



СОЮЗ
ФИЛАТЕЛИСТОВ
СССР

СОВЕТСКИЙ КОЛЛЕКЦИОНЕР

СБОРНИК СТАТЕЙ



Москва
«Радио и связь»

1990

ББК 76.106

Ответственный редактор

Л. Я. МЕЛЬНИКОВ

ЧЛЕНЫ РЕДКОЛЛЕГИИ:

Л. Я. ВАКС (ответственный секретарь), **А. С. ГЕОРГИЕВСКИЙ**, **М. А. ДОБИН**,
М. С. ЗАБОЧЕНЬ, **В. Н. ИЛЬИНСКИЙ**, **Б. А. КАМИНСКИЙ**, **И. А. МОРОСАНОВ**,
Ю. К. МЯКОТА, **В. К. РАХИЛИН**, **Е. Н. САЛЬНИКОВ**

Адрес редакции:

103009 Москва, К-9, ул. Тверская, д. 12,
Центральное правление Союза филателистов СССР
тел. 923-09-72

Издание представляет собой ежегодный сборник научно-исследовательских статей монографического характера по различным видам коллекционирования: филателии, филокартии, бонистике, нумизматике, фалеристике и др. Эти исследования затрагивают вопросы истории, искусства, археологии.

Расчитан на историков, искусствоведов и коллекционеров-исследователей.

Группа по выпуску заказных изданий

Научное издание

СОВЕТСКИЙ КОЛЛЕКЦИОНЕР № 27

Редактор **Е. Н. Панина**

Художественный редактор **А. В. Проценко**

Технический редактор **Т. Г. Родина**

Корректор **Л. А. Буданцева**

Н/К

Сдано в набор 5.02.90	Подписано в печать 22.05.90			
Формат 70×90 ^{1/16}	Бумага офсетная № 2	Гарнитура литературная		
Печать высокая	Усл. печ. л. 15,21	Усл. кр.-отт. 15,65	Уч. изд. л. 17,08	
Тираж 40 000 экз.	Изд. № 23068	Зак. № 20	Цена 4 р. 30 к.	Заказное
Издательство «Радио и связь». 101000 Москва, Почтамт, а/я 693				

Типография издательства «Радио и связь». 101000 Москва, ул. Кирова, д. 40

4403020000-150

€ 048(01)-90 Заказное издание

048(01)-90

© Союз филателистов СССР, 1990

Заказная корреспонденция Санкт-Петербурга—Петрограда—Ленинграда

I, 1872 г. — ОКТЯБРЬ 1917 г.

Общие сведения

Заказная корреспонденция в России была введена с 1 января 1872 г. «Временными Постановлениями по почтовой части» для ведения переписки «более обеспеченным способом».

В статье 10-й Постановлений сообщалось, что «заказные письма подаются на почту, записываются в книгу и пересылаются между почтовых мест внесенными поименно в реестры. В приеме на почту заказного письма выдается расписка».

Утеря заказного письма компенсировалась десятью рублями.

За заказное письмо с отправителя помимо весового сбора 10 копеек за лот взымалось 10 копеек — за заказ и 5 — за расписку. Оплата стоимости письма франкировалась почтовыми марками [1].

На заказных письмах делалась надпись «Заказное» и ставился регистрационный номер по подавательской книге (рис. 1 и 2).

Заказная корреспонденция подразделялась на иногороднюю, городскую и заграничную (рекомендованную).

Внутренние заказные письма принимались Санкт-Петербургским почтамтом и городскими почтовыми отделениями, заграничные — почтамтом. Эти письма с соответствующей франкировкой могли опускаться в почтовые ящики, однако материальной ответственности за них почта не несла.

С введением в действие «Временных Постановлений по почтовой части» заказные письма доставлялись адресатам на дом из почтамта на лошадях.

С 1 июля 1872 г. доставка заказных писем адресатам стала производиться через городские почтовые отделы. Для этой цели, а также для доставки маловесных и малоценных посылок было дополнительно назначено 30 почтальонов [2].

С 1875 г. в городских почтовых отделениях установлена выдача заказной кор-

респонденции, на которой отправителем сделана надпись «Выдать по повестке», а с 1879 г. здесь же принималась местная и заграничная заказная корреспонденция [3]. Местные заказные письма оплачивались по таксе городской корреспонденции.

С 1886 г. прием заказной корреспонденции проводился некоторыми городскими телеграфными станциями [4].

В образованной при Санкт-Петербургском почтамте в 1886 г. Экспедиции городской почты было специальное отделение рассортировки, записи в книги и рассылки по почтовым отделам заказной корреспонденции.

Прием городских заказных писем производился в городских почтовых отделах. Принятая корреспонденция отправлялась в Экспедицию городской почты. Заказные письма, подлежащие доставке в пределах того же района, где они подавались, заносились из подавательской в разносную книгу с указанием времени передачи в доставку [5].

Заказная корреспонденция учитывалась в подавательских книгах формы № 2, и на нее выдавались расписки установленного образца. Иногородная корреспонденция направлялась в Экспедицию приема и отправления простой корреспонденции, где совместно с полученными из Экспедиции городской почты переходящими отправлениями сортировалась, приписывалась к реестрам и отправлялась на вокзалы.

Заказная корреспонденция, прибывающая в город, поступала с вокзалов по реестрам получения в Экспедицию городской почты, в отдел вскрытия и сортировки заказной корреспонденции, заносилась в списки и передавалась под расписку: местная — на сортировку по городским отделениям, переходящая — в Экспедицию приема и отправления простой корреспонденции.

Заказная почта, доставленная в городские отделения, учитывалась в подавательских книгах (форма № 8) и доставлялась лично адресатам: грамотным под

Ф И Л А Т Е Л И Я

расписку на бланке доставочной карточки (позднее — в разностной тетради формы 86), а неграмотным под расписку другого лица с припиской «По доверию» [6].

В 1898 г. для упрощения почтового делопроизводства была отменена поименная запись в реестрах заказных отправлений и введены специальные бумажные ярлыки.

При проверке в 1903 г. деятельности Санкт-Петербургского почтамта и его городских почтовых отделений указывалось, что «заказная корреспонденция, вынимаемая из городских почтовых ящиков, не записывается в подавательские книги на месте в отделениях, а передается в почтамт одновременно с простой корреспонденцией (каждую очистку) по предварительному уничтожению знаков почтовой оплаты, и уже в последнем записывается в надлежащие книги. Из городских почтовых ящиков ежедневно вынимается и записывается в книгу формы № 2 лит. А 100—150 заказных писем» [7]. На заказных письмах, вынутых из почтовых ящиков, обычно ставился специальный штамп «изъ ящика» (рис. 3—7).

Количество заказной корреспонденции, прошедшей через почтовые учреждения города, постоянно увеличивалось: в 1910 г. — 5 871 766, в 1913 г. — 7 396 418, в 1914 г. — 8 202 855 отправлений.

В 1913 г. на Санкт-Петербургском почтамте и в некоторых почтовых отделениях вокзалов были установлены автоматы для приема заказных писем.

В июле 1914 г. в связи с началом военных действий было определено, что «прием заказных отправлений... для пересылки в действующую армию не допускается» [8].

После переименования в августе 1914 г. Санкт-Петербурга в Петроград изменений в приеме и обработке заказной корреспонденции не было.

Штемпеля, штампы и ярлыки для заказной корреспонденции

С 1886 г. вся получаемая в Санкт-Петербурге заказная корреспонденция штемпелевалась в Экспедиции городской почты штемпелями малинового цвета [9]. На отправляемой внутренней заказной корреспонденции делалась от руки надпись «Заказное» или ставился специально изготовленный каучуковый штамп (рис. 8—13).

На заказных письмах, отправляемых за границу Экспедицией приема иностранной корреспонденции, с начала 80-х годов упо-

треблялся специальный каучуковый штампель с буквой «R» (рекомендованное) и местом для номера по подавательской книге (рис. 14). Он известен на корреспонденции 1884—1893 гг. С начала 90-х годов он был заменен на новый штампель (рис. 15, 16). В 1899 г. Экспедицией использовался штампель, показанный на рис. 17.

В городских почтовых учреждениях до 1895 г. на заказную корреспонденцию, отправляемую за границу, ставился специальный круглый штампель «R» с указанием чернилами номера заказного отправления по подавательской книге (рис. 18).

В связи с частым отсутствием на письмах регистрационного номера в марте 1895 г. было предложено ввести для почтово-телеграфных контор и почтовых отделений штампеля нового типа с буквой «R», подавательским номером и номером почтового учреждения подобно штампелю, употреблявшемуся в Экспедиции приема иностранной корреспонденции. Предлагалось несколько образцов (рис. 19 и 20) таких штампелей [10].

Были утверждены и переданы на изготовление образцы штампелей (рис. 20). Для городских почтовых отделений их номера гравировались арабскими, для почтово-телеграфных контор — римскими цифрами.

В апреле 1895 г. для заказных рекомендованных писем изготовлено 40 каучуковых штампелей, которые с циркулярами Санкт-Петербургского почтамта от 5 мая 1895 г. разосланы почтово-телеграфным конторам, почтовым отделениям и временному почтовому отделению в Шувалове — учреждениям, производящим прием заказной корреспонденции за границу [11]. Штемпеля ставились на заказные письма мастикой малинового цвета (рис. 21).

Как указывалось выше, циркуляром начальника Главного управления почт и телеграфов от 30 июня 1898 г. за № 58 были введены специальные бумажные ярлыки для заказных отправлений с печатным обозначением места подачи и номера по подавательской книге. Они заменили специальные штампеля на заказной корреспонденции.

Ярлыки Санкт-Петербургских почтовых учреждений изготовлялись на белой и розовой бумаге с названием города на русском и французском (для рекомендованных писем) языках.

На рис. 22 ярлык Экспедиции приема простой корреспонденции, на рис. 23, 26 — Экспедиция приема иностранной кор-

**ВЫНУТО ИЗ
ПОЧТОВОГО ЯЩИКА**

ЗАКАЗНОЕ.

8

7

ЗАКАЗНОЕ

ЗАКАЗНОЕ.

9

10

ЗАКАЗНОЕ

ЗАКАЗНОЕ.

11

12



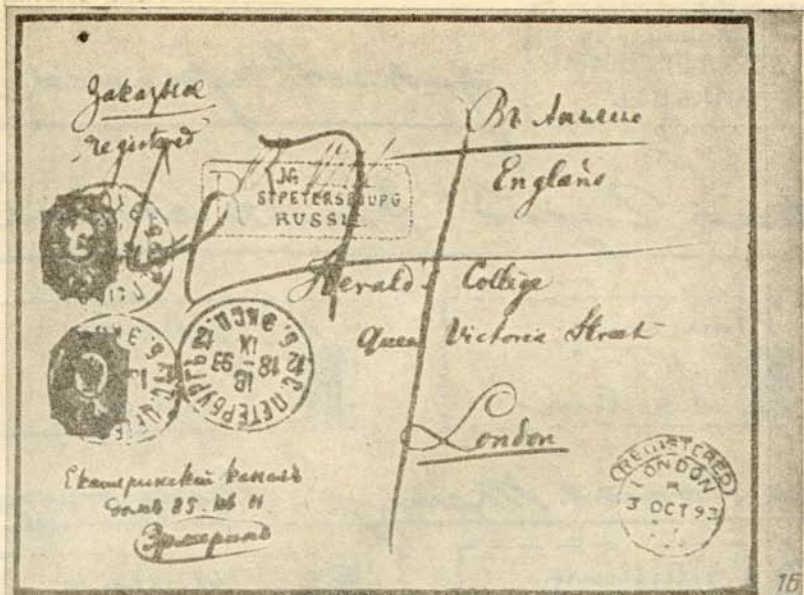
13

R № _____
St Petersburg
Russia

R № _____
S PETERSBOURG
RUSSIE

14

15



R №
S^tPETERSBOURG
RUSSIE

гос. кол. адреса

гос. запод. бумажница

S^t Petersburg.
R №
1 Section

S^t Petersburg.
R №
2 Section

гос. Морск. Министр. Космостр.

S^t Petersburg.
R №
1 bureau Central

S^t Petersburg
R №
2 bureau mille

19

S^t Petersburg **R**
№

S^t Petersburg **I**
№

*Министр
Гос. Кол.*

20



21

С. П. БУРГЪ
 Г. П. ПОЧТАМЪ
 № 211
 Лнт. „ “

22

St. Petersburg
 R № 928

23

С. П. БУРГЪ
 Г. П. ПОЧТ. ОТА
 № 779
 Лнт. „ “

24

С. П. БУРГЪ
 Г. П. ТЕН КОУТ.
 № 629
 Лнт. „ “

25

St. Peters-
 bourg.
 R № 174

25



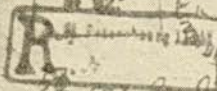
Recommandée

Monsieur le Comte S. Tolstoï.

С. Петербург.

Гос. Тел.

№ 37



Hôtel Prince de Galles
Monte-Carlo
Monaco
En cas de départ à faire suivre Rome
grand hôtel.

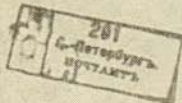
у Офиц. Вост.-Прекл. Отд.
Историко-Географ. Института
Художеств.

В. О. С. И. И. Л.

27

в г. Вильно

Князь Владимир



Крестьян

Малая Тирновская д. № 2

Заванное Дарьяны Павловны

28



29



30

3 913
 С.-Петербургъ.
 Почтамтъ

31

3 395
 С.-Петербургъ.

32

R 960
 St.-Petersbourg.

33

респондентии, на рис. 24, 25 — почтовых отделений и почтово-телеграфных контор. На рис. 27 отправленное за границу из 34-й телеграфной конторы заказное письмо, на котором специальный штампель и бумажный ярлык несколько измененной формы.

В целях унификации ярлыков циркуляром начальника Главного управления почт и телеграфов от 29 июля 1899 г. за № 89 с 1 января 1900 г. были введены ярлыки нового типа с красной каймой с печатным наименованием почтового учреждения и номером по подавательской книге формы № 2. Циркуляром оговаривалась необходимость точного соблюдения цвета и размеров, а по возможности и шрифта в соответствии с прилагаемым образцом. Ярлыки должны были наклеиваться на адресную сторону письма, по возможности в левом верхнем углу оболочки [12].

Санкт-Петербургским почтамтом и его учреждениями использовались ярлыки с наименованиями города и почтового учреждения как красной, так и черной красками. Эти ярлыки в виде отрывных или отрезных талонов находились в подавательской книге формы № 2 и имели порядковые номера с 1-го до 1000-го.

На рис. 28—30 фотографии отправленных из Санкт-Петербурга заказных писем с ярлыками.

Известны ярлыки для заказной корреспонденции следующих учреждений Санкт-Петербургского почтамта: Экспедиции приема простой корреспонденции (рис. 31, 32); Экспедиции приема иностранной корреспонденции (рис. 33); почтовых и почтово-телеграфных отделений (рис. 34—37); телеграфных контор (рис. 38, 39).

23 июня 1904 г. циркуляром Главного управления почт и телеграфов за № 116 введены особые ярлыки зеленого цвета для заказной корреспонденции с наложенным платежом.

Приказом по Санкт-Петербургскому почтамту от 2 августа 1910 г. за № 33 объявлялось, что согласно циркуляру ГУПит № 38 изготовлены ярлыки красного цвета с надписью «Наложный платеж» для наклейки на заказные отправления с наложенным платежом [13].

На рис. 40 — заказное письмо с наложенным платежом.

На заказные письма, принятые автоматом на почтамте, накладывался штампель красного цвета (рис. 41). Подавателю выдавалась квитанция с синим текстом и красным штампелем (рис. 42).

После переименования Санкт-Петербурга в Петроград заказные ярлыки, наклеиваемые на принятую корреспонденцию, заменялись медленно. В течение длительного времени использовались старые ярлыки с надписью «С-ПЕТЕРБУРГЪ» (рис. 43). Лишь 12 мая 1915 г. петроградский почт-директор предложил «экспедиторам и заведующим городскими отделениями немедленно изъять из употребления ярлыки с надписью «Петербургъ», наклеиваемые на заказные почтовые отправления как внутренние, так и международные, каковые ярлыки препроводить в счетную экспедицию для уничтожения, а взамен их употреблять вновь изготовленные ярлыки (рис. 44—47) с надписью «Петроградъ» [14].

На рис. 48—50 — образцы расписок, выдаваемых при приеме заказной корреспонденции.

Прием заказной корреспонденции на дому

В докладной записке Санкт-Петербургского почт-директора начальнику ГУПит от 5 июня 1903 г. за № 30363 указывалось, что городские почтовые отделения малы и переполнены людьми, сдающими корреспонденцию.

Предлагалось вменить в обязанность почтальонам продажу знаков почтовой оплаты и прием заказной корреспонденции на дому. Все принятые ими за один оборот письма сдавались под расписку во вновь вводимой приемной книге формы № 2а [15]. Такой прием в виде опыта был установлен приказом по Санкт-Петербургскому почтамту от 30 июля 1903 г. за № 36 с 5 августа 1903 г.

С 5 августа до конца 1903 г. почтальонами на дому было принято 32 358 заказных писем. В дальнейшем их прием на дому производился постоянно.

Порядок такого приема был подробно определен в «Инструкции для почтальонов, доставляющих корреспонденцию в Санкт-Петербурге» [17], утвержденной 5 июня 1914 г.:

«п. 71. Во время доставки отправлений письмоноscopy обязаны принимать на дому корреспондентов открытые и закрытые городские и внутренние иногородные заказные отправления ...

п. 72. Предъявленное письмоноscopy для приема заказное письмо оплачивается приблизительно по весу почтовыми марками или деньгами: открытое иногородное и открытое и закрытое городское 10 коп.,

3 № 386.
С.-Петербургъ
8 Город. Отд.

34

3 № 384.
С.-Петербургъ
Отд.

35

3 1
С.-Петербургъ.
←.....→ Отд.

36

3 № 783
С.-Петербургъ
Отд.

37

3 № 781.
С.-Петербургъ
7 Т. Конт.

38

3 № 420
С.-Петербургъ.
22-я контора.

39

5-1 1051

ЕВРЕЙСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДІЯ, С.-Петербургъ, Прачешный пер., № 6.

НАЛОЖЕННЫЙ ПЛАТЕЖЬ. в на руб. кол. 3Я 418

Заказное.
С.-Петербургъ.

Гусно
Иноменеру
Ильи Моисеевичу Камшановичу
Бластору

25

40

3 С. ПЕТЕРБУРГЪ 3
R S-PETERSBOURG R

321 АПР. 23. 13

41

С.-Петербургскаго Почтамта.

Настоящая квитанция
удостоверяетъ, что
письмо въ нижеуказан-
нымъ номеромъ опу-
щено въ автоматиче-
скій аппаратъ.

30. ПЕТЕРБУРГЪ

С.-Петербургскаго Почтамта.

Настоящая квитанция
удостоверяетъ, что
письмо въ нижеуказан-

42

Заказное
г. Рига
въ управленіе
русской судо-сберегательной
кассы, учрежд. въ 1871 г. въ Ригѣ.
Большая Королевская ул.
собственнаго № 8.



3 206
С.-Петербургъ
№ 1. Отс.

43

3 833
Петроградъ.

44

R 300
Pétrograd.

45

3 925
Петроградъ
Ота.



46

3 484
Петроградъ
Ота.



47

№ 475
Лит.  С. ПЕТЕРБУРГСКАГО ПОЧТАМТА
Росписка въ приемъ заказнаго отправления
Въ *Ревкома* 

48

 РОСПИСКА № 891
Лит. *Куда* *Черныш*
Кому 

49

№ 797
Лит.  ПЕТРОГРАДСКАГО ПОЧТАМТА.
Росписка въ приемъ заказнаго отправления
Въ *Смирновъ* 

50

3 № 386
С. Петербургъ
Ота. Окр.

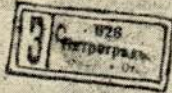
51

ПРАВИТЕЛЬСТВЕННОЕ ПИСЬМЕННОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕЛЕГРАФНОГО УПРАВЛЕНИЯ
ПЕТРОГРАД



ЗАКАЗНОЕ

СЕВЕРНОМУ ОБЩЕСТВУ ПРОИЗВОДСТВА
ХИМИЧЕСКИХ ПРОДУКТОВ.



ЗДЕСЬ.

Петрогр. стор. Певческий пер. 5.

А 301

52

Заказное



Тула

Удобрительного

№ 66/29

*Василию Васильевичу
Иванову*

Адрес отправителя: *Ленинград 3.*

Смоленская 10 № 6

Иванов

53

а иногородное и международное не менее как 14-ю и 20-ю коп.

п. 75. Письмоносцы должны пояснить отправителю, что недостающий весовой сбор за принятое на дому иногородное заказное письмо довыскивается с адреса-та в единичном разmere.

п. 76. В принятии письма письмоносец выдает подавателю нумерную квитанцию ... Находящийся при квитанции ярлык наклеивается на письмо.»

На рис. 51 ярлык из подавательской книги формы № 2а, наклеиваемый на заказное почтовое отправление, принятое на дому.

II. ОКТЯБРЬ 1917 г. — 1945 г.

Общие сведения

После Великой Октябрьской социалистической революции порядок оформления заказной корреспонденции оставался прежним (рис. 52). В связи с общим снижением почтового обмена движение заказной корреспонденции резко уменьшилось: 1917 г. — 10 373 315, 1918 г. — 2 599 265, 1920 г. — 4 200 679, 1922 г. — 3 610 289 отправлений [18].

В годы гражданской войны почтовая связь с отдельными районами страны временно прекращалась. При ее возобновлении отправитель мог снова сдать возвращенную ему (за невозможностью отправки) корреспонденцию без особой доплаты, причем заказные отправления вновь записывались в подавательскую книгу формы № 2, с наложением штампа времени приема и с отметкой «Принято вторично по случаю возобновления сообщений» [19].

Деятельность экспедиций почтамта была в этот период незначительной. В 1922 г. Экспедиция приема и отправления простой корреспонденции обрабатывала в течение дня до 8 тыс. заказных отправлений, причем от 1,5 до 2 тыс. приходилось на международный подотдел. Заказная почта из Петрограда за границу отправлялась трижды в неделю: через Москву — в Англию, Голландию, Норвегию и др.; через Ново-сокольники — в Германию, США и др.; через Ямбург (сейчас Кингисепп) — в Прибалтику и Финляндию. Через Экспедицию городской почты проходило в день от 2,5 до 3 тыс. заказных отправлений. Международная заказная корреспонденция поступала в Экспедицию городской почты 2 раза в неделю в отдельных мешках из Ревеля (сейчас Таллин) и Нарвы через Ямбург и россыпью из Москвы [20].

Обработка заказной красноармейской корреспонденции производилась в полевом сортировочном пункте, расположенном при почтамте. Количество этой корреспонденции за 1921 г. составило 412 117 единиц.

Согласно действовавшим в этот период Правилам об ответственности почтово-телеграфного ведомства за внутренние почтовые отправления за утрату заказного отправления, в приеме которого на почту выдана расписка, выплачивалось 10 тыс. руб. независимо от действительной стоимости утраченной корреспонденции. Вместе с тем почтово-телеграфное ведомство не отвечало за недостачу вложения и повреждение заказных почтовых отправлений [21].

С 1922 г. начата пересылка заказных почт воздушным путем. В зале почтамта стали приниматься заказные отправления от предприятий и учреждений «в долг по расчету. Тогда же возобновлен прерванный в период гражданской войны прием заказных отправлений в Центральной телеграфной конторе. В начале следующего года во всех почтово-телеграфных отделениях города был установлен прием заказной корреспонденции на телеграфе после окончания почтовых операций.

С начала 1918 г. и до конца 1923 г. почтовые тарифы на заказные письма менялись 21 раз.

С января 1924 г., когда Петроград был переименован в Ленинград, в течение полугода изменений в обработке заказных почт не было. В июле в почтовых учреждениях для регистрации заказных отправлений стали применяться новые формы подавательских и получательских книг, введенные в действие циркуляром НКПиТ СССР № 24/628 [22].

В связи с прекращением в 1925 г. почтовых операций в железнодорожном почтовом отделении на Октябрьском (сейчас Московский) вокзале в его здании открыто 36-е почтовое отделение, производившее прием только заказной и спешной корреспонденции. По той же причине на Витебском вокзале открыто телеграфное отделение (телеграфная контора) № 33, выполнявшее прием простой, заказной и спешной корреспонденции.

С этого же года для расширения почтовых услуг, оказываемых населению, начался прием заказных писем в почтовых вагонах поездов № 35/36 (Ленинград — Петрозаводск — Мурманск) и № 279/280 (Ленинград — Вологда — Архангельск). В период навигации заказные почты до

Шлиссельбурга (сейчас Петрокрепость) и Кронштадта стали пересылаться на пароходах. Однако на самих пароходах заказные отправления не принимались. В договоре о перевозках говорилось лишь о том, что «... отправленная почта должна быть упакована в запломбированных или опечатанных и занумерованных почтовым ведомством кожаных вещах или брезентовых мешках и иметь надписи откуда и куда следует» [23].

В целях более быстрого приема и обработки корреспонденции и экономии знаков почтовой оплаты с января 1926 г. был запрещен прием заказных отправлений, оплаченных большим количеством (более пяти) марок мелкого достоинства.

В конце 20-х годов заказная корреспонденция стала приниматься по приемным реестрам. В этот период резко возрос удельный вес служебной (в том числе и заказной) почтовой корреспонденции [24].

Год	Удельный вес служебной заказной корреспонденции (%)	
	Исходящая	Входящая
1929	56,8	57,9
1930	57,1	36,2
1931	50,7	38,1
1932	61,5	36,0

Созданная в 1925 г. для обработки корреспонденции крупных учреждений и предприятий городская служебная почта обрабатывала входящие и исходящие заказные отправления этих организаций.

С 1930 г. в Ленинграде начали действовать первые районные конторы связи. С их созданием принятые в городских отделениях заказные отправления стали пересылаться не в почтамт, а в районные конторы связи (рис. 53). Отправка производилась с каждым внутрирайонным объездом, с разделением на местную и иногороднюю.

Количество заказной корреспонденции, прошедшей через почтовые учреждения Ленинграда в эти годы, было следующим [25]:

Год	Заказная корреспонденция (тыс. шт.)	
	Исходящая	Входящая
1930	4754,0	3362,0
1932	6977,4	6576,3
1934	7034,0	6797,0
1936	8408,2	7925,2

В 30-х годах взамен старого образца расписок за принятые заказные отправления (рис. 54) была введена новая форма (рис. 55). На рис. 56—57 показаны письма, отправленные ленинградской почтой,

Штемпеля, штампы и ярлыки для заказной корреспонденции

После Великой Октябрьской социалистической революции продолжали использоваться штампы и ярлыки дореволюционного образца, а в 20-х годах одновременно со старыми начал применяться ярлык с названием города в новой орфографии (рис. 58).

После переименования города в 1924 г. появились новые заказные ярлыки со словом «Ленинград». Однако в отдельных случаях старые ярлыки с нанесенным на них надпечаткой словом «Ленинград» (рис. 59) или без него (рис. 60) попадали в обращение еще в течение двух-трех лет. На старых ярлыках для международной заказной корреспонденции новое название города наносилось латинскими буквами (рис. 61).

К середине 1924 г. широкое распространение получило применение вместо ярлыков оттисков резиновых заказных штемпелей. Заведующим почтовыми предприятиями рекомендовалось подсобные штемпеля заготавливать самостоятельно, «по возможности из отпускаемых средств на хозяйственные расходы» [26]. Эти штемпеля заказывались в различных граверных мастерских, чем объясняется наличие большого количества заказных штемпелей, отличающихся теми или иными деталями.

В разъяснении, помещенном в журнале «Циркулярные распоряжения Северо-Западного округа связи», отмечалось, что «штемпелями, заменяющими ярлыки, разрешается пользоваться для всех видов почтовых отправлений, на которые наклеивались ярлыки» [27].

На рис. 62—64 показаны ярлыки для внутренней заказной корреспонденции, на рис. 65—67 — для международной.

В связи с большим разнообразием заказных штемпелей, применяемых в этот период, приводим рисунок некоторых, наиболее типичных. Для внутренней заказной корреспонденции Ленинградским почтамтом применялись штемпеля — рис. 68—69, городскими отделениями — рис. 70—85, причем штемпеля рис. 82—85 применялись не только для заказной, но и для других видов регистрируемой корреспонденции,

РАСПИСКА

в приеме заказного от **ЛЕНИНГРАД**

№ 408. Куда Москва **5955**
с уведомлением

54

411 Форма № 3

Кантания № _____

В приеме заказа. отравл. _____
особое извещение

Куда Москва

Кому Костюмов

Взыскано почт. марками _____ р. _____ к.
прислать

Принял

55

Заказ

Ст. Батюшки

Ясеновское Почтовое отд.

Зерские Пчельно

Дан Генерала Александру Федоровичу
Зое Александровне
Метельной

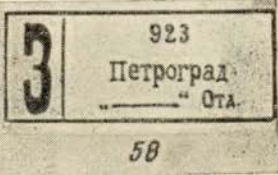
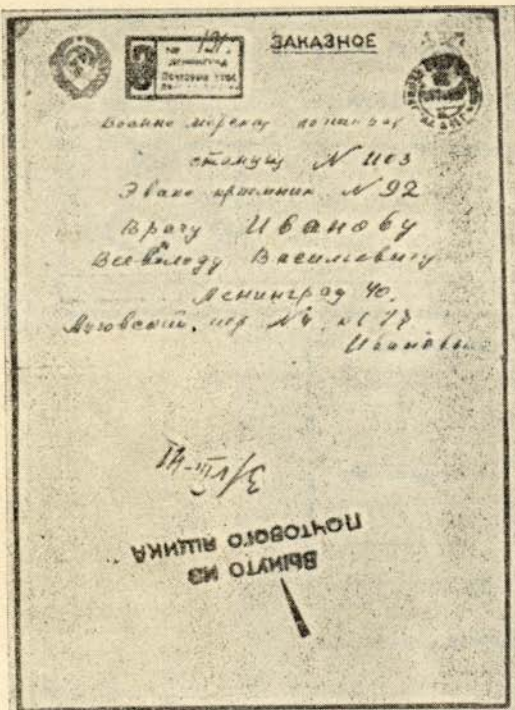
АВИАПОЧТА

ЛЕНИНГРАД
1583814
3

3 703 **3**
 Документ

г. Ленинград, 3-й Восточный в. № 22
Тел. 1-20-11

56



57

58



59

Ленинград
2-й Советский
г. М. Ф.
Новый завод
ул. 1-я
Фин. Инспектор

ЛЕНИНГРАД
 29.11.27

3458
 Петроградъ

г. М. Ф. Соколов, Муз.
Бессарабский

60

R 309
 Leningrad.
 Ленинград.

61

З 330
 Ленинград .. "

62

З 373
 Ленинград
 .. Отд.

63

№ 357
 ЛЕНИНГРАД
 лит. "....." тор. отд.

64

6
 Leningrad

65

R Leningrad ..
 № 141

66

R Leningrad ..
 № 609

67

З ЛЕНИНГРАД ПЗ-1
 №

68

З Ленинград
 №

69

З № ..
 Ленинград.
 " Отделен.

70

З Ленинград
отд.

71

З Ленинград
№..... /4

72

З №.....
ЛЕНИНГРАД.
11 отд.

73

З №.....
ЛЕНИНГРАД.
14 Отд.

74

З №.....
ЛЕНИНГРАД.
21 П/Т Отд.

75

З №.....
ЛЕНИНГРАД.
25 Почт. Отдел.

76

З ЛЕНИНГРАД 36
№.....

77

З №.....
ЛЕНИНГРАД
53

78

З №.....
ЛЕНИНГРАД
25

79

З №.....
ЛЕНИНГРАД
28 отд.

80

З №.....
Ленинград 4

81

№.....
Ленинград 9 отд.

82

ЛЕНИНГРАД 17.

83

ЛЕНИНГРАД 40
№.....

84

№.....
Ленинград 77

85

R Leningrad
№ 606

86

R Leningrad-65
№

87

R LENINGRAD
Bureau de Poste
centrale
№

88

З №.....
ЦЕНТРАЛЬН. ТЕЛЕГР.
КОНТОРА
Ленинград.

89

З №.....
ЛНГРАД ТЕЛЕГР.
К-РА О.Ж.Д.

90

З Ленинградский
Телеграфн Отдел
на Витеб. вокз.
№.....

91

№.....
ЛЕНИНГРАД
Октябр. вокз.
Ж. Д. П. О.

92

З ЛЕНИНГРАД
0502 А.
ВИТЕБСК. ВОКЗ.
Ж. Д. П. О.

93

З	№ _____
	ЛЕНИНГРАД Петроградск. Узел

94

З	№
	ЛЕНИНГРАД Почтовый узел Дзержинск. р-на

95

З	№
	ЛЕНИНГРАД Г. С. П. Смольнинск. р-на

96

ЗАКАЗНОЕ

97

ЗАКАЗНОЕ

98

Заказное.

99

ЗАКАЗНОЕ

100

Заказное

101

ЗАКАЗНОЕ

102

Вынуто из ящика

103

Цвет штемпелей — фиолетовый, синий, реже — черный.

Для международных заказов отправлений применялись штемпеля рис. 86 — черного швета, рис. 87 — фиолетового. Штемпель «Ленинград. Центральный почтамт. №» (рис. 88) красного или лилового цвета ставился на корреспонденцию, принимаемую к отправке на дирижабле «Граф Цеппелин» в 1931 г.

Некоторые из приведенных здесь ярлыков (штемпелей) для международной заказной корреспонденции описаны в «Британском журнале русской филателии» [28].

Центральная телеграфная контора и телеграфные конторы на Октябрьском и Витебском вокзалах, принимая заказные письма, использовали штемпеля, изображенные на рис. 89—91.

Почтовые операции, выполняемые почтовыми железнодорожными отделениями, в статье не рассматриваются, так как эти отделения не входили в систему городских почтовых учреждений, а подчинялись Управлению перевозки почт по железным дорогам. Однако с середины двадцатых и до начала тридцатых годов заказной штемпель железнодорожного почтового отделения на Октябрьском вокзале (рис. 92) применялся в 36-м городском отделении, расположенном на этом вокзале, а заказной штемпель железнодорожного почтового отделения на Витебском вокзале (рис. 93) — в телеграфной конторе этого вокзала.

Районные конторы связи прием заказной корреспонденции не производили, но для пометы заказных отправлений, вынутых из почтовых ящиков или принятых городской служебной почтой, применяли именные заказные штемпеля (рис. 94—95).

С середины 30-х годов известно применение городской служебной почтой особых заказных штемпелей, указывающих на прохождение почты через ГСП (рис. 96).

В рассматриваемый период широко применялись различных видов штампы «ЗАКАЗНОЕ» (рис. 97—102). На письма, вынутые из ящика, ставился соответствующий штамп (рис. 103). Одновременно продолжали использоваться некоторые из старых штампов, описанные в предыдущем разделе.

В годы Великой Отечественной войны в городских почтовых учреждениях применялись довоенные штемпеля, штампы и ярлыки.

Список литературы

1. Временные Постановления по почтовой части//Газета «Правительственный вестник». — 1871. — № 169.
2. Центральный Государственный исторический архив СССР (ЦГИА), ф. 1289, оп. 1, д. 2990, л. 231.
3. Ленинградский Государственный исторический архив (ЛГИА), ф. 1543, оп. 2, д. 122а, л. 10.
4. Добин М. Из истории Санкт-Петербургской почты//Советский коллекционер. — М.: Радио и связь, 1977. — № 15. — С. 97—99.
5. ЛГИА, ф. 1543, оп. 2, д. 203, л. 546.
6. ЛГИА, ф. 1543, оп. 9, д. 47, л. 71.
7. ЦГИА, ф. 1289, оп. 6, д. 1158, л. 476.
8. ЛГИА, ф. 1543, оп. 9, д. 49, л. 84.
9. ЛГИА, ф. 1543, оп. 2, д. 203, л. 546.
10. ЛГИА, ф. 1543, оп. 2, д. 366, л. 3—4.
11. ЛГИА, ф. 1543, оп. 2, д. 336, л. 2, 5—7.
12. Почтово-телеграфный журнал (ПТЖ). — 1899. — № 31 (часть официальная). — С. 570.
13. ЛГИА, ф. 1543, оп. 9, д. 36, л. 38.
14. ЛГИА, ф. 1543, оп. 9, д. 55, л. 71.
15. ЛГИА, ф. 1289, оп. 6, д. 1158, л. 161.
16. ЛГИА, ф. 1543, оп. 9, д. 12, л. 164.
17. ЛГИА, ф. 1543, оп. 9, д. 47, л. 74.
18. Ленинградский Государственный архив Октябрьской революции и социалистического строительства (ЛГАОР), ф. 947, оп. 4, д. 52, л. 81.
19. ПТЖ. — 1918. — № 25—28 (часть официальная). — С. 323.
20. ЛГАОР, ф. 947, оп. 4, л. 18, 137, 160.
21. Центральный музей связи им. А. С. Попова, оп. 2, ед. хранения 964, л. 2, 4.
22. Бюллетень НКПиТ. — 1924. — № 23. — С. 5, 6.
23. Циркулярные распоряжения Северо-Западного округа связи. — 1925. — № 20. — С. 266.
24. ЛГАОР, ф. 947, оп. 5, д. 42, л. 90.
25. ЛГАОР, ф. 947, оп. 5, д. 42, л. 91, 92.
26. Вестник связи. — 1924. — № 31. — С. 11.
27. Циркулярные распоряжения Северо-Западного округа связи. — 1924. — № 11. — С. 141.
28. Registered mail, British Journal of Russian Philately, 1976, № 53; 1977, № 54.

г. Ленинград

Почтовые тарифы дореволюционной России¹

ТАРИФ 1914 г.

А. Весовой сбор

В начале 1914 г. ГУПиТ продолжал разработку новых правил, улучшающих почтово-телеграфное дело. Например, в целях ускорения выплаты переводов по телеграфу адресатам, проживающим в местностях, где не имелось почтово-телеграфных учреждений, министр внутренних дел постановлением по почтовой части от 28 февраля 1914 г. [120] установил доставку повесток с нарочными.

Для этого отправитель должен был в адресе на бланке перевода надписать, куда доставить повестку нарочным, и внести причитающуюся примерную плату по 10 коп. с версты. На почтовой расписке, выдаваемой отправителю за такой перевод, делалась отметка вручную или штемпелем «НАРОЧНЫМ». В переводной телеграмме указывалась сумма, внесенная отправителем. Если в месте назначения обнаруживалось, что плата за доставку нарочным недостаточна, недобор взыскивался с отправителя после получения об этом из места назначения служебного извещения. Специальный сбор за доставку повесток о телеграфном переводе оплачивался почтовыми марками, наклеиваемыми на бланке перевода. Доплата за недобор также оплачивалась ими. Марки наклеивались на том же бланке, если последний еще не был отправлен, а в ином случае — на служебное извещение и гасились.

Повестки о переводах по телеграфу, не оплаченные отправителем за доставку на дом, могли быть доставлены с нарочным и по желанию адресатов, для чего они подавали заранее заявления на почту. Доставку повестки адресат оплачивал почтовыми марками, наклеиваемыми на переводной телеграмме, где вручную или штемпелем делалась отметка «взыскано за нарочного».

На фабрике, изготавливавшей штемпеля, печати и другие принадлежности для почтово-телеграфного ведомства, стали изго-

тавливать специальные штемпеля в рамке, предназначенные для замены бумажных ярлыков, наклеиваемых на заказные отправления. Штемпелями предусматривалось четкое воспроизведение оттиска, имевшегося на бумажных ярлыках, а регистрационный номер из подавательской книги должен был одновременно наноситься на конверт переводным нумератором штемпеля. Такие штемпеля начали применяться в стационарных учреждениях почтово-телеграфного ведомства уже в 1913 г., что исключало необходимость дополнительных надписей на конверте. При таких условиях Почтовое ведомство не могло возражать против их применения, как это было в 1899 г., когда вводились бумажные ярлыки для заказной корреспонденции.

В последующие годы, когда у почтового ведомства возникли трудности в обеспечении бумажной почтово-телеграфных округов, эти штемпеля сыграли свою положительную роль — они постепенно заменили бумажные ярлыки. Оттиск на адресной стороне конверта наносился черной, а иногда красной или фиолетовой краской.

На рис. 62 лицевая сторона заказного письма, отправленного 1 октября 1913 г. из Москвы и полученного 3 октября 1913 г. в Симбирске. Вместо бумажного ярлыка с красной каймой на конверте — оттиск штемпеля в красной рамке. Письмо оплачено 14-копеечной маркой.

Аналогичные штемпеля, только красного цвета введены 29 мая 1914 г. особым циркуляром ГУПиТ для заказных отправлений, вынимаемых из почтовых ящиков почтовых вагонов. Их отличие от применявшихся в стационарных почтово-телеграфных учреждениях было в том, что на месте регистрационного номера, представляемого нумератором, оставлено свободное место со знаком № Чиновник, записывающий заказное отправление в путевой лист под своим номером, от руки (чернилами или химическим карандашом) ставил его на свободном месте в штемпеле.

С началом первой мировой войны правительство пошло на облегчение условий пересылки почтовых отправлений в дейст-

¹ Окончание. См. СК-22—26.

Нижегородско-Самарскій Земельный Банкъ.



Рис. 62

вующую армию и обратно. С 29 июля 1914 г. по согласованию с военным ведомством ГУПиТ установил на период военных действий новый порядок адресования, направления и пересылки почтовых отправлений [121]. Тогда же простые письма весом до 30 г и почтовые карточки, адресованные военнослужащим действующей армии и состоящих при ней учреждений, стали пересылаться бесплатно.

На почтовых отправлениях надписывалось «в действующую армию» и указывались чин, имя, отчество и фамилия адресата, наименование части или учреждения, в котором он служил. Не допускалось указывать на письмах место расположения воинской части или войскового учреждения. В случае обнаружения на отправлениях, вынутых из почтового ящика, подробного адреса он зачеркивался чернилами или уничтожался наложением грифа. Только после этого почтовое отправление отсы-

лалось в соответствующую Главную полевую почтовую контору.

Письма весом до 30 г и почтовые карточки пересылались из действующей армии бесплатно, только если имели оттиск печати воинской части или учреждения, состоящего при армии, и сдавались в полевой почтовой конторе уполномоченным сдатчиком. Если простые письма и почтовые карточки были опущены воинскими чинами в почтовые ящики не оплаченными, то они отправлялись по назначению с наложением штемпелей с надписью: «ВЫНУТО ИЗЪ ПОЧТОВОГО ЯЩИКА» и доплатного и выдавались адресату со взыванием недостающего сбора в двойном размере.

На рис. 63 неоплаченная почтовая карточка, отправленная в ноябре 1914 г. из воинского управления в Севастополе в Иркутск. После извлечения карточки из ящика на ней поставлены красный штем-



Рис. 63

пель «ВЫНУТО ИЗЪ ПОЧТОВОГО ЯЩИКА... П.-Т. Чиновникъ» и овальный доплатный штемпель «доплатить 6 к.».

В соответствии с заключенной 5 октября 1907 г. в Гааге Международной Конвенцией о законах и обычаях сухопутной войны было утверждено положение о военнопленных, по которому почтовые отправления военнопленных освобождались от всех почтовых сборов. «Особые правила о почтовых отправлениях военнопленных», согласованные с министром иностранных дел, были утверждены постановлением министра внутренних дел по почтовой части от 20 ноября 1914 г. [122].

Ниже в табл. 21 приводятся виды почтовых отправлений, допущенных к пересылке в действующую армию и обратно, а также для военнопленных.

Военные тяготы уже в 1914 г. сказались на бюджете страны. Требовались новые источники для пополнения государственной казны, опустошаемой войной. Не обошлось без изменений и в почтово-телеграфном ведомстве. Постановлением министра внутренних дел по почтовой и телеграфной части от 15 сентября 1914 г.

[123] с 21 сентября устанавливался новый повышенный тариф на некоторые виды почтовых отправлений, который предполагалось сохранить до окончания войны (табл. 22).

Постановлением изменялся и наименьший размер платы весового сбора за некоторые виды почтовых отправлений:

- для местного письма — 5 коп.,
- для бандерольных отправлений с деловыми бумагами:

 - иногородних — 10 коп.,
 - местных — 5 коп.

Еще в 1908 г. при обсуждении предполагаемого изготовления юбилейных марок министр внутренних дел П. А. Столыпин 10 ноября в высочайшем докладе высказал соображения, что формат марок в дальнейшем необходимо увеличить, а защита их от подделки должна состоять исключительно в высокохудожественном исполнении и тонкости применяемых способов печати. Затруднит подделку разнообразие рисунков марок различных достоинств.

Когда выполнение заказа на изготовление первой партии юбилейных марок подходило к концу, Главное управление почт

Виды почтовых отправлений	Предельный вес или сумма почтовых отправлений	Льготные — пересылаемые бесплатно	Отправления с оплатой почтовых сборов
---------------------------	---	-----------------------------------	---------------------------------------

А. Почтовые отправления в действующую армию¹

Простые письма	1 фунт	30 г — для всех граждан	Весом свыше 30 г — по действующему тарифу
Почтовые карточки	—	Для всех граждан	—
Бандерольные отправления	156 лотов		—
Переводы по почте	5000 руб.	—	То же
Маловесные посылки без цены	12 фунтов ²	—	— » —

Б. Почтовые отправления из действующей армии

Простые письма (внутренние и международные)	1 фунт	Внутренние до 30 г	Внутренние свыше 30 г и международные — по действующему тарифу
Почтовые карточки (внутренние и международные)	—	Внутренние	Международные по действующему тарифу
Бандерольные отправления (внутренние и международные)	156 лотов	—	По действующему тарифу
Переводы по почте (внутренние)	5000 руб.	—	То же
Посылки без цены внутренние	1 пуд	—	— » —

В. Почтовые отправления военнопленных

I. Пересылаемые внутри России

Простые письма	30 г	Для всех военнопленных	
Почтовые карточки	—	То же	
Бандерольные отправления	156 лотов	— » —	
Переводы по почте	5000 руб.	— » —	
Маловесные посылки без цены	12 фунтов	— » —	

II. Международные

Все почтовые отправления (за исключением посылок обыкновенных и с наложенным платежом)	По существующим правилам	— » —	
--	--------------------------	-------	--

¹ В действующую армию не принимались почтовые отправления: заказные, переводы по телеграфу, с наложенным платежом, с уведомлением о получении, до востребования.

² Посылки с верхней одеждой допускались к пересылке весом свыше 12 фунтов при условии, чтобы в каждой посылке было не более одного неделимого предмета. Посылки принимались открытыми для осмотра вложения.

Виды почтовых отправлений	Единица измерения	Весовой сбор за единицу измерения в копейках серебром
Письма:		
иностранные	15 г	10
местные	4 лота	9
Плата за заказ почтовых отправлений (писем, почтовых карточек, бандеролей и посылок без цены)	1 отправление	10
Уведомление о получении отправления:		
для иностранного	1 отправление	10
для местного	1 отправление	5
Заявление о розыскании почтовых отправлений:		
иностранного	1 отправление	10
местного	1 отправление	5
Заявление отправителей о возвращении, изменении адреса или задержании почтового отправления	1 отправление	20
Особый дополнительный сбор за пересылку и выдачу в простых письмах наличных денег (с надписью о вложении денег)	1 отправление	10
Доставка телеграмм по почте (или по эстафете):		
простым порядком	1 телеграмма	10
заказным порядком	1 телеграмма	20
Уведомление о получении телеграммы:		
простое	1 уведомление	10
заказное	1 уведомление	20

и телеграфов заказало ЭЗГБ рисунки будущих марок, которые заменили бы юбилейные и действующие стандартные марки образца 1907 г. Почтово-телеграфное ведомство преследовало цель отразить на них разнообразие способы перевозки почты, применяемые ведомством в различных географических и климатических условиях на обширном пространстве России.

К сентябрю 1914 г. в ЭЗГБ были выполнены рисунки марок с фотографическими воспроизведениями их в настоящую величину, а 30 сентября они были представлены министром внутренних дел на рассмотрение и одобрение императору.

На марках достоинством в 1, 2, 3, 4 и 7 коп. — изображение символа России (сидящая женщина с мечом и щитом в руках); на марках других номиналов — изображения способов перевозки почты в различных географических и климатических условиях страны: на 10 коп. — тройка; на 14 коп. — тройка с санями; на 15 коп. — олень (перевозка почты на крайнем севере); на 20 коп. — верблюд (перевозка поч-

ты в степях и пустынях Средней Азии); на 25 коп. — собаки (перевозка почты на дальнем северо-востоке); на 35 коп. — пароход (перевозка почты по рекам); на 50 коп. — паровоз (почтовый поезд, выезжающий из тоннеля); на 70 коп. — автомобиль; на марках в 1, 2, 3 и 5 руб. — изображения зданий, связанных исторически с царствующим Домом Романовых (на марках в 1, 2, 3 руб. предусмотрено сохранить рисунки марок, выпущенных к 300-летию юбилею династии; на 5 руб. — Ипатьевский монастырь в Костроме).

После рассмотрения рисунков 1 октября 1914 г. было принято решение об изготовлении клише и образцов новых почтовых марок, однако работы требовали значительных денежных расходов, которые оказались нежелательными и непосильными в военное время. Поэтому они вскоре были приостановлены, а в марте 1915 г. совсем прекращены до более благоприятного времени, которое так и не наступило в дореволюционной России. Позднее, уже при Советской власти, некоторые рисунки были использованы для изготовле-

ния в 1922 г. серии марок «В помощь голодающим».

Благодаря выпущенным в обращение в 1913 г. юбилейным знакам почтовой оплаты, а также поступившим в продажу почтово-благотворительным маркам в пользу воннов и их семейств, изданным в ноябре 1914 г. Императорским женским патриотическим обществом, и ввиду бесплатных почтовых сношений с действующей армией в течение двух лет (1913 и 1914 гг.) почта не делала заказов на стандартные марки.

Для возобновления изготовления марок по образцу 1907 г. требовалось снова получить разрешение императора. 11 марта 1915 г. оно было получено, и Главное управление почт и телеграфов возобновило заказы ЭЗГБ по изготовлению марок, включая и номиналы в 5 и 10 руб., не изготавливавшиеся в 1907—1912 гг., сначала для потребности 1915 г., а позднее и на другие годы.

5- и 10-рублевые марки с зубцами выпуска 1915 г. отличались от аналогичных номиналов, изготовленных в 1917—1918 гг., расположением на листе — по 25 шт. (5×5) — и наличием на широких полях напечатанных контрольных знаков в виде римской цифры V цвета фона марок. Существуют 10-рублевые марки этого выпуска без зубцов (автору известен один лист — 25 экз.).

Формы оплаты почтовых отправлений были сохранены по тарифу 1909 г.

Б. Страховой сбор

Постановлением министра внутренних дел [123] был увеличен также особый телеграфный сбор за перевод денег по телеграфу:

	Перевод до 500 руб.	Перевод свыше 500 руб.
В пределах всей России	1,7 руб.	2,05 руб.
Между местностями, на которые распространялся городской телеграфный тариф . . .	0,7 руб.	0,8 руб.

ТАРИФ 1915 г.

А. Весовой сбор

Дефицит многих материалов во время войны неминуемо сказался на работе Поч-

тово-телеграфного ведомства. Так, 28 марта 1915 г. ГУПиТ из-за отсутствия на местах розовой бумаги временно разрешил изготавливать сопроводительные адреса для посылок без цены на белой бумаге с текстом, отпечатанным красной краской, а 29 августа сообщил, что они могут быть изготовлены также на бумаге ярко-розового цвета. И, наконец, 26 ноября 1915 г. ГУПиТ разрешил принимать на почту бланки сопроводительных адресов к посылкам, изготавливаемые частными лицами и коммерческими предприятиями, не отвечающие по качеству бумаги и ее цвету установленным образцам.

Таким образом, начиная с марта 1915 г. в обращении находились бланки сопроводительных адресов к посылкам без цены, изготовленные на бумаге различного качества и цвета.

В начале первой мировой войны в России выявился недостаток мелкой монеты в обращении. Предвидя возрастание спроса на нее, министерство финансов приступило к ускоренной чеканке разменной монеты, значительно увеличив монетному двору наряды на серебро. Государственный Банк охотно шел навстречу требованию населения, выпустив с начала войны по 1 августа 1915 г. разменной серебряной монеты на сумму около 30 млн руб., что превышало более чем в 10 раз годовой ее выпуск в предшествующие годы (в 1911 г. — 2,4 млн руб., в 1913 г. — 3,1 млн руб.). Тем не менее спрос на разменную серебряную монету рос повсеместно и достиг исключительно крупных размеров. Выпуск ее в обращение в течение одного лишь августа 1915 г. составил более 13 млн руб.

Чтобы удовлетворить спрос на разменные деньги, министерство финансов решило временно выпустить в обращение бумажные знаки — «марки-деньги», о чем ходатайствовали также различные городские общественные управления.

4 сентября 1915 г. директор особой канцелярии по кредитной части министерства финансов известил ЭЗГБ о необходимости срочного изготовления разменных бумажных денежных знаков в виде марок по образцу тех, что были выпущены к 300-летию Дома Романовых. Были заказаны марки-деньги по 10, 15 и 20 копеек на сумму 50 млн руб. с надписью «Имеет хождение наравне с серебряной монетой» на оборотной стороне. Вскоре (до 11 сентября) во втором отделении ЭЗГБ начали печатать заказанные марки-

деньги на изготовленной в первом отделении плотной писчей бумаге № 3 (утолщенной). 15 сентября окончательно уточняется заказ на 1915 г.; 10-копеечные марки — 150 млн, 15-копеечные — 100 млн и 20-копеечные — 100 млн экз. В ЭЗГБ усиленно печатали марки-деньги и только с 26 сентября по распоряжению особой канцелярии по кредитной части приступили к передаче заказанных номиналов в Государственный Банк. Учитывая, что производительность перфорационных машин, имеющихся во втором отделении Экспедиции, позволяла ежедневно перфорировать не более 6 млн марок, к 30 сентября в Банк могло быть их передано около 60 млн экз., что было достаточным для обеспечения почти всех приходно-расходных касс министерства финансов в Петрограде. Так как бумажные марки-деньги в 10, 15 и 20 коп. приравнивались по своей платежной силе к разменной серебряной монете, они с 30 сентября 1915 г. были выпущены в обращение [124]. К концу 1915 г. все заказанное количество (350 млн экз.) бумажных разменных марок-денег было передано из ЭЗГБ в Государственный Банк.

На 1916 г. марки-деньги тех же достоинств (заказанные с 7 декабря 1915 г. по 30 июня 1916 г.) были изготовлены на 222 млн руб. (1550 млн экз.). 16 февраля 1917 г. ЭЗГБ были заказаны на 1917 г. марки-деньги на 228 млн руб. (1590 млн экз.).

Успешно решив вопрос о замене серебряной разменной монеты, в министерстве финансов приступили к поискам путей замены медной монеты (в военное время был особенно велик расход меди для изготовления различных военных снаряжений).

Директор особой канцелярии по кредитной части министерства финансов 29 сентября 1915 г. обратился в ЭЗГБ с предложением отпечатать марки-деньги в 1, 2 и 3 коп. для замены аналогичного достоинства медной монеты. Для марок предполагалось использовать образцы рисунков марок юбилейного выпуска тех же номиналов. Был дан заказ на общую сумму 6 млн руб. по 100 млн экз. марок каждого номинала с надписью на оборотной стороне «Имеет хождение наравне с медной монетой».

Уже в первый месяц (октябрь 1915 г.) обращения временно выпущенных марок-денег в 10, 15 и 20 коп. выяснились и некоторые неудобства их применения, что заставило

министерство финансов принять решение о спешном изготовлении и выпуске разменных казначейских бумажных денег, включая 1-, 2- и 3-копеечные. В середине октября 1915 г. заказываются разменные казначейские знаки в 1, 2, 3, 5, 10, 15, 20 и 50 коп. на 156 млн руб. Между тем в ЭЗГБ независимо от этого начали изготавливать марки-деньги в 1, 2 и 3 коп., которые сдавались в Госбанк (одновременно с 10-, 15- и 20-копеечными). До 18 ноября 1915 г. их передали в Госбанк в количестве 68,5 млн экз., затем в ЭЗГБ последовало указание о временном прекращении их печатания и передаче в Государственное Казначейство. 22 ноября отдел кредитных билетов Госбанка извещил ЭЗГБ, что вскоре будут выпущены в обращение разменные казначейские знаки и что согласно пожеланию министра финансов марки-деньги в 1, 2 и 3 коп. в обращение не поступят. Новые разменные казначейские деньги в 10, 15 и 20 коп., однако, не получили широкого распространения, и 12 марта 1916 г. их изготовление было прекращено, а имевшиеся в ЭЗГБ незаконченные казначейские знаки этих достоинств были уничтожены. С этого дня особая канцелярия по кредитной части министерства финансов возобновила заказы ЭЗГБ на марки-деньги в 10, 15 и 20 коп. До 7 февраля 1917 г. марки-деньги в 1, 2 и 3 коп. в ЭЗГБ больше не изготавливались, а оставшиеся в значительном количестве отпечатанные в 1915 г. в Госбанк не передавались. Последний заказ Государственного Банка 7 февраля 1917 г., рассчитанный на период до 1 апреля 1918 г., включал лишь казначейские знаки (боны) в 1, 2, 3, 5 и 50 коп. на 85,5 млн руб. Марки-деньги в 1, 2 и 3 коп. в этом заказе отсутствовали.

Итак, разменные бумажные марки-деньги в 1, 2 и 3 коп. с 1915 по 1917 гг. не поступали в обращение среди населения страны, а поэтому тогда не могли быть использованы для оплаты почтовых отправок. Только при Временном Правительстве постановлением от 21 сентября 1917 г. было разрешено выпустить их в обращение (взамен казначейских знаков того же достоинства), использовав запас изготовленных в 1915 г. Постановлением предусматривалось на лицевой стороне марок в 1 и 2 коп. напечатать крупные черные цифры номинала. К 12 октября 1917 г. — времени опубликования этого постановления в газете «Вестник Временного Правительства» [125] — надпечатки в ЭЗГБ были выполнены и марки-деньги поступили в обращение (случайно неболь-

шое количество листов разменных марок в 1 и 2 коп. оказалось в обращении без надпечаток). К сожалению, до настоящего времени неизвестно, как отнеслось министерство почт и телеграфов к разменным маркам в 1, 2 и 3 коп. Была ли допущена оплата почтовых отправлений такими мелкими денежными знаками в то время, как по повышенному тарифу, введенному с 15 августа 1917 г., никакой вид почтового отправления не соответствовал их номиналам. Этим же постановлением Временного Правительства [125] разрешено министру финансов продолжить изготовление и выпуск разменных марок указанных достоинств в количестве, обеспечивающем потребность денежного обращения в стране. Можно предположить, что вновь изготавливаемые марки-денги в 1, 2 и 3 коп. не имели на обороте напечатанного государственного герба России — он был заменен цифровым обозначением копеек.

По-иному сложилась судьба марок-денег в 10, 15 и 20 коп. В самом начале Почтовое ведомство отнеслось к ним несколько сдержанно, хотя и не препятствовало применению. В объявлении от Главного управления почт и телеграфов, опубликованном в воскресенье 4 октября 1915 г. в «Правительственном Вестнике», сообщалось: «Главное Управление почт и телеграфов считает необходимым обратить внимание населения на то, что выпущенные министерством финансов разменные марки предназначены для хождения исключительно в качестве разменной монеты и поэтому наклеивать эти марки на почтовые отправления, взамен почтовых марок не следует» [126]. В первые месяцы после введения марок-денег население придерживалось рекомендаций Почтового ведомства, но позднее многие поняли, что между марками почтовыми и разменными денежными особой разницы нет, лишь на по-



Рис. 64

следних отсутствовал клей и на обороте имела соответствующая надпись. Однако марки-деньги всегда были у каждого в кармане и, не желая терять время при обмене их на почтовые, все чаще корреспонденты стали их использовать, наклеивая на почтовые отправления.

На рис. 64 заказное иногороднее письмо, отправленное 29 декабря 1915 г, из се-



Рис. 65

ления Шебанцево Московской губернии в Петроград, оплаченное 20-копеечной разменной маркой.

На рис. 65 — вырезка из сопроводительного адреса к посылке без цены (на бланке розового цвета), отправленной 18 ноября 1915 г. из местечка Левая-Россоша Воронежской губернии, с разменными марками на 25 коп. (10+15 коп.).

Главное управление почт и телеграфов было вынуждено в 1916 г. издать специальный циркуляр об условиях применения марок-денег. Объявлялось для сведения и руководства всем почтово-телеграфным учреждениям, «... что имеющиеся ныне в обращении разменные марки достоинством в 10, 15 и 20 коп. при оплате ими почтовых отправлений и телеграмм подлежат приему только в том случае, если рисунок их распознаваем и они сохранили не менее $\frac{3}{4}$ величины» [127].

Как в русско-японскую войну в почтовых учреждениях Сибири, так и во время первой мировой войны, посылки с товарами, присылавшиеся купцам, переполняли помещения также и в некоторых крупных городах центральной части России.

В Петроград резко увеличилась пересылка по почте товаров для торговых предприятий и комиссионеров. На имя одного адресата поступало в течение одного дня партиями до пяти и более посылок. Адресаты не получали посылки своевременно, задерживая в своих интересах товары на почте, что чрезвычайно обременяло Петроградский почтамт. Чтобы повлиять на таких адресатов, министр внутренних дел постановлением по почтовой части от 21 августа 1915 г. [128] сократил срок бесплатного хранения до четырех дней так называемых «партионных» посылок. Адресатам таких посылок в кратчайший срок посылались повестки, которые вручались под расписку. По прошествии четырех дней (без вручения вторичной повестки) начинали начислять плату (5 коп. за каждый день дополнительного хранения посылки).

К 18 сентября 1915 г. количество почтовых посылок с товарами, поступающих в Москву, резко возросло, срок их бесплатного хранения также был сокращен до четырех дней [129]. Такое же постановление о сокращенном до четырех дней сроке бесплатного хранения «партионных» посылок принимается 8 октября 1915 г. по Одесской почтовой конторе [130].

Сокращение срока бесплатного хранения таких посылок в почтовых учреждениях

Петрограда, Москвы и Одессы мало повлияло на адресатов. Они по-прежнему являлись за посылками по мере продажи ранее присланных товаров, охотно оплачивая по 5 коп. за дополнительный день хранения посылки. Такая же ситуация была и в других почтовых учреждениях страны. Чтобы принудить адресатов к скорейшему получению «партионных» посылок из почтовых учреждений Петрограда, Москвы и Одессы, а также из почтовых контор внеклассных и первых четырех классов, где наблюдалось их скопление, министр внутренних дел постановлением по почтовой части от 27 января 1916 г. впредь до окончания войны уменьшил срок бесплатного хранения до двух дней и увеличил плату с 5 коп. до 10 коп. за каждый день хранения посылки сверх льготных [131], а другим постановлением, принятым в тот же день, увеличил плату с 5 до 10 коп. за каждый день лишнего хранения для всех частных посылок, загромождавших почтовые учреждения страны [132]. Такие ограничения в сроке хранения «партионных» посылок купцам показались слишком обременительными и они стали прибегать к различным уловкам, чтобы обойти невыгодное постановление. Представители торговых предприятий и комиссионеры начали посылать «партионные» посылки «до востребования» или на неполный адрес (без указания улицы и дома), лишая почтовые учреждения возможности своевременно вручать адресатам повестки.

Для предупреждения злоупотреблений, направленных на увеличение срока хранения «партионных» посылок без дополнительной оплаты сверх льготного срока, министр внутренних дел постановлением по почтовой части от 23 марта 1916 г. [133] установил на время войны специальные правила, которыми запрещалось принимать на почту от одного отправителя из одной местности в день более пяти посылок на имя одного адресата «до востребования» или на неполный адрес. В случае нарушения правил чиновником составлялся акт и взыскивалась плата за хранение сверх льготного срока всех полученных посылок. Если «партионные» посылки, адресованные «до востребования» или на неполный адрес и не полученные, возвращались в место подачи, начисленная плата за хранение взыскивалась с отправителя при выдаче ему посылки.

Во всех оговоренных случаях плата за хранение посылки взыскивалась с адресата при выдаче почтовыми марками, накле-

иваемыми на оборотной стороне сопроводительного адреса, рядом со штемпельным оттиском «За хранение... руб. ... коп.» (рис. 35, см. СК-26), в котором была проставлена причитающаяся сумма.

С давнего времени по бандерольному тарифу посылались к праздникам визитные и поздравительные карточки, на которых разрешалось от руки дописывать не более пяти различных пожеланий. Карточки в конвертах сдавались в руки почтовому чиновнику в незапечатанном виде — для проверки. При количестве написанных слов более пяти и в заклеенном конверте визитные карточки оплачивались как письма.

Во время войны большинство почтовых чиновников было мобилизовано на фронт, а оставшиеся лишь обеспечивали своевременную пересылку правительственных и частных деловых почтовых отправлений. Боясь, что визитные и поздравительные карточки могут помешать нормальной пересылке деловых почтовых отправлений, министр внутренних дел постановлением по почтовой части от 27 ноября 1915 г. [134] запретил на время войны прием на отправку визитных и поздравительных карточек по бандерольному тарифу, а чтобы уменьшить труд почтовых чиновников и ограничить количество поздравительных отправлений установил для них повышенный тариф, как за простые письма: за иногородние — 10 коп., за местные — 5 коп.

В случае поступления на почту таких карточек, оплаченных по бандерольному тарифу, их предписывалось «по назначению не отправлять, а уничтожать» [134].

Б. Страховой сбор

В 1908 г. ГУПит для корреспонденции с наложенным платежом временно ввел ярлыки красного цвета, которые в дальнейшем постепенно заменялись особыми штемпелями, различными по размерам и форме, с текстом «НАЛОЖЕННЫЙ ПЛАТЕЖЬ».

На рис. 66 показана оболочка пакета заказной бандероли с наложенным платежом на 4 руб. 23 коп., оплаченной 25-копеечной маркой. Бандероль была отправлена 6 июня 1911 г. из Симбирска в Ташкент, где получена 11 июня 1911 г. На оболочке два фиолетовых штемпельных оттиска. Один сделан в Симбирске: «НАЛОЖЕННЫЙ ПЛАТЕЖЬ» (в рамке), а другой в Ташкенте: «За истечением срока



Рис. 66

хранения обратно. Поч.-Тел. чиновникъ» и наклеен ярлык с зеленой каймой. Обратно в Симбирск бандероль поступила 16 августа 1911 г.

На рис. 67 заказное письмо со штемпелем на конверте, в котором текст о наложенном платеже выполнен мелким шрифтом. На это заказное письмо был наложен платеж в 20 руб. 40 коп. и почтовый сбор оплачен марками на 56 коп. Письмо было отправлено 1 декабря 1913 г. из Киева и получено 5 декабря 1913 г. в Гаггерсе Эстляндской губ. На лицевой стороне конверта штемпельный оттиск красного цвета «наложен. платеж на ... руб. ... коп» (без рамки) и наклеен ярлык с зеленой каймой.

Практика доказала целесообразность замены ярлыков штемпелями. ГУПТ разрешил циркуляром № 39 от 17 апреля 1915 г. взамен наклейки бумажных красных ярлыков на почтовые отправления с наложенным платежом наносить красной краской оттиск штемпеля с надписью «наложенный платеж» унифицированного размера и шрифта. Штемпеля изготавливались почтово-телеграфными учреждениями по мере необходимости за счет собственных средств.

На рис. 68 а, б заказное письмо с наложенным платежом на 206 руб. 47 коп. с красно-фиолетовым унифицированным штемпелем «НАЛОЖЕННЫЙ ПЛАТЕЖЪ» (в рамке), отправленное из Петрограда 25 февраля 1916 г. в уездный город Луга, где



Рис. 67

получено на следующий день. Почтовый сбор (весовой, коммиссионный и за заказ) оплачен марками на 4 руб. 34 коп.

Штемпеля аналогичного типа, изготовленные раньше в почтово-телеграфных учреждениях, сохранялись (рис. 69).

На рис. 69, а, б заказное письмо с наложенным платежом на 315 руб., с оттиском на нем ранее изготовленного штемпеля, отправленное со станции Яготин Полтавской губернии 1 сентября 1916 г. и полученное в Киеве на следующий день. На лицевой стороне — ярлык для заказных отправлений с красной каймой и оттиск фиолетового штемпеля «НАЛОЖ. ПЛАТЕЖЪ» (в рамке). На оборотной стороне наклеены марки на 6 руб. 50 коп.

Циркуляром № 107 от 26 ноября 1915 г. ГУПит разрешил прием почтой денежных переводов от частных лиц и коммерческих предприятий на бланках, изготовленных соб-

ственноручно, с отступлениями от бланков установленного образца по качеству бумаги и цвету краски (черная вместо синей). Это было вызвано недостатком в продаже синей краски, а также бумаги определенного качества и цвета,

ТАРИФ 1916 г.

А. Весовой сбор

Принятый 29 июля 1914 г. порядок адресования, направления и пересылки частных почтовых отправлений от военнослужащих из действующей армии был изменен почти два года спустя. Циркуляром № 81 от 2 июля 1916 г. вводились новые правила, которые были объявлены в действующей армии. Ими при определенных условиях сохранялась бесплатная пересылка из армии част-

ных писем (весом до 30 г) и почтовых карточек, отправлявшихся через полевые и местные (расположенные на театре военных действий) почтовые учреждения, опускавшихся в почтовые ящики, установленные возле штабов подразделений действующей армии.

В полевых почтовых учреждениях корреспонденция принималась офицерами или уполномоченными из войсковых частей и управлений независимо от наличия на ней оттиска казенной гербовой печати воинского подразделения и штемпелевалась календарным штемпелем. Почтовые отправления, пересылаемые через местные почтовые учреждения, сдавались лишь с оттиском казенной гербовой печати соответствующих войсковых частей или специальным оттиском особой гербовой печати с надписью «ИЗЪ ДЕЙСТВУЮЩЕЙ АРМИИ» (такие печати существовали и ранее в некоторых войсковых частях). На

отправлениях, поступивших в местное почтовое учреждение, для сокрытия названия не ставили календарный штемпель, они отсылались адресатам с оттиском казенной печати войскового подразделения или с добавлением специально изготовленного календарного почтового штемпеля с переводной датой, но без обозначения на нем названия оседлых учреждений. Письма и карточки «чинов действующей армии», опущенные в почтовые ящики, должны были иметь оттиск казенной гербовой печати соответствующих войсковых частей и управлений или оттиск гербовой печати с надписью «ИЗЪ ДЕЙСТВУЮЩЕЙ АРМИИ». В случае их отсутствия корреспонденция отправлялась с доплатным штемпелем для взыскания при вручении ее платы за пересылку в двойном размере.

Кроме воинских чинов действующей армии правом бесплатной пересылки пользовались также лица из общественных ор-



Рис. 68,а

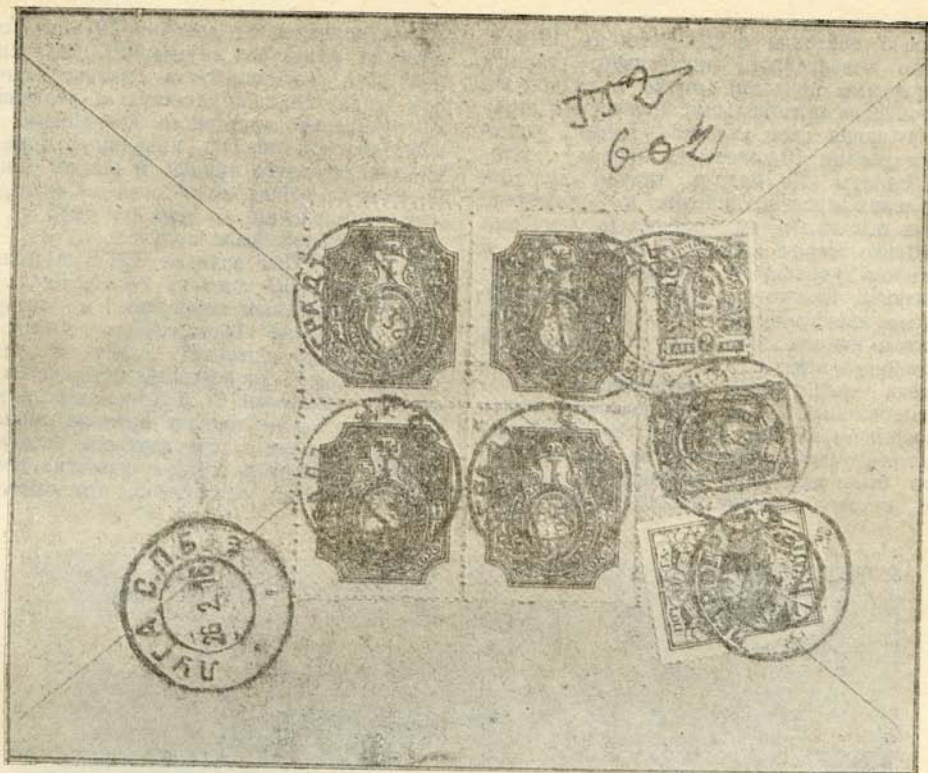


Рис. 68,6

танализаций и гражданских ведомств, находившиеся на театре военных действий и обслуживавшие нужды действующей армии.

По согласованию с Главным управлением генерального штаба 10 января 1917 г. своим циркуляром № 3 ГУПиТ расширил контингент лиц, пользующихся бесплатной пересылкой частных писем (весом до 30 г) и почтовых карточек. Сюда были включены воинские чины из частей и управлений, находившихся вне театра военных действий, а также больные и раненые воины из лечебных заведений внутри России. Письма и карточки от нижних воинских чинов сдавались, как и раньше, в почтовое учреждение через уполномоченных сдатчиков в войсковых частях, лечебных заведениях при наличии на них оттиска гербовой печати. Опущенные в почтовые ящики почтовые отправления независимо от наличия гербовой

печати отправлялись с наложенным штемпелем доплаты,

Письма и карточки, сдававшиеся офицерами лично в почтовые учреждения для бесплатной пересылки, могли быть без казенной гербовой печати. В циркуляре ГУПиТ № 24 от 28 марта 1917 г. было уточнено, что письма и карточки офицеров также непременно должны иметь оттиск казенной гербовой печати.

В воинских частях и соединениях действующей армии это правило для офицерского состава было установлено значительно раньше.

На почтовой карточке (рис. 70), посланной через полевую почтовую контору № 2 (15 февраля 1917 г.) в Москву, фиолетовая гербовая печать с надписью вокруг государственного герба «ИЗЪ ДЕЙСТВУЮЩЕЙ АРМІИ».

После введения с 21 сентября 1914 г. нового повышенного внутреннего тарифа 7-копеечные почтовые марки и такого же достоинства штемпельные конверты и письма потеряли свое значение. Резко увеличился расход 10-копеечных знаков почтовой оплаты. По новому тарифу для отправления простого письма к 7-копеечной марке полагалось еще добавлять одну или несколько марок малого номинала, что в почтовом управлении полагали нецелесообразным. Поэтому остался неизрасходованным значительный запас марок, штемпельных конвертов и писем (в особенности юбилейного выпуска) в 7 коп. Была предложена переоценка оставшихся неизрасходованных 7- и 14-копеечных марок наложением на них особого «грифа» (надпечаток). Чтобы реализовать их, необходимо было получить разрешение императора, к тому же срок действия юбилейных

марок кончался 31 декабря 1915 г. После доклада министра внутренних дел Николаю II о создавшихся в Главном почтовом управлении трудностях с реализацией некоторых достоинств юбилейных знаков почтовой оплаты, вызванных повышением внутреннего тарифа и резким снижением из-за войны количества международных отправок, 6 декабря 1915 г. такое разрешение было получено.

Вскоре ГУПит заказал ЭЗГБ выполнить надпечатки: «10 коп.» на 7-копеечных марках, штемпельных конвертах и письмах, «20 коп.» — на 14-копеечных марках и штемпельных конвертах. Вслед за этим в Экспедицию были переданы оставшиеся неизрасходованными 7- и 14-копеечные марки, конверты и письма сначала юбилейного, а позднее и стандартного выпуска. ГУПит 3 сентября 1916 г. известил почтово-телеграфных чиновников, что «означен-



Рис. 69,а

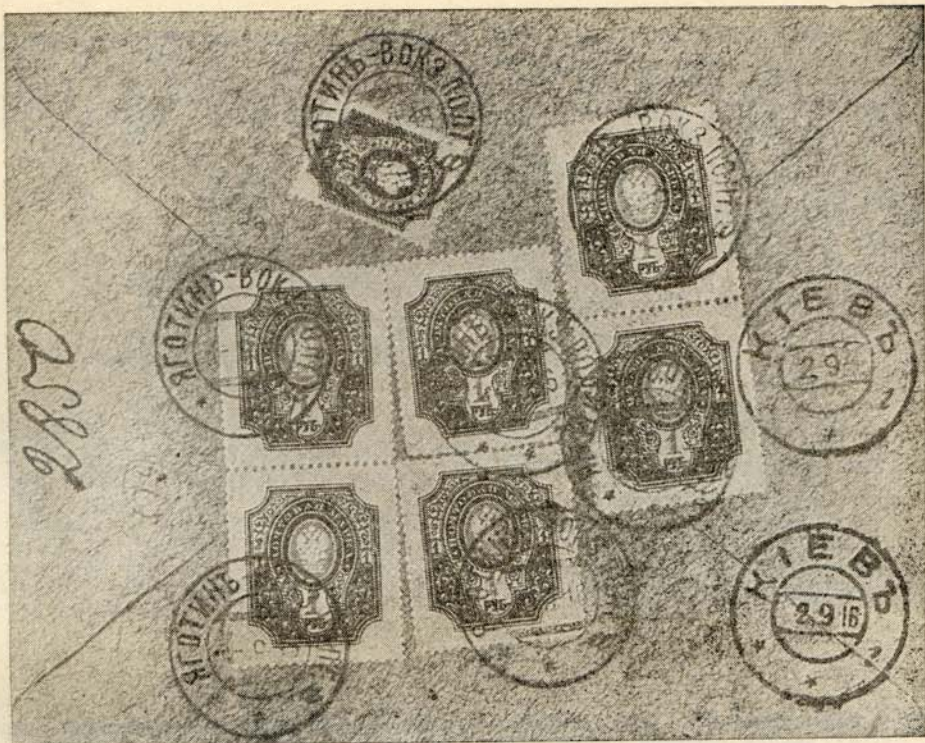


Рис. 69,6

ные знаки с наложением на них грифов будут действовать для оплаты почтовых отправлений наравне с существующими знаками в 10 и 20 коп.» [135]. Юбилейные марки с надпечатками поступили в обращение в сентябре 1916 г., а стандартные — позже, после завершения их изготовления.

Несмотря на то, что в конце 1915 — начале 1916 г. были резко уменьшены сроки бесплатного хранения «партионных» посылок и увеличена стоимость каждого дня хранения, количество их продолжало расти. К концу 1916 г. возникли чрезвычайно большие трудности с их доставкой. Министр внутренних дел 14 декабря 1916 г. утвердил постановление по почтовой части, которым с 1 января 1917 г. до особого распоряжения прекращалась доставка «партионных» посылок на дом, ввиду удорожания перевозочных средств плата за доставку на дом маловесных посылок увеличилась с 10 до 20 коп. [136].

Б. Страховой сбор

Перевод денег по почте несмотря на войну настолько увеличился, что Почтовое ведомство даже смогло несколько уменьшить переводной тариф, хотя все другие почтовые сборы были увеличены.

Постановлением министра внутренних дел по почтовой части от 26 ноября 1916 г. [137] новый тариф вводился с 1 января 1917 г. на следующих основаниях:

за суммы до 25 руб. — 10 коп.; от 25 до 100 руб. — 20 коп.; свыше 100 руб.: с каждых 100 руб. — 20 коп., а за неполные 100: до 25 руб. — 10 коп.; от 25 — 20 коп.

Для перевода денег по почте и телеграфу существовали специальные бланки установленного образца из плотной бумаги с типографским текстом. В 1916 г. возникли затруднения в снабжении полевых учреждений бланками. Чтобы почтово-телеграфная связь военных чинов действующей



Рис. 70

армии с родственниками была непрерывной, ГУПиТ принял решение использовать бланки частного изготовления. 27 августа 1916 г. ГУПиТ известил почтово-телеграфные учреждения страны, что допускается на них воспроизводство текста литографским, гектографским или другим (не типографским) способом при условии соблюдения установленных образцов плотности и формы бумаги, расположения текста на бланке.

ТАРИФ 1917 г.

А. Весовой сбор

В начале 1917 г. правительство отменило бесплатную пересылку частных писем и почтовых карточек в действующую армию [138] и ввело с 1 февраля 1917 г. особую плату за них (табл. 23).

В циркуляре № 54 от 10 сентября 1914 г. ГУПиТ указал руководящим почтовым чиновникам (почтамтов, почтово-телеграфных округов и других подразделений ведомства) на установление строгого надзора за правильной оплатой почтовых отправлений, на которые с 21 сентября повышался тариф. Ожидалось в связи с этим

значительное увеличение доплатных отправлений.

В объявлении об отмене бесплатной пересылки в действующую армию частных писем и карточек, опубликованном 11 января 1917 г. [138], высказывалось также требование почтовым чиновникам не пропускать адресованные в армию (а также в учреждения и лицам, обслуживающих нужды армии) неоплаченные частные письма и карточки. Поэтому, когда на Московский почтамт поступило 29 января 1917 г. несколько нефранкированных писем, отправленных из Клина (без обратного адреса), чиновники почтамта заметили это и обратились к адресатам с просьбой, чтобы они возвратили конверты этих писем на почтамт. Конверты понадобились для выяснения причин отправки писем без франкировки.

На рис. 71 — оборотная сторона нефранкированного конверта, отправленного из Клина Московской губернии 28 января и полученного в Москве 29 января 1917 г., с фиолетовым штемпельным оттиском «Просьба — вернуть оболочку в 5 Экспед. Московскаго Почтамта 29 числа 1 1917 г. Почт.-Тел. Чinov.».

ГУПиТ в середине 1916 г. (как в предыдущие годы) заказал ЭЗГБ потребное

Почтовые отправления	Единица измерения	Весовой сбор за единицу измерения (в копейках серебром)
В действующую армию: простые письма почтовые карточки	60 г 1 карточка	5 2
Из действующей армии: простые письма весом до 30 г почтовые карточки	1 письмо 1 карточка	Бесплатно —>—

Примечание. Частные письма и почтовые карточки «не вполне оплаченные» или совсем неоплаченные в действующую армию не пересылались.

количество марок с рисунками по образцу 1907 г. и тех же достоинств (кроме номиналов в 7 и 14 коп., которые уже не требовались для оплаты почтовых отправлений по тарифу) на следующий (1917) год. Часть заказа на почтовые марки была выполнена к концу 1916 г. В ян-

варе 1917 г. в ЭЗГБ продолжали печатать почтовые марки. Февральская революция остановила выполнение заказа. В марте представитель ГУПит, обратившийся в ЭЗГБ за готовыми марками, узнал, что отпечатано их значительное количество, но они не перфорированы, так как вышли из

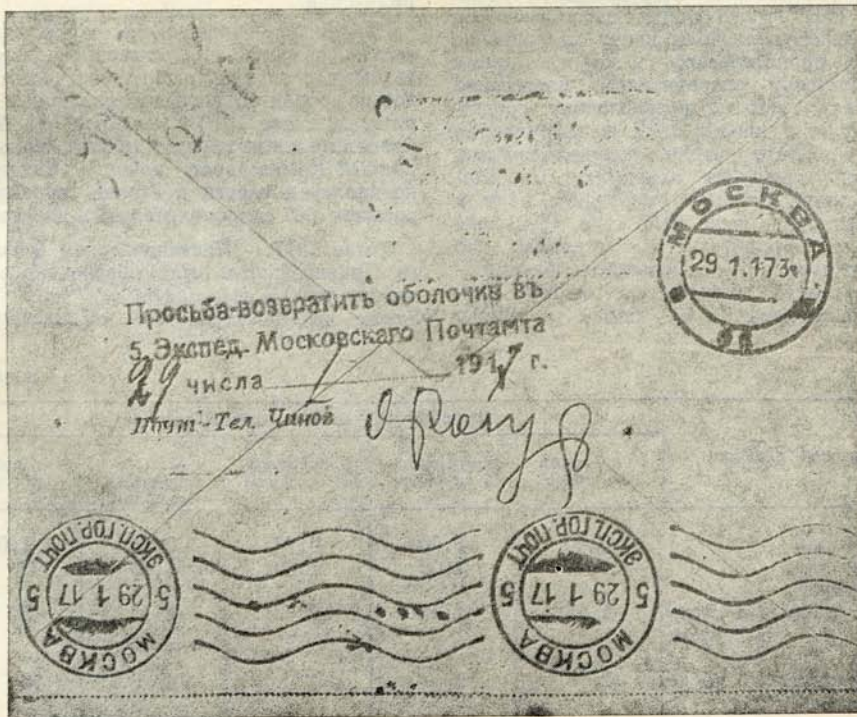


Рис. 71

стройка перфорационные машины. Требуется некоторое время для их ремонта. Чтобы восстановить снабжение марками почтово-телеграфных учреждений, прерванное февральской революцией, было решено использовать неперфорированные. ГУПиТ 14 марта 1917 г. поместил в газете «Вестник Временного Правительства» объявление, что «... для потребности всех почтово-телеграфных учреждений России вводятся в обращение со дня опубликования настоящего распоряжения почтовые марки без проколов, которые будут действовать наравне с марками перфорированными, впредь до особого распоряжения» [139].

При Временном Правительстве ставки весового сбора за почтовые отправления продолжали увеличиваться. Постановлением министра внутренних дел по почтовой части от 16 марта 1917 г. [140] с 15 апреля был увеличен весовой сбор на все категории маловесных посылок (табл. 24).

Меры, принятые Почтовым ведомством в 1916 г. к пересылке «партионных» посылок, в 1917 г. оказались недостаточными. Непрерывно увеличивая плату за хранение посылок, правительство в то же время шло навстречу отправителям, постепенно увеличивая гужевые перевозочные средства, но уже с начала 1917 г. затруднения в этой области стали непреодолимыми. Увеличив тариф на пересылку маловесных посылок, Главное управление почт и телеграфов 21 марта 1917 г. в «Вестнике Временного Правительства» объявило, что «... в предупреждение серьезного расстройства почтового транспорта ... отныне прием частных посылок на почту временно

ограничивается в каждом учреждении тремя посылками в один день от одного отправителя на имя одного адресата» [141].

По прошествии непродолжительного времени ГУПиТ упростил прием и выдачу посылок, направляемых в действующую армию. Циркуляром № 26 от 7 апреля 1917 г. всем почтовым учреждениям страны вменялось в обязанность принимать их без сопроводительных адресов. Адрес отправителя и регистрационный номер посылки по подавательской книге предусматривалось обозначать на оболочке посылки смоченным химическим карандашом или чернилами, почтовые марки для оплаты почтовых сборов за посылки должны были быть наклеены на корешке подавательской книги рядом с регистрационным номером. В полевых почтовых конторах посылки выдавались войсковым частям счетом по ведомостям для регистрации входящих посылок, подлежащие отдельной выдаче выдавались по повесткам, на которых адресаты, получая посылки, расписывались в их получении.

На рис. 72 — корешок из подавательской книги формы № 1 с наклеенными марками, взятыми с отправителей в счет платы почтовых сборов за посылки, посланные к адресатам в мае 1919 г. из Ардатов без сопроводительных адресов (в этот период Народный Комиссариат почт и телеграфов предполагал ввести в стране отправление посылок без сопроводительных адресов).

5 мая 1917 г. Постановлением Временного Правительства было образовано министерство почт и телеграфов, а 27 июня 1917 г. таким же Постановлением «Министру почт

Т а б л и ц а 24

Маловесные посылки	Весовой сбор за одно отправление в руб.				
	В пределах I-го пояса	В пределах II-го пояса	В пределах III-го пояса	Между соседними поясами	Через один пояс
1-й категории	0,40	0,60	0,75	0,75	1,05
2-й категории	0,75	1,05	1,40	1,40	2
3-й категории:					
пересылаемые с 15 апреля по 15 августа 1917 г.	1,05	1,55	2	2	3
пересылаемые после 15 августа 1917 г.	2	3	4	4	6

Примечание. Расшифровка поясов, на которые делилась вся территория России, и категории веса маловесных посылок приведен в тарифе 1904 г.

и телеграфов переданы все присвоенные по закону министру внутренних дел права, обязанности и льготы по почтово-телеграфной части» [142].

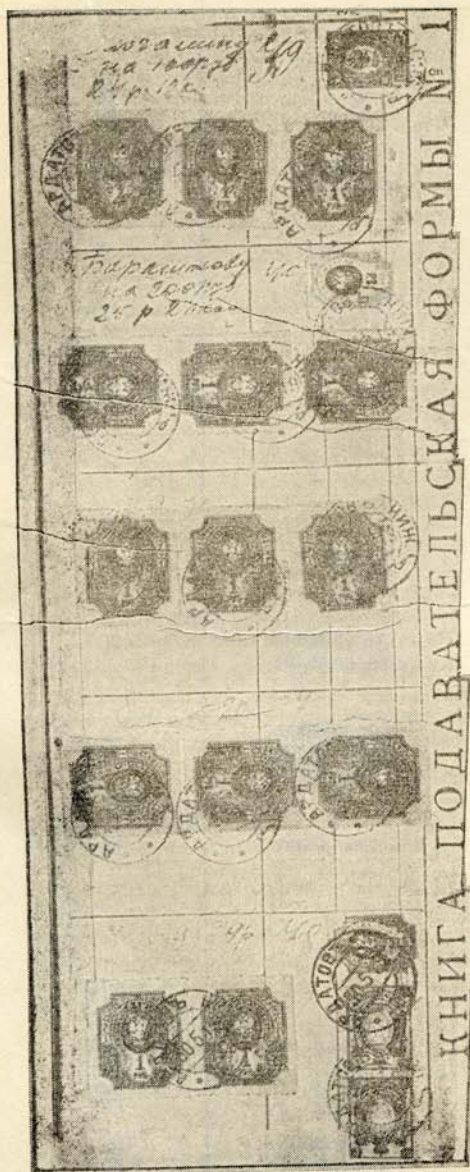


Рис. 72

Одним из первых распоряжений министра почт и телеграфов было постановление по почтовой и телеграфной части от 21 июля 1917 г. [143], которым с 15 августа увеличивался тариф весового сбора на все остальные виды внутренних почтовых отправок и телеграммы (табл. 25).

Тем же постановлением наименьший размер платы весового сбора для некоторых видов почтовых отправок устанавливался в следующем размере: для бандерольных отправок с деловыми бумагами: 15 коп. (иностранские), 10 коп. (местные); с образчиками товаров (местных и иностранных) 10 коп.

Постановлением министра почт и телеграфов от 25 августа 1917 г. [144] новый тариф весового и страхового сбора для международных почтовых отправок вводился с 1 сентября 1917 г. и устанавливался в двойном размере против ранее действовавших.

Б. Страховой сбор

Постановлением от 21 июля 1917 г. [143] с 15 августа 1917 г. устанавливался и новый внутренний тариф страхового сбора с суммы или с объявленной ценности писем (иностранских и местных) и посылок: за суммы или ценности до 10 руб. — 15 коп.; с 10 до 100 руб. — 30 коп.; за каждую дальнейшую сумму до 100 руб. — 30 коп.

Страховой сбор за перевод денег по почте брался: за суммы до 25 руб. — 15 коп.; от 25 до 100 руб. — 50 коп.; с больших сумм с каждых полных или неполных 100 руб. — 50 коп.

При переводе денег по телеграфу на всей территории России брался дополнительный телеграфный сбор: с суммы до 500 руб. — 3 руб.; свыше 500 руб. — 4 руб.; за телеграфное извещение о получении денег — 1 руб. 30 коп.

Тариф 1917 г. весового и страхового сборов просуществовал до 15 февраля 1918 г. (28 февраля 1918 г. н. ст.), когда, уже при Советской власти, он снова был изменен.

* *
*

Почтовое ведомство России с давних пор заботилось о своевременном отправлении и получении адресатами корреспонденции. Начиная с 1872 г. в постановлениях, циркулярах и различных инструкциях сообщалось, как следует поступать с корреспонденцией, принятой и возвращаемой (не востребованной, не выданной адресатам).

Таблица 25

Виды почтовых отправлений	Единица измерения	Весовой сбор за единицу измерения в копейках серебром
Простые письма, а также поздравительные и визитные карточки:		
иногогородные	15 г	15
местные	30 г	10
Почтовые карточки:		
иногогородные	1 карточка	5
местные	1 карточка	5
Бандерольные отправления с печатными произведениями:		
иногогородные	2 лота	2
местные весом:		
до 1 лота	1 отправление	2
свыше 1 лота	4 лота	2
с деловыми бумагами:		
иногогородные	1 лот	2
местные	2 лота	2
с образчиками товаров (местные и иногогородные)	1 лот	1
Плата за заказ для простых писем, почтовых карточек, бандеролей и посылок без цены — местных и иногогородных	1 отправление	20
Письма с объявленной ценностью:		
иногогородные	15 г	15
местные	30 г	10
Уведомление о получении почтовых отправлений:		
иногогородных	1 отправление	20
местных	1 отправление	10
Заявление о розыскании почтовых отправлений:		
иногогородных	1 отправление	20
местных	1 отправление	10
Заявление отправителей о возвращении, изменении адреса или задержании почтового отправления	1 отправление	40
Доставка на дом писем с объявленной ценностью и денежных переводов до 500 руб. Посылки ценные и без цены весом свыше 12 фунтов (дополнительный сбор сверх сбора за отправление до 12 фунтов — см. в предыдущей таблице) по расстояниям (в верстах):	1 отправление	20
до 1 тыс.	1 фунт	10
от 1 тыс. до 2 тыс.	1 фунт	20
от 2 тыс. до 3 тыс.	1 фунт	25
от 3 тыс. до 4 тыс.	1 фунт	30
от 4 тыс. и более	1 фунт	85
Доставка на дом посылок:		
в столицах	1 посылка	100
в других местностях	1 посылка	50

В циркулярном предписании Почтового департамента № 18311 от 20 октября 1877 г. сообщалось, что на всей корреспонденции (письмах, бандеролях, пакетах, посылках и узлах), принятой в почтовых учреждениях (или вынутой из почтовых ящиков), календарный штемпель (независимо от гашения марок) накладывался на адресной стороне, а штемпель для обозначения времени отправления (если корреспонденция посылалась не в тот же день) дополнительно накладывался на стороне клапанов закрытых писем и пакетов, а для открытых писем — на стороне адресов.

На возвращаемой корреспонденции (циркулярное предписание Почтового департамента № 22265 от 15 ноября 1879 г.) делалась отметка о причине ее невыдачи (в начальный период вручную — чернилами).

Применение специальных штемпелей вместо надписей началось с конца XIX в., когда почтовые чиновники уже не успевали обрабатывать возросшее количество корреспонденции. По мере введения новых почтовых операций применялись и соответствующие дополнительные штемпеля. Наибольшее их использование пришлось с введением в действие с 1 мая 1909 г. первой части «Постановления по почтовой части», где были собраны все изменения и добавления после опубликования в 1871 г. «Временных постановлений по почтовой части».

Главное управление почт и телеграфов, внедряя в почтовое делопроизводство новую операцию, вменило в обязанность начальников всех 35 почтово-телеграфных округов России изготовление специальных штемпелей по мере необходимости за счет средств округов; изготовление осуществлялось в местных типографиях или на фабриках. Для централизованного выполнения заказа при невозможности это осуществить на месте ГУПТ рассылал прейскуранты и каталоги специализированных фирм или фабрик, обслуживающих Почтовое ведомство.

В настоящем исследовании (СК-22-27) кратко изложены причины создания почтовых тарифов весового и страхового сборов всех видов отправок, условия их оплаты и оформления, а также помещены некоторые дополнительные штемпеля Поч-

тового ведомства, применявшиеся почтовыми учреждениями России для различных отметок, выставляемых на частной внутренней корреспонденции. Так как каждый почтово-телеграфный округ или некоторые почтово-телеграфные учреждения дополнительные штемпеля могли изготавливать своими силами, то они различались текстом, шрифтом, размерами, были в рамке или без, их оттиски различались цветом.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

120. Правительственный Вестник (Пр. В.). — 1914. — № 60. — С. 2.
121. Пр. В. — 1914. — № 166. — С. 4; № 179. — С. 2—3; № 180. — С. 6.
122. Пр. В. — 1914. — № 285. — С. 2.
123. Пр. В. — 1914. — № 214. — С. 1.
124. Пр. В. — 1915. — № 219. — С. 1.
125. Вестник Временного Правительства (В. Вр. Пр.). — 1917. — № 175 (221). — С. 1.
126. Пр. В. — 1915. — № 223. — С. 2.
127. Почтово-телеграфный журнал (ПТЖ). — 1916. «Отдел официальный». — № 45. — Изд-во Гл. Упр. почт и телеграфов. — Пр. — 1016. — С. 800.
128. Пр. В. — 1915. — № 191. — С. 2.
129. Пр. В. — 1915. — № 213. — С. 1.
130. Пр. В. — 1915. — № 235. — С. 2.
131. Пр. В. — 1916. — № 30. — С. 2.
132. Пр. В. — 1916. — № 30. — С. 2.
133. ПТЖ. — 1916. — С. 395—396.
134. Пр. В. — 1915. — № 279. — С. 2.
135. ПТЖ. — 1916. — № 36. — С. 716.
136. Пр. В. — 1916. — № 272. — С. 2.
137. Пр. В. — 1916. — № 261. — С. 9.
138. Пр. В. — 1917. — № 8. — С. 1.
139. В. Вр. Пр. — 1917. — № 8 (54). — С. 2.
140. В. Вр. Пр. — 1917. — № 14 (60). — С. 1.
141. В. Вр. Пр. — 1917. — № 14 (60). — С. 2.
142. ПТЖ. — 1917. — № 18. — С. 182; № 30. — С. 278.
143. В. Вр. Пр. — 1917. — № 116 (162). — С. 1.
144. В. Вр. Пр. — 1917. — № 141 (187). — С. 2.

Из истории почты интернациональных бригад в Испании

На выборах в феврале 1936 г. Народный фронт, в состав которого входили Коммунистическая партия Испании, другие левые партии, профсоюзы и общественные организации, завоевал большинство в парламенте — кортесах. Созданное демократическое правительство встало на путь прогрессивных реформ [1].

Реакционеры, поддержанные Германией и Италией, где у власти стояли фашисты, подняли в середине июля 1936 г. военно-фашистский мятеж против республики, который охватил вскоре значительную часть страны. Начался 32-месячный период гражданской войны, принявший характер национально-революционной войны (июль 1936 — март 1939). На Пиренейский полуостров вначале тайно, а затем открыто направляются целые воинские соединения. Через немецкий легион «Кондор» за время войны прошло более 50 тыс. профессиональных военных. Итальянский экспедиционный корпус состоял из пяти дивизий численностью около 150 тыс. солдат и офицеров. На стороне мятежников сражалось 100 тыс. марокканцев, 20 тыс. португальцев, венгерские и финские фашисты, русские белогвардейцы [2], а также около 80% офицерского состава испанской армии.

США, Англия, Франция, другие буржуазные государства не препятствовали интервенции фашистских держав и своей политикой поощряли ее, тогда как Испанская республика даже была лишена возможности закупать за рубежом оружие — западные страны наложили эмбарго. Поэтому в первые месяцы после мятежа положение защитников законной власти стало критическим. Возникла угроза гибели республики. Во всем мире развернулось движение солидарности с испанскими республиканцами.

Первым на помощь Испании пришел Советский Союз. С октября 1936 г. в испанские порты приходят транспорты с оружием, которое помогло отстоять Мадрид и более двух лет противостоять интервенции. По просьбе республиканского правительства СССР направил и военных советников-

добровольцев — артиллеристов, летчиков, танкистов, военных инженеров. Советские добровольцы находились в узловых пунктах организации обороны, помогая испанским антифашистам создавать и обучать армию, налаживать военное производство, разрабатывать и осуществлять боевые операции. Они сражались и умирали на испанской земле безымянными, так как международная обстановка того времени не позволяла говорить об этой стороне помощи советских людей Испании.

Движение солидарности с испанским народом проявилось в многочисленных формах, в первую очередь в виде интернациональных бригад, в которых сражались добровольцы из 54 стран. Первыми иностранцами, вступившими на испанской земле в борьбу с мятежниками, были итальянцы Жакко и Ренати, ставшие уже 19 июля 1936 г. членами барселонской милиции. В первых боях в Барселоне участвовало до 300 спортсменов-рабочих, прибывших в июле в Барселону на Рабочую Олимпиаду, намеченную в противовес проводившимся нацистами в Берлине играм XI Олимпиады [3]. 8 августа 1936 г. в Барселоне 15 французов создали ядро центурии (сотни) «Парижская коммуна», спустя несколько дней формируются центурии «Эрнст Тельман» из немецких антифашистов, затем «Роселли» (итальянцы), «Гастоне Соци» (итальянцы, швейцарцы, поляки), «Славянская группа» (болгары, югославы, чехи, поляки) [2, 10]. Объединенные в центурии, иностранные добровольцы уже в августе — сентябре 1936 г. участвуют в сражениях в Каталонии, Арагоне, на острове Мальорка. В августе 1936 г. на стороне республиканцев начала сражаться интернациональная эскадрилья во главе с французским писателем-антифашистом А. Мальро.

12 октября 1936 г. в город Фигерас на испано-французской границе прибыла первая большая группа добровольцев — французов, немцев, граждан балканских стран. На следующий день в Барселону из Мар-

селя парохомом «Сьюдад де Барселона» прибыло еще 500 французов, итальянцев и поляков. Центурии росли, объединялись в интернациональные бригады, в которых было по 3—6 батальонов, численностью каждый до 600 человек. Батальоны состояли из рот (до 120 человек в каждой). На 4 июля 1937 г. в Испании в рядах республиканской армии сражалось 30 300 интернационалистов, в том числе 25 776 солдат [10]. Для формирования воинских частей из иностранных добровольцев, часто не имевших военного образования, был создан ряд специальных баз и центров формирования, где обучение добровольцев и формирование интернациональных частей проводилось в основном специалистами-военными из СССР. Центральная база интернациональных бригад была размещена в городе Альбасете. Через нее до июля 1937 г. прошло 18 126 иностранных добровольцев, а также несколько тысяч испанских бойцов [2].

Кроме того, в Аликанте (Alicante), в Барселоне по адресам ул. Мендес Виго, 5 (Barcelona, P. Mendez Vigo, 5), ул. Сицилия, 22 (Sicilia, 22), ул. Пацео Магарал, 192 (Пасео Магарал 192); в Мадриде, по улице Веласкеса, 63 (Madrid, Velasques, 63); Валенсии, на Почтовой площади (Valencia, Plaza del Posta, 5) и в Фигерасе (Figueras) были расположены так называемые «делегации» — базы интербригад, обеспечивавшие сбор и организацию добровольцев. Некоторые из этих делегаций располагали служебными штемпелями, которые встречаются на корреспонденции интернационалистов. Так, делегация в Валенсии применяла штемпель (диаметр 52 мм) с текстом «BRIGADAS INTERNACIONALES. REPUBLICA ESPAÑOLA. DELEGACION DE VALENCIA». Испанская республика. Делегация в Валенсии Интернациональная бригада (рис. 1). Делегация в Фигерасе использовала, как правило, два штемпеля, один из которых овальной формы (55×29 мм) с текстом «EJERCITO POPULAR DE ESPAÑA. OFICINA DE FIGUERAS BRIGADAS INTERNACIONALES» (Испанская народная армия. Контора в Фигерасе. Интернациональные бригады) (рис. 2) применялся для обработки корреспонденции с февраля по май 1937 г. совместно с машинным штемпелем Генеральной дирекции почт в Валенсии (рис. 3).

Известен ряд вспомогательных штемпелей на корреспонденции интернационалистов из военных школ и тренировочных лагерей,

где добровольцы проходили подготовку. К этой группе относится и штемпель батальона «Тельман» (рис. 4), который в дальнейшем вошел в состав XI интернациональной бригады. На нем текст «5 REGIMIENTO DE MILICIAS POPULARES. COMANDANCIA. BATALION THAELMANN» (5-й полк народной милиции. Батальон Тельман, Комендатура).

Летом 1937 г. в составе республиканских войск действовало пять интербригад — XI, XII, XIII, XIV, XV-я; интернациональный автополк, десять интернациональных артиллерийских и зенитных групп, интернациональные эскадрильи. Было завершено формирование 150-й интербригады. Республиканское командование рассматривало интербригады как ударные части и закрывала ими ненадежные участки фронта, что вело к большим потерям в личном составе.

Прибытие добровольцев в Испанию в 1937—1938 гг. существенно сократилось из-за препятствий, чинимых западными странами. Многие буржуазные правительства приняли законы, по которым бойцы интербригад лишались гражданства и подлежали суду за службу в «иностранных армиях». С возвращением на родину им грозило тюремное заключение, а в странах с фашистским режимом — угроза физического уничтожения [2].

В августе 1937 г. было принято решение о пополнении интербригад, потерявших значительную часть состава в боях, испанцами. В результате этого к 24 января 1938 г. в интербригадах было 29 635 испанцев и 19 017 иностранцев [10].

С начала гражданской войны испанская секция Международной организации помощи борцам революции (МОПР) — «Красная помощь» (Socorro Rojo), существовавшая с 1929 г., организовала сбор продуктов и медикаментов для бойцов, развернула госпиталь и станции «скорой помощи», интендантскую службу, обеспечивавшую армию республиканцев и части интернационалистов бельем, одеждой, обувью. Одним из средств сбора денег в фонд «Красной помощи» было издание виньеток с портретами и известных антифашистов, а также посвященных международной солидарности трудящихся. Наклеенные на конверты рядом со знаками почтовой оплаты республиканской Испании, они расходились по всему миру (рис. 5).

Особо следует сказать о почте советских людей, воевавших в Испании. До сих пор в открытой печати отсутствует достаточно полная информация об особенностях и



1



2



98883

DIRECCIÓN GENERAL DE CORREOS VALENCIA



3



4



8



9

Рис. 1—4, 8, 9

организации этой почты. Поэтому приходится пользоваться в основном мемуарной литературой, написанной участниками испанских событий спустя десятки лет, что не исключает возможные неточности. Так, согласно воспоминаниям советского интер-

националиста генерал-майора М. П. Ботина, советским добровольцам, уезжавшим в Испанию, сообщать о предстоящей командировке родным и близким можно было только в письме из Москвы, не распространяясь, куда и зачем они едут. В качестве



Рис. 5

своего будущего адреса для семьи он указал: «Москва, почтовый ящик 000» [8].

Как писал перед отъездом в Испанию вскоре погибший там летчик В. Д. Климов в письме из Москвы своим родным: «Я буду находиться в длительной командировке. Срок для меня — неизвестный. Связь письменную с вами я буду иметь, но вас должен предупредить: когда вы мне будете отвечать, пишите коротко только о себе,

о вашей жизни и о здоровье...» [5]. О том, куда ехали советские добровольцы, знало только командование, поэтому крупные и немногочисленные письма добровольцев к родным и близким перед отъездом в Испанию не говорили ничего несведущему человеку.

Кадровых советских воинов, прибывших в Испанию по просьбе республиканского правительства, а также интернационалис-

тов, направленных в Испанию Коминтерном, по конспиративным соображениям должна была обслуживать военно-полевая почта, как вспоминает советский военный советник в Испании А. Ветров [6].

А. Эйсер, адъютант командира XII интербригады Лукача (Мате Залки) пишет, что специальная почта для советских людей практически бездействовала до конца 1936 г. [7]. В штате советского консульства в Валенсии был сотрудник, отвечавший за полевую почту, на которую должны были поступать письма для прибывших из СССР советников.

Уже упоминавшийся М. П. Ботин в другой своей книге пишет: «Д. А. Цюрупа (работник советского посольства) в апреле 1937 г. ... привез и торжественно вручил нам дорогие конверты с родины. Это было для каждого из нас волнующее и долгожданное событие.

Наша переписка со своими семьями шла по дипломатической почте. Письма в Ис-

панию советским добровольцам направлялись по весьма краткому адресу: Москва, индекс почтового ящика и фамилия адресата. Прибывшая в Валенсию корреспонденция переправлялась в Альбасете с указанием псевдонима получателя, из Альбасете на фронт — с оказией нашим советским военным представительство.

Естественно, что такой порядок переписки, продиктованный необходимостью соблюдения военной и государственной тайны, ограничивал возможность частого обмена весточками со своими семьями» [8].

Бои разбрасывали советских военных по различным испанским соединениям, и они подолгу не виделись, поэтому и почта часто долго не доходила до адресатов. Как писал летчик-доброволец Ф. Д. Ковенев в конце 1937 г. из Испании своей жене: «Твое письмо все еще не получил, его кто-то взял из знакомых ребят и «возит» с собой, никак не может передать мне...» [5]. Можно предположить, что корреспонден-



Рис. 6 (лицевая сторона)

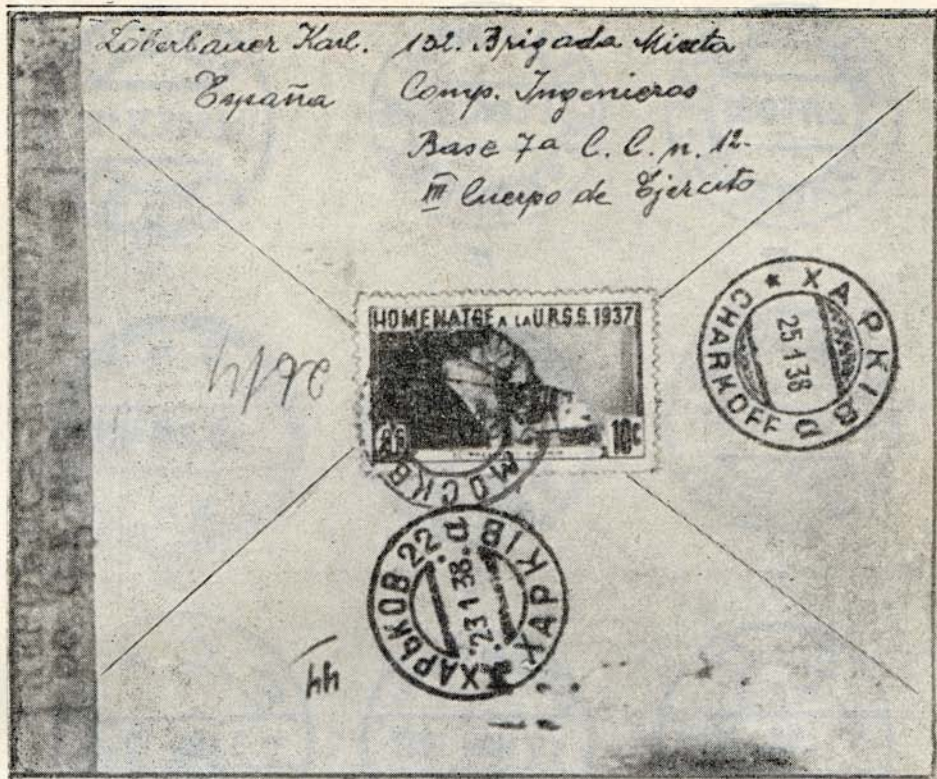


Рис. 7 (оборотная сторона)

денцию для Ковенева, как и для других советских летчиков-добровольцев, доставлял политический комиссар Ф. А. Агальпов, известный в Испании как «комиссар Мартин». На республиканских аэродромах Мартина всегда ждали. Он прилетал и привозил советским добровольцам письма, газеты [5].

Вероятно, таким же образом, через советские дипломатические каналы, шла и немногочисленная почта советских интернационалистов на Родину, не отличавшаяся поэтому по внешнему виду от внутрисоюзной корреспонденции и поступающая к адресатам через соответствующие органы. Не имея возможности писать о событиях, участниках которых они были, советские добровольцы осторожно, намеками, сообщали о суровых буднях войны, называя свою миссию в Испании «работой», поэтому в

этих немногих письмах отсутствует какая-либо конкретная информация об Испании.

Известны письма из Испании в СССР, посланные интернационалистами из числа бывших политэмигрантов, проживавших до испанских событий в СССР. Эти письма прошли тем же путем, что и остальная почта интернационалистов из Испании (рис. 6—7). Поэтому почта из Испании в СССР остается наименее изученной областью деятельности почт интербригад и нуждается в дальнейшем исследовании. Все, о чем идет речь ниже, относится к почте интернационалистов из других стран.

При создании интернациональных бригад в первую очередь решались вопросы, связанные с военной подготовкой. Вопросы быта интернационалистов, обеспечения их обмундированием, организации почтовой связи рассматривались уже во вторую оче-



10



11



14



15



16



17



18



19



20



21



22



23

Рис. 10, 11, 14—23

редь. Поэтому в первые месяцы войны почта интернациональных бригад еще не была налажена. Лишь немногие из иностранных добровольцев в этот период получали и отправляли письма, в основном через посредников во Франции. Как вспоминает уже упоминавшийся А. Эйсер, М. Заока с помощью советского дипломатического представителя в Париже договорился о пересылке через отель «Лютеция» писем из Испании, которые в отеле переключались в конверты с наклеенными французскими марками и отправлялись в Москву [7].

В истории почтовой службы интернационалистов в Испании условно можно выделить несколько этапов, отличавшихся как условиями пересылки корреспонденции, так и маршрутами ее сбора и перевозки.

Точные данные о начале функционирования почты интернациональных бригад отсутствуют. Правда, в тех же воспоминаниях А. Эйсера сообщается, что почта XII

интербригады начала действовать в декабре 1936 г. [7]. Поскольку известны письма бойцов интербригад, посланные осенью 1936 г., можно считать, что начало массовой переписки бойцов с родными и близкими относится к этому периоду, когда интернациональные части, сформировавшиеся в Альбасете, направлялись сразу же на защиту Мадрида. Поэтому письма интернационалистов этого периода в основном относятся к Мадридскому фронту.

Для обработки писем за рубеж в Мадриде в 1936—1937 гг. использовались особые календарные почтовые штемпеля нескольких типов (рис. 8—11), а в остальных городах и населенных пунктах — обычные календарные (рис. 12).

Почта в адрес бойцов интербригад поступала на базу в Альбасете, откуда тремя грузовыми автомобилями доставлялась на три базы бригад. Для бойцов, сражавшихся на Мадридском фронте, корреспонден-



Рис. 12

ция доставлялась в столицу на улицу Веласкеса, 65, куда за ней приходили почталоны подразделений. Почта доставлялась крайне медленно, главным образом из-за того, что вся корреспонденция пересылалась через Валенсию.

На начальном этапе деятельности почты (конец 1936 — начало 1937 г.) корреспонденция интернационалистов во все страны франкировалась марками в соответствии с действовавшими тарифами. Контроль за почтой был недостаточным.

Второй этап работы почты интернационалистов, называемый «валенсийским периодом» [10], начался в январе 1937 г., когда комиссариатом интербригад была издана небольшая брошюра [11], строго регламентирующая все требования к оформлению писем интернационалистов, их оплату в соответствии с тарифами на разные виды корреспонденции, а также порядок оформления адресов отправителя и получателя писем.

В январе 1937 г., когда был введен строгий контроль почты, марки стали использоваться только для оплаты корреспонденции интербригад, пересылавшейся в пределах Испании. Предварительная франкировка почтовых отправлений марками разрешалась и для писем, отправляемых в Чехословакию и Францию, правительства кото-

рых рассматривались Испанской республикой как «дружественные». Причем письма могли непосредственно посылаться в эти страны. Поскольку все остальные западные страны рассматривались как недружественные, профашистские или откровенно фашистские, то корреспонденция бойцов интербригад в эти страны считалась засекреченной и должна была идти без указания отправителя или места отправки (за исключением Валенсии и Барселоны). Если же зарубежная корреспонденция бойцов интербригад все же франкировалась марками Испании, то последние часто срывались цензорами, проверявшими содержание писем, после чего на письма ставились штемпеля военной цензуры для общегражданской корреспонденции и письма пересылались вместе с обычной почтой.

Для указанного периода функционирования почты интербригад характерно применение для франкировки корреспонденции машинного франкировочного штемпеля «VALENCIA. DIRECCION GENERAL DE CORREOS» (Валенсия, Генеральная дирекция почт).

Указанный штемпель был снабжен пятизначным нумератором для регистрации порядкового номера почтового отправления, однако анализ известной корреспонденции указывает на отсутствие видимой закономерности в нумерации писем:

Дата	№	Дата	№	Дата	№
23.12.1936	28325	11.05.1937	26247	11.08.1937	13342
17.02.1937	17421	25.05.1937	52115	19.11.1937	29950
16.04.1937	43640	17.06.1937	81992	29.11.1937	30983
03.05.1937	00311	08.07.1937	14642	04.01.1938	69380
08.05.1937	33400	30.07.1937	35082		

Машинный франкировочный штемпель с декабря 1936 г. по январь 1938 г. применялся для оплаты корреспонденции не только внутри Испании, во Францию и Чехословакию, а в другие страны — в течение февраля — августа 1937 г. Характерно, что даже корреспонденция из испанских городов, расположенных вблизи границы с Францией, например из Фигераса, пересылалась вглубь Испании обязательно через Валенсию, где просматривалась цензурой, получала оттиск машинного штемпеля и лишь затем шла к адресатам. На машинном штемпеле, как правило, устанавли-

вался номинал 40 с. (сентаво) для почтовых карточек и 50 с. для конвертов. Тем не менее известны оттиски штемпеля с номиналом от 30 с до 1 песеты, а также отправления со смешанной оплатой почтовыми марками и машинным франкировочным штемпелем Валенсии.

Только в июле 1937 г. руководство интернациональных бригад разработало устав для иностранных добровольцев, вскоре подписанный правительством Испании [10]. В этом документе, опубликованном в полном объеме в издававшемся штабом интернациональных бригад журнале «Volunteer

for Liberty» (Волонтер свободы) № 21 от 1 ноября 1937 г., а также в сопровождавшем его комментарии генерального инспектора интернациональных бригад Луиджи Галло (псевдоним Луиджи Лонго, впоследствии генерального секретаря Компартии Италии), предусматривалось, в частности, право интербригад иметь собственные полевые почты и военную цензуру [12].

Этот журнал, издававшийся с мая 1937 г., по ноябрь 1938 г. сперва в Альбасете, а затем в Барселоне, неоднократно публиковал инструктивные материалы, регламентировавшие переписку интернационалистов с корреспондентами как в Испании, так и за ее пределами. Первый такой материал, опубликованный в № 6 от 29 июня 1937 г., сообщал: «Нами были получены инструкции по пользованию почтой как для целей улучшения обслуживания, так и для того, чтобы наша почта не стала источником информации для врагов.

Мы должны настаивать на основных пунктах чрезвычайной важности:

1. Обязуйте своих корреспондентов адресовать вам почту в соответствии с инструкциями, данными вам представителями почтовой службы.

2. Ряд товарищей настаивает, несмотря на ряд предупреждений, на отправке информации военного характера, тогда как у других проявляется безответственная тенденция описывать в деталях, как они прибыли в Испанию.

3. Если товарищи немного вдумаются в результаты, к которым может привести такая корреспонденция, они станут писать о других вещах» [13].

Наибольший интерес заслуживает сообщение, опубликованное в журнале № 8 (июль 1937 г.) с указанием: «Направить во все воинские части и госпитали»:

«Товарищи, для того, чтобы облегчить и сделать более эффективным экспедирование почты, необходимо выполнение следующих правил и требований:

1. Ваш адрес должен указываться следующим образом: «Красная помощь», Испания, Альбасете, площадь Альтозано № ...» (Socorro Rojo, Plaza Altozano N ..., Albacete Spain).

Номер воинской части, в которую вы вступили, сообщит вам ответственный товарищ части. Других данных в адресе не указывать.

2. Адрес получателя должен иметь следующий вид: «Джон Доу, США, Нью-Йорк, 45-я западная улица, № 245» (John Doe, 245 w, 45 St., New York, NY, USA): «Джон Доу, Англия, Западный Лон-

дон, Глоуцестерская площадь, 16» (John Doe, Gloucester Place, London WC/England).

3. Запрещается указывать какие-либо обратные адреса, ставить отметки с помощью резиновых штампов, любые формулировки и отметки, которые могут указать на фактическое место отправки корреспонденции любого вида.

4. Почта может направляться прямо только в две страны: Францию и Чехословакию. Для целей частной корреспонденции нельзя использовать почтовые бланки или конверты.

5. Конверты не должны заклеиваться.

6. Не будут пропускаться панорамные фотографии или пейзажные почтовые открытки, за исключением открыток с изображением отдельных зданий. Все почтовые открытки должны быть уложены в конверты.

7. Не допускаются сообщения о смерти до момента их официального подтверждения. Информация об этом должна быть получена от политического комиссара.

9. Статьи для любой прессы не будут пропущены без санкции политического комиссара воинской части или бригады.

10. Как в заголовке, так и в тексте письма не допускаются наименования городов или фронтов. Не разрешено стратегическое описание военных действий или сражений.

11. Бандероли весом до 500 грамм могут пересылаться в обоих направлениях удобным способом. С точки зрения нашего прошлого опыта, следует указать, что необходимо отправлять заказной корреспонденцией все бандероли и почтовые посылки, а также письма с ценными вложениями.

13. Любые письма или бандероли, не отвечающие вышеуказанным требованиям, будут возвращены ответственному товарищу в воинской части или же задержаны на срок от трех дней до трех недель. Мы не сможем поддерживать переписку тех лиц, которые не соблюдают указанные правила.

14. Никакие телеграммы не будут приниматься до их одобрения и подписания политическим комиссаром базы.

По распоряжению правительства.

База интернациональных бригад. Политический комиссар» [14]. Пункты 8 и 12 в цитате не приводятся как не имеющие непосредственного отношения к теме статьи.

В августе 1937 г. начался новый этап в деятельности почты бойцов интербригад. В этот период еще более осложнились ус-

ловия пересылки корреспонденции в страны Запада и поэтому в целях обеспечения большей конспирации для отправки писем за границу, кроме Чехословакии и Франции, была организована специальная служба курьеров. Одновременно был введен строгий запрет на пересылку всех видов почтовых отправлений из интербригад общегражданской почтой, что, вероятно, было обусловлено политическими причинами. Попытки переслать в этот период письма в нарушение введенного способа пересылки обычно заканчивались в почтовой конторе интербригад в Альбасете. Как и ранее, предварительно проводилась цензура, после которой специальными курьерами почта перевозилась в Париж в штаб-квартиру Комитета международной помощи народу Испании (Comité Internacional de Ayuda a España. 1 Cite Paradis, Paris, France), где на прибывшие с курьером письма наклеивались французские марки, после чего они отправлялись по адресам. По внешнему виду эти письма трудно отличить от обычных.

На этом этапе деятельности почты условия отправки корреспонденции в Чехословакию и во Францию, а также внутри Испании остались неизменными.

В период деятельности службы курьеров журнал «Волонтер свободы» № 25 от 19 июля 1938 г. опубликовал последний материал, касающийся переписки:

«Несколько напоминаний о вашей почте,

1. Все адреса пишите разборчиво или печатайте.

2. Не заклеивайте конверт.

3. Не наклеивайте марки на письма, адресуемые за пределы Испании.

4. Наклеивайте марки на все письма, посылаемые внутри Испании.

5. Для отправки за пределы Испании не используйте конверты с какими-либо наружными обозначениями.

6. Избегайте обсуждения военных вопросов в ваших письмах. Проинструктируйте ваших друзей и семью дома: ... не посылать в посылках письма, книги или чистую бумагу; последние должны пройти через цензуру. ...Посылать посылки, идущие через Францию, посредством «Комитета международной помощи народу Испании» по адресу: «Comité Internacional de Ayuda a España/I Cite Paradis, Paris», который направит их непосредственно в бригады» [15].

Как явствует из вышеизложенного, почтовая связь воинов интернациональных бригад с родными и близкими осуществлялась с помощью Международной Красной

помощи (Socorro Rojo Internacional). Под этим названием в ряде стран действовал МОПР. Известны в частности почтовые формуляры, изданные международной Красной помощью и имеющие изображение эмблемы этой организации и обозначение S.R.I. Кроме того, выпуск почтовых открыток для переписки интербригад осуществлялся непосредственно в бригадах, о чем свидетельствует в частности небольшое сообщение, опубликованное в «Волонтере свободы» № 13 от 6 сентября 1937 г.: «Английский, американский и канадский коммисариаты и «Волонтер свободы» рассматривают вопрос выпуска почтовых открыток в память наших погибших товарищей. Для того, чтобы это сделать, для нас необходимо собрать фотографии этих товарищей» [16].

Выше указывалось, что единственной информацией, разрешенной при адресовании писем полевой почты интербригад, был номер воинской почты — кодированное число, которое позволяло работникам почтового ведомства выделять корреспонденцию интербригад и направлять ее по соответствующему адресу. Адрес получателя должен был выглядеть следующим образом: Socorro Rojo Internacional (S.R.I.), Plaza Altozano N... Albacete, Spain. Plaza Altozano — не адрес определенного лица или группы лиц, а адресный код интербригад. В адресном коде стояло открытое наименование одного из городов, через которые шла вся корреспонденция интернационалистов, причем в начальном периоде войны она поступала в основном в Альбасете, затем в Валенсию, а на заключительном этапе войны, когда интернациональные части в основном были сосредоточены в Каталонии, основной поток шел через Барселону. В буквенно-цифровом коде буквенный индекс ставился обычно после цифрового обозначения. Известны следующие буквенные обозначения:

E — Estafeta (почтовая контора);

S — Sanidad (госпиталь или медицинский пункт);

P — Press Service (служба печати) и т. д.

Буквенные индексы A, F, L, K, MCM и другие пока достоверно не расшифрованы [10].

В то же время удалось расшифровать кодированные обозначения для ряда почтовых учреждений интербригад:

63 E — Velasquez, 63, Madrid (Мадрид, ул. Веласкеса, 63; административные органы интернациональных бригад);

22 E — Sicilia, 22, Barcelona (Барселона, ул. Сицилии, 22, Восточная армия, делегация в Барселоне);

192 E — Paseo Magaral, 192, Barcelona (Барселона, ул. Пасео Магараль, 192, центральная администрация интербригад) и т. д.

Кроме центральных органов военной почты, при интернациональных бригадах находились полевые почтовые конторы — ППК (Estafeta de correos) с номерами от 1 до 8. Они были приписаны к следующим интербригадам: полевая почтовая контора № 1 — к XI интербригаде, № 2 — к XII, № 3 — к XIII, № 4 — к XIV, № 6 — к 150-й, № 7 и 8 — к 129-й.

Небольшие интернациональные подразделения, входившие в состав бригад испанской республиканской армии, обслуживались учреждениями ее полевой почты.

Номер полевой почтовой конторы был первым в буквенно-цифровом кодированном обозначении подразделений, входивших в состав той или иной интернациональной

бригады. Система кодирования обозначений частей была настолько сложной, что до настоящего времени, несмотря на усилия ряда исследователей [10, 17—20], удалось идентифицировать принадлежность определенным воинским подразделениям только небольшого числа буквенно-цифровых обозначений из встречающихся на письмах интернационалистов. Так, в 1937 г. под обозначением «Альбасете, 13 Л, Плаза де Альтозано» была закодирована интернациональная зенитная батарея им. К. Готвальда, сформированная в основном из чехословацких добровольцев. Известны и письма воинов этой батареи, посланные в конце 1938 г., с кодированным обозначением части — «Барселона, Д 10» (рис. 13). В то же время в литературе барселонский период существования этой батареи характеризуется кодированным обозначением: «Барселона, 13 Л, Плаза де Альтозано» [20, 21].

В развернутых при интербригадах полевых почтовых конторах исходящая коррес-

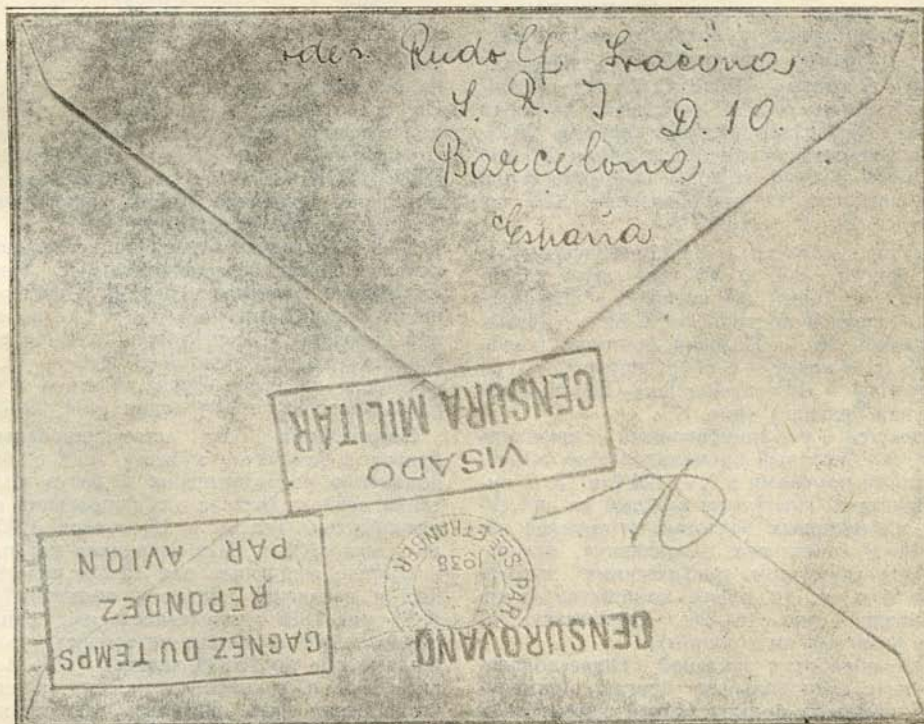


Рис. 13

понденция обрабатывалась штемпелями полевой почты нескольких типов, которые встречаются в подавляющем большинстве на внутриспанской корреспонденции и письмах в Чехословакию и Францию.

Наиболее ранним по срокам введения является календарный штемпель, в верхнем сегменте которого надпись ALBACETE (Альбасете), и в нижнем — аббревиатура «E.C.S.B.I.» (Estafeta correos de campaña brigadas internacionales — Полевая почтовая контора интернациональных бригад). Этот штемпель (рис. 14) применялся на центральной базе интернациональных бригад с сентября 1937 г. по март 1938 г. [9, 10].

Наиболее часто встречается штемпель полевой почты интербригад с надписью в верхнем секторе «CORREO DE CAMPAÑA» (Полевая почта) и в нижнем «E.DE C.B.MOVIL (Estafeta de correo Base Movil — Передвижное почтовое отделение) (рис. 15). По своему исполнению к этому штемпелю примыкает унифицированный штемпель полевой почты, использовавшийся в почтовых конторах XI, XII, XIII и XIV интербригад, у которого сверху надпись «CORREO DE CAMPAÑA» (Полевая почта), а внизу — «E.DE C. № B.I.» (Estafeta de correo №... B.I. — Полевая почтовая контора интернациональной бригады №...). В зависимости от принадлежности к той или иной интербригаде на штемпеле стоял свой номер: в XI интербригаде — № 1, в XII — № 2 и т. д. (рис. 16).

Унифицированным для интернациональных бригад с XI по XV был также календарный почтовый штемпель с аббревиатурой в верхней половине «E.C.№...» (Estafeta correos №... — Полевая почтовая контора №...), а внизу — с аббревиатурой «B. I.» (Brigadas Internacionales — Интернациональная бригада) (рис. 17).

Известен унифицированный штемпель (рис. 20), который применялся с соответствующими номерами в XV, 129-й и 150-й интербригадах. Поскольку каждый из описанных календарных почтовых штемпелей известен в нескольких исполнениях, отличающихся диаметром, графическими элементами и т. д., то общее количество типов штемпелей (рис. 14—26) составляет 13 (без различия по номерам).

Для обработки заказной корреспонденции интернациональных бригад применялись штемпеля прямоугольной формы двух типов:

1. Размером 34×14 мм с аббревиатурой «E. C. №... B.I.» (Estafeta de correo

№... Brigadas Internacionales — Полевая почтовая станция №... интернациональных бригад) (рис. 27).

2. Размером 45×15 мм с аналогичным текстом. Этот штемпель использовался только в нескольких интербригадах.

Заказная корреспонденция интернационалистов из Валенсии, Барселоны и некоторых других городов обрабатывалась штемпелями прямоугольной формы размером 44×18 мм (рис. 28). В Альбасете для заказной почты, отправлявшейся с главной базы интернациональных бригад, использовали восьмиугольный штемпель с текстом в четыре строки: «ALBACETE ESTAFETA CORREO DE CAMPAÑA BRIGADAS INTERNACIONALES» (Альбасете. Полевая почтовая контора интернациональных бригад).

Как уже отмечалось, штемпелями полевой почты интернациональных бригад обрабатывались только внутренняя корреспонденция, а также почта в Чехословакию и Францию. Однако, если в 1937 г. корреспонденция в эти страны отправлялась через Валенсию, то с января 1938 г. почта в Чехословакию и Францию отправлялась через Барселону. Оплата производилась марками, но по измененным, повышенным тарифам. Наряду с марками для оплаты этой корреспонденции применялся машинный франкировальный штемпель «BARCELONA. DIRECCION GENERAL...» (Барселона. Генеральная дирекция почты), аналогичный такому же штемпелю Валенсии.

Для барселонского периода деятельности полевой почты интернациональных бригад характерно применение наряду с календарными штемпелями полевой почты во второй половине 1938 г. дополнительно ряда вспомогательных печатей и штемпелей, в частности на базах Турна, Камбио и др., расположенных в Каталонии (рис. 29—30).

Центральная база интернациональных бригад в Альбасете к весне 1938 г. была полностью реорганизована в центр подготовки личного состава для пополнения всех интербригад. Только с 15 ноября 1937 г. по 1 мая 1938 г. база направила на фронт в составе маршевых рот 19 472 иностранных и испанских солдат и офицеров [2]. К 31 мая 1938 г. численность иностранных добровольцев в составе интербригад уменьшилась уже до 15 992 человек [10]. В апреле 1938 г. в связи с тем, что из шести интербригад пять оказались задействованными на фронтах Каталонии, правительство приняло решение о перемещении центральной базы интербригад из Альбасете в



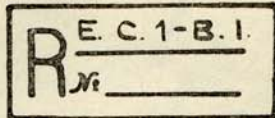
24



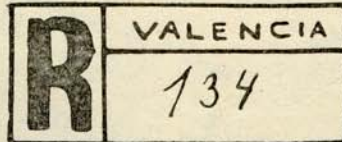
25



26



27



28



29



31



32



33

Рис. 24—29, 31—33

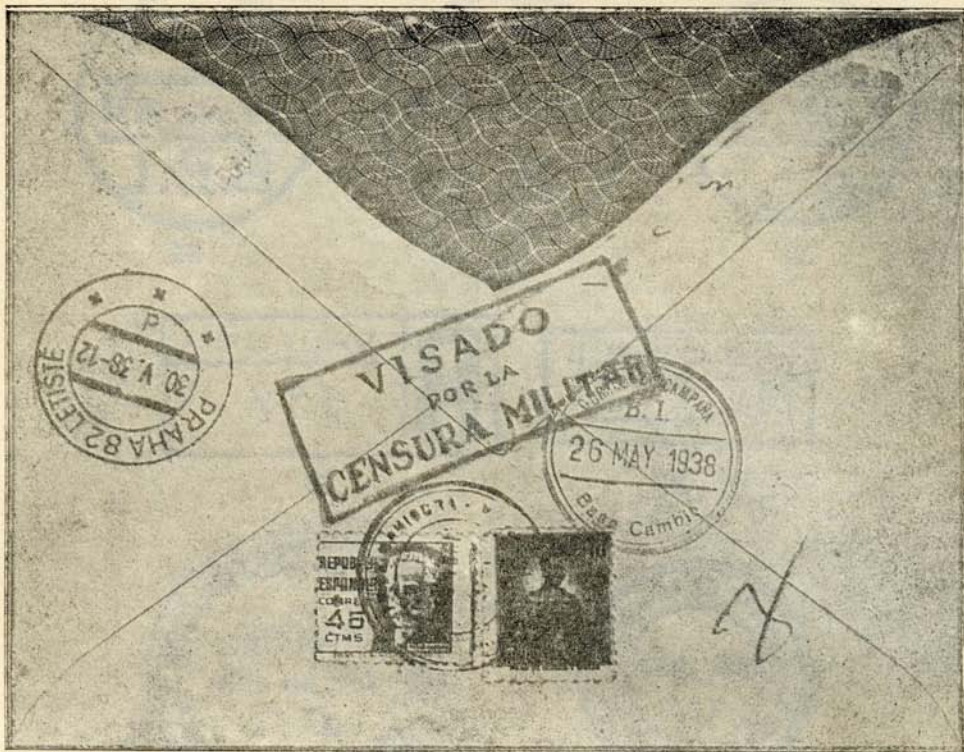


Рис. 30

Барселону. Однако вскоре оно пришло к выводу, что, поскольку интербригады полностью интегрировались в народной армии, нет необходимости в существовании специальной базы. С согласия командования интербригад приказом министра обороны республиканской Испании центральная база была ликвидирована, а ее функции были переданы Центральной администрации интербригад при субсекретариате сухопутной армии (2).

В то же время почтовые учреждения интернационалистов в основном были переведены в Барселону. Несмотря на это продолжалась доставка корреспонденции в зарубежные страны специальными курьерами в Париж, но уже через Барселону, вплоть до середины мая 1938 г.

В июне 1938 г. начался следующий, так называемый «барселонский» период работы почты интербригад. С этого времени корреспонденция бойцов-интернационалистов, ранее доставлявшаяся в Париж курьерами, вновь стала отправляться во все зарубеж-

ные страны обычным путем с оплатой писем в основном марками, а также машинным франкировочным штемпелем Барселоны. Для этого периода характерно применение как обычных календарных штемпелей испанских населенных пунктов, так и штемпелей полевых почт, которые, однако, встречаются в основном на корреспонденции, адресованной во Францию и Чехословакию.

Во второй половине 1938 г., после прорыва франкистов к Средиземному морю, территория, находящаяся еще под контролем республиканцев, оказалась разделенной на две части. Ухудшение военного и экономического положения Испанской республики сопровождалось все большим нажимом извне со стороны ряда западных стран, требовавших вывода из Испании иностранных добровольцев. По решению испанского правительства 25 сентября 1938 г. все части добровольцев были отведены с фронта в тыл, а интернациональные соединения, расположенные в центральной зо-

не, вблизи Валенсии и Мадрида, в течение октября были морем переброшены в Каталонию. 28 октября в Барселоне в присутствии правительства, высшего командования республиканской армии, представителей партий и профсоюзов состоялись торжественные проводы бойцов интернациональных бригад.

Общее число интернационалистов к тому времени составляло 11 617 человек. В госпиталях на середину октября находился 2 851 боец-интернационалист, а в центрах по восстановлению здоровья после ранений — 728 добровольцев. Говоря о раненых и больных интернационалистах, вероятно, следует упомянуть, что в многочисленных медицинских учреждениях на корреспонденции ставились вспомогательные штемпеля, печати военной цензуры и различные рукописные отметки [10, 14].

Под эгидой международных медицинских организаций и, в частности, Комитета меж-

дународной медицинской помощи Испании (The Spanish Medical Aid International Committee) была развернута широкая сеть медицинских учреждений, в том числе и при интернациональных бригадах, о чем свидетельствуют их штемпеля и печати (рис. 31—34).

После официального отвода интербригад в тыл для демобилизации формально прекратилась и деятельность их почты, однако фактически с ноября 1938 г. начался последний, наиболее драматический период существования интернациональных частей. Хотя демобилизация бойцов и офицеров была завершена уже к середине ноября 1938 г., однако формирование эшелонов для их отправки во Францию под разными предложениями затягивалось. В течение ноября — декабря 1938 г. было отправлено всего 13 эшелонов. Еще один эшелон был отправлен в январе 1939 г. К моменту нового наступления фашистских войск в



Рис. 35

Каталонии в начале 1939 г. все еще находилось более 6 тысяч интернационалистов [2], которые в своем большинстве уже 26 января 1939 г. вернулись на фронт, чтобы сдерживать наступление врага. В этот период уже отсутствовала единая система обработки почты интернационалистов, так как почтовые учреждения бригад в основном также были ликвидированы. Тем не менее автору известны почтовые отправления добровольцев этого периода, обработанные вместо почтовых цензурными штемпелями (рис. 35), а также письма, марки на которых погашены не календарными штемпелями, а именными печатями военных цензоров.

Анализ известных отправлений полевой почты интербригад, проведенный знатоком почты интернационалистов в Испании Шелли [10], показывает, что календарные почтовые штемпеля ППК № 6 применялись до середины августа 1938 г., ППК № 7 — до середины сентября 1938 г., ППК № 5

и 8 — до середины октября 1938 г., ППК № 3 и 4 — до начала декабря 1938 г., ППК № 1 и передвижного почтового отделения полевой почты — до середины января 1939 г., ППК № 1 до середины февраля 1939 г. и полевой почтовой конторы интернациональных бригад — до марта 1939 г.

Письма бойцов интернациональных бригад, как правило, отправлялись авиапочтой. Авиакорреспонденция снабжалась специальными сине-белыми наклейками «CORREO AEREO. PAR AVION» (Авиапочта) или красно-синими «ESPANA. CORREO AEREO» (Испания. Авиапочта). С 1937 г. авиапочта интербригад выделялась из обычной корреспонденции с помощью прямоугольных штампов размером 34×18 мм с текстом «AVION», заключенным в шесть прямоугольных рамок (рис. 36).

На авиапочтовой корреспонденции интернационалистов, отправлявшейся из Мадрида, Барселоны, Валенсии и некоторых дру-



Рис. 36



34



37



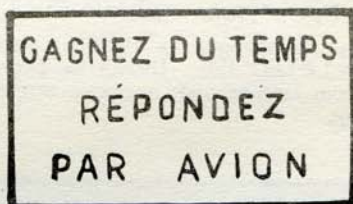
38



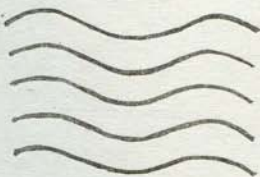
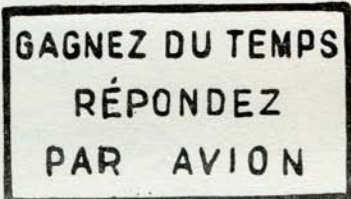
39



41



42



43

Рис. 34, 37—39, 41—43

гих крупных городов, марки гасились специальными почтовыми штемпелями шестиугольной формы с календарной колодкой, разделявшей текст «CORREO AEREO» и название города (рис. 37—39). На авиаписьмах из других населенных пунктов, с предварительно погашенными на местах марками, шестиугольные штемпеля авиапочты ставились дополнительно на лицевую или оборотную сторону конвертов (рис. 40).

Авиакорреспонденция в основном пересылалась через Париж, где почта интернационалистов обрабатывалась транзитными авиапочтовыми штемпелями аэропорта Бурже (рис. 41—44). Наряду с Францией значительный поток писем шел в Чехословакию. На таких письмах, как правило, имеются входные штемпеля пражского аэропорта Прага-Кбелы (PRAHA-82, LETIŠTĚ) или аэропорта в Брно с текстом «DOŠLO LETADLEM. BRNO 2» (Брно 2. Доставлено самолетом), а также штемпеля прибытия.

Особое место в работе почты интернациональных бригад в Испании занимали контролирующие органы.

Уже в первые месяцы после фашистского мятежа была введена военная цензура, которой подвергалась практически вся корреспонденция, пересылавшаяся из республиканской Испании за рубеж, в том числе и почта бойцов-интернационалистов, за исключением официальной корреспонденции иностранных посольств и консульств. Эта корреспонденция, снабженная служебными печатями дипломатических представительств, выделялась с помощью специальных сопроводительных штемпелей «CORRESPONDENCIA DIPLOMATICA» (Дипломатическая корреспонденция) (рис. 45) или «Correspondencia oficial consular» (Официальная консульская корреспонденция) (рис. 46).

Контроль корреспонденции, направлявшейся в адрес зарубежных средств массовой информации, в том числе и социалистической ориентации, проводился в Мини-

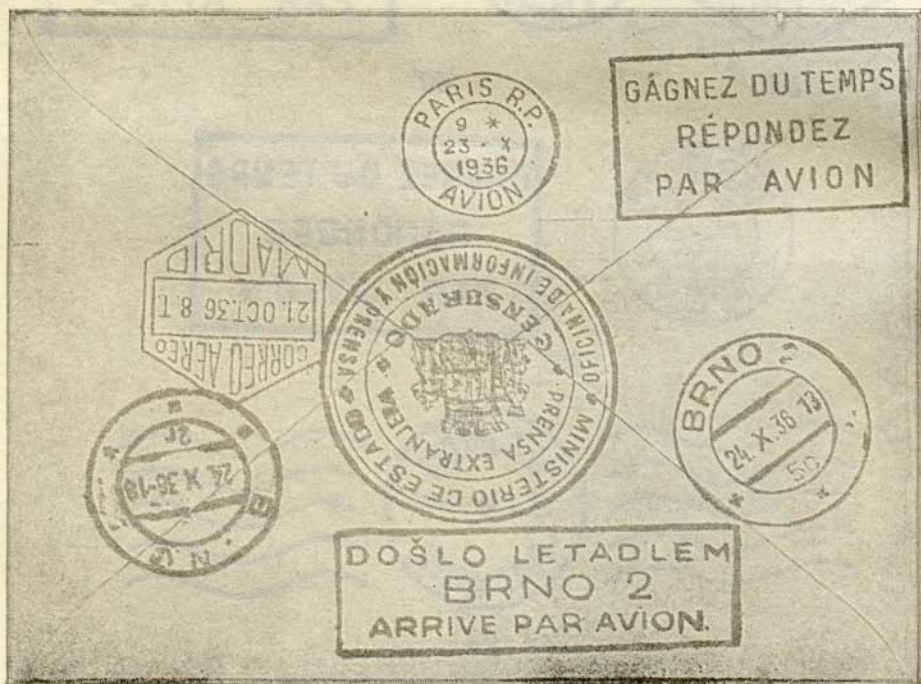


Рис. 40



44

CORRESPONDENCIA DIPLOMATICA

45

CENSURADA

48



47



49



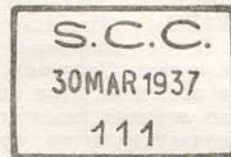
51



52



54



55

Рис. 44, 45, 47—49, 51, 52, 54, 55



Рис. 46

стерстве иностранных дел Испанской республики отделом информации и прессы, применявшим с этой целью цензурный штампель диаметром 47 мм с текстом: «MINISTERIO DE ESTADO. OFICINA DE INFORMACION Y PRENSA EXTRANJERA. CENSURADO». (Министерство иностранных дел. Отдел информации и прессы. Иностранная пресса. Цензура) (рис. 47).

Особое внимание было обращено на организацию военной цензуры корреспонденции интернационалистов, прежде всего их переписки с зарубежными странами. Во главе службы военной цензуры интербригад стоял югословский коммунист Густинич. В составе бригады цензоров были лица, не только в совершенстве владевшие десятками языков, на которых писали письма интернационалисты, но и хорошо знакомые с политической ситуацией как в Испании, так и в странах адресования почты. Основной их задачей было исключить

попадание к врагу любой информации военного характера.

Для всех стран (кроме СССР, а также Франции и Чехословакии) период функционирования военной цензуры делился на четыре этапа: начальный период (Альбасете), валенсийский, период доставки почты курьерами и барселонский. Для почтовой связи с Францией и Чехословакией, в которой не было доставки почты курьерами, барселонский период был более продолжительным.

В начальный период деятельности военной цензуры — конец 1936 г. — начало 1937 г., когда интербригады только формировались, жесткой регламентации переписки не было. Для прибывающей в адрес бойцов интербригад корреспонденции на этом этапе цензура проводилась в Альбасете, при главной базе интербригад, причем из-за сложностей с выделением этих писем из общего потока кор-

респонденция интернационалистов часто направлялась сначала в Барселону или Валенсию.

В свою очередь, корреспонденция, отправляющаяся за пределы Испании, в этот период войны проходила цензуру в Альбасете. Незаклеенные письма интернационалистов пересылались в Альбасете, где проводилась цензура. О прохождении цензуры делались в основном карандашные (иногда чернильные) пометки — инициалы цензора на адресной или оборотной стороне конвертов. Вскрывались ранее случайно или намеренно заклеенные конверты, при этом изымались письма, написанные на бланках или документах с наименованиями воинских частей или тыловых учреждений интербригад, а также с именными штампами и печатами этих частей. Затем заклеенные конверты с письмами пересылались в Валенсию для дальнейшей отправки.

Письма интернационалистов, отправлявшиеся непосредственно из Мадрида, при прохождении военной цензуры обрабатывались строчечным штампом размером

47×11 мм с текстом «CENSURADA» («Цензура») (рис. 48). Цензорами после проверки место вскрытия заклеивалось коричневой гуммированной полоской бумаги, на которую с адресной и оборотной стороны конверта ставился штампель цензуры. Наряду с этим штампелем, в конце 1936 г. — начале 1937 г. для обработки зарубежной корреспонденции применялся овальный штампель размером 46×29 мм с текстом «COMUNICACIONES VALENCIA/CONTROL OFICIAL» («Валенсия связь/официальный контроль») (рис. 49). Шелли [10] считает этот штампель наиболее ранним из цензурных штампелей, применявшихся для обработки корреспонденции интербригад. Он использовался в Валенсии, куда перед отправкой за границу пересылалась вся корреспонденция бойцов интернациональных бригад с различных фронтов и из городов, в том числе и Мадрида (рис. 50), ставился с адресной и оборотной стороны конвертов на полоску, которой цензоры заклеивали место вскрытия конверта.



Рис. 50

На втором, валенсийском, этапе работы военной цензуры (1937 г. — начало 1938 г.) корреспонденция бойцов интербригад сосредотачивалась в Годелле — пригороде Валенсии, где размещалась цензурная служба интербригад. Здесь же производился контроль переписки, затем на заклеенные конверты с письмами ставился календарный штемпель франкировальной машины «Валенсия. Генеральная дирекция почт» и печати военной цензуры (как овальный штемпель Валенсии, так и прямоугольный штемпель цензуры с текстом: «VALENCIA. CENSURA» (Валенсия. Цензура).

Наряду с вышеуказанными, на корреспонденции интернационалистов этого периода встречаются цензурные штемпеля не-

скольких типов. Наиболее характерный из них — прямоугольный штемпель с надписью в три строки: «VISADO POR LA CENSURA MILITAR» (Просмотрено военной цензурой) черного или красного цвета размером 59×26 мм (рис. 51). Кроме него часто встречаются прямоугольные рамочные штемпеля (29×19 мм) с надписью в три строки, средняя из которых — дата обработки письма. Верхняя строка — аббревиатура «S.C.C.», которая ранее исследователями расшифровывалась как «SERVICIO CORREOS DE CAMPANA» [4, 8]. (Служба полевой почты). Тем не менее сейчас представляется более верной расшифровка этого сокращения как «SERVICIO CENTRAL DE CORREOS» (Центральная служба почты),



Рис. 53

Это подтверждается найденным Шелли [10] документом за подписью директора военных почт интербригад, скрепленным печатью с текстом «SERVICIO CENTRAL DE CORREOS, BRIGADAS INTERNACIONALES S.C.C. (Центральная служба почты интернациональных бригад)» (рис. 52).

Нижняя строка описываемых прямоугольных штемпелей предназначалась для указания номера. Квасничка [22] указывает на существование штемпелей с номерами «111», «112» и «222», однако наличие штемпеля с номером «112» представляется весьма проблематичным, так как какие-либо другие данные о нем отсутствуют.

Согласно Шелли [10] штемпель с номером «111» применялся в Альбасете, а с номером «222» — в Мадриде, тем не менее известны конверты, на которых имеются одновременно штемпеля «111» и «222» (рис. 53) наряду с другими почтовыми штемпелями. Однозначно пока не представляется возможным определить назна-

чение этих прямоугольных штемпелей (рис. 54, 55), поскольку они часто носят характер сопроводительных, тогда как марки погашены штемпелями полевой почты интербригад или же учреждений общегражданской почты (рис. 56). В это же время известен ряд отправлений почты интербригад, на которых марки, наклеенные на адресной стороне конверта, погашены прямоугольными штемпелями с обозначением «111» или «222». Встречаются также почтовые карточки, адресованные в США, Польшу и другие страны (рис. 57), на которых, кроме вышеуказанных прямоугольных номерных штемпелей, отсутствуют любые другие штемпеля или отметки цензуры, или же марки. Спорным представляется способ пересылки таких карточек в качестве вложений в конверты на всем пути от отправителя к адресату, так как на почтовых карточках всегда приводится адрес получателя, а в ряде случаев и кодированный адрес отправителя.



Рис. 56



Рис. 57

Отправляемые письма бойцы сдавали непосредственно в полевую почтовую контору бригады по месту службы или же специально уполномоченному в каждом батальоне штабному работнику. Поскольку дата на прямоугольном штемпеле, как правило, на один или несколько дней предшествует дате на франкированном штемпеле Валенсии, можно предположить, что прямоугольный номерной штемпель «111» или «222» ставился на почтовые отправления в полевой почтовой конторе интербригад.

Письма из мадридской зоны, пересылаемые для проверки цензурой в Альбасете, предварительно получали штемпель «222», а затем в Альбасете — дополнительно штемпель «111». По данным [10], штемпель «111» применялся с конца марта по начало ноября 1937 г., а штемпель «222» — с конца марта по начало декабря 1937 г. Известный чехословацкий исследователь почты интербригад К. Вотруба сообщает об однострочном штемпеле с обозначением «S.C.C. 111» без указания даты [10].

Поскольку штемпеля «111» и «222» встречаются на корреспонденции, адресуемой в страны Запада (кроме Франции и Чехосло-

вакии) в период, когда почта туда доставлялась курьерами через Париж, а оформление таких отправок соответствует требованиям, выдвигаемым к корреспонденции, перевозимой курьерами, можно сделать вывод, что эти номерные штемпеля свидетельствовали прежде всего о прохождении корреспонденцией интербригад специальной цензуры.

Весной 1938 г. цензурная служба интербригад была переведена в Барселону, где размещалась сначала по адресу: Сарриа, Английский проспект, 6 (Sargia, 6 Calle Ingles), а с сентября 1938 г. была расположена в приморском районе Капитания на площади Колумба (Capitania, Plaza de Colon).

Для барселонского периода работы военной цензуры характерно применение пяти штемпелей прямоугольной формы, но различного исполнения:

1. Надпись «REPUBLICA ESPANOLA. CENSURA» (Испанская республика, Цензура) выполнена в две строки, с декоративными элементами (рис. 58). Размер 88×20 мм.

2. Надпись «VISADO CENSURA MILITAR» (Просмотрено. Военная цензура) вы-



58



59



60



61

Рис. 58—61

полнена в две строки (рис. 59). Размер 53×19 мм.

3. Надпись «REPUBLICA ESPAÑOLA. CENSURA» (Испанская республика. Цензура) выполнена в две строки (рис. 60), Размер 90×15 мм.

4. Надпись «VISADO POR LA CENSURA MILITAR» (Просмотрено военной цензурой) выполнена в три строки (рис. 61), Размер 54×21 мм.

5. Надпись «REPUBLICA ESPAÑOLA. CENSURA» (Испанская республика. Цензура) выполнена в две строки с декоративными элементами. Размер 89×15 мм.

Эти штампы военной цензуры и после окончания официального существования интербригад вплоть до первых месяцев 1939 г. применялись для гашения марок на корреспонденции бойцов интербригад.

Политическая ситуация в Европе начала 1939 г. характеризовалась установлением во многих странах полуфашистских или откровенно фашистских режимов, поэтому возвращение в эти страны интерна-

ционалистов означало для них заключение в тюрьмы, концлагеря или смерть. Тем не менее многие интернационалисты из этих стран вместе с 400 тысячами испанских республиканцев в феврале 1939 г. пересекли французскую границу, отступив после падения Барселоны, а затем и всей Каталонии.

Они были помещены в лагеря юго-восточной Франции. К крупнейшим из лагерей, в которых находились интернационалисты, относились Аржелес-сюр-Мер, Адж, Ле-Баркарес, Гурс, Септфондс, Сент-Циприен и др., а также штрафной лагерь Верне и др. [23, 24]. Тысячи людей были загнаны в лагеря, которые «... были ничем иным, как открытым пространством вблизи берега моря, заболоченным во время дождя и заметенным слепящими тучами песка в расположенных поблизости дюн, когда светило солнце. В них было лишь несколько лачуг. Трудно сказать, какой был хуже: Аржелес или Сент-Циприен. Люди для сна прятались в норах, не было обеспечения

нормальной водой...» [10]. «Международная Красная помощь» и национальные организации ряда стран развернули движение за оказание помощи испанским беженцам и бойцам интербригад.

Тысячи людей благодаря этой помощи обрели вторую родину в других странах и, прежде всего, в СССР. Тем не менее многие интернационалисты остались в лагерях вплоть до разгрома Франции гитлеровской Германией, в 1940 г. Все лагеря, в которых находились интернационалисты, по специальному требованию нацистов были переданы под контроль гестапо.

В период французской администрации этих лагерей в некоторых наиболее крупных из них для обработки корреспонденции применялись специальные календарные почтовые штампы. Кроме того, известны разнообразные по форме и оформлению штампы цензуры, применявшиеся для проверки корреспонденции интернированных лиц.

Для того, чтобы корреспонденция интернированных могла выделяться из общей массы писем, французская почтовая адми-

нистрация выпустила стандартную марку с аллегорическим изображением «Мир» номиналом 90 сантимов, снабдив ее надпечаткой «F» (Fugitives — беженцы). Каждый из узников лагерей для интернированных имел право на получение двух таких марок в месяц для франкирования своей корреспонденции.

После того, как лагеря были переданы под контроль гестапо, в них был введен строгий контроль за перепиской узников. Хотя лагеря и оказались в южной, неоккупированной зоне Франции, однако над ними полный контроль осуществляли специальные отделы гестапо, скрывавшиеся под мирными названиями «миссий Немецкого Красного креста» в отелях «Миди» и «Регина» в Тулузе. Вся переписка узников могла вестись только через эти отделы гестапо (рис. 62). Вскоре гестапо организовало насильственную депортацию интернационалистов из Франции в нацистские концлагеря в Германии, где лишь немногие из бойцов-интернационалистов дождались освобождения.

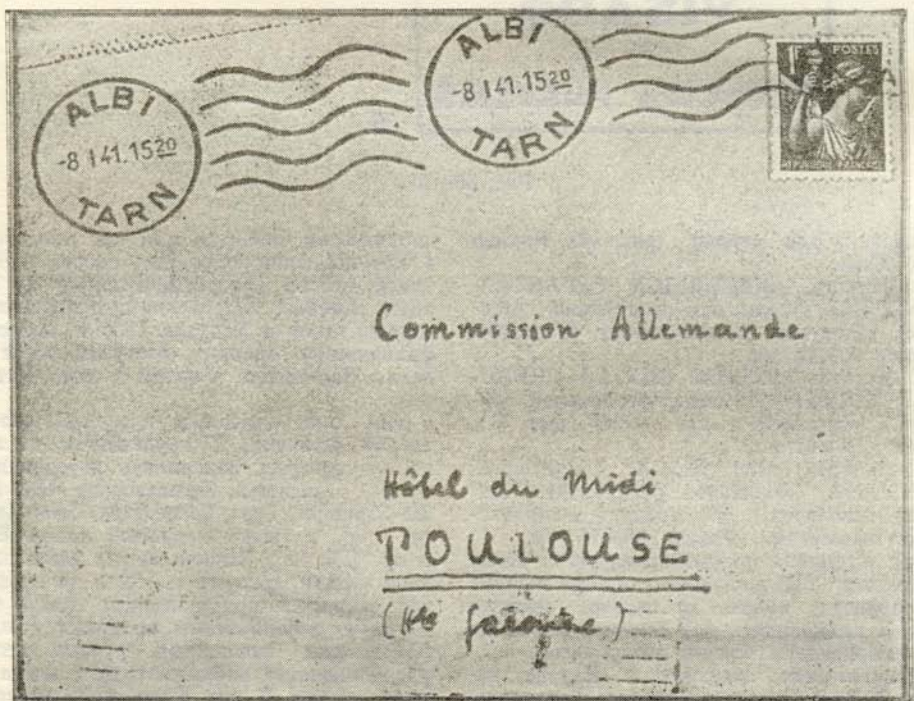


Рис. 62

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Война и революция в Испании 1936—1939 гг. — М., 1968. — 480 с.
2. Мешеряков М. Т. Испанская республика и Коминтерн. — М.: Мысль. — 1981. — 222 с.
3. Привалов В. В., Мельников Е. А. Коминтерн и массовые организации рабочего класса. — Л., 1979. — 280 с.
4. Ботин М. П. За свободу Испании. — М.: Советская Россия. — 1986. — 207 с.
5. Семенов Г. К. Пароль — Испания. — Харьков: Прапор. — 1976. — 335 с.
6. Ветров А. Волонтеры свободы. — М.: Политиздат. — 1973. — 216 с.
7. Эйнер А. В. Человек с тремя именами. — М.: Политиздат. — 1986. — 334 с.
8. Ботин М. П. С тобой, Испания. — М.: Воениздат. — 1976. — 206 с.
9. Осятинский А. А. Интернационалисты.// Филателия СССР. — 1979. — № 2. С. 14—16.
10. Shelley R. G. The Postal History of the International Brigades in Spain 1936—39. — Brighton, Great Britain. — 1979. — P. 162.
11. El Correo Os Habla. — Spain, 1937. — 10 p.
12. Volunteer for Liberty, Albacete, Spain. — 1937. — N. 21. — 8 p.
13. Volunteer for Liberty, Albacete, Spain. — 1937. — N. 6. — 8 p.
14. Volunteer for Liberty, Albacete, Spain. — 1937. — N. 8. — 8 p.
15. Volunteer for Liberty, Barcelona, Spain. — 1938. — N. 25. — 8 p.
16. Volunteer for Liberty, Albacete, Spain. — 1937. — N. 13. — 8 p.
17. Осятинский А. А. Испанская республика и МОПР.//Филателия СССР. — 1984. — № 11. — С. 26—28.
18. Rešák F. K. Razitka polni pošty ve Španělsku.—Filatelie. — 1971. — N. 17. — S. 209—210.
19. Palkoska V. Madridu branili Prahu. — Katalog Mezinarodni výstavy poštovní historie a celin Sociflex Neratovice. — 1982. — S. 14—20.
20. Černý A. Španělsko — křížovatka dějin. — Novodobé politické dějiny, Praha. — 1981. — N. 2. — S. 41—50.
21. Fiala P. Českoslovenští interbrigadisté ve Španělsku. — Filatelie. — 1975. — N. 18. — S. 558—559.
22. Kvasnicka Z. Občanska válka ve Španělsku. — Filatelie. — 1972. — N. 18. — S. 556—558.
23. Rosenheinrich J. Ehemalige Konzentrationen und Internierungslager in Frankreich und ihre Postverbindungen. — Sammler Express. — 1967. — N. 3. — S. 63—64.
24. Caceci G. Le brigade internazionali nella guerra civile Spaghola. — Storia, supplemento al notizario tematico del C.I.F.T. — 1981. — N. 22, P. — 18—21.

«Немые» гашения России первой мировой войны¹

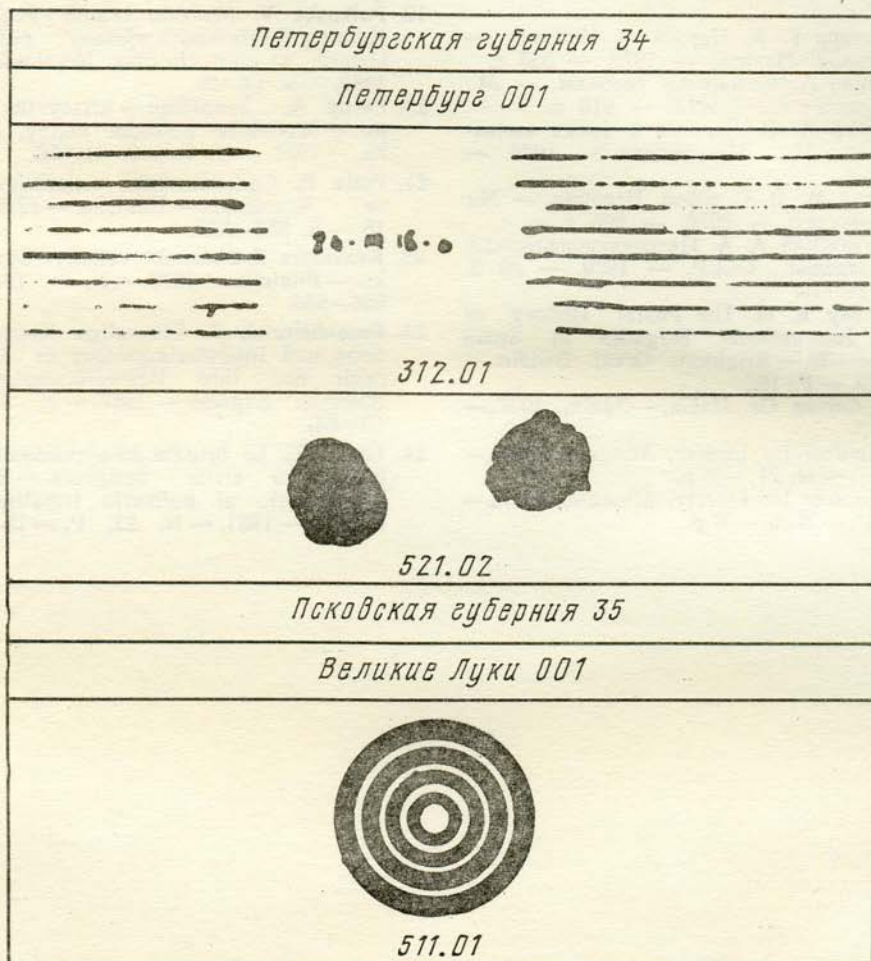


Рис. 1

¹ Продолжение. См. СК-23—26.







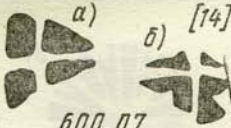







<i>Эстляндская губерния 36</i>		
<i>Ревель 001</i>		
 511.01	 336.02	 336.03
 587.04	 522.05	 527.06
 600.07  600.08	 553.09  [14] 600.10	 522.11
 310.12	 321.13	 313.14

Рис. 2

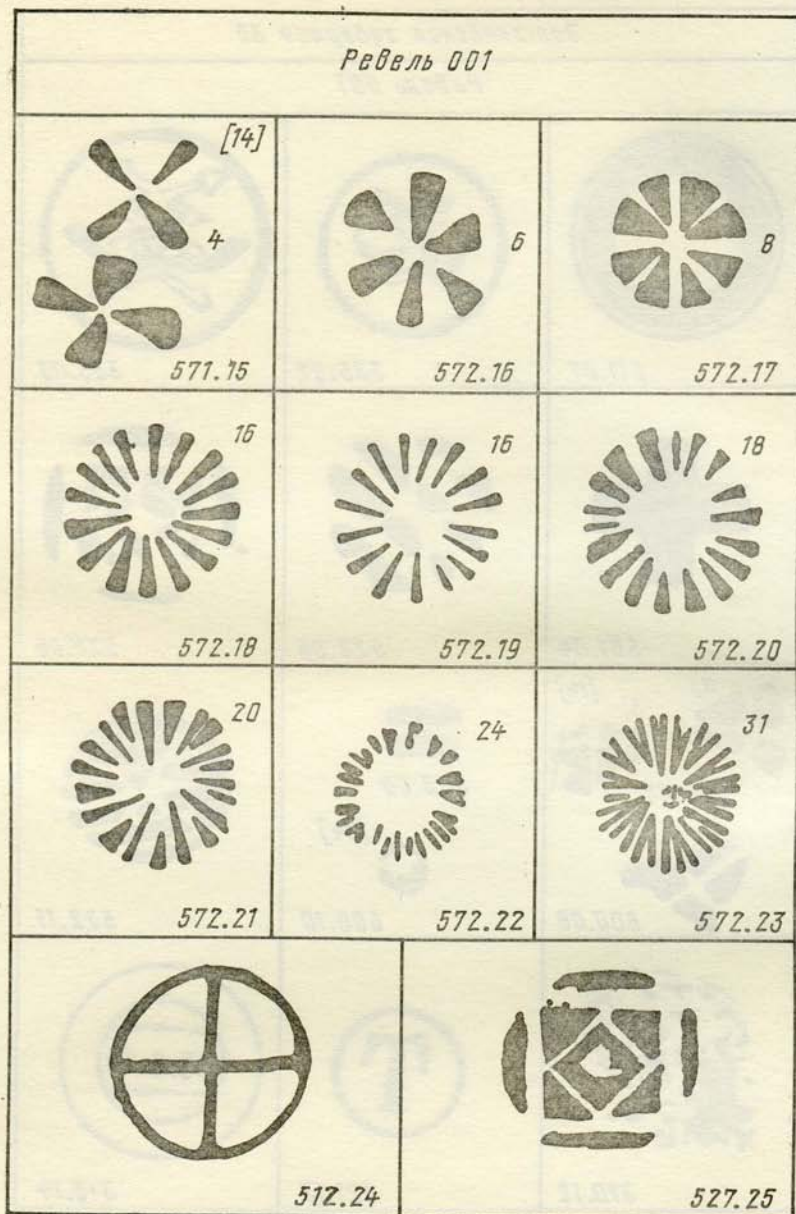


Рис. 3







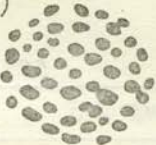



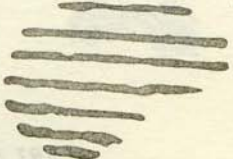


<i>Алленкюль 002</i>			
 <i>572.01</i>	 <i>572.02</i>	 <i>572.03</i> [14]	
<i>Вейзенштейн 003</i>			
 <i>600.04</i>	 <i>523.01</i>	 <i>572.02</i>	
<i>Везенберг 004</i>			
<i>а)</i>  <i>526.01</i>	<i>б)</i>  <i>526.01</i> [14]	 <i>600.02</i>	 <i>523.03</i>
<i>Везо 005</i>	<i>Гансал 005</i>		
 <i>523.01</i> [14]	 <i>600.01</i>	 <i>547.02</i>	

Рис. 4









<i>Гросс Иоганнис 007</i>	<i>Иеве 008</i>	
 <p data-bbox="417 480 510 507">527.01</p>	 <p data-bbox="683 480 776 507">582.01</p>	 <p data-bbox="947 480 1040 507">512.02</p>
<i>Лаггенгузен 009</i>	<i>Лваль 010</i>	<i>Лелле 011</i>
 <p data-bbox="413 890 506 917">312.01</p>	<p data-bbox="722 592 774 619">[14]</p>  <p data-bbox="687 890 780 917">582.01</p>	 <p data-bbox="944 890 1036 917">581.01</p>
<i>Мария Магдален 012</i>	<i>Немме 013</i>	
 <p data-bbox="558 1268 651 1295">524.01</p>	<p data-bbox="999 981 1051 1008">[14]</p>  <p data-bbox="947 1268 1040 1295">581.01</p>	

Рис. 5



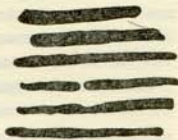





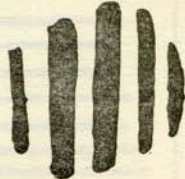
<i>Паллифер 013</i>		<i>Порт Кунда 014</i>
		
<i>572.01</i>	<i>512.02</i>	<i>553.01</i>
<i>Разик 015</i>		
		
<i>553.01</i>	<i>512.02</i>	<i>512.03</i> [14]
<i>Симонис 016</i>	<i>Фиккель 017</i>	<i>Фридрихсгоф 018</i>
		
<i>527.01</i> [21]	<i>524.01</i>	<i>523.01</i>

Рис. 6

Лифляндская губерния 37

Рига 001

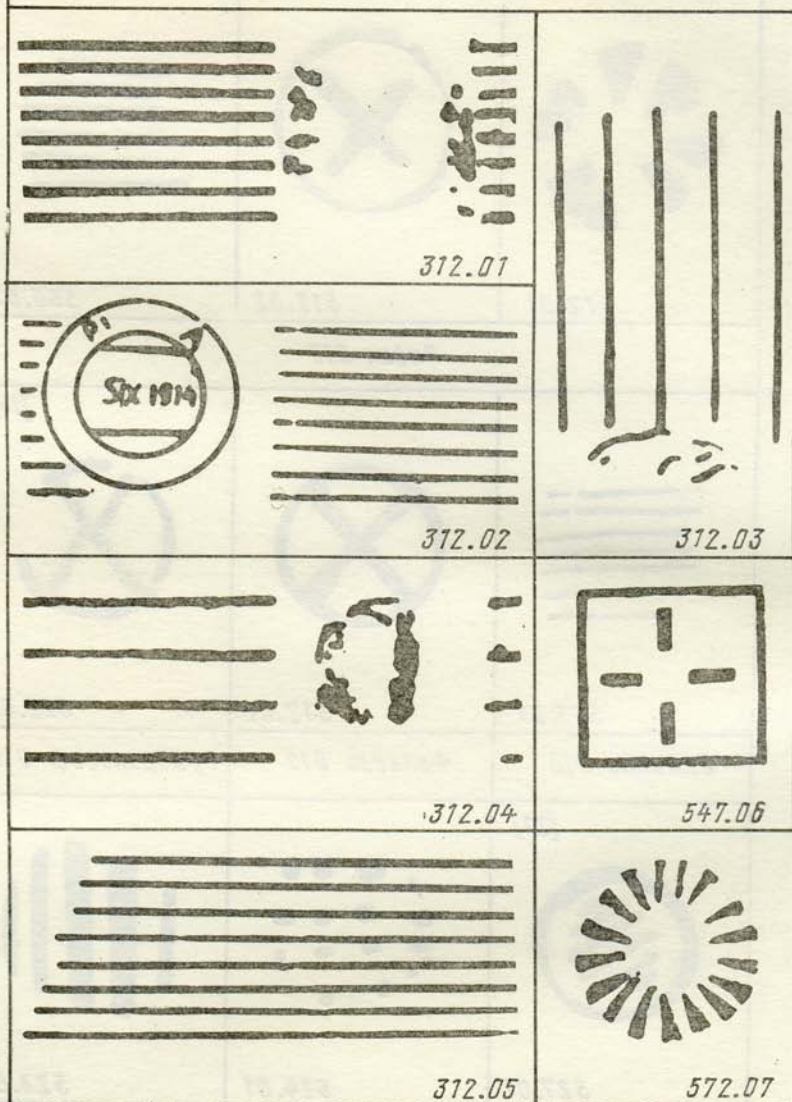


Рис. 7

Рижские буклеты

В журнале «Филателия СССР» (№ 12, 1974) в статье К. Бернгарда «Объявлен поиск» впервые опубликованы сведения о буклетах почтовых марок, изготавливающихся в Риге. Они почерпнуты из официального письма начальника Рижского почтово-телеграфного округа в адрес Главного управления почт и телеграфов Министерства внутренних дел от 26 июня 1914 г. Письмо было обнаружено исследователями-филателистами в Центральном государственном историческом архиве (г. Ленинград) в материалах «О разрешении продажи почтовых марок сброшюрованными в пачки»¹. Приведем частично содержание этого письма, опубликованного в журнале: «Сообщается, что еще в 1913 г. по примеру С.-Петербургского почтамта (выделено автором — Н. М.) были изготовлены книжки и введены в продажу в более крупных учреждениях округа. До получения предписания Главного управления почт и телеграфов от 19 июня 1914 г. № 42650 вновь заготовлены две партии книжек по 5000 шт. каждая:

1 серия: 1 коп.×6; 2 коп.×3; 4 коп.×3; 3 коп.×6; 7 коп.×3; 10 коп.×3 = 93 коп.+2 коп.=95 коп.

2 серия: 1 коп.×6; 2 коп.×3; 4 коп.×3; 3 коп.×6; 7 коп.×12; 10 коп.×3; 14 коп.×3 = 1 р. 98 коп.+2 коп.=2 руб.»

¹ ЦГИА, ф. 1289, оп. 10, д. 2031 (1911—1914).

По прочтении этой части письма возникли вопросы:

марки какой серии были сброшюрованы в книжки?

если в 1913 г. выпускались книжки двух серий и комплектовались они аналогично упомянутым в указанном письме, то почему в письме так подробно описаны принципы их комплектования?

если же в 1913 г. были выпущены другие книжки и комплектовались они по другому принципу, то какими они были?

Эти вопросы оставались в письме без ответа, а сами рижские буклеты, несмотря на объявленный поиск, до сих пор не найдены. Поэтому в статье «Отечественные буклеты почтовых марок» («Советский коллекционер», № 15, 1977) К. Бернгард, опубликовав каталог всех известных к тому времени буклетов, внес в него только два рижских буклета, описанных в письме 1914 г., но датировал выпуск их 1913 г. Он высказал предположение об использовании в этих книжках марок юбилейного выпуска 1913 г.

И вот по счастливой случайности в мои руки попал документ, существенно дополняющий имеющиеся сведения о рижских буклетах. Это официальное письмо начальника Рижского почтово-телеграфного округа от 9 сентября 1913 г., направленное в адрес редакции «Tallina Teataja» («Таллинские известия»).



Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3

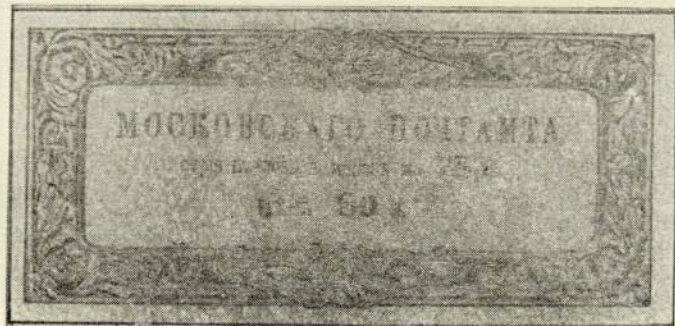


Рис. 4



Рис. 5



Рис. 6



Рис. 7

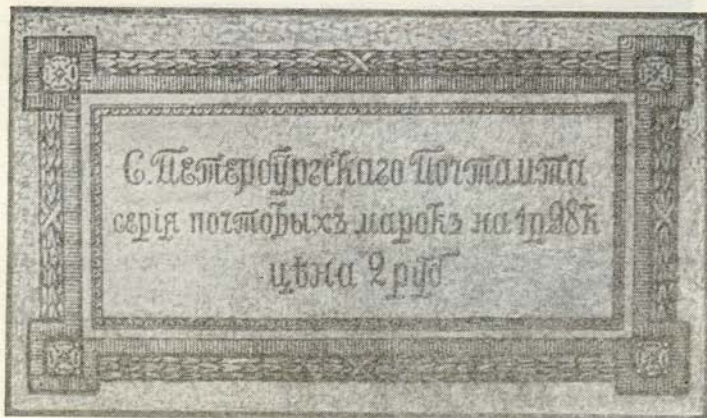


Рис. 8



Рис. 9

Вот содержание этого документа:

«В рижской центральной почтовой конторе и ее городских отделениях выпущены в продажу сброшюрованные в виде маленьких книжек две серии юбилейных почтовых марок 1 коп., 3 коп., 7 коп. достоинства.

1 серия ценой в 80 коп. содержит марок на 78 коп.

2 серия ценой в 2 руб. содержит марок на 1 руб. 98 коп.

Этот порядок введен начальником Рижского почтово-телеграфного округа для

удобства хранения и приобретения публичной почтовых марок по примеру С.-Петербургского почтамта, где сброшюрованные книжки имеют самое широкое применение.

В ближайшем будущем марки в сброшюрованном виде пойдут в продажу и во всех других учреждениях Рижского почтово-телеграфного округа».

Принцип комплектования этих буклетов в письме не указан, но в письмах упоминается, что изготовлялись они «... по примеру С.-Петербургского почтамта...». Это дает основание считать, что в качестве об-

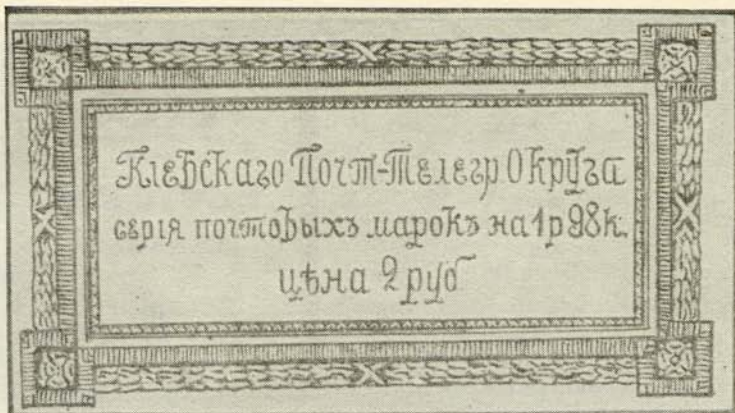


Рис. 10

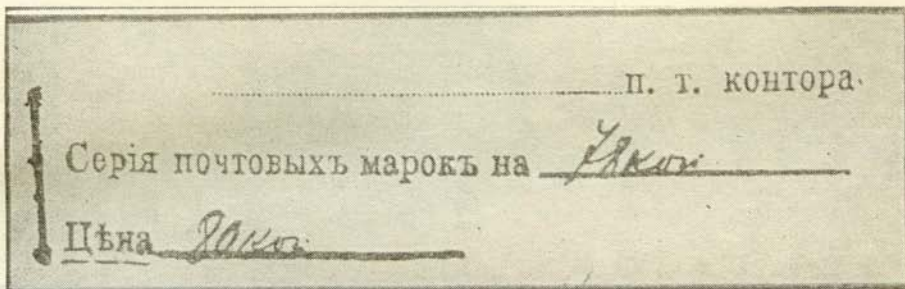


Рис. 11



Рис. 12



Рис. 13



Рис. 14

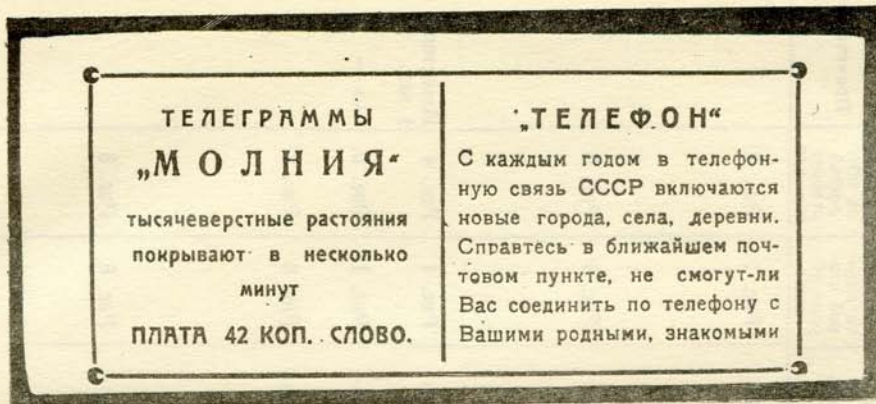


Рис. 15

разца могли быть использованы только буклеты 1913 г. выпуска (№ 5 и 6) С.-Петербургского почтамта. Сброшюрованы они следующим образом:

1-я серия 30 юбилейных марок 1913 г., пять блоков по 6 марок. 7 коп.×6; 3 коп.×6; 1 коп.×18=78 коп.+2=80 коп.

2-я серия. 54 юбилейные марки 1913 г., девять блоков по 6 марок. 7 коп.×18;

3 коп.×18; 1 коп.×18=1 руб. 98 коп.+2=2 руб.

Со времени опубликования каталога в «СК-15» обнаружены два буклета (см. журнал «Филателия СССР», № 2, 1986), а также стали известны сведения еще о двух рижских. Возникла необходимость дополнить и видоизменить каталог буклетов почтовых марок.

Теперь перед исследователями стоит задача поиска уже не двух, а четырех буклетов, изготовленных в Риге.

КАТАЛОГ РУССКИХ И СОВЕТСКИХ БУКЛЕТОВ ПОЧТОВЫХ МАРК

Номер бук- лета	Год изда- ния	Издатель	Общая стоимость марок	Сведения о марках в буклете	Цена бук- лета	Цвет обложки и размер, мм	Рисунки и надписи		Примечание
							на лицевой стороне обложки	на оборотной стороне обложки	
1	1910	С.-Петербургский почтамт	78 коп.	30 стандартных марок 1908 г. Пять блоков по шесть марок: 1-й — 7-коп.; 2-й — 3-коп.; 3—5-й — 1-коп.	80 коп.	Зеленый 87×40	Рис. 1	Рис. 2	
2	1910	То же	1 руб. 98 коп.	54 стандартных марки 1908 г. Девять блоков по шесть марок: 1—3-й — 7-коп.; 4—6-й — 3-коп.; 7—9-й — 1-коп. См. буклет 1	2 руб.	Желтый 87×40	Рис. 1	Рис. 3	
3	1911	Московский почтамт	78 коп.	См. буклет 2	80 коп.	Темно-малиновый 87×40	Рис. 1	Рис. 4	Известен 1 экз.
4	1911	То же	1 руб. 98 коп.	См. буклет 2	2 руб.	Ультра-маринный 87×40	Рис. 1	Рис. 5	— » —
5	1913	С.-Петербургский почтамт	78 коп.	30 юбилейных марок 1913 г. Пять блоков по шесть марок: 1-й — 7-коп.; 2-й — 3-коп.; 3—5-й — 1-коп.	80 коп.	Ярко-оранжевый 101×52	Рис. 6	Рис. 7	
6	1913	То же	1 руб. 98 коп.	54 юбилейных марки 1913 г. Девять блоков по шесть марок: 1—3-й — 7-коп.; 4—6-й — 3-коп.; 7—9-й — 1-коп.	2 руб.	Серый 101×52	Рис. 6	Рис. 8	

7	1913	Киевский почтово-телеграфный округ	78 коп.	См. буклет 5	80 коп., Зеленый 101×52	Рис. 6	Рис. 9	Буклеты более позднего изготовления с марками 1908 г.
8	1913	То же	1 руб. 98 коп.	См. буклет 6	2 руб. Песочно-желтый 101×52	Рис. 6	Рис. 10	Не найден
9	1913	Рижский почтово-телеграфный округ	78 коп.	См. буклет 5	80 коп.	Неизвестны		
10	1913	То же	1 руб. 98 коп.	См. буклет 6	2 руб.	—> —		—> —
11	1914	—> —	93 коп.	24 юбилейных марки 1913 г. Восемь блоков по три марки: 1—2-й — 1-кол.; 3-й — 2-кол.; 4-й — 4-кол.; 5—6-й — 3-кол.; 7-й — 7-кол.; 8-й — 10-кол.	95 коп.	—> —		—> —
12	1914	—> —	1 руб. 98 коп.	36 юбилейных марок 1913 г. Двенадцать блоков по три марки: 1—2-й — 1-кол.; 3-й — 2-кол.; 4-й — 4-кол.; 5—6-й — 3-кол.; 7—10-й — 7-кол.; 11-й — 10-кол.; 12-й — 14-кол.	2 руб.	—> —		—> —
13	1914	С.-Петербургский почтамт для всех почтово-телеграфных округов	78 коп.	См. буклет 5	80 коп. Розовый 101×52	Рис. 11	—	
14	1914	То же	1 руб. 98 коп.	См. буклет 6	2 руб. Розовый 101×52	Рис. 11	—	
15	1914	Петроградский почтамт	78 коп.	См. буклет 1	80 коп. Зеленый 87×40	Рис. 1	Рис. 12	Буклеты 1—2 с надпечаткой

№	Номер бук- лета	Год изда- ния	Издатель	Общая стоимость марок	Сведения о марках в буклете	Цена бук- лета	Цвет обложки и размер, мм	Рисунки и надписи		Примечание	
								на лице- вой сто- роне об- ложки	на обо- ротной стороне обложки		
16	1914	То же	См. буклет 2	1 руб. 98 коп.	240 марок-денег 1915—1917 гг. Двадцать четыре блока по десять марок: 1—4-й — 20-коп. (№ 104); 5—8-й — 16-коп. (№ 103); 9—12-й — 10-коп. (№ 102); 13—16-й — 3-коп. (№ 129); 17—20-й — «2» на 2-коп. (№ 131); 21—24-й — «1» на 1-коп. (№ 130)	2 руб.	Желтый 87×40 Темно- зеленый 133×66	Рис. 1	Рис. 12	«Петроград- ский»	
17	1918	Неизвестен	24 руб.	1 руб. 98 коп. 24 руб.	18 марок из серии «20-летие первой рус- ской революции 1905— 1907 гг.»: 5 пар — 3-коп. (№ 234); 3 пары — 7-коп. (№ 235); 1 пара — 14-коп. (№ 236)	1 руб.	Серый 55×57	Рис. 13	Номера по каталогу «Ивер»		
18	1926	Народный Ко- миссариат почт и телеграфа	1 руб.	1 руб.	16 марок второго стан- дартного выпуска СССР: 1-я полоска — 6 по 10 коп. (№ 287); 2-я полоска — 6 по 5 коп. (№ 284); 3-я полоска — 4 по 2 коп. (№ 282)	1 руб.	Белый 110×48	Рис. 14	Рис. 15		
19	1928	Южное управ- ление связи Наркомпочтеля	98 коп.	98 коп.							

Уржум на открытках

Уржум, бывший уездный город Вятской губернии, основанный в 1584 г. как опорная крепость при заселении края, ныне районный центр в южной части Кировской области, в 1984 г. отпраздновал свое 400-летие.

Он известен как родина С. М. Кирова, выдающегося деятеля Коммунистической партии и Советского государства, пламенного трибуна революции. Интерес к родине С. М. Кирова велик. Сюда приезжают многие сотни людей, чтобы познакомиться с историческими местами, связанными с жизнью юного Сергея Кострикова — Кирова, с музеем С. М. Кирова.

Уржумский период жизни Кирова охватывает 1886—1904 гг. Рано лишившись родителей, Сергей Костриков воспитывался в приюте, учился в приходском и городском училищах. В 1901 г., получив отличную характеристику из Уржумского городского училища, С. Костриков уезжает учиться в Казанское промышленное училище. Средства на учение в первое время поступали от Уржумского благотворительного общества. Каждое лето С. Костриков проводил в Уржуме. Отсюда в августе 1904 г. восемнадцатилетний С. Костриков уехал в Томск, где началась его революционная и партийная деятельность. Много в Уржуме связано с его именем.

Небольшой уездный город, окруженный полями и лесами, Уржум был, как и другие города Вятской губернии, местом политической ссылки. Общение с политическими ссыльными знакомило передовую часть общества и молодежь с взглядами ссыльных на несправедливость существующего строя, с литературой, отрицающей самодержавие и капитализм.

Уржум не был промышленным городом. Население его по данным переписи 1897 г. составляло 4,5 тыс. человек. В черте города была мельница, имелись мелкие полукустарные предприятия (кожевенные, валяльные и др.), занимались жители и сельским хозяйством. Была развитая торговля. Уржумские купцы торговали зерном, мукой, яйцами, салом, льном, лесоматериалы сплавлялись в низовья Волги.

Современный Уржум значительно отличается от уездного города 1890—1900-х годов. Иллюстрированные открытые письма, изданные в начале XX в., дают нам представление о его истории. При реставрации и восстановлении памятников архитектуры, при работах по сохранению зданий и кварталов, имеющих историческую ценность, открытки служат основным справочным фотодокументом.

Как известно, иллюстрированные открытки с видами городов выпускались во всех губернских и многих уездных городах России. Нами учтено всего 24 иллюстрированные видовые открытки Уржума и его окрестностей, изданные типографским способом. Не исключено, что их было несколько больше.

Видовые открытки Уржума издавал уржумский купец из старообрядцев Ф. М. Стяжкин, торговавший разными товарами, начиная от книг, галантереи и кончая портландцементом. Печатались открытки, по-видимому, за границей, фотографии для них делал уржумский фотограф В. Е. Нелюбин. Изданы они были в 1912—1913 гг. Обратная сторона имеет надписи на русском и французском языках «Всемирный почтовый союз. Россия. Почтовая карточка» и сбоку мелким шрифтом «Изд. Ф. М. Стяжкин и сын». Известны две открытки без указания издателя, возможно, это был тот же Стяжкин. Они имеют на обороте надпись «Открытое письмо», очевидно, были изданы до 1912 г. Тиражи на открытках не указаны.

Среди открыток с видами городских улиц, отдельных зданий и окрестностей города есть три, на которых запечатлены места, здания, имеющие прямое отношение к уржумскому периоду жизни С. М. Кирова.

Здание приюта благотворительного общества (рис. 1) в конце Советской (бывш. Воскресенской) улицы, где воспитывался Сергей Костриков, дошло до наших дней почти без изменений. На открытке — деревянное здание, построенное в 1894 г., окруженное палисадником. Тихая улица покрыта травой, узкий тротуар из камня. Теперь здесь помещается детский сад, есть



Рис. 1

мемориальная доска о пребывании здесь С. М. Кирова в 1894—1901 гг. На месте бывших огородов приюта расположены игровые площадки для детей.

Приходское училище (рис. 2), где впервые юный Сергей Костриков сел за школьную парту, помещалось недалеко от приюта на углу Воскресенской улицы (ныне улицы Советская и Белинского). На открытке это здание видно справа, оно сохранилось, но имеет несколько другой вид: стены его раньше были бревенчатые, а теперь обшиты тесом. Построен дом около 1890 г. Теперь на нем мемориальная доска, сообщающая, что здесь в 1894—1897 гг. учился С. М. Киров. К моменту подготовки статьи здесь — школьный интернат.

Третья открытка (рис. 3) сохранила нам вид городского училища (ныне средняя школа № 3 имени С. М. Кирова) в годы учения в нем Сергея Кострикова в 1897—1901 гг. Каменное здание и сейчас стоит на углу улиц Кирова (бывш. Полстова-ловской) и Чернышевского, недалеко от дома Костриковых, где родился Сергей Миронович. Построено оно было около 1880 г. с использованием «образцовых» (рекомендованных) проектов. В настоящее время у здания нет крыльца, которое выходило на современную улицу Чернышевского, а по улице Кирова оно значительно

увеличено и изменило, к сожалению, свой первоначальный вид. Здание также имеет мемориальную доску. В доме Костриковых сейчас мемориальный музей, а рядом с прежним домом построено новое здание музея С. М. Кирова.

В 1784 г. был утвержден план города, и Уржум, как и другие города Российской империи, стал застраиваться по этому плану. Как видно на открытках, планировка его кварталов была геометрически правильной, длинные улицы располагались с севера на юг, короткие с востока на запад от реки Уржумки. Эта планировка сохранилась и в настоящее время.

На открытках город представлен достаточно разнообразно. Общие виды городских улиц с каменными купеческими домами на главной улице и деревянными на других, открытки с видами земской управы, церкви и часовни, казначейства с полицейской будкой напротив него, полицейского управления.

Обзор открыток Уржума продолжим с главной, Воскресенской, улицы, которая изображена на открытках на всем ее протяжении (рис. 4—6). Застроена она была в относительно короткий срок — в основном во второй половине XIX в. и в первом десятилетии XX в. и, по существу, является ансамблем характеризующим

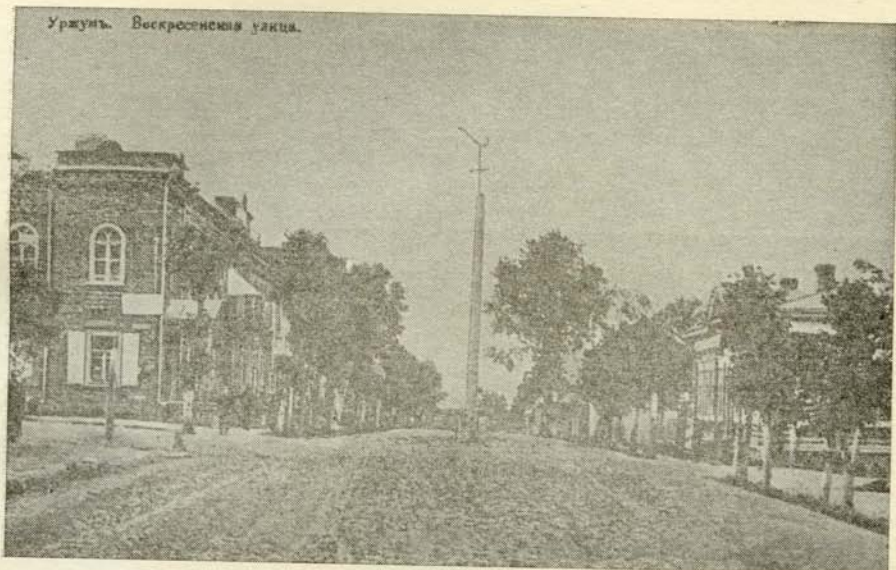


Рис. 2



Рис. 3

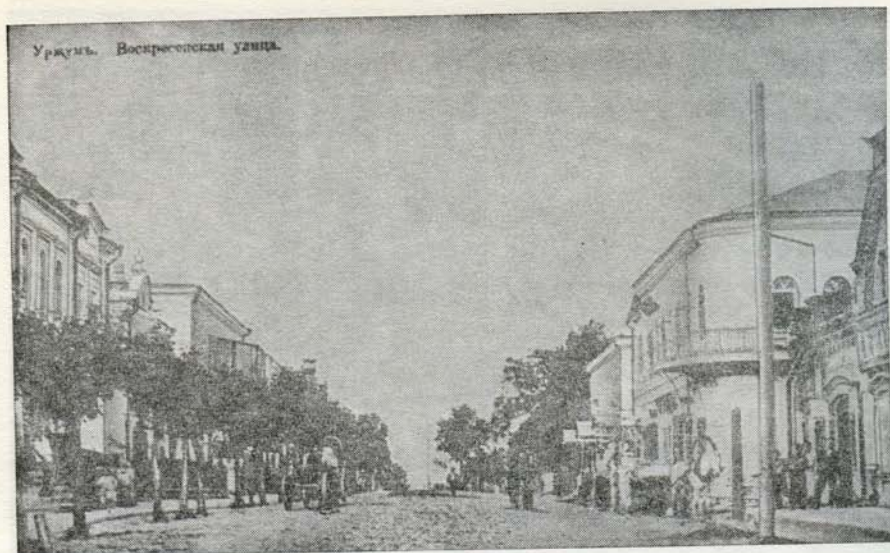


Рис. 4



Рис. 5



Рис. 6

творчество вятских архитекторов. На этой улице кроме купеческих домов были магазины, земские учреждения, собор, еще одна церковь, больничные здания, кинематограф. Улица замощена булыжником, тротуары из камня и каменных плит, видны столбы с фонарями.

Северная часть ее, где расположены упоминавшиеся выше приют и приходское училище, хранит память о юном С. Кострикове. Далее два дома на главной улице напоминают о событиях, происходивших в 1917—1918 гг. во время становления советской власти в Уржуме. Оба эти здания есть на открытках.

На одной из них видно каменное здание земской управы, расположенное напротив приходского училища (на рис. 2 — здание слева). Построено оно в 1870 г., достраивалось в конце 1890-х годов. Около него «1 мая 1917 г. состоялся многолюдный митинг, во время которого произошло революционное выступление солдат и крестьян против Временного правительства», о чем сообщает памятная доска. Здание это является памятником истории и архитектуры. Вид его в настоящее время несколько иной, открытка дает нам представление, как оно выглядело до Октября.

На рис. 7 — здание «Уездного съезда»,

где происходили собрания земских гласных, как оно выглядело тогда, когда в нем 8—9 января 1918 г. состоялся первый съезд Советов, провозгласивший установление Советской власти в Уржумском уезде, о чем можно прочесть на памятной доске. В наше время вид здания тоже изменился.

На одной из открыток представлен Троицкий собор (рис. 8). Это памятник архитектуры, самое заметное здание в Уржуме и в наши дни. Колокольня перед собором — самое старинное здание в городе, она строилась в 1811—1822 гг., существующий собор — в 1895—1900 гг.; автор проекта — вятский губернский архитектор В. М. Дружинин. В 1988 г. начата реставрация собора. Проект разработан в Кировском политехническом институте в 1981—1982 гг. Открытка послужила для справок по проекту.

Есть на открытках другие учебные заведения кроме упомянутых городского и приходского училищ — это реальное училище (рис. 9) — ныне средняя школа № 1 имени В. И. Ленина на ул. Гоголя — и женская гимназия на современной Красной улице, теперь в этом здании размещены классы средней школы имени С. М. Кирова. Реальное училище было постро-

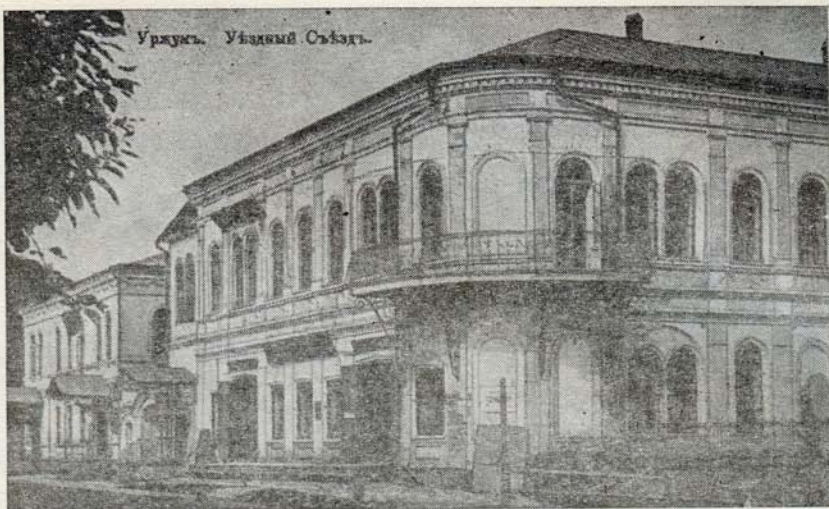


Рис. 7

но в 1911 г. по проекту петербургского архитектора Колпакова; проект соответствовал новым правилам строительства учебных заведений того времени. В реальном училище в 1913—1920 гг. учился известный советский поэт Н. А. Заболоцкий. В наше время на здании прикреплены две мемориальные доски о том, что здесь учился поэт Н. А. Заболоцкий и Герой Советского Союза Л. И. Рокин, погибший в 1944 г.

Интересна открытка с видом Казанской (ныне Красной) улицы, где в нижней, подгорной, части города стояла Казанская церковь, построенная в 1836 г. по проекту петербургского архитектора Висконти 2-го, принадлежавшего к семье талантливых строителей и архитекторов, приехавших в Россию из Италии. К сожалению, на здании церкви сохранились только купол и подкупольная ротонда с 16-ю колоннами, носящая отзвуки классического стиля, боковые портики не сохранились.

Кроме этих открыток, есть несколько очень интересных общих видов окраин города — «Уржум в половодье» (рис. 10), где на открытке видна мельница около моста через р. Уржумку. До революции в верховьях Уржумки велись лесозаготовки и весной производился сплав древесины. На открытке (рис. 11) — Уржумка, на берегу — работающие крестьяне, в этом месте был небольшой лесозавод. Есть от-

крытка — вид на второй мост через рукав Уржумки; теперь рукав засыпан и моста нет (рис. 12).

Нижегородским издателем В. И. Бреввым была выпущена открытка окрестностей Уржума — «Р. Вятка близ с. Цепочкино». Есть открытка вятского издателя А. В. Сунцова под № 65 «Пароход «Николай» в Цепочкине», на которой виден пароход у пристани. Отсюда уржумские купцы отправляли товары к потребителям других губерний и даже за границу, лесоматериалы сплавлялись на Нижнюю Волгу.

Краткий обзор открыток Уржума, изданных до 1917 г., закончим списком их, который не может считаться исчерпывающим.

1. Издание «Ф. М. Стяжкин и сын», Открытки не имеют номеров.

На обороте — «Почтовая карточка»

1. Воскресенская улица северная часть
2. Воскресенская улица средняя часть
3. Воскресенская улица южная часть
4. Воскресенская улица северная часть, видно приходское училище
5. Приют
6. Городское училище
7. Реальное училище
8. Гимназия
9. Земская управа
10. Уездный съезд

Уржумъ. Соборъ.



Рис. 8

11. Казначейство
 12. Полицейское управление
 13. Собор
 14. Вознесенская часовня
 15. Казанская улица
 16. Уржум [видна гора Казанской улицы]
 17. Грузка леса
 18. Уржум [вид на второй мост и собор]
 19. Уржум [вид на городской сад, слева собор, впереди огороды]
 20. Нижняя часть города
- II. Издатель не указан, номеров нет
- На обороте — «Открытое письмо»
21. Уржум в половодье [вид на мельницу у моста]
 22. Уржум в половодье [вид на северную часть города и бойню]

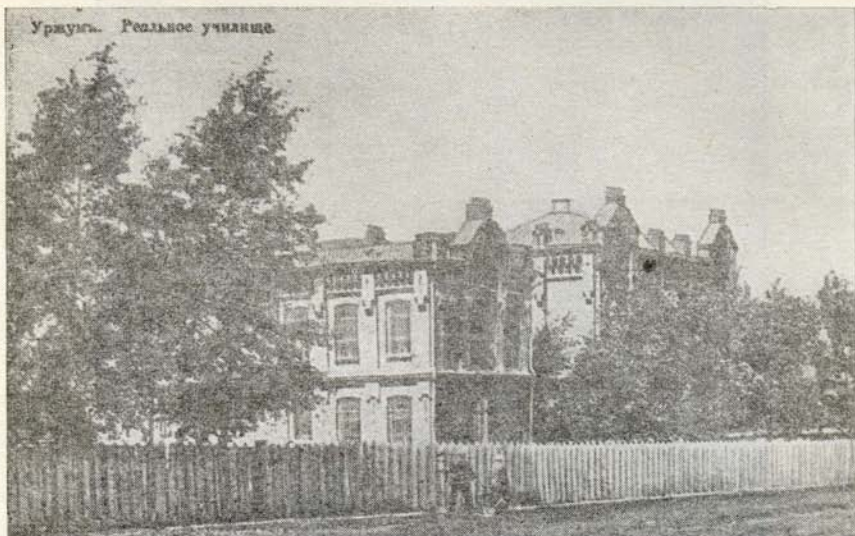


Рис. 9



Рис. 10

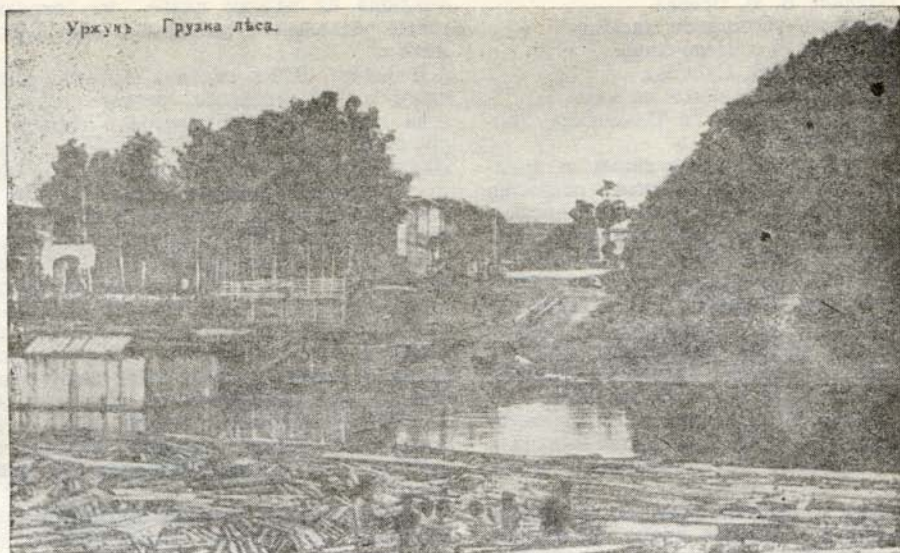


Рис. 11



Рис. 12

- III. Издание В. И. Бреева
На обороте — «Открытое письмо»
23. Р. Вятка близ с. Цепочкино
IV. Издание А. В. Сунцова
На обороте — «Открытое письмо»
24. Пароход «Николай» в Цепочкине, номер открытки 65

Кроме открыток, напечатанных в типографиях, есть неаннотированные открытки работы фотографов — любителей и профессионалов, печатавших свои фотографии на специально продававшейся бумаге для открыток. Учсть их трудно, так как тиражи были ничтожны. Известно до 15 таких открыток, одна из них — ледоход на Уржумке (рис. 13). Вместо деревянного моста с деревянными «быками», предохраняющими мост от льдин, в наше время здесь построен железобетонный мост с асфальтовым покрытием. На открытке — начало плотины, любимое место прогулок молодежи.

Открытки с видами Уржума на основе фотографии в советское время не издавались, но в конце 1930-х годов Ленинградским отделением ГИЗа в серии «Современные художники» тиражом 25 000 экз. вышла открытка — репродукция картины художника М. Г. Платунова «Городское училище в г. Уржуме, где учился С. М. Киров». На открытке изображена занесенная снегом улица города с зданием

училища на заднем плане, на переднем плане развальни с сидящим в них крестьянином.

В конце 1920-х годов в издании Волжского государственного речного пароходства вышла серия открыток с видами городов и сел на реках Волге, Каме, Белой, Вятке, Ветлуге, Оке и пароходов на Волге. О времени издания можно судить по сохранившейся на одной из открыток надписи «Август, 1929 г.». Отличительной чертой этого издания является изображенный на обороте красный флажок. Открытки имеют номера 1—100, цвет их светло-коричневый или синеватый. В этой серии под номером 89 есть открытка «Село Цепочкино на р. Вятке» (тираж 3000, выпущена в Москве, типолитография им. Дунаева). Село сфотографировано издали, но вид его живописен, видна и древняя церковь постройки 1718 г., не дошедшая до наших дней.

Развернувшееся за годы пятилеток строительство преобразило город Уржум. Новые каменные дома в северной и южной части города образовали новые улицы и кварталы, ведется строительство и в центре города, тем интереснее для нас посмотреть старые открытки, представить себе жизнь города конца XIX — начала XX века.

г. Ленинград



Рис. 13

Архангельск. Память пожелтевшей открытки

В стопке открытки кажутся кипой старых бумаг, не более. Но стоит их разложить, и вы попадаете в удивительный мир. Как из маленьких отдельных камешков собирается единое мозаичное панно, так из разрозненных открыток вырисовывается цельный образ Архангельска начала XX в. Он предстает в четких силуэтах парусников, оживленном многолюдии пристаней, элегантности Немецкой слободы, кружевной красе деревянных особняков. Неповторимой жизнью живут улицы старого города. Грузятся суда, смолятся бочки, катятся по булыжным мостовым пролетки, чинно шествуют по тротуарам нарядные горожанки. А непоседы-мальчишки, столь узнаваемые во все времена, озорно и весело смотрят прямо на нас...

О многом ушедшем могут напомнить старые видовые открытки.

Первые открытки с видами Архангельска были выпущены на рубеже XIX—XX вв. В моей коллекции есть одна, датированная январем 1901 г. Печатали открытки в основном в Москве в фототипии Шерер, Наболец и К^о. Издавались они в самом Архангельске.

Их заказчиками выступали владельцы местных магазинов, торговавшие открытками попутно. Объявления о продаже открыток постоянно помещались в справочниках и каталогах. Вот одно из них:

«И. М. ШМАКОВЪ. В Архангельске торговля аптекарскими и оптическими товарами. Открытые письма с видами. ЦЕНА. Поштучно 3 к., целыми сериями 2 1/2 к. шт. За 1000 шт. 20 руб. На пересылку почтой прилагается по действительной стоимости. Можно наложным платежом. В г. Архангельске доставка на дом бесплатно.»

Все видовые открытки делались с фотографий. На обратной стороне картона, на который наклеивались фотографии, попадаются фирменные знаки местных фотографов И. Соберга, А. Поплавского, И. Третьякова и других, но на открытках авторство никогда не указывалось. Большинство открыток выполнено по фотографиям Я. И. Лейцингера.

Разнообразие сюжетов старых открыток позволяет совершить экскурсию в прошлое Архангельска. Город был сплошь деревянный, и только в центре имелись островки каменной застройки (рис. 1, 2). Все дома стоят по периметру кварталов, вплотную к тротуарам. Фасады пестрят вывесками контор и магазинов. Там и тут возвышаются церкви, отовсюду виден собор с колокольней (рис. 3).

Приятно поражает опрятный вид города. На открытках многократно изображался бульвар набережной между теперешними улицами Свободы и Логинова, утопающий в зелени, особняки Немецкой слободы, которая напоминала предместье западного города (рис. 4).

На многих открытках отражена жизнь на городском рейде и набережной, особенно ее торговой части — от теперешней улицы Урицкого до улицы Энгельса (рис. 5) — и на причалах Красной пристани, хранящей память о многочисленных полярных экспедициях. Северная Двина несла на себе большое количество речных и морских судов, пригородных пароходов, буксиров, тянувших плоты леса, барж, а также баркасы и лодки крестьян, плывущих на базар в город. Зимой река покрывалась толщей льда. В 1906—1907 гг. по ней была проложена зимняя дорога Мезень — Архангельск протяженностью 200 верст. По ней в Архангельск были доставлены тысячи подвод с рыбой, говядиной, птицей, пушниной и 120 человек новобранцев. Всего одну зиму функционировала дорога, но открытка не обошла это событие (рис. 6).

Открытки доносят до нас уклад жизни Архангельска начала XX в. На одной — толпа паломников перед посадкой на соловецкий пароход, команда которого полностью состояла из монахов. Посадка богомольцев всегда происходила очень торжественно. Из Соловецкого подворья выходила фирменная во главе с мощным монашеским хором и хоровыми и направлялась на пристань.

Открытки запечатлели эпоху перемен. На большинстве изображены парусники, но все чаще встречаются пароходы (рис. 7, 8).



Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3



Рис. 4



Рис. 5



Рис. 6



Рис. 7

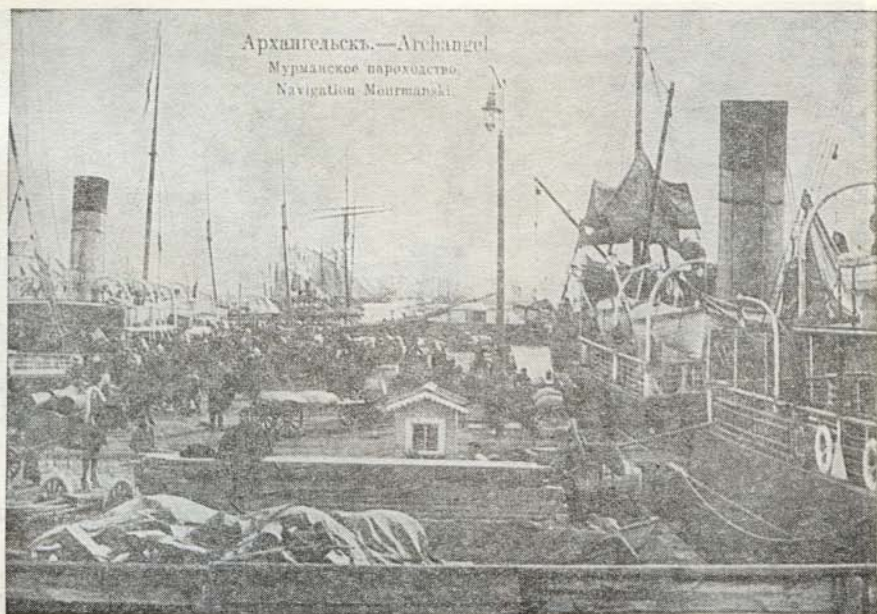


Рис. 8

На открытке 1901 г. мы видим на Соборной площади извозчиков с санками-розвальнями, а на открытке 1907 г. омнибус на 16 пассажиров, про который местная газета писала в свое время, что «если нужно, то и двадцать пять человек поместятся, — стоит только потесниться». На одной из открыток водовоз с большущей бочкой на санях, доставляющий воду в дома состоятельных горожан, а на другой — маленький домик на углу Петербургского проспекта, именованный в народе «бассейном». Такие домики появились в Архангельске после устройства в городе водопровода. Подав в окошечко талон, можно было в ведро налить чистую воду. С пуском первой городской электростанции по всему Архангельску расположились трансформаторные будки, питавшие низковольтные воздушные линии. На многих открытках улицы города окутаны паутиной телефонных проводов, подвешенных на деревянных столбах.

Если всмотреться внимательно, перемены можно найти и в застройке. В частности, на открытках, выпущенных с некоторым временным интервалом, один и тот же дом имеет разную отделку. При сравнении от-

крыток, изображающих одну и ту же улицу, мы видим новые дома. Этот факт свидетельствует о постоянном обновлении деревянного города и изменении вкусов его обитателей.

Архангельск совершенно преобразился, но многое еще узнаваемо на старых открытках. Вот Псковский проспект. На одном из его углов одноэтажное светлое здание в стиле модерн. «Лечебница Александра III» — читаем мы на открытке. При Советской власти здесь долгие годы размещался родильный дом им. Самойловой, где появились на свет многие архангелогородцы. Здание императорского технического училища. Теперь в нем находится Центральный научно-исследовательский институт механической обработки древесины. Много знакомых жителям города домов на открытках с видом Троицкого ныне Павлина Виноградова проспекта.

С началом мировой войны качество выпускаемых открыток резко ухудшилось. Таким образом, период с 1900 по 1914 гг. можно считать «золотым» в истории до-революционной видовой открытки Архангельска.



Рис. 9

Можно предположить, что их было тогда издано около тысячи.

По коллекционной ценности они неравнозначны. Наиболее популярные печатались большими тиражами и встречаются часто, другие почти единичны и найти их — большая удача для филокартиста. Некоторые коллекционеры собирают только чистые открытки. Думаю, напрасно. Ведь текст и адреса корреспондентов — это мир чувств, тревог, переживаний, а штемпель — своеобразная география. В моем собрании есть открытка с видом набережной, побывавшая в Нью-Йорке и вернувшаяся обратно каким-то образом (рис. 9). Другая адресована «Его высочородию...» и могла бы послужить сюжетом для небольшого рассказа.

Открытки старого Архангельска оказались добрыми помощниками в моей работе по изучению деревянного города и выявле-

нию наиболее ценных зданий для сохранения¹. На сегодняшний день сохранение архитектурного наследия в Архангельске наконец-то стало реальностью. Дело в том, что большинство старых деревянных домов утратило свой первоначальный облик и открытки помогают воссоздать его. В результате благополучно решена судьба многих памятников архитектуры и даже создается цельная улица городского деревянного зодчества начала XX в. В этой большой актуальной работе старая открытка оказалась незаменимой.

В моей коллекции 450 открыток, и на каждой — Архангельск. Далекый, но узнаваемый; забытый, но близкий.

¹ Автор — доцент, кандидат архитектуры, председатель архитектурной секции областного отделения Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры.

Довоенные значки ЛМД¹

36—58. Отличник социалистического соревнования наркомата. В годы довоенных пятилеток возникло движение ударников и новаторов производства, которое быстро охватило трудящихся города и деревни. Для награждения передовиков производства — победителей в развернувшемся социалистическом соревновании Наркоматы СССР учреждали значки «Отличник социалистического соревнования».

Одним из первых в конце 1937 г. учредил значок «Отличник социалистического соревнования тяжелой промышленности» Наркомтяжпром СССР, затем стали учреждать значки и другие наркоматы.

14 ноября 1939 г. специальным постановлением № 1904 Совнарком СССР и ЦК ВКП(б) решили упорядочить изготовление нагрудных знаков. Разрешалось учредить значки отличников двенадцати наркоматов. Одновременно были установлены ежегодные лимиты выпуска значков не только для этих, но и для учредивших ранее свои значки одиннадцати наркоматов: черной и цветной металлургии, среднего машиностроения, строительных материалов, лесной, легкой, пищевой и мясомолочной промышленности, морского флота, путей сообщения, земледелия. Однако Наркомат путей сообщения СССР награждал работников железнодорожного транспорта значком «Почетному железнодорожнику», Наркомат морского флота СССР — значком «Почетному работнику Морского флота», а Наркомат земледелия СССР не заказывал изготовление значков на Монетном дворе.

Постановлением предлагалось всем наркоматам заказывать значки исключительно на Ленинградском монетном дворе. Для экономии драгоценных металлов было предусмотрено, что нагрудные значки должны изготавливаться из серебра с золочением и эмалировкой. Расход серебра, производимый в пределах до 10 г, золота (толщина золочения в три микрона) не более 30 мг на один значок. Размеры не должны превышать 5 см² и 2 мм по толщине.

7 марта 1941 г. Совнарком СССР разрешил Наркомату торговли СССР учредить

значок отличника и установил тираж ежегодного выпуска в 1000 экз.

Всего на Монетном дворе в 1939 г. было изготовлено 1885 значков отличников, в 1940 г. — 62 306 экз., из них — 83 образцовых, в 1941 г. — 15 905 экз.

Следует указать, что значки отличников выпускались и на других предприятиях, особенно во время войны. Эти значки отличаются от значков Монетного двора худшим качеством исполнения и поэтому их нетрудно отличить не только по номеру.

36. Зерновых и животноводческих совхозов. Значок сложной формы с наибольшими размерами 23×28 мм. Вверху на крас-

Установленные лимиты выпуска значков отличников

Наркомат	Ежегодный тираж экз.
Угольной промышленности	4800
Нефтяной промышленности	3200
Черной металлургии	5000
Химической промышленности	3000
Электростанций и электропромышленности	3000
Тяжелого машиностроения	2500
Среднего машиностроения	3000
Общего машиностроения	2500
Цветной металлургии	3000
Промышленности строительных материалов	2000
Лесной промышленности	3000
Текстильной промышленности	7000
Легкой промышленности	5000
Пищевой промышленности	7000
Мясомолочной промышленности	3000
Рыбной промышленности	2500
Связи	3000
Зерновых и животноводческих совхозов	3000
Строительства	2000

¹ Окончание. См. СК-24—26.

ном транспаранте надпись в три строки «Отличник социалистического соревнования». Под транспарантом — поле, за которым виднеются сельскохозяйственные постройки. На переднем плане — трактор. По краям значка — пшеничные колосы, перевитые красной лентой. Внизу надпись в две строки «Наркомсовхозов СССР». Эмаль красная и голубая. 1940 г. — 3006 экз., из них 6 образцовых. 1941 г. ? С номером.

37. Легкой промышленности. Значок овальной формы с наибольшими размерами 28×21 мм. На фоне голубого неба — серп и молот, ниже — фабричные строения. На первом плане — щит с предметами производства легкой промышленности: обувь, трикотажем.

По овалу эмали надпись «НКЛП СССР социалистического соревнования», сверху — знамя из красной эмали с надписью «Отличник», внизу — лента из красной эмали с надписью «легкой пром.». Эмаль красная и белая. 1940 г. — 4941 экз., 1941 г. — ? С номером.

38. Лесной промышленности. Значок вытянутой формы с наибольшими размерами 23×28 мм. В центре на фоне красного знамени — лесоперерабатывающее предприятие, на переднем плане — трелевочный трактор, справа — две ели. Вверху на знамени надпись в три строки «Отличник социалистического соревнования». Под изображением на ленте из белой эмали — «Наркомлеса», ниже — дисковая пила. Внизу на ленте — «СССР». Эмаль красная, белая и синяя. 1940 г. — 3005 экз., из них 5 образцовых, 1941 г. — ? С номером.

39. Мясомолочной промышленности. Значок сложной овальной формы с наибольшими размерами 24×31 мм. В центре — вданные мясокомбината, перед которым красное знамя с надписью «Отличник». Внизу на красной эмали — серп и молот. По краю значка снизу и слева направо надпись «социалистического соревнования Наркоммясомолпрома СССР». Эмаль красная и голубоватая. 1940 г. — 3006 экз., из них 6 образцовых, 1941 г. — ? С номером.

40. Нефтяной промышленности. Значок сложной вытянутой формы с наибольшими размерами 21×26 мм. В правой части значка — рабочий-нефтяник, держащий в правой руке красное знамя с серпом и молотом. Слева — нефтяная вышка. Внизу надпись в три строки «Отличник социалистического соревнования». Слева полукругом снизу вверх надпись «Наркомнефти».

Эмаль красная и белая. 1940 г. — 3206 экз., из них 6 образцовых, 1941 г. — ? С номером.

41. Общего машиностроения. Значок сложной овальной формы с наибольшими размерами 22×31 мм. В центре в овале — молоток, циркуль, над ними красное знамя с надписью «Наркомобщмаша». По окружности — «Отличник социалистического соревнования». Вверху — серп и молот, внизу в шестиугольнике — «СССР». Эмаль красная. 1940 г. — 2503 экз., из них 3 образцовых, 1941 г. — ? С номером.

42. Пищевой промышленности. Значок сложной овальной формы с наибольшими размерами 22×30 мм. В центре на голубом фоне — три фабричных здания. На переднем плане — продукция отрасли: вина, консервы и др. Вверху — знамя из красной эмали с надписью в три строки «Отличник социалистического соревнования». Внизу в красном картуше в две строки — «Наркомпищепрома СССР». Слева и справа значок обрамлен лавровыми листьями. Эмаль красная и голубая. 1940 г. — 6887 экз., из них 4 образцовых. 1941 г. — ? С номером.

43. Речного флота. Значок сложной продолговатой формы с наибольшими размерами 19×28 мм. В центре — речное пассажирское судно, над ним, в сияющих лучах надпись «НКРФ». Вверху — красное знамя и надпись «Отличник». По краю значка слева направо на красной ленте «социалистического соревнования». Вверху справа над красным знаменем — якорная цепь, внизу под надписью — якорь. Эмаль красная и синяя. 1940 г. — 2506 экз., из них 6 образцовых. 1941 г. — ? С номером.

44. Рыбной промышленности. Значок сложной вытянутой формы с наибольшими размерами 20×28 мм. Вверху — красное знамя с надписью в две строки «Наркомрыбпром СССР». Под ним — накладной картуш с изображением рыболовного судна. Еще ниже — три рыбины. Слева внизу и справа — лента с надписью «Отличник социалистического соревнования». Слева и справа — обрамление из лавровых листьев. Эмаль красная, синяя и голубая. 1940 г. — 2100 экз., из них 2 образцовых, 1941 г. — ?

45. Связи. Значок сложной формы с наибольшими размерами 21×33 мм. В центре — радиобашня, увенчанная красной звездой. Справа от башни — конверт, на котором эмблема «Серп и молот», ниже — телефонная трубка. Слева и внизу — обрамление из лавровых веток. Вверху на



Рис. 1

красном знамени надпись в три строки «Отличник социалистического соревнования», внизу — на красной ленте «НК связи СССР». Эмаль красная, белая и зеленая. 1940 г. — 2426 экз., из них 3 образцовых. 1941 г. — ? С номером.

46. Среднего машиностроения. Значок круглой формы с выступами слева и справа и наибольшими размерами 34×26 мм в виде двойного круга, изображающего в верхней части подшипник, в нижней части надпись «социалистического». Внизу под кругом — «соревнования». Вверху над кругом на красной ленте надпись «Отличник». В центре на фоне пятиконечной звезды — легкой автомобиль «М-1». Слева в выступе — вагон трамвая, справа — трактор. Над выступом слева — «НК», справа — «СМ». Эмаль красная. 1940 г. — 3011 экз., из них 11 образцовых. 1941 г. — ? С номером.

47. Промышленности строительных материалов. Значок сложной продолговатой формы с наибольшими размерами 18×28 мм. Вверху — красное знамя с серпом и молотом, и надписью «Отличник». Слева в середине — фигура рабочего с вытянутой вперед правой рукой. В левой руке, прижатой к телу, молоток. Фон — дымящие трубы предприятия. Внизу в две строки — «социалистического соревнования». Слева от знамени надпись вертикально в две графы «НКПСМ СССР». Эмаль красная и белая. 1940 г. — 2008 экз., из которых 8 образцовых. 1941 г. — ? С номером.

48. По строительству. Значок сложной прямоугольной формы с наибольшими размерами 19×29 мм. В центре — завод и доменная печь, на фоне которых подъемный кран и экскаватор. Вверху слева — красное знамя с серпом и молотом. Слева внизу с середины значка по его краю и до середины справа на красной ленте надпись «Отличник социалистического соревнования Наркомстрой». Эмаль красная и синяя. 1940 г. — 1478 экз., из них 11 образцовых. 1941 г. — ? С номером.

49. Текстильной промышленности. Значок сложной формы с наибольшими размерами 22×29 мм. В центре — на фоне куска материи ткацкая шпулька с ниткой. Вверху — красное знамя с серпом и молотом, а также надпись в три строки «Отличник социалистического соревнования». Внизу полукругом надпись «Наркомтекстиля СССР». Эмаль красная и белая. 1940 г. — 7001 экз., из них 1 образцовый. 1941 г. — ? С номером.

50. Торговли. Значок сложной формы с наибольшими размерами 24×27 мм. В центре — здание, на фасаде которого укреплены накладные серп и молот. Над зданием слева и справа — красные знамена, а между ними на белом поле надпись в две строки «Наркомторг СССР». Оформление — пшеничные колосья, вверху — красная звезда. Внизу значка в картуше надпись в три строки «Отличник социалистического соревнования». Эмаль красная и белая. 1941 г. — ? С номером. На значке нет букв «МД», но, судя по характеру изготовления, он был сделан на Монетном дворе.

51. Тяжелого машиностроения. Значок сложной овальной формы с наибольшими размерами 23×30 мм. Вверху значка — серп и молот. Под ними на зубчатом колесе слово «Отличник». Ниже на красной ленте надпись в две строки «социалистического соревнования». Под ней — изображение станка. Под станком в картуше — «НКТМ». Слева и справа — обрамление из дубовых листьев. Эмаль красная. 1939 г. — 380 экз., 1940 г. — 2502 экз., из них 2 образцовых, 1941 г. — ? С номером.

52. Угольной промышленности. Значок сложной формы с наибольшими размерами 22×26 мм. В центре — шахтер правой рукой держит красное знамя с серпом и молотом, в левой руке — отбойный молоток. Слева от шахтера — копер угольной шахты. Внизу надпись в три строки «Отличник социалистического соревнования». Слева полукругом «Наркомугля». Эмаль красная и белая. 1940 г. — 4222 экз., из них 3 образцовых, 1941 — ?

53. Химической промышленности. Значок сложной продолговатой формы с наибольшими размерами 29×38 мм. В центре — рабочий, держащий в правой руке красное знамя с серпом и молотом и надписью «СССР». Центральная часть значка замыкается лентами, на которых слева направо сверху вниз и снизу вверх «Отличник социалистического соревнования», внизу по горизонтали — «Наркомхимпром». Оформление слева и справа — пшеничные колосья. Эмаль красная и синяя. 1945 г. — 200 экз., 1946 г. — 1309 экз., из них 5 — для музея Гознака.

54. Цветной металлургии. Значок сложной овальной формы с наибольшими размерами 21×27 мм. На переднем плане — рабочий-горняк, который в левой руке держит перфоратор, а правой поднимает красное знамя. На знамени — изображение серпа и молота и надпись «СССР». Внизу



Рис. 2

значка надпись в три строки «Отличник соцсоревнования Наркомцветмета». Эмаль красная и синяя. 1940 г. — 3000 экз., 1941 г. — ?

55. Целлюлозно-бумажной промышленности. Значок сложной формы с наибольшими размерами 22×26 мм. Вверху — два красных знамени, на первом из которых серп и молот и надпись в три строки «Отличник социалистического соревнования». В центре — складирование бревен. Внизу надпись «Наркомбумпрома». Эмаль красная и белая. 1940 г. — 4 образцовых, 1941 г. — ? С номером.

56. Черной металлургии. Значок сложной овальной формы с наибольшими размерами 22×29 мм. В центре — доменная печь, слева — сталевар. Справа снизу вверх надпись «Наркомчермет. Отличник соцсоревнования». Эмаль красная и синяя. 1939 г. — 1505 экз., 1940 г. — 2239 экз., 1941 г. — ? С номером.

57. Электростанций и электропромышленности. Значок сложной овальной формы с наибольшими размерами 23×30 мм. В центре — здание электростанции, внизу — турбина. Вверху слева — красное знамя с серпом и молотом и надпись «СССР». Внизу — «Отличник социалистического соревнования», справа по дуге «Наркомэлектр». Эмаль красная. С номером.

58. Электропромышленности. Значок сложной овальной формы с наибольшими размерами 21×30 мм. На ленте, окаймляющей значок с трех сторон, надпись «Отличник социалистического», на пластинке внизу — «соревнования». Вверху — серп и молот. Лента и пластинка позолочены. В центре на фоне красного знамени надпись в три строки «Наркомэлектром», оксидированная радиомачта, внизу — оксидированный турбогенератор. Общий фон знамени и мачты серебряного цвета. Буквы надписи позолочены и отполированы. Эмаль красная. 1940 г. — 3255 экз., из них 2 образцовых, 1941 г. — ? С номером.

59. Отличник финансовой работы. Значок сложной формы с наибольшими размерами 27×35 мм. В центре — здание Гознака с дымными трубами, над ним — серп и молот. Справа — изображение трактора, внизу — продукция, выпускаемая Гознаком — монеты и бумажные деньги. Обрамление слева — дубовые листья, вверху — пшеничные колосья. Между листьями и колосьями — красная звезда. Слева в поле значка — красное знамя с надписью «НКФ СССР». Внизу в карту-

ше — «Отличник финансовой работы». Эмаль красная и голубая. 1937 г. — 1000 экз.

60. Отличнику геодезии-картографии. Значок сложной горизонтально-прямоугольной формы с наибольшими размерами 28×25 мм. В центре — карта Советского Союза с надписью «СССР». Вверху — самолет, слева — геодезические приборы, справа помещено изображение геодезического знака. Внизу на ленте в две строки: «Отличнику геодезии — картографии». Эмаль красная и голубая. 1939 г. — 1000 экз. С номером.

61. Отличнику дальстроевцу. 4 мая 1940 г. постановлением № 647 Совет Народных Комиссаров СССР для награждения передовых работников Дальстроя Главного управления строительства Дальнего Севера (ГУСДС) разрешил учредить значок «Отличнику дальстроевцу». Ежегодный тираж значка был установлен в 1000 экз. Впервые значок опубликован магаданской газетой «Советская Колыма» 12 июля 1940 г.

Значок сложной формы. В центре — здание золотодобывающего предприятия. Вверху — красное знамя с серпом и молотом и надписью «Отличнику дальстроевцу». Внизу в картуше «СССР». Слева вверху мелкими буквами «ГУСДС НКВД». Эмаль красная и белая. 1940 г. — 565 экз., 1941 г. — ?, 1945 г. — 2440 экз., 1946 г. — 5 экз. для музея Гознака.

62. Пятидесятилетие со дня смерти К. Маркса. Значок был изготовлен по заказу трудового коллектива Ленинградского завода им. Карла Маркса. 14 марта 1933 г. на торжественно-траурном заседании в концертном зале Выборгского дома культуры значки вручали лучшим производственникам предприятия. Каждый награжденный получал вместе со значком и специальное удостоверение.

Значок сложной круглой формы. В центре — слева фабричное здание, справа — красные знамена с траурной лентой. Слева внизу на белом фоне даты «1818—1883», под ними «К. Маркс». Значок обрамлен витком ленты, на которой видны слогги лозунга «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!» — «Про/лет/вс/стр/сое». Эмаль красная, белая и черная. 1933 г. — 100 экз. Без номера.

63. XV лет автономной области Коми. Автономная область народа Коми в составе РСФСР была образована 22 августа 1921 г. В марте 1936 г. постановлением бюро Коми Обкома ВКП(б) и Президиума Областного Исполнительного комитета «О

подготовке к празднованию 15-летнего юбилея образования Коми области» было решено просить ВЦИК разрешить выпустить юбилейный значок для награждения «передовых бойцов за социалистический подъем Коми области». 17 июня комиссия при Президиуме ЦИК СССР по утверждению образцов наградных значков утвердила эскиз, выполненный художником Поляковым. Было разрешено изготовить 2 тыс. значков. Впервые значок опубликован сывьтывкарской газетой «За новый Север» 8 августа 1936 г. Юбилей области отмечался 16 сентября 1936 г. в ДOME Культуры Сывьтывкара на Пленуме Коми Областного Исполнительного комитета.

Значок сложной овальной формы с наибольшими размерами 48×31 мм. Вверху слева — красное знамя с барельефами В. И. Ленина и И. В. Сталина, справа ниже — сельский и индустриальный пейзажи. Ниже на фоне герба СССР — дата «XV», под ней полукругом надпись в две строки на коми и русском языках «лет Коми автономии», еще ниже — юбилейные даты «1921—1936». Эмаль красная. 1936 г. — 277 экз., 1937 г. — 1374 экз. Без номера. На пробных значках на знамени — барельеф В. И. Ленина.

64. XV лет Казахстана. Казахская ССР первоначально была образована как Киргизская АССР в составе РСФСР в 1920 г. В апреле 1925 г. восстанавливается исторически правильное наименование народа и республика стала называться Казахской АССР.

В августе 1935 г. Президиум Центрального Исполнительного комитета Казахской АССР учредил юбилейный значок «15 лет Казахстана».

Юбилей республики отмечался 24 октября 1935 г. в Алма-Ате на торжественном заседании юбилейной сессии ЦИК и второго съезда колхозников-ударников Казахстана. На заседании с приветствием выступил Председатель ЦИК СССР М. И. Калинин, которому на память был вручен один экземпляр значка. К 28 декабря 1935 г. юбилейными значками наградили 9400 трудящихся Казахской и других республик СССР.

Впервые значок опубликован алма-атинской газетой «Казахстанская правда» 16 августа 1935 г.

Значок сложной овальной формы с наибольшими размерами 45×35 мм. В центре — красная звезда, серп и молот в лучах солнца, по бокам которых справа две вышки, слева — производственное здание,

а внизу — большие цифры «XV». Центр значка обрамлен хлебными колосьями. Сверху на фоне красного знамени — барельеф И. В. Сталина, слева внизу по окружности — сельскохозяйственный пейзаж, справа — промышленный. Внизу по окружности надпись в две строки на казахском (латинским шрифтом) и русском языках «лет Казахстана», разделенная изображением тракториста на тракторе. Эмаль красная и синяя. 1936 г. — 5985 экз. Без номера.

65. 15 лет Монгольской Народной Республики. Значок неизвестен. 1937 г. — 2031 экз.

66. Почетному полярнику. 2 августа 1938 г. постановлением № 866 Совнарком СССР разрешил Главному управлению Северного морского пути (Главсевморпути) выпустить значок «Почетному полярнику» для награждения лучших, наиболее отличившихся работников управления.

15 августа начальник Главсевморпути академик О. Ю. Шмидт утвердил положение о значке. Работники награждались за смелость, самоотверженность и героизм, за длительную работу по освоению Арктики, за заслуги в научно-исследовательской работе в северных широтах, а также за достижение наиболее высоких показателей при выполнении производственной программы, за технические усовершенствования и изобретательство.

Значок сложной формы с наибольшими размерами 32×30 мм. В центре — изображение ледокола «И. Сталин» на фоне Северного полушария. Над полусферой красное знамя с надписью «Почетному полярнику», под надписью — самолет полярной авиации, справа у основания знамени — серп и молот. Внизу — эмблемы: якорь (морская) и крылья (авиационная). Эмаль красная и белая. 1940 г. — 1000 экз. С номером.

67. V советский театральный фестиваль. Фестиваль проходил с 1 по 10 сентября в Москве, с 11 по 15 сентября 1937 г. в Ленинграде.

Значок прямоугольный (16×25 мм). В верхней части — римская цифра «V», под ней в три строки надпись на английском языке «Soviet theatre festival», еще ниже дата «1937». Эмаль красная. 1937 г. — 1245 экз. Без номера.

68. «Свирьстрой» (точное название значка неизвестно). Нижне-Свирская гидроэлектростанция была заложена 19 октября 1927 г. Первый ток был дан Ленинграду 19 декабря 1933 г. Окончательно станция

была достроена в 1934 г. В июле того же года было начато строительство Верхне-Свирской ГЭС.

Значок сложной ромбической формы с наибольшими размерами 31×23 мм. В центре — изображение ГЭС, сверху — красная звезда. По краям ромба надпись: «Свирьстрой 1928 1934», с эмблемой «Серп и молот», разделяющей даты. Эмаль красная, синяя и голубая. 1934 г. — 3010 экз. С номером.

69. **Снайпер РККА.** Значком (утвержден в 1938 г.) награждались красноармейцы, командиры и начальствующий состав Красной Армии, выдержавшие поверочные испытания по всем разделам программ для подготовки снайперов и получившие звание «Снайпер». Кроме того, значком награждались командиры, добившиеся высоких показателей по снайперской подготовке своих частей и подразделений и сами являющиеся выдающимися мастерами стрелкового дела.

Значок с наибольшими размерами 36×43 мм. В центре — круглая мишень с черным «яблоком» посередине. В верхней части мишени надпись «Снайпер». В левой стороне — фигура красноармейца со снайперской винтовкой в положении для стрельбы стоя. Сверху над мишенью — пятиконечная звезда с серпом и молотом в центре. Внизу — красный свиток с надписью в центре «РККА». От свитка вверх до звезды по наружным сторонам мишени прикреплен лавровый венок. Эмаль красная, белая и черная. 1938 г. — 1905 экз., 1939 г. — 50 904 экз., 1940 г. — 50 000 экз., 1941 г. — 38 400 экз. Без номера.

70. **Сотрудник поезда Председателя Революционного Военного Совета.** Наручный значок. Изготавливался в 1918—1921 гг.

71. **Стахановцу золотоплатиновой промышленности.** Значок утвержден в 1935 г. По условиям и порядку награждения нагрудные значки должны были выдаваться лучшим ударникам-рабочим, инженерно-техническим работникам, служащим и старателям, систематически выполнявшим и перевыполнявшим производственные задания. Заказ Монетному двору был выдан на изготовление одной тысячи значков. Лепку портрета М. И. Калинина и гравировку маточника производил художник-гравер завода Ш. Л. Тульчинский.

Значок сложной формы с наибольшими размерами 31×42 мм. В центре — красное знамя с надписью в три строки «Стахановцу золотоплатиновой промышленности»,

внизу справа от древка знамени — накладная лавровая ветвь, слева — звенья драги. Внизу слева — накладное изображение М. И. Калинина, под ним — изображение золотого самородка. Сверху над знаменем — надпись «СССР», еще выше — красная звезда. Эмаль красная и белая. 1936 г. — 1588 экз. С номером. Неизвестно, был ли весь тираж передан заказчику — Главзолоту.

72. **Строителю каналов в Голодной степи Казахской ССР.** В 1939—1940 гг. в Южно-Казахстанской области велось сооружение оросительных каналов. Значок предназначался для награждения лучших строителей каналов.

Значок сложной формы с наибольшими размерами 35×48 мм. В центре — на фоне прорытого в степи канала строитель с лопатой в левой руке и красным знаменем в правой. На знамени — накладной барельеф И. В. Сталина. Слева — раскрытые хлопковые коробочки, справа — пшеничный сноп. В картуше под коробочками хлопка надпись в две строки «QSSR/КССР». Внизу в прямоугольнике надпись в четыре строки на казахском и русском языках «Строителю каналов в Голодной степи». Эмаль красная, синяя и белая. 1940 г. — 12 304 экз., из них 4 образцовых, 1941 г. — 2700 экз. Без номера.

73. **Тувинская Народная Республика.** Значок сложной ромбической формы с наибольшими размерами 54×37 мм. В центре — на фоне гор бык и лошадь, сверху — солнце и красная звезда. По двум нижним краям ромба надпись на тувинском языке: «Мурнакчы ТАР Малчын» (Передовой скотовод Тувинской Аратской (Народной) Республики). Эмаль красная, зеленая, синяя, желтая, белая. 1943 г. — 215 экз., 1946 г. — 1 экз. С номером.

74. **Ударнику Промфинплана** (точное название неизвестно). Значок сложной формы с наибольшими размерами 16×25 мм. Верхняя часть в виде треугольника. Вверху перпендикулярно друг к другу надписи: вертикально — «ударнику», горизонтально «СССР», в центре надпись «ПСФБР» (промышленно-сельской финансово-бюджетной работы — М. Г.), внизу — «финплана». Описан по материалам завода. 1931 г. — 501 экз.

75. **Ударнику строительства первой очереди Московского метро.** Линии первой очереди метро длиной 11,4 км вступили в эксплуатацию 15 мая 1935 г. Автор рисунка значка — гравер Монетного двора А. В. Харитонов.

Значок сложной овальной формы с наибольшими размерами 32×36 мм. В центре — вагон метро, красные знамена, серп и молот. Внизу — большая накладная буква «М», наложенная на портик белого цвета. Внизу между верхушками колонн портика, в полукруге — дата «1935». Эмаль красная. 1935 г. — 24 980 экз. С номером.

76. Участник Хасанских боев. 29 июля — 11 августа 1938 г. на границе с Кореей у озера Хасан произошел советско-японский вооруженный конфликт, развязанный японскими милитаристами.

6 августа советские войска перешли в наступление и к 9 августа полностью очистили от японских захватчиков советскую территорию: сопки Безмянную и Заозерную.

Был утвержден значок «Участник Хасанских боев». Им награждались рядовые, командный и начальствующий состав РККА, ВМФ, войска пограничной охраны, которые принимали непосредственное участие в Хасанских боях, военнослужащие штабов и тыловых учреждений, а также члены семей командного и начальствующего состава, колхозники, работники торгового флота и другие, находившиеся в районе боевых действий и принимавшие непосредственное участие в обеспечении боевых операций 1-й отдельной Краснознаменной Армии или обслуживании раненых в период с 29 июля по 11 августа 1938 г.

Значок овальной формы (38 мм в высоту и 27 мм в поперечнике). В центре — фигура бойца с винтовкой у знамени на вершине сопки и правой рукой бросающего гранату. На красном знамени — пятиконечная звезда. На значке рельефная надпись «Хасан», красная лента с золотым контуром и датой «6.VIII — 1938». Стороны значка обрамлены орнаментом: левая — из дубовых листьев, правая — из лавровых. Эмаль красная. 1939 г. — 28 009 экз., 1940 г. — 22 000 экз. Без номера.

77—78. Участнику строительству Большого Ферганского канала в Узбекской (Таджикской) ССР.

В декабре 1939 г. методом народной стройки был введен в строй Большой Ферганский канал, улучшивший водоснабжение на площади свыше 500 тыс. га. Президиум Верховного Совета Узбекской ССР в декабре 1939 г. учредил значок «Участник строительства Большого Ферганского канала имени тов. Сталина». Значком награждались колхозники, инженерно-технические работники, лица административного и руко-

водящего состава, участвовавшие в строительстве канала; рабочие, служащие и инженерно-технические работники предприятий; снабжавшие строительство оборудованием и строительными материалами; работники искусства, просвещения, здравоохранения, связи, торговли, обслуживавшие строительство канала.

В 1940 г. канал удлинился по территории Таджикистана. 4 марта 1940 г. Президиум Верховного Совета Таджикской ССР учредил значок «Участник строительства Большого Ферганского канала имени тов. Сталина на территории Таджикской ССР». Имя Большой Ферганский канал — одно из крупнейших ирригационных сооружений Советского Союза.

Значок круглый (наибольшие размеры 30×43 мм). В центре — золоченый щит с красной звездой, на которой буквы «БФК». По бокам щита — фигуры колхозника с киркой (слева) и колхозницы с кетменем (справа). За ними — белые цветы хлопка в раскрытых золоченых коробочках. Под щитом — волнистая голубая лента канала с золочеными краями и буквами, на ней «Уз. ССР» или «Таджик. ССР». Под лентой — цифры «1939». Значок увенчан красным знаменем с накладным бюстом И. В. Сталина. Эмаль красная, белая и голубая. Узбекская ССР: 1939 г. — 1404 экз., 1940 г. — 168 734 экз. (из них 2 образцовых). Таджикская ССР: 1940 г. — 30 000 экз. Возможно, что на значках, изготовленных в 1939 г., выбивался порядковый номер.

79. Халхин-Гол. Август 1939 г. В августе 1939 г. у реки Халхин-Гол в МНР объединенная советско-монгольская группа войск разгромила японских милитаристов, вторгшихся на территорию дружественной Советскому Союзу страны. Наиболее ожесточенные бои происходили в августе 1939 г.

Значок круглой формы диаметром 35 мм. В центре на голубом фоне — фигура всадника, держащего в руках красное знамя с надписью «August 1939». Внизу, в картуше — «Halhingol». Эмаль красная и голубая. 1944 г. — 6 экз., 1946 г. — 5064 экз., из них 10 экз. для музея Гознака. Без номера.

80. Школа красных летчиков-наблюдателей. Автор — медальер, академик Российской Академии Художеств с 1908 г. А. Ф. Васютинский. Бронза с серебрением. 1922 г. — 500 экз.

г. Ленинград

А. С. Пушкин в произведениях медальерного искусства

313. БАЙРОН|1788|1824.

Федорова Г. А. Медаль, бронза, 60 мм. ЛМД.

Л. с. Портрет Д. Н. Г. Байрона (профиль влево), по сторонам загл. надпись.

О. с. Сверху парусное судно, под ним: *Исчез, оплаканный свободой,|Оставляя миру свой венец.|Шуми, взволнуйся непогодой:|Он был, о море, твой певец.* А. Пушкин; снизу перо, подпись: Г. Федорова, 1974 и клеймо ЛМД.

Авт. см. № 259. Строки из стих. «К морю» (т. 2, с. 37).

Лит.: Сов. коллекционер, № 20, с. 107, ил.

314. [А. С. Пушкин]. ЛИЦЕИ|1811|1817.

Хмелевской А. П. Плакета (одн.); бронза, литье; 125×130 мм. Музей МВХПУ.

Хмелевской Алексей Павлович (1951), ск., Кемерово.

315. [А. С. Пушкин]. ПЕТЕРБУРГ|1817|1820.

Хмелевской А. П. Плакета (одн.); бронза, литье; 125×130 мм. Музей МВХПУ.

Авт. см. № 314.

Лит.: II Выст., № 1011.

316. [А. С. Пушкин]. МИХАЙЛОВСКОЕ|1824|1826.

Хмелевской А. П. Плакета (одн.); бронза, литье; 125×130 мм. Музей МВХПУ.

Л. с. Пейзажная композиция, внизу загл. надпись.

Авт. см. № 314.

Лит.: II Выст., № 1012, ил.

317. [А. С. Пушкин]. МОСКВА|1826|1828.

Хмелевской А. П. Плакета (одн.); бронза, литье; 125×130 мм. Музей МВХПУ.

Авт. см. № 314.

Лит.: II Выст., № 1013.

318. [А. С. Пушкин]. КАВКАЗ|1829|1830.

Хмелевской А. П. Плакета (одн.); бронза, литье; 125×130 мм. Музей МВХПУ, Худ. фонд РСФСР.

Авт. см. № 314.

Лит.: II Выст., № 1014; Всесоюзная выставка скульптуры. — М.: Сов. худ., 1983, с. 44.

319. [А. С. Пушкин].

Шабанов А. Б. Медаль (одн.); бронза, литье; 70 мм. Собрание Д. В. Робинсона.

Л. с. Портрет (анфас, чуть влево).

Шабанов Александр Борисович (1937), худ. по металлу, прикладник-медальер, М.

320. А. С. ПУШКИН|1799|1837.

Шишов В. Е. Медальон (одн.); бронза, литье; 180 мм. Собрание автора.

Л. с. Портрет (профиль влево), по сторонам загл. надпись.

Шишов Виталий Евгеньевич (1951), ск., Киев.

Лит.: II Выст., № 1068.



321. А. Пушкин [факсимильно]. Шмаков М. А. Медаль; бронза; 60 мм. ЛМД.

Л. с. Аналог № 245.

О. с. Аналог № 245, справа у края: М. ШМАКОВ, клеймо ЛМД, 1974.

Авт. см. № 245.

Лит.: II Выст., № 1097; Пушкинский край, 1976, 25 января.



№ 321

322. Александр Сергеевич ПУШКИН.

Автор неизв. Медаль; медь; 50 мм.

Л. с. По полю: 30|ЛЕТ|ОСВОБОЖ- ДЕНИЯ|ПУШКИНСКИХ ГОР|от немецко-фашистских захватчиков, на гвардейской ленте: 1944—1974.

О. с. Памятник на могиле А. С. Пушкина (1841), на пьедестале загл. надпись.

1975. 323. 1799 А. С. ПУШКИН 1837.

Барановская О. П. Медаль; серебро; 40 мм. Собрание Г. Н. Дашевского.

Л. с. Портрет (профиль влево) по автопортрету 1829 г. из Ушаковского альбома. справа внизу: БАРАНОВСКАЯ.

О. с. Лири, в центре, на плашке загл. надпись, ниже: слева проба и масса — 925.1000|32 г.; справа: ММД 75 г.; внизу номер чеканки и тираж: 1433/2000.

Авт. см. № 217.

324. МУЗЕЙ-КВАРТИРА А. С. ПУШКИНА. 1925—1975.

Долгов А. Н. Медаль; алюминий, бронза; 60 мм. ЛМД.

Л. с. Портрет (3/4 влево), сверху по кругу загл. надпись, на обрезе портрета: ДОЛГОВ.

О. с. Кабинет поэта (фрагмент), справа у края клеймо ЛМД.

Оригинал о. с. использован ЛМД для нагрудного знака с аналогичной загл. надписью на о. с.

Лит: Сов. коллекционер, № 16, с. 122—123, ил.

325. [А. С. Пушкин].

Козлов А. В. Медаль; золото (масса 10 г, 22 карата); 25 мм. Тираж 1000 экз. ММД.

Л. с. Портрет, аналог № 227.

О. с. Лири, лента, перо и ветвь, на плашке: И ДОЛГО БУДУ ТЕМ ЛЮБЕЗЕН|Я НАРОДУ|ЧТО ЧУВСТВА ДОБРЫЕ|Я ЛИРОЙ ПРОБУЖДАЛ. Авт. см. № 221. Строки из стих. «Я памятник себе воздвиг...»

Лит.: Внешторгбанк СССР, рекламный проспект «Médailles Commémoratives de L'URSS en or et en argent», ил.

326. [Пушкин и декабристы].

Кушнир Б. И. Медаль; белый металл; 60 мм. Броварский завод.

Л. с. Штриховые портреты по мотивам рисунков А. С. Пушкина: автопортрет, И. И. Пущин, П. И. Пестель, Н. Н. Раевский-старший, К. Ф. Рылеев, В. К. Крюхельбекер и др. По кругу: Нас было много на челне...|1825 год|Пловцам я пел... Под автопортретом: Пушкин [надписи стилизованы под факсимиле].

О. с. Рисунок Пушкина: виселица с пятью повешенными (из черновика 1826 г.), сверху: И я бы мог... [факсимильно].

Авт. см. № 287. Строки из стих. «Арион» (т. 2, с. 173).

327. А. Пушкин [факсимильно].

Федин И. П. Плакета (одн.); бронза, литье (56×88 мм); бисквит (53×60 мм). Собрание Д. В. Робинсона.

Л. с. Портрет (профиль влево), под обрезом шеи: И. ФЕДИН, внизу загл. надпись.

Федин Илья Павлович (1914), ск., медальер, М.

328. [158-летие восстания декабристов].

Филиппова А. Н. Медаль; бронза; 60 мм. ЛМД.

Л. с. Групповой портрет пяти казненных декабристов.

- О. с. Лучи солнца, пробивающиеся сквозь тучи, разорванные кандалы, даты: 1825|1975, в центре на плашке: И свобода|Вас примет радостно у входа| И братья меч вам отдадут. Слева у края: А. Филиппова, клеймо ЛМД. Филиппова Ангелина Николаевна (1923—1986) ск., медальер, Засл. худ. РСФСР, М.
Строки из стих. «Во глубине Сибирских руд...» (т. 2, с. 165).
Лит.: Сов. коллекционер, № 16, с. 121.
1976. 329 [А. С. Пушкин].
Агий С. А. и Левчук Г. П. Барельеф для мемориальной доски; бронза, литье, Днепропетровск, ул. Ширшова, д. 4.
Л. с. Портрет (голова, профиль влево).
Лит.: Закарпатская правда, 1976, 8 июля.
330. [А. С. Пушкин].
Копыткин И. И. Медаль; алюминий, литье; 120 мм. Собрание автора.
Л. с. Портрет сов. живописца В. Е. Попкова.
О. с. Фрагмент картины В. Е. Попкова «Пушкин в Михайловском».
Копыткин Иван Иванович (1935), худ.-прикладник, медальер, М.
Медаль экспонировалась на выставке МОСХа 20—24.01.1982.
331. П[ушкин].
Посядо Н. А. Медаль (одн.); бронза, литье; 120 мм. Собрание автора.
Л. с. Стилизованный портрет (3/4 влево), слева загл. буква, внизу у обреза медали монограмма: Н. П.-Т. 76.
Посядо-Терехова Нина Анатольевна (1942), худ.-прикладник, М.
Лит.: Декоративное искусство, 1983, № 4, с. 13, ил.
332. НИКОЛАИ КАРАМЗИН [1766] 1826. Романовская М. Б. Медаль; бронза; 60 мм. ЛМД.
Л. с. Портрет Н. М. Карамзина, слева по краю загл. надпись.
О. с. На свитке: «. Он, Карамзин, | освободил язык | от чуждого ига | и возвратил ему | свободу, обрат | ив | его к но- вым | м | источникам | народного сло | ва». | Пушкин. Перо, чернильница, свеча. Справа монограмма: МР, внизу у края: 1977, клеймо ЛМД.
Романовская Марианна Борисовна (1929), ск., медальер, М.
Лит.: Сов. коллекционер, № 21, с. 121, ил.
333. КОМПОЗИТОР АЛЯБЬЕВ | 1787—1851.
Сальман М. Г. Медаль; бронза; 60 мм. ЛМД.
Л. с. Портрет композитора (3/4 вправо), слева статуэтка А. С. Пушкина, справа пейзаж старой Москвы, под ним: М. САЛЬМАН-76.
О. с. Соловей на фоне стилизованного пейзажа, в центре загл. надпись, справа у края клеймо ЛМД.
Авт. с. № 264.
Лит.: Сов. коллекционер, № 21, с. 121, ил.
334. [А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»].
Федорова Г. А. Плакета (одн.) из серии «Москва. Большой театр»; бронза, алюминий; 38×60 мм. ЭТПК.
Л. с. Л. В. Собинов в роли Ленского, внизу на плашке: СОБИНОВ-ЛЕНСКИЙ | ЧАЙКОВСКИЙ «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН».
Авт. см. № 259.
335. [А. С. Пушкин].
Шмаков М. А. Плакета (одн.); бронза, литье; 170×200 мм. Собрание автора.
Л. с. Портрет (анфас, чуть вправо).
Авт. см. № 245. Умер в 1986 г.
336. [А. С. Пушкин. Москва, Кремль].
Шмаков М. А. и Леонова А. А. Рельеф (одн.); медь, чеканка; 168×260 см. Москва, подземный вестибюль станции метро «Пушкинская».
Л. с. Вид Кремля, текст: КАК ЧАСТО В ГОРЕСТНОЙ РАЗЛУКЕ. | В МОЕЙ БЛУЖДАЮЩЕЙ СУДЬБЕ, | МОСКВА, Я ДУМАЛ О ТЕБЕ! Внизу лира и лавровый венок.
Шмаков М. А. — см. № 245; Леонова Ангелина Алексеевна (1926), ск., М.
Строки из романа «Евгений Онегин» (т. 4, с. 146).
Лит.: Московский художник, 1976, 9 сентября, ил.; В мире книг, 1977, № 11, с. 82—83, ил.
337. [А. С. Пушкин]. ЛИЦЕИ.
Шмаков М. А. и Леонова А. А. Рельеф, см. № 336.
Л. с. Вид Царскосельского Лицея, на обресе изображения загл. надпись, текст: МОЯ СТУДЕНЧЕСКАЯ КЕЛЬЯ | ВДРУГ ОЗАРИЛАСЬ: МУЗА В НЕИ | ОТКРЫЛА ПИР МЛАДЫХ ЗАТЕИ. Внизу лира и лавровый венок.
Строки из романа «Евгений Онегин» (т. 4, с. 155).
Авт. и лит. см. № 336.
338. [А. С. Пушкин. Михайловское].

Шмаков М. А. и Леонова А. А. Рельеф, см. № 336.

Л. с. Рабочий стол поэта, текст: ХО-ЧУ ВОСПЕТЬ СВОБОДУ МИРУ, НА ТРОНАХ ПОРАЗИТЬ ПОРОК. Внизу лира и лавровый венок.

Строки из оды «Вольность» (т. 1, с. 44).

Авт. и лит. см. № 336.

339. [А. С. Пушкин]. СЕЛО МИХАЙЛОВСКОЕ.

Шмаков М. А. и Леонова А. А. Рельеф, см. № 336.

Л. с. Дом Пушкиных, на обресе изображения загл. надпись, текст: И НЕПОДКУПНЫЙ ГОЛОС МОИ|БЫЛ ЭХО РУССКОГО НАРОДА. Внизу лира и лавровый венок.

Строки из стих. «К Н. Я. Плюсковой» (т. 1, с. 60).

Авт. и лит. см. № 336.

340. [А. С. Пушкин. Москва, Пашков дом].

Шмаков М. А. и Леонова А. А. Рельеф, см. № 336.

Л. с. Вид дома Пашкова, текст: МОСКВА... КАК МНОГО В ЭТОМ ЗВУКЕ|ДЛЯ СЕРДЦА РУССКОГО СЛИЛОСЬ|КАК МНОГО В НЕМ ОТОЗВАЛОСЬ! Внизу лира и лавровый венок.

Строки из романа «Евгений Онегин» (т. 4, с. 146).

Авт. и лит. см. № 336.

341. [Могила А. С. Пушкина].

Шмаков М. А. и Леонова А. А. Рельеф, см. № 336.

Л. с. Памятник-обелиск, текст: ПОКА СВОБОДОЮ ГОРИМ,|ПОКА СЕРДЦА ДЛЯ ЧЕСТИ ЖИВЫ,|МОЙ ДРУГ, ОТЧИЗНЕ ПОСВЯТИМ|ДУШИ ПРЕКРАСНЫЕ ПОРЫВЫ! Внизу лира и лавровый венок.

Строки из стих. «К Чаадаеву» (т. 1, с. 65).

Авт. и лит. см. № 336.

342. [А. С. Пушкин. «Медный всадник»].

Шмаков М. А. и Леонова А. А. Рельеф, см. № 336.

Л. с. Памятник Петру I в Петербурге на фоне Невы, вдали шпиль Петропавловской крепости, текст: ПРОШЛО СТО ЛЕТ, И ЮНЫЙ ГРАД,|ПОЛНОЦНЫХ СТРАН КРАСА И ДИВО,|ИЗ ТЬМЫ ЛЕСОВ, ИЗ ТОПИ БЛАТ|ВОЗНЕССЯ ПЫШНО, ГОРДЕЛИВО... Внизу лира и лавровый венок.

Строки из поэмы «Медный всадник» (т. 3, с. 285).

Авт. и лит. см. № 336.

343. [А. С. Пушкин].

Шмаков М. А. и Леонова А. А. Рельеф, см. № 336.

Л. с. Рукопись на письменном столе поэта, текст: НЕДАРОМ ТЕМНОЮ СТЕЗЕЙ|Я ПРОХОДИЛ ПУСТЫНЮ МИРА,|О НЕТ, НЕДАРОМ ЖИЗНЬ И ЛИРА|МНЕ БЫЛИ ВВЕРЕНЫ СУДЬБОЙ! Внизу лира и лавровый венок.

Строки из стих. «Козлову» (т. 2, с. 75).

Авт. и лит. см. № 336.

344. МИХАЙЛОВСКОЕ.

Автор неизв. Медальон (одн. овальный); гипс; 105×110 мм. Г. Великие Луки.

Л. с. На свитке портрет (профиль влево), слева по краю ветви и текст: ДЕНЬ ПОЭЗИИ, под свитком загл. надпись.

1977. 345. УЧАСТНИКУ ВСЕСОЮЗНОГО ПРАЗДНИКА поэзии в Михайловском. Гушин В. В. Медаль; гипс; 70 мм. Авторский оригинал. *Публ. впервые.*

Л. с. Портрет (по мотивам автопортрета 1829 г.), вокруг загл. надпись.

О. с. Уголок Тригорского парка («Скамья Онегина»).

Гушин Василий Васильевич (1928), ск., Л.

346. МИХАЙЛОВСКОЕ|УСАДЬБА.

Зозуля М. Г. Плакета (одн.); алюминий и бронза; литье; 75×61 мм. Собрание автора. *Публ. впервые.*

Л. с. Дом Пушкина, сверху и снизу на лентах загл. надпись.

Авт. см. № 250; лит. см. № 251.

347. МИХАЙЛОВСКОЕ|ДОМИК НЯНИ.

Зозуля М. Г. Плакета (одн.); алюминий и бронза; литье; 75×61 мм. Собрание автора. *Публ. впервые.*

Л. с. Домик Арины Родионовны, сверху и снизу на лентах загл. надпись.

Авт. см. № 250; лит. см. № 251.

348. МИХАЙЛОВСКОЕ | АЛЛЕЯ КЕРН.

Зозуля М. Г. Плакета (одн.); алюминий и бронза; литье; 61×75 мм. Собрание автора. *Публ. впервые.*

Л. с. Липовая аллея, сверху и снизу на лентах загл. надпись.

Авт. см. № 250. Плакеты № 346—348 составляют серию, продолжение кото-

рой см. № 358—359. Лит. см. № 251.
349. АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН. 1799—1837.

Козлов А. В. Медаль; бронза; 36 мм. ЛМД.

Л. с. Портрет (профиль влево), аналог № 227. Справа под обрезом портрета монограмма: А. К.

О. с. Загл. надпись.

Авт. см. № 221. Медаль выпущена в комплекте (серии) в честь великих русских писателей. Встречаются пробные варианты (одн.) без монограммы и надписью по сторонам портрета: А. С. ПУШКИН|1799—1837.

Лит.: Сов. коллекционер, № 16, с. 126.

350. [Пушкин среди лицестов].

Сальман М. Г. Медальон (одн.); бронза, литье; 160 мм. Собрание автора. Публ. впервые.

Л. с. Портреты лицестов, слева направо: В. Кюхельбекер, А. Дельвиг, А. Пушкин, И. Пущин. Внизу слева монограмма: МС 77.

Авт. см. № 264.

351. [А. С. Пушкин].

Сальман М. Г. Медальон (одн.); бронза, литье; 150 мм. Собрание автора. Публ. впервые.

Л. с. Портрет (анфас, чуть вправо), справа шпиль Петропавловского собора, слева монограмма: СМ|77.

Авт. см. № 264.

352. [А. С. Пушкин].

Циндер А. Медаль; бронза, литье; 100 мм. Собрание автора.

Циндер Антал (1937), венгерский медальер, Будапешт.

Лит.: Makkonen, V., Nagy, J. Unkarin mitalitaidetta Kansallis-Osake-Pankin räähkonttorissa/3.5—1.6.1979, с. 13, № 23.

353. ПУШКИНСКИЕ ГОРЫ.

Автор неизв. Медаль; алюминий; медь; 65 мм. Псковский завод.

Л. с. Памятник А. С. Пушкину в Пушкинских Горах (ск. Е. Ф. Белашова, 1959), внизу на плашке загл. надпись, по сторонам: 1837|1977.

О. с. Иллюстрация к поэме «Руслан и Людмила».

Позднее медали тиражировались с датами жизни поэта (1799|1837) на л. с. и без дат с загл. надписью на поле медали без плашки.

354. ПУШКИНСКИЕ ГОРЫ.

Автор. неизв. Медаль; алюминий, медь; 65 мм. Псковский завод.

Л. с. Аналог № 353.

О. с. Иллюстрация к «Сказке о золотом петушке».

См. аннотацию к № 353.

355. ПУШКИНСКИЕ ГОРЫ.

Автор неизв. Медаль; алюминий, медь; 65 мм. Псковский завод.

Л. с. Аналог № 353.

О. с. Иллюстрация к «Сказке о рыбаке и рыбке».

См. аннотацию к № 353.

1978. 356. [А. С. Пушкин].

Сальман М. Г. Медальон (одн.); бронза, литье; 150 мм. Собрание автора. Публ. впервые.

Л. с. Поэт в цилиндре (анфас, чуть вправо), справа монограмма: 7|СМ|8. Авт. см. № 264.

1979. 357. [А. С. Пушкин].

Борисов Н. И. Медальон (одн.); гипс; 150 мм. Собрание Д. В. Робинсона.

Л. с. Портрет Пушкина-лицеиста (профиль влево).

Борисов Николай Иванович (1958), худ.-прикладник, медальер, Горький.

Лит.: Гдалин А. Д. Племя младое — Пушкину. — Ленинградская правда, 1980, 12 февраля.

358. МИХАЙЛОВСКОЕ|ПУШКИН И НЯНЯ.

Зозуля М. Г. Плакета; бронза, литье; 73×60 мм. Собрание автора.

Л. с. Пушкин и Арина Родионовна у окна, сверху и снизу на лентах загл. надпись.

О. с. Монограмма: МЗ|79.

Авт. см. № 250.

359. МИХАЙЛОВСКОЕ|ПУШКИН И КЕРН.

Зозуля М. Г. Плакета; бронза, литье; 60×73 мм. Собрание автора.

Л. с. Портреты А. С. Пушкина и А. П. Керн.

О. с. Аналог № 358.

Авт. см. № 250. Плакеты № 358—359 продолжение серии, см. № 346—348.

360. [А. С. Пушкин]. 1799—1979.

Куик В. Медаль; латунь, штамповка; 50 мм. Таллинн.

Л. с. Портрет (профиль влево), под ним фамилия автора: GR [гравер]. V. KUIK, внизу загл. даты.

О. с. Венок, ниже: УЧАСТНИК|XIII| ВСЕСОЮЗНОГО | ПРАЗДНИКА|ПО-ЭЗИИ|·|Пушкинские|Горы. Внизу монограмма автора.

361. А. Пушкин [факсимильно]. Лось А. Р. Плакета (одн.); бронза, литье; 47×63 мм. Собрание автора.
Л. с. Портрет Пушкина-лицеиста (профиль влево), слева перо и чернильница.

Лось Анатолий Романович (1929), самодельный худ., Л.

362. А. С. Пушкин.

Мотовилова Н. Г. Медаль (одн.); бронза, литье; 210 мм. Авторская модель.
Л. с. Портрет (3/4 влево), слева по краю загл. надпись.

Мотовилова Наталья Георгиевна (1940), ск., медальер, М.

Лит.: Всесоюзная выставка скульптуры. — М.: Сов. худ., 1983, с. 41; дата создания медали указана 1980 вместо 1979.

363. А. С. Пушкин.

Мотовилова Н. Г. Медаль наградная с ушком; бронза; 35 мм. ММД.

Л. с. Портрет (3/4 вправо), справа по краю загл. надпись.

О. с. По полю: ЗА|БОЛЬШИЕ|ЗАСЛУГИ | В РАСПРОСТРАНЕНИИ |РУССКОГО|ЯЗЫКА. Лавровая ветвь, под ней: МАПРЯЛ [Международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы].

Авт. см. № 362. Медаль выполнена по заказу Института русского языка им. А. С. Пушкина для награждения иностранцев.

Лит. см. № 362.

364. [А. С. Пушкин].

Ненашева А. М. Барельеф (одн.) для мемориальной доски. Москва, Воронцовский пер., д. 12.

Л. с. Портрет (профиль влево).

Ненашева Альдона Михайловна (1928), ск., Засл. худ. РСФСР.

Лит.: Песков О. и др. Память, высеченная в камне. — М.: Моск. рабочий, 1983, с. 256, 258, ил.

365. [А. С. Пушкин].

Похалецкий В. А. Медаль; гипс. Собрание автора.

Похалецкий Владимир Александрович (1936), ск., медальер, М. Экспонировалась на выставке МОСХа 20—24.01.82.

366. А. Пушкин [факсимильно].

Сиротин В. И. Медаль; бронза, литье; 65 мм. ГМП.

Л. с. Портрет (профиль влево), справа внизу загл. надпись, слева монограмма: СВ79.

О. с. На фоне рукописи А. С. Пушкина изображение древнегреческого поэта и музыканта Ариона, плывущего верхом на дельфине с рогом в руке. Внизу по краю: А|P|I|O|N (греч.).

Лит.: Косарева А. Искусство медали. — М.: Просвещение, 1982, с. 102, ил.

367. [А. С. Пушкин. 180 лет со дня рождения].

Смоленков А. П. Плакета (одн.); бронза, литье; 150×150 мм. Собрание автора.

Л. с. Поэт в цилиндре у скамьи, справа Петропавловский собор.

Смоленков Анатолий Петрович (1954), ск.



№ 367

368. [А. С. Пушкин. 180 лет со дня рождения].

Смоленков А. П. Плакета (одн.); бронза, литье; 150×150 мм. Собрание автора.

Л. с. Поэт у круглого стола с пером в руке, справа уголок села Михайловское.

Авт. № 367.

369. [А. С. Пушкин. Михайловское].

Смоленков А. П. Плакета (одн.); алюминий, литье; 140×140 мм. Собрание автора.

Л. с. Вид дома поэта, слева на переднем плане лошади.

Авт. см. № 367.

Лит.: Скульптура Подмосковья/1979—1982. — М., 1983.

370. [А. С. Пушкин. Михайловское]. Смоленков А. П. Плакета (одн.); алюминий, литье; 140×140 мм. Собрание автора.

Л. с. Поэт с пером в руке у круглого стола с листами и свечой. На поле плакеты вокруг портрета женские образы по наброскам А. С. Пушкина: Татьяна Ларина, Е. К. Воронцова и др.

Авт. см. № 367.

371. [А. С. Пушкин. Михайловское]. Смоленков А. П. Плакета (одн.); алюминий, литье; 140×140 мм. Собрание автора.

Л. с. Поэт, стоящий на мостике.

Авт. см. № 367.

372. [А. С. Пушкин. Михайловское]. Смоленков А. П. Плакета (одн.); алюминий, литье; 140×140 мм. Собрание автора.

Л. с. Поэт в цилиндре (профиль влево) с накидкой. Слева штриховые рисунки (по наброскам А. С. Пушкина).

Авт. см. № 367.

373. [А. С. Пушкин].

Снопек Л. Плакета; олово, литье; 145×125 мм. Авторский оригинал.

Л. с. Портрет погрудный (анфас, чуть влево).

Снопек Ладислав (1919), словацкий ск., Засл. худ. ЧССР, профессор Высшей школы изобр. искусств.

Лит.: Medaily. — Bratislava, 1983, с. 41, ил.

374. [А. С. Пушкин].

Снопек Л. Плакета; олово, литье; 150×170 мм. Авторский оригинал.

Л. с. Портрет погрудный (анфас, чуть влево).

Авт. см. № 373.

375. [А. С. Пушкин. «Поэт и лжец»]. Удалова С. М. Плакета (одн.); бронза, литье; 200×280 мм.

Удалова Сталина Михайловна (1942), ск., Моск. обл.

Лит.: См. № 369.

376. [А. С. Пушкин].

Чаркин А. С. Медальон (одн. овальный); гальванопластика; 100×135 мм. Завод «Монументскульптура».

Л. с. Портрет (профиль влево).

Чаркин Альберт Серафимович (1937), ск., Л.

1979 [?]. 377. ТВЕРЬ. БЕРНОВО. ТОРЖОК.

Автор неизв. Медаль; стекло, штамповка; 80 мм. Собрание Д. А. Гдалина.

Л. с. Портрет (профиль вправо), ветвь, справа по кругу загл. надпись.

378. А. Пушкин [стилизовано под факсимиле].

Автор неизв. Медаль; стекло цветное, гравировка; 75 мм. Собрание Д. А. Гдалина.

Л. с. Портрет (3/4 вправо), под ним загл. надпись.

379. А. Пушкин [стилизовано под факсимиле].

Автор неизв. Медаль; хрусталь, штамповка; 75 мм. Собрание Д. А. Гдалина.

Л. с. Аналог № 378.

1980. 380. [А. С. Пушкин].

Кубанова Н. В. Плакета (одн.); алюминий, литье.

Л. с. Пушкин и лицесты.

Авт. см. № 300.

381. [А. С. Пушкин].

Кубанова Н. В. Плакета (одн.); алюминий, литье.

Л. с. Портрет поэта.

Авт. см. № 300.

382. [А. С. Пушкин].

Сальман М. Г. Барельеф (одн.) для мемориальной доски, мрамор. Москва, ул. Рылеева, д. 4.

Л. с. Портрет (профиль влево).

Авт. см. № 264. Лит. см. № 364.

383. [А. С. Пушкин. «Поэт и муза»]. Смоленков А. П. Медаль (одн.); бронза, литье; 160 мм. Собрание автора.

Л. с. Поэт с пером в руке круглого стола со свечой, справа Муза (женская фигура с лирой). Сверху лавровая ветвь, снизу — терновая.

Авт. см. № 367.

384. А. С. ПУШКИН.

Шкунков В. Ф. Медаль; гипс, бронза, литье; 110 мм. Собрание автора.

Л. с. Слева портрет поэта (фрагмент), на заднем плане справа фигура Дантеса с пистолетом в вытянутой руке на фоне изображения Николая I, справа у края загл. надпись, сверху: 1799—1836 (дата смерти ошибочная). На обрезе плеча: В. ШКУНКОВ.

О. с. На переднем плане рука с пистолетом, по полю: сверху Н. Н. Гончарова, справа падающий поэт с пистолетом; внизу дроги с гробом Пушкина; у края по кругу: У КОГО ИЗ РУССКИХ С ЕГО СМЕРТЬЮ НЕ ОТОРВАЛОСЬ ОТ СЕРДЦА ЧТО-ТО РОДНОЕ.

Шкунков Владимир Федорович (1943), худ.-прикладник, медальер, М.

Слова В. А. Жуковского приведены неточно (см. Соч. в 3-х т. — М.: Худ. лит., 1980, т. 3, с. 497).

Лит.: Arbeitskreis Medaillenkunde. Jahrbuch/1982. — Berlin, 1982, № 512, ил. 385. [А. С. Пушкин].

Шмаков М. А. Плакета (одн.); бронза, литье; 135×150 мм, Собрание автора.

Л. с. Портрет (анфас, чуть вправо).

Авт. см. № 245.

1981. 386. [Памятник А. С. Пушкину в Ленинграде].

Иванов С. М. Плакета (одн.); гальванопластика; 195×140 мм. Завод «Монументальско-скульптура».

Л. с. Памятник (ск. М. К. Аникушин, 1957) на фоне здания Русского музея. Иванов Сергей Михайлович, гравер ЛМД.

387. Ленинградский академический театр драмы им. А. С. Пушкина.

Королюк А. А. Медаль; бронза, 65 мм. ЛМД.

Л. с. Портрет А. С. Пушкина (профиль вправо) на театральном занавесе, здание театра, загл. надпись, под обрезом здания: А. КОРОЛЮК-81, справа клеймо изготовителя.

О. с. Квадрига Аполлона, на поле медали — имена выдающихся деятелей театра, по кругу: Российский-Александринский | Пушкинский | Учрежден | августа 30 дня | 1756 года. Авт. см. № 234.

Оригинал л. с. использован для нагрудного знака, выпущенного ЛМД (бронза, 22 мм).

Лит.: Пушкинский край, 1982, 9 января; Вперед (г. Пушкин), 1982, 26 января; Ленинградская правда, 1982, 6 февраля.

388. Ленинградский академический театр драмы им. А. С. Пушкина.

Королюк А. А. Медаль; алюминий, бронза; 45 мм. ЛМД.

Л. с. Аналог № 387.

О. с. Квадрига Аполлона, на заднем плане Петропавловская крепость; по кругу текст, аналогичный № 387.

Авт. см. № 234.

389. ЛЕНИНГРАДСКИЙ | АКАДЕМИЧЕСКИЙ | ТЕАТР ДРАМЫ | имени А. С. Пушкина.

Королюк А. А. Жетон (одн. с ушком и подвеской); бронза, алюминий; 25××27 мм. ЛМД.

Л. с. Портрет А. С. Пушкина (профиль вправо) на театральном занавесе, аналогичный № 387; здание театра под ним и под портретом загл. надпись. На подвеске: 225.

Авт. см. № 234.

390. [А. С. Пушкин].

Сальман М. Г. Медальон (одн.); бронза, литье; 140 мм. Собрание автора.

Л. с. Портрет Пушкина-лиценста (профиль вправо) с веткой ландыша в руке, справа у края монограмма: СМ81.

Авт. см. № 264.

Лит.: V^e Symposium International de l'Art des Medailles. — Nyíregyháza, 1981 (венг. яз.).

391. [А. С. Пушкин].

Сморгон Л. Н. Рельеф (одн.); мрамор; 450×560 мм. Лен. академический театр драмы им. А. С. Пушкина.

Л. с. Портрет (профиль влево), внизу справа монограмма: ЛС81.

Авт. см. № 239.

1982. 392. [А. С. Пушкин].

Ахвердиев Г. Медаль (одн.); бронза, литье; 80 мм.

Л. с. Портрет (анфас).

Ахвердиев Гусейн (Баку). Медаль экспонировалась на II Выставке медали Грузии, Тбилиси, 1982.

393. [А. С. Пушкин].

Голованов С. Д. Рельеф, мрамор. Книжный магазин «Дружба», Одесса.

Л. с. Портрет (профиль вправо).

Голованов Станислав Дмитриевич (1940), ск., Одесса.



№ 394

394. ПУШКИН.

Датешашвили В. П. Медаль; гипс; 125 мм.

Л. с. Портрет (поясной, анфас) поэта в развеваемом плаще, слева колонна, справа Муза, сверху загл. надпись. Датешашвили Важа Петрович (1950), ск., Тбилиси.

395. А. С. Пушкин.

Дилбарян С. М. Медаль (одн.); терракота; 110 мм.

Л. с. Портрет (профиль влево), слева по краю загл. надпись.

Дилбарян Сурен Миранович (1920), ск., Тбилиси.

Экспонировалась на II Выставке медали Грузии, Тбилиси, 1982.

396. [А. С. Пушкин].

Жучков. Медальон (одн.); пластмасса. Жилевский завод пластмасс (Московская обл.).

Л. с. Портрет (голова, профиль влево).

397. А. С. ПУШКИН.

Какабадзе Ж. Ш. Медаль; бронза, литье; 110 мм.

Л. с. Портрет (анфас).

Какабадзе Жан Шалвович (1947), ск., Батуми.

Загл. надпись повторена на грузинском яз.

398. [А. С. Пушкин].

Квелидзе Л. Н. Медальон; медь, чеканка.

Л. с. Портрет (профиль влево).

Авт. см. № 220.

Медальон экспонировался на выставке «200 лет Георгиевского Трактата», Тбилиси, 1983.

399. [А. С. Пушкин].

Кикнадзе Г. Медаль; терракота; 120 мм.

Л. с. Портрет поясной (влево с пером в руках).

Кикнадзе Гия (1948), ск., Тбилиси.

400. ЧААДАЕВ|1794|1856.

Кнорре А. Г. Медаль; бронза; 60 мм. ЛМД.

Л. с. Портрет П. Я. Чаадаева, по сторонам загл. надпись.

О. с. По полю: ТВОЙ ЖАР|ВОСПЛАМЕНЯЛ|К ВЫСОКОМУ|ЛЮБОВЬ| Пушкин — Чаадаеву. Внизу свиток, перо и шпага; справа у края: А. КНОРРЕ, клеймо ЛМД. 1982.

Кнорре Аглая Георгиевна (1928), ск., М., Строка из стих. «Чаадаеву» (т. 1, с. 149).

Лит.: Сов. коллекционер, № 21, с. 122; ил.

401. [А. С. Пушкин].

Курашев В. В. Рельеф-камень; камень; 35×50 мм.

Л. с. Портрет (профиль влево).

Курашев В. В. (1934), худ.-прикладник, Л.

402. [А. С. Пушкин].

Милько А. С. Рельеф (одн.); бронза и чугун, литье; 280×500 мм.

Л. с. Портрет (анфас, чуть влево).

Милько Александр Сергеевич (1946), ск., М.

Лит. см. № 369.

403. ПУШКИН|А. С.|1799|1837.

Нацвлишвили Т. З. Медаль (одн.); гипс; 100 мм.

Л. с. Портрет (голова, анфас), внизу загл. надпись.

Нацвлишвили Теймураз Захарович (1925), ск., Тбилиси.

404. [А. С. Пушкин].

Сальман М. Г. Медальон (одн.); бронза, литье; 145 мм. Собрание автора.

Л. с. Портрет (погрудный, 3/4 вправо), слева Александровская колонна, справа арка Главного штаба в Петербурге.

Авт. см. № 264.

405. [А. С. Пушкин].

Сальман М. Г. Медальон; бронза, литье; 160 мм. Собрание Д. В. Робинсона.

Л. с. Портрет (профиль влево, в цилиндре), внизу у края монограмма: СМ82.

О. с. Пушкин и Онегин (в полный рост) на набережной Невы в Петербурге (у Дворцового спуска, на заднем плане Петропавловская крепость).

Авт. см. № 264.

406. [А. С. Пушкин].

Сморгон Л. Н. Рельеф (одн.); мрамор; 310×460 мм.

Л. с. Портрет (профиль влево), сбоку монограмма: ЛС.

Авт. см. № 239.

407. [А. С. Пушкин].

Сморгон Л. Н. Медальон (прорезной, с ушком); бронза, литье; 47×75 мм. Собрание автора.

Л. с. Портрет (профиль влево).

О. с. Монограмма Л|С|82.

Авт. см. № 239.

408. [А. С. Пушкин].

Федорин В. И. Барельеф; мрамор; 240×350 мм.

Федорин Владимир Ильич (1936), ск., М.

Лит. см. № 369.

409. [А. С. Пушкин].

Хамраев И. М. Медаль; алюминий и бронза, литье; 60—62 мм.

Л. с. Портрет (голова, 3/4 вправо).

О. с. Уголок Михайловского парка.

Хамраев Игорь Максович (1950), ск., М.

Лит. см. № 362, с. 43; IV республиканская выставка/Скульптура малых форм: Каталог. — М., 1984.

410. [А. С. Пушкин. «Раздумья»].

Хмелевской А. П. Плакета (на вогнутом овале выходящее за край изображение); бронза, литье; 70 мм. Собрание автора.

Авт. см. № 314. Работы № 410—412 составляют триптих «А. С. Пушкину посвящается», экспонировались на республиканской выставке, Красноярск, 1974 г.

411. [А. С. Пушкин. «Разговор»].

Хмелевской А. П. Плакета; бронза, литье; 80 мм. Собрание автора.

Авт. см. № 314.

412. [А. С. Пушкин. «На аллее»].

Хмелевской А. П. Плакета; бронза, литье; 70 мм. Собрание автора.

Авт. см. № 314.

413. ПУШКИН|1799-1837.

Автор неизв. Медаль; алюминий; 57 мм.

Л. с. Портрет (анфас, по О. А. Кипренскому), по сторонам загл. надпись. О. с. Лира, свиток, перо, ветви и пр. По полю: Я ПАМЯТНИК|СЕБЕ|ВОЗДВИГ|НЕРУКОТВОРНЫЙ.

Строка из стих. «Я памятник себе воздвиг...»

1982 (не позднее). 414. [А. С. Пушкин].

Автор неизв. Конгревное тиснение-медальон (одн.) для переплета книги: ЗОЛОТОВ Н. Н. Встреча с Пушкиным. — М.: Русский язык, 1982.

Л. с. Портрет (профиль вправо).

1983. 415. ПУШКИН|1799: 1837.

Бенделиани О. К. Медаль.

Л. с. Портрет (профиль влево), слева на ленте загл. надпись.

Бенделиани Омар Карумович (1942), ск., Тбилиси.

416. А. С. Пушкин [факсимильно].

Бесчастнов И. В. Медальон; чугун, литье. Касли.

Л. с. Портрет (поясной, профиль влево) Пушкина-лицеиста, слева загл. надпись.

Экспонировался на выставке скульптуры малых форм, Челябинск, 1983.

Лит.: Челябинский рабочий. 1983, 20 июля.

417. [А. С. Пушкин и Н. Н. Гончарова].

Бермант Т. Е. Рельеф-витражная каменная раковина.

Бермант Татьяна Ефимовна (1941), ск., М.

Лит. см. № 362, с. 7.

418. [А. С. Пушкин. «Болдинская осень»].

Борисов Н. И. Медальон (одн.); бронза, литье; 150 мм.

Л. с. Поэт (профиль вправо со спины) в цилиндре и накидке на фоне осеннего неба.

Авт. см. № 357.

Лит.: Пушкинский край, 1984, 6 сентября, ил.



№ 418

419. [А. С. Пушкин].

Джулакян Р. Медаль; бронза, литье; 170 мм. Авторский оригинал.

Л. с. Портрет (профиль влево), слева загл. надпись на армянском яз. и даты: 1799|1837.

Джулакян Ромео (1937), ск., Ереван.

Экспонировалась на выставке «Искусство Армянской ССР», Ленинград, 1984.

420. [А. С. Пушкин].

Зальцман П. Каменя на раковине. Собрание автора.

Л. с. Н. К. Симонов в роли Сальери [сцена из спектакля «Маленькие трагедии» в постановке Ленинградского акад. театра драмы им. А. С. Пушкина].

Зальцман Петр Дмитриевич (1952), худ.-прикладник, Л.

Экспонировалась на выставке «Наш Ленинград», 1984—1985.

421. [Родник Пушкина].

Ониани В. С. Барельеф; бронза, литье. Крестовый перевал (Военно-Грузинская дорога).

Ониани Вахтанг Степанович (1932), ск., Засл. худ. ГССР.

Лит.: Правда, 1983, 11 марта.

422. ПУШКИНСКИЕ ГОРЫ.

Питев В. Н. Знак нагрудный; алюминий; 30×27 мм. ЭТПК.

Л. с. В овале памятник Пушкину (ск. Е. Ф. Белашова, 1959) на фоне деревьев и решетки.

Питев Виталий Николаевич (1931), худ.-прикладник, М.

Из комплекта (4 шт.) сувенирных знаков «Пушкинские места».

423. [А. С. Пушкин].

Сальман М. Г. Медальон (одн.); гипс; 150 мм. Собрание Д. В. Робинсона.

Л. с. Портрет (анфас), справа монограмма: МС83.

Авт. см. № 264.

424. А. Пушкин [факсимильно].

Сальман М. Г. Медаль; алюминий; 66 мм. ЭТПК.

Л. с. Портрет (в цилиндре, 3/4 вправо).

О. с. Пушкин и Онегин на набережной Невы в Петербурге (у Дворцового спуска с видом на Петропавловскую крепость), по центру загл. надпись, справа у края монограмма: МС83.

Авт. см. № 264.

425. [А. С. Пушкин].

Табуашвили Н. В. Медаль (одн.), пластилин; 110 мм.

Л. с. Портрет (анфас, чуть вправо), внизу у рамки монограмма (грузинские буквы).

Табуашвили Нино Васильевна (1927), ск., Тбилиси.

426. [А. С. Пушкин].

Цуладзе Г. Медальон (одн.); гипс; 120 мм.

Л. с. Портрет (профиль влево).

427. [А. С. Пушкин].

Шабанов А. Б. Медальон (одн. овал); бронза, литье; 95×130 мм. Собрание автора.

Л. с. Портрет поэта (со скрещенными руками, поясной, 3/4 влево), слева монограмма: АШ.

Авт. см. № 318.

428. [А. С. Пушкин].

Шамаков М. А. Плакета (одн.); гипс; 150×170 мм. Авторский оригинал, Собрание Г. Н. Дашевского.

Л. с. Портрет (3/4 вправо).

Авт. см. № 245. Лит. см. № 362.

1984. 429. БОЛДИНО|1830.|1833.1834.

Борисов Н. И. Медаль; бронза, литье; 150 мм.

Л. с. Портрет (голова, 3/4 вправо), справа у края монограмма: НБ|84.

О. с. В центре на плашке пейзаж Болдино, по кругу загл. надпись.

Авт. см. № 357.

430. [А. С. Пушкин].

Гущин В. В. Медальон; керамика; 300 мм. Собрание автора.

Л. с. Портрет (голова, профиль влево). Экспонировался на выставке «Наш Ленинград», 1984—1985.

431. ПАМЯТНИК|А. С. ПУШКИНУ.

Корнилов С. А. Медаль; бронза, алюминий; 60 мм. ЛМД.

Л. с. Памятник (1957), снизу и справа загл. надпись, слева: ск. М. К. Анжукини.

О. с. Вид площади Ленина в Ленинграде, сверху и снизу заглавие серии медалей: ПАМЯТНИКИ ЛЕНИНГРАДА, слева: КОРНИЛОВ С., клеймо ЛМД.

Корнилов Сергей Александрович (1953), худ. гравер ЛМД.

Оригинал л. с. использован для нагрудного знака прямоугольной формы (бронза, алюминий; 24×30 мм).

432. Памятная монета в связи со 185-летием со дня рождения А. С. Пушкина.

Пешкова Л. Н. и Носов Н. А. Памятная монета достоинством 1 рубль, медно-никелевый сплав, 31 мм. ЛМД.

Л. с. Гос. герб СССР, надпись: СССР|1|РУБЛЬ|1984. Выступающий кант по окружности.

О. с. Рельефное изображение А. С. Пушкина (голова, профиль влево), справа: 1799|1837, внизу по кругу: А. С. ПУШКИН. Выступающий кант по окружности.

Гурт. Две углубленные надписи: ОДИН РУБЛЬ, разделенные двумя точками. Пешкова Лидия Николаевна, худ. Гознака Минфина СССР; Носов Николай Александрович (1932), худ.-гравер ЛМД.

Часть тиража выполнена полированным штемпелем.

Лит.: Правда, 1984, 6 июня.

433. [А. С. Пушкин].

Писарев А. М. Барельеф (одн.); кость; 42 мм. Собрание А. Д. Гдалина. *Публ. впервые.*

Л. с. Портрет Пушкина-лицеиста на фоне здания Лицея.

Писарев Артур Михайлович (1938), самодеятельный худ., Л.

434. [А. С. Пушкин].

Писарев А. М. Барельеф (одн.); кость; 42 мм. Собрание автора. *Публ. впервые.*

Л. с. Портрет (3/4 вправо).

Авт. см. № 433.

435. [А. С. Пушкин].

Писарев А. М. Барельеф (одн.); кость; 42 мм. Собрание автора. *Публ. впервые.*

Л. с. Памятник на площади Искусств в Ленинграде (ск. М. К. Аникушин, 1957), на фоне решетки Русского музея.

Авт. см. № 433.

436. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ | АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ | ИМ. А. С. ПУШКИНА.

Потапов П. К. Плакета; алюминий; 68×44 мм. ЛМД.

Л. с. Фасад здания театра, внизу на плашке загл. надпись.

О. с. По полю: ВОЛШЕБНЫЙ КРАЙ | ... ТАМ ПОД СЕНИЮ КУЛИС | МЛАДЫЕ ДНИ МОИ НЕСЛИСЬ | А. Пушкин [подпись факсимильно], слева и внизу две скрещенные пальмовые ветви.

Потапов Павел Константинович (1928), гравер-худ. ЛМД.

Строки из романа «Евгений Онегин» (т. 4, с. 17—18).

437. [А. С. Пушкин и Н. Н. Гончарова].

Сальман М. Г. Медальон (одн.); бронза, литье; 155 мм. Собрание автора. *Публ. впервые.*

Л. с. Двойной портрет Н. Н. Гончаровой (профиль влево, второй план) и А. С. Пушкина (3/4 влево), справа монограмма: МС84.

Авт. см. № 264.

438. [А. С. Пушкин].

Сальман М. Г. Медальон (одн.); гипс; бронза, литье; 165 мм. Собрание Д. В. Робинсона. *Публ. впервые.*

Л. с. Портрет (поясной, 3/4 влево), справа, столик с письмом. Слева у края монограмма: МС84.

Авт. см. № 264.

439. [А. С. Пушкин].

Сальман М. Г. Плакета (одн.); гипс; бронза, литье; 115×160 мм. Собрание А. Д. Гдалина. *Публ. впервые.*

Л. с. А. С. Пушкин на смертном одре, слева и справа фигуры людей, справа у плеча монограмма: МС84.

Авт. см. № 264.

440. [А. С. Пушкин].

Френчко В. В. и Трёмбач И. А. Барельеф (одн.) для мемориальной доски. Село Сасовка, Кировоградская обл.

Френчко Виктор Васильевич, ск.; **Трёмбач Илья Асафатович**, худ. Кировоград.

Лит.: Правда, 1984, 7 июня.

441. [А. С. Пушкин].

Автор неизв. Плакета; медь, штамповка; 65×125 мм. Гос. Пушкинский заповедник (столо Михайловское).

Л. с. Штриховой портрет (в рамке, профиль влево) по автопортрету 1823, под ним: Пушкин [стилизованно под факсимиле].

О. с. В рамке текст: 40 ЛЕТ | 1944—1984 | ОСВОБОЖДЕНИЯ | ПУШКИНСКИХ ГОР ОТ | ФАШИСТСКИХ ЗАХВАТЧИКОВ.

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ АВТОРОВ

Абакумцев Н. И. — 127

Абрамов В. В. — 292

Агий С. А. — 329

А. Е. — 80

Акимушкина В. М. — 216

Алешин С. — 110

Аргунов Я. М. — 145

Ахвердиев Г. — 392

В... — 149

Бабка К. — 150

Бакушинский А. В. — 114, 128

Барановская О. П. — 217, 323

Бах Р. Р. — 13

Бенделиани О. К. — 415

Бермант Т. Е. — 417

Бесчастнов И. В. — 416

Бобков К. Н. — 267

Богомольный И. — 293

Борисов Н. И. — 357, 418, 429

- Бронштейн С. С. — 129
 Важенин С. Ф. — 6, 14, 16, 17, 84, 112, 133, 134, 142, 186, 207
 Васильев Г. В. — 130
 В. В. — 99
 В. В. Л. — 125
 Верич Я. Г. — 189
 Весна И. И. — 151
 Виллие М. Я. — 15, 16
 ВИТ. З [З. ВИТ] — 115
 Вронский М. К. — 294
 Гаврилов Н. П. — 152
 Галиченков В. С. — 153
 Гарксен — 268, 269
 Гинцбург И. Я. — 9
 Голиашова-Дробна А. — 246
 Голованов С. Д. — 393
 Гороль Э. — 249, 284
 Грилихес А. А. — 18—25, 49
 Гриншпунг А. И. — 203
 Гришаев И. Ф. — 218, 247
 Гурьев В. П. — 116
 Гушин В. В. — 345, 430
 Гушин Г. А. — 248
 Данько Е. Я. — 111
 Датебашвили В. П. — 394
 Дживанян А. А. — 295
 Джулакян Р. — 419
 Дилбарян С. М. — 395
 Долгов А. Н. — 324
 Дулепов В. — 1
 Дыдыкин Н. В. — 131, 154, 187
 Жучков — 396
 Завизионная И. Ю. — 273
 Зальцман П. Д. — 420
 Зейле В. А. — 263
 Зозуля М. Г. — 250—254, 274, 275, 296—298, 346—348, 358, 359
 Иванов С. М. — 386
 Ижмяков П. С. — 155
 Изаксон А. А. — 226
 Ильин Н. В. — 112, 132, 133, 134
 Ильин Ю. — 255
 Ишпанки Е. — 156
 Какабадзе Ж. Ш. — 397
 Катусенко И. М. — 193
 Квелидзе Л. Н. — 220, 398
 Кикнадзе Г. — 399
 Кнорре А. Г. — 400
 КО — 85
 Ковалев А. А. — 285, 286
 Козлов А. В. — 221, 227—233, 236, 238, 325, 349
 Коленов Н. Ф. — 299
 Копыткин И. И. — 330
 Корнилов С. А. — 431
 Корольков А. — 109
 Королюк А. А. — 234, 387—389
 Кохановская О. Ч. — 157
 Кошевой О. К. — 256
 Кошкин К. Г. — 146
 Крестовский И. В. — 113, 117, 118, 158, 159
 Крынский И. А. — 4
 Кубанова Н. В. — 300, 301, 380, 381
 Куик В. — 360
 Кураев В. М. — 302
 Курашов В. В. — 401
 Курпатов А. В. — 7, 8, 160
 Кушнир Б. И. — 287, 303, 326
 Лавров Л. — 110
 Лажшка К. — 188
 [Л. В.] L. W. — 102
 Лансере Е. Е. — 84
 Левчук Г. П. — 329
 Леев Л. — 161, 224
 Леонова А. А. — 336—343
 Лехт Ф. — 110
 Литовченко М. Т. — 209, 210
 Лось Р. Я. — 361
 Луцкий Г. И. — 194—197
 Маграчев С. З. — 119, 120
 Манизер М. Г. — 121, 162
 Моран А. — 9
 Меркуров С. Д. — 110
 Милько А. С. — 402
 Мотовилова Н. Г. — 362, 363
 Мухина В. И. — 163
 Мухтаров А. — 190
 Нацвишвили Т. З. — 403
 Ненашева А. М. — 364
 Нерода Г. В. — 110
 Никогосян Н. Б. — 237
 Николаев Н. А. — 198
 Новичков А. А. — 161
 Новожилов В. Н. — 135, 147
 Носов Н. А. — 432
 Оннани В. С. — 421
 Опекушин А. М. — 103
 Орехов Ю. Г. — 242
 Островский С. К. В. — 26—30
 Очнаури И. А. — 304, 305
 П. А. — 105
 Панченко А. И. — 306
 Пачурин — 247
 Пешкова Л. Н. — 432
 Писарев А. М. — 433—435

- Питев В. Н. — 422
 Посядо Н. А. — 331
 Потапов П. К. — 436
 Похалецкий В. А. — 365
 Путинцев В. — 243
 Пшеничная-Халашкевич В. — 199
- Рейхель Я. Я. — 17
 Ренар М. — 222
 Реннер К. — 307
 Романова Ф. — 247
 Романовская М. Б. — 332
 Рукавишников И. М. — 257
- Сальман М. Г. — 264, 270, 276, 308, 309,
 333, 350, 351, 356, 382, 390, 404, 405, 423,
 424, 437—439
 Саркисян С. Г. — 136
 Сахаров М. М. — 164
 Селютин — 165
 Семенов В. Л. — 166
 Серов Р. Д. — 167
 Сиротин В. И. — 366
 Скубенко Н. В. — 168—170
 Скуднов М. А. — 14—17
 Смоленков А. П. — 367—372, 383
 Сморгон Л. Н. — 239, 258, 288—290, 310,
 311, 391, 406, 407
 Снопек Л. — 373, 374
 Соловьев А. В. — 215
 Соколов Н. А. — 137, 171—174, 191, 200,
 204—206, 211—213, 277, 278, 291
 Спильчевский О. С. — 148
 Стасиньский Ю. — 188а
- Табуашвили Н. В. — 425
 Тальянцев Н. Я. — 122
 Топуридзе А. В. — 312
- Топуридзе К. Т. — 194—197
 Трембач И. А. — 440
 Тульчинский С. Л. — 123, 124, 138—140
- Удалова С. М. — 375
- Федин И. П. — 327
 Федорин В. И. — 408
 Федорова Г. А. — 259, 265, 279—283, 313,
 334
 Фехнер Д. Ф. — 175
 Филиппова А. Н. — 328
 Фишер Я. Т. — 201, 202
 Френчко В. В. — 440
- Хамраев И. М. — 409
 Харитонов А. В. — 240
 Хмелевской А. П. — 314, 315—318, 410—
 412
- Цадриков К. А. — 141
 Цвенгрошова Л. — 244
 Цинберг Т. С. — 178, 192
 Циндер А. — 352
 Цуладзе Г. — 426
- Чаркин А. С. — 376
 Черномордик А. И. — 266, 271
 Чукмасов И. А. — 3
- Шабанов А. Б. — 319, 427
 Шелов В. Б. — 272
 Шишов В. Е. — 320
 Шкунков В. Ф. — 384
 Шмаков М. А. — 245, 321, 335—343, 385,
 428
 Шубин А. Е. — 176, 177

Советские памятные медали

В описании включены медали (плакеты), изготовленные Ленинградским (ЛМД) и Московским (ММД) монетными дворами Гознака Министерства финансов СССР в 1986—1988 гг.

I. ПАМЯТНЫЕ МЕДАЛИ

1. Неделя Ленинграда в Гавре (2—9 июня). Двадцать лет породнения (1966—1986). Бронза; 60 мм. ЛМД (скульптор А. Королюк).



2. IV встреча советских и французских породненных городов (Ленинград, 1986). Бронза; 60 мм. ЛМД (скульптор А. Королюк).



3. 133-суточный дрейф (15.III—26.VII.1985) научно-экспедиционного судна «Михаил Сомов» в Антарктиде. Экспедиция на ледоколе «Владивосток». Бронза; 60 мм. ЛМД (гравёр-медальер А. Бакланов).



4. Всесоюзная филателистическая выставка «Великий Октябрь» (1917—1987). Ленинград, 1987. Бронза, бронза позолоченная, бронза посеребренная; 60 мм. ЛМД (художник Е. Егоров).



5. Пушкин Александр Сергеевич (1799—1837). 150 лет со дня гибели поэта (1987). Алюминий; 65 мм, ЛМД (художник Н. Носов).



6. Бюль-Бюль (1897—1961). 25 лет со дня смерти (1986). Бронза; 60 мм. ММД (скульптор Д. И. Народицкий).



7. Торгово-промышленная палата СССР. Участнику советской выставки за границей. Бронза; 60 мм. ММД (скульптор А. Погоржельский).

3. 150 лет Лисинскому лесхозу—техникуму (1836—1986). Алюминий; 60 мм. ЛМД (гравер-медальер А. Бакланов).



II. ЮБИЛЕЙНЫЕ МЕДАЛИ

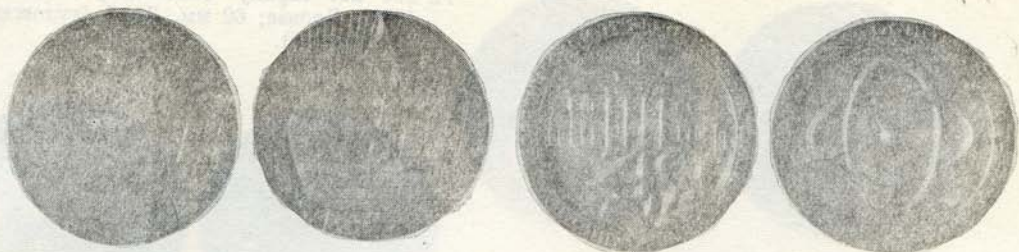
1. 70 лет Великой Октябрьской социалистической революции (1917—1987). Бронза посеребренная; 75,55 мм. ЛМД (коллектив художников Гознака).

4. Тельман Эрнст (1886—1944). 100 лет со дня рождения (1986). Алюминий; 80 мм. ЛМД (гравер-медальер Л. Комшилов).



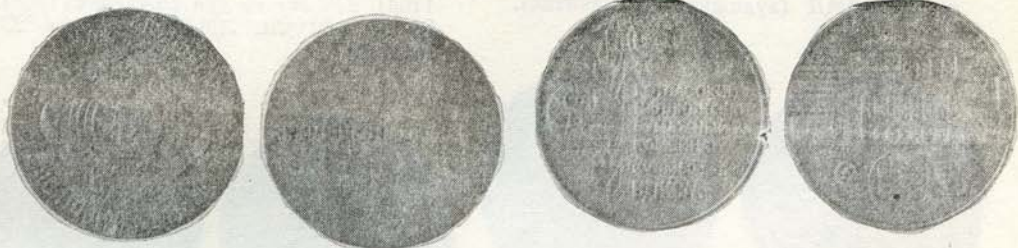
2. 70 лет Великой Октябрьской социалистической революции (1917—1987). Бронза; 60 мм. ЛМД (скульптор А. Карташев).

5. 50 лет Государственному академическому симфоническому оркестру Союза ССР (1936—1986). Бронза; 60 мм. ЛМД (художник В. Никитин).



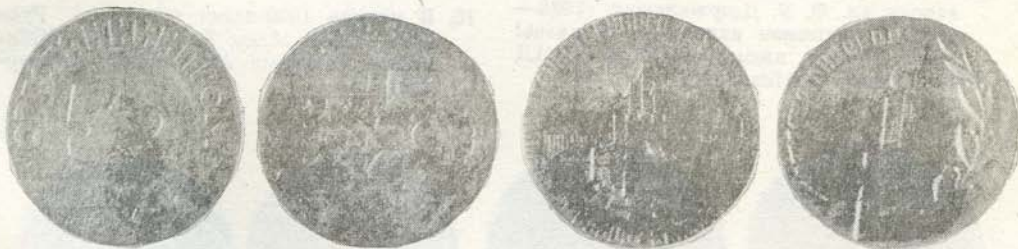
6. 40 лет Радиотехническому институту им. академика А. Л. Минца АН СССР (1946—1986). Бронза; 60 мм. ММД (скульптор Г. Правоторов).

9. 25 лет Котласскому целлюлозно-бумажному комбинату им. 50-летия ВЛКСМ (1916—1986). Алюминий; 50 мм. ЛМД (гравёр-медальер И. Комшилов).



7. 50 лет институту «Оргстанкинпром». Москва (1936—1986). Бронза; 60 мм. ММД (художник А. Колодкин).

10. 50 лет Уральскому вагоностроительному заводу им. Ф. Э. Дзержинского (Уралвагонзавод) (1936—1986). «Слава первенцу отечественного грузового вагоностроения». Бронза, алюминий; 50 мм. ЛМД (художник В. Никитин).



8. 40 лет Институту теоретической и экспериментальной физики. Москва (1945—1985). Бронза; 60 мм. ММД (художник Г. Осмоловский).

11. 50 лет Уральскому вагоностроительному заводу им. Ф. Э. Дзержинского (1936—1986). «Первые вагоны — Родине! 1936». Бронза, алюминий; 50 мм. ЛМД (художник В. Никитин).

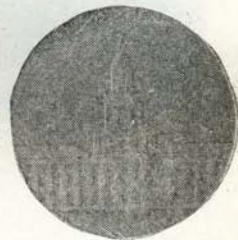


14. 250 лет городу Челябинску (1736—1986). Бронза; 60 мм. ЛМД (художник В. Никитин).



12. 50 лет Уральскому вагоностроительному заводу им. Ф. Э. Дзержинского (1936—1986). «Все для фронта, все для победы! (1941—1945)». Бронза, алюминий; 50 мм. ЛМД (художник В. Никитин).

15. Ломоносов Михаил Васильевич (1711—1765). 275 лет со дня рождения (1986). Бронза; 60 мм. ЛМД (скульптур Ю. Иванов).



13. 50 лет Уральскому вагоностроительному заводу им. Ф. Э. Дзержинского (1936—1986). «Решения партии — в жизнь! 1986». Бронза, алюминий; 50 мм. ЛМД (художник В. Никитин).

16. В память 1000-летия крещения Руси (988—1988). Медь; 70 мм. ММД (Юбилейная комиссия Московской патриархии).



17. Мишель де Монтень (1533—1592). 450 лет со дня рождения (1983). Бронза; 60 мм. ЛМД (скульптор А. Воронцов).



20. Майронис (Йонас Мачюлис) 1862—1932. 125 лет со дня рождения (1987). Бронза; 60 мм. ММД (скульптор Г. Иокубанис).

Примечание. Псевдоним поэта на части тиража медалей отчеканен на литовском языке.



18. Брамс Иоганнес (1833—1897). 150 лет со дня рождения (1983). Бронза; 60 мм. ЛМД (скульптор А. Рукавишников).



21. Гончаров Иван Александрович (1812—1891). 175 лет со дня рождения (1987). Бронза; 60 мм. ЛМД (скульптор И. Замедянский).



19. Толстой Алексей Николаевич (1883—1945). 100 лет со дня рождения (1983). Бронза; 60 мм. ЛМД (скульптор И. Рукавишников).



22. Пуччини Джакомо (1858—1924). 125 лет со дня рождения (1983). Бронза; 60 мм. ЛМД (скульптор А. Кнорре).



23. Вахтангов Евгений Багратионович (1883—1922). 100 лет со дня рождения (1983). Бронза; 60 мм. ЛМД (скульптор С. Казанцев).



26. Шехтель Федор Осипович (1859—1926). 125 лет со дня рождения (1984). Бронза; 60 мм. ЛМД (скульптор Н. Посядо).



24. Моор Д. (Орлов Дмитрий Стахеевич) (1883—1846). 100 лет со дня рождения (1983). Бронза; 60 мм. ЛМД (скульптор И. Козловский).



27. 70 лет ВЧК-КГБ (1917—1987). Бронза; 60 мм. ММД (гравер-медальер А. Новичков).



25. Асафьев Борис Владимирович (1884—1948). 100 лет со дня рождения (1984). Бронза; 60 мм. ЛМД (скульптор Д. Терехова).



28. 200 лет городу Севастополю (1783—1983). Бронза; 60 мм. ЛМД (художник В. Никищенко).



«Загадка монет Федора Годунова»: новые данные

В СК-22 (1984 г.) была помещена статья И. Тиндо и В. Клешинова, которые оспаривают прежнюю атрибуцию двух интересных типов копеек с именем «царя Федора» без указания отчества, ранее приписывавшихся Федору Борисовичу, сыну Бориса Годунова, занимавшему царский престол в апреле — мае 1605 г.¹ По мнению авторов, эти копейки чеканены в период междоусурствия после смерти Федора Ивановича (1598 г.) или же в первые месяцы после коронации Бориса Годунова.

В 1988 г. в редакцию СК пришел отклик на указанную статью от шведского нумизмата А. Берглунда, который приводит дополнительные доводы в пользу предложенной авторами атрибуции одной из копеек (псковской, с буквами ПС·РЗ) Федору Ивановичу и одновременно отвергает аналогичную атрибуцию московской копейки (с буквами Б-θ/М). При определении хронологической последовательности выпусков монет А. Берглунд опирается на результаты анализа степени изношенности маточников штемпелей, которыми они были чеканены.

Он обращает внимание на то, что лицевая (со всадником) сторона обнаруженной авторами копейки с именем и отчеством «Федор Иванович» (равно как и ранее известной копейки без отчества) чеканена штемпелем с изношенного маточника (в изображении коня отсутствует задняя нога), в то время как на копейках, чеканенных аналогичными штемпелями (с буквами Б-θ/М), но с именем Бориса, данный дефект во многих случаях отсутствует. Соответственно, заключает А. Берглунд, московская копейка с именем Федора чеканена позже копеек Бориса, т. е. она выпущена, вероятно, от имени сына Бориса — Федора!

¹ Давно выяснено, что все другие многочисленные типы копеек «Федора» (без отчества) связаны с именем Федора Ивановича, сына Ивана Грозного.

На первый взгляд, такой вывод представляется вполне правдоподобным, однако он не учитывает двух важных обстоятельств. Во-первых, для одновременной работы нескольких чеканщиков денежному двору нужно было соответствующее количество штемпелей. А маточник вряд ли выдерживал большое число переводов, не портясь. Поэтому иногда дефектные штемпели находились в работе одновременно с полноценными и наличие дефектов штемпеля не всегда может служить установлению однозначной хронологической последовательности чеканов¹. Аналогичное замечание, на наш взгляд, полностью относится и к заключению А. Колызина о чеканке копеек с именем «Федора Ивановича» в период правления Федора Борисовича Годунова («К атрибуции нескольких копеек конца XVI — начала XVII вв.» — СК-25). Положение осложняется также тем, что, как это впервые отметил И. Г. Спасский, рассмотрение анахронических копеек «Федора» должно охватывать еще и третий период — первые месяцы правления Лжедмитрия.

Во-вторых, как показывает анализ кладов, в сложные периоды русской истории, такие как начало царствования Бориса Годунова и краткий период правления его сына Федора, чеканка, по-видимому, производилась анахроничными комбинациями штемпелей, оставшихся от предшественников, к тому же без соблюдения строгой взаимной хронологической последовательности².

Таким образом, пока нет достаточных оснований отказываться от атрибуции копейки «Федора» с буквами Б-θ/М, предложенной в нашей статье.

¹ И. Г. Спасский. «Денежное обращение в Московском государстве с 1533 по 1617 гг.». («Материалы и исследования по археологии Москвы». — Т. 3. М.: Изд-во АН СССР. — 1955. — С. 237).

² А. С. Мельникова. «События 1958 года и монеты Бориса Годунова». («Исторические записки». — Т. 109. М.: Наука. — 1983. — С. 339—349).

К вопросу коллекционирования советских монет современного обращения

Почти 30 лет прошло после денежной реформы 1961 г., впервые полностью заменившей типологию сразу всех номиналов советских монет, вернувшей нам традиционные русские монетные номиналы: рубль и полтинник. После реформы в обращении были сохранены номиналы бронзовых монет достоинством в 1, 2 и 3 коп. с 1926 г. К моменту написания настоящей статьи их содержание в современном обращении сильно уменьшилось и по подсчету авторов составляет: по 3 коп. — около 2,5%, по 1 и 2 коп. — менее 0,5 проц. Каталогизации и штемпельному анализу монет дореформенных выпусков посвящен целый ряд работ, опубликованных в СК Д. И. Мошнягиным и Н. Я. Дашевским, чей вклад в научную систематизацию этого материала трудно переоценить.

В предлагаемой статье сделана попытка дополнить перечень советских монет, законченный упомянутыми выше авторами выпуском 1974 г., а также дать несколько иную концепцию при рассмотрении штемпелей лицевых сторон монет выпуска 1961 г., увязав их со штемпелями не состоявшейся эмиссии монет 1958 г. Монеты с датой 1958 не были официально выпущены в обращение, однако все номиналы от 1 до 20 коп. в современном обращении присутствуют, хотя и являются достаточно редкими (а не пробными, как считают некоторые коллекционеры).

В предлагаемый перечень пореформенных монет авторы сознательно не включили:

1. Монеты из драгоценных металлов, пробные и юбилейные новодельные монеты (с индексом «Н» в гуртовой надписи), не предназначенные для обращения.

2. Бракованные монеты: полтинники и рубли без гуртовой надписи (кроме выпуска 1961 г.); монеты с «перепутанным» металлом, т. е. монеты достоинством 2 и 3 коп. из медно-никелевого сплава и 20 коп. из медно-цинкового; монеты, у которых дата чеканки и дата гуртовой надписи не совпадают.

3. Мелкие разновидности штемпелей лицевых и оборотных сторон монет (в том числе юбилейных), подбор которых по тем или иным признакам авторы не считают целесообразным навязывать коллекционерам, оставляя им достаточную свободу для самостоятельного поиска.

Степень редкости монет оценена авторами в соответствии с таблицей, помещенной в СК-16 на с. 110. Кроме того, введена Р без степени на монеты, подлинную редкость которых в настоящее время оценить авторы не смогли.

Обозначения штемпелей лицевых сторон при их повторении на монетах последующих лет сопровождаются датой их первого появления в обращении. Экземпляры со штемпелями лицевых сторон 1977—1979, датированные предыдущими годами, встречаются в наборах монет улучшенного исполнения с жетонами ЛМД.

КАТАЛОГ СОВЕТСКИХ МОНЕТ 1958—1990 гг.

Номинал 1 копейка

- | | |
|------------|--|
| 1958, 1961 | а) Лиц. ст.: Шт. I ₁ — ости с внутренней стороны вторых колосьев отсутствуют, герб удален от гуртового ободка, слева у звезды с семью остями. |
| | б) Лиц. ст.: Шт. I ₂ — то же, что Шт. I ₁ , но колос с шестью остями. |
| 1962 | Лиц. ст.: Шт. I ₁ , 1958 г. |
| 1963 | а) Лиц. ст.: Шт. I ₁ , 1958 г. |
| | б) Лиц. ст.: Шт. I ₃ — то же, что Шт. I ₁ , но герб приближен к гуртовому ободку. |
| 1964—1965 | Лиц. ст.: Шт. I ₃ , 1963. |

- 1966—1968 а) *Лиц. ст.*: Шт. I₃ 1963 (1967 — P², 1968 — P).
 б) *Лиц. ст.*: Шт. I₄ — то же, что Шт. I₃, но внутренние стороны вторых колосьев с остями.
- 1969—1973 *Лиц. ст.*: Шт. I₄ 1966 г.
- 1974—1975 а) *Лиц. ст.*: Шт. I₄ 1966 г. (1975 — P²).
 б) *Лиц. ст.*: Шт. I₅ — то же, что I₃, но ости справа сверху по типу рис. 13б (см. СК-16, с. 118).
- 1976—1979 *Лиц. ст.*: Шт. I₅ 1974 г.
- 1980—1985 а) *Лиц. ст.*: Шт. I₄ 1974 (1982 — 1984 — P, 1985 — P²).
 б) *Лиц. ст.*: Шт. II — вторые колосья с длинными остями; у левого колоса внизу справа из-под ленты дополнительная ость (1980 — P²).
- 1986—1987 *Лиц. ст.*: Шт. II 1980 г.
- 1988—1989 а) *Лиц. ст.*: Шт. II 1980 г. *Об. ст.*: Шт. А — цифры даты расставлены («1» даты левее левой вертикали буквы «П» в слове «копейка»),
 б) *Лиц. ст.*: Шт. II 1980 г. *Об. ст.*: Шт. Б — цифры даты сужены («1» даты под левой вертикалью буквы «П» в слове «копейка»).

Номинал 2 копейки

- 1958 *Лиц. ст.*: Шт. I₁.
- 1961 а) *Лиц. ст.*: Шт. I₁ 1958 г. *Об. ст.*: Шт. А — возле букв «К» и «И» в венке по два стебля между листьями.
 б) *Лиц. ст.*: Шт. I₁ 1958 г. *Об. ст.*: Шт. Б — там же по три стебля между листьями.
- 1962—1972 *Лиц. ст.*: Шт. I₁ 1958 г.
- 1973—1974 а) *Лиц. ст.*: Шт. I₁ 1958 г.
 б) *Лиц. ст.*: Шт. I₂ — ости справа сверху по типу рис. 13б (см. СК-16, с. 118).
- 1975 *Лиц. ст.*: Шт. I₂ 1973 г.
- 1976—1979 а) *Лиц. ст.*: Шт. I₂ 1973 г.
 б) *Лиц. ст.*: Шт. II — вторые колосья с внутренней стороны с остями (1976 и 1977 гг. — P², 1978 г. — P).
- 1980—1987 *Лиц. ст.*: Шт. II 1978 г.
- 1988—1989 а) *Лиц. ст.*: Шт. II 1978 г. *Об. ст.*: Шт. А — венки с 2 коп. 1987 г. (стебли в венке под первой «9» в дате короткие и широко расставлены).
 б) *Лиц. ст.*: Шт. II 1978 г. *Об. ст.*: Шт. Б — венки с 2 коп. 1985 г. (стебли в венке под первой «9» в дате длинные и сближены).

Номинал 3 копейки

- 1958 *Лиц. ст.*: Шт. I — широкие зазоры между лентами.
- 1961 а) *Лиц. ст.*: Шт. I 1958 г. *Об. ст.*: Шт. А — в правой части венка от листа (у буквы «И») три ости.
 б) *Лиц. ст.*: Шт. I 1958 г. *Об. ст.*: Шт. Б — там же, но от листа две ости.
 в) *Лиц. ст.*: Шт. II₂ — ленты вогнутые. *Об. ст.*: Шт. А. P⁴.
 Примечание. Значительная часть тиража чеканена штемпелями *лиц. ст.*: Шт. I₁ 20 коп. 1958 г.
 а) *Лиц. ст.*: Шт. I₁ с 20 коп. 1958 г. (ленты плоские, зазоры между ними узкие). *Об. ст.*: Шт. А.
 б) *Лиц. ст.*: Шт. I₁ с 20 коп. 1958 г. *Об. ст.*: Шт. Б.

- 1962, 1965—1967 *Лиц. ст.*: Шт. II₂ 1961 г.
Примечание. Значительная часть тиражей чеканена штемпелями *лиц. ст.*: Шт. I₁ 20 коп. 1958 г. (1967 г. — P²).
- 1963—1964 Номинвал «3 копейки» не чеканился.
- 1968—1971 *Лиц. ст.*: Шт. II₂ 1961 г.
- 1971—1972 а) *Лиц. ст.*: Шт. II₂ 1961 г.
б) *Лиц. ст.*: Шт. III₃ — ленты вогнутые, но в правой верхней части герба ости по типу рис. 136 (см. СК-16, с. 118) (1971 — P³).
- 1973 а) *Лиц. ст.*: Шт. II₂ 1961 г. *Об. ст.*: Шт. А по типу 1961 г. (три ости из листа).
б) *Лиц. ст.*: Шт. II₂ 1961 г. *Об. ст.*: Шт. Б по типу 1961 г. (две ости из листа).
в) *Лиц. ст.*: Шт. III₃ 1971 г. *Об. ст.*: Шт. А.
г) *Лиц. ст.*: Шт. III₃ 1971 г. *Об. ст.*: Шт. Б.
- 1974—1975 *Лиц. ст.*: Шт. III₃ 1971 г.
Примечание. В 1974 г. известны экземпляры, чеканенные штемпелями *лиц. ст.*: Шт. I₂ 20 коп. 1973 г. (с плоской лентой). P.
- 1976—1979 а) *Лиц. ст.*: Шт. III₃ 1971 г. (1978 — P³).
б) *Лиц. ст.*: Шт. III₁ — лента плоская, у вторых колосьев внизу из-под ленты тонкие короткие ости (1976 — P⁴).
в) *Лиц. ст.*: Шт. III₂ — ленты плоские; ости вторых колосьев длинные; герб приспущен от гуртового ободка (1976—1978 — P³).
Примечание. Часть тиражей чеканена штемпелями *лиц. ст.*: Шт. I₂ 20 коп. 1973 г. (1976 — P⁵).
- 1980 а) *Лиц. ст.*: Шт. III₁ 1977 г.
б) *Лиц. ст.*: Шт. III₂ 1979 г.
Примечания: 1. Часть тиража чеканена штемпелями *лиц. ст.*: Шт. I₂ 20 коп. 1973 г.
2. Часть тиража чеканена штемпелями *лиц. ст.*: Шт. II 20 коп. 1980 г.
- 1981 а) *Лиц. ст.*: Шт. III₁ 1977 г.
б) *Лиц. ст.*: Шт. III₂ 1979 г.
в) *Лиц. ст.*: Шт. III₃ — аналогичен штемпелю *лиц. ст.*: III₂, но герб приподнят к гуртовому ободку и в рисунке земного шара четко выделяется вогнутый контур северной части Гвинейского залива.
Примечания: 1. Известны экземпляры, чеканенные штемпелем *лиц. ст.*: Шт. I₂ 20 коп. 1973 г. (P⁴).
2. Часть тиража чеканена штемпелями *лиц. ст.*: Шт. II 20 коп. 1980 г.
- 1982 а) *Лиц. ст.*: Шт. III₁ 1977 г.
б) *Лиц. ст.*: Шт. III₂ 1979 г.
в) *Лиц. ст.*: Шт. III₃ 1981 г.
Примечание. Часть тиража чеканена штемпелями *лиц. ст.*: Шт. II 20 коп. 1980 г.
- 1983—1987 а) *Лиц. ст.*: Шт. III₃ 1979 г.
б) *Лиц. ст.*: Шт. III₃ 1981 г.
Примечание. Часть тиражей чеканена штемпелями *лиц. ст.*: Шт. II 20 коп. 1980 г.
- 1988—1989 а) *Лиц. ст.*: Шт. III₂ 1979 г. *Об. ст.*: Шт. А — носик единицы в дате левее левой вертикали буквы «П» в слове «копейки».
б) *Лиц. ст.*: Шт. III₃ 1981 г. *Об. ст.*: Шт. А.
в) *Лиц. ст.*: Шт. III₃ 1981 г. *Об. ст.*: Шт. Б — единица в дате под левой вертикалью буквы «П» в слове «копейки».
Примечание. В 1989 г. часть тиража отчеканена штемпелями *лиц. ст.*: Шт. II 20 коп. 1980 г. *Об. ст.*: Шт. А.

Номинал 5 копеек

- 1958 Лиц. ст.: Шт. II₁ — буква «Р» в слове «СССР» отставлена вправо, срезы стеблей в связке не соединены линией, между вторым и третьим витками ленты справа семь стеблей.
- 1961 а) Лиц. ст.: Шт. II₁ 1958 г. Об. ст.: Шт. А — под единицами даты стеблей в венке нет.
 б) Лиц. ст.: Шт. II₁ 1958 г. Об. ст.: Шт. Б — под единицами в дате по одному стеблю между листьями венка.
 в) Лиц. ст.: Шт. II₂ — то же, что Шт. II₁, но между вторым и третьим витками ленты справа восемь стеблей. Об. ст.: Шт. А.
 Примечание. Значительная часть тиража чеканена штемпелями лиц. ст.: Шт. I с 50 коп. 1961 г..
 а) Лиц. ст.: Шт. I с 50 коп. 1961 г. Об. ст.: Шт. А.
 б) Лиц. ст.: Шт. I с 50 коп. 1961 г. Об. ст.: Шт. Б.
- 1962 а) Лиц. ст.: Шт. II₁ 1958 г.
 б) Лиц. ст.: Шт. II₂ 1961 г.
- 1963—1964 Номинал «5 копеек» не чеканился.
- 1965—1975 Лиц. ст.: Шт. II₁ 1958 г.
- 1976—1978 а) Лиц. ст.: Шт. II₁ 1958 г.
 б) Лиц. ст.: Шт. III — звезда в гербе большая, граненная; четкие контуры материков на земном шаре (1976, 1977 гг. — Р³).
- 1979 а) Лиц. ст.: Шт. II₁ 1958 г. Об. ст.: Шт. А — под левой буквой «К» — два стебля (Р¹).
 б) Лиц. ст.: Шт. III 1978 г. Об. ст.: Шт. А.
 в) Лиц. ст.: Шт. III 1978 г. Об. ст.: Шт. Б — под левой буквой «К» — три стебля.
- 1980 Лиц. ст.: Шт. III 1978 г.
- 1981 а) Лиц. ст.: Шт. III 1978 г. Об. ст.: Шт. А — цифра номинала и венки удалены от гуртового ободка, как на 5-коп. предыдущих лет.
 б) Лиц. ст.: Шт. III 1978 г. Об. ст.: Шт. Б — цифра номинала и венки приближены к гуртовому ободку, как на 5-коп. последующих лет.
- 1982—1984 Лиц. ст.: Шт. III 1978 г.
- 1985 а) Лиц. ст.: Шт. III 1978 г. Об. ст.: Шт. А — под обеими буквами «К» по два стебля, под единицей в дате — один стебель.
 б) Лиц. ст.: Шт. III 1978 г. Об. ст.: Шт. Б — под обеими буквами «К» по три стебля, под единицей в дате — три стебля.
- 1986—1987 Лиц. ст.: Шт. III 1978 г.
- 1988—1989 а) Лиц. ст.: Шт. III 1978 г. Об. ст.: Шт. А — под первой буквой «К» в венке два стебля.
 б) Лиц. ст.: Шт. III 1978 г. Об. ст.: Шт. Б — под обеими буквами «К» в венке три стебля.

Номинал 10 копеек

- 1958, 1961—1975 Лиц. ст.: Шт. I — вторые колосья без остей.
- 1963—1964 Номинал «10 копеек» не чеканился.
- 1976—1977 а) Лиц. ст.: Шт. I 1958 г.
 б) Лиц. ст.: Шт. II₁ — вторые колосья с остями, из-под верхних лент — ости (Р³).

- 1978 а) Лиц. ст.: Шт. I 1958 г.
 б) Лиц. ст.: Шт. II₁ 1978 г.
 в) Лиц. ст.: Шт. II₂ — то же, что Шт. II₁, но без остей из-под верхних лент.
- 1979 Лиц. ст.: Шт. II₁ 1978 г.
- 1980—1985 а) Лиц. ст.: Шт. II₁ 1978 г. (1982—1985 — P).
 б) Лиц. ст.: Шт. II₃ — то же, что Шт. II₁, но ости справа вверху по типу рис. 136 (см. СК-16, с. 118).
- 1986—1987 а) Лиц. ст.: Шт. I 1958 г. (P).
 б) Лиц. ст.: Шт. II₁ 1978 г. (P).
 в) Лиц. ст.: Шт. II₃ 1980 г.
- 1988 а) Лиц. ст.: Шт. II₃ 1980 г. Об. ст.: Шт. А единица в дате под «К» как на 10 коп. 1982—1983 гг. (цифры в дате расставлены).
 б) Лиц. ст.: Шт. II₃ 1980 г. Об. ст.: Шт. Б, единица в дате под «К» как на 10 коп. 1987 г. (цифры в дате сужены).
- 1989 Лиц. ст.: Шт. II₃ 1980 г.

Номинал 15 копеек

- 1958, 1961—1979 Лиц. ст.: Шт. I — вторые колосья без остей.
- 1963—1964 Номинал «15 копеек» не чеканился.
- 1980—1983 а) Лиц. ст.: Шт. I 1958 г. (1982—1983 — P²).
 б) Лиц. ст.: Шт. II — вторые колосья с остями (1980 — P³).
- 1984 Лиц. ст.: Шт. II 1980 г.
- 1985—1987 а) Лиц. ст.: Шт. I 1958 г. (1985, 1986 гг. — P², 1987 г. — P).
 б) Лиц. ст.: Шт. II 1980 г.
- 1988 а) Лиц. ст.: Шт. II 1980 г. Об. ст.: Шт. А — единица в дате под правой наклонной буквы «К» (цифры в дате расставлены).
 б) Лиц. ст.: Шт. II 1980 г. Об. ст.: Шт. Б — единица в дате правее правой наклонной буквы «К» (цифры даты сближены).
- 1989 Лиц. ст.: Шт. II 1980 г.

Номинал 20 копеек

- 1958 Лиц. ст.: Шт. I₁ — ленты плоские, зазоры между лентами узкие.
- 1961 а) Лиц. ст.: Шт. I₁ 1958 г. Об. ст.: Шт. А — возле букв «К» в венке между листьями по два стебля.
 б) Лиц. ст.: Шт. I₁ 1958 г. Об. ст.: Шт. Б — возле букв «К» в венке между листьями по три стебля.
 Примечания: Известны экземпляры, чеканенные штемпелями лиц. ст.: Шт. I 3 коп. 1958 г. Об. ст.: Шт. А (P).
- 1962, 1965—1972 Лиц. ст.: Шт. I₁ 1958 г.
- 1963—1964 Номинал «20 копеек» не чеканился.
- 1973 а) Лиц. ст.: Шт. I₁ 1958 г. (P).
 б) Лиц. ст.: Шт. I₂ — то же, что Шт. I₁, но в правой верхней части герба ости по типу рис. 136 (см. СК-16, с. 118).
- 1974—1979 Лиц. ст.: Шт. I₂ 1973 г.
 Примечания: 1. В 1974 и 1977 гг. известны экземпляры, чеканенные штемпелями лиц. ст.: Шт. II₃ 3 коп. 1972 г. (1974 — P³).

2. В 1978—1979 гг. известны экземпляры, чеканенные штемпелями *лиц. ст.*: Шт. III₁ 3 коп. 1977 г. (1978 — Р).
3. В 1979 г. часть тиража чеканена шт. *лиц. ст.*: Шт. III₂ 3 коп. 1979 г.
- 1980—1981 а) *Лиц. ст.*: Шт. I₂ 1973 г.
 б) *Лиц. ст.*: Шт. II — вторые колосья с длинными остями, у вторых колосьев внизу из-под ленты толстая длинная ость.
 П р и м е ч а н и я: 1. Часть тиражей чеканена штемпелями *лиц. ст.*: Шт. III₁ 3 коп. 1977 г.
 2. Часть тиражей чеканена штемпелями *лиц. ст.*: Шт. III₂ 3 коп. 1979 г.
 3. В 1981 г. часть тиража чеканена шт. *лиц. ст.*: Шт. III₃ 3 коп. 1981 г.
- 1982—1987 *Лиц. ст.*: Шт. II 1980 г.
 П р и м е ч а н и я: 1. Часть тиража 1982 г. чеканена штемпелями *лиц. ст.*: Шт. III₁ 3 коп. 1977 г.
 2. Часть всех тиражей чеканена штемпелями *лиц. ст.*: Шт. III₂ 3 коп. 1979 г.
 3. Часть тиражей, кроме 1985 г., чеканена штемпелями *лиц. ст.*: Шт. III₃ 3 коп. 1981 г.
- 1988 а) *Лиц. ст.*: Шт. II 1980 г. *Об. ст.*: Шт. А — нижняя горизонталь цифры 9 в дате удалена от ее кольца, как на монетах 1987 г.
 б) *Лиц. ст.*: Шт. II 1980 г. *Об. ст.*: Шт. Б — нижняя горизонталь цифры 9 в дате приближена к ее кольцу, как на монетах 1986 г.
 П р и м е ч а н и е. Известны экземпляры, чеканенные штемпелями *лиц. ст.*: Шт. III₃ 3 к 1981 г. *Об. ст.*: Шт. А.
- 1989 *Лиц. ст.*: Шт. II 1980 г.
 П р и м е ч а н и е. Известны экземпляры, чеканенные штемпелями *лиц. ст.*: Шт. III₃ 3 к 1981 г.

Номинал 50 копеек

- 1961 а) *Лиц. ст.*: Шт. I — буквы «СССР» расположены равномерно, срезы стеблей в связке соединены линией. *Об. ст.*: Шт. А — под второй единицей в дате два стебля между листьями венка. Гурт гладкий.
 б) *Лиц. ст.*: Шт. I. *Об. ст.*: Шт. Б — под второй единицей в дате один стебель между листьями венка. Гурт гладкий.
- 1962—1963 Номинал «50 копеек» не чеканился.
- 1964—1975 *Лиц. ст.*: Шт. I 1961 г.
- 1976—1979 а) *Лиц. ст.*: Шт. I 1961 г.
 б) *Лиц. ст.*: Шт. II — аналогичен Шт. III 5 коп. 1978 г. (1976, 1977 гг. — Р³).
- 1980—1987 *Лиц. ст.*: Шт. II 1978 г.
- 1988—1989 а) *Лиц. ст.*: Шт. II 1978 г. *Об. ст.*: Шт. А — цифры даты расставлены широко, как на 50 коп. 1987 г.
 б) *Лиц. ст.*: Шт. II 1978 г. *Об. ст.*: Шт. Б — цифры даты сближены, как на 50 коп. 1986 г.

Номинал 1 рубль

- 1961 *Лиц. ст.*: Шт. I. Гурт гладкий.
- 1962—1963 Номинал «1 рубль» не чеканился.
- 1964—1978 *Лиц. ст.*: Шт. II — звезда в гербе уменьшенного размера.
- 1979 а) *Лиц. ст.*: Шт. II 1964 г. *Об. ст.*: Шт. А — лист справа от ракушки (под второй «9» даты) простой формы, как на 1 руб. 1978 г.
 б) *Лиц. ст.*: Шт. II 1964 г. *Об. ст.*: Шт. Б — лист справа от ракушки (под второй «9» даты) с выступом вправо, как на 1 руб. 1980 г. и последующих лет.

- 1980—1981 а) *Лиц. ст.:* Шт. II 1964 г.
 б) *Лиц. ст.:* Шт. III — звезда в гербе увеличенного размера.
- 1981—1989 *Лиц. ст.:* Шт. III 1980 г.

Юбилейные и памятные монеты

- 1965 1 рубль. Победа над фашистской Германией. XX лет.
 а) *Лиц. ст.:* — вторые колосья без остей. *Об. ст.:* — голова воина под буквой «С».
 б) *Лиц. ст.:* вторые колосья с остями. *Об. ст.:* голова воина под промежутком между буквами «И» и «С».
- 1967 1 рубль. Пятьдесят лет Советской власти. 1917—1967.
 а) *Лиц. ст.:* вторые колосья без остей.
 б) *Лиц. ст.:* вторые колосья с короткими остями.
- Монета не датирована Пятьдесят копеек. Пятьдесят лет Советской власти.
- 1967 20 копеек. 1917—1967. Пятьдесят лет Советской власти.
 15 копеек. 1917—1967.
 10 копеек. 1917—1967.
- 1970 1 рубль. Сто лет со дня рождения В. И. Ленина. 1870—1970.
 а) *Лиц. ст.:* стебли в промежутках между витками ленты в виде точек.
 б) *Лиц. ст.:* стебли в промежутках между витками ленты в виде линий. Вторые колосья с остями.
- 1975 1 рубль. Тридцать лет победы в Великой Отечественной войне. 1941—1945. ЛМД.
 а) *Лиц. ст.:* Шт. I — вторые колосья без остей. *Об. ст.:* Шт. А — луч у левой части буквы «Д».
 б) *Лиц. ст.:* Шт. I. *Об. ст.:* Шт. Б — луч у правой части буквы «Д».
 в) *Лиц. ст.:* Шт. II — вторые колосья с остями. *Об. ст.:* Шт. Б.
- 1977 1 рубль. 1917—1977.
 а) *Лиц. ст.:* вторые колосья без остей.
 б) *Лиц. ст.:* вторые колосья с остями.
- 1977 1 рубль. Игры XXII Олимпиады. Москва 1980 (эмблема).
 а) *Лиц. ст.:* Шт. I — детали земного шара нечеткие.
 б) *Лиц. ст.:* Шт. II₁ — детали земного шара четкие (с параллелью в Гвинейском заливе).
 в) *Лиц. ст.:* Шт. II₂ — детали земного шара четкие (без параллели в Гвинейском заливе).
- 1978 1 рубль. Игры XXII Олимпиады. Москва 1980 (Кремль).
 а) *Лиц. ст.:* Шт. I 1977 г. *Об. ст.:* Шт. А — вместо цифры «IV» на курантах цифра «VI».
 б) *Лиц. ст.:* Шт. I 1977 г. *Об. ст.:* Шт. Б — цифры на курантах правильные.
 в) *Лиц. ст.:* Шт. II₁. 1977 г. *Об. ст.:* Шт. Б.
 г) *Лиц. ст.:* Шт. II₂. 1977 г. *Об. ст.:* Шт. А.
 д) *Лиц. ст.:* Шт. II₂. 1977 г. *Об. ст.:* Шт. Б.
- 1979 1 рубль. Игры XXII Олимпиады. Москва 1980 (МГУ).
 а) *Лиц. ст.:* Шт. II₁ 1977 г.
 б) *Лиц. ст.:* Шт. II₂ 1977 г.
- 1 рубль. Игры XXII Олимпиады. Москва 1980 (космос).
 а) *Лиц. ст.:* Шт. II₁ 1977 г.
 б) *Лиц. ст.:* Шт. II₂ 1977 г.

1980	1 рубль.	Игры XXII Олимпиады. Москва 1980 (Моссовет). а) Лиц. ст.: Шт. II ₁ 1977 г.
	1 рубль.	Игры XXII Олимпиады. Москва 1980 (факел). а) Лиц. ст.: Шт. II ₁ 1977 г. б) Лиц. ст.: Шт. II ₂ 1977 г.
1981	1 рубль.	Дружба навеки.
	1 рубль.	20 лет первого полета человека в космос. 1961—1981. Ю. А. Гагарин.
Монета не датирована.	1 рубль.	Союз Советских Социалистических Республик. 60 лет.
1983	1 рубль.	Карл Маркс. 1818—1883.
	1 рубль.	16—19.VI.1963.
	1 рубль.	Русский первопечатник Иван Федоров. 1510—1583.
1984	1 рубль.	Д. И. Менделеев. 1834—1907.
	1 рубль.	А. С. Попов. 1859—1906.
	1 рубль.	А. С. Пушкин. 1799—1837.
1985	1 рубль.	В. И. Ленин. 1870—1924.
	1 рубль.	1945—1985.
	1 рубль.	За антиимпериалистическую солидарность, мир и дружбу. XII Москва 1985.
	1 рубль.	Фридрих Энгельс. 1820—1895.
1986	1 рубль.	Международный год мира. а) Лиц. ст.: — в слове «рубль» буква «л» с остроугольной вершиной. б) Лиц. ст.: — в слове «рубль» буква «л» с прямоугольной вершиной.
	1 рубль.	М. В. Ломоносов. 1711—1765.
1987	1 рубль.	175 лет со дня Бородинского сражения. 1812. а) Лиц. ст.: Шт. I — аналогичен штемпелям лиц. ст. юбилейных рублей 1985—1986 гг. Об. ст.: — Шт. А (памятник). б) Лиц. ст.: Шт. I. Об. ст.: Шт. Б (участники войны). в) Лиц. ст.: Шт. II — параллели и меридианы на земном шаре, слева и справа внизу — выпуклые. Об. ст.: Шт. А. г) Лиц. ст.: Шт. II. Об. ст.: Шт. А.
	1 рубль.	К. Э. Циолковский. 1857—1935. а) Лиц. ст.: Шт. I. Об. ст.: Шт. А — апостроф буквы «й» в фамилии расположен посередине. б) Лиц. ст.: Шт. I. Об. ст.: Шт. Б — апостроф буквы «й» в фамилии смещен вправо. в) Лиц. ст.: Шт. II. Об. ст.: Шт. Б. г) Лиц. ст.: Шт. II. Об. ст.: Шт. В — апостроф буквы «й» в фамилии смещен влево.
	1 рубль.	70 лет Великой Октябрьской социалистической революции. 1917. а) Лиц. ст.: Шт. I. б) Лиц. ст.: Шт. II.
	3 рубля.	Семьдесят лет Великой Октябрьской социалистической революции. 1917.
	5 рублей.	70 лет Великой Октябрьской социалистической революции. 1917.
1988	1 рубль.	А. М. Горький. 1868—1936.
	1 рубль.	Л. Н. Толстой. 1828—1910.
	5 рублей.	Памятник «Тысячелетие России». 1862. Новгород.
	5 рублей.	Софийский Собор XI век. Киев.
	5 рублей.	Памятник Петру Первому. 1782. Ленинград.

1989	1 рубль.	Т. Г. Шевченко. 1814—1861.
	1 рубль.	М. Мусоргский. 1839—1881.
	5 рублей.	Собор Покрова на рву. 1561. Москва.
	1 рубль.	М. Ю. Лермонтов. 1814—1841.
		а) <i>Лиц. ст.</i> : Шт. I 1987 г.
		б) <i>Лиц. ст.</i> : Шт. II 1987 г.
	1 рубль.	Хамза Хаким-заде Ниязи. 1889—1929.
	5 рублей.	Регистан XV—XVII вв. Самарканд.
	5 рублей.	Благовещенский собор. 1489. Москва.
	3 рубля.	Зона землетрясения. Милосердия, Сосидания, Армения, 7.12.1988.
	1 рубль.	Михаил Эминеску. 1850—1889.
1990	1 рубль.	Антон Чехов. 1860—1904.
	5 рублей.	Большой Дворец. XVIII—XIX. Петродворец.
	1 рубль.	П. Чайковский. 1840—1893.

При обозначениях штемпелей лицевых сторон авторы старались сохранить преемственность с аналогичными обозначениями, принятыми в ранее опубликованных каталогах советских монет (СК—12, 14, 16).

Авторы заранее благодарят всех коллек-

ционеров, которые откликнутся на эту публикацию и внесут свои дополнения и замечания, что будет очень полезно для составления более подробного и совершенного каталога.

Каталог облигаций советских государственных внутренних займов

Интересными памятниками истории нашей страны являются облигации государственных внутренних займов. По своей информативности они не только не уступают, но и в большинстве случаев превосходят бумажные денежные знаки, отражая своими названиями, броским плакатным оформлением, условиями выпуска и распространения не только историю государственного кредита, но и историю развития экономики нашей страны.

В 1922 г. одиннадцатый съезд РКП(б) в своей резолюции о финансовой политике постановил особой задачей считать сокращение, а затем и прекращение бумажно-денежной эмиссии. Одним из доходных источников для сокращения и ликвидации денежного дефицита бюджета государства должен был стать государственный кредит. Государственные внутренние займы являются одной из форм государственного кредита и служат для привлечения средств в бюджет. Советские займы самым тесным образом связаны со всеми этапами хозяйственно-политической жизни страны. Об этом говорят и названия займов: Займы индустриализации, Заем «Пятилетка — в четыре года», Заем укрепления обороны СССР, Государственные военные займы, послевоенные займы восстановления и развития народного хозяйства. Сохраняя социальное содержание государственных займов как мобилизацию временно свободных денежных ресурсов для хозяйственного и культурного строительства за счет привлечения денежных средств широких слоев населения и различных предприятий, цели и задачи при выпуске займов в разные периоды ставили разные. Последнее существенным образом влияло на условия выпуска и порядок распределения облигаций займов.

Первый период явился одним из самых сложных, когда Советская Россия после иностранных интервенций и гражданской войны вышла с полностью расстроеной денежной системой. Основной целью и задачами этого периода являлось восстановление твердой валюты и оздоровление го-

сударственного кредита. Учитывая, что буржуазные правительства на Генуэзской Конференции выставили условия предоставления займа, совершенно неприемлемые для нашей страны, правительством было принято решение обратиться к своим же рабочим и крестьянам.

При падающем курсе рубля надо было обеспечить такую форму договора, чтобы подписывающийся был уверен, что на займе он ничего не потеряет. Именно поэтому первые займы были выпущены в натуральной форме (1, 3, 4) и погашались продуктами. Одновременно стали выпускаться и займы свободного обращения, т. е. свободно приобретаемые и продаваемые через банки и сберкассы. Исчислялись они тогда в золотых рублях. Поэтому за ними укоренилось название «золотых» (2, 6 и др.). К свободно обращающимся займам относятся Первый, Второй и Третий крестьянские выигрышные займы (7, 10, 15), Государственный внутренний выигрышный заем 1926 г. (12), Государственный внутренний 10% выигрышный заем (13).

С 1924 г. в стране решалась задача по привлечению и перераспределению в промышленности вновь создаваемых накоплений, обобщественного народного хозяйства, а также мобилизации свободных средств местной промышленности, страховых организаций, кооперативов. Для этой цели были выпущены Первый, Второй, Третий и Четвертый государственные 8% внутренние займы (5, 11, 14, 21). Государственный краткосрочный 5% внутренний заем (8), Государственный внутренний заем хозяйственного восстановления (9), Государственный внутренний 12% заем (16).

Среди облигаций этих займов находится и самая крупная по своей номинальной стоимости в 1 млн руб. (73).

К концу восстановительного периода советские государственные займы приобрели роль важного источника средств для целей социалистической индустриализации. С 1927 г. появляется новый вид займов, характерной особенностью которых является размещение их среди трудящихся посред-

ством подписки. С государственного займа индустриализации народного хозяйства СССР (17), размещенного среди населения полностью по подписке, и начинается второй период. Здесь необходимо отметить, что впервые этот метод размещения займа был опробован при распространении Государственного внутреннего 10% выигрышного займа (13), две трети общей суммы которого было размещено по подписке. Государственный кредит до 1927 г. опирался главным образом на средства общественного сектора. Займы размещались преимущественно между государственными и хозяйственными органами, участие же населения было незначительным.

Начиная со второго периода, займы в основном рассчитаны на реализацию среди населения. Поэтому в СССР стали особенно популярными выигрышные займы. Они распространялись мелкими купюрами, а выигрыши определены небольшими суммами, за счет чего резко увеличивалось количество выигрышей. Реализовались займы в форме широких общественных кампаний, оплата подписных сумм проводилась по системе широкой рассрочки. Характерной чертой этого периода явилось то, что уменьшился процент доходов, который в первом периоде колебался от 7 до 12%, а по крестьянским займам доходил до 17—18% и увеличились сроки займов. Они стали более долгосрочными. Если в первом периоде было четыре краткосрочных займа со сроком менее одного года, семь среднесрочных — от одного года до пяти и пять долгосрочных — более пяти лет, то во втором периоде только два займа были выпущены на средний срок, остальные — выпускались на десять и более лет. Это вызывалось необходимостью использовать полученные средства на более крупные и долгосрочные капитальные вложения. Именно в этот период страна закладывала основы своей тяжелой индустрии.

Количество действующих в стране займов к 1930 г. резко возросло. С целью облегчения наблюдения трудящимися за тиражами выигрышей и погашений были проведены конверсии ряда государственных займов в 1930 и 1936 гг. Широко проводились, начиная с 1933 г., дни займодержателя и вкладчика, одной из основных задач которых являлось выявление и выплата всех неостребованных выигрышей.

За этот период были выпущены займы первой, второй и четырех лет третьей пя-

тилеток, Государственный внутренний заем укрепления обороны СССР (35) и ряд других займов, в том числе и свободно обращающихся (22, 25, 28, 32, 36). В начале периода было выпущено и три займа для обобщественного хозяйства (20, 21, 22).

Общая сумма от государственных внутренних займов страны увеличила финансовые ресурсы за годы предвоенных пятилеток примерно на 50 млрд руб., а число подписчиков составило более 50 млн человек.

Великая Отечественная война резко нарушила ход мирного строительства в нашей стране. В числе мер, укрепляющих доходную базу бюджета в период с 1941 по 1945 гг., явились Государственные военные заемы. Подписная сумма Государственного военного займа 1942 г. в 10 млрд руб. была превышена в два дня. Подписка проходила везде: на заводах и фабриках, в колхозах и совхозах, в армии и партизанских отрядах, подписывалось даже население, находящееся на временно оккупированной территории в районах действия партизанских отрядов.

В результате размещения четырех военных займов в бюджет государства поступило 76 млрд руб. и 5 млрд руб. от колхозов и промышленных артелей, для которых выпускались процентные выпуски этих займов.

Четвертый период — период восстановления и развития народного хозяйства СССР. Он включает в себя 14 займов. Стоимость кредита этих займов для государства составила от 4 до 2%, срок государственных займов определен в 20 лет.

В 1947 г. была проведена денежная реформа, которая позволила стабилизировать финансовую систему страны, расшатавшую в период войны. Действующие займы, выпущенные до 1948 г., были заменены на облигации 2% займа 1948 г. (48), кроме облигаций займа 1938 г. свободного обращения. К 1957 г. общая сумма действующих займов превысила 300 млрд руб., а сумма выплачиваемых выигрышей по подписным займам возросли до размеров, сделавших дальнейший выпуск займов невыгодным для госбюджета. Поэтому в 1957 г. вышло постановление правительства о прекращении выпуска новых займов по подписке с одновременным приостановлением всех операций по ранее выпущенным займам на 20 лет. Последним среди подписных был заем «Развития народного хозяйства» выпуска 1957 г. (58).

Пятый период, продолжающийся и в настоящее время, характерен тем, что займы выпускались только для свободного обращения.

Каталог построен по хронологическому принципу выпуска займов с учетом дня их поступления в обращение, хотя указывается только год и месяц. В займах, имеющих несколько выпусков и поступивших в обращение в разное время, в заголовке указан только первый месяц эмиссии. Даты последующих выпусков приведены после их названия.

Для удобства пользования каталогом названия займов приводятся в соответствии с написанием на лицевой стороне облигации в современной орфографии. Дело в том, что в ряде случаев название, занесенное в государственную книгу регистрации займов, отличается от приведенного на облигации. Так, на облигациях № 30—32 написано «Второй крестьянский выигранный заем 1925 года» (10), а в книге он записан как «Второй государственный крестьянский выигранный заем 1925 года».

Под заголовком приведена краткая характеристика займа и в большинстве случаев название выпуска. В том случае, когда название выпуска не обозначено на облигации, в каталоге оно заключено в круглые скобки.

Все займы имеют порядковый номер, который выделен полужирным шрифтом и стоит перед датой выпуска.

Облигации внутри займов, а если имеются отдельные выпуски, то внутри них, размещены в порядке возрастания номиналов.

Описание облигаций содержит последовательно:

- каталожный номер;
- номинальную стоимость облигации;
- формат;
- указание о количестве номеров на облигации;
- номинальную стоимость одного купона;
- размер купонного листа, если он выпускается отдельно;
- обозначение редкости облигации.

Отсутствие какой-либо графы свидетельствует о том, что данная серия облигаций либо не имеет этих сведений, например при отсутствии купонов, естественно, отсутствует и графа с их номинальной стоимостью, либо данные вынесены в общую характеристику займа как единую для всей серии.

В каталог включены облигации всех го-

сударственных внутренних облигационных займов страны. Каждая имеет свой каталожный номер. Повторные выпуски, надпечатки, различия по водяным знакам и т. п. представлены как разновидности и обозначены помимо основного номера строчными буквами.

Размер облигаций указан в виде произведения горизонтального размера в миллиметрах на вертикальный. В скобках указан соответствующий размер облигации без купонов (талонов). Размеры приведены средние, полученные в результате замеров нескольких облигаций. Абсолютные размеры, особенно в облигациях первых двух периодов, могут отличаться от средних на 3—5 мм. Иногда это связано с тем, что облигации, печатавшиеся ластами, имели в зависимости от расположения поля разной величины.

Облигации займа выпускаются как неделимые с одним номером, так и делимые на части. Отдельные части делимой облигации имеют одинаковый номер, обращаются самостоятельно и дают право на соответствующую долю выплат, причитающихся на целую облигацию. Часто облигации имеют несколько номеров, каждый из которых соответствует одной неделимой облигации.

Отдельные купонные листы имели облигации высоких номиналов трех займов (16, 20, 21) и все облигации 7% выпуска второй пятилетки 1933 г. (30).

Со значительными сложностями столкнулись авторы при определении степени редкости облигаций. Познакомившись с коллекциями в различных городах, в том числе Москве, Ленинграде, Одессе, Риге, Киеве, Минске, мы пришли к выводу, что для принятия широко распространенной пятистепенной системы редкостей у нас недостаточно данных. Поэтому в качестве первого шага в каталоге принято три степени редкости, каждая из которых отличается от других по числу облигаций в 3—5 раз. Высшая степень редкости — P_3 присвоена облигациям, известным авторам в одном — двух экземплярах.

Обращает на себя внимание то обстоятельство, что некоторые выпуски практически не встречаются в частных коллекциях. Это облигации 7% выпуска 1933 г. (№ 129—133) и процентные выпуски 1941 и 1946 гг. (№ 213—216, 247—249), а также все облигации, имеющие отдельные купонные листы. В то же время в государственных собраниях отсутствуют многие разновидности облигаций по надпечаткам,

бумаге и т. п.

Это свидетельствует о большой предстоящей работе по накоплению статистики

«частоты» встречаемости облигаций, которую можно будет завершить только общими усилиями.

ПЕРИОД ВОССТАНОВЛЕНИЯ И УКРЕПЛЕНИЯ ФИНАНСОВОЙ СИСТЕМЫ СТРАНЫ 1922—1927 гг.

1. 1922. Июнь. Первый внутренний краткосрочный государственный хлебный заем. Общая сумма — 10 млн. пудов ржи в зерне. Серий — 3 (А, Б, В). Срок займа — 8 месяцев. Размер — 270×130 . Н каждой облигации один номер.

Серия А

1.	1 пуд ржи
2.	3 пуда ржи
3.	5 пудов ржи
4.	10 пудов ржи
5.	25 пудов ржи
6.	50 пудов ржи

Серия Б

1а.	1 пуд ржи
2а.	3 пуда ржи
3а.	5 пудов ржи
4а.	10 пудов ржи
5а.	25 пудов ржи
6а.	50 пудов ржи

Серия В

1б.*	1 пуд ржи
2б.	3 пуда ржи
3б.	5 пудов ржи
4б.	10 пудов ржи
5б.	25 пудов ржи
6б.	50 пудов ржи

2. 1922. Декабрь. Государственный 6% выигрышный заем 1922 года.

Общая сумма — 100 млн. руб. Серий — 10.

Срок займа — 10 лет.

(Процентно-выигрышный выпуск)

На бумаге с водяным знаком «квадраты», на обороте — 1922 год. Купонов — 20.

7.	5 р.	$230 \times 450 (150)$	один номер 0 р. 15 к.
8.	25 р.	$298 \times 487 (247)$	пять номеров 0 р. 75 к.

На обороте — 1923 год.

7а.	5 р.	(7)
8а.	25 р.	(8)

* Звездочкой у номера обозначены облигации, иллюстрации которых приведены в данной статье.

На бумаге с водяным знаком «звезды», на обороте — 1923 год.

76. 5 р. (7)
86. 25 р. (8)

Надпечатка типографская красного цвета на облигациях 76, 86 на русском и английском языках в четыре строки каждая на лицевой стороне. Текст: «Все платежи по этой облигации производятся в Российской золотой валюте или в долларах по золотому паритету. Народный Комиссар Финансов (факсимиле)».

7в.* 5 р. (76) Текст надпечатки
8в. 25 р. (86) Текст надпечатки

Надпечатка мастичной печатью на облигациях 76, 86 в три строки на лицевой стороне. Текст: «Не подлежит приёму в залог и не может котироваться на бирже». Срок действия печати с сентября 1923 по январь 1925 года.

7г. 5 р. (76) Текст надпечатки
8г. 25 р. (86) Текст надпечатки

Образцы облигации 7, а также 76, 86 частично были выпущены с 19 купонами. Облигации 76 с шестизначным номером имеют незначительные отличия в оформлении от облигации с семизначным номером.

Известны облигации 7г, 8г с надпечаткой на грузинском языке и гербовой печатью.

3. 1923. Апрель. Второй внутренний краткосрочный государственный хлебный заем 1923 года.

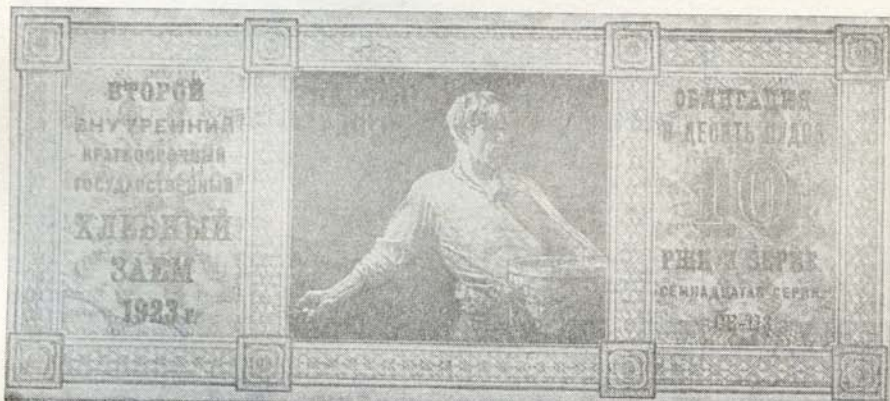
Общая сумма — 100 млн. пудов ржи в зерне. Серий — 19, три района.

Срок займа — 11 месяцев.

Размер — 223×100. На каждой облигации один номер.

Первый район

9. 1 пуд ржи
10. 2 пуда ржи
11. 3 пуда ржи
12. 5 пудов ржи
13.* 10 пудов ржи



Второй район

- 9а. 1 пуд ржи
- 10а. 2 пуда ржи
- 11а. 3 пуда ржи
- 12а. 5 пудов ржи
- 13а. 10 пудов ржи

Третий район

- 9б. 1 пуд ржи
- 10б. 2 пуда ржи
- 11б. 3 пуда ржи
- 12б. 5 пудов ржи
- 13б. 10 пудов ржи

4. 1923. Декабрь. Государственный краткосрочный сахарный заем 1923 года.
Общая сумма — 1 млн. пудов сахара-рафинада.
Срок займа — 11 месяцев.
На каждой облигации один номер.

14.	10 фунтов сахара	155×105
15.	1 пуд сахара	183×107
16.	5 пудов сахара	203×108
17.*	25 пудов сахара	217×116

5. 1924. Март. Государственный 8% внутренний золотой заем 1924 года.
Общая сумма — 100 млн. руб. Серий — 10.
Срок займа — 6 лет.
(Процентный выпуск). Купонов — 12.

18.*	100 р.	405(203)×285	один номер 4 р. 00 к.
19.	1000 р.	530(265)×355	один номер 40 р. 00 к.

6. 1924. Март. Второй государственный выигрышный заем 1924 года.
Общая сумма — 100 млн. руб. Серий — 20.
Срок займа — 5 лет.
(Процентно-выигрышный выпуск.) Купонов — 5. Размер — 170×330(215).





№ 18

20.*	5 р.	один номер	0 р. 30 к.
21.	10 р.	два номера	0 р. 60 к.
22.	50 р.	десять номеров	3 р. 00 к.

7. 1924. Апрель. Крестьянский выигрышный заем 1924 года.

Общая сумма — 50 млн. руб. Серий — 10.

Срок займа — 2 года 9 месяцев.

(Процентно-выигрышный выпуск). Серии с 1 по 10. Купонов — 2. Размер — 228(158)×103.



ВТОРОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ВЫИГРЫШНЫЙ ЗАЕМ 1924 ГОДА.
Серия 1
№ 123456

Президент Государственного комитета Народных Комиссаров Советов Союза ССР и Народный Комиссар Финансов СССР

Налон № 5.

ВТОРОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ВЫИГРЫШНЫЙ ЗАЕМ 1924 ГОДА.
№ 123456
Серия 1.

Налон № 6.



№ 23

23.*	1 р.	один номер	0 р. 05 к.
24.	3 р.	три номера	0 р. 15 к.
25.	5 р.	пять номеров	0 р. 25 к.

Первая серия (частично).

24а. 3 р. (24) Облигация на капитал 3 рубля

Серии с 11 по 20. Повторный выпуск. 1925. Апрель.

Общая сумма — 50 млн. руб. Реализован не полностью.

23б.	1 р.	(23)
24б.	3 р.	(24)
25б.	5 р.	(25)

8. 1925. Апрель. Государственный краткосрочный 5% внутренний заем 1925 года.

Общая сумма — 10 млн. руб.

Срок займа — 1 год.

(Процентный выпуск.) Купон — 1. Размер — 180×225(178).

26.*	10 р.	один номер	0 р. 50 к.
27.	50 р.	один номер	2 р. 50 к.
28.	100 р.	один номер	5 р. 00 к.

9. 1925. Октябрь. Государственный внутренний заем хозяйственного восстановления 1925 года.

Общая сумма — 300 млн. руб. Разрядов — 4 (А, Б, В, Г), серий — 150 в каждом разряде.

Срок займа — 4 года 6 месяцев.

(Процентный выпуск.) Купонов — 9.

Разряд А, выпускался с 1.10.1925 г.

29.* 10 000 р. 435(295)×385 один номер 500 р. 00 к.

Разряд Б, выпускался с 1.12.1925 г.

29а. 10 000 р. (29)

Разряд В, выпускался с 1.02.1926 г.


29б. 10 000 р. (29)

Разряд Г, выпускался с 1.04.1926 г.

29в. 10 000 р. (29)

10. 1925 г. Ноябрь. Второй крестьянский выигрышный заем 1925 года.
Общая сумма — 100 млн. руб. Серий — 10.
Срок займа — 2 года.

ОБЛИГАЦИЯ В 10 РУБЛЕЙ.

10 РУБЛЕЙ.  **№000000**

СОЮЗ СОВЕТСКИХ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ РЕСПУБЛИК.
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КРАТКОСРОЧНЫЙ 5% ВНУТРЕННИЙ ЗАЕМ
1925 года.
Наращательный капитал займа 10.000.000 рублей.

ОБЛИГАЦИЯ
НА КАПИТАЛ ДЕСЯТЬ РУБЛЕЙ.

Заем выдан в силу Государственного Заема Союза Советских Социалистических Республик под названием „Государственный Краткосрочный 5% Внутренний Заем Союза ССР 1925 года“.

Председатель Центрального
Исполнительного Комитета СССР *М. Калинин*

Народный Комиссар
Финансов СССР *Т. Шапиро*

Кассир *И. Шенкер*

Москва, 1925 г.

ОБЛИГАЦИЯ В 10 РУБЛЕЙ.

ОБЛИГАЦИЯ В 10 РУБЛЕЙ.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КРАТКОСРОЧНЫЙ 5% ВНУТРЕННИЙ ЗАЕМ
КУПОН 1925 года. **№000000**

Прислуживаясь к этому купону, подтверждаю с 1-го октября 1925 года в кассе Народного Комиссариата Финансов и в учреждениях Государственного банка получение дивиденда за каждый срок с 1-го апреля 1925 года по 1-е апреля 1926 года в сумме 50 КОПЕК.

Народный Комиссар
Финансов СССР *Т. Шапиро*

Купон действителен по 1-е октября 1926 года.

~~_____~~

№ 26



Купон № 9.
ВНУТРЕННИЙ
Серия 11
Процент
двухтысячного
и 1-го класса

Купон № 8.
ВНУТРЕННИЙ
Серия 11
Процент
двухтысячного
и 1-го класса

Купон № 7.
ВНУТРЕННИЙ
Серия 11
Процент
двухтысячного
и 1-го класса

Купон № 6.
ВНУТРЕННИЙ
Серия 11
Процент
двухтысячного
и 1-го класса

Купон № 5.
ВНУТРЕННИЙ
Серия 11
Процент
двухтысячного
и 1-го класса

Купон № 4.
ВНУТРЕННИЙ
Серия 11
Процент
двухтысячного
и 1-го класса

Купон № 3.
ВНУТРЕННИЙ
Серия 11
Процент
двухтысячного
и 1-го класса

Купон № 2.
ВНУТРЕННИЙ
Серия 11
Процент
двухтысячного
и 1-го класса

Купон № 1.
ВНУТРЕННИЙ
Серия 11
Процент
двухтысячного
и 1-го класса

№ 29

(Процентно-выигрышный выпуск.) Купонов — 24, Размер — 172×397(106).

30.	5 р.	один номер	0 р. 05 к.
31.*	10 р.	два номера	0 р. 10 к.
32.	50 р.	десять номеров	0 р. 50 к.



№ 31

11. 1926. Март. Второй государственный 8% внутренний заем 1926 года.
 Общая сумма — 100 млн. руб. Серий — 10.
 Срок займа — 5 лет.
 (Процентный выпуск.) Купонов — 12.

33.	50 р.	395(197)×280	один номер	2 р. 00 к.
34.	100 р.	397(197)×283	один номер	4 р. 00 к.
35.	500 р.	550(275)×370	один номер	20 р. 00 к.
36.	1000 р.	550(275)×370	один номер	40 р. 00 к.

12. 1926. Октябрь. Государственный внутренний выигрышный заем 1926 года.
 Общая сумма — 30 млн. руб. Серий — 6000.
 Срок займа — 5 лет.

37.* 100 р. 238×384 один номер

Облигация состоит из четырех равных частей (I, II, III, IV) на сумму 25 рублей, каждая. Отдельные части каждой облигации нумеруются одинаковым номером. Они обращались самостоятельно и давали право на 1/4 часть выпавшего выигрыша.

13. 1927. Март. Государственный внутренний 10% выигрышный заем 1927 года.
 Общая сумма — 100 млн. руб. Серий — 20.
 Срок займа — 8 лет.



... 1906 года ...

№ 37 —

...



№ 39

(Процентно-выигрышный выпуск.) Купонов — 16.

38.	5 р.	602(155)×90	часть 1/5	0 р. 25 к.
39. *	25 р.	220×384(155)	один номер	1 р. 25 к.

Облигация 38 печаталась по 5 штук в одном листе.

14. 1927. Март. Третий государственный 8% внутренний заем 1927 года.
Общая сумма — 200 млн. руб. Серий — 2000.

Срок займа — 10 лет.

(Процентный выпуск.) Купонов — 20.

40.	50 р.	405(203)×285	один номер	2 р. 00 к.
41.	100 р.	403(200)×280	один номер	4 р. 00 к.
42.	500 р.	533(265)×355	один номер	20 р. 00 к.
43. *	1000 р.	537(268)×360	один номер	40 р. 00 к.

15. 1927. Апрель. Третий крестьянский выигрышный заем 1927 года.

Общая сумма — 25 млн. руб. Серий — 500.

Срок займа — 3 года.



№ 43

(Процентно-выигрышный выпуск.) Купонов — 18, талонов — 6 (44) и 6×2 (45).

44.*	5 р.	172×387(110)	один номер	0 р. 05 к.
45.	10 р.	172×435(110)	два номера	0 р. 10 к.

16. 1927. Июнь. Государственный внутренний 12% заем 1927 года.
 Общая сумма — 200 млн. руб. Серий — 200.
 Срок займа — 10 лет.



Серия 123

№ 1234
№ 15678

СОЮЗ СОВЕТСКИХ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ РЕСПУБЛИК.

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ВНУТРЕННИЙ 12% ЗАЕМ
1927 ГОДА.**

НАЧИСЛЯТЕЛЬНЫЙ КАПИТАЛ ЗАЙМА 200.000.000 РУБЛЕЙ.

СТО ОБЛИГАЦИЙ,

ПО ПЯТИ ТЫСЯЧ РУБЛЕЙ КАЖДАЯ,
НА КАПИТАЛ

В ПЯТЬСОТ ТЫСЯЧ РУБЛЕЙ.

Заем внесен в книгу Государственных займов Союза Советских Социалистических Республик под названием „Государственный внутренний 12% заем 1927 года“.

Председатель Государственного
Исполнительного Комитета СССР

М. В. Володина

Народный Комиссар
Финансов СССР

М. Б. Радомирский

1-й заместитель

Москва, 1927 г.

№ 1234
№ 15678

Серия 123

Лотерейные билеты СССР и РСФСР центральных выпусков

Слово лотерея появилось в русском языке в начале XVIII в. Вслед за словом пришла в Россию и сама лотерея. Начав с царского двора, она распространялась все шире и шире.

Лотереи устраивались различными частными комитетами, обществами, попечительствами, приютами. В 1891 г. была проведена государственная благотворительная лотерея в пользу нуждающегося населения в местностях, пострадавших от неурожая. В 1914 г. состоялась аналогичная лотерея в пользу раненых и больных воинов.

Первые лотереи после Великой Октябрьской социалистической революции были использованы для сбора средств в фонд помощи голодающим. Как известно, летом 1921 г. на Советскую Россию обрушилась засуха. Хлеба выгорели на огромной территории. Начался голод. На борьбу с ним поднялась вся страна. При ВЦИК была образована Комиссия помощи голодающим (Помгол). Ее возглавил председатель

ВЦИК М. И. Калинин. Рабочие, служащие, красноармейцы, крестьяне собирали продукты, сдавали деньги и вещи. На собранные средства закупали хлеб, который отправлялся в губернии, пораженные засухой.

Во всенародной помощи голодающим заметную роль сыграли лотереи, проводившиеся как Помголом при ВЦИК, так и местными комиссиями во многих городах. ЦК Помгол в 1922 г. выпустил 3 млн выигрышных билетов ценой по 500 тыс. руб. каждый (свидетельство инфляции). Однако республика уже начала переходить на твердую валюту, в скобках был указан и другой номинал: 50 рублей (образца 1922 г.). Весь сбор от лотереи поступил в пользу голодающих. Всероссийская денежная лотерея ЦК Помгол — «первая в общегосударственном масштабе» [1].

Преемником Помгола стал Последгол (Комиссия по борьбе с последствиями голода при ВЦИК). Председателем ее ос-



Рис. 1

тался М. И. Калинин. В 1923 г. ЦК Последгол также организовал лотерею. Было изготовлено 2 млн 400 тыс. выигрышных билетов, из них: номиналами 2 руб. 50 коп. и 5 руб. — по 400 тыс., 10 руб. — 1 млн 600 тыс. [2]. Выручка от продажи билетов составила 16 млн 972 тыс. 22 руб. 50 коп. [3].

Всероссийская денежная лотерея ЦК Помгол 1922 г. (1-я) и 2-я Всероссийская денежная лотерея ЦК Последгол 1923 г. стали важным средством помощи голодающим и борьбы с последствием голода.

Война, разруха, эпидемия и голод резко увеличили детскую беспризорность. В 1921 г. при ВЦИК была образована Комиссия по улучшению жизни детей, развернувшая многостороннюю деятельность. В 1925 г. она организовала денежную лотерею, доход от которой был направлен на борьбу с беспризорностью. Детей обеспечивали питанием и одеждой, оказывали им медицинскую помощь, строили детские дома и коммуны, открывали школы и мастерские, создавали пионерские отряды и кружки художественной самодеятельности.

Развивая накопленный опыт, Деткомиссия при ВЦИК в 1926—1932 гг. провела еще пять вещевых лотерей. Увеличивались

тиражи, по мере достижения успехов изменялся и текст на билетах: если первые лотереи проходили под лозунгом борьбы с детской беспризорностью, то последние уже призывали к ее ликвидации. В результате огромной государственной и общественной работы к середине 30-х годов с беспризорностью было покончено. Свой вклад в это благородное дело внесли и лотереи Деткомиссии.

Когда были решены неотложные задачи восстановления народного хозяйства, появилась возможность взяться за подъем культуры. Для этого в первую очередь нужно было ликвидировать неграмотность. Открывались школы, кружки, курсы, ликбезы, началось массовое обучение населения грамоте. Образно говоря, страна села за парты. Было основано общество «Долой неграмотность», которое активно включилось в работу. В 1925 г. оно провело книжную лотерею, выпустив 1 млн билетов, где были разыграны две с половиной тысячи библиотечек стоимостью от 10 до 100 руб.

Общество борьбы с алкоголизмом организовало в 1929 г. 1-й Всероссийский бесприигрышный книгорозыгрыш «Книга вместо водки». На билете выразительный



Рис. 2

рисунок: мускулистая рука ударяет молотком по бутылке водки, во все стороны летят осколки и брызги... Вырученные средства использовались на устройство культурных мероприятий, продвижение книги в массы. Подводя итоги лотерей, журнал «Культура и быт» писал: «Два миллиона беспроигрышных билетов организованного Обществом борьбы с алкоголизмом и ОГИЗом (Объединением государственных издательств — В. Т.) первого в СССР книгорозыгрыша «Книга вместо водки» нанесли меткий удар по пьянству» [4]. Через три года состоялась 2-я Всероссийская лотерея-книгорозыгрыш «За новый быт». Тираж билетов вырос до 6 миллионов. Выигрыши выдавались книгами и брошюрами, принималась подписка на газеты и журналы.

Общество друзей радио СССР в 1929 г. провело 1-ю Всесоюзную вещевую крестьянскую радиолотерею. Деревня получила 58 300 детекторных и 125 четырехламповых приемников, 50 трансляционных узлов.

В 1923 г. было создано Всероссийское общество филателистов. Спустя два года ВОФ, преобразованный к тому времени во Всесоюзное общество коллекционеров (ВОК), куда входили филателисты, бонисты и другие собиратели, устроил свою

лотерею. В качестве выигрышей выдавались марки и боны, причем и редкие. Реализация билетов шла по отделениям общества, что способствовало улучшению работы на местах. Лотерея сыграла положительную роль в активизации собирательства и содействовала росту численности коллекционеров.

1-ю лотерею Союз обществ Красного креста и Красного полумесяца СССР организовал в 1931 г. Через год была проведена 2-я, причем в двух выпусках: 1-й с обычными билетами, а 2-й с лотерейными книжками с лотерейными марками и беспроигрышными лотерейными билетами, которые находились в особой секретке в конце книжки. После продажи всех 50 марок секретку вскрывали и передавали билет тому, у кого номер марки совпадал с номером билета. Владелец посылал его в лотерейный комитет и получал выпавший на него выигрыш. 3-я лотерея проходила по таким же правилам.

Для оказания помощи инвалидам гражданской войны и демобилизованным красноармейцам Народный комиссариат социального обеспечения РСФСР в 1931 г. устроил 1-ю Всесоюзную лотерею. Пять лотерей организовало в 1927—1933 гг. Общество земельного устройства трудящих-

КРЕМЬ САМОБОРОНЫ СССР, НЕСИ САНИКУЛЬТУРУ В МАССЫ ТРУДЯЩИХСЯ



4

ЛОТЕРЕЙНЫЙ БИЛЕТ

ЦЕНА 1 РУБ.

Зам. Предс. Испол. ССКК и КИ *Мухом*

Предс. Лотоскома *Султанов*

СЕРИЯ

4-я ВСЕСОЮЗНАЯ ЛОТЕРЕЯ БИЛКИ ТОВАРИСТВ
ЧЕРВОНАГО КРЕСТА І ЧЕРВОНАГО ПІВМІСЯЦЯ СРСР
4-я ВСЕСОЮЗНАЯ ЛОТЕРЕЯ СОЮЗА ТАВАРЫСТВАУ
ЧЫРВОНАГА КРЫЖА ЧЕРВОНАГА ПАЉМЕСЯЦА ССР
6663 800000 23000 00000 000000 6-0000
00000000 00000000 00000000 00000000
0000 000000 000000 000000 000000
00000000 00000000 00000000 00000000
СССР СЛІВІ ОННОР УА НІМІА НІМІА СОН'ІАТІАІ
ІТТІАІАІАІАІ 4-я УМІА ІТТІАІАІ ЛОТЕРЕАІАІ

БИЛЕТ № 007

№ 009609

РАЗРЯД IV

Рис. 3

лотерейной семьей понимается совокупность лотерей, выпущенных данным эмитентом либо его преемником обычно под тем же или сходным названием. В частном случае лотерейная семья может состоять из одной лотереи. Лотерейные билеты центральных газет, журналов и издательств, составляющие особую категорию, требуют отдельной публикации. Билеты местных выпусков в каталог не включались.

Эмитент — государственный орган или добровольное общество, выпустившее лотерейные билеты. Если на билете написаны сокращенное и полное название эмитента, то приводятся оба, и тем самым аббревиатура расширяется. Если эмитент не указан, но известен, либо указан частично, его название (недостающая часть) дается в скобках.

Все надписи приведены в современной орфографии.

Номинал указывается цифрами.

Год выпуска чаще всего помещен на оборотной, реже — на лицевой стороне билета, иногда отсутствует вовсе. Если он взят из текста, то приводится в скобках.

В примечании даны все остальные сведения, важные для классифицирования билета. Отмечены разновидности по водяному знаку, цвету и толщине бумаги. Принятые сокращения: Б. — бумага, В. з. — водяной знак, В — волны, г — горизонтальный, в — вертикальный. Как правило, билеты печатались на белой бумаге. Оттенки ее цвета (белый, желтоватый, кремовый), а также цвета рисунка и фона не оговариваются. Если все билеты данной лотереи имеют одинаковый водяной знак, то он не указывается.

Каждому лотерейному билету присвоен каталожный номер, состоящий из трех чисел: порядковых номеров лотерейной семьи, лотереи внутри семьи и билета внутри лотереи. Если билеты остались в проекте, в образце или были подготовлены к выпуску, но не поступили в обращение, перед номером поставлена цифра «0», например, 011.4.1. Для лотерейных марок и беспроигрышного лотерейного билета 2-й и 3-й лотерей Красного креста, являющихся составными частями лотерейной книжки, к основному номеру добавляются прописные буквы, например 11.2.2А и 11.2.2Б.

Для денежно-вещевой лотереи (ДВЛ) РСФСР, постоянно действующей Всероссийской книжной лотереи и лотереи ДОСААФ СССР в целях экономии места даются через тире первый и последний номера билетов, например 17.24.1—11. В случае необходимости легко получить полный номер билета любого выпуска. Так, билет 1-го выпуска ДВЛ РСФСР 1980 г. будет номеровать 17.24.1, праздничного — 17.24.2, осеннего — 17.24.8 и новогоднего — 17.24.11. По этой же причине для лотереи «Спортлото» указаны лишь каталожные номера первых выпусков карточек (билетов) данного типа по годам, а для лотереи «Спринт» — по срокам выплаты выигрышей. Сокращения: п — праздничный, т — турнистский, о — осенний, нг — новогодний выпуски.

Автор выражает сердечную благодарность всем коллегам по увлечению за ценные замечания по 1-му и 2-му изданиям Каталога в Саранске [7—8]. Он надеется, что публикация каталога в «Советском коллекционере» послужит расширению собирательства лотерейных билетов, будет способствовать активному поиску и выявлению новых разновидностей, поможет изучению истории советских лотерей. Все пожелания, уточнения и дополнения автор просит направлять по адресу: 430000 г. Саранск, ул. Полежаева, д. 55, кв. 2, Терехову Владимиру Никандровичу.

Список литературы

1. ЦГАОР, ф. 1065, оп. 1, д. 117, л. 1.
2. Там же, л. 22.
3. ЦГАОР, ф. 1065, оп. 2, д. 253, л. 7.
4. Культура и быт. — 1931, № 2—3. — С. 6, 7.
5. ЦГАОР, ф. 5447, оп. 1, д. 38, л. 2.
6. Сберегательные кассы СССР. 1922 — 1982. — М.: Финансы и статистика. — 1982. — С. 61.
7. Терехов В. Н. Каталог лотерейных билетов СССР и РСФСР центральных выпусков с 1922 года по настоящее время. — Саранск. — 1984.
8. То же. — Саранск: Мордовское книжное издательство. — 1988.



Рис. 12

Всероссийское Общество Филателистов.

ПРАВЛЕНИЕ: Москва, 1-я Тверская-Ямская, д. № 3.

КОЛЛЕКЦИОНЕРЫ! ЗАКУПАЙТЕ ВСЕ свои коллекции новые материалы через Кооперативный отдел ВОФ'а—Москва, 1-я Тверская-Ямская, № 3. Цены самые дешёвые. Прейс-Курранты бесплатно.

Все коллекционеры в **СССР** должны вступить в СВОЕ ОБЩЕСТВО! ЗАПИСЫВАЙТЕСЬ в ВОФ!
Требуйте анкеты и устав!

Только коллекционеры, члены ВОФ'а, пользуются **ВСЕМИ ЛЬГОТАМИ** по заграничному обмену.

БИЛЕТ № 7816

Готовьтесь ко 2-му съезду коллекционеров!

Кто желает получать марки и бонны на **ВЫБОР**, пишите в Кооперативный Отдел ВОФ'а, Москва, 1-я Тверская, д. 3. Интересный материал! Все новости!

Член ВОФ'а! Ты забрал твой очко-редной членский взнос? **ПОМНИ,** что неуплата—тормозит работу Общества.

Рис. 13

КАТАЛОГ

Номер	Эмитент	Наименование лотереи	Название алака	Номинал	Год выпуска	Примечание
1.1.1	ЦК Помгол при ВЦИК	Лотерея аллеи	Выигрышный билет	500 000 руб.	1922	Билеты без выигрыша («пустые») и с различными выигрышами, указанными на оборотной стороне
1.2.1	ЦК Помгол (при ВЦИК)					
2.1.1	ЦК Последгол при ВЦИК		Четверть выигрышного билета	2 руб. 50 коп.	1923	
2.1.2	То же		Половина выигрышного билета	5 руб.	1923	
2.1.3	—>—		Выигрышный билет	10 руб.	1923	
3.1.1	Комиссия по улучшению жизни детей при ВЦИК	Денежная лотерея	То же	25 коп.	1925	Серии 1—10
3.2.1	Деткомиссия при ВЦИК	Вещевая лотерея	—>—	50 коп.	1926	То же
3.3.1	То же	2-я вещевая лотерея	Лотерейный билет	50 коп.	1927	Серии 1—20
3.4.1	—>—	3-я вещевая лотерея	То же	50 коп.	1929	Билеты I—IV разрядов разного цвета, В.з. — решетка с цветком г и в
3.5.1	—>—	4-я вещевая лотерея	—>—	50 коп.	1931	Билеты I—VIII разрядов разного цвета
3.6.1	—>—	5-я вещевая лотерея	—>—	1 руб.	1932	Билеты I—X разрядов
4.1.1	Всероссийское общество филателистов		Билет	15 коп.	(1925)	Дов. Б. белая и серая лая тонкая, серая, зеленая
5.1.1	ЦПОДН — Центральное правление обще-	Книжная лотерея	—>—	30 коп.	(1925)	Серии 001—100

6.1.1	ства «Долей награ- мотность» Авиахим	Первая всесоюзная авиа- ционная лотерея	Билет авиа- лотерей	50 коп.	1926	То же
6.2.1	Осавиахим	Вторая всесоюзная лоте- рея	Лотерейный билет	50 коп.	1927	Серии 001—300
6.3.1	—>—	Третья всесоюзная лоте- рея	Лотерейный билет	50 коп.	1928, 1929	Серии 001—400
6.4.1	—>—	Четвертая всесоюзная лотерея	То же	50 коп.	1929	Разряды I—VI
6.4.1a	—>—	То же	—>—	50 коп.	1930	Разряд VII. Билеты I—VII разрядов раз- ного цвета
6.5.1	—>—	Пятая всесоюзная лоте- рея	—>—	50 коп.	1930	Разряды I—VII
6.5.2	—>—	То же	—>—	1 руб.	1930	Разряды VIII—X
6.6.1	—>—	Шестая всесоюзная лоте- рея	—>—	50 коп.	1931	Разряды 01—06
6.6.2	—>—	То же	Билет	1 руб.	1931	Разряды 07—34
6.7.1	—>—	Всесоюзная лотерея име- ни III пленума Цент- рального совета Осо- авиахима СССР	—>—	3 руб.	1932	№ 001—100
6.8.1	—>—	Седьмая всесоюзная лоте- рея	—>—	1 руб.	(1932)	Разряды 01—08, Б. белая и серая
6.8.2	—>—	То же	—>—	3 руб.	(1932)	Разряды 09—10, Б. белая и серая
6.9.1	—>—	Восьмая всесоюзная лоте- рея	—>—	1 руб.	1933	Разряды 1—7
6.9.1a	—>—	То же	—>—	1 руб.	1934	Разряд 8
6.10.1	—>—	Девятая всесоюзная лоте- рея	—>—	1 руб.	1934	Разряды 01—17
6.11.1	—>—	Десятая всесоюзная лоте- рея	—>—	1 руб.	1935	Разряды I—XV
6.12.1	—>—	Одиннадцатая всесоюз- ная лотерея	—>—	1 руб.	1936	Разряды I—XXXII
6.12.1a	—>—	То же	—>—	1 руб.	1937	Разряды XXXIII— XXXIV
6.13.1	—>—	Двенадцатая всесоюзная лотерея	—>—	1 руб.	1937	Разряды I—XXVII
6.13.2	—>—	То же	—>—	3 руб.	1937	Разряды XXVIII— XXXIV
6.14.1	—>—	13-я всесоюзная лотерея	—>—	1 руб.	1939	Разряды I—X

Номер	Эмблема	Наименование лотереи	Название знака	Номинал	Год выпуска	Примечание
6.14.2	—> —	То же	—> —	3 руб.	1939	Разряды XI—XIV
6.14.3	—> —	—> —	—> —	5 руб.	1939	Разряд XV
6.15.1	—> —	14-я всесоюзная лотерея	—> —	1 руб.	1940	Разряды I—V
6.15.2	—> —	То же	—> —	3 руб.	1940	Разряды VI—X
6.15.3	—> —	—> —	—> —	5 руб.	1940	Разряды XI—XIV
6.16.1	—> —	15-я всесоюзная лотерея	—> —	1 руб.	1941	Разряды I—V
6.16.2	—> —	То же	—> —	3 руб.	1941	Разряды VI—X
6.16.3	—> —	—> —	—> —	5 руб.	1941	Разряды XI—XIV
6.16.4	—> —	—> —	—> —	10 руб.	1941	Разряд XV
06.17.1	—> —	16-я всесоюзная лотерея	—> —	1 руб.	1942	Проект 8 августа 1942 г.
06.17.2	—> —	То же	—> —	3 руб.	1942	То же
06.17.3	—> —	—> —	—> —	5 руб.	1942	—> —
06.17.4	—> —	—> —	—> —	10 руб.	1942	—> —
7.1.1	ОЗЕТ — Общество земельного устрой- ства трудящихся евреев в СССР	Всесоюзная ОЗЕТ-лоте- рея	—> —	50 коп.	1927	—> —
7.2.1	ОЗЕТ — Всесоюзное общество земельного устройства трудя- щихся евреев в СССР	2 всесоюзная ОЗЕТ-ло- терея	—> —	50 коп.	1929	Серии 01—50
7.3.1	То же	3 всесоюзная ОЗЕТ-ло- терея	—> —	50 коп.	1930	Серии 001—120
7.4.1	—> —	4 всесоюзная ОЗЕТ-ло- терея	—> —	50 коп.	1932	Серии 001—100
7.5.1	—> —	5 всесоюзная ОЗЕТ-ло- терея	—> —	1 руб.	(1933)	Билеты 1—3-го раз- рядов разного цвета
8.1.1	Автомобиль — Общество содействия развитию автомобилизма и улучшению дорог в РСФСР	Первая автолотерея	—> —	50 коп.	1928	Билеты зеленого, фиолетового и крас- ного цвета, серии 001—300
8.2.1	Автомобиль — Общество содействия развитию автомобилизации и улучшению дорог	2 всесоюзная автолоте- рея	—> —	50 коп.	1930	Билеты I—IV разря- дов разного цвета

8.3.1	Автордор — Общество содействия развитию автомобильного транспорта, тракторного и дорожного дела То же	3 всесоюзная велолотерея	— → —	1 руб.	1931	Билеты 1—22 разрядов с различными местами розыгрыша
8.4.1		4 всесоюзная велолотерея	— → —	1 руб.	1933	Билеты 1—12 разрядов с различными местами розыгрыша
8.5.1	— → —	5 всесоюзная велолотерея	— → —	1 руб.	1934	Разряды 1—9
08.6.1	— → —	6 всесоюзная лотерея	— → —	1 руб.	1935	Разряды I—V, образцы
9.1.1	ОДР — Общество друзей радио Союза ССР	1 всесоюзная крестьянская лотерея	Лотерейный билет	50 коп.	1929	Серии 001—200
10.1.1	Всероссийское общество борьбы с алкоголизмом	Первый беспроигрышный розыгрыш «Книга вместо водки»		30 коп.	1929	Серии 001—200, В.з. — квадраты и углы, решетка с «Усгур.ж.д.», ковер, решетка с цветком
10.2.1	Общество борьбы с алкоголизмом	2-я всероссийская лотерея — книгорозыгрыш «За новый быт»		50 коп.	1932	Серии 001—100
11.1.1	Союз обществ Красного креста и Красного полумесяца СССР	1-я лотерея	Лотерейный билет	50 коп.	1931	Билеты 1—8 разрядов с различными местами розыгрыша
11.2.1	То же	2-я всесоюзная лотерея	То же	1 руб.	1933	(1 выпуск) (2 выпуск) Билеты 1—V разрядов с различными местами тиража
11.2.2	— → —	То же	Лотерейная книжка	1 руб. × 50	(1933)	
11.2.2A	— → —	— → —	Лотерейная марка	1 руб.		
11.2.2B	— → —	— → —	Беспроигрышный лотерейный билет (с ваявлением)		1933	Серии 001—200

Номер	Эмитент	Наименование лотереи	Название знака	Номинал	Год выпуска	Примечание
11.3.1	—> —	3-я всесоюзная лотерея	Лотерейная книжка	1 руб. X 50	(1934)	
11.3.1A	—> —	То же	Лотерейная марка	1 руб.	1934	Серии 001—200
11.3.1B	—> —	—> —	Беспорядочный лотерейный билет (с заявлением)			
011.4.1	—> —	4-я всесоюзная лотерея	Лотерейный билет	1 руб.	1934	Разряды I—V
12.1.1	(Народный комитет социального обеспечения РСФСР)	Лотерея помощи инвалидам войны и демобилизованным красноармейцам — первая всесоюзная лотерея	Билет	50 коп.	1931	Серии 001—200
13.1.1	ОСВОД — Общество содействия развитию водного транспорта и охраны жизни людей на водных путях СССР	Первая всесоюзная лотерея	Лотерейный билет	1 руб.	1932	Разряды 1—5
014.1.1	(Совет Народных Комиссаров Союза ССР)	Государственная денежная лотерея	Билет	10 руб.	1941	Проект 23 ноября 1941 г.
014.1.2	То же	То же	—> —	30 руб.	1941	То же
014.1.3	—> —	—> —	—> —	50 руб.	1941	—> —
15.1.1	Народный комитет финансов СССР	Денежно-вещная лотерея	—> —	10 руб.	1941	Серии 000001—200000, В.з.—В.г и В.в
15.1.1a	То же	То же	—> —	10 руб.	1941	Серии 200001—260000, В.з.—В.г и В.в
15.1.1b	—> —	—> —	—> —	10 руб.	1941	Серии 260001—280000, В.з.—В.г и В.в
15.2.1	Народный комитет финансов Союза ССР	Вторая денежно-вещная лотерея	—> —	20 руб.	1942	В.з.—В.г

15.3.1	Народный комитет финансов СССР То же	Третья денежно-вещевая лотерея	→	25 руб.	1943	В.з. — Вг
15.4.1	То же	Четвертая денежно-вещевая лотерея	→	25 руб.	1944	В.з. — Вг и Вв
15.4.2	→	То же	→	50 руб.	1944	В.з. — Вг и Вв
16.1.1	→	Денежно-вещевая лотерея «Всесоюзный фестиваль молодежи»	Лотерейный билет	3 руб.	1956	Москва 1957
16.2.1	Комитет молодежи СССР)	IX всемирный фестиваль молодежи и студентов	То же	50 коп.	1968	София 1968
16.3.1	То же	Всесоюзный фестиваль советской молодежи — Десятый всемирный фестиваль молодежи и студентов	→	50 коп.	1973	(Москва) 1973 — Берлин 1973
16.4.1	→	XII всемирный фестиваль молодежи и студентов в Москве	→	1 руб.	1985	Москва-85
17.1.1	Министерство финансов РСФСР	Денежно-вещевая лотерея	→	5 руб.	1958	
17.2.1	То же	Вторая денежно-вещевая лотерея	→	5 руб.	1958	
17.3.1-4	→	Лотерея 1959 года	→	3 руб.	1959	Выпуск 1-4
17.4.1-4	→	Денежно-вещевая лотерея 1960 года (далее указан только выпуск)	→	3 руб.	1960	1-4
17.5.1-4	→	1961 года	→	30 коп.	1961	1-4
17.6.1-5	→	1962 года	→	30 коп.	1962	1-5
17.7.1-8	→	1963 года	→	30 коп.	1963	1-8
17.8.1-9	→	1964 года	→	30 коп.	1964	1-9
17.9.1-8	→	1965 года	→	30 коп.	1965	1-8
17.10.1-9	→	1966 года	→	30 коп.	1966	1-8, нг
17.11.1-9	→	1967 года	→	30 коп.	1967	1-8, нг
17.12.1-8	→	1968 года	Билет	30 коп.	1968	1-7, нг
17.13.1-9	→	1969 года	→	30 коп.	1969	1-7, п, нг
17.14.1-9	→	1970 года	→	30 коп.	1970	1-7, п, нг
17.15.1-9	→	1971 года	→	30 коп.	1971	1-7, п, нг
17.16.1-9	→	1972 года	→	30 коп.	1972	1-7, п, нг
17.17.1-9	→	1973 года	→	30 коп.	1973	1-7, п, нг

Номер	Эмитент	Наименование лотереи	Название знака	Номинал	Год выпуска	Примечание
17.18.1—10	—>—	1974 года	—>—	30 коп.	1974	1—8, п, нг
17.19.1—10	—>—	1975 года	—>—	30 коп.	1975	1—8, п, нг
17.20.1—10	—>—	1976	—>—	30 коп.	1976	1—8, п, нг
17.21.1—11	—>—	1977	—>—	30 коп.	1977	1—8, п, т, нг
17.22.1—11	—>—	1978	—>—	30 коп.	1978	1—8, п, о, нг
17.23.1—11	—>—	1979 г.	—>—	30 коп.	1979	1—8, п, о, нг
17.24.1—11	—>—	1980 года	—>—	30 коп.	1980	1, п, 3—7, о, 8, 9, нг
17.25.1—11	—>—	1981 года	—>—	30 коп.	1981	1, п(2), 3—7, о, 8, 9, нг
17.26.1—11	—>—	1982 года	—>—	30 коп.	1982	1, п(2), 3—7, о, 8, 9, нг
17.27.1—11	—>—	1983 г.	—>—	30 коп.	1983	1, п(2), 3—7, о, 8, 9, нг
17.28.1—11	—>—	1984 года	—>—	30 коп.	1984	1, п(2), 3—7, о, 8, 9, нг
17.29.1—11	—>—	1985 года	—>—	30 коп.	1985	1, п(2), 3—7, о, 8, 9, нг
17.30.1—11	—>—	1986 года	—>—	30 коп.	1986	1, п(2), 3—7, о, 8, 9, нг
17.31.1—11	—>—	1987 года	—>—	30 коп.	1987	1, п(2), 3—7, о, 8, 9, нг
17.32.1—11	—>—	1988 года	—>—	30 коп.	1988	1, п, (2), 3—7, о, 8, 9, нг
18.1.1	Союз художников СССР, Министерство культуры СССР То же	Всесоюзная художественная лотерея 1963 года	Лотерейный билет	50 коп.	1963	
18.2.1	То же	Вторая всесоюзная художественная лотерея 1966 года	То же	50 коп.	1965	
18.3.1	—>—	Всесоюзная художественная лотерея 1968 года (далее указан только год выпуска)	Билет	50 коп.	1967	
18.4.1	—>—	1971 года	(Билет)	50 коп.	1971	
18.5.1	—>—	1973 года	—>—	50 коп.		
18.6.1	—>—	1975 года	—>—	50 коп.		

18.7.1	—> —	1977 года	—> —	50 коп.	8
18.8.1	Министерство культуры СССР, Союз художников СССР	1979 года	—> —	50 коп.	9
18.9.1	То же	1981 года	—> —	50 коп.	10
18.10.1	—> —	1983 г.	—> —	50 коп.	11
18.11.1	—> —	1985 года	—> —	50 коп.	12
18.12.1	—> —	1987 года	—> —	50 коп.	
19.1.1	Центральный совет Союза спортивных обществ и организаций СССР	Олимпийская спортивная денежно-вещевая лотерея 1964 года	Лотерейный билет	30 коп.	1982 1984 1986 1964
19.2.1	То же	То же 1968 года	То же	1 руб.	1967
20.1.1	ОИУ — Международная организация журналистов (Союз журналистов СССР)	Международная вещевая лотерея солидарности 1965 г.	(Билет)	30 коп.	
20.2.1	То же	То же 1966 г.	—> —	30 коп.	
20.3.1	—> —	Международная вещевая лотерея солидарности журналистов 1967 г.	Билет	30 коп.	
20.4.1	—> —	То же 1968 года	—> —	30 коп.	
20.5.1	—> —	Международная лотерея солидарности журналистов 1969 г. (далее указывалась только год выпуска)	—> —	30 коп.	
20.6.1	—> —	1970 г.	—> —	30 коп.	
20.7.1	ОИУ — Международная организация журналистов (Управление международных лотерей Союза журналистов СССР)	1970 г.	—> —	30 коп.	
20.8.1	То же	1972 г.	—> —	30 коп.	
20.9.1	—> —	1973 г.	—> —	30 коп.	
20.10.1	—> —	1974 г.	—> —	30 коп.	
20.11.1	—> —	1975 г.	—> —	30 коп.	
20.12.1	—> —	1976 г.	—> —	30 коп.	
20.13.1	—> —	1977 г.	—> —	30 коп.	1976
20.14.1	—> —	1978 г.	—> —	30 коп.	1977

Номер	Эмитент	Наименование лотерей	Название знака	Номинал	Год выпуска	Примечание	
20.15.1	→	1979 г.	→	30 коп.	1978	1 выпуск (две разновидности по рисунку и шрифту лицевой стороны и узору тиснения уголков упаковки). Билеты без выигрыша и с различными выигрышами Выпуск 2—3	
20.16.1	→	1980 г.	→	30 коп.	1979		
20.17.1	→	1981 г.	→	30 коп.	1980		
20.18.1	→	1982 г.	→	30 коп.	1982		
20.19.1	→	1983 г.	→	30 коп.	1982		
20.20.1	→	1984 г.	→	30 коп.	1984		
20.21.1	→	1985 г.	→	50 коп.	1985		
20.22.1	→	1986 г.	→	50 коп.	1986		
20.23.1	→	1987 г.	→	50 коп.	1987		
20.24.1	→	1988 г.	→	50 коп.	1988		
21.1.1	Государственный комитет Совета Министров РСФСР по печати	Постоянно действующая всероссийская книжная лотерея	(Лотерейный билет)	25 коп.	1965		
21.2.2—3	Комитет по печати при Совете Министров РСФСР	То же	То же	25 коп.	1966, 1967		
21.3.4—5	→	→	→	25 коп.	1967		4—5
21.4.6—7	→	→	→	25 коп.	1968		6—7
21.5.8—11	→	→	→	25 коп.	1968, 1969	8—11	
21.6.12—14	→	→	→	25 коп.	1969, 1970	12—14	
21.7.15—20	→	→	→	25 коп.	1970, 1971	15—20	
21.8.21—27	→	→	→	25 коп.	1971— 1973	21—27	
21.9.28—38	Государственный комитет Совета Министров РСФСР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли	→	→	25 коп.	1973— 1975	28—38	

21.10.39—43	То же	—>—	—>—	Лотерейный билет	25 коп.	1975, 1976	39—43
021.11.44	Госкомиздат РСФСР	—>—	—>—	Лотерейный билет (Лотерейный билет)	25 коп.	1976	44 (не выпущен)
21.10.45—58	Государственный комитет Совета Министров РСФСР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли	—>—	—>—	То же	25 коп.	1976—1978	45—58
21.12.59—88	То же	—>—	—>—	То же	25 коп.	1978—1982	59—88
21.13.82, 84, 86, 88	—>—	—>—	—>—	—>—	25 коп.	1982	82, 84, 86, 88
21.12.89—103	—>—	—>—	—>—	—>—	25 коп.	1982, 1983, 1984	89—103
21.14.89, 91, 93, 95, 97, 99, 101, 103	—>—	—>—	—>—	—>—	25 коп.	1983, 1984	89, 91, 93, 95, 97, 99, 101, 103
21.12.104—106	—>—	—>—	—>—	—>—	25 коп.	1985	104—106
21.15.105, 107, 109, 111	—>—	—>—	—>—	—>—	25 коп.	1985	105, 107, 109, 111
21.16.107—110	—>—	—>—	—>—	—>—	25 коп.	1985	107—110
21.17.111	—>—	—>—	—>—	—>—	25 коп.	1985	111
21.16.112	—>—	—>—	—>—	—>—	25 коп.	1986	112
21.18.113, 115, 117—122	—>—	—>—	—>—	—>—	25 коп.	1986, 1987	113, 115, 117—122 (114, 116 не выпускались)
21.19.123	—>—	Всероссийская лотерея	книжная	—>—	25 коп.	1988	123
21.20.124	—>—	То же	—>—	—>—	50 коп.	1988	124 специальный
21.21.125—126	—>—	—>—	—>—	—>—	25 коп.	1988	125, 126
22.1.1	ДОСААФ СССР — Всесоюзное добровольное общество содействия армии, авиации и флоту	Автоматолотерея	—>—	Лотерейный билет	1 руб.	1966	

Номер	Эмитент	Наименование лотереи	Название знака	Номинал	Год выпуска	Примечание
22.2.1	ДОСААФ СССР	Вторая автомолотерея	То же	1 руб.	1967	
22.3.1	—>—	3-я автомолотерея	—>—	1 руб.	1968	1
22.4.1	—>—	4-я автомолотерея	—>—	1 руб.	1969	2
22.4.2	—>—	Четвертая автомолотерея	—>—	1 руб.	1969	
22.5.1-2	—>—	5-я лотерея	(Билет)	50 коп.	1970	1-2
22.6.1-2	—>—	6-я лотерея	—>—	50 коп.	1971	1-2
22.7.1	—>—	Седьмая лотерея	(Лотерейный билет)	50 коп.	1972	1
22.7.2	—>—	То же	(Билет)	50 коп.	1972	2
22.8.1	—>—	Восьмая лотерея	(Лотерейный билет)	50 коп.	1973	1
22.8.2	—>—	То же	(Билет)	50 коп.	1973	2
22.9.1-2	—>—	Девятая лотерея	—>—	50 коп.	1974	1-2
22.10.1-2	—>—	Десятая лотерея	—>—	50 коп.	1975	1-2
22.11.1-2	—>—	Лотерея 1976	—>—	50 коп.	1976	1-2
22.12.1-2	—>—	Лотерея 1977	—>—	50 коп.	1977	1-2
22.13.1-2	—>—	Лотерея 1978	—>—	50 коп.	1978	1-2
22.14.1-2	—>—	Лотерея 1979	—>—	50 коп.	1979	1-2
22.15.1-2	—>—	Лотерея 1980	—>—	50 коп.	1980	1-2
22.16.1-2	—>—	Лотерея 1981	—>—	50 коп.	1981	1-2
22.17.1-2	—>—	Лотерея 1982	—>—	50 коп.	1982	1-2
22.18.1-2	—>—	Лотерея 1983	—>—	50 коп.	1983	1-2
22.19.1-2	—>—	Лотерея 1984	—>—	50 коп.	1984	1-2
22.20.1-2	—>—	Лотерея 1985	—>—	50 коп.	1985	1-2
22.21.1-2	—>—	Лотерея 1986	—>—	50 коп.	1986	1-2
22.22.1-2	—>—	Лотерея 1987	—>—	50 коп.	1987	1-2
22.23.1-2	—>—	Лотерея 1988	—>—	50 коп.	1988	1-2
23.1.1	—>—	Спортивно-числовая лотерея	—>—	50 коп.	(1962)	Знак без названия, состоит из частей: А — квитанция, Б — заявка и В — талон, 1 игровая неделя, Тираж 8 июля 1962 г. Б, белая и розовая

24.1.1—5	«Спортипрогноз»	(Лотерейная карточка)	(30 коп.)	(1965)	Состоит из частей: А — закрепительный талон, Б — лотерейная карточка и В — контрольный талон. 1—5 недели 1965 г. Состоит из частей А, Б и В
25.1.1	Центральный совет Союза спортивных обществ и организаций СССР. Управление спортивными лотерей (Центральный совет Союза спортивных обществ и организаций СССР). Главное управление «Спортлото» «Спортлото» 6 из 49	(Карточка)	30 коп.	1970, 1971	
25.2.1	То же	—>—	30 коп.	1971, 1972	То же
25.3.1	«Спортлото»	—>—	30 коп.	1972	—>—
25.4.1	—>—	—>—	90 коп.	1973	Состоит из частей А (с талонами 1, 2 и 3), Б и В
25.5.1	«Спортлото» (А)	—>—	30 коп.	1973—1975	Состоит из частей А, Б и В
25.6.1	Центральный совет Союза спортивных обществ и организаций СССР). Главное управление спортивных лотерей То же	—>—	30 коп.×3	1973	Состоит из частей А (с 1, 2 и 3 талонами), Б и В
25.7.1	«Спортлото-2»	—>—	60 коп.	1973—1975	Состоит из частей А, Б и В
25.8.1	«Спортлото» (А)	—>—	30 коп.	1975—1978	То же
25.9.1	«Спортлото-2»	—>—	60 коп.	1975—1978	—>—
025.10.1	«Спортлото» (А)	—>—	30 коп.	1976	Карточка для авто-матов. Состоит из частей А и Б
25.11.1	«Субботнее спортлото» 5 из 36	—>—	60 коп.	1976—1978	Состоит из частей А, Б и В
25.12.1	(«Спортлото») 5 из 36	—>—	60 коп.	1978—1980	То же
25.13.1	(«Спортлото») 6 из 49	—>—	30 коп.	1978—1980	—>—

Номер	Эмитент	Наименование лотереи	Название знака	Номинал	Год выпуска	Примечание
25.14.1	—>—	То же	—>—	60 коп.	1978—	—>—
25.15.1	—>—	(«Спортлото») 5 из 36	(Билет)	60 коп.	1980—	—>—
25.16.1	—>—	(«Спортлото») 6 из 49	—>—	60 коп.	1981—	—>—
25.17.1	—>—	(«Спортлото») 5 из 36	—>—	60 коп.	1984—	—>—
25.18.1	—>—	(«Спортлото») 6 из 49	—>—	60 коп.	1985—	—>—
25.19.1	—>—	(«Спортлото») 5 из 36	—>—	60 коп.	1985—	—>—
25.20.1	—>—	(«Спортлото») 6 из 45	—>—	60 коп.	1985—	С Новым 1986 годом!
25.21.1	—>—	(«Спортлото») 5 из 36	—>—	60 коп.	1985—	То же
25.22.1	—>—	(«Спортлото») 6 из 45	—>—	60 коп.	1987—	Состоит из частей А, Б и В
25.23.1	—>—	(«Спортлото») 5 из 36	—>—	6 руб.	1986, 1987	То же
25.24.1	—>—	(«Спортлото») 6 из 45	—>—	6 руб.	1985—	Участвует в 10 тиражах
25.25.1	—>—	(«Спортлото») 5 из 36	—>—	6 руб.	1985—	То же
25.26.1	—>—	(«Спортлото») 6 из 45	—>—	6 руб.	1987, 1988	Участвует в 10 тиражах (или в одном десятикратно)
26.1.1—2	—>—	Международное олимпийское спортлото	—>—	60 коп.	1987, 1988	То же
26.2.1	—>—	То же	—>—	60 коп.	1978	Состоит из частей А и Б
26.3.1—5	—>—	—>—	—>—	60 коп.	1978, 1979, 1980	То же
27.1.1	—>—	Олимпиада-80. Лотерея «Спринт»	—>—	50 коп.	Срок получения выигрыша 30.06.1977	Состоит из частей А, Б и В. Билеты с различными датами и местами тиража Эмблема «пять переплетенных колец». Билеты без выигрыша и с различными выигрышами
27.1.2	—>—	То же	—>—	50 коп.	31.12.1977	

27.1.3	→	→	→	30.06.1978	Эмблема Олимпиады-80
27.2.1	→	→	→	01.01.1979	
27.2.2	→	→	→	01.07.1979	
27.2.3	→	→	→	01.01.1980	
27.2.4	→	→	→	01.07.1980	
27.2.5	→	→	→	01.01.1981	
27.2.6	→	→	→	01.07.1981	
27.3.1	→	→	→	01.01.1979	Специальный выпуск
27.3.2	→	→	→	01.07.1979	
27.3.3	→	→	→	01.01.1980	
27.3.4	→	→	→	01.07.1980	
27.3.5	→	→	→	01.01.1981	
27.3.6	→	→	→	01.07.1981	
28.1.1	→	→	→	Срок выплаты выигранных выигранных	Билеты без выигрыша и с различными выигрышами
28.1.2	→	→	→	31.12.1981	
28.1.3	→	→	→	30.06.1982	
28.2.1	→	→	→	31.12.1981	
28.2.2	→	→	→	30.06.1982	
28.2.3	→	→	→	31.12.1982	
28.3.1	→	→	→	30.06.1983	С изображением больших ножиц на конверте
28.3.2	→	→	→	31.12.1983	
28.3.3	→	→	→	30.06.1984	
28.3.4	→	→	→	31.12.1984	
28.3.5	→	→	→	30.06.1985	
28.4.1	→	→	→	30.06.1983	
28.4.2	→	→	→	31.12.1983	
28.4.3	→	→	→	30.06.1984	
28.4.4	→	→	→	31.12.1984	
28.4.5	→	→	→	30.06.1985	С изображением малых ножиц на конверте
28.5.1	→	→	→	30.06.1985	
28.5.2	→	→	→	31.12.1985	
28.5.3	→	→	→	30.06.1986	
28.5.4	→	→	→	31.10.1986	

Номер	Эмитент	Наименование лотерей	Название анала	Номинал	Год выпуска	Примечание
28.5.5	—>	—>	—>	50 коп.	31.12.1986	
28.5.6	—>	—>	—>	50 коп.	31.01.1987	
28.5.7	—>	—>	—>	50 коп.	30.04.1987	
28.5.8	—>	—>	—>	50 коп.	30.07.1987	
28.5.9	—>	—>	—>	50 коп.	31.10.1987	
28.5.10	—>	—>	—>	50 коп.	31.01.1988	
28.5.11	—>	—>	—>	50 коп.	30.04.1988	
28.5.12	—>	—>	—>	50 коп.	31.07.1988	
28.5.13	—>	—>	—>	50 коп.	31.10.1988	
28.5.14	—>	—>	—>	50 коп.	31.01.1989	
28.5.15	—>	—>	—>	50 коп.	30.04.1989	
28.6.1	—>	—>	—>	50 коп.	31.01.1987	С изображением двух малых ножиц на конверте
28.7.1	—>	—>	—>	1 руб.	30.06.1985	С изображением ма- лых ножиц на кон- верте
28.7.2	—>	—>	—>	1 руб.	31.12.1985	
28.7.3	—>	—>	—>	1 руб.	30.06.1986	
28.7.4	—>	—>	—>	1 руб.	31.10.1986	
28.7.5	—>	—>	—>	1 руб.	31.12.1986	
28.7.6	—>	—>	—>	1 руб.	31.01.1987	
28.7.7	—>	—>	—>	1 руб.	30.04.1987	
28.7.8	—>	—>	—>	1 руб.	31.07.1987	
28.7.9	—>	—>	—>	1 руб.	31.10.1987	
28.7.10	—>	—>	—>	1 руб.	31.01.1988	

28.7.11	—»—	—»—	1 руб.	30.04.1988	
28.7.12	—»—	—»—	1 руб.	31.07.1988	
28.7.13	—»—	—»—	1 руб.	31.10.1988	
28.7.14	—»—	—»—	1 руб.	31.01.1989	
28.7.15	—»—	—»—	1 руб.	31.04.1989	
28.8.1	Лотерея «Спринт» (экспериментальная серия)	Лотерея «Спринт» (экспериментальная серия)	50 коп.	31.07.1987	Билеты типа визитной карточки (три разновидности по рисунку и цвету) без выигрыша и с различными выигрышами
28.8.2	То же	То же	1 руб.	31.12.1988	То же
29.1.1	Главное управление спортивных лотерей (Главспортлото)	«Спортпрогноз»	Цена варианта 30 коп.	1987	Состоит из частей А, Б и В. Цена бланка 2 коп.
29.2.1	То же	То же	То же	1987, 1988	Цена билета 92 коп., в том числе бланк 2 коп.
29.3.1	—»—	—»—	—»—	1987, 1988	Цена билета 1 руб. 82 коп., в том числе бланк 2 коп.

Военно-историческая миниатюра

Кто из нас в детстве не мечтал перенестись на Чудское озеро или Полтавское поле, на Малахов курган или в Бородино? Кто хоть на миг не представлял себя на месте Александра Невского, А. В. Суворова, М. И. Кутузова, ведущих в наступление храбрых воинов, обращая врага в бегство? Детство прошло, но и сейчас многие в душе остаются мальчишками, не потому ли популярно коллекционирование фигурок солдат?

Родословная маленького солдата уходит глубоко в древность. Самые старые из известных образцов солдатиков были обнаружены в гробнице принца Емсаха из 12-й династии египетских фараонов, живших около 2 тысяч лет до н.э. Две группы воинов изображали тяжелую египетскую и легкую нубийскую пехоту. Скорее всего, солдатики относились к числу предметов, которые должны были находиться с фараоном в его загробной жизни. Исследования археологов подтверждают, что подобные фигурки использовались как подношение по обетам, данным тому или иному божеству, а также как декоративные элементы интерьеров жилищ египтян. Функции игрушек или фишек для военных игр солдатика получили уже во время Римской империи, но большого распространения еще не имели.

В обозримом прошлом военно-исторические миниатюры появились в XV в., когда средневековые мастера начали создавать фигурки рыцарей в полном боевом облачении с тщательной проработкой деталей «турнирных бойцов». Ко второй половине XVII в. фигурки воинов, в основном из серебра, стали привычными игрушками детей аристократов. Использовались они полководцами того времени для моделирования тактических приемов, построений, передвижений войск. Французский король Людовик XIV обладал наиболее известной в свое время коллекцией серебряных фигурок, начало которой было положено еще Марией Медичи. В XVIII в. появились две предпосылки для развития военно-исторической миниатюры: стали использоваться для ее изготовления более дешевые материалы — сплавы на основе

олова с добавлением свинца, сурьмы, меди и, что немаловажно, вводилась униформа для европейских армий.

Раньше всех на эти новшества отреагировали немецкие мастера. Местом рождения оловянного солдатика как демократичной, массовой и популярной игрушки стал Нюрнберг, а «отцом» его — мастер Хильперт, поставивший производство фигурок на промышленную основу. Нюрнбергская фигурка была высотой всего несколько миллиметров, плоская, но с достаточно различным рельефом с обеих сторон. За короткое время многие мастерские города овладели методами изготовления солдатиков, частичной их раскраски в соответствии с униформой как германских, так и зарубежных армий.

Оловянные войска «зашагали» по всей Европе. Этому способствовало и оформление наборов от 20 до 150 фигурок, заключенных в красивые коробки, напоминающие шахматные, и широкий ассортимент, позволявший имитировать наиболее известные сражения мировой военной истории. Расцветом, «золотым веком» нюрнбергской фигурки считается период 1830—1890 гг. К нему относятся работы известного мастера Генрихсена, которому удалось достичь договоренности со всеми другими производителями солдатиков о размере выпускаемых фигур (32 мм пешая и 42 мм конная).

В 1789 г. парижский мастер Люконт изготовил солдатиков, одетых в форму французской армии, в виде объемных фигур, но сложность их изготовления долгое время не позволяла наладить серийное производство. Поэтому объемная фигурка прошла через промежуточный этап — полувольную фигурку в развитие нюрнбергской плоской и получила широкое распространение в конце XIX — начале XX вв. Некоторый спад интереса к себе солдатик испытал в период между двумя мировыми войнами, когда мир увлекся новыми электрифицированными и механическими игрушками. Но в конце 30-х годов отметился новый рост популярности «оловянных бойцов», продолжающийся и поныне. Этому способствовали развитие технологии их изготов-

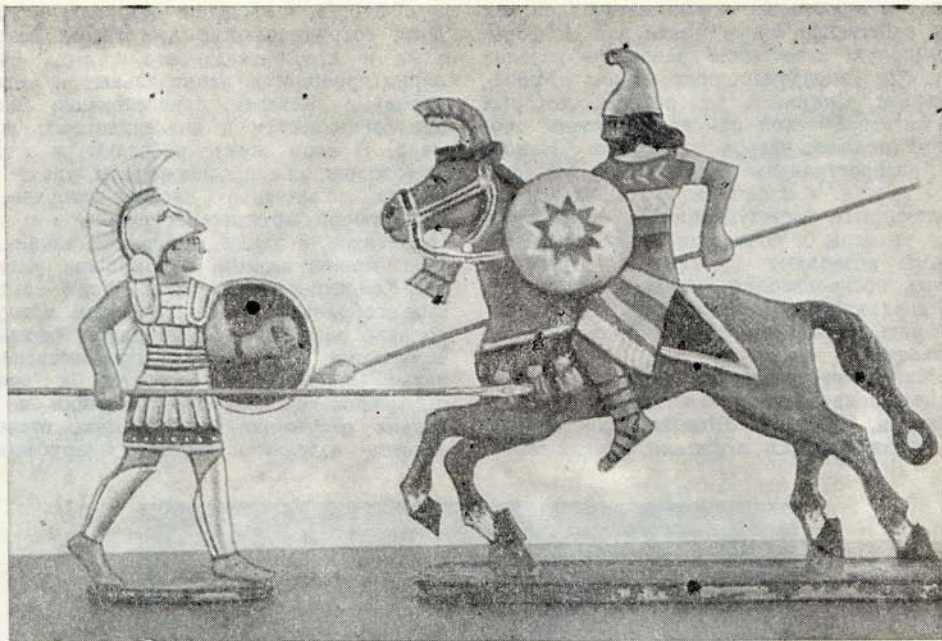


Рис. 1. Греческий и ассирийский войны (авт. В. Евдокимов). Литье, олово, масло, плоские

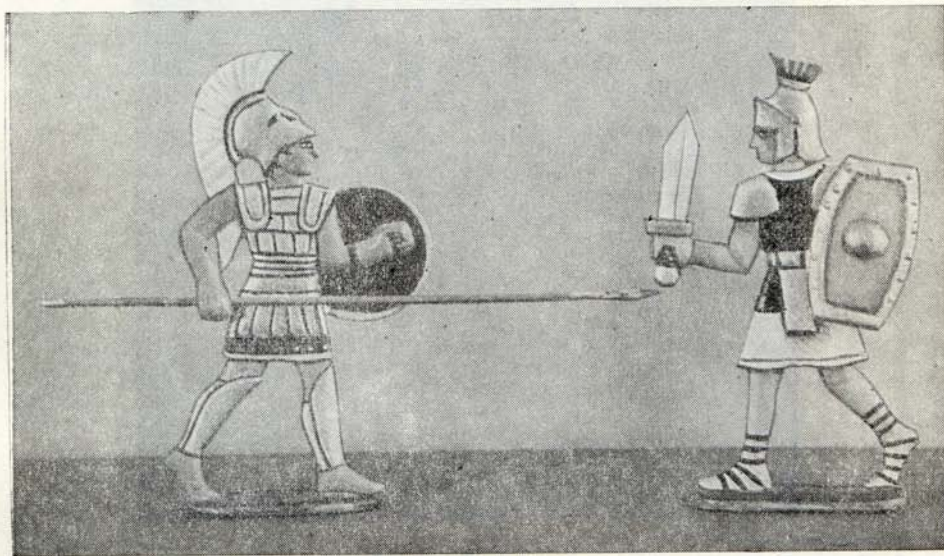


Рис. 2. Греческий и римский войны (авт. В. Евдокимов). Литье, олово, масло, плоские

ления и применение новых материалов как для собственно фигур, так и для их форм. Всемирную известность завоевали изделия крупных международных фирм Миньо, Эйрфикс, Бритэн и др., работы которых стали неременной принадлежностью собраний коллекционеров и музеев. Наиболее распространены фигурки высотой 50—60 мм, т. е. в масштабах 1:30 или 1:32, считающихся международным стандартом. Эти размеры в сочетании с объемностью формы позволяют достаточно точно и полно воспроизводить мелкие детали обмундирования и вооружения и даже передавать портретные черты исторических личностей.

«Маленькие человечки» собрали под свои знамена приверженцев во многих странах. Во Франции, Польше, Швеции, Чехословакии и других странах любители объединились

в общества, выпускают журналы и каталоги, сотрудничают с известными историками и художниками-баталистами. Регулярно проводятся национальные и международные выставки, привлекающие внимание специалистов и коллекционеров всего мира. В этом жанре работают и многие художники, как профессионалы, так и любители. Увлечение военно-исторической миниатюрой объясняется еще и тем, что солдатиков, а также их оружие, тачанки и т. д. можно сделать в домашних условиях. Коллекционер во многом сам создает свое собрание, изучая при этом историю родины, развивая чувство цвета, формы и композиции, постигая азы художественного литья. Особенно это относится к советским коллекционерам, работающим в условиях отсутствия качественных отечественных изделий и импорта зарубежных



Рис. 3. Русский драгун, 1812 г. (авт. В. Балов, А. Жданкин, А. Ломзин), Литье, олово, масло

фигурок при постоянно растущем и вполне объяснимом интересе к истории своего государства.

Русская историческая фигурка берет начало из древних традиций крестьянской резьбы по дереву, а также изделий из папье-маше, которые имели очень широкое распространение. До революции выпускались и коммерческие оловянные солдатки, грубо сделанные, ярко раскрашенные, но все же передающие колорит российских войск разных эпох.

В советское время, в 30-е годы, в Москве началось изготовление солдатиков из алюминиевых сплавов. Они были легкими и прочными, раскрашенными. Позже в Ленинграде выпустили объемные фигурки из штампованной жести, скрепленные из двух половинок, окрашенные в один цвет.

В 50-е годы появились наборы, напоминающие довоенные — автоматчики, мото-

циклисты, пулеметчики, кавалеристы. Они экспонировались на Лейпцигской выставке игрушек в 1957 г. В начале 60-х годов в продажу поступили первые советские пластмассовые фигурки.

К сожалению, в дальнейшем солдатки становились все менее интересными по исполнению: статичные, одноцветные, с большими искажениями пропорций и формы обмундирования, бедные по тематике. Можно выделить лишь работы московского художника Б. Д. Савельева, создавшего несколько интересных работ: «Первая конная» (Ленинград), «Древние войны» (Астреховская фабрика), «Всадники 1812 года» (завод «Малыш», Москва). Однако небрежное отношение автора к воспроизведению униформы и амуниции несколько снижает достоинства фигурок.

Так сложилось, что советскую военно-историческую миниатюру представляют сей-



Рис. 4. Драгун, 1700-е гг. (авт. В. Коннов). Запорожец, XVIII в. (авт. О. Литовченко). Литье, олово, масло

час, главным образом, работы коллекционеров-любителей, Добрую память о себе оставили ленинградцы М. В. Люшковский и А. И. Любимов. В коллекции первого насчитывалось свыше 50 тысяч фигурок всех времен и государств, второго — более 20 тысяч. Замечательные миниатюрные произведения почти 50 лет выходили из рук Л. А. Майдановича — жителя Загорска. Эти коллекционеры, начавшие свою деятельность еще в первые годы советской власти, уже ушли от нас, а их коллекции стали основой крупнейшего в СССР собрания военно-исторической миниатюры музея А. В. Суворова в Ленинграде.

В Москве с 1982 г. успешно и плодотворно работает крупное объединение энтузиастов — любителей русской военной истории, насчитывающее более 300 человек — Комиссия по памятникам русской военной истории при Военно-исторической

комиссии (ВИК) секции исторических памятников Центрального Совета Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры. Наряду с вопросами общей военной истории Комиссия активно занимается проблемами униформологии, вексилологии и военно-исторической миниатюры. Работы ее членов экспонировались на различных выставках у нас в стране и за рубежом. Военно-историческая комиссия поддерживает постоянную связь с любителями более чем из 100 городов нашей страны, а в нескольких городах существуют ее филиалы. Занятия военно-исторической миниатюрой неизбежно приводят к тщательному изучению униформы, военной истории, знакомству с наиболее значительными событиями из прошлого Родины.

Создание и коллекционирование военно-исторической миниатюры, знакомство с вопросами униформологии и русской воен-



Рис. 5. Шведский артиллерист, 1709 г. (авт. А. Сомов). Лепка, модурит, масло
198

ной истории переросли у многих людей из простого увлечения в важную и интересную форму общественной деятельности.

Коллекционирование военно-исторической миниатюры развивается по четырем основным направлениям и подчиняется определенным правилам. Правда, здесь и деление, и правила носят более условный характер и допускают большую свободу действий, чем другие виды коллекционирования. Единственное правило, выполнение которого является обязательным для всех, — абсолютная историческая достоверность представляемого материала. В ряде случаев, когда по объективным причинам

эта достоверность может быть поставлена под сомнение, материал снабжается соответствующим комментарием.

Коллекции первого вида формируются из отдельных фигур, отражающих в совокупности историю развития военного костюма, снаряжения, вооружения или изменения мундира отдельного полка или рода войск и т. д. Это может быть и «горизонтальный временной срез», показывающий особенности определенной эпохи. В таких коллекциях целью показа является именно мундир, внимания на динамичность фигурок обращается меньше. Поза выявляет все детали униформы, иначе

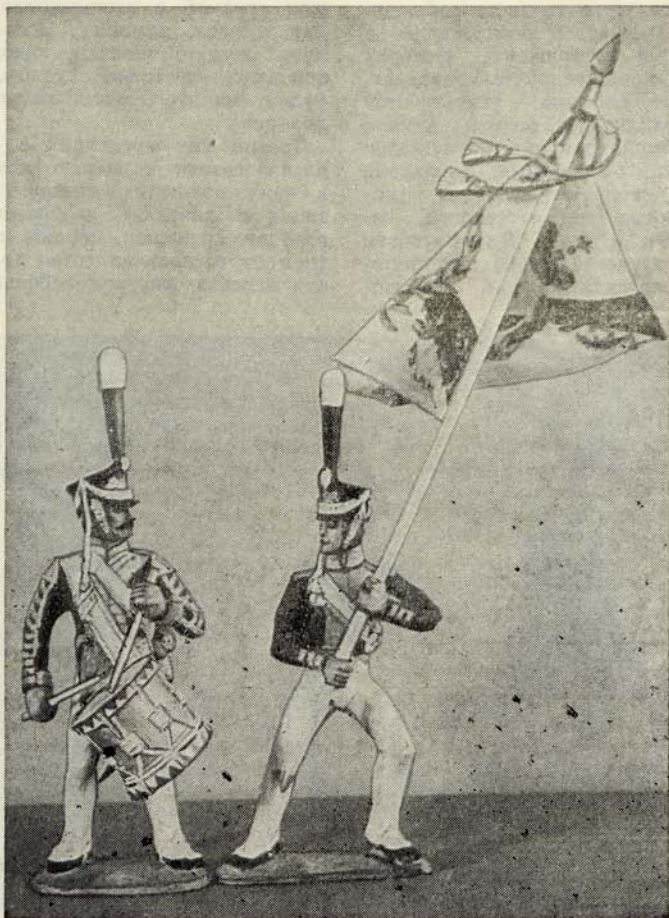


Рис. 6, Русские гвардейцы, 1812 г. (авт. П. Космолинский). Литье, олово, масло, шелк

говоря, применяется униформологический подход к составлению коллекции. Как правило, в этих коллекциях — объемные металлические фигурки, выполненные в масштабе 1 : 30. Очень хорошо, когда логически законченный ряд фигур размещается на отдельной полке или витрине и снабжается соответствующей аннотацией.

К коллекциям второго вида относятся композиции из нескольких фигур, изображающие жанровые сценки, эпизоды военного быта, фрагменты боя. Здесь в основном тоже используют объемные фигуры общепринятого масштаба 1 : 30. Композиции сложнее в исполнении, но имеют больший зрелищный эффект. Униформология уже вторична, хотя точность соблюдения исторической правды немаловажна и здесь. Допускается изображение фигурок в неполном мундире, предпочтение отдается «жизненности» костюма, учитываются случайности походной и боевой жизни, влияющие на обмундирование и амуницию солдат: например, оборванные, покрытые пылью мундиры, заплатки на локтях и коленях, забрызганные грязью сапоги, забинтованные раны и т. п. Динамичности таких фигурок отдается явное предпочтение. С первого взгляда должно чувство-

ваться единство композиционного и художественного решения. Группа должна выражать определенную идею, быть хорошо скомпонованной, с исторической и военной достоверностью, особенно, когда изображается ситуация, определяемая уставом — подготовка орудия к бою, разворачивающийся для атаки эскадрон, парадный строй полкового оркестра. Могут использоваться для антуража и дополнительные элементы, усиливающие художественное восприятие сценки: сломанное колесо на обочине дороги, собачонка, прибившаяся к солдатам на марше, сброшенные на землю мундиры «номеров» разгоряченного боем орудийного расчета, подставка, имитирующая рельеф и выполненная из грунта, мха, дерева, камней ... Здесь же появляются орудия, повозки, походные шатры, коновязи, верстовые столбы, караульные будки. Все это придает композиции особый колорит.

Третий вид коллекций в нашей стране распространен несколько меньше, так как к нему относятся многофигурные композиции и диорамы, изображающие осады городов, сражения, парады и т. п. с участием от нескольких сотен до десятков тысяч плоских фигурок небольшого размера,

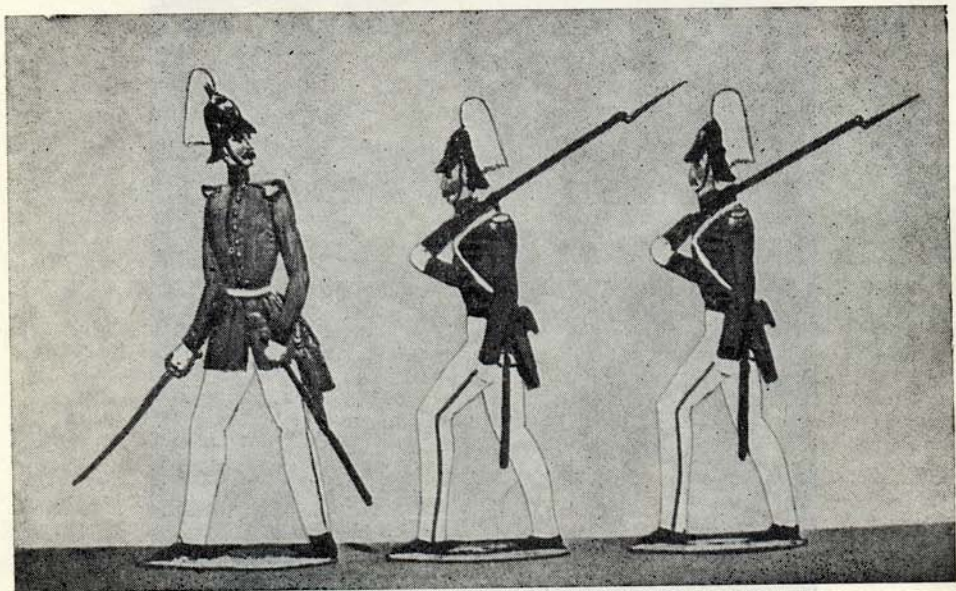


Рис. 7. Баварские гренадеры, 1880 г. (Фирма «Генрихсен»). Литые, олово, масло, плоские

Относительная простота их изготовления дает возможность создавать впечатляющие сцены батальи. Например, при съемках советского фильма «Война и мир» его создателями использовалась для полного представления о Бородинском сражении коллекция упоминавшегося выше М. В. Люшковского, так как в ней были представлены все полки обеих армий. Большое количество фигур отнюдь не подразумевает небрежности в их подборе и использовании — все требования к исторической точности остаются неизменными. Многотысячные «армии» солдатиков часто используются музеями в диорамах для наглядного показа тактических построений войск, планов сражений, самих битв, больших парадов (Артиллерийский музей и музей А. В. Суворова в Ленинграде, музей истории Полтавской битвы, Бородинский военно-исторический музей-заповедник).

В четвертый вид можно выделить коллекции фигур уникальных, выполненных не путем литья, а индивидуальным вылепливанием их из пластика (модурит, зуралин) с дальнейшим отверждением (полимеризацией) и росписью, вырезанных из

дерева, склеенных из бумаги или изготовленных из других материалов. Чаще всего эти фигурки бывают больших масштабов, например 1:13, 1:12, 1:10 и др.

Как уже говорилось, деление коллекций военно-исторической миниатюры на виды весьма условно и часто все они мирно уживаются в одном доме, что можно увидеть, например, в квартире московского коллекционера С. А. Корнилова. Ведь главным все-таки остается любовь автора к истории родной армии, ее славному боевому прошлому.

Как и любой другой вид коллекционирования, военно-историческая миниатюра требует глубокого понимания и знания предмета, всестороннего изучения всех аспектов темы, неустанного поиска и анализа материалов. Поскольку здесь собственно коллекционирование и изготовление фрагментов коллекции идут вместе, круг необходимых источников становится еще шире. Для изготовления фигур требуются атласы, книги по пластической анатомии человека и лошади, справочники по истории униформы, оружия, наградных систем, старинные воинские уставы. Без специальной справочной литературы не создать ни

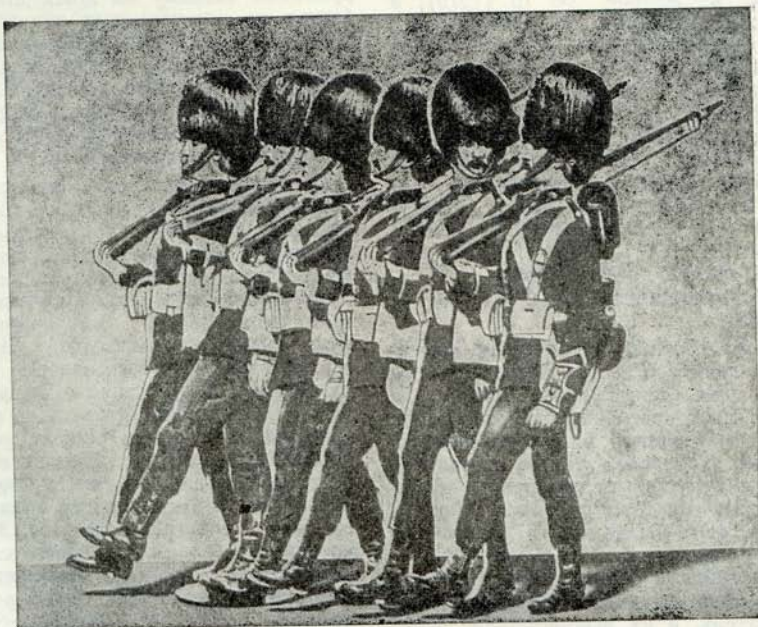


Рис. 8. Английские гвардейцы. Бумага

отдельной фигуры, ни грамотно построенной композиции. В качестве исходного материала по истории русской армии наиболее подходящим является «Историческое описание одежды и вооружения российских войск» под редакцией А. В. Висковатова (изд. 2-е, ч. 1—19, Спб. 1899—1902 гг.); (т. 20—34, Новосибирск, Ленинград, 1944—1948 гг.). Кроме этого фундаментального труда в работе помогут издания по истории полков русской армии, старые книги по истории армий и войн, открытки, фотографии, журналы, гравюры и т. д. и т. п. В последнее время в периодической печати появился ряд публикаций, посвященных конкретным вопросам униформы и вооружения. В частности, коллекционеры могут познакомиться со следующими изданиями:

- «Вокруг света», № 1, 5 (1975); 1, 4 (1976); 1 (1977); 6 (1979);
- «Декоративное искусство СССР», № 10 (1981);
- «Знание — сила», № 9 (1979);
- «Искусство и быт» (Таллинн), № 1 (1982);
- «Коневодство и конный спорт» — 28 статей в журналах 1981—1984 гг.;
- «Наука и жизнь», № 10 (1979); 8 (1983); 7, 10 (1984); 3 (1985);
- «Советский музей», № 4, 5, 6 (1985); 1, 2 (1986);
- «Сценическая техника и технология», № 2 (1963); 3, 5, 6 (1964); 1, 5, 6 (1970); 2 (1973); 2 (1974); 5 (1976); 1, 3 (1977); 2 (1978); 3, 6 (1979); 1, 2, 3, 5, 6 (1980); 3, 6 (1981); 1, 2, 3 (1982); 2 (1983); 1, 2, 3, 6 (1985);
- «Техника — молодежи», № 9, 12 (1985); 7 (1986);
- «Юный техник», № 2 (1969);
- «Юный художник», № 2 (1984); 2, 12 (1985).

Кроме того, Военно-историческая комиссия Центрального Совета Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры также постоянно готовит серию рукописных материалов в помощь коллекционерам по различным темам, например: «Чертежи полупудового единорога образца 1805 года», «Чертежи тачанки», «Армейские уланы, 1801—1825 гг.», «Гусары герцогства Варшавского», «Итальянские якобинские республики. Формы обмундирования» и др. Эти материалы пока не нашли своего издателя, и их использование ограничивается сферой деятельности ВИК.

К сожалению, ко многим современным изданиям с информацией по униформе сле-

дует относиться с большой осторожностью. Так, разошедшиеся большими тиражами три серии открыток художника В. Семенова: «Русские доспехи X—XVII веков», «Русский военный мундир XVIII века» и «Русский военный мундир XIX века» изобилуют неточностями. Об иллюстрациях, а зачастую и о текстах художественных произведений вообще говорить не приходится и не следует в отношении униформологии воспринимать их серьезно.

Кроме печатных источников очень полезно обращаться к натуре. Музейные экспонаты дадут полное представление о том, как выглядит определенный мундир, седло, пистолет или палаш. Но нередко и в музеях встречается неверная или неточная, расплывчатая атрибуция предметов, поэтому полученную информацию все же следует перепроверять. Очень много для правильного восприятия получаемой информации дает и общение людей с одинаковыми интересами, при котором неизмеримо повышается качество знания.

Теперь собственно о фигурках. В нашей стране было выпущено довольно много различных серий солдатиков. Общего каталога на эти выпуски не существует, и мы приводим таблицу их довоенных выпусков (литье из алюминиевых сплавов), составленную по различным источникам, главным образом, на основе частных коллекций. Конечно, она не содержит полной информации, но может послужить отправной точкой для коллекционеров фигурок, выпускаемых промышленностью СССР.

Из готовых фигурок очень трудно, даже почти невозможно составить большое интересное собрание в соответствии с требованиями к коллекции, изложенными выше. Кроме того, качество современных наборов солдатиков ниже всякой критики. Но все-таки часть из них может принести ощутимую пользу как исходный материал для самостоятельного изготовления фигур. Изготовление фигур для коллекционера является, в принципе, достаточно простым, не требующим каких-то особых условий. Все производство осуществляется на дому из обычных материалов путем примитивного литья оловянно-свинцового сплава в гипсовые или алебастровые формы. За достаточно короткое время приобретает необходимый навык в работе, появляется инструментарий и коллекция бурно разрастается, принося радость ее владельцу-создателю и окружающим.

Рассмотрим основные способы получения фигурок. Чтобы изготовить гипсовую фор-

Т а б л и ц а

№	Описание	Годы выпуска	Габариты, мм
1	Пехотинец с ружьем на плечо. Каска, походное снаряжение, ранец. Строевой шаг	1930—1936	50/46×7
2	Командир. Каска. Строевой шаг	1930—1936	50/45×10
3	Часовой. Шинель, буденовка, винтовка к ноге	1930-е	53/48×11
4	Пехотинец. Походное снаряжение, каска, ранец, винтовка на ремень, походный шаг	1930—1940	52/47×10
5	Знаменосец. Знамя на плечо, развернуто. Каска. Строевой шаг	1930-е	51/46×11
6	Кавалерист в каске, без клинка. Конь идет шагом	1930-е	69/62×11
7	Стрелок стоя. Каска, ранец, походное снаряжение	1930—1940	49/43×14
8	Стрелок с колена. Каска, ранец, походное снаряжение	1930—1940	35/29×12
9	Кавалерист в атаке. Галоп. Каска, Рука с клинком опущена	1930—1940	68/59×16
10	Кавалерист со знаменем в атаке. Галоп. Каска	1930—1940	68/59×16
11	Пехотинец с гранатой в правой поднятой руке. Каска, ранец, походное снаряжение, винтовка к ноге	1930—1940	50/43×13
12	Пехотинец со связкой гранат в правой опущенной руке. Каска, ранец, походное снаряжение, винтовка к ноге	1930—1940	52/45×15
13	Разведчик. Винтовку держит перед собой. Маскхалат, ранец, ноги в обмотках	1930—1940	55/49×15
14	Кавалерист. На боку клинок, за спиной карабин. Шаг. Буденовка, шинель	1930-е	69/62×18
15	Кавалерист атакующий. Буденовка, шинель	1930-е	?
16	Командир на бегу с пистолетом в вытянутой руке. Каска, походное снаряжение	1930—1940	46/38×13
17	То же. Но командир в противогазе и каске	1930—1940	46/38×13
18	Пехотинец бежит с винтовкой наперевес. Каска, ранец	1930—1940	?
19	То же, но солдат в противогазе и каске	1930—1940	?
20	Скачущий казак. Карьер. Правая рука с клинком на шарнире. Кубанка, черкеска, башлык. Без подставки	1936—1940	58×22
21	То же, но без шарнира, рука с клинком опущена	1936—1940	61×24
22	То же без шарнира, со знаменем	1936—1940	?
23	То же, но правая рука с маузером на шарнире	1936—1940	?
24	Стрелок лежа. Каска, ранец, походное снаряжение	1930—1940	?
25	Пулеметчик с ручным пулеметом. Лежа. Каска, ранец, походное снаряжение. Диск пулемета неправильной формы	1930—1940	20×14

№	Описание	Годы выпуска	Габариты, мм
26	2-й номер пулеметного расчета (подносчик дисков). Каска, ранец, походное снаряжение. Лежа	1930—1940	19×18
27	Моряк с карабином на плечо. Форменка с наплечным воротником, бескозырка, брюки-клеш. Строевой шаг	1930—1940	52/49×16
28	То же, но с развернутым знаменем на плечо	1930—1940	51/45×15
29	Морской командир. Фуражка, китель, брюки-клеш, на правом боку пистолетная кобура со шнурами. Строевой шаг	1930—1940	55/47×16
30	Летчик. Пилотка, китель, бриджи, сапоги. Строевой шаг	1930—1940	52/47×15
31	Санитар. Каска, повязка с красным крестом, без оружия, ранец, походное снаряжение. Походный шаг	1930—1939	53/46×15
32	Танкист. Кожаный шлем, комбинезон, перчатки с крагами. Строевой шаг	1936—1939	53/46×16
33	Регулировщик с жезлами. Каска, ранец. Походное снаряжение	1930—1940	50/44×11
34	То же, но с флажками	1930—1940	50/44×11
35	Музыкант с барабаном. Каска, строевой шаг	1930—1940	?
36	То же, но с ротным барабаном	1930—1940	?
37	То же с большой трубой (бас)	1930—1940	?
38	То же с трубой	1930—1940	51/45×11
39	То же с тарелками	1930—1940	52/45×12
40	То же с кларнетом	1930—1940	51/45×12
41	Горнист. Каска, горн с вымпелом	1930—1940	?
42	Пехотинец с винтовкой наперевес. Пилотка, ранец. Парадный шаг	1939—1940-е	53/49×19
43	Горнист. Пилотка, горн без вымпела	1939—1940-е	54/49×17
44	Стрелок с колена. Пилотка, ранец, походное снаряжение	1939—1940-е	?
45	Мотоциклист с ручным пулеметом. Каска	1930—1940	?
46	Пехотинец с винтовкой к ноге. Пилотка, ранец, походное снаряжение	1939—1940-е	?
47	Пехотинец, отдающий честь. Пилотка, ранец, походное снаряжение. Стойка «смирно»	1939—1940-е	?
48	Пехотинец с винтовкой на плечо. Пилотка, ранец, походное снаряжение. Парадный шаг	1939—1940-е	?

Примечания. Таблица составлена на основе коллекций А. М. Авербаха, С. А. Корнилова, В. Н. Куликова и по воспоминаниям очевидцев. Таблица требует уточнений и дополнений, в чем мы надеемся на помощь читателей.

В графе «Габариты» цифры через дробь обозначают высоту фигурки: числитель — от макушки до низа подставки, знаменатель — от макушки до пяток (цифрой без дроби показаны фигурки без подставок или лежащие, где локти солдата упираются в нижний край подставки), третьей цифрой обозначена высота рельефа.

му объемной фигуры, надо сделать ее пластилиновую или восковую модель. Поскольку в домашних условиях чаще применяют пластилин как более доступный материал, в дальнейшем будем ориентироваться на него. По эскизу изготавливается проволочный каркас, напоминающий скелет. Для каркаса годится медная проволока диаметром 1,0—1,5 мм, но лучше алюминиевая. Каркас необходим для того, чтобы пластилиновая фигурка во время работы над ней или при снятии с нее гипсовой формы не деформировалась. Всевозможные детали одежды, складки и т. д. исполняются с помощью тонких стеков, изготовленных из спиц или проволоки, годится и зубо-врачебный инструмент. Для контроля размеров надо использовать измеритель, постоянно сравнивая фигурку с эскизом. Самостоятельное вылепливание модели требует навыков. Поэтому советуем использовать метод, заключающийся в следующем: берется готовая, выпущенная промышленностью или другим автором фигурка, снимается с нее копия, затем на копии штихелями срезаются вся одежда и «обнаженная» фигурка «одевается» в новый мундир — пластилиновый. Этот способ доступен практически каждому.

Для изготовления модели следует пользоваться твердым архитектурным или скульптурным пластилином. Готовую модель перед снятием с нее формы надо поместить минут на 30 в холодильник. Пластилин должен сильно затвердеть.

Форма должна быть многоразового использования, для чего ее делают разъемной, состоящей из отдельных кусков. На модели надо наметить швы будущих разъемов форм и по ним мягким детским пластилином очень аккуратно и точно вылепливается площадка — основа первого куска формы. К площадке достраиваются бортики и в получившуюся ванночку-опоку наливается разведенный гипс. Гипс заводится (приготавливается) в резиновой «гипсовке» — посуде, сделанной из срезанного на 1/3 резинового детского мячика или медицинской спринцовки. В налитую воду (не более 2/5 объема гипсовки) засыпается гипс так, чтобы его вершина выступала над поверхностью воды маленькой горкой. Тщательно все перемешивается до получения однородной массы, без комков. Гипс должен напоминать жидкую сметану. Для изготовления литейной формы вполне пригодны любые марки гипса, включая и алебастр.

Через полчаса, когда гипс затвердеет,

«схватится», мягкий пластилин аккуратно, чтобы не повредить модель, убирают, а полученную часть формы с моделью вновь помещают ненадолго в холодильник, так как гипс при затвердевании разогревается и модель размягчается. Далее вновь повторяется процесс вылепливания ванночки-опоки для второго куска формы, но на этот раз одной из ее сторон или частью площадки будет один из краев первого гипсового куска формы. Это необходимо для того, чтобы в готовой форме все отдельные куски точно сопрягались между собой, что предотвратит утечку расплавленного металла при заливке его в форму. Чтобы избежать «срашивания» двух гипсовых частей, следует на соприкасающиеся гипсовые поверхности нанести кисточкой разделительную смазку из мыльной пены, вазелина или растительного масла. Все эти операции проводят столько раз, сколько кусков формы задумано. Оптимальное их число от двух до пяти, но при большой сложности модели их бывает и до полутора десятков. Сложность возникает, главным образом, из-за оружия и снаряжения, находящегося на фигурке. Чтобы упростить модель, эти детали делают отдельно и затем перед росписью готовой фигуры приклеиваются или припаиваются на место. Формы для конных фигур надо делать отдельно для всадника и лошади, так как отлить их вместе практически невозможно.

Заливать металл в форму удобнее всего через ноги или подставку фигуры, для чего вся гипсовая форма с этой стороны делается на несколько сантиметров длиннее самой модели. В удлинении прорезается желоб диаметром 4—6 мм к одной ноге для заливки металла и второй такой же желоб к другой ноге для выхода воздуха (литник и выпор). Кроме того, необходимо сделать тонкие каналы-выпоры диаметром 0,75—1,2 мм от выступающих частей модели (например, рук) к краям формы, чтобы запирающиеся в них при заливке металла воздух и газы имели выход наружу. Вообще изготовление формы пластилиновой модели требует сноровки и поэтому стоит сначала потренироваться на готовых фигурках, на которых можно проработать логику разделения формы на части, технологию работы, и которые не так легко испортить, как пластилиновую модель. Готовые части гипсовой формы просушивают или на батарее отопления, или в духовом шкафу при температуре не выше 150 °С в течение 2—3 часов (на батарее — 7—10 часов) до полного высыхания. Из формы

должна полностью удаляться влага, иначе при заливке металла вода, испаряясь, может разорвать форму. Готовность формы проверяют, простукивая ее ногтем — гипс должен издавать звонкий, «сухой» звук. После просушки штихелями дорабатываются в форме мелкие детали фигуры — пуговицы, пряжки, фактура меха и пр., так как они могли затереться при заливке модели гипсом, а прорезка их в готовой отливке сложнее и не всегда возможна. Далее части формы собираются в единое целое и скрепляются мягкой проволокой. Форма готова к заливке металла.

Чистое олово для литья не годится, несмотря на низкую температуру плавления (232°C), ковкость и пр., так как дает массу раковин и фигурки из него хрупкие и непластичные. Состав сплава всегда был главным секретом мастеров оловянного литья. Как правило, для работы применяется сплав олова и свинца в соотношении 60:40. Но возможны и другие варианты, в частности использование выпускаемых промышленностью припоев для электромонтажных работ марок ПОС-40, ПОС-60. При большом количестве свинца в сплаве появляется опасность того, что тонкие детали фигур не полностью отольются, так как металл застынет, не успев заполнить все пустоты формы. Кроме того, фигурка может получиться слишком мягкой и у нее будут «подгибаться ноги». Поэтому неплохо добавить для разжижения сплава сурьму или висмут (последний можно срезать с цоколей перегоревших электролампочек), но не более 4%. Внутренние полости формы полезно закоптить на пламени свечи или присыпать слегка тальком (или детской присыпкой, которая продается в любой аптеке). Это увеличит срок ее использования. При правильном обращении форма может существовать долго. Хранить ее надо в сухом теплом месте, перед заливкой металлом полезно прогреть до $70\text{--}80^{\circ}\text{C}$. Тогда форма выдержит 10—15 заливок, а при удаче и больше. Металл заливается в форму тонкой непрерывной струей. Разбирать форму во избежание ожогов следует только после полного остывания металла, т. е. через 20—30 минут. При работах с расплавленным металлом следует соблюдать осторожность.

Полученная отливка-полуфабрикат требует дальнейшей обработки. Надо убрать многочисленные швы — облой, ножом и штихелями подчеркнуть шнуры, кисти, погоны, перевязи и т. д. — сплав обрабатывается легко. В ряде случаев, особенно при литье массивных лошадей, не удается из-

бежать появления в отливке раковин, провалов, вызванных усадкой металла. Они заделываются шпаклевкой на эпоксидной или нитрооснове с последующей зачисткой мелкой шкуркой. Из отливок от одной формы можно получать разные варианты фигурок путем сгибания их рук и ног, вводя различное вооружение, заменяя головные уборы и т. д. Оружие — пики, шпаги, древки знамен и прочее можно сделать из тонкой проволоки.

После того, как фигурка обработана, склеена и спаяна, можно приступать к ее росписи — самому сложному, но и самому увлекательному этапу работы. Фигура закрепляется на каком-либо постаменте, чтобы не прикасаться к ней во время работы. Для росписи используются обычные художественные масляные краски или темпера, которую обязательно закрепляют лаком. Чтобы они крепче держались на металле, фигурку надо предварительно загрунтовать. В качестве грунта наносится тонкий слой олифы, после ее высыхания фигуру покрывают вторым слоем, для чего надо обязательно использовать разбавители. Бесцветные лаки придадут затем металлическим и кожаным элементам присущий им блеск.

Технология изготовления плоской фигуры существенно отличается от вышеописанной. Для изготовления формы плоской фигурки нужно приготовить две гипсовые пластины толщиной 15—20 мм одинакового размера. Рабочие поверхности пластин должны быть идеально ровными, для чего их лучше делать на стекле, вылепив на нем из пластилина рамку (три стороны из пластилина, а четвертая — линейка: один из торцов должен быть ровным). Через 2—3 суток после полного высыхания (пользоваться батареями или духовкой нежелательно — пластины могут деформироваться) пластины плотно подгоняют друг к другу. В верхней пластине просверливают два сквозных отверстия, а на нижней делают под ними два конусообразных углубления диаметром около 10 мм. Затем пластины складывают вместе и в отверстия заливают расплавленный металл. Застыв, он зафиксирует обе половинки формы.

Рисунок с эскиза переводят на одну из пластин так, чтобы подставка приходилась на торец, сделанный по линейке. Изображение переносит в зеркальном виде, процарапывая острой гравировальной иглой. После этого начинается работа над рельефом. Штихелями сперва выбирают плоские места, затем по порядку вырезают в гипсе все детали фигуры, а также пояс, сапоги, шляпу, оружие, сумку, кружева.

В процессе гравирования форму постоянно сравнивают с рисунком. Размеры уточняют измерителем. Пробные оттиски на пластине позволяют судить о ходе работы, показывают, как будет выглядеть фигурка. Глубина рельефа одной половины формы не должна превышать 1—1,5 мм.

Когда первая половина формы готова (подставку делают позже), ее не затронутые иглой поля копят до тех пор, пока они не почернеют. При совмещении обеих пластин на второй половине формы отпечатываются точные очертания фигуры, которые остается лишь прочертить на гипсе гравировальной иглой. Затем штихелем выбирается рельеф.

Подставку гравируют в ровном торце после соединения обеих половин формы. К подставке прорезают литник, по которому металл потечет в пустоты формы. К торцу со стороны литника и подставки резинкой или проволокой прикрепляется линейка, обернутая для плотного прилегания в 2—3 слоя газетной бумагой. Линейка составляет третью часть литейной формы.

От длины и ширины литника зависит давление, под которым жидкий металл будет вытесняться из формы воздух, и скорость, с которой он заполнит все части формы. Для выхода воздуха нужно сделать

выпоры, иначе в отливке возникнут раковины и дыры. Выпоры процарапывают от внешних контуров фигурки до края формы. Когда форма готова, можно приступать к литью. Как уже говорилось выше, перед литьем полости формы следует или закоптить, или пересыпать тальком. Эта процедура преследует двойную цель: как хороший теплоизолятор она не дает быстро остыть металлу и в то же время предохраняет от перегрева форму. При правильной эксплуатации формы можно получить до 60—80 отливок.

Со временем приходят навыки изготовления самых различных фигур, пушек, рельефа местности и любых других фрагментов вашей коллекции. Удивительный мир создания и коллекционирования военно-исторической миниатюры открыт перед вами. Пусть вас вдохновляет и то, что многие выдающиеся люди прошлого имели то же увлечение. Известна любовь к солдатикам Суворова. Наполеон всюду возил с собой несколько десятков великолепно выполненных фигурок. Собирали солдатиков Гете, Стивенсон, Франс, Уэллс, Андерсен. Уинстон Черчилль утверждал, что в своей карьере многим он обязан солдатикам. Может, в этом и есть доля правды,

In this issue

Manfred Dobin, Lev Ratner. Registered Correspondence of Saint Petersburg — Petrograd — Leningrad.

The article deals with the period starting in 1872 when the registered correspondence was first introduced in Russia till the 40th in 20th century.

Boris Kaminsky. Postal Tariffs of pre-revolutionary Russia.

Completion of monograph publication (beginning in «Sovietsky Kollektioner» No. 22—26). Investigated are the postal tariffs of 1914, 1916 and 1917.

Anatoli Osyatinsky. From the History of International Brigades's post in Spain.

Investigation of the interbrigades post activity.

Arnold Levin. «Dumb» Cancellations of Russia during the First World War.

The beginning was published in the «Sovietsky Kollektioner» No. 23—25. There are investigated «dumb» cancellations of Russia in the time of the First World War.

Nikolai Mandrovsky. Booklets of Riga.

Investigation of postal stamps booklets produced in Riga in pre-revolutionary time. There is attached to the article a catalogue of Russian pre-revolutionary and Soviet postal stamps booklets.

Natalia Pentina. Urzhum on picture post-cards.

About picture post-cards dedicated to the old Russian town Urzhum.

Marat Gleyser. Pre-war Badges of Leningrad Mint.

Continuation of the catalogue beginning of which was published in «Sovietsky Kollektioner» No. 24—26.

Alexander Gdalin, David Robinson. Published Studies on Medals.

Continuation of the catalogue, beginning — in the «Sovietsky Kollektioner» No. 23—26.

Anatoli Shaten. Soviet Commemorative Medals.

Description of medals stamped by Leningrad and Moscow mints in 1986—1988.

Igor Tindo, Vladimir Kleshtchinov. The Mystery of Fyodor Godunov Coins: New Information.

Russian coins at the beginning of the 17th century. Discussion with the Swedish numismatist A. Berglund about the attributions of the 1-copeck coins in this period. **Yuri Ivonin, Yuri Gogolin.** Catalogue of the Soviet State Internal Loans's Bonds.

History of the USSR internal loans issue and the catalogue of these loans issued in 1922—1927.

Vladimir Terebov. USSR and RSFSR Lottery Tickets of Central Issue.

Article about the lottery tickets with the supplement of their catalogue.

Pyotr Kosmolinsky, Alexander Talanov. Military Historical Miniature.

About those who collect soldier's figures and how to make these figures by yourself. There is applied a catalogue of those figures produced till 1941 which was compiled on the basis of private collections.

Dmitri Andreev, Evgeni Gavriushin. Problems of the collection of the Soviet modern circulation coins.

Yuri Barashkov. Arkhangelsk: Memory of the yellow postcard.

В СБОРНИКЕ

ФИЛАТЕЛИЯ

М. Добин, Л. Ратнер. Заказная корреспонденция Санкт-Петербурга — Петрограда — Ленинграда	3
Б. Каминский. Почтовые тарифы дореволюционной России	26
А. Осятинский. Из истории почты интернациональных бригад в Испании	48
А. Левин. «Немые» гашения России первой мировой войны	76
Н. Мандровский. Рижские буклеты	83

ФИЛОКАРТИЯ

Н. Пентина. Уржум на открытках	93
Ю. Барашков. Архангельск. Память пожелтевшей открытки	103

ФАЛЕРИСТИКА

М. Глейзер. Довоенные значки ЛМД	110
---	-----

НУМИЗМАТИКА

А. Гдалин, Д. Робинсон, А. С. Пушкин в произведениях медальерного искусства	119
А. Шатэн. Советские памятные медали	133
И. Тиндо, В. Клещинов. «Загадка монет Федора Годунова»: новые данные	140
Д. Андреев, Е. Гаврюшин. К вопросу коллекционирования советских монет современного обращения	141

БОНИСТИКА

Ю. Ивонин, Ю. Гоголин. Каталог облигаций советских государственных внутренних займов	150
В. Теребов. Лотерейные билеты СССР и РСФСР центральных выпусков	168

ВАША КОЛЛЕКЦИЯ

П. Космолинский, А. Таланов. Военно-историческая миниатюра	194
---	-----