ЕЖЕНЕДЕЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ

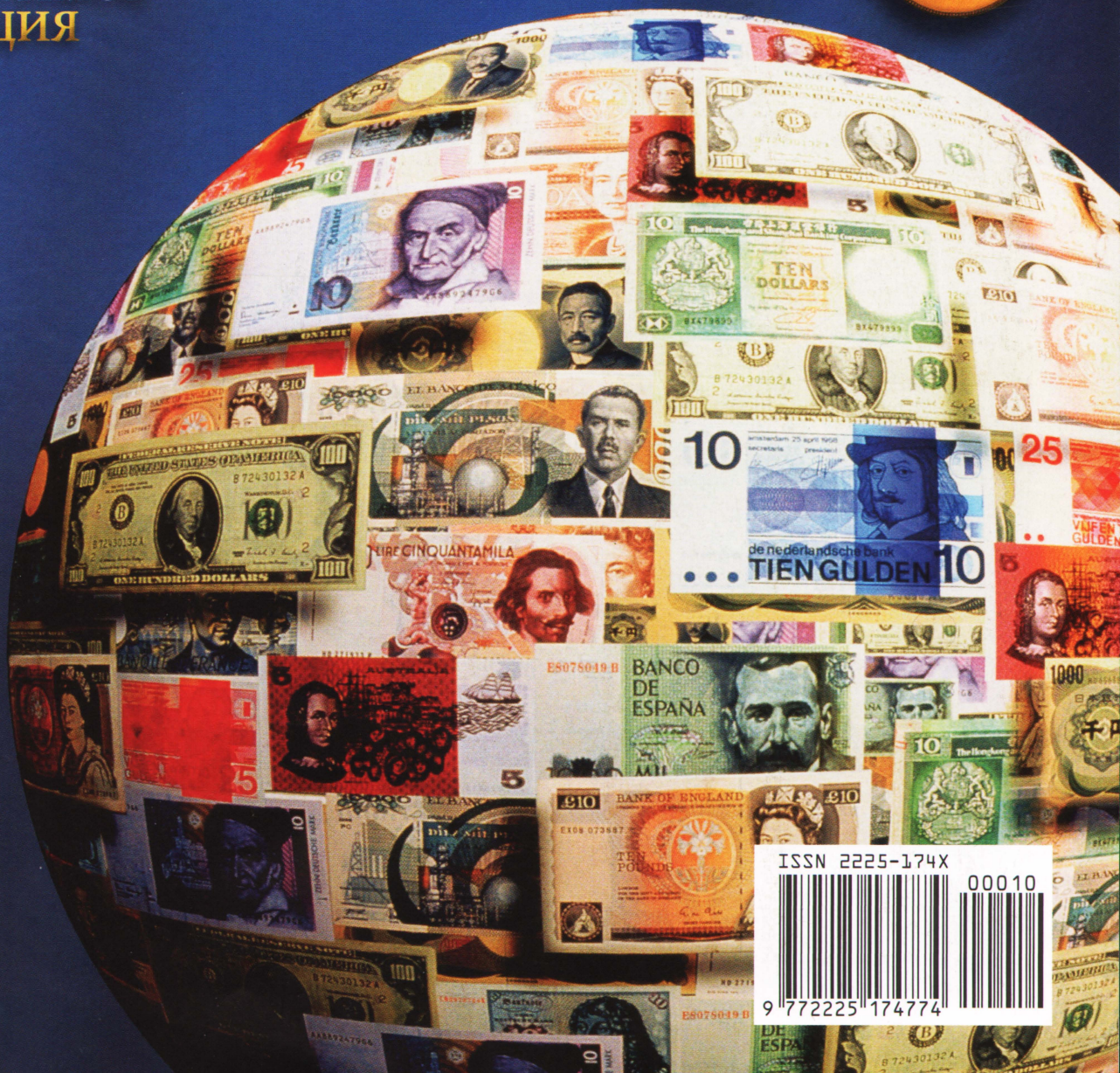
Рекомендуемая розничная цена: 179 руб.
Розничная цена: 34,90 грн, 690 тенге

МОНЕТЫ И БАНКНОТЫ

10 СЕНТАВО
БРАЗИЛИЯ

5 САНТИМОВ
ФРАНЦИЯ

10



ISSN 2225-174X
00010
9 772225 174774

DeAGOSTINI

МОНЕТЫ И БАНКНОТЫ

«МОНЕТЫ И БАНКНОТЫ»
Еженедельное издание. Выпуск № 10, 2012. РОССИЯ

РОССИЯ
Издатель, учредитель, редакция: ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: 105 066, г. Москва, Ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1. Письма читателей по данному адресу не принимаются

Генеральный директор: Николаос Скилакис
Финансовый директор: Наталия Василенко
Коммерческий директор: Александр Якутов
Менеджер по маркетингу: Михаил Ткачук
Младший менеджер по продукту: Любовь Мартынова

Свидетельство о регистрации средства массовой информации в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ № ФС77-43211 от 23.12.2010 г.

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам, касающимся информации о коллекции, заходите на сайт
www.deagostini.ru,
по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в России:
8-800-200-02-01

Телефон «горячей линии» для читателей Москвы:
8-495-660-02-02

Адрес для писем читателей: Россия, 170100, г. Тверь, Почтамт, а/я 245, «Де Агостини», «Монеты и банкноты»

Распространение: ЗАО «ИД Бурда»

УКРАИНА
Издатель и учредитель: ООО «Де Агостини Паблишинг», Украина
Юридический адрес: 01032, Украина, г. Киев, ул. Саксаганского, 119

Генеральный директор: Екатерина Клименко

Адрес для писем читателей: Украина, 01033, г. Киев, а/я «Де Агостини», «Монеты и банкноты»
Україна, 01033, м. Київ, а/с «Де Агостіні»

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам, касающимся информации о коллекции, заходите на сайт
www.deagostini.ua,
по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в Украине:
0-800-500-8-40

БЕЛАРУСЬ
Импортер и дистрибьютор в РБ: ООО «РЭМ-ИНФО», г. Минск, пер. Козлова, д. 7т, тел.: (017) 297-92-75
Адрес для писем читателей: Республика Беларусь, 220037, г. Минск, а/я 221, ООО «РЭМ-ИНФО», «Де Агостини», «Монеты и банкноты»

КАЗАХСТАН
Распространение: ТОО «КГП «Бурда-Алатау-Пресс»

Рекомендуемая розничная цена: 179 руб.
Розничная цена: 34,90 грн, 690 тенге

Отпечатано в типографии: Deaprinting-Officine Grafiche Novara 1901 Spa, Corso della, Vittoria 91, 28100, Novara, Italy.

Тираж: 165 000 экз.

Издатель оставляет за собой право изменять последовательность номеров и их содержание.

Издатель оставляет за собой право увеличить рекомендуемую розничную цену.

Неотъемлемой частью каждого выпуска является приложение — монета и/или банкнота из собрания данной коллекции.

© 2012 ООО «Де Агостини»

ISSN 2225-174X

Дата выхода в России: 10.04.2012

СОДЕРЖАНИЕ:

МОНЕТА
Монета 10 сентаво республики Бразилия

ВАЛЮТА
Бразилия, лидер развивающихся стран

МОНЕТА
Монета 5 сантимов Французской республики

ВАЛЮТА
Франция — главное действующее лицо европейской истории

ИСТОРИЯ МОНЕТЫ
Африканские монеты: Карфаген и Аксум

ИСТОРИЯ БАНКНОТЫ
Признание банкнот в Европе

В следующем выпуске:

1 тугрик Монголия

25 нгве Замбия

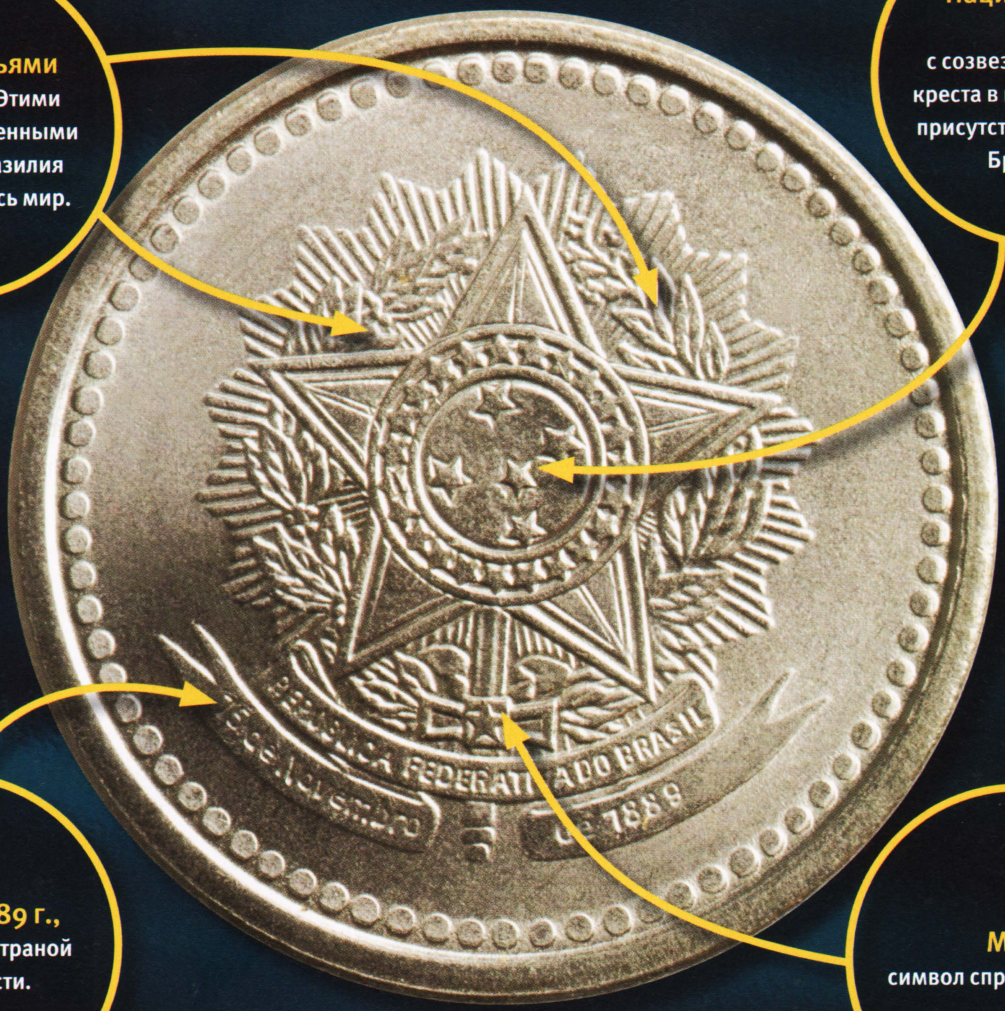
Иллюстрации предоставлены:
- Collezione Kaftal: p. 84 (La valuta)
- Corbis/G. Steinmetz: p. 22 (Storia della moneta)
- DeA Picture Library: pp. 79, 80, 83 (La valuta); pp. 19, 20, 21, 22 (Storia della moneta); pp. 15, 16 (Storia della banconota)
- Getty Images/J. Lund: copertina
- Milanoedit/N. Fachini: pp. 77, 78, 81, 82 (La moneta).

Монета 10 сентаво республики Бразилия

Чеканившиеся в Бразилии в течение двух лет 10 сентаво — часть серии монет, выпускавшихся начиная с 1986 г. в соответствии с реформой, по которой новые крузейро были заменены крузадо (1000 крузейро за один крузадо). В свою очередь, в результате жесточайшей инфляции и растущего государственного долга на смену крузадо в 1989 г. пришел новый крузадо (1 новый крузадо за 1000 «старых» крузадо). Название «крузадо» происходит от наименования золотой монеты достоинством в 300 рейс, выпущенной впервые в обращение королем Альфонсо V Португальским (1438—1481).

Аверс монеты изображает национальный герб Бразилии: на устремленном вверх мече, символизирующем справедливость, размещена пятиконечная звезда, в центре которой запечатлено созвездие Южного

Аверс



Ветки с листьями кофе и табака. Этими сельскохозяйственными культурами Бразилия знаменита на весь мир.

Национальный герб с созвездием Южного креста в центре, которое присутствует и на флаге Бразилии.

15 ноября 1889 г., дата обретения страной независимости.

Меч, символ справедливости.

креста, окаймленное еще двадцатью звездами. Они представляют штаты, сформировавшие Бразилию на момент обретения ею независимости 15 ноября 1889 г. Сегодня Федеративная республика Бразилия объединяет 27 штатов. Позади звезды, слева, изображена ветка кофе, а справа — цветущий табак: две эти сельскохозяйственные культуры — табак и кофе — в свое время составляли основу экономики страны. На втором плане расположена двадцатиконечная звезда, образованная лучами, внизу — несколько витков ленты с надписью «Федеративная республика Бразилия» в центре и датой провозглашения независимости по краям.

Монета в цифрах

Номинал:	10 сентаво
Диаметр:	19 мм
Вес:	2, 05 г
Металлический сплав:	нержавеющая сталь
Чеканка:	с 1986 по 1988 г.

По окружности монеты расположено чеканное «ожерелье» из выпуклых «бусин».

На реверсе вдоль края, вверху, читается название страны-эмитента, в центре — номинал в цифрах, «10», а внизу подписано наименование монеты, «сентаво», и дата эмиссии. Вдоль полированного края монеты тянется окружность из «бусин», как и на аверсе.

Реверс

Бразилия, название страны-эмитента.

10 сентаво, номинальная стоимость.

1987 г., дата эмиссии. Существуют, соответственно, монеты с указанием на 1986 и 1988 г. выпуска.

Окружность, будто образованная ожерельем из бусин. Такая же есть и на аверсе монеты.

Бразилия, лидер развивающихся стран

Федеративная республика Бразилия — самое большое по площади государство в Южной Америке. На севере она простирается до Амазонской низменности, покрытой влажными тропическими лесами. Центральная и южная ее части заняты Бразильским плоскогорьем и плато Ману-Гросу, которые дают начало тянущейся до атлантического побережья горной цепи с высочайшими вершинами, такими как Пику да Бандейра высотой 2 897 м над уровнем моря. Вся территория страны покрыта густой речной сетью, большая часть которой принадлежит огромным бассейнам рек: Амазонки на севере, Ла-Плата и Парана на юге.

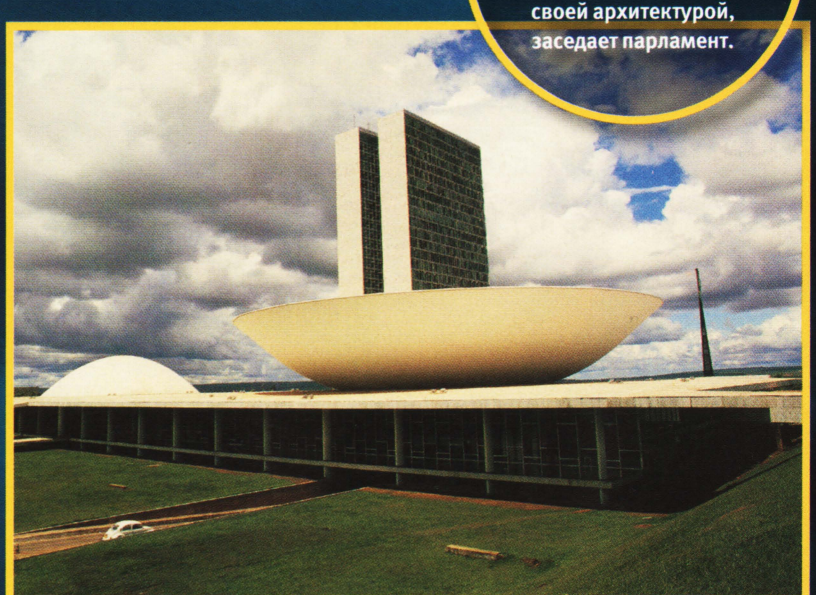
От португальской колонии до федеративной республики

Первым в 1499 г. достиг берегов Бразилии итальянец Америго Веспуччи. Колонизация страны португальцами и ее экономическая эксплуатация, состоявшая в культивировании плантаций сахарного тростника, табака и кофе, началась несколькими десятилетиями позднее. Потребность в рабочей силе для возделывания плантаций способствовала вывозу рабов из Африки, что впоследствии повлияло на формирование этнического состава населения страны. Здесь живут представители европеоидной и негроидной рас, метисы и американские индейцы. 7 сентября 1822 г. Бразилия стала независимой от Португалии и превратилась в конституционную монархию, которая просуществовала до 1889 г., когда страна стала республикой с президентским правлением и федеративным устройством. В XX в., после целого ряда правлений популистского толка, в 1964 г. произошел вооруженный государственный переворот, в результате которого была установлена диктатура, длившаяся вплоть до 1985 г., когда власть вернулась в руки гражданских лидеров. С обнародованием в 1988 г. Конституции, Бразилия стала федеративной республикой, состоящей из 26 штатов и федерального округа.

Бразилия в цифрах

Форма правления:	федеративная республика
Площадь:	8 514 876 км²
Население:	191 480 630 жителей (по данным 2009 г.)
Столица:	Бразилия (2 606 885 жителей)
Денежная единица:	реал (100 сентаво)
Официальный язык:	португальский

Бразилия граничит с Французской Гвианой, Суринамом, Гайаной, Венесуэлой, Колумбией, Перу, Боливией, Парагваем, Аргентиной и Уругваем, а восточнее ее — Атлантический океан.



Столица государства, Бразилия, строилась с 1956 по 1960 г. по проекту архитектора Ле Корбюзье. В этом здании, поражающем своей архитектурой, заседает парламент.

Реверс монеты 500 крузейро 1992 г. с изображением морской черепахи.

Реверс монеты 5 сентаво 1989 г. со стилизованным изображением рыбака.

Уверенно развивающаяся экономика

Богатая природными ресурсами Бразилия в последние годы вошла в число десяти наиболее экономически развитых стран мира, играя, одновременно, все более важную роль на мировой политической арене в качестве одной из так называемых развивающихся стран, таких как Китай, Индия, Россия. Уверенный экономический рост, возобновившийся в 2009 г. после глобального кризиса, однако, пока еще не смог сгладить заметное неравенство в распределении материальных благ среди населения. Бразилия сегодня — это один из крупнейших производителей и экспортеров товаров и продуктов сельского хозяйства, страна быстро развивающейся обрабатывающей промышленности с большими индустриальными центрами, сосредоточенными вокруг Сан-Паулу, некоторые из которых специализируются на развитии выскоих технологий.

Бразильская валюта

Первой бразильской монетой стал португальский реал, который официально пущен в обращение колонизаторами в 1694 г., и имел хождение до 1942 г., позже сменив свое название на бразильский реал. В 1942 г. институты, регулирующие денежное обращение, выпустили крузейро, который циркулировал в первой версии до 1967 г., затем, как новый крузейро, до 1986 г., когда он был заменен крузадо. В 1989 г. в ходе новой денежной реформы был отчеканен новый крузадо. Через год Бразилия вернулась к крузейро, который в 1993—1994 гг. стал крузейро реалом. Начиная с 1 июля 1994 г. был возвращен в оборот реал. Центральный банк Бразилии выпустил монеты номиналом 1, 5, 10, 25, 50 сентаво и 1 реал. Банкноты имели номинал 1, 2, 5, 10, 20, 50 и 100 реалов.

Реверс банкноты 5 рейс (или реал) с необычным вертикальным орнаментом.

Реверс банкноты 50 крузадо, валюты, сменившей новый крузейро в 1986 г.

Аверс банкноты 1000 крузейро рейс с изображением Анисио Тейксейра, основателя общественных бесплатных школ.

Монета 5 сантимов Французской республики

5 французских сантимов периода Пятой республики непрерывно выпускались с 1966 по 2001 г. За это время было выпущено 4 956 542 920 экземпляров монет этого типа, которые после введения во Франции 1 января 2002 г. в обращение евро были изъяты. Этот чекан стал частью системы так называемого «нового франка», введенной в 1966 г., когда 1 новый франк заменил 100 старых франков. В этом соотношении новый сантим равнялся одному старому франку. На монете изображена Марианна, символ Французской республики, то миролюбивая, то воинственная, заботливая и страстная одновременно.

Аверс

Французская республика, название страны-эмитента.

Лагрифо, фамилия художника, создавшего эту версию изображения Марианны.

Марианна, символ Франции, во французском фригийском колпаке.

Реверс

Во второй половине XX в. великие французские актрисы и модели позировали для создания образа Марианны: среди них можно назвать Брижит Бардо в 1970 г., Катрин Денев в 1985 г. и Летицию Каста в 2000 г. На аверсе монеты изображена Марианна в профиль с распущенными, развевающимися на ветру волосами, прикрытыми фригийским колпаком, одним из символов Французской революции, вспыхнувшей 14 июля 1789 г. взятием Бастилии. Вдоль края отчеканено название страны-эмитента — Французская республика. На поле монеты, слева, написана фамилия автора этой модели Анри Лагрифо (1907—1981): «Лагрифо». Гурт монеты отполирован. На реверсе, в центре, стоит номинал монеты «5» крупной цифрой, а под ним отчеканено слово «сантимов». По сторонам цифры «5» находятся два символа: слева — рог изобилия, символ парижского Монетного двора (Monnaie de Paris), справа — клеймо главного гравировщика. Чиновник, возглавляющий работу гравировщиков, хотя и не занимается собственноручно чеканкой монет, ставит свое собственное клеймо на монеты с XIX столетия. Вверху вдоль гурта спускается направо надпись в две строки: «свобода — равенство — братство», а слева стоит «А. Дьедоне» — подпись гравировщика. Внизу монеты соединяются концами оливковая ветвь и полный колос.

Монета в цифрах

Номинал:	5 сантимов
Диаметр:	17 мм
Вес:	2 г
Металлический сплав:	медь, алюминий, никель
Чеканка:	с 1966 по 2001 г.

Революционный девиз, прославляющий свободу, равенство и братство как основу взаимоотношений между людьми и народами.

А. Дьедоне, имя гравировщика реверса.

5 сантимов, номинальная стоимость монеты.

Оливковая ветвь и полный колос, символы мира, процветания и плодородия.

Клеймо парижского Монетного двора, рог изобилия, и эмблема главного гравировщика.

Франция — главное действующее лицо европейской истории

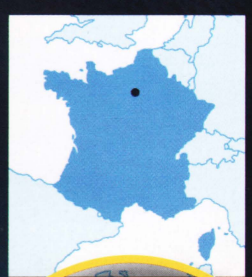
Страна с древней историей, Франция стала одним из главных действующих лиц в эпоху империи Карла Великого, в период барокко и особенно во время революции конца XVIII в., когда в стране произошли огромные преобразования в политике, экономике и философии, изменившие мир. Франция и сегодня продолжает оставаться одним из ведущих игроков на мировой арене.

Большой шестигранник

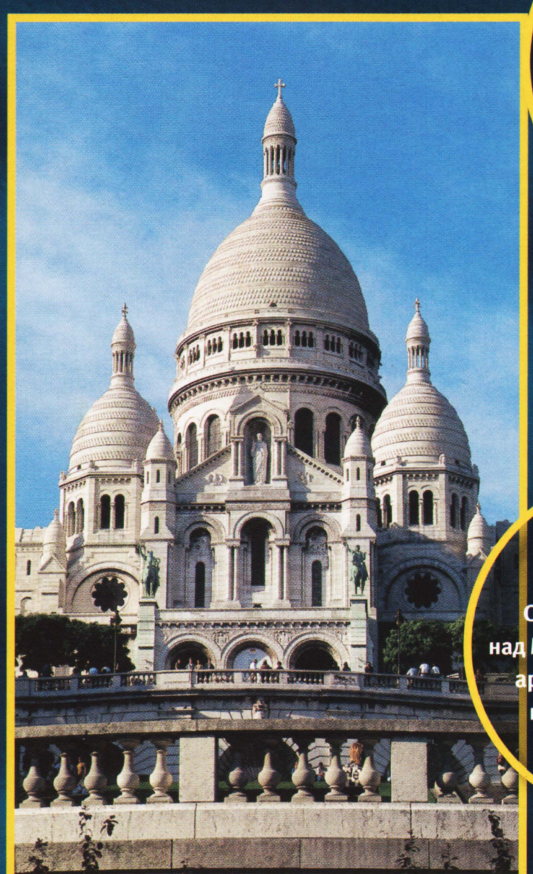
Обширная территория Франции, по форме напоминающая шестигранник, интересна разнообразными природными ландшафтами. Наряду с равнинами, занимающими более половины ее площади, и полноводными судоходными реками, такими как Сена, Гаронна и Луара, есть возвышенности и горы: Центральный массив, Пиренеи и Альпы. Такое многообразие природы оказывает влияние на климат, мягкий на атлантическом побережье, континентальный в центральных районах и средиземноморский на юге. Население страны многонационально и большей частью сосредоточено в городах. В экономике особую роль играет сельское хозяйство, по объему которого Франция лидирует в Европейском союзе, благодаря высокому качеству своей продукции, в особенности винодельческой. В промышленности, в основном развивающейся в регионах Парижа и Лиона, трудится около 20% работоспособных граждан, в то время как более 70% активного населения заняты в сфере обслуживания, чаще всего — в туристическом бизнесе.

Франция в цифрах

Форма правления:	республика
Площадь:	543 965 км²
Население:	64 667 000 жителей (по данным 2010 г.)
Столица:	Париж (2 193 030 жителей)
Денежная единица:	евро (100 центов)
Официальный язык:	французский



Франция граничит на северо-востоке с Бельгией, Люксембургом и Германией, на востоке с Германией, Швейцарией и Италией, на юго-западе с Испанией и Андоррой.



Белоснежная базилика Святого Сердца возвышается над Монмартром, обителью артистической богемы и интеллектуальной элиты.

Банкнота 1 000 франков прославляет благосостояние человека. На аверсе изображена покровительница земледелия и плодородия Церера на лоне природы, на реверсе — Меркурий, символ промышленного производства.

Славная и древняя история денег

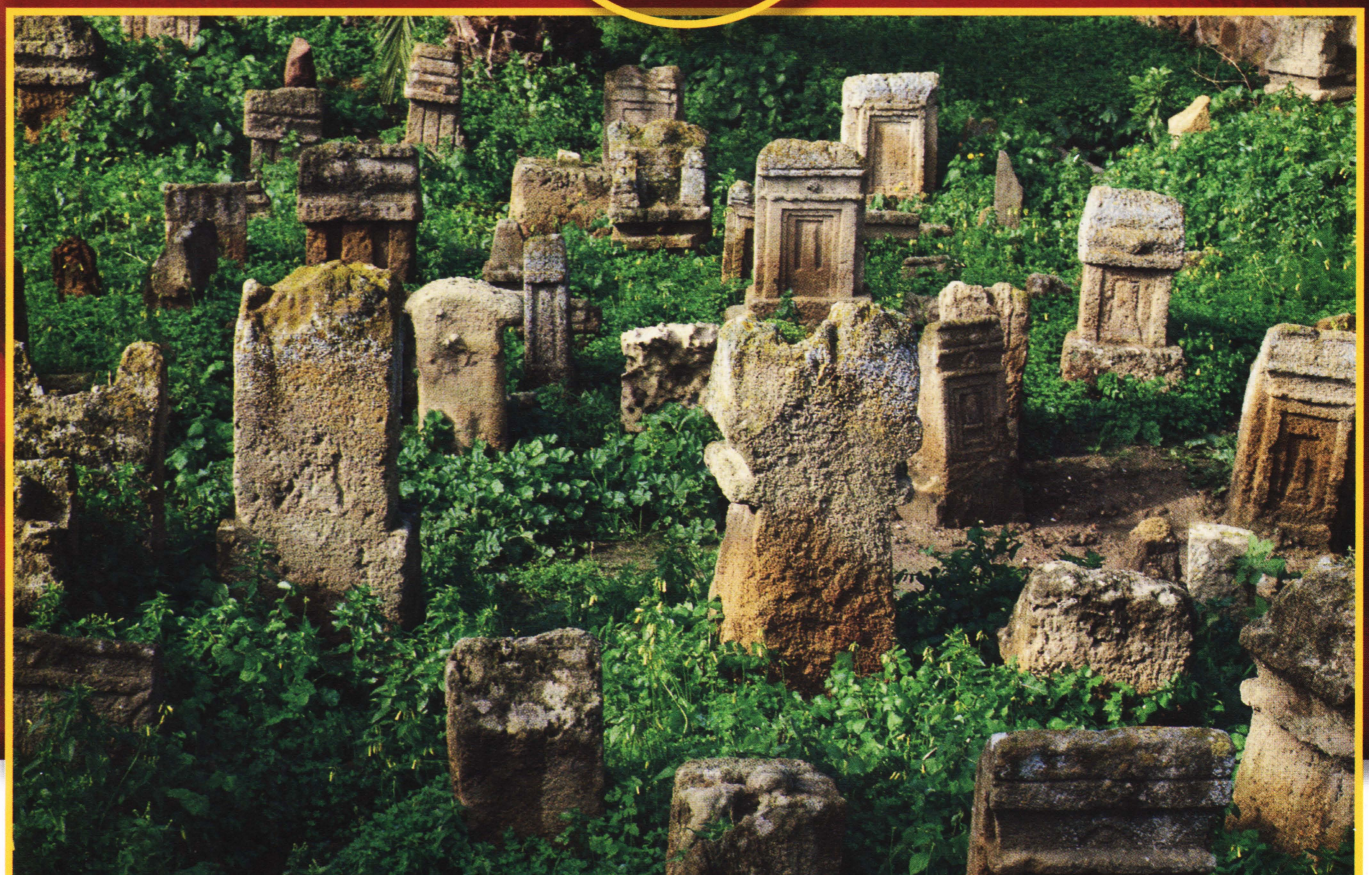
Франция играла выдающуюся роль в европейской истории денег, начиная с эпохи Карла Великого, который ввел монометаллизм на основе серебра. В 1266 г. Людовик XI приказал чеканить серебряные монеты большого размера, создав стандарт, которому было суждено большое будущее, прежде всего, в эпоху барокко. В XVII столетии, во времена неслыханной роскоши, был введен в обращение луидор, одна из важнейших монет для ведения международных денежных расчетов, которая имела хождение до самой революции, а также серебряный экю стоимостью 60 су. Название последней монеты, экю, позднее стало общим для всех серебряных монет большого диаметра. Великая французская революция, ставшая важнейшим событием в истории человечества, кардинально изменила расстановку сил и политический порядок в Европе. Что касается истории денег, то старая двенадцатиричная система, базировавшаяся на ливрах, су и денье, была заменена десятичной системой, более рациональной и практичной. В 1795 г. ливру пришлось уступить место франку, состоявшему из 100 сантимов. В ходе Наполеоновских войн эта система быстро распространилась по всему миру, за исключением Англии. В первую очередь, чеканились монеты 20 франков и 5-франковые экю для распространения в Европе, которые имели хождение вплоть до начала Первой мировой войны, когда начали чеканить монеты из дешевых металлов. До перехода к единой денежной единице во Франции чеканились прекраснейшие монеты 10 и 20 франков с использованием технологии биметаллических вставок, служивших гарантией их подлинности. С присущим Франции достоинством и благородством были выпущены монеты 50, 100, 200 и 500 франков, отличавшиеся редкой красотой. Сегодня, наряду с евро, во Франции остается в обращении французский тихоокеанский франк, CFP (тихоокеанский обменный франк), использующийся в заморских владениях Франции.

Аверс и реверс ценной банкноты 5 000 франков, датированной 1947 г. На аверсе рядом с изображением Марианны представлена аллегория на тему французских колониальных владений.

Африканские монеты: Карфаген и Аксум

Карфаген, что означает «новый город», обладал огромной властью, распространявшейся на все восточное Средиземноморье долгое время, вплоть до столкновения с Римом, ознаменовавшегося Пуническими войнами. Основанный финикийцами в 814 г. до н. э., он уже насчитывал 400 000 жителей и был признанным центром торговли. Главный интерес для финикийцев представляли металлы, и ради их добычи были предприняты экспедиции в самые отдаленные страны: легенда рассказывает, что именно финикийцы дерзнули пересечь мифические Геркулесовы столпы, возбуждавшие жгучий интерес у греков, чтобы достичь берегов Британии и Ирландии. Необходимость предпринимать длительные и опасные путешествия сделала карфагенян лучшими мореплавателями Средиземноморья. Этот народ устанавливал отношения со всем миром, обменивая вина и роскошные ткани на сырье, занимаясь перевозками драгоценных металлов, а также предоставляя свой флот в распоряжение греческих, египетских и кампанских купцов. Финикийцы владели гаванями на протяжении всего Средиземноморского побережья: в северной Африке, на Сардинии и Корсике, в южной Испании и на западной Сицилии, занимая доминирующее положение в этих регионах. Карфагеняне не ограничивались строительством гаваней и портов, но, используя прибрежные территории, развивали земледелие и садоводство, продукция которых тоже становилась предметом торговли.

Вид на храм Танит и Баал-Хаммона, древнейшее из карфагенских культовых сооружений, посвященное главному божеству, изображенному на большинстве монет.



Финикийский золотой статер IV в. до н. э. с изображением украшенной драгоценностями головой Персефоны. Очевидно влияние стиля Великой Греции.

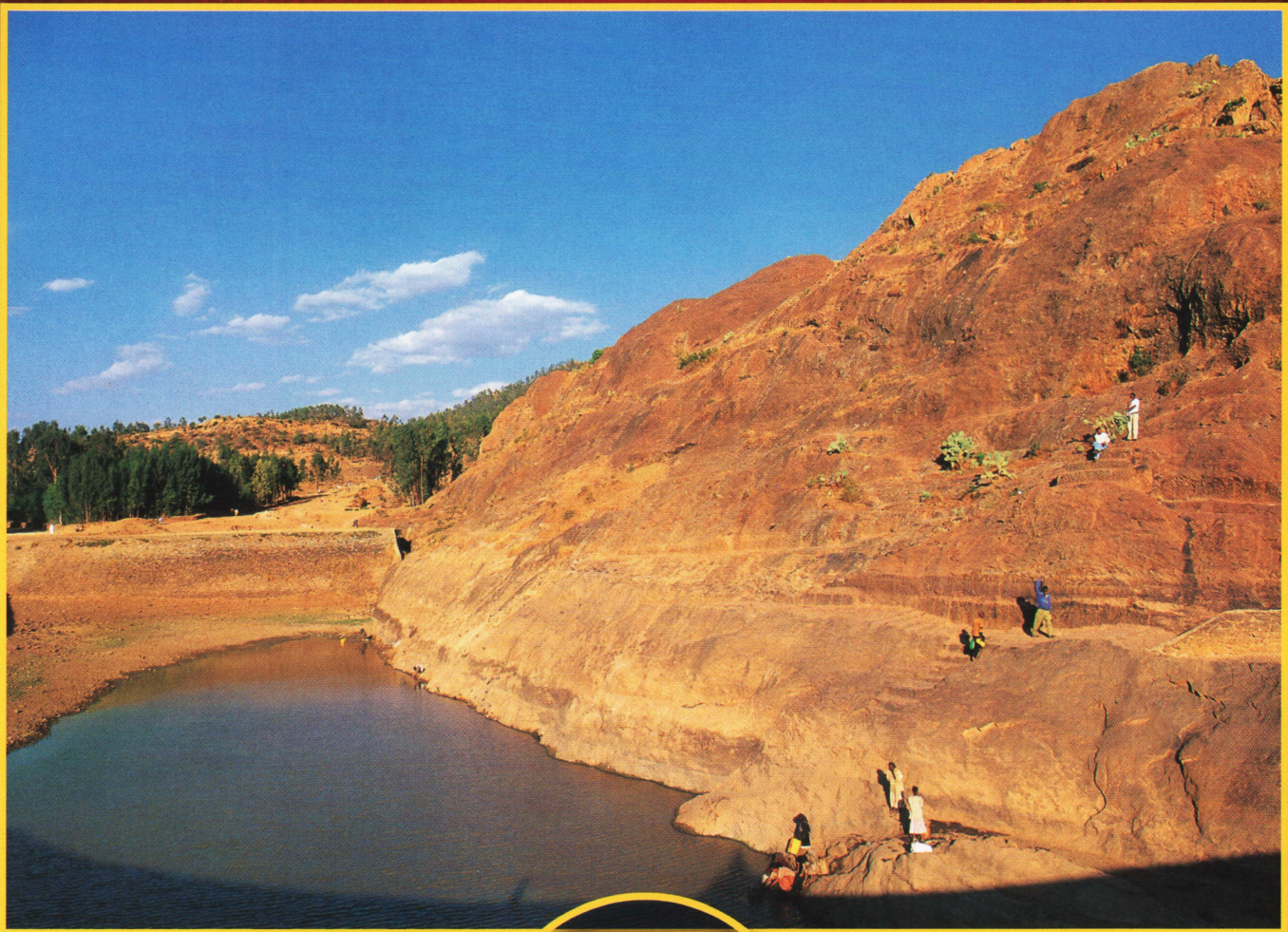
Золотой статер Карфагена. На реверсе — искусный и реалистичный чеканый рисунок коня, символа города.

Изображения на пунических монетах

Интересно, что карфагеняне продолжали использовать натуральный товарный обмен еще в течение некоторого периода, в то время как соседние с ними цивилизованные народы уже совершали торговые сделки с помощью монет. Первые карфагенские монеты, серебряные диоболы начала IV в. до н. э., были отчеканены на Монетных дворах Сицилии, региона, где искусство чеканки монет достигло совершенства. Почти равным ему стало качество монет, чеканившихся в Карфагене в конце IV в. до н. э., здесь этим ремеслом занимались, без сомнения, знающие и искусные чеканщики. Первые эмиссии представляют иконографию, напоминающую монеты Сиракуз, хорошо известные и ценимые, а, следовательно, и охотно принимаемые во многих странах, опасающихся брать в оплату другие монеты. Монетный двор Карфагена присвоил себе право чеканить золотые монеты, в то время как колониальные мастерские чеканили серебряные и бронзовые, а также монеты из сплавов золота с серебром. На аверсе карфагенских монет изображалась богиня Танит, называемая в Греции Аретузой, а на реверсе можно было видеть чеканный рисунок коня, эмблемы города, льва, символизировавшего Африку, или пальмы как метафоры плодородия и благосостояния. Мастерство, с которым воспроизводились изображения Танит в богатом облачении и передавалась природная естественность движений животных, действительно, было необыкновенным. Вскоре производство монет различных типов, еще недавно едва известных, стало вестись повсеместно и прежде всего на Сицилии: дидрахмы, тетрадрахмы и декадрахмы начали циркулировать наряду с бронзовыми гемилитроном, гексасом, триасом и унцией в денежной системе Карфагена.

Нарукавник, найденный на раскопках древнего финикийского центра Тарроса на Сардинии. Великолепный пример ювелирного искусства древности.

Карфагенский серебряный тристатер II в. до н. э., изображающий на реверсе могучего Пегаса, свободно парящего в воздухе.



Бассейн Мау-Шум или Купальни царицы Савской, искусственный водоем древнего Аксума. Объявлен объектом Всемирного наследия ЮНЕСКО в 1980 г.

Монеты Аксума

Цветущее царство Аксум, важная составляющая мозаичного исторического полотна восточной Африки, было основано в I в. до н. э. народом хабасат. Выходцы из Йемена, которым удалось подчинить себе туземные племена, основали свой город Аксум на территории нынешней Эфиопии и занялись возделыванием ячменя и торговлей слоновой костью. Торговые операции начинались в порту Адулис на Красном море, который находился по соседству с современным городом Массауа. Предполагают, что это небольшое царство доставляло беспокойство своим могущественным соседям, контролируя торговлю на среднем Востоке и в южной Аравии: Рим, Византия и Персия династии Сасанидов не очень успешно пытались противостоять Аксуму на местных рынках. Только исламским армиям в VII в. н. э. удалось пошатнуть его положение. Гораздо раньше, в III в. н. э., маленькое царство начало чеканить свою монету. Век спустя, перейдя исподволь в христианство, оно решило утвердить новую веру и в денежной сфере, заменив полумесяц символом новой религии, христианским крестом. Это изображение, тем не менее, не внесло заметной новизны в старые монетные традиции: своеобразие аксумских монет всегда заключалось в соединении разнородных элементов, заимствованных из разных регионов.

Уникальная техника инкрустации на монетах

В денежной системе Аксума присутствует уникальный и интереснейший аспект:

Редчайшая аксумская монета с золотым крестом, символом, воспроизводимым на царских монетах, наряду с изображениями правителей.

до IV в. до н. э., базировался на чеканке по тонкой золотой пластине: во время ковки тончайший слой золота оставался на монете. Второй способ, хронологически следовавший за первым, предусматривал предварительную подготовку углубления для нанесения позолоты: золото затем вдавливалось в нужное место с помощью специальных приспособлений.

согласно свидетельствам, полученным в ходе раскопок на эфиопской территории, различные правители, по меньшей мере дюжина, приказывали чеканить серебряные и бронзовые монеты с включением золотых инкрустаций в центральной части, обычно в форме христианского креста или изображения правителя. Последние нельзя атрибутировать в качестве портретов, поскольку человеческие фигуры изображались стилизованными: лица лишены выразительности и сходства с оригиналом. Однако остается очевидным следование традициям египетского искусства, перенятое византийцами. Единственный элемент, претерпевший изменения, — это головной убор правителя, выполненный в технике инкрустации, иногда в виде роскошной диадемы, а иногда в виде царской повязки, полностью скрывающей волосы, согласно местному обычаю. Великолепные инкрустации создавались с использованием очень сложных и искусных технологий, так что до сих пор, даже на очень стертых монетах, можно их разглядеть. Существовали два оригинальных способа производства монет. Первый, использовавшийся приблизительно

Этот высеченный в камне крест, находящийся в центре другого, нанесенного краской, напоминает технику инкрустации на монетах Аксума.

Три версии происхождения инкрустации

Применение этой техники очень сложно и должно быть оправданно. Возможно, таким образом пытались варьировать стоимость серебряных монет при значительном уменьшении количества ценного металла в сплаве. Может быть, монеты Аксума с инкрустацией должны были выделяться среди других валют, находившихся в обращении за пределами царства. В последнем случае подразумевается существование развитого внутреннего рынка, что не было свойственно Аксумскому царству. Наиболее же правдоподобным представляется, что такие инкрустированные монеты создавались с пропагандистской целью, прославляя изображенных на них правителей и крест, символ христианской религии.

Признание банкнот в Европе

Сведения о хождении бумажных денег, добытые Марко Поло во время дальних странствий, были опубликованы в книге «Миллион», что способствовало распространению новой денежной идеи во Франции, а также на обширной территории, находившейся под контролем Венецианской республики. Но несмотря на это, потребовалось еще несколько столетий, прежде чем в Европе началось вытеснение металлических монет бумажными деньгами.

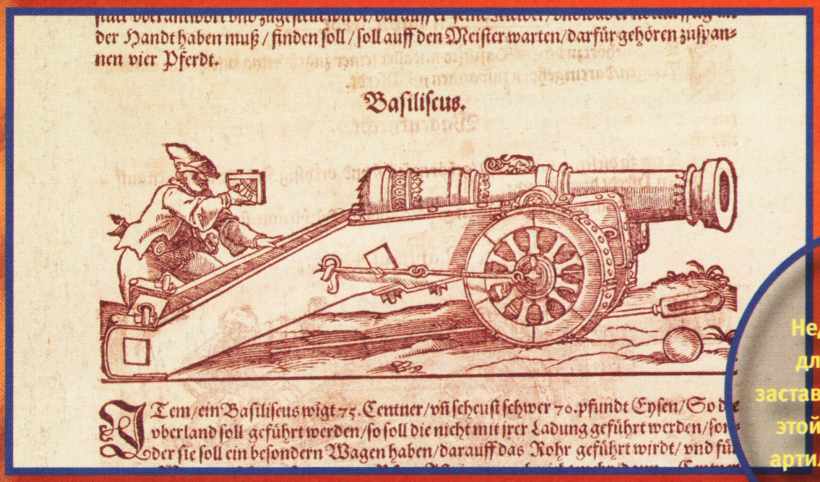
Барельеф с изображением старого Стокгольма, столицы Швеции и города, где родилась первая европейская банкнота.

Банковская запись

Термин «банкнота» происходит от выражения «банковская запись», — ее начали использовать практически во всех европейских государствах в XIV в., регистрируя осуществленный платеж в акционерном банке или другом кредитном учреждении. С согласия владельца, следуя записи, с его счета снимались в необходимом количестве деньги. Эту операцию можно было произвести даже не в банке, где хранился его депозит, а в другом, но ведущем дела с первым. Банковская запись использовалась вплоть до конца XIX столетия, служа в качестве именного векселя, гарантированного известностью определенного банкира, и очень отличалась от современной концепции бумажных денег. Наряду с использованием векселей, продолжала существовать и другая разновидность валюты — металлические монеты, ценность которых всегда гарантировалась самим металлом, из которого они были отчеканены. Несмотря на отдельные случаи использования бумаги в функции монеты, — кроме известной истории во время осады Лейдена в 1574 г., похожая история произошла в Испании в 1438 г., когда командующий в отсутствие монет заплатил бумажными деньгами своим воинам, — настоящее использование бумажных денег в Европе официально датируется 1661 г.

Швеция, родина банкноты

Между 1644 и 1766 г. из-за постоянных войн, которые вела Швеция, и значительных денежных сумм, необходимых для их финансирования, драгоценных металлов стало не хватать. На монетных дворах стали чеканить монеты из меди и бронзы, называя их ламинарными монетами и присваивая денежную весомость. Со временем медь совершенно утратила ценность по сравнению с серебром, но все еще продолжала поддерживать весовые и стоимостные соотношения между двумя металлами. Это продолжалось до тех пор, пока не стали чеканить ламинарные монеты весом 19 кг.



Недостаток металла для чеканки монет заставил использовать для этой цели даже стволы артиллерийских пушек.

В 1656 г., когда обращение драгоценных металлов значительно сократилось, финансист Иоганн Палмструх (Johan Palmstruch) получил от короля Карла X разрешение открыть в Стокгольме кредитный банк, совершающий валютные операции. Фортуна не сразу начала благоприятствовать предпринимателю, и в 1660 г. его Стокгольмский банк оказался в сложном положении. Чтобы избежать банкротства и сохранить деньги, Палмструх, несмотря на долги, добился привилегии выпускать монопольно банковские билеты в течение тридцати лет.

Далер

Первая настоящая банкнота была выпущена 16 июля 1661 г. и была названа далер (daler). Она имела разную стоимость и обладала всеми отличительными свойствами купюры, знакомыми и сегодня: номером серии, подписью, гарантировавшей ее погашение, и степенями защиты против фальсификации. Введение банкноты было успешным, благодаря насущной жизненной необходимости и дальновидному управлению банком Иоганном Палмструхом, что послужило новой бумажной валюте лучшей гарантией.

Крах Стокгольмского банка

Малолетство Карла XI — он взошел на трон в 1660 г., когда ему было всего четыре года, — не позволяло сдерживать расточительное обращение с государственной казной, находившейся в руках его регентов, заимствовавших большие суммы в Стокгольмском банке без всякой гарантии их возврата. К тому же, с 1663 г., когда стоимость меди начала расти, кредиторы стали стараться обменивать банкноты на металлические монеты. Одновременно росла уверенность в том, что банкноты больше не смогут обеспечиваться активами банка. Палмструх пытался противостоять сложившейся ситуации, но смог обесценить деньги только на 8%. Его репутация пострадала, и в 1668 г. банк был закрыт, а банкир отдан под суд и приговорен к смертной казни с заменой на пожизненное заключение.

Портрет Карла XI Шведского, четырехлетнего короля. Растраты и коррупция королевских регентов — не последние среди причин краха банка Иоганна Палмструха.