch den FRIEDEN IN Aachen 812 wurde es an den Byzanz zurückerstattet. Bereits im X. Jahrhundert, und insbesondere im 11. Jahrhundert, haben die wirkliche Herrschaft über die Stadt die kroatischen Herrscher. Seit 1105, als es die Herrschaft des ersten ungarisch-kroatischen Königs Koloman anerkennt, führt Zadar häufige Kämpfe mit Venedig, das es mit Hilfe der Kreuzritter auch erobert. Nach einigen Aufruhren (1242, 1311, 1345, 1357) geriet es unter die Herrschaft vom kroatisch-ungarischen König Ludwig I. (nach dem Frieden in Zadar 1358). Während der Herrschaft von Ludwig I. (1342-1382) prägt Zadar sein eigenes Geld, und zwar FOLAR und OBOL. Nach Ludwigs Tod anerkennt Zadar die Herrschaft des Königs Sigismund und danach Ladislaus von Neapel, der es 1409 mit allen Rechten auf Dalmatien an Venedig verkauft. Zadar prägt wieder sein eigenes Geld 1485, und zwar Kleinmünzen aus Kupfer oder Messing BAGATIN. Das letzte Geld wurde 1813 in Zadar vom französischen Heer geprägt.

A. Follari

Avers: U sredini veliko slovo g (Giadera). U okruhu natpis.
 Revers: Poprsje svetog Ladislava s aureolom, u desnoj ruci helebarda, a u lijevoj carska jabuka. Natpis.
 Veličina: 15 - 16 mm
 Težina: ca. 0,50 g
 Metal: Bakar

Avers: In der Mitte grosses G (Giadera). Im Umkreis die Inschrift.
 Revers: Brustbild des hl. Ladislaus mit Aureole, in der rechten Hand eine Hellebarde, in der linken einen Reichsapfel haltend, Umschrift.
 Grösse: 15-16 mm
 Gewicht: ca. 0,50 g
 Metall: Kupfer

1. Av. ✠HOBHTA • IADRA •
 Rv. S • LA • R • VNGHRI



R 6

Réthy, T. 6; 104. Budapest

2. Av. HOBHTA • IADRA •
 Rv. S • LA • R • VNGHRI
 CNI, 5 Wien
3. Av. ✠MORHTA • IADRA •
 Rv. S • LA • R • VNGHRI
 S obje strane sveca po jedna točka/
 Beiderseits des Heiligen ein Punkt.
 16 mm 0,65 g, 76 g, CNI, 1. Zadar
4. Av. ✠MORHTA • IADRA •
 Rv. S • LA • R • VNGHRI
 15 mm 0,40 g, CNI, 2. Zadar
5. Av. ✠MORHTA • IADRA •
 Rv. S LA • R • VNGHRI
 0,39 g, CNI, 3. Split
6. Av. ✠MORHTA • IADRA •
 Rv. S LA • R • VNGHRI
 0,75 g, Split

B. Oboli

Avers: U sredini veliko slovo G. U okružju natpis.
Revers: U sredini patrijaršijski križ. Natpis.
Veličina: 12 - 14 mm
Težina: ca. 30 g
Metal: Bakar
Avers: In der Mitte grosses G. Im Umkreis Inschrift.
Revers: In der Mitte Patriarchenkreuz. Umschrift.
Grösse: 12-14 mm
Gewicht: ca. 30 g
Metall: Kupfer.

7. Av. ✥ Ⳑ • ΙΧΘΥΣ •
 Rv. ✥ ΡΘΧ • ΥΠΕΡΒΙΗ
 14 mm 0,48 g, CNI, 7. Split
 8. Av. ✥ Ⳑ • ΙΧΘΥΣ •
 Rv. ✥ ΡΘ ΥΠΕΡΒΙΗ
 12 mm 0,35 g, CNI, 8
 9. Av. ✥ Ⳑ • ΙΧΘΥΣ •
 Rv. ✥ ΡΘΧ • ΥΠΕΡΒΙΗ
 13 mm 0,38 g, CNI, 6. Zadar
 10. Av. ✥ • ΙΧΘΥΣ •
 Rv. ✥ • ΙΧΘΥΣ •



R 6

12 mm Réthy, T. VI, 105. Wien

11. Av. ✥ • ΙΧΘΥΣ •
 Rv. ✥ • ΙΧΘΥΣ •
 13 mm 0,27 g, CNI, 9. Zadar

Drugi tip / Zweiter Typus

Kovano / Geprägt im Jahre 1491

C. Bagatin / Bagattine

Avers: Poprsje svetog Simeuna, patrona grada, s aureolom i bradom, drži malog Isusa. Natpis.
Revers: U unutarnjem krugu krilati venecijanski lav. Natpis.
Veličina: 17 - 18 mm
Težina: ca. 1,70 g
Metal: Mesing
Avers: Brustbild des hl. Simeon, Stadtpatrons, mit Heiligenschein und Bart, das kleine Jesuskind haltend. Umschrift.
Revers: Im inneren Kreis der geflügelte venezianische Löwe. Umschrift.
Grösse: 17-18 mm
Gewicht: ca. 1,70 g
Metall: Messing.

12. Av. ·S· SIMEON·IVSTVS·PROFETA·
Rv. ♣·S· MARCVS·VENETI·



R 5

18 mm 2,30 g, CNI. 9. Pap. 31

13. Av. ·S·SIMEON·IVSTVS·PROFETA·
Rv. Kao/Wie Nr. 21.
1,25 g, CNI. 10 Pap. 34. Padova
14. Av. ·S·SIMEON·IVSTVS·PROFETA
Rv. Kao/Wie Nr. 21.



R 5

17,5 mm 1,28 g, CNI, 11 Pap. 32

15. Av. S·SIMEON·IVSTUŽ·PROFETA
Rv. Kao/Wie Nr. 21.
CNI, 14 Pap. 33
16. Av. S·SIMEON·IVSTVS·PROFETA
Rv. ♣·S· MARCVS·VENETI·
17 mm 1,88 g, CNI, 12 Split
17. Av. Wie Nr. 716.
Rv. Kao/Wie Nr. 25.
17,5 mm 1,12 g, CNI, 13
18. Av. ·S·SIMEON·IVSTVS·PROFETA
Rv. Kao/Wie Nr. 26.
18 mm 1,49 g, C Rengjeo²³



Od godine 1405. napuljski kralj Ladislav gubio je u borbi sa Sigismundom u Dalmaciji, Bosni i Hrvatskoj jednu poziciju za drugom. Nakraju, zastrašen Sigismundovim vještim potezima, odlučio je predati Mlečanima ostatke teritorija kojim je upravljao.

Mlečani, mudri diplomati, zaključili su da je povoljni trenutak da za besćenje dođu do dijela Dalmacije i da se to može postići bez rata, legalnom kupnjom. Veneciji su bile dobro poznate prilike u dalmatinskim gradovima koji su neprestano strepili od upada raznih četa od diplomatskih pritisa. Bilo joj je jasno da ulazi u igru na tom dijelu Jadrana kao novi partner, nepoželjan ostalim stranama, i da će se položaj komplicirati, ali ulog koji je davala bio je zaista malen u odnosu na njene aspiracije. Nakon cjenjkanja, Ladislav je prodao 9. srpnja 1409. Mletačkoj Republici za 100.000 dukata grad Zadar s Novigradom, Vranom i otokom Pagom i sva svoja prava na ostale dijelove Dalmacije.²⁶

Sakupljajući i proučavajući kovani novac što ga je Venecija s natpisom DALMATIA ET ALBANIA pustila u optjecaj, može se pretpostaviti da ga je izdavala za zaposjednuta područja na dalmatinskoj i albanskoj obali. Dok prvi izraz predstavlja naznaku prave odrednice, natpis Albanija prilično je nejasan jer Venecija od 1626. do 1797. kad su se ti novci pojavljivali zasigurno nije posjedovala bilo koju zemlju današnje Albanije. Pitanje je koje su područje Venecijanci nazivali Albanijom.

Nakon ispitivanja povijesnih atlasa, dvije su mogućnosti: ili je Albanija za Venecijance predstavljala južnu obalu Dalmacije, ili južnu obalu Epira i zapadni dio središnje Grčke koji se proteže od Parga do Vonitza.

U razdoblju od 1410. do 1797. Venecija je dvaput kovala novac s natpisima MONETA DALMATIE odnosno DALMATIA ET ALBANIA.

Prvi put, od 1410. do 1414. kovan je jedino srebrni novac s natpisom MONETA DALMATIE koji se koristio na području tadašnje Dalmacije, a u drugom razdoblju od godine 1626. do 1797. kad je Venecija potpala pod vlast Napoleona, u više emisija kovan je novac od bakra i srebra s natpisom DALMATIA ET ALBANIA.

In dem Zeitraum von 1410 - 1797, prägte Venedig, bei zwei Gelegenheiten, die Münze mit der Inschrift MONETA DALMATIE bzw. DALMATIA ET ALBANIA.

Im der ersten Periode (1410-1414) wurde nur Silbergeld mit der Inschrift MONETA DALMATIE geprägt. Dieses wurde im damaligen Gebiet von Dalmatien benutzt. Im zweiten Zeitabschnitt, als Napoleon über Venedig herrschte, wurde die Münze mit der Inschrift DALMATIA ET ALBANIA in mehreren Emissionen aus Kupfer und Silber geprägt (1626 bis 1797).

DER ZEITABSCHNITT DER PRÄGUNG FÜR DALMATIEN

Erster Zeitabschnitt (1410 - 1414)

Solad / Soldo

Na osnovi isprava od 31. svibnja 1410. i 27. travnja 1414, donesenih od Senata Republike Venecije.
Auf Grund der Urkunden aus dem Zeitraum von 31. Mai 1410 und 27. April 1414 von dem Senat der Republik Venedig ausgegeben.

A vers : U unutarnjem krugu bisera štiti s grbom sa tri reda koso postavljenih kockica (grb obitelji Surian). Oko grba gore i obostrano ornamenti od točkica. Unaokolo natpis.

R e v e r s : Svetac s aureolom, stoji raširenih ruku.

V e l i č i n a : 16 - 18 mm

T e Ź i n a : ca. 0,70 g

M e t a l : Srebro

A v e r s : Im inneren Perlenkreis Wappenschild mit drei Reihen von schräg gestellten Würfeln (Wappen der Familie Surian). Um den Schild oben und beiderseits Ornamente aus Punkten. Im Umkreis Inschrift.

R e v e r s : Der Heilige mit Aureole um den Kopf und ausgebreiteten Händen stehend.

G r ö s s e : 16 - 18 mm

G e w i c h t : ca. 0,70 g

M e t a l l : Silber

1. Av. ✠ · MONET · DΛLMATIE ·

Rv. · SΛNTVS · MΛRQVS ·

18 mm 0,677 g Obol Inter. 1970

2. Av. ✠ · MONET · DΛLMATIE Ornamenti: gore..., obostrano...

Ornamente: oben..., beiderseits...

Rv. · SΛNTVS MΛRQVS



R 6

17 mm 0,73 g, CNI, 1

3. Av. ✠ · MONET · DΛLMATIE · Ornament: gore..., sa strane

Ornamente: oben..., seitlich

Rv. · SΛNTVS MΛRQVS ·

16 mm 0,64 g, CNI, 2. Split

4. Av. ✠ · MONET · DΛLMATIE ·

Rv. Kao/Wie Nr. 13.

0,61 g, CNI, 3. Split

5. Av. ✠ · MONET · DΛLMATIE ·

Rv. · SΛNTVS · MΛRQVS ·

0,40 g, CNI, 4. Venedig

6. Av. ✱ MONETꙵ·Dꙵ.....θ Gore/ Oben: . . . sa strane/ zur Seite: . . .
 Rv. -SꙶNTVS . . . S
 0,43 g, CNI, 5
7. Av. ✱ MONETꙵ·DꙵLMꙶTIθ
 Rv. -SꙶGTVS·MꙶRCVS·
 16 mm CNI, 6. Padova
8. Av. MONETꙵ·DꙵLMꙶTIθ·
 Rv. -SꙶNTVS MꙶRCVS
 17 mm 0,60 g, CNI, S. 671, Nr. 6a Zadar
9. Av. ✱ MONETꙵ·DALMꙶT· Gore/ Oben: . . . obostrano/ Beiderseits : :
 Rv. -SꙶNTVS MꙶRCVS
 0,55 g, CNI, 7
10. Av. ✱MONETꙵ·DꙵLMꙶTIθ Gore/ Oben: . . . obostrano/ Beiderseits : :
 Rv. -SꙶNTVS MꙶRCVS·
 18 mm 0,74 g, CNI, 8

VARIJANTE GRBOVA²⁷



RAZDOBLJE KOVANJA ZA DALMACIJU I ALBANIJU

Drugo razdoblje (1626 - 1797)

DER ZEITABSCHNITT DER PRÄGUNG FÜR DALMATIEN UND ALBANIEN

Zweiter Zeitabschnitt (1626 - 1797)

1/2 Solda / Soldo

Na osnovi isprava od 9. svibnja 1626. Kovan u više varijanti / Auf Grund der Urkunden vom 9. Mai 1626. Geprägt in mehreren Varianten.

11. Av. * S. MARC. V * Ispod crte oznaka 6 između dviju šestokrakih zvijezda, iznad crte krilati lav. Unter der Linie die Zahl 6 zwischen zwei sechsstrahligen Sternen und geflügelter Löwe über der Linie.

Rv. * / DALM / .ET. / .ALB. / * u tri reda. Ispod i iznad po jedna rozet. / In drei Reihen. Je eine Rosette oben und unten.

R 6



22 mm 2,48 g Cu

12. Av. * S . MARC . V * * 6 *
Rv. * / DALM . / . ET . / ALB . / *
13. Av. * S . MARC . V * * *
Rv. * / DALM . / . ET . / ALB . / *



14. Av. * S . MARC . V * * 6 *
Rv. * / DALM . / ET / ALB . / *

Solad / Soldo

Na osnovi isprava od 9. svibnja 1626, 14. srpnja 1684, 10. veljače 1691. i 20. veljače 1710. Kovan u više varijanti / Auf Grund der Dokumente vom 9. Mai 1626, 14. Juli 1684, 10. Februar 1691 und 20. Februar 1710 - geprägt in mehreren Varianten.

15. Av. Iznad crte *S.MARC.VEN* i krilati lav. Ispod crte oznaka I između dviju šesterokrakih zvijezda
Und geflügelter Löwe über der Linie. Unter der Linie das Zeichen zwischen zwei sechseckigen Sternen.
- Rv. * / DALMA / E.T / ALBAN / * u tri reda. Ispod i iznad po jedna rozeta / In drei Reihen. Je eine Rosette oben und unten.

R



22 - 25 mm 3,05 g - 4,97 g A

16. Av. * S.MARC.VEN* *I* rub od bisera / Perlrand
Rv. * / DALMA / E.T / ALBAN / * rub od bisera / Perlrand
17. Av. * S.MARC.VEN* *I*
Rv. * / DALM / E.T / ALBAN / *
18. Av. * S.MARC.VEN* *I*
Rv. * / DALMA / ET / ALBAN / *
19. Av. * SAN*MARC*VEN* *I*
Rv. * / DALMA . / ET / ALBAN . / *
20. Av. * SAN*MARC.VEN* *I*

Rv. * / DALMA / ET / ALBAN / *

21. Av. SAN.MARC.VEN. *I*

Rv. * / DALMA. / E.T / ALBAN. / * rub od bisera / Perlrant

22. Av. SAN.MARC.VEN. *I*

Rv. * / DALMA. / E.T / ALBAN. / * rub od bisera / Perlrant

23. Av. SAN.MARC.VEN. *I*

Rv. * / DALMA. / ET / ALBAN: / * rub od bisera / Perlrant

24. Av. SAN*MARC*VEN* *I*

Rv. * / DALMA / E.T / ALBAN / *



25. Av. *S.MARC.VEN.* *I* rub od bisera / Perlrant

Rv. * / DALMA / E.T / ALBAN / * rub od bisera / Perlrant

26. Av. *S.MARC.VEN.* *I* rub od bisera / Perlrant

Rv. * / DALMA / ET / ALBAN / *

27. Av. *S.MARC.VEN* *I*

Rv. * / DALMA / ET / ALBAN / *

28. Av. *S.MARC.VEN* *I* rub od bisera / Perlrant

Rv. * / DALMA / E.T / ALBAN / * rub od bisera / Perlrant

29. Av. * S.MARC.VEN * *I*

Rv. * / DALM. / .ET. / ALB. / *

30. Av. * S.MARC.VEN * *I*

Rv. * / DALM. / E.T / ALB. / *

31. Av. * S.MARC.VEN* *I*

Rv. * / DALN / .ET. / ALB. / *

32. Av. * S.MARC.VEN * *I*

Rv. * / DAL / ET / ALB / *

33. Av. * S.MARC.VE * *I*

Rv. * / DALM. / E.T / ALB. / *

34. Av. * S.MARC.VE * *I*

Rv. * / DALM. / E.T / ALB. / *

35. Av. * S.MARC.VE * *I*
Rv. * / DAL / ET / ALB / *

36. Av. * S.MARC.V * *I*
Rv. * / DALM. / E.T / ALBA. / *

37. Av. * S.MARC.V * *I*
Rv. * / DALM. / .E.T. / .ALB. / *



38. Av. * S.MARC.V * *I*
Rv. * / DALM. / .E.T. / ALB. / *

39. Av. * S.MARC.V * *I*
Rv. * / DALM. / E.T / ALB. / *

40. Av. * S.MARC.V * *I*
Rv. * / DALM. / ET / ALB. / *

41. Av. * S.MARC.V * *I*
Rv. * / DALM / ET / ALB / *

42. Av. * S.MARC.V * *I*
Rv. * / DAL. / E.T / ALB. / *

43. Av. * S.MARC.V * *I*
Rv. * / DAL / ET / ALB / *

44. Av. * S.MAR.V * *I*
Rv. * / DALM. / .ET. / ALB. / *

45. Av. SAN* MARC* VEN* *I*
Rv. * / DALMA. / E.T / ALBAN. / *



Na osnovi isprava od 14. lipnja 1684, 10. veljače 1691. i 20. veljače 1710. Kovan u više varijanti / Auf Grund der Dokumenten vom 14. Juni 1684, 10. Februar 1691 und 20. Februar 1710 - geprägt in mehreren Varianten.

46. Av. Kao solad, ali ispod crte II između dviju šesterokrakih zvijezda / Wie Soldo, aber unter der Linie II, zwischen zwei sechsseitigen Sternen.

Rv. Kao solad / Wie Soldo

R



28 - 30 mm 6,10 - 7,86 g Cu

47. Av. * S.MARC.VEN * * II *
Rv. * / DALMA / E.T / ALBAN / *

48. Av. * S.MARC.VEN *
Rv. * / DALMA / E.T / ALBAN. / *

49. Av. * S.MARC.VEN * * II *
Rv. * / DALMA / E.T / ALBAN / *

50. Av. * S.MARC.VEN * * II *
Rv. * / DALMA / E.T / ALBAN / *

51. Av. * SAN.MARC.VEN * * II *
Rv. * / DALMA / E.T / ALBAN / *

52. Av. * SAN.MARC.VEN * * II *
Rv. * / DALMA / E.T / ALBAN / *

53. Av. * SAN.MARC.VEN * * II *
Rv. * / DALMA / E.T / ALBAN / *

54. Av. * SAN.MARC.VEN * * II *
Rv. * / DALMA / E.T / ALBAN / *

55. Av. * SAN.MARC.VEN * * II *
Rv. * / DALMA / E.T / ALBAN / *

56. Av. * SAN.MARC.VEN * * II *

Rv. * / DALMA / E T / ALBAN / *

57. Av. * SAN MARC*VEN * * II *
Rv. * / DALMA / E T / ALBAN / *

58. Av. * SAN.MARC.VEN * * II *
Rv. * / DALMA / E.T / ALBAN / *

59. Av. * SAN MAR VEN * * II *
Rv. * / DALMA / E.T / ALBAN / *

60. Av. SAN *MARC*VEN * * II *
Rv. * / DALMA. / E.T / ALBAN. / *

61. Av. SAN*MARC*VEN* * II *
Rv. * / DALMA / E.T / ALBAN. / *

62. Av. SAN.MARC.VEN * * II *
Rv. * / DALMA. / E T / ALBAN. / *

63. Av. SAN.MARC.VEN. * II *
Rv. * / DALMA. / E.T / ALBAN. / *

64. Av. SAN*MARC*VEN. * II *
Rv. * / DALMA. / E T / ALBAN. / *

65. Av. SAN*MARC*VEN. * II *
Rv. * / DALMA. / E.T / ALBAN. / *

66. Av. SAN Δ MARC.VEN * II *
Rv. * / DALMA. / E.T / ALBAN. / *

67. Av. SAN MARC*VEN* * II *
Rv. * / DALMA. / E.T / ALBAN. / *

68. Av. * S.MARCVS.VEN * * II *
Rv. * / DALMAT. / E.T / ALBANIA / *

69. Av. * S.MARCVS.VEN * * II *
Rv. * / DALMAT / E.T / ALBANIA / *

70. Av. *S.MARCVS.VEN* * II *
Rv. * / DALMAT./E.T / ALBAN./ *



71. Av. * S.MARCVS.VEN * * II *
Rv. * / DALMAT./E.T / ALBAN./ *

72. Av. * S.MARCVS.VEN * * II *
Rv. * / DALMA./E.T / ALBAN./ *

73. Av. * S.MARCVS.VE * * II *
Rv. * / DALMAT./E.T / ALBANIA./ *

74. Av. * S.MARCVS.VE * * II *
Rv. * / DALMA./E.T / ALBAN./ *

71. Av. * S.MARC.VEN * * II *
Rv. * / DALMAT./E.T / ALBANIA/ N

76. Av. * S.MARC.VEN * * II *
Rv. * / DALMAT./E.T / ALBAN./ *

77. Av. * S.MARC.VEN * * II *
Rv. * / DALMAT./E.T / ALBAN./ *

78. Av. * S.MARC.VEN * * II *
Rv. * / DALMA./E.T / ALBAN./ *

79. Av. * S.MARC.VEN * * II *
Rv. * / DALM./E.T / ALBA./ *

80. Av. * S.MARC.VEN * * II *
Rv. .*/ DALM./E.T./ ALB./.*

81. Av. * S.MARC.VEN * * II *
Rv. * / DALM../E.T./ ALB./ *

82. Av. * S.MARC.VEN * II *
Rv. * / DALM. / .E.T. / ALB. / *



83. Av. * S.MARC.VEN * II *
Rv. * / DALM. / .E.T. / ALB. / *

84. Av. * S.MARC.VEN * II *
Rv. * / DALM. / .E.T. / ALB. / *

85. Av. * S.MARC.VEN * II *
Rv. * / DALM. / .E.T. / ALB. / *

86. Av. * S.MARC.VEN * II *
Rv. * / DALM. / .E.T. / ALM. / *

87. Av. * S.MARC.VEN * II *
Rv. * / DALMA / E.T. / ALBNA / *

88. Av. * S.MARC.VEN * II *
Rv. * / DALMA / E.T. / ALBAN / *

89. Av. * SANCT.MARC.VEN * II *
Rv. * / DALM. / .E.T. / ALB. / *

90. Av. SAN*MARC*VEN * II *
Rv. * / DALMA / .E.T. / ALBAN. / *



91. Av. SAN*MARC*VEN * II *
Rv. * / DALMA / .E.T. / ALBAN. / *

Na osnovi isprave od 1687 / Auf Grund des Dokumentes aus 1687.

92. Av. Iznad crte S.MARC.VEN* i krilati lav. Ispod crte IIII između dviju šesterokrakih zvijezda. Auch geflügelter Löwe über der Linie. Unter der Linie IIII zwischen zwei sechsstrahligen Sternen.

Rv. * / DALMA / E.T / ALBAN / * u tri reda, iznad i ispod rozeta / In 3 Reihen, oben u. unten Rosette.

R 6



16 mm 0,57 g Ag

8 Solada / VIII Soldi

Izdano naredbom godine 1687 / Durch Anordnung aus Jahre 1687 ausgegeben.

93. Av. Iznad crte S.MARC.VEN* i krilati lav. Ispod crte VIII između dviju šesterokrakih zvijezda. Und geflügelter Löwe über der Linie. Unter der Linie VIII zwischen zwei sechsstrahligen Sternen.

Rv. * / DALMA / E.T / ALBAN / * u tri reda, iznad i ispod rozeta / In 3 Reihen, oben u. unten Rosette.

R 5



20 mm 1,14 gr Ag

20 Solada / XX Soldi

Izdano 1687. god. / Im Jahre 1687 ausgegeben.

94. Av. Iznad crte * S * MARC * VEN * i krilati lav koji drži knjigu. Ispod crte XX između dviju šesterokrakih zvijezda / Und geflügelter Löwe mit dem Buch, über der Linie. Unter der Linie XX zwischen zwei sechsstrahligen Sternen.

Rs. * / DALMA / E.T / ALBAN / * u tri reda, ispod i iznad po jedna rozeta / In drei Reihen, oben u. unten, je eine Rosette.



26 mm 2,86 gr Ag

95. Av. * S * MARC * VEN * * XX *
Rv. * / DALMA / E T / ALBAN / *

96. Av. * S . MARC . VEN * * XX *
Rv. * / DALMA / E.T / ALBAN / *

97. Av. * S . MARC . VEN * * XX *
Rv. * / DALMA / E T / ALBAN / *

Kovano od Alvise Moceniga u razdoblju od 1700 do 1709 / Geprägt von Alvis Mocenig in der Zeit von 1700-1709.

10 Solada - (X solada, osmina lava) / X Soldi - (1/8 Löwe)

98. Av. S.M.V ALOY * MOC * DVX oko sv. Marka koji sjedi na prijestolju, a pred njim kleči dužd. Dužd u ruci drži štap i križ, uz koji se nalazi natpis DVX. Ispod crte B.C između dviju malih šesterokrakih zvijezda.

Rv. DALMAT * ET * ALB * oko lava sv. Marka koji je propet pred tvrđavom. Ispod crte X između dviju šesterokrakih zvijezda.

Vs. S.M.V ALOY * MOC * DVX um den hl. Marcus, der auf dem Throne sitzt und der Doge vor ihm kniend. Der Doge hält den Stab mit Kreuz in der Hand, daneben die Schrift DVX. Unter der linie B.C zwischen zwei kleinen sechsstrahligen Sternen.

Rs. DALMAT * ET * ALB um den Löwen des hl. Markus, der sich vor der Festung bäumt. Unter der Linie X zwischen zwei sechsstrahligen Sternen.



22 mm 1,44 g Ag

20 Solada (XX Solada, četvrtina lava) / XX Soldi, 1/4 Löwe

99. Av. Kao 10 solada / Wie X Soldi.

Rv. Kao 10 solada, jedino ispod crte XX između dviju šesterokrakih zvijezda / Wie X Soldi, nur unter der Linie XX zwischen zwei sechsstrahligen Sternen.

R 5



Ag

Av. S.M.V ALOY * MOC * DVX * B. G *

Rv. DALMAT * ET * ALBAN * XX *

40 Solada (polovina lava) / Soldi (1/2 Löwe)

100.Av. Kao 10 solada / Wie X Soldi

Rv. Kao 10 solada jedino ispod crte 40 između dviju šesterokrakih zvijezda / Wie X Soldi, nur unter der Linie 40 zwischen zwei sechsstrahligen Sternen.

R 3



Ag

Av. S.M.V. ALOY * MOC * DVX * B.G *

Rv. DALMAT * ET * ALBAN * 40 *

80 Solada (Lav) / Soldi (Löwe)

101.Av. Kao 10 solada / Wie X Soldi

Rv. Kao 10 solada, jedino ispod crte 80 između dviju šesterokrakih zvijezda / Wie X Soldi, nur unter der Linie 80, zwischen zwei sechsstrahligen Sternen.

R 3



Ag

102.Av. S*M*V. ALOY * MOCENI. DVX * B.C 2° *

Rv. DALMAT * ET * ALB * * 80 *

103.Av. S*M.V. ALOY * MOCENI * DVX * B.C 2° *

Rv. DALMAT * ET * ALB * * 80 *

104.Av. S*M*V ALOY * MOCENI DVX * B. G *

Rv. DALMAT * ET * ALB * * 80 *

105.Av. S*M*V* ALOY * MOCENI. DVX * G.B *

Rv. DALMAT * ET * ALB * * 80 *

Mirom u Campo Forniu 17. listopada 1797. godine sklopljenim između Francuske i njena generala Napoleona Bonaparte i austrijskog cara Franje I. ukinuta je Republika Venecija, a Austrija je pod svoju vlast dobila venecijsanske pokrajine Istru, Dalmaciju i Boku kotorsku. Time je nakon 400 godina prestala vladavina Venecije na Hrvatskom primorju. Godine 1804. Austrija zajedno sa saveznicima stupa u rat s Francuskom, a 2. prosinca 1805. Napoleon je potukao austrijsku vojsku u bici kod Austerliza. Mir je sklopljen 26. prosinca 1805. godine, te Franjo I. ustupa Francuskoj pravo na Istru, Dalmaciju i Boku kotorsku. Nakon drugog poraza Austrije, Francuska dobiva i zapadnu Korušku, teritorij južno od Save do Zagreba, do ušća Une pokraj Jasenovca. Od svih tih zemalja Napoleon stvara upravnu jedinicu Ilirske pokrajine. Nakon poraza u Rusiji godine 1812, neizbježni Napoleonov kraj odlučuje bitka kod Lajpzig - 16-19. listopada 1813. Na jugu države ratovanjem protiv Napoleonove vojske upravljano je iz Zagreba. General Nugent udario je prema Rijeci, zauzeo je, a general Franjo Tomašić zauzeo je Liku i krenuo u Dalmaciju, te je nakon zauzeća Knina opsjedao glavni grad Zadar. Francuska vojska u Zadru i Kotoru opsjednuta s kopna i mora, neimajući veze s Francuskom, odlučuje kovati poseban novac - talire.

Die französische Armee in Zadar und Kotor 1813, vom Land und Meer aus von den Österreichern und ihren Verbündeten belagert, entscheidet sich für die Prägung von Sondermünzen - Talern.

NOVAC OPSJEDNUTE FRANCUSKE VOJSKE U KOTORU

GODINE 1813.

Das Geld der Belagerten Französische Armee in Kotor Jahr 1813.

10 franaka / Franken

1. Av. CATTARO EN ETAT DE SIEGE · 1813 · Ukriženi top, puška i mač unutar lovorova vijenca. Krug glatki, u gornjem dijelu biserni. / Gekränzte Kanone, des Gewehr und Schwert innerhalb des Lorbeerkränzes. Glatte Kreis, im oberen Teil perlenartig.
- Rv. DIEU PROTEGE LA FRANCE · 20 · Veliko slovo N ispod otvorene carske krune. Sa strane 10-F · , ispod dviju eksplodirajućih bombi. Krug iscrtkan. / Großes Buchstabe N unter der offener Keiserkrone. Seitlich 10-F · , unten zwei explodierende Bomben. Der Kreis gestrichelt.



44 mm 59,54 g Corpus, Vol. VI

R 6

2. Av. CATTARO EN ETAT DE SIEGE 1813 Kao prethodni. Krug pola gladak, pola biserni. / Wie vorher. Der Kreis halb glatt, halb perlenartig.

Rv. DIEU PROTEGE LA FRANCE 20 Kao prethodni. Sa strana 10-F, bez bombi. / Wie vorher. Seitlich 10-F, ohne Bomben.

Na bočnom rubu punca · P · P · M N / Auf dem seitlich Rand · P · P · M N

46 mm 59,57 g Corpus, Vol. VI

R 6

5 franaka / Franken

3. Av. CATTARO EN ETAT DE SIEGE · 1813 · Kao prethodni. Krug biserni. / Wie vorher. Der Kreis perlenartig.

Rv. DIEU PROTEGE LA FRANCE · 1 · 0 · Veliko slovo N ispod zatvorene krune. Sa strane 5-F. Krug biserni. / Großes Buchstabe N unter geschlossener Krone. Seitlich 5-F. Der Kreis perlenartig.

Na bočnom rubu punca P · M · P · / Seitlich am Rand P · M · P ·

41 mm 29,25 g Corpus, Vol. VI

R 6

4. Av. CATTARO EN ETAT DE SIEGE · 1813 · Kao prethodni. / Wie vorher.

Rv. DIEU PROTEGE LA FRANCE · 1 · O · Kao prethodni, ali s dvije eksplodirajuće bombe. / Wie vorher, nur mit zwei explodierende Bomben.

Na bočnom rubu punca PM · N / Seitlich am Rand PM · N



39 mm 29,05 g Corpus, Vol. VI

R 6

5. Av. i Rv. Kao prethodni. / Av. und Rv. wie vorher. Na bočnom rubu punca PM N d / Seitlich am Rand PM N d

39 mm 29,05 Tršćanski muzej

R 6

6. Av. i Rv. kao prethodni, s manjim izmjenama u crtežu i bez bombi. / Av. und Rv. wie vorher, mit kleineren Variationen bei der Zeichnung und ohne Bomben. Punca P · M N P

40 mm 30,08 g Corpus, Vol. VI

R 6

7. Av. i Rv. kao prethodni, s manjim izmjenama u crtežu i bez bombi. / Av. und Rv. wie vorher, mit kleineren Variationen bei der Zeichnung und ohne Bomben. Punca PM P · N

40 mm 30,08 g Tršćanski muzej

R 6

Franak / Frank

8. Av. U polju CATTARO / 1813 između dviju lovorovih grančica spojenih na dnu. / Zwischen zwei Lorbeerzweigen die am Ende gebunden sind.

Rv. Između lovorovih grančica carska kruna i N/1 · F · / Zwischen Lorbeerzweigen keiserliche Krone und N/1 · F · Punca P ·



19,5 mm 6,20 g Corpus, Vol VI

R 6

9. Av. Kao prethodni. / Wie vorher.

Rv. Kao prethodni. Ispod carske krune N/1 · F · / Wie vorher. Unter der keiserliche Krone N/1 · F ·

19,5 mm 6,20 g Tršćanski muzej

R 6

Das Geld der Bologerten Frenzösischen Armee in Zadar jahr 1813.

40 lira ili 18 fr. i 40 cent.

40 Lira oder 18 Fr. und 40 Cent.

1. Av. Na okrugloj ploči utisnuti četverokut s okrunjenim orlom raširenih krila. Uokolo orla natpis ZARA - 1813. - / Auf runder Platte ein Quadrat mit gekröntem Adler und ausgebreiteten Flügel geprägt. Um Adler Inschrift ZARA -1813.-
Rv. U sredini ploče pravokutnik razdijeljen vodoravnom crtom. U gornjem dijelu 4.0, u donjem 18F 40c. / In der Mitte Rechteck mit eine horizontale Linie geteilt. Im oberen Teil: 4.0, im unteren 18F 40c.



52,5 mm 42,58 g Corpus, Vol. VI

R 6

Ima i mnogo težih varijanti (119, 10-120,50 g). / Es gibt auch die Schwerere Varianten (119, 10-120,50 g).

20 lira ili 9 fr. i 20 cent.

20 Lire oder 9 Fr. und 20 Cent.

2. Av. i Rv. kao prethodni, jedino je vrijednost označena sa 2.0 i 9F 20c. / Av. und Rv. wie vorher, nur der Wert ist bezeichnet mit 2.0 und 9F 20c.



45,5 mm 36,06 g Corpus, Vol. VI

R 6

10 lira ili 4 fr i 60 cent.

10 Lire oder 4 Fr. und 60 Cent.

3. Av. i Rv. kao prethodni, ali malo manji. Vrijednost je označena s 1.0 i 4F 60c. / Av. und Rv. wie vorher, nur etwas kleiner. Der Wert ist bezeichnet mit 1.0 und 4F 60c.



39 mm 29,55 g Corpus, Vol. VI

R 6

DALMATINSKA ŠKOLA U VENECIJI

(XVIII. st.)

DALMATINISCHE SCHULE IN VENEDIG

(18. JAHRHUNDERT)

Te su medalje dobivali učenici u Dalmatinskoj školi u Veneciji kao nagradu za završeni razred, a među njima bilo je mnogo učenika iz naših krajeva. Zaštitnici škole bili su i sv. Juraj i sv. Trifun, pa se zato njihovi likovi pojavljuju na medaljama.

Diese Medaillen erhielten Schüler, darunter auch sehr viele aus unseren Gebieten, nach Beendigung einer Klasse in der dalmatinischen Schule in Venedig. Die Schule befand sich unter dem Protektorat der Heiligen Georgia und Trifon. Daher erscheinen auf den Medaillen auch die Anlitze dieser Heiligen.

Medalje su bile izrađene od plemenitih metala a budući da je u pojedinim krajevima kolao novac koji je imao jednaku težinu, te su se medalje rabile i u platnom prometu i tako su poprimile funkciju novca.

Die Medaillen waren aus edlen Metallen hergestellt, und da in einigen Gebieten Geld mit dem selben Gewicht im Umlauf war, wurden sie auch für den Handel gebraucht.

Medalja od 15 solada od srebra / Die 15 Solden-Medaille:

1. Av. (u krugu / in Kreis) *PVERIHEBREORUM* (u dnu / ganz unten) S.GEOR:

Sv. Juraj u oklopu na propetome konju u trenutku kada probada zmaja; u desnom donjem kutu, u daljini, ženska figura / Der hl. Georg mit Harnisch auf einem aufgerichteten Pferd, einen Drachen durchstehend; in der rechten unteren Ecke, in der Ferne, eine Frauengestalt.

- Rv. (u krugu / in Kreis) *PORTANTES.RAMOS.OLIVARUM*

(u dnu / ganz unten) S.TRYPHON ||N.D.|| (Nicolò Donà, upravitelj / Verwalter 1784)

Sv. Trifun s aureolom, glave okrenute ulijevo, u desnoj ruci drži palminu granu, u lijevoj grad; slijeva andeo mu pruža maslinovu grančicu, a druga grančica nalazi se dolje desno / Der hl. Trifon mit Nimbus, der Kopf nach links gewendet, mit Palmenzweig in der Rechten und mit Stadt in der Linken, auf seiner linken Seite ein Engel, ihm einen Olivenzweig reichend, der zweite Zweig befindet sich rechts unten ²⁸.



25 mm 3,43 g

Medalja od 30 solada od srebra / 30 Solden-Medaille:

2. Av. (u krugu / in Kreis) *QVIA.IVESVS.VENIT.IEROSOLIMAM*

(u dnu / ganz unten) S.GEORGIVS

Sv. Juraj kao prije, ali s aureolom; u desnom polju, u daljini, žena kleči s podignutim rukama

i moli se pred svecem / Der hl. Georg wie vorher aber mit Nimbus; in dem Feld rechts, in der Ferne, eine kniende Frau mit gehobenen Händen, vor dem Heiligen betend.

Rv. (u krugu / in Kreis) *ACCEPERUNT.RAMOS PALAMARUM*

(u dnu / ganz unten) S.TRYPHON ||N.D.||

Sv. Trifun s aureolom, u desnoj ruci drži grad, u lijevoj palminu granu; desno od njega anđeo s maslinovom grančicom, lijevo maslinove grančice / Der hl. Trifon mit Nimbus, in der Rechten die Stadt, in der Linken der Palmenzweig; an seiner Rechten Seite ein Engel mit Olivenzweig, links weitere Olivenzweige.



31 mm 6,02 g

3. Zlatna medalja od 2 cekina jednaka onoj od 15 solada, s jednakim crtežom i dijametrom.
Die 2 Zekine-Goldmedaille sah genauso aus wie die 15 Solden-Medaille, mit gleicher Zeichnung und Diameter.²⁸

POGLAVLJE IV.

SLAVONSKI NOVCI
SLAWONISCHE MÜNZEN



Početak kovanja banovaca administrativno je povezan s banovanjem STJEPANA GUTKELDA (1248–1260), kojega je kralj Bela III. opunomoćio da otvori rudnik u Pakracu i počne kovati novac finoće 15 lota, poput korušskog, služeći se srebrom iz Srebrenika. Kasnije, zbog trgovačkog prestiža Zagreba, potaknuto je premještanje kovnice u Zagreb.

Tijekom XIII. i XIV. stoljeća (1248–1384) slavonski su banovi kovali svoje novce *denarius banalis*, *moneta banalis* ili banski dinar, banovac. Razlikujemo dvije osnovne vrste banovaca: dinar i poludinar ili obol. Na licu dinara nalazi se kuna u trku između rozeta banovih grbova. Na naličju je dvostruki križ, ispod njega dvije okrunjene glave, iznad njih zvijezda i polumjesec sa znacima kružića, ptice, ljiljana, itd. Po tim se znacima može odrediti koji je ban kovao novac, ili za vrijeme kojega je kralja kovan.

Godine 1384. povučeni su iz optjecaja odredbom kraljice Marije.

Der Beginn der Prägung von Banovci ist mit der Regierung von Banus Stjepan Gutkeld (1248–1260) verbunden. Dieser wurde von dem König Bela III. bevollmächtigt, das Bergwerk in Pakrac zu eröffnen und Münzen nach Vorbild der kärntnischen zu prägen. Später wurde die Prägestätte nach Zagreb versetzt.

Im Laufe des 13. und 14. Jhd. (1248–1384) prägten slawonische Banus ihre Münzen, bekannt unter den Namen "Denarius Banalis, Moneta Banalis" oder banische Dinar, Banovac. Bei den Banovci unterscheiden wir zwei Typen: den Dinar und den Halbdinar oder Obol. Auf der Vs. des Dinars befindet sich ein Marder im Laufe, entweder zwischen zwei Sternen (Wappen von Slawonien) oder zwischen zwei Wappen des Banus. Auf der Rs. ein doppeltes Kreuz, darunter zwei gekrönte Köpfe, ober der Köpfe Stern und Halbmond mit Zeichen: Kreis, Vogel, Lilie usw. Diesen Zeichen nach kann bestimmt werden, welcher Banus die Münze prägte, oder welcher König zu dieser Zeit herrschte. Sie wurden nach dem Jahre 1384 aus dem Umlauf gezogen.



Prvi tip / Erster Typus

Avers: Kuna u trku na desno, između dvije šestokrake zvijezde.
Natpis u dvostrukom vijencu bisera.

Revers: Patrijarhalni križ na postolju, sa strana dvije okrunjene glave, jedna prema drugoj; gore lijevo zvijezda, desno polumjesec. Iz središta križa niču mali kružići ili pupoljci. Pored donje poprječne grede križa su sigle.

Težina: Dinari ca. 0,90 g Poludinari (Obole) ca. 0,45 g

Veličina: Dinari 15 mm Poludinari (Obole) 12 mm

Metal: Srebro

Avers: Marder von links springend zwischen zwei sechsstrahligen Sternrosetten. Die Inschrift in doppeltem Perlkreis.

Revers: Patriarchenkreuz auf Sockel, beiderseits zwei einander zugekehrte gekrönte Köpfe, oben links Stern, rechts Halbmond. Aus der unteren Kreuzungsstelle wachsen kleine Ringelchen oder Knospen. Neben den unteren Kreuzarmen sind die Siglen angebracht.

Gewicht: Denare ca. 0,90 g Halbdenare (Obole) ca. 0,45 g

Grösse: Denare 15 mm Halbdenare (Obole) 12 mm

Metall: Silber.

Kralj / König Bela IV (1235-1270)

I Uzorak / Abart

Rev.: Sigle / Siglen o - o

Herceg / Herzog Koloman (1235-1241) i / und hercegiban

Dionis / Herzog und Banus Dionysius (1242-1245)

A. Dinari / Denare

I

Av. Kuna između dvije šestokrake zvijezde. Slova natpisa ljepša i pravilnija. / Marder zwischen zwei sechsstrahligen Sternen. Die Buchstaben der Inschrift schöner und regelmässiger.

1. Av. * MONTA · B · REGIS P SALLVOHIT



R 2

0,86 g Truh. I, 4. - Sarajevo

2. Av. * MONETA B REGIS P SCLAVONIA
Truh., I, 1. Wien.
3. Av. * MONETA B REGIS P SCLAVONIA
Truh., I, 2.
4. Av. * MONETA B REGIS P SCLAVONIA
Truh., I, 3.
5. Av. * MONETA B REGIS P SCLAVONIA
Truh., I, 5.
6. Av. * MONETA B REGIS P SCLAVONIA
Truh., I, 6.
7. Av. * MONETA B REGIS P SCLAVONIA
Truh., I, 7.
8. Av. * MONETA B REGIS P SCLAVONIA
0,77 g Rengjeo

II

9. Av. * MONETA REGIS P SCLAVONIA
Truh., I, 10. Sarajevo.
10. Av. * MONETA REGIS P SCLAVONIA
Truh., I, 11. Budapest
11. Av. * MONETA REGIS P SCLAVONIA
Truh., I, 9. Zagreb
12. Av. * MONETA REGIS P SCLAVONIA
Truh., I, 8. Wien, Sarajevo
13. Av. * MONETA REGIS P SCLAVONIA



Truh., I, 12. Budapest

R 2

III

14. Av. * MONETA DVORIS P SCLAVONIA
Truh., I, 1. Sarajevo

B.

I Poludinar (Oboli) / Halbdenare

15. Av. **REX SCLAVONIAE** Kuna između dvije šestokrake zvijezde. Cijela slika okružena unutrašnjim linijskim i vanjskim krugom bisera. / Marder zwischen zwei sechsstrahligen Sternen. Das ganze Bild von einem inneren Linien- und einem äusseren Perlenkreis umgeben.
0,43 g 12 mm Rengjeo
16. Av. **REX SCLAVONIAE** Kuna između dvije male šestokrake šiljate zvijezde. / Marder zwischen zwei kleinen sechsstrahligen spitzigen Sternen.
0,38 g 12 mm Rengjeo
17. Av. **REX SCLAVONIAE** Kao/Wie Nr. 16.
0,40 g 12 mm Rengjeo

18. Av. **REX SGL NOBIS** Kao/Wie Nr. 16.
Rv. Polumjesec bez kružića. / Halbmond ohne Ringelchen.
0,35 g 12 mm Rengjeo
19. Av. **REX SGL NOBIS** Natpisna slova lijepo izrađena. Kuna između dvije zvijezde u obliku rozete u finom bisernom vijencu. / Buchstaben der Inschrift schön gearbeitet. Marder zwischen zwei rosettenartigen Sternen. Im feinen Perlenumkreis.
20. Av. **REX SGL NOBIS**



R 3

Truh., IV c, I, 1. Budapest, Zagreb

21. Av. Kao/Wie Nr. 20.
Rv. Polumjesec bez kružića. / Halbmond ohne Ringelchen.
0,45 g 12 mm Rengjeo
22. Av. **REX SGL NOBIS**
Rv. Polumjesec lijevo, zvijezda desno. Polumjesec bez kružića. / Halbmond links, Stern rechts. Halbmond ohne Ringel.
Truh., IV c, I, 2. Budapest

II

23. Av. **OVX SGL NOBIS**
Truh., III, 1. Budapest.
24. Av. **OVX SGL NOBIS**



R 3

Truh., III, 2. Budapest.

II Podvrsta / Abart

Rev. Sigle / Siglen ☩ — ☩

Herceg / Herzog Stefan (1246-1247) i / und ban Stjepan
Gutkele / Ban Stefan Gutkeled (1248-1260)

Dinari / Denare I

25. Av. * **MORETA REGIS P SGL NOBIS**



R 2

0,83 g Truh., 7. Sarajevo

Rv. U polumjesecu točka. Donje križište prazno. / Im Halbmond ein Punkt. Untere Kreuzungsstelle leer.

26. Av. ✱ MOHETK REGIS P SCLAVODIK
Rv. U središtu kružić, u polumjesecu krug. / Im Mittelpunkt Ringelchen, im Halbmond ein Ringel.
1,04 g Truh., 1. Budapest
27. Av. ✱ MOHETK REGIS P SCLAVO-N-TK
0,94 g Truh., 2. Wien, Budapest
28. Av. ✱ MOHETK REGIS P SCLAVORI-TK
Truh., 4. Wien
29. Av. ✱ MOHETK REGIS P SCLAVORI-TK
Truh., 4. Wien
30. Av. ✱ MOHETK REGIS P SCLAVORI-TK
Truh., 5.
31. Av. ✱ MOHETA V REGIS P SCLAVORIA:
Rengjeo
32. Av. ✱ MOHETK REGIS P SCLAVODIK



R 2

1,00 g Truh., 6. Wien

Rv. U središtu dva pupoljka. / Im Mittelpunkt zwei Knospen.

33. Av. ✱ MOHETA REGIS P SCLAVORIA



R 2

0,85 g Rengjeo

Rv. U središtu dva kružića. / Im Mittelpunkt zwei Ringel.

II

34. Av. ✱ MOHETK DVCIS I SCLAVODIK
Rv. U polumjesecu jedan kružić, u križistu dva pupoljka. / Im Halbmond ein Ringel, im Mittelpunkt zwei Knospen.
0,90 g Truh., II, 1.
35. Av. ✱ MOHETA V DVCIS P SCLAVORI V A
0,77 g Rengjeo
36. Av. ✱ MOHETK DVCIS P SCLAVORI-TK



R 3

0,90 g Truh., II, 4

37. Av. ✱ MONETK DVCIS P SCLAVONIA
Truh., II, 2.
38. Av. ✱ MONETK DVCIS P SCLAVONIA
0,98 g Truh., II, 3. Sarajevo

39. Av. ✥ ΜΟΝΗΤΗ ΔΥΟΙΣ Ρ ΣΟΛΩΝΙΗ

Rv. U polumjesecu pupoljak. / Im Halbmond Knospe.

0,95 g Truh., II, 5. Budapest

III Podvrsta / Abart

Rev.: Sigle / Siglen ḥ — Ṛ

Herceg / Herzog Bela (1260-1269), ban / Banus Roland (1261-1267),

i ban Henrik / und Banus Heinrich von Güssing (1267-1269)

Dinari / Denare I

40. Av. ✥ ΜΟΝΗΤΗ REGIS Ρ ΣΟΛΩΝΙΗ



R 2

0,95 g Truh., IV, 1. Budapest, Wien

Rv. U polumjesecu kružić, u križištu pupoljci. / Im Halbmond Ringel, im Mittelpunkt Knospen.

41. Av. ✥ ΜΟΝΗΤΗ REGIS Ρ ΣΟΛΩΝΙΗ

Truh., IV, 2. Budapest

42. Av. ✥ ΜΟΝΗΤΗ REGIS Ρ ΣΟΛΩΝΙΑ

0,90 g Rengjeo

43. Av. ✥ ΜΟΝΗΤΗ REGIS Ρ ΣΟΛΩΝΙΗ

Rv. Bez kružića u polumjesecu. / Ohne Ringel im Halbmond.

Truh., IV, 3. Sarajevo

II

44. Av. ✥ ΜΟΝΗΤΗ ΔΥΟΙΣ Ρ ΣΟΛΩΝΙΗ



R 3

1,15 g Truh., III, 1. Wien, Osijek, Sarajevo

Rv. U polumjesecu točka. U križištu pupoljak. / Im Halbmonde Punkt. An der Kreuzungsstelle Knospen.

45. Av. ✥ ΜΟΝΗΤΗ ΔΥΟΙΣ Ρ ΣΟΛΩΝΙΑ

1,03 g Truh., III, 2.

46. Av. ✥ ΜΟΝΗΤΗ ΔΥΟΙΣ Ρ ΣΟΛΩΝΙΗ

1,07 g Truh., III, 3. Wien

47. Av. ✥ ΜΟΝΗΤΗ ΔΥΟΙΣ Ρ ΣΟΛΩΝΙΗ

0,84 g Truh., III, 4. Wien

48. Av. ✱ MORETÆ DVGIS P SCLAVORIT
Rv. Bez točkice u polumjesecu. / Ohne Punkt im Halbmonde.
0,90 g Truh., III, 5
49. Av. ✱ MORETA DVCIS P SCLAVORI : A
1,05 g Rengjeo
50. Av. ✱ MORETÆ DVGIS P SCLAVORIT
Rv. Sigle / Siglen U polumjesecu kružić. / Im Halbmond Ringel.
1,05 g Truh., III, 1. Budapest

IV Podvrsta / Abart

Rev. Sigle / Siglen ⚡ - ⚡

Ban Henrik / Ban Heinrich von Güssing (1269-1270)

Dinari/Denari

51. Av. ✱ MORETÆ REGIS P SCLAVORIT



R 2

Truh., II, 3. Osijek

Rv. U polumjesecu kružić ili točkica. U križištu pupoljci. / Im Halbmond Ringel oder in Punkt. Im Mittelpunkte Knospen.

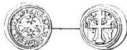
52. Av. ✱ MORETÆ REGIS P SCLAVORIT
0,89 g Truh., II, 1. Wien, Budapest, Sarajevo
53. Av. MORETÆ REGIS P SCLAVORIT
0,93 g Truh., IV, 2. Budapest, Rengjeo
54. Av. ✱ MORETÆ REGIS P SCLAVORIA:
0,93 g Rengjeo
55. Av. ✱ MORETÆ REGIS P SCLAVORIA: A:
Rengjeo
56. Av. ✱ MORETÆ REGS P SCLAVORIT
Truh., IV, 4. Budapest
57. Av. ✱ MORETÆ ERGS P SCLAVORIT
0,94 g Truh., IV, 5. Budapest
58. Av. ✱ MORETÆ ERGIS SCLAVORIT
Truh., IV, 6. Budapest
59. Av. ✱ MORETÆ RGS P SCLAVORIT
0,94 g Truh., IV, 7. Budapest
60. Av. ✱ MORETÆ REGIS P SCLAVORIT
Truh., I, 1. Budapest

A. Dinari / Denare

1

Rev.: Sigle / Siglen Š - R

61. Av. ✥ МОНЕТА REGIS P SOLAORI



R 2

0,85 g Truh., I, 5. Budapest

Rv. U polumjesecu kružić ili točkica. / Im Halbmond Ringel oder Punkt.

62. Av. ✥ МОНЕТА REGIS P SOLAORI

Truh., I, 6.

63. Av. ✥ МОНЕТА REGIS P SOLAORI

Truh., I, 7. Sarajevo, Rengjeo

64. Av. ✥ МОНЕТА REGIS R SLAVONIA

Truh., I, 8. Budapest

65. Av. ✥ МОНЕТА REGIS P SOLAORI

Truh., I, 9. Budapest, Falsum?

66. Av. ✥ МОНЕТА REGIS P SOLAORI

Siglen: Š - R

Truh., I, 10. Budapest

67. Av. ✥ МОНЕТА REGIS P SOLAORI

Rv. Siglen: Š - R

Truh., I, 11. Zagreb

68. Av. ✥ МОНЕТА REGIS P SOLAORI

Rv. Siglen: Š - R

0,76 g Truh., I, 12. Budapest

69. Av. ✥ МОНЕТА REGIS P SOLAORI

Rv. Siglen: Š - R

Truh., I, 13.

70. Av. ✥ МОНЕТА REGIS P SOLAORI

Rv. Siglen: Š - R

1,07 g Truh., I, 14.

71. Av. ✥ МОНЕТА REGIS P SOLAORI



R 2

1,01 g Truh., I, 16. Sarajevo

Rv. U polumjesecu pupoljak. / Im Halbmond Knospe.

72. Av. ✱ MORETK REGIS P SOLNORIT
0,88 g Truh., I, 17. Rengjeo
73. Av. ✱ MORETK REGIS P SOLNORIT
Truh., I, 18. Rengjeo
74. Av. ✱ MORETK REGIS P SOLNORIT
0,89 g Truh., I, 19. Budapest
75. Av. ✱ MORETK REGIS P SOLNORIT
Rv. Siglen: $\hat{Z} - \hat{R}$
0,84 g Truh., I, 20. Budapest
76. Av. ✱ MORETK REGIS P SOLNORIT
Rv. Siglen: $\hat{Z} - \hat{R}$
Truh., I, 21
77. Av. ✱ MORETK REGIS P SOLNORIT
Truh., I, 22
78. Av. ✱ MORETK REGIS P SOLNORIT
Rv. Siglen: $\hat{S} - ?$
0,75 g Truh., I, 23. Budapest
79. Av. ✱ MORETK REGIS P SOLAOP
Rv. U polumjesecu pupoljak. / Im Halbmond Knospe.
Truh., I, 25
80. Av. ✱ MORETK REGIS P SOLNORIT
Rv. Zvijezda desno, polumjesec lijevo. U polumjesecu jedna točkica. / Stern rechts, Halbmond links. Im Halbmond ein Punkt.
0,82 g Truh., I, 24
81. Av. MORETK REGIS P SOLNORIT
Rv. Zvijezda desno, polumjesec lijevo. Sigle bez cirkumfleksa: S - R
/ Stern rechts, Halbmond links. Siglen ohne Circumflex: S - R
Truh., I, 27., Sarajevo
82. Av. ✱ MORETK REGIS P SOLNORIT



R 2

Truh., I, 26., Sarajevo

Rv. U polumjesecu četiri točke. / Im Halbmond vier Punkte.

83. Av. ✱ MORETK REGIS P SOLNORIT
0,92 g Truh., I, 1., Wien
84. Av. ✱ MORETK REGIS P SOLNORIT
1,07 g Truh., I, 2., Wien
85. Av. ✱ MORETK REGIS P SOLNORIT
0,71 g Truh., I, 3., Budapest
86. Av. ✱ MORETK REGIS P SOLNORIT
1,05 g Truh., I, 4., Budapest

II

Rev.: Sigle / Siglen $\hat{R} - \hat{S}$

87. Av. MORETK REGIS P SOLNORIT
0,85 g Truh., II, 1. - Sarajevo, Budapest

88. Av. MORETTA REGIS P SOLNORIT
Rv. Siglen: R - S
0,93 g Truh., II, 2. - Sarajevo
89. Av. MORETTA REGIS P SOLNORIT
0,80 g Truh., II, 3. - Sarajevo
90. Av. + MORETTA REGIS P SOLNORIT
Rv. U polumjesecu pupoljak. / Im Halbmond eine Knospe.
Truh., II, 4. - Budapest
91. Av. + MORETTA REGIS P SOLNORIT
Truh., II, 5.
92. Av. + MORETTA REGIS P SOLNORIT
Rv. U polumjesecu kružić. Sigle R - S bez cirkumfleksa. / Im Halbmond Ringel. Siglen R - S ohne Circumflex.
Truh., II, 7 - Budapest
93. Av. + MORETTA REGIS P SOLNORIT
Rv. Sigle R - S U polumjesecu kružić. / Siglen R - S
Im Halbmond Ringel.
Truh., I, 2.
94. Av. + MORETTA REGIS P SOLNORIT
Rv. U polumjesecu kružić. / Im Halbmond ein Ringel.
Truh., II, 6. - Sarajevo

III

Rev. Sigle / Siglen R - S

95. Av. + MORETTA REGIS P SOLNORIT
Rv. U polumjesecu točka. / Im Halbmond ein Punkt. 
Truh., I, 10.

B. Poludinari / Halbdenare

Rev.: Sigle / Siglen R - S

96. Av. REX SOLNORIT Natpis i kuna koja između dvije zvijezde slijeva trči u biserni krug. / Inschrift und Marder zwischen zwei Sternen von links laufend im Perlenkreis.
Rv. Patrijarhalni križ, gore lijevo zvijezda, desno polumjesec s točkom iz križišta rastu dva kružića, dolje dvije okrunjene glave okrenute jedna prema drugoj; sigle. / Patriarchenkreuz, oben links ein Stern, rechts Halbmond mit Punkt in Mondsichel, aus der Kreuzungsstelle wachsen zwei Ringel, unten zwei zu einander gekehrte gekrönte Köpfe; Siglen.
0,38 g 12 mm Rengio

A. Dinari / Denare

I

Rev.: Sigle / Siglen $\tilde{R} - \tilde{L}$

97. Av. + MOEETK REGIS P SOLAVOIK



R 2

Truh., I, 8. - Zagreb

Rv. U polumjesecu pupoljak. / Im Halbmonde eine Knospe.

98. Av. + MOEETK REGIS P SOLAVOIK

0,80 g Truh., I, 7. - Sarajevo

99. Av. + MOEETK REGIS P SOLAVOIK

0,77 g Truh., I, 6. - Sarajevo

100. Av. + MOEETK REGIS P SOLAVOIK

Rv. U polumjesecu točka. / Im Halbmonde ein Punkt: ~

Truh., I, 9. - Zagreb, Budapest, Rengjeo

101. Av. Kao/Wie Nr. 100.

Rv. Iza okrunjenih glava po jedna točka u polju. / Hinter den gekrönten Köpfen je ein Punkt im Felde.

Truh., I, 10. - Zagreb

102. Av. + MOEETK REGIS P SOLAVOIK

Rv. Sigle $\tilde{R} - \tilde{L}$ Zvijezda desno, polumjesec lijevo. / Siglen $\tilde{R} - \tilde{L}$ Stern rechts, Halbmond links.

Truh., I, 11. - Budapest

103. Av. + MOEETK REGIS P SOLAVOIK

Rv. Malo R iznad desnog kraka križa: $\tilde{R} - R - \tilde{L}$ / Ein kleines R über dem rechten Kreuzarme: $\tilde{R} - R - \tilde{L}$

0,82 g Truh., I, 13. Sarajevo, Budapest

104. Av. Kao/Wie Nr. 103.

Rv. Slovo L s jednom točkom: $\tilde{R} - R - \tilde{L}$ / Buchstabe L mit einem Punkt $\tilde{R} - R - \tilde{L}$

0,82 g Truh., I, 12. - Sarajevo, Budapest, Rengjeo

105. Av. Kao/Wie Nr. 103.

Rv. U polumjesecu jedna točka. Iza okrunjenih glava po jedna točka. / Im Halbmond ein Punkt. Hinter den gekrönten Köpfen je ein Punkt.



R 4

0,79 g Truh., I, 14. - Budapest, Rengjeo

106. Av. Kao/Wie Nr. 103.
Rv. Kao/Wie Nr. 105., ali bez točkice u polumjesecu. / aber im Halb -
mond kein Punkt.
0,89 g Rengjeo
107. Av. + MOBETK REGIS P SCLAVONIA
Truh., I, 1. - Budapest
108. Av. + MOBETK REGIS P SCLAVONIA
Rv. Siglen R̂ — Î
Truh., I, 2. - Wien, Zagreb
109. Av. + MOBETK REGIS P SCLAVONIA
Rv. Siglen R̂ — Î
Truh., I, 5. - Zagreb, Rengjeo
110. Av. + MOBETK REGIS P SCLAVONIA
Rv. Siglen B — L
Truh., I, 1. - Budapest

II

Rev.: Sigle / Siglen Ć — R̂

111. Av. + MOBETK REGIS P SCLAVONIA
Rv. U polumjesecu pupoljak / Im Halbmond eine Knospe: ☼
0,83 g Truh., II, 1. - Wien, Budapest
112. Av. + MOBETK REGIS P SCLAVONIA



R 2

0,98 g Truh., II, 2. - Sarajevo

III

Rev.: Sigle / Siglen Ŝ — Î

113. Av. + MOBETK REGIS P SCLAVONIA
Rv. U polumjesecu pupoljak. / Im Halbmond eine Knospe: ☼
Truh., III, 1. - Zagreb
114. Av. + MOBETK REGIS P SCLAVONIA
Truh., III, 2. - Zagreb
115. Av. + MOBETK REGIS P SCLAVONIA
Truh., III, 3. - Budapest
116. Av. + MOBETK REGIS P SCLAVONIA
0,65 g Truh., III, 4. - Budapest
117. Av. + MOBETK REGIS P SCLAVONIA
Truh., III, 5. - Budapest
118. Av. + MOBETK REGIS P SCLAVONIA
Rv. Siglen Ŝ — Î
0,74 g Truh., III, 7. - Budapest
119. Av. + MOBETK REGIS P SCLAVONIA
Rv. Sigle R̂ — Ŝ U polumjesecukružić. / Siglen R̂ — Ŝ Im Halbmond
ein Ringel: ☼
Truh., III, 9. - Zagreb, Rengjeo

Av. Sigle / Siglen: Jedan križ iznad kune. / Ein Kreuz über dem Marder.

Ban / Banus Stefan Babonezić (1280-1282)

120. * MOHETK REGIS P SCLAVORIT



R 4

1,04 g Truh., I, 1. - Zagreb, Budapest

Av. Kuna u trku nalijevo, iznad križ, dolje zvijezda. / Marder links laufend, oberhalb Kreuz, unterhalb Stern.

Rv. U polumjesecu pupoljak. Sigle $\tilde{L}$ - $\tilde{R}$ / Im Halbmonde eine Knospe. Siglen $\tilde{L}$ - $\tilde{R}$

121. Av. * MOHETK REGIS P SCLAVORIT

Rv. Siglen $\tilde{L}$ - $\tilde{R}$

1,04 g Truh., I, 2. - Zagreb, Budapest

122. Av. * MOHETK REGIS P SCLAVORIT

Rv. Siglen $\tilde{L}$ - $\tilde{R}$

0,81 g Truh., I, 3. - Budapest

123. Av. * MOHETA REGIS P SCLAVORIT

Rv. Iza okrunjenih glava po tri točke. Sigle $\tilde{L}$ - $\tilde{R}$. / Hinter den gekrönten Köpfen je drei Punkte. Siglen $\tilde{L}$ - $\tilde{R}$.

0,99 g Rengjeo

124. Av. * MOHETK REGIS P SCLAVORIT

Rv. Siglen S - L

0,96 g Truh., I, 4. - Zagreb, Budapest

125. Av. Kao/Wie Nr. 124.

Rv. Siglen $\tilde{L}$ - $\tilde{R}$

Truh., I, 5. - Osijek

126. Av. * MOHETK REGIS P SCLAVORIT

Rv. Siglen S - R



R 4

Truh., I, 1. - Sarajevo

127. * MONETA REGIS F VIGTRIX



R 3

Truh., Strana / Seite 136, 1.

Rv. Siglen R - L

B. Poludinari (Oboli) / Halbdenare

128. * MONETA EGIS P SCLAVONIA



R 3

11,5 mm Truh., III, 6. - Budapest, Rengjeo

Rv. Siglen S - L

129. Av. * MONETA REGIS P SCLAVONIA

Rv. Siglen S - L

11,5 mm Truh., III, 8. - Zagreb

C. Bagatin / Bagattine

130. Av. Okrunjena glava okrenuta nalijevo, ukras na sjemu ljiljan. Gore lijevo zvijezda, desno polumjesec s kružićem. Sa strana sigle B - L (ili R - L). Dolje dva pupoljka ljiljana. / Gekrönter Kopf nach links, als Helmzier Lilie. Oben links Stern, rechts Halbmond mit Ringel. Zu beiden Seiten die Siglen B - L (oder R - L). Unten zwei Lilienknospen.

Rv. Patrijarhalni križ, sasvim dolje dva ljiljana, gore dvije ptice, a u donjem križistu pupoljci. Umjesto sigli dva kolutića, a iznad ptica po jedan kružić. / Patriarchenkreuz, ganz unten zwei Lilien, oben zwei Vögel, in der unteren Kreuzungsstelle Knospen. Statt der Siglen zwei Ringeln, über den Tauben je ein Ringel.



R 5

0,14 - 0,19 g. 9 mm Truh., S.135, 1. - Zagreb, Rengjeo

131. Av. Kao/Wie Nr. 130., samo bez ljiljanovih pupoljaka ispod sigli. / nur unter den Siglen keine Lilienknospen.

Rv. Kao/Wie Nr. 130., samo nema kružića iznad golubova. / nur über den Tauben keine Ringeln.

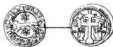


R 6

0,14 - 0,19 g 9 mm Truh., S.135, 2. - Zagreb, Budapest

Rev.: Sigle / Siglen $\tilde{R}$ - $\tilde{R}$

132. Av. + MONETA REGIS P SCLAVONIA
Rv. Polumjesec prazan. Na donjem križnom kraku dva pupoljka postavljena ukoso. / Halbmond leer. Am unteren Kreuzarme zwei Knospen, schräg gestellt.
0,78 g Truh., I, 1. - Sarajevo, Budapest, Rengjeo
133. Av. Kao/Wie Nr. 132.
Rv. Na donjem križnom kraku dva uspravna pupoljka. / Am unteren Kreuzarme zwei Knospen aufrecht gestellt.
0,75 g Rengjeo
134. Av. + MONETA REGIS P SCLAVONIA
0,72 g Truh., I, 2. - Wien
135. Av. + HOD-ET-A-R-G-I-S P-S-G-L-N-O-U-I-K
0,75 g Truh., I, 3. - Budapest
136. Av. + MO-D-ET-A-R-E-G-I-S P-S-C-L-N-O-U-I-A
Rv. Na donjem križnom kraku tri pupoljka. / Am unteren Kreuzarme drei Knospen.
0,83 g Rengjeo
137. Av. + MONETA REGIS P SCLAVONIA
Rv. Iz donjeg križništa izrastaju dva kružića. / Aus der unteren Kreuzungsstelle wachsen zwei Ringelchen.
0,78 g Rengjeo
0,78 g Rengjeo
138. Av. + MONETA REGIS P SCLAVONIA



Truh., I, 4. - Budapest

R 2

139. Av. Kao/Wie Nr. 137.
Rv. Na donjem križnom kraku četiri pupoljka. / Am unteren Kreuzarme vier Knospen.
Truh., I, 5.
140. Av. + MONETA REGIS P SCLAVONIA
Rv. Na donjem križnom kraku tri pupoljka. / Am unteren Kreuzarme drei Knospen.
Truh., I, 6.
141. Av. + MONETA REGIS P SCLAVONIA
Rv. U polumjesecu kružić. / Im Halbmonde ein Ringel.
Truh., I, 7. - Zagreb

Rev. Sigle / Siglen $\hat{\pi} - \hat{R}$

142. Av. $\star$ MOHETK REGIS P SOLNOBIT.
Rv. Zvijezda desno, polumjesec lijevo, unutra kružić. / Stern rechts, Halbmond links, darin ein Ringel.
Truh., II, 2.
143. Av. $\star$ MOHETK REGIS P SOLNOBIT.
Rv. U polumjesecu pupoljak. / Im Halbmond eine Knospe.
Truh., II, 1.

III

Av. Iznad kune uspinjući lav s lijeva. / Über dem Marder wachsender Löwe von links.

Ban / Banus Radoslav Babonić (1290 - 1294)

144. $\star$ MOHETK REGIS P SOLNOBIT



R 5

0,70 g Truh., I, 1. - Zagreb, Budapest, Rengjeo

- Av. Propinjući lav - grb plemićke obitelji Babonić. / Wachsender Löwe - Wappen der adeligen Familie Babonić.
- Rv. Sigle $\hat{\pi} - \hat{R}$. Polumjesec lijevo, zvijezda desno. / Halbmond links, Stern rechts.
145. Av. Kao/Wie Nr. 144.
Rv. Sigle / Siglen $\hat{\pi} - \hat{R}$



R 5

Truh., I, 2. - Zagreb

IV

Rev. Sigle / Siglen

Ban Stjepan / Banus Stefan Babonić (1299 - 1300)

146. Av. $\star$ MOHETK REGIS P SOLNOBIT.
Truh., I, 7. - Zagreb

147. Av. + MOHETA REGIS ꝛ SCLAVONIA
Truh., I, 8. - Zagreb
148. Av. + MOHETA RIII P SCLAVONIA
Truh., I, 9. - Zagreb

B. Poludinari / Halbdenare

149. Av. REX SCLAVONIE



R 5

11,5 mm Truh., III, 1.

Rv. Siglen R — R

C. Bagatin / Bagattine

150. Av. U dvostrukom linijskom krugu polumjesec i zvijezda. / Im doppelten
Linienkreis Halbmond und Stern.
- Rv. U linijskom krugu R / Im Linienkreis R



R 6

0,14 g 9 mm Truh., 2. - Zagreb

Kralj Karlo / König Karl (1301-1342)

A.

Protukralj / Gegenkönig Otto von Bayern (1304-1308)
i ban Henrik / und Banus Heinrich von Güssing (1301-1310)

Dinari / Denare

151. Av. + MONETA REGIS P SCLAVONIA



R 5

0,76 g Truh., I, 6. - Budapest

Rv. Siglen o — T (Otto)

152. Av. MOHETA REGIS P SOLAVORIT
Rv. Siglen $\Phi - \tilde{h}$ (Monogramm Otto - Henricus)
0,75 g Truh., I, 14. - Budapest

Ban Stjepan / Banus Stefan IV Babonić (1310-1316)

Dinari / Denare

153. Av. Φ MOHETA REGIS P SOLAVORIT



R 4

0,78 g Truh., I, 1. - Zagreb, Sarajevo, Budapest, Rengjeo

Rv. Siglen $\tilde{k} - \tilde{S}$

154. Av. Φ MOHETA REGIS P SOLAVORIT



R 4

0,78 g Truh., I, 2. - Sarajevo, Rengjeo

155. Av. Kao/Wie Nr. 154.



R 4

Truh., I, 3. - Sarajevo, Rengjeo

Rv. Sigle / Siglen k - S

156. Av. Φ MOHETA REGIS P SOLAVORIT



R 5

0,71 g Truh., I, 3. - Sarajevo

Rv. Iznad kune propinjući lav na lijevo, ispod kune ljiljan. / Über dem Marder wachsender Löwe nach links, unten dem Marder eine Lilie.

Ban Ivan / Banus Johannes Babonić (1316-1322)

A. Dinari / Denare

157. Av. ✱ MONETA REGIS P SOLAVONIA



R 4

0,96 g Truh., I, 4. - Sarajevo, Zagreb

Rv. Siglen $\hat{R} - \hat{T}$

158. Av. Kao/Wie Nr. 157.

Rv. Sigle / Siglen $\hat{R} - \hat{T}$

0,83 g Truh., I, 5. - Sarajevo

159. Av. Kao/Wie Nr. 157.

Rv. Sigle / Siglen $\hat{R} - \hat{T}$

0,83 g Truh., I, 7. - Sarajevo

160. Av. Kao/Wie Nr. 157.

Rv. Sigle / Siglen $\hat{R} - \hat{T}$

0,82 g Truh., I, 7. - Sarajevo

161. Av. MONETA REGIS P SOLAVONIA

Rv. Siglen $\hat{R} - \hat{T}$

0,81 g, Truh., I, 8. - Sarajevo, Budapest

162. Av. ✱ MONETA REGIS P SOLAVONIA

Rv. Siglen $\hat{R} - \hat{T}$

Truh., I, 9. - Rengjeo

163. Av. ✱ MONETA REGIS P SOLAVONIA

Rv. Siglen $\hat{R} - \hat{T}$

Truh., I, 10. - Sarajevo, Rengjeo

164. Av. ✱ MONETA REGIS P SOLAVONIA

Rv. Siglen $\hat{T} - \hat{R}$

0,79 g, Truh., I, 1. - Sarajevo

165. Av. ✱ MONETA REGIS P SOLAVONIA

Rv. Siglen $\hat{T} - \hat{R}$

0,74 g, Truh., I, 2. - Sarajevo

166. Av. Kao/Wie Nr. 165.

Rv. Sigle kao br. 165., polumjesec lijevo, zvijezda desno. / Siglen wie
Nr. 165., Halbmond links, Stern rechts.

0,73 g 16 mm Rengjeo

167. Av. Kao/Wie Nr. 165.

Rv. Sigle $\hat{T} - \hat{R}$ u polumjesecu kružić: $\hat{\smile}$ / Siglen $\hat{T} - \hat{R}$ im
Halbmond Ringel. $\hat{\smile}$

Truh., I, 3.

168. Av. Kao/Wie Nr. 165.

Rv. Sigle / Siglen $\hat{T} - \hat{T}$

0,66 g Rengjeo

169. Av. ✱ MONETA REGIS P SCLAVONIE
Rv. Siglen M I (Moneta Johannis ?)
0,84 g, Truh., I, 3. - Sarajevo
170. Av. MONETA REGIS P SCLAVONIE
Rv. Siglen W I
Truh., I, 4. - Zagreb

B. Poludinari (Oboli) / Halbdenare

171. Av. RX SCLAVONIE
Rv. Siglen I-I
0,46 g, 11 mm Rengjeo

D.

Ban Nikola / Banus Nikolaus (1322-1325)

(Nikolaus, filius Omodaei, banus tocius, Slavonie)

A. Dinari / Denare

Sigle / Siglen o - o

Av. Kuna između dvije grubo izrađene šestokrake rozete. Slova u natpisu gruba su i nepravilna. / Marder zwischen zwei grob ausgearbeiteten sechsstrahligen Rosetten. Die Buchstaben der Inschrift sind grob und unregelmässig.

172. Av. +ΠΟΗΤΑ REGIS P SCLAVONIA



R 2

15 mm 0,70 g Radauš

173. Av. +ΠΟΗΤΑ REGIS P SCLAVONIA
Radauš

174. Av. +ΠΟΗΤΑ REGIS P SCLAVONIA

Rv. Zvijezda desno, polumjesec lijevo. / Stern rechts, Halbmond links.
Radauš

175. Av. +ΠΟΗΤΑ REGIS P SCLAVONIA

Rv. Zvijezda desno, polumjesec lijevo. / Stern rechts, Halbmond links.
Radauš

176. Av. +ΠΟΗΤΑ REGIS P SCLAVONIA
Radauš

177. Av. +ΠΟΗΤΑ REGIS P SCLAVONIA
Radauš

178. Av. +ΠΟΗΤΑ REGIS P SCLAVONIA

Rv. Zvijezda desno, polumjesec lijevo. / Stern rechts, Halbmond links.
Radauš

179. Av. +ΠΟΗΤΑΡΕΙΣΨΑΛΜΟΝΙΑ



R 2

15 mm 0,70 g, Rengjeo, Radauš

180. Av. +ΠΟΤΑΡΕΙΣΨΑΛΜΟΝΙΑ

Radauš

181. Av. +ΠΟΗΤΑΡΕΙΣΨΑΛΜΟΝΙΑ

Radauš

182. Av. +ΠΟΡΤΑΡΕΙΣΨΑΛΜΟΝΙΑ

Radauš

183. Av. +ΛΟΗΤΑΡΕΙΣΨΑΛΜΟΝΙΑ

Radauš

184. Av. +ΠΟΗΤΑΡΕΙΣΨΑΛΜΟΝΙΑ

Radauš

185. Av. +ΠΟΗΤΑΡΕΙΣΨΑΛΜΟΝΙΑ

Radauš

186. Av. +ΠΟΤΑΡΕΙΣΨΑΛΜΟΝΙΑ

Radauš

187. Av. +ΠΟΙΟΗΤΑΡΕΙΣΨΑΛΜΟΝΙΑ

Radauš

188. Av. +ΟΗΤΑΡΕΙΣΨΑΛΜΟΝΙΑ

Radauš

189. Av. +ΟΗΕΤΑΡΕΙΣΨΑΛΜΟΝΙΑ

Radauš

190. Av. +ΟΡΕΤΑΡΕΙΣΨΑΛΜΟΝΙΑ

Radauš

191. Av. +ΚΟΗΤΑΡΕΙΣΨΑΛΜΟΝΙΑ



R 2

15 mm 0,77 g, Rengjeo, Radauš

192. Av. +ΚΟΗΤΑΡΕΙΣΨΑΛΜΟΝΙΑ

Radauš

193. Av. +ΚΟΗΤΑΡΕΙΣΨΑΛΜΟΝΙΑ

Radauš

194. Av. +ΚΟΗΤΑΡΕΙΣΨΑΛΜΟΝΙΑ

Radauš

195. Av. +ΚΟΗΤΑΡΕΙΣΨΑΛΜΟΝΙΑ

Radauš

196. Av. +ΚΟΗΤΑΡΕΙΣΨΑΛΜΟΝΙΑ

Radauš

197. Av. +ΚΟΗΤΑΡΕΙΣΨΑΛΜΟΝΙΑ

Radauš

198. Av. +ΚΟΗΤΑΡΕΙΣΨΑΛΜΟΝΙΑ ..



R 2

15 mm 0,85 g Radauš, Rengjeo

199. Av. +[Θ]ΗΤΑ ΡΕΒΙΣ Ρ ΣΔΛΛΟΗΛΛ
Radauš

200. ΕΑΥΣΙΛ - ΑΘΗΕ



R 3

0,37 g 11 mm Radauš, Rengjeo

Av. Kuna između dvije rozete. / Marder zwischen zwei Rosetten.

Drugi tip / Zweiter Typus

Avers: Kuna u trku s lijeva, gore između krune, dolje rozeta ili zvijezda. Natpis u dvostrukom krugu bisera.
Revers: Patrijarhalni križ, dolje obostrano dvije okrunjene glave okrenute jedna prema drugoj, sigle bez cirkumfleksa, s zvijezdom ili bez nje i polumjesec, na donjim križnim kracima dvije ptice okrenute vani.
Težina: Dinari ca. 80 g.
Veličina: Dinari ca 15 mm.
Metal: Srebro

Avers: Marder von links springend zwischen einer Krone oben und einer Rosette oder einem Stern unten, Die Inschrift im doppelten Perlenkreis.
Revers: Patriarchenkreuz, unten beiderseits zwei einander zugekehrte gekrönte Köpfe, die Siglen ohne Circumflex, mit oder ohne Stern und Halbmond, auf den unteren Kreuzarmen zwei hinausblickende Vögel.
Gewicht: Denare ca. 80 g.
Grösse: Denare ca. 15 mm.
Metall: Silber

E.

Ban / Banus Mikac Mihaljević (1325-1343)

I

Dinari / Denari

201. Av. + ΠΟΙΕΤΑ ΠΕΡΙΣ Ρ ΣΔΛΛΟΗΛΛ



R 3

Truh., I, I. - Sarajevo

Rv. Zvijezda i polumjesec. Sigle +B - M / Stern und Halbmond. Siglen +B - M

II

Sigle / Siglen K — M

202. Av. * MORETA REGIS P SCLAVONI



R 3

0,83 g Truh., II, 4. - Sarajevo

203. Av. * MORETA REGIS P SCLAVONI

0,80 g, Truh., II, 1. - Sarajevo

204. Av. * MORET REGIS P SCLAVONI

Truh., 2. - Budapest

205. Av. * MORET REGIS P SCLAVONI

Truh., 3. - Budapest

206. Av. * MORETA REGIS P SCLAVONI



R 3

Truh., II, 6.

207. Av. * MORETA REGIS P SCLAVONI

0,80 g, Truh., II, 5. - Sarajevo

III

Sigle / Siglen K — M

208. Av. * MORET REGIS SCLAVONIA L



R 4

Truh., III, 7. - Sarajevo

209. Av. * MORETA REGIS P SCLAVONI

0,78 g, Truh., II, 3. - Sarajevo

210. Av. * MORET REGIS P SCLAVONI

Truh., III, 4. - Sarajevo

211. Av. * MORET REGIS P SCLAVONI

0,72 g, Truh., III, 5. - Sarajevo

212. Av. * MORET REGIS P SCLAVONI

Truh., III 6. - Sarajevo

213. Av. * MORETA REGIS P SCLAVONI

Rv. Siglen K — M



R 4

0,63 g Truh., III, 1. - Sarajevo

214. Av. ✱ ΜΟΕΤΗ ΡΕΓΙΣ Ρ ΣΙΛΛΩΝΗ
0,71 g, Truh., III, 2. - Sarajevo
215. Av. ✱ ΗΘΥΛΙΣ Ρ ΣΙΔΡΟ ΠΤΕΡΟΜ . = ✱ ΜΟΕΤΗ ΡΕΓΙΣ Ρ ΣΙΛΩΝΙ
Natpis je obratno izrezan. / Die Inschrift ist verkehrt geschnitten.
Rv. S — M
Truh., III, 8. - Sarajevo

Drugi tip / Zweiter Typus

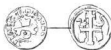
Avers: Kuna s desna, gore kruna, dolje polumjesec i zvijezda.
Revers: Patrijarhalni križ, dolje dvije okrunjene glave, na donjim križnim krakima dva goluba; gore nedostaju zvijezde i polumjesec.
Težina: Dinari ca. 0,65 g Poludinari ca. 30 g
Veličina: Dinari ca. 15 mm Poludinari ca. 10 mm
Metal: Srebro

Avers: Marder von rechts, oben Krone, unten Halbmond und Stern.
Revers: Patriarchenkreuz, unten zwei gekrönte Köpfe, auf den unteren Kreuzarmen zwei hinausblickende Vögel; oben fehlen Stern und Halbmond.
Gewicht: Denare ca. 0,65 g Halbdenare ca. 30 g
Grösse: Denare ca. 15 mm Halbdenare ca. 10 mm
Metall: Silber

I

Rev. Bez sigle / Ohne Siglen

216. Av. ✱ ΜΟΕΤΗ ΡΕΓΙΣ Ρ ΣΙΛΛΩΝΗ



R 5

0,67 g, Truh., I, 1. - Sarajevo

217. Av. ✱ ΜΟΕΤΗ ΡΕΓΙΣ Ρ ΣΙΛΛΩΝΗ
0,66 g, Truh., I, 2. - Sarajevo
218. Av. ✱ ΜΟΕΤΗ ΡΕΓΙΣ Ρ ΣΙΛΛΩΝΗ
0,8 g, Truh., I, 3. - Sarajevo
219. Av. ΜΟΕΤΗ ΡΕΓΙΣ Ρ ΣΙΛΛΩΝΗ
Truh., I, 4. - Budapest

220. Av. + MOHITA REGIS P SOLIVONI



R 4

0,79 g, Truh., II, 3. - Sarajevo

221. Av. + MOHITA REGIS P SOLIVORI
-
- 0,49 g, Truh., II, 2. - Sarajevo

222. Av. + MOHITA REGIS P SOLIVORI
-
- 0,62 g, Truh., II, 4. - Sarajevo

223. Av. + MOHITA REGIS P SOLIVORI



R 4

0,62 g, Truh., II, 4. - Sarajevo

224. Av. ++ MOHIT REGIS P SOLIVORI
-
- 0,68 g, Truh., II, 5. - Sarajevo

225. Av. + MONETA REGIS P SOLIVORI
-
- 0,70 g, Truh., II, 6. - Sarajevo, Rengjeo

226. Av. + MONETA REGIS P SOLIVORI
-
- 0,62 g, Truh., II, 7. - Sarajevo, Rengjeo

227. Av. + MONETA REGIS P SOLIVORI
-
- Rv. Siglen B — M



R 4

0,64 g, Truh., II, 14. - Sarajevo

228. Av. + MOHITA REGIS P SOLIVORI • M
-
- Rv. Kao/Wie Nr. 227.

0,63 g, Truh., II, 15. - Sarajevo

229. Av. MOHITA REGIS P SOLIVORI
-
- Rv. Kao/Wie Nr. 227.

Truh., II, 16. - Sarajevo

230. Av. + MONETA REGIS P SOLIVORI
-
- Rv. Siglen B — M

0,63 g, Truh., II, 8. - Sarajevo

231. Av. + MONETA REGIS P SOLIVORI
-
- Rv. Kao/Wie Nr. 230.

Truh., II, 9. - Sarajevo

232. Av. + MOHITA REGIS P SOLIVORI
-
- 0,63 g, Truh., II, 10. - Sarajevo

233. Av. + MOHITA REGIS P SOLIVORI
-
- 0,61 g, Truh., II, 11. - Sarajevo

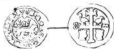
234. Av. ** MONETA PEGIS P SCLAVONIA
0,59 g, Truh., II, 12. - Sarajevo
235. Av. * MONETA PEGIS P SCLAVONIA
Truh., II, 13. - Budapest
236. Av. * MONETA PEGIS P SCLAVONIA Iznad kune: * ☉ / Über dem
Marder: * ☉.
Rv. Sigle / Siglen * — M
Truh., II, 19. - Budapest
237. Av. * MONETA PEGIS P SCLAVONIA Pored krune lijevo tri kružića. /
Neben der Krone links drei Ringel.



R 4

0,60g, Truh., II, 18. - Sarajevo

238. Av. * MONETA PEGIS P SCLAVONIA S obje strane po jedan kružić. /
Zu beiden Seiten der Krone je ein Ringel.
Truh., II, 17. - Sarajevo, Budapest
239. Av. * MONETA PEGIS P SCLAVONIA Pored krune lijevo zvijezda. / Neben
der Krone links ein Stern.



R 4

0,68 g, Truh., II, 20. - Sarajevo

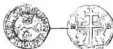
240. Av. * MONETA PEGIS P SCLAVONIA
Rv. Siglen * — M
Truh., II, 59. - Budapest
241. Av. * MONETA PEGIS P SCLAVONIA
Siglen P — M.
0,72 g, Truh., II, 60. - Sarajevo
242. Av. * MONETA PEGIS P SCLAVONIA Bez oznaka. / Ohne Beizeichen.
Rv. Sigle / Siglen * — M
0,64 g, Truh., II, 21. - Sarajevo
243. Av. * MONETA PEGIS P SCLAVONIA Bez oznaka. / Ohne Beizeichen.
Rv. Sigle kao / Siglen wie Nr. 242.
Truh., II, 22. - Sarajevo
244. Av. * MONETA PEGIS P SCLAVONIA Pored krune lijevo tri vodoravno
poredana kružića, desno jedan krug. / Neben der Krone links drei
senkrecht gereihete Ringel, rechts ein Ring.
Rv. Sigle / Siglen * — M
0,71 g, Truh., II, 23. - Sarajevo
245. Av. * MONETA PEGIS P SCLAVONIA
Rv. Siglen * — M
Truh., II, 1. - Budapest
246. Av. * MONETA PEGIS P SCLAVONIA
Rv. Siglen K — M
0,68 g, Truh., II, 24. - Sarajevo
247. Av. * MONETA PEGIS P SCLAVONIA
Rv. Siglen * — M
0,62 g, Truh., II, 57. - Sarajevo, Budapest

248. Av. ✱ MONETA REGIS P SCLAVONIA
0,68 g, Truh., II, 58. - Sarajevo
249. Av. ✱ MONETA REGIS P SCLAVONIA
Rv. Siglen B — M
Truh., II, 62. - Budapest
250. Av. ✱ MONETA REGIS P SCLAVONIA Pored krune lijevo dvije točkice. /
Links neben der Krone zwei Punkte.
0,63 g, Truh., II, 69. - Sarajevo
251. Av. ✱ MONETA REGIS P SCLAVONIA
Bez točkica. / Ohne Punkte.
0,67 g, Truh., II, 72. - Sarajevo
252. Av. ✱ MONETA REGIS P SCLAVONIA
Rv. Siglen B — M
0,52 g, Truh., II, 61. - Sarajevo
253. Av. ✱ MONETA REGIS P SCLAVONIA
Rv. Siglen B — M
0,67 g, Truh., II, 63. - Wien, Budapest, Sarajevo
254. Av. ✱ MONETA REGIS P SCLAVONIA
Truh., II, 64. - Budapest, Sarajevo
255. Av. ✱ MONETA REGIS P SCLAVONIA
0,48 g, Truh., II, 65. - Budapest, Sarajevo
256. Av. ✱ MONETA REGIS P SCLAVONIA
0,64 g, Truh., II, 66. - Budapest, Sarajevo
257. Av. ✱ MONETA REGIS P SCLAVONIA
0,68 g, Truh., II, 67. - Sarajevo
258. Av. MONETA REGIS P SCLAVONIA
0,70 g, Truh., II, 68. - Sarajevo
259. Av. ✱ MONETA REGIS P SCLAVONIA Pored krune lijevo tri točkice. /
Links neben der Krone drei Punkte.
0,66 g, Truh., II, 70. - Budapest, Sarajevo
260. Av. MONETA REGIS P SCLAVONIA
0,66 g, Truh., II, 71. - Budapest, Sarajevo, Zagreb
261. Av. ✱ MONETA REGIS P SCLAVONIA
Rv. Siglen B — M
Truh., II, 73. - Budapest
262. Av. ✱ MONETA REGIS P SCLAVONIA
Rv. Siglen B — M
0,61 g, Truh., II, 74. - Sarajevo
263. Av. ✱ MONETA REGIS P SCLAVONIA
Rv. Siglen B — M
0,54 g, Truh., II, 75. - Sarajevo
264. Av. ✱✱ MONETA REGIS P SCLAVONIA
Rv. Siglen S — (M?)
0,66 g, Truh., II, 76. - Sarajevo

III

Rev. Sigle / Siglen M — B i / und M — B

265. Av. ✱ MONETA REGIS P SCLAVONIA



R 4

0,75 g, Truh., II, 27. - Sarajevo, Zagreb

266. Av. ✱ MONETA REGIS P SOLIVORIT 0,65 g, Truh., II, 25. - Sarajevo

267. Av. ✱ MONETA REGIS P SOLIVORIT Truh., II, 26. -

268. Av. ✱ MONETA REGIS P SOLIVORIT Truh., II, 28. -

269. Av. ✱ MONETA REGIS P SOLIVORIT Lijevo pored krune tri kružića. / Links neben der Krone drei Ringel.

Rv. Siglen M — 8



R 4

0,64 g, Truh., II, 30. - Budimpešta, Sarajevo

270. Av. ✱ MONETA REGIS SOLIVORIT

0,65 g, Truh., II, 31. - Sarajevo

271. Av. ✱ MONETA REGIS P SOLIVORIT

0,64 g, Truh., II, 29. - Budapest, Sarajevo,

272. Av. ✱ MONETA REGIS P SOLIVORIT Lijevo pored krune kružić. / Links neben der Krone ein Ringel.

Rv. Siglen M — 8



R 4

Truh., II, 36. - Sarajevo

273. Av. ✱ MONETA REGIS P SOLIVORIT Truh., II, 32. - Sarajevo

274. Av. ✱ MONETA REGIS P SOLIVORIT Truh., II, 33. - Sarajevo

275. Av. ✱ MONETA REGIS P SOLIV Truh., II, 34. - Sarajevo

276. Av. ✱ MONETA REGIS P SOLIVORIT Truh., II, 35. - Sarajevo

277. Av. ✱ MONETA REGIS P SOLIVORIT Lijevo pored krune točkica. / Links neben der Krone ein Punkt.

Truh., II, 37. - Sarajevo

278. Av. ✱ MONETA REGIS P SOLIVORIT S obje strane krune kružić. / Zu beiden Seiten der Krone ein Ring.

Truh., II, 38. - Sarajevo

279. Av. ✱ MONETA REGIS P SOLIVORIT Truh., II, 39. - Budapest

280. Av. ✱ MONETA REGIS P SOLIVORIT Rv. Siglen M — 8



R 4

Truh., II, 41. - Sarajevo

281. Av. (+) IIONETA PEGIS P SOLAVONIT
Rv. Siglen M — B
Truh., II, 42. - Sarajevo
282. Av. + IIONETA PEGIS P SOLAVONIT
Truh., II, 43. - Sarajevo
283. Av. IONETA PEGIS P SOLAVONIT
0,45 g, Truh., II, 44. - Budapest
284. Av. + MONETA PEGIS P SOLAVONIT
0,57 g, Truh., II, 48. - Sarajevo
285. Av. + MONETA PEGIS P SOLAVONIT
0,60 g, Truh., II, 49. - Sarajevo
286. Av. + MONETA PEGIS P SOLAVONIT
0,62 g, Truh., II, 50. - Sarajevo
287. Av. + MONETA PEGIS P SOLAVONIT
Truh., II, 46. - Sarajevo
288. Av. + MONETA PEGIS P SOLAVONIT
0,45 g, Truh., II, 47. - Sarajevo
289. Av. + MONETA PEGIS P SOLAVONIT
Rv. Siglen M — B
0,66 g, Truh., II, 45. - Sarajevo
290. Av. + MONETA PEGIS P SOLAVONIT
0,72 g, Truh., II, 53. - Sarajevo
291. Av. + MONETA PEGIS P SOLAVONIT
Rv. Siglen M — B



R 4

0,68 g, Truh., II, 40. - Sarajevo

292. Av. X MONETA PEGIS P SOLAVONIT
Rv. Siglen M — R
Truh., II, 51. - Budapest
293. Av. X MONETA PEGIS P SOLAVONIT
0,64 g, Truh., II, 52. - Sarajevo
294. Av. + MONETA PEGIS P SOLAVONIT
Rv. Siglen M — R
0,58 g, Truh., II, 54. - Sarajevo
295. Av. + MONETA PEGIS P SOLAVONIT
Rv. Siglen M — R
0,74 g, Truh., II, 55. - Sarajevo
296. Av. + MONETA PEGIS P SOLAVONIT
Rv. Siglen M — P
0,68 g, Truh., II, 56. - Sarajevo
297. Av. + MONETA PEGIS P SOLAVONIT
Rv. Siglen W — B
0,67 g, Truh., II, 77. - Budapest, Rengjeo
298. Av. X MONETA PEGIS P SOLAVONIT
Rv. Siglen W — B
0,69 g, Truh., II, 78. - Sarajevo
299. Av. + MONETA PEGIS P SOLAVONIT
Rv. Siglen W — [B?]
0,76 g, Truh., II, 79. - Sarajevo
300. Av. IONETA PEGIS P SOLAVONIT
Rv. Siglen W — E
0,65 g, Truh., II, 80. - Sarajevo

301. Av. + MDDO RS P Sh'ITOTIA
Rv. Siglen M-[B]
Truh., III, 13. - Sarajevo
302. Av. [MDDO]IAKTATIS P SO L'IVORIA *?
Rv. Siglen [M]-S
Truh., III, 15. - Sarajevo

IV

Av. Natpis bez / Inschrift ohne REGIS

303. Av. x MDDHTA SCLIVORIB x M S obje strane krune po jedna točkica. /
Zu beiden Seiten der Krone ein Punkt.
Rv. Sigle / Siglen a - M



R 4

0,50 g, Truh., III, 8. - Sarajevo

304. Av. x MDDHTA SCLIVORIB x M
Rv. Kao/Wie Nr. 303.
0,80 g, Truh., III, 5. - Sarajevo
305. Av. x MDDHTA SCLIVORIB x M
Rv. Siglen a - M
Truh., III, 12. - Sarajevo, Budapest
306. Av. x MDDHTA SCLIVORIB x M
Rv. Siglen B - M
Truh., III, 4.
307. Av. x MDDHTA SCLIVORIB
Rv. Siglen M - B
Truh., III, 9. - Sarajevo
308. Av. x MDDHTA SCLIVORIB
Rv. Kao/Wie Nr. 306.
0,64 g Truh., III, 3. - Sarajevo
309. Av. x MDDHTA SCLIVORIB x M
Rv. Kao/Wie Nr. 305.
Truh., III, 11. - Sarajevo
310. Av. x MDDHTA SCLIVORIB x M
Rv. Siglen M - B
Truh., III, 10. - Sarajevo
311. Av. x MDDHTA SCLIVORIB x M
Rv. Siglen a - M
0,67 g, Truh., III, 1. - Sarajevo
312. Av. x MDDHTA SCLIVORIB x M
Rv. Siglen M - M
Truh., III, 7. - Sarajevo
313. Av. x MDDHTA SCLIVORIB x M
Rv. Siglen M - M
Truh., III, 6. - Sarajevo

314. Av. x MOPETI SLOVORICI



R 4

0,68 g. Truh., III, 2. - Sarajevo

Rv. Sigle / Siglen M - M

315. Av. + MOPETI SLOVORICI



R 4

Truh., III, 14. - Sarajevo

Rv. Sigle / Siglen M - [M]

V

A vers : Natpis je bez značenja, počinje s slovom M a završava s B. Javljaју se brojne varijante s raznolikim redoslijedom slova.

A vers : Die Inschrift ist sinnlos, beginnt mit M und endet mit B. Es kommen zahlreiche Varianten mit verschiedener Reihenfolge von Buchstaben vor.

316. Av. + ZRSATQIOETRGITP



R 4

Truh., I, 6. - Sarajevo

Rv. Sigle / Siglen M - M

317. Av. + ZRSATQIOETRGITP

Rv. Kao/Wie Nr. 316.

Truh., II, 6. - Sarajevo

318. Av. + ZRSATQIOETRGITP



R 4

Truh., III, 6. - Sarajevo

Sigle / Siglen M - W

319. Av. ♦ ΣΩΔΚΥΒΤΡ ΤΔΙΠΚΥΛΒ90Β



R 4

0,50 g. 13,5 mm Truh., V, 4. - Sarajevo

Rv. Sigle / Siglen M - 8

320. Av. • 2000 2109 4730 928 928 928



R 4

Truh., VI, 5. - Sarajevo

Rv. Kao/Wie Nr. #319.

321. Av. ♦ ΣΙΝΟΟΠΟΣΗΚΛΑΟΥΤΤΒ

Rv. Kao/Wie Nr. 319.

Truh., VI, 11. - Sarajevo

322. Av. • ΣΛΘΒΤΩΑΙΝΤΙΩΝΤΙΒ



R 4

Truh., VII, 2. - Sarajevo

Rv. Sigle / Siglen W — 8

323. Av. ♦ ΣΠΙΝΟΤΥΦΗΟΤΟ ΤΣΙΜΕ

Rv. Kao/Wie Nr. 319.

Truh., VII, 1. - Sarajevo

324. Av. • EXHIBITIONISTS



R 4

Truh., VIII, 1. - Sarajevo

325. Av. * ΣΠΟΥΔΟΤΗΔΕΣΤΕΡΗΒ



K 4

Truh., XI, 3. - Sarajevo

Rv. Sigle / Siglen M — W

326. Av. ✚ NIKHETIK REGIS I KÆROLI
Rv. Sigle / Siglen



R 4

0,80 g. Truh., S.109, Nr. 1. - Sarajevo, Rengjeo

B. Poludinari / Halbdenare

327. Av. Bez natpisa. Kuna desno, gore krana, a dolje polumjesec i zvijezda. / Ohne
Inscript. Marder rechts, oben Krone unten Halbmond und Stern.



R 5

12 mm Truh., S.119, Nr. 1. - Budapest

328. Av. Kao/Wie Nr. 327.
Rv. Sigle / Siglen M - K
Truh., S.119, Nr. 2.

329. Av. Kao/Wie Nr. 327.
Rv. Sigle / Siglen M - M



R 5

Truh., S.119, Nr. 3. - Zagreb

330. Av. Kao/Wie Nr. 327. Pored krune desno jedan cvijet. / Neben der Krone
rechts eine Blume.
Rv. Sigle / Siglen M - L



R 5

Truh., S.119, Nr. 4.

331. Av. Kao/Wie Nr. 329.
Rv. Sigle / Siglen M - H
11 mm 0,48 g. Rengjeo

Treći tip / Dritter Typus

Kralj / König Ludwig I (1342-1382)

I

Ban Nikola Banffy / Banus Nikolaus Banffy (1343-1346)

A. Dinari / Denare

Avers: Kuna s desna, gore kruna, dolje list djeteline.
 Revers: Patrijarhalni križ, dolje dvije bikove glave s kižem odozgo, s obje strane križnog kraka sigle, gore dva polumjeseca.

Avers: Marder von rechts, oben Krone, unten Kleeblatt.
 Revers: Patriarchenkreuz, unten zwei Stierköpfe mit einem Kreuz oberhalb beiderseits des unteren Kreuzarmes Siglen, oben zwei Halbmonde.

332. Av. MORBTH RICOLTHI BARI

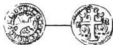


R 5

Truh., S.109, Nr. 1.

Rv. Sigle / Siglen B R

333. Av. ✥ MORBTH RICOLTHI BARI



R 5

Truh., ib., 2. - Sarajevo

Rv. Sigle kao / Siglen wie Nr. 332.

334. Av. ✥ SKROBOTH SOBRESHT

Rv. Sigle, korumpirane / Siglen, korrumpiert R R
 Truh., ib., 3. - Budapest

335. Av. ✥ HATH OT TATRSTGI

Rv. Sigle izbrisane. / Siglen verwischt.
 Truh., ib., 4. - Budapest

B. Poludinari / Halbdenare

Avers: Natpis u dvostrukom krugu bisera. U sredini polumjesec i zvijezda između dvije točke.
 Revers: Prednji dio jedne kune, ispod polumjesec okrenut naopačke, u polju točkice.

- Avers:** Inschrift in doppeltem Perlenkreis. In der Mitte Halbmond und Stern zwischen zwei Punkten.
Revers: Vorderseite eines Marders, unten Halbmond verkehrt, im Felde Punkte.
 336. Av. $\text{KPI IK } \odot \cdot \text{IH} = \text{NIC} \odot \text{LXI BK}(\text{ni})$



R 6

Truh., S.119. Nr. 2 Budapest

337. Av. $\text{KPI IKH} = \text{NIC} \odot \text{LXI BK}$

Truh., ib., 1. Zagreb

338. Av. Bez natpisa. Kuna, kruna i list djeteline. / Ohne Inschrift. Marder, Krone und Kleeblatt.
 Rv. Sigle / Siglen $\alpha - \beta$ Patrijarhalni križ kao kod dinara. / Patriarchenkreuz, wie beim Denar.
 Truh., S.109, Nr. 5. - Budapest

II

Ban Nikola Seć / Banus Nikolaus Szechy (1346-1349)

Dinari / Denare

- Avers:** Kuna s desna, iznad dvoglavi orao, ispod zvijezda.
Revers: Patrijarhalni križ, ispod sa svake strane dvoglavi orao, s strana križne grede sigle, a iznad nje dvije okrunjene glave.

- Avers:** Marder von rechts, oben Krone, unten Kleeblatt.
Revers: Patriarchenkreuz, unten zwei Stierköpfe mit einem Kreuz oberhalb, beiderseits des unteren Kreuzarmes Siglen, oben zwei Halbmonde.

339. Av. $\text{DOROTK } \text{RGGIS} \cdot \text{ZUIT}$



R 5

Truh., S.110, Nr. 2

- Rv. Sigle / Siglen $\alpha - \beta$

340. Av. $\text{DOROTK } \text{RGGIS} \text{ ZUITVO}$



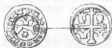
R 5

Truh., ib., 3.

- Rv. Sigle / Siglen $\alpha - \beta$

341. Av. * ΜΟΡΓΤΤ ΡΣΙΣ ΣΟΠΤΟ

Ispod kunine glave slovo Σ / Unten dem Kopfe des Marders Buchstabe Σ .



R 5

Truh., ib., 4. - Budapest

Rv. Sigle / Siglen $\pi - 1$

342. Av. * ΟΡΓΙΣΟΥΣΙ ΡΟΙΠΟΥΝ

Rv. Siglen $\pi - 1$

Truh., ib., 5. - Budapest

343. Av. * ΟΡΓΙΣΟΥΣΙ ΡΟΙΠΟΥΝ

Rv. Siglen $\pi - 1$

Truh., ib., 6.

344. Av. * ΜΟΡΓΤΤ ΡΟΠΙΣΟΤ



R 5

0,42 g, 14 mm Truh., ib., 1. - Budapest, Rengjeo

Rv. Sigle / Siglen $\pi - \pi$

345. Av. * ΜΟΡΓΤΤ ΤΗΤΥΣ ΣΧ



R 5

Truh., ib., 8.

Rv. Sigle / Siglen $\pi - \pi$

346. Av. * ΜΟΡΓΤΤ ΡΟΙΠΗ ΗΑΟΠΙ

Rv. Bez sigle. / Sigle keine.

Truh., ib., 7. - Budapest

III

Herceg / Herzog Stefan (1353-1354) i / und ban Nikola /

Banus Nikolaus Banffy (1353-1355)

Dinari / Denare

347. Av. * M DS P SCLAVONICE

Veliki ljiljan koji ispunjava središte polja. Natpis u dvostrukom linijskom krugu. / Grosse Lilie, das Mittelfeld füllend. Inschrift in doppeltem Linienkreis.

Rv. Sigle / Siglen # 1-|B| π Okrunjeni šljem na lijevo, kao ukras
nojeva glava, u kljunu drži potkovu i dva paunova pera. /
Gekrönter Kübelhelm nach links, als Helmzier Straussenkopf, ein
ein Hufeisen im Schnabel halted, und zwei Pfauenfedern.



R 6

Truh., S.111. Nr. 1. - Osijek 23, 29

POGLAVLJE V.

HRVATSKO BOSANSKI I BOSANSKI NOVCI

KROATISCH - BOSNISCHE MÜNZEN
UND BOSNISCHE MÜNZEN



Ban Hrvatske od 1275. do 1312. godine bio je moćni Pavle Šubić koji je svoju vlast proširio na Dalmaciju i Bosnu. U pisanoj povelji s kraja XIII. stoljeća, sebe naziva "hercegom dalmatinskim, banom sve Hrvatske i gospodarom sve Bosne". Poznate su dvije vrste novca P. Šubića; na jednoj, uz njegovo ime je ime njegova brata Mladena, a na drugoj uz njegovo ime je ime njegova sina Mladena II. To su prvi poznati novci s imenima osoba koje su u Bosni imale bansku vlast. Ti novci imitacija su venecijanskih matapana.

Nakon svrgavanja Mladena II. na vlast dolazi Stjepan Kotromanić koji postaje prvi autonomni vladar Bosne i kuje svoje novce. Za vrijeme vladavine Tvrtka I. u optjecaju su dubrovački novci, a godine 1385. nakon proglašenja Tvrtka I. za kralja (pripaja Boku kotorsku Bosni) u Boki je započelo kovanje bakrenih folara s likom Tvrtka I. Nakon smrti Tvrtka I. dolazi do borbe za vlast, izmjenjuju se vladari, ali osim Tvrtka II. ni jedan ne kuje svoje novce. Tvrtka II. Tvrtkovića nasljeđuje Tomaš (1444 – 1461) koji proširuje Bosnu prema Drini, a njega nasljeđuje godine 1461. Stjepan II. Tomašević. Turci 1463. zauzimaju Bosnu, a Matijaš Korvin imenuje Nikolu Iločkog za hrvatskog bana i kralja Bosne, koji iskorištava svoje legalno pravo za kovanje novaca. Nakon toga Bosna više nikad nije kovala svoj novac. Nikola Iločki kovao je šest vrsta novca, s više varijanti.

Sustav mjera u srednjovjekovnoj Bosni bio je jednak kao u Dubrovniku odnosno u Hrvatskoj. Bosna je uglavnom kovala novac s nazivom dinar, osim što su pojedini vladari kovali i poludinare – Tvrtko I. folare, a kralj Tvrtko Tvrtković i Tomas Ostojić i groševe, a Stjepan II. Tomašević jedini bosanski zlatni novac četverodukat.

Von 1275-1312 war der kroatischer Banus der mächtige Pavle Šubić, der seine Regierung auf Dalmatien und Bosnien erweiterte. So nennt er sich in einem geschriebenen Dokument um Ende des 13. Jhd. "Herzog von Dalmatien, Banus von Kroatien und Herr von Bosnien". Wir unterscheiden zwei Münzentypen von Pavao Zrinski; bei den ersten steht neben seinem Namen der Name seines Bruders Mladen und bei den zweiten der Name seines Sohnes Mladen II. Das sind die ersten bekannten Münzen in Bosnien mit den Namen der Banus. Diese Münzen sind Imitationen der venezianischen Matapans.

Nach dem Fall von Banus Mladen II. prägte auch sein Nachfolger Stjepan Kotromanić (1322-1353) seine eigenen Münzen. Während der Regierung von Tvrtko I. waren Münzen von Dubrovnik im Umlauf und 1385, als dieser zum König von Bosnien ernannt wurde, werden Kupferfollare (mit dem Bild von Tvrtko I.) geprägt. Nach ihm prägten für Bosnien noch die Herrscher Tvrtko II. Tvrtković, Tomaš Ostojić (1444-1461) und Stjepan II. Tomašević. 1463 eroberten die Türken Bosnien. Matijaš Korvin ernannte Nikola Iločki zum kroatischen Banus und König von Bosnien, und dieser nutzt auch sein gesetzliches Recht auf Prägung von eigenen Münzen. Nach seiner Regierung prägte Bosnien nie mehr sein eigenes Geld. Insgesamt wurden dort sechs Arten von Münzen, mit mehreren Varianten, geprägt.

Im mittelalterlichen Bosnien gleicht das Abmessungssystem dem von Dubrovnik bzw. Kroatien. In Bosnien wurden hauptsächlich der Dinar, und von einigen Herrschern auch Halbdinar geprägt. Tvrtko I. prägte Follare, Tvrtko Tvrtković und Tomaš Ostojić Groschen und Stjepan II. Tomašević die einzigen bosnischen Goldmünzen, die vierfachen Dukaten.

Hrvatsko - bosanski novci / Kroatisch - bosnische Münzen
 Pavao Šubić, ban Hrvatske i Dalmacije, bosanski ban
 Paulus Šubić, Banus von Kroatien und Dalmatien, Fürst
 von Bosnien

(Paulus, banus Croatorum et tocius Bosne dominus)

Groševi/Groschen (Matapane)

Avers: Svetac okrenut na desno s aureolom oko glave, u lijevici drži evanđelje, u desnoj zastavu koju predaje banu. Ban stoji, desničom prima zastavu, a lijevicom drži svitak. Natpis uz rub i niz koplje: BAN ili BAN MLADEN.
Revers: Isus sjedi na prijestolju, golglav s velikom aureolom od točkica oko glave. S obje strane Isusove glave, iznad prijestolja natpis: IC - XC.
Veličina: 21 mm
Težina: ca. 2,10 g
Metal: Srebro

Avers: Der nach rechts gewandte stehende Heilige mit Aureole, in der Linken das Evangelienbuch, in der Rechten eine Fahne haltend, welche er dem vor ihm entblösten Hauptes stehenden Ban übergibt. Die Inschrift im Umkreis, zur Seite der Fahne, die Buchstaben übereinander, die Worte BAN oder BAN MLADEN.
Revers: Christus auf dem Throne sitzend. Oben beiderseits: IC - XC.
Grösse: 21 mm
Gewicht: ca. 2,10 g
Metall: Silber

I Podvrsta / Abart

Ban Pavle i njegov brat Mladen I, bosanski ban / Fürst

Paulus und sein Bruder Mladen I, Banus von Bosnien

(1302 - 1304)

(Mladinus, Banus Bosnensis)

1. Av. DVX PIVL R BEN MLADEN
 21 mm 2,07 g, Ren. A. 1. Budapest
 2. Av. DV R PIVL R BAN MLADEN



R 6

21 mm 1,52 g, Ren. A. 2. Lj., T. XVI, 4

Ban Pavle i njegov sin Mladen II, bosanski ban /
Fürst Paulus und sein Sohn Mladen II, Banus von Bosnien

(1305 - 1312)

(Mladinus secundus, Banus Bosnae)

3. Av. DVX PAVLVS BNN MLAD SECVRDVZ



R 6

21 mm 2,05 g, Ren.B, 1. Zagreb

Rv. IX - XC

4. Av. DVX PAVLVS BNN MLAD SECVRDVZ



R 6

21 mm 2,05 g, Ren.B, 2. Lj.185

Rv. I - XC

5. Av. DVX PAVLVS - BNN MLAD SECVRDVZ

Rv. I - XC

21 mm 2,06 g, Ren.B, 3. Prag

6. Av. DVX PAVLVS BAN MLAD SECVRDVZ

21 mm 2,05 g, Ren.II, 2. Hollschek

7. Av. DVX PAVLVS BAN MLAD SECVRDVZ

Rv. I - XC

21 mm 2,18 g, Ren.II, 3. Sarajevo

8. Av. DVX PAVLVS BAN MLAD SECVRDVZ

Rv. I - XC

21 mm 2,08 g, Ren.II, 4. Zagreb

9. Av. DVX PAVS BAN MLAD SECVRDVZ

21 mm 1,95 g, Ren.II, 5. Osijek

10. Av. DVX PAVLVS BNN MLAD SECVRDVZ



R 6

21 mm 2,07 g, Ren.II, 6. Poljanić

Rv. I - XC

11. Av. DV✠PA... BA HLA... ꝥGCVIIDVS
21 mm 2,11 g, Ren. II, 7. Osijek

12. Av. DVX PAVLꝞ BAH HLAB ꝥGCVIIDVS



R 6

21,5 mm Ren. II, 8. Egger, VI, 2

Rv. IC - ✠

13. Av. DVX PAVLꝞ BAH MLAB ꝥGVVDꝞ



R 4

Ren. II, 9. Budapest

Rv. IC - ✠

14. Av. DV✠P/AL BA HJA bII ꝥGCVIIDVS



R 4

Ren. II, 10. Coll. Windischgrätz, I, 6152

15. Av. DV✠...VL BA HLAD ꝥGVVD

Rv. IC - XC S obje strane prijestolja po jedan ljljan. / Beiderseits des Thrones je eine Lilie.

22 mm 2,11 g Ren. II, 11. Poljanić

16. Av.PAVL BAH MGVVD ꝥGCVIID

21 mm 1,92 g, Ren. II, 12. Poljanić²³



A v e r s : Ban stoji u bisernom ovalu okrenut naprijed, u desnici drži mač,
a u lijevici križ.
R e v e r s : Isus sjedi, s podignutom desnom rukom blagoslivlja, u lijevoj drži
evanđelje, a sa strane monogram $\overline{I\Theta} - \overline{X\Gamma}$ i sigla.
V e l i č i n a : 20-22 mm
T e ž i n a : ca. 2,00 g
M e t a l : Srebro

4. Av. **STHRAK — BAKVS**. Ispod mača i žezla po jedna ptica. Ban u širokoj haljini.
/Unter dem Schwert und Zepter je ein Vogel. Ban im breiten Kleid.
Rv. Sigle: **α** — ptica. **ΙΔ — +α** /Mzz.: **α** — Vogel. **ΙΔ — +α**.



R 4

22 mm 1,92 g. Numizmatika, V, Taf. II. Nr. 17.

5. Av. **BANVS STCFK** + Ban kao br. 4. U polju između mača i ovala 3 točke, između ljevice i žezla 1 točka. Pod mačem i žezlom križ i ptica./Ban wie Nr. 4. Im Feld zwischen Schwert und Oval 3 Punkte, zwischen der Linken und Zepter 1 Punkt. Unter dem Schwert und Zepter Kreuz und Vogle.
Rv. Monogram: **D I — D X**. Mzz.: **α** — (?).



R 4

22 mm 2,06 g. Numizmatika, V, T. II, 18.

6. Av. **STAEPA — < STAEIAN >** Ban u dugoj i širokoj haljini, gologlav, s mačem i malim križem, ispod križa zvijezda. / Ban im langen und breiten Kleid, barhaupt, mit Schwert und kleinem Kreuz, unter dem Kreuz ein Stern.
Rv. Sigle.: ptica — ptica. / Mzz.: Vogel — Vogel
19,5 mm 1,98 g. Glas. Zem. Muz., 1898, S.109, Nr. 11.

7. Av. **STEFAN — BANAS**. Pod mačem i žezlom po jedan kružić./ Unter dem Schwert und Zepter je ein Ring.
Rv. Sigle.: **P — M**. Monogram: **IC — IX**.



R 4

22 mm Samml. Poljanić

8. Av. **BANVS — OTHFAK** Pod mačem i žezlom po jedan kružić, između bana i žezla točkica./Unter dem Schwert und Zepter je ein Ring, zwischen Banus und Zepter ein Punkt.
Rv. **II — IC** Sigle/Mzz: **P — M**.
22 mm 1,98 g. Zagreb
9. Av. **STΘFA — OBNVS** Iznad i ispod mača i žezla po jedan kružić./ Oberhalb und unterhalb vom Schwert und Zepter je ein Ring.
Rv. Sigle/Mzz.: **P — M**.
21 mm Egger, T.6, Nr. 4.

20. Av. $\Theta\text{STH}\Lambda\text{O}$ - $\Theta\text{B}\Lambda\text{NAS}$ Ispod mača i žezla po jedan list djeteline. /
Unter dem Schwert und Zepter je ein Kleeblatt.
Rv. $\Gamma\Delta$ - $\Gamma\Delta$ Mzz.: I - Λ .
22 mm 2,2 g, Gl. Zem. Muz., 1951, S. 325, Nr. 1 Tafel I/1
21. Av. $\Theta\text{ST}\Theta\text{Y}\text{K}\text{O}$ - $\Theta\text{B}\Lambda\text{NV}\text{SO}$ Ispod mača i žezla po jedan list djeteline. /
Unter Schwert und Zepter je ein Kleeblatt.
Rv. Mzz.: I - Λ .
22 mm 2,20 g, Gl. Zem. Muz., 1951, T. I, 4. Sarajevo
22. Av. $\Theta\text{ST}\Theta\text{F}\Lambda\text{O}$ - $\Theta\text{B}\Lambda\text{NV}\text{SO}$ Ispod žezla križ. / Unter dem Zepter ein Kreuz.
Rv. $\Gamma\Delta$ - $\Gamma\Delta$ Mzz.: I - Λ .
22 mm 2,05 g, Gl. Zem. Muz., 1951, T. I, 7. Sarajevo
23. Av. $\cdot\text{B}\Lambda\text{NAS}\cdot$ - $\cdot\text{ST}\Theta\text{F}\Lambda\text{H}\cdot$ Ljevica bez žezla. / In der Linken kein Zepter.
Rv. $\overline{\Gamma\Delta}$ - $\overline{\text{XI}}$ Mzz.: I - Λ .
22 mm 2,00 g, Gl. Zem. Muz., 1951, T. I, 9. Sarajevo
24. Av. $\cdot\text{ST}\cdot$ Λ - $\cdot\text{B}\Lambda\text{NV}\text{S}\cdot$ Ban s manjim žezlom. / Banus mit kleinerem Zepter.
Rv. $\Gamma\Delta$ - $\Gamma\Delta$ Mzz.: I - Λ .
22 mm 1,95 g, Gl. Zem. Muz., 1951, T. I, 6. Sarajevo
25. Av. $\text{ST}\Theta\text{F}\text{K}$ - $\text{B}\Lambda\text{NV}$ Između ljevice i žezla točka, ispod mača i žezla slova
A - B. / Zwischen der Linken und dem Zepter ein Punkt, unterhalb von
Schwert und Zepter die Buchstaben A - B.
Rv. $\overline{\text{CI}}$ - $\overline{\text{XI}}$ Mzz.: (?) - Λ
18 mm (obrezano/beschnitten) 1,41 g, Zagreb
26. Av. $\Theta\text{S T C O}$ - ΘBSIIO Ban s dugom kosom i špicastom bradom. Ispod mača
i žezla po jedan kružić. / Banus mit langem Haar und Spitzbart. Unter
Schwert und Zepter je ein Ring.
Rv. I - * Mzz.: I - Λ



R 4

21 mm 1,93 g, Numizmatika, V, T. II. 20

27. Av. S OII - $\text{BST}\epsilon$ Ban kao br. 26. ali bez kružića. / Banus wie Nr. 26.
aber keine Ringe.
Rv. I - $\clubsuit$. MZZ.: I - Λ .
22 mm 2,00 g, Numizmatika, V, T. II, 21
28. Av. S I S - $\cdot\text{BSIIIVS}$ Ispod mača i žezla sigle S - S. / Unterhalb von Schwert
und Zepter S - S.
Rv. Monogram nečitak. / Monogramm unleserlich. Mzz.: I - Λ .
20 mm 1,93 g, Dr. Meixner
29. Av. $\text{ST}\Theta\text{F}\Lambda$ - $\text{B}\Lambda\text{NV}$ Ispod mača i žezla po jedna ptica s desna. / Unter
Schwert und Zepter je ein Vogel von rechts.
Rv. Mzz.: Λ - N.
22 mm Gl. Zem. Muz., 1951, T. I, 3. Sarajevo
30. Av. $\text{B}\Lambda\text{NIA}\cdot$ - (.....) Ispod mača i žezla: II - II / Unterhalb von II - II
Schwert und Zepter:
Rv. I - α . Glava Isusa velika, tijelo usko. / Kopf Jesu gross, Körper schmal.
Mzz.: I - (?)
20 mm (obrezano/beschnitten) 1,93 g, Zagreb

10. Av. -ΣΤΟΦΑΝ· - - ΒΝΥΣ·
Rv. IC - Γ✠
21,75 mm 1,62 g, Lj., S. 187 Nr. 7. Budapest
11. Av. ΣΤΕΦΑ· - - ΒΑΝΟΣ
Rv. IC - ✠C
21 mm Lj., 187, Nr. 8.
12. Av. ΣΤΕΙC - - Β·ΑΝ
Rv. Mzz.: P - M -
20 mm 1,33 g, Lj., 187, Nr. 5. Zagreb
13. Av. ΣΤΕΥ - ΒΑΝ·. Pod desnicom kružić. / Unter der Rechten ein Ring.
Rv. Sigle.: P - M
18 mm (obrezano/beschnitten) 1,41 g Lj., 187, Nr. 5. Zagreb
14. Av. ΒΑΝΑ - ΣΤΗΑΩ Iznad i ispod žezla kružić. / Oberhalb und unterhalb vom Zepter ein Ring.
Rv. Monogram: L - C · Mzz.: N - P (?).
21 mm 1,91 g, Lj., T. XVI, 2. Zagreb
15. Av. -ΒΑΝΥΣ - (.....) Tri točke u istoj visini pored mača, na prsima bana i na žezlu. / Drei Punkte in derselben Höhe neben dem Schwert, an der Brust des Banus und am Zepter.
Rv. ✠C - ✠C Mzz.: B - Z.
19 mm 1,72 g, Zagreb
16. Av. Π·Α· - - ΒΣΤΗ Ban s malim žezlom. / Ban mit kleinem Zepter.
Rv. CI - (?)



R 4

19,5 mm 1,70 g, Glas. Zem. Muz., 1898, S. 108, Nr. 9. Osijek

17. Av. ΟΣΤΕΟ - ΟΒΑΝΟ Ban gologlav s velikim ustima, u lijevici drži dvostruko žezlo; s obje strane glave, prsa i nogu po jedna deblja točka. / Banus berhaupt, mit grossem Mund, in der Linken Doppelzepter haltend; beiderseits von Kopf, Brust und den Beinen je ein dicker Punkt.
Rv. Monogram: C - X. Mzz.: I - M.
21 mm 2,20 g, Coll. Meixner
18. Av. -ΒΑΝ - (.....) Ban s dvostrukim žezlom. Ispod i iznad mača i žezla po jedan kružić. / Banus mit Doppelzepter. Oberhalb und unterhalb von Schwert und Zepter je ein Ring.
Rv. Monogram: IC - XC, inače kao / sonst wie Nr. 3.



R 4

19 mm 1,50 g, Lj., XVI, 3. Zagreb

19. Av. -ΒΑΝ - ΣΤΕΙΑΩ Ispod žezla križ. / Unter dem Zepter ein Kreuz.
Rv. Mzz.: I - (?)
21 mm 1,94 g, Numizmatika, V, T. II, 19

II. Podvrsta / Abart

- Avers:** Ban stoji, naokolo elipsa od točaka. U lijevoj ruci drži
 žezlo, a u desnoj mač.
Revers: Isus stoji, naokolo elipsa od točaka, desnom rukom blagoslivlja.
 Monogram: $\overline{IC} - \overline{XC}$
- Avers:** Banus im Oval stehend, Schwert und Zepter in den Händen.
Revers: Christus im Perlenoval stehend, die Rechte zum Segen erhoben.
 Monogramm: $\overline{IC} - \overline{XC}$

31. Av. **STEFANVS** - [BTR · BOSRQ]

Rv. Grubo nacrtan lik. Desno slovo A. / Figur grob gezeichnet. Rechts
 Buchstabe A.



R 4

18 mm (obrezan/beschnitten) 1.43 g. Zagreb

32. Av. **STEFAN** - BTR · BOSRQ · 21 mm 1.80 g, Wien

III. Podvrsta / Abart

- Avers:** Kaciga okrenuta nalijevo, iznad široki ornament a na njemu
 rozeta. Natpis naokolo.
Revers: Isus sjedi na prijestolju. Sa strana monogram: $\overline{IC} - \overline{XC}$
- Avers:** Helm nach links, darüber breites Ornament und darauf eine Ro-
 sette. Die Inschrift im Umkreis.
Revers: Christus auf dem Throne sitzend. Beiseiten Monogramm: $\overline{IC} - \overline{XC}$

33. Av. **STEFAN · BTRVS · BOSR DI GR ·**

Rv. S desne strane prijestolja slovo B. / Rechts vom Thron der Buchstabe: B.



R 5

19 mm 1.30 g. Beograd

34. Av. **STEFAN · BTR** - : BOSR DI GR ·



R 5

19 mm 1.43 g. Lj. 192. Nr. V. 2. Wien

35. Av. **ΣΤΑΦΗΛΙΣ Β-Α-ΖΥΣ ΒΟΣΖΘ**

Rv. Ispod monograma sigle: S - T. / Unter dem Monogramm Munzzeichen: S - T.



R 5

19 mm 1.46 g. Lj., T. XVI, 12. Wien

IV. Podvrsta / Abart

Avers: Ban sjedi s mačem preko krila.
 Revers: Isus na prijestolju. Monogram: $\overline{\Theta\Delta}$ - $\overline{\chi\Delta}$
 Veličina: 17 - 20 mm
 Težina: ca. 1,20 g

Avers: Der Banus sitzend mit dem Schwert über dem Schoss.
 Revers: Christus auf dem Throne. Monogramm: $\overline{\Theta\Delta}$ - $\overline{\chi\Delta}$
 Grösse: 17-20 mm
 Gewicht: ca. 1,20 g

36. Av. **ΣΤΑΦΗΛ - ♦ - ΒΠΗ**
 19 mm 1,18 g. Lj., III, 7

37. Av. **ΣΤΕΡΠΗ - ΒΠΗ**
 Rv. Monogramm: $\overline{\Gamma\epsilon}$ - $\overline{\Delta\epsilon}$



R 3

20 mm 1.16 g. Lj., III, 4. Wien. Osijek

38. Av. **ΣΤΕΡΠΗ - ΒΑΡ ♦**

Rv. Lavlje glave s obadvije strane prijestolja. / Am Throne beiderseits Löwenköpfe.
 19 mm 1,18 g. Lj., III, 6. Wien

39. Av. **ΣΤΑΦΗ - ♦ - ΒΠΗ**
 20 mm 1,13 g. Lj. III, 1. Beograd

40. Av. **♦ ΒΑΡ - ΣΤΑΙΠΗ**
 19 mm 1,25 g. Gl. Zem. Muz., 1898, 107, 6. Osijek

41. Av. **ΣΤΙΡ Π - ♦ - ΒΟΣ**, Natpis počinje dolje lijevo. / Die Inschrift beginnt links unten.

Rv. Ispod monograma: $\overline{\Gamma\epsilon}$ - ♦ $\overline{\chi\epsilon}$ sigle: G - M. / Unter dem Monogramm: $\overline{\Gamma\epsilon}$ - ♦ $\overline{\chi\epsilon}$
 die Siglen: G - M.
 19,75 mm Lj., III, 10

42. Av. **CTYPTK · D · BTKO** . Držak mača u lijevoj ruci. / Schwertgriff in der linken Hand.



R 3

19 mm 1,45 g. Lj., III, 2. Zagreb

43. Av. **CTYPTK · D · BTKO**

Rv. S obje strane prijestolja sigle: R · V. / Beiderseits des Thrones die Siglen: R · V.



R 3

19,5 mm 1,40 g. Gl. Zem. Muz., 1898. S. 108. 7.

44. Av. **CTYPTK · D · BTKO**

18,5 g 1,39 g, Gl. Zem. Muz., 1898, S. 395, 5.

45. Av. **CTYPTK · D · BTKO**

18 mm 1,15 g, Zagreb

46. Av. **CTYPTK · D · BTKO** Natpis počinje dolje lijevo. / Die Inschrift beginnt links unten.

Rv. **IC · X**



R 3

17 mm 1,04 g. Lj., III, 8. Zagreb

47. Av. **CTYPTK · D · BTKO** Kao/Wie Nr. 46.

Rv. Monogram / Monogramm: **IC · X**

18 mm 1,01 g. Lj., III, 9

48. Av. **CTYPTK · D · BTKO**

18 mm 1,30 g, Lj., III, 5. Wien

49. Av. **CTYPTK · D · BTKO**

17 mm 1,00 g, Zagreb

50. Av. **CTYPTK · D · BTKO**

Rv. **IC · X**

17 mm 1,05 g, Zagreb

51. Av. **CTYPTK · D · BTKO**

17 mm 1,05 g, Zagreb

V. Podvrsta / Abart

Avers: Ban sjedi s mačem preko koljena.
 Revers: Isus stoji, naokolo oval od točaka, desnicom blagoslivlja, a u lijevi drži knjigu. Monogram: IC - XC
 Veličina: 17 mm
 Težina: ca. 1 g.

Avers: Der Banus sitzend mit Schwert über dem Schoss.
 Revers: Christus im Oval stehend, die Rechte zum Segen erhoben, in der Linken ein Buch. Beiseiten Monogramm: IC - XC.
 Grösse: 17 mm
 Gewicht: ca. 1g.

52. Av. ✠ ΒΑΣΙΛ - ΒΟΣΒΑ Na kraju natpisa glava ptice. / Am Ende der Inschrift ein Vögelkopf.



R 4

17 mm 1,01 g. Lj., IV, 3. Graz, Osijek

53. Av. ✠ ΒΑΣΙΛ - ΒΟΣΒΑ
 17 mm 0,97 g. Lj., IV, 1. Beograd

54. Av. ✠ ΒΑΣΙΛ - ΒΟΣΒΑ ✠
 17 mm 0,98 g. Budapest

55. Av. S ΒΑΣΙΛ - ΒΟΣΒΑ
 Rv. Monogramm: IC - XC
 17,5 mm 0,91 g. Gl. Zem. Muz., 1898, S. 394, 3. Sarajevo

VI. Podvrsta / Abart

Avers: Ban sjedi s mačem preko koljena. Natpis.
 Revers: Sveti Vlaho u biskupskom svečanom odijelu, desnicom blagoslivlja, ljevicom drži biskupski štap. Natpis.
 Veličina: 18 mm
 Težina: ca. 1,20 g

Avers: Der Banus sitzend mit Schwert über dem Schoss. Umschrift.
 Revers: Der hl. Blasius im bischöflichen Ornat, die Rechte zum Segen erhoben, in der Linken den Bischofsstab. Umschrift.
 Grösse: 18 mm
 Gewicht: ca. 1,20 g

56. Av. ΣΤΕΦΑΝ - ΕΒΑΣΙΛ
 Rv. S BLASII - VS REXS



R 4

18,0 mm 1,30 g. Reš. 3572
 18,0 mm 1,09 g. Osijek

57. Av. $\Sigma\Theta\Phi\Upsilon\Upsilon\Upsilon - \Pi \cdot \text{B}\Upsilon\Upsilon\Upsilon$
 Rv. S BLA Σ SIV - VS RAGVSI
 18,0 mm 1,335 g, Reš. 3573
 18,0 mm 1,08 g, Osijek
58. Av. $\Sigma\Theta\Phi\Upsilon\Upsilon - \Pi \cdot \text{B}\Upsilon\Upsilon\Upsilon$
 Rv. $\Sigma\text{H}\Lambda\Upsilon\text{SIV} - \Sigma \text{R}\Upsilon\text{GVSI}$
 18,5 mm 1,185 g, Reš. 3574
 18,0 mm 1,17 g, Sarajevo
 18,0 mm 1,21 g, Osijek
59. Av. $\Sigma\Theta\Phi\Upsilon\Upsilon - \Pi \cdot \text{B}\Upsilon\Upsilon\Upsilon$
 Rv. $\clubsuit \text{S BLA}\Sigma \clubsuit \text{IVS} \clubsuit$
 18,0 mm 1,145 g, Reš. 3583
60. Av. $\omega \text{TE}\Phi\Upsilon\Upsilon - \Pi \cdot \text{B}\Upsilon\Upsilon\Upsilon$
 Rv. $\clubsuit \omega \cdot \text{BL} - \text{::} - \Pi \omega \text{IV} \omega$



18,5 mm 1,12 g. Stockert

61. Av. $\text{B}\Upsilon\Upsilon\Upsilon - \Sigma\Theta\Phi\Upsilon\Upsilon\Upsilon$
 Rv. $\omega \text{BLA}\Sigma \omega \text{IV} - \omega \text{RAG} \omega \text{I}$
 18,0 mm 1,08 g, Reš. 3575
62. Av. BANS - TE PAN
 Rv. S BLA Σ SIV - SRAGVSI
 18,5 mm 1,19 g, Reš. 3576
63. Av. $\clubsuit \text{BANS} - \text{TEPAN}$
 Rv. S BLA Σ SIV - S RAGVSI
 18,0 mm 1,07 g, Osijek, Reš. 3577
64. Av. $\text{B}\Upsilon\Upsilon\Upsilon - \text{TEPAN}$
 Rv. $\omega \text{BLA}\Sigma \omega \text{IV} - \omega \text{RAGV} \omega \text{II}$
 18,0 mm 1,145 g, Reš. 3578
65. Av. $\clubsuit \text{BAN} - \Sigma\Theta\Phi\Upsilon\Upsilon$
 Rv. $\clubsuit \text{S} \cdot \text{BLA} - \text{SIVS} \clubsuit$
 18,0 mm 1,33 g, Osijek, Reš. 3584
66. Av. BAN - $\omega \text{TE} (\text{P}) \Sigma$
 Rv. $\clubsuit \omega \text{BLA} - \omega \text{I} (\text{V}) \omega$
 18,5 mm 1,115 g, Reš. 3585
67. Av. $\clubsuit \text{B}\Upsilon\Upsilon\Upsilon - \Sigma\Theta\Phi\Upsilon\Upsilon\Upsilon$
 Rv. $\clubsuit \text{S} \cdot \text{BL} - \Sigma \text{SIVS}$
 18,0 mm 1,235 g, Reš. 3586
68. Av. $\clubsuit \text{B}\Upsilon\Upsilon\Upsilon - \Sigma\Theta\Phi\Upsilon\Upsilon\Upsilon$
 Rv. $\clubsuit \text{S} \cdot \text{BLA} - \text{SIVS} \clubsuit$



19,0 mm 1,31 g. Reš. 3587

R 4

R 4

69. Av. ✠ - BΠN BS - N STEFAN
Rv. S BLASIV - SAGVSI
18,0 mm 1,34 g, Dr. Meixner
17,0 mm 1,35 g, Zagreb
70. Av. ✠ - BΠNBS - NSSTEPAK
Rv. ∞ BLX ∞ IV - ∞ RRGV ∞ II
18,0 mm 1,42 g, Reš. 3589
71. Av. ✠ - BΠNBS - NSTHPIK
Rv. ∞ BLX ∞ IV ∞ RRGV ∞ I
18,5 mm 1,39 g, Reš. 3581
72. Av. BΠNBS - NSTHPIK
Rv. S BLASIV - S RRGVSI
18,0 mm 1,23 g, Reš. 3582
18,0 mm 1,45 g, Reš.
73. Av. TEPK - N - BAK
Rv. ✠ ∞ BL - : : - K ∞ IV ∞
18,0 mm 1,23 g, Zagreb

VII. Podvrsta / Abart

Istovremene bosanske imitacije / Gleichzeitige bosnische Fälschungen

74. Av. Isus sjedi na prijestolju, ispod monograma **IA - XA** Sigle: R - V. / Christus auf dem Thron sitzend. Unterhalb des Monogramms **IA - XA** Siglen: R - V.
Rv. ∞ BRPZIV - ∞ RRGV ∞ Sv. Vlaho. / Hl. Blasius.



R 5

19 mm 1,99 g, Reš. 3273

75. Av. Isus stoji u ovalu od točaka. / Christus im Perlenoval stehend.
Monogram / Monogramm: IC - XC.
Rv. ∞ BRPZIV - ∞ RRGV ∞ Sv. Vlaho. / Hl. Blasius.



R 5

19,5 mm 1,03 g, Reš. 3271

76. Av. Kao/Wie Nr. 75. Monogram / Monogramm: **IA - XA**
Rv. ∞ S - BPTSV - ∞ RRGV ∞ Sv. Vlaho. / Hl. Blasius.



R 5

19 mm 0,88 g, Reš. 3280

Dinari / Denare

Prvi tip / Erster Typus

Avers: Ban sjedi na prijestolju. Natpis.
Revers: Isus sjedi na prijestolju. Monogram.

Avers: Der Banus auf dem Throne sitzend, Umschrift.
Revers: Christus auf dem Throne, Monogramm.

77. Av. **TVRTOO · BIKNI · BOS · RI** Ban drži mač u desnici i žezlo u lijevici. / Der Banus, ein Schwert in der Rechten und Zepter in der Linken.
Rv. Monogram / Monogramm: {} — +G.



R 4

17 mm 0,85 g, Dr. Meixner

78. Av. **TVRTOO BIKNI BOSNE** Kao/Wie Nr. 77.
Rv. Kao/Wie Nr. 77.
17 mm Budapest

79. Av. **TVRRT · GOBPR** Ban sjedi, mač preko koljena. / Der Banus sitzend, ein Schwert über dem Schoss.
Rv. Monogram / Monogramm: IC - CI.



R 4

16 mm 0,61 g, 'Bosanaka Vila', 1910, S. 66

Drugi tip / Zweiter Typus

Avers: Ban stoji u dugoj haljini s velikim mačem u desnoj i dugim žezlom u lijevoj ruci.
Revers: Isus stoji, naokolo oval od točaka. Monogram.
Velicina: 20 - 21 mm
Težina: ca. 1,60 g

Avers: Der Banus barhaupt, mit langem Haar, im eng anliegenden Kleid, mit grossem Schwert in der Rechten und langem Zepter in der Linken, stehend. Im Umkreis die Inschrift.
Revers: Christus im Perlenoval stehend, Monogramm.
Grösse: 20-21 mm
Gewicht: ca. 1,60 g

80. Av. •-TVΘRTQO-•BΠII•BOSII-•
Rv. Monogramm: IΘ - XΘ



20 mm 1,74 g, Sarajevo

R 4

81. Av. TVΘRTQO - BAIH BOSII
Rv. IΘ - XC
20 mm 1,57 g, Zagreb

82. Av. •-TVΘRTQO - BΠII BOSH•
Rv. IΘ - XΘ



20 mm Sarajevo

R 4

83. Av. •TVΘRTQO - BΠII BOSH - I•
Rv. IΘ - XΘ



20,0 mm Sarajevo

R 4

84. Av. •-TVΘRTQO - BΠII BOSII-•
Rv. IΘ - XΘ
21,0 mm 1,55 g, Zagreb

85. Av. TVΘRTQO - BAIH BOSIHH
Rv. IΘ - XΘ



21,0 mm Sarajevo

R 4

86. Av. TVΘRTQO - BAIH BOSII
Rv. IΘ - XΘ
21,0 mm Sarajevo

87. Av. TVΘRTQO - BAIH BOSIIE
Rv. Θ* - Θ*
21,0 mm 1,92 g, Zagreb

88. Av. TVΘRTQO - BAIH BOSIIE
Rv. Θ* - Θ*
21,0 mm 1,35 g, Zagreb

89. Av. TVERTED - BAH . BOSNE
Rv. $\overline{\text{D}}^*$ - $\overline{\text{D}}^*$.
22,0 mm Lj., 195, Nr.24.
90. Av. TVERTQ - BANI BOSNE
Rv. $\overline{\text{Q}}^*$ - $\overline{\text{Q}}^*$.
Lj., 195, Nr. 25.
91. Av. TVERTCO - BAH BOSN
Rv. $\overline{\text{C}}^*$ - $\overline{\text{Q}}^*$.
21,0 mm 1,60 g, Zagreb
92. Av. TVERTQO - BAH BOSNH
Rv. $\overline{\text{H}}^*$ - $\overline{\text{H}}^*$ S obadvije strane Isusove glave po jedna točka. / Beiderseits des Christuskopfes je ein Punkt.
21,0 mm 1,505 g, Zagreb
21,0 mm 1,30 g, Budapest
93. Av. TVERTQO - BAH BOSNH
Rv. $\overline{\text{H}}^*$ - $\overline{\text{H}}^*$.
21,0 mm 1,41 g, Budapest
94. Av. TVERTQO - BAH BOSNH - H
Rv. $\overline{\text{H}}^*$ - $\overline{\text{H}}^*$.
21,0 mm 1,70 g, Zagreb
21,0 mm 1,66 g, Ljubić, 194, Nr. 2.
95. Av. TVERTQO - BAH BOSNH
Rv. $\overline{\text{H}}^*$ - $\overline{\text{H}}^*$ Pokraj lijevog Isusovog ramena 2 točke. / Neben dem linken Oberarm Christi 2 Punkte.
21,0 mm 1,56 g, Ljubić, 194, Nr. 3.
96. Av. TVERTQO - BAH BOSNH
Rv. $\overline{\text{H}}^*$ - $\overline{\text{H}}^*$ Pokraj lijeve Isusove ruke jedna točka. / Neben dem linken Arm Christi ein Punkt.
21,0 mm 1,56 g, Rengjeo
21,0 mm Ljubić, 194, Nr. 7.
97. Av. TVERTQO - BAH BOSNH
Rv. $\overline{\text{H}}^*$ - $\overline{\text{H}}^*$ Desno dvostruki luk. / Rechts Doppelbogen.
21,0 mm 1,59 g, Beograd
98. Av. TVERTQO - BANI BOSNE
Rv. $\overline{\text{H}}^*$ - $\overline{\text{H}}^*$.
21,0 mm 1,43 g, Osijek
99. Av. TVERTQO - BAH BOSNH
Rv. $\overline{\text{H}}^*$ - $\overline{\text{H}}^*$ Pored Isusovih nadlaktica točkice. / Um beide Oberarme Christi kleine Punkte.
21,0 mm 1,93 g, Zagreb
100. Av. TVOHTQO - BAH BOAB
Rv. $\overline{\text{X}}^*$ - $\overline{\text{H}}^*$.
20,0 mm 1,52 g, Zagreb
101. Av. TVERTCOB - BAH BOSNH
Rv. $\overline{\text{H}}^*$ - $\overline{\text{H}}^*$ Desno tri, a lijevo jedna točka. / Rechts drei Punkte, links ein Punkt.



21,0 mm 1,52 g, Zagreb

R 4

102. Av. TVERTCO B - AHI BOSHI
Rv. $\overline{\Gamma^*} - \overline{\Gamma^*}$. S obadvije Isusove strane po jedna točka. / Je ein Punkt an beiden Seiten Christi.
21,0 mm 1,67 g, Zagreb
103. Av. TVERTCO B - AHI BOSHI
Rv. $\overline{\Gamma^*} - \overline{\Gamma^*}$. Pokraj Isusa jedna točka. / Neben Christus ein Punkt.
21,0 mm 1,35 g, Zagreb
104. Av. TVERTCO B - AHI BOSHI
Rv. $\overline{\Gamma^*} - \overline{\Gamma^*}$.
21,0 mm 1,35 g, Zagreb
105. Av. TVERTCO B - AHI BOSHI
Rv. $\overline{\Gamma^*} - \overline{\Gamma^*}$.
20,0 mm Ljubić, 195, Nr. 19.
106. Av. TVERTCO B - AHI BOSHI
Rv. $\overline{\Gamma^*} - \overline{\Gamma^*}$. Pokraj Isusa tri točke, ispod desnice jedna točka. / Neben Christus 3 Punkte, unter der Rechten ein Punkt.
21,0 mm 1,53 g, Ljubljana
107. Av. TVERTCO B - AHI BOSHI
Rv. $\overline{\Gamma^*} - \overline{\Gamma^*}$. S obadvije Isusove strane po jedna točka. / Beiderseits Christi je ein Punkt.
21,0 mm 1,49 g, Ljubić, 195, Nr. 21.
108. Av. TVERTCO B - AHI BOSHI
Rv. $\overline{\Gamma^*} - \overline{\Gamma^*}$.
21,0 mm 1,42 g, Zagreb
109. Av. TVERTCO B - AHI BOSHI
Rv. $\overline{C} - \overline{\Gamma^*}$.
20,0 mm 1,67 g, Zagreb
110. Av. TVERTCO B AHI BOSHI
Rv. $\overline{IC} - \overline{+C}$
21,0 mm 1,65 g, Zagreb
111. Av. --TVERTCO · B - AHI BOSHI-
Rv. $\overline{IC} - \overline{XC}$
21,0 mm 2,04 g, Zagreb
112. Av. TVERTCO - B AHI BOSHI
Rv. $\overline{IC} - \overline{IC}$
20 mm Zagreb
113. Av. --TVERTCO · B - AHI · BOSN--
Rv. $\overline{IC} - \overline{XC}$



20,0 mm Sarajevo

R 4

114. Av. TVERTCO B AHI BOSHI
Rv. $\overline{IC} - \overline{XC}$
20,0 mm 1,42 g, Zagreb

115. Av. TVERTGO B — ПИ BOSHII

Rv. IC -- XC Pod Isusovom desnicom sigla 9 . / Unter der Rechten Christi
Sigle 9.



R 4

21,0 mm 1,39 g, Sarajevo

116. Av. TVERTGO B — ПИ BOSHII

Rv. IC - XC



R 4

21,0 mm Sarajevo

117. Av. TVERTQ - BOSII BAH

Rv. IC - XC

19,5 mm 1,75 g, Zagreb

118. Av. TVERTQ - BOSNII BAH

Rv. IC - XC

19 mm 1,70 g, Dr. Meixner

Kralj / König Tvrtko (1377-1391)

Dinar / Denar

119. Av. : T : REX : BOS : NH : > : REXIS Kralj sjedi u dugoj haljini, u desnici drži žezlo a u ljevici carsku jabuku s križićem. / König in langem Kleid sitzend, in der Rechten Zepter, in der Linken Reichsapfel.

Rv. Monogram / Monogramm: IC — XC. Isus stoji, naokolo oval od točaka. / Christus im Oval stehend.



R 6

19 mm Poljanić

Avers: Kaciga okrenuta na lijevo, iznad kruna od ljljana, iz kruna se diže uvis hmeljev cvijet kao dragulj.
Revers: Lik svetog Grgura iz Naziansa, zaštitnika Bosne, kako stoji u dugom odijelu s aureolom oko glave, ljevicom drži knjigu na prsima a desnicom drži zavinuti biskupski štap. Natpis.
Velicina: 25 - 27 mm
Težina: ca. 2,00 g

Avers: Helm nach links. Darüber Lilienkrone mit einer langstieligen Hopfenblüte als Kleinod. Im Nacken Wappentuch. Unter dem Wappen ein wenig geneigter Schild, darin der Buchstabe T mit einer Lilienkrone darüber. Im Umkreise die Inschrift.
Revers: Hl. Gregorius Nazianensis aufrechtstehend mit Perlenaureole, in der Linken ein Buch, in der Rechten den Bischofsstab haltend. Umschrift.
Grösse: 25-27 mm
Gewicht: ca. 2,00 g

I. Podvrsta / Abart

Avers: Sigla: **R - T**
Revers: Polje oko sv. Grgura prazno.
Avers: Münzzeichen: **R - T**
Revers: Das Feld um den hl. Gregor ohne Beizeichen.

I. Varijanta / Variante

Avers: S obadvije strane hmeljeva cvijeta prazno.
Avers: Beidersaits der Hopfenblüte keine Beizeichen.

120. Av. DVS TARTOO - REX BOSNA
 Rv. S GREGORIS PATRIARCA
 1,66 g, Sarajevo, Truh., I, A, 1
121. Av. DVS TARTOO - REX BOSNA
 Rv. S GREGORIS PATRIARCA
 1,96 g, Sarajevo, Truh., I, A, 2
122. Av. DVS TARTOO - REX BOSNA
 Rv. S GREGORIS PATRIARCA
 (1,96 g), Sarajevo, Truh., I, A, 3
123. Av. DVS TARTOO - REX BOSNA
 Rv. S GREGORIS PATRIARCA
 2,68 g, Sarajevo, Truh., I, A, 4
124. Av. DVS TARTOO - REX BOSNA
 Rv. S GREGORIS PATRIARCA
 2,07 g, Sarajevo, Truh., I, A, 5

125. Av. ·DVS·TŠARTOO· - REX BOSŦ
Rv. S·GRĖGORIŠS·
21,5 mm 1,96 g, Ljubić, S. 195, Nr. 8
126. Av. DVS T.ŠARTOO - REX BOSŦ
Rv. S GRĖGORIŠS·
2,30 g, Schottenstift Wien
127. Av. DVS TŠARTOO - REX·BOSŦ·
Rv. GRĖGORIŠS·
(1,87 g), Sarajevo, Truh., I, A, 6
128. Av. DVS·TŠARTOO - REX·BOSŦ
Rv. S GRĖGORIŠS·
1,90 g, Sarajevo, Truh., I, A, 7
129. Av. DVS TŠARTOO [R]EX BOSŦ
Rv. S GRĖGORIŠS·
Sarajevo, Truh., I, A, 8
130. Av. DVS TŠARTOO - ·REX··BOSŦ
Rv. ·S· GRĖGORI·
2,60 g, Sarajevo,
131. Av. DVS TŠARTOO - REX BOSŦ
Rv. S GRĖGORIŠS·
23 mm 1,70 g, Rengjeo
132. Av. DVS· TŠARTOO· - REX BOSŦ(E)
Rv. ·S GRĖGOR(IVS)·
23 mm 1,90 g, Dr. Meixner

2. Varijanta / Variante

A v e r s : S obadviije strane hmeljeva cvijeta po jedna točka . -

A v e r s : Beiderseits der Hopfenblüte je ein Punkt . -

133. Av. DVS TŠARTOO - REX BOSŦ
Rv. S GRĖGORIŠS·



R 2

(1,77) g, Sarajevo Truh., I, B, 1

134. Av. DVS·TŠARTOO· - REX BOSŦ
Rv. ·S· GRĖGORIŠS·

2,27 g, Sarajevo, Truh., I, B, 2

135. Av. DVS TŠARTOO - REX·BOSŦ· Iznad krun· 1 točka. / Über Krone 1 Punkt.
Rv. ·S· GRĖGORIŠS·



R 2

2,29 g, Sarajevo, Truh., I, B

136. Av. ·ΘΥΣ· ΤΑΒΕΡΤΩ - ΡΗΧ · ΒΟΣΝΗ ·
Rv. ·S· GREGORIΔΣ ΠΑΠΑΡΧΗΔΣ
2,00 g, Sarajevo, Truh., I, B, 3
137. Av. ΘΥΣ·ΤΑΒΕΤΩ - ΡΗΧ ΒΟΣΝΗ
Rv. Σ GREGORIA ΠΑΠΑΡΧΗΔΣ
2,43 g, Sarajevo, Truh., I, B, 4
138. Av. ΘΥΣ ΤΑΒΕΤΩ · - ΡΗΧ · ΒΟΣΝΗ
Rv. S · GRGGO(RIVS) ΠΑΠΑΡΧΗΔΣ
2,29 g, Sarajevo
139. Av. ΘΥΣ ΤΑΑ ΡΤΩΟ · ΡΗΧ · ΒΟΣΝΗ ·
Rv. ·S· GREGORIΔΣ ΠΑΠΑΡΧΗΔΣ.
1,95 g, Sarajevo
140. Av. ·ΘΥΣ·Τ·ΑΒΕΤΩ - ΡΗΧ ΒΟΣΝΗ·
Rv. ·Σ· GREGORIΔΣ ΠΑΠΑΡΧΗΔΣ
1,90 g, Sarajevo
141. Av. ΘΥΣ·ΤΑΒΕΤΩ - · - ΡΗΧ · ΒΟΣΝΗ ·
Rv. S GREGORIΔΣ ΠΑΠΑΡΧΗΔΣ
2,87 mm 0,27 g, Lj., 196, Nr. 29
142. Av. ΘΥΣ·ΤΑΒΕΤΩ - ΡΗΧ ΒΟΣΝΗ ·
Rv. ·Σ· GREGORIΔΣ ΠΑΠΑΡΧΗΔΣ



24 mm Poljanić

R 2

3. Varijanta / Variante

A v e r s : S obadvije strane hmeljeva cvjeta po jedna zvijezda: * - *

A vers : Beiderseits der Hopfenblüte je ein Stern: * - *

143. Av. ΘΥΣ ΤΑΒΕΤΩ - Ο ΡΗΧ ΒΟΣΝΗ

Rv. ·Σ· GREGORIΔΣ ΠΑΠΑΡΧΗΔΣ ·

1,78 g, Sarajevo

II. Podvrsta / Abart

A v e r s : Sigla: R - T

R e v e r s : Pored lijeve ruke sv. Grgura jedan ljiljan.

A vers : Münzzeichen: R - T

Revers : Neben der linken Hand des hl. Gregor eine Lilie.

1. Varijanta / Variante

A v e r s : S obadvije strane hmeljeva cvjeta prazno.

A vers : Beiderseits der Hopfenblüte keine Beizeichen.

144. Av. ДУ ТВАРТОО — РХХ БОСН
Rv. S ГРЕГОРИЈС НАПИСАНАС.



R 2

(1,81 g), Sarajevo, Truh., II, A, 1

145. Av. ДУ ТВАРТОО РХХ БОСН
Rv. S ГРЕГОРИЈС НАПИСАНАС
1,98 g, Sarajevo, Truh., II, A, 2
146. Av. ДУС ТВАРТОО — РХХ БОСН
Rv. S ГРЕГОРИЈС НАПИСАНАС
(1,81 g), Sarajevo, Truh., II, A, 3; 22,5 mm 1,68 g Zagreb
147. Av. ДУС ТВАРТОО РХХ БОСН
Rv. S ГРЕГОРИЈС НАПИСАНАС
2,00 g, Sarajevo, Truh., II, A, 4
148. Av. ДУС ТВАРТОО — РХХ БОСН
Rv. S ГРЕГОРИЈС НАПИСАНАС
(1,84 g), Sarajevo, Truh., II, A, 5
149. Av. ДУС ТВАРТОО — РХХ БОСН
Rv. S ГРЕГОРИЈС НАПИСАНАС
1,98 g, Sarajevo, Truh., II, A, 6
150. Av. ДУС ТВАРТОО — РХХ БОСН
Rv. S ГРЕГОРИЈС НАПИСАНАС
1,95 g, Sarajevo, Truh., II, A, 7
151. Av. ДУС ТВАРТОО — РХХ БОСН
Rv. S ГРЕГОРИЈС НАПИСАНАС
1,95 g, Sarajevo, Truh., II, A, 8
152. Av. ДУС ТВАРТОО — РХХ БОСН
Rv. S ГРЕГОРИЈС НАПИСАНАС
(1,67 g), Sarajevo, Truh., II, A, 9
153. Av. ДУС ТВАРТОО — РХХ БОСН
Rv. S ГРЕГОРИЈС НАПИСАНАС
1,86 g, Sarajevo, Truh., II, A, 10
154. Av. ДУС ТВАРТОО — РХХ БОСН
Rv. S ГРЕГОРИЈС НАПИСАНАС
2,00 g, Sarajevo, Truh., II, A, 11
155. Av. ДУС ТВАРТОО — РХХ БОСН
Rv. S ГРЕГОРИЈС НАПИСАНАС
24 mm 1,87 g, Rengjeo
156. Av. ДУС ТВАРТОО — РХХ БОСН
Rv. S ГРЕГОРИЈС НАПИСАНАС
1,83 g, Sarajevo, Truh., II, A, 12
157. Av. ДУС ТВАРТОО — РХХ БОСН
Rv. S ГРЕГОРИЈС НАПИСАНАС
1,87 g, Sarajevo, Truh., II, A, 13
158. Av. ДУС ТВАРТОО — РХХ БОСН
Rv. (S) ГРЕГОРИЈС НАПИСАНАС
23,5 mm 1,86 g, Rengjeo
159. Av. ДУС ТВАРТОО — РХХ БОСН
Rv. S ГРЕГОРИЈС НАПИСАНАС
1,87 g, Sarajevo, Truh., II, A, 14

160. Av. ՉԱՏ ԴԱՐԴԱՌՈՒ - ՐԱԽ ԲՈՅՈՒ
Rv. Ճ-ԳՐԻԳՈՐԻԱՆ ԴԱՐՈՒՄԱՆ
1,55 g, Sarajevo, Truh., II, A, 15
161. Av. ՉԱ ԴԱՐԴԱՌՈՒ - ՐԱԽ ԲՈՅՈՒ
Rv. Տ ԳՐԻԳՈՐԻԱՆ ԴԱՐՈՒՄԱՆ
2,20 g, Sarajevo, Truh., II, A, 16
162. Av. ՉԱ ԴԱՐԴԱՌՈՒ - ՐԱԽ ԲՈՅՈՒ
Rv. Ճ ԳՐԻԳՈՐԻԱՆ ԴԱՐՈՒՄԱՆ
(2,13 g), Sarajevo, Truh., II, A, 17
163. Av. ՉԱ ԴԱՐԴԱՌՈՒ ՐԱԽ ԲՈՅՈՒ
Rv. Ճ ԳՐԻԳՈՐԻԱՆ ԴԱՐՈՒՄԱՆ
24 mm (1,54 g), Sarajevo, Truh., II, A, 18. Lj., 196, Nr. 18.
164. Av. ՉԱՏ. ԴԱՐԴԱՌՈՒ - ՐԱԽ ԲՈՅՈՒ
Rv. Ճ ԳՐԻԳՈՐԻԱՆ ԴԱՐՈՒՄԱՆ
(2,14 g), Sarajevo, Truh., II, A, 19
165. Av. ՉԱՏ ԴԱՐԴԱՌՈՒ - ՐԱԽ ԲՈՅՈՒ
Rv. Ճ-ԳՐԻԳՈՐԻԱՆ ԴԱՐՈՒՄԱՆ
1,75 g, Sarajevo, Truh., II, A, 20
166. Av. ՉԱՏ ԴԱՐԴԱՌՈՒ - ՐԱԽ ԲՈՅՈՒ
Rv. Ճ-ԳՐԻԳՈՐԻԱՆ ԴԱՐՈՒՄԱՆ
(1,72 g), Sarajevo, Truh., II, A, 21
167. Av. ՉԱՏ ԴԱՐԴԱՌՈՒ - ՐԱԽ ԲՈՅՈՒ
Rv. Ճ-ԳՐԻԳՈՐԻԱՆ ԴԱՐՈՒՄԱՆ
(1,82 g), Sarajevo, Truh., II, A, 22
168. Av. ՉԱՏ ԴԱՐԴԱՌՈՒ - ՐԱԽ ԲՈՅՈՒ
Rv. Ճ ԳՐԻԳՈՐԻԱՆ ԴԱՐՈՒՄԱՆ



R 2

1,74 g, Sarajevo, Truh., 23

169. Av. ՉԱՏ ԴԱՐԴԱՌՈՒ - Օ ՐԱԽ ԲՈՅՈՒ
Rv. Ճ ԳՐԻԳՈՐԻԱՆ ԴԱՐՈՒՄԱՆ
1,98 g, Sarajevo, Truh., II, A, 24
170. Av. ՉԱՏ ԴԱՐԴԱՌՈՒ - Օ ՐԱԽ ԲՈՅՈՒ
Rv. Ճ ԳՐԻԳՈՐԻԱՆ ԴԱՐՈՒՄԱՆ
(1,96 g), Sarajevo, Truh., II, A, 25
171. Av. ՉԱՏ ԴԱՐԴԱՌՈՒ - Օ ՐԱԽ ԲՈՅՈՒ
Rv. Ճ-ԳՐԻԳՈՐԻԱՆ ԴԱՐՈՒՄԱՆ
1,52 g, Sarajevo, Truh., II, A, 26
172. Av. ՉԱՏ ԴԱՐԴԱՌՈՒ - Օ ՐԱԽ ԲՈՅՈՒ
Rv. Ճ ԳՐԻԳՈՐԻԱՆ ԴԱՐՈՒՄԱՆ
1,71 g, Sarajevo, Truh., II, A, 28
173. Av. ՉԱՏ ԴԱՐԴԱՌՈՒ - ՐԱԽ ԲՈՅՈՒ
Rv. Տ ԳՐԻԳՈՐԻԱՆ ԴԱՐՈՒՄԱՆ
25,5 mm 1,94 g, Zagreb, Lj., 195, Nr. 5.
174. Av. ՉԱՏ ԴԱՐԴԱՌՈՒ - Օ ՐԱԽ ԲՈՅՈՒ
Rv. Ճ ԳՐԻԳՈՐԻԱՆ ԴԱՐՈՒՄԱՆ
1,93 g, Sarajevo, Truh., II, A, 27

2. Varijanta / Variante

A v e r s : S obadvije strane hmeljeva cvijeta po jedna točka: —.

A v e r s : Beiderseits der Hopfenblüte je ein Punkt: —.

175. Av. ОУС ТАРТОО — RUX БОЗУН
Rv. S GRIGORIJS ДАВАНУДЗ.
2,13 g, Sarajevo, Truh., II, B, 1
176. Av. ОУС ТАРТОО — RUX БОЗУН
Rv. S GRIGORIJS ДАВАНУДЗ.
(1,83 g), Sarajevo, Truh., II, B, 2
177. Av. ОУС ТАРТОО — RUX БОЗУН
Rv. S GRIGORIJS ДАВАНУДЗ.
(1,82 g), Sarajevo, Truh., II, B, 3
24 mm 2,20 g, Rengjeo
2,12 g, Zagreb
178. Av. ОУС ТАРТОО — RUX БОЗУН
Rv. S GRIGORIJS ДАВАНУДЗ.
2,03 g, Sarajevo, Truh., II, B, 4
179. Av. ОУС ТАРТОО — RUX БОЗУН
Rv. S GRIGORIJS ДАВАНУДЗ.
2,00 g, Sarajevo, Truh., II, B, 5
180. Av. ОУС ТАРТОО — RUX БОЗУН
Rv. S GRIGORIJS ДАВАНУДЗ.
1,69 g, Sarajevo, Truh., II, B, 6
181. Av. ОУС ТАРТОО — RUX БОЗУН
Rv. S GRIGORIJS ДАВАНУДЗ.
2,08 g, Sarajevo, Truh., II, B, 7
182. Av. ОУС ТАРТОО — RUX БОЗУН
Rv. S GRIGORIJS ДАВАНУДЗ.
1,82 g, Sarajevo, Truh., II, B, 8
183. Av. ОУС ТАРТОО — RUX БОЗУН
Rv. S GRIGORIJS ДАВАНУДЗ.
1,72 g, Sarajevo, Truh., II, B, 9
184. Av. ОУС ТАРТОО — RUX БОЗУН
Rv. S GRIGORIJS ДАВАНУДЗ.
(1,94 g), Sarajevo, Truh., II, B, 10
185. Av. ОУС ТАРТОО — RUX БОЗУН
Rv. S GRIGORIJS ДАВАНУДЗ.
(1,85 g), Sarajevo, Truh., II, B, 11
186. Av. ОУС ТАРТОО — RUX БОЗУН
Rv. S GRIGORIJS ДАВАНУДЗ.
1,85 g, Sarajevo, Truh., II, B, 12
187. Av. ОУС ТАРТОО — RUX БОЗУН
Rv. S GRIGORIJS ДАВАНУДЗ.
24,5 mm 1,46 g, Lj., 195, Nr. 3.
188. Av. ОУС ТАРТОО — RUX БОЗУН
Rv. S GRIGORIJS ДАВАНУДЗ.
24 mm 1,96 g, Lj., 195, Nr. 4.
189. Av. ОУС ТАРТОО — RUX БОЗУН
Rv. S GRIGORIJS ДАВАНУДЗ.
21,5 mm Lj., 195, Nr. 7.

190. Av. ՉԱՅԻՆ ԲԱՅԻՆ
Rv. Ս. ԳՐԻԳՈՐԻԱՆ ԿԱՆՈՆԻԶԱՆ



R 2

(1,76 g), Sarajevo, Truh., II, B, 14

191. Av. ՉԱՅԻՆ ԲԱՅԻՆ
Rv. Ս. ԳՐԻԳՈՐԻԱՆ ԿԱՆՈՆԻԶԱՆ



R 2

1,80 g, Sarajevo, Truh., II, B, 13

192. Av. ՉԱՅԻՆ ԲԱՅԻՆ
Rv. Ս. ԳՐԻԳՈՐԻԱՆ ԿԱՆՈՆԻԶԱՆ

1,94 g, Osijek

193. Av. ՉԱՅԻՆ ԲԱՅԻՆ
Rv. Ս. ԳՐԻԳՈՐԻԱՆ ԿԱՆՈՆԻԶԱՆ

2,84 g, Osijek

194. Av. ՉԱՅԻՆ ԲԱՅԻՆ
Rv. Ս. ԳՐԻԳՈՐԻԱՆ ԿԱՆՈՆԻԶԱՆ



R 2

(1,72 g), Sarajevo, Truh., II, B, 15

195. Av. ՉԱՅԻՆ ԲԱՅԻՆ
Rv. Ս. ԳՐԻԳՈՐԻԱՆ ԿԱՆՈՆԻԶԱՆ

(2,10 g), Sarajevo, Truh., II, B, 16

196. Av. ՉԱՅԻՆ ԲԱՅԻՆ
Rv. Ս. ԳՐԻԳՈՐԻԱՆ ԿԱՆՈՆԻԶԱՆ



R 2

(1,58 g), Sarajevo, Truh., 17

197. Av. ДРС ТАРТОО - RES БОСН
Rv. - 2 - GRÆGORIÆ IMPAVNVS
1,58 g, Sarajevo, Truh., II, B, 18
198. Av. ДРС - ТАРТОО - REX (БОСН)
Rv. 2 GRÆGORIÆ IMPAVNVS
1,92 g, Sarajevo, Truh., II, B, 19
199. Av. ДРС - ТАРТОО - REX БОСН
Rv. 8 GRÆGORIÆ IMPAVNVS
1,81 g, Sarajevo, Truh., II, B, 20
200. Av. ДРС ТАРТОО - REX БОСН
Rv. - 2 - GRÆGORIÆ IMPAVNVS
(1,73 g), Sarajevo, Truh., II, B, 21
201. Av. ДРС ТАРТОО - O - REX БОСН Iznad krune samo jedna točka. / Oberhalb der Krone nur ein Punkt.
Rv. 8. GRÆGORIÆ IMPAVNVS - 8
2,04 g, Zagreb, Lj., 165, Nr. 15.
202. Av. ДРС ТАРТОО - REX БОСН
Rv. - 2 - GRÆGORIÆ IMPAVNVS
Sarajevo
203. Av. ДРС ТАРТОО - - REX БОСН
Rv. - 8 - GRÆGORIÆ IMPAVNVS
2,03 g, Sarajevo, Truh., II, B, 22
204. Av. ДРС ТАРТОО - REX БОСН
Rv. - 2 - GRÆGORIÆ IMPAVNVS



R 2

(1,87 g), Sarajevo, Truh., 23

205. Av. ДРС ТАРТОО + - REX БОСН
Rv. - 2 - GRÆGORIÆ IMPAVNVS
(1,72 g), Sarajevo, Truh., II, B, 24
206. Av. ДРС ТАРТОО O REX БОСН Siglen: I - T.
Rv. (S GRÆGORIÆ IMPAVNVS
24 mm Ljubić, 196, Nr. 25.
207. Av. ДРС ТАРТОО - REX БОСН
Rv. - 2 - GRÆGORIÆ IMPAVNVS



R 2

1,95 g, Sarajevo, Truh., 25

208. Av. ДРС ТАРТОО - REX БОСН
Rv. - 2 - GRÆGORIÆ IMPAVNVS
(1,66 g), Sarajevo, Truh., II, B, 26

209. Av. DVS TARTOO — REX BOSNA
Rv. -2- GRIGORIANE HANAHAN
1,58 g, Sarajevo, Truh., II, B, 27
210. Av. DVS TARTOO REX BOSNA
Rv. -2- GRIGORIANE HANAHAN
(1,90 g) Sarajevo, Truh., II, B, 28
211. Av. DVS TARTOO — REX BOSNA
Rv. -2- GRIGORIANE HANAHAN
2,08 g, Sarajevo, Truh., II, B, 29
212. Av. DVS TARTOO — REX BOSNA
Rv. -2- GRIGORIANE HANAHAN
1,80 g, Sarajevo, Truh., II, B, 30
213. Av. DVS TARTOO — REX BOSNA
Rv. -2- GRIGORIANE HANAHAN
(1,81 g) Sarajevo, Truh., II, B, 31
214. Av. DVS TARTOO — REX BOSNA
Rv. -2- RECOR — HANAHAN
1,58 g, Sarajevo, Truh., II, B, 32
215. Av. DVS TARTOO — REX BOSNA
Rv. -2- GRIGORIANE HANAHAN



(1,87 g), Sarajevo, Truh., 33

R 2

216. Av. DVS TARTOO + O REX BOSNA
Rv. -2- GRIGORIANE HANAHAN
1,95 g, Sarajevo, Truh., II, B, 34
217. Av. DVS TARTOO — REX BOSNA
Rv. -2- GRIGORIANE HANAHAN
(1,75 g), Sarajevo, Truh., II, B, 35
218. Av. DVS TARTOO — REX BOSNA
Rv. -2- GRIGORIANE HANAHAN
1,85 g, Sarajevo, Truh., II, B, 36
219. Av. DVS TARTOO + O REX BOSNA
Rv. -2- GRIGORIANE HANAHAN
(1,87 g), Sarajevo, Truh., II, B, 37
220. Av. DVS TARTOO — O REX BOSNA
Rv. 2 GRIGORIANE HANAHAN
1,35 g, Wien
221. Av. DVS TARTOO — O REX BOSNA
Rv. -S- GRIGORIUS HANAHAN
26 mm Lj., 196, Nr. 16.
222. Av. DVS TARTOO — O REX BOSNA Siglen: - -
Rv. -2- GRIGORIANE HANAHAN
25,5 mm 1,55 g, Rengio
223. Av. DVS TARTOO — REX BOSNA
Rv. 2 GRIGORIANE HANAHAN
1,84 g, Sarajevo, Truh., II, B, 38
224. Av. DVS TARTOO — REX BOSNA
Rv. -2- GRIGORIANE HANAHAN
(1,87 g), Sarajevo, Truh., II, B, 40

225. Av. DUX TARTAR - REX BOSNI
Rv. S GRIGORIJS DANILOVIJS
1,85 g, Sarajevo, Truh., II, B, 39
226. Av. DUX TARTAR - REX BOSNI
Rv. S GRIGORIJS DANILOVIJS



R 2

(1,71 g), Sarajevo, Truh., 41

227. Av. DUX TARTAR - REX BOSNI
Rv. S GRIGORIJS DANILOVIJS
1,52 g, Sarajevo, Truh., II, B, 42
228. Av. DUX TARTAR - REX BOSNI
Rv. S GRIGORIJS DANILOVIJS
2,60 g, Sarajevo
229. Av. DUX TARTAR - REX BOSNI
Rv. S GRIGORIJS DANILOVIJS
1,90 g, Sarajevo

3. Varijanta / Variante

A v e r s : S obadvije strane hmeljeva cvijeta po jedna zvijezda: * - *

Beiderseits der Hopfenblute je ein Stern: * - *

230. Av. DUX TARTAR - REX BOSNI
Rv. S GRIGORIJS DANILOVIJS
(1,67 g), Sarajevo, Truh., II, C, 1
1,89 g, Zagreb
231. Av. DUX TARTAR - REX BOSNI
Rv. S GRIGORIJS DANILOVIJS
(1,71 g), Sarajevo, Truh., C, 2
1,61 g, Beograd
232. Av. DUX TARTAR - REX BOSNI
Rv. S GRIGORIJS DANILOVIJS
(1,71 g), Sarajevo, Truh., II, C, 3
233. Av. DUX TARTAR - REX BOSNI
Rv. S GRIGORIJS DANILOVIJS
(1,60 g), Sarajevo, Truh., II, C, 4
234. Av. DUX TARTAR - REX BOSNI
Rv. S GRIGORIJS DANILOVIJS
(1,66 g), Sarajevo, Truh., II, C, 5
235. Av. DUX TARTAR - REX BOSNI
Rv. S GRIGORIJS DANILOVIJS
27 mm 1,48 g, Rengjeo
236. Av. DUX TARTAR - REX BOSNI
Rv. S GRIGORIJS DANILOVIJS
1,76 g, Sarajevo, Truh., II, C, 6

237. Av. DUE TARTOO - REX BOSCH
Rv. - 2 - GRIGORIANE HANNUANZ.
1,67 g, Sarajevo, Truh., II, C, 7
238. Av. DUE TARTOO REX BOSCH
Rv. - 2 - GRIGORIANE HANNUANZ
(1,65 g), Sarajevo, Truh., II, C, 8
1,49 g, Zagreb
239. Av. DUE TARTOO REX BOSCH
Rv. - 2 - GRIGORIANE HANNUANZ.
1,74 g, Sarajevo, Truh., II, C, 9
240. Av. DUE TARTOO - REX BOSCH
Rv. - 2 - GRIGORIANE HANNUANZ
(1,74 g), Sarajevo, Truh., II, C, 10
241. Av. DUE TARTOO REX BOSCH
Rv. - 2 - GRIGORIANE HANNUANZ
(1,90 g), Sarajevo, Truh., II, C, 11
242. Av. DUE TARTOO - REX BOSCH
Rv. - 2 - GRIGORIANE HANNUANZ
(1,94 g), Sarajevo, Truh., II, C, 12
243. Av. DUE TARTOO REX BOSCH
Rv. - 2 - GRIGORIANE HANNUANZ
(1,75 g), Sarajevo, Truh., II, C, 13
244. Av. DUE TARTOO - REX BOSCH
Rv. - 2 - GRIGORIANE HANNUANZ.
(1,82 g), Sarajevo, Truh., II, C, 14
245. Av. DUE TARTOO REX BOSCH.
Rv. - 2 - GRIGORIANE HANNUANZ
(1,75 g), Sarajevo, Truh., II, C, 15
246. Av. DUE TARTOO REX BOSCH.
Rv. - 2 - GRIGORIANE HANNUANZ.
(1,54 g), Sarajevo, Truh., II, C, 16
247. Av. DUE TARTOO - REX BOSCH
Rv. - 2 - GRIGORIANE HANNUANZ
(1,80 g), Sarajevo, Truh., II, C, 17
248. Av. DUE TARTOO REX BOSCH
Rv. - 2 - GRIGORIANE HANNUANZ.
1,70 g, Sarajevo, Truh., II, C, 18
249. Av. DUE TARTOO REX BOSCH
Rv. - 2 - GRIGORIANE HANNUANZ
1,78 g, Sarajevo, Truh., II, C, 19
250. Av. DUE TARTOO REX BOSCH
Rv. - 2 - GRIGORIANE HANNUANZ
1,90 g, Sarajevo, Truh., II, C, 20
251. Av. DUE TARTOO - REX BOSCH
Rv. - 2 - GRIGORIANE HANNUANZ.
1,81 g, Sarajevo, Truh., II, C, 22
252. Av. DUE TARTOO - REX BOSCH
Rv. - 2 - GRIGORIANE HANNUANZ.
1,82 g, Sarajevo, Truh., II, C, 21
253. Av. DUE TARTOO - REX BOSCH
Rv. - 2 - GRIGORIANE HANNUANZ
(1,70 g), Sarajevo, Truh., II, C, 23
254. Av. DUE TARTOO - REX BOSCH
Rv. - 2 - GRIGORIANE HANNUANZ
(1,77 g), Sarajevo, Truh., II, C, 24
24 mm 1,91 g, Dr. Meixner

255. Av. DNE TARTOO - REX BOER.
Rv. - 2 - GRIGORIANE MAMMUNE
(1,50 g), Sarajevo, Truh., II, C, 25
256. Av. DNE TARTOO - REX BOER
Rv. - 2 - GRIGORIANE MAMMUNE
(1,70 g), Sarajevo, Truh., II, C, 26
24 mm 1,62 g. Rengjeo
24 mm 1,89 g. Dr. Meixner
257. Av. DNE TARTOO REX BOER
Rv. - 8 - GRIGORIANE MAMMUNE



R 2

1,98 g, Sarajevo, Truh., II, C, 27

258. Av. DNE TARTOO REX BOER
Rv. - 2 - GRIGORIANE MAMMUNE
1,72 g, Sarajevo, Truh., II, C, 28
259. Av. DNE TARTOO - REX BOER
Rv. - 2 - GRIGORIANE MAMMUNE
1,64 g, Sarajevo, Truh., II, C, 29
260. Av. DNE TARTOO - REX BOER
Rv. - 2 - GRIGORIANE MAMMUNE
1,40 g, Sarajevo, Truh., II, C, 30
24 mm 1,68 g. Rengjeo
261. Av. DNE TARTOO - REX BOER
Rv. - 2 - GRIGORIANE MAMMUNE



R 2

(1,81 g), Sarajevo, Truh., 31

262. Av. DNE TARTOO - REX BOER
Rv. - 2 - GRIGORIANE MAMMUNE
(1,81 g) Sarajevo Truh., II, C, 32
23 mm 2,08 g. Rengjeo
263. Av. DNE TARTOO - REX BOER
Rv. - 2 - GRIGORIANE MAMMUNE
(1,72 g), Sarajevo, Truh., II, C, 33
23 mm 1,63 g. Rengjeo
264. Av. DNE TARTOO - REX BOER
Rv. - 2 - GRIGORIANE MAMMUNE
24 mm (1,71 g), Sarajevo, Truh., II, C, 34
29,5 mm 1,90 g. Dr. Meixner

265. Av. ДУЗ ТАРТУ - О РАХ БОЗУН.
Rv. З. ГРЕГОРИЈЕЗ НАЈАНУЗ.
(1,87 g), Sarajevo, Truh., II, C, 35
266. Av. ДУЗ ТАРТУ - О РАХ БОЗУН.
Rv. З. ГРЕГОРИЈЕЗ НАЈАНУЗ.
(1,89 g), Sarajevo, Truh., II, C, 36
267. Av. ДУЗ ТАРТУ - О РАХ БОЗУН.
Rv. З. ГРЕГОРИЈЕЗ НАЈАНУЗ.
1,78 g, Sarajevo, Truh., II, C, 37
268. Av. ДУЗ ТАРТУ - О РАХ БОЗУН.
Rv. З. ГРЕГОРИЈЕЗ НАЈАНУЗ.
1,81 g, Sarajevo, Truh., II, C, 38
23 mm 1,47 g, Dr. Meixner
269. Av. ДУЗ ТАРТУ - О РАХ БОЗУН.
Rv. З. ГРЕГОРИЈЕЗ НАЈАНУЗ..
(1,63 g), Sarajevo
270. Av. ДУЗ ТАРТУ ОРАХ БОЗУН.
Rv. З. ГРЕГОРИЈЕЗ НАЈАНУЗ.



R 2

(1,86 g), Sarajevo, Truh., 40

271. Av. ДУЗ ТАРТУ - О РАХ БОЗУН.
Rv. З. ГРЕГОРИЈЕЗ НАЈАНУЗ.
1,70 g, Sarajevo, Truh., II, C, 21
272. Av. ДУЗ ТАРТУ - О РАХ БОЗУН.
Rv. З. ГРЕГОРИЈЕЗ НАЈАНУЗ.
(1,77 g), Sarajevo, Truh., II, C, 42
273. Av. ДУЗ ТАРТУ - ОРАХ БОЗУН.
Rv. З. ГРЕГОРИЈЕЗ НАЈАНУЗ.
(1,68 g), Sarajevo, Truh., II, C, 43
274. Av. ДУЗ ТАРТУ - О РАХ БОЗУН.
Rv. З. ГРЕГОРИЈЕЗ НАЈАНУЗ..
(2,04 g), Sarajevo, Truh., II, C, 44
275. Av. ДУЗ ТАРТУ - ОРАХ БОЗУН.
Rv. З. ГРЕГОРИЈЕЗ НАЈАНУЗ.
1,77 g, Sarajevo, Truh., II, C, 45
276. Av. ДУЗ ТАРТУ - О РАХ БОЗУН.
Rv. З. ГРЕГОРИЈЕЗ НАЈАНУЗ..
1,70 g, Sarajevo, Truh., II, C, 46
277. Av. ДУЗ ТАРТУ ОРАХ БОЗУН.
Rv. З. ГРЕГОРИЈЕЗ НАЈАНУЗ.



R 2

1,77 g, Sarajevo, Truh., II, 47

278. Av. DUE TARTU - O RAX BOZH
Rv. -E- GRIGORIJE HAHKHUZE.
1,94 g, Sarajevo, Truh., II, C, 48
24 mm 1,56 g, Dr. Meixner
279. Av. - DUE TARTU - O RAX BOZH.
Rv. -E- GRIGORIJE HAHKHUZE
1,87 g, Sarajevo
280. Av. DUE TARTUOR HX BOZH
Rv. -E- GRIGORIJE HAHKHUZE



(1,66 g) Sarajevo, Truh., 50
24 mm 1,78 g. Rengjeo

R 2

281. Av. DUE TARTUOR - HX BOZH
Rv. -E- GRIGORIJE HAHKHUZE
(1,73 g), Sarajevo, Truh., II, C, 51
22,5 mm 1,98 g Rengjeo
282. Av. HUE TARTUOR - HX BOZH.
Rv. -E- GRIGORIJE HAHKHUZE
(1,77 g), Sarajevo, Truh., II, C, 52
283. Av. DUE TARTUOR - HX BOZH.
Rv. -E- GRIGORIJE HAHKHUZE
(1,77 g), Sarajevo, Truh., II, C, 53
284. Av. DUE TARTUOR - HX BOZH.
Rv. -E- GRIGORIJE HAHKHUZE.
1,65 g, Sarajevo, Truh., II, C, 54
285. Av. DUE TARTUOR - HX BOZH.
Rv. -E- GRIGORIJE HAHKHUZE
(1,60 g), Sarajevo, Truh., II, C, 55
286. Av. -DUE TARTUOR HX BOZH.
Rv. -E- GRIGORIJE HAHKHUZE
(1,76 g), Sarajevo, Truh., II, C, 56
287. Av. -DUE TARTUOR HX BOZH.
Rv. -E- GRIGORIJE HAHKHUZE.



(1,76 g), Sarajevo, Truh., II, 57

R 2

288. Av. DUE TARTUOR HX BOZH.
Rv. -E- GRIGORIJE HAHKHUZE
(1,89 g), Sarajevo, Truh., II, C, 58

Avers: Grb kao na groševima.
 Revers: Sv. Grgur kao na groševima.
 Veličina: 18-19 mm
 Težina: ca. 1,00 g

Avers: Wappen wie auf den Groschen.
 Revers: Hl. Gregor wie auf den Groschen.
 Grösse: 18-19 mm
 Gewicht: ca. 1,00 g

1. Varijanta / Variante

Avers: Slovo T označuje ime kralja./Der Buchstabe T bezeichnet den Namen des Königs.

289. Av. DNS·T Rθ - G BOSRθ
 Rv. S·GRθGORI·RθRθRθ



R 3

18 mm 1,03 g, Sarajevo
 17,5 mm 0,83 g, Sarajevo

290. Av. DNS·T·Rθ - G BOSRθ
 Rv. S·GRθGORI·RθRθRθ
 18 mm 0,98 g, Rengjeo
291. Av. DNS·T·Rθ - G·BOSRθ
 Rv. S·GRθGORI·RθRθRθ
 19,5 mm 0,89 g, Zagreb
292. Av. DNS·T·Rθ - G·BOSRθ
 Rv. GRθGORI·RθRθRθ
 19,5 mm 1,65 g, Lj., 196, 3
 19,5 mm 0,85 g, Zagreb
293. Av. ·DNS·T·Rθ - X·BOSRθ
 Rv. S·GRθGORI·RθRθRθ
 18,0 mm Egger
294. Av. DRI·T·Rθ - G·BOSRθ
 Rv. S·GRθGORI·RθRθRθ
 19,5 mm 1,12 g, Osijek
295. Av. ✠·DRI·T·Rθ - G·BOSRθ
 Rv. ·S·GRθGOI·RθRθRθ
 18,0 mm 1,48 g, Budapest
296. Av. ·DNS·T·Rθ - G·BOSRθ
 Rv. ·S·GRθGORI·RθRθRθ· S obadvije strane glave sveca po dvije točke. /
 Beiderseits des Kopfes des Heiligen je zwei Punkte.
 18,0 mm 1,12 g, Dr. Meixner

2. Varijanta / Variante

A v e r s :

Ime kralja je označeno slovom T T. Pored cvijeta hmelja, a iznad krune točka. / Der Name des Königs ist mit T T bezeichnet. Neben der Hopfenblüte oberhalb der Krone ein Punkt.

297. Av. DHI · TT RΘ - GS · BOSIΘ
Rv. S GRΘGORI · RΘIΘHΘIΘZ
21,0 mm 1,10 g, Zagreb
298. Av. ΘRI · TT RΘ - GS · BOSIΘ
Rv. S · GRΘGORI · RΘIΘHΘIΘZ
19,5 mm 1,03 g, Venedig
299. Av. ΘHI : TT RΘ - GS · BOSIΘ
Rv. S GRΘGORI · RΘIΘHΘIΘZ
19,0 mm 0,83 g, Rež.
300. Av. ΘHI TT RΘ - GS BOSIΘ
Rv. · SΘGRΘGORI RΘIΘHΘIΘZ
19,0 mm 1,11 g, Rengjeo
18,0 mm 0,78 g, Dr. Meixner
301. Av. ΘHI · TT · RΘ - GS BOSIΘ
Rv. S GRΘGORI RΘIΘHΘIΘZ



19,0 mm Poljanić

R 4

302. Av. ΘHI TT · RΘ - GS BOSIΘ Iznad krune nema točke. / Oberhalb der Krone kein Punkt.
Rv. S GRΘGORI RΘIΘHΘIΘZ



20,0 mm 1,32 g. Beograd

R 3

303. Av. ΘHI TT RΘ - GS BOSIΘ Iznad krune nema točke. / Oberhalb der Krone kein Punkt.
Rv. S GRΘGORI RΘIΘHΘIΘZ
19,0 mm Wiener Numism. Montshefte, II, 1866. S. 170
17,0 mm (obrezano/geschnitten) 0,75 g, Dr. Meixner

304. Av. Grb bez štita. S obje strane inicijali vladara: R - T. / Wappen ohne Schild. Beiderseits die Initialen des Herrschernamens: R - T.
 Rv. Poprsje sv. Grgura s biskupskim štapom u desnici i knjigom u lijevici. Iznad biskupskog štapa lijevo slovo S, a desno slova G i R jedno iznad drugog. / Brustbild des hl. Gregor mit Bischofsstab in der Rechten und Buch in der Linken. Links oberhalb des Bischofsstabes der Buchstabe S rechts die Buchstaben G und R übereinander.



R 5

15.5 mm 0.40 g Numizmatika, S. 6. II/IV, Zagreb 1936

Kralj / König Tomas Ostojić (1443-1461)

A. Groševi / Groschen

- Avers: Kao groševi kralja Tvrtka II. Tvrtkovića.
 Revers: Kao groševi kralja Tvrtka II. Tvrtkovića
 Veličina: 23-24 mm
 Težina: ca. 1,90 g.

- Avers: Wie die Groschen des Königs Tvrtko II. Tvrtković.
 Revers: Wie die Groschen des Königs Tvrtko II. Tvrtković.
 Grösse: 23-24 mm
 Gewicht: ca. 1,90 g.

I. Podvrsta / Abart

- Avers: Sigle: R—T Obadje strane hmeljeva cvijeta bez oznaka.
 Revers: Pored lijevice sveca u polju slovo D
 Avers: Münzzeichen: R—T Beiderseits der Hopfenblüte keine Beizeichen.
 Revers: Im Felde neben der Linken des Heiligen Buchstabe D

305. Av. DUX TOMISLAV R — DX BOZHI
 Rv. S GRIGORIJE IHHHHHHH
 23 mm 1,92 g, Sarajevo

306. Av. DUX TOMISLAV R — DX BOZHI
 Rv. S GRIGORIJE IHHHHHHH



R 2

(1.75 g), Sarajevo, Truh., I, 1

307. Av. ДРЕ ТОМЪЗЕ R - ОХ БОЗНЪ
Rv. -Ъ- ГРЕГОРИЪЗЕ РАЈАЈИВЪЗЕ
23 mm (1,79 g), Sarajevo, Truh., I, 3
308. Av. ДРЕ ТОМЪЗЕ R - ОХ БОЗНЪ
Rv. -Ъ- ГРЕГОРИЪЗЕ РАЈАЈИВЪЗЕ
2,04 g, Sarajevo, Truh., I, 4
309. Av. ДРЕ ТОМЪЗЕ R - ОХ БОЗНЪ
Rv. -Ъ- ГРЕГОРИЪЗЕ РАЈАЈИВЪЗЕ
(2,07 g), Sarajevo, Truh., I, 5
310. Av. ДРЕ ТОМЪЗЕ R - ОХ БОЗНЪ
Rv. -Ъ- ГРЕГОРИЪЗЕ РАЈАЈИВЪЗЕ
1,79 g, Sarajevo, Truh., I, 6
311. Av. ДРЕ ТОМЪЗЕ R - ОХ БОЗНЪ
Rv. -Ъ- ГРЕГОРИЪЗЕ РАЈАЈИВЪЗЕ
(1,96 g), Sarajevo, Truh., I, 7
312. Av. ДРЕ ТОМЪЗЕ R - ОХ БОЗНЪ
Rv. -Ъ- ГРЕГОРИЪЗЕ РАЈАЈИВЪЗЕ
(1,73 g), Sarajevo, Truh., I, 8
313. Av. ДРЕ ТОМЪЗЕ R - ОХ БОЗНЪ
Rv. -Ъ- ГРЕГОРИЪЗЕ РАЈАЈИВЪЗЕ
22 mm 1,67 g, Sarajevo, Truh., I, 10
314. Av. ДРЕ ТОМЪЗЕ R - ОХ БОЗНЪ
Rv. -Ъ- ГРЕГОРИЪЗЕ РАЈАЈИВЪЗЕ
(1,90 g), Sarajevo, Truh., I, 11
315. Av. ДРЕ ТОМЪЗЕ R - ОХ БОЗНЪ
Rv. -Ъ- ГРЕГОРИЪЗЕ РАЈАЈИВЪЗЕ
23 mm 1,65 g, Sarajevo, Truh., I, 12
316. Av. ДРЕ ТОМЪЗЕ R - ОХ БОЗНЪ
Rv. -Ъ- ГРЕГОРИЪЗЕ РАЈАЈИВЪЗЕ
1,65 g Zagreb
317. Av. ДРЕ ТОМЪЗЕ R - ОХ БОЗНЪ
Rv. -Ъ- ГРЕГОРИЪЗЕ РАЈАЈИВЪЗЕ
1,81 g Sarajevo

II. Podvrsta / Abart

Avers : Sigle : R - T
Revers : Pored sveca sigle 

Avers : Münzzeichen: R - T
Revers : Neben dem Heiligen die Sigle: 

318. Av. + ДРЕ ТОМЪЗЕ - ОХ БОЗНЪ +
Rv. -Ъ- ГРЕГОРИЪЗЕ РАЈАЈИВЪЗЕ -



R 2

1.55 g. Sarajevo, Truh., I. B. 1

III. Podvrsta / Abart

Avers : Sigle : T - O
 Revers : U polju pored ljevice sveca sigle R

Avers : Münzzeichen: T—O
 Revers : Im Felde neben der Linken des Heiligen die Sigle R

I. Varijanta / Variante

Avers : Sa strana hmeljeva cvijeta bez oznaka.

Avers : Beiderseits der Hopfenblüte keine Beizeichen.

319. Av. · DUS · TONAR — S · RIX · BOS ·
 Rv. · S · GRIGORI · RANAR ·



R 2

(1.67 g), Sarajevo, Truh., II, A, 1

320. Av. · DUS · TONAR — S · RIX · BOS ·
 Rv. · S · GRIGORI · RANAR ·

(1.77 g), Sarajevo, Truh., II, A, 2

II. Varijanta/Variante

Avers : S obje strane hmeljeva cvijeta po jedna točka.

Avers : Beiderseits der Hopfenblüte je ein Punkt: . — .

321. Av. · D · N · S · TONAR — · S · RIX · BOS
 Rv. · S · GRIGORI · RANAR ·



R 2

(1.60 g), Sarajevo, Truh., II, B, 1

322. Av. · DUS · TONAR — · RIX · BOS ·
 Rv. · S · GRIGORI · RANAR ·

(1.83 g), Sarajevo, Truh., II, B, 2

323. Av. DUS · TONAR . — · RIX · BOS ·
 Rv. · S · GRIGORI · RANAR ·

(1.83 g), Sarajevo

324. Av. DVS TONBZ R - AX BOB
Rv. -S- GRIGORI HHHHHH
(1,77 g), Sarajevo, Truh., II, B, 3
325. Av. DVS TONBZ - - RAX BOB
Rv. -S- GRIGORI HHHHHH
1,60 g, Beograd
326. Av. DVS - TONB (AS) - - RAX BOB
Rv. -S- GRIGORI HHHHHH
1,35 g, Sarajevo
327. Av. DVS TONBZ - - RAX BOB
Rv. -S- GRIGORI HHHHHH
1,61 g, Osijek

III. Varijanta / Variante

A v e r s : S obadvije strane hmeljeva cvijeta po jedna zvijezda: ★ - ★

A v e r s : Beiderseits der Hopfenblüte je ein Stern: ★ - ★

328. Av. DVS TONBZ R - AX BOB
Rv. -S- GRIGORI HHHHHH
1,67 g, Sarajevo, Truh., II, C, 1
329. Av. DVS TONBZ R - AX BOB T
Rv. -S- GRIGORI HHHHHH
(1,74 g), Sarajevo, Truh., II, C, 2
330. Av. DVS TONBZ R - AX BOB T
Rv. -S- GRIGORI HHHHHH
1,67 g, Sarajevo, Truh., II, C, 3
331. Av. DVS TONBZ - RAX BOB T
Rv. -S- GRIGORIUS HHHHHH
Lj., V, 4

IV. Podvrsta / Abart

A v e r s : Sigle: T - O
R e v e r s : Pod ljevicom sveca sigle: D.

A v e r s : Münzzeichen: T - O
R e v e r s : Neben der Linken des Heiligen die Sigle: D.

I. Varijanta / Variante

A v e r s : S obje strane hmeljeva cvijeta po jedna točka: —

A v e r s : Beiderseits der Hopfenblüte je ein Punkt: . — .

Štit s grbom postavljen ukoso. / Wappenschild schrag gestellt.

332. Av. KNE TOMAZ R - OX BOZHO 7
Rv. S. GREGORIJAZ DVAJEDIZ



R 2

1,98 g, Sarajevo, Truh., II, B, 1

333. Av. KNE TOMAZ R - OX BOZHO 7
Rv. S. GREGORIJAZ DVAJEDIZ
(1,71 g), Sarajevo, Truh., II, B, 2

334. Av. KNE TOMAZ R - OX BOZHO 7
Rv. S. GREGORIJAZ DVAJEDIZ
23,5 mm 1,90 g, Rengjeo

335. Av. KNE TOMAZ R - OX BOZHO 7
Rv. S. GREGORIJAZ DVAJEDIZ
(1,80 g), Sarajevo, Truh., II, B, 3

336. Av. KNE TOMAZ R - OX BOZHO 7
Rv. S. GREGORIJAZ DVAJEDIZ
(1,75 g), Sarajevo, Truh., II, B, 4

Štit s grbom postavljen okomito. / Wappenschild senkrecht gestellt.

337. Av. KNE TOMAZ R - OX BOZHO 7
Rv. S. GREGORIJAZ DVAJEDIZ
1,65 g, Sarajevo, Truh., II, B, 5

338. Av. KNE TOMAZ R - OX BOZHO 7
Rv. S. GREGORIJAZ DVAJEDIZ
24,5 mm (1,84 g), Sarajevo, Lj., V, 1 Truh., II, B, 6

339. Av. KNE TOMAZ R - OX BOZHO 7
Rv. S. GREGORIJAZ DVAJEDIZ
1,62 g, Sarajevo, Truh., II, 7

340. Av. KNE TOMAZ R - OX BOZHO 7
Rv. S. GREGORIJAZ DVAJEDIZ
(1,82 g), Sarajevo, Truh., II, B, 8

341. Av. KNE TOMAZ R - OX BOZHO 7
Rv. S. GREGORIJAZ DVAJEDIZ
(1,86 g), Sarajevo, Truh., II, B, 9

342. Av. KNE TOMAZ R - OX BOZHO 7
Rv. S. GREGORIJAZ DVAJEDIZ
(1,86 g), Sarajevo, Truh., II, B, 10

343. Av. KNE TOMAZ R - OX BOZHO 7
Rv. S. GREGORIJAZ DVAJEDIZ
(1,86 g), Sarajevo, Truh., II, B, 11

344. Av. KNE TOMAZ R - OX BOZHO 7
Rv. S. GREGORIJAZ DVAJEDIZ
(1,55 g), Sarajevo, Truh., II, B, 12

345. Av. KNE TOMAZ R - OX BOZHO 7
Rv. S. GREGORIJAZ DVAJEDIZ
1,45 g, Beograd

346. Av. KNE TOMAZ R - OX BOZHO 7
Rv. S. GREGORIJAZ DVAJEDIZ
1,98 g, Sarajevo

II. Varijanta/Variante

A v e r s : S obje strane hmeljeva cvijeta po jedna zvijezda: *—*

A v e r s : Beiderseits der Hopfenblüte je ein Stern: *—*

347. Av. **IOHES TOMAS R - EX BOSNI T**
 Rv. **S GRIGORIOS HANANIAS**
 (1,98 g), Sarajevo, Truh., II, C, 1
348. Av. **IOHES TOMAS R - EX BOSNI T**
 Rv. **S GRIGORIOS HANANIAS**
 (1,78 g), Sarajevo, Truh., II, C, 2
349. Av. **IOHES TOMAS R - EX BOSNI T**
 Rv. **S GRIGORIOS HANANIAS**
 1,42 g, Rengjeo
350. Av. **IOHES TOMAS R - EX BOSNI T**
 Rv. **S GRIGORIOS HANANIAS**
 23 mm (1,79 g), Sarajevo, Truh., II, C, 3
351. Av. **IOHES TOMAS R - EX BOSNI T**
 Rv. **S GRIGORIOS HANANIAS**
 (1,80 g), Sarajevo, Truh., II, C, 4
352. Av. **IOHES TOMAS R - EX BOSNI T**
 Rv. **S GRIGORIOS HANANIAS**
 (1,90 g), Sarajevo, Truh., II, C, 5
353. Av. **IOHES TOMAS R - EX BOSNI T**
 Rv. **S GRIGORIOS HANANIAS**
 (1,81 g), Sarajevo, Truh., II, C, 6
354. Av. **IOHES TOMAS R - EX BOSNI T**
 Rv. **S GRIGORIOS HANANIAS**
 23 mm (1,87 g), Sarajevo, Truh., II, C, 7
355. Av. **IOHES TOMAS R - EX BOSNI T**
 Rv. **S GRIGORIOS HANANIAS**
 1,86 g, Sarajevo, Truh., II, C, 8
356. Av. **IOHES TOMAS R - EX BOSNI T**
 Rv. **S GRIGORIOS HANANIAS**
 (1,76 g), Sarajevo, Truh., II, C, 9
357. Av. **IOHES TOMAS R - EX BOSNI T**
 Rv. **S GRIGORIOS HANANIAS**
 (1,80 g), Sarajevo, Truh., II, C, 10
358. Av. **IOHES TOMAS R - EX BOSNI T**
 Rv. **S GRIGORIOS HANANIAS**
 (1,80 g), Sarajevo, Truh., II, C, 11

V. Podvrsta / Abart

A v e r s : Sigle: O - T Iznad krune dvije točke: .-.

R e v e r s : Pored sveca sigle: D

A v e r s : Münzzeichen: O—T Oberhalb der Krone zwei Punkte: .-.

R e v e r s : Neben dem Heiligen die Sigle: D

359. Av. . KNE TOMAS R - H + H BOREH
Rv. . -S- GREGORIS HANANUS



R 2

1,98 g. Sarajevo, Truh., III, 1

360. Av. KNE TOMAS R - HX BOREH 1 +
Rv. -S- GREGORIS HANANUS

1,78 g. Sarajevo, Truh., III, 2

361. Av. KNE TOMAS R HX BOREH 1 +
Rv. -S- GREGORIS HANANUS

(1,80 g), Sarajevo, Truh., III, 3

362. Av. KNE TOMAS R - HX BOREH 1 +
Rv. -S- GREGORIS HANANUS

(1,81 g), Sarajevo, Truh., III, 4

363. Av. KNE TOMAS R - H + BOREH 1 +
Rv. -S- GREGORIS HANANUS

23 mm 1,72 g, Dr. Meixner

B. Dinari / Denare

Prvi tip / Erster Typus

- Avers: U središnjem krugu monogram kraljevog imena, sačinjen od slova THS, iznad kruna od liličana.
Revers: Sv. Grgur iz Nazianza između inicijala: SH - GR
Veličina: 19-20 mm

- Avers: Im inneren Kreis Monogramm des Könignamens, von den Buchstaben THS gebildet, oberhalb eine Lilienkrone.
Revers: Hl. Gregor von Nazianz zwischen den Initialen: SH - GR
Grösse: 19-20 mm

1. Varijanta / Variante

Avers: Natpis na hrvatskom jeziku. / Die Inschrift in kroatischer Sprache.

364. Av. +GOS-TOMAS-GRH-BOSH Monogram u dvostrukom linijskom krugu./Monogramm in doppeltem Linienkreis.



R 5

19 mm 1,13 g. Lj., S. 207, Nr. 1 - 4. Zagreb

365. Av. ✦ GOS · TOMIS · REX · BOSN Monogram u krugu od bisera. / Monogramm im Perlenkreis.

19 mm 1,16 g, Lj., 207, Nr. 8. - 10. Budapest

366. Av. ✦ GOS · TOMIS · REX · BOSN . Monogram bez kruga. / Monogramm ohne Umkreis.



R 5

19 mm 1,09 g, Belgrad

367. Av. ✦ GOS · TOMIS · REX · BOSN Monogram u jednostavnom linijskom krugu. / Monogram im einfachen Linienkreis.

19 mm 1,14 g, Dr. Meixner

368. Av. ✦ GOS · TOMIS · REX · BOSN Monogram umjesto S - križ. / Im Monogramm statt S - ein Kreis.



R 5

19 mm 1,25 g, Lj., 207, Nr. 5. - 7.

2. Varijanta/Variante

A v e r s : Natpis na latinskom jeziku. / Die Inschrift in lateinischer Sprache.

369. Av. ✦ REX · TOMIS · REX · BOSNA



R 4

19 mm 1,10 g, Lj., 207, II, 1

370. Av. ✦ REX · TOMIS · REX · BOSNA



R 4

19 mm 1,10 g, Zagreb, Sarajevo

371. Av. **✠ D G S TORO REX BOSNI**
 Rv. **SR — GR** 18 mm 1,20 g, Sarajevo
372. Av. **NOB • TOROAS • RI • BOSNI**
 Rv. **SR — GR**



R 4

19 mm 1,16 g, Lj., II, 6

373. Av. **NOB • TOROAS • RI • BOSNI**
 Rv. **SR — GR** 19 mm 0,95 g, Lj., II, 7

Drugi tip/Zweiter Typus

Avers : Grb kao na grošu. S obje strane sigle.
 Revers : Svetac stoji. Naokolo natpis.
 Veličina : 18 i 15 mm
 Težina : ca. 1 g

Avers : Wappen wie auf den Groschen. Beiderseits die Münzzeichen.
 Revers : Der Heilige stehend. Im Umkreis die Inschrift.
 Grösse : 18 und 15 mm
 Gewicht : ca. 1 g

1. Varijanta/Variante

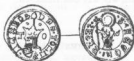
374. Av. **✠ DS • S • TORO • REX • BOSNI** Grb između ljiljana i zvijezde. /
 Wappen zwischen einer Lilie und einem Stern.
 Rv. **EGREGORI — RAJAMER** Svetac između sigle P i tri zvijezde postav-
 ljene jedna iznad druge. / Der Heilige zwischen der Sigle P und
 drei übereinander gestellten Sternen.



R 4

18 mm 0,92 g, Poljanić

375. Av. **DES·TOMES—·REXBOS** Grb između T - O. / Wappen zwischen T - O.
 Rv. **S·GREGORI·PAP** U polju sigle **G** . / Im Feld die Sigle **G**.



R 4

18 mm 0,82 g. Numismatika, II/IV, Zagreb 1936, S. 16.

2. Varijanta/Variante

376. Av. **D·G·S·TOME·REX·BOS** Na desnoj strani grba zvijezda. / Rechts vom Wappen ein Stern.
 Rv. **✦·S·GREGORI·PAP** S desne strane sveca sigle P. / Rechts vom Heiligen die Sigle P.



R 5

15 mm 0,78 g. Osijek

377. Av. **D·G·S·TOME·REX·BOS** S lijeve strane grba ljiljan. / Links vom Wappen eine Lilie.
 Rv. **✦·S·GREGORI·PAP** Kao/Wie Nr. 376.



R 5

15 mm 1,12 g. Zagreb

378. Av. **D·G·S·TOME·REX·BOS** TC Kao/Wie Nr. 377.
 Rv. **✦·S·GREGORI·PAP** Kao/Wie Nr. 377.

15 mm 1,02 g. Zagreb

379. Av. **D·G·S·TOME·REX·BOS** Kao/Wie Nr. 377.
 Rv. **✦·S·GREGORI·PAP** Kao/Wie Nr. 377.

Lj., VI, 8

C. Poludinari / Halbdenare

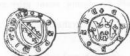
- Avers:** Grb kraljevske obitelji Kotromanić: štit s koso postavljenim gredama, s obadvije strane ljiljani.
Revers: Monogram kao na dinarima.
Velicina: 16-17 mm
Težina: ca. 0,5 g

Avers: Familienwappen der königlichen Familie Kotromanić: Schild mit einem Schrägrechtsbalken, begleitet von je drei Lilien beiderseits
Revers: Monogramm wie auf den Denaren.
Grösse: 16-17 mm
Gewicht: ca. 0,5 g

I. Podvrsta / Abart

Avers: Hrvatski natpis. / Kroatische Inschrift.

380. Av. * GOSPOINI TOMEŠ
 Rv. * DUK BOSIH



R 5

17 mm 0,48 g, Lj., III, 1

II. Podvrsta / Abart

Avers: Latinski natpis. / Lateinische Inschrift.

381. Av. * DUK * TOMI
 Rv. * REX * BOSNI



R 5

16 mm 0,61 g, Zagreb, Lj., IV, 1

382. Av. * DUK * TOMI
 Rv. * REX * BOSNI
 16 mm 0,46 g, Zagreb, Lj., IV, 3

383. Av. * DUK * TOMI
 Rv. * REX * BOSNI
 16 mm 0,64 g, Zagreb, Lj., IV, 5

A. Četverostruki zlatni dukati / A. Vierfacher Golddukat

384. Av. ✠ MDDHITR ✠ VGRG ✠ REGIS ✠ STHPH VRI . U unutarnjem bisernom krugu, zahvaćen sa šest gotičkih lukova, uspravljeni lav s lijeva. / Im inneren Perlenkreis im Sechspass aufspringender Löwe von links.

Rv. ✠ GLORIA ✠ TIBI REGIS ✠ SPES ✠ ROSTR ✠ . U unutarnjem bisernom krugu, zahvaćen sa 12 gotičkih lukova, smješten je bosanski grb. Kaciga okrenuta ulijevo s grbom, iznad kacige od ljiljana kruna s draguljima, ispod kacige ukoso postavljeni štit u kojem su s obje strane po tri ljiljana. U polju naokolo grba dva ljiljana. / Im inneren Perlenkreis im Zwölfpas das bosnische Wappen: Helm links, mit reichgefaltetem Wappentuch, über dem Helme Lilienkrone mit Kleinod; unter dem Helm schräg geneigter Schild, darin ein schrägrechter Balken mit je drei Lilien beiderseits. Im Felde um das Wappen zwei Lilien.



R 7

30 mm 14,05 g, Poljanić

B. Dinari / Denare

Avers: Štit s grbom, iznad kaciga i kruna od ljiljana s draguljem. S jedne i druge strane grba sigle.
 Revers: Sv. Grgur Papa stoji s aureolom oko glave, desnicom blagosiva, a u lijevi drži biskupski štap. Naokolo natpis.
 Veličina: 18-19 mm
 Težina: ca. 1,10 g

Avers: Wappen mit Helm, Lilienkrone und Kleinod; unterhalb ein Schild, darin eine Lilienkrone. Beiderseits des Wappens Münzzeichen.
 Revers: St. Gregorius Papa mit Heiligenschein um den Kopf, stehend, die Rechte zum Segen erhoben, in der Linken Bischofsstab. Im Umkreis die Inschrift.
 Grösse: 18-19 mm
 Gewicht: ca. 1,10 g

I. Podvrsta / Abart

Avers: Grb između sigle R i šestokrake zvijezde. / Wappen zwischen der Sigle R und dem sechsstrahligen Stern.

385. Av. + STAFAN — GRAGL
Rv. S GRAGO — RI PAPPI
18-19 mm 1,18 g, Lj., I, a, 1
386. Av. + STAFAN — GRAGL
Rv. S GRAGO RIPAPP
18 mm 1,14 g, Sarajevo
387. Av. + STAFAN — GRAGL
Rv. S GRAGO — RI PAPPI



R 3

18 mm 1,14 g. Lj., I, a, 2

388. Av. + STAFAN — GRAGL
Rv. S GRAGO — RI PAPPI
19 mm 1,14 g, Zagreb
389. Av. + STAFAN — GRAGL
Rv. S GRAGO — RI PAPPI
19 mm (1,05 g), Osijek
390. Av. + STAFAN — GRAGL
Rv. S GRAGO — RI PAPPI
18-19 mm (1,09 g), Zagreb, Budapest, Schottenstift Wien.
391. Av. + STAFAN — GRAGL
Rv. S GRAGO — RI PAPPI
18 mm 1 g, Lj., I, a, 8
392. Av. + STAFAN — GRAGL
Rv. S STAN — PAPP — G — R



R 3

18 mm Numismatika, II/IV, Zagreb 1936, S. 16.

393. Av. + STAFAN — GRAGL
Rv. S GRAGO — RI PAPPI
19 mm (0,96 g), Zagreb, Osijek
394. Av. + STAFAN — GRAGL
Rv. S GRAGO — RI PAPPI
19 mm 1,17 g, Lj., I, b, 3
395. Av. + STAFAN — GRAGL
Rv. S GRAGO — RI PAPPI
18 mm 0,95 g, Zagreb
396. Av. + STAFAN — GRAGL
Rv. S GRAGO — RI PAPPI
19 mm (1,10 g), Zagreb
397. Av. + STAFAN — GRAGL
Rv. S GRAGO — RI PAPPI
18 mm 1,13 g, Sarajevo
398. Av. + STAFAN — GRAGL
Rv. S GRAGO — RI PAPPI
18 mm 1,27 g, Rengjeo

II. Podvrsta / Abart

A v e r s : Grb između sigle ☩ i šestokrake zvijezde. / Wappen zwischen der Sigle ☩ und sechsstrahligem Stern.

399. Av. ☩ STOFFER — GRUGL
Rv. S GRUGO — RI · PAPA



R 3

18 mm (1,10 g), Osijek

400. Av. ☩ STOFFER — GRUGL
Rv. S GRUGO — RI · PAPA



R 3

18 mm 1,13 g, Zagreb, Sarajevo

401. Av. ☩ STOFFER ☩ GRUGL
Rv. S GRUGO — RI · PAPA
18 mm 0,99 g, Zagreb

402. Av. ☩ STOFFER ☩ — GRUGL
Rv. S GRUGO — RI · PAPA
18-19 mm (1,11 g), Lj., 1 d, 1-2

403. Av. ☩ STOFFER — GRUGL
Rv. S GRUGO — RI · PAPA Ispod desne ruke sveca sigla ☩ . / Unter dem rechten Arm des Heiligen Sigle ☩ .



R 4

19 mm 1,24 g, Sarajevo

III. Podvrsta / Abart

A v e r s : Grb između sigle ☩ i šestokrake zvijezde. / Wappen zwischen der Sigle ☩ und sechsstrahligem Stern.

404. Av. ✱ STÆFNL - · GRÆG
Rv. S GRÆGO - RT PÆPÆ



R 3

18 mm 1,02 g, Zagreb

405. Av. ✱ STÆFNL - · GRÆGL
Rv. S GRÆGO - RI · PÆPÆ
18 mm 1,10 g, Sarajevo

IV. Podvrsta / Abart

A v e r s : Iza grba šestokraka zvijezda. / Hinter dem Wappen ein sechsstrahliger Stern.

406. Av. ✱ STÆFNL - · GRÆGL
Rv. S GRÆGO - RI PÆPÆ
18 mm 1,15 g, Sarajevo

V. Podvrsta / Abart

A v e r s : Natpis na latinskom jeziku. / Die Inschrift in lateinischer Sprache.

407. Av. · STÆFNL - · RÆGIS · Q ·
Rv. · SGRÆG - ORI PÆPÆ ·



R 3

18 mm 0,98 g, Zagreb

408. Av. · STÆFNL - · RÆGISQ ·
Rv. · S · STÆ - PÆR · Q · G · R ·



R 3

18 mm 'Numismatika', 1933, S. 16

409. Av. · S · GRÆGO · - PÆPÆ ·
Rv. · S · STÆ - · S · R ·
18 mm 0,90 g, Zagreb

C. Poludinari / Halbdenare

A v e r s : Grb Bosne: kaciga s draguljima, ali bez štita.

R e v e r s : Sv. Grgur Papa.

A v e r s : Bosnisches Wappen: Helm, Krone und Kleinod, aber ohne Schild.

R e v e r s : Hl. Gregorius Papa.

410. Av. STAFŃ - II: DRAGL ♦

Rv. SGRG - ORI · PAPŃ



R 5

1,15 mm 0,49 g, Zagreb

411. Av. STAFŃ - II: DRAGL ♦

Rv. SGRG - ORI · PAPŃ

15 mm 0,64 g, Lj., 1

412. Av. STAFŃ - II: DRAGL ♦

Rv. SGRG - ORI · PAPŃ

15 mm 0,53 g, Zagreb

Naslovni kralj / Titularkönig Nikola Iločki (1471-1477)

Dinari / Denare

Prvi tip / Erster Typus

A v e r s : U unutarnjem bisernom krugu štit, podijeljen na dva dijela, u gornjem većem dijelu popriječna greda načinjena od kvadratića, u donjem sedmo-kraka zvijezda. Naokolo natpis.

R e v e r s : U unutarnjem bisernom krugu orao. Natpis.

A v e r s : Im inneren Perlenkreis geteilter Wappenschild, der im oberen Felde einen geschachten Schrägbalken, im unteren einen siebenstrahligen Stern enthält. Im Umkreis die Inschrift.

R e v e r s : Im inneren Perlenkreis ein Adler. Umschrift.

413. Av. * M - ICOLA · D * G · R · BOSNA (Moneta Icola Dei Gratia Rex Bosne).

Rv. * NIKOL · R · V · SRB · ICOLA (Nikolaus Rex Bosne Icola).



R 6

17 mm Ren., I, 1. Budapest

- Avers :** U unutarnjem bisernom krugu štit ispunjen sitnim rombima. Nao-
kolo nadpis.
Revers : Majka Božja s malim Isusom. Natpis.
Veličina : 17 mm
Težina : ca. 0,60 g
- Avers :** Im inneren Perlenkreis ein Rautenschild. Im Umkreis die In-
schrift.
Revers : Maria mit dem Kinde. Umschrift.
Grösse : 17 mm
Gewicht : ca. 0,60 g

1. Varijanta / Variante

414. Av. ✠ M - MICOLMI - D - G - R - BOSNI
Rv. **PATRI — RAGNI** . Majka Božja s malim Isusom na desnoj ruci./
Das Kind im rechten Arme.



R 6

17 mm Ren., II, 1. Zagreb

415. Av. ✠ M - MICOLMI - D - G - R - BOSNI
Rv. **PATRI — RAGNI** . Majka Božja s malim Isusom na lijevoj ruci./
Das Kind im linken Arme.



R 6

17 mm Ren., II, 2

2. Varijanta / Variante

416. Av. ✠ M - MICOLMI - D - G - R - BOSNI
Rv. **WATER — RAGNI** . Majka Božja s malim Isusom na desnoj ruci./
Das Kind im rechten Arme.



R 6

17 mm Lj., S. 212, 1.

417. Av. ✠ M • RIGOLTI • D • G • R • BOSNA
Rv. MATRI -- RAGBI Kao/Wie Nr. 414.



R 6

17 mm Ren., III., 2. Osijek

3. Varijanta / Variante

418. Av. ✠ M • RIGOLTI • D • G • R • BOSNA
Rv. RIGOL -- TVS R B . Majka Božja s malim Isusom na lijevoj ruci. /
Maria hält das Kind im linken Arme.



R 6

17 mm 0,60 g, Dr. Meixner

419. Av. ✠ M • RIGOLTI • D • G • R • BOSNA Iznad štita s grbom petrokaka zvijezda. /
Oberhalb des Wappenschildes ein fünfstrahliger Stern.
Rv. Kao/Wie Nr. 418.
17 mm Budapest

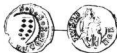
420. Av. ✠ M • RIGOLTI • D • G • R • BOSNA
Rv. RIGOL -- TVS R B . Majka Božja s malim Isusom na lijevoj ruci. / Maria
hält das Kind im linken Arme.



R 6

17 mm 0,50 g, Osijek

421. Av. [RIGOLTV]S • D • G • R • BOSNA
Rv. [RI]GOL -- TVS R B Kao/Wie Nr. 420.



R 6

17 mm Lj., S.213, Nr. 3.

422. Av. **✠ NICOLAUS • REX • BOSNIE •**Rv. **VIRGO • M • ITU (R) DU (I).** Majka Božja s malim Isusom na desnoj ruci. / Maria hält das Kind im rechten Arme.

R 6

17 mm Budapest

Treći tip / Dritter Typus

Avers: U unutarnjem krugu ugarsko-hrvatsko-češki grb: vodoravne linije i patrijaršijski križ, glave leoparda, češki lav i štit u obliku srca a u njemu gavran. Natpis.

Revers: Majka Božja s malim Isusom na desnoj ruci. Natpis.

Veličina: 16 mm

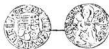
Težina: ca. 0,50 g

Avers: Im inneren Kreis Wappenschild von Ungarn, Kroatien und Böhmen: Waagrechte Linien und Patriarchenkreuz, Leopardenköpfe, böhmischer Löwe und Herzschild, darin ein Rabe, Umschrift.

Revers: Maria mit dem Kinde im rechten Arme. Umschrift.

Grösse: 16 mm

Gewicht: ca. 0,50 g

423. Av. **✠ MATHIE R • VNGHRIE • M •** (*Mathie Regis Ungarie Moneta*).Rv. **R R • BOS — VNGHRIE •** (*Nicolaus Rex Bosne — Ungarie*).

R 6

16 mm Numizmatika. Közlöny, III, 1909, S.104

424. Av. **✠ MATHIE R • VNGHRIE • M •**Rv. **R • R • P • VNGHRIE •** (*Nicolaus Rex Bosne, Patrona Ungarie*). Majka Božja s malim Isusom između sigli **R — R** (*Nicolaus Rex*). / Maria mit dem Kinde zwischen den Siglen **R — R** (*Nicolaus Rex*).

16 mm Budapest

425. Av. **✠ MATHIE R • VNGHRIE • M •**Rv. **R • R • P • VNGHRIE •** Majka Božja između sigli **R - B**. / Maria zwischen den Siglen **R - B**.16 mm Budapest²³

1391-1395.

426.Av. ●ST DABISA●R●BOSNE●E RASIE●

Kralj pod otvorenom krunom i dugoj halji sjedi na prijestolju bez naslona; u desnoj ruci drži žezlo, a u lijevoj križ. / Der König unter der offenen Krone im langen Kleid, auf dem Trone ohne Lehne sitzend; im rechten ein Zepter, im linken ein Kreuz. Im Umkreis Inschrift.

Rv. Isus stoji u svetačkoj halji, lijevom rukom drži Evanđelje s desnom blagoslivlje. Sa strane slova IC - XC i ispod IC veliko slovo R. / Der Heilige stehend mit Mitra, in der linken ein Buch, mit rechten segnend. Seitlich Buchstaben IC - XC unter IC großes R.



1.11 g 16,5 mm Narodni muzej Beograd R 7

POGLAVLJE VI.

NOVCI UGARSKIH I AUSTRIJSKIH VLADARA
S IMENIMA I GRBOVIMA NAŠIH ZEMALJA
MÜNZEN DER ÖSTERREICH-UNGARISCHEN
HERRSCHER MIT DEN NAMEN UND WAPPEN
UNSERER LÄNDER



GRBOVIMA NAŠIH ZEMALJA

LJUDEVIT I / LUDWIG I (1342-1382)

Groß / Groschen

1. Av. + DMLWICHS GROSCHEN STU

Natpis između dvaju niza bisera. Kralj Ludvig I. sjedi na prijestolju ukrašenom tornjićima i ljljanima. U desnoj ruci drži žezlo, u lijevoj jabuku.

- Rv. + LODOVICVS DEI GRACIA REX HVNGARIE

Natpis između dvaju reda bisera. Grb okružen dvostrukim lukovima, podijeljen u dva dijela (ispred ugarski, iza anžuviski). Sigle na aversu ili reversu, ili bez sigle.

Vs. Zwischen zwei Perlkreisen. Auf einem mit Seitentürmchen und Lilien geschmückten Throne sitzt unter einem breiten Bogen der gekrönte König, in der Rechten Lilienzepter, in der Linken Reichsapfel.

Rs. Zwischen zwei Perlkreisen. In doppeltem Sechspass Wappen (Vorn Altungarn, hinten Anjou). Münzzeichen entweder auf der Vs. oder auf der Rs. Einige Exemplare ohne Münzzeichen.



Rethy 68 R 5

INTERREGNUM (1444-1446)

Denar

2. Av. + MORISITA REGNI VNGARIE

Natpis između niza bisera i linijskog kruga. Grb Stare Ugarske.

- Rv. + DMLWICHS GROSCHEN STU

Natpis između niza bisera i linijskog kruga. Dvostruki sidrasti križ. Sigle između poprečnih crta.

Vs. Zwischen Perl- und Linienkreis. Wappen von Altungarn.

Rs. Zwischen Perl- und Linienkreis. Doppeltes Ankerkreuz, zwischen den Querbalken Münzzeichen.



Rethy 152 R 4

LADISLAV V / LADISLAUS V (1453-1457)

Denar

3. Av. **WOD · LAD · ISLAI · RH**

Natpis između niza bisera i linijskog kruga. Dvostruki sidrasti križ na trobrijegu, koji dopire do ruba novca. Sigle između vodoravnih crta.

Rv. **VGGAR — HUTU**

Napis između niza bisera i linijskog kruga. Grb i kruna iznad njega (unutar grba četvorine: 1 Stara Ugarska, 2 Češka, 3 Dalmacija, 4 Moravska).

Vs. Zwischen Perl- und Linienkreis. Auf Dreiberg stehendes doppeltes Ankerkreuz, oben und unten bis zum Münzrand reichend; zwischen den waagrechten Balken Münzzeichen.

Rs. Zwischen Perl- und Linienkreis, Gekröntes Wappen (Geviert: 1 Altungarn, 2 Böhmen, 3 Dalmatien, 4 Mähren).



Rethy 185 R 5

MATIJAŠ KORVIN / MATTHIAS I. CORVINUS (1458-1490)

Dvostruki zlatni gulden / Doppelter Goldgulden

4. Av. **✚ WODSTA · MATTHIAS · BOGIS · VGGERI**

Natpis između linijskih krugova. Grb (u četiri dijela sa štitom u sredini; orao s prstenom u kljunu; 1 Stara Ugarska, 2 Nova Ugarska, 3 Dalmacija, 4 Hunyadijev lav s krunom).

Rv. **·PITROB · VGGERIG·**

Natpis između dvaju linijskih krugova. Lik Madone u dugom ogrtaču s velom i s malim Isusom u desnoj ruci.

Kolekcija grofova Festeticha od Keszethelya.

- Vs. Zwischen zwei Linienkreisen. Wappen (Geviert mit Mittelschild; dieser mit dem Raben mit dem Ring im Schnabel; 1 Altungarn, 2 Neuungarn, 3 Dalmatien, 4 der eine Krone haltende Löwe der Hunyadi).
- Rs. Zwischen zwei Linienkreisen die hl. Jungfrau in langem Gewande mit Kopfschleier sitzt von vorn, in der Rechten das Jesus-kind. -Sammlung des Grafen Festetich zu Keszthely.



Rethy 203 R 6

Četvrtina zlatnog guldena / Viertelgoldguldin

5. Av. U nizu bisera grb (u četiri dijela sa štitom u sredini; gavran usred štita; 1 Stara Ugarska, 2 Nova Ugarska, 3 Dalmacija, 4 Hunyadi lav).
- Rv. U nizu bisera Madona s krunom i aureolom, s malim Isusom u desnoj ruci, među siglama.
- Vs. Im Perlkreis Wappen (Geviert mit Mittelschild; dieser mit dem Raben; 1 Altungarn 2 Neuungarn, 3 Dalmatien, 4 Löwe der Hunyadi).
- Rs. Im Perlkreis die hl. Jungfrau mit Krone und Heiligenschein, in der Rechten das Jesuskind, zwischen Münzzeichen.



Rethy 211 R 6

6. Av. Kao prethodni.
- Rv. Madona pod velom u bisernom krugu, drži dijete u lijevoj ruci, između sigli.
- Vs. Wie vorher.
- Rs. Im Perlkreis die hl. Jungfrau, verschleiert, das Kind in der Linken, zwischen Münzzeichen.



Rethy 212 R 6

Groß / Groschen

7. Av. + WODATN · WERTHIG · REGIS · VGGHI
Natpis između niza bisera i linijskog kruga. Grb kao prethodni.
- Rv. · PETRO · — VGGRI ·
Natpis između dvaju niza bisera. Madona s malim Isusom u desnoj ruci, između sigli.

- Vs. Zwischen Perl- und Linienkreis. Wappen wie vorher.
 Rs. Zwischen zwei Perlkreisen. Die hl. Jungfrau verschleiert, das Jesuskind in der Rechten, zwischen Münzzeichen.
 Postoje varijante / Davon auch Varianten.



Rethy 213 A-G R 4

Piéfort. Težina / Gewicht 15,40 g. Verschiedenheiten in der Zeichnung und Umschrift. - Ungarisches Nationalmuseum.

Denar

8. Av. **✦ ROSTISLAV D G R**
 Natpis između niza bisera i linijskog kruga. U trostrukom luku, grb s gavranom između sigli. Iznad toga rozeta.
 Rv. **✦ VIGORIS D D L O D O T O**
 Natpis između niza bisera i linijskog kruga. U trostrukom luku, kao i ranije, starougarski grb, iznad njega peterozrakasta rozeta odozgo. Revers s greškom u kovanju.
 Vs. Zwischen Perl- und Linienkreis. In Dreipass gekröntes Rabenwappen, zwischen Münzzeichen, darüber eine Rosette.
 Rs. Zwischen Perl- und Linienkreis. In Dreipass wie vorher Wappen von Altungarn, darüber eine fünfstrahlige Rosette. - Fehlprägung der Rs.



Rethy 224 R 3

9. Av. **✦ M MATHIE R VNGARIE**
 Natpis između niza bisera i linijskog kruga. Grb (u četiri dijela sa štitom u sredini; unutar štita gavran; 1 Stara Ugarska, 2 dvostruki križ, 3 Dalmacija, 4 Češka).
 Rv. **✦ MATRON VNGARIE**
 Natpis između niza bisera i linijskog kruga. Madona sjedi nagnuta udesno, s krunom i aureolom, s malim Isusom u desnoj ruci, između sigli.
 Vs. Zwischen Perl- und Linienkreis. Wappen (Geviert mit Mittelschild; dieser mit dem Raben; 1 Altungarn, 2 Doppelkreuz, 3 Dalmatien, 4 Böhmen).
 Rs. Zwischen Perl- und Linienkreis. Sitzende hl. Jungfrau, etwas nach rechts gewendet, mit Krone und Heiligenschein, in der Rechten das Jesuskind, zwischen Münzzeichen
 Ima više varijanti / Davon mehrere Varianten.



Rethy 232 R

Weszerle XII, 14; Mađarski nacionalni muzej. / Weszerle XII, 14; Ungarisches Nationalmuseum.

Obol / Obole

10. Av. Grb u linijskom krugu, kao prethodni.

Rv. Madona u nizu bisera, kao prethodni.

Vs. Im Linienkreis Wappen wie vorher.

Rs. Im Perlkreis Madonna wie vorher.

Ima više varijanti / Davon mehrere Varianten.



Rethy 243 R 3

VLADISLAV II / WLADISLAW II (1490-1516)

Peterostruki zlatni gulden / Fünffacher Goldgulden

11. Av. **W - WLADISLAI : D : G : E : VNGARIE**

Natpis između dvaju niza bisera. Štit s grbom ukrašen arabeskom na vrhu i sa strane (u četiri dijela: umjesto središnjeg štita, poljski orao bez štita; 1 Stara Ugarska, 2 Dvostruki sidrasti križ, 3 Dalmacija, 4 Češka).

Rv. **: PATRONA — HVNGARIE +**

Natpis između niza bisera, okrunjena Madona s malim Isusom u desnoj ruci lagano nagnuta udesno, između sigli; ispred nje rascvjetana grana.

Vs. Zwischen zwei Perlkreisen. Oben und seitlich mit Arabesken verzierter Wappenschild (Geviert; anstatt eines Mittelschildes der polnische Adler ohne Schild; 1 Altungarn, 2 doppeltes Ankerkreuz, 3 Dalmatien, 4 Böhmen).

Rs. Zwischen zwei Perlkreisen. Gekrönte Madonna, das Jesuskind in der Rechten, leicht nach rechts gewendet, zwischen Münzzeichen; vor ihr der Blütenzweig.

Težina / Gewicht 17,95 gr; Kaiserl. Münzkabinett, Wien



Rethy 253 R 6

12. Av. **WLADISLAI • R • VNGARI •**

Natpis između niza bisera. Grb kao prethodni, ali u sredini, unutar štitića, poljski orao koji gleda udesno.

Rv. : **PATRONA • — • VNGARIE :**

Natpis između dvaju niza bisera, Madona s otvorenom krunom, bez aureole. Isus u desnoj ruci.

Vs. Zwischen zwei Perlkreisen. Wappen wie bei Nr. 11, aber der rechtsblickende polnische Adler in der Mitte in einem Schildchen.

Rs. Zwischen zwei Perlkreisen. Madonna mit offener Krone ohne Heiligenschein. Das Kind in der Rechten.



Rethy 263 R 6

Rupp. Text 102, II, 2-7; Weszlerle XIV, 9. Težina / Gewicht 3.45 g. Kaiserl. Münzkabinett, Wien.

Četvrtina zlatnog guldena / Viertel Goldgulden

13. Av. **M • WLADISLAI • R • VNGAR •**

Natpis između linijskog kruga i niza bisera. Grb kao prethodni.

Rv. **PATRON • VNGARI**

Natpis u linijskom krugu. Madona kao prethodni, između sigli.

Vs. Zwischen Linien- und Perlkreis. Wappen wie vorher.

Rs. In Linienkreis. Die hl. Jungfrau wie vorher zwischen Münzzeichen.



Rethy 264 R 6

14. Av. Natpis u nizu bisera. Grb kao prethodni.

Rv. Natpis u nizu bisera. Madona s aureolom, bez krune, s Isusom u desnoj ruci, iznad polumjeseca, između sigli.

Vs. Im Perlkreis. Das Wappen wie vorher.

Rs. Im Perlkreis. Die hl. Jungfrau mit Heiligenschein, ohne Krone, das Kind in der Rechten, über Halbmond zwischen Münzzeichen.



Rethy 265 R 6

Zlatni i srebrni otkovi talirskih veličina / Gold- und Silberabschläge in Talergrösse

15. Av. ● **ROBERTA** ● **WLADISLAI** **REGIS** ● **VNGHRIE**

Natpis između dvaju niza bisera. Grb ukrašen arabeskama na vrhu i na objema stranama (u četiri dijela sa štitom u sredini; unutar štita poljski orao koji gleda ulijevo; 1 Stara Ugarska, 2 Nova Ugarska, 3 Dalmacija, 4 Češka

Rv. ● **SINQTVS** ● — ● **LADISLAVS** ● **REGIS** ●

Natpis između niza bisera. Sveti Ladislav uz konja slijeva, s aureolom; u desnoj ruci bojna sjekira; na lijevom boku ravno visi mač. Ispod konja natpis: 1.8.99.

Vs. Arabeske zwischen zwei Perlkreisen. Oben und an beiden Seiten mit Arabesken geschmücktes Wappen (Geviert mit Mittelschild; dieser mit dem linksblickenden polnischen Adler; 1 Altungarn, 2 Neuungarn, 3 Dalmatien, 4 Böhmen).

Rs. Arabeske zwischen zwei Perlkreisen. Der hl. Ladislaus zu Pferde von links, mit Heiligenschein, in der Rechten eine Streitaxt, an seiner linken Seite ein gerade herabhängendes Schwert. Unter dem Pferde 1.8.99.



Rethy 266 R 6

Postoji više varijanti otkiva od zlata i srebra. / Mehrere Varianten von Gold- und Silberabschläge.

Groß / Groschen

16. Av. + **W** : **WLADISLAI** : **REGIS** : **VNGHRIE** :

Natpis između dvaju niza bisera. Grb kao br. 12.

Rv. **PATRONA** — **VNGHRIE** ...

Natpis između dvaju niza bisera. Okrunjena Madona s malim Isusom u desnoj ruci, između sigli.

Vs. Zwischen zwei Perlkreisen. Wappen wie bei Nr. 12.

Rs. Zwischen zwei Perlkreisen. Gekrönte Madonna, das Jesuskind in der Rechten, zwischen Münnzeichen.



Rethy 270 A R 4

Rupp, Text, II k. 108, IX, 2 - 4)

Ima više varijanti / Davon mehrere Varianten.

Denar

17.Av. Ω - WLKDISLXI • R • VNGRIG -

Natpis (ili druge varijante) između dvaju niza bisera. Grb kao br. 12. Poljski orao u sredini, spuštenih krila i bez štita.

Rv. PÆTBOR—VNGRIG -

Natpis između dvaju niza bisera. Okrunjena Madona s malim Isusom u desnoj ruci, između sigli.

Vs. Umschrift (oder Varianten davon) zwischen zwei Perlkreisen. Wappen wie bei Nr. 12. Der polnische Adler in der Mitte mit gesenkten Flügeln und ohne Schild.

Rs. Zwischen zwei Perlkreisen. Die gekrönte hl. Jungfrau, das Jesuskind in der Rechten, zwischen Münnzeichen.



Rethy 273 R

18.Av. WLKDISLXI • R • VNGR -

Natpis (ili varijante) i godina između dvaju niza bisera. Grb kao br. 12, ali lav u 4. polju drži krunu.

Rv. PÆTBOR—VNGRIG -

Natpis (ili varijante), između dvaju niza bisera. Okrunjena Madona s malim Isusom, između sigli.

Vs. Umschrift (oder Varianten) und Jahreszahl zwischen zwei Perlkreisen. Wappen Wie Nr. 12, aber der Löwe im 4. Felde hält eine Krone.

Rs. Umschrift (oder Varianten) zwischen zwei Perlkreisen. Die gekrönte Madonna mit dem Jesuskind wie gewöhnlich zwischen Münnzeichen.



Rethy 277 R

Ima više varijanti / Davon mehrere Varianten.

Obol / Obole

19. Av. Grb u četiri dijela između niza bisera, kao br. 11.

Rv. Unutar niza bisera Madona s Isusom, oboje s aureolom, između sigli.

Vs. Im Perlkreis geviertes Wappen wie Nr. 11.

Rs. Im Perlkreis Madonna mit Kind, beide mit Heiligenschein zwischen Münzzeichen.



Rethy 279 R

Postoji više varijanti / Davon mehrere Varianten.

LUDOVİK II / LUDWIG II (1516-1526)

Probna kovanja od zlata i srebra / Probeprägungen in gold und silber

20. Av. $\text{LVD} \text{OVICVS} \text{ DEI} \text{ GRACIA} \text{ HVNGARIE} \text{ DALMACIA} \text{ CROACIA} \text{ EC}$ REX: natpis između niza bisera, te linijskog kruga i niza bisera. Kralj na bogato ukrašenom konju, s oklopom, s lijeva. Na glavi kaciga s krunom i nojevim perom, sa strane na pojasu ravno visi mač. U polju, uzduž unutarnjeg kruga, počev od stražnjeg kopita, natpis u smjeru kralja * KREMNICZ * BERNHART * BECHEM*.

Rv. MARCHIO MORAVIA DVX LVCENBVRGENSIS ET SLESIA M D XXV natpis između dvaju niza bisera. U ukrašenom osmerostrukom luku, ispod zaobljene krune od ljljana dva međusobno nagnuta grba. Desni kvadrat sa štitom u sredini - Poljska; 1 i 4 Stara Ugarska, 2 i 3 Češka (Ludvig II.). Lijevi kvadrat podijeljen u tri dijela, sa štitom u sredini. Od tih dijelova prednji je habsburški, stražnji tirolski, 1 Kastilja, 2 Lav, 3 Aragonija, 4 Sicilija, 5 Austrija, 6 Stara Ugarska, 7 Burgundija i 8 Flandrija. Dodano na vrhu Granada. (Marija Austrijska, supruga Ludviga II.) Ispod obaju grbova slova M. L. Velika 2 grba okružuje 7 malih grbova: 1 Nova Ugarska, 2 Hrvatska, 3 Šlezija, 4 Donja Lužica, 5 Moravska, 6 Raška, 7 Dalmacija. Grbovi 2, 6 i 7 su s krunom.

Mađarski nacionalni muzej; težina: 35,10, 39,60, 45,51 i 65,32 g

Vs. $\text{LVD} \text{OVICVS} \text{ DEI} \text{ GRACIA} \text{ HVNGARIE} \text{ DALMACIA} \text{ CROACIA} \text{ EC}$ REX: zwischen Perlkreis sowie Perl- und Linienkreis der König auf reich geschmücktem und geharnisctem Pferde von links, auf dem Haupt Helm mit Krone und Straussfeder, an der Seite gerades Schwert. Im Felde, entlang dem Innenkreise laufend und beim linken Hinterhuf des Pferdes beginnend, die Schrift dem König zugekehrt. KREMNICZ. BERNHART. BECHEM.

Rs. MARCHIO MORAVIA DVX LVCENBVRGENSIS ET SLESIA M D XXV zwischen zwei Perlkreisen. In verziertem Achtpass unter einer geschlossen Lilienkrone zwei gegeneinander geneigte Wappen: rechts Geviert mit Mittelschild; dieser mit Polen; 1 und 4 Altungarn, 2 und 3 Böhmen (Ludwig II.), links dreimal gespalten und einmal geteilt mit Mittelschild. Dieser gespalten, vorn Habsburg, hinten Tirol, 1 Kastilien, 2 Leon, 3 Aragonien, 4 Sizilien, 5 Österreich, 6 Altungarn, 7 Neuburgund und 8 Flandern, Eingepropfte Spitze:

Granada. (Maria von Österreich, Gemahlin Ludwigs II.) Unter den beiden Wappen Monogramm aus M L. Rings um die beiden grossen Wappen 7 kleinere (rechts oben beginnend): 1 Neungarn, 2 Kroatien, 3 Schlesien, 4 Niederlausitz, 5 Mähren, 6 Rascien, 7 Dalmatien. Die Wappen 2, 6 und 7 mit Krone.



Rethy 302 R 6

Ungarisches Nationalmuseum; Gewichte: 35.10, 39.60, 51.41 und 65.32 g.

21. Av. • LVDVICVS • DEI • GRA • HVNGARIE • BOEMIE • REX

Natpis između niza bisera i dvostrukog linijskog kruga. Slijeva poprsje kralja, s bradom, gologlava, s lovorvijencem na glavi, ogrnuta plaštom iznad kojeg je lanac s odličjem Zlatnog runa, s draguljem između 15 - 25.

Rv. • DVX • LVCEN : • SLESIA • MAR • • MORAVIE • ET • LVSACIE : •

Natpis između niza bisera i dvostrukog linijskog kruga. Raspored kao ranije, s malim odstupanjima. Inicijali M L između K - B (Körmöcbanya = Kremnitz), grb s krunom koji okružuje velika dva grba.

Mađarski nacionalni muzej; Težina 33,60;45,93 i 51,40 g

Vs. Umschrift zwischen Perl- und doppeltem Linienkreis. Brustbild des Königs von links, bärtig, barhaupt mit Lorbeerkrantz, Schaub, darüber die Kette des Ordens vom Goldenen Vlies mit Kleinod zwischen 15 25.

Rs. Umschrift zwischen Perl- und doppeltem Linienkreis. Darstellung wie vorher mit kleinen Abweichungen: Das Monogramm ML zwischen K-B (Körmöcbanya = Kremnitz), ferner auch das 1. Wappen des Umkreises gekrönt.



Rethy 303 R 6

Ungarisches Nationalmuseum; Gewichte 33.60, 45.93 und 51.40 g.

22. Av. *LVDOVICVS . D . G . HVNGARIE . BOHEMIE REX između niza bisera i linijskog kruga. Poprsje kralja slično kao gore, ali s krunom, i dragulj odličja Zlatnog runa odvaja unutarnji krug.
- Rv. MARCH : MORA : E . DALMACIE . CROACIE . E . C između niza bisera i linijskog kruga. Dva velika grba unutar zaobljena štita, kao broj 20 , Rv. Iznad štita između K - B, 1525.
- Mađarski nacionalni muzej. Težina: 15,10 i 53,40 g
- Vs. Umschrift zwischen Perl- und Linienkreis. Brustbild des Königs ähnlich wie vorher aber mit Krone, und das Kleinod des Vliesordens trennt den Innenkreis.
- Rs. Umschrift zwischen Perl- und Linienkreis. Geschweiffter Schild, darin zusammengefasst die beiden grossen Wappen von Nr. 20 , Rs., zwischen K-B. Über dem Schild 1525. Ungarisches Nationalmuseum, Gewichte 15.10 und 53.40 g.



Rethy 304 R 6

Denar

23. Av. *LVDOVICVS *R *VNGARIE *1511 natpis između dvaju niza bisera. Grb u četiri dijela: 1 Stara Ugarska, 2 Češka, 3 Poljska, 4 Dalmacija.
- Rv. *MONETA *NOVA *VNGARIE natpis između dvaju niza bisera. Dvostruki križ na trobrijegu, iznad toga L - B.
- Vs. Umschrift zwischen zwei Perlkreisen. Wappen (Geviert; 1 Altungarn, 2 Böhmen, 3 Polen, 4 Dalmatien).
- Rs. Umschrift zwischen zwei Perlkreisen. Doppelkreuz auf Dreieck, über diesem L - B.



Rethy 305 R 4

24. Av. *LVDOVICVS *R *VNGARI natpis (ili varijante) i godina između linijskog kruga i niza bisera. Ostalo kao u denara Vladislava II, grbovi kao br. 18.
- Rv. Kao br. 18
- Vs. Umschrift (oder Varianten) und Jahreszahl zwischen Linien - und Perlkreis. Sonst wie die Denare Wladislaws II., mit Wappen wie Nr. 18.

Rs. Wie Nr. 18.



Rethy 306 R

25. Av. Unutar niza bisera grb kao prethodni, između zvijezda i točaka, iznad toga godina.
Rv. Unutar bisernog kruga Madona s malim Isusom u desnoj ruci, između sigli.
Vs. Im Perlkreis Wappen wie vorher zwischen Sternen und Punkten, darüber Jahreszahl.
Rs. Im Perlkreis gekrönte Madonna, das Jesuskind in der Rechten zwischen Münzzeichen.
Ima više varijanti. / Davon mehrere Varianten.



Rethy 308 R

Obol / Obole

26. Av. U bisernome krugu grb u četiri dijela sa štitom u sredini - Poljska; 1 Stara Ugarska, 2 Dvostruki križ, 3 Dalmacija, 4 Austrija .
Rv. U bisernome krugu Madona s velom i s Isusom u lijevoj ruci
Vs. Im Perlkreis Wappen (Geviert mit Mittelschild; dieser mit Polen; 1 Altungarn, 2 Doppelkreuz, 3 Dalmatien, 4 Österreich).
Rs. Im Perlkreis Madonna mit Schleier, das Jesuskind in der Linken.



Rethy 318 R 2

IVAN ZAPOLJA / JOHANN ZÁPOLYA (1526-1540)

Zlatni Gulden / Goldgulden

27. Av. IOANNES . DGRVNGAR natpis između linijskog kruga i niza bisera. Grb (u četiri dijela sa štitom u sredini; 1 i 4 Stara Ugarska, 2 Nova Ugarska, 3 Dalmacija).
Rv. PATRONA.VNGARIE natpis između niza bisera i linijskog kruga. Okrunjena Madona s djetetom u desnoj ruci, između sigli.

- Vs. IOANNES . DGRVNGAR zwischen Linien- und Perlkreis. Wappen (Geviert mit Mittelschild. Dieser gleichfalls geviert: a u.d Zapolya, 2 u 3 Martinuzzi. 1 und 4 Altungarn, 2 Neuungarn, 3 Dalmatien).
- Rs. PATRONA.VNGARIE zwischen Linien- und Perlkreis. Gekrönte Madonna, das Kind in der Rechten, zwischen Münzzeichen.



Rethy 328, Rupp 620 R 6

Četvrtina zlatnoga guldena / Viertel Goldgulden

- 28.Av. Grb, unutar niza bisera, u četiri dijela: 1 Stara Ugarska, 2 Dvostruki križ, 3 Zapolja, 4 Dalmacija, između x - x, na vrhu vijenac (?).
- Rv. Unutar niza bisera poprsje Bogorodice s aureolom, s malim Isusom u desnoj ruci. Iznad Bogorodice polumjesec, na stranama N - G.
- Vs. Im Perlkreis Wappen (Geviert; 1 Altungarn, 2 Doppelkreuz, 3 Zapolja, 4 Dalmatien) zwischen x-x, oben Kranz (?).
- Rs. Im Perlkreis Brustbild der Madonna mit Heiligenschein, in der Rechten das Jesuskind, über Halbmond zwischen N - G.



Rethy 329 R 6

Groß / Groschen

- 29.Av. *IOHANNES * D * G * R * VNGARIE natpis između dvaju niza bisera. Madona s velom, s malim Isusom u desnoj ruci, sjedi između sigli.
- Rv. * MONETA * NOVA * ANNO * DOMINI 1527 natpis između dvaju niza bisera. Grb kao br. 27.
- Vs. Umschrift zwischen zwei Perlkreisen. Madonna mit Schleier, das Jesuskind in der Rechten, sitzend zwischen Münzzeichen.
- Rs. Umschrift zwischen zwei Perlkreisen. Wappen wie bei Nr. 27.



Rethy 330 R 4
Težina / Gewichte 16,52 g

30. Av. * IOHANNES * R * VGNAR * 1527 natpis između linijskog kruga i niza bisera.

Grb kao prethodni.

Rv. PATRONA * - * VNGARIE natpis između nizova bisera. Okrunjena Madona sjedi, s malim Isusom u desnoj ruci. Sigle sa strane.

Vs. Umschrift zwischen Linien- und Perlkreis. Wappen wie vorher.

Rs. Umschrift zwischen zwei Perlkreisen. Gekrönte sitzende Madonna, in der rechten das Jesuskind zwischen Münzzeichen.



Rethy 331 A R 2

Ima više varijanti / Davon mehrere Varianten.

Obol / Obolus

31. Av. Grb kao prethodni, s po jednom rozetom na vrhu i s obiju strana.

Rv. Poprsje Madone s djetetom u desnoj ruci. Kruna i aureola iznad polumjeseca (?), između sigli.

Vs. Wappen wie vorher, oben und beiderseits je eine Rosette.

Rs. Brustbild der Madonna mit Kind in der Rechten, Krone und Heiligenschein über Halbmond zwischen Münzzeichen.

Više varijanti / Davon auch Varianten.



Rethy 343 R

Dvostruki talir / Doppelte Taler

32. Av. + MAXIMILIANVS. DEI. GRA. ROM. IMP. SEMP. AVG. ARCHIDVX. AVSTRIE.
Maksimilijan u oklopu jaše udesno na bogato opremljenom turnirskom konju, držeći u desnoj ruci zastavu s dvoglavim orlom. Ispod konjskih nogu godina kovanja 1509. Ispred konja na ponekim varijantama zvijezda, na ponekim je nema.
- Rv. PLVRIVMQ. EVROPE. PROVINCIAR. REX. ET. PRINCEPS. POTENTISIM.
U nutarnjem krugu poveći štit s dvoglavim orlom pod velikom krunom, obuhvaćen lancem Zlatnog runa, i 7 manjih štitova, među njima štit s grbom Dalmacije (tri leopardove glave). U vanjskom krugu 19 manjih grbova.
- Vs. + MAXIMILIANVS. DEI. GRA. ROM. IMP. SEMP. AVG. ARCHIDVX. AVSTRIE
Der König im Harnisch, reitet auf reich geschmücktem Pferde nach rechts, in der Rechten zweiköpfiger Adler. Unter den Pferdefüssen das Münzjahr: 1509.
Vor dem Pferde, in einigen Varianten, Stern. In anderen Varianten ohne Stern.
- Rs. PLVRIVMQ. EVROPE. PROVINCIAR. REX. ET. PRINCEPS. POTENTISIM.
Im Innenkreis ein grosser Schild mit zweiköpfigem Adler unter grosser Krone, mit der Kette des Ordens vom Goldenen Vlies zusammengefasst und 7 kleineren Schildern, unter anderen das Wappen Dalmatiens (drei Leopardköpfe). 19 kleine Wappen im Aussenkreis.

53 mm Katalog O. Helbin, 71, br. 500

FERDINAND I (1527 - 1564)

Talir / Taler

33. Av. * FERDINAND. D. G. ROM. HVN. BOE. DAL. C. REX
Slika kao br. 21. Ispred lika štit s grbom orla.
- Rv. INF. HISPA. ARCHIDVX. AVSTRE. DVX. BVR. 1553, ponad velikog štita s grbovima Ugarske, Dalmacije i Češke. Sa strana sigle K - B
- Vs. * FERDINAND. D. G. ROM. HVN. BOE. DAL. C. REX
Des Bild wie bei Nr. 21 vor dem Bild ein Schildchen mit Adlerwappen.
- Rs. INF. HISPA. ARCHIDVX. AVSTRE. DVX. BVR. 1533
Madonna zwischen zwei Engen, über dem grossen Schilde mit Wappen von Ungarn, Dalmatien und dem Böhmen.
Seitlich K - B.



39 mm 28 g R 5

Ispuštanje imena Dalmacije i Hrvatske na novcima Ferdinanda I. iza godine 1558. ima jamačno svoj razlog u tome, što je već u drugoj polovini XVI. stoljeća cijela Dalmacija bila u vlasti Turaka i Venecije, Hrvatska s cijelom Slavonijom je dobrim dijelom bila također pod Turskom. Dalmacija u potpunosti a Hrvatska većim dijelom već nije spadala pod bečkog cara. Tako se je postupalo i na novcima Ferdinandovih nasljednika Maksimilijana II. i Rudolfa II., na čijim novcima - talirima, polutalirima, groševima i denarima, kovanim u kovnici Kremnici (inicijali K - B), ipak dolazi u državnom grbu uz grbovnu oznaku Ugarske i Češke i naš grb Dalmacije s tri leopardove glave.

Talir / Taler

34. Av. + MAXI.CARO.E.FERD.D.G.RO.CAES.REG.HISP.90

Okrunjene glave trojice careva Maksimilijana I, Karla V. i Ferdinanda I. okrenute ulijevo.

Rv. * HVNG.BO.DAL.CRO. & ARCHID.AVST.D.BVR

Dvoglavi orao s grbom Kastilije i Austrije na prsima.

Vs. + MAXI. CARO.E.FERD.D.G.RO.CAES.REG.HISP.90

Die gekrönten Köpfe von drei Kaisern: Maximilian I., Karl V. und Ferdinand I., nach links gewendet.

Rs. * HVNG.BO.DAL.CRO. & ARCHID.AVST.D.NVR

Zweiköpfiger Adler mit Wappen von Kastilien und Österreich an der Brust.



40 mm 29 g R 5

Talir / Taler

35. Av. + MATTHIAS.D.G.RO.IM.S.AVG.GER.HVN.BOHEM.REX

Poprsje kralja bez krune s lovorvijencem oko glave.

Rv. ARCHIDVX.AVS.DVX.BVR. - mali ugarski grb - MAR.MOR.CO.TYR.1613.

Dvoglavi orao pod carskom krunom sa štitom na prsima; u štitu grbovi Češke, Dalmacije, Hrvatske (kocke) i Slavonije (kuna), u središtu štitić s grbom Austrije i Burgundije; štit je obuhvaćen odličjem Zlatnog runa, sa strana sigle kovnice K - B. (Körmöcz Banya - Kremnica).

Vs. + MATTHIAS.D.G.RO.IM.S.AVG.GER.HVN.BOHEM.REX

Brustbild des Königs ohne Krone, mit Lorbeerkranz.

Rs. ARCHIDVX.AVS.DVX.BVR - das kleine ungarische Wappen - MAR.MOR.CO. TYR.1613.

Zweiköpfiger gekrönter Adler mit Schild an der Brust; Wappen im Schild: Böhmen, Dalmatien, Kroatien (mit Quadraten) und Slawonien (Kune), in der Mitte ein kleines Wappen von Österreich und Burgundie, mit Orden vom Goldenen Vlies zusammengefasst, und mit Münzzeichen an beiden Seiten: K - B.

(Körmöcz Banya - Kremnica).



42-43 mm 28,50 g R 5

Talir je kovan godine 1613, 1614, 1615. i 1616.

Der Taler wurde geprägt in jahre 1613, 1614, 1615 und 1616.

SPOMEN-KOVANJE U ZLATU I SREBRU

GEDÄNKPRÄGUNGEN IN GOLD UND SILBER

- 36.Av. FER. I.D.G.R.I.S.A.GE.H.B.REX (*Ferdinandus II. dei gratia Romanorum imperator semper augustus Germaniae, Hungariae, Bohemiae rex*).
Udesno okrenuto poprsje kralja sa španjolskom ogrlicom, u oklopu, s vijencem oko glave. Ruka iz oblaka pruža kralju kraljevsku krunu; oko ruke omotana dugačka vrpca na kojoj piše LEGITIME - CERTANTIBUS.
- Rv. Grbovi; u središtu Ugarske i uokolo Dalmacije, Hrvatske, Slavonije, Rame, Srbije, Galicije, Lodomerije, Kumanije i Bugarske poredani i slovima obilježeni.
Spomenica kovana od zlata i srebra prigodom krunidbe Ferdinanda za ugarsko-hrvatskog kralja 1. srpnja 1618.
- Vs. FER.II. D.G.R.I.S.A.GE.H.B.REX (*Ferdinandus II. dei gratia Romanorum imperator semper augustus Germaniae, Hungariae, Bohemiae rex*).
Brustbild des Königs mit spanischer Kette, im Panzer, barhaupt mit Kranz, nach links gewendet.
Vor den König reicht eine Hand aus Wolken die königliche Krone; um die Hand langes Band mit der Schrift: LEGITIME - CERTANTIBUS
- Rs. Wappen, in der Mitte Ungarns und ringsum Dalmatiens, Kroatiens, Slawoniens, Serbiens, Galiziens, Ramas, Lodomerias, Kumanias und Bulgariens, geordnet und bezeichnet.

Gedenkprägung in Gold und Silber, gelegentlich Krönung von Ferdinand als Ung.-Kroat. König, 1.VII 1618

FERDINAND III (1637-1657)

SPOMEN-KOVANJE U ZLATU I SREBRU

GEDÄNKPRÄGUNGEN IN GOLD UND SILBER

- 37.Av. FERDINAND. III.D.G.RO: - I.S.AVG.GE.HV.BOH.REX.
Udesno okrenuto poprsje kralja ovjencane glave, s dugom kosom i šiljastom bradom između dviju povelikih lovorovih grana. Ispod grana inicijali kalupara HG (Hans GUET)
- Rv. Grbovi; u središtu Ugarske i uokolo Dalmacije, Hrvatske, Slavonije, Rame, Srbije itd., poredani i slovima obilježeni kao na spomenicima Matije II i Ferdinanda II.
Spomenica kovana od zlata i srebra prigodom krunidbe Ferdinanda III. za ugarsko-hrvatskog kralja.
- Vs. FERDINAND. III. D.G.RO: - I.S.AVG.GE.HV.BOH.REX
Brustbild des Königs mit bekränztem Haupt, langen Haaren und spitzbärtig nach rechts gewendet.
Brustbild zwischen zwei grösseren Lorbeerzweigen. Unten, Leger Münzzeichen: HG (Hans GUET)

Rs. Wappen, in der Mitte Ungarn und ringsum Dalmatien, Kroatien, Slawonien, Rama Serbien usw., geordnet und bezeichnet wie an der Gedenkprägung von Matthias II und Ferdinand II. Gedänkprägung in Gold und Silber, gelegentlich Krönung von Ferdinand III als Ung. Kroat. Königs.



40 mm Katalog Horsky, I, T. XII. 1885. R 6

LEOPOLD I (1658-1705)

SPOMEN - KOVANJE U SREBRU / GEDENPRÄGUNG IN SILBER

38. Av. Na kamenom stupu maleno poprsje rimskog boga Janusa sa dva lica, na ploči stupa u krugu koji tvori zmija, natpis FEL.AVG - SECVLI - XVII. Ispred stupa na podu pružila se žena koja drži u desnoj ruci štap boga Merkura (*caduceus*), u lijevoj znamenje plodnosti (*cornucopiae*). S lijeve strane stupa stoji simbol Vjere, žena u dugoj odjeći, koja u lijevoj ruci drži cvijet a desnom iz žrtvene čaše (*patra*) izliva tekućinu za žrtvenik. S desne je strane lik Saturna, bradata i krilata boga poljodjelstva i društvenog stanja. U isječku pod slikom natpis SPERATA TEMPORUM FELICITAS.
- Rv. U sredini lebdi na oblacima Uranija, muza znanosti o zvijezdama, sa zvjezdanom aureolom ponad glave, u desnoj ruci drži iznad nebeskog svoda sceptar i na njemu oko božje providnosti, u lijevoj veslo. Uokolo poredano 12 grbova zemalja, i to gore u sredini dvoglavi orao pod carskom krunom, iznad krune vrpca s natpisom LEOPOLD IMPERAT. Prva mjesta zauzimaju dva ugarska grba s natpisima VNGARN, zatim slijede lijevo i desno Češka - BOHEIM i Dalmacija - DALMATIEN, u trećem redu Hrvatska - CROATIEN i Slavonija - SCHLAVON (no za Slavoniju je ovdje grb Rame - ruka s mačem!), u četvrtom Austrija - OSTERREICH i Burgundija - BVRGVND i u najdonjem redu Štajerska - STEYER, Tirolska - TYROL i Kranjska - CRAIN. Inicijali MB (Martin Brunner).
- Vs. Auf der Steinsäule kleine Büste des römischen Gottes Janus mit doppeltem Gesicht, und an der Platte, im Kreis, den eine Schlange formt, Schrift: FEL.AVG - SECVLI - XVII. Vor der Säule, auf dem Boden, die Frau mit dem Stab des Gottes Markur (*caduceus*), in der Linken Wahrzeichen der Fruchtbarkeit (*cornucopiae*). An der linken Seite der Säule steht das Symbol des glaubens, Frau im langen Gewande, mit der Blume in der Rechten. Mit der Linken gießt sie die Flüssigkeit für den Opferstein aus dem Becher (*patra*). Rechts, Figur des bärtigen und geflügelten Ackerbaugottes, und geregelter Gesellschaftsordnung. Unter dem Bild, Schrift: SPERATA TEMPORUM FELICITAS.

- Rs.** In der Mitte, auf den Wolken Muse der Sternkunde, Urania, mit Stern - Heiligenkreis über Kopf. In der Rechten Zepter über Himmelsgewölbe und auf ihm Auge göttlicher Vorsehung u. in der Linken Ruder. Ringsum 12 Wappen der Länder u.oben in der Mitte zweiköpfiger Adler unter der Königskrone, über der Krone Band mit Schrift: LEOPOLD IMPERAT. Auf den ersten Plätzen sind beide ungarische Wappen mit Schriften VNGARN, dann folgen links und rechts - BOHEIM und DALMATIEN, in dritter Reihe CROATIEN und SCHLAVON (aber für Slawonien wurde Wappen von Rama genommen: Hand mit Schwert) in vierter Reihe ÖSTERREICH und BURGUND und ganz unten STEYER, TYROL und CRAIN. Münzzeichen MB (Martin Brunner)



MARIJA TEREZIJA / MARIA THERESIA (1740 – 1780)

Talir / Taler

- 39.Av.** M. THERESIA. D.G - R.IMP.GE.HU.BO.REG.
Zdesna poprsje carice.
- Rv.** ARCHID.AUST.DUX-BURG.COM.TY.1747. .
Dvoglavi orao pod carskom krunom s velikim štitom na prsima, na štitu erdeljska vojvodska kruna. U štitu grbovi 15 zemalja; u najgornjem redu: Dalmacija, Ugarska, Kastilija, Hrvatska; u drugom: Lombardija, Austrija, Erdelj, Burgundija, Tirol, u trećem redu Kranjska, Štajerska, Lotaringija, Koruška i Gorica s Gradiškom.
- Vs.** M. THERESIA. D.G - R.IMP.GE.HU.BO.REG.
Brustbild der Königin von rechts.
- Rs.** ARCHID.AUST.DUX-BURG.COM.TY.1747. .
Zweiköpfiger Adler unter kaiserlicher Krone, mit grossem Schild an der Brust, darüber herzogliche Krone der Erdelj. Die Wappen von 15 Ländern im Schild; in der ersten Reihe: Dalmatien, Ungarn, Kastilien, Kroatien; in der zweiten Reihe: Lombardien, Österreich, Erdelj, Burgund, Tirol; in der dritten Reihe; Krain, Steiermark, Lothringen, Kärnten und Gorizia mit Gradiska.



FERDINAND I / FERDINAND I (1835-1848)

Četverostruki dukat / Vierfache Dukaten

40. Av. FERD.I.D.G.AVSTR.IMP.HVNG. BOH.R.H.N.V.
Zdesna poprsje kralja s vijencem oko glave. Ispod poprsja inicijali kovnice.
- Rv. REX.LOMB.ET.VEN.DALM. - GAL.LOD.III.A.A. 1844
Dvoglavi orao pod carskom krunom sa štitom na prsima, u štitu grbovi austrijsko-habsburški; oko štita lanac odličja Zlatnog runa.
- Vs. FERD. I.D.G. AVSTR.IMP.HVNG. BOH.R.H.N.V.
Brustbild des Königs von rechts, mit Lorbeerkranz; Münzeichen darüber.
- Rs. REX.LOMB.ET.VEN.DALM. - GAL.LOD.III A.A.1844
Zweiköpfiger Adler unter kaiserlicher Krone, mit Schild an der Brust. Im Schild zwei Wappen: Österreich-Habsburg; um den Schild die Kette des Ordens vom Goldenen Vlies.



FRANJO JOSIP / FRANZ JOSEPH (1848 – 1916)

Forinta (s grbom Rijeke) / Gulden (Mit Fiume Wappen)

41. Av. FERENCZ JOSZEF I.K.A.CS.ES.M.H.S.D.O.AP.KIR.
Glava kralja s lovorovim vijencem, okrenuta udesno. Ispod glave sigla kovnice K. B. (Körmöcz Banya)

Rv. **MAGYAR - KIRALYSAG - 1890.**

Veliki štit, na njemu grbovi Hrvatske, Dalmacije, Slavonije i Erdelja. Na grbovima, u sredini, manji štit s mađarskim grbom. S objiju strana grba vrijednost 1 - Frt.

Vs. **FERENCZ JOSZEF I.K.A.CS.ES.M.H.S.D.O.AP.KIR.**

Königskopf mit Lorbeerkranz, nach rechts gewendet; darüber Münzzeichen: K.B. (Körmöcz Banya).

Rs. **MAGYAR - KIRALYSAG - 1890.**

Der grosse Schild mit Wappen: Kroatien, Dalmatien, Slawonien und Erdelj. Mittelschild mit ungarischem Wappen. An beiden Seiten der Wert: 1 - Frt.



100 Kruna / 100 Kronen

42.Av. **FERENCZ JOZSEF I.K.A. CS.ES M.H.S.D.O.AP.KIR. 1908.**

Car u ogrtaču s krunom na glavi stoji, u lijevoj ruci carska jabuka s križem.

Rv. **Veliki grb s krunom odozgo. U grbu između ostalih grbovi Dalmacije, Slavonije, Hrvatske i Rijeke. Grb sa svake strane pridržavaju anđeli.**

Iznad natpis **MAGYAR KIRALYSAG**, ispod **100 KORONA**.

Vs. **Stehender Kaiser im Mantel mit Krone auf dem Kopf, hält in der Linken den Kaiserapfel mit Kreuz.**

Rs. **Grosses Wappen mit Krone darüber. Im Schild unter anderen die Wappen von Dalmatien, Slawonien, Kroatien und Fiume. Beiderseits das Wappen von zwei Ängeln gehalten. Darüber Schrift **MAGYAR KIRALYSAG**, unten **100 KORONA**.**



Austrijski vladari Marija Terezija, Ferdinand I. i Franjo Josip kovali su svoje novce gotovo svake godine i u više nominala, sa natpisima i grbovima hrvatskih zemalja, a u ovom dijelu prikazani su samo tipični primjerci.

Nakon smrti Matije II. jačaju aspiracije susjeda za teritorijem pokojnoga kralja. U to se doba takve aspiracije pokazuju u kovanju novca s nazivima ili grbovima tih zemalja. Tako je i Gabriel Betlen, vladar Transilvanije, godine 1621. na novac stavljao i nazive naših zemalja Dalmacije, Croatie i Slavonije.

Nach dem Tode Matthias II. wurden die Aspirationen nach dem Territorium des gestorbenen Königs vergrößert. Zu jener Zeit war eine Art der Ankündigung solcher Aspirationen auch die Prägung des Geldes mit Bezeichnungen und Wappen betreffender Länder. Gabriel Betlen, der Herrscher von Transilvanien (Erdelj), prägte so im Jahre 1621 das Geld mit den Namen unserer Länder; Dalmatien, Croatien und Slawonien.^{32, 33}

Talir / Taler

43. Av. + GABRIEL D.G.EL.HVNGARI.DAL.CR.SCL.REX

Poprsje vladara u oklopu, sa žezlom.

Rv. TRANS.PRINCEPS.ET.SICVLOR.COM.1621

Okrunjeni grb s ukrasima na lijevoj i desnoj strani.

Vs. Brustbild des Königs im Panzer mit Zepter.

Rs. Gekröntes Wappen mit Schmuck links und rechts.



POGLAVLJE VII.

PAPIRNI NOVCI U HRVATSKOJ, I NOVCI
BANA JELAČIĆA

PAPIERGELD IN KROATIEN UND MÜNZEN DES
BANUS JELAČIĆ



I NOVCI BANA JELAČIĆA

Pojava papirnog novca u Hrvatskoj vezana je i uz nestabilne financije toga vremena, a što je pak prouzročilo nestanak iz optjecaja malih apoena novca potrebnog za svakodnevna sitna plaćanja. Stoga su pojedini gradovi, vlastelini i pojedine osobe tiskale takav papirni novac. Obično je sačuvan u malom broju primjeraka, te se smatra rijetkim.

Od godine 1816. kad je osnovana Austrijska narodna banka, carevina Austrija nakon napoleonskih ratova počela se postupno oporavljati. Čim bi došlo do veće nestašice sitnoga novca, u optjecaj bi bio pušten novi bakreni novac, a odlukom od 1. svibnja 1848. izdane su papirne novčanice koje su, da bi pokrili sitne izdatke, ljudi cijepali na dva i četiri dijela. Nestašica sitnoga novca nije se mogla ni ublažiti ni odstraniti. Banskno vijeće u Zagrebu uredilo je u prosincu 1848. vlastitu kovnicu u kojoj su se počeli kovati bakreni križari. Pojedine, a napose gradske općine, poduzeća i trgovačke kuće izdavale su papirne novčanice s vlastitom garancijom, ali i novčanice od kože, drveta i drugih materijala. To je postalo uobičajeno u čitavoj carevini, do dolaska Franje Josipa I. na vlast, koji poduzima mjere da se novčano stanje konsolidira, jer državna vlast nije rado gledala ni trpjela privatne novčanice. Tako 26. veljače 1849. bečki ministar financija poriče Banskome vijeću u Zagrebu pravo kovanja vlastita novca, no potrebe za sitnim novcem bile su jače od ministarskih zabrana, pa se privatni novac izdaje i dalje, primjerice u Rijeci i godine 1850. Sitni novac kojeg je Banskno vijeće izdavalo kolao je čitavom Hrvatskom i Slavonijom. Svoj papirni novac emitirali su u nas municipiji Rijeka i Bakar, gradska uprava u Karlovcu, tvrđava u Osijeku opsjednuta banskom vojskom, privatnik G. Klobučar i vlastelini Adamović iz Čepina i Darde, te gradovi Sisak i Zadar. Prije svih svoje assignate izdao je grad Pag 1778.

PAPIERGELD IN KROATIEN

UND MÜNZEN DES BANUS JELAČIĆ

Die Ursache der Erscheinung des Papiergeldes in Kroatien war die unstabile finanzielle Situation jener Zeit. Da kleinere Effekten für tägliche Bezahlungen nicht mehr im Umlauf waren, begannen einzelne Städte, Grundbesitzer u. sogar einzelne Personen ihr eigenes Papiergeld zu drucken. Solche Exemplare sind sehr selten, da sie nur in einer kleinen Zahl zu finden sind.

Nach den Napoleon-Kriegen wurde im Jahre 1816 die österreichische Volksbank gegründet, und das Kaisertum begann sich langsam zu erholen. Wegen des Mangels an Kleingeld wurde neues Kupfergeld von 2 Kreuzer in Umlauf gesetzt.

1848 wurden auch Banknoten gedruckt. Für die Bezahlung kleinerer Spesen wurden die Banknoten oft in 2, 3 oder 4 Teile zerrissen.

Da es auch weiter noch an Kleingeld fehlte, wurde in Zagreb im Dezember 1848 die eigene Münzeanstalt gegründet, wo Kupferkreuzer geprägt wurden.

Die Banknoten aus Papier, Leder u. anderem Material wurden auch seitens einiger Stadtgemeinden, Firmen usw. ausgegeben; Obwohl für solches Geld eine Garantie bestand, wurde das Drucken während der Regierung des Franz Josef (1849) verboten. Da der Bedarf an Kleingeld größer als Verbote war, wurde das Kleingeld in Rijeka auch weiter hin noch im Jahr 1850 ausgegeben.

Das Papiergeld wurde bei uns auch in Rijeka, Karlovac u. Osijek gedruckt wie auch seitens Sisak, Zadar, Darda des Privatunternehmers Klobučar u. Grundbesitzers Adamović aus Čepin.

JELAČIĆ

"Ban Jelačić jedna je od najizrazitijih ličnosti hrvatske prošlosti, a posebice najznačajnija i najpopularnija ličnost XIX. vijeka. Poslije vijekova našao se u njem opet ban, za kojim je stajalo čitavo hrvatstvo, od Drave do Boke kotorske, i od ušća Save u Dunav do mora, pače i turska Bosna pominjala je sa zanosom njegovo ime."

Te riječi prof. F. Šišića o banu Jelačiću najbolje pokazuju želju hrvatskog naroda za samostalnošću u vrijeme kritičkih hrvatsko-mađarskih odnosa. Godine 1848. Josip Jelačić izabran je za bana, a uz tu godinu vezano je i kovanje rijetkoga novca kovanog zbog nužde, da bi se u trgovini izbjegla nestašica sitnog novca. Potrebe vojske bile su velike i kovanje srebrnog novca posljedica je kovanja bakrenih novčića koji se također nisu mogli održati (bakreni križari).

Za potrebe opremanja vojske u slučaju sukoba s Mađarima, namjeravao je ban Jelačić raspisati zajam. Stoga su 5. lipnja 1848. tiskani assignati u apoenima 25, 100 i 1000 forinti. Zajam ipak nije raspisan, i assignati su, izuzev malog broja, uništeni 22. srpnja 1850.

Im Jahre 1848, wurde Josip Jelačić zum Banus gewählt und mit diesem Jahr ist auch die Prägung von seltenen Münzen verbunden. Diese wurden aus Not, weil es im Handel an Kleingeld mangelte, geprägt.

Um die Soldaten für den all eines Gefechtes mit Ungarn ausrüsten zu können, wollte Banus Jelačić eine Anleihe ausschreiben. Zu diesem Zweck wurden am 5. Juni 1848 Assignate gedruckt, u.z. in Effekten von 25, 100 und 1000 Forinten. Die Anleihe wurde aber nicht in Umlauf gesetzt und alle fast Assignate wurden am 22. Juli 1850 vernichtet.

1. f. 25 sr (25 forinti srebra) / 25 Forint in Silber

Lijevo gore redni broj, desno vrijednost, u sredini iznad grb uklopljen u ukrasni rub. Ispod tekst:

PO SABORU TROJEDNE KRALJEVINE HERVATSKE, SLAVONIJE I DALMATINSKE DNE 5. LIPNJA I SLEDEĆIH GODINE 1848. DERŽANIM U SMISLU ZAKONOGA ČLANKA XXII. OPUNOVLASTJEN, ASIGNIRAM JA GOSPODINU _____ ZA _____ FORINTI HILJADU SREBRA, KOJE ĆE DERŽAVNA KASA HERVATSKO-SLAVONSKA, OD DANAS DO _____ MESECA U GOTOVU NOVCU IZPLATITI, DOČIM OVU ASIGNACIJU ZA VEĆU SIGURNOST POD GARANCIJU SVIH SOLARSKIH DOHODAKAH I DOBARAH KOMORSKIH NAŠE DERŽAVE STAVLJAM.

U Zagrebu _____ 1858

Iz državne kasse po nalogu Bana van dao

Oben links Ordnungszahl, rechts Wert, in der Mitte oben in dekorativer Umrahmung Wappen. Unten steht der Text.

2. f. 100 sr (100 forinti srebra)

Kao br. 1

Papirni novac Rijeke tiskan je višeput, no sačuvao se tek mali broj primjeraka.

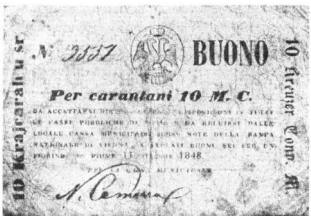
1. 5 karantana (5 krajcarah)

17. listopada 1848.



2. 10 karantana (10 krajcarah)

17. listopada 1848.



3. 3 karantana (3 krajcara)

8. svibnja 1849.



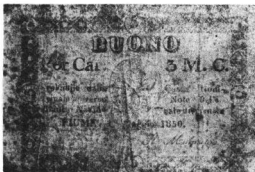
4. 3 karantana (3 krajcara)

1. svibnja 1850.



5. 5 karantana (5 krajcara)

1. svibnja 1850.



6. 3 krajcara

6. veljače 1889.



7. 5 krajcara

18. svibnja 1849.



8. 10 krajcara

18. svibnja 1949.

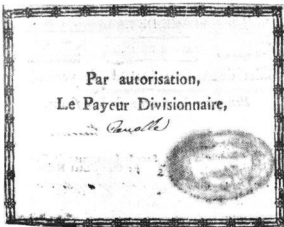


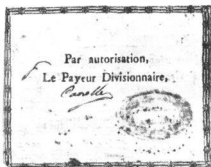
Neprilike u Zadru okupiranom od Napoleona godine 1809. uvjetovale su kovanje srebrnog novca, a za sitna plaćanja i papirnog novca u apoenima od 1 i 2 franka.

Die Umstände in dem, von Napoleon besetzten Zadar führten zur Prägung der Silbermünzen wie auch zum Drucken der Geldscheine in Effekten von 1 u. 2 Franken.

14. 1 franak / un Franc

srpanj 1809.





ČEPIN

Plaćanje mjenicama ili doznačnicama poznato je i uobičajeno u XI. stoljeću; u Čepinu vlastelini Adamovići isplaćivali su svoje radnike privatnim novcem.

1. 3 krajcare (I. emisija 1830. godine)



ANWEISUNG - auf - 3 - Kreuzer W. W. - Die als verdienter Lohn dem Ueberbringer bey der Rent-Cassa der Herrschaft Csepin auszuzahlen sind. - pr. Csepin, Herrschafts Direction.

Format te doznačnice kvadrat je veličine 56 x 56 mm. Papir je žut, slova su i ukrasi crni, jedino je oznaka vrijednosti 3 crvene boje u crnom kružiću. Tehnička izrada, pravopis i valutna oznaka u W. W. smještaju tu doznačnicu u približno 1830. godinu.

2. 3 krajcare (II. emisija 1848/49. godine)



ANWEISUNG - auf - Drei Krauzer W. W. - für verdienten Taglohn. - Gültig bis 31. Dezember 1850 - bei der - Csepiner Herrschafts-Kasse. Potpis činovnika.

Paralelogram veličine 74 x 56 mm. Papir žućkast, slova crna. Novčanica je datirana, na njoj je označen rok nakon kojeg će se povući iz optjecaja. Izdana je za vrijeme revolucije 1848/49. kad je u optjecaju bio novac Wiener Währung.

3. 30 krajcara (III. emisija 1859. godine)



ANWEISUNG - auf - Dreißig Kreuzer Oest. Wrg. - für verdienten Taglohn - bei der Csepiner Herrschafts-Cassa. - 30 - Potpis činovnika. Veličina 72 x 48 mm. Oznaka vrijednosti napisana je gotičkim slovima. Papir bijel, slova crna.

4. 10 krajcara (III. emisija 1859. godine)

ANWEISUNG - auf - Zehn Kreuzer Oest. Wrg. - für verdienten Taglohn - bei der Csepiner Herrschafts-Cassa. - 10 - Potpis činovnika.

Veličina 68 x 38 mm. Ostalo kao broj 3.

Novčanice br. 3 i 4 grafički su jednako izrađene. Time je zajamčeno njihovo istodobno izdavanje. Oznaka "Oest. Wrg." (Oesterreichische Währung) smješta ih u vrijeme nakon godine 1857. Izdane su tijekom krize godine 1859. I njihova grafika odgovara tome vremenu.

5. 5 krajcara (IV. emisija 1866. godine)



ANWEISUNG - auf - Fünf Kreuzer öst. Währg. - für verdienten Taglohn - bei der Csepiner Herrschafts-Cassa. - 5

Paralelogram 95 x 52 mm. Papir žut i malo deblji, slova crna.

6. 20 krajcara (IV. emisija 1866. godine)

ANWEISUNG - auf - Zwanzig Kreuzer öst. Währg. - für verdienten Taglohn - bei der Csepiner Herrschafts-Cassa. - 20

Paralelogram 95 x 54 mm. Papir zelen i deblji, slova crna.

7. 50 krajcara (IV. emisija 1866. godine)

ANWEISUNG - auf - Fünzig Kreuzer öst. Währg. - für verdienten Taglohn - bei der Csepiner Herrschafts-Cassa. - 50

Paralelogram 95 x 52 mm. Papir ružičaste boje, slova crna. Brojevi 5, 6 i 7 jednake grafičke izrade i iz iste su emisije. Slova su svuda jednaka, razlike su tek u ornamentima oko teksta i u oznakama vrijednosti. Oznaka u "öst. Währg", finiji i ljepši tisak smještaju te dvije doznačnice u drugu polovicu XIX. stoljeća. Keller i mađarski numizmatičari smatraju da su izdane tijekom krize godine 1866.

DARDA (vlastelinstvo)

1. 6 krajcara

- Av. U paralelogramu nacrtanom s dvije usporedne crte, natpis u tri retka: Zahlbar (In der Gräfllich = Herrschaftlichen) Rentamts- Kasse zu Darda. - Ispod natpisa u trima ovalima u sredini grb obitelji Eszterhazy, sa strane slova BCE i JCE.
- Rv. U pravokutniku ornamentiranom kvadratićima s cvijetom, natpis u pet redaka: Gilt (Sechs - Hat) das ist (6. Kreuzer VI.) Anno-Paralelogram s kalendarskim znakom: rak i ribe - 1811.



Novčanice od bijelog papira, slova crna. Pravokutnik na aversu 51 x 72 mm, na reversu 53 x 80 mm. Narodni muzej u Budimpešti. - Gohl : Magyar robotjegyek (Numizmat. Közlöny, XII, 1913, str. 140 (141)). - Az Erem, 1955, br. 1., str. 13.

2. 15 krajcara
 - Av. Kao br. 1 / Wie Nr. 1
 - Rv. Kao br. 1, ali je vrijednost označena s 15 Kreuzera XV. Ostalo kao br. 1.
Ambrus - Kiraly - Kupa: Magyarorszag papirsüksegpenzei. (Az Erem, 1856, br. 3, str. 13)
3. 30 krajcara
 - Av. Kao br. 1 / Wie Nr. 1
 - Rv. Kao br. 1, ali je vrijednost označena s 30 Kreuzera XXX. Ostalo kao br. 1.

Virovitica

1. 6 krajcarah 19. ožujka 1849



PREŠTAMPANI AUSTROUGARSKI NOVAC ZA GRAD RIJEKU - KRUNE CITTA FIUME

Preštampani su apoeni od 1, 2, 10, 20, 50 i 100 Kruna, sa okruglim odnosno kasnije sa četvrtastim pečatom.

- 1000 Korona / Kronen 20



Tek je upola značajna, uvjerljiva i zaštićena baštinska građa ako nije sistematizirana, kvalificirana, klasificirana i objavljena. Tada naime nije osigurana njena trajnost (koja može biti duža od fizičke), ne očituje se u potpunosti njezina dokumentarna težina, ne afirmira se kao rječito svjedočanstvo, ne doživljava opći prihvatao kao blago patrimonija, kao ovjera kulturnog legitimiteta.

I numizmatička baština se tek u sabirnom, obuhvatnom sklopu Corpora, u ukupnosti i kritičkoj analizi, u znanstvenoj prosudbi - iskazuje u čitavoj raskoši povijesnog slijeda. Novčići markiraju trasu naših milenijskih puteva i sudbina kada su svrstani u prostorno-vremenske koordinate, u neprekidni protok na hrvatskom topografskom arealu. Njihovo obilje i mnogoznačnost pružaju ključ za pristupe razvedenim fenomenima minulog života, karakteristikama određenih povijesnih trenutaka.

Novac je iskonski izdanak društvenog i kulturnog statusa i razvoja neke sredine, oznaka njene strukture i stupnja njene konsolidacije. Na novcu se odražuje sprega društveno-političkog ustrojstva, gospodarskog stanja - sve do osobnog prestiža kao i praktične namjene i kreativne mašte.

Uz svjedočanstva u epigrafskim porukama, novac naime objavljuje i estetske sadržaje, umjetničku kulturu miljea u oblikovnom, materijalnom i izvedbenom vidu. Znakovita je njegova stilska - izražajna i morfološka osebnost, figurativna ili simbolička formulacija, tehnološka konstitucija. I u tom smislu odaje umjetničke komunikacijske tokove. Stari novac izvire naime iz humusnog kulturnog tla, u koje je često bio doslovno ugubljen.

Numizmatika na tlu Hrvatske - studijski je rezultat životne preokupacije Bože Mimice. Postojani entuzijast s eskalacijom od ljubitelja i kolekcionara do eksperta i konačno znanstvenika - nije samo kataloški registrirao faktografsku građu, već je metodičnim pristupom - u koji je ugrađeno znanje, inteligencija, intuicija i zaneseni priklon - opisao, u mnogim slučajevima dešifrirao, datirao, analizirao i ponekad rekonstruirao i revidirao, redefinirao građu. Materijalna je riznica postala duhovnom, pojedinosti su sažete u cjeline.

Numizmatički spomenici žive u posebnoj romantičnoj dosluhu s minulim pokoljenjima. Dolaze iz dubine vremena ali premošćuju distancu sadašnjice prema tim drevnim svjedocima. Prenose u emotivno - refleksivnim porukama sugestivni doziv ozračja neposrednog života. Njihov asocijativni fluid proizlazi iz krvotoka davnog svakodnevlja, iz intimne sfere ljudi svih slojeva. Prenose kanda otisak ruku kroz koje su prolazili u svom dinamičnom optičaju. Novčić je materijalno malen - sadržajno monumentalan.

Numizmatički corpus Hrvatske Bože Mimice, interpoliran u povijesno-znanstvena istraživanja, znači njihovu važnu komponentu. Riječ je o fundamentalnom djelu na polju nauke o novcu. Djelu koje potiče pažnju i razvija odnos prema toj spomeničkoj baštini i u sredinama širim od znanstvenih i kolekcionarskih. Knjiga dragocjena kao saznanje, uzbudljiva kao doživljaj.

DR VANDA EKL

1. Rendić-Miočević, Duje: Naučni problemi domaće numizmatike i problemi numizmatičkih kadrova kod nas, Numizmatički vjesnik br. 24, Zagreb 1966.
2. Opća enciklopedija JLZ, II, Zagreb 1977.
3. Bauer, Anton: Područje numizmatike kao nauke, Numizmatički vjesnik br. 24/1966.
4. Kopač, Viktor: Novac ilirskog plemena Daorsa, Obol br. 27, Zagreb 1975.
5. Suić, Mate: Antički grad na istočnom Jadranu, Liber, Zagreb 1976.
6. Brunšmid, Josip: Inschriften und Münzen der criechischen Städte dalmatinies, Wien 1893.
7. Rengjeo, Ivan: Naši stari novci, Sarajevo 1926.
8. Rengjeo, Ivan: Početak kovanja slavonskih banovaca, Sarajevo 1939.
9. Herkov, Zlatko: Uloga hrvatskog novca u povijesti Hrvatske, Numizmatički vjesnik, br. 30, 1972.
10. Rangjeo, Ivan: Novci bosanskih banova i kraljeva, Glasnik hrvatskog državnog muzeja, Sarajevo 1943.
11. Kopač, Viktor: Nummus croaticus ili Denarius croaticus, Bilten 21/XI, 1971.
12. Velika ilustrirana povijest svijeta, Otokar Keršovani, Rijeka 1975.
13. Stipčević, Aleksandar: Iliri, Školska knjiga, Zagreb 1974.
14. Brunšmid, Josip: Vjesnik Hrvatskog arheološkog društva VII, Stari Hrvatski novci, 182-190, Zagreb 1903/4.
15. Rendić-Miočević, Duje: Grci i Iliri na istočnom Jadranu u svjetlu numizmatičkih izvora, Centar za povijesne znanosti sveučilišta u Zagrebu, Zagreb 1976.
16. Rendić-Miočević, Duje: Prilog nekim neriješenim pitanjima ilirske numografije, Numizmatičke vijesti br. 37, Zagreb 1983.
17. Rendić-Miočević, Duje: O pitanju prekova u emisijama grčko-ilirskih kovnica na Jadranu, Numizmatički vjesnik br 33/1979.
18. Rački, Franjo: O dalmatinskih i ilirskih novcih, Zagreb 1871.
19. Rendić-Miočević, Duje: Iliri i antički svijet, Numizmatika kao izvor ilirskoj atoponimiji, i tabele Književni krug, Split 1989.
20. Horvat, Benko: Numizmatika 1933 – 1936, HND, Zagreb
21. Greek Coins, London 1981.
22. Rendić-Miočević, Duje: Numizmatičke vijesti br 28, Zagreb
23. Rangjeo, Ivan: Corpus der mittelalterlichen Münzen von Kroatien, Slavonien, Dalmatien und Bosnien - Hrvatski frizatici, Akademische Druck - u. Verlagsanstalt, Graz 1959.
24. Rangjeo, Ivan: Kovnica Nikole III Zrinskog u Gvozdanskom, Numizmatičke vijesti 15/16, Zagreb 1961.
25. Rangjeo, Ivan: Talir grofa Nikole IV Zrinskog, Numizmatičke vijesti 6/7, Zagreb 1956.
26. Klaić, Vjekoslav: Povijest Hrvata I/III, Zagreb 1900/1901.

27. Krasnov, Gjurio: Obol br. 32, Zagreb 1980.
28. Corpus nummorum Italicorum VI, Rim 1922.
29. Truhelka, Ćiro: Slavonski banovci, Glasnik Zemaljskog muzeja IX, Sarajevo 1897.
30. Novaković, Staniša: Numizmatičar, Beograd 1983.
31. Réthy, L. - Probszt, G.: Corpus nummorum Hungarie, Akademische Druck - u. Verlagsanstalt, Graz 1958.
32. Rengjeo, Ivan: Novci ugarskih i austrijskih vladara, Numizmatičke vijesti br 10/1957.
33. Rosa, Karlo: Numizmatičke vijesti br. 1/1990.
34. Rengjeo, Ivan: O papirnim novcima, Numizmatičke vijesti br. 11, 12, 14, 17 i 18
35. Rengjeo, Ivan: Novci i medalje bana Jelačića, Hrvatska tiskara, Sarajevo 1931.
36. Stockert, K.: Die vorvenezianischen Münzen der Gemeinde von Cattaro, Num. Zeitschrift XLIV/XLV, Wien 1911/1912.
37. Stockert, K.: Die Prägungen der Gemeinde von Cattaro unter venezianischen Protektorat, Aus der k. k. Hof- und Staatsdruckerei, Wien 1916.
38. Rešetar, Milan: Dubrovačka numizmatika, I dio, Sremski Karlovci 1924.
39. Rešetar, Milan: Dubrovačka numizmatika, II dio, Beograd - Zemun 1925.
40. Milošević, Anton: Stara kovnica u Kotoru, Godišnjak Pomorskog muzeja VIII, Kotor 1959.
41. Rendić - Miočević, Duje: Novci grčko-ilirskih kovnica na Jadranu, Sveučilište u Zagrebu, Adriatika 1970.
42. Rendić - Miočević, Duje: Numizmatičke vijesti br. 27. iz 1969.

- CNI: Corpus nummorum Italicorum VI, Roma, 1922.
- Pap.: Papadopoli, N.: Le monete anonime di Venezia dal 1472 al 1605, Milano 1906.
- Rengjeo: Rengjeo, I.: Corpus der mittelalterlichen Münzen von Kroatien, Slavonien, Dalmatien und Bosnien, Akademische Druck - u. Verlagsanstalt, Graz 1959.
- Reš.: Rešetar, Milan: Dubrovačka numizmatika, II. dio, Beograd - Zemun 1925.
- Réthy: Réthy, L. - Probszt, G.: Corpus nummorum Hungarie, Akademische Druck - u. Verlagsanstalt, Graz 1958.
- Stockert: 1: Stockert, K.: Die Prägungen der Gemeinde von Cattaro unter venezianischen Protektorat, Aus der k. k. Hof- und Staatsdruckerei, Wien 1916.
2: Stockert, K.: Die vorvenezianischen Münzen der Gemeinde von Cattaro, Num. Zeitschrift XLIV/XLV, Wien 1911/1912.
- Truh. I: Truhelka, Č.: Nalaz iz Vranjske, Glasnik Zemaljskog muzeja XIV, Sarajevo 1902.
- Truh. II: Truhelka, Č.: Slavonski banovci, Glasnik Zemaljskog muzeja IX, Sarajevo 1897.
- Truh. III: Truhelka, Č.: Verzeichnis der bosnischen, serbischen und bulgarischen Münzen des Landesmuseums in Sarajevo, Wissenschaftliche Mitteilungen aus Bosnien un Herzegovina, Bd. IV, 1896.
- Lazari: Lazari, V.: Le monete dei possedimenti veneziani di Oltremare e di Terraferma, Venezia 1851.
- Egger: Egger, G. A.: Die Münzen von Bosnien und Dalmatien, Wiener Numismat. Monatshefte II, 1866.
- Schweizer: Schweizer, N.: Mitteilungen aus dem Gebiete der Numismatik und Archéologie, IV, Decade 1859.

MUZEJI I ZBIRKE

- Beograd: Arheološki muzej
- Berlin: Münzkabinet
- Budimpešta: Madarski nacionalni muzej
- Graz: Joanneum
- London: British museum
- Ljubljana: Arheološki muzej
- Milano: Museo Brera
- Osijek: Muzej Slavonije
- Padova: Museo civico
- Prag: Arheološki muzej
- Sarajevo: Državni muzej
- Split: Arheološki muzej (kao i zbirka iz Knina)
- Trst: Museo civico
- Venecija: Museo archeologico
- Beč: Bundessammlung für Medaillen, Münzen und Geldzeichen
- Zadar: Arheološki muzej
- Zagreb: Arheološki muzej

- Zbirka J. Barić, Beograd
 Zbirka Meixher, Rijeka
 Zbirka B. Mimica, Rijeka
 Zbirka Poljanić, Sarajevo
 Zbirka Vanja Radauš, (Arheološki muzej) Zagreb
 Zbirka Windischgrätz, Beč
 Zbirka Montenuovo: Die ungarischen Münzen des fürstlichen Montenuovoschen Münzcabinets sowie die südslavischen Münzen, Aukcija Hess, Frankfurt a. M., 3. prosinca 1886, Nr. 205-215

LITERATURA

- Adamovich, V.: Della monetazione Ragusea, Separat-Abdruck aus Manuale del regno di Dalmazia für das Jahr 1874, Ragusea 1874.
 Brunšmid, Josip: Najstariji Hrvatski novci, Vjesnik Hrvatskog arheološkog društva VII, Zagreb 1903/4.
 I s t i : Die inschriften und Münzen der griechischen städte dalmatiens 1898, Wien
 I s t i : A legregibb horvát pénzek, Numizm. Közlöny VI, 1907.
 Bulić, Franjo: Opis novaca zbirke dubrovačke gimnazije, Program Dubrovačke gimnazije za g. 1873/4.
 I s t i : Foliar dubrovački, Program Dubrovačke gimnazije za 1876/77.
 Celestin, V.: Opis nekih bosanskih novaca, Glasnik Zemaljskog muzeja, Sarajevo 1898.
 Corpus nummorum Italicorum VI, Roma, 1922.
 Danilo, F.: Monete e medaglie, le quali si riferiscono alla Storia della Dalmazia, e si conservano nel medagliere del Museo provinciale presso l' i. r. Ginnasio Superiore di Zara; Programma dell' i. r. Ginnasio Super in Zara, 1859 – 1860. Zara 1860.
 Davenport, John S.: European crowns 1700 – 1800, Galesburg 1971.
 I s t i : European crowns and talers since 1800, Spink & Son LTD., London 1964.
 Egger, G. A.: Die Münzen von Bosnien und Dalmatien, Wiener Numismat. Monatshefte II, 1866.
 Gavella, Branko: Iz dubine vekova, Tehnička knjiga, Zagreb 1977.
 Göhl, Ö.: A Korponai középkori éremlelet, Num. Közlöny, VI, 125, 1907.
 Harsányi, P.: Árpád-házi királyaink kladatlan pénzei, Num. Közlöny, XI, 83, 1912.
 Homan, B.: II. András- és IV. Béla-kori szlávon denárok, Num. Közlöny XVIII-XIX, 33-42, 1919/20.
 Jadranska obala u prethistoriji, Centar za povijesnu znanost, Sveučilište Zagreb, Zagreb 1976.
 Jeszenszky, G.: Andreas dux Croatiae, Num. Közlöny XXXVI-XXXVII, 92, 1937/38
 Klaić, V.: Povijest Hrvata I/III, Zagreb, 1900/01.
 Krasnov, Gjuro: Obol br. 32, Zagreb, 1980.
 Lazari, V.: Le monete dei possedimenti veneziani di Oltremare e di Terraferma, Venezia 1851.
 Luschin v. Ebengreuth A.: Friesacher Pfennige, Numismat. Zeitschrift, Band LV, 1922 und LVI, Wien 1923.
 I s t i : Frizaške kovnice novca za trgovinu s Hrvatskom i Slavonijom na Dravi, Savi i donjokranjskoj Krki / Friesacher Münzstätten für den Handel mit Kroatien und Slavonien an der Drau, Save und Unterkrainer Gurk; Starinar, III. Beograd 1923.
 I s t i : Novci nađeni u Žažviću, Starohrvatska Prosvjeta VII, Knin 1903.

- Ljubić, Š.: Opis jugoslavenskih novaca, Zagreb 1875.
- Makanec, A.: Nepoznat polugroš kralja Tomaša, Glasnik Zemaljskog muzeja XVII, 1910.
- Miagostovich, V.: Il bagattino di Sebenico, Il nuovo Cronista di Sebenico, Calendario per l'anno 1895, Trieste 1895.
- Nuber, C. F.: Prinos kronologiji slavonskih banovaca, Glasnik Zemaljskog muzeja IX, Sarajevo 1897.
- Numizmatičke vijesti br. 6/7, Hrvatsko numizmatičko društvo, Zagreb 1956.
- Numizmatičke vijesti br. 10, Hrvatsko numizmatičko društvo, Zagreb 1957.
- Numizmatičke vijesti br. 11, Hrvatsko numizmatičko društvo, Zagreb 1958.
- Numizmatičke vijesti br. 12, Hrvatsko numizmatičko društvo, Zagreb 1958.
- Numizmatičke vijesti br. 14, Hrvatsko numizmatičko društvo, Zagreb 1960.
- Numizmatičke vijesti br. 15-16, Hrvatsko numizmatičko društvo, Zagreb 1961.
- Numizmatičke vijesti br. 17-18, Hrvatsko numizmatičko društvo, Zagreb 1962.
- Numizmatičke vijesti br. 23, Hrvatsko numizmatičko društvo, Zagreb 1965.
- Numizmatičke vijesti br. 28, Hrvatsko numizmatičko društvo, Zagreb 1970.
- Numizmatičke vijesti br. 33, Hrvatsko numizmatičko društvo, Zagreb 1979.
- Numizmatičke vijesti br. 33, Hrvatsko numizmatičko društvo, Zagreb 1979.
- Numizmatičke vijesti br. 37, Hrvatsko numizmatičko društvo, Zagreb 1983.
- Numizmatika br 5, Rengjeo, I, Zagreb 1953.
- Papadopoli, N.: Le monete anonime di Venezia dal 1472 al 1605, Milano 1906.
- Rački, Franjo: O dalmatinskih i ilirskih novcih, Zagreb 1871.
- Rendić-Miočević, Duje: Adriatica Præhistorica et antiqua - ΤΟ ΓΕΝΙΟΣ ΙΑΛΙΠΙΟΣ, Novci grčko-ilirskih kovnica na Jadranu, Sveučilište u Zagrebu, Zagreb 1976.
- I s t i : Novci grčko-ilirskih kovnica na Jadranu, Adriatica, Sveučilište Zagreb, Zagreb 1970.
- I s t i : Iliri i antički svijet - ilirološke studije, Književni krug, Split 1989.
- I s t i : Jadranska obala u prethistoriji - Grci i Iliri na istočnom Jadranu u svjetlu numizmatičkih izvora, Centar za povijesne znanosti sveučilišta u Zagrebu, Zagreb 1976.
- I s t i : Neki problemi tipologije i kronologije novaca ilirskog kralja Gencija, Numizmatičke vijesti br. 28, Hrvatsko numizmatičko društvo, Zagreb 1970.
- I s t i : Prekova u emisijama grčko-ilirskih kovnica na Jadranu, Numizmatičke vijesti, Hrvatsko numizmatičko društvo, Zagreb 1979.
- I s t i : Prilog nekim neriješenim pitanjima ilirske numografije, Numizmatičke vijesti br. 37, Zagreb 1983.
- Rengjeo, I.: Novci Pavla Šubića, bana Hrvatske i gospodara Bosne, Numizmatika II-IV, Zagreb 1937.
- I s t i : Prvi hrvatski novci, Sarajevo 1936.
- I s t i : Corpus der mittelalterlichen Münzen von Kroatien, Slavonien, Dalmatien und Bosnien, Akademische Druck - u. Verlagsanstalt, Graz 1959.
- I s t i : Novci i medalje bana Jelačića, Hrvatska tiskara, Sarajevo 1931.
- I s t i : Novci bosanskih banova i kraljeva, Glasnik hrvatskog državnog muzeja, Sarajevo, 1943.
- I s t i : Hrvatsko-dalmatinski novci, Sarajevo 1934.
- I s t i : Početak kovanja slavonskih banovaca, Der Anfg der slavischen Münzprägung, Sarajevo 1939.
- I s t i : Nalaz u Klopču, Numizmatika V, 1953.
- I s t i : Neobjavljeni dinar Stjepana Tomaševića, Numizmatičke vijesti, 1939.

- I s t i : Nepoznati bosanski novac (bana Tvrtka), Numizmatičke vijesti, Zagreb, 1939.
- I s t i : Novci Nikole Iločkog, Sarajevo 1929.
- Rešetar, Milan: Dubrovačka numizmatika, I. dio, Sremski Karlovci 1924.
- I s t i : Dubrovačka numizmatika, II. dio, Beograd - Zemun 1925.
- I s t i : Le monete della Repubblica di Ragusa, Rivista italiana di Numismatica XVIII, Milano 1905.
- I s t i : Stari bosanski novci. Bosanska vila, Sarajevo, 1913.
- I s t i : Ein ungarisch-ragusanischer Taler der Kaiserin Maria Theresia, Ebenda X, 1915/17.
- I s t i : La Zecca di Ragusa nel Corpus Nummorum Italicorum, Rassegna monetaria, Roma 1936.
- Rešetar, Paolo: La Zecca della Republica di Ragusa, Bullettino di archeologia e storia dalmata, Spalato 1891/92.
- Réthy, L. - Probszt, G.: Corpus nummorum Hungarie, Akademische Druck - u. Verlagsanstalt, Graz 1958.
- Rizzoli, L.: Italiani di terre nostre soggette allo straniero comprovata dalle monete, Rassegna numismatica XXIX, Roma 1932.
- Rupp, J.: Numi Hungariae hactenus cogniti I, Budae 1841.
- Schweizer, N.: Mitteilungen aus dem Gebiete der Numismatik und Archäologie, IV. Decade 1859.
- Soterios, Gardiakos: A Catalogue of the Coins of Dalmatia et Albania (1410-1797), Obol International, Chicago 1970.
- Stipčević, Aleksandar: Iliri, Školska knjiga, Zagreb 1974.
- Stockert, K.: Die Prägungen der Gemeinde von Cattaro unter venezianischen Protektorat, Aus der k. Hof- und Staatsdruckerei, Wien 1916.
- I s t i : Die vorvenezianischen Münzen der Gemeinde von Cattaro, Num. Zeitschrift XLIV/XLV, Wien 1911/1912.
- I s t i : Kupfermünze von Ludwig I. für Zara, Monatsblatt der Numismatischen Gesellschaft in Wien VII, Wien 1906/1908.
- I s t i : Le monete del comune di Spalato, Supplemento al bulletino di archeologia e storia dalmata, Spalato, 1917-1919
- I s t i : Magyar pénzörtönet 1000 – 1325, Budapest 1916.
- I s t i : Ripostiglio di piccoli di Spalato trovato sull' isola di Bua, Bulletino, Spalato 1911.
- Suić, Mate: Antički grad na istočnom Jadranu, Liber, Zagreb 1976.
- Szentgáli, K.: Újlaky Miklós kiadatlan denárja, Numiz. Közöny VIII, S. 104, 1909.
- Tag, Frey: Die Münze des Kaisers Franz Josef I im der Zeit von 1848 bis 1892, Mitteilung der Numismat. Gesellschaft, Wien 1941.
- Truhelka, Ć.: Nalaz iz Vranjske, Glasnik Zemaljskog muzeja XIV, Sarajevo 1902.
- I s t i : Slavonski banovci, Glasnik Zemaljskog muzeja IX, Sarajevo 1897.
- I s t i : Verzeichnis der bosnischen, serbischen und bulgarischen Münzen des Landesmuseums in Sarajevo, Wissenschaftliche Mitteilungen aus Bosnien und Herzegovina, Bd. IV, 1896.
- I s t i : Der bosnische Münzfund von Ribiči. Wiss. Mitteilungen XI, Wien 1909.
- I s t i : Die slawonischen Banaldere, Wissenschaftliche Mitteilungen aus Bosnien und Herzegovina VI, Wien 1899.
- I s t i : Nalaz iz Vranjske, Glasnik Zemaljskog muzeja, Sarajevo, XIV, 1902.
- Valtrović, M.: Bosanski novci nađeni u ataru sela Lisog Polja, Starinar I, Beograd 1884.
- Vego, M.: Nalaz bosanskog novca u selu Klopču kod Zenice, Glasnik Zemaljskog muzeja, Sarajevo 1951.
- Weszerle, J.: Tabulae nummorum Hungaricorum I, 2., Aufl. Budae 1911.

Predgovor / Vorwort	5
UVOD: Numizmatika na povijesnome tlu Hrvatske (IV. st. pr. Krista - 1918)	
EINLEITUNG: Die Numismatik auf dem historischen Gebiet Kroatiens (IV. Jh. v.Chr.-1918.)	7
Napomena / Anmerkung	16
I. POGLAVLJE: ANTIČKI NOVAC (Crtež novca jadranske Herakleje)	
I. KAPITEL: ANTIKE MÜNZEN	18
U svitanju na istočnoj obali Jadranskoga mora (iz dubine prošlosti) Morgendämmerung an der Ostküste der Adria (aus der Tiefe der Vergangenheit)	19
Zemljopisna karta	22
Novci grada Damastiona (kovani od 360. do 330. god. pr. Krista) / Münzen der Stadt Damastion (geprägt von 360-330 v.Chr.)	23
Dirahion (Dyrrhachion) (današnji Drač) / Dyrrhachion (die heutigen Städte Drač) (300-280 god. pr. Krista / v.Chr.)	24
Novci ilirskoga kralja Monunija (Monounios) iz dirahmionske (dračke) kovnice. Münzen des illyrischen Königs Monounios aus der Münzanstalt Dyrrhachion.	25
Novci ilirskoga kralja Mitila (Mytilos) iz dirahmionske (dračke) kovnice. / Münzen des illyrischen Königs Mytilos aus der Münzanstalt von Dyrrhachion.	28
Novci jadranske Herakleje (Trogir, Hvar, Korčula ili Solin) / Münzen der adriatischen Herakleia (Trogir, Hvar, Korčula oder Solin)	28
Novci grada Pharosa (Stari Grad, otok Hvar) / Die Münzen der Stadt Pharos (Stari Grad, Insel Hvar) (IV-III. st. pr. Krista / Jh. v.Chr.)	29
Novci faroskoga tipa s legendom DI(M) / Münzen des Pharos-Typus mit Legende DI(M)	31
Novci grada Isse (Vis) / Die Münzen der Stadt Issa (Vis) (385 god. pr. Krista / v.Chr.)	32
Crtež novca ilirskoga vladara Jonija	34
Isejski "Jonios" - novci i prekovi / Issaeische "Ionios" Münzen und überprägungen	35
Primjerci prekova iz grčko-ilirskih kovnica / Exemplare von überprägungen aus griechisch-illyrischen Münzstätten	37

Najčešći tipovi grčko-ilirskoga novca kao parovi u prekovima / Die Häufigsten typen der griechisch-illyrischen Münzen als Paare in Überprägungen.	39
Novci ilirskoga kralja Gencija (Genthios) (kovani od 197. do 168. god. pr. Krista) Die Münzen des illyrischen Königs Genthios (geprägt von 197-168 v.Chr.)	40
Novci kralja Gencija kovani u Skodri (Skadar) / Die Münzen des Königs Genthios geprägt in Skodra (Skadar)	40
Novci kralja Gencija kovani u Lissosu (Lješ) / Die Münzen des Königs Genthios geprägt in Lissos (Lješ)	41
Rhedon-emisija iz lisoske (lješke) kovnice / Rhedon Emission aus der Münzstätte von Lissos	41
Novac ilirskoga plemena Labeata (II. st. pr. Krista) / Die Münzen des illyrischen Stammes Labeatai (II. Jh. v.Chr.)	42
Novac ilirskoga plemena Daorsa (II. st. pr. Krista) / Die Münzen des illyrischen Stammes Daoroi (II. Jh. v.Chr.)	42
Autonomni novci grada Lissosa (Lješ) (kovani od 211. do 181. god. pr. Krista) Autonome Münzen der Stadt Lissos (Lješ) (geprägt von 211-181 v.Chr.)	43
Autonomni novci grada Skodre (Skadar) (kovani u dvije faze: prije 181. i nakon 168. god. pr. Krista) / Autonome Münzen der Stadt Skodra (Skadar) (geprägt in zwei Phasen: vor 181 und nach 168 v.Chr.)	43
Autonomni novci grada Rhizona (Risan) (kovani oko 168 god. pr. Krista) / Autonome Münzen der Stadt Rhizon (Risan) (geprägt um 168 v.Chr.)	44
Novci ilirskoga kralja Baleja (Ballaios) (od 168. god. pr. Krista) / Die Münzen des illyrischen Königs Ballaios (ab 168 v.Chr.)	45

II. POGLAVLJE: HRVATSKI NOVCI (Ilirski grb)	
II. KAPITEL: KROATISCHE MÜNZEN	
Prvi hrvatski novci (frizatici) / Die ersten kroatischen Münzen (Friesacher)	
<i>Crtež hrvatskog frizatika</i>	
Kralj Emerik / König Emmerich (1296-1204)	51
Herceg Andrija / Herzog Andreas (1196-1204)	51
Kralj Andrija / König Andreas II. (1205-1235)	53
Banovi između 1204. i 1209. godine / Die Bane zwischen den Jahren 1204. und 1209.	53
Ban Bertold Meranski / Banus Bertold von Meranien (1218-1251)	56
Banovi između 1212. i 1220. godine / Die Bane zwischen den Jahren 1212. und 1220.	57
Herceg / Herzog Bela (1220-1226) i / und herceg / Herzog Koloman (1226-1235)	59
Grb Zrinskih-Frankopana / Das Wappen der Zrinski-Frankopan	63

Grofovi Zrinski	64
Novci grofova Zrinskih / Münzen von Zrinski Grafen	66
Grof / Graf Nikola Zrinski	66
Grof / Graf Nikola IV. Zrinski Sigetski	77
III. POGLAVLJE: DALMATINSKI NOVCI (Grb Dalmacije)	
III. KAPITEL: DALMATINISHE MÜNZEN	78
Kotor	79
<i>Crtež novca grada Kotora</i>	81
Autonomni novci iz XII. st.	82
Srpski car Dušan / Serbischen Kaiser Dušan (1346-1355)	90
Srpski car Uroš V. / Serbischen Kaiser Uroš V. (1356-1371)	91
Republika Venecija, 1369-1370. i 1378-1381.	93
Ludvig I. Ugarski, 1370-1382.	93
Bosanski kralj Tvrtko / Tvrtko, König von Bosnien (1385-1392)	96
Ladislav Ugarski (1392-1405)	98
Kotor pod protektoratom Venecije / Cattaro unter dem Protektorate Venedigs (1420-1638)	99
RED I.: Polari s okruglom rubnom legendom na reversu	99
RED II.: Polari s lavom sv. Marka u četverokutu na reversu	116
Polugroševi / Halbgroschen	130
Groseto / Grossetto	138
Gazeta / Gazzetta	140
Solad / Soldo	141
Pola solda / Mezzo soldo	141
<i>Grb Dubrovnika / Wappen der Stadt Dubrovnik</i>	143
Dubrovnik	144
<i>Crtež neuobičajena talira iz 1751. godine / Unüblicher Taler aus dem Jahre 1751.</i>	145
Pregled dubrovačkog kovanog novca / Übersicht der von Dubrovnik geprägten Münzen	146
Minca ili mjed / Mince	147
Dinar / Denar	176
Poludinar / Halbdenar	236
Dinarić / Denarie	243
Artiluk / Artilucco	254

Solad / Soldo	258
Perpera	264
Škuda / Skudo	271
Poluškuda / Halbskudo	273
Dukat / Ducato	275
Bradani - talir / Taler	277
Polubradan - polutalir / Halbbradan - Halbtaler	279
Stari vizlin / Alter Vizlin (Taler)	280
Poluvižlin / Halbvizlin (Halbtaler)	282
Novi vizlin / Neuer Vizlin (Taler)	283
Libertina / Libertine	287
Poludinarić / Halbdenaric	290
Poluperpera / Halbperper	291
Neuobičajeni novci dubrovačke kovnice / Unübliche Münzen der Prägestätte von Dubrovnik	292
Split	297
Novac grada Splita / Münzen der Stadt Split (Spalato)	298
Trogir	330
Novac grada Trogira / Münzen der Stadt Trogir (Tragurion, Trau)	331
Hvar	333
Novac grada Hvara / Münzen der Stadt Hvar (Pharos, Lesina)	334
Šibenik	335
Novac grada Šibenika / Münzen der Stadt Šibenik (Sibenice, Sebenico)	336
Zadar	340
Novac grada Zadra / Münzen der Stadt Zadar (Jadera, Giadra, Zara)	341
Crtež srebrnog mletačkog novca kovanog za Dalmaciju	344
Mletački novac kovan za Dalmaciju / Für Dalmatien geprägte venezianische Münzen	345
Razdoblje kovanja za Dalmaciju - prvo razdoblje (1410-1414) / Der Zeitabschnitt der prägung für Dalmatien - Erster Zeitabschnitt (1410-1414)	346
Razdoblje kovanja za Dalmaciju i Albaniju - drugo razdoblje (1626-1797) / Der Zeitabschnitt der prägung für Dalmatien und Albanien - Zweiter Zeitabschnitt (1626-1797)	347
Opsadni novac Zadra i Kotora - godina 1813.	359
Novac opsjednute francuske vojske u Kotoru godine 1813. / Das Geld der Belagerten Französischen Armee in Kotor 1813.	359
Novac opsjednute francuske vojske u Zadru godine 1813. / Das Geld der Belagerten Französischen Armee in Zadar 1813.	362

IV. POGLAVLJE: SLAVONSKI NOVCI (Slavonski grb) 366
 IV. KAPITEL: SLAWONISCHE MÜNZEN 366

Slavonski banovci	367
<i>Crtež slavonskog banovca</i>	368
Slavonski banovci / Die slawonischen Banaldenare	369
Kralj / König Bela IV. (1235-1270)	369
Herceg / Herzog Koloman (1235-1241) i / und herceg i ban Dionis / Herzog und Banus Dionysius (1242-1245)	369
Herceg Stjepan / Herzog Stefan (1246-1247) i / und ban Stjepan Gutkele Banus Stefan Gutkele (1248-1260)	371
Herceg / Herzog Bela (1260-1269), ban / Banus Roland (1261-1267) i ban Henrik / und Banus Heinrich von Güssing (1267-1269)	373
Ban Henrik / Banus Heinrich von Güssing (1269-1270)	374
Kralj Stjepan V. / König Stefan V. (1270-1272)	375
Ban Ivačin Pektari / Ban Joachim Pectari (1270-1272)	375
Kralj Ladislav / König Ladislaus IV. (1272-1290)	378
Više banova i protubanova / Mehrere Bane und Gegenbane	378
Ban Stjepan / Banus Stefan Babonezić (1280-1282)	380
Kralj Andrija / König Andreas III. (1290-1301)	382
Razni banovi / Mehrere Bane	382
Ban / Banus Radoslav Babonić (1290-1294)	383
Ban Stjepan / Banus Stefan Babonić (1299-1300)	383
Kralj Karlo / König Karl (1301-1342)	384
Protukralj / Gegenkönig Otto von Bayern (1304-1308) i ban Henrik / und Banus Heinrich von Güssing (1301-1310)	384
Ban Stjepan / Banus Stefan IV. Babonić (1310-1316)	385
Ban Ivan / Banus Johannes Babonić (1316-1322)	386
Ban Nikola / Banus Nikolaus (1322-1325)	387
Ban / Banus Mikac Mihaljević (1325-1343)	389
Kralj / König Ludwig I. (1342-1382)	401
Ban Nikola Banffy / Banus Nikolaus Banffy (1343-1346)	401
Ban Nikola Seć / Banus Nikolaus Szechy (1346-1349)	402
Herceg Stjepan / Herzog Stefan (1353-1354) i / und ban Nikola / Banus Nikolaus Banffy (1353-1355)	403

V. POGLAVLJE: HRVATSKO-BOSANSKI I BOSANSKI NOVCI (Bosanski grb)	
V. KAPITEL: KROATISCH-BOSNISCHE MÜNZEN UND BOSNISCHE MÜNZEN	405
Hrvatsko-bosanski novci / Kroatisch-bosnische Münzen	406
Pavao Šubić, ban Hrvatske i Dalmacije, bosanski ban / Paulus Šubić, Banus von Kroatien und Dalmatien, Fürst von Bosnien	407
Ban Pavle i njegov brat Mladen I, bosanski ban / Fürst Paulus und sein Bruder Mladen I., Banus von Bosnien (1302-1304)	407
Ban Pavle i njegov sin Mladen II, bosanski ban / Fürst Paulus und sein Sohn Mladen II., Banus von Bosnien (1305-1312)	408
<i>Crtež četverostrukog zlatnog dukata Stjepana Tomaševića</i>	410
Bosanski novci / Bosnische Münzen	411
Ban Stjepan / Banus Stefan Kotromanić (1322-1353)	411
Ban / Banus Tvrtko (1354-1377)	421
Kralj / König Tvrtko (1377-1391)	425
Kralj / König Tvrtko II. Tvrtković (1420-1443)	426
Kralj / König Tomaš Ostojić (1443-1461)	442
Kralj Stjepan / König Stefan II. Tomašević (1461-1463)	453
Naslovni kralj / Titularkönig Nikola Iločki (1471-1477)	457
Kralj Stjepan / König Stefan Dabiša (1391-1395)	461
 VI. POGLAVLJE: NOVCI UGARSKIH I AUSTRIJSKIH VLADARA S IMENIMA I GRBOVIMA NAŠIH ZEMALJA (Riječki grb)	
VI. KAPITEL: MÜNZEN DER ÖSTERREICH-UNGARISCHEN HERRSCHER MIT DEN NAMEN UND WAPPEN UNSERER LÄNDER	462
Ljudevit I. / Ludvig I. (1342-1382)	463
Interregnum (1444-1446)	463
Ladislav V. / Ladislaus V. (1453-1457)	464
Matijaš Korvin I. / Matthias I. Corvinus (1458-1490)	464
Vladislav II. / Wladislaw II. (1490-1516)	467
Ludovik II. / Ludwig II. (1516-1526)	471
Ivan Zapolja / Johann Zápolya (1526-1540)	474
Maksimilijan I. / Maximilian I. (1486-1519)	477
Ferdinand I. (1527-1564)	477
Maksimilijan II. i Rudolf II. / Maximilian II. und Rudolf II. (1564-1608)	478

Matija II. / Matthias II. (1608-1619)	479
Ferdinand II. (1619-1637)	480
Ferdinand III. (1637-1657)	480
Leopold I. (1658-1705)	481
Marija Terezija / Maria Theresia (1740-1780)	482
Ferdinand I. (1835-1848)	483
Franjo Josip / Franz Joseph (1848-1916)	483
Gabriel Betlen (1613-1629)	485
VII. POGLAVLJE: PAPIRNI NOVAC U HRVATSKOJ I NOVCI BANA JELAČIĆA (Crtež jednog križara)	
VII. KAPITEL: PAPIERGELD IN KROATIEN UND MÜNZEN DES BANUS JELAČIĆ	487
Novci bana Jelačića / Die Münzen des Banus Jelačić	488
Pogovor / Nachwort	501
Pozivne bilješke preuzetih podataka / Anmerkungen	502
Kratice / Abkürzungen	504
Muzeji i zbirke / Museen und Sammlungen	504
Literatura / Literatur	505
Kazalo / Inhalt	508

NUMIZMATIČKA BIBLIOTEKA

prof. Bože Mimica
NUMIZMATIKA NA POVIJESNOM TLU HRVATSKE

Izdavač:
Vitagraf - Rijeka

Za izdavača:
prof. Bože Mimica

Urednički kolegij:
dr. Julijan Dobrinčić
Iva Mimica
prof. Bože Mimica

Likovni urednik:
Joseph Ahel

Recenzent:
dr. Julijan Dobrinčić

Preveli na njemački:
Azemina Kulenović
Margita Pleše

Slog:
Digital-Point - Rijeka

Numizmatički slog:
Sandra Kulenović

Tisak i uvez:
Tiskara Rijeka, Rijeka 1992.

©Vitagraf Rijeka

Naslovnica: Joseph Ahel, grb grada Omiša

Slika predstavlja grb grada Omiša, simbol samostalnosti. U krugu s lijeve je strane buzdovan, s zdesna križ. Grb simbolizira nepokorenost, neustrašivost i vjeru u Boga. Je li grad Omiš, negdašnji Oneum - Almissa imao vlastiti novac?

Omiš je zasigurno bio na jednakome stupnju razvoja gospodarskog i političkog kao i gradovi Hvar, Šibenik i Trogir, koji su imali svoj novac. Stoga je neshvatljivo i autoru neobjašnjivo zašto se nije kovao vlastiti novac. Stoga slika na naslovnici knjige daje nadu i poručuje da će se jednog dana pronaći autentični novci grada Omiša. Ako se to zaista dogodi, treba očekivati da na takvu novčieću bude slika sv. Mihovila, zaštitnika grada ili prikazani grb.

To bi bio još jedan dokaz o tome kako numizmatika kao pomoćna disciplina povijesti može pridonijeti njenu rasvjetljavanju.