

усский музей

Директор Русского музея Владимир Гусев

Научный руководитель Евгения Петрова

Концепция и составление издания Надежда Пивоварова

Авторы статей Татьяна Вилинбахова Ирина Сосновцева

Авторы-составители каталога
Арина Бурыкина (А. Б.),
Татьяна Вилинбахова (Т. В.),
Ольга Клюканова (О. К.),
Людмила Лихачева (Л. Л.),
Алевтина Мальцева (А. Мал.),
Светлана Новаковская-Бухман (С. Н.-Б.),
Татьяна Петренко (Т. П.),
Надежда Пивоварова (Н. П.),
Ирина Полякова (И. П.),
Ирина Соловьева (И. Сол.),
Ирина Сосновцева (И. С.),
Елена Столбова (Е. С.),
Мария Федосеева (М. Ф.),
Ирина Шалина (И. Ш.)

Художественное оформление Йозеф Киблицкий

Дизайн Кирилл Шантгай

Компьютерная подготовка Наталия Ремизова

Редактор *Анастасия Рудакова*

Корректор Татьяна Румянцева

Фотограф *Марк Скоморох*

Художественный руководитель издательства Йозеф Киблицкий

при поддержке





Данный компакт-диск — приложение к альбому «Святые земли русской» — содержит расширенный иллюстрированный каталог произведений иконописи и прикладного искусства. Разделы, посвященные отдельным святым, дополнены очерками развития их иконографии, а сведения о произведениях — данными о поступлении в Русский музей и реставрации, если она имела место, а также подробными аннотациями.

Издание снабжено системой перекрестных ссылок. Иллюстрации в альбоме и произведения, входящие в расширенный каталог на компакт-диске, имеют отдельные нумерации. Ссылка на номер иллюстрации сопровождается пометой «ил.», ссылка на каталожный номер — пометой «кат.». И к альбому, и к каталогу приложен алфавитный указатель имен русских святых, упоминаемых в издании.





MOHETOHOC



<i>Гатьяна Вилинбахова</i> . В земле Российской просиявшие	>>	6
Ирина Сосновцева. Святые Нового времени	>>	12
Авраамий Галичский, преподобный	>>	123
Александр Невский, святой благоверный великий князь	>>	96
Александр Ошевенский, преподобный	>>	189
Александр Свирский, преподобный	>>	270
Алексий, архиепископ Новгородский	>>	93
Алексий, святитель, митрополит Московский	>>	239
Алипий Печерский, преподобный	>>	59
Анна Кашинская, преподобная	>>	231
Антоний Дымский, преподобный	>>	77
Антоний Печерский, преподобный	>>	47
Антоний Римлянин, преподобный	>>	64
Арсений Комельский, преподобный	>>	291
Арсений Коневский (Коневецкий), преподобный	>>	186
Арсений, святой епископ Тверской	>>	236
Артемий Веркольский, праведный отрок	>>	288
Борис, святой князь	>>	16
Варлаам Хутынский, преподобный	>>	69
Варсонофий, святитель, епископ Тверской	>>	302
Василий Всеволодович Ярославский, святой князь	>>	117
Василий Московский, блаженный, Христа ради юродивый	>>	307
Владимир, святой равноапостольный князь	>>	42
Всеволод-Гавриил, святой князь	>>	94
Геннадий Костромской (Любимоградский), преподобный	>>	297
Герман Валаамский, преподобный	>>	124
Герман, святитель, архиепископ Казанский и Свияжский	>>	302
Глеб, святой князь	>>	16
Григорий Пельшемский, преподобный	>>	184
Гурий, святитель, архиепископ Казанский	>>	302
Давид Ярославский, святой князь	>>	117



Димитрий, святой митрополит Ростовский	>>	364
Димитрий Прилуцкий, преподобный	>>	152
Димитрий Угличский, святой царевич	>>	313
Довмонт-Тимофей, святой князь	>>	94
Евфимий, святой архиепископ Новгородский	>>	90
Евфросиния Полоцкая, преподобная	>>	110
Зосима Соловецкий, преподобный	>>	193
Иоанн, святой архиепископ Новгородский	>>	87
Иоанн Устюжский, блаженный, Христа ради юродивый	>>	216
	>>	378
Иона, святитель, митрополит Московский	>>	239
Иосиф Волоцкий, преподобный	>>	260
Киприан, святитель, митрополит Московский	>>	259
Кирилл Белозерский, преподобный	>>	164
Константин Всеволодович Ярославский, святой князь	>>	117
Константин Феодорович Ярославский, святой князь	>>	117
Корнилий Комельский, преподобный	>>	181
Леонтий, святой епископ Ростовский	>>	106
Макарий Желтоводский (Унженский), преподобный	>>	219
Макарий Калязинский, преподобный	>>	228
Максим Грек, преподобный	>>	300
Максим Московский, блаженный, Христа ради юродивый	>>	307
Митрофан, святой епископ Воронежский	>>	373
Михаил Клопский, преподобный	>>	82
Михаил Тверской, святой князь	>>	230
Михей Радонежский, преподобный	>>	142
Моисей, архиепископ Новгородский	>>	93
Никита, святой епископ Новгородский	>>	86
Никита Столпник Переславский, преподобный	>>	114
Никон Печерский, преподобный	>>	58
Никон Радонежский, преподобный	>>	143
Нил Сорский, преподобный	>>	267
Нил Столобенский, преподобный	>>	292
Павел Обнорский, преподобный	>>	181
Пафнутий Боровский, преподобный	>>	224
Петр, святитель, митрополит Московский	>>	239
Питирим, святитель, епископ Тамбовский	>>	380
Прокопий Устюжский, блаженный, Христа ради юродивый	>>	216



Савва Вишерский, преподобный	>>	81
Савва Сторожевский (Звенигородский), преподобный	>>	157
Савватий Соловецкий, преподобный	>>	193
Серафим Саровский, преподобный	>>	383
Сергий Валаамский, преподобный	>>	124
Сергий Радонежский, преподобный	>>	126
Симеон Верхотурский, праведный	>>	370
Стефан Пермский, святитель	>>	155
Тарасий Глушицкий, преподобный	>>	181
Феодор Ярославский, святой князь	>>	117
Феодосий Печерский, преподобный	>>	47
Феодосий, святитель, архиепископ Черниговский	>>	376
Феодосий Тотемский, преподобный	>>	299
Филипп, святитель, митрополит Московский	>>	283
Избранные святые и композиции «соборов святых»	>>	321
Указатель имен святых	>>	387
Принятые сокращения	>>	389



Т. ВИЛИНБАХОВА В ЗЕМЛЕ РОССИЙСКОЙ ПРОСИЯВШИЕ

В земле Российской просиявшие

ТАТЬЯНА ВИЛИНБАХОВА

Величаем вас, святии вси, в земли Российстей просиявшии, и чтим святую память вашу...

Величание во 2-ю неделю по Пятидесятнице

В русских святых мы чтим не только небесных покровителей святой и грешной России: в них мы ищем откровения нашего собственного духовного пути. Верим, что каждый народ имеет собственное религиозное призвание и, конечно, всего полнее оно осуществляется его религиозными гениями.

 Γ . Π . Федотов ¹

1 Федотов Г. П. Святые Древней Руси (X–XVII ст.). Париж, 1989. С. 5.

2 Флоровский Г. В., прот. Восточные отцы 5–8 веков. Париж, 1990. С. 253.

3 Настольная книга священнослужителя. М., 1983. Т. IV. С. 769. Святыми церковь называет людей, удостоившихся церковного почитания за особые заслуги перед Богом, прославившихся подвигами христианской любви и благочестия. «Святые суть сыны Божии, сыны Царствия, сонаследники Божии и сонаследники Христовы. Потому почитаю святых и сопрославляю...» — писал Иоанн Дамаскин ². Почитание святых восходит к первым векам христианства. Оно было подтверждено и закреплено деяниями Седьмого Вселенского собора, состоявшегося в Никее в 787 году: «Мы призываем святых в посредничество между Богом, чтобы они молили Его за нас; призываем их не как богов каких, но как друзей Его, которые служат Ему, славословят Его и поклоняются Ему. Мы требуем помощи их не потому, чтобы они могли помогать нам собственною силою; но поелику ходатайством своим они испрашивают нам от Бога благодать» ³.

В основе византийской иконографии святых лежали мощные пласты духовной литературы, сочинения глубокие по мысли и яркие по форме, созданные крупнейшими мыслителями и писателями христианской церкви. Приняв в Х веке православную веру из Византии, Древняя Русь стала поклоняться и ее святым, сонм которых к этому времени включал множество подвижников. Среди них, помимо апостолов, учеников и последователей Христа, были учителя церкви,

монахи, мученики и другие праведники, прославившиеся своими добродетелями и подвигами веры. С принятием Русью христианства они простерли свой защитный покров и над ней.

Византийский святой Николай (?–345), епископ города Миры в Ликии, стал самым почитаемым святым Русской церкви. Ему посвящено множество легенд, сказаний, духовных стихов. В них он выступает скорым помощником в самых разных бедах, хранителем плавающих и путешествующих. Он «всех предстатель и заступник, всех скорбных утешитель, всех сущих в бедах прибежище, благочестия столп, верных поборник». Со святым Николой связывали надежды на помощь после смерти.

Широко почитали также святителей Василия Великого (329-?) и Иоанна Златоуста (347-?), прославившихся неутомимыми трудами по организации основ жизни и укреплению церкви, развитию монастырей и аскетической практики, борьбой с ересями. Их основные писания были известны на Руси. Особенно чтили святителей как создателей чина литургии — главного богослужения христианской церкви. Василий Великий и Иоанн Златоуст почти всегда представляют лик святых отцов в деисусном ряду русского иконостаса, их изображения помещают на Царских вратах. Они стали высоким образцом для пастырей Русской церкви, их богословские сочинения легли в основу русской духовной жизни.

Т. ВИЛИНБАХОВА В ЗЕМЛЕ РОССИЙСКОЙ ПРОСИЯВШИЕ Федотов Г. П. Указ. соч. С. 48.

Православная энциклопедия. М., 2001. Т. 2. С. 20–21. Почти так же любим, как Никола, стал каппадокийский воин-мученик Георгий, претерпевший жесточайшие пытки за христианскую веру и обезглавленный при императоре Диоклетиане (III век). Его почитание на Руси было повсеместным. В церковном календаре ему отведено два памятных дня: весенний, 23 апреля / 6 мая, и осенний, 26 ноября / 9 декабря. Святому Георгию Победоносцу посвящены многочисленные произведения духовной литературы, его именем называли города и князей, с ним связывали надежды на защиту родной земли от врагов. Особую известность получило одно из событий жития святого, связанное с его победой над змием. В народном сознании образ святого Георгия-змиеборца стал ассоциироваться с идеями воинского подвига, победы над силами зла и, в целом, спасительной силы христианской веры.

Большим почитанием на Руси пользовался игумен Синайского монастыря святой Иоанн Лествичник (VI век). Свое прозвание он получил за сочинение «Лествица райская», ставшее руководством для многих поколений русского монашества. В нем святой Иоанн представил жизнь монаха в образе ведущей к небу лестницы, путь по которой требует постоянного духовного и физического напряжения и самосовершенствования. Византийские святые мученики братья Флор и Лавр, Параскева и Анастасия, Козьма и Дамиан и длинная череда других героев веры стали любимыми святыми русских людей, их небесными покровителями и помощниками в жизни и трудах. Глубокое переживание их подвигов стало той духовной основой, из которой родилась и развивалась русская национальная святость.

Прошло менее столетия после Крещения Руси, и в недрах русской религиозной жизни стали появляться свои праведники. Они шли к Богу разными путями: одни — оставаясь в миру, другие — уходя в монастыри. Начало русской святости связано, прежде всего, с Киевом — стольным градом Руси. Первыми русскими святыми стали Борис и Глеб, сыновья киевского великого князя Владимира, крестившего Русь. В 1015 году они были убиты по приказу сводного брата Святополка, видевшего в них после смерти отца соперников в борьбе за княжеский престол. В 1071 году Бориса и Глеба возвели в ранг святых. Почитание братьев-мучеников быстро распространилось по русской земле и за ее пределами. В период, предшествовавший татаро-монгольскому завоеванию (до середины XIII века), день памяти святых князей Бориса и Глеба причисляли к великим праздникам года. В сознание русских людей они вошли

как пример самопожертвования, мужества, незлобия и братской любви. Их почитали как покровителей и защитников новокрещенной Руси, образец княжеской святости. На написанных в последующие столетия иконах с изображением святых князей, братья всегда выступают первыми среди них (икона «Покров», кат. 292, ил. 130, складень Прокопия Чирина, кат. 304, ил. 134). В подвигах духовной стойкости, смирении и преданности Богу Борис и Глеб стали примером для новых поколений русских князей. С XVI века их образы появляются в составе деисусных чинов храмовых иконостасов, где братья предстают перед престолом Господа в молении за человеческий род, следуя за апостолами и святителями.

Другой тип святости, родившийся в эту эпоху, представляет святость монашеская. Монастыри по типу греческих стали возникать в Киеве сразу после Крещения Руси, но наиболее активно их начали основывать после возникновения в 1051 году Успенской Киево-Печерской обители, ставшей эталоном для последователей позднейших веков и явившей русскому православию высокие образцы духовного служения и подвига. Из стен монастыря вышло около пятидесяти епископов, несших его проповедь и устав в разные концы Руси. Его основатели, святые Антоний и Феодосий, следуя идеалам великих палестинских подвижников первых веков христианства, воплотили тип монаха, емко охарактеризованный известным исследователем русской святости Г. П. Федотовым, который писал о святом Феодосии: «Свет Христов как бы светит из глубины его духа, меряя евангельской мерой значение подвигов и добродетелей. Таким остался преп. Феодосий в истории русского подвижничества, как его основоположник и образ: учитель духовной полноты и цельности там, где оно вытекает, как юродство смирения, из евангельского образа уничиженного Христа» ⁴. Потомки будут сопоставлять их имена с именами основателей монашества — Антония Великого (251-356) и Феодосия Великого (424-529). Из Киево-Печерского монастыря вышел и легендарный Алипий — первый известный по имени иконописец домонгольской Руси⁵. Житие называет его подражателем евангелиста Луки, написавшего первую икону Богоматери. В Киево-Печерском патерике подчеркнуты высокие духовные добродетели иконописца. Характерен рассказ об исцелении прокаженного, которого он вылечил, намазав его раны красками разных цветов. После смерти Алипий был причислен к лику святых. В позднем варианте

Т. ВИЛИНБАХОВА В ЗЕМЛЕ РОССИЙСКОЙ ПРОСИЯВШИЕ Киево-Печерский патерик // Памятники литературы Древней Руси. XII век. М., 1980. С. 587–599; Житие преподобного отца нашего Алипия иконописца. 17 августа // Киево-Печерский патерик, или Сказания о житии и подвигах святых угодников Киево-Печерской лавры. Киев, 1991. С. 104.

7

Православная энциклопедия. М., 2001. Т. 3. С. 464.

8

Там же. М., 2003. Т. 6. С. 55.

его Жития говорится, что своими чудотворными иконами он соединил небо и землю 6 .

Причисление праведника к лику святых происходило не всегда одинаково. Чаще всего общерусскому его почитанию предшествовало местное прославление. Так, святого Александра Невского стали почитать во Владимирской земле в XIII веке, а общерусская его канонизация произошла лишь в середине XVI столетия. Церковное празднование памяти святого отрока Артемия Веркольского, умершего в 1545 году, было установлено около 1619 года⁷, но почитать его жители архангельской деревни Верколы начали примерно сорок лет спустя после гибели мальчика. Подобных примеров множество. При установлении церковного почитания святого утверждался день его памяти, а имя вносилось в церковный календарь. Составлялось письменное житие. Обязательно создавался иконный образ. Он мог быть написан на основании словесных портретов, переданных по воспоминаниям современников, или воспроизводил облик святого, явленный при вскрытии его мощей. Эти духовные портреты писали согласно традиции и принципам, издавна сложившимся в византийской иконографии и литературе. Примером может служить иконный портрет святого Кирилла Белозерского, написанный вскоре после его кончины (кат. 143, ил. 65). Первая икона святого часто становилась его надгробным образом. Так, основой одного из вариантов иконографии святых братьев Бориса и Глеба стал образ, помещенный на их надгробных раках ⁸. Здесь использовался широко распространенный в византийском искусстве тип икон избранных святых — стоящих в ряд, фронтально, с крестами и своими атрибутами. Этой традиции следует прославленная икона XIV века — одно из самых ярких и значительных произведений древнерусского иконописания (кат. 7, ил. 1). На ней братья-мученики предстают стоящими бок о бок, обращенными прямо к молящемуся. Они облачены в княжеские одежды, руки сжимают кресты (символы их веры и мученической смерти) и мечи (орудия мученичества и воинские атрибуты). В подобии поз, жестов и внешности братьев — выражение общности их судеб и неразрывной связи в жизни и смерти; в красоте и совершенстве облика — свидетельство высоких духовных добродетелей. Фигуры святых князей занимают почти всю поверхность иконы, их локти слегка расставлены, словно смыкаясь в защитном жесте. Они — «русской земли надежда и опора, мечи обоюдоострые».

От древнейшего периода русской истории, предшествовавшего татаро-монгольскому завоеванию, сохранились имена многих святых, прославившихся в разных землях Руси. Среди них — Антоний Римлянин и Варлаам Хутынский, почитавшиеся в Новгороде, Авраамий Ростовский, столпник Никита Переславский, святые князь Владимир и княгиня Ольга Киевские. Уже в эту эпоху складываются особенности местного почитания святых. Особенно ярко они проявились в Великом Новгороде. Новгород — мощный экономический и культурный центр — соперничал с Киевом по своему значению для православной Руси. Важное место в его духовной жизни приобрело почитание владык новгородской церкви. С 1169 года, когда город превратился в боярскую республику, их стали именовать архиепископами. Архиепископ избирался на вече жребием и пользовался высоким авторитетом у жителей. Его личность служила образцом высокого аскетического подвига. Новгородские владыки поддерживали прямые связи с духовными иерархами Константинополя и Киева. Учеником преподобных Антония и Феодосия Печерских был новгородский епископ Никита (?-1108), вышедший из монахов этой обители. Из печерских иноков происходил и епископ Нифонт (?-1157). Деятельность владык была глубочайшим образом связана с исторической жизнью Новгорода, с проблемами и чаяниями его жителей. Владыки были главными примирителями в политических спорах, «молитвенниками», учителями и хранителями города. Большинство новгородских владык похоронено в соборе Святой Софии — кафедральном храме Новгорода. Двадцать епископов, занимавших новгородскую кафедру с XII до начала XVI века, в разное время были причислены к лику святых. Среди них — архиепископ Иоанн (?-1189), образ которого представлен на крышке его раки из погребения в Софийском соборе (кат. 72, ил. 26). С его именем связывали событие из новгородской истории, случившееся в 1170 году, чудесное спасение города от нашествия суздальских войск благодаря помощи, полученной от иконы Богоматерь Знамение. Этот эпизод нашел воплощение в новгородских иконах уникальной иконографии (кат. 71, ил. 25).

Волна татаро-монгольского нашествия середины XIII века смыла многие города и монастыри в южных землях Руси, неся отчаяние и запустение. Эта эпоха породила среди русских князей героев высочайшего мужества. Наследником святых Бориса и Глеба в духовной стойкости выступил святой

Т. ВИЛИНБАХОВА В ЗЕМЛЕ РОССИЙСКОЙ ПРОСИЯВШИЕ Шмеман А. Исторический путь православия. Париж, 1989. С. 354.

князь Михаил Всеволодович Черниговский, добровольно принявший мученическую смерть за христианскую веру от татарского хана Батыя в 1246 году. Через полвека за ним последовал князь Михаил Ярославич Тверской, казненный в 1318 году в Орде по приказу хана Узбека.

Теперь центры духовной деятельности в основном перемещаются севернее, в Ростово-Суздальскую землю. Многие подвижники развивают здесь монашескую практику, основывают новые обители, превращая их в очаги духовного просвещения и культуры. Еще в XI веке в Ростове прославились святители Леонтий и Исайя, названные апостолами Ростовской земли: неверных людей освятили верою (как написано в тропаре святому Леонтию из Минеи 1646 года). Оба выходцы из Киево-Печерского монастыря, они отличались неустанными трудами в борьбе с язычниками и утверждением православия, кротостью и твердостью в вере. В XIII веке их наследником выступил епископ Игнатий. Эти три святителя на все последующие века будут признаны святыми защитниками и покровителями Ростова. В каноне ростовским святителям, написанном около 1480 года, они уподоблены великим христианским святым отцам Василию Великому, Иоанну Златоусту и Григорию Богослову.

Наступающее XIV столетие вошло в историю как век расцвета русского монашества. В эту эпоху великого подвижничества было основано более сорока монастырей, в которых люди приобщались к Богу и святости ценой великого самоотречения, физических усилий и подвигов веры. Вопреки страшному оскудению и опустошению земель, по словам отца Павла Флоренского, «глубокому безмирию, растлившему Русь», все громче слышалась проповедь братской любви, милосердия и единения. Она связана прежде всего с именем святого Сергия Радонежского. Приведем емкую и яркую его характеристику, данную отцом А. Шмеманом: «В образе преподобного Сергия (1320–1392 гг.) воскресает православная святость во всей полноте, во всем ее свете. От ухода в пустыню, через физическую аскезу, самораспятие, смирение к последним озарениям Фаворским Светом, к "вкушению" Царства Небесного, преп. Сергий повторяет и путь всех великих свидетелей Православия с первых его веков...» ⁹ Сергий основал неподалеку от Москвы монастырь во имя Святой Троицы, быстро ставший центром духовного притяжения. Сюда шли за утешением и советом князья и крестьяне, здесь смирялись враждующие, здесь получил от святого благословение перед Куликовской битвой Дмитрий Донской.

Множество учеников и последователей святого Сергия несли его проповедь любви, нестяжания и опыт «внутреннего делания» в ближние и дальние пределы Руси. Среди них Никон Радонежский, Савва Сторожевский, Пафнутий Боровский, святой вологодской земли Димитрий Прилуцкий, Кирилл Белозерский — самый прославленный святой Русского Севера, создатель монастыря, выросшего, вслед за Троице-Сергиевым, в крупнейшую духовную школу. Начавшийся со святого Сергия Радонежского расцвет монашества в XV столетии, наверное, более всего связан с именами преподобных Зосимы и Савватия — основателей Соловецкого монастыря, превративших его в мощный центр и твердыню православия в Поморье.

Места подвигов и упокоения преподобных отцов становятся центрами паломничества. Со временем их захоронения превращались в истинные сокровищницы искусства, как это было, например, в монастыре святого Александра Свирского (1448-1533), основанном им в Олонецком крае. К XVIII веку здесь сложился ансамбль произведений, выполненных лучшими московскими мастерами. Замечательна серебряная золоченая рака с образом святого, пожертвованная царем Михаилом Федоровичем и выполненная мастерами Оружейной палаты Московского Кремля (кат. 238, ил. 105), а также покров на серебряную раку, вышитый в светлицах царицы Евдокии Лукьяновны (кат. 239, ил. 102). Обычай покрывать гробы с останками святых связан с православной традицией сокрытия святых мощей до будущего воскресения. На покровах помещали портретный образ святого. Таких покровов на гробнице могло быть несколько одновременно. Высоким мастерством исполнения отличаются покровы с образами святых Антония Печерского (кат. 41, ил. 13), Кирилла Белозерского (кат. 147), Зосимы и Савватия Соловецких (кат. 169, 170, ил. 76, 77).

Иконография преподобных представлена широко и разнообразно. Часто их изображения окружают клеймами, иллюстрирующими события житий. Среди наиболее ярких и значительных произведений — две иконы святого Кирилла Белозерского, созданные прославленным мастером второй половины XV — начала XVI века Дионисием и иконописцами его школы для Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря (кат. 140, 141, ил. 59, 63). На обеих иконах его стройная фигура подобна свече. Святой Иосиф Волоцкий говорил

•

Т. ВИЛИНБАХОВА В ЗЕМЛЕ РОССИЙСКОЙ ПРОСИЯВШИЕ

о Кирилле: «Яко на свешнице свет сияющий в нынешнее времена». Скромность его облика напоминает о суровой, лишенной внешнего блеска жизни, главной целью которой было высокое служение Богу, постоянное и последовательное самосовершенствование: «Житие праведных жестоко есть в сем мире, трудов исполнено, но в вышних есть прекраснейше». Светлый лик, окруженный золотом нимба, исполнен кротости. На свитке — надписи, призывающие сохранять чистоту душевную и телесную и любовь нелицемерную, «от злых же и скверных дел отвращатися...» В одном из клейм жития встречается образ святого Сергия, беседующего со святым Кириллом. Их беседа — источник мудрости, импульс к духовному подвигу, напоминание о преемственности в деле служения. «Яко к созиданию и исправлению душам творят беседование, писал преподобный Нил Сорский, — разне телом, но духовной любовию сопряжены и совокупны». Раскрытые ладони как открытие душ навстречу друг другу.

Иногда наиболее важные события из жизни святого становятся темами отдельных икон. Так появились, например, иконы «Видение святого Сергия», изображающие явление преподобному Богоматери (кат. 106–108, ил. 51, 52). С конца XVI века получает распространение обычай изображать рядом с подвижниками основанные ими монастыри. Обычно обитель на иконе расположена у ног святого, а топография и внешний вид ее построек показаны довольно точно. Особенно часто такие произведения встречаются в XVIII и XIX столетиях (например, кат. 188, 193, ил. 84, 88). Эти небольшие образа, как правило, писали в самих монастырях или по их заказам. Иногда, как в иконе преподобных Зосимы и Савватия Соловецких, святые держат свою обитель в руках или смиренно подносят ее Господу (кат. 166, ил. 80).

Русские подвижники занимают свое место рядом с великими деятелями всего православного мира. Они воспринимаются как реальное воплощение рассуждений святого Симеона Нового Богослова о святых, которые, следуя друг за другом из поколения в поколение, «образуют как бы золотую цепь, где каждый из них звено, каждый связан с предшествующим в вере, трудах и любви, как если бы они были единственной линией к единому Богу, которая не может быть нарушена». Эта мысль нашла наглядное воплощение в иконах с избранными святыми. Типичный образец такой иконы — «Избранные святые с Богоматерью Знамение» (кам. 58, ил. 22). Четверо святых изоб-

ражены стоящими в ряд на золотом фоне, тесно примкнувшими один к другому и фронтально обращенными к молящимся. Они одного роста, их силуэты почти повторяют друг друга, позы схожи. Их лики одинаково строги и отрешенны. В этом подобии и единстве ритмов — воплощение их духовного единения в вере и твердости. Здесь представлены святитель Иоанн Милостивый, местный святой Варлаам Хутынский и святые жены-мученицы Параскева и Анастасия. Все вместе они — надежная и крепкая защита Новгорода, его нерушимая стена и небесный щит. А над ними — главная святыня города, его палладиум — Богоматерь Знамение. Преподобный Варлаам помещен здесь среди любимых на Руси, особенно в Новгороде, христианских святых. Он равнозначен и равновелик им и предстательствует перед Господом за новгородцев как покровитель этой земли и одновременно от лица всех православных преподобных. На иконе, датируемой 1498 годом (кат. 283, ил. 125), святые размещены в два ряда. В нижнем — святой Леонтий Ростовский между святым Антонием Великим и пророком Ильей, над ними — ряд преподобных, в котором новгородский святой Варлаам Хутынский и Сергий Радонежский стоят рядом с Пименом Великим, Феодосием Великим, Евфимием Великим и Онуфрием Великим. Национальные святые вплетены в цепь византийских и продолжают ее.

С конца XV века образы русских преподобных помещают в деисусные чины церковных иконостасов следом за мучениками. Чаще всего это святые Сергий Радонежский и Кирилл Белозерский. В деисусах северных земель встречаются образы Зосимы и Савватия Соловецких и Варлаама Хутынского. Преподобные часто представлены предстоящими перед Христом или Богоматерью в смиренных молитвах. Нередко их образы помещают на полях икон, посвященных Христу или Богоматери, где они выступают святыми ходатаями за молящихся. Обычно такие иконы имеют небольшой (пядничный) размер. Они либо являлись вкладами в церковь или монастырь, либо создавались в самой обители для прихожан (кат. 135, ил. 57).

Наряду со святостью монастырской, отшельнической, духовная жизнь Руси XIV–XV столетий дает и пример другой святости — святительской. Появляются церковные пастыри — устроители национальной церкви. И первый среди них — святой митрополит Петр (?–1326). В двенадцать лет он стал монахом, а в 1308 году был возведен в сан митрополита. Важнейшей его заслугой в этом сане стало перенесение митропо-

•

Т. ВИЛИНБАХОВА В ЗЕМЛЕ РОССИЙСКОЙ ПРОСИЯВШИЕ

личьей кафедры из Владимира в Москву, упрочившее положение последней среди русских земель и положившее начало ее превращению в духовную столицу Руси. Святитель Петр предсказал освобождение Москвы от татар и ее возвышение среди других русских земель, поэтому его почитали как покровителя города и защитника от нападений «поганых». Имя его последователя, святого митрополита Московского Алексия (1292 (1304?) – 1378), в еще большей степени связывается с идеей царствующего града Москвы: «граду Москве утверждение и похвала». Третий из наиболее почитаемых московских святителей — святой Иона (?-1461), занявший митрополичий стол в 1448 году. Его неустанные труды были направлены на укрепление Русской церкви и православия. Он предсказал разорение великой Орды и скорое освобождение Руси от татарского ига. Всех трех святителей традиционно изображают в крестчатых святительских одеждах, омофорах и белых клобуках. С конца XV столетия образы митрополитов Петра и Алексия, как и образ святого Леонтия Ростовского, помещают в деисусные чины иконостасов (кат. 201, 202, ил. 93). Позже, после установления в 1596 году общего празднования всем трем московским митрополитам, их нередко представляли вместе (кат. 219-221, ил. 90, 96, 98). В ряду московских святителей особое место занимает митрополит Филипп, пастырь-мученик эпохи Ивана Грозного, «лютейше пострадавший» за истину благочестия и обличение неправедных действий царя и опричнины (кат. 251). Один из лучших его образов вышит на покрове, созданном в 1590-е годы в мастерской царицы Ирины Федоровны Годуновой для гробницы святого в Соловецком монастыре (кат. 250, ил. 107).

В середине XVI века в Москве по инициативе царя Ивана Грозного и главы церкви, митрополита Московского Макария, состоялись два церковных собора (1547, 1549) по канонизации святых Русской земли. Соборам предшествовала огромная работа по выявлению местночтимых праведников, еще не удостоившихся общерусского почитания. Лик святых пополнился тридцатью девятью праведниками. После общерусской канонизации повсюду были разосланы указы праздновать память «новых чудотворцев» повсеместно. Их образы появляются на иконах-минеях и таблетках-святцах, воспроизводящих их облик.

В это же время расцветает особый вид святости — юродство, менее распространенное в прежние столетия. Юродивые,

рабы Христовы, отказавшиеся от всех благ мирской жизни и принятых в общественной жизни норм поведения, обличали пороки и несправедливость, не боясь гнева и гонений со стороны властей. Они обладали даром утешения и прозорливости. Блаженные печальники за униженных и обиженных заслужили глубокую привязанность и признание в народе. Образ юродствующего во Христе известен еще с первых веков христианства и из Византии пришел на Русь. Широкую известность и почитание приобрел здесь святой Андрей (Х век), с именем которого связывали чудесное явление Богоматери во Влахернском храме в Константинополе и чудо Покрова. Большинство юродивых XIV и XV веков связаны с Новгородом. Среди них — святые Михаил Клопский и Прокопий, ушедший позднее в Великий Устюг (кат. 69, 183, ил. 24, 82). В XVI веке особо прославился московский юродивый Василий Блаженный (кат. 270), не боявшийся укорять в жестокости царя Ивана Грозного. Вскоре после кончины его именем стали называть храм Покрова на Красной площади.

XVII столетие начинается с канонизации в 1606 году царевича Димитрия, младшего сына Ивана Грозного, убитого, согласно его Житию, в Угличе. Его ранняя мученическая смерть от рук злодеев напоминала о безвинной гибели и духовном подвиге святых Бориса и Глеба. Современниками Димитрий-царевич воспринимался как покровитель русских князей, необоримый хранитель Русского государства и миротворец от междоусобной брани. С особым благоговением к нему относилась семья Строгановых. Его икона была установлена в семейной усыпальнице Строгановых в Сольвычегодске, а образ его вышивали на пеленах в строгановских светлицах. На прекрасной пелене 1656 года, исполненной в мастерской А.И. Строгановой (кат. 277, ил. 121), царевич Димитрий представлен в окружении всей церкви — святых, возглавляемых Христом и Богоматерью, среди которых преобладают святые защитники Руси и ее пастыри — митрополиты Московские Петр, Алексий, Иона и Филипп, преподобные Сергий Радонежский, Кирилл Белозерский, Зосима и Савватий Соловецкие, Иоанн Устюжский.

Подойдя к порогу Нового времени, Русь уже с полным основанием могла называть себя «святой», главной хранительницей великого византийского наследия и православной веры. Множество праведников разных чинов святости хранили Русь, питали ее духовную жизнь, высоко поднимали ее значение в христианском мире.

СВЯТЫЕ ЗЕМЛИ РУССКОЙ ◆
И. СОСНОВЦЕВА СВЯТЫЕ

НОВОГО ВРЕМЕНИ

Святые Нового времени

ИРИНА СОСНОВЦЕВА

Начало XVIII столетия, как начало нового периода русской истории, неразрывно связано с именем и деяниями Петра Великого. Личная воля царя, его представления о мировом порядке и государственном устройстве, во многом ориентированные на европейские примеры, соединялись с глубоко традиционным отношением к русскому православию, не всегда явным на фоне разительных перемен, коснувшихся в том числе непосредственно церкви. Замена патриаршества на синодальное устройство было настолько значима, что вся история российского православия XVIII – начала XX века называется «синодальным периодом» Русской православной церкви.

Однако перемены совсем не означали решительного разрыва со всей предыдущей православной традицией. Такого разрыва и не могло быть в России, «на святой Руси», которая за прошедшие века украсилась подвигами своих святых праведников, мучеников, аскетов, духовных учителей, строителей Церкви. В XVIII веке подвизались церковные пастыри, остававшиеся нравственными ориентирами для всего народа. Их деятельность и само житие способствовали этой непрерывности православной традиции в стране, переживающей великую ломку всего жизненного уклада.

В начале столетия завершилась жизнь святителя Димитрия Ростовского, который в 1705 году закончил свои грандиозные Минеи-Четьи, ставшие своеобразным итогом духовной жизни Древней Руси. В 1703 году окончился земной путь Митрофана Воронежского. Наступившему веку принадлежали труды таких пастырей, как Иоасаф Белгородский и святитель Тихон Задонский. Среди церковных подвижников Нового времени были великие миссионеры, крестители новых народов (святитель Иннокентий Иркутский), святые преподобные отцы (Иов Анзерский), юродивые Христа ради (блаженная Ксения Петербургская).

Следующее столетие, отмеченное серьезными общественными потрясениями, но в то же время острейшей потребностью в поиске истины, в выработке новых нравственных начал, озарено образом Серафима Саровского и духовным наставничеством оптинских старцев. Святитель Иннокентий, митрополит Московский и Коломенский, преподобный Герман Аляскинский, архиепископ Николай Японский привели к православию новую паству. Митрополит Филарет Московский, епископ Игнатий (Брянчанинов), праведный Иоанн Кронштадтский явили высочайшие примеры святительского служения.

В течение XVIII-XIX столетий были причислены к лику святых пять российских чудотворцев. Это Димитрий, митрополит Ростовский (1757), Иннокентий, митрополит Иркутский (1804), Митрофан, епископ Воронежский (1832), Тихон, епископ Воронежский (Задонский) (1861), Феодосий Углицкий, епископ Черниговский (1896). В начале XX столетия были канонизированы как общерусские святые преподобный Серафим Саровский (1903), Иоасаф, епископ Белгородский (1911), Питирим, епископ Тамбовский (1914). Кроме того, в эпоху синодального управления церковь канонизировала к местному празднованию многих святых подвижников, издавна почитавшихся в тех монашеских обителях или поселениях, где они подвизались и были погребены, — таких как Нил Сорский, Феодосий Тотемский, Иоанн Московский (Большой Колпак), вологодский затворник Галактион, московский князь Даниил Александрович, рязанский князь Роман Олегович, митрополиты Московские Феогност, Киприан и Фотий, преподобные Логгин Коряжемский, Севастиан Сохотский, Стефан Комельский, Макарий Жабынский, а также сонм святых, почивающих в «ближних» и «дальних» пещерах Киево-Печерской лавры, и святых юго-западных областей России, внесенных в общие месяцесловы по указу Синода 1762 года.

И. СОСНОВЦЕВА СВЯТЫЕ НОВОГО ВРЕМЕНИ Голубинский Е. История канонизации святых в русской церкви. М., 1903. С. 40–43, 268.

2 Там же. С. 274–278.

Рункевич С. Г. Александро-Невская Лавра. СПб, 1913. С. 265–268.

Федотова М. А. Димитрий // Словарь книжников и книжности Древней Руси. СПб, 1992. Вып. 3. Ч. 1. С. 267.

5 Там же. С. 268.

6

Чугреева Н. Н. Иконы преподобного Серафима Саровского в собрании Музея имени Андрея Рублева // История и культура Сарова. Саров, 1999.

7

Хромов О. Р. Русский духовный портрет и икона в XVIII — начале XX века // Духовные светочи России. Портреты, иконы, автографы выдающихся деятелей Русской Церкви конца XVII — начала XX века. М., 1999. С. 17–27.

Процесс канонизации святых в синодальный период не претерпел значительных изменений по сравнению с предшествующими столетиями ¹. Одной из важных составляющих чествования подвижников было положение на гробницу или раку их изображений, шитых или писанных красками, и помещение в храме или часовне, где они находились, их икон-«портретов» ². Эти изображения, находящиеся при гробе, как и прежде, играли важнейшую роль в сложении иконографии нового чудотворца. Какое значение придавалось в Новое время этой основе иконографического канона, показывает история перенесения мощей благоверного князя Александра Невского. Новый образ святого Александра «в одеждах великокняжеских», написанный в 1724 году живописцем Иваном Одольским и заменивший собой прежние шитые покровы его раки, где князь был представлен в схиме, получил законодательное закрепление в императорском и синодальном указе³. Отличие состояло в том, что в XVIII — начале XX века значительно сократился период, отделявший время земной жизни святого от времени его прославления, тогда как в Древней Руси он мог составлять до трех столетий. В последнем случае житие чудотворца в значительной степени основывалось на устной традиции, а его иконография — на кратких словесных описаниях, лишь в самых общих чертах передающих легендарный облик святого. Такие описания обыкновенно основывались на уподоблении этого облика образу другого святого, к тому времени уже хорошо известного и часто изображаемого. В иконописных подлинниках (сводах подробных наставлений для иконописцев) закреплялись устойчивые сочетания вроде: «Подобием стар, сед, брада аки Николина», или: «Рус, брада аки Власиева, а от ушей пошла пошире». Иконография нового чудотворца включалась в сферу освященного веками иконописного канона. Но в новые времена тексты житийных повествований нередко составлялись людьми, хорошо знавшими подвижника, имевшими в своем распоряжении не только многочисленные документы и свидетельства очевидцев, но и собственные сочинения святого, как рукописные, так и опубликованные, ставшие достоянием всех верующих. Известно, например, что святитель Димитрий Ростовский оставил «Диариуш» — поденные записи, которые он вел на протяжении почти двадцати лет ⁴. Все это давало возможность подробного и точного изложения реальных событий жития. Так же и при формировании новой иконографии иконописцы могли опираться на прижизненные портретные изображения подвижника, во многих случаях, в соответствии с эстетическими нормами Нового времени, исполненные с большой степенью реалистического приближения к оригиналу. Эти обстоятельства не могли не сказаться на особенностях иконографических решений в иконописании XVIII – начала XX века.

Известно, что в основу иконографии Димитрия Ростовского были положены его прижизненные портретные изображения. В Ростове при святителе состояли постоянные писцы, которые переписывали набело его рукописи. Один из них, Савва Яковлев, написал и портрет митрополита. Портрет Димитрия в рост, созданный, возможно, в Киево-Печерской лавре, находился в киевском Кирилловом монастыре, где в юности подвизался будущий святитель. Сохранились повторения этих ранних изображений 5. Портрет кисти Ротари для Спасо-Яковлевского монастыря в Ростове, по-видимому, также основывался на прижизненных изображениях святого Димитрия.

При жизни Серафима Саровского также было создано несколько его портретов, которые легли в основу иконографии святого. Вскоре после его кончины они были дополнены произведениями, посвященными событиям жития преподобного: «Моление на камне», «Серафим Саровский на пути в ближнюю пустыньку», «Серафим Саровский кормит медведя», «Праведная кончина преподобного Серафима». В начале XX века, в связи с канонизацией святого, стали писать иконы с подробным житийным циклом, клейма которого во многих случаях основывались на уже разработанных в живописи и гравюре композициях. Тогда же появились иконы святого Серафима, на которых он, в соответствии с древней иконографической традицией изображения преподобных отцов, представлен на фоне Саровского монастыря 6. Таким образом, значение прижизненных портретов церковных иерархов все более возрастало. Ныне исследователи склонны видеть в так называемом духовном портрете особое явление, сложившееся в течение XVIII и XIX веков⁷.

Однако несмотря на то, что в основу икон были положены портретные изображения новых чудотворцев, напрасно было бы искать в них реальные черты конкретной личности. Ни в древности, ни в Новое время иконопись не предлагает молящемуся точный портрет смертного человека, но всегда представляет идеальный образ подвижника, истово и сми-

•

И. СОСНОВЦЕВА СВЯТЫЕ НОВОГО ВРЕМЕНИ ренно исполняющего свое предназначение. Потому многочисленные иконы подвижников недавних столетий воспроизводят только самые общие черты их индивидуального облика, позволяющие узнать святого и указывающие на характер его служения.

Другим немаловажным фактором развития иконографического канона в Новое время является изменение способов его распространения. В XVIII – начале XX века, как и в прежние времена, таким способом оставалось изготовление иконной прориси, которая могла служить образцом при написании новой иконы или для прямого перевода рисунка на новую загрунтованную доску. Но огромное значение приобрело распространение печатных гравюр, которые могли воспроизводить как иконные образы святого, в том числе иконы при его гробе, так и живописные портретные изображения. Широкое хождение печатных листов объясняет быстроту освоения новой иконографии в иконописных мастерских разных городов и областей России. Прежде иконы с изображением «нового чудотворца» изначально создавались преимущественно по заказам той обители, где покоились его святые мо-

щи. Теперь это происходило в иных масштабах, за короткий срок охватывая всю страну.

В XVIII веке иконы стали писать не только древним способом — темперой по дереву, но все чаще — масляными красками на холсте или металле. Широчайшее распространение получили эмалевые образки. В конце XIX - начале XX столетия интенсивно развивались хромолитография и печать на металле. Интересно, что изображения, изготовленные способом печати по жести, как правило, набивались на деревянную основу, и даже тыльную сторону такой иконы часто обтягивали тканью. Таким образом, икона на металле имитировала традиционную икону на дереве, как будто украшенную окладом и потому имевшую «рубашечку» на затыли. Представление о святом образе как об иконе, писанной на дереве, настолько укоренилось в России, что подобная имитация являлась необходимым условием восприятия этого новшества. Однако несмотря на все изменения, принесенные новой эпохой, иконописцы и в начале XX столетия даже в маленьких «паломнических» образках сохраняли и продолжали тысячелетние традиции русского иконописания.



◆ CBЯТЫЕ КНЯЗЬЯ

святые князья Борис и Глеб

Источником сведений о святых князьях Борисе и Глебе являются летописные повести, особенно «Повесть временных лет», и ранние житийные тексты — анонимное «Сказание, и страсть, и похвала святую мученику Бориса и Глеба», «Сказание чудес святых страстотерпцу Христову Романа и Давида», «Чтение о житии и погублении блаженную страстотерпцу Бориса и Глеба» Нестора Печерского (XI век). При Ярославе Мудром тела братьев были положены в церкви Василия Великого в Вышгороде, и им было установлено празднование. В 1072 году источавшие чудеса мощи Бориса и Глеба были торжественно перенесены в новую церковь, посвященную новоявленным святым. Их рака стала первым на Руси местом паломничества, там же хранились и другие борисоглебские реликвии, например меч Бориса. (Святыни погибли в 1240 году во время татаро-монгольского нашествия). Над ракой князей была установлена первая надгробная икона, скорее всего, с полнофигурными образами Бориса и Глеба: «повеле же и на иконе святою написати». Она должна была правдоподобно воспроизводить внешность князей, поскольку тела их были обретены нетленными. Княжеский лик Бориса ярко передается в тексте Сказания: «Телъм бяше красын, высок, лицьмь круглъмь, плечи велице, тънък въ чресла, очима добраама, весел лицьмь, борода мала и ус млад бо бе еще, светяся цесарьскы, крепък телъмь, вьсячьскы украшен акы цвет цвьтый в уности своея». Устойчивый и узнаваемый облик князей сохраняется вплоть до позднего Средневековья: Борис изображается молодым, но с небольшой темной бородой и усами, а его юный брат безбородым, с ниспадающими на плечи локонами. Столь же историчны были русские княжеские одежды: богато украшенные плащи-корзна, застегнутые фибулой, отороченные мехом шапка и шуба, кафтаны из дорогой ткани. Непременными атрибутами являлись крест, как символ мученической смерти, и меч, вставленный в ножны и опущенный острием вниз в знак мира и согласия. О таком образе говорили: «Наше оружие, земли русской защита и опора, мечи обоюдоострые», чем подчеркивали нерасторжимость братьев, служивших образцом внутренней стойкости, духовного мужества, кротости и взаимной любви.

Преобладание в искусстве парного портрета князей, восходившего к надгробной иконе (*кат. 7*), отразило представление о святой двоице, телесном и духовном братстве, неразлучном и после смерти. Со временем, особенно в искусстве XIV–XV веков, фигуры Бориса и Глеба часто стали представлять не фронтально, а развернутыми друг к другу, словно беседующими, чем подчеркивали духовную христианскую связь братьев (*кат. 8*).

Поскольку с конца XI века церковное прославление новых мучеников, имена которых вносятся во все месяцесловы, становится повсеместным, а на местах гибели Бориса на реке Льте (под Переяславлем) и Глеба на Смядыни (под Смоленском) строятся деревянные церкви, украшенные иконами с изображением князей, можно говорить о сложении их иконографии уже в столь раннее время. Широкое распространение она получает в XII веке, когда Борисоглебские церкви возводятся в Рязани, Ростово-Суздальской земле, Полоцке, Новгороде и других городах.

Широкий иконографический репертуар памятников с изображением святых отразил многочисленные грани их почитания, запечатленного богослужебными текстами: Бориса и Глеба чтили как чудотворцев и целителей, заступников Русской земли и небесных покровителей князей. Поскольку, подобно первым христианам, братья не отреклись от веры, следуя божественным заповедям любви, смирения, кротости, предпочли земному царствованию «цесарьство неразрушимое», их прославляли в сонме мучеников — свидетелей Царства Божия. Поведение сыновей Владимира в тяжелый момент испытания, их послушание старшему брату, миролюбие служили образцом для подражания, что наделяло любой их иконописный образ идеальным характером.

От домонгольского времени (до 1240), когда особенно сильно ощущалась целительная сила нетленных мощей Бориса и Глеба, их образы дошли до нас в основном в памятниках личного благочестия: крестах-мощевиках (энколпионах) (кат. 1–3), небольших каменных иконках (кат. 4–6). С идеей исцеления и воскресения во плоти связана традиция размещения фигур братьев среди палеосных святых (то есть святых, изображаемых на полях икон) на

4

СВЯТЫЕ КНЯЗЬЯ БОРИС И ГЛЕБ древнейших храмовых иконах, рядом с целителями-мучениками Космой и Дамианом, Флором и Лавром. На новгородской иконе святителя Николая Чудотворца первой половины XIII века из Духова монастыря (ныне — в ГРМ) они изображены прямо на уровне лика святого. Объединенные идеей воскресения, изображения напоминают о близких днях празднования перенесения мощей Бориса и Глеба (2/15 мая) и святого Николая (9/22 мая), когда паломничество к раке братьев в Вышгород и чудеса исцелений, происходивших там, сопровождались поклонением чудотворному образу святого Николая в Киеве. При изображении Бориса и Глеба рядом с другими святыми выявлялись иные смысловые нюансы в их почитании.

Вера в святых, как надежных защитников, воинов, сказалась в создании двойного образа всадников Бориса и Глеба, подобного позднеантичным и византийским изображениям братьев Сергия и Вакха, воинов-мучеников Георгия Победоносца и Димитрия Солунского, Феодора Тирона и Феодора Стратилата. Такие образы получили распространение как на иконах (с конца XIV века), так и на более поздних медных литых образках XVI–XIX веков (кат. 18–21).

Безусловно, к самому раннему времени относилось создание лицевого житийного цикла деяний и чудес Бориса и Глеба, известного как по миниатюрам рукописей, фресковым циклам, так и по особому типу житийных икон. Следуя литературным текстам, художники в отдельных клеймах не только представляли историю страсти святых мучеников, их убиения, перенесения мощей, происшедших у раки чудесных явлений, но передавали характер богослужебного почитания святых: их глубокую веру, кротость, смирение, готовность к мученическому подвигу (кат. 14).

Если в домонгольскую эпоху святые Борис и Глеб изображались на княжеских печатях прежде всего как патроны представителей княжеского рода, то позднее, вплоть до искусства Нового времени, фигуры небесных покровителей заказчиков произведений появляются повсеместно — на полях икон, шитых пелен, на каймах воздухов, в монументальной живописи. Как покровители всего Русского государства и церкви, в сонме всей христианской святости они включаются в деисусный чин иконостаса (кат. 13), а также в многосоставные и многофигурные композиции, посвященные, главным образом, прославлению Богородицы — «Покров Богоматери», «О Тебе радуется...» (кат. 292, 293). Представления о покровительстве Бориса и Глеба определенному городу сказались в композициях, где ярко выражено проявление святыми особой милости, например, к Новгороду, в котором почитание братьев было очень древним и глубоким. На иконе «Знамение от иконы Богородицы (Осада Новгорода суздальцами)» из ворот Детинца на битву с войском «неправедного» князя Андрея Боголюбского выезжают всадники Борис и Глеб, сопровождаемые Георгием Победоносцем (кат. 71).

В композициях, подчеркивающих родство русских князей, а впоследствии царей, с князем Владимиром — крестителем Русской земли — и его сыновьями-страстотерпцами Борисом и Глебом, традиционно воспринимавшимися покровителями своих сродников-государей, они изображались втроем, причем Владимир всегда занимал центральное положение. Темы «священной троицы», плотского родства, духовного единения святых князей, их царского происхождения были важнейшими в разработке их иконографии в эпоху Русского централизованного государства. (И. III.)

•

СВЯТЫЕ КНЯЗЬЯ БОРИС И ГЛЕБ .. _ _

Святой князь Глеб. Оборотная створка креста-энколпиона Вторая четверть XII века Медный сплав; литье, резьба 7,7 x 5,2 x 0,5 Источник поступления не выявлен ДРМ-1567



Святой князь Глеб-Борис

Оборотная створка крестаэнколпиона (на лицевой створке: Распятие) Конец XII — XIII век Медный сплав; литье, резьба 6,7 х 3,6 х 0,7 Источник поступления не выявлен ДРМ-1575

Нагрудные кресты-энколпионы с изображениями Бориса и Глеба бытовали на Руси на протяжении нескольких столетий начиная с конца XI века. Публикуемые экземпляры представляют все этапы развития этого типа креста на Руси. К наиболее ранним —рельефным борисог-

лебовским энколпионам — принадлежит оборотная створка с фигурой Глеба (с храмом в руке) и поясными изображениями в медальонах Богоматери (вверху) и апостолов (в окончании боковых ветвей креста) (кат. 1). Створка из ГРМ уникальна: изумительная четкость рельефа и надписей, орнамента, нанесенного резцом, позволили исследователям признать ее одной из первых отливок в первичной литейной форме. Среди энколпионов с Борисом и Глебом это единственный изначальный экземпляр.

Одновременно с рельефными крестами с Борисом и Глебом изготавливали рельефно-черневые энколпионы, на которых изображения в окончании ветвей креста выполнялись с помощью инкрустации чернью в углубленные бороздки, отлитые в форме (кат. 2). Изготовление подобных крестов Г. Ф. Корзухина связывала с деятельностью так называемой Большой мастерской, работавшей в Поднепровье и близкой к княжеско-боярской среде.

К позднему варианту крестов-энколпионов с Борисом и Глебом принадлежит небольшой крест с изображением Распятия на лицевой стороне и фигуры князя на другой. Спутанная надпись рядом с фигурой князя совмещает имена братьев (кат. 3). (С. Н.-Б.)



ЛИТЕРАТУРА:

Корзухина Г. Ф., Пескова А. А. Древнерусские энколпионы. СПб, 2003. С. 31, 240. Кат. 1: С. 17, 31, 87, 93. \mathbb{N}° 54, 240. Табл. 40. Рис. II. 3. 1/54; кат. 2: С. 19, 115–116. \mathbb{N}° 45, 240. Табл. 63. Рис. III. 2. 1/45; кат. 3: С. 227. \mathbb{N}° 27. Табл. 157. Рис. VIII. 3. 1/27.

.

Святые князья Борис и Глеб

Крест-энколпион Середина XII века Медный сплав; литье, резьба, чернь. 9,2 х 4,9 х 0,9 Источник поступления не выявлен ДРМ-1561





СВЯТЫЕ ЗЕМЛИ РУССКОЙ ◆

СВЯТЫЕ КНЯЗЬЯ

БОРИС И ГЛЕБ

Святые князья Борис и Глеб

Образок двусторонний (на обороте: Богоматерь) Конец XII — начало XIII века Новгород Камень (мелкозернистый песчаник); резьба. 7,5 х 6,4 х 1 Пост. в 1955 от Ф. А. Каликина; ранее — в собрании Н. И. Репникова ДРКам-244

Наперсный образок с полукруглым верхом. На лицевой стороне представлены святые князья Борис и Глеб. Иконография характерна для раннего периода. Фигуры занимают все пространство средника, размещены строго фронтально, с мечами и мученическими крестами, облачены в кафтаны, княжеские корзна и шапки. Архаично решены лики с преувеличенно большими глазами. Характерной особенностью является возрастная трактовка образов. Рельеф высокий, мастерски проработан, разделки переданы сдвоенной скругленной линией с мелкой штриховкой. Рисунок «густой», пластически активный. Орнаментальность и архаичность образов, приземистые пропорции фигур, сдвоенные прорезные линии в разделке, преувеличенно крупные глаза — особенности ранней новгородской пластики XII — начала XIII века. (О. К.)



Николаева 1983. С. 65. Кат. 75. Табл. 16, 3.





5

Святые князья Борис и Глеб

Образок двусторонний (на лицевой стороне: Богоматерь) XIII–XIV века. Псков Камень (глинистый сланец); резьба. 4,8 х 4,3 х 0,8 Пост. в 1914 из собрания Ф. М. Плюшкина Рест. в 1988 в ГРМ ДРКам-26

Двусторонний образок с закругленным верхом. На лицевой стороне изображена Богоматерь в типе «Умиление», на обороте — святые Борис и Глеб. Подобное изображение характерно для раннего периода иконографии князей-мучеников. Борис и Глеб показаны в рост, с мечами и четырехконечными крестами в руках, в княжеских шапках и плащах-корзнах. Пропорции фигур несколь-

ко укорочены, сохраняется монотонный ритм изображений. Рельеф невысокий, сильно потерт. Характерен орнаментальный раппорт-«бегунок», или «жемчужная обнизь». (О. К.)

ЛИТЕРАТУРА:

Николаева 1983. С. 115. Кат. 265. Табл. 46, 7.

СВЯТЫЕ КНЯЗЬЯ БОРИС И ГЛЕБ

Святые князья Борис и Глеб

Образок двусторонний (на лицевой стороне: Никола Чудотворец)
XIV век. Новгород

Оправа: XVII век (?)

Камень (шифер); резьба

5 x 4,1 x 0,9, с оправой: 5,3 x 4,4 Оправа: серебро; гравировка Пост. в 1897 из МАХ; ранее в собрании П.Ф. Коробанова

ДРКам-57

Образок на лицевой стороне имеет рельефное изображение поясного Николы, без омофора. На тыльной стороне представлены фигуры святых Бориса и Глеба в плащах, княжеских шапках, с крестами и мечами в руках. Обращает на себя внимание обилие рельефных складок, напряженному ритму которых подчиняется пластически заданная форма образка.

Оклад иконки (не первоначальный) полностью закрывает фон. Он украшен грубым гравированным орнаментом в виде вьющихся ветвей, между которыми помещаются надписи. В серебряный нимб Николы вставлены три зеленых камня. Изве-

стно, что наперсные образки могли иметь отверстия для ношения, сверленные в камне. Однако более распространена была традиция «одевать» их в оклады или оправлять в рамки, что подтверждает основная группа сохранившихся памятников. Наличие оклада свидетельствует о том, что миниатюрным каменным образкам отдавались почести наряду с иконными образами. Эта традиция сохранялась и в XVIII—XIX веках, когда ветхие оклады заменялись новыми. (О. К.)

ЛИТЕРАТУРА:

Николаева 1983. С. 85. Кат. 177. Табл. 31: 4.



СВЯТЫЕ КНЯЗЬЯ БОРИС И ГЛЕБ

Святые князья Борис и Глеб

Середина XIV века. Средняя Русь Дерево (доска из трех частей), две сквозные шпонки (новые), паволока; темпера 142,5 х 94,3 х 2,5 Пост. в 1913 из собрания Н. П. Лихачева (ранее принадлежала иконописцам братьям М. О. и Г. О. Чириковым) Раскрыта в 1908—1910 в мастерской М. О. и Г. О. Чириковых; повторно — в 1979—1987 в ГРМ С. И. Голубевым ДРЖ-2117

На иконе представлен один из вариантов иконографии святых князей, вероятно восходящий к их надгробной иконе, установленной над мощами мучеников после их перенесения в Васильевский храм Вышгорода. Князья изображены в рост, во фронтальных позах, с крестами и мечами в руках. Их стройные юношеские фигуры облачены в роскошные княжеские одеяния — хитоны с расшитыми каймами и поясами, шапки с меховой опушкой и плащи-корзна, подбитые горностаевым мехом. Старший, более мужественный Борис изображен с небольшой бородкой, младший, Глеб, — безбородым, с рассыпанными по плечам прядями волос. Различие в возрасте и характере подчеркнуто и позами изображенных. Меч старшего — его прочное основание. Не случайно он уперт в землю, а не приподнят в нерешительности, как у младшего брата. Однако воинское достоинство, столь значимое для князей в повседневной жизни, является в художественном замысле иконы вторичным. Оказавшись в левой руке, меч теряет силу оружия, уступая эту функцию кресту. Главенство мученического аспекта над воинским усугубляется и характером одежд святых князей отсутствием в них любого намека на доспехи ратника.

Подобная иконография святых князей Бориса и Глеба была распространена не только на Руси, но и в Византии. Одну из икон братьев-муче-

ников видел в Константинополе в 1200 году Добрыня Ядрейкович будущий новгородский архиепископ Антоний. Появлению таких образов в странах византийского мира способствовали международные контакты Древней Руси, династические браки между членами великокняжеского дома и высокородными представительницами чужих земель. (Так, согласно летописным сведениям, мать святых Бориса и Глеба была «болгарыней»). Из числа сохранившихся русских икон раннего времени наибольшую близость к иконе из собрания Н. П. Лихачева обнаруживают образы XIII- XIV веков из Саввино-Вишерского монастыря (ныне в Музее искусств имени Богдана и Варвары Ханенко, Киев) и новгородского Зверина монастыря (около 1399, ГИМ).

Монументальные размеры, глубокий символизм замысла и исключительные художественные достоинства иконы позволяют предполагать, что она являлась храмовым образом древней Борисоглебской церкви, возведенной на территории одного из среднерусских княжеств. (Н. П.)

ЛИТЕРАТУРА:

Смирнова Э. С. Иконы Северо-Восточной Руси. Ростов, Владимир, Кострома, Муром, Рязань, Москва, Вологодский край, Двина. Середина XIII — середина XIV века. М., 2004. С. 172–176 (с библиогр.).



ЗЕМЛИ РУССКОЙ

СВЯТЫЕ КНЯЗЬЯ БОРИС И ГЛЕБ

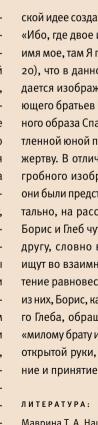
Святые князья Борис и Глеб

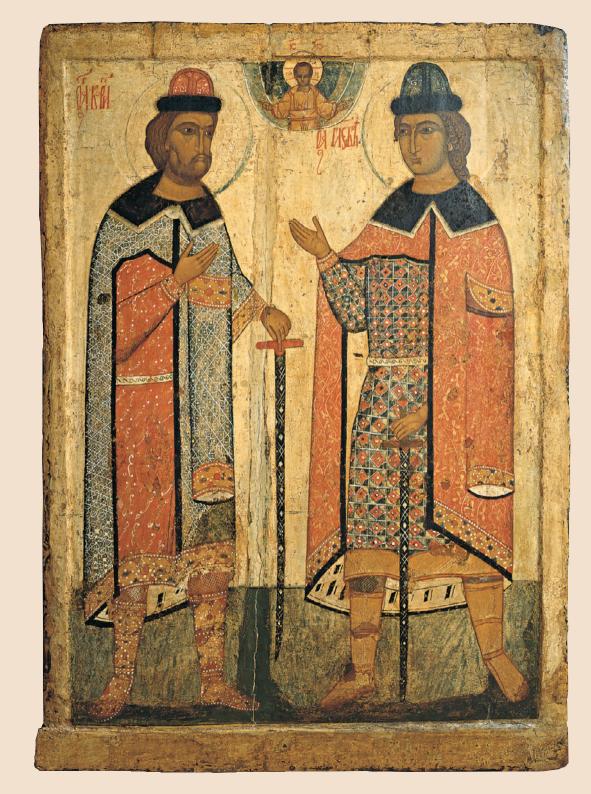
XVI век. Антикварная реставрация XIX века. Новгород (?) Дерево, две сквозные врезные и одна набивная шпонки; темпера 116 x 82,5 x 2,5 Пост. в 1994 из собрания Т. А. Лебедевой (Мавриной); ранее в собрании В. М. Васнецова Рест. М. И. Тюлиным ДРЖ-3273 Ил. 3

В основе изображения Бориса и Глеба лежит устойчивый и один из самых распространенных в византийском искусстве иконографический тип парного портрета двух братьев, нередко совмещающего черты мучеников, воинов и князей. Подобные изображения продолжали традицию икон с братскими образами Сергия и Вакха, Козьмы и Дамиана, Флора и Лавра, или портретами святых, сходных по своему духовному подвигу, таких как мученики Георгий и Димитрий, апостолы Петр и Павел, мученицы Параскева и Анастасия, воины Феодор Стратилат и Феодор Тирон и так далее. В христианском мире такие пары являлись емким образом порядка и мироздания, разумно и гармонично устроенной Вселенной, духовной поддержки и долга сослужения. Они выражали мысль о братской любви мучеников, соединившей их ради любви к Богу, и восходили к лежащей в ее основе евангель-

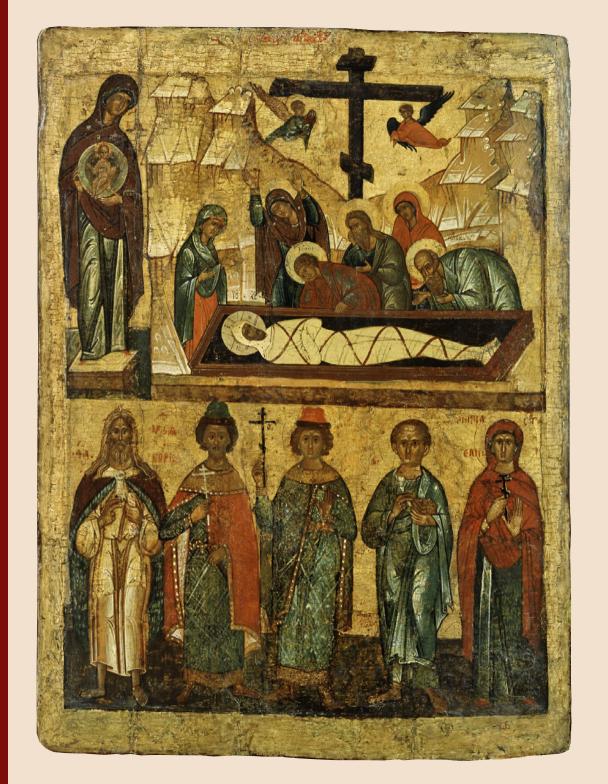
ской идее создания церкви на земле: «Ибо, где двое или трое собраны во имя мое, там Я посреди них» (Мф 18: 20), что в данном случае подтверждается изображением благословляющего братьев Бориса и Глеба поясного образа Спаса Эммануила — нетленной юной плоти, принесенной в жертву. В отличие от древнего надгробного изображения святых, где они были представлены строго фронтально, на рассматриваемой иконе Борис и Глеб чуть развернуты друг к другу, словно ведут тихую беседу, ищут во взаимной поддержке обретение равновесия и покоя. Старший из них, Борис, как бы наставляет юного Глеба, обращающегося к своему «милому брату и господину» с жестом открытой руки, означавшим смирение и принятие вести. (И. Ш.)

Маврина Т. А. Наша коллекция // ПКНО. Ежегодник. 1979. М., 1980.





СВЯТЫЕ КНЯЗЬЯ БОРИС И ГЛЕБ



Положение во гроб. Богоматерь и избранные святые: Илья Пророк, Борис и Глеб, великомученик Пантелеймон, великомученица Параскева

Первая половина XVI века Новгород Дерево (две доски), две односторонние шпонки, паволока; темпера. 86,2 х 63,5 х 2,6 Пост. в 1933 через Антиквариат Рест. в 1954 в ГРМ Н. В. Перцевым ДРЖ-2785

Ил. 2

Сложная трехчастная композиция иконы имеет аналогии в иконописи Новгорода XV и XVI веков. Центральное положение в верхнем регистре иконы занимает изображение Положения Христа во гроб в иконографическом изводе «Оплакивание». Богоматерь присутствует не у гробного ложа, хотя в подобных сценах она обычно изображалась горестно прильнувшей к лику своего Сына, но помещается рядом, в левой части верхнего регистра иконы, предстоящей жертвенному Телу Христа. Изображение Богоматери в рост, держащей обеими руками перед грудью круглый медальон с изображением Младенца Христа, восходит к древним почитаемым византийским образам, носившим эпитеты Никопея и Неопалимая купина. Почитание святых, представленных в нижнем регистре иконы, было широко

распространено в древнем Новгороде. В то же время изображения мучеников составляют единое целое с верхними сценами композиции - они являют зримое основание, на котором зиждется церковь. В центре размещены святые Борис и Глеб, которые почитались в Новгороде как покровители князей, воинства и землепашцев. Монументальный каменный храм во имя святых братьев был возведен в середине XII века в новгородском Детинце на месте деревянного. Еще один храм во имя братьев-мучеников был поставлен в 1377 году на Торговой стороне, в Плотницком конце. Высокие кресты в руках Бориса и Глеба подчеркивают мученический аспект их почитания. Рядом изображены пророк Илья, великомученица Параскева и святой мученик целитель Пантелеймон. (И. Сол.)

ЛИТЕРАТУРА:

Пречистому образу. С. 39. Кат. 23.

СВЯТЫЕ КНЯЗЬЯ

Святой князь Борис, священномученик Феодот Киринейский, святая Мария Магдалина, преподобная Ксения Римляныня

Между 1581 и 1590. Новгород Дерево (доска цельная с ковчегом), две встречные врезные шпонки, паволока; темпера. 43 х 36,5 х 3 Оклад: серебро (венцы и накладные пластинки басмы); финифть Происходит из собора Рождества Богородицы Антониева монастыря в Новгороде Пост. в 1933 после зарубежной выставки 1929-1932 Раскрыта до поступления в музей ДРЖ-2745 Ил. 6

Центральному образу Богоматери Воплощение, изображенному в медальоне и восьмиугольной «славе», предстоят в молении развернутые к нему четыре фигуры святых — небесных покровителей семьи Бориса Годунова. Благоверный князь Борис (слева) и священномученик Феодот Киринейский (напротив Бориса) тезоимениты самому боярину Годунову, с 1598 года занявшему царский престол. Богдан (славянская форма греческого Феодот) - «прямое» имя Годунова — соответствует образу епископа города Киринии (Кирении) на острове Кипр, мученически пострадавшего во времена гонений на христиан. За небесным патроном Бориса стоят равноапостольная Мария Магдалина — покровительница жены Годунова, Марии Григорьевны Скуратовой, и преподобная Ксения Римляныня — покровительница их дочери Ксении, родившейся в 1581 году. Среди них отсутствует образ Феодора Стратилата, соименного сыну Феодору Борисовичу, родившемуся в 1590 году, что подтверждает предположение о создании иконы между 1581 и 1590 годами.

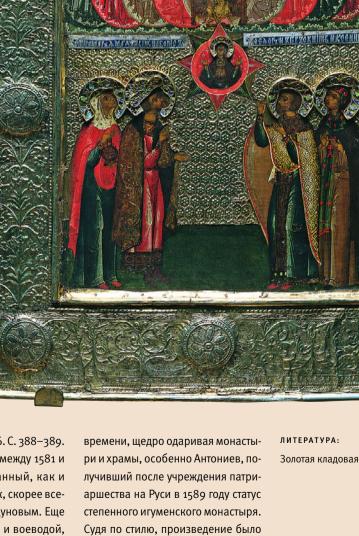
Введение в средник и на поля икон фигур небесных патронов влиятельной семьи Годуновых — чрезвычайно характерная черта официального искусства конца XVI века. Примечательно, что на полях некоторых памятников князь Борис в силу устойчивой средневековой традиции изображался вместе с братом Глебом, имя которого не соотносилось с семейным посвящением. Но в большинстве случаев, как и на публикуемой иконе, его образ опускался, что вызывало резкое осуждение современников. Характерно высказывание дьяка Ивана Тимофеева, во Временнике называвшего Бориса Годунова «человекоугодником», разлучавшим «святую двоицу».

Икона происходит из Рождественского собора Антониева монастыря в Новгороде, где в древности висела на юго-восточной грани правого столба (ОПИ НГОМЗ, № 11820 (Опись древних вещей (до 1800), принадлежащих Новгородскому второклассному Антониеву монастырю), л. 32). Она в точности повторяет небольшой храмовый образ местного ряда Софийского собора в Новгороде (см.:

Иконы Пскова. М., 2006. С. 388-389. Кат. 122), написанный между 1581 и 1590 годами и заказанный, как и публикуемый памятник, скорее всего, самим Борисом Годуновым. Еще будучи конюшим царя и воеводой, боярин имел свой двор в Новгороде и проводил здесь значительную часть

написано и украшено местными новгородскими мастерами. (И. Ш.)

Золотая кладовая. С. 200. Кат. 94.



СВЯТЫЕ КНЯЗЬЯ БОРИС И ГЛЕБ

Богоматерь Одигитрия (Гребневская) с Ветхозаветной Троицей, святыми князьями Борисом и Глебом. Пелена

Начало XVII века. Москва Атлас, рубины, жемчуг, золото; шитье золотными, серебряными и шелковыми нитями. 37 х 31 На обороте помета: Графини

Анны Петровны Пост. в 1930 из Шереметевского дворца

Рест. в 1932, 1963 в ГРМ

ДРТ-137

Ил. 5

По кайме жемчугом шита молитвенная надпись: Радуйся бл (а) годатная Г(оспо)дь с тобою.

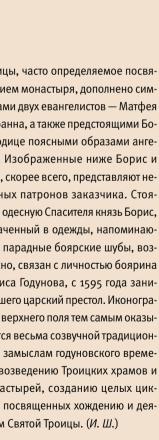
Иконографический замысел подвесной пелены достаточно своеобразен. Образ Богоматери с Младенцем, вполоборота восседающим на ее правой руке, повторяет тип, получивший в XVII веке название «Богоматерь Гребневская (или Гребенская)». Легендарное предание связывает его с иконой, поднесенной после победы над Мамаем гребенскими казаками московскому князю Дмитрию Донскому, повелевшему специально для нее возвести деревянный храм Успения на Бору. О чудесном заступничестве образа рассказывали защитники Москвы во время событий 1612 года. Многочисленные чудеса и исцеления особенно прославили его в XVIII веке.

Традиционное для многих подвесных пелен изображение Ветхозаветной

Троицы, часто определяемое посвящением монастыря, дополнено символами двух евангелистов — Матфея и Иоанна, а также предстоящими Богородице поясными образами ангелов. Изображенные ниже Борис и Глеб, скорее всего, представляют небесных патронов заказчика. Стоящий одесную Спасителя князь Борис, облаченный в одежды, напоминающие парадные боярские шубы, возможно, связан с личностью боярина Бориса Годунова, с 1595 года занимавшего царский престол. Иконография верхнего поля тем самым оказывается весьма созвучной традиционным замыслам годуновского времени: возведению Троицких храмов и монастырей, созданию целых циклов, посвященных хождению и деяниям Святой Троицы. (И. Ш.)

ЛИТЕРАТУРА:

Золотая кладовая. С. 198. Кат. 79. Ил. 40.





СВЯТЫЕ КНЯЗЬЯ БОРИС И ГЛЕБ Иконостас. Складень трехстворчатый Первая половина XVI века Дерево; резьба. 10,8 х 36,4 х 1,8 Оклад: серебро; скань, золочение Пост. в 1930 из ГЭ, ранее (до 1884) — в собрании А. П. Базилевского (Париж) БК-3890

Трехстворчатый складень-иконостас имеет изображения трех чинов: деисусного, праздничного и пророческого. Изображения деисусного чина (от центра попарно): Спас в силах, Богоматерь и Иоанн Предтеча, архангелы Михаил и Гавриил, апостолы Петр и Павел, Иоанн Златоуст и Даниил Столпник, святые Димитрий Солунский и Глеб, Симеон Столпник и Василий Великий, святые Борис и Георгий. Изображения праздничного ряда (слева направо): Благовещение, Рождество Христово, Сретение, Богоявление, Преображение, Воскрешение Лазаря, Вход в Иерусалим, Распятие, Воскресение, Жены-мироносицы у гроба Господня, Вознесение, Введение Богоматери во храм, Положение ризы Богоматери, Сошествие Святого Духа, Успение Богоматери. Изображения пророческого чина (от центра попарно): Богоматерь Знамение, цари Давид и Соломон, пророки Исайя и неизвестный, Даниил и Заха-



рия, Иона и Софония, Моисей и Самуил, неизвестный и Елисей, Наум и Гедеон. Все клейма сопровождаются пояснительными надписями.

Изначально складень был сделан как семистворчатый. Каждая (кроме центральной) створка имела шесть клейм, расположенных парами в три яруса; на центральной помещались девять клейм. Позднее, вероятно во время ремонта серебряного оклада, две крайние и три центральные створки были соединены между собой. При сборке две крайние правые створки поменяли местами, в результате чего был нарушен порядок следования праздников и святых (разрознены пары святителей Иоанна Златоуста и Василия Великого, столпников Симеона и Даниила, князей Бориса и Глеба). (А. М.)

ЛИТЕРАТУРА:

Плешанова И. И. Складни-иконостасы в собрании Русского музея // ПКНО. Ежегодник. 2001. М., 2002. С. 403, 409.





СВЯТЫЕ КНЯЗЬЯ БОРИС И ГЛЕБ

Святой князь Глеб, из деисусного чина

Конец XIX века Дерево (две доски с ковчегом), две врезные односторонние шпонки, паволока частичная; темпера. 113 х 48,2 х 2,5 Пост. в 1930 из ОЛДП Частично раскрыта в 1969 в ГРМ И. В. Ярыгиной ДРЖ-1856

Авторская живопись полностью утрачена, видимо, при антикварной реставрации XIX века, во время которой старая деревянная основа была использована для новой иконы. Невозможно сказать, повторяет ли изображение святого князя Глеба древнюю иконографию, но подробный, не характерный для иконописи подготовительный рисунок, видимый в инфракрасном свете*, и столь же подробная тонкая графья свидетельствуют о копийном характере памятника.

Икона с изображением князя Глеба входила в состав многофигурной деисусной композиции: если и в древности на ней был образ того же святого, следует полагать, что в паре с ним был изображен святой князь Борис. Юный князь облачен в мученические одежды: сине-зеленый хитон, богато украшенный жемчужной

каймой, и такой же киноварный гиматий, застегнутый на груди двумя фибулами. Единственным традиционным атрибутом является отороченная мехом шапка, несмотря на то, что для деисусных изображений святых Бориса и Глеба были характерны не мученические, а княжеские одежды. Облик, поза и положение рук святого Глеба напоминают чиновые образы великомученика Георгия, обычно располагавшегося справа от центральной иконы деисуса. Вместе с тем характер одеяний и рисунок плаща, застегнутого фибулой на груди так, что остается открытым небольшой участок оплечья хитона, очень близки изображению Дмитрия Солунского на иконе 1497 года из иконостаса Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря. Публикуется впервые. (И. Ш.)

* Технико-технологические исследования иконы проведены в 1996 году О. В. Голубевой.



СВЯТЫЕ КНЯЗЬЯ БОРИС И ГЛЕБ

Сцены жития святых князей Бориса и Глеба. Створки

складня

1673. Поволжье Дерево (липа, цельные доски с ковчегами), по три односторонние (левые и правые) шпонки (три из них утрачены); темпера 40,8 х 17 х 1,5 (левая створка), 41 х 18,6 х 1,3 (правая створка) По нижнему полю обеих створок в две строки полууставом белилами: Написано бысть сие деяние в лето ЗРПА (7181-1673) || июля в 24 день на праздник святых праведных страстотерпцев и

благоверных || князей Бориса и

князей] | верою многогрешнаго

раба Божия Бориса Козынина

Глеба [в Лавру? (славу?) сих святых

Пост. в 1913 из собрания Н. П. Лихачева ДРЖ-2032, 2033

1	2	11	12
3	4	13	14
5	6	15	16
7	8	17	18
9	10	19	20





ПОРЯДОК КЛЕЙМ

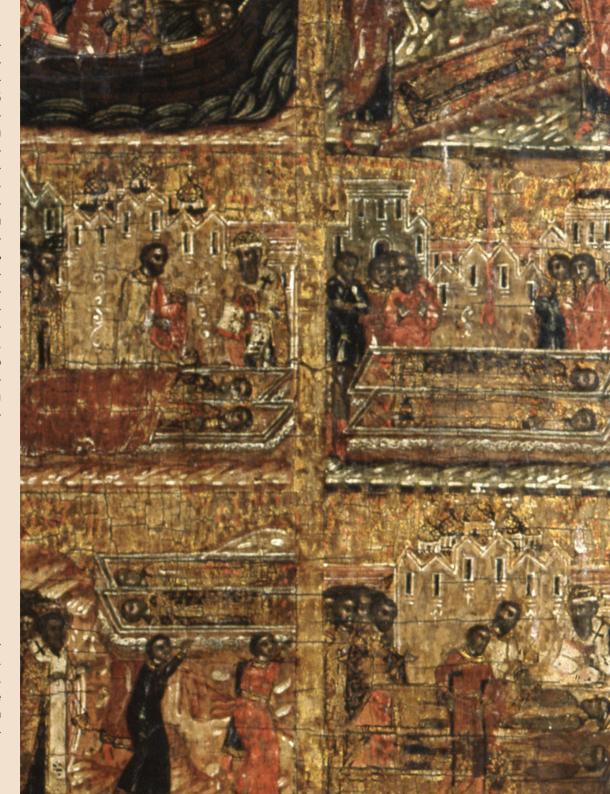
1. Князь Владимир призвал своих сыновей в Киев; 2. Молитва святых Бориса и Глеба образу Спаса. Милосердие Бориса и Глеба; 3. Княжение святого Бориса; 4. Киевский князь Владимир Святославович посылает святого Бориса на брань с печенегами; 5. Молитва святого Бориса и слуги его Георгия Угрина в шатрах на берегу реки Льты; 6. Молитва святого Бориса перед иконой Спаса. Убиение святого Бориса и Георгия Угрина; 7. Раненный святой Борис молится Спасу Вседержителю. Убиение святого Бориса; 8. Два варяга пронзают мечом святого Бориса; 9. Святому князю Глебу приносят подложную грамоту от отца, князя Владимира; 10. Святой Глеб отправляется в Киев со своей дружиной. Конь князя спотыкается, падение Глеба; 11. Убиение святого Глеба в лодке его поваром Торчином; 12. Пение ангельское у тела святого Глеба. Огненный столп над местом погребения; 13. Погребение святых Бориса и Глеба; 14. Огненный столп и пение ангельское над мощами святых Бориса и Глеба; 15. Перенесение мощей святых Бориса и Глеба при митрополите Иоанне; 16. Исцеление сухоногого сына огородника Миронега; 17. Исцеление слепого; 18. Чудо о некоем человеке немом и хромом; 19. Видение святых Бориса и Глеба в корабле старейшине Пелгусию перед битвой Александра Невского; 20. Помощью святых Бориса и Глеба обращается в бегство конница бусурманская.

СВЯТЫЕ КНЯЗЬЯ БОРИС И ГЛЕБ Две створки с последовательным и цельным, миниатюрно исполненным житийным циклом князей Бориса и Глеба, видимо, предназначались для трехстворчатого киота-складня с центральным образом святых братьев-страстотерпцев. Судя по форме и содержанию надписи, которая целиком расположена на створках и сообщает о написании только «деяния» по заказу некоего Бориса Козынина, они создавались к уже существовавшей, более древней иконе святых. Примечательно, что изображение жития тезоименных заказчику святых Бориса и Глеба было заказано ко дню их празднования 24 июля. Последовательность и подробность житийного повествования, обогащенного новыми сюжетами, восходит к тексту жития, помещенному в Степенной книге. Последние две сцены — явление Бориса и Глеба гребцам перед Невской битвой и обра-

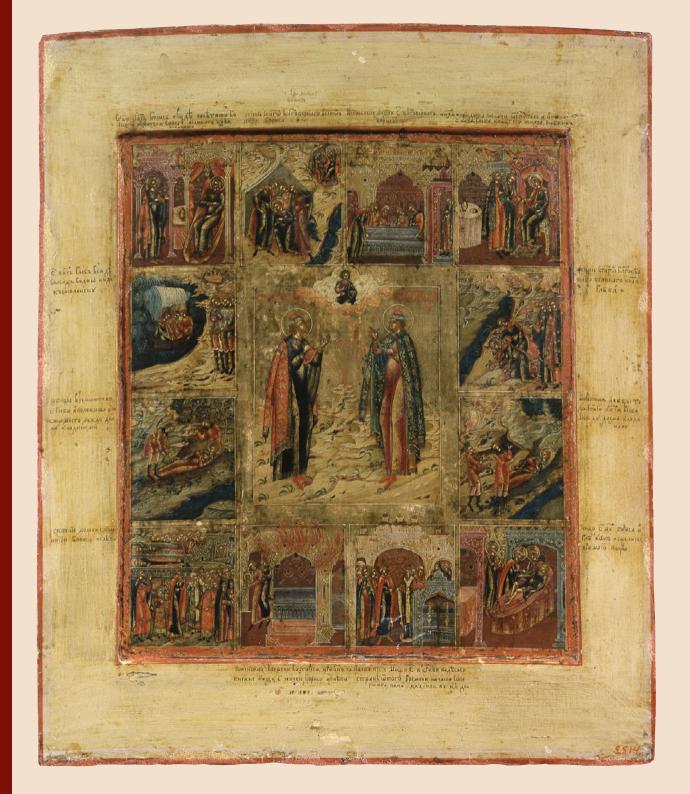
щение в бегство конницы неприятеля — заимствованы непосредственно из Жития князя Александра Невского и «Поэтической повести об азовском осадном сидении», что говорит о начитанности мастера и сложности замысла. Детально разработанная в иконе тема страстей святых братьев и повторенные в трех эпизодах воинские чудеса могут свидетельствовать о том, что заказчик был связан с военными кругами, возможно, казачеством, где создавалась «Повесть об азовском сидении». Камерный характер произведения, тонко исполненные миниатюрные клейма, предназначенные для длительного рассматривания, говорят о том, что он был создан для небольшого придела, кельи или молельни. Упомянутое в тексте место назначения створок — «Лавра» (?) — подтверждает такое предположение. (И. Ш.)



Лихачев Н. П. Лицевое житие святых благоверных князей русских Бориса и Глеба. По рукописи конца XV столетия. СПб, 1907. Табл. II; Смирнова Э. С. Отражение литературных произведений о Борисе и Глебе в древнерусской станковой живописи // ТОДРЛ. 1958. T. XV. C. 324–327.



СВЯТЫЕ КНЯЗЬЯ БОРИС И ГЛЕБ



содержание

Святые князья Борис и Глеб, с житием в двенадцати клеймах

Конец XVIII — начало XIX века Палех Дерево (доска цельная), две врезные встречные шпонки; темпера. 36,7 х 30,7 х 2,6 Пост. в 1913 из собрания Н. П. Лихачева Рест. в 2009 в ГРМ Д. Г. Пейчевым ДРЖ Б-207 Ил. 7

порядок клейм

1. Святой князь Борис посещает своего больного родителя, великого князя Владимира; 2. Убиение святого Бориса; 3. Погребение святого князя Бориса; 4. Посланцы Святополка обманом призывают святого князя Глеба к отцу; 5. Святой князь Глеб плывет в «насаде» к Смоленску; 6. Убиение Глеба; 7. Убийцы прячут тело святого Глеба в лесу; 8. Обретение мощей святого князя Глеба; 9. Сретение мощей святых князей Бориса и Глеба; 10. Пожар в церкви и спасение мощей святых Бориса и Глеба; 11. Новое положение мощей святых в храме; 12. Чудо святых мучеников Бориса и Глеба: исцеление хромого. (И. С.)

ЛИТЕРАТУРА:

Лихачев. Т. II. Табл. СССХLII. № 672. С. 13.

СВЯТЫЕ КНЯЗЬЯ БОРИС И ГЛЕБ

Святые князья Борис и Глеб 1807

Дерево (доска цельная без ковчега), две врезные торцовые шпонки; темпера. 34,5 x 28,8 x 3,3 Справа на поземе: писанъ

(1807) год

Пост. в 1913 из собрания Н. П. Лихачева

Рест. в 2009 в ГРМ Д. Г. Пейчевым ДРЖ Б-265

Ил. 8

Икона создавалась для заказчикастарообрядца, о чем свидетельствует написание имени Христа в титлах (традиционное Ісус, а не Иисус, как было принято при патриархе Никоне). Иконописец также намеренно акцентирует внимание на изображении двуперстия, чуть увеличивая благословляющую руку Христа в облаках, а десницы святых Бориса и Глеба подчеркнуто выделяя на золотом фоне средника. В то же время вверху, в облаках изображен не Спас Нерукотворный или Христос Эммануил, а именно Христос Вседержитель с державой в левой руке. Можно предположить (по аналогии со старообрядческими памятниками медного литья), что заказчик иконы принадлежал к так называемой поповской ветви старообрядчества, признающей священство. Внимание к значимому жесту, берущее начало в древних памятниках восточнохристианского искусства, характерно и для этой иконы начала XIX века: святые князья особым образом держат в левых руках орудия страстей. Князь Борис берет меч под перекрестьем рукояти, подчеркивая это перекрестье — крест. У юного князя Глеба в левой руке — острый нож, который святой мученик держит острием к себе и вверх, как будто нож приставлен к жертвенному агнцу. (И. С.)

ЛИТЕРАТУРА:

Лихачев. Т. II. С. 11. Табл. СССХХХII. № 650.



СВЯТЫЕ КНЯЗЬЯ БОРИС И ГЛЕБ

Святые князья Борис и Глеб, со сценами жития

1820. Москва (?) Дерево (доска цельная (?) без ковчега), две встречные и две врезные торцовые шпонки; темпера. 35,2 х 30,2 х 2,6 Тыльная сторона иконы покрыта левкасом и окрашена в темнокоричневый цвет с орнаментированной рамкой по краям; в центре оборота в медальоне белилами: Написанъ Бысть || Сей Стый Образъ Тщание(м) || и истинным (м) Усердиемъ Московски (м) || Степенны (м) Гражданино (м) Господи- | номъ Борисомъ Ивановичемъ || В лето 1820 Окончанъ Мца ма(я) || В славу и похвалу и честь Стымъ ∥кизе(м) и цълебнико (м) Борису и || Глъбу Молебникомъ || нашимъ Пост. в 1927

ДРЖ Б-43 Ил. 9

В левой части иконы, на высоком поземе, располагаются сцены убиения Бориса в шатре и юного князя Глеба в ладье, обретения нетленного тела Глеба, спрятанного убийцами, местоположение которого было явлено чудесными знамениями (показаны три горящие свечи в лесу). Над этим изображением помещен медальон, в котором представлены ангелы, возносящие душу святого к престолу Всевышнего. Христос восседает на небесах в окружении огненных херувимов. На полях иконы и на ее обороте иконописец поместил многочисленные надписи, так что тексты Жития Бориса и Глеба и изображения на иконе взаимно дополняют и комментируют друг друга, слагаясь в единое словесно-изобразительное повествование. На обороте иконы вверху — обширная цитата из тропаря святым Борису и Глебу, в которой они названы христианскими именами: «целомудренный Роман, незлобивый Давид». Внизу — заключительная часть текста Сказания о Борисе и Глебе, повествующего об отмщении Святополку за его братоубийственное преступление: «И есть могила его и до сего дня исходит из нее смрад злой на показание человеком». (И. С.)

ЛИТЕРАТУРА:

Образы и символы. С. 142. Кат. 124.



СВЯТЫЕ КНЯЗЬЯ БОРИС И ГЛЕБ

Святые князья Борис и Глеб

Образок

XVI век. Новгород

Медный сплав; литье

5,3 x 4,8 x 0,3

Источник поступления не выявлен

ДРМ-941

Святые князья Борис и Глеб

Образок

XVIII-XIX века

Медный сплав; литье, эмаль

6,2 x 5,5 x 0,4

Источник поступления не выявлен

ДРМ-940





Особое почитание святых князей Бориса и Глеба как покровителей русского воинства проявилось в широком распространении в народной среде небольших меднолитых образков, на которых князья представлены едущими на конях на ратный подвиг. На одном (кат. 18) впереди изображен Борис с поднятым вверх обнаженным мечом, за ним едет Глеб с развевающимся стягом в правой руке. Спокойный ритмичный рисунок силуэтов двух братьев, одетых в остроконечные княжеские шапки, едущих на приземистых сильных конях, создает выразительный образ непобедимых воинов. В правом углу изображена благословляющая десница Господня. Почти квадратная форма образка, низкий рельеф, узкий гладкий бортик, маленькое ушко и другие особенности отливки говорят о новгородском происхождении памятника.

Новгородские меднолитые образки с изображением конных князей Бориса и Глеба не теряют популярности и в последующие столетия. Образок (кат. 19), приобретая характерные для поздней старообрядческой меднолитой пластики черты — яркую эмаль на фоне, широкую рамку с геометрическим орнаментом и высокий узкий бортик, практически копирует ранний новгородский образец. Публикуются впервые. (Т. П.)

ЗЕМЛИ РУССКОЙ

СВЯТЫЕ КНЯЗЬЯ БОРИС И ГЛЕБ





Святые князья Борис и Глеб

Иконка

XVII век

Медный сплав; литье

12,3 x 8,4 x 0,5

Источник поступления не выявлен ДРМ-945

Ил. 4

Святые князья Борис и Глеб

Иконка

XIX век

Медный сплав; литье, эмаль

13,6 x 9,1 x 0,7

Источник поступления не выявлен

ДРМ-2392

Пользовавшиеся широким спросом подобные иконки в большом количестве отливались в позднее время во многих старообрядческих мастерских. Полностью копируя первоначальную композицию (кат. 20), мастер украшает фон отсутствующими в первоначальном варианте цветами и деревьями, заново прорабатывает все детали рельефных фигур святых (кат. 21). Яркая разноцветная эмаль фона придает особую эмоциональную окраску и выразительность небольшой иконке, вверху осененной, как куполом, композицией Троицы Ветхозаветной. Публикуются впервые. (Т. П.)

СВЯТЫЕ КНЯЗЬЯ БОРИС И ГЛЕБ





Богоматерь Воплощение Избранные святые

Образок двусторонний XVIII век (?)
Серебро; литье, чеканка, гравировка, позолота. 6,7 х 4,6 х 0,9
Пост. в 1897 из МАХ; ранее — в собрании М. П. Погодина (установлено Н. В. Пивоваровой) Рест. в 2005 в ГРМ
А. С. Смирновым БК-2912

Четырехугольный, почти квадратный, двусторонний серебряный образок. На лицевой стороне помещено литое позолоченное изображение Богоматери Воплощение с символами евангелистов в углах. На обороте — изображения русских святых Бориса и Глеба и святителя Стефана. По краю оборотной стороны образка — гравированная надпись Богородичного гимна: Достоино есть яко во истину бла жити Тя Б[огороди]це присно блаженную и пре непорочную и мате[рь] $\mathbf{E}[\mathfrak{o}]$ га н $[\mathfrak{a}]$ ш $[\mathfrak{e}]$ го че[ст]неишую хер[у]||ви(м) и [с]лавнеишую воисти(н)ну серафимь. Публикуется впервые. (А. М.)

23-32

СВЯТЫЕ ЗЕМЛИ РУССКОЙ ◆

СВЯТЫЕ КНЯЗЬЯ БОРИС И ГЛЕБ

Житие святых князей Бориса и Глеба. Прориси

Вторая половина XVII века (предположительно, с миниатюр Степенной книги либо одного из ее списков)
Бумага, сажа; оттиск, прямой перевод

Датировка бумага основана на водяных знаках: «Лилия в картуше», литеры «ID» (кат. Др/Пр-419), «Двуручная ваза» (кат. Др/Пр-420), «Голова шута» (кат. Др/Пр-421)

Источник поступления не выявлен $(M. \ \Phi.)$





23. Князь Владимир посылает своего сына князя Бориса на борьбу с печенегами: «Вручи ему воинства до пятидесяти тысяч...»

19**,**5 X 15 Др/Пр-418 **24.** Святополк подкупает бояр 19,5 x 15,5

Др/Пр-419

СВЯТЫЕ ЗЕМЛИ РУССКОЙ ◆ СВЯТЫЕ КНЯЗЬЯ БОРИС И ГЛЕБ





25. Бояре предупреждают князя Бориса о злом умысле Святополка

20,7 x 16 Др/Пр-422

26. Убийство князя Бориса 21 x 16

Др/Пр-423



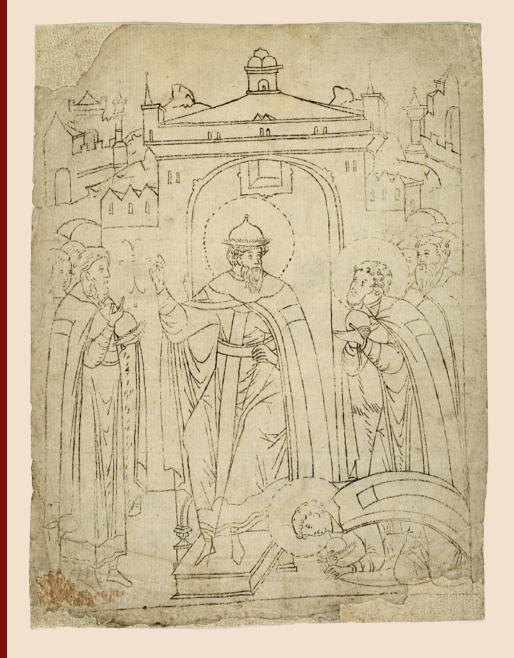


27. Смерть князя Бориса 19,3 х 15,2

Др/Пр-424

28. Обретение тела святого князя Глеба 21,5 x 16,6 Др/Пр-425

СВЯТЫЕ ЗЕМЛИ РУССКОЙ ◆ СВЯТЫЕ КНЯЗЬЯ БОРИС И ГЛЕБ

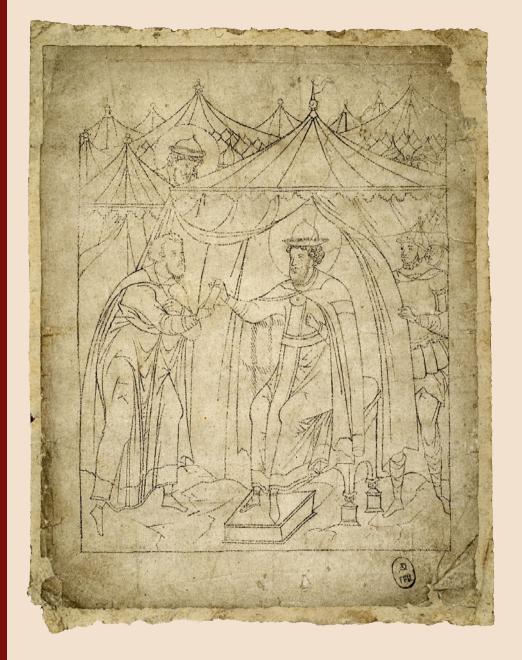




29. Видение князю Ярославу убиенных братьев

19,8 x 15,5 Др/Пр-420 30. Воинство князя Ярослава в походе

21,5 X 16,5 Др/Пр-416 СВЯТЫЕ ЗЕМЛИ РУССКОЙ ◆ СВЯТЫЕ КНЯЗЬЯ БОРИС И ГЛЕБ





31. Князь Ярослав получает известие о смерти отца и об убийстве братьев

20,8 x 16,2 Др/Пр-417 32. Князь Ярослав молится в своем шатре перед решающей битвой 21,5 x 16,3 Др/Пр-421

СВЯТЫЕ КНЯЗЬЯ Борис и глеб Л. А. Дурново

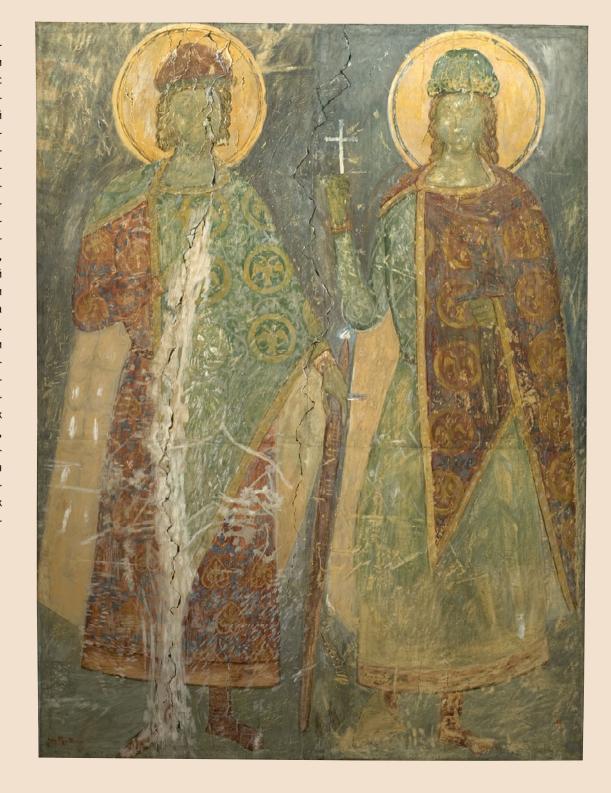
Др/КФ-42

Святые князья Борис и Глеб Копия фрески в церкви Спаса Преображения на Ковалеве (1380) в Новгороде, на южной стене притвора 1918 Бумага; темпера, холст. Обноска: дерево. 180 х 135 Пост. в 1930 из ГИИИ

Традиционное прямоличное изображение святых князей Бориса и Глеба. Каждый из них изображен с крестом в правой руке и мечом в левой. Борис облачен в красно-синий хитон, расшитый травным орнаментом и золотыми трилистниками в виде сердечек. На его плечи поверх хитона наброшен зеленый плащ, украшенный медальонами с византийскими двуглавыми орлами и застегнутый на правом плече круглой фибулой. Глеб облачен в зеленый хитон, поверх которого надет красно-синий плащ, также расшитый медальонами с византийскими орлами. Фибула на плаще Глеба ромбовидной формы. Памятник является одной из первых и лучших факсимильных копий Л. А. Дурново. К сожалению, на момент копирования лики святых братьев-мучеников почти не сохранились. На их месте остался зеленый подмалевок, на котором слабо угадывались отдельные черты. Тем не менее копия фрески прекрасно передает своеобразие пропорций фигур святых, их изящно выписанные руки, приглушенную цветовую гамму. ($M. \, \phi.$)

ЛИТЕРАТУРА:

Мальцева. С. 12.



◆ СВЯТОЙ РАВНОАПОСТОЛЬНЫЙ КНЯЗЬ ВЛАДИМИР

святой равноапостольный князь Владимир

С именем Владимира Святославича связано введение в 988 году христианства как государственной религии, ознаменовавшее новую эру в истории Руси, вошедшей в сообщество христианских народов. Поэтому на протяжении всего Средневековья и Нового времени святой князь почитался, прежде всего, как креститель Руси.

Основные сведения о деятельности князя Владимира содержит древнерусский летописный свод начала XII века «Повесть временных лет», а также житийные тексты, в том числе «Память и похвала» Иакова Мниха, «Слово о том, како крестися Владимир, возмя Корсунь». Гроб и мощи святого Владимира, похороненного в Десятинной церкви, были утрачены во время захвата Киева монголо-татарами в 1240 году. Они погибли под развалинами храма. В правление Ярослава Мудрого были предприняты первые шаги для церковного прославления князя, но оно не получило распространения вследствие отсутствия чудотворений. К лику святых Владимир был причислен во второй половине XIII века. Тогда же сложился цикл посвященных князю богослужебных текстов, но только к началу XV века почитание Владимира Святославича приобрело черты церковно-государственного празднования. К этому времени относится строительство церквей в его имя, образ святого широко распространяется в древнерусском искусстве.

Первые изображения Владимира сохранились в монументальной живописи и миниатюрах, где сложилась иконография его облика и житийное повествование. Как родоначальник правящей княжеской династии Рюриковичей, святой обычно облачен в торжественные княжеские одежды и городчатую корону. Постоянными атрибутами, в соответствии с почитанием его как идеального правителя и просветителя Руси, являются меч и крест. В XV веке облик князя нередко сближали с иконографией византийского

императора Константина, облачая его в лоратный дивитисий, что отражало идею преемственности Московского государства и Русской церкви по отношению ко Второму Риму — Константинополю. Именно так изображен святой в росписях Ферапонтова монастыря (1502, *кат. 37*). Видимо, в это время фигура святого, покровителя и ходатая Руси, вводится, наряду с образами Бориса и Глеба, в деисусный чин иконостаса.

К концу XV века, в эпоху формирования Московского государства, особенно в контексте идеи «Москва — Третий Рим», окончательно сложилась иконография княжеской семьи, объединившая образы венценосного отца — Владимира и его сыновей — Бориса и Глеба, страстотерпцев, воинов и князей. Возглавляемые «коронованным» равноапостольным крестителем Руси, благоверные Борис и Глеб своей древностью и святостью подтверждали богоизбранность своих «сродников» — московских великих князей, а позже царей. Возможно, особую роль здесь сыграло христианское имя Владимира — Василий, ассоциировавшееся с личностью Василия III и идеологией Московского государства начала XVI века. О том, что венценосный образ Владимира в московской дипломатии служил аргументом, подтверждающим законность царского титула, красноречивее всего подтверждает посольский наказ 1554 года, оправдывавший династическую преемственность Ивана IV: «Государь наш зовется царем потому: прародитель его, великий князь Владимир Святославич, как крестился сам и землю Русскую крестил, и царь греческий и патриарх венчали ево на царство Русское, и он писался царем, а как преставился, ино и образ его на иконах пишут царем» (Сборник Русского исторического общества. 1887. С. 436, 437; Маясова Н. А. Памятник шитья московской великокняжеской светлицы XV в. // ГММК. Материалы и исследования. М., 1980. Вып. III. С. 69, 70). (*И. Ш.*)

СВЯТОЙ РАВНОАПОСТОЛЬНЫЙ КНЯЗЬ Владимир

Святые князья Владимир, Борис и Глеб

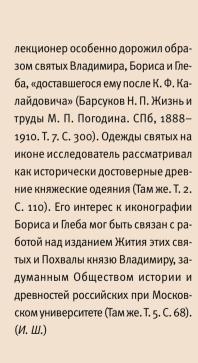
Около 1600 (?), сплошная запись XVIII — начала XIX века Дерево (две доски с ковчегом), две врезные встречные шпонки (поздние), паволока; темпера 56,6 х 47,3 х 3,5 Пост. в 1897 из МАХ; до 1832 — в собрании К. Ф. Калайдовича, до 1851 — в собрании М. П. Погодина, с 1856 — в Синодальной ризнице и Мироваренной палате Московского Кремля, с 1870 — в МАХ ДРЖ-1569

Ил. 11

Судя по материальным признакам, публикуемая икона была создана в годы правления Бориса Годунова, глубоко чтившего своего именитого небесного патрона. Она принадлежала известному историку-археографу и палеографу К. Ф. Калайдовичу (1792-1832), который приобрел ее в конце 1810-х - 1820-е годы, видимо, в русле интереса к начальной истории христианской Руси и, в частности, к тексту Устава князя Владимира. Собирая материалы для работы, ученый исследовал библиотеки подмосковных монастырей, а в 1829 посетил Киев и совершил путешествие по Малороссии, откуда и мог привезти икону. После его смерти этот образ в составе коллекции документов и рукописей был приобретен другом и учеником Калайдовича, историком М. П. Погодиным. Современники не раз отмечали, что среди всего иконного собрания кол-

ЛИТЕРАТУРА:

Шалина И. А. Коллекция икон М. П. Погодина // Государственный Русский музей. Из истории музея: Сб. ст. СПб, 1995. С. 114, 123. Примеч. 24.





содержаниє

▼ СВЯТОЙ РАВНОАПОСТОЛЬНЫЙ КНЯЗЬ ВЛАДИМИР

Святой князь Владимир

Начало XX века. Холуй, мастерская М. М. Блинничева Доска цельная (липа), две врезные торцовые шпонки, паволока; масло (смешанная техника?) Цировка на нимбе, фоне и полях 26,5 X 22 X 2,7 На обороте внизу черными чернилами: Иконописецъ Михаилъ Михайловъ Блинничев || села Холуя, Владимирской губ. московскаго характера, палеховские (манеры?) Пост. в 1909 из собрания Н. П. Кондакова ДРЖ Б-1487 Ил. 10

В искусстве Нового времени князь Владимир довольно часто изображался отдельно от сыновей Бориса и Глеба. Монументальный образ святого, почитавшегося идеальным правителем и просветителем Руси, родоначальником княжеской династии, сопровождался постоянными атрибутами — короной, мечом в левой руке и крестом в правой. Особенно часто к такой иконографии обращались при создании больших храмовых икон в последней четверти XIX века, в связи с отмечавшимся в 1888 году девятисотлетием Крещения Руси. Однако в XIX веке заметно возросло число небольших домашних моленных пядниц, на которых святой князь был представлен в рост или по пояс. Камерному характеру их отвечало изменение облика святого, изображаемого часто без короны и меча, в одеждах русского образца и шапке, напоминающей древние княжеские головные уборы или шапку Мономаха, но с непременным атрибутом — крестом. Эти особенности были связаны с заказным характером икон, исполнявшихся для лиц, соименных святому киевскому князю. К такому типу и относится публикуемый образ. С помощью характерных для академической иконописи жестов в ней усилен мотив покровительства и защиты. Приложенная к груди рука особо подчеркивала молитву равноапостольного князя не только за весь русский народ, но и за своего земного подопечного. В соответствии с эстетическими идеалами времени в памятниках конца XIX — начала XX века князь Владимир обычно наделяется типично русскими чертами — большой бородой, короткими кудрявыми волосами. Его пишут в кафтане, свите, «венце, схожем с шапкой», иногда со свитком, в котором помещен текст

Национальным иконографическим приметам отвечают художественные особенности иконы, написанной в «русском стиле», с применением плотного золотого фона, цированного орнамента, роскошного убранства полей и фона, имитирующего оклад с эмалями и жемчугами, сочной и яркой красочной палитры. Сочетание живописной академической манеры письма лика и традиционного иконописного характера

его молитвы за новопросвещенный

народ (Фартусов. С. 353).

ЛИТЕРАТУРА:

Соловьева И. Д., Сосновцева И. В. Каталог икон коллекции Н. П. Кондакова в собрании Государственного Русского музея // Никодим Павлович Кондаков. 1844—1925. Личность, научное наследие, архив. СПб, 2001. С. 162. № 83.

одежд и фона было свойственно искусству последних десятилетий правления Романовых. Согласно надписи на обороте, икона была написана иконописцем Михаилом Михайловичем Блинничевым, хозяином иконописной мастерской в селе Холуй, поставлявшей «оптом дешевые сорта» икон. (И. Ш.)



СВЯТОЙ РАВНОАПОСТОЛЬНЫЙ ВЛАДИМИР



Чудо святого Димитрия Солунского со святыми на полях. Иконка

XIX век Медный сплав; литье 11,9 X 10,4 X 0,5 Источник поступления не выявлен ДРМ-1036

Рельефная композиция с конным Димитрием Солунским, поражающим копьем царя Колояна, окружена широкими полями с клеймами. Если изображение чуда святого Димитрия традиционно для древнерусского искусства, то подбор изображений в клеймах не находит прямых аналогий в более ранних памятниках. Вверху на поле помещено большое клеймо с изображением Спаса Нерукотворного. По сторонам в два ряда расположены клейма с предстоящими: святители Иоанн Златоуст и Афанасий Великий, равноапостольные князь Владимир и император Константин (верхний ряд), святители Мелетий и Лазарь, преподобные Савва и Пафнутий (нижний ряд). Ниже, на полях, по сторонам от изображения Димитрия Солунского изобра-

жены поясные прямоличные святые: преподобные Иоанн Дамаскин и Ефрем Сирин, князья Борис и Глеб, мученики Флор и Лавр. В нижнем ряду — отшельники Мария Египетская, Онуфрий, Петр Афонский, Африкан, преподобный Марон и Алексий, человек Божий.

Знаменательно, что среди святых предпочтение отдано русскому князю Владимиру, чье изображение соотнесено с образом равноапостольного византийского императора Константина, а по сторонам от Димитрия помещены клейма с поясными изображениями Бориса и Глеба. Восьмиконечные кресты в их руках выделены рельефом и соотносятся с крестами мучеников Флора и Лавра, помещенных под ними. Публикуется впервые. (Т. П.)

СВЯТЫЕ

◆ СВЯТОЙ РАВНОАПОСТОЛЬНЫЙ КНЯЗЬ ВЛАДИМИР М. С. Виницкая

Князь Владимир. Копия фрески в церкви Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря (1502), на подпружной арке 1928

Бумага; темпера, холст. Обноска: дерево. 87,7 х 94,5 (с обноской) Пост. в 1930 из ГИИИ Др/КФ-147

Поясное изображение равноапостольного князя Владимира заключено в медальон, состоящий из трех полупрозрачных сфер. Правая рука святого Владимира простерта в позе оранта, в левой — восьмиконечный крест. Копия передает почти монохромную цветовую гамму фрески. Лик, борода, волосы, нимб и отделка одежд князя написаны охрой, его ризы и обводка нимба — приглушенным пурпурным цветом.

Многочисленные потертости красочного слоя на кресте и одеждах князя, выкрошки основы на изображении правой руки Владимира тщательно переданы копиистом и отражают состояние памятника, характерное для конца 1920-х годов. (M. Φ .)

ЛИТЕРАТУРА:

Мальцева. С. 15.





СВЯТЫЕ Киево-печерской Лавры

•

ПРЕПОДОБНЫЕ АНТОНИЙ И ФЕОДОСИЙ ПЕЧЕРСКИЕ

преподобные Антоний и Феодосий Печерские

Киево-Печерский монастырь (с 1598 — лавра) возник в XI веке. Основателем первого пещерного (печерского) монастыря был преподобный Антоний, почитаемый как «начальник всех русских монахов». Родом из города Любеча, он во время странствий попал на Святую Гору Афон, где принял постриг, получив имя Антония. После возвращения на Русь он обосновался в окрестностях Киева на берегу Днепра в пещере. Благочестие Антония привлекало к нему последователей. В числе первых пустынножителей были Никон Великий и Феодосий Печерский. Из-за конфликта с князем Изяславом преподобный Антоний дважды покидал Киев, опасаясь княжеского гнева. С уходом из монастыря Никона Антоний устранился от всех монастырских строительных работ и удалился в новую «печеру». Она послужила началом «ближних» пещер, в противоположность старым, «дальним». Умер преподобный Антоний в 1072/1073 году.

В игуменство Феодосия в Печерском монастыре был введен общежительный студийский устав, который позднее был заимствован и другими русскими обителями. В 1073 году был заложен Великий Успенский каменный храм, оконченный и освященный в 1089 году. Строили его греческие мастера, которые, по легенде, принесли с собой чудотворную икону Божией Матери, полученную ими во Влахернском храме Константинополя. Цареградские художники исполнили в Печерском монастыре фресковую роспись и мозаики. Жития печерских подвижников были собраны в Киево-Печерском патерике. Первоначальное Житие основателя монастыря —

преподобного Антония — не дошло до наших дней. По-видимому, оно было написано не позднее 90-х годов XI века и впоследствии использовалось при составлении «Повести временных лет» и Киево-Печерского патерика. Преподобных Антония и Феодосия с раннего времени стали изображать на иконах. Одним из первых образов с их «портретами» была икона Божией Матери Печерской, где они стояли по сторонам от Богоматери с Младенцем, сидящих на троне. Менее распространена была традиция изображения преподобных поодиночке. Среди сохранившихся до наших дней памятников известен, например, надгробный покров Антония (кат. 41). К числу уникальных произведений с образом преподобного Феодосия Печерского относится его житийная икона, написанная в конце XVII века мастерами Оружейной палаты (кат. 43).

На протяжении XI–XVIII веков в Киево-Печерском монастыре создается выдающийся архитектурный ансамбль, соединивший в себе стилевые особенности древнерусской и украинской архитектуры, живописи и декоративно-прикладного искусства. После пожара 1718 года, уничтожившего значительную часть монастыря, древние сооружения были возобновлены в формах барокко. В 1688 году лавра была подчинена московскому патриарху, а ее архимандриту дано первенство перед всеми русскими митрополитами. Монастырь являлся крупнейшим церковно-политическим и культурным центром. Здесь велось летописание, создавались иконы, переписывались и составлялись жития святых, переводились книги. (А. Мал.)

КИЕВО-ПЕЧЕРСКОЙ ЛАВРЫ

АНТОНИЙ И ФЕОЛОСИЙ ПЕЧЕРСКИЕ

Богоматерь Печерская со святыми Антонием и Феодосием Печерскими

XVII век

Ил. 12

Дерево (доска цельная), две врезные встречные шпонки; темпера 31 x 26,8 x 3 Пост. в 1913 из собрания Н. П. Лихачева Рест. в 1999 в ГРМ Н. Б. Антонышевой ДРЖ-908

Иконография Печерского Богородичного образа восходит к не сохранившейся до нашего времени иконе из Успенского храма Киево-Печерской лавры. Его характерной особенностью является тронное изображение Божией Матери с Младенцем на коленях с предстоящими основателями Киево-Печерского монастыря —

Антонием и Феодосием. По сказанию, изложенному в Киево-Печерском патерике, первая Богородичная икона для киевской обители была привезена греческими мастерами, прибывшими на Русь для строительства и росписи церкви во имя Успения Божией Матери. Этот образ они получили во Влахернском храме Константинополя от самой Богоматери, давшей распоряжение об иконе: «Та наместная да будет». Данное указание древнего источника позволяет предполагать, что доставленная в Киев икона имела довольно большие размеры и помещалась возле алтарной преграды построенного греками храма. Естественно, константинополь-

ние Богоматери с Младенцем. Впоследствии, по мере создания списков с иконы, его иконография изменилась. На новых иконах первоначальную композицию дополнили фигурами предстоящих святых — основателей и созиждителей монастыря Антония и Феодосия Печерских. Первая известная икона такой иконографии относится к концу XIII века. Согласно легенде, в 1288 году она была принесена из Киева в город Брянск и явила свою чудотворную силу, исцелив от глазной болезни князя Романа Михайловича. Впоследствии икона находилась в брянском Свенском монастыре, устроенном в память о чудесных знамениях 1288 года (ныне — ГТГ). В отличие от «Свенской» иконы образ из коллекции Н. П. Лихачева имеет свою специфику, характерную для «печерских» икон более позднего времени. На них неизменно сохраняется порядок размещения святых возле трона: по правую руку Богоматери — Антоний, по левую — Феодосий. Как правило, преподобные изображаются с развернутыми свитками, содержащими тексты их молитвенного обращения ко Христу и Богоматери или наставления братии. На иконе из ГРМ в свитке преподобного Антония читается текст: На тебе | вл (д) чце на | деяхо(M)ся $\|$ и тобою $\|$ хвалихо(M) $\|$ ся и един Поро [д] наго ПС [ы] на $TBO \| EFO BO CAE(Д) \| ИДОХОМ \| И БА...;$ в свитке Феодосия: $\mathbf{g}_{\Lambda}(\mathbf{x})$ ко ц[а] рю || чаколюб||че приим||и матву || ра(ϵ) своих || на тя || ео упов||ахъста∥ся ст... (Н. П.)

ский образ имел только изображе-



ЛИТЕРАТУРА:

Государственный Русский музей. Отчет за 1999 год. СПб, 2000. С. 136-137.

СВЯТЫЕ Киево-печерской Лавры

ПРЕПОДОБНЫЕ АНТОНИЙ И ФЕОДОСИЙ ПЕЧЕРСКИЕ



Богоматерь Печерская. Пелена

XVII век

Атлас, холст; шитье золотными и серебряными нитями. 55 х 66,8 Пост. в 1912 от Н. Н. Черногубова Рест. в 1924 и 1962 в ГРМ ДРТ-215

По периметру пелены вышит тропарь празднику Успения: В РОЖдествъ д(е)въство сохра-НИЛА ЄСИ... Пелена интересна необычной манерой шитья, в которой преобладает графическое начало. Яркой особенностью здесь является построение личного с помощью серебряной пряденой нити швом «в клопчик», с графическим обозначением черт темно-коричневыми стежками. Своеобразен несколько неправильный, но чрезвычайно выразительный рисунок ликов, красноречивые жесты крупных кистей рук. Лаконичная цветовая гамма, в которой основная роль принадлежит золотным и серебряным нитям, а также геометрический рисунок «в прикреп» в металлической массе обширных одежд характерны для XVII столетия. (Л. Л., А. Б.)

ЛИТЕРАТУРА:

Пречистому образу. С. 279. Кат. 177.

солержание

КИЕВО-ПЕЧЕРСКОЙ ЛАВРЫ

ПРЕПОДОБНЫЕ АНТОНИЙ И ФЕОЛОСИЙ ПЕЧЕРСКИЕ

Богоматерь типа Печерской

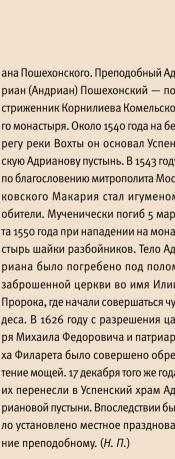
Начало XIX века. Верхнее Поволжье Дерево (доска из двух частей с ковчегом), две торцовые и две врезные встречные профилированные шпонки; темпера. На полях медная басма. 94 х 74 х 4,5 Происходит из старообрядческого Шарпанского скита Нижегородской губернии Пост. в 1897 из МАХ Раскрыта в 2008 в ГРМ М. М. Бушуевым ДРЖ-1766

Вариант иконографии Печерского образа Богоматери (см. кат. 38). Богоматерь сидит на троне с Младенцем Христом на коленях. По сторонам от трона — предстоящие преподобные Антоний и Феодосий Печерские. В левой руке Антония развернутый свиток с надписью: Не скорбите оу Пво братие но посему разу П мъйте стра (х) || Божии аще оу|| годна боудет | м[о]литва н[а]ша Г(с) дви то и... Преподобный Феодосий изображен с молитвенно поднятыми перед грудью руками. Композиция осложнена изображениями четырех святых, отсутствующих на иконах традиционной иконографии. Позади трона иконописец написал святых апостолов Иоанна Богослова и Андрея Первозванного, у ног Богоматери — коленопреклоненных русских святых Сергия Радонежского и Адри-

ана Пошехонского. Преподобный Адриан (Андриан) Пошехонский — постриженник Корнилиева Комельского монастыря. Около 1540 года на берегу реки Вохты он основал Успенскую Адрианову пустынь. В 1543 году по благословению митрополита Московского Макария стал игуменом обители. Мученически погиб 5 марта 1550 года при нападении на монастырь шайки разбойников. Тело Адриана было погребено под полом заброшенной церкви во имя Илии Пророка, где начали совершаться чудеса. В 1626 году с разрешения царя Михаила Федоровича и патриарха Филарета было совершено обретение мощей. 17 декабря того же года их перенесли в Успенский храм Адриановой пустыни. Впоследствии было установлено местное празднова-

ЛИТЕРАТУРА:

Образы и символы. С. 229. Кат. 200 (с библиогр.).





КИЕВО-ПЕЧЕРСКОЙ ЛАВРЫ

АНТОНИЙ И ФЕОДОСИЙ ПЕЧЕРСКИЕ

Преподобный Антоний Печерский

Покров

Начало XVI века. Москва Шелк, холст; шитье шелковыми и золотными нитями. 193 х 77,5 Происходит из Киево-Печерской лавры

Пост. в 1923 из Кирилло-Белозерского монастыря через ГМФ ДРТ-305

Ил. 13

Представленный шитый покров является единственным сохранившимся до наших дней покровом на гробницу Антония Печерского. Он вышивался для Киево-Печерского монастыря, но в 1586 году был вложен в Кирилло-Белозерскую обитель. Во вкладных книгах монастыря упоминается вкладчик - московский приказной дьяк Лев Вокшарин. Из описи известно, что покров имел белые поля с шитыми золотными нитями надписями — кондаком и тропарем преподобному, однако они были утрачены до поступления в музей. Фон сохранился фрагментарно, подложен при реставрации темно-коричневым крепдешином, близким по цвету к первоначальному фону. Подкладка

новая — фиолетовый шелк. Святой Антоний, по традиции, изображен в монашеском облачении и белом куколе, благословляющим правой рукой, с развернутым свитком в левой руке. Слова надписи на свитке наставляют: МОЛЮ УБО ВЫ ЧАДА держимся воздержаніа не ленимся имам бо гда ПОМОШЬНИКА. На темном фоне средника выделяются стройные буквы именующей надписи: ПР пбыи антонеи печер-СКЫИ, исполненные золотными нитями «в прикреп». Пелена необычна своим довольно редким в шитье приемом построения шитого изображения: строгие черты лика святого, складки одежд и контуры обрисованы черным шелком графической линией, подобно иконописной прориси или гравюре. При этом лик преподобного Антония выполнен шелком серого тона «в раскол» не по форме, а стежками, расположенными в одном направлении. Одежды исполнены «косым швом на проем», то есть сквозь ткань, стежками, расположенными рядками вкось, что создает впечатление диагональной ткани. Произведение отличается лаконичностью и в то же время насыщенностью цветовой гаммы. Профессионально выполненный рисунок и тщательное шитье свидетельствуют о том, что он был создан в хорошо организованной столичной мастерской. (Л. Л., А. Б.)

ЛИТЕРАТУРА:

Русские монастыри. С. 110.



СВЯТЫЕ КИЕВО-ПЕЧЕРСКОЙ ЛАВРЫ

ПРЕПОДОБНЫЕ АНТОНИЙ И ФЕОДОСИЙ ПЕЧЕРСКИЕ Святые Никола, Никита Великомученик, преподобные Антоний и Феолосий Печерские

и Феодосий Печерские
Сторона хоругви
Вторая половина XVI века
Новгород
Камка; шитье шелковыми, золотными и серебряными нитями
49,5 × 54,5
Происходит из церкви Никиты
Мученика на Никитской улице
в Новгороде
Пост. в 1938 из ГЭ; ранее — в музее
ЦУТР (приобретена у М. П. Боткина)
Рест. в 1940 в ГРМ, повторно —
в 1976—1978
ДРТ-20

Редкий образец древнерусского шитья. На одной стороне церковного знамени изображена «София Премудрость Божия» в новгородском варианте, на другой — избранные святые: Никола, Никита Великомученик, преподобные Антоний и Феодосий Печерские. Иконографическая программа памятника уникальна. В отличие от сложной в композиционном отношении иконографии Софии Премудрости Божией, сцена с избранными святыми решена лаконично и вместе с тем предельно выразительно. Святые поставлены в ряд в соответствии с посвящением престолов церкви: в центре — Никита, слева — святой Никола, справа — Антоний и Феодосий Печерские. Преподобные показаны в традиционных монашеских облачениях, Анто-

ний в куколе. Фигуры заключены в условную раму-контур, которой придается важное художественное значение. Личное шито не «по форме», простым стежком. В плотное золотное шитье вносят разнообразие цветные прикрепы, смягчающие его металлическую жесткость. Письменные источники, стилистические и технические данные самого памятника свидетельствуют о том, что хоругвь исполнена во второй половине конце XVI века в Новгороде. Деревянная церковь Никиты Мученика упоминается с 1378 года. В 1406 году была поставлена первая каменная церковь Никиты, перестроенная в 1555-1557 годах «на старом основании» на средства уличан. Возможно, после ее перестройки и была создана хоругвь. (О. К.)



ЛИТЕРАТУРА:

Лихачева Л. Д. О хоругви из Никитской церкви в Новгороде // ПКНО. Ежегодник. 1978. Л., 1979. С. 406–412.

СВЯТЫЕ КИЕВО-ПЕЧЕРСКОЙ ЛАВРЫ

ПРЕПОДОБНЫЕ АНТОНИЙ И ФЕОДОСИЙ ПЕЧЕРСКИЕ

Преподобный Феодосий Печерский, с житием в четырнадцати клеймах

Последняя четверть XVII века Москва, школа Оружейной палаты Дерево, две врезные односторонние шпонки, паволока; темпера. 144,7 х 100,5 х 3,3 Пост. в 1931 из ОЛДП Раскрыта (частично) 1972—1973 в ГРМ С. И. Голубевым ДРЖ-2385

Ил. 14

порядок клейм

1. Крещение преподобного Феодосия; 2. Преподобный Феодосий просит странников взять его с собой посмотреть святые места; 3. Мать возвращает преподобного Феодосия с пути и избивает сына; 4. Отрок Феодосий печет просфоры; 5. Преподобный Феодосий перед «начальником» Курска, который вручил ему «светлую» одежду (плащ). Феодосий отдает плащ нищим; 6. Пострижение преподобного Феодосия и выход его из пещеры на съедение оводам и комарам; 7. Поставление преподобного Феодосия в игумены (Преподобный Антоний благословляет Феодосия, стоящего перед ним с группой монахов); 8. [Изображение и надпись на клейме утрачены]; 9. Преподобный Феодосий кормит нищих; 10. [Изображение и надпись на клейме утрачены]; 11. Чудо о золоте для монастыря (Ангел кладет на стол перед преподобным Феодосием узелок с золотом); 12. Чудо об

«огненной дуге» и строительство хра-

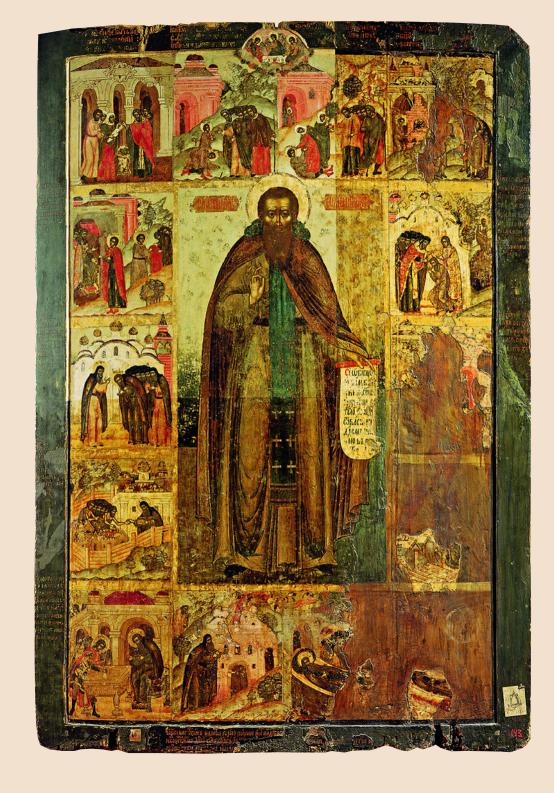
ма. 13. Преподобный Феодосий на смертном одре; 14. [Изображение и надпись на клейме утрачены].

Литературным источником для иконы послужило Житие преподобного, написанное монахом и летописцем Киево-Печерского монастыря Нестором в 80-х годах XI — начале XII века. В клеймах иконы представлены события жизни и духовный подвиг святого. Очень нетрадиционен для житийной литературы и иконописи образ матери Феодосия. По Житию мать женщина благочестивая, страстно любящая сына и в то же время отличающаяся властным, суровым характером. Когда Феодосий ночью, тайно от матери, отправился в далекий путь, чтобы посетить святые места, мать в течение трех дней искала сына и, догнав его, «в сильном гневе стала наносить ему жестокие побои, повергая его на землю и попирая ногами» (клеймо 3). (А. Мал.)

ЛИТЕРАТУРА:

Русские монастыри. С. 111.

1	2	3	4
5			6
7			8
9			10
11	12	13	14



БК-3748

СВЯТЫЕ ЗЕМЛИ РУССКОЙ

СВЯТЫЕ КИЕВО-ПЕЧЕРСКОЙ ЛАВРЫ

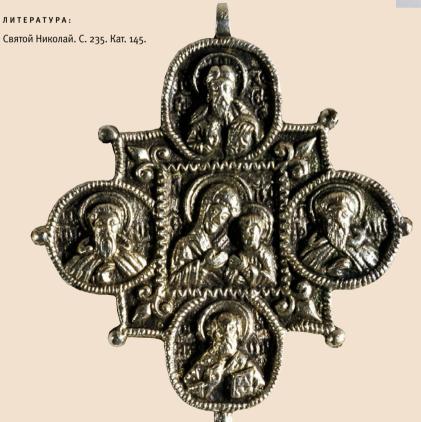
ПРЕПОДОБНЫЕ АНТОНИЙ И ФЕОДОСИЙ ПЕЧЕРСКИЕ **Богоматерь с Младенцем Святые.** Образок XVII век. Киев (?)

Серебро; литье. 6 х 5,4 х 0,5 Пост. в 1914 из собрания Ф. М. Плюшкина

Образок в форме квадрифолия. В центре — поясное изображение Богоматери с Младенцем. Ветви креста образованы медальонами с изображениями Христа Вседержителя, святого Николы и двух киево-печерских преподобных, Антония и Феодосия.

Форма образка характерна для крестов-мощевиков, и, возможно, первоначально он являлся верхней крышкой такого креста. Это подтверждает и форма ушка, сильно выступающего на его тыльную сторону. Иконография данного образка и его орнаментальное оформление полностью повторяют образок из собрания Б. И. и В. Н. Ханенко (Собрание Б. И. и В. Н. Ханенко. Древности русские. Кресты и образки. Киев, 1899. Вып. 1. Табл. XIV. № 157). Надписи на образке из собрания Ханенко более четкие, что позволяет подтвердить атрибуцию святых на образке из ГРМ. (А. М.)





4

Поклонение иконе Богоматери Одигитрии. Святой Никола Чудотворец. Складень двустворчатый

Медный сплав; литье, эмаль $3.7 \times 7.5 \times 0.9$ Источник поступления не выявлен ДРМ-654

XVIII век. Поморское литье

Небольшой двустворчатый складень, плотно закрывающийся на небольшой штырек, являлся нагрудным походным образком. Благодаря составу изображений, такие складни получили широкое распространение в народе. На левой створке находится образ Богоматери Одигитрии (Смоленской), к которой обращены в молении преподобные Антоний и Феодосий Печерские. Более полным иконографическим вариантом этой композиции можно считать клеймо четырехстворчатого складня с двунадесятыми праздниками, где перед Смоленской иконой Богоматери молятся несколько преподобных во главе с Антонием и Феодосием Печерскими — основателями русского монашества (**кат. 314**). (Т. П.)

◆ СВЯТЫЕ КИЕВО-ПЕЧЕРСКОЙ ЛАВРЫ

ПРЕПОДОБНЫЕ АНТОНИЙ И ФЕОДОСИЙ ПЕЧЕРСКИЕ Распятие Христово, с предстоящими и праздниками. Крест-икона XIX век. Гуслицкое литье (?)

Москва (?) Медный сплав; литье, эмаль 38,8 x 23,4 x 0,5 Пост. в 1924 из собрания Н. Ф. Романченко

ДРМ-2493

Крест с композициями праздников, украшенный короной из прорезных серафимов и херувимов, получил в народе название «большого патриаршего распятия». Над изображением Распятого Спасителя представлен Господь Саваоф в облаках, благословляющий Десницей и с державой в левой руке, по сторонам — слетающие Ангелы. Выше помещены два клейма с предстоящими архангелами Михаилом и Гавриилом, апостолами Петром и Павлом. Над ними —

Богоматерь Знамение, символизирующая боговоплощение. Завершает вертикальную композицию образок-квадрифолий с изображением Богоматери Казанской в центре. По сторонам от Нее в круглых клеймах находятся поясные изображения преподобных Антония и Феодосия Печерских (см. кат. 44). (Т. П.)

ЛИТЕРАТУРА:

Образы и символы. С. 159. Кат. 143.



•

СВЯТЫЕ Киево-печерской Лавры

•

ПРЕПОДОБНЫЕ АНТОНИЙ И ФЕОДОСИЙ ПЕЧЕРСКИЕ



содержание

Преподобные Антоний и Феодосий Печерские

Прорись

XVIII век

Бумага, сажа; оттиск, обводка по контуру, сколок по обратному переводу. 22,5 x 18

Внизу владельческая подпись:

Отъ Хренова изъ Палеха

Источник поступления не выявлен Др/Пр-409

Преподобные Антоний и Феодосий Печерские изображены в молитвенном предстоянии Богоматери, в легком трехчетвертном повороте друг к другу. Изображение самой Девы Марии на прориси отсутствует, намечена только спинка трона, на котором она должна восседать. Преподобные облачены в монашеские одежды, в руках они держат свитки с обращением к братии монастыря. Антоний традиционно представлен с куколем на главе и свернутым свитком, Феодосий с раскрытым свитком и непокрытой главой. Удлиненные пропорции фигур преподобных отцов, их маленькие ручки и особый рисунок развевающихся концов мантии восходят к строгановской школе иконописи. Публикуется впервые. $(M. \phi.)$

Др/Гр-77

СВЯТЫЕ Земли русской

СВЯТЫЕ КИЕВО-ПЕЧЕРСКОЙ ЛАВРЫ

ПРЕПОДОБНЫЕ АНТОНИЙ И ФЕОДОСИЙ ПЕЧЕРСКИЕ Образ Успенского Псково-Печерского монастыря

Миниатюра Середина XVII века Бумага; чернила, темпера. 38,5 х 31,2 Пост. в 1916 из собрания С. В. Чехонина Рест. в 1996–1997 в ГРМ

Графическая композиция представляет ансамбль псковского Успенского Печерского монастыря, возникновение которого традиция относит к концу XIV века. Его прообразом явился древнейший Успенский монастырь, созданный в XI веке в окрестностях Киева преподобными Антонием и Феодосием Печерскими. Пещерных монастырей на Руси было немного. Непрерывность этой традиции, помимо посвящения главного храмового престола, была подчеркнута строительством в монастыре церкви во имя «началников» русских монахов, Антония и Феодосия. Рисунок является наиболее ранним сохранившимся графическим изображением Псково-Печерской обители и, скорее всего, первоначально был фронтисписом кодекса, включавшего тексты глав исторической Повести о Печерском монастыре и Сказаний о чудесах в нем. В нижней части листа, за крепостной стеной представлена Богоматерь, обращающаяся к Христу с молением о сохранении и процветании Успенского монастыря. Богоматери-заступнице молятся великие киевские подвижники Антоний и Феодосий и

вслед за ними иноки псковского монастыря во главе с «преподобными отец началники» Марком, Ионой и Корнилием. Запечатленный на рисунке облик монастырских церквей, строений и стен позволяет заключить, что в основе этого изображения лежит образ архитектурного ансамбля, сложившегося в 1630-е годы. Замечательно стремление художника к максимальной подробности в изображении каждой постройки и скрупулезность в передаче архитектурных особенностей и деталей. Произведению присущ четкий и уверенный контурный рисунок. Изограф логичен в построении композиции, он умело моделирует объем фигур и очерчивает складки их одежд. В его манере отсутствует всякая небрежность. Лист раскрашен очень аккуратно в пределах контуров прозрачными, сильно разведенными красками. Палитра включает охру разных оттенков, зелень, киноварь, землисто-серую краску. Молитвенная надпись, которая как бы озаглавливает лист, и краткие, скорописные надписи рядом с изображением монастырских построек также выполнены уверенной рукой профессионального писца. (И. Сол.)

ЛИТЕРАТУРА:

Соловьева И. Д. Неизвестное произведение с изображением Псково-Печерского монастыря // Искусство Древней Руси и его исследователи (Вопросы отечественного и зарубежного искусства. Вып 6). СПб, 2002. С. 138–149.

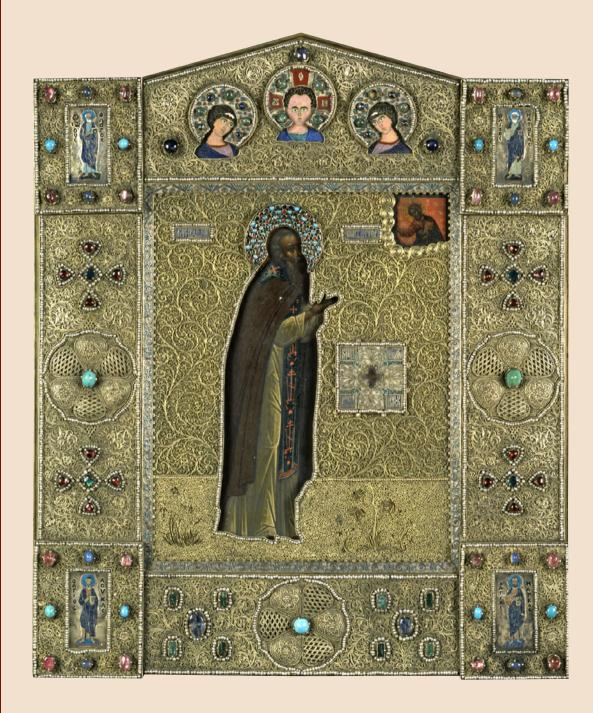


•

СВЯТЫЕ КИЕВО-ПЕЧЕРСКОЙ ЛАВРЫ

•

ПРЕПОДОБНЫЙ Никон печерский



преподобный Никон Печерский

49

Преподобный Никон Печерский

Начало XX века. Оклад: начало XX века, Москва, мастерская Я. Ф. Мишукова Дерево (доска цельная), без шпонок; темпера. 41,1 х 34,3 х 4,3 Оклад: серебро, изумруды, сапфиры, шпинели, альмандины, хризопразы, хризолиты, жемчуг речной; чеканка, скань, золочение, перегородчатая эмаль Клеймо: ПМ (П. А. Мишуковой, с 1900 вдовы владельца и основателя мастерской Я. Ф. Мишукова) Источник поступления не выявлен Сер-1594

Ил. 15

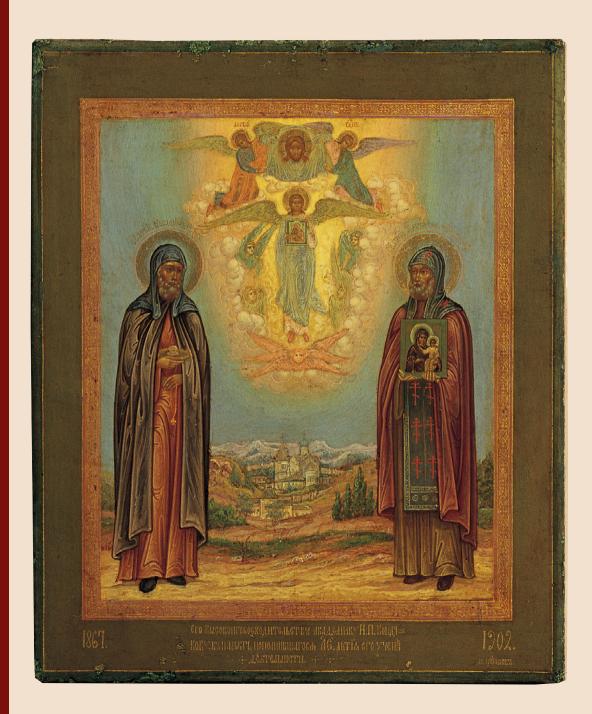
Оклад в русско-византийском стиле сплошь покрыт разнообразным сканым орнаментом. Деисус вверху и изображения евангелистов по углам выполнены в технике перегородчатой эмали, которую Киевская Русь получила из Византии, но утратила во время татаро-монгольского нашествия. Особый декоративный эффект окладу придает использование разноцветных драгоценных камней и обнизей из речного жемчуга. Публикуется впервые. (И. П.)

•

СВЯТЫЕ КИЕВО-ПЕЧЕРСКОЙ ЛАВРЫ

ПРЕПОДОБНЫЙ АЛИПИЙ ПЕЧЕРСКИЙ

преподобный Алипий Печерский



5

Михаил Иванович Цепков Преподобные Никодим и Алипий Печерские

1902. Мстера
Дерево (доска цельная без ковчега), две встречные шпонки; смешанная техника. 26,6 х 22 х 2,4
На нижнем поле золотом: 1867.

Сто высокопревосходительству академику Н. П. Кондакову, въпамять исполнившагося ЛС (35)-летия его ученой деятельности. 1902; справа внизу на нижнем поле золотом: М. Цепковъ Пост. в 1909 из собрания Н. П. Кондакова ДРЖ Б-1137 Ил. 17

Икона была написана первым учителем мстерской школы М. И. Цепковым и поднесена академику Н. П. Кондакову в 1905 году в честь тридцатипятилетия его научной деятельности, а также открытия новой учебной мастерской.

Небесный покровитель академика Никодима Павловича Кондакова, преподобный Никодим (память 28 сентября / 11 октября, 31 октября / 13 ноября) подвизался в XII веке в Киево-Печерском монастыре, где занимался печением просфор, сопровождая свои труды непрестанной молитвой и постом. Помещение образа преподобного Алипия Печерского рядом с соименным святым Никодимом подчеркивает важную роль Н. П. Кондакова в деле изучения и развития иконописи. (А. Б.)

ЛИТЕРАТУРА:

Никодим Павлович Кондаков. С. 139. Кат. 35 на с. 157. Ил. на с. 133.

Ил. 16

СВЯТЫЕ ЗЕМЛИ РУССКОЙ

СВЯТЫЕ КИЕВО-ПЕЧЕРСКОЙ ЛАВРЫ

ПРЕПОДОБНЫЙ АЛИПИЙ ПЕЧЕРСКИЙ Избранные святые: евангелист Лука, Петр, митрополит Московский, преподобный Григорий, Макарий, митрополит Московский, преподобный Иоанн Дамаскин и Явление ангела преподобному Алипию Печерскому

Начало XX века. Мстера Дерево (доска из двух частей без ковчега), две встречные шпонки; смешанная техника. Цировка на полях. 26,6 х 22 х 1,8 Пост. в 1909 из собрания Н. П. Кондакова ДРЖ Б-1486

На иконе представлены святые покровители иконописи. В центре евангелист Лука, написавший, по преданию, первую икону Богоматери. Справа трое русских святых — иконописцев. Петр, митрополит Московский, изображен с иконой Успения в руке. В построенном по благословению святителя Петра Успенском соборе Московского Кремля сохранились прославленные образы, им написанные, — образ Успения Богоматери, а также икона Богородицы, именуемая Петровской, по имени иконописца. Рядом изображены преподобный Григорий (конец XI — начало XII века), иконописец Киево-Печерского монастыря, и святитель Макарий, митрополит Московский (около 1482 - 1563), с образом святого Николая в руках.

Будучи «иконником искусным», свя-

титель Макарий поновил принесенный в Москву в 1555 чудотворный образ святителя Николая Великорецкого (Полное собрание русских летописей. СПб; М., 1904. Т. 13. Ч. 1. С. 254; О чудотворной Великорецкой иконе святителя и чудотворца Николая // Вятские епархиальные ведомости. 1875. № 10. С. 311-327). Впереди представлен преподобный Иоанн Дамаскин, вставший в период иконоборчества на защиту почитания икон, автор «Трех слов в защиту иконопочитания». Изображенная слева сцена явления ангела преподобному Алипию Печерскому представляет эпизод жития святого, когда, взявшись за написание иконы к празднику Успения Богородицы, он внезапно заболел и не смог продолжить работу. В канун праздника Алипий увидел в своей келье светлого юношу, который начал писать образ Успения и за три часа закончил его. По быстроте, с которой работал юноша, Алипий понял, что Господь послал своего ангела завершить икону. Осеняет всю композицию образ Спаса Нерукотворного, несомый двумя ангелами. Согласно преданию, Мандилион — образ Христа, чудесно отпечатавшийся на плате, которым Христос вытер свой лик, — стал первой в истории иконой. Икона «Избранные святые» принадлежит кисти М. И. Цепкова, как и «Преподобные Никодим и Алипий Печерские» (кат. 50) *. Хотя она не имеет подписи мастера, но обнаруживает те же приемы письма и сложную сочиненность программы. (А. Б.)

* Атрибуция И. В. Сосновцевой.

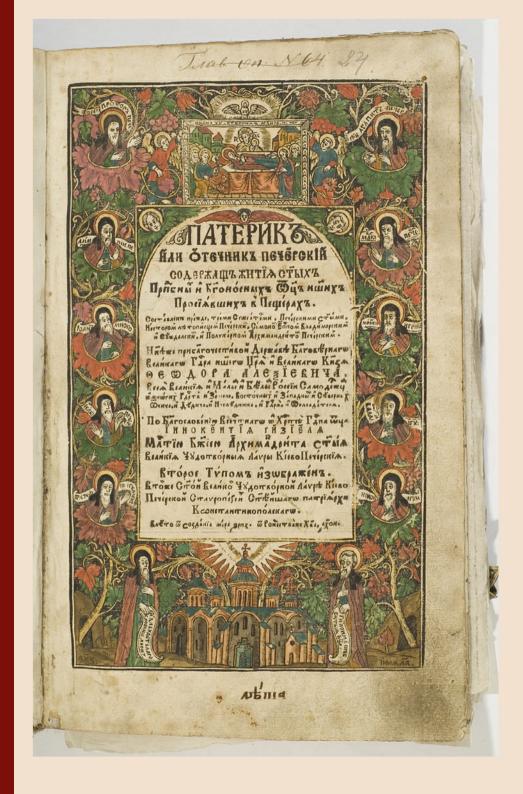
ЛИТЕРАТУРА:

Никодим Павлович Кондаков. С. 139. Кат. 36 на с. 157.

СВЯТЫ

КИЕВО-ПЕЧЕРСКОЙ ЛАВРЫ ◆

ПРЕПОДОБНЫЙ АЛИПИЙ ПЕЧЕРСКИЙ



содержание

Патерик, или Отечник Печерский. Книга печатная 1678. Типография Киево-Печерской лавры Бумага: печать. ксилография. ра

Бумага; печать, ксилография, раскраска. Переплет: дерево, кожа, медь; тиснение, гравировка 2° (32 см). 307 л.

На первом ненумерованном листе несколько записей о принадлежности книги Троицкому Александро-Свирскому монастырю; на обороте последнего ненумерованного листа чернилами: Gia (Святая) книга катедралнаго Тр(о)ицкаго Собора || Прешсщеннаго Амвросия еп(с)кпа шлоне||цкагш и Каргополскаго Казенная Пост. в 1925 из Александро-Свир-

Пост. в 1925 из Александро-Свирского монастыря через ГМФ Др/Гр-28

Второе издание Киево-Печерского патерика, впервые опубликованного в лаврской типографии в 1661 году. Согласно выходным данным, книга напечатана в лето ЗРПЗ (АХОН= 1678), в царствование царя Феодора Алексеевича, по благословению архимандрита Киево-Печерской лавры Иннокентия Гизиеля (Гизеля) и включает тексты жизнеописаний печерских святых и сказания о создании и украшении лаврской Успенской церкви, составленные тремя авторами: Нестором Летописцем, Симоном, епископом Владимирским и Суздальским, и Поликарпом, архимандритом Печерским. В приложении к книге помещены жития самих агиографов («списателей») текстов. В оформлении патерика использоги мастером Илией — выдающимся украинским гравером XVII века. В настоящем издании они имеют дополнительную раскраску, придающую книге большую нарядность. Титульный лист оформлен в виде рамки, на полях которой помещены «портреты» особо почитаемых печерских подвижников. В ее нижней части возле стен лаврского Успенского собора — образы святых Антония и Феодосия, в верхней — изображение чудотворной иконы Успения Божией Матери. По сторонам — в плетении виноградной лозы — полуфигуры преподобных Стефана и Никона, Исаакия и Варлаама, Иоанна Многострадального и Моисея Угрина, Алимпия и Марка, Прохора и Агапита. Каждое из тридцати пяти жизнеописаний святых, включенных в патерик, предваряют гравюры с портретами преподобных и эпизодами из их житий. Несколько иллюстраций относятся к истории устройства печерской обители. На одной из них образ Богоматери Печерской с предстоящими по сторонам Антонием и Феодосием. Наряду с гравюрами, занимающими большую часть листа, в оформлении издания использованы заставки, концовки и инициалы. Книги киевской печати, в особенности жизнеописания киевских подвижников, нередко оказывались в монастырских библиотеках, что было связано с особым авторитетом Киево-Печерской лавры у всех православных обителей. Публикуется впервые. (Н. П.)

ваны гравюры, выполненные в 1655-

1660 годах для первого издания кни-

КИЕВО-ПЕЧЕРСКОЙ ЛАВРЫ

ПРЕПОДОБНЫЙ АЛИПИЙ ПЕЧЕРСКИЙ

Патерик, или Отечник Печерский. Книга рукописная Середина XVIII века

Бумага, чернила; печать. Переплет: дерево, кожа; тиснение. 2° (32 см). 291 Л.

На внутренней стороне нижней крышки переплета чернилами:

Куплена у Тараса декабря 4: 1752 году дано 4 ру [бля]

Пост. в 1999 Др/Гр Б-96

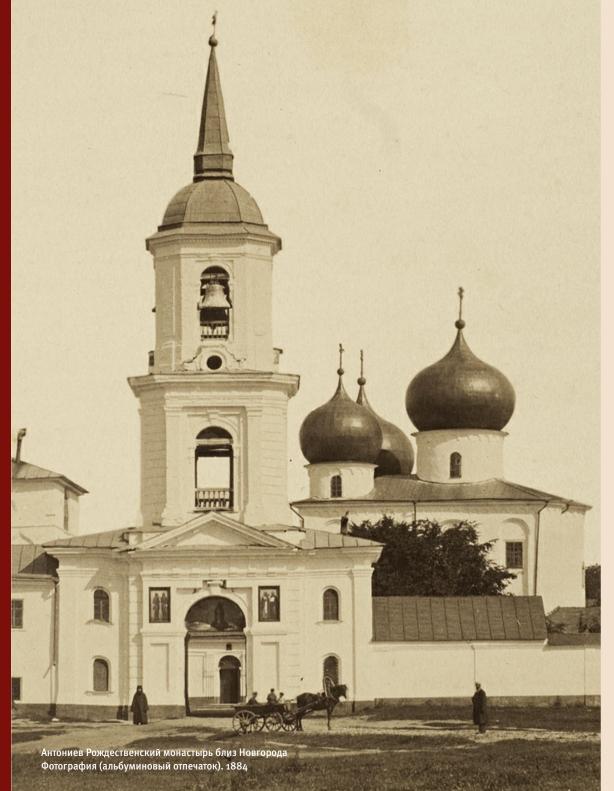
Текст рукописи сопровождают четыре рисунка пером и сорок гравюр с изображениями печерских преподобных, наклеенных на листы рукописи. Фронтиспис оформлен в виде рамки с изображением Успенской церкви и печерских преподобных. На листах 2, 23, 41, 62, 106 об., 115 об., 124 — семь больших заставок с лицевыми изображениями; на л. 18 малая заставка. Тексты заключены в рамки. Гравюры имеют подпись: Z. T. Публикуется впервые. (Н. П.)



НОВГОРОДСКИЕ СВЯТЫЕ

•

НОВГОРОДСКИЕ ПРЕПОДОБНЫЕ



новгородские преподобные

Хорошее представление о почитании новгородских преподобных дают свидетельства об их гробницах. Среди сохранившихся памятников древнерусской пластики известны скульптурные изображения святых с крышек их гробниц. Почитание святых мощей выражалось в построении целых драгоценных комплексов вокруг погребения. Они включали раку с резным или чеканным образом, иконы, многочисленные шитые покровы, светильники. В XVI веке сформировался устойчивый тип надгробия, исполненного в рельефе из драгоценных материалов или дерева, чему способствовали и общерусская канонизация святых, и создание житийных текстов, и написание житийных икон. Такие образы святых воспринимались как объемно исполненные подобия-«иконы». Индивидуальная характеристика, как и в иконе, имела основанием иконографический канон. Согласно средневековой традиции, лик в резной иконе строился по абстрактно-универсальной схеме, при этом особым, неповторимым или «реалистически убедительным» элементом иконографии были прежде всего возраст, прическа и борода, облачения. В 1897 году в Русский музей в составе коллекции ИАХ поступили пять рельефных фигур святых, снятые с крышек рак, — так называемые старцы. Эти скульптуры находились в числе древностей, вывезенных в 1860 году в Петербург из Новгородского Софийского собора. Три резные фигуры были определены как изображения новгородских архиепископов Иоанна (кат. 72) и Евфимия (кат. 75) и преподобного Антония Римлянина (кат. 54). В отношении двух других скульптур существует лишь предположение, что они могли быть образами преподобных Михаила Клопского (кат. 68) и Саввы Вишерского (кат. 67), исполненными в середине — второй половине XVII века. (О. К.)

ЛИТЕРАТУРА

Источники русской агиографии. СПб, 1882. С. 48–51, 186–189, 247–251, 472– 475; Великий Новгород. История и культура IX–XVII веков: Энциклопедический словарь. СПб, 2007. С. 73, 168, 224, 225, 425, 426, 531, 532.

НОВГОРОДСКИЕ СВЯТЫЕ

•

НОВГОРОДСКИЕ ПРЕПОДОБНЫЕ

•

ПРЕПОДОБНЫЙ АНТОНИЙ РИМЛЯНИН

преподобный Антоний Римлянин

Согласно Житию, составленному в 1570–1580-х годах в связи с канонизацией святого (1597), Антоний постригся во иноческий чин в Италии, откуда был родом (высказывалось предположение, что он мог быть калабрийским греком). Он отказался от родительских богатств, сложив их в бочку и утопив в море, и, прожив какое-то время в монастыре, удалился на уединенную скалу над морем, где, подобно столпнику, провел более года. Страшная буря оторвала скалу от берега и стоящий на ней Антоний чудесным образом приплыл в Новгород, что произошло в 1105 или 1106 году, на праздник Рождества Богоматери. По благословению новгородского владыки Никиты, Антоний основал монастырь на берегу Волхова, где лежал принесший его обломок скалы, и в 1117-1119 годах построил здесь каменный собор Рождества Богородицы, расписанный фресками в 1125 году (в этом помогло чудесное обретение бочки с драгоценным кладом, приплывшей вслед за святым к берегам Волхова).

Житие Антония, составленное спустя почти четыре века, носит легендарный характер. Анализируя сохранившиеся сведения, исследователи выдвигают различные предположения о реальном происхождении Антония как исторической личности, считая его то православным уроженцем Италии, то богатым набожным новгородцем, основавшим монастырь и проводившим оппозиционную политику во времена новгородского епископа Иоанна, стремившегося к церковной независимости от Киева (этим объясняют позднее, в 1131 году, рукоположение Антония в сан игумена основанной им обители, проведенное уже следующим новгородским епископом, Нифонтом. Широкое почитание святого Антония Римского начинается в Новгороде в XVI веке и к концу столетия становится общерусским, вызывая к жизни многочисленные произведения живописи, резьбы, лицевого шитья. В это же время начинается почитание реликвий, связанных с житием преподобного, среди которых особое значение принадлежит «камню святого Антония», лежавшему на берегу у монастырских стен (кат. 74).

Плывущим на камне, в предстоянии Богоматери с Младенцем, на фоне новгородских стен или самого Рождественского монастыря изображался преподобный Антоний на многих посвященных ему иконах. Нередко монастырь представлен с большой точностью, позволяющей определить развитие его архитектурной истории (кат.55). Почитание Антония Римского было очень важным аспектом новгородского самосознания в течение веков борьбы вечевой республики за самостоятельное существование. С этого святого началась история новгородского монашества (Житие Варлаама Хутынского связывает начало его монашеских подвигов с монастырем Рождества Богородицы). (И. С.)

ЛИТЕРАТУРА:

Макарий, архимандрит. Археологическое описание церковных древностей в Новгороде и его окрестностях. М., 186о. Ч. 2. С. 49, 51; Фет Е. А. Житие Антония Римлянина // Словарь книжников и книжности Древней Руси. Л., 1988. Вып. 2. Ч. 1. С. 245–247; Мильчик, Секретарь. С. 273–299.

новгородские святые

НОВГОРОДСКИЕ ПРЕПОДОБНЫЕ

ПРЕПОДОБНЫЙ АНТОНИЙ РИМЛЯНИН Преподобный Антоний Римлянин

Рельефная фигура с крышки раки Конец XVI века. Новгород Дерево; резьба, золочение 159 X 43 X 10 Пост. в 1897 из МАХ Pect. B 1992, 1994, 1995, 2010 в ГРМ ДРД-494 Ил. 19

укладывает мягкие глубокие склад-

ки по плечам и на коленях облачения. Скульптура была составлена из трех частей, склеена, покрыта красным суриком и позолочена. По письменным источникам известно, что до XVII века в Рождественском соборе Антониева монастыря находилась золоченая рака 1573 года, на которой имелась вкладная надпись, называющая дату и имя новгородского резчика: «Мастеръ Евтропий Степановъ». Предположительно, образ Антония Римлянина из собрания ГРМ мог быть работой этого мастера (Плешанова 2002. С. 80). Редкий образец резьбы 1570-х годов, памятник позволяет составить представление о художественных принципах и технологических особенностях новгородской пластики. (О. К.)

ЛИТЕРАТУРА:

Плешанова 1975. С. 279-281.

Ростовое изображение святого в ризах великого схимника (монаха, достигшего чина «совершеннейшего»), в куколе и аналаве. По краю куколя, украшенного голгофскими крестами, пущена резная надпись: Сты **бже сты крепкии...** На развернутом свитке вязью глубоким оброном резана «поучительная» надпись в семь строк: не скорбите бра тие моя но по се||му разументе аще || уго(д)на су (τ) дела моя $\parallel E(0)$ гу то обите (ль) сия не || оскудее (т) но паче ра про (ст) рани (т) ца но то (к) мо. Помимо назидательной функции надписи принимают на себя и декоративную. Резное изображение решено в строгих рамках иконной схемы. Пластически выразительны и анатомически точны исполненные в высоком рельефе руки и лик святого. Мастер свободно работает с формой и линией, искусно



ЗЕМЛИ РУССКОЙ

НОВГОРОДСКИЕ СВЯТЫЕ

новгородские ПРЕПОДОБНЫЕ

ПРЕПОДОБНЫЙ АНТОНИЙ РИМЛЯНИН



Преподобный Антоний Римлянин

Первая половина XVIII века (не ранее 1715) Дерево; темпера. 32 х 26,9 х 2,5 Пост. в 1897 из МАХ ДРЖ-728

подобного Антония Римлянина на фоне основанного им монастыря. Святой написан в левой части композиции плывущим на камне по реке Волхов. Его левая рука поднята в молении и обращена к Христу и Богоматери, изображенным в верхней правой части средника, в опущенной правой руке — развернутый свиток и пальмовая ветвь. В отличие от более ранних вариантов иконографии монастырь на иконе показан не с западной, а с южной стороны. На переднем плане изображена надвратная церковь Усекновения главы Иоанна Предтечи (1672-1673), к которой примыкают каменный хозяйственный корпус и приворотная келья. За ними, в глубине, — трапезная церковь Сретения, возведенная в 1533-1537 годах (слева), столпообразная церковь во имя Антония Великого «под колоколы» (1533-1534) и древнейшая постройка монастыря — храм во имя Рождества Богоматери (справа). Время возведения хозяйственного корпуса и приворотной кельи (1715), изображенных среди монастырских построек, сдвигает дату создания иконы к 1720- 1740-м годам. (Н. П.)

Редкий вариант иконографии пре-

ЛИТЕРАТУРА:

Мильчик, Секретарь. С. 293-294. Ил. на с. 295 (фрагм.). Примеч. 60 на с. 299.

НОВГОРОДСКИЕ СВЯТЫЕ

НОВГОРОДСКИЕ ПРЕПОДОБНЫЕ

ПРЕПОДОБНЫЙ АНТОНИЙ РИМЛЯНИН

Преподобный Антоний Римский, с житием

в двенадцати клеймах
Первая четверть XIX века
Поморье
Дерево (доска цельная с
неглубоким ковчегом), две
сквозные профилированные
шпонки; темпера. 35,9 x 30,3 x 2,2
На обороте в центре между
шпонками чернилами: Василью
Єрофієвичю || o(т) Семена
Стефанова

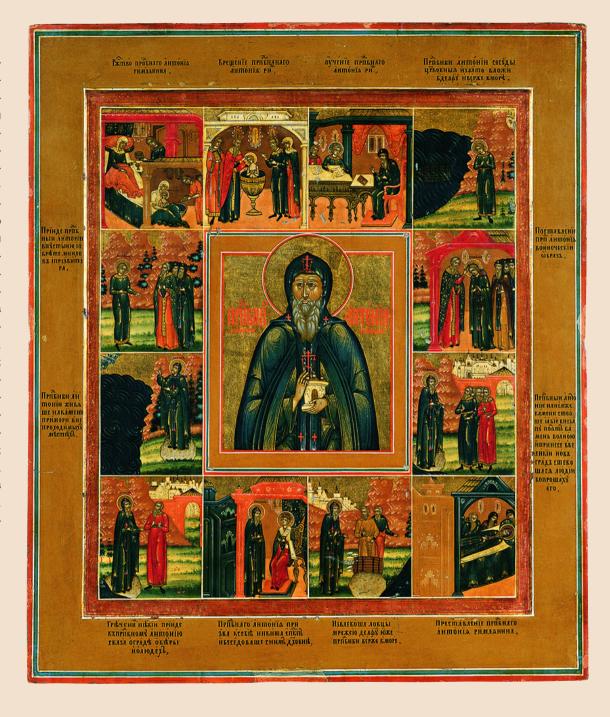
Пост. в 1922 через ГМФ Рест. в 1996−1997 в ГРМ LH: <-77 Ил. 18

порядок клейм

1. Рождество преподобного Антония; 2. Крещение преподобного Антония; 3. Учение преподобного Антония; 4. Преподобный Антоний вкладывает церковные сосуды и злато в «дельфу» (в клейме изображена бочка) и пускает в море; 5. Преподобный Антоний удаляется в пустыню и встречает монахов и пресвитера; 6. Пострижение преподобного Антония; 7. Преподобный Антоний живет на скале («на камени») у моря «в непроходимых местех»; 8. Преподобный Антоний на камне, преодолев морские пучины, оказывается в Великом Новгороде, где его встречают и «вопрошают» местные жители; 9. Беседа преподобного Антония с новгородским греком «о граде, о вере и о людях»; 10. Беседа преподобного Антония с новгородским епископом Никитой; 11. Рыбаки, поймавшие сетью «дельфу», то есть бочку с золотом и церковными сосудами, которую Антоний бросил в море в Италии, приносят ее преподобному; 12. Преставление преподобного Антония Римского. (И. С.)

ЛИТЕРАТУРА:

Образы и символы. С. 95. Кат. 78.



новгородские святые

•

НОВГОРОДСКИЕ ПРЕПОДОБНЫЕ

•

ПРЕПОДОБНЫЙ АНТОНИЙ РИМЛЯНИН



содержание

Преподобный Антоний Римлянин

Прорись
Вторая половина XVII века
(с иконы XVI века)
Бумага, сажа, киноварь; оттиск
без обводки, обратный перевод
22 x 12,5

Бумага XVII века (?), без филиграни Надпись на изображении поздняя Источник поступления не выявлен Др/Пр-408 Преподобный изображен в рост, в три четверти вправо, в монашеских ризах. В его руках — церковь Рождества Богородицы основанного им монастыря. Под ногами святого камень, омываемый волнами Волхова. Иконография соответствует тексту описания иконописного подлинника: «Подобием сед, брада боле Иоанна Богослова, аки у Евфимия Великого, на главе схима, стоит на камени, на ногах ступенцы черны, а камень на воде, в руце церковь» (БАН, Двинск. собр., № 51, л. 145; Маркелов. Т. 2. С. 56). Публикуется впервые. (*M. Ф*.)

НОВГОРОДСКИЕ СВЯТЫЕ

•

НОВГОРОДСКИЕ ПРЕПОДОБНЫЕ

•

ПРЕПОДОБНЫЙ ВАРЛААМ ХУТЫНСКИЙ

преподобный Варлаам Хутынский

Основными источниками сведений о Варлааме Хутынском являются новгородские летописи и жития, известные в большом числе списков и редакций, древнейший из которых датируется временем не позднее 1323 года. Однако основное место в них уделено описанию чудес преподобного, поэтому о его личности известно не так много. Упомянутое в летописи мирское имя — Алекса Михалевич — и перечень родовых земель, подаренных святым монастырю, позволяют думать о принадлежности его к боярскому роду. Незадолго до смерти (1192/1193) Варлаам основал на правом берегу Волхова монастырь на Хутыни, где построил небольшую каменную церковь в честь Спаса Преображения. Погребение основателя обители впоследствии стало величайшей святыней Новгорода.

Местное почитание Варлаама Хутынского началось рано: первая редакция Жития была создана уже в XIII веке, а к началу XV века известны его чудеса и иконография. Известно, что в 1410 году по молитве к чудотворцу исцелился князь Константин Дмитриевич, младший брат великого князя Василия І. В том же году в новгородском Лисицком монастыре возвели первую церковь во имя Варлаама Хутынского. Следующий храм с таким посвящением появился в самом Хутынском монастыре вскоре после освидетельствования мощей чудотворца архиепископом Евфимием II (1440). По инициативе Евфимия Пахомий Логофет (Серб) составил новую, дополненную чудесами редакцию Жития, похвальное слово и канон, впоследствии вошедшие в состав Великих Миней-Четьих митрополита Макария.

В Москве и других русских городах святого стали почитать после 1460 года, когда у его гроба был воскрешен из мертвых постельничий великого князя Василия II Григорий Тумгень. Уже в 1461 году здесь появился первый придел во имя преподобного. Особенно благоговейно к памяти чудотворца относился Василий III, даже принявший перед смертью схиму с именем Варлаам. На средства княжеской казны в 1515 году в Хутынском монастыре на месте разобранной Преображенской церкви XII века возводится величественный собор, в создании которого принимал участие итальянский мастер. Согласно летописи, в правление Василия Иоанновича произошло еще одно чудо — в 1521 году по молитвам свя-

того Варлаама и Сергия Радонежского Москва избавилась от разорения во время набега крымского хана Магмет-Гирея. К этому же времени относится и создание новых редакций Жития святого, в том числе «распространенной», в которой были объединены все сведения о святом, почерпнутые из летописей, записей о чудесах и рассказов монастырских иноков, и которая легла в основу многих его житийных икон. В Новгороде почитание Варлаама Хутынского не ограничивалось прославлением его подвижнической жизни. С молитвой обращались к нему во время природных катаклизмов, считая, что чудотворец имеет особую власть над стихией. Основанием для таких представлений был рассказ из Жития о предсказании Варлаамом выпадения снега на праздник апостолов Петра и Павла (29 июня / 12 июля). Другое чудо связано с его явлением в 1505 году хутынскому пономарю Тарасию, получившему предупреждение о разливе озера Ильмень и пожаре Новгорода. Это явление и молитва Варлаама к Богородице об избавлении города от Божьей кары легли в основу нового иконографического извода «Видение пономаря Тарасия», известного по нескольким иконам.

Разнообразная иконография чудотворца сложилась рано и представлена многочисленными памятниками миниатюры, иконописи, фресками, шитьем, литургической утварью, прорисями, отразившими общерусский характер почитания святого. Древними «портретными» образами Варлаама были не дошедшая до нас надгробная икона, воспроизведенная на игуменских печатях Хутынского монастыря, и изображения на шитых покровах, известные по памятникам XVI века. Самое раннее среди сохранившихся изображений Варлаама Хутынского известно по новгородской иконе второй половины XV века (кат. 58), где преподобный представлен рядом с почитаемыми в Новгороде святыми, осененными духовным символом города — образом Богоматери Знамение. Для новгородцев Варлаам Хутынский олицетворял славу местной истории, духовное начало ее церкви и монастырской жизни, подобно тому как в Москве те же идеи связывались с именем преподобного Сергия Радонежского. Примечательно, что на иконах с палеосными святыми святой чаще всего представлен в паре или

НОВГОРОДСКИЕ СВЯТЫЕ

НОВГОРОДСКИЕ ПРЕПОДОБНЫЕ

ПРЕПОДОБНЫЙ <u>Варл</u>аам хутынский рядом с основателем Троицкой обители. Особый иконографический тип предстоящего Спасу новгородского чудотворца складывался с введением его образа в деисусный чин иконостаса. Композиция повторяется и на многочисленных иконах-пядницах XVI-XVII веков, во множестве писавшихся для паломников и знатных гостей Хутынского монастыря. Редким примером храмовой иконы такой иконографии является произведение, написанное в 1701 году Кириллом Улановым (кат. 62). После чуда с Григорием Тумгенем изображения святого распространились в Москве, но особого размаха почитание святого здесь достигло в период правления Василия III. Именно на эти годы приходится сложение особой композиции, получившей наименование «Спас Смоленский», в которой Варлаам Хутынский вместе с преподобным Сергием Радонежским припадает к ногам Спасителя. По преданию, образ был написан в благодарность за взятие Смоленска в 1514 году и помещен над Фроловскими воротами Кремля (кат. 60). К XVI веку относятся самые ранние житийные иконы Варлаама Хутынского, известные по нескольким музейным собраниям, но особое место среди них принадлежит небольшому образу с развитым циклом жития (кат. 59). (И. Ш.)



НОВГОРОДСКИЕ СВЯТЫЕ

НОВГОРОДСКИЕ ПРЕПОДОБНЫЕ

ПРЕПОДОБНЫЙ ВАРЛААМ ХУТЫНСКИЙ

Избранные святые: преподобный Варлаам Хутынский, Иоанн Милостивый, Параскева Пятница и Анастасия, с Богоматерью Знамение

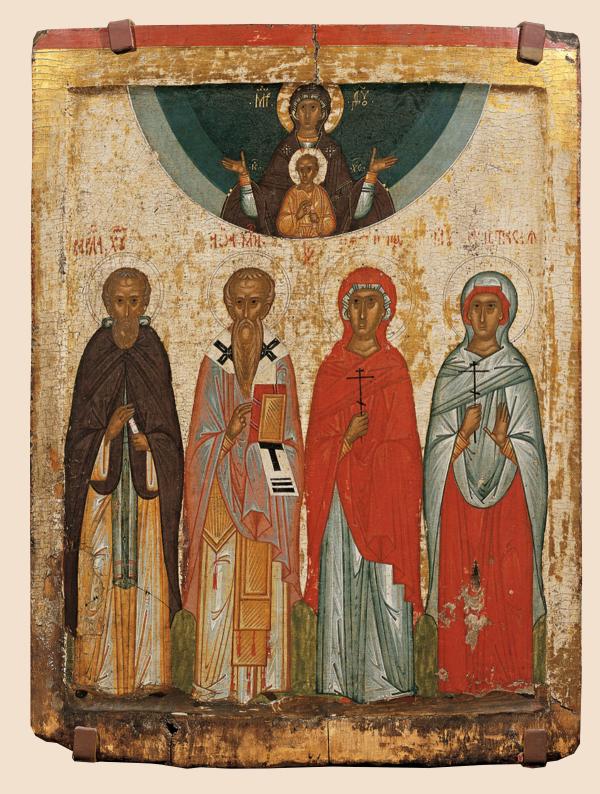
Третья четверть XV века. Новгород Дерево (две доски), две односторонние врезные шпонки (утрачены); темпера. 66,3 х 50,2 х 2,6 Пост. в 1898 из собрания В. А. Прохорова Раскрыта до поступления в музей ДРЖ-2061

Ил. 22

ЛИТЕРАТУРА:

Смирнова Э. С., Лаурина В. К., Гордиенко Э. А. Живопись Великого Новгорода. XV век. М., 1982. Кат. 44. С. 111, 163, 271-272. Ил. на с. 478 (с библиогр.).

Традиционная новгородская иконография избранных святых, осеняемых духовным символом и палладиумом Новгорода — образом Богоматери Знамение, с середины XV века дополняется фигурами особо почитаемых в Новгороде русских чудотворцев. Судя по всему, эти изменения связаны с деятельностью архиепископа Евфимия II, занимавшего новгородскую кафедру в 1428-1459 годах и осуществлявшего политику собирания новгородских святынь, освидетельствования мощей и канонизации местночтимых подвижников. Наиболее отчетливо это проявилось в отношении Варлаама Хутынского, основателя одного из первых и самых знаменитых новгородских монастырей. Преподобный Варлаам Хутынский, открывающий на иконе галерею чтимых в Новгороде духовных столпов и надежных помощников, занимает наиболее значимое место, стоя одесную чудотворного образа Богоматери с Младенцем. Уравнивая преподобного ростом, позой, жестом, даже характером одеяний с византийскими святыми, мастер наделяет его особой духовной значимостью, подчеркивает надежность местного святого как столь же сильного защитника, ходатая, целителя. Следует обратить внимание и на то обстоятельство, что близки и дни памяти всех представленных здесь святых. Это не столько роднит икону с композициями на иконах-таблетках, сколько придает ей мемориальное звучание, увековечивая особо значимые для заказчика события. (И. Ш.)



Ил. 20

СВЯТЫЕ ЗЕМЛИ РУССКОЙ

НОВГОРОДСКИЕ СВЯТЫЕ

•

НОВГОРОДСКИЕ ПРЕПОДОБНЫЕ

ПРЕПОДОБНЫЙ Варлаам хутынский

Варлаам Хутынский, с житием в двадцати клеймах

1550–1560-е. Москва Дерево (одна доска с ковчегом), две врезные встречные шпонки, паволока; темпера. 44,7 х 37 х 2,5 Пост. в 1933 из Антиквариата после зарубежной выставки 1929–1932; в конце XIX века находилась в Мироваренной палате Московского Кремля, после революции — в ГИМ Раскрыта до поступления в ГРМ в конце XIX — начале XX века ДРЖ-2749

порядок клейм

1. Рождество преподобного Варлаама; 2. Беседа с родителями. Преподобного Варлаама отдают во учение; 3. Погребение родителей преподобного Варлаама; 4. Преподобный Варлаам раздает имущество родителей нищим; 5. Пострижение преподобного Варлаама; 6. Преподобный Варлаам уходит на Хутынь, видит три луча, основывает церковь Спаса Преображения. Искушение отшельника и борьба с бесами; 7. Построение Хутынской обители. Первое чудо преподобного Варлаама; 8. Пророчество преподобного Варлаама о рождении у новгородского

князя сына; 9. Второе чудо преподобного Варлаама (с рыбаками); 10. Третье чудо преподобного Варлаама. Воскресение мертвого отрока; 11. Преподобный Варлаам перед смертью благословляет на игуменство Антония; 12. Погребение преподобного Варлаама; 13. Первое посмертное чудо преподобного Варлаама: исцеление слепого; 14. Второе посмертное чудо: воскресение утопшего; 15. Третье посмертное чудо: исцеление князя Константина; 16-19. Чудо преподобного Варлаама с Григорием Тумгенем; 20. Исцеление бесноватого и хромого.

Иконографический вариант средника с предстоящим Спасу святым традиционен для заказных икон преподобного Варлаама, издавна исполнявшихся в Хутынском монастыре для богомольцев и гостей обители. В окружающих средник двадцати миниатюрных клеймах рассказывается о жизни святого, начиная с его рождения и кончая посмертными чудесами. В основе их лежит текст одной из многочисленных редакций Жития Варлаама, составленной Пахомием Логофетом. Художник, сохраняя последовательность событий, передает эмоционально-образный, символический строй литературного

произведения, причем особое вни-

мание уделяет чуду со слугой москов-

ского князя, происшедшему в момент напряженных политических отношений Москвы и Новгорода. Помещая в четырех клеймах подробный рассказ о воскресении Григория Тумгеня, мастер подчеркивает, что наиболее чтимый новгородский чудотворец выступает покровителем и благодетелем москвича — особы, близкой царскому двору. На московское происхождение памятника указывает и его художественный стиль. Образный язык иконы отличается повествовательностью, подробностью в передаче событий и места действия. В ней чувствуется стремление к конкретности и историзму, столь характерное для эпохи Ивана Грозного. Миниатюрные, мастерски испол-

ненные клейма, каллиграфическая тонкость рисунка, выразительных ликов, изысканных фигур, внимание к отдельным деталям, восприятие образа как живописного «текста» были рассчитаны на индивидуальное общение с ней тонкого и образованного человека, скорее всего, близкого царскому или митрополичьему двору. (И. Ш.)

ЛИТЕРАТУРА:

Шалина И. А. Икона «Варлаам Хутынский в житии» XVI века и ее литературная основа // Древнерусское искусство. Новые атрибуции: Сб. ст. СПб, 1994. С. 25–39 (с библиогр.).



1	2	3	4	5	6
7					8
9					10
11					12
13					14
15	16	17	18	19	20

НОВГОРОДСКИЕ СВЯТЫЕ

новгородские ПРЕПОЛОБНЫЕ

ПРЕПОДОБНЫЙ ВАРЛААМ ХУТЫНСКИЙ

Спас Смоленский со святыми Варлаамом Хутынским и Сергием Радонежским

XVI век. Оклад: начало XX века Дерево, две встречные шпонки; темпера. 31,5 х 25,5 х 2,8 Оклад с накладными венчиками и пластинами: серебро; чеканка, скань, эмаль На обороте металлическая пластина с гравированной надписью: Государственная Дума | въ день празднованія 300-летія царствованія || Дома Романовыхъ || 21 Февраля 1913 года Клеймо фирмы Я. Ф. Мишукова Пост. в 1936 из ГМФ ДРЖ-265

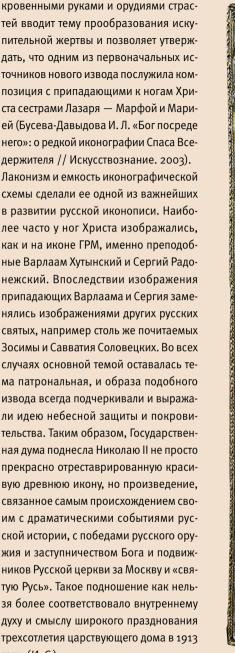
Ил. 21

Возникновение иконографии Спаса Смоленского, вобравшей в себя очень древние традиции византийского и древнерусского искусства и ритуала, соотносится с событиями XVI столетия. В 1514 году русскими войсками был взят Смоленск, после чего над Флоровскими воротами Московского Кремля и появилась первая икона Смоленского Спаса. В 1521 году по молитве Сергия Радонежского и Варлаама Хутынского, упросивших, в видении старицы Воскресенского монастыря, других русских святых и саму Богоматерь о милости к москвичам, татарское войско Магмет-Гирея без боя ушло от стен Москвы. Самым ранним из сохранившихся памятников этой иконографии является икона из Благовещенского собора Московского Кремля «Спас с притчами» середины XVI века. Изображение на иконе ангелов с по-

тей вводит тему прообразования искупительной жертвы и позволяет утверждать, что одним из первоначальных источников нового извода послужила композиция с припадающими к ногам Христа сестрами Лазаря — Марфой и Марией (Бусева-Давыдова И. Л. «Бог посреде него»: о редкой иконографии Спаса Вседержителя // Искусствознание. 2003). Лаконизм и емкость иконографической схемы сделали ее одной из важнейших в развитии русской иконописи. Наиболее часто у ног Христа изображались, как и на иконе ГРМ, именно преподобные Варлаам Хутынский и Сергий Радонежский. Впоследствии изображения припадающих Варлаама и Сергия заменялись изображениями других русских святых, например столь же почитаемых Зосимы и Савватия Соловецких. Во всех случаях основной темой оставалась тема патрональная, и образа подобного извода всегда подчеркивали и выражали идею небесной защиты и покровительства. Таким образом, Государственная дума поднесла Николаю II не просто прекрасно отреставрированную красивую древнюю икону, но произведение, связанное самым происхождением своим с драматическими событиями русской истории, с победами русского оружия и заступничеством Бога и подвижников Русской церкви за Москву и «святую Русь». Такое подношение как нельзя более соответствовало внутреннему духу и смыслу широкого празднования трехсотлетия царствующего дома в 1913 году. (*И. С.*)

ЛИТЕРАТУРА:

Религиозный Петербург. С. 489, 503-504.





НОВГОРОДСКИЕ СВЯТЫЕ

•

НОВГОРОДСКИЕ ПРЕПОДОБНЫЕ

ПРЕПОДОБНЫЙ Варлаам хутынский



содержание

Спас Смоленский. Иконка

XIX век. Москва
Медный сплав; литье, эмаль
11,2 х 9,2 х 0,4
Пост. в 1901 из собрания
К. В. Солдатенкова
ДРМ-105

Литая иконка повторяет почитаемые московские иконописные образы Спаса Смоленского, известные с XVI столетия. В Новое время такие композиции появляются только в старообрядческом медном литье. Массовое производство подобных изделий свидетельствует об их популярности среди народа. Публикуется впервые. (Т. П.)

НОВГОРОДСКИЕ СВЯТЫЕ

НОВГОРОДСКИЕ ПРЕПОДОБНЫЕ

ПРЕПОДОБНЫЙ Варлаам хутынский Кирилл Уланов

Преподобный Варлаам Хутынский

1701. Москва. Оружейная палата Дерево (одна доска без ковчега, дублирована на новую основу), паволока; темпера. 35,1 x 23 x 3 Слева на поземе золотом:

Написася сей стый шбраз афа (1701) г (оду) пошевщанію семеновского полку полкового писаря Грігоріа іванова сна Рупцова; внизу на поземе мелкая белильная надпись: Писалъ Ки (рилл) Оуланов (ъ)

Пост. в 1913 из собрания Н.П.Лихачева Раскрыта в 1997 в ГРМ А.И.Васильевым ДРЖ-1168

святого Варлаама, представленного в молении перед образом Спаса Вседержителя в облаках, традиционен для заказных икон чудотворца. В XVI-XVII веках иконы такого извода писали не только в Новгороде, но и в других русских центрах, особенно в Москве. В столице был весьма важен воинский аспект почитания чудотворца, возможно связанный с его предсказанием победы над Литвой и крымским ханом. Одно из чудес Жития святого повествует о явлении Варлаама великому князю Василию Ивановичу и его помощи воинству на полях сражений. Согласно другому сказанию, при основании города Васильсурска в 1523 году «поборник на агаряны Варлаам Хутынский явился великого князя воеводам, ходяй по полкам». Следует также вспомнить о характере молитв святому во время крестных ходов и молебнов, в которых его неизменно просят «о тишине и мире» для Русской земли, о русском воинстве и о даровании победы на «бусорманьство и на латинство» (над крымскими и казанскими татарами и Литвой). Не случайно, именно его образ просит воспроизвести на иконе писарь Семеновского полка Григорий Рупцов, заказавший ее одному из лучших иконописцев того времени. Не исключено, что поводом для написания обетного образа («по обещанию») послужило исцеление или спасение ее заказчика «молитвами Варлаама». (И. Ш.)

Иконографический вариант образа

ЛИТЕРАТУРА:

Русские монастыри. С. 139.



НОВГОРОДСКИЕ СВЯТЫЕ

•

НОВГОРОДСКИЕ ПРЕПОДОБНЫЕ

•

ПРЕПОДОБНЫЙ ВАРЛААМ ХУТЫНСКИЙ



Преподобный

Варлаам Хутынский. Прорись

XVII век (с иконы XV — начала XVI века)

Бумага, сажа, следы киновари; оттиск с частичной обводкой по контуру, обратный перевод 22,3 x 8,5

Бумага XVII века (?), без филиграни Справа от фигуры Варлаама владельческая надпись чернилами:

Карп. Ковш. [Карпенков Ковшевский]

В правом нижнем углу поздний набросок карандашом лика Богоматери

Источник поступления не выявлен Др/Пр-412

На прориси преподобный Варлаам изображен в рост, в три четверти вправо, обращенным в молении к Спасу (на прориси не представлен), в преподобнических ризах. На ногах его «ступенцы», руки держит молебны. Тонкая и легкая фигура святого кажется почти невесомой и парящей над землей. Это ощущение создается благодаря изображению ног преподобного, которые едва касаются земли ступнями. Традицион-

ное изображение соответствует тексту иконописного подлинника: «Рус исчерна, брада до персей, узка, на главе схима, из под нея кудрецы знать, ризы преподобническия...» (Филимонов Г. Д. Иконописный подлинник новгородской редакции по софийскому списку конца XVI века с вариантами из списков Забелина и Филимонова. М., 1873. С. 186). Публикуется впервые. (М. Ф.)

новгородские святые

•

НОВГОРОДСКИЕ ПРЕПОДОБНЫЕ

•

ПРЕПОДОБНЫЙ АНТОНИЙ ДЫМСКИЙ

преподобный Антоний Дымский

Житие святого было составлено в сравнительно позднее время в Антониевом монастыре на основе местных преданий и известно по двум редакциям (Белоброва О. А. Житие Антония Дымского: время его составления // Новгород в культуре Древней Руси. Материалы Чтений по древнерусской литературе. Новгород, 16–19 мая 1995 г. Новгород, 1995. С. 128–135). Первая из них, сложившаяся в конце XVII века, не содержит каких-либо конкретных дат и сведений о преподобном, не упоминает обстоятельств его жизни вплоть до основания монастыря. Поэтому поздняя редакция конца XVIII — начала XIX века, называющая Антония Дымского современником Варлаама Хутынского, родившимся в Новгороде в 1206 году, вызывает сомнения в достоверности.

Согласно Житию, около 1243 года монах Антоний удалился в глухие леса на берегу Дымского озера, где «ископал» пещеру и подвизался в посте и молитве, изнуряя плоть ношением железной шляпы. Время преставления шестидесятисемилетнего старца в поздней редакции отнесено к 24 июня 1273 года, а обретение мощей — к 1370 году. Тот же источник сообщает, что в 1409 году, во время нашествия татар, мощи Антония Чудотворца были преданы земле, а церковную утварь, колокола и железную шляпу преподобного опустили в Дымское озеро.

Иконография преподобного представлена немногочисленными памятниками иконописи, прорисями и гравюрами XVII–XIX веков, что соответствует местному характеру почитания Антония, не получившего общерусской канонизации и чтившегося главным образом на Севере и в старообрядческой среде. Древнейшее портретное изображение Антония по традиции поместили над ракой святого после обретения его мощей (1380?) и установления местного почитания. Видимо, именно эта «древняя икона» упоминается в описаниях монастыря XIX века рядом с захоронением преподобного в нижнем этаже соборной церкви. К надгробному образу, скорее всего, восходят небольшие иконки XVIII–XIX веков, на которых Антоний представлен в схимнических одеждах и со свитком в левой руке.

Традиционная для основателей монастырей иконография Антония Дымского, представленного в молитвенной позе перед благословляющим его Христом, часто на фоне обители, сложилась в последней четверти — конце XVII века одновременно с созданием его Жития (кат. 64). Необычайно подробное изображение монастырских построек объясняется поздним появлением таких икон, часто писавшихся одновременно с их возведением. К тому же времени относится сходная иконография Антония, предстоящего в молении Спасителю, но без монастыря у его ног. Эта схема повторяет распространенный тип образов Варлаама Хутынского, а пядничные размеры икон говорят о назначении их в качестве «раздаточных» для гостей обители и паломников.

Отсутствие описаний Антония Дымского в ранних иконописных подлинниках косвенно свидетельствует о том, что до XVII века устойчивой иконографической традиции его изображения не было. В дошедших до нас поздних руководствах для иконописцев, как и на самих иконах, опущены индивидуальные атрибуты чудотворца, например, такая характерная реликвия, как железная шляпа с гвоздями, которую, согласно поздней редакции Жития, преподобный носил ради изнурения плоти и которая, вероятно, лишь с конца XVIII века хранилась в Дымском монастыре на его раке. Примечательно, что и в XVIII–XIX веках святой упоминается лишь в сборниках старообрядческого происхождения, поскольку именно в этой среде его особенно чтили.

Со второй четверти XIX века появляется еще один иконографический тип преподобного Антония, представленного на фоне панорамы каменного Дымского монастыря с раскрытым свитком, в предстоянии чудотворной иконе Богоматери Казанской, которой был посвящен главный монастырский храм. Такой монастырский облик сложился к 1830–1840-м годам, когда деревянной оставалась лишь церковь Иоанна Предтечи. (И. Ш.)

НОВГОРОДСКИЕ СВЯТЫЕ

НОВГОРОДСКИЕ Преподобные

ПРЕПОДОБНЫЙ АНТОНИЙ ДЫМСКИЙ

Преподобный Антоний Дымский

ДРЖ-1620

Конец XVII — около 1700, записи XVIII—XIX века. Новгородские земли Дерево (доска цельная с ковчегом), две врезные двусторонние профилированные шпонки, паволока; темпера. 43 х 36,3 х 2,4 На нижней шпонке нечитаемая надпись Пост. в 1910 от А. Д. Иедуния (ранее — в собрании Н. Ф. Селиванова) Живопись под потемневшей олифной пленкой и поздними поновлениями

В этом варианте иконографии преподобный представлен без свитка, в одежде схимника (монашеской мантии, параманде, с куколем на голове) и типичной для основателя и первоигумена монастыря молитвенной позе перед благословляющим его с небес Спасителем. Фигура Антония написана на фоне густого леса, Дымского озера и панорамы деревянного монастыря. Одинаковый на нескольких иконах преподобного детально переданный облик монастыря, отстроенного около 1655 года игуменом Филаретом, соответствует описанию в документах 1682 и особенно 1689 года, зафиксировавших здания в перестроенном после пожара 1687 года виде. Традиционная иконография чудотворцев на фоне созданных ими обителей приобретает в данном случае необычайно подробный характер, поскольку ико-

ны писались почти одновременно с возведением построек и составлением жития. Ранняя редакция Жития Антония Дымского рассказывает о двухэтажной церкви Святого Антония Великого с верхним Никольским престолом, трапезной церкви Рождества святого Иоанна Предтечи. В 1655 году был построен Свято-Троицкий собор, в котором под спудом в приделе Преподобного Антония Дымского находились мощи самого святого. (И. Ш.)

ЛИТЕРАТУРА:

Мильчик М. И., Варакин Е. П. Иконография Антониево-Дымского монастыря // Чтения по исследованию и реставрации памятников художественной культуры Северной Руси, посвященные памяти художника-реставратора Н. В. Перцева (1902—1981). Архангельск, 1992. С. 137, 148. Ил. на с. 150.



НОВГОРОДСКИЕ СВЯТЫЕ

▼ Новгоролскі

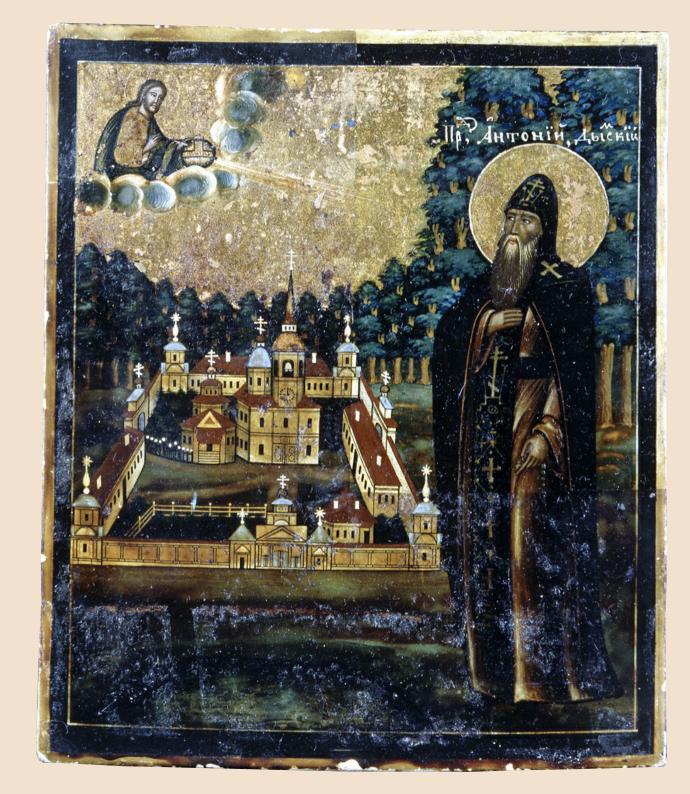
НОВГОРОДСКИЕ ПРЕПОДОБНЫЕ

ПРЕПОДОБНЫЙ АНТОНИЙ ДЫМСКИЙ

Преподобный Антоний Дымский

Середина XIX века
Дерево (доска цельная), без шпонок; темпера. 22,3 х 18,9 х 2,3
На обороте сильно выцветшими чернилами: Дано строит [еле] мъмонастыря Св. Антос...> Дымскаго Августа 30-го с...> 1842 с...> (надпись прочитана в ультрафиолетовых лучах О. В. Голубевой)
Пост. 1933 из Антиквариата
Рест. в 2009–2010 в ГРМ И. В. Халбаевой
ДРЖ Б-662
Ил. 23

Строителем Антониево-Дымского монастыря в 1840—1852 годах был Иларий, позже переведенный в Отенский монастырь. По-видимому, он благословил образом святого основателя обители графа Д. Н. Шереметева — щедрого благотворителя и вкладчика, известного своей приверженностью православию, которому, скорее всего, и принадлежала икона. Публикуется впервые. (И. С.)



•

НОВГОРОДСКИЕ СВЯТЫЕ

•

НОВГОРОДСКИЕ ПРЕПОДОБНЫЕ

•

ПРЕПОДОБНЫЙ АНТОНИЙ ДЫМСКИЙ



66

Преподобный Антоний Дымский

Прорись Начало XV

Начало XVIII века (с иконы второй половины XVI века)
Бумага, сажа, следы киновари в пробелах; оттиск без обводки, обратный перевод (?). 32,8 х 10,8 Бумага конца XVII века (филигрань: «Герб города Амстердама»)
Внизу владельческая надпись чернилами: Карпенковъ Ковшевский Источник поступления не выявлен Др/Пр-407

Антоний Дымский изображен в рост, в три четверти вправо, в преподобнических ризах, с клобуком на голове и «ступенцами» на ногах. Голова Антония склонена, руки раскрыты перед грудью в жесте смирения и принятия Божьей воли. Публикуется впервые. (М. Ф.)

НОВГОРОДСКИЕ СВЯТЫЕ

•

НОВГОРОДСКИЕ ПРЕПОДОБНЫЕ

ПРЕПОДОБНЫЙ Савва вишерский

преподобный Савва Вишерский

7

Преподобный Савва Вишерский (?)

Рельефная фигура с крышки раки Середина — конец XVII века Новгород Дерево; резьба, золочение, цветные лаки. 181 x 51 x 15,5 Пост. в 1897 из МАХ Рест. в 1995—2010 в ГРМ Ж. А. Максименко ДРД-497



Согласно традиции, святой показан в рост, облаченным в мантию и параманд, правая рука его сложена двуперстно, в левой — свернутый свиток. Пропорции фигуры вытянуты, композиционно и художественно уравновешены. Доличное строится посредством мягкой моделировки. Крупного размера руки исполнены в круглом рельефе. В позднее время лик был переработан, первоначальная резьба при этом существенно пострадала. Иконография старца из собрания ГРМ не противоречит описаниям и изображениям святого Саввы Вишерского в толковых и лицевых подлинниках. Известно о существовании в монастыре на реке Вишере резной раки святого Саввы. По своему художественно-пластическому и техническому решению скульптура близка резным изображениям новгородских архиепископов. Атрибуцию скульптуры из ГРМ как изображение святого Саввы Вишерского подкрепляет новгородское происхождение памятника. Ближайшей аналогией произведению является рельефная фигура Михаила Клопского (?) (кат. 68). (О. К.)

ЛИТЕРАТУРА:

Плешанова 1975. С. 281-282.



солержание

НОВГОРОДСКИЕ СВЯТЫЕ

•

НОВГОРОДСКИЕ ПРЕПОДОБНЫЕ

•

ПРЕПОДОБНЫЙ МИХАИЛ КЛОПСКИЙ

преподобный Михаил Клопский

Происходил из княжеского рода, был родственником великого князя Дмитрия Донского. О времени и месте рождения святого точных сведений не сохранилось. Отказавшись от богатства и власти, он добровольно принял на себя подвиг юродства Христа ради и тайно покинул Москву. В одном рубище, как безродный нищий он пришел в Новгород, где его никто не знал. Для подвижнической жизни Михаил избрал бедный и малоизвестный до XV века Клопский Троицкий монастырь, находившийся в семнадцати верстах к юго-западу от Великого Новгорода, на берегу реки Веряжи. Сохранилось летописное свидетельство о приходе блаженного в Клопскую обитель в ночь на 23 июня 1408 года, в канун дня празднования Рождества Иоанна Предтечи. Во время утрени иеромонах Макарий, придя для каждения в свою келью, обнаружил в ней неизвестного человека в иноческом одеянии, который переписывал книгу Деяний святых апостолов. Пришедший на зов испуганного монаха игумен Феодосий не смог добиться от непрошенного гостя вразумительных ответов на свои вопросы, но благословил его остаться в монастыре. Имя праведника долгое время оставалось неизвестным братии, пока обитель не посетил князь Константин Дмитриевич, сын великого князя Дмитрия Донского. Узнав его по голосу во время чтения за трапезой, Константин подошел и поклонился ему со словами: «Это Михаил, сын Максимов, княжеского рода». В 1419 году, будучи в изгнании, князь Константин Дмитриевич «молением Христова угодника Михаила» построил в монастыре каменный Троицкий собор. За свою аскетическую жизнь преподобный Михаил был удостоен дара пророчества

и чудотворения. По преданию, он предсказал рождение великого князя Иоанна III и падение к «ногам Иоанновым» вольного Новгорода. Блаженный Михаил призывал к покаянию князя Дмитрия Шемяку и предсказал ему скорую смерть.

Первое Житие Михаила Клопского, созданное, вероятно, в стенах самого Клопского монастыря уже в 1470-х годах, отличалось занимательностью повествования. Последующие редакции памятника перерабатывали текст в соответствии со спецификой жанра в сторону большей назидательности. Хотя святой Михаил именуется в Житии юродивым, его нельзя назвать таковым в строгом смысле слова. С юродивыми его роднит редкий дар пророчества и смелое обличение неправды сильных мира сего. Однако модель его поведения иная — это не эпатаж, нередко свойственный юродству, а строгая жизнь благочестивого монаха. Преподобный Михаил Клопский был канонизирован церковным Собором 1547 года.

Согласно указаниям иконописных подлинников, святой Михаил Клопский изображался в рост, в монашеских одеждах («ризы чернеческие»), благословляющим правой рукой, со свитком в левой. В отношении подобия подлинники не дают четких рекомендаций, указывая на иконографическую близость Михаила Клопского со святыми Власием, Кириллом Белозерским, Варлаамом Хутынским (Маркелов. Т. 2. С. 169–170. Кат. 340). Согласно письменным источникам, в Троицком Клопском монастыре находилась древняя (возможно, резная) икона преподобного над ракой с мощами. ($T. \Pi$.)

солержания

ЗЕМЛИ РУССКОЙ

НОВГОРОДСКИЕ СВЯТЫЕ

НОВГОРОДСКИЕ ПРЕПОДОБНЫЕ

ПРЕПОДОБНЫЙ МИХАИЛ КЛОПСКИЙ

Преподобный Михаил Клопский (?)

Рельефная фигура с крышки раки Середина — конец XVII века Новгород Дерево; резьба, золочение 169 x 52 x 14 Пост. в 1897 из МАХ Рест. в 1967, 1997 в ГРМ ДРД-498

Исходя из иконографических признаков и исторических данных, рельеф неизвестного старца из собрания ГРМ был определен И. И. Плешановой как образ Михаила Клопского. Моделировка формы, художественное решение, сходство деталей и технологических приемов объединяют резное изображение Михаила Клопского (?) со скульптурой Саввы Вишерского (?) (кат. 67). Скульптура Михаила Клопского отличается согласованностью пропорциональных решений, уверенностью и вместе с тем незамысловатостью рисунка в целом и в деталях. (О. К.)

ЛИТЕРАТУРА:

Плешанова 1975. С. 281-282.

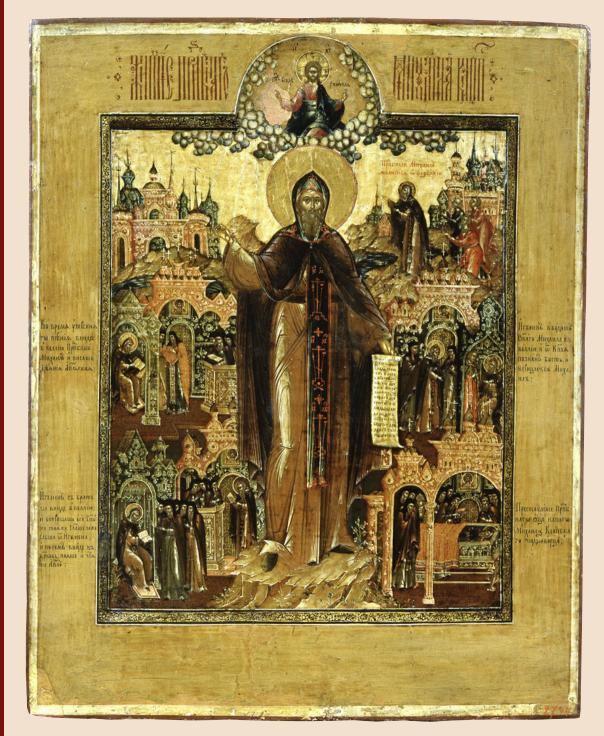


НОВГОРОДСКИЕ СВЯТЫЕ

•

НОВГОРОДСКИЕ ПРЕПОДОБНЫЕ

ПРЕПОДОБНЫЙ Михаил клопский



Преподобный Михаил Клопский, со сценами жития

Конец XVIII — первая половина XIX века Дерево (доска цельная), две встречные шпонки; темпера 31,1 x 25,6 x 2,1 Пост. в 1913 из собрания Н. П. Лихачева ДРЖ Б-249 Ил. 24

Преподобный изображен на фоне высоко поднятого позема, который на иконе превратился в причудливый скалистый пейзаж. Сцены его жития (в тех эпизодах, которые происходят в монастыре) художник вписывает в изукрашенные орнаментами, искусно изображенные «палаты», увенчанные башенками, высоко поднятыми кровлями необычных форм, многочисленными церковными главками. Такой способ изображения многочисленных праздничных или житийных сцен распространился в XVII столетии, частично заменив собою традиционное окаймление центрального изображения в среднике рядами прямоугольных клейм. Не только общей композицией, но и другими чертами стиля художник подражает иконописи XVII века. Возможно, что он

го Михаила читаются как два столбца, сверху вниз. В левом «столбце» вверху — чудесное явление неизвестного (Михаила Клопского), пишущего Деяния апостолов в келье монастыря на реке Веряже, недалеко от Новгорода. Внизу — вопрошание игумена Феодосия; Михаил, введенный в храм, вместе с братией участвует в церковной службе. В правом «столбце» изображены три сцены: моление святого Михаила «о бездожии», то есть о прекращении засухи (вверху); князь Константин (Константин Дмитриевич Углицкий) узнает святого, которого к нему приводит игумен, «и нарицается Михаил»; преставление святого Михаила Клопского (внизу). Обращает на себя внимание то обстоятельство, что на иконе представлены самые первые эпизоды появления святого в монастыре и первые его чудеса, связанные с историей самой обители, а также открытие «источника неисчерпаемого». Погребение святого, как позже обретение его мощей и положение их в раку, также непосредственно связано с самой обителью. И поэтому, хотя архитектурные мотивы в этой иконе условны, все же образ прямо связан с идеей покровительства святого чудотворца Троицкому Клопскому монастырю. (И. С.)

взял за образец древнюю икону или

прорись с нее. Сцены жития свято-

ЛИТЕРАТУРА:

Лихачев. Т. II. С. 5. Табл. СССІ. № 564; Русские монастыри. С. 143.

НОВГОРОДСКИЕ СВЯТЫЕ

•

НОВГОРОДСКИЕ АРХИЕПИСКОПЫ И СВЯТИТЕЛИ

новгородские архиепископы и святители

Общецерковное почитание новгородских святых архиепископов и святитетелей формировалось на основе местных культурно-исторических традиций. Архиепископ Иоанн (?-1189, в миру Илья) находился на новгородской кафедре с 1165 по 1186 год. В 1439 году, при архиепископе Евфимии, установлено местное, а в 1547-м общецерковное празднование святому. В Предтеченском приделе Софийского собора Новгорода находилась поминальная часовня-«теремец» архиепископов Иоанна и его брата Григория. И часовня, и рака архиепископов многократно перемещались и перестраивались. В 1559 году была устроена гробница с рельефной иконой архиепископа Иоанна, по указу 1722 года замененная живописной. Самое раннее изображение Иоанна известно на иконах XV века «Чудо от иконы Богоматерь Знамение» (см. кат. 71). По легенде, в 1169/1170 году по молитве архиепископа Иоанна произошло чудо от иконы Богоматери Знамение и новгородцы одержали знаменательную победу над суздальцами. В XVI-XVII веках Иоанна помещали на иконах с избранными святыми. По описанию в подлинниках, он должен был изображаться старцем в клобуке и преподобнических ризах, со свитком. При написании бороды (значимой детали иконографии святого) подлинники предлагали ориентироваться на образы Сергия Радонежского и Алексия митрополита Московского («брада Сергиева», «брада Алексия митрополита покороче, на конец космачками»; см: Маркелов. Т. 2. С. 123–124. № 220).

Евфимий II Лисицкий (Вяжищский) (?–1458) — архиепископ Новгородский (1429–1458) — отстаивал идею сохранения независимости Новгорода от Москвы. При нем Пахомием Сербом были написаны жития многих новгородских святых, велось активное строительство храмов и монастырей (комплекс Митрополичьего двора в Детинце, Вяжищский монастырь). Местное почитание Евфимия установилось в 1474–1494 годах, общерусская канонизация — на Соборе 1549 года. По описанию подлинника, Евфимий должен был изображаться в святительских ризах, белом клобуке, «брада Иоанна Богослова» (Там же. С. 102. № 164). (О. К.)

солержания

НОВГОРОДСКИЕ СВЯТЫЕ

•

НОВГОРОДСКИЕ АРХИЕПИСКОПЫ И СВЯТИТЕЛИ

СВЯТОЙ НИКИТА, ЕПИСКОП НОВГОРОДСКИЙ

святой Никита, епископ Новгородский

7

Святой Никита, епископ Новгородский

Первая половина XVII века Дерево (доска с двойным ковчегом), две врезные встречные шпонки; темпера. 31,6 x 26,8 x 2,5 Справа на боковой стороне остаток печати московского Успенского собора

Пост. в 1897 из МАХ; ранее — в палатке на Ивановской колокольне Московского Кремля ДРЖ-2189

Ил. 27

Один из иконографических вариантов изображения новгородского епископа Никиты. Святитель представлен в молитвенной позе, в предстоянии образу Христа Вседержителя. Согласно предписаниям иконописных подлинников, Никиту чаще всего изображали безбородым, в святительской ризе с омофором и во владычной шапке. Достаточно часто в качестве отличительного признака указывалось: «лицо марщевато (морщиновато)», что подтверждают и изображения на иконах. Образ на иконе из ГРМ отличен от описаний подлинников: отсутствует архиерейская шапка и, главное, в облике святого подчеркнуты не старческие черты, но моложавость. Образ принадлежал к числу окладных икон, предназначенных для раздачи и хранившихся в образной палате Московского Кремля. В 1864 году он, как ветхий, был передан в МАХ. Металлическая басма, покрывавшая фон и поля иконы, обветшала и была в значительной степени утрачена еще в XIX веке. (*H*. Π.)

ЛИТЕРАТУРА:

Императорская Академия художеств. Каталог Музея древнерусского искусства. СПб, 1879. Кат. 184.

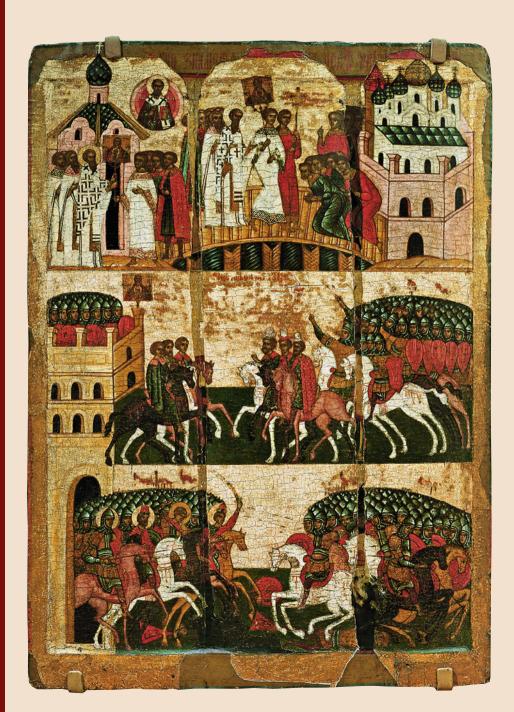


НОВГОРОДСКИЕ СВЯТЫЕ

и святители

СВЯТОЙ ИОАНН новгородский

святой Иоанн, архиепископ Новгородский



Чудо от иконы Богоматери Знамение (Битва новгородцев с суздальцами)

Начало XVI века. Новгород Дерево (три доски), две односторонние шпонки; темпера. 87,8 х 63,8 х 2,2 Происходит из Никольской церкви в селе Гостинополье Ленинградской области

Пост. в 1918 из Ратной палаты Федоровского городка в Царском Селе Рест. в 1928 в ГРМ П. И. Юкиным ДРЖ-2129

Ил. 25

Историческая композиция, известная в новгородской иконописи с XV- XVI веков, отражает политическую ситуацию 1169/1170 года, когда у стен Новгорода потерпело поражение суздальское войско. Сюжетную основу композиции составило «Сказание о битве новгородцев с суздальцами» - анонимное сочинение, представляющее собой литературную переработку исторических свидетельств и местных легенд, рассказывающих о перипетиях ушедшего в прошлое события. Характер литературного памятника, последовательно излагающего предысторию и самый ход битвы, наложил отпечаток на трактовку сюжета в произведениях иконописи. Композиции аналогичных икон имели ярусное построение и прочитывались слева направо сверху вниз.

Согласно тексту сказания, новгородский архиепископ Илья (Иоанн) в преддверии надвигающейся опасности совершил молебен перед Богородичным образом, хранившимся в церкви Спаса Преображения на Ильине улице. Вслед за этим икону перенесли с Торговой на Софийскую сторону Новгорода (верхний ярус композиции) и установили на стене Детинца (средний ярус), где она пребывала все время сражения. Начало (обмен послами) и кульминация битвы (ранение иконы неприятельской стрелой) составляют сюжетную основу изображений среднего яруса и связывают его с композицией в нижнем. Исход битвы предрешен дерзостью завоевателей: «И разгневася Господь на сопротивных; и в той час покры их тма; и начаша друг друга сещи и на смерть предавати». Смятение в суздальском стане и его бегство показаны в нижнем ярусе: под напором новгородского войска, возглавляемого святыми воинами Георгием, Борисом, Глебом и Александром Невским, суздальцы терпят поражение. (Н. П.)

ЛИТЕРАТУРА:

Пречистому образу. С. 313. Кат. 133.

НОВГОРОДСКИЕ **АРХИЕПИСКОПЫ** и святители

СВЯТОЙ ИОАНН.

НОВГОРОДСКИЕ СВЯТЫЕ

новгородский

Святой Иоанн, архиепископ

Новгородский. Рельефная фигура с крышки раки 1559. Новгород Дерево; резьба, золочение, темперная роспись XVII века 192 X 56 X 12 Пост. в 1897 из МАХ ДРД-496 Ил. 26

Согласно традиции, святой показан в рост, в монашеской мантии и епитрахили, с Евангелием в левой руке. Скульптуру отличают крепкие пропорции и монументальная замкнутость художественной формы. «Доличная» резьба строится в границах одной плоскости, посредством моделирования объема врезными линиями-разделками. Объемной «лепкой» мощными движениями резца моделирован лик, анатомически точно и выразительно вылеплены крупные руки, тяжело уложены складки мантии. Характерные для иконографии Иоанна черты — высокий морщинистый лоб, большие глаза, широкая окладистая борода — точно «прописаны» резцом. Атрибуция и датировка проведены И. И. Плешановой на основании документального и иконографического материала. В XVII веке фигура была проклеена по деревянной основе, на поверхность рельефа нанесен тонкий слой подготовительного грунта с суриком и положено золочение. (О. К.)



Плешанова 1975. С. 275-278.



БК-2418

Богоматерь Одигитрия Смоленская. Избранные святые Николай Мирликийский, епископ Никита, архиепископ Иоанн Складень двустворчатый 1560-е. Новгород. Оклад: между 1818 и 1826, Петербург Дерево; резьба. 8,9 х 7,8 х 2,5 Оклад: серебро; чеканка, прорезь Клейма: 84 (проба, XVIII-XIX века), годовое клеймо с гербом Петербурга — два якоря и скипетр в круглом щитке без даты (1818-1864), пробирное клеймо мастера Яшинова (Яшинкова, Яшенкова), работавшего в Петербурге в 1795-1826 годах Пост. в 1917 из собрания М. П. Боткина



Макария (Соборы 1547 и 1549 годов и другие), — характерная черта новгородских памятников второй половины XVI века. Схожие пропорции, покатые плечи фигур, скульптурность и одновременно плоскостность в передаче объема близки новгородской пластике постмакарьевского времени, 1560-х годов, а мягкость очертаний фигур, изысканный рисунок и орнаментальность изображений — свидетельство московского влияния на новгородскую пластику середины XVI века. Сочетание годового и пробирного клейм указывают на исполнение серебряного оклада в Петербурге между 1818 и 1826 годами. (С. Н.-Б.)

ЛИТЕРАТУРА:

Плешанова 2002. С. 81. Ил. на с. 79.



НОВГОРОДСКИЕ СВЯТЫЕ

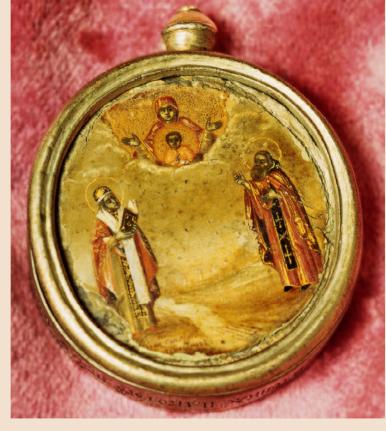
•

НОВГОРОДСКИЕ АРХИЕПИСКОПЫ И СВЯТИТЕЛИ

СВЯТОЙ ИОАНН, АРХИЕПИСКОП НОВГОРОДСКИЙ Григорий Симеонов

Преподобные Антоний Римлянин и Варлаам Хутынский Архиепископы Никита и Иоанн Новгородские Образок двусторонний Начало XVIII века Камень, левкас; темпера. Металлическое обрамление. 5,2 х 4,6 х 1,1 На обороте, на поземе, подпись: Піса (л) Григорій Сімеоновъ; на металлическом ободке гравировка: сиі иконы писаны на камені $\pi \rho [\varepsilon] \pi [\sigma] (\Lambda) \sigma \varepsilon$ наго $\Lambda(H)$ тония, на которо(M) при (Π) лы (Λ) из Рима в Великиі Новъ Градъ Пост. в 1897 из МАХ ДРЖ Б-481





Имя Григория Симеонова имеется в описи «иконной службы» Соловецкого монастыря, с пометкой: «ярославец». В 1711 году иконописец вместе с двумя другими художниками создал около трехсот миниатюр и заставок к рукописной книге «Сад спасения» (см.: Кольцова Т. М. Северные иконописцы: Опыт библиографического словаря. Архангельск, 1998. С. 50–51). На лицевой стороне образка изображены преподоб-

ные Антоний Римлянин и Варлаам Хутынский в предстоянии Вседержителю. На обороте — святые новгородские архиепископы Иоанн и Никита в предстоянии Богоматери Знамение. Образ, писанный на частице камня, послужившего чудесному явлению святого Антония на берегах Волхова, обладал особой святостью и способностью оберегать того, кто обращался с молитвой к святым, на нем изображенным. Скорее

всего, такие образки создавались по заказам Антониева монастыря как благословение его вкладчикам и паломникам или для «промену». Точно так же два века спустя частицы камня, на котором молился Серафим Саровский, включались в образки с изображением «Моления на камне святого Серафима» и другие иконы преподобного, писавшиеся для богомольцев в Саровской обители. (И. С.)

ЛИТЕРАТУРА:

Каргер М. К. Материалы для словаря русских иконописцев // ГРМ. Художественный отдел. Материалы по русскому искусству. Л., 1928. Т. 1. С. 129; Русские монастыри. С. 138.

•

НОВГОРОДСКИЕ СВЯТЫЕ

•

НОВГОРОДСКИЕ АРХИЕПИСКОПЫ И СВЯТИТЕЛИ

•

СВЯТОЙ ЕВФИМИЙ, АРХИЕПИСКОП НОВГОРОДСКИЙ

святой Евфимий, архиепископ Новгородский

75

Святой Евфимий, архиепископ Новгородский. Рельефная фигура с крышки раки Первая половина XVI века Новгород Дерево; резьба, золочение, краска. 172 х 45 х 19 Пост. в 1897 из МАХ Рест. в ГРМ в 1997 ДРД-495 Ил. 29

Образ Евфимия строится пластически тонко и лаконично. Рельефная проработка формы осторожна, ее художественная фактура хрупка. Доличное изображение, по традиции, плоскостно. Рельефно выделены крестчатая фелонь, возложенный поверх нее омофор, палица, епитрахиль и круглый клобук со вскрылиями. Складки на тканях переданы длинными прямыми врезными линиями. Деревянная основа склеена из трех частей и скреплена одной сквозной шпонкой, поверх основы положено золочение (без грунта). Лик святого прописан темперой, рельефные кресты фелони и омофора, детали Евангелия — черной краской. На основании сопоставления с покровом из НГИАМЗ резное изображение святого из собрания ГРМ принято считать образом архиепископа Евфимия. Если лицевой покров был исполнен в 1549 году, то возможная датировка резного образа — первая половина XVI века, о чем свидетельствуют и технические особенности резьбы, и принцип художественного осмысления материальной формы. (О. К.)

ЛИТЕРАТУРА:

Плешанова 1975. С. 272-275.



НОВГОРОДСКИЕ СВЯТЫЕ

•

НОВГОРОДСКИЕ АРХИЕПИСКОПЫ И СВЯТИТЕЛИ

•

СВЯТОЙ ЕВФИМИЙ, АРХИЕПИСКОП НОВГОРОДСКИЙ

Святой Евфимий, архиепископ Новгородский (?). Покров

Новгородский (?). Покров Начало XVII века. Новгород Атлас; шитье золотными, серебряными и шелковыми нитями 161 х 64 Пост. в 1923 из Александро-Невской лавры Рест. в 1935 в ГРМ А. Н. Суворовой ДРТ-299

В соответствии с иконографической традицией, святитель на покрове из ГРМ шит в рост, на нем крестчатая фелонь с омофором и палицей, на голове — клобук. Правой рукой он благословляет, левой поддерживает Евангелие. Золотное и серебряное шитье, исполненное по настилу с использованием разноцветных прикрепов, ложится на поверхность мягко, объемно, но вместе с тем свободно и бессистемно. Лик и руки шиты «атласным швом» крученым шелком песочного цвета по форме без оттенений, очень тонким и плотным, ювелирным стежком. Изначально фоном средника служил синий атлас, сохранившийся только под изображением и по контурам фигуры. В инвентарных книгах ГРМ памятник именуется покровом «митрополита Алексея» и датируется XVI веком. Однако иконографические аналогии — скульптурное изображение Евфимия, снятое с крышки раки (кат. 75), и шитый покров 1549 года из собрания НГИАМЗ позволяют атрибутировать его как изображение новгородского архиепископа Евфимия. (О. К.)

ЛИТЕРАТУРА:

Древнерусское шитье. С. 80. Кат. 108.



НОВГОРОДСКИЕ СВЯТЫЕ

•

НОВГОРОДСКИЕ АРХИЕПИСКОПЫ И СВЯТИТЕЛИ

•

СВЯТОЙ ЕВФИМИЙ, АРХИЕПИСКОП НОВГОРОДСКИЙ -----

Святитель Никола Чудотворец и Евфимий, архиепископ Новгородский

Вторая половина XVII века
Новгород
Дерево (доска с ковчегом);
темпера. 31,8 х 27
На полях серебряная чеканная
басма XVIII века, три накладных
венчика со сканью и финифтью
На верхней шпонке: Вежнцкого
мнтря в Новагороде
Пост. в 1913 из собрания
Н. П. Лихачева
(О. К.)

ЛИТЕРАТУРА:

ДРЖ-2440 **Ил. 28**

Russian Odyssey. P. 43, 69. Cat. 52.



НОВГОРОДСКИЕ СВЯТЫЕ

НОВГОРОДСКИЕ АРХИЕПИСКОПЫ И СВЯТИТЕЛИ

АЛЕКСИЙ И МОИСЕЙ, АРХИЕПИСКОПЫ НОВГОРОДСКИЕ

Алексий и Моисей, архиепископы Новгородские

78, 79

Т. С. Щербатова-Шевякова Копии фрески в церкви Успения на Волотовом поле в Новгороде (1380-е) на южной стене

1930 Бумага; темпера. Обноска: фанера, дерево Пост. в 1930 от автора

Архиепископ Моисей

162,4 x 92,7 Др/КФ-235

Архиепископ Алексий

160,2 x 92 Др/КФ-234

Копии представляют части ктиторской композиции, находившейся над южной дверью новгородской церкви Успения на Волотовом поле, известной своими уникальными портретными изображениями архиепископов. Святители находились по сторонам от Богоматери с Младенцем, восседающей на троне (фреска разрушена в годы Второй мировой войны).

Архиепископ Моисей — уроженец Новгорода. Приняв иноческий постриг, он некоторое время подвизался в обители Успения Богоматери на Коломце, близ Новгорода. Вскоре он был отмечен новгородским архиепископом Давидом, который посвятил его в пресвитерский сан, а затем возвел на ступень архимандрита Юрьева монастыря. Архиепископ Моисей дважды занимал епископскую кафедру (1326-1330, 1352-1359). Во время вторичного его святительства в Новгороде было построено особенно много церквей, в их числе храм Успения Пресвятой Богородицы на Волотовом поле (1352). Моисея причислили к лику святых после обретения его мощей в 1686 году.

Владыка Алексий пробыл на новгородской архиепископской кафедре около тридцати лет (1360–1388), именно он явился заказчиком росписи Волотовской церкви, однако не был причислен даже к лику местночтимых святых. Изображение нимба вокруг его головы свидетельствует отом, что портретное изображение выполнено посмертно. (М. Ф.)





содержание

литература: Мальцева. С. 12.

и довмонт-тимофей

святые князья Всеволод-Гавриил и Довмонт-Тимофей

Новгородско-псковский князь Всеволод Мстиславич (?-1138, в крещении Гавриил), внук Владимира Мономаха, почитался как в Новгороде, так и в Пскове. С 1117 года он княжил в Новгороде, однако в результате мятежа горожан вместе с семьей был изгнан и занял псковский княжеский стол. Время его княжения ознаменовалось строительством многих храмов в Новгороде и Пскове: новгородских Георгиевского собора Юрьева монастыря (заложен в 1119) и церкви Иоанна Предтечи на Опоках (1127) и других. Князь Всеволод был доблестным воином, совершившим ряд походов в Прибалтику и Ростовскую землю. После кончины Всеволода Мстиславича в Пскове, где он прокняжил один год, раскаявшиеся новгородцы пожелали забрать тело князя в Новгород, но, по преданию, рака с мощами не двинулась с места. Тогда новгородцы стали молить о даровании им хотя бы малой частицы мощей святого. По их молитвам от руки Всеволода отпал ноготь, который с великой честью и радостью был увезен в Новгород. Князь Всеволод-Гавриил был погребен во Пскове в храме Святого Димитрия Солунского. Через пятьдесят четыре года его нетленные мощи были перенесены в псковский Троицкий собор, где прославились многими чудесами. Князь был канонизирован на Макарьевском соборе 1549 года. Он считался небесным покровителем города Пскова, как и литовский князь Довмонт (?-1299, в крещении Тимофей). Спасаясь от междоусобных воин, Довмонт был вынужден бежать из Литвы в Псков. Через год псковичи избрали его своим князем. Храбрый и доблестный воин, Довмонт много лет защищал северо-западные границы Руси от нападений врагов. Для этого он укрепил Псков новой каменной стеной, которая до XVI века именовалась Довмонтовой. Хотя Довмонт признавал власть Новгорода, в годы его правления началось обособление Пскова. Скончался князь во время эпидемии, разразившейся в Пскове в 1299 году. Его смерть оплакивали все жители Пскова. Мощи князя был погребены в псковском Троицком соборе. Местное почитание Довмонта началось в Пскове еще в XIV веке. (А. М.)



Q

Святой князь Всеволод-Гавриил. Дробница Вторая половина XVII века. Псков Серебро; гравировка. 8,2 х 5,6 х 0,6 Пост. в 1914 из собрания Ф. М. Плюшкина Рест. в 2010 в ГРМ Д. В. Красильниковым БК-3388

Серебряная дробница с гравированным изображением благоверного князя Всеволода (в крещении Гавриила). Святой изображен в трехчетвертном повороте влево с воздетыми в молении руками. На нем парчовая шуба, подбитая мехом, на ногах сапожки. Публикуется впервые. (А. М.)

ПСКОВСКИЕ СВЯТЫЕ

•

СВЯТЫЕ КНЯЗЬЯ ВСЕВОЛОД-ГАВРИИЛ И ДОВМОНТ-ТИМОФЕЙ



81

Святые князья Всеволод-Гавриил и Довмонт-Тимофей

Оклад

Конец XVII века. Псков Серебро; чеканка. 43,6 x 39,5 x 3,9 БК-2830 Чеканный оклад с полей иконы. На верхнем поле изображение Троицы Ветхозаветной в облаках. На левом и правом полях в прямоугольных клеймах с килевидным завершением изображения святых князей: Всеволода (в крещении Гавриила) и Довмонта (в крещении Тимофея), обращенных к центру с поднятыми в молении руками. Остальное пространство полей занимают вьющиеся растительные побеги. Публикуется впервые. (А. М.)





СВЯТОЙ БЛАГОВЕРНЫЙ ВЕЛИКИЙ КНЯЗЬ АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ

святой благоверный великий князь Александр Невский

Проблемы иконографии князя разработаны довольно основательно (Шляпкин И. А. Иконография Святого Благоверного великого князя Александра Невского. Пг, 1915; Бегунов Ю. К. Иконография Святого Благоверного великого князя Александра Невского // Князь Александр Невский и его эпоха. Исследования и материалы. СПб, 1995. С. 172-176 и др.). Местное церковное празднование Александру Невскому в Рождественском монастыре Владимира, где он был погребен в 1263 году, установилось не ранее 1381 года, после освидетельствования его мощей митрополитом Киприаном. Тогда же был написан канон святому и первые его иконы. Поскольку Александр Невский первым из русских князей постригся перед смертью «во иноческий чин», то древнейшие его изображения, не дошедшие до нашего времени, очевидно, представляли его в монашеском облачении. Значительное число произведений XVI-XVII веков (иконы, фрески, шитые надгробные покровы) изображает святого Александра Невского в схиме (кат. 82, 83). Эта древняя иконографическая традиция была удержана в иконописании старообрядцев и сохранялась даже в XIX столетии, несмотря на прямые запреты Синода, которые сопровождались разнообразными притеснениями, закрытием старообрядческих молелен, конфискациями икон и запрещениями писать иконы мастерам, приверженным «старой вере» (кат. 88, 311).

Макарьевские соборы 1547 и 1549 годов причислили князя к общерусским святым, церковное празднование ему установилось повсеместно. Этому сопутствовало появление новых редакций Жития святого, увеличилось количество произведений изобразительного искусства, ему посвященных. Сохранились и образа, иллюстрирующие житие Александра, например икона начала XVII века из Входоиерусалимского придела церкви Покрова на Рву (собора Василия Блаженного). В то же время возникла и развивалась традиция изображения святого Александра в воинском облачении. В образе князя-воина его представляли в клеймах житийных икон, где изображались битвы (знаменитая икона середины XVI века «Церковь воинствующая»), в миниатюрах московского Лицевого свода. В середине — второй половине XVII столетия появились единоличные изображения благоверного князя в доспехах или

княжеском одеянии и с атрибутами княжеского достоинства (фрески Благовещенского собора Московского Кремля, вологодского Софийского собора).

Начиная с Петровской эпохи почитание Александра Невского приняло государственный, даже «имперский» характер (не случайно в XVIII-XIX веках многие особы царствующего дома были крещены в его имя; нередко в честь Александра Невского освящались православные храмы при российских посольствах и миссиях за границей). При Петре Великом Александр Невский становится главным святым покровителем новой столицы. (Северная война и основание Петербурга рассматриваются как продолжение деяний великого князя, еще в XIII столетии прославившегося победами у невских берегов и в других северо-западных областях Руси). Перенесение святых мощей Александра из Владимира в петербургский Троицкий монастырь (впоследствии Свято-Троицкую Александро-Невскую лавру) превратилось в грандиозное многомесячное действо. В нем участвовало несметное количество народа и духовенства по всем городам и весям, через которые несли огромный изукрашенный ковчег-раку (Семенова Л. Н. Быт и население Санкт-Петербурга (XVIII век). М., 1998. С. 208–211). Прибытие святых мощей в Петербург 30 августа 1724 года было приурочено к третьей годовщине подписания победного Ништадтского мира со Швецией. С этих пор устанавливается новое церковное празднование святому Александру Невскому — перенесение мощей, наряду с прежде бывшим днем памяти — 23 ноября / 6 декабря.

К событиям 1724 года были составлены особые службы святому. Синод издал указ, повелевающий Александра Невского «в монашеской одежде никому отнюдь не писать», «а писать тот святого образ в одеждах великокняжеских» (Рункевич С. Г. Александро-Невская Лавра. СПб, 1913. С. 265–268). В Шлиссельбурге, где ковчег с мощами хранился около года, с тем чтобы его въезд в Петербург совпал с днем празднования «виктории» над Швецией, с раки святого был совлечен шитый покров XVII века, на котором Александр Невский изображен в монашеских одеяниях (кат. 82), а также деревянная крышка раки с иконописным образом святого, исполненным в 1695 году. Вместо нее «подкреплен под оклад»

•

СВЯТОЙ БЛАГОВЕРНЫЙ ВЕЛИКИЙ КНЯЗЬ АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ

образ, «писанный на тафте, в княжеской одежде», созданный живописцем Петербургской типографии Иваном Григорьевичем Одольским (Рункевич С. Г. Указ. соч. С. 169, 268; Древлехранилище Свято-Троицкой Александро-Невской Лавры. 1712-1910. Краткая опись. СПб, 1910. С. 13. Ил. между с. 12 и 13). Очевидно, именно образ работы Одольского стал непосредственным источником нового обязательного для художников иконографического извода, так как надгробные святыни всегда играли важнейшую роль в сложении иконографического канона. Изображения прекрасного воина в доспехах, поверх которых наброшен багряный плащ или горностаевая мантия как символы верховной земной власти, распространились не только в иконописи, но и в исторической живописи XVIII-XIX веков. К этому иконографическому типу принадлежит икона из ГРМ (кат. 84). Сохранилось несколько памятников этого извода, очень близких друг другу по своим иконографическим и художественным особенностям. Они были созданы московскими иконописцами по заказу Троицкой Невской обители.

В образе великого князя представлен Александр Невский на иконе «Избранные святые», написанной в 1742 году московским иконописцем Егором Греком (*кат.85*). Общая иконографическая программа этого памятника обусловлена задачей возвеличивания не только изображенных на иконе святых, но и самой идеи рос-

сийской государственности, воплощенной в новой столице новой империи. Именно поэтому на иконе Вседержителю предстоят первоверховные апостолы Петр и Павел (прямая связь с Петром и Петербургом), Александр Невский как символ преемственности русской военной славы и русской святости и киевский князь Владимир, крестивший Русь и положивший начало ее истории как истории единого государства.

Императрица Елизавета, как верная «дщерь Петрова», продолжила возвеличивание и прославление святого Александра. При ней разрастался и богател Троицкий монастырь. По ее инициативе была воздвигнута грандиозная серебряная гробница святого, в создании которой приняли участие множество русских и иноземных мастеров (Синай. С. 321–323. Кат. R-84). Новую драгоценную раку украсили многочисленными скульптурами, развернутыми рельефными сценами, иллюстрирующими важнейшие эпизоды жития святого, восхваляющими его стихотворными текстами. Возможно, это грандиозное начинание, выполненное в традициях и духе Нового времени и никак, казалось бы, не связанное с древней иконографией святого князя, послужило своего рода импульсом для появления таких произведений, как резаная из кости пластина, на которой изображен скачущий на коне в виду обнесенного стеной монастыря прекрасный всадник с поднятым мечом (**кат. 87**). (И. С.)

СВЯТОЙ БЛАГОВЕРНЫЙ ВЕЛИКИЙ КНЯЗЬ АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ

Святой князь Александр Невский

Покров

Ил. 30

1642–1652. Москва
Камка, тафта, жемчуг; шитье
золотными, серебряными и
шелковыми нитями. 238 х 96
Происходит из собора Рождества
Богоматери Рождественского
монастыря во Владимире
Пост. в 1922 из древлехранилища
Александро-Невской лавры через
ГМФ
ДРТ-294

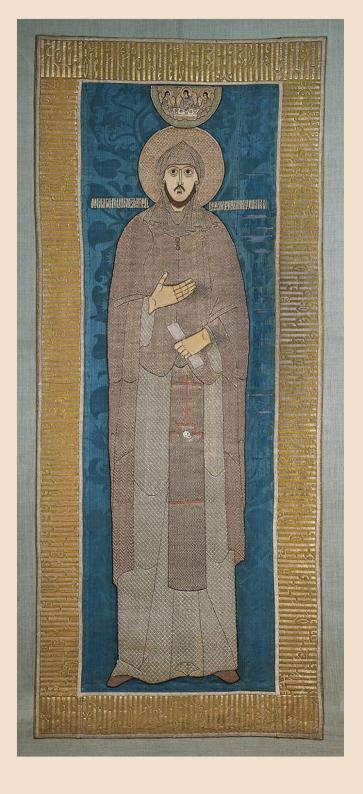
Покров на гробницу святого Александра Невского был вложен в собор Рождества Богоматери города Владимира — места захоронения благоверного князя — русским патриархом Иосифом (1642-1652). Годами его патриаршества и следует датировать произведение. В 1724 году, во время торжественного перенесения мощей из Владимира в Александро-Невский монастырь, рака с мощами была покрыта именно им. В краткой описи древлехранилища лавры этот покров как почитаемая святыня числился под первым номером. Благоверный князь Александр Невский, принявший перед кончиной схиму, изображен в монашеском

одеянии. Стройные удлиненные пропорции фигуры, изысканные очертания лика, рук, складок одежд, лаконизм шитых на одежде линий свидетельствуют о том, что рисунок покрова исполнен выдающимся художникомзнаменщиком. Как строгая золотая рама обрамляют средник поля с шитыми золотными нитями надписями текста тропаря святому. Высокое мастерство шитья указывает на исполнение заказа в царицыных «светлицах» вышивальщицами, работавшими по заказу патриарха Иосифа на средства «патриаршей казны». Покров с изображением Александра Невского является одним из лучших произведений шитья в ГРМ. (С. Н.-Б.)

ЛИТЕРАТУРА:

Лихачева 2002. С. 398-402.

солержание



ЗЕМЛИ РУССКОЙ

СВЯТОЙ БЛАГОВЕРНЫЙ ВЕЛИКИЙ КНЯЗЬ АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ

Святой князь Александр Невский

Покров

ДРТ-296

1695-1697. Москва, мастерская А. П. Бутурлиной Камка, атлас, жемчуг, изумруды, шпинели, серебро; шитье крученым шелком, золотными и серебряными прядеными нитями. 213 х 92 Происходит из собора Рождества Богоматери Рождественского монастыря во Владимире Пост. в 1925 из новой ризницы Александро-Невской лавры через ГМФ; в 1935 передан из ОПИ в ОДРИ (установлено Н. В. Пивоваровой)



Покров на гробницу Александра Невского исполнен между 1695 и 1697 годами, когда по заказу царей Петра и Иоанна Алексеевичей и по благословению патриарха Адриана был изготовлен новый деревянный ковчег для мощей святого, в котором они были перенесены в петербургский Александро-Невский монастырь. Одновременно в лавру был привезен и покров (см. также кат. 82).

Благоверный князь изображен в монашеском одеянии. Обилие золотного шитья, жемчужные розетки с драгоценными камнями на нимбе, широкие поля с надписями придают образу монументальность и торжественность. Тонкое тщательное шитье лика, трагически сведенные к переносице брови, треугольные линии складок под глазами создают индивидуальный образ святого. В его реалистичном характере отразились черты зарождающейся культуры Нового времени. Иконография образа, индивидуальные приемы золотного шитья позволили отнести исполнение покрова к московской мастерской боярыни Акилины Петровны Бутурлиной (Маясова Н. А. Одна из последних древнерусских светлиц // ПКНО. Ежегодник. 1994. М., 1996. С. 389-398). (С. Н.-Б.)

ЛИТЕРАТУРА:

Лихачева 2002. С. 398.

СВЯТОЙ БЛАГОВЕРНЫЙ ВЕЛИКИЙ КНЯЗЬ АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ

Святой князь Александр Невский

Первая половина XVIII века Дерево (доска цельная, надставлена по краям четырьмя узкими планками); темпера

34,5 X 29,5 X 3,2

Оклад: серебро; чеканка

Клейма: городское клеймо Москвы с датой: 1740, клеймо московского мастера-серебряника Андрея Герасимова

Происходит из дворца Монплезир в Петергофе

Пост. в 1925

Рест. в 1998 в ГРМ С. И. Голубевым (пробное раскрытие), повторно в 2000 Н. Б. Антонышевой ДРЖ Б-272

Ил. 32

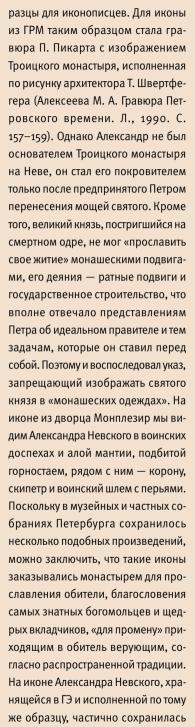
Композиция иконы построена по традиционной схеме: справа изображен святой покровитель монашеской обители, предстоящий Вседержителю или одному из праздников, в зависимости от посвящения главного храма монастыря. Внизу, на поземе, представлен сам монастырь, об иноках которого воссылает моления святой. Согласно традиции, изображение монастыря на поземе должно было иметь вполне определенные черты, присущие конкретному монастырю. С течением времени для таких изображений стали использовать гравированные виды монашеских обителей, которые превращались тем самым в своеобразные иконописные подлинники — об-

подпись московского иконописца Гусятникова (Косцова А. С., Побединская А. Г. Русские иконы XVI — начала XX века с изображением монастырей и их основателей: Кат. выст. СПб, 1996. С. 86). Интересно, что оклады икон Александра Невского, хранящихся в ГЭ и ГРМ, одинаковы по своему типу, технике, характеру орнаментации, наконец, отмечены одними и теми же городскими и личными клеймами с одной и той же да-

той. Как отметила А. Г. Побединская, 1740 год был особенным для Александро-Невского Троицкого монастыря, поскольку обитель и столица отмечали семисотлетие невской победы новгородского князя Александра (Синай. С. 346). Однако живопись двух произведений различна, что особенно заметно в личном письме, и нет сомнений, что образа написаны разными иконописцами, использовавшими, впрочем, один и тот же образец и работавшими примерно в одно время. Живопись иконы из ГРМ либо чуть более архаична, либо исполнена все-таки несколько раньше. Это как будто подтверждается и надставками иконного щита, сделанными для того, чтобы украсить изначально меньшую по размерам икону серебряным окладом 1740 года. (И. С.)



Религиозный Петербург. С. 27. Кат. 7.





▼

СВЯТОЙ БЛАГОВЕРНЫЙ ВЕЛИКИЙ КНЯЗЬ АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ



Егор Иванов Грек

Апостолы Петр и Павел, святые князья Владимир и Александр Невский

1742

Дерево, две встречные и две врезные торцовые шпонки; темпера 53,5 x 44 x 2,8

Внизу на поземе — слева:

Пісанъ сей с(вя)тый образ 1742 году м(є)с(я)ца октобріа 3 числа; справа: Писалъ іконописецъ Єгоръ Грекъ Оклад: серебро; золочение

На загибах оклада петербургские клейма 1742 года
Пост. в 1925 из Петергофа
Рест. в 1997 в ГРМ С. И. Голубевым (частичное раскрытие), повторно в 2002–2004 Е. В. Азарниной ДРЖ-2259

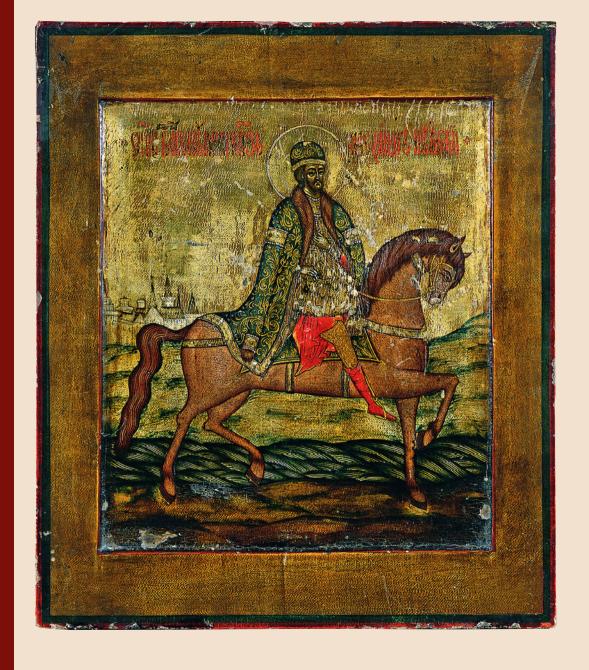
Ил. 31

Один из лучших московских иконописцев первой половины — середины столетия, Егор Иванов Грек в период написания иконы «Избранные святые» был особенно знаменит как в профессиональной среде московских художников, так и среди тех, кто заказывал новые образа и целые иконостасы. Несомненно, большие иконостасные работы, согласно контрактам, он делал не один, а во главе довольно большой мастерской, в которой трудились и мастера-иконописцы, и «работные люди». Но можно предположить, что наиболее ответственные заказы знатных и царствующих персон, образа небольших размеров, в которых особенно важно было проявить тончайшее живописное мастерство, художник исполнял собственноручно. К таким произведениям относится и икона «Избранные святые», не случайно хранившаяся до 1925 года в петергофском императорском дворце. (И. С.)

ЛИТЕРАТУРА:

Религиозный Петербург. С. 474, 498.

СВЯТОЙ БЛАГОВЕРНЫЙ ВЕЛИКИЙ КНЯЗЬ АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ



содержание

8

Святой князь Александр Невский

Первая половина — середина XIX века. Поморье Дерево (две доски, ковчег средний, лузга крутая, с определенным краем), две врезные торцовые шпонки; темпера. 31,4 x 27 x 2,6 Пост. в 1918 из Археографической комиссии через В. Г. Дружинина (И. С.)

ЛИТЕРАТУРА:

Образы и символы. С. 58. Кат. 47.



8

Святой князь Александр Невский. Пластина

Конец XVIII — первая четверть XIX века
Кость, резьба. 10,3 х 19
Пост. в 1901 из собрания князя
А. А. Васильчикова
ДРК-105

По краям и в углах пластины просверлены небольшие отверстия. Это означает, что пластина была частью какого-то более сложного комплекса и крепилась на основу (возможно, деревянную). Публикуется впервые. (И. С.)

СВЯТОЙ БЛАГОВЕРНЫЙ ВЕЛИКИЙ КНЯЗЬ АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ

Святой князь Александр Невский, с житием в шестнадцати клеймах

Фрагмент иконы Первая половина XIX века Поморье

Дерево (доска из двух частей), две врезные встречные профилированные шпонки; темпера. 53 х 44 х 2,5 Пост. в 1913 из собрания Н. П. Лихачева Рест. в 2009-2010 в ГРМ А. Ю. Старовойтовой ДРЖ Б-219 Ил. 33

ПОРЯДОК КЛЕЙМ

- 1. Рождение святого Александра;
- 2. Крещение святого Александра;
- 3. Приведение святого Александра «в научение грамоте»; 4. Святой Александр «милостыню нищим тво-

рит»; 5. Приход на Русь иноземных послов, хотевших «видети возраст Блаженнаго Александра»; 6. Святой князь Александр молится в храме; 7. Святой князь Александр ведет войско против «схизматиков»; 8. Дружина во главе со святым Александром плывет на корабле навстречу врагу; 9. Битва; 10. Святой Александр Невский «держит совет»; 11. Святой Александр в храме беседует с епископом; 12. «Царь Батый восхоте», чтобы святой князь Александр поклонился идолам; 13. Батый беседует со святым Александром «с честию»; 14. Святой князь Александр в храме молится перед иконой Богоматери («прииде из Орды во Отечество свое во Владимир и церкви многи воздвиг...»); 15. Пострижение святого князя Александра во иночество; 16. Погребение святого князя Александра.

1	2	3	4	5	6
7					8
9					10
11					12
13					14
15					16
17	18	19	20	21	22



Икона первой половины XIX столетия, на которой святой Александр Невский представлен в монашеском облачении, могла быть только старообрядческой, тем более что иконописец сознательно подчеркнул и усилил значение этого изобразительного элемента, акцентировав его в надписи, именующей образ: «Нареченный во иноцех Алексий». Обращает на себя внимание точное и последовательное «прочтение» иконо-

писцем житийного текста. Такое отношение к литературной, книжной основе сюжета и иконографии в высшей степени свойственно именно старообрядческим мастерам. Оно сказалось не только на построении сцен житийного цикла, но и на особенностях изображения в среднике. Помимо иноческого одеяния святого князя необычным кажется положение рук, кисти которых странным способом соединены со свернутым

белым свитком. Очевидно, изображенный в среднике жест свидетельствует о первом посмертном чуде святого, который, покоясь в гробу, взял из рук святителя свою духовную грамоту. (*И. С.*)

Ingina

ЛИТЕРАТУРА:

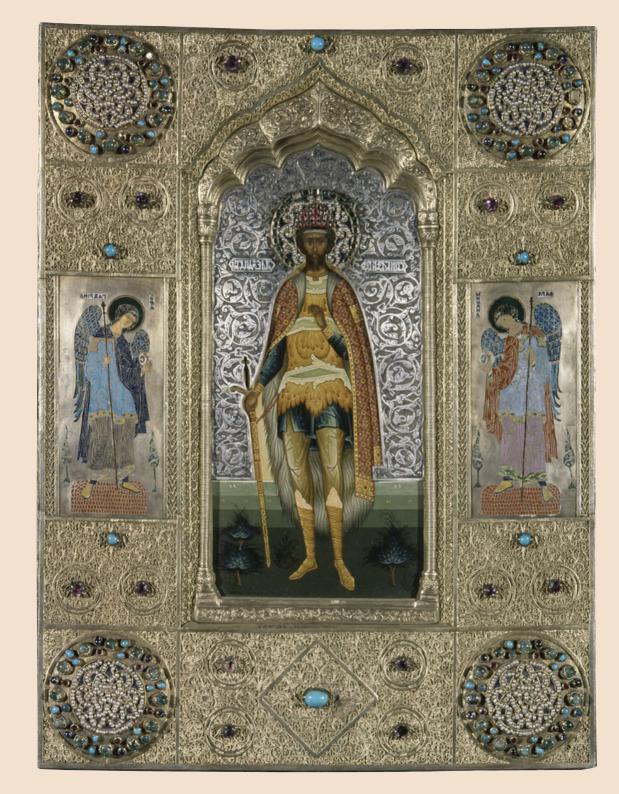
Лихачев. Т. II. С. 12. Табл. СССХL. № 667.

СВЯТОЙ БЛАГОВЕРНЫЙ ВЕЛИКИЙ КНЯЗЬ АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ

Святой князь Александр Невский

Начало XX века. Оклад: начало XX века, Москва Доска, две встречные шпонки; смешанная техника. 36 х 26,8 х 3,4 Оклад: серебро, бериллы, сапфиры, альмандины, аметисты, бирюза, жемчуг речной; чеканка, резьба, чернь, канфарение, штамп, золочение, эмаль Клеймо: ПМ (П. А. Мишуковой, с 1900 вдовы владельца и основателя мастерской Я. Ф. Мишукова), Московского пробирного управления Пост. в 1935 Cep-594 Ил. 34

В изысканной декорировке оклада соединены различные приемы. Живописное изображение святого Александра Невского на фоне черневого растительного орнамента в среднике в виде киота с килевидым завершением контрастирует с золочеными полями, выполненными в технике штамповки, имитирующими скань. В гладких вставках на полях помещены эмалевые изображения архангелов Михаила и Гавриила. Живописности оклада способствует звучное многоцветье драгоценных и полудрагоценных камней, ограненных в виде кабошонов. Публикуется впервые. (И. П.)



СВЯТОЙ БЛАГОВЕРНЫЙ ВЕЛИКИЙ КНЯЗЬ АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ

Святой князь Александр Невский, апостол Архип и преподобный Зосима Соловецкий. Складень трехстворчатый 1879. Оклад: 1879, Москва, фирма Овчинникова Дерево; смешанная техника 57 x 58 x 8,3 Оклад: серебро; чеканка, скань, эмаль, золочение На обороте накладная чеканная надпись: Его Императорскому Величеству от гвардии 19 февраля 1880 года Клейма: П. ОВЧИННИКОВЪ (поставщика Императорского двора), А.К/1879 (пробирного мастера), герб Москвы, 84 (проба) Источник поступления не выявлен Cep-343 Ил. 35

Славу фирме Овчинникова принесли изделия с эмалью, отличающиеся высоким художественным уровнем. Поэтому именно ей был заказан массивный трехстворчатый складень, преподнесенный императору Александру II от гвардии в ознаменование двадцатипятилетия царствования. Живописные изображения Александра Невского в центре, апостола Архипа и преподобного Зосимы Соловецкого по бокам заключены в архитектурное обрамление с колоннами и килевидными завершениями, сплошь декорированное полихром-

ной эмалью по сканному и резному орнаменту, взятому с рукописных заставок, иллюстрированных изданий по древнерусскому искусству. Подносной образ, предназначенный для самого императора, должен был иметь продуманную иконографическую программу. Наиболее очевидный путь — поднесение образа святого покровителя, «ангела» царя: главное изображение складня — образ святого Александра Невского. Изображения преподобного Зосимы Соловецкого и апостола Архипа также должны были носить патрональный характер. Действительно, император родился в день празднования Зосиме Соловецкому (17 апреля 1818), а в день апостолов Архипа и Филимона (19 февраля) совершилось его восшествие на престол в 1856 году. Интересно, что к тому же дню — 19 февраля — приурочивались в это царствование и многие другие важнейшие события. Так, 19 февраля 1861 года Александр II утвердил Манифест об освобождении крестьян от крепостной зависимости, а 19 февраля 1878 года подписанием Сан-Стефанского мирного договора завершилась тяжелая, но в целом победная война России с Турцией (в боевых действиях участвовала и гвардия, так как и сам император находился на театре военных

ЛИТЕРАТУРА:

Золотая кладовая. С. 210. Кат. 217. Ил. 185.

действий). (*И. П., И. С.*)



СВЯТОЙ ЛЕОНТИЙ, ЕПИСКОП РОСТОВСКИЙ

святой Леонтий, епископ Ростовский

Епископ Леонтий Ростовский — один из наиболее почитаемых ростовских святых. Около 1051 года он был поставлен на ростовскую кафедру из монахов Печерского монастыря. Святой особо преуспел на поприще просвещения язычников. Проповедью и поучениями он обратил в христианство многочисленных жителей Ростова. Преставился около 1073 года. 23 мая 1164 года были обретены мощи Леонтия, после чего (около 1190) установилось местное празднование.

Иконография епископа, по-видимому, сложилась в Ростове. Леонтий изображался как самостоятельно, так и в группе с другими почитаемыми ростовскими святыми (см. κ am. 92, 296–298). С конца XV — начала XVI века его образы получили широкое распространение в деисусных рядах иконостасов (κ am. 202). (H. Π .).



91

Святой Леонтий, епископ Ростовский

XVI век. Ростов (?)
Дерево (доска цельная), одна врезная шпонка, паволока; темпера
Серебряная басма хранится
отдельно. 29,2 х 22,8 х 1,4
Происходит из Воскресенского
Горицкого монастыря
Пост. в 1923 через ГМФ
ДРЖ-471
Ил. 36

Иконография образа из Воскресенского Горицкого монастыря наиболее типична для изображений русских святителей. Святой Леонтий представлен фронтально, в позе служащего епископа, с Евангелием на покровенной левой руке. Живопись образа отличается аристократической утонченностью, что позволяет высказать предположение о создании иконы при ростовском архиерейском

доме. Дополнительным подтверждением этому служит драгоценная серебряная басма, покрывавшая фон и поля иконы и подчеркивавшая ее художественные достоинства. Сохранились сведения, что в XVII веке при ростовском архиерейском доме хранился запас пядничных икон святителя Леонтия, предназначавшихся для благословенной дачи паломникам. (Н. П.)

ЛИТЕРАТУРА:

Мельник А. Г. Икона Леонтия Ростовского из Воскресенского Горицкого монастыря // Кириллов. Краеведческий альманах. Вологда, 2001. Вып. IV. С. 212–218 (с библиогр.).

СВЯТОЙ ЛЕОНТИЙ, ЕПИСКОП РОСТОВСКИЙ

Святой Леонтий, епископ Ростовский

Двусторонняя выносная икона (на лицевой стороне: Богоматерь Одигитрия Шуйская)

XVII век. Антикварная реставрация Дерево (доска с двумя ковчегами, рукоять); темпера. 51,8 х 43,3 х 2,5 Пост. в 1913 из собрания Н. П. Лихачева ДРЖ-1475

Ил. 37

Один из вариантов сочетания изображений на лицевой и оборотной сторонах выносных процессионных икон, имевших широкое употребление в русской богослужебной практике. Такие иконы вместе с крестами и хоругвями носили во время крестных ходов — как установленных в определенные дни года, так и внеурочных, связанных со стихийными бедствиями и неурожаями. Чаще всего на таких иконах писали образы Богоматери разных иконографических изводов и святых, особо почитаемых в народе. Иногда состав изображений имел региональную обусловленность: предпочтения отдавались Богородичным иконографиям и святым, почитаемым в дан-

ной местности. Не исключено, что публикуемая икона могла быть создана для одной из церквей, выстроенных в ростовских землях. Об этом свидетельствует образ епископа Леонтия на ее оборотной стороне. Святитель представлен фронтально по пояс, с закрытым Евангелием на левой руке и с благословляющим жестом правой. На лицевой стороне иконы изображена Богоматерь с Младенцем Христом в иконографическом типе Одигитрии, известном под названием «Шуйского». Икона такого извода, прославившаяся чудесами в 1655 году в городе Шуе, дала наименование всей группе икон аналогичной иконографии. Отличительными особенностями «шуйских» икон является необычная поза Младенца Христа, поддерживающего себя левой рукой за пяту обнаженной до колена правой ноги, и своеобразные одеяния Богоматери с каймами-нашивками по плечам и цветными отворотами подкладки. Интересно, что одна из ранних аналогичных икон Богоматери, написанная на рубеже XVI-XVII веков еще до прославления образа в Шуе (ныне $-\Gamma$ ИМ), имеет в числе святых, приписанных на полях, и изображение святителя Леонтия Ростовского. $(H. \Pi.)$

ЛИТЕРАТУРА:

Пречистому образу. С. 103. Кат. 60.



СВЯТОЙ ЛЕОНТИЙ,



Святой Леонтий, епископ Ростовский

Каменная иконка Рисунок-граффити: конец XIII начало XIV века, рамка: XIX век Камень; резьба. 7,7 х 4,5 х 1,4 Оклад: серебро; гравировка Пост. в 1994 от Т. А. Лебедевой (Мавриной) БК-3915

Каменный образок прямоугольной формы с рисунком-граффити и пояснительной надписью. Святой Леонтий Ростовский изображен по пояс в святительской одежде с Евангелием в руке. Вокруг головы — нимб. По сторонам от изображения сделана колончатая надпись: Лео нтии. На основе палеографии надписи рисунок может быть датирован рубежом XIII-XIV веков. Изображение имеет много глубоких и поверхностных царапин. Края образка неровные, слегка округлые, в некоторых местах имеются сколы. Образок вставлен в серебряную рамку с гравированным зигзагообразным орнаментом. На тыльной стороне рамка имеет крепление в виде поперечной перекладины, предохраняющей вставку от выпадения. Памятник уникален, поскольку его изображение является одним из наиболее ранних известных изображений Леонтия Ростовского. Публикуется впервые. (A. M.)

СВЯТОЙ ЛЕОНТИЙ, ЕПИСКОП РОСТОВСКИЙ

94

Деисус. Святые

Оборотная сторона двустороннего образка (на лицевой стороне: Праздники)

XVI век

Дерево; резьба. 9 х 7,5 х 1,8

Оклад: серебро; скань, позолота

Пост. в 1914 из собрания

Ф. М. Плюшкина

Рест. в 2010 в ГРМ

Д. В. Красильниковым

БК-2378

Деревянный двусторонний резной образок, заключенный в серебряную сканную оправу. На лицевой стороне в двенадцати клеймах изображения праздников в следующем порядке. Верхний ряд: Благовещение, Рождество, Сретение, Крещение; средний ряд: Преображение, Воскрешение Лазаря, Вход в Иерусалим, Распятие; нижний ряд: Воскресение, Вознесение, Сошествие Святого Духа, Успение. Иконографическая схема клейм не нарушает традиционного следования этих сцен в праздничном ряду иконостаса. На оборотной стороне резаны три ряда изображений с пояснительными надписями. В верхнем ряду помещен традиционный пятифигурный деисус. Во втором ряду представлены фигуры святых: Георгия и Димитрия (в трехчетвертном повороте друг к другу), Василия Великого и Григория Богослова (фронтально), Иоанна Златоуста и Николы Чудотворца (также в три четверти). Нижний ряд состоит из трех клейм: прямоличные фигуры благословляющих Леонтия Ростовского и Афанасия Александрийского, с Евангелиями в руках; Богоматерь Знамение с текстом Богородичного гимна: Ч[е]стнеш[ую] херов[им] и с[вя]таго (должно быть: славнейшую) сир [o]фим безоис [T]л[e]ние бога сл ова , по углам клейма символы четырех евангелистов: ангел, орел, лев и телец; Ветхозаветная Троица с надписью вокруг медальона: Троиц[а] бл[а] гословл [є] н еси Христе Боже наш и[ж]е пр $[\varepsilon]$ мудр, в углах поясные изображения евангелистов с пояснительными надписями. Публикуется впервые. (А. М.)



> ПРЕПОДОБНАЯ ЕВФРОСИНИЯ ПОЛОШКАЯ

преподобная Евфросиния Полоцкая

О жизни и деятельности преподобной известно из ее Жития, созданного еще в домонгольское время и дошедшего до нас в нескольких вариантах в большом числе списков XV-XVII веков. В двенадцать лет княжна Предслава — дочь полоцкого князя Святослава (Георгия) Всеславича, внучка знаменитого князя Всеслава Полоцкого — решила посвятить себя служению Господу. Постригшись с иноческим именем Евфросинии (Александрийской), она занималась переписыванием книг, раздавая вырученные деньги нищим. В 1127/1128 году она основала в городском предместье Полоцка женский Спасский (Евфросиниев) монастырь, где оставалась игуменьей до конца жизни, служа образцом воздержания, душевной чистоты и смирения и прославившись храмозданной деятельностью, щедрым украшением церквей реликвиями, иконами, утварью и фресками. В конце 1150-х годов в монастыре был возведен каменный Спасо-Преображенский собор, сохранивший имя зодчего — Иоанн — и фресковое убранство, относящееся к тому же времени. В середине XII века полоцкая святая основала еще один, мужской монастырь, в котором возвела каменную церковь Богородицы, украсив ее росписями и иконами, поставила в ней полученную из Византии икону Богоматери Эфесской, по преданию, написанную евангелистом Лукой. В 1161 году, видимо, к моменту освящения Преображенской церкви, мастер Лазарь Богша выполнил по заказу игуменьи драгоценный напрестольный крест, в который были вложены реликвии, привезенные вместе с иконой из Византии. В конце жизни Евфросиния решила совершить паломничество в Иерусалим для поклонения Гробу Господню. Сделав богатые вклады, она скончалась и была погребена в пригородном монастыре преподобного Феодосия Великого.

Местное почитание преподобной началось еще в конце XII — начале XIII века: к этому времени относятся стихира в честь «всечестней Еуфросине», мемориальный ктиторский портрет в росписи ее кельи на хорах Спасо-Преображенского собора (Сарабьянов В. Д. Спасо-Преображенская церковь Евфросиньева монастыря и ее фрески. М., 2007. С. 21, 157, 165). Довольно локальный характер этого почитания, видимо, сохраняется и в последующие века, хотя посвященная преподобной полная служба и Житие хо-

рошо известны по рукописям XVI–XVII веков. Однако, за небольшим исключением, до середины XVII века ее память не включалась в рукописные и печатные месяцесловы, а служба отсутствовала в служебных и праздничных Минеях. Нет ее имени и в материалах канонизации новых чудотворцев на Соборах 1547 и 1549 годов.

Рост почитания Евфросинии Полоцкой пришелся на конец XVII — XIX век. В 1893 году Синод утвердил службу на преставление святой, а в начале XX века был составлен акафист. Всплеск почитания преподобной в эти годы был связан с событиями перенесения ее мощей в Полоцк. Со второй половины XVII века утвердилось мнение, что мощи святой во время осады Иерусалима в 1187 году были перенесены из Палестины в пещеры Киево-Печерского монастыря. На протяжении всего XIX и начала XX века жители Полоцка неоднократно обращались в Синод с ходатайством об их возвращении в родную обитель, но разрешение получили лишь в 1910 году. Останки преподобной в присутствии членов царской семьи были торжественно перенесены в Спасо-Преображенский храм и положены для поклонения в новой серебряной раке.

Первое изображение Евфросинии Полоцкой — ктиторский портрет начала XIII века при входе в ее келью на хорах полоцкой Преображенской церкви — представляет пребодобную без нимба, в монашеском одеянии и куколе, подносящей храм Иисусу Христу. Иконография святой получила развитие преимущественно в Новое время в России, на Украине и в Белоруссии. В текстах иконописных подлинников XVIII века внешностью она уподобляется преподобной Евдокии (Подлинник иконописный / Изд. С. Т. Большакова, под ред. А. И. Успенского. М., 1903. С. 101): «Подобием бледна лицем от пощения, ризы преподобническия» (Филимонов. С. 351-352). В руководстве для иконописцев 1910 года сказано: «Типа русскаго, преклонных лет, собой красива, но очень худа от поста и бледна, ростом высока; одежды монахинь...» (Фартусов. С. 291). Поскольку имя Евфросинии получали многие постриженицы княжеского рода, ее образ встречается в деисусных чинах, например в придельном иконостасе Смоленского собора

> ПРЕПОДОБНАЯ ЕВФРОСИНИЯ ПОЛОЦКАЯ

Новодевичьего монастыря, написанном в 1685 году под руководством Ф. Е. Зубова (Государственный Исторический музей: Альбом. М., 2006. С. 594).

В первой половине XIX века в иконографию святой проникают католические мотивы. Ее изображают в монашеских одеждах — апостольнике и клобуке, с наперсным крестом, посохом и четками в руках, часто с ветвью белой лилии и большим шестиконечным крестом, воспроизводящим форму креста 1161 года. Во второй половине XIX — начале XX века широкое распространение получают списки с почитаемого образа преподобной из Евфросиниева монастыря в Полоцке. Игуменья была изображена стоящей на облаке с наперсным крестом, крестом Лазаря Богши и с лилией в руках. Важным дополнением к этому иконографическому изводу служил пейзаж с видами полоцких храмов и монастырей. К рубежу XIX–XX веков восходит целая серия небольших иконок, заказанных в мастерских владимирских сел, с образом Евфросинии Полоцкой на фоне созданного ей монастыря. К этому типу камерных образков принадлежит икона из ГРМ (кат. 95). (И. Ш.)



ПРЕПОДОБНАЯ ЕВФРОСИНИЯ ПОЛОЦКАЯ



Преподобная Евфросиния Полоцкая

Конец XIX — начало XX века Владимирские села Дерево (доска цельная без ковчега и шпонок); смешанная техника, темпера, цировка. 13,2 x 10,7 x 1,2 BX-157654 Ил. 38

Небольшой образ Евфросинии Полоцкой относится к широко распространенным в русской иконографической традиции изображениям преподобных и чудотворцев на фоне основанных ими монастырей. Архитектурный облик обители передан почти с реалистической точностью. За деревянной стеной и колокольней при входе возвышается небольшой одноглавый каменный собор XII века, в том виде, какой он получил в результате позднейших перестроек: с двускатной крышей и клас-

сическим портиком. Примечательно, что здесь не показан монументальный пятиглавый Крестовоздвиженский собор, возведенный в 1897 году по проекту архитектора В. Ф. Коршикова в псевдовизантийском стиле. Это может быть датирующим признаком иконы, но скорее она воспроизводит более ранний устоявшийся иконографический образец, что не исключает появления такого изображения и в начале XX века. Публикуется впервые. (И. Ш.)

•

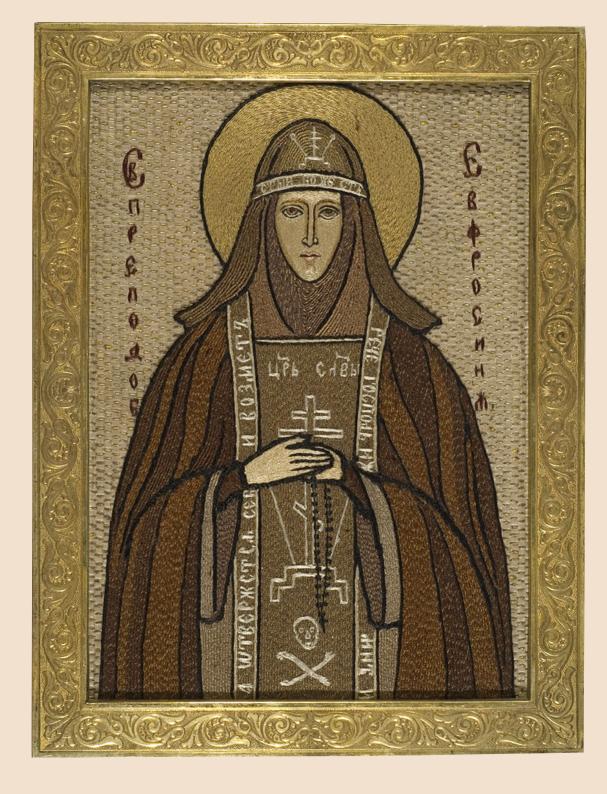
ПРЕПОДОБНАЯ ЕВФРОСИНИЯ ПОЛОЦКАЯ

Преподобная Евфросиния Полоцкая

Начало XX века Дерево (доска цельная без ковчега и шпонок); шитье серебряными, золотными и шелковыми нитями, натянутое на основу. 18 х 13,6 х 2,2 Оклад: серебро; золочение, чеканка, гравировка Клеймо: ДС (Д. Л. Смирнова владельца мастерской серебряных изделий, 1905—1917), пробирный знак Москвы 1899—1908 Пост. в 1934 ПМ-7078

Иконография шитого образа из собрания ГРМ следует традиции изображения святой, сложившейся в конце XIX — начале XX века. Преподобная Евфросиния облачена в полное одеяние монахини великой схимы, хотя оснований для этого в тексте жития нет. Такой схимонашеский образ сформировался в Русской церкви после реформ патриарха Никона: куколь с крестом и надписью молитвы Трисвятого на кайме, аналав с голгофским крестом и словами Евангелия от Марка (8: 34), входящими в обряд пострижения в схиму и объясняющими символическое значение этой одежды. В прижатых к груди руках Евфросиния держит четки, также являющиеся монашеским ат-

рибутом. Однако на русских иконах они появились как западный иконографический мотив. Извод сложился в позднее время и, скорее всего, был связан с почитанием мощей преподобной, до 1910 года пребывавших в пещерах Киево-Печерского монастыря. Судя по гравюре конца XIX века, поясной фронтальный образ схимонахини Евфросинии в то время стоял у изголовья ее раки в «дальних» пещерах. Аналогичный образ основательницы и игуменьи полоцкого монастыря в начале ХХ века был написан и для самого Спасо-Евфросиниевского собора. Причем украшенную золотой резьбой рамку может отчасти напоминать драгоценная оправа публикуемой иконы. Возможно, на создание такого образа оказали влияние изображения Анны Кашинской, канонизированной незадолго до перенесения мощей Евфросинии. Возникновение в конце XIX века храмов, приделов и часовень, посвященных полоцкой святой, могло быть связано с тем, что день ее памяти близок дате коронации императора Николая II, состоявшейся 14 мая 1896 года по старому стилю. Известно, что часовня во имя Евфросинии и Николая Чудотворца в Петербурге строилась «в память о короновании Государя» (Антонов В. В., Кобак А. В. Святыни Санкт-Петербурга. СПб, 2003. С. 318-319. № 450). Публикуется впервые. (И. Ш.)



ПРЕПОДОБНЫЙ НИКИТА СТОЛПНИК ПЕРЕСЛАВСКИЙ

преподобный Никита Столпник Переславский

Согласно Житию, Никита Переславский (мирское имя его неизвестно) постригся в обители Великомученика Никиты, получив при постриге имя этого святого *. Летописных известий о начале Никитского монастыря не имеется. По традиции, его считают «ровесником Спасского собора и валов города» Переславля-Залесского, относя тем самым время основания обители к домонгольскому периоду. Каменное строительство там началось в первой половине XVI столетия, когда по велению Василия III был воздвигнут храм во имя Великомученика Никиты. Спустя несколько десятилетий по инициативе Иоанна Грозного в обители развертывается грандиозное каменное строительство. Монастырь становится общежительным, получает земли и села, его украшают присланные из Москвы мастера, ризницы наполняются драгоценными царскими вкладами. С 1561 по 1564 год строится новый большой Никитский собор, церковь Благовещения с трапезной палатой, колокольня, жилые и хозяйственные помещения, каменные стены с башнями и надвратной церковью архангела Гавриила. Согласно житийным текстам, именно по молитве столпника Никиты был рожден и вскоре исцелен от ужасного недуга царевич Иоанн Иоаннович, и потому царь Иван IV всемерно способствовал почитанию святого, поклоняясь ему как покровителю царского семейства.

К середине XVI века относятся первые дошедшие до нашего времени произведения с изображением святого Никиты. Это памятники лицевого шитья, вышедшие из светлиц царицы Анастасии Романовны (покров на раку, пелена, шитая хоругвь), возможно, житийная икона столпника из Переславль-Залесского музеязаповедника, поступившая туда из поздней Покровской церкви, а также прекрасный образ Никиты Столпника в житии (ныне — в ГИКМЗ «Московский Кремль»), создание которого можно предположительно связать с освящением в 1561 году Сретенского собора Московского Кремля, изначально имевшего придельный престол Никиты Переславского. С середины XVI столетия создавались и единоличные иконы переславского подвижника. В таких произведениях, как и в средниках житийных образов московского и переславского происхождения, столпник чаще всего был представлен в иконографическом типе поясного прямоличного старца в мона-

шеских облачениях, с куколем на голове. При этом в средниках житийных икон и некоторых единоличных изображениях полуфигура святого как будто обведена многогранным завершением верхней площадки столпа (на самом деле столпничество в русском варианте — не восхождение на верх столпа, как это было в Синайской пустыне, где подвизались первые столпники древних времен, а спуск в собственноручно «ископанное» в земле убежище). Еще более распространенными стали краткие варианты этого иконографического извода — поясные или оплечные изображения Никиты Переславского, в которых отсутствует изображение верхней части столпа (кат. 97).

Иконографически житийные иконы Никиты Столпника составляют две различные группы, одна из которых непосредственно связана своим происхождением с ранней традицией грозненского времени и состоит из произведений, написанных в Москве и Переславле в XVI–XVIII веках. Вторая, «северная» группа памятников представлена двумя житийными иконами из ГРМ, датируемыми концом XVII и второй половиной XVIII века (кат. 98). В средниках этих произведений святой Никита показан в «трехчетвертном» предстоянии Спасу, без свитка, в рост или в полностью изображенном столпе. Житийные циклы этих образов также сильно отличаются от житийных повествований первой группы. Во-первых, сюда введены сцены, иллюстрирующие рассказ о событиях, которые предшествовали раскаянию Никиты и приходу его к игумену Никитского монастыря (кат. 98, клейма 1-3). Вовторых, здесь нет сцен «Святой Никита искапывает кладези» и «Святой Никита побеждает беса в виде "змея превеликого"», обязательных для икон первой группы. Кроме того, в иконах из ГРМ есть сцена исцеления Никитой страждущих, приходящих к его столпу (клеймо 10). Для обеих «северных» икон характерно меньшее внимание к изображению чуда исцеления князя Михаила Черниговского — о нем повествуют всего четыре сцены (клейма 11-14), тогда как в «московско-переславской» группе икон эта история занимает от пяти до семи композиций. Наконец, в иконе из лихачевского собрания иллюстрируется сцена убиения святого Никиты — свержение его со столпа (клеймо 15), чего нет в про-

^{*} До сих пор в некоторых изданиях Никиту Столпника называют основателем Никитского монастыря в Переславле, названного будто бы в его имя, что неверно.

ПРЕПОДОБНЫЙ НИКИТА СТОЛПНИК ПЕРЕСЛАВСКИЙ изведениях первого типа, но отсутствует рассказ о чудесном обретении вериг преподобного в водах Волги. Таким образом, житийная икона из ГРМ представляет собой образец другой иконографической редакции, иного прочтения Жития святого Никиты Столпника.

Сравнительный анализ всех древних житийных циклов Никиты Переславского показывает, что их иконографическая основа древнее, чем дошедшие до нашего времени произведения. И сложилась она не позднее XV столетия. Этим же временем датируются и самые ранние из сохранившихся списков Жития святого. Видимо, к первой половине XV столетия, времени митрополита Фотия, следует относить и время общей канонизации Никиты Переславского, о которой не сохранилось никаких известий. (И. С.)

ЛИТЕРАТУРА:

Тихонравов К. Владимирский сборник. М., 1857; Свирелин А. Описание Переславского Никитского монастыря в прежнее и нынешнее время. М., 1879; Понырко Н. В. Житие Никиты Столпника Переславского // Словарь книжников и книжности Древней Руси. Л., 1988. Вып. 2. Ч. 1. С. 308.

97

Преподобный Никита Столпник Переславский

XVI век

Дерево (доска цельная с ковчегом), две встречные шпонки (нижняя утрачена), паволока местами; темпера. 27 х 25 х 2 Пост. в 1913 из собрания Н. П. Лихачева (И. С.) ДРЖ-983 Ил. 39



ПРЕПОДОБНЫЙ НИКИТА СТОЛПНИК ПЕРЕСЛАВСКИЙ

Преподобный Никита Столпник Переславский, с житием в шестнадцати клеймах

Конец XVII века Дерево (две доски с ковчегом), две сквозные шпонки, паволока; темпера. 104 x 83,5 x 4 Пост. в 1913 из собрания Н. П. Лихачева ДРЖ-1320

порядок клейм

1. Никита слышит на службе в храме слова пророчества Исайи; 2. Никита приглашает гостей в дом; з. Никита дает жене снедь для приготовления угощения; оба они видят страшное знамение; 4. Никита кается в грехах перед игуменом и братией монастыря великомученика Никиты; 5. Никита у стен монастыря исповедует свои прегрешения «входящим и исходящим»; 6. Монах, посланный «дозрети» Никиту, находит его в болоте, мучимого насекомыми; 7. Монах сообщает игумену о добровольных мучениях Никиты; 8. Игумен с братией обретает Никиту на болоте; 9. Пострижение Никиты во иноческий чин; 10. Святой Никита исцеляет приходящих к его столпу страждущих; 11. Едущий в повозке к святому Никите князь Михаил Черниговский встречает демона в образе чернеца; 12. Боярин вручает князю жезл святого Никиты;

13. Боярину встречается демон в образе чернеца с лопатой; 14. Святой Никита исцеляет страждущих (благословляет исцелившегося князя Михаила?); 15. Убийцы свергают святого Никиту со столпа; 16. Погребение святого Никиты. (И. С.)

ЛИТЕРАТУРА:

Лихачев. Материалы. Т. 2. С. 12. Табл. CCCXLII. № 670.

1	2	3	4	5
6				7
8				9
10				11
12	13	14	15	16



СВЯТЫЕ КНЯЗЬЯ ФЕОДОР, ДАВИД И КОНСТАНТИН, ВАСИЛИЙ И КОНСТАНТИН ЯРОСЛАВСКИЕ

святые князья Феодор, Давид и Константин, Василий и Константин Ярославские

Мощи святых Феодора, Давида и Константина были обретены нетленными 5 марта 1463 года при последнем удельном князе Александре Федоровиче Брюхатом. Князья лежали в едином гробе «поверх земли». Князь Феодор был велик ростом, сыновья же его «под пазухами лежали». Чуть позже по заказу великого князя Ивана III и митрополита Филиппа иеромонахом Спасского монастыря Антонием было написано Житие князя Феодора (при царе Иоанне IV Грозном оно вошло в царский список Четьих-Миней). Иван III был первым великим князем, приезжавшим в монастырь на поклонение новообретенным мощам. Впоследствии почести мощам оказывал сын Ивана III, великий князь Василий Иванович, при котором в 1515/1516 году Спасский собор был восстановлен после пожара, и его внук — царь Иоанн Васильевич Грозный, по заказу которого в 1563-1564 годах храм был расписан. Известно, что Иоанн Грозный почитал князя Феодора Ростиславовича заступником за жену — царицу Анастасию Романовну: «Нашу царицу Анастасию... сеи святыи князь Феодор Ростиславович молитвами своими по действию Святаго Духа, от врат смертных воздвиг ея». Не случайно при Иоанне IV образы святых князей Феодора, Давида и Константина появляются в росписях соборов Московского Кремля и Спаса Преображения в Ярославле.

Изображения святых Феодора, Давида и Константина получили широкое распространение как в монументальной живописи, так и в иконописи. Святых писали втроем, в рост: отец в центре, дети по сторонам. Нередко их изображали вместе с двумя другими ярославскими князьями — братьями Василием и Константином, правившими в Ярославле в середине XIII века. В росписи Спасо-Преображенского собора Спасского монастыря все пятеро представлены на юго-западном и северо-западном столпах вместе с русскими князьями Владимиром, Борисом и Глебом. С XVI века известны и житийные иконы святых Феодора, Давида и Константина. Самой ранней среди них считается образ 1564 года из местного ряда Спасо-Преображенского собора, на котором традиционную группу из трех князей в среднике обрамляют тридцать шесть житийных клейм. (Н. П.)



СВЯТЫЕ КНЯЗЬЯ ФЕОЛОР. ЛАВИЛ И КОНСТАНТИН, И КОНСТАНТИН

Святые князья Феодор, Давид и Константин Ярославские

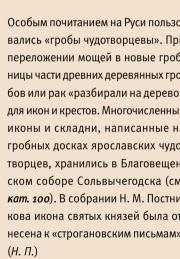
Икона-спилок XVII век Дерево (доска цельная новая, с ковчегом, одна врезная шпонка); темпера. 27,3 х 24 х 2,7 Пост. в 1913 из собрания Н. П. Лихачева; ранее в собрании Н. М. Постникова ДРЖ-2191 Ил. 40

Иконография святых ярославских князей практически не менялась со временем. Фигура отца, представленного в центре, превышала фигуры предстоящих по бокам детей. Традиционно Феодора, принявшего схиму, писали в монашеских одеждах, его сыновей — в княжеских шубах и шапках. Как нередко бывало, иконографию русских святых в иконописных подлинниках возводили к определенному образцу. Для князей Давида и Константина таким образцом служили изображения первых русских святых — князей Бориса и Глеба. Наиболее подробно «подобие» описано в тексте подлинника из собрания БАН (Двинск. собр., № 51): «Чада же ему стоят оба млада, подобни Глебу, шубы на них собольи, приволоки камка червлена и лазорь, или как у Бориса и Глеба».

Особым почитанием на Руси пользовались «гробы чудотворцевы». При переложении мощей в новые гробницы части древних деревянных гробов или рак «разбирали на дерево» для икон и крестов. Многочисленные иконы и складни, написанные на гробных досках ярославских чудотворцев, хранились в Благовещенском соборе Сольвычегодска (см. кат. 100). В собрании Н. М. Постникова икона святых князей была отнесена к «строгановским письмам».

ЛИТЕРАТУРА:

Каталог христианских древностей, собранных московским купцом Николаем Михайловичем Постниковым. М., 1888. С. 22. № 472; Лихачев. Т. ІІ. С. 3. Табл. ССС. № 462.







00

БК-3040

Распятие. Святые князья Василий и Константин Ярославские

Крест реликварный 1610

Крест: дерево (кипарис); резьба, серебряные наконечники, стекла Ставротека: дерево (доска цельная), две врезные встречные шпонки, серебро; позолота, тиснение Стекла в кастах поздние 26,5 x 11,5 x 1 (крест), 37,5 х 21,5 х 2,7 (ставротека) Происходит из Благовещенского собора в Сольвычегодске. В начале XIX века находился в придельном храме Собора Пресвятой Богородицы, под колокольней, над северной (пономарской) дверью. Вывезен после 1865 Пост. в 1913 из собрания Н. П. Лихачева



Один из двух деревянных резных крестов, в первой половине XIX века находившихся в интерьере придельного храма Собора Пресвятой Богородицы. Кресты, исполненные по заказу именитого человека Никиты Григорьевича Строганова, относились к реликвиям храма, поскольку были резаны на досках от гробов русских чудотворцев: Петра, митрополита Московского (ныне — ГИКМЗ «Московский Кремль»), и Василия и Константина Ярославских (ГРМ). Каждый из крестов был украшен восемью драгоценными камнями и вложен в ставротеку (крестохранилище), оправленную серебряной басмой (драгоценные камни с крестов проданы соборным духовенством вместе с другими древностями Благовещенского собора в 1818 году).

В центре креста в низком рельефе исполнено изображение распятого Спасителя с сопроводительными надписями: ІСЪ ХСЪ, ЦРЬ СЛВ. По сторонам от Него в медальонах поясные фигуры Богоматери и Иоанна Богослова. В центре верхнего перекрестья — полуфигура Господа Саваофа, благословляющего двумя руками. Крест утвержден на Голгофе, в основании которой помещена резная рельефная надпись: МЛ РБ [Место Лобное Рай Бысть]. Под Распятием и на нижнем перекрестье креста расположены два медальона с изображениями ярославских чудотворцев, представленных по пояс, в княжеских шубах и шапках: ОА(Г) КНЗЬ ВА||СИЛІ; ОА(Г) КНЗЬ || КОСТЯНТИ(Н) || СРО||СЛА(А)||СКІ||Я. Резная надпись на серебряном наконечнике, укрепленном на рукояти креста, содержит сведения о дате, месте вклада и вкладчике реликвии.

В Благовещенском соборе находилось множество икон и предметов прикладного искусства, свидетельствующих об особом почитании Строгановыми русских святых — московских митрополитов Петра, Алексия, Ионы и Филиппа, царевича Димитрия, князей Феодора, Давида и Константина Ярославских и других. Некоторые из них были написаны или вырезаны на гробных досках святых. Наряду с публикуемым памятником к реликвиям храма, связанным с почитанием ярославских чудотворцев, относились двустворчатый складень с образами Василия и Константина, написанный «на досочках от их гробов», две иконы ярославских чудотворцев на древе от гроба Константина Ярославского, а также подвесная пелена с образами ярославских князей — Феодора с чадами Давидом и Константином, Василия и Константина. (Н. П.)

ЛИТЕРАТУРА:

Строгановы. Меценаты и коллекционеры: Кат. выст. СПб, 2003. С. 67, 234–235. Кат. 76.

•

СВЯТЫЕ КНЯЗЬЯ ФЕОДОР, ДАВИД И КОНСТАНТИН, ВАСИЛИЙ И КОНСТАНТИН ЯРОСЛАВСКИЕ

Праздники и святые Образок двустворчатый

XVII век

Серебро; литье, резьба, гравиров-

ка, золочение. 11,8 х 8,7 х 1

Пост. в 1914 из собрания

Ф. М. Плюшкина

Рест. в 2010 в ГРМ

А. С. Смирновым

БК-3035



Образок полый, полуовальной формы с прямым основанием, состоит из двух створок, соединенных с левой стороны шарнирами (справа крепления утрачены). Нижняя часть образка с обеих сторон имеет гравированные изображения. На внутренней стороне пластины, вверху, помещена композиция «Рождество Богоматери». Ниже представлены изобра-

THE MY A MUMPER CHE A LENCE MH CHET ALE CHERNYTHE OF

жения пяти русских святых: ярославского князя Феодора с сыновьями Давидом и Константином, преподобных Кирилла Белозерского и Александра Свирского. Изображения имеют пояснительные надписи. По краю пластины в одну строку резана оброном молитвенная надпись: Верую в Тя во единаго Бога Отца и G[ы]на и Святаго | Духа Вседержителя

Творца не Бу и земли и поклоняюся Тобе и припадаю. Оборотная сторона нижней створки также разделена на две части. Вверху помещено изображение Троицы Ветхозаветной, внизу — изображения четырех святых: Димитрия Солунского, Алексия, митрополита Московского, Алексия, человека Божия, и преподобного Сергия Радонежского. Край пластины окантован обронной надписью с именем заказчика: О всемилостивоя единосушьная и неразделимая | Пресвятая Троице поимлуи мя много грешнаго и недостоинаго раба своего княз я Дмитрея непрестанно во п...ню Тобе соде... тел но Творцу своему аще бо и грешенемь | ...че всех чел о векь но тварь есмь твоя и создание твое. Контур средника верхней створки образка повторяет форму последнего и имеет по краю восемь напаянных колечек, которые служили креплением для несохранившейся жемчужной обнизи. Кроме того створка украшена десятью кастами с красными и зелеными камнями, между которыми гравирован растительный орнамент из вьющихся ростков трилистника. Края орнаментированы чеканным прорезным узором. Торец верхней створки охватывает обронная надпись: Вопию со слезами Создателю своему поми дэ по по согрешшаго пр сед Тобою паче всех человекь сгрешения мо[и]. Образок имеет подвижное ушко с гравированным изображением Спаса Нерукотворного. Публикуется впервые. (А. М.)



СВЯТЫЕ КНЯЗЬЯ ФЕОЛОР. ЛАВИЛ И КОНСТАНТИН. ВАСИЛИЙ И КОНСТАНТИН **ЯРОСЛАВСКИЕ**

Святые князья Феодор, Давид и Константин Ярославские

Прорись

XVII век (с иконы или миниатюры

XVII века)

Бумага, сажа, киноварь; оттиск, обводка по контуру, обратный

перевод. 15,5 х 9,6

Бумага второй половины XVII века

(филигрань: верхняя часть

«Strasburg lily»)

Внизу владельческая надпись

чернилами: Карп. Ковш.

[Карпенков Ковшевский]

Источник поступления не выявлен ΠM-4232

Прорись снята с лицевого иконописного подлинника и соответствует многочисленным описаниям толковых иконописных подлинников, согласно которым святой князь Феодор изображен в монашеских ризах — подряснике, аналаве, мантии и куколе на голове. Святой Феодор бороду имеет седую (что отмечено на его нимбе), а святые благоверные князья Давид и Константин обликом юны, «подобни Глебу», представлены в княжеских шубах и шапках. Над изображения-

имена, на ризах помечены цвета красок. Текст на свитке преподобного Феодора помещен под изображением и выполнен чернилами, полууставом: Любите Б[о]га і обрящете бл[а]г[ода]ть вечную. Ничто же пре[д]почтите паче любве его. Да егда прінде [т] во славъ своей, шбрящете покой со всеми с[вя]тыми. (Μ. Φ.)

ЛИТЕРАТУРА:

Маркелов. Т. 1. С. 519. № 262. С. 635. Кат. 81.

ми святых чернилами написаны их



•

СВЯТЫЕ КНЯЗЬЯ ФЕОДОР, ДАВИД И КОНСТАНТИН, ВАСИЛИЙ И КОНСТАНТИН ЯРОСЛАВСКИЕ Святые князья Василий

и Константин Ярославские

Прорись

Середина XVIII века

Бумага, сажа; оттиск, обратный

перевод. 41 х 28,9

Источник поступления не выявлен

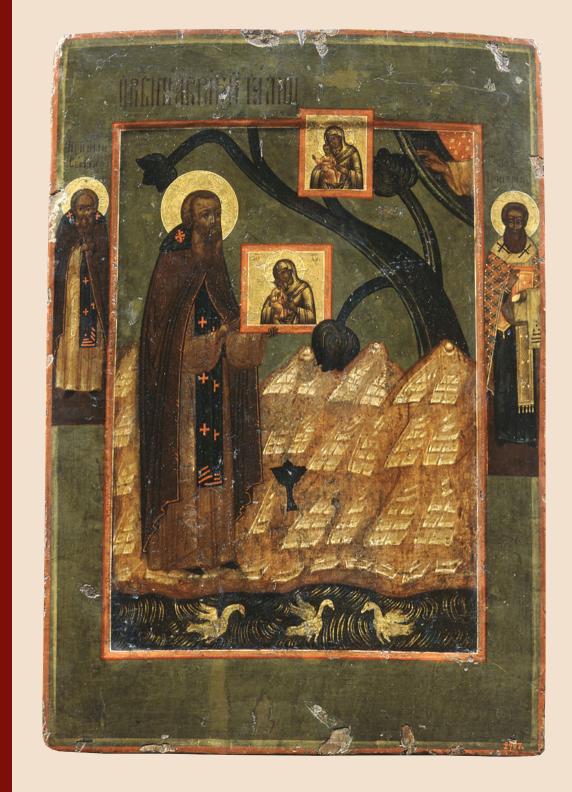
ПМ-4217

(M. Φ.)



солержани

ПРЕПОДОБНЫЙ АВРААМИЙ ГАЛИЧСКИЙ



содержание

преподобный Авраамий Галичский

Преподобный Авраамий почитался просветителем галичского края, на землях которого он основал четыре монастыря. Преподобный Сергий Радонежский, в монастыре которого принял постриг Авраамий, благословил своего ученика на уход в костромскую землю. Самое раннее монашеское поселение возникло близ Галича, на берегу озера, на месте обретения преподобным Авраамием иконы Богоматери. Эта пустынь носила название Успенской; затем появились монастыри во имя Положения пояса Богоматери, Собора Богоматери, и Покровский Авраамиев Городецкий монастырь. Святой скончался в часовне близ этого монастыря 20 июля 1375 года.

Житие святого было составлено в преддверии его канонизации около 1553 года игуменом Покровского монастыря Протасием, но содержит мало исторических событий. На иконах Авраамий изображался с обретенным в ветвях дерева чудотворным образом. (И. Сол.)

104

Преподобный Авраамий Галичский

Конец XVII века Дерево (доска цельная), две встречные шпонки; темпера 56 х 39 х 2,7 Пост. в 1913 из собрания Н. П. Лихачева Рест. до поступления в ГРМ ДРЖ-419

Публикуется впервые.

ПРЕПОДОБНЫЕ СЕРГИЙ И ГЕРМАН ВАЛААМСКИЕ

преподобные Сергий и Герман Валаамские

Согласно текстам «Валаамской беседы», памятника русской книжности середины XVI века, монашеская обитель на острове Валаам в Ладожском озере появилась еще в XII столетии. Однако эти сведения не подтверждаются летописными и иными источниками. Большой разрыв между периодом, к которому относили подвижничество святых Сергия и Германа, и временем письменной фиксации житийных событий заставляет предполагать, что в них скорее могли отразиться поздние представления легендарного типа, чем реальные события основания монастыря на Ладоге.

Согласно изысканиям Арсения, игумена Нововалаамского монастыря в Финляндии (Арсений, архимандрит. Иконография преподобных Сергия и Германа Валаамских // Русская поздняя икона от XVII до начала XX столетия. М., 2001. С. 281–290), с XVIII века распространились три типа изображений Сергия и Германа, помимо их надгробных икон. Самый первый тип, представленный миниатюрой монастырского Синодика 1765 года, показывает обоих преподобных в трехчетвертном повороте к центру композиции, в цветных монашеских одеяниях, в предстоянии образу Преображения Господня, что соответствует посвящению главного монастырского алтаря. В более поздних памятниках конца XVIII и первой по-

ловины XIX века композицию со святыми дополняет довольно точное изображение Валаамского монастыря с каменным собором, построенным в 1794 году (второй тип иконографии).

В первой половине XIX столетия изображение Валаамской обители «удаляется» от первого плана, и водный простор с кораблем отделяет фигуры святых Сергия и Германа от монастырских строений, подчеркивая островное расположение монастыря. В верхней части иконы происходит определенное упрощение изображения, так как полное Преображение с фигурами пророков и апостолов заменяется полуфигурным изображением благословляющего Иисуса Христа (кат. 105). Также в середине столетия в руках преподобных оказываются развернутые свитки с текстами обращений к братии. Сходное иконографическое решение можно видеть на иконах и литографиях, вышедших из мастерской В. М. Пешехонова, который в середине XIX века исполнял иконостасы для всех валаамских храмов. Вероятно, именно пешехоновская литография 1853 года оказала решающее влияние на распространение этого типа изображений в течение всего последующего времени. Третий иконографический тип изменил лишь изображение главного монастырского собора после постройки нового здания в 1896 году. (И. С.)

ПРЕПОДОБНЫЕ СЕРГИЙ И ГЕРМАН Валаамские

Преподобные Сергий и Герман, валаамские чудотворцы

Середина XIX века
Дерево (доска цельная без
ковчега), две врезные торцовые
шпонки; темпера. 23,5 х 18,7 х 1,3
На обороте чернилами: Єго
Сиятелству || Графу Дмитрію
Миколавичю || Шереметьеву ||
От Спаса Преображенскаго ||
Первокласнаго валаамскаго
мона-||стыря Благословеніе. ||
1841-го года 17-го Января
Пост. в 1933 из Антиквариата
(И. С.)
ДРЖ Б-661
Ил. 42

ЛИТЕРАТУРА:

Религиозный Петербург. С. 472, 497. Ил. 9.

Братие Тресолне покаран YHAIH CEL TECA, EM ТЗ, пра_ B 41 21 (II ГОВЕРНЫЙ Вославно царемя, CARKHME НЕСИНКИ. **ИПРЕСКА** ME KHA TEH. 3EMA.

ПРЕПОДОБНЫЙ СЕРГИЙ РАДОНЕЖСКИЙ

преподобный Сергий Радонежский

Местное почитание преподобного Сергия Радонежского началось сразу после его кончины в 1392 году. 5 июля 1422 года были обретены его нетленные мощи, а к середине XV века Сергий почитался как общерусский святой. Младший современник Сергия и его ученик Епифаний, удостоенный за свою ученость прозвания «Премудрый», спустя два года после кончины святого написал его краткое Житие. В середине XV века другой автор его Жития, Пахомий Логофет (Серб), составил полную церковную службу Сергию. В сороковых годах XVII века появляется новая редакция Жития преподобного, подготовленная старцем Симоном Азарьиным.

При возникновении в конце 1340-х годов Троице-Сергиев монастырь следовал, как и большинство других русских обителей, особножительству. Каждый монах держал деньги и личное имущество в своей келье. Одним из переломных моментов в жизни преподобного Сергия, на который указывает Епифаний Премудрый, является введение им в Троицком монастыре общежития. Согласно Житию, константинопольский патриарх Филофей послал Сергию наперсный крест, монашескую одежду и грамоту о необходимости введения в его монастыре общежительства. Это событие произошло в 1355 году. В это время Троицкий монастырь становился широко известным на Руси. Отныне в монастыре вводился образ совершенного жития, когда монахи, не имея ничего своего, исполняли общие послушания и объединялись в трудах и молитвах.

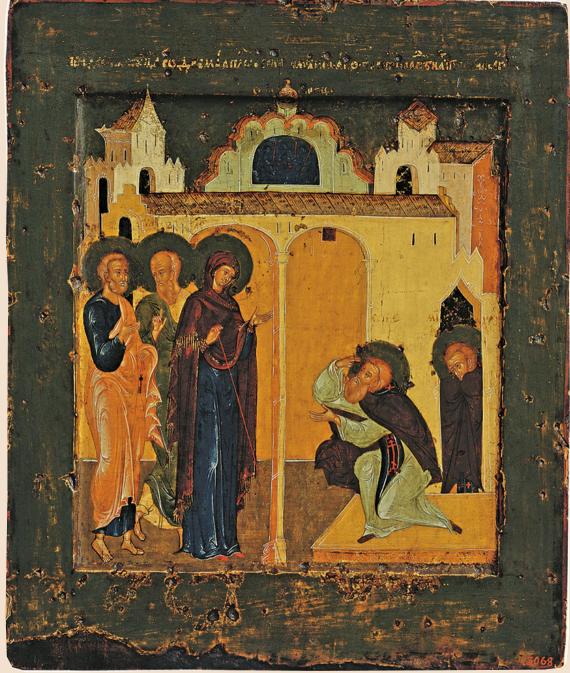
Преподобный Сергий не раз примирял русских князей. Особым духовным авторитетом пользовался он у великого князя Дмитрия Ивановича. Согласно преданию, святой благословил князя на битву с ханом Мамаем и предрек ему победу. Куликовское сражение, состоявшееся в день Рождества Богородицы, 8 сентября 1380 года, увенчалось победой русского войска, и вскоре по благословению преподобного Сергия был назначен особый день поминовения павших воинов — Дмитриевская родительская суббота.

Множились ученики Сергия Радонежского. Некоторые из них основывали монастыри с общежительным уставом, другие устраивали пустыни, где вели жизнь монахов-отшельников. Не случайно иконография многих учеников преподобного Сергия восходит к облику учителя, а иногда полностью его повторяет. Это следствие не внешнего, но духовного их родства с основателем Троицкого монастыря. Среди самых известных последователей Сергия, чья иконография особенно близка святому, — преподобные Никон, Савва Звенигородский (Сторожевский), Кирилл, Ферапонт и Мартиниан Белозерские, Димитрий Прилуцкий.

Учениками и духовными чадами преподобного Сергия было основано около сорока монастырей, из них вышли основатели еще пятидесяти. Таким образом, духовное потомство великого радонежского подвижника распространилось по всей Северо-Восточной Руси. $(M. \Phi.)$

солержание

ПРЕПОДОБНЫЙ СЕРГИЙ РАДОНЕЖСКИЙ



содержание

Явление Богоматери преподобному Сергию Радонежскому

Середина XVII века Дерево (доска цельная), паволока не просматривается, две встречные шпонки; темпера. 31,8 х 26,8 х 2,2 Пост. в 1913 от М. И. Чирикова Рест. до поступления в ГРМ ДРЖ-955

Ил. 51

Житие Сергия Радонежского сохранило известия о многих бывших ему божественных откровениях, важнейшее среди которых — посещение его Богоматерью. В одну из ночей преподобный Сергий, по обыкновению молившийся в своей келье, услышал глас: «Се Пречистая грядет!», и тотчас в ослепительном свете перед ним предстала Богоматерь. Ее сопровождали апостолы Петр и Иоанн Богослов. Богоматерь благословила упавшего ниц преподобного, пообещав свое неизменное покровительство Троицкой обители. Это событие, о котором сразу стало известно в монастыре, а потом и за его пределами, произошло в последние годы жизни преподобного Сергия, в Рождественский пост 1385 года.

Иконописцы изображали Богоматерь, благословляющую припадающего в молении Сергия и опирающуюся на тонкий посох, свидетельствующий о ее «игуменстве» в монастыре. Очевидцем чуда был келейник преподобного Михей, изображавшийся в смятении закрывающим лицо мантией. В других композициях вместо Михея за спиной преподоб-

донежский, который не был свидетелем чуда, но стал преемником святого Сергия в Троицком монастыре, приложил много трудов для его процветания и прославления. Изображение Никона Радонежского в «Сергиевом видении» сообщало этому сюжету помимо «исторических» символические черты. Архитектурные сооружения, создающие фон чудесного явления, условно представляют келью святого и Троицкий монастырь. Сцену осеняет изображение трех ангелов, указывающее на посвящение собора и монастыря Святой Троице. Первая икона с изображением «Сергиева видения» появилась в середине XV века над гробом чудотворца. Позднее она неоднократно участвовала в походах русской армии и почиталась заступницей России. Наравне с образами Святой Троицы и преподобного Сергия в храмах Троице-Сергиева монастыря находились многочисленные изображения «Сергиева видения» — на иконных и резных образах, в сценах на крестах и шитых пеленах. Со временем иконы на этот сюжет получили необычайно широкое распространение. Монастырские власти в большом количестве заказывали их окрестным иконникам и резчикам, а затем дарили и продавали многочисленным паломникам, увозившим иконы в разные концы России как благословение преподобного и в память о посещении Троицкого монастыря. (И. Сол.)

ного Сергия изображался Никон Ра-

ЛИТЕРАТУРА:

Пречистому образу. С. 225. Кат. 141.

ПРЕПОДОБНЫЙ СЕРГИЙ РАЛОНЕЖСКИЙ 10

Явление Богоматери преподобному Сергию Радонежскому

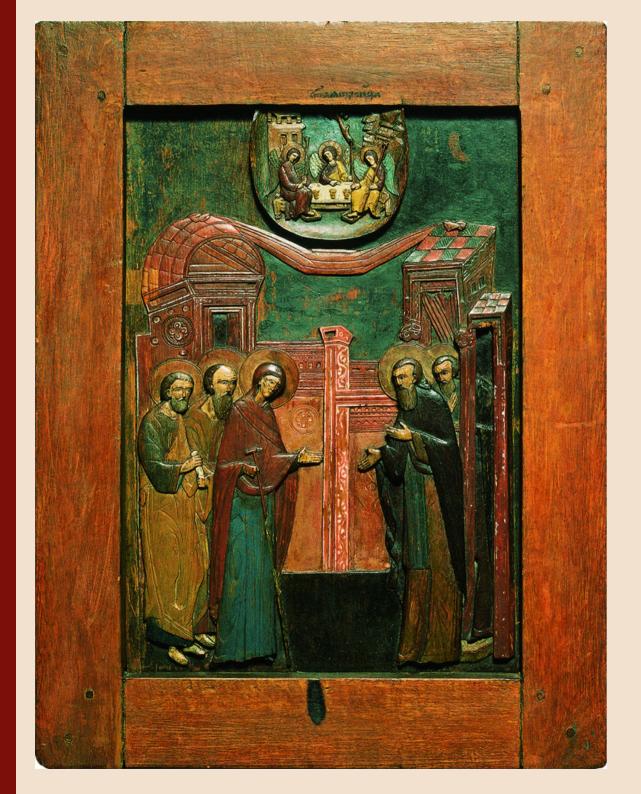
XVIII век Дерево (доска цельная), паволока, две встречные шпонки; темпера 39,3 x 33 x 2,8 Пост. в 1985 (*И. Сол.*) ДРЖ-3157

ЛИТЕРАТУРА:

Древнерусское искусство. Новые поступления (1977–1987): Кат. выст. Л., 1989. С. 58–59. Кат. 6о. Ил. на с. 59.



ПРЕПОДОБНЫЙ СЕРГИЙ РАДОНЕЖСКИЙ



солержани

Явление Богоматери преподобному Сергию Радонежскому

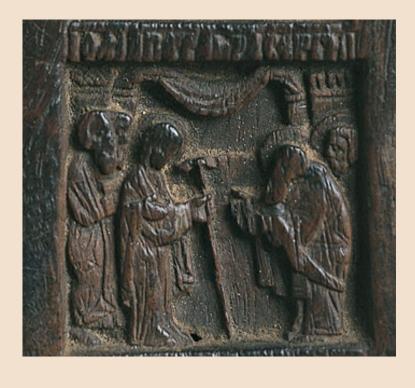
Сергию Радонежскому
Икона резная
Первая половина XVI века
Москва (?)
Дерево; резьба, темперная
роспись. 27,8 х 19,8 х 1
Пост. в 1898 из собрания
В. А. Прохорова
Рест. в 1968 в ГРМ
(И. Сол.)
ДРД-171
Ил. 52

ЛИТЕРАТУРА:

Пречистому образу. С. 309. Кат. 196.

ПРЕПОДОБНЫЙ СЕРГИЙ РАДОНЕЖСКИЙ





109

Богоматерь Знамение Святые Петр, митрополит Московский, Никола Чудотворец и Леонтий Ростовский Явление Богоматери преподобному Сергию Радонежскому Праздники. Крест наперсный XVI век. Москва Кость; резьба. 9,2 х 5,4 х 1 Пост. в 1898 из собрания В. А. Прохорова (установлено Н. В. Пивоваровой) ДРК-2

ЛИТЕРАТУРА:

Пречистому образу. С. 311. Кат. 198.

Четырехконечный крестик с несколько расширенными верхним и нижним концами. На лицевой стороне в средокрестии представлена композиция «Богоматерь Знамение», вверху — «Троица Ветхозаветная», на нижней ветви — три ростовые фигуры святителей: Николы Чудотворца, Петра, митрополита Московского, Леонтия, епископа Ростовского, и клеймо «Явление Богоматери Сергию Радонежскому». На другой стороне рельефом исполнено шесть праздничных сцен: Рождество Христово, Воскрешение Лазаря, Вход в Иерусалим, Распятие, Вознесение и Успение Богоматери. Резьба

исполнена невысоким рельефом, с проработкой отдельных деталей. Появление среди изображений на кресте клейма со сценой из жития преподобного Сергия и образов святителей Петра, митрополита Московского, и Леонтия, епископа Ростовского, — свидетельство московского происхождения памятника. Особенности пластического решения, развитость иконографии Богоматери Знамение (сюжета, характерного для иконографии древнерусских «путных» или «воротных» панагий XVI века) позволяют датировать памятник из ГРМ серединой — второй половиной XVI века. (О. К.)

ПРЕПОДОБНЫЙ СЕРГИЙ РАДОНЕЖСКИЙ

Трехстворчатый складень с изображением деисусного чина

Конец XV века. Новгород Дерево (три цельные доски без шпонок и паволоки), левкас на лицевой и тыльной сторонах; темпера. 9,5 х 9,5 х 1,3 (средник), 9,5 х 4,5 х 0,7 (створки) Происходит из Кирилло-Белозерского монастыря Пост. в 1923 из Кирилло-Белозерского монастыря через ГМФ Рест. в 1974 в ГРМ И. В. Ярыгиной ДРЖ-2552

Ил. 43

Иконы-складни были широко распространены в Древней Руси. Они сопровождали владельцев во время различных поездок, заменяя домашний иконостас. Складни, подобные кирилловскому, предназначались для нагрудного ношения и поэтому имели оглавия со сквозным отверстием. Кроме того, они часто входили в состав даров, которые прино-

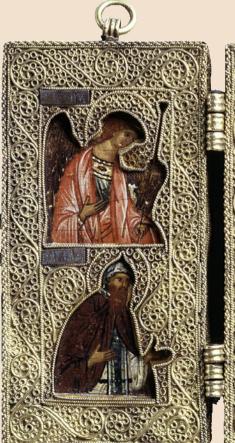
сили в храмы и монастыри либо для приклада к почитаемым иконам, либо после смерти владельцев по их завещанию. Кирилловский складень принадлежит к широко распространенному в древнерусской иконописи типу деисусного чина с поясными изображениями святых. Многофигурный состав чина определил двухрядную композицию складня. Фигурядную композицию складня.

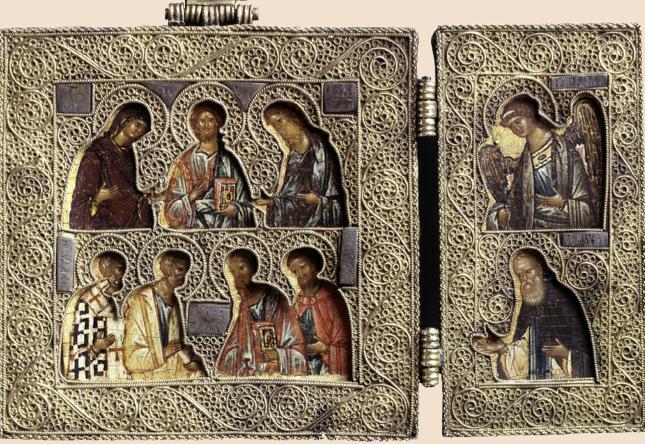
ры святых расположены «по чину», состав которого свидетельствует о его индивидуальном заказе и патрональном значении. К Христу с молением обращаются Богоматерь, Иоанн Предтеча, Архангелы Михаил и Гавриил, апостолы Петр и Павел. Из числа святителей включен Николай Мирликийский, из мучеников избран святой Никифор, по-видимому, му-

ченик из Антиохии, чье изображение в древнерусской иконописи встречается редко. На боковых створках в нижнем регистре представлены преподобные Сергий Радонежский и Варлаам Хутынский. (И. Сол.)

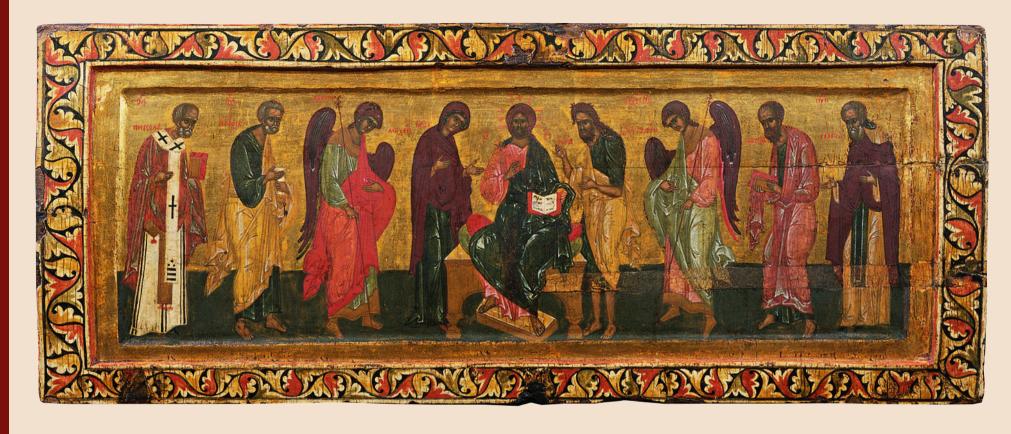
ЛИТЕРАТУРА:

Gates of Mystery. P. 124–126. Cat. 26.





ПРЕПОДОБНЫЙ СЕРГИЙ РАДОНЕЖСКИЙ



111

Ил. 49

Деисусный чин

Середина — вторая половина

XVI века. Каргополье
Дерево (доска цельная), паволока,
две односторонние шпонки;
темпера. 22,1 x 54,2 x 2,2
Происходит из Никольской церкви
в селе Волосово близ Каргополя
Архангельской области, вывезена
в 1958 Онежской экспедицией
Н. Н. Померанцева
Пост. в 1968 из ГЦХРМ
Рест. в 1958—1961 в ГЦХРМ
А. Н. Овчинниковым
ДРЖ-3068

Икона из села Волосово принадлежит к широко распространенному в древнерусской иконописи типу деисусного чина с изображением святых в полный рост, которые размещены «по чину», согласно традиционной иерархии. В центре на престоле восседает грозный Судия Христос, поддерживающий на коленях раскрытое Евангелие. К нему в день Страшного Суда в молении и с ходатайством за род христианский обращаются Богоматерь и Иоанн Предтеча, архангелы Михаил и Гавриил, апостолы Петр и Павел. Из числа святителей Христу предстоит Николай Мирликийский. Замыкает чин «молитвенник за Рускую землю» преподобный Сергий Радонежский. Небольшие размеры чина позволяют предположить, что он был создан для домашней моленной, часовни либо небольшого храмового придела. Вместе с тем его можно представить и в интерьере церкви, где он мог быть помещен над киотом с иконами, алтарными вратами или иконами нижнего, местного ряда иконостаса. Оформление полей деисусного чина стилизованным растительным побегом напоминает многоцветные орнаменты декоративных досок, которые прикрывали полки-тябла для чиновых икон в иконостасах. (И. Сол.)

ЛИТЕРАТУРА:

Иконы Русского Севера. С. 268. Кат. 109. Ил. на с. 271 (с библиогр.). ЗЕМЛИ РУССКОЙ

ПРЕПОДОБНЫЙ СЕРГИЙ

Преподобный Сергий Радонежский

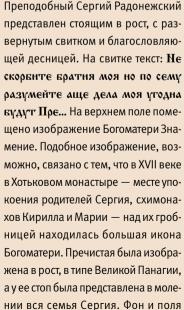
Вторая половина XVII века. Москва Дерево (доска цельная), две встречные шпонки; темпера 31,8 x 27,3 x 3,6 Оклад: серебро; гравировка, скань, финифть Клеймо Московской пробирной палаты (1686-1698) в виде овальной двойной рамки с заключенными в нее литерами — κ (вверху) и лв (внизу) Пост. в 1925 ДРЖ-766 Ил. 53

Преподобный Сергий Радонежский

иконы покрыты серебряным окладом, украшенным изящным гравированным растительным орнаментом в виде трилистников, стебли которых образуют круги. Нимбы преподобного Сергия и Богоматери украшены накладными скаными венчиками с финифтью. Редкое клеймо на окладе указывает на самые первые опыты клеймения изделий из драгоценных металлов на Руси (1686-1698) (Указатель русских клейм на изделиях из драгоценных металлов XVI-XX вв. М., 1992. C. 3). (*M*. *Φ*.)

ЛИТЕРАТУРА:

Russian Odyssey. P. 38, 67. Cat. 35.





ПРЕПОДОБНЫЙ СЕРГИЙ РАДОНЕЖСКИЙ



содержание

Преподобный Сергий Радонежский

Дерево (доска цельная), одна врезная шпонка; темпера. 22 х 18,5 х 3,5 Оклад: серебро; чеканка, золочение
Пост. в 1930 из Шереметевского дворца
ДРЖ-2215

Вторая половина XVII века. Москва

Преподобный Сергий представлен в торжественной позе: правой рукой он благословляет, в левой держит развернутый свиток с поучением братии. На верхнем поле — поясное изображение Спаса Эммануила. Публикуется впервые. (М. Ф.)

ПРЕПОДОБНЫЙ СЕРГИЙ РАДОНЕЖСКИЙ

Преподобный Сергий Радонежский, с житием в двенадцати клеймах

XVI век. Антикварная реставрация Дерево (две доски, надставленные в XIX веке), две сквозные шпонки; темпера. 51 х 40,2 х 2,3 Пост. в 1913 из собрания Н. П. Лихачева ДРЖ-1195 Ил. 50

Икона могла находиться в небольшом храме или приделе, посвященном преподобному Сергию. Своеобразный подбор сюжетов в клеймах акцентирует тему чудесных исцелений по молитвам святого. (M. Φ .)

ЛИТЕРАТУРА:

Русские монастыри. С. 147.

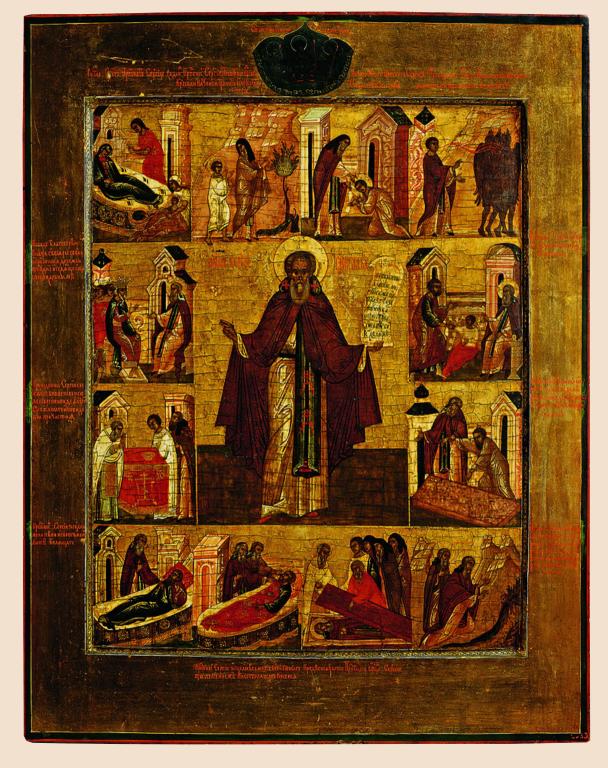
ПОРЯДОК КЛЕЙМ

1. Рождество преподобного Сергия;

2. Чудесное обучение грамоте; 3. Пострижение преподобного Сергия;

стрижение преподобного Сергия; 4. Изгнание бесов молитвой «аки огнем»; 5. Благоверный князь с боярином у преподобного Сергия; 6. Воскрешение умершего отрока; 7. Причащение преподобного Сергия после явления ему ангела; 8. Исцеление слепого; 9. Исцеление «некоего мужа люто болящего»; 10. Исцеление беснующегося приложением животворящего креста; 11. Преставление преподобного Сергия; 12. Чудесное истечение источника.

1	2	3	4
5			6
7			8
9	10	11	12



Ил. 48

СВЯТЫЕ ЗЕМЛИ РУССКОЙ

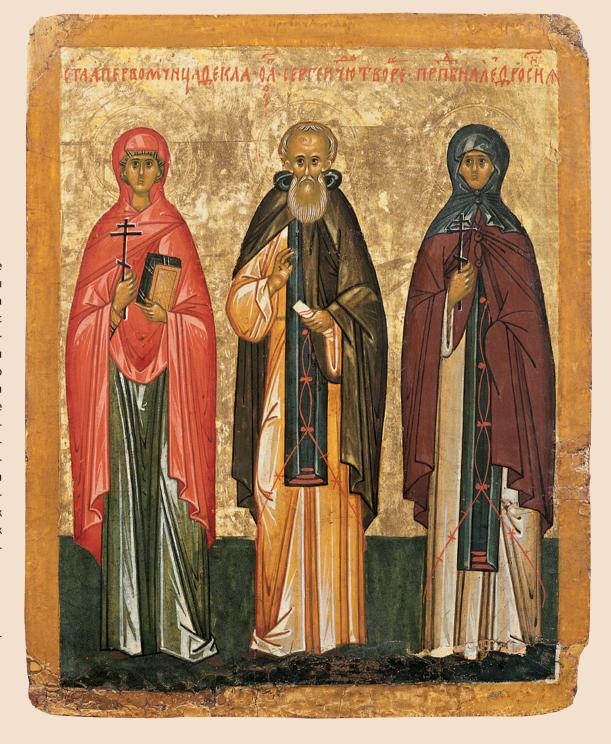
ПРЕПОДОБНЫЙ СЕРГИЙ РАДОНЕЖСКИЙ Воздвижение креста. Святые Фекла, Сергий Радонежский и Евфросиния. Икона-таблетка XVI век. Новгород Холст, левкас; темпера. 24,6 х 19,7 Происходит из Выговской старообрядческой пустыни (Олонецкая губерния) Пост. в 1964 от Ф. А. Каликина ДРЖ-2942

Икона входила в комплект двусторонних икон-таблеток, написанных в Новгороде в XVI веке и предназначавшихся для возложения на аналой во время богослужения. На каждой из сторон таблетки помещались композиция праздника (лицевая сторона) и группа святых (оборот), поминаемых в определенные дни церковного года. Судя по составу изображений на публикуемой иконе, дни праздника и памяти святого должны были приходиться на один и тот же месяц. Цикл начинался изображениями на сентябрь - первый месяц года, отсчитываемого от дня Новолетия, 1 сентября, и заканчивался изображениями на август. При формировании

серии составители включили в нее наряду с византийскими и образы русских святых. Изображения на обеих сторонах таблетки связаны с началом календарного года. Композиция на лицевой стороне является иконой дня Воздвижения Честного и Животворящего Креста Господня (14/27 сентября). Представленные на обороте святые Фекла, Сергий Радонежский и Евфросиния поминаются 24 и 25 сентября / 7 и 8 октября. Появление преподобного Сергия рядом с византийскими мученицами не случайно. Это один из первых общерусских святых, признанных равночестными со святыми византийскими. (Н. П.)

ЛИТЕРАТУРА:

Образы и символы. С. 22–23. Кат. 2 (с библиогр.).



ПРЕПОДОБНЫЙ СЕРГИЙ РАДОНЕЖСКИЙ Преподобный Сергий Радонежский, святой Георгий и архангел Михаил. Образок

XIX век. Мстера (?)

Дерево; темпера. 7,5 x 6,7 x 1,1 Оклад: серебро; скань, эмаль

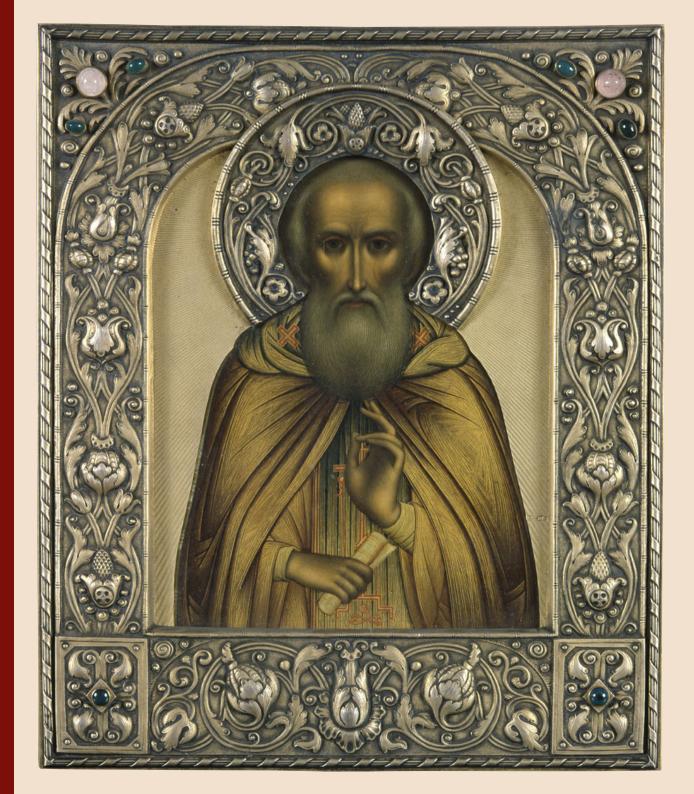
Пост. в 1923 из ГМФ Рест. в 1997 в ГРМ

БК-3493

Небольшой деревянный образок заключен в серебряный оклад, украшенный перегородчатой эмалью. Миниатюрное письмо с тщательной проработкой ликов и деталей, утонченные абрисы фигур, изящно задрапированные складки одежд, особенности колористической гаммы, объединенной общим оливковым тоном, — все это напоминает лучшие образцы строгановской иконописи XVII века. Такая необычайно тонкая стилизация была характерна для искусства мстерских иконописцев XIX века. Известно, что мстерские мастера, украшая живопись икон, изготавливали и оклады к ним. Серебряный оклад иконы, одновременный живописи, также исполнен в традициях XVII века: «травный» орнамент, состоящий из вьющегося стебля с отходящими от него листьями, спиралевидными завитками и цветами, исполнен сканью, покрыт разноцветной эмалью. Вверху вырезаны именующие надписи. Серебряный оклад служит великолепным обрамлением и дополнением миниатюрной живописи. Публикуется впервые. (А. Б.)

construction of the second companies of the second second

ПРЕПОДОБНЫЙ СЕРГИЙ РАДОНЕЖСКИЙ



содержание

Преподобный Сергий Радонежский

Начало XX века. Оклад: 1908—1917, Москва, фирма Хлебникова Дерево (доска с двумя встречными шпонками); масло. 27 x 22,5 x 3 Оклад: серебро, хризопразы, кварцы; чеканка, гравировка, канфарение, золочение Клейма: ХЛЪБНИКОВЪ, Московского пробирного управления, 84 (проба) Источник поступления не выявлен Сер-631 Ил. 54

Взаимодействие национальных орнаментальных форм в их свободном использовании и художественной структуры модерна воплотилось в своеобразии новорусского стиля. В декоративном решении оклада нашла выражение характерная для работ фирмы Хлебниковых манера — контрастное сочетание различных технических приемов и фактур. Живописное изображение помещено в позолоченный средник, декорированный гравированными лучами, поля оклада с чеканным орнаментом из стилизованных цветов тонированы. Публикуется впервые. (И. П.)

ПРЕПОДОБНЫЙ СЕРГИЙ РАДОНЕЖСКИЙ



118

Пророки. Деисус. Святые
Фрагмент оплечья фелони
1670-е. Москва, мастерская
Ивана Гурьева
Камка, холст; шитье золотными,
серебряными и шелковыми нитями
34 × 94
Пост. в 1938 из ГЭ; ранее —
в музее ЦУТР (приобретен в 1911
у Н. Н. Черногубова)
ДРТ-233

На полосе ткани в три яруса шиты полуфигуры святых. Вверху — ряд пророков (Аарон с жезлом, Моисей со скрижалями, цари Давид и Соломон, Захария). В середине — пятифигурный поколенный деисус с композицией Новозаветной Троицы («Отечество») в центре. Внизу Отцы церкви: вселенские святители Василий Великий, Григорий Богослов, Иоанн Златоуст, Афанасий и Кирилл Александрийские и мученики-воины Георгий и Димитрий. В нижних углах произведения под углом в 45° шиты крупные полуфигуры Сергия Радонежского и Николая Мирликийского, а также херувим и серафим. Памятник сохранился не полностью, на обороте видны швы, свидетельствующие о пере-

монтировке клейм. Сложный состав изображений, соответствующий структуре древнерусского высокого иконостаса XV-XVII веков, породил предположения об изначальной принадлежности фрагмента одежде на престол или шитой предалтарной пелене (антепендиуму) (Л. Д. Лихачева, Н. А. Маясова, А. М. Лидов, С. М. Новаковская-Бухман). Однако размер, форма, прием обрамления клейм соответствуют шитым оплечьям фелоней, исполненных в 70-х годах XVII века в мастерской московского гостя Ивана Гурьева (Братко Ю. П. Шитое оплечье мастерской Ивана Гурьева // Убрус. 2009. № 11). Это позволяет считать шитое произведение из ГРМ фрагментом оплечья фе-

лони, исполненной в той же мастерской. Среди аналогичных оплечий из этой мастерской к памятнику ГРМ наиболее близко оплечье фелони, хранящееся в музее «Новый Иерусалим». Вероятно, оба произведения исполнены одной мастерицей в 1670-х годах. Отличительной особенностью стиля работ, вышедших из мастерской Гурьева, является миниатюрность, «детскость» «пропорций» и «ликов», типичная и для произведений строгановской мастерской этого времени. (С. Н.-Б.)

ЛИТЕРАТУРА:

Древнерусское шитье. С. 50. Кат. 89; Святой Николай. С. 198–199. Кат. 80.

содержаниє

ПРЕПОДОБНЫЙ СЕРГИЙ РАДОНЕЖСКИЙ





119

Преподобный Сергий Радонежский

Иконка XIX век Медный сплав; литье, эмаль 11 х 9,5 х 0,4 Пост. в 1947 через ЛЗК ДРМ-1174 120

Преподобный Сергий Радонежский

Образок XIX век Медный сплав; литье, эмаль 6,4 x 5,3 x 0,6 Источник поступления не выявлен ДРМ-1175

содержание

подобного Сергия Радонежского как великого чудотворца меднолитые образки и иконки с его единоличным образом известны только в старообрядческом литье XVIII-XIX веков. Одним из вариантов иконографии Сергия Радонежского в меднолитой пластике является поясное изображение преподобного в пышной монашеской мантии, широкими параллельными складками облегающей фигуру святого, со спущенным куколем, на котором с двух сторон рельефом выделены Голгофские кресты. Правая рука Сергия Радонежского поднята в двуперстном благословении, в левой — развернутый вниз свиток с традиционным текстом обращения к братии: НЕ СКОРБИТЕ -эроп он ком китача оду **МУ...** Над головой святого — небольшое рельефное изображение Святой Троицы, традиционное для его иконографии. На маленьком нагрудном образке фон украшен мягко вьющимися цветочными побегами и синей эмалью. Иконка отличается только большим размером и широкими полями с пышно вьющейся виноградной лозой, фон которых покрыт синей и белой эмалью. Подобные образки и иконки отливались во многих мастерских и широко бытовали по всей России. Публикуются впервые. (Т. П.)

Несмотря на широкое почитание пре-

ПРЕПОДОБНЫЙ СЕРГИЙ РАДОНЕЖСКИЙ



Богоматерь Одигитрия, с деисусом и святыми на полях. Образок XVII век Медный сплав; литье 8,9 x 7,1 x 0,4 Источник поступления не выявлен

122

ДРМ-2380

ДРМ-572

Богоматерь Одигитрия, с деисусом и святыми на полях. Иконка
XIX век
Медный сплав; литье, эмаль
11,3 х 9,7 х 0,5
Пост. в 1914 из собрания
Ф. М. Плюшкина





Композиции образка и иконки напоминают живописную икону, заключенную в раму или покрытую окладом с чеканными изображениями на полях. Шесть полуфигур, обращенных в трехчетвертном повороте к Спасителю, представленному в верхней части, составляют традиционный деисус. Две поясные фигуры в центре нижнего поля выделены фронтальными позами и соотнесены с образом Богоматери Одигитрии в среднике. Слева представлен святитель Никола Чудотворец, справа — преподобный Сергий Радонежский, почитавшийся на Руси наравне с прославленным вселенским святителем. Образок (кат. 121) отлит, повидимому, в XVII столетии и повторяет более ранние образцы меднолитой пластики. Вверху он имеет неподвижное ушко с изображением Спаса Нерукотворного. Иконка (кат. 122) отлита с широкими полями, орнаментированными вьющейся виноградной лозой и украшенными разноцветными эмалями, характерными для старообрядческой меднолитой пластики XIX столетия. Публикуются впервые. (Т. П.)

ПРЕПОДОБНЫЙ РАДОНЕЖСКИЙ

преподобный Михей Радонежский

Михаил Иванович Дикарев Преподобный Михей Радонежский 1893. Мстера Дерево (доска цельная), две встречные шпонки; темпера 31,3 x 25,6 x 2,4 Слева на нижнем поле: Писал сию икону М. И. Дикарев. 1893 года Происходит из церкви Введения во храм Мраморного дворца в Петербурге Пост. в 1928 через ГМФ Рест. в 1997 в ГРМ А. И. Васильевым ДРЖ Б-1188 Ил. 55

ЛИТЕРАТУРА:

Религиозный Петербург. С. 284-285. Кат. 510.

Образ принадлежит к большой годовой серии икон-миней (см. также кат. 222, 257, 261), состоявшей из более чем трех сотен небольших пядничных икон (на каждый день года). Серия была исполнена в московских мастерских знаменитых мстерских иконописцев М. И. Дикарева и И. С. Чирикова. Святцы Мраморного дворца были заказаны для великого князя Константина Константиновича. Повидимому, каждый день одна из них приносилась в помещение его личной молельни. Изображение святого Михея соответствует текстам иконописных подлинников: «Подобием сед, брада аки Власиева, покороче, в клобуке черном, ризы преподобнические...» (Филимонов. С. 53). Низкая линия горизонта, панорамный пейзаж с уходящими вдаль Радонежскими лесами и миниатюрным изображением Троице-Сергиева монастыря диссонируют с выделенной размером и цветом монументальной фигурой святого. (M. Φ .)



ПРЕПОДОБНЫЙ НИКОН РАДОНЕЖСКИЙ

преподобный Никон Радонежский

Преподобный Никон Радонежский (?-1428), ученик основателя Троицкого монастыря Сергия Радонежского, — один из самых известных и почитаемых радонежских святых. Приняв иноческий постриг в Троицком монастыре у Сергия, преподобный Никон проходил дальнейшее духовное обучение в Серпуховском Высоцком монастыре у игумена Афанасия, однако, достигнув священнического сана, снова вернулся к Сергию. Никон дважды являлся игуменом Троице-Сергиева монастыря. Первый раз — в течение шести лет, сразу после преставления преподобного Сергия (1392). Стремление к безмолвию и уединению побудило его на время передать обязанности игумена другому ученику преподобного Сергия — Савве, впоследствии основателю Звенигородского монастыря. После ухода Саввы из монастыря Никон вновь принимает на себя управление обителью и исполняет эту должность вплоть до своей кончины. На годы игуменства преподобного Никона пришлось время прославления преподобного Сергия Радонежского и возрождения монастыря после опустошительного набега хана Едигея в 1408 году. Был отстроен новый Троицкий храм, а после обретения мощей преподобного Сергия в 1422 году началось строительство каменного Троицкого собора. Еще при жизни преподобный Никон пользовался всеобщим уважением: в 1401 году он был восприемником сына кашинского князя Василия Михайловича — Дмитрия, а в 1410 году свидетельствовал духовное завещание князя Владимира Андреевича Серпуховского. На Соборе 1547 года постановили повсеместно праздновать день преставления преподобного Никона (17 ноября). Вскоре после этого у южной стороны Троицкого собора был устроен храм над гробом преподобного. ($M. \Phi.$)



ЗЕМЛИ РУССКОЙ

ПРЕПОДОБНЫЙ

Распятие. Сергий и Никон Радонежские. Крест наперсный двусторонний Конец XV — начало XVI века Новгород Камень (песчаник глинистый); резьба. 5,2 х 4 х 0,7 Пост. в 1955 от Ф. А. Каликина; ранее — в собрании Н. И. Репникова ДРКам-249

Наперсный крест четырехконечной формы с прямыми концами, не проработанными рельефно, со сквозным отверстием для шнура на верхней ветви, первоначально, по-видимому, имел металлическую оправу. На лицевой стороне помещено Распятие. Фигура Христа занимает вертикальную ветвь, вверху — плачущие ангелы, на боковых ветвях — поясные изображения четырех предстоящих. На тыльной стороне в средокрестии помещен рельефный образ

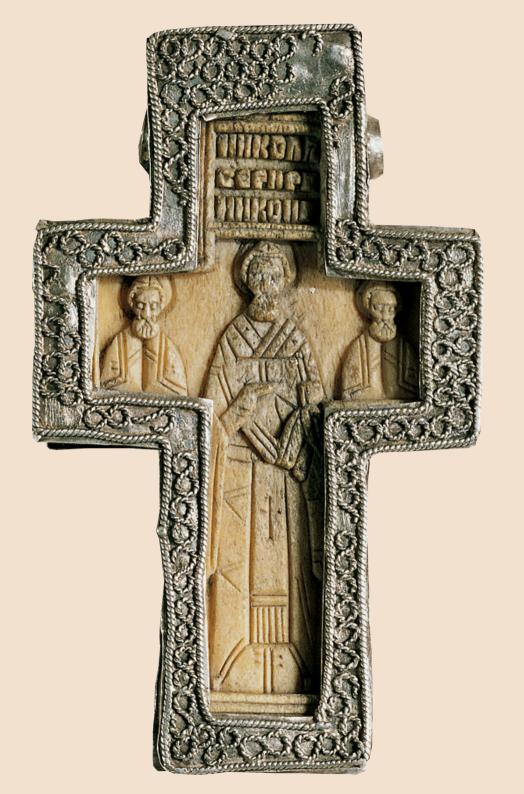
святого Николы, на боковых ветвях (по аналогии с композицией на лицевой стороне) — поясные фигуры русских святых Сергия и Никона Радонежских. Рисунок изображений сухой, складки положены прямыми скупыми линиями, нимбы прописаны простой прорезной линией (с лицевой стороны — рельефно). Вверху над изображениями святых помещена резная надпись, порядок букв в которой нарушен: СЕРГИИ || НИКИ|| НИКОА||ОНЪЛ [Сергий, Никон, Никола]. (О. К.)

ЛИТЕРАТУРА:

Николаева 1983. С. 113-114. Кат. 256. Табл. 45, 3.



ПРЕПОДОБНЫЙ НИКОН РАДОНЕЖСКИЙ



Преподобные Сергий и Никон Радонежские

Крест наперсный двусторонний (на оборотной стороне: Великомученик Никита, побивающий беса

XVI век

Кость; резьба. 7,5 х 4,4 х 1,1 Оправа: серебро; скань

Пост. в 1929 из Торопецкого музея

Рест. в 2005 в ГРМ А. С. Смирновым

БК-2349

Костяной двусторонний крест, украшенный серебряной сканой оправой. Под оправой спрятано костяное ушко самого креста. На одной стороне помещены изображения святого Николая в рост и полуфигуры преподобных Сергия и Никона Радонежских. На другой — композиция «Никита, побивающий беса» с фигурами архангелов по сторонам. В нижней части креста образ святителя Василия Великого. Нагрудные образки и кресты с композицией «Никита, побивающий беса» были призваны оберегать их владельцев от нечистой силы. По-

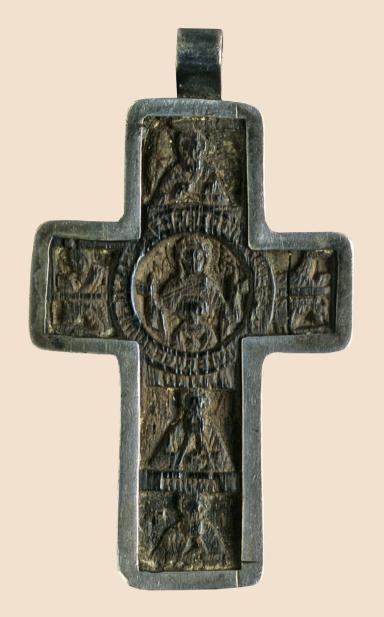
добные наперсные кресты в середине XV—XVI веков изготовлялись в большом количестве в мастерской Троице-Сергиева монастыря. Попадая в другие монастыри, они могли служить образцами для изготовления подобных вещей. О том, что наперсный крест был сделан в Троице-Сергиевой обители или с образца, выполненного в мастерской этого монастыря, подтверждает выбор святых, помещенных рядом с Николой: Сергия Радонежского, основателя Троице-Сергиева монастыря, и его ученика и преемника Никона. (А. М.)

ЛИТЕРАТУРА:

Святой Николай. С. 221. Кат. 119.

ЗЕМЛИ РУССКОЙ

ПРЕПОДОБНЫЙ





БК-855 Ил. 44

Четырехконечный наперсный крест. На лицевой стороне в средокрестии помещено изображение Богоматери Знамение, вокруг — резная надпись с текстом песнопения в честь Богородицы (буквы сильно потерты, что затрудняет прочтение текста). На боковых ветвях помещены изображения символов евангелистов: ангел, лев, орел и телец. Вверху креста погрудное изображение святителя Николая Чудотворца (?), внизу — размещенные один над другим, погрудные изображения святых Сергия и Никона Радонежских с сопроводительными надписями. На оборотной стороне — Распятие с предстоящими и погрудное изображение двух неизвестных святых, частично скрытых серебряным окладом. Оклад для креста изготовлен значительно позже. Он лишен украшений и выполнен в виде узких полосок металла, окантовывающих изображение по периметру. Для ношения на груди к окладу припаяно неподвижное ушко в виде петли. Публикуется впервые. (А. М.)

ПРЕПОДОБНЫЙ НИКОН РАДОНЕЖСКИЙ



127

Троица Ветхозаветная Деисус. Пророки. Святые Складень двустворчатый XVI век. Новгород Дерево; резьба. 11,2 х 18,2 х 1,2 Оклад: серебро; скань, золочение Пост. до 1914 БК-1914

Двустворчатый складень с деревянными резными образками, оправленный в сканый серебряный позолоченный оклад. Каждая створка складня имееттри ряда изображений с пояснительными надписями. На левой створке в верхнем ряду резано изображение Троицы Ветхозаветной, по сторонам которого помещены поясные фигуры московских ми-

трополитов Петра и Алексия. В среднем ряду представлены пять святых в рост: Алексий, человек Божий, Никита Мученик, Сергий Радонежский, Зосима и Савватий Соловецкие. В третьем ряду — изображения святых мучениц: Параскевы Пятницы, Варвары, Екатерины и Анастасии. На правой створке складня резаны изображения пророков и композиция семи-

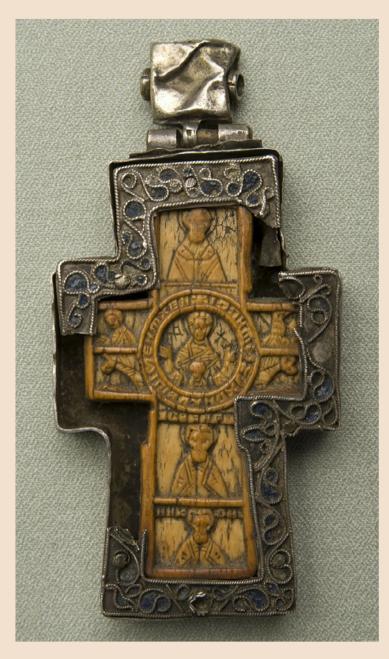
фигурного деисуса. В нижнем ряду — поясные изображения четырех святителей: Василия Великого, Иоанна Златоуста, Григория Богослова и Николая Чудотворца. Оклад складня закреплен на тыльной стороне с помощью ушек и гвоздей. Оборотные стороны образков затянуты холщовой тканью оливкового цвета. Публикуется впервые. (А. М.)

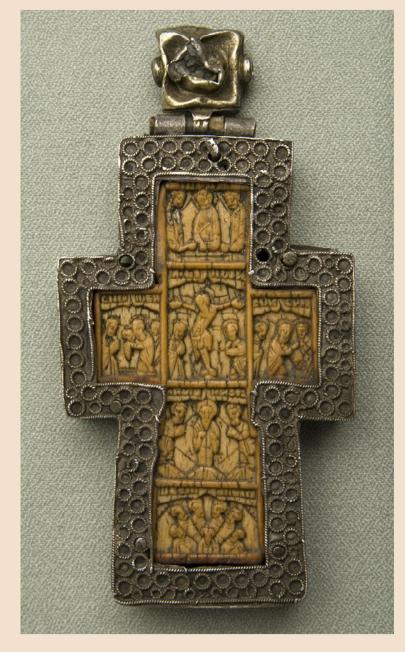
ПРЕПОДОБНЫЙ НИКОН РАДОНЕЖСКИЙ

128

Богоматерь Воплощение Праздники. Святые. Крест наперсный двусторонний XVI век Кость; резьба. 8,7 х 4,3 х 1 Оклад: серебро; скань, эмаль, золочение Пост. в 1898 из собрания В. А. Прохорова Рест. в 2010 в ГРМ А. С. Смирновым БК-2330

В средокрестии на лицевой стороне помещено изображение Богоматери Воплощение с текстом песнопения вокруг. На левой и правой лопастях креста резаны символы евангелистов. В верхней части помещено изображение Николая Чудотворца, на нижней лопасти в двух клеймах, расположенных одно под другим, — изображения Сергия и Никона Радонежских. На оборотной стороне в шести клеймах резаны изображения Троицы и праздников (Сретение, Распятие, Воскрешение Лазаря, Преображение, Сошествие Святого Духа). Оклад орнаментирован сканью: с одной стороны — в виде двух рядов сканых колечек, с оборотной — сканый растительный орнамент с остатками синей эмали. Публикуется впервые. (А. М.)





содержаниє

•

ПРЕПОДОБНЫЙ НИКОН РАДОНЕЖСКИЙ





Распятие. Святые. Крест наперсный двусторонний XVII век Кость; резьба. 9,2 x 5,3 x 2,4 Оклад: серебро; скань, эмаль

Источник поступления не выявлен Рест. в 2010 в ГРМ Д. В. Красильниковым

БК-2340

Деревянный двусторонний резной крест. На лицевой стороне резано изображение Распятия. На обороте фигуры трех святых: в центре, в рост, — святитель Никола Чудотворец, по обе стороны от него на боковых лопастях — поясные изображения преподобных Сергия и Никона Радонежских. В верхней части креста имеются пояснительные надписи к изображениям. Крестик вставлен в своеобразную деревянную рамку, повторяющую его форму и оббитую фрагментами серебряной басмы. На четырех оконечностях массивного обрамления с обеих сторон укреплены касты с жемчугом. Толстая и грубая рамка создает ложное впечатление тяжести креста, хотя в действительности он довольно легкий. Публикуется впервые. (А. М.)

ЗЕМЛИ РУССКОЙ

ПРЕПОДОБНЫЙ

Спас Смоленский со святыми Сергием и Никоном

Радонежскими и праздники

Складень трехстворчатый

XVIII-XIX век

ДРМ-3692

Ил. 45



На центральной створке складня представлен образ Спаса Смоленского (см. кат. 61) с преподобными Сергием и Никоном Радонежскими. В основном повторяя известную иконографию, эта композиция имеет некоторые особенности: на фигурах Спаса и ангелов находятся большие цаты, указывающие на традицию почитания икон Спаса Смоленского. Особенно выразительны фигуры коленопреклоненных святых с раскрытыми в молении ладонями, одетых в монашеские мантии, волнообразные складки которых подчеркнуты рельефом. Опущенная вниз десница Христа благословляет молящегося Сергия двуперстием, четко выделенным рельефом. Совместное изображение Сергия и Никона Радонежских, связанных игуменской преемственностью в Троице-Сергиевой обители, традиционно для древнерусского искусства, однако подобный вариант в меднолитой пластике появляется только у старообрядцев в Новое время. На створках находятся четыре композиции праздников: Вход в Иерусалим, Сретение Господне, Воскресение (Сошествие во ад) и Вознесение Господне. Публикуется впервые. (Т. П.)

ПРЕПОДОБНЫЙ НИКОН РАДОНЕЖСКИЙ

Службы и жития преподобных Сергия и Никона. Книга

рукописная
Конец XVIII века. Москва
Бумага, черная краска; скоропись,
рисунок. Переплет: картон, кожа;
тиснение. 34 x 22 x 5,3
Филиграни: «Pro Patria», «1789 год»
и литеры фабрики Афанасия
Гончарова
Пост. в 1901 из собрания князя
А. А. Васильчикова
Др/Гр Б-5

Житие преподобного Сергия Радонежского было написано Епифанием Премудрым в начале XV века, вскоре после кончины святого (1392), а в середине XV века расширено и переработано Пахомием Сербом. Представленный рукописный сборник включает новую редакцию Жития преподобного Сергия, созданную в 1640-е годы келарем Троице-Сергиева монастыря Симоном Азарьиным (издана в 1646). Вместе с Житием преподобного Никона и службами обоим святым она является стилистической переработкой древнего протографа и дополняет повествование новыми чудесами, совершившимися в XV-XVII веках. Публикуется впервые. ($M. \, \phi$.)

В состав сборника входят три службы и два Жития: 1. Служба Сергию чудотворцу (25 сентября); 2. Служба обретению честных мощей преподобного Сергия, июля в 5 день; 3. Служба Никону чудотворцу, ноября в 17 день; 4. Сказание о житии и о чудесах преподобного и богоносного отца Сергия; 5. Житие преподобного Никона и чудеса его.

TICI These unate virsumsmisurate on Saci. , Mimb , PHT . त्ति एव्यव त्राविश क्षेत्रेताणां क्षेत्रता आत त्रेत्र वे . wirne , mon suc . тіт Сюдо диноция шовожи митира элипт , вис. Tis Chego chiato wionous Cacciais sicusto, PH3. The Cross Comerciant Thans, sucred, Phil. TIS CHOSO THOXECULHON TIGHTHOUS HERENO . Autmit, Rig. 113 Vago Tienalo tieta, mano à sidas Thospina Coullann . THE Choro ettialo mano store astales oculture LIBROHOMOME OUT Hamens Cirling is Coushelle Донгоненном в Стороний выпових вынев наманий падшія всішни . Tit Murmi Tilliohalo Humona Topomeologa istoria Criena, eries, May Lia E. Ho Staget of . Прибые от, лию стою сталом очинай, flo . wimb . Pos . ciemous exe melitainas Obimue Anna , il CAGERG THE CONMICAL TIPE GASHIRHE CIPLIE COLICE. CISALINAD ME Clainale Commissionera , THO (впинешаво вомваца вицова мнаставнина Meronal comfiner Berengalino D'Eraminh. 6110 GEO GIONEHME MYAPAR TURNING, 16230's Mullas Clatone Onorthus . THE WAS THE Consusal Deasers Heder, changant. Herce ME lifeyoums unies briensto countiams Tife Manual Chino Mint. Minter Touchers Manual Chino Minter Tours of Minter Manual Chino Minte Minter Ott, Marie Cubis contaction Streament Cosperon antest,

ПРЕПОДОБНЫЙ Димитрий Прилуцкий

преподобный Димитрий Прилуцкий

Один из ближайших учеников преподобного Сергия Радонежского, Димитрий Прилуцкий (?-1392) происходил из богатой купеческой семьи. Известно, что он принял постриг в одном из переславских монастырей, основал Никольский монастырь на берегу Плещеева озера и стал в нем игуменом. В 1354 году Димитрий впервые встретился с преподобным Сергием Радонежским, приходившим в Переславль к игумену Афанасию, и с тех пор неоднократно виделся и беседовал с ним. Вскоре под влиянием этих бесед Димитрий принял решение вести уединенный образ жизни. Вместе со своим учеником Пахомием он отправился на Север и недалеко от Вологды основал новый монастырь. В 1371 году здесь был построен деревянный Спасский собор и вокруг преподобного начала собираться братия. В иконописном подлиннике Димитрий описан так: «Сед, брада покороче, да шире Сергиевы Радонежскаго, ризы преподобнические, рукою благословляет, а в другой свиток ...» (БАН, Строг. собр., № 66, л. 80 об.; Маркелов. Т. 2. С. 95). $(M. \Phi.)$



ПРЕПОДОБНЫЙ Димитрий Прилуцкий

132

Богоматерь Боголюбская

Пелена

1542. Новгород

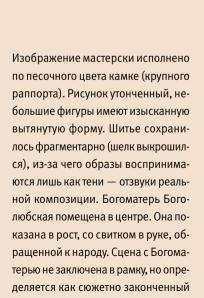
Камка; шитье шелковыми, золотными и серебряными нитями

104,3 X 55,2

ДРТ-260

По краю вкладная надпись: Лѣта 7050го приложена бысть сия пелва || повелѣниемъ вла(ды)ки ноугоршдцкого Макария боярина его Семена Олексанъдровича в ц(е)ркви с(вято)го Сп(а)са Преображения Г(оспод)ня на Розважи улица...

Происходит из церкви Спаса Преображения на Розваже улице в Новгороде Пост. в 1915 от Г. И. Чирикова Рест. в 1925 в ГРМ М. И. Покровской, А. Н. Суворовой и А. В. Ухановой, в 1938 А. Н. Суворовой, в 1970



средник шитой иконы-пелены. Так, в правом верхнем углу условного средника в сегменте неба изображен поясной Христос. По обе стороны от основного изображения — по два святых в рост: слева святой Димитрий Прилуцкий и Андрей Боголюбский, справа святой Зосима, причащающий Марию Египетскую. Шитье исполнено в основном разноцветными шелками «в раскол», отдельные детали одежд — золотными и серебряными нитями «в прикреп». Упомянутая во вкладной надписи каменная

церковь Преображения с приделом Василия Великого на Розваже находилась на Софийской стороне Новгорода (основана в 1421 году, горела в 1541, восстановлена; упразднена до 1778 года). (О. К.)

ЛИТЕРАТУРА:

Лихачева Л. Д. Группа новгородского шитья XV — первой половины XVI века в собрании Русского музея // ГРМ. Древнерусское искусство. Новые атрибуции: Сб. ст. СПб, 1994. С. 20–22. Ил. на с. 22.

ПРЕПОДОБНЫЙ ДИМИТРИЙ ПРИЛУЦКИЙ



Преподобный Димитрий Прилуцкий. Прорись Конец XVII века (с иконы XVI века) Бумага (без филиграни), сажа, киноварь в пробелах; оттиск без обводки, обратный перевод. 19 х 16 Справа внизу коллекционная помета карандашом (полуоборвана): 23... Г. Д.; на обороте владельческая надпись чернилами: Карпенковъ изъ Ковшева Пост. в 1932 из ОЛДП; ранее в собрании Г. Д. Филимонова Др/Пр-413

Поясное прямоличное изображение преподобного Димитрия имеет традиционную иконографию. На лике аскета выделяются большие глаза, тонкий прямой нос и огромный куполообразный лоб. Димитрий облачен в монашеские ризы: нижняя риза перехвачена поясом, поверх надета широкая мантия, в двух местах завязанная узлом. Правой рукой преподобный благословляет, в левой руке держит свиток. Публикуется впервые. (М. Ф.)

СВЯТЫЕ ЗЕМЛИ РУССКОЙ ◆ СВЯТИТЕЛЬ

СТЕФАН ПЕРМСКИЙ

святитель Стефан Пермский

Один из выдающихся церковных деятелей XIV века, креститель и просветитель зырян родился в Великом Устюге, в русской семье. В раннем детстве овладел грамотой и исполнял обязанности канонарха в местной церкви. Постригся в монахи в ростовском монастыре святителя Григория Богослова (так называемом Братском Затворе), где, продолжая обучение, в совершенстве изучил греческий язык. Известен как искусный переписчик книг и, возможно, иконописец. Через пять лет пребывания в монастыре был рукоположен в диакона, а в 1379 году возведен в Москве в сан священника. С конца 1370-х годов начал проповедовать христианство в Пермском крае. Обращая местных жителей в православие, Стефан столкнулся с противодействием местных волхвов. Победив одного из них — Пама — в диспуте, он вынудил его покинуть Пермь. С детства в совершенстве владея пермским языком и освоив в монастыре мастерство перевода с греческого на славянский, Стефан предпринял перевод греческих и славянских богослужебных книг на зырянский язык (считается, что им были переведены Часослов, Псалтирь, Служебник). Для обучения местных жителей грамоте и перевода книг Стефан изобрел зырянскую азбуку, использовав для этого значки, вырезавшиеся зырянами на тонких четырехугольных палочках, служивших им в качестве денег. В 1382/1383 году Стефан отправился к митрополиту Пимену просить для крещеной Перми епископа. Выбор митрополита пал на самого Стефана, тогда же получившего для продолжения своей деятельности ряд льгот от великого князя Дмитрия Иванови-

ча Донского. Одним из направлений в миссионерской деятельности святителя Стефана было создание монастырей в Пермском крае. С его именем связывают основание обителей в Усть-Выми, Яренске, Усть-Сысольске. Святитель преставился в Москве 26 апреля 1396 года и был погребен в северном приделе кремлевского собора Спаса на Бору. Наряду с мощами пермского первосвятителя особым почитанием у богомольцев пользовался ряд его реликвий: посох, хранившийся в кремлевском храме возле раки Стефана, впоследствии вывезенный в Литву, а затем возвращенный в Пермь; его полотняная риза, находившаяся в Благовещенском соборе Сольвычегодска.

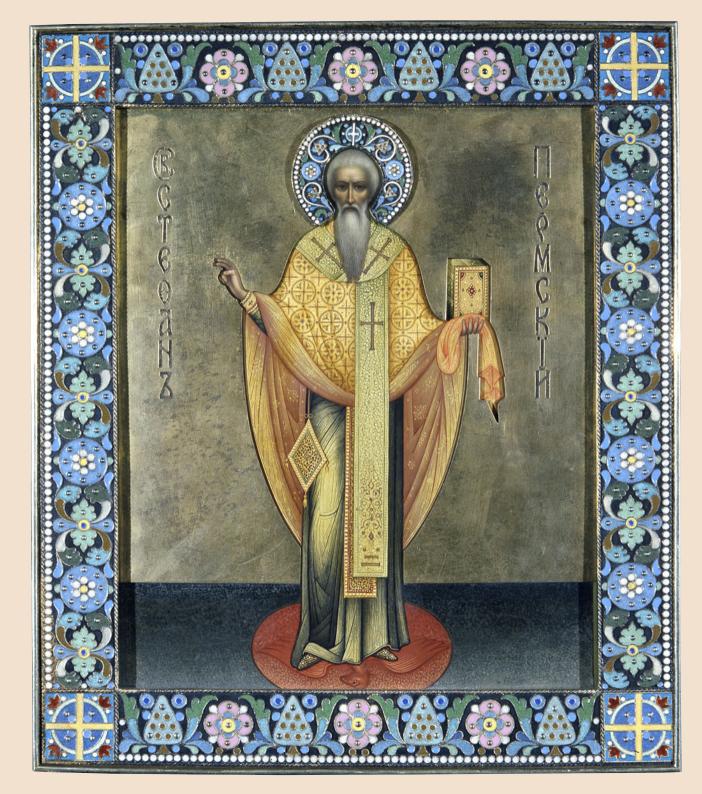
Житие пермского первосвятителя было составлено в конце 1390-х годов иноком Троице-Сергиева монастыря Епифанием Премудрым, близко знавшим Стефана по ростовской «академии» в «Братском затворе». По словам самого Епифания, в основе «Слова о житии и учении святого отца нашего Стефана, бывшего в Перми епископа» лежат собранные повсюду сведения и его собственные воспоминания. Житие известно в списках XV–XVII веков (старейший датируется 1480 годом: РНБ, Вязем., № 10). В 1472 году другим известным книжником, Пахомием Сербом, была написана служба святителю Стефану. С XVII века празднование памяти святого из местного становится общецерковным. Изображения святителя Стефана Пермского получили широкое распространение в иконописи, в особенности на Севере Руси. Святого изображали в рост, в епископском облачении, с Евангелием в руках. (*Н. П.*)

СВЯТИТЕЛЬ СТЕФАН ПЕРМСКИЙ

Святитель Стефан Пермский

1909. Оклад: 1909, Москва, фирма Овчинникова Дерево (доска цельная), две встречные шпонки; масло 31,3 X 27 X 3,5 Оклад: серебро; чеканка, скань, гравировка, золочение, эмаль На обороте золоченая серебряная пластина с гравированной надписью: Его Императорскому Величеству Императору и Самодержцу Всерос сийскому Николаю Александровичу в ознаменование высокомилости вых забот о северном крае, Устьсысольское уездное земство Вологод кой губернии. 2. Х. 1909 Клейма: П. ОВЧИННИКОВЪ, поставщика Императорского двора, Московского пробирного управления, 84 (проба) Пост. в 1957 из ГМФ Cep-1770

Знаменитая фирма Овчинникова занимала ведущее место в эмалевом производстве, получившем широкое распространение с конца XIX века. Значительно расширяется палитра эмали, используется большое количество ее цветов и оттенков, в том числе и неизвестная ранее в русских эмалях гамма розово-лиловых тонов, характерная для модерна. Публикуется впервые. (И. П.)



преподобный Савва Сторожевский (Звенигородский)

Еще в ранней юности святой ушел от мира и принял постриг в Троице-Сергиевом монастыре, где после смерти преподобного Сергия стал игуменом. В течение шести лет он успешно управлял крупнейшим из русских монастырей, совершив в нем немало чудес. Как духовник князя Юрия Дмитриевича Звенигородского Савва благословил его на поход в Волжскую Булгарию и предсказал победу над врагами. По просьбе того же князя и стремясь к уединению, преподобный ушел в Звенигород и в 1396-1398 годах основал недалеко от города на горе Стороже новую обитель в честь Рождества Богородицы, где ввел общежительный устав преподобного Сергия. Местное почитание установилось еще в XV веке: от мощей святого совершалось много чудес. Официальное общерусское празднование установлено в 1547 году на московском Соборе. Нетленные мощи святого обретены 19 января 1652 года при царе Алексее Михайловиче, особенно чтившем чудотворца и неоднократно ходившем пешком на поклонение в его обитель. Благодаря вниманию царя монастырь был обновлен, окружен мощными крепостными стенами, в нем были возведены многочисленные каменные храмы и палаты, богато украшенные росписью, иконами, литургической утварью и книгами.

Важнейшим источником сведений о святом является его Житие, составленное на основании древнего повествования иноком новгородского Хутынского монастыря Маркелом (Безбородым). Именно этот текст, написанный по поручению митрополита Макария в середине XVI века, был включен в Великие Четьи-Минеи.

Древнейшим иконописным изображением святого Саввы был образ, запечатленный иконописцем Дионисием — игуменом Рождественского Сторожевского монастыря. Он жил во второй четверти XV века и уже не знал основателя обители. Согласно монастырскому преданию, явившийся ему во сне чудотворец сам повелел написать свой лик на иконе. Этот рассказ, видимо, относится ко времени утверждения в монастыре местного почитания Саввы, когда у его гроба начались чудеса. Впоследствии этот висевший около раки поясной образ святого особенно почитался в монастыре и лег в основу его иконографии, причем воспроизводился даже в очень поздних памятниках (кат. 137). Ни одно из древних изо-

бражений Саввы Сторожевского не сохранилось, хотя начиная со времени канонизации в 1547 году, но особенно с момента обретения мощей в 1652 году, его иконография была едва ли не самой распространенной среди русских чудотворцев, основателей монастырей. Только во второй половине XVII века, судя по описи Образной палаты Московского дворца в Кремле, здесь насчитывалось сто девяносто четыре иконы с изображением Саввы Сторожевского, поднесенные государю и членам его семейства в дни памяти преподобного (Успенский А. И. Церковно-археологическое хранилище при Московском дворце в XVII веке. М., 1902. С. 15, 32, 33, 35). Число этих указанных в описи образов во много раз превышает упомянутые там же иконы других русских святых. Представление о таких подносных образах Саввы Сторожевского, на которых он представлен в позе моления перед Богородицей, дает икона из собрания ГРМ (кат. 135).

Рано сложившийся иконографический тип преподобного — молитвенника перед Богородицей, ходатая у Бога и защитника не только Сторожевской обители, но и всей земли русской — обусловил включение его образа в деисусный ряд иконостаса. Как показывает икона из Рождественского собора Саввино-Сторожевского монастыря, исполненная царскими мастерами в 1649 году (Вереш С. В. Мастера иконостаса собора Рождества Богородицы Саввино-Сторожевского монастыря в Звенигороде. М., 2007. Ил. на с. 32–33), его образ в деисусном чине был симметричен изображению Сергия Радонежского. Неразрывная связь Саввы с его духовным учителем определила не только внутренний уклад Сторожевского монастыря, но и характер жития самого Саввы, чудеса которого повторяли события жизни троицкого чудотворца.

К моменту официальной канонизации Сторожевского чудотворца сложилась и его житийная иконография, иллюстрирующая созданное в середине XVI века агиографическое повествование. Самым значительным житийным памятником в монастыре была большая икона, висевшая на южной стене собора прямо над ракой преподобного Саввы (не сохранилась). Единственным житийным образом в настоящее время является небольшая икона из собрания ГРМ (кат. 136). (И. III.)

ПРЕПОДОБНЫЙ САВВА СТОРОЖЕВСКИЙ (ЗВЕНИГОРОДСКИЙ)

Преподобный Савва Сторожевский

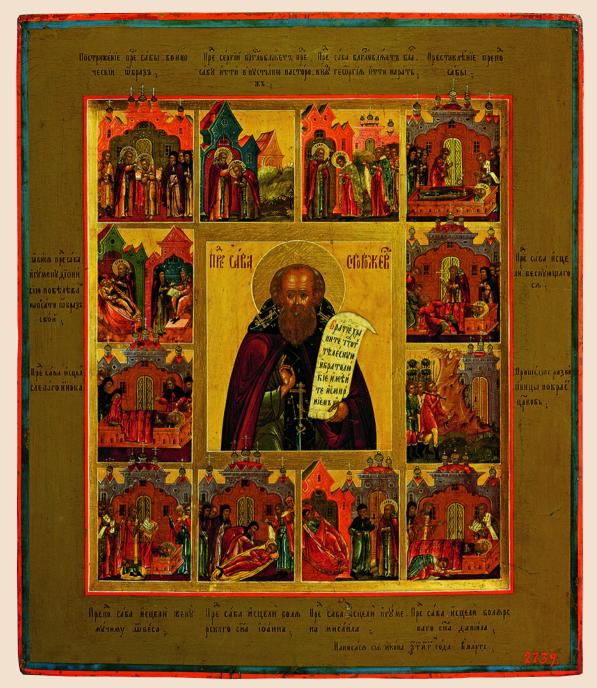
Первая половина XVIII века Дерево (доска цельная с двойным ковчегом), врезные встречные шпонки (утрачены); темпера 31,2 × 25,7 × 3,2 Источник поступления не выявлен ДРЖ Б-643

Произведение относится к широко распространенному на Руси типу небольших пядничных икон с образами русских чудотворцев — основателей монастырей. Преподобный Савва Сторожевский изображен в простых монашеских одеждах, со спущенным с головы куколем и поднятыми в молении руками перед поясным изображением Богоматери с Младенцем в облаках. Характерные позы святого и обернувшегося к нему с благословлением Христа повторяют иконографию аналойных образов других святых, сложившуюся после общерусской канонизации их на Соборах 1547 и 1549 годов и ставшую типичной во второй половине XVI века. Традиционность извода памятни-

ка не исключает, однако, следования тексту Жития, согласно которому, преподобный постоянно пребывал с иконой Богородицы и уповал на помощь Пресвятой Девы в создании обители: «И припаде к пречистеи иконе Пресвятыя Богородицы, юже ношаше, теплыя от очию нещадно изливая слезы, умилно глаголя: "Владычице миру пресвятая богородице, на тя возлагаю надежю спасения моего... призри на место сие и снабди е от враг ненаветно"» (Житие Саввы Сторожевского. С. 28-29). «Земным уделом» Богоматери рассматривали Звенигород, а монастырь называли не иначе, как «Пречистая Богородица на Сторожах». Публикуется впервые. (И. Ш.)



ПРЕПОДОБНЫЙ САВВА СТОРОЖЕВСКИЙ (ЗВЕНИГОРОДСКИЙ)



Преподобный Савва Сторожевский, в житии

1835. Москва Дерево (липа, доска цельная с ковчегом), две врезные торцовые шпонки; темпера. 31,3 x 26,9 x 2 На нижнем поле: Написася сія икона ZTMГ-го (1835) года в мартє

Пост. в 1913 из собрания Н.П.Лихачева Рест. до поступления в музей ДРЖ Б-192 Ил. 58

1	2	3	4
5			6
7			8
9	10	11	12

ПОРЯДОК КЛЕЙМ

1. Пострижение преподобного Саввы во иноческий образ; 2. Преподобный Сергий Радонежский благословляет преподобного Савву идти «в пустынь на Сторожъ»; 3. Преподобный Савва благословляет князя Георгия (Юрия Дмитриевича Звенигородского) «на рать»; 4. Преставление преподобного Саввы; 5. Явление преподобного Саввы игумену Дионисию с повелением написать его образ. Дионисий пишет первую икону Саввы; 6. Исцеление беснующегося у раки преподобного Саввы; 7. Исцеление слепого инока у раки преподобного Саввы; 8. Чудо о разбойниках, намеревавшихся ограбить церковь; 9. Исцеление преподобным Саввой жены «мучимой от беса»; 10. Исцеление преподобным Саввой боярского сына Иоанна Ртищева — Георгия; 11. Исцеление преподобным Саввой игумена Мисаила; 12. Исцеление преподобным Саввой боярского сына Даниила.

Иконография и состав клейм отражают древнюю традицию изображения святого. В отличие от больших монументальных житийных образов, украшавших интерьер главного монастырского собора Рождества Богородицы и известных теперь лишь по фотографиям начала XX века, икона 1835 года — камерное произведение, предназначенное для домашнего почитания или аналоя небольшой часовни, личной или келейной молитвы. Это обстоятельство не мог-

ПРЕПОДОБНЫЙ САВВА СТОРОЖЕВСКИЙ (ЗВЕНИГОРОДСКИЙ)

ло не сказаться на характере как средника, повторяющего иконографию древнейшего надгробного изображения Саввы, так и житийного повествования, сокращенного до двенадцати клейм, выбор сюжетов которых был, скорее всего, продиктован заказчиком. Житийный цикл следует агиографическому тексту инока Маркела середины XVI века, известному и по печатному изданию 1646 года (кат. 138), которым и пользовались иконописцы Нового времени. Поскольку автор Жития подчеркивает, что «о рождении и воспитании» святого сведений «не обретохом, но токмо о пребывании его в мнишестве» (Житие Саввы Сторожевского. С. 26), сцены детства и отрочества Саввы до пострижения в монастырь отсутствуют. Повествование начинается с пострижения святого, о котором также ничего не говорится в Житии, но отмечается, что Савва был одним из учеников преподобного Сергия и пребывал в его обители в «совершенном послушании». Таким образом, первое клеймо, следуя общей традиции житийной иконографии, повторяет известные сцены жития самого Сергия Радонежского, причем именно его иконописец изображает в качестве духовного отца Саввы: послушник преклоняет главу пред постригающим его власы игуменом Троицкого монастыря. Второе клеймо также отступает от текста: надпись называ-

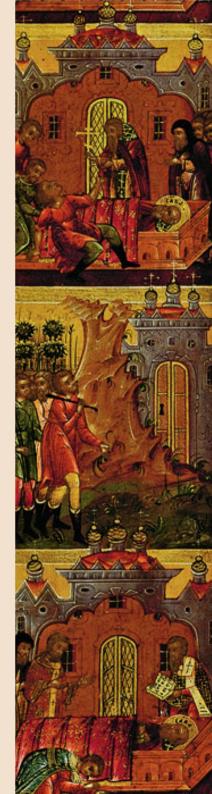
ет его благословением преподобного Сергия «идти в пустыню на Сторожъ». Однако такого эпизода в житии Саввы нет, и его автор справедливо рассматривает создание Сторожевской обители среди событий, свершившихся уже после смерти радонежского чудотворца. Примечательно, что на иконе опущены все подробности создания нового монастыря, ярко представленные в клеймах произведений XVII века, а следующая сцена — благословение игуменом князя Георгия Дмитриевича, «хотящу... изыти бранию на болгары», — также напоминает об аналогичном случае из Жития Сергия Радонежского, благословившего его отца, великого князя Дмитрия Донского, на битву с Мамаем.

Сцены чудес и исцелений, происходившие у гроба святого Саввы, занимают на иконе половину житийного цикла и начинаются с явления преподобного Саввы игумену Дионисию, услышавшему во сне повеление старца написать его образ. Все клейма нижнего поля посвящены чудесам исцеления больных, причем, за исключением случая с игуменом Мисаилом, иконописец избирает эпизоды, связанные с лицами светскими, что дает повод думать о заказном и личностном характере иконы. Не исключено, что владелец ее, сам получив исцеление у раки святого Саввы, в благодарность написал его житийный образ, выделив на нем сцены, прославляющие «цельбоносные» мощи чудотворца. Примечательно, что иконописец завершает житийное повествование редким сюжетом исцеления по дороге из Коломны боярского сына Даниила Болотникова, не воспроизведенным даже в обширных циклах XVII века, что позволяет предполагать его особую важность для заказчика.

Авторская подпись на нижнем поле, сделанная той же рукой, что и каллиграфически исполненные надписи на полях житийных клейм, содержит точную дату написания иконы, но не отмечает ни места, ни обстоятельств ее создания. Характер текста, буквенное обозначение года от сотворения мира, указание на исполнение: «в марте», наряду с палеографией и особенностями старославянского письма, подчеркнутым двуперстием благословляющей десницы, дают основание думать об исполнении иконы в старообрядческой мастерской. Судя по стилю, высокому уровню и особенностям письма, это была столичная московская мастерская, иконописцы которой соединили в своем творчестве традиционность манеры и иконографического языка и живописные новшества первых десятилетий XIX века. (И. Ш.)

ЛИТЕРАТУРА:

Из коллекций. С. 190-191. Кат. 424.



ПРЕПОДОБНЫЙ Савва сторожевский (Звенигородский) Александр Белокопытов

Преподобный

Савва Сторожевский

Начало XX века. Мстера

Дерево (доска цельная с двойным ковчегом), две встречные шпонки; темпера. 31,2 x 26,5 x 2,2

Под верхней шпонкой красным:

Мстера, карандашом:

Александоъ Белокопытовъ

Источник поступления не выявлен ДРЖ Б-1209

Иконография поясного преподобного Саввы Сторожевского восходит к его древнейшему иконописному изображению, появившемуся задолго до общецерковной канонизации и повторявшемуся во множестве списков и реплик. Изображения отличались чертами индивидуальной выразительности облика, явно восходящими к первому надгробному портрету святого. Необычна форма прически со слегка вьющимися волосами и симметричными залысинами на лбу, удлиненная округлая борода с проседью, разделенная надвое. Со временем на иконах с поясным изображением в руке Саввы появился раскрытый свиток с текстом его духовно-

го завещания братии, восходящий к полнофигурному изображению святого в средниках не дошедших до нас житийных икон и пелены середины XVII века, известных по фотографиям начала XX века. В какой-то момент эта особенность закрепилась в иконописных подлинниках, отмечавших, что святой держит «в руке свиток, в нем писано: "Внимайте себе, братия, в сердцы своем страх Божий, имейте чистоту душевную", а левая молебна» (РНБ, Погод., № 1931, л. 73). Baриация этой традиционной для ранних памятников надписи с поучением братии воспроизведена в раскрытом свитке на рассматриваемой иконе. Публикуется впервые. (И. Ш.)



ПРЕПОДОБНЫЙ Савва сторожевски (Звенигородский)

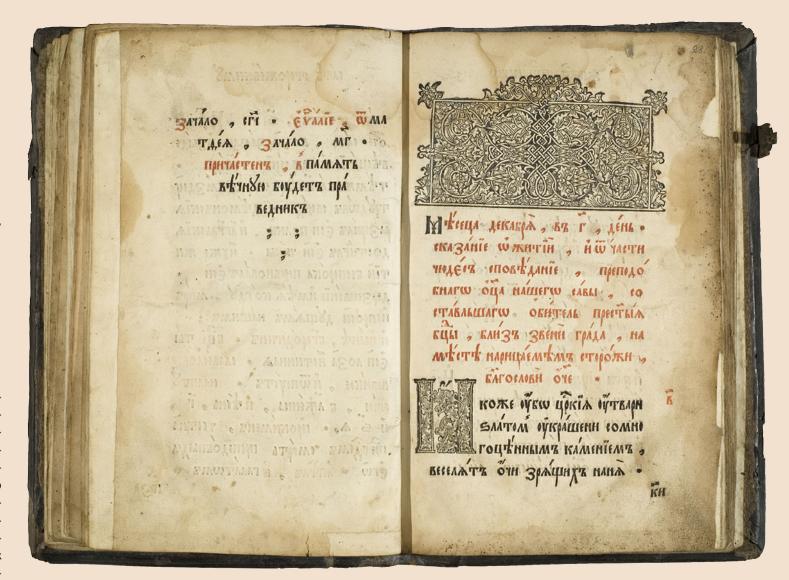
Служба и Житие преподобного Саввы Сторожевского. Книга старопечатная

1649. Москва, Печатный двор Бумага; печать, ксилография, рукопись, перо. Переплет: дерево, кожа, медь; тиснение, гравировка по меди. 32 х 20,5 х 3 Печатных 56 л.; всего 64 л. Четыре гравированные заставки с растительным орнаментом (л. 1, 3, 7, 28), л. 28 — гравированный инициал, л. 56 — рисованный киноварью инициал «М» Пост. в 1964 (приобретена у Н. С. Плотникова) Др/Гр-109

Книга «Служба и Житие преподобного Саввы Сторожевского» была подготовлена и напечатана, скорее всего, по личной инициативе царя Алексея Михайловича, покровительствовавшего Сторожевскому монастырю и обновлявшего в эти годы его архитектурный облик, на московском Печатном дворе вслед за изданием Жития Сергия и Никона Радонежских (Тимошина Л. А. Памятник агиографии XVI-XVII вв. — Житие Саввы Сторожевского // Житие Саввы Сторожевского (по старопечатному изданию XVII века): Материалы для истории Звенигородского края. Вып. 3. М., 1994. С. 18-19). Указ о начале ее печатания (в Деревянных хоромах, на четырех станах) был оглашен 2 ноября 1649 года. По окончании работы над изданием две книги «еван-

гельской печати», «в переплете» и «прописанные золотом» были поднесены царю Алексею Михайловичу (Зернова А. С. Книги кирилловской печати, изданные в Москве в XVI—XVII веках. М., 1958. № 194, 195; Московские кирилловские издания в собрании РГАДА: Каталог. М., 2002. № 126; Царь Алексей Михайлович

и патриарх Никон. М., 2005. Кат. 63). Печатный вариант текста точно следовал Житию преподобного Саввы, составленному иноком Хутынского монастыря Маркелом. Текст на л. 56–58 написан от руки и содержит чудо об исцелении инока Леонтия, на л. 62 об. — 64 — поздние приписки. Публикуется впервые. (И. Ш.)



ПРЕПОДОБНЫЙ САВВА СТОРОЖЕВСКИЙ (ЗВЕНИГОРОДСКИЙ)



- 39

Преподобный Савва Сторожевский (Звенигородский)

Прорись

Вторая половина XVII века

(с иконы XVI века)

Бумага, сажа, киноварь; оттиск без обводки, прямой перевод

30 X 20,5

Бумага середины — второй половины XVII века (филигрань: литеры в овале «DRO») *

Под изображением владельческая надпись чернилами: **Карпенковъ**

изъ Ковшева

Источник поступления не выявлен Др/Пр-440

Поясное, прямоличное изображение Саввы Сторожевского в полном монашеском облачении. С особой тщательностью проработан лик святого. Взгляд огромных глаз не устремлен на зрителя, а направлен влево, что сообщает ему некоторую живость. Иконописец уделяет большое внимание бороде святого: она не просто обозначена отдельными штрихами, определяющими форму, каждая прядь в ней тщательно проработана. Это повышенное внимание к изображению бороды характерно для древнерусского искусства XVII века. Публикуется впервые. ($M. \, \phi.$)

^{*} Дианова Т. В. Филиграни XVII–XVIII вв. «Голова шута». М., 1997. С. 69. № 283 (близкая аналогия).

ПРЕПОДОБНЫЙ КИРИЛЛ БЕЛОЗЕРСКИЙ

преподобный Кирилл Белозерский

Кирилло-Белозерский монастырь возник в Белозерском крае на рубеже XIV-XV столетий. Его основатель Кирилл (в миру Косьма) родился около 1337 года в Москве и принадлежал к знатному роду бояр Вельяминовых. С юных лет юноша стремился посвятить себя монашескому служению. В 1380 году его желание осуществилось. Кирилл стал иноком московского Симонова монастыря. Ревностным исполнением различных монастырских работ, начитанностью и ученостью Кирилл стал известен преподобному Сергию Радонежскому, который часто посещал его и подолгу беседовал наедине. Стремление по примеру учителя утвердить новую монашескую общину побудило Кирилла в 1397 году уйти из Москвы на Белоозеро и основать на берегу Сиверского озера пустынь во имя Успения Богоматери. Очень скоро Успенский монастырь приобрел широкую известность и почитание, стал образцом для устроения многих обителей. При преемниках преподобного Кирилла Белозерского монастырь превратился в крупнейший духовный центр Московской Руси. С конца XIV века сюда стекались многочисленные произведения художественной культуры. Его часто посещали великие князья и московские цари, щедро одаривавшие монастырь. Здесь переписывались и украшались книги, велись богословские споры. Особой известностью пользовалась монастырская библиотека, которая в XVI-XVII веках была одним из крупнейших собраний рукописных и старопечатных книг на Руси. В ризнице хранились двенадцать рукописей, по преданию принадлежавшие основателю монастыря и составлявшие древнейшую на Руси дошедшую до нас личную библиотеку. На берегу Сиверского озера сложился огромный и прекрасный ансамбль архитектурных сооружений — храмов и различных монастырских келий и служб, окруженный мощными стенами с башнями — «Великая государева крепость».

Иконы преподобного Кирилла Белозерского наполняли храмы монастыря. Поминальные службы были связаны с древнейшей иконой, установленной над гробом чудотворца незадолго до его канонизации. Этот уникальный «портретный» образ (ГТГ) был либо создан в самой Белозерской пустыни, либо заказан учениками преподобного неизвестному северному иконописцу. На нем преподобный Кирилл изображен согбенным старцем, в рост, со свернутым свитком в сведенных на груди руках. С XVI века монастырская традиция связывала авторство этой иконы с именем преподобного Дионисия Глушицкого. Икона была очень почитаема, с нее делались многочисленные списки, развозившиеся по всей Руси (кат. 143). Этой же иконографии следовали шитые изображения святого Кирилла Белозерского на покровах, с середины XV века возлагавшихся великими князьями и другими вкладчиками на его раку.

Созданная в начале XVI века в мастерской московского иконописца Дионисия, икона «Кирилл Белозерский в житии» стоит у истоков житийной иконографии преподобного Кирилла Белозерского (кат. 141). Икона написана во славу великого праведника, для соборной церкви основанного им монастыря. Изображение Кирилла Белозерского в центре этой иконы восходит к другому монастырскому образу, созданному на рубеже XV и XVI столетий и причисляемому к творениям самого Дионисия (кат. 140). Обе иконы находились в местном ряду иконостаса Успенской церкви, и большинство иконописных изображений преподобного Кирилла, а также фронтисписы, открывающие рукописные тексты его Жития, представляют святого именно в этом изводе. В иконах воплотились духовные идеалы и художественные принципы, присущие Дионисию и его мастерской. Образы этих икон объединяют идеально возвышенный характер, плавные очертания фигур, гармония линий и цветовых ритмов. (И. Сол.)

ПРЕПОДОБНЫЙ КИРИЛЛ БЕЛОЗЕРСКИЙ Дионисий

Преподобный Кирилл Белозерский

Москва. Конец XV — начало XVI века Дерево (две липовые доски), две встречные шпонки, паволока; темпера. 121,7 х 62,1 х 3 Происходит из Казанского собора города Кириллова, затем находилась в Новгородском музее Пост. в 1933 после зарубежной выставки 1929-1932 Раскрыта в Новгородском музее до 1929, рест. в 2000-2001 в ГРМ Р. А. Кесаревым (с иконы снят оклад, состоявший из фрагментов басмы разного времени; красочный слой укреплен, удалены остатки записей и недоснятой олифы; басма оклада перенесена на новую доску)

Ил. 59

ДРЖ-2733

ти на жизни внутренней. Благословляющий жест и слова завещания, начертанные на свитке, говорят о его роли учителя, наставника духовных чад. Палитра иконы лишена яркости. Колорит строится на изысканных сочетаниях холодных зеленых и желтых с темно-серым оттенков. Зеленый цвет — символ Святого Духа — пронизывает одежды святого Кирилла и землю, на которой он стоит, выявляя и подчеркивая высокую одухотворенность его образа. Существует предположение, что икона первоначально предназначалась для Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря и помещалась в местном ряду его иконостаса. Согласно другому мнению, икона находилась над гробом святого. (T. B.)

ЛИТЕРАТУРА:

Дионисий. С. 82-83. Кат. 9 (с библиогр.).

На иконе святой Кирилл Белозерский изображен в строгих монашеских одеждах, правой рукой благословляя, в левой держа развернутый свиток со словами проповеди: Вниманте бра тиа именте ч(и)сто|| ту д(у)шевную и || телесную и любовъ нелицемерь пую от з(л)ых же и || скверных делъ | отвраща (и) тися | пищу и питие \parallel не м(я) тежно(е) именте. Стройная узкоплечая фигура преподобного, увенчанная золотым нимбом, уподоблена свече, что является важнейшей чертой в характеристике святого. «Яко на свещнице свет сияющ в нынешние времена», — говорил о нем преподобный Иосиф Волоцкий, известный писатель, современник Дионисия. В тексте службы святому он назван «светильниче пресветлый». Его лик с тонкими чертами исполнен кротости и любви. Темная мантия — знак отрешенности от мирской суеты и сосредоточеннос-



ПРЕПОДОБНЫЙ КИРИЛЛ БЕЛОЗЕРСКИЙ Дионисий и мастерская Преподобный Кирилл Белозерский, с житием

в двадцать одном клейме
Начало XVI века. Москва
Дерево (две сосновые доски),
встречные шпонки, паволока;
темпера. 150,5 х 116,7 х 3,3
Происходит из местного ряда
иконостаса Успенского собора
Кирилло-Белозерского монастыря
Пост. в 1933 после зарубежной
выставки 1929—1932
Рест. в 1928—1929 в ЦГРМ
Е. А. Домбровской
ДРЖ-2741

ПОРЯДОК КЛЕЙМ

Ил. 63

1. Пострижение преподобного Кирилла в Симоновом монастыре; 2. Беседа преподобного Кирилла с преподобным Сергием Радонежским; 3. Поставление преподобного Кирилла на священство; 4. Преподобный Кирилл оставляет симоновскую «архимандритию»; 5. Явление Богоматери преподобному Кириллу: Кирилл слышит глас и видит свет, указующий место будущего монастыря на Белоозере. Уход преподобных Кирилла и Ферапонта из Симонова монастыря; 6. Преподобный Кирилл водружает крест на берегу Сиверского озера. Сооружение кельи с помощью Авк-

сентия и Матфея; 7. Чудо об Андрее, хотевшем поджечь келью преподобного Кирилла. Приход «делателей церковных»; 8. Избавление преподобным Кириллом монастыря от пожара; 9. Приход к преподобному Кириллу посланцев князя Белевского; 10. Явление преподобного Кирилла во сне князю и княгине Белевским с известием о рождении наследника; 11. Чудо преподобного Кирилла об умножении служебного вина; 12. Чудо преподобного Кирилла об умножении монастырских хлебов во время голода; 13. Спасение рыбаков от потопления на озере; 14. Чудо о монахе Далмате, оживленном для причастия молитвой преподобного Кирилла; 15. Явление Богоматери и преподобного Кирилла во сне боярину Роману Александровичу; 16. Исцеление от слепоты княгини Карголомской и некоей жены, узревшей книгу в руках святого Кирилла; 17. Пророчество преподобного Кирилла Христофору о своей смерти и грядущем море в монастыре; 18. Прощание преподобного Кирилла с братией и благословение преемника Инокентия; 19. Погребение преподобного Кирилла; 20. Явление преподобного Кирилла и священника Флора слуге Авксентию; 21. Исцеления у гроба преподобного Кирилла. Видение Кирилла некоему старцу перед приездом в монастырь князя Михаила Андреевича Верейского.



ПРЕПОДОБНЫЙ КИРИЛЛ БЕЛОЗЕРСКИЙ

Икона является древнейшим из сохранившихся и, по-видимому, первым житийным образом святого Кирилла. В ее основу положена пространная редакция Жития, созданная агиографом Пахомием Сербом, тексту которой иконописец следует довольно точно, не попадая вместе с тем в прямую зависимость от него. В выборе сюжетов угадывается самостоятельная, глубоко продуманная программа, по своей значимости сопоставимая с трудом агиографа. Икона постоянно находилась в местном ряду иконостаса Успенской церкви. В документах она названа четвертой, справа от Царских врат, вслед за такими монастырскими святынями, как чудотворный образ Богоматери, принесенный Кириллом из Москвы, и две храмовые иконы Успения. Рядом, в южной стене собора находилась дверь, через которую проходили в гробницу святого. Без сомнения, этот монументальный образ с крупными клеймами вместе с гробницей, заключавшей в себе раку с возложенными на нее покровами, мыслился как единый мемориальный ансамбль. Для иллюстрирования Жития святого избраны только те события, которые отражают иноческое служение Кирилла, его труды по созданию нового монастыря, чудотворную силу молитвы и пророческий дар преподобного. В клеймах иконы неоднократно представлена Богоматерь, оказывающая неизменную помощь вверенному ее покровительству монастырю.

Все исследователи признают икону творением московского иконописца Дионисия либо его ближайших учеников. Она входит в группу житийных икон, посвященных крупнейшим подвижникам Русской церкви и созданных Дионисием и близкими ему мастерами. (И. Сол.)

ЛИТЕРАТУРА:

Дионисий. С. 84-89. Кат. 9 (с библиогр.).



ПРЕПОДОБНЫЙ КИРИЛЛ БЕЛОЗЕРСКИЙ

Преподобный Кирилл Белозерский, с житием в девятнадцати клеймах. Пелена

Начало XVI века. Москва Камка; шитье шелковыми, золотными и серебряными нитями. 99,5 х 118 Пост. в 1923 из Кирилло-Белозерского монастыря через ГМФ Рест. в 1924 в ГРМ А. Н. Суворовой и А. В. Ухановой, повторно в 1964 ДРТ-276

ПОРЯДОК КЛЕЙМ

1. Рождество преподобного Кирилла; 2. Пострижение преподобного Кирилла в монахи; 3. Беседа преподобного Кирилла с преподобным Сергием Радонежским; 4. Поставление преподобного Кирилла в игумены Симонова монастыря; 5. Явление Богородицы преподобному Кириллу; 6. Освящение места под монастырь; 7. Преподобный Кирилл обличил Андрея, собравшегося зажечь келью. Кирилл благословляет

церковных мастеров; 8. Преподобный Кирилл погасил огонь своею молитвою. Кирилл пришел в послушание к старцу; 9. Преподобный Кирилл принимает дары от послов князя Михаила Белевского. Кирилл явился князю во сне; 10. Преподобный Кирилл изгнал беса из больного человека и исцелил его; 11. Приход священника к преподобному Кириллу, благословившему старца. Кирилл наполнил сосуды вином; 12. Преподобный Кирилл благословил еду; 13. Преподобный Кирилл избавил ловцов от потопа на озере; 14. Преподобный Кирилл воскресил умершего брата и благословил его; 15. Преподобный Кирилл и Богородица исцелили боярина Романа от болезни и благословили его; 16. Преподобный Кирилл исцелил слепую карголомскую княгиню; 17. Преподобный Кирилл поручает братии и игумену монастырь; 18. Погребение преподобного Кирилла; 19. Преподобный Кирилл явился старцу у своего гроба.

позицию каждого клейма. Сделать рисунок для житийных композиций иконы и пелены были приглашены разные мастера, и в результате были созданы удивительные по красоте образы белозерского игумена. Состав житийных циклов на них несет в себе черты индивидуального прочтения и осмысления общего литературного источника. Самостоятельность создателей пелены более ощутима в первой части житийного цикла. Иконография клейм его второй

половины в основном следует за иконописным протографом, лишь упрощая его композиции. Открыв сценой Рождества святого житийный цикл пелены, авторы сделали его более традиционным.

В создании пелены, очевидно, принимали участие две мастерицы. Более опытная вышивальщица шила тонкое одухотворенное изображение святого в среднике. Рисунок средника сделан художником, близким к творчеству Дионисия. Другая

вышивальщица исполнила яркие, красивые по колориту, но менее изысканные по рисунку клейма со сценами жития. Стилистически пелена близка к произведениям, выполненным в начале XVI века в московской мастерской Соломонии Сабуровой, жены великого князя Василия III. (И. Сол.)



Пелена происходит из нижнего ряда иконостаса Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря, в котором она была подвешена под иконой «Кирилл Белозерский в житии» (кат. 141), затем хранилась в монастырской ризнице. Это одна из немногих сохранившихся шитых житийных пелен. Лицевые изображения на подобных пеленах повторяли композиции почитаемых икон, но чаще на них были вышиты крес-

ты и орнаментальные композиции.

В распоряжении заказчиков и исполнителей иконы и ее праздничной пелены явно находился один и тот же список Жития преподобного Кирилла, на основе которого была создана общая, с изменением некоторых нюансов, программа житийного цикла. В этом убеждают совпадение сюжетов большинства клейм и их строго соблюденная последовательность. Живописную икону и шитую пелену сближают также большие надписи, сопровождающие ком-

ЛИТЕРАТУРА:

Дионисий. С. 90-93. Кат. 11 (с библиогр.).

ПРЕПОДОБНЫЙ КИРИЛЛ БЕЛОЗЕРСКИЙ

Преподобный Кирилл Белозерский

XVII; XIX век Дерево (доска цельная), встречные шпонки; темпера. 31,5 x 27 x 2,6 Пост. в 1897 из МАХ ДРЖ-368 Ил. 65

Икона с изображением преподобного Кирилла Белозерского является точным списком с его прославленного образа, ныне хранящегося в ГТГ. Изображение преподобного на нем наделено столь конкретными и даже «портретными» чертами, что со временем в монастыре сложилась легенда о его написании при жизни Кирилла. Скорее всего, икона была создана после смерти преподобного, последовавшей в 1427 году, незадолго до его канонизации на Соборе 1448 года. В Белозерском монастыре икона почиталась чудотворной. Сохранились описания многочисленных драгоценных вкладов, сделанных для ее украшения. После повторного прославления святого на Соборе 1547 года икону в 1548 году привозили на поклонение в Москву,

где по приказу царя Иоанна Васильевича Грозного и царицы Анастасии Романовны ее покрыли золотой басмой и украсили подвесной пеленой, шитье которой повторило образ святого (кат. 144). Иконописцам Вологды, Москвы, Белозерска Кириллов монастырь заказывал многочисленные копии чудотворной иконы, исчислявшиеся сотнями. Игумены благословляли ими знатных гостей, отвозили в Москву царям и патриархам, а также продавали посещавшим монастырь многочисленным паломникам. Развозившиеся в разные города и села, эти иконы были призваны прославить Кирилло-Белозерскую обитель и ее основателя. Одной из таких копий является представленная икона. (И. Сол.)

ЛИТЕРАТУРА:

Arte e Sacro Mistero. Tesori dal Museo Russo di San Pietroburgo a cura di C. Pirovano. Milano, 2000. P. 81–82.



ПРЕПОДОБНЫЙ КИРИЛЛ БЕЛОЗЕРСКИЙ



содержание

Преподобный Кирилл Белозерский

Икона шитая

Вторая половина XVI века
Шелк; шитье шелковыми, серебряными и золотными нитями. 44 х 35
Происходит из Кирилло-Белозерского монастыря
Пост. в 1923 из Кирилло-Белозерского монастыря через ГМФ
Рест. в 1929 в ГРМ М. И. Покровской

(О. К.) ДРТ-7

Ил. 60

ЛИТЕРАТУРА:

Древнерусское шитье. С. 43. Кат. 71.

ПРЕПОДОБНЫЙ КИРИЛЛ БЕЛОЗЕРСКИЙ

Преподобный Кирилл Белозерский. Покров

1514. Москва, мастерская Соломонии Сабуровой Тафта, холст; шитье шелковыми, золотными и серебряными нитями 198,5 х 84

Под изображением святого Кирилла шитая вкладная надпись:

СДЁЛАН БЫСТЬ ПОКРОВЪ
СИЙ ПОВЕЛЕНЇЄМЪ ВАСИЛЇЯ БОЖИЄЮ М(И)Л(О)СТИЮ Г(О)С(У)ДАРЯ ВСЕЯ
РУСИ И ВЄ||ЛИКОГО КНЯЗЯ
ВОЛОДИМЕРСКАГО И МОСКОВСКАГО И НОВГОРОЦКОГО
|| И ТВЄРСКАГО И ПСКОВСКАГО И ИНЫХЪ В ЛЁТО
ЗКВ (7022=1514) ВЪ Ф (9)
ЛЁТО Г(ОСУ)Д(А)РСТВА

€ГО || и смоленскаго

Происходит из Кирилло-Белозерского монастыря

Пост. в 1923 из Кирилло-Белозерского монастыря через ГМФ Рест. в 1963–1964 в ГРМ (при реставрации изображение и вкладная надпись перенесены на новый фон)

ДРТ-306

Ил. 62

В конце XV — начале XVI века шел сложный процесс иконизации образа преподобного Кирилла Белозерского — переход от исторического портрета к условной, обобщающей идеализации его облика, к иконе. Этот процесс происходил параллельно и в живописи, и в шитье, и в памятниках прикладного искусства. Сохранилось восемь надгробных лицевых покровов Кирилла Белозерского. Покров, датируемый 1514 годом, один из ранних. Преподобный Кирилл представлен в рост, благословляющим правой рукой, со свернутым свитком в левой. К иконографическим особенностям относятся удлиненные пропорции фигуры, покатая

линия плеч, маленькая голова, изящная форма кистей рук. По своему художественному строю покров 1514 года близок иконам Кирилла Белозерского круга Дионисия и шитой пелене начала XVI века из собрания ГРМ (кат. 140–142). Личное шито шелками телесного цвета (светло-коричневыми) по форме «в раскол», без притенений. Приглушенные тона шелковых нитей, по традиции используемые при создании покровов, соответствовали их назначению. (О. К.)

ЛИТЕРАТУРА:

Лихачева 2001. С. 44, 50.





ПРЕПОДОБНЫЙ КИРИЛЛ БЕЛОЗЕРСКИЙ 140

Преподобный Кирилл Белозерский. Покров

Первая половина XVI века. Москва Камка; шитье шелковыми, золотными и серебряными нитями 203 x 80

Происходит из Кирилло-Белозерского монастыря

ского монастыря
Пост. в 1923 из Кирилло-Белозерского монастыря через ГМФ
Рест. в 1926—1927 в ГРМ А. Н. Суворовой, М. И. Покровской, Н. С. Благовещенской, повторно в 1980
(шитье переложено на новый фон—зеленый шелк; поля не сохранились)
ДРТ-262



Образ святого «по зеленой камке» упоминается в описных книгах Кирилло-Белозерского монастыря в 1601, 1635, 1731—1734, 1765 годах. Памятник датируется различно. Н. А. Маясова считает его произведением середины XVI века и связывает с вкладом Головиных. Л. Д. Лихачева, основываясь на технических и стилистических особенностях, датирует покров серединой XV века. (О. К.)

ЛИТЕРАТУРА:

Маясова Н. А. Древнерусское лицевое шитье из собрания Кирилло-Белозерского монастыря // Древнерусское искусство. Художественные памятники Русского Севера. М., 1989. С. 218; Лихачева 2001. С. 44–50.

•

ПРЕПОДОБНЫЙ КИРИЛЛ БЕЛОЗЕРСКИЙ 147

Преподобный Кирилл Белозерский. Покров 1555. Москва, мастерская царицы Анастасии Романовны Камка; шитье шелковыми, золотными и серебряными нитями 186 х 86 Происходит из Кирилло-Белозерского монастыря Пост. в 1923 из Кирилло-Белозерского монастыря через ГМФ Рест. в 1927, 1979—1980 в ГРМ ДРТ-293

Первоначальный фон (черная итальянская камка с крупным рисунком) сохранился только под изображением. Согласно монастырским документам, нимб святого на покрове 1555 года украшала жемчужная обнизь и драгоценные камни, поля занимала молитвенная надпись, также имелась историческая надпись. Покров отличает высокий профессионализм исполнения, совершенство воплощения художественного образа. (О. К.)

ЛИТЕРАТУРА:

Лихачева 2001. С. 44-50.

Преподобный Кирилл Белозерский. Покров

XVI век. Москва (?)
Атлас, шитье шелковыми
и серебряными нитями. 178 х 79,5
Происходит из Кирилло-Белозерского монастыря
Пост. в 1923 из Кирилло-Белозерского монастыря через ГМФ
Рест. в 1926–1927 в ГРМ А. Н. Суворовой, повторно в 1987–1999
(изображение переложено на новый фон)
ДРТ-304

Памятник относится к группе покровов с изображением преподобного Кирилла Белозерского. Иконография традиционная. Техника лично́го шитья повторяет известные образцы. Фоном служил светло-голубой атлас, сохранившийся лишь под изображением. На обороте покрова имеется надпись, исполненная печатными буквами. Согласно ей, в 1913 году уже не было известно о происхождении этого покрова. (О. К.)

ЛИТЕРАТУРА:

Древнерусское шитье. С. 38. Кат. 53.





ПРЕПОДОБНЫЙ КИРИЛЛ БЕЛОЗЕРСКИЙ



Богоматерь Одигитрия Смоленская, со святыми Кириллом Белозерским и Сергием Радонежским (?) на полях

XVI век. Антикварная реставрация Дерево (доска цельная с ковчегом), одна врезная сквозная шпонка; темпера. 26,2 x 20,5 x 1,8 Пост. в 1913 из собрания Н. П. Лихачева ДРЖ-1005 Ил. 64

Небольшие Богородичные иконы с образами преподобных на боковых полях нередко являлись вкладами в монастыри. Их приносили с собой постриженники или постриженицы, вкладывали за упокой души усопших их родственники. Часто подобные образа имели драгоценный убор: золотые и серебряные оклады, венцы, цаты и рясны. Иконы находились в монастырских кельях или устанавливались в иконостасах церквей (ярусы из небольших, как правило вкладных, образов именовали «пядничными», а сами иконы «пядницами»). Сходные по иконографии иконы достаточно многочисленны. Древнейшей из них является образ Богоматери Одигитрии из Троице-Сергиевой лавры, именуемый в описях обители «келейной преподобного Сергия». Считается, что он был при-

несен в монастырь Святой Троицы его основателем, преподобным Сергием Радонежским. В более позднее время образ Богоматери с Младенцем в среднике, в память о преподобном, был дополнен изображениями на полях. На боковых полях симметрично друг другу разместили фигуры Онуфрия Великого и Никона, на нижнем — полуфигуру самого преподобного Сергия. Образ XV века «Богоматерь Одигитрия с Троицей и избранными святыми на полях» из Троице-Сергиева монастыря (ГТГ) имеет сходную композицию. На боковых полях в рост представлены преподобные Евфимий Великий и Сергий Радонежский. Иконографически они обнаруживают наибольшую близость фигурам святых на полях иконы из ГРМ. (Н. П.)

ЛИТЕРАТУРА:

Пречистому образу. С. 190. Кат. 114.

ПРЕПОДОБНЫЙ КИРИЛЛ БЕЛОЗЕРСКИЙ

Богоматерь на троне и преподобный Кирилл Белозерский

Икона резная

Рест. в 1992 в ГРМ

БК-3467

XVI век. Кирилло-Белозерский монастырь. Оклад: 1797 Дерево; резьба. 17,5 х 12,8 (врезок), 25 х 19,5 х 3 (с полями) Оклад: серебро; чеканка, гравировка Клейма: годовое 1797, альдермана, мастера, пробирного мастера, герб Москвы Происходит из старообрядческой моленной на Коломенской улице в Петербурге (установлено Н. В. Пивоваровой) Пост. в 1936 через ГМФ

На иконе изображена восседающая на троне Богоматерь с Младенцем на руках и предстоящий ей основатель Успенского Белозерского монастыря Кирилл. Фигура Кирилла выполнена в меньшем масштабе, чем фигура Богоматери. Повороты голов, взгляды и жесты рук Богоматери и Христа обращены к святому, что подчеркивает связь между изображенными, а также значимость маленькой фигурки Кирилла, смиренно стоящего со скрещенными на груди руками. Икона выполнена в высоком рельефе с глубокими подрезами по контуру изображений. Композиция представляет собой один из изводов Богоматери Одигитрии. В связи с массовой канонизацией

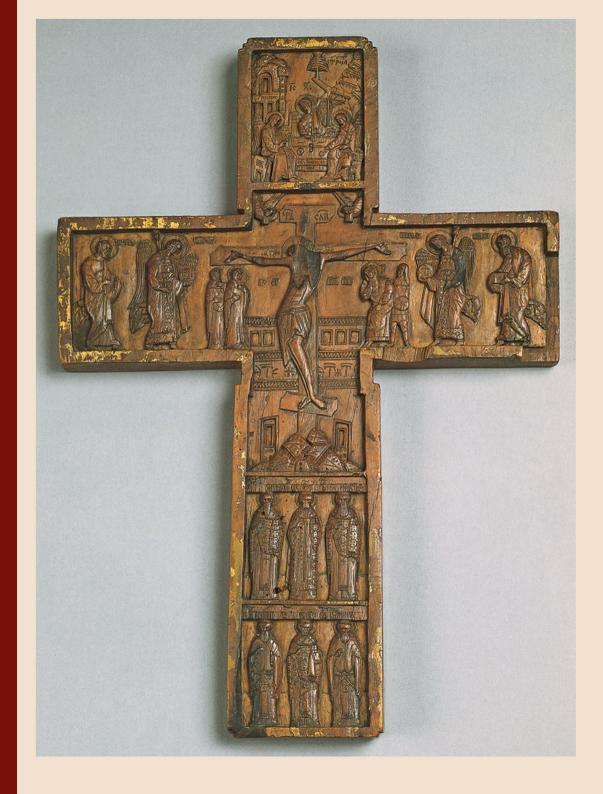
русских святых в XVI веке, а также с развитием их культа начали появляться изображения, на которых Богоматери предстоит тот или иной почитаемый святой, а иногда и группа святых, например иконы «Богоматерь на троне с предстоящим Сергием Радонежским» из Махрищского монастыря (ГИМ; по композиции и позам она совпадает с изображением на иконе ГРМ), «Богоматерь с Младенцем и предстоящими митрополитами Петром и Алексием, преподобными Сергием и Никоном Радонежскими» из Троице-Сергиева монастыря (Загорский государственный историко-художественный музейзаповедник), «Богоматерь с Младенцем и предстоящими апостолом Филиппом и митрополитом Филиппом» из Соловецкого монастыря (ГИМ). Символический замысел таких икон связан с прославлением основателя и строителя монастыря, молением святого за обитель, обращением его за покровительством к Богоматери. Большинство икон подобной иконографии происходит именно из монастырей. Икона представляет собой врезок в новую доску, поля которой закрыты серебряным чеканным окладом работы московских ювелиров конца XVIII века. Оклад украшен гравированным узором из вьющихся побегов виноградной лозы и цветов. На нижнем поле — изображение вазы, окаймленное извивающимися растениями. Края оклада обрамлены веревочкой, свитой из трилистников и бус. (А. М.)



ЛИТЕРАТУРА:

Плешанова 1989. С. 237. Ил. на с. 236.

ПРЕПОДОБНЫЙ КИРИЛЛ БЕЛОЗЕРСКИЙ



поклонный 1598. Кирилло-Белозерский монастырь Дерево; резьба, краска, позолота 26,2 х 18,8 х 1,9 На тыльной стороне красной тушью: ле(то) 1598 июля 18 сий кр(е)стъ дала Агрепена Федотова дочь Железихина Николе Чю(до)тво(р)цу и все(мъ) с(вя)тымъ в домъ без выноса Пост. в 1897 из МАХ; ранее — в собрании П. Ф. Коробанова ДРД-312

Распятие. Троица Ветхо-

заветная. Святые. Крест

развернутой иконографической программой. В средокрестии — Распятие Иисуса Христа с предстоящими на фоне Иерусалимской стены, на боковых ветвях — архангелы Михаил и Гавриил, апостолы Петр и Павел, вверху — Троица Ветхозаветная, на нижней ветви — Василий Великий, Иоанн Златоуст, Григорий Богослов и почитаемые святые — Никола (в центре), Сергий Радонежский и Кирилл Белозерский. Изображения помещены в клейма-ковчежцы и сопровождаются тонко профилированными рельефными надписями. Пропорции фигур несколько удлиненные, в них сохраняются традиции искусства раннего XVI века. Подобные кресты составляют целую группу произведений древнерусской резьбы по дереву и связаны, как правило, с Кирилло-Белозерским монастырем. В иконографию кирилловских крестов обязательно включаются Троица и святые основатели северных русских монастырей — Кирилл Белозерский и Сергий Радонежский. Высокий рельеф креста из ГРМ отличается четкой «лепкой», мягкой прописью линейной и объемной формы, мастерством и изяществом художественного построения. (О. К.)

Резной четырехконечный крест с

ЛИТЕРАТУРА:

Плешанова 1989. С. 235.

Ил. 46

СВЯТЫЕ Земли русской

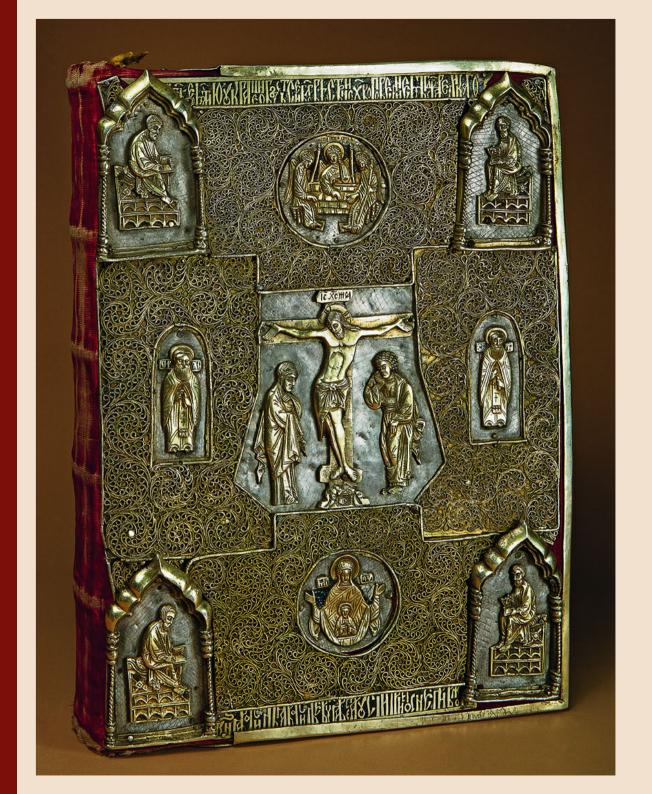
ПРЕПОДОБНЫЙ КИРИЛЛ БЕЛОЗЕРСКИЙ Распятие. Троица Ветхозаветная. Святые. Крест поклонный Вторая половина XVI века Кирилло-Белозерский монастырь Дерево; резьба. 24,6 x 16,1 x 1,8 Пост. в 1897 из МАХ; ранее в собрании П. Ф. Коробанова ДРД-311

Тождествен по иконографии, художественному и пластическому осмыслению материала и форме предыдущему кресту (кат. 151). Изображения святых Сергия Радонежского и Кирилла Белозерского (в рост и прямолично) помещены на нижней ветви. Такие кресты в научной литературе получили наименование «поклонных», хотя и по размерам, и по иконографии они близки типу напрестольных. Однако отсутствие рукояти, сквозные отверстия в верхнем конце, петли с тыльной стороны свидетельствуют о том, что подобные кресты служили именно моленными («поклонными») образами. Следы ожогов от свечей также являются доказательством их бытования как моленных. (О. К.)

ЛИТЕРАТУРА:

Плешанова 1989. С. 235.

ПРЕПОДОБНЫЙ КИРИЛЛ БЕЛОЗЕРСКИЙ



содержание

1417. Оклад: 1448—1533
Пергамен, чернила; полуустав, темпера. Оклад: дерево, бархат, серебро; литье, чеканка, гравировка, резьба, скань, золочение, эмаль По верхнему и нижнему краям, а также по торцам верхней крышки оклада резана надпись:

Б[о]ж[и]ею м[и]л[о](c)тию украшено бысть сие бл[а]говеств ова ние Х ристо во пове- $\Lambda[\varepsilon]$ ниємъ $\Gamma[\mathfrak{d}]\mathfrak{G}[\gamma]$ д[а]оя Великаго || кн[я] зя Василья Васильев [и] чя всея Руси и при его с[ы]не при В[е]л[и]ком || кн[я]зе Иване Васильевиче всеа Руси и при освещеномъ Ионе митропол[и]те Киовскомъ || [и] всея Руси во обители $\Pi \rho [\epsilon] \nu [\mu]$ стыя Вл[а]д[ы]ч[и]це Б[ороди]цы и честнаго ея Успения в Кир[ил]ловъ монастырь в лето 6930 (1422) и поновлено бысть CHE GRAHLE [ϵ] AHE $\Gamma[\mathfrak{o}]G[\gamma]A[\mathfrak{a}]$ ремъ Вел[и]кимъ ки[я]земъ Васильемъ Ив[а]новичемъ || всея Руси и при его Вел[и]кои княгине вл[е]не и при с[ы]не [ero] $B[e]\Lambda[H]$ KOMЪ KH[Я] 36 Иване Васильев [и] че всея Руси и при осв[я]щеномъ м[и]тропол[и]те Д[а]н[ии]ле в лето 7042 (1533)

Происходит из Кирилло-Белозерского монастыря
Пост. в 1923 из Кирилло-Белозерского монастыря через ГМФ
Рест. в 1997 в ГРМ С. А Чехетом

БК-3268

Ил. 47

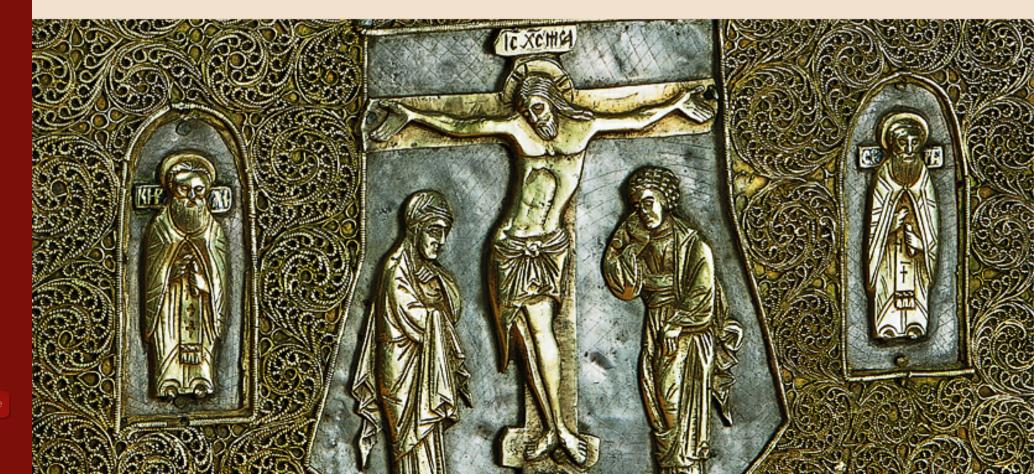
ПРЕПОДОБНЫЙ КИРИЛЛ БЕЛОЗЕРСКИЙ

Евангелие-апракос, известное в научной литературе под названием «Христофорово». Наименование связано с монастырским преданием, согласно которому Христофор, ученик и преемник преподобного Кирилла Белозерского, переписал несколько книг, в том числе и публикуемое Евангелие. Первая страница книги имеет надпись, исполненную скорописью XVI-XVII веков: «Ученика его Христофора». Однако подпись самого Христофора в книге отсутствует. По мнению А. А. Турилова, Христофор был владельцем или заказчиком этого Евангелия, а сама

работа по переписке книги была выполнена другим учеником Кирилла Белозерского, Мартинианом. На листах Евангелия писцом сделаны записи, в которых зафиксированы даты начала и окончания работы: 24 февраля 1416 — 12 июня 1417 года. Доски книги обтянуты красным бархатом. Верхняя крышка Евангелия украшена серебряным окладом, состоящим из разновременных частей. В центре оклада накладное литое Распятие с предстоящими Богоматерью и Иоанном Богословом. По углам в киотах с килевидным верхом изображения четырех евангелистов. Между киотами вверху и внизу помещены в медальонах изображения Троицы Ветхозаветной и Богоматери Знамение. Слева и справа от Распятия в прямоугольных рамках с округлым верхом фигурки преподобных Кирилла Белозерского и Сергия Радонежского. Датой создания первоначального оклада Евангелия является 1448 год, что убедительно доказано К. В. Корнилович. Зафиксированная в надписи дата — «6930» (1422) — является ошибкой, допущенной при поновлении оклада в последующие годы. (А. М.)

ЛИТЕРАТУРА:

Корнилович К. В. Об окладе «Христофорова Евангелия» // Древнерусское искусство XV — начала XVI века. М., 1963. С. 173—183; Турилов А. А. К истории библиотеки и скриптория Кирилло-Белозерского монастыря в первой трети XV в. (проблема Христофора) // Древнерусское искусство. Искусство рукописной книги. Византия. Древняя Русь. СПб, 2004. С. 373—376.



ПРЕПОДОБНЫЙ КИРИЛЛ БЕЛОЗЕРСКИЙ

Богоматерь Воплощение Святые. Распятие

Крест наперсный двусторонний XVI век

Дерево; резьба. 6,3 х 4,1 х 0,8 Оклад: серебро; скань, золочение Пост. в 1939 из ГЭ; ранее в собрании А. К. Фаберже (установлено Н. В. Пивоваровой) БК-2353

На лицевой стороне в средокрестии помещено резное изображение Богоматери Воплощение во славе. В верхней части креста поясное изображение Господа Саваофа. Внизу — фигура Кирилла Белозерского в рост. На обороте резано изображение Распятия с предстоящими и слетающими ангелами. Внизу, в клейме, — поясное изображение святого Николы Чудотворца. Рельеф этой стороны креста сильно сглажен. Оклад креста имеет орнамент в виде двух рядов сканых колечек. Публикуется впервые. (А. М.)



ПРЕПОДОБНЫЕ ПАВЕЛ ОБНОРСКИЙ, ТАРАСИЙ ГЛУШИЦКИЙ И КОРНИЛИЙ КОМЕЛЬСКИЙ

преподобные Павел Обнорский, Тарасий Глушицкий и Корнилий Комельский

Один из наиболее прославленных учеников преподобного Сергия Радонежского, преподобный Павел Обнорский был несколькими годами старше своего духовного учителя. Он родился в Москве в 1317 году, в возрасте двадцати двух лет принял постриг в Рождественском монастыре на Волге, но вскоре перешел в Свято-Троицкий монастырь к преподобному Сергию. Сперва он находился в келейном послушании у Сергия, затем пятнадцать лет провел в затворе вдали от обители. Стремление к уединенному житию и безмолвию явились поводом для ухода преподобного Павла в отдаленную пустынь. Испросив благословление у преподобного Сергия, он пустился в странствия. Место для уединения Павел обрел в вологодских Комельских лесах, на берегу реки Нурмы. Здесь, в хижине, принимал он нуждавшихся в его наставлениях. В 1414 году, будучи уже глубоким старцем, преподобный Павел по благословлению митрополита Фотия построил Свято-Троицкий храм, вокруг которого впоследствии вырос Павло-Обнорский монастырь. Павел составил строгий устав монастырской жизни для братии и назначил игуменом нового монастыря своего ученика Алексия. Преставился преподобный Павел на сто двенадцатом году жизни. Прославление святого произошло на соборе 1547 года.

Преподобный Тарасий, впоследствии известный как преподобный Глушицкий, первоначально подвизался в земле пермской. Он был игуменом в одной из обителей, устроенных святителем Стефаном Пермским для распространения православной веры среди зырян. Остается неизвестным, что побудило Тарасия изменить свой жизненный путь, но в 1427 году он добровольно оста-

вил руководство монастырем и направился в Глушицкий монастырь, к преподобному Дионисию, где провел дальнейшую жизнь. Преставился преподобный через три года после кончины Дионисия Глушицкого, в 1440 году. Точное время его канонизации не известно.

Преподобный Корнилий происходил из знатного боярского рода Крюковых. Вслед за своим старшим братом Лукианом он принял постриг в Кирилло-Белозерском монастыре. Стремясь к отшельнической жизни, Корнилий покинул Белозерский монастырь и долго искал уединения. Вначале он поселился вблизи от Новгорода, затем перешел в тверскую Савватиеву пустынь, наконец, в 1497 году обосновался в Комельском лесу. В 1501 году преподобный Корнилий построил первую деревянную церковь, которую освятил митрополит Симон в честь Введения во храм Богородицы. Вокруг Корнилия стали собираться иноки. В 1512 году на месте обветшавшей церкви была возведена каменная. Приблизительно в то же время Корнилием был составлен устав для братии монастыря. Спустя некоторое время святой был вынужден удалиться в келью на Сурское озеро. Затем он вернулся в родной монастырь, где проживал в затворе, передав игуменство своему ученику Лаврентию. Святой скончался в 1537 году. Среди самых известных учеников преподобного Корнилия Комельского — преподобные Геннадий Любимоградский, Кирилл Новоезерский, Иродион Илозерский, Лаврентий и Кассиан Комельские. Общецерковное празднование преподобному установлено в 1600 году патриархом Иовом. (М. Ф.)

ПРЕПОДОБНЫЕ ПАВЕЛ ОБНОРСКИЙ. ТАРАСИЙ ГЛУШИЦКИЙ И КОРНИЛИЙ КОМЕЛЬСКИЙ

Царские врата

Ил. 66, 67

Середина — третья четверть XVII века Дерево (липа); резьба, золочение, темпера. 167 х 92 х 14 (врата), 152,5 x 162 x 25 (сень), 148 x 41 x 38 (столбики) Вывезены В. В. Сусловым из Климентовской церкви посада Уна Архангельской губернии Пост. в 1897 из МАХ ДРД-437

«Унские» Царские врата представляют тип Царских дверей, распространенный на Ярославской земле в XVII веке. Кроме створок они имеют столбцы, арки, карниз и сень. Характерной особенностью врат являются поддерживающие карниз резные парные колонки, капители которых выточены в форме рук. Колонки воспроизводят жест Богоматери Оранты (молящейся) и символизируют литургический жест священника. Аналогичные Царские двери находились в храмах Иоанна Предтечи в Толчкове (Ярославль) и Воскресения на Дебре (Кострома). Сень, карниз и столбцы «унских» дверей покрывает изящная резьба — так называемые травы разметные. Она отличается невысоким рельефом и выполнена значительно суше по сравнению, например, с резьбой толчковских врат конца XVII века.

Живописные изображения на «унских» вратах помещены в прямоугольные киотцы с изящными килевидными завершениями. Кроме традиционных образов четырех евангелистов на самих дверцах, композиции «Благовещение» в навершии врат, а также Евхаристии на сени, на столбцах дверей находится восемнадцать изображений святых. Иконографической особенностью состава изображений является отсутствие образов Спасителя, Богородицы и херувимов (представлены только святители, преподобные и архидиаконы). На левом столбце слева направо изображены: преподобные Тарасий Глушицкий, Павел Обнорский и архидиакон Стефан, преподобный Корнилий Комельский, святитель Иоанн Златоуст и архидиакон Лаврентий, святители Афанасий Александрийский, Василий Великий и архидиакон Кирилл. На правом столбце: Иоанн Креститель, святитель Григорий Богослов и архидиакон Ермил, преподобный Кирилл Белозерский,



ПРЕПОДОБНЫЕ ТАВЕЛ ОБНОРСКИЙ ТАРАСИЙ ГЛУШИЦКИЙ И КОРНИЛИЙ КОМЕЛЬСКИЙ святитель Николай Мирликийский и архидиакон Филипп, архидиакон Авив, святитель Кирилл Александрийский и преподобная Мария Египетская. Объединение на вратах образов преподобных Тарасия Глушицкого, Павла Обнорского, Корнилия Комельского и Кирилла Белозерского объясняется не только общностью вида их подвижничества, но и единством ареала, где подвизались, а затем были прославлены преподобные. Таким образом, можно высказать предположение о создании «унских» Царских врат в северных землях. (*M. Ф*.)

ЛИТЕРАТУРА:

Федосеева М. В. Памятники древнерусского прикладного искусства, вывезенные академиком В. В. Сусловым из Архангельской губернии // Программа «Храм»: Сб. мат. СПб, 1994. Вып. 6. С. 98–108.



ПРЕПОДОБНЫЙ ГРИГОРИЙ ПЕЛЬШЕМСКИЙ

преподобный Григорий Пельшемский

Преподобный Григорий родился в Галиче (недалеко от Костромы) в середине XIV столетия. С младенчества стремился к праведной жизни. В пятнадцать лет, после смерти родителей, постригся в Успенском Авраамиевом Новозаозерском монастыре. Основными источниками сведений о Григории Пельшемском является его Житие, а также Жития преподобных Дионисия Глушицкого и Димитрия Прилуцкого, святых вологодской земли, с которыми преподобного Григория объединяли монашеское подвижничество и глубокая духовная близость. Особенно тесные отношения послушания и наставничества связывали Григория и его старшего современника — преподобного Дионисия Глушицкого, в обители которого долгое время подвизался Григорий. Дионисий благословил Григория на основание нового монастыря на пустынном берегу реки Пельшмы (недалеко от Кадникова Вологодской области).

Григорий Пельшемский был канонизирован к общему празднованию на церковном соборе 1549 года. Однако более ранние

списки посвященных ему текстов (конца XV века) свидетельствуют, что местное почитание святого было уже довольно развито в эпоху, предшествовавшую Макарьевским соборам. Самое раннее из сохранившихся изображений преподобного Григория — произведение лицевого шитья: покров на раку святого, исполненный в середине XVI века, скорее всего, в связи с общей канонизацией.

Первые иконописные изображения преподобного, как это обыкновенно и бывало, известны по описаниям его захоронения в основанном им Григориево-Пельшемском Лопотове монастыре, главный храм которого был освящен в честь Собора Пресвятой Богородицы. На раке святого лежала икона в серебряной ризе, в разных храмах Пельшемской обители были образа преподобного, в том числе житийные (Виноградова Е. А. Григорий Пельшемский. Иконография // Православная энциклопедия. М., 2006. Т. XII. С. 540–541). (И. С.)

солержание

ПРЕПОДОБНЫЙ ГРИГОРИЙ ПЕЛЬШЕМСКИЙ

Преподобный Григорий Пельшемский

Конец XIX — начало XX века
Дерево; темпера. 17,6 x 14,3 x 1,9
На обороте чернильная надпись
в восемь строк: На добрую
молитвенную память отцу неромонаху Кесарию от настоятеля
Григориево-Пельшемского —
Лопотова монастыря иеромонаха
Спиридона. 1914 г. сентября 30-го
Пост. в 1966
Рест. в 2009—2010 в ГРМ
И. А. Ратниковым
ДРЖ Б-1627

Икона относится к типу небольших паломнических образов, которые заказывались монастырями в несметных количествах для благословления богомольцев и вкладчиков или для продажи паломникам. Если в XVI–XVII столетиях «чудотворцевы образа на золоте и на красках» нередко, хотя и не всегда, исполнялись местными иконописцами — городовыми (посадскими) или монастырскими, то в более поздние времена такие заказы делали без оглядки на местное производство. Поэтому образ святого Григория Пельшемского не обязательно связан происхождением с вологодскими землями и северными мастерами. Его вполне могли исполнить в какой-либо мастерской Палеха или Холуя, получившей большой монастырский заказ. Публикуется впервые. (И. С.)

ПРЕПОДОБНЫЙ АРСЕНИЙ КОНЕВСКИЙ (КОНЕВЕЦКИЙ)

преподобный Арсений Коневский (Коневецкий)

Младший современник Сергия Радонежского, известный пустынножитель и подвижник Северной Фиваиды, миссионер, последователь монашеского общежития в далеких новгородских землях. «Сказание об авве Арсении», датируемое, по мнению исследователей, 1530-ми годами, Житие святого, составленное во второй половине XVI века игуменом Коневского монастыря преподобным Варлаамом, а также его редакция начала XIX века, написанная игуменом Иларионом, сообщают основные сведения о святом. Преподобный Арсений родился в Новгороде, был «ковачом меди», принял постриг в новгородском Лисицком монастыре в годы игуменства там святого Евфимия, впоследствии ставшего архиепископом. После одиннадцати лет строгого послушания он отправился на Святую Гору Афон, где провел целых три года, смиренно трудясь в «древоделании, печении хлебов и прочих монастырских службах», а после того как игумен узнал о ремесле Арсения, «в безмолвии ковал сосуды». Бескорыстие и терпеливость инока снискали ему любовь монастырской братии, но он пожелал вернуться домой и основать в северных землях новую Богородичную обитель. Игумен Иоанн, провидевший в нем будущего великого подвижника, вручил Арсению «Устав Святой горы» и, по древней афонской традиции, благословил иконой Пресвятой Богородицы Сопутствуемый ею Арсений в 1393 году возвратился в Новгород, и, стремясь на деле повторить афонский опыт подвижничества, стал искать подходящее для этого пустынное место. Провидение привело его на остров Коневец в Ладожском озере, где был основан монастырь и в 1398 году возведена церковь Рож-

дества Богородицы. Еще при жизни преподобный прославился многими чудесами, изгонял бесов, искоренял язычество, умножал монастырские запасы, пророчески предсказывал судьбу обители. Скончался святой 12 июня 1447 года.

Почитание преподобного Арсения началось в новгородских землях в XVI веке. В 1551 году в Коневскую обитель боярскими детьми М. К. Бровцыным и Г. И. Щетининым был вложен покров с вышитым образом преподобного. К 1573 году относится первое посмертное чудо святого. Начиная с XVIII века известны тропарь, кондак и молитва чудотворцу Арсению, но только в 1819 году по решению Синода память его была внесена во все месяцесловы.

Судьба основанного в далекой русской окраине монастыря и его святынь драматична. Во время Ливонской войны (1558–1583) и вслед за подписанием в 1610 году русско-шведского договора, по которому Россия уступила шведам корельскую землю, в том числе и Коневец, насельники его вынуждены были неоднократно покидать монастырь и уходить со всем имуществом в Новгород. Обретенные в XVI веке мощи основателя монастыря во время перипетий вновь погребли близ Рождественского храма, где они оставались вплоть до 1718 года. Лишь в 1760 году Коневскому монастырю были возвращены святыни, причем чудотворная Коневская икона Богоматери оказалась здесь только в 1799 году. На месте разрушенной шведами церкви Рождества Богородицы в 1809 году был возведен новый собор. Однако бедствия монастыря не прекратились, и он вновь был разрушен во время последней войны. Коневская икона ныне находится в Преображенском храме Ново-Вала-

солержания

ПРЕПОДОБНЫЙ АРСЕНИЙ КОНЕВСКИЙ (КОНЕВЕЦКИЙ) амского монастыря в Финляндии, куда она была вывезена коневскими монахами в марте 1940 года. Другие святыни, в том числе покров 1551 года, хранятся в Музее православного искусства финского города Куопио.

Древнейшим изображением Арсения является шитый покров 1551 года, положенный на гроб преподобного, где он представлен в рост, в монашеском одеянии, с непокрытой головой и широкой окладистой бородой, со свитком в левой руке. К иконографии покрова восходят большие местные иконы с образом чудотворца, написанные для церквей Коневского монастыря в XVIII–XIX веках, и пядницы, исполнявшиеся монастырскими мастерами для паломников вплоть до начала XX века. С распространением литографированных изображений святого на рубеже XIX–XX веков появились иконы с его поясным образом.

Другой тип изображения Арсения Коневского — образ преподобного на фоне вновь отстроенного каменного монастыря в молении перед Коневской иконой Божией Матери — сложился в конце XVIII — начале XIX века, одновременно с появлением новой редакции Жития святого. Широкое распространение такой иконографии было связано с общерусской канонизацией святого и ростом паломничества на Коневец. Одним из ранних примеров подобной композиции является икона из ГРМ (кат. 157).

Иконописные подлинники обычно уподобляли облик Арсения Коневского внешности преподобного Сергия Радонежского, Иосифа Волоцкого и даже Ефрема Сирина: «Сед, брада Сергиева, аки Иосиф Ламский» (Софийский подлинник), «Сед, брада тупая Сергиева, в схиме, риза преподобническая, мантия многошвенна, ряска дичь» (РНБ, Погод., № 1931). (И. Ш.)



•

ПРЕПОДОБНЫЙ АРСЕНИЙ КОНЕВСКИЙ (КОНЕВЕЦКИЙ)

Преподобный Арсений Коневский

Первая четверть XIX века Дерево, две врезные торцовые шпонки; темпера. 30,8 x 26,5 x 2,4 Пост. в 1930-е

Рест. в 1996–1997 в ГРМ

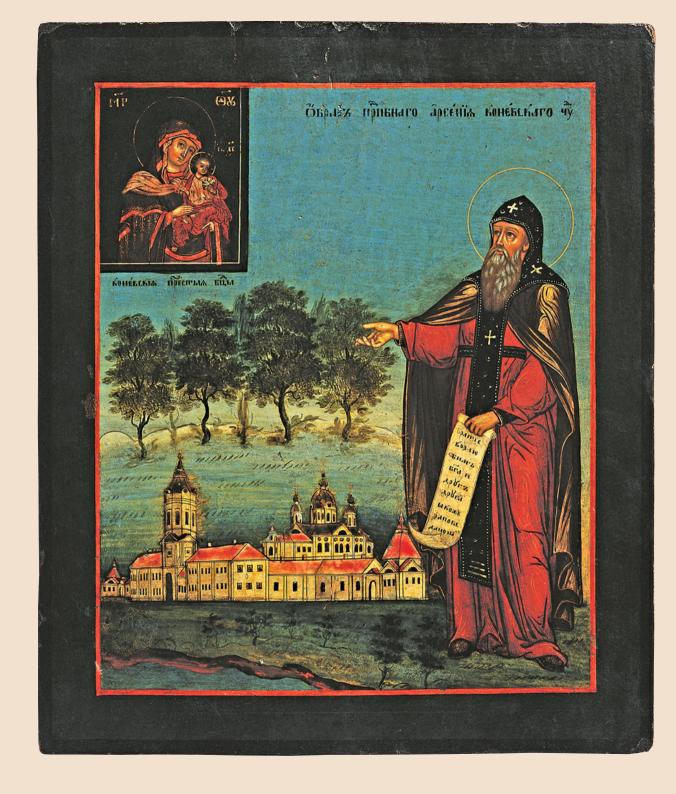
ДРЖ Б-115

Ил. 68

Вариант изображения чудотворца, представленного в молении перед чудотворным образом Богоматери Коневской на фоне основанного им монастыря, получил широкое распространение после общерусской канонизации Арсения и установления празднования иконе (1819), торжественно возвращенной на Коневец в 1799 году. Коневский монастырь представлен в том виде, какой он приобрел после коренной реконструкции первых двух десятилетий XIX века, что позволяет датировать икону этим временем. (И. Ш.)

ЛИТЕРАТУРА:

Русские монастыри. С. 153.



ОШЕВЕНСКИЙ

преподобный Александр Ошевенский

Преподобный Александр Ошевенский (в миру Алексей, сын богатого землевладельца Никифора Ошевена), уроженец Важеозерского погоста в Белозерском крае, пришел на берег реки Чурьюги вслед за своей семьей, уже приобретя большой монашеский опыт в Кирилло-Белозерском монастыре. От прозвания родителя преподобного Александра это место со временем стало называться Ошевнево. Здесь находилась небольшая Спасская пустынь — одна из многих в бескрайних северных землях. При жизни Александра (скончался в 1475) была построена Никольская церковь, его преемники возвели Успенскую церковь, различные службы и ограду. Деревянный ансамбль просуществовал до 6 мая 1706 года, когда монастырь сгорел, но затем был возрожден в камне.

Преподобный Александр Ошевенский являлся одним из наиболее почитаемых святых в Каргопольском крае и на Севере. Поэтому сохранилось немало его иконописных изображений, на которых святой часто представлен рядом с монастырским ансамблем, каким он был до пожара 1706 года. Подобные образы предназначались для паломников. В конце XVII века распространялись гравюры с этим сюжетом. Изображения Ошевенского монастыря на иконах отличаются точной передачей деталей и особенностей его архитектуры. Нередко монастырь окружен другими строениями, что придает всей композиции панорамный характер. Очевидно, в основе этих изображений лежат определенные ландшафтные зарисовки и топографические записи. (И. Сол.)

ПРЕПОДОБНЫЙ АЛЕКСАНДР ОШЕВЕНСКИЙ



содержание

Преподобный

Александр Ошевенский

Вторая половина XVII века Дерево (доска цельная с двойным ковчегом), встречные шпонки; темпера. 38,8 x 34,4 x 2,9 Пост. в 1913 из собрания Н. П. Лихачева

Рест. до поступления в музей (живопись иконы и полей находится под разновременными чинками и записями; надписи на верхнем поле — с. преп. Александръ свк и стая тронца — принадлежат к поновительскому слою) (И. Сол.)
ДРЖ-646
Ил. 70

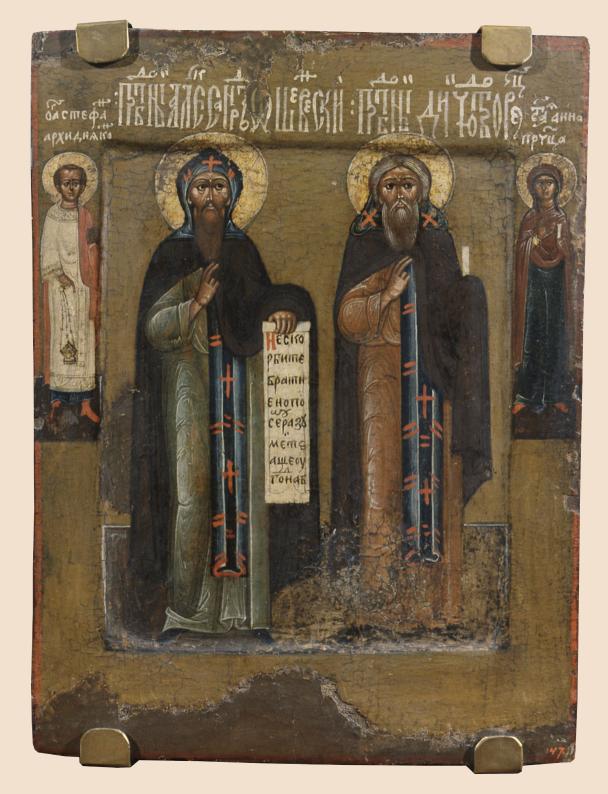
ЛИТЕРАТУРА:

Мильчик М. И. Северный деревянный монастырь на иконах XVII–XIX вв. // ПКНО. Ежегодник. 1978. Л., 1979. С. 339. Ил. на с. 338.

ПРЕПОДОБНЫЙ АЛЕКСАНДР ОШЕВЕНСКИЙ Преподобные Александр Ошевенский и Дий, архидиакон Стефан и пророчица Анна на полях

XVIII век Дерево (доска цельная), одна несквозная шпонка, паволока; темпера. 29,8 x 22,7 x 2,1 Пост. в 1897 из МАХ Рест. до поступления в музей ДРЖ-816 Ил. 69

Публикуется впервые. (И. Сол.)



•

ПРЕПОДОБНЫЙ АЛЕКСАНДР ОШЕВЕНСКИЙ Алексей Антоновский

160

Преподобный Александр Ошевенский

1914. Мстера Дерево (доска цельная), две встречные шпонки; темпера 57,5 х 39,6 х 3,9 Пост. в 1927 из Комитета по изучению древнерусской живописи, Ленинград ДРЖ Б-1471 Ил. 71

Алексей Антоновский обучался мастерству в иконописной школе в Мстере, икона является его дипломной работой. Она написана по прориси с иконы «Александр Ошевенский» конца XVII века, находившейся в собрании Н. П. Лихачева (ныне — ГРМ, инв. № ДРЖ-358). При создании этой иконы, по-видимому, была также использована печатавшаяся во второй половине XVII века ксилография. Публикуется впервые. (И. Сол.)



ПРЕПОДОБНЫЕ ЗОСИМА И САВВАТИЙ СОЛОВЕЦКИЕ

преподобные Зосима и Савватий Соловецкие

Предподобные Зосима и Савватий Соловецкие — основатели Соловецкого монастыря, наиболее почитаемые северо-русские святые. Первым поселился на Соловецком острове Савватий, о раннем периоде жизни которого сохранилось мало сведений. Известно, что он принял постриг в Кирилло-Белозерском монастыре под Вологдой, откуда, с благословения игумена, удалился на Ладожское озеро, в Валаамский Спасо-Преображенский монастырь. С Валаама он перебрался в местечко Сорока на реке Выг, где от местных жителей узнал о большом Соловецком острове в Белом море. Встреча с иноком Германом определила дальнейшую судьбу Савватия: в 1429 году они вместе отправились на лодке к необитаемому острову и через три дня достигли его. Савватий с Германом прожили на острове несколько лет. В предчувствии своей кончины Савватий вернулся на материк, где, получив последнее причастие от игумена Нафанаила, преставился 27 сентября 1435 года. С именем преподобного Савватия связывают начало монашеской жизни на Соловецком острове.

Дело Савватия продолжил Зосима, будущий игумен соловецкой обители, основатель иноческого жития на Соловках. Зосима родился в селе Толвуе близ Онежского озера. После смерти родителей он раздал имущество и принял постриг в Палеостровском монастыре. В поисках уединенного места он дошел до побережья Белого моря, где в устье реки Сумы встретился с Германом. Узнав от старца о преподобном Савватии, Зосима пожелал стать «наследником» преподобного. Около 1436 года вместе с Германом он прибыл на Соловки. Отшельники возвели келью (шалаш), начали возделывать и засеивать земли. Из Жития известно, что наутро после прибытия на остров Зосиме было видение прекрасной церкви «на воздухе» — чудесное знамение основания на Соловках монашеской обители. Когда на острове собралось несколько отшельников, преподобный Зосима устроил для них небольшую деревянную церковь в честь Преображения Господня на том самом месте, где когда-то имел чудесное видение. По его просьбе из Новгорода на Соловки был прислан игумен. Однако ни он, ни его преемники —

Феодосий и Иона — не выдержали трудностей островной жизни. После них по просьбе братии настоятелем Соловецкого монастыря был назначен Зосима. Под его руководством обитель продолжала строиться. В 1465 году на Соловецкий остров были перенесены с материка мощи преподобного Савватия. Первой иконой преподобного Савватия был образ, заказанный неким купцом Иоанном, получившим благословение от преподобного незадолго до его кончины. Икона была привезена в Соловецкий монастырь из Новгорода вместе с богатыми дарами вскоре после перенесения мощей святого. Преподобный Зосима дожил до глубокой старости и скончался 17 апреля 1478 года. В 1566 году мощи преподобных Савватия и Зосимы были перенесены в церковь, названную в их честь. Святым установлили общую память 8 августа.

Первым образом преподобного Зосимы была икона, написанная в 1478 году его учеником Досифеем. Ко времени перенесения мощей чудотворцев был написан их парный образ. На иконе (ныне — в ГИКМЗ «Московский Кремль») Зосима и Савватий представлены в молитвенном предстоянии благословляющему Спасу. На основе этой композиции происходило дальнейшее формирование иконографии соловецких чудотворцев. Их могли изображать со свитками в руках или представлять на фоне обители в молении к Спасу Вседержителю, держащими в руках Соловецкий монастырь. Большое распространение получили житийные иконы соловецких святых.

Житие Зосимы и Савватия создавалось поэтапно. В его составлении принимал участие сподвижник святых монах Герман, рассказы которого записал игумен Досифей — основатель Соловецкой библиотеки. Литературную обработку собранных Досифеем материалов сделал в 1503 году искусный книжник, бывший митрополит Киевский Спиридон-Савва. Заканчивали Житие, украшая его «словесными красотами», крупнейшие писатели XVI века — сербский книжник Аникита Лев Филолог и Максим Грек. Эти тексты составили литературную основу житийных икон преподобных (кат. 161–163). (А. Мал.)

ЛИТЕРАТУРА:

Словарь книжников и книжности Древней Руси (вторая половина XIV — XVI в.). Л., 1988. Вып. 2. С. 264–267; Минеева С. В. Рукописная традиция жития преп. Зосимы и Савватия Соловецких (XVI—XVIII вв.). М., 2001. Т. I–II.

ПРЕПОДОБНЫЕ ЗОСИМА И САВВАТИЙ СОЛОВЕЦКИЕ

Преподобные Зосима и Савватий Соловецкие, с житием в двадцати двух клеймах

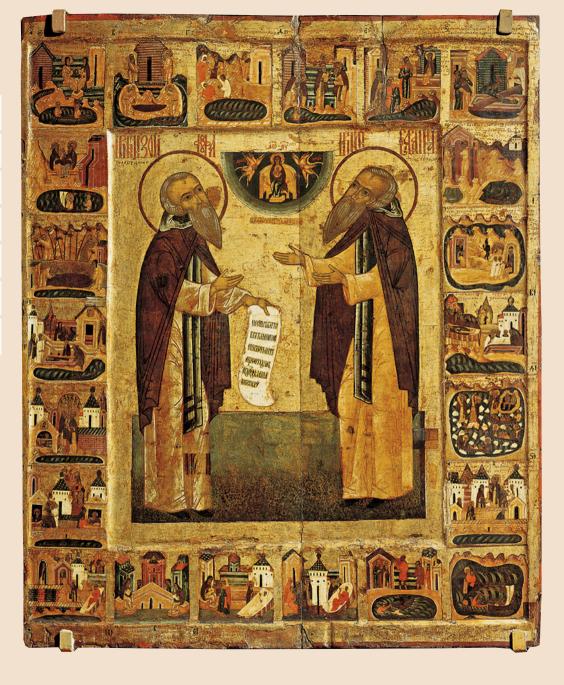
Конец XVI века. Север Дерево (две доски), две односторонние шпонки, паволока; темпера 91,5 x 77,2 x 3,5 Происходит из Белозерска Пост. в 1931 Рест. в 1931—1933 в ГРМ И. Я. Челноковым ДРЖ-2078

1	2	3	4	5	6
7					8
9					10
11					12
13					14
15					16
17	18	19	20	21	22

ПОРЯДОК КЛЕЙМ

1. Встреча преподобного Савватия и Германа и их отплытие на Соловецкий остров; 2. Преподобный Савватий с Германом ставят кельи на Соловецком острове и распахивают землю. Изгнание с острова жены рыбака; 4. Причащение преподобного Савватия; 5. Встреча преподобного Савватия с торговым человеком Иоанном. Савватий просит Иоанна остаться до утра; 6. Погребение Савватия; 7. Прибытие преподобного Зосимы с Германом на Соловецкий остров; 8. Видение преподобному Зосиме белой церкви; 9. Преподобный Зосима с Германом рубят деревья и вспахивают землю; 10. Искушение преподобного Зосимы бесами и явление ему двух «светлых мужей»; 11. Обрете-

ние мощей преподобного Савватия; 12. Преставление и погребение преподобного Зосимы; 13. Явление преподобного Зосимы на девятый день иноку Даниилу; 14. Чудо преподобных Зосимы и Савватия, спасших двух мужей на острове Шужмое; 15. Преподобный Зосима избавляет мирянина Никона от бесов; 16. Явление преподобного Зосимы старцу Герасиму; 17. Чудо преподобного Зосимы старцу Досифею во время молитвы о бесноватом; 18-19. Исцеление больных отроков и воскрешение умершей; 20. Избавление Анисима и его жены от беснования; 21. Преподобные 30сима и Савватий спасают человека с отроком на Куть-озере; 22. Спасение некоего человека от потопа.



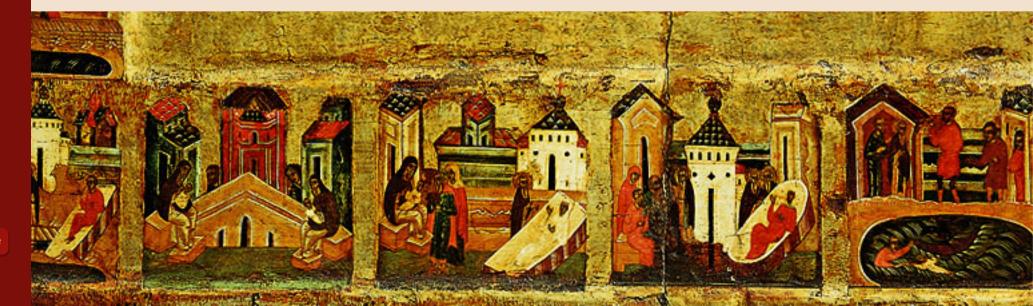
ПРЕПОДОБНЫЕ ЗОСИМА И САВВАТИЙ СОЛОВЕНКИЕ Иконографический извод средника, порядок и композиции житийных клейм подобных икон сложились в середине XVI века, после канонизации святых на церковном Соборе 1547 года. Такие иконы, называвшиеся «Чудотворцы Соловецкие в деянии», упомянуты в описи Соловецкого монастыря уже в 1549 году. Икона из ГРМ — одна из ранних. В среднике святые Зосима и Савватий изображены в предстоянии Богоматери с Младенцем, сидящей на престоле. Оба святых одеты в монашеские одеяния, с непокрытыми,

слегка запрокинутыми вверх головами. Зосима изображен со свитком в руке, на котором написано предсмертное обращение к братии. Вокруг средника в клеймах представлены сцены из жития Савватия (1–6), подвижнической жизни Зосимы (7–12) и посмертные чудеса соловецких святых (13–22). Незадолго до кончины Савватий отправляется на материк. Его причащение перед смертью игуменом Нафанаилом представлено в четвертом клейме. В пятом — шестом клеймах проиллюстрирован рассказ Жития о нов-

городском купце Иоанне, получившем от преподобного последнее наставление. В седьмом — двенадцатом клеймах иконописец рассказывает о встрече Савватия с Германом, их плавании на Соловецкий остров и устройстве монастыря. Чудесные знамения на острове составляют содержание заключительных клейм иконы. В них соловецкие святые спасают и исцеляют иноков и мирян из близлежащих сел. В некоторых клеймах представлено сразу несколько разновременных событий. (А. Мал.)

ЛИТЕРАТУРА:

Русские монастыри. С. 109.



ПРЕПОДОБНЫЕ ЗОСИМА И САВВАТИЙ СОЛОВЕЦКИЕ

Преподобные Зосима и Савватий Соловецкие, с житием в восемнадцати клеймах

XVII век. Антикварная реставрация рубежа XIX—XX веков Дерево (две доски), две встречные шпонки, паволока; темпера 70 x 58 x 3 Пост. из ОЛДП ДРЖ-1524 Ил. 73

ПОРЯДОК КЛЕЙМ

1. Преподобный Зосима ставит крест на Соловецком острове; 2. Ангел изгоняет женщину с Соловецкого острова; з. Преподобный Зосима поставил на острове Соловецком хижину; 4. Видение преподобному Зосиме; 5. Избавление от потопления; 6. Встреча преподобного Савватия с Германом; 7. Преподобные Зосима и Савватий «избави народы» от потопа; 8. Преподобные Зосима и Савватий «избавиша рабы и люди» от потопа; 9. Святой Дионисий-пономарь увидел летящих «на воздусехъ» преподобных Зосиму и Савватия; 10. Явление преподобного Зосимы келарю; 11. Преставление преподобного 3осимы; 12. Преподобные Зосима и Савватий избавили юношу от потопа на Шуе-реке; 13. Чудо о старце; 14. Исцеление больных у гроба преподобного Зосимы; 15. Исцеление старца у гроба преподобного Савватия; 16. Избавление двух старцев от потопа; 17. Прозрение слепого у гроба преподобного Савватия; 18. Перенесение мощей преподобного Савватия с Сороки-реки на остров Соловецкий.

В среднике изображены Зосима и Савватий в рост, с развернутыми свитками в руках, в предстоянии Христу. В этой иконе наблюдается ряд отступлений от обычного расположения клейм. Сначала идут сцены из жития преподобного Зосимы: воздвижение креста и строительство хижины (клейма 1 и 3), перенесение на остров мощей Савватия (клеймо 18), преставление Зосимы (клеймо 11). Земной жизни Савватия посвящено всего одно — шестое — клеймо («Встреча преподобного Савватия с Германом»). Важным смысловым центром иконы является второе клеймо, рассказывающее об изгнании ангелами с острова жены рыбака. Прогоняя женщину, ангелы говорили: «Не вам подобает жить здесь, но для иноческого пребывания предназначено Богом место сие!» Именно «иноческое пребывание» и посмертные чудеса соловецких святых составляют сюжетную канву повествования в клеймах. Возможно, икона была написана специально для придела во имя преподобного Зосимы какой-то неизвестной церкви. Публикуется впервые. (А. Мал.)



ПРЕПОДОБНЫЕ ЗОСИМА И САВВАТИЙ СОЛОВЕЦКИЕ



содержание

Преподобные Зосима и Савватий Соловецкие, с житием и чудесами в восьми клеймах

XVIII век

Дерево (доска двуслойная (?) без ковчега), две врезные торцовые и две встречные шпонки на обороте; темпера. 36,5 х 32 х 3,1 Пост. в 1925 из Гатчинского дворцамузея; ранее — в собрании А. М. Постникова ДРЖ Б-253 Ил. 79

порядок клейм

1. Ангелы приносят преподобному Зосиме хлеб, муку и масло; 2. Видение преподобному Зосиме церкви «на воздусе»; 3. Чудо о жене Анисима Марии (преподобные Зосима и Савватий изгоняют беса); 4. Чудо преподобных Зосимы и Савватия о Никоне; 5. Ангелы наказывают жену рыболова; 6. Спасение братьев на Шужмой-озере; 7. Спасение человека и отрока на Куть-озере; 8. Чудо о просфоре.

ПРЕПОДОБНЫЕ ЗОСИМА И САВВАТИЙ СОЛОВЕЦКИЕ Одной из особенностей развития иконографии Соловецкого монастыря и его святых основателей явилось раннее появление и распространение гравированных видов прославленной обители. Первая такая гравюра была исполнена Василием Андреевым по рисунку Симона Ушакова еще в конце XVII столетия. В дальнейшем изображения на иконах и гравированных листах нередко были связаны между собой полным или частичным заимствованием фрагментов изображений или композиций в целом (например, икона из АОМИИ, 1711 (?); см.: Наследие Соловецкого монастыря. С. 90-94. Кат. 126, 129). Среди гравированных листов, собранных Д. А. Ровинским, иконе из ГРМ очень близка гравюра, под которой резана надпись: «Лѣта Г(оспо)дня /1762/ год издадеся в Соловецком м(о)н(а)стырѣ при архимандрите Досифеи з братией» (Ровинский Д. А. Виды Соловецкого монастыря, отпечатанные с древних досок, хранящихся в тамошней ризнице. СПб, 1884. С. 7. № 13) *. Не-

сколько отличается изображение в среднике: Зосима и Савватий держат монастырь в руках, тогда как на иконе он изображен внизу, на острове. Кроме того, вместо иконы Преображения в гравюре изображен Дух Святой в виде голубя, изменена орнаментация рамки вокруг средника. Еще одно важное отличие: на гравюре представлены десять, а не восемь житийных клейм, как на иконе. (Следует отметить, что традиция размещения на листе именно восьми клейм существовала: так исполнены листы 1748 и 1768 годов). Ключевыми аспектами сходства в гравюре и на иконе являются сцена Успения над средником и довольно необычный в своей совокупности подбор чудес в клеймах, к тому же повторяющих одни композиционные схемы. Даже отсутствие на иконе клейм «Чудо Зосимы о иноке Елисее» и «Устремление бесовское на святого Зосиму» (соответственно четвертое и девятое клейма на гравюре) не может умалить значения этого разительного сходства. Композиция «Успение Бо-

гоматери» на верхнем поле встречается только на этих двух произведениях, что связывает их создание с первой каменной церковью обители — храмом Успения Богородицы, освященным при игумене Филиппе Колычеве в 1552 году, еще до окончания постройки и освящения Спасо-Преображенского собора. Можно было бы предположить, что икона создавалась на основе гравированного листа. Тогда усложняется проблема датировки образа: дата на гравюре (1762 год) кажется слишком поздней для иконы, во многом удержавшей традиции живописи первой четверти XVIII века, ориентировавшейся, в свою очередь, на иконопись предыдущего столетия. Но надпись: «издадеся в Соловецком монастыре» и не указывает прямо на время создания гравированного листа. Возможно, при игумене Досифее в 1762 году была предпринята допечатка листов с доски, резаной ранее. Публикуется впервые. (И. С.)



^{*} ГРМ, инв. № Гр-33676. Приносим глубокую благодарность за консультацию А. Г. Метелице.

ЗЕМЛИ РУССКОЙ

ПРЕПОДОБНЫЕ ЗОСИМА И САВВАТИЙ

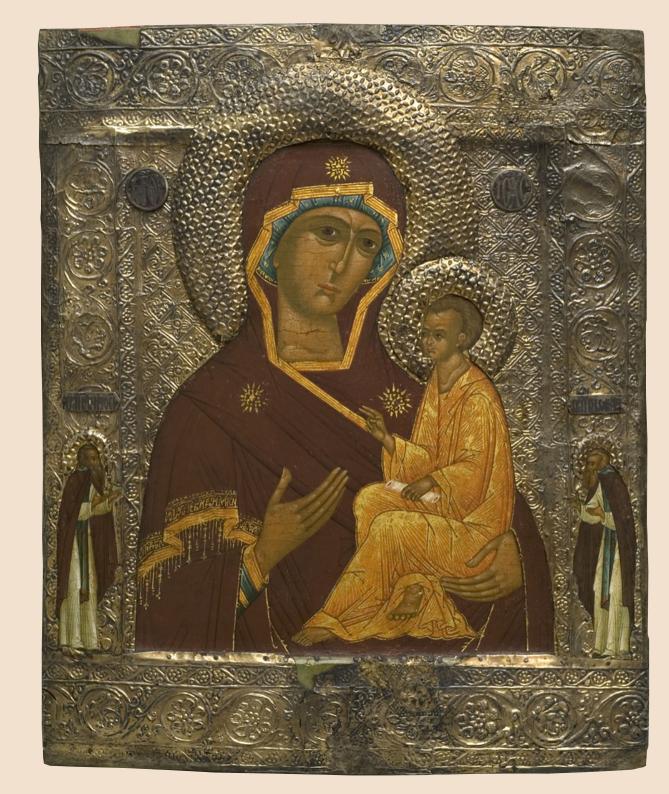
Богоматерь Одигитрия Тихвинская, со святыми Зосимой и Савватием Соловецкими на полях

Середина XVI века Дерево (доска цельная), две врезные встречные шпонки (утрачены), паволока; темпера 34,2 X 28,3 X 2,5 На фоне, полях и нимбах серебряный басменный оклад XVI века. В верхних углах две круглые накладки с титлами, на полях две пластинки с именами Зосимы и Савватия Пост. в 1969 от Ф. А. Каликина Раскрыта в 1977 в ГРМ И.В. Ярыгиной ДРЖ-3100

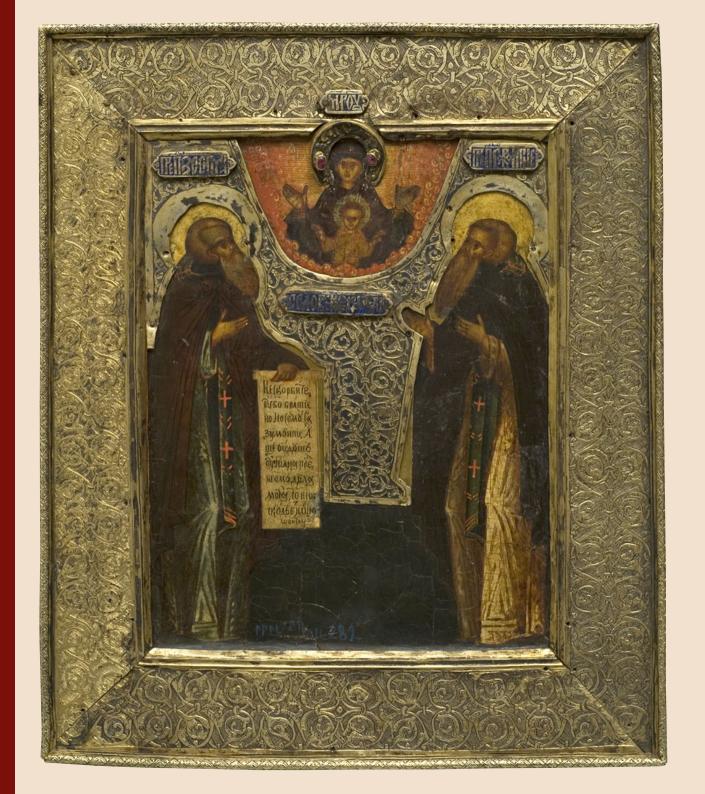
Возможно, Богородичная икона с изображением соловецких чудотворцев предназначалась для подношения «в почесть» знатным богомольцам — богатым вкладчикам в монастырь. (А. Мал.)

ЛИТЕРАТУРА:

ГРМ. Выставка новых поступлений. Древнерусское искусство: Каталог. Л., 1978. С. 20. Кат. 30.



ПРЕПОДОБНЫЕ ЗОСИМА И САВВАТИЙ СОЛОВЕШКИЕ



содержание

105

Преподобные Зосима и Савватий Соловецкие

ХVIII—XIX век
Дерево, одна врезная несквозная шпонка, паволока; темпера 31,2 х 26,5 х 2,8
Оклад: серебро; гравировка, чернь; венец серебряный чеканный с двумя рубинами. Надписи и титлы на пластинах с эмалью Пост. в 1930 из ГЭ; с 1921— в Музее ЦУТР, ранее— в собрании графа А. А. Мусина-Пушкина (установлено Н. В. Пивоваровой) Рест. до поступления в музей ДРЖ-282

Один из вариантов иконографии преподобных Зосимы и Савватия, изображенных в рост в молитвенном предстоянии Богоматери Знамение. (А. Мал.)

ЛИТЕРАТУРА:

Пивоварова Н. В. Петербургские коллекции древностей графов Мусиных-Пушкиных. Предварительные замечания // Seminarium Bulkinianum II. К 70-летию со дня рождения В. А. Булкина. СПб, 2007. С. 339. Примеч. 45 на с. 341.

ПРЕПОДОБНЫЕ ЗОСИМА И САВВАТИЙ СОЛОВЕЦКИЕ

Преподобные Зосима и Савватий Соловецкие

Конец XVIII века. Выг Дерево (доска с низким ковчегом), торцовые шпонки; темпера 35 х 29,8 х 3 Происходит из Долговой старообрядческой моленной в Петербурге Пост. в 1922 из древлехранилища Александро-Невской лавры через ГМФ Раскрыта в 2007 в ГРМ М. М. Бушуевым ДРЖ Б-523 Ил. 80

Икона была написана в Выговском поморском общежительстве — старообрядческой пустыни, основанной в 1694 году на берегу реки Выг в Заонежье Даниилом Викулиным и братьями Денисовыми. Свое происхождение выговские насельники вели от Соловецкого монастыря, поэтому особым почитанием в их пустыни пользовались соловецкие преподобные — Зосима и Савватий. В XVIII веке традиция почитания этих святых была занесена в Петербург, где с момента основания города начали селиться старообрядцы. В конце XVIII века петербургский именитый гражданин Иван Долгов основал моленную на Моховой улице, украсив ее иконами поморского письма. В иконостасе храма, устроенном по образцу выговских, были собраны иконы особо почитаемых поморцами се-

верных святых: преподобных Зосимы и Савватия Соловецких, Александра Свирского, Иоанна Устюжского и других. Иконография этих икон имела древние истоки. В традициях северного иконописания был исполнен и образ соловецких чудотворцев. Преподобные изображены в предстоянии Богоматери Знамение как основатели и небесные покровители обители. Тема заступничества подчеркнута позами святых. Зосима и Савватий держат созданный ими монастырь, осеняемый воздетыми в молении руками Богоматери и благословляющим жестом Младенца Христа. (Н. П.)

ЛИТЕРАТУРА:

Образы и символы. С. 93. Кат. 75 (с библиогр.).



ПРЕПОДОБНЫЕ ЗОСИМА И САВВАТИЙ СОЛОВЕШКИЕ

Преподобные Зосима и Савватий Соловецкие

Пелена

Конец XVI века. Север (?)

Камка, тафта, жемчуг; шитье золотными, серебряными и шелковыми нитями. 50 х 48

Происходит из Соловецкого монастыря

Пост. в 1923 из Соловецкого монастыря через ГМФ ДРТ-90

В среднике пелены изображены 3осима и Савватий в монашеских одеждах, в рост, в предстоянии Христу Эммануилу, поясное изображение которого помещено в центре вверху в круглом обрамлении. Святые показаны в позе моления, без храма. По кайме в два ряда пущена молитвенная надпись (кондак и тропарь): Яко светозаръная звезда... Изображение шито золотными и серебряными нитями «в прикреп» и сканью. Личное тонко «прописано» шелками «в раскол» по форме и без теней. Нимбы святых украшает мелкий речной жемчуг. Иконография, стилистическое и художественно-пластическое решение образа позволяют датировать пелену концом XVI века. (O. K.)

ЛИТЕРАТУРА:

Древнерусское шитье. С. 50. Кат. 90.





ПРЕПОДОБНЫЕ ЗОСИМА И САВВАТИЙ СОЛОВЕЦКИЕ



Преподобные Зосима и Савватий Соловецкие

Пелена 1650–1660-е. Сольвычегодск,

мастерская Анны Ивановны Строгановой

Атлас, шелк; шитье золотными, серебряными и шелковыми нитями. 41 х 30,8

Внизу по краю вкладная надпись:

Сия пелена строение Григорея Дмитриевича Строганова

Вклад Григория Дмитриевича Строганова в Соловецкий монастырь Пост. в 1923 из Соловецкого монастыря через ГМФ Рест. в 1938 в ГРМ А. Н. Суворовой ДРТ-85 Ил. 78

В среднике представлены соловецкие чудотворцы с пятиглавым храмом-иконой основанного ими монастыря, на верхнем поле (кайме) — Богоматерь Знамение. По каймам серебряной вязью шит тропарь святым Зосиме и Савватию: Яко светилницы... Упомянутый во вкладной надписи Григорий Дмитриевич Строганов (1656—1716) — сын Дмитрия Андреевича и Анны Ивановны Строгановых, с 1688 года — владелец всех имений Строгановых.

В конце XVII века в мастерской Анны Ивановны Строгановой была создана серия небольших пелен с одиночными или групповыми изображениями святых. Пелены подвешивались в праздники под соответствующие пядничные иконы. Все эти произведения имеют подробно разработанную композиционную схему и характерные для строгановского искусства приемы шитья. Представленная здесь драгоценная пелена, относящаяся к числу лучших образцов строгановского шитья конца XVII века, упоминается в монастырских описях. Личное исполнено в традициях строгановской школы светло-серым плотно крученным шелком «атласным швом» по форме, со светло-коричневыми тенями. Одежды зашиты золотными нитями, с очень плотными цветными прикрепами. На фоне между фигурами положен характерный («строгановский») крупный цветочный орнамент. (О. К.)

ЛИТЕРАТУРА:

Силкин 2002. С. 331. Кат. 136.

•

ПРЕПОДОБНЫЕ ЗОСИМА И САВВАТИЙ СОЛОВЕЦКИЕ 169, 170

Покровы

Сольвычегодск, мастерская Анны Ивановны Строгановой Атлас, шелк; шитье золотными, серебряными и шелковыми нитями Происходят из Соловецкого монастыря Пост. в 1923 из Соловецкого монастыря через ГМФ Рест. в 1935 в ГРМ А. Н. Суворовой, повторно в 1964 Ил. 76, 77

Преподобный Савватий Соловецкий

1660

196 x 113

Справа на нижней кайме: Лета 7169 году сентября въ 26 д(е)нь совершен бысть || сии покровъ пр(е)подобнаго Саватия чюдотворца Соловецкаго по обещанию || Димитрия Андриевича и детей его Григория Димитриевича да Пелагии Димитриевны Строгановых ДРТ-300

Преподобный Зосима Соловецкий

1661

195 X 113

Справа на нижней кайме: Лета 7169 году апреля въ 16 де(нь) совершенъ бысть сии покровъ || пр(е) подобнаго Зосимы чюдотворца Соловецкаго по обещанию Димитр||ия Андриевича и детей его Григория Димитриевича да Пелигии Димитриевны Строгановых ДРТ-301

содержание





Середина XVII века — время расцвета строгановского лицевого шитья. В 1660—1661 годах в мастерской А. И. Строгановой в Сольвычегодске были созданы два драгоценных покрова на раки соловецких чудотворцев. Их иконография традиционна: в среднике помещается прямоличное изображение святого в монаше-

ских одеждах, держащего Евангелие в левой руке и благословляющего правой; по кайме идет молитвенная надпись. Шитье исполнено преимущественно золотом и серебром «в прикреп» и сканью. Личное шито шелком серого оттенка «атласным швом» по форме с тенями. Характерен плотно окутывающий фоны по-

кровов орнаментальный декор из крупных цветов, выполненный золотными нитями с черными и красными прикрепами. (О. К.)

ЛИТЕРАТУРА:

Силкин 2002. С. 237-238. Кат. 51-52.

ПРЕПОДОБНЫЕ ЗОСИМА И САВВАТИЙ

Преображение. Преподобные Зосима и Савватий Соловецкие. Палица

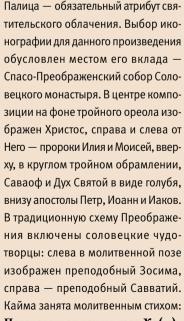
1658. Сольвычегодск, мастерская Анны Ивановны Строгановой Атлас, жемчуг, кисти; шитье золотными, серебряными и шелковыми нитями. 44,2 х 43 Внизу на среднике вкладная надпись: Строения Григория Димитри Ввича Строга Нова Вклад Григория Дмитриевича и Пелагеи Дмитриевны Строгановых в Соловецкий монастырь Пост. в 1923 из Соловецкого монастыря через ГМФ Рест. в 1935 в ГРМ А. Н. Суворовой ДРТ-94

Палица — обязательный атрибут свя-Преобразился еси на горе Хр(и)-

стє Б(о)же... (тропарь празднику Преображения). Три угла палицы украшают кисти с жемчужными «ворварками», на верхнем — серебряная петля для возношения. В более позднее время по краю был нашит галун. Палица шита золотными и серебряными нитями «в прикреп» и сканью. В личном шитье использован характерный для строгановских светлиц прием — шитье плотно крученной шелковой нитью «атласным швом» со схематичными моделировками светло-коричневым шелком. Палица упоминается в переписных книгах XVII-XVIII веков. (О. К.)

ЛИТЕРАТУРА:

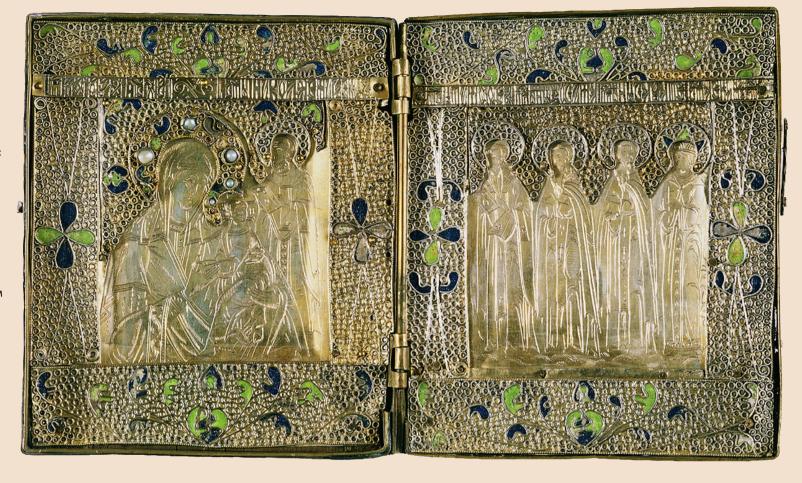
Силкин 2002. С. 232. Кат. 48.





ПРЕПОДОБНЫЕ ЗОСИМА И САВВАТИЙ СОЛОВЕЦКИЕ

Богоматерь с Младенцем Святители Николай и Тимофей Преподобные Зосима и Савватий Соловецкие, святая Екатерина. Складень двустворчатый XVII век. Новгород (?). Север (?) Створки: дерево; темпера. Снаружи: холст, левкас, краска. 12,3 х 20,5 х 2 Оклад: серебро, медь, жемчуг; золочение, резьба, скань, эмаль по скани Пост. в 1897 из MAX; ранее в собрании М. П. Погодина (установлено Н. В. Пивоваровой) Рест. в 2005 в ГРМ А. С. Смирновым БК-3026 Ил. 74



Изначально складень был живописным. На его створках сохранились остатки темперной живописи с поясным изображением Богоматери с Младенцем и предстоящими святыми на золоченом фоне. Позже, в XVII веке, складень был оправлен драгоценным окладом с серебряными золочеными пластинами, гравированные изображения на которых повторяли живопись. Состав святых на складне, очевидно, был обусловлен пожеланиями заказчика иметь

образ небесных патронов членов его семьи. Изысканный рисунок и гравировка, точность каждой линии, проведенной резцом ювелира, свидетельствуют о работе искусного мастера. Вытянутые, с небольшими головами фигуры святителей, благообразные лики с «покляпыми» носами характерны для искусства XVII века. Сканый декор оклада и цвета эмалей свидетельствуют о вероятном исполнении его в Новгороде или в одной из мастерских Русского Севера. (С. Н.-Б.)

ЛИТЕРАТУРА:

Святой Николай. С. 223. Кат. 123.

ПРЕПОДОБНЫЕ ЗОСИМА И САВВАТИЙ СОЛОВЕЦКИЕ

Преподобные Зосима и Савватий Соловецкие

и Савватии Соловецкие
Икона резная
XVIII век. Поморье
Кость, дерево; резьба, гравировка,
цветная тонировка. 20 х 13,3,
с рамкой: 24 х 17,4
Пост. в 1897 из МАХ
Др/К-108

Святые Зосима и Савватий представлены в рост, в иноческих одеждах, с развернутыми свитками в руках. Фоном для изображения служит панорама Соловецкого монастыря и вид бухты Благополучия. На иконе детально переданы архитектурные особенности Спасо-Преображенского и Успенского многокупольных храмов, звонницы и монастырской ограды со Святыми воротами. Над монастырем помещена рельефная фигура благословляющего Саваофа в облаках. В бухте находятся три парусных корабля. Нимбы и омофоры святых окрашены в желто-коричневый цвет. По периметру икона обрамлена прямоугольными и треугольными пластинами, заполненными гравированными тонированными изображениями цветов и перистых листьев. Надписи в верхней части иконы и на развернутых свитках врезные. Тщательность отделки, детализация изображений архитектурного фона и кораблей, рельефная проработка фигур святых указывают на использование мастером гравированного образца. Икона, очевидно, была создана в Соловецком монастыре или в одном из холмогорских посадов. Косторезное искусство Поморья изучено довольно хорошо, а в музеях страны и частных коллекциях имеются аналогичные памятники. Публикуется впервые. (А. Мал.)



ЗЕМЛИ РУССКОЙ

ПРЕПОДОБНЫЕ ЗОСИМА И САВВАТИЙ



Преподобные Зосима и Савватий Соловецкие

Икона резная XVIII век Поморье Кость; резьба. 19,9 х 13,9 х 0,5 Пост. в 1897 из МАХ Др/К-106

Святые Зосима и Савватий представлены в рост, в иноческих одеждах, с развернутыми свитками в руках, обращенными к схематически изображенному Соловецкому монастырю. Над головами преподобных слева и справа помещены картуши с вырезанными в них именами святых. В верхней части иконы на облаках представлена полуфигура благословляющего Христа. Икона обрамлена рельефной резной рамкой. По стилистическим признакам рельефной резьбы, графике резных надписей, деталям архитектурного фона икона может быть датирована XVIII веком. Публикуется впервые. (А. Мал.)

ПРЕПОДОБНЫЕ ЗОСИМА И САВВАТИЙ СОЛОВЕЦКИЕ Преподобные Зосима и Савватий Соловецкие, Филипп, митрополит Московский, Иринарх, Герман и Елеазар Анзерский Конец XIX — начало XX века, мастерская Соловецкого монастыря

Дерево (доска без ковчега), две врезные торцовые шпонки; темпера. 26,6 x 22 x 2 Пост. в 1975

ДРЖ Б-1623 **Ил. 81**

На иконе изображены преподобные, чье подвижничество и прославление было связано с Соловецкой обителью на Белом море. Ближе к центру средника представлены главные соловецкие святые — Зосима (слева) и Савватий (справа). За Зосимой изображен Филипп, митрополит Московский, выше — преподобный Иринарх. Правее Савватия преподобный Герман, чуть выше преподобный Елеазар Анзерский. Святые смиренно поклоняются образу Богоматери Знамение, который помещен иконописцем в фигурном обрамлении с килевидным завершением вверху в самом центре иконы. Золотой фон средника так обработан цировкой — тонкими прографленными по позолоченному левкасу пучками линий, что они воспринимаются как лучи небесной благодати, льющиеся от иконы Богородицы на предстоящих и на саму обитель Соловецкую, со всем тщанием изобра-

ПРЕПОДОБНЫЕ ЗОСИМА И САВВАТИІ СОЛОВЕЦКИЕ

женную в нижней части иконы, у ног своих святых заступников. В поздних иконах с изображениями Соловецкого монастыря и его прославленных отцов икона Богоматерь Знамение стала нередко замещать изображение иконы Преображение Господне, которое обыкновенно помещалось на более ранних памятниках в честь самого праздника и главного монастырского алтаря. Такая замена вошла в практику монастырской иконописной мастерской после событий 1854 года, когда именно богородичный образ спас монастырь при обстреле его английским

флотом (некоторые события Крымской войны разворачивались не только на Черном, но и на Белом море) (Наследие Соловецкого монастыря. С. 57, 59-62, 95, 100). Подробное изображение монастыря на первом плане средника представляет собой наиболее близкое воспроизведение литографии 1892 года, печатанной в самом монастыре («Вид ставропигиального первоклассного Соловецкого монастыря»), лишь чуть «сокращенное» по боковым сторонам и «вглубь». На гравюре, как и на многих других литографированных видах Соловецкого монастыря, исполненных в самой обители, вверху также представлены шесть святых соловецких отцов, но они показаны предстоящими «Преображению», а не «Знамению».

Изображения московского митрополита Филиппа (Колычева), бывшего соловецкого игумена, чьи мощи были перенесены в обитель из Отроча монастыря, а оттуда — в Успенский собор Московского Кремля, как и изображения Зосимы, Савватия и Германа, дополнены образами преподобных Иринарха и Елеазара Анзерского. Эти святые подвизались на Соловках в XVII веке. Пре-

подобный Иринарх был соловецким игуменом и духовным другом преподобного Елеазара, основателя скита на острове Анзер, который предсказал рождение сына (Алексея Михайловича) у царя Михаила Романова. В устроенном Елеазаром скиту одним из двенадцати молчальников и аскетов был будущий патриарх Никон. Чудеса, совершенные Елеазаром при жизни, видения, которые посещали соловецких иноков после его кончины, и чудеса от его святых мощей, обретенных в 1757 году, привели к раннему возникновению местного почитания святого. Изображения Иринарха и Елеазара появляются на соловецких гравюрах уже в первой половине XIX столетия. По всей вероятности, образа такой иконографии были востребованы богомольцами, приплывавшими на Соловки или приходившими на монастырские подворья. Широкое их распространение объясняется активной деятельностью соловецкой иконописной мастерской в XIX — начале XX века, благодаря которой некоторые из икон дошли до нашего времени. Публикуется впервые. (*И. С.*)



ПРЕПОДОБНЫЕ ЗОСИМА И САВВАТИЙ СОЛОВЕНКИЕ

ЗЕМЛИ РУССКОЙ

Спас Смоленский с припадающими Зосимой

с припадающими Зосимой и Савватием Соловецкими Средник складня

XIX век. Гуслицкое литье Медный сплав; литье, эмаль 11,2 x 7,4 x 0,4 Пост. из АРХО ДРБ-968



Деисус. Образок

ДРМ-161

XVIII век Медный сплав; литье, эмаль 16,1 x 10 x 0,6 Пост. в 1917 из собрания М.П.Боткина

Семифигурная деисусная композиция, по числу предстоящих условно именуемая седмицей. В центре — Спас Вседержитель на престоле, по сторонам — предстоящие архангелы Михаил и Гавриил, Богоматерь и Иоанн Предтеча, апостолы Петр и Павел, Иоанн Богослов и святитель Иоанн Златоуст. Внизу у ног Христа коленопреклоненные Никола Чудотворец и преподобный Сергий Радонежский. К самому подножию престола припадают согбенные фигуры преподобных Зосимы и Савватия Соловецких. Публикуется впервые. (T. ∏.)



Образ Спаса Смоленского (см. кат. 61, 130) с коленопреклоненными святыми был широко распространен в старообрядческой меднолитой пластике. Данная композиция дословно повторяет средник складня со святыми Сергием и Никоном Радонежскими (кат. 130), которые здесь заменены изображениями препо-

добных Зосимы и Савватия. В старообрядческой меднолитой пластике продолжается древнерусская традиция изображения пары святых в молении, отражающая известные евангельские слова о молитве двух или трех, собранных во имя Господне. Публикуется впервые. (Т. П.)

•

ПРЕПОДОБНЫЕ ЗОСИМА И САВВАТИЙ СОЛОВЕЦКИЕ **Деисус.** Складень трехстворчатый 1721. Выг Медный сплав; литье, эмаль, золочение. 6,6 х 16,5 х 1,6 Пост. в 1917 из собрания

179

М. П. Боткина

Деисус. Складень трехстворчатый XVIII век Медный сплав; литье, эмаль 6,5 x 17 x 1,5 Пост. в 1924 из собрания Н. Ф. Романченко ДРМ-2350 **Ил. 75**

Трехстворчатые складни с деисусной композицией, состоящей из девяти персонажей, созданные изначально на Выгу, получили широкое распространение по всей России. Композиция полнофигурного деисуса (Христос Вседержитель, Богоматерь и Иоанн Предтеча) на центральной створке складня-«девятки» традиционна, однако изображения предстоящих на боковых створках не находят аналогий в древнерусском искусстве и отражают своеобразие иконографии старообрядческих произведений. На правой створке вместо архангела Гавриила изображен ангелхранитель, за которым следуют преподобные Зосима и Савватий Соловецкие. На левой створке изображе-

ны апостол Иоанн Богослов, святитель Никола Чудотворец и московский митрополит Филипп, долгое время бывший настоятелем Соловецкого монастыря и мученически погибший за обличение злодеяний Ивана Грозного. Таким образом, из русских святых предпочтение отдано известным соловецким чудотворцам, которые особенно почитались в Выговской пустыни, считавшей себя наследницей благочестия Соловецкой обители. Уже 1710-е годы выговским книжником Семеном Денисовым была написана «История об отцах и страдальцах соловецких», прославляющая подвиг соловецких иноков, в 1668-1676 годах выдерживавших осаду царских войск, закончившуюся кровавой расправой над непокорными приверженцами старых обрядов.

Небольшие по размеру трехстворчатые складни с двумя ушками для подвешивания отливались многочисленными тиражами на протяжении XVIII—XX веков. Первый памятник (кат. 178) является уникальным ранним произведением, имеющим точную дату отливки. Второй (кат. 179) — один из вариантов-повторений знаменитого складня. (Т. П.)

ЛИТЕРАТУРА:

Образы и символы. С. 40. Кат. 24 (кат. 178, с библиогр.).





♦

ПРЕПОДОБНЫЕ ЗОСИМА И САВВАТИЙ СОЛОВЕЦКИЕ 18

ДРБ-1024

Преподобные Зосима и Савватий Соловецкие Образок XIX век Медный сплав; литье, эмаль 8,8 х 7 х 0,5 Пост. из АРХО

Изображения преподобных Зосимы и Савватия на фоне построек Соловецкого монастыря появились в старообрядческой меднолитой пластике в XVIII столетии. Святые предстоят в молении символическому изображению Бога в виде Десницы, сложенной в двуперстное благословение. От Десницы на основателей монастыря исходит сияние славы Господней. Публикуется впервые. (Т. П.)



ПРЕПОДОБНЫЕ ЗОСИМА И САВВАТИЙ СОЛОВЕЦКИЕ Преподобные Зосима и Савватий Соловецкие на фоне монастыря. Прорись Первая половина XVIII века (?) (с иконы или миниатюры второй половины XVI века) Бумага, сажа; оттиск с частичной

Бумага, сажа; оттиск с частичной обводкой по контуру (икона Спаса), обратный перевод, растушевка 24,5 x 20

Под изображением владельческая надпись чернилами: Карпенковъ Ковшевский

Бумага конца XVII века (?), без филиграни (исследование С. В. Сирро) Источник поступления не выявлен Др/Пр-428

Прорись восходит к более раннему памятнику, возможно, миниатюре второй половины XVI века. Об этом свидетельствует изображение деревянной крепости, окружающей Соловецкую обитель. Известно, что каменное строительство на Соловках началось только при игумене Филиппе. Со второй половины XVI века возводятся в камне главные храмы: Успенский, Преображенский и Никольский. На образце они, как это свойственно средневековому искусству, изображены с нескольких точек зрения: со стороны бухты (с видом на Святые врата), сверху, с боков и с учетом передачи части интерьера Спасо-Преображенского собора. Каменные стены с башнями строятся

вокруг монастыря, начиная с 1582 года, а в самом начале XVII века над Святыми вратами возводится церковь Благовещения, которая отсутствует на прориси. Композиция симметрична и очень уплотнена за счет сдвинутых к центру зданий, причем изображение их достаточно вольное. Так, вместо пятиглавия Преображенского собора представлена только одна его глава. Отсутствует также шатровое завершение, часто встречающееся в других памятниках. В центре на фоне Спасо-Преображенского собора изображены предстоящие иконе Спасителя преподобные Зосима и Савватий, чьи мощи покоятся в правом приделе Троицкого собора, пристроенного с южной стороны к Преображенскому. На прориси они показаны по сторонам от предстоящих святых. Иконы святителя Николая и Богоматери изображены на фоне Никольского и Успенского храмов. Образец отличается тонким исполнением отдельных фигур и зданий, в нем ощущается интерес к бытовым, реалистическим деталям и в то же время к их символическому переосмыслению. Повышенное внимание к декоративным элементам, превращающее, например, изображения рыб на первом плане в своеобразную арабеску, позволяет предположить, что оригиналом для прориси могла послужить миниатюра одного из Житий святых. Публикуется впервые. ($M. \, \phi.$)



ЗЕМЛИ РУССКОЙ

ПРЕПОДОБНЫЕ ЗОСИМА И САВВАТИЙ

Преподобный Зосима

Соловецкий. Прорись

Конец XVII века (с иконы XVII века) Бумага, сажа, киноварь; растушевка, обратный перевод, без обводки

по контуру. 86,5 х 31

Вверху владельческая надпись

чернилами: Карпенковъ Ковшевский; на обороте авторская подпись чернилами полууставом: Ікшнникъ мона[х]

Иwacaфъ; ниже: к

Бумага второй половины XVII века

(филигрань: «Horn»)

Источник поступления не выявлен

Др/Пр-429

Значительные размеры прориси позволяют предположить, что она была выполнена (снята) с храмовой иконы или с иконы деисусного чина. Образец повторяет прекрасный рисунок иконы. Иконография традиционна и соответствует текстам толковых подлинников. Возможно, в надписи на обороте листа упоминается Иоасаф Карамзин (Каримзин, Каразин) монах Антониево-Сийского монасты-

лял иконы в церкви монастырского села Шарапова совместно с иконописцем Трофимом Ершом, в том же году писал иконы в Антониево-Сийском монастыре, также с Трофимом Ершом (Мальцев Н. В., Мальцева О. Н. Мастера иконостасной скульптуры и иконописцы северной России XV-XVII вв. СПб, 1998. Вып. І. С. 50; Словарь русских иконописцев X-XVII вв. М., 2003. С. 316). Публикуется впервые. (*М. Ф.*)

ря, иконник. В 1683 году он понов-

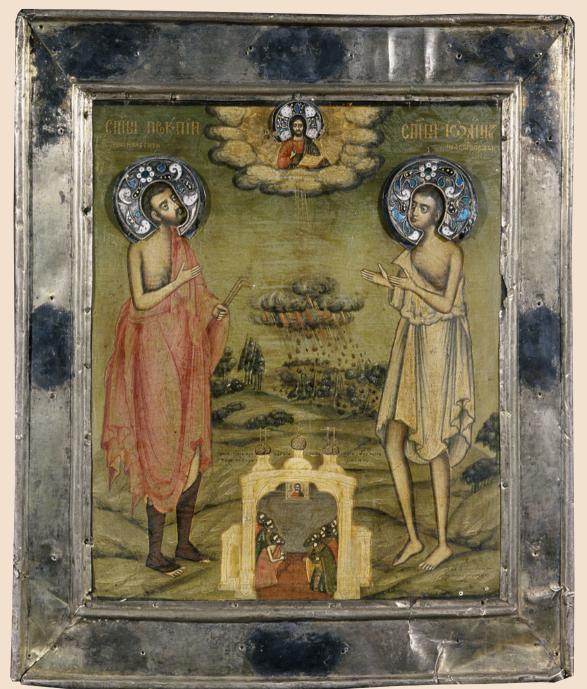


БЛАЖЕННЫЕ ПРОКОПИЙ И ИОАНН УСТЮЖСКИЕ, ХРИСТА РАДИ ЮРОДИВЫЕ

блаженные Прокопий и Иоанн Устюжские, Христа ради юродивые

Биографических сведений о юродивом Прокопии сохранилось немного. Только в середине XVII века на основании более ранних сведений и устных преданий появляется его легендарная житийная биография. В 1550-х годах была написана «Повесть о подвигах и чудесах Прокопия Устюжского юродивого», составленная Дионисием, сыном игумена Борисоглебского Сольвычегодского монастыря. Повесть включена в один цикл с Житием Иоанна Устюжского и «Повестью о Борисоглебском монастыре». Согласно Житию, Прокопий был иностранным купцом, происходил «от немецкия земли» и приходил торговать в Новгород. Пленившись красотою русских храмов, благоговением и торжественностью православного богослужения, он принял православие. В Новгороде, раздав свое богатство, он вступил иноком в обитель преподобного Варлаама Хутынского, избрав его своим духовным наставником. Впоследствии, встав на путь юродства, Прокопий покинул Новгород и удалился в далекий город Устюг. В Устюге он избрал «буйственное и юродственное, еже по апостолу, жительство». Он был первым мирским юродивым на Руси. С тремя кочергами (или клюками) в левой руке, зимой и летом он ходил в рваных сапогах и плохой одежде, питался подаянием, не принимая милостыню от богатых. Прокопий получил дар прозорливости, предрек трехлетней девочке Марии рождение у нее сына Стефана, будущего епископа и учителя Пермского. Своими молитвами Прокопий спас Устюг от каменной тучи. Это событие часто воспроизводилось на иконах. Умер блаженный в глубокой старости в 1303 году близ ворот Архангельского монастыря.

О земной жизни юродивого Иоанна Устюжского известно больше. В текст Жития вошли рассказы людей, знавших Иоанна. Родом из села Пухово около Устюга, он с ранних лет не участвовал в детских играх, постился по средам и пятницам, в остальные дни питался хлебом и водой. В Житии описывается уход Иоанна в Устюг, где он поселился возле гробницы Прокопия Устюжского в построенной для него самодельной хижине. Днем Иоанн ходил по городу юродствовал, а ночи проводил в молитвах. Летом и в лютые морозы юродивый ходил босым и в рваной одежде, изредка отдыхая на навозных кучах, чем вызывал насмешки и оскорбления окружающих. Скончался блаженный 29 мая 1494 года. Оба святых почитались покровителями Великого Устюга. (А. Мал.)



18

Ил. 82

Святые Прокопий и Иоанн Устюжские

1693. Великий Устюг Дерево, две встречные шпонки; темпера. 35,5 х 29,2 х 4 Оклад и три накладных венчика: серебро; перегородчатая финифть Справа внизу: 7201 (1693) год месяца июня писана икона наустъюге великомъ Пост. в 1929 из музея ОПХ; ранее — в собрании графа С. Г. Строганова ДРЖ-1183

Сюжетом для иконы послужил рассказ из Жития Прокопия Устюжского о чудесном спасении им города от каменной тучи. На фоне холмистой, поросшей лесом и редким кустарником местности представлены блаженные Прокопий и Иоанн Устюжские. Святые изображены в рост, в предстоянии Христу, написанному на облаке в верхней части иконы. Прокопий одет в розовый, ниспадающий с плеча плащ и ветхие сапоги, в его левой руке — три кочерги. Иоанн облачен в белую, ниспадающую с правого плеча одежду. В центре изображение огненной тучи, с падающими в лес камнями. Внизу, у ног святых, - пятикупольный белоснежный храм, в интерьере которого изображены коленопреклоненные Прокопий и Иоанн, молящиеся перед иконой Спаса. Икона украшена по полям серебряным окладом и снабжена обстоятельными надписями. Между куполами храма надпись: Чюдо стаго Прокопия о нашествии страшныя туци над градъ устьюгъ. (А. Мал.)

ЛИТЕРАТУРА:

Иконы из коллекции Сергея Строганова / Авт.-сост. Т. Б. Вилинбахова, Н. В. Пивоварова. СПб, 1996. С. 23. Кат. 73.

•

БЛАЖЕННЫЕ ПРОКОПИЙ И ИОАНН УСТЮЖСКИЕ, ХРИСТА РАДИ ЮРОДИВЫЕ 184, 185

Образки

XVII век Стекло; литье Пост. в 1897 из МАХ; ранее в собрании М. П. Погодина

Спас Вседержитель с припадающими Прокопием и Иоанном Устюжскими

Оправа: серебро; резьба 3,7 x 3 x 0,6

Рест. в 2010 в ГРМ Д. В. Красильниковым

БК-2955

Спас Вседержитель с припадающими Прокопием и Иоанном Устюжскими

Оправа: серебро; скань, эмаль

по скани 7,3 x 6,1 x 0,6 БК-2956





На образках представлен Спас Вседержитель в рост, с припадающими к его ногам святыми Прокопием и Иоанном Устюжскими (вариант иконографии «Спас Смоленский»). Текст на раскрытом Евангелии в левой руке Спасителя восходит к Евангелию от Матфея: ПРИДСТС... (Мф. 11: 28). Таким образом, обращенные с молением ко Христу Прокопий и Иоанн Устюжские представлены как ходатаи за христиан, небесными патронами которых они являются. Переданные рельефом

дробницы с именующими надписями по сторонам от нимба Христа и над головами святых, характерные для окладов икон XVI–XVII веков, свидетельствуют о повторении на образках почитаемого иконописного образа. Подобная традиция распространения образков-евлогиев известна в Византии с глубокой древности. Образки отлиты из синего стекла, имитирующего сапфир, судя по мелким расхождениям рельефа — не в одной форме. Изображения местночтимых русских свя-

тых на образках, сопровождаемые русскими надписями, впервые с очевидностью свидетельствуют о производстве литиков не только в Византии и Западной Европе, но и на Руси. Московские эмали по скани на оправе одного из образков (кат. 185) свидетельствуют об исполнении оправы в Москве во второй половине XVII века. На обороте образка (кат. 184) изображен голгофский крест с орудиями страстей и главой Адама. Публикуются впервые. (С. Н.-Б.)

> ПРЕПОДОБНЫЙ МАКАРИЙ ЖЕЛТОВОДСКИЙ (УНЖЕНСКИЙ)

преподобный Макарий Желтоводский (Унженский)

Преподобный Макарий родился около 1349 (по другим сведениям — в 1359 году) в Нижнем Новгороде. Монашеский постриг принял в нижегородском Печерском монастыре. Святой почитается как основатель трех обителей — Решемского, Желтоводского и Унженского монастырей, из которых наиболее известны последние два. Желтоводский и Унженский монастыри были освящены в честь Пресвятой Троицы. Монастырь на Желтых водах просуществовал недолго — с 1434 по 1439 год. Вскоре его разорили и полностью разрушили казанские татары. Некоторое время преподобный Макарий продолжал просвещать инородцев и крестить их в Желтоводском озере, затем ушел в костромскую землю, где основал новую обитель на реке Унже. В этом монастыре Макарий прожил до конца жизни (умер 25 июля 1444 или 1454 года) и был погребен. Желтоводский монастырь был восстановлен спустя двести лет после кончины Макария. Легенда связывает его возрождение с именем инока Казанского Тетюшинского монастыря Авраамия.

Макарий Желтоводский был канонизирован при патриархе Филарете, в 1619 году. Первые иконы с его изображением появились значительно раньше. Местное почитание святого документально зафиксировано уже со второй половины XVI века, а древнейший список службы и Жития относится к третьей четверти XVI века. Наивысший период славы святого пришелся на время польсколитовской интервенции. В первой четверти XVII века преподобный Макарий Желтоводский-Унженский особо почитался как покровитель новой царской династии Романовых. Культ святого в Костромской, а впоследствии и Нижегородской области был сопоставим с почитанием преподобного Сергия Радонежского. (М. Ф.)



ДРТ-53

СВЯТЫЕ ЗЕМЛИ РУССКОЙ

ПРЕПОДОБНЫЙ Макарий Желтоводский (УНЖЕНСКИЙ)

Преподобный Макарий Желтоводский

Пелена
Конец XVI века (?)
Камка, шелк, атлас, жемчуг;
шитье шелковыми, золотными
и серебряными нитями. 25 х 22,5
Источник поступления не выявлен
Рест. в 1925 в ГРМ А. Н. Суворовой

Небольшая подвесная пелена с лицевым изображением святого Макария Желтоводского — вариант традиционной и широко распространенной в XVI-XVIII веках иконографической схемы. Святой в монашеских одеждах молитвенно предстоит Христу, изображенному в сегменте неба. По каймам пущена молитвенная надпись: Дн (есь) гра (д) твой отче Галич тобою хвалится в концех во его яко пресве тлое солнце возсия еси твоими чудесы, $(п)\rho(\varepsilon)$ подобне Макариє вся оза- ρ и(л) еси... молисия Γ (о)с(поде)ви || избавити душам нашим от (прелее)сти вражия и спаст ися град нашему и веси нше от поганскаго наития (тропарь, глас 5). Литургический текст продолжается в

среднике: Кондак глас 8 вторый Моисей палицею (?)... Две строки надписи помещены на отдельном куске ткани (подшит в среднике) и не читаются. Основой для изображения служит камка вишневого цвета. Личное исполнено шелком телесного цвета «атласным швом» по форме, одежды — золотными и серебряными нитями «в прикреп» и сканью, по контурам украшены мелким жемчугом. По художественным, техническим и текстологическим данным произведение может быть датировано концом XVI — началом XVII века. (О. К.)

ЛИТЕРАТУРА:

Древнерусское шитье. С. 43-44. Кат. 73.



ПРЕПОДОБНЫЙ Макарий Желтоводский (Унженский)

Преподобный Макарий Унженский (Желтоводский)

XVII век
Дерево (доска цельная), две
встречные шпонки, паволока
по верхнему и нижнему полю;
темпера. 32,5 x 27,2 x 3
На верхней шпонке чернильная

надпись XVII века: Образ Макария Очнежского Чудотворца Петра

Семеновича Отроганова; на ткани над верхней шпонкой: Образ

Федора Петровича Строганова

Пост. в 1923 из АРХО ДРЖ-1115

Ил. 83

Преподобный Макарий изображен на иконе в рост, в молитвенном предстоянии Пресвятой Троице. Иконографической особенностью образа является отсутствие свитка в руках преподобного. В собрании ГРМ хранится иконографически близкая иконе прорись XVIII века (инв. № ПМ-4306), на которой святой Макарий предстоит Троице Ветхозаветной с раскрытым свитком в руках. Икона отличается тщательным, миниатюрным письмом, характерным для строгановских мастеров. (М. Ф.)

ЛИТЕРАТУРА:

Искусство строгановских мастеров. С. 68. № 53.



ПРЕПОДОБНЫЙ Макарий Желтоводский (Унженский)

Преподобный Макарий Желтоводский (Унженский)

ХVIII век Дерево (доска цельная), две врезные торцовые шпонки (частично утрачены); темпера 31,2 х 26,5 х 3,2 Пост. в 1929 из библиотеки ЛГУ; ранее — в хранилище Московского Чудова монастыря, затем — в собрании Церковно-археологического музея Петербургской духовной академии ДРЖ-868 Ил. 84

Преподобный Макарий представлен на фоне Желтоводского монастыря. В левом верхнем углу иконы в пышном барочном обрамлении изображена Троица Ветхозаветная. Известно, что в Желтоводском монастыре находилось шесть каменных храмов: соборный Троицкий, выстроенный по образцу московского Успенского собора, храм Успения Богоматери, церковь во имя основателя обители преподобного Макария Желтоводского, над Святыми вратами помещался надвратный храм Архистратига Михаила, в башне — церковь во имя святого Григория Пельшемского и, наконец, последний, келейный храм был освящен в честь преподобного Антония Великого. Икона интересна своей исторической точностью в передаче архитектурных построек. В собрании ГРМ хранится несколько прорисей (инв. № ПМ-4304, 4305, 4390) с видом Желтоводского монастыря, в деталях совпадающих с иконографией иконы. (*M.* ϕ .)

ЛИТЕРАТУРА:

Пивоварова Н. В. Об одной иконе из бывшего собрания Церковно-археологического музея Санкт-Петербургской Духовной Академии (к иконографии преподобного Макария Желтоводского и Унженского чудотворца) // Наука и искусство в пространстве культуры: Сб. науч. тр. СПб, 2004. Вып. 2. С. 320—332.



ПРЕПОДОБНЫЙ Макарий Желтоводский (Унженский)



Макарьев Желтоводский монастырь. Прорись

XVIII век

Бумага, сажа; оттиск, обратный перевод, обводка по контуру 19 x 18,2

Внизу владельческая надпись:

Карпенковъ изъ Ковшева

Источник поступления не выявлен ПМ-4390

На прориси представлен возрожденный в середине — второй половине XVII века Желтоводский монастырь. Образец воспроизводит его архитектурный облик с шестью храмами, характерный для конца XVIII столетия. Документально известно, что в середине XVII века надвратная церковь в честь Архистратига Михаила была одноглавой, а стены монастыря — деревянными. В 1670 году Архангельскую церковь перестроили, и она стала пятиглавой. Стены обители возвели в камне, но до конца XVII столетия в монастыре было только четыре храма: Троицкий с пристроенным к нему с северной стороны приделом преподобного Макария, Успенская церковь с колокольней и надвратная церковь Архангела Михаила. Церковь пре-

подобного Григория Пельшемского, расположенная в одной из башен монастырской ограды, и храм преподобного Антония Великого в келейном корпусе были выстроены в 1780-х годах. Прорись не передает условный образ монастыря, но является документальным его воспроизведением. Источником для нее мог послужить обмерный чертеж, который полагалось исполнять вскоре после окончания строительства и отправлять в Москву, в Посольский или Тайный приказ. Чертежи являлись частью отчетных документов и прилагались к описи построек. ($M. \, \phi.$)

ЛИТЕРАТУРА:

Маркелов. Т. 2. С. 359. Ил. 63.

> ПРЕПОДОБНЫЙ ПАФНУТИЙ БОРОВСКИЙ

преподобный Пафнутий Боровский

Духовный подвижник и чудотворец, выдающийся церковный деятель, тесно связанный с историей и художественной культурой Руси XV века, один из самых почитаемых в Московском царстве святых. Парфений, родом из семьи крещеных татар, рано постригся с именем Пафнутий в Покровском Высоцком монастыре в окрестностях Боровска, где провел несколько лет сначала послушником, затем игуменом. В 1444 году он основал на реке Протве недалеко от Боровска Рождественский монастырь, строгий устав которого повторял общежитие Троице-Сергиева монастыря, а духовная связь с Сергием Радонежским определяла аскетический характер обители.

Согласно Житию, жизнь Пафнутия, еще при жизни стяжавшего авторитет идеального инока и святого, была непрерывным трудом, подвигом и молитвой. Обитель его была в числе наиболее почитаемых в Московском княжестве и пользовалась такой славой, что именно здесь стремились подвизаться известные деятели эпохи, будущие основатели монастырей и духовные владыки. Княжеские и царские вклады позволяли монастырю вести каменное строительство, приглашать для украшения храмов ведущих мастеров, в том числе Дионисия, с благоговением относившегося к своему духовнику. На иконе «Дионисиева письма» в Иосифо-Волоколамском монастыре образы Пафнутия и Сергия Радонежского представлены рядом (Георгиевский В. Т. Фрески Ферапонтова монастыря. СПб, 1911. Приложение. С. 4). Это было одно из первых его изображений, сделанное до канонизации чудотворца. Приглашение известного художника говорит о духовной близости и единстве художественных вкусов обоих выдающихся деятелей культуры XV века, объединенных высокими идеалами подвижничества, «умной молитвы», созерцания.

Пафнутий был причислен к лику святых на московском Соборе 1547 года, но местное празднование началось задолго до канонизации, о чем свидетельствует написанное раньше Житие святого. Важнейшей святыней основанного им монастыря была рака с мощами чудотворца, стоявшая в приделе Рождественского собора, посвященном его имени. Сохранилось два литературных памятника о жизни подвижника, написанных его учениками. В «Ска-

зании о кончине преподобного Пафнутия Боровского» («Записка») старца Иннокентия 1477/1478 года (Рассказ о смерти Пафнутия Боровского / Подготовка текста, перевод и комментарии Л. А. Дмитриева // Библиотека литературы Древней Руси. СПб, 2005. Т. 7: Вторая половина XV в. С. 254–285, 519–521) предстает истинный образ Пафнутия, необыкновенно сильного и властного человека. Житие было написано около 1506 года архиепископом ростовским Вассианом Саниным и дошло в двух редакциях (Кадлубовский А. П. Очерки по истории древнерусской литературы житий святых. Варшава, 1899. С. 98–149; Словарь книжников и книжности Древней Руси. Л., 1988. Вып. 2. Ч. 1. С. 126, 405), одна из которых влилась в состав Великих Миней-Четьих.

По описанию современников, преподобный Пафнутий был низок ростом, с седой клинообразной бородой «семи космов». В иконописном подлиннике святой предстает «подобием сед и стар, брада поменьше Богословли, разсохата... и в святую схиму облечен. Нецыи пишут свиток», или: «Брада плотска, 7 космов, в левой руке ук(р)ух хлеба, нищелюбив бяше во исходе своем к Богу души... бос, в сандалиях» (РНБ, О. XIII. 1, л. 124.). Пафнутий изображался в полном монашеском облачении: подряснике с поясом, мантии или рясе, с аналавом на груди и схимой на плечах, благословляющим, иногда со свитком. Самой первой иконой преподобного был не дошедший до нас надгробный образ: поясное или ростовое изображение благословляющего чудотворца. Возможно, этот портрет повторяет небольшая икона второй половины XVI века из ГМИР (Русское искусство из собрания ГМИР. М., 2006. С. 46. Ил. 47), напоминающая образ Кирилла Белозерского конца XV века (кат. 140). К древнему типу могут восходить дошедшие до нас памятники XVII века и прориси XVI-XVII веков (Маркелов. Т. 1. № 202-203), а также икона из московского Данилова монастыря (*кат.* 192).

Самым ранним среди известных теперь изображений является покров на раку чудотворца (*кат. 190*). Вкладная надпись на нем не сохранилась, но яркий выразительно-индивидуальный образ Пафнутия позволяет отнести его к 1510–1520-м годам и связать с мастерской Соломонии Сабуровой. Возможно, как и многие из

созданных по ее заказу памятников, он предназначался как вклад в Пафнутьево-Боровский монастырь «в моление» чудотворцу о чадородии бездетной четы московских правителей. С их посещением Пафнутьева Боровского монастыря связано изображение святого Пафнутия в сонме русских чудотворцев, основателей обителей и покровителей княжеской семьи на иконах и памятниках шитья, например на шитой пелене «Избранные святые» из ГИМ (Маясова Н. А. Древнерусское лицевое шитье: Каталог. М., 2004. Ил. на с. 33). Известно также, что при крещении долгожданного наследника престола Ивана (Грозного) в Троице-Сергиевом монастыре восприемниками его были ученики Пафнутия Боровского — Даниил Переславский и Кассиан Босой.

После канонизации преподобного Пафнутия в 1547 году складывается и широко распространяется традиция его небольших пядничных образов. На них он изображается в молении Богородице или Христу (*кат.* 191; см.: Угодно в очах. С. 160–161), иногда рядом с основанной им обителью. Ни одна из древних житийных икон Пафнутия Боровского не сохранилась. Открытые недавно фрагменты фрескового цикла с чудесами преподобного в росписи трапезной церкви Рождества Христова, возведенной в Боровском монастыре в 1511 году (Сарабьянов В. Д. Росписи середины XVI века в трапезной церкви Пафнутиева Боровского монастыря // Царский храм. Благовещенский собор Московского Кремля в истории русской культуры (ГММК. Материалы и исследования, XIX). М., 2008. С. 116-143), еще ждут своего раскрытия. Некоторое представление о характере житийных икон может дать лишь поздний образ святого первой половины XIX века из собрания ЦМиАР *. В Новое время иконы святого Пафнутия получают особое распространение в старообрядческой среде. (И. Ш.)

^{*} Преподобный Пафнутий Боровский, с житием. Первая половина XIX века. Центральная Россия. 35 х 30,5. Инв. № КП 1218. Ил. см.: Русская житийная икона. М., 2007. С. 306–307.



19

Преподобный Пафнутий Боровский. Покров

Начало XVI века. Москва, мастерская Соломонии Сабуровой Шелк, бархат, крашенина; шитье серебряными и шелковыми нитями 68 x 67,5

Пост. в 1913 от Н. М. Соллогуб Рест. в 1963 в ГРМ М. М. Чутниковой и Т. М. Бургазлиевой (шитье переложено на новый фон; поля утрачены)

ДРТ-297

Ил. 85

Композиция традиционна для надгробных покровов. Характерная деталь иконографии святого — борода. Согласно указаниям подлинников, борода Пафнутия Боровского «разсохата», разделена на семь «космочек». При общей монументальности образа сохраняется утонченность и формы, и рисунка. Изящно очерчены руки, подробно, по форме или орнаментальной схеме выстроен лик, тонко «прописаны» черты личного. Плохая сохранность шелковой нити открывает «изнанку» шитья, механизм перетекания ритма стежка в рисунок, линию и объем целого произведения. По художественным и техническим особенностям памятник аналогичен покрову «Кирилл Белозерский» 1514 года (кат. 145). (О. К.)

ЛИТЕРАТУРА:

Лихачева Л. Д. Покров Пафнутия Боровского из Государственного Русского музея // ПКНО. Ежегодник. 1977. М., 1977. С. 269–273. Ил. С. 270, 271.

ПРЕПОДОБНЫЙ ПАФНУТИЙ БОРОВСКИЙ

Преподобный Пафнутий Боровский

Первая четверть XVIII века
Центральная Россия
Дерево (доска цельная с двойным ковчегом), две встречные шпонки; темпера. 31,8 x 27,3 x 3,4
Пост. в 1909 из собрания
Н. П. Кондакова
Рест. до поступления в музей, повторно раскрыта в 1994 в ГРМ
Д. Е. Мальцевой
ДРЖ-2341
Ил. 87

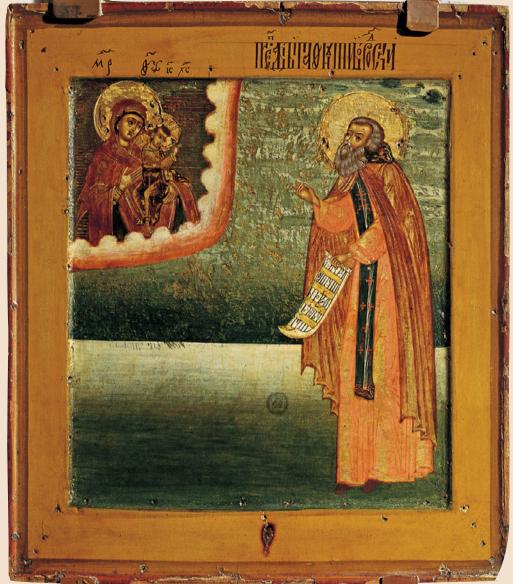
Икона относится к широко распространенному на Руси в XVI-XVIII веках типу небольших пядничных икон с изображением почитаемых чудотворцев, основателей знаменитых монастырей. Их «узнаваемая» иконография сложилась сразу после общерусской канонизации на московских Соборах середины XVI века и различалась лишь некоторыми особенностями. Положение святых, представленных в молении перед образом Богоматери, Христа, Ветхозаветной Троицы или святого, имени которых был посвящен монастырь, напоминало деисусное предстояние. Пафнутий Боровский, как основатель Богородичного монастыря, представлен в молении перед Богоматерью с Младенцем, развернутыми с благословением в сторону предстоящего чудотворца. Согласно Житию, образ Богородицы покровительствовал святому в течение всей его монашеской жизни, а основанная им обитель была названа

«домом Пречистой». Еще в годы отшельничества старцу явилась Матерь Божия и повелела основать на месте скитского жития новый монастырь и быть в нем игуменом. Об этом явлении Пафнутий «по смирению своему» открылся только на смертном одре: «Пречистая сама царица изволила, паче же и возлюбила на семъ месте прославити свое имя, и храмъ свой воздвигла, и братью совокупила, и мене, нищаго, много время питала и покоила и с братьею» (Рассказ о смерти Пафнутия Боровского / Подготовка текста, перевод и комментарии Л. А. Дмитриева // Памятники литературы Древней Руси, вторая половина XV в. М., 1982. С. 254-285, 519-521. Текст на с. 274). Этим объясняется не только образ Марии, представленный на иконе в большом небесном сегменте, но и обращенная к ней молитва святого Пафнутия, которая читается в развернутом свитке чудотворца: Ты || Царица || создала || ты и про||мысляй. Это сокращенный текст предсмертной молитвы, сохраненной в «Сказании о кончине преподобного Пафнутия Боровского». В полном виде она имеет следующий вид: «Ты, Царице, создала. Ты и промышляй о полезном дому Своему, и во имя Твое собравшихся в святем месте, сем сподоби угодити Сыну Твоему и Богу нашему чистотою, и любовию, и мирным устроением» (Там же. С. 280-282). Примечательной особенностью текста является его «перевернутая» форма, словно обращенная к самому преподобно-

му Пафнутию. На других известных иконах такой иконографии (Угодно в очах. С. 160–161) чудотворец запечатлен в молении перед восседающим на престоле Спасителем с предстоящими ему архангелами, монас-

тырем у ног и свитком с обращением к братии: «Не скорбите убо братия моя...». По-видимому, такие пядничные иконы с образом основателя монастыря и чудотворца в большом числе создавались местными

монастырскими иконописцами для поднесения богомольцам и паломникам. Даже в XVII–XVIII веках, как свидетельствует икона из ГРМ, они сохраняли древнюю иконографию. (И. Ш.)



ПРЕПОДОБНЫЙ ПАФНУТИЙ БОРОВСКИЙ



Преподобный Пафнутий Боровский

Последняя четверть XVIII века Москва Дерево (доска без ковчега и шпонок); смешанная техника 39,7 х 31,5 х 1,4 На обороте чернилами: № 25 из Московского Данилова монастыря Пост. в 1929 из библиотеки ЛГУ; ранее — в собрании Церковноархеологического музея Петербургской духовной академии Раскрыта в 1998 в ГРМ Д. Е. Мальцевой ДРЖ Б-1672 Ил. 86

Поясное изображение преподобного Пафнутия Боровского восходит к древнему изображению чудотворца и, возможно, повторяет один из его надгробных образов. Облик святого в точности соответствует описаниям иконописных подлинников, отмечающих своеобразную форму седой бороды. Полное монашеское облачение и схима с широким синим парамандом, украшенным Голгофским крестом с орудиями Страстей, напоминает о характере жития великого аскета, проведшего годы отшельничества в скиту. Изображение на иконе важнейшей христианской реликвии — Спаса Нерукотворного на убрусе - может отражать посвящение монастырского храма, для которого создавалось произведение. Раскрытый свиток с текстом, воспроизводящим традиционное обращение игумена к братии: Не скорби те. Оубо | братия | моя осем || и не сту || жайте || Богови, не характерно для иконных образов Пафнутия Боровского, хотя и встречается в ряде памятников *. Во всяком случае, в описаниях облика святого в иконописных подлинниках, вообще относящих свиток к числу редких для иконографии чудотворца деталей, такой текст не известен. Художественные особенности живописно исполненной иконы, мягкое реалистичное личное письмо, натуралистично переданные облака, свойственны стилистике академического искусства последних десятилетий — конца XVIII века. Связь с ним подчеркивает и ампирное золоченое обрамление, воспроизводящее подлинную резную раму того времени. (И. Ш.)

ЛИТЕРАТУРА:

Покровский Н. В. Церковно-археологический музей С.-Петербургской духовной академии. 1879—1909. СПб, 1909. С. 130. № 52.

^{*} Например, на иконе первой половины XVIII века из ЦАК (см.: Угодно в очах. С. 160–161).

СВЯТЫЕ Земли русской

ПРЕПОДОБНЫЙ МАКАРИЙ КАЛЯЗИНСКИЙ

преподобный Макарий Калязинский

Макарий (в миру Матфей) родился в 1402 году в селе Грибцине (ныне — Кожино) Кашинского уезда. Его отец, боярин Василий Ананиевич Кожа, прославился ратными подвигами при великом князе Василии II Темном. По достижении совершеннолетия Матфей пожелал принять монашество, но уступил мольбам родителей, которые не хотели удаления сына от мирской жизни, и женился. Вскоре умерли родители, а спустя два года — и молодая жена Матфея. Двадцатипятилетний Матфей, раздав имущество бедным, принял постриг с именем Макария в Николаевском Клобуковом монастыре. Пробыв там около десяти лет, преподобный по благословению игумена удалился в пустынь, где срубил себе келью. Постепенно к нему стали стекаться иноки и спустя некоторое время на этом месте образовался монастырь. Начало новой обители было положено возведением храма во имя Святой Троицы. Место, на

котором Макарий поставил келью, а позже основал монастырь, принадлежало боярину Ивану Каляге, который не хотел отдавать пустынникам землю и задумал убить преподобного. Однако вскоре умерла вся семья Каляги, а сам он тяжело заболел. Расценив эти события как Божие наказание, боярин раскаялся в своем грехе и, по прошествии некоторого времени, вступил в Макарьев монастырь, подарив ему свои земли. С этого времени Макарий именовал свою обитель Калязинской. Умер он 17 марта 1483 года и был погребен близ построенной им деревянной церкви. Еще при жизни преподобный прославился даром исцелять больных. После смерти святого у его раки совершалось множество исцелений расслабленных, бесноватых, слепых. До середины XVI века Макарий Калязинский почитался местно, но в 1547 году на московском Соборе был причислен к лику общерусских святых. (А. М.)

ЛИТЕРАТУРА:

Религиозный Петербург. С. 212. Кат. 353.

19

Михаил Былинин **Преподобный**

Макарий Калязинский

1792

Дерево, две врезные торцовые шпонки, паволока; смешанная

техника. 40 х 31 х 2,5

Справа внизу на поземе золотом:

ПІС. МІХА||ИЛ || БЫЛИНІ(Н) 1792 (го)

Происходит из домовой Троицкой церкви в здании Министерства двора, Петербург

Пост. в 1927 через ГМФ Рест. в 1996–1997 в ГРМ

М. М. Бушуевым

(И. C.)

ДРЖ Б-637

Ил. 88



СВЯТЫЕ Земли русской

ТВЕРСКИЕ СВЯТЫЕ

•

СВЯТОЙ КНЯЗЬ МИХАИЛ ТВЕРСКОЙ

святой князь Михаил Тверской

194

Ангел-хранитель, святой князь Михаил Тверской и мученица Татиана

Конец XVIII века. Выг Дерево (доска цельная с низким ковчегом), две врезные сквозные шпонки (поздние), паволока; темпера. 31,7 х 27 х 2,3 На тыльной стороне доски чернилами: **НИКИТЄ ПЄТРОВИЧЮ** Происходит из Долговой старообрядческой моленной в Петербурге Пост. в 1922 из древлехранилища Александро-Невской лавры через ГМФ ДРЖ Б-113

Необычный подбор святых, представленных на иконе, указывает, что образ был исполнен по специальному заказу. Святой русский князь, вероломно убитый в Орде, и византийская мученица, дни памяти которых приходятся на разные дни и месяцы церковного года, изображены на

иконе вместе, по сторонам от ангела-хранителя. Истоки данной композиционной схемы восходят к традиции почитания соименных святых, широко распространенной в среде старообрядцев-поморцев. Заказывая иконы, ревнители древлего благочестия часто останавливали свой выбор на изображениях тех святых, имена которых получали при рождении, уповая на их заступничество перед Богом. Святые соименники становились покровителями новорожденного на всю жизнь, так же как ангел-хранитель — универсальный заступник каждого христианина. Пока трудно установить, чьими соименниками являлись святые Михаил Ярославич Тверской и Татиана. Согласно надписи на обороте, икона принадлежала наставнику петербургской Долговой моленной Никите Петровичу. Возможно, во имя Михаила и Татианы были наречены его ближайшие родственники. (Н. П.)

ЛИТЕРАТУРА:

Образы и символы. С. 94. Кат. 76.



СВЯТЫЕ Земли Русской

•

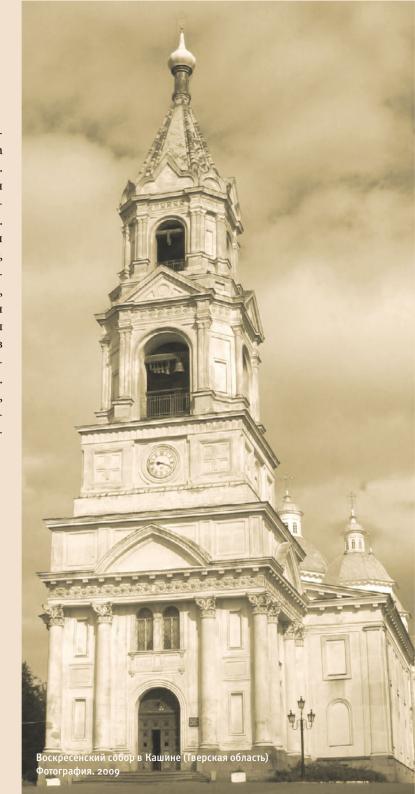
ТВЕРСКИЕ СВЯТЫЕ

◆ ПРЕПОДОБНАЯ

АННА КАШИНСКАЯ

преподобная Анна Кашинская

Святая княгиня Анна Кашинская принадлежала к роду князеймучеников Михаила Черниговского и Василька Ростовского. Она была замужем за князем Михаилом и имела от него пятерых детей. Дочь, Феодора, скончалась еще в младенчестве, а старшие сыновья Дмитрий и Александр, безуспешно пытавшиеся отомстить за отца, были убиты. Княгиня Анна перевезла останки мужа в Тверь. В 1320 году они были захоронены в тверском Преображенском соборе. В 1549 году установлено общерусское почитание святому, а в 1632-м его святые мощи обретены нетленными. Анна приняла постриг в тверском Софийском монастыре с именем София, но в схиме ей было возвращено мирское имя Анна. Преподобная была погребена в Успенской церкви города Кашина, где княжил ее младший сын Василий. Обретение мощей святой произошло в 1611 году. В 1650 году ее канонизировали. Нетленные мощи преподобной были перенесены в кашинский Воскресенский собор. При открытии мощей обнаружилось двуперстное сложение руки, и после собора 1667 года святую деканонизировали. Однако почитание Анны сохранялось в среде старообрядцев. В 1909 году Синод восстановил почитание благоверной княгини. (М. Ф.)



Ť

ТВЕРСКИЕ СВЯТЫЕ

•

ПРЕПОДОБНАЯ АННА КАШИНСКАЯ



содержание

Святая княгиня Анна Кашинская

Конец XIX века Дерево (доска без шпонок); темпера. 8,8 х 7 х 0,8 Пост. в 1927 из Комитета по изучению древнерусской живописи, Ленинград ДРЖ Б-1863

Икона была создана в старообрядческой среде. Преподобная Анна представлена в рост, в монашеских ризах. Правой рукой двуперстно благословляет, в левой держит развернутый свиток. Публикуется впервые. (М. Ф.)

СВЯТЫЕ Земли русской

ТВЕРСКИЕ СВЯТЫЕ

ПРЕПОДОБНАЯ АННА КАШИНСКАЯ

Святая княгиня

Анна Кашинская Начало XX века

Печать на металле. 8,7 х 7 х 1 На правом торце: Жако и K° ; на нижнем торце владельческая

надпись: Протонерей И. Соколов

BX-161662

Изображение преподобной Анны Кашинской в рост, в позе моления получило широкое распространение в связи с ее повторной канонизацией в 1909 году. Анна представлена в схиме, правая ее рука прижата к груди, левая опущена. Святая изображена на берегу реки, на фоне кашинского Воскресенского собора. Вверху — поясная фигура Спасителя с державой и скипетром в руках. Икона исполнена в технике хромолитографии на жести, ставшей популярной в конце XIX века. Монополия на производство таких икон, тысячами продававшихся в монастырских и городских иконных лавках, была отдана московским немецким фирмам, Жако и Бонакеру. Публикуется впервые. ($M. \phi.$)



ТВЕРСКИЕ СВЯТЫЕ

ПРЕПОДОБНАЯ АННА КАШИНСКАЯ

Святые князья Михаил Тверской и Анна Кашинская

Начало XX века

Дерево; смешанная техника (масло, имитирующее цветные

эмали, цировка). 13 х 9,5 х 1,6

Оклад: металл

Источник поступления не выявлен

ДРЖ Б-1866

Святые изображены в рост, обращенными друг к другу. Князь Михаил одет в княжескую шубу, преподобная Анна облачена в схиму. Фоном служит кашинский Воскресенский собор, представленный в формах XIX века. В верхней части иконы — монументальное изображение ангела, держащего над головами святых мученические венцы. Композиция иконы построена симметрично и пирамидально. Великолепный орнамент в стиле модерн напоминает стилистику В. М. Васнецова, И. Я. Билибина и М. А. Врубеля. Орнамент, обрамляющий поля, состоит из двух высоких стилизованных ваз с вьющимися цветочными побегами. Надписи размещены столбцами, исполнены в технике цировки. Публикуется впервые. (М. Ф.)



•

ТВЕРСКИЕ СВЯТЫЕ

•

ПРЕПОДОБНАЯ АННА КАШИНСКАЯ



Преподобная Анна Кашинская

Прорись

Первая четверть XIX века (с иконы XVIII века)

Бумага, сажа; оттиск без обводки 35 х 21,5

Русская голубоватая бумага начала XIX века (филигрань: литеры «СТ» и год — «1809»)

Пост. в 1927 через ГМФ; ранее — в собрании Е. И. Маковского (M. Φ .)

ЛИТЕРАТУРА:

Маркелов. Т. 1. С. 97. № 29. Т. 2. С. 627. Кат. 11.

ТВЕРСКИЕ СВЯТЫЕ

святой Арсений, епископ Тверской

◆ СВЯТОЙ АРСЕНИЙ, ЕПИСКОП ТВЕРСКОЙ

> Согласно летописи, в 1390 году митрополит Киприан по просьбе тверского князя Михаила Александровича возвел на тверскую кафедру «протодьякона своего Арсения, мужа дивна и нарочита и добродетельна суща» (Успенский В., Целепи Л. Святой Арсений епископ Тверской (Выпись из Лицевого Царственного летописца). СПб, 1903. С. 9). Из летописного сообщения известно, что архиепископ Арсений «много же смиряша и любовь вводяше» (Там же. С. 10). При нем в 1399 году был поновлен кафедральный Спасо-Преображенский собор, позлащены его главы (именно с этого времени тверской собор именовался «Спас Златоглавый»). В 1393/1394 году епископ Арсений основал монастырь на берегу реки Тьмак (Тмак), названный Жёлтиковым. По его заказу в 1406 году для Жёлтикова монастыря был сделан список Киево-Печерского патерика, так называемый Арсеньевский — самый древний из дошедших до нашего времени. В 1404 году в обители была построена каменная церковь Успения Богоматери (Там же. С. 16, 45, 46). В приделе Спаса Нерукотворного Успенской церкви после

кончины епископ Арсений и был погребен (Историческое и статистическое описание Тверского Успенского Жёлтикова монастыря, с присовокуплением жития святого основателя онаго, святого Арсения, епископа Тверского / Сост. архимандрит Платон. Тверь, 1852). Святитель канонизирован московским Собором 1547 года. Известно, что к концу XV века уже существовала его икона, была составлена служба, установлено празднование в память его успения и создан первый покров или плащаница на гробницу. В XVI-XVIII веках гробница Арсения Тверского многократно перестраивалась. Все изменения фиксировали монастырские описи, из которых следует, что в XVIII веке вокруг погребения был построен целый драгоценный комплекс. Согласно письменным источникам, в конце XVIII века в Жёлтиковом монастыре существовало семнадцать шитых покровов на раку чудотворца. Сегодня судьба большей части произведений, связанных с историей обители и почитанием епископа Арсения, остается неизвестной. (O. K.)

ТВЕРСКИЕ СВЯТЫЕ

•

СВЯТОЙ АРСЕНИЙ, ЕПИСКОП ТВЕРСКОЙ

Святой Арсений, епископ Тверской. Покров

Вторая половина — конец XVII века. Тверь (?) Шелк, холст; шитье серебряными, золотными и шелковыми нитями 193 x 73

На поземе у ног святого на красной атласной вставке небольшого размера вышита вкладная надпись:

сий покров вклад Иоакима Иванова сына Темирева

Пост. в 1931

Рест. в 1934 в ГРМ А. Н. Суворовой (фигура и надписи вырезаны по контурам и переложены на новый фон)
ДРТ-298

Святой изображен в монашеском облачении, в рост, благословляющим правой рукой, с закрытой книгой в левой. Личное шито в два цвета. Основной тон — охристо-коричневый шелк. Притенения исполнены контрастными темно-коричневыми шелками. Мантия, расшитая серебром, пряденным с крученой темно-красной шелковой нитью, уложена широкими сухими складками и украшена серебряными и малиновыми струями. Нижняя одежда шита золотными нитями «плетенкой», без обозначения складок, омофор с тремя большими крестами — серебром, епитрахиль и схима — го-

лубым крученым шелком «в при-

креп». В колорите главная роль принадлежит тонким переходам от одного тона к другому, что может свидетельствовать о высоком уровне мастерства исполнителей. Поля занимает литургическая надпись, шитая золотной нитью вязью: Благочестно пожив во святительств корани просв ти ученіем твонм і w храмт Пречистая велми подвизався и любитель иноков бысть (тропарь, глас 8).

Сопоставляя письменные источники с материальными (реставрационными) данными самого памятника, можно предположить, что покров был исполнен до 1655 года. Этому не противоречит и стилистический

анализ памятника. Контурные притенения, выполненные не по форме (специфические «очки»), были характерны для шитых произведений середины XVII века. По родословным книгам тверского дворянства, документам Министерства юстиции (списки дворян и детей боярских) удалось найти Темиревых. В XVII веке (с 1622) они упоминаются как обедневшее после литовского разорения семейство («род худ»). (О. К.)

ЛИТЕРАТУРА:

Древнерусское шитье. С. 89. Кат. 133.



ТВЕРСКИЕ СВЯТЫЕ

СВЯТОЙ АРСЕНИЙ. ТВЕРСКОЙ

Святой Арсений, епископ Тверской

Фрагмент стенной росписи

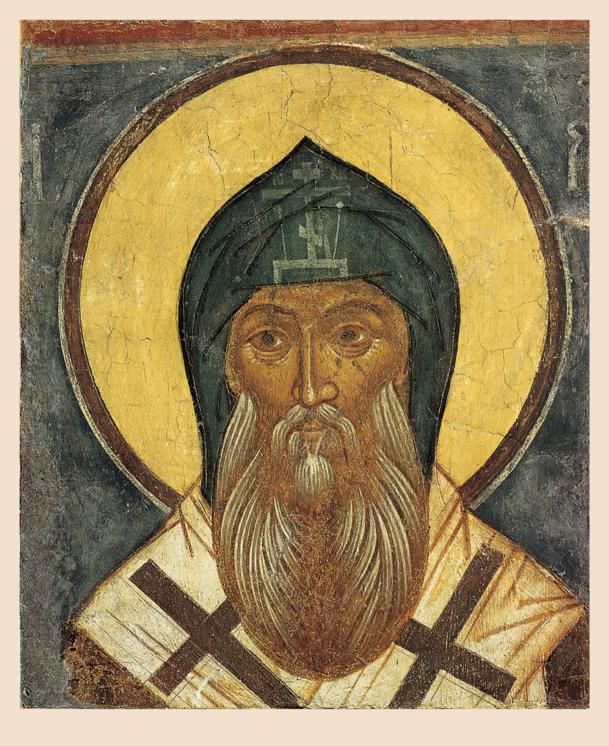
Известковая штукатурка; смешанная техника.61,2 х 53 х 3,6 Происходит из Троицкого собора Макарьева Калязина монастыря Пост. в 1941 из Музея архитектуры им. А. В. Щусева, Москва (снят со стены храма участниками экспедиции Музея архитектуры им. А. В. Щусева перед разрушением здания в 1940 году, руководитель работ П. И. Юкин) ДРЖ-2679

Иконография святого Арсения имела свои особенности. Как постриженника Киево-Печерского монастыря и основателя тверского Успенского Жёлтикова монастыря, его изображали в куколе, но как епископа Тверского — с омофором на плечах, что зафиксировано в текстах иконописного подлинника: «Стар, сед, брада аки Сергиева, в схиме, мантия со источники, омофор перекинут через плеча, кольцами на перед, правая рука благословенна, в левой Евангелие». Вместе с тем сохранились примеры изображений святого в монашеских одеждах как преподобного (см. кат. 311). Специфика облачений святого на фреске позволяет отождествить его именно с Арсением Тверским. (В документации музея фрагмент росписи ошибочно числится как изображение преподобного Ефрема Перекомского, в действительности не имевшего священнического сана, а потому никогда не изображавшегося с омофором). Подтверждением атрибуции служит сохранившаяся справа от нимба святого литера «А», соответствующая первой букве его имени.

Появление изображения святого Арсения Тверского в росписи Макарьева Калязина монастыря вполне закономерно. Монастырь был основан около 1459 года на левом берегу Волги (недалеко от Твери) преподобным Макарием. Главный храм обители, возведенный в 1521 году, был освящен во имя Пресвятой Троицы. После частичного разрушения поляками в 1610 году церковь перестроили (1637), а в 1654-м расписали. Роспись производилась под руководством мастера Симеона Авраамова семнадцатью кормовыми живописцами, в число которых входили изографы Оружейной палаты — Василий Ильин и Иван Филатов создатели фресок Архангельского собора Московского Кремля. Как обычно, роспись храма наряду с традиционными сюжетами из Ветхого и Нового Заветов включала изображения святых. В XVI-XVII веках их состав значительно расширился за счет образов русских подвижников, в том числе местночтимых. (H. Π .)



Русские монастыри. С. 131.

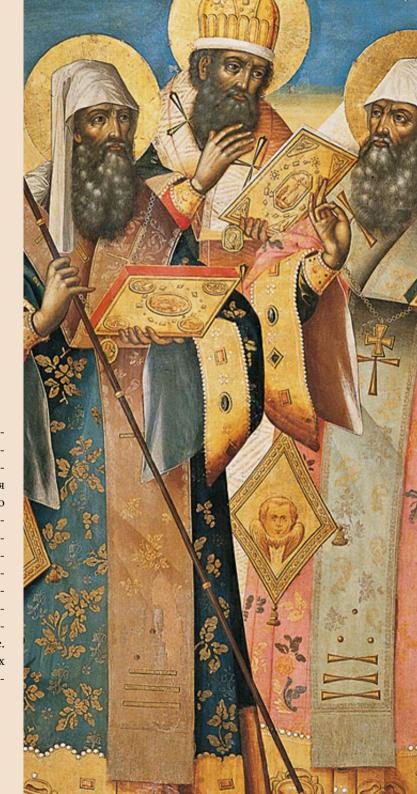


СВЯТЫЕ Земли русской

СВЯТИТЕЛИ МОСКОВСКИЕ — МИТРОПОЛИТЫ ПЕТР, АЛЕКСИЙ И ИОНА

святители московские — митрополиты Петр, Алексий и Иона

Формирование культа трех московских святителей — митрополитов Петра, Алексия и Ионы — происходило в Москве на протяжении нескольких столетий. Святые жили в разное время, прославились разными богоугодными деяниями, однако 5 октября 1596 года им было установлено общее празднование, несомненно ориентированное на аналогичный праздник византийской церкви — день Трех Вселенских святителей: Василия Великого, Иоанна Златоуста и Григория Богослова. Установление дня Трех московских святителей привело к появлению церквей с новым посвящением. Известно, что патриархом Иовом была возведена первая церковь во имя Трех Святителей в патриаршем селе Никольском (Селятине) и начато строительство одноименного домового храма патриарха возле царского дворца в Московском Кремле. Вероятно, к этому же времени следует отнести создание первых икон трех московских святителей, получивших широкое распространение в XVII-XIX веках. (H. Π .)



ЗЕМЛИ РУССКОЙ

МОСКОВСКИЕ митрополиты ПЕТР. АЛЕКСИЙ и иона

Деисусный чин

Конец XV — начало XVI века Москва Дерево (доски с ковчегами); темпера Происходит из Гуслицкого монастыря Пост. в 1934 из ЦГРМ Раскрыт в 1973-1976 в ГРМ

Петр, митрополит Московский

45 X 19,5 X 2,5 ДРЖ-2029

Ил. 93

Леонтий, епископ Ростовский

45 X 19 X 2,5 ДРЖ-2027

Преподобный Сергий Радонежский

45 X 19,5 X 2,5 ДРЖ-2025

Преподобный Кирилл Белозерский

45 X 19,5 X 2,5 ДРЖ-2028

Кроме представленных в деисусный чин входят также иконы «Апостол Петр» (ДРЖ-2031), «Мученик Димитрий Солунский» (ДРЖ-2026) и «Алексий, человек Божий» (ДРЖ-2030).

Состав деисусного чина, написанного для иконостаса небольшого храма, отличался уникальностью и своеобразием. Первоначально он состоял из двадцати одной иконы, большая часть которых не сохранилась. По традиции, святые в деисусном чине выстраивались по сторонам от образа Христа парами, в строгой иерархической последовательности. Первыми Спасителю предстояли Богоматерь и Иоанн Предтеча, архангелы Михаил и Гавриил, первоверховные апостолы Петр и Павел. За ними следовали мученики, святители и преподобные. Включение в число предстоящих святых образа Алексия, человека Божия, не типичного для деисусных чинов, свидетельствовало об оригинальности замысла иконного комплекса. Показательно, что в ряду предстоящих он оказывался не единственным носителем этого имени. Второй тезоименитый

святой — Алексий, митрополит Московский (икона не сохранилась), составлял пару Петру, митрополиту Московскому. Объединение образов московского митрополита и его византийского соименника позволило высказать предположение, что деисусный чин мог быть создан для кремлевской церкви во имя святого Алексия, митрополита Московского (1483). Не обязательными, но довольно типичными для состава иконостасов конца XV — начала XVI века были пары русских святых: епископов Ростовских Леонтия и Исайи (икона не сохранилась), преподобных Сергия Радонежского и Кирилла Белозерского. (Н. П.)

ЛИТЕРАТУРА:

Малкин М. Г. Два живописных ансамбля круга Дионисия и его преемников // Древнерусское искусство. Художественные памятники Русского Севера. М., 1989. С. 123-131.









СВЯТИТЕЛИ МОСКОВСКИЕ — МИТРОПОЛИТЫ ПЕТР, АЛЕКСИЙ И ИОНА Митрополиты Московские Алексий и Петр, преподобный Димитрий Прилуцкий, князь Глеб. Фрагменты шитья Около 1500. Москва Камка, холст, шелковые нити 17,5 х 13,5; 18,1 х 14,7; 16 х 12,9; 16,8 х 11 Пост. в 1897 из МАХ; до 1851 — в собрании М. П. Погодина, с 1871 — в МАХ Рест. в 1929, 1957 и 1976 в ГРМ ДРТ-14, 15, 3, 16

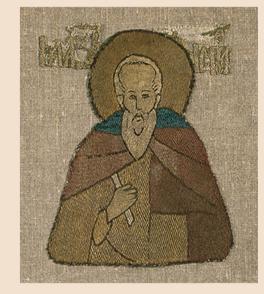
Всего в состав комплекса входят шесть фрагментов шитья (кроме представленных — «Андрей Критский», инв. № ДРТ-2, и «Максим Исповедник», ДРТ-4).

Поясные фигуры московских святителей, князя Глеба и преподобного

Димитрия Прилуцкого еще в первой половине XIX века как отдельные фрагменты оказались в собрании М. П. Погодина. Судя по размерам, они входили в убранство полей довольно крупного шитого воздуха или пелены и составляли единый чин с другими святыми, число которых, видимо, было значительно, поскольку на дошедших до нас фрагментах есть как представители известных гимнографов, русских митрополитов, князей-мучеников, так и чудотворцев, основателей обителей. Покровители Москвы и великокняжеского дома — митрополиты Алексий и Петр, князья Борис и Глеб изображались на таких памятниках очень часто, начиная с шитого воздуха с деисусным чином, заказанного княгиней Марией, вдовой великого князя Симеона Ивановича Гордого (1389, ГИМ). В центре верхнего поля представлен Нерукотворный образ Спасителя на убрусе, по сторонам — русские митрополиты конца XIII-XIV века Максим и Петр, Феогност и Алексий. Внизу, среди восьми святых, — Владимир, Борис, Глеб. Еще один близкий по замыслу образ — пелена «Богоматерь Одигитрия с деисусом и избранными святыми» (1462-1467), где митрополиты Алексий и Петр также объединены с образами князей Бориса и Глеба. Скорее всего, к такому типу заказных памятников и относилась не дошедшая до нас пелена или воздух, частями которой и являются публикуемые фрагменты. (И. Ш.)

ЛИТЕРАТУРА:

Древнерусское шитье. С. 12-13. Кат. 15.









ЗЕМЛИ РУССКОЙ

митрополиты ПЕТР, АЛЕКСИЙ AHON N

Святой Петр, митрополит Московский. Икона-спилок 1630-е. Антикварная реставрация Дерево (доска цельная, две врезные встречные шпонки); темпера. 44,6 х 37,6 х 2 Пост. в 1913 из собрания Н. П. Лихачева ДРЖ-947

Ил. 94

Спилок с большой иконы, некогда входившей в деисусный чин неизвестного храма, имевший в своем составе образы русских святителей. Судя по расположению иконы в чине (по левую руку Спасителя), пару митрополиту Московскому, скорее всего, составлял епископ Леонтий Ростовский. Монументальность изображения, приемы письма лика, характер трактовки одежд указывают на создание образа в 1630-х годах. Ближайшей аналогией являются иконы праотцев из Спасо-Преображенского собора Соловецкого монастыря (ЦМиАР). (Н. П.)

ЛИТЕРАТУРА:

Лихачев. Т. І. Табл. СХС. № 324.

СВЯТИТЕЛИ МОСКОВСКИЕ — МИТРОПОЛИТЫ ПЕТР, АЛЕКСИЙ И ИОНА



Святой Алексий, митрополит Московский

XVI век

Дерево (доска с ковчегом), две встречные шпонки, паволока; темпера
Серебряная басма хранится отдельно. 29,3 х 22,9 х 2,1
Пост. в 1897 из МАХ
Рест. в 2001 в ГРМ Н. Б. Антонышевой ДРЖ-570
Ил. 91

Один из наиболее широко распространенных иконографических вариантов изображения Алексия, митрополита Московского (см. также кат. 211), типичный как для самостоятельных образов святого, так и для композиций в средниках его житийных икон. Поза святого восходит к иконографии святителя Николая Чудотворца «зарайского» типа, отличительные особенности которой отведенные в сторону благословляющая десница Николы и покровенная левая рука, поддерживающая закрытое Евангелие. Подобная иконография не просто акцентировала тему литургического служения Отца церкви, но указывала на конкрет-

ный момент службы — вынос Евангелия из алтаря.

При изображении московских святителей начиная с Петра-митрополита иконописцы неизменно наделяли их особой принадлежностью облачения, не типичной для иконографии византийских Отцов церкви. Это так называемый белый клобук — плат белого цвета со свисающими вперед концами (воскрылиями) и изображением херувима на лобной части. Эта деталь известна не только по иконам: в церковных ризницах сохранялись шитые митрополичьи клобуки, нередко украшенные драгоценным золотным и серебряным шитьем. (Н. П.)

ЛИТЕРАТУРА:

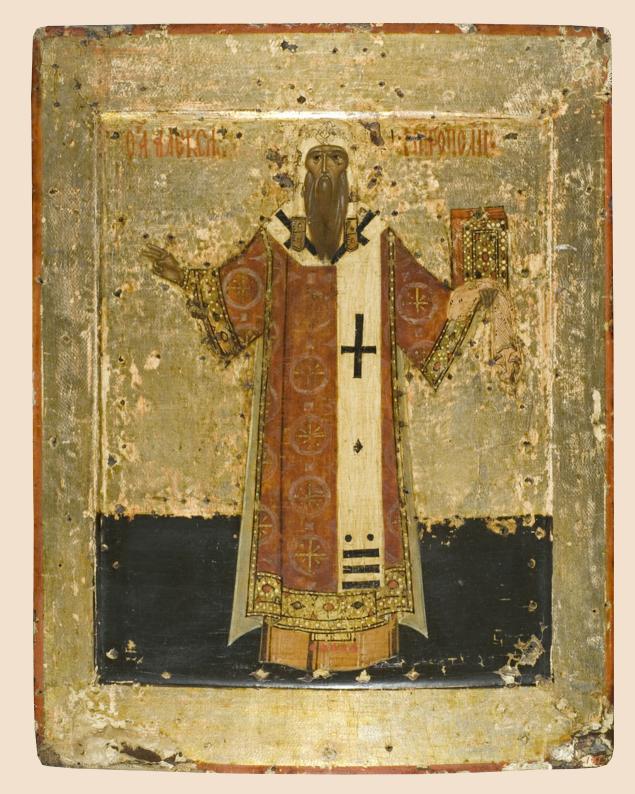
Государственный Русский музей. Отчет за 2001 год. СПб, 2002. С. 200.

СВЯТИТЕЛИ МОСКОВСКИЕ — МИТРОПОЛИТЫ ПЕТР, АЛЕКСИЙ И ИОНА

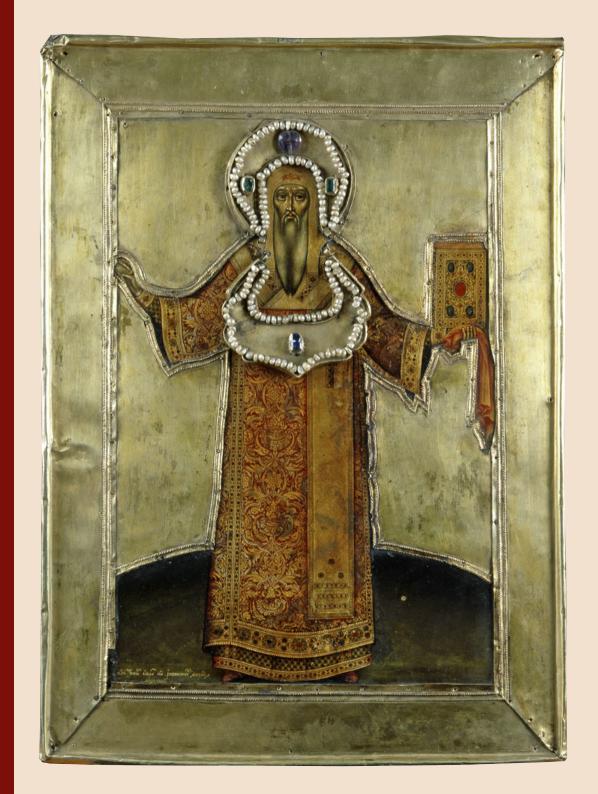
Святой Алексий, митрополит Московский

XVII век Дерево (доска цельная с ковчегом), две врезные встречные шпонки; темпера. 29,5 x 25,5 x 2,4 Пост. в 1897 из МАХ; ранее в Оружейной палате Московского Кремля (РГИА, ф. 789, оп. 6, 1868 г., д. 111, л. 95, № 193.77) ДРЖ-1667

Иконография традиционна (см. кат. 210), но фигура святого отличается чуть более грузными пропорциями, типичными для XVII века. В то время множество икон с образами московских святителей, обложенных серебряной басмой и украшенных венцами, хранилось в образной палате Московского Кремля и предназначалось для раздач и благословений. В XIX веке эти обветшавшие образа перенесли в Оружейную палату и в хранилище на колокольне Ивана Великого, откуда они постепенно распределялись по музейным собраниям. В 1871 году часть икон была вывезена в петербургский Музей христианских древностей ИАХ. Публикуется впервые. (Н. П.)



СВЯТИТЕЛИ МОСКОВСКИЕ — МИТРОПОЛИТЫ ПЕТР, АЛЕКСИЙ И ИОНА



содержание

Михаил Иванов сын Милютин Святой Алексий митрополи

Святой Алексий митрополит Московский

1687/1688 (?)

Дерево (доска цельная (?), очень толстая), торцовые (?) шпонки; темпера. 47,2 x 34 x 5

Слева внизу на поземе: ...\$ го(дү) обра(з) сей иконописе(ц) Михайло Милютинъ

Оклад: серебро; золочение, накладные венчик и цата, украшенные жемчугом, изумрудами и сапфирами, в золотых с эмалью кастах Происходит из Кирилло-Белозерского монастыря Пост. в 1923 из Кирилло-Белозерского монастыря через ГМФ ДРЖ Б-569

Икона написана одним из лучших мастеров Оружейной палаты Московского Кремля, учеником знаменитого Симона Ушакова. Отцом этого иконописца, вероятно, был священник Иван Милютин, книжный справщик, составитель и переписчик так называемых Милютинских миней Троице-Сергиевой лавры. Начинал Михаил Милютин как кормовой иконописец третьей статьи, а с 1670 года, по мере того как постоянно возрастали его творческие успехи, статус талантливого художника стал неуклонно повышаться, а жалованье — увеличиваться. Свидетельства тому, собственноручно подтвержденные Симоном Ушаковым, сохранились в документах Оружейной палаты. Письменные источники позволяют осознать широмерные моленные иконы для московских царевен, и большие иконостасные образа для кремлевских и городских церквей (его кисти принадлежит монументальное «Распятие», увенчавшее иконостас Архангельского собора). Иконописец реставрировал («чинил») иконы Верхоспасского собора, а также, подобно другим иконникам своего времени, расписывал царскую утварь. Образ святого митрополита Алексия единственная работа мастера в коллекции ГРМ. Живопись этого произведения несколько пострадала от времени, на узорочье торжественного одеяния заметны позднейшие «чинки», живопись которых резко отличается от авторской. Тем не менее икона Милютина поражает тонкостью миниатюрной работы, красотой многослойного личного письма, в своих приемах типичного для иконописи Оружейной палаты второй половины XVII века. Согласно документам (Павленко А. Михаил Милютин — царский изограф XVII века // Русская поздняя икона от XVII до начала XX столетия: Сб. ст. М., 2001. С. 153-158), Михаил Иванов сын Милютин умер около 1688 года, проработав в Оружейной палате почти двадцать лет. Частично утраченные буквенные обозначения цифр не позволяют точно датировать икону святителя Алексия. Повидимому, предпочтительнее читать дату как 1687/1688 год. Публикуется впервые. (*И. С.*)

ту художественных возможностей

иконописца, который писал и ка-

СВЯТИТЕЛИ МОСКОВСКИЕ — МИТРОПОЛИТЫ ПЕТР, АЛЕКСИЙ И ИОНА

Чудо святого Алексия, митрополита Московского, о Тайдуле

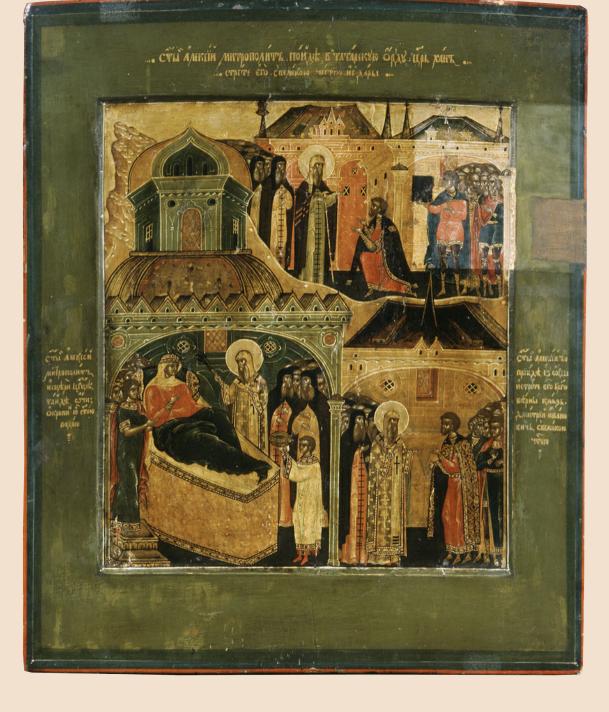
Конец XVI — начало XVII века Строгановская школа. Старообрядческая реставрация первой четверти XIX века Дерево (доска цельная с ковчегом), две встречные профилированные шпонки (XIX век); темпера 36,3 x 30,8 x 2,2 Происходит из Благовещенского собора Сольвычегодска Пост. в 1922 из Строгановского дворца-музея в Петрограде ДРЖ-1054 Ил. 92

В основу иконографии иконы положен эпизод из Жития святого Алексия, митрополита Московского, нередко включаемый в состав житийного цикла святого (см. кат. 219). Согласно тексту, жена татарского хана Джанибека (Чанибека) Тайдула жестоко занемогла и лишилась зрения. Испытав понапрасну разные средства, хан направил послов к великому князю Московскому с просьбой прислать для исцеления ханши митрополита Алексия, известного своей святостью и даром чудотворений. Отслужив торжественное молебствие в Успенском соборе, святитель отправился в Орду. По его молитве и окроплении святой водой Тайдула прозрела. По возвращении в Москву на земле, подаренной Тайдулой, митрополит Алексий основал монастырь, посвященный

Чуду архангела Михаила. Для иллюстрации рассказа агиографа строгановский иконописец избрал три эпизода: встреча ханом святого Алексия, чудо митрополита Алексия в Орде, торжественное возвращение чудотворца в Москву. Надписи на полях: Сты Алексій Митрополитъ пойдъ в Татарскую Орду црь ханъ || срете его свеликою честію и с дары; Сты Алексей | Митрополитъ || исцъли цоцъ || Тайдъ wчи || окропи(в) ю стою водою; Сты Алексій Чю(д) || пріндт із **WOДЫ** || И СТРЕТЕ ЕГО БЛГО||ВТОНЫ кизь Дмитрій Ивано вичь свеликою || ч(с)тію. (Н. П.)

ЛИТЕРАТУРА:

Искусство строгановских мастеров. С. 79. Кат. 64.



ЗЕМЛИ РУССКОЙ

СВЯТИТЕЛИ МОСКОВСКИЕ — МИТРОПОЛИТЫ ПЕТР, АЛЕКСИЙ

AHON N

Богоматерь Воплощение Святые. Образок двусторонний XVI век

Дерево; резьба. 7,8 x 4,8 x 1,3 Оклад: серебро; скань, золочение На торце оклада процарапано:

в весу І Δ (11) алтын без Δ (4) буд...

Пост. в 1914 из собрания Ф. М. Плюшкина БК-2377

Двусторонний резной образок в сканой серебряной позолоченной оправе. На лицевой стороне резано изображение Богоматери Воплощение. Вокруг Нее, образуя медальон, помещены слова песнопения: Честнейшую Херувим... Буквы надписи сильно потерты, однако восстановить текст позволяют отдельные слова. По углам образка размещены символы евангелистов. На обороте — два ряда изображений святых. Святые первого ряда представлены строго фронтально, в рост: Иоанн (?), Петр, митрополит Московский, Николай Чудотворец, неизвестный святой. Во втором ряду — поясные изображения святых Козьмы и Дамиана, преподобного Сергия Радонежского, Василия Великого. Публикуется впервые. (А. М.)





•

СВЯТИТЕЛИ МОСКОВСКИЕ — МИТРОПОЛИТЫ ПЕТР, АЛЕКСИЙ И ИОНА Святые Никола и Иона, митрополит Московский Образок двусторонний (на лицевой стороне: Гроб Господень) Лицевая сторона: конец XIII начало XIV века. Новгород Оборотная сторона: вторая половина XVI века. Москва (?) Камень; резьба. 7,8 х 5,3 х 1 (с ушком) Оправа: серебро; чеканка, гравировка, золочение Пост. в 1930 из Византийского отделения ГЭ; ранее — в собрании графа А. А. Мусина-Пушкина Рест. в 2005 в ГРМ Д. В. Красильниковым БК-1861

Образок заключен в серебряную оправу с подвижным ушком. На ушке — гравированное изображение Нерукотворного Спаса. На лицевой стороне резанная высоким рельефом композиция «Гроб Господень», представленная на фоне трехглавого храма с двумя башнями по сторонам и аркой между ними. Композиция воспроизводит евангельский сюжет — явление ангела женам-ми-

роносицам у Гроба Господня, возвестившего им о Воскресении Христа. По обе стороны от гроба изображены жены-мироносицы, ангел с рипидой, апостол Петр и двое предстоящих. В каменной пластике этот сюжет был наиболее распространен в XII-XIV веках. Фигуры предстоящих у гроба выполнены в схематичной геометризированной манере, в орнаментации одежд использован мотив заштрихованных треугольников. На обороте помещены прямоличное изображение святого Николая с Евангелием в левой руке и обращенного к нему в трехчетвертном повороте московского митрополита Ионы, также с Евангелием в руках. Техника резьбы и характер разделки одежд в этой композиции отличается от резьбы на лицевой стороне. Фигуры святых приземисты, с большими головами. Изображение на тыльной стороне образка могло быть выполнено не ранее 1547 года, когда на церковном Соборе московский митрополит Иона был причислен к лику святых. (А. М.)

ЛИТЕРАТУРА:

Святой Николай. С. 204. Кат. 88.



СВЯТЫЕ Земли русской

СВЯТИТЕЛИ МОСКОВСКИЕ -МИТРОПОЛИТЬ ПЕТР, АЛЕКСИЙ И ИОНА



216

Деисус. Складень трехстворчатый Начало XVII века. Строгановская школа Дерево; темпера. Серебряная басма. Рама: медь. 17,6 х 14,7 х 1 (каждая створка) На тыльной стороне остатки чернильной надписи: ... Строганова... Пост. в 1933; ранее — в собрании Л. Зубалова (Москва), затем — в ГИМ ДРЖ-2759

На боковых створках складня изображены святые, предстоящие Спасу Вседержителю на престоле, представленному в центре. На левой створке помещены общехристианские святые, на правой — уподобленные и равновеликие им русские. Это святители Петр, Алексий и Иона и святые князья Борис и Глеб. (Т. В.)

ЛИТЕРАТУРА:

Вилинбахова. С. 94-95.

СВЯТИТЕЛИ МОСКОВСКИЕ — МИТРОПОЛИТЫ ПЕТР, АЛЕКСИЙ И ИОНА Деисус. Цата XVII век. Москва Серебро; чеканка, золочение 10,5 х 16,1 Источник поступления не выявлен Рест. в 2003 в ГРМ А. С. Смирновым БК-3127

218

Фрагмент деисуса. Цата XVII век. Антикварная реставрация, вероятно, XIX века. Москва Серебро; чеканка. 9,5 х 9,2 х 0,3 Пост. в 1983 через ЭЗК ГРМ БК-3676 Цаты принадлежат к числу редких образцов с изображениями деисусного чина в рост. На первой (кат. 217) по сторонам от традиционных для деисуса фигур между колонками аркатурно-колончатого пояса представлены московские митрополиты, молитвенники за Русь Петр, Алексий, Иона (по словам литии, «всея России чудотворцы»), и святой Афанасий, патриарх Александрийский, очевидно, патрон заказчика иконы, для которой предназначалась цата. Пышный орнаменталь-

ный декор, фигурные колонки арочного пояса и многолопастные арочки с килевидным подвышением характерны для искусства Москвы XVII века. Растительный орнамент с зубчатыми лепестками перекликается с чеканными орнаментами мастеров Оружейной палаты, которыми, вероятно, и изготовлена цата.

Вторая цата (кат. 218) создана по образцу подобных, но выполнена менее искусным мастером. На ней сохранились только боковые части деисусной композиции с фигурами

московских митрополитов Петра, Алексия и Ионы и изображением преподобного Сергия Радонежского, о чем свидетельствуют накладные дробницы с именующими резными надписями. Средняя часть композиции с фигурами Христа, Богоматери и Иоанна Предтечи утрачена, от нее уцелела только дробница с надписью **ІОАНЪ.** (С. Н.-Б.)

ЛИТЕРАТУРА (кат. 217):

Пречистому образу. С. 335. Кат. 228.





ЗЕМЛИ РУССКОЙ

митрополиты ПЕТР, АЛЕКСИЙ и иона

Святые Петр, Алексий и Иона, митрополиты Московские, со сценами житий в семидесяти двух клеймах

XVII век

Дерево (икона врезана в новую доску из двух частей, с двумя врезными встречными профилированными шпонками); темпера 82 x 72 x 3,2 Оклад: серебро; чеканка (снят с иконы) Происходит из федосеевских моленных на Преображенском кладбище в Москве, затем находилась в Никольском единоверческом монастыре (Москва)

ДРЖ-1507 Ил. 96

Пост. в 1934 из ЦГРМ

1	2	3	4	5	6	7	8	9
10	1	2	3	4	5	6	7	17
11	8	1	2	3	4	5	13	18
12	9	6				9	14	19
13	10	7				10	15	20
14	11	8				11	16	21
15	12	12	13	14	15	16	17	22
16	18	19	20	21	22	23	24	23
24	25	26	27	28	29	30	31	32



СВЯТЫЕ Земли русской

◆ Гитра

СВЯТИТЕЛИ МОСКОВСКИЕ — МИТРОПОЛИТЫ ПЕТР, АЛЕКСИЙ И ИОНА

ПОРЯДОК КЛЕЙМ

В среднике иконы изображены митрополиты Петр, Алексий и Иона. Святые представлены в рост, в святительских облачениях. В клеймах сгруппированы сцены из их житий: тридцать два клейма внешней рамки содержат рассказ о событиях из жизни и посмертных чудесах святого митрополита Петра, двадцать четыре клейма средней — святого Алексия, шестнадцать клейм внутренней — святого Ионы.

Житие святого Петра. 1. Видение матери Петра; 2. Рождество Петра; 3. Крещение святого Петра; 4. Обучение грамоте Петра; 5. Явление ангела Петру; 6. Пострижение в иночество; 7. Поставление в диаконы; 8. Поставление в иереи; 9. Обучение Петра иконописанию; 10. Создание Петром монастыря на реке Рати; 11. Благословение Петра; 12. Беседа великого князя Ивана с Петром; 13. Явление Богоматери Геронтию; 14. Встреча Петра с патриархом Афанасием; 15. Поставление Петра в митрополиты; 16. Беседа Петра с патриархом Афанасием; 17. Приход

Петра в Переславль; 18. Хула епископа Тверского; 19. Строительство Успенского собора; 20. Видение великого князя Ивана; 21. Извещение Петра о смерти; 22. Петр отдает Протасию средства на завершение церкви; 23. Видение иноверца; 24. Положение во гроб Петра; 25. Чудо Петра о расслабленном юноше; 26. Чудо Петра о глухом; 27. Чудо Петра об увечном юноше; 28. Запись чудес от гроба святого Петра; 29. Чудо Петра о слепом; 30. Чудо Петра о слепой девице; 31. Чудо Петра о болящем; 32. Перенесение мощей святого Петра.

Житие святого Алексия: 1. Рождество Елевферия; 2. Крещение Елевферия; 3. Обучение грамоте Елевферия; 4. Сон Елевферия; 5. Елевферий идет в пустыню; 6. Пострижение Елевферия; 7. Поставление в диаконы; 8. Поставление в иереи; 9. Поставление в митрополиты; 10. Прибытие Алексия в Орду; 11. Беседа Алексия с Сергием; 12. Алексий устраивает Андроников монастырь; 13. Моление Алексия; 14. Встреча

Алексия с ханом Джанибеком; 15. Алексий исцеляет Тайдулу от слепоты; 16. Встреча Алексия в Москве; 17. Алексий строит церковь Архангела Михаила; 18. Беседа Алексия с Сергием о митрополии; 19. Преставление Алексия; 20. Обретение мощей святого Алексия; 21. Чудо Алексия об умершем отроке; 22. Чудо Алексия о слепой жене Матроне; 23. Чудо Алексия о чернеце Науме; 24. Чудо Алексия о больной жене. Житие святого Ионы: 1. Рождество Ионы; 2. Крещение Ионы; 3. Обучение грамоте Ионы; 4. Пострижение Ионы; 5. Митрополит Фотий видит спящего Иону; 6. Поставление в диаконы; 7. Поставление в иереи; 8. Поставление в архиепископы; 9. Плавание Ионы в Константинополь; 10. Поставление в митрополиты; 11. Возвращение Ионы из Константинополя в Рязань; 12. Преставление Ионы; 13. Обретение мощей Ионы; 14. Чудо Ионы о расслабленном отроке; 15. Чудо Ионы о Василии Кутузе; 16. Перенесение мощей святого Ионы.

Создание иконы, скорее всего, было связано с учреждением в 1596 году праздника Трем московским святителям — Петру, Алексию и Ионе. К тому же времени относится построение патриархом Иовом первой церкви Трех святителей в патриаршем селе Никольском (Селятине) и строительство домового храма патриарха во имя Трех святителей, что

возле Царского дворца в Московском Кремле. Вполне вероятно, что образ мог попасть на Преображенское кладбище именно из Московского Кремля, где федосеевцы приобретали древние иконы. (*Н. П.*)

ЛИТЕРАТУРА:

Образы и символы. С. 132–133. Кат. 114 (с библиогр.).

СВЯТИТЕЛИ МОСКОВСКИЕ — МИТРОПОЛИТЫ ПЕТР, АЛЕКСИЙ И ИОНА Егор Иванов Грек

Ил. 90

Три святителя: митрополиты Петр, Алексий, Иона

1744–1745 Дерево (четыре доски с надставками по углам и вдоль верхнего и нижнего краев, без ковчега), две врезные встречные шпонки; темпера. Серебряные накладные венцы. 172 х 69 х 2,8 Пост. в 1932 Рест. в 1933 в ГРМ С. И. Голубевым (пробное раскрытие); повторно в 1996–2003 М. М. Бушуевым ДРЖ Б-667

Икона была написана для местного ряда иконостаса петербургской церкви Сергия Радонежского в Артиллерийских линиях, освященной в 1746 году в присутствии императрицы Елизаветы Петровны. Иконы для иконостаса были созданы в московской мастерской Егора Грека, одного из лучших иконописцев середины XVIII века. Впервые упоминание об иконе святителей встречается в церковной описи 1748 года, когда она размещалась в иконостасе возле храмового образа Сергия Ра-

донежского. После сооружения нового каменного собора по проекту Ф. И. Демерцова (1790-е) икона оказалась в местном ряду нового иконостаса, а позже находилась в помещении церкви «над карнизом». В связи с этими перемещениями иконный щит неоднократно надставлялся вверху и внизу и был немного опилен по бокам. (И. С.)

ЛИТЕРАТУРА:

Религиозный Петербург. С. 100–101. Кат. 137.



Ил. 98

СВЯТЫЕ ЗЕМЛИ РУССКОЙ

СВЯТИТЕЛИ МОСКОВСКИЕ — МИТРОПОЛИТЫ ПЕТР, АЛЕКСИЙ И ИОНА Иван Васильевич Брягин, Василий Иосифович Шитов Святые митрополиты Московские Петр, Иона,

Филипп и Алексий
1899. Мстера
Дерево (доска цельная (?) с двойным ковчегом, затыль и торцы
паркетированы шпоном), две
встречные шпонки; темпера
31,3 х 26,5 х 2,2
На обороте вверху черной краской:
Доличное на сей икон'я писалъ
Иванъ Васильевъ Брягинъ ||
а лики Василій [...] Іосифовъ
Шитовъ (1899) года
Пост. в 1914
ДРЖ Б-1311

Изображения на одной иконе четырех московских митрополитов появляются в русской иконописи, по-видимому, уже в конце XVI столетия. На Соборе 1596 года был установлен единый день празднования трем московским митрополитам — Петру, Алексию, Ионе. В 1875 году Синод присоединил к числу трех почитаемых святителей и митрополита Филиппа. Это дало определенный толчок широкому распространению подобных икон. Однако, как убедительно свидетельствуют дошедшие до нашего времени произведения, традиция изображений четырех митрополитов насчитывала к этому времени уже около трех столетий. (И. С.)

ЛИТЕРАТУРА:

Образы и символы. С. 166. Кат. 146.



СВЯТИТЕЛИ МОСКОВСКИЕ — МИТРОПОЛИТЫ ПЕТР, АЛЕКСИЙ И ИОНА



содержание

Михаил Иванович Дикарев Святой Иона, митрополит Московский

1896. Мстера

Дерево, две встречные шпонки;

темпера. 31 x 25,4 x 2,3 Слева на нижнем поле: **Писал**

сию икону М. И. Дикарев

Происходит из церкви Введения во храм Мраморного дворца в Петербурге

Пост. в 1928 через ГМФ

Рест. в 2003 в ГРМ Е. С. Гладковой

ДРЖ Б-1190

Ил. 97

Икона входит в знаменитый комплекс минейных и праздничных икон, происходящий из Введенской церкви Мраморного дворца (см. также кат. 123, 257, 261). Образ святого митрополита Ионы, которого православная церковь вспоминает 15/28 июня, отличается от большинства произведений комплекса необычайной точностью изображения храмов Московского Кремля — Успенского собора, церкви Иоанна Лествичника, тогда как многие другие святые «мраморной серии» представлены на фоне очень красивых, по-мстерски тонко выписанных, но в то же время вполне условных «иконных» пейзажей. (И. С.)

ЛИТЕРАТУРА:

Религиозный Петербург. С. 284–285. Кат. 511.

•

СВЯТИТЕЛИ МОСКОВСКИЕ — МИТРОПОЛИТЫ ПЕТР, АЛЕКСИЙ И ИОНА



ние» изображены предстоящие в рост святые: Отцы церкви Иоанн Златоуст, Григорий Богослов и Василий Великий и московские митрополиты Петр, Алексий и Иона, по краям — преподобные Сергий Радонежский и Иоанн Лествичник. Композиция складня свидетельствует о цельности замысла и сложной истории памятника. Он составлен из разновременных частей. Наиболее ранним (?) является образок-киот. Литые кресты исполнены не ранее XVIII-XIX века (?). Резные кресты со сложным обрамлением в виде ременного плетения — явно привозные, изготовлены из тонированной под темное дерево кости, вероятно, в XVII веке. Их форма с расширениями-прямоугольниками в окончании ветвей креста и среднике является отголоском формы иерусалимского креста. Образы евангелистов на ветвях крестов обращены не к центру композиций, а влево, подобно резным напрестольным афонским крестам. Резьба по серебру на боковых створках, судя по стилю, принадлежит XIX веку. Клейма серебряного оклада позволяют отнести его к петербургской работе и датировать 1818-1826 годами. Публикуется впервые. *(С. Н.-Б.)*

солерузцие

СВЯТИТЕЛИ МОСКОВСКИЕ — МИТРОПОЛИТЫ ПЕТР, АЛЕКСИЙ И ИОНА

Богоматерь Боголюбская со святым Петром, митрополитом Московским

Иконка XIX век Медный сплав; литье 11,2 х 9,8 х 0,4 Пост. в 1917 из собрания М. П. Боткина ДРМ-506 Ил. 95

На образке представлен святой Петр, митрополит Московский, обращенный в молении к Богоматери. В его левой руке — развернутый свиток со словами ходатайства о народе. В центре иконы в аналогичной позе представлена Богоматерь, стоящая на облаке и возносящая свою молитву ко Христу, изображенному в небесном сегменте в правом верхнем углу средника. Композиция традиционна для старообрядческого медного литья. (Т. П.)

ЛИТЕРАТУРА:

Пречистому образу. С. 321. Кат. 210.

SOLVER SO

ЗЕМЛИ РУССКОЙ

СВЯТИТЕЛИ МОСКОВСКИЕ — МИТРОПОЛИТЫ ПЕТР, АЛЕКСИЙ И ИОНА

Распятие с деисусом и святыми на полях. Иконка

XIX век
Медный сплав; литье, эмаль
7 x 5,2 x 0,4
Пост. в 1924 из собрания
Н. Ф. Романченко

226

ДРМ-2363

Распятие с деисусом и святыми на полях. Иконка

XIX век Медный сплав; литье, эмаль 10,6 x 8,7 x 0,5 Пост. в 1916 из собрания К. В. Солдатенкова ДРМ-368





Две аналогичные меднолитые иконки с изображением в центре Распятия Христова с предстоящими Богоматерью и Иоанном Богословом повторяют один образец, иконографически восходящий к концу XV — началу XVI столетия. Небольшой средник окружен широкими полями с традиционным для этого времени поясным деисусом со Спасом Нерукотворным в центре. Все изображения на полях с тонким миниатюрным рельефом, имитирующим луч-

шие образцы деревянной резьбы XVI столетия, помещены в круглые клейма с углубленным фоном. Образу Спаса Нерукотворного предстоят Богоматерь и Иоанн Предтеча, архангелы Михаил и Гавриил, апостолы Петр и Павел. На нижнем поле иконки расположены три клейма с прямоличными изображениями русских святых: московского митрополита Алексия, святителя Леонтия Ростовского и преподобного Сергия Радонежского. На фоне между клей-

мами помещены рельефные именующие надписи. Традиция изображать митрополита Алексия и его духовного собеседника Сергия Радонежского вместе с прославленным уже в XII веке святителем Леонтием Ростовским известна с конца XV века. Подобные иконки, отлитые по образцу древнерусской пластики в старообрядческой мастерской, говорят о преемственности древних традиций в искусстве староверов. Публикуются впервые. (Т. П.)

СВЯТИТЕЛЬ КИПРИАН, МИТРОПОЛИТ МОСКОВСКИЙ

святитель Киприан, митрополит Московский

227

Семейка Бороздин Сретение Владимирской иконы Богоматери

Конец XVI — начало XVII века Строгановская школа Дерево (доска цельная с ковчегом), две встречные профилированные шпонки (XIX век); темпера 35,5 x 29,8 x 2,4 На тыльной стороне под верхней шпонкой чернилами метка Строгановых и надпись: **ССМСН....**

ПИ...

Происходит из Благовещенского собора Сольвычегодска
Пост. в 1922 из Строгановского дворца-музея в Петрограде
Ил. 99

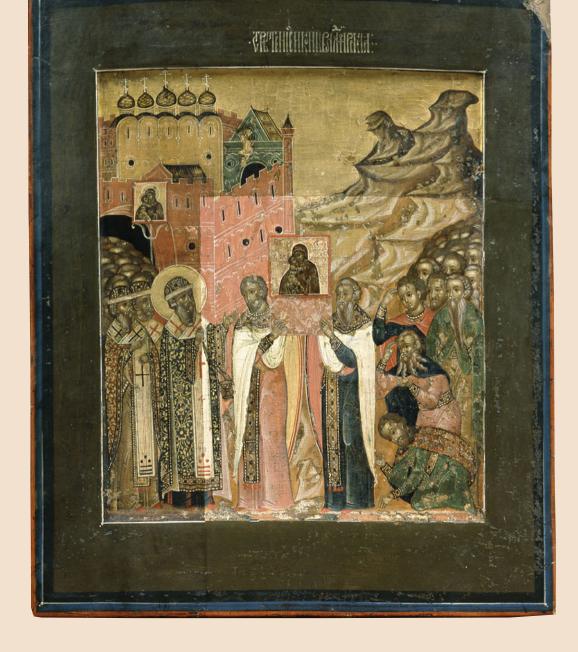
был основан Сретенский монастырь. Праздник Сретению Владимирской иконы Богоматери был приурочен к 26 августа. Под этим же числом описание композиции было внесено в русские иконописные подлинники: «Чюдо пречистыа Владимерскыа иконы, иже посрами Темиряксака...» *. Тексты иконописных подлинников называют московского митрополита Киприана основным действующим лицом композиции «Сретение Владимирской иконы»: «Из града изыде Киприян митрополит с кадилом, а сам рус, брада короче Василья Кесарийскаго...» $(H. \Pi.)$

ЛИТЕРАТУРА:

Вилинбахова. С. 56-57. Ил. 56, 57.

Событие сретения (встречи) Владимирской иконы Богоматери относится к 1395 году — времени набега на Москву татарского хана Темир-Аксака. Для защиты от неприятеля из Успенского собора Владимира была принесена в Москву икона Богоматери Умиление. Встреча образа у стен Москвы состоялась 26 августа, и в тот же день войско Темир-Аксака покинуло пределы Руси. Бегство татарского хана было воспринято как заступничество Богоматери за Москву. На месте встречи иконы

* Семейка Бороздин использовал для своей иконы сокращенный, по сравнению с предписанием иконописного подлинника, вариант композиции. Так, у него отсутствуют изображения великого князя Василия и княгини; написаны две Владимирские иконы. (Согласно подлиннику, из Москвы навстречу Владимирской иконе выносится образ Богоматери Одигитрии).



ПРЕПОДОБНЫЙ ИОСИФ ВОЛОЦКИЙ

преподобный Иосиф Волоцкий

Выдающийся церковный деятель конца XV – начала XVI века, ревнитель православия и духовного просвещения, основатель и игумен Успенского Волоколамского монастыря, знаменитый писатель-публицист, преподобный Иосиф Волоцкий (в миру Иван Санин) уже при жизни получил широкую известность и почитание. Около 1459 года он принял монашество в Боровской обители, возглавлявшейся в те годы Пафнутием Боровским, и после его смерти занял место игумена, однако вскоре покинул ее и основал во владениях Бориса Волоцкого новый монастырь во имя Успения Богоматери (1479), ставший в XVI веке одним из крупнейших на Руси центров религиозной и культурной жизни. Как настоятель и игумен, преподобный Иосиф прослыл выдающимся организатором и устроителем общежительного жития. Духовный и политический авторитет Иосифа был столь велик, что в стенах прославленного уже при его жизни Волоколамского монастыря, несмотря на строгость устава, «равного для всех», стремились постричься многие из его последователей: здесь в XVI веке духовно возросло двадцать высших иерархов Русской Церкви, в том числе и митрополит «всея Руси» Даниил.

Среди произведений, созданных писателем и богословом Иосифом Волоцким, особую известность получил его догматический труд «Просветитель». Хорошо известны его полемические сочинения и переписка с князьями, русскими подвижниками и художниками. Преподобный был собирателем преданий о русских монастырях, подвижниках и иконописцах. Широкой известностью пользовались эстетические взгляды преподобного — тонкого ценителя иконного письма и инициатора богатого художественного украшения храмов.

Иосиф Волоцкий был непримиримым борцом с распространившейся на Руси в конце XV веке новгородско-московской ересью, вел спор с «заволжскими старцами» по вопросам монастырского землевладения, защищал богатство монастырей, великолепное убранство храмов, украшение их иконами. Сторонник сильного централизованного государства, преподобный стал одним из первых русских идеологов теократического происхождения самодержавной власти. Русскую Церковь он считал единственной

преемницей и носительницей древнего благочестия. Поскольку взгляды Иосифа Волоцкого как нельзя точно отражали исторический процесс возвышения самодержавной Москвы, он пользовался особой поддержкой и любовью великого князя Василия III, видевшего в игумене Успенского монастыря важнейшего идеолога эпохи. В столице и в самом монастыре среди учеников и единомышленников преподобного Иосифа сформировалась сильная партия его последователей — «иосифлян», с деятельностью и именем которых связана целая эпоха политических и идейных взглядов русского монашества.

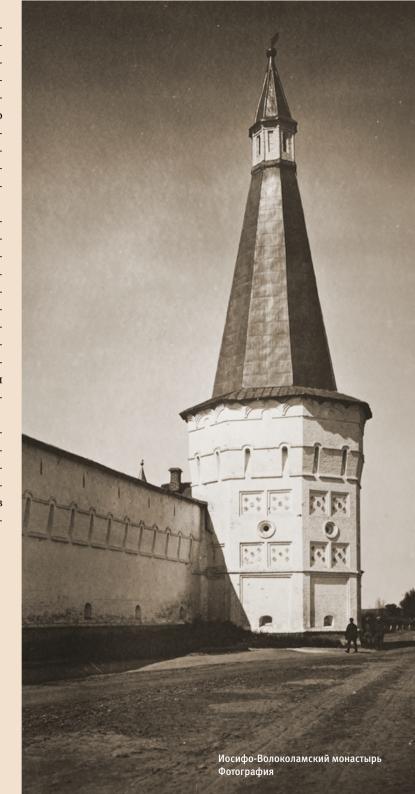
Согласно Волоколамскому патерику, чудотворец скончался 9 сентября 1515 года в возрасте семидесяти шести лет и был похоронен с южной стороны алтаря возведенного им Успенского собора. Рака располагалась в небольшом каменном приделе, служившем погребальной часовней. Традиционный надгробный комплекс свидетельствовал об очень раннем местном почитании основателя. На это указывают и созданные вскоре служба (стихиры и канон), Житие и похвальное слово преподобному Иосифу, читавшиеся над его ракой. Однако, несмотря на стремление монастыря, активно поддерживаемого великим князем, как можно скорее причислить своего основателя к лику святых, этого не произошло даже на известных Макарьевских соборах середины века по канонизации «новых чудотворцев». Энергичные противники взглядов и деятельности Иосифа, особенно его жестокого отношения к еретикам, требовавшего для них мучительной смертной казни, политики стяжания монастырских богатств и церковных земельных владений, непримиримых отношений с новгородским архиепископом, активно сопротивлялись «соборному утверждению» преподобного в лике святых. Только в 1578 году в монастыре было установлено местное празднование памяти святого, а в 1591-м произошла его общерусская канонизация.

Примечательно, что иконография Иосифа Волоцкого складывалась не в иконных образах, а в шитых покровах, предназначенных для возложения на крышку его раки. Значительное их число в монастыре фиксируют описи имущества начиная с 1545 года. В основе портретного образа чудотворца лежали еще живые

ПРЕПОДОБНЫЙ ИОСИФ Волоцкий впечатления современников. Его яркая индивидуальность и запоминающийся облик отразились даже в каноническом тексте похвального слова Досифея Топоркова: «В нем же бяше любовь нелицемерная, Авраамово страннолюбие, Яковле незлобие, Иосифово целомудрие, Иевле терпение, Моисеево милование, Давыдова кротость». Преподобный Иосиф, по воспоминаниям своего племянника, был среднего роста, «лицем благообразен, по древнему Иосифу, браду имея окружену и должною мерну, тогда темнорус, в старости же сединами сияя, в сретении весел и благоуветлив, и немощным сострадателен...» (Досифей Топорков. Надгробное слово... С. 25, 15).

Первое упоминание о пядничной иконе преподобного Иосифа Волоцкого, представленного в молении перед образом Спасителя, встречается в описи 1572 года, еще до официальной местной канонизации. В последующие годы образов такого типа становится намного больше. К концу столетия складывается еще одна композиция, впоследствии ставшая характерной для иконографии волоцкого чудотворца: предстояние его перед образом Богородицы, обращенной с молитвой к Сыну. Такие небольшие изображения, писавшиеся в монастыре и по его заказу для украшения монастырских храмов и поднесения гостям обители, были очень распространены и в последующие столетия, о чем свидетельствует икона из ГРМ (кат. 230).

Монументальный «портретный» образ преподобного Иосифа, поставленный у его раки, появился в монастыре в годы местной канонизации основателя (ныне — в ЦМиАР). Поясное изображение святого, представленного фронтально, со скрещенными на груди руками, в монашеской рясе, перетянутой поясом, в мантии и лежащем на плечах куколе, соответствует шитым образам Иосифа на его лицевых покровах. (И. Ш.)



ПРЕПОДОБНЫЙ ИОСИФ ВОЛОЦКИЙ

Преподобный Иосиф Волоцкий. Покров

Около 1661. Москва
Бархат, шелк, атлас, жемчуг;
шитье золотными, серебряными
и шелковыми нитями. 206 х 100
Происходит из ризницы ИосифоВолоколамского монастыря
Пост. в 1912 из Иосифо-Волоколамского монастыря
ДРТ-295

Из всех многочисленных надгробных тканей, некогда украшавших раку чудотворца, сохранилось только две, обе — с изображением преподобного Иосифа Волоцкого (ныне — в ГРМ). Обычно такого рода памятники были ценными вкладами частных лиц и особо отмечались во вкладных книгах, а время и имя вкладчика традиционно помещали в шитую летопись на кайме дорогой ткани. К сожалению, древнейший покров из ГРМ не содержит подобной надписи, не упомянут он и среди записей вкладной книги. Однако из трех лицевых покровов, отмеченных в тексте ризничной описи монастыря, составленной в 1661 году, один все же связан с именем конкретного вкладчика: «Покров бархат таусиннои. На нем шит образъ чюдотворца Иосифа золотом и серебром весь. Венец, и риза, и схи-

ма онизаны жемчугом в одну нить. Опушка отласная зеленая. На ней слова и каймы шиты золотом и сребром. Дачи торгового человека с Москвы Феодула Сидорова сына, коробейного ряду» (РГАДА, ф. 1192, оп. 2, д. 375, 1661 г., л. 11).

Характерные особенности покрова, отмеченные в ризничной описи, соответствуют технике исполнения риз чудотворца на надгробном покрове из собрания ГРМ, который, так же как и покров «дачи» Феодула Сидорова, имеет опушку из зеленой атласной каймы с шитыми золотом словами кондака и тропаря святому. Судя по состоянию, памятник неоднократно реставрировали еще в монастыре, что хорошо видно по переделке атласной каймы, местами замененной синим бархатом с искусно дошитыми словами величания, а также по дублированию шитья на новую подкладку. Опубликовавшая памятник Л. Д. Лихачева полагала, что покров чудотворца был вышит в мастерской, менее значительной по сравнению с царскими светлицами, собиравшими лучших вышивальщиц и знаменщиков своего времени. Если произведение действительно было создано около 1661 года по заказу торгового московского человека Феодула Сидорова, можно предполагать его исполнение в одной из столичных посадских мастерских. Ярче всего об этом свидетельствует художественный стиль памятника, безусловно сохраняющий традиции московского искусства, заметные в манере исполнения светоносных одежд, выразительности образа, однако отличающийся простоватым обликом святого, некоторой сухостью и вялостью копийного рисунка. (И. Ш.)

ЛИТЕРАТУРА:

Русские древности. 1988. С. 98. № 40. Ил. 99; Шалина 2008. С. 217—218.



ПРЕПОДОБНЫЙ волоцкий

Преподобный Иосиф Волоцкий

Покров 1687. Москва Камка, холст; шитье шелковыми, золотными и серебряными нитями 215 X 103

На кайме вкладная надпись:

При державт благочестивых и хоистолюбивых великих государеи и цареи и великих князеи Іоанна Алексфевича Петра Алекстевича и благочестивые и хоистолюбивые великие государыни царевны и великие княжны Софін Алекстевны всея великия и малыя и бълыя Росіи самодержцев сестра их великих государеи благочестивая и христолюбивая великая государыня и царевна и великая княжна Мария Алексвевна велела зделать сиі покров на гроб идеже лежит святое и чюдотворное тъло преподобнаго богоносного отца нашего Иоси-о-а Волоколамского чюдотворца. Лета 7195 [1687] Происходит из ризницы Иосифо-Волоколамского монастыря Пост. в 1912 из Иосифо-Волоколамского монастыря Рест. до поступления в музей (в XIX веке переложен на зеленый бархат и того же цвета атласную подкладку, под поземом подложена полоса нового черного бархата; древняя жемчужная обнизь утрачена), повторно в 1937 в ГРМ ДРТ-307

Согласно вкладной надписи, покров был положен на раку святого в Успенском соборе Иосифо-Волоколамского монастыря в 1687 году царевной Марией Алексеевной, дочерью царя Алексея Михайловича. Дача покрова в монастырь совпадает со временем правления царевны Софии (1682-1689), почему имя ее и упомянуто в надписи. Мария Алексеевна, шестая дочь Алексея Михайловича от брака его с царицей М. И. Милославской, отличалась набожностью и благотворительностью, известны ее вклады и в другие монастыри Руси.

Как и на предыдущем надгробном покрове, преподобный Иосиф изображен «лицем благообразен», седовласым плешивым старцем с большими, широко раскрытыми глазами, недлинной округлой бородой, со сложенными на груди руками. Чудотворец облачен в традиционную монашескую одежду, однако спускающийся спереди аналав украшен не только обычными крестами, но и большой по размерам голгофой, что, по-видимому, было отличитель-

ной особенностью его портретных образов. Оба изображения преподобного Иосифа свидетельствуют, что уже к середине XVII века его иконография полностью сложилась и отличалась довольно устойчивым характером. С погребальным характером первого шитого портрета, к которому восходили все последующие покровы, по-видимому, связана необычная черта памятника крестообразно сложенные, как у покойника, руки. Судя по художественному уровню и виртуозной технике шитья, покров, скорее всего, был заказан в «царицыных светлицах» Московского Кремля. Именно для произведений московской царской мастерской были характерны тонкость и мастерство стежка, шитье разноцветными шелками «в раскол» и «в прикреп», искусность наложения золотных и серебряных нитей, высокий уровень исполнения ликов, шитых песочным шелком «атласным швом» по форме с тенями. Столь же виртуозным исполнением отличались под иглой царских мастериц преподобнические ризы. (И. Ш.)

ЛИТЕРАТУРА:

Древнерусское шитье. С. 99-100. № 177; Шалина 2008. С. 218-219 (при описании покрова использованы данные каталога шитья, составленного Л. Д. Лихачевой: Рукопись в ОДРИ ГРМ. № 238).



> • поло

ПРЕПОДОБНЫЙ ИОСИФ ВОЛОЦКИЙ

Преподобный Иосиф Волоцкий

1650–1660-е. Москва
Дерево (доска с двойным ковчегом), две шпонки; темпера
40,7 х 31 х 3,1
Оклад: серебро; финифть, гравированная скань
Происходит из ризницы Иосифо-Волоколамского монастыря
Пост. в 1912 из Иосифо-Волоколамского монастыря
ДРЖ-269
Ил. 100

Волоколамского монастыря часто фиксировали факт расплаты с иконописцами за образа с изображением «чудотворца Иосифа». Первое упоминание об образе преподобного Иосифа Волоцкого в пядничном ряду иконостаса Успенского собора встречается в описи 1572 года: «Образ Иосифа преподобнаго на дтцке серебряне, золочен, во облаце образ Спасов» (РГАДА, ф. 1192, оп. 2, д. 365, л. 12 об. — 13). Ко времени составления описи 1591 года икон с образом преподобного стало боль-

ше, и одна из них, висевшая в «гроб-

ничной палатке» у раки святого, до-

вольно близка иконографии памят-

ника из ГРМ: «Образ пречистые Бо-

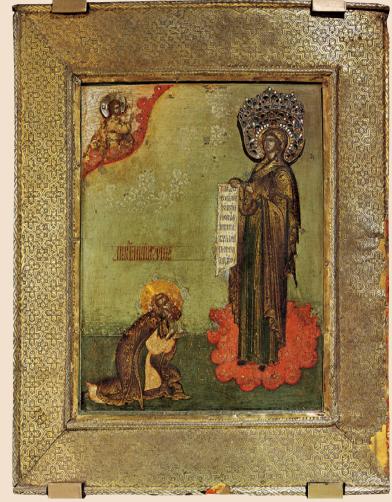
городицы стоячей, пядница, на пра-

Приходо-расходные книги Иосифо-

зелени, во облаце Спасов образ, а в ногах Иосиф Чудотворец» (ИРЛИ, Древлехранилище, р. IV, оп. 26, № 20 (Опись Иосифо-Волоколамского монастыря), 1591 г., л. 60). Примечательно, что в основе «монастырской» композиции лежит известный тип Богородицы Агиосоритиссы (заступницы), который на Руси называли «Боголюбским»: сохранены характерная поза молящейся Богородицы и жест ее рук, хартия в руках и даже текст молитвы на ней («Владыко Господи ИС ХС и Сыне мои, услыши молитву Матери своея молящися о...»), а также фигура благословляющего из облачного сегмента Спаса. Среди дошедших до нас икон «моления» преподобного Иосифа перед Богородицей лишь одна повторяет иконографию памятника из Иосифо-Волоцкого монастыря. Это пядничная икона неизвестного происхождения, скорее всего, также связанная с монастырем — «Богоматерь с припадающим Иосифом Волоцким» конца XVII века из собрания Н. П. Лихачева (ГРМ, инв. № ДРЖ-789). «Моление» основателя Успенского монастыря Пресвятой Деве и Ее заступничество перед Сыном зримо свидетельствовали, что посвященный Богородице монастырь преподобного Иосифа во все времена «незримо охранялся ее чудотворным покровом». Ближе все-

ГРМ, характеру ее серебряного резного оклада описание «налойного» образа Успенского собора в описи имущества Иосифо-Волоколамского монастыря 1669 года: «Спасов образ во облаце, моление Пречистие Богородици, в подножии в молении чюдотворецъ Иосиф. Обложенъ серебром резным золоченым... в молении чюдотворцева образа у Спаса и у Пречистые Богородицы два венца с карунами, у чюдотворца венец с финифтом» (РГАДА, ф. 1192, оп. 2, д. 382 (Опись Иосифо-Волоколамского монастыря), 1669 г., л. 14 об.). Не исключено, что позднее икона оказалась в ризнице среди ветхих образов и была передана в Русский музей в 1912 году. Сочетания приглушенных и густых зеленых красок, орнамент облачного с растяжкой в цвете фона, коричневые одежды, покрытые тонким золотом ассистов, киноварные вспышки огненных облаков в сочетании с разбеленностью личного письма — характерные приемы круга московских мастеров 1660-х годов, работавших в традициях Оружейной палаты. Серебряный чеканный оклад, несмотря на следы переделок, и сканый венец с белой, голубой и зеленой эмалью, вероятно, одновременны самой иконе и могут датироваться тем же временем. (И. Ш.)

го размеру и композиции иконы из



содержание

ЛИТЕРАТУРА:

Пречистому образу. С. 228. Кат. 143; Шалина 2008. С. 211–213.

ПРЕПОДОБНЫЙ ИОСИФ ВОЛОЦКИЙ

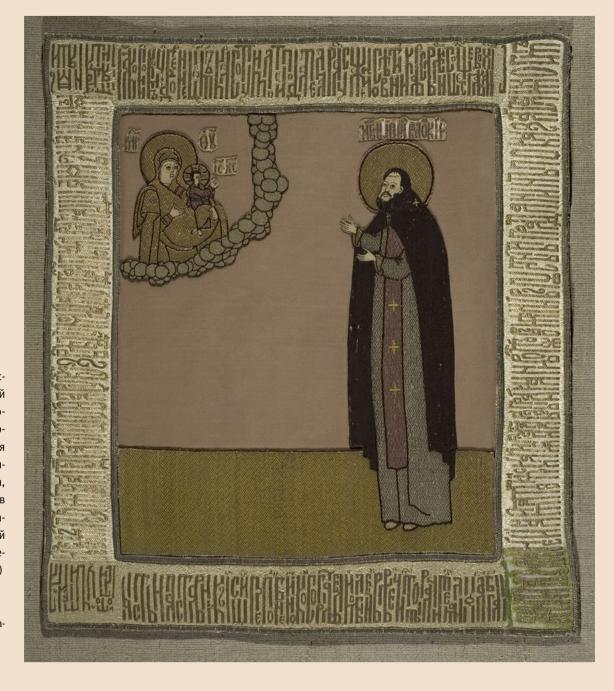
Преподобный Иосиф Волоцкий

Сторона хоругви
Конец XVII века. Иосифо-Волоколамский монастырь (?)
Шелк, холст; шитье шелковыми,
золотными и серебряными нитями
69,5 х 61
Происходит из ризницы ИосифоВолоколамского монастыря
Пост. в 1912 из Иосифо-Волоколамского монастыря
Рест. в 1963 в ГРМ (изображение
в среднике переложено на новый
фон — песочного цвета крепдешин)
ДРТ-113 6

Судя по развитой иконографической схеме Успения Богоматери — престольного монастырского праздника, вышитого на лицевой стороне хоругви, — памятник был исполнен в одной из мастерских Центральной России в позднем XVII веке, возможно, в самом Иосифо-Волоколамском монастыре. Не исключено, что хоругвь была специально заказана для новоосвященной соборной церкви, заложенной на месте старого Успенского собора в 1688 году и освященной в 1691-м. Именно на это время приходятся самые значительные художественные работы по убранству интерьера, написание большого числа икон и создание литургической утвари. Изображение Иосифа Волоцкого, вышитое на другой стороне хоругви, не вполне обычно для иконографии чудотворца. Окруженный надписями тропаря и кондака, игумен монастыря представлен в позе моления к Богоматери с Младенцем (Одигитрии), образ которой размещен в облачном сегменте в левом верхнем углу средника. (И. Ш.)

ЛИТЕРАТУРА:

Древнерусское шитье. С. 93. Кат. 153; Шалина 2008. С. 220.



ДРТ-92

СВЯТЫЕ ЗЕМЛИ РУССКОЙ

ПРЕПОДОБНЫЙ ИОСИФ ВОЛОЦКИЙ

Преподобный Иосиф Волоцкий. Пелена

Последняя треть XVII века Москва (?)

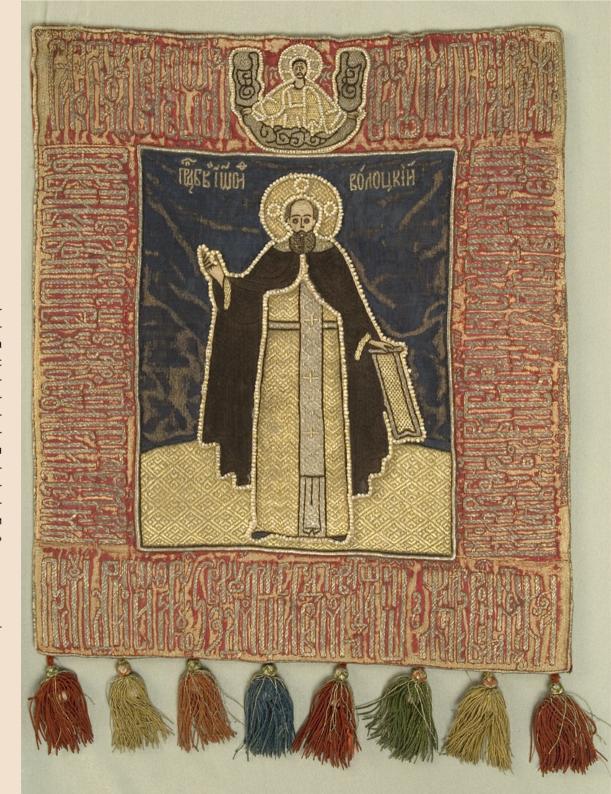
Москва (?) Атлас, жемчуг; шитье шелковыми, золотными и серебряными нитями 41,4 x 35,6 Происходит из ризницы Иосифо-Волоколамского монастыря Пост. в 1912 из Иосифо-Волоколамского монастыря Рест. в 1925—1926 в ГРМ

По-видимому, к одной из почитаемых в монастыре икон чудотворца Иосифа, которые перечисляются в описях, подвешивалась небольшая шитая пелена с изображением преподобного. В отличие от всех известных иконографических вариантов иконных «портретов» Иосифа Волоцкого, только на пелене из ГРМ святой представлен во весь рост, прямолично, одетым в монашеские одежды с откинутым куколем, но главное — с поднятой благословляющей рукой и развернутым свитком в левой длани. Над ним на верхней

кайме в окружении облаков поясное прямоличное изображение Господа Саваофа. Вокруг святого на кайме размещены шитые слова с кондаком и тропарем Иосифу. Сведения о вкладчике этого произведения и времени появления его в монастыре не сохранились. Стилистически пелена может датироваться последней третью XVII века и относиться к работе одной из московских мастерских, о чем свидетельствует техника исполнения золотными и серебряными нитями «в прикреп» и сканью. (И. Ш.)

ЛИТЕРАТУРА:

Древнерусское шитье. С. 93. Кат. 153; Шалина 2008. С. 219.

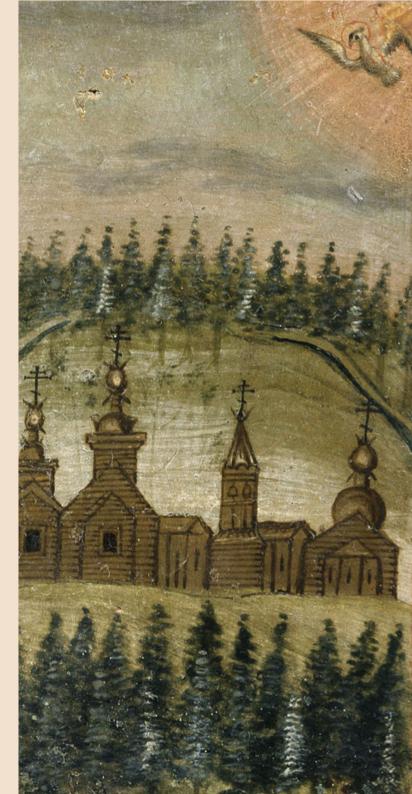


> ПРЕПОДОБНЫЙ Нил сорский

преподобный Нил Сорский

Согласно преданию, преподобный Нил Сорский происходил из рода бояр Майковых. Иноческий образ он принял в Белозерском монастыре у преподобного Кирилла. С юных лет отрок отличался любознательностью и много путешествовал — побывал на Афоне и в Палестине. Вернувшись на Русь, Нил удалился в вологодские земли, на реку Сору. Там он основал обитель со скитским уставом, заимствованным у афонских монахов. До наших дней дошли сочинения преподобного — «Предание ученикам своим, хотящим жити в пустыне», а также «Устав». Святой Нил отличался нестяжанием и трудолюбием. В Сорской обители он выкопал пруд и колодец, вода в которых почиталась целебной. Согласно учению Нила Сорского, монахи должны жить исключительно своим трудом. Принимая участие в Соборах 1490 и 1503 годов, он выступал с проповедью нестяжательства и разошелся во взглядах на монашескую жизнь с преподобным Иосифом Волоцким. Преподобный Нил скончался на семьдесят шестом году жизни 7 мая 1508 года и был погребен под полом деревянного храма Иоанна Предтечи. Когда совершилась его канонизация к местному празднованию, точно не установлено. Это произошло в XVIII или первой половине XIX столетия, до 1855 года.

Икон преподобного Нила Сорского сохранилось мало. Однако старообрядцы нередко включали изображение Нила в ряды преподобных отцов на иконах «Образ всех российских чудотворцев» (κ am. 311). Проповедь нестяжательного чистого жития с постоянным мотивом удаления от житейской суеты, звучащая в трудах Нила Сорского, его многолетнее подвижничество вдали от людей находили отклик у основателей и подвижников старообрядчества. (M. Φ ., H. C.)



ПРЕПОДОБНЫЙ НИЛ СОРСКИЙ



Преподобный Нил Сорский

Конец XVIII — первая четверть XIX века Дерево (доска цельная без ковчега), одна сквозная шпонка; темпера. 18,8 х 15,3 х 1,9 Пост. в 1992 от Р. А. Вышедской ДРЖ Б-1105

Ил. 101

На иконе из ГРМ изображена маленькая деревянная монашеская обитель посреди лесной глуши, с небольшой церковью (святой не только настаивал на строгих ограничениях монашеского быта, но и в храме не допускал драгоценной утвари и украшений). Хотя прориси довольно четко воспроизводят характерные признаки внешнего облика преподобного Нила (кат. 234), черты его, по-видимому, не были достаточно известны иконописцу, поэтому он не изобразил, например, короткой, раздвоенной на конце бородки. Кажется, иконник сознательно не акцентирует внимание на деталях иконографии, которые нетвердо ему известны. По-видимому, он намеренно подчеркивает значение жеста левой руки святого, который держит перед собой четки, оканчивающие-

ся крестиком (лестовку?). Тем самым художник напоминает об «умной молитве», о том внутреннем духовном делании, которое, согласно духовной практике Нила Сорского и его поучениям, было главным и постоянным подвигом инока. Это дало основание причислить преподобного к русским последователям исихазма, молчальничества, монашеской аскезы и духовного озарения - того пути, к которому призывали и любимые писатели Нила Сорского: Симеон Новый Богослов, Ефрем Сирин, авва Дорофей. Создатель этой небольшой иконы, которого трудно счесть выдающимся художником, оказался внимательным читателем трудов преподобного Нила и сумел лаконично и просто отобразить особенности подвижнического пути святого. Публикуется впервые. (И. С.)

ПРЕПОДОБНЫЙ

нил сорский

Преподобный Нил Сорский

Прорись

Вторая половина XVIII века (?)

(с иконы XVII века)

Бумага, сажа, киноварь; оттиск, обводка по контуру, сколок

29,8 x 20,2

Иностранная бумага второй половины XVIII века (филигрань: литеры «MOBIV» (?))

На обороте следы сажи от припороха

Источник поступления не выявлен ПМ-4315

Проповедь нестяжательства и трудолюбия угадывается в изображении преподобного Нила. На прориси представлено поясное, прямоличное изображение святого. На образце показаны крестообразно стягивающие одежду шнуры от аналава, выполнявшие двойную роль: являясь знаком умерщвления плоти, они также функционально облегчали монаху исполнение любого труда. В руках Нил Сорский держит раскрытый свиток, что соответствует тексту иконописного подлинника: «Сед, брада аки Кирила Белозерскаго, но у сего курчевата, ризы преподобническия, в руках свиток» (РНБ, собр. СПбДА, А. II. 54, л. 27, 7 мая). (*М. Ф.*)

ЛИТЕРАТУРА:

Маркелов. Т. 1. С. 381. № 183. Т. 2. С. 632. Кат. 58.



ПРЕПОДОБНЫЙ АЛЕКСАНДР СВИРСКИЙ

преподобный Александр Свирский

Преподобный Александр Свирский (в миру Амос) родился в Олонецком крае, в Никольском погосте на реке Ояти 15 июня 1448 года. С юных лет отрок стремился посвятить себя монашескому служению. Решающим в его судьбе оказалась беседа с иноками Спасо-Преображенского монастыря, под влиянием которой Амос покинул родителей и отправился на Валаам. По пути, переправившись через реку Свирь, Амос заночевал на том месте, где впоследствии основал Троицкий монастырь. Амос был принят в Спасо-Преображенский монастырь и двадцати шести лет от роду пострижен под именем Александра. В 1485 году монах Александр покинул Валаамские острова и, возвратившись в родные места, поселился на «преждепоказанном» месте новой обители. В 1508 году по благословению новгородского архиепископа Серапиона Александр стал игуменом и вместе с братией срубил первые монастырские церкви и строения. Скончался преподобный 30 августа 1533 года, канонизирован на Соборе 1547 года ко всероссийскому почитанию. На протяжении XVI–XVII столетий Троицкий Свирский монастырь сделался одним из богатейших и известнейших в новгородских землях. Преподобный Александр Свирский уже при жизни обладал большим духовным авторитетом. Он почитался как целитель и обладал даром предсказывать рождение наследников. Известно немалое число его учеников, многие из которых впоследствии стали основателями новых обителей. Далекий северный монастырь и его основатель были хорошо известны и почитаемы царями и всей Россией, что подтверждали драгоценные пожертвования, за долгие годы собранные в стенах Свирского монастыря. Особое место среди них занимали многочисленные иконы, произведения среброделия и шитья с образами преподобного. (И. С.)



•

ПРЕПОДОБНЫЙ АЛЕКСАНДР СВИРСКИЙ

Преподобный Александр Свирский

Пелена

1580-е

Ил. 104

Тафта, крашенина (подкладка); шитье шелковыми, золотными и серебряными нитями. 39,5 х 39,6 На фоне внизу вкладная надпись: Сію пелену шила Вар||вара Тре(т) якова жена || П'вшкова w(н) др'вева|| дочь Брусилова. Происходит из Александро-Свирского монастыря Пост. в 1925 из Александро-Свирского монастыря через ГМФ Рест. в 1925 в ГРМ А. Н. Суворовой ДРТ-44

На небольшой пелене представлен преподобный Александр Свирский в молении перед образом Богоматери с Младенцем. Тонкое по исполнению произведение, шитье которого выполнено разноцветными шелковыми и золотными нитями, сохранило вкладную надпись, свидетельствующую о ее создании и вкладе в монастырь Варварой Пешковой. Чудесное явление Богоматери произошло в Троицком Свирском монастыре при закладке трапезной Покровской церкви. Богоматерь пообещала постоянно заботиться о монастыре и указала на множество иноков, трудившихся на строительстве церкви. В иконописи было принято несколько изводов для изображения этого события. На пелене Варвары Пешковой представлен один из наиболее ранних вариантов. (И. Сол.)

ЛИТЕРАТУРА:

Русские монастыри. С. 81.



ПРЕПОДОБНЫЙ АЛЕКСАНДР СВИРСКИЙ

Преподобный Александр Свирский, с житием в тридцати девяти клеймах

1655. Москва Дерево (четыре доски), две врезные несквозные шпонки, паволока; темпера. 235 х 122 х 4 Чеканный оклад и венец (ГРМ, инв. № БК-3114), а также басма полей одновременны живописи. На правом поле иконы оловянная пластина с вкладной надписью дьяка Семена Емельянова с иконы 1592 Происходит из Александро-Свирского монастыря (вклад дьяка Богдана Силина)

Богдана Силина)
Пост. в 1925 из Александро-Свирского монастыря через ГМФ
Пробное раскрытие на правом
поле произведено в 1959 в ГРМ
Н. В. Перцевым, в 1986
Д. Е. Мальцевой
ДРЖ-2657

Ил. 106

1	2		3		4		5	6
7								8
9								10
11								12
13								14
15								16
17								18
19								21
20								23
22								25
24								26
28								27
29								30
31	32	22	2/	35	36	37	38	30



Соловьева. С. 103–105, 197–198. Кат. 8 (с библиогр.).

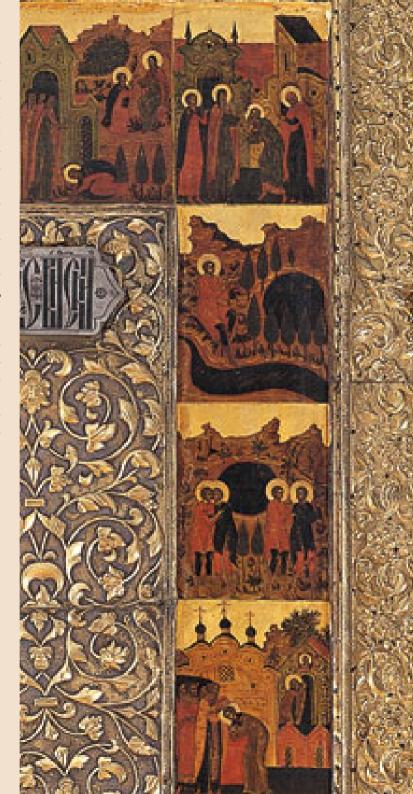


ПРЕПОДОБНЫЙ **АЛЕКСАНДР** СВИРСКИЙ

ПОРЯДОК КЛЕЙМ

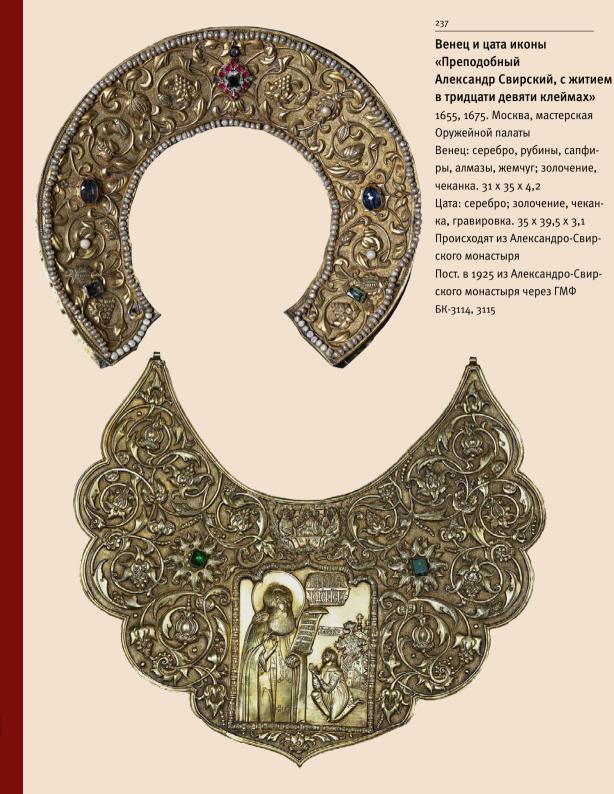
1. Моление Стефана и Вассы о чадородии во Введенском Островском монастыре; 2. Рождество Амоса; 3. Крещение; 4. Приведение во учение. Моление о разумении грамоты; 5. Встреча Амоса с монахами Валаамского монастыря. Благословение Амоса валаамским старцем; 6. Благословение родителей валаамскими старцами; 7. Благословение Амоса родителями; 8. Амос находит место для ночлега на берегу Рощинского озера; 9. Сон Амоса на берегу озера и молитва его после некоего знамения; 10. Обретение спутника; 11. Встреча с игуменом Иоакимом; 12. Пострижение Амоса; 13. Приход Стефана к игумену. Игумен уговаривает преподобного Александра встретиться с отцом. Встреча Александра с отцом. Примирение Александра с отцом; 14. Иноческие подвиги Александра в Валаамском монастыре: ношение воды, труд в пекарне, ношение дров, истязание плоти; 15. Уход преподобного Алек-

сандра из Валаамского монастыря: ночное видение света. Александр испрашивает благословение игумена и получает его; 16. Жизнь в пустыне: строительство хижины, знамение на берегу Рощинского озера, пророчество ангела о будущей обители, возвращение преподобного Александра в хижину; 17. Приход Андрея Завалишина: охота. Андрей гонит оленя. Беседа Андрея с преподобным Александром. Александр благословляет Андрея; 18. Приход брата Иоанна. Второй приход Андрея с дарами. Преподобный Александр распространяет монастырь и обрабатывает земли; 19. Приход старца Никифора. Искушение Александра бесами; 20. Явление ангела. Явление Троицы; 21. Явление ангела в великой схиме. Водружение креста на месте престола церкви Троицы; 22. Поставление на священство; 23. Собрание с братией и поставление деревянной церкви Троицы; 24. Освящение церкви Троицы. Преподобный Александр посылает иноков в Новгород; 25. Благословение мирян. Преподобный Александр заготавливает дрова и носит воду в праздник Троицы; 26. Преподобный Александр мелет жито, поучает братию, обходит кельи ночью; 27. Поставление мельницы в монастыре; 28. Совет преподобного Александра с братией о поставлении церкви каменной; 29. Изготовление кирпича; 30. Отослание старцев Антония, Леонтия и Родиона к великому князю Василию Ивановичу; 31. Приход каменщиков в монастырь из Москвы; 32. Освящение Троицкой церкви; 33-34. Видение Даниилом преподобного Александра в раю; 35. Чудо о Тимофее Априлове; 36. Чудо о рыболове: 37. Чудо о Богдане Курюкове: 38. Видение Богородицы на основании церкви Покрова; 39. Наставление преподобным Александром братии перед смертью.



•

ПРЕПОДОБНЫЙ АЛЕКСАНДР СВИРСКИЙ



В 1655 году в местном ряду иконостаса Преображенской церкви Троицкого монастыря была установлена монументальная икона преподобного Александра Свирского, привезенная московским дьяком Богданом Силиным (кат. 236). По замыслу вкладчика она была включена в единый ансамбль с серебряной ракой с мощами свирского чудотворца (кат. 238), повторяя чеканный декор и композицию ее «затворной доски». Внушительную фигуру святого в рост в среднике иконы окружают небольшого размера тридцать девять клейм. Протографом для их композиций послужила икона из Успенского собора Московского Кремля, созданная попечением митрополита Московского Макария в середине XVI века. В клеймах подробно иллюстрируется житие святого от его рождения до наставления братии Троицкого монастыря перед смертью. Органичному существованию нескольких эпизодов в пределах одной композиции помогает пространственная организация клейм. Иконописец делит изображения на два-три плана, умело разграничивая их горками и строениями, постепенно уменьшая

размеры фигур и предметов. События разворачиваются неторопливо, действующие лица полны спокойного достоинства и величавости. Работая в духе своего времени, изограф придерживался традиций и не стремился использовать какие-либо новации.

Вокруг фигуры святого в среднике укреплен чеканный оклад, украшенный изящным растительным орнаментом. Поля иконы закрыты басмой объемного тиснения. Лик преподобного Александра выделял чеканный венец, сохранивший все драгоценные камни и жемчужную обнизь по контуру (кат. 237). Великолепие серебряного убора иконы свидетельствует о его создании мастерами Серебряного приказа в Москве. Позднее убранство иконы дополнила цата (кат. 237), приложенная к иконе в 1676 году Алексеем Списковым. В центре цаты в киоте находится не только образ свирского чудотворца, но и коленопреклоненная фигура юноши-вкладчика на фоне Троицкой обители. (И. Сол.)

ЛИТЕРАТУРА:

Соловьева. С. 207. Кат. 35 (с библиогр.).

ПРЕПОДОБНЫЙ АЛЕКСАНДР СВИРСКИЙ

Крышка раки преподобного Александра Свирского

1643. Москва, мастерская Оружейной палаты
Серебро, изумруд, сапфир, горный хрусталь; ковка, чеканка, литье, золочение. 214,5 x 80,7
Происходит из Александро-Свирского монастыря
Пост. в 1925 из Петрозаводского краеведческого музея
БК-2891
Ил. 105

Драгоценная серебряная рака для мощей преподобного Александра Свирского была создана в Москве мастерами Серебряного приказа по указу царя Михаила Федоровича. Изготовление драгоценной гробницы было связано с обретением мощей преподобного и строительством в монастыре в 1641-1644 годах каменной Спасо-Преображенской церкви. Художественное совершенство и исключительное мастерство исполнения раки позволяют связать эту работу с творчеством царских серебряников во главе с жалованным мастером Гавриилом Овдокимовым. Гробница представляла собой прямоугольный саркофаг, лице-

чеканными накладками с растительным орнаментом и наложенными на них большими овальными щитами с текстами из Жития святого (не сохранились). На крышке раки создан скульптурный образ преподобного Александра Свирского. Святой изображен в рост, с развернутым свитком в левой руке с текстом предсмертного наставления братии Троицкой пустыни. Он представлен старцем, облик которого наделен чертами взыскательного пастыря. Глубокие складки подчеркивают высокий лоб, выступающие скулы и широко раскрытые глаза с напряженным, устремленным прямо перед собой взглядом. На широком вогнутом венце поверх «трав золоченых» укреплены высокие касты с крупными неограненными камнями овальной формы. Святой опирается на левую ногу, немного отставив в сторону правую. Высокое мастерство серебряников проявилось в умении выявить объем скрытого под одеяниями тела и придать фигуре вполне ощутимое движение. Наиболее объемно исполнена голова, она практически трехмерная. Тело трактовано более плоско, его рельеф плавно понижается к ногам. Фон, из которого выступает мону-

вые стенки которого были покрыты

ментальная фигура, покрыт травным узором. Использованные в орнаментах детали (побеги, трилистники, цветки и шишки) варьируются на разных участках оклада—нимбе, среднике «затворной доски» и ее полях.

Мастерство чеканщиков проявилось не только в применении различных технических приемов — чеканки, гравировки, резьбы, литья, но и в удивительно тонком и продуманном их использовании. Чеканы с различными профилями для канфарения фонов орнаментов и на мантии позволили воспроизвести в серебре фактуру различных материалов: матовые, бархатистые поверхности подчеркивают мягкое сияние полированной позолоты лика и кистей рук. На полях крышки укреплены семь литых дробниц с образами тезоименных святых всех здравствующих членов царской семьи из династии Романовых. Таким образом, значение драгоценного царского вклада было подчеркнуто дважды: вкладной надписью и изображениями святых. В 1645 году «дача» раки в монастырь приобрела значение поминального вклада: 13 июля скончался царь Михаил Федорович, а 18 августа — царица Евдокия Лукьяновна. (И. Сол.)



Соловьева. С. 142–148, 206. Кат. 30 (с библиогр.).



ПРЕПОДОБНЫЙ **АЛЕКСАНДР** СВИРСКИЙ

Преподобный Александр Свирский. Покров 1643. Москва, мастерская царицы Евдокии Лукьяновны Атлас, камка (подкладка); шитье шелковыми и золотными нитями, по контурам обнизь жемчугом 204 x 84,5 Происходит из Александро-Свирского монастыря Пост. в 1925 из Александро-Свирского монастыря через ГМФ

Рест. в 1937 в ГРМ А. Н. Суворовой

ДРТ-263 Ил. 102

В 1643 году в Свирский монастырь одновременно с драгоценной ракой (см. кат. 238) был привезен покров (кат. 239) с образом преподобного Александра Свирского, вышитый в мастерской царицы Евдокии Лукьяновны. Оба произведения воспринимались как единое целое. По-видимому, серебряникам и вышивальщицам была передана общая прорись, настолько близки композиции и рисунок фигур раки и покрова. Для покрова использован атлас контрастных цветов, а само шитье создано чрезвычайно умелыми мастерицами при помощи контрастных притенений в личном шитье и разнообразных «прикрепов» цветным шелком в доличном. Вклады многоПреподобный

ДРТ-292

Александр Свирский. Покров 1670. Москва Атлас, камка; шитье шелковыми и золотными нитями 220,5 X 105,5 Происходит из Александро-Свирского монастыря (вклад царя Алексея Михайловича и царицы Марии Ильиничны) Пост. в 1925 из Александро-Свирского монастыря через ГМФ Рест. в 1937 в ГРМ А. Н. Суворовой (И. Сол.)

численных шитых покровов на гробницы и раки святых объясняются традицией сокрытия святых останков и их прославления. Лицевые покровы и пелены с изображением Голгофского креста обязательно входили в мемориальный комплекс почитаемых гробниц. Отсутствие покровов свидетельствовало о «небрежении гроба». Покровы были праздничными и вседневными. Гробница одновременно покрывалась несколькими покровами, которые в течение года заменялись и уносились в ризницу. (И. Сол.)

ЛИТЕРАТУРА:

Русские монастыри. С. 84, 85.





ЗЕМЛИ РУССКОЙ

ПРЕПОДОБНЫЙ АЛЕКСАНДР СВИРСКИЙ

Преподобный Александр Свирский. Покров Конец XVII века. Москва, мастер-

Конец XVII века. Москва, мастерская боярыни Акилины Петровны Бутурлиной

Атлас, камка, холст; шитье шелковыми

и золотными нитями. 189 х 99,3 Происходит из Александро-Свирского монастыря

Пост. в 1925 из Александро-Свирского монастыря через ГМФ
Рест. в 1931 в ГРМ М. И. Покровской и А. Н. Суворовой (И. Сол.)
ДРТ-399

ЛИТЕРАТУРА:

Лихачева Л. Д. Два покрова мастерской боярыни Акилины Петровны Бутурлиной в собрании Русского музея // Искусство средневековой Руси (ГИКМЗ «Московский Кремль». Материалы и исследования. Вып. XII). М., 1999. С. 270–275. Ил. 1, 2 на с. 271–272.





242

Накладной лик преподобного Александра Свирского

на покров (кат. 241)

Последняя треть XIX века
Холст; шитье золотными, серебряными и медными нитями, канитель 41 х 36,5
Происходит из Александро-Свирского монастыря
Пост. в 1925 из Александро-Свирского монастыря через ГМФ
Рест. в 1931 в ГРМ

(И. Сол.)

СМБ-228

ЛИТЕРАТУРА:

Соловьева. С. 204. Кат. 26.

ПРЕПОДОБНЫЙ АЛЕКСАНДР СВИРСКИЙ

Явление Святой Троицы преподобному Александру Свирскому

Палица
Последняя треть XVII века
Атлас, репс (подкладка), блестки,
позумент, трунцал, бить, шнур;
шитье шелковыми и золотными
нитями. 43 х 43
Происходит из Александро-Свирского монастыря
Пост. в 1925 из Александро-Свирского монастыря через ГМФ
Рест. в 1962 в ГРМ
ДРТ-217

В среднике палицы представлены три ангела, явившиеся преподобному Александру Свирскому около его хижины. Фоном сцены является панорама «отходной пустыни» — Преображенской части Троицкого монастыря: за стенами в ряд изображены пятиглавая церковь Преображения и высокая колокольня с открытой площадкой звона (слева), придельная церковь пророка Захарии с шатровой колокольней. Композиция окаймлена надписью, содержащей тропарь святому. (И. Сол.)

ЛИТЕРАТУРА:

Русские монастыри. С. 83.

ЗЕМЛИ РУССКОЙ ◆

СВЯТЫЕ

ПРЕПОДОБНЫЙ АЛЕКСАНДР СВИРСКИЙ Распятие. Преподобный Александр Свирский. Крест напрестольный реликварный 1576

Серебро; золочение, ковка, резьба, цветные эмали. 44,4 x 22,5 x 2 Происходит из Александро-Свирского монастыря Пост. в 1924 из Александро-Свир-

ского монастыря через ГМФ
Рест. в 2010 в ГРМ А. С. Смирновым
БК-2889

Ил. 103

В 1576 году игумен Вениамин с братией заказал для Александро-Свирского монастыря напрестольный реликварный крест (кат. 244). Это произведение уникально по своему художественному замыслу и высочайшему мастерству воплощения. Все лицевые и орнаментальные изображения выполнены в технике выемчатой эмали: фон заглублен, а для обозначения контуров и деталей используются оставшиеся тонкие перегородки, пространство между которыми заполнено цветной эмалью разных цветов. В технике живописной эмали создано изображение тела Христа. Детали орнаментов и надписи выполнены обронной резьбой, когда создается рельефный рисунок, а фон с помощью штихеля заглубляется и заполняется эмалью. Торцовые стороны

креста декорированы резным плетеным орнаментом. В крест были вложены реликвии, привезенные из Святой земли и переданные из новгородского Софийского дома. Об этом свидетельствуют надписи и изображения святых на гладкой, лишенной декора поверхности его оборотной стороны. Надпись в медальоне сообщает также о реликвиях основателя Троицкого монастыря преподобного Александра Свирского и соответствует его образу на лицевой стороне креста, в подножии Голгофы. Это одно из самых ранних изображений свирского чудотворца. Уникальная техника креста и отсутствие аналогов, а также поздняя монастырская легенда о его создании греческими мастерами затрудняют определение места происхождения памятника. Вероятно, крест можно причислить к произведениям царских мастеров-серебряников, работавших совместно с новгородцами.

В 1592 году Троицкий монастырь заказал изготовление еще одного реликварного креста (кат. 245) «по подобию» первого. Характер изображений, очерченных резными контурными линиями почти без моделировок, а также состав вложений свидетельствуют о том, что он изготовлен в Новгороде. На кресте 1592 года также находится образ преподобного Александра Свирского. (И. Сол.)

Распятие. Преподобный Александр Свирский. Крест напрестольный реликварный 1592. Новгород Серебро; ковка, гравировка, золочение. 18,8 х 9,2 х 2 Происходит из Александро-Свирского монастыря Пост. в 1924 из Александро-Свир-

ского монастыря через ГМФ

БК-2890



ЛИТЕРАТУРА:

Соловьева. С. 205. Кат. 27, 29 (с библиогр.).

•

ПРЕПОДОБНЫЙ АЛЕКСАНДР СВИРСКИЙ 246

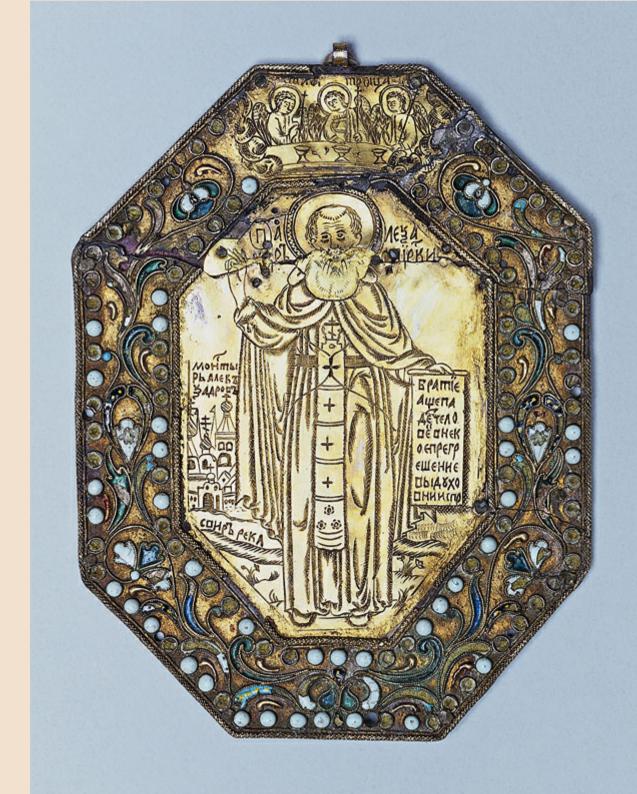
Преподобный Александр Свирский. Образок

Вторая половина XVII века Серебро; позолота, гравировка, эмаль, медь (на тыльной стороне) 4,1 x 10,4 x 0,5 Происходит из Александро-Свирского монастыря Пост.: в 1925 из Александро-Свирского монастыря через ГМФ (И. Сол.)

ЛИТЕРАТУРА:

БК-1757

Русские монастыри. С. 93.



•

ПРЕПОДОБНЫЙ АЛЕКСАНДР СВИРСКИЙ

Житие преподобного Александра Свирского

Книга рукописная

1715

Бумага, чернила; темпера (314 + II л.) Переплет XVIII века: дерево, кожа; тиснение по коже

Происходит из Александро-Свирского монастыря

Пост. в 1928 из Александро-Свирского монастыря через ГМФ

Др/Гр-26



Книга была переписана в Троицком монастыре в 1715 году монахом Иоасафом и содержит полный свод текстов, посвященных преподобному Александру Свирскому: житийное повествование, описание посмертных чудес, сказание о посмертном явлении преподобного Александра своему преемнику игумену Иродиону с приказанием выстроить в монастыре Никольскую церковь, сказание об обретении

жище иполинан

чей ест сказаніе, прикнаги й

Етон wенаг w Оца нашег w _

ньсел фиссін днанлю новлго чв дотьория нова прада. Уписано во со като нова прада. Уписано во со като нова прада. Уписано во преставлений же вонаїг пато преставлений же вонаїг пато преставлений же вонаїг пато продішном в органиком в сто, иже посладан высть ігомент

> мощей и новых чудесах. Она украшена заставкой с изображением основателя монастыря (л. 7), большими и пышными инициалами «поморского стиля», двумя миниатюрами с изображением явления Троицы Александру Свирскому (л. 6 об.) и преставления преподобного (л. 245). Миниатюры представляют собой перовой рисунок, раскрашенный светлыми красками в подражание иконописной технике. (*И. Сол.*)

ЛИТЕРАТУРА:

Соловьева. С. 211. Кат. 45 (с библиогр.).

ПРЕПОДОБНЫЙ **АЛЕКСАНДР** СВИРСКИЙ

Преподобный Александр Свирский

Прорись

248

Середина XVIII века

Бумага, киноварь; оттиск, обратный перевод, частичная обводка черной краской по контуру, штриховка. 33,5 х 21,1

Русская бумага второй четверти XVIII века (филигрань: сдвоенный вензель «AG»)

Пост. в 1932 из ОЛДП ПМ-4265

На прориси представлено поясное прямоличное изображение преподобного Александра Свирского, именословно благословляющего и держащего в левой руке раскрытый свиток. На святом Александре ряса, аналав и мантия, симметрично окутывающая фигуру монаха с двух сторон, за плечами — куколь. Композицию венчает изображение Троицы Ветхозаветной, представленной в облачном сегменте над головой святого, как указание на основанный им монастырь. Точная и умелая обводка фигуры по киноварному отпечатку обнаруживает мастерство иконописца и придает образцу дополнительную ценность рисунка. $(M. \Phi.)$

ЛИТЕРАТУРА:

Русские монастыри. С. 95.





249

Святой Никола Можайский со святыми на створках

Складень трехстворчатый XIX век Медный сплав; литье 12,8 x 16,5 x 0,9 Пост. из АРХО ДРБ-1034

В среднике складня с куполообразным навершием изображена монументальная фигура Николы Можайского на фоне пышного растительного орнамента, вверху образ Спаса Нерукотворного. На створках своеобразный подбор святых, характерный для небольшой группы старообрядческого медного литья. На левой створке — предстоящие ангел-хранитель и мученик Иоанн Воин, на правой — преподобные Сергий Радонежский и Александр Свирский. Вверху изображена композиция Благовещения. Публикуется впервые. (Т. П.)

СВЯТИТЕЛЬ ФИЛИПП, МИТРОПОЛИТ МОСКОВСКИЙ

святитель Филипп, митрополит Московский

Филипп, митрополит Московский (в миру Федор Степанович Колычев) — один из самых почитаемых русских святых. Будущий святитель родился в 1507 году и принадлежал к знатному боярскому роду, что позволило ему начать службу при дворе великого князя. В 1537 году, когда его родственники приняли участие в заговоре князя Андрея Старицкого, Федор тайно покинул Москву и ушел в Соловецкий монастырь. Исполнив послушание, он был пострижен в монахи с именем Филиппа. В 1548 году Филипп стал игуменом Соловецкого монастыря. При нем были предприняты значительные работы по благоустройству обители: построены Спасо-Преображенский собор, трапезная палата с Успенской церковью, организована система каналов, налажен островной быт. В 1566 году царь Иоанн Грозный призвал соловецкого игумена в Москву и поставил его на митрополичью кафедру. В 1569 году за несогласие с царем и обличение опричнины митрополит Филипп был сослан в Тверской Успенский Отроч монастырь, где принял мученическую смерть. В 1591 году по повелению царя Федора Иоанновича гроб святителя Филиппа перевезли в Соловецкий монастырь. Тогда же было установлено местное почитание Филиппа. В 1652 году новгородский митрополит Никон привез на Соловки царскую покаянную грамоту «к Филиппу митрополиту» и переместил мощи святителя в Москву, в Успенский собор. В том же, 1652 году состоялась канонизация митрополита Филиппа.

Житие святителя Филиппа было составлено на Соловках уже в конце XVI века (автор неизвестен). Как отмечают историки, культ святителя Филиппа не пользовался особой популярностью у «сильных мира сего», он растворялся в общем прославлении московских святителей или был связан с Соловецким монастырем. Согласно указаниям иконописных подлинников, святитель Филипп изображался облаченным в саккос, в омофоре и митре, «подобием брада Николина». (О. К.)

солержание

СВЯТИТЕЛЬ ФИЛИПП, МИТРОПОЛИТ МОСКОВСКИЙ

Святой Филипп, митрополит Московский. Покров

1592 (?). Москва, мастерская
Ирины Федоровны Годуновой (?)
Атлас, шелк; шитье золотными,
серебряными и шелковыми
нитями. 196,5 х 107
Происходит из Соловецкого монастыря
Пост. в 1923 из Соловецкого монастыря через ГМФ
Рест. в 1933 в ГРМ А. Н Суворовой,
повторно в 1963
ДРТ-308
Ил. 107

В музейных собраниях Москвы и Петербурга сохранилось пять лицевых покровов с изображением митрополита Филиппа. Самым ранним из известных сегодня является покров из ГРМ — памятник высочайшего художественного уровня и музейного достоинства. Образ митрополита Филиппа на нем соответствует рекомендациям иконописного подлинника. В среднике изображен святитель в полном архиерейском облачении, по кайме вязью с выносными буквами тонко «прописаны» тропарь и кондак. Лик и руки исполнены «атласным швом» без оттенений «миниатюрными» стежками. Особенная «нежность и мягкость» образного решения, свобода в рисунке и мастерское исполнение произведения позволили Л. Д. Лихачевой отнести его к работам светлиц

царицы Ирины Федоровны Годуновой и датировать 1590-ми годами. Н. А. Маясова, отмечая бесспорные профессиональные достоинства памятника, датирует его 1650-ми годами, временем царя Алексея Михайловича. (О. К.)

ЛИТЕРАТУРА:

Лихачева Л. Д. Группа произведений шитья XVI века из Соловецкого монастыря в собрании Русского музея // Страницы истории отечественного искусства. XII — первая половина XIX века. СПб, 2002. Вып. VIII. С. 71–72; Маясова Н. А. Древнерусское лицевое шитье из ризницы Соловецкого монастыря // Сохраненные святыни Соловецкого монастыря. Материалы и исследования. М., 2003. Вып. XVII. С. 82–83; Вилкова М. В. Надгробные покровы на раку святителя Филиппа // Там же. С. 95.





СВЯТИТЕЛЬ ФИЛИПП, МИТРОПОЛИТ МОСКОВСКИЙ

Святой Филипп, митрополит Московский

Первая половина XVII века Дерево (доска цельная с ковчегом), две встречные шпонки; темпера 31,1 × 27 × 3

На тыльной стороне между шпонками вкладная надпись, исполненная вязью черной тушью: **С€МV**

образу молитца данила ивановича строганова человек его иванъ ивановъ тотминых; над

изображением святителя Филиппа, на верхнем поле уставом: **Святой Филипп митрополит**, ниже мелким шрифтом: московский чудотворец

Пост: в 1913 из коллекции Н. П. Лихачева ДРЖ-1042

Иконография иконы — вариант изображения святого в молении: святитель Филипп предстоит Спасу на престоле в окружении ангелов, изображенному в левом верхнем углу средника. (О. К.)

ЛИТЕРАТУРА:

Из коллекций. С. 189. Кат. 421 (с библиогр.).



Ил. 108

СВЯТЫЕ Земли русской

СВЯТИТЕЛЬ ФИЛИПП, МИТРОПОЛИТ МОСКОВСКИЙ

Святой Филипп, митрополит Московский. Икона-врезок

XVII век
Дерево (доска новая), две шпонки;
темпера. 50,5 х 29 х 2 (с полями),
40 х 23 (средник-врезок)
Пост. в 1913 из собрания
Н. П. Лихачева
ДРЖ-1654

Иконография (ростовое изображение митрополита Филиппа с распростертыми руками, с Евангелием, в саккосе и митре на нейтральном фоне) типична для представления святителей на русских иконах XVII–XIX веков. В конце XIX века изображение перенесено на новую основу. Публикуется впервые. (О. К.)



•

СВЯТИТЕЛЬ ФИЛИПП, МИТРОПОЛИТ МОСКОВСКИЙ 253, 254

Прориси

Первая половина XVIII века (с миниатюры XVII века)

Бумага, сажа; оттиск без обводки, прямой перевод

Бумага конца XVII века, без филиграни (исследование С. В. Сирро) Источник поступления не выявлен

Поругание святого Филиппа, митрополита Московского

25,5 x 16,3 Др/Пр-445

Исцеление у раки святого Филиппа, митрополита Московского (?)

26,7 x 16,3 Др/Пр-446

Прориси сняты с миниатюр, подробно иллюстрирующих сцены из Жития митрополита Филиппа. Каждый лист представляет события, разворачивающиеся в нескольких сценах. Иконографической особенностью второй композиции является изображение поклоняющихся святителю женщин, кроме того, эта сцена дополнена символическим изображением двух плакальщиц в нижних углах образца. Публикуются впервые. (М. Ф.)





ПРАВЕДНЫЙ ОТРОК АРТЕМИЙ ВЕРКОЛЬСКИЙ

праведный отрок Артемий Веркольский

Артемий Веркольский — один из немногих юных подвижников, прославленных в лике святых. Артемий родился в 1532 году в Двинском крае, в селе Верколе на реке Пинеге, недалеко от Кевролы (село с таким названием сохранилось до наших дней). Родители его — отец Косьма, по прозвищу Малый и мать Аполлинария были простыми крестьянами и кормились земледелием. Уже с ранних лет Артемий отличался от своих сверстников: лет с пяти избегал ребячьих игр и шалостей, почитал своих родителей, будучи воспитан ими в страхе Божием, и рано стал помогать им в повседневном труде. 23 июня 1544 года, когда двенадцатилетний Артемий вместе с отцом боронил пашню, началась сильная гроза. Отрок «от ужаса скончался». Артемий умер при странных обстоятельствах — внезапно и, главное, без покаяния. Местные жители сочли неожиданную кончину отрока праведным судом Божиим, наказующим его за какие-то тайные грехи. Тело Артемия осталось не отпетым и не погребенным; его положили, как того требовал обычай, на пустом месте в сосновом лесу, поверх земли, прикрыли хворостом и берестой и огородили деревянной изгородью. Через тридцать три года, в 1577 году. произошло обретение мощей Артемия: клирик веркольской Никольской церкви

Агафоник, собирая грибы в лесу, нашел тело «целым и невредимым», а над тем местом, где лежал праведный Артемий, сиял свет. От мощей Артемия, которые были перенесены в село и положены на паперти Никольской церкви, а также от бересты, покрывавшей его гроб, сразу же стали выздоравливать больные. Местные жители пристроили особый придел при церкви Святого Николая, куда перенесли мощи святого Артемия, положив их в новый гроб. На досках старой гробницы священники Иоанн и Фома велели написать несколько икон праведного Артемия. Одну из таких икон в 1601 году привез в Великий Устюг Панкратий, человек с Пинеги, бывший проездом в Верколе. Многие верующие получали от того образа исцеление. В 1648 году в Кевролу была прислана грамота царя Алексея Михайловича на имя воеводы Аничкова. По царской грамоте было дозволено построить монастырь на том месте, где были обретены мощи праведного Артемия, перенести и положить их в построенную еще воеводой Афанасием Пашковым церковь святого мученика Артемия. Первая редакция Жития святого Артемия была составлена по повелению новгородского митрополита Макария около 1618 года. Вторая редакция (1649) повторяла текст первой, дополняя ее новыми чудесами. (А. Мал.)

ПРАВЕДНЫЙ ОТРОК **АРТЕМИЙ**

ВЕРКОЛЬСКИЙ

Святой Артемий Веркольский, с житием в шестнадцати клеймах

Конец XVII века. Север (?) Дерево (доска с ковчегом), паволока, две врезные сквозные шпонки; темпера. 109,2 x 86 x 3,5 Происходит из Никольской церкви в деревне Волок Боровичского района Новгородской области Пост. в 1961, вывезена экспедицией ГРМ Частично раскрыта в 1962 и 1966 в ГРМ И. П. Ярославцевым ДРЖ-3126

Ил. 109

ПОРЯДОК КЛЕЙМ

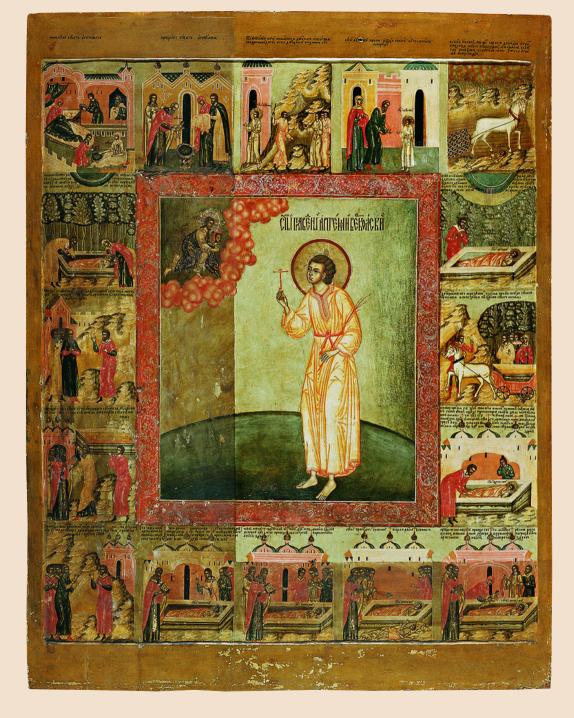
1. Рождество святого Артемия; 2. Крещение; 3. Святой Артемий отказывается играть в «детцкие» игры; 4. Святой Артемий просит у отца благословения (на работу); 5. Смерть святого Артемия во время грозы; 6. Погребение святого Артемия; 7. Обретение тела святого Артемия Агафоником; 8. Агафоник рассказывает об открытии мощей Артемия; 9. Тело святого Артемия привозят к церкви Святого Николы; 10. Тело святого Артемия положили в паперти церкви Святого Николы; 11. Исцеление сына Калинника от лихорадки; 12. Калинник рассказывает о чуде исцеления сына от болезни; 13. Исцеление от болезней у гроба святого Артемия; 14. Исцеление бесноватого у гроба святого Артемия; 15. Исцеление расслабленного у гроба святого Артемия; 16. Исцеление младенца у гроба святого Артемия.

В среднике на зеленоватом фоне на горке изображен юный Артемий в рост, обращенный в три четверти к Христу, представленному слева в облаках с благословляющей рукой. На Артемии — длинная белая рубашка, подпоясанная узким пояском и оставляющая открытыми босые ноги. В руках святой держит крест и лозу. Средник отделен от клейм рамкой малинового цвета с серебряным растительным орнаментом. Композиции в клеймах представлены на архитектурных фонах и на фоне фантастического пейзажа с причудливыми горками. Фигуры удлиненные, с изящными кистями рук. Колорит разбеленный, с преобладанием светлых тонов. (А. Мал.)

ЛИТЕРАТУРА:

Руска икона XIV-XIX век. София, [б. г.]. Кат. 36.

1	2	3	4	5
6				7
8				9
10				11
12	13	14	15	16



ПРАВЕДНЫЙ ОТРОК АРТЕМИЙ ВЕРКОЛЬСКИЙ

Святой Артемий Веркольский, с житием в двенадцати клеймах

ХVIII век. Оклад: 1787
Дерево (с тыльной стороны в доску вставлена вертикальная планка); темпера. 45 х 39,5 х 2,8
Оклад: серебро; чеканка
Клейма: цехового серебряных дел мастера Егора Петрова, пробирного мастера Андрея Титова (1787) и неизвестного мастера по качеству, герб Москвы (Георгий Победоносец) Происходит из Юсуповского дворца (установлено Н. В. Пивоваровой) Пост. в 1928 из ГМФ ДРЖ-2518

ПОРЯДОК КЛЕЙМ

Ил. 110

1. Рождество святого Артемия; 2. Крещение; 3. Преставление святого Артемия; 4. Погребение святого Артемия «на пустом месте в лесу; 5. Клирик Агафоник, собирая «плоды земные», обретает мощи святого Артемия неповрежденными; 6. Мощи святого Артемия переносят к церкви святого Николы; 7. Исцеление болящего Павла (1584); 8. В 1639 году церковь сгорела и мощи святого «потлеша»; 9-10. Чудо о Еремее, сыне воеводы Пашкова (1636). 11. Явление святого Артемия строителю Рафаилу; 12. Исцеление человека от глазной болезни.

В надписях на окладе к клеймам 1, 5, 7, 8 и 9 приведены даты, связанные с событиями земной жизни и посмертными чудесами святого. Судя по приведенным датам, московским серебряником Егором Петровым были использованы сведения из первой (около 1618) и второй (около 1649) редакций Жития. Так, в 1584 году после молитвенного обращения к Богу и святому Артемию исцелился пораженный слепотой человек по имени Павел, у которого лицо было обращено назад (клеймо 7). После этого чуда к Никольской церкви был пристроен придел во имя святого мученика Артемия, и мощи святого отрока переложили в новый гроб. С именем воеводы Афанасия Пашкова связано строительство храма в Верколе на месте обретения мощей Артемия, в благодарность за исцеление его сына от тяжелой лихорадки (1636) (клейма 9-10). Публикуется впервые. (А. Мал.)

1	2	3	4
5			6
7			8
9	10	11	12



ПРЕПОДОБНЫЙ АРСЕНИЙ КОМЕЛЬСКИЙ

преподобный Арсений Комельский

Преподобный Арсений происходил из дворянского рода Сахарусовых. Иноческий постриг он принял в Троице-Сергиевом монастыре в начале XVI века, а в 1525–1527 годах являлся его игуменом. Однако любовь к уединению побудила святого вскоре покинуть стены родного монастыря. Вместе со своим келейным старцем преподобный Арсений удалился в пустынь, находившуюся в пятидесяти верстах от города Вологды. В 1530 году великий князь Василий выдал ему грамоту на владение землей в Комельском лесу. Именно там преподобный Арсений освятил храм в честь Положения ризы Пресвятой Богородицы, положивший начало Комельскому Ризоположенскому монастырю. Скончался преподобный в 1550 году.

Известно, что уже в XVI веке было написано первое Житие святого Арсения, вскоре погибшее в огне пожара. В кратком изводе оно было восстановлено по сохранившимся записям иноком Иоанном. Первый каменный храм в честь Положения ризы Пресвятой Богородицы возвел спустя сто лет игумен монастыря Иоасаф. Канонизирован преподобный Арсений до учреждения Синода. $(M. \Phi.)$

257

Михаил Иванович Дикарев Преподобный Арсений Комельский

1898–1899. Мстера Дерево (доска цельная), две встречные шпонки; темпера. 31 х 25,8 х 2,4 Слева на нижнем поле: **Писал**

М. И. Дикарев

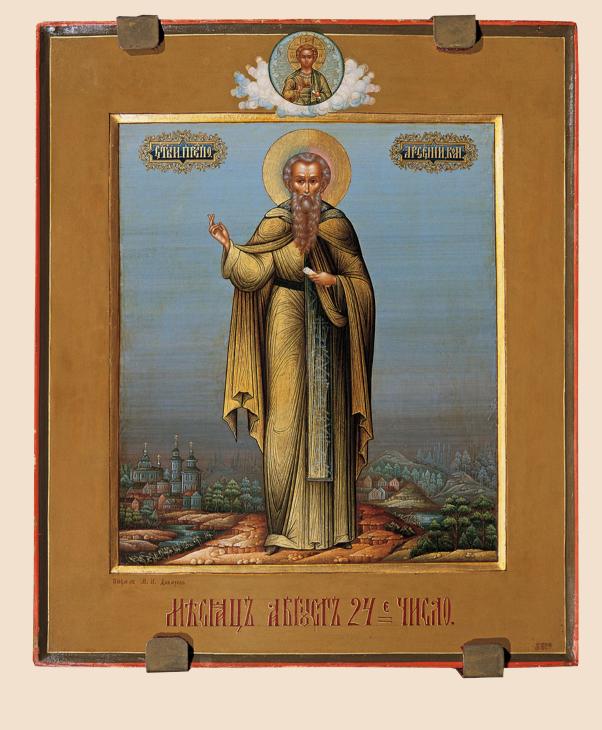
Ил. 111

Происходит из церкви Введения во храм Мраморного дворца в Петербурге
Пост. в 1928 из ГМФ
Рест. в 1992 в ГРМ Д. Е. Мальцевой ДРЖ Б-1196

Небольшая минейная икона входила в уникальный комплекс минейных и праздничных икон для домовой церкви Мраморного дворца (см. также кат. 123, 222, 261). Монументальная фигура Арсения Комельского доминирует на фоне полуфантастического пейзажа с традиционными иконными горками, видом монастыря слева и уходящим в туманную сиреневую даль лесным пейзажем. (М. Ф.)

ЛИТЕРАТУРА:

Религиозный Петербург. С. 284–285. Кат. 512.



> ПРЕПОДОБНЫЙ НИЛ СТОЛОБЕНСКИЙ

преподобный Нил Столобенский

Преподобный Нил Столобенский родился в одном из селений новгородской земли, монашеский постриг принял в Крыпецком монастыре. В конце 1520-х годов он основал обитель на Столобном острове озера Селигер, где подвизался до конца жизни (1555). Первое Житие преподобного Нила, прославившегося своей праведностью и чудесами, было составлено вскоре после 1598 года монахом Герасимовой Вологодской пустыни Филофеем Пироговым на основании воспоминаний и свидетельств о святом, собранных почитателем Нила, иноком Германом. В 1559 году на Столобном острове построили первый деревянный храм — церковь Богоявления с приделом Василия Блаженного. Нетленные мощи святого были обретены во время строительства нового каменного храма 27 мая 1667 года. Вскоре Нилова пустынь стала одним из самых больших и почитаемых русских монастырей.

Первые иконы преподобного Нила и его обители появились в конце XVII века. Нередко иконописцы подробно воспроизводили топографию монастыря и его архитектурный облик. Повторяя гравированные виды Ниловой пустыни, они изображали не только храмы, но и многочисленные жилые, странноприимные, больничные, хозяйственные постройки в самой обители и вокруг нее. Такое тщательное воспроизведение архитектурного ансамбля монастыря придает этим иконам характер исторического источника. (А. Б.)



ПРЕПОДОБНЫЙ НИЛ СТОЛОБЕНСКИЙ



Преподобный Нил Столобенский

Конец XVII — начало XVIII века Дерево (доска с двойным ковчегом); темпера. 31,8 x 27,8 x 3,5 Пост. в 1897 из МАХ ДРЖ-872

Ил. 112

Святой Нил молится о благополучии своей обители «облачному Спасу», благословляющему монастырь с небес. Весь средник иконы занимает изображение острова Столобного, омываемого водами озера Селигер, с характерным заливом в юго-восточной части. Запечатленный на иконе монастырь отображает реально существовавший комплекс построек Ниловой пустыни конца XVII — начала XVIII века. Из этих сооружений до наших дней сохранилась лишь незначительная часть. Архивные сведения о них крайне скупы, поэтому основная информация о монастыре этого периода содержится в иконописных изображениях. На данной иконе показаны каменные монастырские постройки, сменившие первоначальные деревянные. Первый каменный собор Ниловой пустыни воз-

вели в 1666-1671 годах. При закладке фундамента храма произошло обретение нетленных мощей преподобного Нила, которые были положены в раку, установленную в новом соборе. В конце XVII — начале XVIII века построили еще два храма, корпуса, всю обитель обнесли каменной оградой. Изображенный на иконе каменный Богоявленский собор завершен двумя ярусами кокошников и пятиглавием. Интересны тщательно прорисованные архитектурные детали, характерные для XVII века — наличники окон с фигурными очельями и орнаментальные фризы с поясами балясовидных деталей. Гора с массивом густого леса на заднем плане и воды озера Селигер охватывают остров со всех сторон, представляя монастырь как «остров спасения». Публикуется впервые. (А. Б.)

Ил. 113

СВЯТЫЕ ЗЕМЛИ РУССКОЙ

ПРЕПОДОБНЫЙ НИЛ СТОЛОБЕНСКИЙ



Преподобный Нил Столобенский

Конец XVIII века Дерево (доска цельная без ковчега), две врезные торцовые шпонки; темпера. 39 x 28,2 x 2,8 Пост. в 1928 из ГМФ Рест. в 1996–1997 в ГРМ ДРЖ Б-390

Икона Нила Столобенского написана мастером, хорошо знакомым с приемами живописи барокко. Ярко-голубой цвет фона с розовым отсветом закатного неба у линии горизонта, несколько тяжеловатые, представленные в сложных разворотах фигуры, «волнующиеся» складки одеяний, личное письмо с контрастным сопоставлением освещенных и теневых участков формы — все эти особенности характерны для русской иконописи стиля барокко. На иконе показаны островное расположение обители, планировка парадного и гостиного дворов, все вновь возведенные и перестроенные здания, деревья фруктового сада. С беспокойного грозового неба спускаются два ангела, держа образ Бого-

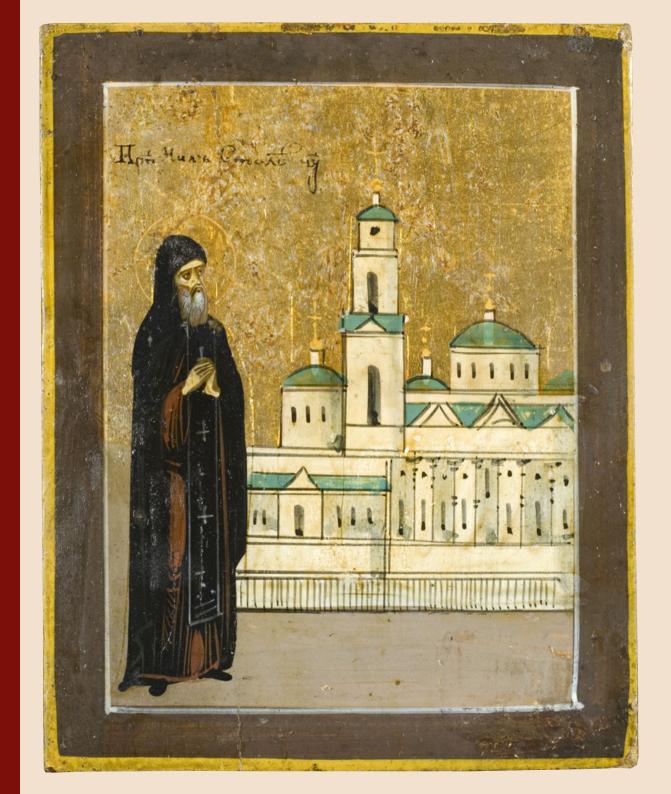
явления, обрамленный резным картушем. Подобные обрамления, типичные для иконописи эпохи барокко, воспроизводили позолоченную деревянную резьбу, составлявшую важнейшую принадлежность убранства светских и церковных интерьеров XVIII столетия.

В середине XVII века в ближайший к Ниловой пустыни город Осташков были приглашены мастера из Оружейной палаты, привнесшие в местную иконописную традицию приемы столичной живописи, насыщенной элементами западноевропейской стилистики. Таким образом, к концу XVIII века Осташков стал крупным художественным центром, ориентированным на столичную живопись. (А. Б.)

ЛИТЕРАТУРА:

Ikona. Russische Bilder der Ewigkeit. 500 Jahre Ikonen-Tradition: Von der Nowgoroder Schule bis zum Ende der Zarenzeit. Graz, 2001. S. 84. Cat. 46.

ПРЕПОДОБНЫЙ



Преподобный Нил Столобенский

XIX век

Дерево (доска без ковчега и шпонок); темпера. 11 х 8,7 х 0,4 Пост. после 1926 через ГИИИ (?); ранее — в Церковно-археологическом музее Петербургской духовной академии (установлено Н. В. Пивоваровой) ДРЖ Б-1853

В первой половине XIX века Нилову пустынь кардинально перестроили в стиле позднего классицизма, и после этого монастырь утратил свой древний живописный облик. Старый собор сменил монументальный пятикупольный храм с портиками и высокой колокольней. В соответствии с обликом нового собора перестроили и церковь над Святыми воротами. Берег острова Столобного оделся в гранит по подобию столичных набережных, а вместо скромного причала появилась архиерейская пристань с колоннами. Эти перемены в архитектурном облике монастыря отражены в публикуемой иконке, строгой и лаконичной по стилю. Небольшой образ, вероятно, предназначался для паломников, как память о посещении монастыря. Публикуется впервые. (А. Б.)

Иосиф Семенович Чириков

Преподобный Нил Столобенский

Конец XIX века. Мстера

Дерево (доска цельная), две встречные шпонки; темпера

31,1 X 25,2 X 2,3

Происходит из церкви Введения во храм Мраморного дворца

в Петербурге

Пост. в 1928 из ГМФ

Рест. в 1992 в ГРМ Д. Е. Мальцевой

ДРЖ Б-1192

Ил. 114

В отличие от традиционной иконографической схемы, где святой Нил изображен слева от монастыря в предстоянии Спасителю, иконе Богоматери или Богоявления, на данной иконе он обращен к зрителю. Такое изменение иконографии связано с общим замыслом минейной серии для церкви Мраморного дворца (см. также *кат.* 123, 222, 257), где все святые изображены прямолично. Икона отличается высоким качеством иконописной техники, тончайшим миниатюрным письмом и изысканным колоритом. С удивительным мастерством написаны пейзаж и архитектура, тщательно выполнены разделки на одежде. Стремясь изобразить реальные постройки обители, иконописец вместе с тем создает целостный образ монастыря как райского града, вырастающего из фантастического, неземного пейзажа, расстилающегося за спиной преподобного Нила. (А. Б.)

ЛИТЕРАТУРА:

Религиозный Петербург. С. 284–285. Кат. 508.



СВЯТЫЕ
ЗЕМЛИ РУССКОЙ

Ф
ПРЕПОДОБНЫЙ
ГЕННАДИЙ
КОСТРОМСКОЙ
(ЛЮБИМОГРАДСКИЙ)

преподобный Геннадий Костромской (Любимоградский)

Преподобный Геннадий (в миру Григорий) родился в Могилеве, у знатных родителей. В юности он покинул дом и отправился странствовать по монастырям Москвы и новгородской земли. По совету святого Александра Свирского пришел в Корнилиев Комельский монастырь, где и принял постриг. В 1528 году Геннадий с несколькими иноками ушел в «костромские пределы», на Сурское озеро, где построил келью и начал пустынножительствовать. Около 1530 года Геннадий с братией построили деревянный храм Преображения на средства великого князя Василия III, а вскоре и каменный во имя Святого Сергия Радонежского. Будучи настояте-

лем Сурской обители, святой неустанно трудился и подвергал себя тяжелым испытаниям, нося на теле железные вериги, кресты и цепи. Преподобный Геннадий умер в 1565 году и был погребен в Спасо-Преображенском соборе основанной им обители. При разборке деревянного храма и возведении каменного в 1644 году были обретены мощи святого и составлена Повесть с описанием чудес. В тот же год состоялась его общецерковная канонизация. В первой четверти XIX века над местом погребения святого Геннадия в Спасо-Геннадиевой обители установили серебряную раку, изготовленную на средства жителей города Любима. (Т. В.)

ЗЕМЛИ РУССКОЙ

ПРЕПОДОБНЫЙ ГЕННАДИЙ КОСТРОМСКОЙ (ЛЮБИМОГРАДСКИЙ)

Преподобный Геннадий Любимоградский

Первая половина XVIII века Оклад: 1744, Москва, мастерская В. М. Кункина Дерево (доска цельная), две врезные торцовые шпонки; темпера 31 x 26,5 x 3

Оклад: серебро; чеканка, гравировка, канфарение, золочение Клейма: ПВК (мастерской), МГ (неизвестного мастера), герб Москвы

и дата: 1744

Внизу гравированная надпись:

Сим образом благословил князь Иван Васильевич Одоевский графиню Варвару Алексеевну Шереметеву в 1744 году; на тыльной стороне бумажная наклейка с надписью: Сим образом благословил князь Иван Васильевич Одоєвский графиню Анну Петровну как родилась Пост. в 1935 из Шереметевского

дворца

Cep-475

Ил. 115

Фигура преподобного Геннадия чеканена на окладе в высоком рельефе. Святой представлен на фоне монастыря, в окружении деревьев, со свитком в руке. Слева вверху — Преображение. Изображения обрамлены растительным орнаментом с плодами и поясом граненых бусин, встречающимся на серебряных изделиях с конца XVII века. Икона создана в мастерской выдающегося мастера, московского купца первой гильдии В. М. Кункина, получившего монополию на производство изделий религиозного культа. Публикуется впервые. (И. П.)



ПРЕПОДОБНЫЙ ФЕОДОСИЙ ТОТЕМСКИЙ

преподобный Феодосий Тотемский

Преподобный Феодосий Тотемский (Суморин) родился в Вологде, около 1530 года. После пострижения в вологодском Спасо-Прилуцком монастыре ему поручили надзор за монастырскими соляными варницами около города Тотьмы. Решив основать здесь новый монастырь, преподобный подал прошение царю Иоанну Грозному и получил высочайшее разрешение. В 1554 году около города Тотьмы при слиянии двух рек — Ковды и Песьей Деньги он основал Спасо-Преображенский монастырь. Из Спасо-Прилуцкого монастыря Феодосий получил в благословение икону Пресвятой Богородицы, получившую известность под именем Суморинской, или Тотемской. Преподобный прославился своей аскетической жизнью, носил вериги и власяницу. Святой стремился к духовному просвещению братии и со временем собрал в монастыре обширную библиотеку. Преставился преподобный Феодосий 28 января 1568 года и был похоронен в основанной им обители. Свидетельством глубокого почитания Феодосия явились два его изображения, сделанные еще до канонизации. В 1626 году тотемский иконописец Яков Попов написал икону Феодосия, которую поместили у гроба почившего. В 1635 году был выполнен второй, большой образ на раку святого. Образцы древней иконографии святого были полностью утрачены после пожара в 1659 году. По решению Синода преподобный Феодосий был причислен к лику святых в 1798 году.

После канонизации преподобного Феодосия получают распространение иконы святого разных иконографических изводов. Чаще всего встречается его изображение на фоне монастыря в молении образу Тотемской Богородицы. $(A.\ B.)$



263

Преподобный Феодосий Тотемский

XVIII век
Дерево (доска цельная без ковчега), две сквозные профилированные шпонки; темпера
30,8 х 25,2 х 1,9
Пост. в 1913 из собрания
Н. П. Лихачева
ДРЖ-915
Ил. 116

Феодосий представлен в молении Спасителю, на фоне монастырских строений и города Тотьмы. Надпись на свитке в его руке утешает: Не скорбите убо братия моя и не ун[ывайте]. Иконы с изображением преподобного на фоне основанной им обители после открытия мощей Феодосия в 1796 году в значительном количестве изготавливались тотемскими мастерами и распространялись на Севере России. Публикуется впервые. (А. Б.)

солержание

МАКСИМ ГРЕК

преподобный Максим Грек

264

Преподобный Максим Грек

Середина XVIII века. Поморье Дерево (доска с ковчегом, вставленная в раму); темпера 36,4 x 29,5 x 3 (с рамой) Пост. в 1913 из собрания Н. П. Лихачева ДРЖ-2221 Ил. 117



Преподобный Максим (в миру Михаил Триволис), инок Ватопедского монастыря на Святой Горе Афон, был приглашен на Русь в 1516 году великим князем Василием Ивановичем для перевода греческих книг. За участие в церковно-политической жизни Руси был подвергнут опале, безосновательно обвинен в ереси и заключен в темницу. Преподобного оправдали лишь незадолго до кончины. Последние годы он провел в Троице-Сергиевом монастыре под Москвой, где скончался и был погребен в 1555 году.

Иконография преподобного Максима Грека сложилась в Троице-Сергиевой лавре на основе словесных описаний его внешности, исходивших из среды его ближайшего окружения. Здесь же, в лавре, находились и первые иконы преподобного Максима. С конца XVII и в XVIII веке образы греческого книжника получили широкое распространение в старообрядческой среде. Это было связано не только с интересом к сочинениям преподобного, но и с перипетиями его жизни в России, напоминавшими старообрядцам их собственные притеснения, чинимые царским режимом. В книгах Максима Грека староверы находили обоснования древней обрядовой практики, нарушенной в ходе церковных реформ середины XVII века и в конце концов ставшей камнем преткновения при расколе русской церкви. Эти нюансы получили отражение в старообрядческой иконографии Максима Грека. Цитаты из его сочинений о троекратном погружении при крещении, двуперстном крестном знамении, сугубой аллилуйе занимали важное место в композициях посвященных ему икон. $(H. \Pi.)$

Изображения просвещенного афонского книжника, чьи сочинения входили в круг чтения ревнителей древлего благочестия, получили широкое распространение в памятниках старообрядческого искусства. Они встречаются на миниатюрах, сопровождающих тексты его книг, переписанных старообрядцами, и настенных листах, излагающих его жизнеописание. Однако чаще всего свя-

той инок изображался на иконах. Образ Максима всегда узнаваем: монашеская мантия, темная шапочка на голове, большая круглая борода. Стол, за которым его часто изображали, уставлен письменными принадлежностями: чернильницами, перьями, песочницами. Традиционным атрибутом в руках святого являлась раскрытая книга, текст в которой нередко имел остро поле-

мическую направленность. На иконе из ГРМ святой изображен иначе: в его левой руке — четки, правая раскрыта в жесте приятия благодати. Надпись на фоне: ПРП(Д)БНЫИ МАКСИ(м) ГРЄКЪ ІНО(к) С(Т)ЫЯ горы Афона, wбители ватопе(д)скїя. (Н. П.)

ЛИТЕРАТУРА:

Образы и символы. С. 55. Кат. 44.

ПРЕПОДОБНЫЙ МАКСИМ ГРЕК

Преподобный Максим Грек

XVIII век

Дерево (доска цельная с двойным ковчегом), две врезные встречные шпонки; темпера. 20,8 х 24,5 х 2,8 Пост. в 1913 из собрания Н. П. Лихачева ДРЖ-917

Иконография восходит к иконам преподобного Максима, написанным в Троице-Сергиевом монастыре. Об этом свидетельствуют изображение Ветхозаветной Троицы, помещенное на верхнем поле иконы, и условно переданная обстановка кельи с письменным столом и принадлежностями книжника: чернильницей и песочницей, перьями и ножом. Однако икона, безусловно, была создана в среде старообрядцев, доказательством чему служит полемический текст, читаемый на раскрытых страницах рукописи. Он пострадал при реставрации, однако реконструируется по другим иконам преподобного Максима, вышедшим из старообрядческих мастерских (ГРМ, инв. № ДРЖ-2253): Вѣдомо очем да есть тебь что якоже въ Божественномъ Крещеніи, треми в воду погруженіи, тридневноє Спаса Христа погребеніє: и воскресеніе гадаетъ церковное пре**даніє по...** (*H.* П.)

содержание

ЛИТЕРАТУРА:

Russian Odyssey. P. 59, 78. Cat. 123.



◆
 СВЯТИТЕЛИ
 ГУРИЙ,
 АРХИЕПИСКОП
 КАЗАНСКИЙ,
 ВАРСОНОФИЙ,
ЕПИСКОП ТВЕРСКОЙ,
И ГЕРМАН,
 АРХИЕПИСКОП
 КАЗАНСКИЙ
И СВИЯЖСКИЙ

святители Гурий, архиепископ Казанский, Варсонофий, епископ Тверской, и Герман, архиепископ Казанский и Свияжский

Святитель Гурий (в миру Григорий Григорьевич Руготин) родился около 1495 года в обедневшей дворянской семье. В молодости Григорию пришлось пойти в услужение к ярославскому князю Ивану Пенькову, у которого он вскоре стал управляющим всем домом. Из зависти к трудолюбивому и богобоязненному Григорию служители князя возвели на него клевету, обвинив в прелюбодеянии с княгиней. Невинный Григорий был брошен в темницу, где смиренно томился около двух лет, дав обет уйти в монастырь. Однажды двери темницы чудесным образом оказались открытыми и страдалец отправился в обитель преподобного Иосифа Волоколамского. Через некоторое время он принял постриг с именем Гурия, а в 1542-1543 годах был поставлен в игумены монастыря. Много потрудившись на благо обители, в 1551 году он ушел на покой. Благочестивая жизнь и монастырская деятельность Гурия были известны царю Иоанну IV, который был его собеседником. В 1554 году Гурий был назначен игуменом Селижаровского Свято-Троицкого монастыря, а в 1555 году избран архипастырем новоучрежденной Казанской епархии. При его рукоположении присутствовал царь Иоанн Грозный и много знатных лиц. 26 мая 1555 года архиепископ Гурий вместе с архимандритами Варсонофием и Германом торжественно отбыли из Москвы. В соответствии с данной царем «наказной памятью» Гурий должен был заботиться об открытии в новой Казанской епархии храмов и монастырей, приводя местных жителей к крещению «любовью и ласкою», а не «насильством». Только в Казани при Гурии было открыто более двадцати храмов, устроено два училищных монастыря для обучения детей христиан и язычников, возведен каменный кафедральный Благовещенский собор. Под руководством Гурия святые Варсонофий и Герман также обратили в православную веру тысячи мусульман и язычников. Перед кончиной (5 декабря 1563) Гурий принял постриг в великую схиму от настоятеля Спасо-Преображенского монастыря святого Варсонофия, который затем совершал и чин отпевания. Святитель был похоронен у алтаря монастырского Преображенского храма. Вскоре над могилой святителя была поставлена гробница и каменная часовня. 4 октября 1595 года при строительстве новой каменной церкви в честь Преображения Господня были обретены нетленные мощи святителя Гурия и похороненного рядом с ним Варсонофия. Рака святого была наполнена благоухающим миром. Вскоре по указу патриарха Иова святители Гурий и Варсонофий были канонизированы. 20 июня 1630 года их святые мощи перенесли в кафедральный Благовещенский собор.

Святитель Варсонофий (в миру Иоанн Васильевич) — прославленный казанский чудотворец наравне со святителем Гурием, с которым они были ровесниками и духовно близкими соратниками. Родился около 1495 года в городе Серпухове в семье священника. Отрок Иоанн отличался трудолюбием и кротостью, помогал отцу за богослужением и готовился к принятию священного сана. В 1512 году во время набега крымских татар был уведен в плен, продан в рабство, но через три года выкуплен отцом. Живя в плену, Иоанн отличался незлобием, послушанием, кротостью и усердием, что дало ему возможность хорошо овладеть татарским языком. По обету, данному в плену, блаженный Иоанн поехал в Москву, где в Спасском Андрониковом монастыре принял иноческое пострижение с именем Варсонофий. В 1544 году митрополит Макарий назначил Варсонофия игуменом Никольского Песношского монастыря, который в 1553 году посетил царь Иоанн IV, обративший внимание на опытного настоятеля, знавшего татарский язык и обычаи. В 1555 году Варсонофий, возведенный в сан архимандрита, вместе со святителями Гурием и Германом был отправлен в новоучрежденную Казанскую епархию для основания там православного монастыря. Около 1557 года им был основан в Казанском кремле Спасо-Преображенский монастырь, который вскоре сделался средоточием духовной жизни города. В 1567 году в Москве святой митрополит Филипп (Колычев) рукоположил Варсонофия во епископа Тверского и Кашинского. В 1570 году Варсонофий удалился на покой в основанный им Преображенский монастырь, где принял великую схиму и скончался 11 апреля 1576 года. Святитель был погребен у алтаря Преображенского собора рядом со святителем Гурием. По повелению царя Федора Иоанновича и патриарха Иова казанским митрополитом Ермогеном было составлено первое Житие святителей Гурия и Варсонофия Казанских.

•

СВЯТИТЕЛИ
ГУРИЙ,
АРХИЕПИСКОП
КАЗАНСКИЙ,
ВАРСОНОФИЙ,
ЕПИСКОП ТВЕРСКОЙ,
И ГЕРМАН,
АРХИЕПИСКОП
КАЗАНСКИЙ
И СВИЯЖСКИЙ

Третий из прославленных казанских чудотворцев грозненского времени, почитающийся также как священномученик, святитель Герман (в миру Григорий Федорович Садырев-Полев) родился в 1505 году в Старице и происходил из смоленского княжеского рода Полевых. В двадцать пять лет он поступил в Волоколамский монастырь, где принял постриг от игумена Гурия, впоследствии архиепископа Казанского, под руководством которого и начал свое строгое иноческое житие. В обители среди прочих послушаний Герман занимался перепиской богослужебных книг, что известно по монастырским описям середины XVI столетия. В монастыре он познакомился с сосланным сюда образованным книжником и богословом Максимом Греком. В начале 1551 года Герман был назначен архимандритом Старицкого Успенского монастыря, куда сделал много ценных вкладов, отмеченных в монастырских описях. В 1554 году он сопровождал в Волоколамский монастырь в ссылку еретика Матвея Башкина и остался там казначеем. Когда святитель Гурий получил в управление новую Казанскую епархию, он вызвал к себе Германа и 3 февраля 1555 года поставил его игуменом основанного им Свияжского Успенского монастыря. Под мудрым руководством Германа обитель стала выдающимся православным духовным центром в магометанском крае. Для просвещения язычников Герман собрал большую библиотеку, насчитывавшую более ста пятидесяти рукописей. После смерти святителя Гурия в 1564 году Герман был избран архиепископом Казанским, став достойным преемником своего учителя. Однако, уже в 1566 году его вызвали в Москву для участия в земском и церковном Соборах. По настоянию царя Иоанна IV Герман был назначен в митрополиты Московские. Еще до возведения в сан он потребовал от царя отмены опричнины и стал смело обличать его, призывая к покаянию, за что был изгнан с митрополичьего двора и отправлен «под присмотр». Святитель Герман преставился 6 ноября 1567 года в Москве во время моровой язвы. Согласно версии Жития священомученика Филиппа, казанский святитель был убит в своей келье опричником, отсекшим ему голову топором. Священномученика погребли в московской церкви Николы Мокрого в Зарядье (не сохранилась). В 1591 году при перестройке храма были обретены его мощи, от которых начали совершаться чудотворения. По просьбе Казанского митрополита Ермогена и патриарха Иова царь Федор Иоаннович разрешил перенести мощи святителя в Свияжский монастырь. В 1714 году произошло второе перенесение мощей святого из алтаря Успенского собора в сам храм.

Известно большое количество икон с изображением трех казанских чудотворцев — Гурия, Варсонофия и Германа, одинаково много потрудившихся для просвещения жителей Казанской епархии.

На иконах Гурий изображается как святитель в фелони, омофоре и митре с удлиненной бородой, чаще всего вместе со своим духовным другом и «соработником» Варсонофием.

Иконография святителя Варсонофия близка к изображению архиепископа Гурия: «в шапке, риза святительская, омофор и Евангелие», «надсед, брада аки Гуриева», только «на конец раздвоилась». В Преображенском соборе Спасо-Преображенского монастыря находилась древняя запрестольная икона «Богоматерь Тихвинская. Святители Гурий и Варсонофий Казанские» в басменном окладе. Наиболее ранние известные изображения святых Варсонофия и Гурия находятся на полях шитой пелены «Богоматерь Казанская» начала XVII века (кат. 266), иконография средника которой восходит к иконе, явленной в 1579 году в Казани. Традиционно на иконах Богоматери Казанской святители помещаются на полях или створах киотов. С конца XVII столетия особое распространение получили меднолитые трехстворчатые складни с изображением на одной из створок Гурия и Варсонофия Казанских (кат. 268). Существовали и однофигурные иконы святителей.

Герман Казанский изображается как святитель, в фелони и омофоре, с небольшой бородой. Иконы святителя Германа как местночтимого святого появились в Свияжском Успенском монастыре, возможно, уже в конце XVI столетия. Иконография святого получила дальнейшее развитие в конце XVII столетия, когда его почитание становится общерусским. Известно довольно много ростовых икон святителя. Некоторые из них почитались чудотворными. Особое распространение получили небольшие пядничные иконы с изображением Германа с Гурием и Варсонофием Казанскими (кат. 267). (Т. П.)

СВЯТИТЕЛИ
ГУРИЙ,
АРХИЕПИСКОП
КАЗАНСКИЙ,
ВАРСОНОФИЙ,
ЕПИСКОП ТВЕРСКОЙ,
И ГЕРМАН,
АРХИЕПИСКОП
КАЗАНСКИЙ
И СВИЯЖСКИЙ



Богоматерь Одигитрия (Казанская) со святыми Гурием и Варсонофием Казанскими на полях. Пелена

Начало XVII века Атлас, холст; шитье серебряными и шелковыми нитями. 26,2 х 21,5 Пост. в 1938 из ГЭ; ранее — в музее ЦУТР (приобретена у М. П. Боткина) Рест. в 1940 в ГРМ А. Н. Суворовой, повторно в 1975–1976 ДРТ-121

Небольшая пелена представляет собой одно из ранних изображений Казанской Богоматери в шитье. По кайме, обозначенной тонкой рамкой, идет молитвенная надпись, которая читается слева направо, подобно житийным клеймам. Текст надписи — благодарственное песнопение в честь Богоматери (октоих, глас 8): W тебь радуется шбрадованая вся тва(р)[ь] арха(н) гельскии збо(р) и ч[е]л[ов]ечскии ро(д) ос[ве]щенная ц[е]ркви раю словесный д(т)въственна(я) похвала и(з) нея (ж) $\mathbb{E}[\mathfrak{o}]$ гъ воплоти(ся) и мла(де)-HELL(x) бысть пре(x) вt(k) сы[u]. Б[о]гъ н[а]шь ложесна твоя престолъ створи и твое же чрево пространиен н[е]б[е]съ содъла (д)[е]вице. W тебф радуется wбра (до)ва (н) ная вся тварь. Особенностью композиции пелены является помещение на полях, по сторонам от Богоматери, святых Гурия и Варсонофия, почитавшихся первыми просветителями Казани. Сдержанное сочетание золотного шитья и алого атласа, характерный рельефный орнамент из вьющейся цветочной ветви на нимбе Богоматери, тонкое, уверенное личное шитье, идеальная правильность рисунка позволяют датировать памятник началом XVII века и отнести его к московскому кругу произведений. По размеру пелена соответствует ранним спискам иконы Богоматери Казанской. (О. К.)

ЛИТЕРАТУРА:

Древнерусское шитье. С. 49. Кат. 87.

Ил. 119

СВЯТЫЕ ЗЕМЛИ РУССКОЙ

◆
СВЯТИТЕЛИ
ГУРИЙ,
АРХИЕПИСКОП
КАЗАНСКИЙ,
ВАРСОНОФИЙ,
ЕПИСКОП ТВЕРСКОЙ,
И ГЕРМАН,
АРХИЕПИСКОП
КАЗАНСКИЙ
И СВИЯЖСКИЙ

Святые Гурий и Герман, архиепископы Казанские и Варсонофий, епископ Тверской

Вторая половина — конец XVII века Дерево (доска цельная с двойным ковчегом), две врезные встречные шпонки (утрачены); темпера 30,6 x 25,7 x 2,9 Пост. в 1897 из МАХ; ранее — в собрании М. П. Погодина ДРЖ-901

Святые изображены в рост, в святительских облачениях и с Евангелиями в руках. Икона представляет один из вариантов иконографии казанских чудотворцев, особенностью которого является, с одной стороны, изображение у их ног Казанского кремля, в Благовещенском соборе которого, возведенном святителем Германом, с 20 июня 1630 года покоились мощи святых Гурия и Варсонофия, с другой — мотив предстояния святых Казанской иконе Богоматери. Явленный образ Богоматери с Младенцем Христом был обретен в Казани 8 июля 1579 года, уже после преставления святителей Гурия, Варсонофия и Германа. Список с него в 1612 году участвовал в во-

енной операции князя Дмитрия Пожарского по освобождению Москвы от поляков. В память об изгнании польских войск из Китай-города в Москве был сооружен храм во имя Казанской иконы (освящен в 1636), в 1647 году в нем устроили придел во имя святителей Гурия и Варсонофия (упразднен в 1767), а с 22 октября 1649 года было установлено повсеместное празднование Казанской иконе Богоматери. События первой половины XVII века актуализировали тему заступничества Казанской святыни за Москву, что послужило основанием для формирования нового варианта иконографии казанских чудотворцев. Публикуется впервые. (Н. П.)



СВЯТЫЕ

•

СВЯТИТЕЛИ
ГУРИЙ,
АРХИЕПИСКОП
КАЗАНСКИЙ,
ВАРСОНОФИЙ,
ЕПИСКОП ТВЕРСКОЙ,
И ГЕРМАН,
АРХИЕПИСКОП
КАЗАНСКИЙ
И СВИЯЖСКИЙ

268

Богоматерь Знамение и святые

Складень трехстворчатый XIX век Медный сплав; литье 10,8 х 12,8 х 0,5 Источник поступления не выявлен ДРМ-620

Параскева Пятница и святые

269

Складень трехстворчатый XVIII век Медный сплав; литье 9,2 х 11,8 х 0,7 Источник поступления не выявлен ДРМ-1055

На створках складней изображены святители Гурий и Варсонофий Казанские чудотворцы. Публикуются впервые. (Т. П.)





Ф СВЯТЫЕ МАКСИМ И ВАСИЛИЙ МОСКОВСКИЕ, БЛАЖЕННЫЕ, ХРИСТА РАДИ ЮРОДИВЫЕ

святые Максим и Василий Московские, блаженные, Христа ради юродивые

Максим Московский — первый из знаменитых московских юродивых, прославленный в лике святых. О его родителях, времени и месте рождения сведений практически не сохранилось. Известно, что он жил в Москве в тяжелые для русского народа времена татарских набегов. Святой Максим добровольно избрал один из самых трудных и тернистых путей ко спасению, приняв на себя личину Христа ради юродивого. Несмотря на скудные сведения о жизни святого, многие его высказывания жили в народной памяти и стали крылатыми. Религиозный подвиг юродства, отвергающий обывательские мирские заботы о доме, семье, труде, одежде и пище, давал моральное право не считаться с правилами общепринятой морали и общественных приличий. Блаженный Максим не только утешал страждущих, но и бесстрашно обличал московскую знать, говоря: «Божница домашня, а совесть продажна; всяк крестится, да не всяк молится». Скончался юродивый Максим 11 ноября 1434 года в Москве и был погребен у Борисоглебской церкви. На макарьевском Соборе 1547 года он был прославлен как «новый чудотворец». В 1568 году при строительстве церкви в честь князей Бориса и Глеба были обретены его нетленные мощи. В 1698 году в Москве возвели церковь его имени, в которую были положены мощи. В память об этом событии была написана «Повесть о перенесении мощей блаженного Максима».

Иконописные изображения блаженного Максима появились во второй половине XVI столетия, чаще всего он представлен в паре с Василием Блаженным. Как все юродивые, он изображается обнаженным, с одной набедренной повязкой на чреслах, лик с небольшой окладистой бородой.

Блаженный Василий — самый известный и популярный в народе московский юродивый, духовный последователь блаженно-

го Максима. По преданию, блаженный Василий родился в конце 1468 (по другой версии — 1462) года на паперти Богоявленского собора в подмосковном селе Елохово, куда его мать Анна пришла молиться о «благополучном разрешении». Еще в отрочестве у него проявился дар прозорливости. С шестнадцати лет Василий начал бродяжить по Москве. Царь Иоанн Грозный чтил и боялся блаженного, о чем в народе сложены многочисленные легенды. Житие приписывает святому множество чудес как при жизни, так и после смерти. Так, летом 1547 года он предсказал страшный московский пожар, спаливший полгорода. Проповедуя милосердие и аскезу, блаженный Василий дожил до глубокой старости и скончался в 1557 году. Хоронили его с особыми почестями — сам царь с боярами нес его одр, а погребение совершал митрополит Макарий. Блаженный был погребен на кладбище Троицкой церкви, что на Рву, где вскоре по указанию Иоанна Грозного построили в память покорения Казани знаменитый Покровский собор. Почитание блаженного Василия в народе было настолько сильным, что храм Покрова Богоматери начали именовать храмом Василия Блаженного.

Первые иконы с изображением Василия Блаженного появились в последней четверти XVI столетия. Чаще всего он изображается полностью обнаженным, иссушенным воздержанием, с седыми курчавыми волосами и такой же бородой, иногда в небольшой набедренной повязке. Широкое распространение получили иконы с изображением Василия Блаженного в молитвенном предстоянии перед Святой Троицей, Христом или Богоматерью. Существуют также житийные иконы юродивого, часто он изображается в паре со святым Василием Великим, блаженным Максимом и другими святыми. (Т. П.)

солержания

СВЯТЫЕ МАКСИМ И ВАСИЛИЙ МОСКОВСКИЕ, БЛАЖЕННЫЕ, ХРИСТА РАДИ ЮРОДИВЫЕ



270

Святой Василий Блаженный

Конец XVI века. Москва Дерево (доска цельная с ковчегом), две врезные встречные шпонки, паволока; темпера. 96 x 48 x 3 Пост. в 1912, дар императора Николая II ДРЖ-1636 Одно из ранних изображений Василия Блаженного в рост, обращенного в молении к Богоматери с Младенцем. Мягкий выразительный силуэт фигуры блаженного, мастерски вписанный в вытянутую по вертикали плоскость иконы, и прекрасная тонкая живопись говорят о московском происхождении памятника. Большие размеры иконы дают основание предположить, что она создавалась после канонизации святого для местного ряда одной из московских церквей. (Т. П.)

ЛИТЕРАТУРА:

Отчет Русского музея за 1912 год. СПб, 1913. С. 19. № 12.

СВЯТЫЕ
МАКСИМ И ВАСИЛИЙ
МОСКОВСКИЕ,
БЛАЖЕННЫЕ,
ХРИСТА РАДИ
ЮРОДИВЫЕ

Святые Василий Кесарийский и Василий Блаженный. Пелена

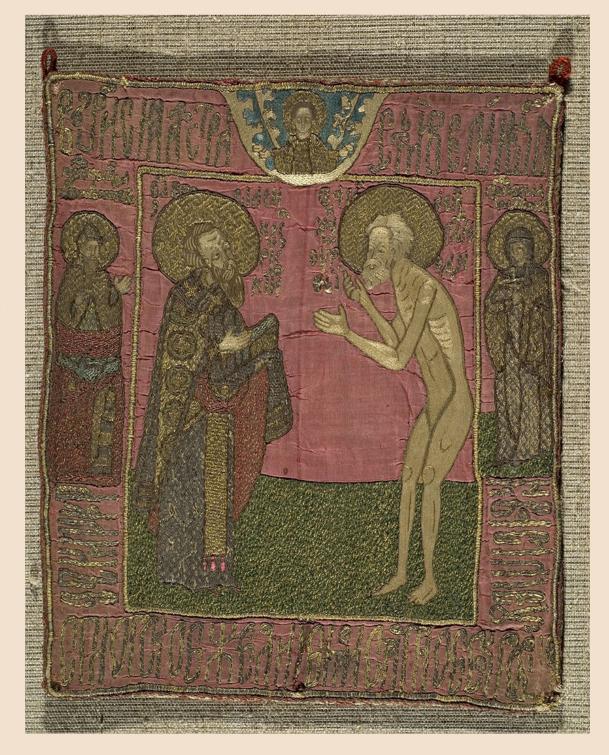
Конец XVI века. Москва Тафта, холст; шитье золотными, серебряными и шелковыми нитями 28,1 x 23,2 Пост. в 1938 из ГЭ ДРТ-26

Уникальный образец лицевого шитья конца XVI столетия, повторяющий одноименную не дошедшую до нас икону. В среднике пелены находится парное изображение святителя Василия Кесарийского и Василия Блаженного, Христа ради юродивого. Как равные святые заступники они стоят в молении перед образом Христа Эммануила, расположенного в облаках в центре верхней каймы пелены. Композиция с парными святыми, аналогичная ряду изображений других русских святых с их небесными покровителями, связана с ранним этапом почитания Ва-

силия Блаженного. На полях вышиты редкие святые Даниил Столпник и преподобная Матрона, по-видимому, соименные заказчикам пелены. По кайме идет молитвенная надпись, прославляющая подвиг юродивого Василия: ВАЗРИСЯ НАД СТРАСТЬМИ ВЕЛИКО... НЕ ВАсилие удалил еси плот--ои коиак эниалэж эоло ТИНОЕ СОКРОВИЩЕ. Тонкое шитье «атласным швом» и «в прикреп», красивый рисунок и продуманность композиции говорят о работе московской вышивальщицы. (T. ∏.)

ЛИТЕРАТУРА:

Древнерусское шитье. С. 49–50. Кат. 88. Ил. на с. 76.



МАКСИМ И ВАСИЛИЙ ХРИСТА РАДИ ЮРОДИВЫЕ

Святые Василий и Максим Блаженные

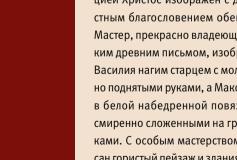
Первая четверть XIX века Дерево (доска с двумя врезными профилированными шпонками); темпера. 47 х 39,5 х 3 Пост. в 1913 из собрания Н. П. Лихачева ДРЖ Б-98 Ил. 120

Юродивые Максим и Василий Блаженные пользовались особым почитанием как молитвенники за царский град Москву. В XVII веке получают широкое распространение иконы с их парным изображением. На данной иконе, созданной мастеромстарообрядцем по древнему образцу, юродивые изображены на фоне Московского Кремля, обращенными в молении к образу Христа Вседержителя, написанному в облаках в верхней части средника. В соответствии со старообрядческой традицией Христос изображен с двуперстным благословением обеих рук. Мастер, прекрасно владеющий тонким древним письмом, изображает Василия нагим старцем с молитвенно поднятыми руками, а Максима в белой набедренной повязке, со смиренно сложенными на груди руками. С особым мастерством написан гористый пейзаж и здания Крем-

ля за высокими белокаменными стенами с центральной Спасской башней, высокий шатер которой венчает двуглавый орел. Под часами видна большая икона Спаса Смоленского. Колокольня Ивана Великого и многочисленные кремлевские соборы увенчаны золотыми куполами с большими восьмиконечными крестами. По-видимому, подобные изображения послужили прототипом для композиции клейма четырехстворчатого складня с изображением поклонения Владимирской иконе Богоматери, где на фоне строений Московского Кремля вверху в молении представлены обнаженные полуфигуры юродивых Василия и Максима Блаженных (см. кат. 314). Христианский подвиг юродства глубоко почитался в среде старообрядцев как высокое служение истине, а юродивые — как поборники Христовой правды. (Т. П.)

ЛИТЕРАТУРА:

Из коллекций. С. 269. Прилож. 1. № 151.





СВЯТЫЕ МАКСИМ И ВАСИЛИЙ МОСКОВСКИЕ, БЛАЖЕННЫЕ, ХРИСТА РАДИ ЮРОДИВЫЕ



содержание

Святой Максим Блаженный

Прорись

Конец XVII — начало XVIII века (с иконы XVII века)

Бумага, сажа; оттиск без обводки по контуру, частичный сколок (Спаситель в облачном сегменте неба), обратный перевод. 28 х 18 Справа внизу владельческая надпись чернилами: Карпенковъ Ковшевский; на обороте автор-

чернилами: Ивашко

ская (?) подпись полууставом

Бумага второй половины XVII века (филигрань: «Голова шута») Источник поступления не выявлен

Др/Пр-431

Святой Максим изображен слева, в рост, в позе молитвенного предстояния Спасителю. Поясное изображение Христа в облачном сегменте укрупнено и расположено нетрадиционно низко по отношению к молящемуся Максиму. Фигура святого соответствует текстам иконописных подлинников: «Сед, плешив, брада Николина, наг, препоясан платом по чреслам, руки молебны», «брада Петра апостола, наг, плешив, препоясан ширинкою, руки молебны» (ИРЛИ, собр. Перетца, № 524, л. 203 об., 84 об.; Маркелов. Т. 2. С. 162). Публикуется впервые. (*М. Ф*.)

•

СВЯТЫЕ МАКСИМ И ВАСИЛИЙ МОСКОВСКИЕ, БЛАЖЕННЫЕ, ХРИСТА РАДИ ЮРОДИВЫЕ 27

Поклонение иконе Богоматерь Владимирская

Образок

XIX век

Медный сплав; литье. 6,3 x 5,5 x 0,3 Источник поступления не выявлен ДРМ-586

Образок является повторением одного из клейм с четвертой створки большого четырехстворчатого складня «Двунадесятые праздники и сцены поклонения иконам Богоматери» (кат. 314). В молитвенном предстоянии прославленной московской святыне изображены Максим и Василий Блаженные. Ниже представлены московские митрополиты Петр, Алексий, Иона и Филипп. Публикуется впервые. (Т. П.)



СВЯТОЙ ЦАРЕВИЧ ДИМИТРИЙ УГЛИЧСКИЙ

святой царевич Димитрий Угличский

Младший сын первого русского царя Иоанна IV (Грозного) и Марии Нагой, царевич Димитрий в малолетнем возрасте получил в удел город Углич, где 15 мая 1591 года погиб при загадочных обстоятельствах. Согласно версии следственной комиссии, причиной смерти явился эпилептический приступ, в результате которого царевич нанес себе смертельную рану ножом. Однако с приходом ко власти царя Василия Шуйского первоначальная версия событий была пересмотрена. Виновником убийства признали царя Бориса Годунова, подославшего для убийства царевича наемного убийцу. З июня 1606 года мощи новомученика были торжественно перенесены в Москву и положены в Архангельском соборе Московского Кремля. Канонизации святого предшествовало составление его жития и службы.

В начале XVII века появляются первые иконы «нового чудотворца». На них юный царевич, облаченный в царские одежды и венец, изображается с молитвенно поднятыми перед грудью руками в предстоянии благословляющей Деснице («во облаце рука Спасителева»). Наиболее ранней среди этих икон считается образ из Архангельского собора Московского Кремля, находившийся возле раки святого с северной стороны юго-восточного столпа храма (ныне — в ГИКМЗ «Московский Кремль»). Его иконография и размер были в точности повторены государевым иконником Назарием Савиным Истоминым, в 1622 году исполнившим аналогичный образ по заказу именитого человека Андрея Семеновича Строганова в связи с рождением у него сына, нареченного во имя царевича Димитрием. Эта икона (ныне — в СИХМ) была установлена в иконостасе домового храма Строгановых — Благовещенском соборе Сольвычегодска.

К XVII веку относится формирование иконографии святого Димитрия в лицевом шитье. Сохранились пять надгробных покровов царевича (ГИКМЗ «Московский Крремль»), вышитых в московских мастерских для возложения на его раку в Архангельском соборе (серебряная рака была устроена в 1628–1630 годах по велению царя Михаила Федоровича московским серебряником Га-

врилой Овдокимовым «с товарищи»; уцелела ее крышка), и три подвесные пелены к образу Назария Савина в Благовещенском соборе Сольвычегодска (СИХМ; ГРМ, кат. 277). Последние создавались по инициативе сына Андрея Семеновича, Дмитрия Андреевича Строганова (около 1622–1670), чьим небесным патроном являлся святой Димитрий Угличский. Пелены вышивались в мастерской его жены, Анны Ивановны Строгановой (урожденной Злобиной).

С середины XVII века образ святого Димитрия на иконах и в лицевом шитье нередко сопровождался эпизодами из его жития: сценами убиения, суда и расправы над убийцами. Возможно, это усложнение иконографии также было санкционировано Строгановыми. В качестве дополнительного эпизода сцена убиения царевича появляется уже на двух пеленах к образу Назария Савина (1651, 1654). Впоследствии вышивальщицы создают и небольшие подвесные пелены с этим сюжетом. На них, наряду с образом святого в рост, представлено заклание коленопреклоненного царевича. Новомученик изображен с молитвенно поднятыми перед грудью руками. Позади него — убийца, подносящий к горлу мальчика нож, и слетающий ангел, принимающий на руки душу убиенного. Характерны пространные надписи, сопровождающие изображение и называющие имя убийцы: «Никитка Качалов».

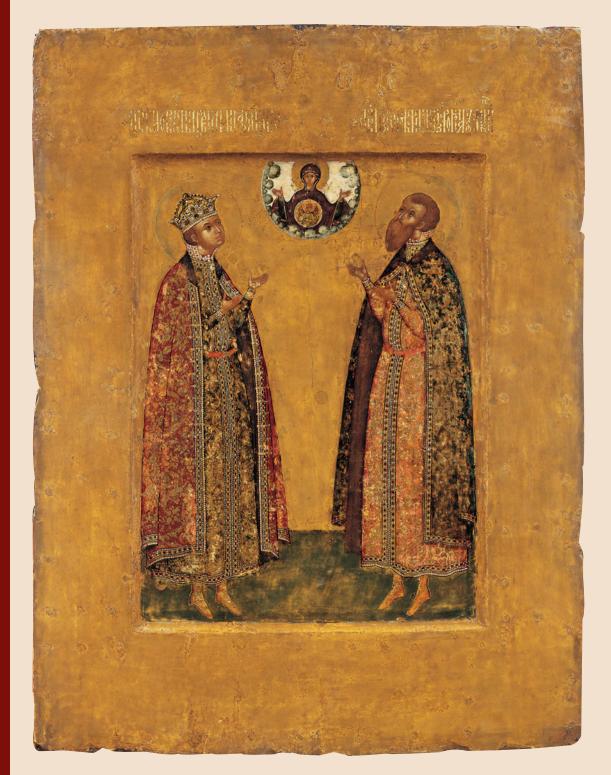
В качестве самостоятельной иконографии святого Димитрия Угличского могут быть рассмотрены его образы в группе с другими святыми. Одной из ранних иконографий такого рода является изображение царевича в паре с другим угличским святым — князем Романом (она берет начало в строгановском изобразительном искусстве 1620-х годов). Первый известный пример — икона святых Димитрия и Романа, приписываемая мастеру Прокопию Чирину, также происходящая из Благовещенского собора в Сольвычегодске (кат. 275). В дальнейшем наряду с парными изображениями Димитрия и Романа получат распространение и образы нескольких угличских святых, предстоящих Христу или Богоматери. В их состав входят преподобные Паисий Угличский, Варлаам Улейминский, Кассиан Учемский и другие. (Н. П.)

солержание

Ил. 122

СВЯТЫЕ ЗЕМЛИ РУССКОЙ

СВЯТОЙ ЦАРЕВИЧ Димитрий Угличский



Приписывается Прокопию Чирину Святые Димитрий царевич и князь Роман Угличский 1620-е. Строгановская школа Дерево (доска цельная с ковчегом), две встречные шпонки; темпера. 30 х 23 х 2,5 На тыльной стороне под верхней шпонкой чернилами две надписи: владельческая — ВАСИЛЬЯ **€Г◊Р...** (XIX век) и более ранняя, неразборчивая, в две строки Происходит из Благовещенского собора Сольвычегодска; в XIX веке находилась в придельном храме Преподобного Феодора Сикеота Пост. в 1912, дар императора Николая II (приобретена у Г. И. Чирикова) ДРЖ-2053

Облик и поза святого царевича Димитрия на иконе из Благовещенского собора Сольвычегодска восходят к его надгробному образу из Архангельского собора Московского Кремля. Однако здесь фигура царевича развернута зеркально и сопоставлена с образом другого святого — князя Романа Владимировича Угличского. Святые князья изображены в молитвенном предстоянии Богоматери Знамение, написанной в медальоне в верхней части средника иконы. Основой для объединения образов святых послужили не только их знатное происхождение и принадлежность к династии Рюриковичей, но

и связь обоих с городом Угличем, в Спасо-Преображенском соборе которого в конце XVI века их мощи оказались рядом. В отличие от царевича Димитрия, родившегося и погибшего в XVI веке, князь Роман жил в XIII веке (скончался в 1285 году). Он оставил след в истории своей благотворительностью. По разным сведениям, открытие его мощей состоялось в 1595 или 1605 году, то есть в то время, когда в Спасо-Преображенском соборе Углича находились (до перенесения в Москву) и мощи царевича Димитрия. Освидетельствование мощей Романа Владимировича было совершено казанским митрополитом Гермогеном, спустя несколько лет взошедшим в Москве на патриарший престол. Перенесение мощей царевича Димитрия в Москву в 1606 году и прославление в лице Романа еще одного представителя княжеского рода давали основание для появления их парных изображений.

До 1818 года образ имел драгоценный убор: «На оном два венца и две цаты сребренные, чеканные, и один венец сребренный, резный, без позолоты; поля и средина обложены сребром басемным и позолочены; подписи сребренныя резныя» (басменное серебро и венцы были сняты при продаже древностей из Благовещенского собора, перелиты в слитки и в 1818 году реализованы в Москве через Синодальную контору). (Н. П.)

ЛИТЕРАТУРА:

Вилинбахова. С. 78-79. Кат. 81.

СВЯТОЙ ЦАРЕВИЧ Димитрий Угличский

Святой Димитрий-царевич, со сценой убиения

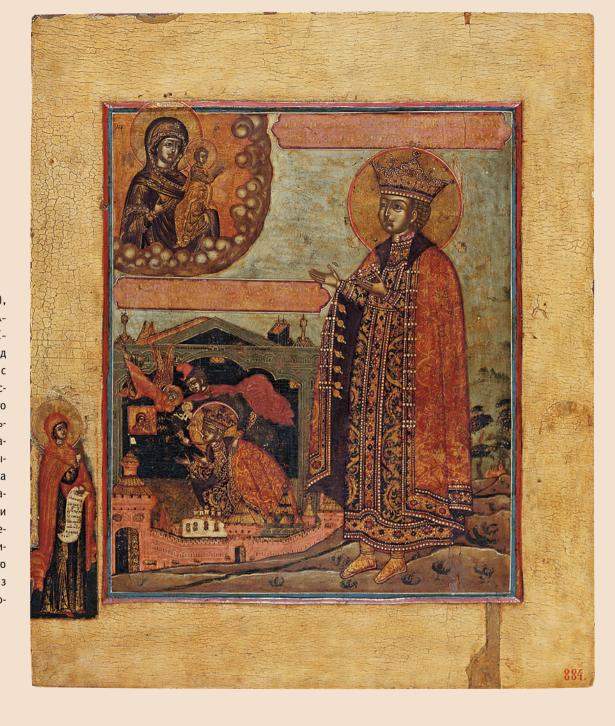
1650-е (?) (реставрация XIX века) Сольвычегодск Дерево (доска с ковчегом), две врезные встречные шпонки; темпера. 50 х 42 х 3,4 Происходит из Благовещенского собора Сольвычегодска (?) Пост. в 1897 из МАХ; приобретена для музея князем Г. Г. Гагариным ДРЖ-555

Вероятно, икона составляла комплект с пеленой, изготовленной в середине XVII века по заказу Д. А. Строганова в мастерской его жены, А. И. Строгановой (ныне — в СИХМ; см.: Силкин 2009. С. 161. Кат. 27). Об этом свидетельствуют близкие размеры иконы и пелены и точное совпадение иконографии обоих памятников. Как и на пелене, образ царевича Димитрия со сценой убиения в среднике сопровождает на полях иконы изображение пророчицы Анны — святой, соименной супруге вкладчика. Большей подробностью, чем на пелене, отличаются сопроводительные надписи, выполненные золотыми буквами в двух розовых картушах: СТЫИ БЛГОВЪРНЫИ **ЦРВЧЬ И ВЄЛИ**||КІИ КНЗЬ ДИмитріи моско(в)скій и R||398 ьмоен новыи

ЧЮД[ОТ]ВОРЕЦЪ (вверху), оубієніє стго баговърнаго црвича || кизя ди-**МИТРЇЯ ВО ГРА ОУГЛЕЧЕ** (над сценой убиения). Шитые пелены с лицевыми изображениями часто использовались как праздничные, то есть подвешивались к иконам только по праздникам, в дни чествования тех святых или священных событий, которые были изображены на иконе и вышиты на пелене. Для царевича Димитрия такими датами были 19 октября — день его рождения, 15 мая — дата убиения в Угличе и 3 июня — день перенесения его мощей в Москву. Именно через Москву и был воспринят Строгановыми его культ. (Н. П.)

ЛИТЕРАТУРА:

Russian Odyssey. P. 47, 71. Cat. 67.



СВЯТОЙ ЦАРЕВИЧ ДИМИТРИЙ УГЛИЧСКИЙ

Святой Димитрий-царевич Пелена

1656. Сольвычегодск, мастерская Анны Ивановны Строгановой Тафта, камка; шитье золотными, серебряными и шелковыми нитями 144,6 x 93,3 На подкладке шиты голгофский крест и надпись: Лѣта 7165 (1656) го $\|$ ду м(ϵ)с(я)ца октября въ 19 д(е)нь совершена высть сія плащаница с(вя)т(а)го благовфриаго || $\mu(a)\rho(e)B(h)$ ча и великаго кн(я) зя Дим итрія московскаго и всея Русіи чюдотворца, а носи ти ея за переносом на праз Дники, на рожество его и на || Убієніє и на пренесеніє, по о Бещанію Димитрія Ан||доъевича Стро||ганова Происходит из Благовещенского собора в Сольвычегодске (вклад Димитрия Андреевича Строганова), в феврале 1880 приобретена императором Александром II у собирателя древностей А. Павлова для музея ОПХ Пост. в 1923 из музея ОПХ ДРТ-206 Ил. 121

В ряду трех пелен, шитых к образу святого Димитрия-царевича письма Назария Савина Истомина (1651 *, 1654, 1656), пелена из ГРМ является самой поздней по времени исполнения. Ее окончание было приурочено ко дню рождения царевича 19 октября 1656 года, который отмечался наряду с двумя другими днями его памяти — 15 мая и 3 июня. Предмет имел особую традицию богослужебного использования. Согласно надписи на обороте, пелена носилась «за переносом на праздники» царевича — на рожество его и на убієніє и на пренесеніе. В данной связи показательны и само наименование шитого изделия, названного в надписи не «пеленой», а «плащаницей», и своеобразие ее композиционного решения, напоминающего шитые покровы на раки святых, которые нередко также именовались «плащаницами». В отличие от пелен 1651 и 1654 годов, где, как и на иконе Назария Савина, царевич представлен в трехчетветном повороте, фигура святого на пелене из ГРМ строго фронтальна. Святой Димитрий изображен со сложенными на груди руками. В правой — крест с Распятием

(атрибут мученика), в левой — небольшой свернутый свиток. На верхнем, боковых и нижнем полях — шитые изображения Благовещения (соответствует посвящению главного престола домового храма Строгановых) и святых: Иоанна Предтечи и Николая Чудотворца (верхнее поле); митрополитов Московских Петра и Алексия, Ионы и Филиппа; царевича Димитрия, Анны и Пелагии, Сергия Радонежского и Кирилла Белозерского (боковые поля парами); святых Христофора, Прокопия и Иоанна Устюжских (нижнее поле). По углам четыре символа евангелистов. В центре боковых кайм композиционно выделены образы царевича Димитрия и мучениц Анны и Пелагии святых соименников заказчика, его супруги и дочери. Пелена шита по малиновой тафте золотными и серебряными нитями «в прикреп», сканью. Лики, руки и крест в руке царевича исполнены серовато-песочным шелком «атласным швом» по форме с тенями. Фоны средника и кайм зашиты золотной нитью «в прикреп». На фоне средника — традиционный для шитья строгановской мастерской орнамент. (Н. П.)

* В литературе ошибочно датируется 1651—1654 годами вследствие неверной интерпретации двух надписей, находящихся на лицевой и оборотной сторонах пелены. Временем создания памятника следует считать дату «приклада» (19 октября 1651 года), шитую на лицевой стороне, в правой части нижней

каймы. Год, приведенный в надписи на подкладке (1654), датирует только подкладку, но не всю пелену. Это подтверждается и характером общей композиции пелены, менее разработанной иконографически по сравнению с пеленами 1654 и 1656 годов (отсутствуют дополнительные изображения на полях).



ЛИТЕРАТУРА:

Силкин 2009. С. 59–60, 62, 63, 68, 77, 158–159. Кат. 25.

СВЯТОЙ ЦАРЕВИЧ Димитрий Угличский

Перенесение мощей святого Димитрия-царевича

Начало XIX века. Москва Дерево (доска из двух частей), две торцовые шпонки; темпера 31 х 26,5 х 2,7 Пост. в 1913 из собрания Н. П. Лихачева ДРЖ Б-107 Ил. 124

На иконе представлено торжественное перенесение мощей царевича Димитрия из Углича в Москву, совершенное 3 июня 1606 года и описанное три дня спустя в грамоте царя Василия Шуйского. Для перенесения нетленного тела мученика, у гроба которого совершались чудеса исцелений, в Углич были направлены ростовский митрополит Филарет, астраханский епископ Феодосий, архимандриты московских Новоспасского и Андроникова монастырей Сергий и Авраамий, бояре И. М. Воротынский, П. Н. Шереметев, Г.Ф. и А.А. Нагие. По освидетельствовании останков в Спасо-Преображенском соборе Углича делегация забрала гроб и с почестями доставила его в Москву. Торжественная встреча (сретение) мощей произошла, по одним источникам, «за Ка-

менным городом», по другим — у московского во имя Сретения Владимирской иконы Божией Матери монастыря. Вышедший на встречу мощей царь Василий Шуйский «целова святаго любезно». Иконописец изображает событие, происходящее вне городских стен. Слева на заднем плане — очертания стен и башен Московского Кремля. На переднем плане в центре четыре юноши, несущие раскрытый гроб, по сторонам — группы провожающих и встречающих «чудовторцевы мощи», с крестами и хоругвями в руках. На боковых полях иконы иконописец разместил фигуры четырех святых, вероятно, соименных заказчикам иконы: пророка Захарии и праведной Елизаветы (на левом), преподобного Герасима и великомученицы Варвары (на правом). (Н. П.)

ЛИТЕРАТУРА:

Лихачев. Т. II. Табл. СССХХХII. № 651.



Cep-591

СВЯТЫЕ ЗЕМЛИ РУССКОЙ ◆ СВЯТОЙ ЦАРЕВИЧ

ДИМИТРИЙ

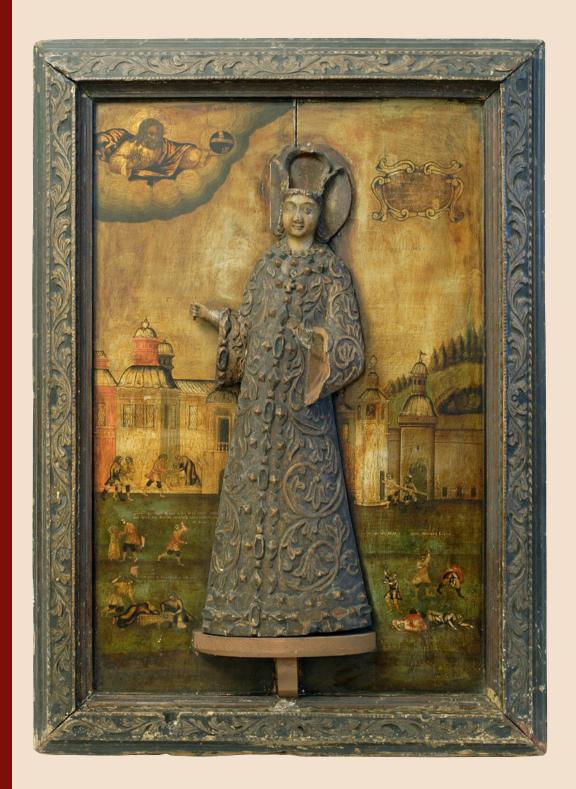
УГЛИЧСКИЙ

Святой Димитрий-царевич

Начало XX века
Оклад: начало XX века, Москва
Доска, две встречные шпонки;
темпера. 31,4 x 27 x 3,2
Оклад: серебро, изумруды, сапфиры, уральские камни, жемчуг речной; чеканка, штамп, золочение
Клейма: Я. Ф. /Мишукова Н/кивдова с детьми владельца и основателя мастерской Я. Ф. Мишукова (с 1900), Московского пробирного управления, 84 (проба)
Источник поступления не выявлен

Оклад со сложным густым узором, имитирующим скань, творчески воспроизводит памятники ювелирного искусства древней Руси. В орнаментальную структуру произведения, обогащая ее, органично включены драгоценные и полудрагоценные камни. Публикуется впервые. (И. П.)

СВЯТОЙ ЦАРЕВИЧ ДИМИТРИЙ УГЛИЧСКИЙ



содержание

Икона с рельефным изображением Димитрия-царевича

Начало XVIII века Дерево; резьба, краска, позолота 95 x 68 x 7 Пост. в 1924 из собрания Н. Ф. Романченко СМБ-204 Утрачена кисть левой руки царевича, части венца на голове и креста в правой руке.

Рельефное изображение царевича

Димитрия укреплено в центре иконы, исполненной в темперной технике. С двух сторон от фигуры, на фоне построек города Углича в мелком масштабе представлены эпизоды убиения святого (слева) и расправы над его убийцами (справа). Вверху на фоне красного картуша — надпись белилами: ОУБИЕНЪ БЫСТЬ СВТЫИ || И БЛГОВЕРНЫИ ЦРВЧЪ ДИМИТРІИ || ЇШАНОВИЧЬ В ЛЁТО ЗЧФ (7099) (г) || МЦА МАИА В ЄІ (15) ДН...

Гравюры и иконы с житийными эпизодами, окружающими образ царевича, но еще не организованными в связное повествование, получают распространение с начала XVIII века. Обычно миниатюрные сцены сопровождаются надписями, восходящими к житийным повествованиям о святом. Соединение рельефного изображения царевича с живописными сценами его жития — довольно редкое явление в русском изобразительном искусстве. Сам принцип соотношения резной фигуры и плоскости напоминает устройство крышек рак святых. (Н. П.)

ЛИТЕРАТУРА:

Труды Всероссийского съезда художников в Петрограде, декабрь 1911 — январь 1912. Пг, [б. г.]. Т. III. Табл. Llб.

СВЯТОЙ ЦАРЕВИЧ ДИМИТРИЙ УГЛИЧСКИЙ Богоматерь с припадающими святыми Димитрием Солунским, Димитрием-царевичем, Иоанном Предтечей, Федором и Георгием

XVII век. Строгановская школа Дерево (доска цельная с ковчегом), две встречные шпонки; темпера. 35,3 х 29,8 х 2,3 На тыльной стороне над верхней шпонкой белилами: **СИДОР**, ниже белилами две нечитаемые строки; на верхней шпонке чернилами: **ПСТР***.

Пост. в 1918 из Ратной палаты Федоровского городка в Царском Селе Рест. до поступления в музей, пробное раскрытие произведено в 1978 в ГРМ И. В. Ярыгиной (А. Б.)

ЛИТЕРАТУРА:

Искусство строгановских мастеров. С. 61. Кат. 46.

* Среди строгановских мастеров известны Петр Костромитин и Петр Савин.



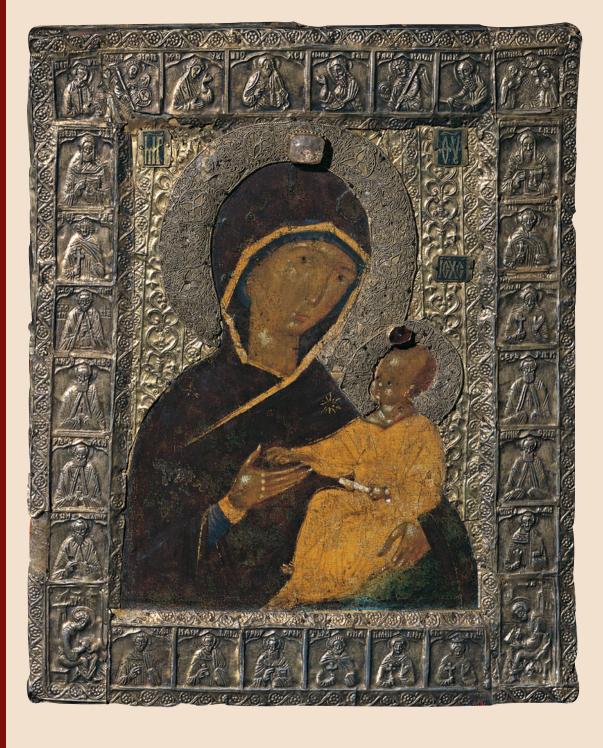
«СОБОРОВ СВЯТЫХ»

избранные русские святые и композиции «соборов святых»

Появление образов русских святых в составе «избранных», то есть отобранных по определенному принципу и размещенных в дополнение к основному изображению на фоне или полях иконы, восходит к византийской иконографической традиции. Как и в Византии, где из обширного сонма восточнохристианских святых иконописцы выбирали самые почитаемые образы, на Руси, по мере местного или общегосударственного прославления подвижников благочестия, появлялась возможность формировать на иконах свой, особый пантеон «русской святости». Первоначально он был сравнительно невелик, поэтому русские святые занимали скромное место среди изображений святых общехристианских. Их образы группировали по чинам («ликам») святости (преподобные, мученики, святители и так далее) и размещали, наподобие рамы, вокруг центрального изображения Христа или Богоматери (кат. 285) либо включали в более сложные сюжетные композиции: «О Тебе радуется...», «Покров Богоматери» (кат. 292, 293) и другие. Со временем, когда число прославленных русских святых значительно увеличилось, их образы стали соединять в особых композициях, условно именуемых «соборами». Эти композиции строились по определенной схеме: святые изображались

в позах предстояния или коленопреклонения, обращенными к центру и возносящими молитвы к Христу, Богоматери, Пресвятой Троице (кат. 295). Наиболее известными вариантами такой иконографии являются «соборы» новгородских (кат. 300) и вологодских (кат. 302, 303) святых, свидетельствующие об устойчивости древней традиции почитания местных чудотворцев. Показательно, что средоточием композиций, представляющих новгородских святых, служили образы Софии Премудрости Божией или Богоматери Знамение — палладиума Великого Новгорода, а центр иконы с вологодскими святыми занимал особо почитаемый в Вологде образ Спаса Милостивого. Итог развитию иконографии «соборов русских святых» был подведен в первой половине XVIII века в среде старообрядцев-поморцев. Именно тогда в Выговском старообрядческом общежительстве появилась композиция, получившая название «Образ Всех российских чудотворцев» (кат. 311, 312). Восходящая к иконографической схеме «собора новгородских святых», она объединила около двухсот изображений угодников благочестия, «в земле Российской просиявших», завершив процесс формирования на иконах пантеона «русской святости» XI–XVII веков. (H. Π .)

ИЗБРАННЫЕ РУССКИЕ СВЯТЫЕ И КОМПОЗИЦИИ «СОБОРОВ СВЯТЫХ»



содержание

Богоматерь Одигитрия

Конец XIV — начало XV века
Византия. Оклад сборный: первая
половина XVI века, венчики
начала XV века, Москва
Дерево; темпера. 32,4 x 26,7 x 2,6
Оклад: серебро, два стекла в золотых гнездах; позолота, скань
Происходит из церкви Покрова
Богоматери Покровского монастыря в Суздале
Пост. в 1914 из Покровского монастыря в Суздале
ДРЖ-2059
Ил. 126

На полях иконы помещены басменные изображения деисуса и избранных святых. Среди них — парные образы московских митрополитов Петра и Алексия, преподобных Сергия Радонежского и Кирилла Белозерского, учеников и последователей святого Сергия — Германа и Никона, святителя Леонтия Ростовского. Изображение святого Германа, умершего в 1492 году, принадлежит, по-видимому, к числу наиболее ранних. (Т. В.)

ЛИТЕРАТУРА:

Вилинбахова Т. Б. О трех иконах из Покровского монастыря Суздаля в собрании ГРМ // ГРМ. Древнерусское искусство. Новые атрибуции: Сб. ст. СПб, 1994. С. 7–9 (с библиогр.).

ИЗБРАННЫЕ РУССКИЕ СВЯТЫЕ И КОМПОЗИЦИИ «СОБОРОВ СВЯТЫХ»

Избранные святые Двухрядная икона

1498. Новгород, провинция Дерево (две липовые доски), две односторонние шпонки, паволока частичная. 58,7 х 46,7 х 2,6 На нижнем поле черной краской вязью: В л'вто 3\$ (7006=1498)... написана вы сия икона повелением раба Божия Ивана Шнтуювеви-[ча] на поклонение христианом Пост. в 1913 из собрания Н. П. Лихачева; ранее — в собрании Т. П. Москвина ДРЖ-1432 Ил. 125

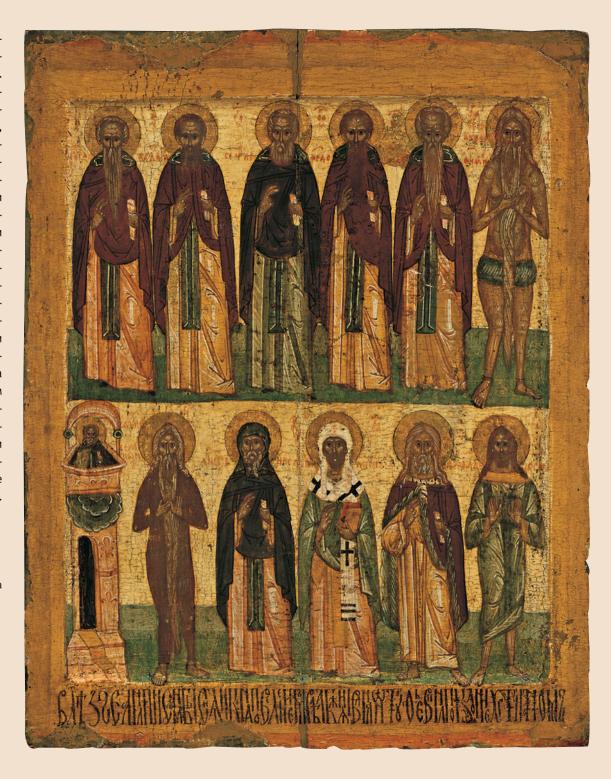
ПОРЯДОК ИЗОБРАЖЕНИЙ

В верхнем ярусе: преподобные Пимен Великий, Варлаам Хутынский, Сергий Радонежский, Феодосий Великий, Евфимий Великий и Онуфрий Блаженный; в нижнем ярусе: Симеон Столпник, Макарий Египетский, преподобный Антоний Великий, Леонтий Ростовский, Илья Пророк, Алексий, человек Божий.

Икона представляет столпов монашества, аскетов, составителей монастырского устава, подвижников. Ее замысел связан с идеалами монастырской жизни, однако заказана она, очевидно, светским лицом, поскольку заказчик — Иван Онуфьевич - поименован по имени и отчеству. Для новгородской художественной культуры характерны лики святых, с по-новгородски «свисающими» носиками, сближенными глазами и крупными черными зрачками, резко оттененными белильными точками, что придает им суровое выражение. Однако по характеру большеголовых фигур с крупными руками и ногами, по блеклости тонов можно судить о провинциальности иконы. Возможно, она была создана художником, прошедшим выучку в одной из псковских иконописных мастерских. Об этом говорит присущая псковской живописи повышенная экспрессивность образов, обилие зеленых тонов, а также несколько белесое по тону охрение. (А. Б.)

ЛИТЕРАТУРА:

Из коллекций. С. 147. Кат. 352. Ил. на с. 146 (с библиогр.).



ИЗБРАННЫЕ РУССКИЕ СВЯТЫЕ И КОМПОЗИЦИИ «СОБОРОВ СВЯТЫХ»

Богоматерь Неопалимая купина и избранные святые

Пелена

Ил. на с. 6

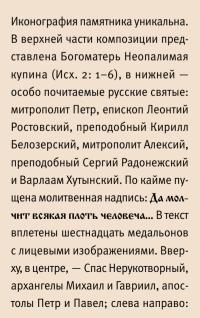
Конец XV— начало XVI века Москва

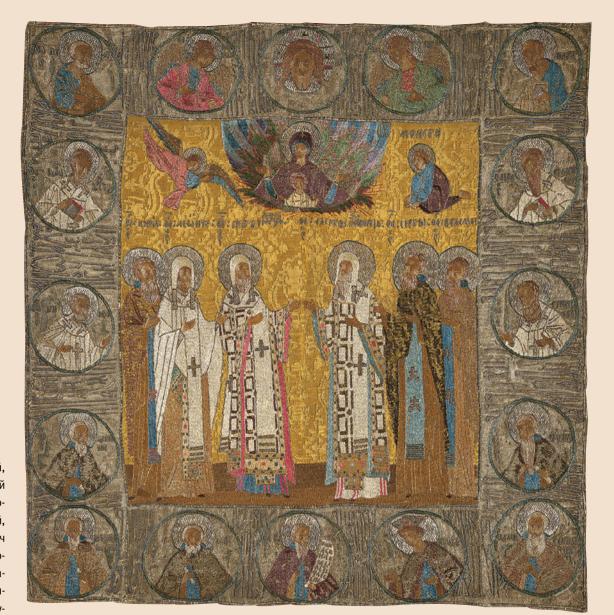
Камка; шитье шелковыми, золотными и серебряными нитями. 55 х 52,5 Происходит из Кирилло-Белозерского монастыря Пост. в 1923 из Кирилло-Белозерского монастыря через ГМФ Рест. в 1925 в ГРМ М. И. Покровской, А. Н. Суворовой и А. В. Ухановой, повторно в 1962 ДРТ-31

Иоанн Златоуст, Василий Великий, Никола, Григорий Богослов, Антоний Печерский, Евфимий Новый, Феодосий Печерский, Савва Освященный, Варлаам Пустынножитель, царевич Иоасаф и Димитрий Прилуцкий. Иконография памятника отражает традицию почитания святых на Руси конца XV — начала XVI века, сложившуюся до известных Макарьевских соборов середины XVI века. В художественном отношении пелена принадлежит к числу лучших произведений шитья круга Дионисия. (О. К.)

ЛИТЕРАТУРА:

Древнерусское шитье. С. 25-26. Кат. 21.





ИЗБРАННЫЕ РУССКИЕ СВЯТЫЕ И КОМПОЗИЦИИ «СОБОРОВ СВЯТЫХ»

Богоматерь Умиление, с избранными святыми на полях

Начало XVI века. Вологда (Каргополье)

Дерево (две доски), две встречные шпонки; темпера. 69,8 х 48,2 х 2,8 Происходит из церкви Святых Флора и Лавра на реке Свидь Каргопольского района, вывезена в 1925 экспедицией Вологодского общества изучения Северного края Пост. в 1933 после зарубежной выставки 1929—1932 Рест. в 1926—1927 в Вологодском музее А. И. Брягиным ДРЖ-2783

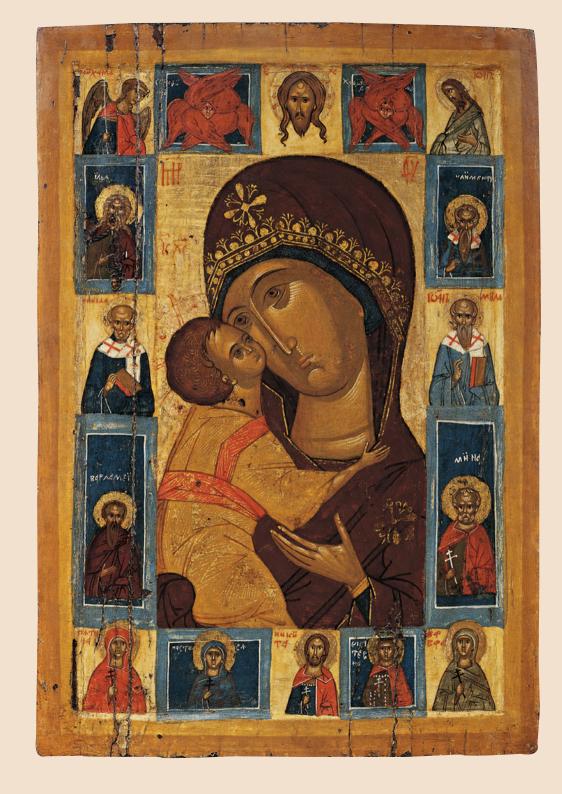
Ил. 127

Истоки иконографии иконы восходят к знаменитому византийскому образу Богоматерь Владимирская, привезенному на Русь в начале XII века. В начале XV века с этой иконы были сделаны два списка для Успенских соборов Москвы и Владимира. На иконе из ГРМ представлена сокращенная редакция извода начала XV века: высокая нижняя граница средника делает невидимыми ножки Младенца. Подобные краткие редакции становятся характерными для XVI века. В поздней традиции иконы этой иконографии получили название «Богоматерь Игоревская», поскольку считалось, что подобный образ Спаса и Богоматери принадлежал в XII веке князю Игорю Ольговичу Черниговскому.

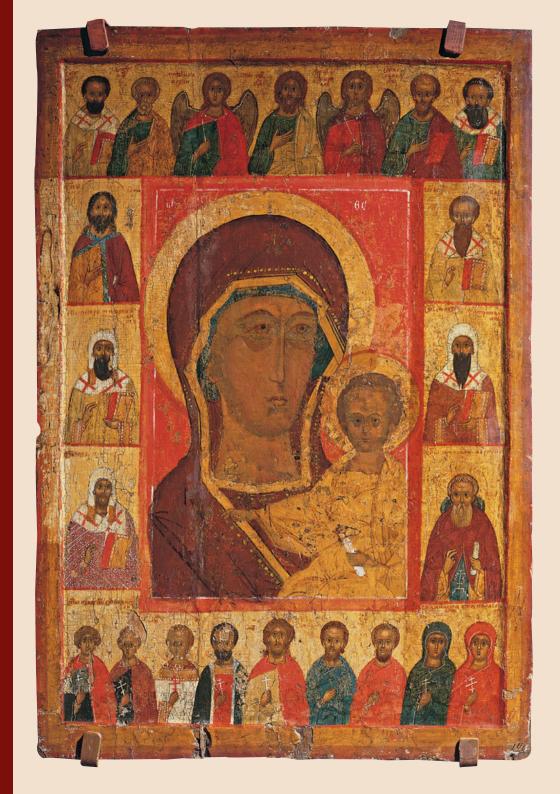
Икона являет образ Вселенской Церкви, которую образуют все чины святости. Русскую святость и чин преподобных на иконе представляет единственный святой Варлаам Хутынский (слева от средника в четвертом клейме сверху) — один из самых прославленных новгородских и всероссийских основателей монастырей. Подобные произведения получили большое распространение во второй половине XV — XVI веке. Их объединяет общий принцип построения композиции: центральное крупное изображение окаймляют поясные фигуры святых, составляющие деисусные чины. Изображения в среднике занимают почти все поле, близки иконография избранных святых и их состав. Композиция иконы Богоматерь Умиление воссоздает убранство небольшого иконостаса. Это впечатление возникает благодаря тому, что она как бы составлена из обособленных изображений-иконок, имеющих разные цвета фона, золотого в среднике, чередующихся желтого и синего на полях. (И. Сол.)

ЛИТЕРАТУРА:

Иконы Русского Севера. С. 261. Кат. 96 (с библиогр.).



ИЗБРАННЫЕ РУССКИЕ СВЯТЫЕ И КОМПОЗИЦИИ «СОБОРОВ СВЯТЫХ»



Богоматерь Одигитрия Смоленская, с избранными святыми

Вторая половина XVI века (1565?)
Новгород, провинция
Дерево (две доски с ковчегом), две
врезные сквозные шпонки, паволока;
темпера. 77 х 52,7 х 3,3
На обороте поздняя надпись: Написанъ
в лето бытия мира 7073 году а от
Рождества Христова в лето 1565 году
Пост. в 1939 из ГМФ; в конце XIX — начале XX века находилась у Д. И. Силина,
купившего ее в Москве, затем —
в собрании РИМ
Частично раскрыта в 1969—1970 в ГРМ
И. П. Ярославцевым и А. Н. Захаровым
ДРЖ-1224

Ил. 128

Центральный образ иконы можно рассматривать как сокращенный вариант иконографии Богоматери Одигитрии Смоленской. С конца XV века в новгородских землях такой тип икон, где центральный образ дополнялся рядами палеосных святых, получил особенное распространение. Принцип подбора святых напоминает порядок деисусного чина и его иерархическую последовательность: центральное место занимают фигуры Христа и Богоматери, прямо над ними представлен Иоанн Предтеча, по сторонам — архангелы, апостолы Петр и Павел, святители Никола и Афанасий, ниже Илья Пророк и Василий Великий, митрополиты Московские Петр и Алексий, русские чудотворцы Леонтий Ростовский и Сергий Радонежский, святые мученики Георгий и Димитрий, архидиакон и мученик Стефан и великомуи, наконец, святые жены Анастасия и Параскева. В нижнем ряду размещено наиболее редкое из представленных изображение местночтимого новгородского юродивого Николая Кочанова. Включение последнего в эту композицию подтверждает новгородское происхождение памятника и может отражать его заказной характер или посвящение церкви, для которой была написана икона. В то же время замкнутая иерархическая композиция представляет собой образ Новозаветной Церкви, объединенной вокруг Тела Христова. Расположение святых на иконе соответствует последовательности поминания членов Земной и Небесной Церкви во время проскомидии (первой части литургии и приготовления вещества для евхаристии), когда Богородица уподобляется престолу, евхаристическому хлебу, а Младенец вырезанному из ее плоти агнцу. В этом случае зримая параллель богослужению очевидна и лики святых на полях являются живописными подобиями положенных на дискосе частиц в честь соответствующих чинов святости. Очевидно назначение подобных икон для небогатых, лишенных фрескового убранства сельских церквей. О своеобразной имитации монументального декора говорят свободно расположенные надписи и деление боковых полей рамками, напоминающими фресковые разгранки. Возможно, иконографическая программа иконы, являясь квинтэссенцией христианского храма, и воспроизводила росписи алтаря. (И. Ш.)

ченик Никита, целители Козьма и Дамиан

ЛИТЕРАТУРА:

Пречистому образу. С. 191. Кат. 115.

Ил. 131

ЗЕМЛИ РУССКОЙ

РУССКИЕ СВЯТЫЕ и композиции «СОБОРОВ СВЯТЫХ»

Избранные святые

XVI век. Каргополь Дерево (доска цельная), две сквозные шпонки, паволока; темпера. 47 х 38 х 2,8 Пост. в 1933 через Антиквариат Раскрыта до поступления в музей ДРЖ-2755

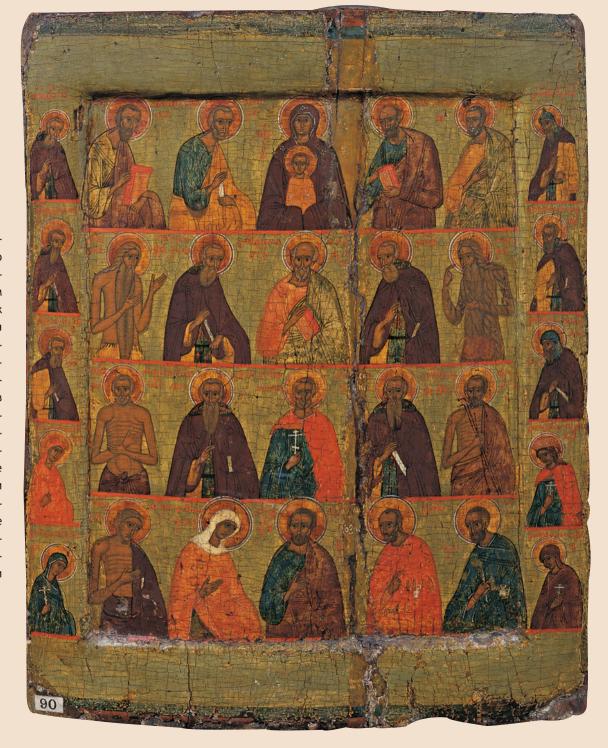
ПОРЯДОК ИЗОБРАЖЕНИЙ

Первый ряд: апостолы Анисим (Онисим) и Петр, Богоматерь Воплощение, апостолы Павел и Симон Зилот; второй ряд: Онуфрий Великий, преподобный Кирилл Белозерский, апостол Иоанн Богослов, неизвестный преподобный, Макарий Великий; третий ряд: юродивый Максим Московский, преподобный Зосима Соловецкий, мученик Мина, преподобный Савватий Соловецкий, юродивый Прокопий Устюжский; четвертый ряд: святая Мария Египетская, святые праведные Анна и Иоаким, святые целители Козьма и Дамиан. На левом поле: преподобные Сергий Радонежский, Дионисий Глушицкий, Александр Свирский, святые Параскева и Варвара; на правом поле: преподобные Варлаам Хутынский, Амфилохий Глушицкий, Александр Ошевенский, святые Екатерина и Агафья.

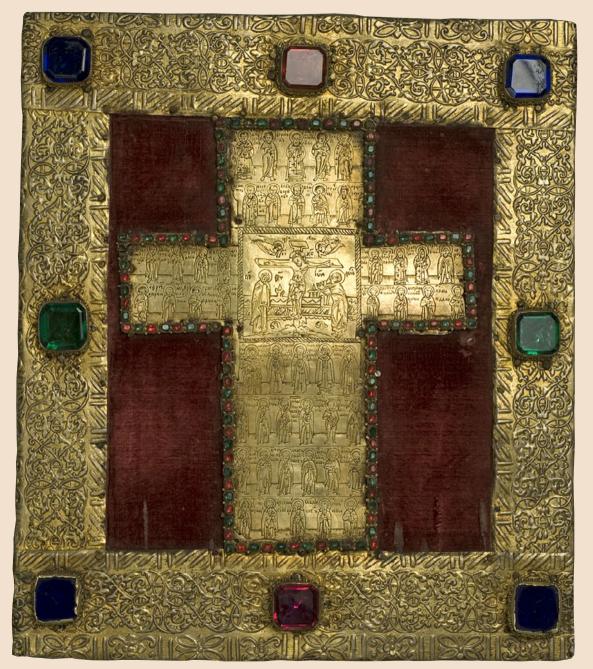
Икона с четырехрядной композицией и палеосными святыми, особо почитаемыми на Севере Руси, вероятно, была поминальной: об этом свидетельствует состав избранных святых, среди которых встречаются редкие имена апостолов от семидесяти. Так, в верхнем ряду иконы образы двух крайних апостолов, возможно, указывают на заказчиков иконы, тезоименитых изображенным святым. Композиционно произведение построено как икона-минея, однако святые, изображенные на ней, поминаются в разные дни и месяцы церковного года. Показателен и подбор ликов святости: кроме апостолов, мучеников и преподобных большая роль отведена великим христианским отшельникам и юродивым. (*M. Ф*.)

ЛИТЕРАТУРА:

Русские монастыри. С. 126.



ИЗБРАННЫЕ РУССКИЕ СВЯТЫЕ И КОМПОЗИЦИИ «СОБОРОВ СВЯТЫХ»



Распятие. Избранные святые

Пластина крестообразная XVII век. Обрамление из красных и зеленых камней, поля оклада: XVIII век

Пластина: серебро; гравировка, золочение. Основание: дерево, бархат, стекла, серебро; тиснение 31,9 x 27,7 x 3,8 Пост. до 1914

Рест. в 2010 в ГРМ А. С. Смирновым БК-3129

ПОРЯДОК ИЗОБРАЖЕНИЙ

Верхняя ветвь креста, первый ряд: Иоанн Златоуст, Андрей Первозванный, Григорий Богослов, Евангелист Лука, апостол Иаков; второй ряд: Игнатий Богоносец, апостол Варфоломей, апостол Варнава, великомученик Георгий, пророк Захария. Левая ветвь креста, первый ряд: мученик Феодор Стратилат, архидиакон Стефан, святой Даниил Столпник, святитель Андрей Критский; второй ряд: неизвестный мученик, преподобный Ефрем Сирин, мученик Иаков Перский, святитель Григорий Армянский. Правая ветвь креста, первый ряд: святитель Николай Чудотворец, Петр, митрополит Московский, Алексий, митрополит Московский (?), преподобный Сергий Радонежский; второй ряд: мученик Пантелеимон, святой Михаил Синадский, святые Козьма и Дамиан. Нижняя ветвь креста, первый ряд: святой Димитрий Солунский, преподобный Кирилл Белозерский, преподобный Макарий Калязинский, князь Михаил Черниговский, святой Антоний Римлянин; второй ряд: неизвестный святой, святые Кир и Иоанн Бессребреники, святой Анастасий Персианин, мученик Кирик, преподобный Феофан Исповедник; третий ряд: неизвестный святой, священномученик Акепсим Персидский (?), Антоний (?), Вассиан (?), мученик Иоанн Новый, святой Феофан Воин (?); четвертый ряд: священномученик Анфим, преподобные 3осима и Савватий Соловецкие, мученик Кирилл Новый.

На деревянную доску, обитую красным бархатом, в центре прикреплена серебряная пластина в форме креста с гравированными изображениями святых. В средокрестии в квадратной рамке помещено изображение Распятия с предстоящими на фоне городской стены. На ветвях креста в несколько рядов представлены изображения святителей и мучеников с пояснительными надписями. Край пластины обрамляют касты со стеклами красного и зеленого цветов. По краям доски набиты поля с тисненым узором в виде вьющихся побегов, образующих сложный сердцевидный орнамент. Поля украшены восемью крупными кастами с гранеными стеклами красного, синего и зеленого цветов. Публикуется впервые. (А. М.)

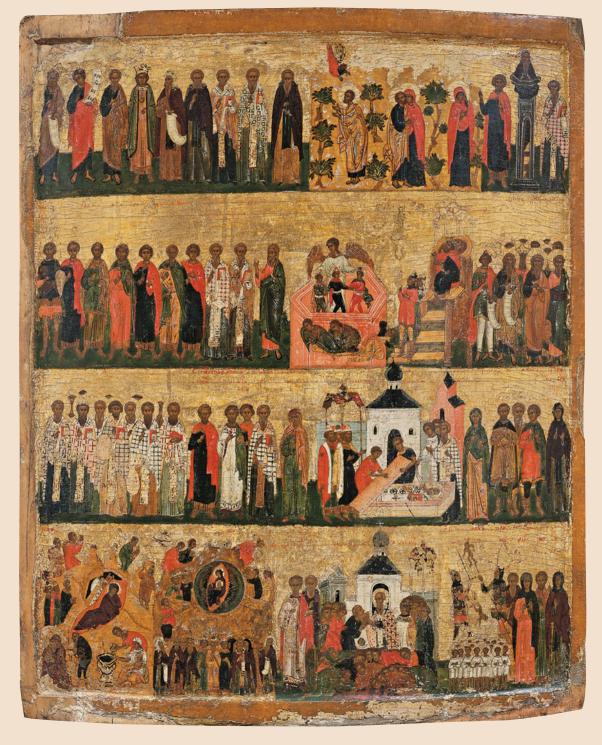
ИЗБРАННЫЕ РУССКИЕ СВЯТЫЕ И КОМПОЗИЦИИ «СОБОРОВ СВЯТЫХ»

Минея на декабрь

1569. Москва Дерево (доска из двух частей с ковчегом), две врезные встречные шпонки (верхняя утрачена), паволока; темпера. 55,5 х 45,5 х 2,3 Происходит из Успенского собора Иосифо-Волоколамского монастыря Пост. в 1934 из ЦГРМ Частично раскрыта в 1934 в ЦГРМ, полностью в 1973—1974 в ГРМ Л. В. Безыменко ДРЖ-1565

Состав святых по числам месяца: 1/14 декабря: пророк Наум; 2/15 декабря: пророк Аввакум; 3/16 декабря: пророк Софония; 4/17 декабря: великомученица Варвара, преподобный Иоанн Дамаскин; 5/18 декабря: преподобный Савва Освященный; 6/19 декабря: святой Николай Чудотворец; 7/20 декабря: епископ Амвросий Медиоланский; 8/21 декабря: преподобный Потапий; 9/22 декабря: зачатие Анны (моление Иоакима, встреча Иоакима и Анны, моление Анны); 10/23 декабря: мученик Мина; 11/24 декабря: преподобный Даниил Столпник; 12/25 декабря: святой отец Спиридон, епископ Тримифунтский; 13/26 декабря: мученики Евстратий,

Авксентий, Евгений, Мардарий и Орест; 14/27 декабря: мученики Фирс и Левкий; 15/28 декабря: священномученик Елевферий, святой отец Стефан Исповедник; 16/29 декабря: пророк Аггей; 17/30 декабря: три отрока в пещи огненной, пророк Даниил; 18/31 декабря: неделя Святых праотцев, неделя Святых отцев; 19 декабря / 1 января: мученики Севастьян, Марк, Вонифатий; 20 декабря / 2 января: священномученик Игнатий Богоносец; 21 декабря / 3 января: мученица Иулиания, преставление святого митрополита Петра; 22 декабря / 4 января: великомученица Анастасия; 23 декабря / 5 января: святые десять мучеников критских; 24 декабря / 6 января: преподобная Евгения; 25 декабря / 7 января: Рождество Христово; 26 декабря / 8 января: Собор Пресвятой Богородицы; 27 декабря / 9 января: архидиакон Стефан, преподобный Феодор; 28 декабря / 10 января: мученики никомидийские, две тьмы сожжены; 29 декабря / 11 января: мучеников четырнадцать тысяч младенцев, избиенных в Вифлееме, преподобный Маркел; 30 декабря / 12 января: святая Анисия, апостол Тимон из числа семидесяти; 31 декабря / 13 января: преподобная Мелания Римляныня.

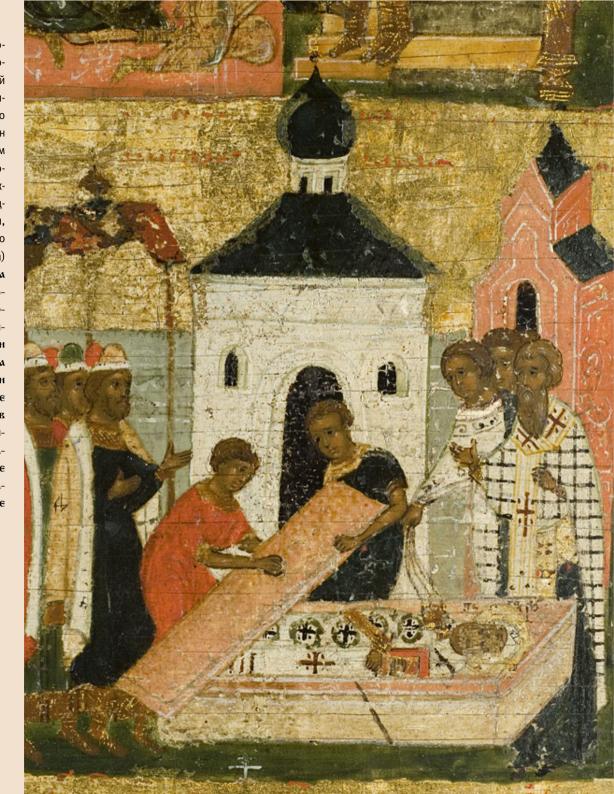


ИЗБРАННЫЕ РУССКИЕ СВЯТЫЕ И КОМПОЗИЦИИ «СОБОРОВ СВЯТЫХ» Лицевые месяцесловы известны в византийском искусстве с XI века. Они встречаются и в миниатюрах, и в станковых произведениях, а с XIV века — в храмовых росписях, где особенно большое распространение они получили в балканском искусстве. На Руси самое раннее изображение менолога находится в росписи церкви Симеона Богоприимца в Новгородском Зверине монастыре второй половины XV века. В середине XVI века в связи с составлением различного рода сводов житий, сказаний и служб святым и, прежде всего, Великих Четьих-Миней, созданных по инициативе московского митрополита Макария, возрастает интерес к лицевым иконам-минеям. Их писали для интерьера каждого большого храма, где, подобно византийским образцам, ставили у столбов или вешали на стены. Интересным представляется факт включения в рассматриваемое произведение фигур «новых чудотворцев» — русских святых, канонизированных на Соборах 1547 и 1549 годов. Икона представляет собой живописную минею на декабрь и включает изображения тех святых и праздников, память которым отмечается в Ми-

нее служебной. Она входила в состав двенадцати икон-миней, которые в древности составляли единый комплекс. Комплект икон был написан в Москве по заказу казанского архиепископа Лаврентия и вложен им в «наследие вечных благ» в храм Успения Богоматери Иосифо-Волоколамского монастыря, где он прежде был игуменом. Это видно из надписи, сделанной на обороте икон, начиная с сентябрьской (начало древнерусского календарного года) и заканчивая августовской: Лета 7077 (1569) в царьство благовернаго и христолюбиваго царя и государя великого кнзя Ивана Васильевича всея Руси самодержца и благородных чад его царевича Ивана, царевича Феодора. При свещенном митрополите Кирилле || поставил сия 12 миней образов стых с новыми чюдотворцы казанский и свияжский архиепископ Лаврентий бывший игумен пристые Бдцы Иосифова монастыря в наследие вечных благ при игумене Леониде. (И. Ш.)

ЛИТЕРАТУРА:

Шалина 2008. С. 199-226.



ИЗБРАННЫЕ РУССКИЕ СВЯТЫЕ И КОМПОЗИЦИИ «СОБОРОВ СВЯТЫХ»

Святцы. Месяц май

Последняя четверть XVI века Ростовская провинция Дерево (доска цельная, ель), две врезные односторонние шпонки, без ковчега; темпера 49,3 x 35,6 x 2,5 Происхождение не установлено Пост. в 1912, дар императора Николая II ДРЖ-1579

ПОРЯДОК ИЗОБРАЖЕНИЙ

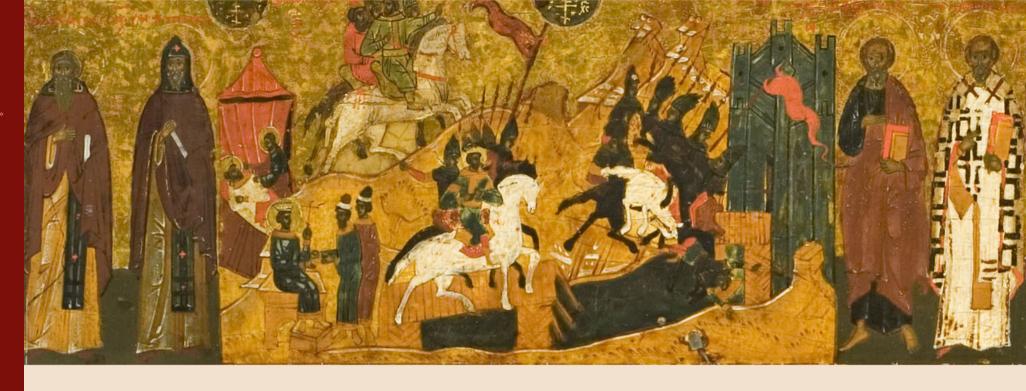
Первый ряд (1-6/14-19 мая): 1. Пророк Иеремия; 2. Мученик Михаил (болгарский царь Борис), святитель Афанасий Великий, благоверные князья Борис и Глеб (перенесение мощей); 3. Мученик Тимофей, мученица Мавра; преставление преподобного Феодосия Печерского; 4. Святой Сильван, епископ Газский; 5. Великомученица Ирина; 6. Праведный Иов Многострадальный. Второй ряд (7-11/20-24 мая): 7. Мученик Акакий (преподобный Антоний Римлянин?), преподобный Антоний Печерский, воспоминание Знамения Честного Креста Господня в Иерусалиме; 8. Апостол Иоанн Богослов; 9. Святитель Николай (перенесение мощей), пророк Исайя, мученик Христофор; 10. Апостол Симон Зилот; 11. Священномученик Мокий, пресвитер Македонский. Третий ряд (12-19 мая / 25 мая — 1 июня): 12. Святитель Епифаний Кипрский; 13. Мученица Гликерия, мученик Александр Римский;

14. Мученик Исидор, блаженный Исидор Твердислов Ростовский; 15. Преподобный Пахомий Великий, святой Исайя, епископ Ростовский; 16. Преподобный Федор Начертанный; 17. Апостол Андроник; 18. Мученик Феодот; 19. Священномученик Патрикий; 20. Мученик Фалалей и его дружина (?); преподобный Фалассий или Корнилий Комельский (19 мая). Четвертый ряд (20-24 мая / 2-6 июня): 20. Обретение мощей Алексия, митрополита Московского; 21. Царь Константин и царица Елена; 22. Священномученик Василиск; 23. Святитель Михаил Исповедник, обретение мощей Леонтия, епископа Ростовского; 24. Мученик Серапион (?). Пятый ряд (25-31 мая / 7-13 июня): 25. Третье обретение главы Иоанна Предтечи; 26. Апостол Карп; 27. Мученица Феодора и Дидим (?); 28. Святитель Никита Халкидонский, Игнатий, епископ Ростовский; 29. Преподобная Феодосия Константинопольская; 30 мая пропущено; 31. Апостол и епископ Ерм, мученик Ермий.

1		2	3		4		5		6	
7	7			9		10			11	
12	13	14	15		16	17		18	18 19	
20		21	22			23			24	
25		26	27		28		29		31	



ИЗБРАННЫЕ РУССКИЕ СВЯТЫЕ И КОМПОЗИЦИИ «СОБОРОВ СВЯТЫХ»



Минея на май объединяет в пяти ярусах фигуры святых и памятные события, последовательность которых соответствует календарному празднованию их в служебной минее на тот же месяц. Помимо восточнохристианских икона включает значительное число русских святых и памятных дней, связанных с их погребением, обретением и перенесением мощей. Обширный пантеон русских святых, который, судя по составу майской минеи, был объединен на двенадцати иконах, отражает процесс общерусского «собирания святости» и канонизации целого сонма подвижников, предпринятых в эпоху царствования Иоанна Грозного на московских Соборах 1547 и 1549 годов. Этой задаче отве-

чало составление житий и служб святых, а также создание их иконописных изображений. Как и все дошедшие до нас минеи, публикуемая икона отличается весьма своеобразным составом, не имеющим аналогий в других известных ансамблях. Так, под 2 мая на ней объединены изображения болгарского царя Бориса и святых князей Бориса и Глеба, возможно, тезоименитых заказчику. Среди других русских святых включены образы Феодосия и Антония Печерских, обретение мощей святителя московского Алексия, но отсутствуют фигуры Пафнутия Боровского, муромских князей, новгородских преподобных, память которых приходится на май месяц. Вместе с тем значительно число рос-

товских чудотворцев — святители Исайя и Леонтий (представлена сцена обретения его мощей), Игнатий, юродивый Исидор Ростовский, общерусская канонизация которого состоялась на соборах середины XVI века. Предпочтение, которое отдано составителем минейного цикла ростовским святым, может свидетельствовать о предназначении икон для одного из храмов Ростовской епархии. Живописные особенности памятника, особенно колорит, построенный на сближенных сочетаниях красно-коричневых, оранжево-золотистых оттенках охры, обилии синих и зеленых пигментов также характерны именно для ростовской иконописи. Публикуется впервые. (И. Ш.)

СВЯТЫЕ Земли русской

ИЗБРАННЫЕ РУССКИЕ СВЯТЫЕ И КОМПОЗИЦИИ «СОБОРОВ СВЯТЫХ»

Святцы. Месяцы май и июнь

XVII век. Старообрядческая реставрация первой четверти XIX века

Дерево (доска новая с двумя ковчегами и двумя врезными встречными профилированными шпонками, надставленная вдоль торцов)

Иконы-врезки: темпера. 44,2 х 37,4 х 2,2 Происходит из старообрядческого скита в Судиславле Костромской губернии Пост. в 1923 из Кабинета археологии и искусств Петроградского университета ДРЖ-979

Святые и праздники представлены в календарной последовательности, в шесть рядов. Изображения на левом врезке относятся к маю, на правом — к июню. Над фигурами и композициями подписаны числа месяца, под которыми каждый из угодников или праздник внесены в церковный календарь. Особенностью иконы является включение в ее состав образов русских святых: 1/14 мая преподобные Пафнутий Боровский и Герасим Болдинский, 2/15 мая — князья Борис и Глеб, 3/16 и 7/20 мая — преподобные Феодосий и Антоний Печерские, 10/23 мая — блаженный Симон Юрьевецкий, 14/27 мая — юродивый Исидор Ростовский, 15/28 мая — преподобный Евфросин Псковский, Исайя, епископ Ростовский и царевич Димитрий, 17/30 (должно быть 16/29) мая — Ефрем Перекомский, 20 мая / 2 июня — Алексий, митрополит Московский, 29 мая / 11 июня — юродивый Иоанн Устюжский; 1/14 июня — преподобный Дионисий Глушицкий, 8/21 июня — Феодор, епископ Суздальский, князья Василий и Константин Ярославские, 9/22 июня — преподобный Кирилл Белозерский, 15/28 июня преподобный Григорий Авнежский.

СВЯТЫЕ Земли русской

ИЗБРАННЫЕ РУССКИЕ СВЯТЫЕ И КОМПОЗИЦИИ «СОБОРОВ СВЯТЫХ» Примечательно, что в некоторых случаях русские святые изображены в парах со своими общехристианскими соименниками: Симон Юрьевецкий (Костромской) — с апостолом Симоном Зилотом, Исидор, Христа ради юродивый — с мучеником Исидором, преподобный Кирилл Белозерский — с Кириллом Александрийским. Из числа святых позднее других был прославлен блаженный Симон Юрьевецкий, мощи которого обрели только в 1619 году. В 1635 году патриарх Иоасаф благословил «написать лик его иконным писанием на доске, с сиянием вокруг головы, вместе с тезоименитым ему апостолом Симоном Зилотом и почитать его с прочими святыми» (Голубинский Е. История канонизации святых в Русской Церкви. М., 1903. С. 127). Таким образом, публикуемая икона не могла быть написана ранее указанного года. В то же время на основании указа Синода 1767 года иконы с изображением Симона подлежали запрещению и изъятию из церковного обихода. Их сохраняли и продолжали писать только старообрядцы. Под запретом официальной церкви находился и образ святого Христофора с песьей головой (9/22 мая). Два эти изображения на минее послужили основанием для изъятия иконы у старообрядцев. (*Н. П.*)

ЛИТЕРАТУРА:

Образы и символы. С. 222. Кат. 195 (с библиогр.).



ИЗБРАННЫЕ РУССКИЕ СВЯТЫЕ И КОМПОЗИЦИИ «СОБОРОВ СВЯТЫХ»



Покров

Вторая половина XVI века Новгород Дерево (две доски), две встречные шпонки; темпера. 118,5 x 69 x 3 Пост. в 1913 из собрания Н. П. Лихачева ДРЖ-2142

Ил. 130

Одной из характерных особенностей иконы является изображение обширного сонма святых, предстоящих Богоматери. Они стоят на облаках по обе стороны ее фигуры. Группы четко разделены колоннами храма по рангам. Ближе всего к Богородице — лики пророков и апостолов, за пророками помещены святители, за апостолами — преподобные. За святителями следуют святые князья, за преподобными — святые жены. В группах святителей, преподобных и святых князей рядом с общехристианскими святыми представлены и русские подвижники. Среди князей присутствуют свв. Владимир, Борис и Глеб, среди преподобных по иконографическим характеристикам можно выделить образы свв. Сергия Радонежского и Кирилла Белозерского, показанных обращенными друг к другу. В коленопреклоненном святом можно предположить изображение святого Александра Свирского или Иосифа Волоцкого. Присутствие на иконе образов свв. московских митрополитов Петра и Алексия, Леонтия Ростовского и князя Михаила Черниговского также можно предположить с большой степенью вероятности. (Т. В.)

ЛИТЕРАТУРА:

Из коллекций. С. 176–178. № 392 (с библиогр.).

ИЗБРАННЫЕ РУССКИЕ СВЯТЫЕ И КОМПОЗИЦИИ «СОБОРОВ СВЯТЫХ»

«О Тебе радуется...»

1530-е. Новгород Дерево (доска из четырех частей с ковчегом), две сквозные шпонки; темпера. 143,2 х 106,2 х 3,2 Происхождение не установлено; по сообщению П. И. Нерадовского, привезена из церкви на озере Мячино в Новгороде П. И. Юкиным Пост. в 1913 от П. И. Юкина Раскрыта в 1913 в ГРМ при участии П. И. Юкина ДРЖ-2137

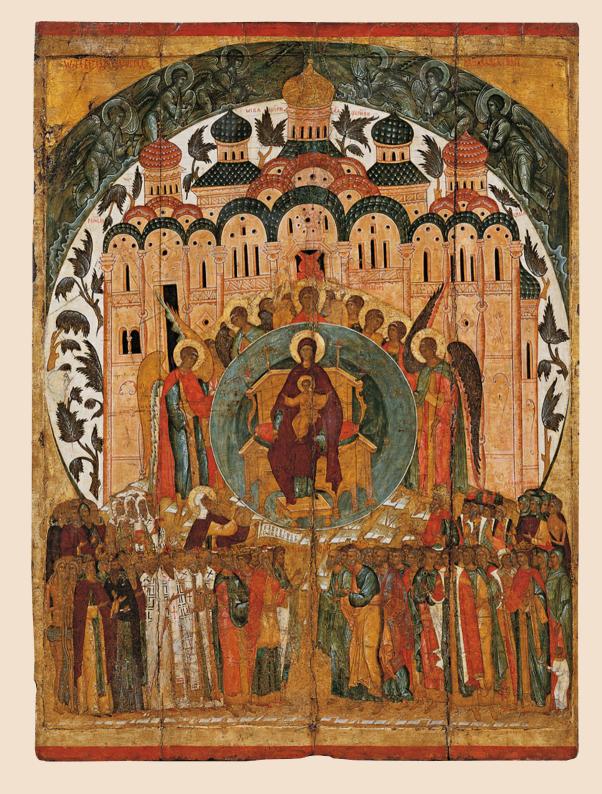
Ил. 129

Композиция появилась в древнерусской живописи в конце XV и получила широкое распространение в искусстве XVI века. Каждый из ее элементов глубоко традиционен и восходит к византийской иконографии, но их объединение и создание нового выразительного образа произошло на Руси. В основе произведения лежит благодарственное песнопение в честь Богородицы: «О Тебе радуется, обрадованная...», входившее в состав утренней воскресной службы восьмого гласа Октоиха. Поводом к формированию живописной композиции стало изменение богослужения на Руси в конце XV века: заметное увеличение в последовании литургии Василия Великого тайных ходатайственных молитв, читаемых сразу после освятительной молитвы Святого Духа (эпиклезы), исполнение песнопения «О Тебе радуется...» параллельно с последовательным поминовением всех чинов святости: праотцев, отцов, патриархов, пророков, апостолов, мучеников, исповедников, учителей. В длинной ходатайственной молитве вспоминались все «прежде усопшие», отдельно молились о всякой праведной душе и о святой соборной апостольской церкви.

Весь многоликий род людской, разделенный на иконе по чинам святости и воспевающий Богоматерь, даровавшую миру Спасителя, соответствует словам о «церкви Божией и всех предстоящих Богу людех». Среди правой группы бояр и князей обычно собирательных образов, судя по ярким иконографическим признакам, изображены святой князь Владимир — креститель Руси — в золотой короне и красном плаще и его сыновья, князья-мученики Борис и Глеб. Появление их в новой композиции не только отвечало духу ходатайственных молитв церкви, но придавало ей особый для Руси смысл. Невинно пролитая кровь Бориса и Глеба не просто положила конец междоусобному кровопролитию, но уподоблялась жертвенной крови христианских мучеников, пострадавших за слово Божие. Поэтому их мученический образ в литургической по содержанию сцене напоминал, что в создании церкви на земле принимает участие и Русская земля. (И. Ш.)

ЛИТЕРАТУРА:

Пречистому образу. С. 135. Кат. 76.



ИЗБРАННЫЕ РУССКИЕ СВЯТЫЕ И КОМПОЗИЦИИ «СОБОРОВ СВЯТЫХ»

Избранные святые

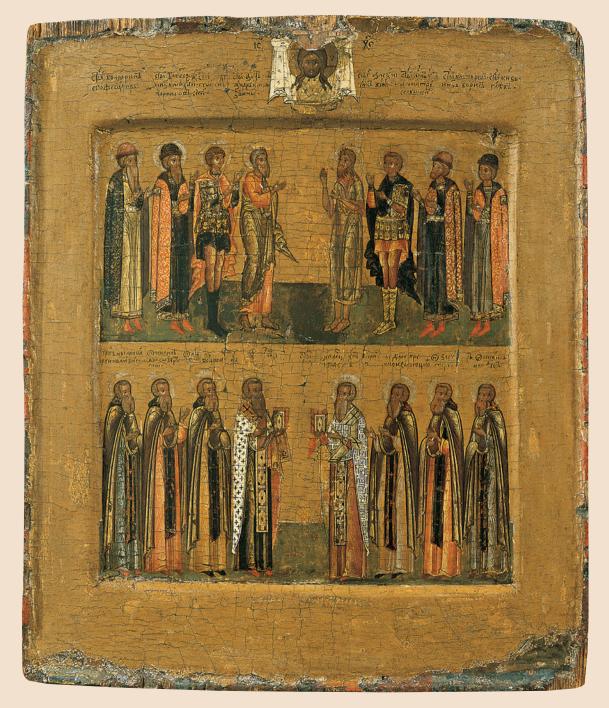
Середина — вторая половина XVII века. Нижний Новгород Дерево (доска с двойным ковчегом), две врезные встречные шпонки; темпера. 31,8 x 26,8 x 2,2 Пост. в 1897 из МАХ Раскрыта в 2007 в ГРМ Р. А. Кесаревым ДРЖ-849

На иконе в два яруса изображены шестнадцать святых, предстоящих образу Спаса Нерукотворного. В верхнем ярусе (от центра парами): апостол Андрей Первозванный и Алексий, человек Божий, великомученики Георгий и Димитрий Солунский. Завершают ряд князь Михаил Черниговский и боярин его Феодор (слева), князья Борис и Глеб (справа); в нижнем ярусе (от центра парами): неизвестный святитель и святитель Антипа Пергамский (?), преподобные Макарий Желтоводский и Димитрий Прилуцкий, Кирилл Белозерский и Александр Свирский, Макарий Калязинский и Кирилл Новоезерский. В состав композиции включены образы святых, принад-

лежащих к разным чинам святости, начиная от апостола и заканчивая преподобными. Десять из шестнадцати изображенных — русские князья и преподобные, причисленные к лику святых с XI по XVI век и почитавшиеся преимущественно в северных землях. Возможно, такой отбор продиктован волей благочестивого заказчика образа, совершившего паломничество по монастырям и церквам для поклонения мощам русских святых и пожелавшего иметь икону с их изображениями. (Н. П.)

ЛИТЕРАТУРА:

Образы и символы. С. 232. Кат. 202 (с библиогр.).



РУССКИЕ СВЯТЫЕ «СОБОРОВ СВЯТЫХ»

Богоматерь Знамение, с деисусом и избранными святыми

Конец XVII — начало XVIII века Дерево (две доски с двойным ковчегом), две встречные шпонки; темпера. 82 х 60,6 х 4,5 Оклад: серебро; басма Пост. в 1909 из собрания Н. П. Кондакова ДРЖ-1508 Ил. 136

Сложная композиция иконы восходит к древней византийской традиции изображения деисусных чинов в двух регистрах, расширенный состав которых включал изображения не только заступников, но и местночтимых святых. Композиция иконы разделена на два яруса. Вверху представлен пятифигурный деисус. Внизу избранные святые, обращенные с молитвой к образу Богоматери Знамение, — преподобные Никон и Сергий Радонежские, святители Кирилл и Афанасий Александрийские, московские митрополиты Алексий и Петр, преподобные Варлаам Хутынский и Антоний Римлянин, Иоанн и Никита, епископы Новгородские, святитель Николай Мирликийский, святой воин Уар. Подобные изображения имеют истоки в

искусстве Новгорода XV века и получают распространение во второй половине XVI–XVII веке в несколько измененном виде: фигуры предстоящих иконному образу святых вместо фронтального положения повернуты к центру. Изображение Богоматери Знамение в этой сложной композиции предстает не только как чудотворная новгородская святыня, но и как образ Богоматери Заступницы. Состав избранных святых, композиция, размеры и басменный оклад иконы позволяют предполагать, что она была заказана как поминальный вклад для неизвестного

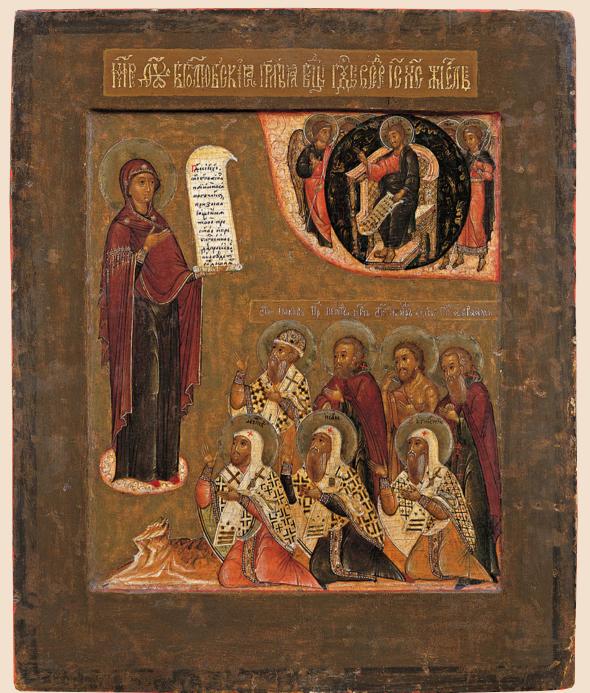
ЛИТЕРАТУРА:

Пречистому образу. С. 220. Кат. 138.

новгородского храма. (И. Сол.)



ИЗБРАННЫЕ РУССКИЕ СВЯТЫЕ И КОМПОЗИЦИИ «СОБОРОВ СВЯТЫХ»



Приписывается иконописцу Семену Бороздину Богоматерь Молебная, с избранными ростовскими святыми

Конец XVI — начало XVII века Строгановская школа Дерево (доска цельная), две встречные шпонки, паволока; темпера. 35,8 х 29,8 х 2,1 Пост. в 1922 из Строгановского дворца-музея в Петрограде; ранее — в собрании графа С. Г. Строганова Рест. до поступления в музей, повторно в 1978—1981 в ГРМ С. И. Голубевым ДРЖ-1021 Ил. 133

Изображение Богоматери в рост с развернутым свитком и поднятыми в молении руками принадлежит к древнему иконографическому типу «Богоматерь Заступница» (Агиосоритисса). На Руси оно получило именование «Богородица Молебная», или «Моление о народе». Текст на свитке Богоматери содержал ее попечение о спасении христиан, обращающихся к ее заступничеству. Богоматерь предстоит пребывающему на небесах в окружении ангелов Христу, который отвечает ей благословением, а текст на свитке в его руках свидетельствует об удовлетвоших иконах этого извода XV — первой половины XVI века у ног Богоматери изображалась группа молящихся, которая олицетворяла страждущий народ. В середине XVI века этот образ начал вытесняться изображением почитаемых общероссийских и местночтимых святых, воплощающих идею соборной молитвы, покровительства и защиты. На иконе, которая была написана для Благовещенского собора в Сольвычегодске - вотчине именитых людей Строгановых, — к Богоматери с молением обращаются наиболее почитаемые ростовские чудотворцы. Это первые святители старейшей русской кафедры, ростовские епископы Леонтий, Исайя, Иаков и Игнатий, ростовский юродивый Исидор Твердислов, Петр, царевич Ордынский, и Варлаам Хутынский. Согласно житийной повести, Петр Царевич был племянником хана Берке, принявшим христианство и перешедшим на службу к ростовским князьям (вторая половина XIII — начало XIV века). Он почитался основателем ростовского Покровского монастыря и на иконе представлен в монашеском облачении. (И. Сол.)

рении просьб Матери. На древней-

ЛИТЕРАТУРА:

Искусство строгановских мастеров. С. 18. Кат. 3.

ИЗБРАННЫЕ РУССКИЕ СВЯТЫЕ И КОМПОЗИЦИИ «СОБОРОВ СВЯТЫХ»

Богоматерь и ростовские чудотворцы

1628

Ил. 132

Дерево (доска с двойным ковчегом), две врезные встречные шпонки; темпера. 31,3 х 27,3 х 3,1 На тыльной стороне надпись в круге: РЛЅ (136=1628)... Блгослови (л) си (м) $w(E)\rho a||30(M)$ митрополитъ Ро(с)то||вскії(и) * Ивана Максимо||вича Строганова Происходит из Благовещенского собора Сольвычегодска (?); в начале ХХ века находилась в старообрядческой моленной на Волковской улице в Петербурге Пост. в 1936 из ГМФ ДРЖ-516

Икона принадлежала «именитому человеку» Ивану Максимовичу Строганову (1591-1644), одному из представителей прославленной торговопромышленной династии. В Сольвычегодске — центре экономической деятельности Строгановых — родоначальником династии Аникой Федоровичем (1498–1570) был выстроен величественный Благовещенский собор, внутреннее убранство которого создавалось попечением нескольких поколений Строгановых. В интерьере храма находились как заказные иконы, исполненные строгановскими иконописцами, так и подносные образы, являвшиеся благословениями Строгановым от разных лиц. К числу подобных образов принадлежала икона «Богоматерь и ростовские чудотворцы», в 1628 году поднесенная Ивану Максимовичу ростовским митрополитом. Описи сольвычегодского Благовещенского собора фиксируют несколько аналогичных икон, получивших широкое распространение в XVII веке. Богоматерь традиционно изображена в рост, с Младенцем Христом на руках. Справа — предстоящие в молитвенных позах ростовские святители Леонтий, Исайя и Игнатий. Небольшие (пядничные) иконы такой иконографии хранились в ростовском архиерейском доме и предназначались для «благословенной дачи». Публикуется впервые. (Н. П.)

* Ростовский митрополит Варлаам (Сторорушин) — 1620–1652.



ИЗБРАННЫЕ РУССКИЕ СВЯТЫЕ И КОМПОЗИЦИИ «СОБОРОВ СВЯТЫХ»

Ростовские чудотворцы

Вторая половина XVIII века Дерево (доска цельная без ковчега), две встречные шпонки; темпера. 42,5 x 33,4 x 2,1 Пост. в 1977 от Г. Г. Казанкова (Армавир) Рест. в 1998—1999 в ГРМ Д. Е. Мальцевой ДРЖ Б-871 Ил. 137

Избранные святые предстоят самой почитаемой иконе древнего Ростова — несомому ангелами образу «Богоматерь Владимирская», который, по преданию, был чудесно написан первым русским иконописцем, монахом Киево-Печерского монастыря святым Алипием. Перенесение иконы из Киева в Успенский собор Ростова связывалось с именем и деяниями князя Владимира Мономаха. Центральное место среди избранных святых занимает Никола. Особое отношение к мирликийскому чудотворцу как идеалу христианского пастыря подчеркивается в иконе тем, что именно над ним парит в облаках икона Богоматери и что он представлен прямолично, тогда как все другие святители, мученики, преподобные обращены к нему как главе священства. Слева от Николая Чудотворца (от центра к левому краю средника): ростовские святители епископы Исайя и Леонтий, митрополит Димитрий, архимандрит Авраамий, за ними — Исидор Юродивый, Иринарх Затворник, преподобный Сергий Радонежский (уроженец Ростова); справа от центра к краю средника: ростовские епископы Игнатий и Иаков, архиепископ Феодор, преподобный Петр, царевич Ордынский, юродивые Иоанн Милостивый и Иоанн Московский, князь-мученик Василько (Василий Константинович).

Первые произведения, которые со-

единяли в одной композиции ростовских и московских святых, датируются XV столетием. Первоначально состав таких групп был невелик: обыкновенно изображались московские митрополиты Петр и Алексий (или Сергий Радонежский вместо последнего) и митрополит Леонтий Ростовский. Позднее, в XVI столетии, число подобных памятников иконописи увеличилось, а состав их усложнился. Скорее всего, этот иконографический тип разрабатывался именно ростовскими иконописцами или, по крайней мере, под несомненным влиянием ростовского заказа. Характерен «изборник» такого содержания: Леонтий Ростовский в центре, по сторонам от него епископ Исайя и преподобный Авраамий, слева — епископ Игнатий Ростовский и Сергий Радонежский. Дополнительно на полях помещены изображения юродивых — Исидора Ростовского и Максима Московского. Эта композиция впервые появляется на иконе из села Уславцева близ Ростова, которая датируется первой третью или второй половиной XVI века. Интересно, что в этом древнем памятнике использован тот же принцип выявления «главного» святого. Центральным положением и фронтальной позой здесь выделен святитель Леонтий. В XVI-XVII и XVIII веках подобные композиции были весьма распространены. Важно отметить, что поздние памятники такого рода не просто повторяли древние образцы, но следовали средневековым принципам формирования и развития иконографического канона. Так, обогащая и развивая древнюю иконографию, иконописец включает в сонм ростовских святителей митрополита Димитрия Ростовского, канонизированного только в 1758 году и погребенного в храме Иаковлева монастыря в Ростове. (И. С.)

ЛИТЕРАТУРА:

Государственный Русский музей. Древнерусское искусство. Новые поступления (1977—1987): Кат. выст. Л., 1989. С. 56–57. № 58.



ИЗБРАННЫЕ РУССКИЕ СВЯТЫЕ И КОМПОЗИЦИИ «СОБОРОВ СВЯТЫХ» Иван Афанасьев Росляков Князья Владимирские 1814 Дерево (доска цельная без ков-

дерево (доска цельная без ковчега), две встречные шпонки; темпера. 33,6 x 27,9 x 2,6 Справа на поземе белилами:

Писанъ сей стый образ || м. DCCC XIV год || мца аугуста || писалъ Іванъ Афанасевъ

Пост. в 1913 из собрания Н.П.Лихачева Рест. в 1985 в ГРМ Д.Е. Мальцевой ДРЖ Б-628

Ил. 142

На иконе изображены реальные исторические лица — русские князья и подвижники, жившие в XII — первой половине XIII столетия и впоследствии причисленные к лику святых. В центре на коне — великий князь владимирский Александр Ярославич Невский, справа от него князь Андрей Боголюбский, в правление которого затерянный среди лесов недавно основанный небольшой городок Владимир превратился в богатую столицу могущественного Владимиро-Суздальского княжества. Андрей Боголюбский прославился церковным строительством. Он же перенес из Киева во Владимир самую почитаемую на Ру-

си икону Богоматери Умиление, превратившуюся с течением столетий в главный палладиум Русской земли. Вверху средника изображены летящие ангелы, переносящие этот чудотворный образ к владимирскому Успенскому собору (река, на берегу которой стоят святые, несет на себе надпись: «Клязьма»). Правее Андрея Боголюбского изображен мученик Авраамий. Он проповедовал христианство среди камских булгар и претерпел от них мученическую кончину. Мощи Авраамия Болгарского чудесным образом были перенесены по водам во Владимир, обретены там и положены в соборе Княгинина Успенского монастыря. Мощи всех других представленных на иконе святых, местночтимых или почитаемых по всей России, почивали в Успенском соборе Владимира, главном храме залесской (северо-восточной) Руси. Слева от Александра Невского представлен князь Георгий Всеволодович, погибший в битве с войсками хана Батыя на реке Сити в 1238 году. Рядом с ним юный князь Глеб Андреевич, сын Андрея Боголюбского, скончавшийся совсем молодым. (И. С.)

ЛИТЕРАТУРА:

Из коллекций. С. 189–190. Кат. 423 (с библиогр.).



ИЗБРАННЫЕ РУССКИЕ СВЯТЫЕ И КОМПОЗИЦИИ «СОБОРОВ СВЯТЫХ»

София Премудрость Божия и новгородские чудотворцы

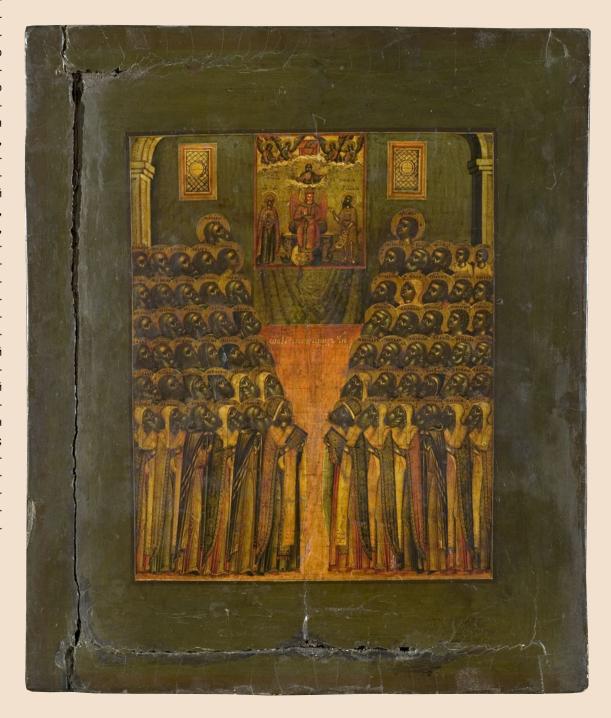
Начало XVIII века. Русский Север (?) Дерево (доска составная, чиненная планками), две врезные встречные шпонки (новые); темпера. Икона вложена в раму. 30,8 x 26 x 2,2 Пост. в 1925 из Гатчинского дворцамузея; ранее — в собрании А. М. Постникова, с 1888 года — в Гатчинской дворцовой церкви ДРЖ-689

ПОРЯДОК ИЗОБРАЖЕНИЙ

Левая группа (от центра к периферии), первый ряд: епископы и архиепископы Новгородские Никита, Иоанн, Иона, Серапион, Феоктист, Иоаким; второй ряд: архиепископы Пимен и Мартирий, преподобные князь Александр Невский*, Антоний Римлянин, Варлаам Хутынский, Александр Свирский; третий ряд: Нил Столобенский, Арсений Новгородский Затворник, Ефрем Перекомский, Антоний Леохновский, Антоний Сийский, Варлаам Шенкурский; четвертый ряд: Ефрем Новгородский (Новоторжский), Сергий и Герман Валаамские, Арсений Коневский, Афанасий Островский; пя-

тый ряд: Корнилий Комельский, Антоний, Ксенофонт Робейский, Мартирий Зеленецкий, Феофил Омучский; шестой ряд: отрок Иаков Боровичский, преподобные Феодор Важеозерский, Кирилл Новоезерский, Федор Островский, Елеазар Анзерский; седьмой ряд: преподобный Макарий Пинежский. Правая группа (от центра к периферии), первый ряд: епископы и архиепископы Новгородские Нифонт, Евфимий II, Моисей, Григорий, Василий Калика, Лука; второй ряд: Симеон, преподобные Михаил Клопский, Савва Вишерский, Александр Ошевенский, Зосима и Савватий Соловецкие; третий ряд: Никандр Псковский, Никодим Кожеозерский (Каргопольский), Антоний Дымский, Ефросин Псковский, Феодор Юродивый, Никола Кочанов; четвертый ряд: Никита, Кирилл, Никифор, Климонт, Исакий Сокольницкие; пятый ряд: князь Владимир и княгиня Анна, преподобные Иоанн и Логин Яренгские, праведная Гликерия; шестой ряд: князья Мстислав Ростиславович Храбрый, Феодор Ярославич, Мстислав Мстиславович Удалой, младенцы Иоанн и Иаков Менюжские; седьмой ряд: отрок Артемий Веркольский.

* Изображен в преподобнических одеждах как принявший перед смертью схиму.



ИЗБРАННЫЕ РУССКИЕ СВЯТЫЕ И КОМПОЗИЦИИ «СОБОРОВ СВЯТЫХ»

Композиция иконы построена по схеме «Собора всех святых», однако включает только образы новгородских и северных подвижников благочестия, особо почитаемых в новгородских землях. Шестьдесят фигур святых сгруппированы в семь рядов. Они изображены в условном интерьере, в одинаковых молитвенных позах, обращенными к образу Софии Премудрости Божией новгородского извода. В первых рядах, на переднем плане иконы, представлены новгородские иерархи, за ними — преподобные, князья, юродивые и младенцы.

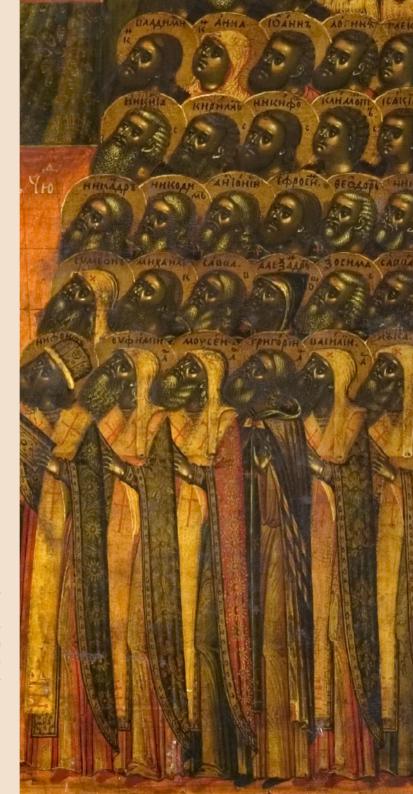
Начало формирования пантеона новгородских чудотворцев восходит ко времени новгородского архиепископа Евфимия II (1429-1528). Однако обретение мощей и прославление большинства из представленных на иконе святых произошло в гораздо более позднее время. Повидимому, к концу XVII века следует относить и сложение композиции «Собора новгородских чудотворцев». Примечательной особенностью публикуемой иконы является изображение на ней (в четвертом ряду правой группы) пяти братьев Алфановых: Никиты, Кирилла, Никифора, Климонта, Исакия, прославленных под именем сокольницких преподобных (не случайно на нимбе каждого из святых рядом с его именем проставлена литера «С»). Братья являлись основателями новгородского Никольского Со-

кольницкого монастыря, где и были похоронены. Согласно сказанию, их мощи в течение трех дней являлись на поверхности земли строителю монастыря Рождества Христова на Поле, после чего было решено не предавать их земле, но устроить раку *. Икона является одним из наиболее ранних примеров изображения братьев Алфановых в иконописи. Иконы новгородских чудотворцев могли писать как в Новгороде, так и в его северных провинциях. Известно несколько икон сходной иконографии. Наиболее близок к публикуемой образ из собрания М. П. Погодина (ГРМ, инв. № ДРЖ-802). В 1720-х годах на изготовлении подобных икон специализировался новгородский иконописец поп Георгий, подписные работы которого 1726 и 1728 годов сохранились в музейных собраниях (ГИМ, ГТГ). В описи собрания А. М. Постникова публикуемая икона была отнесена к вологодским письмам и датирована XVII веком. (Н. П.)

* Сказание о святых, составленное в начале XVII века, наполнено множеством анахронизмов. Время жизни чудотворцев и событие обретения их мощей отнесены в нем к XII веку, однако, согласно исследованиям, братья жили в XIV — начале XV века, когда и был основан Сокольницкий монастырь (1389).

ЛИТЕРАТУРА:

Успенские М. И. и В. И. Древние иконы из собрания А. М. Постникова. СПб, 1899. Табл. LXIX (обратный перевод); Пивоварова Н. В. Новые данные о собрании икон московского купца А. М. Постникова // Император Александр III и Императрица Мария Федоровна: Мат. науч. конф. СПб, 2006. Прилож. 2. С. 91. № 29.



ИЗБРАННЫЕ РУССКИЕ СВЯТЫЕ И КОМПОЗИЦИИ «СОБОРОВ СВЯТЫХ»



Богоматерь Тихвинская и новгородские святые

Первая четверть XIX века Романов-Борисоглебск («романовские письма»)

Дерево; темпера. 32,2 x 26,2 x 3,2 Оклад на вкладной иконе Богоматери в центре и на полях: серебро Пост. в 1913 из собрания Н. П. Лихачева

Рест. в 1995 в ГРМ ДРЖ Б-248

Ил. 144

В центр иконного щита врезана небольшая икона «Богоматерь Тихвинская», написанная в XVII-XVIII веках. Возможно, ранее она являлась створкой небольшого складня, а в XIX веке для нее было устроено новое живописное обрамление. Иконы Тихвинской Богоматери издревле почитались в новгородских землях. В Новгороде было несколько местночтимых списков с чудотворного образа из Успенского собора Тихвинского монастыря. Так, в приделе Софийского собора находилась почитаемая икона Тихвинской Богоматери, которой было установлено ежегодное празднование.

Вокруг средника в медальонах, образованных цветущими побегами, представлены двенадцать полуфигурных изображений новгородских чудотворцев. В верхнем ряду и по сторонам сверху вниз изображены святители: архиепископы Иона, Иоанн, Никита, Евфимий, Серапион, Симе-

ду «преподобные отцы новгородские»: Антоний Римлянин, Михаил Клопский и Варлаам Хутынский. Завершает этот собор святых изображение блаженного Николы Кочанова, юродивого Софийской стороны. У святителей в руках раскрытые Евангелия, у преподобных — распущенные свитки с наставлениями братии. Никола, хотя и юродивый, согласно иконописному подлиннику, изображен «в шубе княжеской», ибо происходил из знатного новгородского семейства. Все представленные на иконе святые прославились чудесами «при животе и по смерти» и были погребены в Софийском соборе или других храмах города и окрестных монастырей. Начиная с середины XV столетия святители, погребенные в Софийском соборе, поминаются 4/17 октября на праздновании, установленном в их честь архиепископом Евфимием. Все новгородские чудотворцы (кроме архиепископов Нифонта и Симеона) перечисляются в «Росписи новгородских святынь», составленной между 1626 и 1634 годами. Новгородское происхождение заказчика иконы несомненно, написана же она в верхневолжском городе Романове-Борисоглебске — одном из лучших иконописных центров XVIII-XIX веков. (И. С.)

он, Нифонт и Моисей; в нижнем ря-

ЛИТЕРАТУРА:

Пречистому образу. С. 221. Кат. 139.

ИЗБРАННЫЕ РУССКИЕ СВЯТЫЕ И КОМПОЗИЦИИ «СОБОРОВ СВЯТЫХ»

Господь Вседержитель с предстоящими (Собор вологодских святых)

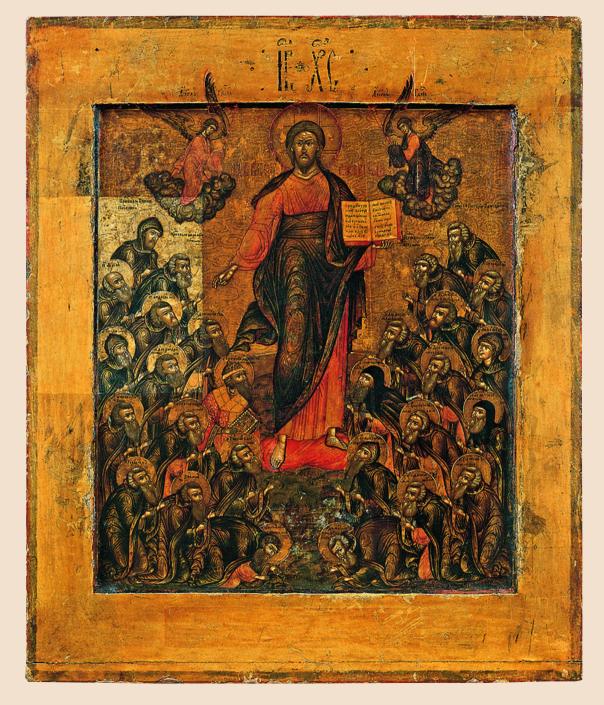
XVIII век. Вологда (?) Дерево (доска цельная с ковчегом и двумя надставками вдоль верхнего и нижнего торцов), две врезные встречные шпонки; темпера 32,5 x 27,2 x 3,1 Пост. в 1897 из МАХ Пробное раскрытие в левой части произведено в 1999 в ГРМ М. М. Бушуевым ДРЖ-2248 Ил. 139

Изображение Христа Вседержителя в рост, с предстоящими и припадающими святыми. Надпись на раскрытом Евангелии в руках Христа воспроизводит традиционный текст: Пріндите ко | мн вси тру||ждающінся и мбремене||ніи и азъ покою вас... (Мф 11: 28). К ногам Спасителя припадают преподобные Корнилий Комельский и Димитрий Прилуцкий. В предстоянии изображены двадцать шесть святых: справа от Христа — Коприй Печенгский, Авраамий Печенгский, Фавст Вологодский, Андрей Печенгский, Галактион Вологодский, Дионисий Глушицкий, Александр Вологодский, Антоний, архиепископ Вологодский, Иннокентий Комельский, Сергий Нуромский, Павел Комельский, Герасим Вологодский, Зосима Соловецкий; слева от Христа — Григорий и Касиан Авнежские, Спиридон Вологодский, Димитрий, князь Прилуцкий, Амфилохий Глушицкий, Арсений Комельский, Иоасаф Каменский (Спасокубенский), Платон Епископ (?), Григорий Пельшемский, Игнатий Ломский, Игнатий Прилуцкий, Евфимий и Харитон Сянжемские.

Почитание святых, изображенных на иконе, было особенно распространено в северных землях, хотя среди них есть и преподобные, канонизированные как общерусские святые (например, Димитрий Прилуцкий, Дионисий Глушицкий, Зосима Соловецкий и другие). Истоки подобных композиций восходят к древнерусской художественной традиции, но особое распространение они получили уже в Новое время в иконописи старообрядцев. Не случайно, изображая Спасителя и святых, иконописцы подчеркивали двуперстие их благословляющих или молитвенно воздетых рук. О распространенности такой иконографии свидетельствует другая икона (кат. 303), вероятно также созданная в старообрядческой среде. (Н. П.)

ЛИТЕРАТУРА:

Образы и символы. С. 234. Кат. 204 (с библиогр.).



ИЗБРАННЫЕ РУССКИЕ СВЯТЫЕ И КОМПОЗИЦИИ «СОБОРОВ СВЯТЫХ»

Спас Милостивый (Собор вологодских святых?)

XVIII век Дерево (доска цельная), две врезные встречные шпонки; темпера. 31,8 х 26,7 х 2,3 Пост. в 1913 от Н. Н. Черногубова ДРЖ-1138

Ил. 138

Тип композиции аналогичен иконе (кат. 302), но в предстоянии Христу изображены двадцать семь святых, имена которых не сохранились. Верхняя фигура левой группы, идентифицируемая по иконографии с образом святого Антония, архиепископа Вологодского (см. кат. 302), позволяет предположить, что и на данной иконе написаны именно вологодские святые. Образ не имеет сопроводительной надписи, позволяющей более конкретно определить тип таких икон. Наименование «Спас Милостивый» было предложено прежним владельцем иконы, по-видимому опиравшимся на содержание текста в раскрытом Евангелии Спасителя: Тогда w(т) | въща $\epsilon(\tau)$ || Црь сущ(м) || w $\epsilon(c)$ ную || Его прін||дѣте || блгосло||венин w(т)ца [моего]... (Мф 26: 34). Текст восходит к евангельскому рассказу о Страшном суде, во время которого Спаситель, призвав к себе праведных, заповедует им наследовать Царствие Небесное. (Н. П.)

ЛИТЕРАТУРА:

Отчет Русского музея Императора Александра III за 1913 год. Пг, 1915. С. 18. N° 23.



«СОБОРОВ СВЯТЫХ»

Прокопий Чирин

Богоматерь Умиление Владимирская, с праздниками и святыми. Складень

трехстворчатый

Начало XVII века. Строгановская школа

Дерево (три цельные доски с двумя встречными шпонками каждая), паволока сплошная; темпера 39,9 x 33,6 x 2

На тыльной стороне средника между шпонками в круге, очерченном чернилами двойным контуром, остатки надписи: ... ЧИРИНА; под верхней шпонкой: МИШЄ ОТ

МАТЄРИ 1895

Оклад: серебро, изумруды, гранаты, бирюза, топаз, жемчуг; золочение, чеканка

Пост. в 1917 из собрания М. С. Олива Рест. в 1913 в Москве Г. И. Чириковым ДРЖ-2559

Ил. 134

Трехстворчатый складень был выполнен царским иконописцем Прокопием Чириным в Москве, вероятно, по заказу Никиты Григорьевича Строганова (1560-1616), для которого мастер неоднократно писал иконы. Сохранилось несколько подобных складней с изображением Владимирской Богоматери, принадлежавших семейству Строгановых. Особенностью данного памятника является зеркальное изображение Богоматери с Младенцем по отношению к чудотворной Владимирской иконе XII века.

Вокруг центрального образа Богоматери расположены двадцать два изображения праздников. На боковых створках в рост, в предстоянии изображены все чины святых: праотцы, пророки, апостолы, святители, благоверные князья, преподобные отцы и жены, пустынножители, мученики и мученицы. Среди изображенных много русских святых: князь Феодор с сыновьями Давидом и Константином, князь Всеволод (Гавриил) Псковский с псковским Троицким собором в руках, князь Михаил Тверской (надпись: $\mathbf{T} \Phi \epsilon \rho \mathbf{b}$).

ковские митрополиты Петр, Алексий и Иона. На правой створке изображены князья Борис и Глеб, представленные в княжеских одеждах среди великомучеников. Среди преподобных отцов — основатели первого пещерного монастыря Антоний и Феодосий Печерские, а также «начальники» северного островного монастыря Зосима и Савватий Соловецкие. Среди преподобных пустынножителей (на правой створке) рядом изображены первые русские

юродивые — Прокопий Устюжский

Среди святителей — первые мос-

с тремя кочергами в руке и Иоанн Устюжский. На иконах они чаще всего изображаются вместе.

Фигуры в клеймах миниатюрны, несколько удлиненны, позы свободны. Рисунок фигур, зданий, горок изысканно тонкий и четкий. Фон на клеймах и створках нежно-серебристый. Колорит несколько приглушенных тонов с использованием красной, желтой, коричневой, зеленой красок и обильного золота. После создания складня, по-видимому, сразу же в Москве для него был изготовлен великолепный серебряный позолоченный оклад. Боковые створки и клейма средника обрамлены фигурными киотцами с многолопастными арочками в завершении. Двойной венец с высокой короной и цата центрального образа обнизаны жемчугом и украшены камнями, по контуру — жемчужная обнизь. Складень относится к числу выдающихся памятников начала XVII века. (А. *Мал*.)

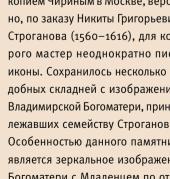
ЛИТЕРАТУРА:

Вилинбахова, С. 82-83.









СВЯТЫЕ Земли русской

ИЗБРАННЫЕ РУССКИЕ СВЯТЫЕ И КОМПОЗИЦИИ «СОБОРОВ СВЯТЫХ»

Кузов с вкладной иконой «О Тебе радуется...», праздниками и святыми

Конец XVIII века. Романов-Борисоглебск («романовские письма»)
Дерево (три створки без ковчегов); темпера. Металлические крепления. 44,5 x 52
Оклады на вкладной иконе и кузове: серебро
Пост. в 1933 из Антиквариата
Раскрыт в 2006—2008 в ГРМ
Д. Г. Пейчевым



РУССКИЕ СВЯТЫЕ и композиции «СОБОРОВ СВЯТЫХ»

> Образы святых на боковых створках кузова сгруппированы по схеме «собора», ликами.

> Левая створка. 1. Верхний ярус, левая группа: Максим Грек, преподобные Феофил, Иаков Постник, Евфимий Суздальский, Иоанн Лествичник, Савва Столпник, Антоний Индийский

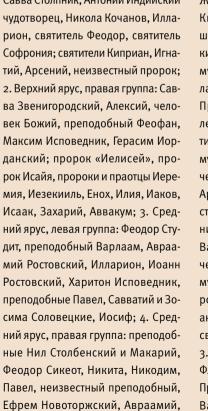
Иоанн, святитель Арсений; 5. Нижний ярус, левая группа: Иоанн Кущник и «Касиян», преподобные отцы Мартирий (?), Ефрем, Димитрий, Макарий Египетский, Моисей Мурин, Палладий, Пимен, Марон; 6. Нижний ярус, правая группа: Макарий Желтоводский и Михаил Малеин, Кирилл Белозерский, Даниил Глушицкий, Арсений, Пахомий Великий, Епифан, Василий Исповедник, мученик Иоанн, преподобный Варлаам.

Правая створка. 1. Верхний ярус, левая группа: мученик Трифон, святители Апексим, Гурий, Самон, Авив; мученик Галактион, неизвестный мученик, сотник Логин, мученики Уар, Артемий и Петр; Георгий Новый, Евстратий, Никита, Евстафий; 2. Верхний ярус, правая группа: мученик Василиск, архидиакон Стефан, мученики Димитрий, Георгий, Мина; мученики Иаков и Фирс, Феодор Тирон, Кирик, Кир, преподобный Иоанн, Андрей Стратилат, неизвестный святой воин, Конон Градарь, Иоанн; 3. Средний ярус, левая группа: святые Флор и Лавр, Назарий, Внифантий, Прокопий, Иоанн Яренгский, Сергий, Вала (?), Пров, Садов; 4. Средний ярус, правая группа: мученики Андреян и Василиск, Ермолай, Иоанн, Емелиян, Христофор, Акинф, Петр (царевич Ордынский?), Козма, Дамиан; 5. Нижний ярус, левая группа: мученики Мамант и Тимофей, Феогний, Антоний, Максим, Филимон, Артемий Веркольский, Роман («Певец»), князь Всеволод, святой Иоанн; 6. Нижний ярус, правая группа: мученицы Стефанида и Парасковия, Екатерина, Варвара, Ирина, Матрона; Евдокия, Мария Египетская, Татиана, Мавра.

На правой планке, обрамляющей вкладную икону (по вертикали, сверху вниз): 1. Андрей Цареградский (Юродивый); 2. Иоанн Юродивый (Большой Колпак); 3. Преподобный Иоанн Юродивый; 4. Преподобный Василий Юродивый; 5. Прокопий Устюжский. На нижней планке-обрамлении в овальных картушах: 1. Иоанн Устюжский; 2. Василий Блаженный Московский; з. Максим Блаженный Московский; 4. Исидор Юродивый (Ростовский). 5. Мария Египетская. (*M. C.*)

ЛИТЕРАТУРА:

Образы и символы. С. 196. Кат. 176.





ИЗБРАННЫЕ РУССКИЕ СВЯТЫЕ И КОМПОЗИЦИИ «СОБОРОВ СВЯТЫХ»



306

Воскресение — Сошествие во ад, праздники и святые

Складень трехстворчатый

Последняя четверть XVIII века

Урал, Невьянск

Дерево; темпера. Металлические обрамление

и крепления створок. 35,8 х 58,7 х 2,8

Пост. в 1913 от отца Исаака Носова

ДРЖ Б-670

ИЗБРАННЫЕ РУССКИЕ СВЯТЫЕ И КОМПОЗИЦИИ «СОБОРОВ СВЯТЫХ» Складень представляет собой настоящую «походную церковь», включающую изображения главных (двунадесятых) праздников, великих праздников, праздников, посвященных наиболее почитаемым святым и чудотворным иконам, а также композиции — живописные воплощения церковных молитв и песнопений. Сложное взаимодействие разнообразных сюжетов организовано в стройную систему, которая принципиально одинакова и для организации пространства восточнохристианского храма, и для расположения композиций в иконном образе, резном или меднолитом складне, мозаичном или фресковом ансамбле. Помимо праздничных сцен, в нижних ярусах боковых створок помещены многочисленные изображения святых — своеобразная зримая «симфония русской святости». Большинство изображенных именно святые Русской церкви, канонизированные до середины XVII века — времени реформ патриарха Никона. Это обстоятельство, а также некоторые особенности самого подбора изображенных, среди которых есть преподобный Максим Грек и святой благоверный князь Александр Невский, облаченный в монашеское одеяние, а не в одеяния князя-воина, свидетельствуют, что складень был исполнен по старообрядческой программе.

В нижней части левой створки святые, расположенные двумя ярусами, предстоят изображенной в цен-

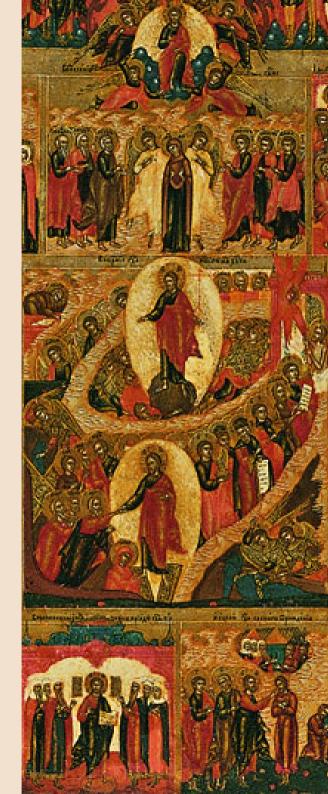
тре композиции «Собор архистратига Михаила и прочих бесплотных сил». В верхнем ярусе слева: святители Арсений и Савва Сербские, Димитрий Солунский, мученики Георгий, Евстратий, Авксентий, Евгений, Мардарий, Орест; справа: святитель Иларион, мученики Меркурий Смоленский, Георгий Новый, Антоний, Иоанн, (Иксиафий?), царевич Димитрий, великомученица Варвара, мученица Парасковия. В нижнем ярусе слева: святители Петр, Алексий, Иона, Филипп, митрополиты Московские, Гурий и Варсонофий Казанские, Леонтий, Исайя, Игнатий, Иаков Ростовские; справа: святители Никита, Иоанн, Евфимий, Серапион, Иона Новгородские, Арсений Тверской, Стефан Сурожский, Григорий Сербский, Стефан Комельский. Ипатий.

В нижней части правой створки изображения избранных святых занимают в два раза больше места, располагаясь по сторонам двух праздничных сцен: «Обрезание Иисуса Христа» и ниже — «Положение ризы Христа». В верхнем ярусе слева: Паисий Великий, Харитон Исповедник, Димитрий Прилуцкий, Макарий Калязинский, Максим Грек, Петр и Феврония Муромские, Никола Кочанов; справа (от центра): преподобный Варлаам, царевич Иоасаф, Петр, царевич Ордынский, Александр Невский (в схиме), Феодор с Давидом и Константином, Константин с Михеем и Диодором, Михаил Тверской. В нижнем ярусе сле-

ва: Антоний Великий, Феодосий Великий, Евфимий Великий, Савва Освященный, Афанасий Александрийский, преподобные Иоанн Р(ильский), Сергий, Никон, Варлаам Хутынский; справа: Антоний и Феодосий Печерские, Кирилл Белозерский, Пафнутий Боровский, Савва (Звенигородский), Иосиф Волоцкий, Авраамий Ростовский, Михаил Клопский, Макарий Желтоводский. Нижние ряды (по сторонам от «Положения ризы»), в верхнем ярусе слева от праздничной сцены: русские князья Владимир, Борис, Глеб, Гавриил, Всеволод, святые юродивые Прокопий и Иоанн Устюжские, Иаков Боровский; справа: князь Михаил Черниговский, боярин Феодор, святые Василий, Константин, юродивые Максим и Василий Московские, Исидор Ростовский и преподобная Параско(вия). В нижнем ярусе слева: Симеон Столпник, 3осима и Савватий Соловецкие, преподобные Савва, Сергий Вологодский, Антоний Римский (?), Дионисий Глушицкий, Ефросин Псковский, Авраамий; справа: Никита Столпник (Переславский), Александр Свирский, Евфимий Суздальский, Ефрем Новоторжский (?), Павел Ко(мельский), Антоний (?), Кирилл Новоезерский, Ефрем П(ереславский или Перекомский?). (И. С.)

ЛИТЕРАТУРА:

Образы и символы. С. 194. Кат. 175.



«СОБОРОВ СВЯТЫХ»

Шестоднев, с избранными святыми (Неделя всех святых)

Первая половина XIX века Палех (?) Дерево (две доски), две встречные профилированные шпонки; темпера. 27 х 22,5 х 1,9 Источник поступления не выявлен ДРЖ Б-1688

Произведения на сюжет Шестоднева, в зримых образах отображающие литургическую последовательность дней церковной седмицы, появились в русской живописи уже в XV столетии, но окончательно сформировались на протяжении XVI века. По-видимому, изначально распространение подобной тематики могло быть связано с эсхатологическими ожиданиями конца XV столетия: в 1492 году истекали семь тысяч лет со дня сотворения мира. Само шестидневное сотворение всего сущего понималось как длящиеся в человеческом мире шесть тысячелетий. В последующий период иконы на тему Шестоднева были весьма распространены и пользовались широким почитанием. Их композиции усложнялись, развиваясь в сторону все более подробного рассказа в среднике и прирастая изображениями на полях, которые к началу XIX века также образовали стройную иконографическую систему. Введение многочисленных сцен на по-

активно ввести в общемировой космогонический контекст идею русской святости, особо выделить в соборе всех святых самых почитаемых на Руси молитвенников и заступников. Русские святые на боковых и нижнем полях, как и изображения в среднике, подчиняются принципу строгой иерархии: выше располагаются попарно митрополиты Московские — святые Петр, Алексий, Иона и Филипп, под ними — ростовские святители Игнатий, Леонтий, Исайя и Федор, еще ниже — преподобные Зосима и Савватий и Сергий Радонежский с Варлаамом Хутынским. Наконец, на нижнем поле — святые юродивые Христа ради Василий и Максим Блаженные Московские, Иоанн и Прокопий Устюжские. Центральная сцена нижнего поля, занимающая ширину двух отдельных клейм (в некоторых подобных произведениях — даже трех), посвящена мученичеству царевича Димитрия в Угличе. Публику-

лях было связано с необходимостью ется впервые. (*И. С.*)



СВЯТЫЕ Земли русской

ИЗБРАННЫЕ РУССКИЕ СВЯТЫЕ И КОМПОЗИЦИИ «СОБОРОВ СВЯТЫХ»



308

Переносной (походный) иконостас

Конец XVIII — начало XIX века Мстера (?) Дерево (пятнадцать досок); темпера. Металлические крепления и оправа. 17,6 х 80,2 х 0,8 Пост. в 1930 из ОЛДП ДРЖ Б-511 Ил. 140

«Походные церкви», создававшиеся иконописцами на одном иконном щите, вытянутом по горизонтали, известны с XVI века (Тверь, Псков). Повидимому, на основе таких композиций с течением времени возникли створы — соединенные друг с другом в определенном порядке узкие доски одинакового размера. На каждой створке в четыре яруса размещены: внизу - одна из икон деисусного чина, выше - икона праздника, затем — образ ветхозаветного пророка и, наконец, вверху икона одного из библейских праотцев. Полностью развернутые створы становятся иконостасом в миниатюре, соединяя в себе четыре его ряда. Створы должны были восприниматься как иконостас храма (моленной). Поэтому каждый образ написан в собственном ковчеге — неболь-

шом углублении — и окружен «полями», как если бы по вертикали располагались четыре отдельные иконы, стоящие на тяблах. В сравнении с иконостасом православного храма старообрядческие створы нередко не имеют только нижнего, местного ряда, в центре которого, согласно канону, должны помещаться Царские врата — вход в алтарь, святая святых, раскрывающаяся перед взглядами верующих лишь в важнейшие моменты литургического действа. Это обстоятельство заставляет уверенно предполагать, что походный иконостас был исполнен по заказу ревнителя старой веры, принадлежавшего к беспоповской ветви старообрядчества.

Иконы в деисусном ряду включают изображения русских святых. Их порядок следующий (от центра): Спас

в силах, Богоматерь — Иоанн Предтеча; архангел Михаил — архангел Гавриил; апостол Петр — апостол Павел; святитель Григорий Богослов — Петр, митрополит Московский; святитель Василий Великий — Алексий, митрополит Московский; святитель Иоанн Златоуст — Иона, митрополит Московский; святитель Николай Чудотворец — Филипп, митрополит Московский. Такое «чтение» чина по парам, равноудаленным от центра ряда, не случайно, так как отражает смысловую и иерархическую симметрию иконостасного деисуса, в котором соотнесенность изображаемых по чинам святости и значению в небесной и земной иерархии была одним из определяющих принципов. Таким образом, в малом переносном иконостасе сопоставляются, как равнозначимые, Отцы церкви (Григорий Богослов, Василий Великий и Иоанн Златоуст) и московские митрополиты, причисленные к лику святых Русской православной церкви (Петр, Алексий и Иона). Святой Николай Чудотворец, образ которого в «обычном» деисусе соответствовал одной из икон вселенских святителей, в данном случае замыкает левую половину ряда и соотносится с иконой митрополита Филиппа, почитание которого еще до официальной общей канонизации быстрее всего распространялось именно в старообрядческой среде. (И. С.)

ЛИТЕРАТУРА:

Образы и символы. С. 164-165. Кат. 145.

СВЯТЫЕ Земли русской

ИЗБРАННЫЕ РУССКИЕ СВЯТЫЕ И КОМПОЗИЦИИ «СОБОРОВ СВЯТЫХ»



309

Переносной (походный) иконостас

Конец XVIII — начало XIX века Дерево (пятнадцать досок); темпера. Металлические крепления створок. 38 х 151 х 1 Пост. в 1897 из МАХ ДРЖ Б-682

Ил. 141

Это произведение исполнено для старообрядческой моленной. Помимо отсутствия нижнего местного ряда с Царскими вратами об этом свидетельствуют перстосложение Христа в центральной композиции «Спас в силах», то, как соотнесены имена евангелистов с их символическими изображениями по углам огненного четырехугольника вокруг престола, а также надписи на иконах и Евангелии. Большой походный иконостас состоит только из трех чинов: помимо местного, в нем отсутствует еще и верхний, праотеческий ряд, который нередко включался в состав переносных иконостасов (кат. 308). Возможно, это было вы-

звано особой старообрядческой строгостью заказа, так как писать праотцев в верхнем ряду начали не столь давно и до середины XVI столетия иконостасы, как правило, завершались пророческим рядом. Исключение праотеческого чина свидетельствовало о подчеркнутой ориентации на наиболее древние, следовательно, самые авторитетные образцы.

Две левые створки, очевидно, заменили собой утраченные авторские. Однако изображения на них скорее всего повторяют изначальные. Это видно по расположению композиций праздничного ряда, начинающегося с Рождества Богоматери и

Введения во храм, и по строго выдержанной «парности» святых деисусного ряда, равноудаленных от центра чина — иконы Спас в силах: крайние иконы — образа Зосимы и Савватия Соловецких, соседние с ними — святые Фекла и Евфимия. Центральное одиннадцатифигурное ядро деисуса имеет «классический» состав. Изображения преподобных Зосимы и Савватия, как и включение в деисусный ряд образов святых московских митрополитов на малом походном иконостасе (кат. 308) придают особый оттенок всему комплексу в целом, если в предыдущем случае — «московский», то здесь — явно «северный». Образы

основателей Соловецкой обители всегда включались в изображения деисуса на меднолитых складнях, отливавшихся в Выговском монастыре в течение всего XVIII и первой половины XIX века. Но главное, старообрядческие походные створы никогда не следовали введенному патриархом Никоном правилу обязательно помещать в иконостасе апостольский деисус, то есть включать помимо Петра и Павла изображения еще десяти апостолов. (И. С.)

ЛИТЕРАТУРА:

Образы и символы. СПб, 2008. С. 138–139. Кат. 121.

ИЗБРАННЫЕ РУССКИЕ СВЯТЫЕ И КОМПОЗИЦИИ «СОБОРОВ СВЯТЫХ»

Образы Богоматери, избранные святые и праздники

Створка киота Конец XVIII века. Верхнее Поволжье Дерево (доска многосоставная с бортиком, по углам и серединам боковых сторон восемь отверстий для штырей, металлические петли вдоль левого края, на тыльной стороне четыре металлических наугольника и четыре фигурные накладки по серединам боковых сторон); темпера. 44,5 х 38,5 х 1,2 Пост. в 1913 из собрания Н. П. Лихачева Раскрыта в 2007-2008 в ГРМ Е. В. Азарниной ДРЖ Б-398

Композиция створки разделена на три регистра. В двух верхних клейма праздников и изображения особо чтимых икон Божией Матери: Печерской, Толгской и Владимирской. В нижнем — «собор» преподобных мужей и жен, предстоящих иконам Знамение и Корсунской. Святые представлены в четыре ряда и соотнесены с двумя клеймами среднего регистра («Сорок мучеников Севастийских» слева и избранные святые справа). Изображения русских святых еще не отделены от восточнохристианских (см. кат. 311, 312), но составляют с ними единый

сонм. В левой группе в числе русских преподобных изображены: Ефросин Псковский, Сергий и Никон Радонежские, Макарий Калязинский, Макарий Желтоводский, Савва Вишерский, Савва Сторожевский; Ефрем Новоторжский (?), Авраамий Ростовский, Иосиф Волоцкий, Сергий Обнорский, Димитрий Прилуцкий, Дионисий Глушицкий, Авраамий Смоленский; Максим Грек, Нил Столобенский, Петр, царевич Ордынский, Петр и Феврония Муромские. В правой группе: Антоний Римский, Варлаам Хутынский, Евфимий Суздальский; Зосима и Савватий Соловецкие, Александр Невский, Антоний Сийский, Павел Комельский, Кирилл Новоезерский; Нифонт Новгородский, Ефрем Перекомский, Пафнутий Боровский, Феодор Новгородский, Корнилий Комельский, Александр Свирский. Сонм преподобных дополняют образы избранных русских юродивых, представленных среди византийских святых справа от Владимирской иконы Богоматери. Среди них блаженные Василий и Максим Московские, Исидор и Иаков Ростовские; Прокопий и Иоанн Устюжские. (*H*. Π.)

ЛИТЕРАТУРА:

Образы и символы. С. 202–203. Кат. 180 (с полным перечнем изобр. и библиогр.).



ИЗБРАННЫЕ РУССКИЕ СВЯТЫЕ И КОМПОЗИЦИИ «СОБОРОВ СВЯТЫХ»



содержание

Петр Тимофеев

Образ всех российских чудотворцев с Софией Премудростью Божией

1814. Выг

Дерево (доска из восьми частей с ковчегом), две торцовые, две односторонние врезные и одна встречная шпонка, паволока; темпера. 147,8 x 123,2 x 3

На нижнем поле: НАПИСАНЪ СЕИ С[ВЯ]ТЫ(И) WБРАЗЪ МАСТЕРО(М) ПЕТРОМЪ ТИМОФЪЕВЫ(М) В ЛЪТО ЗТКВ (1814) го ГОДА

Происходит из федосеевской Зеленковской (Зиновьевской) моленной в Петербурге Пост. в 1929 из библиотеки ЛГУ

ДРЖ-2405

Ил. 143

Композиция, организованная по схеме «Собора всех святых», но включающая изображения только русских угодников, получила широкое распространение в среде старообрядцев-беспоповцев (поморцев и федосеевцев). Это объяснялось авторитетностью источников, положенных в основу данной иконографии, с одной стороны — литературных, в том числе «Слова воспоминательного о святых чудотворцах в России воссиявших» выговского книжника Семена Денисова (первая треть XVIII века), с другой — изобразительных (композиция «Собор новгородских святых», см. кат. 300).

РУССКИЕ СВЯТЫЕ и композиции «СОБОРОВ СВЯТЫХ» Сто девяносто русских святых изображены на иконе в одинаковых молитвенных позах, по чинам святости, в предстоянии образам Пресвятой Троицы и Софии Премудрости Божией новгородского извода. В центре нижнего ряда — фронтальная фигура пророка Самуила с развернутым свитком в руках: Судя || wetma || надеся||ть коле||нома н||зранле||вома||м.

Чин преподобных. Нижний ряд, левая группа, от центра: Антоний и Феодосий Печерские, Антоний Римлянин, Кирилл Белозерский, Зосима и Савватий Соловецкие, Евфросин Псковский, Иосиф Волоцкий; правая группа, от центра: Сергий Радонежский, Варлаам Хутынский, Никон Радонежский, Кирилл Новоезерский, Димитрий Прилуцкий, Александр Свирский, Антоний Сийский, Максим Грек. Второй ряд, левая группа, от центра: Моисей Угрин, Алимпий Печерский, Иоанн Многострадальный, Марк Гробокопатель, Прохор, Исайя, Феодор, Василий и Агапит Печерские; правая группа, от центра: Никита Переяславский, Макарий Калязинский, Михаил Клопский, Ефрем Перекомский, Савва Вишерский, Ефрем Новгородский (Новоторжский?), Нил Столобенский, Савва Крыпецкий, Никандр Псковский. Третий ряд, левая группа, от центра: Авраамий Ростовский, Авраамий Смоленский, Макарий Желтоводский, Пафнутий Боровский, Александр Ошевенский, Пахомий Кенский (Поморский), Никодим Кожеозерский

(Каргопольский), Кирилл Челмский (Челмогорский), Диодор Юрьегорский; правая группа, от центра: Дионисий Глушицкий, Корнилий и Павел Комельские, Александр Куштский, Григорий Пельшемский, Сергий Обнорский (Вологодский), Стефан Махрищский, Галактион Вологодский, Иоасаф Каменский (и Вологодский). Четвертый ряд, левая группа, от центра: Даниил Переяславский, Амфилохий Глушицкий, Иринарх Ростовский, Герман Соловецкий, Трифон Печенгский, Варлаам Керетский (Кольский), Евфимий Архангелогородский, Мартирий Зеленецкий, Антоний Дымский; правая группа, от центра: Феоктист Новгородский, Козьма Яхромский, Евфимий Суздальский, Андроник Московский, Михей Радонежский, Кирилл Астраханский, Авраамий Вологодский (Печенгский), Тихон Калужский, Стефан Вологодский (Комельский). Пятый ряд, левая группа, от центра: Александр Вологодский, Корнилий Палеоостровский, Паисий Галичский, Иринарх Соловецкий, Савва Сторожевский, Ферапонт, Мартиниан и Филипп Белозерские, Варлаам Важский; правая группа, от центра: Нил Сорский, Тихон Луховский, Арсений Новгородский, Сергий и Герман Валаамские, Иаков Костромской (Галичский), Геннадий Костромской (Любимоградский), Арсений Коневский, Савва Московский.

Чин юродивых и святых жен. Десятый ряд снизу, левая группа, от центра: Василий и Максим Блаженные,

Иоанн Московский (юродивый), блаженные Исидор Ростовский и Симон Юрьевецкий, Феогност, митрополит Московский, Аркадий, епископ Новгородский, Акакий и Арсений, епископы Тверские; правая группа, от центра: мученик Меркурий Смоленский, священномученик Исидор Ливонский, мученики Иоанн Казанский, Стефан Казанский (Ирский), Авраамий Владимирский (Болгарский), княгини Анна Кашинская, Анастасия Василевская (Ярославская), Иулиания Муромская (Лазаревская), Феодора Нижегородская. Одиннадцатый ряд снизу, левая группа, от центра: блаженные Никола Кочанов, Прокопий и Иоанн Устюжские, Георгий Новгородский, святой Иаков Боровичский, праведные Иоанн Яренгский, Логин Яренгский, Артемий Веркольский, святой Прокопий Устьянский (иже на Ваге); правая группа, от центра: мученики Антоний Виленский, Иоанн и Евстафий Виленские, Иоанн Киевский (Варяг), Евфросиния и София Суздальские, Евфросиния Полоцкая, Параскева Ржевская, Васса Псковопечерская.

Чин иерархов. Шестой ряд снизу, левая группа, от центра: Петр, Алексий, Иона, Филипп, Киприан, Фотий, митрополиты Московские, Гурий, архиепископ Казанский, Варсонофий Тверской. Седьмой ряд снизу, левая группа, от центра: Никита, Иоанн, Евфимий, Иона, Моисей, Серапион, Нифонт и Феоктист Новгородские. Восьмой ряд снизу, левая группа, от центра: Леонтий, Исайя, Иаков, Игнатий, Феодор и Прохор Ростовские, Феодосий, архиепископ Астраханский, Герман, архиепископ Казанский. Девятый ряд снизу, левая группа, от центра: Кирилл, учитель Словенский, Стефан, епископ Пермский, Герасим, Иона и Питирим Пермские, Иоанн, Феодор и Арсений Суздальские. Чин князей и страстотерпцев. Шестой ряд снизу, правая группа, от центра: Владимир, Ольга, Борис, Глеб, Александр Невский, Михаил Черниговский, Феодор Боярин, Георгий Владимирский. Седьмой ряд снизу, правая группа, от центра: Михаил Тверской, Феодор Смоленский (Ярославский), Давид и Константин, Феодор Вологодский, Петр и Феврония Муромские, Всеволод и Довмонт Псковские. Восьмой ряд снизу, правая группа, от центра: Димитрий Царевич, Петр, царевич Ростовский, князь Константин Муромский, Михаил, Феодор (чада Константина), Василий и Константин Ярославские, Глеб Всеволодович Смоленский, Андрей Муромский (Суздальский?). Девятый ряд снизу, правая группа, от центра: князь Феодор Новгородский, Роман Ольго-

ЛИТЕРАТУРА:

игумения. (Н. П.)

Образы и символы. С. 82-85. Кат. 70 (с библиогр.).



Ил. 146

СВЯТЫЕ ЗЕМЛИ РУССКОЙ

ИЗБРАННЫЕ РУССКИЕ СВЯТЫЕ И КОМПОЗИЦИИ «СОБОРОВ СВЯТЫХ»

Образ всех российских чудотворцев

XIX век. Северная Двина Дерево (доска с ковчегом), две встречные шпонки; темпера 61 х 41,8 х 3,4 Происходит из старообрядческой моленной в деревне Малая Горка Виноградовского района Архангельской области Пост. в 2001 из экспедиции ГРМ в Архангельскую область ДРЖ Б-1771

Повторена схема, использованная мастером Петром Тимофеевым в одноименной иконе 1814 года (кат. 311), но представлены сто девяносто три святых, сгруппированных по чинам святости. Композиция усложнена образами архангелов Михаила и Гавриила, ангелов на полях и фигурой ангела-хранителя, разделяющей нижнюю группу святых. Икона написана в более позднее время и в другом художественном центре — одном из сел на Северной Двине. Ее отличают несколько упрощенные приемы

ЛИТЕРАТУРА:

вершенство. (Н. П.)

Образы и символы. С. 72-73. Кат. 62 (с библиогр.).

письма и меньшее техническое со-



РУССКИЕ СВЯТЫЕ и композиции «СОБОРОВ СВЯТЫХ»

Михаил Иванович Дикарев, Никифор Тюлин

Избранные святые

Не ранее 1888

Дерево (доска цельная), две встречные шпонки на тыльной стороне и две сквозные торцовые; темпера. 31 х 26,7 х 2,7 Внизу в центре: В память чудеснаго избавления Их Императорских Величеств и Августейшей семьи 31 октября 1888 года. Вер-

ноподданный кресъяни Тобольской губернии Ишимскаго оуезда Фирсовской волости деревни Мошино. Писал. крестьяне слободы Мстеры Владиміръской губр. Михаилъ Дикаревъ и Иикифоръ Тюлинъ

Источник поступления не выявлен ДРЖ Б-524

Ил. 145

В центре средника изображены святая мученица София и ее дочери Вера, Надежда и Любовь, справа от них преподобный Андрей Критский и святая равноапостольная Мария Магдалина, слева Николай Чудотворец и святой благоверный князь Александр Невский. Святых осеняет изображение ангела-хранителя с распростертыми руками. Они предстоят помещенному вверху Спасу Нерукотворному в окружении архангельского собора. На полях представлены благоверный князь Михаил Тверской, великомученик Георгий Победоносец, благоверная княгиня Ольга и преподобная Ксения Римлянка.

Святые Александр Невский, Мария Магдалина, Николай Чудотворец, изображенные в среднике, были небесными покровителями императора Александра III, императрицы Марии Федоровны и наследника престола Николая Александровича. Святые на полях тезоимениты другим детям императорской четы, спасшимся 17 октября 1888 года при крушении поезда, — великим князьям Георгию и Михаилу и великим княжнам Ксении и Ольге. Преподобный Андрей Критский представлен потому, что день его памяти приходится на 17 октября: святым этого дня возносились благодарственные молитвы за чудесное спасение царского семейства. В память этого события возводились и освящались храмы, создавались иконы и картины. (И. С.)

ЛИТЕРАТУРА:

Религиозный Петербург. С. 487, 503.



ИЗБРАННЫЕ РУССКИЕ СВЯТЫЕ И КОМПОЗИЦИИ «СОБОРОВ СВЯТЫХ»



314

Двунадесятые праздники и сцены поклонения иконам Богоматери. Складень четырехстворчатый XVIII век Медный сплав; литье, эмаль 17,2 х 40,3 х 1,8 Источник поступления не выявлен ДРБ-1030

ИЗБРАННЫЕ РУССКИЕ СВЯТЫЕ И КОМПОЗИЦИИ «СОБОРОВ СВЯТЫХ»

> На первых трех створках складня располагаются традиционные композиции праздников. Четвертая створка содержит особые, ранее не известные в меднолитой пластике композиции, связанные с почитанием чудотворных образов Богоматери в России. Под многофигурной сценой «Похвала Богоматери» помещены четыре клейма с композициями, включающими изображение прославленной иконы Богоматери на фоне пейзажа с церковными постройками и предстоящих в молении к ней святых, расположенных в два ряда. В первом клейме — «Поклонение Тихвинской иконе Богоматери» — вверху изображены в молении русские святые: преподобные Александр Свирский и Кирилл Белозерский, внизу — святители Николай Мирликийский, Василий Великий, Григорий Богослов и Иоанн Златоуст. В следующей сцене с Владимирской иконой Богоматери представлены исключительно русские святые: вверху по сторонам от ико-

ны Максим и Василий Блаженные, Христа ради юродивые, внизу — московские митрополиты Петр, Алексий, Иона и Филипп. В клейме «Поклонение Смоленской иконе Богоматери» изображены основатели крупнейших русских монастырей: преподобные Антоний и Феодосий Печерские (вверху), Зосима и Савватий Соловецкие, Сергий Радонежский и Варлаам Хутынский. В четвертой сцене новгородской святыне — иконе Богоматери Знамение — предстоят преподобный Антоний Римлянин и святитель Леонтий Ростовский, внизу — ангел-хранитель и преподобный Даниил Столпник, святые мученики Георгий Победоносец и царевич Димитрий. В иконографии каждой композиции четвертой створки складня отразилось не только особое отношение старообрядцев к Богоматери как «скорой помощнице и заступнице», но и почитание прославленных русских святителей, преподобных и юродивых. Публикуется впервые. (Т. П.)



ИЗБРАННЫЕ РУССКИЕ СВЯТЫЕ И КОМПОЗИЦИИ «СОБОРОВ СВЯТЫХ» Неизвестный художник

Поклонение Кресту с предстоящими: святым равноапостольным царем Константином и царицей Еленой, царем Алексеем Михайловичем, царицей Марией Ильиничной и патриархом Никоном

Первая половина XVIII века Холст, масло. 74,5 х 49,5 Пост. не позднее 1925 из ГМФ ЖБ-821

Работа восходит к иконе И. И. Салтанова, написанной в 1677-1678 годах для теремной церкви Распятия в Московском Кремле (ныне — в Успенском соборе Московского Кремля). Салтанов создал еще одну икону «Поклонение Кресту», где против патриарха Никона был изображен наследник престола Алексей Алексеевич. Существует несколько повторений данного типа изображений (ГРМ, инв. № ДРЖ Б-651, ЖБ-1953, ГМИР, ГТГ, ГИМ, НИХМЗ и другие). Иконы подобного типа имеют несколько названий: «Кийский крест», «Поклонение Кресту», «Крест с предстоящими», «Никоновский крест», «Образ святых царей Константина и Елены с предстоящими царем Алексеем Михайловичем, царицей Марией Ильиничной и патриархом Никоном». Отсутствие единого названия, по всей вероятности, указывает на то, что изображение не восприни-

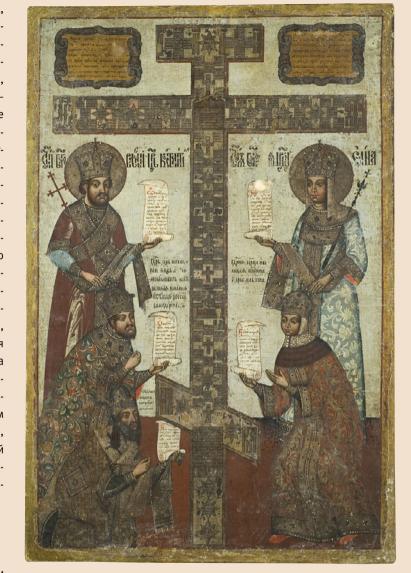
граммность не получила однозначного понимания среди современников. Крест, написанный в центре картины, изображает кипарисовый крестмощевик — так называемый Кийский крест (ныне — в московском храме Преподобного Сергия Радонежского в Крапивниках). Он был изготовлен по приказанию патриарха Никона после чудесного спасения во время бури на Белом море в 1639 году, когда его ладью прибило к пустынному острову, названному Кием. В память этого события на острове был устроен монастырь. В 1656 году по просьбе патриарха Никона из Палестины были привезены два креста «из древа кипарисного, в высоту и ширину во всем подобны мерою Кресту Христову»: один предназначался для храма в Новом Иерусалиме, другой — для Кий-Островского монастыря. Этот крест патриарх «обложил сребром и златом и драгоценным камением, и бисером украсил. И положил в нем святых мощей даже до трию сту... иные мощи... утверждены без написания». На картине изображены все детали креста-мощевика. В центральной части восьмиконечные звезды, под которыми скрыты частицы камней: камня от Гроба Господня, от пещеры, где Господь постился сорок дней, от пещеры, в которой скрывался Иоанн Предтеча и другие всего шестнадцать. Далее в ста че-

малось вначале как икона, а его про-

тырех углублениях — мощи святых, начиная от пророка Даниила. Среди мощей апостолов, святых мучеников, царей — несколько неизвестных святых. На каждой пластине, закрывающей частицы мощей, надпись с именем. Русские святые в кресте представлены мощами митрополитов Московских Ионы, Петра, Филиппа и Алексия, преподобного Сергия Радонежского, благоверных князей Александра Невского, Владимира Ярославича Новгородского и Романа Угличского, кроме них — благоверного великого князя Георгия Всеволодовича, святителей архиепископов Гурия Казанского, Ионы Новгородского, преподобных Иакова Боровичского, Саввы Сторожевского, Евфимия Суздальского. Во всем очевидна программность: царь Алексей Михайлович и царица Мария Ильинична соотнесены со святыми царем Константином и царицей Еленой, мощи святых, «в земле Российской просиявших», чередуются с мощами святых всего христианского миpa. (*E. C.*)

ЛИТЕРАТУРА:

Мицов Г. З. К вопросу о происхождении и иконографии двух икон из собрания Государственного Русского музея. Рукопись доклада, прочитанного на отчетной конференции РМ в 1981 г.; Кийский крест патриарха Никона. М., 2004.



•

СВЯТЫЕ Нового времени

•

СВЯТОЙ ДИМИТРИЙ, МИТРОПОЛИТ РОСТОВСКИЙ

святой Димитрий, митрополит Ростовский

Святитель Димитрий Ростовский — один из самых выдающихся церковных иерархов второй половины XVII - начала XVIII столетия. Делом жизни святителя Димитрия были его грандиозные Минеи-Четьи — поистине энциклопедическое по охвату и тщательности исполнения начинание. Завершив 9 февраля 1705 года работу над последним, четвертым томом, Димитрий сопроводил запись об этом в своем дневнике молитвою: «Ныне отпущаеши раба Твоего, Владыко...» (Кротов М. Г. Жизнеописание святого Димитрия Ростовского // Жизнеописания достопамятных людей земли Русской. Х-ХХ вв. М., 1992. С. 227). Минеи-Четьи святителя Димитрия Ростовского и по сей день остаются одной из основ русской православной житийной традиции. Как отметил Д. С. Лихачев, Димитрий Ростовский был последним деятелем русского православия, чье творчество оказало широкое воздействие на всю православную традицию в целом, не только в России, но и в других странах (Федотова М. А. Димитрий // Словарь книжников и книжности Древней Руси. СПб, 1992. Вып. 3 (XVII в.). Ч. 1. С. 258-271; Круминг А. А. Четьи-Минеи святого Димитрия Ростовского: очерк истории издания // Филевские чтения. Святой Димитрий, митрополит Ростовский. Исследования и материалы. М., 1994. Вып. IX. С. 5-52).

Димитрий Ростовский, сын сотника Саввы Григорьевича Туптало, родился 11 декабря 1651 года в городке Макарово под Киевом. Юность его, прошедшая на Украине, где он и постригся в монашеский чин с именем Димитрия, навсегда связала его с традициями украинской церковной образованности, достигшей во второй половине XVII века своего высочайшего расцвета. Учился будущий святитель в Киево-Могилянской духовной академии, где в ту пору ректором был выдающийся церковный писатель «украинского барокко» Иоанникий Голятовский. В 1675 году другой значительный деятель украинского и русского православия архиепископ Черниговский Лазарь Баранович посвятил Димитрия в иеромонахи. Последующий период жизни Димитрия был связан с черниговской кафедрой, где он начал свою проповедническую и писательскую деятельность. Первый литературный труд Димитрия — «Руно орошенное» — был написан в 1677 году и посвящен прославлению чудотворной Черниговской Ильинской иконы Богоматери. Это сочинение в конце XVII - начале XVIII века было многократно переиздано. Около 1684 года Димитрий был приглашен в Киево-Печерскую лавру, где приступил к началу своего труда по составлению и изданию Четьих-Миней. Первый том их увидел свет в 1689 году (Толстой М. В. Книга глаголемая Описание о российских святых... М., 1887. С. 270–273). Заслуги Димитрия принесли ему широкую известность и уважение. В 1701 году царь Петр вызвал его в Москву, где он был рукоположен в митрополита Тобольского и Сибирского. В начале 1702 года Димитрий получил ростово-ярославскую митрополичью кафедру. К ростовскому периоду служения принадлежат сочинения Димитрия, направленные против раскола, в том числе самое значительное — «Розыск о раскольнической Брынской вере». Одним из главнейших и любимейших начинаний ростовского владыки была школа, в которой языки, церковную службу и пение, историю и риторику изучали главным образом дети священнослужителей. Митрополит преставился в Ростове 28 октября 1709 года. 25 ноября его отпел специально для этого прибывший в Ростов митрополит Стефан Яворский, с которым святитель Димитрий был дружен еще с молодых лет, когда оба подвизались на Украине. По завещанию митрополита Ростовского, его похоронили в Иаковлевском монастыре (ныне — Успенский собор Ростова). Спустя примерно сорок лет при ремонтных работах в монастырском храме были обретены нетленные мощи Димитрия Ростовского, от которых последовали чудесные исцеления. Синод причислил его к лику святых указом от 22 апреля 1757 года.

Житие Димитрия было составлено в 1757 году переяславским епископом Амвросием Каменским. Почитание его стало распространяться очень широко и быстро. Прославлению нового чудотворца активно способствовала императрица Елизавета Петровна. Для нее деятельность святителя Димитрия была связана с эпохой и памятью императора Петра Великого. Известно, что в Александро-Невской лавре в Петербурге «дщерь Петрова» устроила новую гробницу-раку для мощей святого Александра Невского, повелев выковать ее из «нового серебра», то есть из драгоценного металла, полученного из новых сибирских месторождений, от-

•

СВЯТЫЕ Нового времени

4

СВЯТОЙ ДИМИТРИЙ, МИТРОПОЛИТ РОСТОВСКИЙ крытых и разработанных уже в елизаветинское царствование. Тогда же гробницу из «нового серебра» получили и святые мощи Димитрия Ростовского, при жизни своей «нестяжательного» и скромного в быту человека.

Торжественное переложение мощей произошло уже после смерти Елизаветы, в 1763 году. В этой церковной церемонии приняла участие новая российская самодержица — императрица Екатерина II. Весной 1763 года она отправилась в свое первое путешествие по России, посетив города Поволжья — Ярославль, Кострому, Ростов. Майские торжества в Ростове, посвященные прославлению нового чудотворца, были тем более важны, что Димитрий Ростовский стал первым русским подвижником, канонизированным в XVIII веке, после значительного перерыва.

К наиболее распространенным вариантам иконографии митрополита Димитрия — «нового чудотворца» — относится извод иконы второй половины XVIII века, на которой святой представлен в рост, в парадных святительских облачениях, высокой митре и с посохом в руке (кат. 318). В верхней части иконы представлен образ Богоматерь Ватопедская, которым родители благословили Димитрия, когда он избрал себе иноческий путь. С тех пор эта икона повсюду сопровождала святого, являлась его моленным келейным образом, а после его преставления была перенесена ко гробу святителя (Круминг А. А. Иконы, принадлежавшие свято-

му Димитрию Ростовскому // Филевские чтения. М., 2003. Вып. Х. С. 383–399). В то же время поворот головы митрополита Димитрия и взгляд, обращенный прямо на нас, торжественно поднятая в благословляющем жесте рука и величие всего облика напоминают об учительной миссии святителя, о величии всей церковной иерархии. Сокращенный вариант иконографического извода с иконой Богоматери представлен на небольшом образке святителя, украшенном сплошным серебряным окладом, на котором прочеканены все детали живописного изображения (кат. 317). В «поясном» образе сохранены все основные составляющие распространенного иконографического решения.

Другим вариантом той же иконографической схемы является изображение на маленькой, тонко исполненной костяной пластине, где святой Димитрий также изображен в рост, с благословляющей десницей и святительским посохом в левой руке. Главное отличие этого извода, встречающегося не менее часто, состоит в том, что он представляет святителя как будто в торжественный момент церковной службы, перед алтарем храма, на котором возвышается распятие (кат. 319). Нередко святитель при этом показан стоящим на орлеце, на солее храма. Подобная иконографическая схема наиболее часто выбиралась при создании иконы святого епископа, митрополита, патриарха. Так писали и Николая Чудотворца, и святителей Древней Руси. (И. С.)

•

СВЯТЫЕ НОВОГО ВРЕМЕНИ

. .

СВЯТОЙ ДИМИТРИЙ, МИТРОПОЛИТ РОСТОВСКИЙ



Святой Димитрий, митрополит Ростовский

1758

Дерево (доска цельная без ковчега), две врезные торцовые шпонки; темпера. 37,5 х 32 х 2,8 Внизу во всю ширину средника частично утраченная надпись, заключенная в узкую рамку: Сей новоявленны (й) чудо (т) ворец с[вя]титель Дими(т)рий пре(с) тавися АУ-Ф (1709) года во $o(\kappa)$ тябре $M[\varepsilon](c)[\pi]$ це чи(с)ла с[вя]тыя же мощи его обрете ны 1752 году сентемвріи 21 дня при благополучно державъ бл[а]говърной Императрицы **С**лисавет Петровны по 42 || летъ преставления его и со времени обретения с вя тых его мощей понынъ происходятъ чудеса: хромыя, ра слабленныя и другими тяжкими и неисцалными болезими одержимыя чрез призывание по Бозе || ег[o?] «...» тяжкими исцелеваются. Написанъ сей с[вя]тый образъ 1758 году февраля $M[\varepsilon](c)[\pi]$ ца 2 дня Пост. в 1977 от М. Н. Бубнова Рест. в 2009-2010 в ГРМ И. А. Ратниковым ДРЖ Б-873 Ил. 147

По сторонам от основной композиции помещены белые транспаранты с многострочными надписями: слева — текст тропаря святому, глас $\mathcal{L}(4)$, справа — текст кондака, глас $\mathcal{L}(8)$.

Икона принадлежит к одному из редчайших вариантов иконографии, который представлен малым количеством памятников. Особенно велико значение произведения из ГРМ потому, что оно является самым ранним примером изображения святого Димитрия в его келье, в рясе и белом клобуке, сидящим за столом с пером в руке, перед рукописью, составлением которой он занят. От более поздних произведений такого рода икона из ГРМ отличается многими особенностями: например, изображена только одна келейная икона святого — образ Богоматери Ватопедской, но нет ростовского образа Богоматери Боголюбской. По-другому представлены детали интерьера и предметы, окружающие митрополита. Они изображены с какой-то подкупающей наивностью и наглядностью (посох святителя, точно повторяющий форму навершия реального посоха святого Димитрия, «прикреплен», как к части келейной стены, к пышному орнаменту, обрамляющему все изображение; «шашечки» пола даже не пытаются претендовать на перспективное сокращение; распятие на

столе, рядом с горящей свечой и закрытой книгой написано так, что капли крови Христа перестают быть его фрагментом, но реально истекают из рук распятого Христа в пространстве митрополичьей кельи). С первого взгляда понятно, что произведение создано не самым искусным мастером, но оно написано спустя всего несколько месяцев после канонизации святого, что сообщает ему особую важность в истории развития иконографии святителя Димитрия. Понятно также, что у иконописца был некий образец, на который он опирался в меру своих возможностей и своего несомненного усердия. Наличие образца подтверждается гравюрой, помещенной в издании «Келейного летописца» Димитрия Ростовского, печатанного в конце XVIII века. При сравнении с гравированным изображением, в основных чертах совпадающим с иконой, особенно заметно, как решительно иконописец «загнул» спинку и ножки кресла, так что ножка оказалась прямо на полах рясы святителя, как «сместились» пропорции неумело нарисованной фигуры и многое другое. Однако дата создания (февраль 1758 года) превращает это не слишком мастерское, но весьма непосредственное произведение в важное звено иконографической последовательности. Публикуется впервые. (*И*. *C*.)

3

СВЯТЫЕ ЗЕМЛИ РУССКОЙ

СВЯТОЙ ДИМИТРИЙ, МИТРОПОЛИТ РОСТОВСКИЙ Святой Димитрий, митрополит Ростовский

Вторая половина XVIII века

Дерево; темпера. 11,7 х 8,3 х 1,6

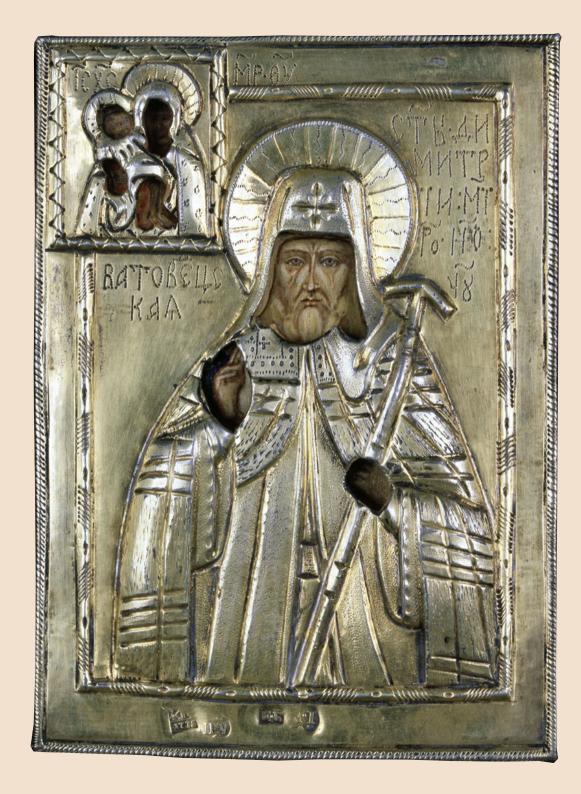
Оклад: серебро

Клейма-именники и клеймо

с гербом Петербурга и датой: 1775

Пост. в 1985 ДРЖ Б-970

Публикуется впервые. (И. С.)



НОВОГО ВРЕМЕНИ

СВЯТОЙ ДИМИТРИЙ, Митрополит Ростовский

318

Святой Димитрий, митрополит Ростовский

Вторая половина XVIII века Дерево (доска цельная без ковчега), две врезные торцовые шпонки; темпера. 26,2 х 20,4 х 1,7 Пост. в 1987 от А.В.Шайкевич ДРЖ Б-997

Публикуется впервые. (И. С.)



СВЯТЫЕ Нового времени

СВЯТОЙ ДИМИТРИЙ, МИТРОПОЛИТ РОСТОВСКИЙ Святой Димитрий, митрополит Ростовский

Икона резная
Вторая половина XVIII века
Кость; резьба. 5 х 4,5 х 0,6
Пост. в 1914 из собрания
Ф. М. Плюшкина
ДРК-89

Публикуется впервые. (И. С.)





СВЯТЫЕ Нового времени

ПРАВЕДНЫЙ СИМЕОН ВЕРХОТУРСКИЙ

праведный Симеон Верхотурский

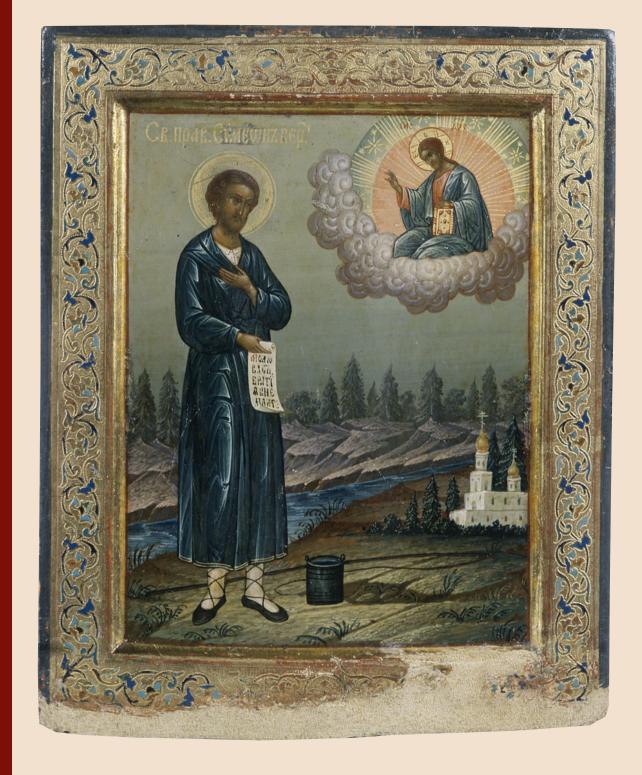
Предположительно время рождения Симеона Верхотурского относят к 1607 году. С юных лет стремясь к уединению и богомыслию, Симеон покинул родные места и, презрев благополучную жизнь, отправился в далекий сибирский край. Он поселился в селе Меркушино на берегу реки Туры, в пятидесяти верстах от недавно основанного города-крепости Верхотурье. Не имея постоянного жилья, праведный Симеон переходил из одного дома в другой, занимаясь портняжными работами и останавливаясь у своих заказчиков. Он предпочитал работать для бедных и часто не брал платы за свои труды. Живя среди новообращенных христиан, частично еще сохранявших языческие привычки и обычаи, он много наставлял их в вере, привлекая к себе кротостью, мягкостью и мудростью. Умер Симеон, не достигнув старости, между 1642 и 1650 годами и был похоронен в недавно построенной церкви Святого архангела Михаила в селе Меркушино. В 1692 году гроб праведника с нетленными мощами чудесным образом явился поверх могилы. В 1695 году его мощи, прославившиеся чудотворениями, освидетельствовал митрополит Тобольский и Сибирский Игнатий, были составлены тропарь и кондак святому. В 1704 году мощи перенесли в Верхотурье и установили в Николаевском монастыре. С этого времени святого Симеона стали именовать Верхотурским. Верхотурские монахи начали собирать и записывать сведения о жизни и чудесах святого. На основе этих записей и других материалов ректор Рязанской духовной семинарии архимандрит Макарий в 1857 году опубликовал «Подробное сказание о жизни и чудесах святого праведного Симеона Верхотурского».

К ранним изображениям святого принадлежал, по-видимому, его образ на шитом покрове 1828 года и на крышке серебряной раки, изготовленной в 1846 году. В иконописи изображения Симеона Верхотурского получили распространение со второй половины XIX века. (T. B.)

ЛИТЕРАТУРА:

Цодикович В. К. Русское церковное искусство XVIII — начала XX в. в немузейных собраниях Ульяновской области: Каталог. Ульяновск, 1991. С. 31, 63; Житие и чудеса святого праведного Симеона Верхотурского чудотворца. Екатеринбург, 2004; Верхотурье. Екатеринбург, 2005. С. 3–5, 9.

◆
ПРАВЕДНЫЙ
СИМЕОН
ВЕРХОТУРСКИЙ



содержание

Икона. Праведный Симеон Верхотурский

Начало XX века Дерево, две встречные шпонки; смешанная техника. 22,3 x 18 x 12,8 Пост.: в 1998 ДРЖ Б-1592 Ил. 148

На ткани бумажная наклейка с печатным текстом: Сия икона освящена на мощах Святого Праведного Симеона Берхотурского чудотворца. Освящал иеромонах. Чернилами вписано: 20 сентября 1916 г. Геронтий.

Святой Симеон изображен на берегу реки Туры предстоящим Спасу в облаках, благословляющему праведника. В правой руке святого развернутый свиток со словами: Молю вас вратие внемлите... У ног святого Симеона ведро и удочка. Вдали виден храм с колокольней, условные формы которых напоминают постройки храмового ансамбля в селе Меркушино. На полях цировка в виде растительного орнамента. Публикуется впервые. (Т. В.)

СВЯТЫЕ НОВОГО ВРЕМЕНИ

ПРАВЕДНЫЙ СИМЕОН ВЕРХОТУРСКИЙ

Праведный Симеон Верхотурский

Начало XX века Дерево; смешанная техника Цировка. 6,7 х 5,3 х 0,9 Происходит из Никольского монастыря города Верхотурье Пост. в 1924 из имения великого князя Николая Николаевича Младшего Беззаботное Тульской губернии ДРЖ Б-1865

Святой изображен стоящим под деревом на берегу реки Туры, около камня, где он часто ловил рыбу. Правую руку он приложил к груди, в левой — развернутый свиток. У его ног — удочка и корзина для рыбы. На обороте — оттиск печати: «Благословение обители Святаго Праведнаго Симеона Верхотурскаго Чудотворца». Иконка представляет собой образец массовой продукции монастырской мастерской. Подобные образки попадали с богомольцами далеко за пределы Верхотурья. Публикуется впервые. (Т. В.)



◆ CRATFIE

СВЯТЫЕ Нового времени

СВЯТОЙ МИТРОФАН, ЕПИСКОП ВОРОНЕЖСКИЙ

святой Митрофан, епископ Воронежский

Святитель Митрофан (в крещении Михаил) происходил из потомственной семьи священников. Родился он в 1623 году в селе Антилохово Ивановской области и половину своей жизни провел в миру: был женат, имел сына Иоанна и служил приходским священником в селе Сидоровском близ Шуи. Овдовев в сорокалетнем возрасте, Михаил решил отречься от мира. Он ушел в Свято-Успенскую Золотниковскую пустынь под Суздалем, где надеялся провести остаток жизни. В 1663 году иерей Михаил был пострижен в иеромонаха с именем Митрофан, а спустя три года митрополит Сарский и Подонский Павел назначил его во игумены Успенской Косминой пустыни. В течение десяти лет трудами нового настоятеля был построен трапезный храм во имя Спаса Нерукотворного, игуменские кельи, полностью обновлено иконное убранство обители. В 1675 году иеромонах Митрофан был возведен в сан архимандрита Макарьево-Унженского монастыря, в 1682 году посвящен во епископа Воронежского. Известно, что за время двадцатилетнего служения Митрофана значительно увеличилось число храмов в Воронежской епархии. Святитель заботился об искоренении нравственных пороков населения и устроении строгой жизни по иноческому уставу. Свой дом он превратил в гостиницу для странников и лечебницу для больных, постоянно опекал сирот и вдов. Святой Митрофан неустанно содействовал преобразованиям Петра I, при постройке в Воронеже флота он убеждал народ всемерно помогать царю и вносил личные пожертвования на строительство кораблей. Скончался святитель Митрофан 23 ноября 1703 года, приняв перед смертью схиму с именем Макарий, в честь преподобного Макария Унженского. После кончины святителя в знак особого уважения и почитания Петр I нес его гроб от собора до усыпальницы. Канонизирован святитель Митрофан в 1832 году. (*М.* Ф.)



Ил. 149

СВЯТЫЕ Земли русской

◆ Святые Нового времени

СВЯТОЙ МИТРОФАН, ЕПИСКОП ВОРОНЕЖСКИЙ

Святой Митрофан, епископ Воронежский

Конец XVIII века Дерево (доска цельная), две торцовые шпонки; смешанная техника. 31 х 26,5 х 2,5 Пост. в 1925 из ГМФ Рест. в 2009–2010 в ГРМ ДРЖ Б-1897

Погрудное изображение Митрофана Воронежского последних лет его жизни. Иконографической особенностью произведения является представление святого в образе схиепископа. Эта традиция связана с тем, что перед смертью Митрофан принял схиму, в которой и завещал себя похоронить. На святителе архиерейская мантия, монашеский куколь на голове, на груди — панагия. Мантия украшена на груди дщицами, или скрижалями, из которых истекают три источника, символизирующие учение церкви. Правой рукой святитель именословно благословляет, в левой руке держит архиерейский жезл с богато украшенным навершием. Изображение архиерейского посоха или жезла повторяется на многих иконах Митрофана Воронежского. Жезл, когда-то принадлежавший святителю, хранился в ризнице Митрофанова Благовещенского монастыря. Письмо иконы необыкновенно тщательное. Святитель Митрофан наделен характерными портретными чертами. Публикуется впервые. (М. Ф.)

ELIN BAKE (This

боронефект:

32

СВЯТЫЕ ЗЕМЛИ РУССКОЙ

◆ CB9TЫE **HOBO**FO **B**PEMEHN

СВЯТОЙ МИТРОФАН, ЕПИСКОП ВОРОНЕЖСКИЙ

Святой Митрофан, епископ Воронежский

Начало XX века

Дерево; темпера. 11 х 8,8 х 0,8

BX-161678

Поколенное изображение святителя Митрофана, именословно благословляющего и держащего в левой руке жезл. Святитель представлен в схиме и архиерейской мантии. Можно предположить, что он находится в своей келье, поскольку в левом верхнем углу изображен образ Смоленской Богоматери — келейная икона Митрофана. Произведение принадлежит к так называемым суздальским письмам, массово тиражировавшимся во второй половине XIX — начале XX века. Публикуется впервые. (М. Ф.)



СВЯТЫЕ ЗЕМЛИ РУССКОЙ Ф СВЯТЫЕ НОВОГО ВРЕМЕНИ Ф СВЯТИТЕЛЬ ФЕОДОСИЙ,

ЧЕРНИГОВСКИЙ

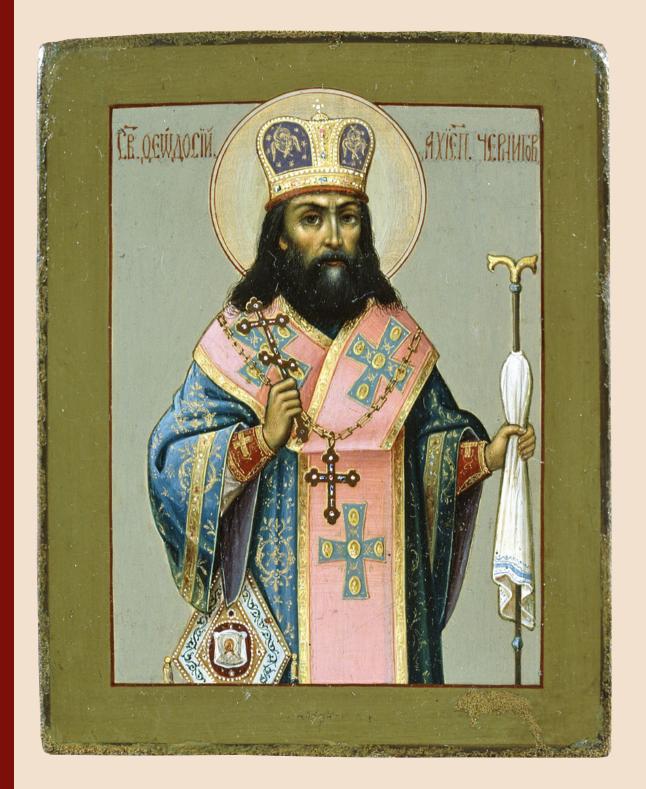
святитель Феодосий, архиепископ Черниговский

Архиепископ Феодосий происходил из древнего дворянского рода Полоницких-Углицких. Он родился в Подольской губернии, образование получил в Киево-Братской коллегии при Киевском Богоявленском монастыре. В одно время с ним учились Симеон Полоцкий, Иоанникий Голятовский, Варлаам Ясинский. Иноческий постриг юноша принял в Киево-Печерской лавре. В честь Феодосия Печерского он и получил иноческое имя. Вскоре Феодосий был поставлен в архидиаконы киевского Софийского собора, а позднее переведен в Крутицкий Батуринский монастырь. В 1662 году Феодосия назначили игуменом Корсунского монастыря Киевской епархии, а в 1664 году — настоятелем древнего Киево-Выдубицкого монастыря, который после разорения униатами нуждался в возрождении. Вскоре с благословения архиепископа Лазаря Феодосий начал управлять делами всей Киевской митрополии. В 1660-х годах святителя обвинили в государственной измене. Однако в 1668 году клевета была раскрыта и Феодосий получил прощение. В 1688 году он был поставлен архимандритом Черниговского Елецкого монастыря, который под его руководством вскоре стал образцовым, а в 1692 году рукоположен во архиепископа в Успенском соборе Московского Кремля. Святитель скончался 5 февраля 1696 года и был похоронен в Черниговском кафедральном Борисоглебском соборе. Вскоре у его гроба начали совершаться чудеса. Известно, что Феодосий был наделен даром исцелять от многих болезней. Мощи святого были впервые обретены нетленными в 1772 году. Торжественное прославление подвижника в лике святых состоялось 9 сентября 1896 года. (M. Φ .)

Борисоглебский собор в Чернигове Фотография. 2008. Фрагмент

СВЯТЫЕ НОВОГО ВРЕМЕНИ

СВЯТИТЕЛЬ ФЕОДОСИЙ, АРХИЕПИСКОП ЧЕРНИГОВСКИЙ



содержание

Святой Феодосий, архиепископ Черниговский

Конец XIX века Дерево (доска без ковчега и шпонок); смешанная техника 17,7 x 14 x 2

Пост. в 1927 из Комитета по изучению древнерусской живописи, Ленинград

ДРЖ Б-1832

Ил. 150

Поколенное изображение архиепископа Феодосия Черниговского в полном святительском облачении. Подробное изображение риз святителя и особенно саккоса — не случайно: право ношения саккоса являлось привилегией пастырей Черниговской архиепископии в XVII веке. Иконография святителя Феодосия с характерными портретными чертами сохранялась на его многочисленных иконах, написанных после канонизации (1896) и восходящих к парадному портрету. Образцом для рассматриваемого произведения могли служить парсуны с изображением святителя из черниговского архиерейского дома. Одна из таких парсун была перенесена в кафедральный Борисоглебский собор Чернигова, где покоились мощи Феодосия. Публикуется впервые. (М. Ф.)

НОВОГО ВРЕМЕНИ

ИОАСАФ БЕЛГОРОДСКИЙ

святитель Иоасаф Белгородский

Святитель Иоасаф (Горленко), епископ Белгородский, прославился как самоотверженный пастырь, выдающийся проповедник и духовный писатель. После окончания в 1727 году Киевской духовной академии незаурядные способности Иоасафа позволили ему пройти путь от простого преподавателя до наместника Свято-Троицкой Сергиевой лавры. В 1748 году в петербургском Петропавловском соборе архимандрит Иоасаф был поставлен во епископа Белгородского. Большое внимание святитель уделял работе находившихся в пределах епархии учебных заведений, в первую очередь Харьковского коллегиума и малых славяно-латинских школ. Одной из главных его забот была помощь бедным: он лично навещал обездоленных людей, неся им духовную и материальную помощь. Постоянные служебные разъезды по епархии, аскетический образ жизни, административные заботы подорвали здоровье епископа. Он прожил чуть более сорока девяти лет. В течение полутора веков после его кончины белгородцы почитали Иоасафа святым, хотя официально он был канонизирован лишь в 1911 году. Вокруг Иоасафа Горленко и его наследия сложился кружок почитателей. В поселке Парголово, около Петрограда, была построена церковь во имя Святителя Иоасафа и при ней создано Михайловское Иоасафовское братство. Кружок просуществовал до 1917 года. (А. Б.)

СВЯТЫЕ Нового времени

СВЯТИТЕЛЬ ИОАСАФ БЕЛГОРОДСКИЙ

Святой Иоасаф, епископ Белгородский

Начало XX века Дерево (доска двуслойная без ковчега), две врезные торцовые шпонки; смешанная техника 26,7 X 22 X 2,8 Пост. в 1927 из Комитета по изучению древнерусской живописи, Ленинград Рест. в 2009–2010 в ГРМ ДРЖ Б-1728 Ил. 151

На иконе святитель Иоасаф представлен в торжественном богослужебном облачении: митре, саккосе и омофоре. Поверх омофора изображены знаки святительского сана: наперсный крест и панагия. В правой руке святитель держит крест, в левой — святительский посох. Образ Иоасафа, написанный вскоре после прославления святого (1911), принадлежит к типу иконы-портрета: художник начала ХХ века стремился передать исторический облик святителя и одновременно показать обобщенный образ строгого, смиренного и мудрого учителя. Фон и поля иконы занимает характерный для эпохи модерна декоративный цированный орнамент. Публикуется впервые. (А. Б.)

◆ СВЯТЫЕ НОВОГО ВРЕМЕНИ

◆ СВЯТИТЕЛЬ ПИТИРИМ, ЕПИСКОП

ТАМБОВСКИЙ

святитель Питирим, епископ Тамбовский

Подвижник и просветитель Тамбовского края родился в 1645 году в городе Вязьме Смоленской епархии. Он рано стал послушником Вяземского Иоанно-Предтеченского монастыря, где в двадцать лет был пострижен с именем Питирим — в честь ученика Антония Великого и игумена знаменитой Фиваиды. За свои добродетели в 1677 году Питирим был поставлен игуменом Вяземского монастыря, получив редкий в то время сан архимандрита. Благодаря его трудам обитель достигла наивысшей степени своего процветания. Высокие достоинства Питирима привлекли внимание патриарха, искавшего для только что открытой Тамбовской епархии умного, деятельного и благочестивого епископа (возведен в 1685). Делом жизни святителя стало возведение в Тамбове кафедрального Спасо-Преображенского собора (1694), а также строительство церквей Иоанна Предтечи в Тригуляевском монастыре близ Тамбова, Троицы в Козлове. В эти годы прославилось немало чудотворных икон. Некоторые из них были написаны самим святителем, имевшим навыки в иконописании, или привезены им в Тамбов. Питирим еще при жизни прославился как чудотворец, но особенно ярко его врачующая сила проявилась после смерти архипастыря, последовавшей в 1698 году, на праздник особенно чтимой им иконы Богоматери Смоленской. Постепенно гробница архипастыря в Спасо-Преображенском соборе стала местом благоговейного почитания и паломничества. В результате освидетельствования мощей и исследования чудес тамбовский архиерей Питирим в 1914 году был причислен к лику святых.

Богослужебное почитание (заупокойные панихиды), как и житийная традиция, и иконография святого Питирима, сложилась задолго до официальной канонизации. Так, Серафим Саровский отправлял своих духовных учеников в Тамбов, поклониться гробнице святого. Известен случай исцеления там больного Н. А. Мо-

товилова. Широкое прославление святителя началось после общерусской канонизации его современника и соратника святого Митрофана Воронежского (1832). С этого времени при кафедральном соборе велась специальная книга, в которую записывали чудесные исцеления, происходившие после совершения молитв у гробницы святителя. День его памяти отмечался уже в середине XIX века, когда в ограде собора освящали трапезу для почитателей Питирима. К этому времени относятся и известия о первых изображениях. В Житии описывается надгробная икона с коленопреклоненным Питиримом, молящимся пред преподобным Прокопием, с текстом молитвы, обращенной к патрональному святому. В чуде 1834 года упоминается портрет святителя в тамбовском архиерейском доме: в облике изображенного помещик князь Кропоткин узнал явившегося ему во сне чудотворца. Живописные портреты Питирима середины XIX века хорошо известны как по источникам, например описи Спасо-Преображенского собора в Тамбове, так и по сохранившимся памятникам (воспр.: Журнал Московской патриархии. 1989. № 9. С. 6. Цв. вкладки).

С существованием реалистических образов архиерея связан тот индивидуально-выразительный облик, которым отличаются все дошедшие его иконы. Некоторые из них можно датировать более ранним временем, чем 1914 год. Большинство произведений представляет собой поясное изображение святого, явно восходящее к его живописному портрету (кат. 327). Однако нередки и его ростовые образы, имеющие прототипом изображение архипастыря на крышке открытой для поклонения раки (кат. 326). Питирим изображается на них в полном богослужебном облачении — епитрахили, поясе, фелони с омофором, митрой или клобуком на голове, именословно благословляющим, держащим в руке Евангелие или архиерейский посох. (И. III.)

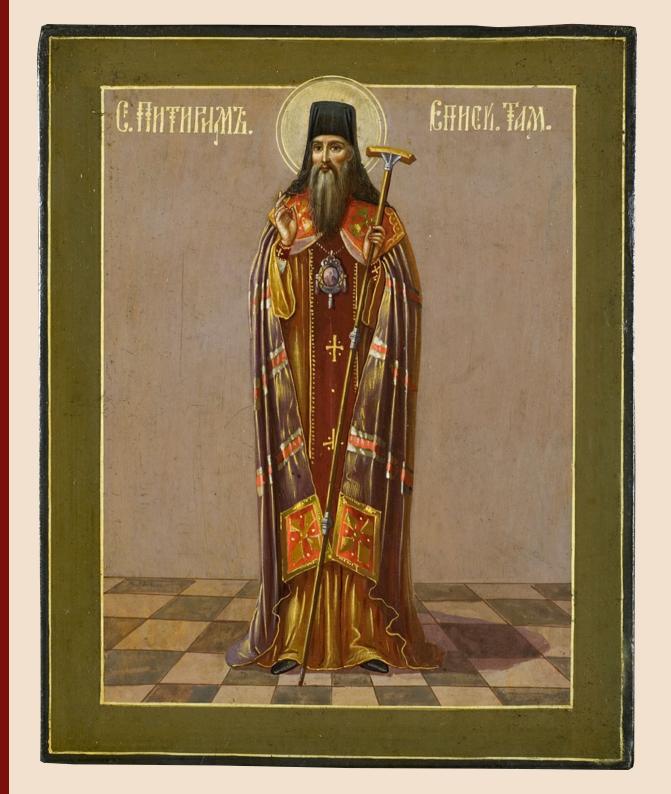
ЛИТЕРАТУРА:

Самбикин Д. И., священник. Святитель Питирим второй епископ Тамбовский. Воронеж, 1872; Лебедев В., священник. Святитель Питирим Тамбовский. Тамбов, 1913; Жизнеописание святителя Питирима, епископа Тамбовского. Тамбов, 1914; Святитель Божий Питирим, епископ Тамбовский и чудотворец. Тула, 1914.

•

СВЯТЫЕ Нового времени

СВЯТИТЕЛЬ ПИТИРИМ, ЕПИСКОП ТАМБОВСКИЙ



содержани

Святой Питирим, епископ Тамбовский

Конец XIX — начало XX века. Холуй Дерево (доска цельная без ковчега и шпонок); смешанная техника, темпера. 17,7 х 14,4 х 1,9 Источник поступления не выявлен ДРЖ Б-1830

Иконография святителя Питирима в рост, облаченного в торжественные епископские одежды, благословляющего и высоко поднимающего архиерейской формы посох, повторяет изображение на крышке его раки в Никольском приделе кафедрального Спасо-Преображенского собора. Публикуется впервые. (И. Ш.)

> ◆ CRATIN

HOBOFO BPEMEHN

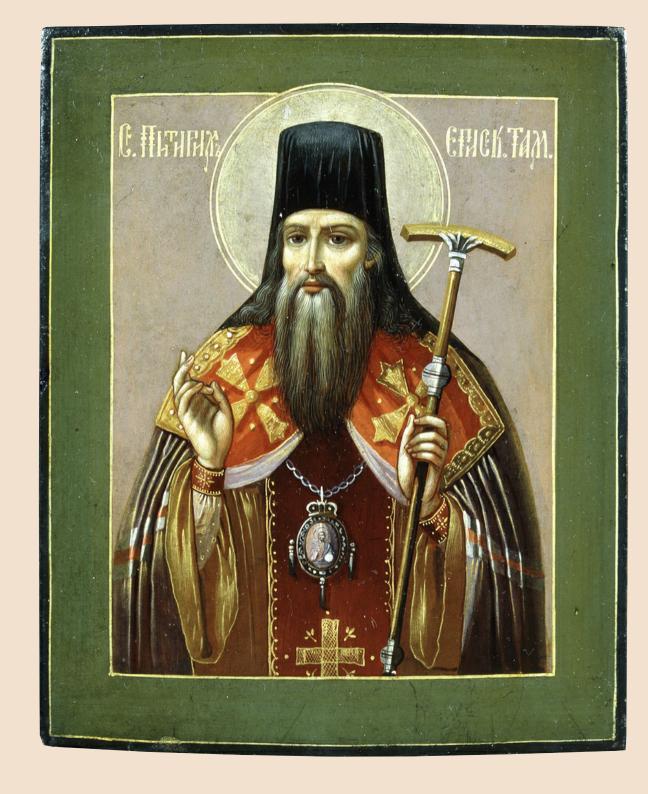
◆

СВЯТИТЕЛЬ ПИТИРИМ, ЕПИСКОП ТАМБОВСКИЙ 32

Святой Питирим, епископ Тамбовский

Конец XIX — начало XX века. Холуй Дерево (доска цельная без ковчега и шпонок); темпера, смешанная техника. 17,7 х 14,3 х 1,8 Источник поступления не выявлен ДРЖ Б-1348

Особенности доски изначально обработанной для крепления оклада (об этом говорят аккуратно сделанные отверстия на торцах), иконография и художественные характеристики иконы свидетельствуют об изготовлении в крупной иконописной мастерской одновременно с другим образом того же святого из собрания ГРМ (кат. 326). Это подтверждает и характер чернильных надписей и меток на обороте, указывающих номер, цену и размер иконы, обычных для произведений, вышедших из мастерских таких центров, как Холуй. Публикуется впервые. (И. Ш.)



> **▼** Crath

СВЯТЫЕ НОВОГО ВРЕМЕНИ

ПРЕПОДОБНЫЙ СЕРАФИМ САРОВСКИЙ

преподобный Серафим Саровский

Великий подвижник Нового времени, один из самых почитаемых русских святых, Серафим (в миру Прохор Исидорович Мошнин) родился в Курске, в благочестивой купеческой семье. В детстве, упав с колокольни строившегося храма, он чудом остался невредим. С курской иконой Богоматери Знамение связано исцеление отрока Прохора от тяжелой болезни. В восемнадцать лет Прохор отправился в Киево-Печерскую лавру, где получил благословение затворника Досифея «спасаться» в Саровском монастыре, отличавшемся строгим общежительным уставом. В 1778 году Прохор стал послушником этой обители и с усердием трудился под духовным руководством старца Иосифа. В 1786 году он принял монашеский постриг с именем Серафим и был рукоположен в сан иеродиакона, а в 1793 году стал иеромонахом. В тридцать пять лет преподобный вступил на трудный путь пустынножительства в лесной келье. Долгие годы он провел в строгом безмолвии, телесных трудах и непрестанной молитве. Святой не раз удостаивался духовных видений и явлений Богоматери, которая исцеляла его от тяжелых болезней. Он подвергся нападению разбойников, нанесших ему страшные увечья, и остался согбенным на всю жизнь. Серафим вернулся в монастырь, а затем взял на себя подвиг затворничества и полного безмолвия. Обретя дар прозорливости и исцеления от болезней, по указанию Божией Матери в 1825 году он вышел из затвора и начал принимать страждущих, приезжавших к нему со всей России. Его усилиями была устроена девичья монашеская община в Дивееве. Старец скончался, стоя на коленях перед иконой Богоматери Умиление. В 1903 году по настоянию императора Николая II совершилось торжественное прославление преподобного Серафима в лике святых и перенесение его мощей. У раки святого происходило множество чудесных исцелений. В 1922 году его мощи были перевезены в Москву, а в 1991 году обнаружены в запасниках Музея истории религии в Петербурге и торжественно перенесены в Дивеевский монастырь, где находятся и поныне.

Иконография преподобного сложилась на основе его прижизненных портретов. Чаще всего он изображается в монашеской мантии, епитрахили, с густыми седыми волосами на прямой пробор и небольшой окладистой бородой, со смиренно прижатыми к груди руками. Известны большие портретные изображения старца, а также его житийные иконы. В монастыре работала иконописная мастерская, где писали образа преподобного для многочисленных паломников и раскрашивали литографии с его изображениями. Широкое распространение получили небольшие иконы, где святой представлен в рост, в молении к образу Богоматери или Христа, часто на фоне монастырских построек. Большой популярностью пользовались появившиеся еще в XIX столетии изображения старца в клобуке и полумантии, с посохом в руках, идущего в ближнюю пустыньку или сидящего около кельи и кормящего медведя, а также сцены с молением преподобного на камне в лесу (кат. 328). Известны также эмалевые и меднолитые образки с изображением Серафима Саровского. (Т. П.)

▼ СВЯТЫЕ НОВОГО ВРЕМЕНИ

> ПРЕПОДОБНЫЙ СЕРАФИМ Саровский

Преподобный Серафим Саровский

1903

Печать на металле, цировка

13 X 10,8 X 1,3

На нижнем торце: Москва... цензор

А. Гиляровский. А. Жако и К°

BX-176861

Ил. 153

На иконе представлено традиционное поясное изображение преподобного Серафима Саровского. Образ восходит к прижизненному портрету старца, который, согласно Е. Поселянину, хранился в Доме милосердия на реке Волхов. Серафим облачен в черную монашескую мантию и белую епитрахиль с розовым крестом на груди. Правую руку он прижимает к груди в знак молитвы, левая опущена вниз. Взгляд святого сосредоточен, весь его облик выражает состояние отрешенности от внешнего мира и погружение во внутреннюю молитву. Образ выполнен на жестяной пластинке и принадлежит к широко распространенной на рубеже веков иконной продукции. В Москве ее возглавляли немецкие фирмы Жако и Бонакер. Публикуется впервые. (М. Ф.)



▼ CB9Tые **H**0B0го времени

ПРЕПОДОБНЫЙ СЕРАФИМ Саровский

Преподобный Серафим Саровский

Начало XX века Дерево; смешанная техника Цировка (поля). 13,2 x 10,3 x 1,5 BX-176862

Одно из самых распространенных впоследствии изображений преподобного Серафима Саровского возникло вскоре после его кончины. В подражание древним святым, прежде всего Симеону Столпнику, Серафим тысячу дней молился в келии и тысячу ночей в лесу, стоя на камне. Аналогичный образ находился в часовне над гробницей святого старца в Сарове. Известен также образ на холсте, написанный митрополитом Серафимом (Чичаговым) в 1890-е годы. Это изображение можно видеть в церкви Ильи Пророка в Москве. На иконе преподобный Серафим изображен перед образом Пресвятой Богородицы, укрепленным на стволе ели. Небольшая иконка могла являться паломническим благословением. ($M. \, \phi.$)



ЗЕМЛИ РУССКОЙ

НОВОГО ВРЕМЕНИ

ПРЕПОДОБНЫЙ СЕРАФИМ САРОВСКИЙ

Преподобный Серафим Саровский

Начало XX века. Оклад: 1908-1917, Петербург, мастерская С. П. Павлова (1908-1917) Дерево (доска цельная без шпонок);

смешанная техника. 22 х 17 х 2,1 Оклад: серебро; штамп, чеканка, гравировака, канфарение, золочение

Клейма: СП (мастерской), Петербургского пробирного управления Пост. в 1927 со склада Комитета по изучению древнерусской живописи, Ленинград

Cep-1969

Ил. 154

Изображение преподобного Серафима в рост, в молении перед образом Богоматери является наиболее вые. (И. П., Т. П.)

распространенным вариантом на небольших иконах. Обычно в подобных композициях он представлен на фоне Саровского монастыря, который в данном случае скрыт серебряным окладом. Стройная фигура старца с тонко выписанными чертами лика свидетельствует об идеализации образа, характерной для иконописной традиции начала XX столетия. Декоративное решение оклада построено на соединении стилизованного аканта на полях и чешуйчатого, напоминающего басму орнамента в среднике. Публикуется впер-



имен святых

указатель имен святых*

Авраамий Галичский, преподобный ил. 41, кат. 104

Александр Невский, святой равноапостольный великий князь ил. 30-35, 142, 143, 145, Kam. 82-90, 299, 300, 306, 310, 311, 313

Александр Ошевенский, преподобный ил. 69-71, 131, 143, кат. 158-160, 287, 311

Александр Свирский, преподобный ил. 102-106, 130, 131, 135, 143, кат. 101, 235-249, 287, 292, 294, 300, 306, 310, 311, 314

Алексий, архиепископ Новгородский кат. 78

Алексий, митрополит, святитель московский ил. 90-92, 96, 98, 128, 134, 136, 140, 143, Kam. 101, 205, 210-213, 215-221, 274, 282, 284, 286, 288, 290-292, 295, 304, 306-308, 311, 314

Алипий Печерский, преподобный ил. 16, 17, кат. 50-53, 311 Анна Кашинская, преподобная ил. 143, кат. 195-198, 311

Антоний Дымский, преподобный ил. 23, 143, кат. 64-66, 300, 311

Антоний Печерский, преподобный *ил.* 12, 13, 134, 143, кат. 38-42,

44-48, 52, 53, 284, 290, 291, 304, 306, 311, 314

Антоний Римлянин (Римский), преподобный ил. 18, 19, 136, 143, 144, кат. 54-57, 74, 288, 295, 300, 301, 306, 310, 311, 314

Арсений Комельский, преподобный ил. 111, 139, кат. 257, 302

Арсений Коневский (Коневецкий), преподобный ил. 68, 143, кат. 157, 300, 311

Арсений, святой епископ Тверской ил. 143, кат. 199, 200, 306, 311 Артемий Веркольский, праведный отрок *ил.* 109, 110, кат. 255, 256, 300, 305, 311

Борис, святой князь ил. 1-9, 11, 129, 130, 134, 135, 143, кат. 2-12, 14-34, 36, 216, 290-294, 304, 306, 311

Варлаам Хутынский, преподобный ил. 20-22, 43, 125, 127, 131, 133, 136, 143, 144, Kam. 58-63, 74, 110, 283-285, 287, 295, 296, 300, 301, 306, 307, 310, 311, 314

Варсонофий, святитель, епископ Тверской ил. 119, 143, кат. 266-269,

Василий Всеволодович Ярославский, святой князь ил. 143, кат. 100, 103, 291, 306, 311

Василий Московский, блаженный, Христа ради юродивый ил. 120, 143, кат. 270-272, 274, 305-307, 310, 311, 314

Владимир, святой равноапостольный князь ил. 10, 11, 31, 129, 130, 143, кат. 34-37, 85, 292, 293, 300, 306, 311

Всеволод-Гавриил, святой князь ил. 143, кат. 80, 81, 304-306, 311 Геннадий Костромской (Любимоградский), преподобный ил. 115, 143, кат. 262, 311

Герман Валаамский, преподобный ил. 42, 143, кат. 105, 300, 311 Герман, святитель, архиепископ Казанский и Свияжский ил. 119, 143, кат. 267, 311

Глеб, святой князь ил. 1-5, 7-9, 11, 129, 130, 134, 135, 143, кат. 1-9, 11-34, 36, 207, 216, 290-294, 304, 306, 311

Григорий Пельшемский, преподобный ил. 139, 143, кат. 156, 302, 311 Гурий, святитель, архиепископ Казанский ил. 119, 143, кат. 266-269, 306, 311

Давид Ярославский, святой князь ил. 40, 134, 143, кат. 99, 101, 102, 304, 306, 311

Димитрий, святой митрополит Ростовский ил. 147, кат. 298, 316-319 Димитрий Прилуцкий, преподобный ил. 135, 143, кат. 132, 133, 206, 284, 294, 302, 306, 310, 311

Димитрий, святой царевич ил. 121-124, 143, кат. 275-281, 291, 306, 307, 311, 314

Довмонт-Тимофей, святой князь ил. 143, кат. 81, 311

Евфимий, святой архиепископ Новгородский ил. 28, 29, 144, кат. 75-77, 300, 301, 306, 311

Евфросиния Полоцкая, преподобная ил. 38, 143, кат. 95, 96, 311 Зосима Соловецкий, преподобный ил. 35, 72-75, 77-81, 131, 134, 139, 141, 143, Kam. 90, 161-168, 170-182, 287, 288, 300, 302, 304-307, 309-311, 314

Иоанн, святой архиепископ Новгородский ил. 25, 26, 136, 143, 144, кат. 71-74, 295, 300, 301, 306, 311

Иоанн Устюжский, блаженный, Христа ради юродивый ил. 82, 134, 143, кат. 183-185, 291, 304-307, 310, 311

* В указатель вошли имена русских святых, которым посвящены разделы издания. Ссылка дается на номер иллюстрации в альбоме (с пометой «ил.») и номер каталога на компактдиске (с пометой «кат.»).

¥ YKA3AT

УКАЗАТЕЛЬ Имен святых Иоасаф Белгородский, святитель ил. 151, кат. 325

Иона, святитель, митрополит Московский *ил. 90, 96–98, 134, 140, 143,* кат. 215–223, 274, 304, 306–308, 311, 314

Иосиф Волоцкий, преподобный *ил.* 100, 130, 143, кат. 228–232, 292, 306, 310, 311

Киприан, святитель, митрополит Московский *ил. 99, 143, кат. 227, 311* Кирилл Белозерский, преподобный *ил. 47, 59–65, 126, 130, 131, 135, 143, кат. 101, 140–154, 155, 204, 282, 284, 287, 288, 291, 292, 294, 305, 306, 311, 314*

Константин Всеволодович Ярославский, святой князь *ил.* 143, кат. 100, 103, 291, 306, 311

Константин Феодорович Ярославский, святой князь *ил.* 40, 134, 143, кат. 99, 101, 102, 304, 306, 311

Корнилий Комельский, преподобный *ил.* 66, 139, 143, кат. 155, 300, 302, 310, 311

Леонтий, святой епископ Ростовский *ил.* 36, 37, 125, 126, 128, 132, 133, 137, 143, кат. 91–94, 109, 202, 225, 226, 282–284, 286, 290, 292, 296, 297, 298, 306, 307, 311, 314

Макарий Желтоводский (Унженский), преподобный *ил.* 83, 84, 135, 143, кат. 186–188, 294, 305, 306, 310, 311

Макарий Калязинский, преподобный *ил. 88, 135, 143, кат. 193, 288, 294, 306, 310, 311*

Максим Грек, преподобный *ил.* 117, 118, 143, кат. 264, 265, 305, 306, 310, 311

Максим Московский, блаженный, Христа ради юродивый *ил.* 120, 131, 143, кат. 272–274, 287, 305–307, 310, 311, 314

Митрофан, святой епископ Воронежский *ил. 149, кат. 322, 323* Михаил Клопский, преподобный *ил. 24, 143, 144, кат. 68, 69, 300, 301, 306, 311*

Михаил Тверской, святой князь *ил.* 89, 134, 143, 145, кат. 194, 197, 304, 306, 311, 313

Михей Радонежский, преподобный ил. 55, 143, кат. 123, 311

Моисей, святой архиепископ Новгородский кат. 79

Никита, святой епископ Новгородский *ил. 27, 136, 143, 144, кат. 70, 73,* 74, 295, 300, 301, 306, 311

Никита Столпник Переславский, преподобный ил. 39, 143, кат. 97, 98, 306

Никон Печерский, преподобный ил. 15, кат. 49

Никон Радонежский, преподобный *ил. 44, 45, 126, 136, 143, кат.* 124–131, 282, 295, 310, 311

Нил Сорский, преподобный *ил. 101, 143, кат. 233, 234, 311* Нил Столобенский, преподобный *ил. 112–114, 143, кат. 258–261, 300, 305, 310, 311*

Павел Обнорский, преподобный *ил. 66, 67, кат. 155*Пафнутий Боровский, преподобный *ил. 85–87, 143, кат. 190–192, 291, 306, 310, 311*

Петр, святитель, митрополит Московский *ил.* 16, 90, 93–96, 98, 128, 134, 136, 140, 143, кат. 51, 109, 201, 206, 209, 214, 216–221, 223, 224, 274, 282, 284, 286, 288, 289, 292, 295, 304, 306–308, 311, 314

Питирим, святитель, епископ Тамбовский *ил. 152, кат. 326, 327* Прокопий Устюжский, блаженный, Христа ради юродивый *ил. 82, 131*,

134, 143, кат. 183–185, 287, 304–307, 310, 311

Савва Вишерский, преподобный ил. 143, кат. 67, 300, 310, 311

Савва Сторожевский (Звенигородский), преподобный *ил. 57, 58, 143, кат.* 135–139, 306, 310, 311

Савватий Соловецкий, преподобный *ил. 72–76*, 78–81, 131, 134, 141, 143, кат. 161–169, 171–181, 287, 288, 300, 304–307, 309–311, 314

Серафим Саровский, преподобный ил. 153, 154, кат. 328-330

Сергий Валаамский, преподобный ил. 42, 143, кат. 105, 300, 311

Сергий Радонежский, преподобный *ил.* 21, 43–54, 64, 125, 126, 128, 130, 131, 136, 137, 143, кат. 40, 60, 61, 101, 106–122, 124, 125, 128–131, 149, 151–153, 177, 203, 214, 218, 223, 225, 226, 249, 282–284, 286–288, 292, 295, 298, 307, 310, 311, 314

Симеон Верхотурский, праведный ил. 148, кат. 320, 321

Стефан Пермский, святитель ил. 56, 143, кат. 134, 311

Тарасий Глушицкий, преподобный ил. 66, 67, кат. 155

Феодор Ярославский, святой князь *ил. 40, 134, 143, кат. 99, 101, 102, 304, 306, 311*

Феодосий Печерский, преподобный *ил.* 12, 14, 134, 143, кат. 38–40, 42–48, 52, 53, 284, 290, 291, 304, 306, 311, 314

Феодосий, святитель, архиепископ Черниговский *ил.* 150, кат. 324 Феодосий Тотемский, преподобный *ил.* 116, кат. 263

Филипп, святитель, митрополит Московский *ил.* 81, 98, 107, 108, 140, 143, кат. 175, 178, 179, 221, 250, 254, 274, 306–308, 311, 314

ПРИНЯТЫЕ СОКРАЩЕНИЯ

принятые сокращения

литература

- Вилинбахова Вилинбахова Т. Строгановская икона конца XVI начала XVII века. СПб; Калиниград, 2005.
- Дионисий Дионисий в Русском музее: К 500-летию росписи Рождественского собора Ферапонтова монастыря. СПб, 2002.
- Древнерусское шитье Древнерусское шитье XV начала XVIII века в собрании Государственного Русского музея: Кат. выст. / Сост. и автор статьи Л. Д. Лихачева. Л., 1980.
- Житие Саввы Сторожевского Житие Саввы Сторожевского. М., 1994. Золотая кладовая — Золотая кладовая Русского музея. СПб, 1998.
- *Из коллекций* Из коллекций академика Н. П. Лихачева: Кат. выст. СПб, 1993. *Иконы Русского Севера* Иконы Русского Севера: Двинская земля, Онега, Каргополье, Поморье: Статьи и материалы. М., 2005.
- *Искусство строгановских мастеров* Искусство строгановских мастеров в собрании Государственного Русского музея: Кат. выст. Л., 1987.
- Лихачев Лихачев Н. П. Материалы для истории русского иконописания. СПб, 1906.
- Лихачева 2001 Лихачева Л. Д. Ранний покров Кирилла Белозерского из собрания Русского музея // Иконизация Кирилла Белозерского: Сб. ст. Ферапонтово, 2001.
- Лихачева 2002 Лихачева Л. Д. Шитый покров с изображением Александра Невского из Александро-Невской Лавры // ПКНО. Ежегодник 2001. М., 2002.
- *Мальцева* Мальцева А. А. Древнерусские фрески. Копии из собрания Государственного Русского музея: Каталог. Л., 1983.
- Маркелов Маркелов Г. В. Святые Древней Руси. Материалы по иконографии (прориси и переводы, иконописные подлинники). СПб, 1998.
- *Мильчик, Секретарь* Мильчик М. И., Секретарь Л. А. Новгородский Антониев монастырь на иконах XVI–XVIII вв. // ПКНО. Ежегодник. 1999. М., 2000.
- Наследие Соловецкого монастыря Наследие Соловецкого монастыря в музеях Архангельской области: Каталог. М., 2006.
- Никодим Павлович Кондаков Никодим Павлович Кондаков. 1844—1925. Личность, научное наследие, архив. К 150-летию со дня рождения. СПб, 2001.
- Hиколаева Николаева Т. В. Древнерусская мелкая пластика из камня. XI–XV вв. М., 1983.
- Образы и символы Образы и символы старой веры: Памятники старообрядческой культуры из собрания Русского музея. СПб, 2008.

- Плешанова 1975 Плешанова И. И. Резные фигуры старцев в собрании Государственного Русского музея // ПКНО. Ежегодник. 1974. М., 1975.
- Плешанова 1989 Плешанова И. И. Работы кирилловских резчиков в собрании Государственного Русского музея // Древнерусское искусство. Художественные памятники Русского Севера. М., 1989.
- Плешанова 2002 Плешанова И. И. Новгородские резчики XVI столетия // Государственный Русский музей. Страницы истории отечественного искусства. XII первая половина XIX века. СПб, 2002. Вып. VIII.
- Пречистому образу «Пречистому образу Твоему поклоняемся...» Образ Богоматери в произведениях из собрания Русского музея. СПб, 1995.
- Религиозный Петербург Религиозный Петербург. СПб, 2004.
- *Русские монастыри* Русские монастыри. Искусство и традиции. СПб, 1997. *Силкин 2002* Силкин А. В. Строгановское лицевое шитье. М., 2002.
- Силкин 2009 Силкин А. В. Строгановское лицевое шитье: М., 2002.
- *Силкин 2009* Силкин А. В. Лицевое шитье строгановских мастерских. М., 2009.
- $\mathit{Cuhaй}$ $\mathit{Cuhaй}$. Византия. Русь. Православное искусство с 6 до начала 20 века. Лондон; СПб, 2000.
- Святой Николай Святой Николай Мирликийский в произведениях XII— XIX столетий из собрания Русского музея. СПб, 2006.
- *Соловьева* Соловьева И. Д. Свято-Троицкий Александро-Свирский монастырь: Художественное наследие и историческая летопись. СПб, 2008.
- Угодно в очах «Угодно в очах Божиих дело сие…» Сокровища Церковноархеологического кабинета Московской Православной Духовной Академии. Сергиев Посад, 2004.
- Фартусов Фартусов В. Д. Руководство к писанию икон святых угодников Божиих в порядке дней года. Опыт пособия для иконописцев. М., 1910.
- Филимонов Иконописный подлинник сводной редакции XVIII в. / Под ред. Г. Д. Филимонова. М,. 1874.
- Шалина 2008— Шалина И. А. Произведения древнерусского искусства из Иосифо-Волоколамского монастыря в собрании Государственного Русского музея // Преподобный Иосиф Волоцкий и его обитель. М., 2008. С. 199–226.
- Gates of Mystery Gates of Mystery. The Art of Holy Russia. Milan, [1992].

 Russian Odyssey Russian Odyssey. Florida International Museum, Florida,

 USA. November 1, 2003 April 4, 2004. Formia, 2003.





прочие

Антиквариат	Всесоюзная государственная торговая контора «Антиква-	НГИАМ3	Государственное учреждение культуры Нижегородской об-
	риат» Народного комиссариата торговли СССР		ласти «Нижегородский государственный историко-архи-
APXO	Археологическое отделение факультета общественных наук		тектурный музей-заповедник»
	Ленинградского государственного университета	ОДРИ	Отдел древнерусского искусства
ГИИИ	Государственный институт истории искусств	олдп	Общество любителей древней письменности, Петербург-
ГИКМ3	Федеральное государственное учреждение культуры «Госу-		Ленинград
«Московский	дарственный историко-культурный музей-заповедник "Мос-	ОПИ	Отдел прикладного искусства
Кремль»	ковский Кремль"»	ОПХ	Общество поощрения художеств, Петербург
ГИМ	Федеральное государственное учреждение культуры «Го-	ПКНО	Памятники культуры. Новые открытия (издание)
	сударственный Исторический музей», Москва	РГАДА	Российский государственный архив древних актов, Москва
ГМИР	Федеральное государственное учреждение «Государствен-	РГИА	Российский государственный исторический архив, Петербург
	ный музей истории религии», Петербург	РИМ	Российский исторический музей, Москва (с 1917 — ГИМ)
ГМФ	Государственный музейный фонд	СИХМ	Государственное учреждение культуры «Сольвычегод-
ГНИМА	Государственный научно-исследовательский музей архитек-		ский историко-художественный музей»
	туры им. А. В. Щусева, Москва	ТОДРЛ	Труды Отдела древнерусской литературы Института русской
Госфонд	Государственный фонд		литературы (Пушкинского Дома) Российской Академии на-
ГРМ	Федеральное государственное учреждение культуры «Госу-		ук (издание)
	дарственный Русский музей», Петербург	ЦАК	Церковно-археологический кабинет Московской православ-
ГЦХРМ	Государственные центральные художественные реставра-		ной духовной академии
	ционные мастерские, Москва	ЦГРМ	Центральные государственные реставрационные мастер-
ГЭ	Федеральное государственное учреждение культуры «Госу-		ские, Москва (1924—1934, далее: ГЦХРМ)
	дарственный Эрмитаж», Петербург	ЦМиАР	Федеральное государственное учреждение культуры «Цен-
ИРЛИ	Институт русской литературы Российской Академии наук		тральный музей древнерусской культуры и искусства име-
	(«Пушкинский Дом»), Петербург		ни Андрея Рублева», Москва
ЛЗК	Ленинградская закупочная комиссия	ЦУТР	Центральное училище технического рисования барона
ЛГУ	Ленинградский государственный университет		А. Л. Штиглица, Петербург
MAX	Музей Академии художеств, Петербург	эзк	Экспертно-закупочная комиссия