http://www.subj.biz/

ISSN0132-439X

МОСКВА · 1988

СОВЕТСКИЙ КОЛЛЕКЦИОНЕР

26

ВСЕСОЮЗНОЕ
ОБЩЕСТВО
ФИЛАТЕЛИСТОВ

СОВЕТСКИЙ КОЛЛЕКЦИОНЕР

СБОРНИК СТАТЕЙ

Москва
«Радио и связь»
1989

World Numismatics Group
Numismatics, Philately
Only for acquaintance

ББК 76.106

Ответственный редактор

Л. Я. МЕЛЬНИКОВ

ЧЛЕНЫ РЕДКОЛЛЕГИИ:

И. Я. ВАКС (ответственный секретарь), А. С. ГЕОРГИЕВСКИЙ, М. А. ДОБИН, М. С. ЗАБОЧЕНЬ, В. Н. ИЛЬИНСКИЙ, Б. А. КАМИНСКИЙ, И. А. МОРОСАНОВ, Ю. К. МЯКОТА, В. К. РАХИЛИН, Е. Н. САЛЬНИКОВ

ые, следует
назначать независимо от расстояния. По
статистическим данным, обыкновенные по-
сылки весом свыше 12 фунтов составляли
всего 8—9% общего числа посылок, и, та-
ким образом, отказ от начисления за рас-
стояние не мог сказаться на общей сумме
сового сбора. Комиссия признала, что
ату за пересылку обыкновенных посылок
ут взыскивать по единообразным по-
ым ставкам — по поясной системе,
й для маловесных посылок
ериод некоторые купцы и торго-
ломимо услуг почты широко
елезнодорожный транспорт,
багажом. Во время рус-
и железная дорога была
отправками в дейст-
ыла вынуждена пре-
ь частных грузов
увеличилось ко-
лок, свыше 12
из разных
Перевозка
задачи
почто-

в зависимости от расстояния пересылки.

	коп. серебром за 1 фунт
В пределах одной губернии или области	
в Европейской части России (с Закавказьем)	5
в Азиатской части России	10
По одной губернии или области в другую:	
до 500 верст	5
от 500 до 1000 »	10
от 1000 до 2000 »	20
от 2000 до 3000 »	25
от 3000 до 4000 »	30
от 4000 и далее »	35

Расстояния для расчета стоимости пере-
сылки определялись от губернского (обла-
стного) города места подачи до губерни-
ского (областного) города места назначе-
ния.

Этим же Постановлением все посылки,
следующих из Европейской части России
в Сибирь, были ограничены 1 пудом (вмес-
то 3).

Но и это не решило проблему: торговцы
стали приходить на почту за получением
ные посылки только по мере продажи ранее
не присланных товаров, используя таким об-
разом почтовые учреждения как товарные
склады. Поэтому было введено новое ог-
раничение — особая плата за хранение в
тово-телеграфных учреждениях (в мес-
получения посылки). По распоряжению
ра внутренних дел от 12 августа
981 плата за хранение внутренних
сылок устанавливалась с 1 сен-
до окончания русско-японс-

фунт
прини
В тот
вые фирм
использовали
отправляя груз
ско-японской вой
настолько загруже
вующую армию, что
кратить прием в Сиб
В результате этого резко
личество тяжеловесных по
фунтов, пересылаемых почт
конов страны в этот регион.
товаров в Сибирь, не входившая
почты, легла тяжким бременем на
ведомство. Тяжеловесные посылк
переполнили почтовые вагоны, следовав
за Урал, и помещения почтовых учрежде
ний, препятствуя бесперебойному производ-
ству других почтовых операций. Все это
заставило ГУПП признать наиболее целе-
сообразным восстановление действовавшей
ранее платы за пересылку обыкновенных
посылок свыше 12 фунтов в зависимости
от расстояния. По предложению ГУПП,
частных
тября 1905
кой войны.

Продолжение. См. СК 22—25.

World Numismatics Group
Numismatics, Philately
Only for acquaintance

Плата за хранение взыскивалась в размере 10 коп. с каждой посылки за каждый день хранения по истечении 7-дневного срока со дня вручения адресату первой повестки.

С окончанием военных действий на Дальнем Востоке прилив частных посылок в Сибирь значительно уменьшился, поэтому ГУПиТ в объявлении 10 марта 1906 г. [99] с согласия министра внутренних дел отменил ограничения в весе посылок, следовавших в Сибирь, восстановив их прежний вес в 3 пуда. Несколько позже (с 1 июля 1906 г.) была отменена также плата за хранение посылок в почтово-телеграфных учреждениях Сибири, кроме учреждений Иркутского почтово-телеграфного округа, расположенных в Енисейской, Иркутской и Якутской губерниях.

Так как торговцы в разных районах страны вновь стали использовать учреждения почтово-телеграфного ведомства в качестве бесплатных складов для хранения грузов, поступавших в почтовых посылках, в большинстве почтово-телеграфных учреждений стало не хватать помещений, возникли дополнительные трудности и увеличились расходы по надзору за сохранностью

азрешалось. тельских книг. Сведения о посылке запи-
ромство начав- сывались в книгу отправителем. Проверяя
вку на дом правильность оплаты и записей в книге и
ондении на сопроводительных адресах, почтовый
вух лет. чиновник проставлял номер ярлыка, отры-
ровой ваемого из подавательской книги (форма
ние. № 1) и расписывался в книге, удостове-
ряя свою подпись почтовым штемпелем.
Он также записывал в подавательскую
книгу краткие сведения о посылке, а получа-
вую расписку в ней уничтожал, отрезая
ее половину. Ярлык наклеивался на
ку. Подпись приемщика в частной
ежка почтовую талонную рас-
ия ценность посылок, принимаемых
астным подавательским кни-
ежка до 100 руб. с 1 авг.
ько на С.-Петербургском
Государственном минист-
от 11 июля 1912 г.

овки посылок и
р. ГУПиТ объ-
менении с 1
для посы-
енных —

есов
ис-

меры, так и не изменился вплоть до того времени, когда Временное правительство тарифом 1917 г. изменило ставки весового сбора за все виды корреспонденции.

* * *

После того как пересылка всей корреспонденции стала оплачиваться почтовыми марками, в почтовых учреждениях больших городов часто возникали трудности с размещением марок на оболочках ценных пакетов. Например, на Московском почтамте в 1905 г. был принят банковский открытый ценный пакет на 400 тыс. руб. весом 160 лотов, для оплаты которого потребовалось наклеить 87 марок по 7 руб. (3,5 листа), две марки по 1 руб. и две — по 15 коп. — всего на 611 руб. 30 коп. Московский почт-директор ходатайствовал перед начальником ГУПиТ об изготовлении почтовых марок достоинством в 10, 25, 50 и 100 руб. для пересылки страховой корреспонденции большой ценности. Было принято предложение по маркам в 5, 10 и 25 руб.; и 12 июля 1905 г. ГУПиТ пере-

ных бланках не
С тех пор как почтовое в
ло ввести обязательную пос
страховой и посылочной корре
(с 1 мая 1903 г.), прошло более
Предполагалось, что этот вид по
услуги получит большее распростран
чем другие. Однако корреспонденты все
ще отказывались от оплаты доставки кор
респонденции на дом и получали ее обес
платно в почтово-телеграфных учрежден-
ях. Это вызывало недовольство почтово-
нов, носивших безрезультатно адресатам посы
корреспонденцию и посылки.
К тому же у чиновников контрольных
палат появились подозрения, что почтово-
оны присваивают деньги за доставку. Та-
кие подозрения были вызваны тем, что
как с 1 января 1905 г. специальные сборы
почтовых учреждений были обращены в
доход государственной казны, и они нача-
ли подвергаться ревизии учреждениями го-
сударственного контроля. Поэтому в тех
учреждениях, где была установлена обяза-
тельная доставка на дом посылок, денеж-
ных и ценных пакетов переводов и кор-
респонденции с наложенным платежом
(заказные закрытые и открытые письма на
основании циркуляра ГУПиТ № 72
от 7 сентября 1907 г. были введены
специальные почтовые правила. Ими было
предусмотрено, что на соответствующем
документе (сопроводительном адресе, бланке
на перевода, переводной телеграмме и по-
вестке) необходимо делать отметку «при-
лож» особого штемпеля «ВЫДА-
НО ИЗЪ УЧРЕЖДЕНІЯ» (рис. 38), если
по каким-либо причинам корреспонденция
не передана адресату на дому и возвращена

ТОЛЬКО НА С.-ПЕТЕРБУРГСКОМ
Государственном минист-
от 11 июля 1912 г.

Объявлен
маемых по
ра; обязательн
ра внутренних дел
[104].
Для облегчения сорти
сопроводительных адрес
явил 20 марта 1907 г. об и
января 1908 г. цветов бланков
лок без цены — на розовый, для
С введением сопроводительных ад
пользовались бланки принятых образцов
сылок было решено выделить посылки с
наложенным платежом из общей массы и
также упростить почтовую операцию «ис-
полненного поручения» для посылок
ГУПиТ подготовил постановление (утвер-
ждено министром внутренних дел 4 апре-

Рис. 36

World Numismatics Group
Numismatics, Philately
Only for acquaintance

Рис. 37

дачу на почту посылок с наложенным платежом, ценных и без цены, с сопроводительными адресами на бланках нового образца. Бланки желтого цвета состояли из двух частей с перфорацией по линии сгиба (раздела). Одна часть бланка являлась сопроводительным адресом, другая — служебным переводом по почте наложенного платежа. При подаче на почту посылки с наложенным платежом отправитель вписывал на лицевой стороне обеих частей бланка и на отрезных купонах сведения в соответствии с указаниями на них. Если посылка подавалась без цены, слова «ценная на ... руб.» зачеркивались и на заштрихованном месте для обозначения ценности проставлялись слова «без цены». Постановлением предусматривалась возможность изготовления бланков частными лицами (они отличались от официальных бланков отсутствием государственного герба).

Срок введения бланков для посылок с наложенным платежом определял начальник ГУПиТ. 4 июля — через три месяца после подписания Постановления, когда во всех почтовых учреждениях оно было получено и там смогли приступить к изготовлению бланков, ГУПиТ объявил о введении бланков нового образца с 1 января 1909 г.

На рис. 39,*а*, *б* — лицевая и оборотная сторона сопроводительного адреса к ценной посылке (на 10 руб.) с наложенным платежом 84 руб. 15 коп. (без отрезного купона), отправленной 16 октября 1913 г. из Варшавы и прибывшей 21 октября 1913 г. в Казань. Через 7 дней адресату была послана вторичная повестка, о чем свидетельствует фиолетовый оттиск «вторичная» на лицевой стороне бланка. После вручения вторичной повестки представитель адресата по доверенности получил посылку 28 октября 1913 г., о чем имеется расписка на оборотной стороне бланка. На бланке сопроводительного адреса наклеены почтовые марки на 2 руб. 45 коп., которыми были оплачены все причитающиеся почтовые сборы (весовой, страховочный и комиссионный за наложенный платеж).

На рис. 40,*а*, *б* — лицевая и оборотная сторона служебного перевода по почте (с отрезным купоном) — «исполненное поручение» к посылке с наложенным платежом.

Корреспонденция с наложенным платежом (заказные письма, заказные бандероли, ценные пакеты), не имевшая видимых отличий от другой корреспонденции, иногда по халатности почтовых чиновников при отправлении записывалась в реестры без указания наложенного платежа. В свою очередь, в местах назначения, не об-

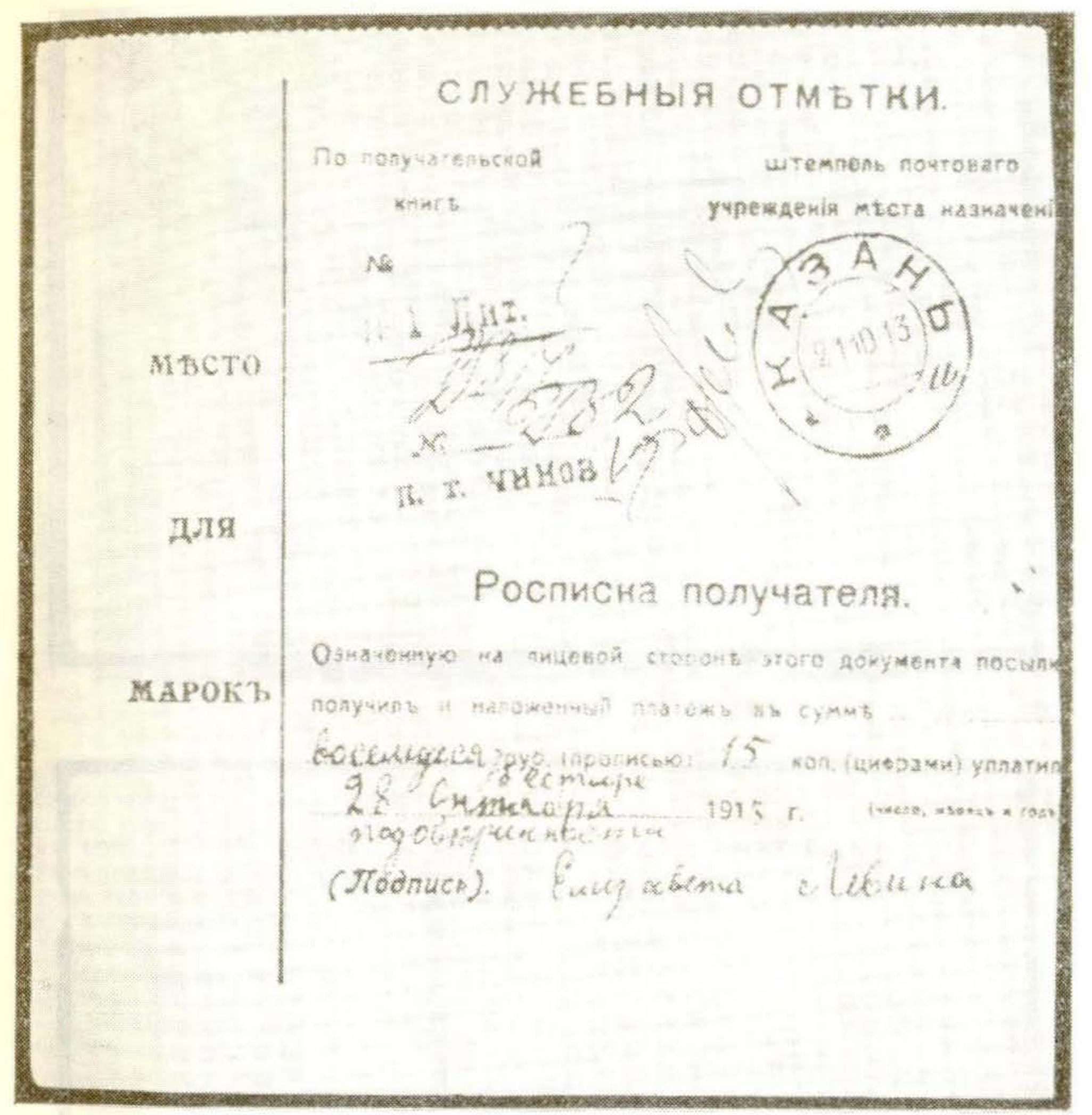
World Numismatics Group
Numismatics, Philately
Only for acquaintance

Рис. 39,а

ратив внимания на надписи на оболочках о наложенном платеже, корреспонденцию выдавали как обыкновенную, заказную или ценную, т. е. без взыскания платежа. Отправители корреспонденции, не получив деньги, высказывали претензии в адрес почтового ведомства.

В связи с этим при отправлении корреспонденции с наложенным платежом циркуляром № 58 от 16 августа 1908 г. предписывалось ставить на ней оттиск особого штемпеля. До получения на местах одинаковых штемпелей (на их изготовление требовалось значительное время) предложено было пользоваться отличительными ярлыками красного цвета с печатным черным текстом «НАЛОЖЕННЫЙ ПЛАТЕЖЪ». На рис. 41 — оболочка заказной бандероли с наложенным платежом 90 коп., сданной по частной подавательской книге в Петрограде 12 сентября 1915 г. для отправки в Москву. На оболочку бандероли, оплачен-

World Numismatics Group
Numismatics, Philately
Only for acquaintance



СЛУЖЕБНЫЯ ОТМѢТКИ.

По получательской книгѣ № 1 Дит. № 238 П. Т. Чаков

штемпель почтоваго учрежденія мѣста назначенія

КАЗАНЬ 21 10 13

МѢСТО

ДЛЯ

МАРОКЪ

Росписка получателя.

Означенную на лицевой сторонѣ этого документа посылку получилъ и наложенный платежъ въ суммѣ восемьдесят руб. прописью: 15 коп. (цифрами) уплатил 28 октября 1915 г. (число, мѣсяць и годъ) этой обратной запиской

(Подпись). Елизавета Левина

Рис. 39,б

ной почтовыми марками на 40 коп., наклеен подобный ярлык.

Последним мероприятием ГУПиТ того периода было изменение названия «обратных росписок» в получении внутренней корреспонденции. Циркуляром № 46 от 16 июня 1908 г. все почтовые учреждения страны извещались, что «обратные росписки» будут изготовляться в виде бланка и получат название «уведомление о получении» (рис. 42,*а*, *б*).

Если отправитель желал получить уведомление о вручении корреспонденции адресату, он со стороны адреса надписывал от руки или ставил штемпелем текст «уведомление о получении». В почтовой расписке, выдаваемой отправителю, имелась такая же надпись. Бланк уведомления приемщик приклеивал сантиметровой полосой, отделенной перфорацией от основной части уведомления, к оборотной стороне корреспонденции или к

World Numismatics Group
Numismatics, Philately
Only for acquaintance

ОТРѢЗНОЙ КУПОНЪ

_____ руб. ___ коп.

Кому _____

СЛУЖЕБНЫЙ ПЕРЕВОДЪ

ПО ПОЧТѢ.

На сумму _____ *руб.* ___ *коп.*

Кому _____

Куда _____

Служебныя отмѣтки.

Исполнены в корреспб.

Рис. 40,а

Служебныя отмѣтки.

Росписка получателя.

Означенную на лицевой сторонѣ этого документа сумму получилъ _____ *19* ___ *г.*

(Подпись).

Препровождается платежъ, наложенный на _____

на имя _____

подписи ___ *на почту въ* _____

подъ росписку № ___ и получ _____

въ _____

(Подпись).

Рис. 40,б

World Numismatics Group
Numismatics, Philately
Only for acquaintance

Рис. 41

сопровождающим ее документам. Пересылка уведомления оплачивалась почтовыми марками, наклеенными на него: для иногородней корреспонденции — 7-копеечными, для местной в С.-Петербурге и Москве — 5-копеечными, в других городах — 3-копеечными.

Новая форма уведомления о получении вводилась в действие после израсходования имевшегося в учреждениях запаса бланков «обратной росписки».

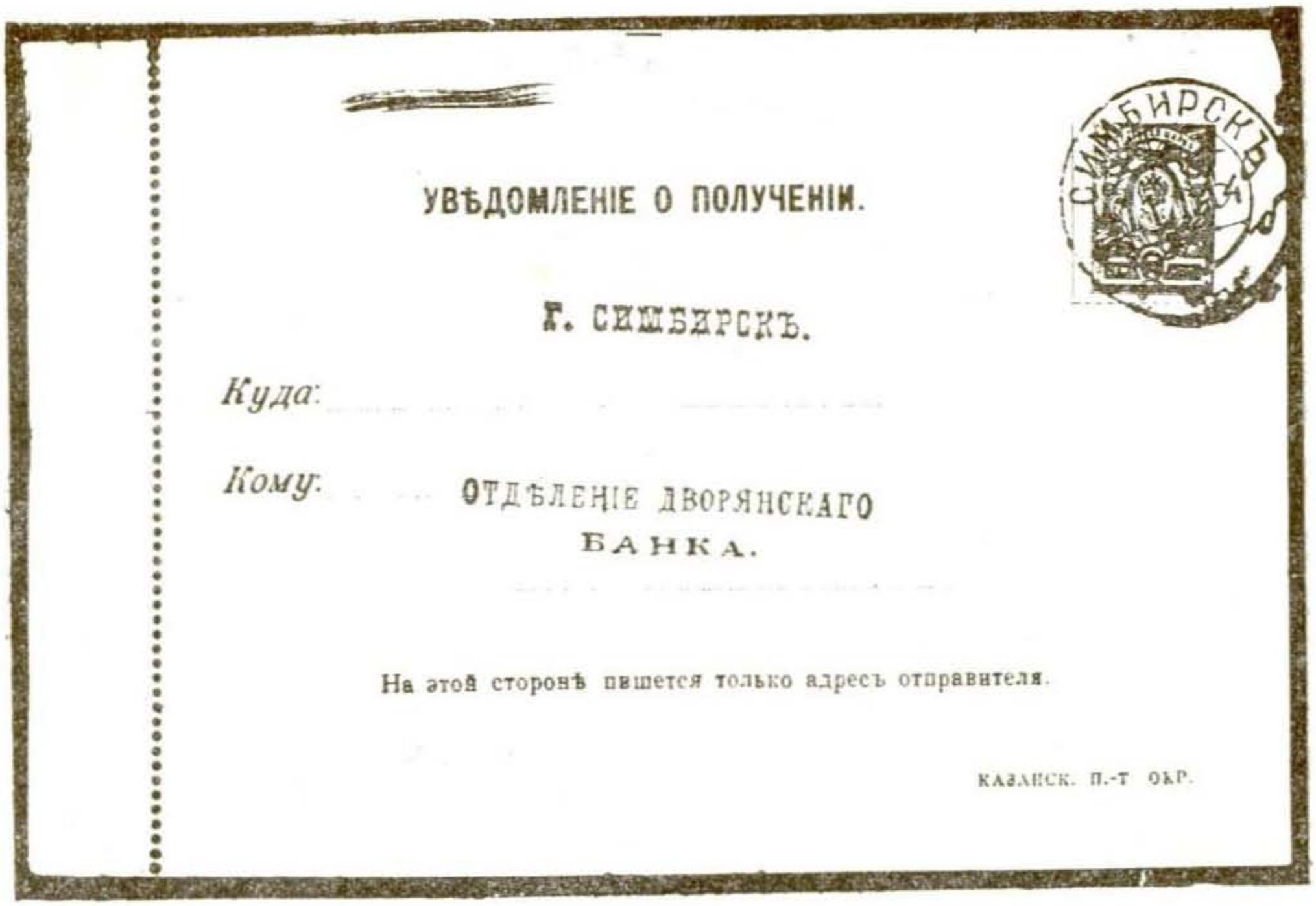
Б. Страховой сбор

Постановлением министра внутренних дел от 9 ноября 1906 г. [106] сумма отдельных внутренних денежных переводов была увеличена до 5000 руб. Тогда же был временно прекращен прием внутренних денежных и открытых ценных пакетов (последних — только с вложением денег) в почтовых и почтово-телеграфных учреждениях России. Прием международных денежных и ценных пакетов, а также внутренних денежных пакетов в волостных правлениях и на станциях железных дорог сохранялся по-прежнему.

На рис. 43,*а*, *б* — лицевая и оборотная сторона денежного пакета, отправленного 17 июля 1908 г. из Новочеркасского волостного правления Акмолинской области в С.-Петербург, куда поступил 29 июля 1908 г. Черный штемпельный оттиск «ВТОРИЧНАЯ» на пакете свидетельствует о том, что адресату 5 августа была направлена вторичная повестка о прибытии пакета. Пересылка пакета оплачена марками на 24 коп., наклеенными на оборотной стороне. На лицевой стороне пакета — ярлык с синей каймой и надпись «Денежное на 1 руб.».

В результате временного прекращения приема денег в пакетах увеличилась их пересылка переводами. Для сокращения времени почтового делопроизводства было решено бланки для перевода денег по почте и по телеграфу сделать различными. ГУПиТ 14 марта 1907 г. опубликовал в «Правительственном Вестнике» [107] извещение о том, что с момента публикации для перевода денег по почте будут применяться бланки с текстом, отпечатанным синей краской, а для перевода по телеграфу — красной. До 1 января 1908 г. допус-

World Numismatics Group
Numismatics, Philately
Only for acquaintance



УВѢДОМЛЕНІЕ О ПОЛУЧЕНІИ.

Г. СИМБИРСКЪ.

Куда:

Кому: ОТДѢЛЕНІЕ ДВОРЯНСКАГО БАНКА.

На этой сторонѣ пишется только адресъ отправителя.

КАЗАНСК. П.-Т ОКР.

Рис. 42,а

Почтовое отправленіе, принятое подъ росписку № въ Тетюшскую на имя И. М. Тимошина № 246

Росписка въ полученіи

получено лично

по довѣрію

не выдано:

1) ~~за неразысканіемъ адресата.~~

2) за неявкою.

3) ~~за отказомъ отъ полученія.~~

М Ш.

Подпись чиновника

Зд. Заемщ. Шим

Въ печатномъ текстѣ почтовый чиновникъ зачеркиваетъ перомъ тѣ указанія (1, 2, 3), которыя окажутся ненужными.

Рис. 42,б

World Numismatics Group
Numismatics, Philately
Only for acquaintance

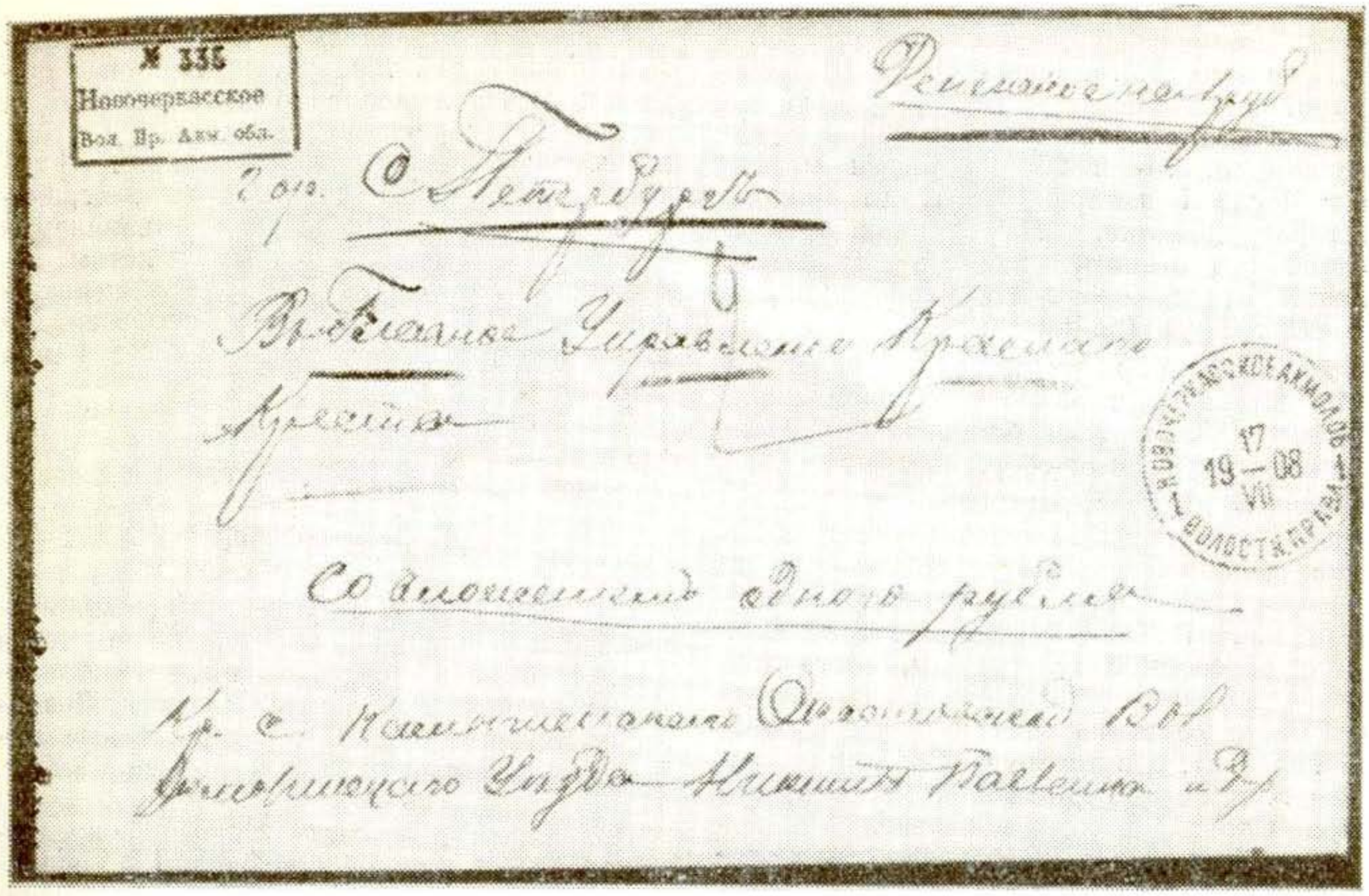


Рис. 43,а

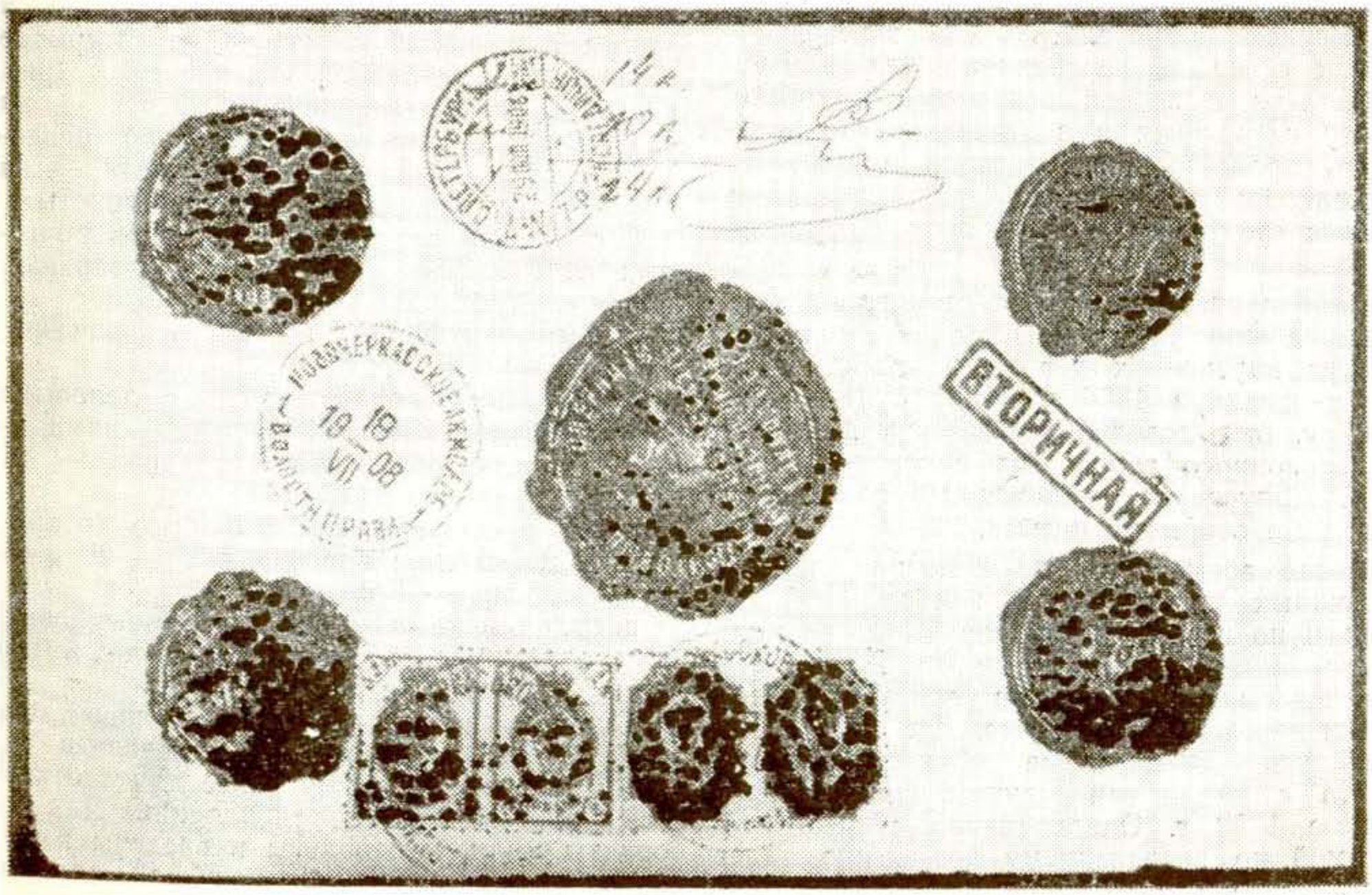


Рис. 43,б

World Numismatics Group
Numismatics, Philately
Only for acquaintance

калось применение старых бланков соответствующего цвета. Однако уже 16 апреля 1907 г. начальник ГУПиТ разрешил использовать старые бланки переводов с напечатанными 15- и 25-копеечными марками и после 1 января 1908 г. до полного их израсходования. На бланках предусматривалось ставить надпись или штемпельный оттиск «по почте» (на синих) и «по телеграфу» (на красных).

Страховой сбор за перевод денег по почте оставался в размере, установленном тарифом 1899 г. Был оставлен без изменения и телеграфный сбор.

Оформление денежных переводов по телеграфу соответствовало Инструкции о порядке делопроизводства и отчетности по переводной операции, утвержденной циркуляром ГУПиТ № 14 10 февраля 1897 г.: в адресе переводной телеграммы, составлявшейся почтовым чиновником, проставлялось место ее назначения и слова «почтовый перевод», а в тексте необходимые указания почтовому учреждению места назначения. Слова «почтовый перевод» указывали на служебное назначение телеграммы, которая вручалась начальнику почтового или почтово-телеграфного учреждения. После оформления переводной телеграммы поперек бланка телеграфного перевода красным цветом от руки крупно или штемпелем помечалось «по телеграфу». Бланк вслед за переводной телеграммой посылался с первой отходящей почтой к месту назначения и подтверждал правильность произведенного расхода для отчета в контрольную палату. При переводном бланке «по телеграфу» сохранялся отрезной купон.

Наибольший размер налагаемого на корреспонденцию платежа Постановлением министра внутренних дел по почтовой части от 18 декабря 1906 г. [108] с 1 января 1907 г. был доведен до 5000 руб. Размер комиссионного сбора был сохранен прежним. Допускался наложенный платеж на заказные открытые письма.

После временного прекращения приема денежных пакетов (с 9 ноября 1906 г.) деньги по исполненному поручению за корреспонденцию с наложенным платежом стали пересылать адресатам только служебными переводами по почте. Для этого применялись специальные бланки желтого цвета с надписями синим шрифтом по форме 1898 г. Одновременно с денежной суммой по исполненному поручению адресату выдавался отрезной купон служебного перевода.

Изменение объявляемой ценности открытых ценных пакетов, установленной тарифом 1871 г., последовало в конце 1906 г., когда Постановлением от 8 декабря [109] министр внутренних дел разрешил вкладывать в один пакет ценности на неограниченную сумму. Предельная объявляемая ценность закрытым ценным пакетам попрежнему оставалась 500-рублевой, как и по тарифу 1871 г. Изменение ценности для таких пакетов последовало лишь с 1 мая 1909 г.

ТАРИФ 1909 г.

А. Весовой сбор

С 1 мая 1909 г. ГУПиТ взамен Временных постановлений по почтовой части 1871 г. ввел в действие новые Постановления по почтовой части (Часть I. Правила почтовых сношений), утвержденные министром внутренних дел 9 января 1909 г. [110].

Правилами почтовых сношений предусматривалось много нововведений, например: название «корреспонденция» заменялось на «почтовое отправление», «закрытое письмо» — на «письмо» (рис. 44), «открытое письмо» — на «почтовую карточку» (рис. 45), «денежный пакет» и «ценный открытый пакет» — на «открытое письмо с объявленной ценностью» (рис. 46,*а*. *б*), «закрытый ценный пакет» — на «закрытое письмо с объявленной ценностью», «денежный узел» или «узел» — на «посылку с вложением звонкой монеты».

Предельный вес для новых видов почтовых отправлений (внутренних) устанавливался следующий:

писем: иногородних — без ограничений; местных — 1 фунт;

бандерольных отправлений: с деловыми бумагами и печатными произведениями — 156 лотов, с образчиками товаров — 27 лотов;

писем с объявленной ценностью (открытых и закрытых): иногородних — 20 фунтов, местных — 1 фунт;

посылок ценных и без цены: обыкновенных — 3 пуда, с вложением звонкой монеты — 60 фунтов.

Тарифы весового сбора для новых видов почтовых отправлений оставались такими же, как принятые ранее для соответствующих видов корреспонденций. Для их оплаты были изготовлены и введены в обращение новые знаки почтовой оплаты, гарантированные от подделки.

World Numismatics Group
Numismatics, Philately
Only for acquaintance

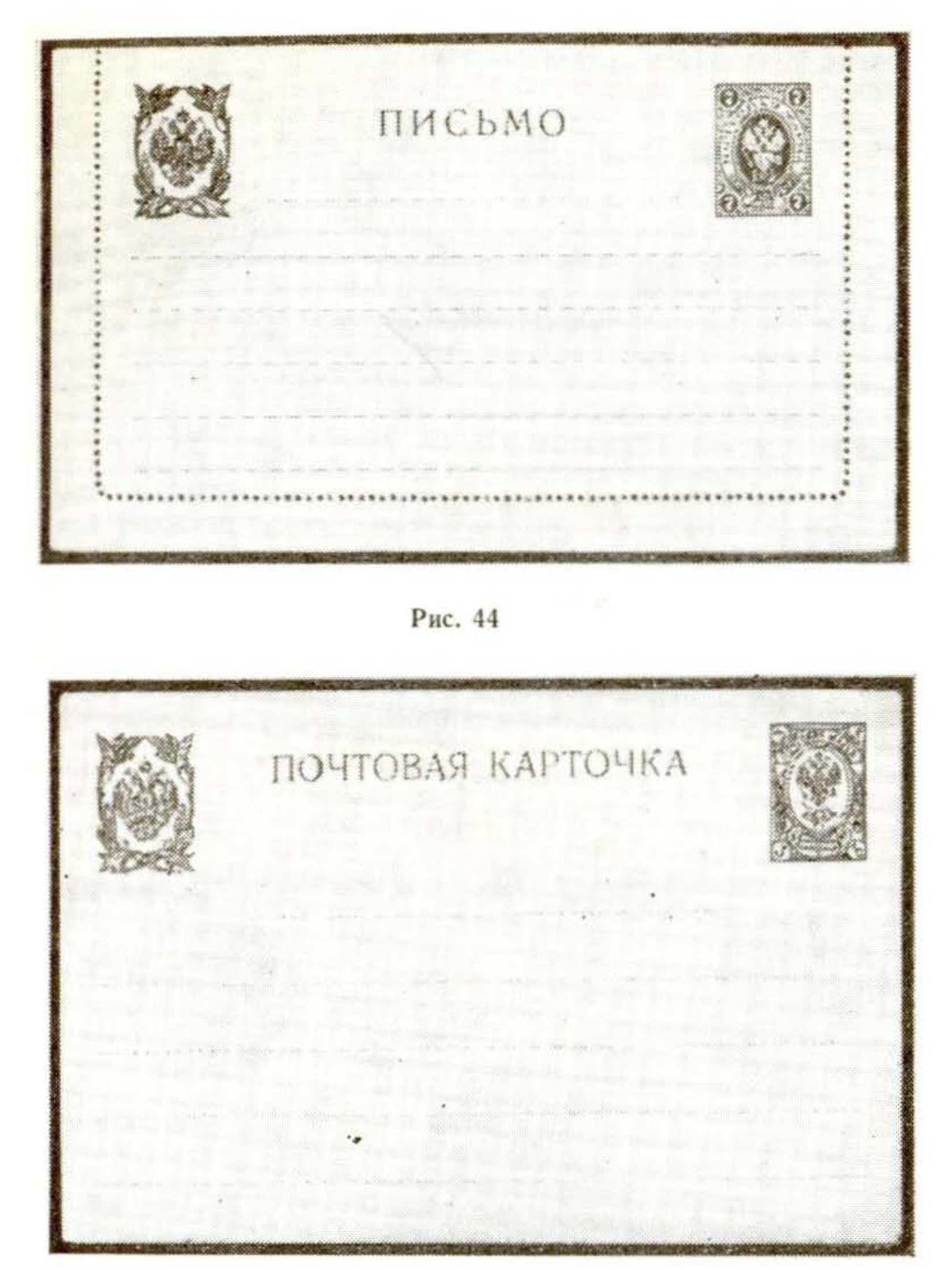


Рис. 44

Рис. 45

С начала XX в. все чаще в ГУПиТ поступали сведения с мест о подчистке и вытравливании почтового штемпеля на марках с целью их повторного использования. Почтово-телеграфное ведомство заинтересовалось возможностью изготовления такой краски для почтовых штемпелей, которую нельзя было бы снять с марок, или применения особых штемпелей, оттиски которых делали бы марки непригодными к повторному употреблению. Одновременно было предложено Экспедиции Заготовления Государственных Бумаг найти способ изготовления почтовых марок с неустойчивой краской, чувствительной к подчистке и вытравливанию. Наконец, в результате многолетней работы в ЭЗГБ был найден способ печатания таких марок на специальной бумаге с защитной контрольной меловой сеткой, образующей вертикально

World Numismatics Group
Numismatics, Philately
Only for acquaintance

Рис. 46,а

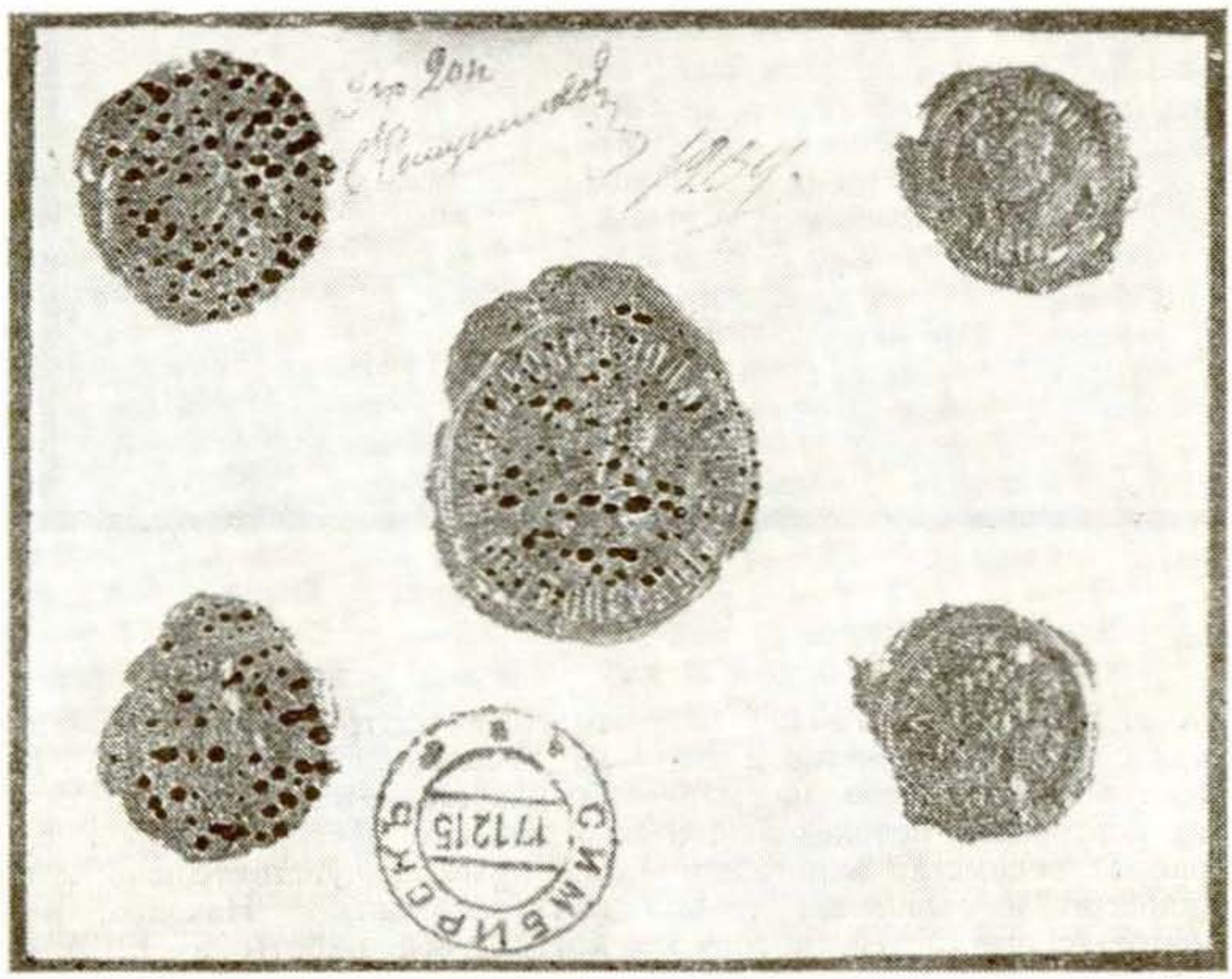


Рис. 46,б

World Numismatics Group
Numismatics, Philately
Only for acquaintance

расположенные ромбы. В 1907 г. были изготовлены образцы почтовых марок достоинством в 1, 2, 3, 4, 5, 7, 10, 14, 15, 20, 25, 35, 50 и 70 коп., 1 руб., 3 руб. 50 коп., 5, 7 и 10 руб., причем для марок первых семи номиналов применены новые рисунки. Переданные из ЭЗГБ образцы были утверждены 25 октября 1907 г. и 13 августа 1908 г. министром внутренних дел П. А. Столыпиным в окончательных расцветках и на подлинной бумаге, после чего ГУПиТ в августе 1908 г. заказал ЭЗГБ новые почтовые марки, а 18 сентября 1908 г. объявил в «Правительственном Вестнике», что марки достоинством в 7 и 10 коп. поступят в почтовое обращение в конце 1908 г. [111]. Действительно, первая партия поступила в продажу в декабре 1908 г.

Новые марки других достоинств (до 1 руб.) и бланки вводились в почтовое обращение постепенно: марки в 1, 2, 3, 4, 14, 15, 25, 50 и 70 коп. — в 1909 г., в 35 коп. и 1 руб. — 1910 г., в 20 коп. — 1911 г., в 5 коп. — 1912 г., бланки закрытых писем в 7 коп. — в августе 1909 г., бланки почтовых карточек в 3 коп. единичные и двойные (с оплаченным ответом) — в августе 1910 г. Новые почтовые марки высоких номиналов (5 и 10 руб.) изготавливались и вводились в почтовое обращение в 1915 г. по мере истощения старых запасов этих номиналов.

Знаки почтовой оплаты предыдущих выпусков (1883, 1889 и 1904 гг.) оставались действительными для франкирования корреспонденции еще некоторое время. Для знаков оплаты, введенных в 1908—1909 гг., старые образцы того же достоинства действовали до 1 мая 1910 г., для введенных в 1910 г. — до 1 января 1911 г., для введенных в 1911 г. — до 1 марта 1912 г., для введенных в 1912 г. срок действия старых образцов вначале был установлен до 31 декабря 1912 г., но циркулярной телеграммой № 669 от 4 февраля 1913 г. был продлен до полного истощения запасов, хранившихся в почтовом ведомстве, что в последующем было повторно подтверждено в феврале 1917 г.

Для предотвращения повторного применения вновь вводимых марок после вытравления почтового штемпеля ГУПиТ циркуляром № 75 от 16 октября 1908 г. ввел специальные штемпеля с приспособлением для прокола марок. Посредине штемпеля на свободном месте (над и под обозначением даты) ставились шипы, прокалывавшие марку насквозь, а проколы пропитывались штемпельной краской. Предлагалось применять такие штемпеля для гашения марок на почтовых карточках, бланках денежных переводов и сопроводительных адресах к посылкам.

На рис. 47 открытое письмо, отправленное 6 октября 1910 г. из Вильно в Варшаву, на котором 3-копеечная марка погашена штемпелем с шипами во внутреннем круге над и под датой.

1913 г. был юбилейным для царствовавшей династии. Почтовое ведомство предполагало выпустить в обращение знаки почтовой оплаты с портретами русских императоров, а также с изображениями исторических зданий. Министр внутренних дел 10 ноября 1908 г. обратился с этим предложением к Николаю II и, получив разрешение, распорядился о соответствующем заказе ЭЗГБ. К середине 1910 г. были выполнены в увеличенном размере рисунки новых образцов юбилейных знаков с фотографическим воспроизведением в настоящую величину, а 3 июля они были представлены на рассмотрение и одобрены. С этого времени в ЭЗГБ начинается изготовление пробных оттисков и отработка технологического процесса.

18 апреля 1911 г. ГУПиТ заказывает на 1913 г. нужное количество юбилейных знаков почтовой оплаты: почтовых марок — 1 310 млн. экз.; штемпельных конвертов — 10 320 тыс. экз.; почтовых карточек — 178 240 тыс. экз.; писем — 3 550 тыс. экз.; оберток бандеролей — 2 360 тыс. экз.

23 декабря 1911 г. окончательно одобрены образцы марок достоинством 1—70 коп,. а 16 июня 1912 г. — достоинством 1—5 руб.

Первая партия юбилейных знаков почтовой оплаты в потребность первого полугодия 1913 г. (марок 814 500 тыс. экз.; конвертов 6 192 тыс. экз.; карточек 131 140 тыс. экз.; писем 2 380 тыс. экз.; оберток бандеролей 1 700 тыс. экз.) была получена в 1912 г.; остальные — в начале 1913 г. Их почтовое обращение началось 1 января 1913 г. и им отдавалось предпочтение. Продажа прекращалась 1 января 1914 г. с последующим уничтожением остатков.

Марки предназначались для франкирования внутренних и международных отправлений. 9 октября 1913 г. ГУПиТ объявил через «Правительственный Вестник», что «С 1 января 1914 г. юбилейные знаки почтовой оплаты с портретными изображениями ...царствовавших государей из Дома Романовых ... будут изъяты из обращения и считаться недействительными для оплаты почтовой корреспонденции; марки же в 1, 2 и 3 руб. ... останутся в

World Numismatics Group
Numismatics, Philately
Only for acquaintance

Рис. 47

обращении» [112]. Это взбудоражило частных корреспондентов, имевших большую переписку и запасшихся этими марками. В ГУПиТ стали поступать их заявления о том, что приобретенные значительные запасы юбилейных знаков почтовой оплаты не могут быть ими использованы до 1 января 1914 г. Поэтому было признано возможным продлить срок их действия и после 1 января 1914 г. «О сроке, с коего юбилейные марки будут считаться недействительными, последует особое распоряжение», — сообщил ГУПиТ в «Правительственном Вестнике» 4 декабря 1913 г. [113].

После прекращения продажи осталось непроданных портретных знаков почтовой оплаты по заготовительной стоимости на 368 712 руб., а по продажной цене на 50 992 936 руб. Их уничтожение принесло бы большие убытки казне. Для возобновления продажи юбилейных знаков почтовой оплаты требовалось разрешение императора. Пришлось министру внутренних дел отправиться в Ливадию, где находился царь, и 2 мая 1914 г. разрешение было получено. Юбилейные марки снова повсеместно находились в продаже с мая до конца 1914 г. 3 декабря 1914 г. разрешение на их продажу и почтовое обращение было продлено сначала на 1915 г., а 6 декабря 1915 г. — и до полного истощения запасов.

За 37 лет со времени введения Временных постановлений по почтовой части в почтовом делопроизводстве произошло немало изменений, о которых извещала газета «Правительственный Вестник», а позднее — «Почтово-телеграфный журнал» (в официальном отделе). Разрозненность и разобщенность различных постановлений и циркуляров, издававшихся в течение всего этого периода, приводили к путанице в почтовом обслуживании, поэтому были изданы новые Правила почтовых сношений, вобравшие в себя все изменения и добавления, опубликованные после 1871 г. и еще действовавшие. В Правилах давались рекомендации почтовым чиновникам, как наносить на почтовые отправления или на сопроводительные документы к ним различные отметки специальными штемпелями (в большинстве почтово-телеграфных учреждений они выполнялись вручную). Эти рекомендации стали документами, отражавшими деятельность почтово-телеграфных учреждений определенного периода.

Тариф 1871 г. разрешал опускать вновь введенные заказные отправления в почтовые ящики, если почтовые сборы (весовой и за заказ) были полностью оплачены почтовыми марками. Отправители, естественно, не имели расписок о приеме заказных отправлений, опущенных в почтовый ящик, и почта не компенсировала утрату 10 руб., как это предусматривалось при приеме заказных отправлений на почте под расписку.

Первое время на оборотной стороне оболочки заказных отправлений, вынутых

World Numismatics Group
Numismatics, Philately
Only for acquaintance

Рис. 48,а

Рис. 48,б

World Numismatics Group
Numismatics, Philately
Only for acquaintance

из почтовых ящиков, надписывалось «Вынуто из почтового ящика». Наиболее ранний штемпельный оттиск на конверте такого письма автору известен с датой 1881 г. Письмо в 7-копеечном штемпельном конверте (рис. 48,*а*, *б*) было отправлено из Москвы 5 марта 1881 г. и получено в г. Повенец Олонецкой губернии 11 марта. В Москве оно было опущено в почтовый ящик с надписью «заказное». В месте отправления на обороте конверта штемпелем поставлен черный оттиск «ИЗ ЯЩИКА». Из-за отсутствия оплаты письма полным почтовым сбором (весовым и за заказ) оно было направлено почтой по адресу как простое закрытое письмо.

Начиная с 1909 г. на заказных отправлениях, вынутых из почтовых ящиков, как правило, ставился соответствующий штемпельный оттиск. На городском заказном письме, опущенном в почтовый ящик 44-го городского отделения Москвы 13 мая 1912 г. и оплаченном 10-ю копейками, на лицевой стороне конверта после извлечения его из ящика в почтовом отделении был наклеен ярлык для заказного письма с красной каймой, а на обороте — нанесен красным штемпелем оттиск «Вынуто из почтового ящика 13/V—1912 г. с 1 обходом. Старшой отдела» (рис. 49).

На рис. 50 — оборотная сторона конверта городского заказного письма, опущенного в почтовый ящик 12 июля 1914 г. также в Москве, но с фиолетовым штемпельным оттиском «Вынуто из почтового ящика. Почт.-Тел. Чиновник».

В почтовых учреждениях отдаленных местностей России, в которые через почтовые ящики заказные отправления поступали редко, специальных штемпелей не изготавливали и конверты по-прежнему надписывались вручную. На рис. 51 — оборотная сторона конверта заказного письма, отправленного 24 мая 1914 г. из г. Термеза в С.-Петербург, с надписью «Вынуто из почтового ящика».

Штемпель «Вынуто из ящика» с 1909 г. стал применяться не только для заказных отправлений, опущенных в почтовые ящики, но и для простых, полученных по адресу получателя, выбывшего на новое место жительства. Если соседям или управляющему домом было известно новое местонахождение адресата, то разрешалось такое отправление с исправленным ад-

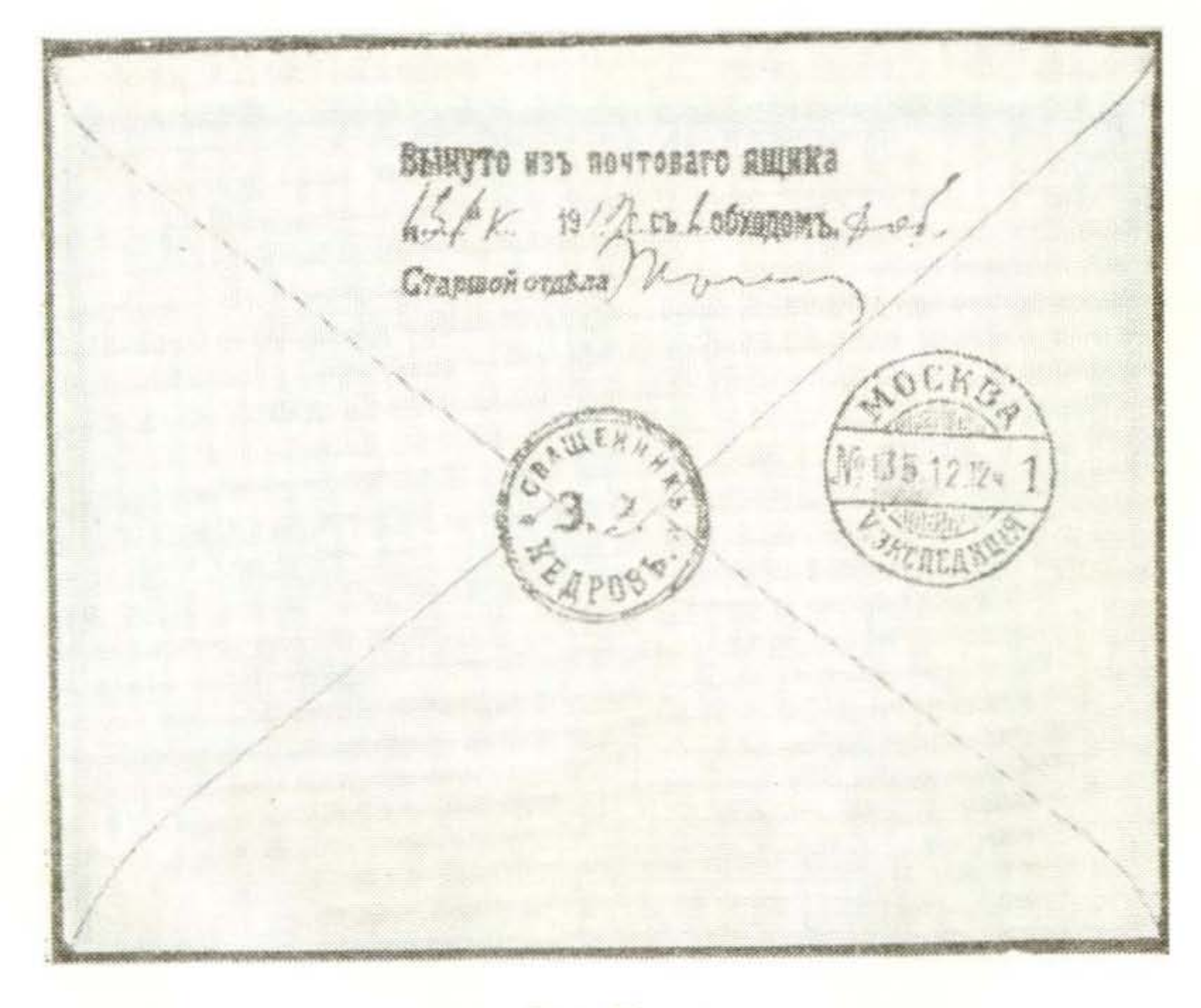


Рис. 49

World Numismatics Group
Numismatics, Philately
Only for acquaintance

Рис. 50

Рис. 51

World Numismatics Group
Numismatics, Philately
Only for acquaintance

ресом опускать в почтовый ящик для досылки без дополнительной оплаты марками. Почта ставила на нем штемпель «Вынуто из ящика» и немедленно досылала по новому адресу. В некоторых почтовых учреждениях ставился и дополнительный штемпель с указанием причин досылки.

На рис. 52 — почтовая карточка с 5-копеечной маркой, отправленная из Петрограда 30 апреля 1915 г. и доставленная в Киев 4 мая 1915 г. Ввиду переезда адресата в другое место на почтовой карточке старый адрес исправлен на новый (ст. Кшень Киево-Воронежской железной дороги), и карточка снова была опущена в почтовый ящик для досылки. На карточку в почтовом учреждении нанесен красный штемпельный оттиск «Вынуто из ящика П. Т. Чин.», а вслед за этим фиолетовый штемпель «Доставлено было по адресу и затем вынуто из почтового ящика с надписью, согласно которой досылается П. Т. Чинов.». По новому адресу почтовая карточка была получена 5 мая.

В рассматриваемый период на дом доставлялись почти все почтовые отправления. Однако специальным сбором облагались только некоторые страховые почтовые отправления: письма с объявленной ценностью до 500 руб., переводы по почте и по телеграфу до 500 руб., посылки без цены и с объявленной ценностью до 500 руб. и весом до 1 пуда, а также почтовые отправления с наложенным платежом до 500 руб.

Не доставлялись на дом все почтовые отправления с объявленной ценностью и переводы свыше 500 руб., посылки весом от 1 до 3 пудов.

Если на почте отправитель не оплачивал доставку, то адресату посылалась повестка-извещение о доставке отправления на дом при его желании и условии оплаты. Если же отправление не подлежало доставке на дом, но с адресата причитались какие-либо сборы, то их сумма указывалась под печатным текстом повестки и отправление выдавалось только после ее уплаты. В случае неявки адресата в почтовое учреждение за отправлением после получения первой повестки посылалась вторичная — через 7 дней (если он жил в районе разноски отправлений) и через 3 недели (если он проживал за пределами района). Штемпель «Вторичная» ставился на повестке вверху и повторялся на самом отправлении или сопроводительном документе.

Повестки посылались адресатам и на обыкновенную заказную корреспонденцию, адресованную «до востребования», если адресат подавал в почтовое учреждение письменное заявление о доставке таких отправлений на дом.

На рис. 53,*а*, *б* — лицевая и оборотная сторона конверта заказного письма, отправленного из Симбирска 13 июля 1911 г. в почто-телеграфную контору Астрахани «до востребования». В Астрахани письмо было получено 17 июля. После безуспеш-

Рис. 52

World Numismatics Group
Numismatics, Philately
Only for acquaintance

Рис. 53,а

Рис. 53,б

ной попытки доставить письмо на дом адресату послана вторичная повестка, о чем на оборотной стороне конверта свидетельствует штемпельный оттиск. По истечении 2-месячного срока хранения письмо 23 сентября возвращено отправителю в Симбирск с надписью на обороте каучуковым фиолетовым штемпелем «Воз. — за не явкою адресата и истечением срока хранения п. т. чинов.».

При получении отправлений страховых и почтовых с наложенным платежом адресат расписывался на повестке и на сопровождающих документах (для посылок и денежных переводов). Иногда (при обязательной доставке на дом) посылки выдавались под расписку на повестке. Тогда на сопроводительном адресе ставился штемпельный оттиск «Выдано под росписку на повестке». Посылки с наложенным платежом выдавались только под расписку на сопроводительном адресе.

Если почтовое отправление невозможно было вручить по назначению (при отказе

World Numismatics Group
Numismatics, Philately
Only for acquaintance

от получения, когда адресат не известен или не обнаружен, за выездом в неизвестное место или ввиду смерти адресата и пр.), оно немедленно возвращалось по месту подачи и на его оболочке чиновник почтового учреждения места назначения или адресат помечал каучуковым штемпелем или вручную причину его невыдачи. При возвращении переводных бланков и сопроводительных адресов к посылкам такая отметка ставилась на отрезном купоне, на той стороне, где это было удобнее.

На почтовой карточке (рис. 54), отправленной 3 декабря 1911 г. из Симбирска в С.-Петербург, в справочном бюро почтамта после выяснения сведений об адресате поставлен фиолетовый штемпельный оттиск «ЗА ВЫБЫТИЕМ». Карточка возвращена отправителю в Симбирск.

Почтовые отправления, не подлежащие немедленному возврату по месту подачи или досылке, хранились в месте назначения не более двух месяцев со дня их поступления. По истечении этого срока все невыданные почтовые отправления возвращались в места их подачи с соответствующей отметкой.

На оборотной стороне пакета заказной бандероли (рис. 55,*а*, *б*), отправленной из Симбирска 9 апреля 1911 г. на станцию Шафраново Уфимской губернии, после истечения положенного срока хранения нанесен фиолетовый штемпельный оттиск «За неявкою получателя и истечением срока хранения Начальник отделения». Бандероль была возвращена в Симбирск 8 июля 1911 г.

Почтовое отправление возвращалось отправителю только после представления им почтовой расписки в почтовое учреждение. В случае утраты расписки отправитель письменно заявлял об этом почтовому учреждению. Только после восстановления дубликата расписки почтовое отправление могло быть выдано, причем на оболочке возвращаемого отправления помещался штемпельный оттиск «ДУБЛИКАТ».

На рис. 56,*а*, *б* — лицевая и оборотная сторона конверта заказного письма с обратной распиской, отправленного 14 января 1917 г. из Симбирска в г. Курмыш, куда поступило 19 января. За неявкою получателя и истечением срока хранения, что отмечено штемпельным оттиском на обороте конверта, письмо возвращено в Симбирск 10 апреля 1917 г. и выдано отправителю по дубликату расписки.

Некоторые отправители выражали желание, чтобы сданные ими на почту бандероли и пр. в случае невыдачи их адресату возвращались обратно до истечения установленного 2-месячного срока, независимо от причины невыдачи. Об этом на оболочках пакетов отправители оставляли надписи: «В случае невыдачи прошу немедленно вернуть обратно», «Вернуть через две недели», «Хранить не более 10 дней» и т. п.

На рис. 57,*а*, *б* — лицевая и оборотная сторона конверта заказного письма, отп-

Рис. 54

World Numismatics Group
Numismatics, Philately
Only for acquaintance

Рис. 55а

Рис. 55,б

World Numismatics Group
Numismatics, Philately
Only for acquaintance

Рис. 56,а

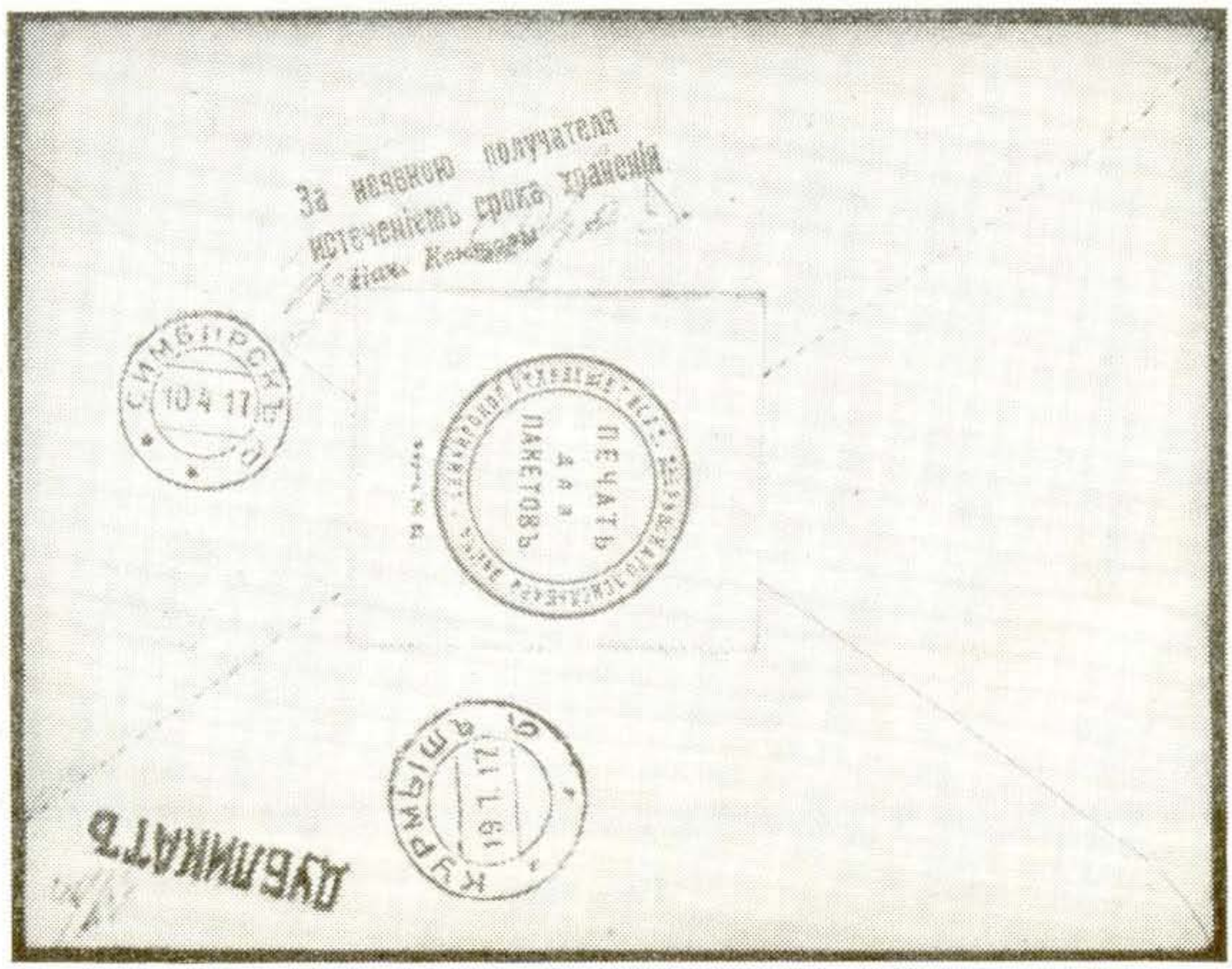


Рис. 56,б

World Numismatics Group
Numismatics, Philately
Only for acquaintance

Рис. 57,а

Рис. 57,б

World Numismatics Group
Numismatics, Philately
Only for acquaintance

равленного 26 октября 1910 г. из Воронежа в Ригу, где получено 28 октября. На оборотной стороне конверта печатный текст «В случае ненахождения адресата просим возвратить немедленно письмо обратно в Воронеж». В Риге, не найдя адресата, на обороте конверта нанесли фиолетовым штемпелем текст «Возвращается за нерозысканием П. Т. ЧИН.» и отправили письмо обратно в Воронеж, где оно и было получено 2 ноября 1910 г.

В ГУПиТ считали, что удовлетворение таких просьб — не только в интересах отправителей, но и почтово-телеграфных учреждений, которые таким образом освобождались от необходимости хранить долгое время корреспонденцию. Поэтому и было выработано правило возвращать почтовые отправления в места их подачи немедленно по истечении срока, указанного отправителем.

Простые почтовые отправления «до востребования», на оболочках которых не был указан адрес отправителя, по истечении срока хранения отсылались с соответствующей отметкой из места получения на окончательное хранение в почтовое учреждение того города, в котором находилась контрольная палата, ревизовавшая отчетность населенного пункта — места назначения почтового отправления.

На рис. 58 — почтовая карточка, отправленная 28 декабря 1910 г. из Харькова в Борисоглебск Тамбовской губернии «до востребования», где получена 3 января 1911 г. За неявкою адресата и по истечении срока хранения она 4 марта 1911 г. из Борисоглебска была направлена в Тамбов со штемпельной отметкой фиолетового цвета «За неявк. и истеч. срока на хран. Тамбов» в почтовое учреждение окончательного хранения нерозданных отправлений.

Подлежали возврату и простые письма, и почтовые карточки, если они были адресованы на имя граждан, лично не известных почтальонам и чиновникам почтово-телеграфных учреждений. На таких почтовых отправлениях после безуспешных поисков адресатов ставился штемпельный оттиск «неизвестен», и они возвращались отправителям. На рис. 59 — почтовая карточка, отправленная 6 апреля 1912 г. из заштатного города Межиречье Седлецкой губернии в местечко Жолюшки, где получена 7 апреля 1912 г. Адресат не был известен, на карточке в почтовом учреждении поставлен красный штемпельный оттиск «Неизвестен П. Т. Чиновник», и она возвращена отправителю в Межиречье 11 апреля 1912 г.

Правилами почтовых сношений отправителям разрешалось на конвертах писем как на адресной, так и на оборотной стороне делать различные надписи, касающиеся способа передачи: «спешное», «срочное», «в собственные руки» и т. д., лишь бы они не препятствовали прочтению адреса.

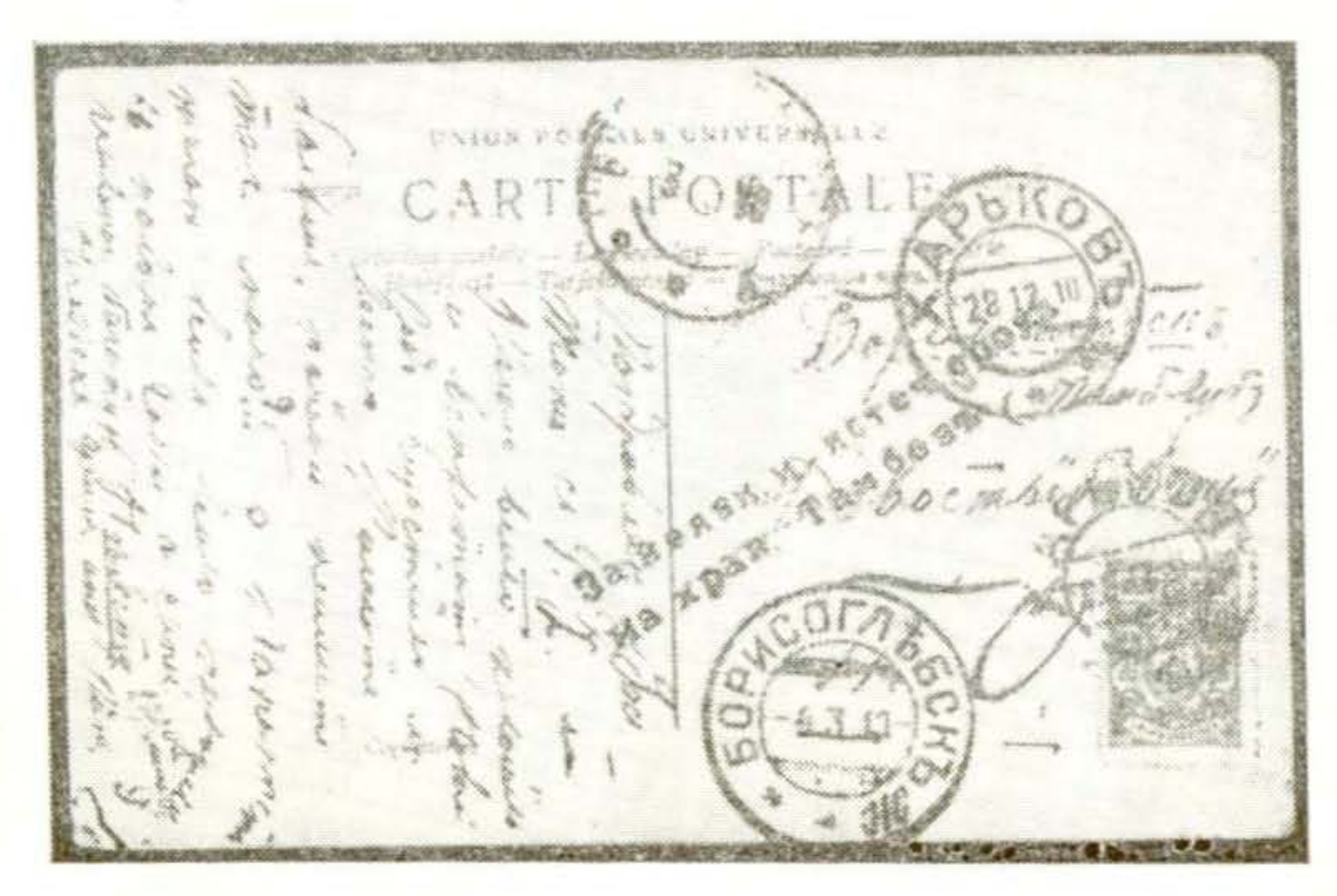


Рис. 58

World Numismatics Group
Numismatics, Philately
Only for acquaintance

Рис. 59

По поводу таких надписей в Правилах оговаривалось, что они для почты необязательны.

Почтовые отправления, посылавшиеся по эстафете, подавались в почтовые учреждения с заявлениями отправителей. Особый почтовый сбор собственно за доставку эстафетой (полуторные прогонные деньги и поверстные — по 1/2 коп. на каждую версту и лошадь) Правилами предусматривалось оплачивать почтовыми марками, наклеиваемыми на заявлениях (по тарифу 1904 г. они наклеивались на оболочках или сопроводительных документах).

Постановлениями, опубликованными в 1909 и 1912 гг., вводился новый тариф: с 15 марта 1909 г. — на местные почтовые отправления (одинаковые для С.-Петербурга, Москвы и других городов) по Постановлению министра внутренних дел от 21 февраля 1909 г. [114]; с 21 мая 1909 г. — на вновь вводимые заказные внутренние посылки без цены по Постановлению министра внутренних дел от 16 мая 1909 г. [115]; с конца 1912 г. — на бумаги и книги с выпуклыми буквами и знаками для слепых по значительно сниженному бандерольному тарифу (1886 г.) по Постановлению министра внутренних дел от 7 декабря 1912 г. [116].

Как известно, за посылки без цены почтовое ведомство никакой ответственности не несло. Участившиеся случаи их пропажи заставили ввести новый вид посылок без цены — заказных. Это, не обременяя почтовых чиновников особыми почтовыми операциями, установленными для ценных посылок, давало бы возможность отправителям посылок без цены получить компенсацию в случае их утраты (10 руб. за каждую). Для заказных посылок без цены сверх установленных сборов назначался дополнительный сбор за заказ. Почтовые марки этого сбора наклеивались на сопроводительный адрес, на котором надписывалось или воспроизводилось штемпелем слово «заказная». Такие же надписи выполнялись на адресной стороне посылки, на почтовой расписке и на повестке, вручавшейся адресату.

Были установлены следующие сборы для указанных отправлений:

	За единицу веса, коп. серебром
Весовой за:	
письма местные простые и с объявленной ценностью весом, лотов:	
до 4	3
от 4 до 8	4
свыше 8 (за каждые последующие 4 лота) . .	2
бандероли иногородние и местные с бумагами и книгами для слепых (с выпуклыми знаками) — за каждые 16 лотов	1

World Numismatics Group
Numismatics, Philately
Only for acquaintance

	За одно отправление, коп. серебром
Дополнительный за:	
пересылку в простых письмах денег (с надписью об их вложении) и их выдачу	7
заказ для внутренних посылок без цены	3
уведомление о вручении местных почтовых отправлений в С.-Петербурге и Москве	3
заявление о розыске местных почтовых отправлений	3

Примечание. Одновременно был понижен с 5 до 3 коп. наименьший весовой сбор за пересылку местных бандеролей с деловыми бумагами в С.-Петербурге и Москве.

Введенный в С.-Петербурге в виде опыта новый способ приема заказных писем на дому почтальонами (тариф 1903 г.) не получил широкого распространения. В почтовом ведомстве продолжали поиск способа, облегчающего прием заказных отправлений. Были изготовлены и установлены в некоторых почтовых учреждениях специальные автоматы для их приема. Так как в них могли быть опущены заказные отправления с неполной оплатой или совсем не оплаченные, циркуляром ГУПиТ № 17 от 3 марта 1912 г. был допущен прием внутренних заказных отправлений с доплатой. В почтовом учреждении места подачи на вынутых из автомата неоплаченных или не полностью оплаченных заказных отправлениях ставился штемпель доплаты. В нем записывалась сумма недостающего почтового сбора (весового и за заказ) в двойном размере для получения с адресата.

На основании Конвенции о всемирном почтовом союзе (см. тариф 1875 г.) была принята весовая единица для международных писем в 15 г. (1,17 лота). Плата за каждые 15 г была определена в 25 сантимов, что после изменений тарифа (1889 г.) стало соответствовать 10 коп. Для внутренних писем за единицу веса был принят 1 лот с платой в 7 коп. За доставку письма весом 15 г внутри России требовалось заплатить 14 коп. Таким образом, создалась диспропорция в плате за доставку писем одинакового веса — международных и внутренних. Министр внутренних дел устранил это несоответствие Постановлением по почтовой части от 9 октября 1913 г. [117], утвердив с 15 ноября общую единицу веса в 15 г для внутренних и международных писем. С этого времени новая единица веса стала применяться при оплате иногородних писем — простых, заказных и с объявленной ценностью.

Б. Страховой сбор

Предельная объявляемая ценность для новых видов внутренних почтовых отправлений с объявленной ценностью устанавливалась следующая:

для писем:	
открытых	без ограничения
закрытых	45 000 руб.
для посылок	45 000 руб.

Сумма каждого перевода ограничивалась 5000 руб., но от одного подателя разрешалось принимать одновременно неограниченное число переводов.

После увеличения предельной суммы вложения денежных документов закрытые письма с объявленной ценностью до 45 000 руб. часто подавались на почту запечатанными пятью частными сургучными печатями без надписи «закрытый». Отправители предполагали, что это удостоверит чиновник, принимающий ценные письма, оттиснув штемпелем на конверте «ценный закрытый» (рис. 60,*а*, *б*). А в почтовом учреждении не всегда ставили такие штемпеля, считая опечатывание пятью частными сургучными печатями уже удостоверением того, что конверт закрытый.

На рис. 61,*а*, *б* — лицевая и оборотная сторона закрытого ценного письма на 1910 руб., отправленного 22 февраля 1913 г. по городской почте С.-Петербурга. Письмо оплачено марками на 3 руб. 13 коп. На лицевой стороне наклеен ярлык с синей каймой, а оборотная сторона опечатана пятью частными сургучными печатями.

В переписке 1904—1913 гг. между министерствами внутренних дел и финансов неоднократно возбуждался вопрос об уменьшении тарифа за пересылку денежных почтовых переводов. Многие учреждения обращались в почтово-телеграфное ведомство

ЦѢННЫЙ ЗАКРЫТЫЙ.

Рис. 60а

Цѣнный закрытый

Рис. 60б

World Numismatics Group
Numismatics, Philately
Only for acquaintance

с такими же предложениями. В 1909 г. от министерства торговли и промышленности поступило пожелание уравнять почтовый и банковский переводные тарифы. Оно было поддержано Главным управлением почт и телеграфов, но в Министерстве финансов все предложения Министерства внутренних дел о понижении переводного тарифа воспринимались отрицательно. Министр финансов в письме № 14634 от 16 декабря 1913 г. сообщал министру внутренних дел, что уравнение переводных тарифов — банковского и почтового — неизбежно вызвало бы в городах, где имелись учреждения

Рис. 61,а

Рис. 61,б

World Numismatics Group
Numismatics, Philately
Only for acquaintance

Государственного банка, весьма нежелательную конкуренцию двух правительственных учреждений.

В тот период ГУПиТ не смог добиться уменьшения тарифа за перевод денег по почте, за исключением специального сбора за перевод денег по телеграфу, не требовавшего согласования с Министерством финансов. Постановлением министра внутренних дел по телеграфной части от 4 ноября 1909 г. [118] постепенно вводился пониженный тариф за перевод денег по телеграфу между европейской и азиатской частями России:

	Срок введения	*Страховой сбор за сумму, руб.*	
		до 500	*свыше 500*
Из европейской части России (включая Закавказье) в азиатскую часть России и обратно	1 января 1910 г.	1 руб. 75 коп.	2 руб. 15 коп.
	1 января 1911 г.	1 руб. 35 коп.	1 руб. 65 коп.
	1 января 1912 г.	1 руб. 15 коп.	1 руб. 40 коп.
Из европейской части России в Якутскую область и обратно	1 января 1910 г.	1 руб. 15 коп.	1 руб. 40 коп.

Примечание. Особый телеграфный сбор, как и раньше, был установлен при переводе до 500 руб., как за обыкновенную телеграмму в 20 слов; при переводе свыше 500 руб., как за обыкновенную телеграмму в 25 слов.

Итак, тариф за перевод денег по почте, установленный в 1899 г., остался без изменения вплоть до 1 января 1917 г., когда он был приближен к тарифу страхового сбора 1904 г. за пересылку денежных и ценных пакетов, узлов и ценных посылок.

Как уже известно читателям, почтовое учреждение, выдававшее отправление с наложенным платежом, пересылало за него отправителю деньги, внесенные получателем, сначала в закрытых ценных пакетах по исполненному поручению, а позднее (с введением денежных переводов) служебным переводом — бесплатно. Затем после временного прекращения приема денег в пакетах многие отправители, в особенности купцы, все чаще и чаще обращались в почтово-телеграфное ведомство за разрешением перевести наложенный платеж по телеграфу. Такие просьбы были удовлетворены Постановлением по почтовой части министра внутренних дел от 9 октября 1912 г. [119], в котором извещалось, что отправитель и получатель почтового отправления с наложенным платежом могут требовать отсылки платежа по назначению переводом по телеграфу. Но при этом взыскивался сверх всех установленных для отправлений с наложенным платежом сборов еще особый телеграфный сбор за переводную телеграмму.

На основании этого Постановления ГУПиТ циркуляром № 61 от 16 октября 1912 г. выработал специальные правила, по которым с 1 декабря 1912 г. в почтовых и почтово-телеграфных учреждениях страны началась пересылка наложенного платежа по исполненному поручению телеграфом. Податель отправления, желавший получить наложенный платеж по телеграфу, должен был надпись на отправлении «наложенный платеж» дополнить словами «по телеграфу» и подчеркнуть их красными чернилами (карандашом). Такие же надписи делались при отправлении посылок в сопроводительном адресе и на бланке служебного перевода под словами «наложенный платеж» и «служебный перевод», а слова «по почте» на бланке зачеркивались. Надпись «по телеграфу» выполнялась в месте назначения почтовым чиновником и при составлении служебного перевода, а причитающийся за перевод наложенного платежа по телеграфу особый сбор взыскивался с отправителя почтовыми марками, наклеиваемыми на отправление или на сопроводительный адрес.

Если наложенный платеж переводился по телеграфу по желанию адресата, то причитающийся особый сбор взыскивался с него при выдаче отправления. Получатель отправления, расписываясь на повестке или на сопроводительном адресе, добавлял слова «платеж перевести по телеграфу, для чего вношу ... руб. ... коп.». Взысканные с получателя деньги обменивались на марки, которые наклеивались на оборотной стороне бланка служебного перевода и гасились. В учреждении, отправлявшем служебный перевод по телеграфу, на бланке надписывались красными чернилами (оттискивались особым красным штемпелем) поперек лицевой стороны слова «по телеграфу».

Если эти операции получали значительное развитие в почтово-телеграфных учреждениях, ГУПиТ вменял в обязанность почт-директорам и начальникам почтово-телеграфных округов заготавливать для служебных переводов по телеграфу особые бланки с текстом, отпечатанным красной краской (вместо синей), и словами «по

World Numismatics Group
Numismatics, Philately
Only for acquaintance

почте», замененными — «по телеграфу», а также бланки двойных сопроводительных адресов для посылок с наложенным платежом, оплачиваемым по телеграфу.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

97. **Правительственный Вестник** (Пр. В). — 1905. — № 2. — С. 5.
98. **Пр. В.** — 1905. — № 176. — С. 2.
99. **Пр. В.** — 1906. — № 56. — С. 2.
100. **Пр. В.** — 1908. — № 16. — С. 2.
101. **Пр. В.** — 1906. — № 88. — С. 4.
102. **Пр. В.** — 1906. — № 216. — С. 2.
103. **Пр. В.** — 1907. — № 101. — С. 5, 6.
104. **Пр. В.** — 1912. — № 156. — С. 2.
105. **Пр. В.** — 1908. — № 82. — С. 2.
106. **Пр. В.** — 1906. — № 252. — С. 2.
107. **Пр. В.** — 1907. — № 58. — С. 2.
108. **Пр. В.** — 1906. — № 283. — С. 3.
109. **Пр. В.** — 1906. — № 274. — С. 2.
110. **Пр. В.** — 1909. — № 10. — С. 1.
111. **Пр. В.** — 1908. — № 204. — С. 2.
112. **Пр. В.** — 1913. — № 217. — С. 5, 6.
113. **Пр. В.** — 1913. — № 261. — С. 5.
114. **Пр. В.** — 1909. — № 42. — С. 1.
115. **Пр. В.** — 1909. — № 106. — С. 3.
116. **Пр. В.** — 1912. — № 270. — С. 5.
117. **Пр. В.** — 1913. — № 222. — С. 3.
118. **Пр. В.** — 1909. — № 237. — С. 1, 2.
119. **Пр. В.** — 1912. — № 223. — С. 2.

(Окончание следует)

World Numismatics Group
Numismatics, Philately
Only for acquaintance

В. КАЛМЫКОВ

Номерные почтовые штемпеля России 1858—1905 гг.

Номерные почтовые штемпеля как штемпеля гашения (уничтожения) марок, на которых населенный пункт обозначался порядковым номером, применялись в Европе с середины XIX в.

В России существовало несколько типов номерных почтовых штемпелей: точечные, которые употреблялись на всей территории страны; фигурные, имевшие хождение только в С.-Петербурге; пунктирные и овальные — использовались в Москве.

Сразу после появления номерные почтовые штемпеля стали собираться русскими коллекционерами, а к началу нового XX в. эта область коллекционирования прочно заняла свое место в мировой филателии. Тогда-то и появляются первые, хотя и не всегда точные и полные, описания номерных почтовых штемпелей: их принадлежность к тем или другим почтовым конторам, т. е. расшифровка (она длится и по сей день), формы и размеры штемпелей, их разновидности и т. д.

Сегодня издания о номерных штемпелях России уже стали библиографической редкостью, а отдельные краткие упоминания о них разбросаны в различных публикациях. Собрать разрозненный печатный материал о номерных штемпелях России, исправить ошибки в названиях почтовых контор, описать ряд новых разновидностей, обнаруженных за последние годы, — вот те задачи, которые были поставлены автором в этой статье.

ТОЧЕЧНЫЕ НОМЕРНЫЕ ШТЕМПЕЛЯ РОССИИ 1858—1863 гг.

В начале февраля 1858 г. на С.-Петербургском почтамте появились специальные штемпеля гашения почтовых марок. Это были первые номерные точечные почтовые штемпеля.

Первый санкт-петербургский точечный почтовый штемпель имел четыре концентрические окружности из точек диаметром 0,8—0,9 мм с цифрой «1» в центре. Внутренняя окружность состояла из 12, а следующие соответственно из 18, 24, 32 точек. По обеим сторонам цифры «1» находились еще по две точки, расположенные вертикально. Высота цифры «1» 4,5 мм, ширина — 1 мм. Диаметр внешней окружности 26 мм (рис. 1).

Второй санкт-петербургский точечный штемпель появился чуть позже и имел уже три концентрические точечные окружности. Диаметр точек 1,3—1,5 мм. Высота цифры «1» 6,2 мм, ширина — 1,5 мм. Диаметр внешнего круга 21,5 мм. Две точки по бокам цифры «1», расположенные вертикально с двух сторон, остаются (рис. 2).

Первый штемпель считается пробным.

В конце июня 1858 г. появляется третий, уже окончательный вариант (тип) точечного штемпеля. Его рисунок тот же, что у второго пробного штемпеля, но только без точек по бокам цифры «1» для С.-Петербургского и цифры «2» — для Московского почтамтов. Штемпелей с цифрой «1» было десять: один на С.-Петербургском почтамте, в шести городских и трех временных почтовых отделениях, которые входили в состав почтамта, где гасились марки.

Штемпелей с цифрой «2» для Московского почтамта было шесть. Все они имеют различия по высоте и ширине цифр и по диаметру точек окружностей.

Главное управление почт циркулярами от 31 мая и 7 августа 1858 г. сообщило об изготовлении особых штемпелей гашения для всех почтовых учреждений России и предложило взамен прежних штемпелей употреблять новые — номерные точечные штемпеля. Летом 1858 г. номерные точечные штемпеля начали вводиться по всей территории страны.

У каждой группы почтовых учреждений был свой вид (тип) штемпеля, все с точечным фоном с цифрой посредине. Официальный цвет точечных штемпелей — только черный, но встречаются штемпеля синего, зеленого и красного цветов.

World Numismatics Group
Numismatics, Philately
Only for acquaintance

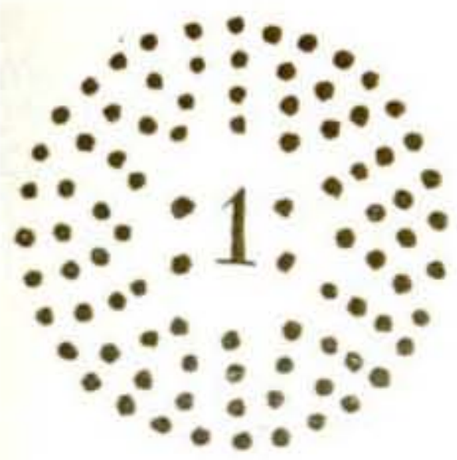


Рис. 1

Рис. 2

Рис. 3

Рис. 4

Рис. 5

Рис. 6

Рис. 7

Рис. 8

Рис. 1—8

Тип 1-й (рис. 3) — круглой формы, с номерами с 1-го по 60-й для губернских, областных, военно-областных почтовых контор и для С.-Петербургского и Московского почтамтов. Диаметр внешней окружности 21,5 мм.

Номера штемпелей. Ниже приводятся города и населенные пункты (в старом написании), для которых введены точечные номерные штемпеля (каждое название — под номером своего штемпеля):

1. Петербург
2. Москва
3. Архангельск
4. Астрахань
5. Вильно
6. Витебск
7. Владимир
8. Вологда
9. Воронеж
10. Вятка
11. Гродно
12. Екатеринослав
13. Екатеринодар
14. Житомир
15. Иркутск
16. Казань
17. Калуга
18. Киев
19. Ковно
20. Кострома
21. Курск
22. Кишинев
23. Красноярск
24. Митава
25. Минск
26. Могилев
27. Нижний Новгород
28. Новгород
29. Оренбург
30. Орел
31. Петрозаводск
32. Пенза
33. Пермь
34. Подольск
35. Полтава
36. Псков
37. Ревель
38. Рига
39. Рязань
40. Самара
41. Саратов
42. Симбирск
43. Семипалатинск
44. Смоленск
45. Симферополь
46. Ставрополь
47. Тамбов
48. Тверь
49. Тифлис
50. Тобольск
51. Томск

World Numismatics Group
Numismatics, Philately
Only for acquaintance

52. Тула
53. Уфа
54. Харьков
55. Херсон
56. Чернигов
57. Новочеркасск
58. Чита
59. Шемаха
60. Ярославль

Тип 2-й (рис. 4) — шестиугольной формы, со срезанными углами по бокам и с острыми углами вверху и внизу, с номерами с 1-го по 10-й для железнодорожных почтовых контор Николаевской ж. д. на вокзалах С.-Петербурга и Москвы и в почтовых вагонах Николаевской ж. д., а также с номерами с 11-го по 17-й для С.-Петербургско-Варшавской ж. д. Размер штемпеля 22×20,5 мм.

Номера штемпелей:

1. Железнодорожная почтовая контора на вокзале С.-Петербурга Николаевской ж. д.
2. Железнодорожная почтовая контора на вокзале в Москве Николаевской ж. д.

3—10. Почтовые вагоны Николаевской ж. д.

Номера, введенные в 1861 г. дополнительно:

11. Железнодорожная почтовая контора С.-Петербургско-Варшавской ж. д. в здании Варшавского вокзала.

12—17. Почтовые вагоны С.-Петербургско-Варшавской ж. д.

Тип 3-й (рис. 5) — овальной формы, с номерами с 1-го по 9-й пограничных почтовых контор.

Номера штемпелей:

1. Брест, Гродненской губ.
2. Владимир-Волынский
3. Гусятин, Подольской губ.
4. Кяхта, Забайкальской обл.
5. Николаевск-на-Амуре
6. Одесса, Херсонской губ.
7. Радзивилов, Житомирской губ.
8. Скуляны, Бессарабской губ.
9. Тауроген, Ковенской губ.

Тип 4-й (рис. 6) — прямоугольной формы, с номерами с 1-го по 612-й для почтовых контор уездных городов. Размер штемпеля 19×15 мм.

Номера штемпелей:

С.-Петербургская губ.

1. Гатчина
2. Гдов
3. Кронштадт
4. Луга
5. Новая Ладога
6. Нарва
7. Ораниенбаум
8. Петергоф
9. Павловск
10. Царское Село
11. Шлиссельбург
12. Ямбург

Московская губ.

13. Богородск
14. Бронницы
15. Верея
16. Волоколамск
17. Дмитров
18. Звенигород
19. Клин
20. Коломна
21. Можайск
22. Подольск
23. Руза
24. Сергиев Посад
25. Серпухов

Архангельская губ.

26. Кемь
27. Кола
28. Мезень
29. Онега
30. Пинега
31. Холмогоры
32. Шенкурск

Астраханская губ.

33. Енотаевск
34. Царев
35. Черный Яр

Виленская губ.

36. Вилейка
37. Дисна
38. Лида
39. Ошмъяны
40. Свенцьяны
41. Троки

Витебская губ.

42. Велиж
43. Городок
44. Динабург (Двинск)
45. Дрисса
46. Креславль
47. Лепель
48. Люцин
49. Невель
50. Полоцк
51. Режица
52. Себеж
53. Сураж

Владимирская губ.

54. Александров
55. Вязники
56. Гороховец
57. Гаврилов
58. Ивановка (до 5 ноября 1860 г.), после — Вознесенский Посад

World Numismatics Group
Numismatics, Philately
Only for acquaintance

59. Ковров
60. Меленки
61. Муром
62. Озябликово
63. Переславль-Залесский
64. Покров
65. Судогда
66. Суздаль
67. Шуя
68. Юрьев-Польский

Вологодская губ.
69. Великий Устюг
70. Вельск
71. Верховая
72. Грязовец
73. Кадников
74. Никольск
75. Сольвычегодск
76. Тотьма
77. Устьсысольск
78. Яренск

Воронежская губ.
79. Бирюч
80. Бобров
81. Богучар
82. Бутурлиновка
83. Валуйки
84. Задонск
85. Землянск
86. Коротояк
87. Нижнедевицк
88. Новохоперск
89. Острогожск
90. Павловск

Вятская губ.
91. Воткинск
92. Глазов
93. Елабуга
94. Ижевск
95. Котельнич
96. Малмыж
97. Нолинск
98. Орлов
99. Сарапуль
100. Слободской
101. Уржум
102. Царевосанчурск
103. Яранск

Гродненская губ.
104. Белосток
105. Бельск
106. Волковыск
107. Кобрин
108. Пружаны
109. Слоним
110. Соколка

Екатеринославская губ.
111. Александровск
112. Бахмут
113. Верхнеднепровск
114. Луганск
115. Мариуполь
116. Никополь
117. Новомосковск
118. Павлоград
119. Ростов
120. Славяносербск
121. Таганрог

Кубанская обл. (Кавказский край)
122. Анапа
123. Ейск
124. Новороссийск

Житомирская губ.
125. Волочиск
126. Дубно
127. Заславль
128. Кременец
129. Ковель
130. Луцк
131. Новгород-Волынск
132. Острог
133. Овруч
134. Ровно
135. Староконстантинов

Иркутская губ.
136. Аянск
137. Киренск
138. Нижнеудинск
139. Олекминск
140. Якутск

Казанская губ.
141. Козьмодемьянск
142. Лаишев
143. Мамадыш
144. Свияжск
145. Спасск
146. Тетюши
147. Царевококшайск
148. Цивильск
149. Чебоксары
150. Чистополь
151. Ядрин

Калужская губ.
152. Боровск
153. Жиздра
154. Козельск
155. Лихвин
156. Мещовск
157. Медынь
158. Малоярославец
159. Мосальск
160. Перемышль

World Numismatics Group
Numismatics, Philately
Only for acquaintance

161. Сухиничи
162. Тарусса

Киевская губ.
163. Бердичев
164. Богуслав
165. Белая Церковь
166. Васильков
167. Звенигородка
168. Канев
169. Липовец
170. Махновка
171. Радомысль
172. Сквира
173. Смела
174. Тараща
175. Тальное
176. Умань
177. Черкассы
178. Чигирин

Ковенская губ.
179. Вилкомир
180. Новоалександровск
181. Поневеж
182. Россиены
183. Тельши
184. Шавли
185. Юрбург

Костромская губ.
186. Буй
187. Варнавин
188. Ветлуга
189. Галич
190. Кинешма
191. Кологрив
192. Лух
193. Макарьев
194. Нерехта
195. Парфентьев
196. Плес
197. Пучеж
198. Солигалич
199. Судиславль
200. Чухлома
201. Юрьевец-Повольский

Курская губ.
202. Белгород
203. Грайворон
204. Дмитриев
205. Короча
206. Льгов
207. Мирополье
208. Новооскол
209. Обоянь
210. Путивль
211. Рыльск
212. Старооскол
213. Суджа
214. Тим
215. Фатеж
216. Щигры

Бессарабская (Кишиневская) губ.
217. Аккерман
218. Бендеры
219. Бельцы
220. Камрат
221. Карпинены (до 11 декабря 1881 г.), после — Бештемаки
222. Кубей
223. Новоселица
224. Оргеев
225. Сороки
226. Татарбунар
227. Хотин

Енисейская губ.
228. Ачинск
229. Енисейск
230. Канск
231. Каргинов
232. Минусинск
233. Ужур (до 13 марта 1859 г.), после — Карелино

Курляндская губ.
234. Бауск
235. Виндава
236. Гольдинген
237. Газенпот
238. Иллукста
239. Либава
240. Поланген
241. Туккум
242. Фрауенбург
243. Фридрихштадт
244. Шрунден
245. Якобштадт

Минская губ.
246. Бобруйск
247. Борисов
248. Игумен
249. Мозырь
250. Несвиж
251. Новогрудск
252. Пинск
253. Речица
254. Слуцк

Могилевская губ.
255. Бабиновичи
256. Гомель
257. Горыгорецк (Горы-Горки)
258. Копысь
259. Климовичи
260. Мстиславль
261. Орша
262. Пропойск
263. Рогачев
264. Старый Выхов

World Numismatics Group
Numismatics, Philately
Only for acquaintance

265. Сенно
266. Чечерск
267. Чаусы
268. Чириков
269. Шклов

Нижегородская губ.
270. Арзамас
271. Ардатов
272. Балахна
273. Васильсурск
274. Горбатов
275. Княгинин
276. Лукоянов
277. Лысково
278. Макарьев
279. Починки
280. Павлово
281. Семенов
282. Сергач

Новгородская губ.
283. Боровичи
284. Белозерск
285. Валдай
286. Демьянск
287. Крестцы
288. Кириллов
289. Медведь
290. Сомино
291. Старая Русса
292. Тихвин
293. Устюжна
294. Череповец
295. Чудово

Оренбургская губ.
296. Верхнеуральск
297. Гурьев
298. Нижнеуральск
299. Орск
300. Троицкое
301. Челябинск

Орловская губ.
302. Болхов
303. Брянск
304. Дмитровск
305. Елец
306. Кромы
307. Карачев
308. Ливны
309. Малоархангельск
310. Мценск
311. Севск
312. Трубчевск

Олонецкая губ.
313. Вытегра
314. Каргополь
315. Лодейное Поле
316. Олонец
317. Повенец
318. Пудож

Пензенская губ.
319. Городище
320. Инсар
321. Керенск
322. Краснослободск
323. Мокшаны
324. Наровчат
325. Нижнеломов
326. Саранск
327. Чембары

Пермская губ.
328. Богославский завод
329. Билимбаевский завод
330. Верхотурье
331. Екатеринбург
332. Ирбит
333. Камышлов
334. Красноуфимск
335. Кунгур
336. Кушвинск
337. Невьянск
338. Нижнетагильск
339. Осса
340. Оханск
341. Соликамск
342. Чердынь
343. Шадринск

Подольская губ.
344. Балта
345. Брацлав
346. Бар
347. Винница
348. Гайсин
349. Летичев
350. Литин
351. Могилев
352. Новая Ушица
353. Немиров
354. Ольгополь
355. Проскуров
356. Тульчин
357. Хмельник
358. Ямполь
359. Ярмолинцы

Полтавская губ.
360. Гадяч
361. Градижск
362. Зеньков
363. Золотоноша
364. Константиноград
365. Кобеляки
366. Кременчуг
367. Лохвица
368. Лубны
369. Миргород
370. Пирятин
371. Переяславль

World Numismatics Group
Numismatics, Philately
Only for acquaintance

372. Прилуки
373. Ромны
374. Хорол

Псковская губ.
375. Великие Луки
376. Новоржев
377. Опочка
378. Остров
379. Порхов
380. Сольцы
381. Торопец
382. Холм

Эстляндская губ.
383. Везенберг
384. Вейсенштейн
385. Гапсаль
386. Иеве

Лифляндская губ.
387. Аренсбург
388. Боллдераа
389. Валк
390. Венден
391. Верро
392. Вольмар
393. Дерпт (Юрьев)
394. Пернов
395. Феллин

Рязанская губ.
396. Данков
397. Егорьевск
398. Зарайск
399. Касимов
400. Михайлов
401. Пронск
402. Раненбург
403. Ряжск
404. Сапожок
405. Скопин
406. Спасск

Самарская губ.
407. Бугуруслан
408. Бугульма
409. Бузулук
410. Николаевск
411. Новый Узень
412. Ставрополь

Саратовская губ.
413. Аткарск
414. Балашов
415. Вольск
416. Дубовка
417. Камышин
418. Кузнецк
419. Петровск
420. Сердобск
421. Хвалынск
422. Царицын

Симбирская губ.
423. Ардатов
424. Алатырь
425. Буинск
426. Карсунь
427. Курмыжская
428. Промзино
429. Сенгилей
430. Сызрань

Семипалатинская обл. (Омский округ)
431. Усть-Каменогорск

Смоленская губ.
432. Белый
433. Вязьма
434. Гжатск
435. Дорогобуж
436. Духовщина
437. Ельня
438. Красный
439. Поречье
440. Рославль
441. Сычевка
442. Юхнов

Таврическая губ.
443. Бердянск
444. Бахчисарай
445. Геническ
446. Гольбштадт
447. Днепровск
448. Евпатория
449. Карасубазар
450. Керч-Еникале
451. Мелитополь
452. Орехов
453. Перекоп
454. Севастополь
455. Судак
456. Феодосия
457. Ялта

Ставропольская губ.
458. Владикавказ
459. Георгиевск
460. Екатериноград
461. Кизляр
462. Моздок
463. Нальчик
464. Николаевск (до 29 мая 1859 г.), после — Грозненская
465. Прочноокопск (до 2 июня 1862 г.), после — Лабинская
466. Пятигорск
467. Хассав-Юрт

Тамбовская губ.
468. Борисоглебск
469. Елатьма
470. Кадом
471. Козлов

World Numismatics Group
Numismatics, Philately
Only for acquaintance

472. Кирсанов
473. Лебедянь
474. Липецк
475. Моршанск
476. Спасск
477. Темников
478. Усмань
479. Шацк

Тверская губ.
480. Бежецк
481. Весьегонск
482. Вышний Волочек
483. Зубцов
484. Кашин
485. Калязин
486. Корчева
487. Красный Холм
488. Новоторжок
489. Осташков
490. Ржев
491. Старица

Тифлисская губ.
492. Ахалцых
493. Александрополь
494. Гори
495. Елизаветполь
496. Кутаис
497. Нахичевань
498. Редут-Кале
499. Телав
500. Царские Колодцы
501. Эривань

Тобольская губ.
502. Березов
503. Ишим
504. Курган
505. Омск
506. Петропавловск
507. Тара
508. Туринск
509. Тюмень
510. Ялуторовск

Томская губ.
511. Барнаул
512. Бийск
513. Змеиногорск
514. Каинск
515. Колывань
516. Кузнецк
517. Мариинск

Тульская губ.
518. Алексин
519. Богородицк
520. Белев
521. Венев
522. Епифань
523. Ефремов
524. Кашира
525. Крапивна
526. Новосиль
527. Одоев
528. Чернь

Уфимская губ.
529. Белебей
530. Бирск
531. Златоуст
532. Мензелинск
533. Стерлитамак

Харьковская губ.
534. Ахтырка
535. Богодухов
536. Волчанск
537. Валки
538. Змиев
539. Изюм
540. Купянск
541. Лебедин
542. Новоекатеринослав
543. Старобельск
544. Сумы
545. Славянск
546. Чугуев

Херсонская губ.
547. Александрия
548. Ананьев
549. Берислав
550. Бобринец
551. Вознесенск
552. Дубоссары
553. Елисаветград
554. Николаев
555. Новомиргород
556. Новогеоргиевск
557. Новая Прага
558. Ольвиополь
559. Овидиополь
560. Очаков
561. Тирасполь

Черниговская губ.
562. Батурин
563. Борзна
564. Глухов
565. Городня
566. Климов
567. Конотоп
568. Кролевец
569. Козелец
570. Мглин
571. Новозыбков
572. Новгород-Северский
573. Нежин
574. Остер
575. Почеп
576. Погар
577. Сосница

World Numismatics Group
Numismatics, Philately
Only for acquaintance

578. Сураж
579. Стародуб

Область войска Донского
580. Алексиково
581. Аксай
582. Ведерниково
583. Казанская
584. Каменская
585. Качалинская
586. Нижнечирская
587. Новопавловск (до 21 марта 1860 г.), после — Новониколаевка
588. Урюпинская
589. Устьмедведицкая

Забайкальская обл.
590. Верхнеудинск
591. Нерчинск
592. Нерчинский завод

Шемаханская губ.
593. Баку
594. Дербент
595. Куба
596. Ленкорань
597. Нуха
598. Темир-Хан-Шура
599. Шуша

Ярославская губ.
600. Данилов
601. Любим
602. Молога
603. Мышкин
604. Пошехонье
605. Романов-Борисоглебск
606. Романов-Ростов
607. Рыбинск
608. Углич

Номера, объявленные позднее:
609. Азов (Область войска Донского), с 24 октября 1859 г.
610. Благовещенск (Амурская обл.), с 29 апреля 1859 г.
611. Квеленштейн (Лифляндская губ.), с 5 ноября 1859 г.
612. Корец (Житомирская губ.), с 24 января 1861 г.

Тип 5-й (рис. 7) — шестиугольной формы, с острыми концами по бокам, с номерами с 1-го по 103-й для почтовых отделений в местечках, селах и заштатных городах. Размеры штемпеля: высота 16 мм, ширина 26 мм.

Номера штемпелей:

С.-Петербургская губ.
1. Александровская

Московская губ.
2. Воскресенская

Виленская губ.
3. Молодечно

Гродненская губ.
4. Ружаны
5. Друскеники
6. Зельва

Екатеринославская губ.
7. Ивановское
8. Вейенбург
9. Нахичевань

Кубанская обл.
10. Полтавское
11. Тамань
12. Уманская
13. Устьлабинская (до 2 июня 1862 г.), после — Прочно-окопское, Ставропольской губ.
14. Щербиновская

Иркутская губ.
15. Витим
16. Нахтуйск
17. Петропавловск

Калужская губ.
18. Александровский хутор
19. Полотняный завод
20. Серпейск

Ковенская губ.
21. Царицино

Енисейская губ.
22. Туруханск

Курляндская губ.
23. Балтийский порт
24. Гробин
25. Доблен
26. Тальсен

Минская губ.
27. Лоев

Могилевская губ.
28. Любовицкая

Нижегородская губ.
29. Абрамовская
30. Нижний Новгород — ярмарка (временный)

Новгородская губ.
31. Валдай
32. Спасская-Полис

Оренбургская губ.
33. Илецк

Олонецкая губ.
34. Вознесенск

Пермская губ.
35. Веретня
36. Каменская

World Numismatics Group
Numismatics, Philately
Only for acquaintance

Подольская губ.
37. Кривое Озеро

Полтавская губ.
38. Решетиловка

Лифляндская губ.
39. Лемзаль

Самарская губ.
40. Балаково
41. Кичуй
42. Сергеевск

Семипалатинская обл.
43. Аягузская (до 11 июля 1860 г.), после — Сергиополь
44. Бухтарма
45. Копал

Таврическая губ.
46. Алушта
47. Армянск
48. Каховка

Ставропольская губ.
49. Кисловодск
50. Ордынская

Тамбовская губ.
51. Каргашино

Тверская губ.
52. Осташков

Тифлисская губ.
53. Делижан
54. Душет
55. Закаталы
56. Новый Баязет
57. Озургеты
58. Ордубат
59. Опинская
60. Пассануар
61. Сигнах
62. Сухум-Кале

Тобольская губ.
63. Железинская
64. Каркаралы
65. Кокчетав
66. Коряковская
67. Пресногорьковская
68. Самарская
69. Сургут
70. Тюкалинск

Томская губ.
71. Нарым

Уфимская губ.
72. Тунгутарова

Херсонская губ.
73. Нововоронцовка

Черниговская губ.
74. Добрянка
75. Клинцы

Забайкальская обл.
76. Петровский завод
77. Семенинская

Шемаханская губ.
78. Ахты
79. Дошлагар
80. Петровск
81. Сальяны
82. Чир-Юрт

Номера, объявленные позднее:

83. Усвят (Витебская губ.), с 24 октября 1858 г.
84. Александровский форт (Шемаханская губ.), с 24 окт. 1858 г.
85. Косельская (Оренбургская губ.), с 25 апреля 1859 г.
86. Софийск (Приморская обл.), с 29 апреля 1859 г.
87. Катерино-Никольское (Приморская обл.), с 29 апреля 1859 г. по 27 апреля 1860 г., после — Михайло-Семеновская (Амурская обл.)
88. Хабаровка (Приморская обл.), с 29 апреля 1859 г.
89. Николаевская (Ставропольская губ.), с 29 мая 1859 г.
90. Ижевская (Рязанская губ.), с 7 июля 1859 г.
91. Горицк (Псковская губ.), с 25 июля 1859 г.
92. Яготино (Полтавская губ.), с 5 июля 1859 г.
93. Дуббельн (Лифляндская губ.), с 27 апреля 1860 г.
94. Новопавловская (Черкасская губ.), с 21 марта 1860 г.
95. Новчиркутино (Тамбовская губ.), с 27 апреля 1860 г.
96. Верный (Семипалатинская обл.), с 22 сентября 1860 г.
97. Акмолинск (Семипалатинская обл.), с 22 сентября 1860 г.
98. Кричев (Могилевская губ.), с 24 января 1861 г.
99. Ольховый Рог (Черкасская губ.), с 18 мая 1861 г.
100. Назаровская (Черкасская губ.), с 18 мая 1861 г.
101. Сысертский завод (Пермская губ.), с 14 июня 1862 г.
102. Шпола (Киевская губ.), с 14 июня 1862 г.
103. Каменка (Саратовская губ.), с 14 июня 1862 г.

Тип 6-й (рис. 8) — треугольной формы, с тупыми углами, с номерами с 1-го по 1700-й для почтовых станций на трактах, а также для Почтовых агентур Русского Общества Пароходства и Торговли (РОПиТ) (Русской почты в Турции). Размеры штемпеля: высота 18 мм, ширина 26 мм.

Номера штемпелей:

Архангельская губ.
1. Андинская
2. Большенисогорская
3. Ковда (до 5 ноября 1860 г.), после — Уренская (Костромская губ.)
4. Кушерецкая
5. Моржегорская
6. Ненокский Посад
7. Слободско-Игнатьевская
8. Сийская
9. Соловецкий Монастырь
10. Сумская
11. Устьважская
12. Шаговарская

Астраханская губ.
13. Агабугская
14. Баткалинская
15. Ветлянинская
16. Гуйдукская
17. Джуруковская
18. Зинзелинская
19. Курочкинская
20. Поповицкая
21. Сероглазинская

Пограничная станция Гродненской губ.
22. Высоко-Литовск

Виленская губ.
23. Воронов
24. Доминов
25. Докшицы
26. Заборье
27. Радошкевичи
28. Солечники
29. Сморгоны
30. Щучин

Витебская губ.
31. Балатово
32. Боровляны
33. Бешенковичи
34. Василева
35. Горикольна (до 23 декабря 1861 г.), после — Старое Село
36. Долысы
37. Дубовика
38. Дыманово
39. Заречье
40. Ивановка (до 9 февраля 1862 г.), после — Чуриловская (Витебская губ.)
41. Крейцбург
42. Кузьмина
43. Куриловская
44. Ливенгоф
45. Линец
46. Нестеровская (до 23 декабря 1861 г.), после — Прудниковская
47. Придруйск
48. Рудня
49. Рушоны (до 23 декабря 1861 г.), после — Плакшанская
50. Чурилово

Владимирская губ.
51. Бараки
52. Болдино
53. Булатниково
54. Ворша
55. Дроздовка
56. Дубна
57. Лежнева
58. Новая Деревня
59. Новое
60. Новск
61. Окшево
62. Павловское
63. Петушки
64. Севастлейки
65. Сима
66. Симанцова
67. Слободище
68. Ушинская
69. Хохлова
70. Рогозино
71. Устилуг

Вологодская губ.
72. Вогваздинск (Зарецкое)
73. Григорьевская
74. Массеевская
75. Нестеровская
76. Петроцовская
77. Плосково
78. Семенцовская
79. Фоминская

Воронежская губ.
80. Орловская
81. Тагайская
82. Хлевное

Вятская губ.
83. Арпорекская
84. Большекельмезская
85. Бельская
86. Вятско-Полянская
87. Дебессы
88. Кожинская
89. Кукуевская
90. Мукикакси

World Numismatics Group
Numismatics, Philately
Only for acquaintance

91. Павловский Завод
92. Узинская (Узи)
93. Устьлекомская

Гродненская губ.

94. Береза
95. Васильков
96. Дромчит
97. Заполье
98. Здзенцидль
99. Клещели
100. Кузница (до сентября 1863 г.), после — Антополь
101. Миловиды
102. Чемелы
103. Янов

Екатеринославская губ.

104. Благодатное
105. Ейск
106. Канцерополь
107. Перещепина
108. Чернухино

Кубанская обл.

109. Кирпыльская
110. Копыльская
111. Ново-Мышастовская
112. Редутский
113. Темрюк
114. Челбасская

Житомирская губ.

115. Гульчи (до 19 декабря 1858 г.), после — Лысынка (Киевская губ.)
116. Датино (до 21 марта 1860 г.), после — Буцынская
117. Дедовичи
118. Западницы
119. Клевань
120. Колки
121. Корец (до 24 января 1861 г.), после — Юровская (Киевская губ.)
122. Красилова
123. Клитовская
124. Купель
125. Могильно
126. Млыновская
127. Несухоижи (до 21 марта 1860 г.), после — Замшанская
128. Полонное
129. Ратно (до 21 марта 1860 г.), после — Горкинская
130. Рейское
131. Рагозино (до 19 декабря 1858 г.), после — Мусовская (Виленская губ.)
132. Рожище
133. Рудня
134. Торчин
135. Урлья
136. Устилуг (до 19 декабря 1858 г.), после — Славянская (Екатеринославская губ.)
137. Черняховская

Иркутская губ.

138. Биликтуйская
139. Боряская (до 30 ноября 1860 г.), после — Кимилтейская
140. Качугская Пристань
141. Лиственичное (до 30 ноября 1860 г.), после — Бирюсинская
142. Мухтуйская
143. Пономаревская
144. Устькутская
145. Черемхово
146. Шерагул

Казанская губ.

147. Алексеевское
148. Арск (до 20 августа 1862 г.), после — Сибирчинская
149. Аккозино
150. Виловатый Враг
151. Воробьевка
152. Кородуван
153. Метески-Малые
154. Пичхурино (Ямбулатово)

Калужская губ.

155. Барсуки
156. Зубово
157. Ильинская
158. Калугово
159. Каноновская
160. Крапивна
161. Крюковская
162. Людково
163. Куземок
164. Подборки
165. Судоровская
166. Роговичи

Киевская губ.

167. Бузовская
168. Коростышев
169. Легезино
170. Жорнище
171. Оратовская
172. Райгородецкая
173. Ружин (до 4 апреля 1861 г.), после — Киржач (Владимирская губ.)
174. Самгородок
175. Худолеевка
176. Шпольская

Ковенская губ.

177. Лукники (до 3 ноября 1862 г.), после — Ворненская
178. Мешкуци
179. Смилги
180. Средники
181. Уцяны

World Numismatics Group
Numismatics, Philately
Only for acquaintance

182. Шадов
183. Шенсильская
184. Шейсливы (до 28 августа 1862 г.), после — Башнурашин (Тифлисская губ.)
185. Янишки
186. Яново

Забайкальская обл.
187. Нарымская
188. Усть-Кяхтинская

Костромская губ.
189. Баки
190. Воронье
191. Люково
192. Кадый
193. Малугорская
194. Писцово
195. Унжа

Кишиневская губ.
196. Атаки
197. Байрамчинская
198. Гура-Гольбинская (до 22 августа 1860 г.), после — Чимишлия
199. Каушанская
200. Купчинская
201. Кайнарвекская
202. Липканы
203. Теленешты (до 5 декабря 1859 г.), после — Банештская

Красноярская губ.
204. Казачинская
205. Карелина (до 13 марта 1859 г.), после — Абаканское
206. Кустунская (до 12 декабря 1859 г.), после — Глушевская (Смоленская губ.)
207. Рыбинская

Курляндская губ.
208. Бехгоф
209. Доблен
210. Рутцау

Минская губ.
211. Агатино
212. Городыше
213. Домановичи
214. Дудичи
215. Ельск
216. Жодино
217. Ксйданово
218. Корани
219. Лошница
220. Лыщи
221. Любядзь
222. Мир
223. Михалка
224. Клецкая
225. Сверженская
226. Свислоч
227. Синявка
228. Скородное
229. Смиловичи
230. Смолевичи
231. Токарня
232. Червище
233. Черепахи
234. Якимовская

Могилевская губ.
235. Белицкая
236. Гадиловичи
237. Дворец
238. Довск
239. Дубровна
240. Жлобин
241. Звенчатка
242. Кахоново
243. Кричев (до 4 мая 1861 г.), после — Гура-Голбинская (Кишиневская губ.)
244. Кристополье
245. Крупка
246. Локуты
247. Ляды
248. Меркуловичи
249. Приборская
250. Речица
251. Сидоровичи
252. Свескопольская
253. Соколовская
254. Толочин
255. Уновская
256. Хутовиж
257. Шепотовичи
258. Шумовка
259. Дубенки

Московская губ.
260. Купавна
261. Горенки
262. Солнечногорская
263. Каменка
264. Кузнецкая
265. Солнушевский Выселок

Нижегородская губ.
266. Богоявленье
267. Кременка
268. Летнево
269. Медниково
270. Нагаевка (до 8 июля 1863 г.), после — Итманово
271. Полянка
272. Теплово (до 8 августа 1863 г.), после — Уткино

Новгородская губ.
273. Барсанихи (до 19 мая 1863 г.), после — Еремино
274. Бронницы
275. Буреги

World Numismatics Group
Numismatics, Philately
Only for acquaintance

276. Зайцево
277. Кукуй
278. Любцы
279. Макаровская (до 23 апреля 1862 г.), после — Яжельбицкая
280. Мшага
281. Обринская
282. Оксюково (до 17 сентября 1862 г.), после — Избоищи
283. Петровское
284. Полонская
285. Померанье
286. Подберезье
287. Хотилово

Уфимская губ.
288. Аскин
289. Бузавьязы (до 4 июня 1862 г.), после — Толбазы
290. Верхние Ключи
291. Зирган
292. Кишкалаши
293. Лаяшлы
294. Миаский Завод
295. Монастырские Дуванеи
296. Набережные Челны
297. Саткинский завод
298. Тастуба

Оренбургская губ.
299. Верхнеозерная
300. Звериноголовская
301. Каракульская
302. Кизильская
303. Кундравинская
304. Нижнеозерная
305. Устьуйская

Орловская губ.
306. Березовская
307. Дросково
308. Извалы
309. Полево-Петровская
310. Толстодубовка
311. Тютчевская
312. Укпорайская
313. Чернава

Одесская губ.
314. Кодинцово
315. Подгориновская
316. Севериновская
317. Тлигульская

Олонецкая губ.
318. Архангельская
319. Александро-Свирская
320. Бордовская
321. Гоморовичи
322. Кескозеры
323. Кречетовская
324. Федовская

Пензенская губ.
325. Ершово
326. Исса
327. Каменка
328. Пичилейка
329. Троицк

Пермская губ.
330. Ачитская
331. Богородская
332. Белоярская
333. Долматова
334. Златоустовская
335. Киргишанская
336. Сугадская
337. Сосновская

Подольская губ.
338. Джурино
339. Меджиборж
340. Новоконстантиновская
341. Уланов

Полтавская губ.
342. Борисполь
343. Буньяковская
344. Белоцерковка
345. Жуки
346. Карловка
347. Омельник
348. Опошня
349. Федоровка
350. Чернухи
351. Яготино

Псковская губ.
352. Боровичи
353. Бежаница
354. Вышгород (до 12 сентября 1861 г.), после — Мижеево (Калужская губ.)
355. Дулово
356. Звоны
357. Катежное
358. Кресты
359. Крюково
360. Михайлов-Погост
361. Моховая
362. Горки
363. Новгородка
364. Печеры
365. Рубилово
366. Святые Горы
367. Исса
368. Сорокино
369. Стремушка

Эстляндская губ.
370. Вайвара
371. Верпель
372. Вердер
373. Гогенкрейц
374. Иедофер

World Numismatics Group
Numismatics, Philately
Only for acquaintance

375. Ибгшехт
376. Кагал
377. Леаль
378. Лива
379. Лооп
380. Ристи
381. Кунафер
382. Педдрус
383. Сеткюль
384. Турпель
385. Фридрихсгоф
386. Чудлейг

Лифляндская губ.
387. Галлик
388. Зеннен
389. Зурри
390. Иггафер
391. Кирхгольм
392. Кокенгузен
393. Куйкац
394. Куркунд
395. Ленценгоф
396. Липс
397. Менцен
398. Мойзекюль
399. Нейгаузен
400. Ненналь
401. Огер
402. Ранцен
403. Ремерсгоф
404. Роденпойз
405. Рооп
406. Руен
407. Стакельн
408. Тейлиц
409. Торма
410. Уддерн
411. Энгельгардсгоф
412. Юнгфернгоф

Рязанская губ.
413. Гавриловская
414. Ерахтурская
415. Злобино
416. Ижевское (до 25 июля 1859 г.), после — Кармановская (Смоленская губ.) (до 8 июля 1863 г.), затем — Козинская (Козин, Киевская губ.)
417. Окулов
418. Сасыкино
419. Суйская
420. Якимецкая

Самарская губ.
421. Дергачи
422. Зиниково
423. Зорин Хутор
424. Мелекесс
425. Новогеоргиевская
426. Федоровская
427. Чердаклинская

Петербургская губ.
428. Белоостров
429. Буянецкая
430. Выра
431. Городец
432. Доможирово
433. Дранишниково
434. Ижора
435. Касково
436. Кипень
437. Красное Село
438. Локшинская
439. Манихинская
440. Новоселье
441. Плюсса
442. Подгорное Пулково
443. Полья
444. Стрельня
445. Сясские Рядки
446. Тосна
447. Чирковица
448. Шальдиха
449. Ящера (до 11 ноября 1861 г.), после — Красногорская (Смоленская губ.)

Саратовская губ.
450. Балаклейская
451. Березовка
452. Елшанка
453. Каленская
454. Каменка
455. Камишкер
456. Ключи
457. Кондаль
458. Кувыка (Никольское)
459. Мокрое
460. Синодское
461. Сокурское
462. Таловка
463. Чунаки
464. Широкий Буерак I
465. Широкий Буерак II

Симбирская губ.
466. Анастасовская
467. Краснососенская
468. Пиловальные Заводы
469. Тагай
470. Талызина
471. Теренгульская
472. Юрловская

Семипалатинская обл.
473. Семиярская
474. Ятышевская
475. Брежская

Смоленская губ.
476. Астаповка

World Numismatics Group
Numismatics, Philately
Only for acquaintance

477. Вонлярово
478. Гриднево
479. Знаменское
480. Коски
481. Корсаковская
482. Асхновские Постоялые Дворы
483. Поляново
484. Соловьево
485. Софийская
486. Шаталово

Таврическая губ.
487. Ангальт-Катенская
488. Анбарская
489. Биюк-Ламбат
490. Большие Копани
491. Саки

Ставропольская губ.
492. Александровская
493. Кавказская
494. Колпыченская
495. Медвежье
496. Наурская
497. Средне-Егорлык
498. Шелкозаводская

Тамбовская губ.
499. Борщевка
500. Вязовня
501. Окры
502. Перкино
503. Рассказово
504. Сампур
505. Устье
506. Челнавские Дворики
507. Черемушка

Тверская губ.
508. Выдропуск
509. Детково
510. Жердино
511. Калединское
512. Медное
513. Новочудинская
514. Пекуново
515. Приютовская
516. Суково (до 21 июня 1862), после — Романовская

Тифлисская губ.
517. Боржом
518. Давалу (до 25 июня 1860 г.), после — Мукузинская
519. Еленовская
520. Киврагская
521. Камарлинская
522. Сурамская
523. Эйлярская

Тобольская губ.
524. Абатское
525. Балеклейская
526. Боровлянский Завод
527. Готопутово
528. Еланская
529. Николаевская
530. Песчаная
531. Пресновская Крепость
532. Рыбинская
533. Туринская

Томская губ.
534. Берская
535. Бирикульская
536. Боготольская
537. Вознесенская
538. Иткульская
539. Ишимская
540. Кашино
541. Овчинниково
542. Покровское
543. Убинская

Тульская губ.
544. Большие Плоты
545. Долцы
546. Доробино
547. Кадное
548. Кондыревская
549. Лапотково
550. Малое Малохово
551. Мариино
552. Марьино
553. Николаевка

Харьковская губ.
554. Белополье
555. Волохоярская
556. Голая Долина
557. Коломак
558. Липцы (до 12 декабря 1859 г.), после — Сенковская
559. Новая Водолага
560. Рогань
561. Двухрукская

Херсонская губ.
562. Вамская
563. Вейландова
564. Григориополь
565. Дудчанская
566. Значко-Яворская
567. Злынка
568. Максимовская
569. Маловысковская (до 15 февраля 1859 г.), после — Гряды (Псковская губ.)
570. Меловая (до 13 марта 1859 г.), после — Котомки (Орловская губ.)
571. Павлиши (до 22 июля 1858 г.), затем — Боготольское (Томская губ.) (с 13 марта до 25 июля 1859 г.), после — Махрановская (Оренбургская губ.)

World Numismatics Group
Numismatics, Philately
Only for acquaintance

572. Песчаный Брод
573. Сесицкая
574. Тягинская (до 29 июля 1858 г.), затем — Ижевская Рязанской губ. (с 23 марта до 7 июля 1859 г.), после — Почаевская Лавра (Житомирская губ.)
575. Ширяевская

Черниговская губ.

576. Авдеевка
577. Алтыковка
578. Березна
579. Бровары
580. Воронежская
581. Дремайловка
582. Дубровное
583. Елионское
584. Клытьянский хутор
585. Низковка
586. Новые Млины (до 23 апреля 1862 г.), после — Понуровская
587. Носовская
588. Олышевская
589. Раздольная
590. Репки
591. Тулиговская
592. Чуровичи
593. Шостенская
594. Эсманская

Область войска Донского

595. Арчадынская
596. Грязнухинская (до 15 июня 1859 г.), после — Томский Железный завод (Томская губ.)
597. Кагалницкая
598. Кумылженская
599. Михайловская
600. Мариинская
601. Назаровская
602. Ольховый Рог
603. Паницкая
604. Пришибинская
605. Пятиизбянская
606. Русская
607. Тыховская

Забайкальская обл.

608. Кабанское
609. Кайдановское
610. Шелопугинская

Шемаханская губ.

611. Боргузинская
612. Геск-Топа
613. Карамарянская
614. Турянчайская

Ярославская губ.

615. Горелово
616. Киндяж
617. Макарово
618. Петровск
619. Пречистое
620. Суминская
621. Туношка
622. Туфановская

Номера, объявленные позднее:

623. Боромля (Харьковская губ.), с 24 октября 1858 г.
624. Горбаковская (Житомирская губ.), с 24 октября 1858 г.
625. Вороновичи (Подольская губ.), с 24 октября 1858 г.
626. Сергеевское (Тульская губ.), с 24 октября 1858 г.
627. Войновские Выселки (Тульская губ.), с 24 октября 1858 г.
628. Ашево (Псковская губ.), с 24 ноября 1858 г.
629. Петропавловская (Оренбургская губ.), с 24 ноября 1858 г.
630. Пречистенская (Смоленская губ.), с 19 декабря 1858 г.
631. Слободская (Смоленская губ.), с 19 декабря 1858 г.
632. Мурыгинская (Смоленская губ.), с 19 декабря 1858 г.
633. Кисилевская (Смоленская губ.), с 19 декабря 1858 г.
634. Пихтовская (Вятская губ.), с 19 декабря 1858 г.
635. Устьламинская (Тобольская губ.), с 9 января 1859 г.
636. Кандинская (Тобольская губ.), с 9 января 1859 г.
637. Демьяновская (Тобольская губ.), с 9 января 1859 г.
638. Якимовичская (Минская губ.), с 23 марта 1859 г.
639. Майданская (Нижегородская губ.), с 23 марта 1859 г.
640. Калиновка (Подольская губ.), с 25 апреля 1859 г.
641. Песковская (Воронежская губ.), с 25 апреля 1859 г.
642. Крестовская (Иркутская губ.), с 15 июня 1859 г.
643. Караклис (Тифлисская губ.), с 15 июня 1859 г.
644. Укырская (Забайкальская обл.), с 17 сентября 1859 г.
645. Клястицы (Витебская губ.), с 17 сентября 1859 г., затем — Староверовка (Полтавская губ.), с 11 ноября 1861 г.
646. Изборск (Псковская губ.), с 25 сентября 1859 г.
647. Патоковичская (Псковская губ.), с 25 сентября 1859 г.

World Numismatics Group
Numismatics, Philately
Only for acquaintance

648. Усть-Цхенис-Цхальская (Тифлисская губ.), с 5 ноября 1859 г.
649. Негинская (Подольская губ.), с 5 декабря 1859 г.
650. Разрытое (Смоленская губ.), с 15 декабря 1859 г.
651. Ивановская (Орловская губ.), с 13 января 1860 г.
652. Салтыковская (Орловская губ.), с 13 января 1860 г.
653. Ячинская (Орловская губ.), с 13 января 1860 г.
654. Константиновская (Область войска Донского), с 21 марта 1860 г.
655. Байсарово (Уфимская губ.), с 21 марта 1860 г.
656. Выгоническая (Орловская губ.), с 27 апреля 1860 г.
657. Братовщинская (Московская губ.), с 27 апреля 1860 г.
658. Заольшанская (Московская губ.), с 27 апреля 1860 г.
659. Неизвестно.
660. Лаунекалы (Лифляндская губ.), с 11 июля 1860 г.
661. Ромескали (Лифляндская губ.), с 11 июля 1860 г.
662. Новониколаевская (Полтавская губ.), с 22 августа 1860 г.
663. Тюпкилды (Оренбургская губ.), с 4 октября 1860 г.
664. Япрыковская (Оренбургская губ.), с 4 октября 1860 г.
665. Тулун (Иркутская губ.), с 30 ноября 1860 г.
666. Топильная (Екатеринославская губ.), с 30 ноября 1860 г.
667. Забегаевское (Смоленская губ.), с 10 января 1861 г.
668. Полтавская (Оренбургская губ.), с 10 января 1861 г.
669. Малиновская (Харьковская губ.), с 13 марта 1861 г.
670. Неизвестно.
671. Красный Яр (Харьковская губ.), с 13 марта 1861 г.
672. Олыкская (Житомирская губ.), с 13 марта 1861 г.
673. Покащевская (Житомирская губ.), с 13 марта 1861 г.
674. Ярышевская (Подольская губ.), с 24 августа 1861 г.
675. Арро (Эстляндская губ.), с 11 декабря 1861 г.
676. Мустланем (Эстляндская губ.), с 11 декабря 1861 г.
677. Палистфер (Лифляндская губ.), с 11 декабря 1861 г.
678. Ульяновская (Московская губ.), с 11 декабря 1861 г.
679. Березовская (Подольская губ.), с 11 декабря 1861 г.
680. Колкуновская (Тверская губ.), с 11 декабря 1861 г.
681. Уральская (Оренбургская губ.), с 19 апреля 1862 г.
682. Шарлакский Ям (Оренбургская губ.), с 19 апреля 1862 г.
683. Татищевская (Оренбургская губ.), с 19 апреля 1862 г.
684. Уртазымская (Оренбургская губ.), с 19 апреля 1862 г.
685. Степная Крепость (Оренбургская губ.), с 19 апреля 1862 г.
686. Васильевская (Вологодская губ.), с 11 декабря 1861 г.
687. Федоровская (Тверская губ.), с 15 января 1862 г.
688. Сарепта (Саратовская губ.), с 15 января 1862 г.
689. Зарубежская (Смоленская губ.), с 9 февраля 1862 г.
690. Бутуковская (Смоленская губ.), с 9 февраля 1862 г.
691. Штокмансгоф (Лифляндская губ.), с 9 февраля 1862 г.
692. Покровская (Амурская обл.), с 19 апреля 1862 г.
693. Валуевская (Московская губ.), с 19 апреля 1862 г.
694. Кулики (Тамбовская губ.), с 19 апреля 1862 г.
695. Кейданы (Ковенская губ.), с 19 апреля 1862 г.
696. Ларская (Тифлисская губ.), с 4 апреля 1862 г.
697. Клястицы (Витебская губ.), с 4 апреля 1862 г.
698. Немокштаны (Ковенская губ.), с 19 мая 1862 г.
699. Студенная Гута (Могилевская губ.), с 14 июля 1862 г.
700. Рига — вокзал, с 14 июня 1862 г.
701. Нагнибединская (Екатеринославская губ.), с 13 июля 1862 г.
702. Марченская (Екатеринославская губ.), с 13 июля 1862 г.
703. Романковская (Екатеринославская губ.), с 13 июля 1862 г.
704. Паленская (Херсонская губ.), с 13 июля 1862 г.
705. Тягинская (Херсонская губ.), с 13 июля 1862 г.
706. Сосицкая (Херсонская губ.), с 13 июля 1862 г.
707. Чемерлеевская (Херсонская губ.), с 13 июля 1862 г.
708. Эльзасская (Херсонская губ.), с 13 июля 1862 г.

World Numismatics Group
Numismatics, Philately
Only for acquaintance

709. Значкояворская (Херсонская губ.), с 13 июля 1862 г.
710. Вейландовская (Херсонская губ.), с 13 июня 1862 г.
711. Константиновская (Херсонская губ.), с 13 июня 1862 г.
712. Аджамка (Херсонская губ.), с 13 июня 1862 г.
713. Байтальская (Херсонская губ.), с 13 июня 1862 г.
714. Гавриловская (Херсонская губ.), с 13 июня 1862 г.
715. Ингул (Херсонская губ.), с 13 июня 1862 г.
716. Компанеевская (Херсонская губ.), с 13 июня 1862 г.
717. Кондыбенская (Херсонская губ.), с 13 июня 1862 г.
718. Краснотрактирская (Херсонская губ.), с 13 июня 1862 г.
719. Дариевская (Херсонская губ.), с 13 июня 1862 г.
720. Лолора (Херсонская губ.), с 13 июня 1862 г.
721. Лысогорская (Херсонская губ.), с 13 июня 1862 г.
722. Липецкая (Херсонская губ.), с 13 июня 1862 г.
723. Павлыш (Херсонская губ.), с 13 июня 1862 г.
724. Петроверовская (Херсонская губ.), с 13 июня 1862 г.
725. Белозерская (Херсонская губ.), с 13 июня 1862 г.
726. Елизаветино (Петербургская губ.), с 13 июня 1862 г.
727. Ополье (Петербургская губ.), с 13 июня 1862 г.
728. Лемболово (Петербургская губ.), с 13 июня 1862 г.
729. Бычковская (Воронежская губ.), с 25 июля 1862 г.
730. Фассовская (Житомирская губ.), с 25 июля 1862 г.
731. Межуево (Псковская губ.), с 20 августа 1862 г.
732. Теплянка (Харьковская губ.), с 25 июля 1862 г.
733. Крыласово (Пермская губ.), с 20 августа 1862 г.
734. Куязская (Пермская губ.), с 20 августа 1862 г.
735. Логиновская (Пермская губ.), с 20 августа 1862 г.
736. Мариен-Магдаленен (Эстляндская губ.), с 25 июля 1862 г.
737. Сюмсиможгинская (Вятская губ.), с 13 августа 1862 г.
738. Лазовская (Витебская губ.), с 13 сентября 1862 г.
739. Гамзелевская (Витебская губ.), с 13 сентября 1862 г.
740. Краснокутская (Екатеринославская губ.), с 13 сентября 1862 г.
741. Баскаковская (Тверская губ.), с 30 октября 1862 г.
742. Эскинская (Тверская губ.), с 30 октября 1862 г.
743. Дроздовская (Калужская губ.), с 30 октября 1862 г.
744. Андреевская (Калужская губ.), с 30 октября 1862 г.
745. Юринская (Калужская губ.), с 30 октября 1862 г.
746. Жералово (Калужская губ.), с 30 октября 1862 г.
747. Крюково (Московская губ.), с 17 сентября 1862 г.
748. Кокрюкинская (Костромская губ.), с 30 октября 1862 г.
749. Забогаловская (Вятская губ.), с 30 октября 1862 г.
750. Пронинская (Вятская губ.), с 30 октября 1862 г.
751. Кундышская (Вятская губ.), с 30 октября 1862 г.
752. Пишнуровская (Вятская губ.), с 30 октября 1862 г.
753. Рождественский Завод (Пермская губ.), с 27 ноября 1862 г.
754. Сорокская (Архангельская губ.), с 27 ноября 1862 г.
755. Чижаха (Минская губ.), с 30 октября 1862 г.
756. Суходольская (Тверская губ.), с 30 октября 1862 г.
757. Стрекачевская (Тверская губ.), с 30 октября 1862 г.
758. Дьяковская (Курская губ.), с 30 октября 1862 г.
759. Медвенка (Курская губ.), с 30 октября 1862 г.
760. Кочетовская (Курская губ.), с 30 октября 1862 г.
761. Болдыревская (Курская губ.), с 30 октября 1862 г.
762. Ивановская (Курская губ.), с 30 октября 1862 г.
763. Нестеровская (Витебская губ.), с 11 февраля 1863 г.
764. Васино (Смоленская губ.), с 30 октября 1862 г.
765. Михайловская (Смоленская губ.), с 30 октября 1862 г.
766. Меркуловская (Область войска Донского), с 12 декабря 1862 г.
767. Захаровская (Область войска Донского), с 12 декабря 1862 г.
768. Боковская (Область войска Донского), с 12 декабря 1862 г.

World Numismatics Group
Numismatics, Philately
Only for acquaintance

769. Большовская (Область войска Донского), с 12 декабря 1862 г.
770. Погребенки (Могилевская губ.), с 12 декабря 1862 г.
771. Обидовичи (Могилевская губ.), с 12 декабря 1862 г.
772. Застенки (Могилевская губ.), с 12 декабря 1862 г.
773. Казьяны (Могилевская губ.), с 12 декабря 1862 г.
774. Солонийская (Могилевская губ.), с 12 декабря 1862 г.
775. Селецкая (Могилевская губ.), с 12 декабря 1862 г.
776. Чечевичи (Могилевская губ.), с 12 декабря 1862 г.

Номера 777—787 были расшифрованы русскими филателистами и опубликованы в Лондоне в 1957 г. в монографии С. Чилингриана и В. Стефана (т. I, с. 33). Они принадлежали Почтовым агентурам РОПиТ. Введены с 12 декабря 1862 г.

777. Батум
778. Трапезунд
779. Мителина
780. Смирна
781. Мерсина
782. Александретта
783. Бейрут
784. Яффа
785. Александрия
786. С. Афон
787. Салоники

(Номера 812 и 823—827, введенные в 1863 г. для Почтовых агентур РОПиТ, пока не расшифрованы.)

788. Посольская (Забайкальская обл.), с 12 декабря 1862 г.
789. Кола (Архангельская губ.), с 12 декабря 1862 г.
790. Востровская (Вологодская губ.), с 31 декабря 1862 г.
791. Фоминская (Вологодская губ.), с 31 декабря 1862 г.
792. Явгилдино (Уфимская губ.) с 31 декабря 1862 г.
793. Серутская (Витебская губ.), с 21 января 1863 г.
794. Базалуцкая (Екатеринославская губ.), с 21 января 1863 г.
795. Сталинешты (Кишиневская губ.), с 21 января 1863 г.
796. Усть-Ижора (Петербургская губ.), с 21 января 1863 г.
797. Овчиннинская (Владимирская губ.), с 11 февраля 1863 г.
798. Рязанцевская (Владимирская губ.), с 11 февраля 1863 г.
799. Борисовская (Владимирская губ.), с 11 февраля 1863 г.
800. Больше-Малаховская (Тульская губ.), с 29 января 1863 г.
801. Богословская (Тульская губ.), с 29 января 1863 г.
802. Ясенки (Тульская губ.), с 29 января 1863 г.
803. Дюрмен (Таврическая губ.), с 11 февраля 1863 г.
804. Черная Долина (Таврическая губ.), с 11 февраля 1863 г.
805. Монастырихинская (Вологодская губ.), с 11 февраля 1863 г.
806. Плешковская (Тверская губ.), с 11 февраля 1863 г.
807. Распопово (Орловская губ.), с 11 февраля 1863 г.
808. Позняковская (Орловская губ.), с 11 февраля 1863 г.
809. Кошелевская (Орловская губ.), с 11 февраля 1863 г.
810. Алисовская (Орловская губ.), с 11 февраля 1863 г.
811. Ледневская (Орловская губ.), с 11 февраля 1863 г.
812. Агентура РОПиТ (название местности не установлено)
813. Маглецы (Новгородская губ.), с 28 января 1863 г.
814. Евдокимово (Костромская губ.), с 28 января 1863 г.
815. Кузнечиха (Костромская губ.), с 28 января 1863 г.
816. Колшево (Костромская губ.), с 28 января 1863 г.
817. Русско-Кондратская (Симбирская губ.), с 23 января 1863 г.
818. Уренско-Карлинская (Симбирская губ.), с 28 января 1863 г.
819. Шумовская (Симбирская губ.), с 28 января 1863 г.
820. Сьяды (Ковенская губ.), с 15 апреля 1863 г.
821. Узи (Вятская губ.), с 15 апреля 1863 г.
822. Ахалкалаки (Тифлисская губ.), с 8 июля 1863 г.
823—827. Агентуры РОПиТ (название местности не установлено)
828. Алзамайская (Иркутская губ.), с 6 мая 1863 г.
829. Амга (Иркутская губ.), с 6 мая 1863 г.
830. Кутулинская (Иркутская губ.), с 6 мая 1863 г.
831. Мена (Черниговская губ.), с сентября 1863 г.
832. Кабанская (Забайкальская обл.), с сентября 1863 г.
833. Кавыкучигазимирская (Забайкальская обл.), с сентября 1863 г.

834. Кульская (Забайкальская обл.), с сентября 1863 г.
835. Городищенская (Забайкальская обл.), с сентября 1863 г.
836. Мухошибирская (Забайкальская обл.), с сентября 1863 г.
837. Тинская (Красноярская губ.), с сентября 1863 г.
838. Бартойская (Красноярская губ.), с сентября 1863 г.
839. Саледеевская (Красноярская губ.), с сентября 1863 г.
840. Таскинская (Красноярская губ.), с сентября 1863 г.
841. Дидрикюль (Лифляндская губ.), с сентября 1863 г.
842. Рамоцкое (Лифляндская губ.), с сентября 1863 г.
843. Зегевольд (Лифляндская губ.), с сентября 1863 г.
844. Залишаров (Тверская губ.), с сентября 1863 г.
845. Верховецкая (Подольская губ.), с сентября 1863 г.
846. Шкуды (Ковенская губ.), с сентября 1863 г.
847. Клецкая (Область войска Донского), с сентября 1863 г.

Номера после № 847 в связи с прекращением в 1863 г. печатания циркуляров по Почтовому ведомству о присвоении почтовым конторам номеров остались неизвестны.

Английские филателисты из Британского Общества Русской филателии, как сообщает Я. М. Вовин в статье «Номерные штемпеля России 1858—1876 гг.»[1], расшифровали 40 номеров. Отдельные номера установлены: 932—К. Д. Ефремовым, 1144 — Б. А. Каминским, 1260 — Я. М. Вовиным, 1330 и 1413 — В. А. Калмыковым

900. Новоселицы (Бессарабская губ.)
932. Ключищи (Симбирская губ.)
993. Брест-Куявский (Варшавская губ.)
1004. Соенцины (Варшавская губ.)
1016. Цехоцинек (Варшавская губ.)
1019. Балдрыхов (Калишская губ.)
1020. Блашки (Калишская губ.)
1021. Варта (Калишская губ.)
1026. Домбе (Калишская губ.)
1027. Здуньска Воля (Калишская губ.)
1034. Озерков (Калишская губ.)
1041. Сомпольно (Калишская губ.)
1042. Турек (Калишская губ.)
1043. Уньеев (Калишская губ.)
1044. Цеков (Калишская губ.)
1045. Шадек (Калишская губ.)
1046. Александров-Ленчицкий (Петроковская губ.)
1051. Заверце (Петроковская губ.)
1052. Згерж (Петроковская губ.)
1053. Жарки (Петроковская губ.)
1067. Рекоцины (Петроковская губ.)
1071. Томашев Раевский (Петроковская губ.)
1089. Климонтов (Радомская губ.)
1091. Пржисуха (Радомская губ.)
1097. Шидловец (Радомская губ.)
1103. Дзялошицы (Лодзинская губ.)
1115. Хмельник (Келецкая губ.)
1142. Фрамполь (Люблинская губ.)
1144. Шебржешин (Люблинская губ.)
1180. Малкин (Ломжинская губ.)
1201. Сейны (Сувалкская губ.)
1202. Сереи (Сувалкская губ.)
1203. Сопоцкини (Сувалкская губ.)
1234. Палех (Владимирская губ.)
1255. Городея (Минская губ.)
1256. Дунаевцы (Подольская губ.)
1260. Турки (Саратовская губ.)
1288. Магнушев (Саратовская губ.)
1290. Гончице (Седлецкая губ.)
1329. Единоцы (Бессарабская губ.)
1330. Ландварово (Виленская губ.)
1351. Гловно (Петроковская губ.)
1363. Фалешты (Бессарабская губ.)
1413. Тейково (Владимирская губ.)
1444. Глубокое (Виленская губ.)

Номерные точечные почтовые штемпеля в губерниях и уездах были изъяты в феврале 1863 г., на железнодорожных станциях они встречались до 1865 г., и только на почтовых станциях они просуществовали до 1876 г.

На этом история номерных почтовых штемпелей в России не закончилась.

(Продолжение следует)

[1] Филателия СССР, № 11, 1969.

World Numismatics Group
Numismatics, Philately
Only for acquaintance

А. ЛЕВИН

«Немые» гашения России первой мировой войны [1]

3. ВАРШАВСКИЙ ВОЕННЫЙ ОКРУГ

Варшавская губерния. После публикации первой части статьи (СК-23) удалось обнаружить новые материалы, позволяющие уточнить период использования немых гашений в Варшаве. Обнаружены гашения на почтовой карточке, отправленной из Варшавы и прибывшей на станцию Лихославль (Николаевской железной дороги) 3 августа 1915 г., а также служебный конверт с датой прибытия в Москву 9 июня 1915 г. На служебном конверте кроме немого штемпеля — календарный штемпель отправления из Варшавы.

Известны четыре типа гашения в Варшаве: с пятью, шестью концентрическими окружностями, с точкой в центре, семью концентрическими окружностями.

Наиболее распространены штемпеля второго и третьего типов. Чрезвычайно редко встречаются немые гашения Варшавы 511.01; 511.16; 511.17 (степень редкости увеличивается от первого).

Гашения других городов Варшавской губернии встречаются значительно реже, чем гашения Варшавы. Гашения почтовых учреждений Кельтской, Калишской, Ломжинской, Родомской и Слонимской губерний — также очень редкие.

Люблинская губерния. Период гашения в Люблинской губернии — первая декада августа — вторая декада сентября 1914 г. Чаще встречаются гашения Люблина, реже — гашения других населенных пунктов. Наиболее редкое гашение Люблина — 600.01. Приведенные гашения Казимежа, Новоалександровска, Ивангорода — очень редкие.

Петроковская губерния. Гашения — в основном августа 1914 г.

Из приведенных гашений наиболее редкие гашения Лодзи — «начальник конторы»; Петрокова — «почтово-телеграфная контора».

Плоцкая губерния. Наиболее позднее из известных гашений — Плоцка от 9 ноября 1914 г.

Седлецкая губерния. Известно сравнительно немного гашений почтовых учреждений этой губернии — Седлеца, Лукова, Кибарт. Все гашения почтовых учреждений этой губернии, кроме гашений г. Седлеца, встречаются чрезвычайно редко.

Сувалкская губерния. Период применения немых гашений в г. Сувалки — первая декада августа 1914 г. — январь 1915 г.

Гродненская губерния. Наиболее раннее гашение — Белостока 3 августа 1914 г. (дата отправления). Гашения Белостока известны в основном августа 1914 г., реже — сентября 1914 г. Чаще встречаются гашения Белостока в виде кольцевых окружностей, реже — 547.04 и 321.06, очень редко — 540.03 и 600.05.

4. ВИЛЕНСКИЙ ВОЕННЫЙ ОКРУГ

Гродненский уезд Гродненской губернии входил в Виленский военный округ. Гашения населенных пунктов Гродненского уезда чрезвычайно редкие. Чаще встречаются гашения Гродно в виде концентрических окружностей (начиная с первой декады августа 1914 г.). Позднее появились гашения штемпелем почтового вагона. Интересно гашение Гродно в апреле — мае 1917 г. — 600.03. Оно чрезвычайно редкое, известно только в двух экземплярах; по геометрическим размерам — такое же, как в Режице (600.02).

Виленская губерния. В Вильно почти одновременно в августе 1914 г. начали применять немые гашения: 512.11; 592.12; реже встречаются гашения 522.10; 600.09; 570.03; 511.02; 312.01; 570.06 (степень редкости увеличивается слева направо). Очень редко встречаются гашения Лида.

Ковенская губерния. Автору известен только один немой штемпель Ковно — 321.01, который применяли с августа по декабрь 1914 г. Штемпеля Казатской, Муравьевки, Царицина, Шавли, Поневежиса встречаются редко.

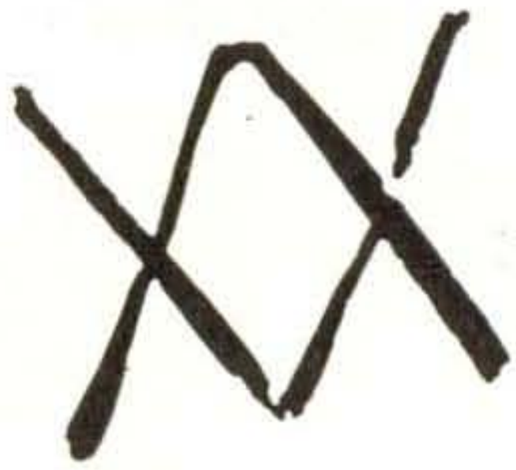
[1] Продолжение. См. СК-23—25.

World Numismatics Group
Numismatics, Philately
Only for acquaintance

Бессарабская губерния 14

Кишинев 001

120.01



580.02

524.03

[21]

511.04

511.05

512.06

312.07

Единцы 002

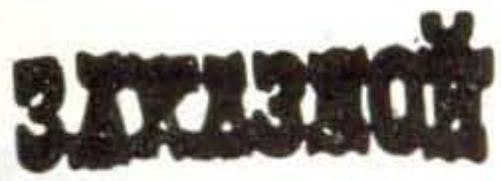
[13]

520.01

[13]

570.02

World Numismatics Group
Numismatics, Philately
Only for acquaintance

Липканы 003	Оргеев 004
[13]  331.01	[13] 520.01

Вятская губерния 15

Вятка 001	Котельнич 002
511.01	511.01

Подольская губерния 16

Винница 001

321.01	511.02	511.03

	Балта 002
551.04	511.01

World Numismatics Group
Numismatics, Philately
Only for acquaintance

Варшавская губерния 17

Варшава 001

511.01

[13]

512.02

[13]

512.03

Тип 1

В центре точка ф1;3;6 мм

512.(04;05;06)

Тип 2

В центре точка ф3;4;5;6 мм

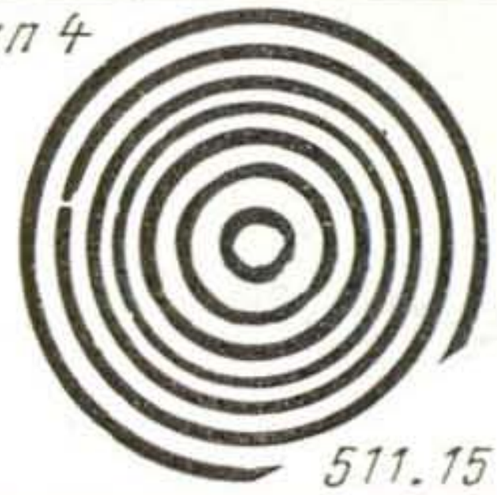
512.(07;08;09;10)

Тип 3

В центре точка ф1;2;3;4 мм

512.(11;12;13;14)

Тип 4



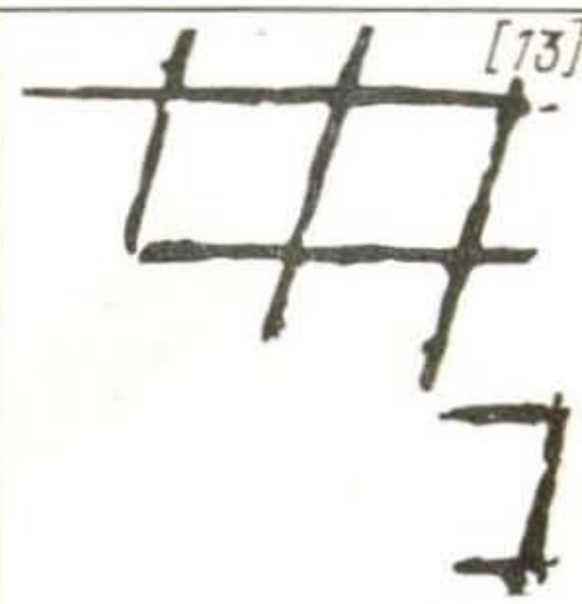
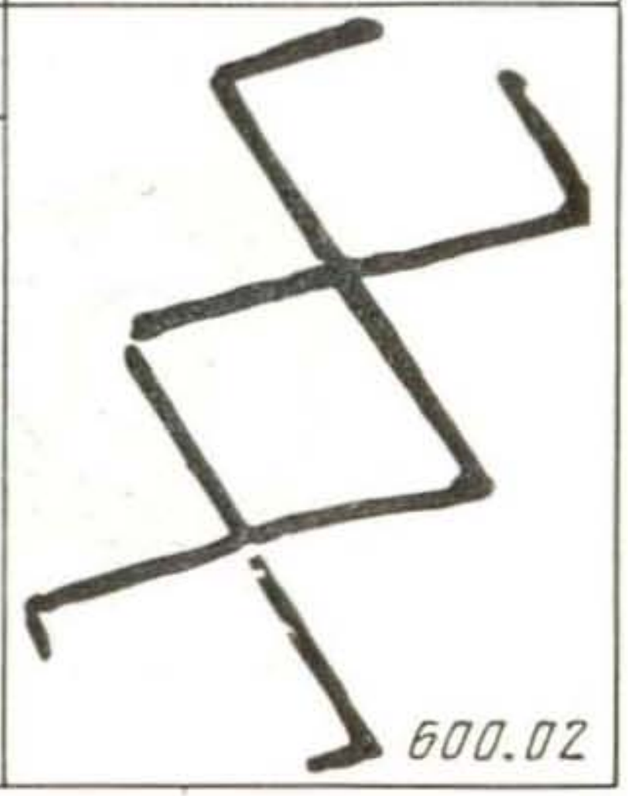
511.15

511.16

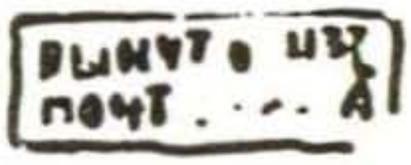
523.17

World Numismatics Group
Numismatics, Philately
Only for acquaintance

Варшавская губерния 17

Гродзиск 002	Згерж 003	Кутно 005
[12] 511.01	[13] 523.01	[13] 523.01
Лович 004		Сохачев 006
[13] 523.01	[21] 523.02	[13]  600.01
Радзивиллов 007	Пултуск 008	
321.01	511.01	 600.02

World Numismatics Group
Numismatics, Philately
Only for acquaintance

Калишская губерния 18	Кельтская губерния 19
Здунска Воля 001	Кельцы 001
[13]  334.01	[13] 511.01
Ломжинская губерния 20	
Ломжа 001	Вышков 002
551.01	[13] 511.01
Граево 003	Остроленка 004
[13] 511.01	[13] 512.01

World Numismatics Group
Numismatics, Philately
Only for acquaintance

Люблинская губерния 21

Люблин 001

[13]

511.01

511.02

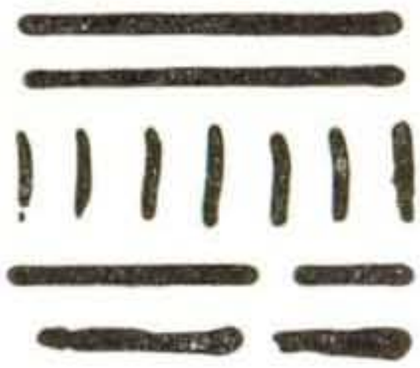
511.03

511.04

511.05

511.06

Новоалександровск 002



600.01

511.01

Ивангород 003

511.02

Казимеж 004

= 504.01

World Numismatics Group
Numismatics, Philately
Only for acquaintance

Петроковская губерния 22

Лодзь 001

[13]

511.01

[13]

511.02

512.03

572.04

НАЧАЛЬНИКІ :КВ

330.05

ВЫНУТО ИЗЪ
ПОЧ ЯЩИКА

334.06

[13]

600.07

Петроков 002

[13]

335.01

World Numismatics Group
Numismatics, Philately
Only for acquaintance

Плоцкая губерния 23

Плонск 001

[13] [13] [13]

ОПЛАЧЕНЪ

ОПЛАЧЕНЪ

333.01 333.02 330.03

[13] Плоцк 002

по почтѣ

334.04 512.01 512.02

Радомская губерния 24

Радом 001

[13]

World Numismatics Group
Numismatics, Philately
Only for acquaintance

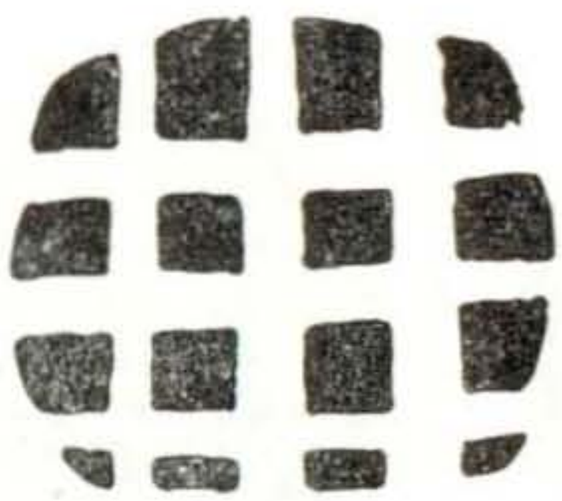
Седлецкая губерния 25

Седлец 001

[9]

511.01

511.02



524.03

524.04

Бела 002

Влодава 003

Луков 004

[13]

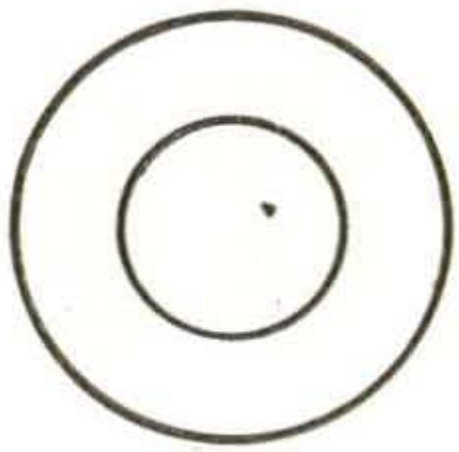
523.01

523.01

511.01

World Numismatics Group
Numismatics, Philately
Only for acquaintance

Слонимская губерния 26
Слоним 001
582.01

Сувалкская губерния 27		
Сувалки 001	Шванденберг 002	Кибарты 003
582.01	 511.01	600.01

Витебская губерния. «Немые» гашения Витебска известны — августа, сентября 1914 г. Чаще встречаются гашения Двинска — 512.01 — с августа 1914 г. Известно два немых гашения Двинска с календарными датами 1916—1917 гг. — 312.02 и 312.03. Применение этих гашений в более ранний период автору неизвестно. Гашение Режицы 572.01 известно на корреспонденции, отправленной в 1915 г. В 1916 г. применяли испорченный календарный штемпель 312.03. Штемпелем 600.02 погашены марки на корреспонденции в мае 1917 г. Гашения Полоцка известны в основном 1917 г. Гашения других городов Витебской губернии (кроме Люцина и Крейцбурга) автору неизвестны.

Минская губерния. Немые гашения Минска и Пинска известны в основном августа, сентября 1914 г., очень редко — позднее. Наиболее редкое — 572.03. Гашения г. Молодечно известны до октября 1914 г. В г. Новоборисовске гашения применяли с середины августа 1914 г. до марта 1915 г. Все гашения Минской губернии — редкие. В январе 1917 г. применяли гашение в Турове служебным штемпелем ПКТ; гашение чрезвычайно редкое.

Могилевская губерния. Немые гашения Гомеля, Орши, Могилева, железнодорожной станции Красное известны августа — сентября 1914 г. и встречаются редко.

World Numismatics Group
Numismatics, Philately
Only for acquaintance

Гродненская губерния 28

Белосток 001

511.01

511.02

540.03

547.04

600.05

321.06

Друскеники 002

Волковыск 003

521.01

572.01

724.02

World Numismatics Group
Numismatics, Philately
Only for acquaintance

Гродненская губерния 28

Гродно 004

[13]

511.01

512.02

600.03

312.04

Брест-Литовск 005

511.01

524.02

[21]

582.03

Слоним 006

[13]

511.01

[13]

511.02

Альбертин 007

523.01

World Numismatics Group
Numismatics, Philately
Only for acquaintance

Виленская губерния 29

Вильна 001

312.01

511.02

572.03

[13]

572.04

[13]

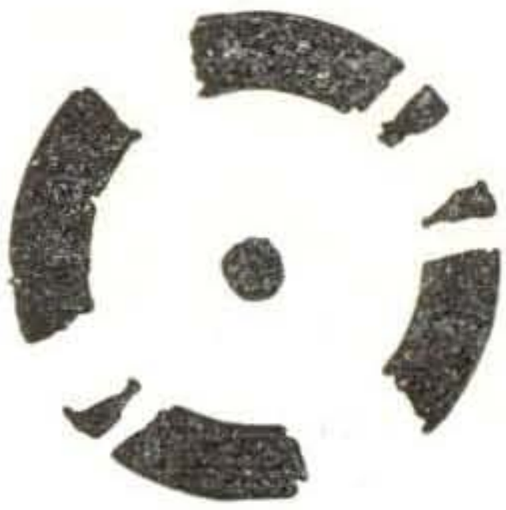
572.05

572.06

524.07

524.08

600.09



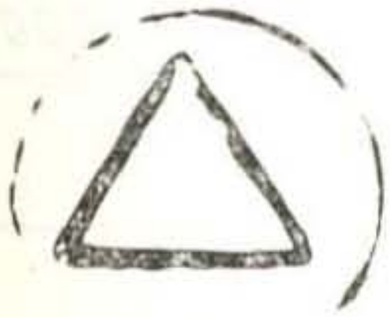
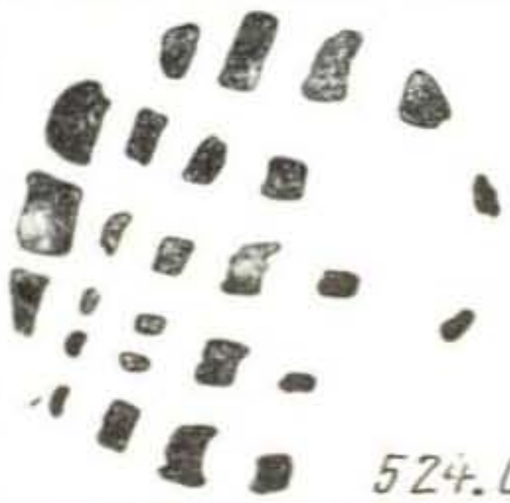
512.10

512.11

592.12

World Numismatics Group
Numismatics, Philately
Only for acquaintance

Вильна 001	Лида 002	Ошьмяны 003
600.13	511.01	571.01

Ковенская губерния 30		
Ковно 001	Царицино 002	
321.01	511.01	511.02
Муравьевка 003	Казатская 004	
 220.01	534.01	582.03
Паневеж 005	Шавли 006	
571.01	541.01	 524.02

World Numismatics Group
Numismatics, Philately
Only for acquaintance

Витебская губерния 31

Витебск 001

571.01

571.02

524.03

Крейцбург 002

572.01

Люцин 003

600.01

Двинск 004

512.01

312.02

312.03

World Numismatics Group
Numismatics, Philately
Only for acquaintance

Полоцк 005		
551.01	511.02	580.03
Режица 006		
572.01	600.02	312.03

World Numismatics Group
Numismatics, Philately
Only for acquaintance

Минская губерния 32

Минск 001

511.01

511.02

511.02

572.03

312.04

312.05

[21]

524.06

312.06

Молодечно 002

511.01

World Numismatics Group
Numismatics, Philately
Only for acquaintance

Новоборисовск 003

551.01

220.02

220.03

Пинск 004

Парича 005

[13]

520.01

600.01

Слуцк 006

Туров 007

110.01

551.02

335.01

World Numismatics Group
Numismatics, Philately
Only for acquaintance

Могилевская губерния 33

Гомель 001

511.01

511.02

511.03

Орша 002

120.01

552.03

[21]

572.03

541.04

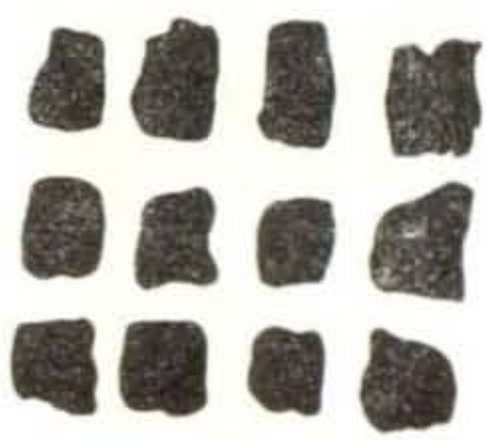
Могилев 003

[13]

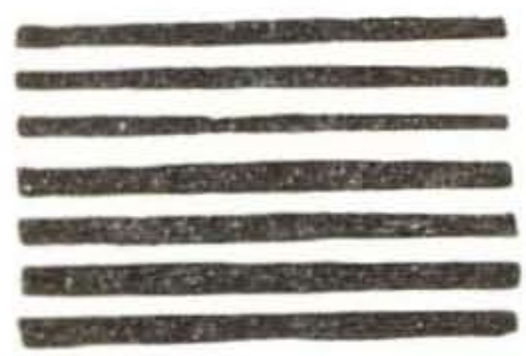
521.01

Красное 004

[13]



544.01



551.05

World Numismatics Group
Numismatics, Philately
Only for acquaintance

В. ФУРМАН

Филателистические особенности почтовых эмиссий организаторов летних Олимпиад 1952 и 1956 гг.

На проведение Игр XV Олимпиады (1952 г.) претендовали девять городов — пять европейских и четыре американских. Члены МОК избрали Хельсинки, город, которому помешала вторая мировая война провести Олимпийские игры в 1940 г. Интерес к предстоящим Играм был огромен: мир чувствовал, что благодаря участию в них советских спортсменов начнется новый этап в истории олимпийского движения.

В конце 1950 г. президент МОК З. Эдстрем направил во Всесоюзный комитет по физической культуре и спорту приглашение советским спортсменам принять участие в Хельсинской олимпиаде. Но чтобы участвовать, необходимо было вначале создать Национальный олимпийский комитет, а затем войти в МОК. В условиях «холодной войны» того времени сделать это было непросто. 23 апреля 1951 г. в старинном московском особняке в Скатертном переулке собрался спортивный актив и образовал Олимпийский комитет СССР, который получил признание МОК на 46-й сессии в Вене.

Тем временем в Финляндии интенсивно велась подготовка к Играм: реконструировался Олимпийский стадион, достраивались Олимпийские деревни (в северо-восточной части города — «Капюля», на полуострове Хагаллунд — «Отаниеми»), формировался «спортивный парк» — новинка в градостроении, получившая впоследствии большое распространение в олимпийской архитектуре.

Не медлила и почта. Уже готовились к изданию первые две специальные марки по эскизам художников А. Ронканена и Г. Юски, использовался давний машинный штемпель с изображением олимпийских колец и текстом: «MUISTAKAA/OLYMPIAKERAYSTA/KOM I HÄG/OLYMPIAINSAMLINGEN», призывавшим на финском и шведском языках помнить о помощи Олимпиаде [1]; франкотурным штемпелем (машина № 813) рекламировала себя пароходная компания «Хуолинтакескус» (кстати, это был первый почтовый «позывной» официального олимпийского «перевозчика»): «1952/VIRALLINEN HUOLITSIJA / OFFICIELL SPEDITÖR/ OFFICIAL FOPWARDER/OFFIZIELLER SPEDITEUR».

По мере приближения Игр филателистическая пропаганда их усиливалась. 16 октября 1951 г. поступили в обращение марки достоинством 12+2 и 20+3 Мк (финских марок); в ноябре начал применяться новый франкотурный штемпель (машина № 769), убеждавший в необходимости в олимпийском году иметь в каждом доме финскую спортивную газету «Suomen Urheilulehti/Jokaiseen Kotiin/olympiavuonna 1952». Свою франкировальную машину имел и финский спортивный союз «SVUL», извещавший, что отборочные соревнования к Олимпиаде будут проводиться со 2 по 4 июля 1952 г. (рис. 1).

Оргкомитет Игр использовал две франкировальные машины: № 423 (штемпеля без текста и каких-либо рисунков, они содержали только календарную часть и франкотуру) и № 895, который информировал о месте и сроках проведения Олимпиады (рис. 2).

В дальнейшем мы еще возвратимся к франкотурным штемпелям, а сейчас обратимся к почтовым миниатюрам. 15 февраля 1952 г. были изданы еще две марки (по рисункам художника Т. Виркка-лы). Номиналы 15+2 и 25+4 Мк (финские марки). Полные комплекты олимпийских миниатюр в квартблоках были вы-

[1] Применялся в гг. Хельсинки, Васа, Турку, Кеми, Котке, Лахти, Лаппенранте, Оулу, Пори, Тампере. В Куопио и Ювяскюле действовал иной вариант этого штемпеля — с текстом только на финском языке.

World Numismatics Group
Numismatics, Philately
Only for acquaintance

3352

YLEISURHEILUN
OLYMPIAKARSINTAKILPAILUT
Helsingissä 2-4/7-52

1

1458

XV OLYMPIA HELSINKI 1952
19. 7. - 3. 8. - 52

3

2

Рис. 1—3

пущены в художественно оформленных буклетах тиражом 150 тыс. шт.

Следует заметить, что двухмиллионный тираж олимпийских марок печатался постепенно. Об этом свидетельствуют типографские пометки на полях марочных листов, например «10—1951 № 924». Это значит, что номер данного листа 924, а печатался он в октябре (десятый месяц) 1951 г. Такую же марку можно встретить и в листе № 943, а по числам «4—1952» определить, что печатался он в апреле 1952 г.

Сюжеты марок непритязательны. Выделить для описания стоит лишь марку номиналом 20+3 Мк. На ней воспроизведены основные достопримечательности олимпийской столицы, навсегда ставшие ее символами. Художник Г. Юска хорошо скомпоновал рисунок: отчетливо видны трибуны стадиона и знаменитая белая башня, построенная в память об олимпийском рекорде финна Матти Ярвинена, установленном в 1932 г. Высота башни 72 м 71 см (ровно столько пролетело копье М. Ярвинена). Любопытно, что этот рекорд был побит американским спортсменом С. Янгом на Олимпиаде в Хельсинки.

Игры XV Олимпиады финские связисты отметили довольно большим количеством ручных спецштемпелей. Девятнадцать однотипных инструментов использовались в Хельсинки (рис. 3). Они отличались друг от друга только литерой (она под датой), которая указывала на принадлежность штемпеля к тому или иному олимпийскому объекту:

Место гашения	*Литера*	*Период применения*
Городской почтамт	Без литеры	19.7—3.8.1952
—»—	A	Для обработки корреспонденции не применялся. Известны оттиски, сделанные в частном порядке
—»—	B	То же
KAPYLA (Олимпийская деревня для спортсменов из капиталистических стран)	C	1.7—5.8.1952
OTANIEMI (Олимпийская деревня для спортсменов и спортсменок из социалистических стран)	D	1.7—5.8.1952

World Numismatics Group
Numismatics, Philately
Only for acquaintance

SAIRAANHOITAJAOPISTO (Олимпийская деревня для спортсменок из капиталистических стран)	E	1.7—5.8.1952
DOMUS ACADEMICA (Пресс-центр)	F	10.7.—5.8.1952
SATAKUNTA (Гостиница для прессы)	G	10.7.—5.8.1952
LAUTTASAARI (Олимпийский лагерь)	H	17.7.—5.8.1952
LEHTISAARI (Олимпийский лагерь)	I	17.7.—5.8.1952
SEURASAARI (Олимпийский лагерь)	J	17.7.—5.8.1952
KAUPPAKORKEAKOULU (Высшая коммерческая школа. Здесь проходили конгрессы международных федераций)	K	17.7.—5.8.1952
UIMASTADION (Водный бассейн)	L	19.7—3.8.1952
ELÄINTARHAN SEUTU (Тренировочный комплекс)	M	17.7—5.8.1952
OLYMPIASTADION (Олимпийский стадион)	N	19.7—3.8.1952
VEROVIRASTO (Налоговое управление. Здесь размещалась олимпийская почтовая служба)	P	17.7—5.8.1952
MEILAHTI (Место проведения соревнований по академической гребле)	R	20—23.7.1952
TAIVALLAHTI (?)	R	27—28.7.1952
SEUTULA (Аэропорт)	S	15—23.7.1952

Кроме перечисленных в городке Хяменлинна (на северо-западе от Хельсинки) — месте состязаний современных пятиборцев — применялся свой спецштемпель (рис. 4). Им обрабатывали корреспонденцию в местной гостинице «Ауланк» (с 17 по 20.7.1952), а затем, в дни соревнований (с 21 по 25.7.1952), в почтовом отделении городка.

Наряду с олимпийскими марками и спецгашениями широко использовались художественные немаркированные конверты с олимпийской символикой. Наиболее интересны конверты Скандинавской авиакомпании «SAS», конверт к состязаниям пятиборцев в Хяменлинне и, конечно же, конверт с изображением П. Нурми, его факсимиле и фотоиллюстрациями на клапанах (рис. 5).

Специальных олимпийских регистрирующих наклеек не было. Для заказной корреспонденции использовались обычные ярлыки местных почтовых отделений.

Нерегистрируемая корреспонденция, свозившаяся на почтамт Хельсинки, обрабатывалась специальным роликовым машинным штемпелем: пять колец и текст «XV OLYMPIA HELSINKI/19.7—3.8.1952» (рис. 6). Несмотря на, казалось бы, неограниченное применение этого штемпеля, сейчас найти его хорошие оттиски на письмах и карточках нелегко. Особенно в сочетании с франкировкой олимпийскими памятными марками.

Пропаганда Игр штемпелями предоставляет советским «тематикам» большие возможности в подготовке коллекций. Это — день торжественного открытия Олимпийской деревни в Отаниеми и поднятия там Государственного флага СССР (13 июля), торжественное открытие Игр (19 июля), первый олимпийский успех — золотая медаль Н. Пономаревой в метании диска (20 июля), победа Г. Зыбиной в толкании ядра (26 июля) и т. д.

Интересна детализация и календаря Игр: легкая атлетика — с 20 по 27 июля, вольная борьба — с 20 по 23 июля, фехтование — с 21 июля по 1 августа, тяжелая атлетика — с 24 по 27 июля, плавание — с 25 июля по 2 августа и т. д.

Завершить обзор филателистических материалов финской почты следует описанием франкотурных штемпелей кино-

World Numismatics Group
Numismatics, Philately
Only for acquaintance

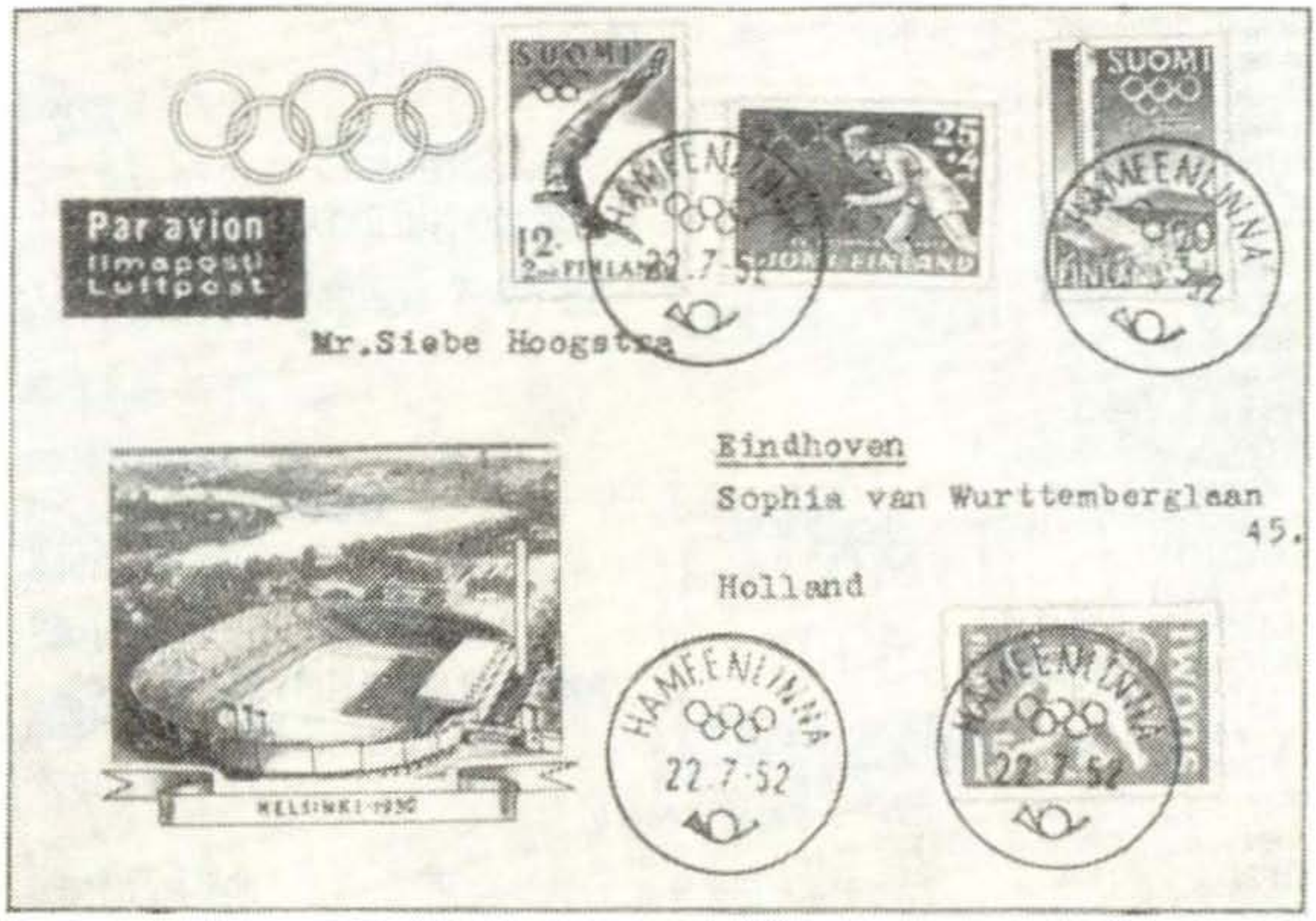


Рис. 4

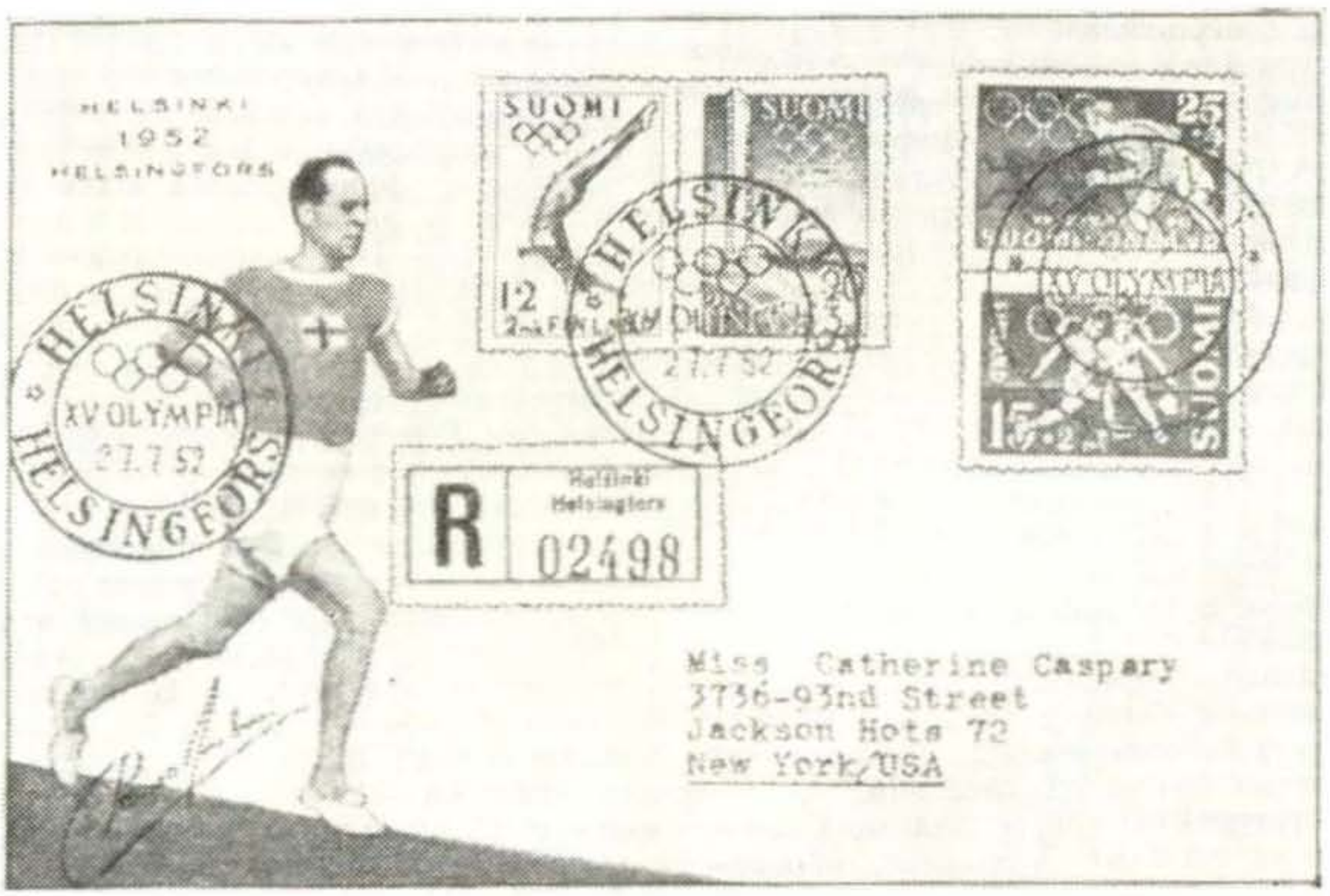


Рис. 5

World Numismatics Group
Numismatics, Philately
Only for acquaintance

Рис. 6

студии «SUOMI—FILMI OY» (машина № 858). Все они очень редки и представляют большой интерес для коллекционеров. Перед Играми киностудия применяла штемпель с гротескным рисунком котенка в сочетании с текстом «JEES/OLYMPIALAISET/sanoi RYHMY». Затем штемпель рекламировал созданный финскими кинематографистами первый фильм об Олимпиаде «MAAILMAT KOHTAAVAT» («Мир вместе»). Название фильма дополняют «башня Ярвинена» и пять переплетенных колец (рис. 7). Вскоре штемпель объявлял и о втором фильме «KULTAA ja KUNNIAA» («Золото и слава»). И вновь мы встречаемся с пиктографическим элементом — лавровой ветвью (рис. 8).

В филателистической литературе нередко упоминаются еще два франкотурных штемпеля с олимпийской символикой. Однако она, к сожалению, соседствовала с рекламой пива и сигарет.

* *
*

Принятию решения о месте проведения Игр XVI Олимпиады предшествовала острая полемика. Многих членов МОК смущала большая удаленность г. Мельбурна и непривычные, прямо скажем, зимние сроки состязаний. А привлекало то, что впервые появилась возможность провести Олимпиаду в Южном полушарии. И на сессии МОК в Риме (1949 г.) Мельбурн одержал победу над десятью (!) городами-соперниками. Но уже через два года обстановка осложнилась: из-за строго лимитированного ввоза лошадей в Австралию и очень жестких карантинных требований стало ясно, что провести там состязания конников не удастся; к тому же обнаружилась нехватка спортивных сооружений...

Из затруднительного положения вышли благодаря Стокгольму (кстати, еще пять городов предлагали свои услуги), который взял на себя организацию и проведение соревнований по конному спорту. А под олимпийский стадион в Мельбурне приспособили «Крикет-Граунд» — круглую арену для крикета. Так впервые за 60-летнюю историю современных олимпиад

Рис. 7, 8

World Numismatics Group
Numismatics, Philately
Only for acquaintance

Игры проходили в разных странах и на разных континентах. Такой поворот событий повлиял и на филателистическую пропаганду Игр, описывая которую следует придерживаться хронологической канвы.

Старт «филателистического марафона» пришелся на 1 декабря 1954 г., когда почта Австралийского Союза выпустила в обращение темно-синюю марку достоинством 2 шиллинга — миниатюрную копию олимпийского плаката, созданного художником Р. Беком. Поступил в обращение и конверт первого дня. В тот же день начали применяться специальные машинные штемпеля. Они использовались до конца ноября 1956 г. в 61 почтовом отделении девяти городов страны (см. таблицу), но не постоянно, а периодами в 7—8 дней; затем их применение прерывалось на какое-то время (четкой системы не было), потом — возобновлялось:

Административный центр (город)	*Штат/Территория*	*Обозначение на штемпеле*	*Номера почтовых отделений*
MELBOURNE (Мельбурн)	VICTORIA (Виктория)	VIC. — AUST.	1—15
PERTH (Перт)	WESTERN AUSTRALIA (Западная Австралия)	WEST. AUST.	1—3
BRISBANE (Брисбен)	QUEENSLAND (Квинсленд)	QUEENSLAND	1—6
SYDNEY (Сидней)	NEW SOUTH WALES (Новый Южный Уэльс)	N.S.W. AUST.	1—18
NEWCASTLE (Ньюкасл)	»	»	1, 2
HOBART (Хобарт)	TASMANIA (Тасмания)	TAS. AUST.	1—4
LAUNCESTON (Лонсестон)	»	»	1—3
ADELAIDE (Аделаида)	SOUTH AUSTRALIA (Южная Австралия)	SA. AUST.	1—9
CANBERRA (Канберра)	AUSTRALIAN CAPITAL TERRITORY (Австралийская столичная территория)	A.C.T. AUST.	1

Как видим, наибольшее число спецгашений делалось в Сиднее (18) и Мельбурне (15). Это вполне объяснимо: Сидней и Мельбурн — крупнейшие по количеству населения, по торгово-промышленному и культурному значению города в Австралии.

Все перечисленные инструменты были машинными и обладали единой рекламной частью (рис. 9), а вот их «календарь» был двух видов: у одних — квадратный (рис. 10), у других — круглый. Для штемпелевания применялась мастика черного цвета. Штемпелями обрабатывали, как правило, исходящую корреспонденцию.

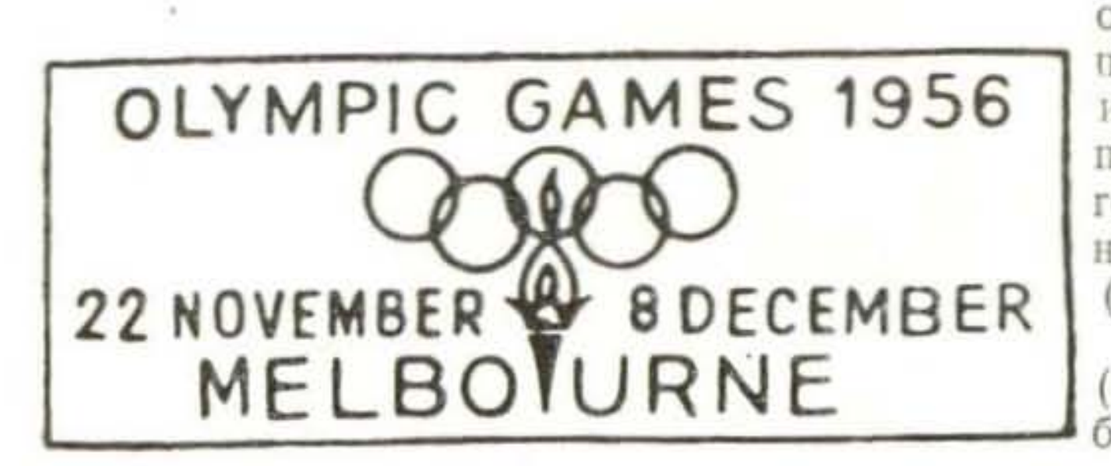


Рис. 9

30 ноября 1955 г. 2-шиллинговая марка переиздана в темно-зеленом цвете. И вновь в дополнение выпущен художественный конверт первого дня (рис. 11). Воспроизводя рисунок первого конверта, он отличался цветовым оформлением, припиской внизу «30th November, 1955» и измененным текстом над «вымпелом»: на первом конверте — «Australia prepares for — ...» («Австралия готовит — ...»), на втором — «Australia stages the — ...» («Австралия проводит — ...»).

Обе марки имеют пробные оттиски (каждая на отдельном листке бумаги) без зубцов, в каталогизированных цветах.

Нужно отметить, что работникам Оргкомитета Игр (кстати, он находился на

World Numismatics Group
Numismatics, Philately
Only for acquaintance

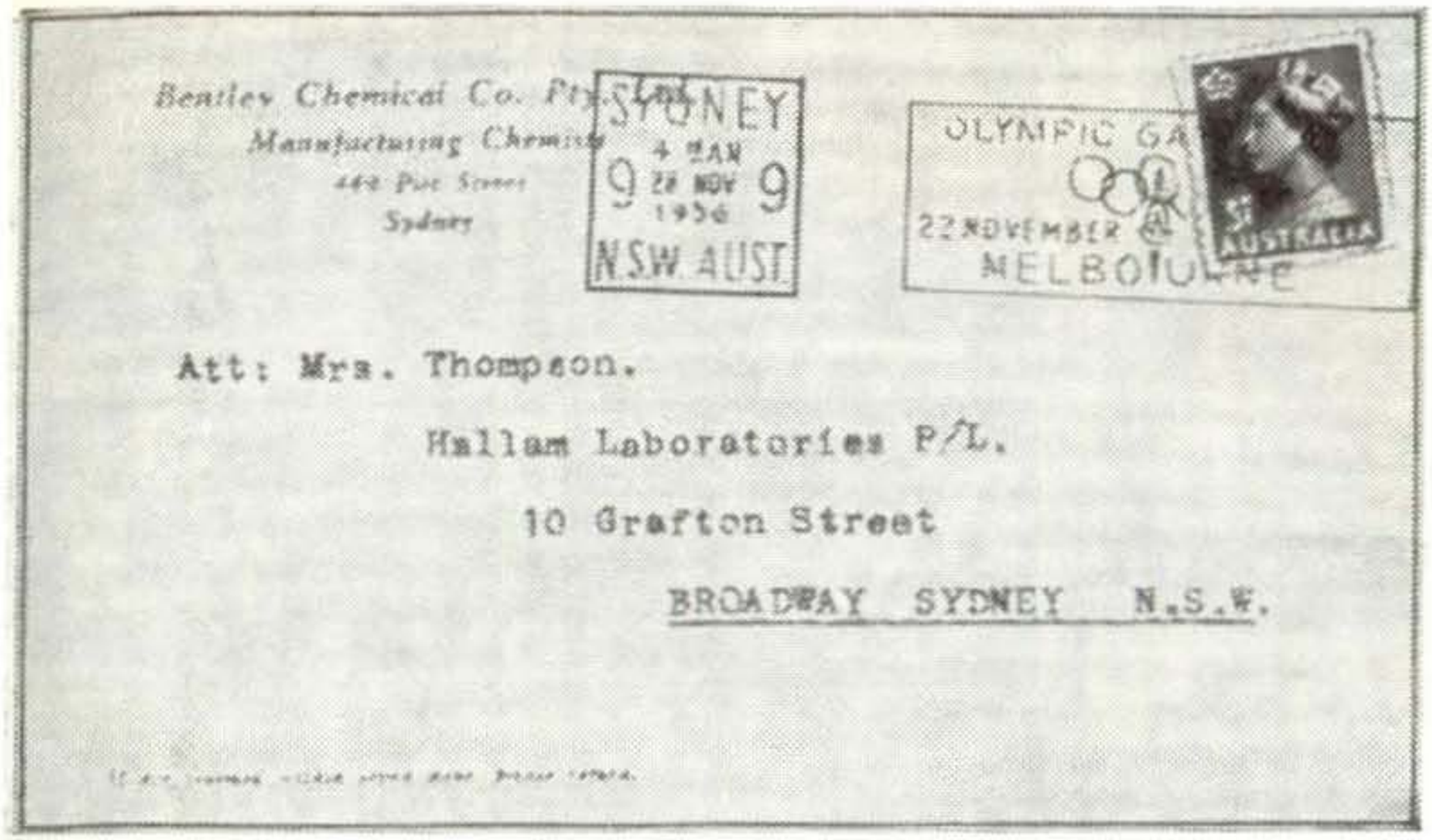


Рис. 10

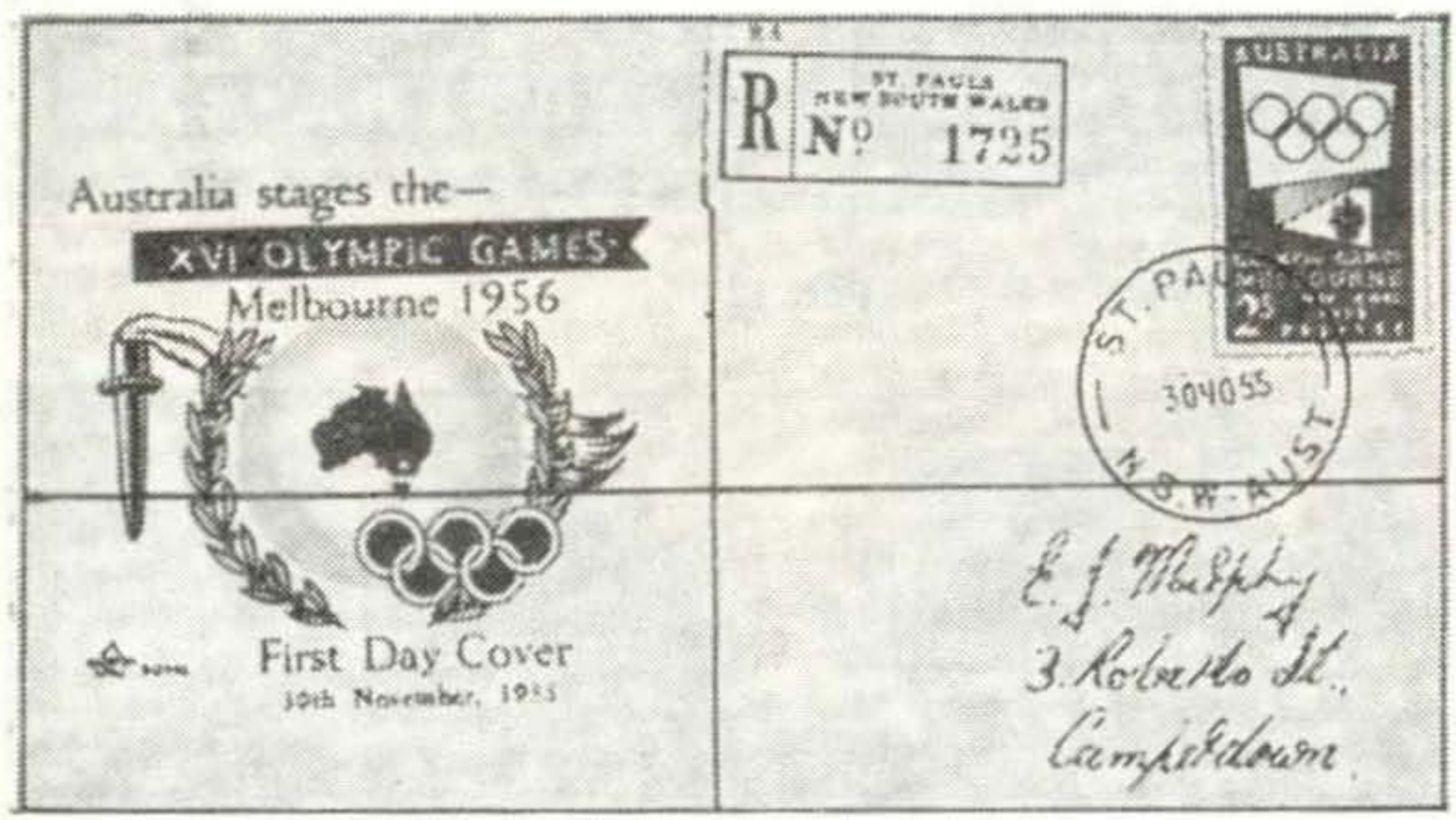


Рис. 11

Центральном почтамте Мельбурна) непросто было выбрать миниатюрные почтовые символы Олимпиады. Австралийские художники и их зарубежные коллеги представили много интересных проектов. Например, 2-шиллинговую миниатюру с изображением «Дискобола» Мирона предложил А. Пик, две миниатюры приготовил Н. Пеблес, квартблок — Ж. Зелински (рис. 12).

Тем временем в пропаганду конно-спортивной программы Игр включились шведские связисты. 16 апреля 1956 г. в обращение поступила серия из трех марок: один сюжет в трех цветовых вариантах, номиналы — 20, 25 и 40 эйре (рис. 13). Художник В. Петерсен репродуцировал детали рельефа фриза Афинского Парфенона, созданного в V в. до н. э. древнегреческим скульптором Фидием. Марки выпущены в рулонах по 100 шт. (зубцовка вертикальная). Кроме того, знаки в 2 и 25 эйре были выпущены в тетрадках по 10 пар каждого номинала (зуб-

World Numismatics Group
Numismatics, Philately
Only for acquaintance

Рис. 12

Рис. 13

World Numismatics Group
Numismatics, Philately
Only for acquaintance

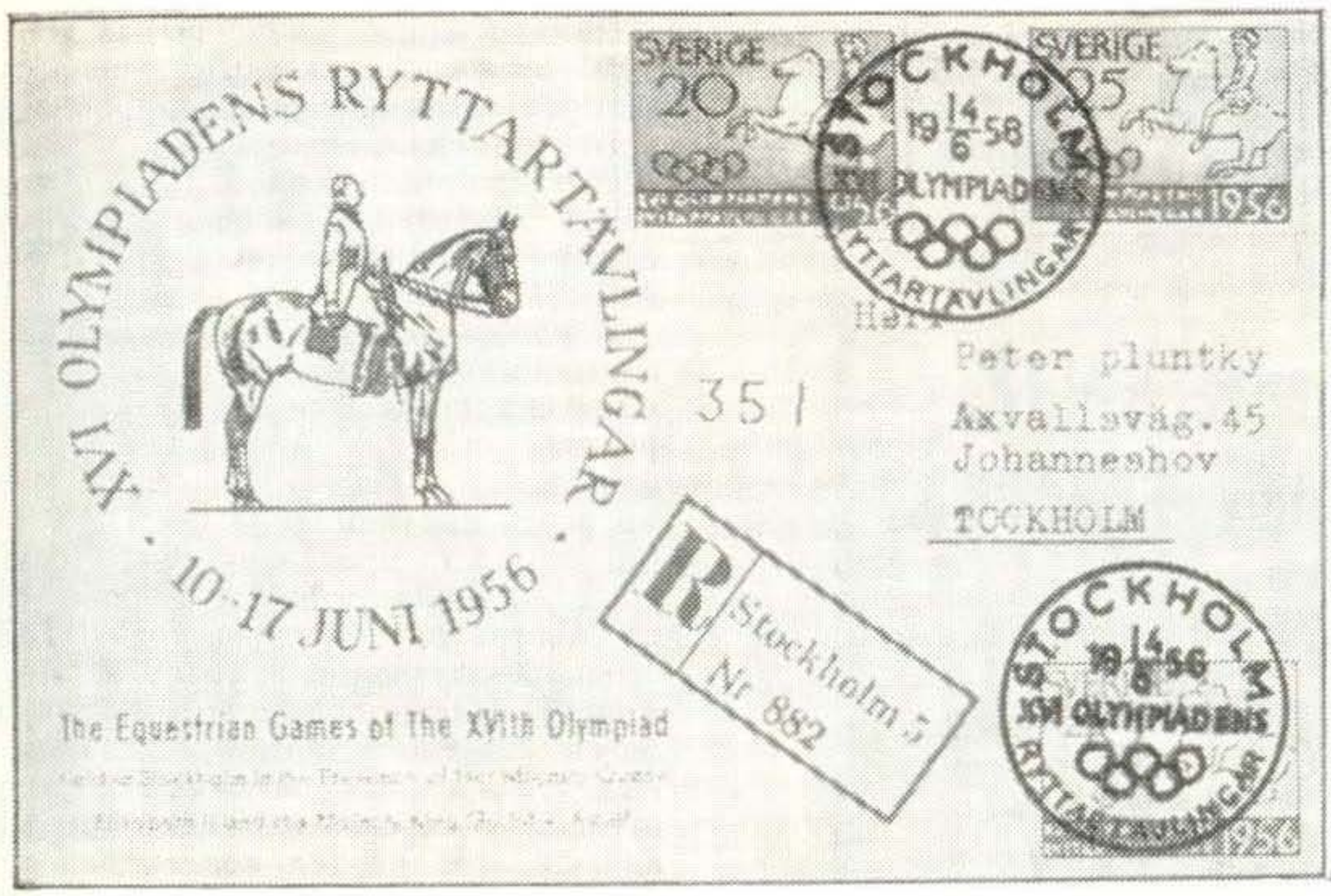


Рис. 14

цовка горизонтальная). Таким образом, полный комплект с разновидностями зубцовок состоит из 7 марок.

Состязания конников проводились с 10 по 17 июня. Все эти дни в стокгольмском отделении связи № 5 применялся специальный ручной штемпель с переводной датой (рис. 14).

Как всегда, привлекали коллекционеров издания Оргкомитета. Наиболее распространена рекламная иллюстрированная карточка: вверху — медальон с эмблемой состязаний и текст в четыре строки: «ORGANISATIONSKOMMITTEN / för/XVI. OLYMPIADENS RYTTARTÄVLINGAR/har härtned äran inbjuda»; ниже: «till de Olympiska Spelen; Stockholm $19\frac{10-17}{6}56$»; в правом нижнем углу: «Inträdeskort till Stadion/ kommer senare alt översändas» и приписка «Stockholm «Ö». Реже встречается фирменный конверт Оргкомитета. В его левом нижнем углу та же эмблема, под ней надпись: «XVI. Olympiadens Ryttartävlingar/Stockholm».

После завершения стокгольмской части Олимпиады взоры коллекционеров вновь обратились к Австралии. Помимо уже известных читателю машинных спецгашений оттуда прибывала корреспонденция Австралийского бюро информации и новостей с интересными (ныне очень редкими) оттисками франкировального штемпеля, который извещал о сроках проведения Игр в Мельбурне (рис. 15). 31 октября почта Австралии выпустила новую серию олимпийских марок. На марках изображены герб Мельбурна — столицы Игр XVI Олимпиады (4 пенса)[1], рука факелоносца и созвездие Южного Креста (7 1/2 пенса); одна из центральных улиц Мельбурна — Коллинз-стрит (1 шиллинг); вид на город с реки Ярры (2 шиллинга).

Редкостью являются пробные беззубцовые экземпляры этих марок, а также листы с последовательными оттисками деталей рисунка, иллюстрирующие этапы многоцветной печати. Не так давно на аукционе в Швейцарии был продан лист с четырехэтапными оттисками квартблоков шиллинговой миниатюры в двух цветовых вариантах (восемь пробных квартблоков).

Встречаются шиллинговые марки со смещенной и повернутой (даже на сорок пять градусов) перфорацией.

---

[1] Первоначально номинал этой марки должен был быть 3 1/2 пенса. Об этом коллекционерам стало известно недавно, после того, как в архивах почтового ведомства Австралии был обнаружен ее пробный оттиск. Уникальная находка, естественно, вызвала ажиотаж среди филателистов и была продана за большую сумму денег (рис. 16).

World Numismatics Group
Numismatics, Philately
Only for acquaintance

Рис. 15

Рис. 16

Немало кривотолков вызывает сувенирный листок с цветными репродукциями четырех вышеописанных марок уменьшенного размера. Отпечатан он автотипной (отчетливо видны растры) и имеет непочтовый характер. Его предназначение четко сформулировано на полях — «SOUVENIR MELBOURNE».

2 ноября 1956 г. состоялось зажжение олимпийского огня. Это событие было отмечено спецгашением в Олимпии, а перевозка огня из Афин на австралийский континент — выпуском художественного конверта авиакомпании QANTAS (рис. 17), чей самолет, преодолев 8545 миль, 4 ноября доставил огонь в Дарвин (на севере Австралии). Оттуда еще 1125 миль огонь преодолел по воздуху, и уже из Кэрнса бегуны понесли его по дорогам. Здесь уместно вспомнить о ранее описанных специальных машинных штемпелях, оттиски которых по датам хорошо развивают этот раздел коллекции, например: Сидней — 18.11.1956 г., Канберра — 20.11.1956 г., Мельбурн — 22.11.1956 г.

Немалую историческую ценность представляют и оттиски штемпелей Мельбурна со следующими «выходными» данными: «10—AM/8 NOV/1956». В тот день, 8 ноября, в 10.00 по местному времени состоялась торжественная церемония поднятия советского флага в Олимпийской деревне «Гейдельберг».

За десять дней до открытия олимпийских торжеств в Мельбурне почта Австралии вновь порадовала филателистов — в обращение поступили две аэрограммы с олимпийскими сюжетами. Одна из них, с изображением Главной спортивной арены — маркированная (рис. 18), предназначалась для широкого использования жителями и гостями страны; другая — немаркированная, с видом Олимпийской деревни, — для участников Игр. В правом верхнем углу этой аэрограммы обозначено место для двух стандартных марок и напечатана информация: «AFR.TWO POSTAGE/STAMPS/TOTAL VALUE 10c», т. е. указан почтовый тариф 10 центов. И еще одна существенная деталь: в левом нижнем углу аэрограммы под текстом «OLYMPIC VILLAGE MELBOURNE/AUSTRALIA 1956» дано разъяснение: «APPROVED BY POSTMASTER GENERAL/FOR ACCEPTANCE AS AIRLETTER № 26». Как уже сообщалось в предыдущей статье (СК-24), аэрограммы были узаконены Всемирным почтовым союзом в 1952 г. Практика применения их была еще невелика, и появление немаркированной аэрограммы могло вызвать сомнение

World Numismatics Group
Numismatics, Philately
Only for acquaintance

Рис. 17

Рис. 18

в ее почтовом характере. Вот и решили связисты Австралии подтвердить официальность издания.

Обе олимпийские аэрограммы известны с надпечаткой крупным шрифтом слова «SPECIMEN».

Мельбурнская олимпиада ознаменовалась большим количеством ручных спецгашений:

World Numismatics Group
Numismatics, Philately
Only for acquaintance

Местонахождение почтовой службы	*Олимпийские объекты Спортивные дисциплины (рисунок на штемпеле)*	*Количество специальных штемпелей*
МЕЙН-СТАДИУМ (Олимпийский стадион)	Главная спортивная арена	1
	Виды легкой атлетики	7 (рис. 19)
		2 (рис. 20)
ОЛИМПИЙСКИЙ ПАРК (вблизи Мейн-стадиума)	Главный пресс-центр	1
	Спортсооружения (футбольный стадион, велотрек, поле для хоккея на траве)	
	Плавательный бассейн	1
	Спортивные дисциплины	6 (рис. 21)
	Пресс-службы на объектах	2 (рис. 22)
ЭКСИБИШЕН-БИЛДИНГ (Выставочный зал в 2 км от Мейн-стадиума)	Борьба	1
	Тяжелая атлетика	1 (рис. 23)
РИЧМОНД-ПАРК	Спортивные дисциплины	6 (рис. 24)
ПЕРЕДВИЖНОЙ ПОЧТОВЫЙ ОФФИС № 1	Вильямстаун (пулевая стрельба)	2
	Вест-стадиум (гимнастика)	1 (рис. 25)
ПЕРЕДВИЖНОЙ ПОЧТОВЫЙ ОФФИС № 2	Верховая езда с преодолением препятствий (элемент пятиборья)	1
	Лавертон (стендовая стрельба)	1
	Марафонский бег	1 (рис. 26)
Зал «ГЛАСИАРИУМ»	Баскетбол	1 (рис. 27)
СЕНТ-КИЛДА (залив Порт-Филлип)	Таунхолл (фехтование)	1
	Гавань парусного спорта	2 (рис. 28)
ОЛИМПИЙСКАЯ ДЕРЕВНЯ «ГЕЙДЕЛЬБЕРГ» (северная окраина Мельбурна)	Архитектурные особенности	2
	Олимпийский огонь	1
	Спортивные дисциплины	4 (рис. 29)
ОЗЕРО ВЕНДУРИ (124 км от Мельбурна)	Гребля на каноэ	1
	Гребля академическая	1 (рис. 30)
ОЛИМПИЙСКАЯ ДЕРЕВНЯ «БАЛЛАРАТ» (120 км от Мельбурна)	Олимпийские виды гребли	3 (рис. 31)
МОРСКОЙ ВОКЗАЛ МЕЛЬБУРНА	Олимпийский факел	1 (рис. 32)
АЭРОПОРТ МЕЛЬБУРНА	—»—	1 (рис. 33)

Приведенные оттиски штемпелей впервые подробно знакомили коллекционеров со спортивной программой Игр. Необходимо обратить внимание и на другой приоритет австралийских связистов — введение в штемпеля изображений олимпийских новостроек.

Как уже неоднократно подчеркивалось, очень важно подбирать спецгашения по датам, соответствующим хронике Игр. Особенно интересно таким образом воссоздать хронику выступлений советских спортсменов.

Следует вспомнить о выявленных немногочисленных разновидностях ручных спецгашений. Во-первых, это штемпеля с переставленными относительно друг друга обозначениями месяца и числа (например:

World Numismatics Group
Numismatics, Philately
Only for acquaintance

Рис. I9

Рис.20

Рис.2I

World Numismatics Group
Numismatics, Philately
Only for acquaintance

Рис.22

Рис.23

Рис. 24

Рис. 25

Рис. 26

World Numismatics Group
Numismatics, Philately
Only for acquaintance

Рис. 27

Рис. 28

Рис. 29

Рис. 30 Рис. 32 Рис. 33

Рис. 31

World Numismatics Group
Numismatics, Philately
Only for acquaintance

«NOV 22» вместо «22 NOV»); во-вторых, это штемпеля, в которых перевернута первая цифра даты «22 NOV».

А теперь коротко об оформлении писем на олимпийских объектах. Подавляющее большинство отправителей использовало сувенирные конверты, изданные Викторианской ассоциацией филателистов в кооперации с Оргкомитетом Игр (рис. 34). Меньше использовались сувенирные конверты фирмы «ROYAL». В день открытия Олимпиады популярен был специальный сувенирный конверт, предназначенный для применения только 22 ноября 1956 г. (рис. 35).

Во время Игр со всех олимпийских объектов (за исключением зала «Гласнариум») можно было отправлять и заказную корреспонденцию. Для ее регистрации применялись специальные наклейки (рис. 36)[1]. Но несмотря на довольно большие возможности, заказные отправления делали немногие, и сегодня весьма проблематично собрать их полный комплект.

Примечательным событием Олимпиады в Мельбурне была филателистическая выс-

[1] В Ричмонд-парке посетителей обслуживали три почтовых киоска, имевших порядковые номера 1, 2 и 3. В каждом была своя регистрирующая наклейка.

Рис. 34

Рис. 35

World Numismatics Group
Numismatics, Philately
Only for acquaintance

R.6
R Main Stadium (Press), Melb. VIC., AUST. № 1128

R 6
R Olympic Park (Press). XVI Olympiad, Vic., Aust. № 0026

R 6
R Exhibition Bldg., Melb. XVI Olympiad, Vic., Aust. № 0036

R.6
R Richmond Park Kiosk 1 XVI Olympiad, Vic., Aust. № 0585

R.6
R Mobile Post Office 1 XVI Olympiad, Vic., Aust. № 0085

R.6
R Town Hall, St. Kilda XVI Olympiad, Vic., Aust. № 0023

R.6
R ST. KILDA PIER XVI Olympiad, Vic., Aust. № 0030

R.6
R Olympic Village VICTORIA № 1754

R.6
R BALLARAT VILLAGE XVI Olympiad, Vic., Aust. № 0210

R.6
R LAKE WENDOUREE XVI Olympiad, Vic., Aust. № 0051

R.6
R Station Pier, Port Melb. XVI Olympiad, Vic., Aust. № 0007

R.6
R Melbourne Airport VIC., AUST. № 0029

Рис. 36

Рис. 37

Рис. 38

World Numismatics Group
Numismatics, Philately
Only for acquaintance

тавка «Олимпекс». Она проходила с 12 по 24 ноября в залах «Престон Моторс» и имела свои «позывные»: два ручных спецгашения (рис. 37), особую регистрирующую наклейку и художественный немаркированный конверт с изображением бумерангов — традиционных метательных снарядов аборигенов Австралии. В день открытия выставки гашения производились мастиками двух цветов — красного и черного.

Большие трудности испытывают коллекционеры в поиске оттисков франкировальных машин с мотивом XVI Олимпиады. До недавнего времени были известны отправления с такими оттисками только из 3-го почтового отделения Мельбурна и 2-го почтового отделения Сиднея. В 1986 г. были найдены аналогичные отправления из Перта. Франкотипы с единой рекламной частью — такой же, как и у ранее описанных машинных спецгашений.

Известен, но очень редко встречается иной тип франкотурного штемпеля, применявшегося в Сиднее (рис. 38).

Марки и штемпеля Мельбурна стали символами триумфа советских спортсменов. Из 283 наших соотечественников, принявших участие в состязаниях, 163 возвратились на Родину с олимпийскими наградами. В неофициальном зачете команда СССР со значительным преимуществом опередила олимпийцев США, которые на Играх большинства минувших олимпиад добивались превосходства над соперниками. А спустя полгода почта СССР посвятила своим героям марки.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. **Соболев П.** Олимпия, Афины, Рим. — М.: Физкультура и спорт, 1960.
2. **Андрианов К. А.** Начало пути//Советский спорт. — 1982. — № 166.
3. **G. Schneider.** Die Poststempel der Welt zu den Olympischen Spielen 1906—1960, Düsseldorf — Nord, 1962.
4. **Olymp-Sport,** № 1(26) SČF, 1975.
5. **O. Volk.** Olympiade, Sonderangebot Hefte, Erbach, 1980—83.
6. **H. Volk.** Olympia — Philatelie, Michelstadt, 1984—86.
7. **D. Feldman** International Stamp Auction, 1983—86.
8. **OLYMPHILEX'84.** Exhibition Catalog. Pasadena, 1984.

г. Одесса

World Numismatics Group
Numismatics, Philately
Only for acquaintance

Я. ФРОЛИК

Авиапочтовые марки Чехословакии

Публикуемая ниже статья известного чехословацкого филателиста Яна Фролика является продолжением ранее опубликованного им в сборнике «Советский коллекционер» № 14 (1976 г.) исследования о первых авиапочтовых марках Чехословакии 1920 г. Обе публикации дают полное и подробное описание всех авиапочтовых марок Чехословакии, выпущенных до начала второй мировой войны.

Большим достоинством статьи Я. Фролика является тщательно выполненный разбор всех вариантов издания авиапочтовых марок третьего выпуска, детальная классификация их по печатным доскам, типам, тиражам и разновидностям зубцовки. Существенную помощь коллекционерам дает также четкое определение основных цветов этих марок, присущее каждому варианту выпуска. Такое определение особенно важно в связи с тем, что у них помимо основных цветов существует большое количество незначительных оттенков, а также известны подделки цветов. Такие подделки были облегчены тем, что краски, использованные при печати марок третьего авиапочтового выпуска, очень чувствительны к ультрафиолетовому облучению.

Менее подробно в настоящей статье освещено использование описанных марок авиапочтой. Практически это сделано только для марок второго выпуска. Кроме указанных почтовых отправлений для филателистов несомненный интерес представляют письма первых полетов с марками второго выпуска периода 1922—1930 гг. и аналогичные письма с марками третьего выпуска периода 1931—1937 гг.

Чехословакия совместно с Франко-румынской компанией авиационных сообщений 1 мая 1922 г. открыла авиалинию Прага — Будапешт, которую 21 сентября того же года продлили до Бухареста, а 29 октября — до Константинополя. Этот маршрут получил дальнейшее развитие в последующие годы, когда 15 апреля 1923 г. соединил Будапешт с Белградом, а 1 октября 1927 г. протянулся из Белграда еще дальше — до Софии, соединив одной авиалинией четыре страны. Так же развивалась и другая чехословацкая авиалиния, открытая 14 июля 1922 г. между Прагой и Веной. 31 марта 1930 г. при содействии австрийской авиакомпании «Остеррайх Люфтферкер А. Г.» она была продлена через Грац в Загреб и соединила прямым авиасообщением три страны.

Важным внутренним транзитным пунктом в Чехословакии была Братислава. Авиационное сообщение между Прагой и этим городом было открыто в 1922 г. Удобное географическое положение Братиславы послужило причиной тому, что через нее проходили многие важные авиационные маршруты Чехословакии. Так, 12 мая 1923 г. авиалиния Прага — Братислава была продлена до Кошице, откуда 6 мая 1929 г. самолеты ЧСА впервые стартовали на Ужгород. Этот маршрут послужил основой трассы, соединившей 2 сентября 1936 г. Чехословакию с Советским Союзом. Открытая в тот день новая авиалиния Прага — Москва — Прага, которую обслуживали самолеты ЧСА и «Аэрофлота», проходила через Ужгород, Клуж, Яссы и Черновцы.

Еще одним маршрутом, проходившим через Братиславу, была авиалиния Прага — Братислава — Клагенфурт — Триест — Венеция, открытая ЧСА 15 мая 1937 г. и связавшая напрямую Чехословакию, Австрию и Италию. Через Братиславу лежал путь из Праги и на Балканы по авиалинии Прага — Братислава — Салоники, открытой 3 мая 1932 г. и обслуживавшейся самолетами Международной компании авиационных сообщений.

В заключение следует отметить авиалинию Прага — Амстердам, открытую 1 апреля 1931 г. Ровно год спустя она была дополнена промежуточными посадками в Лейпциге и Эссене и продлена до Лондона, куда с 1920 г. чехословацкая авиапочта, оплаченная марками еще первого выпуска, доставлялась через Страсбург и Париж.

В. Притула

World Numismatics Group
Numismatics, Philately
Only for acquaintance

ВТОРОЙ ВЫПУСК

Значительное снижение платы за доставку авиапочты потребовало выпуска новых марок с номиналами, которые соответствовали бы новым тарифам. Было принято решение выпустить вновь марки с надпечаткой. Эти марки находились в обращении около 9 лет (с 15 июня 1922 г. до 31 марта 1931 г.) и, по моему мнению, также должны считаться провизорными.

Печать надпечатки

Надпечатку опять выполнял типографским способом Союз чешских графиков в Праге. Обычные марки (аллегория «Хозяйство и наука») 1920 г. с номиналами 100, 200 и 400 г. (геллеров) получили надпечатку с изображением самолета, как в первом выпуске, и двух пропеллеров, закрывающих собственный номинал марки в левом верхнем углу; новый номинал надпечатан в правом нижнем углу. Марки, предназначенные для надпечатки, были взяты из централизованных запасов. Надпечатка была выполнена следующим образом: 50/100 г. — черной краской на зеленой марке, 100/200 г. — черной на красно-фиолетовой марке, 250/400 г. — краской с оттенками от синего до фиолетового на серо-коричневой марке. Этими марками не разрешалось оплачивать обычную корреспонденцию.

Тиражи

Номинал, г.	*Цвет*	*Тираж, шт.*
50/100	Зеленая	2 600 000
100/200	Фиолетовая	4 350 000
250/400	Серо-коричневая	2 720 000

Цвет марок

У марок всех номиналов известно очень большое количество оттенков цвета:

50/100 г. — от светло-зеленого до темно-зеленого,

100/200 г. — от светло-фиолетового до темно-фиолетового,

250/400 г. — от серо-коричневого до темно-коричневого.

Марки номиналом 250/400 г. имеют два типа. Первый тип отличается тем, что у основного номинала «400» нули имеют тонкие линии и внутренняя часть нуля шире. У марок второго типа нули имеют толстые линии и их внутренняя часть уже (на рис. 1 сдвоенный тип — I и II).

Эти марки в 400 г. очень чувствительны к свету. Марки чисто серого цвета являются выцветшими или умышленно осветленными.

Рис. 1

Бумага

У марок всех номиналов бумага гладкая, белая или желтоватая, у марок номиналом 250/400 г. желтоватая бумага встречается реже. Клей бывает бесцветный и слегка желтоватый.

Зубцы

Марки имеют линейную зубцовку 13 3/4.

Дефекты печати

К ним относятся дефекты печатных досок основных обычных марок, дефекты печатных досок надпечаток, дефекты бумаги и перфорации. Возможны случайные дефекты у отдельных марок и дефекты, повторяющиеся в каждом листе, полные и частичные, а также сдвиги надпечатки во всех направлениях на марках всех номиналов.

World Numismatics Group
Numismatics, Philately
Only for acquaintance

ДЕФЕКТЫ ПЕЧАТНЫХ ДОСОК

Номинал 100/200 г. На 9-й марке листа (в первом ряду) 2-й печатной доски слитые нули в основном числе «200».

На печатных досках надпечаток дефектов больше.

Номинал 50 г. На 30-й марке недопечатана верхняя часть цифры 5 (рис. 2). На 100-й марке (рис. 3) заднее колесо самолета повреждено так, что вместо него получился крючок. Надпечатки без цифр номинала «50» и другие неполные оттиски встречаются на краях листов вследствие того, что при печати края листов оказались чем-либо закрыты или загнуты (рис. 4).

Номинал 100 г. На 62-й марке листа уменьшен нуль. Недопечатки и слабые оттиски на марках произошли вследствие меньшей толщины бумаги на краях листа. По этой же причине имеются недопечатки в рисунке основных марок (рис. 5).

ДЕФЕКТЫ БУМАГИ И ПЕРФОРАЦИИ

Дефекты бумаги (складки) небольшие и встречаются лишь изредка. На марках номиналом 250 г. известна двойная вертикальная перфорация. Бывают также дефекты перфорации, образовавшиеся из-за перегибов угловых и крайних частей листов.

Существуют полные и частичные оттиски основных марок и оттиски надпечаток на обратной (клеевой) стороне марок (абкляч) всех номиналов (рис. 6).

Рис. 2

Рис. 3

World Numismatics Group
Numismatics, Philately
Only for acquaintance

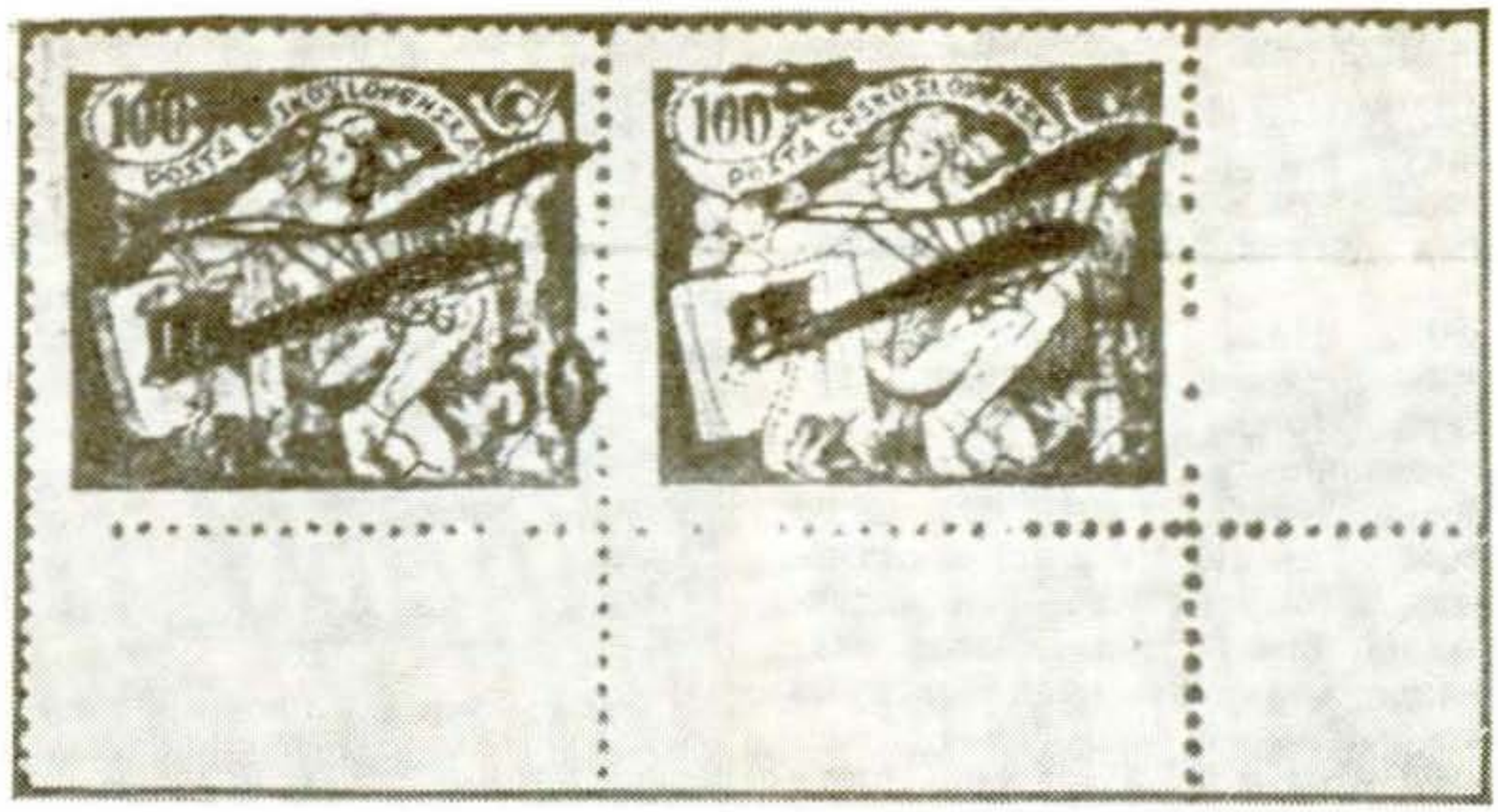


Рис. 4

Рис. 5

Сдвиги надпечаток во все стороны были найдены на марках всех номиналов (рис. 7—9).

Пробные оттиски

К этой категории относятся беззубцовые марки, перевернутые, двойные и пробные надпечатки (с печатных досок, не принятых к использованию). Пробные оттиски надпечаток обычно делали на чистом (без рисунка) марочном поле листов на бумаге различного сорта.

Беззубцовые марки номиналами 50/100 и 100/200 г. имеют черную надпечатку.

Перевернутые надпечатки (рис. 10) встречаются на марках с зубцовкой номиналами 50/100 г. (надпечатка черная), 100/200 г. (надпечатка черная), 250/400 г. (надпечатка синяя); двойная надпечатка (рис. 11) — на марках номиналом 50/100 г. (надпечатка черная).

Пробные надпечатки известны на марках номиналом 250/400 г. в черном цвете.

Кроме того, известны пробные надпечатки всех новых номиналов, выполненные с необработанных, частично и полностью обработанных печатных досок на чистом марочном поле (рис. 12).

Почтовые отправления

Почтовое отделение «Прага Аэропорт» использовало с 21 апреля 1921 г. рамочный штемпель «Leteská posta — poste aéri-

World Numismatics Group
Numismatics, Philately
Only for acquaintance

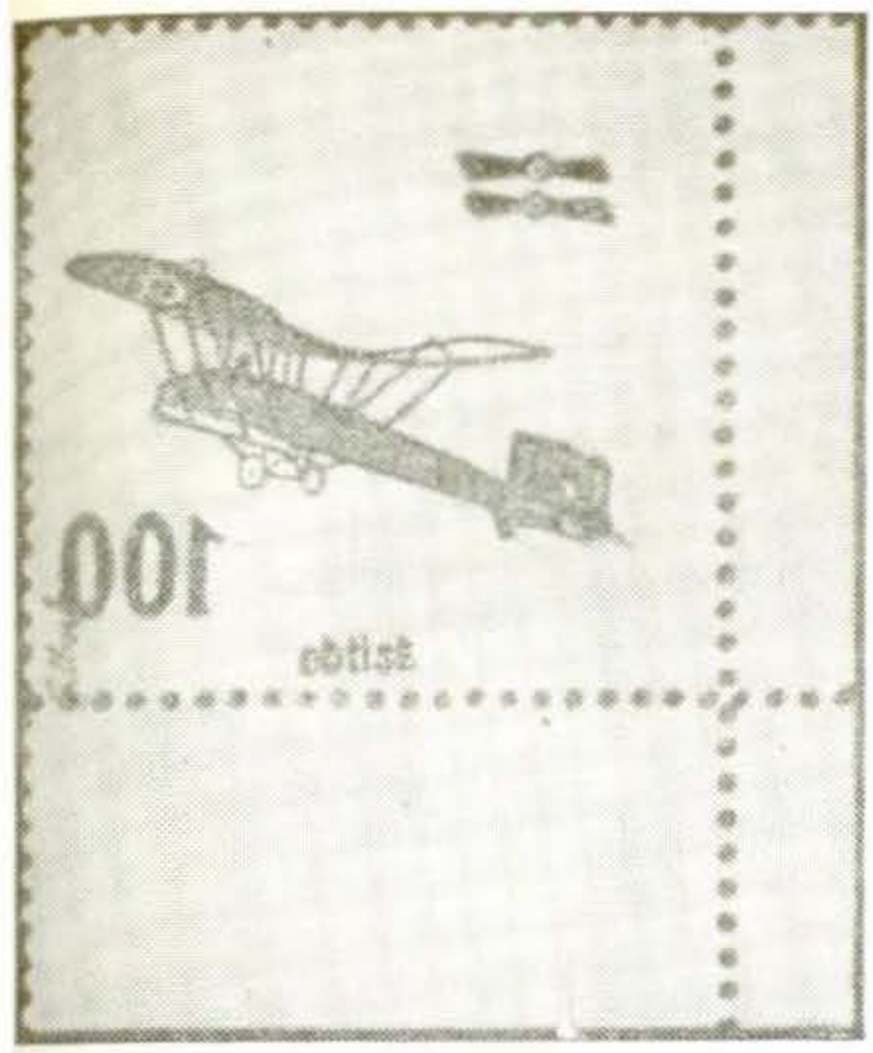


Рис. 6

Рис. 7

Рис. 8

enne» на Главном почтамте (Прага 1) в мае и июне 1927 г. применяли штемпель «Letecká posta z Prahy/Par avion de Prague», а с июля 1927 г. ввели новый штемпель с измененным текстом «Letadlem z Prahu do ... Par avion de Prague á ...» Соответствующие авиапочтовые отправления помечали этими штемпелями красного цвета.

В г. Кошице с 30 апреля до 15 октября 1927 г. авиапочтовые отправления помечали специальным рамочным штемпелем «Letecká posta» фиолетового цвета (рис. 13). Штемпель с таким же текстом, но без рамки и красного цвета применяли в Братиславе с 15 июля до 17 октября 1927 г. (рис. 14). Позднее кошицкий рамочный штемпель использовали и в Братиславе.

С 1 апреля 1928 г. стали применять выпущенные почтовым ведомством специальные наклейки с текстом «Létadlem — par avion». Наклейки были напечатаны типо-

World Numismatics Group
Numismatics, Philately
Only for acquaintance

Рис. 9

Рис. 10

Рис. 11

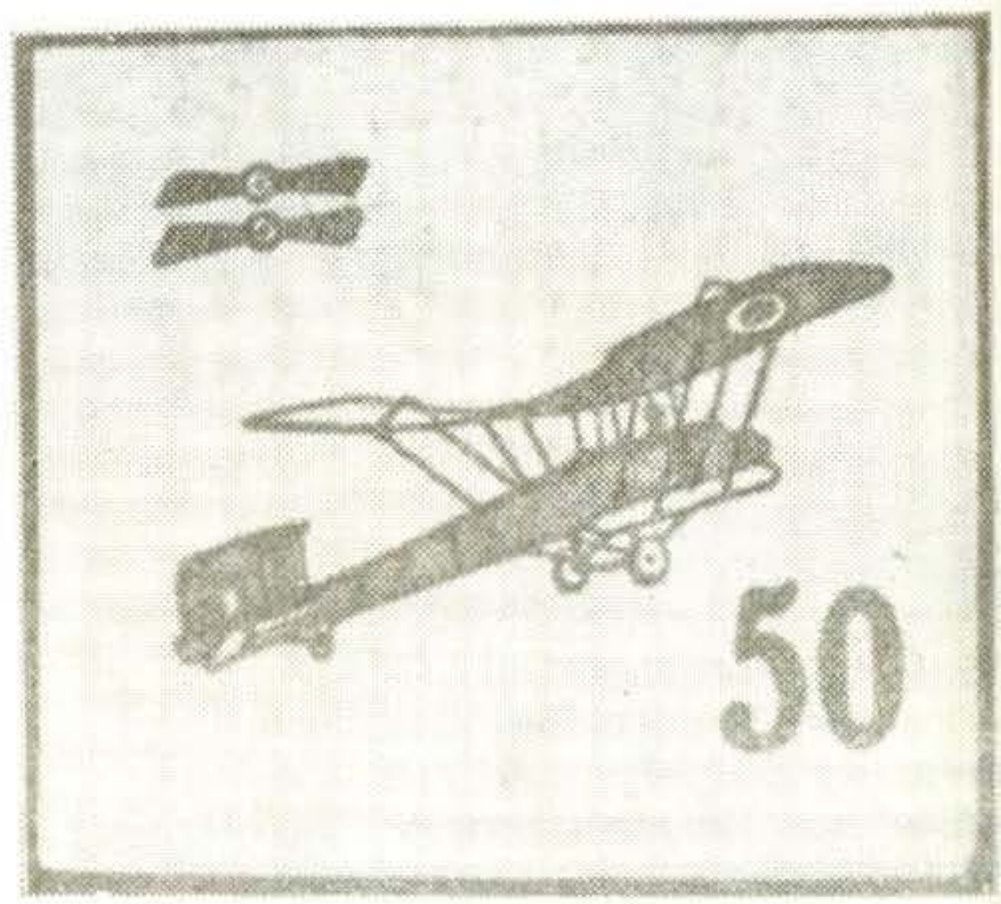


Рис. 12

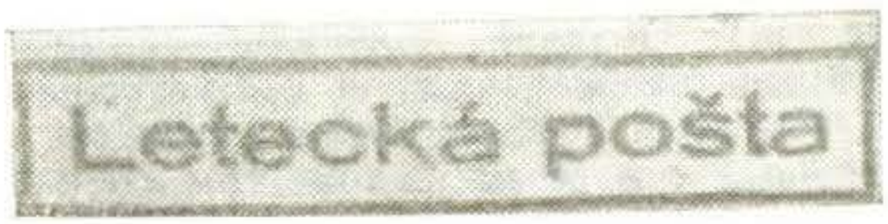


Рис. 13

Рис. 14

World Numismatics Group
Numismatics, Philately
Only for acquaintance

графским способом черной краской на синей бумаге и имели зубцовку 13 1/2. У последующих выпусков таких наклеек в слове «Létadlem» было краткое «е» и измененный шрифт букв. Они имели зубцовку 10 3/4.

Штемпеля

Штемпель с текстом «Praha Letiště» в двойном круге использовали с 21 апреля 1921 г. до 2 марта 1926 г. С 3 марта 1926 г. и позднее использовали аналогичный штемпель с измененным текстом «Praha 82 Letiště». Отправляемые и приходящие авиаписьма помечали восьмиугольным штемпелем почтового отделения аэропорта. Кроме того, письма получали оттиск двухстрочного штемпеля «Prvni let — Prémier Vol» и трехстрочного штемпеля «Prvnilet/1925/Primier Vol». Последний применяли для почтовых отправлений первого полета также и в 1926 г.

Специальными трехстрочными рамочными штемпелями «Vypraveno létadlem/Brno 2/Expedic par Avion» (для отправляемых писем) и «Doslo létadlem/Brno 2/Arrive par Avion» (для приходящих писем) помечали авиакорреспонденцию в Брно. Известно достаточно много и других подобных штемпелей, в том числе и частного происхождения. На рис. 15 и 16 показаны образцы некоторых из описанных штемпелей на письмах первых полетов Прага — Кошице от 12 мая 1924 г. и Прага — Ужгород от 6 мая 1929 г.

ТРЕТИЙ ВЫПУСК

Введение

Авиапочтовые марки третьего выпуска, которому предшествовали два выпуска провизорных надпечаток, были изданы 16 декабря 1930 г. В первом и втором авиапочтовых выпусках на обычных марках была сделана надпечатка самолета, которая обозначала их назначение для оплаты авиапочтовых отправлений. Для третьего выпуска почтовое ведомство использовало глубокую печать с гравюры по фотомонтажу, которая в 1923 г. открыла новую эру в изготовлении почтовых марок Чехословакии. За девять лет марки были выпущены несколькими тиражами, претерпели много изменений как в цветовом исполнении и зубцовке, так и в размерах, что было вызвано исправлением или заменой печатных досок. В почтовом обращении марки третьего авиапочтового выпуска находились до 15 декабря 1939 г.

Изготовление проектов и гравюр было поручено граверу Карелу Сейзингеру. Окончательно принятым рисункам предшествовал целый ряд проектов рисунков и гравюр, а также печатных пробных оттисков с оригинальных гравюр, выполненных в различных цветах.

Печать марок

Марки печатал Союз чешских графиков с гравюр на стали плоскими печатными досками. Первоначально для всех номиналов печатные доски включали 100 марок, но позднее марки номиналом в 50 г. печатали с доски на 150 шт. (два раздельных листа по 50 и 100 шт.). Для марок номиналами 2, 3 и 4 кр.(кроны) использовали доски на 50 шт. Такую же доску использовали и для номинала 50 г. в период с 1927 по 1939 гг. Общее количество печатных досок, использованных для печати марок третьего авиапочтового выпуска различных номиналов, следующее: 50 г. — 2 доски; 1 кр. — 1 доска; 2 кр. — 3 доски; 3 кр. — 4 доски (1 доска только для пробных оттисков); 4 кр. — 3 доски; 5 кр. — 1 доска; 10 кр. — 1 доска; 20 кр. — 1 доска.

Типы марок различных номиналов

50 геллеров. Имеется два типа.

I тип — широкий формат 17 3/4×21 мм; линейная зубцовка 13 3/4.

I тираж — зеленая, клей белый;

II — тираж — желто-зеленая.

I тип-высокий формат 17 1/4×21 1/4 мм.

I тираж — серо-зеленая, клей желтый;

II тираж — травянисто-зеленая, клей белый (рис. 17).

II тип, размер 18×21 1/2 мм.

Темно-зеленая, различных оттенков мало.

Печатная доска 50+100 шт., номер печатной доски для обоих листов «2», форма этой цифры на листах различная, листы без рамок.

World Numismatics Group
Numismatics, Philately
Only for acquaintance

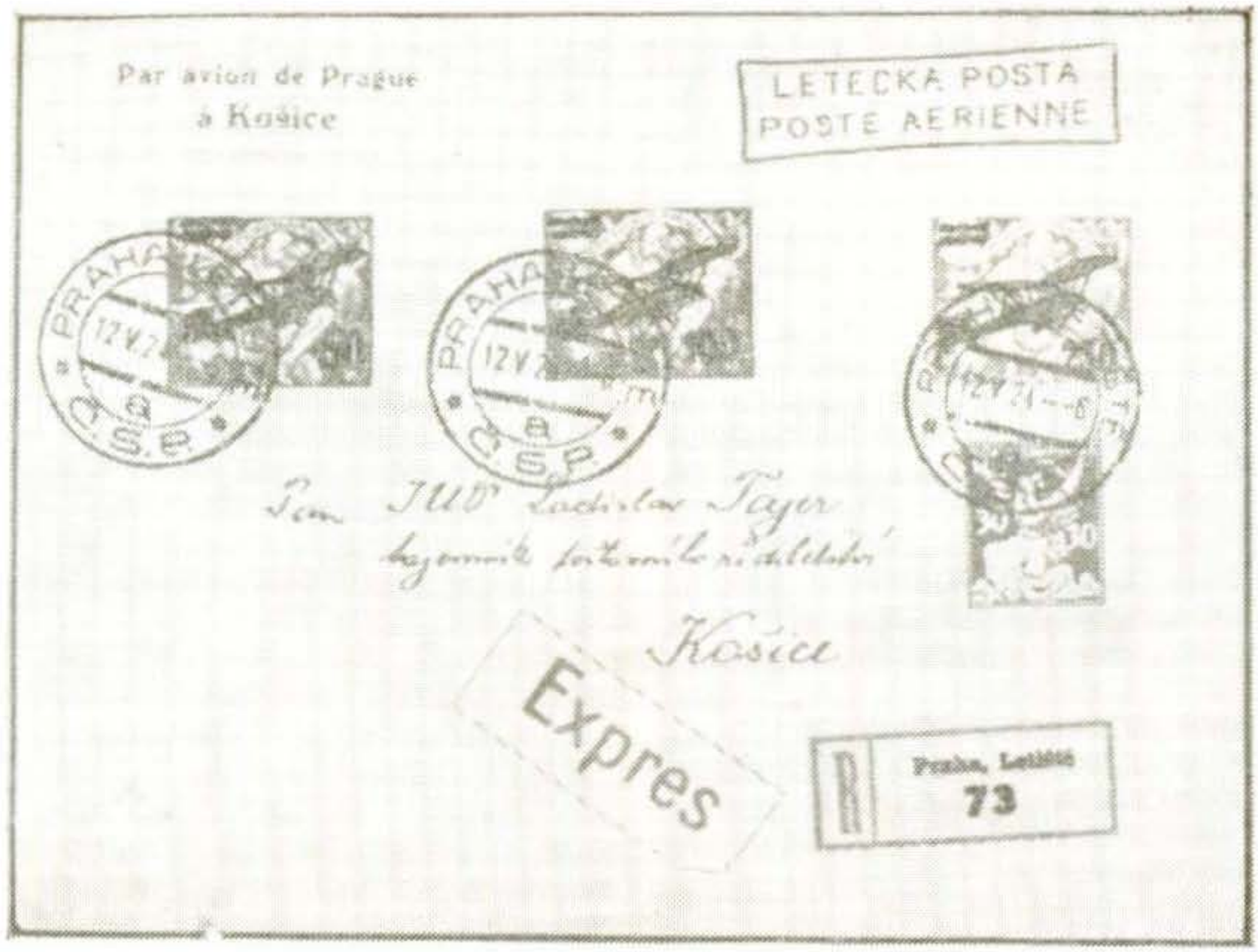


Рис. 15

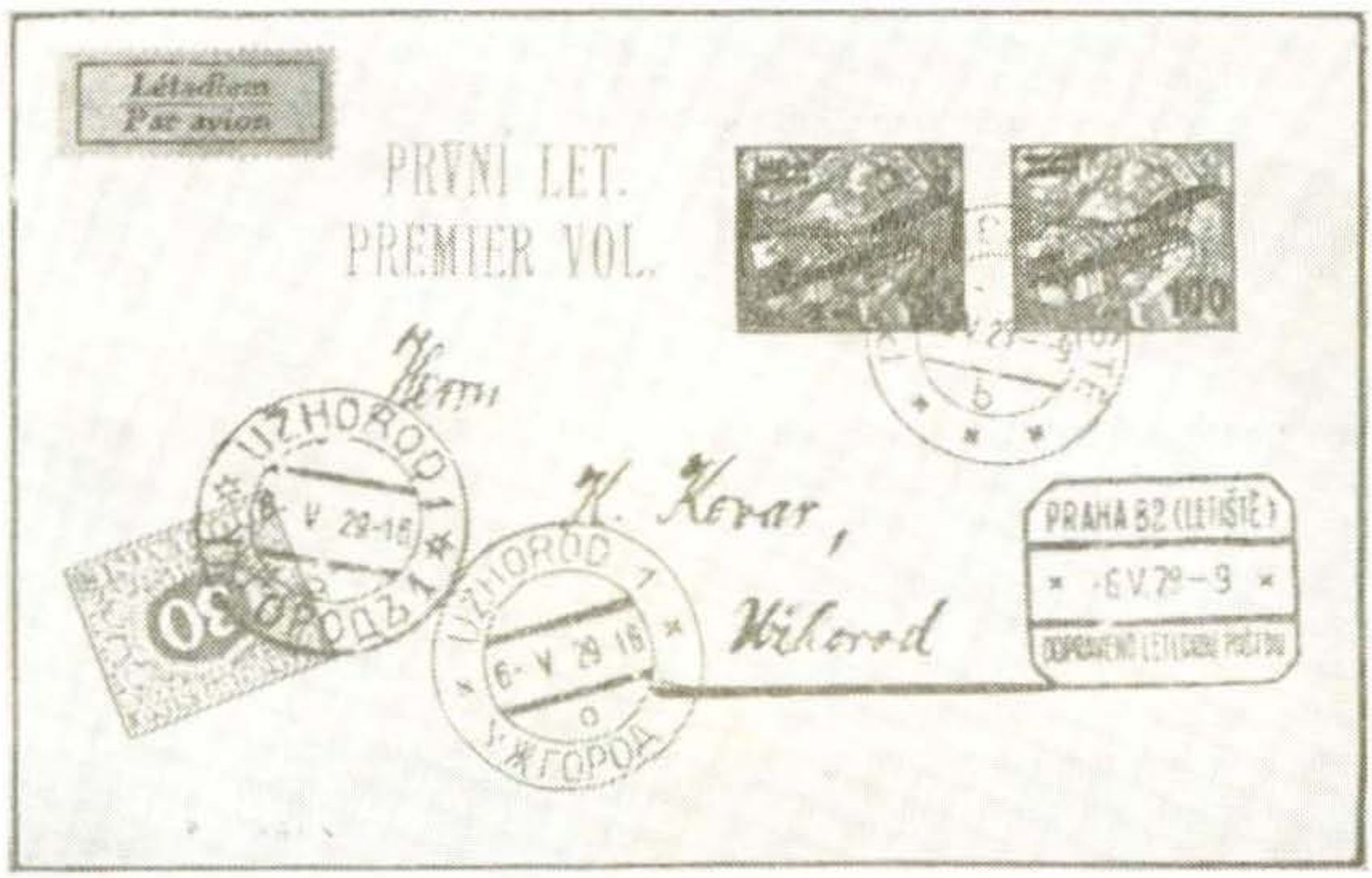


Рис. 16

World Numismatics Group
Numismatics, Philately
Only for acquaintance

Рис. 17

1 крона. Марки отпечатаны с одной доски, поэтому типы отсутствуют. Имеется два размера, как у марок номиналом 50 г.: широкий 17 3/4×21 мм — карминово-красная, клей белый; от киноварной до кирпично-красной, клей желтый;
высокий 17 1/2×21 3/4 мм — от карминово-киноварной до кирпично-красной, клей желтый.

2 кроны. Марки двух типов:

1 тип — левая внутренняя линия, ограничивающая рисунок рамкой, прямоугольником, в котором расположен номинал, разорвана, размер 31 1/2×21 1/2 мм.
I тираж — мшисто-зеленая;
II тираж — от темно-зеленой до черно-зеленой.

II тип — левая внутренняя линия рамки рисунка соединена с прямоугольником, в котором расположен номинал, и некоторая часть заново перегравирована; размер 30 1/2×22 мм, цвет густо-зеленый, имеются оттенки; 2-я и 3-я печатные доски по 50 марок.

3 кроны. За время использования третьего выпуска авиапочтовые марки этого номинала подвергались наибольшим изменениям. Всего было изготовлено четыре печатные доски, в связи с чем получилось три типа рисунка с опечаткой в I типе, а также возникли различия в цвете, бумаге и клее в тиражах.

Марки с рисунком I типа имели две печатные доски. Для изготовления 1-й печатной доски была использована 1-я матрица основной гравюры номинала и 2 кроны с горизонтальной штриховкой неба, у которой изменили цифру номинала. Эта цифра «3» (неправильной формы с наклоном вправо) и плохо выгравированный пригорок над прямоугольником, в котором расположен номинал, являются отличительными признаками I типа (рис. 18, 19). С этой

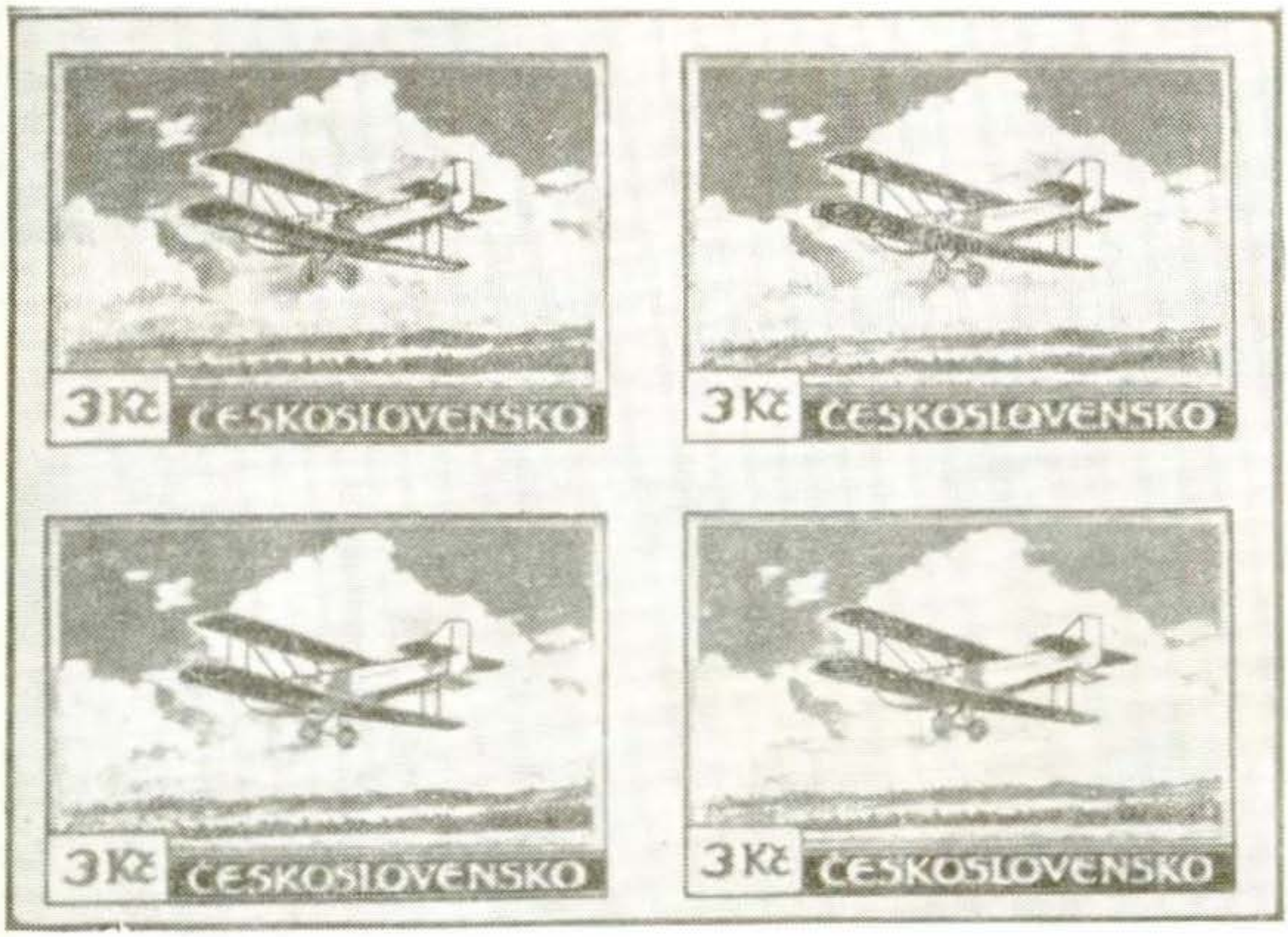


Рис. 18

World Numismatics Group
Numismatics, Philately
Only for acquaintance

Рис. 19

доски были изготовлены пробные оттиски. Марки, предназначенные для использования, были отпечатаны с другой печатной доски. Для изготовления 2-й печатной доски также применялась 2-я матрица первоначальной гравюры, у которой косая штриховка за облаком слева направо ограничена линией внутренней рамки. Наклоненная цифра номинала и плохо выгравированный пригорок над прямоугольником, в котором расположен номинал, остались на 2-й доске без изменений (рис. 20, 21). Цифра номера печатной доски так же, как и в первом случае, «1», однако отличается от 1-й доски формой и размерами.

Второй тип марки в 3 кр. был отпечатан со следующей печатной доски, на которой

Рис. 21

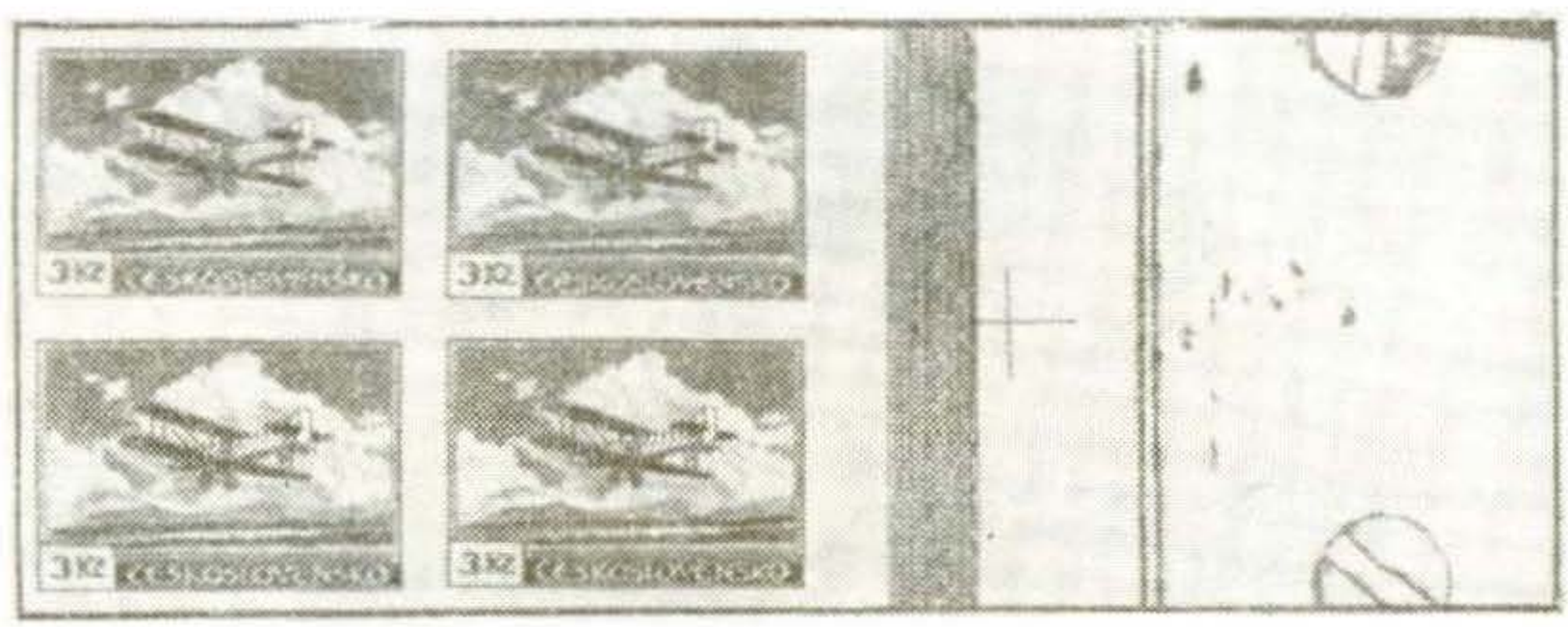


Рис. 20

World Numismatics Group
Numismatics, Philately
Only for acquaintance

Рис. 22

Рис. 23

Рис. 24

Рис. 25

цифра номинала была выровнена, пригорок над ней был тщательно выгравирован, а штриховка сделана более редко. Цифра номера печатной доски была опять «1», однако она отличалась по форме от обеих предыдущих цифр (рис. 22). Цвет марок II типа винно-красный с небольшими оттенками.

Марки III типа в 3 кр. были отпечатаны с другой печатной доски, у которой штриховка неба сделана справа налево. Некоторые детали рисунка (крылья самолета, пейзаж) при гравировке получились толще. На марках других (предыдущих) типов облачко над верхним крылом самолета не имеет горизонтальной штриховки. В типографии, чтобы избежать затруднений при печати с плохих печатных досок, изготовили уменьшенные доски по 50 марок. Такие доски в этом выпуске первые и единственные, которые имели ограничительную линию, состоявшую из восьми горизонтальных штрихов в верхней части листа. Цифра номера печатной доски у этого типа «2» (рис. 23).

4 кроны. Марки двух типов:

I тип — размер 31,5×21,5 мм, белые линии над и под надписью «ЧЕХОСЛОВАКИЯ» несколько сужены на концах; цифра номера печатной доски «1» (рис. 24).

I тираж — светло-сине-стальная; II тираж — темно-синяя; III тираж — густо-темно-синяя, печать немного размытая.

Известны марки номиналов: 2 кр. I типа, 3 кр. III типа и 4 кроны I типа, отпечатанные на тонкой бумаге (прозрачная печать).

II тип — размер 30,5×22 мм, белые линии над и под надписью «ЧЕХОСЛОВАКИЯ» полностью замкнуты на концах так, что образуются по бокам рисунка сплошные линии рамки; цифры номера печатной доски «2» и «3», листы по 50 марок без ограничительных линий рамки.

I тираж был напечатан ярко-синей краской множества оттенков от светло- до густо-синего, II тираж — краской от серо-синего до серого цвета (рис. 25).

5 крон. Марки трех тиражей:

I тираж — светло-коричневая; II тираж — черно-коричневая; III тираж — серо-коричневая (или орехово-коричневая).

10 крон. Марки трех тиражей:

World Numismatics Group
Numismatics, Philately
Only for acquaintance

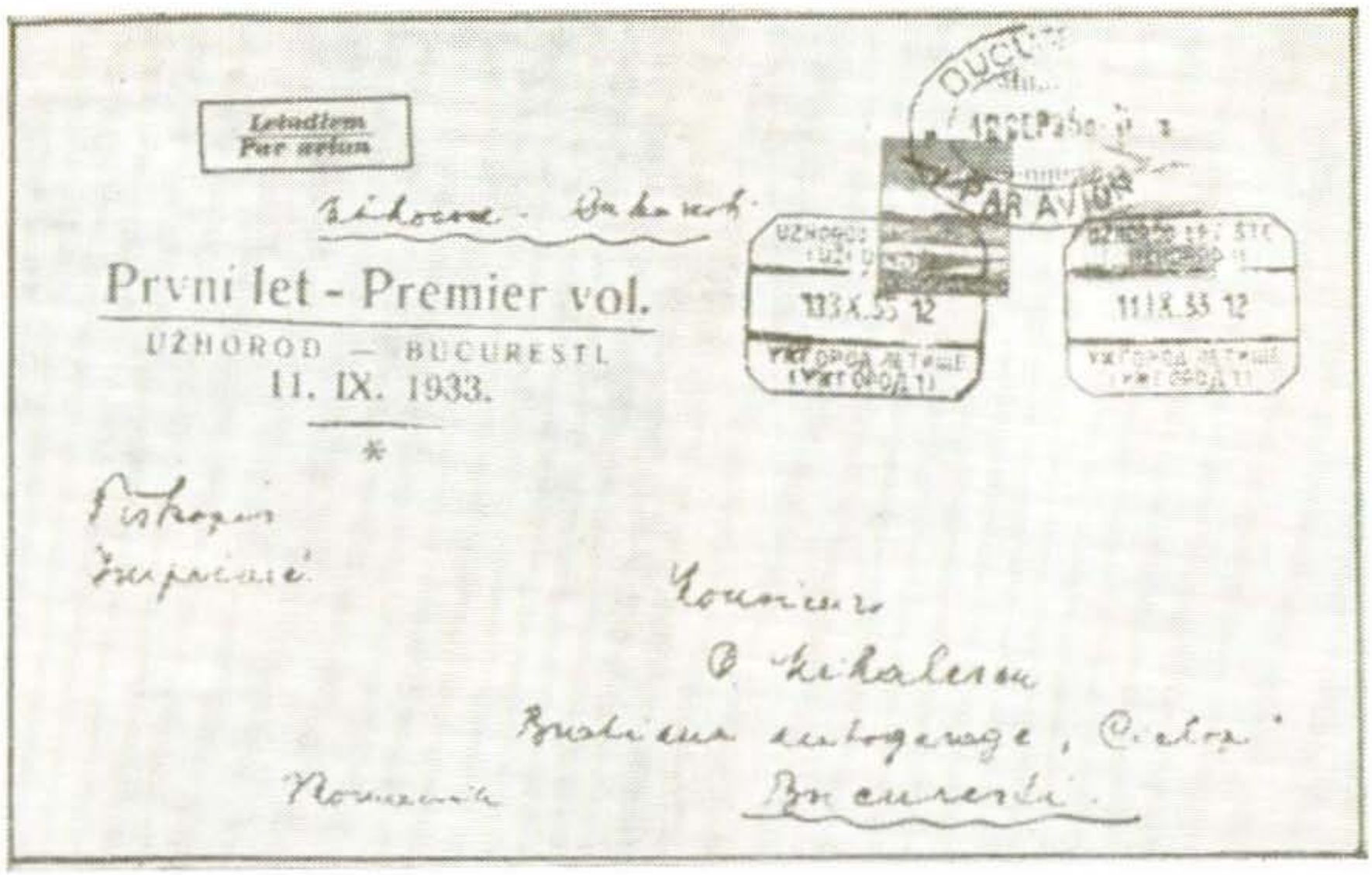


Рис. 26

I тираж — светло-фиолетовая без существенных оттенков, клей белый и желтый; II тираж — много оттенков — от синего до ультрамаринового; III тираж — фиолетово-синяя.

20 крон. Марки трех тиражей:

I тираж — отпечатан в 1930 г. фиолетовой краской; так называемые сиреневые края листов узкие (10 и 11 мм); II тираж — появился в продаже в 1935 г. и был отпечатан сине-фиолетовой краской, имел необычно широкие края листов (16 и 23 мм); III тираж — был выпущен в продажу в марте 1937 г. и отпечатан серо-фиолетовой краской. Каждый тираж печатали с одной печатной доски, обозначенной цифрой «1».

30 геллеров. Марка выпущена почтовым управлением в связи со снижением тарифа оплаты авиапочтовых отправлений внутри страны с 50 до 30 г. На этой марке впервые название государства написано раздельно: «ЧЕХО-СЛОВАКИЯ». Ее выпуск осуществлен, однако, уже после оккупации Чехословакии 22 апреля 1939 г. Печать выполнена как и у номинала 50 г. II типа с печатной доски в 150 марок (раздельными листами в 50 и 100 марок). Номера печатной доски одинаковые у обоих листов: 1, 2, 3, 4 (марки с 3-й и 4-й печатных досок были выпущены в июне 1939 г.). Бумага более толстая, белая, клей белый и желтый, цвет от серо-фиолетового до красно-фиолетового. В связи с тем, что выпуск печатался несколько раз, возникли различия марок отдельных изданий в деталях печати, цвета и перфорации.

Марки третьего выпуска авиапочты использовались для оплаты пересылки различных внутренних и заграничных авиаотправлений. Одно из них, письмо первого полета Ужгород — Бухарест, показано на рис. 26.

Различия перфорации

Авиапочтовые марки всех номиналов, выпущенные в 1930 г., имели линейную зубцовку 13 3/4. В октябре 1936 г. произошло первое изменение перфорации у марок номиналов 4 и 20 кр., которые получили линейную зубцовку 12 1/4. В начале ноября изменилась перфорация и у марок других номиналов: для 50 г., 1 и 2 кр. — также на линейную зубцовку 12 1/4, для 2 кр. — на гребенчатую зубцовку 13 3/4×12 1/4. Марка в 1 кр. была также перфорирована гребенчатой зубцовкой 12 1/4×13 3/4 (в оригинале статьи эти виды перфорации названы «смешанной линейной зубцовкой», однако обычно линейная зубцовка имеет одинаковый размер как по горизонтали, так и по вертикали, перфорацию раз-

World Numismatics Group
Numismatics, Philately
Only for acquaintance

личных размеров принято называть гребенчатой. — Прим. перев.).

В конце мая 1939 г. была выпущена марка номиналом 20 кр. с гребенчатой зубцовкой 13 3/4×12 1/2, а во второй половине июня того же года — марка номиналом в 5 кр. светло-красно-коричневого цвета с измененной линейной зубцовкой 12 1/4.

В целом перечень вариантов перфорации марок третьего авиапочтового выпуска выглядит следующим образом:

50 г. — I тип, линейная зубцовка 12 1/4, размер 17 1/4×21 мм (высокая), с небольшими цветовыми оттенками.

1 кр. — линейная зубцовка 12 1/4, размер 17 1/2×21 3/4 мм (высокая), карминово-красная

1 кр. — гребенчатая зубцовка 12 1/4×13 3/4, размер 17 1/2×21 3/4 мм (высокая), кирпично-красная.

2 кр. — линейная зубцовка 12 1/4, I тип, II тираж, густо-зеленая

2 кр. — гребенчатая зубцовка 13 3/4×12 1/4, I тип, II тираж, густо-зеленая.

4 кр. — линейная зубцовка 12 1/4, I тип, II тираж, темно-синяя

20 кр. — линейная зубцовка 12 1/4, II тираж 1935 г., сине-фиолетовая.

20 кр. — линейная зубцовка 12 1/2, III тираж 1937 г., серо-фиолетовая.

Все перечисленные номиналы получили измененную перфорацию при повторном тиражировании. Марка номиналом 20 кр. в цвете I тиража (сиреневый) с измененной перфорацией неизвестна.

Чехословацкие авиапочтовые марки третьего выпуска

Номинал	Цифры печатных досок [1*]	Тип	Отличительные признаки	Время выхода
50 г.	1	I	Широкий формат 17 3/4×21 мм, узкий формат 17 1/4×21 1/4 мм[2*]	
	2	II	Печатная доска 50+100 марок [3*]	Январь 1939 г.
1 кр.	1	I	Широкий формат 17 1/4×21 мм, узкий формат 17 1/2×21 3/4 мм	
	1	I	Размер 31 1/2×21 1/2 мм	
2 кр.	2 и 3	II	Печатная доска в 50 марок, без ограничительных линий рамки справа, размер 30 1/2×22 мм	Январь 1939 г.
	1	I	Небо заштриховано только горизонтально, использован для проб печати [4*]	
	1	I	Небо заштриховано слева направо	
3 кр.	1	II	Цифра номинала ровная, пригорок хорошо выгравирован	
	2	III	Печатная доска в 50 марок, ограничительная полоса сверху, небо заштриховано справа налево	2.09.1937 г.
	1	I	Размер 31 1/2×21 1/3 мм	
4 кр.	2 и 3	II	Размер 30 1/2×22 мм, печатная доска в 50 марок, без ограничительной линии справа	6.2.1939 г.
5 кр.	1	I	Печатные доски всех номиналов	
10 кр.	1	I	По 100 марок с цифрой печатной доски «1»	
20 кр.	1	I	—	

[1*] Их место в листе: у 100-марочных досок — под 91-й, у 50-марочных досок — под 46-й маркой.
[2*] При глубокой печати бумагу увлажняли; при сушке и перемещении бумаги на 90° она стянулась, в результате чего рисунок стал выше и уже.
[3*] 50- и 100-марочные листы имеют цифры печатных досок «2», различающиеся по форме.
[4*] Цифры печатных досок имеют различные размеры и форму. У номиналов 2, 4, 5 и 10 кр. бывает полностью или частично не напечатанная цифра печатной доски «1». Различная перфорация бывает только для марок с цифрой печатной доски «1». Дата выхода — дата начала продажи на почте.

World Numismatics Group
Numismatics, Philately
Only for acquaintance

Рис. 27

Рис. 29

Рис. 28

Пробы печати

За исключением марок номиналами 50 г. II типа и 3 кр. III типа, пробы печати существуют у всех номиналов. Такие пробы печатали в двух вариантах: на розовой бумаге без клея и на желтоватой бумаге с клеем — в цветах официально выпущенных марок (рис. 27, 28). Еще одно исключение составляют марки номиналом 50 г. I типа, которые были отпечатаны как пробные и в синем цвете (рис. 29).

г. Прага

World Numismatics Group
Numismatics, Philately
Only for acquaintance

С. БАБИНЦЕВ

Поэзия народной мудрости

Жизнь и творчество великого русского баснописца Ивана Андреевича Крылова привлекают пристальное внимание художников. Многочисленные иллюстрации сопровождают большинство его произведений, начиная с басен издания 1815 г. С конца XVIII в. известны и портреты баснописца.

С появлением в России в конце XIX в. иллюстрированной открытки она использовалась для популяризации творческого наследия писателя. В настоящей статье делается попытка некоторого обобщения материалов филокартии, посвященных творчеству и иконографии И. А. Крылова, на основе иллюстрированных открыток из собрания автора.

Из наиболее ранних, известных автору крыловских открыток, назовем репродукцию картины А. Т. Маркова «Фортуна и нищий» издания А. Я. Ильштейна. Как и другие открытки этого издательства, она имеет надпечатки: «Дозв. ценз., Спб., 28 сентября 1902 г.» и «Тип. А. Вильборг. Спб.»

Крылов неоднократно обличал алчность богатых, а в басне «Фортуна и нищий» выразил свое отрицательное отношение к жадности нищего.

Картина, хранящаяся в Русском музее, послужила оригиналом для ряда черно-белых репродукционных открыток, выпущенных в дореволюционный период («Ришар», серия 21, № 6; Община св. Евгении, № 2132; изд. Н. Мердер, № 633 и др.). Известны и многокрасочные репродукции с этой картины (Гранберг, № 206; неизвестное издательство, № 518). В советский период картина «Фортуна и нищий» также воспроизводилась на открытках (Издание Русского музея, № 181, 1927 г.; ГИЗ, серия «Русский музей», № 39, 1929 г.).

Среди других дореволюционных открыток, относящихся к басенной тематике, выделяется серия художника В. В. Гельмерсена на сюжет басни «Разборчивая невеста». Четыре открытки, выполненные в технике силуэта, были изданы Евгениинской общиной Красного креста в 1904 г. (№ 1063—1066). Художник искусно вырезал оригиналы ножницами из черной бумаги. Рисунки на открытках сопровождаются текстами басни.

Евгениинская община издала также примечательную открытку по оригиналу Г. И. Нарбута, известного своими блестящими силуэтными рисунками, — трехцветную, на сюжет басни «Стрекоза и Муравей» (№ 5027). Она вышла в свет в 1913—1914 гг. (рис. 1).

В 1912 г. рисунок «Стрекоза и муравей» был опубликован в Москве в издании И. Кнебеля «Крылов. Басни. Стрекоза и муравей. Лисица и виноград. Кукушка и петух». В 1946 г. Украинское государственное издательство повторило это издание на украинском языке: «Байки Крилова. Малюнки Георгія Нарбута» (Харьков, 1946).

Петербургское издательство Александра Улыбина выпустило шесть цветных открыток на сюжеты басен: «Мартышка и очки», «Ворона и лисица», «Вороненок», «Лисица и виноград», «Лягушка и вол», «Свинья под дубом». Открытки датированы 1908 г. Художник А. И. Кандауров, следуя буквально текстам басен, изобразил их персонажи совершенно реалистически.

Ряд открыток на крыловские темы в дооктябрьский период вышел без указания фамилии художника. Правда, на трех из них значится монограмма «М П». Но раскрыть, кто скрывается за ней, автору пока не удалось. Это — многоцветные открытки на сюжеты басен «Лисица и виноград», «Слон и Моська», «Лебедь, Щука и Рак». Иллюстрациям приданы отрывки из басен.

Наиболее обширная серия из 20 многоцветных открыток, вышедших до 1914 г., не имеет никаких опознавательных надписей и дат, кроме названия басен и отрывков из их текстов.

Все тексты напечатаны красным шрифтом. Художник остается пока не известен. Иллюстрированы басни «Прохожие и собаки», «Слон и Моська» (рис. 2), «Мартышка и очки», «Квартет», «Свинья под дубом», «Пустынник и Медведь», «Обезьяны», «Гуси», «Ларчик», «Ворона и лисица», «Лебедь, Щука и Рак», «Три мужика» (рис. 3), «Осел и Соловей», «Демьянова уха», «Волк

World Numismatics Group
Numismatics, Philately
Only for acquaintance

Рис. 1

Рис. 2

и Ягненок», «Две собаки», «Кот и Повар», «Лжец», «Лиса и виноград», «Лягушка и Вол».

Многочисленны и разнообразны открытки на сюжеты басен И. А. Крылова, выпущенные в советское время. Сотни открыток представляют большую часть басенного наследия. Их авторами являются виднейшие русские и советские художники. Среди них такой мастер рисунка, как Валентин Александрович Серов.

В 1895 г. издатель А. И. Мамонтов обратился к В. А. Серову с предложением проиллюстрировать готовящееся им издание басен. Последнее решили назвать «Двенадцать рисунков В. А. Серова к басням И. А. Крылова». Издание, однако, почему-то не было осуществлено. Но художник до кончины не оставлял крыловскую тематику, намереваясь со временем издать свои рисунки.

В 1951 г. издательство «Искусство» выпустило большеформатный альбом «Серов В. А. Картинки к басням И. А. Крылова» (М.; Л., 1951, 2 с., 98 табл. с рис.). Из предисловия составителя Д. И. Горлова узнаем, что над серией этих рисунков В. А. Серов работал в 1895—1911 гг. В альбоме представлены рисунки, варианты и фрагменты к 38 басням. Альбом является наиболее полным сводом басенных рисунков В. А. Серова.

На открытках мы находим сюжеты 15 басен. Еще в 1914 г. Евгениинская община

World Numismatics Group
Numismatics, Philately
Only for acquaintance

Рис. 3

воспроизвела созданный Серовым в 1899 г офорт на сюжет басни «Волк и пастухи» (№ 5574).

В 1927 г. Гознак выпустил подборку из 12 открыток. Полное наименование подборки «Почтовые карточки с рисунками В. А. Серова к басням И. А. Крылова, воспроизведенные с оригиналов, хранящихся в Третьяковской галерее, исполненные фототипной печатью. Соответствующие рисунки из басен подобраны И. К. Линдеманом. Серия I (№ 1—12)». На четвертой странице бумажной обложки французский перевод наименования. На адресной стороне открыток приведены отрывки из басенных текстов. Серия была издана к 15-летию со дня кончины В. А. Серова тиражом 3 тыс. экз.

На открытках, вошедших в подборку, воспроизведены иллюстрации к басням «Обоз», «Ворона и лисица», «Мельник», «Волк и Журавль», «Тришкин кафтан», «Квартет», «Крестьянин и Разбойник», «Ворона в павлиньих перьях», «Лев и Волк», «Осел и Соловей», «Мартышка и очки», «Щука».

К 100-летию со дня смерти И. А. Крылова Государственный Русский музей издал серию из 14 открыток, в которую вошло 9 рисунков В. А. Серова (№ 43—51), 4 рисунка А. О. Орловского (№ 52—55) и портрет И. А. Крылова, исполненный О. А. Кипренским (№ 56). На открытках серии воспроизведены иллюстрации В. А. Серова к следующим басням: «Пустынник и Медведь», «Мор зверей», «Лев и Лисица», «Квартет», «Заяц на ловле», «Ворона и Курица», «Вороненок», «Волк и Пастухи» и «Волк и Журавль». Серия подписана к печати 2 марта 1945 г., тираж 4 тыс. экз.

Примечательна другая гознаковская серия открыток увеличенного формата (11×20,8 см) «Избранные иллюстрации к басням И. А. Крылова. Валентин Серов», изданная в Москве в 1969 г. к 200-летию со дня рождения писателя тиражом 30 тыс. экз. В серию вошли 13 нумерованных открыток на сюжеты басен «Ворона и Лисица», «Мартышка и очки», «Мор зверей», «Обоз», «Квартет», «Тришкин кафтан», «Пустынник и Медведь», «Крестьянин и Разбойник», «Лев и Волк», «Волк и Пастухи», «Волк и Журавль», «Ворона» («Ворона в павлиньих перьях»), «Щука».

Судя по характеру воспроизведенных рисунков, можно полагать, что все они (кроме одного — «Лев и Волк») относятся к первому периоду басенной графики художника и, по-видимому, представляют собой те, что намечались в 1890-х годах для несостоявшегося мамонтовского издания басен.

На всех открытках серии на стороне изображения помещены отрывки из басен. Кроме того, в левой части открыток над текстом басен, имеется водяной знак — погрудный портрет И. А. Крылова.

Обращает на себя внимание подборка открыток, выпущенная в 1971 г. издательством «Изобразительное искусство» тиражом 40 тыс. экз.: «Творчество Серова. Вып. 4». Она целиком посвящена басням И. А. Крылова. Воспроизведены рисунки художника

World Numismatics Group
Numismatics, Philately
Only for acquaintance

на сюжеты басен «Три мужика», «Вороненок», «Волк и Пастухи», «Квартет», «Квартет» (вариант), «Волк и Журавль», «Ворона и Лисица», «Мор зверей», «Лев и Волк», «Тришкин кафтан», «Ворона в павлиньих перьях», «Мартышка и очки». Рисункам предпослана справка В. Тахтаревой о басенном творчестве Крылова и творческом методе Серова. Рисунки к нескольким басням относятся к первому периоду творчества В. А. Серова, когда художник отдавал предпочтение колориту, тону, светотени.

В некоторых других подборках мы находим открытки с рисунками В. А. Серова, как, например: «Волк и Журавль» — в подборке «Творчество художника В. А. Серова» (М.; Изогиз, 1962), «Лев в старости» («Лев состарившийся») — в подборке «Рисунки русских художников» (Л.; Сов. художник, 1964).

Известны следующие издания ИЗОГИЗа отдельных открыток В. А. Серова, выпущенных по оригиналам, хранящимся в Государственной Третьяковской галерее: «Квартет», «Тришкин кафтан» (1958, 40 тыс.), «Три мужика», «Лев и Волк» (1960, 22 тыс.), «Щука» (1962, 28 тыс.).

Из собрания рисунков Государственного Русского музея ИЗОГИЗ выпустил иллюстрации В. А. Серова к басням «Ворона в павлиньих перьях», «Лев в старости» (1957, 30 тыс.), другой вариант второго рисунка (1958, 40 тыс.).

Открытка «Лев состарившийся» выпущена издательством «Советский художник» в 1964 г. тиражом 8 тыс. На открытках также воспроизведены два различных рисунка к басне «Тришкин кафтан» из собрания Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина (ИЗОГИЗ, 1960, 20 тыс.; 1961, 24 тыс.).

В 1857 г. «Русский художественный листок В. Тимма» опубликовал на листе № 29 литографию картины художника А. А. Попова «Демьянова уха» с кратким комментарием. Эта картина в 1857 г. находилась на выставке в Академии художеств и «возбудила особенное всеобщее внимание. Еще до закрытия выставки картина была приобретена для императорского дворца, и многие желающие не смогли ее увидеть. Поэтому «Русский художественный листок» поместил ее на особом листе».

Картина была высоко оценена современниками Крылова.

Картина А. А. Попова (рис. 4) воспроизведена на нескольких советских многокрасочных открытках (ГИЗ, № 5, 1930, 30 тыс.; Филателистическая контора КОГИЗа, № 11, 1941, 25 тыс.; Изогиз, 1957, 50 тыс.).

П. А. Федотов — крупнейший русский живописец, рисовальщик, изображавший неприглядные явления крепостнической России, правомерно обратился к творчеству Крылова. Так, на сюжет басни «Разборчи-

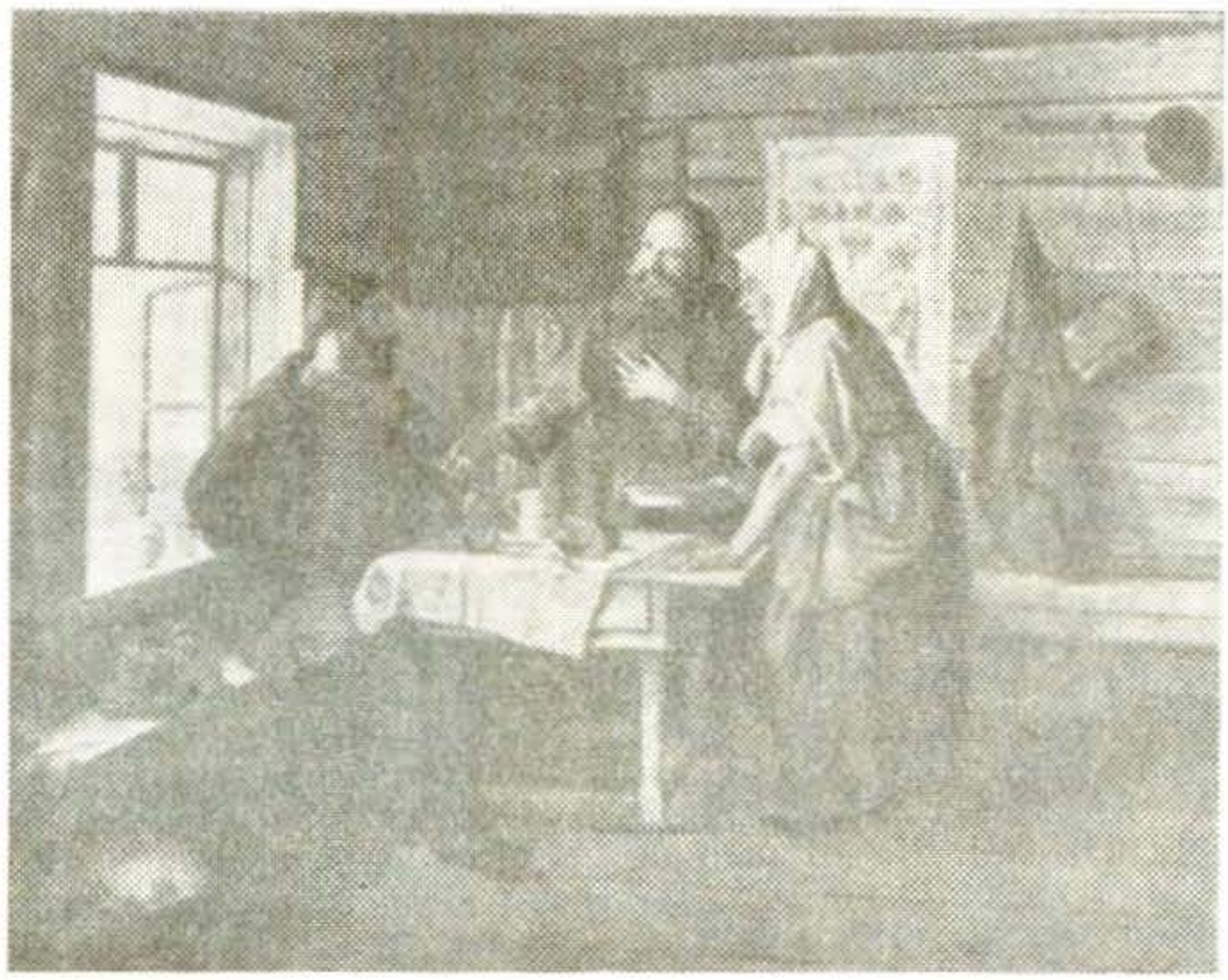


Рис. 4

World Numismatics Group
Numismatics, Philately
Only for acquaintance

вая невеста» он создал в 1847 г. картину, находящуюся ныне в Третьяковской галерее, а также рисунок, хранящийся в Русском музее в Ленинграде.

До 1914 г. картина находилась в частном собрании и в дооктябрьский период на открытках не репродуцировалась. В советский период картина воспроизводилась в цвете много раз (Изд. ГТГ и Госиздата, 1927, 10 тыс.; Изд. ГТГ, 1930, 75 тыс.; Советская Филателистическая Ассоциация, 1937, 10 тыс.; Изогиз, 1953, 35 тыс.; «Сов. художник», 1959, 25 тыс.; «Изобразительное искусство», 1977, 60 тыс. и др.).

Рисунок «Разборчивая невеста» был воспроизведен на открытке, вошедшей в подборку «Рисунки русских художников» (Изогиз, 1960, 15 тыс. экз.), а под названием «Неосторожная невеста» — на открытке издательства «Советский художник» в 1965 г.

В ноябре 1944 г. советский народ широко отметил 100-летие со дня смерти И. А. Крылова. Известный цикл патриотических басен писателя нашел отражение в серии «Отечественная война 1812 года в баснях И. А. Крылова. Иллюстрации Г. Нарбута» (Лениздат, 1944). Г. И. Нарбут в 1912 г. создал серию силуэтных рисунков к восьми басням Крылова. Эти рисунки были воспроизведены в двух изданиях: в 1912 г. «1812 год в баснях Крылова» и в 1913 г. «Спасенная Россия по басням Крылова». В подборку 1944 г. были включены шесть басен: «Волк на псарне», «Обоз», «Ворона и Курица», «Чиж и Еж», «Кот и Повар», «Щука и Кот». Рисунки сопровождались полными текстами басен. На седьмой открытке — портрет баснописца по оригиналу художника А. О. Орловского.

Искусствовед Э. Голлербах в книге «Силуэты Г. Нарбута» (Л., 1926) писал: «В истории русской иллюстрации навсегда останутся силуэты Г. Нарбута к басням Крылова ...с такой удивительной простотой и вместе с тем монументальной величавостью разрешена проблема силуэтного жанра, не говоря уже о декоративной прелести пейзажа...»

На четырех открытках, выпущенных Государственным Русским музеем в 1945 г., воспроизведены рисунки к басням Крылова работы художника А. О. Орловского. Последний был близко знаком с баснописцем и в 1812 г. написал его портрет, а также дружеский портрет-карикатуру Крылова, изобразив его в виде медведя. Рисунок впервые был опубликован в журнале «Искусство и жизнь» (1941, № 5). Подготавливая новое издание басен, И. А. Крылов предложил А. О. Орловскому проиллюстрировать книгу и получил согласие. Художник приступил к работе, но вскоре прервал ее по невыясненным причинам, создав только четыре рисунка к басням «Квартет», «Собачья дружба», «Демьянова уха» и «Конь и Всадник». В 1907 г. Петербургский кружок любителей изящных изданий выпустил тиражом 500 нумерованных экземпляров «Четыре басни Крылова с неизданными рисунками А. Орловского». В книжке и были воспроизведены фототипией эти иллюстрации, хранившиеся в коллекции Е. Г. Шварца.

Понятен огромный интерес, с каким был встречен выпуск открыток с этими рисунками. Все они быстро разошлись и сейчас являются желанной целью поисков коллекционеров и любителей изобразительного искусства.

В Ленинграде к юбилею И. А. Крылова была издана подборка открыток «Басни Крылова. Десять открытых писем» (Искусство, 1944, 5 тыс. экз.). Автор рисунков А. А. Жаба в 1899—1907 гг. учился в Академии художеств и создал 48 акварелей на сюжеты басен Крылова. Они хранятся сейчас в отделе рукописей Государственной публичной библиотеки имени М. Е. Салтыкова-Щедрина и были опубликованы в книге «Басни И. А. Крылова. С 105 рисунками в тексте и с 48 отдельными картинами в красках по оригиналам художника А. А. Жаба» (М.—Спб., изд. А. Ф. Девриена, 1911 г.). Один из десяти сюжетов, выбранных для репродуцирования в юбилейном издании, представлен на рис. 5.

К юбилейным крыловским изданиям следует отнести также серию открыток, выпущенную Куйбышевским областным домом народного творчества в 1945 г. (тираж 10 тыс. экз.). В серию вошло 5 графических работ художника В. Соколова к басням «Волк и Кот», «Слон и Моська». В верхней части каждой открытки приводится полный текст басни.

В 1946 г. издательство Украинского филиала Художественного фонда СССР выпустило четыре открытки — линогравюры художника В. Г. Литвиненко «Волк и Журавль», «Волк и Кот», «Щука», «Щука и Кот». Наборный текст на украинском языке отпечатан в типографии издательства Академии наук УССР в Киеве. Тираж 7 тыс. экз.

К редким изданиям можно отнести выпущенную в 1948 г. Псковиздатом серию из шести открыток, выполненных в технике двухцветной литографии художником Н. М. Быльевым. В серию вошли произ-

World Numismatics Group
Numismatics, Philately
Only for acquaintance

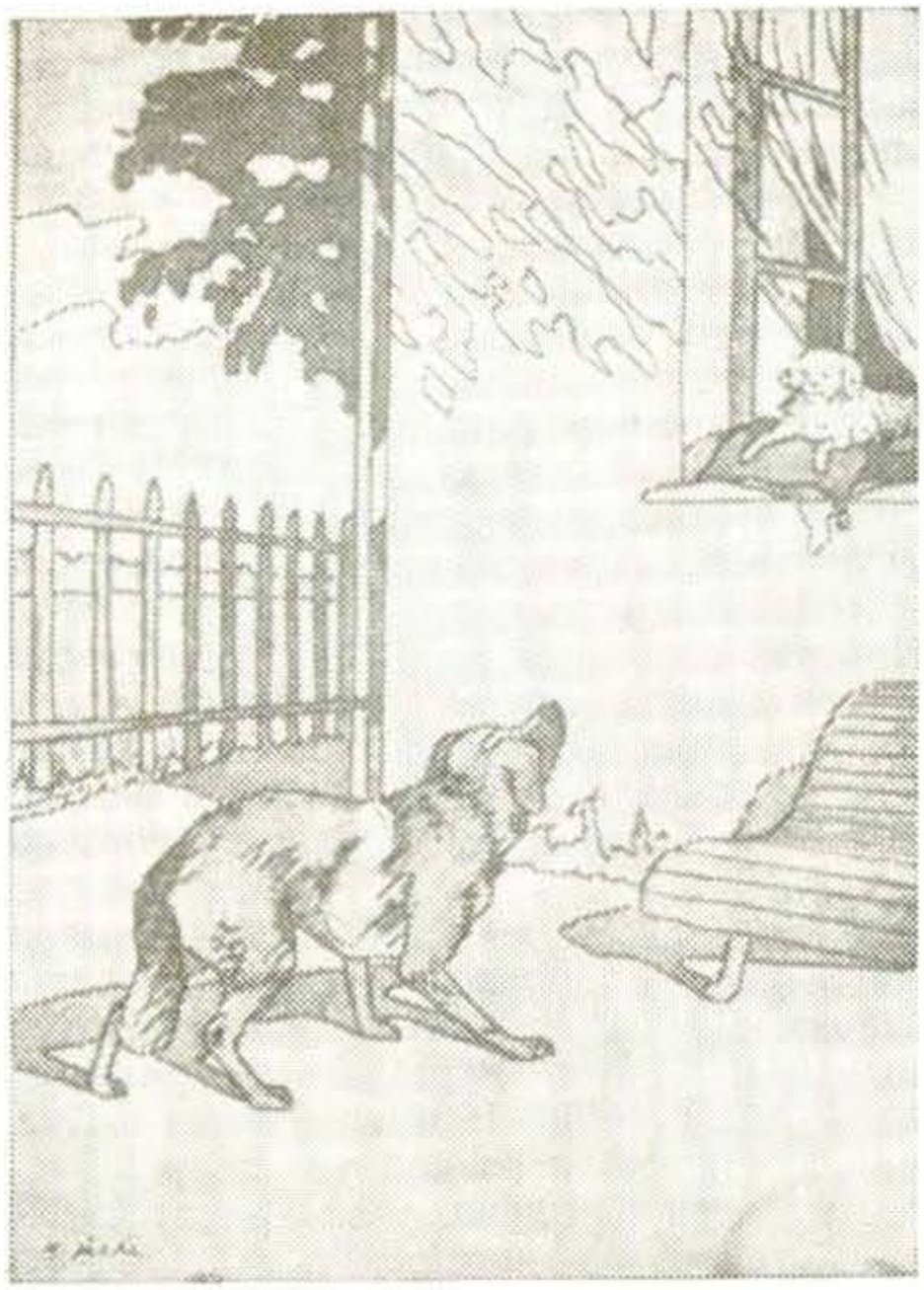


Рис. 5

Рис. 6

ведения на сюжеты басен «Лебедь, Щука и Рак», «Свинья под дубом», «Осел и Соловей», «Волк и Журавль», «Стрекоза и Муравей», «Слон и Моська». Открытки формата 6,7×10,3 см отпечатаны в типографии им. Володарского в Ленинграде тиражом 15 тыс. экз.

В 1956 г. Изогиз выпустил подборку «Рисунки М. А. Таранова к басням И. А. Крылова» (тираж 300 тыс. экз.). Она содержит десять красочных иллюстраций к басням «Волк и Журавль», «Два мужика», «Демьянова уха», «Кот и Повар» (рис. 6), «Мартышка и очки», «Осел и Соловей», «Свинья под дубом», «Слон и Моська», «Стрекоза и Муравей», «Тришкин кафтан».

Другая подборка выпущена Изогизом в 1961 г. (тираж 170 тыс. экз.). Из десяти многокрасочных открыток по четыре воспроизводят рисунки художника Г. Никольского «Ворона и Лисица», «Квартет», «Волк на псарне», «Обоз» и А. Баженова «Зеркало и Обезьяна» (рис. 7), «Лебедь, Щука и Рак», «Трудолюбивый медведь», «Волк и Журавль», две — рисунки А. Каневского «Демьянова уха» и «Кот и Повар».

На первой странице обложки красочная иллюстрация — персонажи басен «Квартет», «Волк и Лисица», «Петух и жемчужное зерно», на последней странице обложки — персонажи басен «Слон и Моська», «Зеркало и Обезьяна», «Волк и Ягненок», «Осел и Соловей».

Авторы рисунков обеих подборок, не претендуя на особенную оригинальность, реалистически отразили содержание басен, строго следуя их тексту.

Иное отношение к иллюстрированию басен мы находим в подборке «Рисунки к басням И. А. Крылова. Художник Е. М. Рачев». Подборка была издана издательством «Советский художник» в 1961 г. тиражом 65 тыс. экз. Она включила 12 иллюстраций из 20, представленных художником на выставку «Советская Россия». В 1962 г. рисунки Рачева были отмечены серебряной медалью Академии художеств СССР.

В справке, приложенной к подборке, а позднее помещенной в журнале «Творчество» (1961, № 4), автор вводит читателей в свою мастерскую, раскрывая «секреты» творчества. Н. В. Гоголь сказал как-то о басенных персонажах Крылова: «Не только лисица, медведь, волк, но даже сам горшок поворачивается, как живой». Е. М. Рачев сохраняет в своих иллюстрациях этот

World Numismatics Group
Numismatics, Philately
Only for acquaintance

Рис. 7

живой мир зверей и вещей. Если К. А. Трутовский 120 лет тому назад заменил животных людьми, отказавшись от басенной иносказательности, и перенес действие в 1860-е годы, то Е. М. Рачев одел животных в костюмы первой половины XIX века, дал им человеческие позы — «очеловечил», но не снял басенный покров, сохранил историческую обстановку. Художник блестяще раскрывает сатирический смысл басен, их историческую направленность.

В 1967 г. художники М. Алексеев и Н. Строганова выступили с четырьмя иллюстрациями к басням Крылова «Волк на псарне» (рис. 8), «Обоз», «Ворона и Лисица», «Квартет» (рис. 9). На адресной стороне открыток приведены отрывки из басен. Такое же оформление имеют две открытки по оригиналам художника А. Баженова «Волк и Журавль» и «Лебедь, Щука и Рак». Художники, во всем следуя текстам басен, внесли лишь мелкие детали, оживляющие рисунок, как, например, испуганный взгляд лошади на покатившиеся горшки или слеза у волка при извлечении кости из горла. Эти шесть открыток вошли в серию, выпущенную издательством «Советский художник».

К 200-летию со дня рождения И. А. Крылова в 1969 г. издательство «Советский художник» выпустило подборку иллюстраций к 16 басням Крылова работы тех же художников М. Алексеева и Н. Строгановой. Тираж 150 тыс. экз. Кроме часто иллюстрируемых басен («Стрекоза и Муравей», «Лисица и виноград», «Петух и жемчужное зерно», «Волк и Журавль», «Квартет», «Осел и Соловей», «Свинья под дубом», «Волк на псарне», «Ворона и Лисица», «Лебедь, Щука и Рак», «Слон и Моська») художники проиллюстрировали довольно редкие басни: «Две собаки», «Зеркало и Обезьяна», «Кукушка и Петух», «Лягушка и Вол», «Волк и Ягненок». Тонкий четкий рисунок носит несколько условный характер, приближаясь к стилю лубка. Оригинально оформлена обложка: в качестве орнамента использованы 20 медальонов с персонажами басен, на первой странице обложки — «герои» басен «Ворона и Лисица», на последней — «Осел и Соловей». На адресной стороне открыток приведены полные тексты иллюстрируемых басен.

В 1956 г. Изогиз издал исполненную цветным офсетом по оригиналу художника П. Носова открытку на сюжет басни «Кукушка и Петух». Надо сказать, что еще в 1841 г. в альманахе «Сто русских литераторов» басня была напечатана с гравюрой работы Н. Степанова, в которой нетрудно было, несмотря на птичьи головы, узнать прототипов басенных персонажей — Ф. Булгарина и Н. Греча. Эта басня, написанная в 1834 г., остро высмеяла двух реакционных литераторов. Примечательно, что А. С. Пушкин в 1831 г. в статье «Торжество дружбы, или оправданный Александр Анфимович Орлов» сатирически изобразил взаимное восхваление этих литераторов. Следует напомнить еще и более общий смысл басни, подчеркнутый исследователем творчества И. А. Крылова Н. Л. Степановым, заметившим, что «крылатые крыловские слова о бездарных подхалимах, неумеренно восхвалявших друг друга, сохранили всю свою силу и язвительность до наших дней, стали народной пословицей».

В числе отдельных изданий 1956 г. следует упомянуть открытки «Ворона и Лисица» (рис. 10) и «Квартет» А. Лаптева, а также «Лебедь, Щука и Рак» (рис. 11) В. Арбекова (Изогиз, тираж 50 тыс. экз.).

В 1963 г. Изогиз выпустил тиражом 20 тыс. экз. подборку «Картины художников-анималистов». Среди 12 открыток, воспроизводящих работы русских и зарубежных художников, одна — на сюжет басни

World Numismatics Group
Numismatics, Philately
Only for acquaintance

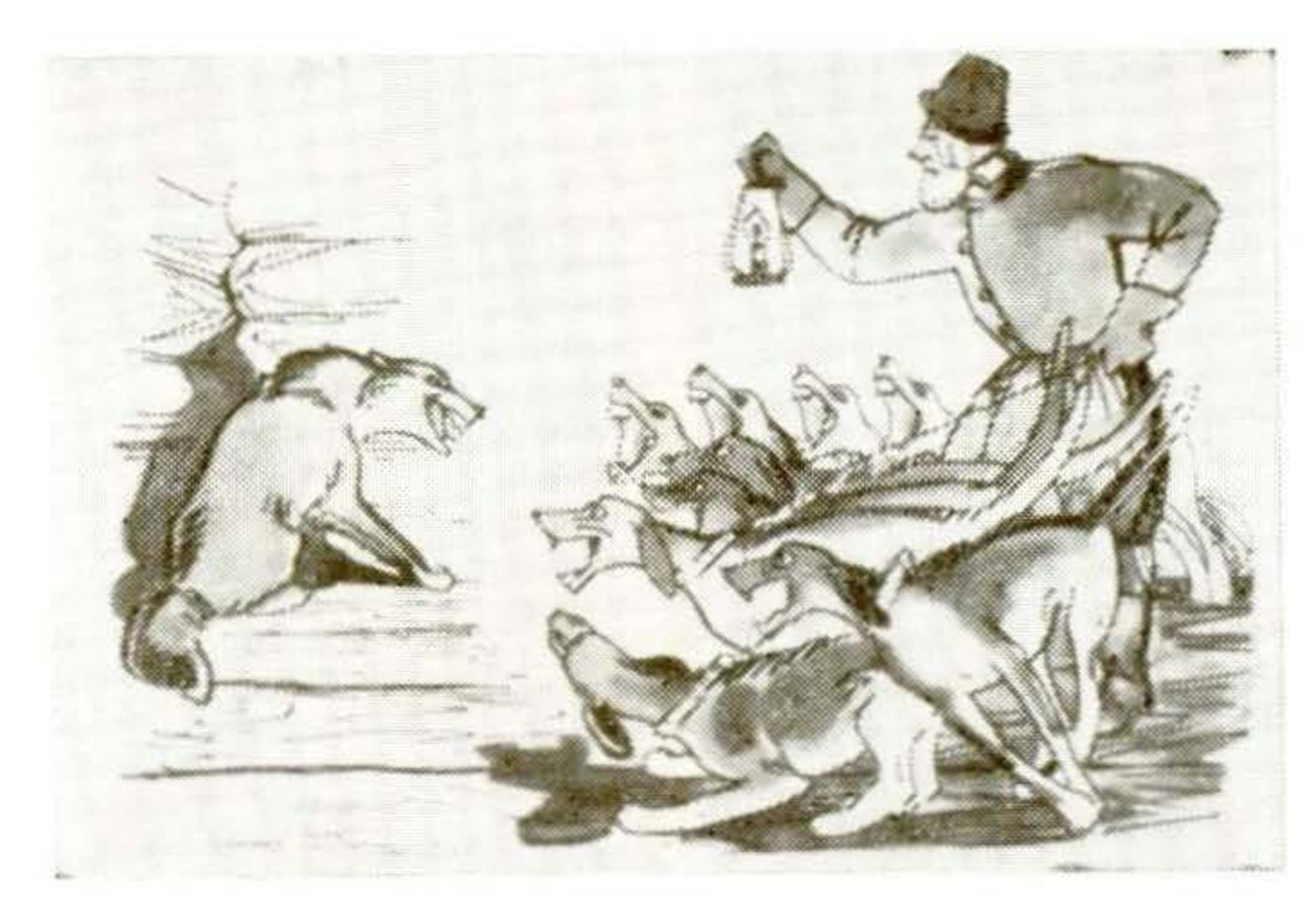


Рис. 8

Рис. 9

«Ворона и Лисица». Оригинал художника А. С. Степанова (акварель, карандаш, тушь) находится сейчас в музее-квартире И. И. Бродского в Ленинграде.

Из открыток с сокращенными выходными данными можно отметить крыловскую серию, выпущенную в послевоенный период тиражом 150 тыс. экз. Псковским отделением КОИЗ. В серию вошли четыре открытки: «Волк и Журавль», «Ворона и Лисица», «Мартышка и очки», «Петух и жемчужное зерно». Имя художника и дата не указаны. В те же годы в Пскове издана открытка «Квартет», также без имени художника. Тираж 30 тыс. экз.

Имя И. А. Крылова стало широко известно в Петербурге еще в конце XVIII века — в годы его издательской, журналистской деятельности. От тех лет дошел до нас первый портрет писателя, созданный

World Numismatics Group
Numismatics, Philately
Only for acquaintance

Рис. 10

неизвестным художником[1]. В первую четверть XIX в. слава баснописца перешагнула рубежи России, вызвала появление ряда его портретов, начиная с 1810 г. (художник Р. М. Волков) и кончая годом его кончины (художник Е. Эстеррейх, 1844 г.). В последующие годы, вплоть до наших дней, появлялись новые портреты. С ними читатели знакомились в журналах, газетах, по книгам басен, в которых помещались портреты автора.

С появлением в России иллюстрированных открыток в 1900-х годах на них помещаются портреты баснописца. В основном это прижизненные портреты.

В советский период появились новые оригинальные работы известных художников, воспроизведенные и на открытках.

Рассмотрим некоторые дореволюционные и советские открытки, представленные в собрании автора. Прежде всего речь пойдет о знаменитом портрете И. А. Крылова работы Р. М. Волкова. Долгое время оригинал датировали 1812 г. В 1940-х годах, изучая материалы о жизни баснописца, я установил, что портрет был написан в 1810 г. Об этом я нашел сообщение в газете «Северная почта» (1810, 17 сентября).

[1] Гордин А. М. И. А. Крылов в Петербурге. — Л., 1969, 81 с.

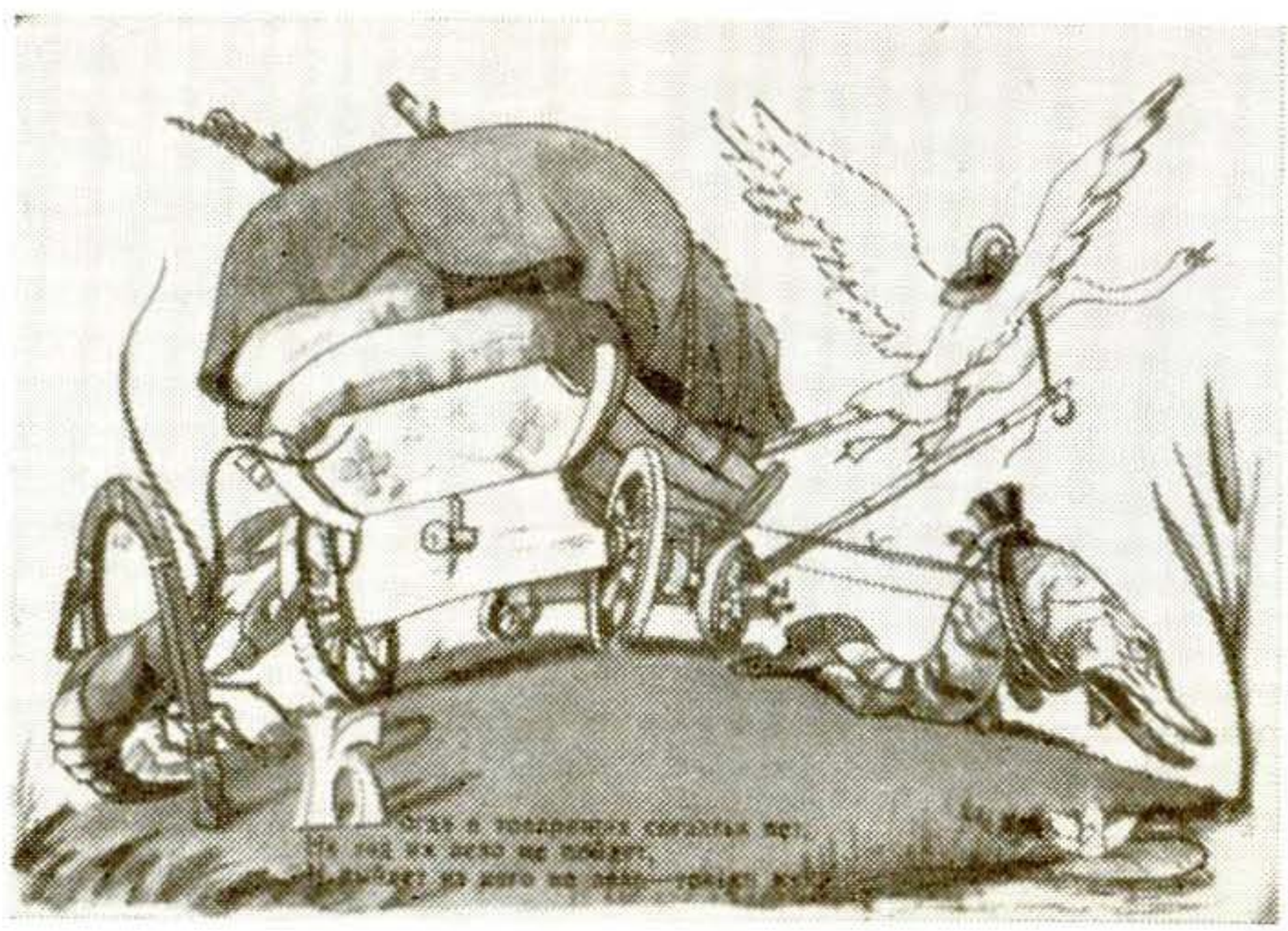


Рис. 11

World Numismatics Group
Numismatics, Philately
Only for acquaintance

В разделе «Внутренние известия» была опубликована информация о торжественном собрании, состоявшемся в Академии художеств 1 сентября 1810 г. Сообщалось, что «выставлены были в галереях следующие работы художников: портрет г. Крылова и полковника Бремева, писан академиком Волковым». Несомненно, речь шла о единственном крыловском портрете, созданном Р. М. Волковым в те годы[1]. При жизни Крылова портрет находился в его квартире. Позднее он поступил в Третьяковскую галерею. Впервые портрет появился в собрании сочинений И. А. Крылова в первом томе в 1847 г. Это—литография П. С. Смирнова, отпечатанная К. Полем. Первая открытка с этим портретом была издана в 1913 г. Евгениинской общиной, отпечатана в художественной фототипии К. Фишера. Крылов — в домашней обстановке, сидит за столом с гусиным пером в руке. На столе две книги и лист бумаги... Портрет был написан маслом и впервые воспроизведен в цвете в книге «Иван Андреевич Крылов в портретах, иллюстрациях, документах» (М.: Л.: Просвещение, 1966). На открытке Евгениинской общины допущена ошибка: автором назван художник А. И. Волков. Роман Васильевич Волков, академик Академии художеств, указан как автор в издании «Художники народов СССР. Биобиблиографический словарь» (т. 2, с. 323).

В 1816 г. вышла из печати первая часть «Новых басен И. А. Крылова». В ней на фронтисписе был помещен портрет баснописца — гравюра Н. Уткина по рисунку Ореста Кипренского. Как уже упоминалось, Государственный Русский музей в 1945 г. выпустил тиражом 4 тыс. экз. этот рисунок в связи со 100-летием со дня смерти писателя, отмечавшимся в 1944 г.

В 1821—1824 гг. И. А. Крылов неоднократно посещал литературный салон Софьи Дмитриевны Пономаревой и читал там новые басни. До наших дней сохранился альбом Софьи Дмитриевны, в котором мы можем видеть литографированный портрет баснописца. Его исполнил на камне в 1822 г. художник Г. А. Гиппиус (рис. 12). Он литографировал также в 1821—1828 гг. портреты А. С. Пушкина, В. А. Жуковского, Н. М. Карамзина для изданного им в 1828 г. альбома «Современники. Собрание портретов...» Портрет И. А. Крылова впервые был воспроизведен здесь в листовом формате. В дальнейшем он печатался в различных журналах.

Издание басен И. А. Крылова в семи книгах (Спб., 1825) украсил фронтиспис с гравированным портретом баснописца работы П. А. Оленина, выполненный им в 1824 г. специально для этого издания. Гравировал И. Фридриц.

Знакомство И. А. Крылова с отцом художника — А. Н. Олениным — известным историком, художником, археологом началось еще в первом десятилетии XIX в. В 1812 г. Крылов по его приглашению поступил на службу в Публичную библиотеку, где был директором А. Н. Оленин, и трудился здесь почти тридцать лет. Он стал постоянным участником оленинских вечеров, домашних театральных постановок как в Петербурге, так и в Приютине — усадьбе А. Н. Оленина близ Петербурга. Сын Оленина — Петр Алексеевич — имел полную возможность писать портрет баснописца с натуры, и его труд оказался весьма удачным и выразительным. Позднее этот портрет воспро-

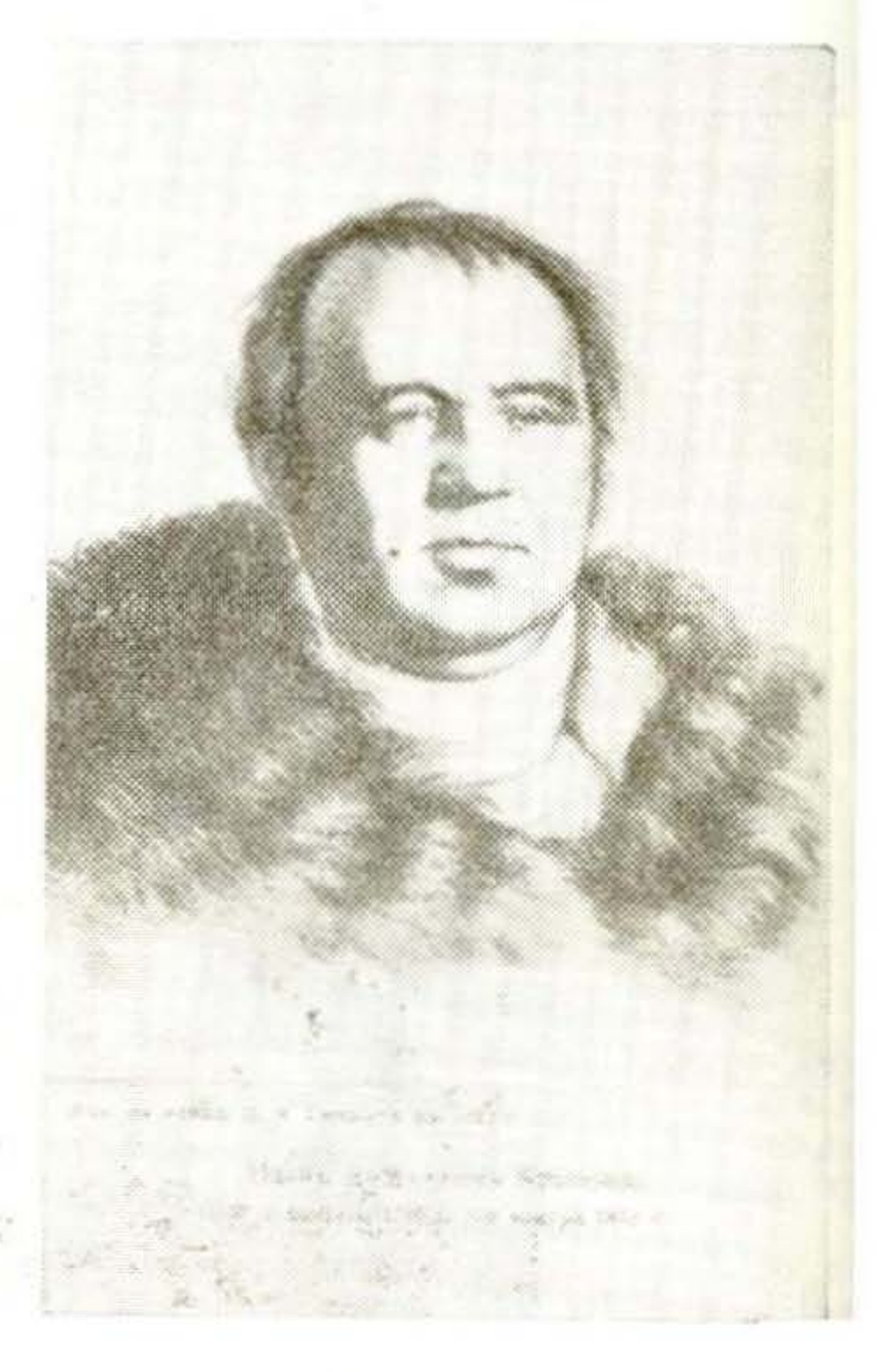


Рис. 12

[1] Подробнее о датировке портрета и о датах жизни Р. М. Волкова см.: Государственная Третьяковская галерея, каталог живописи XVIII — начала XIX века (до 1917 г.). — М., 1984, 108 с.

World Numismatics Group
Numismatics, Philately
Only for acquaintance

изводился в ряде изданий басен И. А. Крылова.

Его изображение находим на открытке московского издательства «Светоч». Портрет расположен в левой половине открытки, а правая занята афористическим отрывком из басни без указания ее названия. Приведем этот отрывок из басни «Змея и Овца»:

«В ком сердце так сотворено,
Что дружбы, ни любви не чувствует оно
И ненависть одну ко всем питает,
Тот всякого своим злодеем почитает».

На открытке напечатано: «В ком сердце так сотворено, что дружбы и любви оно не знает, тот всякого своим злодеем почитает». Пропуск одной строки, замена слов в другой — все это не объясняется недостатком места на открытке. Здесь проявилась издательская вольность.

В 1834 г. художник И. Эггинк написал портрет И. А. Крылова, за который получил звание академика Академии художеств[1]. Баснописец изображен сидящим в кресле у стола. На столе книги и чернильца с гусиным пером. В левой руке Крылова — рукопись басни «Василек». Портрет был впервые обнародован в смирдинском издании басен Крылова 1840 г. (фронтиспис). Долгое время портрет находился в конференц-зале Академии художеств. Сейчас он хранится в Государственном Русском музее в Ленинграде.

Из немногочисленных открыток, воспроизводящих этот портрет, отметим интересное издание Комитета по устройству учительского дома в Москве. На стороне изображения в левом верхнем углу текст: «Крылов Иван Андреевич. Почетный любитель. 1768—1844». Почетным любителем он был назван потому, что состоял в Академии художеств так называемым «почетным вольным общником». Под портретом — текст: «Писал И. Эггинк. Академия художеств. Иван Андреевич Крылов. 1768—1844». На адресной стороне в левом верхнем углу виньетка: на фоне восходящего солнца два кирпича и мастерок каменщика, лежащие на камнях. На верхнем кирпиче надпись: «В пользу фонда на устройство учительского дома в Москве».

Другая открытка с гравюрой фрагмента портрета работы И. Эггинка была издана во Львове до 1904 г.

Наибольшей известностью пользуется портрет И. А. Крылова, написанный в 1839 г. К. П. Брюлловым. Оригинал его находится в Третьяковской галерее. Брюллов познакомился с Крыловым в семье А. Н. Оленина. По свидетельству современников, во время сеансов баснописец был нетерпелив и Брюллову приходилось занимать его разговорами. Портрет неоднократно воспроизводился в изданиях басен Крылова, в журналах, на специальных фотографиях. Начало было положено еще в 1841 г., когда в «Портретной и биографической галерее словесности, наук, художеств и искусств в России» этот портрет был отпечатан литографически.

Естественно, что он воссоздан и на множестве открыток. Остановимся на некоторых из них. В 1903 г. Евгениинская община издала «Портрет И. А. Крылова» (рис. 13) с пометкой: «Румянцевский музей. Москва. Фототип. К. Фишера. Москва». Указан был и художник: «К. П. Брюллов, 1799—1852». 1903 годом помечена также открытка, отпечатанная в фототипии «Шерер, Набгольц и К°». Открытки советских изданий имеют раз-

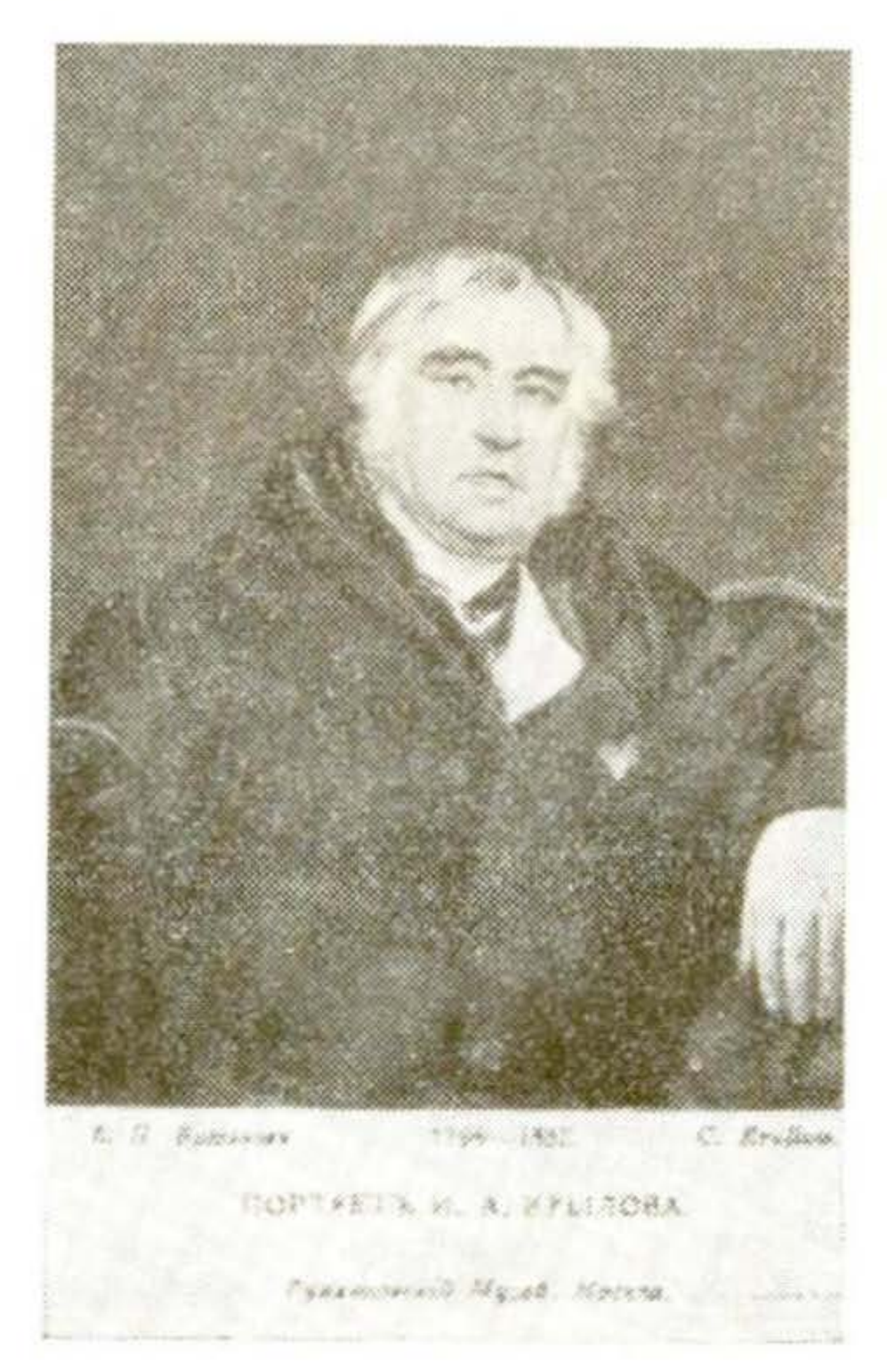


Рис. 13

[1] Государственный Русский музей. Живопись XVIII — начала XX в. Каталог. — Л., 1980, 358 с.

World Numismatics Group
Numismatics, Philately
Only for acquaintance

личную технику исполнения: меццо-тинто (ГИЗ, 1929, 5 тыс. и 20 тыс. экз.; ОГИЗ-ИЗОГИЗ, 1932 г., 5 тыс. экз.; изд. ГРМ 1949, без указания тиража); трехцветная автотопия (Искусство, 1941, 25 тыс. экз.; 1951 г., 50 тыс. экз.; ИЗОГИЗ, 1951, 50 тыс. экз.; 1962, 20 тыс. экз.; Сов. художник, 1969, 75 тыс. экз.; Изобразительное искусство, 1977, 35 тыс. экз.; Правда, 1985, 45 тыс. экз.), черная автотопия (Сов. художник, 1964 г., 84 тыс. экз.; Планета, 1974, 50 тыс. экз.), фоторепродукция (Ленизокомбинат, 1967, 10 тыс. экз.).

К. П. Брюллов является автором и другого портрета И. А. Крылова, написанного, по некоторым данным, в 1839 г. Крылов изображен погрудно, смотрящим совершенно прямо, без поворота фигуры. Этот портрет воспроизводился сравнительно редко. В издании А. Ф. Смирдина «Сто русских литераторов» (Спб., 1841, т. 11) была опубликована его литография. Изогиз в 1936 г. издал в Москве открытку (меццо-тинто) тиражом 30 тыс. экз.

Весной 1838 г. Т. Г. Шевченко благодаря помощи В. А. Жуковского, А. Г. Венецианова, К. П. Брюллова и других художников и писателей был выкуплен из крепостной неволи у помещика Энгельгардта и смог серьезно заняться живописью. Будучи учеником К. П. Брюллова в Академии художеств, он пишет акварелью портреты современников. Не раньше 1839 г. и не позже апреля 1841 г. Шевченко по просьбе или по заказу В. А. Жуковского исполнил акварелью копию с портрета И. А. Крылова работы К. П. Брюллова (1839 г.). Этот портрет упоминается в письме В. А. Жуковского к прусскому королю Фридриху-Вильгельму IV от 7 июня 1848 г. с предложением приобрести у него собрание рисунков[1]. Король коллекции не приобрел, и она перешла к сыну писателя — П. В. Жуковскому. В Пушкинский дом, где хранится портрет в настоящее время, он поступил в 1928 г. из Пушкинианы А. Ф. Онегина. В 1936 г. Ленинградское отделение «Союзфото» воспроизвело этот портрет на фотооткрытке тиражом 40 тыс. экз. Аналогичные фотооткрытки были выпущены Ленфотохудожником в 1951 г. (10 тыс. экз.) и 1956 г. (4 тыс. экз.).

Обратимся к юбилейным открыткам с портретами И. А. Крылова, вышедшим в связи со 100-летием со дня его смерти в 1944 г. Обращает на себя внимание работа В. А. Серова. Владимир Александрович Серов известен работами в области историко-революционной живописи. Он также иллюстратор произведений Н. А. Некрасова, М. Горького. В дни Великой Отечественной войны он возглавлял Ленинградское отделение Союза советских художников. К 100-летию со дня смерти И. А. Крылова художник исполнил его графический портрет в формате открытки, вышедшей без указания тиража.

В 1943 г в серии «Портреты писателей-патриотов» издательство «Искусство» также выпустило открытку с портретом И. А. Крылова тиражом 20 тыс. экз.

Портрет баснописца мы находим в описанной выше юбилейной подборке «Отечественная война 1812 г. в баснях И. А. Крылова» (Л., 1944). Здесь на первой открытке художник Г. И. Нарбут исполнил портрет-силуэт И. А. Крылова по оригиналу художника А. О. Орловского (1812 г.). Рисунок Г. И. Нарбута хранится в Русском музее в отделе графики.

Следующая юбилейная открытка представляет собой гравюру на дереве, изданную по рисунку художника П. А. Алякринского издательством «Советский график» в 1946 г. (рис. 14). На стороне изображения вверху надпись: «К столетию со дня смерти», под портретом: «1768—1844. Иван Андреевич Крылов», а также персонажи басен.

Дадим краткий обзор других советских открыток, изданных в 1940—1970-х годах. В 1941 г. Гизлегпром как образец полиграфического искусства издал тиражом 3 тыс. экз. гравюру на дереве с силуэтным портретом И. А. Крылова. Это был рисунок художника Н. В. Ильина. Писатель изображен в домашней обстановке, кормящим голубей на круглом столике. Под портретом — факсимильная подпись «Иван Крылов». Ниже — текст из сборника басен, посвященных птицам (Детиздат, 1938). Из биографии И. А. Крылова известно, что голуби были частыми гостями его квартиры. Вторая открытка Н. В. Ильина, изданная Гизлегпромом в 1941 г., «А. С. Пушкин и И. А. Крылов». Блестяще выполненные силуэты изобразили быстрого, энергичного Пушкина и громоздкого, внимательно слушающего его Крылова. На адресной стороне открыток в верхнем левом углу — силуэтный профиль Крылова в цилиндре.

[1] Русский библиофил, № 7, 8, Спб., 1912, 173 с. Художественное наследие Т. Г. Шевченко. Т. 4. — Киев, 1963, 61 с. (описания и комментарии).

World Numismatics Group
Numismatics, Philately
Only for acquaintance

Рис. 14

В 1947 г. товарищество «Мособлхудожник» в серии портретов писателей выпустило открытку с портретом Крылова тиражом 100 тыс. экз. по оригиналу художника В. Коновалова (рис. 15). Портрет окружен персонажами басен «Петух и жемчужное зерно», «Ворона и Лисица», «Кот и Повар», «Свинья под дубом».

В подборки открыток, выпущенных ИЗОГИЗом в 1950-е годы, входили портреты И. А. Крылова, исполненные художниками Л. Столыгво (1954, 50 тыс. экз.), С. Бондарем (1955 г., 50 тыс. экз.), без указания автора (1958 г., 80 тыс. экз.). В 1974 и 1976 гг. «Изобразительное искусство» выпустило в подборках портретов русских писателей однотипные тоновые открытки художника В. Завьялова (тиражи 540 тыс. и 150 тыс. экз.).

Украинский художник В. Я. Чебаник для издательства «Мистецтво» создал графический портрет баснописца. Открытку издали в 1969 г. к 200-летию со дня рождения писателя тиражом всего в 1 тыс. экз. Под портретом факсимильная надпись «И. Крылов», на адресной стороне «И. А. Крылов — выдающийся русский баснописец».

Особо следует остановиться на открытках с изображением И. А. Крылова в кругу его друзей. Прежде всего речь пойдет об открытках, воспроизводящих фрагмент знаменитой картины Г. Г. Чернецова «Парад на Царицыном лугу». На картине, заказанной в 1832 г. для императорского дворца, мы видим парад гвардейских войск, но на первый план художник выдвинул не сводный образцовый полк, а петербургских зрителей — всего 223 фигуры, в их числе известные писатели, художники, актеры и другие деятели культуры [1].

Г.Г. Чернецов писал картину около пяти лет и закончил ее в 1837 г. После Октябрьской революции она и 14 этюдов к картине с натурными зарисовками поступили в Государственный Русский музей. Среди них два примечательных этюда. Первый изображает В. А. Жуковского («Рисован с натуры 1832 года апре-

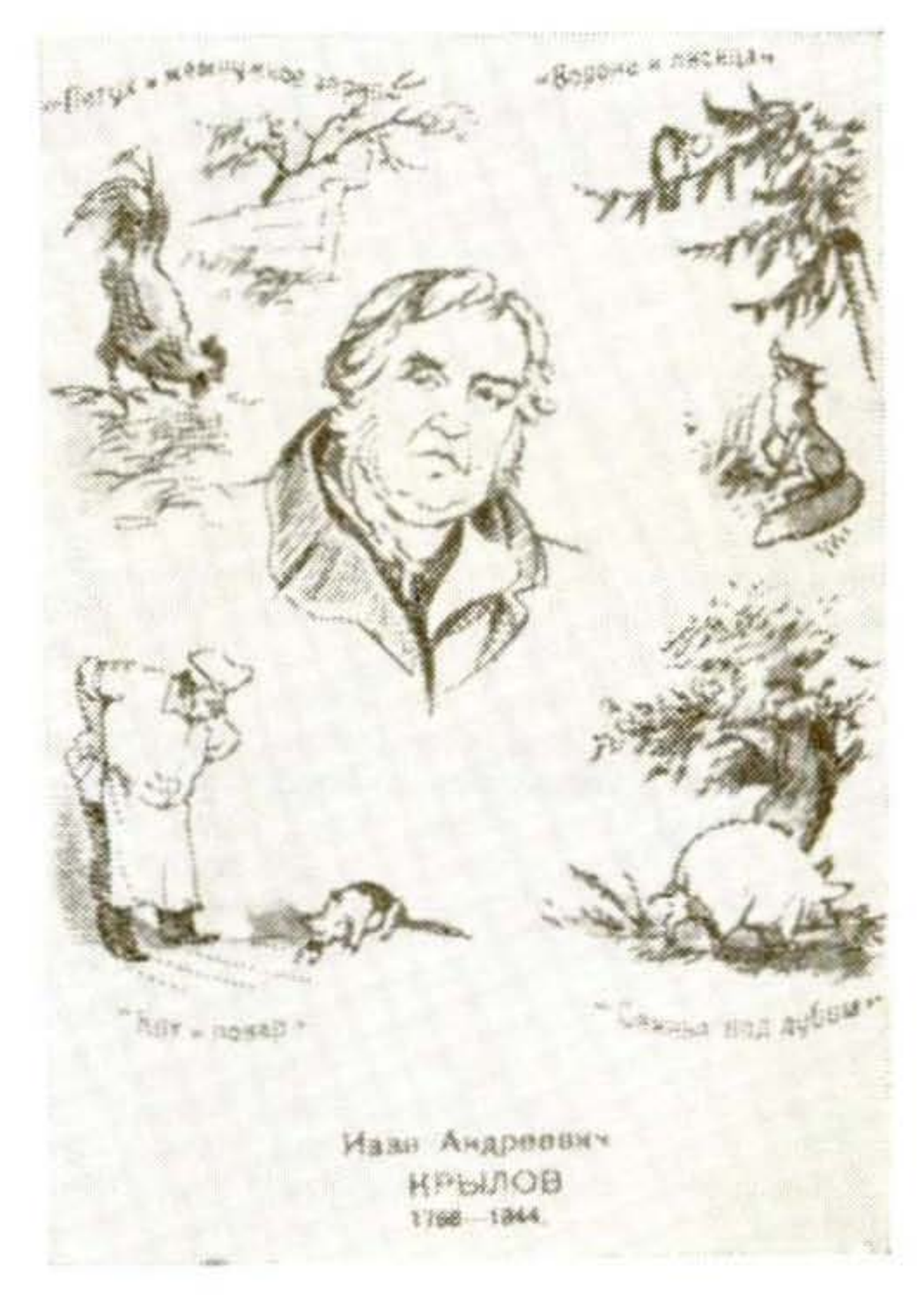


Рис. 15

[1] Список изображенных на картине лиц опубликован Г. Лебедевым в журнале «Искусство» (1937, № 2, с. 123—139).

World Numismatics Group
Numismatics, Philately
Only for acquaintance

ля 2»), второй — А. С. Пушкина («Рисован с натуры 1832 года апреля 15»). В центральной части картины подчеркнуто выделены А. С. Пушкин, И. А. Крылов, В. А. Жуковский и Н. И. Гнедич. Фрагмент этой центральной части картины имеется и в этюдах, датированных 1832 г. Причем задний план на этюде занят деревьями, а не фигурами конных гвардейцев, как на картине. В правой части этюда — чугунный мостик через канавку. Этот фрагмент позднее поступил в Третьяковскую галерею от Н. Д. Быкова и стал широко известен после его воспроизведения. Именно он был изображен на многочисленных открытках, посвященных параду гвардейских войск.

В 1861 г. «Русский художественный листок В. Тимма» в № 32 литографически воссоздал этот этюд. Причем фигуры были расположены в обратном порядке. Вся картина (размер 2,12×3,75 м) была литографически воспроизведена на 185-м листе этого же издания.

Г. Г. Чернецов в 1839 г. исполнил отдельной литографией указанный выше фрагмент картины.

Фрагмент картины Г. Г. Чернецова с группой писателей на Царицыном лугу мы видим на открытках фототипии «Шерер, Набгольц и К°» (1902 г.) и Общины св. Евгении (№ 4750, 1914 г.). Из советских изданий известны следующие открытки: ИЗОГИЗ, 1933 г., 100 тыс. экз.; Государственный Литературный музей, 1937 г., 50 тыс. экз.; Советская филателистическая ассоциация, 1937 г., 100 тыс. экз.; ИЗОГИЗ, 1956 г., 50 тыс. экз. Оригинал из Третьяковской галереи передан во Всесоюзный музей А. С. Пушкина.

Весьма интересные открытки, посвященные параду, появились в подборке «Город глазами художников. Петербург, Петроград, Ленинград в произведениях живописи и графики». Такая подборка была издана в 1981 г. издательством «Художник РСФСР» в Ленинграде тиражом 50 тыс. экз. Среди 22 произведений известных художников находится и работа Г. Г. Чернецова «Парад на Царицыном лугу». Впервые здесь помещен не общеизвестный фрагмент этюда с группой писателей, а фрагмент из законченной картины. А. С. Пушкин, И. А. Крылов, В. А. Жуковский и Н. И. Гнедич показаны среди девяти других зрителей парада, не перечисленных на адресной стороне открытки. На другой открытке этой подборки воспроизведен впервые общий вид парада.

«Изданиям басен И. А. Крылова потерян счет», — сказал В. Г. Белинский после выхода в свет последнего прижизненного издания басен в девяти книгах в 1844 г. Если в то время это, пожалуй, было преувеличением, то ныне такое образное выражение правильно отражает положение дел. Имя И. А. Крылова и его произведения пользуются среди всех поколений советских людей большой популярностью. Многие стихи и выражения из басен И. А. Крылова, иллюстрации к которым воспроизведены на открытках, стали пословицами, крылатыми выражениями. Н. В. Гоголь писал, что басни Крылова — «достояние народное и составляют книгу мудрости самого народа».

В наше время зримые образы басен Крылова, представленные на открытках разных лет, помогают нам бороться за нравственную чистоту человека, изживать все отрицательное, порочное, все то, что мешает нашему движению вперед.

г. Ленинград

World Numismatics Group
Numismatics, Philately
Only for acquaintance

В. ДУРОВ

Орден Красного Знамени Грузинской ССР

Первый советский орден Красного Знамени был учрежден 16 сентября 1918 г.[1] Им было награждено около 15 тыс. красных героев. По примеру Советской России Азербайджанская, Армянская и Грузинская советские социалистические республики, Хорезмская и Бухарская народные советские республики также учредили свои боевые ордена. Награждений ими было значительно меньше, и история этих знаков отличия разработана хуже, чем история первого ордена РСФСР. О них почти нет специальных работ.

Орден Красного Знамени Грузинской ССР был учрежден позднее аналогичных орденов других советских республик Закавказья (рис. 1). И награжденных им меньше — немногим более сорока человек (орденом Красного Знамени Азербайджанской ССР награждено более 60, Армянской ССР — около 200 человек).

Сложно выявление подлинных документов, относящихся к награждениям грузинским орденом. Так, уже в июле 1932 г. Всегрузинский ЦИК не мог представить в Президиум ЗакЦИК реляции на награжденных, ибо в делах Президиума Всегрузинского ЦИК их не было и восстановить их было сложно. Кроме того, для награждения орденами в то время не существовало какого-либо строго установленного порядка (в том числе и обязательного составления реляции) и само награждение происходило большей частью на сессиях ЦИК, со словесным докладом Президиума ЦИК[2]. Все же некоторые сведения, могущие дать представление об общем числе награжденных, о характере совершенных ими подвигов, можно найти в архивных документах.

Рис. 1

Знак ордена Красного Знамени Грузинской ССР — серебряный, в виде круглого боевого щита, над которым развернутое красное знамя с надписью на грузинском языке: «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!». В верхней части щита — пятиконечная красная эмалевая звезда с серпом и молотом в середине. В центре щита в позолоченном круглом ободке — позолоченные буквы аббревиатуры на грузинском языке (Грузинская Советская Социалистическая Республика). Слева — сабля с позолоченным перекрестием и серебряной рукояткой.

Награжденные орденом Красного Знамени отважно боролись с врагами Родины. Так, Илларион Талахадзе с 1918 г. воевал в Красной Армии. В 1923 г. он активно участвовал в разгроме контрреволюционного выступления в Гурии, а в следующем году, возглавив курсантов руководимой им военной школы, подавлял антисоветские мятежи в ряде уездов Грузии.

Многие борцы за счастье грузинского народа сложили головы в бою или погибли мученической смертью от рук бандитов. Среди них Борис Дзенеладзе, Константин Чавчанидзе, Сандро Махарадзе, Шалва Аскурава и другие, посмертно удостоенные ордена Красного Знамени Грузинской ССР[1].

Главной силой в борьбе с контрреволюцией в Закавказье оказалась XI Крас-

[1] Декрет ВЦИК от 16 сентября 1918 г./СУ РСФСР, 1918 г., № 69, ст. 742.
[2] ЦГАСА, ф. 37837, оп. 3, д. 96, л. 2.

[1] ЦГАДА, ф. 37837, оп. 3, д. 96, лл. 3, 4.

World Numismatics Group
Numismatics, Philately
Only for acquaintance

ная Армия, сыгравшая выдающуюся роль в установлении и укреплении советской власти в Азербайджане, Армении и Грузии. Многие воины армии, в которой сражались представители 60 национальностей, с гордостью носили боевые награды РСФСР и Закавказских республик. Часто за один подвиг герою вручались два и даже три ордена советских республик, что свидетельствовало о борьбе за интересы всех трудящихся, всех братских народов России и Закавказья. Так, Семен Хмаладзе был отмечен за освобождение Тифлиса от меньшевиков орденами Красного Знамени РСФСР, Грузинской и Азербайджанской ССР. Еще во время революции 1905 г. Хмаладзе был избран командиром боевой дружины Красной Гвардии в Баку, участвовал в боях с казаками и погромщиками. В гражданскую войну был командиром особого отряда, комиссаром 1-го Коммунистического бронепоезда им. В. И. Ленина, участвовал в боях с деникинцами, а затем — с белополяками. В 1921 г. был направлен в качестве командира бронепоезда № 7 им. Шаумяна и Джапаридзе в XI Красную Армию и участвовал в освобождении столицы Грузии.

За каждым орденом стоит подвиг, а иногда и несколько подвигов, совершенных награжденным. В одном же случае орденом Красного Знамени Грузинской ССР (посмертно) была отмечена вся жизнь человека — легендарного Камо.

После образования в 1922 г. Союза Советских Социалистических Республик Постановлением Президиума ЦИК СССР от 1 августа 1924 г. был учрежден единый для всего Союза ССР орден Красного Знамени[1]. Учитывая большое историческое значение орденов союзных республик как ярких свидетельств событий гражданской войны, было решено замену их на знаки общесоюзного образца не производить, а на лиц, награжденных этими орденами, распространить права и преимущества, которые давались награжденным общесоюзным орденом Красного Знамени, если награждение орденом союзной республики подтверждено приказом РВС СССР.

---

[1] СЗ СССР, 1924 г., № 4, ст. 48.

World Numismatics Group
Numismatics, Philately
Only for acquaintance

Медальерная Пушкиниана [1]

КАТАЛОГ

1963

228. [А. С. Пушкин].
Козлов А. В. Медаль (одн.); бронза, бронза посеребр.; 58 мм. ЛМД.
Л. с. Аналог № 227.
Авт. см. № 221.

Воспроизведена на медалях двух типов, выпущенных ЛМД к его 250-летию (1974); барельеф с аналогичным портретом использовался как накладка на различных сувенирах завода «Подкрестье» (Пушкинские Горы).

229. МИХАЙЛОВСКОЕ|ЛИПОВАЯ АЛЛЕЯ.
Козлов А. В. Медаль; алюминий, бронза; 53 мм. ЛМД.
Л. с. Портрет (профиль влево), аналог № 227, под обрезом: АК.
О. с. Вид липовой аллеи в Михайловском, под обрезом загл. надпись.
Авт. см. № 221. Тираж медали повторялся с более высоким рельефом.
Лит.: Шатэн, № 185, ил.

230. ТРИГОРСКОЕ|СКАМЬЯ ОНЕГИНА
Лит.: Шатэн, № 185, ил.
Козлов А. В. Медаль; алюминий, бронза; 53 мм. ЛМД.
Л. с. Аналог № 229.
О. с. Уголок Тригорского парка («Скамья Онегина»), под обрезом загл. надпись.
Авт. и лит. см. № 229, ил.

231. МОГИЛА|ВЕЛИКОГО ПОЭТА.
Козлов А. В. Медаль; алюминий, бронза; 53 мм. ЛМД.
Л. с. Аналог № 229.
О. с. Памятник на могиле А. С. Пушкина (1841 г.).
Авт. и лит. см. № 229, ил.

232. [А. С. Пушкин].
Козлов А. В. Плакета (одн.); бронза, алюминий; 48×68 мм. ЛМД.
Л. с. Памятник поэту в Пушкинских Горах (ск. Е. Ф. Белашова, 1959).
Авт. см. № 221.

Плакета использовалась как накладка для альбомов (ф-ка «Светоч», Л.) и сувениров на камне.

233. [Памятник А. С. Пушкину].
Козлов А. В. Медаль, алюминий, 53 мм. ЛМД.
Л. с. Фигура памятника.
О. с. По полю: «*...И долго буду тем любезен|я народу,|Что чувства добрые я лирой|пробуждал.|Что в мой жестокий век восславил я свободу|И милость к падшим призывал...* А. Пушкин» [подпись факсимильно]|.....|ПАМЯТНИК|А. С. ПУШКИНУ|СКУЛЬПТОР М. К. АНИКУШИН|.| Ленинград|Уст.[ановлен] в 1957 г.
Авт. см. № 221.

Медаль тиражировалась разными штемпелями (без монограммы автора на л. с., с монограммой под пьедесталом, с монограммой у края медали и клеймом ЛМД и т. д.). Встречаются пробные одн. экз. из бронзы (60 мм). ЛМД неоднократно выпускал знаки различной конфигурации с использованием изображения фигуры памятника с того же авторского оригинала. То же изображение использовано ювелирными ф-ками № 1 и 9 (Л.) для серебряных знаков (на о. с. клейма: «ЛЮ1» или «ЛЮ9» и проба «875»). Строки из стих. «*Я памятник себе воздвиг...*»
Лит.: Шатэн, № 184, ил.

234. МИХАИЛ|КУТУЗОВ|1745—1813.
Королюк А. А. Медаль, бронза, 65 мм. ЛМД.
Л. С. Портрет М. И. Кутузова (профиль влево), по кругу загл. надпись.
О. с. По полю: СЛАВА КУТУЗОВА|НЕРАЗРЫВНО СОЕДИНЕНА СО СЛАВОЮ|РОССИИ|А. ПУШКИН; атрибуты воинской доблести.
Королюк Алексей Алексеевич (1933), скульптор, медальер. Л. Текст из статьи «Объяснение» (т. 6, с. 202).
Лит.: Шатэн, № 195, ил.

235. [А. С. Пушкин].
Авт. неизв. Барельеф-накладка (одн.), гальванопластика, 55×80 мм. З-д «Монумент-скульптура».
Л. с. Портрет (голова, профиль влево).

Барельеф использовался как накладка для сувениров.

[1] Продолжение. См. СК-23—25.

World Numismatics Group
Numismatics, Philately
Only for acquaintance

1965

236. А. С. Пушкин

Козлов А. В. Медаль, бронза, 53 мм. ЛМД.

Л. с. Аналог № 227.

О. с. Лира, перевитая лентой, над ней между двух лавровых ветвей доска со строками: И ДОЛГО БУДУ ТЕМ ЛЮБЕЗЕН Я НАРОДУ, ЧТО ЧУВСТВА ДОБРЫЕ Я ЛИРОЙ ПРОБУЖДАЛ.

Авт. см. № 221.

Строки из стих. «Я памятник себе воздвиг...»

Лит.: Сов. каталог, № 462.

237. А. М. ОПЕКУШИН 1840—1923.

Никогосян Н. Б. Плакета, бронза, 43×68 мм. ЛМД.

Л. с. Портрет скульптора, сверху загл. надпись, справа у края: *Н. НИКОГОСЯН.*

О. с. Фигура памятника А. С. Пушкину в Москве (1880).

Никогосян Николай Багратович (1918), скульптор, нар. худ. СССР.

Год рождения Опекушина указан ошибочно 1840 вместо 1838.

Лит.: Шатэн, № 244, ил.

1966

238. А .Пушкин [факсимильно].

Козлов А. В. Знак-жетон прямоугольной формы, алюминий, 17×31 мм. ЛМД.

Л. с. Портрет (профиль вправо), справа внизу загл. надпись.

О. с. Клеймо ЛМД.

Авт. см. № 221.

Знак из серии «Великие русские писатели».

239. [А. С. Пушкин].

Сморгон Л. Н. Медальон (одн. овальный); бронза, литье; 78×123 мм. Собрание авт.

Л. с. Портрет (профиль влево, в цилиндре).

Сморгон Лев Наумович (1929), скульптор, Л.

240. [А. С. Пушкин].

Харитонов А. В. Медальон (одн. овальный), гальванопластика, 120×148 мм. З-д «Монументскульптура».

Л. с. Портрет (3/4 вправо).

Харитонов Александр Васильевич (1895—1973), старший художник-гравер ЛМД.

1966 (не ранее).

241. АЛЕКСАНДР ПУШКИН. 1799—1837.

Авт. неизв. Медаль, бронза, 50 мм.

Л. с. Океанский лайнер «Александр Пушкин», надпись по кругу: МОРСКОЙ ФЛОТ СССР|БАЛТИЙСКОЕ ПАРОХОДСТВО.

О. с. Портрет (профиль влево), снизу по кругу загл. надпись.

Рельеф (контурный) с портретом поэта использовался как накладка для сувениров, настольных календарей и др. (анодированный алюминий, 32×25 мм).

1967

242. А. ПУШКИН [факсимильно].

Орехов Ю. Г. Медаль, алюминий, 75 мм. Тираж 4613 экз. ЭТПК.

Л. с. Портрет (профиль влево), слева загл. надпись.

О. с. Лира, ветвь, слева: 1837|1967.

Орехов Юрий Григорьевич (1927), скульптор, медальер, засл. худ. РСФСР, М.

243. [А. С. ПУШКИН].

Путинцев В. Плакета (одн.), гипс, 100×100 мм. Собрание Д. В. Робинсона.

Л. с. Портрет (лицо, профиль вправо).

Путинцев Владимир, выпускник ЛВХПУ (1970).

244. [А. С. ПУШКИН].

Цвенгрошова Л. Медаль (одн.); алюминиевый сплав, литье; 135 мм.

Цвенгрошова Людмила [Cvengrosová, L.], словацкий скульптор-медальер (1937).

Лит.: Ceska a slovenska medaile/1508—1968. — Praha, 1969, с. 86 (чешский яз.).

245. А. Пушкин [факсимильно].

Шмаков М. А. Медаль; бронза, литье; 250 мм. Авторская модель.

Л. с. Портрет (3/4 вправо), справа загл. надпись.

О. с. Лира, венок, на плашках: 1799|1837.

Шмаков Марк Александрович (1919—1986) скульптор, медальер, засл. худ. РСФСР.

Лит.: I Выставка, № 705; Каталог; XVI Kongres FIDEM. — Kraków, 1975.

1968.

246. А. Пушкин [стилизовано под факсимиле].

Голиашова-Дробна А. Медаль, бронза, 45 мм. Гос. МД ЧССР, Кремница, ВМП.

Л. с. Портрет поэта в юности (профиль влево), под ним загл. надпись.

О. с. Текст: SLOVENSKY VYBOR|SČSP|Puškinov pamätnik|1958—1968, внизу ветвь.

Голиашова-Дробна Анна [Goliasova-Drobná, A.], словацкий скульптор-медальер (1931), Братислава.

Перевод текста на о. с.: Словацкий комитет Союза чехословацко-советской дружбы. Пушкинский памятник (с 1958 г. в ЧССР проводится праздник поэзии в честь А. С. Пушкина, называющийся «Памятником»).

Лит.: 50 let Ceskoslovensk. medaile. — Kremnica, 1968.

247. А. С. ПУШКИН.

Гришаев И. Ф. (совместно с Ф. Романовой и Пачуриным). Медаль, алюминий, 58 мм. Павловский завод сувениров.

World Numismatics Group
Numismatics, Philately
Only for acquaintance

Л. с. Портрет (профиль вправо), внизу загл. надпись.
О. с. Дом-музей А. С. Пушкина, ниже: Болдино|1830. 1833. 1834 [даты приездов поэта].
Авт. см. № 218.
Тираж 1000 экз.
Часть тиража выполнена как медаль-сувенир (одн.).
Лит.: Пушкинский край, 1974, 11 мая.

248. Александр Сергеевич|ПУШКИН.
Гущин Г. А. Медаль, алюминий, 72 мм. Тираж 960 экз. ЭТПК.
Л. с. Портрет (в цилиндре, профиль влево), по сторонам загл. надпись.
О. с. Светильник, сломленное перо, сверху по кругу: «ПАМЯТИ ПОЭТА РОССИИ», внизу — 1799|1837.

Гущин Геннадий Александрович (1940), скульптор, М.

1969.

249. A. PUSZKIN. A. MICKIEWICZ.
Гороль Э. Плакета; бронза, литье; 98×98 мм. Собрание Д. В. Робинсона.
Л. с. Двойной портрет Пушкина и Мицкевича (профиль вправо), справа на плашке загл. надпись, монограмма медальера.
О. с. В орнаментированной рамке: DNI|KULTURY|RFSRR|W|POLSCE|1969.

Гороль Эдвард [Gorol, E.], польский скульптор-медальер (1930).
Лит.: Edward Gorol [каталог выставки].— Warszawa, 1975, № 90, 91; Portrety w medalierstwie Edwarda Gorola [Каталог]. — Lipiec, 1978, № 90, 91.

250. [Пушкин-ребенок].
Зозуля М. Г. Плакета (одн.); гипс; бронза, литье; 50×70 мм. Собрание А. Р. Лося.

№ 249

Л. с. Портрет А. С. Пушкина (?) по миниатюре неизв. худ., 1801—1802.

Зозуля Марк Григорьевич (1928), скульптор, живописец, медальер, М.
Лит.: Московский художник, 1978, 11 янв.

251. [А. С. Пушкин].
Зозуля М. Г. Плакета (одн.), гипс, 98×98 мм. Собрание Д. В. Робинсона.
Л. с. Портрет (штриховой, профиль влево), по автопортрету 1823 г.
Авт. см. № 250
Лит.: Выставка произведений М. Г. Зозули/Медали. Памятные знаки. Живопись. Графика: Каталог выставки. — М., 1977.

252. ТОВАРИЩ, ВЕРЬ: ВЗОЙДЕТ ОНА, ЗВЕЗДА ПЛЕНИТЕЛЬНОГО СЧАСТЬЯ...| А. С. ПУШКИН.
Зозуля М. Г. Плакета; гипс; алюминий и бронза, литье; 190×225 мм. Выставочный фонд СХ СССР.
Л. с. Портреты Пушкина и пяти казненных декабристов, вокруг по краю загл. надпись, справа монограмма медальера: 19МЗ69.
Авт. см. № 250.
Строки из стих. «К Чаадаеву».
Лит.: см. № 251.

253. МУЗЕЙ ПУШКИНА МОСКВА.
Зозуля М. Г. Плакета (одн.); гипс; алюминий, литье; 35×142 мм. ГМП.
Л. с. Здание музея (арх. Д. И. Жилярди).
Авт. см. № 250.

254. МОСКВА МУЗЕЙ А. С. ПУШКИНА.
Зозуля М. Г. Медаль; бронза, литье; 76 мм. ГМП.
Л. с. Портрет (профиль влево), сверху по кругу загл. надпись.
О. с. Фасад здания музея, по кругу: КРОПОТКИНСКАЯ·12.
Авт. см. № 250.

255. [А. С. Пушкин].
Ильин Ю. Конгревное тиснение — барельеф (одн.) для обложки комплекта открыток «Музей-квартира А. С. Пушкина». Тираж 50 тыс. экз. Комбинат изопродукции № 1, Л.
Л. с. Портрет (анфас, чуть вправо).

256. [Памятник А. С. Пушкину в Киеве].
Кошевой О. К. Медаль (одн.); медь; 95 мм. Фирма «АН» (Киев).
Л. с. Памятник (ск. А. А. Ковалев, 1962).

Кошевой Олег Константинович (1916), мастер народного искусства, Киев.

257. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ.
Рукавишников И. М. Медаль; бронза; 55 мм. ММД.
Л. с. Портрет композитора (3/4 влево), загл. надпись, даты: 1844—1908.
О. с. Иллюстрация к «Сказке о золотом петушке».

World Numismatics Group
Numismatics, Philately
Only for acquaintance

Рукавишников Иулиан Митрофанович (1922), скульптор, нар. худ. РСФСР, чл.-кор. АХ СССР.

258. ПУШКИН|А. С.

Сморгон Л. Н. Медальон (овальный); бронза, литье; 65×90 мм. Собрание авт.

Л. с. Портрет (профиль влево).

О. с. Загл. надпись, монограмма: ЛС69.

Авт. см. № 239.

259. ROSSINI|1792— 1868|.

Федорова Г. А. Медаль; алюминий; 110 мм. ЭТПК.

Л. с. Портрет Дж. А. Россини, слева фигура Орфея, справа загл. надпись.

О. с. По полю: *Но уж темнеет вечер синий,|Пора нам в оперу скорей:|Там упоительный Россини,|Европы баловень — Орфей.*|Пушкин.

Федорова Галина Александровна (1930), скульптор, медальер.

Четверостишие из романа «Евгений Онегин» (т. 4, с. 191).

Лит.: I Выставка, № 637.

260. [«Сказка о рыбаке и рыбке»].

Авт. неизв. Штамп-форма для шоколада, 77 мм. Загорская кондитерская ф-ка. Собрание Д. А. Гдалина.

Л. с. Иллюстрация к сказке.

О. с. Марка фабрики, лавровые ветви.

1969 [?].

261. [А. С. Пушкин].

Авт. неизв. Медаль; сталь порошковая; 35 мм. Ленинградский коксогазовый з-д. Собрание А. Р. Лося.

Л. с. Портрет (штриховой, профиль влево) по автопортрету 1823 г.

О. с. Штриховой рисунок (решетка Летнего сада, Петропавловский собор).

1969 (не ранее).

262. А. Пушкин [факсимильно].

Авт. неизв. Барельеф контурный (накладка), фарфор-бисквит, 42×70 мм. ЛФЗ [?]. Собрание Д. А. Гдалина.

Л. с. Портрет (погрудный, профиль вправо), на пластмассовой подставке загл. надпись, размер изделия 100×100 мм.

Данная работа использована также для изготовления рельефа из пластмассы (39×66 мм).

1970

263. А. С. ПУШКИН.

Зейле В. А. Медаль; керамика; бронза, литье; 80 мм. Собрание Д. В. Робинсона.

Л. с. Портрет (профиль влево), слева у края загл. надпись, монограмма VZ.

О. с. Перо на фоне раскрытой книги с монограммой поэта, сверху: 1799, внизу: 1837.

Зейле Валентина Антоновна (1937), скульптор, медальер.

№ 263

Лит.: Каталог третьей выставки работ скульптора В. Зейле. — Львов, 1972, № 72; Каталог 1-й республиканской выставки медалей. — Рига, 1973, с. 42.

264. [А. С. Пушкин]. 1799, 26.V|1837.29.I.

Сальман М. Г. Медаль (одн.); бронза, литье; 90 мм. Собрание Д. В. Робинсона.

Л. с. Портрет (3/4 вправо), справа загл. даты, слева монограмма авт.: СМ.

Сальман Марк Григорьевич (1938), скульптор-медальер, М.

Экспонировалась на II Всероссийской выст. «Скульптура малых форм», Л., 1972.

265. [А. С. Пушкин].

Федорова Г. А. Медальон; гипс; бронза, литье; 230 мм.

Л. с. Портрет Пушкина-лицеиста (анфас, 3/4 влево).

Авт. см. № 259.

Лит.: I Выставка, № 643; Bielska, T. Radziecka sztuka medalierska: [каталог]. — Warszawa, 1970.

266. А. ПУШКИН [факсимильно]|1799—1837.

Черномордик А. И. Медаль (авторская модель), гипс, 85 мм. Собрание авт.

Л. с. Портрет (профиль влево), справа у образа монограмма автора.

О. с. Загл. надпись, сверху в рамке: 6-VI|1971.

Черномордик Авенир Иосифович (1897), график, медальер, М.

Подготовлена к Всесоюзному Пушкинскому празднику поэзии. Работа послу-

World Numismatics Group
Numismatics, Philately
Only for acquaintance

жила моделью для конгревного тиснения на рельефной поздравительной открытке.

1971

267. АЛЕКСАНДРУ СЕРГЕЕВИЧУ ПУШКИНУ.
Бобков К. Н. Плакета (одн.); гальванопластика; 107×100 мм. З-д «Монументскульптура».
Л. с. Памятник Пушкину-лицеисту (ск. Р. Р. Бах, 1900), на пьедестале загл. надпись.

Бобков Константин Николаевич (1930), скульптор, Л.

268. [Памятник А. С. Пушкину в Ленинграде].
Гарксен. Плакета (одн.); гальванопластика; 107×103 мм. З-д «Монументскульптура».
Л. с. Памятник (ск. М. К. Аникушин, 1957) на фоне здания ГРМ.

269. [Памятник А. С. Пушкину в городе Пушкине].
Гарксен. Плакета (одн.); гальванопластика; 107×103 мм. З-д «Монументскульптура».
Л. с. Памятник (ск. Р. Р. Бах, 1900).

270. [А. С. Пушкин].
Сальман М. Г. Медальон (одн.); гипс; бронза, литье; гальванопластика; 150 мм. Собрание А. Д. Гдалина.
Л. с. Портрет Пушкина-лицеиста (профиль влево) на фоне царскосельского пейзажа.
Авт. см. № 264.
Медальон с 1982 г. тиражирует з-д «Монументскульптура».
Лит.: II Выст., № 841.

271. А. Пушкин [факсимильно] | 1799—1837.
Черномордик А. И. Медаль, алюминий, 85 мм. ЭТПК.
Л. с. Портрет, аналог № 266, справа монограмма: АЧ71.
О. с. Загл. надпись.
Авт. см. № 266. На основе л. с. этой медали автором выполнена плакета (гальванопластика, 99×132 мм) и штамп для конгревного тиснения.
Лит.: Ленинградская правда, 1972, 10 февр.

272. А Пушкин [факсимильно].
Шелов В. Б. Медальон (одн.).
Л. с. Портрет (погрудный, профиль влево), под ним загл. надпись.

Шелов-Коведяев Вадим Борисович (1928), скульптор, М.
Лит.: В. Шелов: Каталог работ. — М.; Сов. худ., 1977; Книжное обозрение, 1978, 13 янв.

1972

273. [А. С. Пушкин].
Завизионная И. Ю. Медаль (одн.); гипс; 128 мм. Собрание авт.
Л. с. Композиция по мотивам романа «Евгений Онегин».

Завизионная Инесса Юрьевна (1946), художник-прикладник, Алма-Ата.
Лит.: II Выст., № 319; Простор, 1974, № 8, 3-я стр. обложки, ил.

274. [А. С. Пушкин].
Зозуля М. Г. Плакета (одн.); гипс, керамика; 52×74 мм. Собрание автора.
Л. с. Портрет (анфас).
Авт. см. № 250. Лит. см. № 251.

№ 275

275. [А. С. Пушкин].
Зозуля М. Г. Медаль; бронза и алюминий, литье; 48 мм. Собрание Д. В. Робинсона.
Л. с. Портрет (профиль влево), ободок «бусы».
О. с. Лира, венок.
Авт. см. № 250.
Л. с. Медали использованы как оригинал для нагрудного знака «Москва. Музей А. С. Пушкина» с колодкой (20 мм, ЭТПК).
Лит.: См. № 251 Robinson, D. Medaile Venovaně A. S. Puškinovi. — Hradec Kralove, 1983, с. 15, ил.

276. [А. С. Пушкин].
Сальман М. Г. Медаль; бронза, литье; 150 мм. МД, Париж. Тираж 50 экз. Собрание ГЭ.
Л. с. Портрет (профиль влево, в цилиндре), внизу у края монограмма авт.
О. с. Фигура Пушкина и Онегина на Дворцовой пристани (вид с Адмиралтейской набережной на Петропавловскую крепость в Петербурге).

World Numismatics Group
Numismatics, Philately
Only for acquaintance

№ 276

Гурт. Клеймо Парижского МД, год и номер отливки.
Авт. см. № 264.

В 1974 г. работа отмечена призом на парижском конкурсе «Возрождение медали» и выпускается Парижским МД.

Лит.: Временник Пушкинской комиссии/ 1976. — Л.; Наука, 1979, с. 174, 175; II Выст., ил. (фото № 841, л. с.); 50 лет МОСХ. — М.: Сов. худ., 1982, с. 172, ил.

277. [А. С. Пушкин].
Соколов Н. А. Медальон (одн.); гальванопластика; бисквит; 115 мм.
Л. с. Портрет (профиль влево).
Авт. см. № 137.
Лит.: Сов. коллекционер. 1977. — № 15. — С. 154 (ошибочно указан 1973 г. вместо 1972 г.).

278. ПУШКИНСКИЙ | ГОСУДАРСТВЕННЫЙ | ЗАПОВЕДНИК | 1922—1972.
Соколов Н. А. Медаль; алюминий; 58 мм. ЛМД.
Л. с. Дом-музей в Михайловском, внизу загл. надпись.
О. с. Портрет поэта, аналог № 277, ниже: МОЙ ДРУГ,|ОТЧИЗНЕ ПОСВЯТИМ|ДУШИ ПРЕКРАСНЫЕ ПОРЫВЫ!|А. Пушкин [подпись стилизована под факсимиле], справа: Н. СОКОЛОВ, клеймо ЛМД.
Авт. см. № 137.

Строки из стих. «К Чаадаеву» (т. 1, с. 65).

Лит.: «Пушкинский край», 1973, 24 марта; Сов. коллекционер. 1973. — № 11. — с. 116.

279. [А. С. Пушкин]. Из серии «Болдинская осень».
Федорова Г. А. Плакета (одн.); бронза, литье; 124×180 мм. Дирекция худ. выставок СССР.
Л. с. Портрет поэта, сидящего у стола.
Авт. см. № 259.
Лит.: Бабурина Н. Скульптура малых форм. — М.: Сов. худ., 1982, № 218, ил.

280. [«Моцарт и Сальери»]. Из серии «Болдинская осень».
Федорова Г. А. Плакета (одн.); бронза, литье; 110×122 мм. Дирекция худ. выставок СССР.
Л. с. Сцена из трагедии.
Авт. см. № 259.
Лит.: II Выст., № 965. Серия ошибочно названа «Маленькие трагедии».

281. [«Каменный гость»]. Из серии «Болдинская осень».
Федорова Г. А. Плакета (одн.); бронза, литье; 110×122 мм. Дирекция худ. выставок СССР.
Л. с. Сцена из трагедии.
Авт. см. № 280.

282. [«Скупой рыцарь»]. Из серии «Болдинская осень».
Федорова Г. А. Плакета (одн.); бронза, литье; 110×122 мм. Дирекция худ. выставок СССР.
Л. с. Сцена из трагедии.
Авт. см. № 280.

№ 279

World Numismatics Group
Numismatics, Philately
Only for acquaintance

283. [«Пир во время чумы»]. Из серии «Болдинская осень».
Федорова Г. А. Плакета (одн.); бронза, литье; 110×122 мм. Дирекция худ. выставок СССР.
Л. с. Сцена из трагедии.
Авт. и лит. см. № 280.

1973

284. [За заслуги в укреплении культурных связей между ПНР и СССР].
Гороль Э. Медаль, бронза. МД, Варшава.
Л. с. Пертреты А. Мицкевича (профиль вправо) и А. С. Пушкина (профиль влево) на кадрах кинопленки, слева: ADAM MICKIEWICZ, справа: ALEKSANDER PUSZKIN; театральная маска, под ней лира, у нижнего края монограмма медальера.
О. с. Гос. флаги СССР и ПНР, по кругу: ZA ZASLUGI W ROZWOJU WSPOLPRACY KULTURALNEJ PRL i ZSRR, в центре: TPPR.
Авт. см. № 249.
Лит.: Wystawa medalierstwa Edwarda Gorola [каталог], 1975, № 181, 182.

285. А. С ПУШКИН.
Ковалев А. А. Памятный знак-рельеф (одн.). Гурзуф.
Л. с. Портрет (погрудный, профиль вправо).

Ковалев Александр Александрович (1915), скульптор, нар. худ. УССР.

Портрет — зеркальное изображение автопортрета (1823, черновая рукопись I гл. «Евгения Онегина»).

Лит.: Янко Д. Г. Александр Ковалев. — Киев: Мистецтво, 1977, с. 99 (укр. яз.).

286. [А. С. Пушкин].
Ковалев А. А. Рельеф на модели памятника для Гурзуфа.
Л. с. Портрет (штриховой, профиль влево) по автопортрету 1832 г.
Авт. и лит. см. № 285.

287. ПУШКИН|1823—1973.
Кушнир Б. И. Медаль; медный сплав, литье; 65 мм. Собрание И. Л. Попелюхера.
Л. с. Портрет (штриховой, профиль влево) по автопортрету 1823 г., по сторонам загл. надпись, внизу монограмма: БК.
О. с. Дом, где жил поэт в Одессе, сверху: *«...Итак,|Я жил тогда в Одессе...»* [факсимильно], внизу в рамке: 1823—1824.

Кушнир Борис Иосифович (1931), художник-прикладник, медальер, Одесса.

Строка из романа «Евгений Онегин» (том 4, с. 192). Позднее медаль аналогичной композиции тиражировалась Броварским з-дом (белый металл, штамп, 50 мм, загл. даты: 1799—1837).

Лит.: Знамя коммунизма (Одесса). 1980. — 6 дек.

288. А. С. Пушкин.
Сморгон Л. Н. Плакета (одн.); чугун, литье; гальванопластика; 80×90 мм. Собрание авт.
Л. с. Портрет (профиль влево), слева по вертикали загл. надпись.
Авт. см. № 239.

289. ПУШКИН|А. С.
Сморгон Л. Н. Рельеф на подставке; бронза, литье; 80×160 мм. Собрание авт.
Л. с. Портрет (погрудный, профиль влево).
О. с. Загл. надпись, внизу монограмма: ЛС|73.
Авт. см. № 239.

290. ПУШКИН|А. С.
Сморгон Л. Н. Плакета-рельеф; бронза, литье; 85×67 мм. Собрание авт.
Л. с. Портрет (профиль влево).
О. с. Загл. надпись, справа монограмма: ЛС|73.
Авт. см. № 239.
Лит.: II Выст., № 876.

291. [А. С. Пушкин].
Соколов Н. А. Медаль; алюминий, бронза, мельхиор; 60 мм. ЛМД.
Л. с. Портрет, аналог № 277; под обрезом шеи: Н. СОКОЛОВ. 1973.
О. с. Звезда с расходящимися лучами, по сторонам: 1799|1974. По центру на лавровой ветви: CLXXV, ниже: ...ТОВАРИЩ. ВЕРЬ:|ВЗОЙДЕТ ОНА,|ЗВЕЗДА ПЛЕНИТЕЛЬНОГО СЧАСТЬЯ...|А. ПУШКИН [подпись факсимильно], внизу у края клеймо ЛМД.
Авт. см. № 137.

Строки из стих. «К Чаадаеву» (т. 1, с. 65).

№ 291

World Numismatics Group
Numismatics, Philately
Only for acquaintance

Лит.: II Выст., № 892; Сов. коллекционер. — 1973. — № 13. — С. 138, ил.

1974.

292. 175 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. С. ПУШКИНА.

Абрамов В. В. Знак-медаль, алюминий, 40 мм. ЭТПК.

Л. с. Портрет (анфас), по сторонам: 1799|1974, сверху по кругу загл. надпись, внизу венок.

О. с. Клеймо ЭТПК.

Абрамов Вячеслав Васильевич (1937), художник-прикладник, М.

1974 (не позднее).

293. А. С. ПУШКИН.

Богомольный И. Барельеф. Астраханская картинная галерея.

Л. с. Портрет (погрудный, профиль влево), снизу по кругу загл. надпись.

Лит.: Волга (Астрахань). — 1974. — 6 июня, ил.

1974 (не позднее).

294. [А. С. Пушкин].

Вронский М. К. Рельеф (одн.) для мемориальной доски; бронза, литье. Киев, улица Кирова, дом 14/1.

Л. с. Портрет (в рост, профиль влево) со свитком в руке.

Вронский Макар Кондратьевич (1910), скульптор, нар. худ. УССР, лауреат Гос. премии СССР.

Лит.: Янко Д. Г. Памятник А. С. Пушкину в Киеве. — Киев: Мистецтво,1974, ил.

295. [А. С. Пушкин].

Дживанян А. А. Барельеф (одн.) для памятника-родника, г. Ленинакан; бронза, литье.

Л. с. Портрет (погрудный, профиль влево).

Дживанян Акоп Арамович, скульптор, лауреат премии Ленинского комсомола.

Лит.: Коммунист (Ереван). — 1974. — 1 июня.

296. ПУШКИН|1799—1837.

Зозуля М. Г. Медаль; гипс; бронза, литье; 68 мм. Собрание автора.

Л. с. Портрет (анфас).

О. с. По кругу венок из лавровых ветвей, сверху и в центре загл. надпись.

Авт. см. № 250. Лит. см. № 251.

297. 1799. ВСЕСОЮЗНЫЙ ПУШКИНСКИЙ ПРАЗДНИК ПОЭЗИИ·МОСКВА·1974.

Зозуля М. Г. Медаль (одн.); бронза, литье; 85 мм. Собрание Д. В. Робинсона.

Л. с. Портрет (анфас), по краю медали рамка «бусы» и загл. надпись, слева монограмма: 74|МЗ.

Авт. см. № 250. Лит. см. № 251.

298. VIII ВСЕСОЮЗНЫЙ|ПУШКИНСКИЙ|ПРАЗДНИК ПОЭЗИИ|МОСКВА.

Зозуля М. Г. Медаль; бронза, литье, 68 мм. Собрание авт.

Л. с. Портрет А. С. Пушкина (по рис. П. И. Челищева «Пушкин на прогулке», 1830), по сторонам загл. надпись, слева 1799|1974, справа монограмма: МЗ|74.

О. с. Домик, в котором родился поэт; по кругу: КРАЯ МОСКВЫ, КРАЯ|РОДНЫЕ...

Авт. см. № 250. Строка из стих. «Воспоминания в Царском Селе» (т. 1, с. 12).

299. Я ЛИРУ ПОСВЯТИЛ|НАРОДУ СВОЕМУ.

Коленов Н. Ф. Рельеф, дерево, резьба.

Л. с. Портрет А. С. Пушкина (погрудный, профиль влево), по краю овальной рамы загл. надпись, на лентах: 1799|1974.

Коленов Николай Федорович, самодеятельный худ., резчик по дереву.

Текст загл. надписи — строка из стих. Н. А. Некрасова «Элегия», 1874.

Лит.: Красное Знамя (Харьков). — 1974. — 6 июня, ил.

300. 175 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ВЕЛИКОГО РУССКОГО ПОЭТА|АЛЕКСАНДРА СЕРГЕЕВИЧА ПУШКИНА.

Кубанова Н. В. Медальон (одн.), керамика 155 мм. ЛВХПУ.

Л. с. Портрет (анфас), по сторонам: 1799|1974, по кругу загл. надпись.

Кубанова Наталья Валентиновна (1949), скульптор, Л.

301. [А. С. Пушкин].

Кубанова Н. В. Рельеф (одн.), керамика. 255×400 мм. ЛВХПУ.

Л. с. Фигура поэта с палкой и цилиндром в руках, фон — достопримечательности Петербурга; по краям: ЛЮБЛЮ ТЕБЯ, ПЕТРА ТВОРЕНЬЕ...

Авт. см. № 300. Строки из поэмы «Медный всадник» (т. 3, с. 286).

302. [А. С. Пушкин].

Кураев В. М. Барельеф-медальон для мемориальной доски. Торжок. Музей А. С. Пушкина (б. дом Олениных).

Л. с. Портрет (голова, профиль влево).

Кураев Владимир Михайлович (1923), скульптор, М.

Лит.: Пьянов А. С. По гордым волжским берегам...: Фотоальбом. — М.: Сов. Россия, 1977, ил.

303. [А. С. Пушкин].

Кушнир Б. И. Медаль: медный сплав, литье; 85 мм. Собрание А. Д. Гдалина.

Л. с. Портрет (штриховой, профиль влево) по автопортрету 1829 г., сверху в рамке: 1799·1837, по полю: И НЕПОДКУПНЫЙ|ГОЛОС МОЙ|БЫЛ ЭХО|РУССКОГО|НАРОДА.|А. Пушкин [факсимильно]; справа у края монограмма: БК.

О. с. В центре: 1799—1974.

World Numismatics Group
Numismatics, Philately
Only for acquaintance

Авт. см. № 287.

Позднее медаль аналогичной композиции тиражировалась Броварским з-дом (белый металл, штамп, 60 мм. На о. с.: 1799—1837). Строки из стих. «К Н. Я. Плюсковой» (т. 1, с. 60).

304. [А. С. Пушкин].

Очиаури И. А. Плакета (одн.); латунь, ручная чеканка.

Л. с. Портрет (профиль вправо) на фоне горных вершин, слева внизу монограмма (грузинские буквы).

Очиаури Ираклий Алексеевич (1924), скульптор, нар. худ. Груз. ССР, лауреат Гос. премии СССР, Тбилиси.

Лит.: А. С. Пушкин в грузинском изобр. искусстве. — Тбилиси: Хеловнеба. — 1974. — № 34, ил.

305. [А. С. Пушкин].

Очиаури И. А. Плакета-накладка (одн.) для обложки альбома; латунь, штамповка; 95×125 мм.

Л. с. Портрет (профиль вправо).

Авт. и лит. см. № 304.

306. [А. С. Пушкин].

Панченко А. И. Барельеф для мемориальной доски, бронза. Станица Прочноокопская Ставропольского края.

Панченко Анатолий Иванович, художник колхоза им. С. М. Кирова, станица Прочноокопская.

Лит.: Сельская жизнь. — 1974. — 5 сент.

307. PUSKIN|1799|1974.

Реннер К. Медаль; бронза, литье; 87 мм. ГМП.

Л. с. Портрет А. С. Пушкина (анфас), справа загл. надпись, выступающая часть заполирована.

О. с. Иллюстрация к поэме «Медный всадник» (по мотивам рис. А. Н. Бенуа, 1923), слева внизу: ПУШКИН|ДУША РОССИИ; справа монограмма: RK.

Реннер Калман [Renner, K.], венгерский медальер (1927), г. Шопрон.

Авт. текста на о. с. — чешский писатель К. Чапек.

Лит.: [Гдалин А. Д.] Душа России. — Ленинградская правда. — 1975, 8 февр., ил.; Временник Пушкинской комиссии/1974. — Л.: Наука, 1977, с. 182—183, ил.; Herber, O. Kalman Renner [каталог выставки]. — Kralupy n. Vlt., 1977, № 29.

308. [А. С. Пушкин].

Сальман М. Г. Медаль (одн.); бронза, литье; 90 мм. Собрание авт.

Л. с. Портрет (профиль влево), справа монограмма: СМ74.

Авт. см. № 264.

Лит.: II Выст., № 846.

309. [А. С. Пушкин].

Сальман М. Г. Плакета (неправильный овал); гипс; 100×94 мм. Собрание А. Д. Гдалина.

Л. с. Портрет (3/4 вправо), Адмиралтейство.

О. с. На фоне разбушевавшихся волн скульптура льва с шаром.

Авт. см. № 264.

310. [А. С. Пушкин].

Сморгон Л. Н. Рельеф (одн.), мрамор, 650×900 мм. Собрание авт.

Л. с. Портрет (профиль влево), внизу справа: Л|С.

Авт. см. № 239.

311. А. С. ПУШКИН.

Сморгон Л. Н. Медальон (одн. с ушком); бронза, литье; 30×38 мм. Собрание авт.

Л. с. Портрет (профиль влево), слева ветвь, справа загл. надпись.

Авт. см. № 239.

312. [А. С. Пушкин].

Топуридзе А. В. Рельеф (одн.); бронза, литье; 490×630 мм. Собрание авт.

Л. с. Портрет (профиль влево).

Топуридзе Арчил Валентинович (1938), скульптор, Тбилиси.

(Продолжение следует)

№ 307

World Numismatics Group
Numismatics, Philately
Only for acquaintance

В. УЗДЕНИКОВ

Русские медные монеты с нестандартной массой

Среди русских медных монет массового выпуска XVIII—XIX вв. встречаются отдельные, несомненно, подлинные экземпляры со столь значительным несоответствием массы их номиналу и установленной для них монетной стопе, что рассматривать их следует как совершенно особую категорию монет.

Изготовлены эти монеты различными способами.

Часто они бывают отчеканены на кружках, предназначавшихся для монет другого номинала. На рис. 1 представлена деньга 1706 г., отчеканенная на кружке копейки, на рис. 2 — полушка 1730 г., отчеканенная на кружке деньги, и на рис. 3 — копейка 1840 г., отчеканенная на кружке двухкопеечника. Очевидно, все эти монеты имеют массу, вдвое большую нормальной, т. е. той, которую они должны иметь согласно установленной для них монетной стопе.

К монетам с нестандартной массой относятся и те, что изготовлены перечеканкой монет несоответствующей монетной стопы или несоответствующего номинала. Например, полушка 1731 г. (рис. 4) изготовлена перечеканкой копейки образца 1704 г. (20-рублевой стопы), тогда как для ее изготовления требовалась перечеканка копейки образца 1728 г. (40-рублевой стопы). Четырехкопеечники 1762 г. (рис. 5 и 6) изготовлены перечеканкой копейки и пятака образца 1758 г., тогда как для их изготовления требовалась перечеканка двухкопеечников. В результате фактическая масса полушки 1731 г. вдвое превышает нормальную, масса первого четырехкопеечника 1762 г. вдвое меньше, а второго — в 2,5 раза больше нормальной.

Монеты с нестандартной массой появлялись также в результате того, что кружки для них вырубались из полос несоответствующей толщины, предназначенных для вырубки кружков под монеты другого номинала. Известны, например: копейка 1713 г. с толщиной кружка как у полушки (масса монеты 3,1 г при нормальной массе копейки такого образца 8,2 г); пятак 1729 г. с толщиной кружка, как у копейки того же года (масса монеты 10,5 г при нормальной массе пятака 20,5 г); пятак 1758 г. с толщиной кружка, как у двухкопеечника (масса монеты 25,8 г при нормальной массе этого пятака 51,2 г); двухкопеечник 1759 г. и копейка 1761 г. с толщиной кружка, как у пятака (массы этих монет соответственно 34,5 и 20,6 г при нормальной массе двухкопеечника 20,5 г и копейки 10,25 г); полукопеечники 1841 г. с толщиной кружков, как у трехкопеечника и у двухкопеечника (масса этих монет соответственно 10,6 и 9,2 г при нормальной массе полукопеечника 5,1 г). Одна из перечисленных выше монет (двухкопеечник 1759 г. с толщиной кружка, как у пятака) представлена на рис. 7.

Наконец, встречаются монеты с обычной толщиной кружка, но с уменьшенным диаметром. О таких монетах идет речь в указе из Монетной экспедиции в Канцелярию Главного правления Сибирских, Казанских и Оренбургских заводов от 23 февраля 1760 г. Как следует из этого указа, два двухкопеечника («грошевика»), обнаруженные в партии медных монет, прибывшей с Екатеринбургского монетного двора, были «... в округлости весьма малого обрезу, почти против копейки, в коих и весом со уменьшением против надлежащего весу...» (один из них имел массу 19,2, другой — около 18 г при нормальной массе двухкопеечника 20,5 г).

Что же представляют собой все эти необычные монеты? На первый взгляд — это производственный брак, возникший вследствие небрежности монетных мастеров. Однако в действительности дело обстоит, видимо, совсем не так просто. Например, трудно даже предположить, чтобы в 1713 г. вырубщик кружков для медных копеек не заметил, что к нему поступила не обычная полоса двухмиллиметровой толщины, а фольга толщиной

World Numismatics Group
Numismatics, Philately
Only for acquaintance

Рис. 1.7 (нумерация слева направо, сверху вниз)

World Numismatics Group
Numismatics, Philately
Only for acquaintance

0,5 мм, из которой вырубались кружки для полушек; или что мастер, проводивший в 1762 г. перечеканку монет образца 1758 г., мог спутать огромный пятак с двухкопеечником; или что в 1840 г. на станок, чеканивший копейки, мог случайно поступить и остаться незамеченным двухкопеечный кружок.

Но сомнения в случайности появления монет с нестандартной массой основываются не только на логических рассуждениях. Дело в том, что некоторые монеты с нестандартной массой, имеющие не свойственную им толщину кружка, снабжены обычным для них гуртовым оформлением: из перечисленных выше монет это пятаки 1729 и 1758 гг., двухкопеечник 1759 г. и копейка 1761 г. с обычной сетчатой насечкой на гурте. А ведь гурчение монетных кружков, у которых толщина не соответствует их диаметру, могло быть произведено только после специальной переналадки гуртильного станка, настроенного на обработку кружков определенного диаметра и вполне определенной, соответствующей этому диаметру толщины.

Наконец, в упомянутом выше указе от 23 февраля 1760 г, нестандартные двухкопеечники рассматриваются отнюдь не как производственный брак, а как специально изготовленные монеты, в связи с чем заводской Канцелярии было дано распоряжение представить в Монетную экспедицию объяснение, «... для чего оные грошевики не в силу присланных из Экспедиции в ту Канцелярию образцовых деланы малого обрезу и против надлежащего веса с уменьшением ...»[1]

Таким образом, вполне очевидно, что медные монеты с нестандартной массой изготавливались на монетных дворах преднамеренно, в нарушение строжайшего запрета на изготовление подобных монет. Действительно, во многих документах XVIII в. перечисляются меры наказания монетных мастеров за нарушение установленной для медных монет весовой нормы. Так, в Ордере действительного статского советника Татищева от 30 декабря 1736 г. предписывается строго выдерживать нормальный вес и весовой допуск (ремедиум) при чеканке медных монет на Екатеринбургском монетном дворе «... и в том как мастерам, так и приемщикам под жестким наказанием подписаться»; в именном указе от 19 июня 1738 г. виновным в несоблюдении весового допуска определено наказание «... с немалым штрафом и истязанием».

Зачем же были нужны монеты, изготовление которых не только не было санкционировано правительством, но и влекло за собой весьма тяжкие последствия? Прежде чем ответить на этот вопрос, рассмотрим, какой весовой допуск устанавливался при изготовлении медных монет и как проверялись монеты на соответствие этому допуску. В Доношении из Канцелярии Монетного правления в Кабинет Ея Величества от 9 ноября 1736 г. содержатся сведения о том, что для медных монет, чеканившихся в то время по стопе в 10 руб. из пуда меди, допускалось отклонение от нормального веса в ту и другую сторону до 4 фунтов при взвешивании партии монет на сумму в 100 руб. (нормальный вес 10 пудов), что составляет 1% нормального веса. В Историческом описании, «до монетного дела принадлежащем», составленном И. Шлаттером и дополненном А. Нартовым, приведены аналогичные сведения по медным монетам 16-рублевой стопы: для этих монет достоинством в пятак, 2 коп. и копейку допустимое отклонение от нормального веса составляло 2 фунта (0,8%), а для монет достоинством в деньгу и полушку — 4 фунта (1,6%); весовому контролю и в этом случае подвергалась партия монет на сумму в 100 руб. (нормальный вес 6 пудов 10 фунтов). Таким образом, при проверке медных монет на соответствие весовому допуску взвешивались не отдельные монеты, а сразу целая партия.

Такая методика проверки медных монет на ремедиум прежде всего позволяла снизить требования к точности веса каждой отдельно взятой монеты, поскольку наличие в проверяемой партии какого-то количества, скажем, слишком легких монет вполне могло примерно компенсироваться наличием соответствующего количества перетяжеленных монет. Но эта методика открывала перед персоналом монетного двора еще одну очень «ценную» возможность: она позволяла «исправлять» те партии монет, которые не укладывались в весовой допуск и подлежали отбраковке с применением к виновным соответствующих санкций. Действительно, для такого «исправления» достаточно было изъять из некондиционной партии слишком тяжелые или, наоборот, слишком легкие монеты, заменив их монетами с весом, близким к нормальному. Однако в условиях массового производства выполнять регулярно такие операции

[1] К сожалению, объяснение заводской Канцелярии не обнаружено.

World Numismatics Group
Numismatics, Philately
Only for acquaintance

практически было немыслимо: ведь для этого потребовалось бы взвесить чуть ли не каждую монету из некондиционной партии, поскольку визуально выявить монеты, вызвавшие превышение ремедиума, совершенно невозможно. Так вот, чтобы все же реализовать возможность «исправлять» некондиционные партии монет, мастерами монетного двора, видимо, и изготовлялся заранее целый набор монет с весом, резко отличавшимся от нормального как в ту, так и в другую сторону. Теперь, имея такой набор, «исправление» можно было выполнить в считанные секунды, заменяя любую монету или несколько монет из некондиционной партии значительно более легкими или, наоборот, значительно более тяжелыми.

Как известно, непреднамеренное отклонение фактического веса монеты от нормального происходило главным образом из-за сложности изготовления монетных кружков заданной толщины, а вернее — полос, из которых эти кружки вырубались. Затруднения такого рода особенно остро должны были ощущаться в период перехода на чеканку монет нового образца, т. е. в период переналадки плющильного или прокатного оборудования монетных дворов под новые толщины полос. А нестабильность в работе плющильных или прокатных станов должна была неизбежно приводить к возрастанию числа партий медных монет, не выдержавших проверку на ремедиум и требовавших «исправления». И действительно, большинство встречающихся медных монет с нестандартной массой датировано именно теми годами, когда в России осваивалось производство новых образцов медных монет.

Ввиду того, что описанный выше способ «исправления» партий монет, не выдержавших проверку на ремедиум, являлся, по существу, действием противозаконным, предназначавшиеся для этой цели монеты с нестандартной массой должны были изготовляться, конечно же, в тайне. Но вопрос: в тайне от кого? Несомненно, в «исправлении» некондиционных партий монет в первую очередь были заинтересованы монетные мастера — именно им грозило жестокое наказание за превышение ремедиума. Однако каждая забракованная партия монет губительно отражалась на всей деятельности монетного двора, сокращая выпуск продукции и удорожая производство, за что несла ответственность уже администрация двора. Поэтому напрашивается вывод, что администрация знала об изготовлении и использовании на монетном дворе монет с нестандартной массой, но сознательно не чинила препятствий такой практике. И действительно, чтобы выявить некондиционную партию монет, необходимо было взвешивать все партии еще до того, как они поступят на официальную весовую проверку, а это было немыслимо без попустительства администрации монетного двора. В результате, как свидетельствуют находки монет с нестандартной массой, изготовление и использование их на различных монетных дворах России имело место на протяжении не менее чем полутора столетий.

Почему же аналогичная практика не осуществлялась в отношении золотых и серебряных монет — ведь не известно ни одной монеты из драгоценных металлов с массой, резко отличной от нормальной?

Если мы опять обратимся к работе Шлаттера — Нартова, то увидим, что ремедиум назначался для каждой золотой монеты в отдельности, а для серебряных монет — как для партии, так и для отдельных монет, т. е. золотые монеты при проверке на ремедиум взвешивались только индивидуально, а серебряные — как партиями, так и выборочно. Следовательно, способ «исправления» некондиционных партий вроде бы мог применяться и для серебряных монет, но связанный с этим риск был, видимо, неоправданным: ведь случайное обнаружение монеты с нестандартной массой в ходе выборочной индивидуальной проверки на ремедиум, а также появление таких монет в обращении неизбежно повлекло бы за собой расследование деятельности монетного двора, поскольку в этом случае дело касалось бы драгоценного металла.

Каково же место медных монет с нестандартной массой (весом) в русской монетной системе? Следует ли помещать их в научные каталоги в качестве разновидностей аналогичных монет обычного веса? Видимо, делать этого не следует ввиду стихийного характера появления таких монет и совершенной невозможности учесть все их многообразие. В то же время необходимо в обязательном порядке включать их в состав любой нумизматической коллекции, особо выделяя из общей массы монет стандартного веса как интереснейшие памятники истории монетного дела в России XVIII—XIX вв.

World Numismatics Group
Numismatics, Philately
Only for acquaintance

А. МОЛЧАНОВ

Памятная монета античного Боспора

Для изучения истории Боспорского царства, крупнейшего античного государства в Северном Причерноморье, первостепенное значение имеют данные нумизматики. Особенно ценные сведения для установления хронологии отдельных царствований дают монеты середины I в. до н. э. — первой половины IV в. н. э., имеющие дату выпуска. В регулярных денежных эмиссиях, осуществлявшихся на Боспоре от имени подвластных Риму местных царей и датировавшихся по боспорской (понтийской) эре, зафиксированы хронологические границы пребывания на престоле довольно многочисленных представителей династии Тиберий Юлиев.

Решению спора, возникшего между исследователями по поводу определения финального момента правления царя Тиберия Юлия Рескупорида II *, который, несомненно, занимал трон уже с 211/212 г. н. э., помогает обращение к неопубликованному нумизматическому памятнику из одной частной московской коллекции (рис. 1). Это статер (платежная единица высшего номинала в монетной системе античного Боспора), датированный 525 г. б. э., что соответствует 228/229 г. н. э. Хорошо сохранившаяся монета массой (весом) 7,34 г. отчеканена из очень бледного электра. На ее лицевой стороне находится портрет царя в диадеме. Перед повернутым направо в профиль лицом монарха стоят две буквы: ΘΕ. В круговой греческой надписи содержатся титул и имя правителя Боспора: ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΡΗΣΚΟΥΠΟΡΙΔΟΣ. Монетное поле обрамлено точечным ободком. В центре оборотной стороны — повернутый вправо бюст римского императора Александра Севера в лавровом венке. Правее помещен дифферент в виде крупной точки, ниже — обозначение года: ΕΚΦ, т. е. 525. По краю монетного поля — точечный ободок. Из двух штемпелей, которыми отчеканен статер, аверсный почти совсем не сработан (поэтому все оттиснутые им детали изображения и буквы легенды просматриваются четко), а реверсный сильно изношен.

Автор недавно вышедшей обобщающей работы по боспорской нумизматике В. А.

* Одно время он фигурировал в трудах историков и нумизматов как Рескупорид III, пока не было окончательно доказано, что его следует считать вторым среди правителей Боспора, носивших это имя [1].

Рис. 1 (увеличение в 3 раза)

World Numismatics Group
Numismatics, Philately
Only for acquaintance

Анохин [2] предложил отказаться от прочно утвердившегося среди специалистов мнения, что статеры с именем Рескупорида 525 г. б. э., подобные публикуемому нами, чеканены уже после смерти этого царя его сыном Котисом III, вступившим на престол годом раньше (непрерывный ряд датированных монет Котиса начинается с 524 г. б. э. и заканчивается 530 г. б. э., а обычного типа монетные серии его отца следуют регулярно с 508 г. б. э. по 523 г. б. э.). Сторонники отвергаемой В. А. Анохиным точки зрения Х. Х. Гиль, А. Н. Зограф, Н. А. Фролова, К. В. Голенко обосновывали ее фактом появления рядом с портретом боспорского династа на рассматриваемых монетах букв Θ и Е, составляющих, возможно, первый слог греческого слова ΘΕΟΣ («бог»), что расценивается как своего рода подражание римским императорским монетам с латинской надписью CONSECRATIO («причисление к сонму богов, апофеоз»), которая указывала на состоявшееся посмертное обожествление прежнего правителя [3—8]. Их оппонент не согласен признать знак, всегда отождествлявшийся с Θ, литерой и видит в нем лишь выпуклую точку — дифферент, аналогичный тому, что на реверсе статера [2].

Вводимый нами в научный обиход новый нумизматический памятник позволяет устранить наметившееся разночтение. Буква Θ (тета), на иных экземплярах статеров данного года того же правителя действительно недостаточно разборчивая, здесь опознается вполне надежно по хорошо видному верхнему внутреннему сектору. Правда, следует отметить, что сама конфигурация круглой с широкой поперечной чертой литеры, выполненной в довольно глубоком рельефе толстыми линиями, способствовала тому, чтобы уже после нескольких ударов монетным штемпелем весь рисунок графемы начинал сливаться в единую крупную точку. Поэтому шансы встретить экземпляр монеты рассматриваемого нами типа с идеально читаемой тетой изначально были весьма невелики. Отсюда, собственно, и трудности с опознаванием этой буквы.

Против гипотезы В. А. Анохина о двухлетнем периоде совместного царствования Рескупорида II и Котиса III вплоть до 228/229 гг. н. э. говорят и эпиграфические данные. В надписи из Танаиса (античного города в устье Дона, входившего в состав Боспорского государства), датированной «первым днем месяца Горпиея» 525 г. б. э. [9], упоминается имя только второго из этих двух династов, правившего тогда, вне всяких сомнений, единолично.

Таким образом, вывод исследователей, наиболее скрупулезно прорабатывавших нумизматический материал, о коммеморативном характере самых поздних из датированных монет Рескупорида II, отмечавших официальный акт обожествления царя, умершего годом или двумя ранее (где-то на рубеже 523 и 524 гг. б. э.), остается по-прежнему единственно обоснованным.

В подкрепление его можно привести еще два косвенных аргумента. Во-первых, практика причисления к сонму богов царственной особы его наследником засвидетельствована на Боспоре еще в эллинистическое время. Так, по сообщению знаменитого древнегреческого географа и историка Страбона (VII, 4, 4), этой почести удостоился один из тамошних правителей по имени Перисад. Во-вторых, помещение слова ΘΕΟΣ («бог») как подписи к портрету обожествленного посмертно повелителя отмечается в эллинском монетном деле римского времени уже при императоре Августе(например, на медных монетах македонского города Фессалоники).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. **Блаватский В. Д.** О Рескупориде Первом//Советская археология, 1976, № 4. — С. 56—62.
2. **Анохин В. А.** Монетное дело Боспора. — Киев: Наукова думка, 1986. — С. 118—119.
3. **Гиль Х. Х.** Новые приобретения моего собрания. — Записки Русского археологического общества. Новая серия. Т. V, вып. 3/4. — Спб., 1892, № 80. — С. 258.
4. **Зограф А. Н.** Античные монеты. — М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1951. — С. 207.
5. **Фролова Н. А.** Монетное дело Боспора в правление Котиса III (227—233 гг.)// Советская археология, 1973, № 3. — С. 52.
6. **Голенко К. В.** Третий Патрэйский клад (1970 г.) и некоторые замечания о боспорской монетной чеканке III в. н. э.// Нумизматика и эпиграфика. Т. XII. — М.: Наука, 1978. — С. 19.
7. **Фролова Н. А.** Монетное дело Рескупорида III (211—226 гг. н. э.). — Нумизматика и эпиграфика. Т. XIII. — М:. Наука, 1980. — С. 17, 18.
8. **Frolova N. A.** The Coinage of the Kingdom of Bosporus A. D. 69—238. — British Archaeological Report. International Series. N 56. Oxford, 1979.
9. **Корпус** боспорских надписей. — М.; Л.: Наука, 1965. — С. 773—774. № 1283.

World Numismatics Group
Numismatics, Philately
Only for acquaintance

А. ШИШКИН

Медальерные и граверно-штамповочные мастерские XIX — начала XX вв. и их продукция

В дореволюционной России основным изготовителем памятных и наградных медалей был Петербургский монетный двор. Он выпускал и наградные знаки, в частности солдатские знаки отличия ордена св. Георгия (георгиевские кресты) без эмалевого покрытия.

Что же касается изготовления орденских знаков с применением не только штамповочных, но и ювелирных и эмальерных работ, то этим занимался ряд частных медальерных, граверно-штамповочных и даже ювелирных мастерских, главным образом — в Петербурге. Они помимо орденов выпускали настольные и нагрудные медали, а также значки.

Власти по-разному относились к деятельности таких предприятий. Так, в 1814 г. Комитет министров строго запретил изготовление медалей вне Монетного двора и торговлю ими [1], но уже в 20—30-е гг. XIX в. и позже орденские знаки выпускались исключительно частными ювелирами и серебряных дел мастерами Петербурга — Александром Кордесом, Иоганном Вильгельмом Кейбелем и др. Кейбель в 1836—1841 гг. имел даже официальное правительственное поручение на изготовление орденских знаков (рис. 1) [2].

В журналах и справочниках конца XIX — начала XX вв. встречаются рекламы и объявления следующего содержания: «Мастерская и магазин орденов Эдуарда Эклунд (бывш. Ф. Линдгольм) в Петербурге, Невский проспект, 54» [3] или «Магазин Василия Ивановича Живаго на Тверской, дом Комиссарова в Москве, существует с 1822 г. Ордена, знаки и жетоны, офицерские вещи, дорожные вещи и револьверы, мундиры всех министерств» [4].

Но кроме орденских знаков и художественно выполненных медалей в России выпускалось множество медалей и жетонов, не представлявших художественной ценности и известных под названием «рыночной» продукции. Они делались по заказам учреждений или частных лиц, а иногда — для открытой продажи.

Рис. 1

Рис. 2

World Numismatics Group
Numismatics, Philately
Only for acquaintance

Изготовлением медалей и жетонов занимались частные граверно-штамповочные заведения, работавшие главным образом в Петербурге и Москве. Для некоторых из них жетоны считались второстепенной продукцией, основным же было производство металлических пуговиц и других штампованных предметов форменного обмундирования (кокард, блях и т. д.), предметов культа (крестов и пр.), дешевых женских украшений и т. п.

Для изготовления жетонов, посвященных событиям государственного значения, требовалось разрешение властей, что не всегда соблюдалось.

В «Трудах Московского нумизматического общества» (1898 г.) была опубликована любопытная переписка. В 1883 г. два владельца штамповочных мастерских московский купец Андрей Постников и петербургский купец Авксентий Копейкин подали прошения разрешить им отчеканить жетоны для продажи к предстоящей коронации Александра III. Одновременно подобное прошение поступило из Парижа от владельца медальерной мастерской Жозефа Годлевского, который уже изготовил такие жетоны и просил только позволения продавать их в России. Министерство императорского двора признало «неудобным разрешать частным лицам изготовление подобных жетонов», но при этом выяснилось, что петербургские купцы Авксентий и Максим Копейкины, а также Филипп Скачков уже изготовили коронационные жетоны без разрешения и продают их через уличных разносчиков. В дело вмешалась полиция, дальнейшее изготовление и продажа были прекращены, но эти жетоны «рыночной» работы успели распространиться [5].

Жетоны частного изготовления выпускались не только к коронациям. Во второй половине XIX и в начале XX вв. подобными выпусками была отмечена реформа 19 февраля 1861 г. (отмена крепостного права), празднование тысячелетия России в 1862 г. (рис. 2), открытие некоторых памятников и ряд других событий.

Жетоны «рыночной» работы выпускались также к различным выставкам, на которых и продавались (Всероссийская выставка 1882 г. в Москве, ремесленная выставка 1885 г. в Петербурге, Всероссийская промышленная и художественная выставка 1896 г. в Нижнем Новгороде (рис. 3) и ряд других).

Владельцы штамповочных мастерских «откликались» на многие современные им политические события, например на известные судебные процессы Дрейфуса в Париже (рис. 4) и Бейлиса в Киеве, на визиты в Россию французских президентов как демонстрацию франко-русского альянса — Ф. Фора (1897), Э. Лубэ (1902), Р. Пуанкаре (1912, 1914) и др.

Рис. 3—6, 8

World Numismatics Group
Numismatics, Philately
Only for acquaintance

Выпускались жетоны с портретами русских писателей: А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, И. А. Крылова, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого и других. а также композиторов М. И. Глинки и А. Г. Рубинштейна. Иногда такие жетоны изготовлялись к определенному юбилею, но часто в виде произвольной композиции, например портрет Лермонтова на одной стороне и Гоголя — на другой (рис. 5).

Были жетоны с изображениями исторических, а иногда и легендарных личностей: Рюрика и Ермака (рис. 6), первопечатника Ивана Федорова (рис. 7) и др.

Рис. 9, 7, 10, 11

Чеканились также жетоны по заказам различных фирм, обществ и частных лиц: рекламные (рис. 8 и 9), юбилейные, религиозного характера (рис. 10) и т. д.

Кроме того, выпускались монетовидные украшения для женщин некоторых народов — Поволжья, Средней Азии, Кавказа, Украины (рис. 11) и, наконец, многочисленные металлические счетные марки для внутренних расчетов официантов с кассой в заведениях ресторанного типа — так называемые «трактирные» марки (рис. 12) или при игре в азартные игры (игральные марки). Потребность в таких изделиях была довольно велика, и они пользовались спросом.

Обозначение мастерской, изготовившей тот или иной знак, медаль или жетон, встречается на некоторых орденах, медалях, значках, но почти не встречается на жетонах «рыночной» работы, за исключением продукции московской «фабрики» Д. Л. Кучкина. Иногда на этих малохудожественных изделиях имеются инициалы граверов, например «А. П.» (рис. 13), «П. А.», «В. К.», «М. Н.», а иногда даже полные подписи «E. RASUMNY» (в некоторых случаях E. R.). Но, к сожалению, мы теперь не знаем, кто скрывается за этими инициалами, и не знаем даже, где работали эти люди, в частности резчик Е. Разумный.

В конце XIX и особенно в начале XX вв. возросла потребность в медалях и знаках.

Генерал А. А. Игнатьев в своей известной книге «Пятьдесят лет в строю» писал:

«Ни в одно из прежних царствований не раздавалось, кажется, столько медалей и различных значков, как при Николае II.

Начав службу, я носил на парадной и служебной форме только маленькую серебряную медаль на голубой андреевской ленточке «За коронацию». Потом присоединил к боевым орденам манчжурскую медаль.

В 1912 г., уже совсем без заслуг с моей стороны, мне прислали медаль с надписью «1912. Славный год сей минул, но не пройдут содеянные в нем подвиги».

Медали, отмечающей 300-летие дома Романовых. я не успел купить (ее мне не прислали), я уже служил за границей» [6].

Над изготовлением этих медалей работал Монетный двор, но не отставали и частные мастерские. Известно много медалей и жетонов частной работы: к 200-летию основания Петербурга (1903 г.), к

World Numismatics Group
Numismatics, Philately
Only for acquaintance

Рис. 12

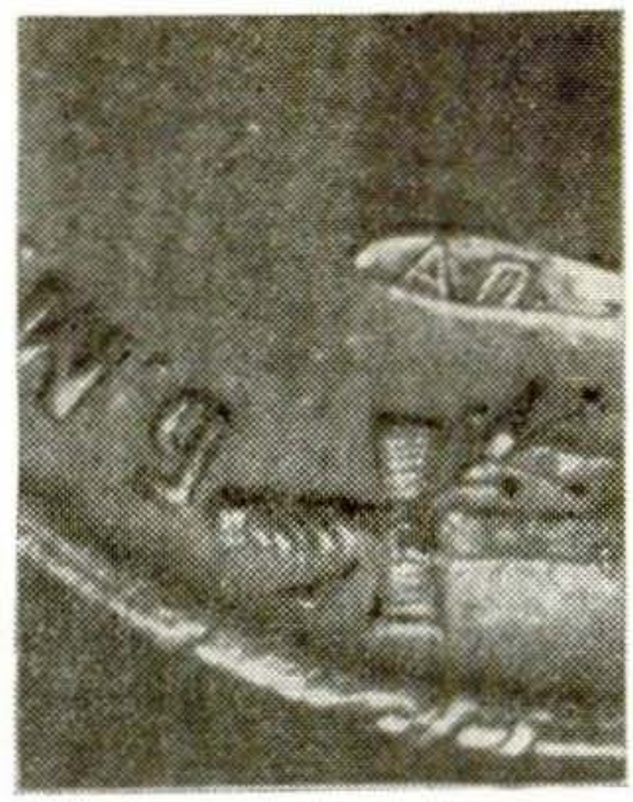


Рис. 13 (медаль и ее фрагмент)

200-летию Полтавской победы (1909 г.), к 100-летию Отечественной войны (1912 г.), к 300-летию династии Романовых (1913 г.) и к другим юбилеям.

В войсковых частях и в военно-учебных заведениях к этому времени приобрело особую популярность изобретение и ношение полковых знаков и жетонов, юбилейных и не юбилейных [7—10].

В цитированной книге генерала Игнатьева есть такие строки:

«Конец империи ознаменовался 100-летними, 200-летними и даже 300-летними юбилеями. По случаю их каждый полк, каждое учебное заведение выдумывали какой-нибудь значок, лишний раз продырявливалась левая сторона мундира» [11].

По части придумывания нагрудных знаков не отставали от военных и учреждения гражданских ведомств. Кроме университетского существовали значки ряда специальных учебных заведений. Особенно изощрялись в создании нагрудных знаков многочисленные благотворительные общества, начиная с «императорского человеколюбивого» (было и такое), кончая пожарным и «спасения на водах», а также различные религиозные общества и братства [12]. Выпуск знаков привлекал денежные пожертвования в фонды обществ.

Все это способствовало активизации деятельности медальерных и граверно-штамповочных мастерских и росту их в количественном, а иногда и в качественном отношении.

В Петербурге и Москве в конце XIX — начале XX вв. работали частные мастерские, сведения о которых автором собраны буквально «по крупицам» из справочных дореволюционных изданий [13—16].

МАСТЕРСКИЕ И ФАБРИКИ ПЕТЕРБУРГА

1. **Художественно-медальерное ателье Августа Жакара** на ул. Казанской, 13 (теперь ул. Плеханова). Чеканило художественные медали и плакетки. На ателье работали некоторые медальеры и Петербургского монетного двора, например Г. И. Малышев.

Продукция ателье с подписью «А. Жакаръ», но без указания фамилии медальера.

2. **Мастерская Рудольфа Тримана** на ул. Итальянской, 3 (теперь ул. Ракова). Впервые упомянута в 1912 г., а в период 1-й мировой войны носила название «Петроградская медальня».

Выпускала медали, плакетки, жетоны и знаки.

3. **Мастерская серебряных изделий Альберта Кейбеля** на ул. Б. Зеленина, 14. Упоминается до 1910 г.

Выпускала не только ордена и знаки, но и серебряные предметы бытового назначения.

4. **Фабрика орденов и знаков Д. И. Осипова** на Екатерининском канале, 42 (теперь канал Грибоедова), основанная в 1855 г. Около 1905 г. предприятие перешло к фирме «А. К. Адлер и К°», но сохранило прежнее название и продолжало помечать продукцию фамилией «Д. Осиповъ», а иногда — «Д. О.».

5. **Мастерская золотых, серебряных и бронзовых изделий «Эдуард»**, называвшаяся также «Фабрикой орденов и академических знаков». Была основана в 1894 г. купцом Эдуардом Дитвальдом (название по имени владельца) и помещалась на Невском проспекте, 10. В 1901 г. фирма

World Numismatics Group
Numismatics, Philately
Only for acquaintance

оформилась как «товарищество на вере», а управляли производством доверенные лица (П. Угрюмов, позже — Н. Будде).

Продукция помечена словом «Эдуардъ». Это производство продолжало работать и при Временном правительстве, и после национализации при советской власти. В частности, здес

говый дом. В начале XX в. фирму возглавляли Жорж Ложье и Д. И. Осипов, а с 1908 г. — богатый ювелир Карл Бок.

13. **Ювелирные мастерские Карла Иоганна Бока** в Петербурге на Б. Морской, 9, и в Москве на Кузнецком мосту. В 1896 г. готовили жетоны для Всероссийской выс-

А. ШАТЭН

Советские памятные медали

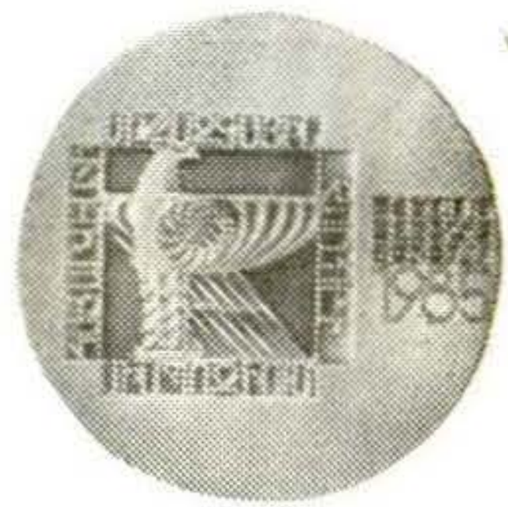
В описание включены медали и плакеты, изготовленные Ленинградским (ЛМД) и Московским (ММД) монетными дворами в 1985—1987 гг.

I. ПАМЯТНЫЕ МЕДАЛИ

1. **900 дней, ночей. Никто не забыт и ничто не забыто.** Бронза, алюминий; 58 мм, ЛМД (скульптор А. Козлов).

2. **Пушкин Александр Сергеевич (1799—1837), 150 лет со дня гибели поэта.** Бронза; 60 мм, ЛМД (скульптор М. Сальман).

3. **IV Международный симпозиум по армянскому искусству (Ереван. 1985).** Бронза; 65 мм, ЛМД (скульптор Р. Джулакян).



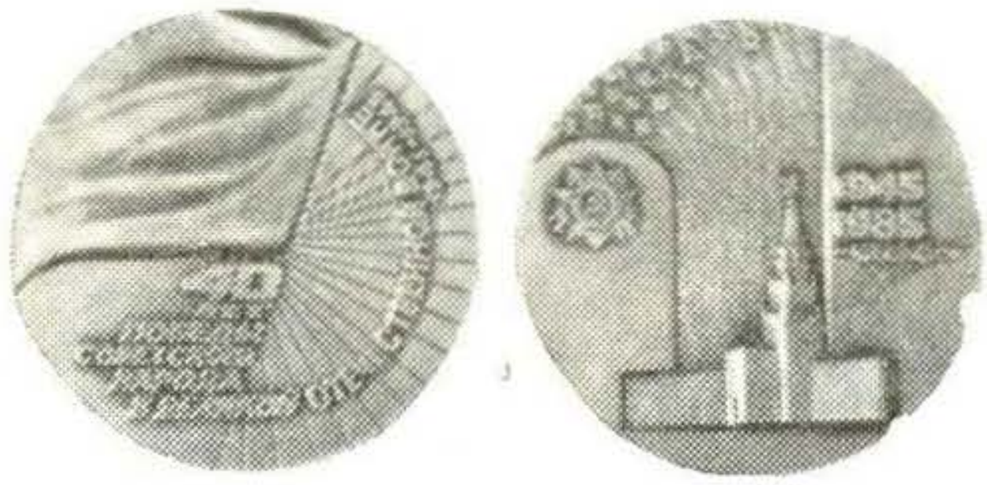
4. **Островский Николай Алексеевич (1904—1936). К 50-летию первого издания романа «Как закалялась сталь» и 50-летию смерти писателя.** Бронза; 60 мм, ЛМД (скульптор М. Ногин).

5. **17-й фестиваль самодеятельного киноискусства Прибалтийских республик и Ленинграда (Ленинград. 1985).** Бронза; алюминий; 57 мм, ЛМД (гравер-медальер Н. Филиппов).

World Numismatics Group
Numismatics, Philately
Only for acquaintance

II. ЮБИЛЕЙНЫЕ МЕДАЛИ

1. **40 лет Победы советского народа в Великой Отечественной войне (1941—1945).** Бронза; 60 мм, ЛМД (гравер-медальер С. Корнилов).

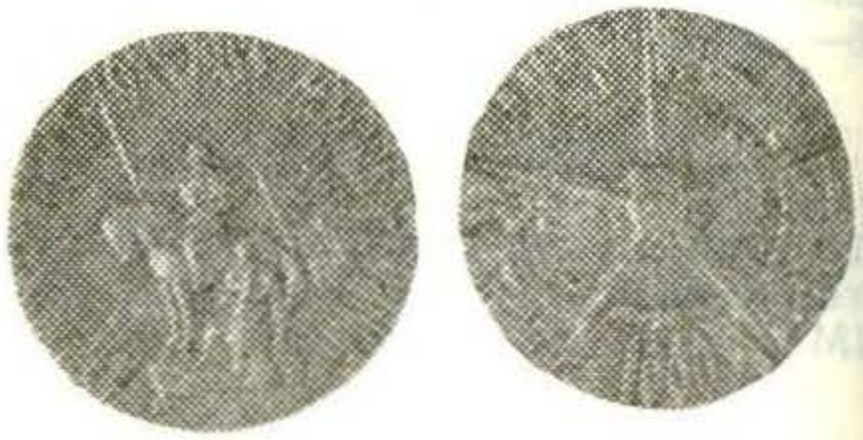


2. **40 лет Победы советского народа в Великой Отечественной войне (1941—1945).** Алюминий; 60 мм, ЛМД (гравер-медальер А. Бакланов).

3. **40 лет участия СССР в Организации Объединенных Наций (1945—1985).** Бронза; 60 мм, ЛМД (скульптор М. Ногин).

4. **1 000 000-й трактор Челябинского тракторного завода им. В. И. Ленина (1984).** Бронза; 60 мм, ЛМД (художники М. Слонов, Е. Служеникин).

5. **1000 лет городу Брянску (985—1985).** Бронза; 65 мм, ЛМД (художник А. Зуенко, граверы-медальеры Л. Комшилов, Н. Носов).



6. **600 лет городу Кингисеппу (1384—1984).** Бронза; алюминий; 65 мм, ЛМД (скульптор А. Архипов).

7. **500 лет добровольного вхождения мордовского народа в состав России (1485—1985).** Бронза; 65 мм, ЛМД (художник В. Рябов).

World Numismatics Group
Numismatics, Philately
Only for acquaintance

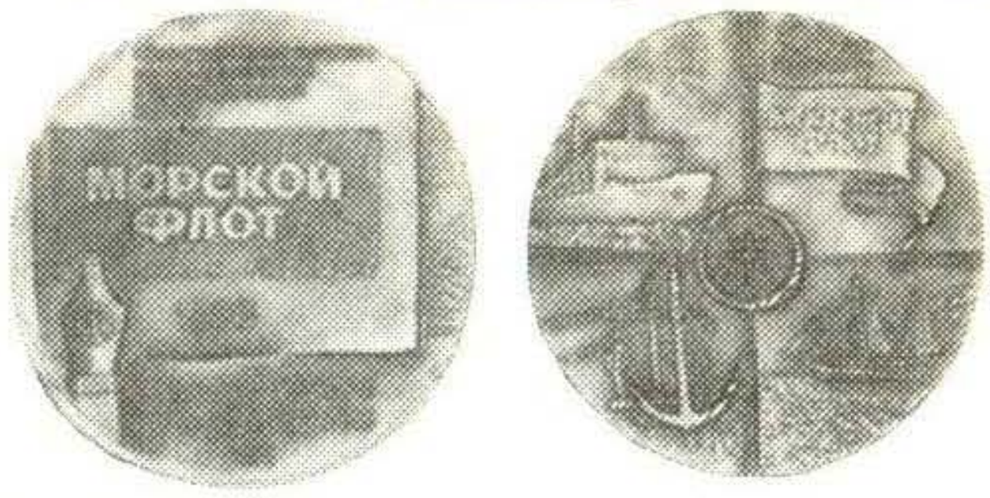
8. **30 лет космодрому Байконур (1955—1985).** Бронза; 60 мм, ММД (гравер-медальер В. Решетцов).

9. **50 лет со дня открытия Беломорско-Балтийского канала (1933—1983).** Бронза; 60 мм, ЛМД (гравер-медальер И. Комшилов).

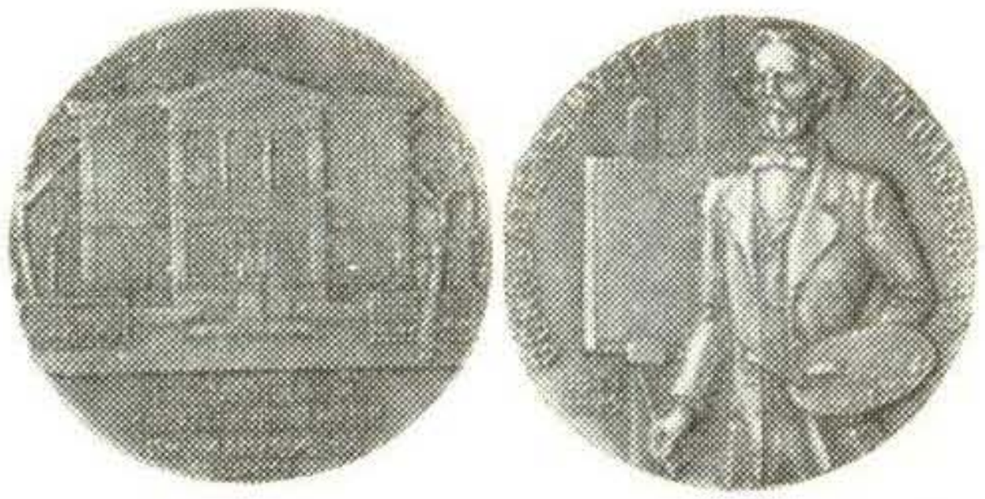
10. **100 лет Ленинградскому государственному ордена Ленина институту усовершенствования врачей им. С. М. Кирова (1885—1985).** Бронза; 65 мм, ЛМД (скульптор А. Королюк).

11. **100 лет со дня открытия Государственного исторического музея (1883—1983).** Основан в 1872 г. Бронза; 60 мм, ЛМД (скульптор О. Барановская).

12. **100 лет со дня основания журнала «Морской флот» (1886—1986).** Бронза; 60 мм, ЛМД (скульптор А. Шабанов).

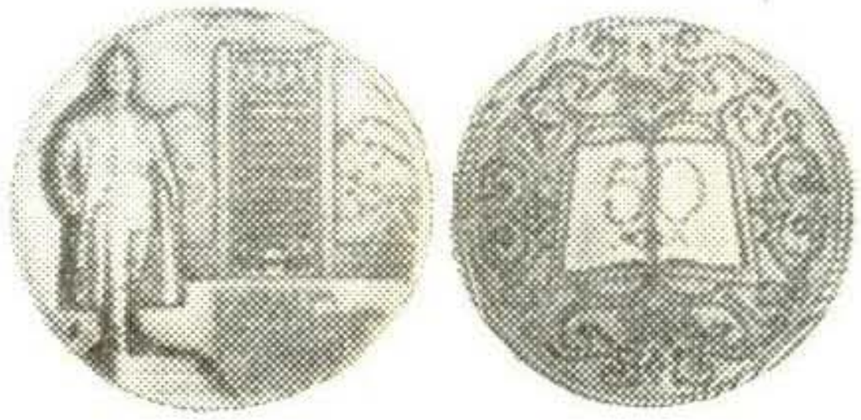


13. **100 лет Саратовскому Государственному художественному музею им. А. Н. Радищева (1885—1985).** Бронза; 60 мм, ЛМД (скульптор И. Постол).



14. **100 лет Ленинградскому экспериментальному мебельному комбинату «Интурист» (1884—1984).** Бронза; 60 мм, ЛМД (гравер-медальер С. Иванов).

15. **50 лет Казахскому университету им. С. М. Кирова (1934—1984).** Бронза; 65 мм, ЛМД (скульптор Г. Федорова).



World Numismatics Group
Numismatics, Philately
Only for acquaintance

16. **Антонов-Овсеенко Владимир Александрович (1883—1939). 100 лет со дня рождения (1983).** Бронза; 60 мм, ЛМД (скульптор А. Козлов).

17. **Гаджибеков Узеир Абдул Гусейн оглы (1885—1948). 100 лет со дня рождения (1985).** Бронза; 60 мм, ЛМД (скульпторы Т. Зейналов, Э. Зейналов).

18. **Кюри Пьер (1859—1906). 125 лет со дня рождения (1984).** Бронза; 60 мм, ЛМД (скульптор А. Филиппова).

19. **Магомаев Абдул Муслим Магометович (1885—1937). 100 лет со дня рождения.** Бронза; 60 мм, ЛМД (скульптор А. Рустамов).

20. **Попов Александр Степанович (1859—1905/06). 125 лет со дня рождения (1984).** Бронза; 60 мм, ЛМД (скульптор И. Рукавишников).

21. **По Эдгар Аллан (1809—1849). 175 лет со дня рождения (1984).** Бронза; 60 мм, ЛМД (скульптор А. Козловский).

III. СУВЕНИРНЫЕ МЕДАЛИ

1. **Издательство «Аврора» (Ленинград).** Бронза, алюминий; 65 мм, ЛМД (гравер-медальер С. Иванов).

2. **Ленинград. Скульптура Летнего сада. Архитектура (неизвестный скульптор нач. XVIII в.).** Алюминий; 57 мм, ЛМД (гравер-медальер С. Иванов).

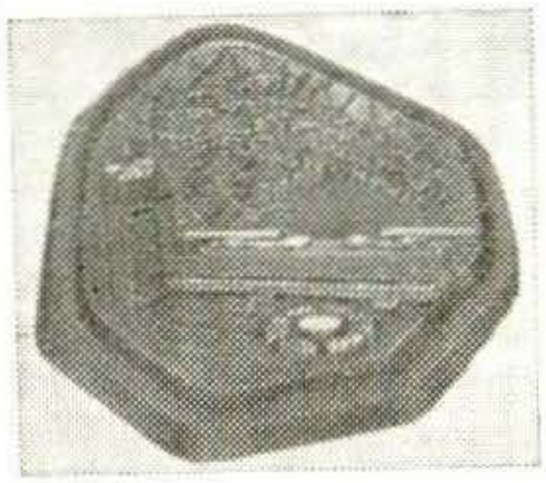
World Numismatics Group
Numismatics, Philately
Only for acquaintance

3. **Ленинград. Скульптура Летнего сада. Церера (неизвестный скульптор нач. XVIII в.).** Алюминий; 57 мм, ЛМД (гравер-медальер С. Иванов).

4. **Ленинград. Русский музей. Иван Грозный (скульптор М. М. Антокольский. 1843—1902).** Алюминий; 60 мм, ЛМД (гравер-медальер С. Иванов).

5. **Ленинград. Русский музей. Бдение Александра Македонского (скульптор М. И. Козловский. 1753—1802).** Алюминий; 60 мм, ЛМД (гравер-медальер С. Иванов).

6. **Московский ордена Трудового Красного Знамени инженерно-строительный институт им. В. В. Куйбышева.** Бронза; шестисторонняя плакета неправильной формы, вписываемая в круг диаметром 65 мм, ММД (об. ст. — гладкая) (художник В. Н. Никищенко).



7. **Ордена «Знак почета» булочно-кондитерский комбинат «Красный пекарь» (Ленинград).** Бронза; 60 мм, ЛМД (гравер-медальер А. Бакланов).

8. **Отдельный контрольно-пропускной пункт «Выборг» Пограничных войск КГБ СССР.** Алюминий; 60 мм, ЛМД (граверы-медальеры Н. Носов, С. Иванов).

World Numismatics Group
Numismatics, Philately
Only for acquaintance

М. ГЛЕЙЗЕР

Довоенные значки ЛМД [1]

24. **Интерклуб.** Первый портовый центральный международный клуб транспортников (расшифровка и перевод с английского — автора). Вероятно, значки предназначались для сувениров иностранным морякам, прибывшим в СССР, чем и объясняется их нынешняя редкость в стране, несмотря на сравнительно большой тираж. Значок сложной формы с наибольшими размерами 35×30 мм. Вверху — красная звезда, под ней — круг с серпом и молотом на фоне океана. Слева сверху от звезды — прямоугольник с цифрой «1», на котором якорное кольцо, перевитое цепью. Справа от звезды сверху — красный вымпел с надписью **«International Seamen's club»**. Внизу справа — нижний конец якоря, на лапах которого надпись **«transport»**. Внизу слева — конец вымпела, перевитый цепью, тянущейся от якорного кольца. Эмаль красная и синяя. 1933 г. — 10 195 экз.

25. **Ленинградский автомотоклуб** (точное название неизвестно). В коллекции автора два однотипных значка, различающихся только первым словом надписи — «Ленинградский» или «Ленинград». Какой из них (или оба) выпускался на заводе, изготовлялись ли именно эти значки — остается пока неизвестным. Значок сложной формы — треугольник в полукруге с наибольшими размерами 22×35 мм. На треугольнике вверху надпись в три строки **«Автомотоклуб»**, на круговой полосе — **«Ленинградский»** или **«Ленинград»**. Низ полосы пересекает треугольник. В месте пересечения — вверху накладная автомашина. Эмаль красная и черная (слово «Ленинградский»). 1937 г. — 18 102 экз. Без номера.

26. **Ленинградский дворец пионеров.** Дворец пионеров в Ленинграде был открыт 12 февраля 1937 г. В коллекции автора есть два значка:

а) в виде ромба (сторона 17 мм). На поле значка — аббревиатура **«плд»**. Правильный порядок прочтения букв (ЛДП) подсказывает их размер. Эмаль синяя и белая. Без номера;

б) сложной формы с наибольшими размерами 28×22 мм. Вверху — пионерский горн, на котором вымпел с надписью в три строки **«Ленинградский Дворец пионеров»**. Эмаль красная и белая. Без номера. 1937 г. — 507 экз.

27. **Международная выставка в Нью-Йорке.** Международная выставка «Мир завтрашнего дня» работала в Нью-Йорке в 1939 г. Вероятно, значок был изготовлен для вручения посетителям павильона СССР. На Монетном дворе было выработано небольшое количество значков, а основная масса их была сделана за границей, о чем свидетельствуют четыре отметки на оборотной стороне значков, обычно встречающихся у коллекционеров. Значок сложной формы с наибольшими размерами 23×37 мм. В центре на пьедестале с надписью в три строки **«USSR The New York morlus»** — рабочий с красной звездой в вытянутой вверх правой руке на фоне красного знамени с эмблемой «Серп и молот». Эмаль красная. 1939 г. — 150 экз. Без номера.

28—31. **Осоавиахим.** Общество содействия обороне, авиационно-химическому строительству СССР (Осоавиахим СССР). 23 января 1927 г. на совместном заседании участников очередного Пленума Центрального Совета ОСО (Общества содействия обороне СССР) и делегатов 1-го съезда Авиахима (Общества друзей авиационной и химической промышленности) было принято решение об объединении двух обществ в Осоавиахим.

28—29. **Ворошиловский стрелок I и II ступеней.** В конце 1932 г. Президиум Центрального Совета Осоавиахима учредил значок «Ворошиловский стрелок». Вторая ступень значка была установлена в 1934 г. Для получения значка следовало быть активным членом Осоавиахима, ударником на производстве, овладеть теорией и техникой стрельбы, хорошо знать материальную часть винтовки и выполнить ряд контрольных упражнений. Для получения значка II ступени необходимо было иметь значки «Ворошиловский стрелок» и ГТО I ступени, овладеть техникой стрельбы из боевой винтовки и выполнить упражнения, уметь опре-

[1] Продолжение. См. СК-24, 25.

World Numismatics Group
Numismatics, Philately
Only for acquaintance

делять расстояние, знать основные правила маскировки и правила судейства на стрелковых соревнованиях. Значок сложной овальной формы с наибольшими размерами 39×30 мм. В центре на фоне красной звезды на мишени белого цвета стоит фигура стрелка с вскинутой для стрельбы винтовкой, обращенной вправо. Вверху над стрелком красное знамя с надписью в две строки **«Ворошиловский стрелок»**. Справа — обрамление из колосьев, слева надпись **«Осоавиахим»** на фоне зубчатого колеса. На значках II ступени цифра «2» на мишени и вместо надписи «Осоавиахим» надпись **«РККА»**. Эмаль белая и красная. 1934 г. — 222 522 экз., 1935 г. — I ступень — 65 300 экз., II ступень — 5060 экз., 1936 г. — 137 300 экз., 1937 г. — 264 100 экз., 1938 г. — 3101 экз. Без номера.

30. **Готов к ПВХО.** В 1935 г. по ходатайству Центрального Совета Осоавиахима был утвержден значок «Готов к ПВХО» (противовоздушной и противохимической обороне СССР). Для получения значка члену Осоавиахима следовало быть ударником на производстве и активно работать по ПВХО в своем доме, на фабрике, заводе, в колхозе, школе, учреждении. Кроме того, он должен был сдать все нормы «Готов к ПВХО» и иметь собственный исправный противогаз. Значок сложной овальной формы с наибольшим размером 34 мм по диаметру. В центре значка — красная звезда с надписью **«Готов к ПВХО»**. Под звездой справа налево вверх — луч прожектора и самолет в конце луча (белая эмаль), слева направо наискось — орудийный ствол. Внизу — противогазная маска, делящая пополам надпись на красной ленте **«Осоавиахим СССР»**. Обрамление слева — из листьев, справа — в виде зубчатого колеса. Подвеска в виде самолета. Эмаль красная, белая и голубая. 1936 г. — 196 804 экз., 1937 г. — 153 900 экз., 1938 г. — 31 501 экз. Без номера.

31. **За активную оборонную работу.** Высшей наградой общества был значок «За активную оборонную работу», установленный в начале 30-х годов. Он выдавался лицам, имевшим выдающиеся заслуги в деле укрепления обороны СССР и в практической работе Осоавиахима. Значок ромбовидной формы, оканчивающийся наверху красной звездой. По краю значка белая полоса, на которой сверху слева направо надпись **«Осоавиахим СССР»**. В верхней половине значка надпись в четыре строки **«За активную оборонную работу»**. В нижней половине — серп и молот. Эмаль красная и белая. 1940 г. — 342 экз., из них 3 образцовых.

32. **Отличник ВМФ.** Для стимулирования социалистического соревнования на флоте Наркоматом Военно-Морского Флота (ВМФ) СССР в 1938 г. было установлено награждение лучших командиров и краснофлотцев значком «Отличник Военно-Морского Флота СССР». Значок овальной формы (29×22 мм). В верхней части — военно-морской флаг СССР над военным кораблем. В нижней части — на стилизованных волнах золотая надпись **«отличник»**. Левая

Слева направо: № 27, 30, 29, 32

World Numismatics Group
Numismatics, Philately
Only for acquaintance

сторона значка окаймлена венком из дубовых листьев, правая — якорной цепью. В нижней части значок оканчивается пластинкой с золотыми буквами **«ВМФ»**. Эмаль красная, голубая и белая. 1940 г. — 9603 экз., из них 4 образцовых. 1941 г. — ? С номером.

33. **Отличник городского хозяйства Москвы.** Значок сложной формы (26×28 мм). В центре — пятиконечная звезда с накладным изображением Памятника Свободы в Москве. В центре звезды — круг с изображением Спасской башни Московского Кремля и здания Верховного Совета СССР. По окружности звезды — лента с надписью слева направо **«Отличник городского хозяйства Москвы»**. Окаймление значка — лавровые ветви. Эмаль красная. 1941 г. — 2000 экз. С номером.

34. **Отличник государственных трудовых резервов.** Значок введен в 1942 г., округлой формы (32×27 мм). В центре — звезда, обрамленная лентой с надписью **«государственных трудовых резервов»**, вверху — красное знамя с надписью **«Отличник»**. Концы звезды выходят за края ленты. Эмаль красная. 1942 г. — 2750 экз., 1943 г. — 3151 экз. С номером.

35. **Отличник РККА.** Нагрудным значком «Отличник РККА» награждались красноармейцы, курсанты, командный и политический состав Рабоче-Крестьянской Красной Армии (РККА) за отличную боевую и политическую подготовку, отличное несение службы и примерную дисциплину. Положение о значке утверждено в 1939 г. Значок овальной формы (37×28 мм). В центре — фигура бойца с винтовкой, одетого в зимнюю караульную форму, на фоне Кремлевской Спасской башни. Верхняя половина значка обрамлена золоченым венком из дубовых листьев, а нижняя — золочеными колосьями. В нижней половине значка — красная лента с надписью золочеными буквами **«Отличник РККА»** и изображение серпа и молота на белом фоне. Эмаль красная и белая. 1940 г. — 44 806 экз., 1941 г. — 104 300 экз. Без номера.

(Продолжение следует)

World Numismatics Group
Numismatics, Philately
Only for acquaintance

И. СУД

Находки последних лет

Со времени опубликования статей «Добровольные оборонные общества и авиация» (1981, СК-19) и «На заре отечественной авиации» (1983, СК-21) автору стало известно о некоторых ранее не описанных довоенных авиационных значках и их разновидностях. Предлагаются читателям их описания.

1. **ОДВФ Северо-Кавказского края.** В венке из колосьев летящие навстречу друг другу планеры, серп и молот, поперечная красная лента шириной 4 мм с надписью «ОДВФ». Под ней буквы «СКК». Овал 28×24 мм. Б, к. в. [1]
2. **Сувенирный значок «Урал ОДВФ».** В виде самолета. Длина 25,5 мм, размах крыльев 22,5 мм, ширина крыльев 5 мм, длина фюзеляжа 12,5 мм, размер пропеллера 7 мм. Фюзеляж разделен четырьмя поперечными полосками. На крыльях надпись «Урал ОДВФ». С, с пробой, к. б. (рис. 1).
3. **На постройку эскадрильи им. ТССР.** Значок (37×17 мм) представляет собой одномоторный биплан, под которым красная лента шириной 2 мм с надписью «На постройку эскадрильи им. ТССР». На верхних плоскостях биплана — пятиконечные звезды. Л, к. б.
4. **Памятный значок Авиахима.** Накладные биплан (размах крыльев 42 мм), красноармейский шлем, винтовка и газовый баллон. Подкладка в виде кольца (наружный диаметр 32 мм, внутренний — 20 мм, толщина 2 мм) на две четверти покрыта красной эмалью. На оборотной стороне значка выгравирована надпись в две строки «Воен. инстр. и проп.[агандисту] МОСО Авиахима т. Силантьеву Р. И.», «МГО ССТС и клуб им. Сокольникова». С, подвеска на двух цепочках длиной 20 мм.
5. **На постройку самолета «Крылатый Котовский».** Медный диск диаметрм 30 мм, внутри — круг диаметром 26 мм. В полумесяце, образованном окружностями, вверху надпись «Крылатый Котовский». Во внутреннем круге восходящее солнце, над ним надпись «Бессарабия». От солнца расходятся лучи, на них вверху биплан со звездами на крыльях. В правой части всадник на вздыбленном коне, выхвативший из ножен шашку. На фоне солнца отряд бойцов с развернутым знаменем с эмблемой «Серп и молот». К. и.
6. **Крепя транспорт — крепишь оборону СССР.** Круг диаметром 35 мм, нижняя часть которого обрамлена зубчатой шестерней (6 зубьев) и колосьями. В круг вписана красная эмалевая пятиконечная звезда с расстоянием между лучами 30 мм. По периферии значка зеленая эмалевая лента шириной 3 мм с надписью «Крепя транспорт, крепиш[ь] оборону СССР Осоавиахим». Поле значка покрыто голубой (верхняя часть) и светло-желтой (нижняя часть) эмалями. На нижнем поле расположены контуры корабля, дирижабля и зданий. На звезде укреплены накладные паровоз, винтовка, пропеллер, под ней — погрудное изображение бойца в противогазе. Дым из трубы паровоза направлен вверх, на передней части паровоза — красная эмалевая звезда. С, к. в. (рис. 2).
7. **Осоавиахим Узбекистана.** В верхней части овального значка (35×28 мм) биплан, на фоне которого красная пятиконечная звезда с надписью в две строки «УзССР» (все надписи на узбекском языке). Под звездой на фоне голубого неба надпись «Осоавиахим». В центре значка изображения двух горных вершин, заводского здания и трактора. На переднем плане фигура человека в противогазе и защитном комбинезоне, опрыскивающего посевы. Значок слева обрамлен гирляндой из коробочек хлопчатника и листьев, справа — колосьями и виноградными листьями. В нижней части значка две перекрещенные винтовки, горизонтальный пропеллер и газовый баллон. Под ними на желто-зеленой эмалевой ленте надпись в две стро-

[1] Приняты следующие сокращения: Б — бронза, Л — латунь, С — серебро, к. б. — крепление на булавке, к. в. — крепление винтовое, к. и. — крепление на иголке.

World Numismatics Group
Numismatics, Philately
Only for acquaintance

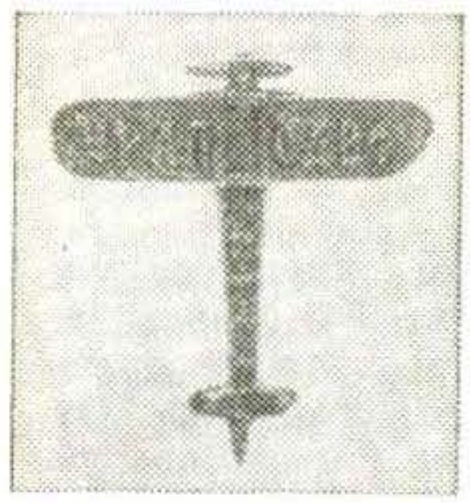


Рис. 1

Рис. 3

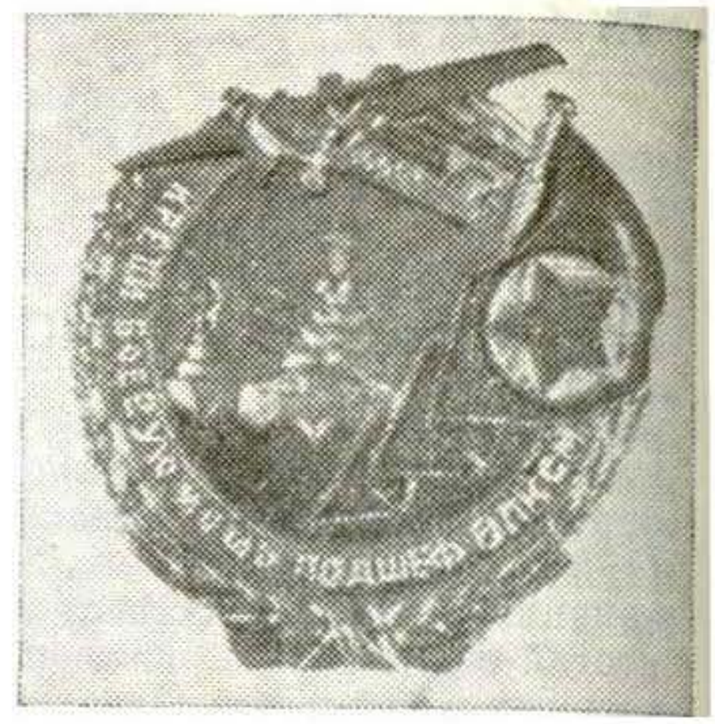


Рис. 5

Рис. 2

Рис. 4

Рис. 6

ки «Крепи оборону». Посеребренная Б, к. в. (рис. 3).

8. **Ударнику.** Шестерня (6 зубьев) и колосья образуют круг (диаметр 45 мм), увенчанный красным знаменем с надписью «Ударнику», в белое перламутровое поле которого вписана красная эмалевая звезда с накладным паровозом и эмблемой Осоавиахима (винтовка, пропеллер и противогазная маска). На обороте выгравирована надпись в четыре строки «№ 6 т. Михайлову И. С. Лучшему производственнику. 7/XI-33 г. С, к. в.

World Numismatics Group
Numismatics, Philately
Only for acquaintance

9. **Дирижабль «Правда».** Изображение дирижабля (35×6 мм) с надписью красными буквами «Правда». Л, к. б.
10. **Транспортники — В. Дурову**. Комбинация шестерни (диаметром 40 мм) и двух красных знамен. На переднем знамени надпись «В. Дурову млад.», на втором эмблема «Серп и молот» и надпись «1930». Под знаменем прорезная подкова и крылья с пропеллером. Внутри шестерни на свободном от эмали поле изображен грузчик с ношей на спине (справа) и укреплена накладная эмблема профсоюза работников искусств. На оборотной стороне значка выгравирована надпись «Пролетарскому шуту и дрессировщику от грузчиков порта г. Николаева 19-19/XI-30 г.» С, к. б. при помощи двух цепочек (рис. 4).
11. **Пятилетка.** Значок из фотобумаги, закрытый целлулоидом, в оправе (диаметр 22 мм) из белой жести. На темном фоне изображены заводские корпуса (слева), трактор (внизу). На переднем плане погрудный портрет В. И. Ленина в кепке. Сверху буквами (высота 2 мм) надпись «Пятилетка». К. и.
12. **Крепи боевую мощь подшефных ВЛКСМ.** Дискообразный знак (диаметр 38 мм). Внутри окружности (диаметр 27 мм), образованной венком и шестерней, плывущие по синему морю на фоне голубого неба (эмаль) два боевых корабля. В верхней части самолет с размахом крыльев 31 мм и длиной фюзеляжа 20 мм. В правой части красное эмалевое знамя с пятиконечной звездой. На ленте, образованной полем шестерни, надпись «Крепи оборонную мощь подшеф. К. С. М.». Ниже — колосья, перевитые лентой. С, к. в. Значок имеет разновидность, у которой соответствующие размеры меньше: 35, 25, 28, 17 мм. Надпись на лечте «Крепи боевую мощь подшеф. ВЛКСМ». Посеребренная Б, к. в. (рис. 5).

Многие из массовых авиационных довоенных значков имеют разновидности, появление которых можно объяснить тем, что их изготовляли, как правило, в мастерских разных городов.

13. Значки «Готов к ПВХО» (СК-19, № 67*) имели диаметр от 15 до 35 мм, различались уровнем заливки эмалью красной звезды, ее оттенками, цветом луча прожектора, формой противогазной маски, материалом, из которого сделан значок.
14. У эмблемы ОДВФ (СК-19, № 1Б) имеется разновидность с размахом крыльев 46 мм, причем крылья имеют оперение в два ряда.
15, У эмблемы ОДВФ Северо-Западной
16. области (СК-19, № 9) имеется разновидность размером 25×23,5 мм, а у значка (СК-19, № 12) — разновидность размером 30×28 мм. Обе разновидности встречаются чрезвычайно редко.
17. Значок «Красный пахарь» (СК-19, № 18) имеет разновидность, отличающуюся более крупными буквами, темно-красной краской и винтовым креплением, длина самолета меньше на 1 мм.
18. Членский значок Авиахима (СК-19, № 38) имеет разновидность с несколько меньшими размерами основных элементов и наличием углубления в центральной части пропеллера.
19. Значок «Перелеты 1926 года» (СК-19, № 47) был выпущен также посеребренным.
20. Нагрудный знак Осоавиахима (СК-19, № 58А) имеет разновидность несколько большего диаметра, без выпуклости.
21. Значок «За активную оборонную работу» (СК-19, № 60А) имел буквы различных размеров на красной эмалевой части.
22. Существуют две разновидности значка «Юный авиастроитель» (СК-19, № 68). Размеры обеих 45×32 мм. У одной пламя пионерского костра покрыто красной эмалью, у другой цвет эмали плавно переходит от темно-красного к светло-желтому оттенку.
23. Разновидность значка «10 лет юным авиастроителям» (СК-19, № 70) вместо красной кромки с надписью имеет зеленую кромку. Значок без номера на обороте.
24. У разновидности значка «Крепя транспорт — крепишь оборону СССР» (СК-19, № 79) лента с надписью покрыта светло-зеленой эмалью, а вместо противогазной маски — погрудное изображение бойца в противогазной маске. Кроме того, дым, выходящий из трубы паровоза, не пересекает пределы луча красной звезды (рис. 6).
25. Значок «Лучшему ударнику авиамоторостроения» (СК-21, № 46) имеет разновидность без надписей «5 лет» и «З-д № 26».
26. Значок «Профсоюз транспортных рабочих» (СК-21, № 48) имеет разновидность диаметром 26 мм и без прорезной подковы.

* Указаны номер сборника «Советский коллекционер» и номер значка по публикации автора.

World Numismatics Group
Numismatics, Philately
Only for acquaintance

К. МУСАТОВ

Неизвестные знаки

В моей коллекции имеются два знака, о которых нет достоверных данных. Может быть, читатели сборника помогут определить их?

Первый знак ромбовидной формы из белого металла. Окантовка — зеленая эмаль, в центре — белая эмаль, в верхней части знака накладная деталь из белого металла в виде звезды. В нижней части накладки на удлиненной пластинке выпуклыми буквами в три строки написано: «Пролетарии всех стран соединяйтесь». В центре знака серебряная накладка. На белой эмали надпись «К. Ф. И. О. 1923 К. I» (рис. 1).

Второй знак — об окончании школы или училища химзащиты в 30-е годы. Изготовлен он из бронзы. Форма — ромб, вокруг которого венок из лавровых ветвей, в верхней части — звезда. В центре накладной баллон, покрытый черной эмалью, на который наложены скрещенные ключ и молот. Под баллоном символическое изображение химической емкости, покрытое серой и красной эмалями. Ромб покрыт в центральной части красной эмалью, по окантовке — белой (рис. 2).

На оборотной стороне знаков нет указаний об их изготовлении.

г. Москва

Рис. 1

Рис. 2

World Numismatics Group
Numismatics, Philately
Only for acquaintance

В. РАХИЛИН

Бонистика и борьба с пьянством

Вред алкоголя, его отрицательное влияние на общественную и личную жизнь человека известны издавна и всегда осуждались наравне с другими тягчайшими пороками. Еще Аристотель писал, что «опьянение есть добровольное сумасшествие». Владимир Мономах в поучении детям и внукам, говоря об опасностях, могущих постичь их в жизни, предупреждал: «Остерегайтесь лжи и пьянства: в этих пороках душа и тело погибают». Обобщая мудрость, накопленную за тысячелетия, народ подчеркивает свое отношение к этому злу в пословице «Кто вино любит, тот сам себя губит».

Видя в пьянстве и распространении алкоголя источник огромного ущерба, люди стали задумываться о мерах противодействия им. В 40-х годах XVII в. в Англии возникают первые общества трезвости [1]. В России подобные общества стали известны в Орловской губернии с 1859 г. В 1885—1893 гг. было создано уже 60 таких обществ, насчитывавших около 9 тыс. членов. С подобными же целями возникали частные кружки и церковно-приходские общества (Омск, Уфа, Сызрань). В каждом из них было от 25 до 200 человек, вступивших в общество на различный срок. Их работа приносила определенные результаты. Например, в 1890 г. было вынесено 24 299 запретов на торговлю спиртными напитками, в 1891 г. — 39 881, а число питейных заведений к 1892 г. сократилось на 9%.

Ведущую роль в этих обществах в пропаганде трезвого образа жизни играли народные столовые, чайные, библиотеки, читальни, театры, организация общественных чтений, гуляний, музыкальных занятий. Для создания оборотного капитала, поддержания удовлетворительного финансового состояния чайных и столовых в 1890 г. было предложено выпускать специальные акции.

Устав Министерства финансов в 1894 г. монополизировал продажу вина государством. Частная торговля спиртными напитками была сильно ограничена, и в каждой губернии и области были созданы попечительства о народной трезвости, подчинявшиеся Министерству финансов во главе с председателем — окружным предводителем дворянства. Правилами от 19 апреля 1895 г. попечительства были обязаны распространять среди населения знания о вреде пьянства, следить за правильной продажей спиртных напитков, производством вина, применением на практике постановлений по борьбе с пьянством и тайной винной торговлей (чтобы в трактирах продавали напитки только вместе с закуской, в местах продажи вина соблюдалось благопристойное поведение, вино не распивалось на улице «скопом», не продавалось лицам «опороченным», в долг и заклад). Годовой членский взнос для членов попечительств составлял 5 руб. Для организации народных чтений, читален, чайных и т. д. государство выдавало аванс до 500 руб. Часть денег, вырученных от продажи вина, выделялась казной попечительствам в виде субсидий.

По праздникам устраивались народные «клубы», в которых можно было поесть, выпить чаю, почитать газеты и журналы, сыграть в шашки и другие игры, поиграть на музыкальных инструментах. Чайные, чайные-читальни, столовые открывались на базарах и в других людных местах. Чайные обычно состояли из двух половин: для «чистой» публики, где такса за услуги была выше, и для всех остальных. В них продавали безалкогольные напитки, табак, чай, сахар, гербовую бумагу и марки, сберегательные марки. Чтобы приказчики не торговали собственным товаром (это давало 100% прибыли), расход чая и сахара учитывался специальным «сидельцем». Народные столовые и чайные для учета отпускаемых блюд выпускали и продавали специальные «деньги» — приходно-расходные марки. Марки приобретались посетителями и благотворителями для раздачи милостыни нищим и беднякам. Таким образом, они имели хождение не только в пределах данного учреждения, но и на территории города, уезда и, вероятно, иногда даже за их пределами. Помимо учета правильной продажи и отпуска товаров с помощью марок контролировались денежные суммы,

World Numismatics Group
Numismatics, Philately
Only for acquaintance

поступавшие в кассу. В конце дня марки сдавались в специальных тетрадях заведующему, который вел их учет. Судя по количеству посетителей чайных и столовых, количество подобных «денег» было довольно велико. Так, во Владимирской губ. в 1905 г. было 53 чайных и чайных-столовых, которые обслужили 2 080 000 человек.

Боны выпускались не централизованно, в каждой губернии и городе были самостоятельные эмиссии, а количество и номиналы выпусков регулировались исходя из местных потребностей. Боны изготовлялись из бумаги, но были и металлические. Автору в настоящее время известны три выпуска бон.

1. Житомир. «Центральная столовая. 30 копеек. Житомирского городского комитета попечительства о народной трезвости». Бона односторонняя, напечатана черной краской на листке полукартона светло-бежевого цвета размером 4,7×7,1 см. Рамка (4×7 см) составлена из прямоугольников длиной 1 см с рисунком в виде «веревочки». Рисунки разделены между собой четырехлепестковыми крестами, в рамке — текст.

2. Муром (Владимирская губ.). Бона напечатана черной краской на квадратах плотной толстой бумаги белого цвета размером 6,5×6,5 см. На лицевой стороне в квадрате из двух тонких параллельных линий, отстоящих друг от друга на 1 мм, круг диаметром 5,5 см, разделенный вверху и внизу треугольниками, ограниченными с обеих сторон параллельными линиями. По окружности надпись «Муромское Предтеченское общество трезвости», а в центре три строки «Марка/в одну/копейку». На оборотной стороне круг из трех тонких линий диаметром 5,8 см с расстоянием в 1 мм друг от друга. Внутри, занимая 2/3 верхней части, в 7 строк текст «Марки/обмениваются на пи-/щевые продукты въ чайной/ у В. И. Семагина/ и въ лавке В. А./Смольянинова». Размер букв инициалов и фамилий в два раза больше букв остального текста (рис. 1, 2).

Рис. 1

Рис. 2

Эти боны бывают двух типов: просто бланки и уже готовые (у последних на лицевой стороне фиолетовый оттиск металлической печати диаметром 3 см с изображением в центре церкви и круговой надписью «предтеченская епар. г. Муромa»).

3. Были выпуски Донского областного комитета народной трезвости (Ростов-на-Дону, Таганрог, Сальск и др. города), но из-за отсутствия знаков их описания пока мы дать не можем.

Круг обращения бон определялся и расширением услуг, предоставлявшихся попечительствами на базе чайных и столовых. При них создавались курсы черчения, народные хоры и оркестры, воскресные школы, приюты (вытрезвители) для опьяневших, постоялые дворы, ночлежки, юридические бюро, посреднические (справочные) конторы. Нуждающимся в чайных и столовых выдавали субсидии. Массовое посещение их людьми делали столовые и чайные удобными для маскировки мероприятий, связанных с нарастающей

World Numismatics Group
Numismatics, Philately
Only for acquaintance

революционной борьбой. В частности, они использовались для организации сходок.

Рост капитализма в России приводил к возрастающей эксплуатации трудового населения. Тяжелые материальные и социальные условия не способствовали сокращению пьянства. Наравне с попечительством народной трезвости в 1914 г. создается Российское общество борьбы с алкоголизмом [3], ставившее своей целью распространение идей о пользе воздержания от пьянства. Годовой взнос действительного члена в нем был 1 руб.

Такую же роль, как чайные и столовые, созданные попечительствами трезвости, в тот период играли и вегетарианские столовые, выпускавшие примитивно изготовленные внутрирасчетные талоны различного достоинства, напоминавшие трамвайные билеты. Таковы, например, боны московской столовой «Мир» и «Новой вегетарианской столовой В. М. Пооп», открытой на Кузнецком мосту в 1912 г. Номинал первой из них, напечатанной на бумаге розового цвета, 4 коп., второй (на белой бумаге) — 1 руб. 50 коп.

Великая Октябрьская социалистическая революция произвела коренные изменения в социальном строе страны и положении трудящихся масс. Но болезни, пороки старого общества остались. Одним из наиболее тяжелых среди них наравне с безграмотностью было пьянство. С первых лет своего существования Советская власть уделяла большое внимание его искоренению. Борьба с самогоноварением была борьбой с голодом и разрухой. Уже в октябре 1917 г., чтобы сорвать политическую провокацию реакционных кругов в Петрограде, рассчитывавших сыграть на пробуждении низменных стремлений наиболее отсталых слоев населения, В. И. Ленин одобрил уничтожение винных запасов на складах города [4]. 9 мая 1918 г. ВЦИК принимает декрет «О предоставлении народному комиссару продовольствия чрезвычайных полномочий по борьбе с деревенской буржуазией, укрывающей хлебные запасы и спекулирующей ими» [5], в котором говорилось: «Объявить всех ... расточающих хлебные запасы на самогонку — врагами народа, предавать их революционному суду с тем, чтобы виновные приговаривались к тюремному заключению на срок не менее 10 лет, изгонялись навсегда из общины, все их имущество подвергалось конфискации, а самогонщики, сверх того, присуждались к принудительным общественным работам». 19 декабря 1919 г. Совет Народных Комиссаров РСФСР обнародовал закон «О воспрещении на территории РСФСР изготовления и продажи спирта, крепких напитков и не относящихся к напиткам спиртосодержащих веществ» [6]. Последовательное наступление на алкоголизм и сопутствующие ему явления становились одной из линий в государственной политике партии. В. И. Ленин говорил, что «... пролетариат — восходящий класс, ему не нужен хмель, ни как наркотик, ни как стимул» [7], а «они (водка и прочие дурманы) поведут нас к капитализму, а не вперед к коммунизму» [8].

В начале 1920-х годов на местах начинают возникать общества трезвости, часто на старой основе. Примером может служить Благовещенское общество трезвости (1921 г.).

Общество имело сеть столовых, в которых ходили выпущенные им боны под названием «талонные карточки». Боны были отпечатаны типографским способом черной краской на плотной гладкой бумаге достоинством в 1, 3, 5 руб. (рис. 3) — светло-серого цвета и 10 руб. — розового

Рис. 3

World Numismatics Group
Numismatics, Philately
Only for acquaintance

цвета. Размер 1-рублевой боны 77×35 мм, 3- и 5-рублевых — 85×40 мм и 10-рублевой — 92×38 мм. На лицевой части знака оттиск резиновой печати Общества. По кругу в ней надпись «Благовещенское о-во», разделенная двумя звездочками, в центре слово «трезвости». По краям боны текст: слева — «Кто желает народу добра», справа — «борись против пьянства», по верху — «Алкоголь — яд». Эти слова подчеркнуты чертой, а вся надпись отделена от основного текста рамкой из трех линий различной длины. Между внутренними линиями идут, чередуясь по два, параллелограммы черные и серые. Текст лицевой части боны: «Благовещенское об-во трезвости». Далее — разделительный рисунок и надпись «талонная карточка на 1 руб. Председатель О-ва Пр. (протоирей) П. Вознесенский. Казначей А. Кабанов.» На оборотной стороне в трехсторонней рамке из простых линий, заканчивающихся на концах двумя лепестками, по горизонтали текст «Принимаются во всех столовых о-ва Трезвости въ уплату за обеды и в обменъ на денежн. знаки во всякое время до 1-го Марта 1921 г. Не выкуплен. къ сему сроку — считаются пожертвован, въ пользу О-ва. Всех талоновъ выпущено на сумму оборота столовых Общества».

Эмиссии этих бон были, вероятно, довольно большими, достигая нескольких тысяч экземпляров для каждого номинала, и неоднократными. Об этом говорит наличие на бонах в 1 и 3 руб. серии из двух букв. Боны в 5 и 10 руб. выпускались с серией из одной буквы. О значительном размере эмиссии свидетельствуют и порядковые номера бон, проставленные нумератором: на 1-рублевой — ТИ № 927, на 3-рублевой — ОС № 2768, 5-рублевой — Т № 2544 и 10-рублевой — О № 922.

В последующие годы это общество вышло из-под церковного влияния, стало существовать как независимая общественная организация под названием «Благовещенское общество трезвости «Алкоголь — яд». Лозунг общества напечатан, как и в предыдущем выпуске, с внешней стороны рамки, окаймляющей текст лицевой стороны денежного знака: «Сила народа лишь в тех, кто трезв, трудолюбив и честен». Рамка образована простой толстой линией. Как и на бонах первого выпуска, текст типографский: на лицевой стороне — «Алкоголь — яд», строка отделена тонкой прямой линией; далее — «Талонная марка столовой Благовещенского О-ва трезвости на 20 к. золотом. Правление О-ва» (рис. 4). Номиналы исчислялись уже в золотом выражении, что отражало состояние денежного рынка на Дальнем Востоке в этот период. Текст дан по новому правописанию. На обратной стороне в простой трехсторонней рамке вертикальная надпись «Талонные марки принимаются во всех столовых О-ва трезвости только в уплату за кушанья и чай на соответствующую сумму». Следовательно, как и в первом выпуске, боны этого Общества имели хождение в целом ряде столовых и обращались среди населения не только в течение дня, а, как и государственные выпуски, использовались в зависимости от необходимости продолжительное время.

Рис. 4

На лицевой стороне боны имели оттиск той же печати, что и предыдущий выпуск. Но встречаются экземпляры и без печати (10 коп., 20 коп., 10 руб.). Причем боны номиналами в 10 коп. (рис. 5) и 10 руб. нам известны только без печати. Вероятнее всего, это — незаконченные боны, не попавшие в обращение.

Второй выпуск печатался на листах бумаги разного цвета, которые перфорировались, как почтовые марки. Но поскольку все боны имеют по два ровных края и по два перфорированных, то можно предположить, что лист содержал только четыре боны одного номинала. 5-копеечн-

World Numismatics Group
Numismatics, Philately
Only for acquaintance

Рис. 5

ные боны отпечатаны на листах светло-синей плотной гладкой бумаги (размер 40×60 мм), 10-копеечные — на красно-серой плотной шершавой бумаге (42×60 мм), 20-копеечные — на розовой плотной шершавой бумаге (40×65 и 42×61 мм). Размеры бон меняются в зависимости от размеров полей листа, на котором они были отпечатаны.

По всей стране начинает расти антиалкогольное движение под лозунгом «Алкоголизм и социализм — несовместимы». В первые годы Советской власти на территории РСФСР было открыто более 300 чайных, молочных и других подобных учреждений общественного питания [9]. На общественных началах с 1924 г. создаются Комиссии по оздоровлению труда и быта (КОТиБЫ), члены которых назывались наркодружинниками. Мосздравотдел и бюро секции здравоохранения Моссовета с 1925 г. стали издавать двухнедельный журнал «За новый быт». Материалы, публиковавшиеся в нем, были направлены на борьбу с алкоголизмом как причиной роста детской беспризорности, количества туберкулезных заболеваний и т. п.

Наступление на алкоголизм шло по двум направлениям. Принимались государственные меры. Совет Народных Комиссаров РСФСР 11 сентября 1926 г. издал постановление «О ближайших мероприятиях в области лечебно-предупредительной и культурно-просветительной работы по борьбе с алкоголизмом» [10], Совет труда и обороны — о запрете торговли спиртными напитками в дни зарплаты у предприятий. Госплан РСФСР выделил на борьбу с алкоголизмом 100 млн. руб. Ряд декретов и постановлений (от 2 января 1928 г. — ВЦИК и СНК РСФСР, от 29 января 1929 г. — СНК РСФСР) был нацелен на усиление борьбы с самогоноварением и на ограничение винно-водочной торговли [11]. Постановлением СНК РСФСР воспрещалась продажа спиртных напитков малолетним и нетрезвым гражданам в буфетах, театрах, кино и т. д. Местным властям давалось право запрещать винную торговлю в праздники, накануне их и в нерабочее время. Общие собрания жителей, рабочих и служащих имели право выносить решения о полном запрете такой торговли, кроме продажи натурального вина и пива. Нарушение постановления влекло за собой административное взыскание или уголовную ответственность по статье 105 УК РСФСР.

16 февраля 1928 г. в Москве в Колонном зале собрались энтузиасты Общества борьбы с алкоголизмом (ОБСА), которое окончательно было оформлено 29—30 ноября. Главной задачей, которую оно ставило перед собой, — помощь Советскому государству в улучшении быта, оздоровлении культуры и борьбе с алкоголизмом как серьезнейшим социальным злом. Среди членов — учредителей Общества были такие известные ученые, писатели и общественные деятели, как А. Н. Бах, В. А. Обух, П. Б. Ганушкин, Д. Бедный, Вс. Иванов, С. М. Буденный, Н. И. Подвойский, Е. М. Ярославский. Общество сразу же развертывает активную работу. Им с июля 1928 г. издается журнал «Трезвость и культура», ведущий на своих страницах боевую противоалкогольную пропаганду.

Уже в первый год существования Общества было создано более 150 местных его отделений, насчитывавших 200 тыс. членов. Ядро и актив Общества составляли рабочие. На Московском заводе «Серп и молот» они выступили с обращением: «Единым фронтом на борьбу с алкоголизмом и табаком». В Рогожско-Симоновском районе Москвы 7 ноября был проведен митинг, посвященный походу за новую смену под лозунгом «Октябрьская революция и борьба с алкоголизмом». Рабочие Шуи, Иваново-Вознесенска стали организовывать дружины по борьбе с алкоголизмом, обладавшие правами милиции.

World Numismatics Group
Numismatics, Philately
Only for acquaintance

В целях сокращения траты населением средств на алкогольные напитки, привлечения широких масс к социалистическому строительству Общество выступило инициатором подписи (рис. 6) на 2-й государственный внутренний 6%-ный выигрышный заем индустриализации народного хозяйства СССР, облигации которого были выпущены на сумму 500 млн. руб. и распространялись с рассрочкой на 10 месяцев до 1 июля 1929 года.

Рис. 6

В 1929 г. вместе с Госиздатом Общество организовало распространение билетов 1-й беспроигрышной лотереи «Книга вместо водки». Стоимость билета 30 коп. Лотерея состоялась в октябре 1930 г. Участник лотереи мог выиграть как отдельные книги, так и целые библиотечки художественной и специальной литературы. Лотерея не только служила для сбора средств на борьбу с алкоголизмом, пропагандировала эту борьбу, но и была проводником культуры и знаний в широкие народные массы. Доход от нее шел на организацию культурных учреждений.

Учитывая широту задач, которые ставило Общество борьбы с алкоголизмом (повышение общей культуры, улучшение социально-бытовых условий и т. п.), в 1931 г. его журнал получил название «За новый быт».

22 апреля 1932 г. народным комиссаром финансов СССР было утверждено положение о 2-й Всероссийской книжной лотерее «За новый быт». Ее проводило Общество борьбы с алкоголизмом совместно с Книготорговым объединением и издательством «Крестьянская газета» под лозунгом «Шире развернем борьбу за оздоровление культурно-бытовых условий трудящихся». Председателем лотерейного комитета был нарком здравоохранения СССР. Н. Семашко. Рисунок билетов первой лотереи был повторен на билетах 2-й лотереи в левом верхнем углу в виде значка Общества борьбы с алкоголизмом (рис. 7). Было выпущено 6 млн.

Рис. 7

билетов 50-копеечного достоинства. Лотерея разыгрывалась в двухнедельный срок после реализации всех билетов. Было реализовано 1 634 700 выигрышей на сумму 1 998 000 руб., т. е. 1 выигрыш от 75 коп. до 250 руб. на 3,5 билета. Выигрышами служили книги, учебники, плакаты, ноты, альбомы, портреты. Выигрыши на сумму от 100 до 250 руб. можно было обменять согласно специально объявленному в тиражных таблицах списку на путевки в дом отдыха и на экскурсии, музыкальные инструменты, радиоаппаратуру. Выигрыши выдавались в течение 6 месяцев.

Поиски коллекционеров могут пополнить сведения отечественной и зарубежной бонистики в данной области.

World Numismatics Group
Numismatics, Philately
Only for acquaintance

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. **Григорьев Н. К.** Об русских обществах трезвости и об их деятельности в борьбе с пьянством. — М., 1984.
2. **Булгаковский Д. Г.** Очерк деятельности попечительств о народной трезвости за все время их существования. — Спб., 1910.
3. **Российское** общество борьбы с алкоголизмом. Устав. — Спб., 1914.
4. **Бонч-Бруевич В.** Ленин о дурманах// Культура и быт. — 1931. — № 7—8.
5. **Собрание** узаконений (СУ) РСФСР, 1918, № 35, ст. 468.
6. **СУ РСФСР**, 1920, № 1, 2, ст. 2.
7. **Воспоминания** о В. И. Ленине: в 5 т. — М., 1985. — Т. 5.
8. **Ленин В. И.** X Всероссийская конференция РКП(б)//Полн. собр. соч. — 5-е изд. — Т. 43.
9. **Коржихина Т. Б.** Борьба с алкоголизмом в 20-х — начале 30-х годов//Вопросы истории. — 1985. № 9.
10. **СУ РСФСР**, 1926, № 57, ст. 447.
11. **Ларин Ю.** Новые законы против алкоголизма и противоалкогольное движение. — М., 1929.

World Numismatics Group
Numismatics, Philately
Only for acquaintance

С. РОСИНСКИЙ

О чем рассказал музейный экспонат

Среди экспонатов Нижне-Ломовского народного краеведческого музея Пензенской области хранится небольшой денежный знак из белого металла. На лицевой стороне обозначен номинал «1 руб.», на оборотной — круговая надпись «наследники Камендровского». В центре инициалы «С. П.» Это так называемая металлическая бона, имевшая обращение в дореволюционное время на территории спичечных фабрик в городе Нижний Ломов и селе Верхний Ломов Нижне-Ломовского уезда Пензенской губернии. Автора этих строк, давно занимающегося изучением и коллекционированием отечественных металлических бон, заинтересовала история данной денежной эмиссии. Результаты проведенных поисков публикуются в предлагаемой читателям статье.

В 1858 г. разбогатевший на Волжских промыслах крестьянин села Засечное Наровчатского уезда Пензенской губернии Степан Петрович Камендровский открыл в городе Нижнем Ломове кустарную мастерскую по производству серных спичек. Первоначально работал в мастерской вдвоем с женой, нанимал на поденщину бродяг. В 1866 г. он зарегистрировал свое заведение уже как промышленное предприятие, однако производство спичек оставалось полукустарным, использовался труд надомников из соседних сел. В 1887 г. на фабрике, насчитывавшей 80 человек, была установлена восьмисильная паровая машина. За год предприятием было выпущено 22 тыс. ящиков спичек на общую сумму 35 тыс. руб. После смерти С. П. Камендровского во владение фабрикой вступил его старший сын Федор Степанович. Точно установить, когда он стал владельцем предприятия, не представляется возможным, однако с 1892 г. им уже подписывались все фабричные документы. Это был уже не крестьянин, а промышленник, делец, побывавший в Швеции, где изучал спичечное производство. Вступив во владение фабрикой, он ввел производство шведских фосфорных спичек, затем в погоне за дополнительной прибылью, желая расширить производство, построил вторую спичечную фабрику в соседнем селе Верхний Ломов. Фабрикант произвел реконструкцию теперь уже обоих своих предприятий, построил новые цехи, электрифицировал производство. В 1901 г. на фабриках было выработано продукции на сумму более 100 тыс. руб. По тому времени это были огромные деньги. Спички отличались высоким качеством, им присуждались медали на всероссийских ярмарках и международных выставках.

В 1914 г. на фабрике в Нижнем Ломове трудилось уже 1360, в Верхнем Ломове — 419 рабочих. Как и всякий капиталист, Камендровский их нещадно эксплуатировал. Более половины рабочих составляли подростки. Их труд ценился дешево, и капиталисту было выгодно нанимать малолетних работников. На предприятиях охраны труда не существовало, продолжительность рабочего дня составляла 12 часов. Широко применялась жестокая система самых разнообразных штрафов.

На спичечных фабриках работало много крестьян из близлежащих деревень. Наличие крупного земледелия, при котором большинство крестьян не имело достаточно земли, чтобы прокормить семью, полицейский гнет и многое другое делали жизнь в деревне невыносимой. Наделы не превышали восьми десятин на двор, и хлеба у большей части крестьян хватало лишь до нового года. Многим из них ничего не оставалось, как уходить в город на заработки, в кабалу к капиталисту Камендровскому, спичечные фабрики которого были в то время одними из наиболее крупных предприятий в уезде. Сам же Ф. С. Камендровский в трех уездах имел около 4 тыс. десятин земли, которую сдавал в аренду, и получал большой доход.

Однако огромные барыши от эксплуатации рабочих на фабриках, от сдачи земли в аренду не могли утолить жажду обогащения предпринимателя. Несмотря на утвержденный царским указом 1870 г. закон, запрещавший выпуск каких бы то ни было суррогатов денег, Ф. С. Камендровский, используя безвыходное положение рабочих, вынужденных работать на условиях хозяи-

World Numismatics Group
Numismatics, Philately
Only for acquaintance

на, применял на своих фабриках для оплаты труда металлические боны.

По воспоминаниям старожилов Нижнего Ломова, боны были введены в 1904 г., когда спичечное производство стало именоваться «Акционерным обществом наследников С. П. Камендровского», и имели хождение на обоих предприятиях. На фабриках существовали хозяйские лавки, где рабочие могли брать продукты питания и промышленные товары, расплачиваясь за них бонами. Боны выдавались фабричной конторой рабочим и служащим в счет очередной заработной платы. Так как цены в фабричных лавках были завышены, фактически снижалась и без того низкая заработная плата рабочих. Кроме того, получая деньги вперед, рабочие попадали в кабалу к хозяину фабрики. Нередко им приходилось приобретать в хозяйских лавках лежалые, подпорченные товары, так как нигде больше боны не принимались.

Оплата труда бонами была очень выгодна фабриканту, и он использовал их в течение многих лет. Лишь в 1915 г. в результате борьбы рабочего класса Нижне-Ломовского уезда за свои политические и экономические права капиталист был вынужден отказаться от металлических бон и они были изъяты из обращения.

1 2

3 4

5 6

7

World Numismatics Group
Numismatics, Philately
Only for acquaintance

До наших дней дошли лишь отдельные экземпляры этих интересных нумизматических памятников. Бона достоинством в 1 руб. хранится в фондах Нижне-Ломовского народного краеведческого музея. До недавнего времени этот экземпляр считался единственным. В феврале 1979 г. в Нижне-Ломовской районной газете «Маяк» автором этих строк была опубликована заметка «Тайна музейного экспоната». Одной из целей, которые преследовала эта публикация, было выяснение, нет ли бон Камендровского у краеведов, коллекционеров Нижнего Ломова и района, не сохранились ли они случайно у кого-либо из старожилов и т. п.

В ответ на статью местный школьник принес в краеведческий музей металлическую бону достоинством в 1 коп., найденную им в огороде. В отличие от боны рублевого достоинства обе ее стороны почти идентичны. На них указан лишь номинал боны. Никаких надписей, указывающих на принадлежность боны, нет. Однако тот факт, что денежный знак найден в Нижнем Ломове и что никаких других частных выпусков, кроме бон Камендровского, здесь не известно, позволяет отнести его с большой вероятностью именно к данной денежной эмиссии.

К сожалению, никто больше на статью не откликнулся. Это дает основание предполагать, что из обращения было изъято большинство бон Камендровского.

Вместе с тем в ходе поисковой работы автором этих строк установлено, что коллекционерам страны известны боны Камендровского номиналами в 3, 10, 15, 20 и 25 коп. (хранятся они в частных коллекциях бонистов из Киева, Орла и Запорожья).

Боны номиналами в 1 коп. (диаметр 22 мм) и 3 коп. (диаметр 24 мм) (рис. 1, 2) изготовлены из желтого сплава, номиналами в 10 коп. (диаметр 16 мм), 15 коп. (диаметр 18 мм), 20 и 25 коп. (диаметр обеих 22 мм) и 1 руб. (диаметр 28 мм) (рис. 3—7) — из белого сплава. Исходя из известных номиналов можно предположить, что денежная эмиссия Камендровского была осуществлена в соответствии с номиналами медных и серебряных денег царской России и есть боны других достоинств. Насколько это предположение верно, покажет время. Поиск бон Камендровского продолжается.

г. Елизово,
Камчатская область

World Numismatics Group
Numismatics, Philately
Only for acquaintance

Ю. КРАСИН, Ю. ТУРЧИНСКИЙ

Марки добровольных сборов на создание авиации (1923—1936 гг.)[1]

ДНЕПРОПЕТРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

г. Днепропетровск

1931. **Специальный выпуск.** Белая бумага. В рамке прямоугольной 50×70 мм различные рисунки. На полосатом поле самолет, летящий вверх, на фоне пятиконечной звезды. Под ним в круглой двойной рамке текст по-украински **«Мощь стальных птиц — мощь страны Советов».** Вверху на поле рисунка **«С.С.С.Р.»** Под прямоугольной рамкой выходные данные: «Тип. Днепропетровска им. 25 лет ВКП. Гор. лит. № 259.» Без зубцов и клея.

253. 10 коп. Красная, светло-коричневая и черная (рис. 25).

На полосатом поле красная звезда в круге, самолет, летящий вправо над городом, и на щитке текст в три строки по-украински **«Увеличивай мощь Страны Советов постройкой самолета «Красногвардеец и Красный Партизан».** Сверху на поле рисунка **«С.С.С.Р.»,** внизу — **«Оборона мирного труда».**

254. 15 коп. Красная, светло-коричневая и черная (рис. 26).

В двойном круге по-украински **«На самолет «Красногвардеец и Красный Партизан».** На рисунке партизан, над ним самолет и красная звезда на фоне серпа и молота в круге. Вверху на поле рисунка **«С.С.С.Р.»**

255. 20 коп. Красная, светло-коричневая и черная (рис. 27).

г. Павлоград

1923. Желтоватая бумага. В зубчатой рамке под пятиконечной звездой самолет-биплан, летящий вверх. Текст в семь строк. **«Пролетарии всех стран, соединяйтесь!» П.О.Д.В.Ф. Строй красные мощные крылья».** Нерегулярная зубцовка, без клея.

256. 5 руб. Кирпично-красная и черно-коричневая.

г. ДОНЕЦК (БЫВШ. ЮЗОВКА)

1923. Желтоватая бумага. В рамке 50×74 мм вверху в левом углу звезда, под нею текст в три строки **«Все для воздушного флота»** и пять самолетов над заводскими зданиями. Номинал проставлен в виде фиолетовой надпечатки. Без зубцов и клея.

257. 10 руб. Бледно-красная (рис. 28).

1923. Белая бумага. В рамке из прямоугольников 42×27 мм текст в четыре строки: **«Марка «Укркрымвоздух» Юзокротделение. Юзовка — Донбасс».** Без зубцов и клея.

258. 100 руб. Голубая и черная (рис. 29).

ЖИТОМИРСКАЯ ОБЛАСТЬ

г. Новоград-Волынский

1925. Белая бумага. В рамке 29×45 мм различные рисунки. Два самолета, разбрасывающие листовки, слева текст **«Волгуботдел»** (Волынский губернский отдел), внизу «ОАВУК». На поле выходные данные: «Т. НВГ Лит. штаба.» Без зубцов и клея.

259. 5 коп. Зеленовато-голубая и черная (рис. 30).

Самолеты в просвете между облаками, те же надписи.

260. 10 коп. Зеленовато-голубая и черная (рис. 31).

г. ЗАПОРОЖЬЕ

1932. **Специальный выпуск.** Желтоватая бумага. В рамке 67×46 мм самолет, летящий влево над Днепровской ГЭС. Текст по-украински **«Пролетарии всех стран, соединяйтесь. Большое Запорожье строит свой аэропорт».** Внизу выходные данные

[1] Окончание. См. СК-24, 25.

World Numismatics Group
Numismatics, Philately
Only for acquaintance

Рис. 25—28

World Numismatics Group
Numismatics, Philately
Only for acquaintance

Рис. 29—33

«Тип. «Коммунар». Запорожье. Горлит. № 1370, 300000 экз.» Нерегулярная зубцовка, без клея.

261. 15 коп. Красная, зеленая, голубая и черная.

г. КИЕВ

1923. Серовато-зеленая тонкая бумага. Самолет-моноплан, летящий вниз, справа текст на еврейском языке в четыре строки. Фиолетовая контрольная печать Киевского губотдела общества авиации и воздухоплавания Украины и Крыма. Нерегулярная зубцовка справа, без клея.

262. 50 руб. Черная.

1924. Фиолетовая надпечатка номинала на марках республиканских выпусков. Новый номинал внутри продолговатой рамки с заостренными концами.

263. 10 коп. на 3 руб. (№ 220).
264. 10 коп. на 3 руб. (№ 223).
265. 10 коп. на 5 руб. (№ 221).
266. 25 коп. на 3 руб. (№ 223).
267. 25 коп. на 3 руб. (№ 226).
268. 25 коп. на 5 руб. (№ 227).

Примечание. Марки № 263 встречаются с фиолетовой надпечаткой на обороте о запрещении принудительного распространения (по-украински).

World Numismatics Group
Numismatics, Philately
Only for acquaintance

1924. Виньетка Одесского выпуска с фиолетовой надпечаткой номинала, как на марках № 266—268.

269. 25 коп. Фиолетовая.

1927. Двусторонние марки на цветной бумаге. На лицевой стороне в рамке 56×46 мм бронепоезд, идущий по мосту, в небе самолеты и текст по-украински **«Фонд обороны»**. На обороте в рамке 58×47 мм порядковый номер марки, номинал и текст в две строки «Фонд обороны» Киевский Окр[ужной] Совет Осоавиахима». Внизу под рамкой выходные данные. «Киев. Окр. 03589 тип. арт. полиграф-876-300000.» Без зубцов и клея.

270. 5 коп. Черная на зеленой бумаге (рис. 32, 33 — лицевая и оборотная стороны).

271. 5 коп. Черная на светло-голубой бумаге.

272. 10 коп. Черная на розовой бумаге.

273. 10 коп. Черная на сиреневой бумаге.

274. 10 коп. Черная на серой бумаге.

Примечание. Номинал на марках набран шрифтом имеющим разновидности.

КРЫМСКАЯ ОБЛАСТЬ

г. Симферополь

1923. Желтоватая или серая бумага. В рамке 55×35 мм текст в пять строк **«Граждане, жертвуйте в пользу создания мощного воздушного флота»**. Без зубцов и клея.

275. 5 руб. Красная.

276. 10 руб. Красная.

1924. Специальный выпуск. Белая бумага. В двойной рамке 29×20 мм по периметру текст: «5 копеек на самолет им. Кр. ОАВ Кр. С. С. С. Р.; в центре самолет-моноплан, летящий над контуром Крыма вправо вверх. С зубцами 11 1/2 и клеем.

277. 5 коп. Голубая (рис. 34).

Без зубцов и клея.

278. 5 коп. Розовая.

279. 5 коп. Фиолетовая.

280. 5 коп. Голубая.

281. 5 коп. Черная.

1930. Кремовая бумага. В рамке 62×75 мм дирижабль в облаках. Внизу текст в две строки **«В пользу Красного Воздушного Флота»**. Номинал напечатан вручную фиолетовой краской. Без зубцов и клея.

282. 10 коп. Красная.

1931. Белая бумага. В рамке 33×22 мм самолет-моноплан, летящий вправо, по периметру по-украински **«В пользу месячника гражданской авиации»**. Зубцы 11½, без клея.

283. 15 коп. Голубая и красная.

1932. Специальный выпуск. Кремовая толстая бумага. В рамке три самолета-моноплана, на одном (на первом плане) надпись **«Пролетарский турист»**, вверху звезда. Вверху и внизу текст в пять строк **«На эскадрилью Подарок XIV-ой годовщине Октябрьской революции»**. Без зубцов и клея.

284. 10 коп. Красная и зеленая (рис. 35).

285. То же с надпечаткой в одну строку **«Крымский Обл. совет О.П.Т.Э.»**

286. То же с надпечаткой в две строки **«Крымский областной совет О.П.Т.Э.»**.

1932. Блок на желтоватой бумаге. В рамке 142×91 мм рисунки: Химический завод, справа обработка полей химикатами. На полях на двух языках текст **«Осоавиахим — опора мирного труда и обороны СССР. Укрепление боевой и технической мощи Красного флота — одно из основных решений XIV съезда ВКП(б). Ударничеством и соцсоревнованием будем крепить мощь воздушных сил С.С.С.Р. Ц.С. Осоавиахима Крым. А.С.С.Р.»** Без зубцов и клея.

287. 20 коп. Коричневая.

Два самолета опрыскивают поля химикатами, справа красноармеец с винтовкой и в противогазе.

288. 20 коп. Коричневая.

г. Евпатория

1923. Марки на цветной бумаге. В двойной рамке 45×35 мм, между линиями которой орнамент из квадратиков или цветочков, текст в пять строк **«Укркрымвоздух Евпаторское отделение. В пользу Воздушного флота»**. Нерегулярная зубцовка, без клея (рис. 36).

289. 3 руб. Черная на белой бумаге (квадратики).

290. 5 руб. Черная на зеленой бумаге (квадратики).

291. 5 руб. Черная на зеленой бумаге (цветочки).

292. 10 руб. Черная на желтой бумаге (квадратики).

293. 10 руб. Черная на желтой бумаге (цветочки).

294. 10 руб. Черная на серой бумаге (квадратики).

295. 10 руб. Черная на серой бумаге (цветочки).

World Numismatics Group
Numismatics, Philately
Only for acquaintance

Рис. 34—39

World Numismatics Group
Numismatics, Philately
Only for acquaintance

г. НИКОЛАЕВ

1931. Желтоватая плотная бумага. Листок размером 55×68 мм. В центре — значок с изображением дирижабля «СССР» над заводскими зданиями. Вверху и внизу белыми буквами по-украински в четыре строки **«Осоавиахим — опора мирного труда и обороноспособности СССР. Построим советские дирижабли»**. Без зубцов и клея.

296. 10 коп. Светло-коричневая, красная и черная, фон светло-зеленый.

297. 10 коп. То же, но фон темно-зеленый.

298. 10 коп. То же, но фон темно-фиолетовый.

ПОЛТАВСКАЯ ОБЛАСТЬ

г. Полтава

1925. Белая бумага. Рисунки разного содержания и цвета. Формат 31×48 мм. Текст по-украински **«Полтавщина воздушному флоту»**. Зубцы 11 1/2, без клея.

В центре на фоне удлиненной шестиугольной, суживающейся кверху рамки летящий влево над облаками самолет. Вверху слева пятиконечная звезда. Текст в три строки.

299. 5 коп. Голубая, красная и черная (рис. 37).

В центре в шестиугольной, суживающейся кверху рамке летящий влево над украинским селом самолет. Текст в две строки.

300. 10 коп. Сиреневая, голубая и черная (рис. 38).

301. 10 коп. Зеленоватая, коричневая и черная.

В центре в восьмиугольной рамке самолет над земным шаром. Текст в две строки.

302. 25 коп. Синяя, желтая и красная (рис. 39).

В центре в удлиненной шестиугольной рамке самолет, летящий над сельской местностью. Текст в две строки.

303. 50 коп. Синяя, серо-оливковая и коричневая.

Краевые марки не имеют перфорации. Все марки этой серии распространялись также с отрезанным текстом (очевидно, при сборе средств другого целевого назначения).

1933. Плотная желтоватая бумага. В рамке 29×39 мм самолет над заводскими зданиями, сверху пятиконечная звезда и аббревиатура «СССР», внизу **«г. Полтава»**. По периметру по-украински текст **«Укрепляй мощь Советского Воздушного флота»**. Нерегулярная зубцовка. Без клея.

304. 20 коп. Черная.

г. Кременчуг

1923. Первый выпуск. Белая бумага. В узорной рамке самолет-биплан, снижающийся влево. Текст: **«У.С.С.Р. На создание Красного Воздушного Флота Крем. отд. О-ва Авиации и воздухоплавания»**. Под рамкой выходные данные «Гос. образц. типолит. «Кремпечать». Без зубцов и клея.

Формат 40×25 мм:

305. 1 руб. Черная на бежевом фоне.

306. 3 руб. Черная на зеленом фоне.

Формат 70×25 мм:

307. 5 руб. Черная на голубом фоне.

308. 10 руб. Черная на розовом фоне.

309. 25 руб. Черная на желтом фоне.

310. 50 руб. Черная на сером фоне (рис. 40).

1924. Вспомогательный выпуск. Коричневая надпечатка нового номинала на марках 1-го выпуска. Без зубцов и клея.

311. «25 коп. зол.» на 25 руб. (№ 309).

312. «50 коп. зол.» на 50 руб. (№ 310).

1926. Второй выпуск. Марки выполнены в виде двусторонних квитанций с контрольными корешками. Белая бумага. На лицевой стороне в рамке 43×33 мм погрудное изображение красноармейца в противогазе, распыляющего химикаты. Текст в четыре строки по-украински **«Создавай Красную авиацию и химию! Квитанция добровольного пожертвования в пользу Авиахима»**, сбоку выходные данные «Гос. Лит. Кремпечать». На обороте в рамке 37×23 мм текст черной краской в шесть строк **«Создавай Красную авиацию и химию! Получено в пользу Аэрохима... коп.... 192 г. Подпись...»** Зубцы 11 1/2 с левой стороны.

313. 3 коп. Черная на желтом фоне.

314. 5 коп. Черная на желто-коричневом фоне.

315. 10 коп. Темно-зеленая на розовом фоне.

316. 25 коп. Темно-фиолетовая на светло-сиреневом фоне.

317. 50 коп. Желто-коричневая на голубом фоне.

Примечание. Марки распространялись в железнодорожных кассах.

г. ХАРЬКОВ

1924. Специальный выпуск. Белая бумага. В рамке — различные рисунки. Текст

World Numismatics Group
Numismatics, Philately
Only for acquaintance

Рис. 40—46

World Numismatics Group
Numismatics, Philately
Only for acquaintance

«ОАВУК Х.Г.О. В пользу воздушного флота». Под рамкой выходные данные: «Лит. Харьков. Школа печатного дела.» Зубцы 11 1/2. без клея.

В рамке 36×40 мм самолет-биплан, летящий влево в лучах пятиконечной звезды, внизу серп и молот и колосья на фоне заводских зданий. Без текста.

318. 5 коп. Красная и черная (рис. 41).

В рамке 36×40 мм самолет, летящий вправо в лучах пятиконечной звезды, внизу серп и два колоса.

319. 10 коп. Темно-голубая и красная (рис. 42).

В рамке 36×40 мм в зубчатом овале самолет-биплан, летящий влево, силуэты заводских зданий, в левом верхнем углу пятиконечная звезда.

320. 25 коп. Красная и черная.

В рамке 34×49 мм в овале силуэт самолета, летящего влево над заводом.

321. 50 коп. Желто-оранжевая и черная (рис. 43).

1924. Специальный выпуск. Белая бумага. В рамке 38×45 мм различные рисунки. Текст **«ОАВУК на эскадрилью имени Ильича».** $11^1/_2$, без клея.

С зубцами:

В. И. Ленин на трибуне. над ним три самолета.

322. 10 коп. Сине-зеленая.

В. И. Ленин произносит речь, над ним пилот в кабине самолета, в воздухе вереница самолетов.

323. 15 коп. Красно-фиолетовая.

В. И. Ленин в зимней одежде, вереница самолетов над заводскими зданиями.

324. 25 коп. Желто-коричневая.

Без зубцов:

325. 10 коп. Сине-зеленая (рисунок № 322).

326. 15 коп. Красно-фиолетовая (рисунок № 323).

1927—30. Белая бумага. В рамке 45×35 мм различные рисунки.

Текст по-украински **«Укрепляй оборону С.С.С.Р.»** Сверху 10-копеечная монета, ниже танк и самолеты над городом. Без зубцов и клея.

328. 10 коп. Серая, красная, желтая и голубая (рис. 44).

Боец с винтовкой, значок Осоавиахима, вдали самолеты над городом. Текст в три строки по-украински: **«Трудящийся, укрепляй оборону СССР».** Номинал в левом верхнем углу. Без зубцов и клея.

329. 15 коп. Зеленая, красная, желтая и голубая (рис. 45).

Самолет над заводом и гидроэлектростанцией, слева внизу подъемный кран на фоне значка Осоавиахима. Текст по-украински **«Осоавиахим — опора мирного труда и обороны СССР».** Номинал вверху справа. Без зубцов и клея.

330. 20 коп. Зеленая, красная, желтая и голубая (рис. 46).

Красноармеец в противогазе, значок Осоавиахима, рядом три танка, а за ними поля и заводские здания, над которыми четыре самолета. Текст по-украински **«Осоавиахим — опора мирного труда и обороны СССР. В ответ на угрозу интервенции укрепляйте оборону Страны Советов».** Номинал в нижних углах. Без зубцов и клея.

331. 20 коп. Красная и серовато-коричневая.

То же, формат 64×46 мм и изменены цвета рисунка.

332. 20 коп. Красная, коричневая и черная.

1932. Специальный выпуск. Белая бумага. Формат 59×46 мм. Войска перед Домом Обороны, сверху дирижабль «Клим Ворошилов», внизу значок Осоавиахима. По краям рисунка текст **«Разовьем дирижаблестроение. Укрепим технику Красной Армии СССР. Укрепим оборону».** На оборотной стороне текст в четыре строки **«Внес в фонд обороны 10 коп».**

333. 10 коп. Зеленая, серая, красная и черная, текст на обороте черный.

1932. Специальный выпуск. Желтоватая бумага. В рамке 46×33 мм самолет на аэродроме на фоне зданий и два самолета в небе. Сверху в левом углу серп и молот, в правом — номинал. Внизу текст в две строки по-украински **«Средствами трудящихся построим гражданскую авиацию».** Зубцы 1/2, без клея.

334. 10 коп. Зеленовато-серая, синяя и коричневая.

335. 20 коп. Зеленовато-серая, синяя и коричневая.

То же, но изменен рисунок: в небе один самолет.

336. 20 коп. Зеленовато-серая, синяя и коричневая.

То же, с надпечаткой на обороте по-украински в две строки: **«Стройте пассажирские самолеты».**

337. 20 коп. Зеленовато-серая, синяя и коричневая.

г. ЧЕРНИГОВ

1923. Местная переоценка республиканских марок. Фиолетовая надпечатка в шестиугольной рамке текста **«Черниговский губотдел Укркрымвоздух»** и номинал.

World Numismatics Group
Numismatics, Philately
Only for acquaintance

338. 25 руб. на 3 руб. (№ 226).

339. 50 руб. на 5 руб. (№ 227).

В продолговатой рамке текст: **«ОАВУК Черниговский губернский отдел авиации и воздухоплавания»** и номинал.

340. 100 руб. на 5 руб. (№ 227).

341. 500 руб. на 5 руб. (№ 224).

342. 500 руб. на 5 руб. (№ 227).

В шестиугольной рамке новый номинал.

343. 10 коп. — на 3 руб. (№ 226).

344. 50 коп. — на виньетках г. Одессы.

1930. Местный выпуск. Желтовая бумага. В рамке 40×60 мм текст в девять строк по-украински **«Ты передал 10 коп. на постройку самолета им. о-ва «Долой неграмотность».** Наш ответ китайским империалистам». Без зубцов и клея.

34. 10 коп. Красная (рис. 47).

УЗБЕКСКАЯ ССР

1923. Выпуск марок для всех среднеазиатских республик. Отпечатан в Ташкенте. Тонкая желтоватая бумага. Прямоугольная рамка 37×24 мм, внутри которой самолет-

Рис. 47—50

World Numismatics Group
Numismatics, Philately
Only for acquaintance

биплан в лучах восходящего солнца и буквы «Т.К.Х.». Выше самолета текст **«Трудовой народ, строй Воздухофлот»**, над ним в одну строку **«Ср.-Аз. отдел»**, внизу в две строки **«О-во Друзей Воздушного Флота»**. Зубцы 11 1/2. без клея. Выпуск, напечатан темно-серой краской.

346. 5 руб. Темно-серая.
347. 15 руб. Темно-серая.

1924. Вспомогательный выпуск. Фиолетовая надпечатка нового номинала.

348. 1 коп. на 5 руб.
349. 1 коп. на 15 руб.
350. 2 коп. на 5 руб.
351. 2 коп. на 15 руб.
352. 3 коп. на 5 руб.
353. 3 коп. на 15 руб. (рис. 48).
354. 5 коп. на 5 руб.
355. 5 коп. на 15 руб.
356. 10 коп. на 5 руб.
357. 10 коп. на 15 руб.
358. 15 коп. на 15 руб.
359. 5 копеек на 5 руб.
360. 15 копеек на 15 руб.

БЕЛОРУССКАЯ ССР

1924. Республиканский выпуск. Рисунок аналогичен рисунку третьего всесоюзного выпуска. Текст в пять строк **«БССР О-во Друзей Воздушного Флота»**. Зубцы 11 1/2. с клеем.

361. 2 коп. Коричневая.
362. 3 коп. Голубая.
363. 5 коп. Оранжевая.
364. 10 коп. Зеленовато-серая.
365. 25 коп. Желтая.

г. Витебск

1924. Красно-коричневая бумага. В рамке 32×52 мм в лучах солнца самолет-биплан, летящий вправо вверх. Текст в шесть строк **«Б.С.С.Р. На помощь воздушному флоту»**. Под чертой **«Витебское О.Д.В.Ф.»** Зубцы 11 1/2, с клеем.

366. 10 коп. Черная (рис. 49).

г. Гомель

1929. Местный выпуск. Цветная бумага. Рисунок самолета. Текст по-белорусски в две строки **«Пролетарии всех стран, соединяйтесь! Самолет имени системы с. х. кооперации БССР»**. Нерегулярная зубцовка, без клея.

367. 15 коп. Черная на малиновой бумаге.
368. 20 коп. Черная на серо-голубой бумаге (рис. 50).

КАЗАХСКАЯ ССР

1932. Желтоватая бумага. Разные рисунки. Текст на двух языках **«Укрепляй воздушный флот»**. Без зубцов и клея.

В рамке 61×50 мм рабочий и крестьянин, ниже — самолет.

369. 20 коп. Красная (рис. 51).

В овальной рамке 50×72 мм в лучах солнца самолет **«КАССР»** над заводом и полем.

370. 30 коп. Голубая (рис. 52).

В восьмиугольной рамке 88×57 мм самолет над полем, где работает колесный трактор, и степью с двумя верблюдами, на одном из которых сидит всадник, за ним юрта. Вправо за заводскими зданиями силуэт В. И. Ленина, указывающего на самолет рукой.

371. 50 коп. Коричневая.

ГРУЗИНСКАЯ ССР

Абхазская АССР

1931. Специальный выпуск. Грубая серая бумага. В рамке 30×46 мм в двойном круге абхазец на фоне заводских зданий. Внутри круга надпись **«Областной комитет»**, в нижней части марки по горизонтали **«Красных партизан»**. На обороте оттиск вручную печати с номиналом и текстом **«сбор в фонд самолета им. «Н. Лакоба» АССР Абхазии»**. Зубцы 11 1/2, без клея.

372. 10 коп. Темно-лиловая и желто-коричневая. Оттиск печати на обороте круглый фиолетового или красного цвета (рис. 53).
373. 15 коп. То же. оттиск фиолетовый.

Примечание. Встречаются марки без зубцов и без оттиска печати, из макулатуры.

1932. Местный выпуск. Серая или коричневая бумага. Самолет, летящий вверх. внизу надпись полукругом **«Декада гражданской авиации»**. Без зубцов и клея.

374. 10 коп. Черная.

1932. Грубая серая бумага. Рисунок марки № 372, но формат 20×26 мм. На обороте номинал и надпись в пять строк **«Сборка на самолет им. «Н. Лакоба» Кр. партизан»**. Вертикальная нерегулярная зубцовка, без клея.

375. 20 коп. Красная.
376. 50 коп. Темно-синяя.
377. 1 руб. Зеленая.

World Numismatics Group
Numismatics, Philately
Only for acquaintance

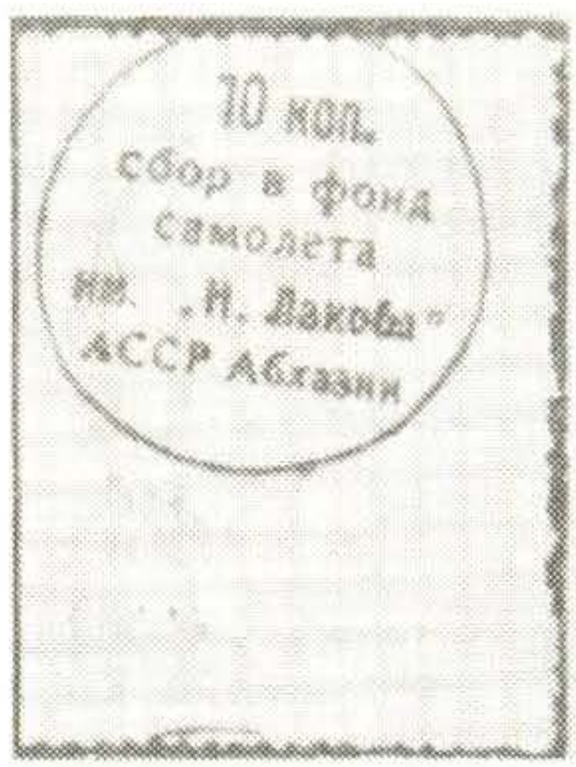


Рис. 51—55

World Numismatics Group
Numismatics, Philately
Only for acquaintance

1932. Грубая серая бумага. Рисунок марки предыдущего выпуска, но на обороте текст в шесть строк **«В фонд постройки 2-х самолетов имени кр. партизан и красногв.»** Грубая нерегулярная зубцовка, без клея.

378. 10 коп. Зеленая.
379. 20 коп. Желтая.
380. 50 коп. Голубая.
381. 1 руб. Красная.
382. 3 руб. Желтая.

1932. Грубая серая бумага. Тот же рисунок, но на обороте номинал и текст в шесть строк **«В фонд постройки 2-х самолетом имени кр. партизан Абхазии».** Нерегулярная зубцовка, без клея.

383. 30 коп. Зеленая.
384. 50 коп. Темно-синяя.
385. 1 руб. Темно-синяя.

То же, но без зубцов и надписи на обороте, без номинала.

386. Зеленая.
387. Темно-синяя.
388. Голубая.

Примечание. Марки № 384 имеют два типа номинала (50 к. и 50 коп.).

1932. Грубая серая бумага. Тот же рисунок, но номинал на лицевой стороне. Нерегулярная зубцовка, без клея.

389. 10 коп. Зеленая.
390. 20 коп. Желтая.
391. 50 коп. Голубая.
392. 1 руб. Красная.
393. 3 руб. Желтая.

То же, но без зубцов и клея.

394. 10 коп. Зеленая.
395. 20 коп. Желтая.
396. 50 коп. Голубая.
397. 1 руб. Красная.
398. 3 руб. Желтая.

АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ ССР

1933. Специальный выпуск. Белая бумага. Летящий самолет «СССР», скульптурное изображение В. И. Ленина, стоящего с поднятой рукой, нефтяные вышки. Текст в четыре строки на двух языках **«Создадим мощный Гражданский Возд. флот в А.С.С.Р. 10 лет ГВФ».** Без зубцов и клея.

399. 25 коп. Коричневая и серая.

1933. Белая бумага. В рамке 22×24 мм самолет-моноплан, летящий влево над нефтяными вышками. Номинал на двух языках. Зубцы 11 1/2, с клеем.

400. 10 коп. Красная, зеленая и черная (рис. 54).

АРМЯНСКАЯ ССР

1931. Выпуск Осоавиахима. Белая бумага. В рамке 24×21 мм самолет, летящий вправо вверх, реторта на огне спиртовки, солнце над вершинами гор. Текст на армянском языке. Зубцы 11 1/2, с клеем.

401. 5 коп. Синяя.
402. 10 коп. Фиолетовая.
403. 30 коп. Лилово-красная.
404. 30 коп. Черная. (Встречается без зубцов.)

1933. Специальный выпуск. Белая бумага. В рамке 40×53 мм в круге самолет, летящий влево, гора Арарат и заводские здания. Текст на двух языках **«Крепи оборону страны Советов».** Под рамкой выходные данные «Изд. ЦС Осоавиахима СССР Армении». Зубцы 11 1/2, без клея.

405. 50 коп. Голубая, красная и темно-синяя (рис. 55).

World Numismatics Group
Numismatics, Philately
Only for acquaintance

В. ТЕРЕБОВ

Ярлыки Всеволожских

В 1930-х годах в журнале «Советский коллекционер» были опубликованы две статьи научно-исследовательской комиссии Уральского областного отделения ВОФ о бонах Всеволожских [1, 2]. Авторы отождествили ярлыки с квитанциями и сделали вывод, что «ярлыки-квитанции и расчетные листы являются не бухгалтерскими документами, а бонами» [2], имевшими обращение на уральских заводах Всеволожских в 1840—1845 гг.

Спустя 40 лет с лишним в «Советском коллекционере», вновь созданном сборнике, были опубликованы еще две статьи на эту же тему. Д. Сенкевич доказал необоснованность и неубедительность такого утверждения. Квитанции Всеволожских и заменившие их позднее расчетные листы, писал он, «очевидно, следует считать учетно-бухгалтерскими документами. Вместе с тем, добавлял он, — доколе не найдены «ярлыки» или документы, которые до конца раскрывали бы всю систему расчетов с рабочими на заводах Всеволожских, наше исследование нельзя считать доведенным до конца» [3].

Д. Кузнецов и В. Кашин, изучив многочисленные документы Государственного архива Пермской области, пришли к следующим выводам:

«Ярлыки, введенные в обращение с 19—20 сентября 1840 г., являлись частными бонами, имевшими обращение в имениях Всеволожских наравне с государственными ассигнациями;

квитанции были введены в 1841 г. в качестве учетного документа произведенных работ и заменялись на ярлыки с учетом вычетов оброка и повинностей;

квитанции 1842 г. как учетный документ, по-видимому, не использовались. После запрещения ярлыков они кратковременно могли служить частными бонами;

расчетные листы введены в феврале 1844 г. от имени фирмы «Всеволод Всеволожский» как частные боны, заменившие собой ярлыки» [4].

Авторы дали изложение правил о ярлыках из приказа от 9 сентября 1840 г. К сожалению, в них не указан текст ярлыков.

Таким образом, для завершения исследования не хватало лишь одного, самого главного: ярлыка.

И вот, наконец-то, ярлык найден! Я обнаружил его 12 марта 1986 г. в Пермском областном краеведческом музее [5].

Найденный экземпляр (рис. 1) представляет собой лист плотной желтой бумаги размером 148—150×108—109 мм с криволинейным отрезом справа. На нем литографским способом серо-серебристой краской напечатаны текст и двойная рамка размером 132×84 мм по наружному обводу. Над рамкой указан номинал: «Серебром X копеек». В отличие от квитанции заголовка «Ярлык» нет.

В рамках помещен следующий текст: «По сему ярлыку отпустить из наших заводских и промысловых запасов: провианта, харчей или товару на выбор по таксе и образцам сколько на **десять копеек серебром** причтется. А если требования по нем не будет и у кого под конец года ярлык на руках останется, тому представить его в местную Контору нашу с 1го по 31е Декабря для получения по цене ярлыка денег, после же того срока, сей ярлык не в ярлык». Внизу справа литографированные подписи в две строки: «Александр Всеволожский Никита Всеволожский», слева печать черного цвета диаметром 38 мм: «ВАВ НИКИТИНСКОЙ ЗАВОДСКОЙ КАНТОРЫ ПЕЧАТЬ» (ВАВ — Всеволод Андреевич Всеволожский. — *В. Т.*).

На правом поле напечатан год «1840», зачеркнутый красными чернилами, а правее нумератором черной краской проставлено «1841» (год). Еще правее черными чернилами написан двойной номер ярлыка: «VI № 387» (обозначение номера напечатано при изготовлении бланка).

На чистой оборотной стороне ярлыка такими же чернилами проставлена цифра 1, потом она зачеркнута и рядом проставлена цифра 2, которая тоже зачеркнута, и рядом проставлена цифра 3. Следовательно, он сделал два оборота и был пущен в

World Numismatics Group
Numismatics, Philately
Only for acquaintance

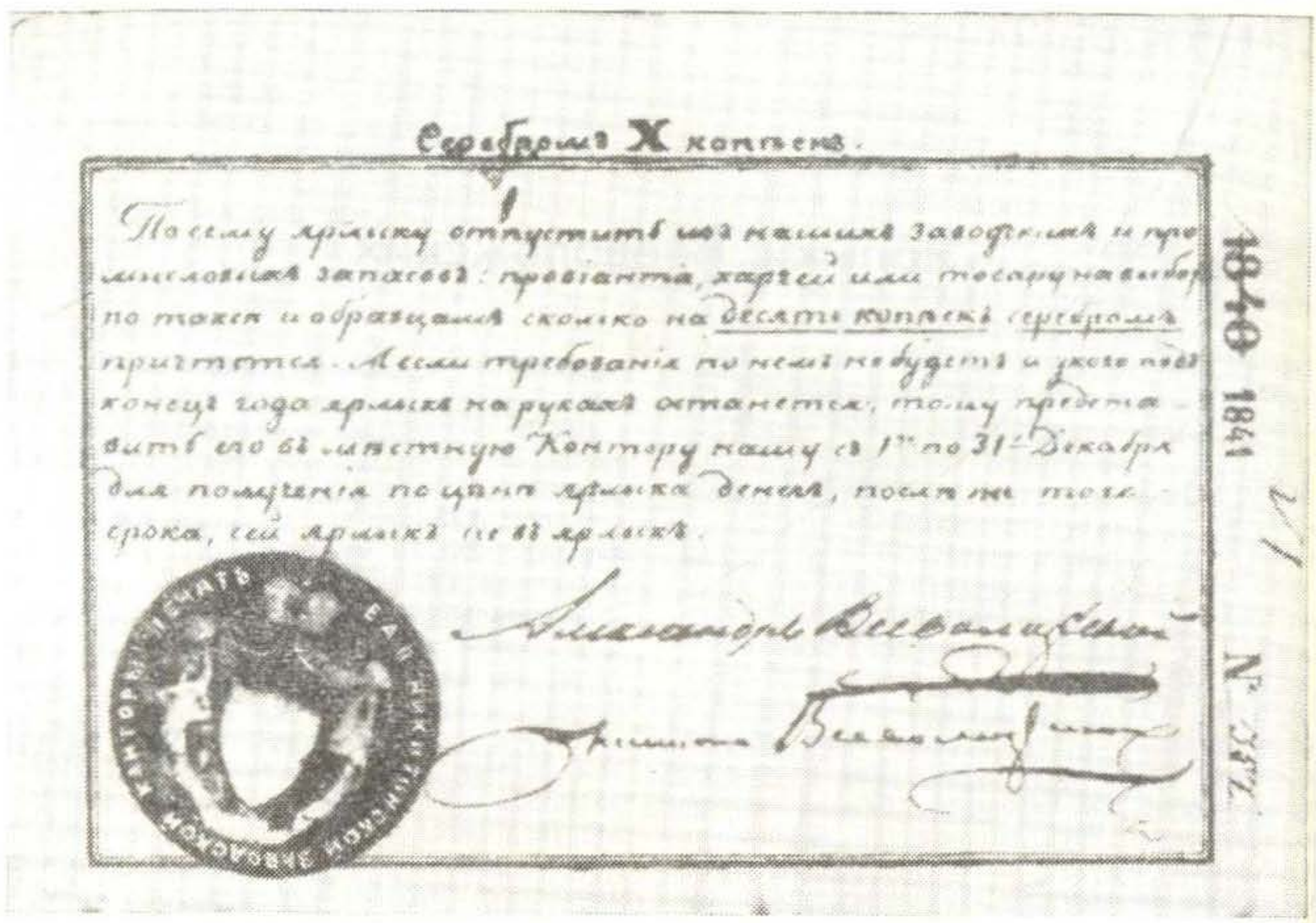


Рис. 1

третий. Не будем гадать, что дальше произошло со знаком, но нам повезло, что он не был уничтожен. Это первый ярлык, разысканный спустя 145 лет.

Пермская находка позволяет внести полную ясность в вопрос о бонах Всеволожских. Ярлыки действительно существовали и являлись частными бонами; на них можно было покупать все, что имелось в магазинах; в конце года по ним можно было получить деньги. Квитанции служили учетными документами; после вычета оброка и повинности их обменивали на ярлыки.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. **Научно-исследовательская** комиссия Уральского отделения ВОФ. Первые частные боны Урала//Советский коллекционер. — 1930. — № 10. — С. 244—245.
2. **Научно-исследовательская** комиссия Уральского областного отделения ВОФ. Всеволоженки//Советский коллекционер. — 1932. — № 4. — С. 105, 106.
3. **Сенкевич Д.** Квитанции и расчетные листы Всеволожских 1840—1845 гг.//Советский коллекционер. — 1974. — № 11. — С. 135—142.
4. **Кузнецов Д., Кашин В.** Боны Всеволожских//Советский коллекционер. — 1976. — № 14. — С. 115—122.
5. **Пермский** областной краеведческий музей. Фонды, учетный номер ПОКМ 10025/2.

г. Саранск

World Numismatics Group
Numismatics, Philately
Only for acquaintance

М. БОРИНА

Новая книга о русских монетах

Русская монетная система имеет сложную многовековую историю. Производство и обращение русских монет можно условно разделить на три периода. Первый охватывает время от возникновения русской монетной чеканки до денежной реформы Петра I. Исследование монет и монетных кладов этого периода помогло решить целый ряд важных вопросов истории, культуры, экономики и международных связей нашей страны. Второй период совпадает с периодом существования в России абсолютистского государства и охватывает время с начала XVIII в. до 1917 г. Монеты этого периода реже становятся объектом научных исследований, зато их разнообразное и интересное внешнее оформление, сравнительная простота определения и общедоступность делают их излюбленным предметом коллекционирования. К третьему периоду относятся монеты советского чекана, открывшие новую страницу отечественной нумизматики.

Книга В. Узденикова «Монеты России» (М.: Финансы и статистика, 1985, 1986, 100 тыс. экз.) посвящена монетам второго периода и потому является особенно ценным пособием для коллекционеров-любителей нашей страны, практически лишенных возможности пользоваться доброкачественной нумизматической литературой. Дело в том, что наиболее полное описание русских монет XVIII—XIX вв. — 12-томный «Корпус русских монет», составленный коллективом ведущих русских нумизматов в конце XIX — начале XX вв., фактически недоступен для коллекционеров, а в выпусках «Практического руководства» для собирателей русских монет, разработанных в 1898—1918 гг. Х. Гилем, А. Ильиным, И. Толстым и М. Гаршиным, явно недостаточно иллюстрированного материала, что затрудняет пользование ими и снижает их ценность. В результате основным пособием для коллекционеров русских монет, к сожалению, оставался до последнего времени совершенно безграмотный каталог, выпущенный в 1899—1900 гг. владельцем нумизматического магазина В. Петровым.

Книга В. Узденикова «Монеты России» призвана восполнить этот серьезный пробел. Она написана на основе изучения автором известным исследователем русских монет, научным сотрудником отдела нумизматики ГИМ, нумизматических коллекций Государственного Исторического музея, Государственного Эрмитажа, Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина и ряда других государственных и частных собраний с привлечением многочисленных архивных материалов, недоступных широкому читателю.

Предваряет книгу краткий исторический обзор развития русской монетной системы с 1700 г. по 1917 г., после которого дано каталожное описание почти 5 тыс. монет России, относящихся к этому периоду, а также некоторых иностранных монет, связанных с историей России. При составлении каталога автором был произведен научно обоснованный отбор разновидностей монет, в результате чего были отсеяны многочисленные мелкие разновидности, появившиеся только в результате низкого уровня монетного производства того времени. Автором разработана и применена в каталоге классификация монет массового выпуска, основанная на их группировании по признаку единства монетного типа лицевой и оборотной стороны. Каталог проиллюстрирован более чем 2 тыс. фотографий монет. В нем описан целый ряд редких и пробных монет, не опубликованных ранее ни в одном каталоге.

После каталога в книге помещен раздел, содержащий обширный справочный аппарат, не имеющий аналога в отечественной нумизматической литературе. В числе других материалов раздел содержит ряд авторских разработок: статью о перечеканке русских монет в XVIII в.; расшифровку знаков приемщиков Екатеринбургских горных заводов на медных квадратных монетах 1726—1727 гг. и определение способов нанесения этих знаков; статью о взаимном расположении лицевой и оборотной сторон на русских монетах; перечень гуртовых надписей на петровских рублях и полти-

World Numismatics Group
Numismatics, Philately
Only for acquaintance

нах с привязкой этих надписей к конкретным разновидностям монет; статьи о новодельных монетах и гальванокопиях и др. Если в специальном разделе книги содержатся справочные материалы, относящиеся ко всем монетам рассматриваемого периода или к группам монет, то не менее обширные сведения помещены в каталожной части книги в виде сносок применительно к отдельным монетам.

Хотелось бы высказать и некоторые замечания. Удобнее было бы пользоваться каталогом, если бы описание нидерландских дукатов русской чеканки и пятаков Екатерины II шведской чеканки непосредственно сопровождалось перечнем признаков, по которым можно отличить эти монеты от подлинных (в книге описание дукатов помещено на с. 376, а их признаки — на с. 494—496; описание пятаков — на с. 391—392, а их признаки — на с. 433). Целесообразно исключить из каталога монеты, представляющие собой производственный брак: некоторые монеты без гуртового оформления, квадратную медную гривну 1726 г. с оттисками штемпелей на обеих сторонах и некоторые другие.

Наконец, необходимо также отметить серьезные недостатки полиграфического исполнения книги: низкое качество воспроизведенных иллюстраций монет; излишне жирные оттиски иллюстраций в некоторых экземплярах книги, пачкающие соседние страницы; использование для некоторых экземпляров книги разносортной бумаги и т. д.

В целом же книга «Монеты России», уже исчезнувшая с прилавков магазинов, представляет несомненный интерес как для коллекционеров-любителей, так и для сотрудников музеев, имеющих нумизматические собрания.

World Numismatics Group
Numismatics, Philately
Only for acquaintance

М. ГЛЕЙЗЕР

Новый нумизматический сборник

В начале 1987 г. вышел в свет очередной выпуск работ сотрудников нумизматического отдела Эрмитажа — «Труды Государственного Эрмитажа» (т. XXVI, вып. 6, Нумизматика. — Л.: Искусство, 1986, 168 с., ил. Тираж 5 тыс. экз.).

В издании шесть статей по нумизматике, одна — по бонистике и одна — по сфрагистике (о печатях с гербом Суворовых).

Статья по бонистике интересна рассказом о наполеоновских подделках русских ассигнаций 1804—1811 гг. В ней описаны 37 фальшивых ассигнаций в 5, 25, 50 и 100 руб. из коллекций Н. П. Лихачева и К. В. Антипина, включая одну из собрания известного коллекционера 20—30-х годов В. В. Тарасова.

Две статьи посвящены иностранным монетам: о находках венецианских и генуэзских монет XII—XV вв. на территории Восточного и Северного Причерноморья и о «войне монет» в Англии в конце XV в. К сожалению, последняя статья не снабжена иллюстрациями, что значительно снижает ее ценность для нумизматов.

Публикуемая в выпуске статья о трехлетней работе Петербургского Монетного двора (1724—1727) не дает должных сведений, так как самой работе Монетного двора уделено менее полустранички из 10 страниц текста. Мало новых сведений и в статье о проектах чеканки никелевых монет в конце прошлого и начале нынешнего века.

Большая статья посвящена описанию подделок древнерусских монет XI в. — златников и сребренников.

Основным материалом выпуска стала большая статья заведующего отделом нумизматики Эрмитажа В. М. Потина «Введение в нумизматику». В ней рассказывается о месте нумизматики среди исторических наук, об изображениях и надписях на монетах, о названиях монет, технике монетной чеканки, о нумизматике в музейных собраниях и т. д. К сожалению, ничего не говорится о любителях-нумизматах и их объединениях. Между тем нумизматика как наука зародилась из любительства, и, например, тема советских монет разрабатывается ныне лишь любителями.

Следует пожелать в следующих выпусках отводить место для статей о современных монетах (советских и зарубежных), учитывая потребности широкого круга нумизматов.

World Numismatics Group
Numismatics, Philately
Only for acquaintance

А. ФЕДОНИН

Некоторые замечания к полезному изданию

Более половины объема XXVI выпуска «Трудов Государственного Эрмитажа» (Л.: Искусство, 1986 г.) занимает работа В. М. Потина «Введение в нумизматику», в которой раскрываются различные аспекты этой вспомогательной (а вернее, почти самостоятельной) исторической дисциплины. Наряду с многими достоинствами в труде имеется ряд неточностей, на которые хотелось бы обратить внимание читателей и автора.

Непонятно, по какому принципу на с. 79 разбиты черточками имя и титул Веспасиана. Если по словам и их сокращениям, то почему «VESPASI-AN»? Почему нет черты между «P» и «M»? Не похоже это и на разрывы текста рисунком. Из полной надписи неясно, откуда «TRF»?

На с. 80 строки 38—42 левого столбца отрицают строки 9—12 правого столбца на с. 81. Действительно, в одном случае указано, что почти до середины VIII в. для надписей на византийских монетах использовался латинский язык, а затем легенды «постепенно стали греческими», в другом случае — что с VIII в. надписи были только греческими, а латинские, смешанные, выходит, остались в VII в. и ранее. На с. 83—84 стоило, говоря о датах, упомянуть о смешанном написании цифр. Например, «MDCXX8» (Швеция), «Δψ21» (Россия).

На с. 85 разбирается термин «moneta nova», «монета новая». Думаю, правильнее считать понятие «НВАОЯ» не как «выпуск нового типа монет», а как тот факт, что потертая монета идет по меньшему номиналу, чем новая. Это относится к периоду, когда ценился содержащийся в монете металл. Так, легенда «монета новая цена рубль» означает, что стертая монета будет оцениваться ниже рубля.

На с. 88 упоминаются «антонианы», но правильное название этих монет — «антониниаиы». На с. 99 изложены интересные факты о названиях монет. Их бы стоило дополнить «франком» (от «Франция»), «бальбоа» (по имени конкистадора). Все названия такие, какими были в годы их обращения, и незнающий человек отнесет этот принцип и к античным «кизикинам», хотя это современное название условно. Стоило больше уделить внимания наименованиям отечественных денег. Если сказано о «копейке», «рубле», «четвертаке», «денежке» и др., то где «полтина», «гривенник», «полушка», «алтын»...?

ОТ РЕДАКЦИИ

Замечания нашего читателя А. Федонина, обратившего внимание на ряд неточностей и небрежностей в статье В. М. Потина, не вызывают возражений и, очевидно, должны быть учтены при ее издании как отдельной работы, за исключением нетрадиционного толкования понятия «новая» в надписях на некоторых зарубежных и русских монетах, например «монета новая цена рубль». По мнению А. Федонина, смысл надписи: полноценной считается якобы лишь монета отличной сохранности. При заметном износе с номинальной стоимости каждый раз должна производиться скидка. Такое предположение противоречит самой сущности монетного обращения — не по фактическому весу, а по официальному номиналу. Разумеется, при этом силь-

World Numismatics Group
Numismatics, Philately
Only for acquaintance

но изношенные, обрезанные и иначе испорченные монеты должны исключаться из обращения и тогда оцениваются по весу.

Заметим, что рецензия А. Федонина далеко не исчерпывает ошибок и небрежностей, допущенных в статье. Так, в тексте на с. 77 говорится о правой (А—Б) и левой (В—Г) сторонах геральдического щита, а на иллюстрации — латинские буквы a, b, c, d. Далее сказано, что счет полей щита ведется с правого верхнего, но на рис. 3 показано, что с срединного поля.

На с. 92 В. М. Потин ошибочно утверждает, что чистый алюминий не применяют для изготовления монет ввиду его ломкости, хотя хорошо известно, что этот металл отличается необычайной пластичностью.

На с. 98 дано ошибочное толкование названий древнегреческих монет «талант» и «статер», якобы первоначально означавших чашку и коромысло весов. Такое объяснение противоречит данным этимологии: для правильности взвешивания веса́ чашки и коромысла не существенны, требуется только равенство длин плеч. К тому же талант весил 26,2 кг — вряд ли греческие весы были столь тяжеловесны! В действительности оба слова означают «вес», «взвешивать» (т. е. уравнивать вес грузов на обеих чашках весов).

Ряд неверных этимологий приведен на с. 99. Так, даны лишь устарелые, ошибочные объяснения происхождения названия «рубль» (как наименования монеты): от разрубания гривны-слитка на части или от нанесения на нее зарубок. Но с учетом накопленных нумизматических и лингвистических данных выяснено, что название происходит от понятия «рублевый», т. е. рубежный, обладающий отмеченным, установленным весом («рублевая гривна» так же, как немецкая денежная единица «марка» и т. п. — см.: И. Тиндо «Рубль, гривенник...»)/Русский язык в школе, 1988, № 1, с. 88—89). Неправильно толкуется название французской монеты «децим», как 10 сантимов, вместо «десятая доля (франка)» — так же, как дециметр — десятая доля метра и т. п. Далее сказано, что «саксонские 6 пфеннигов из-за плохого их качества получили название «зойфцер» (??!). По-немецки 6 пфеннигов назывались «зехцер» («шестак»), но низкопробную монету в народе издевательски наименовали созвучным словом «зойфцер» — «вздох» (отчаяния и досады).

Но и с учетом всех вышеперечисленных частных замечаний редакция присоединяется к мнению А. Федонина: после доработки работу В. М. Потина полезно было бы издать отдельной книгой.

World Numismatics Group
Numismatics, Philately
Only for acquaintance

А. ВИКЕНТЬЕВ

Беларусь героическая в нумизматике

«Беларусь героическая» — так озаглавил свою книгу-альбом известный белорусский нумизмат и фалерист, кандидат наук, доцент Белорусского политехнического института А. Е. Процкий [1].

Автор проделал большую работу, систематизировав, описав и проиллюстрировав свой труд фотографиями более 100 медалей и свыше 200 значков, посвященных героическим событиям в истории Белоруссии.

Прослеживаются основные этапы борьбы белорусского народа за свою независимость на протяжении почти трех столетий. Особое внимание автор уделяет медалям и значкам, посвященным подвигам советских людей в годы Великой Отечественной войны. Отдельные главы рассказывают о защитниках Брестской крепости, о военных действиях белорусских партизан в тылу врага, о доблестных воинах частей и соединений Советской Армии, освобождавших города и села республики, а также об авиационном полке «Нормандия — Неман» и о рождении Войска Польского, принявшего боевое крещение на территории Белоруссии.

А. Е. Процкий серьезно изучил как военно-исторический, так и нумизматический и фалеристический материалы. Книга написана хорошим языком, читается с интересом. Однако есть и несколько замечаний. При перечислении сведений о медалях забыты плакеты и их размеры (с. 4, 94); искажена фамилия командующего 3-й армии, прикрывавшей в Отечественную войну 1812 г. Киевское направление, вместо «А. П. Тормасов» напечатано «А. П. Торбасов»; не указаны размеры медалей «За храбрость», «За заслуги» партизанской бригады им. Рокоссовского, изготовленных в тылу немецких войск кузнецами бригады братьями Александром и Федором Волосевичами в 1944 г. (с. 40); не указаны выходные данные (атрибуция) знаков и значков, снимки которых воспроизведены в книге; нет алфавитного указателя имен и наименований медалей, знаков и значков, упомянутых в книге.

---

[1] Процкий А. Е. Беларусь героическая. — Минск: Полымя, 1985, 128 с., ил. Тираж 30 тыс. экз., цена 95 коп.

И. ОСЕТРОВ

Книги по нумизматике

Издательство «Транспресс» (ГДР) выпустило факсимильные переиздания двух классических трудов, представляющих несомненный интерес для советских нумизматов и историков. Речь идет о фундаментальном каталоге средневековых монет Гуго фон Саурма-Йельча «Саурмовское собрание немецких, швейцарских и польских монет от начала грошевой чеканки до периода «порчи монет» [1] и о справочнике Макса Вильберга «Таблицы правителей. Сводка правителей государств всех частей света до начала 20-го века» [2].

В книге Г. фон Саурма-Йельча кратко описаны около 6 тыс. серебряных и золотых среднеевропейских монет достоинством до 1/4 талера, чеканенных в период с первой половины XIV в. до 1620 г. Фотографии более 3 тыс. из них, собранные в 105 таблиц, облегчают отождествление монет при использовании каталогов в качестве общего определителя (при этом варианты штемпелей в нем не отражены). Описания монет помещены в соответствии с «государственно-географическим» принципом. Так, последовательно описываются монеты епископства Мюнстер и города Мюнстер, аналогично — монеты брауншвейгских княжеств (Брауншвейг-Зальдерхельдена, -Херцберга, -Люнебурга, -Каленберга, -Вольфенбюттеля, -Харбурга, -Даненберга, -Целле) и города Брауншвейга, всего около 500 географических понятий, перечисленных также в алфавитном указателе.

Справочник М. Вильберга построен по регионально-хронологическому принципу, особенно удобному в нумизматической практике. По объему собранной информации он до сих пор не утратил своего уникального значения, однако, естественно, книга М. Вильберга не учитывает результатов исследования ряда династий, полученных за 80 лет, прошедших со времени ее первого издания, и это может приводить к отдельным серьезным неточностям.

Книга делится на две части: I. Античные государства; II. Средневековье и Новое время. Вторая часть наиболее подробно описывает светские и церковные государства и области. Азия, Африка, Америка и Австралия описаны лишь в обобщенном виде. В конце справочника приведены алфавитные указатели стран и государств (всего около 1500 наименований), а также правящих династий и фамилий.

---

[1] Hugo von Saurma — Jeltsch «Die Saurmasche Münzsammlung deutscher, schweizaricher und polnischer Gepräge von etwa dem Beginn der Groschenzeit bis zur Kipperperiode», Berlin, 1892 (Reprint «Transpress», 1986).

[2] **Max** Wilberg «Fegenten — Tabellen. Eine Zusammenstellung der Herrscher von händer aller Erdteile bis zum Beginn des 2č Jahrhunderts», Frankfurt/Oder, 1906 (Reprint «Transpress» 1987).

World Numismatics Group
Numismatics, Philately
Only for acquaintance

А. ВИКЕНТЬЕВ

О технике медальерного искусства

В редакцию сборника поступило несколько писем от читателей, интересующихся вышедшей в 1983 г. книгой «Техника медальерного искусства» [1]. Она предназначена как учебное пособие для учащихся скульптурных факультетов (отделений) высших и средних художественных учебных заведений. К этому добавим, что книга заинтересует и будет полезна всем любителям медальерного искусства.

Автор пособия — преподаватель Московского государственного художественного института им. В. И. Сурикова.

В книге изложена история медальерного искусства, в какой-то мере раскрывающая «тайны» мастерства художников-медальеров, описаны специальные требования, предъявляемые к медалям как особому виду памятника, отражающему в миниатюрном рельефе важные исторические, культурные и научные события и т. д.

Специальный раздел знакомит с современным медальерным искусством, с созданием уникальных медалей, главным образом музейного и выставочного характера.

Приведены методы проектирования медалей с учетом особых требований, предъявляемых к построению рельефа, описан выбор шрифтов и построение надписи на медалях, рассматриваются различные виды орнаментирования, изложены технические приемы гальванопластики для исполнения авторских оригиналов медалей.

Есть и некоторые замечания. Перепутаны надписи под двумя рисунками: под плакетой (рис. 56) с изображением брамы (ворота) Заборовского Софийского собора надпись «Мариинский дворец», а под плакетой с изображением Мариинского дворца утверждается, что это Киево-Печерская лавра.

В указателе ряд медальеров перечислен без инициалов, а у Белокурова искажен инициал отчества — вместо «М» — «Н».

Жаль, что автор не упомянул о технике изготовления медалей монетными дворами.

Все огрехи не снижают общей ценности пособия.

---

[1] Н. В. Одноралов. Техника медальерного искусства. — М.: Изобразительное искусство, 1983. — 158 с. Тираж 30 тыс.

World Numismatics Group
Numismatics, Philately
Only for acquaintance

В. ЯКОВЛЕВ

Каталог значков

В 1980 г. Центральное рекламно-информационное бюро «Турист» издало Каталог туристских значков (составитель М. А. Азарх). Он сразу же привлек внимание громадной армии туристов, был взят на вооружение фалеристами. Издатель и составитель получили много писем с предложениями и замечаниями, с просьбой выслать каталог. Учитывая пожелания читателей, рекламбюро «Турист» в 1987 г. предприняло второе, дополненное издание Каталога туристских значков (тираж 10 тыс. экз.). Увы, и его приобрести сможет лишь небольшая часть желающих. Наряду с уже описанными в первом издании знаками (до 1980 г.) в новый каталог включены жетоны, медали, плакеты и брелоки туристической тематики, появившиеся в 1980—1987 и частично в 1988 гг. Даны редкие значки с их иллюстрациями.

В новом издании приводятся значки туристских клубов, Бюро международного молодежного туризма «Спутник», а также слетов, соревнований, встреч и походов. Коллекционирование значков этой тематики приобрело широкое распространение, особенно среди туристов. Ведь каждому путешественнику хочется иметь знаки, напоминающие о походе или экскурсии, о турбазе или кемпинге, где провел время.

Каталог состоит из восьми разделов. В первый выпуск, увидевший свет, вошли два: в первом — описание значков Центрального Совета по туризму и экскурсиям (наградные, служебные, сувенирные и др.), журнала «Турист» и Всесоюзной секции журналистов, пишущих о туризме; во втором — значки РСФСР: республиканских, краевых, областных и городских советов по туризму.

В 1988 г. издан второй выпуск каталога «Туристские значки». В нем представлены значки советов по туризму и экскурсиям Украины, Белоруссии и других союзных республик, а также значки юных туристов.

ВНИМАНИЮ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ!

Информационный Банк коллекционера объявляет о подготовке к изданию информационного адресного справочника «Каталог коллекционера СССР». В нем будут представлены (по существующим видам коллекционирования) все коллекционеры, подавшие заявки (адресные данные — а/я, «до востребования», другая информация).

Участники каталога получат преимущественное право на его приобретение.

Бланки заявок и дополнительные сведения можно получить по адресу: 103104, Москва, Бронная, 6, Информационный банк коллекционера.

World Numismatics Group
Numismatics, Philately
Only for acquaintance

IN THIS ISSUE

Boris Kaminsky. Postal Tariffs of Pre-revolutionary Russia.
Tariffs of 1905—1909.
The beginning was published in the «Kollectioner» No. 22—25.
Page ...

Vladimir Kalmykov. Numbered Postal Cancellations of Russia,
1858—1905. Page ...

Arnold Levin. Russian «Dumb» Cancellations during the First World War.
There are investigated cancellations of the Warsaw military district (the beginning of the publication see in the «Kollectioner» No. 23—25).
Page ...

Vsevolod Furman. Philatelic Peculiarities of the Postal Issues of the 1952 and 1956 Summer Olympic Games Organizers. (The articles of the author about the previous Olympic Games see in the «Kollectioner» No. 24 and 25).
Page ...

Yan Frolik. Air Mail Stamps of Czechoslovakia. This article of the famous Czechoslovak philatelist represents a continuation of the previously published investigation on the first Czechoslovak air mail stamps («Sovietsky Kollektsioner», No. 14, 1976). Together both publications present complete and detailed description of the Czechoslovak air mail stamps issued before the Second World War.
Page ...

Serafim Babintsev. Poetry of the Popular Wisdom. Investigates the picture postcards dedicated to the works of the great Russian fabulist Ivan Krylov.
Page ...

Valeri Durov. Order of the Red Banner of the Georgian SSR. About the history of the order which was decorated with in Georgia before the introduction of the national order.
Page ....

Alexander Gdalin, David Robinson. Pushkin Studies on Medals. (The beginning see in the «Kollectioner» No. 23—25).
Page ...

Vasili Uzdenikov. Russian Copper Coins with Non-Standard Mass.
Page ...

Sergey Moltchanov. Commemorative Coin of the Ancient Bospor.
Page ...

Alexander Shishkin. Medal and Engraving-Punching Workshops of XIX — the Beginning of XX Century and their Output. There are investigated materials of Moscow and Peterburg.
Page ...

Anatoli Shaten. Soviet Commemorative Medals. Description of commemorative, jubilee and souvenir medals stamped by Leningrad and Moscow mints in 1985—1986.
Page ...

Marat Gleyzer. Pre-War Badges of Leningrad Mint.
Page ...

Isaak Sud. Finds of the Last Years. About rare badges on aviation subjects stamped in the USSR before the Second World War.
Page ...

Yevgeni Musatov. Unknown Badges. About rare badges of thirties.
Page ...

Valentin Rachilin. Paper-Money Collecting and the Struggle against Hard Drinking.
Page ...

Yuri Krasin, Yuli Turtchinsky. Stamps for the Free-Will Payments on the Creation of Aviation (1923—1936).
Page ...

Vladimir Terebov. Vsevolozhsky's Labels. About paper-money which were issued in Ural plants in the middle of XIX century.
Page ...

Marina Borina. A New Book on Russian Coins (Review).
Page ...

Marat Gleyzer. New Numismatic Collection (Review).
Page ...

Anatoli Vikentiev. Heroic Belorussia in Numismatics (Review).
Page ...

Vladimir Yakovlev. Catalogue on Tourist Badges (Review).
Page ...

World Numismatics Group
Numismatics, Philately
Only for acquaintance

В СБОРНИКЕ

ФИЛАТЕЛИЯ

Б. Каминский. Почтовые тарифы дореволюционной России 3
В. Калмыков. Номерные почтовые штемпеля России 1858—1905 гг. . . . 34
А. Левин. «Немые» гашения России первой мировой войны 55
В. Фурман. Филателистические особенности почтовых эмиссий организаторов летних Олимпиад 1952 и 1956 гг. 75
Я. Фролик. Авиапочтовые марки Чехословакии 93

ФИЛОКАРТИЯ

С. Бабинцев. Поэзия народной мудрости 107

НУМИЗМАТИКА

В. Дуров. Орден Красного Знамени Грузинской ССР 121
А. Гдалин, Д. Робинсон. Медальерная Пушкинниана 123
В. Узденниксз. Русские медные монеты с нестандартной массой 132
А. Молчанов. Памятная монета античного Боспора 136
А. Шишкин. Медальерные и граверно-штамповочные мастерские XIX — начала XX вв. и их продукция 138
А. Шатэн. Советские памятные медали 145

ФАЛЕРИСТИКА

М. Глейзер. Довоенные значки ЛМД 150
И. Суд. Находки последних лет 153
К. Мусатов. Неизвестные знаки 156

БОНИСТИКА

В. Рахилин. Бонистика и борьба с пьянством 157
С. Росинский. О чем рассказал музейный экспонат 164
Ю. Красин, Ю. Турчинский. Марки добровольных сборов на создание авиации (1923—1936 гг.) 167
В. Теребов. Ярлыки Всеволожских 179

В МИРЕ КНИГ

М. Борина. Новая книга о русских монетах 181
М. Глейзер. Новый нумизматический сборник 183
А. Федонин. Некоторые замечания к полезному изданию 184
А. Викентьєз. Беларусь героическая в нумизматике 186
И. Осетров. Книги по нумизматике 187
А. Викентьев. О технике медальерного искусства 188
В. Яковлев. Каталог значков 189
In this issue 190

World Numismatics Group
Numismatics, Philately
Only for acquaintance

Научное издание

СОВЕТСКИЙ КОЛЛЕКЦИОНЕР № 26

Руководитель группы Е. Н. Панина
Редактор Р. П. Некундэ
Художественный редактор А. В. Проценко
Технический редактор И. Л. Ткаченко
Корректор Т. В. Дземидович

Н/К

Сдано в набор 24.10.88 Подписано в печать 23.01.89
Т-00021 Формат 70×90/16 Бумага тип. № 1 Гарнитура литературная
Печать высокая Усл. печ. л. 13,99 Усл. кр.-отт. 14,43 Уч.-изд. л. 15,26
Тираж 40 000 экз. Изд. № 22698 Зак. № 168 Цена 2 р. 30к.
Издательство «Радио и связь». 101000 Москва, Почтамт, а/я 693

Типография издательства «Радио и связь». 101000 Москва, ул. Кирова, д. 40

World Numismatics Group
Numismatics, Philately
Only for acquaintance

2 р. 30 к.

«Радио и связь»