

*Jan Šmerda*

# DENÁRY

české a moravské



KATALOG MINCÍ ČESKÉHO STÁTU  
OD X. DO POČÁTKU XIII. STOLETÍ

*Jan Šmerda*

# DENÁRY

české a moravské



---

KATALOG MINCÍ ČESKÉHO STÁTU  
OD X. DO POČÁTKU XIII. STOLETÍ

---



*Velký dík zde patří těm, kteří velkou měrou přispěli ke vzniku publikace.*

*Za práci při shromažďování kresebných podkladů denárů především ing. Wilfriedu Frūhaufovi. Za cenné rady a konzultace, které formovaly podobu této knihy univ. prof. dr. Jiřímu Sejbalovi, DrSc. Za vy-  
třibení a ujednocení názorů na přidělování moravských ražeb JUDr. Janu Bobkovi.*

# OBSAH

<b>ÚVOD</b> .....	11
<b>HISTORIE</b> .....	13
Denárová měna v Čechách .....	13
Denárová měna na Moravě .....	17
Denárová měna v heslech .....	21
<b>KATALOG MINCÍ</b> .....	25
Řazení katalogu, vysvětlivky a zkratky .....	26
<b>Čechy</b> .....	28
Denáry velkého střížku od Boleslava II. do mincovní reformy za Břetislava I. ....	28
Denáry malého střížku od roku 1050 (mincovní reformy Břetislava I.) do vlády Přemysla Otakara I. ....	74
<b>Morava</b> .....	96
Denáry velkého střížku Břetislava I. a Spytihněva .....	96
Denáry malého střížku .....	96
Ražby olomouckého knížectví .....	98
Ražby brněnského knížectví .....	112
Ražby znojenského knížectví .....	114
Morava – nepřidělené ražby .....	116
Morava – anonymní ražby .....	118
Neurčené ražby .....	120
Ražby sporné nebo neurčené .....	124
Moderní falza (výběr) .....	126
<b>SROVNÁVACÍ TABULKA</b> .....	129
<b>LITERATURA</b> .....	147
<b>NUMISMATICKÝ ADRESÁŘ</b> – instituce, společnosti, firmy .....	152



# ÚVOD

České a moravské mince denárového období, t. j. z 10.–13. století, patří k významným údobím mincovnictví českých zemí. Stříbrné denáry z počátečního období českého státu jsou jedinečným pramenem k poznání historie českého státu za vlády přemyslovských knížat a králů. Vedle historické hodnoty jsou tyto mince nepominutelným dokladem drobného románského umění v českých zemích a nepostradatelným pomocníkem při sledování kulturních vlivů, které ovlivňovaly české země v raném středověku.

Denáry se staly již po polovině minulého století předmětem intenzivního sběratelského zájmu. Zájem o tyto mince zprvu živěný i snahou o doložení vysoké úrovně českého knížectví neochabl a až do dnešních dnů jsou české a moravské denáry zastoupeny, i když jen několika kusy v téměř každé numismatické sbírce, jak soukromé, tak především veřejnoprávní.

Byl to oboustranný zájem historiků i sběratelů numismatiků, který podnítl v minulosti vznik celé řady přehledných prací o této problematice. Pomineme-li práci A. Voigta\*, teprve s existencí časopisu *Památky archeologické* (dále jen PA) a *Místopisné*, a s osobou V. Hanky byl spojen první pokus o systematické utřídění českých denárů a jejich obrazové zachycení. V několika číslech tohoto časopisu vycházely v průběhu celé řady let celostránkové obrazové tabulky s pérovými kresbami všech typů a variant do té doby známých českých a moravských denárů. Důraz byl položen na kresebnou dokumentaci denárů velkého střížku z 10. a z počátku 11. století. Obrazové tabulky byly doplněny pouze stručným popisem jednotlivých mincí s uvedením vydavatele a v poznámce byla uvedena sbírka muzea nebo sběratele, odkud byla informace čerpána. Celkem bylo takto publikováno 24 celostránkových tabulek mincí. Objev celé řady falešných mincí z dílny Kiliána mezi vyobrazenými mincemi v PA silně snížil důvěryhodnost tohoto přehledu, který byl počátkem 80. let doplněn J. Smolíkem až do tabulky 29.

Po objevení nových hromadných nálezů mincí, především nálezu z Rakvic, došlo k vydání dalších doplňků s dosud neznámými nově objevenými moravskými ražbami. Celkový počet tabulek dosáhl tak počtu 32.

Výrazný pokrok ve stanovení chronologie a systematiky českých a moravských denárů je spojen se jménem Eduarda Fialy. Základ k jeho pozdějším pracím tvořily popisy velkých soukromých sbírek, které zpracoval. České mince ve sbírce Donebauera mu byly podkladem k práci na díle *Beschreibung Böhmischer Münzen und Medaillen I.*, katalogu českých mincí od keltských ražeb po denáry. Fiala doplnil na základě nových hromadných nálezů mincí počet typů denárů oproti PA. K celé řadě mincí vyobrazených v PA však zaujal velmi kritické stanovisko a prohlásil je za novodobá falza. Vyvrcholením Fialovy práce na poli českého denárového mincovnictví byla jeho obsáhlá monografie *České denáry* vydaná v roce 1895. Poprvé byly české a moravské denáry popsány velmi důkladně i s odchylkami od jednotlivých typů a variant. Fiala publikoval rovněž soupis všech nálezů denárů jemu do té doby známých, a to nejen z českých zemí, ale i z okolních států. Na základě rozboru nálezů a srovnání české a cizí složky v nich a stanovení doby ukrytí nálezů se pokusil o přidělení denárů jednotlivým panovníkům např. stejného jména a o stanovení relativní chronologie ražeb jednotlivých panovníků v Čechách i na Moravě. K znatelným pokrokům došlo v jeho práci u přidělování do té doby neznámých či špatně dochovaných mincí především moravských knížat. Jeho přidělení ale v řadě případů nedošlo příznivého ohlasu u těch českých historiků, kteří se opírali výhradně o písemné prameny. Určitý rozpor mezi numismatiky a historiky přetrvává na úseku moravské denárové numismatiky až do dnešních dnů.

Vedle monumentálního díla Fialova se koncem minulého století objevila celá řada dílčích studií o českých denárech z pera numismatiků českých, německých a rakouských.\* Vznik těchto prací byl povětšinou spojen se zpracováváním nově objevených hromadných nálezů mincí.

V meziválečném období řešila česká numismatika v oblasti denárové měny pouze dílčí problémy. Obsáhlá polemika byla vedena v případě tzv. denáru sv. Václava. V. Katz se pokusil korigovat, a to

na základě prací především J. Smolíka chronologii denárů ze zlomu 10. a 11. století. Chaura publikoval nové nálezy z 11. a počátku 12. století.

Orientace na řešení dílčích problémů pokračovala i v 50. a 60. letech. Záběr a zaměření jednotlivých studií se ale podstatně prohloubily. Příkladem je práce J. Radoměrského „Peníze Kosmova věku“ otiskovaná v Čs. časopise numismatickém. Vedle popisu a stanovení chronologie jednotlivých emisí denárů se Radoměrský věnoval i ekonomické a hospodářské stránce vydávání mincí. Velmi podrobně popsal praktiky spojené s tzv. *renovatio monetae* – t.j. s postupným zlehčováním váhy a zhoršováním kvality českých denárů v první polovině 12. století.\*

Na numismatickém trhu, zvláště pro stále se rozšiřující sběratelskou obec, chyběla přehledná práce určená pro potřeby široké skupiny numismatiků především pro účely determinace mincí. Přetisk tabulek z Fialových Českých denárů doplněný stručným úvodem od K. Turnvalda z roku 1949 nemohl tuto mezeru zacetit. V souvislosti s konáním 1. numismatického symposia v Brně 1964 došlo v publikovaném sborníku v rámci přehledu moravských ražeb k prvnímu pokusu publikovat denárové ražby jinak než pomocí perokreseb. Fotografické tabulky moravských denárů jsou dosud jediným fotografickým zachycením většího celku. Nelehkého úkolu revize pohledu na české a moravské denáry se ujal F. Cach. Jeho třísvazková práce „Nejstarší české mince“ byla určena především sběratelům. Cach ve velké míře akceptoval doplnění a změny, ke kterým došlo v průběhu 80. let od vydání Českých denárů, v podstatě se ale neodchýlil od rážení Fialova.

Od vydání Cachovy práce uplynula již řada let a její nedostupnost mezi sběrateli roste. V 80. a v 90. letech došlo k publikování celé řady nově objevených mincí, především z jednotlivých a hrobových nálezů z Moravy. Nelze si také nepovšimnout již léta probíhající diskuse o počátcích ražby mincí v Čechách, kterou vedou především zahraniční numismatici již od poloviny 70. let. K podnětným posunům v našem poznání došlo i v případě ražby slavníkovských mincí a velmi užitečné bylo zpracování produkce vyšehradské mincovny. I když řada prací výše vyjmenovaných a dalších je rozsahem nevelká, v řadě případů citlivě doplňuje naše stávající poznatky o ražbě denárů.

Tato situace vedla autora a jeho spolupracovníky k práci na této knize. Byla to především potřeba široké sběratelské veřejnosti a zájem o přehledný katalog ražeb, které vedly k tvorbě sběratelské rukověti pro oblast české a moravské denárové měny. V práci bylo záměrně resignováno na podrobné řešení peněžně ekonomických problémů denárového mincovnictví a úvodní stať prof. Sejbala je sice stručným, ale velmi hutným přehledem české a moravské denárové měny. Rozsah publikace neumožnil věnovat pozornost hromadným a jednotlivým nálezům mincí. I v této oblasti došlo k velmi výraznému zvýšení počtu nálezů i českých a moravských denárových mincí, a to především z lokalit mimo Českou republiku. Ke stanovení chronologie některých mincí byly tyto nové nálezy využity a jsou uvedeny v poznámkách u jednotlivých typů mincí.

I v této práci byl autor postaven před zásadní problém definování typu a varianty u denárových ražeb. Po delších úvahách bylo upuštěno od pojetí Fialova a Cachova v případě denárů velkého střížku, a velmi podstatně, i když ne zcela důsledně, byl zredukován počet typů mincí. Došlo tak svým způsobem ke sjednocení pohledu na denáry velkého a malého střížku. Potřeba praktického užití vedla k tvorbě podoby jednotlivých tabulek mincí spojených s velmi stručným popisem typů mincí a jejich variant.

Velikost a charakter denárových ražeb neumožnil bohužel reprodukovat tyto mince co nejvěrněji, t.j. pomocí fotografie. S přihlédnutím k tomu, že je kniha určena pro co nejšířší sběratelskou, ale i ostatní veřejnost, byly použity pérové kresby mincí. K zachování kontinuity v určování mincí byl použit stejný postup jako u předchozích přehledných prací, byly převzaty kresby z již vydaných katalogů a přehledů. V textové tabulce je tato skutečnost vyznačena (\*). Při podrobném sledování těchto kreseb mincí autor dospěl k názoru, že podstatná část kreseb denárů má pouze jednu předlohu postupně užívanou v posledním století různými autory. Přes omezení počtu typů mincí ve srovnání s předchozími katalogy bylo do knihy pojato daleko větší množství kreseb jednotlivých typů i variant denárů. Tento záměr by měl přispět k možnosti přesněji determinovat jednotlivé typy a varianty ražeb.



# HISTORIE

## Denárová měna v Čechách

Denárová měna je v našich zemích vymezena poslední čtvrtinou 10. století a koncem 13. století. Vydávání denárů proběhlo ve dvou epochách. Denáry velkého střížku byly raženy do poloviny 11. století a denáry malého střížku do poloviny dvacátých let 13. století.

Ražba mincí jako projev užití vlastních prostředků k peněžní směně se v přemyslovských Čechách realizovala jako v prvním státním útvaru západních Slovanů. Pravděpodobně s nástupem nového knížete Boleslava II. na pražský knížecí stolec, pod vlivem navázaných úzkých svazků s bavorským vévodou Jindřichem II., došlo snad v první polovině 70. let 10. století k vyražení prvních mincí podle řezenského vzoru – stříbrných denárů. Svou podobu převzaly tyto denáry téměř do nejmenšího detailu od řezenských mincí. Na jedné straně byl v poli umístěn kříž, v jeho třech úhlech vždy po třech kuličkách a v opise jméno vydavatele BOLEZLAVS DVX, na druhé straně, opět po vzoru řezenských ražeb byla umístěna kaplice zakončená křížem, pod lomenicí skupina písmen a v opise jméno místa vydání PRAGA CIVITAS. Nepochybně mezi prvními mincemi vyššími z pražské mincovny byly i denáry, na kterých se objevilo jméno manželky Boleslava II. Blagoty (v opise BIAGOTA CONIVX), když v těchto případech obrazy na jedné a druhé strany byly prohozeny.

Stanovení počátku vydávání mincí přemyslovskými knížaty v Čechách do první poloviny 70. let 11. století není ani zdaleka a bezvýhradně přijímáno značnou částí starší české numismatické badatelské obce, vychází však z posledních poznatků zjištěných při porovnávání s datováním řezenských ražeb – vzorů mincí Boleslava II., a ze stanovení doby, kdy se tyto mince objevily v hromadných nálezích na pobřeží Baltu, v tehdejších střediscích obchodu.

Vývoj názorů na dobu vzniku prvních přemyslovských denárů prodělal za přibližně půldruhého století značný posun. Od přidělování mincí knížeti Vratislavovi a Václavovi v Památkách archeologických a místopisných podpořené některými německými badateli, přes kritický pohled Fialův a Smolíkův a předpokládanou dobu začátku českého mincovnictví po roce 955. Zajímavá a často až vzrušená diskuse proběhla v 30. letech o vročení denáru se jménem Václava, ale snaha některých badatelů přidělit tuto minci knížeti Václavovi I. nebyla úspěšná. Současný pohled se formoval – bohužel – mimo naše území a bez účasti našich badatelů. Jakkoliv jsou názory Hahna či Suchodolského pro naše numismatiky příliš odvážné, nelze jim upřít vysokou míru pravděpodobnosti. Proto se v našem katalogu k těmto názorům přikláníme, i když řazení prvních ražeb ponecháváme v podstatě tak, jak bylo publikováno u Cacha. Vývody předložené v poslední době na podporu dané hypotézy přinášejí jen těžko otřesitelné doklady a nám nezbyvá než přijmout velmi pravděpodobný fakt, že první denáry vyšly z pražské mincovny snad někdy kolem roku 973, t.j. v době nástupu Boleslava II. na pražský knížecí stolec. Toto posunutí o desítku let či dvě desetiletí nástupu užití vlastní stříbrné mince jako směnného prostředku neubírá nic na faktu, že se přemyslovské ražby staly již od počátku nezanedbatelnou součástí oběživa v oblastech soustředění dálkového obchodu s arabským Východem – v Pobaltí. Jsou to hromadné nálezy z této oblasti, které v sobě skrývaly velký počet denárů Boleslava II. Řada zahraničních nálezů obsahovala velké počty českých denárů velkého střížku. Např.: Bystrzyca (PL) více jak 300 kusů, Gebice (PL) 518 kusů, Jarocin (PL) 107 kusů, Maniow (PL) 190 ks., Dęgtjana, Bělorusko, 124 kusů. Podle posledních zjištění polských numismatiků se v polských nálezích objevují první české denáry až v 70. letech 10. století.

Česká přemyslovská mince se stala v posledních desetiletích 10. století především obchodní mincí, prostředkem, který umožňoval směnu na trzích v Pobaltí, nákup přepychového zboží a koření z arabského vyspělého světa výměnou za suroviny či otroky. Jak ale svědčí nálezy z našeho

území či z území celé Boleslavovy říše sahající od Čech, přes Moravu a Krakovsko až do Haliče, nebyly tyto mince neznámy ani zde v Čechách a na Moravě. Pro stanovení chronologie a typologie denárů velké střížky jsou nejvýznamnější domácí nálezy – Čistěňves 1896, Chodovice 1928, Choustník 1923, Chrášťany 1897, Hradec Králové 1970, Ostroměř 1903, Poděbrady 1936, Řivnář (vrch) 1924, Stará Boleslav 1931, Praha – Kanálská zahrada 1894, Želčany 1884. O rozsahu užití v domácí směně jsme ale informováni naprosto nedostatečně.

Přemyslovský denár doznal v 10. století pouze vnějších změn. Ikonografická náplň se postupně proměnila, ale stříž a zrno mincí jen nepatrně. Po řezenském typu byly raženy další, především tzv. ethelredský, dále mečový, šípový (viz katalog). K zásadní změně došlo v jiné oblasti. Pravděpodobně od poloviny 80. let byly vyraženy denáry Soběslava Slavníkovce z rodu ovládajícího východní část české kotliny. Produkce mincí z mincovny v Malíně a výjimečně i z Libic nebyla sice velká počtem typů či známých kusů, ale naznačila možný politický vývoj v nově se utvářejícím českém státě. Výjimečně využil možnosti razit vlastní minci i druhý pražský biskup Vojtěch Slavníkovec. I on našel vzory pro tento počín v obdobných ražbách církevních institucí v říši. Problémy spojené nejen se slavníkovským mincovnictvím, ale i s celým slavníkovským rodem „vyřešili“ Přemyslovci v roce 995 jejich vyvražděním. Další nepochybnou a velmi zajímavou je ražba manželky Boleslava II. Enmy v mělnické mincovně. S ohledem na svůj královský původ si dala na denáry vyrazit opis ENMA REGINA.

Jmen jiným způsobem spjatých s vlastními mincemi se na denárech objevuje celá řada. Pravděpodobně se jedná o osoby pověřené ražbou mincí, snad přímo i mincmistry. Vedle mincoven již zmíněných známe další působící na Vyšehradě, v Kouřimi a později ve Staré Plzni.

Mezi náleзовými kusy z konce 10. století se objevila početná série ražeb typově vycházejících z českých mincí, ale menšího střížku a váhy a s nečitelnými opisy. Dřívější badatelé tyto mince typu ruka/kaplice přidělovali severním Slovanům. Spojitost s ražbami Boleslava II je však natolik patrná, že bývají zařazovány mezi české ražby, i když jejich vznik přímo na českém území je víc než pochybný.

Na zlomu tisíciletí se v mincovnictví českých zemí objevují nové prvky. Politický vývoj přemyslovského knížectví byl v té době velmi pohnutý. I když se Přemyslovcům podařilo vyřadit ze soupeření o moc ve státě Slavníkovce, nově vznikající mohutná říše Boleslava Chrabrého Polského se postarala o podstatné zmenšení přemyslovského teritoria. Boleslav Chrabrý obsadil koncem 10. století pravděpodobně část Slezska, poté Krakovsko a pro Přemyslovce byla ztracena i Morava. Na pražský knížecí stolec dosedl po vyhnání Boleslava III. v roce 1002 Vladivoj, mladší bratr Boleslava Chrabrého, vnuk Boleslava I. Jeho vláda byla jen krátká a po jeho smrti nastoupil 1003 na knížecí stolec Jaromír, mladší bratr Boleslava III. Rysavého. Během velmi krátké doby se posledně jmenovaný vrátil do Prahy. Ani jeho vláda netrvala víc než několik týdnů a byl v Krakově jat Boleslavem Chrabrým oslepen, a internován v Polsku. Ten se ujal přímé vlády nad Čechami, ale správa rozsáhlé říše mu neumožnila pobývat v Praze. Po jeho odjezdu polská vláda nad Čechami neměla dlouhého trvání a v roce 1004 se vlády v Praze opět ujal Jaromír. Toto velmi pohnuté období českých dějin lze jen velmi nesnadně sledovat na mincích. Potíže činí již odlišení mincí Boleslava II. a III. (některých typů) a určení jednotlivých typů, které razil Jaromír v průběhu svých několika vlád, je rovněž nesnadné. Na mincích se objevují figurální motivy, které měly svůj prapůvod v Byzanci. Dalším výrazným prvkem, který nalézáme v opise na rubu denárů, je jméno zemského patrona svatého Václava. Za knížete Oldřicha se jméno svatého Václava objevilo i v nápisové formě. Mezi další nové typy patří denáry s nápisem PRAGA v kruhovém poli líce, které razil jak Jaromír, tak Oldřich.

Ke stabilizaci přemyslovského státu došlo až za knížete Oldřicha a především za jeho syna Břetislava I. Došlo k teritoriálnímu rozšíření přemyslovského knížectví. Pravděpodobně v roce 1019 byla znovu obsazena Morava a vládu v ní převzal mladý Břetislav I.

Z celosvětového hlediska, podle tehdejšího nazírání, došlo v prvních desetiletích 11. století k výrazné změně ve vedení dálkových obchodních cest. Rozvrácením sámánovské říše,



zlikvidováním dolů na stříbrnou rudu v okolí dnešního Taškentu v druhém desetiletí 11. století a přetnutím obchodní cesty vedoucí ze Střední Asie na pobřeží Baltu došlo k ukončení jedné epochy v Evropě založené na ražbě mince podle nařízení a na základě karolínské libry. Vlivů, které vedly po polovině 11. století k tzv. teritorializaci mince, bylo nepochybně více, ale výše uvedené okolnosti jsou pravděpodobně rozhodující. Ačkoliv pro ražbu přemyslovských denárů velkého střížku hledá řada badatelů zdroje stříbra přímo na území Čech a je nepochybné, že zde povrchová těžba stříbrné rudy pravděpodobně existovala (snad v okolí dnešní Kutné Hory), poté, co přestal přísun stříbra ze střední Asie, pocítila téměř celá Evropa, a to především centrální a západní, akutní nedostatek tohoto kovu. Až do objevení nových ložisek a zvládnutí dokonalejší technologie získávání kovu ze stříbrné rudy na počátku 13. století byly naše země tímto kovem naprosto nedostatečně zásobeny. Tento stav se přirozeně odrazil na ražené minci. Příмым důsledkem změněné situace v dálkovém obchodě byl odklon od karolínské libry jako základu pro ražbu mince v našich zemích. Tak, jako v ostatních okolních státech bylo jako váhového základu pro ražbu užitó tzv. severské či lehké marky o váze nemnoho převyšující v dnešním přepočtu 210 gramů. Počet mincí ražených z marky čistého stříbra byl stanoven teoreticky na 200 denárů z marky, ale velmi často byl prakticky vysoko překračován a rozdíl sloužil jako zisk vydavatele.

K mincovní reformě v Čechách a na Moravě došlo ještě za života Břetislava I. kolem roku 1050. Mimo jednoho přechodného typu se velikost nově ražených denárů velmi silně odlišila od starých typů. Malé denáry se staly během několika desetiletí směnným prostředkem obíhajícím pouze na území Čech. Toto teritoriální omezení oběhu mincí souviselo jednak s jeho funkcí jako oběživa a signalizovalo rozvoj užití ražených peněz jako směnných prostředků v českém státě, jednak se u ražby mincí silně prosazovala tendence využívat ji jako prostředku k získání financí pro knížecí pokladnu nucenou výměnou mincí. Pro větší platby a do ciziny se nepochybně používal i nadále neražený kov.

Kvalita ražené mince odrážela poměrně přesně politický vývoj v českém státě. Pomineme-li krátkou vládu Spytihněva II., za knížete a později prvního českého krále Vratislava II. byly ražené mince poměrně stabilní jak co do váhy, tak i ryzosti. S poklesem prestiže českého knížectví za nástupců Vratislava II. jsou spojeny i změny v kvalitě mincí. Za Břetislava II., který nastoupil po velmi krátké vládě brněnského Konráda I. a především za Svatopluka Olomouckého, jemuž se podařilo získat vládu v Čechách silou i penězi (vyhnal Bořivoje II. a od císaře si za poměrně velký obnos dal udělit Čechy v léno) se zrno mincí prudce snižovalo.

Vedle proměn v kvalitě mincí došlo po polovině 11. století ke změnám v technickém a výtvarném provedení denárů. Způsob zhotovování razidel, který byl obvyklý v 10. století a spočíval v technice přímého puncování jak opisu, tak obrazu složeného z jednotlivých poměrně primitivních punců. V době Vratislava II. jsou k tvorbě razidel používány již poměrně složité puncy s figurálními motivy vrážené do středu mincovního pole. Rytím jsou razidla pouze dokončována. Opis je opětne vypuncováván, jednotlivá písmena bývají zpočátku často do razidla vyrážena i s pomocí několika punců.

Koncem 11. a na začátku 12. století se na ražbách knížete Bořivoje II. a Svatopluka objevují velmi zdařile provedené především figurální motivy a i celé scény dokonale vložené do malého prostoru kruhového mincovního pole. I u těchto složitých scén rytecká práce spočívala ve zhotovování velmi složitých pozitivních punců, které byly po zakalení vrázeny – vypuncovány do negativu, t.j. do razidla. Množství doryvaných podrobností na razidlech mincí postupně klesalo. Mincovní legendy byly po celé toto období puncovány do razidla a na místo jednoduchých punců, které bylo nutno i skládat a doplňovat, aby vzniklo písmeno, byly zhotovovány puncy celých jednotlivých již dokonale vyrytých písmen. Tímto způsobem bylo možno poměrně rychle zhotovit potřebný počet téměř shodných razidel pro ražbu i velkého množství mincí. Tato technologie je doložitelná po celé zbývající období ražby denárové mince v Čechách.

Výroba razidel i jejich výtvarná úroveň dosáhly vrcholu a můžeme říci i dokonalosti do poloviny 12. století. Vedle umělecky dokonale provedeného obrazu mince jsou tyto mince vybaveny i dobře

provedeným a čitelným opisem se jménem panovníka na líci a sv. Václava na rubu. Není vůbec přehnané tvrzení, že české mince první poloviny 12. století patří k výtvarně nejpůsobivějším v celé tehdejší Evropě. Na ikonografické podobě mincí se rozhodujícím způsobem podíleli klerici z bezprostřední blízkosti vydavatele osoby dokonale seznámené s křesťanstvím a jeho symbolikou. Z tohoto pohledu musíme sledovat i vlastní motivy a scény nalézající se v kruhovém poli mince. Řada badatelů se pokusila jednotlivé výjevy spojit s konkrétními událostmi či činy jednotlivých panovníků. V některých případech je to jistě správné řešení, ale především si musíme uvědomit funkci obrazu na minci, který měl především propagovat vydavatele jako dobrého vládcce. Častá výměna mincí a vysoký počet typů denárů ražených po dobu vlády jednotlivých českých panovníků umožňoval vytvořit celou sérii jejich obrazů na mincích. Tuto situaci můžeme pozorovat již od ražeb Svatopluka a Vladislava I. Rub mincí byl téměř výhradně zaměřen na symboliku spojenou se svatým Václavem. Motivy řady scén mají svou předlohu již v antickém světě. Stejně či obdobné motivy jsou i na denárech Soběslava I. a tento stav trval ještě po většinu doby vlády další významné osobnosti na pražském českém trůně Vladislava II., pozdějšího druhého českého krále. Po propůjčení královského titulu se přece jen mince poněkud proměňují. Jejich střížek se o něco málo zmenšil. Výtvarné pojetí vnitřního pole mince si nadále udrželo vysoký standard, na většině denárů z královského období vlády je ale panovník zobrazován sedící na trůně a s korunou na hlavě. Vedle svatého Václava se výrazněji prosazuje i svatý Vojtěch. Opis se na ražených mincích začínal pomalu vytrácet, písmena byla stále menší a málokdy jsou všechna na vyražené minci čitelná. V tomto směru se české mince vzhledem srovnávaly s okolním světem. Potřeba velkých sum finančních prostředků k realizaci své politiky vedla za Vladislava II. k dramatickému znehodnocení mincí. Zrno některých typů denárů je nepatrné, byly raženy z téměř čisté mědi.

Král Vladislav II. v roce 1172 rezignoval ve prospěch svého syna Bedřicha. Jeho čin v českém státě víc než neobvyklý byl počátek čtvrtstoletí trvající hluboké krize českého státu. Císař Friedrich I. v tomto období silně zasahoval do dění v českém státě a rozhodoval o tom, který ze soupeřících Přemyslovců usedne na knížecí stolec. Na trůně se během krátké doby vystřídal Oldřich, syn Soběslava, po něm několik let vládl jeho bratr Soběslav II. A po jeho sesazení syn Vladislava II. Bedřich. V roce 1182 byla Morava prohlášena markrabstvím a udělena Konrádovi Otovi v léno. Po jeho nástupu na český trůn v roce 1189 došlo opět ke sjednocení obou zemí. Krize českého přemyslovského státu v poslední čtvrtině 12. století se promítla i na ražené minci. Denáry ražené za vlády Beřicha obsahují jen minimum stříbra. Politická situace výrazným způsobem přispívala k neutěšené hospodářské situaci. Vzhledem k nedostatku stříbra, které odplývalo ze země, se v ražených mincích opětovně snížil obsah drahého kovu (zrno). Mincovní obrazy si zpočátku zachovávaly určitou pestrost (za knížete Soběslava II. a Bedřicha), jejich provedení však vykazuje známky chvatu a ledabylosti. Denáry knížete biskupa Jindřicha Břetislava jsou již vzhledově jednotvárnější (sedící biskup na trůně). Poslední úsek denárové měny v Čechách jen završuje předchozí vývoj. Střížek denárů se za Přemysla Otakara I. sice podstatně zvětšil oproti začátku poslední třetiny století, ale zrno mincí zůstalo i po zvýšení stále velmi nízké. Lícni strana mincí zobrazuje většinou panovníka jako vladaře – krále – na trůně, na koni, či za hradební zdí. Opis je na mincích čitelný jen s velkými obtížemi. Tak jako počátek ražby českých denárů přináší otazníky, tak i ukončení ražby denárů v Čechách není přesně známo. Obecně se předpokládalo, že v době okolo roku 1210 bylo jejich vydávání ukončeno a denáry byly v Čechách nahrazeny novým typem mince podle míšeňského vzoru – brakteáty. Stanovení nového počátku ražby míšeňských brakteátů však ukončení ražby denárů v Čechách posunuje až do poloviny 20. let 13. století. Tato doba odpovídá i množství typů denárů vyražených za Přemysla Otakara I.



Vedle Čech byly v přemyslovském státě raženy mince rovněž na Moravě. V souvislosti s objevením denáru Boleslava II. menšího střížku v několika moravských nálezích bylo hypoteticky uvažováno o jejich ražbě na Moravě již koncem 10. století. První bezpečně v tomto období na Moravu přidělené mince jsou denáry knížete Oldřicha a Břetislava. Rozhodnout, která z této skupiny ražeb je skutečně nejstarší, je velmi obtížné. K ražbě došlo pravděpodobně záhy po opětovném obsazení Moravy po roce 1019. Skupina moravských ražeb se po ikonografické stránce odlišuje od soudobých českých ražeb především užitím obrazu kotvy jako symbolu svatoklimentské úcty. Návaznost na dobu Velké Moravy je v tomto případě zjevná. Moravské mince byly raženy na základě stejného váhového základu jako české, což nepochybně souviselo s jejich posláním především obchodní mince. Tak jako české denáry velkého střížku byly i moravské denáry nalézány v hojném počtu v pokladech v Polsku nebo na pobřeží Baltského moře. Byla to především emise denárů se jménem mincmistra Všeбора, kterou známe ve velkém počtu nálezových kusů a z velkého počtu použitých razidel. Po polovině 11. století došlo na Moravě, tak jako v Čechách, k mincovní reformě. Zvláštní postavení Moravy v rámci přemyslovského státu se odrazilo i ve vydávání vlastních mincí. Kníže Břetislav I. se na Moravě opíral vedle příslušníků své družiny i o vrstvu místních velmožů, která snad představovala odraz předchozího politického vývoje Moravy v 10. století po zániku říše Velkomoravské. Na počátku vlády knížete Spytihněva došlo k fyzické likvidaci této vrstvy. Na její místo, jako správci Moravy a jejích částí, nastoupili členové přemyslovského rodu. Na Moravě tak bylo o půlstoletí později než v Čechách dokončeno prosazení vlády přemyslovského rodu.

Rozdělení Moravy na jednotlivá knížectví bylo realizováno již po smrti Břetislava I. Nejbohatším a nejrozsáhlejším bylo knížectví olomoucké, kterému byla ze strany pražských knížat věnována po následující století vždy velká pozornost. Poměrně často docházelo k zasahování českých knížat v případě obsazování jednotlivých knížectví. Tyto skutečnosti se odrazilily v řadě případů i na ražené minci. Ve třech konstituovaných knížectvích – olomouckém, brněnském a znojemském, byly po určité dobu raženy mince. Mezi numismatiky nedošlo ke shodě o povaze mincovního práva těchto moravských knížectví. Názor, že se jedná o odvozené mincovní právo, nevystihuje docela podstatu problému. Tato knížata se chovala v řadě případů jako suverénní vládcové svých území a konala jen to, co bylo v Evropě té doby obvyklé – razila svou minci. Pouze církve si v této době nechala získaná práva potvrdit písemně.

Vydávání mincí nebylo chápáno jen jako projev určité suverenity, ale bylo i záležitostí ekonomickou. Z ražby mincí plynul knížeti nezanedbatelný příjem. V tomto období i moravská knížata potřebovala vlastní mince. I když nemíníme přeceňovat úlohu denárů jako běžně užívaného směnného prostředku – oběživá v jednotlivých knížectvích, hromadné, jednotlivé a především hrobové nálezy mincí nás přesvědčují svým složením o téměř výhradním zastoupení moravských mincí v nich, a to dokonce s výraznou orientací na ražby toho kterého knížectví, na jehož území byly nalezeny.

### OLOMOUCKÉ KNÍŽECTVÍ

Břetislavovy denáry velkého střížku se v nálezích na Moravě objevují, ale jen velmi sporadicky. Nejběžnější mincí, která se vyskytovala na Moravě do konce 60. let 11. století, byly uherské malé denáry či oboly krále Štěpána a Ondřeje. Tato mince pronikala přes Moravu do Slezska a dále na sever na pobřeží Baltu. Jejich masový výskyt snad do jisté míry přispěl k provedení mincovní reformy a k přechodu na jiný váhový základ – mincovní hřivnu o váze asi 210 gramů. Teritorializace měny – její omezení na určité, i velmi malé území se prosadila i na Moravě. K narušení tohoto jevu došlo jen v případě několika osobností, které vládly na pražském knížecím či královském trůně, Vratislava II. a Vladislava II. Vratislav II. začínal vládnout jako kníže v olomouckém knížectví a po smrti svého bratra Spytihněva se stal českým knížetem. Na jeho místo do Olomouce nastoupil jeho

bratr Ota I. Sličný. Síla osobnosti Vratislava se projevila po smrti Oty I., kdy až do své smrti zasahoval aktivně do dění v olomouckém knížectví. Z této doby známe z olomouckého knížectví i vyjimečnou ražbu kněžny Eufemie, vdovy po Otovi I., dcery uherského krále Bély I. Vahou svého původu si prosadila ražbu dvou typů mincí, které upozorňovaly na nároky jejich dvou synů Svatopluka a Oty II. Svatopluk a Ota II. vydali v Olomouci početnou řadu denárů. Zatímco ražby Svatopluka jsou početné jak typově, tak i svým výskytem a počtem použitých razidel, mince Oty II. Černého známe sice v početné řadě typů, ale jednotlivé typy mincí jsou většinou velmi vzácné až unikátní. Četnost a bohatství ražby Svatopluka je zřejmě v přímé úměře s jeho ctizádostí. Způsob, jakým se dostal na pražský trůn, hovoří sám za sebe. U řady jeho mincí lze pozorovat výrazné snížení zrna i striže mincí. Byla to nepochybně i ražba mincí, která mu měla pomoci získat pro jeho politiku dostatek financí. Tyto závěry podporuje i zjištěný velký váhový rozptyl u mincí některých typů. Málo pečlivá ražba znamenala další zisk ve prospěch vydavatele.

Po odchodu Svatopluka do Prahy se vlády v Olomouci ujal jeho mladší bratr Ota II. Pomíne-li několik let trvajících přetržku ve vládě způsobenou spory s Vladislavem I. a spojenou s nedobrovolným pobytem na Křivoklátě, byla jeho vláda poměrně dlouhá a skončila smrtí v bitvě u Chlumce. Koncem své vlády měl pod kontrolou již více než tři čtvrtiny Moravy. Jeho mince se vyznačují po ikonografické stránce pestrostí s náznaky realistického ztvárnění jeho osoby. Po zásahu knížete Soběslava byl na olomoucký knížecí stolec uveden syn Svatopluka Václav. Jeho krátká vláda přináší v oblasti mincovnictví celou řadu otazníků. Především neznáme zcela bezpečně mince, které bychom mohli Václavovi přidělit. Ražby se jménem Václav a Hindrich patří spíše Jindřichovi a další mince mají na rubu jméno sv. Petra, což je pro olomoucké ražby této doby velmi netypické. Jediná mince, která se k jeho osobě bezpečně váže, je společná ražba se Soběslavem I. Po necelých pěti letech Václav zemřel velmi mladý a olomoucké knížectví zůstalo podle písemných pramenů neobsazeno. Moravské denáry se jménem Soběslava I. ale jasně ukazují na přímou vládu Soběslava I. v olomouckém knížectví v letech 1130–35. Koncem 30. let svěřil vládu nad Olomouckem svému synovi Vladislavovi a nové nálezy mincí nám umožňují jemu, i když s výhradami, přiřadit některé mince.

Po smrti Soběslava I. nový český kníže a pozdější král Vladislav II. (syn Vladislava I.) uvedl do olomouckého knížectví syna Oty II. Otu III. Ražby Oty III., případně dalších knížat vládnoucích na Olomoucku, zatím neznáme. Je to způsobeno také naprostou absencí hromadných nálezů z druhé poloviny 12. století ze středu Moravy. Některé z mincí, které se svým provedením odlišují od českých ražeb Vladislava II. a z jeho doby pocházejí, nejsme v současné době schopni bezpečně zařadit mezi moravské ražby.

### **BRNĚNSKÉ KNÍŽECTVÍ**

Brněnské knížectví bylo z počátku krátce obsazeno dvěma syny Břetislava I. Konrádem a Otou I. Po nástupu jejich bratra na pražský trůn se brněnským knížetem stal Konrád I. Mince razil po celou dobu vlády. Brněnské ražby se příliš neodchylují od ostatních moravských denárů, jejich provedení je ale přece jen hrubší a jednodušší než vidíme u olomouckých ražeb. Počet typů, které Konrád I. razil, nebyl velký. Počet užitých párů razidel ale ukazuje na to, že jednotlivé typy byly zřejmě raženy po delší dobu a poměrně velkým počtem razidel. Je to také důkaz toho, že obměna mincí se v této době na Brněnsku neuskutečňovala tak často. Konrád I. se v roce 1092 na několik měsíců stal českým knížetem. Vládu v brněnském knížectví rozdělil mezi své dva syny. Na Brněnsku po něm nastoupil Oldřich, Litold se stal pánem Znojemska. Oldřichova dlouhá vláda přerušena koncem století internací Bořivojem se po numismatické stránce stala pro badatele velkým problémem. Několik emisí bylo vcelku bez potíží identifikováno jako jeho mince, malá čitelnost opisů však dosud u několika typů přináší silné pochyby o jejich správném přidělení. I ty mince, které Oldřichovi bezpečně přidělujeme, jsou poměrně vzácné a pouze typ 437 se vyskytuje ve větším počtu exemplářů. Oldřich se stal počátkem 12. století nejstarším žijícím Přemyslovcem a jako stařešinovi mu teoreticky náleželo právo ucházet se o pražský knížecí stolec na místo Bořivoje II. Jindřich V. mu udělil Čechy v léno, ale jemu se nepodařilo se v Čechách silou prosadit. Poté co se

za vládnoucího knížete postavil i olomoucký Svatopluk, vzdal se svých nároků a dožil ve svém knížectví. Na konci života převzal na krátkou dobu i vládu nad Znojemskem. Oldřichem končí, podle našich dosavadních znalostí, mincovnictví brněnského knížectví. Po jeho smrti se na Brněnsku vystřídal Soběslav I., Ota II. a teprve od roku 1125 byl uveden v knížectví syn Oldřicha Vratislav. Knížectví držel s výjimkou let 1129–30 až do své smrti v roce 1156. Neurčené mince z rakvického nálezu a z nově odkrytého nálezu z jižní Moravy skrývají mince, které snad bude možno přidělit i tomuto muži, který se ovšem v dynastické politice příliš neprosadil.

### ZNOJEMSKÉ KNÍŽECTVÍ

V roce 1092 obdržel Znojensko Litold, syn Konráda I. I v tomto knížectví byla záhy zahájena ražba mincí. V roce 1099 byl Litold z knížectví vypuzen Břetislavem II. a Znojensko a Brněnsko usurpoval Bořivoj II. Po smrti Břetislava II se Bořivoj stal českým knížetem a oba bratři se ujali vlády ve svých knížectvích. Zda Litold razil mince i v této době se dá jen těžko prokázat. Při založení a nadání třebského kláštera oběma bratry v roce 1101 je zmínka pouze o desátku z brněnské mincovny. Po smrti Litolda se vlády na Znojemsku ujal Oldřich, pak Soběslav I. Teprve v roce 1123 nastoupil Konrád II. 1123–28, 1134–61. Na konci života vládl Konrád II. i na Brněnsku. Jeho politické ambice byly rozhodně vyšší než brněnského Vratislava. Na počátku vlády Vladislava II. zvedl proti němu odboj. I tyto jeho činy svědčí o jeho povaze a snaze se prosadit a jen stěží bychom mohli uvěřit, že nevyužil možnosti razit své mince. Některé ražby mu byly přiřknuty Luschinem při popisu rakvického pokladu. Toto přidělení bylo českými numismatiky zcela odmítnuto především z důvodů odlišného datování uložení rakvického pokladu. S výhradami přidělujeme některé fabrikou se odlišující mince Konrádovi II. Definitivní přidělení zůstává úkolem do budoucna a souvisí s objevením nových nálezů mincí.

Moravské mincovnictví denárového období v sobě skrývá celou řadu dosud nerozřešených problémů. Na rozdíl od Čech byla zde ražena celá řada tzv. anonymních denárů a i některé mince se zcela čitelným opisem nedovedeme dosud bezpečně připisat určitému knížectví či mincovně. Prvním z velkých otazníků je místo ražby prokazatelně nečeských mincí knížete Břetislava II. z konce 11. století. Známé mincovny v jednotlivých knížectvích v této době razily pro svá knížata. Hypoteticky tedy někteří badatelé uvažují o přidělení do Podivína či Hradce u Opavy. Dalšími záhadnými ražbami jsou emise denárů se jmény Oty a Spytihněva. Již nalezení druhého z vydavatelů činilo potíže. Jeho ztotožnění se synem Bořivoje II. nepostrádá logiku. Opět ale stojíme před problémem určení místa ražby. Třetí skupinu ražeb tvoří mince s opisem HINDRICH (vždy bez dalšího titulu). Vzhledem k tomu, že neznáme žádného Přemyslovce tohoto jména musíme obrátit pozornost mimo vládnoucí rod. Fabrika mincí je zcela bezpečně moravská, a tak jediným mužem, kterému můžeme tyto mince přidělit, je olomoucký biskup Jindřich Zdík. Přihlédneme-li k tomu, že tento muž měl ve své době skutečně vynikající postavení a byl v přátelských stycích s císařem, jeho původ je sice zahalen řadou nejasností, ale i ten mu byl pravděpodobně v kariéře nápomocen, pak výše uvedené přidělení není zas tak nemožné. Se jménem olomouckého biskupa Jindřicha Zdíka je spojen i další zcela výjimečný doklad v dějinách našich zemí, a to existence mincovního privilegia pro olomoucké biskupství. Obě listiny, jedna vydaná německým králem Konrádem III. a druhá českým knížetem Vladislavem II. byly vydány v letech 1144 a 1146–7 v souvislosti se snahou církve o vymanění se ze světské moci a poskytnutí imunity pro církve a její poddané. V listinách byl vyřešen i desetiletí trvající spor s pražským biskupstvím o majetek – vlastnictví hradu Podivína na jihu Moravy. V druhé listině bylo mincovní právo s tímto hradem výslovně spojeno – „*poněvadž jsme chtěli obnovit stará práva toho hradu, ustanovili jsme aby se tam razila mince, jak tomu kdysi bývalo*“. I když je možné tuto formulaci vztahovat na již existující listinu Konráda III., přesto je velmi pravděpodobné, že na hradě Podivíně k ražbě mincí v minulých desetiletích skutečně došlo. Tento hrad se totiž nalézal sice na okraji Moravy, ale na území po hospodářské stránce nejrozvinutějším.

Další problémy při zařazování moravských mincí přinášejí anonymní mince. Několik skupin mincí se jmény světců na líci i rubu můžeme rámcově rozdělit jak na produkty brněnské mincovny

z posledního desetiletí 11. století, tak až na ražby snad biskupa Zdíka ze 40. let z doby vlády Vladislava II.

Z naznačených problémů vyplývá i poslední, to je určení doby ukončení produkce moravských denárů ve 12. století. O naprostém nedostatku nálezů mincí z druhé poloviny 12. století již byla zmínka. Tuto skutečnost můžeme ale doplnit našimi znalostmi o oběhu cizích mincí na Moravě. Rakvický poklad uložený do země na konci 30. let 12. století přinesl vedle rozhodující složky moravských denárů i několik set širokých bábenberských denárů. V jižní polovině Moravy se v 50.–60. letech 12. století nalézají v hojnějším počtu opět mince rakouské, především ražby Jindřicha II. Jasomirgota, které nejsou již doprovázeny jinými domácími ražbami. I tato skutečnost může svědčit pro to, že v době, kdy syn Konráda II. Znojemského Konrád Ota byl povýšen 1182 na moravského markrabího, se na jejím území již mince nerazily.



# DENÁROVÁ MĚNA V HESLECH

**Denár**, stříbrná středověká mince ražená od 8. století. Po reformě za Karla Velikého bylo počítáno 20 solidů a raženo 240 denárů z libry o váze asi 409 gramů.

**Hrobové nálezy** mincí souvisejí s tzv. obolem mrtvých, t.j. vkládáním mince do rukou či úst zemřelého. Tento zvyk je doložen především z moravských pohřebišť a jeho užívání ustupovalo směrem na západ. Při výzkumu pohřebišť byla nalezena celá řada unikátních ražeb, týká se to především pohřebišť na sadské výšině u Uherského Hradiště. Mince nalézané v hrobech na jedné straně pomáhají tato pohřebišť datovat, na straně druhé jsou tyto nálezy velmi cenným dokladem o mincích, které byly v určité době na určitém teritoriu v oběhu.

**Hromadné nálezy** mincí – jedinečný a pro denárovou dobu nenahraditelný pramen poznání. Interpretací složení jednotlivých nálezů mincí, srovnáváním jejich mincovní složky, je možno stanovit relativní chronologii denárů jednotlivých vydavatelů, popřípadě i relativní chronologii ražeb jednoho vydavatele. Složení hromadných nálezů je možno rozdělit do dvou skupin. První tvoří nálezy složené z několika typů mincí jednoho nebo několika vydavatelů. Tyto představují pravděpodobně soubor oběživa. Druhá skupina hromadných nálezů – poklady – je složena i z desítek typů mincí od celé řady vydavatelů. Jedná se většinou o tezaurovaný obnos. Příkladem druhé skupiny je poklad z Rakvic, ve kterém byla soustředěna většina typů mincí ražených na Moravě a v rakouských zemích od druhé poloviny 11. do konce 30. let 12. století.

**Jména a titulatura vydavatelů.** Jméno panovníka je buď samostatné, bez titulu, nebo ve většině případů je uveden titul knížete DVX, u Vratislava II, Vladislava II. a Přemysla Otakara I., i REX, v případě Emmy a Judity i REGINA. Moravská knížata užívala titul DVX, ale ne ve všech případech. Olomoucký Svatopluk neužil titul na žádné moravské i české ražbě.

**Jména mincmistrů.** Na denárech velkého střížku jsou na rubní straně vedle jména mincovny často uváděna jména osob zodpovědných za jejich ražbu. V Praze to jsou Omeriz, Nacub, Mizleta, Adiva, na vyšehradských mincích Zanta, Noc, Zensa, na ražbě z Kouřimi Otesa.

**Jména světců na mincích.** V Čechách se objevuje za Jaromíra na rubu mincí jméno svatého Václava – zemského patrona. Na mincích vytrvalo až do konce ražby denárů. V druhé polovině 12. století je na několika mincích uveden i svatý Vojtěch. Na Moravě je počet světců vyšší. Již na denárech Břetislava I. je uveden svatý Kliment, svatý Petr, později i svatý Václav. Se jménem svatého Václava bývá spojováno olomoucké knížectví, svatý Petr a Jan se vyskytují na mincích brněnského knížectví, na ražbách znojenského knížectví je pouze svatý Mikuláš.

**Mincovny na Moravě.** Nejstarší mincovna byla v činnosti v Olomouci za Břetislava I. od 20. let 11. století. Další byly v Brně a Znojmě. Činnost mincovny v Podivíně je doložena pouze listinami, otázka existence mincovny v Hradci u Opavy je ve stadiu hypotéz.

**Mincovny v Čechách.** Denáry velkého střížku byly v Čechách raženy po celou dobu v Praze, koncem 10. století pracovala i mincovna na Vyšehradě. Krátkou dobu na počátku 11. století byla v činnosti mincovna ve Staré Plzni, z denáru jsme zpraveni o mincovně v Kouřimi. Denáry Emmy byly raženy v Mělníce. Slavníkovské denáry byly raženy v mincovně v Malíně a snad i v Libici.

Všechny tyto mincovny jsou uvedeny na rubních opisech denárů. Na denárech malého střížku nebylo jméno mincovny uváděno, v Čechách v této době pracovala jen mincovna v Praze.

**Nálezy denárů na Moravě**, nálezy den. velkého střížku – Kelč, nálezy denárů malého střížku – Blansko 1904, Bzenec 1934, Hlína 1865, Ivančice 1861, Morašice 1910, Rakvice 1886, Uherský Brod 1895.

**Nálezy denárů v Čechách**, denáry malého střížku – Běšínov 1927, Čáslav 1878, Dolní Mokropsy 1861, 1862, 1885, 1892, Hodousice 1931, Kostomlaty 1883, Lidice 1883, Mასlovice 1858, Mítkovský mlýn 1881, Nespeky, Neumětely 1864, Praha – Bílá hora 1885, Rakovník 1857, Senice u Poděbrad 1887, Tuchoraz 1914.

**Nápis na denárových mincích** představuje výjimku. Jedná se o písmena umístěná v poli mince v jednom či několika řádcích. Např. PRAGA, SCS/VENCEZ/LAVS na denárech velkého střížku Jaromíra a Oldřicha. REX/VVLAD/ISLA/VS. nebo IV/DITA/REGI/NA. na korunovačním denáru Vladislava II.

**Obol.** Polovina denáru. U denárů velkého střížku došlo k jejich početnější ražbě až koncem 10. století, jejich český původ zůstává problematický. U prokazatelně českých mincí menšího střížku je rozhodování, zda se jedná o denár nebo obol, někdy velmi obtížné. Některé typy denárů malého střížku byly záměrně raženy ve stejné podobě i jako půldenáry – oboly.

**Obrazové pole** – vnitřní část denáru, kruhové pole většinou oddělené od opisu hladkým nebo perlovým kruhem. V naprosté většině případů toto pole mince obsahuje figurální nebo grafickou náplň. Výjimečně je v poli umístěn nápis.

**Opis** – písmena umístěná na vnějším okraji mince. Opis většinou v sobě ukrývá jméno vydavatele, mincovny, mincmistra, zemského světce. Na prvních denárech velkého střížku i na některých mincích pozdějších nebylo ustálené místo začátku opisu ani jeho směr. Tento později začínal většinou křížkem. Řada mincí např. moravské mince Svatopluka a Oty II. mají opis jdoucí téměř zásadně proti směru hodinkových ručiček.

**Písmo.** Na denárových mincích je až na výjimky opis tvořen písmeny latinské majuskule. Odchytky např. použití unciálního tvaru na některých znojemských denárech, jsou zcela výjimečné.

**Renovatio monetae.** Obnova – výměna mincí. Vydávání mincí bylo pro vydavatele jedním ze zdrojů příjmů. V době, kdy české denáry sloužily jako obchodní mince, bylo možno zisk z ražby realizovat pouze při jejich ražbě. V poslední třetině 11. století a pak dále ve století 12. se mince staly platidlem pouze na vymezeném území. Prostřednictvím nucené výměny mincí, a to na počátku 12. století i několikrát do roka, mohl panovník získat zisk z ražby mince i opakovaně. Při výměně docházelo ke snižování většinou zrna nově ražených mincí nebo byl poměr při výměně pro příjemce nevýhodný.

**Stříž mince** – váha mince. U denárů velkého střížku se průměrná váha českých denárů pohybovala kolem 1,2–1,3 gramu, na konci této mincovní epochy klesla váha v průměru na 1 gram. Průměrná váha denárů malého střížku prodělala velké výkyvy od váhy 0,9–0,8 u Břetislava I., klesla na polovinu gramu na zlomu počátkem 12. století. Za Přemysla Otakara I. vystoupila váha denárů na 1,3–1,4 gramu.

**Značky na mincích.** Od doby Vratislava II. se na mincích začínají objevovat nenápadné značky, které měly označovat jednotlivé emise. Jednalo se většinou o drobné kuličky umístované například mezi nohy trůnu, ale i do volného pole mince. Značky měly sloužit zasvěceným osobám k identifikaci jednotlivých emisí, které se odlišovaly od sebe především zrnem. Ve 12. století se značky emisí staly nápadnějšími, představují je různá písmena či hvězdice. Zda byl účel naprosto tentýž je obtížné rozhodnout.

**Zrno mince** – ryzost, kvalita, podíl obsahu drahého kovu v minci. V průběhu ražby denárů tato hodnota velmi kolísala. Denáry velkého střížku byly raženy z velmi kvalitního stříbra o ryzosti 900/1000 – 850/1000 stříbra. Po mincovní reformě za Břetislava I. byla ryzost jen málo snížena. Pokles ryzosti nastal především na konci druhé třetiny 12. století, a to na asi 150/1000. U některých emisí klesl jen na 050/1000. Za Přemysla Otakara se ryzost zvýšila na asi 220/1000 Ag.

# KATALOG MINCÍ



# ŘAZENÍ KATALOGU, VYSVĚTLIVKY A ZKRATKY

České a moravské denáry jsou v katalogu řazeny do následujících oddílů:

## ČECHY

Denáry velkého střížku od Boleslava II. do mincovní reformy za Břetislava I.

Denáry malého střížku od roku 1050 (mincovní reformy Břetislava I.) do vlády Přemysla Otakara I.

## MORAVA

Denáry velkého střížku Břetislava I. a Spytihněva

Denáry malého střížku

Ražby olomouckého knížectví

Ražby brněnského knížectví

Ražby znojemského knížectví

Morava – nepřidělené ražby

Morava – anonymní ražby

Neurčené ražby

Ražby sporné nebo neurčené

Moderní falza (výběr)

## Vysvětlivky a použité zkratky

Záznam v katalogu obsahuje:

Jméno vydavatele (dobu vlády)

Číslo typu, stručný popis líce/rubu mince, místo ražby – mincovnu

variantu – popis odchylky od základního typu, citaci katalogů – literatury, vzácnost

Pozn.:

1. U varianty je popis uveden v tom případě, že výrazně usnadňuje zjištění odchylky od typu či ostatních variant a z vyobrazení není odchylka přímo patrná.
2. hvězdička (\*) u citace katalogu – literatury značí odkud bylo převzato vyobrazení konkrétní mince. Neznamená to ovšem, že se jedná o původní kresbu mince. Za původní kresby mincí je možno označit pouze vyobrazení z tabulek otištěných v Památkách archeologických a místopisných, případně z katalogu Donebauera (část), popisu rakvíckého pokladu od Luschina (část). Ostatní katalogy, včetně Fialy či Cacha, v drtivé většině převzaly kresbu mincí z předchozích katalogů. Při tisku těchto knih pak vznikly drobné odchylky.
3. Při citování vyobrazení katalogů bylo užito výhradně arabských číslic. V případě, že v katalogu nebylo užito průběžné číslování, první číslo značí číslo tabulky, za lomítkem(/) je uvedeno pořadové číslo mince na tabulce.
4. Vzácnost mincí je uvedena relativně v těchto stupních.  
U = unikát, R5, R4, R3, R2, R1, R – vzácné mince, 5, 4, 3, 2, 1 – běžné mince. Při stanovení vzácnosti bylo přihlíženo k dosavadnímu ohodnocení v předchozích katalozích, ke korigování došlo u mincí, které se v poslední době objevily ve větším množství na numismatickém trhu.

## 5. Katalogy a literatura jsou citovány pomocí těchto zkratek:

- A** Časopis Památky archeologické a místopisné, číslo tabulek je uváděno průběžně 1–32.  
Hanka V., Popsání a vyobrazení českých mincí. 1, 1855, tab. 1–4, 2, 1856, tab. 5–12, 3, 1858, tab. 13–20, 4, 1860, tab. 21–24. Smolík J., Popsání a vyobrazení českých mincí. 11, 1879–80, tab. 25–28, Smolík J., Nález českých denárů a jejich rozbor (Želčany). 12, 1884, tab. 29, Smolík J., Nález denárů českých a českomoravských u Rakvic na Moravě. 13, 1886, tab. 30–31, 14, 1888, tab. 32
- B** Sborník I. numismatického symposia v Brně 1964, Brno 1966
- C** Cach F., Nejstarší české mince I., II., IV., Praha 1970, 1972, 1982
- Č** Červinka I. L., Denáry údělných knížat moravských, zvl. otisk z Čas. vlasteneckého spolku muzejního, Olomouc 1899
- D** Fiala E., Beschreibung der Sammlung böhmischer Münzen und Medaillen des Max Donnebauer, Praha 1888–1890
- E** Fiala E., Beschreibung böhmischer Münzen und Medaillen I., Praha 1891
- F** Fiala E., České denáry, Praha 1895
- Ch** Smolík J., Nález denárů v Chrástanech u Českého Brodu, Rozpravy České akademie císaře Františka Josefa, VI, č. 3, Praha 1897
- K** Katz V., O chronologii denárů Boleslava I. a II., Praha 1935
- Kl** Kluge B., Das mährische Münzwesen in der ersten Hälfte des 11. Jh. s. 205, in.: Denárová měna na Moravě, Brno 1986
- L** Luschin A., Der Rakwitzer Münzfund, WNZ 18/1886, 19/1887, 20/1888
- DM** Sejbal J., Nálezy denárů z pohřebiště na sadské výšině velkomoravského Starého Města, s. 98, in.: Denárová měna na Moravě, Brno 1986
- S** Smolík J., Denáry Boleslava I., Boleslava II., Boleslava III. a Vladivoje, Praha 1899
- S/** Smolík J., Denáry údělných knížat na Moravě, Praha 1896
- V** Katz V., Úvahy o chronologii českých denárů na počátku XI. století, Praha 1937

Zkratky časopisů a knih, kde byly publikovány nálezy nebo nové unikátní mince:

- MNZ** Moravské numismatické zprávy, Brno
- VNS** Věstník numismatické společnosti československé, Praha 1919–1923.
- Pb** Radoměřský P., Studie o počátcích českého mincovnictví I., Nález českých denárů z 10. století v Poděbradech. NS 9, 1966,
- NL** Numismatické listy, Praha
- Řv** Chaura K., Nález denárů Jaromíra a Oldřicha, NZ 8, 1942
- NČČsl** Numismatický časopis československý, Praha
- WNZ** Numismatische Zeitschrift, Wien
- NS** Numismatický sborník, Praha
- SB** Skalský G., Nález českých denárů z konce 10. století ze Staré Boleslavi, Brandýs n. Labem 1932.
- NZ** Numismatické zprávy (Chaura K.), Praha
- Kr** Krejčík, T.: Nález moravských denárů ve Starém Městě, NS 18, 1989, s. 55.

# Čechy

## BOLESLAV II. 972/3 – 999, mincovna Praha

### 1 Řezenský typ, kříž/kaplice

a) v úhlech kříže kuličky 2/1/2/1	K 1, *S 49, C 1	R3
b) v úhlech kříže kuličky 3/3/3/-	K 2, *S 48, C 2	R2
c) pod lomenicí PER	K 3, D 46, F 2/4, *S 47, A 4/2, 27/24, C 3	R2
d) pod lomenicí PRA	K 4, E 2/4, F 1/28, *S 50, A 3/22, C 4	R2
e) pod lomenicí CHO	E 2/3, *F 2/1, C 5	R3
f) pod lomenicí EOS	K 5, E 2/2, F 1/25, *S 61, A 27/23, C 6	R2
g)	K 6, D 39, F 1/21, *S 54, A 3/24, C 7	R2
h) pod lomenicí TOC	K 7, E 2/1, F 1/22, *S 53, A 4/1, C 8	R2
i) dto – BLAGOTA	K 8, D 38, F 1/23, *S 55, C 9	R4
j) pod lomenicí VSFERA, BLAGOTA	K 9, D37, F2/24, *S56, C10	R4
k) pod lomenicí IOA	K 10, *S 51, A 3/20, C 11	R2
l) pod lomenicí VOI, L/R PRAGA	K 11, D44, F 2/5, *S 52, A 3/21, C 12	R2
m) pod lomenicí CDO	K 12, F 1/27, *S 57, C 13	R2
n) pod lomenicí CDD	K 15, *S 58, A 3/23	R2
o) pod lomenicí ODV	*D 41	R3
p) pod lomenicí OB / DB	K 13, *S 60, D 42, F2/3, A 4/3, C 14	R2
q) pod lomenicí CIH	K 14, *S 59, F 2/2, D 40, A 3/19, C 15	R2
r) pod lomenicí VV	K 16, *S 62, C 16	R2
s) pod lomenicí VNC	K 17, *S 165, C 17	R2
t) obol, bez písmen pod lomenicí	K 18, *D43, F 1/26, C 18	U

1-5 Přidělení mincí Boleslavovi I. u Cacha vycházelo ze starší literatury. Podle nových zjištění Hahna a Suchodolského se velmi pravděpodobně jedná o ražby Boleslava II.



1a



1b



1c



1d



1e



1f



1g



1h



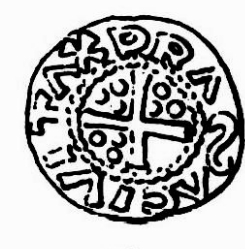
1i



1j



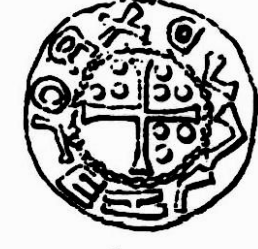
1k



1l



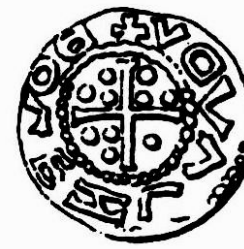
1m



1n



1o



1p



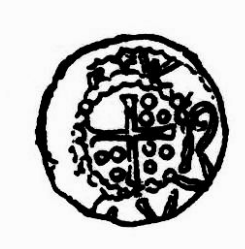
1q



1r



1s



1t





**Boleslav II. (pokračování)****2 Řezenský typ (mladší) kříž/kaplice**

a) pod kaplicí ONO	A 4/9, K 20, *S 41,	R2
b) pod kaplicí ONC	K 19, *S 42, A 1/7, 4/5, C 19	R2
c) pod kaplicí IVO	NS 9,I-G/1, A 1/13, *C 20	R2
d) opis pod lomenicí	NS 9,I-E/1, *C 21	R2
e) pod lomenicí OHO	K 21, *C 22	R2
f) pod lomenicí ONO	K 22, *S 38, A 4/4, 6	R2
g) pod lomenicí CNO	*D 50, F 2/10, C 23	R2
h) pod lomenicí ONO	K 23, *S 39, A 4/11, C 24	R2
i) obol, pod lomenicí ONO	K 24, S 45, *D 57, F 2/11, A 27/22, C 25	R2
j) pod lomenicí CCI	K 25, E 2/7, *F 2/8, A 3/2, C 26	R3
k) pod lomenicí VV	K 26, D 65, 61, F 2/19, *S 27, A 3/1, C 27	R3

**3 Ruka/kaplice**

a) pod lomenicí OV	*C 28	R3
b) pod lomenicí VV.	*K 27, A 5/5, C 29	R2
c) pod lomenicí . . .	K 29, *S 30	R3
d)	K 28, E 2/5, *S 31, F 2/7, C 30	R3
e)	*C 31	R3

**4 Řezenský typ (mladší) kříž/kaplice**

a) pod lomenicí VV	K 30, *S 28, A 3/4-6	R1
b)	K 31, *S 29	R1
c)	*K 32	R1
d) pod lomenicí VW	*F 2/18, A 3/7, C 32	R1



2a



2b



2c



2d



2e



2f



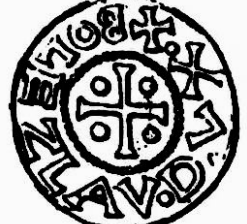
2g



2h



2i



2j



2k



3a



3b



3c



3d



3e



4a



4b



4c



4d



**Boleslav II. (pokračování)****4**

e) obol	*K 35, S 37, C 33	R3
f) pod lomenicí VV	*K 33, C 34	R1
g)	*K 34	R1
h)	A 4/13, K 36, *S 46, C 35	R2

**5 Ruka/kaplice**

a) pod lomenicí VV	K 37, *S 33, A 5/4	R1
b)	K 38, *S 32, D 145, F 2/22, A 5/3, C 36	R1
c) obol? – pod lomenicí ON	*C 37	R3
d) obol? – pod lomenicí VV	K 39, S 34, *D 147, F 2/23, C 38	R3
e) obol? – pod lomenicí ON	*D 148, C 39	R3

**6 Karolinský typ, kříž/kaplice**

a) pod lomenicí K+K	K 40, *S 163, C 40	R3
b)	*K 41	R3
c)	Pb IX–C–1, *C 41	R3
d)	Pb IX–D–1, *C 42	R3
e) pod lomenicí I+L	K 42, *S 164, C 43	R3
f)	K 43, S 44, F 2/16, *D 60, A 27/21, C 44	R2
g)	*K 44, C 45	R2

**7 Meč/ kříž**

	K 45, *S 138, C 46, F č. 2906	U
--	-------------------------------	---

**8 Meč/kaplice (starší)**

a)	K 46, *S 8,	R2
b)	K 47, *S 9, E 28, F 1/16, A 2/9	R2
c)	K 48, *S 7, D 32, F 1/15,	R2



4e



4f



4g



4h



5a



5b



5c



5d



5e



6a



6b



6c



6d



6e



6f



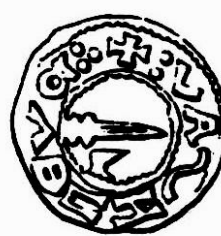
6g



7



8a



8b



8c





d)	K 50, *S 4, A 2/6, 7, 27/15	R2
e)	K 53, *S 6,	R2
f)	K 54, *S 3, A 2/4	R2
g)	*D 31, F 1/14, C 47	R2
h) pod lomenicí E.	K 49, *S 5, F č.36-7, 39, A 2/3, 8, C 48	R2
i) pod lomenicí E+	K 51, *S 1, A 2/2, 10	R2
j)	K 52, *S 2, D 34, F 1/13, A 2/5, C 49	R2
k)	*D 33	R2
l) vedle meče křížek	K 55, *S 11, E 1/27, F 1/11	R3
m)	K 56, *S 12, F 36/8	R3
n)	K 58, *S 13, D 29, F 1/10, C 50	R3
o)	*D 30, F 1/12	R3
p)	K 57, *S 15, E 1/24, F 1/8, C 51	R3
q)	K 59, *S 16, A 2/16	R3
r) vedle meče tři kuličky	K 60, *S 10, A 2/11, C 52	R3
s) obol -	K 61, *S 35, E 1/26, F 1/18, A 2/1, C 53	R3
t) obol -	*E 1/25, F 1/19	R3
u) pod lomenicí dvě šipky, vedle meče šipka	K 62, *S 36, E 1/30, F 1/20, A27/19, C 54	R3
v) pod lomenicí ENC	K 63, *S 139, E 1/29, F 1/17, C 55	R3
w) po stranách meče + - L	K 64, *S 17, E 1/20, F 1/9, C 56	R3



8d



8e



8f



8g



8h



8i



8j



8k



8l



8m



8n



8o



8p



8q



8r



8s



8t



8u



8v



8w



8

x)	K 65, *S 18, A 2/12	R3
y) pod lomenicí tři měsíčky	K 67, *S 14, F 1/7, C 57	R3
z) pod lomenicí CCCC	K 66, *S 20, E 1/21, F 1/6, A 27/17	R4
aa)	*E 1/22, F 1/5,	R4
ab) pod lomenicí CCC, VRATSAO	K 68, *S 19, E 1/23, F 1/4, A 27/16, C 58	R4

9 Šíp/kaplice, pod lomenicí 4 kroužky

K 69, \*S 21, D 35, F 2/21, A 2/21, 27/18, C 59 R4

10 Řezenský typ (mladší), kříž/kaplice, v úhlech kříže kuličky, pod lomenicí 4 kroužky

K 70, \*S 22, D 36, F 2/20, A 3/3, C 60 R4

11 Ruka/meč

a) L/R opis BOLESLAVS	*K 71, E 2/6, C 61	U
b) vedle meče křížek, vedle ruky písmena	K 72, *S 140, D 143, F 2/25, C 62	U

12 Řezenský typ (mladší), kříž/kaplice

a) pod lomenicí ONO	K 73, *S 23, D 47, F 2/9, A 3/9-12, C 63	R
b) v úhlech kříže 4 kroužky	A 3/16, *C 64	U
c) pod lomenicí ECC	K 74, *S 26, A 3/13, C 65	R2
d) pod lomenicí N	K 75, *S 24,25, A 3/14, 15, C 66	R1
e)	*K 76, D 52, F 2/17, C 67	R1
f) pod lomenicí ONO	Pb 15/1, *C 68	R1
g)	*K 77, D 48, F 2/14, C 69	R1
h)	A 4/12, *C 70	R1
i)	K 78, *D 66, F 2/15, C 71	R1
j) pod lomenicí .N.	*K 79, C 72	R1
k) pod lomenicí N	Pb 16/C-1, *C 73	R1



8x



8y



8z



8aa



8ab



9



10



11a



11b



12a



12b



12c



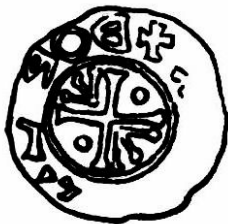
12d



12e



12f



12g



12h



12i



12j



12k



## 12

l) pod lomenicí VV	*S 166, A 3/18, C 74	R1
m) pod lomenicí ONO	K 80, D 53, *F 2/13, C 75	R1
n)	K 81, *S 43, A 4/8	R1
o) pod lomenicí ONC	Pb 17-1, *C 76	R1
p)	Pb 17-2, *C 77	R1
q) pod lomenicí ONO	K 82, S 40, *D 54, F 2/12, A 4/7, C 78	R1

## 13 Hlava zpřímá/kaplice

a) pod lomenicí ONC	K 83, *S 74, E 3/26, F 2/26, C 79	R5
b) obol	*D 162, F 2/27, C 80	R4
c) obol	K 84, *S 76, C 81	R4

## 14 Hlava zpřímá/kříž nebo kříž/hlava zpřímá

a) kříž/hlava	*K 85, C 82	R2
b)	K 86, *S 67, F 5/18,	R2
c)	*K 90	R2
d)	*D 152, A 7/15a, b	R2
e) hlava/kříž	*K 112	R3
f) hlava dole přerušuje opis	K 87, *S 69, D 154, F 5/19,	R3
g)	K 88, *S 68, A 7/13, 14, C 83	R3
h) schematizovaná hlava	K 89, S 70, *D 153, F 5/20, A 7/16, C 84	R3

## 15 Hlava/ruka

a)	K 91, *S 126, E 3/9, F 5/14, A 7/17, C 85	R3
b) hlava dole přerušuje opis	K 92, *S 72, D 155, F 5/16, C 86	R2
c)	K 93, *S 73, E 3/8, F 5/15	R2





12l



12m



12n



12o



12p



12q



13a



13b



13c



14a



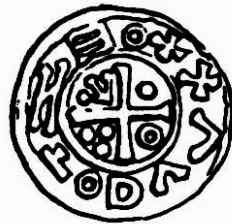
14b



14c



14d



14e



14f



14g



14h



15a



15b



15c



**Boleslav II. (pokračování)****16 Hlava/kříž**

- a) protáhlá hlava K 94, \*S 71, E 3/11, F 5/21, A 7/12, C 87 R2  
b) hlava dole přerušuje opis \*K 95, C 88 R3

**17 Ruka/kříž**

- po stranách ruky IC – O K 96, S 134, E 2/12, \*F 3/3, C 89 R3

**18 mečový typ (mladší), meč/meč**

- a) \*K 97 R2  
b) \*K 98, S 122, C 90 R2  
c) \*K 100, S 124, A 2/14 R2  
d) K 101, S 123, \*E 1/19, F 1/3, A 27/20 R2

**19 Dva meče/meč a kříž**

- K 99, S 121, \*E 1/18, F 1/1, A 2/13, C 91 R2

**20 Meč/meč a kříž**

- \*D 28, F 1/2, A 2/17, C 92 R3

**21 Pták/meč a kříže**

- a) \*K 102 R4  
b) K 103, S 125, E 3/16, \*F 4/3, A 2/18, C 93 R4

**22 Pták/dva meče**

- a) nad meči dvě kuličky \*K 104, F 4/2 R2  
b) nad meči jedna kulička K 105, \*S 142, F 4/1, A 2/19, 20, C 94 R2  
c) nad meči křížek K 106, \*S 143, F 36/1, C 95 R4  
d) nad meči L K 107, \*S 141, E 3/17, F 4/4, A 2/22, C 96 R3

**23 Kaplice/dva meče**

- NL, 23, 1968, s.135, \*C 97 U

**24 Ruka/pták, mincmistr Omeriz**

- K 108, \*S 95, D 142, F 4/5, C 98 R4

**25 Ruka/kříž**

- a) K 109, \*S 135, D 80, C 99 R2  
b) K 110, \*S 169, D 81, 84, F 3/11, C 100 R3

**26 Kříž/kříž**

- \*K 111, S 178, F 5/8, C 101 R3



16a



16b



17



18a



18b



18c



18d



19



20



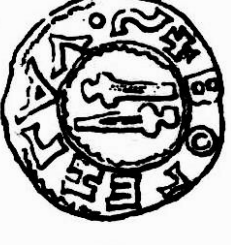
21a



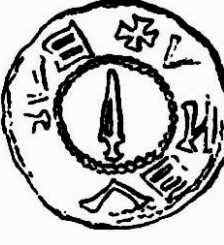
21b



22a



22b



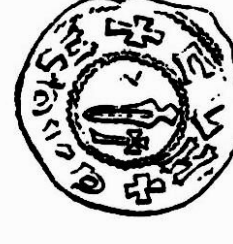
22c



22d



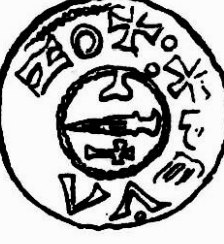
23



24



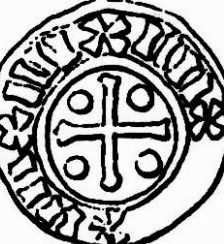
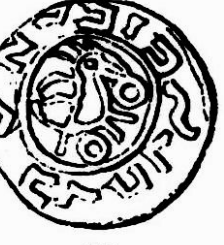
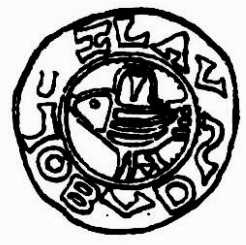
25a



25b



26



## Boleslav II. (pokračování)

### 27 Ruka/kříž – kříž/ruka

a)	R: kříž, v opise PRAGA	K 113, *S 65, A 4/18	R1
b)	R: kříž, v opise BOLEZLAVS	K 114, *S 64, A 1/9, C 102	R1
c)		*S 63, A 4/17	R1
d)		*S 66, D 144, F 3/2, A 1/8, C 103	R1
e)		*S 119, C 104	R1
f)		*K 115, C 105	R1
g)		*K 116, C 106	R1
h)		Pb 35/A, *C 107	R1
i)		K 118, *S 118, D 76, F 3/5, C 108	R1
j)		*K 117	R1
k)		*K 119, D 75, F 3/9, C 109	R1
l)		*K 126	R1

### 28 Ruka/ruka

a)		K 120, *S 133	R1
b)		K 122, *S 144, F 36/7, C 110	R1
c)		K 123, *F 2/28	R1
d)		*K 121, C 111	R2

### 29 Ruka/kříž

a)		D 78, *F 3/4,	R1
b)		*K 124, D 77, C 112	R1
c)		A 1/12, *S 137	R1
d)		*K 125, C 113	R1





27a



27b



27c



27d



27e



27f



27g



27h



27i



27j



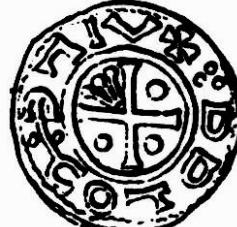
27k



27l



28a



28b



28c



28d



29



29b



29c



29d





## 29

e)	*K 127, C 114	R1
f)	*K 128, C 115	R1
g)	*K 129, C 116	R1
h)	*K 130, C 117	R1
i)	*K 131	R1
j)	*K 132, S 136	R1
k)	*K 133, S 115, D 74	R1
l)	*K 134	R1
m)	*K 135, S 116	R1
n)	*S 113	R1
o)	*S 114	R1
p)	*S 117, D 73, F 3/7, C 118	R1
q)	E 2/8, *F 3/1, C 119	R2

## 30 Ruka/kaplice

a) pod lomenicí ONC	K 136, *S 75, D 70, F 2/24, C 120	R1
b) obol	K 137, *S 77, A 5/1, 2, C 121	R1

## 31 Ruka/poprsí s křížem, mincmistr Omeriz

a)	*S 80, A 5/6, C 122	R1
b)	*S 83, F 3/16, A 5/7-11, 13-14, 16-17, 23-24, 6/2, 5	R
c)	K 138, *S 84, D 102, F 3/15, A 6/4	R
d)	K 141, *S 90, A 5/12	R
e)	*S 85	R



29e



29f



29g



29h



29i



29j



29k



29l



29m



29n



29o



29p



29q



30a



30b



31a



31b



31c



31d



31e



**Boleslav II. (pokračování)****31**

f)	*K 142, S 91, A 6/25	R
g)	*S 81, A 5/15, 18–20	R
h)	*K 145, S 82, A 5/21	R
i)	*K 147, S 86, A 6/1, 6, D 111	R
j)	K 148, *S 87	R
k)	*F 3/14	R
l)	F 3/13, *D 89, C 123	R
m)	*S 93	R

**32 Ruka/poprsí zleva, mincmistr Omeriz**

a)	K 139, *S 88, D 114, F 3/22	R2
b)	K 140, *S 94	R2
c)	K 143, *S 92, F 36/3	R2
d)	*D 115, F 3/23, C 124	R2
e)	*F 3/24	R2
f) barbarizovaná ražba	*K 146, C 126	R2

**33 Ruka/poprsí zprava**

obol	*K 144, E 2/14, F 3/21, C 125	U
------	-------------------------------	---

**34 Ruka s písmeny M/poprsí zprava**

	*K 149, S 89, E 2/15, F 3/17, A 6/24, C 127	R2
--	---	----

**35 Ruka/poprsí zprava, mincmistr Nacub**

a)	*K 150, S 96, D 119, F 3/18, A 6/7, C 128	R3
b)	K 151, *S 97, A 6/8–10	R3

**36 Ruka/poprsí zprava, mincmistr Omeriz**

	*C 1016	U
--	---------	---

**37 Ruka/poprsí zprava, mincmistr Nacub**

	K 152, *S 98, C 129	R3
--	---------------------	----



31f



31g



31h



31i



31j



31k



31l



31m



32a



32b



32c



32d



32e



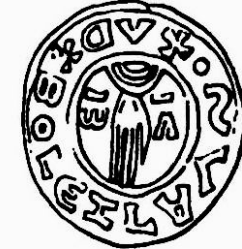
32f



33



34



35a



35b



36



37



Boleslav II. (pokračování)

<b>38 Ruka/poprsí zprava, bez jména mincmistra</b>		
R: PRAGA CIVITAS	K 153, *S 78, D 88, F 3/12, A 7/2-5, C 130	R2
<b>39 Ruka/poprsí zleva, bez jména mincmistra</b>		
	K 154, *S 79, C 131	R2
<b>40 Ruka/kaplice, mincmistr Nacub</b>		
	E 2/21, *F 4/19, C 132	U
<b>41 Ruka/kaplice, mincmistr Ioez?</b>		
	NČČsl 1, 1925, 2/2*C 133	R4
<b>42 Ruka/kaplice, mincmistr Nacub</b>		
a)	K 155, *S 149, E 2/24, F 4/15, A 4/24, C 134,	R3
b) šíp nalevo od ruky	*C 1018	R3
<b>43 Ruka/kaplice, mincmistr? Adiva</b>		
	K 156, *S 150, E 2/17, F 4/20, C,135	R2
<b>44 Ruka/poprsí zprava, mincmistr Mizleta</b>		
	*K 157, S 101, D 128, F 3/19, A 6/12, 13, C 136	R3
<b>45 Ruka/kříž, mincmistr Mizleta</b>		
a)	K 158, *S 100,	R2
b)	K 159, *S 99, F 4/14, A 4/19-21, C 137	R2
<b>46 Ruka/kříž, bez jména mincmistra</b>		
R: PRAGA CIVITAS	A 4/22, *C 1019	R3
<b>Mincovna Vyšehrad</b>		
<b>47 Kříž/ruka, mincmistr Noc</b>		
a)	K 160,161, *S 107,108, D 72, F 3/6,C 138	R2
b)	K 162, *S 109	R2
c)	K 163, *S 106	R2
d)	*D 71, F 3/8	R2
<b>48 Ruka/poprsí zprava, mincmistr Noc</b>		
	*K 164, C 139	R4
<b>49 Ruka/poprsí zprava, mincmistr Zanta</b>		
a) odchytky v interpunkci	K 165, *S 104, A 6/16-21, 23	R3
b) odchytky v interpunkci	K 166, *S 102	R3
c) odchytky v interpunkci	K 167, *S 103, D 85, F 3/20, A 6/22, C 140	R3
d) obrácený opis	K 168, S105, A 6/11, 6/15, C141	R3





38



39



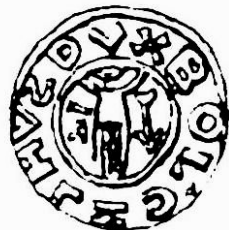
40



41



42a



42b



43



44



45a



45b



46



47a



47b



47c



47d



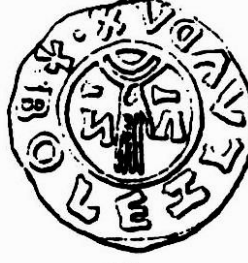
48



49a



49b



49c



49d



## Boleslav II. (pokračování)

### 50 Ruka/kaplice

a) pod lomenicí BOZE	K 169, *S 157, E 2/23, F 4/16, C 142	R4
b) pod lomenicí CHEV	K 170, *S 158, E 2/25, F 4/18, A 4/23, C 143	R4
c) pod lomenicí CNE	NL 46, 1991, s. 14	R4
d) pod lomenicí CVCE	*C 1020	R3
e) pod lomenicí ONO	*C 1021	R3

### Emma 985–995, mincovna Mělník

#### 51 Poprsí zprava/ruka

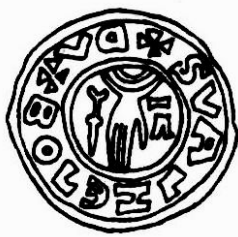
a)	K 171–2, *S 110–1, D 134–5, F 3/26–8, A 7/9, C 144	R4
b) odchylky v opise	K 173, S 112, *D 133, E 2/16, F 3/25, A 7/10–1, C 145	R4



50a



50b



50c



50d



50e



51a



51a



51b



51b



## SLAVNÍKOVCI – SOBĚSLAV, 985–995

52 Poprsí zleva/ruka, mincovna Malín		
a)	*C 146	R4
b)	*S 189, F 36/4, C 147	R5
53 Poprsí zprava/ruka, mincovna Malín		
	*S 188, F 36/5, C 148	R5
54 Poprsí zprava s dvojitým křížem/ruka, mincovna Malín		
	SB, obr.10, *C 149	R5
55 Poprsí zleva s dvojitým křížem/ruka, mincovna Malín		
	*S 187, E 3/20, F 4/9, C 150	R4
56 Poprsí zprava s dvojitým křížem/ruka, mincovna Malín		
	*S 186, C 151	R5
57 Poprsí zleva s křížem/ruka, mincovna Malín		
a)	SB, obr.5, *C 152	R2
b)	*S 185, E 3/25, F 4/13, A 1/10, C 153	R2
c)	*F 36/2, C 154	R2
58 Ruka/poprsí zprava s křížem		
a)	SB, obr. 6, *C 155	R4
b)	*S 183, E 3/21, F 4/8, Č 3, A 7/7, C 156	R3
c)	*F 36/6, A 7/8, C 157	R4
59 Ruka/pták zleva		
	*S 190, E 3/19, F 4/7, Č 6, A 2/23, C 158	R4
60 Ruka s dýkou/pták zleva s hlavou vpravo		
	SB, obr. 7, *C 159	R3
61 Ruka/pták zleva s hlavou vpravo		
	SB 3/32, *C 160	R4
62 Ruka/pták zprava s hlavou vlevo		
	SB 3/33, *C 161	R4
63 Hlava zpřímá/kaplice, mincovna Libice		
	*S 191, E 3/22, F 5/26, C 162	R5

## VOJTĚCH biskup 992–994

64 Kříž/ruka		
	Pb 48–1, *C 163	U
65 Ruka/kaplice		
	*S 192, F 3/10, C 164	R5





52a



52b



53



54



55



56



57a



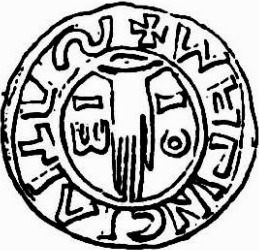
57b



57c



58a



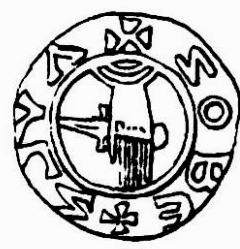
58b



58c



59



60



61



62



63



64



65





# NEURČENÉ DENÁRY A OBOLY Z 10. STOLETÍ

## 66 Ruka/pták

a)	*D 158	R2
b)	*D 159, A 1/6, C 165	R2
c)	*D 160, C 166	R2

## 67 Pták/kaplice

	*S 147, C 167	R3
--	---------------	----

## 68 Ruka/kaplice

a) pod lomenicí CNC	VNS 5/16, *C 168	R2
b) pod lomenicí meč	*S 146, D 166, C 169	R3
c) pod lomenicí ONO	*S 145, D 167, A 1/2, C 170	R1
d) pod lomenicí .N.	*D 178, C 171	R1
e) pod lomenicí ONO	A 1/4, *C 172	R2
f) pod lomenicí oNo	*D 183, A 1/1, C 173	R
g) pod lomenicí CNC	A 1/3, *C 174	R1
h) pod lomenicí INO	*D 165, C 175	R1
i) pod lomenicí CNV	*D 181, C 176	R1
j) pod lomenicí ARO	*D 182, C 177	R1
k) pod lomenicí ONO	*D 179, C 178	R1
l) pod lomenicí VNC	*D 180, C 179	R1
m) vedle ruky V – V	*D 185, C 180	R1
n) pod lomenicí OTO	*D 186, C 181	R1
o) pod lomenicí O	*D 164, C 182	R2

## 69 Ruka/sekyrka

a)	*S 148, D 175, C 183	R1
b)	*D 176, A 1/5, C 184	R1



66a



66b



66c



67



68a



68b



68c



68d



68e



68f



68g



68h



68i



68j



68k



68l



68m



68n



68o



69a



69b



69c



69d



69e



69f



69g



69h

## BOLESLAV III. 999–1002, 1003, mincovna Praha

### 70 Ruka/kaplice, mincmistr Nacub

- |    |                             |    |
|----|-----------------------------|----|
| a) | V 1, E 2/22, *F 4/17, C 185 | R3 |
| b) | *C 1023                     | R3 |

### 71 Kaplice/kříž, mincmistr Nacub

- |                            |                             |    |
|----------------------------|-----------------------------|----|
| a) pod lomenicí OAO        | S 151, *Ch 10, C 186        | R3 |
| b) pod lomenicí CAO        | V 2, *Ch 12, C 187          | R3 |
| c) jméno mincmistra na L/R | V 3–4, S 152, *Ch 11, C 188 | R3 |

### 72 Kaplice/kříž, mincmistr Mizleta

- |                     |                                      |    |
|---------------------|--------------------------------------|----|
| a) pod lomenicí OMO | S 154, E 2/26, F 4/23, A 3/17, C 189 | R3 |
| b)                  | S 153, *Ch 13                        | R3 |

### 73 Kříž/kaplice, kaplice/kříž

- |                     |                           |    |
|---------------------|---------------------------|----|
| a) pod lomenicí IAI | V 6, *C 190               | R4 |
| b) pod lomenicí V+V | V 7, *S 180, Ch 17, C 191 | R4 |
| c) pod lomenicí OMO | V 8, *S 161, C 192        | R4 |

### 74 Kříž/kříž

	U
--	---

### 75 Kaplice/kříž

- |                           |   |    |
|---------------------------|---|----|
| a) jméno Boleslava na L/R | V 10, S 130, *Ch 5, E 2/18, F 4/26, C 194 | R4 |
| b)                        | S 129, *Ch 7                              | R4 |
| c)                        | *D 136, F 4/24, C 195                     | R4 |

### 76 Kaplice/kroužek s tečkou

	R4
--	----

### 77 Kříž/kroužek s tečkou, mincmistr Mizleta

bez jména Boleslava	R4
---------------------	----

### 78 Kříž/kříž, mincmistr Mizleta

- |    |               |    |
|----|---------------|----|
| a) | V 13, *C 198  | R4 |
| b) | *S 132, C 199 | R4 |

### 79 Kříž/kaplice

- |                           |                    |    |
|---------------------------|--------------------|----|
| a) jméno Boleslava na L/R | V 14, *S 127, Ch 2 | R4 |
| b)                        | *Ch 1, C 200       | R4 |



70a



70b



71a



71b



71c



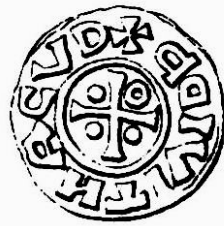
72a



72b



73a



73b



73c



74



75a



75b



75c



76



77



78a



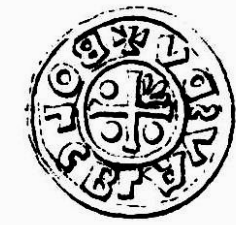
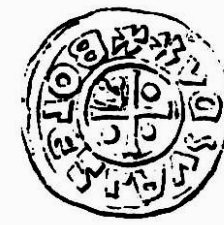
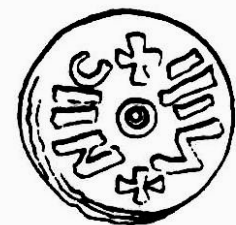
78b



79a



79b



## Boleslav III. (pokračování)

79

- |    |                                    |    |
|----|------------------------------------|----|
| c) | S 128, D 140, F 4/22, *Ch 3, C 201 | R4 |
| d) | *Ch 4                              | R4 |

80 Kříž/kříž, micmistr Mizleta

- |    |  |    |
|----|--|----|
| a) | V 15, *C 202                             | R4 |
| b) | V 16, S 181, D 150, F 5/6, *Ch 18, C 203 | R3 |
| c) | V 17, *C 204                             | R4 |
| d) | *S 155, E 2/27, F 4/27, A 7/21, C 205    | R4 |
| e) | S 131, *Ch 6, E 3/7, C 206               | R3 |
| f) | V 18,19, F 5/11, C 207                   | R3 |
| g) | V 20, *C 208                             | R4 |

81 Meč a křížky/kříž

- |              |    |
|--------------|----|
| V 21, *C 209 | R4 |
|--------------|----|

82 Trojramenný kříž/kříž

- |                |   |
|----------------|---|
| V 27-9, *C 210 | R |
|----------------|---|

83 Kříž/kříž

- |              |    |
|--------------|----|
| V 30, *C 211 | R4 |
|--------------|----|

84 Kříž/kaplice, mincmistr Jan?

- |                      |    |
|----------------------|----|
| NČČsl 1, 2/1, *C 212 | R5 |
|----------------------|----|

Mincovna Vyšehrad

85 Kříž/kaplice

- |    |                           |    |
|----|---------------------------|----|
| a) | V 40, S 159, *Ch 8, C 213 | R4 |
| b) | S 160, *Ch 16             | R4 |
| c) | *Ch 9, C 214              | R4 |
| d) | E 2/19, *F 4/25, C 215    | R4 |





79c



79d



80a



80b



80c



80d



80e



80f



80g



81



82



83



84



85a



85b



85c



85d



# VLADIVOJ 1002–1003, mincovna Praha

<b>86 Kříž/kříž</b>		
a)	V 22, *C 216	R4
b)	V 24, *C 218	R
<b>87 Kříž/kříž, mincmistr Mizleta</b>		
a)	V 23, *S 175, D 149, F 5/1	R4
b)	S 176, E 3/4, F 5/2, A 7/22, C 217	R4
<b>88 Kříž/kříž, mincmistr Nacub</b>		
a)	*S 173, A 4/14, 15, 7/23, C 219	R4
b)	E 3/3, *F 5/4	R
c)	*S 174, E 3/2, F 5/3, A 7/25, C 220	U
<b>89 Kříž/trojramenný kříž</b>		
	V 26, *C 221	R4

## BOLESLAV CHRABRÝ 1003–1004

<b>90 Kříž/kříž, mincmistr Nacub</b>		
	V 31, *C 222	U
<b>91 Kříž/kříž, mincmistr Mizleta</b>		
a)	V 32, *C 223	U
b)	*C 223a	U
<b>92 Trojramenný kříž/kříž, mincmistr Mizleta</b>		
	V 33, *S 177, E 3/5, F 5/7, C 224	R4
<b>93 Trojramenný kříž/kříž</b>		
	V 34,35, A 1/14, *C 225	R4
<b>94 Ruka/kaplice</b>		
	V 36–39, *C 226	R3



86a



86b



87



87b



88a



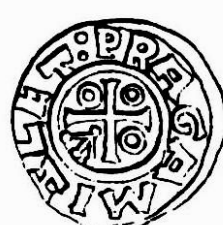
88b



88c



89



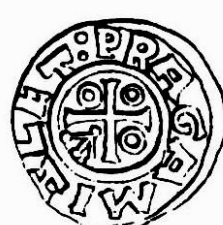
90



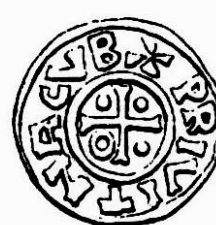
91a



91b



92



93

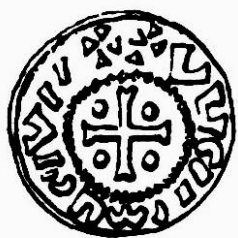


94



# JAROMÍR 1003, 1004–1012, 1033–1034, mincovna Praha

<b>95 Kříž/kříž</b>	Řv.1–3, *C 227	R5
<b>96 Ruka/kaplice</b>		
a)	*F 36/12, C 228	R5
b)	*Ch 21, C 229	R4
<b>97 Kříž/kaplice</b>		
a)	*Ch 22, C 230	R3
b)	E 4/5, *F 6/3, C 231	R4
c)	*Ch 23, A 8/1, C 232	R3
d)	E 4/2, *F 5/28	R3
<b>98 Kříž/kaplice, mincmistr Nacub</b>		
a)	*Ch 24, C 233	R3
b)	*Ch 25, C 234	R2
c)	E 4/3, *F 6/4	R2
d)	*Ch 26	R2
e)	*Ch 27	R2
f)	*Ch 28, C 235	R3
<b>99 Kříž/kaplice, mincmistr Edelred</b>		
a)	E 4/1, *F 5/27, A 8/2	R3
b)	*Ch 29, C 236	R3
c)	*F 36/13	R3
d)	*Ch 30, C 237	R4
e)	*Ch 31, C 238	R4
f)	*F 6/1	R2
g)	*Ch 32, E 4/8, C 239	R2



95



96a



96b



97a



97b



97c



97d



98a



98b



98c



98d



98e



98f



99a



99b



99c



99d



99e



99f



99g





## Jaromír (pokračování)

99

h)	*F 6/2	R2
i)	*Ch 33, E 4/6, C 240	R4
j)	F 36/27	R4
k)	*Ch 34, C 241	R4

### 100 Kříž/kaplice, jméno Jaromíra na L/R

a)	*C 1024	R4
b)	*Ch 35, C 242	R2
c)	*Ch 36	R2
d)	*Ch 37	R2
e)	*Ch 38, C 243	U
f)	*Ch 39, C 244	R3
g)	*Ch 40	R3

### 101 Kříž/kaplice, mincovna Kouřim?

opis OTESA CVRIM	*Ch 42, C 245	R4
------------------	---------------	----

### 102 Kaplice/kříž, na R jméno sv. Václava

a)	*Ch 43, C 246	U?
b)	*Ch 44, C 247	R4
c)	*Ch 45, E 4/7, F 6/5, C 248	R2
d)	S 162, *Ch 14, C 249	R3
e)	*Ch 15, C 250	R3
f) L/R: jméno Jaromíra	*Ch 41, C 251	R4

### 103 Poprsí zředu/kaplice

a)	D 195, *194, F 6/8, C 252	R4
b)	*D 193, F 6/9, A 8/3, 4	R4

101f – mince patří podle L/R spíše k typu 100.



99h



99i



99j



99k



100a



100b



100c



100d



100e



100f



100g



101



102a



102b



102c



102d



102e



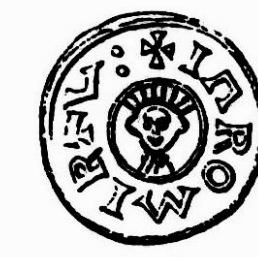
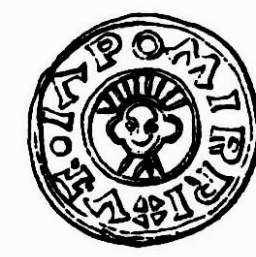
102f



103a



103b

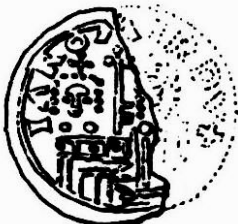


## Jaromír (pokračování)

<b>104 Dvě poprsí zpřima/ hlava zpřima</b>		
a)	E 4/11, *F 6/11, A 8/6, C 253	R4
b)	*D 192, F 6/12, A 8/5	R4
c)	Řv 17, *C 254	R4
<b>105 Dvě poprsí zpřima/pták zprava</b>		
	F 36/10, C 255	R4
<b>106 Dvě poprsí zpřima/pták zleva</b>		
	Řv 24, *C 256	U
<b>107 Pták?/poprsí zpřima</b>		
	*F 6/16, C 257	U
<b>108 Kříž/kříž</b>		
	*D 189, F 6/7, C 258	R3
<b>109 Kříž/kříž, mincmistr Nacub</b>		
	Řv 26, *C 259	U
<b>110 Poprsí Krista zpřima/kříž, mincmistr Nacub</b>		
	Řv 27, *C 260	U
<b>111 Kříž/poprsí Krista zpřima</b>		
a)	E 4/10, *F 6/23, A 8/7, 10, 11, C 261	R2
b) obol	E 4/9, *F 6/22, C 262	U
<b>112 Kříž/poprsí zprava</b>		
jméno Jaromíra na L/R	F 6/21, *D 190, A 8/8, 9, C 263	R2
<b>113 Poprsí zpřima s praporcem/poprsí Krista zpřima</b>		
a)	F 6/24, *D 191	R4
b)	E 4/16, 18, *F 6/25, C 264	R4
c)	*F 6/26	R4
<b>114 Poprsí zprava/poprsí Krista zpřima</b>		
	E 4/13, *F 6/19, C 265	U
<b>115 Poprsí s křížkem zprava/poprsí Krista zpřima</b>		
a)	*F 6/15	R4
b)	*F 6/10, C 266	R4
<b>116 Poprsí s křížkem zleva/poprsí Krista zpřima</b>		
a) po stranách poprsí křížky	E 4/14, *F 6/14, A 8/13, C 267	R4
b)	E 4/15, *F 6/17, C 268	R4



104a



104b



104c



105



106



107



108



109



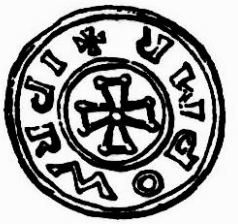
110



111a



111b



112



113a



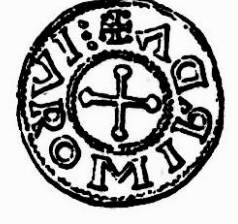
113b



113c



114



115a



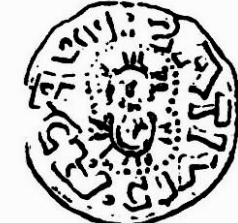
115b



116a



116b



## Jaromír (pokračování)

117 Poprsí zprava/poprsí Krista zpřima, po stranách obou písmena		
a)	*D 292, A 9/9–12, F 7/2	R2
b)	*D 199, F 7/1, A 9/13–22, C 269	R2
118 Poprsí zprava/poprsí zprava		
	E 3/28, *F 6/18, C 270	U?
119 Poprsí zleva/kaplice		
	Řv 4, *C 271	U
120 Poprsí zprava/kaplice		
	Řv 5, *C 272	U
121 PRAGA v kroužku/ruka		
a)	*D 196, F 6/27, A 8/14, 15, C 273	R2
b)	*D 197, F 6/28, A 8/16–25, 9/1–7, C 274	R1
c)	NL 11, 1956, s.167, obr.1, *C 275	R4
122 Kříž/poprsí Krista zpřima, po stranách křížky		
	NL 34, 1979, s. 67, obr. 1, *C 1025	R3
Mincovna Plzeň		
123 Poprsí zleva/poprsí Krista zpřima		
	NL 19, 1964, s.103, *C 276	U
124 Poprsí Krista zprava/kříž		
	E 4/12, *F 6/20, C 277	R5
125 Poprsí Krista zleva/kříž		
	*F 36/11, C 278	R5
Mincovna Vyšehrad		
126 Kaplice/kříž		
a)	Ch 19, E 4/4, *F 6/6, C 279	R5
b)	*Ch 20, C 280	R4





117a



117b



118



119



120



121a



121b



121c



122



123



124



125



126a



126b



# OLDŘICH 1012–1033, 1034, mincovna Praha

<b>127 PRAGA v kroužku/ruka</b>		
a)	*D 203, F 7/3, A 10/5–12, C 281	R3
b) po stranách ruky písmena	Řv 85, T 41/27, *C 282	R4
<b>128 Kříž/poprsí zleva</b>		
a)	*D 204, F 7/4, A 9/23–25, 10/1–2, C 283	R1
b) opis na rubu zkorumpován	NL 29, 1974, s.76, *C 1030	U
<b>129 Kříž/poprsí zprava</b>		
a)	*D 207, F 7/5, A 13/13, 14b–27, C 284	R1
b) opis na rubu zkorumpován	A 13/14a, *C 1031	R5
<b>130 Hlava zprava/nápis (sv. Václav)</b>		
a)	*D 208, F 7/6, A 13/10–12, 29/13, C 285	R
b)	E 4/19, *F 7/7, A 29/12, C 286	R
<b>131 Kříž/ruka na kříži</b>		
	*D 218, F 7/8, A 13/3–7, C 287	R2
<b>132 Poprsí zpřima s praporcem/ruka</b>		
	*D 224, F 7/9, A 10/13–24, 11/1–11, 29/1, C 288	3
<b>133 Kaplice/nápis (sv. Václav)</b>		
a)	*D 212, F 7/11, A 13/2a,b, 29/9–11, C 291	3
b)	A 13/1, 29/7, *C 292	3
c) L: bez tečky za DVX	A 29/8, 9	3
<b>134 Poprsí zpřima s praporcem/poprsí zpřima s křížkem</b>		
a)	D 220, *Ch 46, 48, F 7/12, A 12/1–9, 29/2, C 293	3
b)	*Ch 47	4
<b>135 Poprsí zpřima, po stranách křížky/žehnající poprsí zleva</b>		
	*D 230, F 7/13, A 12/10–20, 29/3, C 294	3
<b>136 Beránek boží/poprsí s křížkem zpřima</b>		
nál. Praha, Kanálská zahrada	*F 36/14, C 295	U
<b>137 Postava s praporcem zpřima/žehnající poprsí zleva</b>		
	*D 234, F 7/14, A 12/21–25, 29/4–6, C 296	3
<b>138 Kříž/poprsí zleva</b>		
a)	A 10/3–4, *C 1026	R2
b)	NL 35, 1980, s.7, obr. 5, *C 1027	R2

128b, 129b – opis – REGNET IN PRAGA SANCTA

138 – přidělení Oldřichovi nejisté (Jaromír?)



127a



127b



128a



128b



129a



129b



130a



130b



131



132



133a



133b



134a



134b



135



136



137



138a



138b



# OLDŘICH a BŘETISLAV

## 139 Kříž/poprsí zleva, na L Oldřich na R Břetislav

- a) NL 35, 1980, s. 7, obr. 6, \*C 1028  
 b) NL 35, 1980, s. 8, obr. 7, \*C 1029

R2  
 R2

## BŘETISLAV I. 1037–1055

### Ražby do mincovní reformy, rok 1050

#### 140 Kříž/poprsí zleva

B 33, \*C 304

U

#### 141 Poprsí zpřima s žehnajícím pravou rukou/poprsí zpřima s praporcem a křížem po stranách

- a) L: vlevo od poprsí kříž \*D 242, F 7/18, A 29/28, C 305  
 b) \*F 7/19, A 29/29, 30, C 306

R3  
 R3

#### 142 Poprsí zpřima s praporcem/poprsí zpřima s křížkem

E 4/25, \*F 36/18, A 16/26, C 307

R3

#### 143 Kříž/poprsí zpřima s praporcem

- a) \*D 243, F 7/20, C 308  
 b) na R jméno Břetislava A 15/9–19, \*C 1032

R  
 R1

#### 144 Poprsí zpřima s praporcem/kříž s liliemi

F 8/5, \*C 309

R2

#### 145 Kříž/žehnajícím poprsí sv. Václava zpřima

- a) \*D 261, E 4/23, F 7/22, A 15/20–3,25–7,16/1–11, C 310  
 b) \*F 7/23, A 29/16, 17  
 c) L: uprostřed kříže kulička A 29/15

3  
 3  
 3

#### 146 Jezdec na koni s praporcem zleva/poprsí sv. Václava zpřima

\*D 246, F 7/24, A 18/8–17, 29/26, C 311

R

#### 147 Dvě postavy v opozici/kříž

\*D 248, F 7/25, A 16/16–19, C 312

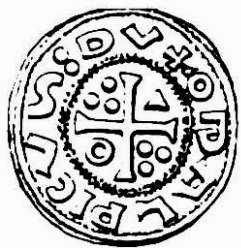
3

#### 148 Postava s křížkem zleva/pták zleva

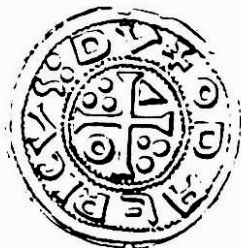
- a) \*D 250, E 4/28, F 7/26, A 17/1–28, 29/23, C 313  
 b) pták zprava, dobový padělek? E 4/27, \*F 7/27, C 314 –  
 c) pták zleva, dobový padělek? \*F 7/28, C 315 –

3  
 U  
 U





139a



139b



140



141a



141b



142



143a



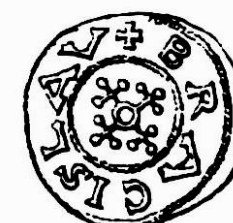
143b



144



145a



145b



146



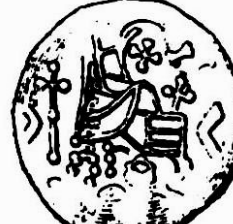
147



148a



148b



148





<b>149 Postava s praporcem zleva/poprsí s křížkem zleva</b>		
a)	*D 254, F 8/1, A 18/7, 29/20, 21, C 316	3
b) R: kříž za poprsím	A 29/21, *C 1033	R
<b>150 Poprsí s praporcem zleva/postava s křížkem zpřímá</b>		
	*D 267, F 8/2, A 18/1–6, 29/24, 25, C 317	2
<b>151 Poprsí zpřímá/ruka</b>		
	*D 276, F 8/4, A 18/18–27, 29–32, 29/27, C 319	R
<b>152 Kříž/kříž</b>		
obol?	*F 8/6, C 320	U?
<b>Ražby po roce 1050</b>		
<b>153 Poprsí zpřímá/poprsí s křížkem zprava</b>		
a) L: vedle hlavy tečky	*D 277, F 8/8, A 20/31, C 322	2
b) menší střížek	*D 283, F 8/9, A 20/32–43, 21/1–4	2
c) vedle hlavy křížky	E 5/2, F 8/10, C 323	R1
<b>154 Poprsí zleva, ruka před obličejem/poprsí zpřímá, ruka vlevo od hlavy</b>		
a)	*D 281, F 8/11, A 21/8–21, C 324	2
b) hrubé provedení	*E, 5/1, F 8/12, C 325	R1
c) hrubé provedení, následní denár?	*D 284, F 8/13, C 326	R1

### SPYTIHNĚV II. 1055–1061

<b>155 Postava s kopím zleva/postava s křížkem zleva</b>		
a)	*D 294, F 8/19, A 19/1–11, C 330	3
b) hrubé provedení	*E 5/3, F 8/20, C 332	U
<b>156 Postava zpřímá s kopím zleva/poprsí s křížkem zleva v kroužku</b>		
	*D 292, F 8/18, A 19/12–13, C 331	2



149a



149b



150



151



152



153a



153b



153c



154a



154b



154c



155a



155b



156



## VRATISLAV II. knížetem 1061–1086, králem 1086–1092

- 157 Poprsí zpřima s praporcem zleva/poprsí s křížkem zleva  
\*D 306, F 9/2, A 19/18–19, C 345 3
- 158 Poprsí zleva s praporcem/poprsí zpřima  
\*D 303, F 9/1, A 19/20, C 346 2
- 159 Sedící postava na trůně, v pravé ruce s žezlem/ poprsí zpřima s čepicí se štrápci po stranách
- a) R: v poprsí 1 kulička \*D 315, F 9/5 2
  - b) R: v poprsí 2 kuličky C 347a 2
  - c) R: v poprsí 3 kuličky C 347b 2
  - d) R: poprsí bez kuliček \*A 19/41, C 347c 2
- 160 Hlava (korunovaná?) zpřima/ruka s kopím zleva
- a) R: rukáv bez kuliček \*D 314, F 9/8, A 19/27, C 348 2
  - b) R: na rukávu 1 kulička C 348a 2
  - c) R: na rukávu 2 kuličky C 348b 2
  - d) R: na rukávu 3 kuličky E 5/13, F 9/9, A 20/4, C 349 R3
  - e) L/R: jméno Vratislava A 20/3, C 348c R1
- 161 Trůn, nad ním hlava zpřima/poprsí s kopím zprava  
D 309, F 9/3, A 19/21,\*22,23–24, C 350 2
- 162 Trůn, nad ním hlava zprava/ruka s kopím zleva  
\*D 313, F 9/4, A 19/25–26, C 351 2
- 163 Hlava zpřima s čepicí se štrápci/hlava s plnovousem zpřima  
\*D 319, F 9/6, A 19/39, 40, C 352 2
- 164 Ruka s kopím zleva/poprsí zprava
- a) L: na rukávu 2 kuličky A 19/36, C 353 5
  - b) L: na rukávu 3 kuličky \*A 19/38 5
  - c) R: hladký kruh \*D 320, F 9/7, A 19/28–35 2

### Ražby po roce 1086

- 165 Poprsí s královskou korunou zprava/kaplice a ruka s praporcem zleva
- a) L: úzká koruna \*L 3, A 20/6–8, 30/3, C 354 1
  - b) L: široká koruna \*D 324, F 9/10, A 20/9 1

## BŘETISLAV II. 1092–1100

- 166 Poprsí s kopím na trůně zprava/hlava s plnovousem zpřima
- a) R: po stranách hlavy tečka \*D 379, F 10/22, A 21/26–27, C 388a 1
  - b) L: hladký kruh C 388b 1
  - c) L/R: hladký kruh C 388c 2
  - d) L: na trůnu 2 kuličky C 388d 1
  - e) L: na trůnu 3 kuličky \*L 11, C 388d 2
- 167 Poprsí s kopím zprava/vousaté poprsí zpřima
- a) \*D 374, F 10/20, A 21/24, 25 2
  - b) R: pod poprsím kulička C 389a 2
  - c) R: pod poprsím písmeno I C 389b 2
- 168 Hlava zprava/poprsí s kopím zprava
- a) R: za hlavou 1 kulička \*D 371, F 10/21, A 21/23 1
  - b) R: za hlavou 2 kuličky \*L 10 1
  - c) \*A 30/22, C 390 1

165 a,b podle nálezů je možno uvažovat o ražbě v Čechách i na Moravě



157



158



159a



159d



160



160d



161



162



163



164a



164b



164c



165a



165b



166a



166d



167



168a



168b



168c



# BOŘIVOJ II. 1100–1107, 1109–1110, 1118–1120

## Ražby z let I. a II. vlády

<b>169 Poprsí zpřima/postava zpřima s pozdviženou pravou rukou</b>		
a)	*E 5/24, F 10/24	2
b)	*D 394, F 10/23, A 21/28–30, 32, C 413	2
c) L: vpravo od hlavy kulička	*A 21/31, C 413c	3
d) L: vlevo od hlavy kulička	C 413d	3
<b>170 Poprsí zleva/jezdec na koni zleva</b>		
a)	*D 388, F 10/25, A 21/38–39, 22/1, C 414	2
b) půldenár	E 5/25, F 10/27, A 22/2	3
c) půldenár	*D 390, F 10/26, C 415	3
<b>171 Poprsí zprava/jezdec na koni zprava</b>		
a)	*D 392, F 10/28, A 21/37, C 416	3
b) hrubé provedení	*F 11/2, C 417	5
<b>172 Poprsí s křížkem zleva/postava s mečem zprava nad klečící postavou zleva</b>		
a)	*D393, F 11/1	2
b) L: za hlavou kulička	C 418a	2
c) L: za hlavou 2 kuličky	C 418b	2
d) R: za postavou s mečem kulička	C 418c	2
e) L/R: hladké kruhy	C 418d	2
f) L: hladký kruh	*A 21/35, C 418e	2
g) L/R: hrubý perlovec	A 21/33, 34, 36, C 418	2
<b>173 Sedící postava na trůně zpřima s kopím a štítem / sedící postava na trůně zprava</b>		
a) D 396, F 11/3,	*C 419	2
b) L: pod pravíci tečka	*A 22/5	2
c) půldenár, L: po stranách postavy kuličky	*A 22/4	2
d) R: za křeslem 1 kulička	C 419c	2
e) R: za křeslem 2 kuličky	C 419d	2
f) půldenár,	*A 22/6	2
<b>Ražby z let III. vlády</b>		
<b>174 Sedící postava na trůně s mečem a kopím/dvě poprsí zpřima s mečem, berlou a křížem</b>		
	E 9/2, F 11/7, A 25/5, *C 420	R1
<b>175 Dvě postavy zpřima s kopím a říšským jablkem a mečem/poprsí zpřima s říšským jablkem a knihou</b>		
a)	D 400, F 11/5, A 22/8, *25/2	4
b)	*C 421	4
<b>176 Jezdec na koni s kopím zleva/poprsí zpřima s knihou a žehnající pravou rukou</b>		
	E 9/3, F 11/8, *A 25/3, C 422	R1
<b>177 Sokolník na koni zprava/poprsí s praporcem zprava</b>		
a)	*D 401, F 11/4, C 424	4
b)	*A 25/4, C 423	4
<b>178 V kroužku a čtyřkruží poprsí zpřima s praporcem a křížkem/klečící anděl zprava pozdvihuje dítě</b>		
	*D 398, F 11/6, A 22/7, C 424	2





169a



169b



169c



170a



170b



170c



171a



171b



172a



172f



172g



173a



173b



173c



173f



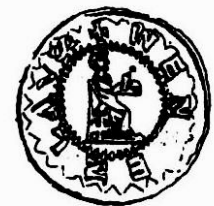
174



175a



175b



176



177a



177b



178



# SVATOPLUK 1107–1109

<b>179 Poprsí s modelem kostela zprava/sedící postava na trůně zprava, proti ní malá a větší postava</b>	*D 421, F 12/16, A 23/4–6, C 460	3
<b>180 Klečící postava před oltářem zprava/poprsí zpřima s mečem a štítem</b>		
a)	D 419, *F 12/17, A 23/10, C 461	3
b) R: V za hlavou chybí	C 461a	5
<b>181 Klečící postava před oltářem zprava/poprsí s mečem zprava</b>		
a)	D 417, *F 12/18, A 23/7, C 462	2
b) R: 4 kuličky do kříže na výšku	E 6/24, *F 12/19, A 23/9, C 464	R1
c) R: 4 kuličky do kříže na šířku	*A 23/8	R1
<b>182 Klečící postava před oltářem zleva/poprsí s mečem zprava</b>		
	F 12/20, *C 463	U?
<b>183 Klečící postava před oltářem zprava/poprsí zprava s mečem opřeným o pravé rameno</b>		
a)	*A 23/11, C 465	R4
b) půldenár?	D 420, *F 12/21, C 465	R4
<b>184 Postava na trůně zpřima, po stranách dvě menší postavy/žehnající poprsí (sv. Václava?) zpřima</b>		
	D 422, *F 12/15, C 466	U?

## VLADISLAV I. 1109–1118, 1120–1125

Ražby z období I. vlády

<b>185 Jezdec na koni s kopím, dole ležící postavička/žehnající poprsí světce zpřima</b>	D 432, F 15/6, A 23/21–23, *C 534	2
<b>186 Jezdec na koni s kopím zprava, dole ležící postavička/žehnající poprsí s křížem zprava</b>		
a) ležící postavička zprava	E 9/9, F 15/8, A 23/14–*15,18–19, C 535,	4
b) L: opis opačným směrem	A 23/*16–17	4
c) ležící postavička zleva	*A 23/20, C 536	5
d) opisy L/R prohozeny	*E 9/10, F 15/7, L 83,	5
e) malá postavička za jezdcem,	D 431, F 15/9, C 537	3
f) R: za hlavou písmeno S	*A 23/13	5
<b>187 Poprsí zpřima s praporem a štítem/žehnající poprsí zleva</b>		
a)	D 456, F 15/23, *C 538	2
b) opisová varianta	*A 23/27	2
<b>188 Poprsí zpřima s mečem a štítem/poprsí zprava s rukou a křížkem před obličejem</b>		
a)	*D 452, F 15/22, A 25/11, C 539	2
b) L: po stranách hlavy V	*A 25/12	2
c) R: chybí křížek	C 539c	2
<b>189 Postava s mečem bojuje se zvířetem/poprsí zpřima s knihou a křížem v rukách</b>		
	D 461, F 15/21, *A 25/10, C 540	2
<b>190 Poprsí zpřima s praporem/hradební zeď se dvěma věžemi, za ní poprsí zpřima</b>		
	*D 458, F 15/20, A 23/28, C 541	4



179



180a



181a



181b



181c



182



183a



183b



184



185



186a



186b



186c



186d



186f



187a



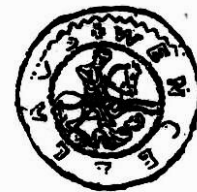
187b



188a



188b



189



190



191 Žehnající poprsí zpřima, nad rukama hvězdičky/jezdec na koni zleva			
a) R: VENCEZLAVS	*D 436, F 15/12		R
b) R: WENCEZLAVS	*A 25/8, C 542		R
192 Sedící postava na trůně žehná zprava klečící postavičce/poprsí zpřima s žezlem a knihou?			
	D 447, E 9/11, *F 15/17, A 25/9, C 543		2
193 Poprsí zpřima s mečem za hlavou/dvě poprsí zpřima, mezi nimi křížek			
	*D 445, F 15/19, A 25/7, C 544		4
194 Sedící postava na trůně zpřima, po stranách dvě postavičky/poprsí zpřima s ratolestí a praporem			
	*D 448, F 15/18, C 545		3
<b>Ražby z období II. vlády</b>			
195 Poprsí zprava s mečem za hlavou/sedící postava zpřima s mečem a štítem			
	D 444, *F 15/16, C 546		5
196 Sedící postava na trůně zpřima s mečem a štítem/dvě postavy zpřima s berlou, kopím a štítem			
	*D 442, F 15/15, A 25/13, C 547		4
197 Poprsí zprava s mečem a štítem/postava zpřima, po stranách dva andělé			
	D 441, F 15/14, *A 24/38, C 548		R
198 Jezdec na koni zprava unáší? ženu/poprsí anděla zprava s dítětem v rukou			
	D 438, *F 15/13, A 24/21, 22, C 549		2
199 Sedící postava na trůně zleva, před ní stojící postava/žehnající poprsí zprava			
	D 435, F 15/10, A 24/8, *C 550		3
200 Postava s kopím a štítem zleva před ní postavička/za hradební zdí a věžemi poprsí zpřima			
	E 9/13, F 15/11, A 24/36, *C 551		4
201 Postava s mečem zleva bojuje s drakem/v otevřeném okně? poprsí zpřima			
	D 485, F 16/3, A 23/25, *26, C 552		4
202 Jezdec na koni zprava bojuje se lvem/vprostřed hradu se čtyřmi věžemi hlava zpřima			
	D 464, F 16/2, *A 24/18, C 553		2
203 Postava na trůně zprava, v levé ruce drží kopí/poprsí zleva, za hlavou křížek			
a) L: před hlavou květ?	D 450, F 15/25, *C 555		3
b) L: před hlavou malé poprsí	*A 24/3		5
204 Sedící postava na trůně zpřima s praporem, vpravo postavička zprava/žehnající poprsí zleva			
a) R: křížek za hlavou	E 9/14, F 15/27, *A 24/7		5
b) R: kulička pod bradou	D 440, *F 15/26		5
c) R: kulička nad rukama	*A 24/5		5
d) R: kulička nad rukama a za hlavou	*A 24/6		5
e) bez značek	*A 24/4, C 556		5
205 Jezdec na koni zprava/poprsí zprava s modelem kostela v rukách			
	D 429, F 15/5, A 24/*13, 14, C 557		3
206 Sedící postava na trůně zpřima s praporem a štítem/mezi dvěma věžemi žehnající poprsí zpřima			
a)	E 9/26, F 15/28, A 23/31-35, *C 558		4
b) L: bez titulu DVX	*A 23/36		R





191a



191b



192



193



194



195



196



197



198



199



200



201



202



203a



203b



204a



204b



204c



204d



204e



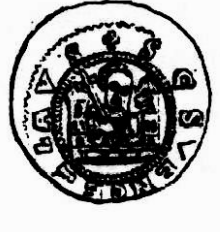
205



206a



206b





- 207 Jezdec na koni zleva bojuje se zvířetem/postava sedící na trůně zleva, před ní anděl  
 a) D 463, F 16/1, \*A 24/23, C 559 2  
 b) R: v úseči dole kulička \*A 24/24 4
- 208 Klečící a modlící se postava zleva, před ní anděl/dvě poprsí zpřima, mezi nimi kříž  
 D 467, F 16/6, A 24/32, \*33, 34, C 560 4
- 209 Jezdec na koni zleva/sedící postava s křížem zprava, před ní stojící postava  
 \*D 473, F 16/23, A 24/9, 10, C 561 3
- 210 Jezdec na koni zprava střílí lukem nazad/dvě poprsí v opozici, mezi nimi křížek  
 a) D 486, F 16/4, \*A 24/20, C 562 3  
 b) R: mezi poprsími hvězdice \*A 24/19 4  
 c) R: po stranách v poli E – E C 562a 5
- ### SOBĚSLAVI. 1125–1140
- 211 Sedící postava zprava, před ní postavička zleva/žehnající sedící postava zpřima, vpravo postavička  
 a) L 94, \*A 32/4, C 570 R  
 b) L: mezi postavami kulička \*D 469, F 16/7 R
- 212 Sedící žehnající postava zpřima s praporcem/po stranách kříže dvě klečící postavičky  
 D 470, F 16/8, \*A 26/30, C 571 R
- 213 Sedící postava s praporcem a štítem zpřima/poprsí s křížem zleva  
 D 519, F 16/16, A 25/15, \*C 572 2
- 214 Sedící postava zprava s modelem kostela v rukách/poprsí s křížem a knihou zpřima  
 E 9/ 4, \*F 16/17, A 24/40, C 573 4
- 215 Jezdec na koni zprava zabíjí draka/žehnající poprsí zpřima  
 \*D 439, F 16/18, C 574 4
- 216 Dvě poprsí v opozici, mezi nimi praporec/nad zdí dvě poprsí zpřima, mezi nimi kříž  
 D 521, F 16/19, \*A 25/16, C 575 R
- 217 Dvě postavy, vlevo žehnající, vpravo s berlou/dvě polopostavy, mezi nimi kříž  
 E 9/23, F 16/20, \*A 25/24, C 576 4
- 218 Postava s mečem a praporcem, vedle postava zprava/anděl s křídly zpřima  
 a) R: křížek vlevo od anděla \*D 474, F 16/21 3  
 b) R: křížek vpravo od anděla \*C 577 3  
 c) R: jako b, L: křížek jen u praporce \*A 25/17 4  
 d) R: bez křížku po stranách anděla C 577d 4  
 e) R: místo křížků x C 577e 4
- 219 Sedící postava s praporcem zpřima, po straně anděl a postavička/anděl a postava v opozici drží kříž  
 \*D 476, F 16/24, A 25/23, C 578 3
- 220 Pět postav – ozbrojenců zprava v zástupu/postava s praporcem zpřima, po stranách dvě postavičky  
 D 477, F 16/25, \*A 25/21, C 579 3
- 221 Postava zprava žehná dítěti v náručí postavy zleva/sedící postava zprava, před ní postavička zleva  
 D 478, F 16/26, \*A 25/25, C 580 2
- 222 Sedící postava zpřima, po stranách čtyři klečící postavičky/dva světci sedící zpřima vedle sebe  
 a) \*D 479, F 16/27 5  
 b) R: kulička uprostřed A 25/19, \*C 581 5
- 223 Postava s praporcem a štítem zpřima, po bocích postavy/postava s mečem bojuje se lvem a drakem  
 \*D 480, F 16/28, A 25/22, C 582 2
- 224 Jezdec s praporcem zprava/ve čtverci sedící postava s kopím zleva, proti ní klečící postava  
 a) E 9/24, F 17/1, A 25/18, \*C 583 R1  
 b) L: ze jezdce v poli křížek C 583a R1



207a



207b



208



209



210a



210b



211a



211b



212



213



214



215



216



217



218a



218b



218c



219



220



221



222a



222b



223



224



- 225 V oválném okně poprsí s praporcem zpřima/sedící žehnající postava zpřima, po stranách postavy  
\*E 9/25, F 17/2, A 25/20, C 584 R
- 226 Dva andělé v opozici drží kříž/dvě stojící postavy s berlou, kopím a štítem  
NČČsl 5, 1929, s. 55, obr. 2, \*C 585 R2

## VLADISLAV II. 1140–1174 (králem od 1158)

### Ražby z období knížecí vlády

- 227 Postava zprava s mečem bojuje se lvem/dvě postavy v opozici s berlou a štítem  
D 433, F 15/24, A 24/\*28, 29, C 554 3
- 228 Sedící postava s berlou zprava, před ní postava/sedící postava s kopím zprava, jí žehná postava zleva  
E 9/27, F 36/19, \*A 24/37, C 587 R4
- 229 Jezdec s křížkem zprava/žehnající poprsí světce zpřima  
a) A 24/\*11, 12, C 589 3  
b) R: po stranách křížky a kuličky \*D 481, F 17/4 3
- 230 Postava s dítětem v náruči před křížkem zprava/sedící postava zleva žehná klečící postavice  
D 484, F 17/5, \*A 24/31, C 590 4
- 231 Sedící postava s žezlem zpřima/dvě polopostavy s berlou a praporcem zpřima  
a) \*D 483, F 17/6, C 591 R2  
b) L: v poli dole hlavička E č.1057, F č.1652 R2
- 232 Postava s mečem zleva bojuje se zvířetem/sedící postava zpřima s liliovitým žezlem  
a) D 482, F 17/7, \*C 592 3  
b) R: značky chybí \*A 24/30 5  
c) L: drak za postavou, R: u trůnu hlavička C 592b R1
- 233 Sedící postava zleva žehná klečící postavě zprava/mezi věžemi žehnající poprsí zpřima  
a) L: vlevo od postav: E \*A 26/2, C 593 3  
b) L: bez značky D 487, F 17/8, \*A 24/35 3
- 234 Postava bojuje se lvem/ve dvojitém okně poprsí s berlou a kopím zpřima  
D 488, F 17/9, \*A 24/27, C 594 4
- 235 Postava bojuje se lvem/nad zdí se dvěma věžemi dvě poprsí zpřima  
a) L: před lvem křížek \*D 490, F 17/9, C 595 R1  
b) L: místo křížku kulička C 595a R1  
c) L: místo křížku „R“ \*A 24/26 R1  
d) R: bez kuličky mezi hlavami, L: bez značky \*A 24/25 R1  
d) L: v opise titul. REX C 595, pozn. R2
- 236 Jezdec na koni s praporcem zprava/po stranách sloupku dvě poprsí zpřima  
a) \*D 493, F 17/12, A 26/3, C 596 4  
b) D 491, F 17/11, \*A 26/4 4  
c) R: chybí sloupek C 596c 5  
e) L: místo hvězdy „H“ C 596b 5
- 237 Jezdec na koni zprava bojuje s drakem/nad zdí dvě poprsí zpřima  
a) R: mezi hlavami R \*D 494, F 17/13 4  
b) L: nad hlavou koně kulička A 24/17, \*C597 5



225



226



227



228



229a



229b



230



231a



232a



232b



232c



233a



233b



234



235a



235b



235c



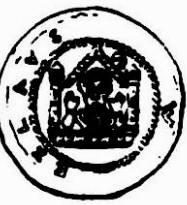
235d



236a



236b



236c



237a



237b



237c



237d



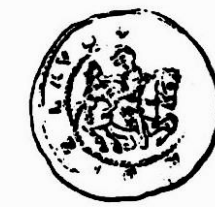
237e



237f



237g



237h



237i



237j



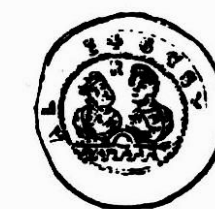
237k



237l



237m



237n



237o

237			
c)	R: mezi hlavami „A“	*A 24/16	R
d)	R: mezi hlavami „N“	C 597c	R
238	Sedící postava zpřima s kopím a mečem, vedle postavička zprava/jezdec na koni zprava		
		E 10/5, F 18/8, *A 26/29, C 598	5
239	Dva andělé proti sobě, nad nimi křížek/anděl zprava, před ním klečící postava zleva		
		*A 24/39	R
<b>Ražby z období královské vlády</b>			
240	Sedící postava na trůně, postavička zprava podává královskou korunu/poprsí s praporcem zpřima		
a)	R: za hlavou křížek	*A 26/7, C 600	4
b)	L: u praporce kulička	*D 496, F 17/14	4
c)	L: za králem písmeno „N“	*A 26/5	4
d)	R: za hlavou R	E 9/28, F 17/15, *A 26/6	4
e)	R: o levé rameno opřena berla	C 600d	4
241	Korunované poprsí s křížkem zpřima/poprsí s žezlem zpřima		
		NČČsl 11/12,1935–6, t.4/8, *C 599	U
242	Čtyřřádkový nápis/čtyřřádkový nápis		
		*D 497, F 17/16, A 26/8, C 601	R2
243	Postava krále na trůně zpřima, vedle postava zleva/sedící král zpřima s říšským jablkem		
a)		D 508, F 17/17, A 26/17, *C 602	R
b)	L: v poli „V“	C 602a	R
c)	R: křížek v poli chybí	*A 26/18	R
244	Poprsí s říšským jablkem a praporcem zpřima/dva andělé v opozici, mezi nimi kříž		
		D 499, F 17/18, *A 26/15, C 603	R
245	Anděl zprava, před ním klečící postavička zleva/dva andělé v opozici mezi nimi kříž		
a)		*D 500, F 17/19, C 604	4
b)	L: místo křídla dráček		
	R: uprostřed R	*A 26/16	4
246	Korunované poprsí s žezlem zpřima/zdí, mezi dvěma věžemi poprsí světce zpřima		
		D 505, F 17/20, *A 26/12, C 605	R1
247	Král na trůně zpřima/dvě polopostavy s berlou a praporcem zpřima		
a)		E 10/2, F 17/21, *A 26/13, C 606	R
b)	L: v opise DVX	C 606a	R1
248	Korunované poprsí s žezlem a jablkem zpřima/jezdec na koni s praporcem zprava		
		E 10/1, F 17/22, *A 26/9, C 607	R1
249	Král na trůně s žezlem zpřima/za zdí dvě poprsí zpřima		
		D 502, F 17/23, *A 26/22, C 608	R1
250	Král na trůně zpřima s žezlem v pravé ruce/za zdí dvě poprsí zpřima		
		D 503, F 17/24, *A 26/21, C 609	R
251	Král na trůně zpřima s žezlem v levé ruce/vc dvojitém okně dvě poprsí zpřima		
a)	L: po stranách krále R: R	*A 26/14, C 610	R
b)	R: nad oknem A – A	*D 505, F 17/25	R





237c



238



239



240a



240b



240c



240d



241



242



243a



243c



244



245a



245b



246



247a



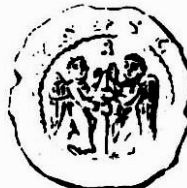
248



249



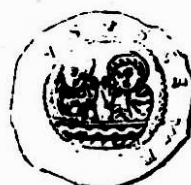
250



251a



251b



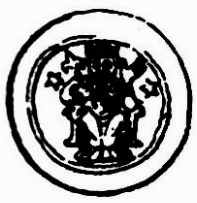
- 251  
 c) L: po stranách krále \* – \* \*E 10/3, F 17/26 R  
 d) písmena nad okny chybí C 610c R
- 252 Za zdí, mezi dvěma věžemi poprsí krále zpřima/dva andělé, mezi nimi kříž  
 D 507, F 17/27, \*A 26/23, C 611 R
- 253 Sedící král zpřima s žezlem a jablkem/za zdí, mezi dvěma věžemi poprsí světce s praporcem zpřima  
 D 504, F 17/28, A 26/\*19, 20, C 612 3
- 254 Poprsí krále zpřima s praporcem/za zdí, mezi dvěma věžemi poprsí světce s křížkem zpřima  
 F 18/1, 36/20, \*C 613 U?
- 255 Král na trůně zpřima, vpravo od něj postavička/hrad se třemi věžemi, vprostřed poprsí zpřima  
 a) E 10/4, F 18/2, \*A 26/10, C 614 R  
 b) R: místo věžičky nahoře B–B F č. 1703 R1
- 256 Král na trůně zprava, před ním modlící se královna? zleva/poprsí světce s praporcem a štítem zpřima  
 D 510, F 18/3, \*A 26/24, C 615 4
- 257 Král na trůně zpřima, vpravo od něj sedící královna? /sedící sv. Václav zpřima s praporcem a štítem  
 D 511, F 18/4, \*A 26/11, C 616 R
- 258 Klečící postava zleva, před ní andělek?/stojící sv. Václav zpřima s praporcem a štítem  
 D 512, F 18/5, \*A 26/25, C 617 5

## SOBĚSLAV II. 1173–1179

- 259 Lev zleva/poprsí sv. Václava žehnající zpřima  
 D 513, F 18/6, \*A 26/27, C 618 5
- 260 Postava s berlou zprava, před ní postavička zleva/žehnající poprsí sv. Václava zpřima  
 a) D 515, F 18/7, \*A 26/26, C 619 R  
 b) vpravo od postavy nádoba a pták? F č. 1711 R1
- 261 Dvě modlící se postavy proti sobě/postavy světců s mečem a berlou proti sobě  
 D 517, F 18/9, \*A 26/28, C 620 R
- 262 Sedící postava s praporcem zleva, před ní postava v pokleku/postava bojující se lvem  
 D 518, F 18/10, \*A 26/31, C 621 R

## BEDŘICH I. vláda 1173, II. 1179–1181, III. 1182–1189

- 263 Kníže sedící na stolci zpřima, po stranách dvě postavičky/poprsí světce zpřima, vpravo věžička  
 F 18/12, \*C 622 5
- 264 Sedící postava s praporcem zprava, za ní kříž/sedící světec zleva, před ním klečící postava  
 R: jméno kněžny Alžběty D 524, F 18/13, A 24,1,2, \*C 623 R1
- 265 Dvě sedící postavy proti sobě/sedící světec s praporcem a štítem zpřima  
 E 10/14, F 18/14, \*A 26/33, C 624 R1
- 266 Postava zprava drží klečící? dítě před oltářem/postava s křížem zleva, před ní klečící postavička  
 NL 11, 1956, s.167, \*C 625 U
- 267 Sedící kníže s praporcem zprava, před ním klečí postava/postava zprava u stoupy?, proti ní postava  
 D 522, F 18/15, A 26/32, \*C 626 R
- 268 Sedící postava zprava s mečem, proti ní postavička s knihou/žehnající poprsí sv. Václava zpřima  
 E 10/10, F 18/16, \*A 26/35, C 627 R1



251c



252



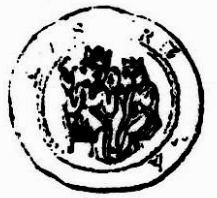
253



254



255



256



257



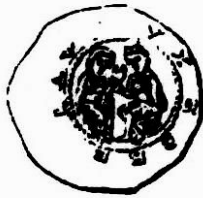
258



259



260a



261



262



263



264



265



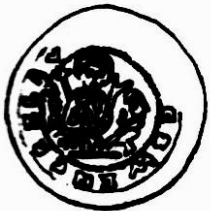
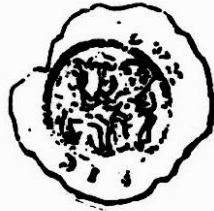
266



267



268



- 269 Lev zleva napadá ovci/poprsí s praporcem a ratolestí zpřima  
E 10/8, F 18/17, \*A 26/36, C 628 R1
- 270 Poprsí zpřima s mečem a štítem/klečící postava před oltářem zprava, za ní postavička  
E 10/9, F 18/18, \*A 26/38, C 629 R1
- 271 Stojící kníže s praporcem a štítem zpřima/sedící světec žehnající zpřima  
E 10/11, F 18/19, \*A 26/37, C 630 R1
- 272 Poprsí zprava s modelem kostela v rukách/poprsí s křížem a knihou zpřima  
\*E 10/12, F 18/20, C 631 R1
- 273 Krácející lev zleva/sedící světec s křížem zpřima  
\*E 10/17, F 18/21, C 632 R2
- 274 Postava s mečem zprava napadá klečící postavičku/sedící postava s křížem zpřima  
\*E 10/13, F 18/22, C 633 R1
- 275 Postava s mečem zpřima bojuje se lvem a drakem?/dvě klečící postavy proti sobě, mezi nimi kříž  
\*E 10/15, F 18/23, C 634 R1
- 276 Dvě postavy proti sobě, zleva žehnající/dvě postavy proti sobě zprava žehnající  
a) \*E 10/16, F 18/24, C 635 R1  
b) L/R: chybí křížky F č. 1732 R1
- 277 Orlice s roztaženými křídly zpřima s hlavou zleva/poprsí s berlou zpřima, po stranách věžičky  
a) \*E 10/19, F 18/26, A 26/34, C 636 R2  
b) L: chybí křížky \*E 10/18, F 18/25 R2
- 278 Postava zprava, proti ní postavička zleva/za zdí s dvěma věžemi poprsí s berlou zpřima  
\*E 10/20, F 18/27, C 637 U
- 279 Stojící kníže zpřima s praporcem a štítem/sedící světec s praporcem zpřima  
D 525, F 18/28, \*A 28/1, C 638 R1

### KONRÁD OTA I. vláda 1182, II. 1189–1191

- 280 Stojící kníže zpřima s praporcem a štítem/sedící světec zpřima  
VNS 4, 1922, t. 9/7, \*C 639 R2
- 281 Sedící postava zpřima s mečem a štítem/stojící postava s kopím a štítem  
NZ 1, 1934, s. 28, \*C 640 U
- 282 Stojící postava s praporcem zleva, před ní postavička zprava/sedící postava zprava s křížkem v rukou  
\*E 10/21, F 19/4, A 27/1, 2, C 641 R2
- 283 Postava zleva s praporcem, před ní postavička zprava/poprsí zpřima s praporcem přes levé rameno  
a) \*F 19/4b, C 642 R2  
b) u levého ramene zn. V F č. 1744 R3
- 284 Sedící postava na trůně zpřima, zprava postavička/poprsí světece zpřima s praporcem a štítem  
D 526, F 19/3, A 27/3, \*28/2, C 643 R1

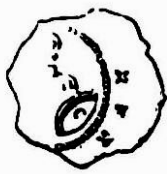
### VÁCLAV 1191–1192

- 285 Stojící světec s praporcem a štítem zpřima/postava na trůně zpřima s křížem a berlou  
a) \*A 28/4, C 645 R1  
b) \*D 527, F 19/2 R1  
c) \*A 28/3 R1  
d) v poli RR C 645a R1

285 – Ražby Václava a Přemysla I. s opisy sv. Václava na L/R byly přiděleny podle Fialy a Cacha. Změny v přidělení po odkrytí nových nálezů jsou velmi pravděpodobné.



269



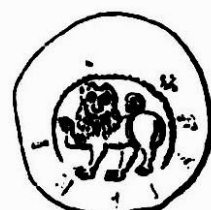
270



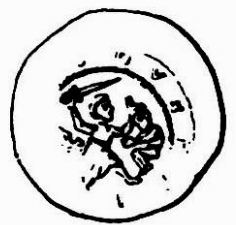
271



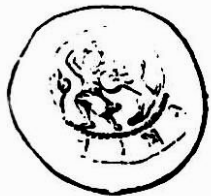
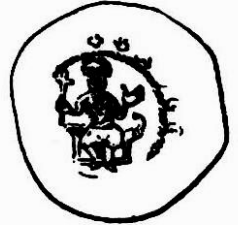
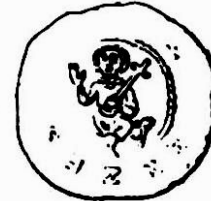
272



273



274



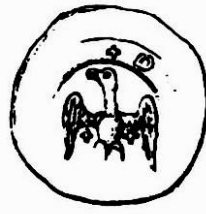
275



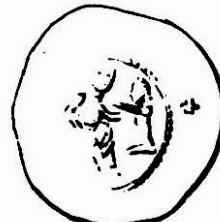
276



277a



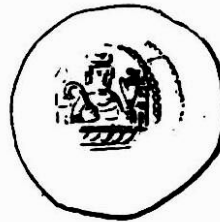
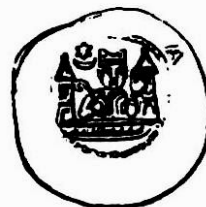
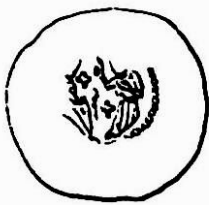
277b



278



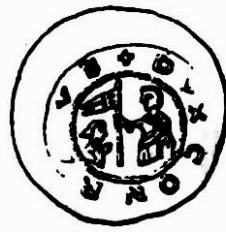
279



280



281



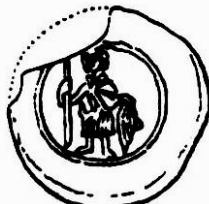
282



283a



284



285a



285b



285c





# JINDŘICH BŘETISLAV 1193–1197

- 286 Sedící postava na trůně zpřima/jezdec na koni s kopím zprava  
E 10/22, \*F 19/5, C 646 R3
- 287 Sedící biskup na trůně zpřima s berlou/postava s praporcem a štítem zpřima  
D 531, F 19/6, A 27/9, \*28/11, C 647 R2
- 288 Sedící biskup na trůně zpřima/postava s mečem zleva bojuje se zvířetem  
E 10/24, F 19/7, \*A 28/12, C 648 R4
- 289 Sedící biskup na trůně zpřima/poprsí světce s praporcem a štítem zpřima  
E 10/23, F 19/8, \*A 27/8, C 649 R2
- 290 Sedící biskup na trůně zpřima/kráčející jednoocasý lev zleva  
D 533, F 19/9, \*C 650 U

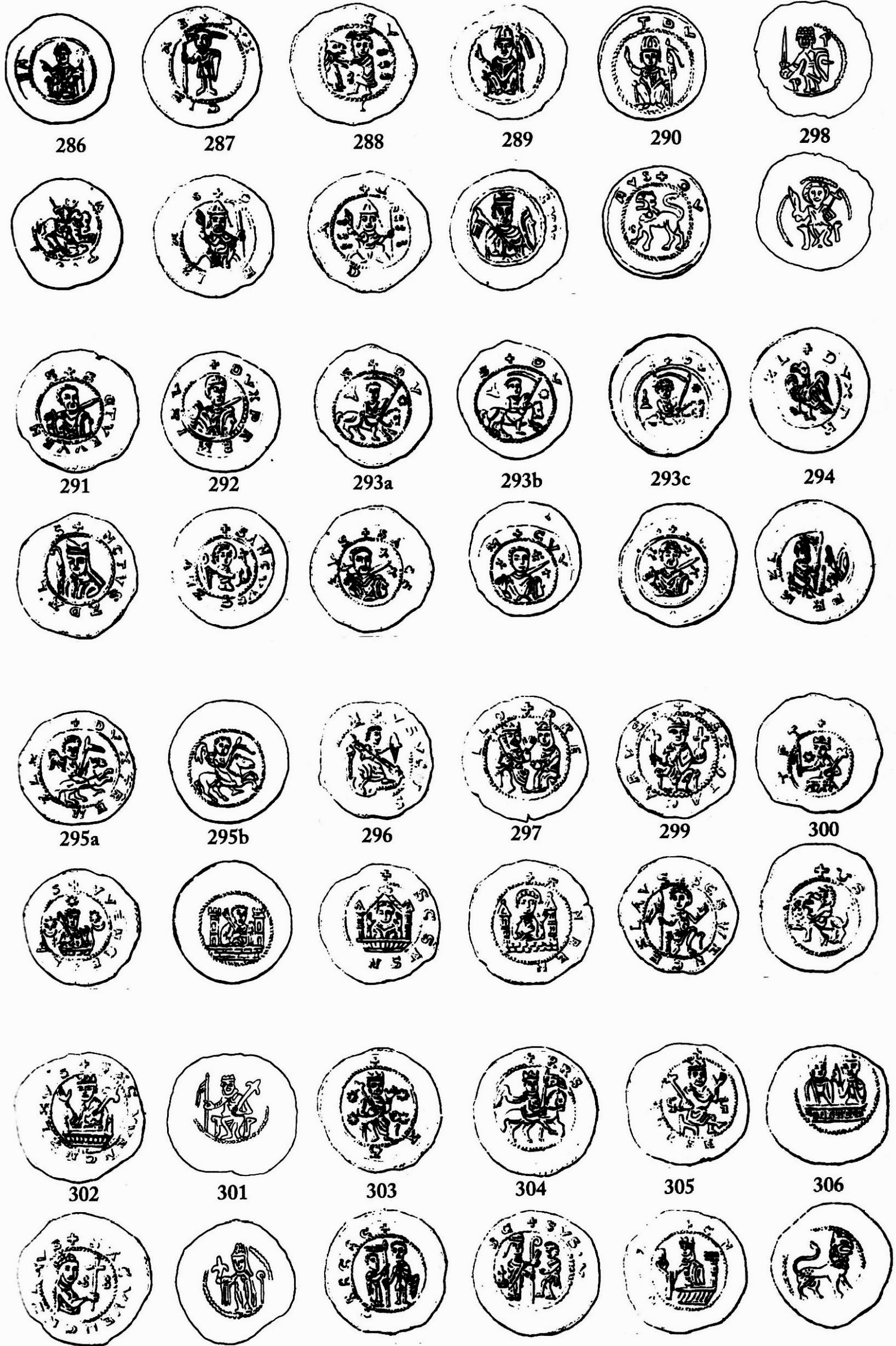
## PŘEMYSL I. 1192–1193, 1197–1230 (králem od 1198)

### Ražby z období knížecí vlády

- 291 Poprsí s mečem přes rameno a se štítem zpřima/poprsí světce s berlou zleva  
D 534, F 19/3, A 27/5, \*28/5, C 653 5
- 292 Poprsí se štítem a mečem přes rameno zpřima/polopostava anděla zprava s křížkem  
D 535, F 19/14, A 27/4, \*28/6, C 654 R2
- 293 Jezdec na koni zprava/poprsí s mečem přes rameno zpřima  
a) \*A 28/7, C 655 R1  
b) E 10/26, F 19/16, A 28/8 R1  
c) \*D 537, F 19/15, C 655a R1
- 294 Orlice zprava/kníže na stolci zprava, před ním postavička s mečem zleva a ruka z oblak  
D 536, F 19/12, \*A 28/10, C 656 R1
- 295 Jezdec na koni zprava/za zdí poprsí s žezlem zpřima  
a) D 539, F 19/17, \*A 28/9, C 657 R1  
b) po stranách poprsí dvě věžičky E 10/28, F 19/18, \*C 658 U

### Ražby z období královské vlády

- 296 Postava zprava kopím probodává draka/za zdí s věžemi po stranách žehnající poprsí zpřima  
D 563, F 19/19, \*A 28/26, C 659 2
- 297 Sedící král zprava, královna zleva/za zdí se dvěma věžemi po stranách poprsí zpřima  
F 19/20, \*A 28/17, C 660 3
- 298 Stojící král zpřima s mečem a štítem, nahoře a dole P/sedící postava zpřima s křížem a ratolestí?  
NL 50,1995, s.67 R5
- 299 Sedící král s žezlem a jablkem zpřima/sedící světec s praporcem zpřima  
D 548, F 19/21, A 27/7, 28/\*24, 25, C 661 2
- 300 Sedící král zprava s žezlem/postava zleva bojuje se lvem  
E 10/27, F 19/22, A 27/10, \*28/13, C 662 R4
- 301 Král na trůně zpřima, v levé ruce žezlo, v pravé praporec/korunovaná postava zpřima s žezlem  
v levé ruce  
NL 45,1990, s.111 R4
- 302 Za zdí korunované poprsí zpřima/poprsí s křížkem zprava (L/R opis sv. Václav!)  
a) D 552, F 19/23, A 28/\*21, 22, C 663 2  
b) R: u kříže pouze jedno S F 19/24, A 28/23, C 664 2
- 303 Král na trůně zpřima kol 4 hvězdy/dvě postavy s kopím a štítem proti sobě  
D 544, F 19/25, A 28/\*15, 16, C 665 R1
- 304 Král na koni s praporcem zprava/postava s berlou zprava proti ní postavička zleva  
D 541, F 19/26, A 27/6, \*28/14, C 666 R
- 305 Král na trůně zpřima/za zdí poprsí zleva, za ním věžička  
D 570, F 19/27, A 28/\*19, 20, C 667 3
- 306 Za zdí dvě korunovaná poprsí proti sobě/stojící jednoocasý lev zleva  
D 568, F 19/28, \*A 27/11, 28/18, C 668 4



# Morava

## OLDŘICH před rokem 1034

307 Ruka/kaplice, pod lomenicí dvě kotvy naležato

E 4/20, \*F 7/10, A 29/14, C 289

R3

## BŘETISLAV 1019/20–1034 (1055)

Ražby do mincovní reformy v roce 1050

308 Diadém (koruna?) pod ním kotva/zdvojený kříž

E 4/22, \*F 7/15, S 1/1, Č 1/9, A 29/31, B26, C 297

R4

309 Poprsí s diadémem/zdvojený kříž

a) E 4/24, \*F 7/17, B 28, C 299

R

b) barbarizované provedení B27, \*C 298

U

310 Ruka/kříž s podkovami v úhlech, mincmistr Všebor

a) \*D 285, F 8/7, A 14/1–26, 15/1–8, B29, C 300

R

b) v úhlu kříže kotvička A 14/\*7a, 16, 21–23, Kl 4B

R4

311 Kříž, v úhlech kříže kotvičky/hlava zleva

\*D 275, F 8/3, A 16/12–15, 29/18, C 318, Kl 5

R

312 Kotva, pod ní A mezi tečkami/poprsí s křížem zpřima

E 4/26, \*F7/21, Č 11, B30, Kl 6, A 16/25, C 301

R3

313 Nad obloukem kotva/poprsí zpřima, po stranách dva kříže

a) R: opis SCS PETRVS E 4/21, \*F 7/16, S 1/2, Č 10, B31, Kl 7, A 21/22, C 302

R

b) R: opis SCS VENCEZLAVS \*F 36/17, B 32, Kl 8,C 303

R4

## SPYTIHNĚV 1048–1055 ?

Ražby do mincovní reformy v roce 1050??

314 Nad obloukem kotva/poprsí zpřima, po stranách dva kříže

B 34, Kl 10, \*C 321

U

Ražby po roce 1050

315 Sedící postava zpřima, s praporcem/poprsí světce s křížem zleva

\*D 290, F 8/16, B 35, A 19/14, C 327

R1

316 Sedící postava zpřima s praporcem zprava/poprsí světce s křížem zprava

napodobenina předchozího \*C 328

R4

317 Poprsí s praporcem zpřima, po stranách dva kříže/poprsí s křížem zleva

R: opis – ZPITICNEVS \*E 5/4, F 8/17, B 36, C 329

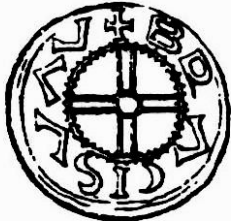
R2



307



308



309a



309b



310a



310b



311



312



313a



313b



314



315



316



317



# OLOMOUCKÉ KNÍŽECTVÍ

## VRATISLAV II. 1054–1061

### mincovna Olomouc

#### Ražby z let 1054–1055

- 318 Poprsí zpřima s praporcem na pravém rameni/poprsí s křížkem zleva  
\*D 297, F 8/21, A 19/16,17, S 1/4, Č 12, B 37, C 333 R1
- 319 Postava zleva s praporcem v levé ruce/poprsí zpřima, po stranách křížky  
\*D 299, F 8/22, S 1/3, B 38, Č 13, C 334 R1
- 320 Poprsí zpřima s kopím v pravé ruce/poprsí zleva, před ním křížek  
\*E 5/9, F 8/23, B 39, C 335 U
- 321 Poprsí zprava, po stranách kuličky/poprsí zpřima, po stranách kuličky  
NZ5, 1938, s.78, \*C 336 U

#### Ražby z let 1058–1061

- 322 Poprsí zpřima, po stranách křížky/hlava zpřima  
\*E 5/7, F 8/25, S 1/15, L 4, B 52, A 31/43, C 337 R3
- 323 Poprsí zpřima/postava zpřima s kopím v pravici  
\*E 5/6, F 8/24, S 1/14, L 1, B 53, A 30/1, C 338 R
- 324 Hlava zpřima nad stolcem(?)/ polopostava zprava s křížkem v pravici  
\*E 5/5, F 8/30, B 54, A 32/27, C 339 R3
- 325 Hlava zprava/postava zpřima s křížem v pravici  
\*E 5/8, F 8/26, B 55, C 340 4

#### Ražby z let 1055–1061

- 326 Poprsí zpřima vpravo křížek, vlevo kulička/dvě polopostavy proti sobě drží křížek  
\*D 301, F 8/14, S 4/35, B 40, A 21,5, 7, C 356 R2
- 327 Polopostava zpřima/ruka  
\*D 302, F 8/15, B 41, A 19/42, 20/1, C 357 R1

## OTA I. SLIČNÝ 1061–1087

- 328 Kříž, v jeho úhlech čtyři hlavičky(evangelistů)/ruka  
a) L: hlavičky z profilu \*D 367, F 10/11, B 42, C 369 3  
b) L: hlavičky zpřima(?) \*F 10/9, Č 20, S 1/7, B 43, C 370 R1  
c) L: hlavy nezřetelné E 5/26, F 10/10, B 44, \*L 131, A 20/2, 30/6, C 371 3
- 329 Hlava zprava/polopostava anděla zpřima  
\*D 362, F 10/5, S 1/10, L 35, Č 19, B 49,  
A 22/10–12, 30/10, C 376 R
- 330 Postava zpřima s kopím v pravici/poprsí s křížkem zleva  
\*E 5/18, F 10/2, S 1/9, L34, Č 15, B 45, A 30/9,  
C372 R2
- 331 Postava zleva s kopím v ruce/poprsí zpřima s kuličkami po stranách  
MNZ 14, 1977, t.4, \*C 1035 U
- 332 Hlava s vévodskou čapkou zpřima/ruka s praporcem  
\*D 360, F 10/7, S 1/5, Č 16, B 46, A 22/13, C 373 R4
- 333 Ruka s praporcem/vousatá hlava zpřima  
\*E 5/20, F 10/8, S 1/6, B 47, A 22/14, C 374 R4
- 334 Postava s praporcem zleva/hlava zleva, přední kříž  
D 365, 366, F 10/6, S 1/8, Č 18, \*L 33, B 48,  
A 22/9, 30/8, C 375 R
- 335 Postava na stolci zpřima s praporcem v pravé ruce/polopostava zpřima, v rukách křížky  
a) \*D 361, F 10/3, S 1/11, Č 17, L 36, B 50, A 30/11,  
C 377 R1  
b) \*E 5/19, F 10/4, S 1/12, B 51, A 22/15, 30/12, C 378 R2





318



319



320



321



322



323



324



325



326



327



328a



328b



328c



329



330



331



332



333



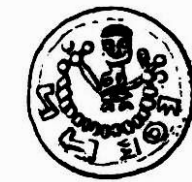
334



335a



335b



## EUFEMIE, správkyně údělu v letech 1087–1089? (1111) a SVATOPLUK

336 Sedící postava na trůně zpřima s žezlem a jablkem/hlava zleva

\*E 6/1, F 11/11, S 1/19, B 63, C 379

R5

## VRATISLAV II. v letech 1087–1092

337 Poprsí zpřima, v rukách žezla(?)/postava zpřima s křížem v pravé ruce

\*E 5/11, F 8/29, S 1/16, L 5, B 56, A 31/44, C 341

U

338 Korunované poprsí zprava/sedící postava zleva

a) \*E 5/12, F 8/27, S 1/17, B 57, A 30/4, C 342

4

b) L: po stranách hlavy křížky E 5/10, F 8/28, S 1/18, L 7, B 58, A 30/5, C 343

R1

339 Ruka s kopím zleva/poprsí Krista zpřima

D 425, F 14/14, \*L 2, Č 113, B 189, C 507

R1

340 Sedící korunovaná postava s žezlem a jablkem/polopostava zleva, v ruce kopí

a) \*D 329, F 9/11, B 59, A 20/20–22, C 344

R2

b) R: opis VRATISLAVS MNZ 14, 1977, t.3, \*C 1034

R5

## VRATISLAV II. a jeho syn BOLESLAV, kolem roku 1090

341 Sedící korunovaná postava s žezlem a jablkem/polopostava zleva v ruce kopí

R: v opise BOLEZLAVDVX \*E 5/15, F 9/13, S 1/13, Č 22, B 60, C 355

R5

## VRATISLAV II. a jeho syn BOŘIVOJ II. v letech 1091–1092

342 Hlava zpřima/nad stolicí hlava zpřima

B 62, \*C 359

R4

## BOLESLAV nebo BOŘIVOJ kolem roku 1090–1092

343 Hlava zpřima/nad stolicí hlava zpřima

obol?, pouze z nálezů v Rakvicích \*E 5/14, F 9/14, S 3/84, Č 21, L 129, B 61, A 32/25, C 358

U

## SVATOPLUK, EUFEMIE a OTA II. před rokem 1095

344 Sedící poprsí zpřima s kopím v pravé ruce/postava s křížem zleva

E 6/2, \*F 11/10, S 1/20, A 23/2, B 64, C 380

R5

## SVATOPLUK 1095–1107

345 Sedící postava zpřima s kopím v pravé ruce/poprsí zpřima

D 415, F 11/12, S 2/45, \*L 54, Č 49, A 22/37–39, B 65, C 425,

3

346 Hlava zprava/stojící anděl zpřima, jeho hlava oddělena 3 kuličkami

a) \*D 411, F 12/2, L 45, S 1/26, Č 36, B 67, A30/31, C 427

R1

b) obol D 412, F 12/1, S 25, \*L 44, Č 35, B 66, A30/30, C 426

R1

347 Hlava zleva nad trůnem/hlava zpřima se špičatou čapkou

a) \*D 410, F 11/13, Č 33, A 22/16, 17

R1

b) R: opis opačně A 30/27, S 40, \*L 42, B 88, C 448

R1

348 Hlava zprava/hlava nad trůnem zpřima

E 6/5, F 11/14, S 27, \*L 43, Č 34, B 71, A30/32, C 431

R2



336



337



338a



338b



339



340a



340b



341



342



343



344



345



346a



346b



347a



347b



348



Svatopluk (pokračování)

- 349 Postava zpřima, v pravé ruce meč/ruka s kopím  
D 403, F11/15, S 2/37, \*L39, Č30, B 83,  
A 23/12, 30/33, C443 R1
- 350 Polopostava s praporcem zpřima/ruka s kopím  
E 6/14, \*F11/16, S 1/28, Č29, L38, B 70, A30/34, C 430 R2
- 351 V úhlech kříže čtyři hlavičky zpřima/polopostava s praporcem zpřima, po stranách křížky  
\*E 6/3, F 11/9, S 1/32, L 57, Č 27, B 68, A32/2, C 428 U
- 352 Poprsí zpřima/postava s křížem zleva  
\*E 6/13, F11/20, S1/24, L50, Č41, B69, A30/29, C 429 R4
- 353 Postava s křížem zleva/sedící postava zpřima, křížky po stranách  
\*E6/15, F11/21, S1/23, L37, Č28, B72, A30/28, C432 R2
- 354 Polopostava zleva drží před sebou kříž/postava zpřima  
D 404, F 11/19, S 2/44, \*L 53, Č 47, B 73,  
A22/26–30, 30/38, C 433 4
- 355 Postava zleva drží před sebou kříž/sedící postava zpřima s praporcem v pravé ruce  
E 6/25, F14/10, S1/30, \*L 59, Č55, B74, A30/39, C434 R4
- 356 Hlava zleva, za ní dvě kuličky/polopostava zprava drží před sebou křížek  
\*E6/19, F12/10, S1/31, L52, Č46, B75, A30/40, C435 R2
- 357 Nad trůnem poprsí zpřima/kostel s výrazným křížem na věži  
D 383, F 14/11, S 1/29, \*L 120, B 76, A 30/37, C 436 R4
- 358 Vousatá hlava zpřima/poprsí zleva drží před sebou kříž  
\*E6/22, F12/7, S1/21, L46, Č37, B77, A30/23, C 437 R2
- 359 Poprsí zpřima, po stranách křížky/poprsí zprava, před ním špička kopí  
E 6/18, F 11/24, 12/8, S 1/34, \*L 51, Č 42, B 78,  
A31/48, C 438 R3
- 360 Vousatá hlava s čapkou zpřima/beránek boží zprava  
E 6/17, F12/12, S1/22, \*L49, Č40, B79, A30/26, C 439 U
- 361 Poprsí zleva, před ním křížek/vousatá hlava s čapkou zleva  
E 6/8, \*F 11/28, S 1/35, B 80, C 440 R5
- 362 Poprsí zpřima, hlava bez čapky/poprsí zprava, hlava s čapkou zakončenou kuličkou  
D407, F11/18, S2/39, \*L41, B81, Č32, A22/18–9, C 441 R1
- 363 Poprsí zpřima, po stranách kuličky/stavba (kostel), její věže zakončeny třemi křížky  
E6/10, \*F11/27, S1/36, L110, Č45, B82, A22/20, C442 R4
- 364 Postava zpřima s kopím v pravé ruce/poprsí zpřima, po stranách křížky složené ze čtyř kuliček  
D 405, F 11/17, S 2/38, \*L 40, Č 31, A 23/1, 30/24,  
B 84, C 444 R
- 365 Dvě poprsí proti sobě, mezi nimi kříž/poprsí zpřima, kuličky po stranách  
\*E 6/11, F 11/26, S 2/42, Č 52, B 85, A 22/23, C 445 U
- 366 Dvě poprsí proti sobě, mezi nimi kříž/poprsí zprava, před ním kříž  
\*D 406, F 11/25, S 2/41, L 56, Č 51, B 86,  
A 22/24–5, 30/35, C 446 R
- 367 Poprsí zpřima, po stranách kuličky/poprsí zprava, před ním křížek  
a) R: za hlavou kulička E 6/9, \*L 58, B 87, A 22/21, 32–3, C 447 R1  
b) R: kulička za hlavou chybí \*D 408, F 11/23, S 2/43, Č 53, C 447a R2  
c) R: místo křížku pouze dvě kuličky \*A 22/22 R2  
d) R: místo kuličky za hlavou křížek C 447b R2
- 368 Beránek Boží zleva/polopostava zleva s kopím v ruce  
\*D 409, F 12/11, S 2/46, L 48, Č 39, B 89, A 22/34–6,  
C 449 R2
- 369 Hlava zleva/hlava zpřima  
E 6/6, F 12/3, S 1/33, \*L 47, B90, Č38, A31/47, C450 U
- 370 Sedící postava zpřima, v pravé ruce drží kříž na dlouhé žerdi/poprsí zpřima, zprava kopí nebo žezlo  
\*E6/12, F 11/22, S 2/47, L55, Č50, B 91, A 23/3, 30/25,  
C 451 R2



349



350



351



352



353



354



355



356



357



358



359



360



361



362



363



364



365



366



367a



367b



367c



368



369



370





**Svatopluk (pokračování)**

- 371 Poprsí zprava/sedící postava na trůně zpřima, pravá ruka pozdvižena  
\*E 6/4, F 12/5, B 92, Č 43, C 452 U
- 372 Hlava zprava/postava s křídly (anděl?) zpřima  
E 6/7, F 12/4, S 4/8, \*L 126, Č 54, B 93, A 31/55, C 453 U
- 373 Sedící postava zleva s kopím/postava zpřima s kopím v pravé a štítem v levé ruce  
E 6/16, F 12/6, S 3/85, \*L 130, Č 48, B 94, A 30/36, C 454 U
- 374 Poprsí zpřima s praporcem v pravé ruce, zleva kříž/sedící postava zpřima, v pravé ruce drží kopí  
\*E 6/21, F 12/13, S 4/15, B 95, A 32/3, C 455 U
- 375 Postava s křížem zprava/poprsí zpřima, po stranách kulička  
\*E 6/20, F 12/9, S 4/7, Č 26, B 96, A 31/56, C 456 R4
- 376 Hlava zprava/hlava zpřima  
E 6/23, F 12/14, S 2/71, \*L 8, B97, A 31/31, C 457 R2
- 377 Poprsí zpřima/polopostava zpřima  
B 98, \*C 458 U
- 378 Stojící postava zpřima, kopí v pravé a štít v levé ruce/sedící postava zpřima s knihou v levé ruce  
DM \*40,41 R5
- 379 Na stolci poprsí zprava s mečem v pravé ruce/poprsí zprava  
DM \*35, 36, 37 R4
- 380 Poprsí zleva s křížkem před sebou/poprsí zleva s křížkem před sebou  
DM \*38,39 R5

Ota II. Černý I. vláda 1107–1110, II., mince uvedeny pod II. vládou

**VLADISLAV I. 1110–1113**

- 381 Schematizovaný kostel s křížkem na prostřední věži/hlava zleva  
R: v opise SATANAVS \*E 9/6, F 15/2, S 2/65, L 85, Č74, B 127, A30/42, C 528 R2
- 382 Postava zpřima, v pozdvižené pravici kopí, v levici štít/ postava s praporcem zleva, proti ní postava  
E 9/7, F 15/3, S 3/86, \*L 108, B 130, A 32/18, C 531 U
- 383 Polopostavy, zprava s mečem a zleva s praporcem/postava zprava bojuje se lvem zleva  
\*DM 50 U
- 384 Poprsí zleva s praporcem a mečem/poprsí zpřima s praporcem v pravé ruce  
a) \*E 9/5, F 15/1, S 2/66, L 84, Č73, B 131, A 30/41, C 533 5  
b) L/R v opise sv. Václav \*E 9/1, F 14/9, B 148, A 32/16, C 506 R1

**OTA II. ČERNÝ II. vláda 1113–1125**

- 385 Sedící postava zpřima, po stranách křížky/hlava zpřima  
B 100, NČČsl. 11/12, 4/7, \*C 467 U
- 386 Nad trůnem hlava zpřima/stojící postava zpřima s kopím v pravé a štítem v levé ruce  
B 101, NČČsl. 11/12, 4/4, \*C 468 R5
- 387 Stojící postava zleva s kopím v ruce/hlava zprava  
E 8/3, F 13/22, L 62, S 2/48, B 102, \*Č 56, A 31/1, C 469 U
- 388 Stojící postava zpřima s kopím v pravé ruce/poprsí zleva, v ruce drží křížek  
E 8/7, F 13/14, L 63, S 2/49, \*Č 57, B 103, A 31/50, C 470 R3
- 389 Kříž, po stranách věžičky/sedící postava na trůně zpřima, v levé ruce žezlo?  
NČČsl 11/12, 1935–6, 4/3, B 104, \*C 471 U
- 390 Poprsí zprava, po stranách a dole 3 kuličky/stojící postava zpřima s kopím v levé ruce  
E8/5, F13/13, L 74, S 2/50, \*Č65, B 105, A31/2, C 472 R4



371



372



373



374



375



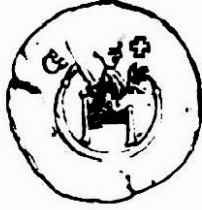
376



377



378



379



380



381



382



383



384a



384b



385



386



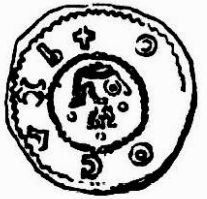
387



388



389



390



Ota II. (pokračování)

- 391 Hlava zprava nad stolcem/postava zpřima s pozdviženou pravíci  
\*E 8/9, F 13/16, L 71, S 2/51, Č 69, B 106,  
A 25/6, 31/3, C 473 R2
- 392 Hlava zpřima nad/postava na trůně zpřima s hlavou zprava, v pravé ruce kopí, v levé jablko  
\*E 8/2, F 13/17, L 73, S 2/52, Č 71, B 107, A 31/4, C 474 R4
- 393 Poprsí zprava/polopostava s křídly zpřima  
D 426, F 13/8, \*L 70, S 2/53, Č 64, B 108, A 31/5, C 475 R1
- 394 Tři pruty/poprsí zleva žehná levou rukou  
E 8/10, F 13/18, \*L 76, S 2/54, Č 66, B 109, A 31/6, C 476 R2
- 395 Tři pruty/jezdec na koni zleva  
Kř 1989 R4
- 396 Polopostava zleva s mečem v pravé ruce/sedící postava zpřima s kopím v pravé a štítem v levé ruce  
E 8/8, F 13/19, \*L 68, S 2/55, Č 58, B 110, A 31/7, C 477 U
- 397 Sedící postava na trůně zpřima s kopím v pravé a štítem v levé ruce/poprsí zpřima, po stranách křížky  
E 8/13, F 13/20, \*L 77, S 2/56, Č 72, B 111, A 32/8, C 478 U
- 398 Poprsí zprava, před ním křížek/sedící postava zpřima, v pravé ruce drží meč, v levé štít  
E 8/16, F 13/21, \*L 67, S 2/57, Č 62, B 112, A 32/5, C 479 U
- 399 Poprsí zprava před sebou drží kříž/postava s mečem zpřima zápasí se zvířetem zleva  
\*E 8/15, F 13/23, L 66, S 2/58, Č 61, B 113, A 32/6, C 480 U
- 400 Hlava zpřima/žehnající poprsí zpřima s knihou v levé a křížkem v pravé ruce  
\*E 8/4, F 13/10, L 75, S 2/59, Č 68, B 114, A 31/8, C 481 R4
- 401 Poprsí zprava/hlava zpřima  
\*E 8/1, F 13/9, L 64, S 2/60, Č 63, B 115, A 31/9, C 482 R3
- 402 Polopostava zprava v ruce drží kopí/hlava zpřima  
\*E 8/6, F 13/12, L 65, S 2/61, Č 60, B 116, A 31/10, C 483 R2
- 403 Hlava zpřima/kostel zepředu s dvěma věžemi  
\*E 8/11, F 13/11, S 2/64, Č 67, B 117, A 32/9, C 484 U
- 404 Poprsí zprava nad stolcem/poprsí zpřima s mečem v pravé ruce opřeným o rameno  
\*E 8/14, F 13/15, L 72, S 2/62, Č 70, B 118, A 32/7, C 485 U
- 405 Poprsí zpřima s kopím v pravé ruce/ryba  
\*E 8/12, F 13/24, L 69, S 2/63, Č 59, B 119, A 31/11,  
C 486 R5
- 406 Ruka boží/poprsí zpřima, v pravé ruce kříž, před levou rukou štít  
NL 29, 1974, s.21, \*C 1036 U
- 407 Poprsí zpřima s mečem v pravé ruce/hlava zpřima  
\*DM 45 U
- 408 Hlava zleva/poprsí zpřima, v pravé ruce kopí, nad levou rukou hvězda  
\*DM 46 U
- 409 Postava na stolci zpřima, v pravé ruce drží meč, v levé štít/polopostava zpřima po stranách kříže  
\*DM 6/47 U
- 409 Poprsí zleva s kuličkou za hlavou/postava zpřima po stranách kříže  
DM 6/49 U
- 411 ? Stojící postava zpřima s kopím v pravé ruce/za zdí? poprsí zleva, před ním kříž  
NS 1, 1953, 6/7, B 188, \*C 490 R5



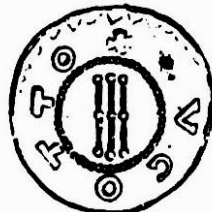
391



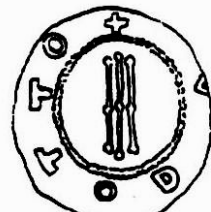
392



393



394



395



396



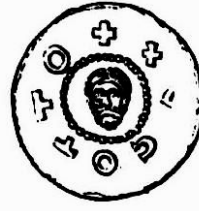
397



398



399



400



401



402



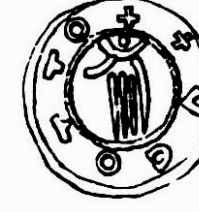
403



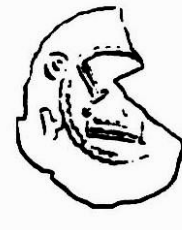
404



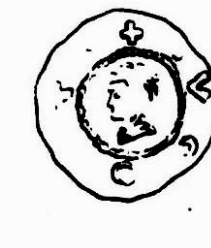
405



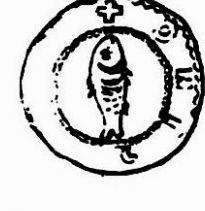
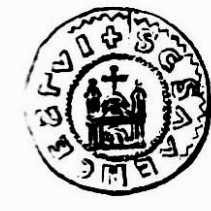
406



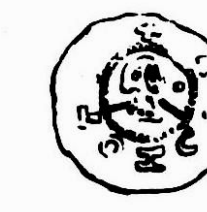
407



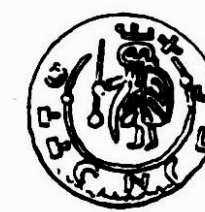
408



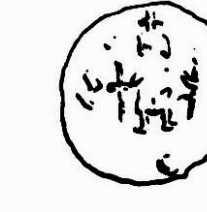
409



410



411



## SOBĚSLAV a VÁCLAV po roce 1125

412 Dvě poprsí proti sobě/sedící postava zpřima, po stranách dvě postavy

E 8/21, F 12/28, \*L 91, B 122, A 25/14, 32/12, C 495

R4

## VÁCLAV 1126–1130, mincovna Olomouc?

413 Poprsí zprava/ohrazený dvorec se třemi věžemi

E 8/23, F 14/2, \*L 60, S 4/23, Č 80, B 120, A 31/25, C 496

R3

414 Sedící postava s praporcem přes pravé rameno/poprsí zleva s mečem v pravé ruce před sebou

E 8/24, F 14/3, \*L 61, S 4/24, Č 81, B 121, A 31/42, C 497

U

## VÁCLAV a JINDŘICH cca 1126–1130

415 Poprsí zprava před sebou drží kopí/stojící postava zleva před sebou drží praporec

E 8/22, F 14/1, \*L 109, S 2/70, Č 79, B 123, A 25/1, C 491

R4

## SOBĚSLAV

### přímá vláda na Olomoucku kolem r. 1125, 1130–1135

416 Poprsí zpřima se štítem a praporcem opřeným o pravé rameno/poprsí zleva s mečem a praporcem

E 9/15, F 16/10, L 92, S 3/76, Č 78, B 132, A 31/16, C 563

R

417 Poprsí zprava s mečem v pravé ruce před sebou/poprsí zpřima, vpravo od hlavy růžice

a) \*E 9/16, F 16/11, L 87, S 2/72, B 133, A 31/13, C 564

4

b) L: odchylky v opise \*E 9/17, F 16/12, A 31/14

5

c) R: chybí růžice

B 134

R3

d) L: v opise sv. Václav

\*L 88, S 2/73

R4

418 Stojící postava zpřima s mečem v pravé ruce/poprsí zpřima s křížem v pravé ruce

E 9/19, F 16/14, \*L 90, S 3/75, B 135, A 31/15, C 565

R1

419 Hlava zpřima, pod ní křížek/sedící postava zprava, před ní kříž

E 9/21, F 16/15, \*L 127, S 4/17, B 136, A 32/23, C 566

U

420 Poprsí zprava v ruce před sebou drží kříž/poprsí zpřima, po stranách dva křížky

\*E 9/18, F 16/13, L 89, S 3/74, B 137, A 32/11, C 567

R4

421 Jezdec na koni zprava s mečem v pravé ruce/stojící postava zpřima se štítem v levé a kopím v pravé ruce

\*D 472, F 16/9, L 93, B 138, A 32/13, C 568

R1

422 Stojící postava zpřima se štítem v levé a korouhví v pravé ruce/stojící anděl zpřima, po bocích křížky

\*E 9/22, F 16/22, B 139, C 569

R1

423? Postava na trůně zprava, před ní klečící postava/jezdec na koni zprava s taseným mečem

DM \*54, 55

R

424? Postava na trůně zpřima, v levici štít, v pravici praporec/poprsí zpřima v levici drží kříž, v pravici knihu

\*E 9/20, F 14/20, B 141, A 32/28, C 499

U

Lupold (syn Bořivoje II) 1135–1137





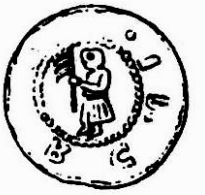
412



413



414



415



416



417a



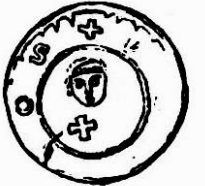
417b



417d



418



419



420



421



422



423



424



## VLADISLAV (syn Soběslava) 1137–1140 nebo VLADISLAV II.

425 Polopostava zpřímá s knihou v levici, výše T/polopostava zpřímá s praporcem v pravé a štítem v levé ruce

F 19/1, A 26/1, \*C 644

R

426 Dvě postavy, vpravo se štítem a mečem/hradby s třemi věžemi, uprostřed poprsí anděla

DM51

2

427 Jezdec s mečem na koni zprava/postava zpřímá s praporcem a štítem

E 12, F 16/5, B 128, A 24/15, C 529

5

Ota III. (syn Oty II.) 1140–1160

Vladislav II. cca 1161

Friedrich (syn Vladislava II.) asi po r. 1161

Svatopluk (syn Soběslava I.) kol roku 1169

Oldřich (syn Soběslava I.) 1173–1179

Václav (syn Soběslava I.) 1177–1179

Přemysl Otakar markrabě po 1181

Vladimír 1195?–1202

413,414 – přidělení nejisté, ponecháno určení podle Cachy

415 – jen Jindřich?

427 – v A 24/15 vykreslen čitelný opis WLADISLAVS DVX.



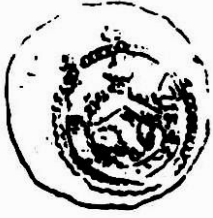
425



426



427



# BRNĚNSKÉ KNÍŽECTVÍ

## KONRÁD I. a OTA I. 1055–1061

428 Poprsí zpřima/poprsí zprava s kopím před sebou

- a) \*D 338, F 9/15, Č 90, A 20/26–27, C 360 R  
b) R: opis v opačném směru S 3/1, B 149 R1

## KONRÁD I. 1061–1092

429 Hlava zpřima s čapkou s cípy po stranách/poprsí zprava

- \*D 358, F 9/22, S 3/2, B 150, A 20/25, C 361 5

430 Polopostava zpřima/stojící postava zpřima s křížem v pravé ruce

- a) \*D 339, F 9/16, Č 85, B 151 5  
b) opisová varianta S 3/4, A 30/13, \*C 362 5  
c) opisová varianta \*L 18 5

431 Polopostava zpřima s kopím v pravé ruce/stojící postava zpřima s křížem v pravé ruce

- \*E 5/16, F 9/17, A 30/14, S 3/5, B 152, C 363 R4

432 Poprsí zpřima s žezly po stranách/hlava zpřima v čapce s cípy po stranách

- a) \*D 344, F 9/18, Č 87, A 20/23 R  
b) kresebná a opisová varianta S 3/7, B 153, A 30/16, \*C 364 R  
c) kresebná a opisová varianta \*L 19 R.

433 Postava zpřima s kopím v pravé ruce/hlava zpřima, po stranách kuličky

- a) \*D 355, F 9/19, B 154 R  
b) opis zkomolen \*L 21, S 3/11, B 155, A 31/45, C 365 R

434 Dvě věžičky, mezi nimi kříž/palisáda s branou, za ní kostel s třemi věžemi

- a) L: výrazný perlovec \*S 3/8, B 156, 157, \*A 20/30 R1  
b) \*D 347, F 9/20, S 3/9, Č 88, B 158, A 20/28, C 366 R  
c) půldenár?, menší průměr D 351, F 9/21, \*L 20, S 3/10, Č 89, B 159, A 20/29, 30/17, C 367 4

435 Korunovaná hlava zpřima/ruka zleva s praporcem

- \*E 5/17, F 9/23, S 3/3, B 160, A 20/24, C 368 U

Bořivoj II. 1097–1100, mince viz anonymní ražby

## OLDŘICH 1092–1097, 1100–1113

436 Sedící polopostava zpřima, po stranách žezla/stojící postava zpřima s křížem v pravé ruce

- a) E 7/9, F 12/26, \*L 24, S 3/13, B 161, A 31/46, C 391 R2  
b) R: kříž v levé ruce, opis opačně E 7/8, F 12/25, S 3/6, \*Č 92, A 30/15, B 162, C 392 U

437 Poprsí zleva, před a za hlavou kulička/stojící postava zleva drží před sebou praporec

- a) D 424, F 12/24, S 3/14, \*Č 96, B 163, A 31/22, C 393 R1  
b) R: opis opačně \*L 24 R2

438 Hlava zleva nad stolcem/stojící postava zpřima s kopím v pravé ruce

- \*E 7/13, F 13/2, L 29, S 3/16, Č 98, B 164, A 31/24, C 394 U

439 Hlava zleva/klečící postava zleva s hlavou zpřima, před ní křížek

- E 7/11, F 12/27, \*L 28, S 3/17, Č 97, B 165, A 31/53, C 395



428a



429



430a



430b



430c



431



432a



432b



432c



433a



433b



434a



434b



434c



435



436a



436b



437a



437b



738



439





## Oldřich (pokračování)

- 440 Poprsí zpřima/sedící polopostava zpřima, v pravé ruce drží kříž  
E 7/6, F 12/22, \*L 22, S 3/12, Č 99, B 166, A 31/49,  
C 396 U
- 441 Poprsí zpřima, po stranách dva křížky/poprsí zleva s kopím v pravé ruce před sebou  
E 7/10, F 12/28, \*L 25, S 3/18, Č 94, B 168, A 31/54,  
C 398 R3
- 442 Hlava zpřima/stojící postava zleva s kopím v levé ruce před sebou  
E 7/12, F 13/1, \*L 26, S 3/15, Č 95, B 169, A 31/23,  
C 399 R2
- 443 ? Hlava zprava, pták zleva  
L/R: opisy zkomoleny B 170, \*C 400 U
- 444 ?Kříž, v jeho úhlech čtyři hlavy zpřima/sedící postava zprava s křížem v pravé ruce před sebou  
E 5/28, F 10/13, L 117, S 3/19, Č 25, B 171, A 31/29,  
\*C 401 R4
- Soběslav (I.) 1115–1123  
Ota II. 1123–1125  
Vratislav (syn Oldřicha) 1125–1129, 1130–1156  
Konrád II. Znojemský 1156–1161  
Konrád Ota jistě od 1174

## ZNOJEMSKÉ KNÍŽECTVÍ

### LITOLD 1092–1099, 1101–1112

- 445 Hlava zpřima/stavba s třemi křížky  
B 199, \*C 408 R4
- 446 Postava zpřima s mečem v pravé ruce/poprsí zpřima, vpravo od něj berla  
D 427, F 13/4, \*L 30, S 4/1, B 192, A 30/43, C 409 4
- 447 Stavba, z ní roste vpravo ruka s křížem/nad stolcem hlava zpřima  
E 6/26, F 13/5, \*L 32, S 4/2, B 193, A 30/45, C 410 4
- 448 Stavba, z ní roste vpravo ruka s křížem/nad stolcem poprsí zpřima, v prave ruce drží kopí  
a) E 6/27, F 13/6, S 4/3, B 194, A 30/46, \*C 411 5  
b) L – opis NICOLAVS E 6/28, F 13/7, \*L 31, S 4/4, B 195, A 31/30, C 412 4

Oldřich Brněnský 1112–1113

Soběslav (I.) 1115–1123, 1128–1134

### KONRÁD II. 1123–1128, 1134–1161

- 449 Poprsí zpřima, po stranách hlavy drobné kuličky/stojící postava s rozpaženýma rukama,  
v pravé drží kříž  
E 7/26, F 14/26, \*L 125, S 4/16, B 203, A 32/22, C 515 R4
- 450 Poprsí zpřima, po stranách písmena E – E / stojící postava zprava před sebou drží dlouhý kříž  
E 7/24, F 14/28, \*L 124, S 4/13, B 207, A 32/21, C 519 U
- 451 Dvě stojící postavy proti sobě, mezi nimi kříž/ryba, po stranách křížky  
D 428, F 14/21, \*L 111, S 27, B 208, A 31/36, C 520 R2

443, 444 – Přidělení Oldřichovi nejisté, ponecháno určení podle Cacha

449–51 – Přidělení Konrádovi II. na základě určení Luschina a obdobné fabriky minci je problematické a sporné.



440



441



442



443



444



445



446



447



448a



448b



449



450



451



# NEPŘIDĚLENÉ MORAVSKÉ DENÁRY

## BŘETISLAV II. a VRATISLAV II, okolo roku 1092?, neznámá moravská mincovna

- 452 Poprsí zprava nese před sebou kříž/vousatá hlava zpřima  
D 330, F 9/12, \*L 9, B 178, A 30/7, C 381 3

## BŘETISLAV II. asi v letech 1092–1110, neznámá mincovna

- 453 Poprsí zpřima, vpravo od hlavy kříž/sedící polopostava zpřima  
\*E 5/22, F 10/17, L 15, S 3/79, B 172, Č 103, A 30/19,  
C 382 R1
- 454 Vousatá hlava zpřima/poprsí zleva, před sebou drží kopí  
D 368, F 10/15, \*L 13, S3/81, Č 101, B173, A 30/18, C383 2
- 455 Poprsí zpřima, vpravo od hlavy kříž/poprsí zleva, před sebou drží kopí  
\*E 5/21, F 10/16, L14, S3/78, Č 102, B 174, A 32/1, C 384 R5
- 456 Stojící postava zpřima s kopím v pravé a praporem v levé ruce/hlava zleva, za ní kulička  
D 370, F 10/18, \*L17, S3/80, Č104, B175, A 30/21, C 385 R2
- 457 Stojící postava zpřima s mečem v pravé ruce/poprsí zprava, před ním kříž  
D 369, F 10/14, \*L 16, S3/82, B176, A 30/20, C 386 2
- 458 Poprsí zpřima, po stranách kuličky/poprsí zprava, před ním kopí  
\*E 5/23, F 10/19, L 12, S3/77, Č100, B177, A 31/57, C 387 U

## OTA II. a SPYTIHNĚV (syn Bořivoje II.) 1123–1125, neznámá mincovna

- 459 Mezi rameny kříže čtyři hlavičky zpřima/sedící postava na stolci zprava drží před sebou praporec  
E 8/19, F 13/27, \*L78, S4/20, Č110, B185, A 31/51, C487 U
- 460 Polopostava zprava drží před sebou kříž/jezdec na koni zleva  
\*E 8/18, F 13/26, L 80, S 4/21, Č112, B186, A 31/12,  
C 488 R5
- 461 Poprsí zpřima, po stranách kříže z kuliček/stojící postava zpřima, v pravé ruce drží kopí  
\*E 8/17, F 13/25, L79, S4/22, Č111, B187, A 32/10,  
C 489 U
- 462 Hlava zpřima/dvě poprsí zpřima, mezi nimi kříž  
\*DM 65 U

## JINDŘICH (Zdík – olomoucký biskup?) 1126–1150

- 463 Polopostava s křídly zpřima/stojící postava s kopím v pravé a štítem v levé ruce  
\*E 8/27, F 14/5, L 96, S 2/67, Č83, B124, A 32/15,  
C 492 U
- 464 Poprsí zleva/poprsí zpřima s křížem v pravé ruce  
E 8/26, F 14/6, L 97, \*S 2/68, Č 84, B 125, A 31/39,  
C 493 R4
- 465 Poprsí zprava/poprsí zpřima s mečem v pravé ruce  
E 8/25, F 14/4, \*L 95, S 2/69, Č 82, B 126, A 32/14,  
C 494 R3

452 – Raženo po smrti Vratislava II.?

460–2 – Raženo v Brně nebo Podivíně

463–5 – Pravděpodobně do této skupiny patří i č. 415



452



453



454



455



456



457



458



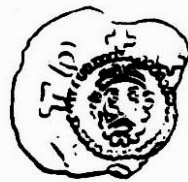
459



460



461



462



463



464



465



# ANONYMNÍ MORAVSKÉ DENÁRY

Opis S. PETRUS / S. IOANNES, mincovna Brno cca 1090–1100

- 466 Stojící postava zpřima s křížem v pravé ruce/poprsí zleva, před ním kopí  
E7/1, F 10/1, \*L98, S4/28, Č106, B179, A31/17, C 402 R3
- 467 Stojící postava zpřima s křížem v pravé ruce/poprsí zpřima  
E7/2, F 9/27, \*L99, S4/29, Č107, B180, A31/18, C403 R2
- 468 Poprsí zleva drží před sebou kříž/poprsí zpřima, po bocích dva křížky z kuliček  
E 7/3, F 9/28, \*L 101, S4/30, Č108, B181, A 31/19, C 404 R2
- 469 Nad stolicí poprsí zprava, drží před sebou kopí/hlava zleva  
D 423, F 9/26, \*L102, S4/31, Č109, B182, A 31/20, C405 R2
- 470 Kostel se třemi věžemi/hlava zleva  
E7/4, F 9/24, \*L103, S4/33, Č105, B183, A31/21, C406 R4
- 471 Sedící postava na stolci zpřima, v pravé ruce drží kopí/hlava v čapce zpřima  
E7/5, F 9/25, \*L100, S4/32, Č91, B184, A31/52, C 407 R4
- 472 Kostel s třemi věžemi/poprsí zpřima, po stranách křížky o delší žerdi  
\*DM 58 U
- Opis S. VENCEZLAVS/ S. IOANNES
- 473 Stojící postava zleva drží před sebou meč/hlava zleva  
B 143, \*C 501 U
- Opis – / S. VENCEZLAVS, mincovna Olomouc 30. léta
- 474 Kříž, v jeho úhlech kuličky (opis chybí)/hlava zprava  
půldenár – obol ? B 142, \*C 500 R2
- Opis S. VENCEZLAVS / S. VENCEZLAVS, konec 11. století
- 475 Stojící postava zprava drží před sebou kříž/nad stolicí hlava zpřima  
a) B 195, \*C 510 R1  
b) L: trůn zdoben třemi sloupky z kuliček B 197, C 510a R1
- 476 Stojící postava zprava drží před sebou kříž/nad trůnem hlava zprava, před ní praporec  
B 198, \*C 511 R1
- Opis S. VENCEZLAVS / S. VENCEZLAVS, 30. léta
- 477 Postava s kopím zpřima, vedle ní postava zleva, mezi nimi kříž/polopostava zleva drží ratolest?  
E 8/20, F 14/7, L105, S3/88, B144, A 31/27, \*C502 U
- 478 Poprsí zpřima/stojící postava zprava drží před sebou kříž  
E 7/16, F 14/23, L113, S 3/83, B 145, A 31/32, \*C503 R4
- 479 Polopostava zpřima, po stranách kříže, vlevo berla/stojící postava zleva s praporcem a štítem  
E 8/28, F 14/8, L104, S3/87, Č75, B146, A32/17, \*C504 R4
- Opis S. VENCEZLAVS / S. VENCEZLAVS, 40. léta
480. Postava zprava, před ní postavička zleva/stojící postava zpřima s praporcem a štítem  
a) R: u štítu 2 hvězdy nepublikován 1  
b) R: u štítu 1 hvězda MŇZ 12, 1970, s. 53, \*C 532 2
- Opis ? / S. VENCEZLAVS
- 481 Kostel, po stranách dvě věžičky/hlava zpřima  
E 7/7, F 12/23, S 4/34, L23, Č 93, B 167,  
A 31/26, \*C 397 U
- 482 Postava zpřima, v pravici drží kopí/polopostava? zpřima  
B 140, \*C 498 U





466



467



468



469



470



471



472



473



474



475a



476



477



478



479



480b



481



482



# NEURČENÉ RAŽBY

Konec 11. století

- 483 Postava zpřímá/hlava zprava  
E 7/14, F 13/3, S 4/26, \*L 112, B 190, A 31/34, C 508 R3
- 484 Poprsí zpřímá, po stranách kuličky/postava zprava drží před sebou kříž  
a) R: postava přerušuje perlovec E 7/18, F 14/16, S 4/6, \*L 107, B109, A 31/33, C512 R  
b) L: poprsí přerušuje perlovec \*L114 R2
- 485 Postava zpřímá s mečem v pravici/poprsí zprava, před ním kříž  
E 7/22, F 14/17, S 4/10, -L 128, B 214, A 32/24, C 526 R4
- 486 Hlava zpřímá/polopostava zprava drží před sebou meč  
NL 18, 1963, s. 81, B 147, C 505 U

20.–30. léta 12. století

- 487 Sedící postava zprava drží před sebou praporec, proti ní postava/dvě stojící postavy proti sobě  
\*C 586 U

Počátek 12. století

- 488 Polopostava zprava v pravici drží kříž/hlavička zpřímá, pod ní dvě věžičky  
\*E 7/15, F 14/22, S 4/25, L 118, B 191, A 31/35, C 509 R3
- 489 Poprsí zpřímá, vpravo od něj meč, vlevo hvězdička/poprsí zpřímá, v pravici drží kříž, vlevo křížek  
E 7/21, F 14/18, S 4/11, \*L 121, B 201, A 31/37, C 513 R4
- 490 V úhlech kříže čtyři hlavičky z profilu/sedící postava zprava drží před sebou kříž  
F 10/12, S 4/5, \*L 116, Č 24, B 202, A 31/28, C 514 R1

20. léta 12. století

- 491 Hlava zpřímá/na zdi? stojí postava zpřímá s křížem v pravé ruce  
E 7/20, F 14/13, S 4/9, \*L 115, B 204, A 31/38, C 516 R4
- 492 Nad stolcem hlava zprava/orlice s roztaženými křídly zpřímá s hlavou zleva  
\*E 7/28, F 14/25, S 4/14, L 122, B 205, A 32/19, C 517 U
- 493 Poprsí zpřímá/stojící postava zpřímá s kopím v pravici  
E 7/27, F 14/27, S 4/12, \*L 123, B 206, A 32/20, C 518 U
- 494 Vousatá hlava zpřímá/jezdec na koni zleva  
\*E 7/23, F 14/19, B 210, A 22/31, C 522 U

20.–30. léta 12. století

- 495 Poprsí zpřímá, po stranách kříže z kuliček/kříž, v úhlech ozdoby z kuliček a měsíčku  
B 99, \*C 459 U
- 496 Hlava zpřímá/rozviliny zdobené na konci křížky, po boku:K  
E 7/19, F 14/18, S 4/18, \*L 106, B 209, A 31/40, C 521 R4
- 497 Hlava zpřímá, po stranách tři kuličky/poprsí zleva s kopím v pravici před sebou  
\*DM 62 U
- 498 Poprsí zprava s rukama před sebou, nad nimi křížek/za zdí poprsí zpřímá s mečem a štítem  
\*DM 48 U
- 499 Polopostava? zpřímá s kopím přes pravé rameno/dvě polopostavy?, mezi nimi křížek  
E 7/25, \*F 14/24, S 4/20, B 215, C 527 U



483



484a



484b



485



486



487



488



489



490



491



492



493



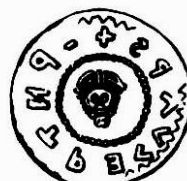
494



495



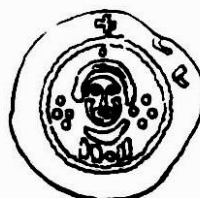
496



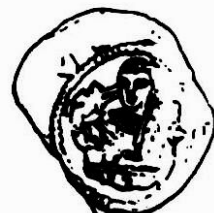
497



498



499



30. léta 12. století

- 500 Poprsí zleva s křížem před sebou/stojící anděl? zleva drží korouhev  
E 7/17, F 14/15, S 4/19, \*L 118, B 213, A 31/41, C 525 U
- 501 Rozkročená postava s mečem a štítem/jezdec na koni zprava s taseným mečem  
\*E 9/8, F 15/4, B 129, A 32/26, C 530 U
- 502 Poprsí zpřima, vedle hlavy dva křížky/dvě poprsí zpřima vedle sebe  
\*DM 63 U
- Doba Vladislava II.
- 503 Dvě poprsí zpřima vedle sebe/jezdec na koni zprava  
B 211, \*C 523 U
- 504 Jezdec na koni zleva s taseným mečem/poprsí světce zpřima, v pravici drží praporec  
opřený o levé rameno  
nepublikován 3
- 505 Dvě poprsí proti sobě, nad a pod nimi kuličky/chrám s výrazným křížem,  
vpravo od něj věž s arkádami  
nepublikován R
- 506 Dvě postavy vedle sebe s křížem, kopím a štítem/dvě poprsí zpřime vedle sebe, mezi nimi kříž  
\*E 10/7, F 18/11, B 212, C 524 R4

497 – Pův. přidělen Otovi II. a Spytihněvovi

498 – Původně přidělen Otovi II.

502 – Pův. přidělen Otovi II. a Spytihněvovi



500



501



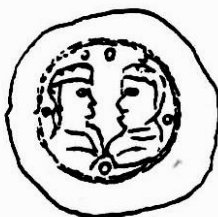
502



503



504



505



506





# RAŽBY SPORNÉ NEBO NEURČENÉ

Konec 10. století

S1 Ruka, po stranách písmena/kaplice, pod ní písmena ONO

Cach mezi neurčenými neuvádí \*A 7/24

R2

Vladislav I. ? 1109–1125, česká ražba?

S2 Jezdec na koni zprava, pod koněm ležící postava/poprsí zpřima s křížem a ratolestí

srv. Soběslav I. č. 215 \*A 23/24

R2

Vladislav II. 1140–1174, moravská ražba?

S3 Dvě hlavy nad člunem/sedící postava zpřima, vpravo od ní postavička

NL 39/1984, s.133

R4

S4 Zvíře zprava s hlavou obrácenou nazad/poprsí zpřima s žezlem v pravé ruce

\*F 17/3, C 588

U

S5 Sedící postava zprava s praporcem před sebou/poprsí zpřima za hradební zdí s věžemi po stranách

\*A 23/29–30

R2

Poslední třetina 12. století

S6 Postava zleva bojuje se lvem/dvě polopostavy proti sobě, mezi nimi berla

\*D 532, F 19/11, C 651

U

S7 Kráčeující lev zleva/sedící postava zpřima, v pravici drží meč, v levici křížek?

E 10/25, \*F18/10, C 652

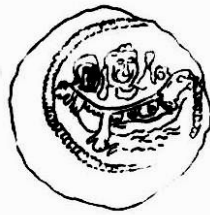
U



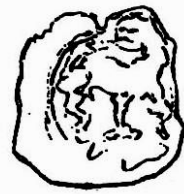
S1



S2



S3



S4



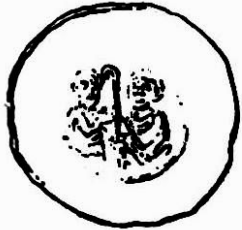
S5



S6



S7



# MODERNÍ FALZA (VÝBĚR)

## Padělky denárů Boleslava II. (III.)

### F1 Kříž/kaplice

\*A 1/11, E 3/1, F 5/5

### F2 Dva meče, kolem nich kuličky/kaplice, pod ní V V

\*A 2/15, F 2/6

### F3 Ruka/meč, po stranách kroužky

\*A 2/24

### F4 Poprsí zleva/kříž s kuličkami v úhlech

\*A 7/20

### F5 Ruka, po stranách písmena/poprsí zprava, před ním křížek

\*A 6/14

### F6 Ruka, po stranách písmena/poprsí zprava, před ním křížek

v opise ZOBESLAVS / OMERIZ \*A 5/22, S 182

### F7 Ruka, po stranách písmena/poprsí zprava, před ním křížek

v opise BOLEZLAVS \*A 7/6, F 4/10, S 184

### F8 Ruka, po stranách písmeno a šipka/poprsí zprava, před ním křížek

\*A 7/1

## Padělky denárů Jaromíra

### F9 Kříž, v jeho úhlech kuličky a kroužek/poprsí Krista zpřima, po stranách křížky

\*A 8/12, F 6/13

### F10 Poprsí zprava/kříž, v jeho úhlech kuličky

razidlo v NM Praha \*A 9/8

## Padělky denárů Oldřicha

### F11 Hlava zprava/nápis

koruptela nápisu: SCS/WENCEZ/LAVS  
\*A 13/8

### F12 Jezdec na koni zleva/nápis

koruptela nápisu: SCS/WENCEZ/LAVS  
\*A 13/9

## Padělky denárů Břetislava I.

### F13 Kříž/poprsí zpřima se vztaženýma rukama

razidlo v NM \*A 15/24

### F14 Hlavička zpřima, po stranách ozdoby/ruka

razidlo v NM \*A 18/28

### F15 Poprsí zpřima, po pravé straně křížek/dvě polopostavy, mezi nimi kříž

razidlo v NM \*A 21/6

## Padělek denáru Bořivoje II.

### F16 Sedící postava zpřima s kopím v pravici/poprsí zpřima

\*A 22/3



F1



F2



F3



F4



F5



F6



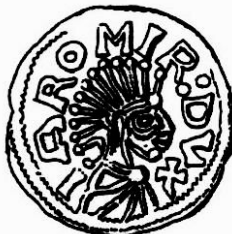
F7



F8



F9



F10



F11



F12



F13



F14



F15



F16



# SROVNÁVACÍ TABULKA

## konkordance k základním katalogům a významným přehledům a sbírkám

Tabulka umožňuje rychlé nalezení mince popsané ve všech starších přehledných pracích o českých a moravských denárech.

V prvním sloupci je uvedeno písmeno – zkratka katalogu a číslo (průběžné číslo katalogu nebo průběžné číslo obrazové tabulky lomené číslem mince na tabulce. Ve druhém sloupci je uvedeno číslo v katalogu ČMD. Konkordanční tabulka je seřazena podle čísla starších prací – toto číslo je zvýrazněno. Pro vyhledání čísla Katalogu „České a moravské denáry“ je nutno znát číslo původního určení, pod kterým je mince vyobrazena.

Použité zkratky starších prací:

- A** Časopis Památky archeologické a místopisné, číslo tabulek je uváděno průběžně 1-32. Hanka V., Popsání a vyobrazení českých mincí. 1, 1855, tab. 1-4, 2, 1856, tab. 5-12, 3, 1858, tab. 13-20, 4, 1860, tab. 21-24. Smolík J., 12, 1884, tab. 29 Smolík J., Popsání a vyobrazení českých mincí. 11, 1879-80, tab. 25-28, Smolík J., Nález denárů českých českomoravských u Rakvic na Moravě. 13, 1886, tab. 30-31, 14, 1888, tab.32
- B** Sborník I. numismatického symposia v Brně 1964, Brno 1966.
- C** Cach F., Nejstarší české mince I, II, IV., Praha 1970, 1972, 1982.
- Č** Červinka I. L., Denáry údělných knížat moravských, zvl. otisk z Čas. vlasteneckého spolku muzejního, Olomouc 1899
- D** Fiala E., Beschreibung der Sammlung böhmischer Münzen und Medaillen des Max Donnebauer, Praha 1888-1890
- E** Fiala E., Beschreibung böhmischer Münzen und Medaillen I., Praha 1891
- F** Fiala E., České denáry, Praha 1895
- Ch** Smolík J., Nález denárů v Chrášťanech u Českého Brodu, Rozpravy České akademie císaře Františka Josefa, VI, č. 3, Praha 1897
- K** Katz V., O chronologii denárů Boleslava I. a II., Praha 1935
- Kl** Kluge B., Das mährische Münzwesen in der ersten Hälfte des 11. Jh. s. 205, in.: Denárová měna na Moravě, Brno 1986
- L** Luschin A., Der Rakwitzer Münzfund, WNZ 18/1886, 19/1887, 20/1888
- DM** Sejbal J., Nálezy denárů z pohřebiště na sadské výšině velkomoravského Starého Města, s. 98, in.: Denárová měna na Moravě, Brno 1986
- S** Smolík J., Denáry Boleslava I., Boleslava II., Boleslava III. a Vladivoje, Praha 1899
- S/** Smolík J., Denáry údělných knížat na Moravě, Praha 1896
- V** Katz V., Úvahy o chronologii českých denárů na počátku XI. století, Praha 1937



C	1	1a	F	1/18	8s	F	2/3	1p	F	2/23	5d
ch	1	79b	S	1/18	338b	A	2/4	8f	A	2/24	F3
K	1	1a	E	1/19	18d	E	2/4	1d	E	2/24	42a
L	1	323	F	1/19	8t	F	2/4	1c	F	2/24	30a
S	1	8i	S	1/19	336	A	2/5	8j	E	2/25	50b
V	1	70a	E	1/20	8w	E	2/5	3d	F	2/25	11b
A	1/1	68f	F	1/20	8u	F	2/5	1l	E	2/26	72a
F	1/1	19	S	1/20	313a	A	2/6	8d	F	2/26	13a
S	1/1	308	E	1/21	8z	E	2/6	11a	E	2/27	80d
A	1/2	68c	F	1/21	1g	F	2/6	F2	F	2/27	13b
F	1/2	20	S	1/21	358	A	2/7	8d	E	2/28	74
S	1/2	344	E	1/22	8aa	E	2/7	2j	F	2/28	28c
A	1/3	68g	F	1/22	1h	F	2/7	3d	S	2/37	349
F	1/3	18d	S	1/22	360	A	2/8	8h	S	2/38	364
S	1/3	319	E	1/23	8ab	E	2/8	29q	S	2/39	362
A	1/4	68e	F	1/23	1i	F	2/8	2j	S	2/40	347b
F	1/4	8ab	S	1/23	353	A	2/9	8b	S	2/41	366
S	1/4	318	E	1/24	8p	F	2/9	12a	S	2/42	365
A	1/5	69b	F	1/24	1j	A	2/10	8i	S	2/43	367b
F	1/5	8aa	S	1/24	352	F	2/10	2g	S	2/44	354
S	1/5	332	E	1/25	8t	A	2/11	8r	S	2/45	345
A	1/6	66b	F	1/25	1f	F	2/11	2i	S	2/46	368
F	1/6	8z	S	1/25	346b	A	2/12	8x	S	2/47	370
S	1/6	333	E	1/26	8s	E	2/12	17	S	2/48	387
A	1/7	2b	F	1/26	1t	F	2/12	12q	S	2/49	388
F	1/7	8y	S	1/26	346a	A	2/13	19	S	2/50	390
S	1/7	328b	E	1/27	8l	F	2/13	12m	S	2/51	391
A	1/8	27d	F	1/27	1m	A	2/14	18c	S	2/52	392
F	1/8	8p	S	1/27	348	E	2/14	33	S	2/53	393
S	1/8	334	E	1/28	8b	A	2/15	F3	S	2/54	394
A	1/9	27b	F	1/28	1d	F	2/14	12g	S	2/55	396
F	1/9	8w	S	1/28	350	E	2/15	34	S	2/56	397
S	1/9	330	E	1/29	8v	F	2/15	12i	S	2/57	398
A	1/10	57b	S	1/29	357	A	2/16	8q	S	2/58	399
F	1/10	8n	E	1/30	8u	E	2/16	51b	S	2/59	400
S	1/10	329	S	1/30	355	F	2/16	6f	S	2/60	401
A	1/11	F1	S	1/31	356	A	2/17	20	S	2/61	402
F	1/11	8l	S	1/32	351	E	2/17	43	S	2/62	404
S	1/11	335a	S	1/33	369	F	2/17	12e	S	2/63	405
A	1/12	29c	S	1/34	359	A	2/18	21b	S	2/64	403
F	1/12	8o	S	1/35	361	E	2/18	75a	S	2/65	381
S	1/12	335b	S	1/36	363	F	2/18	4d	S	2/66	384a
A	1/13	2c	C	2	1b	A	2/19	22b	S	2/67	463
F	1/13	8j	ch	2	79a	E	2/19	85d	S	2/68	464
S	1/13	341	K	2	1b	F	2/19	2k	S	2/69	465
A	1/14	93	L	2	339	A	2/20	22b	S	2/70	415
F	1/14	8g	S	2	8j	F	2/20	10	S	2/71	376
S	1/14	323	V	2	71b	A	2/21	9	S	2/72	417a
F	1/15	8c	A	2/1	8s	E	2/21	40	C	3	1c
S	1/15	322	E	2/1	1h	F	2/21	9	Č	3	58b
F	1/16	8b	F	2/1	1e	A	2/22	22d	ch	3	79c
S	1/16	337	A	2/2	8i	E	2/22	70a	K	3	1c
F	1/17	8v	E	2/2	1f	F	2/22	5b	L	3	165a
S	1/17	338a	F	2/2	1q	A	2/23	59	S	3	8f
E	1/18	19	E	2/3	1e	E	2/23	50a	V	3	71c

A	3/1	2k	E	3/16	24b	A	4/1	1h	F	4/15	42a
E	3/1	F1	F	3/16	31b	E	4/1	99a	S	4/15	374
F	3/1	29q	S	3/16	438	F	4/1	22b	A	4/16	74
S	3/1	428b	A	3/17	72a	S	4/1	446	E	4/16	113b
A	3/2	2j	E	3/17	22d	A	4/2	1c	F	4/16	50a
E	3/2	88c	F	3/17	34	E	4/2	97d	S	4/16	449
F	3/2	27d	S	3/17	439	F	4/2	22a	A	4/17	27c
S	3/2	429	A	3/18	12l	S	4/2	447	F	4/17	70a
A	3/3	10	F	3/18	35a	A	4/3	1p	S	4/17	419
A	3/3	8h	S	3/18	44l	E	4/3	98b	A	4/18	27a
E	3/3	88b	A	3/19	1q	F	4/3	21b	E	4/18	113b
F	3/3	17	E	3/19	59	S	4/3	448a	F	4/18	50b
S	3/3	435	F	3/19	44	A	4/4	2f	S	4/18	496
A	3/4	4a	S	3/19	444	E	4/4	126a	A	4/19	45b
E	3/4	87b	A	3/20	1k	F	4/4	22d	E	4/19	130b
F	3/4	29a	E	3/20	55	S	4/4	448b	F	4/19	40
S	3/4	430b	F	3/20	49c	A	4/5	2b	S	4/19	500
A	3/5	4a	A	3/21	1l	E	4/5	97b	A	4/20	45b
E	3/5	92	E	3/21	58b	F	4/5	24	E	4/20	307
F	3/5	27i	F	3/21	33	S	4/5	490	F	4/20	43
S	3/5	431	A	3/22	1d	A	4/6	2f	S	4/20	459
A	3/6	4a	E	3/22	63	E	4/6	99i	S	4/20	499
F	3/6	47a	F	3/22	32a	S	4/6	484a	A	4/21	45b
S	3/6	436b	A	3/23	1n	A	4/7	12q	E	4/21	313a
A	3/7	4d	A	3/24	1g	E	4/7	102c	S	4/21	460
E	3/7	80e	F	3/24	32c	F	4/7	59	A	4/22	46
F	3/7	29p	E	3/25	57b	S	4/7	375	E	4/22	308
S	3/7	432b	F	3/25	51b	A	4/8	12n	F	4/22	79c
E	3/8	15c	E	3/26	13a	E	4/8	99g	S	4/22	461
F	3/8	47d	F	3/26	51a	F	4/8	58b	A	4/23	50b
S	3/8	434a	F	3/27	51a	S	4/8	372	E	4/23	145a
A	3/9	12a	E	3/28	118	A	4/9	2a	F	4/23	72a
E	3/9	15a	F	3/28	51a	E	4/9	111b	S	4/23	413
F	3/9	27k	S	3/73	417d	F	4/9	55	A	4/24	42a
S	3/9	434b	S	3/74	420	S	4/9	491	E	4/24	309a
A	3/10	12a	S	3/75	418	A	4/10	2b	F	4/24	75c
F	3/10	65	S	3/76	416	E	4/10	111a	S	4/24	414
S	3/10	434c	S	3/77	458	F	4/10	F7	E	4/25	142
A	3/11	12a	S	3/78	455	S	4/10	485	F	4/25	85d
E	3/11	16a	S	3/79	453	A	4/11	2h	S	4/25	488
F	3/11	25b	S	3/80	456	E	4/11	104a	E	4/26	312
S	3/11	433b	S	3/81	454	S	4/11	489	F	4/26	75a
A	3/12	12a	S	3/82	457	A	4/12	12h	S	4/26	483
F	3/12	38	S	3/83	478	E	4/12	124	E	4/27	148b
S	3/12	440	S	3/84	343	S	4/12	493	F	4/27	80d
A	3/13	12c	S	3/85	373	A	4/13	4h	S	4/27	451
F	3/13	31l	S	3/86	382	E	4/13	114	E	4/28	148a
S	3/13	436a	S	3/87	479	F	4/13	57b	F	4/28	74
A	3/14	12d	S	3/88	477	S	4/13	450	S	4/28	466
F	3/14	31k	C	4	1d	A	4/14	88a	S	4/29	467
S	3/14	437a	ch	4	79d	E	4/14	116a	S	4/30	468
A	3/15	12d	K	4	1d	F	4/14	45b	S	4/31	469
F	3/15	31c	L	4	322	S	4/14	492	S	4/32	471
S	3/15	442	S	4	8d	A	4/15	88a	S	4/33	470
A	3/16	12b	V	4	71c	E	4/15	116b	S	4/34	481

S	4/35	326	E	5/18	330	F	6/9	103b	C	7	1g
C	5	1e	F	5/18	14b	A	6/10	35b	ch	7	75b
ch	5	75a	A	5/19	31g	E	6/10	363	K	7	1h
K	5	1f	E	5/19	335b	F	6/10	115b	L	7	338b
L	5	337	F	5/19	14f	A	6/11	49d	S	7	8c
S	5	8h	A	5/20	31g	E	6/11	365	V	7	73b
A	5/1	30b	E	5/20	333	F	6/11	104a	A	7/1	F8
E	5/1	154b	F	5/20	14h	A	6/12	44	E	7/1	466
F	5/1	87a	A	5/21	31h	E	6/12	370	F	7/1	117b
A	5/2	30b	E	5/21	455	F	6/12	104b	A	7/2	38
E	5/2	153c	F	5/21	16a	A	6/13	44	E	7/2	467
F	5/2	87b	A	5/22	F6	E	6/13	352	F	7/2	117a
A	5/3	5b	E	5/22	453	F	6/13	F9	A	7/3	38
E	5/3	155b	A	5/23	31b	A	6/14	F5	E	7/3	468
F	5/3	88c	E	5/23	458	E	6/14	350	F	7/3	127a
A	5/4	5a	A	5/24	31b	F	6/14	116a	A	7/4	38
E	5/4	317	E	5/24	169a	A	6/15	49d	E	7/4	470
F	5/4	88b	E	5/25	170b	E	6/15	353	F	7/4	128a
A	5/5	3b	E	5/26	328c	F	6/15	115a	A	7/5	38
E	5/5	324	F	5/26	63	A	6/16	49a	E	7/5	471
F	5/5	F1	E	5/27	490	E	6/16	373	F	7/5	129a
A	5/6	31a	F	5/27	99a	F	6/16	107	A	7/6	F7
E	5/6	323	E	5/28	444	A	6/17	49a	E	7/6	440
F	5/6	80b	F	5/28	97d	E	6/17	360	F	7/6	130b
A	5/7	31b	C	6	1f	F	6/17	116b	A	7/7	58b
E	5/7	322	Č	6	59	A	6/18	49a	E	7/7	481
F	5/7	92	ch	6	80e	E	6/18	359	F	7/7	130b
A	5/8	31b	K	6	1g	F	6/18	118	A	7/8	58c
E	5/8	325	S	6	8e	A	6/19	49a	E	7/8	436b
F	5/8	26	V	6	73a	E	6/19	356	F	7/8	131
A	5/9	31b	A	6/1	31i	F	6/19	114	A	7/9	51a
E	5/9	320	E	6/1	336	A	6/20	49a	E	7/9	436a
A	5/10	31b	F	6/1	99f	E	6/20	375	F	7/9	132
E	5/10	338b	A	6/2	31b	F	6/20	124	A	7/10	51b
A	5/11	31b	E	6/2	344	A	6/21	49a	E	7/10	441
E	5/11	337	F	6/2	99h	E	6/21	374	F	7/10	307
F	5/11	80f	E	6/3	351	F	6/21	112	A	7/11	51b
A	5/12	31d	F	6/3	97b	A	6/22	49c	E	7/11	439
E	5/12	338a	A	6/4	31c	E	6/22	358	F	7/11	133a
F	5/12	76	E	6/4	371	F	6/22	111b	A	7/12	16a
A	5/13	31b	F	6/4	98c	A	6/23	49a	E	7/12	442
E	5/13	160d	A	6/5	31b	E	6/23	376	F	7/12	134a
F	5/13	77	E	6/5	348	F	6/23	111a	A	7/13	14g
A	5/14	31b	F	6/5	102c	A	6/24	34	E	7/13	438
E	5/14	343	A	6/6	31i	E	6/24	181b	F	7/13	135
F	5/14	15a	E	6/6	369	F	6/24	113a	A	7/14	14g
A	5/15	31g	F	6/6	126a	A	6/25	31f	E	7/14	483
E	5/15	341	A	6/7	35a	E	6/25	355	F	7/14	137
F	5/15	15c	E	6/7	372	F	6/25	113b	A	7/15	14d
A	5/16	31b	F	6/7	108	E	6/26	447	E	7/15	488
E	5/16	431	A	6/8	35b	F	6/26	113c	F	7/15	308
F	5/16	15b	E	6/8	361	E	6/27	448a	A	7/16	14h
A	5/17	31b	F	6/8	103a	F	6/27	121a	E	7/16	478
E	5/17	435	A	6/9	35b	E	6/28	448b	F	7/16	313a
A	5/18	31g	E	6/9	367a	F	6/28	121b	A	7/17	15a

E	7/17	500	E	8/7	388	F	8/25	322	A	9/14	117b
F	7/17	309a	F	8/7	310a	E	8/26	464	E	9/14	204a
E	7/18	484a	A	8/8	112	F	8/26	325	F	9/14	343
F	7/18	141a	E	8/8	396	E	8/27	463	A	9/15	117b
E	7/19	496	F	8/8	153a	F	8/27	338a	E	9/15	416
F	7/19	141b	A	8/9	112	E	8/28	479	F	9/15	428a
A	7/20	F4	E	8/9	391	F	8/28	338b	A	9/16	117b
E	7/20	491	F	8/9	153b	F	8/29	337	E	9/16	417a
F	7/20	143a	A	8/10	111a	F	8/30	324	F	9/16	430a
A	7/21	80d	E	8/10	394	C	9	1i	A	9/17	117b
E	7/21	489	F	8/10	153c	Č	9	308	E	9/17	417b
F	7/21	312	A	8/11	111a	ch	9	85c	F	9/17	431
A	7/22	87b	E	8/11	403	K	9	1j	A	9/18	117b
E	7/22	485	F	8/11	154a	L	9	452	E	9/18	420
F	7/22	145a	A	8/12	F9	S	9	8b	F	9/18	432a
A	7/23	88a	E	8/12	405	V	9	74	A	9/19	117b
E	7/23	494	F	8/12	154b	A	9/1	121b	E	9/19	418
F	7/23	145b	A	8/13	116a	E	9/1	384b	F	9/19	433a
A	7/24	S1	E	8/13	397	F	9/1	158	A	9/20	117b
E	7/24	450	F	8/13	154c	A	9/2	121b	E	9/20	424
F	7/24	146	A	8/14	121a	E	9/2	174	F	9/20	434b
A	7/25	88c	E	8/14	404	F	9/2	157	A	9/21	117b
E	7/25	499	F	8/14	326	A	9/3	121b	E	9/21	419
F	7/25	147	A	8/15	121a	E	9/3	176	F	9/21	434c
E	7/26	449	E	8/15	399	F	9/3	161	A	9/22	117b
F	7/26	148a	F	8/15	327	A	9/4	121b	E	9/22	422
E	7/27	493	A	8/16	121b	E	9/4	214	F	9/22	429
F	7/27	148b	E	8/16	398	F	9/4	162	A	9/23	128a
E	7/28	492	F	8/16	315	A	9/5	121b	E	9/23	217
F	7/28	148c	A	8/17	121b	E	9/5	384a	F	9/23	435
C	8	1i	E	8/17	461	F	9/5	159a	A	9/24	128a
ch	8	85a	F	8/17	317	A	9/6	121b	E	9/24	224a
K	8	1i	A	8/18	121b	E	9/6	381	F	9/24	470
L	8	376	E	8/18	460	F	9/6	163	A	9/25	128a
S	8	8a	F	8/18	156	A	9/7	121b	E	9/25	225
V	8	73c	A	8/19	121b	E	9/7	382	F	9/25	471
A	8/1	97c	E	8/19	459	F	9/7	164c	E	9/26	206a
E	8/1	401	F	8/19	155a	A	9/8	F10	F	9/26	469
F	8/1	149a	A	8/20	121b	E	9/8	501	E	9/27	228
A	8/2	99a	E	8/20	477	F	9/8	160a	F	9/27	467
E	8/2	392	F	8/20	155b	A	9/9	117a	E	9/28	240d
F	8/2	150	A	8/21	121b	E	9/9	186a	F	9/28	468
A	8/3	103b	E	8/21	412	F	9/9	160d	C	10	1j
E	8/3	387	F	8/21	318	A	9/10	117a	Č	10	313a
F	8/3	311	A	8/22	121b	E	9/10	186d	ch	10	71a
A	8/4	103b	E	8/22	415	F	9/10	165b	K	10	1k
E	8/4	400	F	8/22	319	A	9/11	117a	L	10	168b
F	8/4	151	A	8/23	121b	E	9/11	192	S	10	8r
A	8/5	104b	E	8/23	413	F	9/11	340a	V	10	75a
E	8/5	390	F	8/23	320	A	9/12	117a	A	10/1	128a
F	8/5	144	A	8/24	121b	E	9/12	427	E	10/1	248
A	8/6	104a	E	8/24	414	F	9/12	452	F	10/1	466
E	8/6	402	F	8/24	323	A	9/13	117b	A	10/2	128a
F	8/6	152	A	8/25	121b	E	9/13	200	E	10/2	247a
A	8/7	111a	E	8/25	465	F	9/13	341	F	10/2	330

A	10/3	138a	E	10/21	282	F	11/20	352	A	12/21	137
E	10/3	251c	F	10/21	168a	F	11/21	353	F	12/21	183b
F	10/3	335a	A	10/22	132	F	11/22	370	A	12/22	137
A	10/4	138a	E	10/22	286	F	11/23	367b	F	12/22	440
E	10/4	255a	F	10/22	166a	F	11/24	359	A	12/23	137
F	10/4	335b	A	10/23	132	F	11/25	366	F	12/23	481
A	10/5	127a	E	10/23	289	F	11/26	365	A	12/24	137
E	10/5	238	F	10/23	169b	F	11/27	363	F	12/24	437a
F	10/5	329	A	10/24	132	F	11/28	361	A	12/25	137
A	10/6	127a	E	10/24	288	C	12	1l	F	12/25	436b
E	10/6	425	F	10/24	169a	Č	12	318	F	12/26	436a
F	10/6	334	E	10/25	S7	ch	12	71b	F	12/27	439
A	10/7	127a	F	10/25	170a	K	12	1m	F	12/28	441
E	10/7	506	E	10/26	293b	L	12	458	C	13	1m
F	10/7	332	F	10/26	170c	S	12	8m	Č	13	319
A	10/8	127a	E	10/27	300	A	12/1	134a	ch	13	72b
E	10/8	269	F	10/27	170b	F	12/1	346b	K	13	1p
F	10/8	333	E	10/28	295b	A	12/2	134a	L	13	454
A	10/9	127a	F	10/28	171a	F	12/2	346a	S	13	8n
E	10/9	270	C	11	1k	A	12/3	134a	V	13	78a
F	10/9	328b	Č	11	312	F	12/3	369	A	13/1	133b
A	10/10	127a	ch	11	71c	A	12/4	134a	F	13/1	442
E	10/10	268	K	11	1l	F	12/4	372	A	13/2	133a
F	10/10	328c	L	11	166e	A	12/5	134a	F	13/2	438
A	10/11	127a	S	11	8l	F	12/5	371	A	13/3	131
E	10/11	271	A	11/1	132	A	12/6	134a	F	13/3	483
F	10/11	328a	F	11/1	172a	F	12/6	373	A	13/4	131
A	10/12	127a	A	11/2	132	A	12/7	134a	F	13/4	446
E	10/12	272	F	11/2	171b	F	12/7	358	A	13/5	131
F	10/12	490	A	11/3	132	A	12/8	134a	F	13/5	447
A	10/13	132	F	11/3	173a	F	12/8	359	A	13/6	131
E	10/13	274	A	11/4	132	A	12/9	134a	F	13/6	448a
F	10/13	444	F	11/4	177a	F	12/9	375	A	13/7	131
A	10/14	132	A	11/5	132	A	12/10	135	F	13/7	448b
E	10/14	265	F	11/5	175a	F	12/10	356	A	13/8	F11
F	10/14	457	A	11/6	132	A	12/11	135	F	13/8	393
A	10/15	132	F	11/6	178	F	12/11	368	A	13/9	F12
E	10/15	275	A	11/7	132	A	12/12	135	F	13/9	401
F	10/15	454	F	11/7	174	F	12/12	360	A	13/10	130b
A	10/16	132	A	11/8	132	A	12/13	135	F	13/10	400
E	10/16	276a	F	11/8	176	F	12/13	374	A	13/11	130b
F	10/16	455	A	11/9	132	A	12/14	135	F	13/11	403
A	10/17	132	F	11/9	351	F	12/14	376	A	13/12	130b
E	10/17	273	A	11/10	132	A	12/15	135	F	13/12	402
F	10/17	453	F	11/10	344	F	12/15	184	A	13/13	129a
A	10/18	132	A	11/11	132	A	12/16	135	F	13/13	390
E	10/18	277b	F	11/11	336	F	12/16	179	F	13/14	388
F	10/18	456	F	11/12	345	A	12/17	135	A	13/14a	129b
A	10/19	132	F	11/13	347a	F	12/17	180a	A	13/14b	129a
E	10/19	277a	F	11/14	348	A	12/18	135	A	13/15	129a
F	10/19	458	F	11/15	349	F	12/18	181a	F	13/15	404
A	10/20	132	F	11/16	350	A	12/19	135	A	13/16	129a
E	10/20	278	F	11/17	364	F	12/19	181b	F	13/16	391
F	10/20	167a	F	11/18	362	A	12/20	135	A	13/17	129a
A	10/21	132	F	11/19	354	F	12/20	182	F	13/17	392



A	13/18	129a	A	14/14	310a	A	15/11	143b	F	16/7	211b
F	13/18	394	F	14/14	339	F	15/11	200	A	16/8	145a
A	13/19	129a	A	14/15	310a	A	15/12	143b	F	16/8	212
F	13/19	396	F	14/15	500	F	15/12	191a	A	16/9	145a
A	13/20	129a	A	14/16	310b	A	15/13	143b	F	16/9	421
F	13/20	397	F	14/16	484a	F	15/13	198	A	16/10	145a
A	13/21	129a	A	14/17	310a	A	15/14	143b	F	16/10	416
F	13/21	398	F	14/17	485	F	15/14	197	A	16/11	145a
A	13/22	129a	A	14/18	310a	A	15/15	143b	F	16/11	417a
F	13/22	387	F	14/18	489	F	15/15	196	A	16/12	311
A	13/23	129a	A	14/19	310a	A	15/16	143b	F	16/12	417b
F	13/23	399	F	14/19	494	F	15/16	195	A	16/13	311
A	13/24	129a	A	14/20	310a	A	15/17	143b	F	16/13	420
F	13/24	405	F	14/20	424	F	15/17	192	A	16/14	311
A	13/25	129a	A	14/21	310b	A	15/18	143b	F	16/14	418
F	13/25	461	F	14/21	451	F	15/18	194	A	16/15	311
A	13/26	129a	A	14/22	310b	A	15/19	143b	F	16/15	419
F	13/26	460	F	14/22	488	F	15/19	193	A	16/16	147
A	13/27	129a	A	14/23	310b	A	15/20	145a	F	16/16	213
F	13/27	459	F	14/23	478	F	15/20	190	A	16/17	147
F	13/28	412	A	14/24	310a	A	15/21	145a	F	16/17	214
C	14	1p	F	14/24	499	F	15/21	189	A	16/18	147
ch	14	102d	A	14/25	310a	A	15/22	145a	F	16/18	215
K	14	1q	F	14/25	492	F	15/22	188a	A	16/19	147
L	14	455	A	14/26	310a	A	15/23	145a	F	16/19	216
S	14	8y	F	14/26	449	F	15/23	187a	A	16/20	147
V	14	79a	F	14/27	493	A	15/24	F13	F	16/20	217
A	14/1	310a	F	14/28	450	F	15/24	227	A	16/21	147
F	14/1	415	C	15	1q	A	15/25	145a	F	16/21	218a
A	14/2	310a	Č	15	330	F	15/25	203a	A	16/22	147
F	14/2	413	ch	15	102e	A	15/26	145a	F	16/22	422
A	14/3	310a	K	15	1n	F	15/26	204b	A	16/23	147
F	14/3	414	L	15	453	A	15/27	145a	F	16/23	209
A	14/4	310a	S	15	8p	F	15/27	204a	A	16/24	147
F	14/4	465	V	15	80a	F	15/28	206a	F	16/24	219
A	14/5	310a	A	15/1	310a	C	16	1r	A	16/25	312
F	14/5	463	F	15/1	384a	Č	16	332	F	16/25	220
A	14/6	310a	A	15/2	310a	ch	16	85b	A	16/26	142
F	14/6	464	F	15/2	381	K	16	1r	F	16/26	221
A	14/7	310a	A	15/3	310a	L	16	457	F	16/27	222a
F	14/7	477	F	15/3	382	S	16	8q	F	16/28	223
A	14/7a	310b	A	15/4	310a	V	16	80b	C	17	1s
A	14/8	310a	F	15/4	501	A	16/1	145a	Č	17	335a
F	14/8	479	A	15/5	310a	F	16/1	207a	ch	17	73b
A	14/9	310a	F	15/5	205	A	16/2	145a	K	17	1s
F	14/9	384b	A	15/6	310a	F	16/2	202	L	17	456
F	14/9	384b	F	15/6	185	A	16/3	145a	S	17	8w
A	14/10	310a	A	15/7	310a	F	16/3	201	V	17	80c
F	14/10	355	F	15/7	186d	A	16/4	145a	A	17/1	148a
A	14/11	310a	A	15/8	310a	F	16/4	210a	F	17/1	224a
F	14/11	357	F	15/8	186a	A	16/5	145a	A	17/2	148a
A	14/12	310a	A	15/9	143b	F	16/5	427	F	17/2	225
F	14/12	496	F	15/9	186e	A	16/6	145a	A	17/3	148a
A	14/13	310a	A	15/10	143b	F	16/6	208	F	17/3	S4
F	14/13	491	F	15/10	199	A	16/7	145a	A	17/4	148a

F	17/4	229b	V	18	80f	A	18/28	F14	F	19/21	299
A	17/5	148a	A	18/1	150	F	18/28	279	A	19/22	161
F	17/5	230	F	18/1	254	A	18/29	151	F	19/22	300
A	17/6	148a	A	18/2	150	A	18/30	151	A	19/23	161
F	17/6	231a	F	18/2	255a	A	18/31	151	F	19/23	302a
A	17/7	148a	A	18/3	150	A	18/32	151	A	19/24	161
F	17/7	232a	F	18/3	256	C	19	2b	F	19/24	302b
A	17/8	148a	A	18/4	150	Č	19	329	A	19/25	162
F	17/8	233b	F	18/4	257	ch	19	126a	F	19/25	303
A	17/9	148a	A	18/5	150	K	19	2b	A	19/26	162
F	17/9	234	F	18/5	258	L	19	432c	F	19/26	304
A	17/10	148a	A	18/6	150	S	19	8ab	A	19/27	160a
F	17/10	235a	F	18/6	259	V	19	80f	F	19/27	305
A	17/11	148a	A	18/7	149a	A	19/1	155a	A	19/28	164c
F	17/11	236b	F	18/7	260a	F	19/1	425	F	19/28	306
A	17/12	148a	A	18/8	146	A	19/2	155a	A	19/29	164c
F	17/12	236a	F	18/8	238	F	19/2	285b	A	19/30	164c
A	17/13	148a	A	18/9	146	A	19/3	155a	A	19/31	164c
F	17/13	237	F	18/9	261	F	19/3	284	A	19/32	164c
A	17/14	148a	A	18/10	146	A	19/4	155a	A	19/33	164c
F	17/14	240b	F	18/10	262	F	19/4	282	A	19/34	164c
A	17/15	148a	A	18/11	146	F	19/4	283	A	19/35	164c
F	17/15	240d	F	18/11	506	A	19/5	155a	A	19/36	164a
A	17/16	148a	A	18/12	146	F	19/5	286	A	19/38	164b
F	17/16	242	F	18/12	263	A	19/6	155a	A	19/39	163
A	17/17	148a	A	18/13	146	F	19/6	287	A	19/40	163
F	17/17	243a	F	18/13	264	A	19/7	155a	A	19/41	159d
A	17/18	148a	A	18/14	146	F	19/7	288	A	19/42	327
F	17/18	244	F	18/14	265	A	19/8	155a	C	20	2c
A	17/19	148a	A	18/15	146	F	19/8	289	Č	20	328b
F	17/19	245a	F	18/15	267	A	19/9	155a	ch	20	126b
A	17/20	148a	A	18/16	146	F	19/9	290	K	20	2a
F	17/20	246	F	18/16	268	A	19/10	155a	L	20	434c
A	17/21	148a	A	18/17	146	F	19/10	S7	S	20	8z
F	17/21	247a	F	18/17	269	A	19/11	155a	V	20	80g
A	17/22	148a	A	18/18	151	F	19/11	S6	A	20/1	327
F	17/22	248	F	18/18	270	A	19/12	156	A	20/2	328c
A	17/23	148a	A	18/19	151	F	19/12	294	A	20/3	160e
F	17/23	249	F	18/19	271	A	19/13	156	A	20/4	160d
A	17/24	148a	A	18/20	151	F	19/13	291	A	20/5	339
F	17/24	250	F	18/20	272	A	19/14	315	A	20/6	165a
A	17/25	148a	A	18/21	151	F	19/14	292	A	20/7	165a
F	17/25	251b	F	18/21	273	A	19/15	156	A	20/8	165a
A	17/26	148a	A	18/22	151	F	19/15	293c	A	20/9	165b
F	17/26	251c	F	18/22	274	A	19/16	318	A	20/20	340a
A	17/27	148a	A	18/23	151	F	19/16	293b	A	20/21	340a
F	17/27	252	F	18/23	275	A	19/17	318	A	20/22	340a
A	17/28	148a	A	18/24	151	F	19/17	295a	A	20/23	432a
F	17/28	253	F	18/24	276a	A	19/18	157	A	20/24	435
C	18	1t	A	18/25	151	F	19/18	295b	A	20/25	429
Č	18	334	F	18/25	277b	A	19/19	157	A	20/26	428a
ch	18	80b	A	18/26	151	F	19/19	296	A	20/27	428a
K	18	1t	F	18/26	277a	A	19/20	158	A	20/28	434b
L	18	430c	A	18/27	151	F	19/20	297	A	20/29	434c
S	18	8x	F	18/27	278	A	19/21	161	A	20/30	434a

A	20/31	153a	A	21/38	170a	A	23/2	344	A	24/14	205
A	20/32	153b	A	21/39	170a	A	23/3	370	A	24/15	427
A	20/33	153b	C	22	2e	A	23/4	179	A	24/16	237c
A	20/34	153b	Č	22	341	A	23/5	179	A	24/17	237b
A	20/35	153b	ch	22	97a	A	23/6	179	A	24/18	202
A	20/36	153b	K	22	2f	A	23/7	181a	A	24/19	210b
A	20/37	153b	L	22	440	A	23/8	181c	A	24/20	210a
A	20/38	153b	S	22	10	A	23/9	181b	A	24/21	198
A	20/39	153b	V	22	86a	A	23/10	180a	A	24/22	198
A	20/40	153b	A	22/1	170a	A	23/11	183a	A	24/23	207a
A	20/41	153b	A	22/2	170b	A	23/12	349	A	24/24	207b
A	20/42	153b	A	22/3	F16	A	23/13	186f	A	24/25	235d
A	20/43	153b	A	22/4	173c	A	23/14	186a	A	24/26	235c
C	21	2d	A	22/5	173b	A	23/15	186a	A	24/27	234
Č	21	343	A	22/6	173f	A	23/16	186b	A	24/28	227
ch	21	96b	A	22/7	178	A	23/17	186b	A	24/29	227
K	21	2e	A	22/8	175a	A	23/18	186a	A	24/30	232b
L	21	433b	A	22/9	334	A	23/19	186a	A	24/31	230
S	21	9	A	22/10	329	A	23/20	186c	A	24/32	208
V	21	81	A	22/11	329	A	23/21	185	A	24/33	208
A	21/1	153b	A	22/12	329	A	23/22	185	A	24/34	208
A	21/2	153b	A	22/13	332	A	23/23	185	A	24/35	133b
A	21/3	153b	A	22/14	333	A	23/24	S2	A	24/36	200
A	21/4	153b	A	22/15	335b	A	23/25	201	A	24/37	228
A	21/6	F15	A	22/16	347a	A	23/26	201	A	24/38	197
A	21/8	154a	A	22/17	347a	A	23/27	187b	A	24/39	239
A	21/9	154a	A	22/18	362	A	23/28	190	A	24/40	214
A	21/10	154a	A	22/19	362	A	23/29	S5	C	25	2i
A	21/11	154a	A	22/20	363	A	23/30	S5	Č	25	444
A	21/12	154a	A	22/21	367a	A	23/31	206a	ch	25	98b
A	21/13	154a	A	22/22	367c	A	23/32	206a	K	25	2j
A	21/14	154a	A	22/23	365	A	23/33	206a	L	25	441
A	21/15	154a	A	22/24	366	A	23/34	206a	S	25	12d
A	21/16	154a	A	22/25	366	A	23/35	206a	A	25/1	415
A	21/17	154a	A	22/26	354	A	23/36	206b	A	25/2	175a
A	21/18	154a	A	22/27	354	C	24	2h	A	25/3	176
A	21/19	154a	A	22/28	354	Č	24	490	A	25/4	177b
A	21/20	154a	A	22/29	354	ch	24	98a	A	25/5	174
A	21/21	154a	A	22/30	354	K	24	2i	A	25/6	391
A	21/22	313a	A	22/31	494	L	24	436a	A	25/7	193
A	21/23	168a	A	22/32	367a	S	24	12d	A	25/8	191b
A	21/24	167a	A	22/33	367a	V	24	86b	A	25/9	192
A	21/25	167a	A	22/34	368	A	24/1	264	A	25/10	189
A	21/26	166a	A	22/35	368	A	24/2	264	A	25/11	188a
A	21/27	166a	A	22/36	368	A	24/3	203b	A	25/12	188b
A	21/28	169b	A	22/37	345	A	24/4	204e	A	25/13	196
A	21/29	169b	A	22/38	345	A	24/5	204c	A	25/14	412
A	21/30	169b	A	22/39	345	A	24/6	204d	A	25/15	213
A	21/31	169c	C	23	2g	A	24/7	204a	A	25/16	216
A	21/32	169b	ch	23	97c	A	24/8	199	A	25/17	218c
A	21/33	172g	K	23	2h	A	24/9	209	A	25/18	224a
A	21/34	172g	L	23	481	A	24/10	209	A	25/19	222b
A	21/35	172f	S	23	12a	A	24/11	229a	A	25/20	225
A	21/36	172g	V	23	87a	A	24/12	229a	A	25/21	220
A	21/37	171a	A	23/1	364	A	24/13	205	A	25/22	223

A	25/23	219	S	27	2k	A	28/24	299	A	30/4	338a
A	25/24	217	V	27	82	A	28/25	299	A	30/5	338b
A	25/25	221	A	27/1	282	A	28/26	296	A	30/6	328c
B	26	308	A	27/2	282	B	29	310a	A	30/7	452
C	26	2j	A	27/3	284	C	29	3b	A	30/8	334
Č	26	375	A	27/4	292	Č	29	350	A	30/9	330
ch	26	98d	A	27/5	291	D	29	8n	A	30/10	329
K	26	2k	A	27/6	304	ch	29	99b	A	30/11	335a
L	26	442	A	27/7	299	K	29	3c	A	30/12	335b
S	26	12c	A	27/8	289	L	29	438	A	30/13	430b
V	26	89	A	27/9	287	S	29	4b	A	30/14	431
A	26/1	425	A	27/10	300	V	29	82	A	30/15	436b
A	26/2	233a	A	27/11	306	A	29/1	132	A	30/16	432b
A	26/3	236a	A	27/15	8d	A	29/2	134a	A	30/17	434c
A	26/4	236b	A	27/16	8ab	A	29/3	135	A	30/18	454
A	26/5	240c	A	27/17	8z	A	29/4	137	A	30/19	453
A	26/6	240d	A	27/18	9	A	29/5	137	A	30/20	457
A	26/7	240a	A	27/19	8u	A	29/6	137	A	30/21	456
A	26/8	242	A	27/20	18d	A	29/7	133b	A	30/22	168c
A	26/9	248	A	27/21	6f	A	29/8	133c	A	30/23	358
A	26/10	255a	A	27/22	2i	A	29/9	133c	A	30/24	364
A	26/11	257	A	27/23	1f	A	29/10	133a	A	30/25	370
A	26/12	246	A	27/24	1c	A	29/11	133a	A	30/26	360
A	26/13	247a	B	28	309a	A	29/12	130b	A	30/27	347b
A	26/14	251a	C	28	3a	A	29/13	130b	A	30/28	353
A	26/15	244	Č	28	353	A	29/14	307	A	30/29	352
A	26/16	245b	D	28	20	A	29/15	145c	A	30/30	346b
A	26/17	243a	ch	28	98f	A	29/16	145b	A	30/31	346a
A	26/18	243c	K	28	3d	A	29/17	145b	A	30/32	348
A	26/19	253	L	28	439	A	29/18	311	A	30/33	349
A	26/20	253	S	28	4a	A	29/19	147	A	30/34	350
A	26/21	250	V	28	82	A	29/20	149a	A	30/35	366
A	26/22	249	A	28/1	279	A	29/21	149b	A	30/36	373
A	26/23	252	A	28/2	284	A	29/22	149b	A	30/37	357
A	26/24	256	A	28/3	285c	A	29/23	148a	A	30/38	354
A	26/25	258	A	28/4	285a	A	29/24	150	A	30/39	355
A	26/26	260a	A	28/5	291	A	29/25	150	A	30/40	356
A	26/27	259	A	28/6	292	A	29/26	146	A	30/41	384a
A	26/28	261	A	28/7	293a	A	29/27	151	A	30/42	381
A	26/29	238	A	28/8	293b	A	29/28	141a	A	30/43	446
A	26/30	212	A	28/9	295a	A	29/29	141b	A	30/44	448a
A	26/31	262	A	28/10	294	A	29/30	141b	A	30/45	447
A	26/32	267	A	28/11	287	A	29/31	308	B	31	313a
A	26/33	265	A	28/12	288	B	30	312	C	31	3e
A	26/34	277a	A	28/13	300	C	30	3d	Č	31	364
A	26/35	268	A	28/14	304	Č	30	349	D	31	8g
A	26/36	269	A	28/15	303	D	30	8o	ch	31	99e
A	26/37	271	A	28/16	303	ch	30	99d	K	31	4b
A	26/38	270	A	28/17	297	K	30	4a	L	31	448b
B	27	309b	A	28/18	306	L	30	446	S	31	3d
C	27	2k	A	28/19	305	S	30	3c	V	31	90
Č	27	351	A	28/20	305	V	30	83	A	31/1	387
ch	27	98e	A	28/21	302a	A	30/1	323	A	31/2	390
K	27	3b	A	28/22	302a	A	30/2	339	A	31/3	391
L	27	437b	A	28/23	302b	A	30/3	165a	A	31/4	392

A	31/5	393	Č	32	362	Č	35	346b	L	39	349
A	31/6	394	D	32	8c	D	35	9	S	39	2h
A	31/7	396	ch	32	99g	ch	35	100b	B	40	326
A	31/8	400	K	32	4c	K	35	4e	C	40	6a
A	31/9	401	L	32	447	L	35	329	Č	40	360
A	31/10	402	S	32	5b	S	35	8s	D	40	1q
A	31/11	405	V	32	91a	V	35	93	ch	40	100g
A	31/12	460	A	32/1	455	B	36	317	K	40	6a
A	31/13	417a	A	32/2	351	C	36	5b	L	40	364
A	31/14	417b	A	32/3	374	Č	36	346a	S	40	12q
A	31/15	418	A	32/4	211a	D	36	10	V	40	85a
A	31/16	416	A	32/5	398	ch	36	100c	B	41	327
A	31/17	466	A	32/6	399	K	36	4h	C	41	6c
A	31/18	467	A	32/7	404	L	36	335a	Č	41	352
A	31/19	468	A	32/8	397	S	36	8u	D	41	1o
A	31/20	469	A	32/9	403	F	36/1	22c	ch	41	102f
A	31/21	470	A	32/10	461	F	36/2	57c	K	41	6b
A	31/22	437a	A	32/11	420	F	36/3	32c	L	41	362
A	31/23	442	A	32/12	412	F	36/4	52b	S	41	2a
A	31/24	438	A	32/13	421	F	36/5	53	F	41/27	127b
A	31/25	413	A	32/14	465	F	36/6	58c	B	42	328a
A	31/26	481	A	32/15	463	F	36/7	28b	C	42	6d
A	31/27	477	A	32/16	384b	F	36/8	8m	Č	42	359
A	31/28	490	A	32/17	479	F	36/10	105	D	42	1p
A	31/29	444	A	32/18	382	F	36/11	125	ch	42	101
A	31/30	448b	A	32/19	492	F	36/12	96a	K	42	6e
A	31/31	376	A	32/20	493	F	36/13	99c	L	42	347b
A	31/32	478	A	32/21	450	F	36/14	136	S	42	2b
A	31/33	484a	A	32/22	449	F	36/17	313b	B	43	328b
A	31/34	483	A	32/23	419	F	36/18	142	C	43	6e
A	31/35	488	A	32/24	485	F	36/19	228	Č	43	371
A	31/36	451	A	32/25	343	F	36/20	254	D	43	1t
A	31/37	489	A	32/26	501	F	36/27	99j	ch	43	102a
A	31/38	491	A	32/27	324	B	37	318	K	43	6f
A	31/39	464	A	32/28	424	C	37	5c	L	43	348
A	31/40	496	B	33	140	Č	37	358	S	43	12n
A	31/41	500	C	33	4e	D	37	1j	B	44	328c
A	31/42	414	Č	33	347a	ch	37	100d	C	44	6f
A	31/43	322	D	33	8k	K	37	5a	D	44	1l
A	31/44	337	ch	33	99i	L	37	353	ch	44	102b
A	31/45	433b	K	33	4f	S	37	4e	K	44	6g
A	31/46	436a	L	33	334	B	38	319	L	44	346b
A	31/47	369	S	33	5a	C	38	5d	S	44	6f
A	31/48	359	V	33	92	Č	38	369	B	45	330
A	31/49	440	B	34	314	D	38	1i	C	45	6g
A	31/50	388	C	34	4f	ch	38	100e	Č	45	363
A	31/51	459	Č	34	348	K	38	5b	ch	45	102c
A	31/52	471	D	34	8j	L	38	350	K	45	7
A	31/53	439	ch	34	99k	S	38	2f	L	45	346a
A	31/54	441	K	34	4g	B	39	320	S	45	2i
A	31/55	372	L	34	330	C	39	5e	B	46	332
A	31/56	375	S	34	5d	Č	39	368	C	46	7
A	31/57	458	V	34	93	D	39	1g	Č	46	356
B	32	313b	B	35	315	ch	39	100f	D	46	1c
C	32	4d	C	35	4h	K	39	5d	ch	46	134a



K	46	8a	D	54	12q	B	63	336	K	71	11a
L	46	358	K	54	8f	C	63	12a	L	71	391
S	46	4h	L	54	345	Č	63	401	S	71	16a
B	47	333	S	54	1g	K	63	8v	B	72	353
C	47	8g	B	55	325	L	63	388	C	72	12j
Č	47	354	C	55	8v	S	63	27c	Č	72	397
D	47	12a	Č	55	355	B	64	344	D	72	47a
ch	47	134b	K	55	8l	C	64	12b	K	72	11b
K	47	8b	L	55	370	Č	64	393	L	72	404
L	47	369	S	55	1i	K	64	8w	S	72	15b
S	47	1c	B	56	337	L	64	401	B	73	354
B	48	334	C	56	8w	S	64	27b	C	73	12k
C	48	8h	Č	56	387	B	65	345	Č	73	384a
Č	48	373	K	56	8m	C	65	12c	D	73	29p
D	48	12g	L	56	366	Č	65	390	K	73	12a
ch	48	134a	S	56	1j	D	65	2k	L	73	392
K	48	8c	B	57	338a	K	65	8x	S	73	15c
L	48	368	C	57	8y	L	65	402	B	74	355
S	48	1a	Č	57	388	S	65	27a	C	74	12l
B	49	329	D	57	2i	B	66	346b	Č	74	381
C	49	8j	K	57	8p	C	66	12d	D	74	29k
Č	49	345	L	57	351	Č	66	394	K	74	12c
K	49	8h	S	57	1m	D	66	12i	L	74	390
L	49	360	B	58	338b	K	66	8z	S	74	13a
S	49	1b	C	58	8ab	L	66	399	B	75	356
B	50	335a	Č	58	396	S	66	27d	C	75	12m
C	50	8n	K	58	8n	B	67	346a	Č	75	479
Č	50	370	L	58	367a	C	67	12e	D	75	27k
D	50	2g	S	58	1n	Č	67	403	K	75	12d
K	50	8d	B	59	340a	K	67	8y	L	75	400
L	50	352	C	59	9	L	67	398	S	75	30a
S	50	1d	Č	59	405	S	67	14b	B	76	357
B	51	335b	K	59	8q	B	68	351	C	76	12o
C	51	8p	L	59	355	C	68	12f	D	76	27i
Č	51	366	S	59	1q	Č	68	400	K	76	12e
K	51	8i	B	60	341	K	68	8ab	L	76	394
L	51	359	C	60	10	L	68	396	S	76	13c
S	51	1k	Č	60	402	S	68	14g	B	77	358
B	52	322	D	60	6f	B	69	352	C	77	12p
C	52	8r	K	60	8r	C	69	12g	D	77	29b
Č	52	365	L	60	413	Č	69	391	K	77	12g
D	52	12e	S	60	1p	K	69	9	L	77	397
K	52	8j	B	61	343	L	69	405	S	77	30b
L	52	356	C	61	11a	S	69	14f	B	78	359
S	52	1l	Č	61	399	B	70	350	C	78	12q
B	53	323	D	61	2k	C	70	12h	Č	78	416
C	53	8s	K	61	8s	Č	70	404	D	78	29a
Č	53	367b	L	61	414	D	70	30a	K	78	12i
D	53	12m	S	61	1f	K	70	10	L	78	459
K	53	8e	B	62	342	L	70	393	S	78	38
L	53	354	C	62	11b	S	70	14h	B	79	360
S	53	1h	Č	62	398	B	71	348	C	79	13a
B	54	324	K	62	8u	C	71	12i	Č	79	415
C	54	8u	L	62	387	Č	71	392	K	79	12j
Č	54	372	S	62	1r	D	71	47d	L	79	461

S	79	39	S	88	32a	S	97	35b	S	106	47c
B	80	361	B	89	368	B	98	377	B	107	392
C	80	13b	C	89	17	C	98	24	C	107	27h
Č	80	413	Č	89	434c	Č	98	438	Č	107	467
D	80	25a	D	89	311	K	98	18b	K	107	22d
K	80	12m	K	89	14h	L	98	466	L	107	484a
L	80	460	L	89	420	S	98	37	S	107	47a
S	80	31a	S	89	34	B	99	495	B	108	393
B	81	362	B	90	369	C	99	25a	C	108	27i
C	81	13c	C	90	18b	Č	99	440	Č	108	468
Č	81	414	Č	90	428a	K	99	19	K	108	24
D	81	25b	K	90	14c	L	99	467	L	108	382
K	81	12n	L	90	418	S	99	45b	S	108	47a
S	81	31g	S	90	31d	B	100	385	B	109	394
B	82	363	B	91	370	C	100	25b	C	109	27k
C	82	14a	C	91	19	Č	100	458	Č	109	469
Č	82	465	Č	91	471	K	100	18c	K	109	25a
K	82	12q	K	91	15a	L	100	471	L	109	415
S	82	31h	L	91	412	S	100	45a	S	109	47b
B	83	349	S	91	31f	B	101	386	B	110	396
C	83	14g	B	92	371	C	101	26	C	110	28b
Č	83	463	C	92	20	Č	101	454	Č	110	459
K	83	13a	Č	92	436b	K	101	18d	K	110	25b
L	83	186d	K	92	15b	L	101	468	L	110	363
S	83	31b	L	92	416	S	101	44	S	110	51a
B	84	364	S	92	32c	B	102	387	B	111	397
C	84	14h	B	93	372	C	102	27b	C	111	28d
Č	84	464	C	93	21b	Č	102	455	Č	111	461
D	84	25b	Č	93	481	D	102	31c	D	111	31i
K	84	13c	K	93	15c	K	102	21a	K	111	26
L	84	384a	L	93	421	L	102	469	L	111	451
S	84	31c	S	93	31m	S	102	49b	S	111	51a
B	85	365	B	94	373	B	103	388	B	112	398
C	85	15a	C	94	22b	C	103	27d	C	112	29b
Č	85	430a	Č	94	441	Č	103	453	Č	112	460
D	85	49c	K	94	16a	K	103	21b	K	112	14e
K	85	14a	L	94	211a	L	103	470	L	112	483
L	85	381	S	94	32b	S	103	49c	S	112	51b
S	85	31e	B	95	374	B	104	389	B	113	399
B	86	366	C	95	22c	C	104	27e	C	113	29d
C	86	15b	Č	95	442	Č	104	456	Č	113	339
K	86	14b	K	95	16b	K	104	22a	K	113	27a
S	86	31i	L	95	465	L	104	479	L	113	478
B	87	367a	S	95	24	S	104	49a	S	113	29n
C	87	16a	B	96	375	B	105	390	B	114	400
Č	87	432a	C	96	22d	C	105	27f	C	114	29e
K	87	14f	Č	96	437a	Č	105	470	D	114	32a
L	87	417a	K	96	17	K	105	22b	K	114	27b
S	87	31j	L	96	463	L	105	477	L	114	484b
B	88	347b	S	96	35a	S	105	49d	S	114	29o
C	88	16b	B	97	376	B	106	391	B	115	401
Č	88	434b	C	97	23	C	106	27g	C	115	29f
D	88	38	Č	97	439	Č	106	466	K	115	27f
K	88	14g	K	97	18a	K	106	22c	L	115	491
L	88	417d	L	97	464	L	106	496	S	115	29k

B	116	402	B	127	381	B	138	421	K	149	34
C	116	29g	C	127	34	C	138	47a	S	149	42a
K	116	27g	K	127	29e	D	138	77	B	150	429
L	116	490	L	127	419	K	138	31c	C	150	55
S	116	29m	S	127	79a	S	138	7	D	150	80b
B	117	403	B	128	427	B	139	422	K	150	35a
C	117	29h	C	128	35a	C	139	48	S	150	43
K	117	27j	D	128	44	K	139	32a	B	151	430a
L	117	444	K	128	29f	S	139	8v	C	151	56
S	117	29p	L	128	485	B	140	482	K	151	35b
B	118	404	S	128	79c	C	140	49c	S	151	71a
C	118	29p	B	129	501	D	140	79c	B	152	431
K	118	27i	C	129	37	K	140	32b	C	152	57a
L	118	488	K	129	29g	S	140	11b	D	152	14d
S	118	27i	L	129	343	B	141	424	K	152	37
B	119	405	S	129	75b	C	141	49d	S	152	71c
C	119	29q	B	130	382	K	141	31d	B	153	432b
D	119	35a	C	130	38	S	141	22d	C	153	57b
K	119	27k	K	130	29h	B	142	474	D	153	14h
L	119	500	L	130	373	C	142	50a	K	153	38
S	119	27e	S	130	75a	D	142	24	S	153	72b
B	120	413	B	131	384a	K	142	31f	B	154	433a
C	120	30a	C	131	39	S	142	22b	C	154	57c
K	120	28a	K	131	29i	B	143	473	D	154	14f
L	120	357	L	131	328c	C	143	50b	K	154	39
B	121	414	S	131	80e	D	143	11b	S	154	72a
C	121	30b	B	132	416	K	143	32c	B	155	433b
K	121	28d	C	132	40	S	143	22c	C	155	58a
L	121	489	K	132	29j	B	144	477	D	155	15b
S	121	19	S	132	78b	C	144	51a	K	155	42a
B	122	412	B	133	417a	D	144	27d	S	155	80d
C	122	31a	C	133	41	K	144	33	B	156	434a
K	122	28b	D	133	51b	S	144	28b	C	156	58b
L	122	492	K	133	29k	B	145	478	K	156	43
S	122	18b	S	133	28a	C	145	51b	S	156	74
B	123	415	B	134	417c	D	145	5b	B	157	434a
C	123	311	C	134	42a	K	145	31h	C	157	58c
K	123	28c	D	134	51a	S	145	68c	K	157	44
L	123	493	K	134	29l	B	146	479	S	157	50a
S	123	18d	S	134	17	C	146	52a	B	158	434b
B	124	463	B	135	418	K	146	32f	C	158	59
C	124	32d	C	135	43	S	146	68b	D	158	66a
K	124	29b	D	135	51a	B	147	486	K	158	45a
L	124	450	K	135	29m	C	147	52b	S	158	50b
S	124	18c	S	135	25a	D	147	5d	B	159	434c
B	125	464	B	136	419	K	147	31i	C	159	60
C	125	33	C	136	44	S	147	67	D	159	66b
K	125	29d	D	136	75c	B	148	384b	K	159	45b
L	125	449	K	136	30a	C	148	53	S	159	85a
S	125	21b	S	136	29j	D	148	5e	B	160	435
B	126	465	B	137	420	K	148	31j	C	160	61
C	126	32f	C	137	45b	S	148	69a	D	160	66c
K	126	27l	D	137	76	B	149	428b	K	160	47a
L	126	372	K	137	30b	C	149	54	S	160	85b
S	126	15a	S	137	29c	D	149	87a	B	161	436a

C	161	62	S	174	88c	S	189	52b	D	208	130b
K	161	47a	B	175	456	B	190	483	B	209	496
S	161	73c	C	175	68h	C	190	73a	C	209	81
B	162	436b	D	175	69a	D	190	112	B	210	494
C	162	63	S	175	87a	S	190	59	C	210	82
D	162	13b	B	176	457	B	191	488	B	211	503
K	162	47b	C	176	68i	C	191	73b	C	211	83
S	162	102d	D	176	69b	D	191	113a	B	212	506
B	163	437a	S	176	87b	S	191	63	C	212	84
C	163	64	B	177	458	B	192	446	D	212	133a
K	163	47c	C	177	68j	C	192	73c	B	213	500
S	163	6a	S	177	92	D	192	104b	C	213	85a
B	164	438	B	178	452	S	192	65	B	214	485
C	164	65	C	178	68k	B	193	447	C	214	85c
D	164	68o	D	178	68d	C	193	74	B	215	499
K	164	48	S	178	26	D	193	103b	C	215	85d
S	164	6e	B	179	466	B	194	448a	C	216	86a
B	165	439	C	179	68l	C	194	75a	C	217	87b
C	165	66b	D	179	68k	D	194	103a	C	218	86b
D	165	68h	B	180	467	B	195	448b	D	218	131
K	165	49a	C	180	68m	C	195	75c	C	219	88a
S	165	1s	D	180	68l	D	195	103a	C	220	88c
B	166	440	S	180	73b	B	196	475a	D	220	134a
C	166	66c	B	181	468	C	196	76	C	221	89
D	166	68b	C	181	68n	D	196	121a	C	222	90
K	166	49b	D	181	68i	B	197	475b	C	223	91a
S	166	12l	S	181	80b	C	197	77	C	223	91b
B	167	481	B	182	469	D	197	121b	C	224	92
C	167	67	C	182	68o	B	198	476	D	224	132
D	167	68c	D	182	68j	C	198	78a	C	225	93
K	167	49c	S	182	F6	B	199	445	C	226	94
S	167	76	B	183	470	C	199	78b	C	227	95
B	168	441	C	183	69a	D	199	117b	C	228	96a
C	168	68a	D	183	68f	B	200	484a	C	229	96b
K	168	49d	S	183	58b	C	200	79b	C	230	97a
S	168	77	B	184	471	B	201	489	D	230	135
B	169	442	C	184	69b	C	201	79c	C	231	97b
C	169	68b	S	184	F7	B	202	490	C	232	97c
K	169	50a	B	185	459	C	202	80a	C	233	98a
S	169	25b	C	185	70a	D	202	117a	C	234	98b
B	170	443	D	185	68m	B	203	449	D	234	137
C	170	68c	S	185	57b	C	203	80b	C	235	98f
K	170	50b	B	186	460	D	203	127a	C	236	99b
B	171	444	C	186	71a	B	204	491	C	237	99d
C	171	68d	D	186	68n	C	204	80c	C	238	99e
K	171	51a	S	186	56	D	204	128a	C	239	99g
B	172	453	B	187	461	B	205	492	C	240	99i
C	172	68e	C	187	71b	C	205	80d	C	241	99k
K	172	51a	S	187	55	B	206	493	C	242	100b
B	173	454	B	188	411	C	206	80e	D	242	141a
C	173	68f	C	188	71c	B	207	450	C	243	100e
K	173	51b	S	188	53	C	207	80f	D	243	143a
S	173	88a	B	189	339	D	207	129a	C	244	100f
B	174	455	C	189	72a	B	208	451	C	245	101
C	174	68g	D	189	108	C	208	80g	C	246	102a

D	246	146	C	289	307	C	329	317	C	366	434b
C	247	102b	D	290	315	D	329	340a	D	366	334
C	248	102c	C	291	133a	C	330	155a	C	367	434c
D	248	147	C	292	133b	D	330	452	D	367	328a
C	249	102d	D	292	156	C	331	156	C	368	435
C	250	102e	C	293	134a	C	332	155b	D	368	454
D	250	148a	C	294	135	C	333	318	C	369	328a
C	251	102f	D	294	155a	C	334	319	D	369	457
C	252	103a	C	295	136	C	335	320	C	370	328b
C	253	104a	C	296	137	C	336	321	D	370	456
C	254	104c	C	297	308	C	337	322	C	371	328c
D	254	149a	D	297	318	C	338	323	C	372	330
C	255	105	C	298	309b	D	338	428a	D	372	168a
C	256	106	C	299	309a	C	339	324	C	373	332
C	257	107	D	299	319	D	339	430a	C	374	333
C	258	108	C	300	310a	C	340	325	D	374	167a
C	259	109	C	301	312	C	341	337	C	375	334
C	260	110	D	301	326	C	342	338a	C	376	329
C	261	111a	C	302	313a	C	343	338b	C	377	335a
D	261	145a	D	302	327	C	344	340a	C	378	335b
C	262	111b	C	303	313b	D	344	432a	C	379	336
C	263	112	D	303	158	C	345	157	D	379	166a
C	264	113b	C	304	140	C	346	158	C	380	344
C	265	114	C	305	141a	C	347	159b	C	381	452
C	266	115b	C	306	141b	C	347	159c	C	382	453
C	267	116a	D	306	157	C	347	159d	C	383	454
D	267	150	C	307	142	D	347	434b	D	383	357
C	268	116b	C	308	143a	C	348	160a	C	384	455
C	269	117b	C	309	144	C	348	160b	C	385	456
C	270	118	D	309	161	C	348	160c	C	386	457
C	271	119	C	310	145a	C	348	160e	C	387	458
C	272	120	C	311	146	C	349	160d	C	388	166a
C	273	121a	C	312	147	C	350	161	C	388	166b
C	274	121b	C	313	148a	C	351	162	C	388	166c
C	275	121c	D	313	162	D	351	434c	C	388	166d
D	275	311	C	314	148b	C	352	163	C	388	166e
C	276	123	D	314	160a	C	353	164a	D	388	170a
D	276	151	C	315	148c	C	354	165a	C	389	167b
C	277	124	D	315	159a	C	355	341	C	389	167c
D	277	153a	C	316	149a	D	355	433a	C	390	168c
C	278	125	C	317	150	C	356	326	D	390	170c
C	279	126a	C	318	311	C	357	327	C	391	436a
C	280	126b	C	319	151	C	358	343	C	392	436b
C	281	127a	D	319	163	D	358	429	D	392	171a
D	281	154a	C	320	152	C	359	342	C	393	437a
C	282	127b	D	320	164c	C	360	428a	D	393	172a
C	283	128a	C	321	314	D	360	332	C	394	438
D	283	153b	C	322	153a	C	361	429	D	394	169b
C	284	129a	C	323	153c	D	361	335a	C	395	439
D	284	154c	C	324	154a	C	362	430b	C	396	440
C	285	130b	D	324	165b	D	362	329	D	396	173a
D	285	310a	C	325	154b	C	363	431	C	397	481
C	286	130b	C	326	154c	C	364	432b	C	398	441
C	287	131	C	327	315	C	365	433b	D	398	178
C	288	132	C	328	316	D	365	334	C	399	442



D	518	262	C	554	227	C	597	237b	C	646	286
C	519	450	C	555	203a	C	597	237d	C	647	287
D	519	213	C	556	204e	C	598	238	C	648	288
C	520	451	C	557	205	C	599	241	C	649	289
C	521	496	C	558	206a	C	600	240a	C	650	290
D	521	216	C	559	207a	C	600	240e	C	651	S6
C	522	494	C	560	208	C	601	242	C	652	S7
D	522	267	C	561	209	C	602	243a	C	653	291
C	523	503	C	562	210a	C	602	243b	C	654	292
C	524	506	C	562	210c	C	603	244	C	655	293a
D	524	264	C	563	416	C	604	245a	C	655	293c
C	525	500	D	563	296	C	605	246	C	656	294
D	525	279	C	564	417a	C	606	247a	C	657	295a
C	526	485	C	565	418	C	606	247b	C	658	295b
D	526	284	C	566	419	C	607	248	C	659	296
C	527	499	C	567	420	C	608	249	C	660	297
D	527	285b	C	568	421	C	609	250	C	661	299
C	528	381	D	568	306	C	610	251a	C	662	300
C	529	427	C	569	422	C	610	251d	C	663	302a
C	530	501	C	570	211a	C	611	252	C	664	302b
C	531	382	D	570	305	C	612	253	C	665	303
D	531	287	C	571	212	C	613	254	C	666	304
C	532	480b	C	572	213	C	614	255a	C	667	305
C	533	384a	C	573	214	C	615	256	C	668	306
D	533	290	C	574	215	C	616	257	C	1016	36
C	534	185	C	575	216	C	617	258	C	1018	42b
D	534	291	C	576	217	C	618	259	C	1019	46
C	535	186a	C	577	218b	C	619	260a	C	1020	50d
D	535	292	C	577	218d	C	620	261	C	1021	50e
C	536	186c	C	577	218e	C	621	262	C	1023	70b
D	536	294	C	578	219	C	622	263	C	1024	100a
C	537	186e	C	579	220	C	623	264	C	1025	122
D	537	293c	C	580	221	C	624	265	C	1026	138a
C	538	187a	C	581	222b	C	625	266	C	1027	138b
C	539	188a	C	582	223	C	626	267	C	1028	139a
C	539	188c	C	583	224a	C	627	268	C	1029	139b
D	539	295a	C	583	224b	C	628	269	C	1030	129b
C	540	189	C	584	225	C	629	270	C	1031	129b
C	541	190	C	585	226	C	630	271	C	1032	143b
D	541	304	C	586	487	C	631	272	C	1033	149b
C	542	191b	C	587	228	C	632	273	C	1034	340b
C	543	192	C	588	S4	C	633	274	C	1035	331
C	544	193	C	589	229a	C	634	275	C	1036	406
D	544	303	C	590	230	C	635	276a			
C	545	194	C	591	231a	C	636	277a			
C	546	195	C	592	232a	C	637	278			
C	547	196	C	592	232c	C	638	279			
C	548	197	C	593	233a	C	639	280			
D	548	299	C	594	234	C	640	281			
C	549	198	C	595	235a	C	641	282			
C	550	199	C	595	235b	C	642	283a			
C	551	200	C	595	235e	C	643	284			
C	552	201	C	596	236a	C	644	425			
D	552	302a	C	596	236c	C	645	285a			
C	553	202	C	596	236d	C	645	285d			

# LITERATURA

## k českému a moravskému mincovnictví denárové měny

Výběr publikovaných prací – katalogů, monografií a statí i jednotlivých článků je orientován především na práce v českém jazyce. Cílem přehledu je podat uživateli katalogu celkový obraz o problematice denárového období. Základní příručky jsou uvedeny mezi zkratkami na začátku katalogové části.

- Bakala, J.: K otázce existence mincovny v Hradci u Opavy v denárovém období. *Slezský numismatik* č. 8–9, 1965, s. 46
- Bobek, J.: *Mincovnictví olomouckých biskupů ve středověku*. Brno 1986
- Böhmová, O.: Mizlenta-Mizleta na českých denárech. *NL* 44, 1989, s. 14
- Bruna, V.: Neznámá denárová ražba knížete Svatopluka. *NL* 42, 1987, s. 115
- Burian, V.: Další poznatky o nález denárů olomouckého knížete Svatopluka (1095–1107) v Lošticích. *Zprávy Vlastivědného ústavu Olomouc* č. 232, 1984, s. 1
- Cach, F.: K denárům kněžny Eufemie. *NZ* 6, 1939, s. 143
- Cach, F.: Studie korunovačního denáru Vratislava II. a denáru Boleslava Olomouckého. *NZ* 6, 1939, s. 155
- Cach, F.: Poznámky k denárům biskupa Vojtěcha Slavníkovce. *NČČsl* 15, 1939, s. 5
- Cach, F.: Denáry Boleslava II. se jménem OTTO. *NL* 1, 1945–6, s. 10
- Cach, F.: Otázka typu a varianty v numismatice. *NL*, 3, 1948, s. 45
- Cach, F.: Tři nepublikované české denáry. *NL*, 11, 1956, s. 166
- Cach, F.: Příspěvek k technice ražby českých denárů. *NS* 1, 1953, s. 44
- Cach, F.: Mince českého knížete Jaromíra. *NS* 6, 1960, s. 41
- Cach, F.: Neznámý český denár z konce 10. století. *NL* 23, 1968, s. 135
- Cach, F.: Dosud nepublikovaný moravský denár Oty II. Černého. *NL* 29, 1974, s. 21
- Cach, F.: Dva zajímavé moravské denáry. *MNZ* 14, 1977, s. 14
- Cach, F.: Nejstarší české mince. I., II. IV. Praha 1970, 1972, 1982
- Cach, F.: Charakteristické znaky moravských denárů 11. –12. století. In: *Denárová měna na Moravě*, Brno 1986, s. 331
- Cach, F.: Zajímavý padělek české mince z 10. století. *NL* 40, 1985, s. 39
- Čermák, K.: Mohyly v Čechách. *PA* 12, 1883, s. 359
- Čermák, K.: Výzkumy a nálezy archeologické. *Čsl. letopisy musejní* 1, 1903, s. 95
- Červinka, I. L.: Denáry údělných knížat moravských. Otisk z *Čas. vlastivěd. spolku musejního Olomouc 1899*
- Červinka, I. L.: Nálezy mincí z Moravy. Otisk z *Čas. vlastivěd. spolku musejního Olomouc*, 45, 1932
- Davídek, V.: Nález denáru knížete Soběslava I. na Budči. *NS* 13, 1975, s. 243
- Fiala, E., *Denáry moravské dosud nepopsané*. *VNS* 4, 1922, s. 152
- Fiala, E., *Denáry Friedricha a Kunrata Oty*. *VNS* 4, 1922, s. 153
- Fiala, E.: *Senitzer Münzfund*. *WNZ* 19, 1887, s. 225
- Fiala, E.: *Beschreibung der Sammlung böhmischer Münzen und Medaillen des Max Donnebauer*. Praha 1888–90
- Fiala, E.: *Beschreibung böhmischer Münzen und Medaillen I*. Praha 1891
- Fiala, E.: *České denáry*. Praha 1895
- Fiala, E.: *Nález Čistěněvský*. *PA* 17, 1896
- Fiala, V.: *Záhadný moravský denár s opisem SATANAVS*. *Drobná plastika* 18, s. 41
- Hahn, W.: *Imitativprägungen nach früher bayerischen Münztypen in böhmischen und polnischen Schatzfunden*. In: *Denárová měna na Moravě*, Brno 1986, s. 285

- Hahn, W.: Herzog Heinrich II. von Bayern und die Anfänge der böhmischen Münzprägung. WN 21, 1977, s. 162
- Hahn, W.: Zwei Notizen zur Münzkunde des 11. Jh.: Eine Nabburg Überprägung als Datierungshilfe in der Diskussion um die älteste böhmische Herzogsprägung / nochmals Blagota CONIVNX
- Halačka, J.: Numismatické nálezy při archeologických výzkumech na Moravě v roce 1950 až 1951. NS 1, 1953, s. 110
- Hanka, V.: Popsání a vyobrazení českých mincí. PA 1, 1855, 2, 1856, 3, 1858, 4, 1860
- Hásková, J.: Česká mince v době románské. K ikonografii českých denárů 10. až 12. století. Cheb 1975
- Hásková, J.: K otázce mincovny knížete Jaromíra. NL 19, 1964, s. 97
- Hásková, J.: Nálezy mincí na Žinkovsku. NL 21, 1966, s. 129
- Hásková, J.: K státní ideologii raně feudálních Čech. NL 29, 1974, s. 71
- Hásková, J.: Vyšehradská mincovna na přelomu 10. a 11. století. Sborník NM 29, 1975-A, č. 3
- Hásková, J.: Neznámé denáry knížete Jaromíra?. NL 34, 1979, s. 77
- Hásková, J.: Nález mincí v Mistříně na jižní Moravě. NS 14, 1976, s. 203
- Hásková, J.: Úvod do problematiky českého denárového období. Praha 1978
- Hásková, J.: Slavníkovské mincování. Libice nad Cidlinou 1976
- Hásková, J.: Mincovníctví Vratislava II. Fakta a problémy. NL 43, 1988, s. 148.
- Hásková, J.: Nová varianta vyšehradského denáru. NL 46, 1991, s. 14
- Hásková, J.: -Beneš A. – Pavlu I., Denárový nález ve Zlivi. NS 15, 1979, s. 141
- Hellich, J.: Nálezy denárů Boleslava II. na Libici. NČČsl 1, 1925, s. 38
- Chaura, K.: Denáry Vladislava I. a Soběslava I. VNS 4, 1922, s. 153
- Chaura, K.: Denáry Vratislava II. z nálezů dnespeckého. NZ 3, 1936
- Chaura, K.: Denáry Spytihněva II. a vzácný denár Vratislava II. z nálezů na vrchu Plešivci. NZ 5, 1938, s. 73
- Chaura, K.: Poklad z Choustníku. NZ 5, 1938
- Chaura, K.: Denáry kněžny Alžběty. NZ 6, 1939, s. 191
- Chaura, K.: Nález denárů Jaromíra a Oldřicha. NZ 8, 1942
- Chaura, K.: Pravda o denáru svatováclavském. Praha 1929
- Ječný, J.: České denáry nalezené na hradišti Staré Plzně. NČČsl 2, 1936, s. 127
- Ječný, J.: Nález denárů Vladislava I. a II. u Neustupova. NČČsl 2, 1926, s. 129
- Ječný, J.: Kouřimský nález denárů z první polovice 12. století. NČČsl 5, 1929, s. 52
- Ječný, J.: Nález v Plzenci pod Hůrkou. NČČsl 9, 1933, s. 110
- Kadeřávek, K.: Neznámý denár Kunrata Otty. NZ 1, 1934, s. 26
- Katz, V.: Denár knížete Václava Svatého a denáry Soběslava Slavníkovce. VNS 5, 1923, s. 202
- Katz, V.: Mincmistr Jan. NČČsl 1, 1925, s. 27
- Katz, V.: O chronologii denárů Boleslava I. a Boleslava II., Praha 1935
- Katz, V.: Nejstarší české mince. NČČsl 11–12, 1635–6, s. 58
- Katz, V.: Úvahy o chronologii českých denárů na počátku 11. století. Praha 1937
- Klíma, J. V.: Příspěvek k chronologii denárů 12. století. NL 8, 1953, s. 58
- Klíma, J. V.: Nález denáru Boleslava I. ve Starém Plzenci. NL 16, 1961, s. 1
- Klouďa, M.: Obraz na rubu denáru Cach 529. NL 50, 1995, s. 70
- Kluge, B.: Das mährische Münzwesen in der ersten Hälfte des 11. Jahrhunderts. In: Denárová měna na Moravě, Brno 1986, s. 205
- Krejčík, T.: Ikonografie moravských denárů. In: Denárová měna na Moravě. Brno 1986, s. 139
- Krejčík, T.: Denáry z kostrových hrobů z mladohradištního pohřebiště v Prušánkách. NS 17, 1986, s. 283
- Krejčík, T.: Význam denárových ražeb olomouckých údělných knízat. Folia numismatica Brno 1, 1986, s. 23
- Krejčík, T.: Nález moravských denárů ve Starém Městě. NS 18, 1989, s. 55
- Krejčík, T.: Brněnská mincovna v době knížete Oldřicha. NL 48, 1993, s. 98
- Kučera, J.: Nález denáru knížete Friedricha I. v Poděbradech. NSS 10, 1968, s. 214
- Kučerovská, T.: Nálezy denárů z mladohradištního pohřebiště v Holubicích. Zprávy brněnské pobočky ČNS 55, 1986, s. 16

- Kudrna, O.: Denár mylně připisovaný Soběslavu II. NL 1, 1945–6, s. 13
- Kudrna, O.: Denáry vévody Jaromíra připisované Oldřichovi. Netolice 1948
- Kupido, F.: Der Rakwitzer Münzfund. Zeitschrift für Numismatik 14, 1888, s. 33
- Luschin, A.: Der Rakwitzer Münzfund. WNZ 18, 1886, 19, 1887, 20, 1888
- Míchl, J.: Nová varianta denáru knížete Bedřicha. NL 47, 1992, s. 105
- Nechanický, Z.: Neznámý denár Přemysla I. NL 50, 1995, s. 67
- Nohejlová-Prátová, Em.: Denár kněžny Eufemie. NČČsl 4, 1928, s. 1
- Nohejlová-Prátová, Em.: Příspěvek k tematice obrazů na českých denárech 12. století. Sborník NM 21–A, 1967, s. 213
- Nový, R.: Mincovní epigrafika a denáry Slavníkovců. NL 39, 1984, s. 132
- Paukert, J.: Nová varianta denáru biskupa Vojtěcha Slavníkovce. NL 34, 1979, s. 47
- Paukert, J.: Neznámý český denár 12. století. NL 39, 1984, s. 33
- Petráň, Zdeněk.: ADIVA nebo ADILA?. NL, s. 1
- Petrtyl, J.: Nálezy mincí na Chrudimsku. NČČsl 19, 1950, s. 116
- Petrtyl, J.: Denár Vratislava II. typu F IX, 1. NL 13, 1958, s. 65
- Petrtyl, J.: Denárový nález v Tucharzi, okr. Český Brod. NS 6, 1960, s. 377
- Polívka, E.: K problematice mečového denáru s E pod lomenicí. NL 18, 1963, s. 65
- Pošváf, J.: Moravská mincovna v Podivíně. NL 9, 1954, s. 7.
- Pošváf, J.: Moravské mincovny. Brno 1970
- Radoměský, P. – Ryněš, V.: Společná úcta sv. Václava a Vojtěcha zvláště na českých mincích a její historický význam. NL 13, 1958, s. 35
- Radoměský, P.: Varianty denárů Vladislava II. s hádkem. NL 4, 1949, s. 49
- Radoměský, P.: Počátky mincovnictví na Moravě. NL 4, 1949, s. 61
- Radoměský, P.: Peníze Kosmova věku. NČČsl 21, 1952, s. 7
- Radoměský, P.: Emma Regina. Časopis NM, 122, 1953, s. 157
- Radoměský, P.: Obol mrtvých u Slovanů v Čechách a na Moravě. Sborník NM 9–A, 1955, s. 3
- Radoměský, P.: Příspěvek k počátkům moravského mincovnictví. MNZ 1–2, 1956–7
- Radoměský, P.: Olomouc – nejstarší přemyslovská mincovna na Moravě. MNZ 3, 1957, s. 5
- Radoměský, P.: Stříbrný poklad z 12. století z Prahy – Štěpánské ulice. NS 6, 1960, s. 61
- Radoměský, P.: Nález přemyslovských denárů 12. století v Hodkově u Kutné Hory. Práce muzea v Kutné Hoře 1964, seš. 3–4
- Radoměský, P.: Studie o počátcích českého mincovnictví I., Nález denárů z 10. století v Poděbradech. NS 9, 1966, s. 11
- Radoměský, P.: Neznámý denár Břetislava I. Časopis NM 135, 1966, s. 185
- Radoměský, P.: K počátkům moravského mincovnictví feudálního období, Sborník I. numismatického symposia, Brno 1966, s. 58
- Radoměský, P.: Mincovnínictví Přemyslovců a Slavníkovců. Příspěvek k objasnění původu materiálové základny a mincovní techniky jejich stříbrné ražby 10. věku. Studie z dějin hornictví 4, Praha 1973
- Radoměský, P.: Koruna králů moravských. Sborník NM 12, 1958, s. 181
- Radoměský, P.: O denárech Litolda Znojemského a nejstarší kapli ve Znojmě. NL 5, 1950, s. 13
- Radoměský, P.: Nálezy mincí v Čechách, na Moravě a ve Slezsku. II. Údobí denárové (10.–12. století). Praha 1956
- Ryněš, V.: Poznámky k tzv. svatováclavskému denáru. NL 12, 1957, s. 125
- Ryněš, V.: Několik poznámek k tzv. denáru sv. Václava. NL 25, 1970, s. 97
- Ryněš, V.: Svatý Vojtěch a česká mince. Ročenka Ústřední záložny lidové v Praze 2, 1942, s. 18
- Sejbal, J., – Ryněš, V.: Svatý Mikuláš Myrský na moravských denárech. NL 23, 1968, s. 144
- Sejbal, J., – Sobotka J.: Palliardiho Hradisko, výšinné sídliště z mladší doby hradištní datované mincemi. Časopis MM 44, 1959, s. 79
- Sejbal, J.: Moravský denár z kostrového hrobu v Holáskách. NL 12, 1957, s. 3
- Sejbal, J.: Poznámky k nálezu denárů v Morašicích, okr. Mor. Krumlov. Časopis MM 42, 1957, s. 55

- Sejbal, J.: Neznámý moravský denár z Kramolínského hradiska. NL 18, 1963, s. 81
- Sejbal, J.: Symbol Kotvy na moravských denárech. Sběratelské zprávy Hradec Králové 3, 1971, s. 14
- Sejbal, J.: Několik poznámek k diskusi o počátcích českého mincovnictví. NL 34, 1979, s. 116
- Sejbal, J.: Neznámý moravský denár knížete Soběslava I. MNZ 16, 1984, s. 18
- Sejbal, J.: Nálezy denárů z pohřebiště na sadské výšině velkomoravského Starého Města. In: Denárová měna na Moravě, Brno 1986, s. 98
- Sejbal, J.: Moravská peněžní historie. 2. Počátky moravského mincovnictví. Numismatik 1, 1995, s. 96
- Sejbal, J.: Moravská peněžní historie. 3. Denáry Olomouckého knížectví. Numismatik 2, 1996, s. 14
- Skalský, G.: Denáry pražského biskupa Vojtěcha Slavníkovce. NČČsl 5, 1929, s. 26
- Skalský, G.: Denáry se jménem Biagoty a Emmy, Sborník V. Novotného. Praha 1929, s. 65
- Skalský, G.: Nález českých denárů z konce 10. století ve Staré Boleslavi. Brandýs n. Labem 1932
- Skalský, G.: Nejstarší české mince. NČČsl 11/12, 1935–6, s. 31
- Skalský, G.: Neznámé dosud denáry ze dvou moravských nálezů. NČČsl 11/12, 1935–6, s. 95
- Skalský, G.: Význam slavníkovského mincovnictví. NS 2, 1955, s. 5
- Skalský, G.: Denár knížete Václava svatého a počátky českého mincovnictví. Praha 1929
- Skalský, G.: Kníže Václav Svätý a počátky české mince. Svatováclavský sborník I, 1934, s. 184
- Skalský, G.: České mince a pečeti 11. a 12. století. Sborník NM 1938/39,
- Skrůžný, L.: Kultury světců na Moravě v raně feudálním období ve svědectví mincovních obrazů. In: Rodná země. Sborník k 100. výročí Muzejní a vlastivědné společnosti v Brně. Brno 1988, s. 191
- Smolík, J.: Nález denárů v Čáslavi. PA 11, 1879, s. 101
- Smolík, J.: Nález českých denárů a jejich rozbor (Mítkovský mlýn). PA 11, 1881
- Smolík, J.: Nález českých denárů a jejich rozbor (Želčany). PA 12, 1884
- Smolík, J.: Nález českých a českomoravských denárů u Rakvic na Moravě. Pa 13, 1886
- Smolík, J.: Denáry údělných knížat na Moravě. Rozpravy České Akademie cis. Fr. Josefa 5, Praha 1896
- Smolík, J.: Nález denárů v Chrástanech u Českého Brodu. Rozpravy České Akademie cis. Fr. Josefa 6, Praha 1897
- Smolík, J.: Denáry Boleslava I., Boleslava II., Boleslava III. a Vladivoje. Rozpravy České Akademie cis. Fr. Josefa 7, Praha 1899
- Smolík, J.: Nález denárů v Ostroměři. PA 20, 1902–3, 21, 1904
- Smolík, J.: Popsání a vyobrazení českých mincí. PA 11, 1879–80,
- Smolík, J.: O dvou nálezech českých denárů (Nálezy Mimoň a Uh. Brod). PA 17, 1896, s. 67
- Smyčka, J.: Denár Spytihněva. VNS 4, 1922, s. 150
- Smyčka, J.: Denár Svatopluka. VNS 4, 1922, s. 151
- Suchodolski, S.: Zur Frage der Anfänge der böhmischen Münzprägung. NS 13, 1973–4, s. 162
- Šejnost, J.: Příspěvek k mincovní technice českých denárů a otázka denáru knížete Václava Svatého. NČČsl 2, 1926, s. 35
- Šťastný, C.: Neznámé dosud denáry ze dvou moravských nálezů (Nález v Bzenci). NČČsl 11/12, 1935–6, s. 94
- Šůla, J.: Byl Bořivoj II. údělným knížetem moravským. NL 19, 1964, s. 132
- Šůla, J.: Denárový nález v Libotově a jeho význam. NL 22, 1967, s. 1
- Šůla, J.: Neznámé denáry českého knížete Jaromíra. NL 34, 1979, s. 65
- Šůla, J.: Počátky mincování českého knížete Oldřicha. NL 35, 1980, s. 1
- Šůla, J.: Adiva, Adila a její pražský denár. In: Denárová měna na Moravě, Brno 1986, s. 187
- Turek, R.: Typy a varianty našich denárů prvé třetiny 11. století. NL 30, 1975, s. 65
- Turek, R.: K úloze české mince v období denárových. NL 34, 1979, s. 150
- Turek, R.: Typy a varianty našich nejstarších denárů. NL 29, 1974, s. 33
- Turek, R.: K některým problémům slavníkovského mincovnictví. Sborník K. Castelina. Hradec Králové 1973, s. 23
- Turek, R.: Ikonografie „mečových“ denárů a archeologie. NL 39, 1984, s. 129
- Turek, R.: Jaromír – nebo Vladivoj?. NL 40, 1985, s. 36
- Turnvald, K.: České a moravské denáry a brakteaty. Praha 1949



- Turnvald, K.: Příspěvek k otázce Jaromírova mincovnictví, MNZ 9, 1962, s. 20
- Turnvald, K.: Poznámky k olomouckým denárům Bořivoje a Boleslava. Slezský numismatik 4-5, 1965, s. 1
- Turnvald, K.: Zu den Problemen des Rakwitzer Münzschatzes. Sborník I. numismatického symposia, Brno 1966, s. 68
- Unger, J.: Nález denárů neznámého typu a mladohradištní keramiky u Popic (okr. Břeclav). MNZ 12, 1970, s. 49
- Vaněčková, J.: Nezaznamenaný denár Přemysla Otakara I. NL 45, 1990, s. 111
- Vojgt, M. A.: Beschreibung der bisher bekannten böhmischen Münzen und Medaillen I., Praha 1771

# NUMISMATICKÝ ADRESÁŘ

## Odborné společnosti a komise

Asociace muzeí a galerií v Čechách, na Moravě a ve Slezsku  
Numismatická komise  
Předseda: PhDr. Eduard Šimek, CSc.  
adr.: Národní muzeum v Praze – ředitelství  
Václavské nám. 68  
115 79 Praha 1

Moravská numismatická sekce  
Kladivova 2, 613 00 Brno  
Předseda: Univ. prof. PhDr. Jiří Sejbal, DrSc.

## Muzejní numismatické pracoviště v Čechách

Národní muzeum v Praze  
Numismatické oddělení  
Václavské nám. 68  
115 79 Praha 1  
tel.: 02/ 2479 7111  
vedoucí oddělení: PhDr. Jarmila Hásková, CSc.

Náprstkovo muzeum asijských a amerických kultur  
Betlémské nám. 1  
110 00 Praha  
správce numismatické sbírky: Dr. Vlastimil Novák

Jihočeské muzeum  
Dukelská 1  
370 51 České Budějovice  
správce numismatické sbírky: Dr. Jiří Chvojka

Východočeské muzeum Hradec Králové  
Historické oddělení  
Eliščino nábřeží 465  
500 39 Hradec Králové

Východočeské muzeum Pardubice  
Zámek č. 2  
531 34 Pardubice  
správce numismatické sbírky: Dr. Petr Vorel

## Muzejní numismatická pracoviště na Moravě a ve Slezsku

Moravské zemské muzeum  
Numismatické oddělení  
Zelný trh 6  
659 37 Brno  
tel.: 05/ \*4232 1205, 05/ 4221 5024  
vedoucí oddělení: PhDr. Jan Šmerda

Vlastivědné muzeum v Olomouci  
Nám. Republiky 5/7  
771 73 Olomouc  
správce numismatické sbírky: Dr. Věra Michnová

Slezské zemské muzeum v Opavě  
Tyršova 1  
746 46 Opava  
správce numismatické sbírky: PhDr. Erich Šefčík

Pozn.: Numismatická oddělení Národního muzea v Praze a Moravského zemského muzea v Brně provádí po dohodě a v rámci možností determinaci a ohodnocení numismatického materiálu.

## Společnosti

Česká numismatická společnost v Praze  
Arménská 1369  
110 00 Praha 10 - Vršovice  
Předseda: Ing. Jiří Šimůnek

### Pobočky v Čechách:

Děčín  
Předseda: Stanislav Dluhoš, 405 01 Děčín, Příčná 2

Hradec Králové  
P.O. Box 72  
500 01 Hradec Králové  
Předseda: Josef Hartvich

Cheb  
P.O. Box 76, 350 99 Cheb 2  
Předseda: Václav Klíma

Chomutov  
Předseda: Marek Cajthaml, 432 01 Kadaň, Sukova 1616

Kolín  
Předseda: Mgr. Vladimír Böhm, 280 00 Kolín II., Na magistrále 797

Liberec - Jablonec  
Předseda: Jaroslav Hrách, 466 02 Jablonec n.N., Jeronýmova 9

Mladá Boleslav  
Jan Kušnírák, Ul. Jilemnického 1130, Mladá Boleslav  
Předseda: Jaroslav Vajsar

Nymburk - Poděbrady  
Předseda: Emil Novák, 288 02 Nymburk, Kostelní nám. 30/7  
Pardubice

Předseda: JUDr. Karel Hromádka, 530 00 Pardubice, Jindřišská 2025

Praha

P.O. Box 33

120 00 Praha 2

Předseda: MUDr. Zdeněk Petráň

Tábor

Dr. Holub, 390 01, Tábor, Jaselská 2322

Předseda: Dalibor Zásměta

Teplice

Předseda: Erhard Rönisch, 417 05 Osek, Hrdlovská 646

Turnov

Předseda: Jan Bukvic, 511 01

Ústí nad Labem

Box 177, 400 01 Ústí nad Labem

Předseda: Milan Dubanič

### **Pobočky na Moravě:**

Brno

P.O. Box 334, 659 34 Brno

Předseda: Ing. arch. Petr Haimann

Jihlava

Předseda: Jan Novák, 586 01 Jihlava, Ke skalce 35

Kroměříž

P.O. Box 112

767 01 Kroměříž 1

Opava

Předseda: Ing. Vlastimil Kočvara, 747 05 Opava, A. Sovy 10

Ostrava

Předseda: Ing. Jan Štefan, CSc., 701 00 Ostrava 1, Nám. Msgre Šrámka 6

Vsetín

Předseda: Jan Choleva, 756 51 Zašová 366

# FIRMY ZABÝVAJÍCÍ SE OBCHODEM S NUMISMATICKÝM ZBOŽÍM

## ČESKÁ REPUBLIKA

### NUMISMATIKA

#### A FILATELIE

Sady 5. května  
301 12 Plzeň

### NUMISMATIK

Jan Widlák  
nám. Osvoboditelů 6  
746 01 Opava

### JIŘÍ VANDAS

obchod s mincemi  
Pařížská 8  
110 00 Praha 1

### W. Landmesser STAROŽITNOSTI

Mostecká 280  
500 01 Hradec Králové

AUREUS s.r.o.  
tř. 17. listopadu 229  
530 02 Pardubice

OB A ZP SERVIS  
P.O. Box č.5  
695 04 Hodonín

### NUMISMATIKA HADYNA

nám. 28. října 25  
602 00 Brno

### Numismatika ZLATÁ KORUNA

Jurečkova 4  
702 00 Ostrava 1

### BOHEMIA STRASS

Mírové náměstí 15  
466 00 Jablonec n. N.

### MINCE

Radim Sasínek  
Brandlova 4  
602 00 Brno

DUKÁT spol. s r. o.  
Pekařská 9  
602 00 Brno

## FILATELIE KLIM

Česká 19-21  
602 00 Brno

## FILATELIE

nám T.G.M.  
796 01 Prostějov

## NUMISFILA

Hrnčířská 2343  
470 01 Česká Lípa

## ARS COLLEGIUM

P.O. Box 25 B  
686 01 Uh.Hradiště  
nebo prodejna :  
Františkánská 161

## IVO ČERNÝ

P.O. BOX 19  
695 04 Hodonín 4

## Aukční firma

NUMIS  
Štěpnická 1161  
686 06 Uherské Hradiště

## Sdružení NUMMUS

Milan Kamenický  
Bezručova 8  
772 00 Olomouc

## Ing. Jaroslav Janík

SÁLON NUMISMATICA  
Lounských 14  
140 00 Praha 4

## NUMISMATIKA TŘINEC

Husova 301  
739 61 Třinec 1

## Aukční firma

NUMISMATICA NOVA  
Lhota 254  
763 02 Zlín 4

## STAROŽITNOSTI

Alexandr Lubarský  
Zámecká 85  
280 00 KOLÍN 1

## SLOVENSKO

### KLANT MB

Milan Beták  
Mládežnícka 77  
913 21 Trenčianska Turná

### Ing. Vojtech Kassay

Detvianska 15  
040 01 Košice  
výrobce kazet na mince

### EXLINE spol. s r.o.

prodejna KARAT  
Hurbanovo nám.5  
811 03 Bratislava

### ALBUM

Račianska 17  
813 02 Bratislava

### ŠTÁTNA MINCOVNĀ

námestie 1. mája  
967 15 Kremnica



PhDr. Jan Šmerda

ČESKÉ A MORAVSKÉ DENÁRY

vydalo nakladatelství DATEL – Radim Výrubek, Sedlákova 26, 602 00 Brno 1996

sazba: Mírašlav Švejda, Heinrichova 1, 602 00 Brno

tisk: Moravská typografie a.s., Moravské nám. 13, 658 17 Brno

knihařské zpracování: Spektrum s.p., Vídeňská 113, 639 00 Brno

náklad 2 500 kusů

NAKLADATELSTVÍ

nakladatelství Datel, Radim Výrubek, Sedláčkova 26, 602 00 Brno

redakce a sklad:

Moravské náměstí 13, 658 17 Brno, tel.: (05) 41 32 12 38, kl. 251

Jan Šmerda

## ČESKÉ A MORAVSKÉ DENÁRY

Doba vlády přemyslovské dynastie v Čechách a na Moravě je jedním z velmi zajímavých úseků historie českých zemí. Ražené mince, v tomto případě denáry, byly projevem suverenity českých a moravských knížat a králů. Jsou v mnohých dobách základním pramenem pro poznání politických a hospodářských, ale i kulturních dějin období od konce 10. do počátku 13. století.

České a moravské denáry jsou předmětem sběratelského zájmu a všechny tyto ražby byly v posledních letech již po několikáté objektem značného badatelského úsilí historiků i numismatiků. Po prvním přehledu těchto ražeb v Památkách archeologických z 60.–80. let minulého století to bylo monumentální dílo E. Fialy České denáry z roku 1895. V dalších desetiletích se zaměřili badatelé pouze k jednotlivým úsekům českého a moravského mincovnictví, nebo ražbám jednotlivých panovníků. V 70. letech vyšel pro sběratele 3 svazkový přehled těchto ražeb z pera Františka Cacha. Od této doby uplynula dvě desetiletí během nichž byly objeveny nové ražby, které podstatně změnily pohled především na mincovnictví přemyslovských knížat na Moravě.

Tato publikace v sobě integruje jak starší, tak i nejnovější poznatky v této oblasti. Nově je pojednán počátek ražby denárů v Čechách za Boleslava II. a k významným změnám došlo u přidělování ražeb mincí moravských knížat z první poloviny 12. století. V obrazové podobě přináší v úplnosti přehled denárů od vlády Boleslava II. do počátku panování Přemysla Otakara I.

ISBN 80-901961-0-1

179.