ЕЖЕНЕДЕЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ

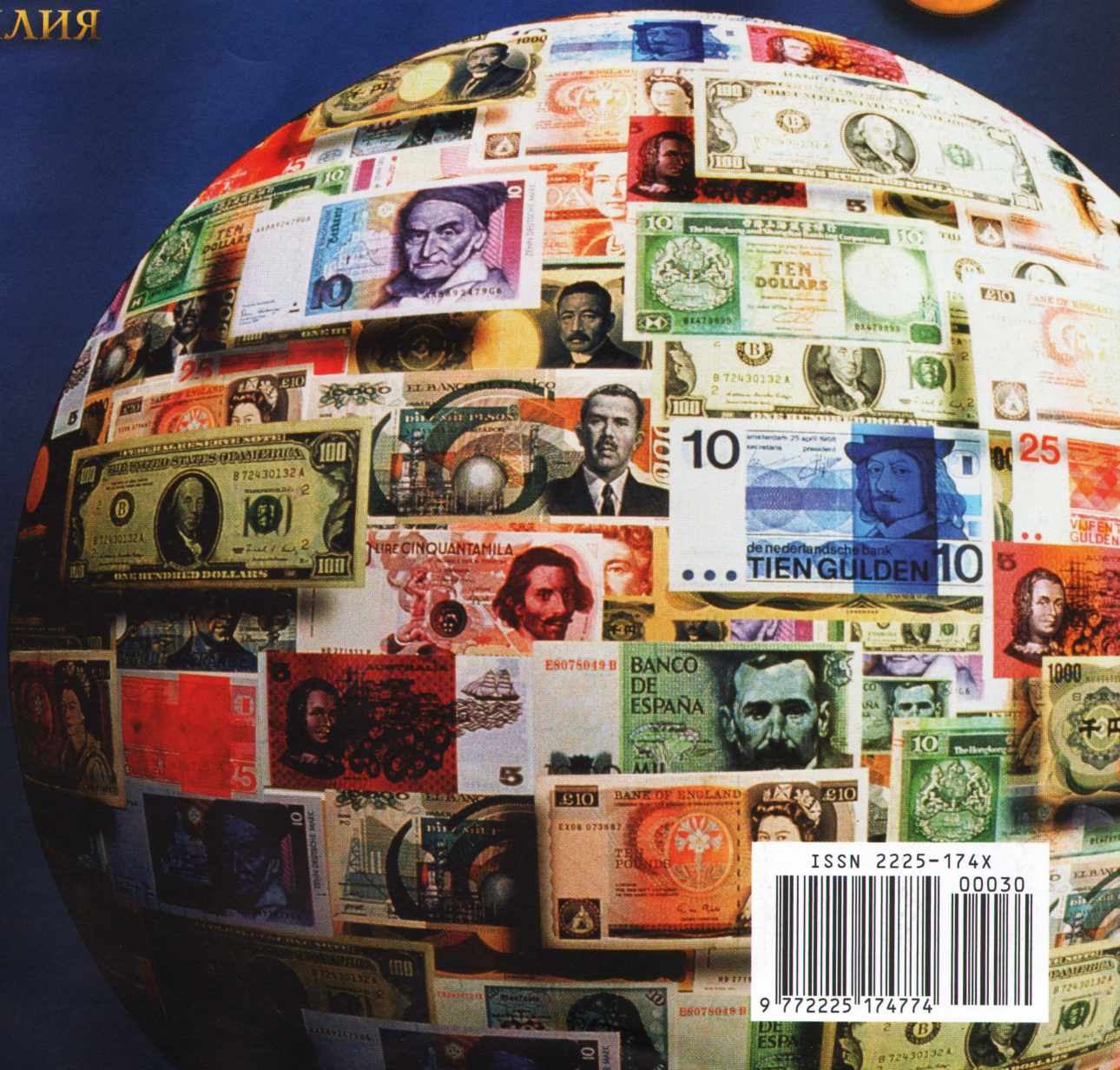
Рекомендуемая розничная цена: 189 руб.
Розничная цена: 34,90 грн, 690 тенге

МОНЕТЫ И БАНКНОТЫ

20 ГЕЛЛЕРОВ
СЛОВАКИЯ

5 СЕНТАВО
БРАЗИЛИЯ

30



ISSN 2225-174X
00030
9 772225 174774

DeAGOSTINI

МОНЕТЫ И БАНКНОТЫ

СОДЕРЖАНИЕ:

МОНЕТА

Монета 20 геллеров Словацкой Республики

символом смерти и воскресения Иисуса Христа.

Двойной крест был представлен на гербе Королевства Венгрия, частью которого являлась Словакия до октября 1918 г. На нем изображены вершины трех горных цепей — Фатра, Матра и Татры — в историческом словацком регионе Карпаты (в настоящее время горный массив Матра находится на территории Венгрии). В нижней части герба расположены название страны в две строки, дата чеканки, а также знаки Монетного двора в Кремнице: кружок с монограммой МК внутри и литера Z. На реверсе внизу обозначен номинал монеты в две строки, вверху отчеканен контур горы Кривань (высота 2 495 м), находящейся на границе с Польшей. Корень слова «Кривань» означает «кривой», «согнутый» — таким предстает горный склон с запада и юга. Эта гора — один из символов Словакии, ее изображение можно встретить на монетах 1, 2 и 5 евроцентов, выпускавшихся с 2009 г.

Монета в цифрах

Номинал:	20 геллеров
Диаметр:	19,50 мм
Вес:	0,96 г
Металлический сплав:	алюминий
Чеканка:	с 1993 по 2003 г.

Реверс

Гора Кривань, почитаемая словаками, в 2005 г. была выбрана для изображения на монетах 1, 2 и 5 центов путем всенародного голосования.

Начало третьего тысячелетия на словацких банкнотах

Чтобы отметить наступление двухтысячного года и начало третьего тысячелетия, в последнее десятилетие двадцатого века Национальный банк Словакии выпустил серию памятных банкнот. Иконографически они соответствовали банкнотам, находившимся в обращении, и отличались от них только присутствием в левой нижней части аверса всех номиналов тонкого специального металлического слоя с надписями «2000 год» на словацком языке и «Двухтысячный год от Рождества Христова MM» на латинском языке в окружении двадцати звездочек.

Памятная банкнота 100 крон шириной 140 мм и высотой 71 мм была выполнена художником Юзефом Бубаком и отпечатана в 133 000 экземплярах. На аверсе купюры изображен лик Богоматери из церкви святого Якова в Левоче. Это работа мастера Павла из Левочи (1470—1542), один из прекраснейших образцов скульптуры поздней словацкой готики. Слева от изображения, в центре бакноты, указаны номинал, 100 словацких крон, и номер серии, который повторен также в правой нижней части банкноты. На реверсе показаны виды

Тонкий металлический слой, отличающий памятную версию банкноты 100 словацких крон.

Филигрань, красные рельефные точки, шесть металлических полос и несколько скрытых изображений, служащих для защиты от

Левочи, города, где жил и работал мастер Павел. Вверху, на выступе красной ленты, пересекающей левую часть поля, отпечатано изображение человеческого лика, выполненное в готическом стиле. Это изваяние украшает один из сводов старинной францисканской церкви в Левоче. Справа от этой композиции — национальный герб, а над ним — номинал банкноты в цифрах. По правому краю купюры идет надпись «Национальный банк Словакии» на словацком языке.

Мастер готической скульптуры

Павел из Левочи был одним из знаменитых словацких художников-ремесленников XV—XVI в. Поскольку большая часть документов, которые содержали упоминание о нем, сгорела в страшном пожаре, случившемся в 1550 г. в Левоче, сохранившаяся информация весьма фрагментарна. Неизвестно полное имя мастера, нет данных о его семье, даты рождения и смерти приведены приблизительно. Его жизнь окутана тайной, но умелый резчик, прославивший эпоху, широко известен благодаря своим произведениям. Среди них, кроме алтаря церкви святой Варвары в Банска-Бистрице, можно отметить алтарь церкви святого Георгия в Попраде, большой алтарь в церкви святого Якова в Левоче высотой 18, 62 м, который даже сегодня считается самым высоким деревянным готическим алтарем в Европе.

Кроме банкноты 100 крон, в мае 2012 г. Национальный банк Словакии принял решение посвятить мастеру Павлу и его самой известной работе серебряную монету номиналом 10 евро.

Церковь святого Якова и муниципальный Дворец в Левоче, родном городе мастера Павла, знаменитого словацкого скульптора.

Монета 5 сентаво Республики Бразилия

5 сентаво, составляющие пять сотых крузадо, выпускались в Бразилии в течение 1986—1988 г., что было продиктовано денежной реформой 1986 г., заменившей новый крузейро крузадо в соотношении 1:1 000. Монета уменьшенного размера была выполнена из нержавеющей стали и чеканилась на Монетном дворе Бразилии в Рио-де-Жанейро. В 1986 г. были выпущены 99 282 000 экземпляров, а в следующие два года отчеканены всего 2 000 000 экземпляров. 5 сентаво вышли из обращения в 1989 г., когда из-за инфляции крузадо был заменен новым крузадо в соотношении 1 новый за 1 000 прежних.

На аверсе монеты изображен национальный герб Бразилии. На острие вертикально стоящего меча, символа правосудия, расположена пятиконечная звезда. В ее центре пять звезд, рисующих

Аверс

Национальный герб Федеративной Республики Бразилия.

Ветви кофе и табака. Благодаря этим растениям Бразилия известна во всем мире.

Меч, символ правосудия.

15 ноября 1889 г., дата провозглашения Федеративной Республики Бразилия.

Окружность, составленная из крошечных сфер, расположенных вдоль бортика монеты.

созвездие Южного Креста, окружены двойным кольцом, внутри которого расположены еще 23 звезды. Эти последние обозначают Штаты, которые на момент чеканки монеты входили в состав Бразилии. В настоящее время страна объединяет 26 штатов и Федеральный округ, включающий столицу Бразилия и прилегающую к ней территорию.

Позади пятиконечной звезды, слева, изображена ветка кофе с плодами, а справа — цветущий табак. Кофе и табак являются двумя традиционными бразильскими сельскохозяйственными культурами. На втором плане — еще одна двадцатиконечная лучистая звезда. Внизу, в центре, на ленте расположена надпись на португальском языке: «Федеративная Республика Бразилия», по сторонам которой отчеканена дата основания республики. Вдоль бортика монеты образуют окружность мельчайшие шарики-сферы. На реверсе монеты обозначены: вверху, вдоль бортика — название страны-эмитента, в центре, крупными цифрами — номинал монеты, внизу — номинал прописью на португальском языке, и еще ниже — дата эмиссии.

Монета в цифрах

Номинал:	5 сентаво
Диаметр:	16 мм
Вес:	1,85 г
Металлический сплав:	нержавеющая сталь
Чеканка:	1986, 1987 и 1988 г.

Реверс

Бразилия, название страны-эмитента.

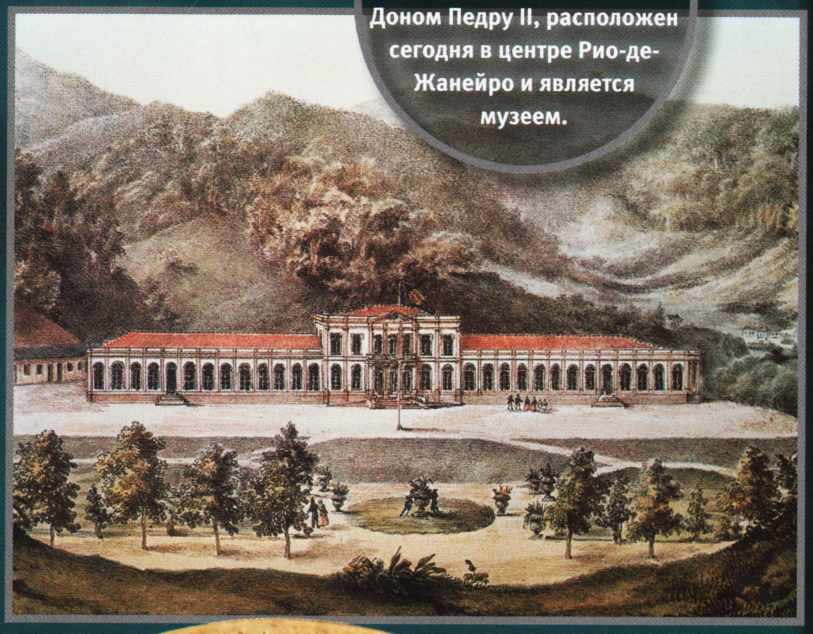
5 сентаво, номинал монеты.

1986, год эмиссии. Монета чеканилась также с датами 1987 и 1988.

Столетие независимости Бразилии

17 сентября 1922 г. Бразилия отпраздновала столетие независимости. В ознаменование этого события была выпущена памятная версия 500 рейс. Эта монета отчеканена из сплава алюминия и бронзы, ее диаметр составляет 22, 78 мм, а вес — 3,9 г. На аверсе расположены два портрета. На заднем плане, как это и выгравировано вдоль бортика, виден профильный портрет Дона Педру I, португальского принца, провозгласившего независимость Бразилии и ставшего ее первым императором. Другой персонаж, изображенный на переднем плане — десятый президент Бразилии Эпитасиу Песоа, пришедший к власти в 1922 г., в год празднования столетия независимости. Внизу расположено название страны-эмитента, Бразилия.

В центре реверса находятся изображение символа столетия независимости и две даты, стоящие справа и слева от него, 1822 и 1922. Композиция представляет собой пылающий факел с двумя скрещенными ветвями, справа от которого изображена корона, символ императорской власти, а слева — фригийский колпак, символ духа свободы, вдохновлявшего народ в борьбе за независимость. Вверху мелкими цифрами обозначен номинал монеты, 500 рейс. Вдоль края монеты читается дата, 7 сентября, внизу на португальском языке написано: «1-е столетие независимости».



Императорский дворец, сооруженный в 1845 г. вторым императором Бразилии Доном Педру II, расположен сегодня в центре Рио-де-Жанейро и является музеем.

Дон Педру I, первый император независимой Бразилии. На переднем плане — десятый Президент Бразилии Эпитасиу Песоа, избранный в 1922 г.

Президент Бразилии

ндолфу да Силва Песоа родился
да в Умбузейро, штат Параиба.
иротой в семь лет, он жил с дя-
ввел его в политические сферы
же будучи юристом междуна-
зня, он участвовал в Конститу-
амблее в 1891 г., был министром
дел и юстиции в правительстве,
лавлял Мануэл Феррас ди Кам-
98—1902), представлял бразиль-
цию на Мирной конференции
1919 г. был избран президентом
Кроме празднования столетия
ой независимости, его правле-
о важными политическими ре-
полнены крупные обществен-
реди которых — строительство
на северо-востоке Бразилии,
ллара США в качестве эталон-
для национальной денежной
одавление вооруженного мяте-
22 г. в Рио-де-Жанейро.

Император Бразилии

Педру, сын короля Жуана VI Португальского и Карлоты Жоакины Испанской, родился в Лиссабоне 12 октября 1798 г. В возрасте девяти лет был перевезен в Бразилию, куда королевская семья бежала, спасаясь от оккупации Лиссабона наполеоновскими войсками. Чувствуя себя чужим при императорском дворе, юный принц проявлял искренний интерес к традициям и культуре бразильского народа. В 1821 г., когда Жуан VI вернулся на родину, Педру остался в Бразилии с титулом вице-короля. 7 сентября 1822 г., после призывов к восстанию в португальском парламенте, именно он провозгласил независимость Бразилии: «Час настал! Независимость или смерть! Мы отделились от Португалии». Коронованный в императоры Бразилии 1 декабря 1822 г. под именем Педру I, в 1831 г. он отрекся от престола в пользу своего сына Педру II, которому тогда едва исполнилось пять лет, чтобы предотвратить попытку узурпации власти со стороны своего брата Мигела. Педру I умер 24 сентября 1834 г. в португальском королевском дворце Келуше.

Десятый

Эпитасиу Ли
23 мая 1865 го
Оставшись с
дей, который
Бразилии. У
родного уро
ционной асса
внутренних
которое возг
пус Салис (18
скую делега
в Версале и в
республики.
национальн
ние отмечен
шениями: вы
ные задачи, с
200 плотин
принятие до
ной валюты
системы и по
жа 5 июля 192

7 сентября,
День независимости Бразилии.

Императорская корона,
пылающий факел и фригийский колпак — символы независимости Бразилии.

1-е столетие независимости,
дата, которой посвящена монета.

1822 и 1922,
даты начала и завершения первого столетия независимости Бразилии.

Медальоны, контурные и другие особенные монеты

Среди самых ценных римских эмиссий — так называемые медальоны. Чеканившиеся в эпоху империи из трех металлов — золота, серебра и латуни, — они обязаны названием одной из своих характеристик. Медальоны были достаточно крупными, отличались точностью в изображении деталей и чеканились, как правило, в ознаменование каких-либо памятных событий. Речь не всегда шла о медалях как таковых, это были и монеты разного достоинства, находившиеся в обращении. Не совсем подходящий термин «медальоны» для обозначения этих особенных эмиссий был, вероятно, позаимствован нумизматами из эпохи Возрождения, когда при дворах было принято использование настоящих медалей. Самый древний из известных сегодня римских экземпляров — золотой медальон Августа (27 г. до н. э. — 14 г.), найденный в Помпеях в 1759 г. и представляющий собой истинный раритет. Эмиссии были более частыми при Адриане (76—138), Антонине Пие (138—161), Коммоде (180—192) и Каракалле (198—217). Впоследствии они стали спорадическими, хотя медальон встречался вплоть до падения Римской империи. Фактура, необыкновенно тщательно обработанная, позволяет предположить, что эти экземпляры использовали как в качестве монет, так и в виде украшения. На императорских портретах изображалась только голова, украшенная лавровым венком. На экземплярах, принадлежавших поздней империи, она рисовалась покрытой львиной шкурой на манер Александра Великого, которого обычно изображали с атрибутами Геракла.

Иногда медальоны были биметаллическими, отчеканенными из двух различных металлов: внешнее кольцо одного цвета соединялось с внутренним кольцом другого цвета, что создавало особенный эффект, повышавший ценность монеты. Появление золотых и серебряных медальонов в эпоху поздней империи позволяет предположить, что их использовали

Золотой медальон Августа (27 г. до н. э. — 14 г.), обнаруженный в Помпеях в 1759 г. и в настоящее время хранящийся в Национальном археологическом музее Неаполя.

Аверс медальона, отчеканенного при Адриане (76—138). Начиная с II в. отмечаются частые эмиссии крупных монет такого типа.

Серебряное блюдо с изображением Геракла, сражающегося с Немейским львом. Это первый из подвигов Геракла, сцены которых часто чеканились на аверсах контурных монет.

в качестве подношений генералам легионов, расположенных на границах Римской империи.

Контурные и кованые монеты

Схожие по размерам с медальонами, контурные монеты не являлись собственно монетами, а были «псевдомонетами», лишенными номинала. И предназначение их до сих пор не вполне понятно. Само название происходит от выделенного контура, проведенного по бортику монеты в виде глубокой борозды. Чеканка этих монет, как правило, очень небрежная, что сказывается на качестве рельефа и гравировки или полировки поверхности. Все это заставляет думать о незаконности их чеканки на монетном дворе или о частных эмиссиях.

Контурные монеты чеканились в эпоху поздней империи с середины IV до середины V в., о чем свидетельствуют встречающиеся на них портреты императоров того периода, выполненные в едином стиле. На аверсах таких монет чаще всего изображались императоры прошлого, чаще других — Нерон и Траян, но также неизменный Александр Великий или популярные божества, такие как Геракл и Минерва. Иногда — портреты классических поэтов и философов: Гомера, Горация, Виргилия, Пифагора и Демосфена. Тематика реверсов была преимущественно мифологической или посвящалась цирковым представлениям. Как эти монеты использовались, остается загадкой. Тот факт, что на них изображались императоры прошлого, знаменитые своими грандиозными цирковыми зрелищами, а также то, что изображения на многих реверсах посвящены цирковым

Три солида, золотой медальон Магненция (303—353), предположительно отчеканенный на Монетном дворе Аквилеи. Император получил его в знак признательности и почитания от граждан этого города.

Медальон, превращенный в украшение, на котором изображен портрет императора Валента (328—378).

сценам, позволяет заключить, что контурные монеты могли быть определенным образом связаны с этой важной частью римской жизни.

Маловероятно, однако, что такие монеты служили пропуском на представления, поскольку их собственная стоимость была достаточно высокой. Вряд ли они также служили амулетами, потому что до сих пор не встречалось экземпляров с кольцами, превращающими их в подвески.

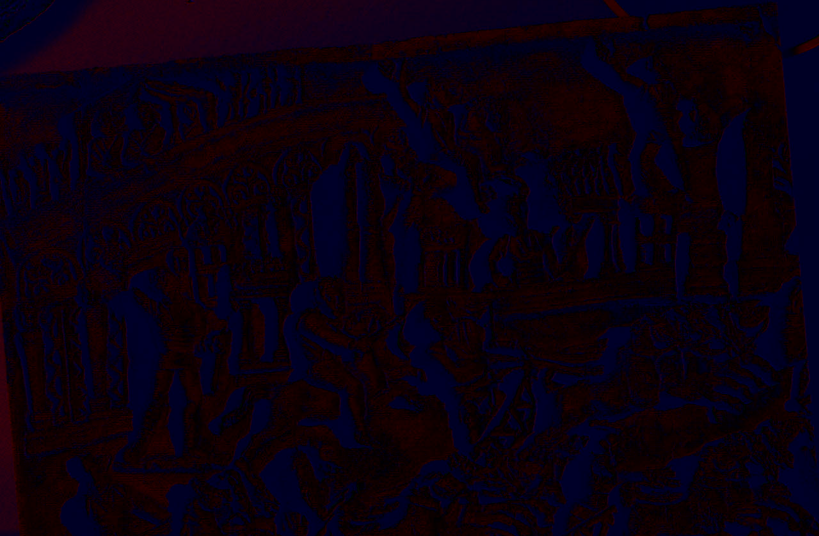
Наиболее вероятной представляется гипотеза, согласно которой контурные монеты могли использоваться в качестве шашек для игры. Действительно, известны экземпляры, заметно стертые со стороны реверса, но с совершенно гладким аверсом. Таким образом, можно предположить, что эти монеты римляне передвигали по какой-нибудь поверхности как шашки.

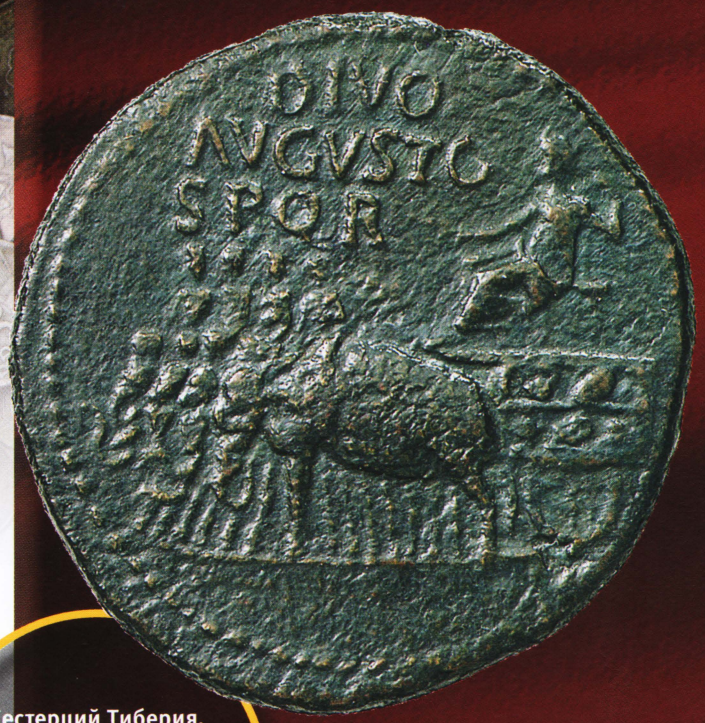
Аналогичные гипотезы можно выдвинуть и относительно так называемых «кованых монет» — бронзовых, большого размера. Яркий пример — сестерции ранней империи и медальоны, на бортиках которых имеется явный отпечаток ковки: более выдающийся, чем при чеканке, выступ. Поскольку были обнаружены многочисленные экземпляры таких кованых монет, то вряд ли можно предполагать здесь единичные случаи вандализма. Напрашивается вывод, что мы имеем дело с какой-то неизвестной нам игрой. Большой размер и приподнятый бортик позволяют думать, что такая монета была предназначена для передвижения ее пальцем по поверхности на манер шашек.

Контурная монета III в. с изображением профиля писателя и философа Апулея (125—170).

Контурная монета с отчеканенным на ней портретом Нерона. Очевидный износ монеты позволяет предположить, что ее использовали в качестве фигуры в какой-то игре.

Изображение представления в Большом цирке. На реверсах контурных монет чеканились похожие сцены.



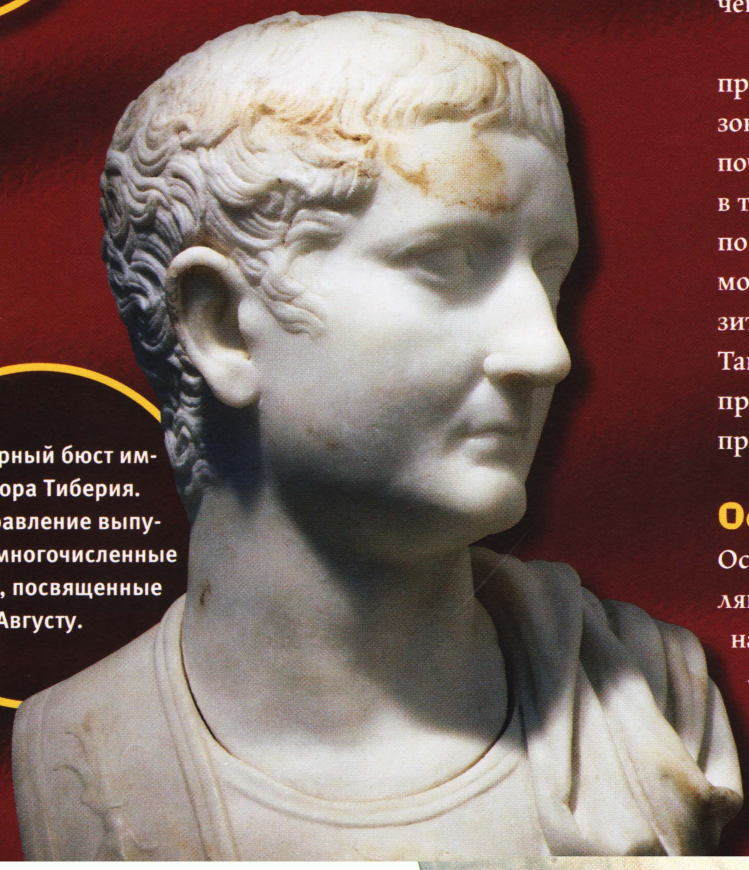


Сестерций Тиберия, посвященный Божественному Августу. Пример посмертной монеты.

Посмертные монеты

«Посмертными» назывались монеты, на аверсе которых изображался правитель, умерший до даты эмиссии. Часто римские императоры, которые при жизни пользовались народной любовью, чествовались преемниками. С этой целью на аверсы монет преемники помещали их изображения, чеканя на реверсах собственные имена.

Типичен случай с Тиберием (14—37), преемником Августа, чеканившим бронзовые монеты по желанию Сената. На них почти всегда изображалась голова Августа, в то время как инициалы самого Тиберия помещались на реверсе. Выпуская такие монеты, Тиберий не просто хотел выразить уважение к покойному императору. Таким образом он объединял собственное правление с периодом власти великого предшественника.



Мраморный бюст императора Тиберия. В его правление выпускались многочисленные монеты, посвященные Августу.

Освященные монеты

Особенным типом посмертных монет являются освященные монеты. На их реверсе находится латинская надпись Consecratio, «освящение», означающая воздаяние божественных почестей умершему императору, изображенному на аверсе. Такое освящение правителей и их супруг, часто по просьбе преемника, было де-

Императоры, императрицы и другие члены императорских семей, удостоившиеся чести пребывать среди богов посредством памятного освящения на монетах, насчитывали примерно 30 персонажей, начиная с Ульпии Марцианы, сестры Траяна (98—117), и заканчивая Константином (306—337). С принятием христианства этот языческий ритуал исчез.

На аверсе таких монет, за исключением антонинианов, изображалась голова освящаемого императора, как правило, без короны или лаврового венка. Имени предшествовали слова Divus или Diva, «божественный» или «божественная». На реверсе находились стандартные картины: погребальный костер или птица (обычно

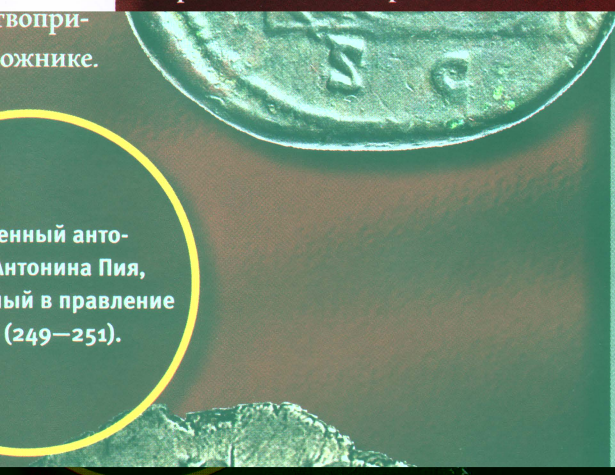
Освященный сестерций Антонина Пия, отчеканенный в правление Марка Аврелия в 161 г. На реверсе изображен погребальный костер.

третами императриц на реверсе обычно появлялся павлин или пер-

твопри-
ожнике.

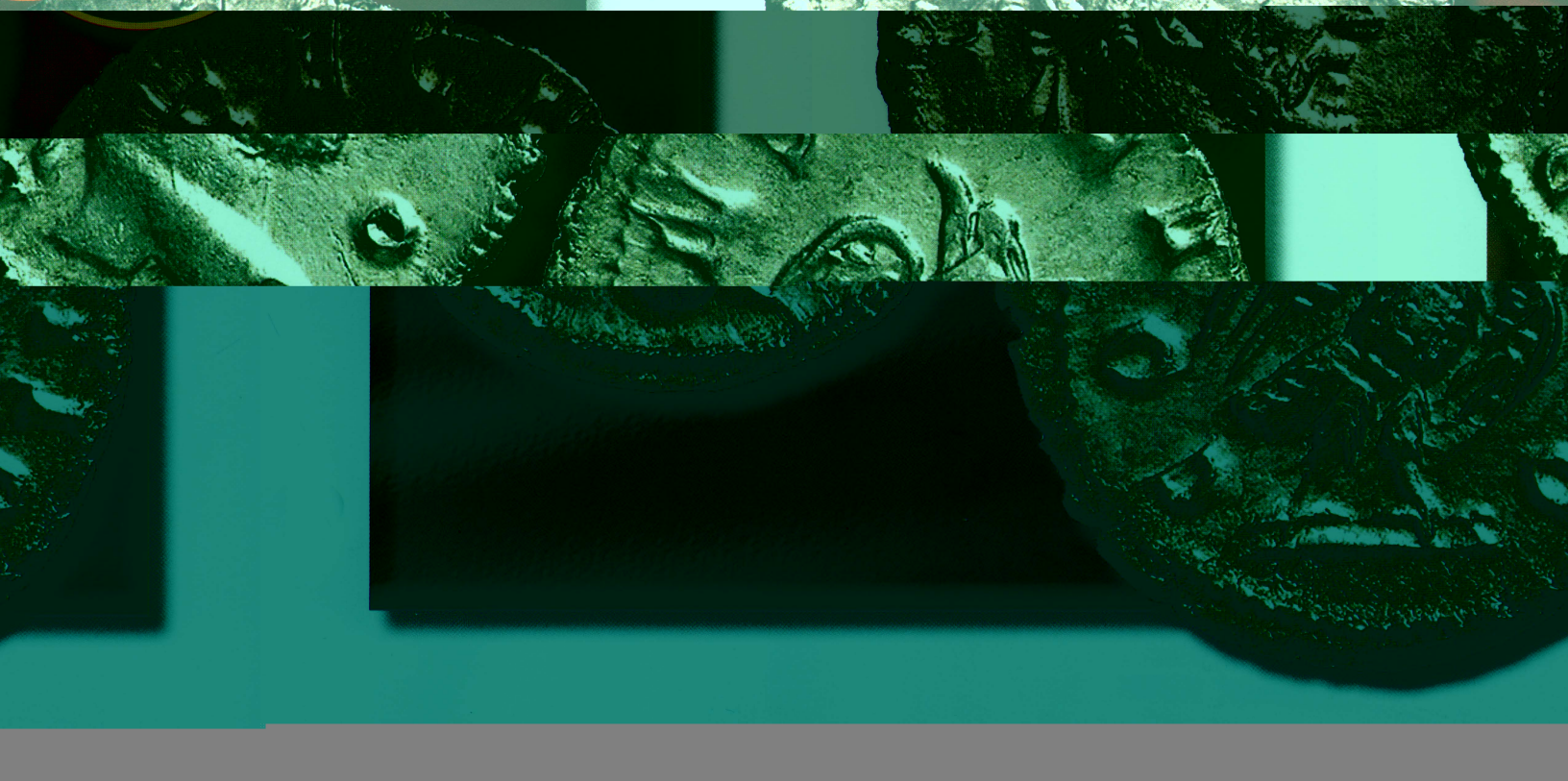
ной квадригой. Орел чеканился сидящим на шаре или парящим. На монетах с пор-

вершающие жерт
ношения на трен



енный анто-
антонина Пия,
ный в правление
(249—251).

Освящ
нониан А
отчеканенн
Деция



Реституционные монеты

«Реституированная» или реституционная монета — это чеканка, повторяющая более раннюю эмиссию, однако лишенная законного номинала как вышедшая из обращения. Такие повторные чеканки напоминали о персонажах или событиях прошлого. Подобные монеты выпускались к праздникам либо чеканились с определенными политическими и пропагандистскими целями. Единственным их отличием от оригиналов было сокращенное слово rest или, гораздо реже, restituit, «реституция», «восстановление», рядом с именем императора, которому была посвящена новая эмиссия. Их выпуск занимал период от Тита (79—81) до Марка Аврелия (161—180). Редко встречающиеся на нумизматическом рынке, эти монеты чеканились в основном из серебра, но попадаются также золотые и латунные экземпляры. По ини-