



МОСКВА • 1964

# СОВЕТСКИЙ КОЛЛЕКЦИОНЕР

2









# СОВЕТСКИЙ

ИЗДАТЕЛЬСТВО  
«СВЯЗЬ»



МОСКОВСКОЕ  
ГОРОДСКОЕ  
ОБЩЕСТВО  
КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ

---

# КОЛЛЕКЦИОНЕР

---

МОСКВА  
1964



ОБЩЕСТВЕННАЯ РЕДКОЛЛЕГИЯ:

Ответственный редактор

Б. СТАЛЬБАУМ

Члены редколлегии:

В. БОГДАНОВ

П. ДИССОН

(отв. секретарь)

Ю. ЗОЛОТУХИН

Л. ЛЕПЕШИНСКИЙ

М. МИЛЬКИН

Д. МОШНЯГИН

И. СВЕРДЛОВА

В. СКРИПИЦЫН

(зам. отв. редактора)

Э. ФАЙНШТЕЙН

А. ШАТЭН



**О**бщественная редколлегия, созданная Московским городским обществом коллекционеров, предлагает читателям второй сборник «Советский коллекционер», содержащий ряд статей по разнообразным вопросам филателии, филокартии, нумизматики, бонистики, экслибриса. На его страницах вы найдёте статью о почтовой марке Героя Советского Союза Э. Кренкеля, впечатления председателя филателистического клуба общества «Франция—СССР» Габриэля Ситерна о Международной выставке «Филатек 1964», статьи по истории отечественной почты, исследования об отдельных интересных выпусках советских марок, итоги дискуссии «Чистые или гашёные?» и соображения о том, что считать разновидностью почтовой марки.

В сборнике помещено исследование по истории почты и знаков почтовой оплаты Монгольской Народной Республики, а также практические советы коллекционерам, как подготовить филателистические материалы к выставке и как реставрировать и хранить бумажные денежные знаки. В этом сборнике расширен раздел информации и дан новый раздел «Забавные страницы».

Надеемся, что опубликованные материалы помогут советским коллекционерам углубить свои знания, расширить исследования, сообщат им занимательные сведения из области коллекционирования.

Редколлегия благодарит читателей, приславших отзывы о материалах первого сборника, и просит сообщить мнение о «Советском коллекционере» № 2. Напишите, о чём вы хотели бы прочитать в следующих номерах сборника.

Наш адрес: Москва, К-9, ул. Горького, 12, Московское городское общество коллекционеров, Общественная редколлегия.



Э. Кренкель. Право на любительство . . . . .	7
<b>● ФИЛАТЕЛИЯ</b>	
Коллекционирование — это поиск	
В. Карлинский. Четыре «Почему?» . . . . .	1
Я. Вовин. Отличительные признаки некоторых стандартных марок СССР . . . . .	21
Габриэль Ситерн. Выставка «Филатек 1964» . . . . .	25
А. Смыслов. Как оформить коллекцию для выставки . . . . .	32
Е. Сашенков. Космос — тема филателии . . . . .	37
С. Блехман. История почты и знаки почтовой оплаты Монгольской Народной Республики . . . . .	56
Из истории отечественной почты	
А. Колесников. Первая почтовая марка России? . . . . .	88
Дискуссии	
В. Скрипицын. Что считать разновидностью почтовой марки? . . . . .	92
Чистые или гашёные? . . . . .	97
В. Якобс. Специальные почтовые штемпеля СССР 1963 г. . . . .	101
<b>● НУМИЗМАТИКА</b>	
Э. Вайнштейн. Первый пионерский значок . . . . .	117
В. Сергеев. Начётные деньги . . . . .	118
П. Клиорин. Феодосийский (Каффский) монетный двор . . . . .	120
<b>● БОНИСТИКА</b>	
Л. Розенберг. «Винные» деньги Якутии . . . . .	123
Б. Гольдштейн, А. Малышев. Реставрация и хранение бумажных денежных знаков . . . . .	125
<b>● ФИЛОКАРТΙΑ</b>	
М. Забочень. Посвящается Великому Кобзарю . . . . .	133
Э. Файнштейн. Героическая эпопея 1812 года в художественной открытке . . . . .	144
<b>● ЭКСЛИБРИСЫ</b>	
Е. Минаев. Экслибрисы работы московских мастеров графики . . . . .	149
<b>● СЛОВО О КНИГАХ</b>	
П. С. Это интересно всем . . . . .	155
А. Шатэн. Новый раздел в нумизматике . . . . .	156
В. Пригула. Фальсификаты чехословацких почтовых марок 1919—1938 гг. . . . .	157
А. Бычков, В. Александров. Первый опыт . . . . .	158
<b>● ЗАБАВНЫЕ СТРАНИЦЫ</b>	159
<b>● ИНФОРМАЦИЯ</b>	
Р. Казьмина. Ленинградской почте 250 лет . . . . .	165
Коллекционирование за рубежом . . . . .	169
В кружках и клубах . . . . .	170
Новые общества и клубы коллекционеров . . . . .	173





Имя автора этой статьи хорошо известно читателям. Знаменитый полярник Эрнст Теодорович Кренкель был радиотехником на станции Маточкин Шар на Новой Земле, где впервые в арктических условиях применил коротковолновую установку; он строил самую северную полярную станцию в бухте Тихой на Земле Франца-Иосифа и, находясь там, побил рекорд дальности радиопередачи, связавшись с американской экспедицией адмирала Берда, находившейся на Южном полюсе. Э. Т. Кренкель принимал участие в арктическом перелёте дирижабля «Цеппелин», в легендарных походах «Сибирякова» и «Челюскина», а после гибели последнего два месяца обеспечивал ледовый лагерь О. Ю. Шмидта связью с материком. Кренкель был в составе замечательной четвёрки героев-папанинцев, основавших первую в мире дрейфующую научную станцию «Северный полюс» и пробывших на плавучей льдине в океане среди ледяных торосов около девяти месяцев.

Сейчас Э. Кренкель работает начальником лаборатории одного из институтов Гидрометеослужбы и одновременно является председателем Президиума Федерации радиоспорта СССР.

Одно из увлечений Эрнста Теодоровича — филателия. С 1958 г. он состоит членом Московского городского общества коллекционеров.

Публикуемая статья обращена к широкому кругу читателей, занимающихся на досуге любимым делом — собиранием почтовых марок или открыток, охотой или шахматами.

## Э. КРЕНКЕЛЬ

*Герой Советского Союза*

# ПРАВО НА ЛЮБИТЕЛЬСТВО

**Н**ет ещё баллады о почтовой марке. Эта тема ждёт своего поэта и Нестора, а пока о марке не сказано достойного слова.

Однако начнём по порядку.

Чем занимаются люди в часы досуга?

Охота и рыбная ловля с последующими рассказами о том, какая рыбина сорвалась, футбол с героическими усилиями достать билет на матч, в котором участвует знаменитая команда, наконец, «забивание козла» с наивозможно сильнейшим ударом костяшкой об стол... Трудно



перечислить все виды любительства, которым взрослые люди и дети отдают своё свободное время. Надо быть терпимым и помнить о том, что о вкусах не спорят. Тем более становится обидным, когда слово «филателист» подчас вызывает саркастическую улыбку: боже, он занимается марочками!!

А зря так думают! Непосвящённому трудно представить себе, какое это удивительное, интересное и духовно обогащающее занятие — собирать эти самые марки!

Как по-другому можно было бы ещё назвать марку? Это великолепно сделал выдающийся деятель международного коммунистического движения Георгий Димитров, который сам был страстным филателистом. Его слова: «Марка — это визитная карточка страны». Пожалуй, лучше и сказать нельзя.

Появление марки является логическим этапом в развитии всей культуры человечества. До почтовой марки должно было появиться такое эпохальное историческое достижение, как письменность; шли века, и орудия её менялись: этой цели служили и каменное долото, и деревянные палочки, тростниковые и гусиные перья, наконец, авторучки и пишущие машинки.

Вряд ли у человека каменного века возникала необходимость отправлять за тридевять земель каменную плиту с высеченными на ней рунами, сообщающими далёкой прекрасной девушке о его любви или о том, что участковый врач определил у него вегетативный невроз и прописал внутривенное вливание глюкозы... Потребовались многие века на создание политических и социально-экономических предпосылок, письменность, грамотность, бумага, транспорт, прежде чем появилась почтовая марка.

Как посылались и оплачивались первые письма? Люди договаривались с купцами и моряками, бороздящими моря, океаны и материки. Естественно, надо было оплачивать этот небольшой, но всё же хлопотливый труд. Ну а если купец или моряк окажется нечестным человеком и употребит письмо на растопку костра во время ночной стоянки или выбросит письма в набежавшую волну? Из этих соображений доставка писем оплачивалась не отправителем, а получателем. Доставь письмо — и тогда получишь положенное вознаграждение.

Когда-то в Греции на письмах делалась специальная отметка —



«теллос», означающая, что данная посылка уже оплачена и свободна от поборов. Вот этот знак и стал прообразом всех современных марок. Отсюда происходит и слово «филателист» — «любящий знаки оплаты».

Первая марка появилась в Англии 6 мая 1840 г. Правда, сейчас приоритет Англии оспаривается; дотошные филателисты-исследователи добыли данные о том, что около 1840 г., т. е. немного раньше выпуска «чёрной в один пенни» английской марки, в Греции появилась почтовая марка достоинством в 40 лепт. Бурные события, происходившие в Греции в конце тридцатых годов прошлого века, привели к тому, что выпуск этой марки был предан забвению. Видно, не до филателии было в те времена жителям этой многострадальной балканской страны. Да и были ли тогда филателисты? В России же первая почтовая марка была выпущена 1 января 1858 г.

Сейчас на земном шаре существует более 200 000 марок разных стран. Над этой цифрой, пожалуй, стоит задуматься всякому, особенно же начинающему филателисту. Но, видимо, она не пугает. Увлечение почтовыми марками получило большое распространение. Более ста миллионов людей собирают марки, а это ведь три процента всего населения планеты!

На школьный возраст, подчас к неудовольствию учителей, приходится начало коллекционирования; но обычно со временем происходит большой отсев. Большинство «стойких» филателистов — это люди среднего и пожилого возраста. Ревностным филателистом был известный советский дипломат Максим Максимович Литвинов. Увлекался марками, находил в них отдых и считал филателию своеобразной «гимнастикой ума» поэт Валерий Брюсов. Недавно установлено, что филателистом был и советский полководец, выдающийся деятель нашей партии Михаил Васильевич Фрунзе. Собирал марки академик И. П. Павлов. Большую коллекцию марок имел Джавахарлал Неру. Одна из лучших коллекций была у Франклина Рузвельта.

Почти астрономическая цифра — 200 000 — объясняет, почему многие собирают только тематические коллекции: «спорт», «флора и фауна», «писатели», «виды городов» и т. д. В последнее время многие коллекционируют марки, связанные с темой освоения космоса. Таких марок уже имеется более трёх тысяч.

Конечно, назвать филателию наукой было бы чересчур смело,



однако серьёзный филателист должен знать многое. В этом помогают каталоги марок, с помощью которых определяются основные их данные. Водяные знаки, зубцовка и т. п. — это уже тонкости, интересующие филателиста высокого класса.

Обычно же основным мерилем коллекции является общее количество марок. Постоянное желание любого филателиста — достать и получить новую, отсутствующую в его коллекции марку. Немногие, например, могут похвастаться полным собранием советских марок. К началу 1964 г. их выпущено более 3000. Очень редкой, например, является марка, выпущенная в честь перелёта известного советского лётчика С. Леваневского через Северный полюс в Америку. Выпустили её небольшим тиражом, а интерес к таким маркам и у нас и за рубежом велик.

Неумолим бег времени, и облик визитной карточки страны меняется вместе с изменениями, происходящими в государстве. Почти совсем исчезли с марок двуглавые и одноглавые орлы, меньше стало корон и их носителей. Красное знамя и разорванные цепи пришли на смену символам монархии...

Хорошая коллекция по существу является своеобразной энциклопедией, где представлено всё: история страны с её знаменательными датами, география страны, её города, природные богатства, культура, и, конечно, люди, делами которых славится страна...

**М**еня часто спрашивают, как же состоялось лично моё «грехопадение», увлёкшее меня на хлопотную стезю филателии?

В далёкие гимназические годы я подвергся одной из разновидностей детских болезней и так же, как мои одноклассники, собирал марки. Ко дню рождения мне подарили специальный альбом. На красочном переплёте были изображены смешной паровоз (потолок техники того времени) и, конечно, пальмы, сфинкс, пирамиды, эскимосская собачья упряжка, — короче говоря, всё, что могло убедить в необъятности земного шара.

Помнится, особенно котировались марки с императором Францем-Иосифом во всех видах. Сколько же времени жил этот старикашка? Был ли он вообще когда-нибудь молодым? Его возраст мог вызвать зависть наших горцев, отличающихся, как известно, рекордными достижениями в долголетию.



Думалось, что грехи юности пройдут бесследно, как все детские болезни, и выработанный против филателии иммунитет не будет нарушен. Но случилось иначе.

После пятидесяти лет (возраст, о котором Мопассан сказал: «вершина, с которой уже хорошо виден конец пути») наступил злостный рецидив. Кто после этого посмеет говорить, что нет «второго детства»? Двадцатитрёхлетний сын немедленно заклеил меня прозвищем «юный филателист».

Моим стойким увлечением, которое я пронесу через всю жизнь, являются радиоловительские связи на коротких волнах. Почти за сорок лет я связывался со всеми точками земли. Парни всего мира — мои друзья. Естественно, что от них приходили письма. Никто в семье марок не собирал, но как-то жалко было выбрасывать всякие экзотические конверты и марки; они накапливались. Костёр тлел, но ещё не разгорался. Но однажды на работе появился новый сотрудник, энтузиаст филателии, — и всё было кончено: рождение нового «юного филателиста» состоялось.

Вот когда я пожалел о «бесцельно прожитых годах» — конечно, с точки зрения коллекционера! В 1924 г. двадцатилетним парнем я попал в Арктику (его величество случай!), и Арктика мне так понравилась, что я застрял там на целых 20 лет. Участвовал в различных экспедициях, которые потом нашли отражение в почтовых марках, в частности, был радистом на дирижабле «Цеппелин». И как же досадно, что не



Председатель правления МГОК  
Л. Л. Лепешинский поздравляет  
Эрнста Теодоровича с шести-  
десятилетием



набрал тогда по меньшей мере два пуда открыток и марок! Вот хороший был бы обменный материал!

Да простят мне мой принцип: я собираю всё и вся, гашёные и негашёные, марки всех государств и народов.

Говорят, что полного счастья не существует. Радость приносит лишь сам процесс его достижения. Конечная же цель всегда находится впереди. Именно так получается с марками: всех не собрать, но стараться надо. Бей сороку, бей ворону, добьёшься до ясного сокола.

Велика ли моя коллекция? Нет. Далеко мне до асов филателии. У меня немногим более двадцати тысяч — одна десятая существующих марок. Но я не унываю, собираю и не завидую (ибо зависть — низменное чувство, определяемое как скорбь о благополучии ближнего).

Успешное коллекционирование, в первую очередь, зависит от общения с коллегами-единомышленниками. Жаль, что 170 обществ и клубов коллекционеров, созданных в различных городах Советского Союза, организационно не связаны с Московским городским обществом; жаль, что нет общесоюзной организации коллекционеров со своим, пусть скромным, журналом.

**К**аждый филателист должен стать пропагандистом. Все с этим согласны. Я, к сожалению, веду пропаганду малых форм: по моим стопам идёт мой семилетний внук. Когда-нибудь всё равно моя коллекция перейдёт, конечно, к нему, но об этом я предусмотрительно молчу, чтобы не услышать нетерпеливого вопроса — когда же наступит это время...

Разглядываешь марки — и в голову приходят всякие мысли. Вот одна из марок, довольно потрёпанная, на обратной стороне следы нескольких наклеек. Это значит, что она не раз меняла хозяев. Какие известия, ты, милая, от кого и кому принесла? Горе, радость, объяснение в любви? В чьих альбомах потом коротала век, и как сложилась жизнь всех этих людей, начиная с первого — выпустившего тебя на белый свет? Немного досадно, что марка, красующаяся в твоём альбоме, появилась на земле за сто лет до тебя, наверняка переживёт тебя и поменяет хозяина.

Жаль, что марки не умеют говорить...

---



# КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЕ — ЭТО ПОИСК

В. КАРЛИНСКИЙ

## ЧЕТЫРЕ „ПОЧЕМУ?“

Коллекционирование — это поиск. Неустанный поиск недостающих в коллекции экземпляров. Пытливый поиск сведений о каждой марке, открытке, боне, включённой в коллекцию. Творческий поиск, который может привести к удивительным открытиям и находкам.

История советских почтовых марок, казалось бы, не таит в себе ничего неразгаданного. Каталоги советских марок, где даётся их подробное описание, издавались регулярно, сами марки выходили в свет буквально на наших глазах, а многие события, которым они посвящены, известны нам ещё со школьной скамьи... О каких же находках и открытиях может идти речь?

Но благополучие это обманчиво. Стоит только взглянуть в страницы альбома, задуматься над ними, как возникнут первые вопросы. И за каждым из них стоит поиск. Нерешённых вопросов — множество. «Белые пятна» в истории советских марок ждут своих исследователей.

Советские марки — благодарные собеседники: в ответ на заинтересованность ими, они обогатят вас новыми знаниями, увлекут поисками неизвестного, помогут узнать и вспомнить многое о событиях прошлых и настоящих дней.

Об истории четырёх таких находок и рассказывает эта статья.

## Броневик «Враг капитала»

**В** наших коллекциях есть немало марок, посвящённых Владимиру Ильичу Ленину. Меня особенно заинтересовала одна. Освещённый лучами прожекторов, стоя на башне броневика, в памятный вечер 3(16) апреля 1917 г. Владимир Ильич заканчивает свою речь призывом: «Да здравствует социалистическая революция!». Эта марка

Ф И Л И А Л И Е Л И М Я





вышла в 1932 г. в серии, посвящённой 15-летию Великой Октябрьской социалистической революции (№ 441)<sup>1)</sup>.

Броневик, на котором В. И. Ленин после выступления на площади у Финляндского вокзала ехал до особняка Кшесинской (где помещались Центральный и Петроградский Комитеты партии большевиков, а теперь находится Музей Великой Октябрьской социалистической революции), установлен ныне на гранитном пьедестале у главного подъезда Ленинградского филиала Центрального музея В. И. Ленина.

Помню, однажды я долго стоял у стальной машины. И внезапно, вспомнив имеющуюся в коллекции марку, обратил внимание: броневик, стоящий передо мной, во многих деталях не похож на броневик, изображённый на марке. Особенно бросилась в глаза разница в расположении боевых башен: на марке они стоят бок о бок, рядышком, почти сливаясь одна с другой, а в натуре размещаются по диагонали.

Заинтересовавшись, я стал расспрашивать дежурного экскурсовода музея об истории броневика. Оказывается, в октябре 1917 г. броневик участвовал в штурме Зимнего, а затем в защите Петрограда от интервентов. Солдаты революционных частей Петроградского гарнизона окрестили эту машину «Враг капитала» и яркой краской вывели боевое имя на её броне. После окончания Гражданской войны броневик был передан в один из учебных отрядов; дальнейшие следы его затерялись.

В двадцатых — тридцатых годах поиски броневика предпринимались неоднократно. Было пересмотрено огромное количество архивных документов, обследовано свыше 30 машин. В феврале 1939 г. броневик «Враг капитала» был найден и передан в Ленинградский филиал Музея В. И. Ленина. Любопытно, что одна из характерных примет пропавшего броневика — именно диагональное расположение его башен.

Поскольку марка, о которой идёт речь, была выпущена в 1932 г., художник А. Суворов, рисовавший её, мог и не знать, как выглядел в жизни исторический броневик «Враг капитала».

Казалось бы, на том и конец моим исследованиям. Но нет — они ещё только начинались. В одном из залов филиала музея мой взгляд задержался на большом полотне — копии с картины А. Моравова «Приезд В. И. Ленина в Петроград в 1917 году», созданной им в 1933 г. Владимир Ильич сходит по ступеням Финляндского вокзала, встречаемый многотысячной толпой рабочих, солдат, матросов. Поодаль стоит броневик, но броневик, как две капли воды, похожий на тот, что изображён на марке!... Случайное совпадение исключалось; тот же поворот корпуса, те же тени на бортах и башнях. Сомнений не оставалось: оба художника пользовались одним первоисточником. Но каким?

<sup>1)</sup> Здесь и далее номера по каталогу ГФК 1958 г.



Как-то месяца через два работал я в газетном зале Публичной библиотеки и в поисках материалов о рекордном полёте стратостата «Осоавиахим-1» просматривал «Вечернюю Москву» за январь 1933 г. Номер газеты от 21 января, посвящённый памяти Владимира Ильича, приковал моё внимание. На третьей странице, наверху, я увидел знакомый сюжет — В. И. Ленин на стальной трибуне у Финляндского вокзала! И вновь именно тот броневик, что на марке и на картине А. Моравова. К счастью, подпись многое делала ясным: снимок в газете воспроизводил кадр из кинофильма «10 дней, которые потрясли мир».

Я сфотографировал газетный снимок с тем, чтобы узнать об этом фильме подробнее. Результат оказался неожиданным: фильм с таким названием на экранах страны не шёл! Когда же и кем он был отснят? И я обратился к истории советского кино.

Один из замечательных мастеров советского киноискусства, Сергей Эйзенштейн, после создания «Броненосца «Потёмкина» приступил к постановке фильма «Октябрь», посвящённого 10-летию Октябрьской революции. Фильм был задуман как историческая хроника.

7 ноября 1927 г. в Большом театре состоялся первый показ нового фильма. «Октябрь» обошёл все экраны страны, демонстрировался и за рубежом, но ...под названием «10 дней, которые потрясли мир».

Однако судьба кинокартины оказалась нелёгкой. Многие эпизоды, посвящённые В. И. Ленину, в годы культа личности были вырезаны, а зияющие провалы заполнены чуждыми картине кадрами. Фильм перестал соответствовать первоначальному творческому замыслу великого художника. В канун 45-й годовщины Великой Октябрьской революции, в октябре 1962 г., группа советских кинодеятелей начала работу по восстановлению фильма «Октябрь» в его первоначальном виде.

И вот один из кадров фильма по счастливому совпадению оказался запечатлённым на советской марке.

Осталось добавить немного. Художник А. Суворов, создавая марку, положил в основу её сюжета кадр из фильма «Октябрь», но внёс в рисунок важное уточнение: Владимир Ильич изображён на марке в той же позе, в какой он запечатлён скульптором С. Евсеевым в известном памятнике у Финляндского вокзала в Ленинграде.





# Скульптор неизвестен?



Не менее интересными оказались поиски, связанные с другой ленинской маркой. В начале сентября 1938 г. появилась серия марок, посвящённых советским детям (№№ 653—659). На одной из них (№ 654) изображена скульптурная группа: Владимир Ильич, сидя на парковой скамейке, отечески беседует с мальчуганом, держащим в руках книгу, и девчушкой, прижимающей к себе мяч. Эту скульптурную группу окружают дети.

В Каталоге советских почтовых марок обычно указывается автор художественного произведения, изображённого на марке. Однако в данном случае вместо имени скульптора стоял прочерк. Интерес к скульптуре усугублялся ещё и тем, что она, судя по времени выпуска марки, являлась одной из первых попыток запечатлеть в камне Владимира Ильича с детьми. Когда и где устанавливалась скульптура, чьей она работы, цела ли сейчас? Со всеми этими вопросами я обратился в отдел фондов Ленинградского филиала Центрального музея В. И. Ленина. Заведующая отделом внимательно меня выслушала. «Могу Вам помочь немногим, — сказала она задумчиво. — Лет 8—10 назад в залах музея действительно экспонировалась скульптурная группа «Ленин и дети», но она давно снята с экспозиции, и увидеть её сейчас невозможно. Вспоминаю только, что была она небольшой, не более метра в высоту, и девочка держала в руке не мяч, а какой-то другой предмет. А ваша скульптура, судя по рисунку марки, высотой в 2—3 метра и установлена в неизвестном нам саду. Попробуем установить фамилию автора по инвентарным записям».

«Вот, — сообщила она, найдя нужную страницу, — запись, к счастью, сохранилась. Музей получил скульптуру в 1937 году лично от скульптора Н. Вальдмана. Конечно, если бы узнать, в каком городе стояла скульптура, изображённая на марке, поиски удалось бы облегчить. Попробуйте обратиться в Союз художников».

Но в Ленинградском отделении Союза художников меня ждала неудача. Ни скульптор Вальдман, ни его работы в картотеке Союза не числились. А все довоенные архивы погибли во время блокады... Нужно было идти иным путём.

И тут мелькнула счастливая мысль. Если произведение Вальдмана было одной из первых скульптурных работ, посвящённых В. И. Ленину



и детям, то его появление не могло пройти незамеченным для пионерских газет того времени! И я начал на всякий случай внимательно, номер за номером, просматривать наши ленинградские «Ленинские искры». Поиски оказались не напрасными: в номере от 27 апреля 1934 г. удалось обнаружить фотографию скульптуры (причём, у девочки в руке именно мяч) и краткое сообщение о том, что в скором времени её устанавливают в Михайловском саду в Ленинграде.

Разумеется, я поспешил в Михайловский сад. Увы, я увидел там лишь одинокого сторожа. Скульптуры не было. Как никак, со дня её установки прошло около тридцати лет. Срок немалый!

Сторож посоветовал мне обратиться в Музей городской скульптуры. Там мне показали архив. Из дальнего шкафа вынули коричневую папку, помеченную 1940 г. С волнением открыл я первый лист. То был акт о состоянии скульптуры. Выполненная в бетоне с мраморной крошкой и установленная в 1934 г., она от времени стала разрушаться. Учитывая некоторые художественные недостатки работы, комиссия пришла к выводу о нецелесообразности дальнейшей реставрации скульптуры. 16 декабря 1940 г. скульптурная группа была снята. К великой моей радости, в той же папке я нашёл и письмо скульптора Николая Вальдмана. «Работал я, писал скульптор, в крайне плохих условиях (в маленьком сарае в Летнем саду), группа вышла не очень удачной, но всё-таки была принята и установлена. У посетителей сада группа пользовалась большим успехом, а её изображение много раз печаталось в журналах и газетах и, наконец, было дано даже на марке почты СССР. По заказу Музея В. И. Ленина я сделал уменьшенное повторение группы высотой в 1 метр, несколько улучшив композицию. Копия с этой группы приобретена Дворцом пионеров им. Жданова. Вторая работа вышла удачнее и сохранит мою идею для ребят Ленинграда...».

Пожав руку улыбающейся сотруднице музея, я помчался во Дворец пионеров. С нетерпением поднялся на третий этаж Дворца, где помещалась Ленинская комната. Цела ли скульптура? Открываю дверь, захожу и застываю в волнении: прямо передо мной, у окна, стоит конечная цель моих по-





исков — скульптурная группа Н. Вальдмана «Ленин и дети». Она действительно композиционно слегка отличается от изображённой на марке: Владимир Ильич ближе привлёк к себе девочку, и она держит в руке не мяч, а медвежонка. Вот он, второй вариант!

А первый вариант скульптурной группы, изображённый на почтовой марке, перестал быть безымянным произведением — вместо прочерка в каталоге теперь будет стоять фамилия скульптора.

Почему же о скульпторе не оказалось сведений в Союзе художников? Потому, видимо, что он и не был мастером-профессионалом. Скульптор Николай Фёдорович Вальдман оказался ...моряком, капитаном второго ранга, командиром сторожевой канонерской лодки. Увлечение скульптурой было у него настолько сильным, а талант настолько очевидным, что работы скульптора-любителя получили всеобщее признание. И наша почтовая марка — отличное тому свидетельство.

## Вопрос к надпечатке

**И**звестно более ста различных надпечаток на советских марках. Все они были вызваны определёнными причинами: важными историческими событиями, которым незамедлительно следовало посвятить марки, изменением почтовых тарифов, потребовавшим иных номиналов, отсутствием на почте марок нужных достоинств. Обычно из текста самой надпечатки бывает ясно, чем она вызвана. Обычно, но не всегда. И тогда возникают неизбежные вопросы к надпечаткам.

В декабре 1932 г. вышла известная серия из двух марок в 15 и 35 коп., посвящённая Первой Всесоюзной филателистической выставке в Москве (№№ 448—449). Выставка имела огромный успех. В Народный Комиссариат связи приходили многочисленные письма с отзывами. В числе других была получена просьба ленинградских рабочих, коллекционирующих марки, о переводе выставки в Ленинград. Идя навстречу пожеланиям, в январе 1933 г. Наркомат перевёз выставку в Ленинград, где она и открылась 20 марта. В связи с этим событием на марках была сделана надпечатка текста «Ленинград, 1933 г.» и дополнительного номинала: «30 коп.» — на 15-копеечной марке и «70 коп.» — на марке в 35 коп. (№№ 453 и 454). Текст надпечатки ясен, но зачем понадобился вдруг дополнительный номинал?

Я обратился к циркулярам и распоряжениям Наркомата связи за 1932 г. Дело в том, что каждый выпуск советских почтовых марок сопровождается специальным приказом. Приказ этот — словно паспорт серии. В нём даётся и описание сюжетов марок, и сведения о способе



печати, бумаге, зубцовке марок, и разъяснения об особенностях их почтового хождения. И вот я держу в руках приказ № А-1104 начальника Газетно-почтового управления от 20/23 декабря 1932 г. В нём идёт речь о выпуске серии №№ 448—449, посвящённой выставке в Москве.

Оказывается, для того, чтобы частично покрыть расходы, связанные с организацией и проведением выставки, было решено продавать новые марки по тройному номиналу, т. е. марку в 15 коп. — за 45 коп., марку в 35 коп. — за 1 р. 05 к. Таким образом, серия продавалась за 1 р. 50 к., из которых 50 коп. — сумма номиналов марок составила доход почты, а 1 руб. надбавки шёл в фонд выставки.

Однако при продаже марок на выставке в Москве возник ряд трудностей, поскольку на самих марках не было никаких особых указаний об их переоценке. Поэтому, когда в 1933 г. выставку перевезли в Ленинград, приняли решение заодно с текстом надпечатать на марках и дополнительные номиналы, соответственно 30 и 70 коп. Вот почему в советском каталоге совершенно правильно указывается новый номинал ленинградской серии как сумма прежнего номинала и надпечатки: «30 к. + 15 к.» и «70 к. + 35 к.».

## Серия со странностями

**В**ы обратили внимание на примечательную особенность подавляющего большинства советских марок, выпущенных с начала 30-х гг. и до наших дней?

Я имею в виду однотипное внешнее оформление марок, составляющих какую-либо серию. Эта однотипность — прежде всего в шрифте и расположении надписей «Почта СССР» и номиналов марок. Взгляните на любую серию: будь то известная «Спартакиада» 1935 г. (№№ 542—551) или, скажем, выпуск из пяти марок, посвящённых III зимним Олимпийским играм, 1960 г. (№№ 2434—2438) — эти надписи внутри каждой серии одинаково расположены, сделаны как бы одним почерком. Серия в таком оформлении выглядит строже, наряднее. Сегодня это наблюдение звучит азбучной истиной. И, однако, именно оно послужило однажды основой для интересного открытия.

До начала 30-х гг. не существовало чётких рекомендаций ни в отношении формата марок, ни в отношении их внешнего оформления. Это приводило ко многим неудобствам в работе почты. Так, например, из-за разнотипности оформления марок внутри ряда серий («10 лет Великой Октябрьской революции» 1927 г., №№ 327—333, или «За индустриализацию» 1929 г., №№ 366—369) оказывалось затруднительным по внешнему виду марки определить, к какой серии она относится; из-за одинаковой расцветки стандартных марок с разными номиналами (№ 341 —



2 коп. и № 345 — 8 коп. — обе зелёные) возникала путаница при продаже марок и при обработке корреспонденции.

Учитывая это, 2 августа 1928 г. почтовый отдел НКПиТ сообщил, что «в настоящее время ведутся работы по стандартизации размера, количества и цвета марок...»<sup>1)</sup>. 24 августа 1929 г. уже поступили в обращение первые марки новых утверждённых форматов. То были марки Третьего стандартного выпуска (№№ 370—386) размером 18×26 мм (включая зубцы) у копеечных номиналов и 37×26 мм — у рублёвых (интересно отметить, что эти размеры остаются основными и по сей день).

В 1932 г. преодолели и другой недостаток — разностильность в оформлении марок внутри серии. Любопытен такой факт: к ноябрю 1932 г. готовилась к выпуску серия «15 лет Великой Октябрьской революции» (№№ 441—447). Поскольку марки были отобраны в результате конкурса и принадлежали различным художникам, они оказались совершенно по-разному оформленными. Дабы исправить дело, художнику И. И. Дубасову пришлось сделать надписи на всех марках заново, «одним почерком», и только после этого их запустили в производство.



И вот однажды, просматривая коллекцию советских марок, я обратил внимание на странную с точки зрения единства стиля серию. В 1945 г., в апреле, вышла серия из шести марок, посвящённая Великой Отечественной войне (№№ 1001—1006). Нетрудно заметить любопытную особенность: три марки серии (№№ 1001, 1002, 1005) — многоцветные, оформлены в одном стиле, а три другие — «Вперёд, на штурм!» в 30 коп. (№ 1003), «Привет освободителям!» в 60 коп. (№ 1004) и «Ни шагу назад!» в 1 руб. (№ 1006) — одноцветные, оформлены в совершенно ином, своём, стиле. А художник всех марок серии указан в каталоге один — И. Дубасов. Как же могла появиться такая разнохарактерная по композиции и шрифту надписей серия?

Ответ удалось найти не сразу. Просматривая однажды монографию об известном советском художнике Георгии Константиновиче Савицком<sup>2)</sup>,

<sup>1)</sup> Бюллетень НКПиТ, 1928, № 16, стр. 161.

<sup>2)</sup> Э. Полищук. Г. К. Савицкий. М., «Искусство», 1961.



который, как известно, являлся автором одной из марок серии 1940 г. «20-летие штурма Перекопа», в главе, относящейся к военному периоду творчества художника, я обнаружил упоминание о том, что Г. Савицкий принял участие в специальном конкурсе на серию почтовых марок, посвящённых Великой Отечественной войне. И дальше сообщалось: по итогам конкурса первая премия не была присуждена никому, а вторую получил... Г. К. Савицкий! Какие же марки он рисовал? Ведь в нашем каталоге об этом нет никакого упоминания! К счастью, в конце монографии поместили исчерпывающий перечень работ художника. И там, среди работ 1943 г., оказалось описание и трёх рисунков для почтовых марок: «Вперёд, на штурм!», «Ни шагу назад!» и «Привет освободителям!». Именно эти три марки, созданные Г. К. Савицким, и вошли в 1945 г. в серию «Великая Отечественная война». Вот почему оформление их однотипно и так не похоже на оформление остальных трёх марок, которые принадлежат художнику И. И. Дубасову.



Я. ВОВИН

## ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ПРИЗНАКИ НЕКОТОРЫХ СТАНДАРТНЫХ МАРОК

**М**арки Шестого стандартного выпуска достоинством в 15 и 30 коп., исполненные типографским способом (№№ 741 и 742) многие филателисты не отличают от таких же марок, но напечатанных офсетным способом (№№ 1190 и 1191). Это особенно трудно, если марки гашёные, так как отличия, характерные для того или иного способа полиграфического воспроизведения, как например, вдавленность рисунка на оборотной стороне марки при высокой печати, почти полностью исчезают.





Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3



Рис. 4

Рассмотрим эти отличия.

Марка в 15 коп. с изображением солдата. Типографские марки (рис. 1)<sup>1)</sup>, имеют более тёмные краски и более резкие очертания рисунка.

У офсетных марок (рис. 2) — светлые тона краски и мягкие очертания рисунка.

Основным же отличительным признаком является белая линия над словами «ПОЧТА СССР»: у типографской марки она шириной 0,15 мм, у офсетной — 0,25 мм. Это различие отчётливо видно невооружённым глазом.

Марка в 30 коп. с изображением лётчика. Типографские марки этого выпуска (рис. 3) имеют две разновидности, различающиеся в основном размером и формой букв нижней надписи «ПОЧТА СССР». На одних марках в этой надписи буквы толстые, широкие, на других — тонкие, узкие.

Основной признак офсетной марки в 30 коп. (рис. 4) указан в Каталоге ГФК 1958 г. Он заключается в наличии белой дугообразной полосы на носовой части самолёта; этой полосы нет ни на типографских, ни на литографских (№ 1108) марках.

У офсетных марок пробелы между линиями штриховки на рисунке и разделительные линии шире, чем у типографских марок. Это особенно заметно у белой полосы, идущей вертикально над левым плечом лётчика. Все типографские марки имеют более тёмную окраску.

<sup>1)</sup> Изображения марок даны примерно в 1,5 раза больше натурального размера.





Рис. 5



Рис. 6



Рис. 7



Рис. 8

Литографские марки этого рисунка (№ 1108), если они гашёные, почти невозможно отличить от типографских (№ 742). Наиболее характерный признак литографских марок — более светлый тон краски, приближающийся к светло-синему или серо-синему.

Марки Восьмого стандартного выпуска достоинством в 25 коп. с изображением лётчика и 40 коп. с рисунком Государственного герба и флага СССР, как известно, имеются в двух изданиях. Первое — выполненное офсетной печатью (№№ 1421 и 1423), второе — типографским способом (№№ 1580 и 1581). Офсетные марки имели несколько тиражей, отличавшихся в основном размерами рисунка. Эти выпуски описаны в Каталоге ГФК, и мы здесь касаться их не будем.

Многие филателисты до сих пор путают довольно редкие типографские марки с рядовыми, офсетными. В каталоге ГФК приведена высота рисунка марок как основная отличительная черта каждого издания, но не всегда у филателиста есть под рукой линейка, чтобы измерить марку с точностью до 0,5 мм. Поэтому мы приводим описание некоторых деталей рисунка, которое должно помочь филателистам без помощи линейки разобраться в этих двух изданиях.

Марка в 25 коп. с изображением лётчика. Взгляните на изображение ремня парашютной сумки, идущего через левое плечо лётчика. У офсетной марки (рис. 5) внутренний край ремня выглядит как витой шнур, а у типографской марки (рис. 6) он как бы зубцованный. На почтовых открытках соответствующего периода была напечатана именно эта типографская марка.

Марка в 40 коп. с рисунком Государственного герба и флага СССР. Издания этой марки отличаются деталями рисунка и начертанием букв и цифр. На офсет-



ной марке (рис. 7) тонкие и узкие буквы. На типографской марке (рис. 8) — широкие и более крупные буквы и цифры. Это различие особенно заметно на номинале марки — «40» и в слове «копеек». По-разному написана также буква «л» в слове «флаг». На рисунке типографской марки, в эмблеме, изображённой на флаге, молот имеет шарообразную форму, а на офсетной марке — тупоугольную. На это указывает и каталог ГФК. Цвет офсетной марки — красно-карминовый, карминовый или розово-карминовый, цвет типографской — красный, кирпично-красный.

---

## **ОТ РЕДАКЦИИ**

История почтовых марок, штемпелей, маркированных конвертов, почтовых открыток и т. д. таит в себе множество загадок. Немало интересных вопросов ждёт своих исследователей. Решение этих вопросов требует настойчивой, систематической работы. Правильные ответы на них позволят получить новые данные по истории филателии, отечественной и зарубежной почты.

Общественная редколлегия Сборника просит коллекционеров рассказать на его страницах о своих достижениях в области изучения отдельных филателистических тем. Для тех, кто ещё не выбрал темы, для начала рекомендуется ряд вопросов по истории советских почтовых марок, которые могут стать темами исследовательских работ.

### **УСТАНОВИТЕ ПРОИСХОЖДЕНИЕ МАРОК:**

№№ 36-А, 39-А, 127-III, 148-И, 159-И, тип II, 238-И, 267-А, 270-И, 291-И, 292-А, 293-А, 328-И, 330-А, 346-И.

### **ОБЪЯСНИТЕ ПРИЧИНЫ ОТНОСИТЕЛЬНОЙ РЕДКОСТИ МАРОК:**

№№ 123, 126, 146, 183, 190-А, 190-Б, 251-А, 362.

Исследовательские работы, представляющие интерес для широких кругов читателей, будут опубликованы в Сборнике «Советский коллекционер», а лучшие материалы — премированы.



# ФИЛАТЕК • 1964



Габриэль СИТЕРН:

## СОВЕТСКИЕ МАРКИ ВЫЗЫВАЮТ ВОСХИЩЕНИЕ

Габриэль Ситерн — ветеран Коммунистической партии Франции, членом которой он состоит с 1920 г., т. е. с момента её организации. Избирался депутатом в Национальное собрание Франции как кандидат КПФ.

Несколько лет назад, в самый разгар бесчинств банд ОАС, Ситерн был приговорен этой организацией к смерти. Вспоминая об этом, Ситерн говорит, что он был спокоен: «Я живу в пролетарском районе... Оасовцы у нас вообще боялись появляться. Здесь господствует французский рабочий класс. А рабочие меня всегда защитят».

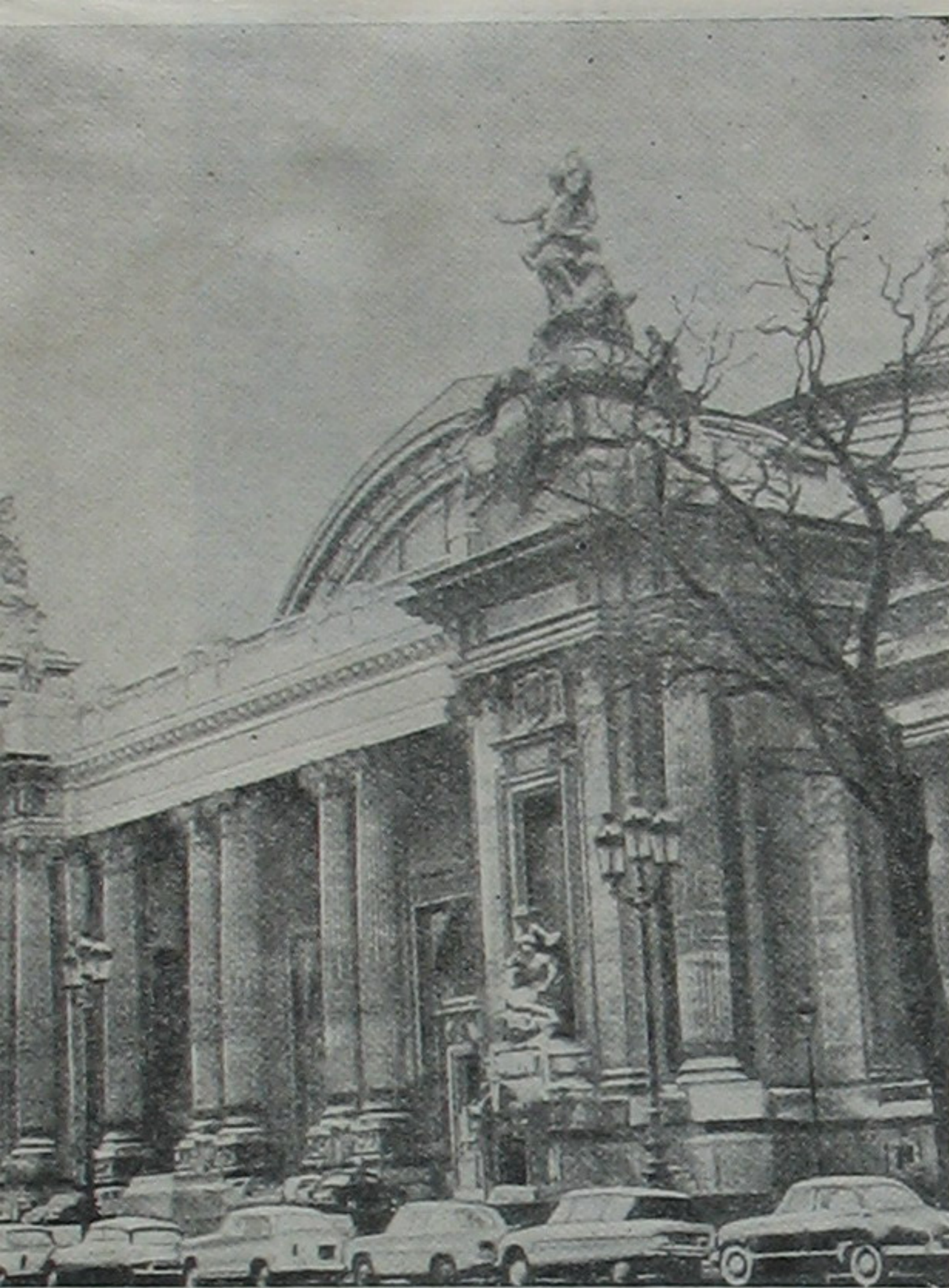
Габриэль Ситерн — председатель филателистического клуба при Обществе «Франция—СССР». Он дважды приезжал в Советский Союз во главе группы туристов — членов этого клуба. В 1963 г. Габриэль Ситерн был избран почётным членом Московского городского общества коллекционеров.

Редакция «Советского коллекционера» попросила Г. Ситерна поделиться впечатлениями о Международной выставке «Филатек 1964».

Можно без преувеличения сказать, что в 1964 году Париж между 5 и 21 июня был не только столицей Франции, но и филателистической столицей мира: в эти дни в Большом дворце на Елисейских полях проходила Международная выставка «Филатек 1964».

В витринах Дворца на сей раз были размещены филателистические богатства мира. Особенностью этой выставки явилось то, что, кроме чисто филателистических экспозиций, на ней были представлены и достижения современной почтовой техники, показаны экспонаты, демонстрирующие орга-





Большой дворец на Елисейский полях принимает гостей Международной филателистической выставки

низацию сортировки и доставки писем. Это и обусловило её название — «Филатек» (филателия и техника).

Экспозиции Почтового музея Парижа, представленные на выставке, прекрасно отразили историю развития почтового дела во Франции.

Своеобразной частью выставки было собрание почтовых карет одиннадцати стран, граничащих с Францией. Глядя на кареты, каждый невольно ощущал аромат эпохи: перед мысленным взором возникали пыль-



Эмблема выставки

ные почтовые тракты, по которым катились эти кареты под заунывные звуки почтового рожка.

Однако основой выставки была её филателистическая часть. Здесь разместились как официальные экспозиции почтовых ведомств 80 стран, так и экспонаты филателистических коллективов и отдельных коллекционеров более чем из 40 стран. Экспонаты, как и на Всемирной филателистической выставке в Праге в 1962 г., объединялись по странам. Здесь были как классические собрания почтовых марок, составленные в хронологическом порядке, так и самые различные тематические коллекции.

Социалистические страны на выставке представляли 36 советских филателистов (из Москвы, Баку и Одессы), более 30 чехословацких, 35 румынских, столько же венгерских и 15 болгарских коллекционеров. Были также филателисты Кубы и Демократической Республики Вьетнам.

Франция, т. е. страна, организовавшая выставку, была представлена 103 филателистами.

Пресса, радио и телевидение регулярно освещали работу выставки. Специальные эксперты на особом стенде демонстрировали способы распознавания подделок редких почтовых марок.

---

ПАРИЖ • 1964

---



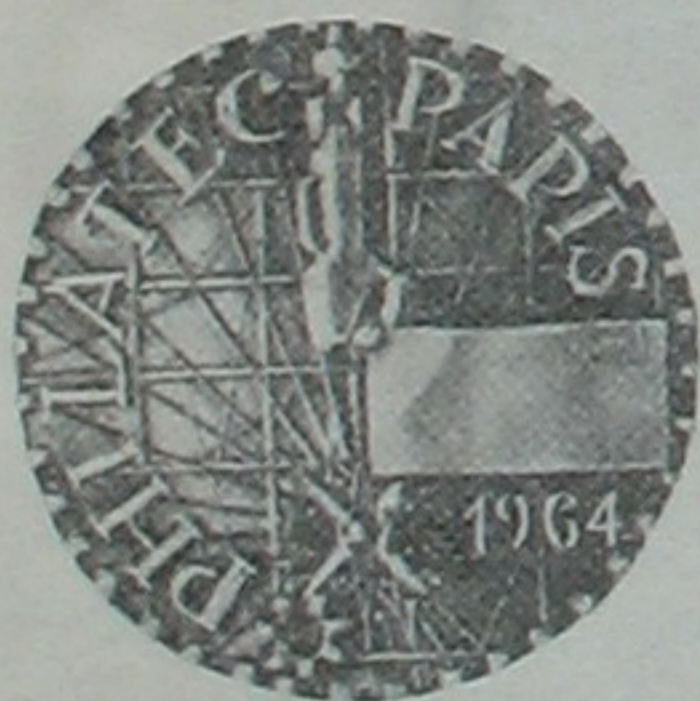


Экспозиция выставки производила грандиозное впечатление





Выставка имела очень большой успех. Несмотря на жаркую погоду, всегда было много народа. За 17 дней на ней побывало более 170 тыс. человек, среди которых были парижане, жители других городов Франции и иностранные туристы. В отдельные дни число посетителей доходило до 27 тыс.



Наградная медаль выставки

## Стенд, которым начиналась советская экспозиция

В официальном классе, среди экспозиций почтовых ведомств 80 стран, видное место занимала экспозиция Министерства связи Советского Союза. На её 15 стендах были размещены тщательно подобранные советские почтовые марки и специальные гашения по следующим основным темам: «Строительство коммунистического общества в СССР»; «Советский народ в авангарде борьбы за завоевание космоса»; «Борьба за мир во всём мире»; «Советский Союз — союз нерушимый республик свободных»; «Физкультура и спорт в СССР».

Множество посетителей с похвалой отзывались об этой замечательной со всех точек зрения советской экспозиции.

Как же жюри выставки оценило экспозиции советских филателистов?

Советским участникам выставки присуждены следующие награды:

- три серебряные медали;
- три посеребрённые медали;
- 14 бронзовых медалей;
- 4 диплома на бронзовые медали;
- 9 дипломов.

Серебряных медалей удостоена экспозиция москвички Л. Курахтовой на тему «Женщины стран социализма» и экспозиция на космическую тему, хорошо разработанная московским филателистом М. Штемпелем.

Высокую оценку жюри получили экспозиции С. Пархомовича «Провизории советской почты в 1918—1923 гг.»; С. Блехмана — «Марки СССР» и В. Панина — «Марки советских республик Закавказья». Этим товарищам жюри присудило посеребрённые медали. Большая часть экспонатов перечисленных экспозиций была совершенно неизвестна абсолютному большинству французских филателистов, настоящая terra incognita.

По классу юношеских коллекций удостоена бронзовой медали экспозиция молодого филателиста Старчинского.

---

# ПАРИЖ • 1964

---



# ПАРИЖ • 1964

Большой интерес у посетителей вызвали коллекции В. Котлова — «Марки советской Грузии», В. Топалева — «Почтовые конверты старой России», К. Бернгарда — «Марки русской почты в Китае» и Войнаховского — «Марки советского Азербайджана». Эти товарищи награждены бронзовыми медалями.

За литературные работы по филателии В. Алексеев, Я. Озолин и Л. Лепешинский награждены бронзовыми медалями, а В. Припула, Е. Сашенков и С. Блехман — дипломами на бронзовую медаль.

Следует заметить, что марки Советского Союза, являющиеся действительно «визитными карточками страны», цельные вещи и почтовые документы были широко представлены в экспозициях филателистов и других стран.

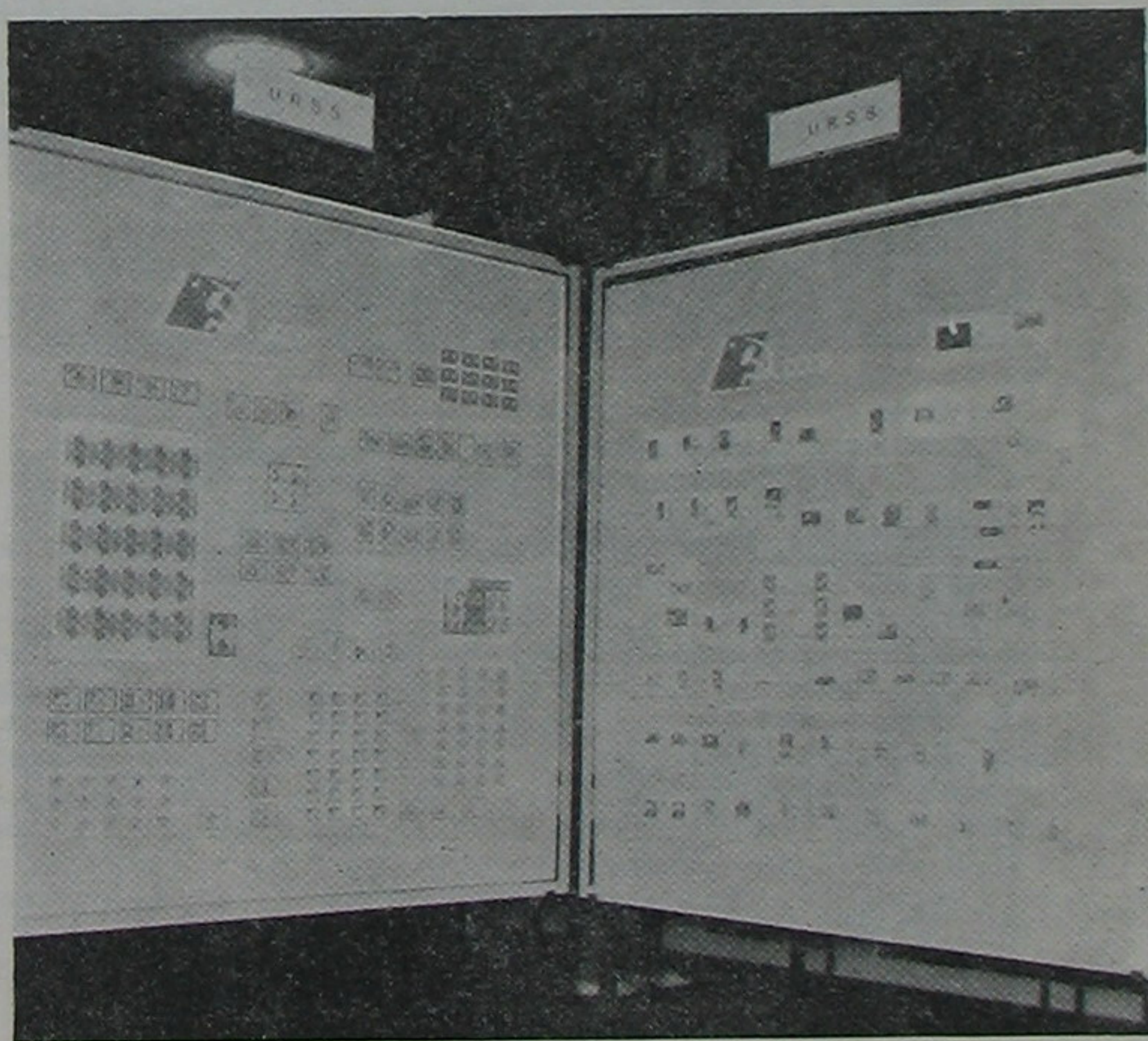
Советские почтовые марки неизменно «присутствовали» в таких тематических коллекциях, как «Завоевание космоса», «Музыка», «Флора и фауна» и часто состав-

ляли наиболее важную часть экспозиций.

Среди экспозиций французских филателистов следует прежде всего отметить собрания члена клуба филателистов «Франция—СССР» М. Липшюца, являющегося крупным специалистом в области марок СССР и дореволюционной России. Он экспонировал вне конкурса (в почётном классе) все марки первых выпусков старой России.

В этом же классе им была показана замечательная коллекция марок русской почты в Турции (русский Левант). Эта экспозиция удостоена золотой медали «Филатек 1964». Кроме того, М. Липшюц получил серебряную медаль за коллекцию «Знаки почтовой оплаты и почта в СССР в период 1918—1920 гг.».

Экспозиция филателистического клуба — «Франция—СССР» на тему «Научные советские станции в Антарктике» и прекрасная коллекция на тему «Революция, её герои и борцы за социализм», в которую бы-



Советские стенды рассказывают о жизни Советской страны



# ПАРИЖ • 1964

ли включены открытки, монеты, советские почтовые марки с портретами борцов за рабочее дело, отмечены бронзовыми медалями.

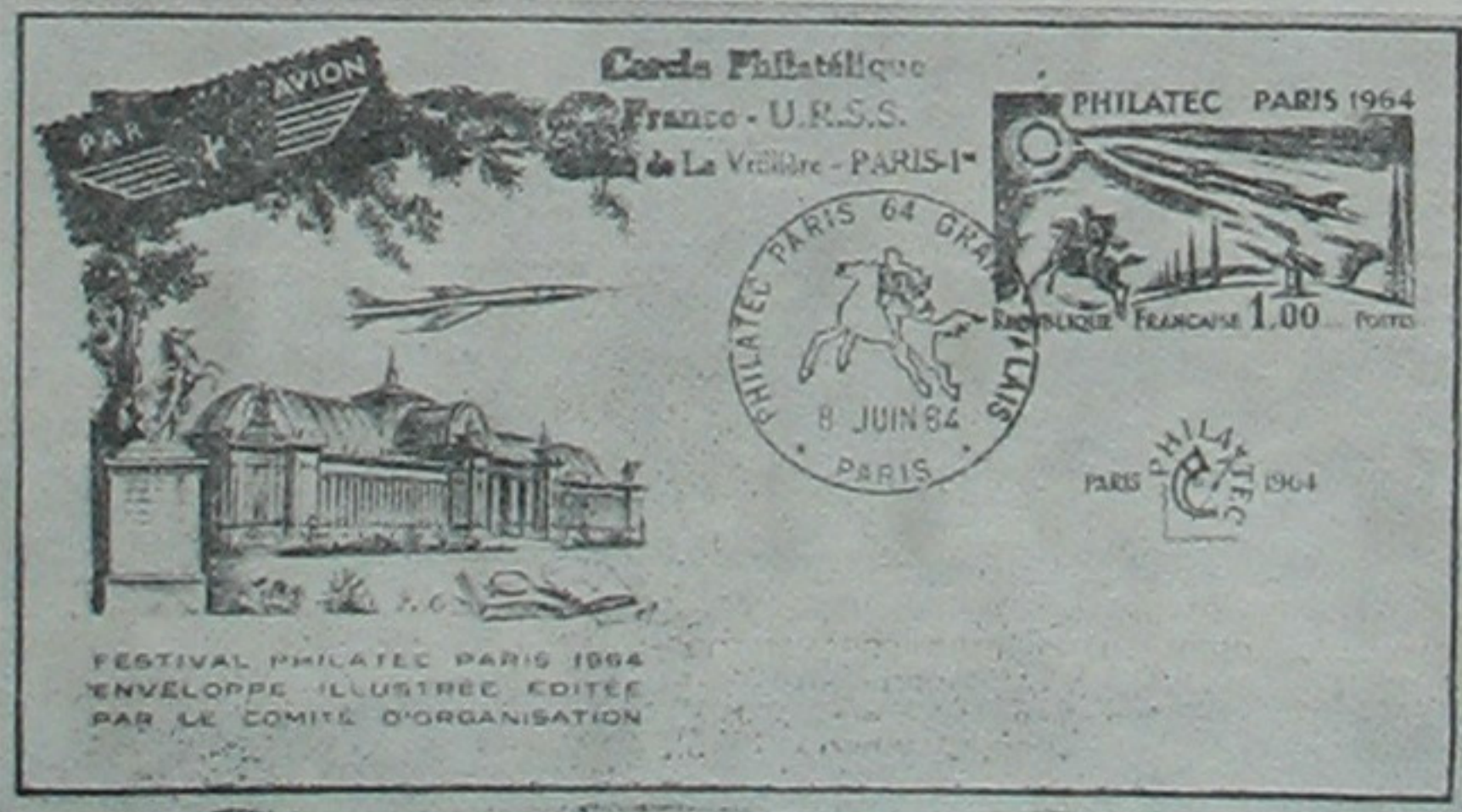
Таким образом, как советские филателисты, так и советские почтовые марки на выставке заняли видное место.

Следует с сожалением отметить, что некоторые экспонаты жюри не смогло тщательно рассмотреть из-за перегрузки работой по оценке множества экспозиций. Так, коллекция И. Збарского на тему «Дружба между народами», видимо, очень интересная, так и не была полностью просмотрена жюри. Это, конечно, вызывает некоторое чувство досады.

Однако выставка «Филатек 1964» бес-

спорно явилась вехой в истории филателии. Главное её достижение заключается в том, что она способствовала дальнейшему укреплению дружбы и взаимопонимания между народами. Об этом говорили филателисты Англии, Чехословакии, Венгрии, Болгарии, Румынии и Франции, когда шёл оживлённый обмен мнениями и развернулся большой и душевный разговор во время приёма, организованного нашим клубом.

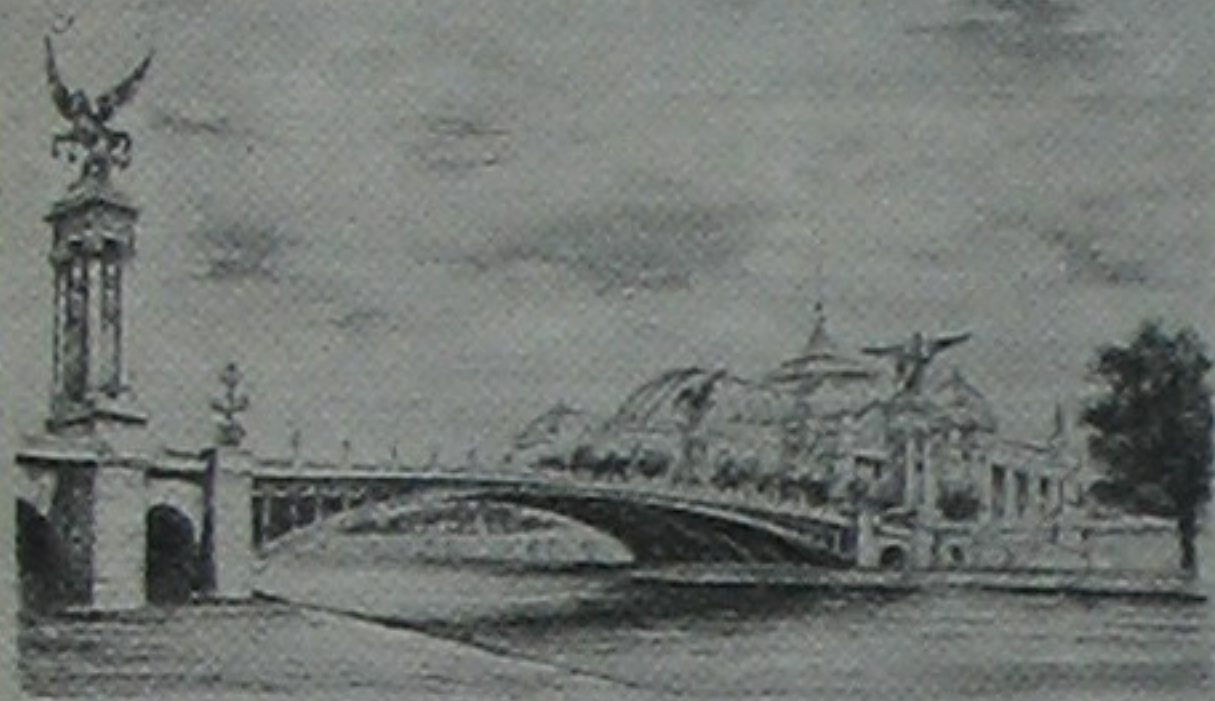
После закрытия выставки Министерством связи СССР все 15 стендов своей экспозиции подарило в знак дружбы клубу филателистов при обществе «Франция—СССР». Мы используем эту экспозицию в качестве передвижной выставки, которая будет демонстрироваться во многих французских го-



Конверты и марки, выпущенные по случаю выставки «Филатек 1964», пользующиеся большой популярностью у филателистов всех стран, гасились специальными штемпелями первого дня выпуска марок и дня открытия выставки



Exposition Philatélique  
Internationale  
Paris 1964



Grand Palais  
Champs-Élysées  
Paris  
5-21 Juin 1964



Сувенир с рисунками, выполненными на шёлке, выпущенный в ознаменование выставки: обложка сувенира с общим видом на Елисейский дворец, Эйфелева башня. Марки, выпущенные в ознаменование Международной выставки, погашены специальными штемпелями

родах. Её посмотрят ещё сотни тысяч простых людей Франции. Этот дар — большой вклад в дело укрепления франко-советской дружбы.

Во время встречи с представителем Министерства связи СССР В. Седовым президент Международной филателистической федерации Л. Бертелло горячо поблагодарил советские организации за активное участие в выставке; это относилось как к Министерству связи СССР, так и к филателистической общественности Москвы, Баку и Одессы. Л. Бертелло отметил, что советские филателистические экспозиции, занявшие более ста стендов, имели большой успех.

Для многих коллекционеров мира развитие филателии в СССР явилось открытием. Высокая изобразительная культура и глу-

бокое идейное содержание советских почтовых марок неизменно вызывали восхищение у посетителей выставки.

Пусть проведённая выставка служит примером международного форума, проводимого в интересах мирного сосуществования стран с различным социальным и политическим строем. В рамках выставки «Филатек 1964» проводились совещания, конгрессы и конференции, на которых обсуждались различные проблемы филателии. Красной нитью через все эти обсуждения проходила мысль об огромной ценности почтовых марок как средства сближения людей, укрепления дружбы между народами и борьбы за мир во всём мире. Ведь марки являются как бы миниатюрными посланниками своих стран, они рассказывают об их истории, о жизни и культуре народа.



# Как оформить коллекцию для выставки

**В** последние годы Московское городское общество коллекционеров стало уделять больше внимания организации филателистических выставок. Только в 1963—1964 гг. оно организовало и провело совместно с другими общественными и научными организациями семь выставок в Москве и приняло участие в девяти зарубежных выставках.

Круг экспонентов расширяется, появляются новые имена и, что более важно, содержание коллекций приобретает бóльшую политическую направленность. Глубже стали исследовательские работы коллекционеров. Некоторые экспозиции, показанные на выставках коллекционерами МГОК, явились почти исчерпывающими исследованиями отдельных тем филателии. Это разработки И. А. Збарского «Лениниана», С. М. Блехмана «Авиапочта СССР», В. Н. Устиновского «Исследование Северного полюса на почтовых марках СССР», С. А. Пархомовича «Гражданская война на Украине», В. В. Притулы «Авиапочта СССР», А. М. Скрылёва «800-летие Москвы» и многие другие.

Отрадным является факт получения советскими коллекционерами довольно большого количества призов, наград и дипломов на зарубежных выставках. Но наград могло быть и значительно больше, если бы наши коллекционеры не пренебрегали оформлением коллекций при подготовке их к выставкам.

В повсеместно применяемой 100-балльной системе оценки выставляемых коллекций значительное внимание уделяется внешнему виду коллекции — тому общему впечатлению, которое создаётся у жюри при

осмотре экспозиции. Этому разделу системы отводится 25 баллов.

Небезынтересно сопоставление оценок, полученных, например, московскими и польскими филателистами на выставке «Советско-польская дружба», которая была проведена во Дворце культуры завода «Серп и Молот» в 1962 г. За общее впечатление от коллекций и их оформление экспоненты МГОК получили средний балл 14,3 (из возможных 25), а экспоненты Польского союза филателистов — 20,1.

Каждый вправе оформить свою коллекцию так, как диктует его художественный вкус, знания и способности, как позволяют филателистический материал и данные о нём; значение имеют и чисто технические навыки коллекционера. Вместе с тем, многие элементы оформления уже получили определённые стандарты, придерживаясь которых можно добиться более высоких оценок экспонируемых коллекций. Вот некоторые рекомендации.

## КАЧЕСТВО ЭКСПОНИРУЕМОГО МАТЕРИАЛА

Включать в экспозиции для выставок можно марки, блоки, конверты, цельные вещи и другие филателистические материалы, выпущенные почтовыми ведомствами. Некоторые коллекционеры в стремлении полнее осветить тему и щегольнуть «редкостями» демонстрируют материалы, не имеющие филателистической ценности, вступая тем са-



ным в противоречие с принципами советского коллекционирования.

Экспонируемый материал должен быть безупречного качества. Особое внимание нужно обращать на зубцовку марок, центровку её рисунка, ширину полей марки, на целостность марки во всех её элементах. Малейший дефект может привести к снижению оценки коллекции.

## ЛИСТЫ БУМАГИ

Для размещения марок можно использовать альбомные листы, выпускаемые Главной филателистической конторой, размером  $272 \times 303$  мм, листы из альбомов «КВ» размером  $274 \times 308$  мм и «Шаубек»  $274 \times 292$  мм. Листы для экспозиции можно изготовить самим, из плотной белой или кремовой бумаги. На каждый лист следует нанести рамку тушью или краской, желательно чёрного цвета, толщиной в  $0,4-0,5$  мм.

Размеры листа могут отклоняться от альбомных, например, вполне допустим лист до  $275 \times 310$  мм; тогда размер рамки может быть  $200 \times 275$  мм. Следует учитывать, что при организации международных и внутрисоюзных выставок обычно используются готовые стенды (рамы) такой величины, которая кратна вышеуказанным форматам.

Использование листов другого формата приводит к образованию просветов на стенде, щелей между листами, что портит внешний вид коллекции.

Бумагу чёрного и серого цвета не следует использовать при оформлении экспозиции для выставок из-за резкой контрастности.

## РАЗМЕЩЕНИЕ МАРОК НА ЛИСТЕ

Подготовив лист, приступают к размещению на нём марок. Для этого сначала их просто раскладывают, выбирая наиболее удачный вариант композиции. Затем в соответствии с размером каждой марки делают чёрной тушью или краской рамки толщиной от  $0,25$  до  $0,3$  мм, после чего наклеивают в них марки на гуммированных наклейках таким образом, чтобы рамка выступала на  $1-2$  мм от краёв марки.

Для большей эффектности экспонируемого материала все марки могут быть наклеены на чёрной подложке с промежутками между ними не менее  $3-5$  мм. Поля подложки не должны выступать за края марки бо-

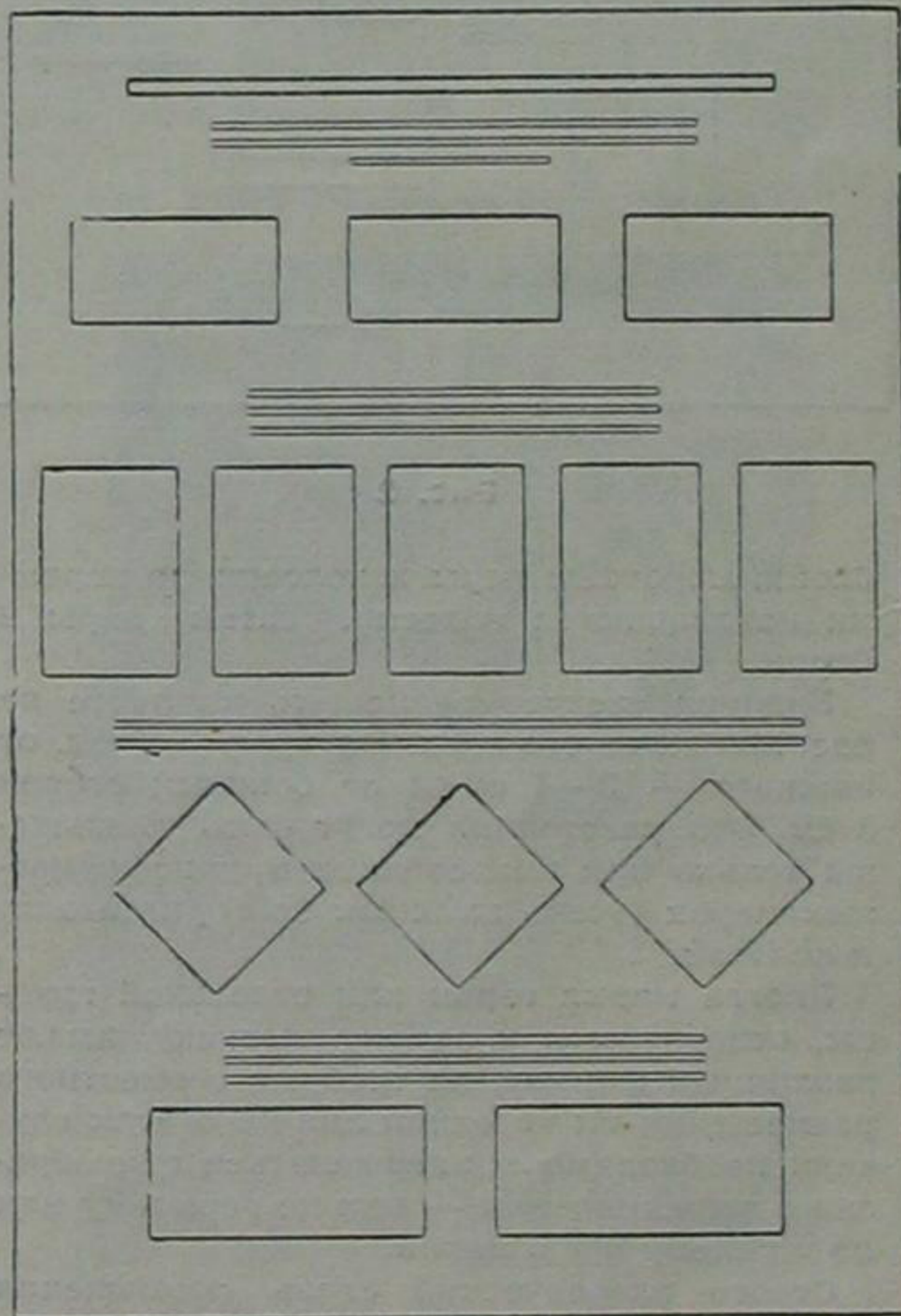
лее чем на  $1-2$  мм и должны быть абсолютно одинаковыми со всех четырёх сторон. Увеличение ширины полей чёрной подложки неизбежно приведёт к траурному эффекту.

Марки можно размещать на листе и в клеммташах при условии выполнения требований в отношении ширины оставляемых полей.

На одном экспозиционном листе должно быть размещено не более  $16-18$  марок малого размера или  $8-10$  крупных. В случае особой редкости марок, выдающегося характера события или темы, которым они посвящены, допустимо размещение на листе пяти и даже двух марок.

При расположении на листе марок различного формата рекомендуется сначала наклеивать горизонтальные марки, а затем уже вертикальные. Если в экспозиции есть

Рис. 1





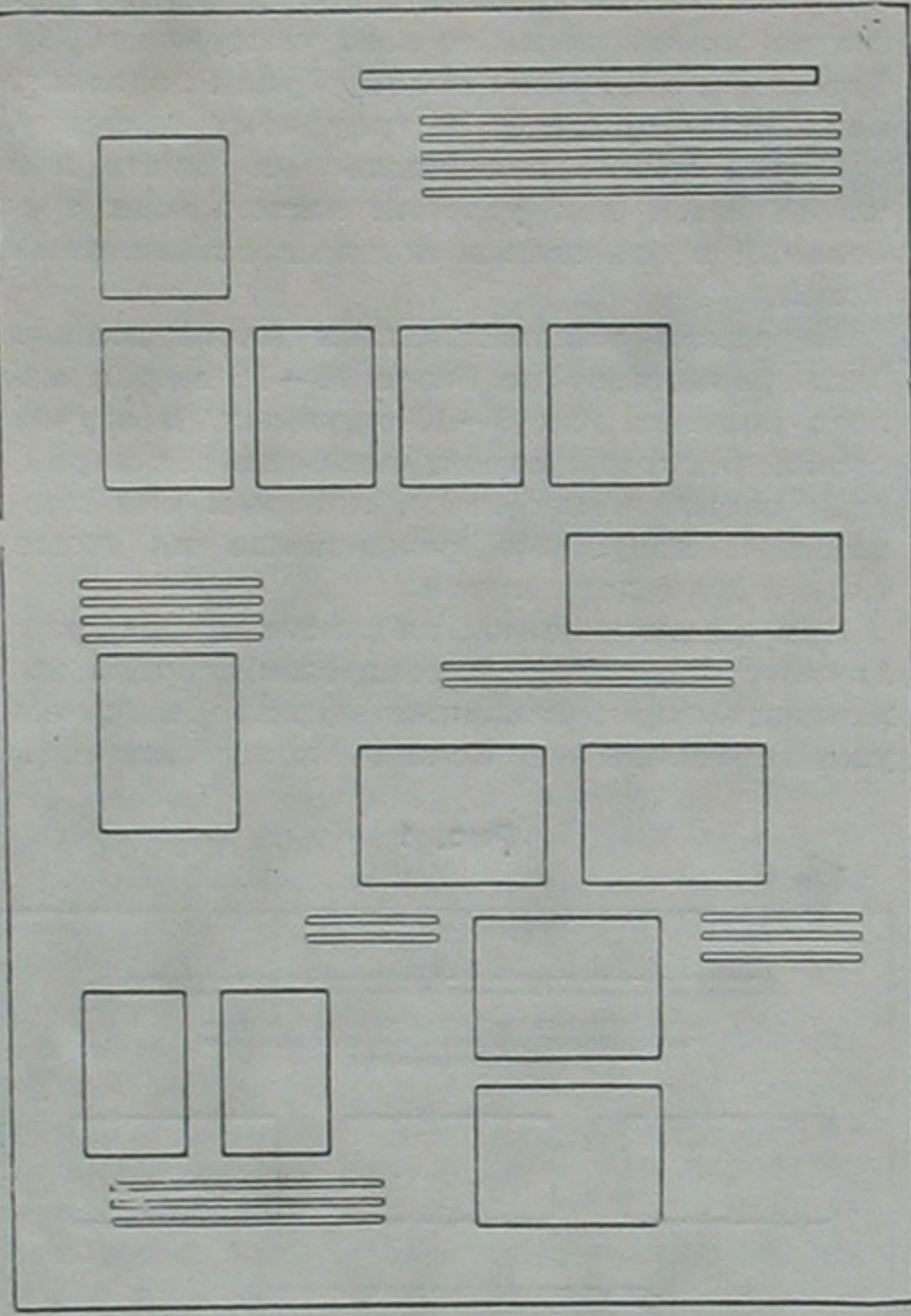


Рис. 2

блоки, марочные пары и полоски, то первыми наклеиваются полоски, затем пары и блоки.

Надписи следует размещать на листе на расстоянии от его верхнего края 4—6 см, от нижнего — 3—4 см и от боковых сторон 3 см. Эти расстояния могут быть уменьшены только при наклеивании крупноформатных марок (очень длинных по горизонтали) и полосок.

Иногда марки серии или отдельной группы, относящиеся к одному выпуску, имеют различный формат, но требуют совместного размещения их по одной линии. В этих случаях необходимо придерживаться однообразия в выравнивании — или по верхнему или по нижнему краю марок.

Строго классический стиль размещения марок и текста на листах предусматривает

соблюдение симметричности (рис. 1) и, кроме того, обязательного балансирования материала по отношению к оптическому центру листа. Этот центр находится несколько ниже средней линии листа, а именно в точке пересечения вертикальной оси с горизонтальной линией, проведенной на расстоянии  $11/20$  от верхнего обреза листа.

Однако практика проведения многих выставок показала, что некоторые коллекционеры в поисках новых путей оформления выставляемых материалов всё чаще начинают отступать от симметрии и располагают, в ряде случаев весьма удачно, марки и блоки в сочетании с цельными вещами и текстом (зачастую обширным) асимметрично (рис. 2).

### НАДПИСИ И ГРАФИЧЕСКОЕ ОФОРМЛЕНИЕ

Экспозиция, состоящая только из одних марок, блоков и конвертов, без пояснительного текста, вряд ли будет понятна посетителям выставок. Содержание марок, события, которым они посвящены, их идейно-политическая направленность должны быть раскрыты в пояснениях к экспозициям. Но площадь, занятая текстом, не должна превышать площади, занятой на листе марками (рис. 3). Лучше, если текст размещён на меньшей части листа.

Текст должен быть кратким, в него не следует включать данные каталога. Если у коллекционера имеются исследования по экспонируемой теме или другие важные данные, требующие много места, их можно поместить на отдельном листе в конце стенда (экспозиции) или в виде монографии — отдельного печатного приложения к экспозиции, в виде тетради, брошюры.

Надписи выполняются, как правило, одним шрифтом. Заголовки разделов или какие-либо важные пояснения могут быть написаны и другим шрифтом, однако это делать нужно очень осторожно, чтобы не нарушить цельности впечатления от коллекции.

Наиболее ценным считается выполнение всех пояснительных надписей от руки прямо на листах экспозиции пером, трубочкой или кисточкой. Умело сделанные надписи от руки производят выгодное впечатление; как правило, экспозиции с рукописным текстом



получают высокие оценки. Рекомендуется применять для надписей технический, стандартный, рондо, брусковый, простой наклонный, курсив, славянский, английский и готический шрифты.

Величина букв может быть 2—3 размеров: 2,5—3 мм—для основного текста, 4—5 мм—для подзаголовков, 5—7 мм — для заголовков разделов экспозиции. Толщина шрифта зависит от высоты буквы.

Текст может быть написан и на машинке, при условии печатания прямо на листе, где размещён филателистический материал. Шрифт пишущей машинки должен быть абсолютно чистым, а лента новой. Наклеивание текстов, выполненных на бумажных полосках, приводит к снижению оценки.

Во всех случаях оформления коллекций строчки текста рекомендуется располагать одну от другой на расстоянии  $\frac{2}{3}$  высоты букв шрифта. Между абзацами промежутки должны быть вдвое больше.

При оформлении титульного листа допускается большое разнообразие в выборе шрифтов и размеров букв. Он может быть оформлен только надписями. Кроме надписей, на титульном листе можно поместить и рисунок, раскрывающий тему экспозиции (рис. 4).

При оформлении экспозиции на тему «Освоение Космоса», получившей за последние годы всеобщее признание, рекомендуется филателистический материал сгруппировать по отдельным разделам, например, «Искусственные спутники Земли», «Исследование Луны», «Полёты ракет в сторону Венеры и Марса» и т. д. Для отделения этих разделов следует ввести специальные листы. На листе к разделу «Первый полёт человека в «Космос», помимо портрета первого космонавта Юрия Алексеевича Гагарина, можно поместить технические данные космического корабля «Восток», первые космические марки, образец первого штемпеля «космического» спецгашения и т. д.

Иногда экспозиция строится по странам, тогда разделительный лист можно оформить так, как показано на рис. 5.

### ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФОТОТЕХНИКИ

В ряде случаев требуются подробные пояснения к тому или иному разделу экспозиции. Тогда можно применить фотоуменьше-

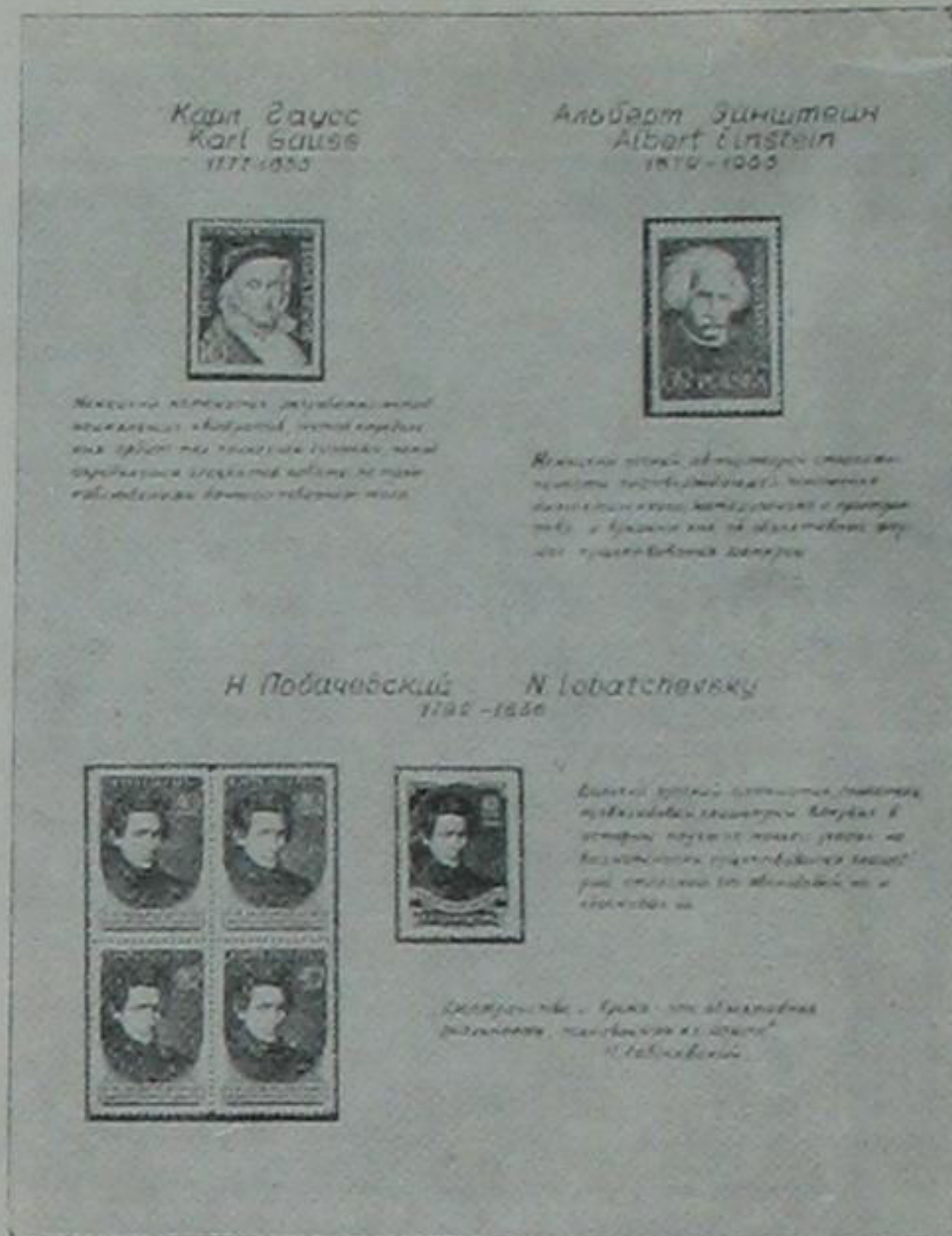


Рис. 3. (Из коллекции О. Мартышова)



Рис. 4. (Из коллекции О. Мартышова)



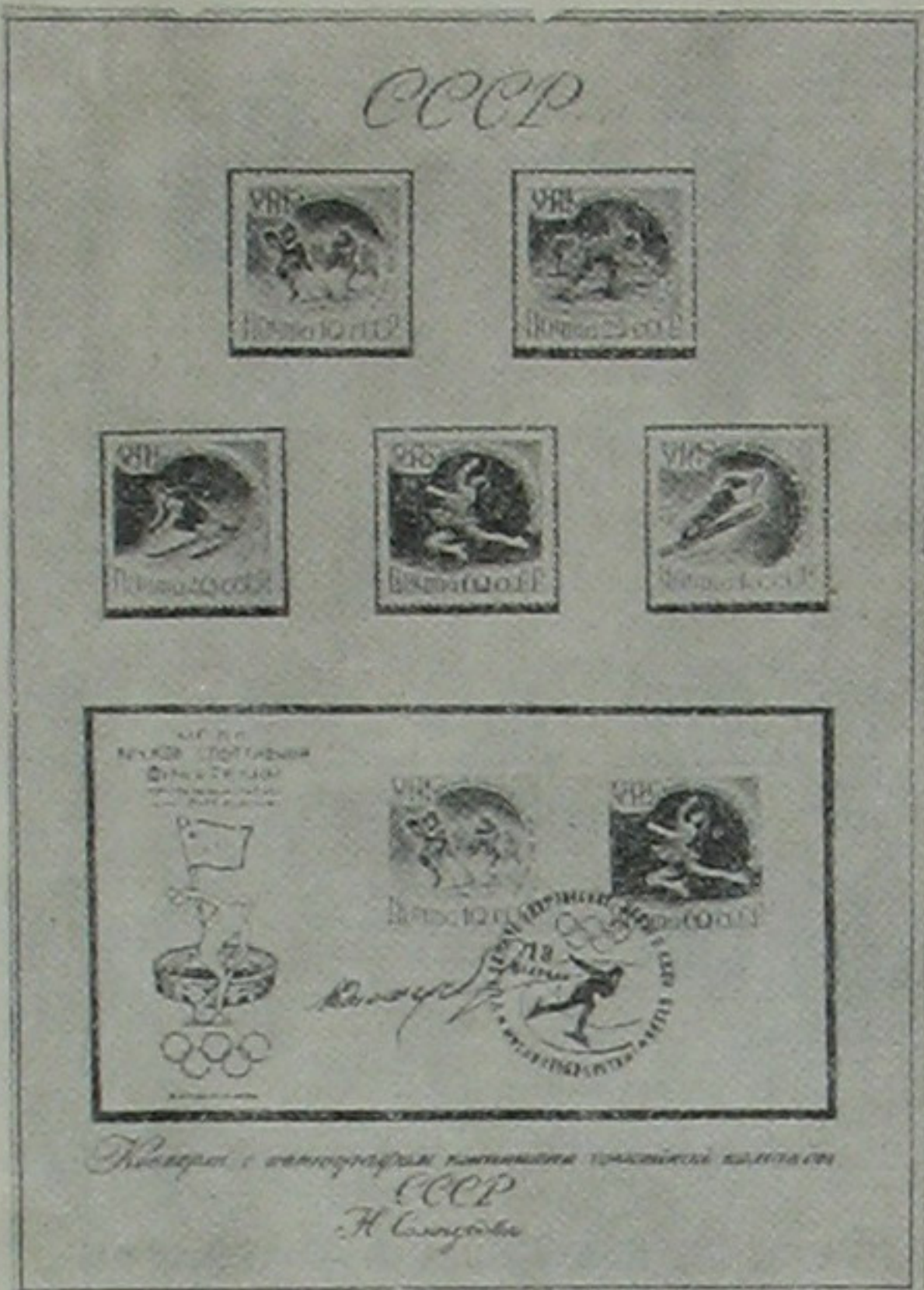


Рис. 5. (Из коллекции В. Арановича)

клеммташей внизу листа. Сменный текст, содержащий минимум основных пояснений к марке и другим материалам, может быть дан на двух-трёх языках, на языках тех национальностей, которые составляют большинство зрителей выставки. Это в значительной степени облегчит восприятие экспозиции и безусловно повысит агитационно-пропагандистский эффект от экспозиции в целом.

При оформлении листов экспозиции для демонстрации её на выставке вообще целесообразно учитывать специфические особенности зрителей. Так, при демонстрации коллекций в рабочих клубах, дворцах культуры можно поступиться академичностью обработки материала, но нужно обязательно подать экспозицию доходчиво, с необходимым количеством текста, схем, фотоснимков, портретов, чертежей, что способствует лучшему восприятию темы или разработки, раскрывает её политическую направленность.

## ОТ РЕДАКЦИИ

В 1965 г. Московское городское общество коллекционеров наметило провести следующие выставки. В мае будет организована выставка, приуроченная к 20-й годовщине исторической победы советского народа в Великой Отечественной войне. В апреле состоится традиционная выставка космической филателии «К звёздам!». В целях укрепления культурных связей коллекционеров социалистических стран намечено провести в Москве Советско-Венгерскую выставку. Советские филателисты примут участие в выставках в Софии, в Праге и в Варшаве. Предполагается также провести выставку совместно с клубом филателистов общества «Франция — СССР».

Правление МГОК надеется, что в выставках 1965 г. примет участие большое количество коллекционеров, как Москвы, так и других городов нашей страны. Экспоненты должны показать всё лучшее, что есть в их коллекциях. Статья А. Смылова в какой-то мере поможет филателистам в оформлении подготавливаемой к выставке экспозиции.

ние текста, отпечатанного на машинке или написанного от руки. Уменьшить текст можно в 2—3 раза, но так, чтобы сохранить возможность прочтения его.

Иногда экспоненту, особенно при исследовательской разработке темы, для демонстрации каких-либо деталей, надо с большой точностью вычертить фрагменты марок, надпечатки, разновидности их и т. п. В этом случае приходит на помощь фотоувеличение.

## СМЕННЫЙ ТЕКСТ К ЛИСТАМ ЭКСПОЗИЦИИ

Для демонстрации экспозиций на зарубежных выставках, где в числе зрителей (и членов жюри) могут быть представители различных национальностей, полезно снабдить каждый лист экспонируемой коллекции сменным текстом, помещаемым в полосе





# КОСМОС —

## ТЕМА ФИЛАТЕЛИИ

Настоящее исследование является продолжением статьи, опубликованной в сборнике «Советский коллекционер» за 1963 г. Исследование охватывает период с января 1963 г. по октябрь 1964 г. и представляет собой обзор выпущенных за это время филателистических материалов, посвящённых советским достижениям в исследовании космоса.

Прошедший период богат научными свершениями, ещё более возвеличившими славу советской космонавтики. Был осуществлён второй групповой полёт советских космонавтов В. Быковского и В. Терешковой на кораблях-спутниках «Восток-5» и «Восток-6», а также полёт трёхместного космического корабля «Восход» со специалистами в разных областях — космонавтами В. Комаровым, К. Феоктистовым и Б. Егоровым. Расширились исследования околоземного космического пространства с помощью искусственных спутников «Космос». Впервые было осуществлено многократное широкое маневрирование в условиях космоса с помощью космических аппаратов «Полёт-1» и «Полёт-2», запущенных 1 ноября 1963 г. и 12 апреля 1964 г. Большим событием в изучении космоса явился запуск 30 января

1964 г. системы из двух научных станций «Электрон-1» и «Электрон-2», выведенных на существенно различные орбиты одной мощной ракетой-носителем. Продолжением таких комплексных исследований явился запуск станций «Электрон-3» и «Электрон-4» 11 июля 1964 г.

2 апреля 1964 г. в Советском Союзе осуществлён экспериментальный запуск многоступенчатой ракеты с автоматической станцией «Зонд-1». Запуск произведён с тяжёлого искусственного спутника Земли. Станция удалилась на миллионы километров от Земли.

«Космическая коллекция» растёт не только за счёт марок, появляющихся как отклик на новые полёты спутников и космических кораблей. Она пополняется также и благодаря тому, что почта всё чаще посвящает космической теме ретроспективные выпуски. В основные три раздела исследования («СССР — родина космонавтики», «Запуски ракет и космических кораблей с октября 1957 г.», «Человек в космосе») включены также марки, пропущенные в статью, опубликованной в предыдущем сборнике.

В данное исследование включён новый раздел «Международное сотрудничество в



освоении космоса». Целый ряд выдающихся событий в мировой науке связан в наше время с исследованием космического пространства. К числу их относятся Международный геофизический год, который проводился в 1957—1958 гг., Международное геофизическое сотрудничество, различные встречи учёных, съезды и конгрессы и, наконец, Международный год спокойного Солнца, проводимый в 1964—1965 гг. и имеющий непосредственное отношение к исследованию космоса с помощью спутников и ракет.

Немало филателистических материалов — главным образом спецштемпелей — посвящено международным научным встречам по проблемам космонавтики. Так, филателия разных стран откликнулась на деятельность Международной федерации астронавтики, а также на работу КОСПАР (Международного комитета по исследованию космического пространства). Свою лепту в пропаганду мирного космоса внесли почтовые ведомства многих стран. Характерно, что именно в этой области космическая филателия получила поистине всемирный размах. Именно пропагандируя мирное использование космоса, вышли на арену «космической» филателии некоторые государства Африки и Южной Америки.

В большинстве полученных редакцией сборника и автором исследования писем предложенная схема деления «космического» материала по разделам получила одобрение. Как показали последние наши филателистические выставки, такая классификация практически принята большинством коллекционеров. Приходили письма, авторы которых возражают против разбивания серий. Думается, что сама природа тематического коллекционирования оправдывает помещение марок одной серии в различные разделы. Некоторые филателисты выступают против смешения марок, специально посвящённых космосу, с так называемой космической символикой. В предварительных рекомендациях к обзору, опубликованному в «Советском коллекционере» 1963 г., указывалось, что вспомогательные марки, т. е. не специально «космические», можно включать в коллекцию: они служат наиболее полному раскрытию её идеи.

Номера марок СССР даются по каталогу Главной филателистической конторы, марок остальных стран — по каталогу «Липсия», издающемуся в ГДР. Марки последних выпусков даны без номеров. Марки, сведения о которых были получены, когда Сборник находился в печати, в статью не включены.

## СССР — РОДИНА КОСМОНАВТИКИ

### МАРКИ

№ пп.	Страна	№ по каталогу	Наименование	Номинал	Примечание
1—3	СССР	477—479	«Стратостат «СССР-1» в полёте». Марки авиапочты	5, 10, 20 коп.	
4—6	СССР	509—511	«Памяти погибших героев стратосферы». (Портреты И. Д. Усыскина, А. В. Васенко, П. О. Федосеевко). Марки авиапочты	5, 10, 20 коп.	
7—9	СССР	918—920	То же	По 1 руб.	
10—16	СССР	3053—3059	«Основоположники ракетной теории и техники» (Портреты Н. И. Кибальчича, Ф. А. Цандера, К. Э. Циолковского)	По 10 коп.	С зубц. и без зубц.



№ пп.	Страна	№ по каталогу	Наименование	Номинал	Примечание
17—18	СССР	3060—3061	«Памяти погибших героев стратосферы»	По 10 коп.	С зубц и без зубц.
19	СССР	—	Блок из шести марок «Путь к звездам прокладывают коммунисты»	По 10 коп.	Каждая марка имеет право самостоятельного хождения
20	СССР	—	То же, лакированный на мелованной бумаге	По 10 коп.	»
21	ПНР	1453	Схема космической ракеты К. Э. Циолковского. Из серии «Исследование космоса» (1963 г.)	30 гр.	

### ЦЕЛЬНЫЕ ВЕЩИ

1. СССР — «В космосе». Памятник К. Э. Циолковскому в Калуге. Конверт Министерства связи СССР, 5.4.63.
2. СССР — «Калуга. Сквер Мира». Конверт Министерства связи СССР, 12.12.63.
3. СССР — «Памятник стратонавтам». Конверт Министерства связи СССР, 14.6.63.

### СПЕЦИАЛЬНЫЕ ШТЕМПЕЛЯ

- 1—2. СССР — «110 лет со дня рождения Н. И. Кибальчича». Москва, Почтамт и Международный почтамт, 31.10.63.

## ЗАПУСКИ РАКЕТ И КОСМИЧЕСКИХ КОРАБЛЕЙ С ОКТЯБРЯ 1957 г.

### Первый спутник

#### МАРКИ

№ пп.	Страна	№ по каталогу	Наименование	Номинал	Примечание
1—2	СССР	2896, 2899	Первый спутник. Из серии «День космонавтики» (1963 г.)	По 10 коп.	Номинал белый (2896), голубой (2899)
3	СССР	2997	Первый спутник. Из серии «Первые в космосе»	10 коп.	
4	ПНР	1454	Первый спутник. Из серии «Исследование космоса» (1963 г.)	40 гр.	





Спецштемпель СССР «110 лет со дня рождения Н. И. Кибальчича». Москва, Международный почтамт, 31.10.1963



Марка СССР, посвящённая К. Э. Циолковскому. Из серии «Основоположники ракетной теории и техники»



Марка Венгерской Народной Республики с изображением марки МНР. Из серии «Конференция министров связи социалистических стран»

Сцепка марок СССР из серии «Первые в космосе»

Марка Венгерской Народной Республики с изображением марки ЧССР. Из серии «Конференция министров связи социалистических стран»





## Второй спутник

### МАРКИ

№ пп.	Страна	№ по каталогу	Наименование	Номинал	Примечание
1	РНР	2228	Изображение марки РНР № 1719. «Собака Лайка—первая путешественница в космос». Из серии «15-й Конгресс УПУ в Вене»	40 бани	

## Третий спутник

### МАРКИ

№ пп.	Страна	№ по каталогу	Наименование	Номинал	Примечание
1—2	СССР	3047, 3050	Первые искусственные спутники Земли. Из серии «День космонавтики» (1964 г.)	По 4 коп.	С зубц. и без зубц.

### ЦЕЛЬНЫЕ ВЕЩИ

1. СССР — «Первые спутники». Конверт Министерства связи СССР, 22.5.64.

## Первая космическая ракета

### МАРКИ

№ пп.	Страна	№ по каталогу	Наименование	Номинал	Примечание
1—2	НРБ	1893	Изображение марки НРБ № 1149. Из серии «Конференция министров связи социалистических стран»	По 30 фил.	С зубц. и без зубц.
3	АНР	798	Исследовательская станция в полете к Солнцу. Из серии «Исследование космоса»	2 лека	



## Вторая космическая ракета

### МАРКИ

№ пп.	Страна	№ по каталогу	Наименование	Номинал	Примечание
1	СССР	2999	Первый вымпел на Луне. Из серии «Первые в космосе»	10 коп.	
2	ПНР	1456	«Лунник-2». Из серии «Исследование космоса» (1963 г.)	60 гр.	
3	АНР	798	Ракета в полете к Луне. Из серии «Исследование космоса»	3 лека	

### СПЕЦИАЛЬНЫЕ ШТЕМПЕЛЯ

1. Австрия — «5 лет прилунения». Гмюнд-1, Нижняя Австрия, 14.9.64.

## Третья космическая ракета

### МАРКИ

№ пп.	Страна	№ по каталогу	Наименование	Номинал	Примечание
1—2	СССР	2897, 2900	Облет Луны. Из серии «День космонавтики» (1963 г.)	По 10 коп.	Номинал белый (2897), голубой (2900)
3	СССР	3000	Первый снимок обратной стороны Луны. Из серии «Первые в космосе»	10 коп.	
4	ПНР	1457	«Лунник-3». Из серии «Исследование космоса»	1 зл.	
5—6	ВНР	1895	Изображение марки ЧССР № 1339. Из серии «Конференция министров связи социалистических стран»	По 40 фил.	С зубц. и без зубц.
7—8	ВНР	1899	Изображение марки МНР № 161. Из серии «Конференция министров связи социалистических стран»	По 1,20 фор.	С зубц. и без зубц.





Марка Венгерской Народной Республики с изображением марки СССР. Из серии «Конференция министров связи социалистических стран»



Марка СССР «Межпланетная автоматическая станция «Марс-1». Из серии «День космонавтики» (1964 г.)

## Запуск автоматической межпланетной станции «Луна-4» МАРКИ

№ пп.	Страна	№ по каталогу	Наименование	Номинал	Примечание
1-2	СССР	2891, 2892	✓ Полёт советской автоматической межпланетной станции «Луна-4»	По 6 коп.	С зубц. и без зубц.
3-4	РНР	2181, 2182	✓ «Советская автоматическая станция «Луна-4»	55 бани 1,75 лей	С зубц. Без зубц.
5-6	НРБ	1425, 1427	✓ «Лунник-4»	1,2 и 3 стот.	
7-8	ВНР	1976	✓ «Полет ракеты к Луне». Из серии «Результаты исследования космоса»	По 30 фил.	С зубц. и без зубц.
9	АНР	800	✓ Обратная сторона Луны и «Лунник-3». Из серии «Исследование космоса»	5 лек	



## Запуск автоматической межпланетной станции в сторону Венеры

### МАРКИ

№ пп.	Страна	№ по каталогу	Наименование	Номинал	Примечание
1—2	ВНР	1977	«Полёт ракеты к Венере. Из серии «Результаты исследования космоса» (1964 г.)»	По 40 фил.	С зубц. и без зубц.
3—4	ВНР	1902	Изображение марки СССР № 2597. Из серии «Конференция министров связи социалистических стран»	По 2 фор.	С зубц. и без зубц.
5—6	ВНР	1892	Изображение марки ВНР № 1744. Из серии «Конференция министров связи социалистических стран»	По 1 фор.	С зубц. и без зубц.
7	[КНДР	—	Ракета к планете Венера	10 чон.	
8—9	ВНР	1896	Изображение марки КНДР № 287. Из серии «Конференция министров связи социалистических стран»	По 60 фил.	С зубц. и без зубц.
10	АНР	801	Станция в полете к Венере. Из серии «Исследование космоса»	8 лек	

## Запуск автоматической межпланетной станции в сторону Марса

### МАРКИ

№ пп.	Страна	№ по каталогу	Наименование	Номинал	Примечание
1—2	СССР	3048, 3051	Межпланетная автоматическая станция «Марс-1». Рекорд дальности радиосвязи—106 млн. км. Из серии «День космонавтики» (1964 г.)»	По 6 коп.	С зубц. и без зубц.
3	ПНР	1462	Советская АМС «Марс-1». Из серии «Исследование космоса»	6,5 зл.	
4	ПНР	1464	Блок. Советская АМС «Марс-1». Из серии «Исследование космоса»	6,5 зл.	
5—6	НРБ	1398, 1399	«Советская межпланетная автоматическая станция «Марс-1»	5 и 13 ст.	
7—8	ВНР	1982	Полёт ракеты к Марсу. Из серии «Результаты исследования космоса»	По 2, 60 фор.	С зубц. и без зубц.



№ пп.	Страна	№ по каталогу	Наименование	Номинал	Примечание
9—16	ДРВ	—	Советская космическая станция «Марс-1»	По 6, 12, 12, 60 ксу	С зубц. и без зубц.
17	МНР	—	Межпланетная станция «Марс-1». Из серии «Советские космические исследования»	1 тугрик	

### ЦЕЛЬНЫЕ ВЕЩИ

1. СССР — «Марс-1». Конверт Министерства связи СССР, 8.4.64.
2. СССР — «Марс-1». Конверт авиапочты Министерства связи СССР. 25.5.64.

### СПЕЦИАЛЬНЫЕ ШТЕМПЕЛЯ

1. НРБ — Сопроводительный штемпель первого дня. София, 5.3.63.

## ЧЕЛОВЕК В КОСМОСЕ

### Мечта становится реальностью

#### МАРКИ

№ пп.	Страна	№ по каталогу	Наименование	Номинал	Примечание
1	ЧССР	1363	Астронавт в космическом пространстве. Из серии «Всемирная выставка почтовых марок «Прага—1962» (IV выпуск)	60 гел.	Печаталось по 4 марки в «Кляйнбогене» из 8 марок и 2 купонов

### СПЕЦИАЛЬНЫЕ ШТЕМПЕЛЯ

- 1—18. СССР — «День космонавтики». Гашение производилось 12.4.63 на почтамтах Москвы, Ленинграда и в столицах союзных республик, а также в конторе связи Калуги и на Международном почтамте Москвы.
- 19—27. СССР — «День космонавтики». Гашение производилось 12.4.64 на почтамтах Москвы, Ленинграда, Киева, Минска, Риги, Тбилиси, Баку, а также в узле связи Калуги и на Международном почтамте Москвы.





Спецштемпель Польской Народной Республики «3-я годовщина полёта человека в космос». Познань, 12.4.63

## Первый космический корабль-спутник „Восток“ МАРКИ

№ пп.	Страна	№ по каталогу	Наименование	Номинал	Примечание
1	СССР	3001	Первый человек в космосе. Из серии «Первые в космосе»	10 коп.	
2—3	СССР	3049, 3052	Портрет Ю. А. Гагарина в гермошлеме. Из серии «День космонавтики» (1964 г.)	По 12 коп.	С зубц. и без зубц.
4	ПНР	1458	«Восток-1». Из серии «Исследование космоса»	1,50 зл.	
5—6	ВНР	1978	«Гагарин». Из серии «Результаты исследования космоса»	По 60 фил.	С зубц. и без зубц.
7—8	ВНР	1903	Изображение марки ДРВ № 218-В. Из серии «Конференция министров связи социалистических стран»	По 2,60 фор.	С зубц. и без зубц.
9	Куба	—	«Восток-1». Гагарин. Из серии «Покорение космоса советскими людьми»	1 сентаво	
10	АНР	776	Ю. Гагарин. Из серии «Покорение космоса человеком»	3 лек.	
11	ЧССР	—	Ю. Гагарин. Из серии «Исследование космоса» (1964 г.)	30 гел.	
12	РНР	2229	Изображение марки РНР № 2000 «Первый полёт человека в космос». Из серии «15-й Конгресс УПУ в Вене»	55 бани	
13	ГДР	860	Визит первого в мире космонавта в ГДР	20 пф.	



№ пп.	Страна	№ по каталогу	Наименование	Номинал	Примечание
14	ГДР	—	Первый в мире космонавт Ю. Гагарин и первая женщина-космонавт В. Николаева-Терешкова	40 пф.	

## СПЕЦИАЛЬНЫЕ ШТЕМПЕЛЯ

1. ГДР. «В. Терешкова и Ю. Гагарин в ГДР». Берлин W-8, 17.10 — 31.12. 1963.
2. ГДР. Сопроводительный штемпель «Эрфурт приветствует первого космонавта Юрия Гагарина». Эрфурт-1, 18—19.10.63.
3. ГДР. Сопроводительный штемпель «Иена приветствует первого в мире космонавта Юрия Гагарина». Иена, 18—19.10.63.
4. ПНР. «3-я годовщина полёта человека в космос». Познань, 12.4.64.

## Космический корабль-спутник „Восток-2“

## МАРКИ

№ пп.	Страна	№ по каталогу	Наименование	Номинал	Примечание
1	АНР	777	Г. Титов. Из серии «Покорение космоса человеком»	5 лек.	
2—3	ВНР	1900	Изображение марки ГДР № 711. Из серии «Конференция министров связи социалистических стран»	По 1,40 фор.	С зубц. и без зубц.
4	Куба	—	«Восток-2». Титов. Из серии «Покорение космоса советскими людьми»	2 сентаво	
5	ЧССР	—	Г. Титов. Из серии «Исследование космоса» (1964 г.)	60 гел.	

## Первый в мире групповой полёт советских лётчиков-космонавтов. Космические корабли-спутники „Восток-3“ и „Восток-4“

## МАРКИ

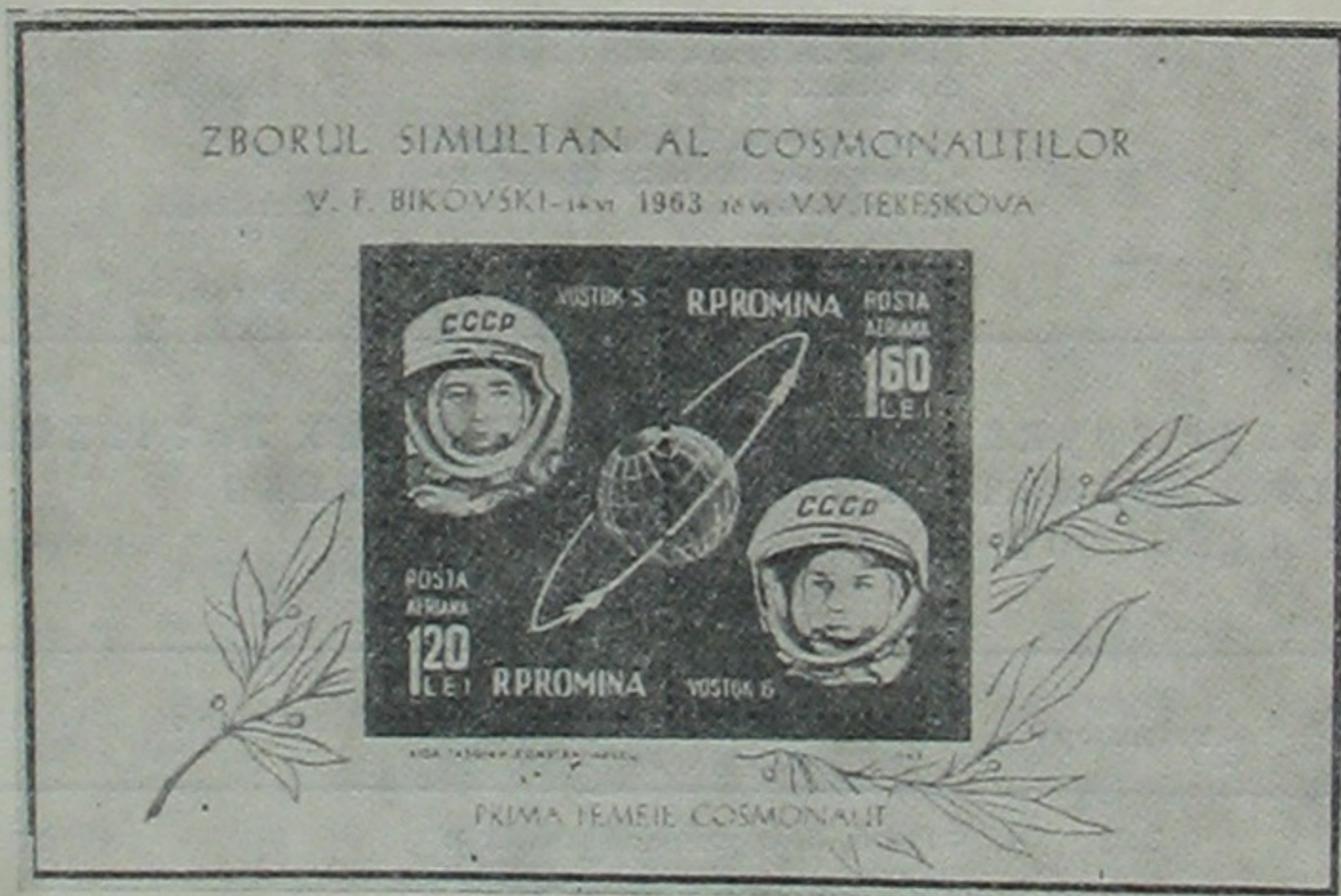
№ пп.	Страна	№ по каталогу	Наименование	Номинал	Примечание
1	СССР	3002	Первый групповой полёт в космосе. Из серии «Первые в космосе»	10 коп.	
2	ПНР	1460	«Восток 3—4». Из серии «Исследование космоса»	2,50 зл.	



Блок Венгерской Народной Республики «Второй групповой космический полёт «Востока-5» и «Востока-6»



Сцепка марок Германской Демократической Республики «Восток-5» и «Восток-6»



Блок Румынской Народной Республики «Второй групповой космический полёт»



Спецштемпель первого дня выпуска марки СССР «Первая женщина-космонавт». Из серии «Первые в космосе»



Спецштемпель СССР «Годовщина совместного полёта космических кораблей «Восток-5» и «Восток-6». Калуга, узел связи, 14—19 июня 1964 г.



Марка СССР «Договор о запрещении испытаний ядерного оружия в атмосфере, в космическом пространстве и под водой»





№ пп.	Страна	№ по каталогу	Наименование	Номинал	Примечание
3—4	ВНР	1980	Групповой полёт. Из серии «Результаты исследования космоса».	По 1,70 фор.	С зубц. и без зубц.
5	Куба	—	А. Николаев и П. Попович. Из серии «Покорение космоса советскими людьми»	3 сентаво	
6—11	АНР	746—748	«Групповой полёт космонавтов Николаева и Поповича»	По 2,5 лека, 7,5 лека, 20 лек.	С зубц. и без зубц. и другого цвета
12—13	АНР	749	Блок: «Групповой полёт космонавтов А. Николаева и П. Поповича»	По 25 лек.	С зубц. и без зубц. и другого цвета
14—15	АНР	778—779	А. Николаев и П. Попович. Из серии «Покорение космоса человеком»	7 и 11 лек.	
16	МНР	—	Космонавты Николаев и Попович. Из серии «Советские космические исследования»	70 менге	
17	РНР	2230	Изображение марок РНР № 2134 и 2136. «Первый в мире групповой полёт в космос». Из серии «15-й конгресс УПУ в Вене»	1,20 лей	
18	ЧССР	—	А. Николаев и П. Попович. Из серии «Исследование космоса» (1964 г.)	1,20 кр.	

## СПЕЦИАЛЬНЫЕ ШТЕМПЕЛЯ

1. КНДР — «Групповой космический полёт». Пхеньян, 12.11.1962.

## Второй групповой полёт советских лётчиков-космонавтов. Космические корабли-спутники „Восток-5“ и „Восток-6“

14 июня 1963 г. в советском союзе на орбиту спутника земли был выведен космический корабль «Восток-5», пилотируемый лётчиком-космонавтом Быковским Валерием Федоровичем. 16 июня 1963 г. был запущен корабль «Восток-6», впервые в мире пилотируемый женщиной-космонавтом Терешковой Валентиной Владимировной. Между кораблями поддерживалась радиосвязь. Целями нового космического полета являлись: продолжение изучения влияния различных факторов полета на человеческий организм; проведение расширенных медико-биологических исследований в условиях длительного космического полета и дальнейшая обработка и совершенствование систем пилотируемых космических кораблей в условиях совместного полета. В соответствии с программой совместного полета корабли «Восток-5» и «Восток-6» приземлились в заданных районах советского союза.



№ пп.	Страна	№ по каталогу	Наименование	Номинал	Примечание
1-6	СССР	2909-2914	«Совместный полёт советских космонавтов Быковского и Терешковой на кораблях-спутниках «Восток-5» и «Восток-6»	По 6,6 и 10 коп.	С зубц. и без зубц.
7-10	СССР	2929-2931-а	«Совместный космический полёт Быковского и Терешковой на кораблях-спутниках «Восток-5» и «Восток-6». (Второй выпуск).	Сцепка по 4 коп., а также 10 коп.	С зубц. и без зубц.
11	СССР	3003	Первая женщина-космонавт. Из серии «Первые в космосе»	10 коп.	
12-13	ЧССР	1420-1421	Второй групповой полёт космических кораблей «Восток-5» и «Восток-6»	80 и 2,80 гел.	
14	ЧССР	—	В. Быковский и В. Терешкова. Из серии «Исследование космоса» (1964 г.)	2 кр.	
15-16	ГДР	809 и 810	«Восток-5» и «Восток-6»	По 20 пф.	
17-19	ГДР	—	Визит первой женщины-космонавта в ГДР	10, 20 и 25 пф.	
20-22	ПНР	1431-1433	Второй групповой полёт космических кораблей «Восток-5» и «Восток-6»	40, 60 гр. и 6,50 зл.	
23-25	ПНР	—	Те же марки с надпечаткой в честь визита космонавтов В. Быковского и В. Терешковой в ПНР	40, 60 гр. и 6,50 зл.	
26-27	ВНР	1909	Блок: «Второй групповой полёт космических кораблей «Восток-5» и «Восток-6».	По 10 фор.	С зубц. и без зубц.
28-29	РНР	2209-2210	Второй групповой полёт космических кораблей «Восток-5» и «Восток-6»	55 бани и 1,75 лей	
30-31	РНР	2211-2212	Блок: «Второй групповой космический полёт»	1,20+1,60 лей	
32-35	НРБ	1431-1433	Второй групповой космический полёт	1,2,5,20+10 ст.	
36	НРБ	1434	Блок: «Второй групповой космический полёт»	50 ст	
37-38	АНР	780-781	В. Быковский и В. Терешкова. Из серии «Покорение космоса человеком»	14 и 20 лей	
39-44	ДРВ	—	«Первая женщина в космосе»	По 12, 12, 30 ксу	С зубц. и без зубц.
45-46	Куба	—	В. Быковский и В. Николаева-Терешкова	9 и 13 сентаво	



## ЦЕЛЬНЫЕ ВЕЩИ

1. СССР. «Слава советской науке!». Конверт Министерства связи СССР. 10.8.63.
2. СССР. То же. Второй тираж. 8.10.63.
3. СССР. «Годовщина совместного полёта космических кораблей «Восток-5», «Восток-6». Конверт Министерства связи СССР. 5.5.64 г.

## СПЕЦИАЛЬНЫЕ ШТЕМПЕЛЯ

1. СССР. «Новая триумфальная победа советского народа «Восток-5». Киев, Почтамт, 15.6.63.
2. СССР. «В космосе — первая в мире женщина, советская космонавтка Терешкова В. В.». Киев, Почтамт, 18.6.63.
3. СССР. «Блестящее завершение группового полёта кораблей «Восток-5» и «Восток-6». Киев, Почтамт, 19.6.63.
- 4—5. СССР. «Совместный длительный полёт космических кораблей «Восток-5» и «Восток-6». 14—19, 16—19 июня 1963 г.», Москва, Почтамт и Международный почтамт. 22 и 23.6.63.
6. СССР. «Первая в мире женщина — лётчик-космонавт В. В. Терешкова». Ярославль, Почтамт, 18.7.63.
- 7—16. СССР. «Годовщина совместного полёта космических кораблей «Восток-5», «Восток-6». Гашение производилось 14—19.6.64 г. на почтамтах Москвы, Ленинграда, Киева, Минска, Риги, Вильнюса, Ярославля и в узлах связи Калуги и Павлова-Посада, а также на Международном почтамте Москвы.
17. ГДР. «Второй групповой полёт в космос». Берлин W-8, 18.7.63.
18. ГДР. «В. Терешкова и Ю. Гагарин в ГДР». Берлин W-8, 17.10—31.12.1963.
19. ГДР. «Привет первой космонавтке Валентине Терешковой». Карл-Маркс-Штадт, С-1. 18—19.10.63.
20. ЧССР. Космический полёт «Восток-5» 14.6 и «Восток-6» 16.6. Прага, 26.6.63.
21. ЧССР. «В. Терешкова в Праге». Прага, 19.8.63.
22. РНР. Штемпель первого дня марки. Бухарест, 6.7.63.
23. ПНР. «2-й групповой космический полёт». Варшава-1, 26.8.63.
- 24—25. ПНР. Штемпеля разных городов в честь визита космонавтов в Польшу.

## Космический корабль „Восход“

12 ОКТЯБРЯ 1964 г. В СОВЕТСКОМ СОЮЗЕ ВПЕРВЫЕ ВЫВЕДЕН НА ОРБИТУ ТРЕХМЕСТНЫЙ ПИЛОТИРУЕМЫЙ КОСМИЧЕСКИЙ КОРАБЛЬ «ВОСХОД». ЭКИПАЖ КОРАБЛЯ СОСТОЯЛ ИЗ ТРЕХ ЧЕЛОВЕК: КОМАНДИРА, ЛЕТЧИКА-КОСМОНАВТА ВЛАДИМИРА МИХАЙЛОВИЧА КОМАРОВА, НАУЧНОГО СОТРУДНИКА-КОСМОНАВТА КОНСТАНТИНА ПЕТРОВИЧА ФЕОКТИСТОВА И ВРАЧА-КОСМОНАВТА БОРИСА БОРИСОВИЧА ЕГОРОВА.

ПРОГРАММА НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ, В КОТОРУЮ ВХОДИЛО ИССЛЕДОВАНИЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ В ПОЛЕТЕ ГРУППЫ СПЕЦИАЛИСТОВ РАЗНЫХ ОБЛАСТЕЙ. ЗАВЕРШЕНА ПО ИСТЕЧЕНИИ СУТОК. ОБЛЕТЕВ 16 РАЗ ЗЕМНОЙ ШАР. «ВОСХОД» ОПУСТИЛСЯ В ЗАДАННОЙ ТОЧКЕ 13 ОКТЯБРЯ 1964 г. ПРИЗЕМЛЕНИЕ ПРОИСХОДИЛО ПО НОВОЙ СХЕМЕ — ПОСАДКА КОРАБЛЯ НЕПОСРЕДСТВЕННО С КОСМОНАВТАМИ НА БОРТУ.



## МАРКИ

№ пп.	Страна	№ по каталогу	Наименование	Номинал	Примечание
1—5	СССР	—	Полет первого в мире трехместного космического корабля «Восход»	4, 4, 4, 6 и 10 коп.	
6	СССР	—	Блок в ознаменование полета «Восхода»	50 коп.	
7	Куба	—	«Восход-1». Первый космический экипаж		

## СПЕЦИАЛЬНЫЕ ШТЕМПЕЛЯ

1. СССР — «Новый триумф советской космонавтики. Трое на борту «Восхода». Киев-1, 12.10.64.
- 2—3. СССР — «12—13.10.64. Первый в мире полет советского трехместного космического корабля «Восход». Москва, Почтамт и Международный почтамт, 19.10.64.

# МЕЖДУНАРОДНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО В ОСВОЕНИИ КОСМОСА

## МАРКИ

№ пп.	Страна	№ по каталогу	Наименование	Номинал	Примечание
1—2	СССР	2872, 2873	Мир космосу. Из серии «За мир без оружия, мир без войн»	По 10 коп.	С зубц. и без зубц.
3—4	СССР	2898, 2901	Звездолёт — корабль будущего. Из серии «День космонавтики» (1963 г.)	По 10 коп.	Номинал белый (2898), голубой (2901)
5	СССР	2984	Договор о запрещении испытаний ядерного оружия в атмосфере, в космическом пространстве и под водой	6 коп.	
6—9	РНР	2124, 2125, 2126, 2127	Космонавтика на службе миру	35 и 55 бани; 1,35 и 1,75 лей	
10—13	РНР	2128, 2129, 2130, 2131	Космонавтика на службе миру. Блок из четырёх марок	35 + 55 бани + 1,35 + 1,75 лей	
14—15	ЧССР	1340, 1341	«Мягкое» прилунение» (1340) и «Телевизионный спутник» (1341)	1 и 1,60 кр.	



№ пп.	Страна	№ по каталогу	Наименование	Номинал	Примечание
16-21	ЧССР	1401-1406	Ракета летит вокруг Солнца	30 гел.	
			Земля — база спутников и ракет	50 гел.	
			Автоматическая станция с приспособлениями для «мягкого» прилунения	60 гел.	
			Автоматическая станция летит вокруг Марса	1 кр.	
			Ракета летит вокруг Юпитера	1,60 кр.	
			Космический корабль возвращается после облёта Сатурна	2 кр.	
22	Италия	1079	Все марки из серии «Исследование Вселенной» (1963 г.)		
			Международный конгресс Федерации астронавтики в Риме	25 лир	
23	НРБ	1390	Облёт Луны. Из серии «XII Конгресс Международной Федерации астронавтики в Варне»	13 ст.	
24	ПНР	—	XV конгресс Международной Федерации астронавтики в Варшаве	2,50 зл.	
25	Бразилия	1030	Международная выставка по аэронавтике и космонавтике	21,00 крузейро	
26-27	ООН	120-121	Мирное использование космического пространства	4 и 11 центов	
28	ООН	126	Космические исследования. Марка авиапочты	6 центов	
29-34	Либерия	—	За мирное использование космического пространства	По 10, 15, 25 центов	С зубц. и без зубц.
35-36	Либерия	—	Блок: «За мирное использование космического пространства»	По 50 центов	С зубц. и без зубц.
37-42	Гвинея	—	Исследование космоса	40, 40, 50, 50, 100, 100, 200, 200 фр.	
43-44	Бурунди	—	Применение мирного использования космоса	2 и 50 фр.	
45-48	Гаити	—	Надпечатка на марках серии «Международная выставка в Сиэттле». Текст: «Мирное использование космоса»	50 сантимов, 1 гурде, 1 гурде и 1,50 гурде	
49-50	Нигерия	—	Мирное использование космоса	1,3 шиллинга 6 пенсов	
51-52	Нигерия	—	То же, блоки. Каждый из 12 марок № 49 и 12 марок № 50	12 по 1,3 шиллинга, 12 по 6 пенсов	



## ЦЕЛЬНЫЕ ВЕЩИ

1. СССР. «Мир и прогресс». Конверт Министерства связи СССР. 23.8.62.
2. ООН. «Космические исследования». Почтовая карточка авиапочты.

## СПЕЦИАЛЬНЫЕ ШТЕМПЕЛЯ

1. СССР. «5-я ассамблея Специального комитета Международного геофизического года». Москва, В-234, 30.7—9.8.58.
- 2—3. СССР. Сопроводительные штемпеля «Международный геофизический год. 1957—1958 гг.». Применялись в московском почтовом отделении В-234 в дни работы 5-й ассамблеи Специального комитета Международного геофизического года.
4. Франция. «1-й конгресс Международной Федерации астронавтики». Париж, 30.9.50.
5. Италия «7-й конгресс Международной Федерации астронавтики». Рим, 22.9.56.
6. Англия. «10-й конгресс ИАФ»<sup>1)</sup>. Лондон, 27.8.59.
7. Швеция. «11-й конгресс ИАФ». Стокгольм, 15.8.60.
8. Дания. В честь перелёта «САС» Копенгаген—Вашингтон на 12-й конгресс ИАФ». 30.9.61.
9. НРБ. Сопроводительный штемпель «13-й конгресс ИАФ». София (без даты).
10. ПНР. «Международный астронавтический конгресс в Варшаве. 7—12.9.1964». Варшава-1, 7.9.64.
11. ПНР. Спецштемпель оргкомитета конгресса «XV Международный астронавтический конгресс. Варшава». Варшава, ПКИН<sup>2)</sup>, 7.9.64.
12. РНР. Штемпель первого дня, применявшийся для гашения серии «Космонавтика на службе миру». Бухарест, 27.6.62.
13. Франция. «10-й конгресс авиационной и космической медицины». Париж, 29.9.61.
14. Италия. «2-й конгресс Международной организации по исследованию космоса». Флоренция, 7—18.4.61.
15. Бразилия. «Международная выставка по аэронавтике и космонавтике». Сан-Пауло, 15.3—28.4.63.
16. Франция. «1-я международная выставка «Земля и Космос». Париж, 5.7.58.



<sup>1)</sup> ИАФ — сокращённое наименование Международной Федерации астронавтики.

<sup>2)</sup> ПКИН — сокращённое наименование Дворца культуры и науки в Варшаве, где помещается оргкомитет.



# ИСТОРИЯ ПОЧТЫ

## И ЗНАКИ ПОЧТОВОЙ ОПЛАТЫ

### МОНГОЛЬСКОЙ

### НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

#### I. КРАТКИЙ ОЧЕРК ИСТОРИИ ПОЧТЫ

**М**онгольская Народная Республика граничит с Советским Союзом и Китайской Народной Республикой. Площадь, занимаемая страной, — свыше 1,5 млн. кв. км. Население — около 1 млн.

Столица МНР раньше называлась Ургой, а с 1924 г. была переименована в Улан-Батор-Хото (Город Красного Героя). Это название в дальнейшем сократили. Сейчас в Улан-Баторе около 100 тыс. жителей. Территория МНР состоит из 18 аймаков.

В древности на территории Монголии существовала почтовая служба монгольских ханов — «Ургын-ула».

Гонцам, ехавшим по срочным государственным делам, выдавались пайцзы — золотые, серебряные или деревянные пластинки с изображением летящего сокола и с надписями, разрешавшими брать свежую лошадь взамен своей, усталой, в любом попавшемся по дороге табуне. Гонцы, имевшие ханские пайцзы, проезжали за сутки свыше 300 км. По дошедшим до наших дней историческим документам можно судить о довольно значительном развитии службы «Ургын-ула» в X—XI вв.

В монгольском эпосе середины XIII в. «Сокровенное сказание» рассказывается, что хан Угэдэй (1229—1242 гг.) упразднил службу «Ургын-ула» и организовал так называемую дорожно-уртонную службу, осуществлявшую связь Азии с европейскими странами и представлявшую собой разветвлённую систему монгольской почты. Были



организованы конно-уртонные станции и проложены специальные дороги для уртонно-почтовой связи. По указу хана Угэдэя на каждую уртонную станцию выделялось по 20 ямщиков. Эти станции имели в своём распоряжении лошадей и упряжных быков.

Знаменитый венецианский купец Марко Поло, путешествовавший по Китаю и Монголии в 1275—1295 гг., оставил записки, в которых приводит ряд сведений об уртонно-почтовой службе. В то время действовало около 1500 уртонных станций, в которых находилось 200 000 лошадей. Уртонные станции были даже на маршрутах, пересекавших пустыню Гоби.

В XIV—XVII вв., из-за междоусобиц монгольских феодалов, уртонная служба фактически перестала существовать. Вновь ввели службу «Ургын-ула», что было шагом назад в развитии монгольской почты.

По описанию известного русского путешественника и исследователя Востока Иакинфа (Бичурина), в XVIII в. на территории Монголии существовало шесть почтовых дорог, пересекавших страну в разных направлениях, уже с многочисленными уртонными станциями.

Уртоны разделялись на уртоны главного тракта и уртоны малого тракта, или суман-уртоны (межаймачные или внутриаймачные).

Из всех видов повинностей самой тяжёлой для аратов и разорительной для экономики страны была уртонная повинность. Араты обязаны были нести почтово-транспортную службу в стране и бесплатно предоставлять лошадей и помещения в распоряжение гонцов — чиновников и феодалов, а также снабжать их продовольствием.

Уртоны были единственным средством передвижения и связи в Монголии, но они не обслуживали нужд народных масс.

Большую прогрессивную роль в развитии монгольской связи сыграла почта, которая была организована в июне 1863 г. русскими купцами, торговавшими чаем с Китаем. Она действовала по тракту Кяхта — Урга — Калган — Пекин — Тяньцзинь.

Между Кяхтой и Калганом почта курсировала два раза в месяц и доставляла газеты, журналы и письма в тюках весом до одного пуда. За каждый лот (12,8 г) письма взывались по 30 коп. с лиц, не принадлежавших к русскому купечеству и проживавших в городах Кяхте, Урге и Калгане. Почта между Калганом и Кяхтой ходила в летнее и осеннее время 12 суток, а зимой и весной — 14, а иногда 15 суток.

В июле 1865 г., в виде опыта, на три года была организована государственная почта между Кяхтой и Тяньцзинем, на содержание которой из государственной казны ежегодно выдавалось 19 300 руб. Эта почта делилась на так называемую лёгкую почту, весом до 1 пуда, доставлявшуюся 4 раза в месяц в оба направления, и тяжёлую, весом до 25 пудов, пересылавшуюся только 1 раз в месяц. С тяжёлой почтой купцы посылали звонкую монету, образцы товаров и т. д. Путь, проходивший из Урги через пустыню Гоби в Калган, был долог и труден, почта часто приходила с большими опозданиями, а иногда вообще терялась.

Начиная с 1866 г., между Кяхтой и Тяньцзинем действовала почта, которую содержал за счёт иностранных фирм англичанин Грант. Сообщение открывалось ежегодно с 1 марта и заканчивалось в конце ноября. Дешети доставлялись от 4 до 6 раз в месяц в ту и другую стороны. К 1870 г. количество поездок курьеров, обслуживав-



ших эту почту, доходило до 10 в месяц. С 1 мая 1871 г. работа этой почты была прекращена в связи с реорганизацией 23 марта 1870 г. частной купеческой почты в государственную русскую почту, доставлявшуюся в основном на верблюдах и действовавшую на том же направлении.

С 1870 г. почтовый тариф соответствовал внутренним тарифам Российской империи и сначала равнялся 8 коп. за лот веса, а с 1879 г. был снижен до 7 коп. Этот тариф подтверждался циркуляром Министерства почты и телеграфов от 17 февраля 1892 г.

«Почтово-телеграфный журнал» Министерства почты и телеграфов России за 1898 г. так описывал русскую почту в Монголии: «Лёгкие почты доставляются между Кяхтой, Ургой и Калганом на двух верховых лошадях, при одном ямщике монголе; из Калгана же до Пекина и Тяньцзиня они доставляются китайцами на мулах или осликах. С лёгкими почтами отправляется только заказная и простая корреспонденция, казённые простые пакеты и периодические издания; с тяжёлыми почтами — решительно всякого рода корреспонденция и посылки.

Тяжёлые почты доставляются по Монголии на верблюдах, во вьюках, а по Китаю — на мулах и пони или вьюками, или на телегах. Ради большей безопасности тяжёлые почты сопровождаются на всём пути, кроме ямщиков, двумя казаками. По заключённым ныне контрактам, срок доставки лёгких почт между Кяхтой и Калганом исчисляется для летнего времени в 8, а в зимнюю пору в 9½ суток; для тяжёлых почт — летом 21 сутки, а зимою 23».

В 1910 г. в Монголию была послана русская торговая экспедиция, в опубликованных отчётах которой имеется много сведений о работе монгольской почты. В это время в Монголии действовало независимо три почты:

- 1) уртонная почта;
- 2) китайская почта, которая обслуживалась английскими чиновниками и работала на линиях Кяхта—Урга—Калган и Урга—Улясутай—Кобдо—Уланком;
- 3) русская почта, действовавшая на этих же направлениях.

Вся остальная Монголия практически русской почтой не обслуживалась, если не считать почтовых сношений через Кош-Агач — крошечный посёлок на границе с Монголией. Русская почта, приходившая в Бийск три раза в неделю, шла через Алтай уже на лошадях в Кош-Агач, где регулярное почтовое сообщение обрывалось. От Кош-Агача почта доставлялась в Монголию, главным образом в Кобдо, с оказией. В нескольких документах, датированных 1918 г., упоминается о существовании русского почтового отделения в Шарасумэ.

Русская почта в Монголии, а также уртонная почта в дальнейшем послужили фундаментом, на котором была построена государственная почта Монгольской Народной Республики.

В «Почтово-телеграфном журнале» за 7 июля 1918 г. приведён список предприятий связи Алтайской губернии, в числе которых значатся почтово-телеграфные отделения в городах Монголии Кобдо и Улэгэе и почтовое отделение в Уланкоме.

Великая Октябрьская социалистическая революция вызвала бурное национально-освободительное движение в странах Азии.



В начале 1921 г. Сухэ-Батор организует партизанские отряды. Созывается первый съезд Монгольской народной партии. 13 марта 1921 г. избирается Временное народное правительство, которое обращается к Советской России за помощью для борьбы с белогвардейскими бандами.

Сразу же после победы революции в Монголии и создания 11 июля 1921 г. народного правительства начинается перестройка транспорта и связи, которые призваны теперь служить интересам народа. 14 июля 1921 г. вышло постановление о сокращении количества хозяйств, обслуживающих уртоны. Однако первые годы после революции уртоны оставались главным средством передвижения и связи на территории страны.

13 июня 1924 г. была провозглашена Монгольская Народная Республика, вступившая на социалистический путь развития, путь коренных социально-экономических и культурных преобразований.

Советский Союз оказывал постоянную помощь стране в налаживании транспорта и связи. По мере организации самостоятельной монгольской почты постепенно закрываются советские почтовые учреждения на территории МНР, а имущество их передаётся монгольским предприятиям связи.

В бюллетене № 3 Наркомата почт и телеграфов за 1922 г. сообщалось о закрытии почтово-телеграфных отделений в монгольских городах Тесюнгол и Улясутай, обслуживаемых предприятиями связи Иркутской губернии.

В официальном издании «Почтового справочника» за 1925 г. в числе предприятий Восточно-Сибирского округа связи значится почтово-телеграфное отделение в г. Хадхыле, обслуживаемое почтовым вагоном № 241—242, курсировавшим по линии Иркутск — Верхне-Удинск — Чита — Карымская — Маньчжурия.

2 апреля 1926 г. в бюллетене Наркомата почт и телеграфов публикуется полный список предприятий связи Монголии. Почтово-телеграфные отделения функционировали в городах Улан-Батор-Хото (Урга), Алтан-Булаке, Цэцэрлэге (Цзаин-Шаби), Таряты, Улясутае, почтовые отделения в городах: Булганхан-Ул (Ван-Курен) и Жаргалан-Хото (Кобдо).

Развитие почтовой связи идёт параллельно с налаживанием транспортных средств. На смену гужевому транспорту начинают приходиться современные виды транспорта. В 1924 г. упраздняется конно-уртонная служба на магистрали, связывающей Улан-Батор с Хэнтэйским аймаком, и по этой линии организуется движение государственных автомобилей.

15 июля 1925 г. возникает первое государственное автотранспортное объединение «Монголтранс» с 7 автомашинами, обслуживающими трассу Улан-Батор — Ундэр-Хан, заменившими 12-конные уртоны главного тракта. С 1927 г. автомашины уже курсируют на тракте Улан-Батор — Алтан-Булак.

В 1924—25 гг. правительство МНР осуществляет денежную реформу. 9 декабря 1925 г. выпускается национальная валюта — тугрик. В 1924 г. в стране одновременно обращались: серебро в слитках, русские золотые и серебряные монеты царского чекана, китайские доллары (1 доллар равен 100 центам) и разменные серебряные и медные монеты, а также различного рода денежные суррогаты. С апреля 1928 г. тугрик, равный 100 мунгам, объявляется единственной валютой, разрешённой к обращению в стране.



В 1925 г. в Монголии создаётся своя авиация, а 13 июля 1926 г. устанавливается приём авиакорреспонденции из СССР в Монголию. Почтовые отправления из Советского Союза до Улан-Батора следуют железнодорожным путём и самолётом. Специальный авиасбор, сверх почтовых сборов, устанавливается в размере 15 коп. за почтовую карточку, письмо, а также бандероль, за каждые 20 г веса.

С 22 марта 1927 г. начинается регулярное авиационное сообщение и пересылка авиационной корреспонденции в Улан-Батор. Самолёты курсируют по этому маршруту 2 раза в неделю. В 1929 г. самолёты в Улан-Батор отправлялись 3 раза в неделю.

В феврале 1929 г. открываются новые почтовые отделения в г. Боро и Хара.

По мере развития промышленности МНР, роста потребности государственных организаций и населения в услугах связи, возникает необходимость дальнейшего расширения почтово-транспортной службы страны. 1 ноября 1929 г. в результате слияния советской транспортной организации «Совторгфлот» и монгольской «Монголтранс» было организовано Советско-Монгольское Акционерное общество путей сообщения и транспорта. В 1931 г. автотранспортные базы создаются в Баян-Тюмени и Кобдо. В Цагануре, Тарту, Цаган-Эрэге возникают автотранспортные пункты, через которые грузы и почта направляются в Улан-Батор и в центры ряда аймаков.

На пограничной линии МНР с СССР были установлены 4 перевалочных пункта.

Грузы в Ханге (пристань на озере Хубсугул) летом переваливались на паром и шли водой по озеру Хубсугул до Хатхыла, а зимой перевозились на лошадях по льду.

В результате всё большего развития автотранспорта были созданы экономические условия для упразднения в октябре 1949 г. многовековой конно-уртонной повинности.

Железнодорожные линии МНР были построены с помощью Советского Союза. Первая узкоколейная железная дорога в Монголии была проложена в 1938 г. Она связала Улан-Батор с Налайхом и имела протяжённость всего 45 км. Уже в 1939 г. строятся новые узкоколейные дороги и дорога с широкой колеёй Чойбалсан—Соловьёвск. В 1949 г. железнодорожная магистраль связала Сухэ-Батор и Улан-Батор, в 1956 г. — Улан-Батор со станцией Дзамын-Удэ на границе Китайской Народной Республики. Общая протяжённость монгольских железных дорог сейчас равна 1800 км, из них 1100 км построены за последние годы.

Значительно возросла роль гражданской авиации МНР. В 1956 г. была установлена постоянная воздушная связь с семью аймачными центрами, а сейчас авиапочта доставляется во все аймаки. Постоянно действует воздушная линия Москва — Улан-Батор.

Бурное развитие автомобильного, железнодорожного, воздушного и водного транспорта Монгольской Народной Республики шло параллельно с развитием средств связи. Характерны цифры роста количества почтовых отделений в стране. В 1940 г. их было 25, в 1947 г. — 30, в 1952 г. — 58, в 1957 г. — 181, в 1960 г. — свыше 230. Почта оснащается современным оборудованием.



## II. ШТЕМПЕЛЯ ГАШЕНИЯ

Русская почта в Монголии, организованная в 1863 г., для оплаты почтовой корреспонденции использовала марки общерусских выпусков. Известны также почтовые отправления, франкированные марками русской почты в Китае выпусков 1899 г. и более поздними, также погашенные штемпелями русской почты в Монголии. Официальных данных, подтверждающих законность обращения этих марок, не найдено, так как в соответствии с циркуляром Министерства почты и телеграфов от 6 ноября 1899 г. они предназначались «для оплаты письменной корреспонденции (писем и бандерольных отправок), подаваемых в русских почтовых учреждениях в Шанхае, Чифу, Ханькоу, Пекине и Тяньцзине», причём в циркуляре специально оговаривалось, что «помянутые знаки оплаты надлежит считать действительными для оплаты корреспонденции, подаваемой исключительно лишь в пяти вышеупомянутых учреждениях».

Известны письма, франкированные русскими почтовыми марками, погашенными чёрной тушью, путём перечёркивания, или иероглифами, датированные 1877—1879 гг.

Первым почтовым гашением русской почты в Монголии следует считать линейный штемпель «Урга», наложенный красной краской. Размер штемпеля 17×7 мм. Найден конверт с этим штемпелем, датированный 1879 г. (рис. 1).

Следующие почтовые штемпеля Урги были овальной формы, размером 34×26 мм. Встречаются три типа таких штемпелей. В 1880 г. применялся штемпель с римскими цифрами месяца, расположенными внизу и с арабскими цифрами даты вверху (рис. 2). В 1881 г. ввели штемпель с римскими цифрами вверху, арабскими — в нижней части штемпеля (рис. 3). Он известен с датами по 1884 г. включительно. Начиная с середины 1885 г., на штемпеле указываются только первые две цифры года (рис. 4). Определить точно год на письмах с таким штемпелем можно только по штемпелям места получения или надписям на почтовых конвертах. Наиболее поздние конверты с этим штемпелем — 1897 г. Штемпель наложен чёрной краской (рис. 5).

В дальнейшем применяются круглые штемпеля диаметром 26,5 мм, с надписью «Урга. Почтов. контора» с трёхлинейной датой.

Рис. 1

УРГА

Рис. 2



Рис. 3







Рис. 4



Рис. 5

Встречается четыре типа этих штемпелей: 1, 2 и 3-й варианты — с цифрой «1» (рис. 6). Отличия между ними — в типе цифры 1 и высоте цифр даты; 4-й вариант имеет цифру 3 (рис. 7). Эти штемпеля накладывались красной, фиолетовой или чёрной краской (первые два цвета встречаются значительно реже). Датировка штемпелей — 1898—1909 гг.



Рис. 6



Рис. 7

Штемпель диаметром 25,5 мм, с надписью на французском языке «Ourga Poste Russe» (Урга Русская почта), датированный 1904 г. (рис. 8), известен только на русских марках с надпечаткой «Китай».

Почтовый штемпель диаметром 29 мм с надписью по кругу «Урга в Монголии. Заграничная п. к.» (п. к. — почтовая контора) и датой в одну строчку с индексом «а» или «б» встречается на письмах, датированных 1908—1912 гг. (рис. 9).

Более поздним почтовым штемпелем русской почты в Монголии является круглый штемпель диаметром 29,5 мм с надписью по кругу «Урга в Монголии» (рис. 10). Этот штемпель бывает с индексом «а», «б» или «в». Даты гашений — с 1909 до 1925 гг. Последние годы он применялся для гашения первых монгольских марок.





Рис. 8



Рис. 9



Рис. 10

Из гашений других почтовых контор в настоящее время известны следующие круглые штемпеля:

Кобдо (в Монголии) (рис. 11). Индекс «а» или «б». 1913—1924 гг.;

Уланком в Монголии (рис. 12). Индекс «а». 1917 г.;

Улясутай в Монголии (рис. 13). 1904—1920 гг.;

Цзаин-Шаби Монголия (рис. 14). Индекс «а» или «б». 1914—1917 гг.;

Шарасумэ Монголия (рис. 15). Индекс «а» или «б». 1917—1918 гг.



Рис. 11



Рис. 12



Рис. 13

Китайская почта, действовавшая в Монголии, пользовалась общекитайскими марками. Известны письма, отправленные из Урги в 1910—1919 гг., оплаченные китай-



Рис. 14



Рис. 15





Рис. 16

скими марками, погашенными почтовым штемпелем Урги, с надписями по-английски и китайскими иероглифами.

В 1920 г., во время оккупации Монголии белогвардейскими бандами атамана Унгерна, на территории Монголии курсировали как китайские марки, так и русские; последние гасились почтовыми штемпелями в русских почтовых конторах. После изгнания белогвардейцев некоторое время в обращении находились марки РСФСР и позднее — СССР. Выпуски и номиналы их не уточнены, хотя факт обращения документально установлен.

В 1923 г. Народный Комиссариат почт и телеграфов СССР издал

циркуляр, которым отменялась статья 267 «Постановлений по почтовой части», предусматривавшая оплату писем из России в Монголию по внутренним таксам. С этого периода корреспонденция, адресованная в Монголию, оплачивается по международным правилам и таксам.

До выпуска марок Монгольской Народной Республики оплата писем в стране производилась наличными деньгами. На почтовые отправления ставился чёрной краской линейный штемпель «оплачен» или «оплачено» и прямоугольный штемпель с текстом «Урга Монголия» по-английски и по-старомонгольски. Стоимость оплаты составляла: для простых писем — 15 центов, для заказных — 30 и бандеролей — 5 центов; она вписывалась от руки. Аналогичные конверты найдены с гашением города Алтан-Булак. На рис. 16 в качестве примера приведено письмо, отправленное начальником Тибетской экспедиции П. К. Козловым.



Рис. 17



Рис. 18



Рис. 19





Рис. 20



Рис. 21

Одновременно с введением в обращение монгольских почтовых марок были изготовлены прямоугольные почтовые штемпеля гашения с надписью по-английски и по-старомонгольски; гашение производилось чёрной, кирпично-красной, фиолетовой или лилово-синей краской. В настоящее время известны следующие штемпеля:

- Altanbulak Mongolia (рис. 17)
- Kobdo Mongolia (рис. 18)
- Mandal Mongolia
- Tariatu Mongolia
- Tsetserlig Mongolia
- Tsetserlig Mandal Mongolia (рис. 19)
- Ulancom Mongolia
- Uliasutai Mongolia (рис. 20)
- Urga Mongolia (рис. 21).

Известны советские почтовые марки первого стандартного выпуска, гашённые прямоугольным штемпелем (рис. 21) красной краской. В дальнейшем штемпеля такой формы не изготовлялись и почта применяла разнообразные штемпеля как по форме, так и по надписям.

В связи с переименованием г. Урги в Улан-Батор был подготовлен круглый штемпель (рис. 22), который некоторое время применялся параллельно с прямоугольным, а затем заменил его. В дальнейшем монгольской почтой применялись следующие круглые штемпеля:

- Altanbulak Mongolia (рис. 23)
- Bajantomin Mongolia
- Bajantomin Han Mongolia (рис. 24)
- Hathil Mongolia
- Bulgan Han Mongolia (рис. 25)
- Jabholanto Mongolia (рис. 26)
- Ulankom Mongolia (рис. 27)
- Undur Han Mongolia (рис. 28)
- Zizerlik Mongolia

С августа 1927 г., в связи с установлением почтовой связи с г. Ходхылом через г. Монды, Наркомат почт и телеграфов СССР предложил всю корреспонденцию, адресованную в г. Ходхыл, расположенный в Монголии, направлять через Иркутскую почтовую контору. В г. Ходхыле и раньше работала советская почта. В почтовом справочнике 1925 г. указано, что он обслуживался Восточно-Сибирским округом связи (поч-





Рис. 22



Рис. 23



Рис. 24

товый вагон № 241—242) так же, как и почтовая контора в г. Монды, Бурят-Монгольской АССР. Для обоих городов применялись круглые почтовые штемпеля на русском языке со следующим текстом:

Хатхыл Монголия. Индекс «а» (рис. 29)  
 Мондо Монголия. Индекс «б» (рис. 30).



Рис. 25



Рис. 26



Рис. 27

На последнем штемпеле ошибочный текст «Мондо Монголия» вместо «Монды Бурят-Монгольская АССР». Почтовое отделение в Ходхыле пользовалось монгольскими почтовыми марками, а в Монды — советскими.



Рис. 28



Рис. 29



Рис. 30



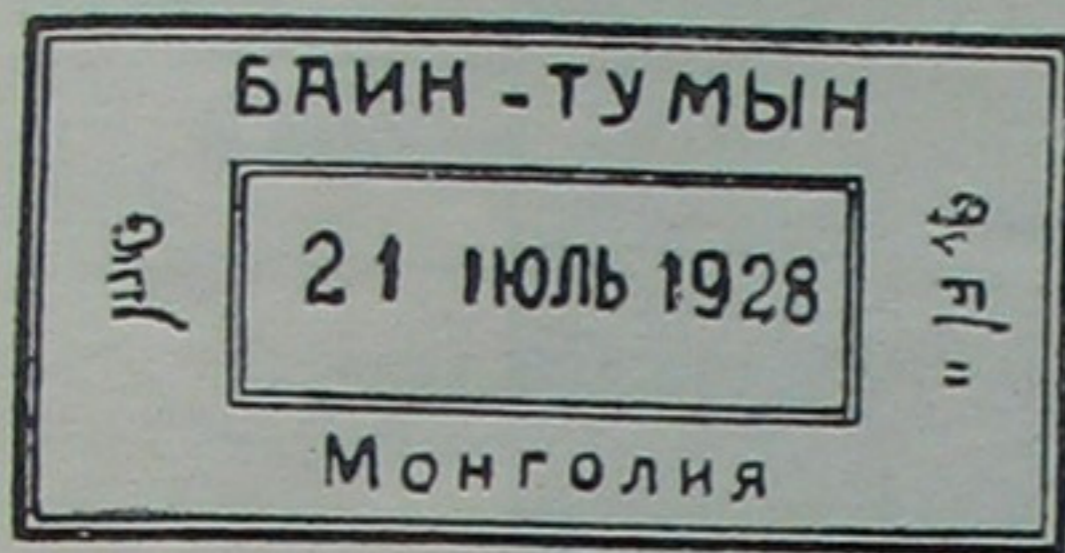


Рис. 31



Рис. 32

Постепенной передачей советских почтовых отделений на территории МНР монгольским предприятиям связи объясняется наличие русских надписей на некоторых более поздних монгольских штемпелях, применявшихся сначала советской, а затем монгольской почтой. Удлиненные прямоугольные штемпеля были изготовлены с надписями на русском языке и по-старомонгольски для почтовых контор в Байн-Тумыне (рис. 31) и Мурине (рис. 32).

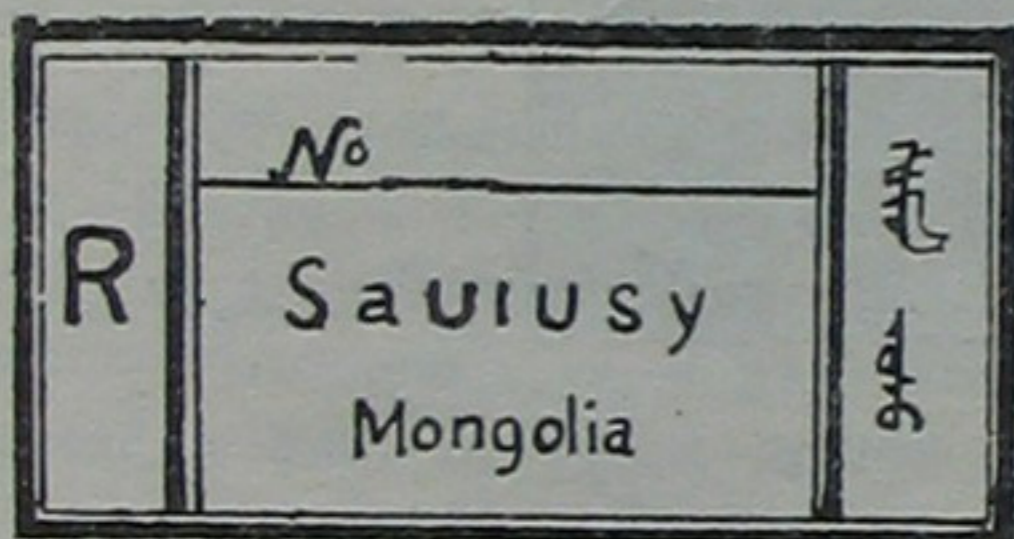


Рис. 33



Рис. 34

Некоторые почтовые конторы гасили марки штемпелями, предназначенными для оформления заказных писем. Наиболее часто встречаются следующие штемпеля:

Erencab Mongolia  
Saiusy Mongolia (рис. 33)

По мере открытия в сороковых годах новых почтовых контор для них изготавливаются круглые штемпеля различных типов. В частности, для Улан-Батора и некоторых других городов — с тёмной дугой (рис. 34).

Китайское гоминдановское правительство, проводя политику дискриминации Монгольской Народной Республики, не признавало монгольских марок. На все письма, поступившие из МНР и полностью оплаченные монгольскими марками, наклеивались китайские марки из курсирующей стандартной серии или доплатные марки, а с получателя взыскивалась полная стоимость пересылки письма. Таким образом, на письмах, адресованных в китайские почтовые учреждения, помимо марок МНР, наклеены китай-



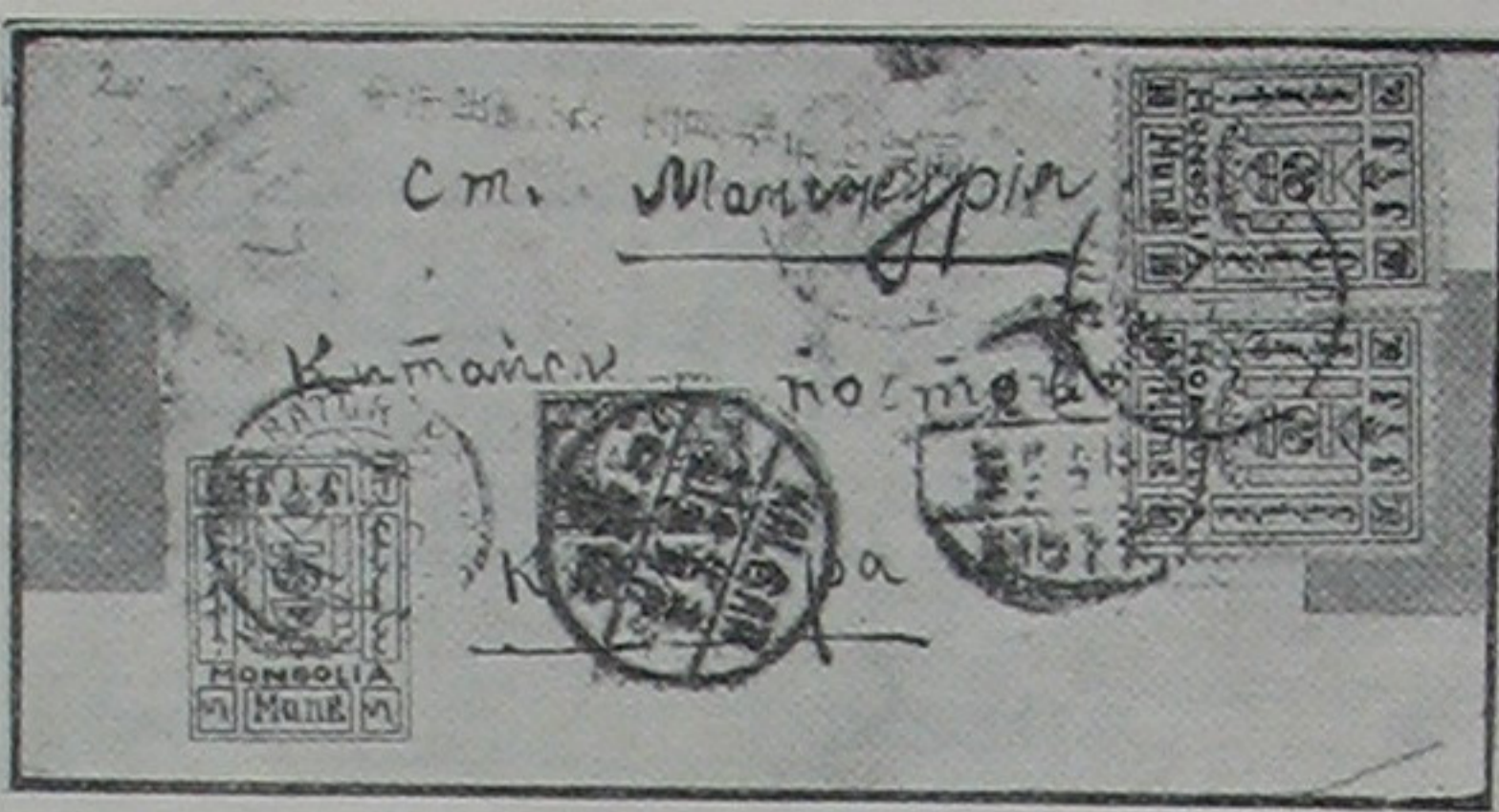


Рис. 35



Рис. 36

ские марки (рис. 35 и 36). В некоторых случаях, чтобы получатель не доплачивал за письмо, монгольская почта доклеивала, помимо монгольских почтовых марок, ещё и советские марки. Таким образом, некоторое количество конвертов, адресованных в Китай из Монголии, имеет смешанную франкировку — монгольскими и советскими марками.

В дальнейшем, по мере роста количества почтовых отделений, с целью унификации штемпелей гашения Министерство связи МНР запрещает применять штемпеля старых типов и вводит единообразные штемпеля двух размеров: малого, диаметром



Рис. 37





Рис. 38

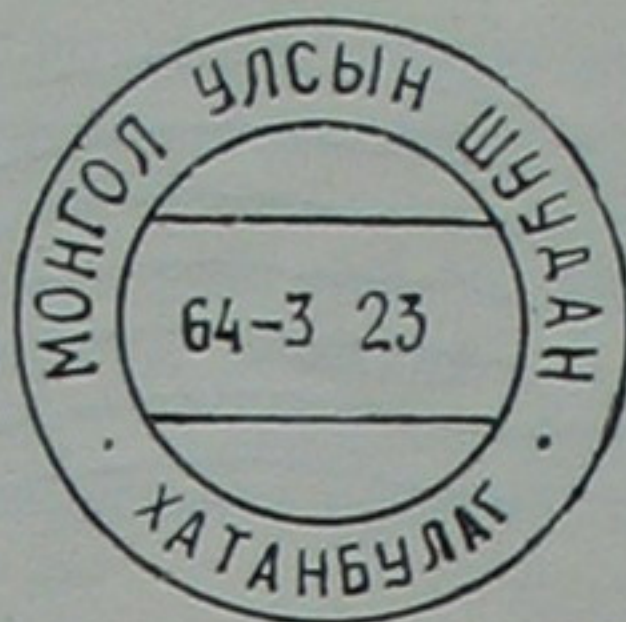


Рис. 39

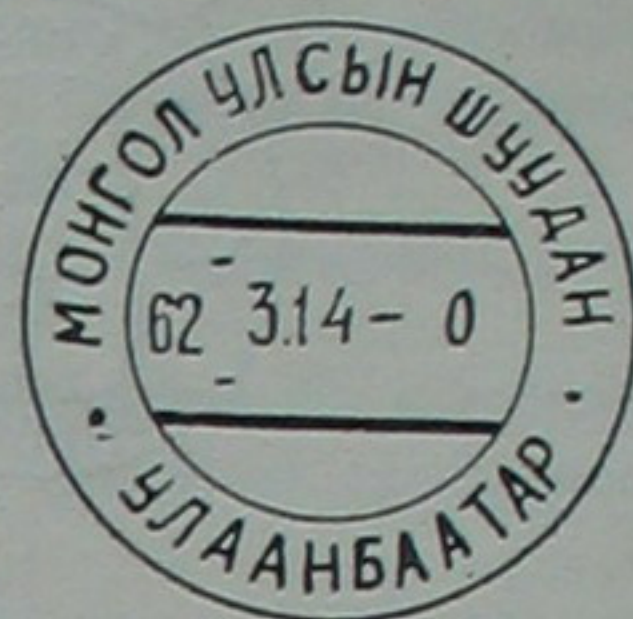


Рис. 40



Рис. 41



25 мм (рис. 37) и большого, диаметром 30 мм (рис. 38). Штемпель большого размера для Улан-Батора — без чёрточки в слове «Улан Батор» (рис. 39) — применяется для нужд почты, а с чёрточкой (рис. 40) — для гашения марок в листах, передаваемых в филателистическую сеть, и для изготовления конвертов «первого дня выпуска».

Сейчас в Улан-Баторе и других городах страны применяются также штемпеля гашения с номерами (рис. 41).



Рис. 42

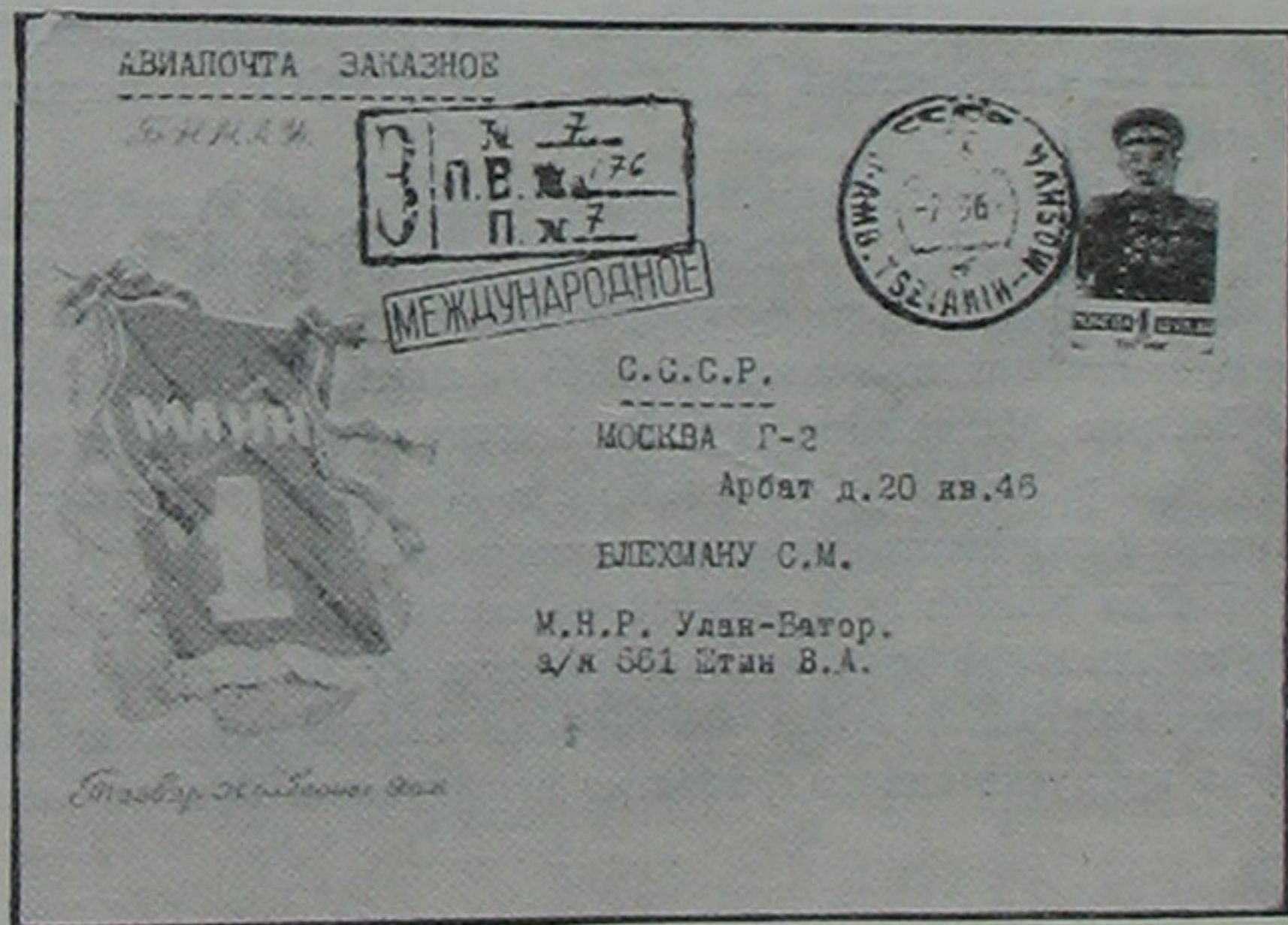


Рис. 43



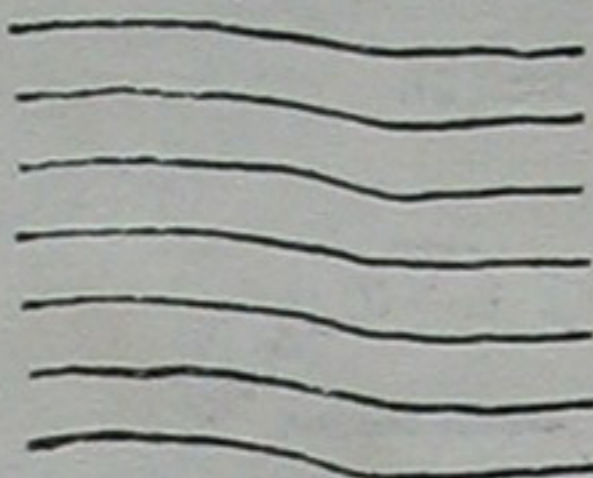
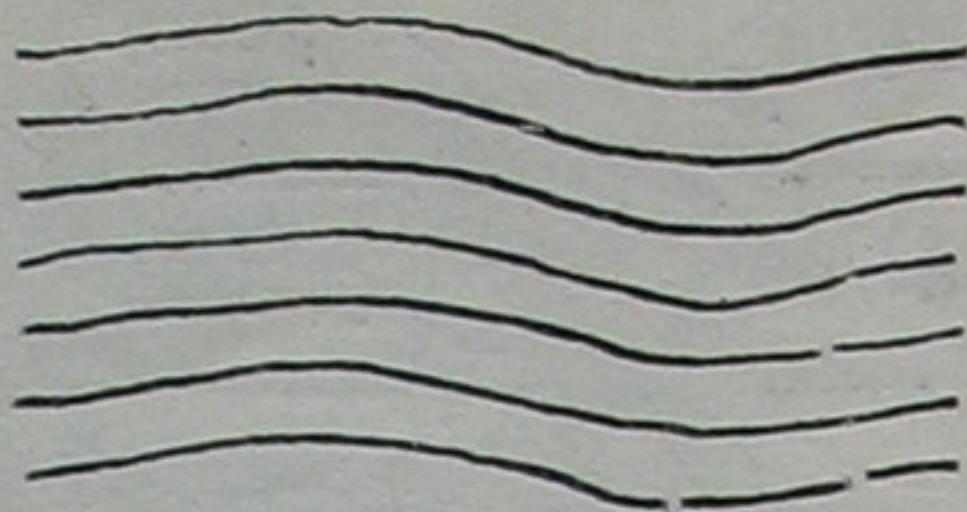


Рис. 44

Монгольской почтой изготовлено несколько специальных памятных штемпелей гашения (рис. 42). Известно гашение монгольских почтовых марок советским штемпелем железнодорожного почтового вагона, следующего через Улан-Батор в Советский Союз (рис. 43).

На рис. 44 приведены механические штемпеля, применяемые в настоящее время Улан-Баторским почтамтом параллельно с ручными.

### III. ПОЧТОВЫЕ МАРКИ

Марки МНР печатались в государственной типографии Улан-Батора, а также заказывались в СССР, КНР, ЧССР и позднее — в Венгерской Народной Республике.

В Монголии марки печатались на рыхлой белой бумаге без водяного знака. Марки, изготовленные в СССР (кроме первой серии, отпечатанной на очень толстой бумаге), печатались на бумаге, принятой для советских почтовых марок, — первоначально с водяным знаком «ковёр», а затем без водяного знака. Марки, изготовленные в Венгрии, Чехословакии и Китае, также отпечатаны на бумаге без водяных знаков.

Часть марок, изготовленных в Монголии, поступила в обращение без клея, о чём имеются соответствующие указания в тексте.

Для ранних выпусков марок монгольской печати применялась зубцовка 11, а также специальная прерывистая зубцовка 11, не встречающаяся на марках других стран. Через каждые 3 зубца перфорации 11 имеется один широкий зубец, получившийся из-за пропуска одного отверстия перфорации. При отделении этих марок такая зубцов-



ка выглядит, как рваная, и в описании она будет в дальнейшем обозначаться как прерывистая зубцовка 11. Позже применялась также зубцовка 9. Тиражи марок приведены по монгольским данным [13]<sup>1)</sup>.

Рисунки марок воспроизведены размером  $\frac{3}{4}$ , конверты —  $\frac{1}{2}$  натуральной величины, штемпеля гашения — в натуральную величину.

Основные марки обозначаются арабскими цифрами, разновидности в зубцах, размере и деталях рисунка — прописными буквами, оттенки краски — строчными буквами.

В настоящем исследовании, по сравнению с существующими каталогами монгольских марок, уточнена разбивка марок по сериям и добавлены некаталогизированные ранее серии.

1924 г. Октябрь. ПЕРВЫЙ ВЫПУСК. Литографская печать на толстой бумаге. Печатаны в СССР. Рисунок — старый герб Монголии «Эльдэв-Очир». С зубцами.



А. Зубц. 13 $\frac{1}{2}$     Б. Зубц. 10

1. 1 ц.<sup>2)</sup> — коричневая, серая и чёрная на кремовом фоне
2. 2 ц. — оливковая, красно-коричневая, чёрная и синяя на серо-коричневом фоне
3. 5 ц. — лиловая, серая, чёрная и жёлтая

В. Зубц. 11 $\frac{1}{2}$

+

+

+

+

+

- |   | А. Зубц. 13 $\frac{1}{2}$ | Б. Зубц. 10 |
|---|---------------------------|-------------|
| 4. 10 ц. — тёмно-синяя, чёрная, красно-коричневая на серо-голубом фоне  | +                         | +           |
| 5. 20 ц. — тёмно-синяя, чёрная и серо-синяя на сером фоне               |                           | +           |
| 6. 50 ц. — коричневая, светло-оранжевая и чёрная на светло-красном фоне | +                         |             |
| 7. 1 д. <sup>1)</sup> — оливковая, красная и оранжевая на жёлтом фоне   | +                         | +           |

Марки этой серии имеют разные размеры рисунка: № 1 — 19×25 мм, № 2 — 19×26 мм, № 3 — 21,5×28,5 мм, № 4 — 22×28 мм, № 5 — 25×32 мм, № 6 — 28×36 мм, № 7 — 30×38 мм.

Номинал марок указан в китайской валюте того времени. Марки №№ 4, 6 и 7 известны без зубцов. Марки номиналом в 5, 10, 20, 50 ц. и 1 д. встречаются с надпечаткой знака «санги» — «служебный» — кружка диаметром 19,7 мм и толщиной в 1 мм красной или чёрной краской, превращающей эти марки в фискальные.

Известно также почтовое использование марок с надпечаткой «санги», равно, как и употребление почтовых марок без надпечатки «санги» для фискальных целей. Поч-

<sup>1)</sup> Номер книги в списке литературы, приведённом в конце статьи.

<sup>2)</sup> Цент.

<sup>1)</sup> Доллар.



товые марки с фискальным гашением тушью, чернилами или овальными штемпелями цветной краской для коллекционеров почтовых марок интереса не представляют. Марки с надпечаткой «санги», использованные в качестве почтовых, представляют интерес для филателистов только на почтовых отправлениях или вырезках с чётким гашением этого периода.

Почтовые остатки марок номиналом в 1, 2, 10, 20, 50 ц. и 1 д. были аннулированы путём пробивки их перфорацией по горизонтали или вертикали.

Весь полиграфический брак аннулировался аналогично. С пробивкой посередине существуют марки №№ 1А, 2А, 2Б, 4А, 4Б, 5Б, 6А, 7А, 7Б, а также вся серия без зубцов кроме марки в 5 ц. Из макулатурных марок известны 10 ц. без зубцов и фона, 1 ц. без зубцов — двойная печать, 1 д. без зубцов — тройная печать, 1 д. с зубцами  $13\frac{1}{2}$  — двойная печать, и марки с различными сдвигами краски, а также пропусками перфорации. Все эти марки в почтовое обращение не поступали и филателистического интереса не представляют. Сообщения некоторых иностранных каталогов о том, что перфорированные посередине марки разрывались и употреблялись почтой за половину номинала, не соответствуют действительности.

Известны марки номиналом в 50 ц. и в 1 д. (зубц.  $13\frac{1}{2}$ ) с красной типографской надпечаткой на русском языке слова «Образец», а также марки номиналом в 1 ц. (зубц.  $13\frac{1}{2}$ ), 2 ц. (зубц. 10), 10 ц. (зубц. 10) и 20 ц. (зубц.  $13\frac{1}{2}$ ) с пробивкой перфоратором слова «Образец» на горизонтальной полосе из нескольких марок (по 1—2 буквы на марке), и марки номиналом в 5 ц. (зубц. 14) с надписью от руки красными чернилами слова «Образец».

Тиражи марок: 1 ц. — 200 000, 2 ц. — 150 000, 5 ц. — 100 000, 10 ц. — 80 000, 20 ц. — 60 000, 50 ц. — 40 000 и 1 д. — 20 000.

1926 г. 23 апреля. ВТОРОЙ ВЫПУСК. Фискальные марки Монголии, отпечатанные в МНР литографским способом с изображением «Соёмбы» — старого герба МНР, по рисунку Шаравы с ручной надпечаткой в рамке слова «Почта» по-английски и

«Улан-Баторская почтовая контора» по-старомонгольски сверху вниз. Плотная бумага. Зубц. 11. Надпечатки произведены в МНР.



Надпечатка

	Надпечатка			
	фиол.	чёрн. А	красн. Б	синяя В
8. 1 ц. — синяя	+	+	+	+
9. 2 ц. — оранжево-жёлтая	+	+	+	
10. 5 ц. — лиловая	+	+	+	+
11. 10 ц. — серовато-зелёная	+	+	+	
12. 20 ц. — жёлто-коричневая	+	+	+	+
13. 50 ц. — коричневая и зеленовато-жёлтая	+	+		
14. 1 д. — коричневая и розовая	+	+	+	+
15. 5 д. — красная, синяя и жёлтая	+	+	+	+

Марки этой серии имеют разные размеры рисунка: № 8 —  $23 \times 36,5$  мм, № 9 —  $21,5 \times 36$  мм, № 10 —  $22 \times 35$  мм, № 11 —  $23 \times 35$  мм, № 12 —  $21,5 \times 35$  мм, № 13 —  $25,5 \times 42,5$  мм, № 14 —  $23,5 \times 43,5$  мм, № 15 —  $29,5 \times 45,5$  мм.

Номинал марок указан в китайской валюте.

Фиолетовая краска надпечатки имеет оттенки от тёмно-фиолетовой до светло-лиловой и даже лилово-красной, среди красных надпечаток встречаются ярко-красный, оранжево-красный, переходящий в розовый оттенок, а также отпечатанные краской сурик. Синие надпечатки бывают светло-синими, ярко-синими и зеленовато-синими.

Известны надпечатки, сделанные снизу вверх, наложенные по диагонали, двойные, пары, в которых одна сверху вниз, а другая снизу вверх, пары, в которых одна марка без надпечатки, и т. д.

Марки номиналом в 5, 10, 20 и 50 центов без надпечатки применялись также в качестве почтовых; такие марки представляют



филадельстический интерес только на почтовых отправлениях или больших вырезках с чётким гашением.

Найдены следующие почтовые марки первого выпуска, с надпечаткой слова «Почта», наложенной лиловой краской:

№ 4А — 10 ц.

№ 5Б — 20 ц.

№ 6А — 50 ц.

№ 7А — 1 д.

Марка номиналом в 50 центов найдена также с надпечаткой знака «санги» и слова «Почта» одновременно. Наличие надпечатки «Почта» на почтовых марках первой серии объясняется тем, что эта надпечатка употреблялась иногда в качестве почтового штемпеля гашения.

Фискальные марки, на которых произведена надпечатка, выходили несколькими тиражами, имеющими некоторое отличие в цвете и зубцовке. Первый тираж имеет зубц. 11, а последующие частично имеют прерывистую зубц. 11.

Для фискальной марки номиналом в 1 ц. в дальнейшем было изготовлено новое клише, с расстоянием между нижним прямоугольником и треугольником в гербе, вместо 0,2 мм (тип 1) 0,5 мм (тип 2).

Первоначально было отпечатано марок номиналом в 1 ц. — 150 000, 2 ц. — 100 000, 5 ц. — 80 000, 10 ц. — 50 000, 20 ц. — 30 000, 50 ц. — 25 000, 1 д. — 10 000, 5 д. — 5000 и 25 д. — 300 шт. Последний номинал для почтовых целей не использовался. В дальнейшем марки всех номиналов неоднократно допечатывались.

Известно несколько видов фальсификатов этих марок:

а) фальшивые надпечатки на фальшивых же марках. Этот фальсификат заграничного происхождения. Марки подделаны очень грубо и имеют резкие различия в оттенках краски;

б) фальшивые надпечатки на подлинных марках. Рамка с надписью «Postage» на 0,75 мм короче подлинника. Несколько другое строение букв. Например, буквы «а» и «т» выглядят клинообразно с утолщением внизу, в то время как на подлинных они прямые. Надпечатки сделаны на фискальных марках следующего тиража с несколько изменёнными оттенками краски;

в) фальшивые надпечатки на подлинных марках. Рамка в углах более закруглена,

буква «Р» в слове «Postage» короче и толще, чем на подлиннике. Имеется еще ряд отличий, с трудом поддающихся описанию.

Фальсификаты типов «б» и «в» известны как в чистом виде, так и погашенные подлинными штемпелями и даже на целых конвертах, большей частью совместно с марками следующих выпусков.

Подлинные надпечатки производились только на марках первого тиража, с зубц. 11, а для марки номиналом в 1 ц. — только на марках типа 1.

Встречаются фальшивые надпечатки на марках последующих тиражей, а для марки в 1 ц. — на марках типов 1 и 2.

1926 г. 3 ноября. ТРЕТИЙ ВЫПУСК. Марки с изображением «Соёмбы» — старого герба МНР. Рисунки Шаравы. Литографская печать на плотной бумаге. Печатаны в МНР. Зубц. 11.



16.5 м. <sup>1)</sup> — лиловая и серо-чёрная  
17.20 м. — синяя и чёрная

А. На желтоватой пористой бумаге

Тиражи марок: № 16 — 80 000 и № 17 — 35 000.

1926 г. Ноябрь. ЧЕТВЕРТЫЙ ВЫПУСК. Марки с изображением «Соёмбы» — старого герба МНР. Рисунки Шаравы. Литографская печать на желтоватой пористой бумаге. Печатаны в МНР. Зубц. 11.



<sup>1)</sup> Мунгу.



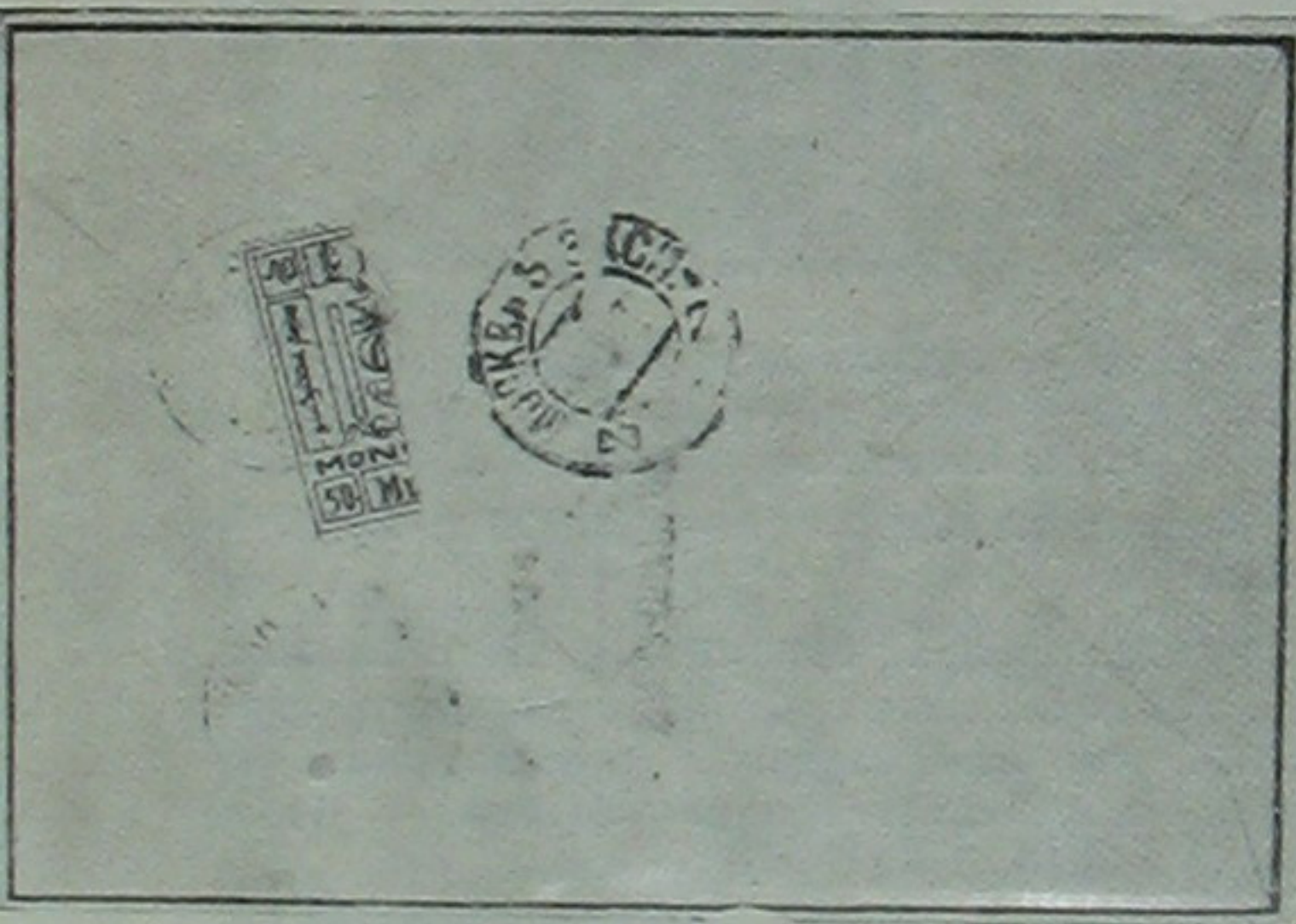
- 18.1 м. — жёлтая и чёрная  
 19.2 м. — коричнево-красная и чёрная  
 20.5 м. — лилово-серая и чёрная  
 21.10 м. — зеленовато-голубая и чёрная  
 22.25 м. — жёлто-зелёная и чёрная

**А. На толстой бумаге**

- 23.40 м. — лимонно-жёлтая и чёрная  
 24.50 м. — коричневатого-оранжевая и чёрная  
 25.1 т.<sup>1)</sup> — светло-коричневая, чёрная и зеленовато-голубая  
 а. коричневая, чёрная и зеленовато-голубая  
 26.3 т. — карминовая, чёрная и жёлтая  
 27.5 т. — серо-лиловая, чёрная и красная  
 а. лиловая, чёрная и красная

Марки этой серии имеют разные размеры рисунка: от № 18 до № 22 — 22×29 мм, № 23 и № 24 — 26×34 мм, от № 25 до № 27 — 28×37 мм.

У марки № 20, в отличие от марки № 16, контуры рисунка обведены чёрными линиями. Марки № 23 и № 24 в 1930—31 гг. разрезались пополам и употреблялись за



половину номинала. Филателистический интерес такие половинки марок представляют только на почтовых отправлениях или больших вырезках с чётким гашением этого периода. Марки № 22 и № 23 встречаются с чёрным рисунком рамки, видимым на обороте.

Тиражи марок: № 18 — 150 000, №№ 19 и 23 — 100 000, №№ 20 и 24 — 80 000, № 21 —

<sup>1)</sup> Тугрик.

50 000, № 22 — 30 000, №№ 25 и 26 — 10 000 и № 27 — 5 000.

**1927 г.** Из-за недостатка почтовых марок почтовый сбор взыскивался наличными деньгами и на почтовых отправлениях производились различные надписи от руки о взыскании почтового сбора: «Взыскано наличными», «Деньги взяты» и т. д. Известны конверты с надписями следующих почтовых контор: Улан-Батор, Алтан-Булак, Кобдо, Улясутай, Цэцэрлэг-Мондал.

**1929 г. Июль. ПЯТЫЙ ВЫПУСК.** Марки с изображением «Соёмбы» — старого герба МНР. Рисунки Шарава. Литографская печать на плотной бумаге. Прерыв. зубц. 11.



- 28.5 м. — лилово-серая и чёрная  
 29.10 м. — серо-голубая и чёрная  
 30.20 м. — синяя и чёрная  
 31.25 м. — серо-зелёная и чёрная

**А. На тонкой бумаге**

Марки №№ 30 и 31А известны без зубцов.

Марки пятого выпуска отличаются от марок предыдущих выпусков, кроме зубцовки, также и деталями рисунка. У марки № 20 арабские цифры стоимости находятся в нижних углах, а монгольские — в верхних, а у марки № 28 расположение обратное; у марки № 21 фон в нижнем прямоугольнике выполнен наклонными линиями а у марки № 29 — вертикальными; у марки № 17 контуры герба не обведены чёрными линиями, а у марки № 30 — обведены. Марка № 22 имеет резкое отличие в оттенке краски от марки № 31.

Тираж марки № 30 — 35 000.

**1931 г. Январь. ШЕСТОЙ ВЫПУСК.** Марки четвертого выпуска с ручной надпечаткой нового номинала и слова «мунгу» старомонгольской письменностью чёрной краской.

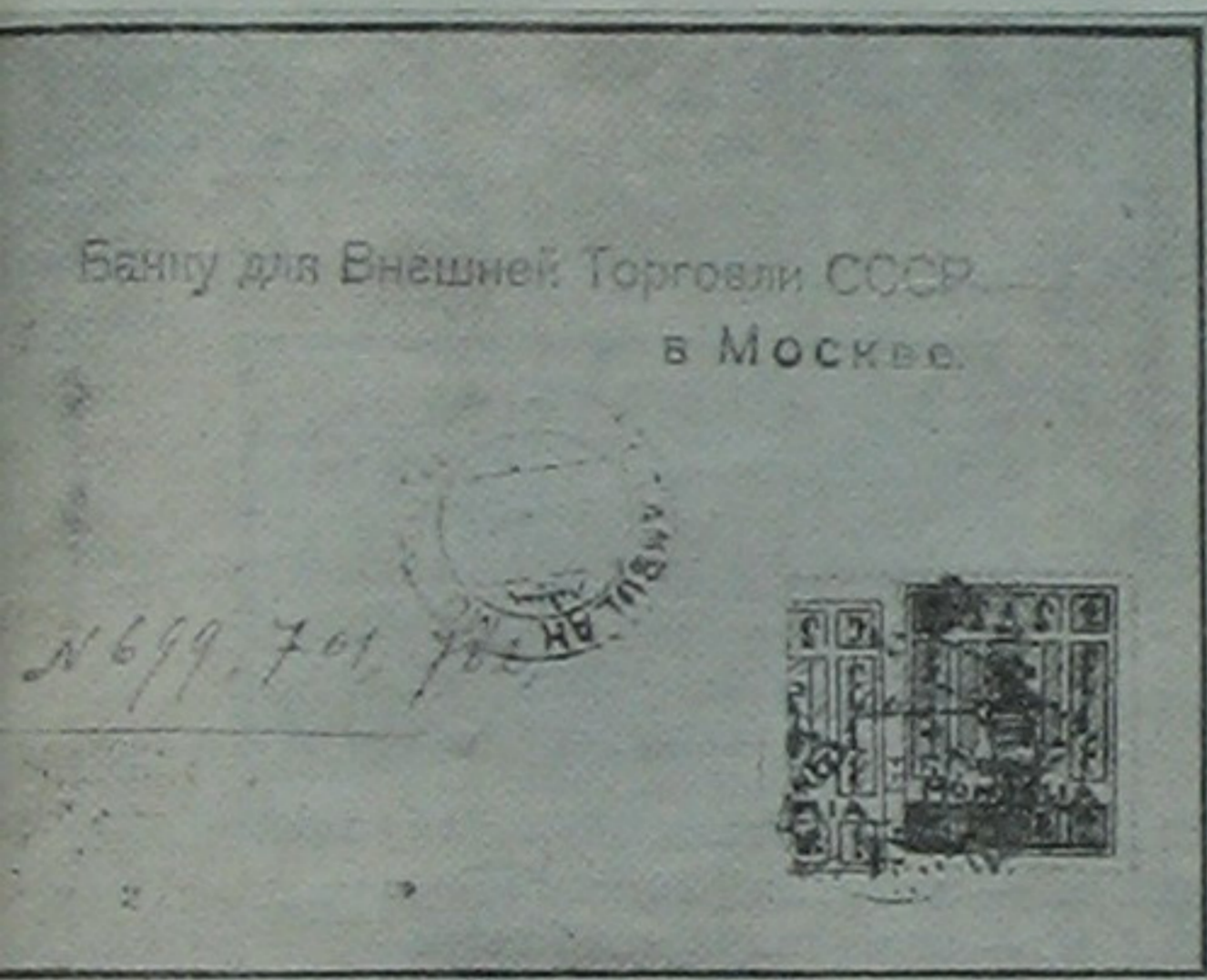
32.10 м. на 1 м. (№ 18)



33.20 м. на 2 м. (№ 19)  
34.25 м. на 40 м. (№ 23)



Марки № 32 и № 33 разрезались пополам и употреблялись за половину номинала. Известна также марка № 34, разрезанная пополам (по-видимому, ошибочно принятая за



марку без надпечатки). Филателистический интерес такие половинки марок представляют только на почтовых отправлениях или вырезках с чётким гашением этого периода.

Известны перевёрнутые надпечатки (на марках №№ 33 и 34), надпечатки с разными наклонами и даже надпечатка, поставленная боком (на марке № 34), а также опечатка: надпечатка 20 м. ошибочно поставлена на марке номиналом в 1 м. (№ 18).

1931 г. Май. СЕДЬМОЙ ВЫПУСК. Фискальные марки Монголии, отпечатанные в Улан-Баторе литографским способом, с изображением «Соёмбы» — старого герба МНР, с ручной надпечаткой каучуковым штемпе-

лем слова «Почта» по-английски и по-старомонгольски, а также «Улан-Баторская почтовая контора» старомонгольской письменностью сверху вниз. Плотная бумага. Зубц. 11.



	Надпечатка		
	сине-сер.	фиол.	чёрн.
35.1 ц. — синяя. Тип 1	+	+	+
А. Тип 2	+		
36.2 ц. — оранжевая	+	+	+
а. жёлтая	+		
37.5 ц. — фиолетовая	+	+	+
А. С прерыв. зубц. 11	+	+	+
38.10 ц. — зелёная	+	+	+
А. С прерыв. зубц. 11	+		
39.20 ц. — жёлто-коричневая	+	+	+
А. С прерыв. зубц. 11	+	+	
а. оранжево-коричневая	+		
Б. Тонкая бумага	+		
40.50 ц. — коричневая на жёлтом фоне	+		
а. коричневая на жёлто-зелёном фоне	+		+
41.1 д. — светло-коричневая на розовом фоне	+		+

Номинал марок указан в китайской валюте.

Надпечатки имеются разных оттенков. Указанная в каталоге как фиолетовая бывает от сиреневой и светло-лиловой до тёмно-фиолетовой, а указанная как сине-серая бывает от светло-сине-серой до тёмно-синей, чёрная — от светло-серой до густой чёрной.

Встречаются надпечатки снизу вверх, по диагонали, поперёк, двойные и т. д.



Марки №№ 37 и 38 известны без зубцов.

Марки номиналом в 1, 5, 10, 20 ц. без надпечатки как с зубц. 11, так и с прер. зубц. 11, применялись также в качестве почтовых; они представляют филателистический интерес только на почтовых отправлениях или больших вырезках с чётким почтовым гашением.

Отличие марки № 35 — тип 1 от № 35А — тип 2 — см. после марки № 15.

1932 г. Июль. **ВОСЬМОЙ ВЫПУСК.** Фискальные марки Монголии, отпечатанные в Улан-Баторе литографским способом, с изображением «Соёмбы» — старого герба МНР с типографской надпечаткой набором номинала в новой валюте и слова «Почта» по-английски. Прер. зубц. 11.



42.5 м. на 5 ц., надпечатка чёрная

А. Зубц. 11

Б. На тонкой бумаге

43.10 м. на 10 ц., надпечатка красная

А. Зубц. 11

44.20 м. на 20 ц. — жёлто-коричневая, надпечатка сине-чёрная

А. На тонкой бумаге

Б. Надпечатка зелёно-чёрная

Надпечатки выполнены набором, в котором допущено разнообразие шрифтов, а также разные наклоны верхней строчки, разные расстояния между строчками и сдвиги одной строчки относительно другой. Таким образом, все марки в листе имеют надпечатки разных типов.

Марки этой серии известны без зубцов (без клея), с перевёрнутой и двойной надпечаткой, а также без зубцов с перевёрнутой надпечаткой. Основная часть тиража марки № 43 была отпечатана с перевёрнутой надпечаткой; с правильной надпечаткой эта марка встречается реже.

1932 г. Из-за недостатка почтовых марок почтовый сбор взыскивался наличными и на почтовых отправлениях ставились штемпеля «оплачено» и «оплачен».

1932 г. 10 июля. **ДЕВЯТЫЙ ВЫПУСК.** Литографская печать на бумаге с водяным знаком «ковёр». Рисунки В. Завьялова. Печатаются в СССР. С зубц. 12 (№№ 45—53) и 10<sup>1</sup>/<sub>2</sub>:12 (№№ 54—57).



45.1 м. — коричневая. В типографии

46.2 м. — лиловая. Телеграфист

47.5 м. — серо-голубая. Токарь

48.10 м. — тёмно-зелёная. Дом правительства

49.15 м. — светло-коричневая. Ревсомолец

50.20 м. — красная. Народ перед щитом с новым алфавитом

51.25 м. — лиловая. Цирик (солдат) с винтовкой

а. тёмно-лиловая

52.40 м. — чёрная. Портрет Сухэ-Батора

53.50 м. — синяя. Памятник Сухэ-Батору в Улан-Баторе

54.1 т. — зелёная. Гора Отгон-Тэнгри и озеро

а. жёлто-зелёная

б. тёмно-зелёная

55.3 т. — лиловая. Стрижка овец

а. светло-лиловая

56.5 т. — коричневая. Караван верблюдов

57.10 т. — голубая. По картине Сампилоня «Арканщик»

а. синяя



Эти марки встречаются с пробивкой перфоратором слова «Образец» на горизонтальной полосе из нескольких марок (по 1—2 буквы на марке).

Тиражи марок: №№ 45—48 — 500 000, №№ 49, 50 — 200 000, № 51 — 100 000, №№ 52—57 — 50 000.

В Монгольском каталоге почтовых марок [13] помещена марка красного цвета, номиналом в 1 т., изданная, якобы, монгольской почтой в 1932 г. тиражом в 500 экз. На марке изображена пятиконечная звезда, имеется надпись по-старомонгольски и латинским шрифтом «Унен» («Правда»). В настоящий перечень эта марка не включена из-за отсутствия подтверждения об использовании её в качестве почтовой марки.

**1941 г. ДЕСЯТЫЙ ВЫПУСК.** Марки девятого выпуска с ручной надпечаткой новых номиналов и обозначения валюты «мунгу» по-старомонгольски чёрной или фиолетовой краской.



Надпечатка

чёрн. фиолет.

А

58.5 м. на 5 т. (№ 56)	+	+
59.10 м. на 50 м. (№ 53)	+	
60.10 м. на 10 т. (№ 57)	+	
61.15 м. на 5 т. (№ 56)	+	+
62.20 м. на 1 т. (№ 54)	+	+
63.30 м. на 3 т. (№ 55)	+	+

**1943 г. ОДИННАДЦАТЫЙ ВЫПУСК.** Типографская печать на бумаге с цветной сеткой-фоном того же цвета, что и марка. Печатаны в СССР. Зубц. 12 $\frac{1}{2}$ .



- 64.5 м. — светло зелёная. Юноша
- 65.10 м. — синяя. Девушка
- 66.15 м. — розовая. Цирик
- 67.20 м. — жёлто-коричневая. Караван в пути
- 68.25 м. — светло-коричневая. Первая школа-десятилетка в Улан-Баторе
- 69.30 м. — красная. Новый герб МНР
- 70.45 м. — фиолетовая. Портрет Сухэ-Батора
- а. тёмно-фиолетовая
- 71.60 м. — тёмно-зелёная. Отара овец на пастбище

Тираж серии — 150 000.

**1945 г. ДВЕНАДЦАТЫЙ ВЫПУСК.** 50-летие со дня рождения председателя Совета Министров МНР Маршала Х. Чойбалсана. Фототипия. Печатана в СССР. Зубц. 12 $\frac{1}{2}$ .



- 72.1 т. — коричневая на сероватом фоне. Портрет Х. Чойбалсана
  - а. коричневая на коричневом фоне
- Тираж — 50 000.



1946 г. Июль. ТРИНАДЦАТЫЙ ВЫПУСК. 25-я годовщина Народной Революции. Офсетная печать. Рисунки Цэвэгжава (№ 73), Чойдока (№№ 74, 77, 78), а остальные марки выполнены по фотографиям. Печатаны в СССР. Зубц. 12<sup>1</sup>/<sub>2</sub>.



73.30 м. — жёлто-коричневая. Портрет Х. Чойбалсана в детстве

74.50 м. — коричнево-фиолетовая. Портреты Сухэ-Батора и Чойбалсана на фоне восходящего солнца

75.60 м. — чёрно-коричневая. Портрет Х. Чойбалсана в юношеские годы

76.60 м. — красно-коричневая. Здание Монгольского государственного университета

77.80 м. — красно-коричневая. Медаль Победы над японскими милитаристами во время второй мировой войны

78.1 т. — чёрно-синяя. Юбилейная медаль «25 лет Монгольской Народной Республики»

79.2 т. — светло-коричневая. Портрет Сухэ-Батора

Тиражи марок: №№ 73—78 — 150 000, № 79 — 100 000.

1951 г. ЧЕТЫРНАДЦАТЫЙ ВЫПУСК. Борьба за мир. Фототипия. Рисунок Гамбосурэна. Печатана в СССР. Зубц. 12<sup>1</sup>/<sub>2</sub>.



80.1. т. — многоцветная. Государственные флаги социалистических стран. Надпись «Боритесь за мир».

Тираж марки — 50 000.

1951 г. Июль. ПЯТНАДЦАТЫЙ ВЫПУСК. Памяти В. И. Ленина. Фототипия. Рисунок воспроизводит портрет работы П. Васильева. Печатана в СССР. Зубц. 12<sup>1</sup>/<sub>2</sub>.



81.3 т. — многоцветная, рамка светло-коричневая. Портрет В. И. Ленина  
а. рамка красно-коричневая

Тираж марки — 10 000.

1951 г. ШЕСТНАДЦАТЫЙ ВЫПУСК. 30-я годовщина Народной Революции. Глубокая печать (№№ 82, 83, 85, 87, 88) и фототипия (№№ 84, 86, 89, 90). Печатаны в СССР. Зубц. 12<sup>1</sup>/<sub>2</sub>.



82.15 м. — зелёная на светло-голубом фоне. Гостиница «Алтай» в Улан-Баторе

83.20 м. — оранжевая. Центральный универсальный магазин в Улан-Баторе

84.20 м. — многоцветная. Государственный герб и флаг МНР





85.25 м. — синяя на светло-голубом фоне. Государственный университет им. Х. Чойбалсана в Улан-Баторе

86.30 м. — многоцветная. Государственный герб и флаг МНР

87.40 м. — фиолетовая на светло-розовом фоне. Государственный театр в Улан-Баторе

88.50 м. — коричнево-чёрная на светло-голубом фоне. Государственный педагогический институт в Улан-Баторе

89.60 м. — чёрно-коричневая и тёмно-коричневая. Памятник Сухэ-Батору в Улан-Баторе



90.2 т. — коричневая и коричнево-оранжевая. Портрет Сухэ-Батора  
а. светло-коричневая и оранжевая

Тиражи марок: №№ 82—87 — 500 000, №№ 88, 89 — 50 000 и № 90 — 10 000.

1952 г. СЕМНАДЦАТЫЙ ВЫПУСК. Культура. Глубокая печать. Печатаны в СССР. Зубц. 12<sup>1</sup>/<sub>2</sub>.

91.5 м. — коричневая на розовом фоне. Новые жилые кварталы в Улан-Баторе



92.10 м. — синяя на розовом фоне. Школьники на уроке

Тираж — 500 000.

1953 г. Декабрь. ВОСЕМНАДЦАТЫЙ ВЫПУСК. Памяти маршала Х. Чойбалсана. Фототипия. Рисунки Ядамсурэна (№№ 93, 98, 101, 102), Чойдока (№№ 99, 100) и Чултэма (№№ 103, 104). Печатаны в СССР. Зубц. 12<sup>1</sup>/<sub>2</sub>.



93.15 м. — серо-синяя. Портрет Х. Чойбалсана в молодости

94.15 м. — зелёная. Х. Чойбалсан в колхозе беседует с комбайнером

95.20 м. — зелёная. Рисунок марки № 93.

96.20 м. — серо-синяя. Х. Чойбалсан и рабочий на промышленном комбинате в Улан-Баторе





97.20 м. — коричневая. Рисунок марки № 94.  
98.30 м. — коричневая. Рисунок марки № 96.  
99.50 м. — жёлто-коричневая. Х. Чойбалсан с пионерами

100.1 т. — карминово-красная. Рисунок марки № 99.

101.1 т. — коричневая. Портрет Х. Чойбалсана

102.2 т. — красная. Рисунок марки № 101

103.3 т. — коричневая. Портреты Сухэ-Батора и Х. Чойбалсана

104.5 т. — красная. Рисунок марки № 103

Тиражи марок: №№ 93—99 — 72 000, №№ 100, 102 — 65 000, № 103 — 51 000 и № 104 — 10 000.

1954 г. Март. ДЕВЯТНАДЦАТЫЙ ВЫПУСК. Государственный герб Монгольской Народной Республики. Офсетная печать. Печатаны в КНР. Зубц. 13.



105.10 м. — тёмно-красная

106.20 м. — тёмно-красная

107.30 м. — тёмно-красная

108.40 м. — тёмно-красная

109.60 м. — тёмно-красная

Тиражи марок: № 105 — 100 000, № 106 — 200 000, № 107 — 500 000, №№ 108, 109 — 150 000.

1955 г. Июнь. ДВАДЦАТЫЙ ВЫПУСК. Глубокая печать. Рисунки Одонгийна. Печатаны в СССР. Зубц. 12<sup>1</sup>/<sub>2</sub>.

110.30 м. — зелёная. Портреты Сухэ-Батора и Х. Чойбалсана

111.30 м. — синяя на светло-голубом фоне. Озеро Хубсугул

112.30 м. — красно-оранжевая. Памятник В. И. Ленину в Улан-Баторе



113.40 м. — карминово-лиловая. Скульптура «Охотник с собакой»

114.50 м. — коричнево-оранжевая. Государственный университет им. Х. Чойбалсана в Улан-Баторе



115.1 т. — многоцветная. Государственный герб и флаг МНР

Тиражи марок: №№ 110, 112 — 500 000, №№ 111, 113—115 — 100 000.

1955 г. ДВАДЦАТЬ ПЕРВЫЙ ВЫПУСК. 85-я годовщина со дня рождения В. И. Ленина. Глубокая печать. Рисунки Одонгийна. Печатаны в СССР. Зубц. 12<sup>1</sup>/<sub>2</sub>.



116.2 т. — синяя. Портрет В. И. Ленина по фотографии П. Оцуа  
Тираж — 200 000.



1955 г. ДВАДЦАТЬ ВТОРОЙ ВЫПУСК. Борьба за мир. Глубокая печать. Рисунок Одонгийн. Печатаны в СССР. Зубц. 12<sup>1</sup>/<sub>2</sub>.



117.60 м. — многоцветная на светло-голубом фоне. Государственные флаги социалистических стран

Тираж — 100 000.

1956 г. ДВАДЦАТЬ ТРЕТИЙ ВЫПУСК. Государственный герб Монгольской Народной Республики. Офсетная печать. Печатаны в СССР. Зубц. 12<sup>1</sup>/<sub>2</sub>.



118.20 м. — тёмно-коричневая

119.30 м. — оливково-коричневая

120.40 м. — голубая

121.60 м. — зелёная

122.1 т. — красная

Тираж серии — 100 000.

По заказу МНР в СССР были отпечатаны многокрасочные иллюстрированные маркированные конверты с марками рисунка этой серии: 30 м. — марка коричневая, 50 м. — марка синяя. Размер конвертов 160×111 мм.

1956 г. ДВАДЦАТЬ ЧЕТВЕРТЫЙ ВЫПУСК. Монголо-советская дружба. Глубокая печать. Печатаны в СССР. Зубц. 12<sup>1</sup>/<sub>2</sub>.



123.1 т. — многоцветная. Поезд трансмонгольской железной дороги на фоне Московского Кремля и памятника Сухэ-Батору в Улан-Баторе

124.2 т. — многоцветная. Государственные флаги СССР и МНР. Внизу надпись «Дружба монгольского и советского народов».

Тираж марок: № 123 — 500 000, № 124 — 200 000.

1956 г. Июль. ДВАДЦАТЬ ПЯТЫЙ ВЫПУСК. 35-я годовщина Народной Революции. Автотипия (№№ 126, 128) и типографская печать (№№ 125, 127). Печатаны в МНР. Зубц. 9.





- 125.30 м. — серо-синяя. Государственный герб и флаг МНР  
 126.30 м. — светло-коричневая на бледно-коричневом фоне. Охотник с беркутом  
 127.60 м. — светло-зелёная. Национальная борьба



- 128.60 м. — оранжевая на бледно-оранжевом фоне. Три близнеца  
 а. бледно-оранжевая на светло-оранжевом фоне

Тиражи марок: № 125 — 150 000, №№ 126 — 128 — 50 000.

Известны горизонтальные и вертикальные пары марок № 126 с обратным расположе-



нием рисунка («тет-беш»). Марка № 127 встречается с перфорацией только по вертикали.

В типографии МНР были отпечатаны иллюстрированные конверты с маркой рисунка № 125, 30 м. — марка зелёная и на конверте — два козлёнка, а также конверты с маркой 1 т. 50 м. — красно-коричневого, коричневого или синего цвета с сюжетами: памятник В. И. Ленину в Улан-Баторе, скульптура джигита на лошади в Улан-Баторе, скульптура доярки и др.

1958 г. ДВАДЦАТЬ ШЕСТОЙ ВЫПУСК. Государственный герб и флаг МНР. Литографская печать. Рисунок Намстрайжава. Печатаны в МНР. Зубц. 9.



- 129.20 м. — красная  
 а. розовая

Часть тиража этих марок поступила в обращение без клея.

Тираж — 600 000.

1958 г. Март. ДВАДЦАТЬ СЕДЬМОЙ ВЫПУСК. XIII съезд Монгольской народно-революционной партии. Литографская печать. Рисунок Давасамбу. Печатаны в МНР. Зубц. 9.



- 130.30 м. — тёмно-лиловая и розовая  
 а. лиловая и бледно-розовая

Марка № 130 известна без зубцов. Часть тиража этих марок поступила в обращение без клея.

Тираж — 100 000.

1958 г. ДВАДЦАТЬ ВОСЬМОЙ ВЫПУСК. Соревнование по национальной борьбе. Литографская печать. Печатаны в МНР. Зубц. 9.  
 131.50 м. — тёмно-лиловая на розовом фоне.  
 Национальная борьба





Часть тиража этих марок поступила в обращение без клея.

Тираж — 600 000.

1958 г. Май. **ДВАДЦАТЬ ДЕВЯТЫЙ ВЫПУСК.** 4-й конгресс Международной демократической федерации женщин (МДФЖ). Литографская печать. Рисунок Сундоя. Печатаны в МНР. Зубц. 9.



132.60 м. — тёмно-синяя. Эмблема МДФЖ  
а. синяя

Марка № 132 известна без зубцов. Часть тиража этих марок поступила в обращение без клея.

Тираж — 100 000.

1958 г. Июль. **ТРИДЦАТЫЙ ВЫПУСК.** Зоологическая серия. Литографская печать на бумаге без водяного знака. Печатаны в МНР. Зубц. 9.



133.30 м. — зелёная. Горный козёл

а. жёлто-зелёная

134.30 м. — голубая. Пеликан

а. зеленовато-синяя

135.60 м. — жёлто-коричневая. Сарлычка с телёнком

а. светло-жёлто-коричневая

136.1 т. — голубая. Сарлык

137.1 т. — розовая. Дикие верблюды

а. карминовая

б. коричнево-красная

Марка № 136 известна без зубцов (без клея).

1958 г. 11 ноября. **ТРИДЦАТЬ ПЕРВЫЙ ВЫПУСК.** Животноводство. Офсетная печать. Печатаны в Чехословацкой Социалистической Республике. Зубц. 10<sup>1</sup>/<sub>2</sub> : 11<sup>1</sup>/<sub>2</sub>.



138.5 м. — коричневая и жёлтая. Козёл

139.10 м. — коричневая и зелёная. Баран

140.15 м. — коричневая и лиловая. Конь

141.20 м. — коричневая и голубая. Бык

142.25 м. — коричневая и розовая. Верблюд

143.30 м. — фиолетовая и лиловая. Рисунок

марки № 139

144.40 м. — тёмно-зелёная и светло-зелёная,

Рисунок марки № 138

145.50 м. — коричневая и оранжево-красная,

Рисунок марки № 141

146.60 м. — тёмно-синяя и голубая. Рисунок

марки № 140

147.1 т. — коричневая и жёлтая. Рисунок

марки № 142

Министерством связи МНР выпущены конверты первого дня. На конвертах поставлен штемпель ромбовидной формы со знаком «Эльдэв-Очир» в середине и надписью на русском, английском, французском и немецком языках «Первый день».



1959 г. 1 мая. **ТРИДЦАТЬ ВТОРОЙ ВЫПУСК.** Тулага-таган с пылающим огнём — символ прочности и расцвета монгольского государства. Литографская печать. Печатаны в МНР. Зубц. 11.



148.1 т. — синяя, голубая, оранжево-красная и жёлтая

Эта марка известна во многих оттенках, с трудом поддающихся описанию.

1959 г. 6 июня. **ТРИДЦАТЬ ТРЕТИЙ ВЫПУСК.** Народный спортивный праздник — Надом. Глубокая печать. Печатаны в Венгерской Народной Республике. Зубц. 11.



149.5 м. — многоцветная. **Объезд лошади**  
 150.10 м. — многоцветная. **Национальная борьба**  
 151.15 м. — многоцветная. **Чествование победителя скачек**  
 152.20 м. — многоцветная. **Стрельба из лука**  
 153.25 м. — многоцветная. **Скачки**  
 154.30 м. — многоцветная. **Стрельба из лука**  
 155.70 м. — многоцветная. **Ловля необъезженной лошади укрюком**

156.80 м. — многоцветная. **Чествование борца-победителя.**

Министерством связи МНР выпущены конверты первого дня с национальным орнаментом, отпечатанным золотой краской. На конвертах поставлен штампель пятиуголь-



ной формы со знаком «Эльдэв-Очир» в середине и надписью на монгольском, русском, английском, французском и немецком языках «Первый день». В дальнейшем конверты с этим орнаментом, отпечатанным золотой или серебряной краской, применялись для гашения первого дня других серий марок.

1959 г. 10 июля. **ТРИДЦАТЬ ЧЕТВЕРТЫЙ ВЫПУСК.** Первый фестиваль молодёжи и студентов МНР, проводившийся одновременно с народным праздником Надом. Глубокая печать. Печатаны в Венгерской Народной Республике. Зубц. 11.



157.5 м. — красно-лиловая и ультрамариновая. **Молодой музыкант, играющий на морин-хуре — национальном инструменте**  
 158.10 м. — коричневая и сине-зелёная. **Юные борцы**



- 159.20 м. — лиловая и зелёная. Наездник  
 160.25 м. — зелёная и сине-фиолетовая. Сце-  
 на из монгольской оперы «Среди пе-  
 чальных гор»  
 161.40 м. — зелёная и фиолетовая. Пионер-  
 ский отряд

Министерством связи МНР выпущен кон-  
 верт первого дня — см. пояснение после  
 марки № 156.

1959 г. 11 июля. ТРИДЦАТЬ ПЯТЫЙ ВЫ-  
 ПУСК. Эмблема первого фестиваля молодё-  
 жи и студентов МНР. Литографская печать.  
 Печатаны в МНР. Зубц. 11.



- 162.30 м. — лиловая и голубая  
 А. С зубц. 9.

Министерством связи выпущен конверт  
 первого дня — см. пояснение после марки  
 № 156.

1959 г. 5 сентября. ТРИДЦАТЬ ШЕСТОЙ  
 ВЫПУСК. 20-летие разгрома японских за-  
 хватчиков на Халхин-Голе. Глубокая печать.  
 Печатаны в Венгерской Народной Респу-  
 блике. Зубц. 11.



- 163.40 м. — многоцветная. Значок участника  
 боёв

- 164.50 м. — многоцветная. Памятник совет-  
 ским героям-танкистам на фоне мон-  
 гольского и советского знамён

Министерством связи МНР выпущен кон-  
 верт первого дня — см. пояснение после  
 марки № 156.

1959 г. ТРИДЦАТЬ СЕДЬМОЙ ВЫПУСК.  
 Первый международный конгресс монголи-  
 стов в Улан-Баторе. Образцы монгольской  
 письменности разных эпох. Литографская  
 печать. Печатаны в МНР. Зубц. 11  
 (№№ 165—168) и зубц. 9 (№ 169).



- 165.30 м. — жёлтая, синяя, тёмно-зелёная,  
 красная и чёрная  
 166.40 м. — жёлтая, синяя, красная и чёрная  
 167.50 м. — жёлтая, синяя, тёмно-зелёная,  
 красная и чёрная  
 168.60 м. — жёлтая, синяя, красная и чёрная  
 169.1 т. — жёлтая, бледно-голубая, красная и  
 чёрная

Эти марки известны во многих оттенках  
 с трудом поддающихся описанию. На неко-  
 торых марках различные дефекты печати  
 (разбитая рамка и др.).

Марки номиналом в 30 и 50 м., а также  
 60 и 40 м. печатались вместе на одних ли-







стах. Известны следующие горизонтальные пары этих марок:

30+50 м. (№ 165+№ 167)  
60+40 м. (№ 168+№ 166)

Марки номиналом в 30 м., а также 50 м. встречаются в вертикальных парах без перфорации посередине, а также с двойной перфорацией по горизонтали. Пара марок в 30 и 50 м. известна с двойной перфорацией между ними.

1959 г. Декабрь. ТРИДЦАТЬ ВОСЬМОЙ ВЫПУСК. Полёт третьей советской космической ракеты на Луну. Глубокая печать. Печатаны в Венгерской Народной Республике. Зубц. 11.



170.30 м. — тёмно-фиолетовая и жёлто-оливковая. Ракета в полёте

171.50 м. — тёмно-синяя, красная и сине-зелёная. Ракета в космосе

Министерством связи МНР выпущены конверты первого дня — см. пояснение после марки № 156.

1959 г. 22 декабря. ТРИДЦАТЬ ДЕВЯТЫЙ ВЫПУСК. Зоологическая серия. Глубокая печать. Печатаны в Венгерской Народной Республике. Зубц. 11.



172.5 м. — голубая, жёлтая и красно-коричневая. Дикая кошка

173.10 м. — розовая, зелёная и красная. Фазаны

174.15 м. — красная, зелёная и тёмно-коричневая. Бобёр



175.20 м. — красная, бледно-лиловая и коричневая. Ондатра

176.30 м. — светло-зелёная, розовая и серо-коричневая. Горный баран

177.50 м. — зелёная, светло-лиловая и серо-коричневая. Антилопы-сайганы

178.1 т. — красно-оранжевая, зелёная и светло-коричневая. Кабарга

Министерством связи МНР выпущены конверты первого дня с изображением антилоп-сайгаков; см. пояснение после марки № 156.





1959 г. Декабрь. СОРОКОВОЙ ВЫПУСК.  
II съезд сельскохозяйственных объединений  
МНР. Литографская печать. Печатаны в  
МНР. Зубц. 11.

179.30 м. — светло-зелёная. Девушка-чабан с  
ягнёнком

Марки более поздних выпусков, печатав-  
шиеся в Венгерской Народной Республике,  
достаточно полно освещены в существую-  
щих каталогах и поэтому здесь не описаны.

## Л и т е р а т у р а

1. Головкин В. Новое о марках Монголии. «Советский коллекционер», 1927, № 11.
2. Головкин и Энгельгардт. Марки Монголии. «Советский коллекционер», 1927, № 9.
3. Головкин В. Поддельные надпечатки на марках Монголии. «Советский филателист», 1928, № 3.
4. И а к и н ф (Б и ч у р и н). Статистическое описание Китайской империи. Ч. 2. Спб., 1842, стр. 17.
5. Н а м е р а й Ц. Экономические условия отмены уртонной повинности и службы и создания современного транспорта в Монголии. Автореф. дисс. ВПШ и АОН при ЦК КПСС. М., 1962.
6. П о п о в Б., Э й х ф у с Л., Ч у ч и н Ф. Марки Монгольской Народной Республики. «Советский коллекционер», 1926, № 5.
7. Почтовые марки Монгольской Народной Республики, Корейской Народно-Демократической Республики, Демократиче-  
ской Республики Вьетнам. Каталог. Главная филателистическая контора, М., 1962.
8. Развитие почты, службы связи МНР и монгольские почтовые марки. Улан-Батор, 1960.
9. Р и н ч и н Б. Почта и почтовые марки монголов. «Монгольские новости», 1958, № 20 (4488).
10. Lipsia Briefmarken Katalog. Ostasien. Verlag Enzyklopedie. Leipzig, 1960, ss. 281—288 (Mongolische Volksrepublik).
11. S. D. Tchilinghirian W. S. E. Stephen. Stamps of the Russian Empire. Part four 1959. Part six 1960. The British society of Russian Philately.
12. Г у н г а а ж а в Х. Шуудангийн марк цуглуулагч Нарт Тусламж. Улаанбаатар, 1963.
13. Ч у л у у н г о м б о Г. БУгд найрамдах монгол ард улсын шуудангийн марк 1924—1958 он. Улсын хэвлэлийн газар. Улаанбаатар, 1959.

Автор выражает благодарность членам кружка коллекционеров Московского Дома ученых АН СССР В. В. Соколовскому и В. Н. Устиновскому за предоставление коллекционных материалов и дружескую помощь при работе над данным исследованием.



# Первая почтовая марка России?

О тифлисской  
городской  
почтовой  
марке



**О**Б ЭТОЙ несправедливо забытой уникальной марке знают немногие филателисты. Появившись в обращении в городе Тифлисе, резиденции наместника царя на Кавказе, на несколько месяцев раньше известной первой русской марки, она после выпуска первой общероссийской марки уступила ей место и... была забыта. Слухи о существовании какой-то городской почтовой марки в Тифлисе ходили уже с 80-х гг. прошлого столетия, но из-за отсутствия в то время на Кавказе серьёзных филателистов-исследователей она не вызвала того ажиотажа, какой породили знаменитые «Post office»

острова Маврикия, первые марки Британской Гвианы и другие всемирно известные филателистические редкости.

До 1924 г. о тифлисской марке вообще ничего не писалось в филателистической печати. Наиболее полный и научно разработанный иллюстрированный «Каталог почтовых марок бывшей Российской империи», вышедший под редакцией Ф. Чучина<sup>1)</sup>, не содержит о ней никаких сведений. Более того, в Государственной коллекции почтовых ма-

<sup>1)</sup> Изд. Уполномоченного по филателии и бонам. М., 1924.



рок, хранящейся в Центральном музее связи им. А. С. Попова в Ленинграде, нет до сих пор ни одного экземпляра этой марки.

Отсутствие достоверных данных породило различные кривотолки о ней. И даже приведённый в книге «Говорят марки»<sup>1)</sup> рассказ об этой марке не свободен от фантастических домыслов автора.

Первые сведения о существовании этой марки советские филателисты получили от видного русского филателиста К. К. Шмидта, который имел очень полную коллекцию русских почтовых марок. В 1924 г. в № 7 журнала «Советский филателист» была напечатана его статья об этой марке. К. К. Шмидт сообщал, что издатель бельгийского филателистического журнала «Timbre poste» Я. Б. Мунс в 1889 г. послал директору почтамта в Тифлисе письмо, в котором спрашивал, была ли такая марка и когда она обращалась. Директор ясно помнил, что была особая городская почтовая марка, но он затруднялся назвать время, которое она была в употреблении. Далее Шмидт пишет, что накануне империалистической войны 1914—1918 гг. туман, окутавший неуловимую тифлисскую почтовую марку, был рассеян находкой трёх экземпляров её. Приобретая в 1913 г. один из них, он обратился к старожилам Тифлиса с просьбой сообщить ему о том, что им известно об этой марке. Оказалось, что в городе об этих марках ничего не знали. В 1914 г. К. К. Шмидт поместил в тифлисской газете объявление с просьбой сообщить сведения, связанные с историей тифлисской городской марки, обещая за достоверные материалы вознаграждение. Откликов он получить не успел, так как началась империалистическая война, которая на долгие годы сделала затруднительными связи между людьми.

В конце статьи Шмидт даёт описание марки и её фотографию, а также приводит доказательства того, что марка Тифлисской городской почты не могла быть ни земской, ни частной и должна быть отнесена к разряду государственных марок городской почты; годом выпуска этой марки он считает 1855 г.

Форма марки — квадрат со сторонами 22 мм. На марке изображён герб города Тифлиса, над ним двуглавый орёл с опущенными крыльями. Герб вместе с орлом заключён в тонкий круг, который, в свою очередь, вписан в двойную квадратную рамку. На сторонах вытеснено: на левой — «Тифлис:», на верхней — «городс:», на правой — «почта», на нижней — «6 коп.». В углах между рамкой и кругом помещены по два скрещивающихся почтовых рожка. Бумага желтовато-белая, без водяного знака, толщиной 0,2 мм. Клей тоже желтовато-белый, густо нанесён на бумагу. Марка выпущена без зубцов.

Редакция журнала снабдила статью примечанием, в котором указывалось, что добыть и опубликовать исчерпывающие и неопровержимые данные об этой марке — долг чести российских и кавказских коллекционеров.

Прошло более четырёх лет. И вот в журнале «Советский коллекционер» № 1 за 1929 г. появилась статья филателиста из Баку С. Кузовкина «Забытая филателистическая уника», в которой он описал трудности, возникшие при розыске материалов, проливших свет на историю появления и обращения этих марок. В итоге многолетних поисков автор летом 1928 г. нашёл в библиотеке краеведческого музея Ставрополя Кавказского официальные данные об этой марке. В кавказском календаре за 1858 г. (Издание Канцелярии наместника, г. Тифлис, 1857 г., стр. 151, раздел IV) были по-

<sup>1)</sup> В. А. Алексеев. Харьков, 1962.



«мешены «Правила для городской почты в Тифлисе и развозки на дом журналов и газет».

В этих «Правилах», в параграфе первом, записано: «При Тифлисской губернской почтовой конторе учреждено особое отделение городской почты, в котором продаются, введенные собственно для развозки почты, особые бумажные штемпельные печати, имеющие свойства облатки, с платой за каждую по 6 коп. Продажа менее пяти таких печатей производиться не будет». Параграф второй «Правил» гласил: «К письму, посылаемому по городской почте, должна быть приклеена одна штемпельная печать, удостоверяющая, что письмо оплачено».

Далее автор объясняет, почему марка Тифлисской городской почты названа «штемпельной облаткой», говорит о районе её распространения, разбирает элементы рисунка марки и, ссылаясь на Кавказские календари за 1857 и 1859 гг., где нет никаких указаний об этой марке, делает вывод о том, что марки Тифлисской городской почты курсировали в пределах территории города Тифлиса и села Коджоры только с конца 1857 г. (ноябрь — декабрь) по 1 марта 1858 г. С того дня согласно циркуляру № 3 от 10 декабря 1857 г. Почтового департамента вводились в употребление «особые почтовые марки, которые в виде облаток с рисунком по утверждённой форме наклеиваются на обыкновенные простые конверты всякой величины»<sup>1)</sup>.

В заключение С. Кузовкин приводит свои соображения о том, что указание продавать сразу не менее пяти экземпляров марок, на сумму 30 коп. серебром, не могло содействовать широкому обращению их, кроме того, согласно параграфу четвёртому «Правил» массовые городские отправления (пригласи-

<sup>1)</sup> «Сто лет русской почтовой марки». М., Связьиздат, 1958, стр. 14.

тельные билеты, поздравительные карточки, рекламы и т. п.) могли быть поданы на городскую почту по реестру с уплатой почтового сбора наличными деньгами. Таким образом, напрашивается следующий вывод: марок Тифлисской городской почты было ограниченное количество и находились они в обращении не более 3—4 месяцев.

В 1930 г. журнал «Советский коллекционер» (№ 11) ещё раз вернулся к этой марке. «О новой первой марке России» — так назвал свою статью Н. И. Носилов. Появление статьи было вызвано тем обстоятельством, что К. К. Шмидт, открывший марку Тифлисской городской почты и давший ей филателистическую путёвку, показал её на выставке «Ipostea» в Берлине примерно в 1930 г.

Маститые филателисты Запада обрушились на неё с критикой. Капиталистическая филателия не захотела признать «новую русскую унику»: «Тифлисская городская марка вовсе не городская, а земская!»; «Она не похожа на обычные русские марки»; «Нет никаких официальных данных о её выпуске и обращении!»; «Наместник не вправе издавать марки!». Так комментировала появление тифлисской марки западная печать.

К. К. Шмидт в журнале «Die Postmarke» дал всем этим критикам ответ по существу и доказал, что показанная им на выставке марка является законной государственной почтовой маркой для городской почты и выпуск её носил вполне официальный характер. Статья К. К. Шмидта, почётного члена Международного общества филателистов в Дрездене, одного из редакторов известной филателистической энциклопедии «Handbuch Kohl», специалиста по маркам России, возымела своё действие.

Первым признал марку немецкий издатель каталогов Г. Михель, который в 1933 г. поместил в своём каталоге «Европа»



данные о марке, без рисунка её, а в 1941 г. дал и рисунок. Затем появилась она и в каталоге «Липсия» (ГДР), первые годы без указания стоимости. В последнее время стала указываться и цена, превышающая в три раза цену чистого экземпляра первой русской марки!

Филателисты мира признали исключительную ценность тифлисской городской марки. Но история её ещё не написана, она ждёт своих исследователей. Правда, советским филателистам удалось сделать некоторые уточнения. С. Кузовкин выяснил, что марка изготовлялась в городе Тифлисе, в типографии наместника, полосками по пять экземпляров. Бесцветный рельефный рисунок достигался тиснением ручным способом. Автор же настоящей статьи разобрал, из каких элементов состоял герб; изучил содержание герба города Тифлиса и Тифлисской губернии. Он был утверждён 21 мая 1843 г. и представлял собой щит, разделённый горизонтальной полоской на две равные части. Верхняя — деталь герба Грузино-Имеретинской губернии — Арарат с ковчегом, река, Георгий Победоносец на коне; нижняя — жезл Меркурия.

Однако до сих пор неизвестна судьба коллекции К. К. Шмидта, в которой был экземпляр тифлисской марки. Неизвестно, кто приобрёл на международном аукционе в 1958 или 1959 г. экземпляр марки из коллекции русского филателиста А. Фаберже, неизвестно и как она попала к нему.

Неизвестна судьба ещё одного экземпляра этой марки; по словам авторитетного филателиста, ныне покойного В. А. Лысенко,

она была куплена в середине 30-х годов московским филателистом В. В. Веркмейстером. Марка случайно оказалась в коллекции земских марок России, поступившей для комиссионной продажи.

Наконец, неясно, сколько же всего экземпляров этой марки попало к коллекционерам. Кто владеет их? Сколько экземпляров находится в отечественных коллекциях и сколько — за рубежом?

В статье Н. И. Носилова говорилось о трёх одиночных чистых экземплярах марки и об одной на письме. Входит ли в это число экземпляр, купленный В. В. Веркмейстером, и экземпляр А. Фаберже, или это вновь обнаруженные экземпляры — также неизвестно.

Сейчас, когда советская филателия пополнилась тысячами подлинных энтузиастов, когда установились прочные связи советской филателии с зарубежной и особенно с филателией стран народной демократии, следует вернуться к истории марки Тифлисской городской почты. Дело чести филателистов, живущих на Кавказе, заняться розысками в старых архивах марки Тифлисской городской почты.

Автор благодарит профессора К. Бернгарда, который сделал ряд ценных замечаний по материалам статьи и внёс в неё некоторые дополнения.

Сведения о марке Тифлисской городской почты просим направлять по адресу: г. Москва, ул. Горького, 12, Московское городское общество коллекционеров, редакционно-издательская комиссия.



# ЧТО СЧИТАТЬ

## РАЗНОВИДНОСТЬЮ

## ПОЧТОВОЙ МАРКИ?

В. СКРИПЦЫН

Однажды я оказался свидетелем одного спора между филателистами по вопросу, что такое разновидность почтовой марки. Следует ли её считать полноценным коллекционным материалом, включать в каталоги и, наравне с основными марками, представлять на общественные выставки?

Один из спорящих безоговорочно признавал и горячо защищал все разновидности, понимая под разновидностью любую марку, чем-либо отличающуюся от основной, включая сюда и типографский брак. Его оппонент, наоборот, начисто отрицал все разновидности и считал, что филателисты должны заниматься коллекционированием только основных марок. Он утверждал, что все так называемые «разновидности» не что иное, как выдумка отдельных лиц, которые свои личные вкусы пытаются узаконить и навязать другим коллекционерам. Третий филателист, принимавший участие в разговоре, занимал среднюю позицию: он был готов признать только определённую часть разновидностей, носящих, как он говорил, «объективный характер».

Этот спор мне показался интересным и даже принципиальным.

— Собирать основные почтовые марки — дело не хитрое! — говорил защитник разновидностей. — Все они заметно отличаются одна от другой. Имеют свой рисунок, цвет, номинал, размер, форму. Но встречаются почтовые марки, которые по своему внешнему виду вроде ничем не отличаются друг от друга. Однако любознательный филателист при внимательном рассмотрении обнаружит в них определённые отличия. Вот эти отличия и определяют разницу между основной маркой и её разновидностью.

— Этот любознательный филателист должен пользоваться при этом микроскопом? — не без иронии спросил оппонент.

— Нет, эти отличительные признаки можно обнаружить и обыкновенным глазом. Я могу назвать их. Это:

— качество и цвет бумаги — плотная и тонкая, с водяным знаком и без него, белая, серая, желтоватая и т. д.;



— характер и размер зубцовки — с зубцами и без зубцов, с зубцами крупными или мелкими, комбинированная зубцовка и др.;

— размер рисунка — эта разница обычно не превышает 1—1,5 мм;

— детали рисунка — разные «типы» марок — различные начертания цифр и букв, различное их расположение на рисунке, разная ширина рамки и т. д.;

— рисунок водяного знака или его расположение;

— оттенки основных цветов — синий, темно-синий, ультрамариновый и т. д.;

— состав и цвет клея;

— дефекты полиграфического производства, которых нет на основных марках, — перевёрнутая или двойная надпечатка, двойной оттиск, сдвинутый или «пропущенный» фон, сдвинутый или перевёрнутый центральный медальон, сбитые отдельные буквы или цифры, пропущенная перфорация и т. п.

Так вот, после того как на марках обнаружены те или иные отличия, необходимо установить, какие признаки определяют основную марку и какие — её разновидность. А затем, так как обе марки выпущены почтой и, значит, обе совершенно законны, их следует включать в каталог и представлять на выставках.

— У меня одна марка довольно долгое время случайно пролежала на свету и выцвела. Для вас, наверное, она была бы редчайшей разновидностью! — бросил оппонент.

— Извините меня, но если вы так упорно не хотите замечать никаких отличительных признаков на марках, значит, вы просто собираете «картинки»! — горячился защитник разновидностей. — Нельзя же забывать, что некоторые из указанных мною признаков отличают не только основные марки от их разновидностей, но и марки отдельных самостоятельных выпусков, тоже весьма схожих между собой по внешнему виду. Вспомним хотя бы некоторые стандартные выпуски наших советских марок. Например, выпуски почтовых марок, получивших общее название «Первый стандартный выпуск марок СССР». В действительности, этот «Первый стандартный» состоял из ряда совершенно самостоятельных выпусков, выходящих в разное время и имевших свои, не очень заметные, но всё же определённые отличия. Известно, что первый выпуск этих марок проходил с октября 1923 г. по январь 1924 г. и печатался литографским способом, второй выпуск — с февраля 1924 г. по январь 1925 г. и печатался типографским способом. Клише для второго выпуска делались с оригиналов рисунков первого выпуска, но имели свои отличия (характерные признаки марок этих выпусков указаны в каталогах ГФК). Кроме того, второй выпуск имел марки высоких номиналов, которых не было в первом: в 2, 3 и 5 руб. Последующие выпуски этих стандартных марок также выходили в разное время и имели свои отличительные признаки.

— Простите, простите, но это не разновидность! — запротестовал оппонент. — Это отдельные официальные выпуски марок. Мы с вами говорим о другом — о разновидностях, которые вы произвольно «выявляете» среди марок внутри одного выпуска и происхождение которых вы объяснить не можете; и это не удивительно, так как появление их — чистейшая случайность: не тот сорт бумаги, не тот клей, не тот оттенок! Да я вам покажу марки разных оттенков, расположенные на одном марочном листе. Объяснение несложно — простая небрежность печатника, неодинаковая гус-



тота типографской краски — и всё! А вы сразу — «разновидность»! «Редкость»! В каталог её! Несерьёзно это...

— Я тоже могу показать вам марки разных оттенков, взглянув на которые, можно совершенно определённо сказать, что это не разная густота одной типографской краски, а совершенно другая краска, что, возможно, указывает на новый тираж...

— Ни на что это ещё не указывает! — не сдавался оппонент. — Возможно, краска на вашей разновидности действительно оказалась другая. Не хватило при печати одной краски — пустили другую. Какое это всё имеет отношение к основной задаче филателии — знакомству по почтовым маркам с историей, политическим и социальным укладом жизни той или иной страны, с её культурой и искусством, географическими и этнографическими особенностями, флорой, фауной и т. д.? Никакого значения все эти ваши «тонкости», еле заметные «отличия» для существа содержания коллекций не имеют. Любая тематическая коллекция с исчерпывающей полнотой раскрывается в марках основных выпусков, а всякие полиграфические «уродцы» лишь засоряют экспозицию.

— Не спорю, для отдельных видов филателистического коллекционирования некоторые разновидности, видимо, не имеют значения, — согласился защитник разновидностей. — Но смею вас уверить, что эти не признаваемые вами разновидности могут рассказать филателистам очень много интересного, особенно тем, которые собирают систематические коллекции и изучают историю самой почты. И вы как филателист должны знать, что некоторые выпуски марок имели дополнительный тираж. Его, конечно, нельзя считать самостоятельным выпуском, хотя в ряде случаев марки нового тиража имели свои отличительные признаки: другая бумага, разница в размере рисунка, другие оттенки цветов и т. д. Вызывалось появление дополнительных тиражей разными причинами: новый, специальный заказ, преждевременное истощение основного тиража, гибель основного тиража или части его и т. д. Все эти факты совсем небезынтересны для филателиста и бесспорно являются страничкой в истории почты.

— Не все эти «странички» заслуживают внимание филателистов, — возражал оппонент. — Стоит ли, например, поддерживать чисто коммерческие тенденции некоторых почтовых ведомств, выпускающих пресловутые беззубцовые марки?

— Не знаю, о выпусках каких именно беззубцовых марок вы говорите, — продолжал защитник разновидностей. — Первые выпуски почтовых марок в большинстве стран были беззубцовыми (перфорационные машины появились позднее) и этим отличались от последующих выпусков, имевших тот же рисунок, но уже прошедших перфорацию. В более поздние годы появление беззубцовых марок вызывалось другими причинами. Были случаи, когда почтовое ведомство той или иной страны не успевало напечатать и отперфорировать марки, приуроченные к какому-либо памяtnому дню или знаменательному событию. Тогда в памяtnый день на почту срочно доставлялась небольшая часть тиража в неперфорированном виде (без зубцов), а через некоторое время, закончив печатание и перфорацию всего тиража марок, их выпускали обычным порядком. Как правило, почтовые ведомства избегают выпускать для почтовых целей беззубцовые марки, так как пользоваться ими менее удобно, чем перфорированными. Однако такие факты всё же имели место и бесспорно вошли в историю



почты. Иногда одновременно с зубцовыми марками сравнительно небольшим тиражом выпускаются беззубцовые марки того же рисунка и номинала. Их выпуск имеет больше памятный, сувенирный, чем почтово-служебный характер. В этом случае выпуском беззубцовых марок почтовое ведомство выражает как бы своё особое внимание к событию, в честь которого выпускаются марки. Сам по себе факт такого отступления от общего правила представляет интерес для филателистов, собирающих как систематические, так и тематические коллекции.

Здесь в разговор вступил третий филателист. Он сказал примерно следующее:

— Я признаю только те разновидности, о которых знала почта, когда выпускала их, и официально объявила об этом. Я признаю и беззубцовые марки, за исключением тех беззубцовых, которые выпускаются малыми тиражами в дополнение к каждой новой выходящей марке или серии марок. В некоторых странах такие искусственные «редкости» создаются в дополнение к каждому выпуску. Никаких исторических или памятных моментов выпуск подобных беззубцовых марок не отражает.

Я не считаю также разновидностью марку, отличающуюся от основной размером рисунка, если эта разница в размере произошла вследствие неравной усадки бумаги, которую перед печатью смачивают. Это явление чисто случайное. Марку, отличающуюся от основной своей зубцовкой (линейная, гребёноччатая), я признаю разновидностью, имеющей филателистическую ценность, только в том случае, если эта разница является свидетельством дополнительного тиража марок и этот факт может быть документально доказан. Недопустимо считать разновидностью пробные марки, которые, к сожалению, иногда попадают даже в каталоги. Коллекционировать пробные марки можно, но это будет уже особый вид коллекционирования, имеющий специфический характер и свои задачи.

Я не признаю «разновидности», появившиеся в результате типографского брака: не к месту стоящие на марке точки, чёрточки, кавычки или отдельные сбитые буквы и цифры, двойные и тройные оттиски и надпечатки, пропуски перфораций, «новые» оттенки цветов марок, которые получились в результате различной густоты типографской краски. Всякий типографский брак — случайность. Так почему же её надо каталогизировать и узаконивать как полноценный филателистический материал, чуть ли не как редкость?! Итак, — подвёл итог филателист, — настоящей разновидностью я считаю только ту, которая действительно отражает какой-то определённый исторический момент в развитии почты, а не является результатом случайности, типографской небрежности или искусственно созданной «редкостью». Подлинность разновидности всегда должна быть доказана документально.

Соображения этого коллекционера мне показались наиболее убедительными, и я готов был с ними согласиться. Но тут в разговор снова вмешался защитник разновидностей.

— С вами спорить почти невозможно, — сказал он. — На вашей стороне логика, вы гарантированы от случайных ошибок. Конечно, безошибочнее и, если хотите, академичнее собирать только те марки и их разновидности, которые имеют точную и выверенную родословную. Однако нельзя забывать, что происхождение даже некоторых основных марок нами до конца ещё не изучено, а что касается разновидностей, то



здесь вообще очень много белых пятен и нераскрытых тайн. Поэтому вряд ли надо сразу отбрасывать ту или иную разновидность только потому, что её происхождение не установлено. Надо обязательно попытаться установить его.

Одна из главных задач филателии — изыскательская работа. Она придаёт коллекционированию большое познавательное значение и поднимает его до общественно-полезного дела. Вот почему я полагаю, что позиция «непогрешимости» — ещё не самая лучшая позиция. Признать то, что признано и документально обосновано другими, — нехитрое дело. Куда почётнее и полезнее самому раскрыть и исследовать новую, доселе неизвестную страничку в истории почты. Можно, конечно, изучать историю только по основным её этапам, скажем, историю почты — по основным выпускам почтовых марок, но индивидуальную окраску, неповторимое своеобразие любому явлению придают отдельные характерные детали, частные моменты и даже некоторые «отступления» от общих правил, вносящие, если хотите, поэтическое, легендарное начало в строгий рисунок исторической закономерности. Вот почему я за разновидности и, конечно, за постоянные и настойчивые поиски и исследования.

На этом спор по существу и закончился. Каждый, видимо, остался при своём мнении. На следующий день я встретился ещё с одним филателистом, пересказал ему спор и сказал, что сам думаю по этому поводу.

— Если я правильно вас понял, — сказал он, — вы тоже не признаёте за полноценную разновидность марку с типографским браком?

— Да, конечно! — решительно ответил я.

— Но в Вашей коллекции я видел марку, возникшую в результате явного типографского брака!

— Это какую же?!

— А марку в 70 руб. из «Первого стандартного выпуска марок РСФСР» 1922 г. Обычная марка в 70 руб. лилового цвета, а эта оранжевая — точно такая, как марки того же выпуска, но номиналом в 100 руб. Это же типографский брак! При печати листа 100-рублёвых марок, состоящего из 25 отдельных клише, наборщик по ошибке сунул одно клише 70-рублёвой марки. Вот так появилась эта необычная по цвету марка. Типографский брак и больше ничего!

— Пойдите, — запротестовал я, — но эта марка была принята почтой, она имела хождение! Её отличие почтой отмечено и узаконено!

— В этом я совсем не уверен. Может быть, вы скажете, по какой цене она продавалась на почте, — по 70 или по 100 руб.? Вам известно какое-либо официальное распоряжение почты об этой марке?

— Я специально не изучал этого вопроса и не могу вам сейчас ответить...

— Я тоже не изучал, — сказал мой собеседник, — поэтому нам трудно закончить этот спор. Но в одном я с вами полностью согласен: в истории почты, почтовых марок существует ещё очень много неясного, и наша задача выяснить эти неясности и создать в филателии твёрдую научную основу.

Да, спор по поводу 70-рублёвой марки не закончен. Может быть, нам кто-нибудь поможет решить его? А заодно и выскажется по существу затронутых вопросов.



**В** сборнике «Советский коллекционер», изданном в 1963 г., на обсуждение читателей были поставлены вопросы.

Каким маркам при коллекционировании следует отдать предпочтение — чистым или гашёным?

Имеются ли объективные критерии, позволяющие принять определённое решение по этому вопросу?

Правомерна ли сама постановка вопроса — или чистые или гашёные?

Опубликованы статьи опытных коллекционеров, высказавших резко различные мнения: В. Богданова, считающего, что «филателия признаёт только гашёные марки», а коллекционирование чистых марок — «не филателия»; А. Фелтманиса, отметившего достоинства и недостатки коллекционирования чистых и гашёных марок и рекомендовавшего собирать «или те, или другие», и И. Крассова, доказывавшего, что коллекционировать следует «и те, и другие».

Дискуссия вызвала живой интерес читателей. В редакцию Сборника поступило более 40 статей и писем, присланных со всех концов нашей родины и из-за рубежа.

Своё мнение по вопросам, поднятым в дискуссии, сообщили коллекционеры Москвы, Ленинграда, столиц союзных республик, Харькова, Иркутска, Оренбурга,

Перми, Саратова, Кустаная, Тюмени, Львова, Чапаевска, посёлка Турткуль, Кара-Калпакской АССР, села Грачёвка, Бузулукского района, Оренбургской области, посёлка Пионерск, Красноярского края, и других городов и сёл нашей страны. Среди авторов писем — школьники и студенты, недавно начавшие собирать почтовые марки, опытные коллекционеры — рабочие, техники, инженеры, работники научно-исследовательских институтов, врачи, журналисты, труженики сельского хозяйства и люди, давно шагнувшие в пенсионный возраст, занимающиеся коллекционированием 50 и более лет.

Все приславшие свои замечания по дискуссии «Чистые или гашёные?» считают её своевременной и полезной и пытаются каждый по-своему разрешить этот «извечный вопрос».

В. Ильин (Воркута) и Е. Жолтко (Красноярск) надеются, что в результате этой дискуссии многие начинающие коллекционеры примут единственно правильное решение о предмете собирательства, а «коллекционеры со стажем» начнут с уважением смотреть на тех, кто в своём увлечении почтовыми марками руководствуется иным принципом.

Почти все коллекционеры высказались против утверждений В. Богданова о том,



что к филателии имеют отношение лишь гашёные марки и что «собираение чистых марок — это коллекционирование произведений государственной графики малых форм». Лишь один из приславших свои замечания по дискуссии — Н. Чернышев (Тюмень) согласен с В. Богдановым и считает, что филателистическая коллекция должна состоять только из гашёных марок.

Некоторые считают, что нужно коллекционировать гашёные марки, но по мотивам, отличным от выдвинутых В. Богдановым. Р. Брейтман (Черновцы) пишет: «Филателия — это спорт для мышления», и чтобы возможно шире распространилось это полезное занятие, предлагает собирать гашёные марки, которые значительно дешевле чистых. В. Шаврин (Краснодар) также рекомендует коллекционировать гашёные марки. Их легче хранить, они меньше портятся, не приклеиваются к листам альбома. Кроме того, штемпель придаёт почтовой марке дополнительную филателистическую ценность и дополнительные возможности для исследования.

Подавляющее большинство авторов присланных в редакцию статей и писем, как правило, приводит обоснованные доказательства целесообразности включения в филателистическую коллекцию и чистых и гашёных почтовых марок, а также других связанных с почтой материалов. Они подчёркивают, что только в этом случае собиратель сможет создать полную, интересную коллекцию и получит условия для исследований. Коллекционирование же только гашёных марок противоречит самому понятию филателии. В. Кольцов (Москва) и другие указывают, что из приведённой В. Богдановым ссылки на определение понятия филателии, данное в Большой Советской Энциклопедии («филателия — коллекционирование и изучение марок и других зна-

ков оплаты почтовой корреспонденции»), ни в какой мере не следует, что марки обязательно должны быть погашены: почтовая марка является знаком оплаты вне зависимости от того, прошла она почту или нет.

С. Мурадбеков (Тбилиси), А. Львович (Винница) и другие, соглашаясь с Богдановым в том, что чистую почтовую марку можно рассматривать как квитанцию в получении денег в счёт будущих услуг, указывают, что в таком случае гашёная марка есть погашенная квитанция и обе они имеют филателистическую ценность.

Многие из приславших свои замечания подчёркивают, что наличие штемпеля гашения на марке, даже если доказана его подлинность, не является доказательством того, что марка прошла почту, а не была погашена с любительскими, коммерческими или иными целями; такое непочтовое гашение почтовыми штемпелями — во многих странах дело не новое и совершается с целями, идущими вразрез с задачами филателии. В связи с этим приведённый в статье В. Богданова пример превращения блока из шести широко распространённых дореволюционных рублёвых марок в «алмазный фонд коллекции» из-за наличия на нём штемпеля Петроградского почтамта с датой «25.10.17» подвергся обоснованной критике.

Е. Острецов (Дрогобыч) и другие выразили сомнение в том, что этот блок, погашенный почтовым штемпелем «Петроград 25.10.17», вообще появился в день, когда произошла Великая Октябрьская революция; Н. Щеголев (Саратов) сообщил, что блоки с этим штемпелем продавались позднее в большом количестве, имеются у многих коллекционеров и поэтому вряд ли могли появиться в результате почтовой операции.

Уже выступавший в дискуссии московский коллекционер А. Фелтманис в своей



рецензии на статью Богданова детально разбирает, для оплаты какой почтовой операции 25 октября 1917 г. могли потребоваться шесть рублёвых марок; тариф отправки простого письма составлял 10 коп., а заказного — 20 коп. Он также приходит к выводу, что в этот день вряд ли могла быть проведена почтовая операция, для которой понадобилось шесть рублёвых марок. Скорее можно допустить, что эти «исторические» блоки были подготовлены значительно позже, путём незаконного использования календарного штемпеля Петроградского почтамта.

В ряде присланных материалов подчёркивается, что основой филателистической коллекции является почтовая марка, а штемпель — только дополнение, которое в некоторых случаях может быть рационально использовано, а в других даже осложняет работу с маркой.

Многие корреспонденты напоминают о том, что почтовая марка является не только средством оплаты почтовых услуг, но одновременно пропагандистом идей, «визитной карточкой» своей страны, документом её истории, произведением графического искусства и полиграфической техники. Те же, кто игнорирует чистые марки, игнорирует и эти важнейшие стороны филателии.

Об этом пишут коллекционеры М. Луннов (Иркутск), В. Иванов (Турткуль), Л. Грингауз (Львов), М. Порецкая (Харьков), В. Новиков (Гурьевск) и другие.

Коллекционеры С. Мурадбеков (Тбилиси), Н. Кочергин (Иркутск), Г. Викшемский (Лодзь, Польша), В. Овчаренко (село Грачёвка) и другие предупреждают приверженцев гашёной марки о том, что в исследовательской работе лучше пользоваться конвертом, прошедшим почту или, в крайнем случае, вырезкой из него, а не гашёной маркой. Наличие на конверте штемпеля

принявшего письмо почтового отделения и штемпеля места назначения даёт ценный материал для исследования и большую уверенность в подлинности изучаемых материалов.

Итак, на основании присланных в связи с дискуссией материалов можно сделать следующие выводы.

Чистые и гашёные марки, как указывает в своей статье А. Фелтманис, имеют свои достоинства и недостатки, и филателия предусматривает коллекционирование и тех и других.

Почтовый штемпель во многих случаях представляет большой интерес для коллекционера, а в других — он только ухудшает вид марки и снижает её ценность.

Вопрос о том, какие марки собирать — чистые или гашёные, — нельзя решать упрощённо. Всё зависит от цели, которую поставил перед собой коллекционер, его вкусов и интересов. Как указывает в своей статье И. Крассов, чистые и гашёные марки не исключают друг друга и при необходимости коллекция может быть смешанной, с использованием и тех и других марок.

Обсуждению результатов дискуссии «Чистые или гашёные?» было посвящено специальное совещание, созванное филателистической секцией МГОК и общественной редколлегией сборника «Советский коллекционер».

В совещании приняли участие авторы опубликованных в сборнике дискуссионных статей, большинство московских корреспондентов, приславших в редакцию материалы в связи с дискуссией, а также актив филателистической секции МГОК.

Абсолютное большинство отметило равноценность с филателистической точки зрения чистых и гашёных почтовых марок. Совещание подчеркнуло, что при составлении



коллекции надо учитывать условия и задачи коллекционирования и в соответствии с этим собирать чистые, гашёные почтовые марки и другие филателистические материалы. При этом филателистические коллекции могут содержать следующие материалы:

- почтовые марки (чистые и гашёные);
- цельные вещи (конверты, почтовые открытки, бандероли и пр. с напечатанными на них знаками почтовой оплаты);
- целые письма (любые почтовые отправления и почтовые документы с наклеенными на них почтовыми марками, погашенными почтовым штемпелем, в том числе конверты «первого дня» и пр.);
- картмаксимумы;
- почтовые штемпеля гашения (специальные и календарные), которые могут собираться как на целых конвертах, так и на вырезках;
- целые письма домарочного периода.

В каждой филателистической коллекции почтовая марка является основой, все же остальные элементы, связанные с марками, имеют второстепенное значение и служат дополнением к маркам, глубже и полнее раскрывающим жизнь стран, делающим коллекцию более выразительной и привлекательной внешне.

Марку или цельную вещь необходимо иметь со штемпелем гашения, если требуется выяснить область хождения марки при необычных условиях, например, при пользовании дореволюционными русскими марками в Туве, или тех же марок в отдельные периоды в советское время, и т. д.

Обычные же штемпеля на широко распространённых марках, а также части штемпеля, не содержащие указаний на время и место каких-либо событий, к которым относится это гашение, лишь снижают фила-

телистическую ценность почтовой марки, ухудшают её внешний вид.

Поэтому для тематических коллекций рекомендуются чистые марки, для исследовательских работ по изучению истории почты, районов действия марок и др. аналогичных вопросов — конверты со штемпелями или вырезки из них, которые имеют целый штемпель гашения, удостоверяющий время и место хождения марок, и марку, не очень «пострадавшую» от гашения.

Будучи помещёнными в одну коллекцию, чистые и гашёные марки лишь дополняют друг друга. Кстати, Устав международных и государственных выставок, организуемых и патронируемых ФИП (Международной федерацией филателистов) и ФИПКО (Международной федерацией тематической филателии), а также их национальными союзами и секциями, разрешает выставлять коллекции, составленные как из чистых, так и из гашёных марок. Устав лишь указывает на желательность при экспонировании тематических, мотивных и других аналогичных коллекций того, чтобы:

- гашёные и чистые марки не перемежались друг с другом,
- на погашенных марках был ясный и чистый оттиск штемпеля, в наименьшей степени портящий изображение на марке.

При невыполнении этих рекомендаций оценка коллекции несколько снижается.

Исключение из этого правила допускается, если в экспозицию из чистых марок включаются, например, особо редкие марки, не встречающиеся в чистом виде или известные в единичных экземплярах, а также если желательно представить марки, штемпеля на которых выявляют своеобразие времени и места их хождения.

Редакция Сборника «Советский коллекционер» благодарит всех принявших участие в дискуссии «Чистые или гашёные?».



# Специальные почтовые штемпеля СССР

# 1963

Года

**В** настоящем сборнике продолжается публикация сведений о специальных почтовых штемпелях СССР. В перечень включены каталожные данные о специальных почтовых штемпелях, выпущенных в 1963 г. Министерством связи СССР.

Как и в предыдущем сборнике, сведения о штемпелях расположены в хронологическом порядке их выпуска. В перечне указываются дата, событие, которому посвящён почтовый штемпель, наиболее распространённый цвет оттиска, описывается рисунок, перечисляются предприятия связи, где производилось гашение.

Все штемпеля, отличающиеся рисунком, имеют основную нумерацию арабскими цифрами. Штемпеля с одинаковым рисунком, но с различным текстом (при обозначении города, предприятия связи и т. п.), имеют вспомогательную нумерацию, тоже арабскими цифрами. Штемпеля, имеющие одинако-

вые рисунок и текст, но отличающиеся размером шрифта надписей или деталями рисунка, обозначены римскими цифрами, оттиски, отличающиеся цветом краски, — строчными буквами. Все рисунки штемпелей даны размером  $3/4$  натуральной величины.

Приводятся сведения о художественных маркированных конвертах, почтовых карточках (с рисунком на адресной стороне) и марках, выпущенных Министерством связи СССР к данному событию и находившихся в дни проведения гашений в почтовом обращении. Цифры после обозначений «К» и «О» (К — конверты, О — карточки) указывают количество сюжетов. Номера марок даются по каталогам ГФК «Почтовые марки СССР 1962 г.» и «Почтовые марки СССР 1963 г.».

В конце статьи даётся тематический указатель и перечень городов, где производилось гашение специальными штемпелями.

Январь 1. «С НОВЫМ ГОДОМ!».



1. Новогодняя ёлка на фоне силуэта Кремлёвской башни, космическая ракета.

- |                                  |         |
|----------------------------------|---------|
| 1. Москва, почтамт               | красный |
| 2. Москва, Международный почтамт | красный |
| 3. Ленинград, почтамт            | чёрный  |
| 4. Киев, почтамт                 | чёрный  |
| 5. Минск, почтамт                | чёрный  |

К-12, 0-1, М — № 2843—2844



Январь 1. 100 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ЛАТЫШСКОГО ПИСАТЕЛЯ РУДОЛЬФА БЛАУМАНА (1863—1908).



2. Щит с юбилейной надписью.

Рига, почтамт чёрный

Январь 17. 100 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ К. С. СТАНИСЛАВСКОГО (1863—1938).



3. Силуэт чайки — эмблема МХАТ. Слева часть театрального занавеса.

1. Москва, почтамт чёрный
2. Москва, Международный почтамт красный
3. Москва, К-9 чёрный

Гашение штемпелем № 3-3 производилось 17—24 января в почтовом пункте в помещении МХАТ.

М — № 2845

Январь 19. 100 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. С. СЕРАФИМОВИЧА (1863—1949).



4. Щит с юбилейной надписью, в центре щита — лавровая ветвь с лентой.

1. Москва, почтамт чёрный
2. Москва, Международный почтамт красный
3. Ленинград, почтамт чёрный
4. Серафимович, Волгоградской обл. контора связи чёрный

К-2, М — № 2848.

Январь 19—30. ЗИМНИЙ ПУШНОЙ АУКЦИОН В ЛЕНИНГРАДЕ.



5. Эмблема аукциона.

Ленинград, М-84 чёрный

Гашение производилось в почтовом пункте в помещении Дома пушных аукционов в Ленинграде. 1 февраля гашение производилось на Ленинградском почтамте.

Январь 24 — февраль 5. ВСЕСОЮЗНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ ПО ИТОГАМ МЕЖДУНАРОДНОГО ГЕОФИЗИЧЕСКОГО ГОДА В МОСКВЕ.



6. Эмблема МГГ — земной шар, орбита спутника, слева — лучи солнца.

Москва, В-234 чёрный



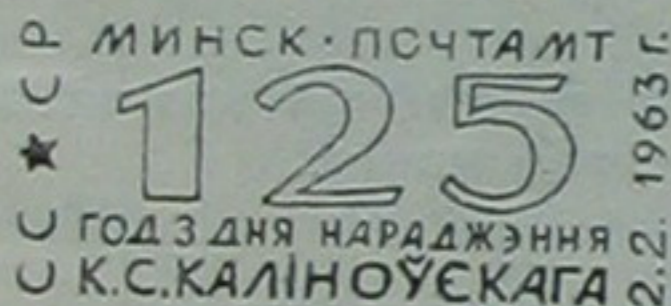
Январь 29. 45-ЛЕТИЕ ВООРУЖЕННОГО ВОССТАНИЯ РАБОЧИХ КИЕВСКОГО ЗАВОДА «АРСЕНАЛ» ПРОТИВ ПЕТЛЮРОВСКОЙ ЦЕНТРАЛЬНОЙ РАДЫ (1918—1963).



7. Памятник Богдану Хмельницкому в Киеве. Текст на украинском языке.

Киев, почтаamt красный

Февраль 2. 125 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ БЕЛОРУССКОГО РЕВОЛЮЦИОНЕРА К. С. КАЛИНОВСКОГО (1838—1864).



8. Художественно оформленный текст на белорусском языке.

Минск, почтаamt чёрный

Февраль 9. 40 ЛЕТ АЭРОФЛОТУ СССР (1923—1963).

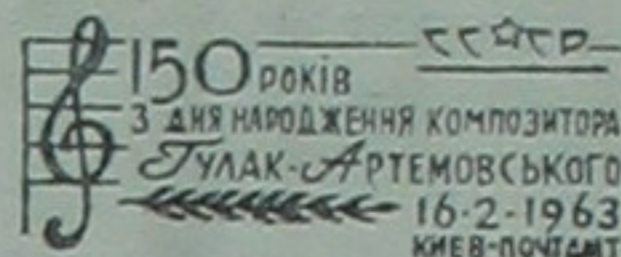


9. Силуэт реактивного самолёта на фоне земного шара.

1. Москва, почтаamt чёрный  
2. Москва, Международный почтаamt красный

К-6, М — № 2862—2864

Февраль 16. 150 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ УКРАИНСКОГО КОМПОЗИТОРА С. С. ГУЛАК-АРТЕМОВСКОГО (1813—1873).



10. Нотный стан. Текст на украинском языке.

Киев, почтаamt чёрный  
К-1

Февраль 21. 75 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ СОВЕТСКОГО УЧЕНОГО М. А. БОНЧ-БРУЕВИЧА (1888—1940).



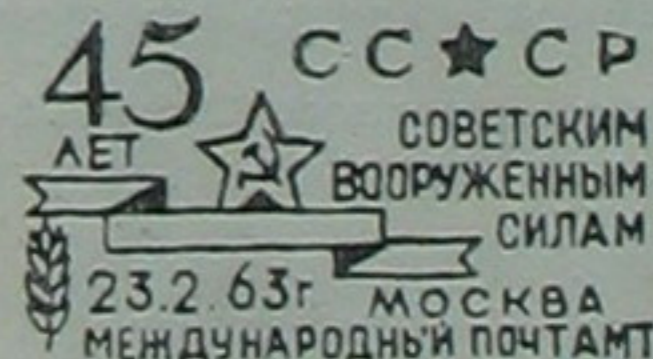
11. Антенны — символическое изображение радиосвязи.

1. Москва, Международный почтаamt красный  
2. Горький, почтаamt чёрный  
3. Ленинград, почтаamt чёрный

Размер штемпеля № 11-1 увеличенный (48×41 мм).

К-1

Февраль 23. 45 ЛЕТ СОВЕТСКИМ ВООРУЖЕННЫМ СИЛАМ (1918—1963).



12. Пятиконечная звезда — эмблема Вооружённых Сил СССР, лавровая ветвь и лента.



- |   |         |
|---|---------|
| 1. Москва, почтамт                                | чёрный  |
| 2. Москва, Международный почтамт                  | красный |
| 3. Волгоград, почтамт                             | чёрный  |
| 4. Киев, почтамт                                  | чёрный  |
| 5. Ленинград, почтамт                             | чёрный  |
| 6. Одесса, почтамт                                | чёрный  |
| 7. Севастополь контора связи К-1, М — № 2867—2868 | чёрный  |

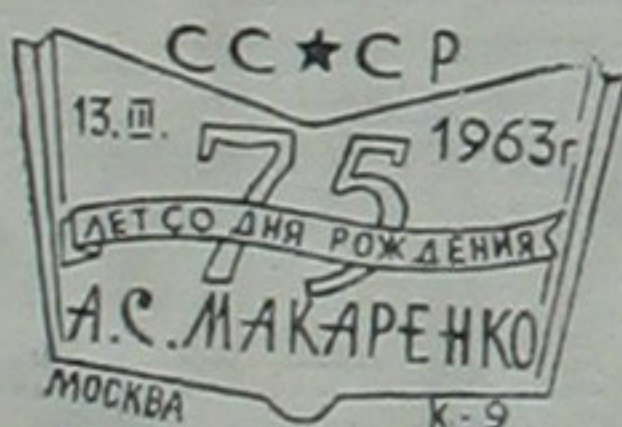
Март 13. 65 ЛЕТ СО ДНЯ 1-ГО СЪЕЗДА РСДРП В МИНСКЕ (1898—1963).



13. Факел. Текст на русском и белорусском языках.

Минск, почтамт чёрный

Март 13. 75 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. С. МАКАРЕНКО (1888—1939).



14. Юбилейная надпись на фоне книги.

Текст на русском (№№ 14-1—3) и на украинском (№ 14-4) языках.

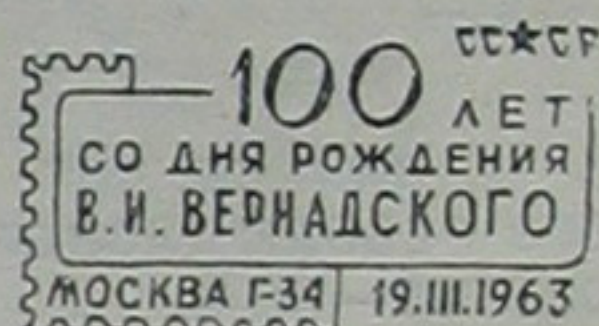
- |                                  |               |
|----------------------------------|---------------|
| 1. Москва, почтамт               | чёрный        |
| 2. Москва, Международный почтамт | красный       |
| 3. Москва, К-9                   | чёрный        |
| 4. Полтава, отд. связи           | а) чёрный     |
|                                  | б) фиолетовый |
- К-1, М — № 2827

Март 15—17. МЕЖДУНАРОДНЫЕ СОРЕВНОВАНИЯ ПО ТЯЖЕЛОЙ АТЛЕТИКЕ В МОСКВЕ.



15. Штанга на фоне земного шара. Москва, Г-277 чёрный

Март 19. 100 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ АКАДЕМИКА В. И. ВЕРНАДСКОГО (1863—1945).



16. Щит с юбилейной надписью, контуры зубцов почтовой марки.

Москва, Г-34 чёрный  
Гашение производилось в почтовом пункте в помещении Московского Дома учёных.

К-1, М — № 2872.

Март—май. МАТЧ НА ПЕРВЕНСТВО МИРА ПО ШАХМАТАМ В МОСКВЕ.



17. Шахматная фигура, угол шахматной доски.



Москва, В-72

чёрный

С 22 марта по 23 мая гашение производилось в здании театра эстрады, где происходил матч.

М — № 2913—2918

Март 31 — апрель 3. ПРАЗДНИК НАРОДОВ СЕВЕРА.



18. Лыжник в момент прыжка с трамплина.

Кировск, контора связи чёрный

19. Конькобежец на дистанции.

Мончегорск, контора связи фиолетовый

20. Оленья упряжка.

Мурманск, почтамт чёрный

Апрель. «К ЗВЕЗДАМ!» — 2-Я ТЕМАТИЧЕСКАЯ ВЫСТАВКА КОЛЛЕКЦИОННЫХ МАТЕРИАЛОВ В МОСКВЕ.



21. Космическая ракета на фоне земного шара (день открытия выставки).

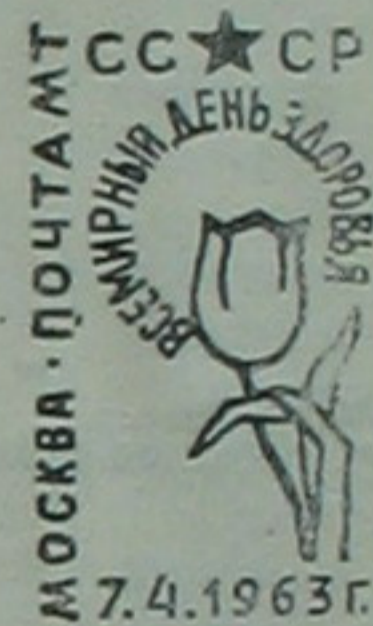
Москва, почтамт, 6.4 чёрный

22. Космическая ракета в полёте (день закрытия выставки).

Москва, почтамт, 20.4 чёрный

Гашение производилось на выставке в здании Политехнического музея в почтовом пункте, организованном Московским почтамтом.

Апрель 7. ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ ЗДОРОВЬЯ.



23. Цветок — символ здоровья.

1. Москва, почтамт чёрный

2. Москва, Международный почтамт красный

К-5, М — № 2893—2895.

Апрель 10—13. 2-й ВСЕСОЮЗНЫЙ СЪЕЗД ХУДОЖНИКОВ В МОСКВЕ.



24. Палитра, кисти.

Москва, 73 чёрный



Апрель 12. ДЕНЬ КОСМОНАВТИКИ.



25. Космонавт в скафандре, пятиконечная звезда.

- |                                  |         |
|----------------------------------|---------|
| 1. Москва, почтамт               | чёрный  |
| 2. Москва, Международный почтамт | красный |
| 3. Москва, К-9                   | чёрный  |
| 4. Алма-Ата, почтамт             | чёрный  |
| 5. Ашхабад, почтамт              | чёрный  |
| 6. Баку, почтамт                 | чёрный  |
| 7. Вильнюс, почтамт              | чёрный  |
| 8. Душанбе, почтамт              | чёрный  |
| 9. Ереван, почтамт               | чёрный  |
| 10. Калуга, контора связи        | чёрный  |
| 11. Киев, почтамт                | чёрный  |
| 12. Кишинёв, почтамт             | чёрный  |
| 13. Ленинград, почтамт           | чёрный  |
| 14. Минск, почтамт               | чёрный  |
| 15. Рига, почтамт                | чёрный  |
| 16. Таллин, почтамт              | чёрный  |
| 17. Ташкент, почтамт             | чёрный  |
| 18. Тбилиси, почтамт             | чёрный  |
| 19. Фрунзе, почтамт              | чёрный  |
| 20. Харьков, почтамт             | чёрный  |
- К-2, М — № 2896—2901

Апрель 19. 400 ЛЕТ СО ДНЯ ОСНОВАНИЯ 1-Й ТИПОГРАФИИ В РОССИИ (1563—1963).



26. Древнерусский книжный знак.
- |                                  |         |
|----------------------------------|---------|
| 1. Москва, почтамт               | чёрный  |
| 2. Москва, Международный почтамт | красный |
- К-1

Май 5—26. 2-Я ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКАЯ ВЫСТАВКА СОВЕТСКОЙ ПРИБАЛТИКИ В РИГЕ.



27. Контурные очертания Риги. Текст на русском и латышском языках.

- |               |           |
|---------------|-----------|
| Рига, почтамт | а) чёрный |
|               | б) синий  |

Гашение производилось в почтовом пункте в помещении выставки, в последний день её работы — синей краской.

Май 9. «ПЕРВЫЙ ДЕНЬ». ГОДОВЩИНА РАБОТЫ МЕЖДУНАРОДНОГО ПОЧТАМТА В МОСКВЕ.



28. Здание Международного почтамта. Текст «Первый день» на русском и французском языках.

- |                               |         |
|-------------------------------|---------|
| Москва, Международный почтамт | красный |
|-------------------------------|---------|
- К-1, М — № 2912



Май—июнь. II ВСЕСОЮЗНЫЙ СЛЕТ ЮНЫХ ТУРИСТОВ В АРТЕКЕ.



29. Значок юного туриста, компас и палатка.

Артек, отд. связи

чёрный

Май—июнь. ДЕНЬ КОЛЛЕКЦИОНЕРА.



30. Контуры почтовой марки и штемпель. Текст на русском и белорусском языках.

Минск, почтаamt, 19.5

чёрный

31. Лупа — инструмент филателиста на фоне контурного изображения марки.

Москва, В-49, 9.6.

чёрный

Гашение штемпелем № 31 производилось в почтовом пункте на территории ЦПКиО им. Горького, где проводился Московский День коллекционера.

Май 21. ОТКРЫТИЕ РЕСПУБЛИКАНСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ ЖЕНЩИН В КИЕВЕ.



32. Лицо женщины, цветок. Текст на украинском языке.

Киев, почтаamt

красный

Май 26 — июнь 2. ПЕРВЕНСТВО ЕВРОПЫ ПО БОКСУ В МОСКВЕ.



33. Боксёрская перчатка — эмблема первенства.

Москва, Г-277

I. Тип I

чёрный

II. Тип II

чёрный

Гашение штемпелем № 33 (тип I) производилось 26—30 мая, штемпелем № 33 (тип II) — 31 мая — 2 июня. Типы I и II в штемпеле № 33 отличаются небольшими деталями рисунка: в типе I буквы в слове «Первенство» выше, чем в штемпеле типа II. После цифры «VI» в штемпеле типа I — точка, в штемпеле типа II точка отсутствует.

К-1, М — № 2921—2922.



Июнь 15. ПОЛЕТ В КОСМОСЕ В. Ф. БЫКОВСКОГО НА КОРАБЛЕ-СПУТНИКЕ «ВОСТОК-5».



34. Космический корабль на фоне звёздного неба. Текст «Новая триумфальная победа советского народа — «Восток-5» на украинском языке.

Киев, почтамт

красный

Июнь 18. ПОЛЕТ В КОСМОСЕ ПЕРВОЙ В МИРЕ ЖЕНЩИНЫ-КОСМОНАВТА В. В. ТЕРЕШКОВОЙ НА КОРАБЛЕ-СПУТНИКЕ «ВОСТОК-6».



35. Космический корабль. Текст «В космосе первая в мире женщина — советский космонавт Терешкова В. В.» на украинском языке.

Киев, почтамт

красный

Июнь 14—19. УСПЕШНОЕ ЗАВЕРШЕНИЕ СОВМЕСТНОГО ДЛИТЕЛЬНОГО ПОЛЁТА ВОКРУГ ЗЕМЛИ СОВЕТСКИХ КОСМОНАВТОВ В. Ф. БЫКОВСКОГО И В. В. ТЕРЕШКОВОЙ.

36. Контуры космических кораблей «Восток-5» и «Восток-6» на фоне земного шара.



Текст «Блестящее завершение группового полёта» на украинском языке.

Киев, почтамт, 19.6

красный



37. Профили юноши и девушки, космические корабли в виде пятиконечных звёзд, устремлённые ввысь.

1. Москва, почтамт

чёрный

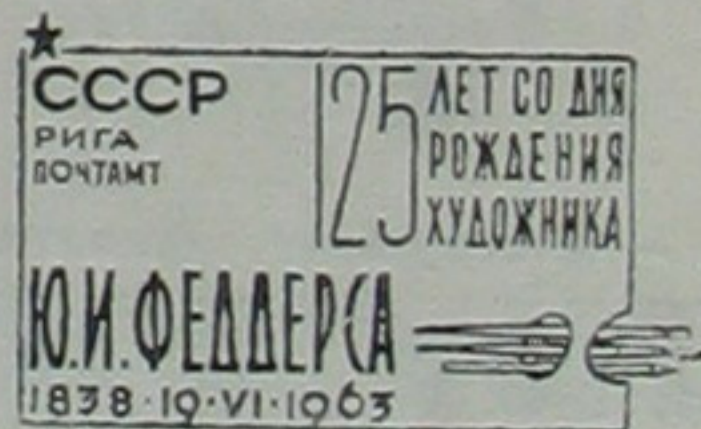
2. Москва, Международный почтамт

красный

Гашение штемпелями № 37 производилось 22—23 июня.

М — № 2923—2928.

Июнь 19. 125 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ЛАТЫШСКОГО ХУДОЖНИКА Ю. И. ФЕДДЕРСА (1838—1909).



38. Кисти и палитра, оформленная в виде щита с памятным текстом.

Рига, почтамт

чёрный



Июнь 24—29. ВСЕМИРНЫЙ КОНГРЕСС ЖЕНЩИН В МОСКВЕ.



39. Эмблема конгресса. Контуры лиц трёх женщин различных рас.

1. Москва, Международный почтамт красный
  2. Москва, 73 чёрный
- К-2, М — № 2933

Июнь 27. СПАРТАКИАДА МОЛДАВСКОЙ ССР В КИШИНЁВЕ.



40. Эмблема спартакиады. Кишинёв, почтамт фиолетовый

Июль 6—7. 40-ЛЕТИЕ БУРЯТСКОЙ АССР.



41. Изображение серпа и молота, бурятский национальный орнамент. Текст на бурятском языке.

Улан-Удэ, контора связи чёрный

Июль 7—21. ТРЕТИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ В МОСКВЕ.



42. Эмблема кинофестиваля: кадр киноплёнки на фоне земного шара.

1. Москва, Международный почтамт красный
  2. Москва, 73 чёрный
- Штемпеля № 42-1 и 42-2 имеют некоторые отличия в рисунке.
- К-5, М — № 2945

Июль 8. ТРЕТЬЯ РЕСПУБЛИКАНСКАЯ СПАРТАКИАДА УКРАИНЫ В КИЕВЕ.



43. Эмблема спартакиады. Текст на украинском языке.

Киев, почтамт чёрный

Июль 18. ПРИЕЗД ПЕРВОЙ В МИРЕ ЖЕНЩИНЫ-КОСМОНАВТА В. В. ТЕРЕШКОВОЙ В ЯРОСЛАВЛЬ.





44. Контуры чайки и орбиты космического корабля на фоне земного шара. Текст: «Первая в мире женщина — лётчик-космонавт В. В. Терешкова».

Ярославль, почтамт чёрный

М — № 2930—2932

Июль 26. 100 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ЛАТЫШСКОГО КОМПОЗИТОРА ЯЗЕПА ВИТОЛА (1863—1948).



45. Клавиатура, лавровая ветвь.

Рига, почтамт чёрный

Июль 28. 45 ЛЕТ ВОЕННО-МОРСКОГО ФЛОТА СССР (1918—1963).



46. Военно-морской флаг СССР.

1. Калининград, контора связи чёрный
2. Ленинград, почтамт чёрный
3. Лиеная, контора связи фиолетовый
4. Североморск, контора связи чёрный

Август 1. 50 ЛЕТ СО ДНЯ СМЕРТИ УКРАИНСКОЙ ПИСАТЕЛЬНИЦЫ ЛЕСИ УКРАИНКИ (1871—1913).



47. Книга с памятной датой, лавровая ветвь. Текст «День памяти выдающейся

украинской писательницы Леси Украинки» на украинском языке.

Киев, почтамт чёрный

Август 5—6. 20-ЛЕТНИЕ КУРСКОЙ БИТВЫ (1943—1963).



48. Изображение танка.

Курск, почтамт чёрный

К-2, М — № 2910—2911

Август 10—18. ТРЕТЬЯ СПАРТАКИАДА НАРОДОВ СССР В МОСКВЕ.



49. Эмблема спартакиады.

Москва, Г-277 чёрный

К-8, М — № 2934—2943

Август 11—15. ПЕРВАЯ ГОДОВЩИНА ГРУППОВОГО ПОЛЕТА А. Г. НИКОЛАЕВА И П. Р. ПОПОВИЧА НА КОСМИЧЕСКИХ КОРАБЛЯХ «ВОСТОК-3» и «ВОСТОК-4».



50. Кремлёвская башня и изображение двух космических кораблей на фоне земного шара.

1. Москва, почтамт чёрный



- |                                  |                         |
|----------------------------------|-------------------------|
| 2. Москва, Международный почтамт | красный                 |
| 3. Алма-Ата, почтамт             | чёрный                  |
| 4. Ашхабад, почтамт              | чёрный                  |
| 5. Баку, почтамт                 | чёрный                  |
| 6. Вильнюс, почтамт              | чёрный                  |
| 7. Душанбе, почтамт              | чёрный                  |
| 8. Ереван, почтамт               | чёрный                  |
| 9. Калуга, контора связи         | а) чёрный<br>б) красный |
| 10. Киев, почтамт                | чёрный                  |
| 11. Кишинёв, почтамт             | чёрный                  |
| 12. Ленинград, почтамт           | чёрный                  |
| 13. Минск, почтамт               | чёрный                  |
| 14. Рига, почтамт                | чёрный                  |
| 15. Таллин, почтамт              | чёрный                  |
| 16. Ташкент, почтамт             | чёрный                  |
| 17. Тбилиси, почтамт             | чёрный                  |
| 18. Фрунзе, почтамт              | чёрный                  |

Август 18. «ПЕРВЫЙ ДЕНЬ». ДЕЯТЕЛИ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ АВИАЦИИ.



51. Изображение современного реактивного самолёта. Текст «Первый день» на русском и французском языках.  
Москва, Международный почтамт красный  
М — № 2954—2956

Август 24. 100 ЛЕТ СО ДНЯ ОТКРЫТИЯ ПОЧТАМТА В БАКУ (1863—1963).



52. Здание почтамта.  
Баку, почтамт а) красный  
б) чёрный

Август 25. 125 ЛЕТ КУРОРТА КЕМЕРИ (1838—1963).



53. Рижское взморье. Текст на русском и латышском языках.  
1. Кемери, Латв. ССР красный  
2. Рига, почтамт чёрный  
К-1

Сентябрь 1. НАЧАЛО УЧЕБНОГО ГОДА.



54. Изображение глобуса. Текст на украинском языке.  
Киев, почтамт чёрный  
К-4

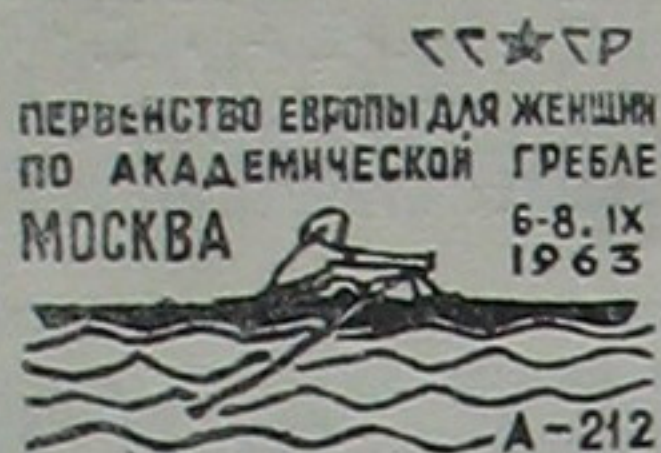
Сентябрь 1. 100 ЛЕТ МЕЖДУНАРОДНОГО КРАСНОГО КРЕСТА (1863—1963).



55. Памятная эмблема к столетию Международного Красного Креста.  
Москва, почтамт чёрный  
К-1, М — № 2948—2949



Сентябрь 6—8. ПЕРВЕНСТВО ЕВРОПЫ ДЛЯ ЖЕНЩИН ПО АКАДЕМИЧЕСКОЙ ГРЕБЛЕ.



56. Спортсменка на дистанции.  
Москва, А-212 чёрный  
К-1

Сентябрь 16. «ПЕРВЫЙ ДЕНЬ». АНТАРКТИДА — КОНТИНЕНТ МИРА.



57. Два пингвина на фоне карты Антарктиды. Текст «Первый день» на русском и французском языках.  
Москва, почтамт чёрный

58. Китобойная база «Советская Украина» на фоне айсберга. Текст «Первый день» на русском и французском языках.  
Москва, Международный почтамт красный  
К-1, М — № 2960—2963

Сентябрь 21. 40 ЛЕТ НАГОРНО-КАРАБАХСКОЙ АВТОНОМНОЙ ОБЛАСТИ (1923—1963).



59. Щит с памятной надписью. Текст на русском и армянском языках.  
Степанакерт, контора связи чёрный

Сентябрь 25. 1100-ЛЕТИЕ ГОРОДА СМОЛЕНСКА (863—1963).



60. Башня и стена смоленского Кремля, современная радиовышка.  
Смоленск, почтамт чёрный  
К-2

Октябрь 1—16. ФИНАЛ XXIII ПЕРВЕНСТВА СССР ПО РУССКИМ ШАШКАМ В ЛИЕПАЕ.



61. Шашка на фоне доски. Наименование города на русском и латышском языках.  
Лиепая, контора связи чёрный

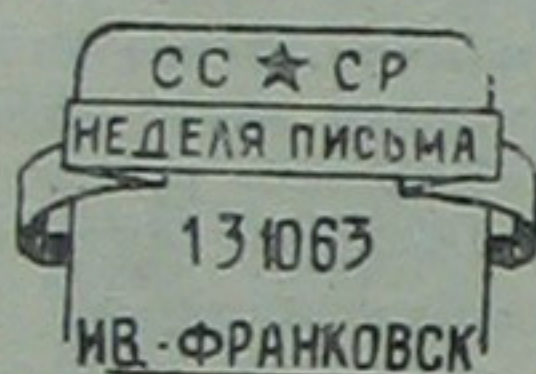


Октябрь 5. 100 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ  
АКАДЕМИКА А. Н. КРЫЛОВА (1863—1945).



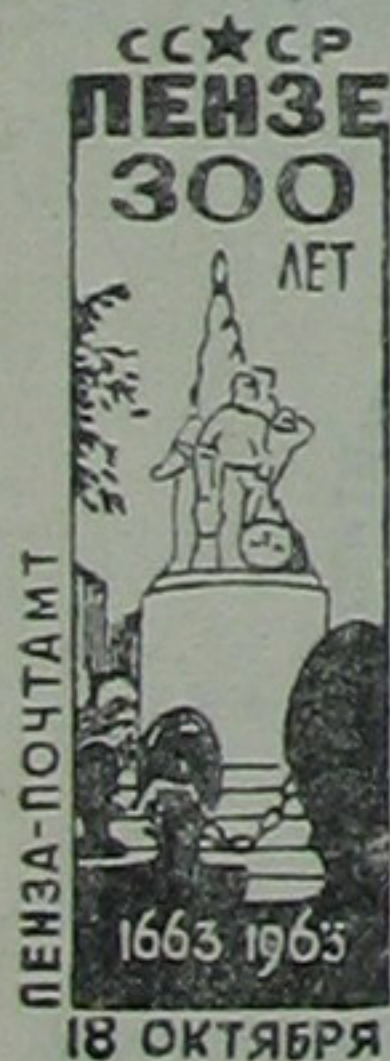
62. Современный морской лайнер.  
Ленинград, почтамт чёрный  
М — № 2873

Октябрь 7—13. НЕДЕЛЯ ПИСЬМА.



Гашение специальным штемпелем «Неделя письма» производилось более чем в 135 пунктах СССР. Для гашения использовались в основном штемпеля, выпущенные в 1958—1962 гг. Кроме того, в 1963 г. впервые применялся следующий штемпель.

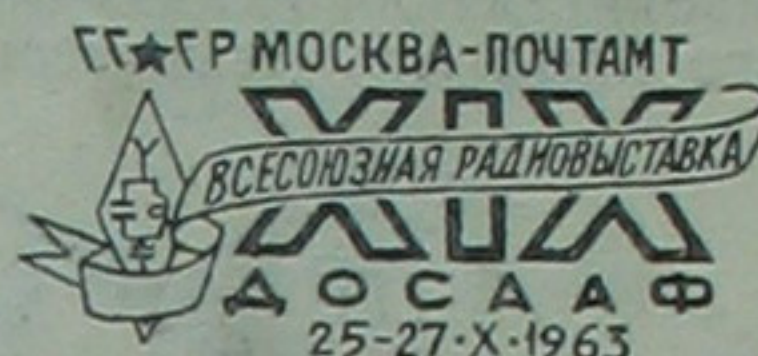
63. Щит и лента с надписью.  
Ивано-Франковск чёрный  
К-5, М—№ 2964.



Октябрь — ноябрь. 300-  
ЛЕНИЕ ГОРОДА ПЕНЗЫ.  
(1663—1963).

64. Памятник.  
Пенза, почтамт.  
1. 18.10 чёрный  
2. 16.11 чёрный

Октябрь 25—27. XIX ВСЕСОЮЗНАЯ РАДИО-  
ВЫСТАВКА ДОСААФ В МОСКВЕ.



65. Элемент радиосхемы, лента с над-  
писью.

Москва, почтамт а) фиолетовый  
б) чёрный

Гашение фиолетовой краской произво-  
дилось в почтовом пункте Московского  
почтамта на выставке в здании Поли-  
технического музея. Гашение чёрной  
краской произведено на конвертах для  
Московского городского общества кол-  
лекционеров.

Октябрь 28. XIII СЪЕЗД ПРОФСОЮЗОВ  
СССР.

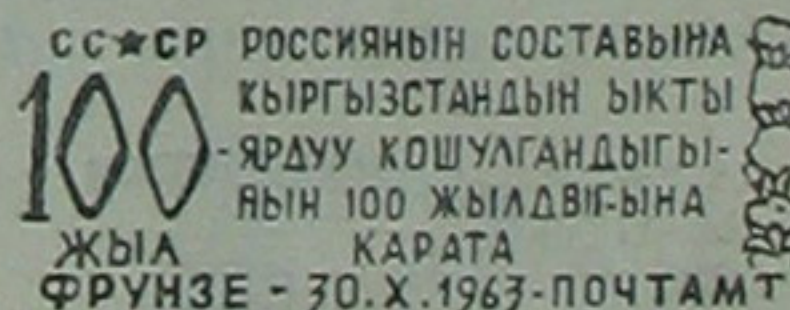


66. Здание Кремлёвского Дворца съездов  
на фоне знамени с серпом и молотом.

Москва, почтамт чёрный  
В дни работы съезда гашение произво-  
дилось в почтовом пункте в здании  
Кремлёвского Дворца съездов, где про-  
исходил съезд.

К-4, М — № 2974—2975.

Октябрь 30. 100 ЛЕТ ДОБРОВОЛЬНОГО  
ВХОЖДЕНИЯ КИРГИЗИИ В СОСТАВ РОССИИ  
(1863—1963).



67. Художественно оформленный памят-  
ный текст на киргизском языке.

Фрунзе, почтамт а) чёрный  
б) красный

К-6, М — № 2973



Октябрь 31. 110 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ РУССКОГО РЕВОЛЮЦИОНЕРА Н. И. КИБАЛЬЧИЧА, ИЗОБРЕТАТЕЛЯ РЕАКТИВНОГО ЛЕТАТЕЛЬНОГО АППАРАТА (1853—1881).



68. Космическая ракета.

1. Москва, Международный почтамт красный
2. Москва, К-9 чёрный

Ноябрь 7. 46-я ГОДОВЩИНА ВЕЛИКОЙ ОКТЯБРЬСКОЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ (1917—1963).



69. Памятный текст на знамени, серп и молот.

1. Москва, почтамт чёрный
  2. Москва, Международный почтамт красный
  3. Ленинград, почтамт чёрный
- К-12, 0-4, М — №2979—2980

Ноябрь 14. 175 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ М. П. ЛАЗАРЕВА, РУССКОГО ФЛОТОВОДЦА, ИССЛЕДОВАТЕЛЯ АНТАРКТИДЫ (1788—1851).



70. Шлюп во льдах, два пингвина.

1. Москва, почтамт чёрный
2. Москва, Международный почтамт красный



71. Шлюп в море. Текст «175 лет со дня рождения адмирала М. П. Лазарева, командира шлюпа «Мирный» русской экспедиции, открывшей в 1820 году Антарктиду»

1. Антарктида, Мирный а) чёрный  
б) фиолетовый
2. Антарктида, Новолазаревская а) чёрный  
б) фиолетовый
3. Ленинград, почтамт чёрный
4. Севастополь, контора связи чёрный

Ноябрь 20. ВТОРОЙ СВЕРХДАЛЬНИЙ ТРАНСКОНТИНЕНТАЛЬНЫЙ ПЕРЕЛЕТ МОСКВА—МИРНЫЙ.



72. Два самолёта на фоне земного шара. Москва, К-339 чёрный



Ноябрь 26. XX ЛЕТ СО ДНЯ ОСВОБОЖДЕНИЯ ГОМЕЛЯ ОТ НЕМЕЦКО-ФАШИСТСКИХ ОККУПАНТОВ (1943—1963).



73. Слева силуэты городских зданий, справа — силуэт завода.

Гомель, почта

фиолетовый

Ноябрь 27. 100 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ УКРАИНСКОЙ ПИСАТЕЛЬНИЦЫ О. Ю. КОБИЛЯНСКОЙ (1863—1942).



74. Книга с памятной надписью на украинском языке.

Киев, почта

чёрный

М — № 2880

Декабрь 28. «ПЕРВЫЙ ДЕНЬ». ПЕРВЫЕ В КОСМОСЕ.



75. Орбита Спутника на фоне земного шара. Текст «Первый день» на русском, английском и французском языках.

Москва, почта

чёрный

76. Чайка на фоне условного изображения земного шара. Текст «Первый день» на русском, английском и французском языках.

Москва, Международный почта

красный

М — № 2997—3002.

#### Примечание.

В перечень не включены следующие специальные штемпеля, выпущенные местными предприятиями связи без разрешения Министерства связи СССР: 1-я городская выставка коллекционных материалов в Полтаве, посвящённая 60-летию КПСС (Полтава, июль, 15 — август, 15); 10 000-й номер бакинской газеты «Вышка» (Баку, сентябрь, 6); Неделя письма (Грозный, октябрь, 7—13); 10 лет со дня образования Магаданской области (1953—1963) (Бухта Провидения, декабрь, 10).



# ТЕМАТИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ

1. КПСС. СССР. Великая Октябрьская социалистическая революция: №№ 7, 9, 12, 13, 18—20, 24, 32, 41, 46, 48, 59, 66, 67, 69, 73.
2. Борьба за мир и международное сотрудничество: №№ 23, 39, 42, 55.
3. Народное хозяйство, авиация, связь: №№ 5, 9, 28, 51, 52, 53, 63, 65, 72.
4. Наука, освоение Арктики и Антарктики: №№ 6, 11, 16, 51, 57—58, 62, 68, 70—71, 72.
5. Освоение космоса: №№ 6, 21—22, 25, 34, 35, 36—37, 44, 50, 68, 75—76.
6. Литература и искусство: №№ 2, 3, 4, 8, 10, 14, 24, 26, 38, 42, 45, 47, 74.
7. Памятные и знаменательные даты, народные праздники: №№ 1, 26, 48, 52, 53, 54, 60, 63, 64, 73.
8. Спорт: №№ 15, 17, 18—20, 29, 33, 40, 43, 49, 56, 61.
9. Филателия: №№ 21—22, 27, 28, 30—31, 51, 57, 58, 75, 76.

## ГЕОГРАФИЯ ШТЕМПЕЛЕЙ

- Алма-Ата — №№ 25, 50  
Антарктида, Мирный — № 71  
Антарктида, Новолазаревская — № 71  
Артек — № 29  
Ашхабад — №№ 25, 50  
Баку — №№ 25, 50, 52  
Вильнюс — №№ 25, 50  
Волгоград — № 12  
Гомель — № 73  
Горький — № 11  
Душанбе — №№ 25, 50  
Ереван — №№ 25, 50  
Ивано-Франковск — № 63  
Калининград — № 46  
Калуга — № 25, 50  
Кемери — № 53  
Киев — №№ 1, 7, 10, 12, 25, 32, 34, 35, 36, 43, 47, 50, 54, 74  
Кировск — № 18  
Кишинев — №№ 25, 40, 50  
Курск — № 48  
Ленинград — №№ 1, 4, 5, 11, 12, 25, 46, 50, 62, 69, 71  
Лиепая — №№ 46, 61  
Минск — №№ 1, 8, 13, 25, 30, 50  
Мончегорск — № 19  
Москва — №№ 1, 3, 4, 6, 9, 11, 12, 14, 15, 16, 17, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 28, 31, 33, 37, 39, 42, 49, 50, 51, 55, 56, 57, 58, 65, 66, 68, 69, 70, 72, 75, 76  
Мурманск — № 20  
Одесса — № 12  
Пенза — № 64  
Полтава — № 14  
Рига — №№ 2, 25, 27, 38, 45, 50, 53  
Севастополь — №№ 12, 71  
Североморск — № 46  
Серафимович — № 4  
Смоленск — № 60  
Степанакерт — № 59  
Таллин — №№ 25, 50  
Ташкент — №№ 25, 50  
Тбилиси — №№ 25, 50  
Улан-Удэ — № 41  
Фрунзе — №№ 25, 50, 67  
Харьков — № 25  
Ярославль — № 44





## ПЕРВЫЙ

## ПИОНЕРСКИЙ

## ЗНАЧОК

Коллекционерам интересно будет узнать о том, что первый нагрудный значок для юных пионеров был изготовлен в качестве подарка к Первому Мая комсомольцами московского завода «Автопринадлежность» на одном из субботников, в 1923 г. Эскиз родился у пионерских костров на сборах.

Значок имел форму развёрнутого знамени. На нём были изображены серп и молот, на серпе надпись: «Будь готов!», в центре — костёр, сложенный из пяти поленьев с тремя языками пламени. Изготовили значок из сплава алюминия и бронзы серебристого цвета. Размер значка примерно такой же, как у современного. Первый выпуск значка составил всего 1000 экземпляров. При последующих выпусках языки пламени и надпись «Будь готов!» стали покрывать красной эмалью. В дальнейшем значок претерпел более значительные изменения. Вместо призыва «Будь готов!» появился ответ «Всегда готов!». Но три языка пламени неизменно пылают на пионерском значке, символизируя неразрывную связь трёх поколений: коммунистов, комсомольцев и пионеров.



## Начётные деньги

На протяжении двух столетий — XVI и XVII-го — в Русском государстве в обращении были лишь мелкие монеты. Серебряная копейка представляла собой наиболее крупную чеканившуюся в то время монету. Сначала она была немного меньше современной копейки и весила около 0,7 грамма, постепенно она уменьшалась и к концу XVII века её размер и вес стали меньше примерно вдвое. Ещё меньше и легче были денга и полушка, чеканка которых почти полностью прекратилась к концу XVI века.

Нельзя сказать, что в Русском государстве не было потребности в более крупной монете. В XIV столетии в денежном обращении уже были серебряные слитки: гривны и полугривны весом соответственно около 200 и около 100 граммов, носившие название «рубль». К XVI веку эти слитки исчезли из обращения, оставив после себя только счёт на рубли. Реальной монеты «рубль» в то время ещё не чеканили.

Возникает вопрос, почему. Может быть, в XVI—XVII веках ценность копейки была очень велика? Известно, что цена некоторых товаров всё же исчислялась рублями и при расчёте за них, например, за несколько пудов воска или мёда нужно было пересчитывать сотни крошечных копеек, а при более крупных сделках приходилось подсчитывать уже не сотни, а тысячи копеек.

В 1654 г. пробовали чеканить серебряные рубли. От этой чеканки (было отчеканено 5 000—6 000 монет) дошло до наших времен всего 34 монеты, которые хранятся в музеях<sup>1)</sup>.

В 1655 г. стали делать надчеканку на иноземных талерах («ефимка с признаками») и выпускать их в обращение достоинством в 64 коп.

Обе эти попытки создать на Руси крупную монету по разным причинам окончились неудачей. Оставалось увеличивать выпуск копеек. Тираж их был громаден. Нам не известны даже приблизительно данные о числе начеканенных копеек. Например, даже сейчас, по прошествии 400 лет, копейки чеканки Ивана Грозного, с его именем, не представляют редкости и имеются у каждого коллекционера.

Жизнь научила самому простому способу получения заменителей нужных в обращении рублей, полтинников и других крупных монет. До нас дошли документы (описания хозяйств крупнейших феодалов XVII века: царя, патриарха, в которых накапливались многие тысячи копеек и где особо остро стоял вопрос о необходимости упро-

<sup>1)</sup> И. Г. Спасский. Талеры в русском денежном обращении. Л., Изд. Гос. Эрмитажа, 1960. стр. 4, 12.



щения их счёта), рассказывающие о том, как люди избавлялись от необходимости считать и пересчитывать сотни и тысячи копеек.

Делалось это просто. Отсчитывали сотню копеек, завёртывали её в бумажку и получали «рубль». Тем же способом заготавливались и полтинники и более крупные квазимонеты. Получались всегда готовые к использованию «рубли» и другие «монеты», пусть не такие удобные и красивые, как отчеканенная монета, но всё же избавлявшие от необходимости подсчёта копеек. Заготовку таких квазимонет в хозяйстве царя Алексея Михайловича описывал в 1664 г. московский подьячий Григорий Котошихин: «Наготавливают денги в бумаге по две гривны и по полуполтине, и по полтине, и по рублю, и по два, и по пять, и по десять, и по двадцать, и по тридцать — кому сколько прикаже дати, чтоб было готово»<sup>1)</sup>.

Заготовка бумажек с копейками на сумму 30 рублей, т. е. содержащих 3000 копеек, представляла собой суррогат уже не серебряных, а золотых монет — предшественников будущих червонцев.

О завёртывании копеек в бумажки в патриаршем хозяйстве сообщает знаток русского быта XVII века историк И. Е. Забелин: «...роздал (патриарх) нищим начётных (т. е. подсчитанных) гривенных бумажек на три рубля, начётных денег по полтине 20 бумажек... раздавал нищим и голые денги»<sup>2)</sup>, т. е. незавёрнутые в бумажки, рассыпные. Интересна подмеченная Забелиным терминология: «начётные денги» — в бумажках и противопоставляемые им «голые денги». При этом термин «начётные денги» употреблялся без пояснения, следовательно, он был понятен русским людям XVII века.

Таким образом, кроме чеканившейся копейки, в обращении находились «начётные денги» ценностью в 10 копеек, 20 копеек, 25 копеек, 50 копеек (полтина), 1 рубль, 2 рубля, 5 рублей, 10 рублей, 20 рублей и 30 рублей, заменявшие отсутствовавшие серебряные и золотые монеты соответствующих номиналов.

Официальных гарантий правильности отсчёта начётных денег, по-видимому, не было. Критерием служил вес начётных денег.

Денежная реформа Петра Первого сделала ненужными начётные деньги. В 1699—1704 гг. появились крупные серебряные и золотые монеты. Однако до 1718 г. не прекращалась и чеканка крошечных, неправильной формы серебряных копеек, по-прежнему поступавших в обращение в громадном количестве. Можно думать, что начётные деньги окончательно исчезли из обихода лишь на втором десятилетии XVIII века.

---

<sup>1)</sup> Г. К. Котошихин. О России в царствование Алексея Михайловича. Изд. 4, Спб., 1960, стр. 89.

<sup>2)</sup> И. Е. Забелин. История города Москвы. Ч. 1. 1905, стр. 588.



# Феодосийский (Каффский)

## МОНЕТНЫЙ ДВОР

Монетный двор в городе Каффе, впоследствии переименованном в Феодосию, был основан в 1780 г. последним крымским ханом Шагин-Гиреем. На этом дворе до 1782 г. чеканили мусульманские монеты.

В 1783 г. состоялось окончательное присоединение Крыма к России. Была назначена русская администрация, утверждён правитель Таврической области, генерал Каховский, который, в свою очередь, подчинялся всецельному тогда Потёмкину. В этом же году Екатерина II издала указ о реорганизации Феодосийского монетного двора.

Предполагалось использовать его для чеканки медных пятаков уже существовавшего образца. Петербургскому и Московскому монетным дворам были даны указания о выделении для Феодосийского двора мастеров, резников, рабочих и необходимого оборудования. Металл для чеканки монет сначала предполагалось привозить из Центральной России, но в дальнейшем был найден более дешёвый способ снабжения двора медью. Решили закупать её в Турции или обменивать там на русскую соль.

Приступили к чеканке монет на уже реорганизованном дворе лишь в 1787 г. Сначала стали чеканить медные пятаки обычного образца, но с буквами ТМ. Эти буквы означали «таврическая монета» или «таврический монетный двор». Затем, в 1788 г., приступили к переделу легковесных пятаков образца 1723—1730 гг., по стопе 40 рублей из пуда меди, на грошевики (двухкопеечники), по стопе 16 рублей из пуда.

Рис. 1







Рис. 2

В том же 1787 г., в связи с намечавшимся посещением Крыма Екатериной II, по приказанию Потёмкина были заготовлены в качестве «презента» императрице серия из четырёх серебряных монет в 20 коп., 10 коп., 5 коп. и 2 коп. (рис. 1) и серия из пяти медных монет достоинством в 5 коп., 2 коп., 1 коп., 1/2 коп., 1/4 коп. Для образования медной серии монетному двору пришлось специально отчеканить монеты недостававших номиналов в 1 коп., 1/2 коп., 1/4 коп. (рис. 2). Каждая из этих трёх монет дошла до нас лишь в единственном экземпляре; находятся они сейчас в Государственном Эрмитаже, куда перешли из коллекций известного русского нумизмата И. И. Толстого.

Серебряная серия описана в книге И. Г. Спасского «Русская монетная система»<sup>1)</sup>, который называет их почему-то «монетовидными жетонами» и высказывает предположение о том, что серия эта чеканилась не на Феодосийском монетном дворе, а где-то за границей, якобы из-за непригодности последнего к чеканке серебряной монеты.

Однако другие наши исследователи этих монет никогда не называли их иначе, как монетами, и, действительно, каждая из них имеет все признаки монеты: буквы «ТМ»; лицевую сторону с обычным для монет того времени вензелем и оборотную сторону с обозначением номинала; точки, обозначающие номиналы для неграмотных, так же, как на всех серебряных монетах времён Екатерины II. Поэтому совершенно очевидно, что это не жетоны. Скорее всего их можно отнести к памятным монетам, поскольку они чеканились, наподобие многих рублей и полуторников в XIX столетии, по случаю открытия памятников, юбилейных дат и проч.

В связи с угрозой войны с Турцией и возможной потерей Крыма Потёмкин в ордере (распоряжении — П. К. от 10/I 1788 г. на имя генерала Каховского пишет: «не находя удобным быть производству монетного дела больше в Феодосии и дороговизне угля, при первом удобном случае всю медь и серебро, какие находятся там, перевезти в Бериславль»<sup>2)</sup>).

Ясно, что присутствие на монетном дворе серебра не может быть истолковано иначе, как намерение чеканить там серебряную монету.

<sup>1)</sup> Изд. 3-е, Л., 1962, стр. 166—167.

<sup>2)</sup> Изд. Тавр. уч. арх. комм. № 12, орд. Потёмкина № 5.



Сохранились документы, подтверждающие достоверность предположения о чеканке серебряной сери на Феодосийском монетном дворе. В Камер-Фурьерском церемониальном журнале за 1787 г. (стр. 493—495) подробно описывается пребывание Екатерины II в Крыму и говорится: «... благоволила (Екатерина II — П. К.) осматривать тамошний (монетный двор — П. К.) и все фабрики к деланию монеты принадлежащие, где в высочайшем присутствии тиснуты были две золотые медали и поднесены князем Потёмкиным Е. И. В. (её императорскому величеству — П. К.) и графу Фалькенштейну (астрийскому императору Иосифу II — П. К.)».

Если на монетном дворе смогли чеканить золотые медали, требующие особо тщательного выполнения, то почему не смогли изготовить небольшое количество серебряных монет скромного вида? Наконец, сам стиль монет явно русский и никак не похож на вычурные западно-европейские монеты того времени.

После того как угроза вторжения врага на полуостров миновала, вывезенные в Бериславль из предосторожности медь и серебро обратно на монетный двор не возвратились. Таким образом, деятельность монетного двора была прекращена. Невольно возникает вопрос: в чём заключался смысл организации монетного двора в Феодосии?

Очевидно, двор этот нужен был Потёмкину для поднятия престижа присоединённой области.

Феодосийский монетный двор просуществовал недолго, всего два года, но его история несомненно представляет интерес для коллекционеров, собирающих монеты того периода.

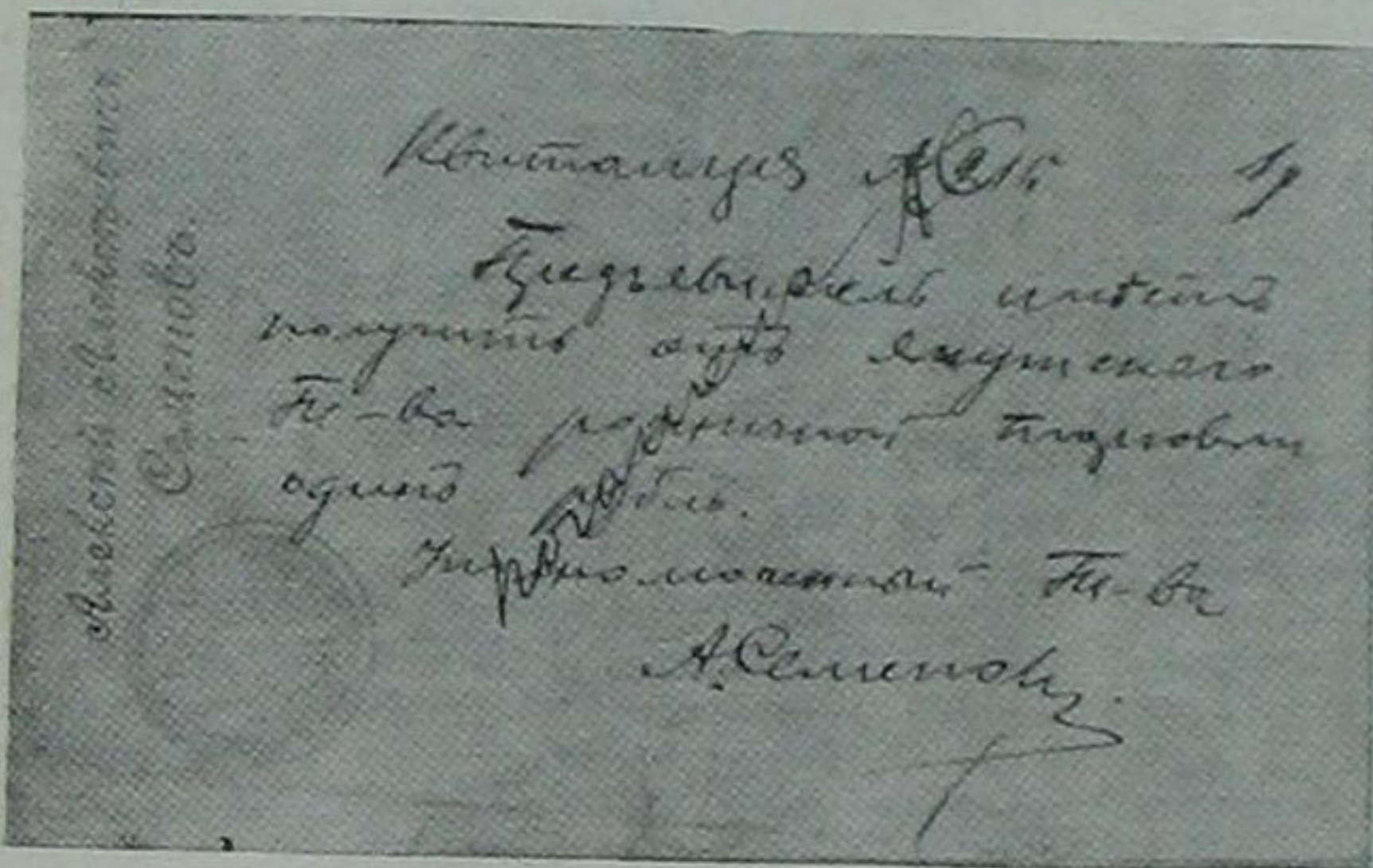
---





Л. РОЗЕНБЕРГ

## „ВИННЫЕ“ ДЕНЬГИ ЯКУТИИ



Горького на Капри и избранные места из их переписки. Материалы были подготовлены к печати и прокомментированы И. В. Дистлер, научным сотрудником Архива А. М. Горького. Из этих документов ясно,

что Горький хорошо знал Семёнова и относился к нему с большой симпатией. Алексей Алексеевич Семёнов — человек большого таланта и неиссякаемой энергии, отдавший много сил просвящению якутского народа и исследованию Северной Сибири.

В очерке «О единице», написанном в 1929 г. и не опубликованном в то время. Горький пишет: «Из всех бумажных денег, которые пускались в оборот на безграничном пространстве Союза Советов, самые оригинальные деньги выпустил Алексей (А. А. Семёнов — прим. авт.). Он взял разноцветные этикетки для бутылок вина, своей рукой написал на «Мадере» — 1 р., на «Кагоре» — 3 р., «Портвейн» — 10 р., «Херес» —

Во всех известных каталогах бумажных денег в качестве первых денежных знаков Якутской автономной республики упоминаются советские денежные знаки 1921 г. достоинством 500 и 1000 рублей с круглой печатью на лицевой стороне и типографской надпечаткой на оборотной стороне: «Имеют временное хождение в пределах ЯАССР наравне с дензнаками 1922 г. Предсовнаркома И. Барахов, и. о. наркомфина А. Семёнов».

В 1960 г. в ноябрьской книжке журнала «Новый Мир» были опубликованы очерк А. М. Горького «О единице», воспоминания А. А. Семёнова о пребывании в гостях у



25, приложил печать Наркомфина, и якуты, тунгусы очень хорошо принимали эти деньги, как заработную плату и как цену продуктов. Когда Советская власть погасила эти своеобразные квитанции, Семёнов прислал мне образцы их».

Понятно, что коллекционеры встретили сообщение о существовании более раннего выпуска бумажных денег Якутии с большим интересом. Предпринятые ими поиски этих денег в Якутии не увенчались успехом. Автор настоящей статьи, также заинтересовавшись «винными» деньгами, обратил внимание на следующую фразу в письме А. М. Горького А. А. Семёнову от 17 декабря 1925 г.: «В грустные минуты я люблю вспоминать о Вас и рассказываю Вашу жизнь другим. У меня сохранились Ваши «деньги», этикетки с бутылок вина. Это — редкость...».

Появилась надежда, что присланные Семёновым образцы могли сохраниться в архиве Горького. Предположение оказалось верным: И. В. Дистлер нашла три образца номиналом 1, 10 и 25 рублей. По словам Е. П. Угловской, воспитывавшейся в семье Семёнова, выпуск этих денег относится к концу 1918 г. — началу 1919 г.

Найденные экземпляры — пока единственные. Были ли другие номиналы — неизвестно, и вопрос об их существовании пока остаётся открытым. Хотя «винные» деньги не являлись общеобязательными, они, по-видимому, имели широкое хождение на территории Якутии. Вот краткое описание этих «денег».

Знак номиналом в 1 рубль выполнен на этикетке вина «Мадера» размером 120 × 75 мм. Фон белый, надписи синие, герб напечатан синей, красной и золотой красками. Этикетка отпечатана в типолитографии «Печатник» в Москве. На обороте на белом фоне чёрная рукописная надпись «Квитанция № 216. Предъявитель имеет



получить от Якутского т-ва розничной торговли один рубль». В правом верхнем углу рукописная цифра номинала — «1 р.». Внизу подпись: «Уполномоченный Т-ва А. Семёнов». Слева внизу фиолетовая круглая печать с надписью по окружности «А. А. Семёнов». Слева, сбоку фиолетовый штампель в две строки, поставленный вертикально: «Алексей Алексеевич Семёнов».

Знак номиналом в 10 рублей выполнен на этикетке вина «Кагор» размером 78 × 107 мм. Фон золотой, герб и надписи белые. Края слегка закруглённые. На обороте надпись, аналогичная надписи на обороте знака в 1 рубль, с другим лишь номиналом в тексте и цифрой номинала в верхнем углу. Порядковый номер — 7.

Знак номиналом в 25 рублей выполнен на этикетке вина «Опорто». Фон белый, надпись тёмно-зелёная на серо-голубом фоне, линии рисунка светло-зелёные и серо-голубые, листья — золотые. Размер 125 × 85 мм. Внизу рукописные цифры номинала «25 р.». Оборот такой же, как у предыдущих номиналов. После надписи «погашено» стоят не инициалы, а полная подпись «А. Семёнов». Порядковый номер — 8.





# Реставрация и хранение

## бумажных

### денежных знаков

## Реставрация бон

**К**оллекционеры-бонисты, пополняя коллекцию, часто получают знаки в неудовлетворительном состоянии: рваные, ветхие, грязные, с нечёткими надписями и изображениями. Такие знаки требуют реставрации.

Реставрация — трудоёмкий процесс. Успех её зависит от аккуратности коллекционера и способа устранения повреждений. Большое значение при выборе способа реставрации имеют сорт бумаги, из которого изготовлен знак, качества и свойства красителя, степень износа и характер повреждения. При реставрации удаляются все сторонние наслоения, устраняются последствия разрушительных процессов.

Бумага, на которой печатаются знаки, изготовляется из льно-пенькового волокна или хлопка и содержит большое количество целлюлозы. Она противостоит действию щёлочи, но не выдерживает действия кислот. Бумага, содержащая большое количество примесей в целлюлозе (например, газетная), химически нестойка и быстро «сгорает» на солнечном свету.

Краски также имеют различную стойкость. По отношению к действию света и химических реактивов наиболее стойкой является чёрная краска, в состав которой входит сажа. Цветные краски, изготовленные на основе синтетических красителей, к действию света неустойчивы.

Прежде чем определён характер дефекта и степень разрушенности знака, его следует подвергнуть обеззараживанию, т. е. уничтожить плесневые грибки и их споры при помощи дезинфекции. Для этого всю поверхность знака увлажняют ватным тампоном, смоченным в 5—10-процентном формалине, а затем знак сушат при комнатной температуре. Если на знаке имеется налёт плесени, то перед увлажнением формалином его снимают сухой ватой. Знаки, повреждённые насекомыми, требуют специальной обработки. Все работы, связанные с обеззараживанием, нужно проводить в хорошо проветриваемом помещении. После дезинфекции приступают к реставрации.

Рассмотрим наиболее часто встречающиеся дефекты знаков.





Знак «Семиречье 250 руб.» без даты. Отсутствуют части знака, склеен «внакладку», потеряна документальность. Внизу: тот же знак после реставрации

Знак мятый, имеет механические загрязнения. Этот дефект устраняется способом «освежения». Знак кладут на чистую поверхность зеркального стекла и включают яркое освещение. Желательно иметь нижнюю подсветку.

Осторожными колебательными движениями, стараясь не повредить текст и бумагу знака, скальпелем удаляют механические загрязнения (некоторые механические загрязнения можно удалять мягкой резинкой).

После этого знак смачивают чуть тёплой водой (+20—30°C) и растягивают пинцетом на стекле. Если знак не теряет цвета, температуру воды можно повысить до +30—50°C. Растянутый знак нужно смачивать в течение 3—10 мин., в зависимости от качества бумаги. При этом все складки разглаживаются, и знак становится ровным. Если вода начинает подкрашиваться или на знаке появляются потёки, смачивание тёплой водой следует прекратить и начать



поливать знак холодной водой — процесс обесцвечивания приостановится и знак не будет испорчен.

Часто достаточно провести одно «освежение» знака, и его уже можно класть в коллекцию.

**Знак мятый, с надорванными краями и общим загрязнением.** Для устранения этого дефекта знак кладут на стекло и обрабатывают таким же способом, как было описано выше. После того как знак стал ровным, его необходимо отмыть от общей загрязнённости, для чего применяют слабощелочной раствор (например, раствор 60-процентного хозяйственного мыла или раствор препаратов «Новость», «Новинка»); сильнощелочных растворов применять нельзя, так как они действуют на многие красители и знак может обесцветиться. В случае сильного загрязнения знака применяют различные препараты с большим содержанием соды или каустика, например, типа «Стиральный порошок». Такие растворы надо применять очень осторожно, следя при этом за состоянием бумаги и краски денежного знака. Хорошие результаты даёт смесь 60-процентного хозяйственного мыла с порошком «Новинка».

Знак начинают отмывать по краям, слегка проводя по ним ватным тампоном и стараясь не надорвать знака. Затем переходят к отмыванию самого знака. Не следует сильно нажимать тампоном на знак, так как можно смыть краску. Если тампон начнёт окрашиваться, мытьё следует прекратить, а знак быстро промыть холодной водой. Когда одна сторона знака отмыта, его осторожно переворачивают на стекле, расправляют и отмывают другую сторону. При отмывке знака подписи желательно не трогать, их прикрывают промокательной бумагой.

После того как знак отмыт, его в течение 5—10 мин. промывают холодной водой, осторожно снимают со стекла и кладут на чистую хлопчатобумажную белую растянутую тряпку для удаления лишней влаги. Затем знак кладут в книгу, напечатанную на бумаге низкого качества (глянцевая и мелованная бумага непригодна), на 30—40 мин., а на книгу кладут груз 3—4 кг. После того как знак подсохнет, укрепляют надорванные края: подклеивают их конденсаторной бумагой.

Для подклейки знака применяют пшеничный клей, который достаточно прозрачен, эластичен, даёт прочное сцепление и быстро высыхает. Такой клей годится для склеивания плотной и тонкой бумаги.

#### Рецепт клея

	Для плотной бумаги	Для тонкой бумаги
Вода дистиллированная, см <sup>3</sup>	1000	1000
Мука пшеничная высшего сорта, г	133	75
Желатина фотографическая, г	4,5	5
Глицерин, г	3,5	4
Этиловый спирт (96%), см <sup>3</sup>	13,5	20

Клей из муки, воды и желатины варят на водяной бане до образования клейкообразной устойчивой массы без комков. Если появились комки, готовую массу пропускают через марлю, желатину предварительно замачивают водой (одна четверть воды на общее количество желатины) в течение 24 часов. В готовый клей добавляют глицерин и спирт.

Пшеничным клеем следует клеить все знаки. Нередкие знаки можно подклеивать фотоклеем. Подклеивать знаки конторским клеем не следует, так как через некоторое время они «развалятся».

Для подклейки готовят полоски конденсаторной бумаги необходимой длины и шириной 1—2 мм. Бумагу не следует резать ножом или ножницами, лучше отрывать руками. Неровные волокнистые края способствуют лучшему скреплению бумаги со знаком и делают склеивание менее заметным. Клей на бумагу наносят кисточкой. Лишний клей удаляют со знака скальпелем (ланцетом).

Реставрированный знак кладут в книгу, напечатанную на глянцевой бумаге, а поверх книги — груз в 4—6 кг. Книгу с реставрированными знаками не следует держать около отопления или печи. Через 7—10 дней знак вынимают, осматривают и срезают острым лезвием от безопасной бритвы или остро заточенным скальпелем



по металлической линейке на фанере излишки конденсаторной бумаги. Размер знака при этом должен быть сохранён. Если знак (нередкий) потерял форму, его можно слегка подрезать и немного подкрасить цветными карандашами.

Если же знак редкий или относится к «старине», то ему не следует придавать правильную геометрическую форму, так как старинные знаки зачастую её не имели. В общем, знак может стать «новым», но вся прелесть «старины» пропадёт.

Проглаживать знак горячим утюгом, как это часто делают коллекционеры, нельзя; при этом знак приобретает ненужный блеск и разрушается целлюлоза, т. е. основа знака. Кроме того, высокая температура разрушает термокраску, которой печатают некоторые знаки (например, знак Латвии 1934 г. в 50 лет), она плавится и размазывается по всему знаку.

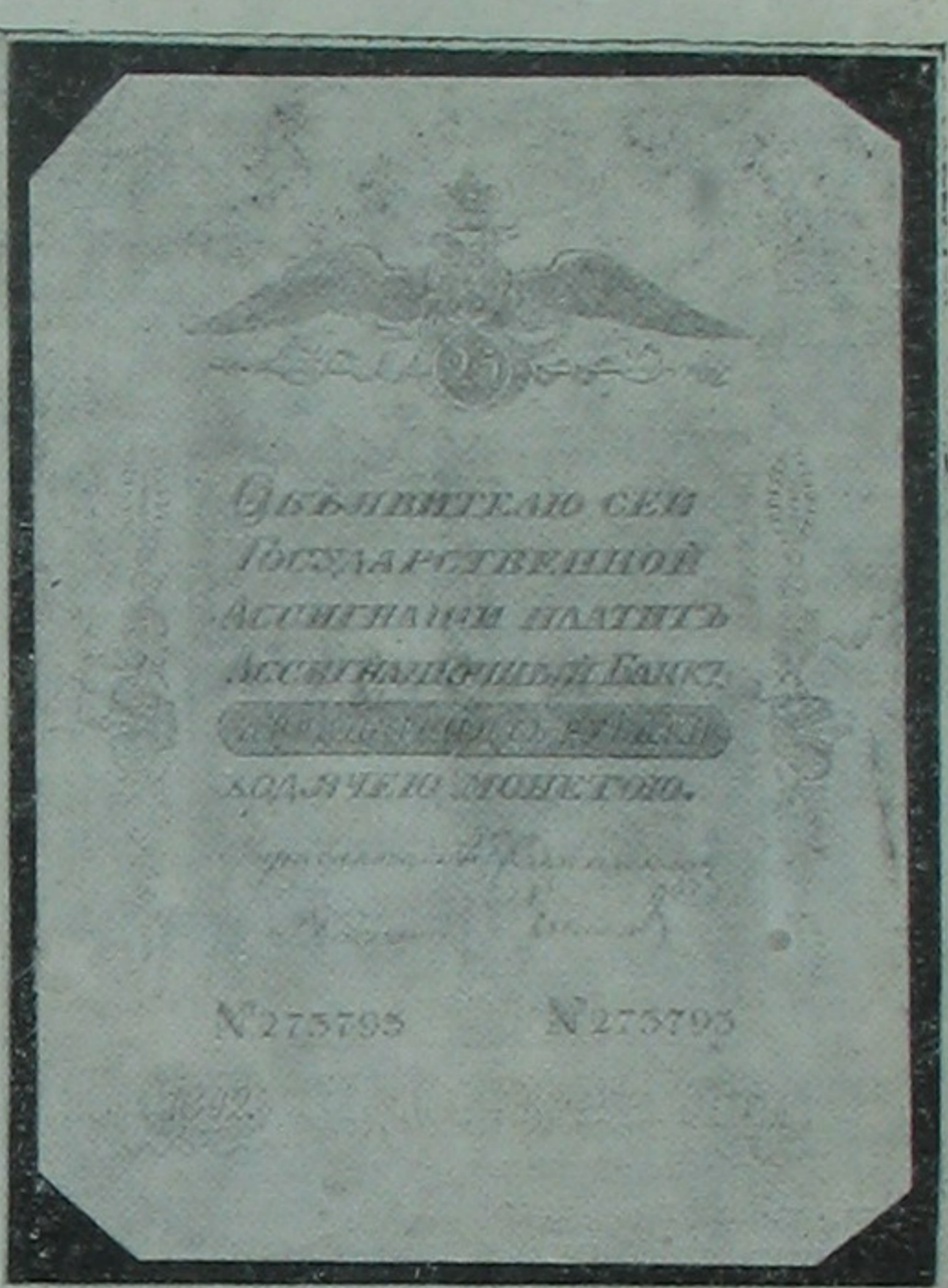
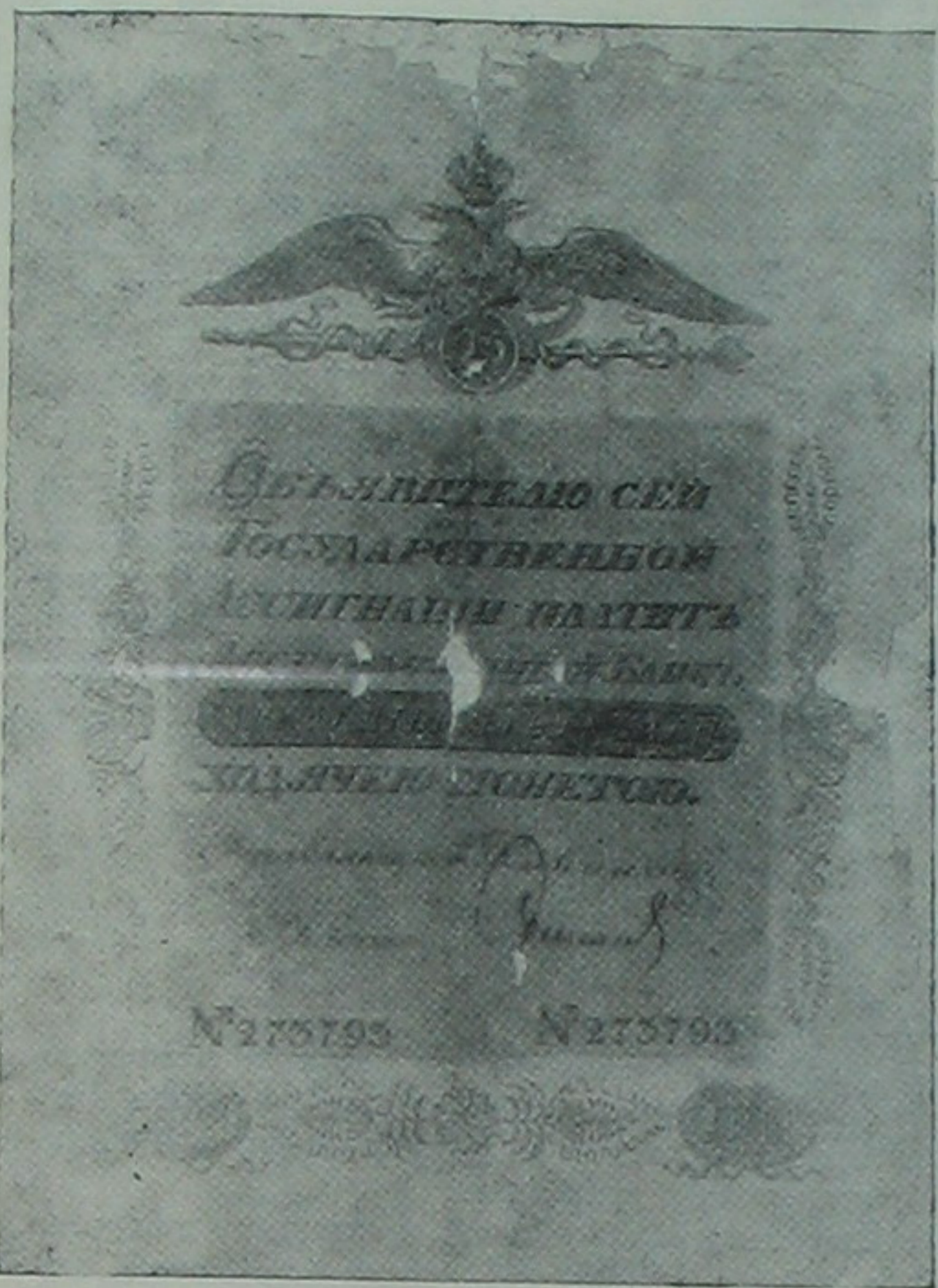
**Знак надорван, отсутствуют части знака.** Сначала знак обрабатывают на стекле, как описано выше, затем на недостающий участок знака лакируют бумагу, фактура которой похожа на фактуру знака. Можно использовать ненужный знак. При этом надо следить за совпадением направления волокон бумаги и основы знака, чтобы в дальнейшем знак не коробился. Дублирующую бумагу надрезают скальпелем точно по форме знака и отрывают руками, подклеивая её на основу с напуском в 1—2 мм. С обратной стороны знака дублирующую бумагу подклеивают конденсаторной бумагой. Если дублирующая бумага толстая, то край подрезается скальпелем или лезвием безопасной бритвы. Повреждённые участки знака подклеивают конденсаторной бумагой. Желательно надорванные участки склеивать встык без подклейки конденсаторной бумаги.



**Знак «Минеральных вод» 1918 г. 100 руб.**  
Отсутствуют части знака, имеются механические наслоения и химические загрязнения. Внизу: тот же знак после реставрации







«Ассигнация 1842 г.» 25 руб. Знак ветхий, требуется усиление основы. Справа: тот же знак после реставрации

Бывает так, что знак из-за ветхости требует усиления основы. Этот дефект характерен для большинства ассигнаций и других ветхих, старых, ломких знаков. Сначала знак обрабатывают водой так же, как и в предыдущих случаях. Недостающие участки знака подклеивают кусками старой ненужной ассигнации. Основу знака с двух сторон укрепляют конденсаторной бумагой. Для этого знак кладут на стекло, равномерно смазывают его пшеничным клеем и затем накладывают на него хорошо растянутую конденсаторную бумагу, предварительно слегка увлажнённую водой. Наложённую бумагу быстро прикатывают фотоваликом, а избыток клея удаляют фильтровальной бумагой (промокашкой). Хорошо прикатанный

знак переворачивают на другую сторону, и операцию повторяют. Прикатанную конденсаторную бумагу вместе со знаком оставляют сохнуть на стекле. Высушенный знак кладут под пресс на 7—10 дней, а затем лишнюю бумагу срезают.

Знак имеет чернильные пятна. Фиолетовые чернила удаляются 10—20-процентным раствором пергидроля, который наносят на знак при помощи стеклянной палочки. Образующуюся при этом жёлтую жидкость удаляют фильтровальной бумагой. Процесс повторяют до тех пор, пока не исчезнут чернильные пятна. Затем знак промывают холодной водой в течение 3—5 мин. Если чернильные пятна не сходят, следует обратиться к специалисту-реставратору.



**Удаление органических загрязнений и пятен неизвестного происхождения.** Если знак запачкан краской, маслом, залит нефтепродуктами, то его отмывают органическими растворителями: бензином, бензолом, винным спиртом и др. Например, битум (нефть) отмывают бензолом, шеллачный лак — винным спиртом, пятна от стеарина удаляются эфиром, спиртом или их смесью. Масляные и жировые пятна отмываются бензином, бензолом.

**Удаление ржавых пятен.** Ржавые пятна на знаке могут быть продуктами жизнедеятельности бактерий, аккумулялировавших окислы железа, внесённые в основу или печатную краску знака, а также могут образоваться

при соприкосновении влажного знака с металлическим предметом.

Для удаления ржавых пятен применяют щавелевую (концентрацией до 5%) и лимонную кислоты: сначала применяют раствор слабой концентрации, затем концентрацию усиливают, доводя её до насыщенного раствора.

После удаления пятен знак промывают холодной водой в течение 5—10 мин.

Во всех сложных случаях реставрацию лучше поручить специалисту-реставратору.

Все описанные выше способы реставрации авторы успешно применяют на практике в течение нескольких лет<sup>1)</sup>.

## Хранение бон

Систематическое оформление коллекции требует не много времени. Боны в коллекции лучше располагать по разделам каталога, т. е. по исторически сложившемуся территориальному признаку. Некоторые коллекционеры хранят свои коллекции «навалом» — в газетах, книгах, амбарных (бухгалтерских) книгах, альбомах и т. д., что крайне неудобно. Удобно оформлять коллекцию следующим образом.

Перед каждым разделом надо помещать краткую историческую справку о знаках: когда, где и кем были выпущены данные эмиссии, их происхождение и т. д. Можно приложить фотографии или вырезки из газет, отражающие либо выпуск этих эмиссий, либо место, связанное с выпуском их и др. Знаки следует располагать на отдельных листах плотной бумаги, типа настольной, лучше использовать листы размером 230 × 335 мм. Такие листы удобно хранить в книжном шкафу в вертикальном положении.

Бумагу лучше брать тёмно-серую. При хранении знаков на отдельных листах легко дополнить коллекцию листами с вновь полученными знаками, не делая каких-либо сложных перестановок в ней.

Знаки крепят уголками из цветной плотной бумаги, наклеенными на лист казеиновым или фотоклеем, он не оставляет пятен. Контторский клей применять не рекомендует-

ся. Для крепления знаков можно использовать также фотоуголки и специальные карманы из целлофана. Боны хранят и в полиэтиленовых конвертах.

Иногда уголки делают врезными, для чего два листа склеивают резиновым клеем, который при высыхании не деформирует бумагу. Склеенные листы кладут между двумя стёклами под пресс (5—6 кг) на 5—7 дней. Затем листы обрезают острым ножом; на углах снимают фаску  $5 \times 45^\circ$  или слегка скругляют их радиусом 5—10 мм.

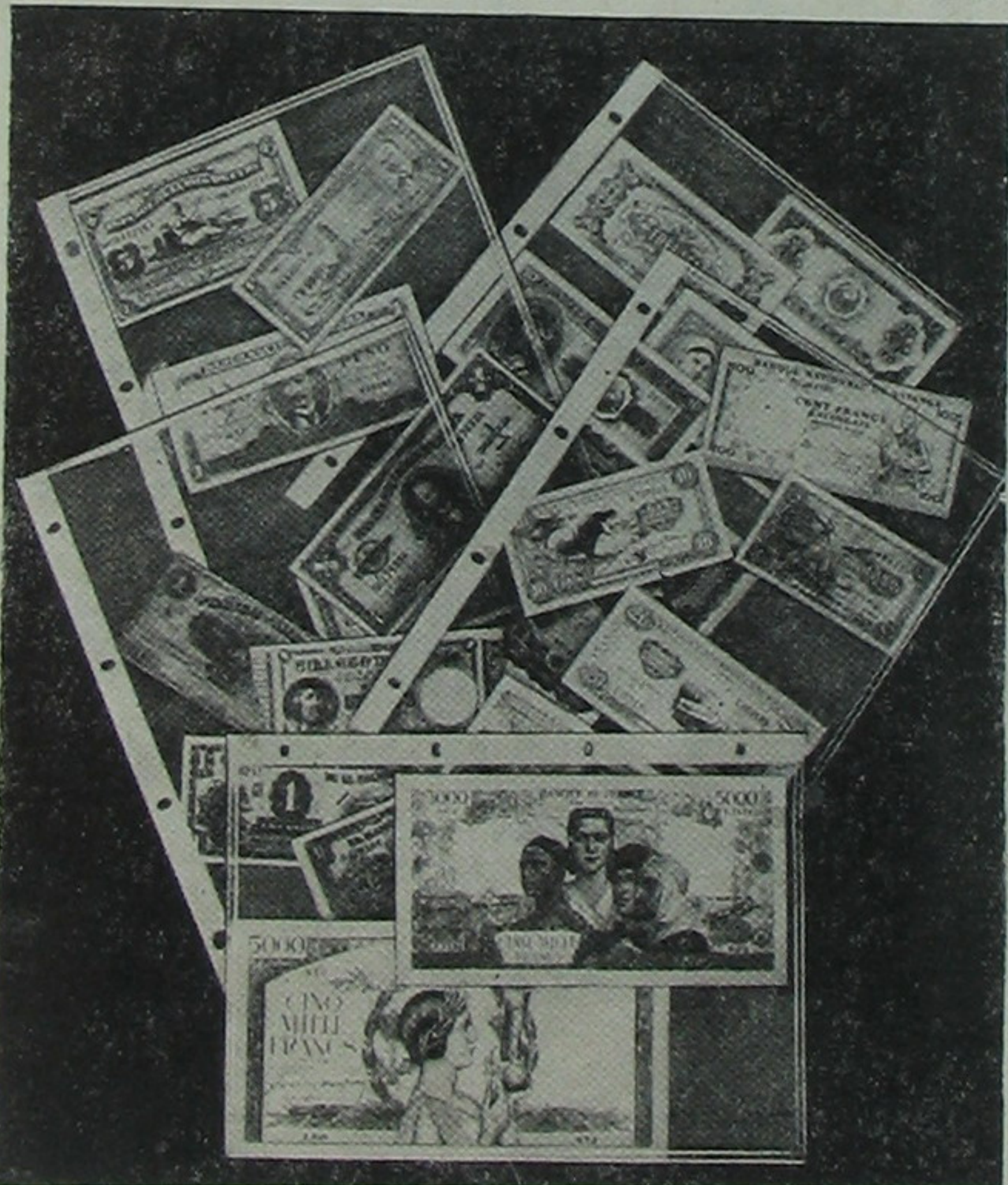
Если обратная сторона знака также представляет интерес, то в листах делают отверстия различной формы против того места, которое хотят показать. Эти отверстия лучше прорезать заранее и заклеить целлофаном при помощи обычной бумаги казеиновым или фотоклеем.

После того как лист готов и знак положен на место, под знаком пишут его каталожный номер. Если же на листе размещена целая эмиссия, то можно написать её название, а на свободное место поместить заставку.

<sup>1)</sup> Подробнее о реставрации можно узнать из книги «Из истории Калининской области», Калининское книжное изд., 1964. (А. И. Малышев. «Реставрация и консервация документальных материалов на бумажной основе», стр. 193).



Хранение бон на листах с  
накладными уголками из  
бумаги



Хранение бон в полиэти-  
леновых конвертах





Хранение бон на листах с врезными уголками из целлофана

Укреплённый на листе знак должен не выпадать из уголков, легко выниматься и хорошо просматриваться. Листы следует хранить в папках с большими клапанами и завязками. Папки должны иметь порядковые номера. В каталоге против знака ставят номер папки, в которой он хранится; это позволяет быстро находить нужный знак в коллекции.

В каждой папке должно быть не более 30—40 листов. Папки, толщина которых пре-

вышает 50—60 мм, неудобно хранить. Хранить бонны надо в обычных комнатных условиях, без сырости, так как при повышенной влажности знак портится: волокна бумаги и шёлка увеличиваются, краситель знака расплывается. При низкой влажности происходит ссыхание знака, и он коробится.

Авторы будут благодарны, если коллекционеры-бонисты напишут о других эффективных способах реставрации и хранения бон.



М. ЗАБОЧЕНЬ



# ПОСВЯЩАЕТСЯ ВЕЛИКОМУ КОБЗАРЮ

К 150-летию со дня рождения Т. Г. ШЕВЧЕНКО

**В** марте 1964 г. по решению Всемирного Совета мира всё прогрессивное человечество торжественно отмечало 150-летие со дня рождения Тараса Шевченко великого народного поэта, художника, революционера-демократа. Имя Шевченко пользуется глубоким всенародным уважением. Его яркая жизнь, полная самоотверженной борьбы и мужества, любви к родной Украине и неизбывной жажды творчества стала символом величия человеческого духа.

Материалы, которые отражают жизнь и творческое наследие великого сына украинского народа, всегда вызывают большой интерес. К таким материалам наряду с историческими документами, кинофильмами, книгами, репродукциями картин и графических работ Шевченко, относятся художественные открытки, играющие значительную роль в популяризации его личности и творчества.

Коллекция открыток «Шевченкианы» охватывает портреты поэта и иллюстрации к его произведениям работы видных русских и украинских художников, живопись и графику Шевченко-художника, портреты его друзей и знакомых — людей, принимавших участие в судьбе поэта, изображения и фотографии памятных мест, благотворительные открытки, связанные с его именем, и пр. Немало художественных открыток, посвящённых Великому Кобзарю, было выпущено до революции прогрессивными издателями России и Украины и некоторыми зарубежными издателями.

На снимке: автопортрет, выполненный пером во время пребывания Т. Г. Шевченко на Украине в 1843 г. и подаренный им княгине Репниной





Слева: Ф. Красицкий. Портрет Т. Г. Шевченко. Автोलитография. Изд. Ф. Красицкого. Киев, 1910 г. Справа: портрет Т. Г. Шевченко. Виньетка Н. Самокиша. Изд. «Рассвет», Киев, 1912 г.



Портреты Т. Г. Шевченко издавались отдельными открытками, а также входили в серии открыток выдающихся русских и украинских писателей. Один портрет вошёл в серию из 32 открыток русских писателей издания П. Плахова (Киев. Печатались в Лейпцигской хромолитографии Б. Гросса), два портрета вышли в серии открыток украинских писателей киевского издательства «Рассвет». В серию открыток с портретами украинских писателей, выпущенную в Киеве издательским товариществом «Час», были включены четыре портрета Шевченко: по картине И. Н. Крамского, по автопортрету периода ссылки и по двум фотографиям (1859 и 1860 гг.).

Несмотря на то, что царские власти постоянно заботились об искоренении на Украине и в России памяти о великом народном поэте, его портреты в открытках, так же, как и его литературные произведения, распространялись среди населения.

В первом десятилетии XX века наиболее популярным портретом Шевченко в открытках был портрет, исполненный И. Н. Крамским по заказу П. М. Третьякова в 1871 г. Этот портрет переиздавался много раз способом фоторепродукции (например, акционерным обществом Гранберг в Стокгольме) и фототипическим способом (фототипия Шерер, Набгольц и К°, Москва, 1905 г.).

Широкую популярность на Украине получила цветная открытка с портретом Т. Г. Шевченко работы И. Е. Репина 1888 г., изданная киевским издательством «День». В 1906 и 1910 гг. в Киеве были выпущены две открытки с портретами Шевченко, написанными украинским художником, внуком сестры поэта Катерины Григорьевны, Ф. С. Красицким (1873—1944 гг.). В смысле портретного сходства и выражения духовной сущности поэта эти произведения являются одними из лучших в обширной иконографии Великого Кобзаря.

К 50-летию со дня смерти Шевченко в 1911 г. издательство «Рассвет» в Киеве выпустило четырёхцветную открытку с портретом Т. Г. Шевченко кисти украинского художника С. И. Васильковского (1854—1917 гг.). Художник изобразил его сидящим на пригорке ранней весной, на фоне лесного пейзажа. Оригинал портрета экспонировался в 1911 г. в Петербурге на выставке картин Товарищества художников. На оборотной стороне открытки помещён краткий текст на украинском языке: «Тарас Шев-





К. Трутовский. Шевченко над Днепром. Масло. Изд. «Рассвет». Киев. 1912 г.



Т. Шевченко. Автопортрет 1845 г. Карандаш. Зарубежное изд. Год изд. неизвестен



Т. Шевченко. Портрет М. С. Щепкина. Карандаш, белила. Изд. Общества попечения об улучшении быта учащихся



Село Кирилловка Звенигородского уезда — родина Т. Г. Шевченко. Фототипия. Изд. Г. Шевченко. 1911 г.

ченко (1814—1861). Наиболее крупный украинский поэт, могучий певец горя и гнева народного. Сначала крепостной, затем невольник — чуть ли не всю жизнь был в неволе и всю жизнь боролся за волю, звал людей создать новую вольную семью братских народов. Душу отдавал за Украину и словом огненным предвещал ей новую жизнь. Первоклассный лирик, великий эпик, слава не только Украины, но и всего славянства». Сверху надпись: «Жертвуйте на памятник Т. Шевченко в Киеве!».

В 1912 г. киевское издательство «Рассвет» в серии «Типы и виды Малороссии», насчитывавшей более 350 многокрасочных открыток, издало портрет Т. Г. Шевченко, обрамлённый виньеткой художника Н. С. Самокиша (1860—1944 гг.), взятой из альбо-





И. И ж а к е в и ч. Иллюстрация к балладе «Порченая». Гризайль. Вторая половина 90-х годов XIX века



Первоначальный вид могилы Т. Г. Шевченко. Изд. Д. Маркова, Киев

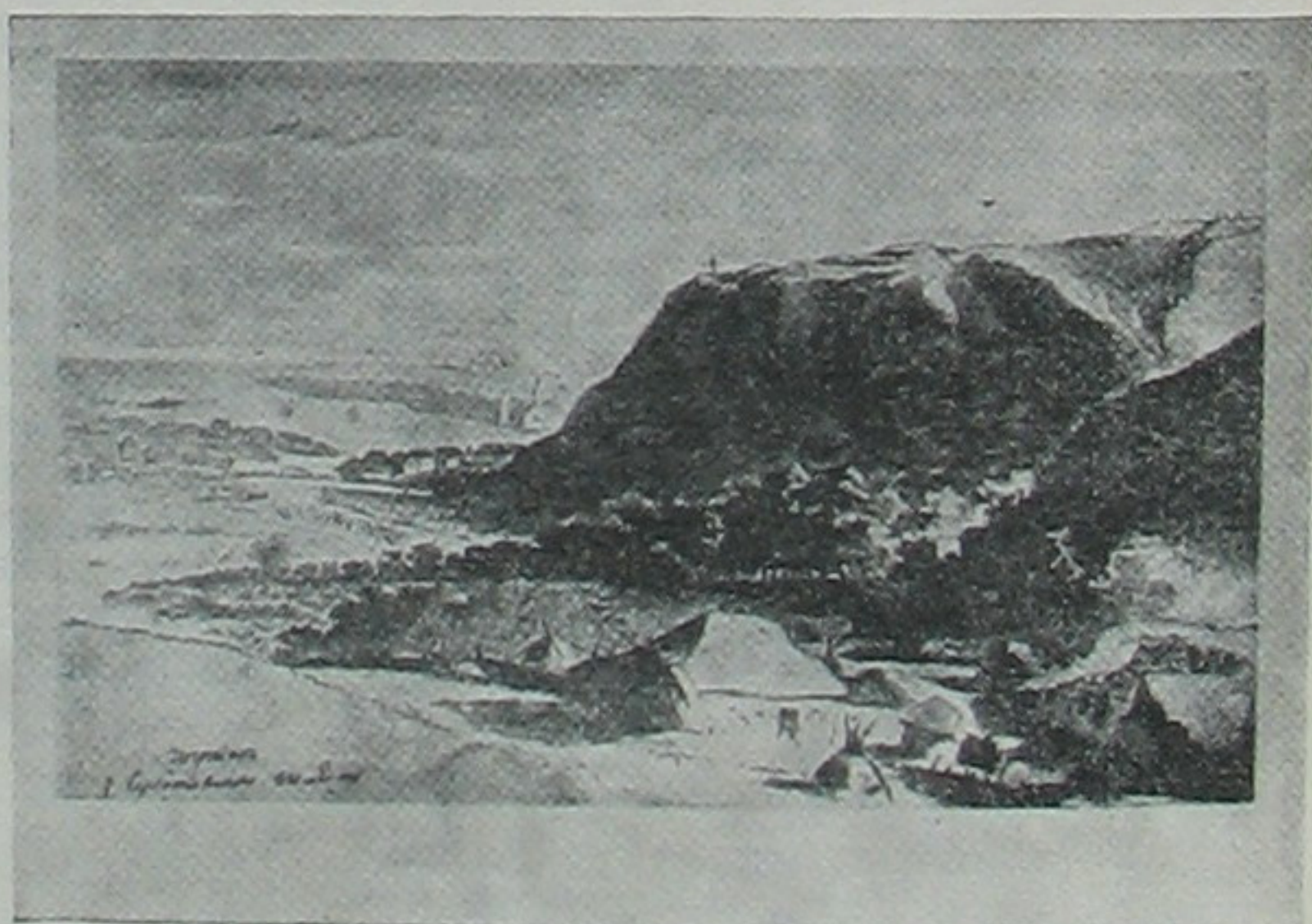


Благотворительная открытка изд. Полтавской губернской земской управы. 1908 г.

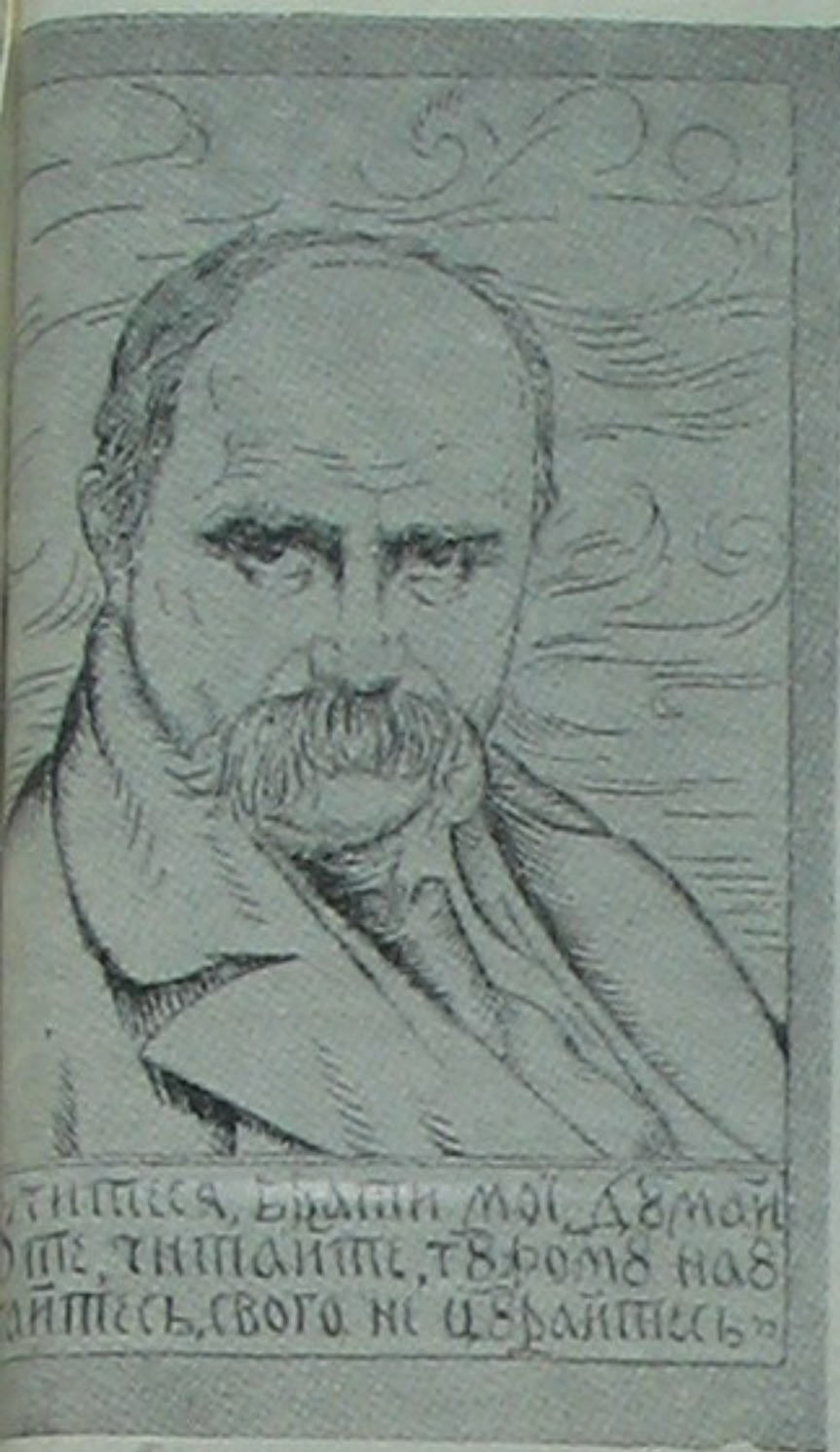


Скульптор С. Волнухин. Проект памятника Т. Г. Шевченко в Москве. 1918 г.

Т. Шевченко. Чигирин со стороны Субботовской дороги. Акварель. Изд. «Мистецтво», 1938 г.







Слева: неизвестный художник. Открытка, изданная в первые годы Советской власти на Украине. Справа: неизвестный художник. Киевский музей революции, 1928 г.



ма рисунков С. И. Васильковского и Н. С. Самокиша «Из украинской старины», и репродукцию картины живописца и иллюстратора К. А. Трутовского (1826—1893 гг.) «Шевченко над Днепром». На открытке К. А. Трутовского портрет Шевченко дан в несколько стилизованном виде. Поэт изображён в традиционном костюме кобзаря.

Из других портретов Шевченко, распространявшихся в открытках на Украине, следует назвать портреты работы художника Г. И. Цысса (1871—1935 гг.) издания А. Павловича, работы В. А. Корниенко (1867—1904 гг.), изданный Мануйловской «Провсвитой» Екатеринославской губернии, и работы художника М. Дьяченко, выпущенный издательством «Дністер» в Каменец-Подольске.

В 1911 г. к годовщине смерти поэта издательство «Дністер» выпустило открытку «На помин 50 роковин».

Широкое распространение получили открытки с портретом Шевченко и среди населения Западной Украины. К юбилейной дате в 1911 г. издателем Гр. Гануляком во Львове была выпущена открытка с портретом Шевченко, выполненным в виде гобелена художником-орнаменталистом Теодором Гриневичем. Лучшими портретами Шевченко, изданными в открытках во Львове, являются портрет работы художника А. И. Монастырского, написанный к 100-летию со дня рождения поэта, и портрет работы певца Гуцульщины, художника Я. В. Пстрака (1878—1916 гг.). На открытке с портретом, исполненным Пстраком (издательство «Русалка», 1917 г.), был помещён призыв из знаменитого шевченковского «Завещания»: «...Вставайте! Кайдани порвіте!», зовущий украинский народ на борьбу с царским самодержавием, за своё социальное освобождение.

Широко известный как поэт, Т. Г. Шевченко долгое время был мало известен как художник. Большой интерес к его художественному творчеству был проявлен в дни, когда отмечали 50-летие со дня смерти Шевченко в 1911 г. В Петербурге, Москве и Киеве открылись выставки живописных и графических произведений Шевченко, взятых из частных собраний.

Первыми открытками, популяризовавшими произведения Шевченко-графика, были открытки из серии, изданной Евгениинской общиной в 1911 г. (по каталогу Евгениинской общины №№ 4120—4129). На этих открытках воспроизведены 10 офортов Шевченко. Этот вид изобразительного искусства особенно привлекал его своими просветительскими возможностями. Издание офортов Шевченко в формате открыток — положительное явление в деятельности общины, предпринявшей первые шаги в осу-



ществлении мечты художника распространять произведения изобразительного искусства среди широких народных масс.

Ценность шевченковских открыток Евгениинской общины не снизилась с течением времени. Являясь первыми открытками, популяризовавшими произведения Шевченко-художника, они вызывают немалый интерес коллекционеров как вследствие своей редкости, так и потому, что в них с большим мастерством в малом формате переданы особенности техники офорта.

Наиболее полным изданием открыток (репродукций произведений живописи и графики Шевченко) было издание Я. Оренштайна в Коломые (Западная Украина), осуществлённое в 1918 г. Издание состояло из 57 открыток и было разбито на 6 серий: 1) автопортреты (8 шт.), 2) портреты (8 шт.), 3) виды Украины (15 шт.), 4) виды мест ссылки (8 шт.), 5) «Притча о блудном сыне» (8 шт.), 6) разные рисунки (10 шт.).

Важнейшее место среди рисунков Шевченко периода ссылки занимает серия «Притча о блудном сыне» (1856—1857 гг.). В сценах «Притчи» — «Наказание колодкой», «Наказание шпицрутенами», «В каземате» — Шевченко гневно обличает николаевскую солдатчину с её тюремно-казарменным режимом. В этих произведениях звучит грозный социальный протест, до которого из предшественников и современников Шевченко не поднимался ни один художник. Воспроизведение сцен «Притчи о блудном сыне» в открытках — одно из основных достоинств издания Я. Оренштайна.

Открытки издания Оренштайна распространялись на Украине в годы гражданской войны и в настоящее время являются большой редкостью.

Ещё при жизни Т. Г. Шевченко его литературные произведения привлекали внимание многих художников-иллюстраторов. Некоторые иллюстрации к произведениям Шевченко воспроизведены на открытках. Это были, прежде всего, репродукции иллюстраций художника И. И. Ижакевича (1864—1962 гг.) к одному из наиболее ранних произведений Шевченко, балладе «Порченая» и иллюстраций к поэме «Гайдамаки» — «Гонта в Умани».

Большой успех на Украине имела серия открыток издания Я. Оренштайна с иллюстрациями А. Г. Сластиона (1855—1933 гг.) к поэме «Гайдамаки» (№№ 3595—3610). Несмотря на элементы идеализации и театральности в трактовке исторических сюжетов, что присуще иллюстрациям Сластиона, открытки сыграли положительную роль в популяризации творчества великого поэта.

Бессмертные произведения Шевченко были источником вдохновения западно-украинского художника А. И. Монастырского. В период 1910—1915 гг. он создал несколько композиций по произведениям Шевченко: «Перебендя», «По дуброве ветер веет» и «Бабусенька, голубонька, моя дорогая! Ты скажи мне только правду» (две последние — иллюстрации к балладе «Тополя»). Эти иллюстрации изданы в виде многокрасочных открыток львовским товариществом «Союзный базар».

Открыток с изображением мест, связанных с жизнью и творчеством Т. Г. Шевченко, в дореволюционный период было выпущено сравнительно мало. Несколько документальных открыток, в том числе «Село Кирилловка Звенигородского уезда — родина Т. Г. Шевченко» и «Хата на родине Т. Г. Шевченко» были изданы родственником поэта Г. П. Шевченко. Картина художника Ф. П. Ризниченко «Село Кирилловка — родина Т. Г. Шевченко» была воспроизведена на открытке издания «Ришар» (№ 570).

Автору статьи известно до 10 открыток, изображающих могилу Великого Кобзаря, которая стала местом паломничества многих тысяч людей. Первоначальный вид могилы (каменный курган с деревянным крестом) воспроизведён рядом с портретом и автографом Шевченко на открытке, выпущенной киевским издателем Д. Марковым. Текстовую часть открытки составляет знаменитая первая строфа «Завещания» — «Як умру, то поховайте...».

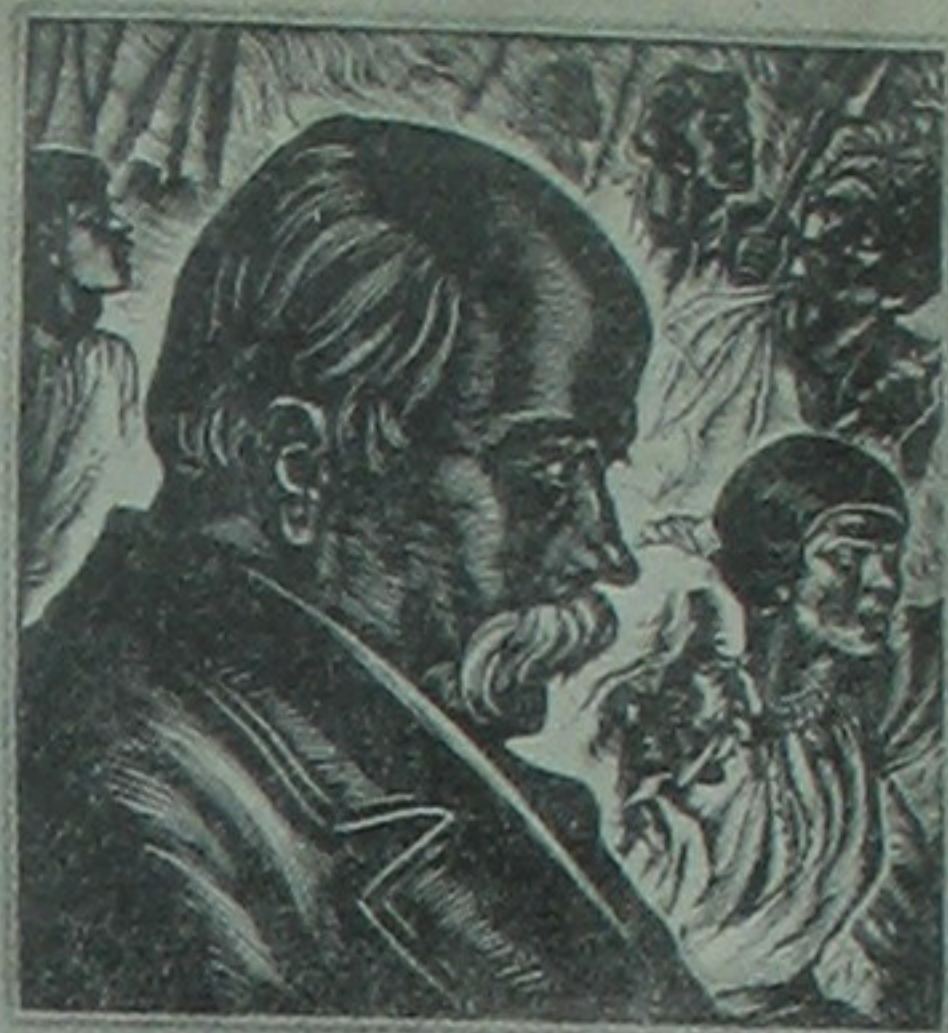
Более поздний вид могилы Шевченко, с чугунным крестом, обнесённой металлической оградой, и домик для посетителей представлены на двух открытках серии «Типы и виды Малороссии» издательства «Рассвет» (№ 18 и № 27).





Т. Шевченко. Киргизские дети — нищие. Сепия. Изд. «Искусство», 1939 г.

Т. Шевченко. Портрет Лукерьи Полусмаковой. Карандаш. Изд. «Мистецтво», 1938 г.



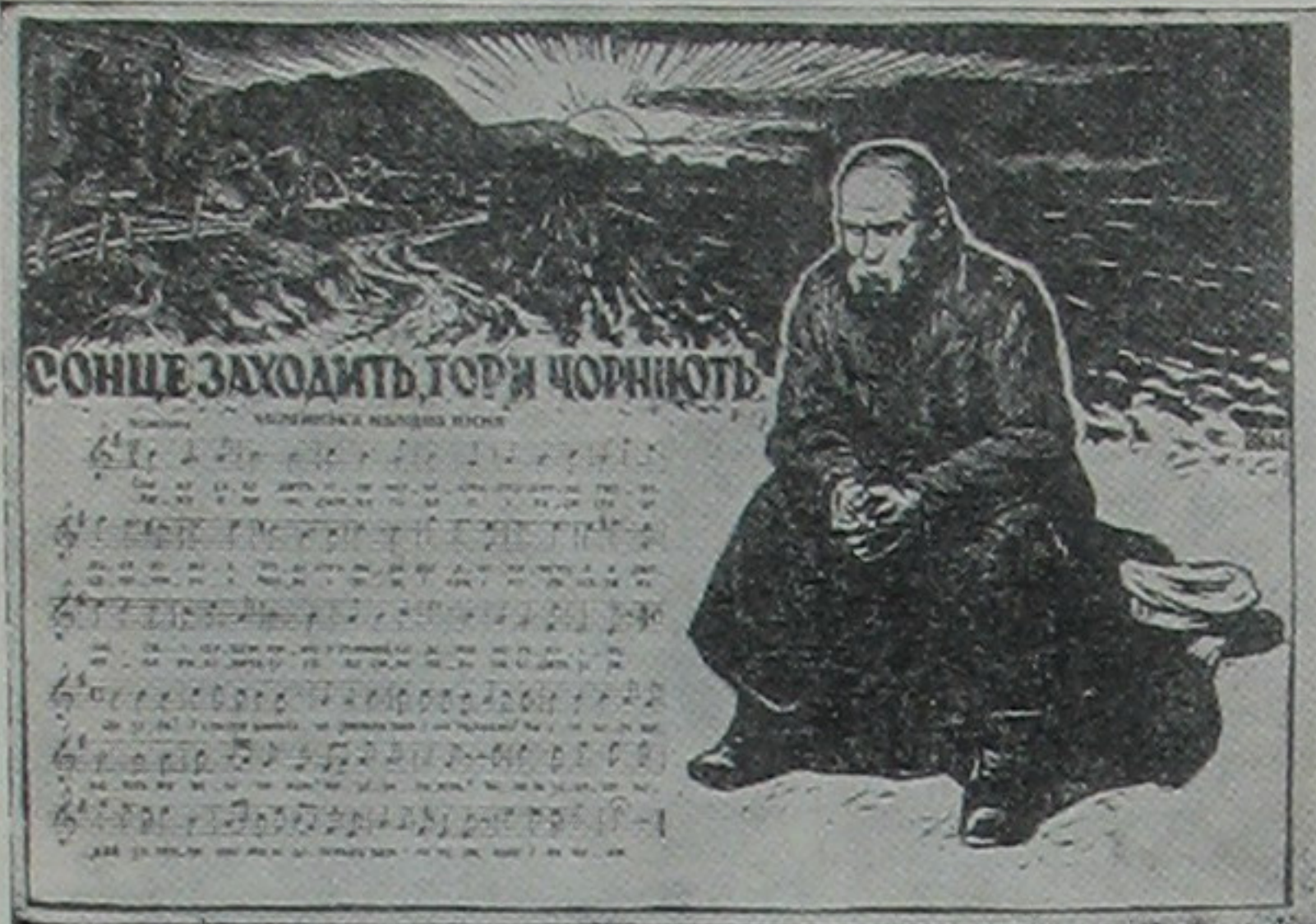
Т. Шевченко

В. Касьян. Портрет Т. Г. Шевченко. Гравюра на линолеуме. Изомузгиз УССР, 1960 г.

И. Ижакевич. «На барщине пшеницу жала...». Иллюстрация к стихотворению Т. Шевченко «Сон». Гризайль. Изомузгиз, 1956 г.







В. Куткин. Иллюстрация к украинской народной песне на слова Т. Шевченко «Солнце заходит, горы чернеют». Линогравюра. Изомузгиз УССР, 1961 г.



Т. Шевченко. Мария. Иллюстрация к поэме А. С. Пушкина «Полтава». Акварель. Изд. «Мистецтво», 1964 г.



В. Куткин. «Ревет и стонет Днепр широкий...». Линогравюра. Изомузгиз УССР, 1962 г.

Любовь народная — Великому Кобзарю. Надгробная плита на могиле Т. Г. Шевченко в Каневе. Изд. «Мистецтво», 1964 г.





Документальные открытки «Могила Т. Г. Шевченко» и «Комната в домике на могиле Шевченко» изданы в серии «Виды Канева» местным издателем Бутвином. Большая группа посетителей на могиле Т. Г. Шевченко показана на открытке издания Г. П. Шевченко. На оборотной стороне открытки надпись: «Снимок 27 мая 1912 года».

Отдать дань глубокого уважения к великому поэту-борцу приходили многие русские и украинские писатели. Одно из таких посещений нашло отражение в открытке «Н. Н. Златовратский<sup>1)</sup> на могиле Т. Г. Шевченко», изданной товариществом «Образование» (документальное фото).

Сбор пожертвований на памятник Т. Г. Шевченко послужил поводом к изданию благотворительных открыток. Таких открыток известно несколько. Среди них выделяется открытка издания Полтавской губернской земской управы 1908 г.

В 1914 г., вопреки царскому запрещению праздновать 100-летие со дня рождения Шевченко, Екатеринодарская картинная галерея им. Ф. А. Коваленко (ныне Краснодарский художественный музей им. А. В. Луначарского) издала юбилейную открытку с портретом Кобзаря, увенчанного лавровым венком, стихотворением «Думы мои» и надписью «Великому поэту Украины слава! Столетие со дня рождения. 1814—25 февраля — 1914 г.».

Другая юбилейная открытка была издана в 1914 г. во Львове. На открытке воспроизведён автопортрет Шевченко 1840 г., обрамлённый украинским орнаментом. На обратной стороне надпись: «Дохід на руську захоронку у Львові».

Таков далеко не полный перечень шевченковских открыток дореволюционных изданий. Они имеют большую познавательную ценность и могут служить интересным материалом для исследователей-шевченковедов.

После победы Великой Октябрьской социалистической революции открылись широчайшие возможности для популяризации творческого наследия Т. Г. Шевченко. На первой советской открытке, посвящённой великому поэту, воспроизведён проект памятника Т. Г. Шевченко в Москве, выполненный известным русским скульптором С. М. Волнухиным (1859—1921 гг.). Открытка была выпущена в одно время с брошюрой о Шевченко<sup>2)</sup>, входившей в серию «Кому пролетариат ставит памятники» — ко дню празднования первой годовщины Октября. На оборотной стороне проставлена дата: «25 окт. 1917 г. — 25 окт. 1918 г.», а также даны краткие биографические данные о Шевченко и оценка его творчества. Эта открытка, выпущенная в первый год Советской власти в обстановке войны и разрухи, свидетельствует о том, какое большое значение для поднятия революционного духа трудящихся имело имя Шевченко.

В трудные годы становления Советской власти это имя служило лозунгом в борьбе против неграмотности. Об этом повествует изданная в Лубнах тиражом 200 тысяч



Ф. Самусев. Юбилейная открытка. Акварель. Изд. «Мистецтво», 1963 г.

<sup>1)</sup> Писатель-народник.

<sup>2)</sup> И. А. Белоусов. Тарас Григорьевич Шевченко. Отд. печати Московского Совета, 1918, 64 стр.



экземпляров открытка с портретом Шевченко. На ней призыв: «Грамотный! Выполни свою обязанность! Купи открытку. Этим ты сможешь научить неграмотного».

На другой открытке, изданной в первые годы Советской власти на Украине, воспроизведены портрет Т. Г. Шевченко и его слова из стихотворного послания «И мертвым и живым»:

«Учітєся, брати мої,  
Думайте, читайте.  
І чужому научайтесь,  
І свого не цурайтесь».

В 1937 г. на открытках украинского издательства «Мистецтво» впервые были воспроизведены в цвете картины Т. Шевченко «Одалиска», «Крепостная девушка», «Дети Репниных».

В марте 1939 г. в нашей стране широко отмечалось 125-летие со дня рождения Т. Г. Шевченко. Серии открыток были выпущены издательствами «Искусство» и «Мистецтво». В серию издательства «Искусство» вошли 12 тоновых фототипных открыток — репродукций произведений Т. Шевченко (№№ 6005—6016). Тираж серии составлял 10 000 экземпляров. Произведения Шевченко «Крестьянский двор», «Слепая», «Киргизские дети — нищие» и «Шевченко с киргизом» репродуцировались в открытках впервые. Кроме репродукций произведений Шевченко, в открытках были изданы портрет поэта, выполненный в технике офорта гравером В. В. Матэ, картина «Шевченко — пастух» художника П. Носко и «Портрет Шевченко» работы художника Б. Карпова.

Открытки издательства «Мистецтво» (№№ 835—882) были выпущены в 1938 г. тиражом 3000 экз. В этой серии впервые опубликованы ранние произведения Шевченко: автопортрет периода ссылки (1849 г.), рисунок «Бюст женщины», «Король Лир», акварель «Чигирин со стороны Субботовской дороги», а также портрет Лукерьи Полушмаковой, невесты Шевченко.

Оптимизмом и светлой верой в то, что воссоединённый с украинским советским народом народ западных областей Украины будет заново строить своё счастье и радостную жизнь, проникнута плакатная композиция В. Кричевского, изданная в открытке во Львове. Под портретом Шевченко, увенчанным лавровым венком, вещие слова поэта:

«І на оновленій землі  
Врага не буде, супостата,  
А буде син, і буде мати,  
І будуть люди на землі».

Из открыток периода Великой Отечественной войны выделяется портрет Т. Г. Шевченко, гравированный на дереве известным украинским графиком А. Середой (1944 г.).

Одним из лучших портретов послевоенного времени является портрет Т. Г. Шевченко, выполненный народным художником СССР В. Касияном. Портрет репродуцирован в открытке в 1946 г. К выставке, посвящённой 100-летию со дня смерти Шевченко, Касиян создал в технике гравюры на линолеуме ещё один портрет Кобзаря. Художник запечатлел образ поэта-борца, революционера, человека негибаемой воли и большой души. Портрет воспроизведён на юбилейной открытке в 1961 г.

В 1955 г. издательство «Мистецтво» выпустило серию из 12 открыток-репродукций произведений Шевченко-художника. Шесть лучших работ были воспроизведены в цвете.

В подборку открыток, посвящённых творчеству художника И. Ижакевича, выпущенную Изомузгизом УССР в 1956 г., вошли девять иллюстраций к произведениям Т. Г. Шевченко, в которых он гневно обличает царское самодержавие и крепостничество: «Сон», «И вырос я в краю чужом», «Когда б вы знали, господа...», «Юродивый», «Неофиты» и др.

К 100-летию со дня смерти поэта Изогиз выпустил комплект открыток «Тарас Григорьевич Шевченко. Живопись и графика» тиражом 30 000 экземпляров. В него вошло 12 репродукций лучших произведений живописи и графики Шевченко.



В отличие от предыдущих выпусков комплект снабжён краткой характеристикой деятельности и творчества Шевченко-художника, основоположника реалистического направления в украинском изобразительном искусстве, дальнейшее развитие которого он видел в неразрывной связи с русской передовой культурой и искусством.

Творческий облик великого поэта и художника, его революционное мировоззрение, выработавшееся под влиянием лучших представителей русской революционной демократии, безграничная любовь к трудящемуся народу, непримиримая ненависть к угнетателям стали источником вдохновения многих советских живописцев, графиков, скульпторов. Открытки-репродукции лучших произведений, экспонировавшихся на шевченковской выставке 1961 г., были включены в подборки «Художественная выставка к 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко», «Живопись» (20 открыток) и «Скульптура» (8 открыток), изданные Изомузгизом УССР в 1962 г.

К годовщине 1961 г. выпущена серия художественных открыток по сюжетам украинских народных песен на слова поэта. Большинство из них исполнены в технике линогравюры. Авторы композиций: В. Касиян, Ю. Якутович, А. Базилевич, В. Куткин и другие графики сумели в лаконичной форме передать экспрессию и эмоциональность песен. На каждой открытке иллюстрация, ноты, начальные слова песни. На оборотной стороне приводится полный текст песни.

Историко-бытовая правдивость в сочетании с высокой графической культурой присущи иллюстрациям к «Кобзарю» талантливого украинского графика Владимира Куткина. В его двенадцати линогравюрах «По мотивам поэзии Тараса Шевченко» получили яркое образное воплощение ведущие темы творчества поэта. Тема тяжёлого подневольного труда, страшной нищеты закрепощённого крестьянства переплетается в гравюрах с темой народного гнева и борьбы с угнетателями.

К 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко в 1964 г. издательство «Мистецтво» выпустило три юбилейные подборки: «Художник Т. Г. Шевченко» (24 открытки), «Украинские народные песни на слова Т. Г. Шевченко» (10 открыток) и «По шевченковским местам» (24 открытки).

Большое количество открыток, посвящённых Тарасу Шевченко, свидетельствует о неугасимой любви, которую питают народы нашей страны к великому поэту. Можно с уверенностью сказать, что «Шевченкиана» в открытках будет непрерывно обогащаться новыми интересными материалами. Величественный образ Т. Г. Шевченко будет привлекать к себе внимание всё новых и новых поколений.

---



# ГЕРОИЧЕСКАЯ ЭПОПЕЯ 1812 ГОДА В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОТКРЫТКЕ

**В** деятельности секции филокартистов Московского городского общества коллекционеров крупным достижением явилась организация коллективной выставки, посвящённой юбилею Отечественной войны 1812 года. В подготовке этой первой крупной коллективной экспозиции приняло участие двадцать членов секции, которые передали в распоряжение выставочного комитета большое количество коллекционных материалов. После тщательного отбора для показа взяли свыше 400 художественных открыток, репродукций, фотографий.

Экспонаты разместили на 25 стендах. Каждый стенд был снабжён подробной аннотацией.

Выставку консультировали научные сотрудники Музея-панорамы «Бородинская битва» главный хранитель П. М. Володин, художник Ф. Н. Соколов, давшие много ценных советов и по праву разделившие с московскими филокартистами успех выставки.

Решением жюри экспозиция награждена дипломом на серебряную медаль; отдельным её участникам и организаторам объявлены благодарности Управления культуры Моссовета. Правление МГОК наградило наиболее активных участников выставки В. Богомолова, Б. Рябова, Л. Федосеенко дипломами и ценными подарками.

Вернисаж выставки состоялся в ЦПКиО им. М. Горького, затем она «перекочевала» в клуб СНХ СССР, в молодёжное кафе «Весёлые ребята» в Измайлове и в общей сложности демонстрировалась с июня 1963 г. по март 1964 г. Многочисленные посетители выставки отмечали обилие и содержательность экспонатов, идейную направленность экспозиции, чёткость в отображении хронологической последовательности событий.

Идея выставки заключалась в том, чтобы как можно полнее осветить грандиозную эпопею 1812 года, показать захватнические устремления французской буржуазии и выразителя её чаяний Наполеона, вторжение французских войск в Россию, их разгром и, с другой стороны, глубокие патриотические чувства и героизм русского народа, его доблестной армии во главе с великим полководцем Михаилом Кутузовым.



И. Терebeneв. «Угощение  
Наполеона в России»

сокрушившей врага и изгнавшей его за пределы родной земли.

Экспонаты выставки показали героев Отечественной войны: М. И. Кутузова и его ближайших соратников — Барклай де Толли, Раевского, Дохтурова; командира партизанского отряда Дениса Давыдова, партизан Герасима Курина, Василису Кожину и многих других героев.

В хронологическом порядке показана вся история Отечественной войны: вступление Наполеона в Россию, многочисленные сражения и отдельные эпизоды, Бородинское сражение, вступление французских войск в Москву, пожар Москвы, разбой и мародёрство наполеоновских солдат и офицеров, разгром французской армии и бегство её из России. Экспонировались художественные открытки и репродукции с известных картин А. Кившенко «Военный совет в Филях», И. Прянишникова «Эпизод из войны 1812 года», В. Верещагина «Перед Москвой. В ожидании депутации», с картин Пауля Гесса, рисунки художников А. Апсита и Х. В. Фабер дю Фора — непосредственного участника войны, служившего в армии Наполеона и зарисовавшего многие военные эпизоды.

Особо стоит остановиться на экспонатах двух стендов, на которых демонстрировались открытки-перерисовки лубочных карикатур (народных картинок) А. Венецианова, И. Терebeneва, И. Иванова и неизвестных художников времён Отечественной войны.

В народных картинках — лубке — на протяжении веков находили отображение политические убеждения народа, его симпатии и антипатии. Наивная выразительность образов, реалистический подход к изображаемому делали лубок чрезвычайно доступным широким народным массам. Обычно он сопровождался пояснительным текстом в стихах или в прозе. Великолепные народные картинки-карикатуры 1812 — 1814 гг. отразили героизм на-

И. Терebeneв. «Французский  
вожжёр в 1812 году»





**И. Теребнев. «Наполеон у русских в бане»**

рода в Отечественной войне, осмеяли и разоблачили французских захватчиков, Наполеона, его генералов.

В основе сюжетов некоторых народных картинок лежат фактические эпизоды времён Отечественной войны.

Публикуемые экспонаты выставки представляют собой открытки-перерисовки, «копии», как сказано на обороте открыток, этих народных картинок. Открытки были изданы в

1912 г., к 100-летней годовщине Отечественной войны, московским издателем С. С. Васильевым серией, состоящей из 50 открыток. В их числе семь перерисовок работ И. Теребнева: № 2 — «Наполеон у русских в бане», № 3 — «Наполеонова слава», № 5 — «Когорты (посольство от ополчений) и Наполеоново бегство из России со славою», № 7 — «Смотр французским войскам на обратном походе через Смоленск», № 8 — «Французский вояжёр в 1812 году», № 13 — «Ретирада французской конницы, которая съела своих лошадей в России», № 16 — «Угощение Наполеона в России»; приписываемые И. Теребневу известным историком искусства Д. Ровинским (см. «Русские народные картинки», т. II, № 384) № 1 — «Обратный путь или действие русского слабительного порошка» и библиографом В. А. Верещагиным (см. «Русская карикатура», т. II, Отечественная война. Теребнев, Венецианов, Иванов) № 14 — «Оправдание Наполеона перед народом по прибытии его из России в Париж»; приписываемая Теребневу Д. Ровинским карикатура № 23 — «Попляши под нашу дудку!» (однако это утверждение Д. Ровинского опровергается известным современным исследователем русских народных картинок С. А. Клепиковым — см. «Труды Государственной библиотеки им. В. И. Ленина», т. VII, Москва, 1963); пять работ А. Венецианова: № 4 — «Французские гвардейцы под конвоем бабушки Спиридоновны», № 31 — «Чрезвычайная французская почта в Париж», № 35 — «Русский ратник, домой возвращаясь, для курьера ребятишкам бирюлек принес», № 36 — «Триумфальное прибытие в Париж Наполеона», № 37 — «Крестьянин Иван Долбила. Здесь хоть мужички, да русские. Вот и вилы-тройчатки пригодились, убирать да укладывать. Ну, мусье! Полно вздрагивать!»; две работы И. Иванова: № 28 — «Хлебосольство — отличная черта в характере народа

**А. Венецианов. «Французские гвардейцы под конвоем бабушки Спиридоновны»**





**А. Венецианов. «Французы, голодные крысы, в команде у старостихи Василисы»**

русского» и № 29 — «Французы — голодные волки терзают барана»; три работы английского художника В. Илмса: №№ 17, 39 и 49; две работы известного английского художника и карикатуриста Джорджа Крукшенка: №№ 21 и 46 и, наконец, 28 работ неизвестных русских, французских и английских художников.



В картинке И. Тербенева «Угощение Наполеона в России» остроумно и образно показано, чем потчуют русские врагов. Наполеон погружен в бочку с калужским тестом, в рот ему всовывают внушительных размеров вяземский пряник, предлагая запивать вскипячённым на московском пожарище молоком.

Выразительна и надпись на картинке (на перерисовке она сокращена):

«Своё добро тебе приелось,  
Гостинцев русских захотелось.  
Вот сласти русские! Поешь, не подавись!  
Вот с перцем сбитенёк, попей, не обожгись!»

«Русские гостинцы» явно не нравятся Наполеону.

Чрезвычайно интересна картинка И. Тербенева «Французский вояжёр в 1812 году». Вот как описывает её Д. Ровинский: «Наполеон в огромных валенках и скорчившись от холода, едет в салазках, на свинье, в одиночку. Волосы у него встали дыбом; он говорит: «На Париж прокладна, на Москва очинь жарка», и свинья отвечает ему: «уйй, уий, уий, мосье (да, да, да, мосье)».

В картинке «Наполеон у русских в бане» И. Тербенева приводится любопытная «беседа» Наполеона с ратником, солдатом и казаком:

**Наполеон:** Эдакого мученья я с роду не терпел!  
Меня скоблят и жарят, как в аду...  
**Ратник:** Отдувайся, коли сам полез в русскую баню;  
попотей хорошенько, а мы не устанем поддавать  
пару.  
**Солдат:** Натрем тебе и затылок, и спину, и бока,  
будешь помнить лёгкую нашу руку.  
**Козак:** Побреем тебя, погладим, молодцом поставим.

Выразительна картинка А. Венецианова «Французские гвардейцы под конвоем бабушки Спиридоновны». Вот как описал её Д. Ровинский: «Спиридоновна ведет двух мародеров, из которых один одет в женскую юбку и капор, другой в разное отребье. У Спиридоновны на плече два ружья, а в правой руке сабля. Сзади двое мальчишек подгоняют гвардейцев кнутом, у одного из них на палочке навязан платок с надписью «Napoleon».



Неизвестный художник. «Победитель мира выезжает из России в лубковом ящике»



Победитель мира выезжает из России в лубковом ящике

Поистине великолепна надпись на известной картинке А. Венецианова «Французы, голодные крысы, в команде у старостихи Василисы»; это как бы наидание всем неудачливым «завоевателям»:

«Добрых людей,  
да званых гостей  
с честью у нас встречают  
и в передний угол сажают.  
А незваных нахалов,  
грабителей, бусурманов  
с бесчестьем прогоняют  
и кулаком провожают».

Красноречивы слова Василисы, обращённые к французам, они как бы подводят итог наполеоновскому нашествию:

«Знать вы в Москве-то не солоно похлебали,  
Что хуже прежняго-то стали.  
А кабы занесло вас в Питер —  
Он бы вам все бока повытер».

Сочно показано бегство Наполеона из России в картинке неизвестного художника «Победитель мира выезжает из России в лубковом ящике». С юмором описал это событие журнал «Сын Отечества» (1813 г., № 4):

«...Сии бедственные остатки, еще преследуемые нашими войсками, по справедливости достойны похвалы: будучи обезоружены и не обременены излишеством пищи, оказывают они к бегству удивительную способность!

При сем случае невозможно умолчать о знаменитой ретираде и самого Наполеона, которая сколько достойна его славы, столько и любопытства наших читателей.

Переехав за Немень, как мы уже сказали в прежних известиях, он рассудил, оставя лестный пост предводителя обезоруженной рати своей, ускакать на почтовых. Теперь, чтоб скрыть свое величие и с ним неразлучно связанную добродетель, от которой бедные подданные истощили уже слезный источник, что не весьма обеспечивало его безопасность, он купил себе... с разорванной клеенкою бричку и, усевшись в лубковый ящик, победитель мира пустился таким образом далее».

Народные картинки, по образному выражению Д. Ровинского, были «лицевыми ведомостями» эпохи Отечественной войны 1812 г. Вот почему они неизменно привлекали внимание посетителей экспозиции.



Экслибрисы  
работы  
МОСКОВСКИХ  
мастеров  
графики



Экслибрис — книжный знак — с каждым годом всё больше привлекает к себе внимание библиофилов и любителей графики.

В дореволюционной России библиотеки имели, как правило, весьма состоятельные люди; количество экслибрисов было незначительным. Известно всего около восьми тысяч книжных знаков, исполненных русскими художниками до революции.

В годы Советской власти проявилась невиданная доселе любовь народа к знанию, книге. Неуклонно увеличивается количество изданий, тиражи книг, число общественных библиотек. С повышением духовного уровня и материального благосостояния народа начинается бурный рост личных библиотек. Всё больше книголюбов заказывают художникам книжные знаки. Их количество к концу 1963 г. достигло тридцати тысяч. Экслибрисы в Советском Союзе наклеивают на книги не только библиофилы, деятели искусства и науки, но и рабочие, служащие, колхозники. В Эстонии, например, имеют свои экслибрисы многие работники совхоза им. Абая, Раплаского района, колхоза Вихтра, Вяндрского района.

Развивается и коллекционирование экслибрисов. Любители малой графики, среди которых много художников, стали вступать в общества коллекционеров. Деятели искусства ведут в секциях работу по повышению художественной культуры членов общества, знакомят их с техникой выполнения книжных знаков, передают свой опыт желающим научиться резьбе по дереву и линолеуму, принимают участие в организации выставок и оформлении экспозиций.

Э К С Л И Б Р И С Ы





На юбилейной выставке, устроенной в Москве ко Дню коллекционера в 1964 г., были показаны экслибрисы работы пяти коллекционеров, московских графиков, членов Союза советских художников Г. Кравцова, Е. Голяховского, В. Фролова, Н. Калиты, Н. Лапшина.

Г. Кравцов занимается оформлением книги, эстампом, живописью. Большое влияние на творчество художника оказал его учитель — замечательный советский график В. Фаворский. Г. Кравцовым исполнено в технике гравюры на дереве более тридцати экслибрисов. Внимание зрителей привлекли книжные знаки, созданные художником для наших космонавтов Юрия Гагарина и Германа Титова, для библиотек: завода «Серп и Молот», колхоза «Рассвет» и Московского планетария, для артиста цирка Олега Попова, французского художника Пабло Пикассо, художников В. Ростовцева и А. Крюкова.

Миниатюрные гравюры Кравцова отличаются большим вкусом, простотой композиции, в них продумана каждая деталь. Чёткость штриха придаёт им чеканную строгость. Художник умело сочетает в книжном знаке шрифт с рисунком.

Художник Евгений Голяховский — ученик И. Грабаря, Н. Радлова, А. Кравченко. По окончании института Е. Голяховский посвятил себя искусству книжной графики. Он оформил десятки произведений русской и советской литературы. С 1955 г. художник начал заниматься книжным знаком, создав за это время в технике гравюры на

дереве около пятидесяти экслибрисов. Они удивительно романтичны, лиризм сочетается в них с проникновением в мир интересов и увлечений владельца книжного знака. В каждой из гравюр найдена гармония белого и чёрного цветов.

Так, в экслибрисе научного сотрудника Государственного Эрмитажа М. Я. Крыжановской, занимающейся историей костю-







ма, дан поэтический образ девушки с книгой в руках. Свет в гравюре идёт от двух свечей, остроумно вмонтированных в шрифт слова «Ex Libris». Лучи падают на лицо и платье девушки, как бы подчёркивая профессию владелицы книжного знака.

На экслибрисе для искусствоведа, директора Государственной Третьяковской галереи П. Лебедева, Е. Голяховский изобразил сидящую на раскрытой книге сказочную птицу феникс — символ вечности. Искусство вечно, хочет сказать художник, ответственность же за сохранность произведений искусства возложена на владельца книжного знака.

На экслибрисе художника Д. Шмаринова изображён Петр Первый. Автор гравюры подчёркивает, что заслуженную известность владельцу книжного знака принесли его иллюстрации к роману Алексея Толстого.

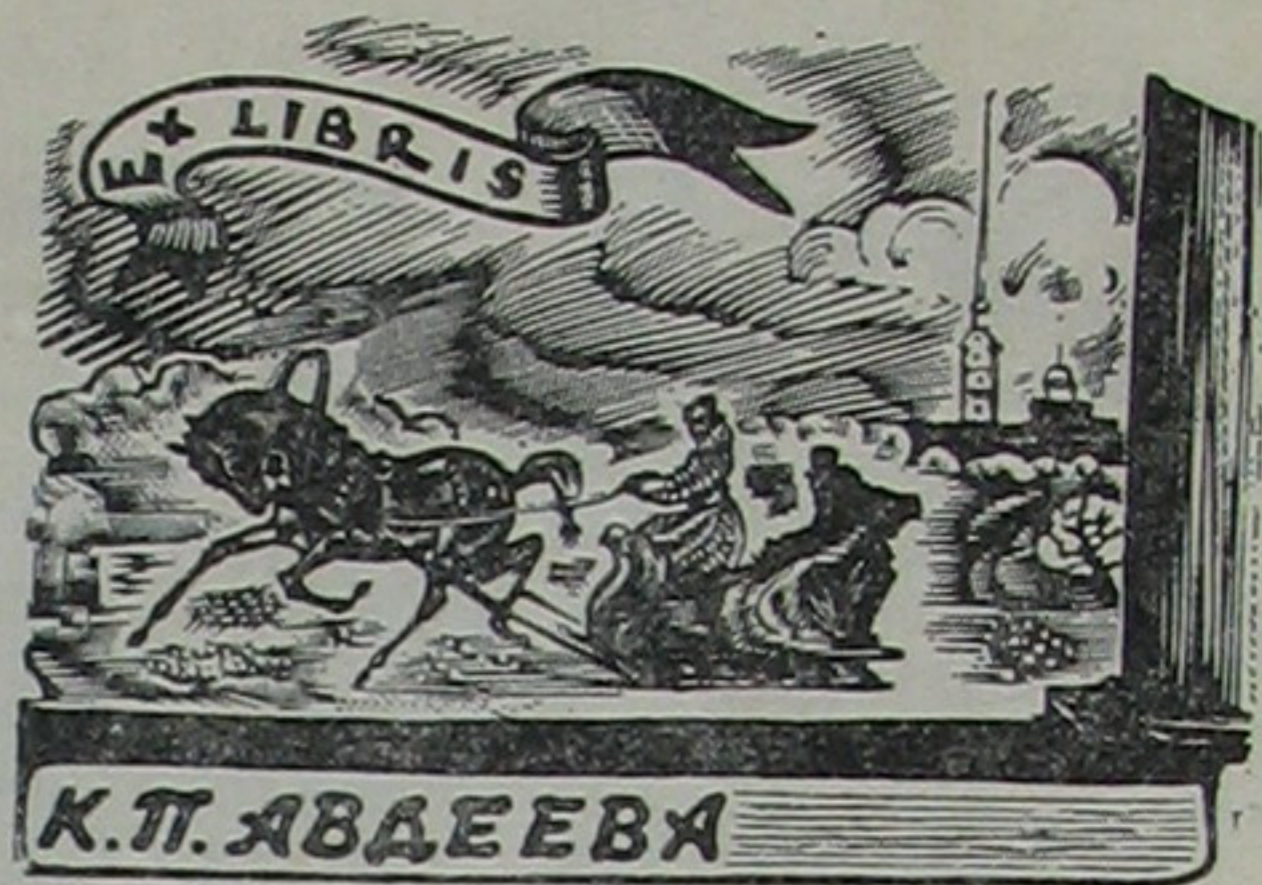
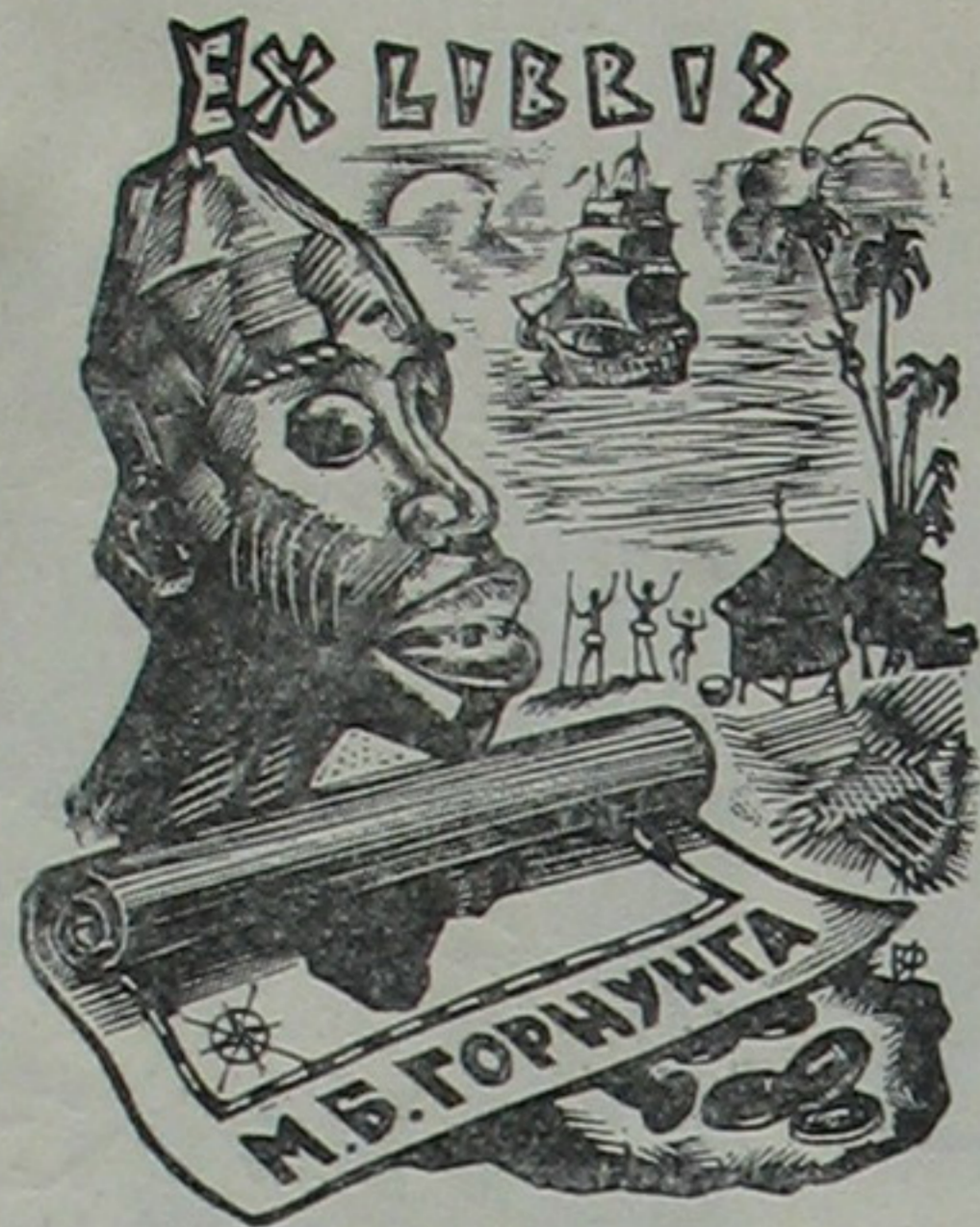
В автоэкслибрисе Е. Голяховский отобразил свой родной край и вечно странствующего, ищущего новых впечатлений, художника.

Вадим Фролов — художник-анималист. Он много занимается иллюстрированием книг, главным образом детских. Учитель

его — В. Фаворский. Гравюры В. Фролова отличаются изяществом композиции, образной выразительностью, тонкостью штриха. На многих его экслибрисах — художник выполнил более семидесяти книжных знаков — изображены зверюшки: медвежонок, оленята.







Ярко характеризует профессию владельца книжного знака экслибрис, выполненный художником для географа М. Горнунга. Гравюра как бы переносит зрителя в увлекательный мир путешествий, открытий, приключений.

Поэтичен книжный знак, сделанный для ленинградского филолога К. Авдеева — для

раздела его библиотеки «Пушкиниана»; мимо Петропавловской крепости лихой рысак мчит сани, в которых сидит великий поэт. Экслибрис академика А. И. Опарина образно рассказывает о возникновении жизни на Земле, теорию которого выдвинул этот учёный.

В. Фроловым исполнено много книжных знаков для художников, искусствоведов, а также для коллекционеров экслибриса Б. А. Вилинбахова и С. П. Фортинского, имеющих самые большие в мире собрания русских и советских книжных знаков (около 30 тысяч). Экслибрис для С. П. Фортинского характеризует его владельца как коллекционера, писателя и собирателя мемуарной литературы.







Художник Николай Калита окончил Московский государственный художественный институт имени В. И. Сурикова. Его учителя — художники Б. Дехтерев и М. Маторин. Из представленных Н. Калитой на выставку шестнадцати экслибрисов четыре выполнены техникой офорта, остальные — гравюры на дереве.

Книжные знаки М. Калиты графически выразительны, смысл композиции передается лаконичными средствами. Это характерно для экслибрисов литератора и знатока русской истории О. Пини, художницы Е. Вилинбаховой, писателя и председателя Международного комитета защиты мира Николая Тихонова, работника ленинградского издательства И. Лившица (офорт).

Мастерство Н. Калиты в технике гравюры на дереве известно многим любителям графики. За иллюстрации к роману Стендаля «Красное и белое» он получил Золо-

тую медаль на Всемирном фестивале молодежи и студентов в Вене.

Художник Николай Лапшин родился в семье крестьянина, в селе Храново, Тверской губернии. По окончании десятилетки он был направлен в Москву, в Высшие художественные мастерские, где учителем его стал В. Фаворский. С 1930 г. Н. Лапшин занимается книжной графикой и станковой гравюрой. Им исполнено около двадцати экслибрисов в технике гравюры на дереве. Часто обращается художник к темам труда и быта колхозников. Примером может служить книжный знак, исполненный им для колхозника села Корнево, Московской области, Ивана Морозова.

Светом молодости пронизан экслибрис, сделанный художником для дочери Тани. Интересен книжный знак редактора Валерии Носовой.





На выставке были представлены также экслибрисы работы одного из старейших членов Московского городского общества коллекционеров Владимира Богданова. Сорок пять лет занимается он резьбой по дереву и линолеуму. Им исполнено около трёхсот экслибрисов. На многих из них нашли отражение события, волнующие советских людей. Большое место в творчестве

гравёра занимает космическая тема. Ещё в 1941 г. им был исполнен книжный знак из этой серии для астронома А. Кучерова. Выразителен книжный знак полковника артиллерии М. Н. Хасина; основная мысль гравёра ясна: назначение зенитного орудия — только защита нашей Родины от врагов. Мы хотим мира — это подчёркивает надпись «Книги вместо пушек».





# ЭТО ИНТЕРЕСНО ВСЕМ

Издательство «Связь» выпустило книгу «Почтовая марка, её история и признание». Книга имеет 180 страниц текста и 16 вкладок иллюстраций. Тираж — 60 000 экз.

Авторы книги — английские филателисты братья Леон и Морис Уильямсы. Перевод с английского О. Орестова и М. Зеновича. Редакция и комментарии Б. Стальбаума.



Книга является результатом серьёзной исследовательской работы авторов. В ней собрано и систематизировано множество интересных фактов, так или иначе связанных с историей почтовой марки и филателии.

Книга имеет три раздела. В первом разделе, «История почтовой марки», рассказывается о первых почтовых марках, об их особенностях, о том, как они изготовлялись, как совершенствовалось производство марок, как появился на марке рисунок. В связи с этим авторы приводят интересные курьёзы, возникшие при подготовке печатных

форм и выпуске тиража некоторых почтовых марок. Из этого раздела читатель узнает о первых коллекционерах, знаменитых филателистах и их коллекциях, познакомится с историей выпуска и находок известных редких марок. Много интересного сообщают авторы о филателистической журналистике и об отражении темы филателии в художественной литературе.

Во втором разделе, «Начинающему коллекционеру», можно найти исчерпывающие ответы на все вопросы, волнующие каждого коллекционера; что следует собирать филателисту, например, чистые марки или гашённые, и как собирать, где размещать их, в классере или в альбоме, как наклеивать их, на отдельные листы или просто в альбом.

Большой интерес представляют советы, помогающие правильно и быстро определить принадлежность марки к той или другой стране и её номинал даже в том случае, когда на марке нет названия этой страны, а номинал показан не арабскими цифрами.

Несомненную пользу принесут начинающему филателисту сведения, приводимые авторами, о существующих видах каталогов и порядке пользования ими, а также о необходимых принадлежностях филателистов: пинцетах, зубцемерах и пр.

Филателист должен разбираться в различных классах марок, составляющих его коллекцию, различать стандартную марку от памятной (коммеморативной), служебную — от марки авиапочты, телеграфную — от газетной, знать, что такое новодел и пробные марки, отличать новодел от эскиза и т. д. В разделе «Классификация марок» он найдёт описание большинства существующих классов почтовых марок и конкретные примеры, разъясняющие, как распознать, к какому классу относится та или иная марка.

Авторы излагают главным образом историю знаков почтовой оплаты и филателии зоны английского языка, освещая некоторые вопросы с точки зрения буржуазной филателии.

Поэтому, чтобы помочь советскому читателю объективно разобраться в истории почтовой марки, книга снабжена комментариями, которые дополняют английское издание фактами из истории советской почтовой марки, раскрывают действительную сущность многих событий, приведённых авторами.



Давая различные рекомендации собирателям марок, авторы ориентируются в основном на так называемый классический способ коллекционирования, почти игнорируя коллекционирование марок по теме.

В нашей стране сторонников тематического коллекционирования становится всё больше и больше. Поэтому специально для русского издания Б. Стальбаумом написан раздел «Тематическое коллекционирование». В нём он подвергает критике буржуазную филателию, показывает различие между «классическим» коллекционированием — занятием избранных — и новым передовым тематическим коллекционированием, охватившим сейчас широкие массы филателистов.

Он рассказывает о зарождении и развитии новой отрасли филателии — мотивной, тематической, о её преимуществах и широких возможностях по сравнению с хронологическим коллекционированием, освещает принципы построения таких коллекций, подробно разбирает примеры создания последних и даёт ряд практических советов.

Богатый филателистический материал и живая и увлекательная форма изложения делают книгу интересной не только для филателистов, но и для широкого круга читателей.

П. С.

## Новый раздел в нумизматике

Брошюра «Медицина в нумизматике»<sup>1)</sup> в основном содержит перечень монет и значков, посвящённых медицине. Автор, кандидат медицинских наук и коллекционер, проделал большую и полезную работу — собрал и систематизировал многочисленные предметы коллекционирования, относящиеся к разделу медицины в нумизматике (памятные, юбилейные, сувенирные и нагрудные медали, жетоны и различного рода знаки и значки). Каждый интересующийся этим разделом найдёт в нём богатый справочный материал (описания, иллюстрации и т. д.) по этой ещё мало изученной области нумизматики.

<sup>1)</sup> Э. Д. Грибанов. «Медицина в нумизматике». М., Медгиз, 1962, объём 1,5 л., тираж 1500 экз.

Однако в брошюре имеются некоторые неточности и пропуски. Так, на стр. 3 автор утверждает, что Государственный Эрмитаж был основан в 1775 г. На самом деле Эрмитаж возник как частное собрание Екатерины II, скупившей крупные коллекции Гоцковского в 1764 г., Брюля — в 1769 г., Кроза — в 1772 г. и Вальколя — в 1779 г.

На стр. 4 и 5 автор подразделяет «... медали на три большие группы: нагрудные, настольные и мемориальные (настенные)». С такой классификацией согласиться нельзя. Как известно, медали разделяют на две большие группы: настольные и для ношения (на шее, на груди). В свою очередь, каждая из этих групп делится на подгруппы: памятные, юбилейные, наградные и сувенирные; это в равной степени относится и к значкам. Считать мемориальные медали настенными неверно.

На стр. 12 указано, что автором юбилейной медали «250 лет со дня рождения М. В. Ломоносова» является П. Мельников; на самом деле автор медали — П. Мельникова.

При описании медали (знака, жетона, значка) необходимо указывать данные о годе выпуска, авторе, материале, размере и месте изготовления. Э. Д. Грибанов не всегда следует этому правилу. В брошюре есть много коллекционного материала, о котором эти сведения не сообщены.

Не описан целый ряд «медицинских» медалей, например в честь А. А. Суворова (от СПб фармацевтического общества), памяти



Лицевая сторона медали, выпущенной в память 150-летия со дня рождения Н. И. Пирогова.



Н. А. Щорса (1895—1919 гг.), в ознаменование 300-летия (1661—1961 гг.) Львовского Государственного университета и др.

Брошюра безусловно интересна для нумизматов. Автор обладает, видимо, богатым материалом и глубоким знанием темы, жаль только, что он ограничился сухим перечислением медалей и значков, посвящённых медицине. Ведь о каждой из них можно много рассказать такого, что сделало бы книжку несравненно занимательней и привлекло бы к ней больше читателей.

А. ШАТЭН

## Фальсификаты чехословацких почтовых марок 1919—1938 гг.

С большим интересом филателисты встретили монографию Яна Карасека, Зденека Кваснички и Бржетислава Пауличека «Фальсификаты чехословацких почтовых марок»<sup>1)</sup>, выпущенную в ЧССР издательством транспорта и связи. Эта работа представляет собой исследование в области издания и применения почтовых марок Чехословакии периода 1919—1938 гг. Чехословацкие филателисты систематизировали и подробно описали все известные в настоящее время фальсификаты чехословацких почтовых марок (больше двадцати различных выпусков), выпущенных отдельными лицами как для продажи коллекционерам, так и для франкировки писем. Книга является первой специализированной глубокой разработкой; она позволяет широкому кругу коллекционеров легко отличать фальсификаты с тем, чтобы не помещать их в коллекции.

В монографии на русском, английском, французском, немецком и испанском языках приводятся основные сведения о следующих подлинных марках Чехословакии и их фальсификатах: «Градчаны», «1-я годовщина Чехословацкой республики», надпе-

чатки «Чехословацкая почта 1919», «70-летие Т. Г. Масарика», аллегория «Голубка», «Освобожденная республика», «Гусит», «Хозяйство и наука», «5-летие Чехословацкой республики», «Олимпийский конгресс 1925 г.», «VIII Всесокольский слет 1926 г.», «50-летие со дня смерти Бедржиха Сметаны», блоки «Где мое отечество?», «Аппас», надпечатки «В. I. Т. 1937», «Авиапочта 1-го, 2-го и 3-го



выпусков», марки специальной почты 1919 г., газетные марки 1918—1937 гг., временные доплатные марки 1922—1927 гг., марки плебисцита с надпечаткой «SO 1920», скаутские марки для оплаты служебной корреспонденции, надпечатка «Приезд президента Масарика» на скаутских марках.

Данные о фальсификатах каждого выпуска приведены на чешском языке. Сходство этого языка с русским и большое количество филателистических терминов позволяют советским коллекционерам легко понять смысл всего изложенного.

Приводятся данные как о полных подделках во вред почте и во вред коллекционерам, так и о частичных подделках. К последним относятся подделки надпечаток, зубцов, цвета, бумаги, водяных знаков, клея и гашений специальной почты. Кроме того, большой интерес представляют данные о подделке гарантийных знаков подлинности отдельных редких марок. В разделе, посвящённом надпечаткам «SO 1920», приводятся копии всех печатных пластин этих над-

<sup>1)</sup> Inž. Jan Karásek, Zdeněk Kvasnička, Břetislav Pauličen. Padělky československých poštovních známek. POFIS, 1963, стр. 367.



печатак шести различных типов. Интересны также данные о сроках и датах первых полётов чехословацких самолётов с авиачертой на линии Прага—Страсбург—Париж—Лондон. Ценным является указание, что входной штемпель почтовой конторы на почтовых отправлениях не должен соответствовать штемпелю с датой вылета самолёта.

Все выпуски глубоко изучены и всесторонне проанализированы авторами, что позволило им критически оценить уже имевшиеся в литературе данные и дополнить их новыми исследованиями.

На Международной филателистической выставке в Париже «Филатек 1964» эта монография была удостоена серебряной медали.

В. ПРИТУЛА

## Первый опыт

Отечественная филателистическая литература пополнилась в 1963 г. новым каталогом «СОВЕТСКИЕ СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПОЧТОВЫЕ ШТЕМПЕЛЯ 1922—1961 гг.», изданным Главной филателистической конторой. Составителем каталога является ленинградский коллекционер Я. М. Вовин.

Из года в год растёт интерес филателистов к коллекционированию оттисков специальных почтовых штемпелей. Литература по этому разделу коллекционирования отсутствует. Поэтому своевременность и актуальность издания очевидны.

Хочется, однако, сделать несколько замечаний. В предисловии к каталогу отмечается: «Предлагаемое вниманию филателистов издание является первым опытом по обобщению и систематизации советских специальных штемпелей 1922—1961 гг., выпущенных Министерством связи СССР или с его разрешения органами связи на местах». Но несмотря на это, ряд штемпелей, изготовленных Министерством связи СССР (например, 1959. 5—11 июля. «Спартакиада Латвийской ССР», г. Рига; 1960. 1 августа. «XVI Олимпийские игры в Риме» (первый день) г. Москва — почтамт и др.), не включены в каталог. В то же время в издание включено значительное количество штемпелей, выпущенных без разрешения Министерства связи СССР, и даже штемпелей, не имеющих отношения к почте, как например, № 224 — «III Всесоюзный кинофестиваль», Минск, 1960 г.,

№ 225 — «2-й День коллекционера», г. Калинин, 1960 г., № 285 — «30-летие Воронежской областной газеты «Молодой коммунар», Воронеж, 1961 г. и т. д.

Для некоторых штемпелей неверно указаны время (№№ 144, 171, 248 и т. д.) и место (№№ 63, 64, 67 и т. д.) курсирования.

Отсутствуют сведения о некоторых разновидностях и различных типах штемпелей, есть неточности при указании цвета оттисков. Описание штемпелей в ряде мест расходится с текстом штемпелей (№№ 55, 79, 129 и др.).

Несколько замечаний об иллюстрациях. Они выполнены не в масштабе штемпеля и по ним трудно установить его настоящий размер. Некоторые иллюстрации (№№ 126, 123, 71 и др.) сделаны небрежно. Хотелось бы, чтобы в каталоге указывались фамилии художников, по эскизам которых изготовлены художественные штемпеля.

Приведённые в каталоге наименования предприятий связи, где применялись специальные штемпеля, следует писать так, как официально принято: «почтамт», «отделение связи», «контора связи».

С нашей точки зрения спорным является разделение штемпелей на «памятные штемпеля» и «штемпеля гашения». В разделе «Советы по коллекционированию специальных почтовых штемпелей» содержится ряд спорных предложений, которые требуют предварительного обсуждения среди коллекционеров. В частности, непонятно, почему нельзя ставить на марку специальный штемпель, относимый автором-составителем к разделу «памятных»? Ведь памятный штемпель — это почтовый штемпель, и он отражает определённое событие, а календарный штемпель выполняет исключительно служебные функции, помогая установить дату поступления почтового отправления на почту. Поэтому в данном случае календарный штемпель должен ставиться в стороне.

Все перечисленные недостатки можно в известной степени объяснить тем, что данный каталог является первой попыткой обобщения и систематизации советских специальных штемпелей, выпущенных за большой период времени — 40 лет. Надо надеяться, что при новом издании каталога эти недостатки будут устранены.

А. БЫЧКОВ, В. АЛЕКСАНДРОВ



# ВИКТОРИНА: ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ СОВЕТСКИЕ МАРКИ?

Попробуйте вспомнить!

1. Вы решили собирать тематическую коллекцию «Кино на советских марках». Сколько марок и какие относятся, по вашему, к этой теме?
2. На какой марке изображено сразу 15 Героев Советского Союза?
3. На какой марке человек разговаривает с животным и о чём они говорят?
4. На какой марке впервые изображён атомный ледокол «Ленин»?
5. Когда вышли первые две советские марки с номиналом в 25 копеек?
6. На какой марке изображён памятник литературным героям?
7. Какие советские марки не были предназначены для продажи в Ленинграде?
8. На каких марках надписи сделаны азбукой Морзе?
9. На какой марке 1962 г. изображён советский пароход «Москва»?
10. На какой марке приведены стихи поэта-декабриста А. И. Одоевского?

(Ответы на стр. 176)

◆ В начале XX века в горах Восточной Африки на одного письмоносца напал лев. Почтальон выстрелил, но оружие дало осечку; спасаясь бегством, он вынужден был бросить свою сумку на растерзание зверю.

Когда льва отогнали, оказалось, что он растрепал всю сумку, серьёзно повредив её содержимое. Испорченные письма, во избежание претензий адресатов,

## Серьёзные курьёзы

пришлось снабдить наскоро изготовленным штемпелем: «Повреждено зубами льва».

◆ Когда шведский филателист Э. А. Вилкштром, 27 лет коллекционировавший поддельные марки, захотел продать свою коллекцию, оказалось, что половина его собрания состоит из подлинников.

◆ Первое письмо воздушным путём попало в Африку в 1892 г. История письма такова. Один сельский житель юга России поймал журавля, а затем выпустил его, привязав к ноге птицы письмо, в котором указал свой адрес и просил сообщить ему, где журавль будет пойман или убит. Журавль был убит в Судане, и письмо попало в руки суданских властей.



# БЫВАЕТ И ТАК...

## Вампир Франции

2 сентября 1870 г. Франция пережила трагедию под Седаном. Из-за трусости и глупости Наполеона III (Луи Наполеона) немцы окружили и взяли в плен всю его 80-тысячную армию. Спаслось всего 8 тысяч человек, пробившихся в Бельгию.

Известна пятифранковая монета 1868 г. с портретом Наполеона III, перечёркнутым в 1870 г. начеканенным словом «Седан». В это же время кустарно была изготовлена другая монета; на одной её стороне изображён император, на голове которого вместо лаврового венка немецкая каска; вокруг шеи — ошейник с цепью, на котором выгравировано то же злое слово «Седан». По кругу надпись: *„Наполеон III — презренный*

*80.000 пленных“*. На обороте монеты вместо герба империи — орла — изображена сова на пушке и дана подпись: *„Вампир Франции, 2 декабря 1851 г. — 2 сентября 1870 г.“* (слово «вампир» близко по созвучию слову «им-



ператор». 2 декабря — день провозглашения Второй империи Франции).

Находясь в плену, Наполеон III пытался сговориться с Бисмарком о восстановлении своей власти на немецких штыках, но провозглашённая 4 сентября 1870 г. Республика внесла свои коррективы: империя не состоялась.

## Серьёзные курьёзы

◆ Среди обычных английских марок с перфорацией случайно попался беззубцовый лист. Он попал в руки одного торговца, который сразу поднял цену на беззубцовые марки. Тогда депутат парламента Ф. Меддикотт внёс предложение выпустить в обращение ещё несколько беззубцовых листов двухпенсовой марки с тем, чтобы лишить нынешнего хозяина неперфорированного листа его монополии.

— Это не мне! Я собираю только откритки!



Собрал В. Притула



# Знаки несостоявшейся республики

Перед Вами отлично сделанные марки. Глянцевая бумага, чёткая графика, со вкусом подобранные краски. Надпись: «Республика Молуккских островов». Что это? Не трудитесь искать в атласах настоящего и прошлого времени! Такой республики нет и не было. В чём же дело? Молуккские острова, конечно, есть на любой географической карте мира. Это часть Индонезии, богатая полезными ископаемыми: нефтью, каменным углем, оловом, золотом. Они и не давали покоя американским империалистам. В 1950 г. группа предателей, изгнанная из Индонезии, создала самозванное «Правительство республики Молуккских островов», которое монополисты США поддерживали. На деньги американских налогоплательщиков стали создаваться «освободительные» отряды мятежников.

Уверенные в их победе заокеанские правители спешно изготовили почтовые марки и банкноты будущего «государства». Но войска Индонезии, поддерживаемые местным населением, разгромили заговорщиков. «Респуб-

лика Молуккских островов» умерла до своего незаконного рождения. Уже в который раз плакали американские денежки! А что стало с марками и банкнотами? Вместо госу-



дарственного обращения они попали в руки коллекционеров...

Так и лежат в коллекциях эти маленькие свидетели больших исторических событий, свидетели освободительной борьбы народов Азии против колониализма.



— Вот так штука! Вместо двух копеек опустил драхму...



## Марки и монеты Ланди

В 1957 г., когда в Москве проводилась филателистическая выставка, посвящённая 100-летию выпуска первой русской марки, один английский турист показывал как величайшую редкость марки острова Ланди, желая получить в обмен редкие марки нашей страны. О марках Ланди писатель Р. Бершадский повествует в своей книге «О чём рассказывают марки» (Детгиз).

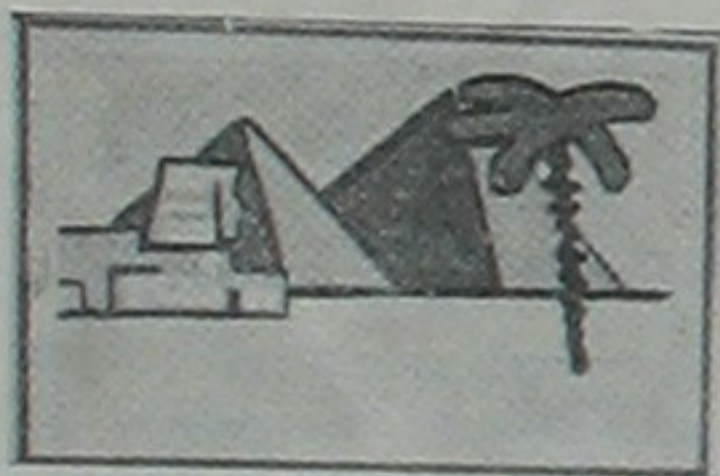
К сожалению, рассказ его не совсем соответствует действительности; он дал неточную информацию о статусе острова Ланди и характере его марок.

Есть в 20 километрах к югу от Англии, в Бристольском заливе, крохотный островок Ланди, площадь которого не превышает 8 км<sup>2</sup>. В 1925 году на островке жило всего несколько жителей; из-за нерентабельности на нём даже закрыли почтовое отделение, существовавшее с 1887 года. Однажды к правительству Великобритании обратился лондонский делец Мартин Харман с просьбой продать ему остров. Правительство пошло



на это охотно, так как всё равно никакой пользы от голого клочка земли не было. Остров был продан за 25 тысяч долларов. А купил делец остров неспроста. В купальный сезон на остров приезжает много туристов; это-то, видимо, и натолкнуло Хармана на мысль организовать здесь частную почтовую контору для доставки писем до ближайшего английского почтового отделения, где на письма наклеивали марки Великобритании.

Он организовал выпуск марок острова Ланди, конечно, не без учёта интереса к ним



## Этикетки, которых нет

Лист альбома с аккуратно наклеенной на нём серией спичечных этикеток медленно переворачивается. «Завоевание космоса», «Костюмы народов СССР» — крошечные прямоугольники этикеток очерчивают порой для нас целые страницы истории, в миниатюрных картинках, столь привычных и будничных, мы обнаруживаем вдруг драгоценные зёрна знания. Ещё страница, и вслед за серией «Русские корабли» появляются яркие этикетки с изображениями животных земного шара, оригинально подобранная «Родословная спички», серии «Города и страны мира».

Спичечные этикетки заполняют всё полотно экрана. Затем одна из них начинает расти, вытесняя остальные, мы как бы пристально разглядываем её. Цветная этикетка начинает свой рассказ.

История о том, как появилась на земле спичка; какими долгими и неожиданными дорогами шли в нашу страну знакомые всем нам овощи: огурец, помидор, капуста; как живут в лесах стаи обезьян-гамадрилов, — вот о чём увлекательно рассказывают нам спичечные этикетки в 35-м номере киножурнала «Хочу всё знать», выпущенном студией «Моснаучфильм» (режиссёр В. Попова, авторы сценария И. Зверев, Л. Прокопчик).



многомиллионной армии филателистов. Общеизвестно, что карликовые государства Сан-Марино, Монако и другие строят свой бюджет в большей части на доходах от продажи почтовых марок. Так и Харман делал деньги на всём, ведь надо же было вернуть истраченное!

Что же представляют собой эти марки? В каталогах их или совсем нет, или же о них сказано очень скупо. Так, в немецком каталоге Михеля (1963 г.) написано следующее:

«Местные марки. Помещенные ниже несколько образцов марок являются местными выпусками, сделанными с официального разрешения на островах, земля которых является частным владением; эти марки предназначены для почтовой связи на островах и для оплаты доставки писем на материк.

Марки не имеют силы для оплаты корреспонденции в пределах Великобритании и за границу».

Тому, кто «делает» деньги, всегда «не хватает копейки до рубля». Как вытянуть и эту «копейку»? И тут делец вспомнил об обществе «Красный Крест». На марках Ланди срочно были сделаны надпечатки знака

Красного Креста и для пущей убедительности — слов «Красный Крест». Эти марки должны были идти в продажу по повышенным ценам с учётом отчислений в пользу Общества. До сих пор неизвестно, сколько «пожертвовал» сам Харман. Официальные органы острова об этом умолчали.

В 1929 г. Харман отчеканил 50 тысяч бронзовых монет различных достоинств с собственным изображением и, чтобы никто не спутал их с общеизвестными английскими пенсами, дал им название «паффины». Ведь есть же монеты под названием «куны», «эскудо», «пара», «куруши». И вот появились «паффины». Ничего, что это название птицы, величиной с ворону, живущей в Северной Атлантике (её изображение дано на оборотной стороне монеты). Моя монета, как хочу, так и назову! В апреле 1930 г. Харман за выпуск незаконных монет был оштрафован постановлением суда Великобритании; монеты подлежали уничтожению.

«Марки» и «монеты» Ланди подтверждают давно известный факт, что деньги в капиталистическом мире являются некоронованным королём.

Рисунки М. Марьямова

## В КОЛЛЕКЦИЯХ

И если к сюжету о жизни гамадрилов, живо и изобретательно отснятому в Сухумском обезьяньем питомнике, этикетка с забавным изображением обезьяны служит лишь заставкой, то в рассказе об овощах — пришельцах из дальних тёплых стран — авторы чаще возвращаются к страницам коллекции, с которой начинался журнал, а «Родословную спички» — историю о том, как человек стал властелином огня, рассказывают нам оживающие на экране рисунки этикеток этой большой серии.

Свыше сотни прямоугольных картинок наклеено на листы уникальной коллекции, созданной специально для этого фильма. Взяв за основу темы уже известных серий, художник фильма И. Закрочинская нарисовала заново множество спичечных этикеток, нарисовала их выразительно, лаконично, по всем канонам сложного искусства графики малых форм. Тонкое цветовое решение, свобода рисунка от лишних деталей сделали его зрелищно выразительным и интересным. И если лучшие из этих киноэтикеток со временем найдут дорогу в альбомы филлуменистов, такой подарок будет с радостью принят ими.

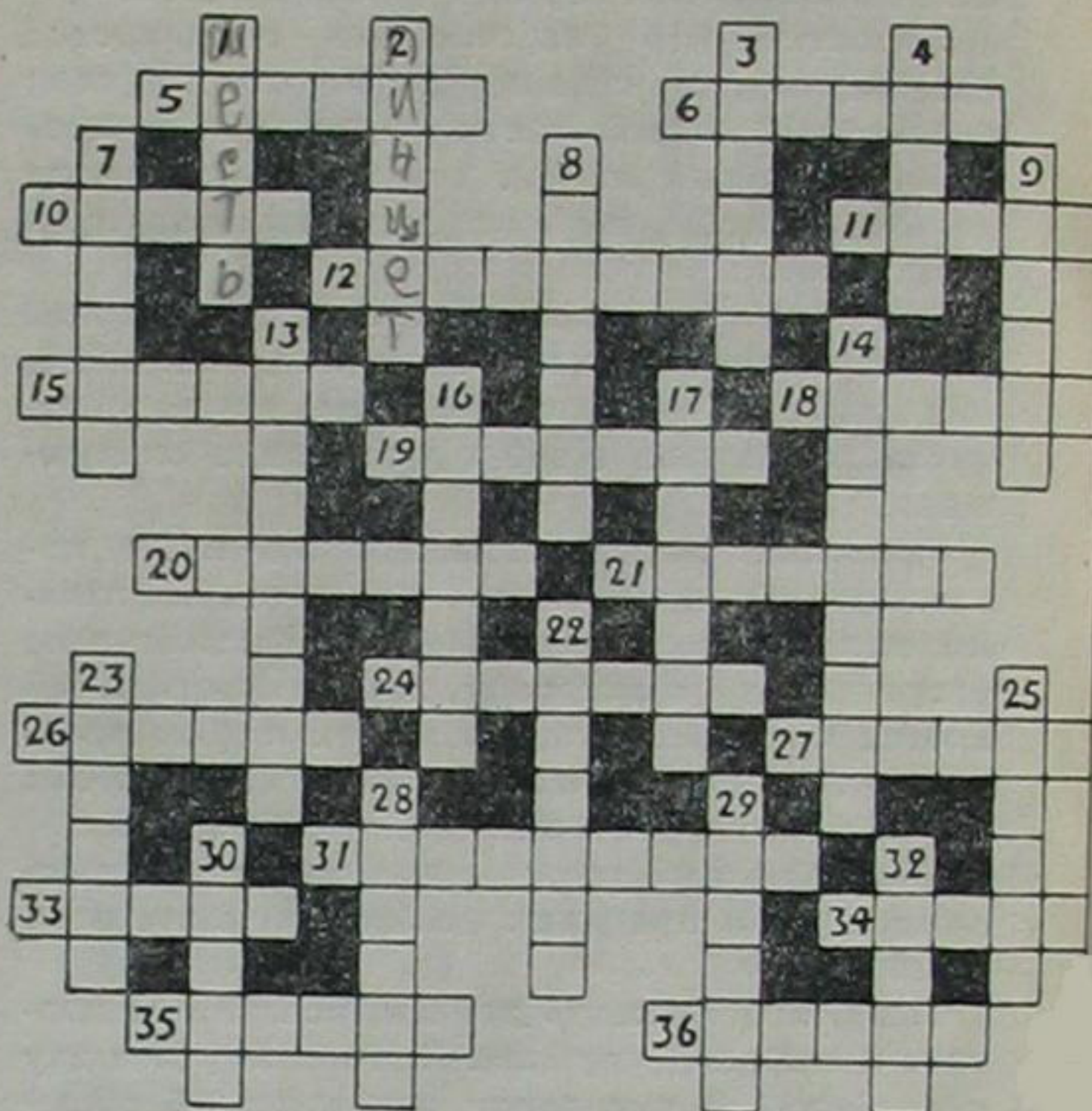


М. МАРЬЯМОВ



## КРОССВОРД

Составил Р. ДРИДЗО



По вертикали: 1. Количество экземпляров марок одного выпуска. 2. Инструмент филателиста. 3. Озеро, изображённое на марке серии «Природные красоты СССР». 4. Тематический выпуск почтовых марок. 7. Изображение на «космической» марке. 8. Народность СССР, изображённая на марке этнографической серии. 9. Признак марки. 13. Город, где начал издаваться первый журнал по филателии. 14. Способ воспроизведения почтовой марки. 16. Название романа (на стихи Дельвига), нотная строка которого воспроизведена на почтовой марке. 17. Цена, обозначенная на марке. 22. Английский писатель, которому посвящена советская почтовая марка. 23. Материал, применяемый для изготовления класеров. 25. Председатель центральной организации филателистов ЧССР. 28. Парусное судно, изображённое на французской марке, выпущенной в честь «Дня почтовой марки». 29. Обратная сторона. 30. Автор текста государственного гимна ГДР, чей портрет дан на почтовой марке. 32. Шрифт, применяемый для надписей на марках.

По горизонтали: 5. Каталог почтовых марок мира. 6. Признак марки. 10. Птица, изображённая на почтовой марке Северного Борнео, выпущенной в конце прошлого столетия. 11. Советский политический и государственный деятель, которому дважды посвящался выпуск марок. 12. Город, где находится старейший отечественный почтамт. 15. Государство, где недавно проходила международная филателистическая выставка. 18. Размещение марок на альбомном листе. 19. Писатель, которому посвящено несколько выпусков советских марок. 20. Деятель русской медицины, чей портрет дан на марке 1949 г. 21. Первое слово названия Международной филателистической выставки 1964 г. 24. Птица, изображённая на марке, выпущенной к юбилею Московского зоопарка. 26. Город, где на международной филателистической выставке советские коллекции впервые получили золотые медали. 27. Почтовое отправление. 31. Русский учёный, в честь которого выпущен ряд советских марок. 33. Вид водяного знака на почтовых марках. 34. Сюжет почтовой марки. 35. Фактор, снижающий филателистическую ценность почтовой марки. 36. Газета, в честь которой выпущены советские почтовые марки.

телистической выставки 1964 г. 24. Птица, изображённая на марке, выпущенной к юбилею Московского зоопарка. 26. Город, где на международной филателистической выставке советские коллекции впервые получили золотые медали. 27. Почтовое отправление. 31. Русский учёный, в честь которого выпущен ряд советских марок. 33. Вид водяного знака на почтовых марках. 34. Сюжет почтовой марки. 35. Фактор, снижающий филателистическую ценность почтовой марки. 36. Газета, в честь которой выпущены советские почтовые марки.

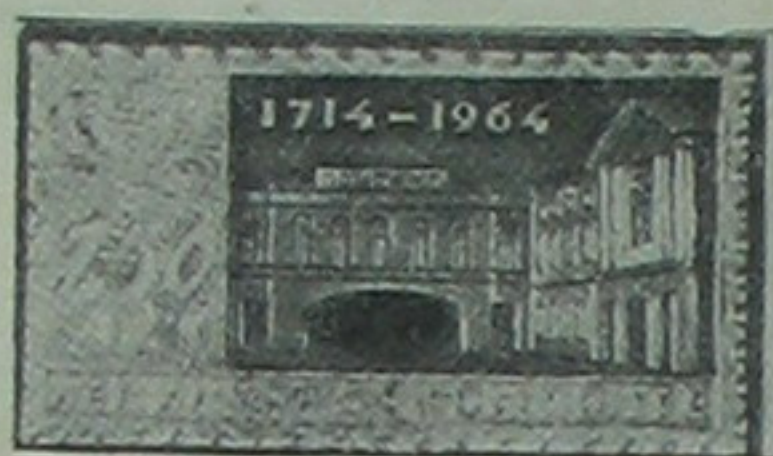


— Подумать только, всё началось с того, что он хранил открытки, которые я ему посылала!..

Рисунки М. Марьямова



# ЛЕНИНГРАДСКОЙ



## ПОЧТЕ

## 250 ЛЕТ

**В**ы опустили письмо в почтовый ящик. И где бы ни находился ваш корреспондент — в ауле, затеряншемся в горах, или в многолюдном городе, в безводной пустыне или в океане, в Антарктиде или на Северном полюсе, оно, как по волшебству, обязательно окажется у него. Но это не волшебство. Это кропотливый труд многомиллионной армии почтовых работников. День и ночь прокладывают они путь нашим письмам. По их указанию, письмо летит в самолёте, едет в поезде и в машине, на мотоцикле и на велосипеде, на верблюде и даже на собаках. В холод и зной, в дождь и снег ездят и ходят по земному шару скромные люди с толстой сумкой на боку. В ней они несут нам всевозможные новости, вести от родных и друзей.

В этой армии связистов одно из важнейших подразделений составляют работники Ленинградского почтамта, внесшего за 250 лет своего существования значительный вклад в развитие почты.

Почтамт учреждён по указу Петра Первого в 1714 г. и назывался первое время Почтовым двором. Это было деревянное двухэтажное сооружение с множеством покоев и конюшен. В то время гостиниц ещё не существовало, и Почтовый двор выполнял функции гостиницы. На втором этаже размещался парадный зал, в котором Пётр Первый иногда даже устраивал балы, ассамблеи, встречался с деловыми людьми.

В 1789 г. по проекту архитектора Н. А. Львова для Петербургского почтамта было построено новое здание под названием «Почтовый стан». В 1859—1862 гг. оно было перестроено и усовершенствовано архитектором А. К. Кавосом. В этом здании Ленинградский почтамт размещается и теперь.

Петербургский почтамт в 1760 г. имел постоянный штат работников, по тем временам довольно значительный: 10 чиновников, 23 почтальона и 6 солдат, которые сопровождали почту.

Петербургский почтамт впервые в России использовал для перевозки почты железную дорогу — по б. Царскосельской дороге почтовая корреспонденция три раза в день перевозилась из Петербурга в б. Царское Село и Павловск и обратно.

В 30-х годах XIX века по Балтийскому морю установились почтовые сношения с Западной Европой.

В 1836 г. впервые в России Петербургский почтамт ввёл пересылку газет и журналов.

История русской почтовой марки началась в Петербурге. 1 декабря 1845 г. поступили в обращение так называемые «штемпельные конверты». Штемпель, поставленный на них, имел значение почтовой марки.

В Петербурге впервые была учреждена и городская почта. Таким образом, с самого начала своего существования Петербургский почтамт стал центром организации почтового дела в России, инициатором всех нововведений.





В наши дни Ленинградский почтамт также является одним из ведущих почтовых предприятий страны. На нём и в подчинённых ему отделениях сейчас трудится 10 тысяч связистов. Ежедневно они доставляют 260 тысяч писем и бандеролей, 23 тысячи переводов и пенсий, 7 тысяч посылок и более 1 миллиона экземпляров газет и журналов. Цеха почтамта оснащены современными почтовыми механизмами, количество которых из года в год увеличивается.

5 июля 1964 г. Ленинградский почтамт отметил свой 250-летний юбилей. На торжественном заседании связистов Ленинграда приветствовал министр связи СССР Н. Д. Псурцев. Состоялась техническая конференция, наметившая пути совершенствования почтовой связи, механизации и автоматизации производственных процессов. Участники празднования совершили экскурсию в производственные цеха почтамта, отделения связи, посетили Центральный музей связи им. А. С. Попова. Большим успехом пользовалась выставка, посвящённая истории ленинградской почты.

Были подготовлены сувениры. Выпущены марка, открытка и конверт с изображением почтамта, организовано спецгашение. Изготовлена памятная медаль. Обе её стороны покрыты эмалью серовато-зелёного цвета, усиливающей впечатление рельефности изображения. Диаметр медали 5,8 см. Медаль очень красива. Особенно хороша её лицевая сторона. На ней в лаконичной форме как бы рассказывается о том колоссальном пути, который проделала почта за 250 лет — от тройки лошадей до современного электропоезда и реактивного самолёта.

Участники празднования получили изящные нагрудные значки-марки. Вытесненное на металле изображение почтамта заключено в прямоугольник, залитый так же, как и медаль, эмалью серовато-зелёного цвета. Вверху прямоугольника вытеснены годы «1714—1964». Левая часть прямоугольника, на которой изображён символ почтовой

связи — скрещивающиеся рожки — и дана надпись «250 ЛЕТ», залита эмалью красного цвета. Надпись внизу значка сделана на фоне красной эмалевой полоски. Размер значка 2×3,5 см.

Все сувениры прекрасно выполнены, говорят о хорошем художественном вкусе их создателей и несомненно украсят коллекции филателистов и собирателей значков и медалей.

Р. Казьмина





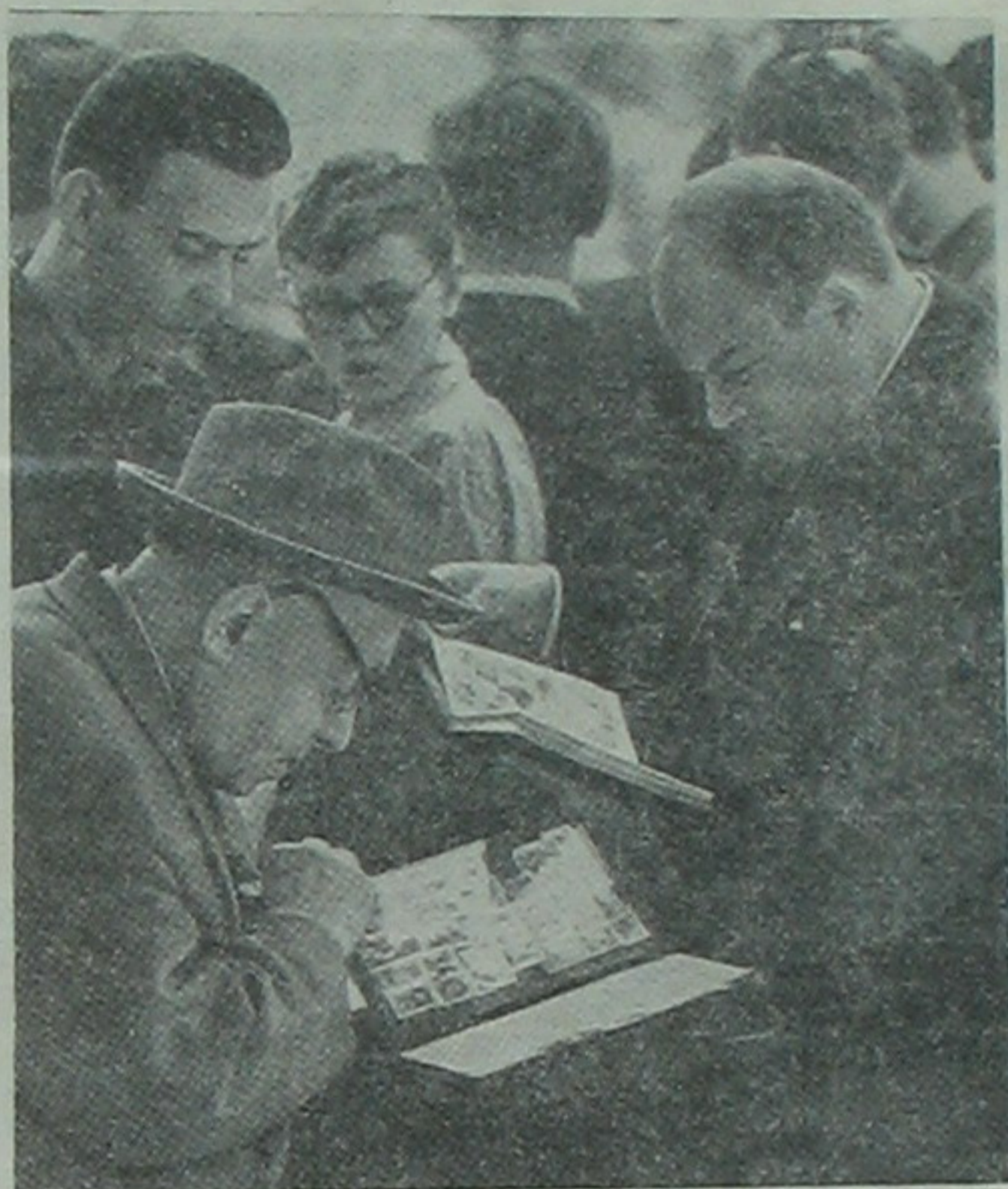
СССР  
День коллекционера



31 МАЯ  
МОСКВА Б - 232

31 мая 1964 г. коллекционеры собрались на свой традиционный праздник в Парке культуры и отдыха «Сокольники». Здесь были и школьники, и студенты, и седовласые собиратели почтовых марок, монет, медалей, спичечных этикеток, художественных открыток. Выставка коллекционных материалов вызвала большой интерес посетителей. Её экспонаты рассказали о событиях в жизни нашей Родины, отразили особенности материальной и художественной культуры других стран. На площадке настольных игр Парка происходила встреча коллекционеров с целью обмена марками, монетами, бонами.

Фото М. ИНСАРОВА



## КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ





## ЧТО МЫ УЗНАЛИ О ФИЛАТЕЛИИ ЧЕХОСЛОВАКИИ

Чехословакия — страна, положившая начало всемирным выставкам марок.

Нам, группе советских коллекционеров, побывать в этой стране было особенно интересно.

Собирание почтовых марок в Чехословакии очень популярно.

Сейчас там насчитывается около 1300 клубов и кружков филателистов, которые существуют в подавляющем большинстве при профсоюзных организациях заводов, фабрик и учреждений, а также при учебных заведениях, Домах культуры и других культурно-просветительных организациях и учреждениях. В небольшом местечке Рокицаны филателистический кружок при поликлинике существует уже свыше тридцати лет.

Филателистические клубы и кружки активно работают в любом уголке страны, в том числе и в сельской местности. Они охватывают 60 тысяч коллекционеров.

Мы посетили кружок филателистов широкоизвестного пивоваренного завода «Праздрой» в Пльзене, кружки и клубы филателистов в городах Брно, Братиславе, Таборе, Бржезнице, Домажлице, Плана-над Лужницей, Рокицаны и ряд других, не говоря уже о клубах Праги.

Члены этих кружков и клубов встречали нас с большой радостью, охотно рассказывали о проводимой ими работе, показывали прекрасно оформленные филателистические выставки, вручали в честь встреч сувениры.

Деятельность чехословацких филателистических организаций не ограничивается чисто филателистическими интересами. Они принимают активное участие в общественной жизни страны. Например, филателистический кружок при Подебрадском сте-

кольном заводе на одном из своих собраний принял следующее социалистическое обязательство:

«Улучшить работу среди пионеров и до конца года вовлечь в молодёжный кружок 30 филателистов.

Провести одну выставку с участием коллекций юных пионеров.

Силами членов кружка создать коллективную тематическую коллекцию на тему: «Стекло и стеклянные изделия».

С целью укрепления дружбы между народами установить переписку с одним из филателистических кружков ГДР, а также с одним из кружков какой-либо другой социалистической страны.

До конца года собрать и сдать государству 100 килограммов макулатуры. Сводки о ходе выполнения обязательств по сбору бумаги направлять в Секретариат Центральной организации чехословацких филателистов».

Кружок призывает заняться сбором бумаги и другие филателистические кружки ЧССР: «Каждый организованный филателист соберёт и сдаст в этом году один килограмм бумаги».

Большое внимание чехословацкие филателисты уделяют работе среди детей школьного возраста. Одним из условий, определяющих лучший кружок, является требование вовлечения учащихся в школьные филателистические кружки и создание филателистических кружков в школах.

Известно, что в чехословацких средних школах хорошо поставлено эстетическое воспитание школьников. Широкое распространение филателии среди учащихся несомненно способствует этому.

В ряде городов проводились выставки детских и юношеских коллекций. Многие молодёжные филателистические кружки принимали участие в международных филателистических выставках, проводившихся как в ЧССР, так и за рубежом.

О результатах работы по пропаганде филателии среди молодёжи наглядно свидетельствуют данные об участии молодых филателистов в выставках, проводившихся в ЧССР за последние 7 лет.



На Международной филателистической выставке «Прага 1955» было представлено 16 молодёжных коллекций. На выставке «Брно 1958» таких коллекций было 37, на выставке «Братислава 1960» их было уже 177, на выставке «Прага 1962» — 226.

Одним из наиболее массовых и полезных мероприятий, систематически проводимых филателистическими организациями Чехословакии, являются выставки: городские, областные, детские, тематические и т. д. В любом номере чехословацкого филателистического журнала можно найти сообщение о том, что в таком-то городе или местечке проходит филателистическая выставка.

Эта поистине огромная работа по проведению выставок внутри страны дала возможность чехословацким филателистам с большим успехом подготовить и провести грандиозную, яркую Первую всемирную филателистическую выставку.

В ЧССР ежегодно проводится «День чехословацкой почтовой марки». Этот день является своеобразным праздником для филателистов. Проводятся торжественные собрания, спецгашение, выпускается специальная почтовая марка и т. п. В этот день оглашается также перечень лучших кружков и клубов.

В помощь собирателям марок в ЧССР издаётся литература, вполне доступная для каждого желающего пополнить свои знания по филателии. Филателистические издания ЧССР можно приобрести и у нас. В Праге издаётся двухнедельный журнал «Филателия». Выписывают этот журнал филателисты 32 стран, в том числе и СССР. Этот содержательный журнал даёт много интересного и полезного. На его страницах помещаются также материалы по советской филателии.

Широки и разнообразны международные связи чехословацких филателистов. Союз филателистов ЧССР был одним из инициаторов создания Международной Филателистической Федерации (ФИП). Представитель чехословацких филателистов является членом руководящего органа ФИП. Чехословац-

кие филателисты входят также в Международный союз филателистических журналов.

Филателисты ЧССР, как правило, принимают активное участие во всех международных выставках, успешно используя их для пропаганды достижений ЧССР в строительстве социализма. Филателисты ЧССР принимали участие в Международной филателистической выставке в Москве в 1957 г., проводившейся в рамках VI Всемирного фестиваля молодёжи и студентов, а также в Выставке 1961 г., проводившейся МГОК в честь советско-чехословацкой дружбы. Советские коллекционеры также неоднократно участвовали в филателистических выставках в ЧССР — в Пльзене, Брно, Братиславе и Праге.

Филателисты ЧССР проявляют постоянный и глубокий интерес к советским маркам, поддерживают дружеские связи со многими советскими обществами коллекционеров и отдельными собирателями. За последние годы многие чехословацкие филателисты побывали у нас в гостях. Советские филателисты также бывают в гостях у своих чехословацких друзей.

В заключение следует сказать, что филателия в ЧССР получила вполне заслуженное признание среди широких масс трудящихся и пользуется разносторонней поддержкой и вниманием со стороны партийных, государственных, профсоюзных и других организаций и учреждений.

Международная филателистическая выставка «Прага 1955» проходила под патронатом Президента ЧССР Антонина Запотоцкого, а Всемирная филателистическая выставка «Прага 1962» — под патронатом Первого Секретаря КП ЧССР и Президента ЧССР Антонина Новотного, который лично открывал эту выставку. В мае 1963 г., по представлению Правительства ЧССР, председатель Центральной организации чехословацких филателистов Франтишек Смолик был награждён Президентом ЧССР за плодотворную работу в области филателии орденом.

П. МАЗУР



В КРУЖКАХ  
И КЛУБАХ



## ЮНЫЕ КОЛЛЕКЦИОНЕРЫ ГОРОДА МЕТАЛЛУРГОВ

**К**луб юных филателистов Магнитогорска, насчитывающий более 30 членов, был организован в 1962 г. на базе кружка юных филателистов, существовавшего с 1960 г. при детском секторе левобережного Дворца культуры металлургов.

В то время члены кружка не имели представления о существовании систематизации коллекций. Большинство ребят собирало «весь мир». Марки хранились в конвертах, альбомах, тетрадях и просто в карманах. На первых занятиях ребятам рассказали о том, как надо систематизировать и хранить марки. Немало прошло времени, прежде чем ребята начали проявлять интерес к определённым темам и событиям, которым посвящены марки.

Появлению этого интереса способствовали беседы, которые проводились на различные темы, в частности, на тему «О чём рассказывают марки». В беседе на тему «Октябрьские марки» был наглядно на марках продемонстрирован путь, пройденный нашей Родиной.

Постепенно начали выступать с докладами и сами ребята. Так, десятиклассник Володя Николаев, демонстрируя марки, посвящённые борьбе за мир, рассказал о мирной внешней политике Советского правительства, о том, как оно проводит в жизнь ленинский принцип мирного сосуществования с другими странами. Рассказ вызвал у ребят ещё больший интерес к событиям, происходящим в мире. Использовались материалы и нефилателистического характера. Так, в специальном докладе «Магнитогорск в марках» сведения по филателии дополнялись сведениями по истории родного города. В беседе, посвящённой маркам 1962 г., серии «Решения XXII съезда КПСС — в жизнь» и «Стройки коммунизма», освещающей развитие различных отраслей народного хозяйства СССР в 1960—1980 гг., приводился газетный материал на эти темы.

Разбирая содержание марок, мы стремимся подробнее изучить то или иное событие, о котором марка рассказывает. Так, о марках, посвящённых комсомолу, была проведена беседа с участием делегата XIV съезда ВЛКСМ.

Интерес к содержанию марок, их истории привёл к массовому увлечению ребят тематическим коллекционированием, наиболее полезным для подростков. Особенно интересовали их такие темы: «В. И. Ленин», «Космос», «Писатели», «Художники», «Великие люди мира», «Флора и фауна», «Спорт», «Самолёты».

Большинство членов клуба собирают марки нашей Родины и социалистических стран. Большой интерес проявляют ребята к Клубу. Интересное сообщение на тему



«Остров Свободы» сделал Вениамин Сливкин. Показ марок революционной Кубы сопровождался чтением стихов Н. Гильена, Ф. Хамиса, Р. Ретамара и путевых заметок советских людей, посетивших Кубу. Многие ребята посвятили свои сообщения на занятии кружка писателям и художникам, в честь которых выпущены марки; ребята рассказали их биографии, разобрали картины, изображённые на марках. О том, насколько глубоко и серьёзно работают ребята клу-



ба, говорит тот факт, что юные филателисты Магнитогорска внесли ряд предложений по уточнению каталога «Почтовые марки СССР», изданного ГФК в 1958 г. В частности, марка № 568, на которой изображён Л. Н. Толстой в 40-летнем возрасте, в советском каталоге озаглавлена «Л. Н. Толстой в молодости». Юные филателисты обратили внимание на эту ошибку и предложили назвать марку «Л. Н. Толстой в 1868 году».

Поначалу ребята мало обращали внимания на красоту марки, её внешнее оформление. А настоящий филателист должен знать и художника, создавшего рисунок марки, и способ, каким она напечатана, должен уметь отличить со вкусом выполненную марку от аляповатой, безвкусной.

Разбор рисунков марок позволяет привить ребятам хороший вкус, учит разбираться в произведениях графики. Особенности творчества художников-миниатюристов заинтересовали юных филателистов. Обсуждая рисунок марки, посвящённой 92-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина (№ 2722), ребята отметили высокое мастерство художника И. Дубасова, автора марки, а также художника В. Завьялова, автора марки «К звездам!», по достоинству оценили марку художников Б. Лебедева, Л. Сергеева и М. Гринберга (Лесегри), выпущенную к пятилетию со дня запуска первого в мире советского Спутника Земли.

Нравятся юным филателистам спортивные и космические марки, созданные чешскими художниками, марки Польши, Венгрии, Кубы.

Специальный доклад был сделан о марках ЧССР 1962 г., выпущенных ко Всемирной филателистической выставке «Прага 1962». Ребятам понравились стилизованные рисунки голубя и цветка, исполненные художником В. Сивко и гравёром И. Герчиком, а также оформление пражских блоков 1962 г. художником И. Лизлером и гравёром Л. Йиркой.

Большой интерес членов клуба к Всемирной выставке «Прага 1962» неслучаен. На ней экспонировалась коллективная коллекция «Молодёжь страны Советов» магнитогорского клуба юных филателистов, которая была удостоена медали и диплома участника Всемирной выставки почтовых марок «Прага 1962».

Коллекцию готовили долго и тщательно. Всё приходилось разрабатывать самим ребятам. Одни собирали марки и комплектовали их по темам, другие подбирали рисунки для художественного оформления листов. Экспозиция занимала 23 листа и отражала различные стороны жизни советской молодёжи. 11 листов были посвящены роли молодёжи в истории нашей страны: «Молодёжь в революции», «Этих дней не смолкнет слава», «Магнитогорск — город молодёжный», «Молодые герои страны Советов», «За Родину, её честь и свободу», «По зову партии — на новые подвиги». На некото-



рых листах были раскрыты темы: «Молодёжи нужен мир», «Молодёжь на стройках коммунизма», «Комсомол — вожак советской молодёжи», «Молодёжь в борьбе за знания», «Спорт — любимый отдых молодёжи» и др. Заканчивалась экспозиция листами «Ю. Гагарин — пионер космоса» и «Г. Титов — молодой покоритель космоса». На этих листах, кроме марок, были помещены клубные гашения и автографы космонавтов, присланные клубу.

В дни работы выставки «Прага 1962» знаменательным событием в жизни клуба было присвоение ему имени прославленного земляка, космонавта П. Р. Поповича. В этот день было проведено клубное гашение треугольным штемпелем с эмблемой клуба и памятной датой. Всё, что связано в филателии с именем Павла Поповича, вызывает у ребят большой интерес. Собран альбом фотографий, рассказывающих о жизни космонавта в Магнитогорске, организована встреча с его друзьями, получен автограф Павла Романовича на конверте с памятным гашением.

Занятия филателией помогают ребятам расширять кругозор. Марки прививают им интерес к политике, географии, истории. Они пропагандируют передовые гуманистические идеи, помогают воспитывать у ребят коммунистическое сознание.

В нашей стране десятки тысяч подростков увлекаются филателией. Задача каждого коллекционера — направить интерес ребят по правильному пути, сделать филателию первым союзником педагогики.

В заключение хочется высказать пожелание, чтобы общества коллекционеров больше работали с молодёжью, создавая юношеские секции. Для обмена опытом работы таких секций желательно создать комиссию при Московском обществе коллекционеров и Министерстве просвещения.

В. АГЕНОСОВ

## Впереди большая работа

Одним из лучших клубов коллекционеров Москвы является клуб при Доме культуры имени С. П. Горбунова.

Несмотря на «молодость» клуба (он был организован в ноябре 1962 г.), в нём ведётся большая, по-настоящему полезная, работа. Регулярно читаются лекции, устраиваются беседы и информации по вопросам коллекционирования и работы МГОК, проводится комиссионная продажа коллекционных материалов, выпускается стенная газета «Коллекционер» и т. д. Сделаны специальные стенды, сообщающие о перспективном плане спецгашений, выходе марок, работе других клубов, кружков и секций МГОК. Клуб поддерживает связи с другими клубами страны. За время существования клуба его посетили коллекционеры из 70 городов Советского Союза.

Руководит работой клуба совет. Бессмен-

ным председателем совета со дня организации является А. Н. Новиков.

Много времени работе клуба отдают общественники В. Б. Гофман, А. Н. Иванов, В. А. Коровин, В. В. Нейманд, Б. А. Григорьев. Коллекционеры Н. Д. Асеев, С. С. Смолко затратили немало труда, создавая общественную библиотеку-читальню, часть средств на организацию которой выделило правление МГОК.

Правление МГОК в День коллекционера в 1963 и 1964 гг. отметило работу клуба почётными грамотами и особо отметило активную работу председателя совета.

Ближайшими задачами клуба являются: активизация шефской работы, оказание помощи в создании кружков юных филателистов при школах и организация стендов для показа индивидуальных и общественных коллекций.



# ОБЩЕСТВА И КЛУБЫ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ\*

Город	Наименование организации	Адрес
Балашов, Саратовской обл.	Кружок	Советская ул., 195, кв. 33, Преображенский С. С.
Балхаш, Карагандинской обл.	Общество	ул. Шашубая, 5, кв. 2, Куликова Н. А.
Барабинск, Новосибирской обл.	Кружок	ул. Калинина, 5, Дом культуры железнодорожников
Бухара, Узбекской ССР	Кружок	ул. Фрунзе, 10, профком обл. Санэпидстанции
Валга, Эстонской АССР	Кружок	ул. Выйду, 6, Валгаский межрайонный краеведческий музей
Верхняя Пышма, Свердловской об	Кружок	ул. Лермонтова, 29, Качаров И. Б.
Владимир обл.	Клуб	Дом культуры им. 850-летия г. Владимира
Гурьевск, Кемеровской обл.	Кружок	ул. Ленина, 81, кв. 6, Новикова В. А.
Есиль, Целинного края	Кружок	Советская ул., 55, Кадыков М. И.
Житомир	Кружок	ул. Ленина, 102, Дом культуры мебельного комбината
Ис. Свердловской обл.	Кружок	Геологоразведочный техникум
Йошкар-Ола, Марийской обл.	Общество	Краеведческий музей, п/я 29
Каменск Уральский	Общество	Городской музей
Каунас	Кружок	Турбинный завод, ул. Вокейтайчиво, 12, кв. 5, Паскочимас В. Н.
Киев	Клуб	ул. Пархоменко, 5, клуб «Дружба народов» при Доме культуры Т.Т.У.
Кострома	Кружок	ул. Свердлова, 2, Производственный комбинат управления культуры Горсовета
Красноуральск, Свердловской обл.	Кружок	Медеплавильный комбинат
Ленинск, Узбекской ССР	Кружок	Ленинская ГЭС-7, «Конкордия»
Лениногорск, Вост.-Каз. обл.	Кружок	ул. Ленина, 16, кв. 28, Петровский М. С.
Могилёв	Клуб	ул. Ленина, 70, Машиностроительный ин-т
Мурманск	Кружок	ул. Володарского, 16, постройком СМУ-4
Находка, Приморского края	Общество	Тарфунинская, 8, кв. 26, Дутиков
Неполковцы, Черновицкой обл.	Кружок	Неполковский ДОК
Новокузнецк, Кемеровской обл.	Общество	ул. Орджоникидзе, 9, комплексная темат. экспедиция
Норильск	Общество	Норильск, 1, а/я 23
Отепа, Эстонской ССР	Кружок	ул. Парги, 4, Райд А. Х.
Орск	Кружок	Орск, 4, пр. Ленина, 36, Краеведческий музей
Паневежис, Литовской ССР	Кружок	Городской дом культуры, а/я 14

\* Дополнение. См. «Советский коллекционер», Связьиздат, 1963 г.



Город	Наименование организации	Адрес
Подольск, Московской обл.	Общество	пр. Ленина, 71, кв. 9, Сатаров Н. А.
Пярну, Эстонской ССР	Клуб	Туристский клуб, п/я 1
Раквере, Эстонской ССР	Кружок	ул. Барбаруся, 20, кв. 2. Петерсон Г. М.
Севастополь	Общество	ул. Луначарского, 34, Городской дом культуры
Северодвинск, Архангельской обл.	Общество	Советская площадь. Дворец культуры
Советск, Калининградской обл.	Кружок	Дом культуры Советской ЦБК
Стерлитамак	Кружок	Стерлитамак, 7, Одесская, 28. Кирюхин П. А.
Сухуми	Общество	Абхазское областное общество, ул. Ленина, 20
Тарту, Эстонской ССР	Клуб	Дом культуры профсоюзов, а/я 15
Туапсе	Кружок	ул. Полетаева, 22, кв. 2, Самойлов Н. Ф.
Улан-Уде	Кружок	Улан-Уде, 4, ул. Кераминская, 4, кв. 24, Егоркин Ю. В.
Уссурийск	Общество	Некрасовская, 117, кв. 3, Козлов С. И.
Черкесск, Ставропольского края	Общество	Почтамт, а/я 9
Шахтерск, Сахалинской обл.	Кружок	Шахта № 7
Ярославль	Общество	Советская, 17, Магазин КОГИЗ № 16
Яунелгава, Латвийской ССР	Кружок	ул. Елгава, 26, кв. 1, Чапа И. Р.

## ДЛЯ ВАС, КОЛЛЕКЦИОНЕРЫ!

Московское городское общество коллекционеров (МГОК) объединяет любителей филателии, филокартии, нумизматики, бонистики, филлумении и собирателей звукозаписей.

### ОБЩЕСТВО СИСТЕМАТИЧЕСКИ ПРОВОДИТ:

- лекции и доклады по вопросам коллекционирования;
- клубные встречи по интересам;
- коллективные и персональные выставки в клубах и дворцах культуры

Москвы;

- квалифицированную экспертизу коллекционных материалов;
- консультации по всем вопросам коллекционирования.

Общество располагает библиотекой специальной литературы и организует участие членов Общества в международных выставках.

Культурно-массовая работа Общества проводится в клубах и кружках коллекционеров, которых сейчас в Москве насчитывается более 20.



# Памяти Артура Фогта

После продолжительной болезни, в возрасте семидесяти лет, скончался председатель секции филателии немецкого союза культурных организаций («Культурбунд», ГДР) АРТУР ФОГТ. Ушёл из жизни верный и искренний друг Советского Союза, стойкий борец за коммунизм, ветеран коммунистического движения Германии, один из соратников Эрнста Тельмана. Где бы он ни работал, куда бы его ни занесла нелёгкая судьба профессионала-революционера, куда бы ни послала его партия — Артур Фогт всегда отдавал всего себя порученному делу и заражал своим энтузиазмом товарищей.

Ни многие годы, проведённые в гитлеровских тюрьмах, ни страшные пытки в застенках гестапо не сломили волю этого сильного и мужественного человека. После создания Германской Демократической Республики Артур Фогт отдаёт себя целиком государственной, партийной и общественной работе. Последние годы он возглавлял филателистическое движение в ГДР, умело направляя его на путь воспитания трудящихся республики в социалистическом духе.

Дважды Фогт был гостем Москвы. Он избран почётным членом Московского городского общества коллекционеров. Все знавшие этого обаятельного и умного человека, принципиального и чуткого товарища навсегда сохраняют в памяти его светлый образ.



Общество обеспечивает своих членов абонементом на преимущественное право приобретения марок СССР и социалистических стран. Члены Общества снабжаются на комиссионных началах почтовыми марками и конвертами спецгашений, художественными открытками, спичечными этикетками, монетами, медалями, значками и бонами. Продажа производится на клубных встречах.

В члены Общества принимаются граждане, достигшие 16 лет и проживающие в Москве.

В целях своевременного и полного обеспечения коллекционными материалами МГОК ПРИНИМАЕТ ЗАЯВКИ НА 1965 г. от членов Общества, а также от иногородних обществ, клубов, кружков и отдельных филателистов на конверты спецгашения по темам: «Космос», «Спорт» и другие, а также на маркированные конверты, издаваемые Министерством связи СССР.

Пересылка конвертов иногородним подписчикам производится наложенным платежом один раз в месяц. Подписчикам, проживающим в Москве, конверты выдаются в Обществе.

Здесь же по пятницам, с 18 до 21 ч., принимаются от населения на комиссию почтовые марки, художественные открытки, спичечные этикетки, монеты, медали, значки и боны.

**ВСТУПАЙТЕ В ОБЩЕСТВА КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ!**



# ОТВЕТЫ НА ВИКТОРИНУ

(СМ. СТР. 159)

## 1. Какие советские марки относятся к теме «Кино в марках»?

Всего таких марок — одиннадцать!  
Такие марки, как «30 лет советскому кино», 1950 г. (№ 1534), «3-й Международный кинофестиваль в Москве», 1962 г. (№ 2945) известны, конечно, всем. А известно ли вам, что на ряде марок изображены кадры из фильмов? Прежде всего, это кадры кинохроники, запечатлевшие Владимира Ильича. Таковы марки: № 1038 — В. И. Ленин во дворе Кремля на прогулке после ранения (1918 г.), № 520 и № 948 — В. И. Ленин выступает на параде Всеобуча (25/V 1919), № 894 и № 2104 — В. И. Ленин выступает перед войсками, отправляющимися на фронт против белополяков (5/V 1920 г.). На марке 3 копейки, № 441 из серии «15 лет Октября» (1923 г.) изображён кадр из кинофильма «Октябрь» С. М. Эйзенштейна, на марке 1 рубль, № 629, из серии «20 лет Советской Армии» (1938 г.), — кадр из кинофильма «Чапаев». Кроме того, на двух марках изображены кинотеатры: «Победа» в Волгограде (№ 1569) и «Родина» в г. Элиста, Калмыцкой АССР (№ 2621).

## 2. На какой марке изображено сразу 15 Героев Советского Союза?

На последней серии «Полярный дрейф ледокола «Георгий Седов», 1940 г. (№ 774) изображены все члены экипажа ледокола, удостоенные 3/II 1940 г. звания Героя Советского Союза.

## 3. На какой марке человек разговаривает с животным?

На марке 1961 г. в 6 копеек (№ 2574) изображена сцена из русской народной сказки «Мужик и медведь», где мужик делит с медведем вершки и корешки собранного урожая репы.

## 4. На какой марке впервые изображён атомный ледокол «Ленин»?

На марке 1958 г. (№ 2212), посвящённой Стокгольмскому конгрессу «За разоружение и международное сотрудничество».

## 5. Когда вышли первые две марки с номиналом в 25 копеек?

Такой номинал в предвоенные годы по тогдашним почтовым тарифам не требовался, поэтому единственная марка с номиналом в 25 копеек вышла в 1935 г. в серии «Спасение челюскинцев» (№ 534). Следующая марка появилась только в

1948 г. (№ 1363), когда был введён тариф 25 копеек на оплату почтовой открытки.

## 6. На какой марке изображён памятник литературным героям?

На марке 1960 г., посвящённой Марку Твену (№ 2544), изображён памятник Тому Сойеру и Гекльберри Финну в г. Ганнибале, работы скульптора Фредерика Хибберда (установлен в 1926 г.)

## 7. Какие марки не были предназначены для продажи в Ленинграде?

20 ноября 1924 г. Народный комиссариат почт и телеграфов (НКПиТ) выпустил в обращение благотворительную серию марок «В помощь населению Ленинграда», пострадавшему от наводнения 23 сентября 1924 г. Дополнительный сбор, указанный на каждой марке, кроме её почтового номинала, пересылался почтовыми конторами в адрес Ленинградской комиссии помощи населению. Эта серия продавалась во многих городах СССР, но, конечно, не в самом Ленинграде.

## 8. На каких марках текст написан азбукой Морзе?

В 1926 г. на двух марках (№ 292—293), посвящённых конгрессу эсперантистов в Ленинграде, азбукой Морзе (по кругу вокруг Обелиска Советской Конституции, стоявшего в Москве на Советской площади) сделана надпись: «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!», на русском языке и на эсперанто. И ещё одна марка вышла в 1961 г. (4 копейки) — «4-й корабль-спутник» (№ 2629). На ней азбукой Морзе дан текст «Земля—Космос—Земля».

## 9. На какой марке 1962 г. изображён советский пароход «Москва»?

На марке № 2704 (2 копейки) из серии «Советский балет» изображена сцена из балета Р. Глиэра «Красный цветок». На втором плане виден пароход «Москва», на котором прибыли в порт советские моряки.

## 10. На какой марке приведены стихи А. И. Одоевского?

В 1950 г. на марке № 1626, посвящённой 50-летию со дня выхода первого номера газеты «Искра», приведена строка из стихотворения А. И. Одоевского «Ответ» (на послание «В сибирь» А. С. Пушкина): «Из искры возгорится пламя!», которая стала девизом ленинской «Искры».

Редакторы Р. А. Казьмина, И. С. Свердлова, Н. М. Улановская. Худ.-техн. редактор А. Г. Григорьев.  
Корректоры А. З. Боровая, М. Д. Чвялева

Сдано в набор 1/X 1964 г. Подписано в печать 25/XI 1964 г. Формат бумаги 70 × 90/16  
11,0 печ. л. 12,87 усл.-п. л. 13,61 уч.-изд. л. Т-16454. Тираж 32 000 экз. Зак. изд. 12 000. Цена 1 руб.  
Издательство «Связь», Москва-центр, Чистопрудный бульвар, 2.

Набор типографии издательства «Связь», Москва-центр, ул. Кирова, 40.  
Отпечатано в Московской типографии № 4 Главполиграфпрома Государственного комитета  
Совета Министров СССР по печати, Большая Переяславская, 46. Зак. 947.



Цена 1 руб.



**ИЗДАТЕЛЬСТВО • СВЯЗЬ •**