

РУССКІЕ  
ГРАВЕРЫ  
И  
ЛИТОГРАФЫ.

ДОБАВЛЕНІЕ  
къ  
„СЛОВАРЮ РУССКИХЪ  
ГРАВЕРОВЪ“  
РОВИНСКАГО  
И  
„ОПИСАНІЮ  
НѢСКОЛЬКИХЪ ГРА-  
ВЮРЪ И ЛИТОГРАФІЙ“,  
ТЕВЯШОВА.

СОСТАВИЛЪ  
ОБОЛЪЯНИНОВЪ.

СЪ ПРИЛОЖЕНІЕМЪ 43 СНИМКОВЪ.



**МОСКВА—1913.**  
**ТОВАРИЩЕСТВО ТИПОГРАФИИ А. И. МЯМОНТОВА.**  
**Леонтьевский пер., д. № 5.**



## Указатель снимковъ гравюръ и литографій.

	стр.
Гравюра Анджеева . . . . .	1
„ Алексѣева, Ф. . . . .	1
„ Бернардскаго . . . . .	4
„ Вакселя, Н. . . . .	4
„ Владимірова . . . . .	7
„ Дюрфельтена . . . . .	7
„ Иванова, Ф . . . . .	10
„ Кошкина, Е. . . . .	11
„ Леонова, Т. . . . .	14
„ Майра. . . . .	14
„ Маттарнови . . . . .	15
„ Махаева, М. . . . .	15 и 16
„ Мельникова, А. . . . .	17
„ Нейера . . . . .	17
„ Немтельгорста . . . . .	18
„ Саблина. . . . .	21
„ Сандерса (?) . . . . .	27
„ Соколова, Н. . . . .	21
„ Сребрицкаго. . . . .	24
„ Федорова, М. . . . .	18
„ Фролова (?) . . . . .	24
„ Шаге, Н. . . . .	27
Литографія Анненскаго, П. . . . .	32
„ Бенуа. . . . .	35
„ Брифа . . . . .	38
„ Вивѣна. . . . .	38 и 39
„ Грекова . . . . .	39
„ Зверева, М. . . . .	44
„ Жереня, И. . . . .	44
„ Каношенкина. . . . .	47
„ Краузольта . . . . .	50
„ Поммо. . . . .	загл. листъ и 55
„ Селезнева . . . . .	55, 58 и 59
„ Семенова . . . . .	60
„ Шмита . . . . .	65
„ Шрейдера. . . . .	65 и 68









# ДОПОЛНЕНИЕ

## КЪ

### „Словарю русских граверов“

### РОВИНСКАГО.

Въ двухъ капитальныхъ трудахъ по библиографіи русскихъ гравюръ—у Ровинскаго и у Тевяшова; пропущено довольно много, такъ сказать, «книжныхъ» гравюръ, т.-е. приложенныхъ къ какой нибудь книгѣ, а не выпускавшихся отдѣльно. Это вполне понятно, такъ какъ книжная иллюстрація гораздо рѣже попадаетъ въ коллекціи гравюръ (и слава Богу, потому что меньше портится дорогихъ и рѣдкихъ изданій), да и труднѣе встрѣтитъ ихъ случайно, пересматривая старинные экзепляры.

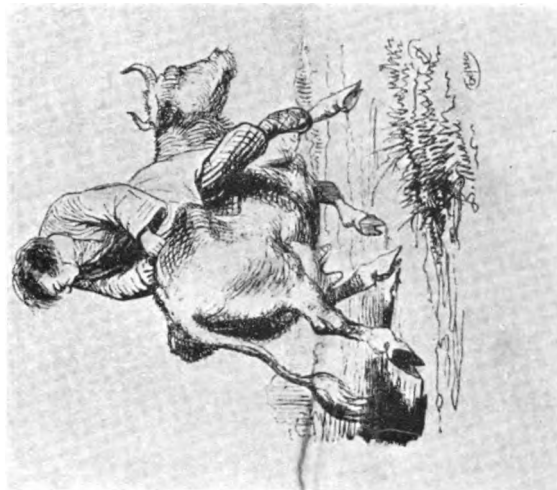
Составляя описаніе всѣхъ русскихъ иллюстрированныхъ изданій до 1860 г., я встрѣтилъ много работъ русскихъ граверовъ, не указанныхъ у Ровинскаго и Тевяшова, списокъ которыхъ, съ указаніемъ книги, при которой онѣ находятся, и привожу. Въ этотъ списокъ включены лишь гравюры, помѣщенные въ книгахъ, вышедшихъ до 1860 года. Отдѣльные листы, а равно и гравюры, приложенныя къ временнымъ изданіямъ, не включены.

Размѣры гравюръ не указаны, такъ какъ всѣ они опредѣляются самѣмъ форматомъ книги, который всегда указанъ. Если же гравюра больше или меньше формата, то это оговорено. Списокъ литографовъ будетъ составленъ особо.

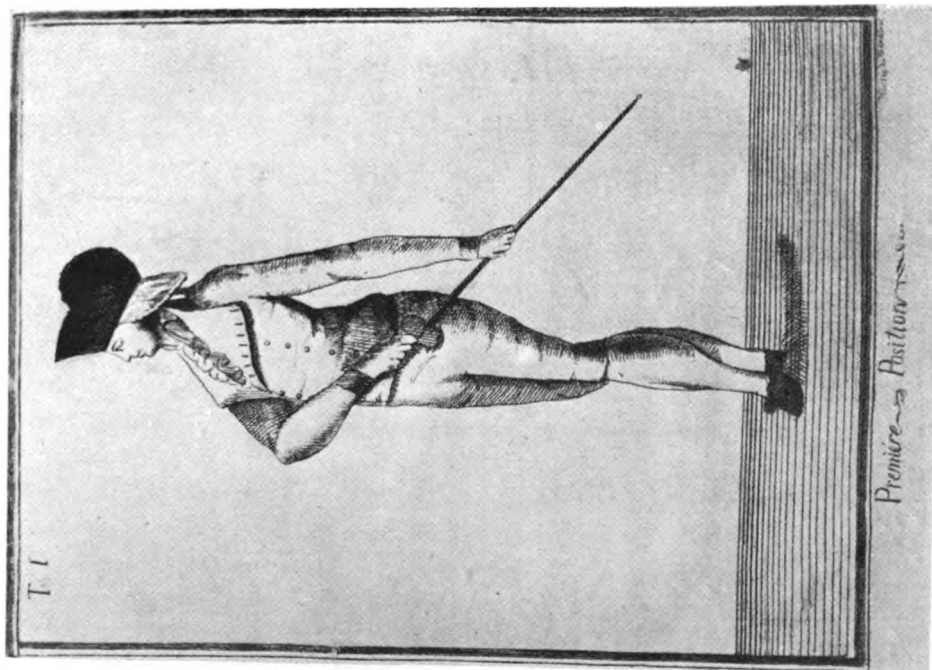
1. **Алексѣевъ**— въ книгѣ «Меморіи или записки артиллерійскія»—Сюрирей-де-Сенъ-Реми. СПб. 1732 г. 4<sup>о</sup> на фиг. 190, въ т. 2-мъ—«Г. Алексѣевъ».
- 1а. **Алексѣевъ Ѡ.**—при изданіи Шиллера, «Коварство и любовь», М. 1824 г. 8<sup>о</sup>—портретъ Шиллера, съ подписью—«гравир. Ѡ. Алексѣевъ»—сидящій, поясной, съ перомъ въ рукѣ,  $\frac{3}{4}$  лѣво.
2. **Андреевъ**— 1) въ «Собраніи нужныхъ для сочиненія новой географіи о Россійской имперіи», Ф. Дилмея. СПб. 1781 г. 8<sup>о</sup>—«Карта Тульскаго намѣстничества—gravé Andreev», съ 12 изображеніями гербовъ. 2)—въ книгѣ «Рѣчь, которую говорилъ оклеветанный Велизарій....» М. 1778 г. 8<sup>о</sup> 1 гр.—«Преславный Велисаръ лишенъ своихъ очей... Рисовалъ И. Перелѣвкинъ—Григоровалъ А. Андреевъ» (хорош. грав.).
3. **Андрузскій Д.**—1) во второмъ изданіи «Обстоятельнаго описанія... коронаванія... Екатерины Вторія», приложеніе къ «Камеръ-фурверскимъ журналамъ» доска № 1—шествіе въ Успенскій соборъ—«Грав. Д. Андрузскій—къ стр. 68» 2—11) Кромѣ указанныхъ Ровинскимъ въ «Памятникъ искусствъ и всомгательныхъ знаній», СПб. 1840—42 г. 8<sup>о</sup>, изображеній памятниковъ Барклая и Кутузова—еще 10 листовъ очерковъ съ Флаксмана, №№ — «I»... «X» (указаніе изъ оглавленія).

4. **Аркадьевъ Дм.**—1) фронтисписъ къ книгѣ—«И отгвѣхъ въ пользу или собраніе занимательныхъ картинъ», М. 1822 г. 12° obl.,—«фронтисписъ.—Нагѣжду подають забавы—Гр. Аркадьевъ» и тотъ же листъ при книгѣ—«Подарокъ моимъ сновѣямъ или пріятная забава», М. 1828 г. 8° obl.
- 4а. **Афанасьевъ (Александръ?)**—1) при «Краткомъ начертаніи жизни старца Саровской пустыни схимонаха Марка», М. 1839 г. 8°—портретъ—«Схимонахъ Маркъ, Саровской пустыни Пустынникъ.—Гр. Афанасьевъ».
5. **Баскаковъ С.**—1) при «Исторіи Малой Россіи, Бантвѣшъ-Каменскаго», М. 1830 г. —«Карта представляющая Малороссію—гр. Сергѣй Баскаковъ»—сѣ виньетомъ. 2)—при 2 ч. «Дѣтскій альманахъ или полезный и пріятный подарокъ», М. 1834 г. 12°—гравированныи загл. л. сѣ виньетомъ—«Г. С. Баскаковъ». 3—4)—у Коцебу, «Достопамятныи годъ жизни». М. 1816 г. 8°—2 гравюрѣ.—«къ 1 части»—«къ 2 части»—обѣ—«гр. Серг. Баскакова». 5—7) въ книгѣ Пропака, «Достопамятности въ мѣрѣ», М. 1822 г. 12°—«Везувій»—«Фаросъ Эгистонскій»—«Мавзолей Гидеръ-Али-хана», всѣ «гр. Серг. Баскаковъ» 8)—у Крамера, «Таинственная страница, путешествующая по свѣту». М. 1822 г. 12°—гравир. загл. л. сѣ виньетомъ—молодой человекъ подъ деревомъ, женщина сѣ арфой—«гр. Сергѣй Баскаковъ».
6. **Бернардскій Евст.**—его работы виньетѣ и полиטיפажи, рѣзаные на деревѣ, въ изданіяхъ: «Извлеченіе изъ всепогданнѣйшаго отчета объ археологическихъ разысканіяхъ», СПб. 1855 г., 4°, Ковалевскаго, «Путешествіе во внутреннюю Африку». СПб. 1849 г., 8°, во 2-мъ изданіи «Новоселѣ». СПб. 1845 г. (стр. 475—490), Полевого, «Сказка старинная объ Иванушкѣ-дурачкѣ». СПб. 1844 г. (стр. 1, 21, 23), въ «Русскомъ иллюстрированномъ альманахѣ», СПб. 1858 г., 4°, Соллогуба, «Тарантасъ». СПб. 1845 г. 4°, въ «Физиологіи Петербурга» СПб. 1844 г. 8°, въ «Юмористическихъ разсказахъ, издаваемыхъ Абракадаброю». СПб. 1846 г., 8°, и отгвѣльные листы:  
1) при книгѣ Савича «Описаніе главной въ Россіи Николаевской обсерваторіи». СПб. 1855 г. 8°—1 грав.—«Николаевская обсерваторія. Рис. В. Петровъ.—Грав. на деревѣ Е. Бернардскій» 2—7)—въ «Литературномъ сборникѣ сѣ иллюстраціями». СПб. 1849 г. 8°—6 листовъ сѣ подписью—«Бернардскій». 8—11)—въ «Первое Апрѣля.—Комическій альманахъ». СПб. 1846 г. 12°—4 листа—«Прикупка»,—«Ремизъ»,—«Пасъ»,—«Малина»—всѣ «Берн.».
7. **Бирусть**—полиטיפажи и виньетѣ въ изданіяхъ—«Физиологія Петербурга», «Юмористическіе разсказы» (см. предвѣд.) въ «Картинки сѣ природы». СПб. 1858 г., фоліо, и у Куайльяка—«Физиологія театровъ въ Парижѣ». СПб. 1843 г. 16°.
8. **Брейтгорнь**—указанная у Ровинскаго подъ № 16 гравюра помѣщена при книгѣ «Описаніе Костромскаго Ипатьевскаго монастыря», М. 1832 г., 8°.
9. **Брише**—всѣ 41 л. рисунковъ въ «Изображеніе Губернскихъ намѣстническихъ, коллежскихъ и всѣхъ статскихъ мундировъ». СПб. 1794 г. 8°—подписаны—«Bricchet fecit».
10. **Бугреевъ, И.**—виньетѣ на гравированномъ заглавномъ листѣ—«Flora Rossica... Pallas. Petropoli. 1784 г.» фоліо—виньетѣ—Аѳина сѣ купидономъ—«gr. J. Bugrew».





Гравюра Бернарского.  
 (Грав. № 6, въ «Сказкѣ старинной объ  
 Иванушкѣ-дурачкѣ, Полowego», стр. 21).



Гравюра Н. Вакселя.  
 (Грав. № 13).



11. **Буддеусъ, К.**—1—3) при книгѣ Антинга, «Жизнь и военныя дѣянія Суворова», СПб. 1799—1801 г., 8°, 3 гравюры.—«Пораженіе Ногайскихъ татаръ», «Суворовъ отбѣгаетъ на соломяхъ» и «Вшествіе Суворова въ Варшаву»—всѣ «Budeusse».—Первый рисунокъ приложенъ и при книгѣ—«Жизнь князя Потемкина-Таврическаго», СПб. 1811 г., 16°.
12. **Буренинъ**—въ книгѣ «Описаніе памятника, сооруженнаго... 1842 года въ городѣ Симферополѣ... въ честь князя Василія Михайловича Долгорукова-Крымскаго». М. 1842 г., 8°,—изображеніе памятника—«Грав. художн. Буренинъ».
13. **Ваксель, Николай**—(у Ровинскаго не указанъ)—при книгѣ «Искусство фехтовать во всемъ его пространствѣ», СПб. (6. датъ, 1796—7 г.), 4°—16 листовъ, гравированныхъ полуочеркомъ—на первомъ—«gravé et imprimé 1796», на 2-мъ—«Nicolas Waxel sculp.», на всѣхъ французскія подписи.
14. **Васильевъ, А.**—при книгѣ—«Елиза или образецъ женщинъ». М. 1822 г., 12°—1 гравюра—молодой человекъ на колѣняхъ.—«Грав. Моск. Воен. Сирог. отг. Воспит. А. Василевъ».
15. **Васильевъ П.**—указанная у Ровинскаго гравюра «Фроловская башня» приложена при книгѣ Бѣлякина, «Историческія записки о Фроловскихъ воротахъ». М. 1850 г. 8°—Его же работа—въ «Страданія св. Иринѣ, въ стихахъ переложеніе А. Зайцева». М. 1852 г. 8°.—1 грав.—«Страданія святѣя Иринѣ... Рис. и грав. П. Василевъ».
- 15а. **Владиміровъ, С.**—при книгѣ «Жизнь и подвиги Милоша Обреновича, верховнаго вождя и предводителя народа Сербскаго». СПб. 1825 г. 8°,—портретъ «Князь Милошъ Обреновичъ.—Писалъ Н. Гюрковичъ.—Грав. С. Владиміровъ».
16. **Внуковъ, Еким.**—1—2) въ «Похожденіяхъ Телемака, Фенелона». СПб. 1747 г., 4°—2 листа—«т. I, стр. 92—Телемакъ проситъ Газаеля» и «т. II, стр. 194—Телемакъ убиваетъ Аграса»—«грыг. Ек. Внуковъ».
17. **Внуковъ, С.**—1—4) при книгѣ Вейдлера «Наставленіе къ подземной геометріи», СПб., 1777 г. 8°, 4 листа—«таб. I», «таб. 4»—«Г. С. Внуковъ».
18. **Волковъ,**—1) при сочиненіи архимандрита Адріана «Краткое описаніе Ставропигіальнаго Новоспасскаго монастыря», М. 1821 г., 8°.—«Видъ Новоспасскаго монастыря съ сѣверо-западной сторонѣ.—Г. Волковъ».
19. **Вортманъ**—въ I ч. «Краткаго описанія комментаріевъ Академіи Наукъ». СПб. 1742 г., 4°—4-я таблица рисунковъ,—«fig. 1.... 4—Schwenter del.—С. А. Wortmann sculp».
20. **Гобертъ.**—1—7) у Норова, «Путешествіе по Святой Землѣ въ 1835 г.». СПб. 1838 г., 8°—2 гравиров. заглавныхъ листа съ виньетами—часть I—«Источникъ Маріи» и «часть II—Источникъ св. Филиппа» и рисунки—«Юта, домъ Захаріи»—«Вефель»—«Вифанія»—«Вифлеемъ»—«Нерукомворенный образъ»—всѣ «Гобертъ». 8) въ «Утренняя заря, альманахъ по 1840 г.». СПб. 1840 г., 12°—«Семейство Корреджо—съ картинъ К. П. Брюллова—Гобертъ». 9) въ «Описаніи осадъ укрѣпленія Ахты въ 1848 г.». СПб. 1850 г., 8°—гравиров. заглав. листъ съ виньетомъ—3 всадника—«Гобертъ». 10—42) у Башуцкаго, «Собраніе 98 гравированныхъ видовъ для панорамы Санктъ-Петербурга». СПб., 1834 г. №№XXVII—LVI, LXXX и LXXXI—17 листовъ съ 32 видами «Gaubert sc».

21. **Гогенфельдъ** (и Гогенфельденъ)—у Ровинскаго не указан.—граверъ по дереву—въ «Русскомъ Иллюстрированномъ Альманахѣ». СПб. 1858 г. 4°—винветы и полиטיפажи его работъ—стр. 110, 115, 161.—1—2) въ книгѣ Воклеща, «Похоженія мазурика». СПб. 1859 г., 16°—2 рисунка—«Ахъ, Федя...» и «Голубчикъ, расскажи...» оба—«Рис. М. Микѣшинъ—гр. Гогенфельдъ». 3—5) въ «Сборникѣ свѣдѣній, относящихся до нѣкѣшней войны, изд. Путиловымъ». СПб. 1854—57 г. 8°—въ 3 кн.—«Истребленіе турецкой эскадры въ Синопѣ», въ 6 книгѣ—«Поврежденіе корабля... Императрица Марія», въ 9 кн.—«Дѣйствіе пароходовъ Оргинарецъ и Прутъ»—въ «рѣз. на дер. Гогенфельденъ».
22. **Голостовъ, П.**—у Бергмана, «Пробирное искусство». СПб. 1801 г., 12°—гравир. фронтисписъ—«Abdita quid prodest... Huttenberger inv. P. Golostov inc.».
23. **Грачовъ, А.**—указанная у Ровинскаго погѣ № 73 гравюра была приложена при книгѣ—«Игорь, поэма героическая». М. 1823 г., 8°—«И поздно и рано погѣ древомъ свиданья... Гр. А. Грачовъ». Кромѣ указанныхъ у Ровинскаго погѣ № 62 и 63, въ «Достопамятностяхъ Москвы», К. Тромонина, М. 1844 г., помѣщенъ еще: 1—2 «Москва при царѣ Михаилѣ» и «Пріемъ пословъ Голштинскихъ»—обѣ—«Грав. Ал. Грачовъ». 3) въ книгѣ Мансо, «Двѣ маленькія собѣди», М. 1838 г., 16°—гравир. загл. листъ съ винветомъ—«гр. А. Грачовъ».
24. **Греймъ, Г.**—у Ровинскаго не упомянутъ, граверъ на деревѣ. Его работъ полиטיפажи и винветы въ изданіяхъ: Мятлева, «Сенсаціи г-жи Курдюковой». СПб. 1840—41 г. 8° (стр. 149, 219), Соллогуба, «Тарантасъ». СПб. 1845 г., 4°, и въ «Юмористическихъ рассказахъ», изд. Абракадаброю. СПб. 1846 г., 4°.
25. **Грековъ, Алексѣй**—въ «Похоженіяхъ Телемака, Фенелона». СПб. 1747 г., 4°—1 гравюра—«т. I, стр. 208—Венера нисходитъ... Грыг. Алексѣй Грековъ».
26. **Дерикеръ, В.**—винветы и полиטיפажи въ изданіяхъ—«Были и небылицы. Статейки изъ книги: Свѣтъ и люди». СПб. 1843 г., 12°. Ламбина, «Исторія Петра Великаго», СПб. 1843 г., 8°, Мятлева, «Сенсаціи г-жи Курдюковой». СПб. 1840—41 г., 8°. Отдѣльные листы: 1) у Полевого, «Исторія... графа Суворова» СПб. 1843 г.—портретъ Суворова, 2—3) въ изданіи—«Наши, списанные съ натуръ русскими». СПб. 1841 г., 8°.—2 рисунка—армейскій офицеръ и гробовой мастеръ. 4—5) въ книгѣ Иславина, «Самоубы въ домашнемъ быту». СПб. 1847 г. 8°—2 рис.—внутренность юрты и переправа на оленяхъ—«Дерикеръ» и «Dericker sc».
27. **Добряковъ.**—указанная у Ровинскаго гравюра приложена при книгѣ—Буниной «Сельскіе вечера». СПб. 1811 г., 8°.
28. **Долговъ Е.**—указанная у Ровинскаго гравюра № 6—приложена при книгѣ г-жи Гюнь, «Краткій и легчайшій способъ молитвѣся». СПб. 1822 г., 12°.—Его же работъ гравир. загл. листъ къ «Подарку дѣтямъ на 1827 г.». СПб. съ винветомъ—отецъ и 2 дѣтей—«Любезные дѣти, любите всегда... Гр. Е. Долговъ».
29. **Дьяконовъ, Николай**—гравированный заглавный листъ къ «Щастливому Нещастливцу», М. 1797 г., 8°, съ винветомъ—женщина со свѣчей входитъ въ темницу—«гравировалъ Николай Дьяконовъ».



Гравюра Владимірова.  
(Грав. № 15а).



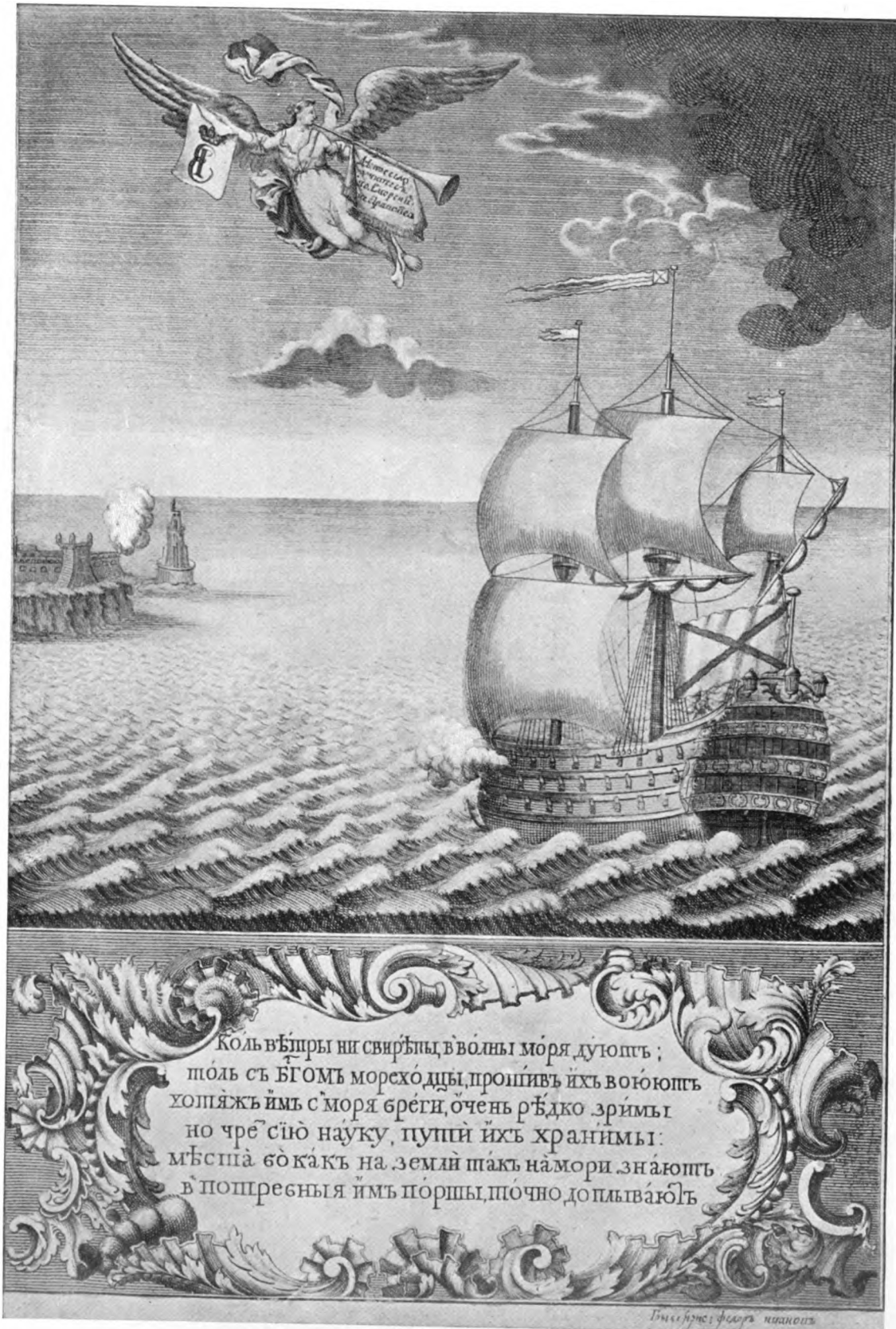
Гравюра Дюрфелъмана.  
(Грав. № 30).



30. **Дюрфельтенъ** — вЪ «Опытѣ наставленій, касающихся до экзерциціи». СПб. 1805 г., 8<sup>о</sup>.—гравированный заглавный листъ «Чертежи, принадлежащія къ опыту, — виньетъ—конный калмыкъ «Durfelten sculp.».
31. **Евсѣевъ**, — вЪ изданіи Лувре-де-Кувре, «Приключенія Шевалье-де-Фобласа» СПб. 1792—96 г., 12<sup>о</sup>—1 грав. къ «части II, стр. 137—Мнѣ было очень тяжко—Гр. Евсѣевъ»—(должно бытъ, и остальныя 12 гравюръ его же работы).
- 31а. **Еляковъ**,— Иванъ—у Фенелона, «Похоженія Телемака». СПб. 1747 г., 4<sup>о</sup>, 1 гравюра—«т. II, стр. 32—«Протезилосъ. повергаемъ... Грѣг. Иванъ Еляковъ».
- 32 **Ермоповъ, А.**—вЪ книгѣ А. Оленина, «Письмо къ графу Мусину-Пушкину о камнѣ Тмураканскомъ». СПб. 1806 г., 4<sup>о</sup>—виньетъ—стр. 1—видъ домика.—«Рис. Ивановъ.—Гр. Ермолаевъ и Ухтомскій», стр. 28—«Ярославле сребро.—Рис. и грав. А. Ермолаевъ» и отдѣльные листы: 1) фронтисписъ.—«Свидѣтель вѣковъ прошедшихъ... Гр. А. Ермолаевъ». 2) гравир. загл. л. съ виньетомъ—шлемъ—«А. Ермолаевъ 1806». 3)—«VI. А. вЪ 1793 году... Рис. и грав. А. Ермолаевъ» и 4)—«IX—№ 1... № 12...» та же подпись.
33. **Ершовъ, А.**—вЪ книгѣ—«Походъ августѣйшаго Императора Александра I въ Германію». М. 1814 г., 8<sup>о</sup>, портретъ «Францъ II, императоръ... Г. А. Ершовъ».
34. **Зотовъ, Р.**—1) вЪ сочиненіи Валха, «Каменное царство». СПб. 1784 г., 4<sup>о</sup>, на «табл. XXIV—Г. У. Ро. Зотовъ» (должно бытъ всѣ 24 таблицы его работы). 2) у Смѣловскаго, «Санктъ-петербургскій садъ или описаніе... въ саду Академіи Наукъ». СПб. 1806 г. фоліо—на табл. IV—«Р. Зотовъ».
35. **Ивановъ, М.**—у Эггевордъ-де-Фирмонга, «Послѣдніе часы Людовика XVI». (М. 1831 г.) 12<sup>о</sup> 1 гравюра—«Послѣднее свиданіе Людовика XVI съ своею фамиліею—гр. М. Ивановъ».
36. **Ивановъ, Федоръ** — 1—5) у Моргвинова, «Книги полного собранія о навигаціи СПб. 1748 г. фоліо—фронтисписъ, изображающій море, генія съ вензелями «Е. I.»—«Коль вѣтрѣхъ не свирѣпѣхъ... Грѣг. и рис. Федоръ Ивановъ» и планы 1, 3 и 6 къ 2 части, и карта меркаторская съ его подписью, должно бытъ всѣ 23 листа его работы. 6—8) вЪ «Книгѣ Уставъ Морской» СПб. 1778 г., 4<sup>о</sup>—2 листа изображеній флаговъ, а вЪ изданіи ея же 1785 г., фоліо—и фронтисписъ, — «Предвѣдѣніе Божіе намъ открываетъ»—всѣ—«грѣг. Федоръ Ивановъ». 9—10) вЪ «Атласѣ всего Балтійскаго моря, Алексѣя Ногаева». СПб. 1757 г., фоліо, карты № 5 и 23 съ виньетами — «грѣг. Федоръ Ивановъ».
37. **Касаткинъ, А.**—1) вЪ изданіи—«Новая картинная галлерей для гѣтей», Ф. Зейделя, М. 1807 г., 4<sup>о</sup>, портретъ—«Славные мужи—Д. Бенъеминъ Франклинъ—Грав. А. Касаткинъ». 2)—у Лафонтеня, «Эдуардъ Ролленталъ». М. 1805 г. 12<sup>о</sup>, 1 грав.—«Законъ дружества кто чтитъ. Грав. Артемій Касаткинъ». 3) Лафонтеня, «Александръ и Марія», М. 1807 г. 12<sup>о</sup>, 1 гравюра—«Ахъ, какіе прекрасные гласки. Грав. А. Касаткинъ».
38. **Кирсановъ, Никита.**—(Ровинскій ошибочно — «Николай»).—1—2) вЪ книгѣ «Чертежъ и видъ новостроющейся каменной соборной церкви». СПб. (1778 г.). 8<sup>о</sup>. «Видъ строющейся вЪ Александро-Невскомъ монастырѣ церкви» и «Планъ»—объ «Г. Н. Кирсановъ 1778».—Указанная у Ровинскаго медаль Екатерины II была помѣщена сперва у Феодози, «Житіе и славныя дѣла Петра Великаго». СПб. 1774 г., 4<sup>о</sup>.

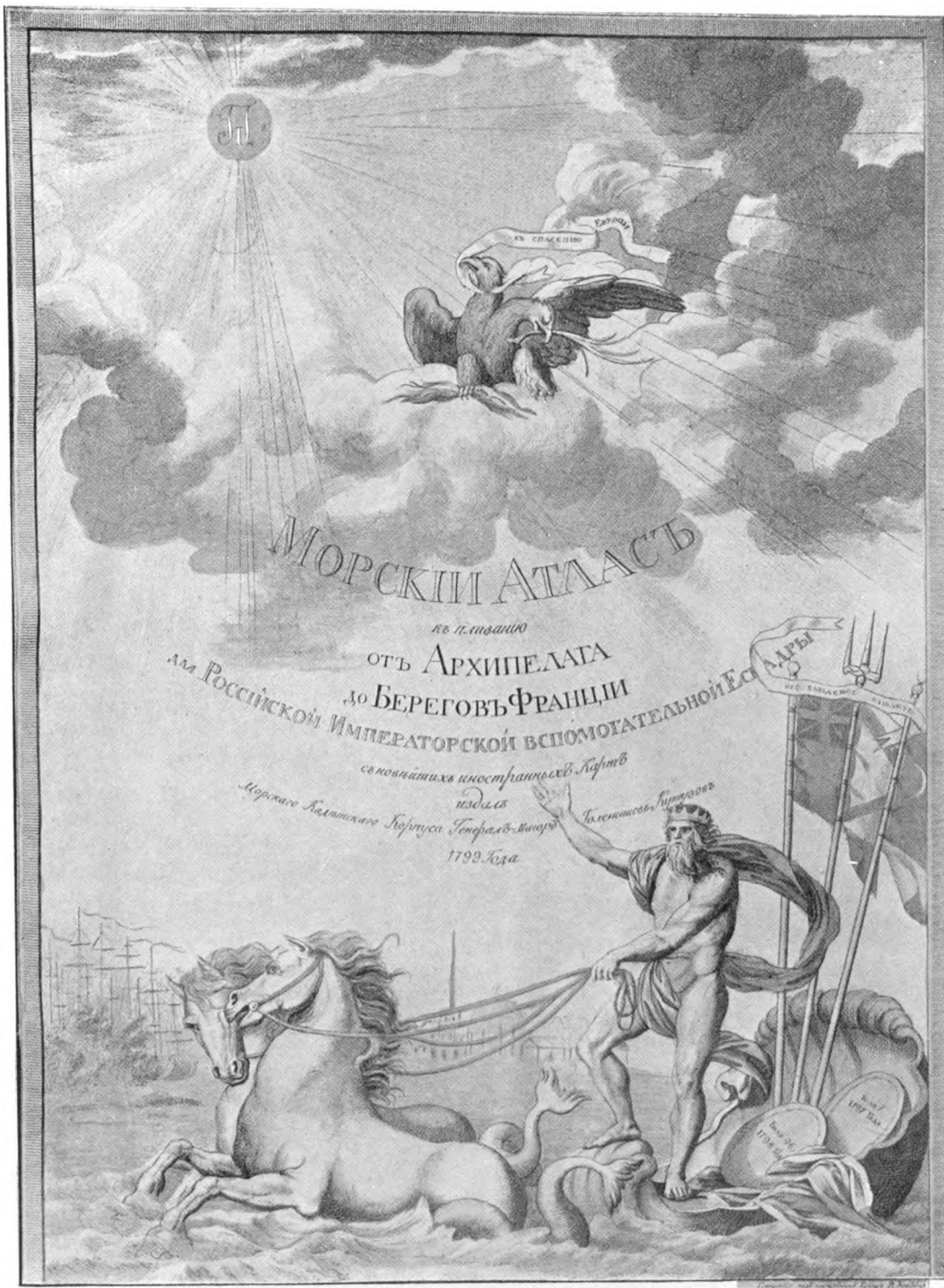
39. **Клагесъ.**—У Ровинскаго не указанъ—въ «Памятникъ искусствъ и вспомогательныхъ знаний». СПб. 1840 г., 8°. 2 гравюры по оглавленію его работъ, но безъ подписи: 1) планъ церкви въ Парголовѣ и 2) изображеніе катафалка Фридриха Вильгельма.
40. **Клара, П.**—въ «Виды святыхъ мѣстъ въ Іерусалимѣ, съ картинъ профессора Воробьева», (б. м. и года). 4 листа гравир. П. Клара.
41. **Клауберъ.**—1—4) во 2 изданіи Обляева, «Кабинетъ Петра Великаго», СПб. 1800 г. 4°, всѣ 4 рисунка «гравированы у Клаубера». 5) въ «Запискѣ о происшествіяхъ, случившихся въ Тамплѣ съ 13 августа 1792 г.». СПб. 1825 г., 12°, 1 гравюра «Dernière entrevue... gravé à St.-Petersbourg chez I. Klauber».
42. **Клотъ, баронъ.**—(Ровинскій упоминаетъ, безъ указанія работъ), масса политипажей и виньетокъ въ изданіяхъ: 1) «Были и небылицы» СПб. 1843 г., 12°, 2) «Картинки русскихъ нравовъ», книжка 2. СПб. 1842 г. 16°, 3) Ковалевскаго, «Путешествіе во внутреннюю Африку», 4) въ «Юмористическихъ разсказахъ Абракадабры». СПб. 1846 г., 8°, 5) въ «Райской птичкѣ». СПб. 1841 г., 32° и отдѣльные листы: 1) въ «Памятникъ искусствъ». СПб. 1840 г., 8°, ночной смотръ, съ рисунка Майделя. 2—3) въ «Наши, списанные съ натуръ русскими». СПб. 1841 г., 8°, водовозъ и барышня (и виньетка въ текстѣ). 4) у Мятлева, «Сенсаціи г-жи Курдюковой». СПб. 1840 г., портретъ г-жи Курдюковой (и виньетка въ текстѣ). 5—8) въ «Провинціальныхъ сценахъ» (Обгичева). СПб. 1840 г., 8°, всѣ 4 рисунка «б. Клотъ». 9—12) у Зотова «Фра-Діаволо». СПб. 1839 г., 12°, всѣ 4 гравированные заглавные листы съ виньетками,—все гравюры на деревѣ.
43. **Колпаковъ, И.**—1—2) въ «Россійскомъ атласѣ изъ 44 картъ». СПб. 1792 г., фоліо, гравированные виньетки на картахъ, № 8 и 15. 3) въ «Цвѣтникѣ» издаваемомъ Измайловымъ и Беницкимъ. СПб. 1809 г., 12°.—«Шекспиръ», «Гр. И. Колпаковъ».
44. **Колпаковъ, Н.**—въ «Уставѣ Императорскаго Шляхетскаго сухопутнаго корпуса». СПб. 1766 г., 4°, фронтисписъ, изображающій мужчину, съ факеломъ и женщину. «Гр. Н. Колпаковъ» и 1 виньетка.
45. **Колпаковъ, 2.**—въ книгѣ «Женихъ-мертвецъ или думаль солгаты...» СПб. 1834 г. 12°, 1 гравюра, явленіе рыцаря лежащему въ кровати. «Рис. В. Лангеръ, грав. Колпаковъ 2».
- 45-а. **Колпашиниковъ, А.**—при книгѣ «Жизнь, дѣянія славнаго англійскаго вице-адмирала Горація лорда Висконта Нельсона». СПб. 1807 г., 8°, портретъ «Лордъ Нельсонъ» (вверху), внизу видъ сраженія и «Грав. А. Колпашиниковъ».
46. **Кошкинъ, Е.**—«Морскій атласъ къ плаванію... до Франціи», издалъ Голенищевъ-Кутузовъ. 1799 г. (СПб.), фоліо, «гравировано подъ смотрѣніемъ гравера С. Кошкина», гравир. загл. листъ съ виньетомъ—очень хорошъ.
47. **Кувакинъ, Ѳ.**—(у Ровинскаго—Иванъ?). 1—2) у Гмелина, «Путешествіе по Россіи». СПб. 1771 г. 4°, листъ 2-ой «григ. Ѳ. Кувакинъ», листъ 43-ій, «Sergeev sculpsit, Kuvakin agna forti fecit».
48. **Кудрековъ, Е.**—въ «Новѣйшемъ учителѣ рисовальнаго художества». М. 1814 г. 4°, гравированный заглавный листъ и листы 7—22. «Гравироваль Кудрековъ»





Гравюра Ф. Иванова.  
 (Грав. № 36-1).





Гравюра Е. Кошкина.  
(Грав. № 46).



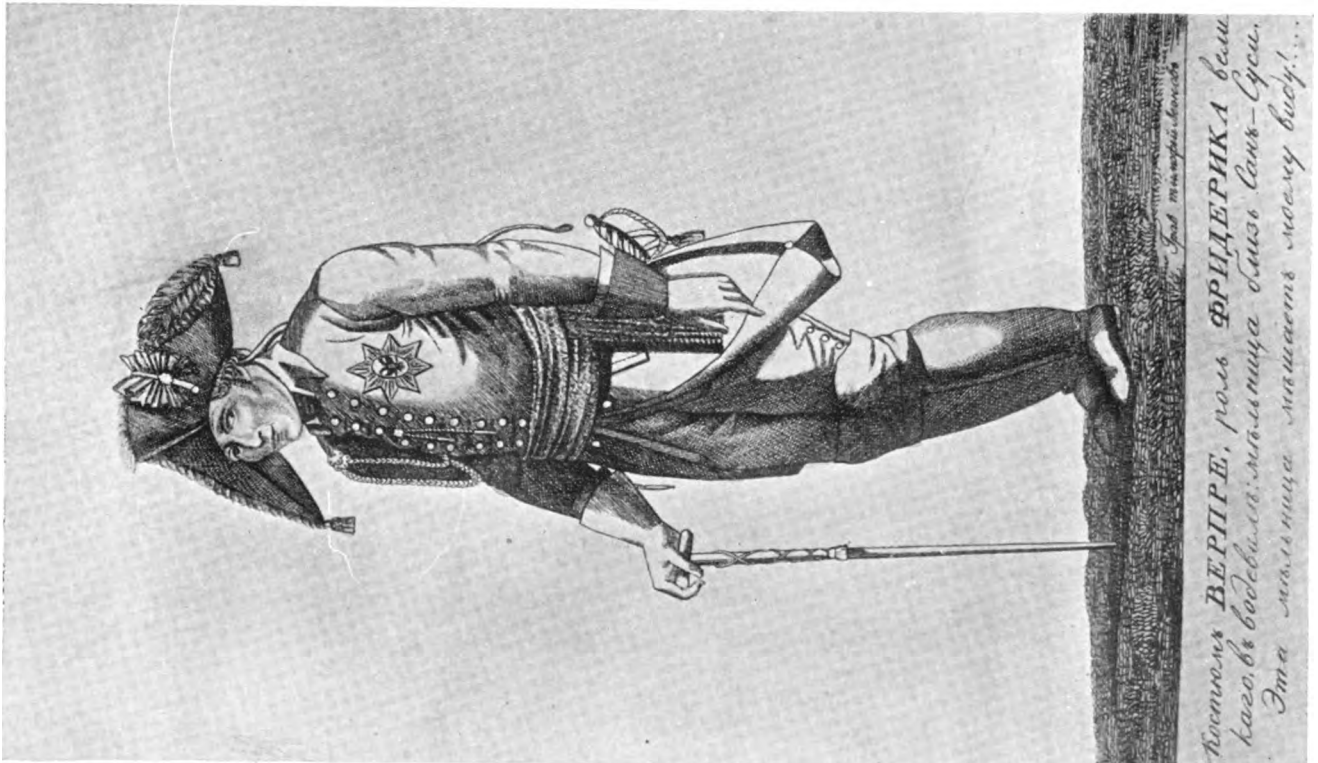
и во 2 изданіи «Учительъ рисовальнаго художества». М. 1816 г., 4<sup>о</sup>, 14 листовъ съ той же подписью.

49. **Куликовъ, Иванъ.**—въ книгѣ «Избранныя черты достопамятнѣйшихъ изрѣченій на нектохъ... Александра I». М. 1827 г., 8<sup>о</sup>, 1 гравюра—«Кончина Государя Императора... грав. Иванъ Куликовъ».
50. **Куренковъ, П.**—(Ровинскій не упоминаетъ), 1—2) въ книгѣ «Портной». Описание быта портныхъ. СПб. 1857 г., 8<sup>о</sup>, 2 рисунка. «Грав. П. Куренковъ» 3—6) въ книгѣ «Вѣрою въ Бога грозна и покорностью къ царю сильна...» СПб. 1854 г., 8<sup>о</sup>, 4 рисунка «Иков.—грав. Куренковъ». Въ изданіи Лаврентьева, «Историческій обзоръ гдѣйствій Корчевской № 14 дружины». СПб. 1857 г., 8<sup>о</sup>. полиטיפажъ его работъ. Всѣ гравюры на деревѣ.
51. **Кюн, Наполеонъ**—въ «Сборникѣ свѣдѣній», Путилова, СПб. 1857 г., 8<sup>о</sup>, въ кн. 24-ой—«Стрѣлки Императорской фамиліи»—Рис. К. Пиратскій,—грав. Н. Кюн.—Въ «Русскомъ Иллюстрированномъ Альманахѣ» СПб. 1858 г., 4<sup>о</sup>, полиטיפажъ на стр. 22, 68 и 157.
52. **Леоновъ, И.**—въ «Россійскомъ атласѣ изъ 44 картъ». СПб. 1792 г., folio—6 листовъ—№ 3, 12, 29, 30, 31 и 45.—«Грав. И. Леоновъ».
53. **Леоновъ, Тимофей**—въ «Парижскіе театры или собраніе театральныхъ костюмовъ». М. 1829 г., 8<sup>о</sup>—л. 4 и 50—«грав. Тимофей Леоновъ» (должно бытъ всѣ 137 л. его же).
54. **Линкъ**—его работъ полиטיפажъ и винветы въ изданіяхъ: 1) «Картинки русскихъ нравовъ». СПб. 1842—43 г., 16<sup>о</sup>, въ книжкахъ 2 и 5-ой, 2) въ «Юмористическихъ разсказахъ Абракадабръ». СПб. 1843 г., 8<sup>о</sup>.—Отгдѣльные листы: 1—8) у Мятлева, «Сенсаціи г-жи Курдюковой». СПб. 1840 г., 8<sup>о</sup>—(к. ч. 2, стр. 39, 97, 169, 205 и ч. 3-ей, стр. 7, 51, 181 и 309). 9—11) всѣ 3 рисунка у Ковалевскаго, «Путешествіе во внутреннюю Африку». СПб. 1849 г., 8<sup>о</sup>.—12) въ «Наши, списаніе съ натуръ русскими». СПб. 1846 г.—«Уральскій казакъ—Тимъ—Линкъ». Все—гравюры на деревѣ.
55. **Лошаковъ, А.**—въ книжкѣ—«Повѣсти изъ русскихъ народныхъ преданій», издан. Макаровымъ. М. 1834 г., 8<sup>о</sup>—1 гравюра—«Тверской вражекъ 1657 года... Рис. Макаровъ.—Грав. А. Лошаковъ».
56. **Майръ**—въ «Сочиненіяхъ Державина», СПб. 1808 г., 8<sup>о</sup>—фронтисписъ—Державинъ принимаетъ вѣнецъ и вѣтвь отъ Афинъ (Екатерины II), вверху орелъ съ лавровымъ вѣнкомъ—«Dessiné par Maillard—gravé par Maury».
57. **Масповъ, А. Е.**—(у Ровинскаго не указанъ)—его работъ винветы и полиטיפажъ, рѣзанные на деревѣ, въ изданіяхъ: 1) «Обыли и небѣлицы». СПб. 1843 г., 2) «Картинки русскихъ нравовъ». СПб. 1842 г., кн. 3. 3) «Физиологія Петербурга». СПб. 1844 г., (стр. 171—235).
58. **Маттарнови** — въ книгѣ Лудвика Магонниса, «Двѣнадцатъ разнѣя симфоніи раги скрипки и баса». СПб. 1738 г., 4<sup>о</sup>, obl—фронтисписъ—вензель «А. I.» на щитѣ, Слава съ трубой, Паллада съ вѣнкомъ, на землѣ скованный турокъ. «Bartholomeus Tharsia inv.—Philipp Matarnovy sculp.».
59. **Махаевъ, М.**—кромѣ указанныхъ у Ровинскаго (№№ 34—40), 7 видовъ Москвы, приложенныхъ къ «Краткой Россійской Имперіи Географіи». СПб. 1773 г.,

- 16°—естъ еще 7 листовъ: 1—7)—«1—Видъ Кремля изъ за Москворѣбья—С. М. Махаевъ». «2—Видъ Триумф. воротъ изъ Землянова города къ Тверской-Ямской.—С. М. М.». «3—Видъ Триумфальныхъ воротъ на Тверской улицѣ въ Обломъ городъ.—С. М. М.». «4—Видъ Воскресенскихъ Триумфальныхъ воротъ отъ Курятнова мосту.—«5—Видъ Воскресенскихъ Триумфальныхъ воротъ между Библиотекъ и Монетнымъ дворомъ».—С. М. М.». «6—Видъ Никольскихъ Триумфальныхъ воротъ съ частью цейхауза.—С. М. М.». «7—Видъ Триумфальныхъ воротъ въ Земляномъ городѣ—Гри. при Академіи Наукъ.—С. М. М.»
60. **Мельниковъ, А.**—въ «Лирическомъ альбомѣ на 1832 годъ», изданномъ И. Ласковскимъ и Н. Норовымъ. СПб. лит. Бегрова, 4°, гравированный заглавный листъ—«Рис. графъ. Ф. Толстой—грав. А. Мельниковъ»,—очень изящная гравюра очеркомъ.
61. **Мельниковъ, В.**—въ «Произведеніяхъ воспитанниковъ Императорской Академіи Художествъ». СПб. 1805 г., 4°—листъ № VIII—«Бальный залъ»—«соч. Беянинъ, гр. В. Мельниковъ».
62. **Менцовъ, Н.**—имъ гравированы всѣ 86 листовъ въ «Собраніи русскихъ медалей, изд. Археографической Комиссіей». СПб. 1840—41 г., и 1 листъ въ «Памятникъ Искусствъ». 1840 г.—камей съ 2 головками.
63. **Мещеряковъ, П.**—портретъ Геснера, при «Полномъ собраніи сочиненій». М. 1802—4 г., 12°, и, должно бытъ, всѣ 24 гравюры, приложенія при немъ.
64. **Мипославскій, С.**—1) въ «Историческомъ описаніи Савино-Сторожевскаго монастыря». М. 1846 г., 8°—изображеніе св. Саввы.—«Грав. С. Милославскій».
65. **Моисѣевъ**—1—3) въ «Матеріалахъ для полной статистики Москвы». (Гастева). М. 1841 г., 8°—«Яузскій мостъ.—Рис. Григорьевъ».—«Воспитательный домъ»—«Покровский соборъ», всѣ—«Г. Моисѣевъ».
66. **Молво, Р.**—(Ровинскій не упоминаетъ).—1—4) у Воклеща, «Похожденія мазурика», СПб. 1859 г. 16°—всѣ 4 рисунка—«гр. Р. Молво»; въ «Разсказахъ изъ Священной исторіи», Лапина, СПб. 1859 г.,—виньетъ—«Р. Молво». Гравир. на деревѣ. Во 2-мъ изданіи «Сенсацій г-жи Курдюковой», СПб. 1856 г.,—портретъ—«Р. Молво гр.».
67. **Муравьевъ, И.**—(Ровинскій не упоминаетъ)—1) въ книгѣ—«Вѣрою въ Бога грозна и сильна земля русская». СПб. 1854 г., 8°.—1 гравюра—«Они сродники по царю-отцу,—гравир. Муравьевъ». 2—3) въ книгѣ «Портной». Описаніе бѣглыхъ портныхъ. СПб. 1857 г., 12°.—2 рисунка—«грав. И. Муравьевъ». Его же работъ политипажи въ изданіи Лаврентьева—«Историческій обзоръ дѣйствій Корчевской № 14 дружины». СПб. 1857 г., 8°.
68. **Набгольць**—въ «Россійскомъ атласѣ» изъ 44 карт. СПб. 1792 г., фоліо—виньетъ на лл. 31 и 34—«S. C. Nabholz sculp.» и у Ренованца, «Минералогическія извѣстія о Алтайскихъ горахъ. СПб. 1792 г. 8°.—табл. V.—«S. C. Nabholz sc.».
69. **Нейеръ**—(Ровинскій не упоминаетъ)—при книгѣ Борка, «Наполеоновъ первый сонъ въ Москвѣ». СПб. 1812 г., 12° 1 гравюра—Наполеонъ въ шатрѣ, вдаль



Гравюра Майра.  
(Грав. № 56).

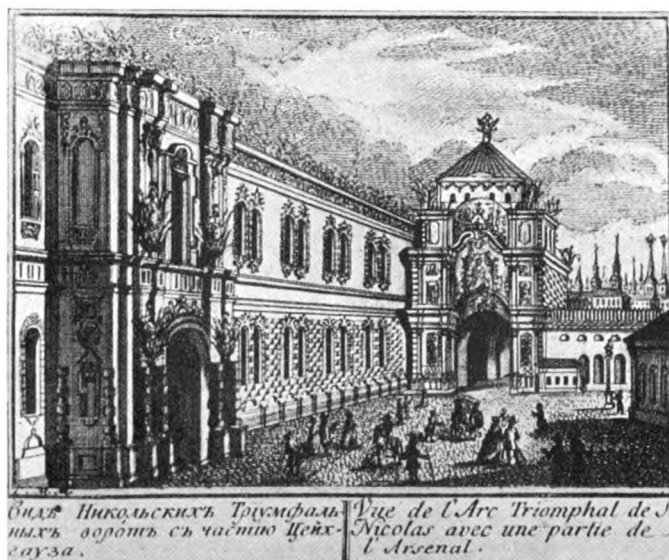


Гравюра Леонова Т.  
(Грав. № 53).

Костюму ВЕРПЕ, роль ФРИДЕРИКА веш  
каго, въ водвилла: мамница баша Савь-Суси.  
Эта мамница мамнасть моему вифу!...







Гравюра Махасва.  
(Грав. № 59—6).



Гравюра Маттарнови.  
(Грав. № 58).





Гравюры Махасва.  
(Грав. № 59).



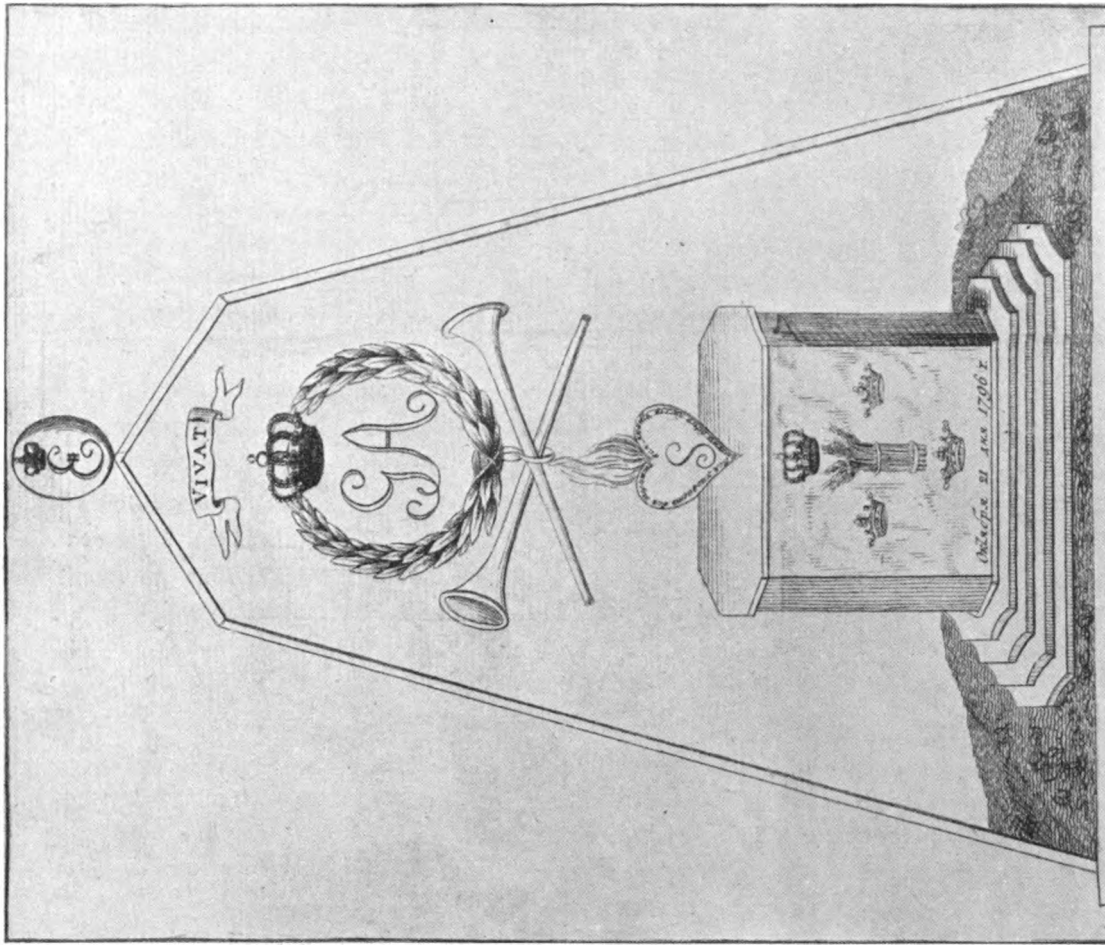


Гравюра Нейера.  
(Грав. № 69).



Гравюра А. Мелъникова.  
(Грав. № 60).





Гравюра М. Федорова.



Гравюры бар. Ненцелеборста.  
(Грав. № 70—2).





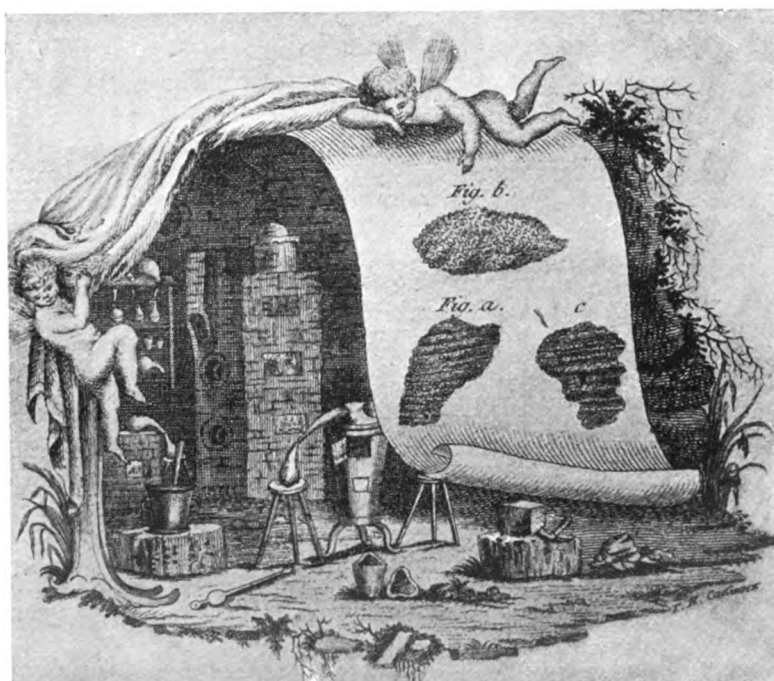
Москва, на щитѣ нагнись—«Него», по заглавному листу—«рисовалъ Оперманъ, гравировалъ Ф. Нейеръ».

- 70. Неттельгорсть, баронъ**—его работы полиптижи и виньетки въ изданіяхъ: 1) Фурманъ, «Записки Петра Ивановича». СПб. 1843 г., 8°.—2) «Типы современныхъ нравовъ».—«Третій калачъ». СПб. 1845 г., 16°.—3) «Наши, списанные съ натуръ русскими». СПб. 1841 г., 8°.—4) «Картинки русскихъ нравовъ», кн. 1-ая и 4-ая, СПб. 1842 г., 16°.—5) Кампе, «Робинзонъ Крузе». СПб. 1842 г., 12°.—6) «Физиологія Петербурга». СПб. 1848 г., 8°.—Въ «Хронографическомъ обзорѣ русской исторіи», Язвинскаго, СПб. 1845 г., 12°, портреты его работы, а въ «Альманахѣ для дѣтей». СПб. 1845 г., 16°—9 рисунковъ внѣ текста.
- 71. Нейль (Jean Neull)**—въ описаніи—«Александрова, Увеселительный садъ...». СПб. 1793 г., фоліо—4-ая гравюра, изображающая протоіерея Самборскаго, пашущаго на волахъ.—«Officium hominis—gravé par Jean Neull à Vienne».
- 72. Ножевщиковъ. А.**—1) у Агамса, Электрическіе опыты. М. 1793 г., 8°—«рисункъ V—Г. А. Ножевщиковъ». 2—5) у Блауменбаха, «Физиологія». М. 1796 г., 8°, всѣ 4 рисунка. 6—7) Вольней, «Путешествіе въ Сирію». М. 1791—95 г., 8°.—2 гравюры—«Нутръ... Солнцева храма» и «Видъ развалинъ Пальмиры». 8—20) въ «Дѣтскомъ Календарѣ». М. 1792 г., 12°—всѣ 12 портретовъ и фронтисписъ его работы—«Г. А. Н.» и «Г. А. Ножевщиковъ».
- 73. Оленинъ, А.**—у Ровинскаго всѣ листы, помѣченные монограммой «АО», размѣщены по другимъ граверамъ, а погѣ Оленинымъ не указаны; я думаю, крайне интересно выяснитъ, принималъ ли онъ самъ участіе въ ихъ гравированіи, или онъ ставилъ свою монограмму, какъ знакъ одобренія, похвалнаго отзѣва такъ сказать. Вотъ списокъ гравюръ, носящихъ монограмму Оленина: 1) при «Шилъонскомъ узникѣ», Байрона. СПб. 1822 г., 12°—«рисов. И. Ивановъ,—Гр. Ухтомскій». «АО». 2) на гравированномъ заглавномъ листѣ къ «Опытамъ въ стихахъ и прозѣ, К. Батюшкова, СПб. 1817 г., 8°—виньетъ—«И. Ивановъ,—И. Чесскій». «АО». 3—5) въ «Басняхъ И. Дмитріева», СПб. 1810 г., 8°—виньетки на гравированномъ заглавномъ листѣ и на стр. 1 и 155—всѣ—«рис. А. Ш.—Грав. М. И. (Ивановъ)»—«АО». 6—7) виньетъ у Жуковскаго, «Пѣвецъ въ станѣ русскихъ воиновъ». СПб. 1813 г., 8°—на стр. 3 и 32—оба—«рис. И. Ивановъ,—грав. М. Ивановъ.—АО». 8) виньетъ на гравир. загл. листѣ къ «Стихотвореніямъ Жуковскаго», ч. I. СПб. 1813 г., 4°—«рис. И. Ивановъ—гр. М. Ивановъ—АО» и во второмъ изданіи, СПб. 1818 г., тотъ же виньетъ на всѣхъ 3 загл. листахъ. 9) на портретѣ Ермака, при «Лѣтописи Сибирской», СПб. 1826 г., 8°—«рис. К. Брюло.—Грав. по вогѣ М. Богучаровъ—оконч. М. Ивановъ—АО». 10) и на другомъ портретѣ его-же, при трагедіи Хомякова, «Ермакъ», М. 1832 г., 8°—«рис. К. Брюло.—Гр. Е. Скотниковъ—АО».

- 11—20) на всѣхъ рисункахъ и виньетахъ въ «Басняхъ И. Крылова», СПб. 1815 г., 8°.
- 21—28) на всѣхъ 8 рисункахъ въ пятомъ изданіи «Сочиненій Озерова». СПб. 1828 г.
- 29—33) на всѣхъ 4 рисункахъ къ «Фингалу, Озерова». СПб. 1808 г., и на виньетѣ на гравиров. загл. листѣ къ «Полной музыкѣ... Фингала» всѣ—«рис. И. И. (Ивановъ).—Грав. А. Ухтомскій.—А. О».
- 34—43) на всѣхъ 10 листахъ къ «Опытъ о правилахъ медалбернаго искусства», СПб. 1817 г., 4°—одна лишъ монограмма «АО», Ровинскій же указываетъ, что они гравированы Ивановымъ и Ухтомскимъ.
- 44) на 9-мъ рисункѣ въ «Письмѣ къ безыменному любителю о Real-Museo». СПб. 1835 г., 4°—«Рис. А. Ермолаевъ.—Гр. М. Богучаровъ.—АО».
- 45) на 2-мъ листѣ къ «Рязанскимъ русскимъ древностямъ». СПб. 1831 г., 8°—«рисоваль Солнцевъ—АО» (Ровинскій указываетъ, что гравироваль Ухтомскій).
- 46)—фронтисписъ къ «Руслану и Людмилѣ». СПб. 1820 г., 8°—«рис. И. Ивановъ—гр. М. Ивановъ—АО».
- 47—53) въ «Путешествіи въ Китай», Тимковскаго, СПб. 1824 г. 8°—гравированный заглавный листъ съ виньетомъ—«Переправа черезъ рѣку Ира».—«Рис. И. Ивановъ—Грав. И. Ческій»,—«Чертежъ Росс. монастыря—грав. Н. Ефимовъ».—«Манжуръ»—«Манжурка»—«рис. И. Ивановъ.—Грав. И. Ческій».—«Шигемуни, ваятельное изображеніе — Рис. И. Ивановъ.—Грав. Анг. Ухтомскій».—«Монголь Араши»—«рис. И. Ивановъ.—Грав. И. Ческій».—«Шигемуни живописное... Рис. и грав. Богучаровъ»—всѣ—«АО».
- 54) 9 виньетовъ въ «Басняхъ и сказкахъ И. Хемницера». СПб. 1799 г., 8°—стр. VII, XV, ч. I, стр. 12, 55, 61, ч. 2, стр. 54 и ч. 3, стр. 3, 42, 45. И 6 виньетовъ въ изданіяхъ СПб. 1811 и 1820 г.—всѣ—«АО».
- 74. Осиповъ, А.**—1—2) въ «Новомъ дѣтскомъ чтеніи, С. Глинки, на 1823 годѣ». М. 1823 г., 12°—«Андрей Апостоль на горахъ Кіевскихъ».—«Р. Лангеръ.—гр. Осиповъ» и «Луговикъ XVI, Марія Антуанета, дофинъ»—«Грав. А. Осиповъ» (силуеты).
- 75. Поммо, Е.**—у Красовскаго, въ «Гражданской архитектурѣ», СПб. 1851 г.—всѣ 102 листа рисунковъ—«грав. Е. Поммо».
- 76. Порта.**—1—6) въ книгѣ Коха, «Опытъ истолкованія іероглифовъ». СПб. 1788 г., 8°—всѣ 6 листовъ рисунковъ—«S. Porta sc.». 7) на гравир. заглав. листѣ къ «Описанію и изображенію Россійскихъ произрастеній. СПб. 1784 г., фоліо—виньетъ—«Афина съ купидономъ»—«Рис. Г. Кнаппъ.—Грав. І. Портъ».
- 76-а. Пядышевъ**—при «Исторіи перваго консула Бонапарте со времени его рожденія». СПб. 1802 г., 8°—портретъ—«Бонапарте—Dessiné par Guerin—Гр. Пядышевъ».—<sup>3</sup>/<sub>4</sub> вправо, поясной, съ длинными волосами, мундиръ съ шитыми дубовыми листвѣми.
- 77. Робинзонъ.**—(англійскій гравёръ, не указанный Ровинскимъ и много работавшій для русскихъ изданій). 1—7) въ «Картинахъ русской живописи, Кукольника», СПб. 1841 г. 8°.—«Благовѣщеніе, съ картинъ Боровиковскаго», «Явленіе Господа, съ карт. Иванова», «Св. Дѣва, съ карт. Бруни», «Гробъ Господень,



Гравюра Н. Соколова.  
(Гравюра № 85—2).



Гравюра Н. Саблина.  
(Грав. № 81—2).



съ карт. Воробьева», «Вифлѣмская пещера:»—«Взятіе на небо, съ карт. Брюлова», «Тайная вечеря, съ карт. Шебуева», всѣ—«Robinson sc». 8—14) въ альманахѣ «Утренняя заря на 1841 годѣ», «Петръ Великій», «Ея Высочество Александра Николаевна», «Княгиня Облосельская», «Баронеса Криднеръ», «Марія Оекъ», «Прерванное свиданіе, съ карт. К. Брюлова» и «Сонъ бабушки и внучки, съ карт. К. Брюлова», всѣ «Н. Robinson».

78. **Розановъ, Н.**—(Ровинскій не упоминаетъ). 1—5) въ книжкѣ Эвальда, «Наука здѣлаться доброю дѣвицею...». М. 1804 г., 12°, на 5 гравюрахъ—«Грав. Н. Розановъ»—«Г. Н. Розановъ» и «Розановъ».
79. **Рыковъ, А.**—1—2) въ «Путешествіи по Россіи Гмелина». СПб. 1771 г., 4°, на л. л. 23 и 42 въ 2 части, «Вѣр. А. Рыковъ».
80. **Рѣшетниковъ.**—(и Решетниковъ) 1) въ книгѣ: «Непоколебимая вѣрность или жизнь графини де-Шатофортъ». М. 1789 г., 12°, 1 гравюра «Сентъ-Алмъ сіе воздвигъ... Г. Решетниковъ». 2) въ «Опытъ естественной исторіи... то есть Ориктологіи, сочинено К. А. У.» М. 1790 г., 8°, фронтисписъ, обработка камней.—«Трудами обогащаемся.. Грав. Рѣшетниковъ». 3—5) въ «Любопытномъ художникѣ и ремесленникѣ». М. 1791 г., 8°, гравированный фронтисписъ «Въ совѣтѣ такъ своемъ Господь» и 2 листа (изъ всѣхъ 32-хъ), № 17 и 18 «рис. и грав. Рѣшетниковъ» (но должно бытъ всѣ его же работы). Его же работы должно бытъ виньетъ и гравюры (очень плохія) въ составленныхъ и изданныхъ имъ азбукахъ: 1) «Для малолѣтнихъ дѣтей начинающихъ обучатся... азбука или первоначальный урокъ, третьимъ изданіемъ». М. 1811 г., 8° (4-ое изд. М. 1813 г.),—фронтисписъ и 7 листовъ прописей. 2) «Краткая Рѣшетникова Россійская азбука для юныхъ дѣтей, третье изданіе». М. 1814 г. (4-ое М. 1815 г., 5-ое М. 1817 г.), фронтисписъ и виньетъ. 3) «Новая Россійская азбука для обученія дѣтей чтенію». М. 1796 г., 8°, гравир. заглавн. листъ, фронтисписъ и 9 листовъ прописей съ виньетами и украшеніями и 4) «Первоначальное ученіе Россійскаго языка чтенію». М. 1810 г. (3-е и 4-ое изд. М. 1813 г., 5-ое М. 1814 г.) съ фронтисписомъ и виньетами.
81. **Саблинъ, Н.**—1) въ «Начертаніе общаго... топографическаго описанія Россійской имперіи». СПб. 1778 г., 4°, виньетъ на стр. 3, «грав. Н. Саблинъ» (виньетъ заглавнаго листа и стр. 1, 2 и 50 безъ подписи). 2—3) въ книгѣ Лаксмана, «Серебряная роговая руда». СПб. 1775 г., 8°, виньетъ на заглавномъ листѣ и стр. 22. «Г. Н. Саблинъ». (оч. хороши).
82. **Савинковъ, А.**—1—5) въ изданіи «Потеряннаго рая», Милтона. СПб. 1824 г., 8°, 5 рисунковъ, «книга вторая»—«третья»—«шестая»—«седьмая»—«восьмая». «Гр. А. Савинковъ». 6) у Мармонтеля, «Велизарій». СПб. 1803 г., 12°, 1 гравюра «Се позорище достойное воззрѣнія Божія... Гр. Ал. Савинковъ». 7) въ «Атласѣ... для употребленія юношества». СПб. 1794 г., фоліо, на листѣ 17, большой виньетъ, вензель «Е. П», въ сѣни, орелъ и т. д. «Гр. Ал. Савинковъ». 8—12) въ «Россійскомъ атласѣ изъ 44 картъ». СПб. 1792 г., фоліо, листы 2, 10, 13, 28 и 40. «Грав. Ал. Савинковъ». 13—53) весь «Атласъ или собраніе картъ всѣхъ частей земного шара». Сочин. Г. Пинкер-

тономъ. Изданъ и гравированъ Алекс. Савинковымъ. СПб. 1807 г., 4°, грав. загл. листъ и 40 л. картъ.

- 83. Свешниковъ, И.**—1—3) въ книгѣ «Геройская любовь или примѣры... постоянства». М. 1805 г., 8°, 3 гравюры «ч. 1, стр. Какъ, графиня, въ сдѣлали...» «ч. 1, стр. 1—Эта шпилька единственное...», «ч. 2, стр. 1—Прежде долженъ тѣх...», всѣ «Г. Свешниковъ». 4—10) у Андреевскаго, «Краткое начертаніе анатоміи животныхъ». М. 1804 г., 8°, всѣ 7 таблицъ «Гр. Иванъ Свешниковъ».
- 83-а. Синявскій, Л.**—(Ровинскій не указывае тѣ) при комедіи Моствило-Головача, «Престарѣлая кокетка или мнимые женихи». Смоленскъ. 1840 г., 8°, портретъ автора «Т. В. Моствило-Головачъ—рис. Т. М. Головачъ, гравир. Л. Синявскій».
- 84. Скотниковъ, Е.**—1—3) въ «Малороссійскихъ повѣстяхъ, рассказанныхъ Грѣцькомъ Основьяненкомъ». М. 1834—37 г., 12°, 3 гравюры «Пожалуйте, ваше благородіе... Рис. Д. Ингвѣцевъ». «Мабуть учора добре... Рис. Н. Чичаговъ» и «Маруся... Рис. В. Смирнитскій», всѣ «гр. Е. Скотниковъ». 4) въ «Опытѣ благочестивыхъ размышлений». М. 1854 г.—изображеніе распятія—«Совершишася—Рис. Морковъ, Гр. Скотниковъ». 5—15) въ «Дѣтской энциклопедіи или сокращеніе всѣхъ наукъ». М. 1835 г., 8°, въ 3-ей части 11 листовъ изображеній звѣрей и птицъ, всѣ «гр. Скотниковъ».
- Указанный у Ровинскаго портретъ Маріи Феодоровны съ подписью «Мать Россіи—что смерть?... Гр. Е. Скотниковъ», приложенъ при альманахѣ «Вѣнокъ грацій». М. 1828 г., 16°, заглавный листъ къ нему съ виньетомъ рисованъ и гравированъ имъ же.
- Указанная подъ № 172 у Ровинскаго картинка приложена не къ пьесѣ Княжнина, а Ильина, «Лиза или торжество благодарности». М. 1817 г., 8°.
- 85. Соколовъ, Н.**—1) у Делиля, «Дифирамбъ на безсмертіе души». М. 1804 г., 8°—1 гравюра—геній Смерти съ косой.—«На твердомъ вѣчности престолѣ...—Грав. Н. Соколовъ». 2) у Фенелона, «Приключенія Телемака». М. 1797 г., 12°—Руссо перегъ бюстомъ Фенелона—«O, si Fenelon vivoit—s'escia J. J. Rousseau...—Грав. Н. Соколовъ». 3) въ «Утренней зарѣ. Труды воспитанниковъ Университетскаго Благороднаго Пансіона. М. 1800 г., 8°—1 гравюра, прое юношей кладутъ цвѣты на треножникъ съ надписью—«Отечеству.—Грав. Н. Соколовъ». 4—13) «Новѣйшая рисовальная азбука», гравированная Н. Соколовымъ. М. 1814 г., 4° obl.—10 листовъ, всѣ — «Грав. Н. Соколовъ». —1-ое изданіе ея указано у Сопикова—№ 1896.—«Азбука рисовальная, гравир. г. Соколовымъ съ изданной въ Лондонѣ Г. Бартолоціемъ. М. 1801 г., на 10 листахъ».
- 86. Сребрніцкій, Г.**—1—7) въ «Уставѣ Императорскаго Шляхетскаго Корпуса». СПб. 1766 г., 4°—виньетъ на стр. 44, 67, 68, 70, 75, 79 и въ приложенномъ «Разсужденіи»...—стр. 1.—«Гр. Сребрніцкій».
- 8) въ «Привилегіи и уставѣ Императорской Академіи Трехъ знатнѣйшихъ художествъ». СПб. 1765 г., 4°—виньетъ на стр. 5.
- 87. Ухтомскій, А.**—1) въ «Актахъ, относящихся до новаго образованія Императорской Библіотеки». СПб. 1821 г., 12°—посвященіе Имп. Александромъ



Гравюра Фролова.  
(Грав. № 91—20).



Гравюра Сребрицкаго.  
(Грав. № 86—2).



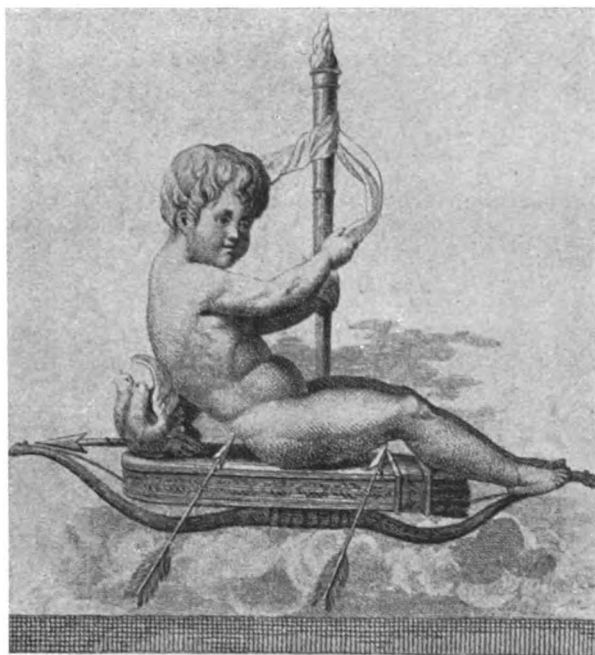


Библиотеки.—Генваря 2 дня 1812 года.—Рис. Ив. Ивановъ.—Грав. А. Ухтомскій». 2) у Кеппена, «Собраніе славянскихъ памятниковъ». СПб. 1827 г., 4°—гравированный заглавный листъ съ гербомъ Румянцева.—Грав. А. Ухтомскій». 3) въ «Нѣкоторыхъ чертахъ о внутренней церкви» (Лопухина). СПб. 1801 г., 8°—1 гравюра.—«Любовь на непоколебимомъ столпѣ вѣры»—съ монограммой—«А. У.» 4) въ «Жизни и подвигахъ графа М. И. Платова, (Смирного)». М. 1821 г., 8°—портретъ—«Графъ М. И. Платовъ—1821—А. У.—гр. А. Ухтомскій».

Имъ же, по указанію въ «Старыхъ годахъ», 1911 г., № 2, гравированы всѣ гербы въ чч. 5, 6 и 7 «Общаго Гербовника».

- 88. Федоровъ, Матвій.** — 1—2) въ изданіи П. Сома, «Усердная жертва Богу и Государю». СПб. 1801 г., 4°—2 листа—изображеніе воротъ съ надписями «Воздайте Кесарево кесареви... Инвенторъ П. Сом.—Рисов. Алексан. Котковъ.—Грав. Матв. Федоровъ» и изображеніе вазы съ надписью—«1800 года Апрѣля мѣс.»—тѣ же подписи. 3) въ «Дѣтскомъ Музеѣ». СПб. 1815—29 гг., въ частяхъ 5, 6 и 7 есть нѣсколько листовъ съ подписью—«Гр. М. Федоровъ».
- 89. Федоровъ, П.** — 1) при книгѣ—«Ермакъ, покоритель Сибири». М. 1843 г., 16°—1 гравюра—«Ермакъ удерживаетъ...—Грав. П. Федоровъ». 2) въ «Подаркѣ добрымъ дѣтямъ на новыи 1828 годъ», изд. П. Швабелемъ. М. 1828 г., 16°—гравированный заглавный листъ съ виньетомъ.—«Гр. П. Федоровъ», (должно бытъ и всѣ 6 гравюръ его же). 3) Гравиров. заглавн. листъ къ «Герпсихора». Альманахъ музыки. М. 1827 г., 12°—съ виньетомъ—«рис. и грав. П. Федоровъ». 4) Портретъ Хемницера при изданіи «Басень». М. 1836 г., 24°.
- 90. Флоровъ, Я.** (онъ же подписывалъ и Фроловъ). — 1) у Васильева, «Фемиды или начертаніе правъ и преимуществъ женскаго пола». М. 1827 г., 16°—фронтисписъ съ надписью—«Права женщинъ.—Рис. Н. Барановъ.—Гр. А. Флоровъ. Москва 1827 г.» 2) въ изданіи Востокова, «Остромирово Евангеліе». СПб. 1843 г., 4°—1 листъ.—«Къ предисловію—Начертаніе буквъ—снималъ К. П.—Грав. А. Фроловъ». 3) въ «Законахъ Великаго князя Іоанна Васильевича». М. 1819 г., 4°—1 листъ. «Снимокъ съ рукописи.—Грав. А. Флоровъ». 4) у Глинки, С., въ «Русскихъ историческихъ и нравоучительныхъ повѣстяхъ». М. 1819—20.—«Меншиковъ, умирающій въ ссылкѣ...—А. Флоровъ». 5) его же, «Новое Дѣтское чтеніе». М. 1823 г., 8°—1 гравюра.—«Волны быстраго Днѣпра...—Рис. И. Галлеръ.—Грав. А. Флоровъ» (оно же приложено при «Театрѣ свѣта». М. 1829 г.). 6—8) при романѣ Ла-Рошѣ, «Изгнанный сынъ». М. 1808 г., 16°—3 гравюры—«частъ II—Незнакомецъ открылъ глаза»,—«частъ III—Государь мой, сказалъ...»—«частъ IV—Спасайтесь бѣгствомъ»—всѣ—«Грав. Алек. Флоровъ». 9) при стихотвореніи Шелехова.—«Раскаяніе или торжество христіанской вѣры». М. 1818 г., 4°—1 гравюра—«Днесъ переселяюсь въ обитель....—Грав. А. Флоровъ». 10) «Прописи для Россійскаго, Французскаго и Нѣмецкаго чистописанія», изданія А. В. Глазуновымъ. Гравировалъ Фроловъ. СПб. 1833 г., 4° продолгов.—всѣхъ 54 листа.

91. **Фроловъ, Лаврентій** (и Флоровъ, Л.—онъ же).—1—3) при «Новомъ краткомъ понятіи о всѣхъ наукахъ». М. 1796 г., 8°—3 листа гравюр. — «IV отгѣл. къ 65 стр.»,—«къ 79 стр.»,—«къ 98 стр.»—«Г. Л. Флор.» 4) у Экарстгаузена, «Терпимостъ и челоѡколюбіе». М. 1805 г., 8°—виньетъ на гравированномъ заглавномъ листѣ.—«Г. А. Фроло». 5—7) въ «Учителѣ или всеобщая система». М. 1789—91 г., 8°—3 листа гравюр.—фронтисписъ.—«Коль добродѣтели тѣ храмъ...» и «№ IX», «№ X». — «Гри. Лав. Флоровъ». 8) при «Опытномъ правленіи кораблей». Николаевъ. 1801 г., 4°—«листъ 10—Бидестонскій маякъ.—Г. Л. Флоровъ». 9) въ «Отрывкахъ изъ иностранной литературы». М. 1804 г., 8°—1 гравюра—послѣ дуели.—«W. Hogarth inv. pinx.—Lawrenty Florow sculp.» 10—14) при сочиненіяхъ Мухина: «Первыя начала костоправной науки». М. 1806 г.,—4 листа и при «Описаніи хирургическихъ операцій». М. 1807 г.,—1 листъ—«Гр. Лаврен. Флоровъ». 15) въ «Краткомъ руководствѣ къ удобному познанію знаковъ...», Алексѣева, М. 1787 г., 8°—изображеніе Богоотца и знаковъ зодіака.—«Твой естъ день....—Г. Л. Флоровъ 1788». 16) въ описаніи «Древняя Александрія. Путешествіе Кіево-Екатерино—греческаго монашѣря архимандрита Константина. М. 1803 г., 4°—«Планъ Александріи.—Г. Лаврен. Флоровъ». 17) въ книжкѣ—«Ирма или приключенія несчастной сироты» М. 1808 г., 12°—1 гравюра—«Обѣтъ супружества.—Г. Л. Фролофъ» (остальныя 3—безъ подписи; его же). 18) при сочиненіи г-жи Жанлисъ: «Матери соперницы». М. 1803—05 г., 1 гравюра—«къ 4 части—Остановисъ... Г. Л. Фроловъ» (остальныя 5—безъ подписей). 19) въ романѣ—«Евдоксія, дщерь несчастнаго Велизарія». М. 1809 г., 12°—1 гравюра—«къ 2 части—Я узналъ величіе...—Г. Л. Флоровъ». 20) Указанія у Ровинскаго портретъ № 6—«Лудовикъ XIV» и «Герц. де ла Валеръ.—Гравир. Лаврен. Фроловъ с. б.» приложенъ при книгѣ Жанлисъ, «Герцогиня де-ла Валеръ». М. 1804 г., 8°—(третій портретъ,—«Г-жа де Монтеспанъ»—безъ подписи гравера).
92. **Фрейндъ, Ф.** (граверъ на деревѣ, у Ровинскаго не упомянутъ).—1) у Воклеша, «Похоженія мазурика». СПб. 1859 г., 16°—1 гравюра—«Прошу, покушайте...—рис. М. Минъшинъ.—Фрейндъ». 2—5) въ книгѣ—«Портной». Описание быта портныхъ. СПб. 1857 г., 12°—4 рисунка изъ 11-ти. — «Гр. Ф. Фрейндъ».
93. **Фридрицъ, И.** — имъ гравированъ, по указанію статьи въ «Старыхъ годахъ», 1911 г., № 2, гербы въ 6, 8 и 10 частяхъ «Общаго Гербовника».
94. **Храмцевъ, В.**—1—5) въ «Священной исторіи Новаго Завѣта, ..украшенная 82 гравированными картинками». М. 1821 г., 12°—«Фронтисписъ» и 4 первыя картинки—«Г. В. Храмцевъ».
95. **Чер., С.**—(Ровинскій не упоминаетъ).—1—3) въ «Побѣдахъ князя Италійскаго, графа Суворова», изданіе 2. М. 1815 г., 8°—рисунки—«ч. 2, стр. 118—Свиданіе Суворова съ принцемъ...»—«Г. С. Ч.» и «ч. 4, стр. 108—Суворовъ отгѣхаетъ...», «Г. С. Ч.»—«ч. 4, стр. 126—Въздъ Суворова въ Варшаву»—«Г. С. Чер.»—въ 1-мъ изданіи подписи тѣ же, но безъ «Г. С. Ч.».
96. **Чесскій, И.**—1—2) указанное у Ровинскаго подъ № 143—изображеніе лошади—принадлежитъ къ «Атласу нппологіи», Обинскаго. СПб. 1836 г., фоліо,—въ которомъ еще 2 листа съ его подписью—«Планъ IX—Правильныя гви-



Виньетъ къ 3 ч. Сочиненій Державина,  
СПб. 1808 г.  
(Гравюра Сандерса).



Гравюра Н. Шаде.  
(Грав. № 97—1).



- женія» и «Планъ XI—Галонъ теръ-а-теръ...»—оба—«Грав. И. Чесскій, Академикъ И. А. Х. 1836 года». 3) въ «Стихотвореніяхъ Востокова». СПб. 1821 г., 12°—1 гравюра, изображающая Немезиду—«Рис. И. Ивановъ.—Грав. И. Чесскій». 4) въ «Торговомъ адресъ-календарѣ на 1836 г.», Жгерскаго. СПб. 1836 г., 8°—видъ Биржи—«dess. par I. Ivanoff—gr. par Tschesky». 5—6) въ «Исторіи Петра Великаго», изданной В. Строевымъ. СПб. 1837 г., 12°.—2 гравюры—частъ I, стр. 43—«Петръ и стрѣльцы» и частъ I, стр. 173—«Асамблея»—обѣ—«Рис. И. Ивановъ—гравировалъ И. Чесскій». 7) въ «Описаніи Костромскаго Ипатвевскаго монастыря». М. 1832 г. 8°—«Видъ Ипатвевскаго монастыря».—«Грав. И. Чесскій, Академикъ И. А. Х. 1832 года». 8) при книжкѣ Тавъской, «Память доброй матери. СПб. 1827 г., 8°—гравированный заглавный листъ съ виньетомъ—сидящая около урны женщина—«Совѣты твои да напутствуютъ...»—«Грав. И. Чесскій». 9) у Таулера, «Благоговѣнія размышленія». СПб. 1823 г., 8°.—1 гравюра—«Иисусъ въ облакахъ»—«рис. спр. Робертъ Портеръ.—грав. И. Чесскій».
97. **Шаде, Н.**—1—2) въ «Опытъ музыкальнаго искусства костюми... изданное Кушеновымъ—Дмитревскимъ...». СПб. 1822 г. 4°—1 гравюра, «Аполонъ съ лирой» и виньетъ на стр. 10—женщина—«Н. Шаде».
98. **Швехтенъ**—(Ровинскій не упоминаетъ)—1—11) въ Атласѣ къ «Путевымъ запискамъ», Давыдова. СПб. 1840 г., фоліо—11 листовъ.—«Храмъ Эреффея» и детали Парфенона, «№ I...», «№ X»—«гравировалъ Швехтенъ».
99. **Шелковниковъ, А.**—всѣ 60 листовъ чертежей къ изданію Куменова, «Фасады церквей, колололенъ и иконостасовъ». М. 1829 г., фоліо.
100. **Шелковниковъ, І.**—1—10) въ сказкѣ «О Fortunatѣ, его кошелкѣ и шляпѣ самолетѣ». М. 1844 г., 12°—всѣ 10 рисунковъ—«Г. І. Ш.». 11—18) въ сказкахъ «Награда за прилежаніе и честность». М. 1843 г., 16°—всѣ 8 гравюрокъ—«Гр. Шелковниковъ». 19—24) въ «Волшебномъ замкѣ». М. 1843 г. (и 1852 г.)—всѣ 6 рис.—«Гр. Шелковн.». 25) въ «Матеріалахъ для полной статистики Москвы», Гастева. М. 1841 г., 8°—1 гравюра—«Царскій теремъ»—къ стр. 53.—«Грав. І. Шелковниковъ».

## Матеріалы для словаря рускиѣхъ литографовъ.

Младшая сестра гравюрѣ, литографія, открытая около 1813 года, и имѣющая лишь 100 лѣтъ существованія, до послѣдняго времени была въ почти полномъ загонѣ и забвеніи, ею не интересовались, не изучали и, что особенно жалко, почти не собирали, такъ что въ настоящее время, кромѣ нѣсколькихъ частныхъ коллекцій (Тевяшова, Виноградова, Рейтерна, Морозова) и собранія Публичной Библиотеки, ихъ трудно найти, въ продажѣ почти не полагается, и съ каждымъ годомъ становится меньше и меньше. Я думаю, многіе листы совсѣмъ пропали, и не найдется ни одного экземпляра, какъ напр. «Театрального альбома 1842 г.», единственный экземпляръ котораго, да и то неизвѣстно, полный ли, былъ найденъ мною въ Румянцевскомъ Музеѣ. Поэтому я нахожу крайне необходимымъ, теперь же, составить возможно полный списокъ имѣющихся въ нашихъ общественныхъ и частныхъ собраніяхъ литографій, хотя бы, на первое время, подписанныхъ, т.-е. на которыхъ есть подпись литографа или художника. Анонимныя же листы, народныя, такъ сказать, литографіи, выходяшія въ громадномъ количествѣ въ 1840—60 гг. изъ литографій В. Логинова, Ястребилова, и т. д., болѣею частью являются или перепечаткой французскихъ и нѣмецкихъ листовъ, съ прибавкой лишь русской подписи, или плохими копіями съ тѣхъ же иностранныхъ образцовъ, и потому не представляютъ ни художественнаго, ни историческаго интереса.

Въ имѣющихся у насъ двухъ описаніяхъ рускиѣхъ гравюръ и литографій: Ровинскаго, «Словарь рускиѣхъ гравированныхъ портретовъ» и «Словарь гравированныхъ портретовъ» и Тевяшова, «Описаніе нѣкоторыхъ гравюръ и литографій», приведены указанія на нѣкоторые литографовъ и ихъ работы, но весьма неполныя и отрывочныя.

Ровинскій упоминаетъ, между граверами, только 44 литографовъ, да и то болѣею частью только упоминаетъ—«есть и литографированные листы», и только у Бергрова и Галактионова даетъ болѣе или менѣе полный списокъ ихъ работъ. Тевяшовъ въ своемъ «Описаніи» даетъ значительно болѣе свѣдѣній о литографахъ (у него указаны 174 литографа, причемъ относительно 28 онъ дополняетъ данныя Ровинскаго). Помѣщенная въ журналѣ «Аполонъ» за 1911 г. статья Агарюкова—«Очеркъ исторіи русской литографіи», выпущенная и отгдѣльнымъ изданіемъ, представляетъ именно очеркъ, крайне поверхностный и неполный. Масса самыхъ крупныхъ, изящно работавшихъ, настоящихъ артистовъ-литографовъ у него совсѣмъ пропущена, какъ напр. Тромонинъ, Шрейдеръ, Облоусовъ и др.

Въ самое послѣднее время вышелъ I т. изданія А. В. Морозова: «Описаніе рускиѣхъ портретовъ», представляющій изъ себя перепечатку Словаря гравированныхъ

портретовъ Ровинскаго съ массой добавленій изъ собранія Морозова и съ громаднымъ (болѣе 1000) количествомъ снимковъ. Въ этомъ изданіи, какъ кажется, и литографированнымъ портретамъ уделено не менѣе вниманія, чѣмъ гравированнымъ. Можно лишь пожелать, чтобы это изданіе закончилось такъ же, какъ началось, и пожалѣть, если оно будетъ напечатано въ ограниченномъ количествѣ экземпляровъ, и не поступитъ въ продажу, какъ обыкновенно дѣлаютъ наши меценаты-издатели, лишая возможности занимающихся и работающихъ по этимъ вопросамъ приобрести необходимаго изданія.

О такомъ индифферентизмѣ къ литографіи можно лишь пожалѣть, такъ какъ литографіи 1820—50 гг. представляютъ большой интересъ, художественный и культурно-историческій, и отличаются тонкостью работъ, особенно хромо-литографіи, 1840—50 гг., которыя достигли въ Россіи такого совершенства, что по тонкости, изящности и художественности исполненія превосходятъ современныя имъ нѣмецкія и французскія хромо-литографіи. Достаточно указать на такія изданія, какъ «Дамскій альбомъ, Шредера СПб. 1853 г.», атласъ къ «Путешествію по Восточной Сибири, Булычева. СПб. 1856 г.», «Древности Россійскаго Государства» СПб. 1849—53 г. Висковатова, «Историческое описаніе одежды и вооруженія Россійскихъ войскъ». СПб. 1841—62 г.. (30 частей, 3953 листа рисунковъ) и многія другія, превосходящія какъ по рисунку, такъ и по технической тонкости исполненія. Нѣкоторыя листы, взятые отгѣльно, трудно различить, хромо-литографія ли это или акварель ручной работы.

Между тѣмъ, работавшіе по литографіи мастера-художники, совершенно неизвестны, а весьма посредственныя, даже прескверныя, граверы по металлу—удостоились чести быть включенными въ «Словарь» Ровинскаго, хотя, положимъ, онъ самъ иногда весьма нелестно отзывался объ ихъ работахъ.

Желая хотя нѣсколько пополнить пробѣлъ въ знакомствѣ съ старой русской литографіей и обратитъ вниманіе на этихъ неизвестныхъ тружениковъ, чернорабочихъ искусства, я рѣшилъ сообщить, хотя неполныя еще, свѣдѣнія объ подписныхъ литографіяхъ, приложенныхъ къ книгамъ съ 1817 по 1860 гг. Указатель отгѣльныхъ подписныхъ литографій и литографированныхъ портретовъ я нагѣюсъ также въ скоромъ времени закончить и издать, такъ что тогда останется лишь иллюстрація періодическихъ изданій.

У Ровинскаго, въ «Словарѣ русскихъ граверовъ. СПб. 1895 г.», упомянуто 45 литографовъ и граверовъ, работавшихъ также и на камнѣ. Тевяшовъ, въ своемъ «Описаніи нѣсколькихъ гравюръ и литографій. СПб. 1903 г.» прибавилъ, къ нимъ указанія еще на 146 литографовъ и ихъ работъ, но изъ нихъ довольно много (около 30) сомнительныхъ. Дѣло въ томъ, что Тевяшовъ относитъ къ литографамъ на основаніи того лишь, что на многихъ листахъ имѣются подписи такія:—«Е. Сорокинъ»,—«В. Фохтъ»,—«Рис. М. Калашниковъ»,—«Рисоваль М. Сажинъ», не только тогда, когда подпись сдѣлана на камнѣ (грифѣ), но и тогда, когда она напечатана внизу. Есть листы, на которыхъ на камнѣ имѣются два грифа—напр.—«В. Тимъ.—Дерикеръ»—очевидно, рисунокъ Тимма, литографированъ Дерикеромъ; по одной же подписи, хотя бы на камнѣ, нельзя сказать съ увѣренностью, что данный листъ литографированъ такимъ-то, особенно если вообще неизвестно другихъ листовъ, на которыхъ было бы помѣчено:—«рис. на кам. (или: «литогр.») Е. Сорокинъ, Сажинъ». Лишь по аналогіи, если известны одни листы съ подписью— «рис. на камнѣ П. Борель», а другіе лишь съ грифомъ—«П. Борель», можно предположить, что они литографированы Борелемъ.

Такихъ сомнительныхъ листовъ очень много, и я при отсутствіи другихъ данныхъ, отношу подпись—«рис. М. Сажинъ» и подобныя къ рисовальщикамъ, художникамъ, а не къ литографамъ.

Другое дѣло, если на листѣ имѣется двѣ подписи—напр.—«Рис. съ нат. Чернецовъ—рис. К. Гунъ»—здѣсь безспорно вторая надпись указываетъ литографа. Еще менѣе основанийъ включать въ число литографовъ, какъ это дѣлаетъ Тевяшовъ, такихъ какъ Федосѣевъ, по одной подписи на литографіи такого содержанія:—«князю Куракину... посвящаетъ В. Федосѣевъ»—ибо онъ могъ быть и художникомъ и издателемъ, и просто никѣмъ въ этой литографіи; или записыватъ въ литографіи издателя Шмицдорфа, по подписямъ—«лит. Шмицдорфа».

Къ этимъ упомянутымъ у Ровинскаго и Тевяшова литографамъ я могу прибавить теперь еще около 160 литографовъ, съ указаніемъ на часть ихъ работъ, встрѣтившихся мнѣ при описаніи иллюстрированныхъ изданій, при чемъ еще разъ долженъ упомянуть, что я ограничиваюсь 1860 г., позднѣйшія же литографіи не входятъ въ списокъ, при этомъ я нахожу не лишнимъ, для удобства справокъ, приводить также упоминаемыхъ у Ровинскаго и Тевяшова литографовъ, со ссылками на нихъ, такъ какъ литографы раскиданы у нихъ между граверами. Сомнительныя литографы у Тевяшова отмѣчены вопросительнымъ знакомъ (?). Но этотъ сводный «Словарь» еще далеко не полонъ, и надо еще много поработать, чтобы составить исчерпывающій списокъ русскихъ литографовъ и ихъ работъ. Но—*fecit quod potui*,—можетъ быть и эта работа пригодится кому-нибудь.

Такъ какъ очень много литографовъ работало въ изданіяхъ Висковатова, «Историческое описаніе одежды и вооруженія Россійскихъ войскъ. СПб. 1841—1862 гг. 4°»—30 частей, 3953 листа (54 литографа), то въ этихъ случаяхъ просто указывается—работалъ у Висковатова.

1. Авнатомовъ — см. Тев.
2. Агафеновъ — листы его работъ у Висковатова.
3. Агинъ, А. — см. Тев.
4. Агинъ, В. — кромѣ указанныхъ у Тев. отдѣльныхъ литографій, еще его работъ: 1—10) въ «Собесѣдникѣ молодыхъ людей, съ 10 картинами, рисованными и литографированными В. Агинымъ 2.—СПб. 1848 г., 12°—10 литографій на отдѣльныхъ листахъ, моно, безъ всякихъ подписей.
5. Александровъ (безъ инициаловъ имени)—листы у Висковатова и въ—«Собраніе мундировъ Россійской арміи». СПб. 1830 г., фоліо.
- 6—7. Александровъ, В. и П.—см. Тев. и Ров.
8. Андерсонъ — кромѣ указанныхъ у Тев. и Ров., его листы есть у Висковатова.
9. Андреевъ—въ «Собраніи фасаговъ домовъ по крестьянскому образцу». СПб. 1851 г., 4°—много листовъ съ его подписью.
10. Андрѣевъ, П. — 1—12) въ «Отечественной портретной галереѣ знаменитыхъ особъ». СПб. 1837 г., 4°—12 портретовъ—гр. Брюсъ, Ромодановскій, графъ Толстой, графъ Ягужинскій, князь Репнинъ, Бутурлинъ, Лефортъ, Проккоповичъ, князь Прозоровскій, графъ Остерманъ, Ушаковъ, князь В. Л. Долгорукий—всѣ—«Рис. на кам. П. Андрѣевъ».
11. Андрѣевъ, Ф.—см. Тев.



Нашла коса на камень.

IV.



Не въ силу Фила прѣтся — животь надорвется.

Литографія П. Анненскаго.

(Литогр. № 14—4).



12. Анжело. — 1 л. вѣ «Живописномѣ Карамзинѣ». СПб. 1836 г.—(№ 30).
13. Анискевичъ, Н. — 1—2) вѣ изданіи Арріана, «Периплъ Понта Евксинскаго». Одесса. 1835 г., 8<sup>о</sup>—2 вида храма вѣ Пицундѣ—«лит. Н. Анискевичъ,—лит. А. Бигатти вѣ Одессѣ». 3—5) у Сафонова, «Поѣздка къ восточнымѣ берегамѣ Чернаго моря». Одесса. 1837 г., 8<sup>о</sup>—тѣ же два вида и «Черкесѣ Абазинецѣ—лит. Н. Анискевичъ».
14. Анненскій, П. — кромѣ указанныхъ у Тевяшова—еще—1—12) «Пословицы вѣ карриатурахѣ». СПб. 1855 г., 4<sup>о</sup>—всѣ 12 рис. съ монограммой «П. А.», и 13—24) «Русская грамматика для взрослыхъ.—Житейскіе случаи вѣ карриатурахѣ». СПб. 1855 г., 4<sup>о</sup>—тоже 12 рис.  
Рисунки Анненскаго, но самѣ ли онѣ ихѣ литографировалъ—сказать утвердительно нельзя.
15. Антоновъ — его листы вѣ «Собраніи фасаговѣ домовѣ». СПб. 1851 г., 4<sup>о</sup>.
16. Арну (Arnou)—1 л. вѣ «Описаніи священнѣйшаго коронованія Александра II» съ рисунка Тимма.—«Прохламація на Красной площади»—Timm pinx.—«Lith. por Arnou» (хромо).
17. Астоховъ — см. Тев.
18. Ахлебишинъ — см. Тев. Сомнительно, литографъ или художникъ.
19. Афанасьевъ, К. — см. Ров. и Тев.
20. Барановъ, Н. — см. Тев. литографировалъ ли??
21. Барбье—см. Тев.—литографъ ли??
22. Барышевъ—по указанію Матеріаловѣ для библиографіи иллюстрир. изданій—(№ 553)—1 рис. у Сверчкова, «Эскизы изѣ войнѣ вѣ Финляндіи вѣ 1854 г.»—исполненъ Барышевымѣ.
23. Барышевъ, М.—(топѣ же, что предѣдущій?)—2 портрета вѣ «Коллекціи портретовѣ современныхѣ русскихѣ литераторовѣ». СПб. 1858 г., 4<sup>о</sup>—«Д. В. Григоровичъ» и «А. Н. Майковъ»—оба—«М. Барышевъ,—печ. Лапингѣ».
24. Бассоли, К.—кромѣ указанныхъ у Тев., еще—«24 вида Крыма, снятыхѣ съ натурѣ и литографированныхѣ К. Бассоли.—1842 г.,—печат. вѣ лит. Д. Кленова вѣ Одессѣ»,—фоліо, всѣ 24 листа.—«С. Bassoli lith.—Lith. D. Klenoff».
25. Батонаговъ — его листы у Висковатова.
26. Башиловъ М. — вѣ «Молодикѣ на 1843 и 1844 г. Харьковѣ. 1843 г., 8<sup>о</sup>—2 портрета—«Иванѣ Котляревскій,—литогр. И. Боганова, вѣ Харьковѣ» и «Князь Голицынъ,—литогр. П. Оутенковъ, вѣ Харьковѣ»,—оба—«рисов. на камнѣ М. Башиловѣ».
27. Беггровъ, И. — см. Ров. и Тев.
28. Беггровъ, К.—см. Тев. и Ров.—указанная у Тев. подѣ № 90 картинка приложена при книгѣ—«Царствованіе царя Михаила Федоровича». СПб. 1832 г., 8<sup>о</sup>.—Кромѣ этихѣ, еще: 1) вѣ «Историческихѣ свѣдѣніяхѣ о жизни преподобной Евфросиніи». СПб. 1841 г.,—«Крестъ преподобной Евфросиніи—на камнѣ рисов. Акад. К. Беггровъ». 2—4) у Симонова, «Описаніе астрономической обсерваторіи Казанскаго университета». СПб г. 1838 г., 8<sup>о</sup>—«Планъ обсерваторіи...», «Видъ обсерваторіи...» и «Видъ части Казани...»—всѣ—

«рисов. на камнѣ К. Бегровѣ». 5—8) — «Виды четырехъ монументовъ Санктъ-Петербурга—издатель А. Прево—1834 г.» фоліо—«Монументъ Петру I»,— «Александръ I»,—«Суворову»,—«Румянцеву»—всѣ 4—рис. на камнѣ Акад. К. Бегровѣ.

29. **Безлюдный, А.**—см. Тев.

30. **Бекъ**—его работы листы у Висковатова.

31. **Бенуа** (Benoist, Ph.)—его работы, вмѣстѣ съ Jacotet. 1—15) 15 листовъ изъ всѣхъ 22, въ «Виды села Влахернскаго (Мельницѣ), принадлежащаго князю Голлицъну», а именно: фронтисписъ—«Виды села Влахернскаго», «Видъ большаго вѣзда»,—«церкви»,—«больницѣ»,—«части сада»,—«оранжереи съ сѣверной стороны»,—«съ южной стороны»,—«дома со стороны пруда»,—«западной части дома»,—«павильона за прудомъ»,—«мельницѣ»,—«бани»,—«фруктовыхъ теплицъ»,—«бесѣдки на островѣ»,—«монумента въ память Маріи Фегоровны»,—«дома»—всѣ—«d'après S. N. Rauch—Ph. Benoist et Jacotet—Imprimé par Auguste Bru». 16—17) — въ «Описаніи коронаванія Александра Втораго», — 2 листа—«Торжественный вѣздъ въ Москву—Zichy pinx.—Guerard et Benoist lith.» и «Миропомазаніе Государя Императора—Timm pinx.—Boyot et Benoist lith.» (хромо).

32. **Бергманъ, М.**—см. Ров.

33. **Берестовъ**—его работы листы у Висковатова.

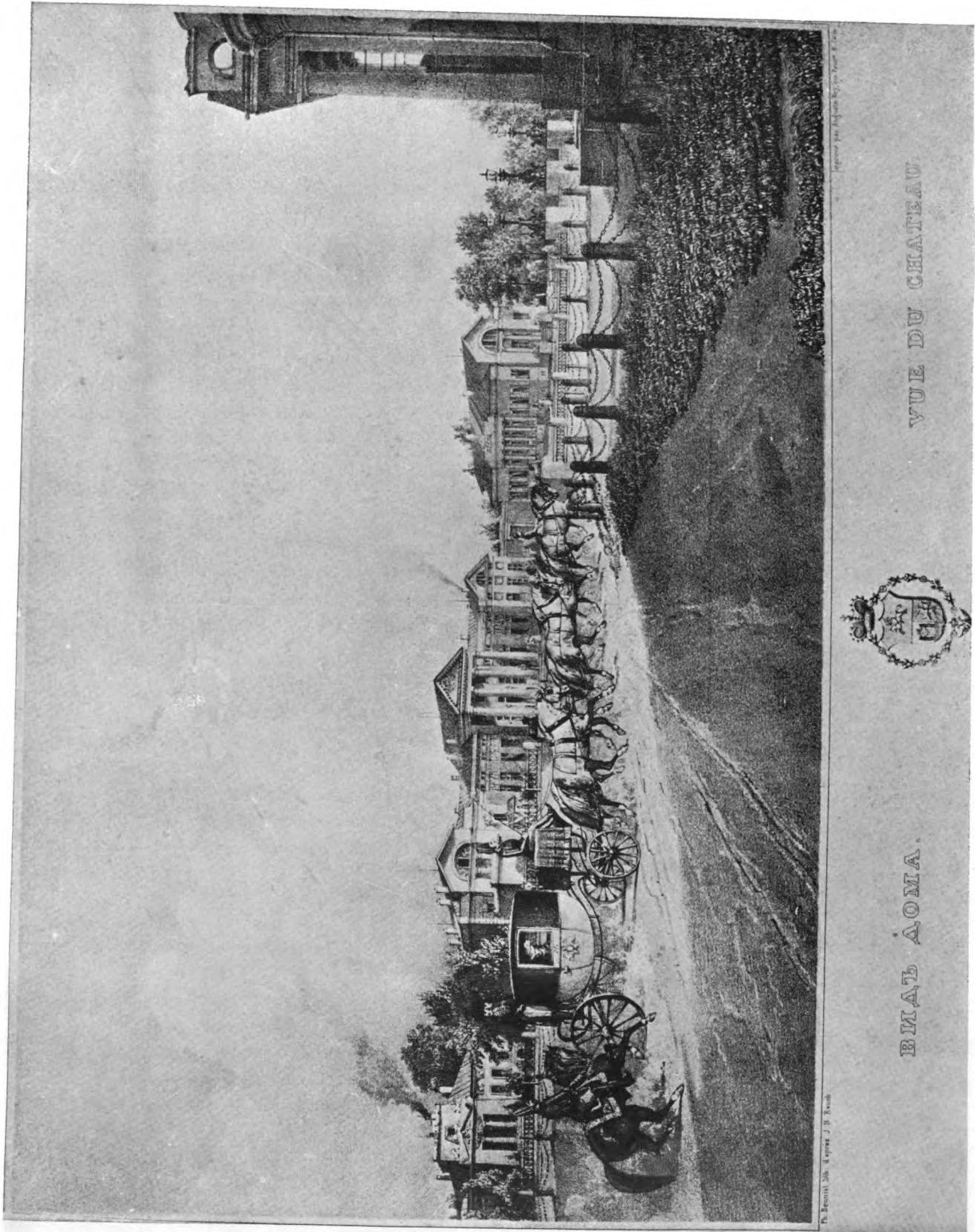
34. **Бермелъевъ, Ив.**—въ книгѣ—«Сѣверный Уралъ и хребетъ Пай-хой». СПб. 1853—1856 г., 8°—2 рис.—«Остячка...» и «Самоѣдъ»—оба—«рисов. съ нат. и на кам. Ив. Бермелъевъ» (еще 12 рис. съ подписями—«Рис. съ нат. Бермелъевъ»).

35. **Биръ**—его работы листы у Висковатова и въ «Портреты лицъ отличившихся... войнѣ 1853—1856 гг.». СПб. 1858—61 г., 4°—въ 1 томѣ—3 портрета, во 2-мъ—6 портретовъ, въ 3-мъ томѣ—2 портрета.

36. **Болдинъ, Ф.**—см. Тев., но литографъ ли??

37. **Бодри, К. П.**—въ «Художественномъ литографическомъ альбомѣ», изданномъ К. Тромонинимъ. М. 1846 г., 4°—2 листа—виды деревни, съ инициалами—«К. Б. 1846»—по оглавленію—съ натурѣ и на камнѣ рисоваль Карлъ Петровичъ Бодри.

38. **Борель, П.**—см. Тев.—Борель былъ однимъ изъ плодovitѣйшихъ художниковъ и литографовъ, и такъ какъ онъ большею частію ставилъ на камнѣ лишь инициалы—«П. Б.» или «Борель», то очень трудно опредѣлить, что именно имъ литографировано, а что только его рисунокъ; поэтому изъ сотни его листовъ привожу только безспорно имъ литографированные.—1—10) въ двухъ описаніяхъ игумена Дамаскія:—«Сяндемская Успенская пустынь» СПб. 1856 г., 8° и «Ондрусово-Николаевская пустынь». СПб. 1856 г.,—всѣ виды и портреты—«рис. на кам. П. Борель». 11—27) въ описаніи «Лицей князя Безбородко». СПб. 1852 г., 8°—всѣ 16 рисунковъ и портретовъ—«рис. на кам. Борель». 28—44) имъ же литографированъ 17 портретовъ въ «Россійскомъ царственномъ домѣ Романовыхъ» изданіе Фридебурга. СПб. 1853—1855 г., фоліо—и «Памятникъ царю Михаилу Фегоровичу».



Литографія Бенуа.  
(Литогр. № 31—15).



45) при комедіи Арапова, «Лизанька или при случаѣ и нѣтъ бѣваетъ лучше да». СПб. 1858 г., 8°—портретъ—«Е. С. Сандунова.—Рис. на камнѣ Борель—печ. А. Мюнстеръ—Диапазонъ ея голоса... рис. вѣ 1823 г.».

46) при сочиненіи Филарета «Историческое ученіе объ отцахъ церкви». СПб. 1859 г., 8°—портретъ—«Смиренный Филаретъ, архіепископъ Нѣжинскій—Рис. П. Борель—лит. Полъ Пети».

39. **Борисполець, П.**—см. Тев.
40. **Бородинъ, И.**—у Сямашко, «Русская фауна». СПб. 1849—51 г., 8°—много листовъ—«грав. И. Бородинъ» (хромо-литографіи).
41. **Бочкаревъ;**—кантонистъ—въ «Видахъ селахъ Грузино» (б. г. 1822—23 г.)—2 листа «Видъ луга въ саду» и «Видъ деревенской вогяной мельницы—1822—Р. Кантонистъ Бочкаревъ».
42. **Браунъ, К.**—см. Тев.
43. **Брезе, П.**—см. Тев. и еще его же работъ:—1—4) въ книгѣ Попки, «Черноморскіе казаки» СПб. 1858 г., 8°—всѣ 4 рисунка—«Видъ Кубанской полосы»,—«Пикетъ»,—«Пластунъ»,—«Хеджрешъ»,—«Н. Брезе лит.—Печ. въ лит. Бернгофъ».
44. **Бріоски**—см. Тев. и Ров.
45. **Брифъ, Д.**—(Brief D.)—1—6) въ «Сѣверномъ музыкальномъ альбомѣ на 1832 г., СПб. 4°»,—всѣ 6 рисунковъ—«А. Пушкинъ»,—«Вотъ ѣдетъ тройка»,—«Гафизъ»,—«Сагъ при Таврическомъ дворцѣ» и 2 безъ подписки—дѣвица у ручья и пляска—по указанію заглавнаго листа—«gravé et imprimé par D. Brief».
- 46—47. **Брюпповъ, А. и К.**—см. Ров. и Тев.
48. **Буль, Э.**—въ «Видахъ, портретахъ и планахъ къ описанію подвиговъ въ странахъ Кавказскихъ. СПб. 1836 г. 8°»—1 листъ—«Крѣпость Абас-Абагъ...—рис. на кам. Э. Буль».
49. **Бупатовъ, М.**—и 50. **Буняковскій, В.**—см. Тев.
51. **Бѣлоусовъ**—Ров. и Тев. раздѣляютъ просто Оѣлоусова и А. Оѣлоусова, хотя подѣ послѣднимъ описываютъ литографіи, подписанныя просто «Оѣлоусовъ».—Его же работъ много листовъ у Висковатова. Въ «Собраніи мундировъ Россійской Императорской арміи. СПб. 1830 г.», фоліо—большая часть (около 100 листовъ)—«Рис. на камнѣ инженеръ-прапорщикъ Оѣлоусовъ». 1—32) въ «Сценахъ изъ русскаго народнаго быта, Щегровскаго. СПб. 1839 г., 4°»—32 листа изъ всѣхъ 36—«рис. на камнѣ Оѣлоусовъ». 33—34) въ «Живописномъ Карамзинѣ. СПб. 1836—44 г., 8°»—2 листа, № 16 и 23—та же подпись. 35—42) въ «Исторіи лейбъ-гвардіи Сапернаго батальона. Волкенштейна. СПб. 1852 г.—8 рис.—«Рис. А. Шарлеманъ.—литогр. Прохорова. Рис. на камнѣ Оѣлоусовъ».
52. **Бѣляева, Евдокія Дмитр.**—въ «Художественномъ литографическомъ альбомѣ, изд. Тромонивымъ. М. 1846 г., 4°»—1 листъ—«Видъ Ново-спаскаго монастыря»—безъ всякихъ подписей—по оглавленію рисован. на камнѣ ею.
53. **Бѣляевъ, Ал. Дм.**—тамъ же, 2 листа—«Видъ Спасо-ангроникова монастыря» съ буквами—«А. Б.» и «Видъ Симонова монастыря», безъ всякихъ подписей, по оглавленію—«рисованъ съ натуръ и на камнѣ Ал. Дм. Бѣляевымъ».

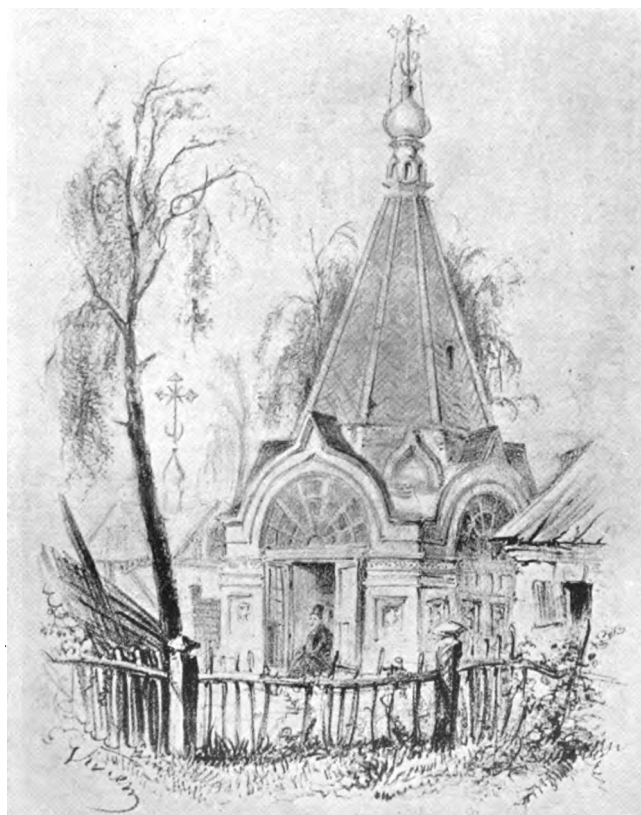
54. **Бѣльскій**—см. Тев.
55. **Ванифантьевъ, Н.**—см. Тев.—Его же портретъ при «*Полномъ собраніи сочиненій К. А. Неволіна*. СПб. 6857 г. 8°»—«*К. Неволінь*» (грифъ),—по заглавному листу—«рис. на камнѣ Вонифантѣевъ».
56. **Васильевскій**—см. Тев.—Верещагинъ, «*Русскія иллюстрированныя изданія*», указываетъ (№ 450), что 6 листовъ въ «*Литографическихъ бездѣлкахъ, изд. Общ. Поощр. Худ. СПб. 1822 г.*» рисованъ на камнѣ Васильевскимъ, но «*Матеріалы, № 761*» не упоминаютъ его подписи. Мнѣ не попадалось это изданіе ни разу.
57. **Васильевъ, И. и С.**—см. Тев.
58. **Васкети**—въ «*Портретахъ лицъ, отличившихся въ войну 1853—56 г.*», 1 портретъ его работъ.
59. **Вивьень, Вильгельмъ Осип.**—въ «*Художественномъ литографическомъ альбомѣ, изд. Тромонинъ, М. 1846 г.*»,—3 листа—Троицкая церковь, часовня и крестыянскія грѣшн, съ подписью—«*Vivien s.*».
60. **Викторовъ**—см. Тев.
61. **Викторъ**,—1) въ «*Русскомъ царственномъ домѣ Романовыхъ, изд. Фридрихбург.* СПб. 1853 г., 4°»—портретъ Іоанна Алексѣевича—«*Victor*» 2—7) у Пассека, «*Виды и приложенія къ Очеркамъ Россіи. М. 1840*»,—портретъ «*Ломоносова*», «*Фонтанъ слезъ*» и «*Сарай орда*»—«*Victor*», «*Карасубазарскій базаръ*»—«рисо. Гроссѣ.—«*Victor*»,—«*Байгарская долина*»,—«*Бериславъ*»,—«*Развалины Херсонеса*»—всѣ три—«*Рис. Пассекъ—на кам. Викторъ*». 8—9) въ книжкѣ—«*Москва и окрестности. Лѣтнія прогулки воспитанниковъ. М. 1841 г., 16°*»—2 рис.—«*Видъ праваго берега Яузъ*» и «*Сухарева башня*»—оба—«*p. Victor*». 10—15) въ «*Историческомъ очеркѣ Лазаревского институтъ. СПб. 1855 г., 8°*»—5 портретовъ Лазаревыхъ—«*Peint par Lampi.—Lith. p. Victor*». 16) въ «*Императорской Эрмитажной галлерей, изд. Поль-Пери. СПб. 1845 г.*»—1 рис.—«*Enlèvement d'Europe—Victor*». 17—21) въ «*Иллюстрированномъ альманахѣ, изд. Панаева. СПб. 1848 г., 8°*»—5 рисунковъ—«*Ну вотъ и прекрасно...*»—«*Въ извоили прочестъ...*»—«*Гамлетъ покупающій гроба...*»—«*Смологу я бѣлъ хорошъ...*»—«*Типографскія превращенія...*»—всѣ—«*Рис. Степановъ—imp. par Paul Petit—Lith. par Victor*». 22—34) въ «*Упражненіяхъ въ орнаментномъ рисованіи. Жереня, М. 1853 г.*», фоліо 12 листовъ—«*Victor*». 35) при «*Воспоминаніяхъ подчиненнаго о генералъ-интендантѣ Михаилѣ Николаевичѣ Васильевѣ. СПб. 1847 г., 8°*», портретъ его—«*Lith. par Victor—Imprimé par Paul Petit*» (сидя, въ мундирѣ съ эполетами, поколѣнникъ).—36) при «*Памяти благотворительнаго попечителя... Ивана Іахимовича Лазарева. М. 1858 г., 8°*»—портретъ его—«*Его П—во Иванъ Екимовичъ Лазаревъ*» (и франц.)—«*Lith. p. Victor—peint p. Lampi—Imp. p. Chevalier*».
62. **Вильгельмъ**—кромѣ указанныхъ Тев. 3 портретовъ, въ томъ же «*Драматическомъ альбомѣ, изд. Арапова и Ропполъта. М. 1850 г., 4°*»—еще портретъ—Волкова, Ф. Гр. Шумскаго, Я. Глушковскаго, А., Бороздиныхъ 1 и 2, Сангунова, Ленскаго, Дм. П. Орловой, Барковой и Угса Mathias—всѣ—«*Рис. на камнѣ Вильгельмъ*».





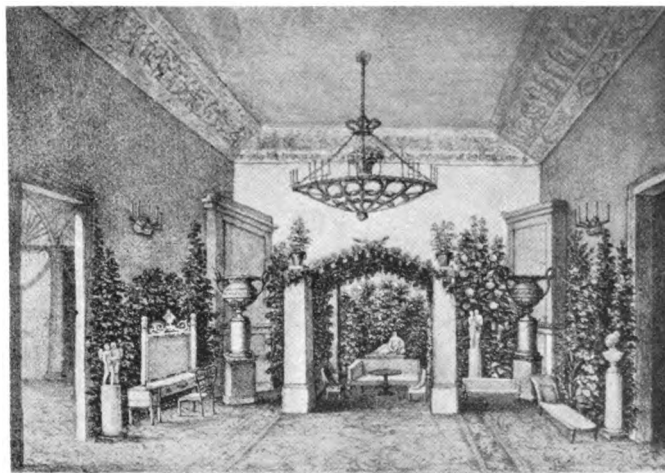
**А. ПУШКИНЪ.**

Литографія Д. Брифа.  
(Литогр. № 45—1).



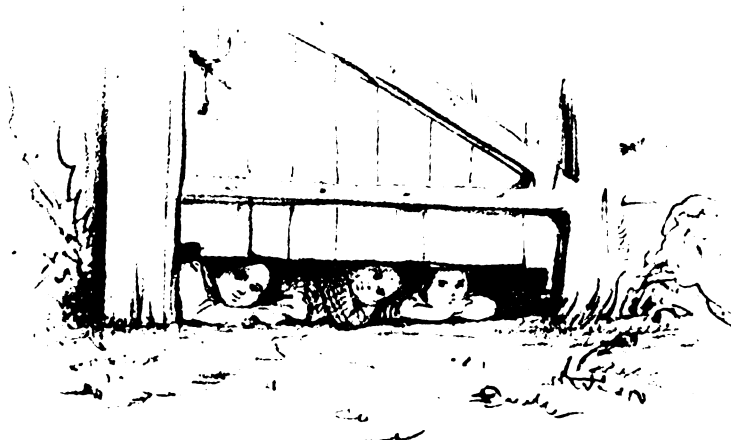
Литографія Виввена.  
(Литогр. № 59).





*Литогр. № 91-3.*

Литографія А Грекова.  
(Литогр. № 91-3).



Литографія Виввена.



63. Вистепіусъ—см. Тев.
64. Вадецій—літографированній заглавній листъ къ «Часъ досуга, Ашика, Одесса. 1850 г., 8°»—сб виньетомъ.
65. Война, Ф.—и 66. Воиновъ, И.—см. Тев.
67. Воскресенскій—см. Тев. Его же листъ естъ у Висковатова.
68. Гагаринъ, кн.—см. Ров.
69. Гагенъ, Д. (Hagen, D.)—«Русскіе сценъ и костюмъ. М. 1841 г. въ лит. Кирстена, 4°»—6 листовъ—«Будочникъ»—«Молочница»—«Мучникъ»—«Горшечникъ»—«Сбитеньщикъ»—«Купецъ»—всѣ сб франц. погн.—«Comp. et dess. sur pierre par D. Hagen—Imp. par H. Kirsten».
70. Гадаповъ—см. Тевяшовъ (?).
71. Галактіоновъ—см. Ровинскій и Тевяшовъ.
72. Галанинъ—въ «Атласъ фасадовъ домовъ. СПб. 1851 г. 8°»—2 листа—«грав. Галанинъ» (літографія).
73. Гампельнъ—см. Ровинскій и Тевяшовъ. Его же работъ: 1—4) 4 портрета въ «Собраніи портретовъ главнѣйшихъ лицъ чрезвычайнаго посольства Персидскаго въ 1829 г.», М. фоліо—«Мирза-Масуди»—«Мирза-Соли»—«Эмиръ-Низама-Магметъ-ханъ»—«Мирза-баба»—всѣ—«Рис. сб нат. и лит. Гампельнъ глухонѣмой—въ лит. Бартольда».—5) портретъ при книгѣ—«Аббатъ де Л'Епе. СПб. 1820 г., 8°»—«Аббатъ К. М. Лёпе, родился..»—«Рис. Гампельнъ глухонѣмой». 6) при комедіи Скриба и Локруа, «Крестная маменка. СПб. 1831 г., 8°»—портретъ—«М. Д. Львова-Синецкая.—I. K. Hampeln fec».
74. Гейтманъ, Е.—см. Ровинскій и Тевяшовъ.
75. Гельбахъ—по указанію Матеріаловъ для бібліографіи (№ 598)—фронтисписъ къ «Юліѣ и Адольфу, соч. Л. К. СПб. 1830 г., 12°»—«Рис. К. Беггровъ—лит. Гельбахъ».
76. Гельфертъ—въ «Портретахъ лицъ отличившихся въ войну 1853—56 г.»,—во 2-мъ томѣ 9 портретовъ—«лит. Гельфертъ».
77. Гемеліанъ (подписывалъ и Гемельянъ, Гемиліанъ)—1—4) у Бехтѣва, «Разсказъ объ Италіи. М. 1846 г., 8°»—«Видъ соборной церкви въ Миланѣ»—«Видъ Неаполя съ моря»—«Видъ Флоренціи»—«Видъ города Сіона»—всѣ—«Рис. на камнѣ Гемеліанъ». 5—7) въ «Видъ, портретъ и планъ къ описанію погвиговъ, Зубова. СПб. 1836 г., 8°»—«Крѣпость Эриванъ»—«Баку»—«Дербентъ»—всѣ—«Рис. Фиглеръ—лит. Гемиліанъ». 8—9) у Зубова, «Подвиги русскихъ воиновъ. СПб. 1835 г., 8°»—2 портрета—«Генераль... Краевскій» и «Генераль баронъ Розенъ»—оба—«Рис. Катинъ. Лит. Гемиліанъ».
78. Гессе—его работъ листъ у Висковатова и при книгѣ Бѣльскаго, «Сказаніе о жизни митрополита Іоны. СПб. 1852 г., 8°»—портретъ—«Іона митрополитъ...» (гриф.)—«Г. Гессе—лит. А. Бурунова».
79. Гессъ, К.—въ альбомѣ, приложенномъ къ «Описанію погребенія... Николая I. СПб. 1856 г., 4°»—на листѣ XXXV—«Рис. на камнѣ К. Гессъ» (должно бытъ всѣ 47 листовъ его же). При сочиненіи Клотъ-бея, «Египетъ. СПб. 1842»—«Планъ Каира» и «Карта Египта»—«гр. К. Гессъ» (літогр.)

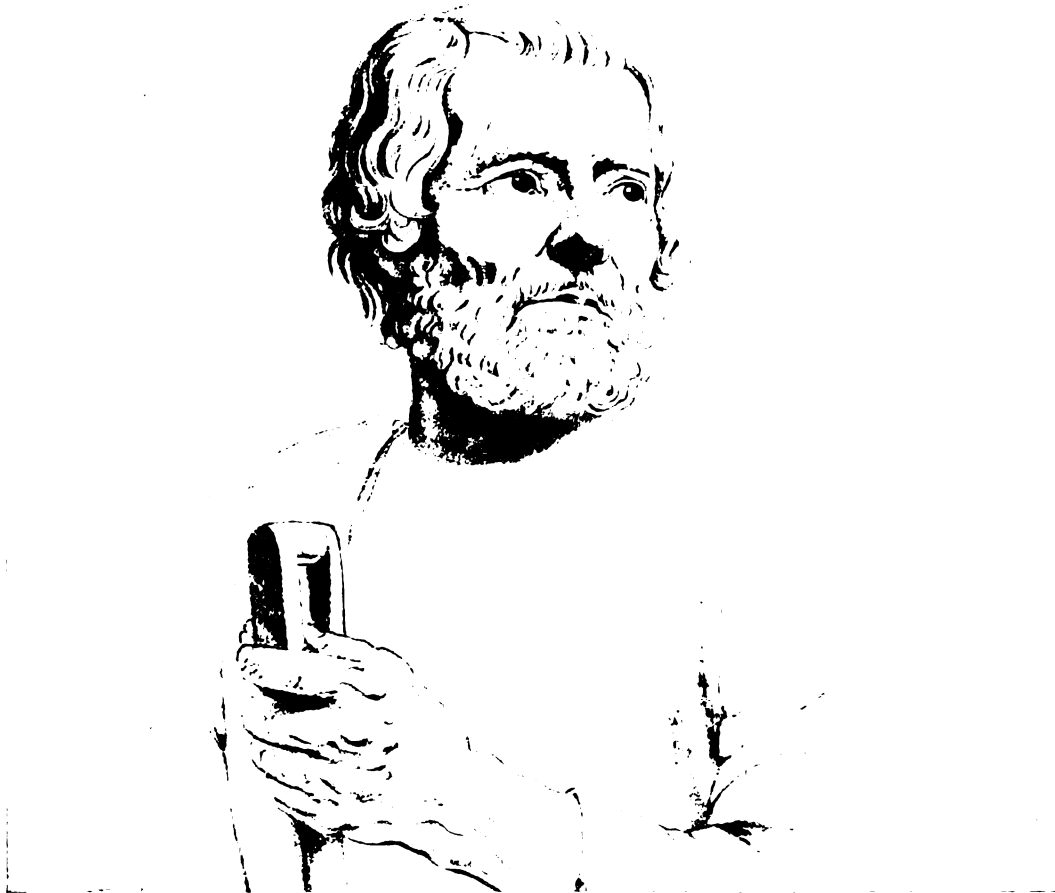
80. Гились, Р.—см. Тевяшовъ.
81. Гиллеръ, К.—1—34) въ «Портретахъ лицъ отличившихся въ войну 1853—56 г.»,— въ 1-мъ томѣ—10 портретовъ, во 2-мъ—11 портретовъ, въ 3-мъ—13 портретовъ. По указанію Верещагина (№ 984) и Матеріаловъ (№ 553)—у Сверчкова, «Эскизы изъ войны въ Финляндіи»—2 рисунка литографированы имъ-же.
82. Гиппиусъ, Г.—см. Тевяшовъ.
83. Гогенфельденъ—имъ литографированы въ «Путешествіи по Сѣверной Персін. Березина, Казань. 1852 г., 8°»—портретъ «Мухамедъ-шаха»—«А. Агинъ-Гогенфельденъ».
84. Головачевскій—см. Тевяшовъ.
85. Гольденъ—его работы 2 листа въ «Живописномъ Карамзинѣ». № 156 и 160.
86. Гондре, Августъ—его—«Галерея или изображеніе въ лицахъ Россійскихъ Государей. Литографическое твореніе Авг. Гондре. СПб. 1821 г., 8°»—10 листовъ съ портретами сверху, текстомъ литографированнымъ внизу.
87. Гомзаго—его работы 2 листа (№ 3 и 12) въ «Атласѣ къ путешествію капитана Беллинггаузена. СПб. 1831 г.», фоліо—«Видъ города Сенъ-Себастьяна и «Видъ ледяныхъ острововъ».
88. Гординскій—см. Тевяшовъ.
89. Горбуновъ, К.—портретъ Кольцова при «Стихотвореніяхъ. СПб. 1846 г., 8°»—«А. Кольцовъ» (грифъ)—«съ нат. и на кам. К. Горбуновъ».
90. Гродзинскій—см. Ровинскій.
91. Грековъ, А.—1—3) «Виды комнаты Ея Величества Государыни Императрицы... по случаю совершенновѣтія наслѣдника Александра Николаевича. Рисоваль съ натуръ и литографироваль А. Грековъ. 1834 года», фоліо—обложка и 3 листа—«Танцовальный залъ»—«Столовый залъ»—«Комната Ея И. В. Государыни...».
92. Громовъ—см. Тевяшовъ (?).
93. Гроссъ, Ф. (Gross F.)—1—37) «Виды Крыма»—безъ года (1840 гг.) и мѣста (Одесса)—фоліо—обложка и 37 листовъ видовъ съ русскими и французскими подписями, всѣ—«D'ар. nat. et lith. par F. Gross—Lith. de Braun à Odessa».
94. Гунъ, К.—см. Тевяшовъ.
95. Гундризеръ, Р.—1—2) у Фукса, «Три ополченія земли русской. СПб. 1856 г., 16°»—2 портрета—«Михаила Федоровича» и «Николая І»—«лит. Р. Гундризеръ». 3)—при «Избранныхъ сочиненіяхъ Д. Фонъ-Визина, изд. Перевальскаго. СПб. 1858 г., 16°»—портретъ съ грифомъ, «1744—1792 г.»—«Р. Гундризеръ лит.».
96. Гурке—см. Тевяшовъ. Его листы у Висковатова тоже.
97. Гюо (Нюот)—въ «Императорской Эрмитажной галлерей, Изд. Поля Пети. СПб. 1845 г.», фоліо,—его работы 50 листовъ снимковъ съ картинъ Эрмитажа.
98. Давишонъ, А.—1) въ «Отчетѣ Императорскаго Человѣколюбиваго Общества за 1842 г., СПб. 1843 г., 8°»—1 рисунокъ—снимокъ съ римской фрески.—

- «А. Davignon fec.» 2—67) — «Историческая иконографія для юношества. СПб. и М. (1839 г.) 16°» — всѣ 66 листовъ — «А. Davignon lith.»
99. **Давиньонъ, Ф.** — 1—5) у Экина и Барболбга, «Семейные вечера или собраніе рассказовъ. СПб. 1833 г., 12°» — 5 листовъ — «Рис. А. Брюловъ — лит. Ф. Давиньонъ». 6—7) при романѣ Сю, «Пликъ и Плокъ. СПб. 1832 г., 12°» — 2 рисунка безъ подписей — «Lith. par F. Davignon». 8—9) въ «Досугахъ Марса. СПб. 1834 г., 16°» — 2 вида г. Оскола — «рис. В. Селивановъ — литогр. Ф. Давиньонъ». 10—11) у Вальша, «Путешествіе по Турціи. СПб. 1829 г., 8°» — «Карта окрестностей Константинополя» и «Яфта или надпись» — «лит. Ф. Давиньонъ, 1829 — печ. у Плюшара». 12) въ «Жизни Наполеона. Вальтеръ-Скотта. СПб. 1837 г., 12°» — портретъ Наполеона.
100. **Давыдовъ** — и 101. **Даниловъ** — см. Тевяшовъ.
102. **Дараганъ, Н.** — см. Тевяшовъ. Сомнительно, по оглавленію — «рисовалъ Дараганъ».
103. **Дезарно** — см. Ровинскій и Тевяшовъ.
104. **Дейнертъ** — 1—32) въ «Портретахъ лицъ отличившихся въ войну 1853—56 г.», въ 1 томѣ — 12 портретовъ, во 2-мъ — 19 портретовъ, въ 3-мъ — 1 портретъ его работы.
105. **Деноткинъ** — см. Ровинскій.
106. **Деладвезъ** — см. Тевяшовъ. Неизвѣстно, художникъ или литографъ.
107. **Деруа (Deroü)** — 1—5) «Альбомъ живописныхъ видовъ Россіи. Рис. съ натурѣ академикъ Ваничекъ. М. 1858 г., 4°» — все 5 видовъ — «Кіевъ» — Видъ католической церкви — «Видъ оврага на Подолѣ» — «Институтъ благородныхъ гв-вицъ» — «Житомирская застава» — «Корсунъ. — Видъ замка князя Лопухина» — всѣ — «Peint par G. F. Waniczek, peintre académique — Lithographié par Deroü père». 6—8) въ «Описаніи путешествія Александра I въ городъ Каяну. 1819. СПб. 1828 г.», фоліо — 3 листа — № 1, 3 и 4 — «Dessiné sur les lieux par Ralms — Peint par Chiffard 1826 et lith. par Deroü».
108. **Дестунисъ** — см. Тевяшовъ. Сомнительно, литографъ ли.
109. **Дешевой** — его работы листы у Висковатова.
110. **Дикгофъ** — листы его работы у Висковатова.
111. **Дмитріевъ, Ник. Вас.** — въ «Художественномъ литографическомъ альбомѣ, изд. Тромонина. М. 1846 г., 4°». — 1 листъ — сидящій старикъ — съ буквой «Д», по оглавленію — «рисовалъ на камнѣ Ник. Вас. Дмитріевъ».
112. **Дмитріевъ, Пав. Вас.** — тамъ же (см. пред.) 1 листъ — форменіано — съ инициалами — «П. Д.» — по оглавленію — «сочинялъ и литографировалъ Пав. Вас. Дмитріевъ».
113. **фан-Долень** — Ровинскій упоминаетъ его — 1—10) въ 3 изд. Авдѣевой, «Русскія сказки для гдтей. СПб. 1856 г., 8°» — всѣ 10 рис. — «v. Dohlen». 11) въ «Альбомѣ патріотическихъ стихотвореній. Владимірова. СПб. 1854 г., 4°» — портретъ Николая I — «лит. фанъ-Долена. — v. Dohlen». 12—30) у Карцева, «Исторія л. гв. Семеновскаго полка. СПб. 1852—54 г., 8°» — портретъ Петра I и 18 листовъ рисунковъ — тѣ же подписи. 31—42) «Отдохновеніе» — «Dellas-

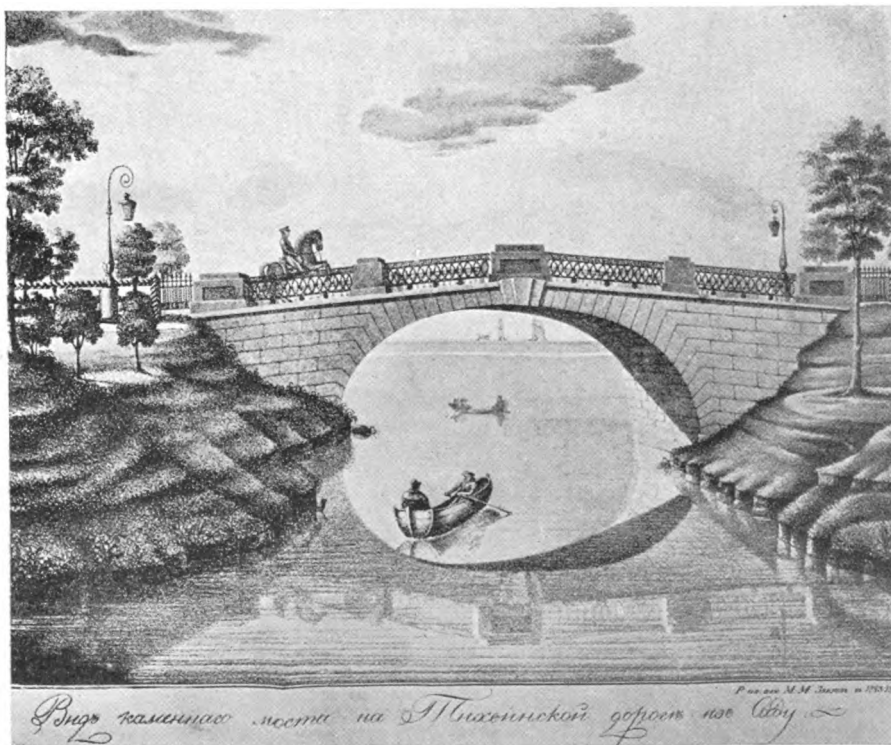
sement—par van-Dohlen,—лит. фанъ-Долен. СПб. 1852 г., 12<sup>о</sup>—12 листовъ рисунковъ—«v. Dohlen». 43) портретъ Присница при Зелингофа, «Жизнеописание Викентія Присница. СПб. 1853 г., 8<sup>о</sup>»—«P. Prsnitz (грифъ)—v. Dohlen 1853—Lit. Hoffmann». 44)—при сочиненіи Савваитова, «Адмиралъ, сенаторъ Семенъ Афанасевичъ Пустошкинъ. СПб. 1853 г., 8<sup>о</sup>»—портретъ его—«Адмиралъ Пустошкинъ» (грифъ)—«лит. фанъ-Долен. 1853—v. Dohlen». Имъ-же издано и должно бѣть литографировано много гѣмскихъ азбукъ и игръ, всѣ очень тонкой художественной работы: «Новая азбука на трехъ языкахъ—Le mot et l'image—Слово изобразеніе, съ 124 картинками, изданная фанъ-Доленомъ (ц. р. 1855 г.)—съ 8 листами рисунковъ, «Новая занимательная азбука съ картинками, изданіе фанъ-Долен. СПб. 1855 г.»—съ 8 листами рисунковъ.—Игры: «Игра криволиней—Jeu de la crinoline»—«Игра фразъ—Jeu de phrases»—«Искусство плести»—«Лабиринтъ—Le labyrinthe»—«Ландшафтъ лото»—«Путешествіе въ СПб.»—«Animaux travestis»—«Cirque»—«Combat naval»—«La somnambule»—«Le bois de Boulogne»—омгѣльные листы, съ текстомъ, 1852—58 г.

114. **Доле, Викторъ** (Dohlet, V.)—1—11) въ «Императорской Эрмитажной галереѣ» изг. Поль Пети. СПб. 1845 г.—11 листовъ снимковъ съ картинъ Эрмитажа. 12—26) у Михайловскаго, «Военная галерея Зимняго дворца». СПб. 1845 г., 4<sup>о</sup>, въ 1-мъ томѣ портреты: гр. Строганова, Сенъ-Прѣста, Багговута, Дорохова, Корнилова, Олсуфьева, Кульнева, Гамена, Бистрома, Потемкина, Мишо-де-Бореттура, Гогеля, Невѣровскаго, Бибикова и Магатова—«Victor Dohlet».
115. **Домашницъ**—его работы листы у Висковатова.
116. **Дрегеръ**—см. Тевяшовъ.—Его-же работы портретъ Майера, при «Полномъ собраніи сочиненій». М. 1850 г., 8<sup>о</sup>—«Ф. Майеръ»—«F. Droeger lith.».
117. **Дюпрессоаръ** (Dupressoir)—1—28) въ «Императорской Эрмитажной галереѣ», изг. Поль Пети,—его работы 28 листовъ снимковъ съ картинъ Эрмитажа. 29—31) у Уварова, «Исслѣдованіе о древностяхъ Южной Россіи». СПб. 1853 г., фоліо—3 листа—«Днѣпръ»—II,—III,—IV—«съ натуръ М. Вебель—Рис. на камнѣ Дюпрессоаръ».
118. **Дюранъ** (Durand, A.)—его работы 4 листа, въ «Видахъ села Влахернскаго (Мельницъ)...»—«Видъ чугуныхъ воротъ»—«Видъ флигелей»—«Видъ конюшеннаго двора» и «Видъ Московскаго проспекта»—«D'après S. N. Rouch—Andri Durand—Imprimé par Auguste Bru».
119. **Егоровъ**—его работы листы у Висковатова.
120. **Ерофѣевъ**—см. Тевяшовъ.
121. **Естеррейхъ** (Oesterreich)—портретъ при «Досуги сельскаго жителя стихотворенія русскаго крестьянина Ф. Слѣпушкина. СПб. 1826 г., 8<sup>о</sup>—съ подписью «Ф. Слѣпушкинъ—O. Oesterreich fecit 1825».
122. **Жакоте** (Jacotet)—см. Бенуа Ф.
123. **Жарковъ**—его работы листы у Висковатова и въ «Портреты лицъ отличившихся въ войну 1853 г.»—2 портрета.
124. **Желѣзновъ, М.**—см. Тевяшовъ.





Литографія И. Жереня.  
(Литограф № 125—4).



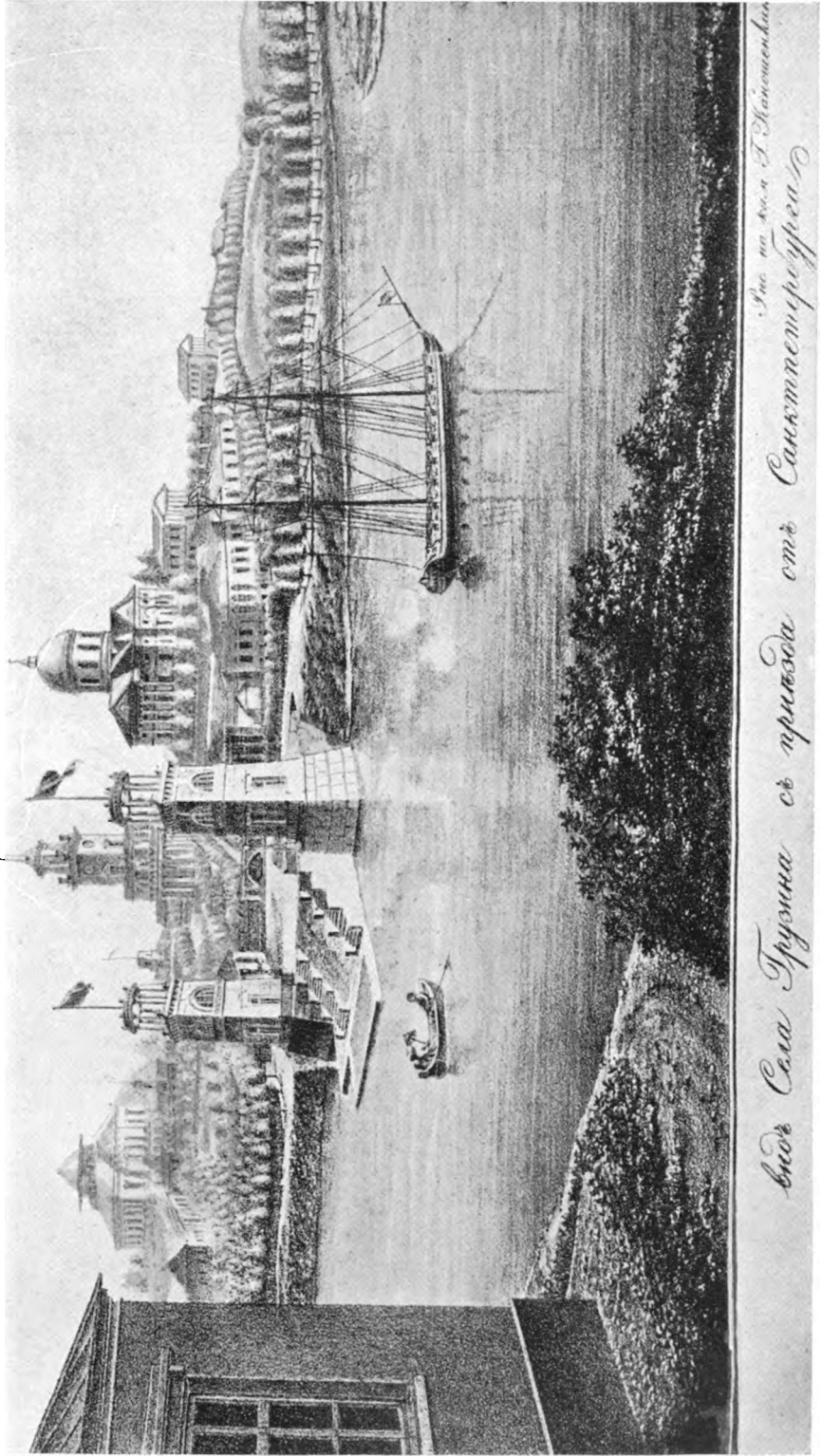
Литографія М. Зверева.



125. **Жерень, Ив. Ив.**—1) у Гурбянова, «Москва или историческій путеводитель». М. 1827—31 г.,—1 листъ.—«Фасады проэктированнаго дворца въ Кремлѣ.—Чичаговъ—И. Жерень». 2) въ «Альманахѣ Зимцерла». М. 1829 г., 16°—портретъ Ермолова. 3—4) въ «Художественномъ литографическомъ альбомѣ». Тромонина. М. 1846 г., 4°—2 листа—«Воскресеніе—І. Ж.» и «Садовникъ—І. Жерень», по оглавленію—«сочинялъ и рисовалъ на камнѣ И. И. Жерень».
126. **Жерень, Ник. Ив.**—1—3)—у Гурбянова, тамъ-же, остальныя 3 листа—«Видъ Кремлевскаго сада»—«Видъ Кремля»—«Видъ Петровскаго сада»—всѣ—«рис. съ нат. Чичаговъ—лит. Бартольдъ—на камнѣ Н. Жерень» (ц. р. 12—XII—1827 г.). 4—6)—въ «Художественномъ литографическомъ альбомѣ» Тромонина—2 листа—«Тихвинская лодка» и «Двѣ гвѣушки въ лѣсу»—«Н. Ж.»—по оглавленію съ натурѣ и на камнѣ Н. И. Жерень. Нсизвѣстно, котораго изъ брагвевъ работѣ: 1—2) въ «Мнемозинѣ» изд. кн. Огоевскаго. М. 1824 г., 2 листа—«Мнемозина»—ч. II.—«Марія—Gerin fecit» и портретъ—«Байронъ—Gerin». 3—4) у Облявскаго, «Повѣдка къ Леговитому морю». М. 1835 г., 8°—2 листа «Рис. I—Остяки на звѣриной ловлѣ» и «Рис. II (пляска остяковъ)» оба—«Жерень, 1832» крашенія литографіи. 5) портретъ при «Послѣдняя проповѣдь пастора.. Кольрейфа. М. 1837 г., 8°.—«Kohlreiff—Жерень». 6—7)—у Облявскаго, «Описаніе минеральныхъ водъ естественныхъ и искусственныхъ». М. 1834 г., 8°—литогр. загл. съ виньетомъ—статуя Гипократа и зданіе минеральныхъ водъ—«Рис. Н. Жерень—лит. А. Осипова» и портретъ доктора Крейсига—«Dr. Fr. Lp. Kreysig»—«Рис. на кам. Н. Жерень—печ. въ лит. А. Осипова».
127. **Житневъ**—см. Тевяшовъ.
128. **Жуковскій, Р.** (Rudolf Zukowsky, R. Z.)—см. Тевяшовъ. Плодовитѣйшій литографъ—1—5) «Десятъ дней на фермѣ». СПб. 1851 г.—5 листовъ рисунковъ—«въ лит. А. Бурунова.—Р. Ж.». 6) въ «Сочиненіяхъ Державина». СПб. 1845 г.,—изображеніе памятника и виньетъ стр. I.—«Virouste—R. Zukowsky»—7)—Долгомоствева, «Торжество изъ торжествъ». СПб. 1843 г., 12°—2 рисунка. 9—16)—въ «Дѣтскомъ чтеніи». СПб. 1851 г., 8 листовъ—«въ лит. А. Бурунова—Р. Ж.». 17)—въ «Императорской Эрмитажной галлерей». Поля Пети.—1 листъ—«Rudolf Zukowsky éleve....».—18—23) въ повѣсти «Леги Анна или сирота» СПб. 1845 г., 12°—6 листовъ—«R. Zukoffsky». 24—27)—у Лунскаго, «Историческія повѣсти». СПб. 1852 г., 8°—4 рисунка—«лит. Бурунова—Р. Ж.». 28—40) въ изданіи повѣсти кн. Львова, «Сѣрвій армякъ». 1847 г., 12°—13 листовъ—«Р. Ж.». 41—50) въ «Басняхъ К. Масальскаго». СПб. 1851 г., 10—листовъ—51—56) у Небольсина, «Ермакъ», историческій разсказъ. СПб. 1849 г., 8°—6 листовъ. 57)—въ «Невскомъ альманахѣ на 1846 г.»—литографированный заглавный листъ съ виньетомъ—«R. Z.». 58—64)—у Полеваго, «Первая книга для чтенія»—7 листовъ—«лит. А. Бурунова—Р. Ж.». 65—69) у Полеваго, «Повѣсть о битвѣ Бородинской». СПб. 1844 г., 8°—5 портретовъ—Кутузовъ, Наполеонъ, Барклай, Баграціонъ и принцъ Евгений—«Р. Жуковскій». 70—71)—въ «Разсказахъ о жизни соотечественниковъ». СПб. 1849 г., 8°—портреты Державина и его семьи.—«Р. Ж.». 72—79) у Ри-

шома и Вангольда, «Географія въ астампахъ». СПб. 1846 г.—8 листовъ—«Р. Ж.». 80—99) у Фурмана, «Григорій Александровичъ Потемкинъ». СПб. 1848 г., 12°—всѣ 20 рисунковъ—«Р. Ж.» 100—109) —его же, «Ближній бояринъ Артамонъ Матвѣевъ». СПб. 1848 г., 12°—20 листовъ—«Р. Ж.». 120—129) его же, «Сынъ рыбака, М. В. Ломоносовъ». СПб. 1851 г., 12°—10 листовъ—«Р. Ж.». 130) —у Хирьякова, «Нѣчто о древности обичая». СПб. 1844 г., 8°—1 рис.—«R. Zukow.». 131) —при «Сочиненіяхъ Иннокентія, епископа Пензенскаго» СПб. 1845 г., 8°—портретъ—«Иннокентій, епископъ Пензенскій и Саратовскій» (грифъ)—«R. Z.—lith. gol. Imp. de l'Ermitage Paul Petit».

129. **Зверевъ, М. М.** —1—3) —въ «Видахъ села Грузина» —3 листа—«Видъ отъ прудовъ» —«Видъ всякаго моста» —«Видъ каменнаго моста» —всѣ—«р. на кам. М. М. Зверевъ. 1823». 4—41) въ «Карманной геологіи». СПб. 1835 г., 16°—на 38 листѣ—«Рисоваль на камнѣ всѣ рисунки М. Зверевъ».
130. **Зеленцовъ—131. Зубовъ, П. и 132. Зуевъ**—см. Тевяшовъ.
133. **Иванжынъ, П. П.** —у Храмцовскаго, «Краткій очеркъ исторіи Нижняго-Новгорода». Нижній-Новгородъ. 1857—59 г., 8°—1 листъ «Видъ Нижегородской ярмарки—рис. съ нат. д. Обстрицкій—лит. Нижегород. Губерн. Трав.—рис. на камнѣ П. П. Иванжынъ» (должно бытъ, всѣ 26 л. его жеработы).
134. **Ивановъ, А.** —см. Тевяшовъ.
135. **Ивановъ, П.** —см. Ровинскій и Тевяшовъ.—Тевяшовъ раздѣляетъ П. Иванова и Пе. Иванова, по моему это одно лицо: напр. у Бланшара, «Маленькія гѣти». СПб. 1845 г., частъ рисунковъ.—«П. Ивановъ», частъ—«Пе. Ивановъ». Кромѣ указаннѣхъ у нихъ, еще:—1—6) въ атласѣ фасаговъ домовъ». СПб. 1851 г.,—6 листовъ—«грав. Ивановъ». 7—54) у Бантвишъ-Каменскаго, «Біографіи Россійскихъ генералиссимусовъ». СПб. 1840 г., 8°—всѣ 48 портретовъ—«рис. Пе. Ивановъ—лит. Тюлева». 55—65) у Бланшара, «Маленькіе гѣти. Повѣсти. СПб. 1845 г., 12°—всѣ 11 рисунковъ—«Рис. на камнѣ Пе. Ивановъ» и «П. Ивановъ». 66) у Вальтеръ-Скотта, «Жизнь Наполеона». СПб. 1837 г., 12°—1 рис. «Объство Наполеона—рис. на камнѣ Пе. Ивановъ». 67—70) въ «Взглядъ на военное образованіе Персовъ. СПб. 1836 г., 8° (естъ съ другимъ заглавнымъ листомъ —«Зубовъ. Живописная панорама всеобщей военной исторіи» —4 листа—«рис. Чориковъ—на кам. Ивановъ—печ. въ лит. Тюлева». 71—75) у Зотова, «Историческіе очерки царствованія Николая I». СПб. 1859 г., 8°—5 листовъ—«рис. на камнѣ П. Ивановъ». 76—86) въ гѣтской книжкѣ—«Маленькія гѣти», съ 11 картинками, 1844 г.,—Печа. въ лит. Тюлева.—Рис. на кам. Пе. Ивановъ—11 рисунковъ съ подписью—«П. Ивановъ». 87—88) у Мишо и Пужула,—«Очерки Иерусалима». СПб. 1837 г., 8°—2 рисунка—«Долина къ Мертвому морю» и «Царскія гробницы»—«Рис. на камнѣ Пе. Ивановъ». —89—104) —«Портреты Ихъ Императорскихъ Величествъ Государя Императора, Государыни...» изданіе Ивана Пушкарева. СПб. 4° (безъ года—1846—47 г.)—всѣ 16 портретовъ—«изданіе Ивана Пушкарева,—литогр. Путей Сообщенія.—Рисоваль Петръ Ивановъ». 105—106) —у Пушкарева, «Описаніе Россійской Имперіи». СПб. 1844 г.,—2 листа—«Новгородъ въ 1170 году» и «Памятникъ Ломоносову» —«Рис. на



*Видъ Села Гречина съ привога отъ Севастополю*  
*Рис. на вода Т. Яковлевъ*

Литографія Каношенкина.  
 (Литогр. № 145).



- каменѣ Пе. Ивановѣ». 107)—при «Опытѣ—Т.м.ф.а.»—(Тимофѣева). СПб. 1837 г., 8<sup>о</sup>—портретѣ—«Тимофѣевѣ (грифѣ)—«Печ. въ лит. Тюлева.—Рис. на камнѣ Пе. Ивановѣ».
136. **Ивашенцевъ, И.** и 137. **Игнатовъ**—см. Тевяшовѣ.
138. **Иплеръ**—его работѣ листѣ у Висковатова.
139. **Иковъ** и 140. **Иконниковъ, М.**—см. Тевяшовѣ.
141. **Ювановичъ, А.**—у Ковалевскаго, «Путешествіе въ Китай». СПб. 1853 г., 8<sup>о</sup>—1 рисунокѣ—«Китайскій купецѣ»—«литогр. А. Ювановичѣ въ Виенѣ—печат. Беккерѣ».
142. **Капашниковъ, К.** и 143. **Капининъ**—см. Тевяшовѣ.
144. **Камбекъ, Г.**—«Упражненія въ рисованіи съ природѣ».—«Лит. К. Крайя—рис. на кам. Г. Камбекѣ»—СПБ. 1852 г., 4<sup>о</sup>—14 листовѣ рисунковѣ, всѣ съ буквами—«Г. К.».
145. **Каношенкинъ, Г.**—въ «Видахѣ села Грузина»—1 листѣ—«Общій видѣ села Грузина».—«Рис. на кам. Г. Каношенкинѣ 1822 года».
146. **Карабановъ, М.**—его работѣ много листовѣ у Симашко, «Русская фауна». СПб. 1851 г., 8<sup>о</sup>.
147. **Кашинцевъ, Е.** и 148. **Кашинъ**—см. Тевяшовѣ.
149. **Кепперховенъ (Kellerhoven)**—1—3) 3 листа въ изданіи—«Царскія палаты въ Императорскомѣ Зимнемѣ дворцѣ». СПб. 1858 г., фоліо—«Парадная лѣстница»—«Военная портретная галерея» и «Большая церковь»—всѣ—«Sadovnikof del.—Kellerhoven lith.—изданіе А. Прево».
150. **Кипренскій**—см. Ровинскій.
151. **Киселевъ**—его работѣ листѣ у Висковатова.
152. **Клевезать**—его работѣ листѣ у Висковатова и въ «Портретахѣ лицѣ отличившихся въ войну 1853—56 гг.»—во 2-мѣ томѣ—6 портретовѣ, въ 3-мѣ томѣ—18 портретовѣ.
153. **Клюквинъ**—см. Тевяшовѣ.—Еще его листѣ: 1—20) у Фурманѣ, «Александрѣ Даниловичѣ Меншиковѣ. Историческій романѣ съ 20 картинками, литографированными г. Клюквинѣмѣ».—СПБ. 1847 г., 12<sup>о</sup>—безѣ подписей. 21—110) въ «Военной галереѣ Зимняго Дворца». Михайловскаго-Данилевскаго. СПб. 1845—48 г.,—въ 1-мѣ томѣ—19 портретовѣ, во 2-мѣ томѣ—8 портретовѣ, въ 3-мѣ томѣ—9 портретовѣ, въ 4-мѣ томѣ—14 портретовѣ, въ 5-мѣ томѣ—18 портретовѣ, въ 6-мѣ томѣ—22 портрета. 11—115) у Марина, «Краткій очеркѣ исторіи Финляндскаго полка. СПб. 1846 г., 8<sup>о</sup>—портретѣ—В. К. Константина Николаевича, В. К. Константина Павловича, Троцинскаго, Ртищева и П. Купреянова. 116) въ «Атласѣ къ путевымѣ запискамѣ Давыдова». СПб. 1840 г., фоліо, 1 листѣ—«Азіатскія прѣсныя воды»—«Рисовалѣ Вольфенбергерѣ—печ. и раскраш. въ лит. Селезнева—рис. на камнѣ Клюквинѣ». 117—119) у Войта, «Очерки свѣта и жизни». СПб. 1844 г., 16<sup>о</sup>—1 рисунокѣ—«сост. Ждановѣ—р. Клюквинѣ». 2-й и 3-й—«сост. Г. Ф. Толстой—р. Клюквинѣ». 120)—портретѣ при «Послѣдняя данѣ благоговѣнія... Великаго князя Михаила Павловича». СПб. 1849 г., 8<sup>о</sup>—«Е. И. В. Государѣ

- Великій Князь Михаилъ Павловичъ».—«Рис. на кам. Ключвинъ.—Печат. Д'Арленгъ».—121) при книгѣ, «Памяти истинно-русскаго вельможи князя И. В. Васильчикова, СПб. 1847 г. 8°—портретъ—«Князь Илларион... Васильчиковъ—лит. Крайя—Ключвинъ».
154. Кнорре, Ф. и 155. Ковалевскій, В.—см. Тевяшовъ (?).
156. Ковалевскій, С.—въ «Исторіи о казакахъ запорожскихъ». Одесса. 1852 г., 8°—2 портрета—«Полковникъ Колпакъ» и «Казакъ Иванъ Шьянъ»—«Грав. С. Ковалевскій—въ лит. Кленова» (литогр.).
157. Ковригинъ, И. (художникъ-иллюстраторъ).—Троллопъ, «Лондонскія тайны. Картины сочинены и литогр. художн. И. Ковригинымъ». СПб. 1845 г., 16°—15 рисунковъ на отгъльнѣхъ листахъ. Должно бытъ имъ же литографированы рисованные имъ рисунки къ «Путевымъ запискамъ зайца». Гребенки. СПб. 1844 г., 8°—съ подписями—«Е. Ковригинъ».
158. Козловъ, К.—см. Ровинскій.
159. Коле—его работы листы у Висковатова.
160. Колмаковъ, П.—въ «Видахъ села Грузина»,—1 листъ—«Видъ яхты въ селѣ Грузинѣ»—«Рис. на кам. П. Колмаковъ 1822».
161. Кольманъ—см. Тевяшовъ и Ровинскій. Его же у Рикерса, «Свѣдѣнія о церкви св. Олая». СПб. 1820 г., 8°—2 листа—«Видъ Ревеля» и «Видъ церкви св. Олая»—«С. Kollman's.».
162. Конрадъ—1—24) у Манзеля, «Исторія лейбъ-гвардіи Гусарскаго полка». СПб. 1859 г., фоліо—всѣ 24 листа рисунковъ—«сост. Губаревъ—лит. Рег. Росс. Воен. Хроники—хромолит. Конрадъ». 25—55) въ «Портретахъ лицъ, отличившихся въ войну 1853—56 г.» въ 1 томѣ—9 портретовъ, во 2-мъ—8 портретовъ, въ 3-мъ—14 портретовъ.
163. Кондратенко и 164. Коношенкинъ—ихъ работы листы у Висковатова.
165. Костровъ—см. Тевяшовъ.—Его же—1—4) въ «Каррикатурномъ пантеонѣ или собраніе каррикатурныхъ портретовъ». М. 1841 г., 8°—4 листа—«Фронтиписъ къ Каррикатурному пантеону», «Денойо»—«Жюль Жаненъ» и «Гаварни»—«Костровъ» (зеркальное письмо)—должно бытъ всѣ 53 листа его работы. 5—8) въ «Собраніи разнохарактерныхъ оригинальныхъ каррикатуръ». М. 1844 г., 4°—4 листа изъ 14—«Костровъ» (но вѣрно всѣ его же).
166. Кочергинъ и 167. Красниковъ—ихъ работы листы у Висковатова.
168. Краузольтъ (Krausolt)—1) въ «Императорской Эрмитажной галлерей»—1 листъ 2—5) при «Описаніи крушенія Россійскаго корабля Ингерманлангъ». СПб. 1844 г., фоліо—3 листа—«Рис. на камнѣ Краузольтъ» (хромо).
169. Крегерь (Kroeger, I.)—1—4) въ «Альбомѣ современныхъ каррикатуръ», изд. Я. Лапинга. СПб. 1855 г., 4°—4 листа съ подписями—«I. K. и I. Kroeger»—У Висковатова есть листы его работы. 5—22)—въ «Портретахъ лицъ отличившихся въ войну 1853—56 г.»—въ 1 томѣ—2 портрета, во 2-мъ—11 портретовъ, и въ 3-мъ—5 портретовъ.
170. Крыловъ, Н.—см. Тевяшовъ.





*Море в бурю. Корабль. Пейзаж.*

Сделано в мастерской А. М. Мухоморова в 1868 году.

Литографія Краузолъма.  
(Литогр. № 168—4).

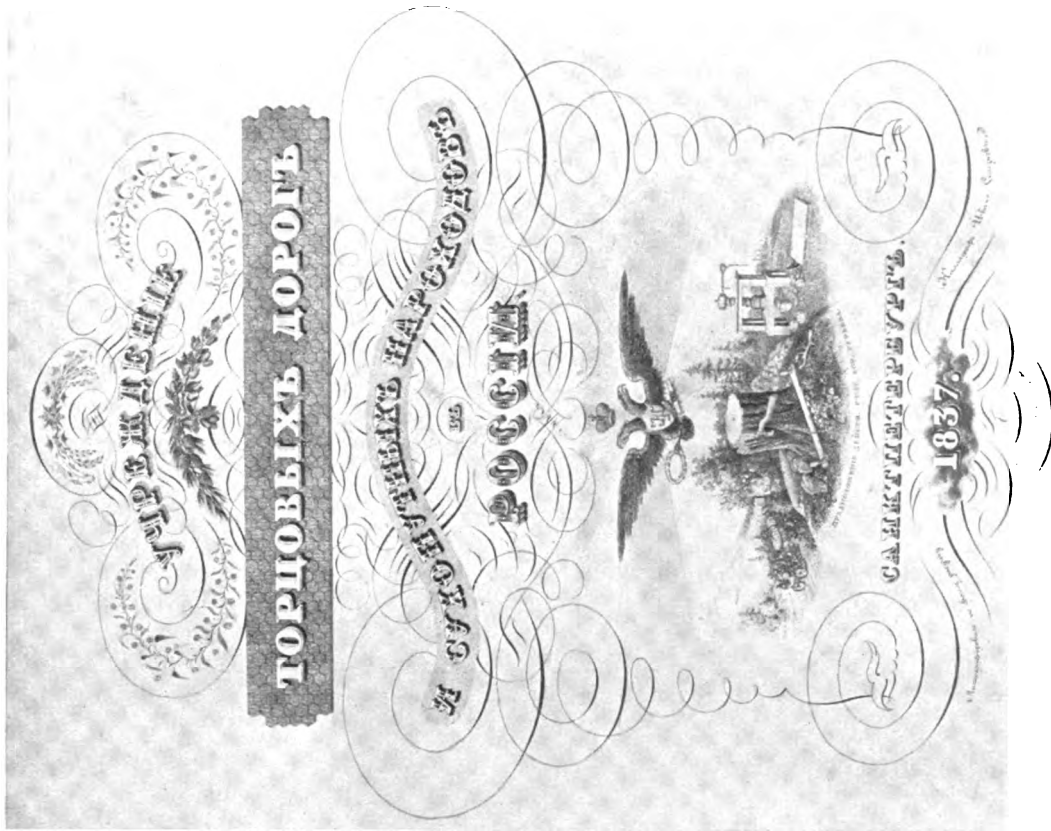


171. **Куммингъ**—см. Тевяшовъ.—Еще одинъ листъ его у Филимонова, «Живописная Россія». СПб. 1837—39 г., 4<sup>о</sup>—«№ 28—Національніе костюмъ крѣмскихъ мамаръ»—«d'après nature par Tchernetzov—imp. lith. de Moscharky—lith—è'par Kuming».
172. **Кюгельхенъ**—см. Ровинскій.
173. **Кюи, Наполеонъ** (Cui N.)—1—16) въ «Краткой исторіи Петра Великаго» для дѣтей, украшенная 18 литографированными рисунками работы Наполеона Кюи. СПб. 1845 г., 12<sup>о</sup>—всѣ—«N. Cui» и «Lith. N. Cui». 19)—въ «Эскизахъ изъ войны въ Финляндіи» Сверчкова (по указанію Верещагина), № 984 (и Матеріаловъ) № 553—1 листъ работы его.
174. **Лабнинъ**—см. Тевяшовъ (?).
175. **Лавровъ**—въ «Каррикатурномъ пантеонѣ». М. 1841 г., 8<sup>о</sup>—2 листа—23—«Россини—Лавровъ» и 8—«Жигу—Лавровъ».
176. **Лангеръ**—см. Ровинскій и Тевяшовъ. Еще его же работъ: 1—2) у Добеля «Путешествіе... въ Китаѣ». СПб. 1833 г., 8<sup>о</sup>—«Манилецъ» и «Манильская женщина»—оба—«A. Brülhoff fecit—Lith. v. Langer». 3) въ «Мнемозинѣ». М. 1824 г., 8<sup>о</sup>—1 рисунокъ—«Мнемозина»—ч. 1, 59—«Сей черепъ Вы примите»—«Langer».
177. **Лангъ, А.** (Lang, A.)—у Скальковскаго, «Исторія Новой Сѣчи», изг. 2. Одесса 1846 г., 8<sup>о</sup>—всѣ 3 литограф. заглавные листа съ винѣтами—«въ лит. Д. Кленова.—A. Lang del. et lith. 1846».
178. **Лауферъ**—см. Тевяшовъ.
179. **Лебедевъ**—см. Ровинскій.
180. **Лилье, Э.**—см. Тевяшовъ.—Содержатель литографіи, но естѣ листъ, на которъхъ кромѣ—«лит. Э. Лилье въ Москвѣ» естѣ и грифъ на камнѣ—«Э. Лилье», напр. на портретѣ митрополита Гавріила, при «Сказаніи о жизни и трудахъ Гавріила, митрополита Новгородскаго», епископа Макарія. СПб. 1857 г., 8<sup>о</sup>—«Э. Лилье» (грифъ на камнѣ) и «литографія Лилье».
181. **Линдротъ**—1) у Березина, «Путешествіе по сѣверной Персіи». Казань. 1852 г., 8<sup>о</sup>—1 рис.—«Генеральнѣйшій планъ Тегерана»—«лит. Линдротъ». 2)—у Вальтеръ-Скотта, «Писма о Франціи». М. 1827 г., 8<sup>о</sup>—«Наполеонъ на островѣ Элбѣ».
182. **Лосевъ, А.**—у Симашко, «Русская фауна». СПб. 1851 г., 8<sup>о</sup>—большая часть рисунковъ—его работъ (хромо).
183. **Лукинъ, С.**—см. Тевяшовъ.
184. **Лукойнъ**—его работъ листъ у Висковатова и 1—23) въ «Портретахъ лицъ, отличившихся въ войну 1853—56 г.»—въ 1 томѣ—5 портретовъ, во 2-мъ—9 портретовъ и въ 3-мъ—9 портретовъ.
184. **Львовъ, А.**—см. Тевяшовъ.
185. **Львовъ, Федоръ Андр.**—1—5) въ «Художественномъ литографическомъ альбомѣ», изг. К. Тромонина. М. 1846 г., 4<sup>о</sup>—5 листовъ—мальчики, катающіеся съ горъ, сельскій домикъ, 2 сельскихъ вида и избушка, всѣ—«Ф. Л.»—по оглавленію «сочинялъ и рисовалъ на камнѣ Ф. А. Львовъ».

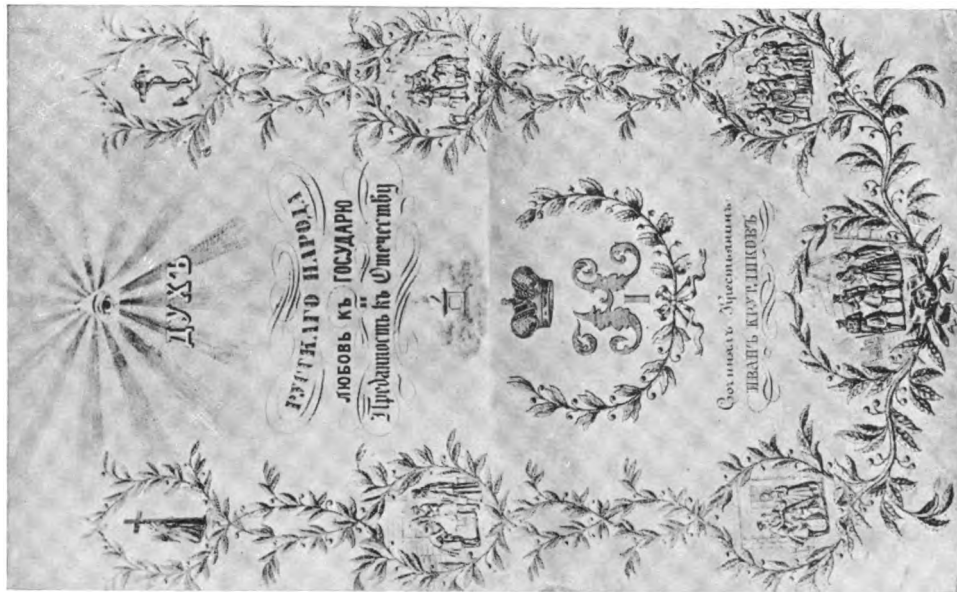
186. **Малевскій**—его работы листы у Висковатова.
187. **Малеренко** и 188. **Малининъ**—см. Тевяшовъ.
189. **Мамоновъ, Эм. Ап.**—1—2) въ «Художественномъ литографическомъ альбомѣ»—2 листа—«Сельскій видъ» и «Croquis»—оба—«Э. М.»—по оглавленію—«рисованы на камнѣ Эм. Мамоновымъ». 3)—въ «Московскомъ сборникѣ». М. 1852 г., 8<sup>о</sup>—портретъ Гоголя—«Э. Мамоновъ—1852, 22 марта».
190. **Марковъ, Евг.**—его работы листы у Симашко, «Русская фауна».
191. **Мартыновъ, А.** и 192. **Мартыновъ, Н.**—см. Ровинскій и Тевяшовъ.
193. **Машиловъ**—см. Тевяшовъ (??).
194. **Медвѣдевъ, И.**—1—7)—у Кене, «Описаніе музеума князя Кочубея». СПб. 1857 г., 4<sup>о</sup>—листы «XXI»... «XXVIII»—«Р. съ нат. и лит. И. Медвѣдевъ.—Печ. В. Дарленгъ».
195. **Мейеръ, П.** и 196. **Меньшутинъ, М.**—см. Тевяшовъ.
197. **Мерзляковъ**—его работы листы у Висковатова.
198. **Мечь, П.**—см. Тевяшовъ.
199. **Миллиусъ** и 200. **Моисѣевъ**—ихъ работы листы у Висковатова.
201. **Моринъ (Morin)**—1 листъ у Грипенберга, «Описаніе путешествія Александра I въ г. Каяну». СПб. 1828 г., фоліо—№ 2—«Dessiné sur les lieux par Rolms—Peint par Schiflard et lith. par Morin».
202. **Мочилловъ, И.**—см. Тевяшовъ.—Его же: 1) у Де Бассю, «Благовоспитанное дитя» СПб. 1838 г., 12<sup>о</sup>—1 рисунокъ—«соч. Б. Чориковъ—печа. у Тюлева.—Рис. на кам. И. Мочилловъ». 2) у Пушкарева, «Описаніе Россійской имперіи». СПб. 1844 г., 8<sup>о</sup>—1 листъ—«Тихвинскій монастырь.—Г. Череповецъ. Рис. на кам. Мочилловъ.—Печа. въ лит. Тюлева». 3—4) въ «Памятникъ искусствъ» СПб. 1840 г.,—2 рисунка—по оглавленію—хрустальный диванъ—«рис. И. Ивановъ» и портретъ Щегрина «рис. Брюловъ»—оба—«литографировалъ Мочилловъ». 5) 1 листъ въ «Императорской Эрмитажной галлерей»—№ 59—«Motshilov, élève....» 6—19) въ «Живописномъ Карамзинѣ», Превос—14 листовъ—(№ 61, 69, 76, 77, 79, 86, 89, 96, 108, 110, 114, 115, 119).
203. **Муромцевъ**—его работы листы у Висковатова.
204. **Мухинъ** и 205. **Мягковъ**—см. Тевяшовъ.
206. **Нейландъ**—его листы у Висковатова.
207. **Нестеровъ**—см. Тевяшовъ.
208. **Нечаевъ**—его работы у Висковатова.
209. **Неваховичъ**—см. Тевяшовъ—литографировалъ ли??
210. **Никифоровъ, Я.**—въ «Видахъ села Грузина»—1 листъ—«Во внутренности Грузинскаго собора видъ Алексѣевскаго пригъла».—«Р. на кам. Я. Никифоровъ 1822».
211. **Ниць**—см. Тевяшовъ.
212. **Новиковъ, А.**—у Пушкарева, «Описаніе Императорской Россійской Гвардіи». СПб. 1844 г., 8<sup>о</sup>—3 листа—«Знамена Л. Гв. Преображенскаго полка»—«Граверов. А. Новиковъ—изданіе А. Пушкарева—печат. въ лит. Тюлева».

213. Орповскій и 214. Осокинъ—см. Ровинскій и Тевяшовъ.
215. Павловскій, П.—въ «Видахъ села Грузина»—1 листъ—«Видъ каменнаго дома въ саду»—«Р. А. П. Павловскій въ 1823».
216. Паппе, В.—1—6) у Бередникова, «Записки объ открытѣхъ въ Московскомъ Кремлѣ гревностяхъ». СПб. 1844 г., 4<sup>о</sup>—6 листовъ—«табл. I...», «табл. VI»—«сѣ подлин. снималъ К. Тромонинъ.—Рисов. на камн. В. Паппе».—7—12) у Вальша, «Путешествіе изъ Константинополя въ Англію. СПб. 1829 г., 8<sup>о</sup>—5 листовъ—«Гробница Али-паши»—«Выставка головы Али-паши»—«Почтовая ѣзда въ Валахію»—«Саксонскій поселянинъ»—«Проѣздъ черезъ Балканы»—всѣ—«рис. на кам. В. Паппе» 12—23)—въ Картинахъ изъ исторіи гѣтства знаменитѣхъ живописцевъ.. СПб. 1846 г. и —музыкантовъ. СПб. 1845 г. 12<sup>о</sup>—по 6 портретовъ въ каждой—«рис. на кам. В. Паппе—лит. Тюлева».
217. Пашенный, Ф.—см. Тевяшовъ.—Его работы естѣ листы у Висковатова и 1—49)—въ «Портретахъ лицъ отличившихся въ войну 1853—56 г.»—въ 1-мъ томѣ—17 портретовъ, во 2-мъ—8 портретовъ, въ 3-мъ—24 портрета.
218. Пашкинъ—1—3) у Тарасова, «Статистическое обозрѣніе промышленности Московской губерніи». М. 1856 г., 8<sup>о</sup>—3 вида—«Фабрика брат. Гучковѣхъ»—«Елисаветинская фабрика М. С. Мазурина»—«Ростокинская мануфактура С. В. Молчанова»—всѣ—«Рис. сѣ нат. Гагенъ.—Рис. на кам. Пашкинъ—печ. въ лит. Кирстена».
219. Петеръ фонъ, Л.—(Тевяшовъ лишь упоминаетъ)—1—6) въ «Архитектурномъ альбомѣ... столичнаго града Москвы»—М. 1832 г., 4<sup>о</sup>—въ 1 части 6 листовъ—«Фасады дому... Михаила Павловича»—«Правительствующій Сенатъ»—«Императорскій... ломбардъ»—«Казенный домъ генералъ-губернатора»—«Императорскій арсеналъ»—«Гостинный дворъ»—«домъ г. Пашкова»—всѣ—«ф. Петеръ». 7)—литограф. загл. листъ къ Булби, «Повѣсти для моихъ маленькихъ пріятельницъ». М. 1831 г., 8<sup>о</sup>—сѣ виньетомъ—«лит. А. ф. Петеръ—въ лит. Линдрота». 8—11) 4 листа, въ «12 видахъ мѣзы Таицы. Рисовалъ Богдановичъ». (б. г. и м.—1840 гг.)—«лит. ф. Петеръ».—12) въ повѣсти кн. Львова, «Сѣрый армякъ». М. 1836 г., 8<sup>о</sup>—«Планъ города Кіева—лит. А. ф. Петеръ—въ лит. Линдрота». 13—14) у Основьяненко, «Малороссійскія повѣсти». М. 1834—37 г., 8<sup>о</sup>—2 рисунка—«Добре робѣ, добре й буде» и «Летѣтъ панъ сотникъ»—оба—«Рис. Ф. Джунковскій—лит. А. ф. Петеръ».
220. Петеръ де-Л.—1—46) «Собраніе фасадъ и плановъ сельскихъ и садовѣхъ домовъ, храмиковъ...» М. 1829 г., 4<sup>о</sup>—всѣ 46 листовъ «Lith. par L. de Peter».—47—82) въ «Собраніи плановъ и фасадъ сельскихъ садовѣхъ украшеній». М. 1829 г., фоліо—всѣ 36 листовъ—«Lith. par. L. de Peter»; тѣ же 36 листовъ повторены въ «Теоріи составленія и украшенія садовъ». М. 1831 г.
221. Петровскій—см. Тевяшовъ. Еще его работы листы у Висковатова и въ «Портретахъ лицъ отличившихся въ войну 1853—56 г.», въ 1-мъ томѣ—2 портрета и во 2-мъ—2 портрета.
222. Петровъ—его работы листы у Висковатова.

223. Петцольдъ и 224. Плаховъ и 225. По, В. С. (?)—см. Тев. и Ров.
226. Погонкинъ, В.—см. Тевяшовъ.—Его же: 1) портретъ при «Стихотвореніяхъ Дмитріева». СПб. 1823 г., 8°—«И. И. Дмитріевъ—рис. съ нат. Тончи—на камнѣ В. Погонкинъ». 2—7) «Образа, украшающіе царскіе врата... собора Казанскія Божіея Матери. Писанъ... В. Боровиковскимъ.—Рисованъ на камнѣ и изданъ В. Погонкинъ». СПб. 1812 г., 4°—всѣ 6 листовъ—«Пис. В. Боровиковскій—рис. В. Погонкинъ».—8) при книгѣ Штейна, «Извѣщеніе рисунка, представляющаго островъ св. Іоанна Богослова». СПб. 1825 г., 4°—1 рисунокъ—«Видъ острова св. Іоанна Богослова—снялъ съ натурѣ Фегоръ Штейнъ 1820 года—Погонкинъ».
227. Подустовъ—въ книжкѣ—«О судахъ Черноморскаго флота». (Голенищева-Кутузова, б. г. и м.—1840 г.). 16°—1 рисунокъ—«54 пуш. фрегатъ Сизополь»—«лит. Подустовъ».
228. Поммо, Е.—см. Тевяшовъ. Еще его работъ: 1—4) въ «Описаніи Новгородскаго Софійскаго собора». Соловьева. СПб. 1858 г., 8°—всѣ 4 рисунка—«Рис. съ нап. Ф. Солнцевъ—лит. И. Иванова—грав. Е. Поммо». 5) у Пушкарева, «Описаніе Санктпетербурга». СПб. 1839 г.—«Планъ СПб. за 1838 годъ»—«Грав. Е. Поммо». 6—7) у де-Паули, «Руководство къ плаванію». СПб. 1838 г., 8°—литографированный заглавный листъ съ виньетомъ—орель на дельфинѣ—«рис. и грав. Е. Поммо—печ. въ лит. М. Тюлева». 8) литогр. заглавный листъ къ стихотворенію Кругликова—«Духъ русскаго народа». СПб. 1854 г., 4°—съ рамкой изъ украшеній и мелкихъ рисунковъ—«рис. и грав. Е. Поммо—лит. Григорія Коржева».
229. Пржеславскій—см. Тевяшовъ (?)
230. Прохоровъ—1) 1 листъ въ «Императорской Эрмитажной галлерей». 2—7) при книгѣ Уманца, «Поѣздка на Синай». СПб. 1850 г., 8°—2 литографированныхъ загл. листа и 1 и 2 части съ виньетами.—«Айвазовскій—грав. Прохоровъ» и 4 рисунка. 8—17) въ книжкѣ «О судахъ Черноморскаго флота». (Голенищева-Кутузова, б. г. и м.—1840 г.) 12°—10 листовъ изображеній кораблей—«Черн. Гигр. Дено. Николаевъ—Лит. Прохоровъ».
231. Прянишниковъ, И., 232. Пселова, Г., 233. Пукиревъ, В., 234. Рабусъ, К.—см. Ровинскій и Тевяшовъ.
235. Радцигъ, Л.—см. Тевяшовъ. Его же: 1—7) 6 листовъ рисунковъ и карта при книгѣ Дроздова, «Кавказскія минеральныя воды». Царское Село. 1859 г., 8°—«лит. А. Радцигъ».
236. Разумихинъ, П.—см. Ровинскій и Тевяшовъ. Его же работъ листъ у Висковатова и 1 листъ въ «Атласъ къ путевымъ запискамъ Давыдова». СПб. 1840 г., фоліо—«Алтисъ или священная роща»—«рис. Шинкель—на камнѣ Разумихинъ—въ лит. Селезнева». 2) у Филимонова,—«Живописная Россія». СПб. 1837—39 г.—1 листъ № 26—«Замокъ Венгенъ»—«Dessiné d'après nature par Schwede—Imp. lith. de Moscharsky—lith. par Rasoumichin».
237. Ратье—его листъ у Висковатова.
238. Рачковъ, Н.—см. Тевяшовъ (?)



Литографія И. Селезнева.  
(Литогр. № 260).



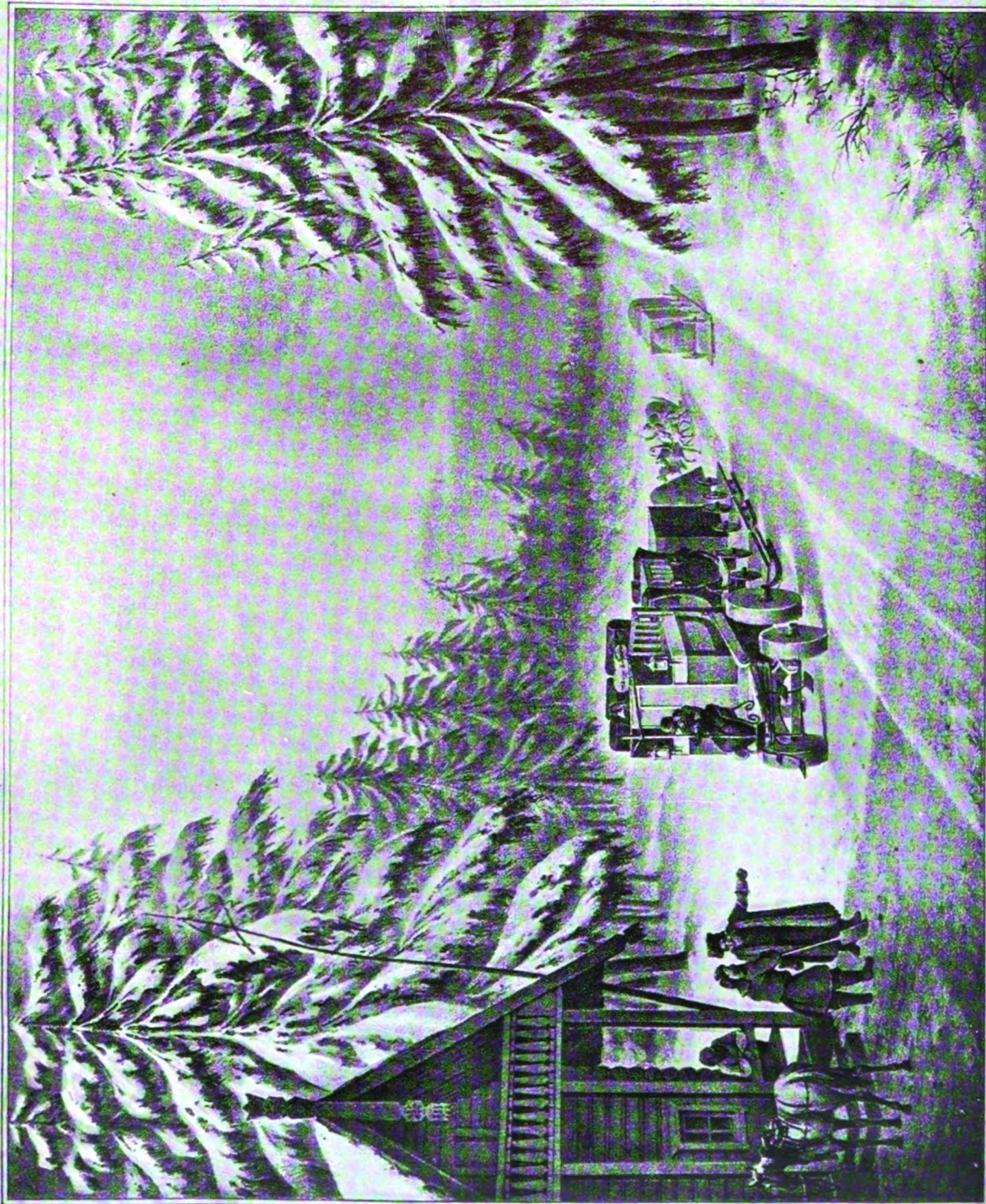
Литографія Полю.  
(Литогр. № 228).





239. **Резвой**—въ «Собраніи мундировъ Россійской арміи». СПб. 1830 г., фоліо—много листовъ—«Рис. на камнѣ Резвой».
240. **Риссъ**—см. Тевяшовъ (ошибка, сравни—Руссель).
241. **Робилляръ, Е. и Н.** (Robillard, E. et N.)—листы работы ихъ въ «Императорской Эрмитажной галлерей», изд. Поля Пети—перваго 10 листовъ, второго—16 листовъ.
242. **Родионовъ, С.**—въ «Видахъ села Грузина»—4 листа—«Видъ каменной пристани»—«Видъ руины въ память Меншикова»—«Видъ Белъведера» и «Видъ птичнаго двора»—«Рисоваль на камнѣ у. о. С. Родионовъ 1822».
243. **Романовъ**—см. Тевяшовъ.
244. **Россовъ, Д.**—1—37) въ «Севастопольскомъ альбомѣ» Берга. М. 1858 г., 4°—37 листовъ—«рис. на камнѣ Д. Россовъ—печ. въ лит. В. Бахмана въ Москвѣ».—Такъ какъ онъ былъ художникъ, на многихъ листахъ есть его подпись, напр. въ «Кавказцахъ», «Шестъ бокаловъ шампанскаго», но имъ ли литографированы, или только съ его рисунковъ—сказать трудно.
245. **Рудневъ**—см. Тевяшовъ.
246. **Руссель**—литографированный заглавный листъ къ «Кометѣ Бѣлы. Альманахъ на 1833 годъ». СПб. 1833 г., 12°—виньетъ—«соч. Риссъ—грав. Руссель». Я думаю, что и остальные 6 рисунковъ этого альманаха, приписываемые Тевяшовымъ Риссу, имъ только рисованы, а литографированы Русселемъ.
247. **Руссинъ, Л.**—см. Тевяшовъ.
248. **Рыбинскій, В.**—см. Тевяшовъ. Указанные у него рисунки 2, 3 и 4—принадлежатъ къ альбому:—«Святочный альбомъ, русскія народныя сцены»—«съ натурѣ на камнѣ рисованія В. Рыбинскимъ». М. 1858 г., фоліо—1—«Театральная площадь»—2—«Видъ на Нижній Новгородъ»—3—«Сельскій праздникъ»—4—«Привалъ поселянъ»—5—«Народный праздникъ на Святой»—(«Дѣдушка и внучка»—всѣ—«В. Рыбинскій—лит. Каткова—на камнѣ Рыбинскій».
249. **Рѣшетовъ, Ник. Як.**—въ «Художественномъ литографическомъ альбомѣ», К. Тромнина. М. 1846 г., 4°—3 листа—«Видъ церкви» и 2 листа архитектурныхъ фантазій—«Н. Рѣшетовъ».
250. **Ряццовъ, Х.**—указанные у Тевяшова рисунки приложены при книгѣ Р. Зотова, «Историческіе очерки царствованія Николая I». СПб. 1859 г., 8°—и еще 4 листа, пропущенные Тевяшовымъ:—«Осада Варны»—«Прибытіе Государя въ Москву 1831 г.»—«Николаевская желѣзная дорога»—«Гробница.... Николая I»—всѣ—«рис. съ нат. Садовниковъ—на камнѣ Х. Ряццовъ».
251. **Савать**—его работы листы у Висковатова.
252. **Сажинъ, М.**—см. Тевяшовъ (??)
253. **Саломонъ**,—у Ишимовой, «Бабушкины уроки». СПб. 1852 г., 8°—фронтисписъ—«лит. I. Саломонъ»—(должно быть всѣ 20 рисунковъ его же).
254. **Самохинъ, А. И.**—«Полное собраніе старинныхъ и новыхъ арабесковъ...»—«рисованы С. А. Менцелемъ... съ онаго литографировалъ А. И. Самохинъ у В. Логинова». М. 1836 г., фоліо—20 листовъ.
256. **Сандомури** и 257. **Свебахъ**—см. Ровинскій и Тевяшовъ.

258. **Сверчковъ** — см. Ровинскій и Тевяшовъ.—Въ «Художественномъ литографическомъ альбомѣ. Тромонина».—1 листъ—кучеръ, вѣтвжающій изъ воротъ въ саняхъ—«Н. Сверчковъ. 1846 г.».
259. **Свининъ**—см. Тевяшовъ.
260. **Селезневъ** — см. Ровинскій и Тевяшовъ. У Селезнева была въ 1840 гг. своя литографія въ СПб., въ которой было исполнено большинство изящныхъ, художественныхъ литографій (особенно ручной раскраски). Изъ подписанныхъ имъ самимъ еще: 1—4) у Глаголева, «Записки русскаго путешественника. СПб. 1837 г. 8<sup>о</sup>»—всѣ 4 рисунка—«литографировалъ Ив. Селезневъ». 5—6) въ «атласѣ при книгѣ Гурьева»—«Объ учрежденіи торцовыхъ дорогъ и сухопутныхъ пароходовъ». СПб. 1836 г. фоліо, — заглавный листъ съ виньетомъ—«литографировалъ по своему рисунку каллиграфъ Иванъ Селезневъ» и «рис. 10 — Сухопутный пароходъ — рис. акад. Ивановъ.—Лит. Ив. Селезневъ». 7—11) въ «Атласѣ къ путевымъ запискамъ Давыдова. СПб. 1840 г., фоліо—5 листовъ—«Равнина Херонейская» и «Пещера Трофонѣва»—оба—«рис. К. Брюлловъ—литографировалъ И. Селезневъ», «Константинополь» и «Мечеть Эйбубская»—оба—«рис. Вольфенбергеръ—рис. на камнѣ И. Селезневъ», «Дворъ св. Лавры» (карта и 12 видовъ кругомъ).—«Виды рисовали Ефимовъ и Френъ.—Раскрашено учениками И. Селезнева — литографировали: виды И. Селезневъ, карту П. Ивановъ». 12—16) у Пассека, Виды и приложенія къ Очеркамъ Россіи. СПб. 1838 г., М. 1840 г., 4<sup>о</sup>—5 листовъ—«Крещатикъ.—Рис. съ нат. В. Пассекъ»,—«Церковъ Спаса въ Полтавѣ.—Рис. съ нат. Шангренко».—«Внутренность церкви Спаса».—«Праздникъ Купала по эскизу Ангельштета».—«Сѣверные финны.—Рис. Зеленцовъ» всѣ—«литографировалъ И. Селезневъ». 17—19) въ книгѣ «Разговоры Эмилии о нравственныхъ предметахъ». СПб. 1840 г., 12<sup>о</sup>—3 рисунка—«литограф. И. Селезневъ».
261. **Селивановъ** — см. Тевяшовъ, который ошибочно приписываетъ ему 2 листа въ «Досугахъ Марса» — по подписямъ. — «Рис. В. Селивановъ.—Лит. Ф. Давинсонъ»—см. послѣдній.
262. **Семеновъ, И.** архитекторъ—въ «Видахъ села Грузина» его работъ 17 листовъ: «Видъ каменной пристави на Волховѣ». — «Видъ площади отъ рѣки Волхова». — «Видъ площади у Гошпиталя». — «Видъ площади у моста отъ Тихвина». — «Видъ площади съ прѣзда по Тихвинской дорогѣ». — «Видъ колокольні». — «Во внутренности Грузинскаго собора видъ Петропавловскаго пригъбла». — «Видъ чугуннаго храма». — «Изображеніе св. Апостола Андрея Первозваннаго». — «Видъ флигелей у каменнаго дома». — «Видъ флигелей съ террасой отъ оранжереи». — «Видъ Грузинскаго каменнаго дома отъ собора». — «Видъ деревяннаго дома въ саду». — «Видъ храма... генералу Мелиссино». — «Видъ чугуннаго моста въ саду». — «Видъ Грузинской полиціи». — «Видъ крестіянскаго дома»—всѣ—«Р. И. Семеновъ». — «Р. на кам. арх. И. Семеновъ»—«рисовалъ на камнѣ архитекторъ Семеновъ 1821 года».
263. **Сепиноли**—(Sepinoly?) при альманахѣ — «Незабудка. Московскій альманахъ сочиненіе Фл. Спин.и» М. 1834 г., 12<sup>о</sup>—1 рисунокъ—«О власти страстей.—Lith. par Sepinoly».



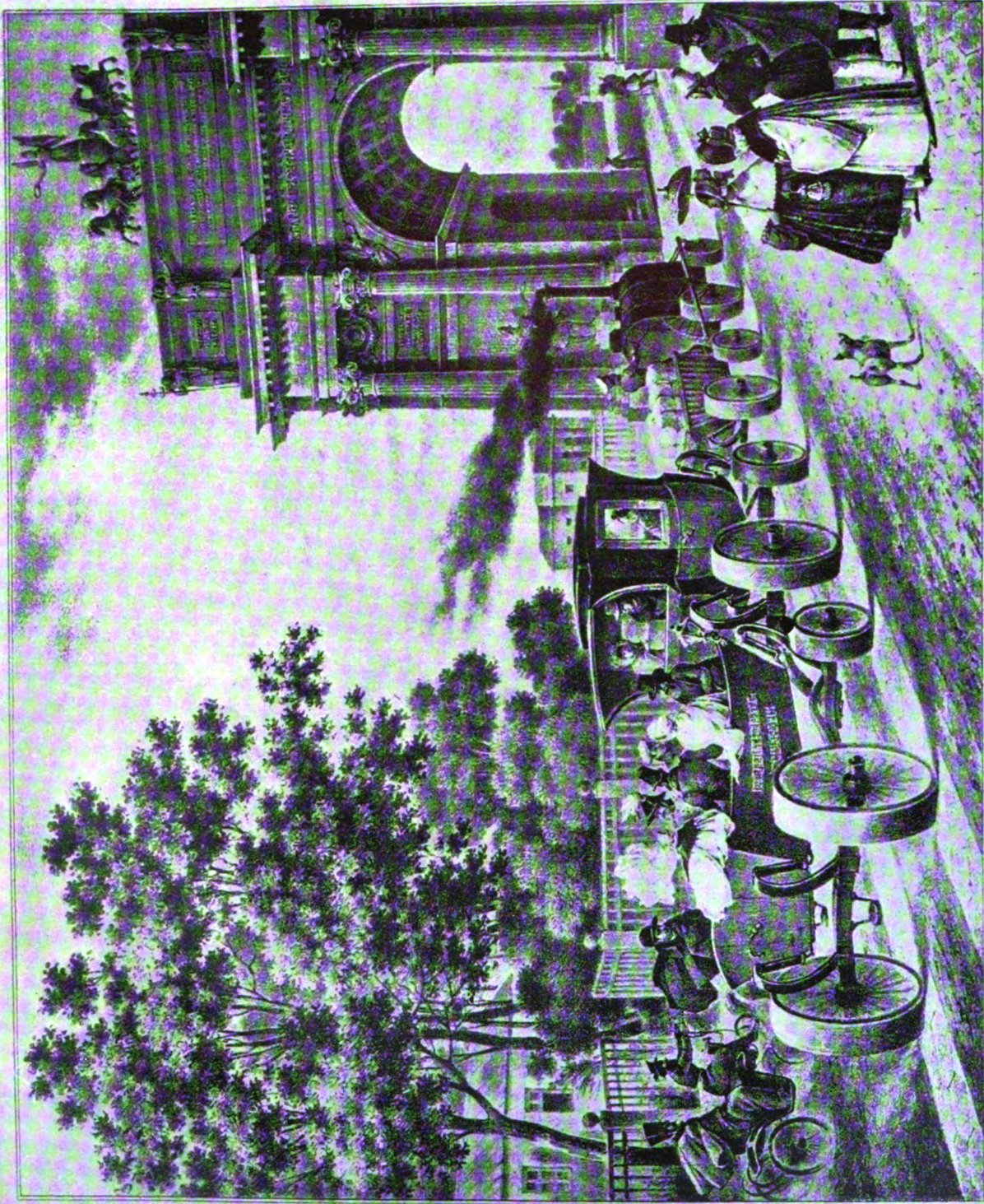
Антропография Селезнева.

Рис. Пиратский.

ЗИМНИЕ ПАРОВОЗЫ СЪ САИМИ НА УТЮГОБРАЗНЫХЪ ПОЛОВЬЯХЪ.

Антропография Селезнева.  
Лит. № 218 2/60





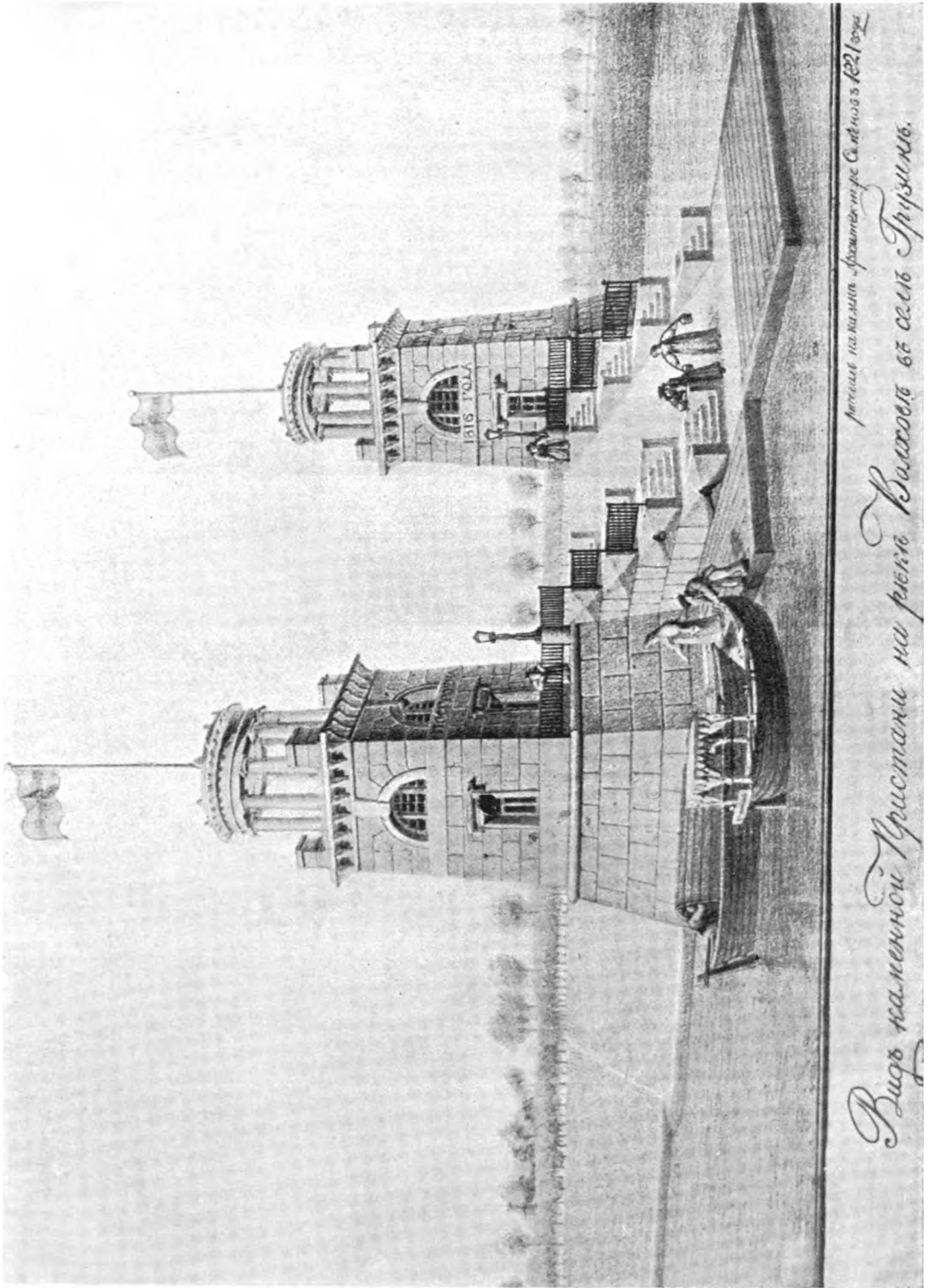
Литография въ Селезнева

Рис. Алек. Ивановъ

СУХОПУТНЫЙ ПАРОВОДЪ ОТЪ ФРАНЦЕЗЕВАУМА ДО С. ПЕТЕРБУРГА.

Литография Селезнева.  
(Литогр. № 260).





*Видъ на каменныхъ Кристали на рѣкѣ Волгѣ въ селѣ Троицкѣ.  
Рисованъ на каменѣ Фрашера въ С. Петербургѣ 1821 года.*

Литографія Семенова.  
(Литогр. № 262).





264. **Синавинъ**—его работы листы у Висковатова.
265. **Скино, А.**— см. Тевяшовъ. Еще его работъ: 1—8) 8 листовъ при книгѣ Шевѣрева, «Поѣздка въ Кирило-Облозерскій монастырь». М. 1850 г., 8°. — Батюшковъ спиной у окна, видъ на монастырь съ озера, каменная тюрьма, извозчикъ Семенъ, теремъ Дмитрія, алтарь церкви св. Дмитрія, видъ Иванова монастыря и портретъ неизвѣстнаго—«Скино». 9) при «Описаніе Новгородскаго Юрѣва монастыря». М. 1858 г., 8°. — «Видъ.. съ сѣверо-восточной стороны.— Скино». 10 — 38) «Курсъ рисованія, состоящій изъ 28 номеровъ, составилъ и литографировалъ учитель рисовальной школы А. Скино». М. 1859 г. — 28 №№ листовъ. 39) при «Собраніи писемъ царя Алексея Михайловича». М. 1856 г., 8°—портретъ—«Персона царя Алексея Михайловича — рис. на камн. Скино — печ. въ лит. О. Ф. Дене». 40) при книгѣ—«Преосвященнѣйшій Іаковъ, Архіепископъ Нижегородскій и Арзамаскій. М. 1853 г., 8°—портретъ его съ грифомъ—«Скино».
266. **Смирновъ, П.** — см. Тевяшовъ. Его же: 1—21) въ «Портретахъ лицъ отличившихся въ войну 1853—56 г.»—въ 1 томѣ—12 портретовъ, во 2-мъ—2 портрета, въ 3-мъ—7 портретовъ. 22—23) въ «Каррикатурномъ пантеонѣ», изд. Логинова. М. 1841 г., 8°, 2 портрета-карикатуры—«Торе» и «Теофилъ Гомбе»—«Smirnoff». 24) при книгѣ Зубовой, «Благоговѣнное приношеніе.. въ день бракосочетанія Великой княжны Ольги Николаевны, съ принцемъ Виртембергскимъ. СПб. 1846 г., 8°, портретъ В. К. Ольги Николаевны.—«Рис. на кам. Смирновъ. Лит. Главн. Управл. Путей Сообщенія».—Его же работы листы у Висковатова.
267. **Соколовъ, Н.** — въ «Коллекціи портретовъ русскихъ литераторовъ». СПб. 1858 г., 4°—«Я. П. Полонскій» и «Н. Ф. Щербина», съ фотогр. Левицкаго, Н. Соколовъ—печ. Лапингъ».
268. **Сорокинъ (?)**. 269. **Степановъ** — см. Тевяшовъ (??.)
270. **Сурановъ**—см. Тевяшовъ и Ровинскій.
271. **Сѣмечкинъ, П.**— см. Тевяшовъ. Еще его работъ: 1 — 5) иллюстрированная обложка и 4 листа рисунковъ въ альбомѣ Деллина, «Русскія святочныя игры». СПб. 1858 г., 4° — «по идеямъ Гр. Деллина — рис. П. Куренковъ — на кам. П. Семечкинъ — лит. А. Траншеля». 6—47) въ «Древностяхъ Босфора Кимерійскаго. СПб. 1854 г., фоліо—42 листа—«съ натуръ Солнцевъ—хромол. Сѣмечкинъ». 48) въ «Императорской Эрмитажной галлерей 1 листъ — «Paul Semetskin, élève....»
272. **Сѣриковъ** — въ «Живописномъ Карамзинѣ». Изд. Прево. СПб. 1836 г., 8° — 2 листа (№ 42 и 43). — «Сѣриковъ».
273. **Сѣрковъ (?)**. 274. **Танготъ**. 275. **Тверской (?)** — см. Тевяшовъ.
276. **Теребеневъ** — его работы листы у Висковатова.
277. **Тестевъ, А.**—1) у Вельтмана, «О господинѣ Новгородѣ Великомъ. М. 1834 г., 8°». — «Видъ Новгорода.. въ 1170 году.—Грав. А. Тестевъ»—«печ. въ лит. А. Ястребилова». 2) у Самойлова, «Златыя врата Ярославвы М. 1834 г., 8°.—«Планъ и фасадъ.. Грав. А. Тестевъ—печ. въ лит. А. Ястребилова».
278. **Тимме, Ф.** — «Воспоминаніе о Москвѣ». — 6 vues, dessiné d'après nature et lith par

Ferdinand Thieme. М. 1856 г., фоліо—6 листовъ—«Видъ Москвы съ сѣверо-восточной стороны». — «Видъ Москвы съ Воробьевыхъ горъ». — «Видъ Кремля съ восточной стороны». — «Театръ». — «Кремль и садъ съ сѣверной стороны». — «Василій Блаженный» — моно-красочныя литографіи, всѣ — «impr. de Guil. Bachman à Moscou».

279. **Тиммъ, В.** — см. Тевяшовъ, Ровинскій и Верещагинъ. «Русская карикатура».
280. **Толмачевскій** — его много листовъ у Симашко. «Русская фауна».
281. **Тонъ, и** — 282. **Тормасовъ** — см. Тевяшовъ.
283. **Траншель**—1—7) въ «Историческомъ очеркѣ Лазаревскаго института». СПб. 1855 г., 8°.—7 листовъ—видъ церкви, переселеніе армянъ и 5 портретовъ—«Lith. par Henri Transchel».
284. **Трипецій** — см. Тевяшовъ.
285. **Тромонинъ, Корнилій**—Ров. упоминаетъ. 1—23) въ «Достопамятностяхъ Москвы», изд. К. Тромонинъ. М. 1842 г., 4° и 8°. — «Заглавный листъ къ Достопамятностямъ Москвы» — соч. и грав. К. Тромонинъ. 1842 г. декабря. 2) «Царь Давидъ — лит. Корнилій Тромонинъ». 3) «Онагръ — рис. и грав. Корнилій Тромонинъ». 4) «Знамя князя Пожарскаго. II». 5) «Нагпись на ставномъ подсвѣчникѣ — писалъ съ подлиннаго и грав. II». 6) «Крестъ находящійся въ часовнѣ...» — Рис. съ подл. и грав. II». 7) «Нагпись пушки Егинорогъ.. Корнилій Тромонинъ». 8) «Царскіе хоромы... — копир. К. Тромонинъ». 9) «Царь Алексій Михайловичъ. — Грав. К. Тромонинъ». 10—16) «I»... «IX». — К. Тр.» (7 л. снимковъ съ нагписи трона Мономахова). 17) «Нагпись на тронѣ Мономаховомъ—списывалъ и грав. Корнилій Тромонинъ». 18) «Видъ Симонова монастыря—лит... Тромонинъ». 19) «Видъ Смоленска въ началѣ XVII вѣка» — грав. К. Тромонинъ. 20) «б. скл. л. съ арабской нагписью» — съ подлиннаго снималъ В. Григорьевъ. Литографировалъ Корнилій Тромонинъ. 1842 г. декабря. Окончилъ печатаніемъ 1843 года, января 15 дня. 21—22) 2 л. изобр. каменныхъ бабъ—«К. Тр.». 23) «Во славу Пресвятыя Троицы.. писалъ съ подлин. и грав. Корнилій Тромонинъ».
- 24—90) въ «Очеркахъ съ лучшихъ произведеній живописи, гравированія, ваянія и зодчества», изданіе Корнилія Тромонина. М. 1839 г., 4° — изъ 86 отдѣльныхъ листовъ, приложенныхъ при немъ, 60 литографированныхъ Тромонинъ съ подписями: — «К. Тр.», «грав. К. Тромонинъ» — литогр. К. Тромонинъ. 91—92) въ «Художественномъ литографическомъ альбомѣ, изд. К. Тромонинъ. М. 1846 г., 4°» — 2 листа — «Христосъ Воскресъ — соч. и литогр. К. Тромонинъ» и изображеніе Николая Чудотворца—«литогр. красками Корнилій Як. Тромонинъ 1846 г., — оба хромо. 93—110) «Правила составленія орнаментовъ». М. 1839 г., фоліо. — 17 листовъ №№ литографированныхъ очеркомъ.
- 111) въ «Краткомъ описаніи Московскаго... Симонова монастыря. М. 1841 г., 1 л.—«Симоновъ монастырь въ началѣ XVIII вѣка. — Грав. Корнилій Тромонинъ». 112) портретъ Леонардо да Винчи при сочиненіи его — «О художествѣ въ ремеслахъ» М. 1846 г., 8°. 113—152) въ «Архитектурномъ альбомѣ, представляющемъ... фасады соборовъ, монастырей... Москвы». М. 1832 г. 4°—всѣ 32 листа 1-й тетради и 8 листовъ 2-й тетр.

153) у Бехтѣва, «Разказъ объ Италиі». М. 1846 г., 8° — 1 листъ — «Храмъ св. Петра и Павла въ Римѣ, — лит. К. Тромонинъ». 154) въ «Московской справочной книжкѣ». М. 1842 г., 16°. — «Планъ Московскаго Кремля. — Лит. Корнилій Тромонинъ». 155) при «Описаніи посольства, отправленнаго въ 1659 г... къ Фердинанду II, герцогу Тосканскому». М. 1840 г., 8°, — приѣмъ посольства, копія древней картинъ — «Magnus dux Moscorum... — Лит. Корнилій Тромонинъ». 156) портретъ І. Добровскаго при біографіи его, соч. Палацкаго. М. 1838 г., 8°. 157) у Снегирева, въ «Путевыхъ запискахъ о Троицкой лаврѣ». М. 1840 г., 8° — видъ монастыря въ XVII стол. — съ нат. рисоваль и лит. Корнилій Тромонинъ». 158—159) у него же, въ «Памятникахъ Московской древности». М. 1843 г., 4° — 2 листа — «Moscovia, quatenus moenibus»... — съ древн. грав. Корнилій Тромонинъ — печат. въ литогр. К. Тромонина и «кожаный параманъ — литогр. К. Тромонинъ. 1842 г.».

286. Трухмановъ — его работы листы у Висковатова.
287. Туринъ, В. 288. Турнерелли. 289. Турчаниновъ и 290. Тырановъ, А. — см. Ров. и Тев.
291. Удаловъ — см. Тевяшовъ (?).
292. Ульрихъ, В. — его работы листы у Висковатова и 1) въ «Историческомъ обозрѣніи л.-гв. Измайловскаго полка». СПб. 1851—52 г., — 1 листъ. «1818 годъ — л.-гв. Измайловскій полкъ... — Сост. и рис. Пиратскій — рис. на камнѣ В. Ульрихъ». 2 — 10) въ «Портретахъ лицъ, отличившихся въ войну 1853—56 г.», — въ I томѣ 10 портретовъ его работы. 11 — 15) у Фригебурга, «Россійскій Царственный домъ Романовыхъ», портреты: Екатерины I, Натальи Петровны, Марфы Алексѣевны, Анны Петровны — «Ульрихъ».
293. Умновъ — см. Тевяшовъ. — Его же работы листы есть у Висковатова и 1—4) въ первомъ изданіи Щегровскаго, «Сцены изъ русскаго народнаго быта. СПб. 1839 г., фоліо — 4 листа №№ 1, 2, 3 и 22 — игра въ шашки, сбивеньщикъ, картежники и дворникъ съ дровами — «рис. на камнѣ Умновъ».
294. Уткинъ, А. — 1 — 6) «Жизнь игрока, съ франц. оригинала Н. Моряна, рисоваль на камнѣ А. Уткинъ, въ литографіи В. Логинова». М. 1833 г., 4° — всѣ 6 рисунковъ.
295. Фабіянскій, Э. — въ «Альбомѣ памятниковъ и видовъ Кіевской, Подольской и Волынской губерній, изданіе Альфреда фонъ Юнкъ». Кіевъ. 1858 г., фоліо — 1 листъ — «Гробница в. кн. Ярослава — рисоваль съ натуръ и на камнѣ Э. Фабіянскій» (должно бытъ и остальныя 5 л. его же).
296. Федоровъ — въ Собраніи мундировъ Россійской императорской арміи. СПб. 1830 г., фоліо — много листовъ съ подписью. — «Рис. на камнѣ Федоровъ». 1 — 6) у Фуа, «Историческія повѣсти для дѣтей». М. 1843 г., 12° — всѣ 6 рисунковъ. — «Грав. Н. Федоровъ» (литогр.).
297. Фернлундъ — его работы листы у Висковатова и 1—12) въ «Портретахъ лицъ, отличившихся въ войну 1853—56 г.» — въ 1-мъ томѣ — 2 портрета, во 2-мъ томѣ — 6 портретовъ, въ 3-мъ томѣ — 4 портрета. 13) въ «Историческомъ обозрѣніи л.-гв. Измайловскаго полка». СПб. 1851 г., — 1 листъ. —

- «1850 года — л.-гв. Измайловскій полкъ... рис. на кам. Шмигъ и Ферн-лундъ».
- 298. Фохтъ** — см. Тевяшовъ. — Сомнительно, самъ ли литографировалъ альбомъ — «Русскіе въ шуткахъ», комическія картины, рисованія и издаваемія В. Фохтомъ. СПб. 1858 г.—4 листа.
- 299. Фридриць** — см. Тевяшовъ и Товинскій. — Его же работы: 1—40) въ «Атласъ къ путешествію капитана Беллинггаузена». СПб. 1831 г., фоліо — 40 листовъ — «рис. на камнѣ И. Фридриць». 41—44) въ Видохъ, портретахъ и планахъ къ описанію подвиговъ въ странахъ Кавказскихъ». СПб. 1836 г., 4<sup>о</sup>,—кромѣ указанныхъ у Тевяшова, портретовъ Вельяминова и Циціанова—еще: «Его свѣтлость... графъ Паскевичъ» — «Александръ Петровичъ Ермоловъ» — «Казы-кумыкъ» и «Крѣпость Карсъ» — всѣ — «рис. на кам. И. Фридриць. — лит. Тюлева». 45—48) въ «Отечественной портретной галлерей». СПб. 1837 г., 4<sup>о</sup>,—кромѣ указанного Ровинскимъ портрета кн. Меншикова, еще портреты: графа Головина, Румянцева, Апраксина и Головкина. Его же работы листы есть у Висковатова.
- 300. Фробергеръ** — его работы листы есть у Висковатова.
- 301. Фурманъ, П.** — см. Тевяшовъ (?).
- 302. Хинингъ (Henning)** — въ «Лирическомъ альбомѣ на 1829 годѣ», изд. М. Глинкою и Павлицевымъ. СПб. 1829 г., 4<sup>о</sup> — 2 литографіи безъ подписей — «dessiné par Smakowsky—lith. de Henning».
- 303. Чернецовы. 304. Чернышевъ. 305. Чулановъ** — см. Тевяшовъ.
- 306. Шаде, Н.** — въ «Подаркъ моей дочери» (гѣтскій альманахъ). Даргомъжской, С. СПб. 1827 г., 24<sup>о</sup> — 1 рисунокъ — «Aimez les variétés...—Рис. на камнѣ Н. Шаде» (и остальные 5 г. б. его же)
- 307. Шевалье, Ф.** — его работы листы у Висковатова и—1) портретъ католика Нерсеса у Гакстгаузена, «Закавказскій край». СПб. 1857 г., 8<sup>о</sup>.—«Рис. Викторъ — лит. Шевалье». 2—3) у Добролюбиной, «Матъ семейства». СПб. 1852 г., 12<sup>о</sup> — 2 рисунка изъ 12 — «рис. на кам. Шевалье — печ. у Шеле». 4—15) въ «Пантеонѣ знаменитыхъ современниковъ». СПб. 1838 г., 4<sup>о</sup>—всѣ 12 портретовъ—«рис. на камнѣ Шевалье — лит. Мошарскаго» — повторены и въ изданіи 1843 г. 16—30) въ «Портретахъ лицъ отличившихся въ войну 1853—56 гг.—въ 1 томѣ—15 портретовъ. 31) у Филимонова, «Живописная Россія. СПб. 1837 г.—1 листъ—«№ 29—Евпаторія—Dessin éd'apres nature par Tchernetzov, imp. lith. de Mascharski; lith. par Chevalier». 32) при «Воспоминаніяхъ о Игнатіѣ, архіепископѣ Воронежскомъ, архим. Ириней». СПб. 1851 г., 8<sup>о</sup>—портретъ—«Игнатій, архіепископъ... (грифъ). Писалъ Игоревъ.—Рис. Шевалье.—Печ. у К. Поля». 33) портретъ Иван. Ник. Скобелева при его «Переписка и разсказы русскаго инвалида». СПб. 1841 г., 8<sup>о</sup>.—«Русскій инвалидъ—Присутствіе духа....—Печ. Поля.—Chevalier».
- 308. Шеле, фонъ К.** — см. Тевяшовъ.—Его листы есть у Висковатова.
- 309. Шелковниковъ, І.** — см. Ровинскій.—Его же еще: 1—3) у Авеля, «Общежительная Саровская пустынь». М. 1853 г., 8<sup>о</sup>.—«Успенскій соборъ» — «Храмъ св. Іоанна» — «Соборный зимній храмъ» — всѣ — «грав. Шелковниковъ» (литогр.).



Литографія Шмидта.  
(Литогр. № 314).



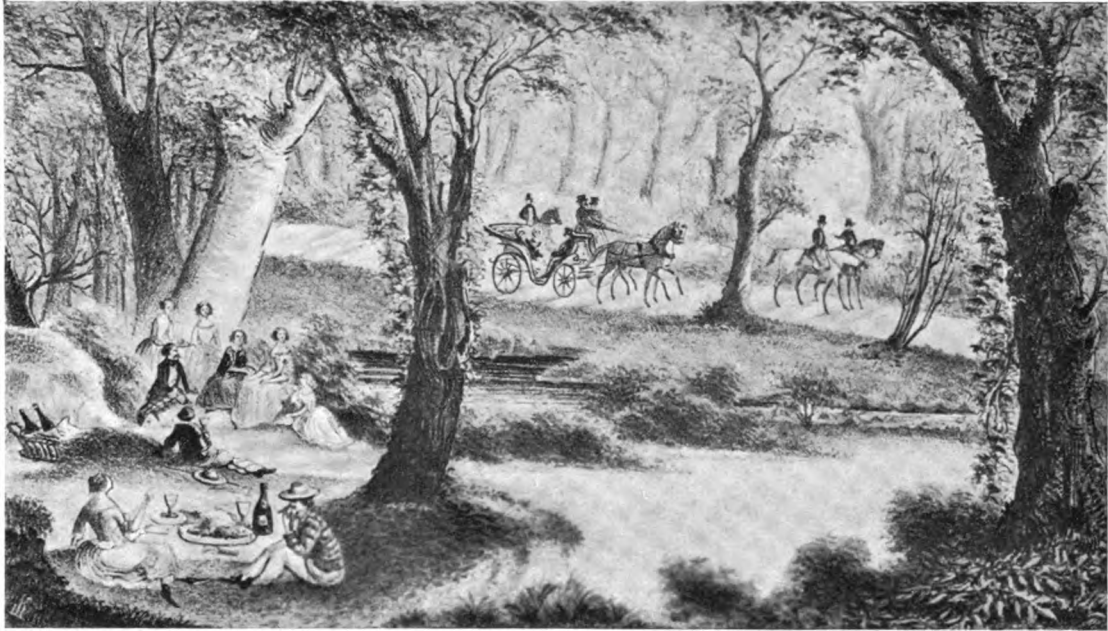
Литографія Шрейдера.  
(Литогр. № 317).



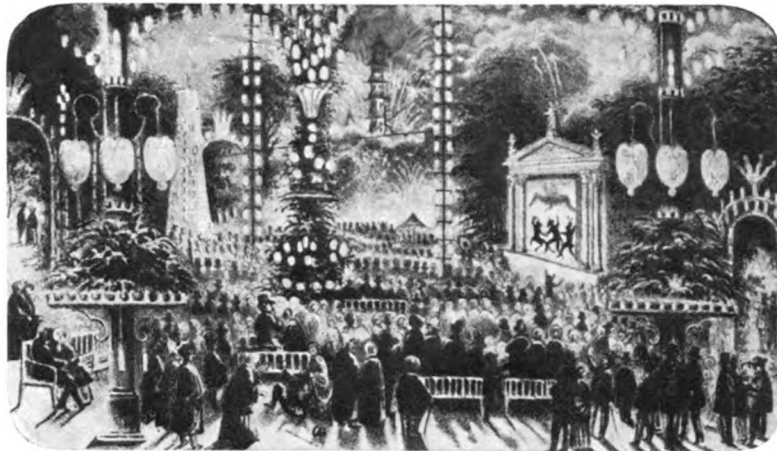
- 4) При «Историческомъ описаніи Махрицкаго монастыря». М. 1852 г., 8°— видъ—«Махрицкая пустынь — съ натуръ» рисоваль и гравироваль І. Шелковниковъ» (литогр.). 5—6) у Ригельмана, «Исторія о Донскихъ козакахъ». М. 1846 г., 8° — 2 листа — «Планъ.. г. Черкаску» и «Карта влагѣнія» — «Гравир. І. Т. Шелковниковъ» (г. б. и всѣ остальныя 16 рисунковъ имъ же, на нѣкоторыхъ буквахъ—«Р. Шелк.» и «Р. Ш.»). 7—10) у гр. М. Толстого, «Древнія святѣни Ростова Великаго». М. 1847 г., 8° — 4 листа — «лит. Шелковниковъ». 11) портретъ при «Краткомъ сказаніи о жизни отца Феофана, Кирило-Новоезерской пустыни». М. 1853 г., 8°. — «Кирило-Новоезерскаго монастыря отецъ Феофанъ Архимандритъ. — Гр. І. Шелковниковъ» (литогр.).
- 310. Шертле** — см. Ровинскій. 1) въ «Памятникъ искусствъ». СПб. 1840 г. — 1) листъ — колонада. 2 — 3) въ «Портретной и біографической галлерей словесности». 1841 г., 4° — 2 портрета—«Александръ Пушкинъ» и «Карлъ Брюлловъ» — оба—«рис. на камнѣ Шертле — лит. К. Поля». 4) портретъ при «Біографіи генераль-адъютанта Бистрома, Лукьяновича». СПб. 1841 г., 8°. — «Генераль-адъютантъ Бистромъ... — Рис. Ясевичъ. — Печатано въ лит. К. Поля въ СПб.—литогр. Шертле».
- 311. Шифляръ** — см. Тевяшовъ.
- 312. Шпатель** — у Пужула, «Эліасъ». СПб. 1854 г., 12°—3 рисунка—«грав. А. Шпатель—печ. І. Саломонъ».
- 313. Шлихтингъ** — его работы листы у Висковатова.
- 314. Шмидтъ** — см. Тевяшовъ, который, указывая еще отгѣльно В. Шмидта (ошибка, былъ—«Н. Schmidt»), но это одинъ и тотъ же. 1—2) въ «Историческомъ обзорѣни л.-гв. Измайловскаго полка». СПб. 1852 г., 8°—2 листа— «1860 годъ л.-гв. Измайловскій полкъ... — сост. и рис. Пиратскій — рис. на кам. Шмидтъ» и «1850 года... въ день юбилея... — рис. на камнѣ Шмидтъ и Фернлундъ». 3) портретъ Нагаржинскаго въ «Молодикъ на 1844 годъ». СПб. 1844 г., 8°. — «Тимофей Нагаржинскій... — Рис. на камнѣ Шмидтъ—лит. Поля». 4) портретъ Екатерины II, при «Описаніи Императорской Россійской гвардіи». Пушкирева. СПб. 1844 г., 8°. — «Екатерина II.—Н. Schmid,—изданъ Пушкиревымъ — печ. Поля». 5) въ «Описаніи Вологодской губерніи». Пушкирева. СПб. 1846 г., 8° — 1 листъ—«Видъ города Вологда — рисованъ Баркомъ, на кам. Шмидтъ». 6 — 10) въ «Театральномъ альбомѣ 1842 г.», кромѣ указанныхъ Тевяшовымъ портретовъ: Маурера, О. Шлейфохтъ и Луизы Мейеръ, еще 5 портретовъ:—«Карлъ Лашукъ— съ нам. Шрейндеръ—лит. К. Поля въ СПб.—Н. Schmidt lith.»—«К. В. Гринева—съ нам. Шрейндеръ— Н. Schmidt lith.» «Н. В. Самойлова — съ нам. Тиммъ. — Н. Schmidt lith.» — «Т. П. Смирнова—съ нам. Житневъ—печ. Поля—Н. Schmidt» и «И. Н. Никитинъ воспитаникъ... — Рисов. съ натуръ Шрендеръ — Schmidt lith.». 11 — 14) у Целларіуса, «Руководство къ изученію новѣйшихъ балныхъ танцевъ». СПб. 1848 г., 8°—4 листа «Н. Schmidt» и «Н. S.» (должно бытъ всѣ 11 рисунковъ его работы).
- 315. Шмицдорфъ** — см. Тевяшовъ (??).

- 316. Шошинъ** — въ книгѣ Загоскина, «Москва и Москвичи». М. 1842—50 гг., 120—лиш. заглавный листъ къ 3-й части — «Москва и Москвичи—въходъ третій. — Крутицкія ворота.—Рис. С. Загоскинъ.—лит. Д. Шошинъ».
- 317. Шрейдеръ, К.** — см. Тевяшовъ (ошибка, Шрегеръ).—Его работъ и изданій очень много, и это лучшіе образцы литографіи 40—50 гг. Изданія К. Шрейдера, съ его рисунками: 1) «Гирлянда для дѣтей, повѣсти и рассказы», изданіе К. Шрейдера. СПб. 1853 г., 12°—съ 20 рис. 2) «Дамскій альбомъ, стихами и прозой», изданный К. Шрейдеромъ. СПб. 1853 г., 4°—съ 10 листами рисунковъ, крашенія литографіи. — 3) «Золотія цвѣтки или собраніе басенъ, мыслей...» изданіе К. Шрейдера. СПб. 1844 г., 32°—съ 11 миниатюрными рисунками. 4) «Миниатюрный альбомъ для дѣтей» издатель К. Шрейдеръ. СПб. 1840 г., 32° — съ 14 рисунками. 5) «Новые рисунки модной мебели. К. Шрейдера». СПб. 1851 г., 4°—6 листовъ крашенныхъ литографій, по 7—14 рис. на листѣ. 6) «Новые рисунки, образцы модныхъ строительно-столярныхъ работъ К. Шрейдера». СПб. 1852 г., 4°—2 тетради по 6 листовъ, по нѣскольکو рис. на листѣ. 7) «Иллюминація. Рисунки... освѣщенія и убранства. К. Шрейдера». СПб. 1856 г., — фоліо, — 5 листовъ. 8) «Мебельный магазинъ, новая серія рисунковъ. К. Шрейдера». СПб. 1857 г., — фоліо,—2 тетради по 4 листа, по 5—17 рис. на листѣ. 9) «Новые рисунки изящной мебели». СПб. 1840 г., 4° — 2 тетради по 6 листовъ. 10) тоже изданіе. СПб. 1845 г., 4°— фоліо, — 6 листовъ съ 108 рис. 11) «Планы и расположеніе саговъ. К. Шрейдера». СПб. 1853—59 г.,—фоліо,—16 листовъ. 12) «Практика лѣпныхъ и живописныхъ работъ. К. Шрейдера». СПб. 1858 г.,— фоліо,—15 листовъ рисунковъ. 13) «Рисунки, изображающіе планы и фасады разныхъ зданій. К. Шрейдера». СПб. 1838 г., 4°—2 тетради по 6 листовъ. 14) «Архитектурныя фантазіи. СПб. 1846 г., 4° — фоліо,—10 листовъ рисунковъ, по нѣскольکو на лист. 15) «Рисовальный самоучитель для дѣтей. К. Шрейдера». СПб. 1845 г., 8° — съ 12 листами рисунковъ. 16) «Новыя комнатныя декораціи. К. Шрейдера». СПб. 1850 г., 4°—6 листовъ. 17) «Саговья принадлежности. К. Шрейдера». СПб. 1842 г. 4° — съ 8 листами. 18) «Собраніе общепользныхъ рисунковъ. К. Шрейдера». СПб. 1841 г., 4°—6 листовъ. 19) «Собраніе полезныхъ рисунковъ для удобства и украшенія жилищъ. СПб. 1845 г.,—фоліо,—съ 5 листами рисунковъ.—Въ 1856—57 гг. Шрейдеръ издавалъ журналъ «Рисовальщикъ» 4°, большею частію съ тѣми же рисунками, помѣщенными въ отдѣльныхъ изданіяхъ. Всѣ листы въ этихъ изданіяхъ съ подписями—«К. Ш.», «Рисовалъ К. Ш.» или «К. Шрейдеръ», большею частію крашенія и хромолитографіи. — Отдѣльные листы его работъ: 1—7) у Кампе, «Робинзонъ Крузе». СПб. 1846 г., 12° — 7 листовъ — «К. Ш.», крашеніе. 8) заглавный листъ къ сочиненію Левшина, «Прогулки русскаго въ Помпеѣ». СПб. 1843 г., 8°—«рис. и грав. Шрейдеръ—печ. въ лит. Тюлева» (хромо). 9—14) «Подарокъ ксати. Дѣтскіе повѣсти каноника Шмигта... второе изданіе». СПб. 1854 г., 8°—6 листовъ рисунковъ.—«Рис. на кам. К. Шрейдеръ—печ. у Бергмана». 15—19) у Деркаченкова. «Сколько лѣтъ, сколько зимъ». СПб. 1849 г., 4°—5 листовъ рисунковъ—«К. Шрейдеръ». 20—23) у Студитскаго «Географія Россіи для дѣтей». СПб. 1843 г., 12°—4 рисунка—«рис. и грав. К. Шрейдеръ» (литогр.).





Литографія Шрейдера.  
(Литогр. № 317—2).



Литографія Шрейдера.  
(Литогр. № 317—2).



318. Штернбергъ — у Каменскаго, «Повѣсти и разсказы». СПб. 1858 г., 12<sup>о</sup>—6 листовъ рисунковъ—всѣ—«лито. Штернбергъ».
319. Шухъ — см. Тевяшовъ.
320. Щедровскій — см. Ровинскій и Тевяшовъ.—У нихъ не указано изданіе 1846 г., съ заглавнымъ листомъ:—«Вомъ наши съ натурѣ». Составилъ и рисовалъ на камнѣ Н. Щедровскій—печатано въ лит. Тюлева, 20 листовъ.
321. Щелоковъ. 322. Щуровскій (?). 323 Юришъ — см. Тевяшовъ.
324. Ясевичъ — его работы листы у Висковатова.
-



## Указатель художниковъ и рисовальщиковъ \*).

- Агинъ А.—Лит., 83.  
 Агинъ В.—Лит., 4.  
 Айвазовскій—Лит., 230.  
 Анненскій П.—Лит., 14.  
 Барановъ Н.—Грав., 90.  
 Барышевъ М.—Лит., 23.  
 Беггровъ К.—Лит., 75.  
 Богдановичъ—Лит., 219.  
 Бодри К. П.—Лит., 37.  
 Боровиковскій—Грав., 77.  
     Лит., 226.  
 Бруни—Грав., 77.  
 Брюлловъ К. П.—Грав., 20, 73, 77.  
     Лит., 99, 176, 202, 260.  
 Бѣляевъ А. Д.—Лит., 53.  
 Ваничекъ—Лит., 107.  
 Вебель М.—Лит., 117.  
 Викторъ—Лит., 307.  
 Вольфенбергеръ—Лит., 153, 260.  
 Воробьевъ—Грав., 77.  
 Гагенъ—Лит., 218.  
 Галлеръ И.—Грав., 90.  
 Гампельнъ—Лит., 73.  
 Горбуновъ К.—Лит., 89.  
 Грековъ А.—Лит., 91.  
 Григорьевъ—Грав., 65.  
 Гроссъ К.—Лит., 93.  
 Гюрковичъ—Грав., 15а.  
 Джунковскій Ф.—Лит., 219.  
 Ермолаевъ А.—Грав., 73.
- 
- \* ) Грав., Лит. — означаютъ №№ граверовъ и литографовъ, которыми воспроизведены снимки съ работъ упомянутыхъ художниковъ.
- Ефимовъ—Лит., 260.  
 Житневъ—Лит., 314.  
 Загоскинъ С.—Лит., 316.  
 Зеленцовъ—Лит., 260.  
 Зичи—Лит., 31.  
 Ивановъ И.—Грав., 32, 73, 77, 87, 96.  
     Лит., 260.  
 Игоревъ—Лит., 307.  
 Иковъ—Грав., 50.  
 Ингъйцевъ Д.—Грав., 84.  
 Катинъ—Лит., 77.  
 Кнаппъ—Грав., 76.  
 Ковригинъ—Лит., 157.  
 Котовъ А.—Грав., 88.  
 Куренковъ П.—Лит., 271.  
 Лампи—Лит., 61.  
 Лангеръ В.—Грав., 45, 74.  
 Макаровъ—Грав., 55.  
 Марковъ—Грав., 84.  
 Менцель С. А.—Лит., 254.  
 Микѣшинъ М.—Грав., 21, 92.  
 Морянъ Н.—Лит., 294.  
 Пассекъ В.—Лит., 61, 260.  
 Перельякинъ И.—Грав., 2.  
 Петровъ В.—Грав., 6.  
 Пиратскій—Грав., 51. Лит., 292.  
 Портер. Робертъ—Грав., 96.  
 Раухъ С. Н.—Лит., 31, 118.  
 Риссъ—Лит., 246.  
 Рольмсъ—Лит., 107, 201.  
 Россовъ—Лит., 244.  
 Рыбинскій В.—Лит., 248.  
 Рѣшетовъ И. Я.—Лит., 249.  
 Саговниковъ—Лит., 149, 250.

Селивановъ В.—Лит., 99, 261.  
Скино—Лит., 265.  
Смаковскій—Лит., 299.  
Смирнитскій В.—Грав., 84.  
Солнцевъ—Грав., 73. Лит., 228, 271.  
Степановъ—Лит., 61.  
Тарсіа, Бартоломео—Грав., 58.  
Тимме Ф.—Лит., 278.  
Тиммъ В.—Лит., 16, 31, 314.  
Толстой, гр. Ф.—Грав., 60. Лит., 153.  
Тончи—Лит., 226.  
Фиглеръ—Лит., 77.  
Френъ—Лит., 260.

Чернецовъ—Лит., 171, 307.  
Чичаговъ Н.—Грав., 84. Лит., 126.  
Чориковъ—Лит., 135, 202.  
Шангренокъ—Лит., 260.  
Шарлеманъ—Лит., 51.  
Шведе—Лит., 236.  
Шебуевъ—Грав., 77.  
Шинкель—Лит., 236.  
Шрейгеръ К.—Лит., 317.  
Щрейнциръ—Лит., 314.  
Штейнъ Ф.—Лит., 226.  
Щегровскій Н.—Лит., 320.  
Ясевичъ—Лит., 310.

## Указатель портретовъ.

- |   |  |
|---|--|
| <p>Александръ I—Грав., 87.<br/>         Алексей Михайловичъ—Лит., 265.<br/>         Апраксинъ, гр.—Лит., 299.<br/>         Богговутъ—Лит., 114.<br/>         Байронъ—Лит., 126.<br/>         Багратионъ—Лит., 128.<br/>         Барклай-де-Толли—Лит., 128.<br/>         Баркова—Лит., 62.<br/>         Башюшковъ—Лит., 265.<br/>         Бибииковъ—Лит., 114.<br/>         Бистромъ, ген.-агъют.—Лит., 114, 310.<br/>         Бонапарте—Грав., 76а.<br/>         Бороздинъ—Лит., 62.<br/>         Брюлловъ К.—Лит., 310.<br/>         Брюсъ, гр.—Лит. 10.<br/>         Бушурлинъ—Лит., 10.<br/>         Валеръ, де-ла, гр.—Грав. 91.<br/>         Васильевъ М. Н., ген.—Лит., 61.<br/>         Васильчиковъ Ил. Вас., кн.—Лит., 153.<br/>         Волковъ Ф.—Лит., 62.<br/>         Гавриилъ, митр. Новгор.—Лит., 180.<br/>         Гаменъ—Лит. 114.<br/>         Геснеръ—Грав., 63.<br/>         Глушковскій А.—Лит., 62.<br/>         Гогель—Лит., 114.<br/>         Голицынъ, кн.—Лит., 26.<br/>         Головинъ, гр.—Лит., 299.<br/>         Головкинъ, гр.—Лит., 299.<br/>         Григоровичъ Д. В.—Лит., 23.<br/>         Гринева К. В.—Лит., 314.<br/>         Державинъ—Грав., 56.<br/>         Дмитриевъ И. И.—Лит., 226.<br/>         Долгорукий В. А., кн.—Лит., 10.<br/>         Дороховъ—Лит., 114.</p> | <p>Евгеній, принцъ—Лит., 128.<br/>         Екатерина II—Лит., 314.<br/>         Ермакъ—Грав., 89.<br/>         Ермоловъ А. П.—Лит., 299.<br/>         Игнатій, арх. Ворон.—Лит. 307.<br/>         Иннокентій, еп. Пенз.—Лит., 128.<br/>         Іаковъ, арх. Нижегород.—Лит., 265.<br/>         Іоаннъ Алексѣевичъ—Лит., 61.<br/>         Іона, митроп.—Лит., 78.<br/>         Колпакъ, полк.—Лит., 156.<br/>         Колбрейфъ, пасторъ—Лит., 126.<br/>         Колцовъ А.—Лит., 89.<br/>         Константинъ Николаевичъ, вел. кн.—<br/>         Лит., 153.<br/>         Константинъ Павловичъ, вел. кн. —<br/>         Лит., 153.<br/>         Корниловъ—Лит., 114.<br/>         Котляревскій Ив.—Лит., 26.<br/>         Краевскій, ген.—Лит., 77.<br/>         Крейсигъ, гр.—Лит., 126.<br/>         Кульневъ—Лит. 114.<br/>         Купреяновъ П.—Лит., 153.<br/>         Кутузовъ—Лит., 128.<br/>         Лазаревъ Ив. Еким.—Лит., 61.<br/>         Лашукъ Карлъ—Лит., 314.<br/>         Ленскій Дм. П.—Лит., 62.<br/>         Лефортъ—Лит., 10.<br/>         Ломоносовъ—Лит., 61.<br/>         Людовикъ XIV—Грав., 91.<br/>         Людовикъ XVI—Грав., 74.<br/>         Львова-Синецкая М. Д.—Лит., 73.<br/>         Магатовъ, кн.—Лит., 114.<br/>         Мейеръ Ф.—Лит., 116.<br/>         Майковъ А. Н.—Лит., 23.</p> |
|---|--|

- Марія Федор., импер.—Грав., 84.  
 Маркѣ, схимонахѣ—Грав. 4а.  
 Михаилъ Павловичѣ, вел. кн.—Лит., 153.  
 Михаилъ Федоров., царѣ—Лит., 95.  
 Мишо-де-Боретур.—Лит., 114.  
 Монтеспанѣ, г-жа —Грав., 91.  
 Моствило-Головачѣ—Грав., 83а.  
 Мухамедѣ-шахѣ—Лит., 83.  
 Нагаржинскій Тим.—Лит., 314.  
 Наполеонѣ—Лит., 99, 128.  
 Неволнѣ К.—Лит., 55.  
 Невѣровскій—Лит., 114.  
 Нельсонѣ, лордѣ—Грав., 45а.  
 Нерсесѣ, католикосѣ—Лит., 307.  
 Никишинѣ И. Н.—Лит., 314.  
 Николай I—Лит., 95, 113.  
 Обреновичѣ, кн. Милош.—Грав. 15а.  
 Ольга Николаевна, вел. кн.—Лит., 266.  
 Олсуфевѣ—Лит., 114.  
 Орлова—Лит., 62.  
 Остерманѣ, гр.—Лит., 10.  
 Паскевичѣ, гр.—Лит., 299.  
 Петрѣ I—Лит., 113. Грав., 96.  
 Платовѣ М. И., гр.—Грав., 87.  
 Полонскій Я. П.—Лит., 267.  
 Прокоповичѣ—Лит., 10.  
 Присницѣ—Лит., 114.  
 Прозоровскій, кн.—Лит., 10.  
 Пустошкинѣ С. А.—Лит., 113.  
 Пушкинѣ А. С.—Лит., 45, 310.  
 Репнинѣ, кн.—Лит., 10.  
 Розенѣ, баронѣ—Лит., 77.  
 Ромогановскій—Лит., 10.  
 Ртищевѣ В.—Лит., 153.  
 Румянцевѣ, гр.—Лит., 299.  
 Руссо—Грав., 85.  
 Самборскій—Грав. 71.  
 Самойлова Н. В.—Лит., 314.  
 Сангунова Е. С.—Лит., 38.  
 Сангуновѣ—Лит., 62.  
 Сенѣ-Пріестѣ—Лит., 114.  
 Скобелевѣ Ив. Ник.—Лит., 307.  
 Слѣпушкинѣ Ф.—Лит., 121.  
 Смирнова Т. П.—Лит., 314.  
 Строгановѣ, гр.—Лит., 114.  
 Суворовѣ А. В., гр.—Грав., 11, 26.  
 Тимофѣевѣ—Лит., 135.  
 Толстой, гр.—Лит., 10.  
 Троцинскій—Лит., 153.  
 Ушаковѣ—Лит., 10.  
 Феофанѣ, архим.—Лит., 309.  
 Филаретѣ, арх. Нѣжинскій—Лит., 38.  
 Фонвизинѣ Д.—Лит., 95.  
 Франклинѣ В., ен.—Грав., 37.  
 Францѣ II, имп. Австр.—Грав., 33.  
 Хемницерѣ И. И.—Грав., 89.  
 Шекспирѣ —Грав., 43.  
 Шиллерѣ—Грав., 1а.  
 Шумскій Я.—Лит., 62.  
 Швянѣ Ив.—Лит., 156.  
 Щербина Н. Ф.—Лит., 267.  
 Ягужинскій, гр.—Лит. 10.