

КНИГА КИНЖАЛОВ

Александр ТРАВНИКОВ

Александр ТРАВНИКОВ

КНИГА

КИНЖАЛОВ



Серия «Best Fighter»

Александр ТРАВНИКОВ

КНИГА КИНЖАЛОВ

Gerza scan

Ростов-на-Дону
 ФЕНИКС

Краснодар
 НЕОГЛОРИ

2010

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	3
ЧАСТЬ 1. БОЕВОЙ КИНЖАЛ	5
Глава 1. Боевой кинжал	6
Глава 2. Кинжал и нож. Сходства и различия	9
Глава 3. Краткая история кинжалов	14
Глава 4. Устройство боевого кинжала	28
Глава 5. Ношение боевого кинжала	35
Глава 6. Тактика и техника владения боевым кинжалом	38
ЧАСТЬ 2. БОЕВОЙ КАВКАЗСКИЙ КИНЖАЛ	63
Глава 1. Боевой кавказский кинжал	64
Глава 2. Устройство боевого кавказского кинжала	82
Глава 3. Дискуссионные вопросы по теме боевого кавказского кинжала	130
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Словарь кинжалов	152
ПРИЛОЖЕНИЕ 2. Образцы кинжалов.	163
ПРИЛОЖЕНИЕ 3. Образцы кавказских кинжалов	172
БИБЛИОГРАФИЯ	183
ОБ АВТОРЕ	188

ПРЕДИСЛОВИЕ

Боевой кинжал вообще и боевой кавказский кинжал в особенности без преувеличений можно смело назвать самым универсальным холодным оружием в истории человечества и боевых искусств. О его эффективности и смертоносности ходят легенды. Достаточно вспомнить о том, что смертельный огонь из автоматического оружия в упор, от которого нет спасения, по праву называется *кинжальным огнем**. Выражение «*Броситься в кинжалы*» созвучно понятию «сойтись в рукопашной» и ассоциируется в первую очередь с кавказским кинжалом. *Кинжальная атака* или *кинжальный проход* стали синонимом смелых, дерзких и эффективных действий и в бою и в спорте. «*Иметь руку на кинжале*»** означает постоянную готовность к отражению нападения.

Боевой кавказский кинжал является единым и универсальным оружием для всех народов Кавказа — независимо от истории, вероисповедания, различий в культуре, языке и других. И одновременно его невозможно отделить от общемировой истории оружия и боевых искусств.

Боевой кавказский кинжал сохраняет свои основные черты, признаки и качества неизменными в течение более чем 3 000 лет, а может быть, и дольше. Четко прослеживается единая линия преемственности кавказского

*Кинжальный огонь — огонь пулеметов, орудий, танков, самоходных артиллерийских установок, открываемый внезапно, с близких расстояний в одном, заранее подготовленном направлении. Готовится, как правило, в обороне с замаскированных позиций, во фланг наступающему противнику и ведется с предельным напряжением. (Большая Советская энциклопедия.)

**Бларамберг И. Историческое, топографическое, статистическое, этнографическое и военное описание Кавказа. М.: Изд. Надыршин А. Г., 2005. С. 359.

кинжала со времен бронзового века, которая проходит через век железный и сохраняется до дня сегодняшнего. Общность культуры кавказского кинжала прослеживается и при сравнении кавказского кинжала с традиционным русским охотничьим кинжалом. Это доказывает единство нашей общей истории на протяжении веков и тысячелетий.

Существенной чертой кавказского кинжала и его отличием от многих других «собратьев» является его основное свойство. Кавказский кинжал всегда и везде являлся главным признаком личной и духовной свободы и независимости человека. Именно свободный человек открыто носил кинжал на поясе и тем самым подчеркивал свою независимость, свободу, и готовность защищать свое достоинство, честь и свободу, одновременно демонстрируя уважение к таким же правам другого человека и готовность в любую секунду защитить эти права.

Даже на первый взгляд здесь четко прослеживается аналогия принципов, заложенных в одной из статей Конституции США, которая предусматривает право свободного человека на свободное владение оружием.

Кинжал на поясе и в доме автоматически накладывал на его владельца принятие на себя множества обязательств по соблюдению строгих правил и процедур его ношения и использования. Эти неписанные правила всегда неукоснительно соблюдались. Нарушившего их ждало самое строгое наказание — позор и общественное осуждение, потеря лица, а иногда и изгнание из общества, и всеобщее презрение.

Часто в разговорах о кинжалах говорят «боевой кинжал». Когда речь идет о кавказском кинжале, понятие боевой подразумевается как бы само собой. Других кинжалов, кроме как боевых, на Кавказе не было.



ЧАСТЬ 1
БОЕВОЙ
КИНЖАЛ

ГЛАВА 1. БОЕВОЙ КИНЖАЛ

Кинжалом называют холодное клинковое оружие с прямым или изогнутым двухлезвийным клинком. Обычно кинжалы считаются оружием, обладающим, во-первых, колющими качествами, а, во вторых, — режущими. Однако некоторые образцы можно смело считать оружием, обладающим в дополнение ко всему еще и отличными рубящими качествами (фото 1, 2).

Кинжалы бывают короткими, среднего и большого размера. Кинжалом с коротким клинком можно считать кинжал с длиной клинка от 10 до 250 мм. Длина клинка кинжала среднего размера от 250 до 400 мм. Кинжал свыше 400 мм можно считать большим (фото 3).

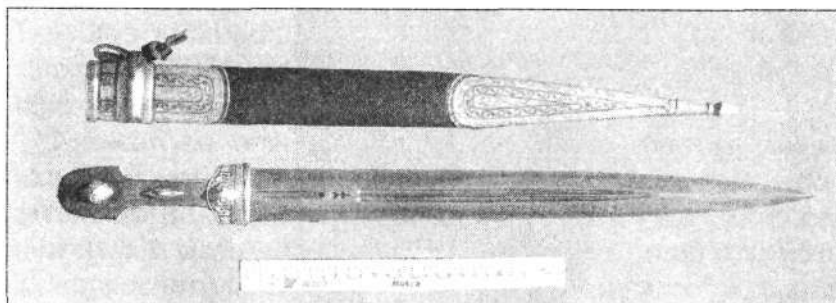


Фото 1. Боевой кавказский кинжал с прямым лезвием и ножами (Кама)



Фото 2. Боевой кинжал с кривым лезвием и ножами образца 1907 г. (Бebut)

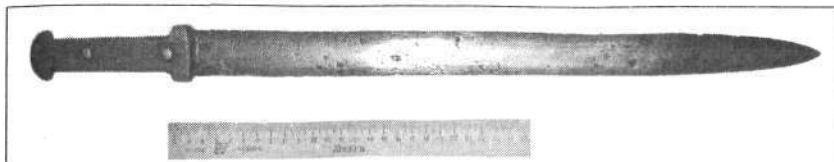


Фото 3. Средневековый длинный кинжал, или короткий меч. Кавказ.
Реставрация



Фото 4. Большой кавказский кинжал (ритуальный кинжал)
размером, сопоставимым с мечом



Фото 5. Древний меотский (сарматский) меч, или длинный кинжал. Кавказ

Кинжалы с длинным клинком по своему внешнему виду, качествам и возможностям очень схожи с мечами. Особенно это относится к так называемым ритуальным кинжалам с длинным и широким лезвием (фото 4, 5).

При множестве различных видов и типов кинжалов их можно разделить на три основные категории и классифицировать как военное, или боевое, гражданское и охотничье холодное оружие.*

*Сувенирные кинжалы хотя и обладают многими качествами, присущими боевым и охотничьим кинжалам, строго говоря, в полном понимании этого слова оружием не являются. Хотя и могут представлять не меньшую опасность и обладают не меньшими фатальными смертоносными свойствами, что и простой кухонный нож. Кстати, отличие боевого кавказского кинжала производства Златоустовской оружейной фабрики от сувенирного может заключаться только в одном, но существенном признаке, отсутствии надлежащей закалки клинка. Все остальное идентично.

Многие виды и типы кинжалов можно отнести к военному холодному оружию, то есть оружию, состоявшему или состоящему на вооружении государственных военизированных организаций, воинов и воинских формирований прошлого.**

В широком ряду кинжалов кавказский кинжал, безусловно, относится к военному холодному оружию, которое по всем своим свойствам и характеристикам является оружием боевым. При этом именно кавказский кинжал обладает также рядом дополнительных качеств, позволяющих использовать его как инструмент, пригодный для ведения хозяйственных работ, а также в качестве шанцевого (служащий для производства работ по устройству окопов, траншей и так далее. — *Прим. редактора*) инструмента.

Русское название «кинжал» происходит от арабского слова «хаджар».

Основными боевыми качествами кинжала являются его колющие свойства. Именно с помощью колющего удара наиболее эффективно поражались живая сила противника или зверь на охоте.

Часть кинжалов обладает достаточно серьезными режущими качествами. Однако, по мнению автора, это стало широко возможным только в последние 100, максимум — 200 лет. И все благодаря развитию науки и металлургии. Мастеру-оружейнику всегда приходилось выбирать между прочностью и легкостью клинка и его режущими качествами. Без современных технологий масштабное решение этой задачи не представлялось возможным. Тем более, что для решения большинства задач только колющих свойств любого кинжала как оружия для поражения противника было более чем достаточно. Многие производные от кинжалов — стилет или кортик — вообще не имели явно выраженных свойств режущего инструмента.

**См. ГОСТ РФ № 51500-99. Ножи и кинжалы охотничьи. Общие технические условия.

ГЛАВА 2. КИНЖАЛ И НОЖ. СХОДСТВА И РАЗЛИЧИЯ

На первый взгляд различия между кинжалом и ножом малозаметны и несущественны. Однако это не совсем так. Хотя следует признать, что между ними много общего. И все же кинжалы, даже при беглом взгляде, более различны и разнообразны по своему внешнему виду, размерам и конструкции, чем ножи. Эти различия определяются в первую очередь задачами, которые решаются с помощью данного вида холодного оружия.

Первый вопрос, который возникает, когда речь заходит о кинжалах, — чем отличается кинжал от ножа. Самый простой способ ответить на него — попытаться решить некоторые, казалось бы, простые задачи. Например, попробуйте открыть с помощью ножа и кинжала простую консервную банку (*фото 1*). Или попробуйте нарубить хвороста! С помощью кавказского кинжала среднего или большого размера или немецкого охотничьего кинжала

это легко сделать. С помощью ножа это будет сделать гораздо сложнее, если вообще возможно. Большой нож, с помощью которого это можно сделать легко, будет иметь уже несколько другие качества, и благодаря этому его можно классифицировать уже как тесак или мачете.

То же различие между кинжалом и ножом можно легко почувствовать, если попытаться разделать тушу дичи, снять с нее шкуру или приготовить пищу.



Фото 1. Вскрытие консервной банки с помощью ножа

При выполнении тонких работ такое качество кинжала, как обоюдная заточка лезвий клинка, не является преимуществом, так как можно легко порезать другую руку, которая выполняет вспомогательные функции. На охоте с точки зрения гигиены и безопасности это вообще недопустимо (фото 2).

У кинжала и ножа отличаются также рукояти, рукоятки или ручки. Рукоятка кинжала предполагает возможность более универсального хвата, что существенно в первую очередь при использовании оружия в критической ситуации, в условиях опасности и стресса. Кинжальная рукоятка обычно имеет устоявшуюся или традиционную форму и может оснащаться упорами, гардой и иными защитными приспособлениями, а рукоять ножа более приспособлена для выполнения именно хозяйственных или тонких работ (см. фото 3–4).

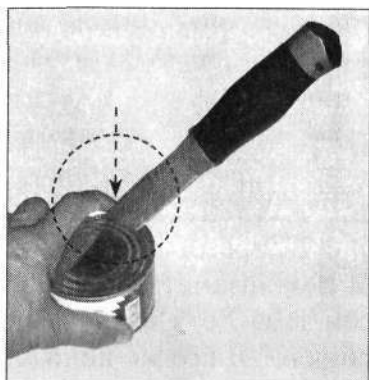


Фото 2. Работа с ножом с кинжальной заточкой, или кинжалом, чревата опасностью пореза

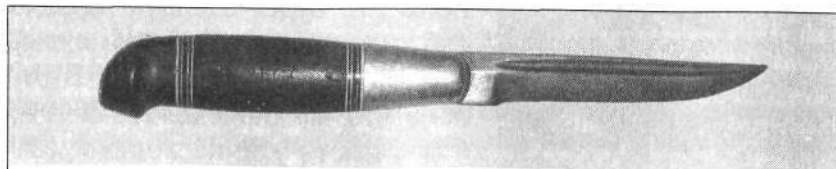


Фото 3. Рукоять финки

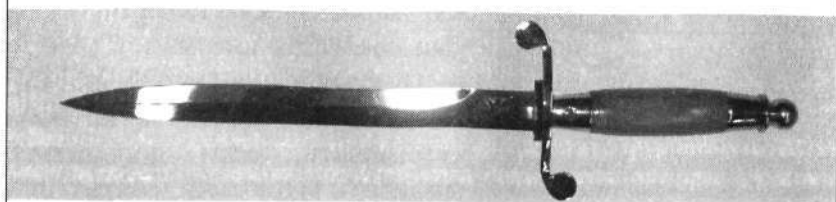


Фото 4. Рукоять кортика

Кинжал в первую очередь предназначен для поражения жизненно важных органов противника или иной цели. И только во вторую с его помощью можно поразить противника таким образом, что ему будут нанесены ранения определенной степени тяжести. Нож же только во вторую очередь может использоваться в качестве оружия. И только при определенных условиях с помощью ножа могут поражаться ключевые цели. С точки зрения боя такое качество оружия, а значит, и требования к его конструкции, а именно годность к нанесению колющих ударов, является существенным и определяющим.

Таким образом, главное отличие кинжала от ножа — его целевое назначение: в первую очередь служить оружием, предназначенным для поражения живых целей. А главное различие кинжалов уже между собой в их устройстве, конструкции или размерах — условия, в которых эта задача может решаться наилучшим образом.

Подводя определенные промежуточные итоги, можно говорить о том, что кинжал независимо от его конструкции, происхождения, материала изготовления, национального происхождения в первую очередь предназначен для нанесения колющих ударов. По способу применения и эффекту воздействия его можно сравнить с клыками диких животных.

Если этого окажется недостаточно или есть для этого возможности, кинжалы наделяются другими свойствами, например, такими, как отличные режущие свойства или рубящие качества. Касаясь режущих свойств современного холодного оружия, следует признать, что технически совмещение этих качеств стало возможно в полном объеме только в последнее время. Это незамедлительно повлекло за собой попытку решения задачи соединения и унификации свойств и основных положительных качеств ножа и кинжала. В качестве примера попытки решения этой задачи можно указать на создание кинжала или, более точно, ножей кинжального типа. Таких, как сов-

ременный боевой нож «Взмах-1», «Гюрза», «Кобра»* или даже обыкновенный современный штык-нож к автомату АК-74 (фото 6–9).

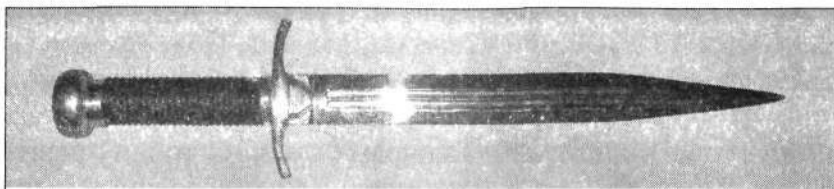


Фото 5. Рукоять самодельного кинжала



Фото 6. Нож «Взмах-1» с клинком явно выраженного кинжального типа

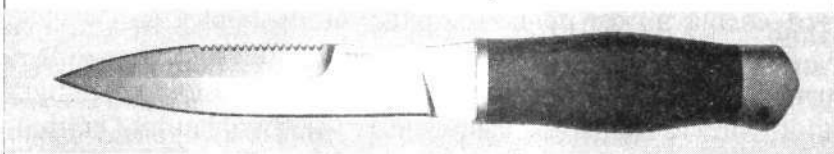


Фото 7. Нож кинжального типа «Гюрза»

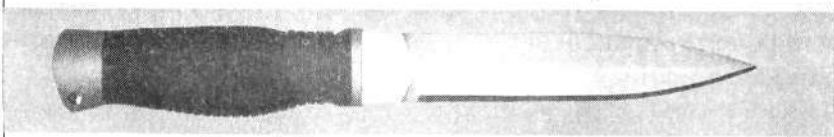


Фото 8. Нож кинжального типа «Кобра»

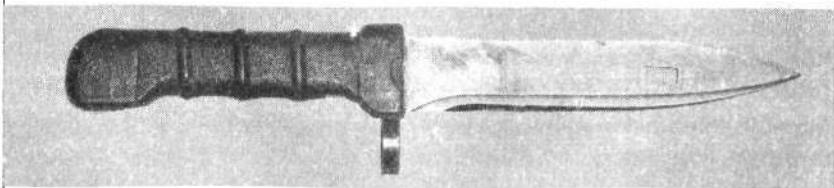


Фото 9. Штык-нож к автомату АК-74 с клинком кинжального типа

*Отличие представленных образцов современных кинжалов от их боевых прототипов заключается только в отсутствии упоров, предохраняющих руки и пальцы воинов от порезов при нанесении колющих ударов в бою.

Однако одним из важнейших качеств любого ножа является его малый вес. Главное положительное качество ножа в полевых условиях — его легкость, удобство хранения и ношения. Кинжал является типично боевым оружием, вес для которого (обычно как существенная характеристика) отходит на второй план.

Например, ножи разведчиков НР-40 или нож «Вишня» имеют вес в пределах до 200 граммов. Приведенные выше в качестве примера современные боевые ножи кинжального типа, хотя и обладают универсальными качествами и ножа, и кинжала, все же тяжелы, что особенно ощутимо в полевых условиях. И обычно весят от 350 граммов и выше. На этот недостаток обращают внимание многие бойцы спецподразделений. В условиях войны вес и размер являются существенным отрицательным фактором.

Подводя итоги, можно смело говорить о том, что кинжал в первую очередь следует рассматривать как оружие, и, как правило, оружие, обладающее исключительно боевыми качествами. И уже только во вторую — как инструмент.** Нож — это в первую очередь инструмент, и только во вторую — может использоваться в качестве оружия.

При этом чтобы использовать нож в качестве оружия, требуются дополнительная классификация и подготовка. Уровень подготовки использования кинжала по его прямому назначению также зависит от подготовки или опыта, однако это уже более узкое направление вида деятельности. И поэтому обучение может быть более унифицировано, а значит, и более эффективно и результативно.

**Разновидность кинжала — стилет или кортик — яркое доказательство. Вряд ли кому-то в голову придет классифицировать их как шило большого размера. Хотя, в свою очередь, шило или отвертка вполне могут быть использованы для нанесения колющих ударов, в том числе и смертельных.

ГЛАВА 3. КРАТКАЯ ИСТОРИЯ КИНЖАЛОВ

Кинжал как боевое, охотничье, впоследствии и гражданское (а сегодня, как считают многие, кинжал особой формы еще и эффективное городское оружие самозащиты) оружие развивается вместе с человечеством с самых древних времен.

Редко у кого вызывают возражения утверждения о том, что прообразом всех современных кинжалов в мире являются их первые образцы, изготавливавшиеся из камня и кости.

Следует заметить, что даже на первый взгляд кинжал имеет много общего с копьем. А за образец кинжала как оружия боя и охоты, как уже отмечалось раньше, был взят клык диких животных со всеми его основными поражающими врага или дичь качествами.

Посмотрите на образец восточного кинжала, чей клинок очень похож на большой клык хищного животного. В дополнение обратите внимание на поразительное сходство с формой клинка восточного кинжала уставного классического копья казачьей пики (фото 1, 2).

Первое родственное сходство между кинжалом и копьем — это наличие явно выраженной симметрии пера,

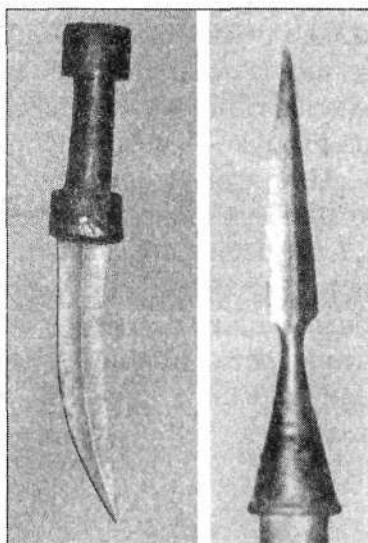


Фото 1.
Клинок восточного кинжала, похожий на клык хищника

Фото 2.
Копье казачьей пики

или клинка, или того и другого. Например, весьма схожи перо русской охотничьей рогатины и клинок традиционного классического русского охотничьего кинжала.

В достаточной степени сравнимы по многим своим характеристикам и перо копья, и клинок кинжала. Зачастую основным видимым отличием обоих видов оружия являлось только наличие древка для копья или рукояти для кинжала (фото 3).

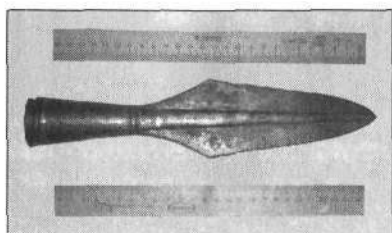


Фото 3. Перо наконечника средневекового копья листовидной формы



Фото 4. Русская армейская пика. Кавказ-Кубань. Общий вид

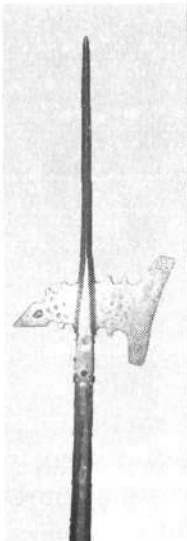


Фото 5. Русская армейская пика. Кавказ-Кубань. Вид вблизи

И копье, и кинжал вследствие конструктивных особенностей и независимо от первоначально используемых для их изготовления материалов (кость, камень, бронза) в первую очередь были предназначены для поражения цели колющими ударами. Впоследствии копье в ходе своего развития и совершенствования также претерпело значительные изменения, приобретая, помимо способности колоть и протыкать, такие качества, как способность рубить, цеплять, бить (фото 4–7 и рис. 1–2).

Копье позволяло поражать противника на безопасном для владельца оружия расстоянии (иногда копья были очень большой длины, даже до 5–6 метров длиной), а иногда даже на расстоянии более значительном, к примеру, с помощью броска или метания. Для этого

создавались специальные копья для метания, или дротики. В рукопашном контактном бою требовалось наличие такого же безотказного оружия.

Таким эффективным и незаменимым в рукопашном и ближнем бою оружием и являлся кинжал. К клинку копьеподобного изделия можно было просто добавить удобную для удержания и ратной работы рукоятку.

Образцом решения римлянами нескончаемого спора о том, что делать с противником — колоть или рубить, был выбор в пользу универсализации колющих ударов и системы оружия. Результатом было создание римлянами копья, знаменито-

го пилума, пригодного для нанесения исключительно колющего удара. Одновременно решался вопрос массового технологического производства. А также решалась задача унификации обучения и использования колющих видов оружия: копья — пилума, меча — гладиуса и кинжала с коротким и широким клинком — пулю, или пугио.

На первом этапе развития оружия длина и размер собственно поражающего противника или дичь клинка кинжалов и пера копий были сопоставимы (*фото 8*).

Если говорить коротко и схематично, развитие кинжалов можно представить как совершенствование по нескольким основным направлениям.

Первое направление — это изменение и совершенствование материалов, из которых изготавливался клинок кинжала. Последовательно это выглядело как переход от



*Фото 6.
Русский
армейский
эспантон.
Кавказ-Кубань.
Общий вид*

*Фото 7.
Русский
армейский
эспантон.
Кавказ-Кубань.
Вид вблизи*

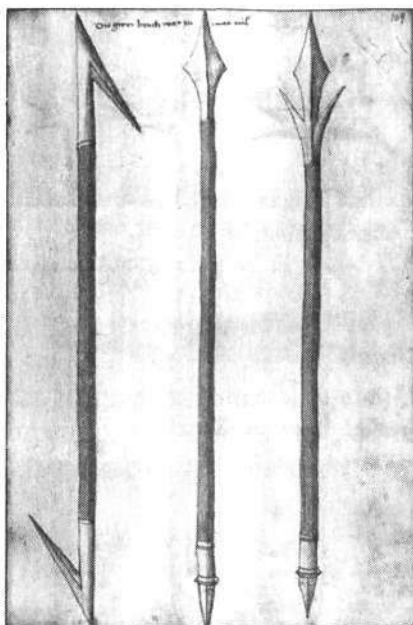


Рис. 1. Образцы средневековых копий*

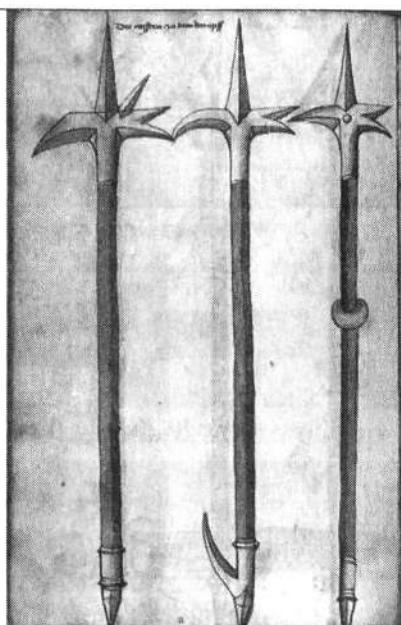


Рис. 2. Образцы средневековых копий*

Фото 8. Образцы кинжалов и копий
железного века — Кавказ

дерева, кости, камня к меди и бронзе, а затем к железу. Здесь путь совершенствования продолжился от простого и мягкого железа к высококачественной стали, дамаску и булату. В последнее время при изготовлении кинжалов стали актуальными композитные материалы, керамика и пластик (фото 9–12).

Изучая это направление развития кинжала как оружия, правомерно говорить не только о переходе от простых материалов к более слож-

*См. Thalsofer Hans. Alte Armatur und Ringkunst. 1459.

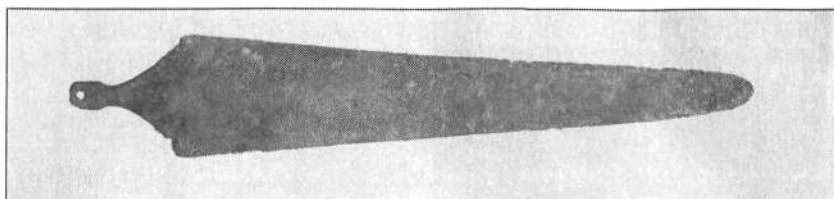


Фото 9. Бронзовый кинжал. Кавказ



Фото 10. Кинжал (акинак). Железный век. Кавказ

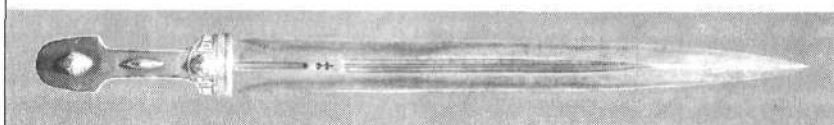


Фото 11. Боевой кавказский кинжал

ным, но и о применении новых, более эффективных материалов и сталей, о внедрении передовых и совершенствовании традиционных технологий изготовления кинжалов, а также развитии металловедения, материаловедения, технологий и технологических процессов.

Другое направление развития кинжалов — это изменение и совершенствование формы самого кинжального клинка. При этом многие типы кинжалов

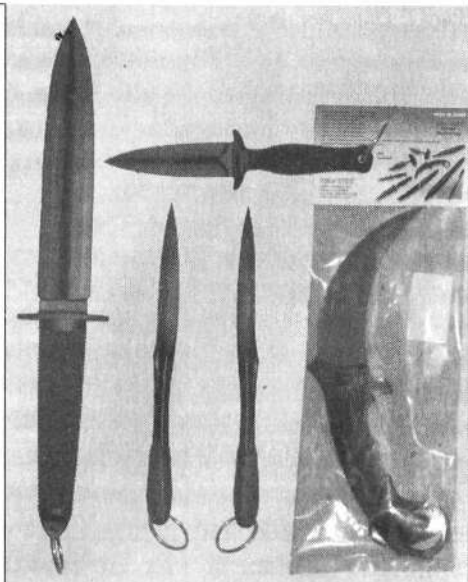


Фото 12. Современные кинжалы, изготовленные из пластика и керамики

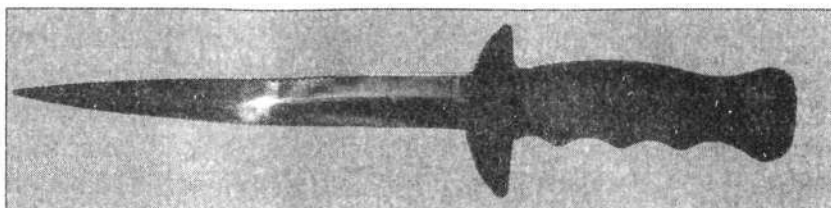


Фото 13. Нож-стилет дайвера, используемый для подводной охоты.
Франция

имели, в свою очередь, весьма оригинальные, особые формы клинков.

Например, такая разновидность кинжала, как стилет, предполагала наличие достаточно длинного, тонкого и прочного клинка (фото 13).

Стилет был приспособлен для пробивания или протыкания не только одежды, но в определенных случаях и средств защиты в виде кольчуги, или даже проникновения в щели между пластинами доспехов или даже их пробития (рис. 3).

Для стилетов и схожих с ними по назначению кинжалов колющего типа использовались различные формы сечения, в том числе клинки — круглые, овальные, треугольные,

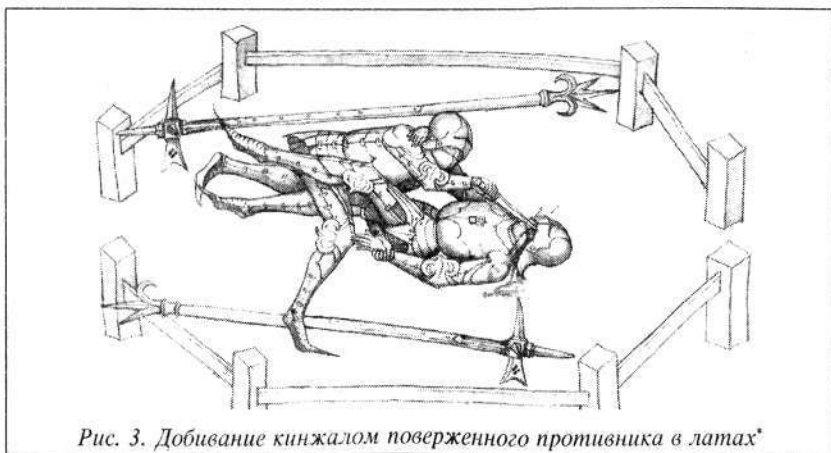


Рис. 3. Добивание кинжалом поверженного противника в латах*

*См. Thalhofer Hans. Alte Armatur und Ringkunst. 1459.

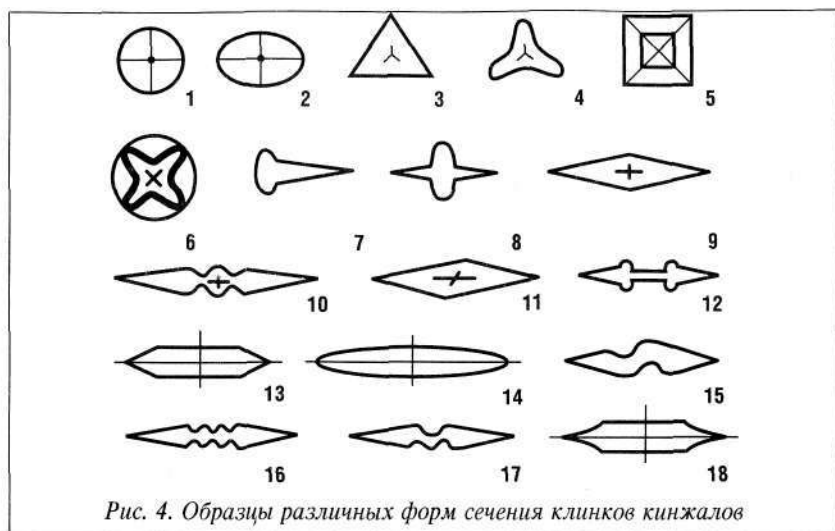


Рис. 4. Образцы различных форм сечения клинков кинжалов

квадратные, трехгранные, четырех- или многогранные, а также ромбического и сложного сечения (рис. 4).

Исторический факт заключается в том, что клинок боевого кавказского кинжала в любом случае заканчивался острием квадратного или ромбического сечения.

Главным требованием к форме клинка кинжала было достижение максимально оптимальных форм, качеств и характеристик. Конструктивное применение различных видов долов позволило значительно облегчить вес клинка, увеличить его прочность, в случае необходимости позволяло сделать его гибким и усиливало его проникающие возможности.

Для многих кинжальных клинков важным свойством являлась достаточная для гарантированного поражения



Рис. 5. Знаменитый и редкий итальянский кинжал эпохи Возрождения «Чинкведья»

противника длина клинка. А многие кинжальные клинки имели еще и достаточно большую ширину. Как, например, у итальянских и римских классических кинжалов (рис. 5).

В ходе своего естественного исторического развития кинжалы, приобретя достаточно устойчивую и традиционную форму клинка, развивались и в направлении совершенствования рукоятки. При этом часто кинжал оснащался не только удобной рукояткой, но и дополнительной защитой руки в виде гарды, перекрестия или упоров. При этом учитывалось, что при некоторых обстоятельствах кинжал мог служить средством не только добивания вооруженного противника, но и использоваться в качестве оружия для второй руки. В этом случае к такому кинжалу предъявлялись дополнительные требования, в том числе и как к оружию, которое в фехтовальном поединке позволяло не только поражать противника на ближней дистанции, но и защищаться, отражая удары и уколы, например, шпагой или рапирой, а также использовать его в качестве рычага.

Некоторые кинжалы изготавливались с учетом требования скрытого ношения и поражения противника главным образом в условиях неожиданной атаки. В том числе и для совершения заказных убийств. Для этого изготавливались и изобретались различные кинжалы, как скажи бы сегодня, «кинжалы-трансформеры», в том числе кинжалы, замаскированные под различные бытовые предметы. Небезосновательны само название одной из разновидностей семейства кинжалов и его конструкция. Речь вновь идет о стилете, ведущем своё происхождение от римского стило — металлической длинной заостренной палочки для письма на восковых табличках.

Вполне резонно обратить особое внимание на семейство кинжалов, которые развиваются, можно сказать, по своей собственной логике. Это так называемые национальные кинжалы и кинжалы, являющиеся профессиональной принадлежностью, атрибутом деятельности и частью во-

енной формы или формы гражданского чиновника. Речь идет, к примеру, об офицерском кортике (*фото 14*).

Для каждого народа мира характерно наличие национальных по форме кинжалов. У народов Юго-Восточной Азии, в частности — индонезийцев, малайцев, филиппинцев, были широко распространены традиционные кинжалы с пламеобразными клинками, называемые «крис».

Крис — это не только боевое оружие, но и предмет, определявший национальность и социальную принадлежность. Он всегда наделялся хозяином душой. И, по поверьям, каждый такой кинжал жил, по мнению его владельца, своей собственной жизнью и обладал, по представлениям местных жителей, большой степени самостоятельностью действий.**

Кинжал всегда являлся предметом гордости владельца и определял его социальное положение и статус в обществе. Это предъявляло к кинжалу особые требования по двум направлениям: требования высокого качества клинка и обязательное украшение самого клинка, кинжала в целом и его ножен. Многие кинжалы, в свою очередь, имели знаменитых владельцев и украшались мастерами-оружейниками и ювелирами, которые превращали кинжал в



Фото 14. Офицерский кортик

**Крис как национальный кинжал индонезийцев и малайцев, безусловно, требует отдельного разговора и исследования.

произведение искусства. А некоторые кинжалы, например кавказские, часто полностью «одевались» в серебро (фото 15, 16).

В последнее время на этом направлении развития кинжалов популярным стало производство так называемых сувенирных копий исторических кинжалов и кинжалов в стиле фэнтези (фото 17, 18).

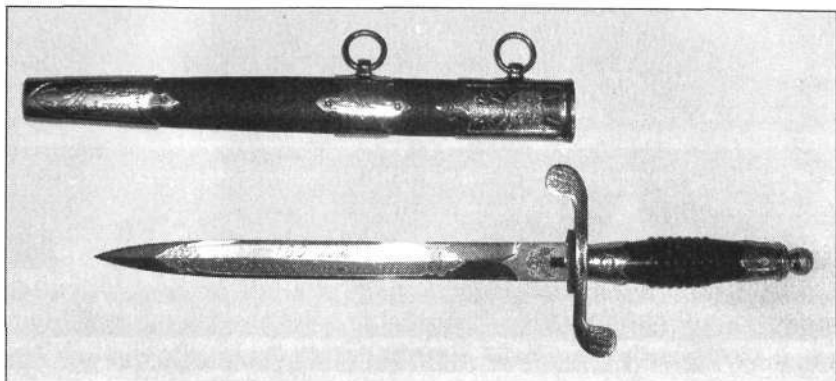


Фото 15. Наградной кортик

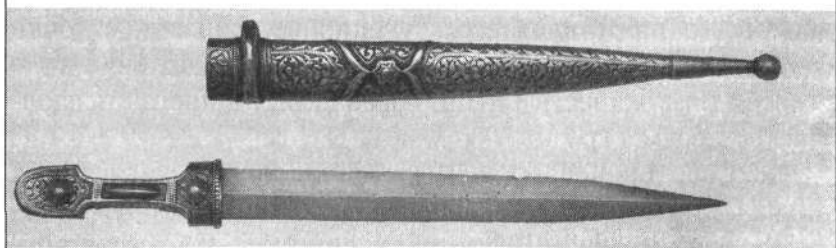


Фото 16. Кавказский кинжал в серебре



Фото 17. Дешевый сувенирный кавказский кинжал

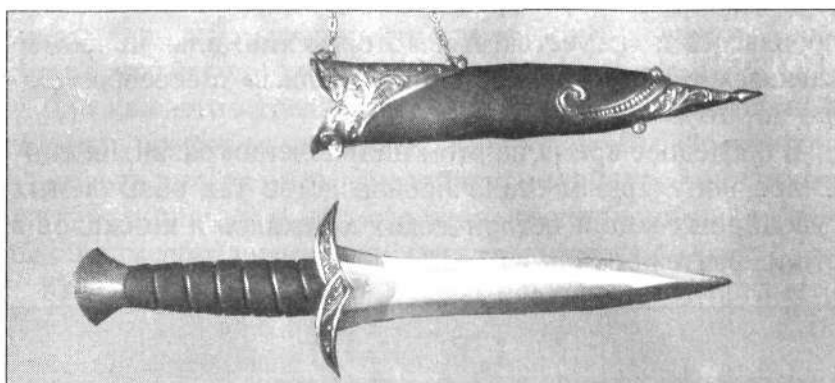


Фото 18. Дешевый сувенирный европейский кинжал

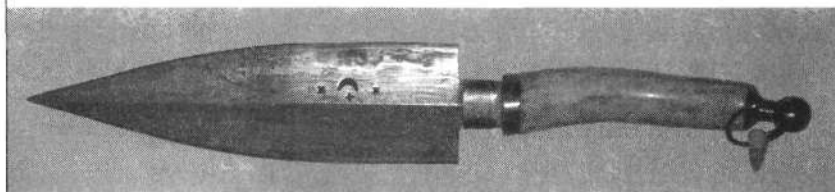


Фото 19. Кинжал в свободном стиле. Дамаск. Кавказ

Несмотря на низкое качество материалов, из которых чаще всего изготавливается сувенирный кинжал, с точки зрения использования его в качестве оружия, даже в случае с совсем низкокачественными образцами, он иногда продолжает оставаться грозным оружием.

Массовое производство и создание низкокачественных кинжалов, похоже, очень задевают мастеров-оружейников, и они отвечают на это созданием высококачественных образцов из дамаска, в том числе в стиле свободной фантазии, выковывая уникальные подарочные экземпляры (*фото 19*).

Как о последней современной тенденции развития кинжалов можно даже говорить о моде и появлении так называемых городских кинжалов самообороны. Для них характерны короткий клинок и рукоять особой формы (*фото 20*).

Главное отличие городского кинжала от боевых кинжалов прошлого — это наличие короткого, но острого клин-

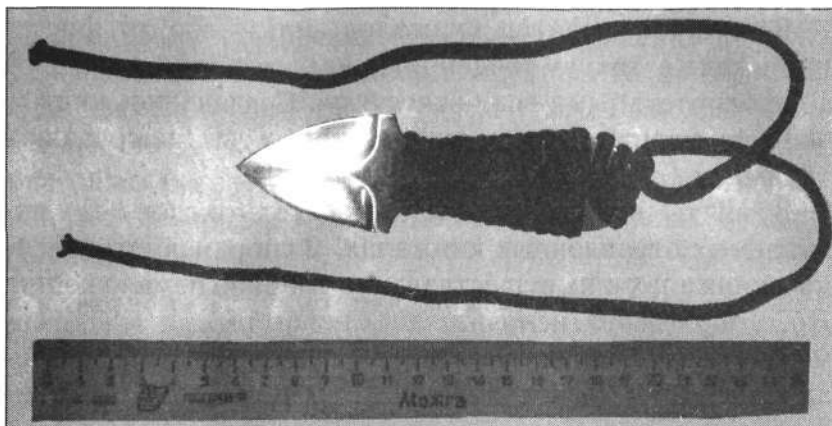


Фото 20. Образец городского кинжала самообороны



Фото 21. Кинжал и двуствольный пистолет в одном лице

ка с удобной, часто Т-образной формы рукояткой. Скорее, эти образцы можно назвать кинжалообразными изделиями. И, как это декларируется производителями и изготовителями, они предназначены в первую очередь для самообороны. В основном для нанесения неглубоких, нефатальных режущих ударов в уличном бою или нанесения увечий и шрамов на лице нападающего, в том числе и колющим ударом с гарантированно неглубоким проникновением.***

***Следует признать, что отличие поражения полноразмерным кинжалом с использованием колющего удара в жизненно важные органы от гибели противника от кровопотери имеет значение только на поле боя. В мирной жизни и на улице для поражаемого кинжалом даже режущим ударом независимо от его конструкции опасность для жизни точно такая же.

В истории развития кинжалов нельзя обойти вниманием также такую тенденцию, как создание кинжалов с дополнительными возможностями. Создавались кинжалы, совмещенные, к примеру, с пистолетом, даже с двустольным (*фото 21*).

В заключение следует сказать несколько слов о так называемых отравленных кинжалах. В спорах об отравленных кинжалах и их существовании сломано немало копий. Но, строго говоря, использование некоторых ядов, наносимых на лезвие или острие кинжала, вполне возможно и реально. Поэтому основания для таких разговоров действительно имеются. Просто на самом деле отравленный ядом клинок кинжала был равно опасен и для его владельца. В этом отношении нож более безопасен.

Говоря об отравленных кинжалах, скорее всего, речь следует вести несколько о другом. Поражение противника колющим ударом имеет свои особенности и часто влечет совершенно непредсказуемые последствия. Здесь имеет место точно такой же эффект фатальности и предопределенности результата, как и от поражения ударом знаменитого русского игольчатого штыка.

Некоторые клинки кинжалов изначально потенциально отравлены. В силу особого климата Африки и Юго-Восточной Азии после поражения кинжалом противника обеспечивались практически неизбежные осложнения. И чаще при колющих ударах, чем при режущих. Особенно если этим оружием поражались «пришлые» европейцы. Исход для них был практически всегда неблагоприятным. Это характерно в том числе и для индонезийских крисов, имевших многослойные клинки, в которых могли сохраняться любые микробы и яды, практически всегда летальные для колонизаторов.

Особую разновидность кинжалов-стилкетов, созданных для обеспечения возможностей самообороны в городских условиях, представляют собой, безусловно, стилеты и пики, скрытые в трости. Такое оружие кинжального типа

обеспечивало возможности скрытого ношения и более чем неожиданного для любого противника применения. Одновременно сама трость могла также использоваться в качестве оружия самообороны для левой руки. Иногда она даже могла дополнительно снабжаться особым наконечником, более напоминающим наконечник копья**** (фото 22–24).

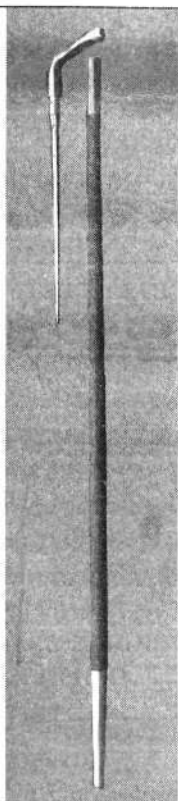


Фото 22. Трость со стилетом

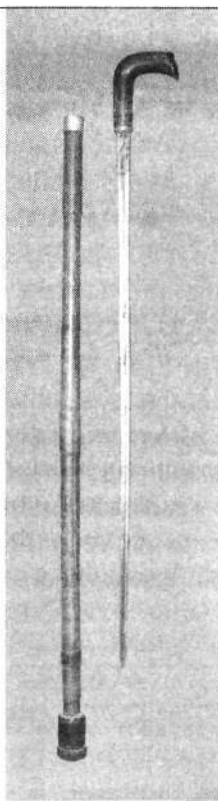


Фото 23. Трость со стилетом

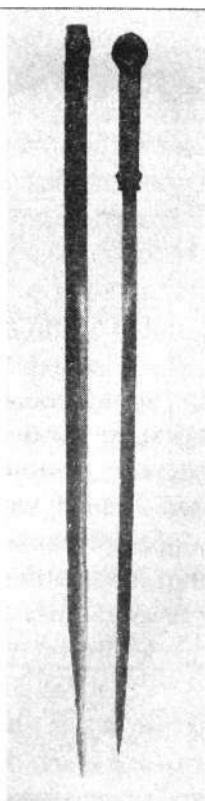


Фото 24. Трость со стилетом и стальным наконечником конца трости

****Это более характерно для посоха.

ГЛАВА 4. УСТРОЙСТВО БОЕВОГО КИНЖАЛА

Главная особенность кинжалов — их индивидуальность, граничащая с уникальностью. И если учитывать все эти особенности, то следует прямо сказать, что практически каждый кинжал может содержать уникальные элементы, его составляющие. Как оружие кинжал постоянно изменялся и совершенствовался тысячелетиями.

Однако любой кинжал имеет общие черты, которые присущи практически любому кинжалу — независимо от времени его изготовления и «национальной принадлежности».

Основными и универсальными элементами конструкции любого кинжала являются клинок, рукоятка и ножны (фото 1).

Дополнительный важный элемент конструкции боевого кинжала любого вида — наличие ограничителей, перекрестий, упоров, гарды различной степени сложности (фото 2–4). В отдельных случаях единственным элементом, обеспечивающим удобное и безопасное удержание клинка, является форма самой рукоятки* (см. фото 5).



Фото 1. Общее устройство кинжала.

А — кинжал, Б — рукоять кинжала, В — клинок кинжала, Г — ножны

*Представленная на фото 7 бытовая казачья пика найдена в одной из кубанских станиц и использовалась для забоя свиней.

Фото 2. Перекрестие (упоры)
офицерского кортика

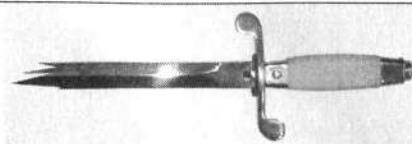


Фото 3. Перекрестья (упоры)
охотничьего кинжала

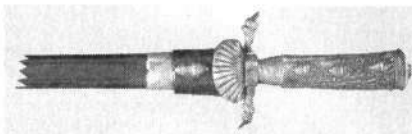


Фото 4. Упоры современного
охотничьего кинжала



Фото 5. Образец классической
формы рукоятки кавказского
кинжала



Следует подчеркнуть особый нюанс формы рукоятки кинжалов, а также самого кинжала в качестве фаллического символа, созвучного демонстрации мужской силы. Формы рукояток многих кинжалов при внимательном рассмотрении четко, хотя и в стилизованном виде, имеют форму звезды с лучами разной длины, где один луч — это голова, два луча — раскинутые в сторону руки, еще два луча — широко расставленные ноги. В этой конструкции сам клинок просматривается как элемент, демонстрирующий мужскую силу и достоинство, в том числе и в виде фаллоса.

Иногда кинжал образно представлялся в форме христианского креста и по предназначению являлся прообразом современного геродского кинжала самообороны (фото 6).

Рукоятка кинжала может быть совершенно простой. К примеру, еще сегодня на Кубани встречаются так называемые «Пики», изготовленные из четырехгранного русского штыка от винтовки. Клинок просто насажен на металлическую рукоять из металла (фото 7).

Фото 6. Самодельный кинжал в виде креста. Кавказ

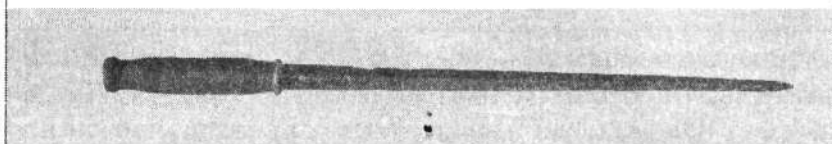
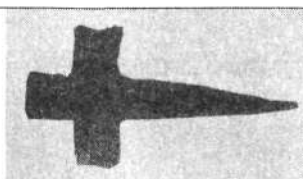


Фото 7. «Пика»-стилет, изготовленная из русского четырехгранного шытка, прочно насаженного на металлическую рукоять

Часто рукоять кинжала была сложносоставной, с большим количеством деталей и более чем сложной (иногда именно оригинальной — в единичном исполнении) конструкции, со множеством дополнительных функций. Но следует подчеркнуть, что главное требование, предъявляемое к рукоятке боевого кинжала, — это его прочность соединения с клинком или с боевой частью кинжала и надежность в сочетании с удобством пользования и удержания в любых условиях боя. Именно поэтому в древности рукоятка кинжала часто представляла единое целое с полосой клинка — *фото 8, 9*.

Дополнительно практиковалась обмотка из кожи или проволоки на рукоятку реального «рабочего» боевого кинжала. С одной стороны, это обеспечивало дополнительную прочность самой рукоятки и цельность их накладок или выступало в качестве ремонтных работ, когда деревянные или костяные накладки приходили в негодность. А с другой — обеспечивало еще большее удобство удержания оружия и приладку его к определенной, конкретной руке владельца (*фото 10*).

Более детальное рассмотрение устройства кинжала предполагает акцентирование внимания на другие его характерные элементы. Для кинжального клинка это острие, лезвие, долы. Для рукоятки это в первую



Фото 8. Рукоять древнего кинжала. Железный век. Кавказ

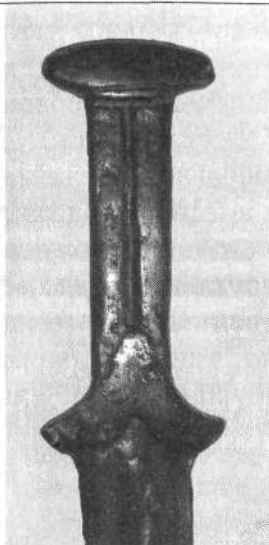


Фото 9. Рукоять древнего кинжала. Железный век. Кавказ

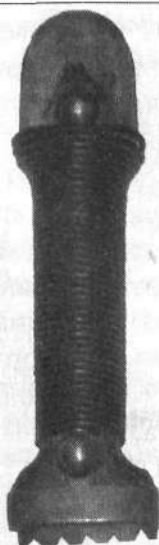


Фото 10. Рукоять боевого кинжала бегут с обмоткой рукоятки. Кубань

очередь его форма, а также крепление или соединение с клинком.

Общее устройство кинжалов и название отдельных его элементов и конструкций четко прописаны в различных ГОСТах и стандартах, а также в многочисленных криминалистических исследованиях.**

В то же время следует обратить внимание на некоторую путаницу в названии отдельных элементов. Особенно это касается переводной литературы. Например, если в традиционной русской традиции фигурируют долы, а в простонародье — кровопуск, то в одной переводной книге с польского этот элемент конструкции кинжала фигурирует

**Более подробно см.: Травников А. И. Школа ножевого боя. Москва: изд. Trava. Md-production. 2008. ГОСТ Р 51215-98. Оружие холодное. Термины и определения., ГОСТ РФ №51500-99. Ножи и кинжалы охотничьи. Общие технические условия. ГОСТ Р № 51548-2000. Ножи для выживания. Общие технические условия.

уже в трех вариантах — «щель», «впадина», «желоб». Конечно, от названия суть не меняется, но для избегания путаницы лучше использовать общепринятую национальную общерусскую и общероссийскую терминологию. Для продолжения примеров — «хватка» вместо «черен» или «рукоять», «гард» вместо «гарды». «Плашка» — вместо «пята», или «голомень». Или тождество клинка и полосы. А это уже вообще путаница.

Настоящий боевой кинжал — это не только совершенство формы, но, в первую очередь, отличное качество стали его боевой части. Сталь клинка кинжала обычно кованая, дамаск или булат. И отличной закалки. Этим достигается определенный баланс между весом оружия, длиной клинка и его прочностью.

Кинжал в любом его виде и образе обычно был оружием личным и персонифицированным, дополнением и украшением военной или гражданской формы, обязательным атрибутом стоящего на службе.

Лучшим способом идентификации кинжала были его украшение, надпись, клеймо мастера (фото 11, 12).

Следует отметить характерные именно для кинжала отменные украшения клинка, рукоятки и ножен. Такие работы доверялись не просто художникам и ювелирам. Предпочтение отдавалось самым лучшим и

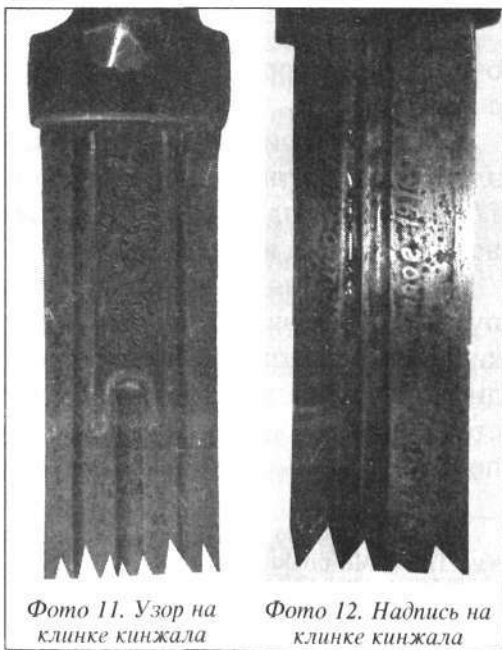


Фото 11. Узор на клинке кинжала

Фото 12. Надпись на клинке кинжала

знаменитым. Иногда для отделки использовались дорогие материалы: серебро, золото, драгоценные камни. Использовались различные техники обработки металлов, в том числе чеканка, резьба, травление. Впрочем, в отделке оружия в России и на Кавказе предпочтение всегда отдавалось серебру (фото 13, 14).

Украшение оружия — тенденция, имевшая место не только в деятельности современных оружейников, но и целое искусство в древности (фото 15–17).

Фото 13. Рукоятка кинжала из серебра

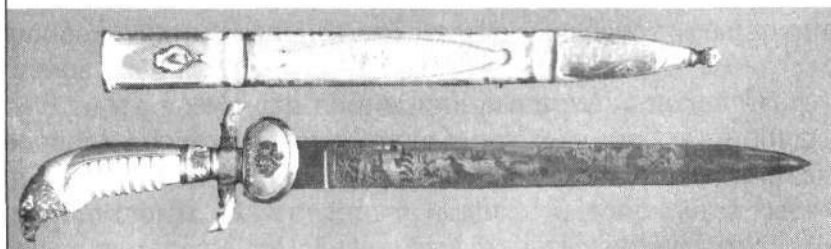
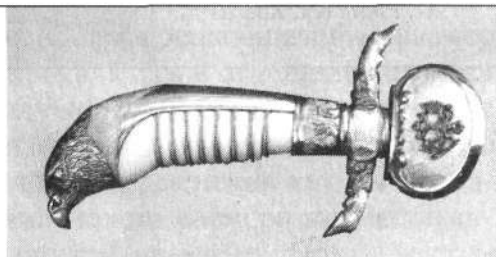
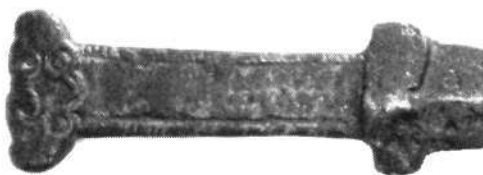


Фото 14. Отделка всего серебряного кинжала златоустовскими мастерами

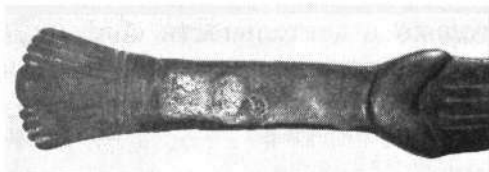
Фото 15. Украшение клинка древнего кинжала (меча). Железный век. Кавказ



*Фото 16. Украшение
клинка древнего кинжала.
Железный век. Кавказ*



*Фото 17. Украшение клинка
древнего кинжала (меча).
Железный век. Кавказ*



ГЛАВА 5. НОШЕНИЕ БОЕВОГО КИНЖАЛА

В практике ношения кинжалов четко прослеживаются две тенденции. Первая тенденция — это варианты скрытого ношения оружия. Кинжалы прятались в складках одежды, за голенище сапога, крепились к голени или плечу. Часто здесь важнейшим и решающим был размер кинжала. Особенно это проявлялось в отношении стилета и его форм, который получил широкое распространение в средневековой Италии. Именно возможность скрытого ношения и его неожиданного применения как бы исподтишка превратило кинжал малого размера или итальянский стилет в любимое оружие наемных убийц и исполнителей тайных поручений. Поэтому до сегодняшнего дня сотрудников спецслужб иногда называют «рыцарями плаща и кинжала».

В то же время для настоящих рыцарей и людей благородного происхождения такая тактика и практика ношения и использования оружия по этическим мотивам были неприемлемы. Благородный человек с добрыми и честными намерениями обязан был носить личное холодное оружие только открыто. В первую очередь это касалось кинжалов.

Открытое и, можно даже сказать, демонстративное ношение кинжалов являлось основной тенденцией ношения кинжала как оружия.

Здесь учитывалось требование сочетания удобства ношения с возможностью его приведения в боевую готовность максимально быстро. Открытость давала возможность демонстрации всем не только наличия оружия, но и его качества, красоты, а значит, и социального положения его владельца.



*Рис. 1 Вариант ношения кинжала конным воином в средние века за поясом сзади**

Повседневное ношение кинжалов осуществлялось на поясе. Для этого создавались специальные пояса, ножны, изобретались замки, не позволявшие оружию самопроизвольно выпадать из ножен, секретные кнопки, не дававшие постороннему быстро воспользоваться чужим

*См. Thalhofer Hans. Alte Armatur und Ringkust. 1459.

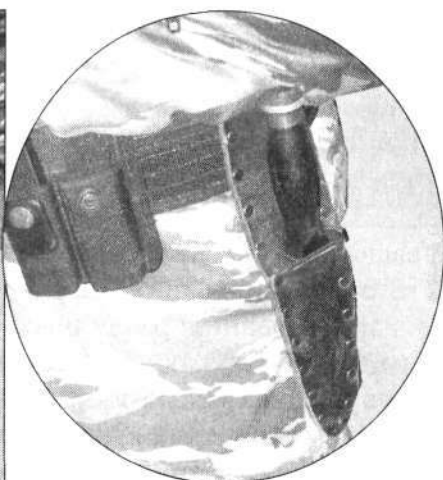


Фото 1, 2. Вариант ношения кинжала на поясе слева



Фото 3. Вариант ношения кинжала на поясе справа

оружием, изготавливались специальные портупеи, перевязи, конструировались пояса.

На поясе кинжал носился спереди, сзади, с правого или левого бока. При этом учитывалась также возможность ношения одновременно других видов оружия, сабли, шпаги, а впоследствии — пистолетов. Особенно различия в ношении кинжалов делались для ношения в пешем движении или конном строю (рис. 1 или фото 1–3).

ГЛАВА 6. ТАКТИКА И ТЕХНИКА ВЛАДЕНИЯ БОЕВЫМ КИНЖАЛОМ

Независимо от названия, конструкции и устройства того или иного кинжала следует отметить, что в тактике использования различных кинжалов в бою много общего. Впрочем, как и в технике и в наборе основных приемов владения самим кинжалом.

По мере развития боевых искусств и накопления опыта ведения боя, в том числе и рукопашного, он систематизировался, обобщался и осуществлялась передача этого опыта в ходе обучения. В конечном итоге появились учителя, школы и учебные пособия по искусству кинжального боя.

Можно выделить две основные тенденции в обучении использованию кинжала в бою.

Первое направление. Обучение отдельного лица целевому использованию кинжала для поражения противника в определенных условиях. Например, обучение использованию кинжала для поражения наиболее уязвимых точек на теле человека. При таком подходе самой важной следует предположить тактическую подготовку в использовании самых существенных качеств кинжала, делающих его наиболее смертельным. Такие навыки обычно передавались от человека к человеку. Как говорится, из рук в руки. От мастера к ученику или другому мастеру.

Второе направление предполагало использование классического системного подхода к обучению искусству владения кинжалом. Обучали тому, что делать и как. Обычно это можно представить в виде определенной системы, в ходе реализации которой искусство владения кинжалом как видом боевого искусства должно было доводиться до совершенства. Основной способ обучения предполагал

копирование или следование определенному стереотипу согласно действию по образцу или условной классической модели.

В программу любой школы кинжального боя безусловно входили следующие направления. Изучались и отрабатывались:

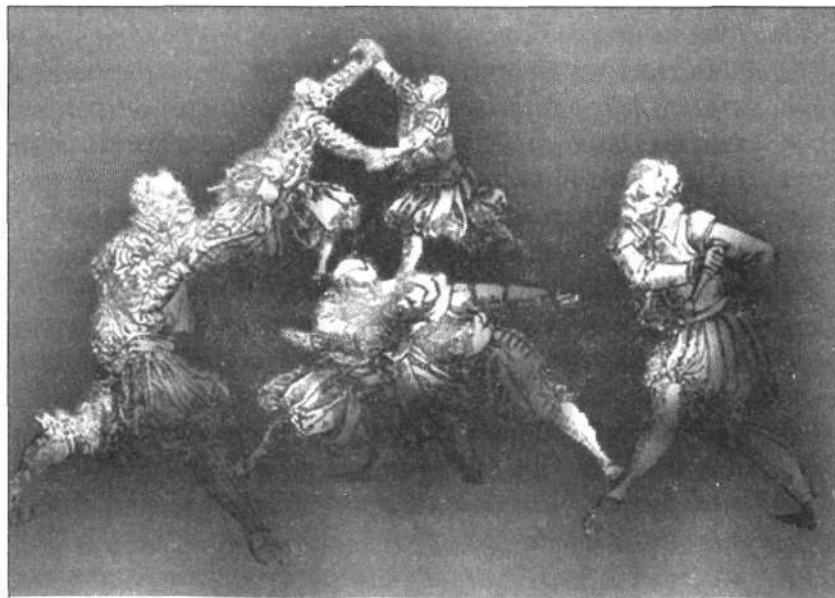
- **общие навыки владения кинжалом:**
 - ✓ *как носить;*
 - ✓ *как держать;*
 - ✓ *как, какие удары и куда лучше наносить сообразно обстановке;*
 - ✓ *как использовать кинжал для самозащиты в рукопашном бою;*
- **действия в различных ситуациях:**
 - ✓ *кинжал против невооруженного противника;*
 - ✓ *кинжал как средство защиты и поражения вооруженного противника;*
 - ✓ *кинжал против кинжала;*
 - ✓ *кинжал против копья;*
 - ✓ *кинжал против меча и т. д.;*
 - ✓ *кинжал в пешем бою против пешего противника;*
 - ✓ *кинжал в бою пешего против конного противника;*
 - ✓ *кинжал в конном бою;*
 - ✓ *кинжал как оружие второй руки;*
 - ✓ *вариант использования кинжала в ходе фехтовального поединка;*
 - ✓ *кинжал и его использование для добивания поверженного противника.*

Для каждого слоя населения в стародавние времена эта программа предполагала наличие своих особенностей. Варьировались содержание, набор и объем изучаемых техник, приемов и тактики действия. Особый вклад в систематизацию этих знаний внесли развитие средневековых городов и активность горожан, для которых кинжал был наиболее удобным оружием. И это при условии

того, что систематическое обучение боевым искусствам было, как считают многие, распространено только в среде высших слоев общества или среди военных.*

Наивысшего расцвета искусство кинжального боя получило в средневековой Европе. В эпоху Возрождения это искусство, впрочем, как и иные, стало систематизироваться и популяризироваться. Тем более что именно это искусство могло пригодиться и для самозащиты, и в ходе дуэльного поединка (*фотоколлаж*).

Сегодня вполне очевидно, что система средневекового обучения использованию кинжала в поединке была



Фотоколлаж. Практика обучения технике владения кинжалом

*Не следует упрощать систему обучения основам кинжального боя в военной среде и при подготовке простого рядового солдата с самых древних времен. Просто кинжал был дополнительным оружием, помимо основного. И система обучения использованию кинжала в рукопашном бою хотя и была максимально проста, но от этого не менее эффективна. Часто хватало 2–3 приёмов или ударов кинжалом, чтобы считать подготовку в этом разделе завершённой. Дальше речь шла о приобретении личного опыта использования кинжала в бою.

достаточно объемной и полной. А главное — практичной и опирающейся на богатый реальный опыт.

О самой методике подготовки говорить гораздо сложнее ввиду отсутствия достаточных для этого данных и широкого выбора письменных источников. Та же информация, которая сегодня доступна, носит зачастую отрывочный либо несистемный характер.

Доступная для широкого круга читателей книга Ганса Тальхоффера, изданная в Баварии в 1459 году, позволяет сложить некоторые общие представления о практиковавшейся системе обучения искусству рукопашного боя вообще. В том числе искусству использования кинжала в бою.

В каком-то смысле систему средневекового кинжального боя или искусства поединка, где в качестве основного оружия присутствовал кинжал, по мнению автора, можно представить примерно в таком виде. По Тальхофферу, предполагалось изучить и овладеть следующими основными техниками кинжального боя.

Изучение различных типов кинжалов, их основных характеристик

(рис. 1, 2)

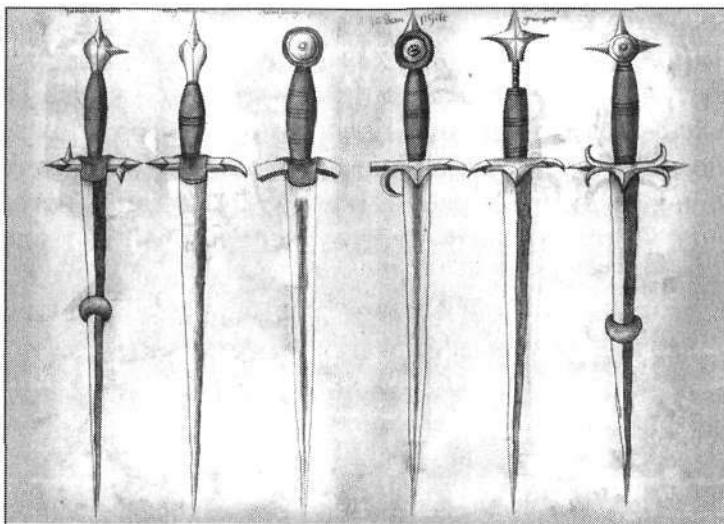


Рис. 1. Типы кинжалов

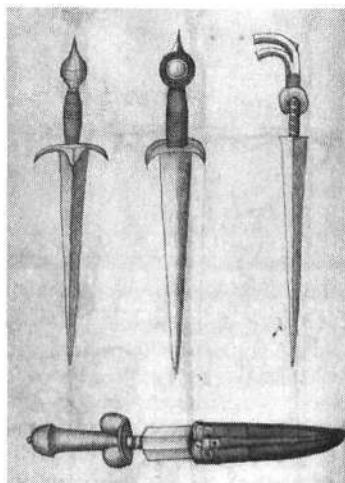
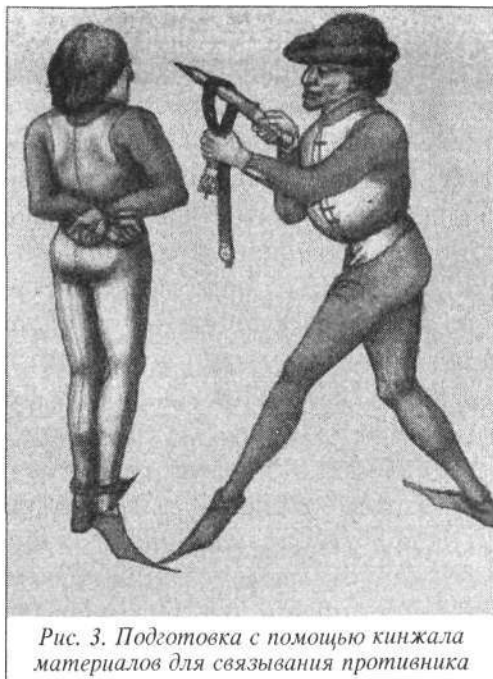


Рис. 2. Типы кинжалов

**Изучение использования режущих свойств
кинжала, потребных, к примеру,
при связывании противника**

(рис. 3)



*Рис. 3. Подготовка с помощью кинжала
материалов для связывания противника*

**Противодействие противнику,
вооруженному кинжалом, система
и комплекс приемов борьбы и самозащиты**

(рис. 4–9)

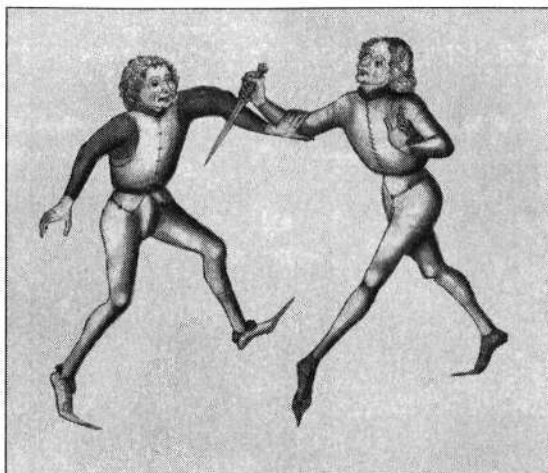


Рис. 4. Защита от удара кинжалом сверху

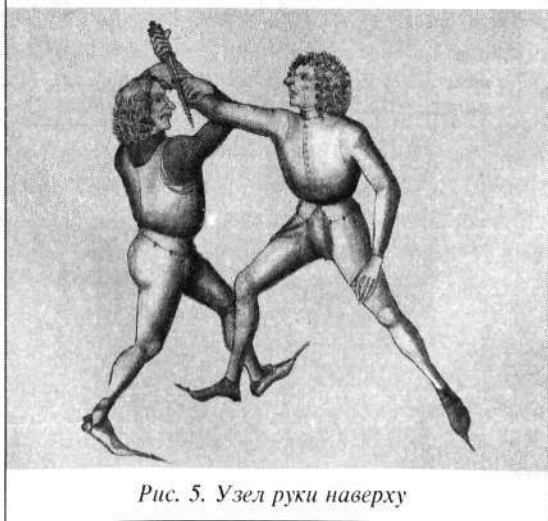


Рис. 5. Узел руки наверху

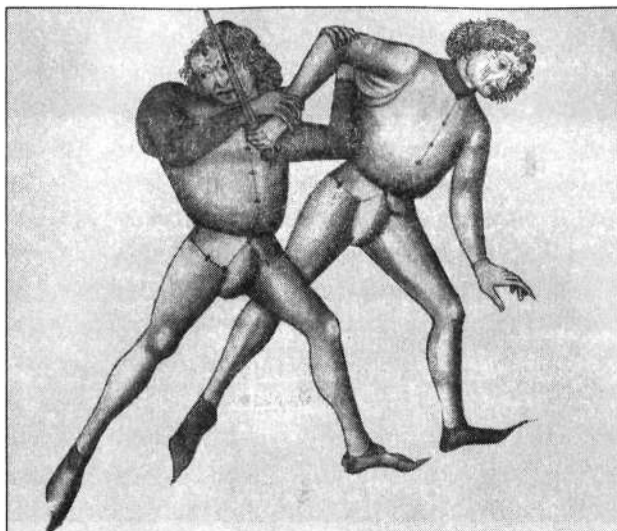


Рис. 6. Рычаг руки вовнутрь

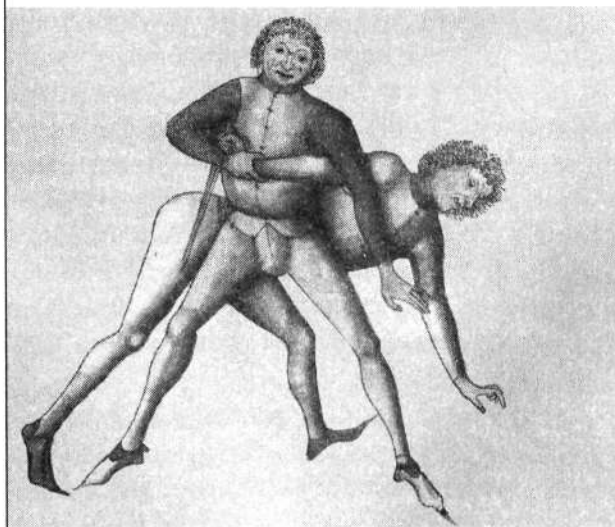


Рис. 7. Болевой прием на плечевой сустав

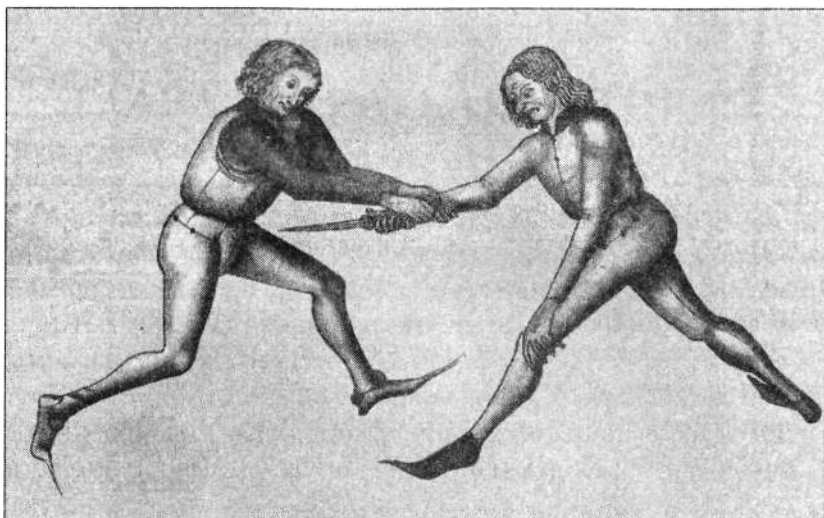


Рис. 8. Захват двумя руками руки противника с кинжалом при колющем ударе вперед

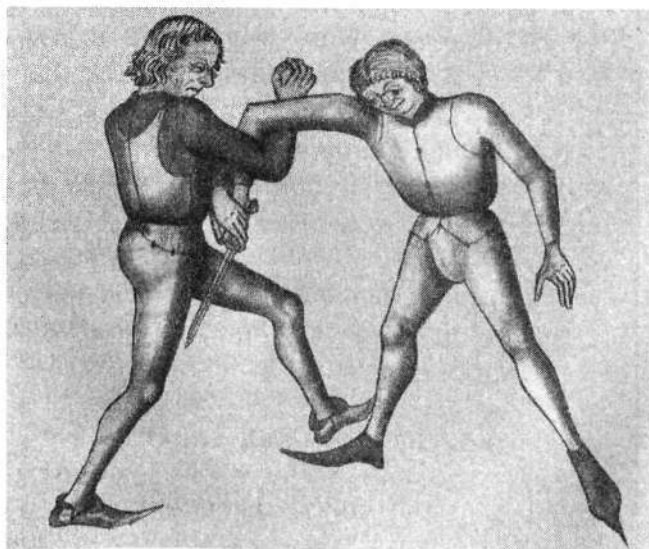


Рис. 9. Болевой прием на локоть

Очевидно, что сама система боя невооруженного против вооруженного кинжалом предполагала использование различных техник противодействия. В том числе:

- *защиту от различных ударов кинжалом противника, которые могут выполняться с использованием различных захватов и с разных направлений атаки, в виде подстав и блоков (рис. 4), захватов самой бьющей руки с кинжалом (рис. 8);*
- *контроль за дистанцией, уход с линии атаки, передвижение относительно противника, маневр и контроль за передвижениями и действиями противника, контроль руки противника, вооруженной кинжалом (рис. 5–6);*
- *систему активного болевого воздействия на противника и установления контроля над его оружием с использованием большого набора болевых приемов и захватов. В том числе различных рычагов, заломов, захватов. Особенно очевидно требование к защищающемуся уметь травмировать противника путем воздействия на суставы рук и ног, что лишало его возможности к дальнейшему действию (атакам и сопротивлению) и влекло за собой вследствие этого установление контроля и над противником, и над его оружием (рис. 5–9);*
- *использование различных техник борьбы без оружия, представленных в книге раньше, в других разделах, в том числе различных захватов (включая болевые), бросков, подсечек;*
- *изучение различных хватов кинжала:*
 - ✓ *прямой хват кинжала (рис. 18);*

- ✓ *обратный хват кинжала (рис. 10);*
- ✓ *хват кинжала обеими руками (11, 12, 15, 16).*
Следует обратить внимание на то, что в данном случае кинжал представляет собой в первую очередь колющее оружие. Заточка граней клинка вполне позволяет это сделать.

- *изучение нанесения различных колющих ударов кинжалом с разными хватами рукоятки, основными из которых можно назвать обратный хват кинжала (рис. 20, 24), прямой хват кинжала (рис. 19) и хват кинжала клинком вперед (рис. 23). При этом колющие удары кинжалом предполагали их нанесение:*

- ✓ *уколом сверху (рис. 24);*
- ✓ *уколом снизу (рис. 19 или рис. 20);*
- ✓ *уколом вперед (рис. 18 и рис. 23);*
- *особо выделялась техника нанесения колющих ударов в борьбе стоя и в борьбе лежа:*
 - ✓ *поражение противника колющим ударом в борьбе стоя (рис. 18–20, 23);*
 - ✓ *поражение противника колющим ударом в борьбе лежа (рис. 13, 24);*
- *защита от атаки противника с использованием кинжала (рис. 10, 11, 22):*
 - ✓ *блокировка удара кинжалом от удара кинжалом сверху (рис. 11);*
 - ✓ *блокировка удара кинжалом от удара кинжалом снизу (рис. 22);*
- *использование кинжала в качестве дополнительного рычага, усиливающего эффект воздействия на противника, в том числе при защите от его атак и при выполнении болевых*

**Собственно кинжальный поединок или бой,
когда оба противника вооружены кинжалами**

(рис. 10–24)

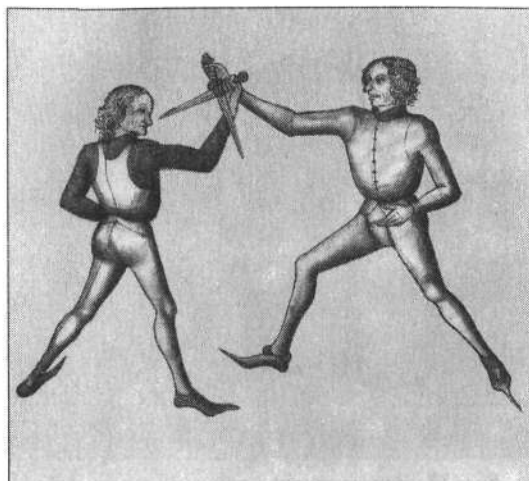


Рис. 10. Защита и зацеп кинжалом кинжала противника

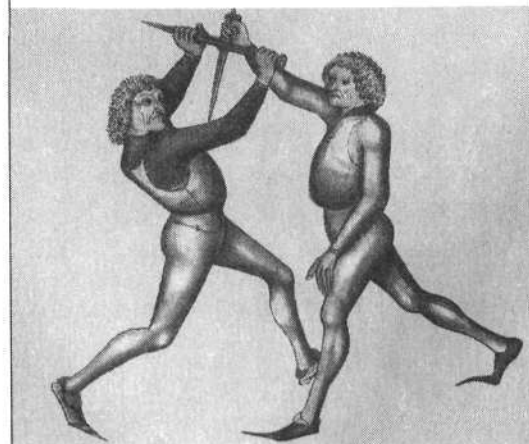


Рис. 11. Защита кинжалом, удерживаемым двумя руками, от колющего удара сверху

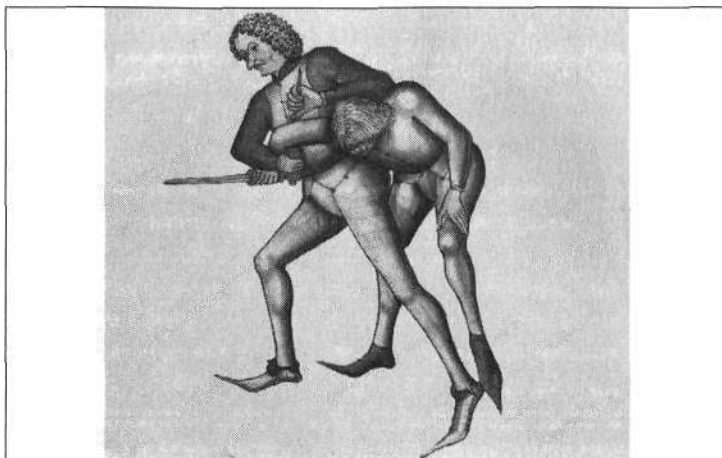


Рис. 12. Использование кинжала в качестве дополнительного рычага для болевого воздействия на противника

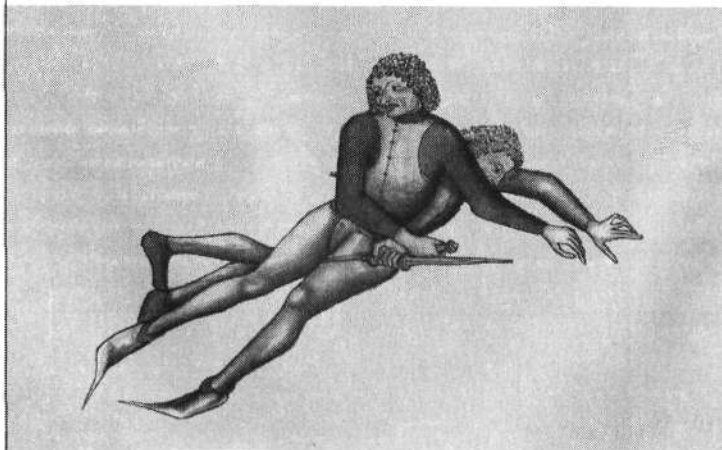


Рис. 13. Борьба лежа. Блокирование кинжала противника с использованием собственного кинжала

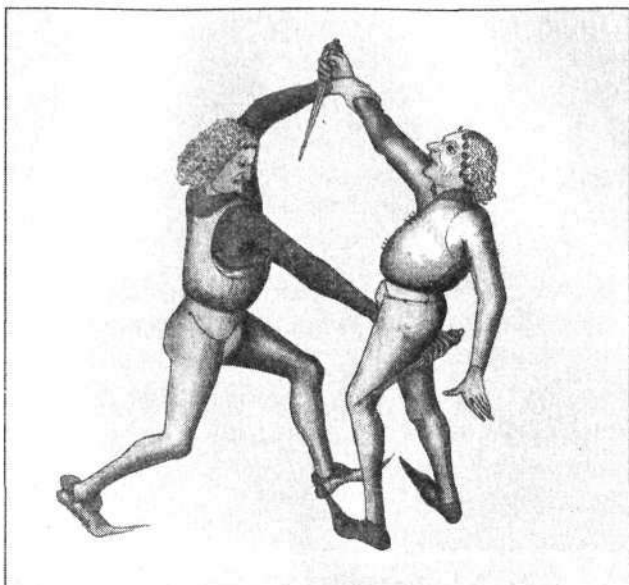


Рис. 14. Зацеп противника кинжалом

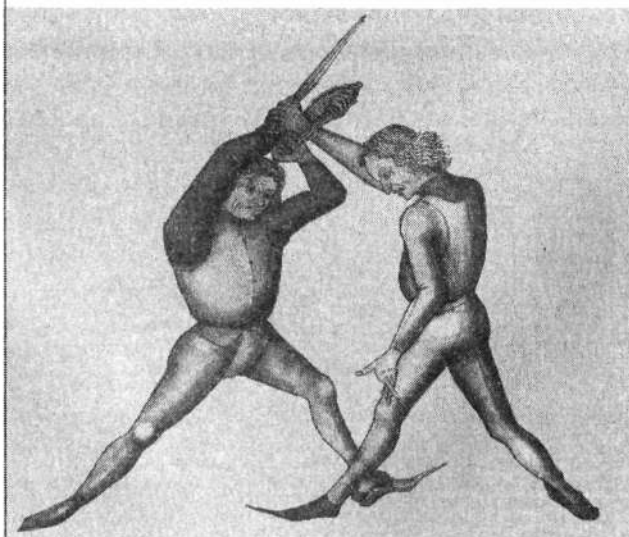


Рис. 15. Блокирование с помощью кинжала руки противника, удерживающей кинжал в районе запястья

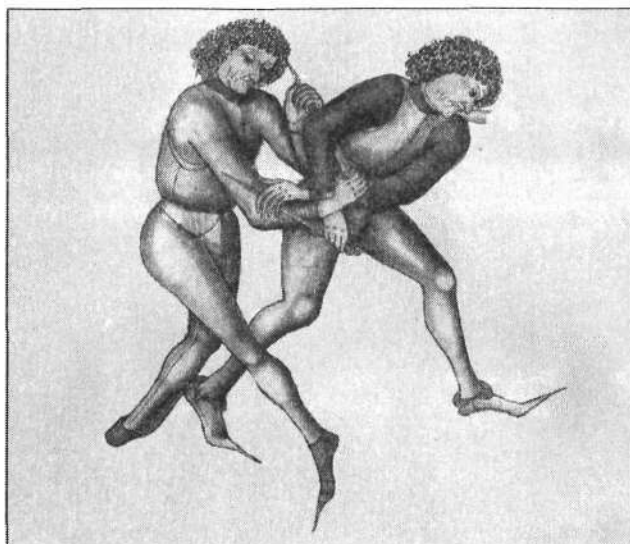


Рис. 16. Использование кинжала в качестве дополнительного рычага для противодействия проведению противником болевого приема на руку

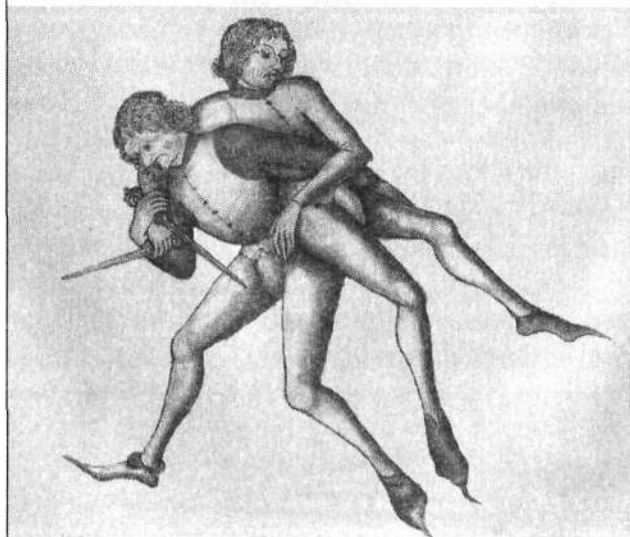
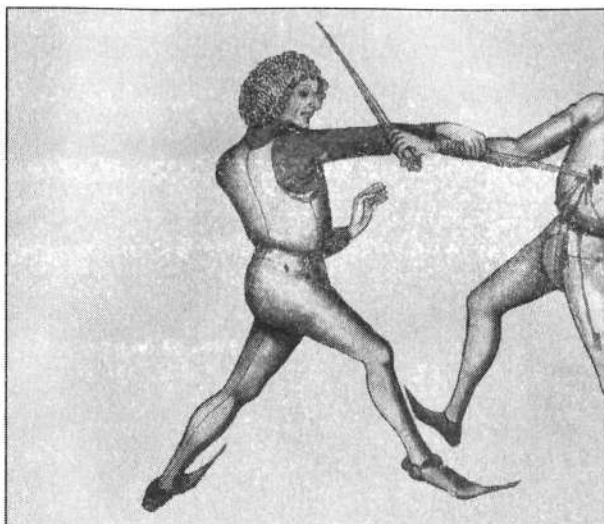
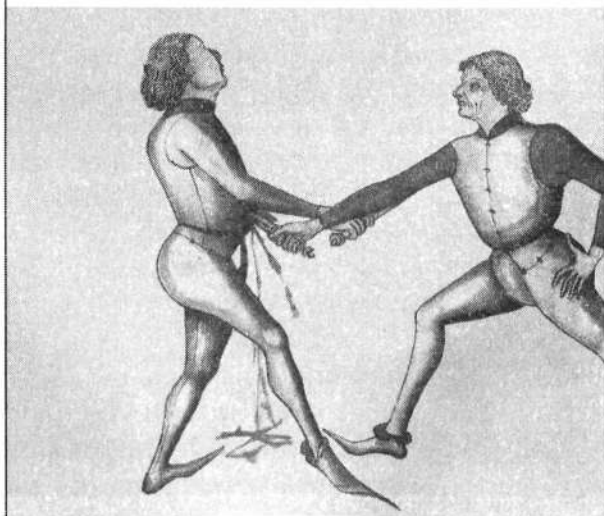


Рис. 17. Бросок противника в ходе кинжального поединка



*Рис. 18. Нанесение колющего удара кинжалом
через руку противника*



*Рис. 19. Нанесение колющего удара кинжалом
снизу из-под руки противника*

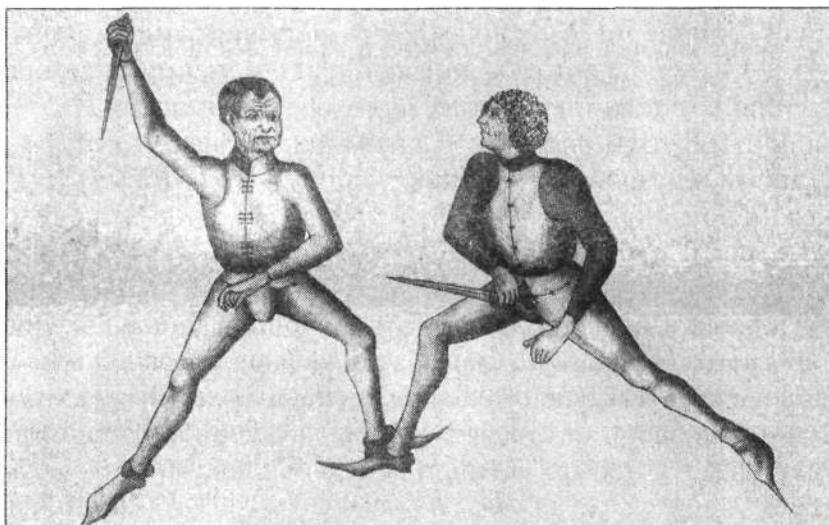


Рис. 20. Нанесение кинжального удара снизу с удержанием кинжала обратным хватом с быстрым сближением с противником и действием на опережение

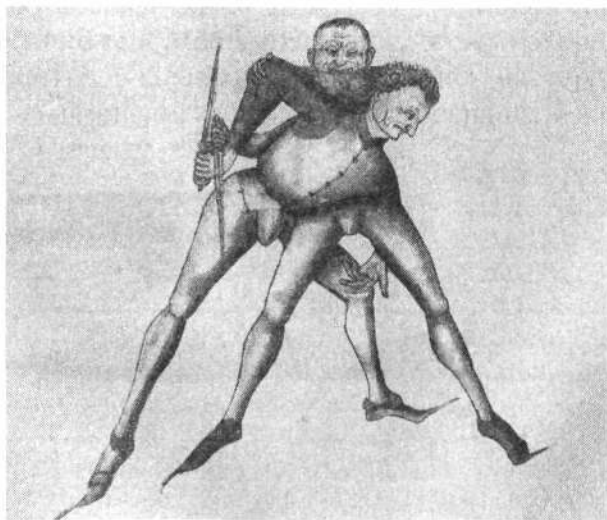


Рис. 21. Выполнение болевого приема на руку с использованием дополнительного воздействия на руку противника с помощью кинжала

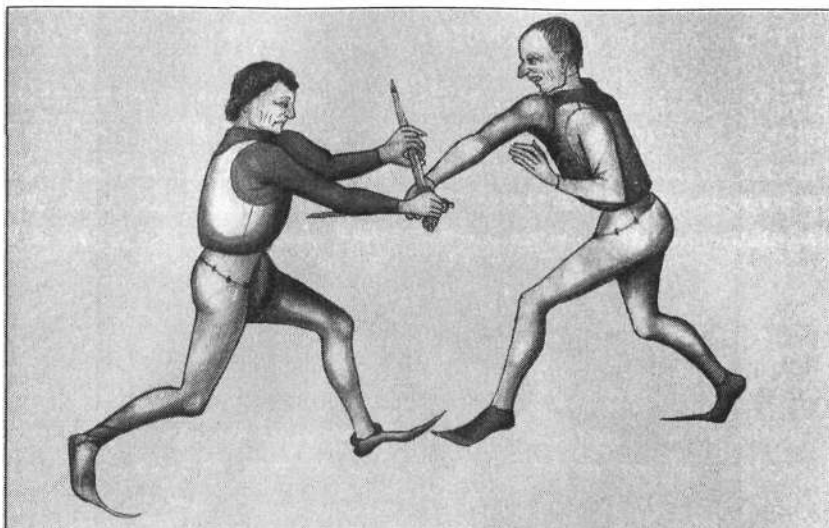


Рис. 22. Блокирование кинжальной атаки противника ударом снизу

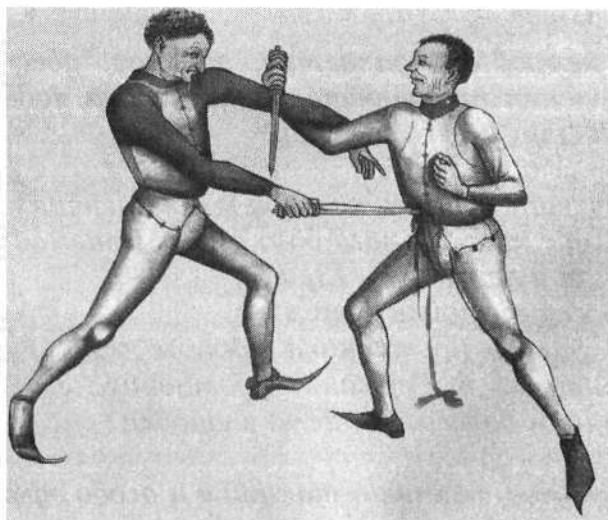


Рис. 23. Блокирование правой руки противника, удерживающей кинжал, с одновременной атакой колющим ударом в живот

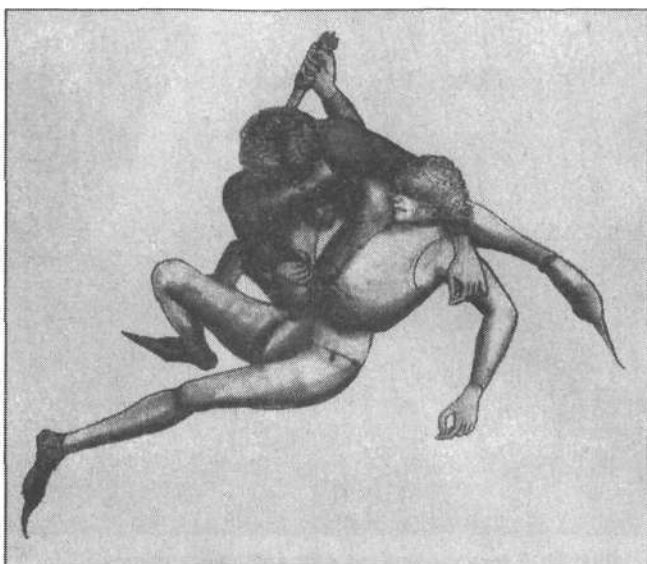


Рис. 24. Поражение противника в борьбе лежа колющим ударом кинжалом в живот

приемов, для захватов, зацепов, обеспечения лишения противника равновесия и подвижности (рис. 12, 14–17, 21);

- *изучение дополнительной техники используемой в ходе кинжального боя, в виде приемов борьбы стоя и лежа (рис. 13, 17);*
 - ✓ *бросок в стойке (рис. 17);*
 - ✓ *удержание противника в борьбе лежа (рис. 13);*
 - ✓ *контроль и удержание противника с использованием болевого приема в стойке (рис. 12);*
- *изучение техники, тактики и особо эффективных приемов кинжального боя в комплексном исполнении в сочетании с различными техниками движения, борьбы и элементов фехтования (рис. 18–20, 23);*

- ✓ нанесение колющего удара кинжалом вперед через руку противника (рис. 18);
- ✓ нанесение колющего удара кинжалом снизу из-под руки противника (рис. 19);
- ✓ нанесение колющего удара снизу с обратным хватом кинжала с финтом, с одновременным быстрым сближением с противником на опережение (рис. 20);
- ✓ поражение противника колющим ударом кинжалом с одновременным удержанием (блокировкой) его вооруженной кинжалом руки левой рукой (рис. 23).

Изучение техники добивания поверженного противника

Акцент делается на поражение в первую очередь жизненно важных центров, а также технику добивания противника, закованного в латы. При этом использование кинжала предусмотрено в различных видах противоборства, в том числе и с использованием различного вида оружия. Однако право поставить смертельную точку в бою предоставлялось именно кинжалу (рис. 25, 26, 27).

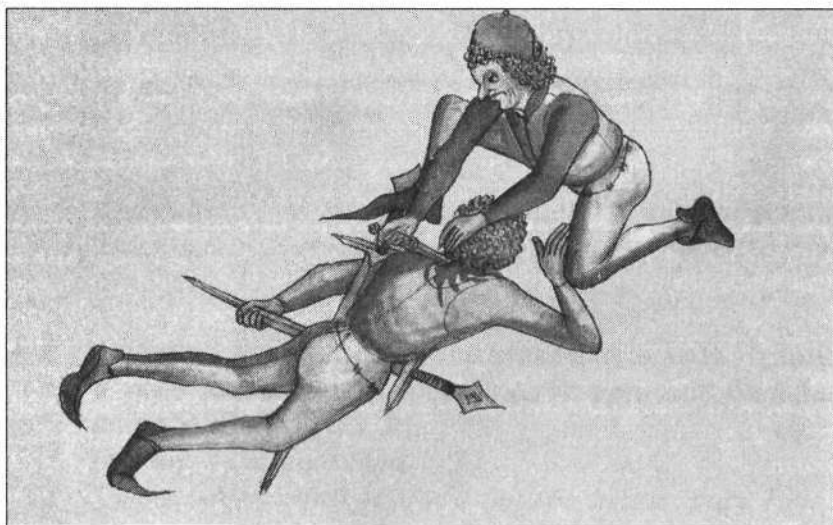


Рис. 25. Добивание поверженного противника колющим ударом кинжалом

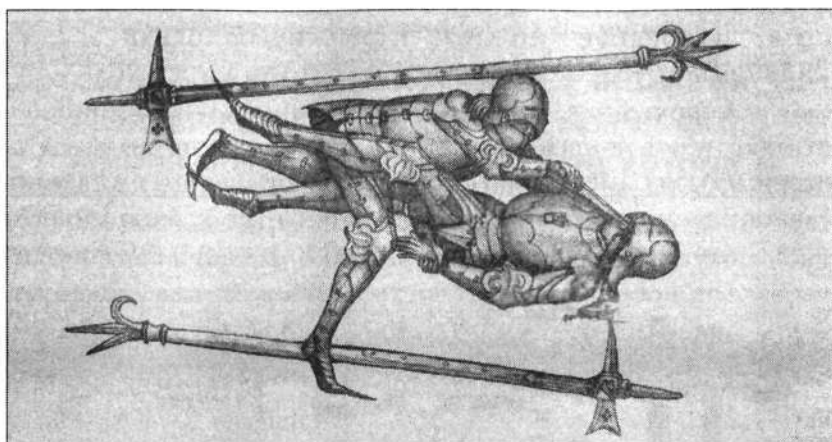


Рис. 26. Добивание с помощью кинжала поверженного противника, закованного в латы

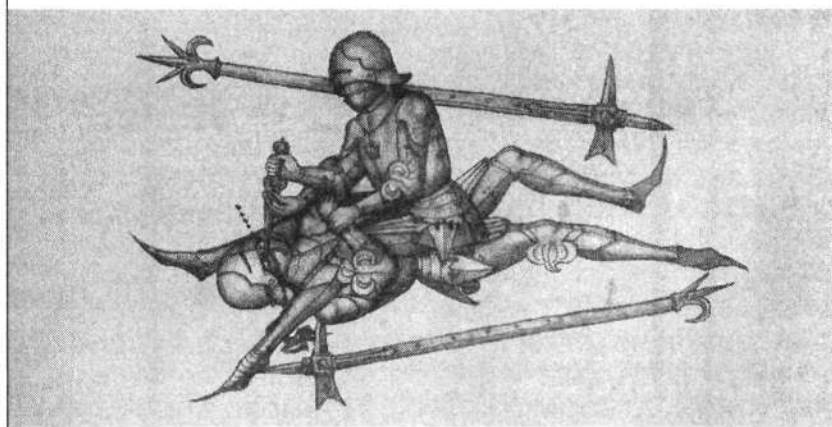
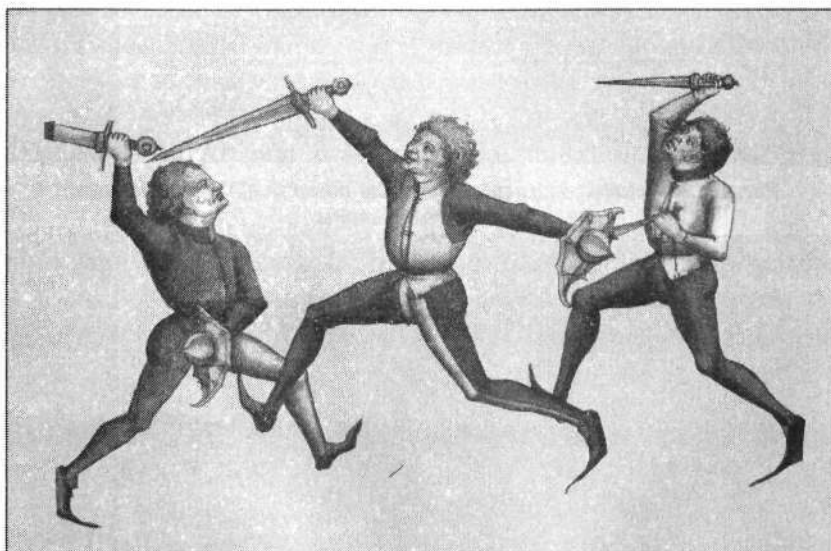


Рис. 27. Добивание с помощью кинжала поверженного противника, закованного в латы.

- Добивание удерживаемого противника в борьбе лежа (рис. 13).
- Добивание противника, находящегося в беспомощном состоянии (рис. 25).
- Добивание закованного в латы и броню рыцаря, упавшего и оглушенного с помощью кинжала (рис. 26, 27).

**Изучение техники использования
кинжала в качестве второго оружия
для левой руки в бою. В том числе
и против одного или двух противников**

(рис. 28)



*Рис. 28. Бой одного против двух
с использованием кинжала, находящегося в левой руке*

Техника метания кинжала

Вполне очевидно, что в данном случае метание оружия предполагалось использовать с целью воспрепятствования произведению противником точного и сильного броска копья. На то, что это именно метание, указывают в первую очередь хват кинжала в правой руке, позиция, занятая относительно противника, и удержание в левой руке меча, как бы взятого в неё только на время (рис. 29).



Рис. 29. Метание кинжала с целью воспрепятствования выполнению противником результативного броска

В анализируемой книге итог противоборства с использованием техники метания кинжала достаточно убедительно продемонстрирован на следующей странице. В динамике развития она представлена так: 1. Начало боя (рис. 29); 2. Завершение боя (рис. 25).

На основании этого материала можно смело говорить о том, что уже в средние века существовала достаточно

продуманная и полная по объёму система изучения боевых искусств, в том числе, как сказали бы сегодня, по разделу кинжального боя или с использованием кинжала в различных возможных ситуациях в ходе поединка.

Особенно важно для понимания этой системы учитывать, что она была исключительно конкретна и направлена не на имитацию действий, а на реальное поражение и уничтожение противника.

В то же время если в данном случае речь идет об индивидуальной и личной подготовке и обучении искусству кинжального боя в частности и боевым искусствам вообще, то непосредственно для системы коллективного (войскового) боя существовали свои особенности обучения секретам и тактике использования кинжала в бою. Следует отметить, что в этом случае кинжалу отводилась роль дополнительного оружия либо оружия второй руки, а также идеального средства для уничтожения поверженного и проигравшего сражение противника. И в этом случае с древнейших времен и со времен Римской империи мало что изменилось. Ведь тогда действовали другие правила этики и гуманизма, были другие жизненные ценности. И «горе ждало побежденных». И главным инструментом действий победителя прошлого был кинжал.



ЧАСТЬ 2
БОЕВОЙ
КАВКАЗСКИЙ
КИНЖАЛ

ГЛАВА 1. БОЕВОЙ КАВКАЗСКИЙ КИНЖАЛ

ФЕНОМЕН БОЕВОГО КАВКАЗСКОГО КИНЖАЛА

Боевой кавказский кинжал общепризнанно считается общекавказским феноменом, насчитывающим несколько тысяч лет.

За столь долгое время существования боевого кавказского кинжала неизбежно происходят изменения в деталях формы, технологиях, традициях изготовления и украшения, технике и тактике применения в бою.

В самом схематичном и упрощенном варианте историю развития и совершенствования боевого кавказского кинжала можно представить как переход от кинжала, изготовленного из бронзы, к кинжалу из железа раннего железного века, а затем и к кинжалу со стальным клинком. И даже клинком, изготовленным из булата или дамаска (*рис. 1–3*).



Рис. 1. Боевые кавказские кинжалы. Бронза

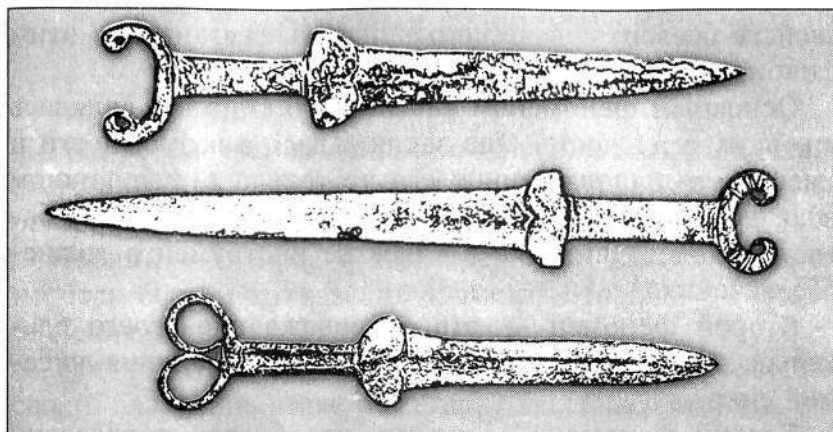


Рис. 2. Боевые кавказские кинжалы. Ранний железный век (скифы, сарматы)

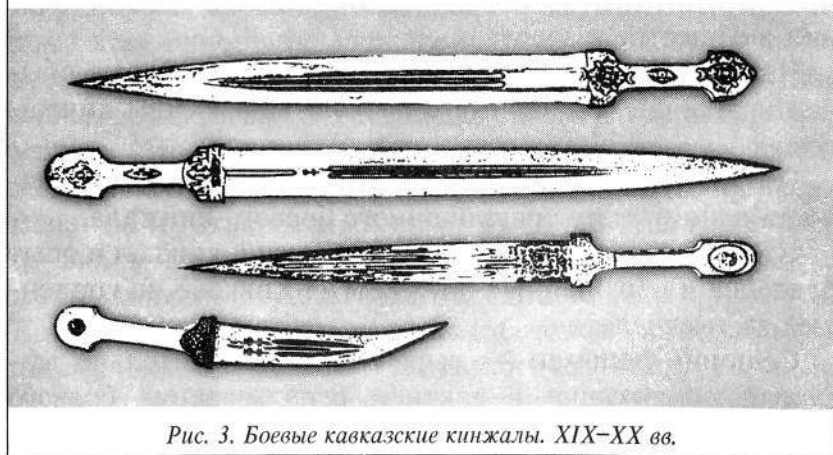


Рис. 3. Боевые кавказские кинжалы. XIX–XX вв.

За боевым кавказским кинжалом прочно закрепилась слава идеального холодного оружия, с помощью которого при приложении мускульной силы человека осуществляется надежное поражение цели.

Такой целью мог быть противник или крупная дичь на охоте. В любом случае кинжал был безотказен и надежен. И всегда под рукой.

Традиционно кавказский кинжал использовался в пешем бою. Можно выделить несколько основных и важных

свойств боевого кавказского кинжала, связанных с этим феноменом.

Основным феноменом кавказского кинжала являлась его универсальность. Она заключалась в возможности и уместности использования его не только в рукопашном бою, но и в работе по хозяйству, и в особенности в боевом походе и вылазке в качестве инструмента жизнеобеспечения.

Второй феномен — это сопровождение своего владельца во всех случаях и ситуациях. От рождения до самой смерти.

Третий феномен — это то, что боевой кавказский кинжал был оружием знаковым. Символом, который мог многое сказать о его владельце: его характере, положении в обществе и заслугах.

Четвертый феномен — это традиции, народные обычаи и легенды, связанные с боевым кавказским кинжалом.

Пятый феномен — многотысячелетняя приверженность одному типу традиционного боевого кинжала.

Шестой феномен — боевой кавказский кинжал и опыт владения и обращения с оружием на Кавказе, накопленный за тысячелетия.

Седьмой феномен — выработка исключительно эффективной техники и тактики использования боевого кавказского кинжала в рукопашном бою.

Каждый из этих феноменов заслуживает рассмотрения по отдельности. Чтобы описать все по каждому из этих направлений, не хватит и множества томов книг.

В то же время, несмотря на то уважение и почтение, которым на Кавказе окружены оружие вообще и боевой кинжал в частности, этот вопрос еще недостаточно и не в полной мере изучен учеными. И это несмотря на то, что для нашей отечественной истории боевой кавказский кинжал и его история значат гораздо больше, чем самурайский меч, европейская шпага или меч рыцаря.

НОШЕНИЕ БОЕВОГО КАВКАЗСКОГО КИНЖАЛА

При рассмотрении вопроса о ношении боевого кавказского кинжала следует разделять два очень важных вопроса.

Первый — вопрос о том, где и при каких условиях носится боевой кавказский кинжал. Второй — способы ношения боевого кавказского кинжала.

Традиционно боевой кавказский кинжал сопровождал своего владельца везде и всегда, то есть находился с ним постоянно: и в торжественных случаях, и в работе по хозяйству. На Кавказе считалось неприличным выходить на улицу без кинжала. И даже в гостях, когда за порогом дома хозяина оставлялось все оружие, кинжал мог оставаться со своим владельцем. Можно сказать, что боевой кавказский кинжал сопровождал своего владельца повсеместно. Это подчеркивало не только достаточно напряженную ситуацию на Кавказе практически во все времена, но и готовность каждого мужчины защитить себя, семью, дом, страну, честь, достоинство и свободу.

За много лет существования данного вида оружия на Кавказе и в русской армии выработался универсальный способ ношения боевого кавказского кинжала.

Его принято было носить с черкесской (традиционной кавказской или казачьей одеждой) на специальном поясе, на животе, под определенным углом, острием влево — вниз (*рис. 4*).

Такой способ ношения боевого кавказского кинжала был удобен и в пешем строю, и для кавалериста.

В древности боевой кинжал, как предполагают ученые, часто носился конным воином на бедре. Считается, что такой способ ношения был распространен в первую очередь у скифов. Встречаются также древние захоронения, изученные археологами, в которых кинжал, как и сегодня, мог располагаться на животе, рядом с пряжкой. Это



Рис. 4. Пример ношения боевого кавказского кинжала в пешем строю

свидетельствовало о том, что он, как и сегодня, мог просто носиться на поясе по центру.

Знатный воин мог носить два кинжала. И именно этим фактором (удобство ношения кинжала конным воином), по мнению автора, определялась традиционная и самая распространенная длина кинжала, которая не должна была превышать размеры, удобные для ношения на бедре в положении воина на коне.

Главное, что в любом случае ношение кинжала должно было гарантировать максимальное удобство в любых обстоятельствах, обеспечивать его доступность и гарантировать быстрое, стремительное извлечение из ножен, приведение в боевое состояние и возможность практически мгновенного использования.

Если сказать коротко, боевой кавказский кинжал следовало держать под рукой и в любых обстоятельствах готовым к бою (рис. 5, 6).

Для ношения боевого кавказского кинжала использовался традиционный кавказский пояс. Обычно такие пояса были богато украшены серебром. Они имели металлическую пряжку, наконечник конца пояса, шлейку, подвески. Кавказский пояс дополнительно мог украшаться различными набойками, накладками, а концы обрамляться наконечниками. Вариантов украшений поясов было великое множество (фото 1-3).



Рис. 5, 6. Предполагаемый учеными вариант ношения боевого кинжала в древности конным воином*

Очень часто для придания кинжалу постоянного, удобного, оптимального и индивидуального для ношения угла наклона конец пояса завязывался вокруг наконечника ножен. Это позволяло избегать амплитудного и неконтролируемого раскачивания кинжала при быстром перемещении или беге (рис. 7).



Фото 1. Кожаный пояс в серебре, Кавказ

*Хазанов А. М. Очерки военного дела сарматов. — М.: изд. «Наука», 1971. — С. 169.

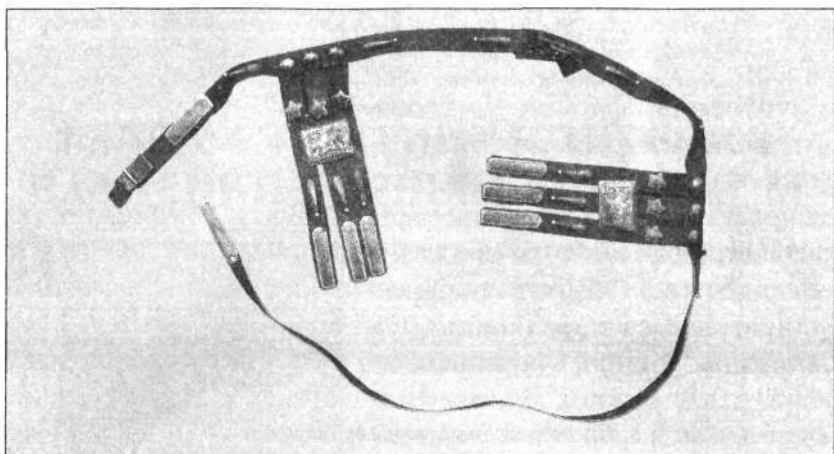


Фото 2. Кавказский пояс красного командира в серебре. 20-е годы XX века

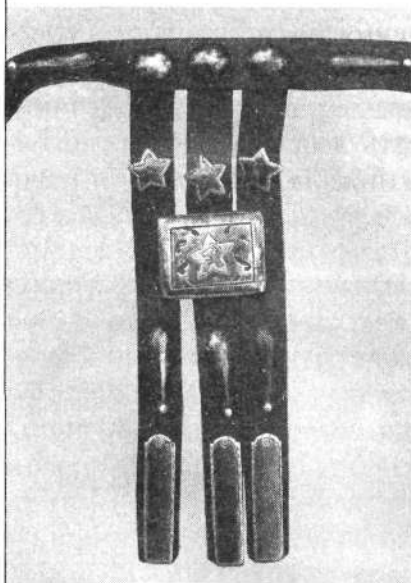


Фото 3. Фрагмент пояса

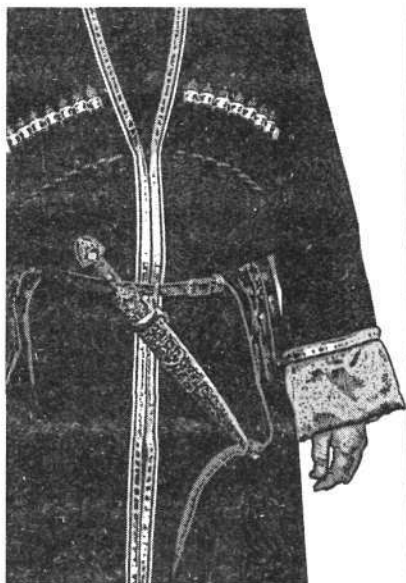


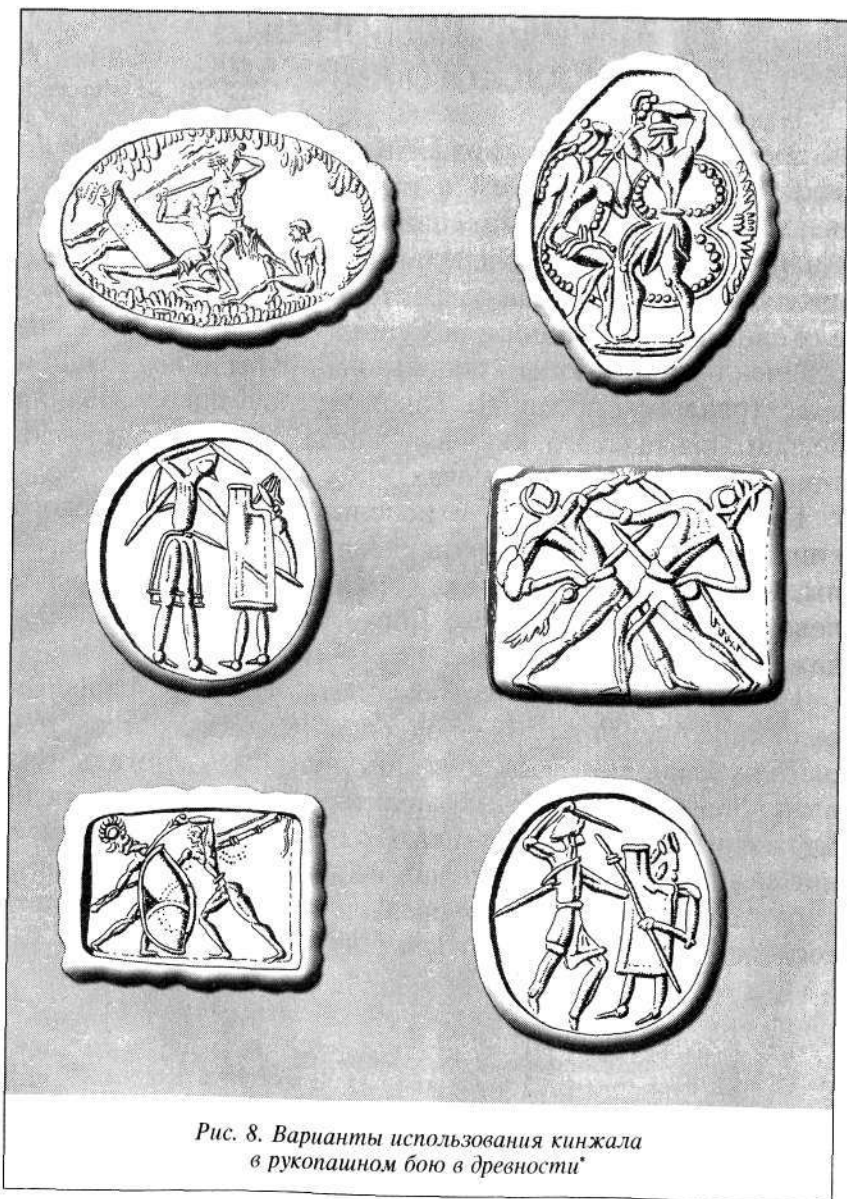
Рис. 7. Вариант кавказского пояса с подвешенным кинжалом

ПРИМЕНЕНИЕ БОЕВОГО КАВКАЗСКОГО КИНЖАЛА

Боевой кавказский кинжал всегда считался особенно эффективным в ближнем и рукопашном бою. Тактика использования боевого кавказского кинжала заключалась в нанесении в первую очередь и преимущественно колющих ударов. Он так же эффективно мог использоваться для нанесения рубящих и режущих ударов. Причем в определенных случаях его использование было возможно и в фехтовальном поединке. Такая техника использования боевого кавказского кинжала могла очень напоминать технику фехтования на мечах.

Говоря о фехтовании с использованием кавказского кинжала аналогично его кинжальным аналогам из Европы, многие авторы описывали его как оружие для второй, левой руки. В правой руке могли быть сабля, пика или даже пистолет.

Но хотелось бы еще раз повторить, что боевой кавказский кинжал был в первую очередь предназначен для пешего рукопашного боя. Хотя следует также отметить, что владение кинжалом было характерно в первую очередь для кавалериста или конника. То есть кавказский боевой кинжал в частности и кинжал вообще являлся оружием, характерным в первую очередь для высшего воинского сословия и военной элиты (*рис. 8*).



*Рис. 8. Варианты использования кинжала в рукопашном бою в древности**

*Harding Anthony. Warfare: A Defining Characteristic of Bronze Age Europe? Ancient Warfare. Archeological Perspectives. — Sutton Publishing. — 2004. — P. 167.

БОЕВОЙ КАВКАЗСКИЙ КИНЖАЛ. ТРАДИЦИИ И ЛЕГЕНДЫ

Считалось и считается, что любой боевой кавказский кинжал был наделен своей душой. Подобно волшебной лампе Аладдина, в которой обитал джинн, каждый боевой кавказский кинжал также наделялся душой и имел своего собственного джинна. Однако, в отличие от лампы Аладдина, которому, чтобы вызвать джинна, нужно было потерять ее, для вызова грозного джинна кинжала достаточно было просто взять оружие за рукоять и извлечь клинок из ножен.

Магическое действие и сила кинжала начинали действовать прямо с момента, когда рукоять боевого кинжала оказывалась в руке. И по мере извлечения его из ножен сила джинна и его влияние возрастали.

Дух боевого кавказского кинжала всегда был верен своему хозяину. Именно поэтому переход кинжала от одного хозяина к другому был обставлен целым рядом ритуалов и обязательных условий. Боевой кинжал нельзя было просто подарить. Его дух мог обидеться и подвести нового владельца и даже отомстить за нанесённое оскорбление и обиду как прежнему, так и новому хозяину.

Кинжал можно было выкупить. Причем только за достойную цену. Однако сегодня эта традиция смены «хозяина» сохраняется в формальной плате простой медной монеткой и даже распространилась на все виды оружия.

Боевыми кавказскими кинжалами можно было обменяться. При этом данный обычай изначально предполагал равенство тех, кто менялся оружием. Такой обмен автоматически означал клятву в братской верности и предполагал такую же взаимную ответственность.

Формально, по традиции, боевой кавказский кинжал не дарится, а обязательно выкупается. Именно поэтому никакой кинжал не может быть унижен подозрением

подкупа или взятки, сколь бы дорог он ни был. И это тоже традиции Кавказа.

Еще боевой кавказский кинжал мог быть приобретен в бою как справедливый военный трофей. И тогда дух кавказского кинжала должен был покорно сменить хозяина и служить новому так же надежно и преданно. Однако и здесь должно было быть соблюдено условие честного боя. Иначе дух кинжала мог отомстить за своего бывшего владельца.

Украсть боевой кавказский кинжал также считалось плохим предзнаменованием. И для того, у кого его украли, и для того, кто украл. Такой кинжал мог подвести его нового владельца в самый ответственный момент.

Конечно, всему этому можно найти множество материалистических и более чем понятных объяснений. Однако факт феномена кавказского боевого кинжала и особого к нему отношения остается фактом. Нельзя не признать, что традиции у каждого народа были, есть и будут. И основываются они на долгом народном опыте, проверенном временем и практикой.

В то же время считается, что у небоевого кавказского кинжала, так называемого сувенирного кинжала, душа либо может вообще отсутствовать, либо, даже если она и есть, то она слаба своей силой, дух оружия непонятен и невнятен, характер его непредсказуем и капризен. Поэтому воины старались избегать обладания и владения сувенирными кинжалами и стремились не хранить их в доме. Это могло принести неприятности в дом.

В отличие от боевого кавказского кинжала, сувенирный кинжал как символ не мог заменить его, как и не мог являться хранителем и защитником дома и являться таким талисманом.

Чем лучше и качественнее был боевой кавказский кинжал и чем более славной и долгой была его история, тем более силен был джинн кинжала. Особенно усиливалась сила кинжала и его духа, если он пере-

давался из поколения в поколение, от отца к сыну, от деда к отцу.

Кинжалом могли наградить за смелость, заслуги и подвиг в бою. Но и в этом случае требовалось вознаградить достойной платой того, кто награждал таким образом.

Силе джинна и духа кавказского кинжала могла противостоять только сила духа или джинна кавказского или восточного клинка шашки или сабли.

Душа боевого кавказского кинжала заключена в его клинке. Все остальное могло меняться произвольно. И, по большому счету, все, кроме кинжального клинка, было не столь важным.

Боевой кавказский кинжал всегда был и остается — даже до сегодняшнего дня — символом свободы. Кавказский кинжал мог носиться только человеком свободным, который был бы готов в честном бою подтвердить свою независимость и статус свободного человека и воина. Человек, носивший боевой кавказский кинжал, не мог без причины уклониться от вызова на бой и безнаказанно снести оскорбление.

Чтобы не потерять лицо, каждый владелец боевого кавказского кинжала был обязан следить за своим оружием. И стараться, чтобы его кинжал был самым лучшим, достойным внимания, подражания и даже здорового чувства зависти. Для окружающих чувство гордости за свое оружие было всегда понятно на Кавказе и всячески поощрялось в обществе. Хороший кинжал всегда гарантировал уважение своему владельцу, и это зависело не от количества и веса золота и серебра, украшавшего оружие, а от качества и ухоженности стали клинка.

Хороший и достойный клинок можно было украшать, «одевать» в серебро, отделявая в лучших традициях народного творчества и искусства. Только узор на приборе кинжала мог указать на национальную принадлежность происхождения оружия, принадлежность к той или иной культуре, народу, племени или роду.

Традиции ношения боевого кавказского кинжала на Кавказе не прерывались во времени в полном объеме никогда. И даже во времена многочисленных запретов и ограничений ношение кавказского кинжала как часть национальной горской или казачьей одежды было в определенной степени открыто и свободно, оговорено и регламентировано законом. Хотя справедливости ради следует отметить, что и здесь на смену настоящему боевому кавказскому кинжалу часто приходили муляжи или сувенирные образцы — а-ля Кавказ. Чаще всего увидеть человека с кинжалом можно было на этнографических фестивалях и представлениях коллективов народной песни и пляски.

Легенд и традиций, связанных с боевым кавказским кинжалом, великое множество, и этот вопрос требует дополнительного исследования и даже книги. В этой работе акцент делается только на некоторые традиции и свойства, которые непосредственно связаны с таким качеством кавказского кинжала, которое заключается в слове «боевой».

Подобно модным сегодня традициям обозначения различными цветами уровней опасности, боевой кавказский кинжал всегда был отличным маркером обозначения готовности его владельца к использованию своего оружия.

Можно выделить пять ярко выраженных степеней готовности, которые могли быть продемонстрированы с помощью боевого кавказского кинжала.

- **Первая степень** — наличие кинжала на поясе. Определяло статус владельца и его обязанность следовать традициям воина.
- **Вторая степень** — левая рука удерживает ножны. Это означало, что владелец контролирует ситуацию и показывает окружающим, что он очень внимательно относится к происходящему, ситуации или обсуждаемому вопросу.
- **Третья степень** — левая рука удерживает ножны, а правая обхватывает рукоять кинжала. Это озна-

чает полную готовность к бою либо подчеркивает особую торжественность. Допускалась, например, при принесении клятвы.

- **Четвертая степень** — кинжал слегка, не более чем на треть, извлечен из ножен. Это могло означать угрозу применения оружия. Таким способом можно было оскорбить противника или вызвать человека на бой.
- **Пятая степень** — извлечение кинжала из ножен. Это означало только одно: последующую за этим атаку. Атака должна была следовать мгновенно и незамедлительно. И чем стремительнее она была, тем более эффективнее было применение оружия.

Выхватывание и размахивание кинжалом было бессмысленно и унижало достоинство в первую очередь того, кто позволял себе это.

Обнажение кинжала кем бы то ни было без причины и необходимости, особенно в присутствии людей (и, не дай бог, женщин), считалось неприличным и могло быть воспринято как оскорбление или неуважение к окружающим. Это могло означать и расцениваться как недостойность поведения поступавшего, его невоспитанность и бескультурье, пренебрежение традициями и нормами общественного поведения. Такого человека окружающие могли посчитать хвастуном и недостойным человеком.

Относительно второй и третьей степеней существует даже поговорка: «Держать руку на кинжале». Это означало высшую степень готовности и решимости принять однозначное решение и действовать, реализуя его.

Еще одна важная традиция, связанная с кинжалом. Его клинок ни при каких условиях нельзя брать или трогать руками. Особенно посторонними. Даже при осмотре клинка. Это допускалось только при крайней необходимости, например, при уходе за оружием либо мастером-оружейником во время работы.

БОЕВОЙ КАВКАЗСКИЙ КИНЖАЛ

Боевые кавказские кинжалы делятся на два основных типа. Кинжалы с прямым лезвием называются «кама». Кинжалы с изогнутым лезвием называются «бебут» (фото 4, 5).

Существуют варианты разделения кавказских кинжалов и по другим признакам. Например, по размеру, форме и сечению клинка, количеству долов, ребер. И даже по цвету клинка. Некоторые кинжальные клинки были стального цвета. Встречаются клинки вороненые, темные, которые не блестят ни на солнце, ни ночью при луне (фото 6, 7).

По своим размерам боевые кавказские кинжалы можно условно разделить на три основных типа (фото 8).

Редко, но попадаются исключительные по своим размерам экземпляры боевых кавказских кинжалов, которые идентифицируются автором как ритуальные, или церемониальные (Г). Их размеры и формы позволяют говорить, скорее о варианте традиции кавказского меча, который по

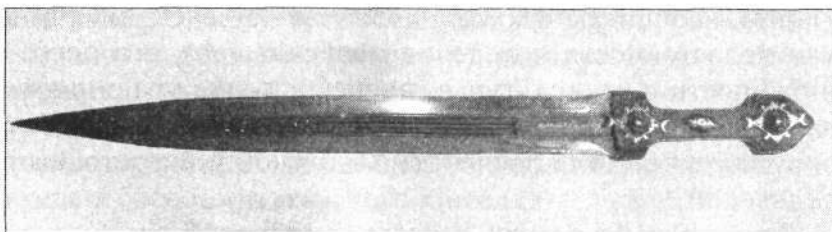


Фото 4. Боевой кавказский кинжал с прямым лезвием — кама



Фото 5. Боевой кавказский кинжал с изогнутым лезвием — бебут

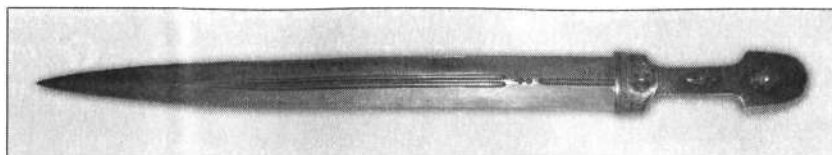


Фото 6. Боевой кавказский кинжал с темным лезвием

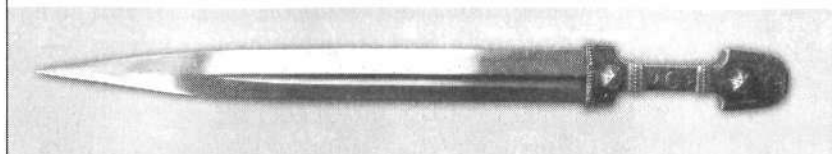


Фото 7. Боевой кавказский кинжал с блестящим лезвием стального цвета

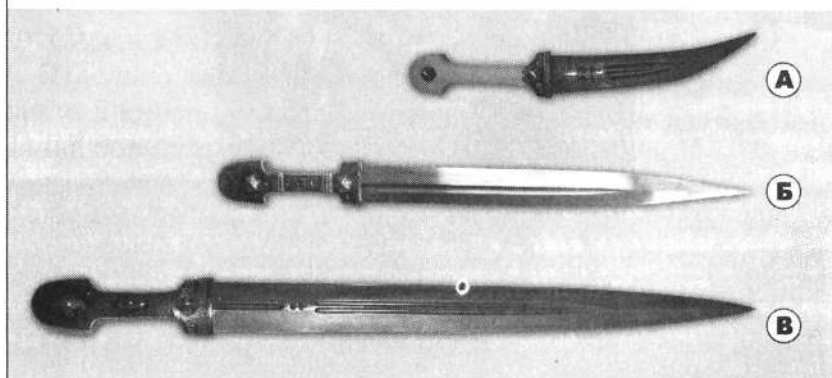


Фото 8. Типы боевых кавказских кинжалов по размерам (реальное соотношение): А — небольшой, короткий (малый) кинжал, Б — средний кинжал, В — большой кинжал

всем своим внешним формам схож с боевым кавказским кинжалом, и одновременно четко указывают на достаточно близкое родство собственно кавказского кинжала с древним мечом с прямым клинком (фото 9, 10).

Несмотря на множество образцов кавказских кинжалов, как совершенно древних, так и более или менее современных, определение размеров по длине его клинка достаточно условно (фото 11, 12).

Автор предлагает делить боевые кавказские кинжалы по размерам на следующие категории:

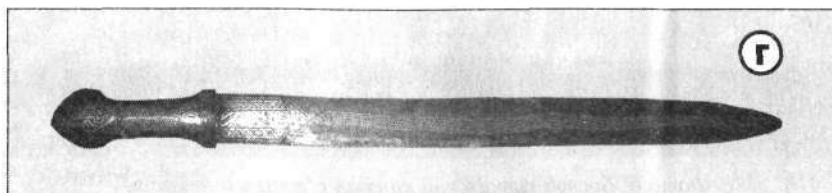


Фото 9. Большой ритуальный кавказский кинжал (Г)



Фото 10. Большой ритуальный кавказский кинжал и боевой кавказский кинжал в руках коллекционеров

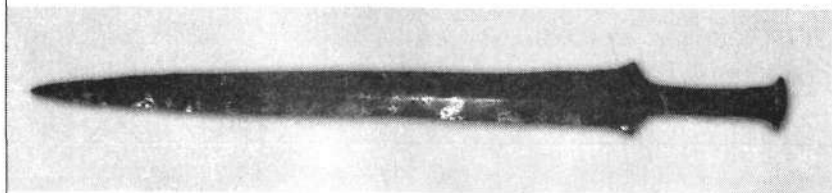


Фото 11. Древний кинжал или меч. Кавказ. Ранний железный век (степной вариант)

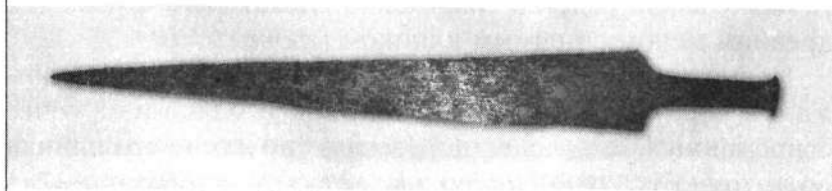


Фото 12. Древний кинжал или меч. Кавказ. Ранний железный век. Сарматы, меоты

- А — небольшой короткий (малый) кавказский кинжал, длина клинка до — 25 см.
- Б — средний кавказский кинжал, длина клинка — от 25 до 40 см.
- В — большой кавказский кинжал, длина клинка — более 40 см.
- Г — ритуальный кавказский кинжал, длина клинка — более 50 см.

Следует еще раз подчеркнуть определенную условность такого деления кавказских кинжалов и предположить определенные допуски, причем в достаточно больших пределах*.

Отдельно можно обозначить категорию детских кавказских кинжалов, отличавшихся небольшим размером и миниатюрностью (*фото 13*).

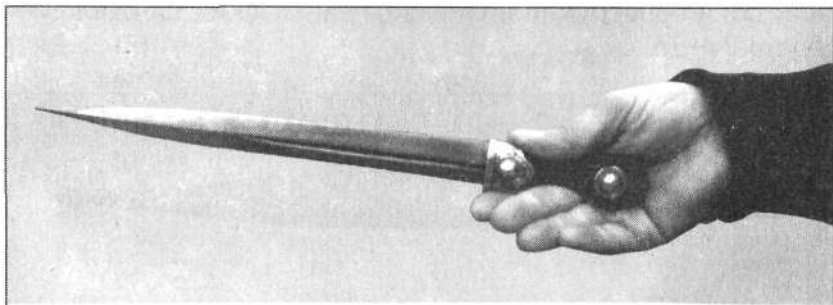


Фото 13. Детский миниатюрный кавказский кинжал, точный аналог боевого

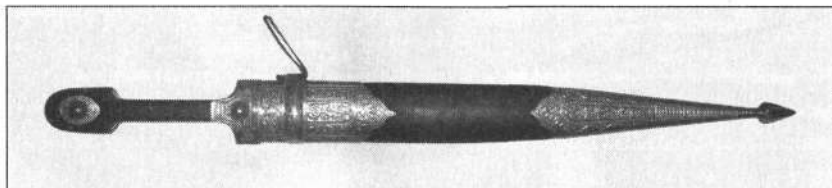
*Более подробно конкретные образцы и их размеры см. на стр. 140.

ГЛАВА 2. УСТРОЙСТВО БОЕВОГО КАВКАЗСКОГО КИНЖАЛА

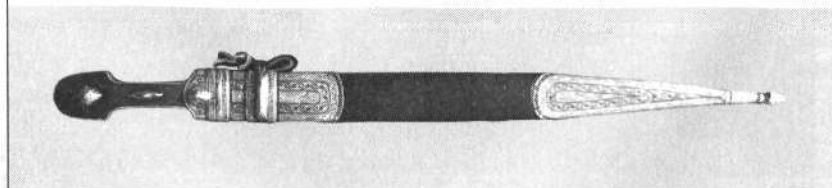
КЛИНОК БОЕВОГО КАВКАЗСКОГО КИНЖАЛА

Общее устройство боевого кавказского кинжала

Несмотря на кажущееся многообразие боевых кавказских кинжалов, у них много общего. И основными объединяющими свойствами являются их форма, устройство и конструкция. Образцы кавказских кинжалов — фото 14–16.



*Фото 14. Традиционный казачий боевой кавказский кинжал ККВ
(Кубанское казачье войско) в ножнах. Обр. 1904 г.
Современная работа. Кизляр*



*Фото 15. Боевой кавказский кинжал конца XIX века. Серебро.
Датировка на ножнах — 1882 год. Закавказье*



Фото 16. Боевой кавказский кинжал с кривым лезвием. Бебут. Серебро

Боевой кавказский кинжал состоит из трех основных частей: собственно кинжал и его ножны, непосредственно сам кинжал делится на клинок (рабочая часть) и рукоять (фото 17, 18).

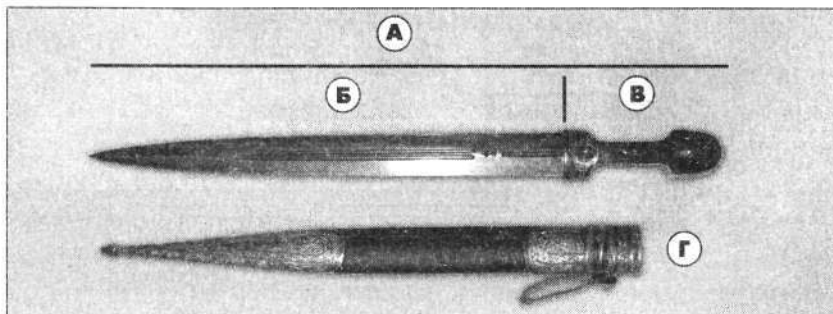


Фото 17. Устройство классического боевого кавказского кинжала с прямым лезвием: А — кинжал, Б — клинок кинжала, В — рукоять кинжала, Г — ножны кинжала

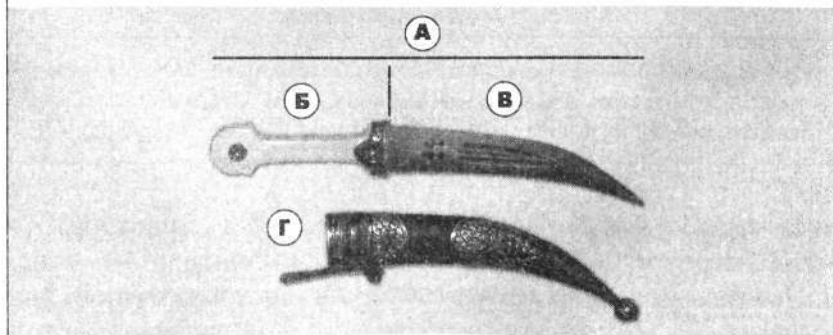


Фото 18. Устройство классического боевого кавказского кинжала с кривым лезвием: А — кинжал, Б — клинок кинжала, В — рукоять кинжала, Г — ножны кинжала

Некоторые кавказские кинжалы дополнялись также подкинжальным ножиком*, который размещался в специальном гнезде на ножнах (фото 19, 20).

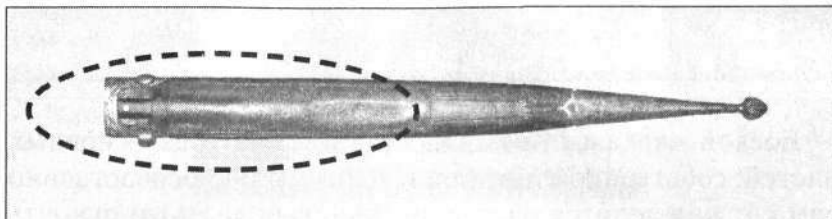


Фото 19. Подкинжальный ножик боевого кавказского кинжала в ножнах



Фото 20. Подкинжальный нож боевого кавказского кинжала и фрагменты клинка и ножен

*Подкинжальный ножик кавказского кинжала по своему назначению и способу размещения имеет много общего с японскими ножами когай и кодзука, размещаемыми в специальных карманах, вырезаемых в ножнах японского меча — катаны.

Устройство кинжальной полосы

Собственно сам клинок боевого кавказского кинжала представляет собой часть полосы, которая, в свою очередь, делится на непосредственно сам клинок и хвостовик (фото 21, рис. 9).

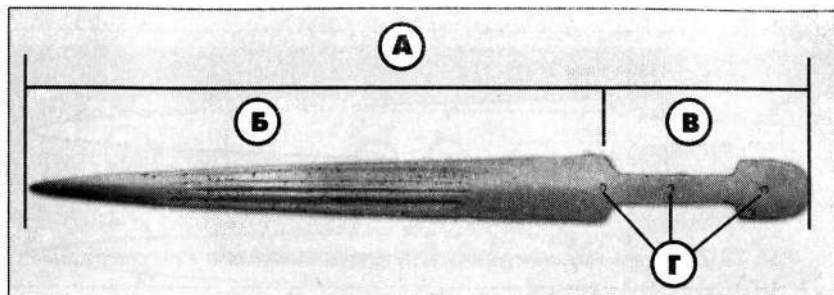


Фото 21. Полоса боевого кавказского кинжала:

А — полоса, В — клинок, Г — отверстия для заклепок

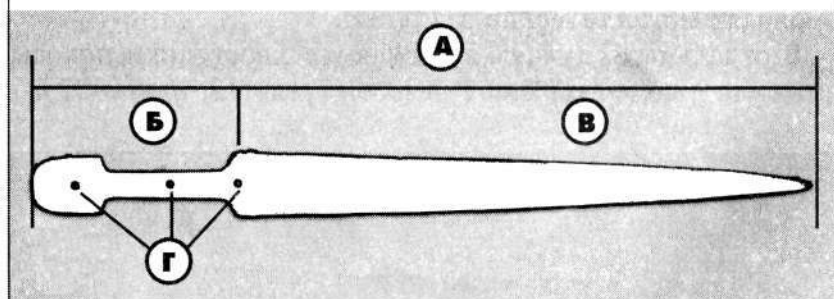


Рис. 9. Полоса боевого кавказского кинжала:

А — полоса, В — хвостовик, В — клинок, Г — отверстия для заклепок

Хвостовик кавказского кинжала может быть двух форм — в зависимости от конструкции рукоятки. Первая форма хвостовика соответствует форме рукоятки, на которую двумя или тремя металлическими заклепками крепятся плашки. Вторая форма хвостовика представляет собой стержень, на который насаживается цельная или составная рукоять кинжала (рис. 10, 11).

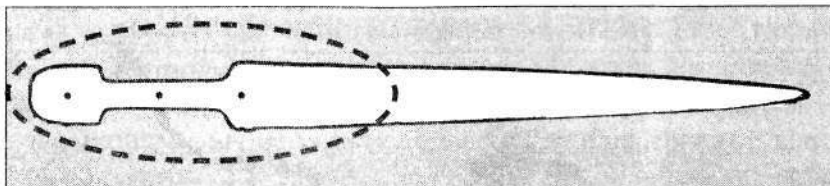


Рис. 10. Вариант формы хвостовика полосы кинжала



Рис. 11. Вариант формы хвостовика полосы кинжала в виде стержня

И в первом, и во втором случаях в хвостовике могут быть проделаны два или три отверстия, через которые проходят металлические заклепки.

В отдельных случаях встречаются хвостовики полосы кинжала в виде стержня с резьбой (*рис. 12, фото 22*).

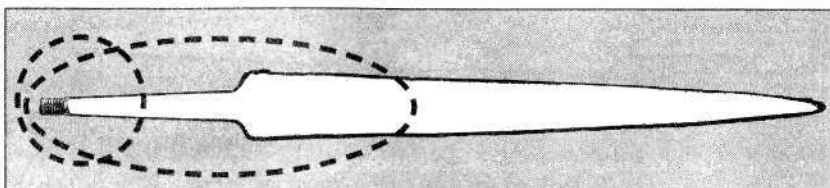


Рис. 12. Хвостовик полосы кинжала в виде стержня с резьбой

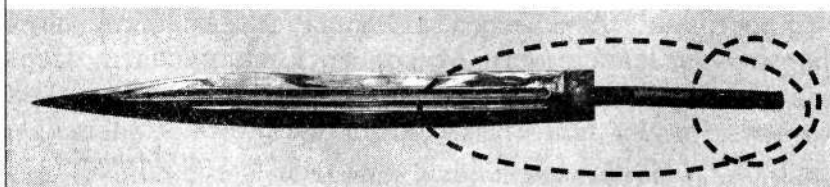


Фото 22. Хвостовик полосы кинжала в виде стержня с резьбой

Клинок боевого кавказского кинжала

Конструктивные элементы клинка боевого кавказского кинжала очень разнообразны. В общем виде клинок кинжала состоит из нескольких элементов, каждый из которых имеет свое название (*рис. 13, фото 23*).

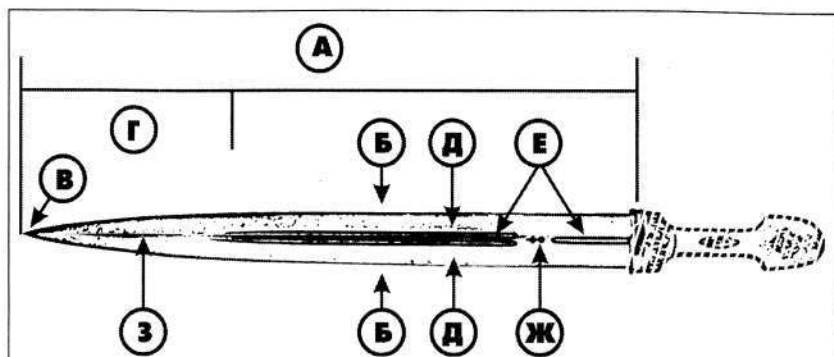


Рис. 13. Клинок боевого кавказского кинжала:
 А — клинок, Б — лезвия, В — острие, Г — боевой конец,
 Д — поверхность клинка. Полотно: Е — долы, Ж — клеймо, З — грань

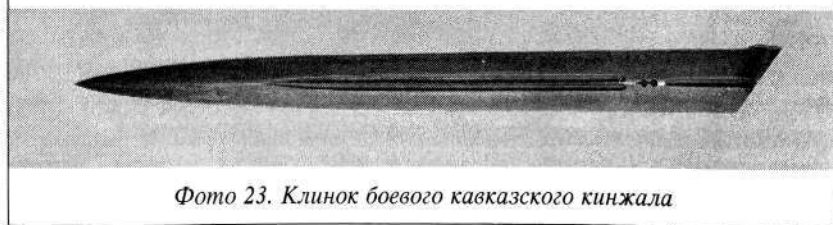


Фото 23. Клинок боевого кавказского кинжала

Некоторые клинки боевых кавказских кинжалов не имеют долов. Жесткость такого клинка обеспечивается его сложной формой и гранями. Очень редко встречаются кинжалы, в которых для обеспечения жесткости клинка используются выступы (*фото 24–26*).

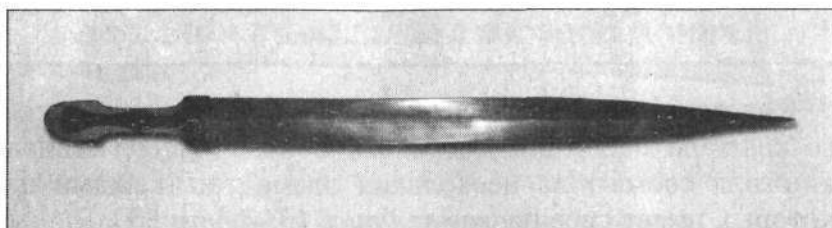


Фото 24. Клинок боевого кинжала без долов с одной гранью или ребром жесткости

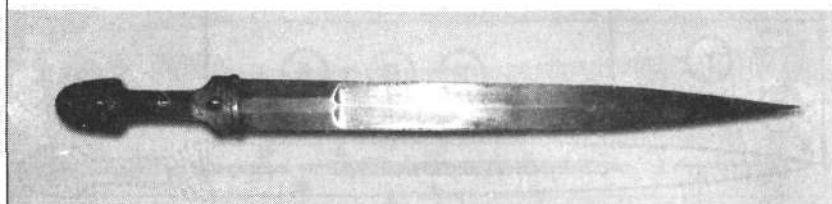


Фото 25. Клинок боевого кинжала без долов с системой граней в несколько уровней

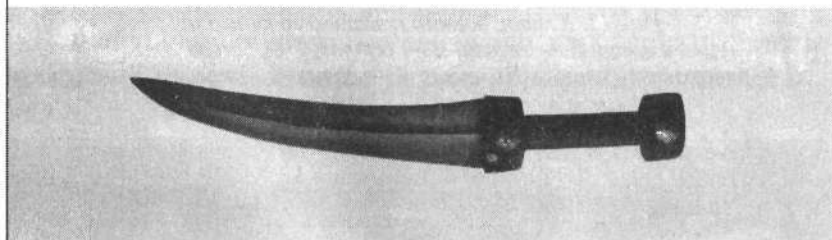


Фото 26. Клинок боевого кинжала с выступом или ребром жесткости

Формы и типы кинжальных клинков

Разнообразие боевых кавказских кинжалов следует рассматривать с точки зрения множественности их форм и типов. Несмотря на кажущуюся похожесть, аналогичная информационная насыщенность кавказского кинжала присуща непосредственно (и в первую очередь) самому кинжальному клинку.

Если типология размеров кавказских кинжалов и их клинков в той или иной степени уже рассмотрена в этой книге, в том числе с точки зрения функционального предназначения и боевой эффективности, то представляется важным рассмотреть и сами клинки кавказского кинжала с точки зрения их формы. Причем в данном случае предполагается рассмотрение формы клинка с точки зрения его внешних очертаний, контуров и внешнего вида.

В этом случае изучению подвергаются форма клинка при виде сверху, сечение клинка в различных его частях, вид и форма граней и долов, которые создают своеобразную систему.

Одновременно, как отмечалось ранее, следует выделить две основные формы клинка кавказского кинжала: кинжал с прямым и кинжал с изогнутым клинком (*табл. 1*).

Для кавказских клинков с прямым клинком характерна традиционно устоявшаяся форма в виде различных вариаций вытянутого клина. При этом клинок кавказского кинжала обычно описывается как клинок, имеющий просто клиновидную форму или слегка клиновидную форму. Некоторые клинки на большом своем протяжении имеют параллельные лезвия, которые обычно переходят в клин, начиная с определенной его части. Часто это 1/3 клинка ближе к острию.* Некоторые

*Именно эта часть иногда называется боевой частью кинжального клинка, и именно она подвергается специальной термообработке и закалке.

ТАБЛИЦА 1 <i>Формы клинков боевых кавказских кинжалов</i>		
№ п/п	Тип клинка	Вид формы
1	<i>Прямой клинок кама</i>	
2	<i>Прямой клинок кама</i>	
3	<i>Прямой клинок кама</i>	
4	<i>Прямой клинок кама</i>	
5	<i>Изогнутый клинок бебут</i>	
6	<i>Изогнутый клинок бебут</i>	


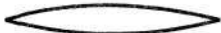

редкие кинжальные клинки заканчиваются игловидным, шилообразным или жалообразным острием.

Варианты форм клинков кавказских кинжалов — таблица 2.

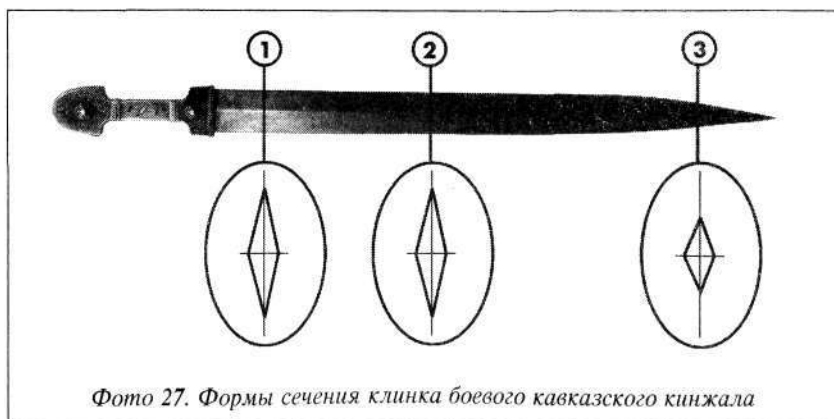
ТАБЛИЦА 2 <i>Различные формы и типы клинков боевых кавказских кинжалов</i>	
№ п/п	Тип клинка
1	
2	
3	
4	

*1. Узкие и длинные. 2. Широкие и короткие. 3. Широкие и длинные.
4. С шилообразным острием*

Формы сечения клинков боевых кавказских кинжалов можно подразделить на простые и сложные. Простых два варианта. Сложных может быть много (табл. 3).

ТАБЛИЦА 3 Три основных варианта формы сечения клинков боевых кавказских кинжалов		
№ п/п	Название	Форма
1	Ромбовидная (простая)	
2	Линзовидная (простая)	
3	Редкая (сложная)	

Практически каждый кинжал имеет уникальные разнообразные формы сечения, которые могут различаться в разных частях клинка по его длине (фото 27–33).



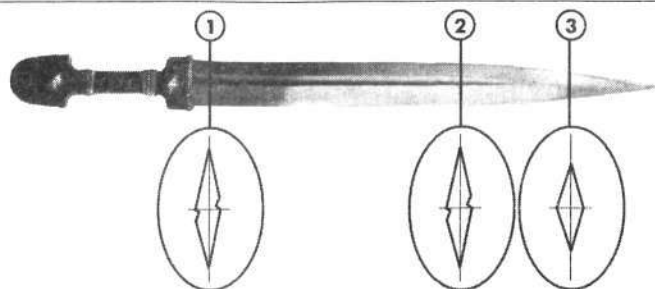


Фото 28. Формы сечения клинка боевого кавказского кинжала

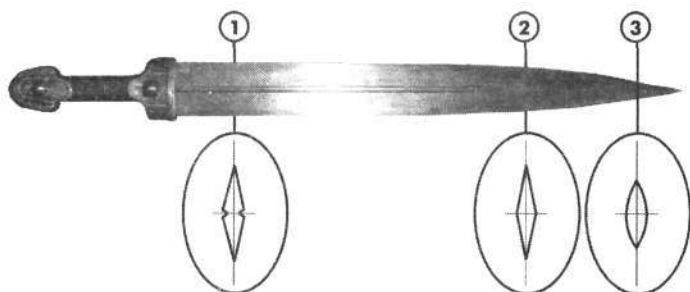


Фото 29. Формы сечения клинка боевого кавказского кинжала

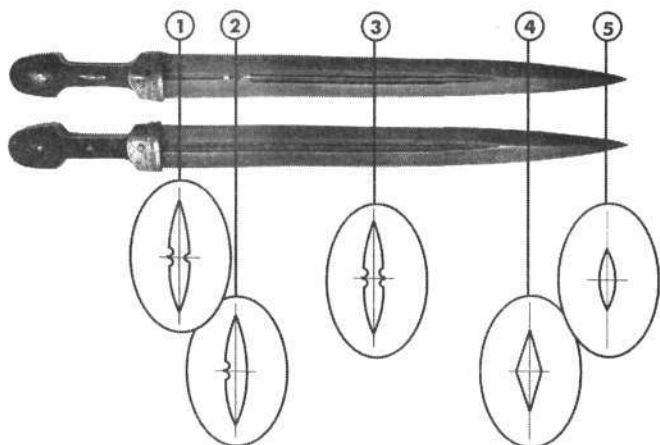


Фото 30. Формы сечения клинка боевого кавказского кинжала

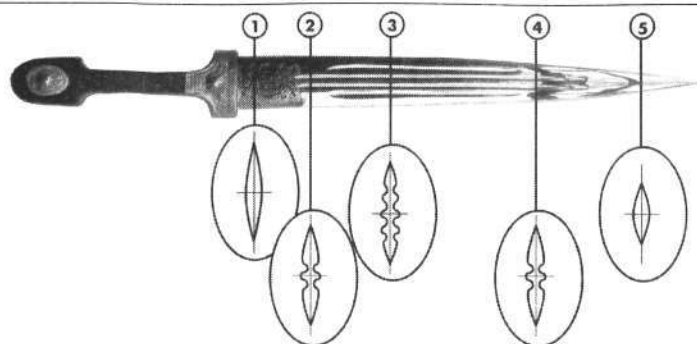


Фото 31. Формы сечения клинка боевого кавказского кинжала

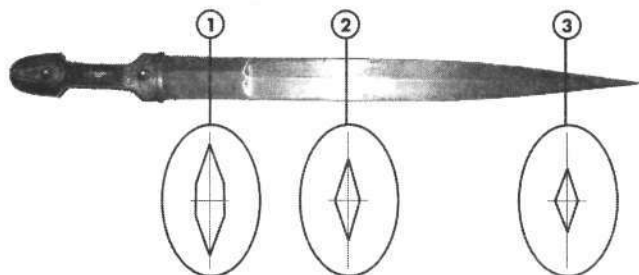


Фото 32. Формы сечения клинка боевого кавказского кинжала

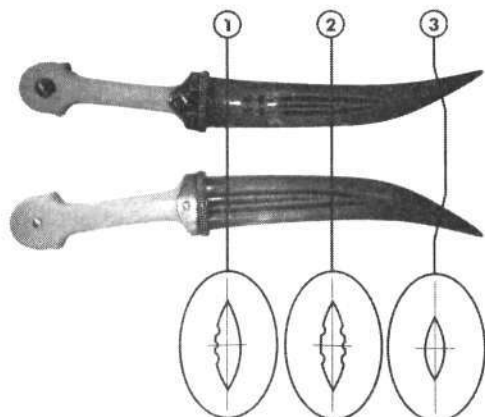


Фото 33. Формы сечения клинка боевого кавказского кинжала

Представляется интересным рассмотреть отдельно варианты использования системы долов и граней, обеспечивающих при изготовлении клинков боевых кавказских кинжалов решение целого ряда задач.

Клинки кавказских боевых кинжалов весьма разнообразны и различаются не только по размерам, но и по строению и системе долов, граней и форм клинка. Варианты кинжальных клинков в соотношении их с этими конструктивными элементами — *рис. 14–22*.



Рис. 14. Клинок без долов с ребром жесткости



Рис. 15. Клинок без долов с системой ребер жесткости



Рис. 16. Клинок с одним долом, смещенным от центра к лезвию, и одним ребром жесткости



Рис. 17. Клинок с одним долом по центру



Рис. 18. Клинок с двумя долами и ребром жесткости



Рис. 19. Клинок с тремя долами

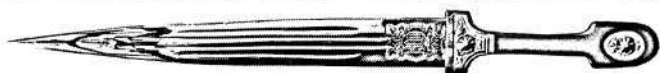


Рис. 20. Клинок с четырьмя долами



Рис. 21. Клинок с системой долов

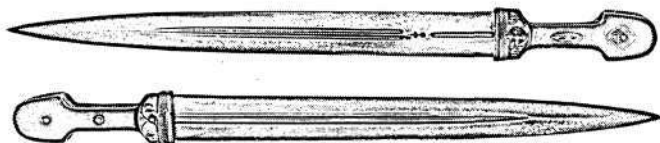


Рис. 22. Клинок с системой долов

Разговор о долах и гранях клинков холодного оружия представляется наиболее популярным в более чем широкой среде интересующихся боевым холодным оружием. В этой связи автор полагает возможным и необходимым изложить собственный взгляд на их предназначение.

Представляется обоснованным считать, что наличие различных долов и граней клинков кавказских кинжалов имеет в первую очередь прагматическое значение и только дополнительно — эстетическое. Их разнообразие форм в конечном счете было сильно подвержено влиянию моды и технологическим возможностям производителя.

Эстетическое значение различных систем долов и граней кавказского кинжала заключается в обеспечении красоты и клинка кавказского кинжала, и самого кинжала как оружия в целом.

Прагматическое значение кинжальных долов и граней заключалось в потребности обеспечения решения ряда других важных задач. С учетом важности они выстраиваются в определенную систему иерархии по значимости.

Эти конструктивные особенности клинка кавказского кинжала обеспечивали:

- прочность и гибкость клинка в целом как единой системы;
- облегчение конструкции;
- увеличение проникающих возможностей клинка при нанесении колющих и рубящих ударов.

Что касается моды, то для каждого времени было характерно тяготение к тому или иному традиционному именно для этого периода внешнему виду клинка. Причем это разнообразие могло быть тесно связано с географическим местоположением и производителя, и пользователя.

Например, считается, что кинжал с широким и коротким клинком был популярен у народов Западного Кавказа — адыгов и черкесов. Кинжал с одним долом, смещенным от центра, характерен для народов Дагестана.

Следует также обратить внимание, что на форму клинка с системой его долов и граней влияло и развитие технологических возможностей при их изготовлении. Например, наиболее массовым было производство клинков казачьих кавказских кинжалов (кама) с четырьмя симметричными долами и с двумя долами (бебут), которое было поставлено на поток.

В заключение следует заметить, что любой клинок требует, чтобы за ним следили и ухаживали. В этом отношении сложное сечение клинка и многообразие долов скорее затрудняли, чем облегчали решение задачи по поддержанию оружия в надлежащем состоянии, или кондиции.

Что касается легенды о долах как «кровостоках», то представляется более чем очевидным, что предназначение долов для этого при нанесении кинжального удара было выдумкой. Хотя любое явление требовало всегда хоть какого-то (хотя бы простейшего) объяснения. Пусть даже и такого. Главное, что у большинства рассуждающих на данную тему дополнительных вопросов это никогда и не вызвало. При этом следует учитывать, что первая, главная

опасность для поражаемого кинжалом в рукопашном бою заключалась в глубине и ширине раны. Вторая — после нанесения кинжального удара полагалось незамедлительно извлечь клинок из раны, что давало гораздо больший эффект, чем ожидание стока крови по желобкам.

Качество кинжального клинка

Боевой кавказский кинжал всегда в первую очередь отличался отменным качеством клинка. В этом вопросе можно смело выделить несколько периодов, которые требуют отдельного изучения:

- период медного и бронзового веков;
- период железного века (начиная с раннежелезного века);
- период средневековья;
- период развитого железного мастерства.

Было время, когда оружие из железа уступало по своим качественным возможностям оружию из бронзы. Если вначале железо превзошло бронзу своей дешевизной, то впоследствии развитие технологий позволило железу и стали обойти бронзу и по качеству.

Говоря о качественных кинжальных клинках, произведенных достаточно массово, речь следует вести об оружии, созданном в последние 200–250 лет, когда зачительно возросли мастерство оружейников, их технологические возможности и навыки. Именно в этот период начинается широкое и массовое производство высококачественных кинжальных клинков, в частности — кованого дамаска, литого булата, в том числе и холоднокатаных, что дополнительно обеспечивало единый стандарт, требуемый для вооружения регулярных армейских и казачьих частей. Однако можно встретить более чем качественные образцы стальных кинжалов дамасского типа и более старых. Такие кинжалы встречаются исключительно в единичных экземплярах.

При рассмотрении вопроса производства качественных кинжальных клинков следует выделить два основных направления производства кавказских кинжальных клинков:

1. *Кустарное (местное) производство.*
2. *Промышленное производство.*

Первое направление — это так называемое кустарное, или местное, производство. Безусловно, здесь требуются некоторые пояснения. Хотелось бы особо подчеркнуть, что речь идет не о низком качестве кинжальных клинков. Скорее наоборот — о традиционной деятельности кавказских оружейников, опыт которых насчитывает тысячи лет. И самой характерной чертой этих кинжалов наряду с их отменным качеством и технологическими особенностями были морфологические особенности в виде многообразия форм клинков, размеров и других внешних проявлений. Они определялись традициями, желанием заказчика, опытом мастера, модой и состязательностью мастеров и владельцев кинжалов, даже настроением мастера или его желанием и склонностью к экспериментам и новациям. При этом следует отметить, что, безусловно, достаточно жестко действовал принцип естественного отбора. Низкокачественные кинжальные клинки выбраковывались сразу или мастером, или заказчиком, а затем судьей выступало время. Все, что было низкого качества, ломалось и приходило в негодность. Оставались и сохранялись только лучшие экземпляры, которые и «выживали» лучше других, и хранились более бережно, и даже в неблагоприятных условиях хранения (находясь в земле) сохранялись, передавались из поколения в поколение, часто являясь исторической ценностью и памятью о знаменательных событиях.

На Кавказе всегда существовали центры, где производились особо или наиболее качественные кинжальные клинки и кинжалы и жили известные мастера.

Можно выделить две основные традиции, тесно связанные между собой и оказывавшие постоянное взаимное влияние на производство кинжалов. Это закавказские и

северокавказские традиции кинжального производства. На последние особо большое влияние оказали восточно-европейские традиции. Это влияние степных, кочевых и русских традиций и культуры.

Во всех случаях известные на Кавказе мастера отмечали свою продукцию специальными и часто личными клеймами. Подтверждая этим действием качество своей работы, мастер мог ставить на клинке свое имя (фото 34, 35).

При более или менее массовом производстве* кинжальных клинков производителем или мануфактурой ставились клейма, образцы которых представлены в великом множестве и ассортименте. Их главное предназначение — гарантия качества работы (фото 36).

Традиция ставить клейма качества на клинки кавказских кинжалов очень быстро была принята на вооружение многочисленными имитаторами. Поэтому на Кавказе и в России



Фото 34. Клеймо мастера.
«Мудуновъ»



Фото 35. Клеймо мастера на кинжальном клинке «И. Гамадовъ»

*Сегодня такое производство иногда называют малой серией.

регулярно встречались многочисленные подделки под работы известных мастеров-оружейников. Однако поддельное клеймо на боевом кинжале не всегда означало низкое качество имитируемого поддельного изделия. Просто это значительно увеличивало цену самого изделия.

Однако справедливости ради следует признать, что только промышленное производство могло реально обеспечить и надлежащее качество кинжальных клинков, и, главное, их требуемое количество. Главным требованием к кинжалам были унификация технологии, соблюдение традиционных форм и обеспечение надлежащего качества оружия.

В одной из своих работ* специалист по кавказскому оружию Б. Е. Фролов выделяет три центра промышленного производства кавказских кинжалов. Условно это Германия, Польша** и Россия. При этом он же отмечает следующие характерные факты. Польские кинжалы отличались низким боевым качеством. Клинок был узким, тонким, слишком остроконечным и сухим по закалке, легко ломался. Немецкие клинки также имели недостатки — слишком узки и коротки. И главное — отсутствовало правительственное клеймо качества. Что, судя по всему, представлялось весьма существенным недостатком для заказчиков.

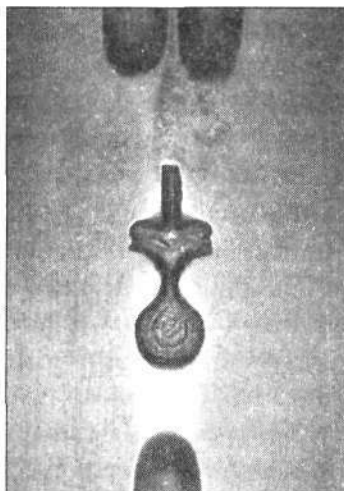


Фото 36. Клеймо на кинжальном клинке, произведенном во второй половине XIX века

*Фролов Б. Е. Оружие кубанских казаков. — Краснодар: издательство КубГУ, 2002. — С. 48–59.

**Следует заметить, что Польша в рассматриваемый период времени являлась частью Российской империи.

Центром промышленного производства качественных боевых кинжальных клинков в России и в мире, безусловно, являлся Златоуст. Попытка конкурентов однажды усомниться в качестве работы златоустовских мастеров-оружейников в пользу их германских коллег последних сильно задела и очень обидела*. В 1865 году сравнили одни с другими. «Златоустовские... при рубке оставили на немецких клинках глубокие зазубрины»**.

Златоустовские боевые кавказские кинжалы действительно отличались отменным качеством, что отмечалось также специальными клеймами. Хотя уже одно то, что клинок производился в Златоусте, являлось свидетельством его высокого качества и отменных боевых свойств.

На многих златоустовских клинках с одной стороны ставились клеймо «ЗОФ» — Златоустовская оружейная фабрика — и год изготовления, на другой — «ККВ» — Кубанское казачье войско (могло быть «ТКВ» — Терское казачье войско). При производстве клинков на пяте ставились клейма «А» и «А» с короной, встречаются клейма «П» — «пробован», «Ш» — «пробован на гибкость и прочность». Буквы «ЧЗ» означали частный заказ. Буква «С» в кружочке — вариант проверочного златоустовского клейма (*фото 37–42*).

Войсковое требование к качеству кинжальных клинков было достаточно жестким, и одновременно проверка соответствия надлежащему качеству была достаточно проста.

На прочность клинок проверялся рубкой железной полосы в 6 точек толщиной и шириной в 1 дюйм*** или толщиной 1,5 мм и шириной 2,5 см. При этом глубина зазубрины на полосе должна была быть не менее

*Похоже, что борьба за подряды и традиционная «коррупция» причастных к военным поставкам чиновников и здесь были основой сомнений.

**Фролов Б. Е. Оружие кубанских казаков. — Краснодар: издательство КубГУ, 2002. — С. 53.

***Русские меры длины — 1 дюйм равен 2,54 см, 1 точка равна 0,254 мм.

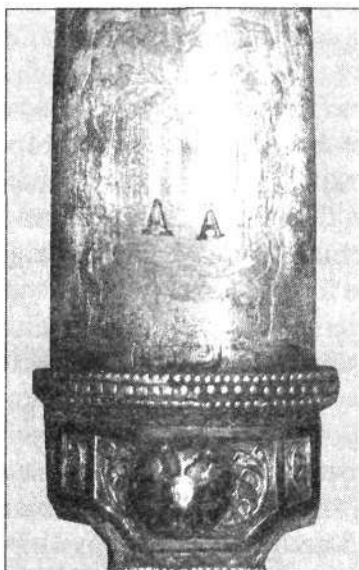


Фото 37. Клейма ЗОФ, «А» и «А» с короной

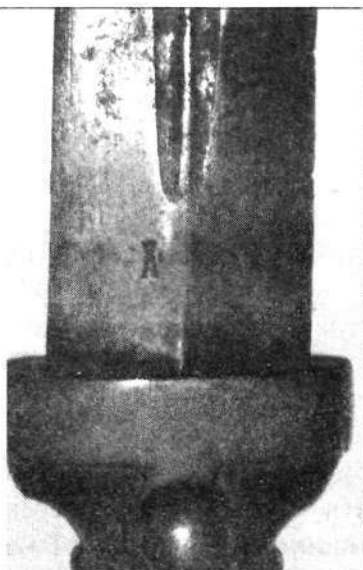


Фото 38. Клейма «А» и «А» с короной



Фото 39. Клеймо года выпуска

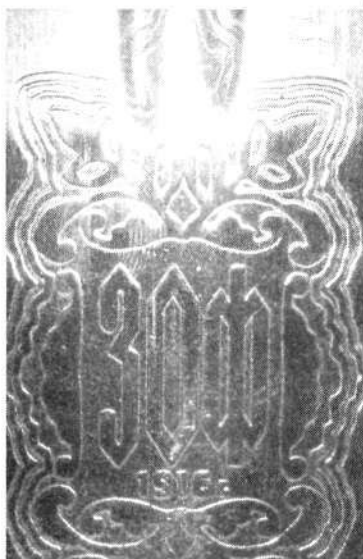


Фото 40. Клеймо «ЗОФ» с указанием 1916 года и клеймо производителя — Кизляр



Фото 41. Клеймо «ККВ»,
клеймо «Кизляр» и надпись
«Россия»

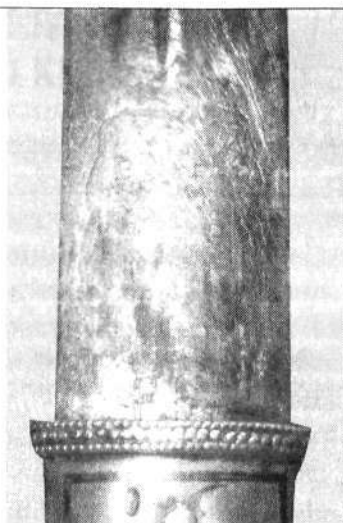


Фото 42. Клеймо на кинжале
«ККВ», стертое
по политическим мотивам

полумиллиметра. На кинжальном клинке не должно было остаться следов.

Когда спор о том, чей клинок лучше, достигал особой остроты, его участники рубили клинок клинком. Именно поэтому на многих клинках остались следы этих горячих споров, сохранившиеся в виде характерных зарубок (фото 43).

Проверка (или проба) на гибкость осуществлялась на специальном станке. После испытания на прогиб клинок должен был полностью вернуться в исходное положение или состояние.



Фото 43. Следы зарубин на кинжальном клинке

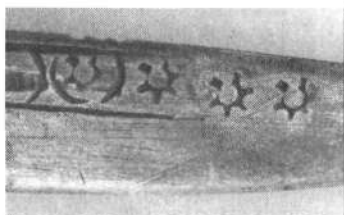
Фото 44. Образец надписи
на кинжальном клинке арабской вязью



Фото 45. Образец надписи
на кинжальном клинке арабской вязью



Фото 46. Образец «оригинального»
клейма на клинке



Массовое производство кавказских кинжалов потребовало внедрения новых технологий, при которых кинжал изготавливался из литой стали с последующей закалкой клинка в средней и боевой части (боевом конце).

Отдельного разговора, безусловно, требуют знаки качества кинжальных клинков, произведенных мастерами арабской вязью или оригинальными клеймами (фото 44–46).

Вопросы технологий производства высококачественных клинков прописаны достаточно скрупулезно во многих источниках и поэтому в данном разделе подробно не рассматриваются. Более подробно см., например, работу Э. Аствацатуряна*.

*Аствацатурян Э. Оружие народов Кавказа. История оружия. — М.: изд. «Хоббикнига», 1995.

РУКОЯТЬ БОЕВОГО КАВКАЗСКОГО КИНЖАЛА

Устройство рукояти кинжала

Рукоятку кавказского кинжала, как и других видов холодного оружия, при достаточной степени обобщения часто именуемую держателем, обычно не принято рассматривать по отдельным конструктивным элементам. Главное требование, предъявляемое в числе других и к рукоятке кавказского кинжала, — удобство удержания и возможность действовать эффективно.

Однако с точки зрения научного подхода к исследованию следует признать значение максимально пристального рассмотрения устройства кинжальной рукоятки и ее отдельных элементов. При таком подходе можно получить достаточно много интересной информации.

Поэтому рассмотрение конструкции рукоятки и отдельных элементов этой конструкции также является задачей в данном исследовании.

Вторая важная задача — рассмотрение общей формы рукоятки кавказского кинжала. При этом важно, что рукоятка боевого кавказского кинжала имеет вполне типичные и характерные (можно сказать, традиционные) для всего региона формы, устоявшиеся и отработанные практикой и опытом в течение тысячелетий (*фото 47, рис. 23*).

Конструктивно можно выделить три основных типа кинжальных рукояток. Первый тип — цельнометаллическая*, второй тип — рукоятка сложносоставная, третий тип — простая кинжальная рукоятка (*фото 48–50*).

*Говоря о цельнометаллической рукоятке кинжалов, следует учитывать, что, как правило, даже такая рукоятка чаще всего состоит из нескольких заранее изготовленных деталей, характерных для любых других кинжалов, только предварительно собранных в единое целое. А реально боевой кинжал еще имел и ряд других частей, таких, как заклепки, обеспечивавшие прочность соединения, и шипы — накладки, обеспечивавшие максимальное удобство удержания кинжала.

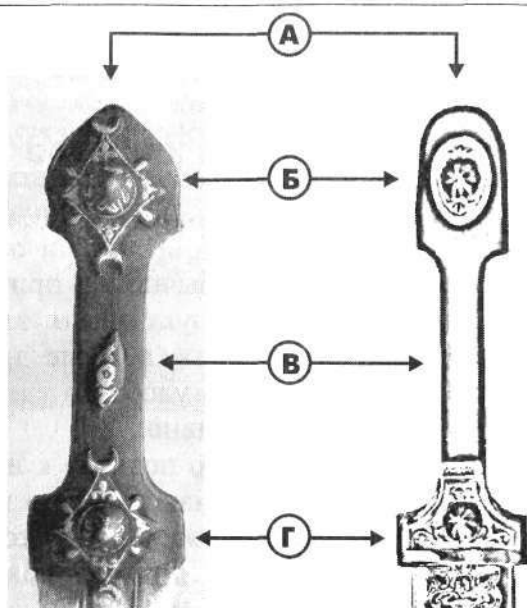


Фото 47 и рис. 23.

Типичная форма рукоятки боевого кавказского кинжала: А — кинжальная рукоять, Б — головка рукоятки, В — черен рукоятки, Г — основание рукоятки

Фото 48. Рукоять боевого кавказского кинжала цельнометаллическая



Фото 49. Рукоять боевого кавказского кинжала сложносоставная

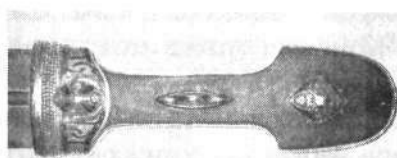
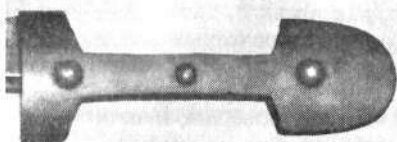


Фото 50. Рукоять боевого кавказского кинжала простая



Цельнометаллическая рукоятка обычно состоит из металлического основания и двух или трех заклепок со шляпками, с помощью которых рукоять крепится к полосе клинка (фото 51).

При таком типе рукоятки полоса кинжала обычно имеет хвостовик, в котором проделываются 2-3 отверстия.

Встречаются варианты реконструкции кинжалов, когда рукоять кинжала не крепится к полосе. Полость основания рукоятки просто заливается сургучом. Но это бывает только при реставрации. Обычно такой ход реставратора мотивируется либо желанием отделаться халтурой, либо нежеланием делать лишние дырки в подлинном изделии. А на стенке и ковре и так будет смотреться красиво (фото 52).

Сложносоставная кинжальная рукоятка обычно состоит

из двух плашек или накладок, повторяющих форму хвостовика полосы кинжала, шляпок с заклепками, шайб для заклепок, верхней, средней, нижней или общей накладки, боковой накладки и нижнего наконечника (фото 53-55).

Выступающий ободок нижнего наконечника кинжальной рукоятки закрывает собой верхнюю часть ножен, предохраняя кинжал от попадания внутрь ножен влаги и от ее негативного воздействия на кинжальный клинок (фото 56-58).

Простая кинжальная рукоятка состоит из обыкновенных деревянных или роговых (костяных) пластин, которые с помощью заклепок и шайб крепятся к хвостовику полосы кинжала. Иногда такая рукоятка дополнялась нижним наконечником (нижней

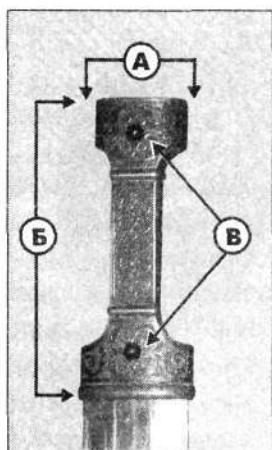


Фото 51.
Рукоять боевого
кавказского кинжала
цельнометаллическая:

- А — рукоять,
- Б — металлическое
основание,
- В — заклепки со
шляпками

Фото 52. Заливка полости серебряной рукоятки боевого кавказского кинжала сургуфом при реставрации

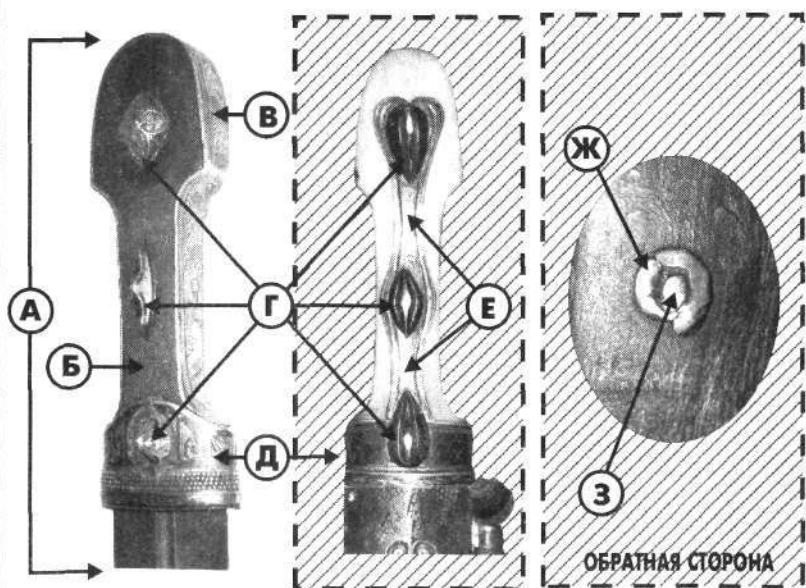


Фото 53–55. Вариант сложносоставной кинжальной рукоятки:
 А — кинжальная рукоятка, Б — накладка (плашка), В — боковая накладка,
 Г — шляпки с заклепками, Д — нижний наконечник рукоятки, Е — накладка
 на рукоятку, Ж — шайба для заклепки, З — заклепка



Фото 56.
Выступающий ободок
нижнего
наконечника
кинжальной рукоятки



Фото 57. Устье ножен
и нижнего наконечника
кинжальной рукоятки

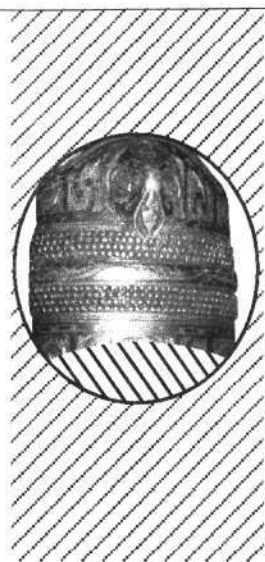


Фото 58. Соединение
(сочетание) нижнего
наконечника
кинжальной рукоятки с
устьем ножен

оковкой), который обеспечивал прочность конструкции и сочленение рукоятки с устьем ножен (фото 59).

Однако даже такая на первый взгляд простая кинжальная рукоятка могла быть еще проще или, наоборот, намного сложнее, иметь шляпки на заклепках, шайбы заклепок и даже небольшого размера нижний наконечник или оковку. Причем материал для изготовления мог быть и дешевым, и дорогим (фото 60–63).

Форма рукояти кавказского кинжала традиционна и в той или иной степени неизменна в течение очень большого промежутка времени. Хотя и здесь были влияния моды. Например, рукоятки первых кавказских (черноморских) казачьих кинжалов часто были похожи по внешнему виду на римскую цифру I (фото 64–66).

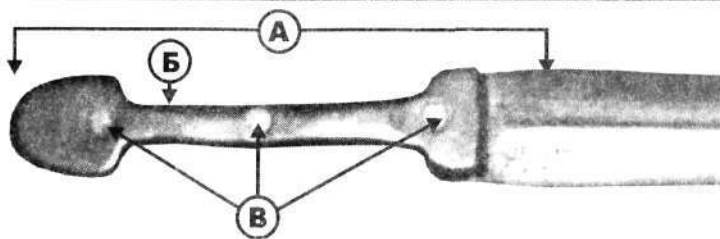


Фото 59. Простая кинжальная рукоятка:

А — простая кинжальная рукоятка, Б — накладка (плашка), В — заклепки

Фото 60.
Образец
простейшей (самодельной)
кинжальной рукоятки

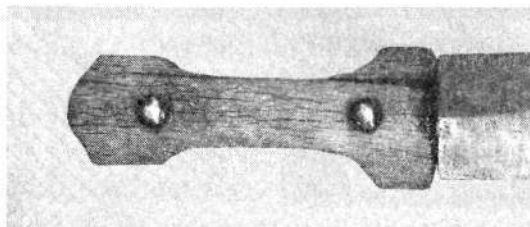


Фото 61.
Образец простейшей
(самодельной)
кинжальной рукоятки

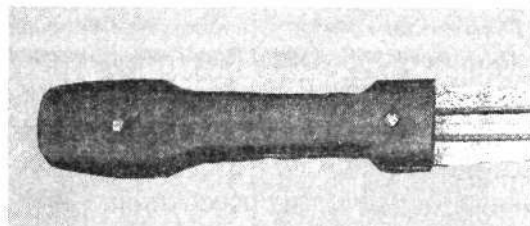


Фото 62.
Образец простой
кинжальной рукоятки
со шляпками
на заклепках

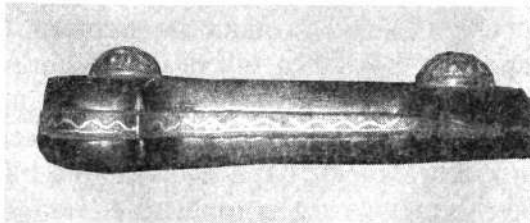


Фото 63. Образец
простой, но дорогой
кинжальной рукоятки
с серебряными шляпками
заклепок
и нижней оковкой

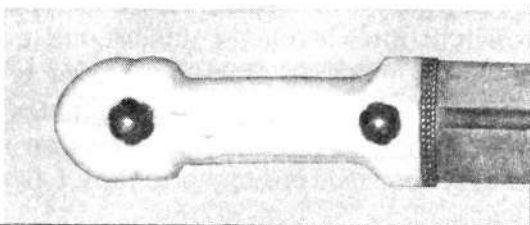


Фото 64.
 Форма рукоятки боевого
 кавказского кинжала.
 Железный век.
 Скифы, сарматы, меоты



Фото 65.
 Классическая форма
 рукоятки боевого кавказского
 кинжала



Фото 66.
 Архаическая форма рукоятки
 боевого кавказского кинжала.
 Похожа на римскую
 цифру 1



Материал, использовавшийся для изготовления кинжальных рукояток, разнообразен. Для накладок и плашек использовались рог, кость или дерево. Для накладок, наконечников, шляпок или шипов использовался металл — железо, жель, бронза. Особо ценилось серебро, которое для кавказского боевого кинжала может считаться традиционным материалом богатого убранства оружия.

Как интересный факт можно расценивать информацию исследователя Б. Е. Фролова, писавшего, что в 1861 году у тифлисского мастера Соломона Кагарова были заказаны кинжалы для нижних чинов Императорского конвоя. Выглядели они так: «Рукоятки двойные, костяные: лицевая сторона из белой мамонтовой кости, нижняя — из черной буйволовой»*. Таким образом, такая деталь, как цвет

*Фролов Б. Е. Оружие кубанских казаков. — Краснодар: издательство КубГУ, 2002. — С. 53.

и материалы накладок рукоятки, может помочь в точной идентификации оружия (*фото 67–70*).

Значение отделки: офицерам полагался кинжал, отделанный серебром, казакам лейб-гвардии — с рукоятью белой кости, для гвардейских казачьих частей использовалась даже слоновая кость. Иногда использовалась кость моржа. Кинжальные рукоятки также делались из черного рога. Для удешевления производства кинжальные рукоятки делались из легких пород дерева. Например, из рябины.

Фото 67.
Кинжальная рукоять
(вид с лицевой стороны)

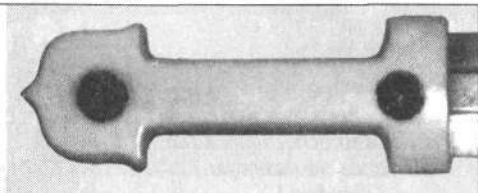


Фото 68.
Кинжальная рукоять
(вид сбоку)

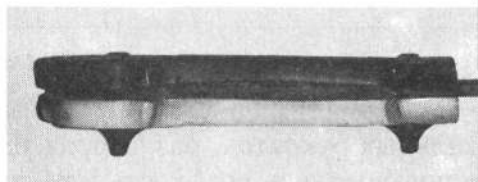


Фото 69.
Кинжальная рукоять
(вид с обратной стороны)



Фото 70. Общий вид кинжала в ножнах

В отдельных случаях рукоять кинжального клинка монтировалась под небольшим углом внутрь или наружу (фото 71).

Отдельно следует сказать о фактах починки кинжала, при которой крепление рукоятки к клинку сильно схоже с вариантом крепления рукоятки к клинку кинжала бронзового века (фото 72, 73).

Еще одним элементом, имеющим исключительное значение при изучении кавказских кинжалов, является размер рукоятки кавказского кинжала. Традиционно самым распространенным размером являлась длина рукоятки

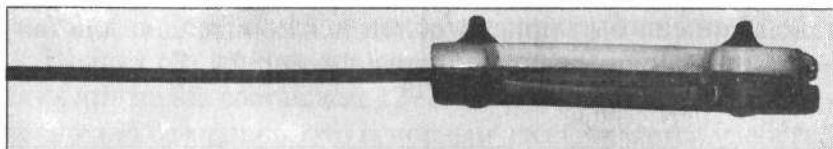


Фото 71. Кинжальная рукоять, слегка загнутая внутрь



Фото 72.

Отверстия для крепления рукоятки кинжала бронзового века



Фото 73.

Вариант ремонта кинжала, сломанного у основания

боевого кавказского кинжала, составлявшая 12–15 см. На практике часто размер рукоятки подбирался непосредственно под руку его будущего владельца. А, как известно, у каждого человека свой размер ладони. Причем размер рукоятки, помимо ее формы, должен был обеспечить возможность различных хватов рукояти, удобных для нанесения совершенно различных ударов или выполнения различных действий. В том числе различных хватов, удобных для нанесения рубящих, режущих и колющих ударов. Однако иногда встречаются совсем миниатюрные по размеру рукоятки кинжалов, что с учетом размеров самих кинжалов может быть объяснено только тем, что такой кинжал был приспособлен исключительно для нанесения колющих ударов вперед (*фото 74, 75*).

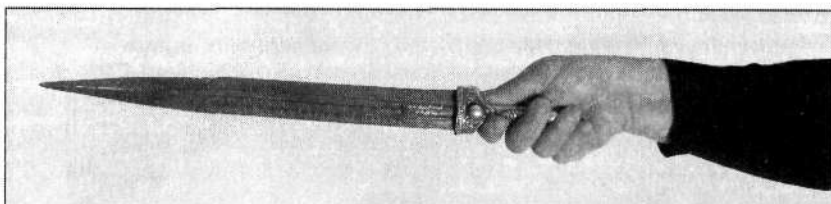


Фото 74. Вариант хвата рукоятки малого размера боевого кавказского кинжала



Фото 75. Вариант хвата рукоятки малого размера боевого кавказского кинжала

Формы и типы кинжальных рукоятей

Разнообразны типы кинжальных рукоятей, которые при всей схожести конструкции и устройстве внешне очень похожи и узнаваемы. Здесь следует обратить внимание на общую универсальность форм рукояти боевого кавказского кинжала, приспособленной для выполнения любых действий оружием, которая оттачивалась и отрабатывалась веками и в которой не было ни одной мелочи.

Ниже приведены примеры многообразия форм кинжальных рукоятей реального боевого оружия (*табл. 4*).

Распространенный стандартный размер рукояти кавказских кинжалов составляет 12–15 сантиметров. При этом совершенно бесспорно, что основным здесь является удобство рукояти для совершения кинжалом эффективных действий для нанесения колющих, рубящих и режущих ударов.

Многие боевые кавказские кинжалы изготавливались на заказ, и их рукояти изначально были приспособлены под руку будущего владельца.

В этом отношении рукоять могла обеспечить удобство выбора для нанесения удара кинжалом при любом хвате либо только отдельных видов удара, что могло указывать на почерк или коронную технику владельца.

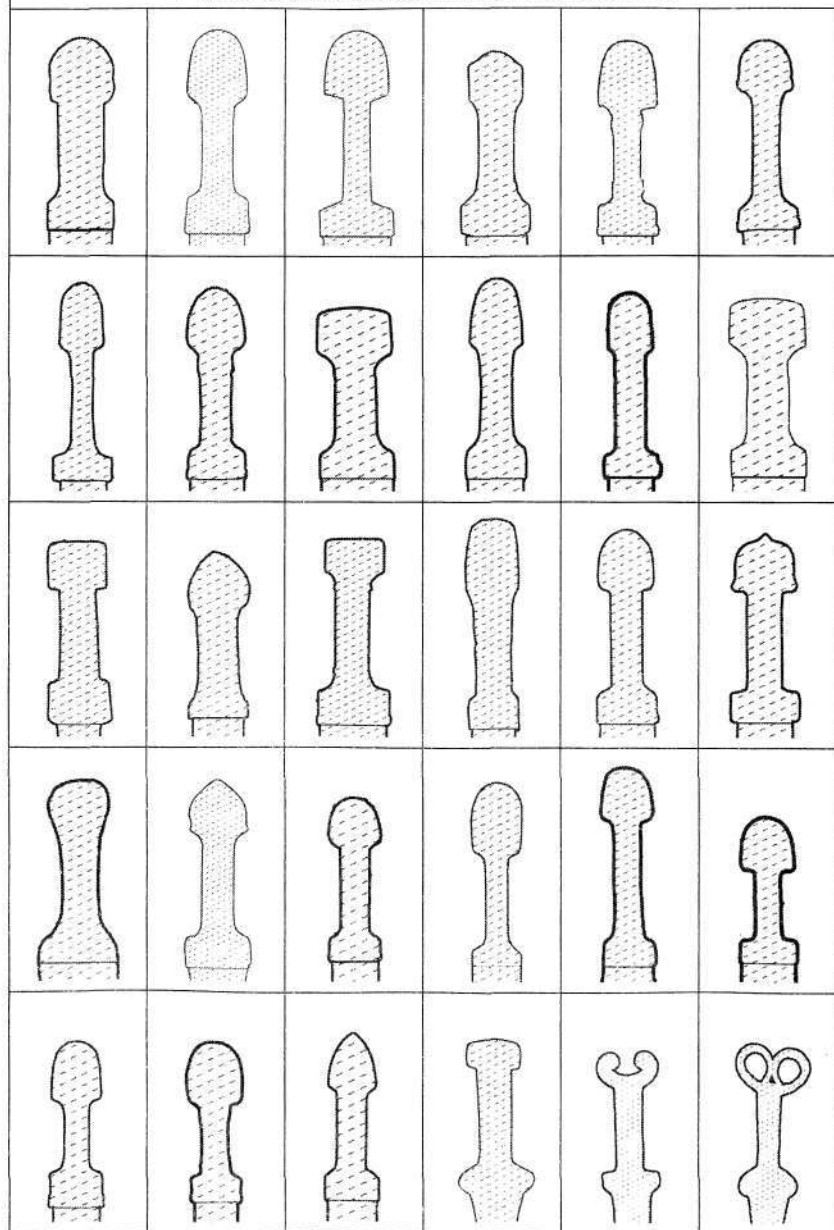
Для примера ниже приводятся варианты кинжальных рукояток и хвата (*фото 76–78*).

Большая, или средняя, универсальная рукоять удобна для нанесения различных ударов.

Небольшая (короткая) кинжальная рукоять удобна для нанесения исключительно колющего удара вперед и мало приспособлена для нанесения любого другого удара*.

*Такая рукоять подчеркивает эксклюзивность кинжала и его пригодность для нанесения только одного, но отработанного, коронного удара кинжалом вперед, что могло указывать на почерк и предпочтения опыта или школы боевого применения кавказского кинжала в бою его владельцем.

ТАБЛИЦА 4
Формы рукояток боевых кавказских кинжалов



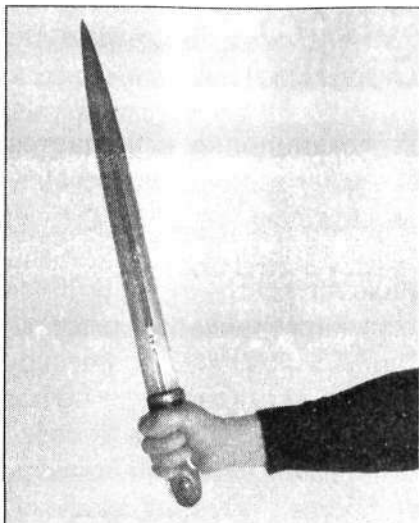


Фото 76. Хват клинком от большого пальца вверх. Возможность нанесения рубящего удара кинжалом сверху или колющего удара снизу



Фото 77. Хват клинком от мизинца вниз. Возможность нанесения колющего удара сверху или наотмашь

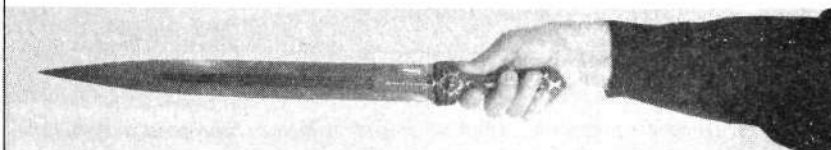


Фото 78. Хват клинком вперед. Возможность нанесения колющего удара вперед

НОЖНЫ БОЕВОГО КАВКАЗСКОГО КИНЖАЛА

Боевой кавказский кинжал традиционно оснащается ножнами, имеющими, так же как и клинок, легко узнаваемые черты и типичную конструкцию.

Можно выделить три основных варианта конструкций ножен боевого кавказского кинжала.

Первый вариант ножен кавказского кинжала представляет собой цельную конструкцию в виде металлического футляра, в который вставлялись деревянные дощечки из различных пород дерева. В качестве материала собственно футляра ножен мог использоваться практически любой металл — белая жечь (белый металл), железо, бронза. Но богатым считался цельнометаллический футляр ножен из серебра (*фото 79–81*).



Фото 79. Ножны кавказского кинжала в виде цельного серебряного футляра



Фото 80. Ножны кавказского кинжала в виде цельного серебряного футляра



Фото 81. Ножны кавказского кинжала в виде цельного серебряного футляра

Несмотря на кажущуюся простоту, такие ножны были сложными в изготовлении и состояли из нескольких частей (фото 82–84).

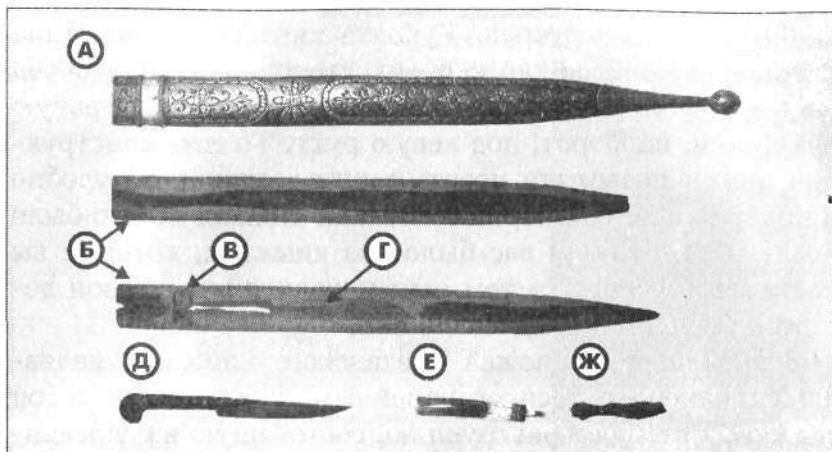


Фото 82. Устройство ножен кавказского кинжала в виде цельного серебряного футляра:

А — серебряный футляр ножен, В — деревянные вставки ножен,
 В — вырез для скобы или наверхия рукояти подкинжального ножа,
 Г — вырез для подкинжального ножика,

Д — подкинжальный нож, Е — скоба (оригинальной конструкции) с кольцом,
 Ж — ремешок петли



Фото 83. Размещение подкинжального ножа в нише ножен

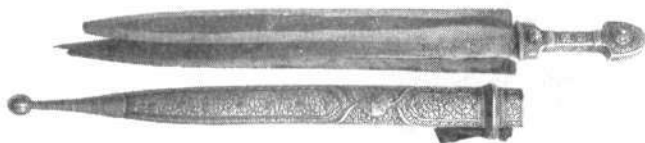


Фото 84. Кинжал, деревянные вставки и серебряный цельнометаллический футляр ножен

Встречаются ножны оригинальной конструкции. Ниже представлен уникальный образец из частной коллекции с размыкаемой скобой с петлями, запираемыми кожаной петлей, и футляром ножен, одинаково богато украшенным с обеих сторон. Рукоять кинжала также была украшена равнозначно с обеих сторон. Съемная скоба позволяла носить кинжал на поясе не только под правую руку, но и, наоборот, под левую руку. То есть конструкция ножен позволяла носить кинжал одинаково удобно и правше, и левше. При этом такой кинжал можно было носить так, будто у вас было два кинжала, которые вы носите по очереди, и тем самым подчеркивать свой достаток (*фото 85–88*).

Второй вариант ножен кавказского кинжала, являвшийся наиболее распространенным, представлял собой сложносоставную конструкцию, состоявшую из деревянных дощечек, обтянутых кожей (очень редко — тканью, покрытой лаком), верхнего наконечника с устьем ножен со скобой с кольцом или обоймицы, наконечника, обычно

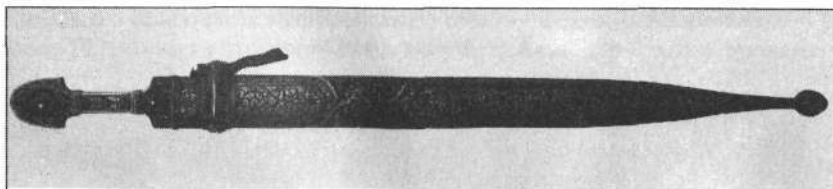


Фото 85. Кавказский боевой кинжал оригинальной конструкции в цельнометаллических ножнах (серебро)

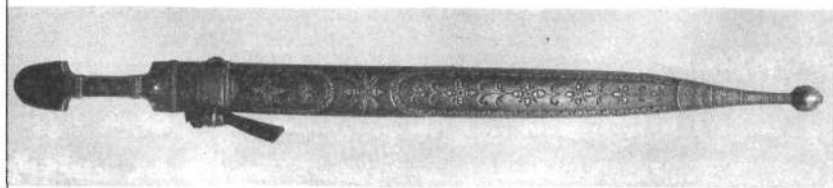


Фото 86. Обратная сторона кавказского боевого кинжала оригинальной конструкции в цельнометаллических ножнах (серебро)

Фото 87. Конструкция скобы с кольцом и кожаной петлей в разомкнутом состоянии

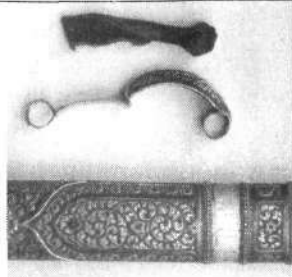


Фото 88. Скоба с кольцом, закантрованная кожаной петлей



заканчивавшегося «пуговкой», «шариком» или «кисточкой», кожаной петли (фото 89).

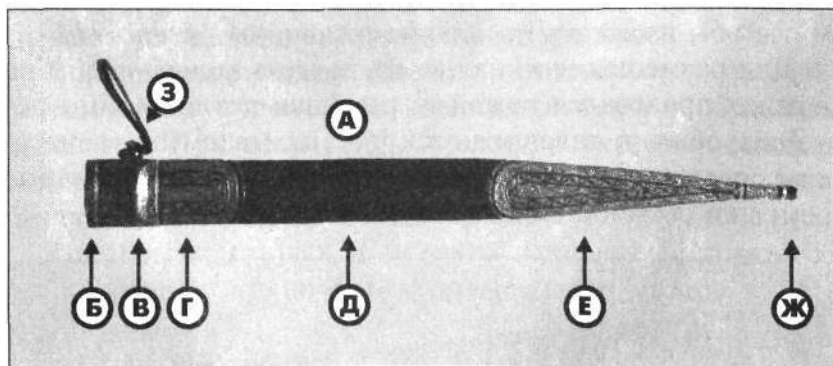


Фото 89. Ножны боевого кавказского кинжала. Распространенный вариант:

А — ножны, Б — устье ножен, В — скоба с кольцом,

Г — верхний наконечник,

Д — обтянутая кожей часть ножен, Е — наконечник ножен (нижний),

Ж — «пуговка», «шарик» или «кисточка» наконечника ножен,

З — ремешок петли

Третий вариант ножен кавказского кинжала наиболее прост. Он состоял из деревянных дощечек, обтянутых кожей или тканью. На верхнюю часть ножен одевалось кольцо, иногда кольцо с обоймицей и наконечник с «пуговкой» или «кисточкой» на нижней части ножен (фото 90).



Все металлические части прибора ножен крепятся к обтянутой кожей заготовке из дощечек на клей и могут закрепляться небольшими гвоздиками, часто — медными, чтобы избежать появления ржавчины (фото 91).

Для размещения кинжала на поясе в кольцо скобы на ножнах продевался кожаный ремешок петли. Концы ремешка обычно завязываются так называемым «азиатским способом». Совсем редко попадаются оригинальные ремешки съемной конструкции (фото 92, 93).



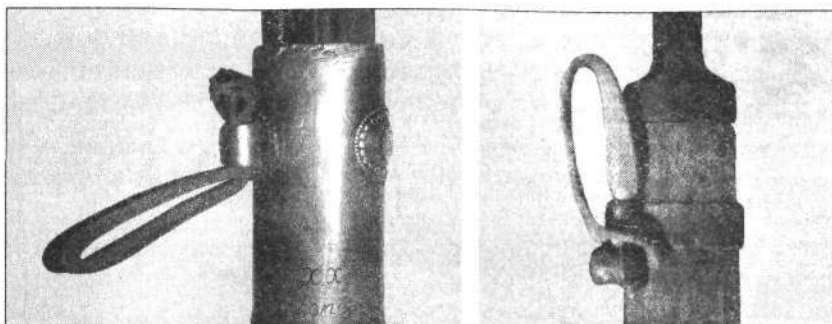


Фото 92. Кожаный ремешок петли, продетый в кольцо скобы

Фото 93. Кожаный ремешок оригинальной съёмной конструкции

Направление петли ремешка на практике бывает разным. Но классическим считается направление, когда узел находится сверху. Споры об истинном и «исконно» правильном размещении петли достаточно актуальны, но вряд ли продуктивны. На местном уровне (станция — аул) разница даже в такой мелочи могла стать идентификационным признаком для разделения людей на своих и чужих, которых на Кубани и до сегодняшнего дня называют «пришлыми»* (фото 94, 95).

Большинство ножен кинжалов тщательно украшали, в том числе с помощью различных техник обработки металлов. При этом стиль и техника украшения ножен обычно совпадают или гармонично соответствуют кинжальной рукоятке (фото 96–100).

На многих старых и древних (полевых) кинжалах, на которых сохранились «родные части ножен», часто

*Именно такие мелочи всегда выдавали на Кавказе «пришлых», «чужих», «опасных», которые не вдруг, не сразу и не всегда могли стать своими. Это могло быть своеобразным маркером, видимым знаком «свой — чужой». Благодаря таким едва различимым деталям к ним всегда присматривались более внимательно и пристально, прежде чем такой человек делом мог доказать свою полезность и принадлежность к своим, а не к чужим.

Фото 94. Ремешок,
пропущенный сверху
вниз

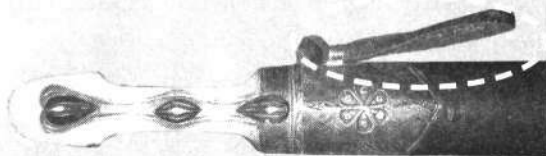


Фото 95. Ремешок,
пропущенный снизу
вверх

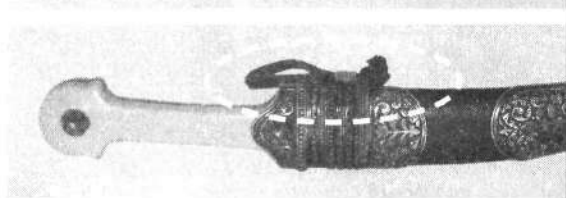


Фото 96. Вариант украшения серебряного прибора кинжала



Фото 97. Вариант украшения железного прибора кинжала золотом



Фото 98. Фрагмент
украшения ножен



Фото 99. Фрагмент
украшения ножен



Фото 100. Фрагмент
украшения ножен

проглядываются следы* от вставлявшегося в них подкинжального ножа. Однако сам подкинжальный ножик встречается крайне редко, особенно в комплекте с родным кинжалом (фото 101–103).



Фото 101. Следы на ножнах старого кинжала от размещавшегося в них когда-то подкинжального ножика



Фото 102. Подкинжальный ножик в ножнах

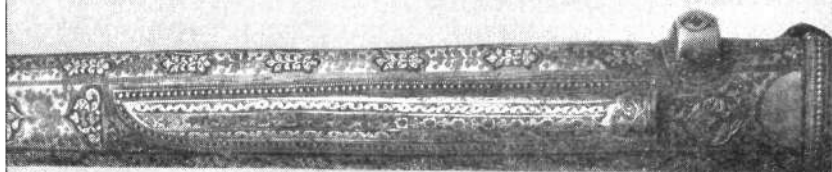


Фото 103. Гнездо для подкинжального ножика на целносеребряных ножнах



Фото 104. Следы подкинжального ножа на ножнах кавказского кинжала

*На деревянных заготовках ножен с внутренней стороны также обычно проделывался желоб, который, возможно, служил и для того, чтобы шов, или соединение кожаной оплетки ножен, разместившись в нем, не выпирал и не выделялся (фото 104).

ПОДКИНЖАЛЬНЫЙ НОЖИК — СПУТНИК БОЕВОГО КАВКАЗСКОГО КИНЖАЛА

Время от времени, хотя и все реже, попадаются экземпляры кавказских подкинжальных ножей (фото 105–109).



Фото 105. Образец подкинжального ножа



Фото 106. Образец подкинжального ножа



Фото 107. Образец подкинжального ножа

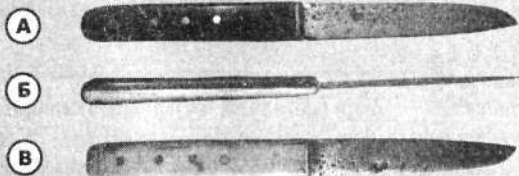


Фото 108. Образец подкинжального ножа

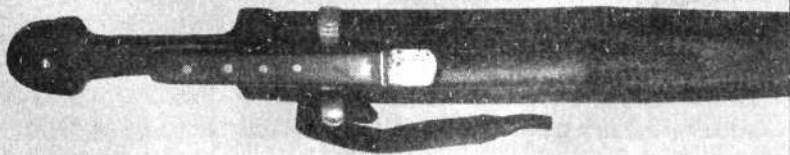


Фото 109. Образец подкинжального ножа и кинжала в ножнах

Несмотря на утрату большинства подкинжальных ножей, об их широком распространении свидетельствуют следы на большом количестве старых ножен к боевым кавказским кинжалам даже после реставрации (*фото 110*).

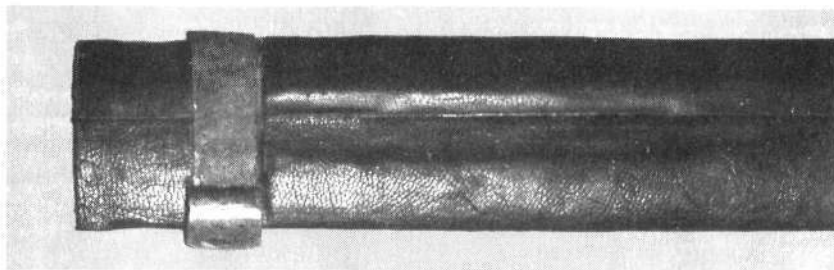


Фото 110. Следы подкинжального ножа на ножнах боевого кавказского кинжала после реставрации

Именно подкинжальные ножи время от времени попадают на всем Кавказе вне комплекта с родным кинжалом и используются до настоящего времени по хозяйству. Еще реже попадают кавказские кинжалы в полном комплекте с подкинжальным ножом. Однако такой факт, как наличие подкинжальных ножей, являющихся спутниками боевых кинжалов, подобно тому как Луна является спутником Земли, по мнению автора, требует дополнительного внимания.

Однажды зашел разговор о боевых ножах. И мой друг, прошедший в горах Чечни и Ингушетии несколько лет, награжденный несколькими боевыми орденами, пару раз представлявшийся к званию Героя России, на вопрос, сколько ножей он берет с собой в лес, ответил: «Два».

Этот ответ вызвал любопытство и потребовал объяснений. Хотя в разговоре о ножах и кинжалах принимали участие еще несколько офицеров, также имевших боевой опыт, интерес к его ответу был искренним и неподдельным.

И его аргумент, и ответ были на самом деле любопытными. Он сказал буквально следующее: «Ну я же не людоед?! Не вампир же?»

А теперь попробуем разобраться. Один нож был у него действительно боевым. А вот для того, чтобы порезать хлеб, приготовить пищу, у него был другой нож. Хотя и один, и другой по всем своим параметрам могли считаться боевыми.

Что кроется за этим ответом? Причин здесь, по-видимому, несколько.

Во-первых, очевиден факт табуирования (запрещения к использованию для определенных действий) равнозначных предметов по их предназначению.

Во-вторых, человек, действительно имевший боевой нож, четко отделял и разделял его назначение от боевого применения и от использования для решения хозяйственно-бытовых задач.

Очевидно, со времен древности существовало аналогичное отделение именно боевого кинжала и меча от ножей, имевших обыкновенно хозяйственно-бытовое назначение.

На это же указывают передаваемые устно традиции, наставления, уроки и убеждения, что боевой кинжал ни при каких условиях, кроме как для использования по назначению или для ухода за ним, из ножен выниматься не должен. Ведь даже простой жест — взяться руками за кинжал на поясе (равнозначно — за нож, за любое другое оружие) означал явную, неприкрытую и очевидную угрозу.

Таким образом, следует предположить, что подкинжальный нож являлся в первую очередь предметом хозяйственно-бытового назначения. Он мог использоваться в первую очередь для починки одежды, упряжи, для приготовления пищи, а значит, и вынимался регулярно и по мере необходимости. Как бы по мелочам.

Однако такой нож практически не встречается вместе с кинжалом в условиях регулярной армии, где большинство бытовых вопросов решаются организованно и централизованно. Последнее еще раз доказывает хозяйственно-бытовое назначение подкинжального ножа.

Еще реже встречаются подкинжальные ножи, которые украшены не менее богато, чем сам боевой кавказский кинжал (*фото 111, 112*).



Фото 111. Богато украшенная рукоять подкинжального ножа. Вид сбоку

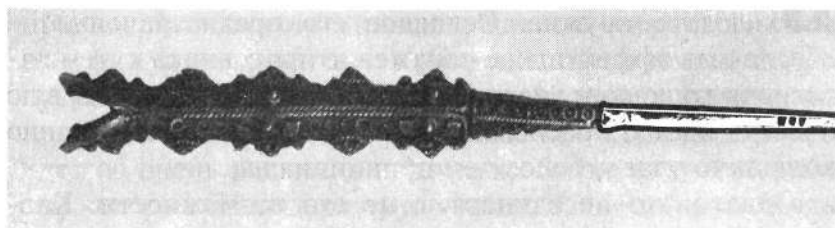


Фото 112. Богато украшенная рукоять подкинжального ножа. Вид сверху

ГЛАВА 3. ДИСКУССИОННЫЕ ВОПРОСЫ ПО ТЕМЕ БОЕВОГО КАВКАЗСКОГО КИНЖАЛА

ПРЕДНАЗНАЧЕНИЕ РАЗЛИЧНЫХ ТИПОВ КАВКАЗСКИХ БОЕВЫХ КИНЖАЛОВ

Боевой кавказский кинжал — в первую очередь личное холодное оружие. Основное его предназначение — обеспечить эффективное поражение противника путем нанесения колющего удара. Акцент на то, что речь в первую очередь идет о приспособленности для нанесения именно колющего удара, более чем принципиален.

Однако это не единственные его возможности. Кавказский кинжал был и остается оружием универсальным, он эффективен и пригоден также для нанесения, помимо основных колющих, рубящих и режущих ударов.

Если классифицировать кинжалы по размеру, то становится очевидно, что каждый из этих типов боевых кинжалов может иметь свои особенности. Например, кинжал небольшого размера более всего был приспособлен для нанесения колющих ударов, а при необходимости — режущих. Кинжал большого размера удобен для нанесения колющих или рубящих ударов. Наиболее универсальным следует признать кинжал среднего размера, равнозначно пригодного и максимально приспособленного для нанесения (в порядке убывания) колющих, рубящих и режущих ударов (*табл. 5*).

В то же время, опираясь на опыт исследования реальных образцов боевых кинжалов, можно предположить, что, говоря о пригодности их к реальному, боевому ис-

ТАБЛИЦА 5

№ п/п	Размер кинжала	Тип удара		
		Колющий	Рубящий	Режущий
1	Малый	Да	Неактуально	Да
2	Средний	Да	Да	Да
3	Большой	Да	Да	Неактуально

пользованию, большинство экземпляров — независимо от размеров — были на все 100% пригодны для нанесения колющих ударов. 70% из них можно было использовать для нанесения рубящих ударов. И только пригодность 30% экземпляров для нанесения режущих ударов можно признать исключительной. Очевидно, что такой признак кавказского кинжала, как его сверхъестественные режущие качества, в большинстве случаев сильно преувеличен. Однако в этом случае можно сделать исключение для работ современных мастеров, когда речь идет об очень редких, единичных образцах ручной работы, которые благодаря трудоемким технологиям обладают супервысокими режущими качествами. Но хотелось бы еще раз подчеркнуть: такие кинжалы, как и в прошлом, представлены в единичных экземплярах.

Изучая режущие свойства боевых кавказских кинжалов, следует также отметить, что в большинстве своем острота кинжала определялась формой продольного сечения клинка. Сам по себе угол схождения граней лезвия боевого кавказского кинжала традиционно был очень острым.

В то же время современные попытки дозатачивать лезвия боевых кавказских кинжалов до бритвенной остроты часто приводят к его порче, чему автор был неоднократно свидетелем.

На тенденции того, что кинжалы со времен древности были предназначены в первую очередь для нанесения именно колющих ударов, легко обратить внимание и при исследовании древних кинжалов и мечей. На это

указывает и качество большинства древних кинжальных клинков.*

Например, в приложении к статье В. Р. Эрлиха «Меотские мечи из Закубанья», выполненном М. Н. Тереховой, — «Результаты металлографического исследования предметов из Серегинского грунтового могильника (Шовгенковский р-н Адыгейской авт. обл.)** — четко указывается на технологические схемы изготовления, представлявшие собой сварку из двух и более полос стали и железа с последующей термообработкой. Одновременно исследователи обращают внимание, что со временем технологии изготовления мечей (кинжалов) даже упрощаются. Однако это не касается ножей, внимание к качеству которых всегда было повышенным.

Вывод вполне очевиден. Мы имеем дело с принципом разумной достаточности требований к качеству изделия (кавказского кинжала) с учетом минимальных требовавшихся для этого трудозатрат и расходов средств и времени. То есть большинство рядовых кинжалов изготавливались без стремления придать изделию сверхъестественные и универсальные качества и характеристики. Достаточно было того, что кинжалом можно было колоть, иногда — рубить и резать (*фото 113*).

Говоря о рубящем ударе в условиях рукопашного боя, речь следует вести об оглушающем, дробящем или отбивающем, защитном ударе, после которого вновь мог бы последовать добивающий, поражающий, смертельный колющий удар. Удар боевым кинжалом, которым добивался

*В контексте этого вполне очевидно соотношение боевых качеств кинжала из бронзы, которые по вполне понятным причинам были исключительно эффективным колющим оружием. Им можно было и рубить, но с определенной долей условности и только в некоторых ситуациях — применять в качестве эффективного режущего оружия. То есть смена технологий и материалов при сохранении формы позволяет придать любому предмету новые свойства и качества.

**Древности Северного Кавказа и Причерноморья. — М., 1991. — С. 100–105.

поверженный или раненый противник. Если удавалось сделать лезвия кинжала острыми, то это уже было достижение достаточных боевых качеств. Причем это могло пригодиться только при определенных условиях. Ведь для парирования или отбива атаки противника эти возможности, в первую очередь острота лезвий кинжала, были более чем избыточны.

На приоритеты использования кавказского кинжала в первую очередь для нанесения колющих ударов указывает также технология закалки клинка, которой подвергалось не все изделие целиком, а только его боевой конец, или острие. Обычно это была 1/3 клинка.

На это же указывает существовавшая некоторое время мода на кинжалы с отчетливо выраженным острием гипертрофированного шилообразного типа. Считается, что такой боевой конец был предназначен для пробивания кольчуги. Такие кавказские кинжалы на Северном Кавказе часто называются осетинскими, или аланскими.

Отдельного рассмотрения в этом ряду требуют русские и кавказские боевые кинжалы с изогнутым лезвием — так называемые кинжалы *бебут** (*фото 114*).

Русские армейские кинжалы *бебут* были широко распространены в период перед и во время Первой мировой войны. Эти кинжалы были приняты на вооружение в русской армии в 1907 году для оснащения ими артиллеристов и пулеметных команд. В пехоте они пришли на смену менее



Фото 113. Даже старый и поврежденный временем клинок боевого кавказского казачьего кинжала сохраняет отличные рубящие качества

*Русский кинжал кривой солдатский обр. 1907 года.



удобным саблям и шашкам. В отличие от обычного боевого кавказского кинжала с прямым лезвием, бебут можно было использовать для нанесения колющих ударов только при определенном хвате, когда острие кинжала благодаря изогнутости клинка обращено к себе. При этом именно кинжал с изогнутым лезвием среднего или большого размера был отлично приспособлен для нанесения рубящих и даже режущих ударов. Однако такие его особенности формы и качеств были наиболее приемлемы для выполнения определенных работ. Причем в первую очередь не в бою, а во время боя. Именно кинжалами бебут вооружались артиллеристы и пулеметчики. А, как известно, в то время артиллерия была на конной тяге. Таким оружием можно было легко перерубить любую упряжь, разрубить веревку или разрезать кожаный ремень.

Кинжал бебут образца 1907 года сохранял основные боевые качества обычного кавказского кинжала с прямым лезвием. Одновременно такой кинжал был отличным шанцевым инструментом, превосходя по своим возможностям простой армейский тесак, на смену которому он и пришел.

Очень редко встречаются старинные боевые кавказские кинжалы с изогнутым лезвием.

Такие кинжалы были приспособлены для ведения ближнего рукопашного боя, и совершенно непригодны в

повседневной жизни. Поэтому традиционно они были во владении наиболее высокопоставленной части общества, вероятно, и потому, что уже одной своей формой они выделялись из привычного ряда боевых кинжалов и тем самым показывали и исключительность, и статус владельца.

Обычно кинжалы с кривым лезвием были небольшого размера, негромоздки, изящны и удобны для ношения. Украшение их прибора обычно было особенно богато.

Из боевых качеств такого боевого кавказского кинжала малого размера следует отметить его эффективность для нанесения колющих ударов, а его форма позволяла поражать противника также режущими ударами, в том числе с применением особой техники кинжального боя.

Предназначение большого, или ритуального, кавказского кинжала пока не изучено и требует дополнительных исследований.

Вновь обращаясь к нюансам использования боевого кавказского кинжала с учетом его размеров, можно высказать предположение, что в зависимости от этого он мог иметь определенные особенности или даже зависеть от влияния моды. С учетом этого можно считать, что кинжал небольшого размера является кинжалом городского типа. Кинжал среднего размера считается универсальным. Он мог быть предназначен для использования в любых условиях — как пешим, так и конным. Кинжал большого размера был особенно удобен для использования в лесу, в горах. Именно такой кинжал был популярен среди горцев, иногда даже заменяя им меч, саблю или шашку.

ВОПРОСЫ ПРОИСХОЖДЕНИЯ БОЕВОГО КАВКАЗСКОГО КИНЖАЛА. МЕЧ ИЛИ КИНЖАЛ: ОПЫТ СРАВНИТЕЛЬНОГО АНАЛИЗА

Современный боевой кавказский кинжал существует последние 200–250 лет. Хотя в реальности имеет более давнюю историю, насчитывающую многие сотни и даже тысячи лет. В споре о том, от чего он произошел, было сломано немало копий.

В наиболее общем и упрощенном виде этот спор легко переходит в плоскость дискуссии о том, как именно появился боевой кавказский кинжал, от чего произошел. И в конечном итоге речь начинает вестись о мече и кинжале, их взаимном влиянии и отличиях.

Если говорить о кинжале и мече вообще, то ответ очевиден. Вначале появился кинжал и только потом меч. В отношении боевого кавказского кинжала все несколько сложнее. Ведь относительно просто категории «кинжал» понятие «боевой кавказский кинжал» вторично и более узко.

В то же время очень часто на Кавказе традиционные меч и кинжал по многим своим характеристикам и даже внешнему виду очень схожи, если не сказать больше.

Если признать, что меч в первую очередь оружие конного воина, а конный воин появился гораздо позже пешего, то, конечно, первым появился именно боевой кавказский кинжал. Появление меча на Кавказе — это опыт удлинения кинжального клинка, приспособленного в конечном итоге для использования конным воином. Причем определенный опыт исследования тактики использования длинного кинжала — образного меча — позволяет предположить, что он, как и копьё, и собственно кинжал, использовался в первую очередь в качестве колющего оружия.

Тот, кто держал в руках настоящий меотский или сарматский меч, учитывая его форму, сечение и толщину

клинки, развесовку, а также технологию изготовления и качество металла, из которого изготовлен, неминуемо задастся вопросом о сомнительности утверждения, что такой меч или кинжал мог с более или менее большой уверенностью в целостности самого изделия использоваться для рубящих ударов в рукопашном бою.

Представляется вполне уместным предположить, что длинный кинжал или меч в древнем конном бою мог использоваться исключительно для нанесения колющего удара на полном ходу. И то после того, как копье оказывалось уже использованным для поражения противника.

Родиной современного боевого кавказского кинжала, безусловно, следует считать непосредственно Кавказ. Именно здесь в ходе археологических раскопок прослеживается длинная череда традиций изготовления таких кинжалов. При этом и по форме, и по конструкции прослеживается их преемственность, идущая от бронзового века к раннему железному веку и доходящая до наших дней (*фото 115–117*).

Кавказские кинжалы железного века (начиная с периода раннего железного века — с IX века до н. э. и по III век н. э.) делятся на две ярко выраженные формы — собственно кавказскую и степную.*

Важным в разговоре о происхождении кавказского кинжала остается дискуссия о его размерах. И, как следствие, о тактике использования кинжала. Потому что именно способ применения оружия и сочетание отдельных видов оружия с другим оружием влияют на размеры, форму и конструкции.

На эту закономерность, в частности, очень четко указано в работе А. М. Хазанова. Объясняя причину перехода в I веке до н. э. и I веке н. э. сарматов с длинного меча

*Козенкова В. И. Оружие, воинское и конское снаряжение племен Кобанской культуры (систематизация и хронология). Западный вариант. Свод археологических источников России. Выпуск В2-5. — М., 1995.



Фото 115. Образец бронзового кинжала. Кавказ



Фото 116. Образец кинжала раннего железного века



Фото 117. Современный кинжал

к более короткому его варианту, он высказывает предположение, что ею послужило широкое распространение среди знати, а значит, среди основной ударной части войска, копий. Теперь вооруженные копьями всадники стали использовать мечи или кинжалы главным образом при спешивании, в рукопашном бою. Именно смена тактики и переход на более активное использование другого, дополнительного к набору основного (лука или копья) вида оружия повлекли за собой возврат от длинных мечей к коротким мечам и кинжалам*.

При исследовании древних кавказских кинжалов периода раннего железного века (с IX века до н. э. до III века

*Хазанов А. М. Очерки военного дела сарматов. — М.: изд. «Наука», 1971. — С. 44–45.

н. э.), при их анализе по размерам они обычно подразделяются на кинжалы и мечи.

Археолог и исследователь кавказских древностей В. И. Козенкова относит к кинжалам «...предметы длиной 17–35, но не более 37 см. Экземпляры длиной свыше указанной отнесены (ею. — *Прим. автора*) к категории мечей»**.

При этом она выделяет группы мечей от близких им форм кинжалов только длиной и общей массивностью рукояток. То есть фактически речь идет о том, что большинство параметров, морфологических форм и признаков мечей и кинжалов Кавказа позволяет рассматривать их совместно, как единый феномен. И это при условии практически полного конструктивного сходства и значительной индивидуальности в деталях каждого экземпляра в отдельности.

Аспирант МГУ, археолог и исследователь М. Ю. Лунёв предлагает разделять кавказские мечи и кинжалы исключительно по длине, которая определяется для мечей возможностью поражения противника, лежащего на земле, с коня. Все остальные образцы этого вида оружия, безусловно, относятся к кинжалам.

В этой связи автор предлагает несколько иной подход к разделению кавказского оружия на кинжалы и мечи — по определенной совокупности различных признаков, характеристик и свойств. Этот подход условно можно назвать синтетическим (*табл. 6, 7, 8*). Одновременно в этом случае сохраняется основной признак их различия по длине как один из важных, но не единственный.

Что касается длины кинжала, даже если он был длинным, все равно оставался кинжалом в первую очередь при условии, если в положении боевой стойки или позиции (стойки) сражающегося при опущенной вниз руке с оружием острие кинжала не доставало до земли. Все, что

**Козенкова В. И. Оружие, воинское и конское снаряжение племен Кобанской культуры (систематизация и хронология). Западный вариант. Свод археологических источников России. Выпуск В 2-5. — М., 1995. — С. 43.

ТАБЛИЦА 6
Размеры кинжалов

№ п/п	Размер кавказского кинжала	Длина клинка (см)	Общая длина кинжала (см)
1	Малый (небольшой)	До 25	До 35
2	Средний	25–40	35–50
3	Большой	Св. 40	Св. 50
4	Очень большой (ритуальный)	Св. 50	Св. 60

ТАБЛИЦА 7
Определение кавказских кинжалов и мечей по длине

№ п/п	Размер кавказского кинжала	Длина клинка (см)	Общая длина кинжала (см)	Кинжал	Меч	По В. И. Козенко- вой*
1	Малый (не- большой)	До 25	До 35	+	-	До 37 см — кинжал
2	Средний	25–40	35–50	+	+	
3	Большой	Св. 40	Св. 50	+	+	
4	Очень большой (ритуаль- ный)	Св. 50	Св. 60	+	+	Св. 37 см — меч

было длиннее, могло считаться мечом. В этой связи характерно появление на Кубани в течение прошлого века так называемых «обрубешей»: укороченных сабель и шашек, использовавшихся по дому или по хозяйству или пешими партизанами-повстанцами. То же самое характерно и для шашек, используемых фольклорными народными ансамблями на сцене во время характерных танцев с саблями.

Однако именно характер использования этого типа оружия пешим или конным определяет в первую очередь разделение очень близких по своему внешнему виду и морфологическим признакам кинжалов и мечей.

*Козенкова В. И. Оружие, воинское и конское снаряжение племен кобанской культуры (систематизация и хронология). Западный вариант. Свод археологических источников России. Выпуск В2–5. — М., 1995. — С. 43.

ТАБЛИЦА 8
Сравнительный анализ кавказских кинжалов и мечей

№ п / п	Наименование оружия	Дистанция боя			Форма			Использование		Действия при фехтовании		Рубящие удары	Коллющие удары в зависимости от хвата				
		Ближняя	Средняя	Дальняя	Оружия	Клинка	Ружьями	На коне	Пешиш	Защита	Атака		Хват клинком вперед	Хват клинком в сторону от большого пальца вверх	Хват клинком в сторону от мизинца вниз		
1	Кинжал	+	+	-	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	+
2	Меч	-	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

Деление кавказского оружия на мечи и кинжалы, по мнению автора, актуально только для древних времён и периода средневековья. Для современного боевого кавказского кинжала это деление, по-видимому, потеряло значение и актуальность. Что особенно очевидно с момента широкого распространения вначале сабель, потом шашек, а затем и ручного огнестрельного оружия — особенно пистолетов, более эффективных в ближнем бою, чем любая пика, сабля или кинжал.

Автор предлагает использование еще одного существенного признака, позволяющего отличать меч от кинжала. Это характерная возможность нанесения коллющего удара кинжалом наотмашь при хвате оружия от мизинца вниз. При таком хвате меч мог использоваться только в исключительных случаях — для добивания ударом сверху уже поверженного противника.

Кроме того, различия между боевым кавказским кинжалом и мечом в древние времена, безусловно, можно обнаружить в тактике использования, а также способе ношения.

*Без учета коротких кинжалов.

**Удар наотмашь — исключительно кинжальный удар.

***Только для добивания поверженного противника.

Относительно тактики кинжал предназначался исключительно для ведения пешего рукопашного боя. До появления в IV веке жесткого седла, стремян и длинных изогнутых сабель конный воин пользовался кинжалом, предварительно спешившись. Для пехотинцев, чьим основным оружием, бесспорно, были копье и щит, боевой кинжал был оружием постоянного и повсеместного ношения, которое можно использовать в любой момент, особенно в критический.

В более поздние времена, в том числе во время кавказских войн, как писали многие авторы, боевой кавказский кинжал мог использоваться в качестве оружия для левой руки, иногда вместо или даже совместно с небольшим круглым щитом.

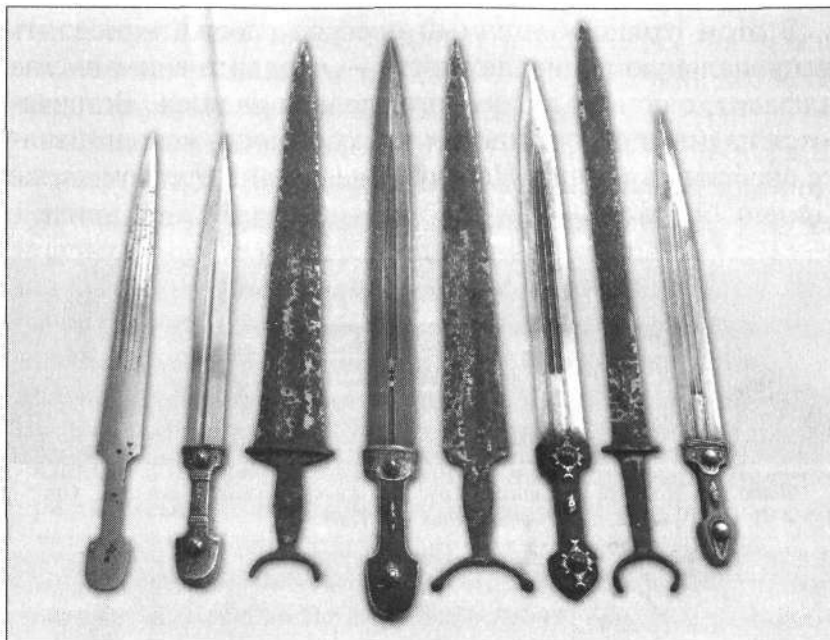
Дополнительно, говоря о древности, нельзя не отметить еще один признак, отличавший кавказский древний кинжал от меча. Это способ ношения кинжала (иногда даже двух) на бедре, в основном с правой стороны (*см. стр. 11*).

Таким образом, можно утверждать, что оптимальная длина кинжала не должна превышать длины бедра воина. И этот критерий, как можно предположить, безусловно, является одним из самых верных.

Для современных боевых кавказских кинжалов размер — это, скорее, традиция времени, подтвержденная практикой. По мере снижения значения боевого кавказского кинжала ввиду развития огнестрельного оружия, в том числе пистолетов, все больше стали распространяться кинжалы большого размера или, наоборот, небольшого, но красивые и изящные.

Хотя именно боевой кавказский кинжал с прямым лезвием в большинстве своем являлся оружием, которое классифицируется в качестве кинжала среднего размера.

Для сравнения ниже показано соотношение реальных боевых кавказских кинжалов и боевых сарматских мечей Кавказа III—I вв. до н. э. (*фото 118*).



*Фото 118. Боевые железные мечи Кавказа древних веков
и современные боевые кавказские кинжалы*

НЕКОТОРЫЕ ВОПРОСЫ ИДЕНТИФИКАЦИИ ПРОИСХОЖДЕНИЯ БОЕВОГО КАВКАЗСКОГО КИНЖАЛА

При всем многообразии боевых кавказских кинжалов и общепризнанности их в качестве общего кавказского регионального феномена каждый экземпляр кинжала индивидуален и имеет особенности, которые позволяют много узнать о его происхождении или владельце.

Именно детали и мелочи позволяют сказать многое о конкретном кинжале. Особенно часто возникают споры о том, какой именно кинжал к какому региону или народу относится.

В этом отношении самый простой способ определить национальную принадлежность — обратить внимание на алфавит, с помощью которого сделана надпись. Встречаются надписи на грузинском языке. Иногда использовался арабский алфавит. Нередки надписи на русском языке (фото 119–123).



Фото 119. Надпись на клинке на русском языке: «Казаку Николаю... От станичников... 1916»



Фото 120. Надпись на ножнах на русском языке: «Хасбулат удалой»



Фото 121. Надпись на клинке оружия на русском языке: «А. Хаб»



Фото 122. Надпись на клинке арабской вязью



Фото 123. Надпись на ножнах на грузинском языке

Чаще всего такие надписи выполнялись на ножнах и обычно указывали на памятную дату или позволяли идентифицировать владельца кинжала.

Надписи на клинках могли указывать на мастера или представлять собой какие-либо высказывания или пожелания. Реже всего надписи на клинках указывали на владельца кинжала.

Большой объем информации можно получить, изучая клейма на клинках кавказских кинжалов (*фото 124, 125*).

При изучении кавказского кинжала нет мелочей. Например, любое, даже самое малое клеймо может дать очень много информации. Так, на фото 123 представлено клеймо с цифрой, указывающей на русскую пробу серебра, и женской головой в кокошнике в профиль посередине овала. Такое клеймо может сказать нам о том, что данный серебряный прибор кинжала мог быть апробирован только в период с 1908 по 1917 год. К сожалению, энтузиазм реставратора не позволяет установить точно округ или пробирного мастера (*фото 126*).

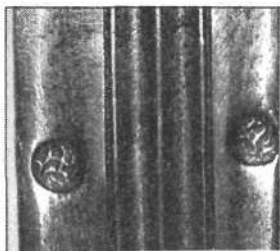


Фото 124. Образец клейма на клинке

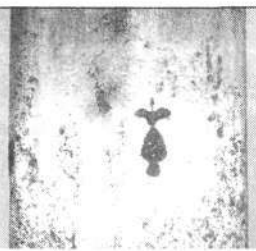


Фото 125. Образец клейма на клинке



Фото 126. Образец пробирного клейма. Увеличено

Размер рукоятки может свидетельствовать о том, что рассматриваемый нами кинжал изготовлен на заказ, под конкретного заказчика. А наличие плашек двух цветов — светлого и темного — на традиции казаков лейб-гвардии или Императорского конвоя (*фото 127*).



Фото 127. Рукоять кинжала с плашками светлого и темного цветов

Различие в форме клинков и оформлении кинжалов, скорее, могло говорить о технологических возможностях производителя, его умениях, а также традиции и моде. При этом именно мода позволяла говорить о национальной приверженности производителя. Например, две высокие заклепки на рукояти кинжала характерны для Дагестана и Северного Кавказа в целом. Три, из которых одна более плоская, характерны для Закавказья (*фото 128–134*).

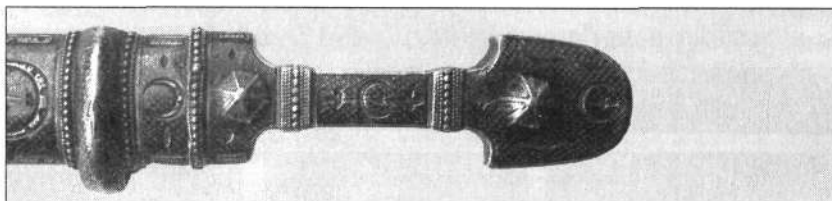


Фото 128. Образец рукоятки

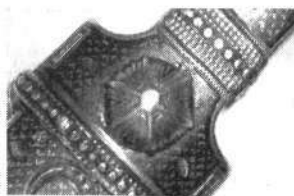


Фото 129. Фрагмент рукоятки



Фото 130. Фрагмент рукоятки



Фото 131. Образец рукоятки



Фото 132.
Фрагмент рукоятки



Фото 133. Фрагмент
рукоятки



Фото 134. Фрагмент
рукоятки

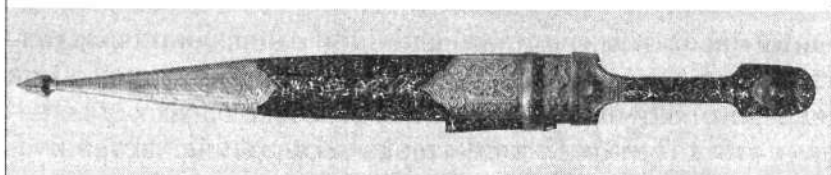


Фото 135

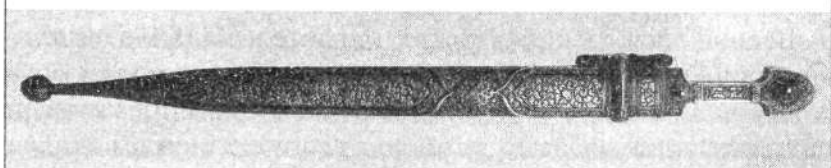


Фото 136

Более всего на происхождение кинжала и национальность его владельца могли указать техника работы и узоры на кинжале мастера. Однако и это было возможным только на первом этапе создания оружия. Ведь клинок мог изготавливаться в одном месте, а сам кинжал — собираться и украшаться или переделываться в другом.

Варианты отделки и украшения ножен — фото 135, 136.

НЕКОТОРЫЙ ОПЫТ СРАВНИТЕЛЬНОГО АНАЛИЗА ТРАДИЦИОННЫХ РУССКИХ И КАВКАЗСКИХ КИНЖАЛОВ

Боевой кавказский кинжал — универсальное холодное оружие повседневного и повсеместного ношения, пригодное для ведения боевых действий, использования на охоте и в качестве инструмента в быту и на поле боя, обладающее отличными колющими, режущими и рубящими свойствами, имеющее клинок обоюдоострой заточки, прямой или изогнутой формы, малого, среднего или большого размера. Отдельные образцы боевых кавказских кинжалов были приняты на вооружение частей русской армии. Допускались также отдельные произвольные образцы боевых кавказских кинжалов, обладающих надлежащим качеством и боевыми свойствами (*фото 137*).

Боевой кавказский кинжал является общенациональным оружием всех народов Кавказа, традиционным оружием казачьих* и горских воинских формирований и подразделений, частью национального костюма жителей Кавказа.

Русский кинжал — универсальное военное, боевое, охотничье и гражданское холодное оружие, конструктив-



*Кубанское казачье войско и его разновидности (ВКВ, ВКБ и др.), Терское казачье войско, Гребенское казачество и некоторые другие.

но схожее с кавказским кинжалом, предназначенное для использования на охоте на крупного зверя, одновременно пригодное для использования и применения в рукопашном бою и для самозащиты, а также для использования в качестве бытового инструмента в лесу. Клинок обычно** прямой, с обоюдоострым лезвием, малого или среднего размера (*фото 138*).



Фото 138. Современный охотничий кинжал КО-1

Русский кинжал независимо от его типа или исходного образца для подражания, как правило, отличался особо высоким качеством изготовления клинка (дамаск и булат) и богатым прибором.

В большинстве образцов русский кинжал имеет большое внешнее сходство с кавказским кинжалом практически по всем характеристикам, конструкции и свойствам, однако часто именно для него характерно более широкое лезвие (*рис. 24*).

Традиционно для русского кинжала характерна особенно тщательная отделка клинка, на котором часто изображались сцены на охоте (*фото 139*).

**Многие специалисты относят к традиционному русскому кинжалу кинжал с кривым лезвием восточного или иранского типа, иногда сложной формы и конфигурации, с клинком, обычно не имеющим заточенного лезвия и предназначенным для нанесения только (и исключительно) поражающих противника колющих ударов. Форма такого кинжала внешне схожа с кльком диких животных. Часто такой кинжал отождествлялся с русским засапожным ножом. Однако следует признать, что это, скорее всего, заблуждение и более следствие художественного и поэтического вымысла художника А. В. Висковатого, чем находка ученого А. В. Висковатова (1804–1854), легкое и с энтузиазмом подхваченное на Западе и бумерангом вернувшееся к нам обратно.

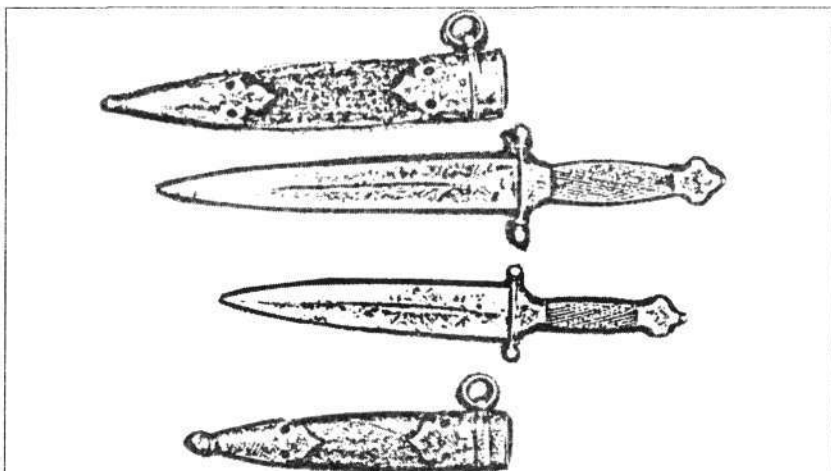


Рис. 24. Кинжалы охотничьи. Златоустовская оружейная фабрика (1880–1890). Из коллекции военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи. Санкт-Петербург



Фото 139. Клинок с изображением сцены на охоте

Русский охотничий кинжал носился на поясе и являлся личным и идентифицирующим социальное положение владельца оружием штучного производства, изготовленным, как правило, на заказ, что характерно в первую очередь для знатного сословия или приближенных к нему.

Очевидно, что и кавказский, и русский охотничий кинжалы имеют не только внешнее сходство, но и общие корни происхождения. Их конструктивное развитие и совершенствование технологии производства происходили в течение всех периодов истории взаимосвязанно, что легко прослеживается на протяжении тысячелетий,

начиная со времен бронзового века, времен скифов, сарматов, алан и древних славян.

В отличие от кавказского русский охотничий кинжал носился также на поясе, но в достаточной степени произвольно и мог висеть и слева, и справа, и спереди, и за спиной.

На единство культурного пространства России и Кавказа указывает также принятие на вооружение русской армии кривого солдатского кинжала образца 1907 года (*фото 140*).

Армейский боевой кинжал бобут образца 1907 года в русской армии и у большинства жителей Кавказа традиционно считался разновидностью кавказского кинжала. Он пришел на смену шашке или сабле, которые были удобны для конных, но крайне обременительны в условиях современной динамичной войны.

Вначале таким кинжалом вооружались артиллерийские и пулеметные команды. Носился кинжал на поясе обычно с левой стороны.

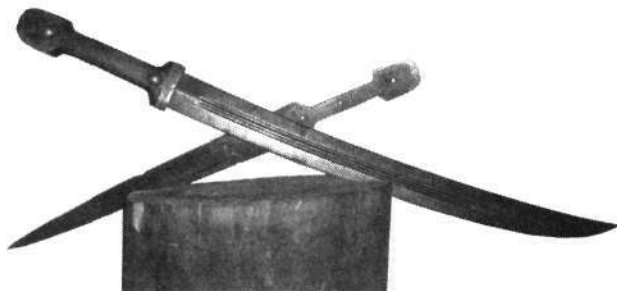


Фото 140. Русский армейский пехотный кинжал бобут обр. 1907 года

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

СЛОВАРЬ КИНЖАЛОВ

Акинак — греческое название меча или кинжала скифов, сарматов, меотов, персов, массагетов, а также других кочевых и оседлых степных народов на территории Евразии и Кавказа. Длинный кинжал или короткий меч. Появился предположительно в 7 веке до н. э. Длина от 30 до 60 см. Один из важнейших социальных маркеров в обществе. Акинак имел специфическую форму. Оружие и его ножны иногда украшались в зверином стиле. Носился на поясе или привязывался к бедру, обычно с правой стороны. У степных (кочевых) народов было распространено ношение акинака спереди на поясе, на животе.

Анелас — средневековый европейский кинжал с широким клинком, сужающимся к концу, средней длины.

Бадик — индонезийский кинжал с рукоятью, расположенной под прямым углом к клинку.

Баллок — шотландский кинжал с длинным и узким клинком.

Базелард — разновидность традиционного швейцарского кинжала.

Басселард — европейский длинный или среднеклинковый кинжал.

Бебут — восточный или кавказский кинжал с изогнутым клинком.

Беладжу — малайский кинжал.

Бичва — индийский кривой кинжал с лезвием обратной заточки.

Бишоу — китайские парные кинжалы.

- Бордолис** — небольшой средневековый кинжал, изготовлявшийся в городе Бордо (Франция).
- Брокель (или боче)** — кулачный щит, использовался в том числе в бою на кинжалах или в ходе фехтовального поединка или дуэли и мог удерживаться вместе с кинжалом, дагой или стилетом. Именно эти щиты навели итальянцев на мысль о создании рапиры — тонкого клинка с защитой руки в виде чаши.
- Булатный кинжал** — разновидность кинжала, изготовленного из булата. Именно из-за качества стали кинжал называется булатным.
- Бэтдаггер** — европейское комбинированное оружие, сочетающее в себе кинжал (пилу) и двусторонний топор.
- Гладиус** — римский железный меч с прямым обоюдоострым клинком. Длина — до 60 см. Преимущественно предназначался для нанесения колющих ударов. Считается одним из образцов — предшественником — кавказского кинжала.
- Гольбейн** — традиционный национальный швейцарский кинжал с широким клинком, равномерно сужающимся к острию, и рукоятью с навершием, или головкой. Ножны часто содержали маленький нож и шило.
- Дага** — европейский фехтовальный кинжал для левой руки с закрытым эфесом. Клинок представлял собой граненый шип длиной 20–30 см. Гарда часто имела специфическую форму, позволявшую цеплять или захватывать клинок меча или шпаги противника. Для противодействия сабле оказалась малоприменимой.
- Дагасса** — испанский длинный кинжал с равномерно сужающимся к острию клинком и выемками при основании пяты клинка для захвата пальцами.
- Дентайр** — французский кинжал с клинком, на обухе которого имеются обращенные к рукояти зубцы, достигающие половины клинка.

- Джамбия** — арабский традиционный кинжал с кривым лезвием. Имел специфическую форму ножен. Носился на поясе.
- Динстдолх** — немецкий кинжал времен третьего рейха. Введен с 15 декабря 1933 года. За образец был принят швейцарский кинжал-гольбейн. За кинжал в обязательном порядке взималась плата. Кинжал как бы выкупался у государства.* При утере кинжала выносилось взыскание. При увольнении он сдавался. Сохранялся только при выходе в отставку.
- Дирк** — шотландский кинжал с прямым длинным клинком и рукоятью без выраженного ограничителя.
- Засапожный нож** — согласно ГОСТ Р 51215-98 «Оружие холодное. Термины и определения» это древнерусский изогнутый кинжал +, который носили за голенищем правого сапога (+ — *именно так в определении*).
- Зира-бук** — персидский кинжал с прямым клинком и односторонней заточкой.
- Йорой-доши** — японский кинжал-стиллет для протыкания доспехов.
- Кавказский кинжал** — *см. кинжал кавказский*.
- Кама** — восточный или кавказский кинжал с прямым коротким клинком.
- Кансаси** — японский стилет длиной около 20 см, оформленный в виде заколки для волос. Считалось женским оружием (ниндзя).
- Карта** — большой скифский кинжал (меч). Изготавливался из железа и являлся увеличенной копией акинака.

*Традиция выкупа холодного оружия существует на Кавказе и сегодня. При вручении или дарении холодного оружия, в том числе и кинжала, в обязательном порядке взимается хотя и символическая, но обязательная плата. Причем в обязательном порядке это должна была быть монета, хотя бы и самого малого номинала. Желательно — «медь».

Катар (кутар, куттар) — индийский кинжал с Н-образной рукоятью, состоящей из двух параллельных пластин, соединяющихся двумя или более железными прутьями.

Кафир — индийский кинжал с ограничителем и похожим на него навершием.

Квилон — европейский кинжал, похожий на уменьшенный рыцарский меч.

Керамбит — индонезийский кинжал в виде тигриного когтя.

Кинжал (*от арабского Хаджар*) — контактное клинковое колюще-режущее и колюще-рубяще-режущее оружие с коротким или средним прямым или изогнутым двухлезвийным клинком (клинками).

Кинжал боевой — контактное клинковое колюще-режущее-рубящее оружие с коротким, средним или длинным прямым или изогнутым двухлезвийным клинком, предназначенное для поражения живой силы противника.

Кинжал и национальная идентичность — особенности кинжалов в том, что они часто являлись раньше (и остаются таковыми поныне) оружием и одновременно обязательным элементом национального костюма. Кавказский кинжал — элемент одежды горца и казака. Скубиду — элемент одежды шотландца, кривой кинжал джамбия — элемент одежды коренного араба.

Что касается кавказских кинжалов, то при сохранении общих черт, таких, как качество оружия и его внешний вид, многие кинжалы благодаря определенным особенностям, в первую очередь отделке, узорам и украшениям, могут быть идентифицированы, как, к примеру, кинжал казачий, адыгейский, грузинский, чеченский, дагестанский, армянский, азербайджанский и т. д. Но особенность этих тонкостей такова, что, определяя национальную

принадлежность конкретного владельца кинжала, в 90% случаев вы, скорее всего, ошибетесь.

Кинжал кавказский — разновидность традиционного национального боевого кинжала, являющегося контактным клинковым колюще-режуще-рубящим оружием с коротким, средним или длинным прямым или изогнутым двухлезвийным клинком, предназначенным для поражения живой силы противника и годным для производства бытовых и хозяйственных работ и обеспечения выживания в сложных условиях. Принадлежность национального костюма казаков и горцев Кавказа.

Кинжал охотничий — контактное клинковое колюще-режущее оружие с коротким или средним прямым или изогнутым двухлезвийным клинком, предназначенным для поражения и добивания зверя.

Клевант — см. *крис* — *клевант*.

Когай — японский кинжал в виде стержня. Предназначался в том числе и для добивания поверженного противника.

Корд (от итальянского *corto* — *короткий*) — разновидность дешевого, легкого и компактного (средней длины) однолезвийного кинжала средневековья. Считался «домашним» оружием. Широко был распространен среди горожан и считался боевым кинжалом наемников из их числа (*фото 1*).

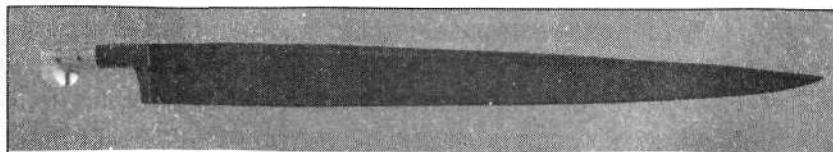


Фото 1. Персидский кинжал. Корд, или зира, — бук

Корделас — разновидность корда, используемого на охоте, или название охотничьего кинжала. В Пруссии холодное оружие егерских стрелковых подразделений.

Кортик (*от итал. Coltello*) — разновидность боевого кинжала. По мнению некоторых специалистов по холодному оружию, произошел от корда. Контактное клинковое колющее оружие с прямым коротким или средним узким клинком в основном ромбического сечения. Грани клинка, как правило, не затачиваются. Гарда или упор у кортика выполнены в виде крестовины. Сам кортик оснащается запором клинка в ножнах. Последние 300 лет кортик используется в качестве личного холодного парадного оружия офицеров или гражданских чиновников, чаще всего морских. Часть офицерской формы. Крепится и носится на поясе. Является наградным или почетным оружием, символом офицерской доблести и чести. Распространены кортики офицерские, адмиральские, наградные и подарочные.

Крис — национальный индонезийский (малайский) кинжал с волнистым пламевидным или прямым клинком. Количество волн всегда нечетное. Считается магическим оружием, обладающим собственной душой. Носилось за поясом (иногда одновременно до трех кинжалов). Символ и маркер социального статуса.

Крис — клевант — яванская разновидность индонезийского национального кинжала крис с прямым лезвием.

Куттар — индийский кинжал с коротким широким клинком и рукоятью, перпендикулярной клинку.

Кханджар — индийский кинжал с изогнутым клинком.

Лангсакс — германский кинжал с клинком длиной до 60 см. Известен в качестве егерского или охотничьего кинжала. В отличие от подавляющего большинства кинжалов, имел одностороннюю заточку.

Маду — индийский двухклинковый кинжал с рукоятью между клинками. Иногда кинжал из двух рогов антилопы, соединенных одной рукоятью.

Метательный кинжал — кинжал, приспособленный для метания. Отличие метательного кинжала от метательного ножа заключается в преимущественном способе его метания с рукоятки.

Мизерикордия (фр. *Misericorde* — *милосердие, пощада*) — кинжал милосердия. Средневековый кинжал, приспособленный для добывания поверженного противника, находящегося в латах.

Минипэл — кинжал с коротким широким обоюдоострым клинком с Т-образной рукоятью для упора в ладонь.

Нирендолх (по простонародному — *кинжал с яйцами*) — известен также как балок-даггер. Средневековый немецкий кинжал, получивший свое название из-за формы рукоятки и способа ношения на поясе спереди, клинком вертикально вниз. Часто этому кинжалу приписывался фаллический смысл.

Орендолх — средневековый кинжал, распространенный в Испании и Италии. Имел оригинальную рукоятку с двумя пластинами в виде ушек.

Отличие кинжала от ножа — нож, в отличие от кинжала, в первую очередь являлся инструментом или оружием охотника, а кинжал был и остается в первую очередь боевым оружием. Ношение кинжала, в том числе с национальной одеждой, означает человека свободного. Нож, как и кинжал, так же мог носиться в сочетании с национальной одеждой. Однако он обычно не определял сословной принадлежности его владельца.

Отравленный (ядовитый) кинжал — скорее легенда, чем факт. Однако многие раны, нанесенные кинжалами (особенно колющие), очень плохо поддавались излечению. На этом, вероятно, и основывались легенды о таких кинжалах. Однако, несмотря на скептицизм и сомнения, с технической стороны

при надлежащем знакомстве с ядами это вполне возможно.

Паразоний — римский поясной кинжал (иногда классифицируется как короткий меч) с широким лезвием, отличительный знак военачальников высокого ранга.

Пистин — кинжал, имеющий прямой клинок с ребрами жесткости и рукоять с широким ограничителем.

Поигнар — кинжал с длинным, равномерно сужающимся к острию клинком.

Пронси — кинжал с широким, сужающимся к концу клинком и с рукоятью без упоров и перекрестья.

Пугио — римский кинжал с широким клинком длиной до 25 см. Считается первым в мире стандартным кинжалом массового (по меркам того времени) производства. Обязательная принадлежность большинства опытных легионеров.

Пунктил — кинжал с листообразным широким клинком.

Пулю — древнеримский кинжал с коротким широким клинком.

Пуш-даггер — небольшой обоюдоострый кинжал с поперечной Т-образной рукоятью — так называемый городской кинжал самообороны.

Рондел — испанский кинжал с узким стилетообразным клинком длиной около 50 см, с круглым ограничителем.

Сай — традиционное контактное холодное восточное оружие, метаемое или ударно колющее, длиной порядка 30–50 см, в виде металлического стержня с рукоятью и крестовиной с изогнутыми концами. Полным считается комплект из трех одинаковых экземпляров. Один предназначен для поражения противника метанием, а два остальных — для рукопашного боя и фехтования. Конструкция оружия позволяет противодействовать противнику, вооруженному мечом.

Сендедея — венецианский длинный (до 60 см) кинжал с медными ножами.

Сиенский кинжал — стилет с трехгранным клинком и длинной рукоятью.

Скинду — национальный шотландский кинжал. Носился на ноге, за специальной подвязкой.

Сок — папуасский бамбуковый кинжал в виде длинной лучины.

Стиллет (*от умал. Stiletto, произв. от лат. Stilus — острый*) — разновидность боевого кинжала. Холодное клинковое оружие, предназначенное для нанесения колющих ударов. Клинок тонкий, граненый, чаще всего трехгранный или даже круглого сечения. Оснащен рукоятью и имеет упор или ограничитель в виде крестовины. Своим названием обязан сходству с древнеримской палочкой для письма на восковых табличках — стилу.

Тонкий и прочный клинок стилета позволял пробивать одежду и кольчугу и проникать между сочленениями доспехов. Особенно был популярен в Италии с XV века. Носился обычно скрытно (за голенищем сапога или в складках одежды). Иногда стилет и его ножны богато украшались и носились на поясе в качестве парадного оружия. Мог использоваться при фехтовании в другой руке и в случае сокращения дистанции в бою. Также использовался для совершения заказных и тайных убийств и расправ с неугодными. Особенность наносимой тонким лезвием стилета колотой раны, которая часто приводила к нагноению и последующим осложнениям для раненого, привела к возникновению легенд об использовании отравленных кинжалов.

Телек — кинжал туарегов с клинком длиной около 30 см, крестовиной у навершия рукояти и кольцом на ножнах для ношения на руке.

Умабари — японский кинжал с однодольным клинком и чашеобразным ограничителем.

Ханджар — с XVI века в Османской империи, в турецко-арабских странах в этом понятии были объединены сабля и кинжал, отличавшийся своеобразной формой, оканчивавшийся узким обоюдоострым клинком. Короткий ханджар назывался ятаганом.

Фусет — кинжал с равномерно сужающимся к острию клинком, витой рукоятью и ограничителем. Кинжал венецианских артиллеристов с нанесенной шкалой калибров.

Шабер — стилет с трехгранным клинком и круглым деревянным череном.

Шайбендолх — средневековый кинжал, имевший рукоять с двумя шайбами из металла, обеспечивавшую защиту руки.

Шпринг-клинге — саксонский кинжал — дага с разделяющимся на две или три части клинком. Конструкция задумана в качестве ловушки для клинков.

Флорентийский кинжал — легендарные итальянские кинжалы со специальными желобками и устройствами на клинке и емкостями для яда в рукояти. Подобные кинжалы с «отравленными» лезвиями появились в Европе в XVI веке.

Чак — восточный кинжал среднего или малого размера — уменьшенная разновидность корда (*фото 1–3*).

Чинкведея (*от ит. Cinque — пять*) — итальянский кинжал с прочным и широким клинком у основания в форме вытянутого равнобедренного треугольника. Характерно наличие большого количества долов в несколько ярусов. Ширина основания, из-за чего, по мнению некоторых специалистов, кинжал и назван так, определяется в пять пальцев. Однако с определенной долей вероятности речь идет о пяти линиях, или пяти «пальцах», между которыми располагались долы первого ряда на клинке. Отсюда,

вероятно, и пошло название кинжала. Врагу, поражаемому таким кинжалом, наносилась широкая и глубокая рана. Носился кинжал за спиной. Сегодня очень редкое и дорогое оружие.

Шпаголом (*ломатель шпаг*) — кинжал с особой формой эфеса или гарды, представляющей своеобразную ловушку для клинка шпаги противника.

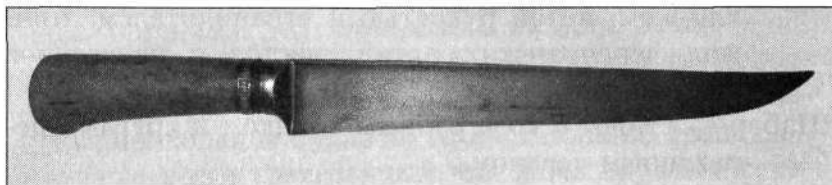


Фото 2. Чак — восточный кинжал. Булат

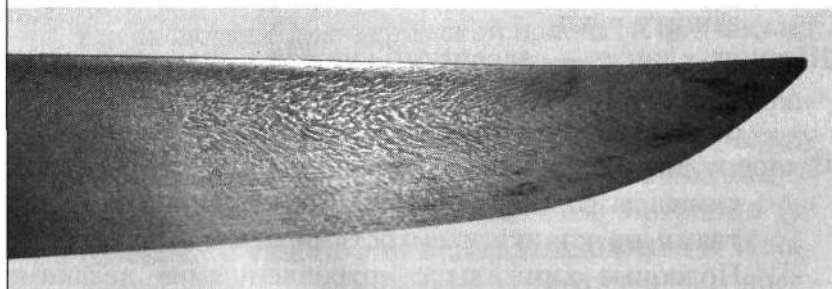


Фото 3. Булатный рисунок клинка

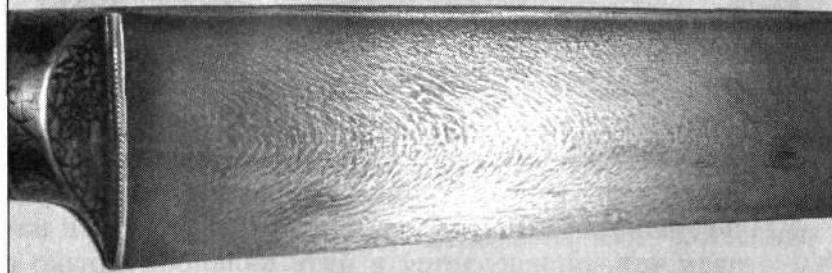
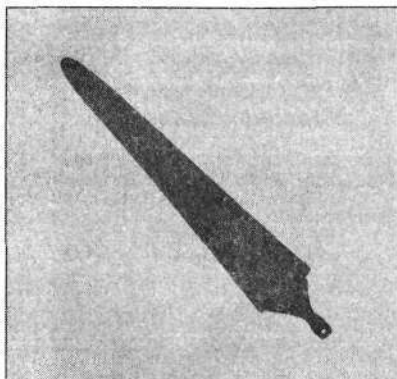
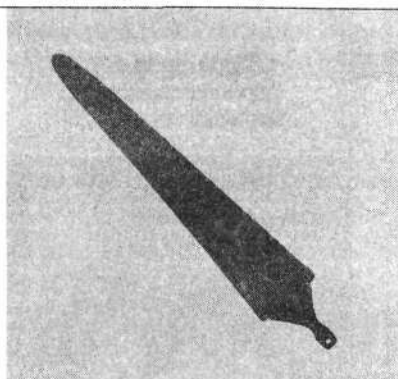


Фото 4. Булатный рисунок клинка

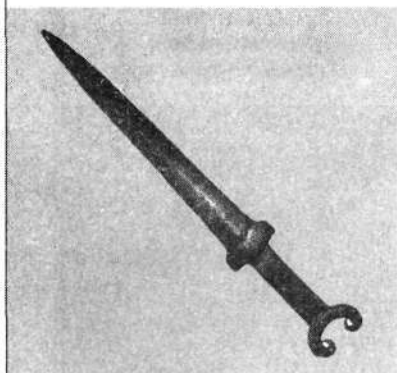
ПРИЛОЖЕНИЕ 2 ОБРАЗЦЫ КИНЖАЛОВ



*Образец № 1.
Бронзовый кинжал. Кавказ*



*Образец № 2.
Бронзовый кинжал. Кавказ*



*Образец № 3.
Древний кинжал. Железный век.
Кавказ*



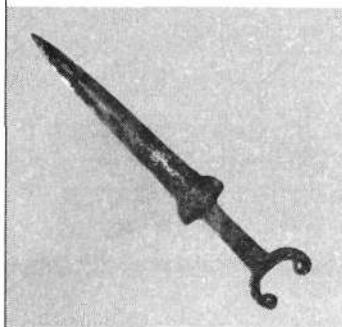
*Образец № 4.
Древний кинжал. Железный век.
Кавказ*



Образец № 5.
Древний кинжал.
Железный век. Кавказ



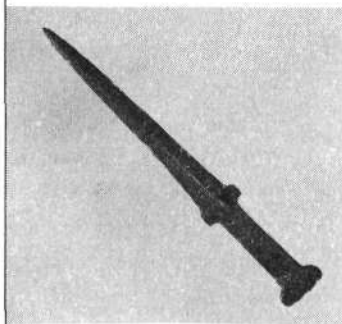
Образец № 6.
Древний кинжал.
Железный век. Кавказ



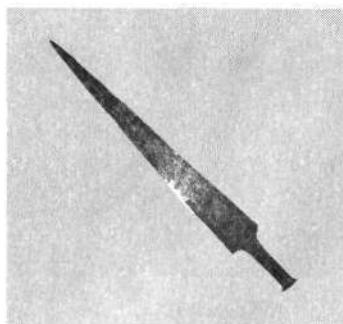
Образец № 7.
Древний кинжал.
Железный век. Кавказ



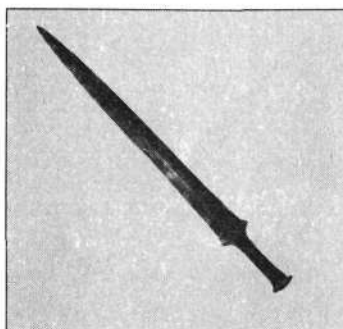
Образец № 8.
Древний кинжал.
Железный век. Кавказ



Образец № 9.
Древний кинжал.
Железный век. Кавказ



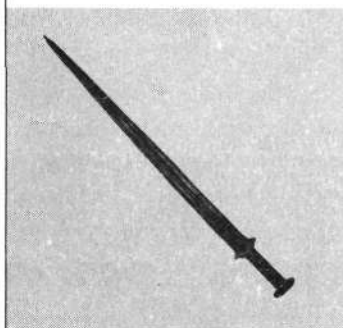
Образец № 10.
Древний кинжал (меч).
Железный век. Кавказ



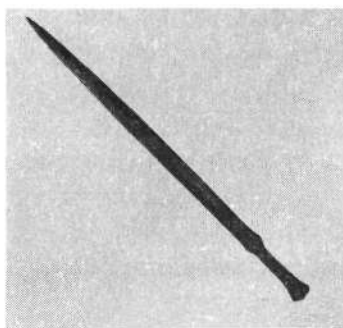
*Образец № 11.
Древний кинжал (меч).
Железный век. Кавказ*



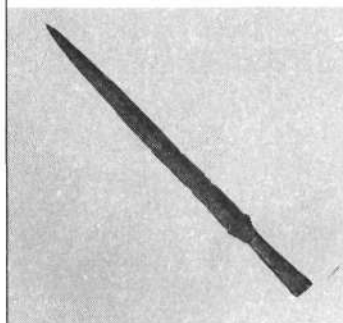
*Образец № 12.
Древний кинжал (меч).
Железный век. Кавказ*



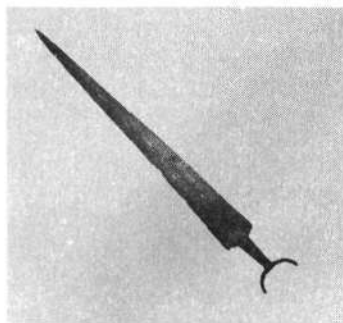
*Образец № 13.
Древний кинжал (меч).
Железный век. Кавказ*



*Образец № 14.
Древний кинжал (меч).
Железный век. Кавказ*



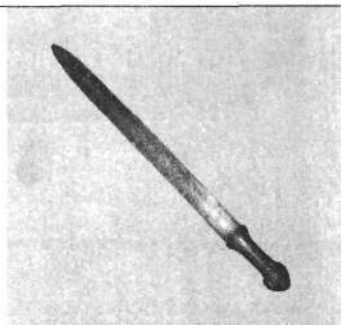
*Образец № 15.
Древний кинжал (меч).
Железный век. Кавказ*



*Образец № 16.
Древний кинжал (меч).
Железный век. Кавказ*



*Образец № 17.
Кинжал средневековый (меч).
Железо*



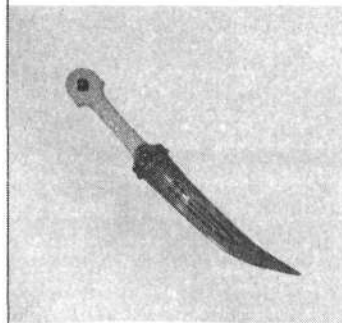
*Образец № 18.
Кинжал кавказский,
ритуальный*



*Образец № 19.
Кинжал образца 1907 г.
Бебут*



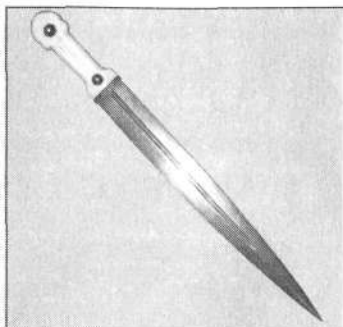
*Образец № 20.
Кинжал образца 1907 г.
Бебут*



*Образец № 21.
Кинжал образца 1907 г.
Бебут*



*Образец № 22.
Кинжал кавказский*



*Образец № 23.
Кинжал кавказский. Кама*



*Образец № 24.
Кинжал кавказский. Кама*



*Образец № 25.
Кинжал кавказский. Кама*



*Образец № 26.
Кинжал кавказский. Кама*



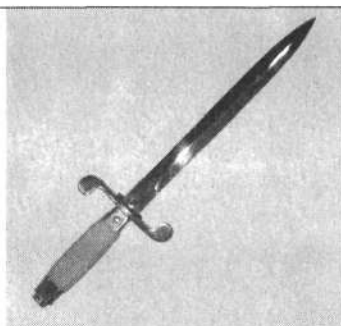
*Образец № 27.
Кинжал кавказский. Кама*



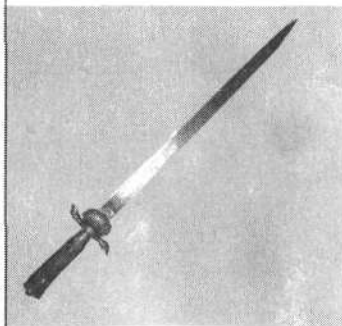
*Образец № 28.
Кортик офицерский*



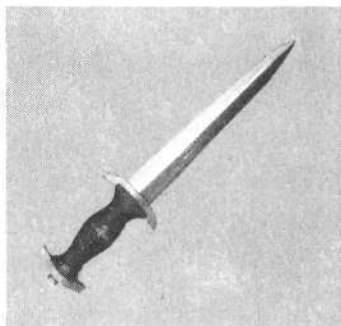
*Образец № 29.
Кортик адмиральский*



*Образец № 30.
Кортик офицерский*



*Образец № 31.
Кортик охотничий*



*Образец № 32.
Кинжал немецкий*



*Образец № 33.
Кинжал «Гюрза»*



*Образец № 34.
Кинжал «Кобра»*



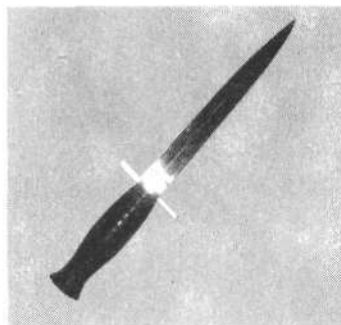
*Образец № 35.
Кинжал охотничий*



*Образец № 36.
Кинжал охотничий*



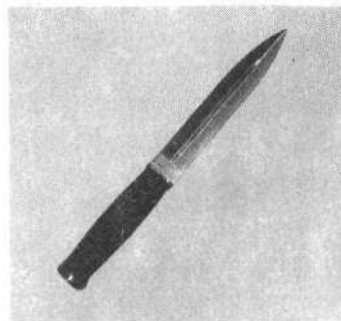
*Образец № 37.
Кинжал охотничий*



*Образец № 38.
Кинжал испанский*



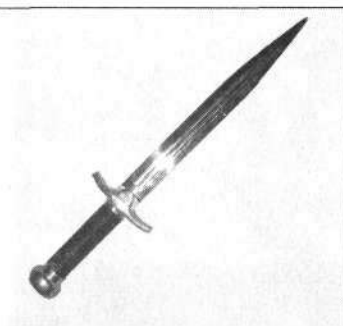
*Образец № 39.
Кинжальный нож-стилет.
Франция*



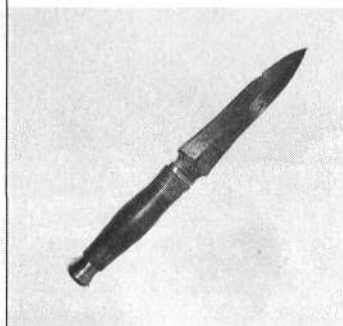
*Образец № 40.
Кинжал сувенирный. Китай*



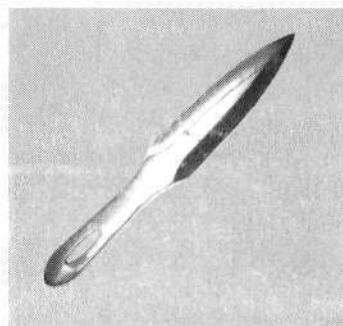
*Образец № 41.
Кинжал охотничий*



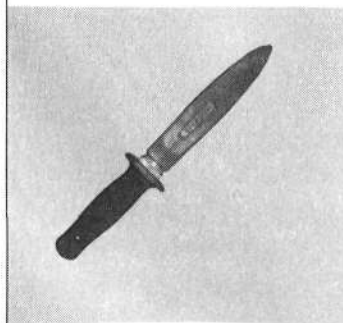
*Образец № 42.
Кинжал-фэнтези*



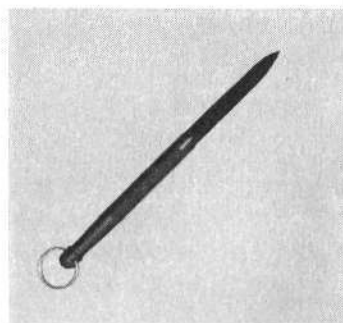
*Образец № 43.
Кинжал охотничий*



*Образец № 44.
Кинжал метательный*



*Образец № 45.
Кинжал тренировочный
(резиновый)*



*Образец № 46.
Кинжал пластиковый. Япония*



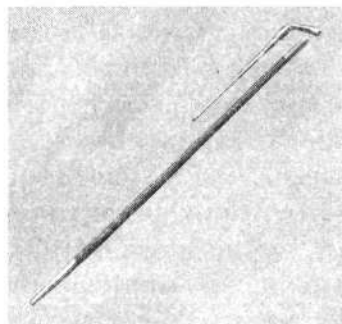
Образец № 47.
Кинжал среднеазиатский «Чак»



Образец № 48.
Кинжал персидский. Корд,
или зира-бук



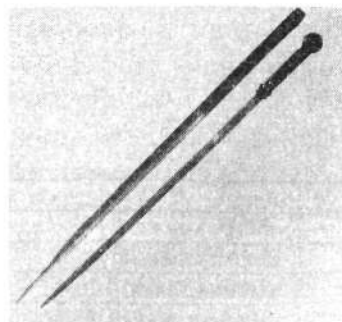
Образец № 49.
Кинжал авторский, фэнтези



Образец № 50.
Стилет в трости



Образец № 51.
Стилет-шпага в трости



Образец № 52.
Стилет-шпага в трости

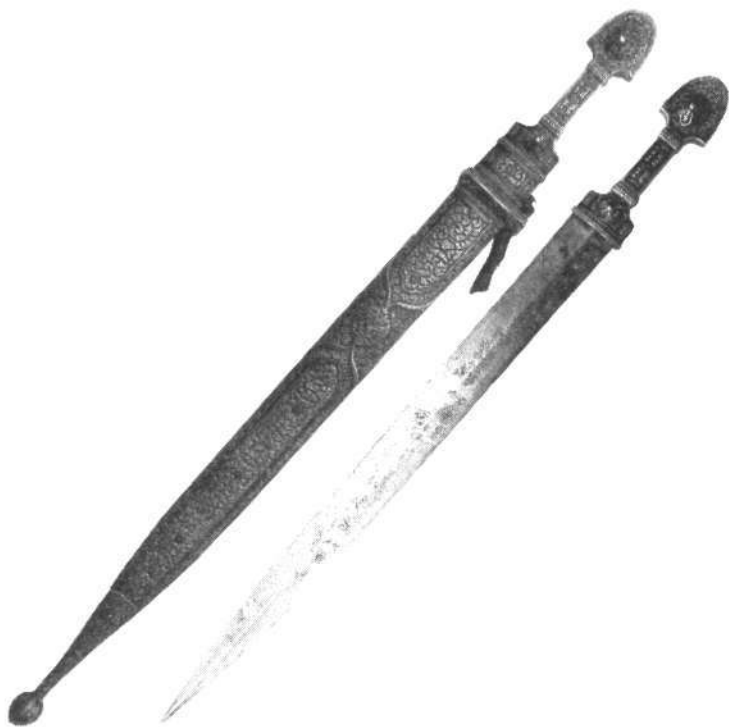
ПРИЛОЖЕНИЕ 3 ОБРАЗЦЫ КАВКАЗСКИХ КИНЖАЛОВ

Образец 1



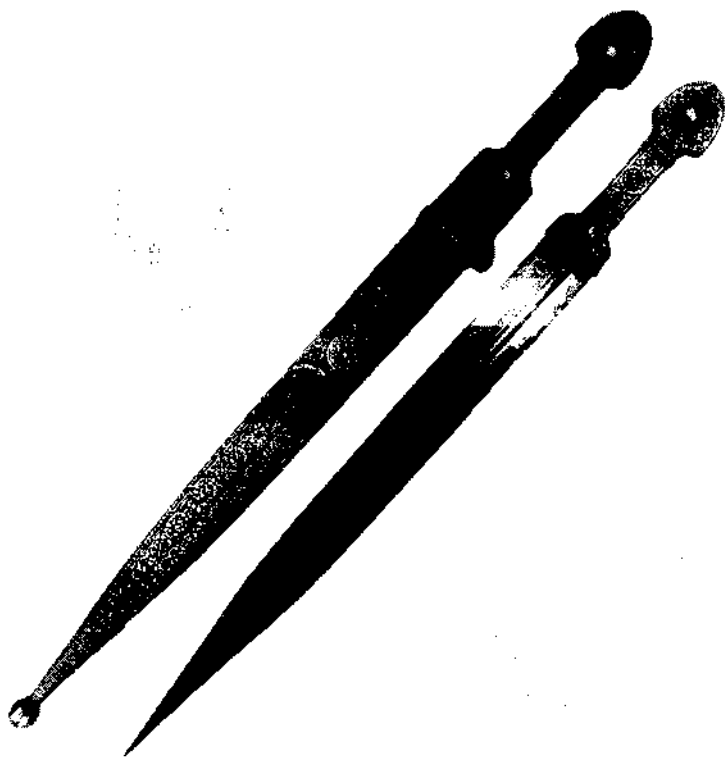
<i>№ п/п</i>	<i>Что измеряется</i>	<i>Данные</i>
1	<i>Длина кинжала в ножнах</i>	<i>330 мм</i>
2	<i>Длина кинжала</i>	<i>295 мм</i>
3	<i>Длина клинка</i>	<i>170 мм</i>
4	<i>Ширина клинка</i>	<i>32 мм</i>
5	<i>Толщина клинка</i>	<i>5 мм</i>
6	<i>Вес кинжала с ножнами</i>	<i>355 г</i>
7	<i>Вес кинжала без ножен</i>	<i>240 г</i>

Образец 2



<i>№ п/п</i>	<i>Что измеряется</i>	<i>Данные</i>
1	<i>Длина кинжала в ножнах</i>	<i>595 мм</i>
2	<i>Длина кинжала</i>	<i>543 мм</i>
3	<i>Длина клинка</i>	<i>423 мм</i>
4	<i>Ширина клинка</i>	<i>33 мм</i>
5	<i>Толщина клинка</i>	<i>5 мм</i>
6	<i>Вес кинжала с ножнами</i>	<i>790 г</i>
7	<i>Вес кинжала без ножен</i>	<i>416 г</i>

Образец 3



№ п/п	Что измеряется	Данные
1	Длина кинжала в ножнах	600 мм
2	Длина кинжала	581 мм
3	Длина клинка	435 мм
4	Ширина клинка	40 мм
5	Толщина клинка	7 мм
6	Вес кинжала с ножнами	802 г
7	Вес кинжала без ножен	490 г

Образец 4



<i>№ п/п</i>	<i>Что измеряется</i>	<i>Данные</i>
1	<i>Длина кинжала в ножнах</i>	<i>672 мм</i>
2	<i>Длина кинжала</i>	<i>613 мм</i>
3	<i>Длина клинка</i>	<i>460 мм</i>
4	<i>Ширина клинка</i>	<i>41,5 мм</i>
5	<i>Толщина клинка</i>	<i>5 мм</i>
6	<i>Вес кинжала с ножнами</i>	<i>854 г</i>
7	<i>Вес кинжала без ножен</i>	<i>600 г</i>

Образец 5



<i>№ п/п</i>	<i>Что измеряется</i>	<i>Данные</i>
1	<i>Длина кинжала в ножнах</i>	<i>516 мм</i>
2	<i>Длина кинжала</i>	<i>454 мм</i>
3	<i>Длина клинка</i>	<i>335 мм</i>
4	<i>Ширина клинка</i>	<i>32 мм</i>
5	<i>Толщина клинка</i>	<i>5 мм</i>
6	<i>Вес кинжала с ножнами</i>	<i>644 г</i>
7	<i>Вес кинжала без ножен</i>	<i>350 г</i>

Образец 6 (ККВ Кизляр)



<i>№ п/п</i>	<i>Что измеряется</i>	<i>Данные</i>
1	<i>Длина кинжала в ножнах</i>	<i>530 мм</i>
2	<i>Длина кинжала</i>	<i>470 мм</i>
3	<i>Длина клинка</i>	<i>320 мм</i>
4	<i>Ширина клинка</i>	<i>35 мм</i>
5	<i>Толщина клинка</i>	<i>5 мм</i>
6	<i>Вес кинжала с ножнами</i>	<i>491 г</i>
7	<i>Вес кинжала без ножен</i>	<i>365 г</i>

Образец 7. Кинжал детский



<i>№ п/п</i>	<i>Что измеряется</i>	<i>Данные</i>
1	<i>Длина кинжала в ножнах</i>	<i>382 мм</i>
2	<i>Длина кинжала</i>	<i>341 мм</i>
3	<i>Длина клинка</i>	<i>244 мм</i>
4	<i>Ширина клинка</i>	<i>24 мм</i>
5	<i>Толщина клинка</i>	<i>3,7 мм</i>
6	<i>Вес кинжала с ножнами</i>	<i>168 г</i>
7	<i>Вес кинжала без ножен</i>	<i>126 г</i>

Образец 8



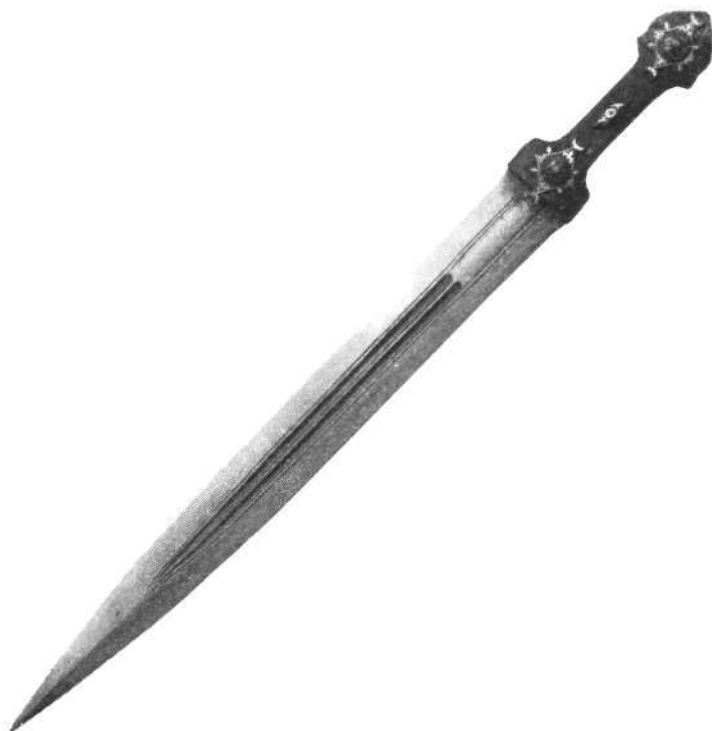
<i>№ п/п</i>	<i>Что измеряется</i>	<i>Данные</i>
1	<i>Длина кинжала в ножнах</i>	<i>527 мм</i>
2	<i>Длина кинжала</i>	<i>480 мм</i>
3	<i>Длина клинка</i>	<i>368 мм</i>
4	<i>Ширина клинка</i>	<i>35,5 мм</i>
5	<i>Толщина клинка</i>	<i>5 мм</i>
6	<i>Вес кинжала с ножнами</i>	<i>541 г</i>
7	<i>Вес кинжала без ножен</i>	<i>356 г</i>

**Образец 9. Кинжал бевут
образца 1907 года**



<i>№ п/п</i>	<i>Что измеряется</i>	<i>Данные</i>
1	<i>Длина кинжала в ножнах</i>	—
2	<i>Длина кинжала</i>	587 мм
3	<i>Длина клинка</i>	434 мм
4	<i>Ширина клинка</i>	35,5 мм
5	<i>Толщина клинка</i>	6,5 мм
6	<i>Вес кинжала с ножнами</i>	—
7	<i>Вес кинжала без ножен</i>	501 г

Образец 10. Кинжал кавказский



<i>№ п/п</i>	<i>Что измеряется</i>	<i>Данные</i>
1	<i>Длина кинжала в ножнах</i>	—
2	<i>Длина кинжала</i>	565 мм
3	<i>Длина клинка</i>	425 мм
4	<i>Ширина клинка</i>	44,5 мм
5	<i>Толщина клинка</i>	5 мм
6	<i>Вес кинжала с ножнами</i>	—
7	<i>Вес кинжала без ножен</i>	489 г

Образец 11



<i>№ п/п</i>	<i>Что измеряется</i>	<i>Данные</i>
1	<i>Длина кинжала в ножнах</i>	390 мм
2	<i>Длина кинжала</i>	360 мм
3	<i>Длина клинка</i>	230 мм
4	<i>Ширина клинка</i>	44 мм
5	<i>Толщина клинка</i>	5,5 мм
6	<i>Вес кинжала с ножнами</i>	380 г
7	<i>Вес кинжала без ножен</i>	220 г

БИБЛИОГРАФИЯ

Справочные издания

1. ГОСТ Р 51215-98. Оружие холодное. Термины и определения.
2. ГОСТ РФ №51500-99. Ножи и кинжалы охотничьи. Общие технические условия.
3. ГОСТ Р № 51548-2000. Ножи для выживания. Общие технические условия.
4. Постановление Правительства РФ от 3 сентября 2001 г. N 648 «О холодном клинковом оружии, предназначенном для ношения с казачьей формой».
5. Устав строевой Казачьей Службы. С.-Петербург, 1899 г.

Список литературы

1. Аствацатурян Э. Оружие народов Кавказа. История оружия. М.: Изд. «Хоббикнига», 1995.
2. Бларамберг И. Историческое, топографическое, статистическое, этнографическое и военное описание Кавказа. М.: Изд. Надыршин А. Г., 2005.
3. Винклер фон П. Оружие. М.: «Софт-Мастер», 1992.
4. Грековъ А. И. Пособіе для офицеровъ Главной фехтовально-гимнастической школы. С.-Петербургъ: Женская Тип. Т-ва «Печ. Станка», 1912 г.
5. Древности Северного Кавказа и Причерноморья. М., 1991.
6. Дюма А. Кавказ. Краснодар. 1992.
7. Козенкова В. И. Биритуализм в погребальном обряде древних «кобанцев». Могильник Терезе конца XII–VIII в. до н. э. Материалы по изучению историко-

- культурного наследия Северного Кавказа. Выпуск V. Памятники исторической мысли. М., 2004.
8. Козенкова В. И. Оружие, воинское и конское снаряжение племен кобанской культуры (систематизация и хронология). Западный вариант. Свод археологических источников России. Выпуск В2-5. М., 1995.
 9. Кожухов С. П. Вооружение и конское снаряжение у племен Закубанья меото-сарматского времени. (III в. до н. э. — III в. н. э.). Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата исторических наук. На правах рукописи. М., 1994.
 10. Кокорина Ю. Г., Лихтер Ю. А. Проникающие орудия и оружие. Морфология древностей. Выпуск 3. МГУ, 1995.
 11. Круликевич Т. Кортики. АСТ: Астрель, 2008.
 12. Мак А. Ножи боевые и универсальные. Справочник-определитель. СПб.: издательство «МАК», 2008.
 13. Носов К. С. Вооружение самураев. — М.: Издательство АСТ», 2001.
 14. Окшотт Э. Археология оружия. От бронзового века до эпохи Ренессанса. М.: ЗАО Центрполиграф, 2006.
 15. Паришкура В. В. Кинжалы кавказских казачьих войск. Краснодар, 2009.
 16. Паришкура В. В. Клейма на кинжалах кавказских казачьих войск XIX–XX века. Екатеринодар, 1995–2006. На правах рукописи.
 17. Потто В. А. Кавказская война. Т. 1–5. С древнейших времен до Ермолова. Ставрополь: «Кавказский край», 1994.
 18. Смирнов К. Ф. О мечях синдо-меотского типа. КСИА. Вып. 162, 1980.
 19. Травников А. И. Книга кинжалов. Том первый. Боевой кинжал. Краснодар: Изд. Trava. Md-production, 2009.

20. Травников А. И. Книга кинжалов. Том второй. Боевой кавказский кинжал. Краснодар: Изд. Trava. Md-production, 2009.
21. Травников А. И. Защита от ножа по системе спецназа КГБ. Ростов н/Д: Феникс, 2005.
22. Травников А. И. Метание холодного оружия по системе спецназа КГБ. Ростов н/Д: Феникс, 2005.
23. Травников А. И. Ножевой бой элитного спецназа. М.: АСТ, 2009.
24. Травников А. И. Школа ножевого боя. Москва: Изд. Trava. Md-production, 2008.
25. Травников А. И. Школа ножевого боя. Хваты, боевые стойки, движения, удары, техника защиты и метания боевого ножа. М.: АСТ, СПб.: Прайм-Еврознак, 2009.
26. Фролов Б. Е. Оружие кубанских казаков. Краснодар: КГУ «Типография администрации Краснодарского края», 2002.
27. Фролов Б. Е. Оружие кубанских казаков. Краснодар: Традиция, 2009.
28. Фуллер Р. Японское военное и гражданское холодное оружие. М.: «Издательство Астрель», 2002.
29. Хазанов А. М. Очерки военного дела сарматов. ГРВЛ, М.: Издательство «Наука», 1971.
30. Холлис Д. Охотничьи ножи. Все, что надо знать для правильного выбора клинка. М.: АСТ, Астрель, 2008.
31. Эрлих В. Р. Северо-Западный Кавказ в начале железного века (протомеотская группа памятников). Автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора исторических наук. М., 2005. На правах рукописи.
32. Эрлих В. Р. Вооружение и конское снаряжение в культуре населения Закубанья в скифское время. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата исторических наук. М., 1992. На правах рукописи.

33. Эрлих В. Р. Меотские мечи из Закубанья. Стр. 77–99. Древности Северного Кавказа и Причерноморья. М., 1991.
34. Ancient Warfare. Archaeological Perspectives. Sutton Publishig, 2004.
35. Thalhoffer Hans. Alte Armatur und Ringkust. 1459.

**Автор выражает признательность
и благодарность за помощь в подготовке
«Книги кинжалов» к изданию и любезно пре-
доставленные материалы:**

Юрию Белякову, Владимиру Биндюку, Сергею Глазкову, Александру Емельяненко, Вадиму Забгаеву, Сергею Завьялову, Геннадию Казачкову, Геннадию Логвиненко, Валерию Паришуре, Сергею Подлесному, Олегу Саю, Сергею Сергиенко, Астану Тамаеву, Руслану Хуту, Дмитрию Шаповалову.

ОБ АВТОРЕ



Александр Травников — известный специалист в области прикладных систем боевых искусств, рукопашного боя и карате.

Стал широко известен после выхода серии книг по системе рукопашного боя спецназа и классическому карате: «Оперативный рукопашный бой по системе спецназа КГБ», «Дыхательно-энергетический тренинг по системе спецназа КГБ», «Оперативное карате: боевое моделирование в системе подготовки рукопашному бою спецназа», «Карате для начинающих», «Как защитить себя на улице», «Искусство самообороны».

Воспитал много учеников, в том числе чемпионов России по карате и рукопашному бою.

В послужном списке автора служба в Воздушно-десантных войсках, КГБ СССР, работа начальником краевого управления одной из силовых структур Краснодарского края.

Обладатель черного пояса — восьмой дан. Руководитель школы Дзёсиндо — «Путь непоколебимого духа». Руководитель научно-практической лаборатории при Краснодарской краевой общественной организации «Спортивные и боевые единоборства», сотрудники которой являются авторами более 50 книг и монографий по теории, истории, практике боевых искусств и вопросам безопасности.

В настоящее время Александр Травников преподает международное право в одном из высших учебных заведений. Профессор, кандидат исторических наук, полковник запаса.

Научно-популярное издание

ТРАВНИКОВ АЛЕКСАНДР

КНИГА КИНЖАЛОВ

Директор издательства *Евгений Порогер*
Ответственный редактор *Оксана Кох-Коханенко*
Компьютерная верстка *Ольги Севрюгиной*
Корректор *Игорь Радковский-Гадеев*

ООО «Неоглори»
350000, г. Краснодар, ул. Красная, 160
Тел.: (8612) 51-66-90
e-mail: info@kwonmaster.ru

ООО «Феникс», 344082, г. Ростов-на-Дону,
пер. Халтуринский, 80
Тел.: (863) 261-89-50, e-mail: office@phoenixrostov.ru
www.phoenixrostov.ru

Подписано в печать с готовых диапозитивов 10.01.2010 г.
Формат 60x90/16. Бумага офсетная.
Гарнитура «Respect». Печать офсетная. Усл. печ. л. 12.
Тираж 2000 экз. Заказ № 703

Отпечатано в полном соответствии с качеством
предоставленных диапозитивов
в ООО «Кубаньпечать»,
350059, г. Краснодар, ул. Уральская, 98/2.

УДК 623
ББК 68.9
КТК 064
Т65

Серия «Best Fighter»
основана в 2008 году

Травников А.
Т65 Книга кинжалов / А. Травников. — Ростов н/Д : Феникс ;
Краснодар : Неоглори, 2010. — 186, [6] с.: ил.; [16] л. ил — (Best
Fighter).

ISBN 978-5-222-16377-1 (ООО «Феникс»)

ISBN 978-5-903876-51-8 (ООО «Неоглори»)

Александр Травников — известный ученый, автор этой книги-исследования — собрал множество сведений о древнейшем оружии — кинжале, история развития которого насчитывает несколько тысячелетий.

Каждый представленный в книге кинжал реален и является коллекционным. Все образцы сфотографированы, измерены, взвешены, обмерены, и дано их описание.

По мнению автора книги, история оружия и боевых искусств — это во многом история кинжала, а одним из самых совершенных представителей данного вида оружия является боевой кавказский кинжал.

Книга предназначена, для военных историков, музейных работников, криминалистов, коллекционеров, а также для всех, кто интересуется историей оружия и боевыми искусствами.

Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения владельцев авторских прав.

УДК 623
ББК 68.9

ISBN 978-5-222-16377-1

(ООО «Феникс»)

ISBN 978-5-903876-51-8

(ООО «Неоглори»)

© Травников А., 2010

© Оформление.

ООО «Неоглори», 2010

© ООО «Феникс», 2010

“БОЕВОЙ КАВКАЗСКИЙ КИНЖАЛ”

Длина кинжала в ножнах — 672 мм

Длина кинжала — 613 мм

Длина клинка — 460 мм

Ширина клинка — 41,5 мм

Толщина клинка — 5 мм

Вес кинжала

с ножнами — 854 г

Вес кинжала

без ножен — 600 г



“БОЕВОЙ КАВКАЗСКИЙ КИНЖАЛ”

Длина кинжала
в ножнах — 650 мм

Длина кинжала — 590 мм

Длина клинка — 450 мм

Ширина клинка — 47 мм

Толщина клинка — 6,8 мм

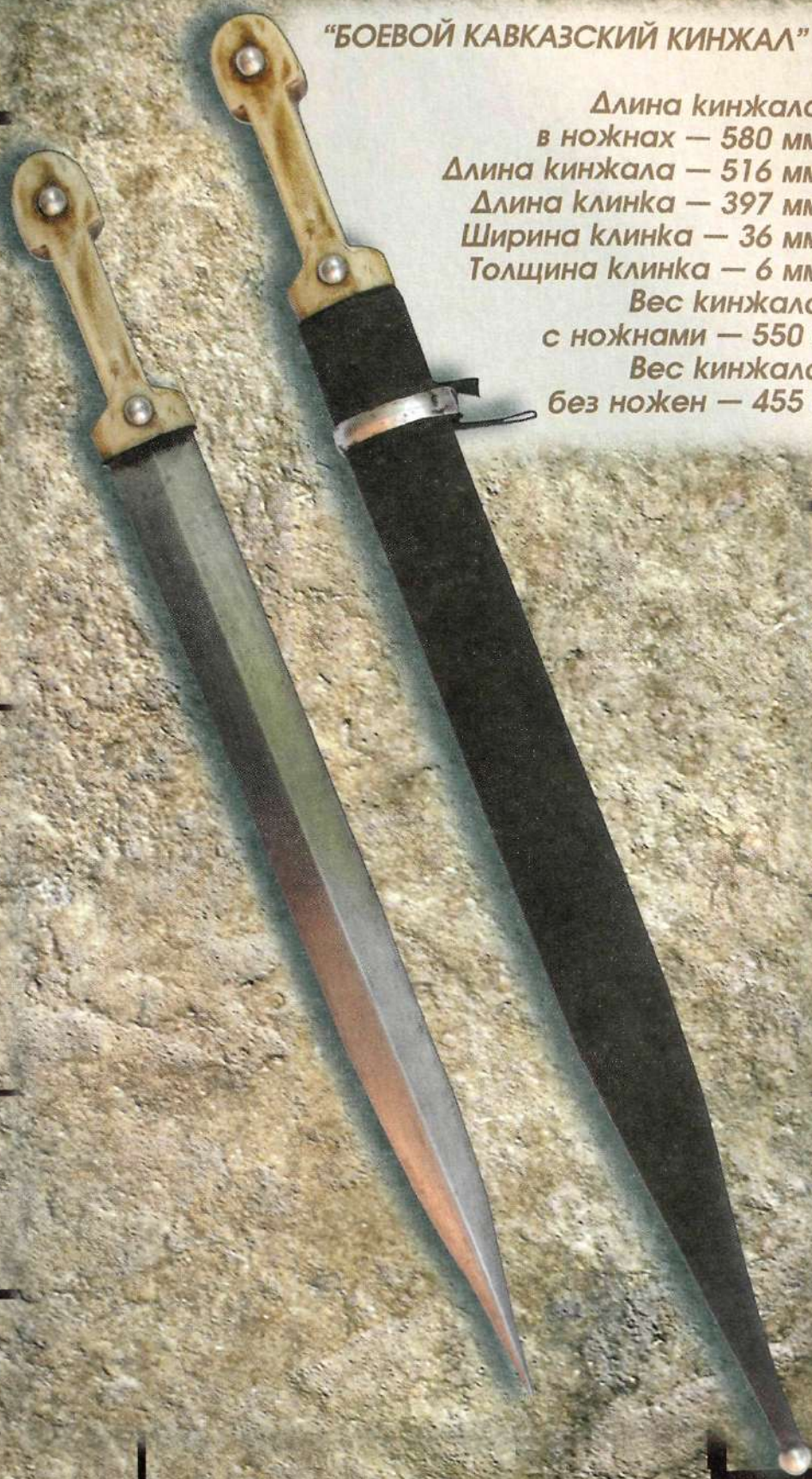
Вес кинжала
с ножнами — 712 г

Вес кинжала
без ножен — 522 г



“БОЕВОЙ КАВКАЗСКИЙ КИНЖАЛ”

Длина кинжала
в ножнах — 580 мм
Длина кинжала — 516 мм
Длина клинка — 397 мм
Ширина клинка — 36 мм
Толщина клинка — 6 мм
Вес кинжала
с ножнами — 550 г
Вес кинжала
без ножен — 455 г



**“БОЕВОЙ КАВКАЗСКИЙ КИНЖАЛ”
(НОЖНЫ УТРАЧЕНЫ)**

Длина кинжала в ножнах — нет

Длина кинжала — 565 мм

Длина клинка — 425 мм

Ширина клинка — 44,5 мм

Толщина клинка — 5 мм

Вес кинжала с ножнами — нет

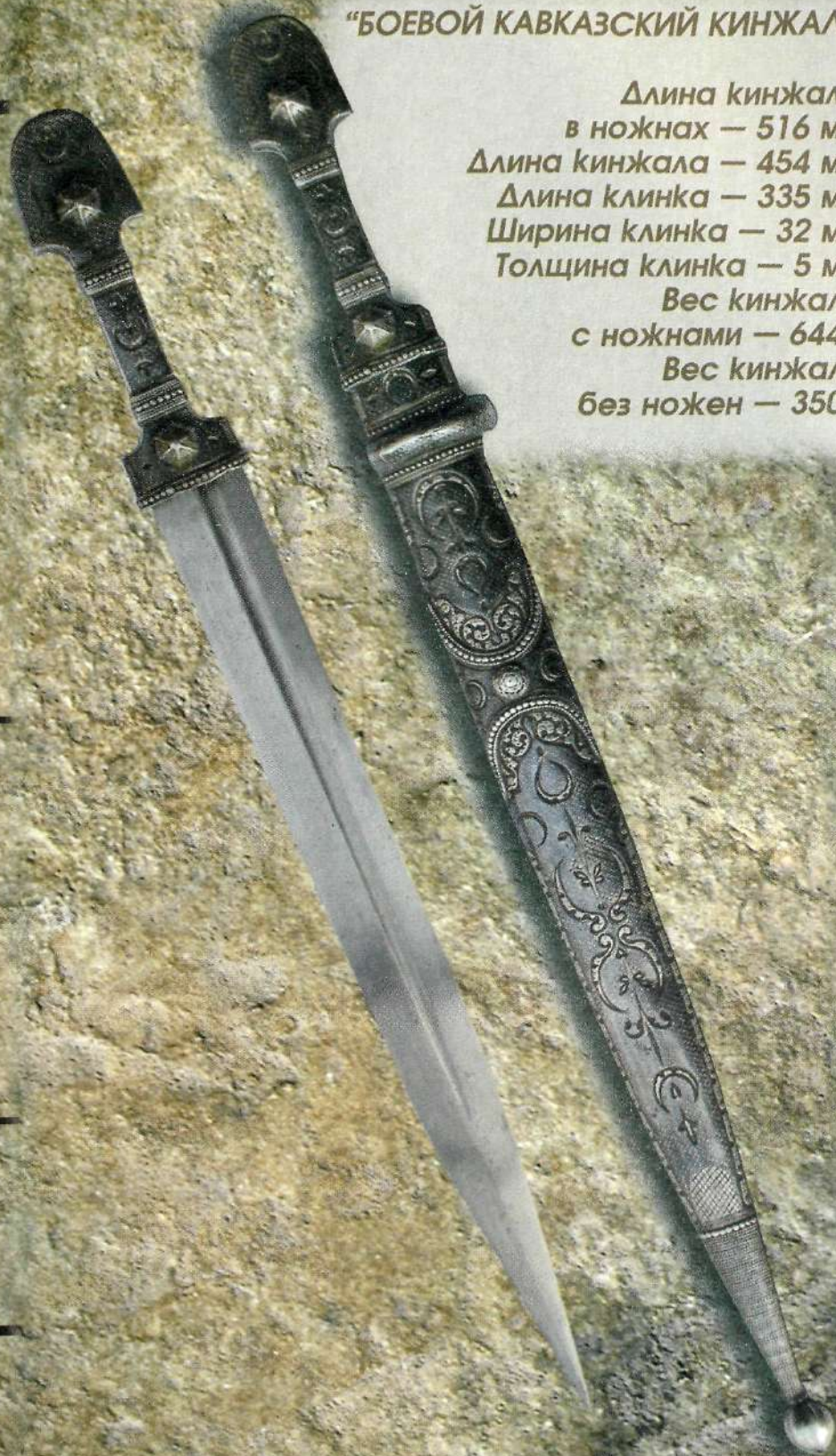
Вес кинжала

без ножен — 489 г



“БОЕВОЙ КАВКАЗСКИЙ КИНЖАЛ”

Длина кинжала
в ножнах — 516 мм
Длина кинжала — 454 мм
Длина клинка — 335 мм
Ширина клинка — 32 мм
Толщина клинка — 5 мм
Вес кинжала
с ножнами — 644 г
Вес кинжала
без ножен — 350 г



“БОЕВОЙ КАВКАЗСКИЙ КИНЖАЛ”

Длина кинжала

в ножнах — 503 мм

Длина кинжала — 443 мм

Длина клинка — 325 мм

Ширина клинка — 33,5 мм

Толщина клинка — 4,7 мм

Вес кинжала
с ножнами — 380 г

Вес кинжала
без ножен — 237 г



“БОЕВОЙ КАВКАЗСКИЙ КИНЖАЛ”

Длина кинжала
в ножнах — 527 мм
Длина кинжала — 480 мм
Длина клинка — 368 мм
Ширина клинка — 35,5 мм
Толщина клинка — 5 мм
Вес кинжала
с ножнами — 541 г
Вес кинжала
без ножен — 356 г



“БОЕВОЙ КАВКАЗСКИЙ КИНЖАЛ”

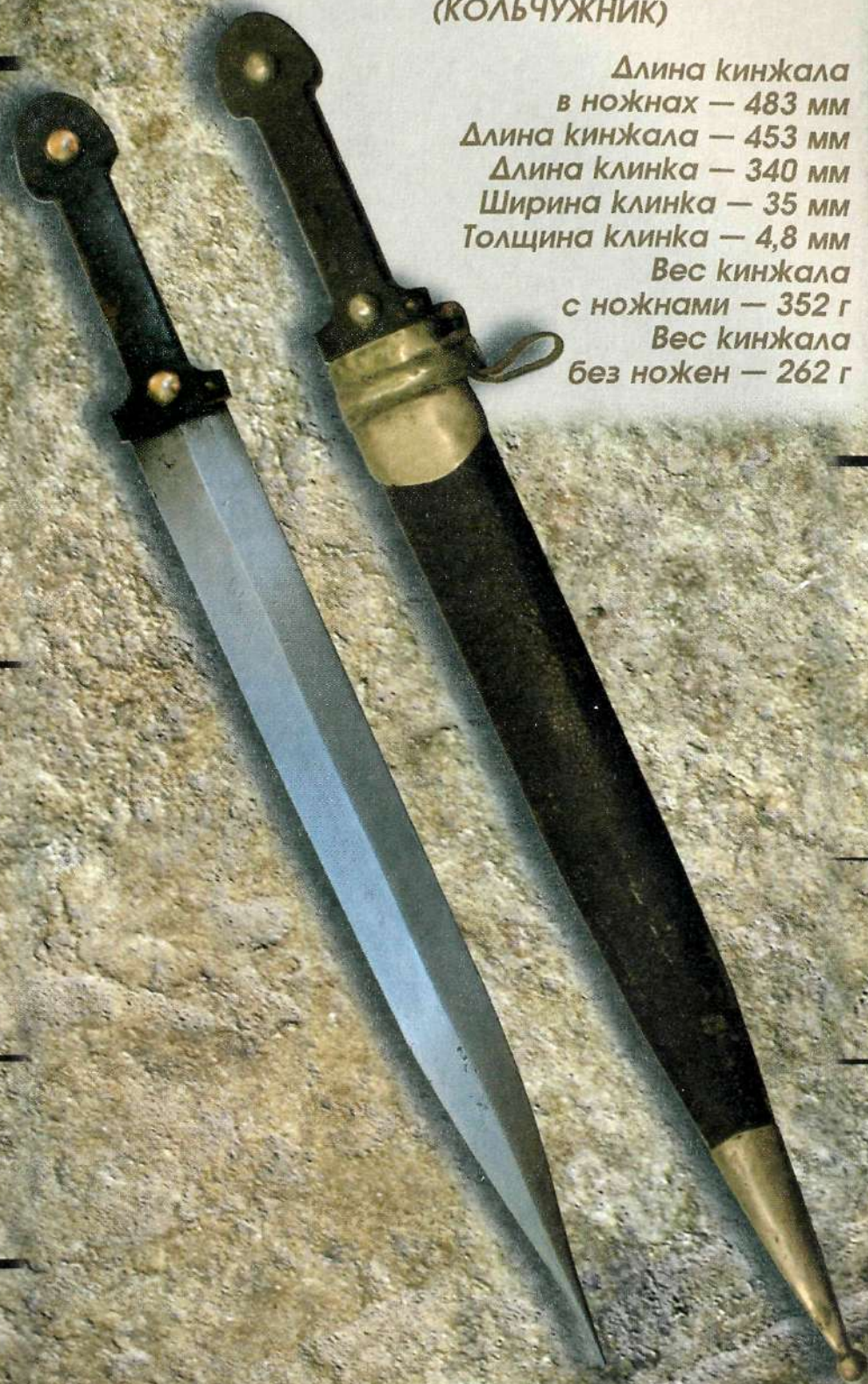
Длина кинжала
в ножнах — 485 мм
Длина кинжала — 430 мм
Длина клинка — 320 мм
Ширина клинка — 33 мм
Толщина клинка — 5 мм

Вес кинжала
с ножнами — 447 г
Вес кинжала
без ножен — 298 г



**“БОЕВОЙ КАВКАЗСКИЙ КИНЖАЛ”
(КОЛЬЧУЖНИК)**

Длина кинжала
в ножнах — 483 мм
Длина кинжала — 453 мм
Длина клинка — 340 мм
Ширина клинка — 35 мм
Толщина клинка — 4,8 мм
Вес кинжала
с ножнами — 352 г
Вес кинжала
без ножен — 262 г



**“БОЕВОЙ КАВКАЗСКИЙ КИНЖАЛ”
(ДЕТСКИЙ)**

Длина кинжала
в ножнах — 382 мм
Длина кинжала — 341 мм
Длина клинка — 244 мм
Ширина клинка — 24 мм
Толщина клинка — 3,7 мм
Вес кинжала
с ножнами — 168 г
Вес кинжала
без ножен — 126 г



**“БОЕВОЙ КАВКАЗСКИЙ
КИНЖАЛ
С ИЗОГНУТЫМ ЛЕЗВИЕМ”
(БЕБУТ)**

Длина кинжала
в ножнах — 330 мм
Длина кинжала — 295 мм
Длина клинка — 170 мм
Ширина клинка — 32 мм
Толщина клинка — 5 мм
Вес кинжала
с ножнами — 355 г
Вес кинжала
без ножен — 240 г



**“КАВКАЗСКИЙ КИНЖАЛ
В СЕРЕБРЕ С ИЗОГНУТЫМ
ЛЕЗВИЕМ” (БЕБУТ) (ДЕТСКИЙ
ИЛИ ПОДАРОЧНЫЙ)**

Длина кинжала
в ножнах — 268 мм

Длина кинжала — 253 мм

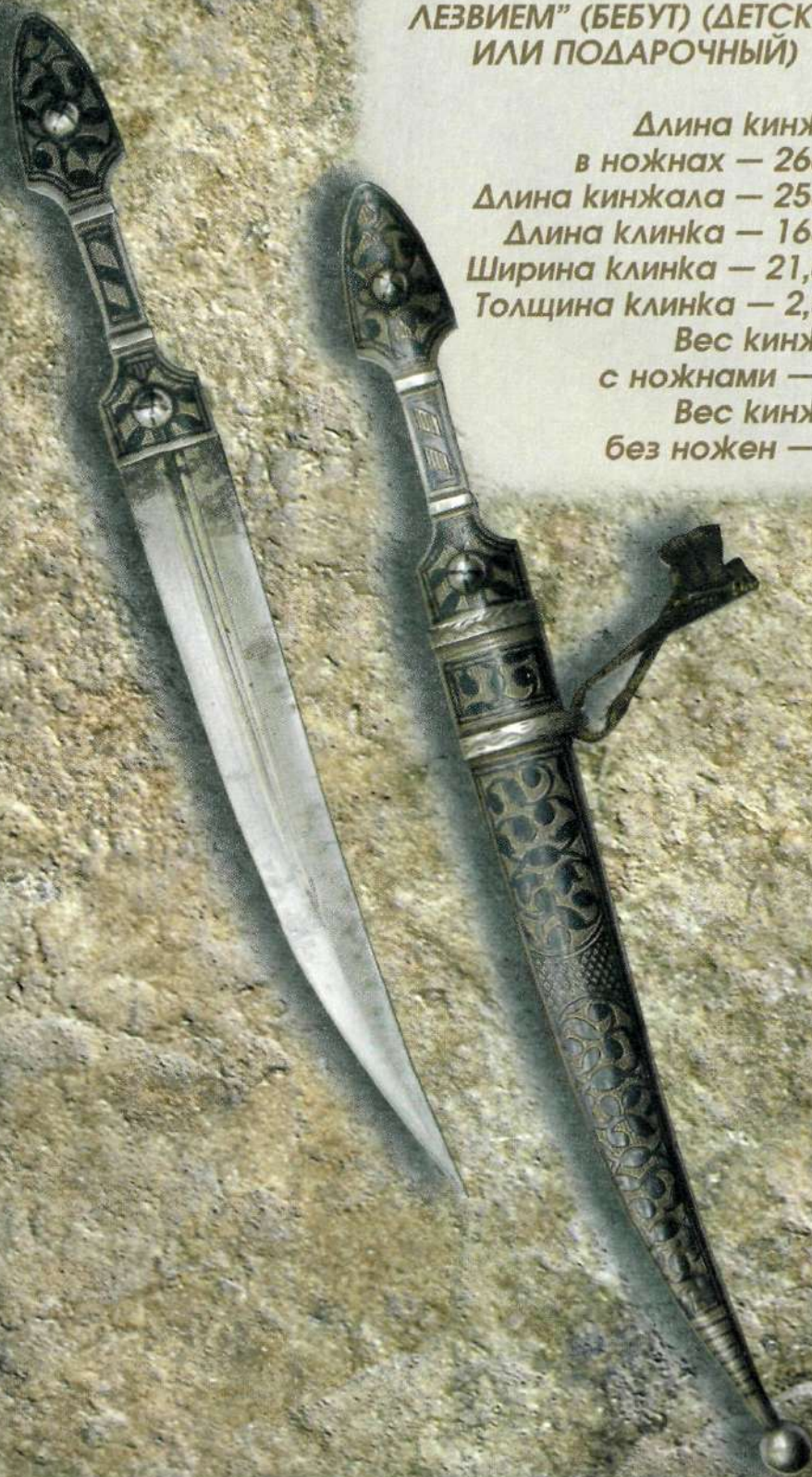
Длина клинка — 165 мм

Ширина клинка — 21,6 мм

Толщина клинка — 2,5 мм

Вес кинжала
с ножнами — 76 г

Вес кинжала
без ножен — 55 г



**“БОЕВОЙ КАВКАЗСКИЙ
КИНЖАЛ С ИЗОГНУТЫМ
ЛЕЗВИЕМ” (БЕБУТ) (ИРАН)**

Длина кинжала

в ножнах — 390 мм

Длина кинжала — 360 мм

Длина клинка — 230 мм

Ширина клинка — 44 мм

Толщина клинка — 5,5 мм

Вес кинжала

с ножнами — 380 г

Вес кинжала

без ножен — 220 г



**“РУССКИЙ КИНЖАЛ БЕБУТ
ОБРАЗЦА 1907 ГОДА”**

Длина кинжала
в ножнах — нет

Длина кинжала — 587 мм

Длина клинка — 434 мм

Ширина клинка — 35,5 мм

Толщина клинка — 6,5 мм

Вес кинжала

с ножнами — нет

Вес кинжала

без ножен — 501 г

**“БОЕВОЙ
КАВКАЗСКИЙ
КИНЖАЛ С
КЛЕЙМОМ ККВ —
КУБАНСКОЕ КА-
ЗАЧЬЕ ВОЙСКО”
(УКОРОЧЕННЫЙ)**

Длина кинжала
в ножнах — нет

Длина

кинжала — 370 мм

Длина клинка — 224 мм

Ширина клинка — 36,5 мм

Толщина клинка — 5,5 мм

Вес кинжала

с ножнами — нет

Вес кинжала

без ножен — 307 г



**“БОЕВОЙ КАВКАЗСКИЙ КИНЖАЛ
ККВ (КУБАНСКОЕ КАЗАЧЬЕ ВОЙ-
СКО)” — СОВРЕМЕННАЯ РАБОТА**

Длина кинжала
в ножнах — 530 мм
Длина кинжала — 470 мм
Длина клинка — 320 мм
Ширина клинка — 35 мм
Толщина клинка — 5 мм
Вес кинжала
с ножнами — 491 г
Вес кинжала
без ножен — 365 г



**“КИНЖАЛ КАВКАЗСКИЙ”
(СУВЕНИРНЫЙ)**

Длина кинжала
в ножнах — 508 мм
Длина кинжала — 460 мм
Длина клинка — 321 мм
Ширина клинка — 31,5 мм
Толщина клинка — 3,5 мм
Вес кинжала
с ножнами — 433 г
Вес кинжала
без ножен — 278 г





Александр Травников — известный ученый, автор этой книги-исследования — собрал множество сведений о древнейшем оружии — кинжале, история развития которого насчитывает несколько тысячелетий.

Каждый представленный в книге кинжал реален и является коллекционным. Все образцы сфотографированы, измерены, взвешены, обмерены, и дано их описание.

По мнению автора книги, история оружия и боевых искусств — это во многом история кинжала, а одним из самых совершенных представителей данного вида оружия является боевой кавказский кинжал.

Книга предназначена, для военных историков, музейных работников, криминалистов, коллекционеров, а также для всех, кто интересуется историей оружия и боевыми искусствами.

ФЕНИКС

ISBN 978-5-222-16377-1



9 785222 163771