

Кладоискатель

Золото. Клады. Сокровища

№ 1
Июль 2011

Поисковая
техника фирмы



Инвестиции
в энергетику

Стоит ли вкладывать
средства в картины
современных
художников?

Стр. 7

Особенности
поиска
на мельнице

Стр. 4

Клад советского
серебра

Стр. 4

Хроники вятских
кладоискателей

Стр. 14



Куда сдать
какалку?

Опыт сдачи поисковых
трофеев в пункт приема
цветных металлов

Стр. 7



На открытии иркутского слета кладоискателей: в едином поисковом порыве

Кладоискатели всех стран, объединяйтесь!

*Газета для любителей приборного поиска становится
международным проектом*

Друзья! Все вы, безусловно, знаете газету «Кладоискатель и золотодобытчик». За годы ее существования вышло три десятка номеров, и каждый из них с нетерпением ожидался любителями приборного поиска, приключений и просто приверженцами активного образа жизни.

И вот вдруг — «Кладоискатель. Золото. Клады. Сокровища»! Что это вообще? Спешим разъяснить: по сути это та же газета, но немного с новым со-

держанием. Просто «Кладоискатель и Золотодобытчик», который начинал издаваться в апреле 2002 года группой иркутских энтузиастов, давно вышел не только за пределы Иркутской области и Сибири, но и России. Его читают и ждут в Белоруссии и Казахстане, Украине и Киргизии.

Новый проект «Кладоискатель. Золото. Клады. Сокровища» создается с учетом этих изменений в читательской аудитории. Теперь значительно больше газетной площади будет отдаваться материалам, присланным со всех регионов

России — от Камчатки до Калининграда, а также из государств СНГ, где есть наши коллеги-кладоискатели. Однако базовые рубрики газеты останутся прежними: рассказ о новой поисковой технике, итоги торгов Сибирского монетного аукциона, информация о тенденциях в золотодобывающей отрасли страны.

Надеемся, что вы — наши читатели, друзья и коллеги — активнее будете сотрудничать с редакцией и мы совместно сможем создать яркую и интересную газету.

Редакционная коллегия

Дорогая залипуха

Эксперт Валерий Киселев представляет наиболее любопытные экземпляры, поступившие на Сибирский монетный аукцион

С увеличением объема монетной массы, которая поступает на Сибирский аукцион непосредственно от любителей приборного поиска, заметно возросло число экземпляров, имеющих разные браки чекана. Более всего грешат подобными изъянами сибирские монеты Кольванского монетного двора и денги-полушки Анны-Елизаветы (так называемые «курицы» и «полукурицы» 1730—1754 гг.), однако разного рода дефекты чекана встречаются вплоть до настоящего времени.

В поле зрения эксперта Валерия Киселева на этот раз попали именно те монеты, которые эти самые браки чекана имеют: инкузный след (проще говоря — залипуха), двойной удар, смещение аверса относительно реверса (смещение соосности), смещение от центра штемпеля монетного кружка, непрочекан.

Инкузный след

Изображение на одной стороне монеты отзеркалено на ее другой стороне. При этом нормальное изображение имеет привычный выпуклый вид, а «зеркалка» вдавлена. Происходит это от того, что в процессе чеканки предыдущая монета по разным причинам не выскакивает со штемпеля, остается там и, по сути, сама становится штемпелем для следующей монеты.

Выражение «инкузный след» имеет латинские корни. Nummi incisus по латински — «вдавленные монеты». К собственному инкузным монетам относятся, например, серебряные монеты крупных греческих городов-колоний на юге Италии VI—V веков до н.э., чеканенные с



Валерий Киселев

использованием одного штемпеля с выпуклым и одного с углубленным изображением, либо таким же, либо сходным.

В обиходе инкузные монеты часто называют залипухой, что очень точно отражает процесс их появления: предыдущая монета словно залипает на штемпеле.

Двойной удар

Он возникает, когда отчеканенная монета не уходит со штемпеля и снова попадает на чеканку. Повторный удар штемпеля, как правило, идет с некоторым смещением, и на поверхности монеты получается как бы сдвоенное изображение.

Нарушение соосности

Нарушение соосности происходит в тех случаях, когда штемпель оказывается плохо закрепленным на шпильках или шпильки ломаются. Штемпель при этом смещается относительно другого штемпеля. Изображения на разных сторонах



1 копейка 1840 года, двойной удар



1 копейка 1856 года, непрочекан



Сибирская копейка-«джокер» 1771 года. Продана на аукционе VIP-85 за 9234 рубля



Петровская копейка 1708 года МД с соосностью около 45 градусов. Продана на аукционе VIP-115 за 1235 рублей

монет получаются не строго параллельными друг другу, а сдвинутыми на какой-то угол — от практически незаметного до 180 градусов.

При этом стоит помнить, что некоторые российские монеты (крестовики, копейки «в облаках») изначально печатали так называемым английским методом чекана — то есть с соосностью 180 градусов.

Нарушение соосности — тот немногий тип брака, который встречается на современных монетах.

Непрочекан

Исчезновение (полное или частичное) буквы или букв в надписи, фрагментов изображения. Происходит из-за загрязнения штемпеля — попадания на него медной пыли, мусора.

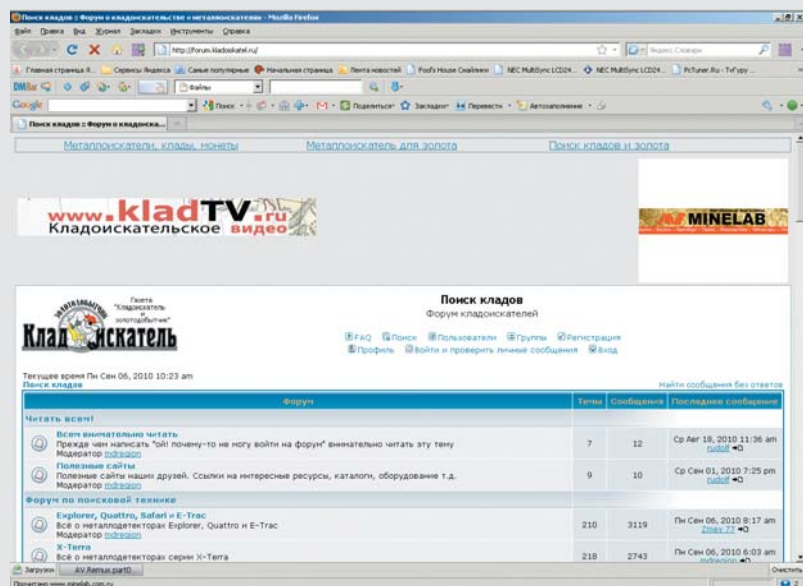
Смещение от центра

Смещение от центра заготовки монетного штемпеля — практически норма для всех чеканов до появления так называемого плоского чекана в 1849 году. Браком практически не считается и стоимость такой монеты у коллекционеров не увеличивается.

Все прочие браки чекана значительно увеличивают стоимость монеты у коллекционеров. Есть даже такие коллекционеры, которые собирают только монеты, имеющие брак чекана. При этом в период своего хождения монеты с браком чекана ничем не отличались от своих серийных собратьев, они шли в обращение по номиналу и никаких нездоровых эмоций, судя по воспоминаниям современников, не вызывали.

Место встречи кладоискателей изменить нельзя!

Форум кладоискателей
<http://forum.kladoiskatel.ru>



На форуме более опытные поисковики всегда поделятся опытом, дадут дельный совет, помогут оценить ваши находки.

- ✓ Какой металлодетектор выбрать для поиска золота?
- ✓ Что такое георадар и как его использовать?
- ✓ Что делать, если нашел клад?

Ответы на эти и многие вопросы вы можете получить на форуме кладоискателей <http://forum.kladoiskatel.ru>

Продажа золота за рубежом

Самородки свободно продаются, причем стоят значительно дороже чистого золота

В России непромышленная добыча золота запрещена, а путь промышленного золота определен законом — все оно отправляется на аффинажный завод. Продажа самородков разрешена Законом «О драгоценных металлах и драгоценных камнях», но владеть ими опасно — можно получить неприятности по статье 191 УК. Поэтому практически все самородки в России пускаются на переплавку.

За рубежом (в США, Европе, Новой Зеландии, Австралии и др.) возможности обращения золота несравненно шире. Может быть, и в России когда-нибудь золотой рынок будет таким же свободным и зарубежный опыт окажется полезным.

В природе золото представлено многими формами — прекрасные кристаллические структуры, сусальные образцы, большие самородки. За такие находки, несомненно, дадут лучшую цену, чем просто за золотой песок или переплавленный в слиток металл. Поэтому важно понять, какого вида золото вы имеете. Давайте определим несколько различных классов золота с целью продажи:

1. Мелкие хлопья и песок.
2. Мелкие самородки, не менее двух гран (1 гран = 64,8 мг).
3. Самородки среднего размера — от одного пеннивейта до 1 унции (1 пеннивейт — 1,6 г, 1 унция — 31,1 г).
4. Большие самородки (более одной унции).
5. Значительных размеров образцы золотосодержащего кварца.
6. Образцы кристаллического золота.

Каждая из этих категорий имеет собственный специфический рынок, которому она в наибольшей мере соответствует. Большую роль в получении наилучшей цены за золото играет знание того, какие существуют рынки для ваших образцов и какие на них цены. В целях ориентировки в данной статье цена на золото на момент написания — приблизительно 650 долларов за унцию, чтобы вы могли сориентироваться на разнице по времени и в цене.

Имеется обширный рынок для коллекционеров красивых золотых самородков. Для продажи им золота вам необходимо иметь что-то особенное, представляющее интерес для них, а не просто золотой песок или мелкие хлопья. Обычно это самородки как минимум среднего размера или некоторые



Этот кристаллический агрегат можно легко продать в пять раз дороже стоимости чистого золота

особые образцы кристаллического золота. Туристов и случайных покупателей иногда могут заинтересовать маленькие самородки (мы рассмотрим эту возможность ниже). Вы можете попробовать обратиться в магазины по продаже минералов. Иногда они могут сделать вам хорошее предложение, особенно если у вас кристаллическое или другое золото предпочтительного качества для коллекционеров минералов.

Своевременно найти коллекционеров и связаться с ними всегда является проблемой. Конечно, Интернет в этом деле — большое подспорье. Во Всемирной сети всегда найдутся золотодобытчики, которые регулярно сбывают свое золото, т. к. здесь они могут найти покупателей и продать по нормальным розничным ценам. Создание и содержание сайта в помощь продавцу своего золота — отдельное дополнительное предложение, но только если это ваша стихия. Тогда у вас будет величайшая возможность получить доступ к рынку золота, к людям, которые заинтересованы в покупке вашего золота по приемлемой цене.

Самородки от одного пеннивейта и более (до половины унции) должны стоить как минимум на 35% больше, чем чистое золото. Самородки в пол-унции и более должны давать прибавку в 50—80%. Самородки более унции дадут весомую, но коле-

блюющуюся прибавку в зависимости от того, чем будет оправдана высокая цена. Зачастую прибавка может быть от 100% (двойная цена) и выше. Эти цены рассчитаны на экземпляры среднего размера, которые не являются кристаллическим золотом и не имеют какой-либо особой формы или других значимых характеристик. Также помните, что для американских покупателей золото, найденное в США, является редкостью, что тоже создает прибавку в цене.

Ювелиры для изготовления естественных украшений используют самородки от малого до среднего размера. В некоторых случаях они также могут использовать золотосодержащий кварц, который огранен и отполирован до состояния драгоценного камня. Для того чтобы продать ювелирам, вам необходимо иметь именно такие категории золота. Конечно, ювелира будет интересовать не все из того, что у вас есть; он может заявить, что ваше золото низкосортное, чтобы купить его подешевле. Постарайтесь найти ювелиров, которые специализируются на ювелирных украшениях из самородков. Они, скорее всего, знают цену вашего золота и предложат вам рыночную стоимость, но только в том случае, если им нужна именно эта категория.

Наиболее ценные формы золота — в виде кристаллических образцов. Некоторые име-

ют необычную конфигурацию, как этот самородок, похожий на медведя (см. фото); иногда встречаются сусальные и проволочные формы. Эти образцы можно легко продать в пять раз дороже стоимости золота, содержащегося в обычном самородке.

Существуют привлекательные образцы золотосодержащего кварца. Кусочки кварца, имеющие высокое процентное содержание золота, иногда продаются по цене самородков. Кусочки кварца с невысоким процентным содержанием золота, возможно, лучше всего будет раздробить, чтобы извлечь металл. Кварц со средним содержанием может быть разрезан на заготовки, используемые в ювелирной промышленности для изготовления драгоценностей. Образец режется так, чтобы получились кусочки, поверхность которых будет покрыта золотом приблизительно на 20—40%. Это потребует использования тонкопрофильной алмазной пилы для резки твердых пород, таких как кварц. Такое оборудование, как правило, продается в магазинах минералов, поскольку они занимаются резкой драгоценных камней.

Получение прибавки в цене за золотой песок и небольшие хлопья требует немного больше работы. В исторических золотодобывающих районах, где существует значительный поток туристов, вы можете, как правило, удачно продать им небольшие самородки и хлопья. Разделите ваше рассыпное золото на маленькие порции и рассыпьте по пузырькам, заполненным водой. В этом случае вы получите цену, по меньшей мере в два раза выше сдаточной цены. Трудность в том, чтобы найти место, где вы легко сможете продать золото туристам. Если вам приходится сидеть весь день и ждать, пока люди пройдут мимо и что-нибудь у вас купят, то реально вы не возместите потерю времени, затраченного на сидение и продажу.

Другая возможность — это продавать золотосодержащий песок через Интернет (например, через портал Ebay или другие ресурсы) и дать людям возможность самим намыть свое собственное золото. Некоторые компании (например, Felix Paydirt of Alaska, которая рекламируется в журналах и продает свой продукт по почте) создали целый бизнес из этой идеи.

Вам необходимо найти место добычи песков, известное наличием золота. Нужно просеять гравий, чтобы удалить большие камни и гальку — все, что больше бобового зернышка. Затем отвесить определенное количество песка, например 1

фунт, добавить в него немного золотых хлопьев и крупинки, например на 4 доллара по стоимости, если вы собираетесь продать готовый мешок за 10 долларов. Мешок золотосодержащего песка с добавлением небольшого количества мелкого золота и хлопьев продается как небогатый песок с гарантированным содержанием золота. Таким образом, вы используете песок, который, как вам известно, золотосодержащий, и в нем, вероятно, окажется золота несколько больше, чем вы добавили, а насколько больше — узнает покупатель, который купит ваш мешок. Данный тип продукта очень популярен на Ebay. Это также дополнительная возможность, когда Интернет может оказаться полезным в достижении рынка сбыта, на котором вы пытаетесь продать свое золото.

Последней, но не худшей возможностью является отправка вашего золота на очистку и переплавку — на аффинаж. Аффинажник не даст вам ничего сверху за красоту образца или самородка, он заплатит просто за собственно металлическое золото. В результате самое лучшее, что ему можно отправить, — это хлопья или песок, а также крошки или губку амальгамы.

Когда вы планируете обратиться на аффинаж, не забудьте учесть все правила и требования по отправке, а также ознакомиться с ценовой политикой, которую проводит аффинажник. Упакуйте вашу посылку в соответствии с его требованиями. Стоит зайти на веб-страницу аффинажника и расспросить знакомых об опыте работы с этим человеком.

Пока вы собираете свой золотой фонд, очень важно бережно и надежно хранить его до тех пор, пока вы не будете готовы его продать. Небезопасно хранить несколько фунтов золота (а это многие тысячи долларов) у себя дома. У многих разведчиков и старателей украли их золото лишь потому, что они не стали держать его в надежном месте. Золото — ценный материал, и оно привлекает воров. Если у вас имеется более одной-двух унций золота в доме, вам необходимо приобрести ячейку на ответственном хранении в депозитариум вашего местного банка и договориться о хранении вашего золота в их безопасных и надежных подвалах.

Золотодобыча, №140, Июль, 2010

ОТ РЕДАКЦИИ. Для тех, кто к концу прочтения материала забыл, о чем идет речь вначале, — в статье, взятой с сайта штата Невада, идет речь о зарубежном старательском опыте, но никак не о нашем.

Особенности поиска на мельнице

Поисковики советуют обратить внимание на те места, где раньше находились дороги

Многие поисковики во многих регионах и странах перед началом очередного поискового сезона заранее готовятся к нему. Кто в архивах ищет, кто по картам работает, ну а кто предпочитает личную беседу со старожилами существующих старых деревень. Как раньше, так и сейчас лично для меня основным полем для находок являлись огороды старых деревень, пустыри, дороги, фундаменты домов и т. д. Но вот прошлой зимой я решил немного разнообразить места поиска.

Объектом моего изучения стала цепь водяных мельниц протяженностью 200 км, расположенная на трех реках. Особо не усердствуя и не наматывая все две сотни километров, я выбрал участок протяженностью 30 км. На данном отрезке было обнаружено четыре мельницы. Места бывших мельниц помогли отыскать пасечники и пастухи.

Прибыв на место первой мельницы, я внимательно изучил особенности местности. Ничего явно бросающегося в глаза не попало. Следов и остатков построек не присутствовало. Единственное, что осталось, — это обводной ров протяженностью 157 метров,



Находки на мельницах находят, как правило, в неплохой сохранности

шириной и глубиной 2х2,5 метра вокруг основной площади мельницы.

Обследование рва показало, что искать в глубине рва можно и летом, так как трава практически не нарастает. Единственное неудобство — это крутые берега, которые “звонить” и копать не совсем удобно.

Количество находок на протяжении всего расстояния рва попадалось достаточно равномерно, и лишь в одном месте длиной 10 метров оно резко возросло. Этот феномен меня, конечно, и обрадовал, и заинтересовал одновременно: захотелось разобраться, почему же именно так произошло.

Стал внимательно осматривать место внутри рва. При

осмотре заметил вертикально расположенные почти сгнившие бревна. Поднявшись из рва напротив бревен, обнаружил еле заметную старую дорогу. После чего до меня дошло, что бревна эти являются сваями для моста через обводной ров. Количество находок на поверхности возле моста с обеих сторон также радовало.

От редакции. Опыт поиска на мельницах членов редакционной коллегии подтверждает: число находок возле дорог, которые ведут на мельницу, как правило, довольно велико. Причем нередко находки распространяются на достаточно большое расстояние от самой

мельницы — до 250—300 метров. Возможно, это связано с тем, что обозы с зерном растягивались вдоль дорог на длинные очереди и в ожидании помола незадачливые мужички теряли монетки и прочую мелочевку.

На основной площади мельницы количество находок было неравномерным. По сопутствующим находкам — осколкам горшков, стеклу, пуговицам, бусинам, различному металлическому инструменту и деталям — можно было сделать простой вывод: где человек чаще находился, там и чаще терял предметы.

Еще хочу обратить внимание на одно очень интересное место: это берег и русло реки, над которой когда-то стояла мельница. Находки, как на берегу, так и в русле основной реки, также попадают (глубина реки составляла на тот момент около 30 см), так что с прибором можно было работать без особых проблем, а вот извлекать находку не очень удобно, находясь в воде, так как особого инвентаря, кроме лопаты, у меня и не было. Думаю для этой цели надо приобрести совочек, подобный тому, который используется для подводного поиска.

Следующее интересное место было обнаружено на конце обводного рва — там, где

вода стекает в основное русло (сейчас река изменила свое направление), так что искать было легко и без особых проблем. То, что попадало когда-то в ров, постепенно силой течения смывало ниже уровня рва.

В данном рассказе я отразил те места, где действительно были находки. Возможно, есть и другие интересные места на мельницах — и эти места необходимо обследовать в обязательном порядке.

Разнообразие находок на мельнице сильно не отличалось от находок, которые попадают на огородах: это монеты разного периода, нательные крестики, кольца и перстеньки, пуговицы, конина, предметы быта и т. д. Хочу отметить довольно качественное состояние находок: окислов практически нет, все в родной патине. Но это, я думаю, очень легко объяснить, так как нет ежегодной перепашки, как это делается на огородах.

По большому счету разнообразия по находкам сильно ждать и не стоит, да и было бы нелогично, так как в любой период люди жили по определенным законам и традициям. Моменты разнообразия вносит местное население, испокон веков проживающее на той или иной территории, но это уже другая тема.

С уважением ко всем любителям поиска — Кочевник

Клад советского серебра

В глиняном горшке находилось почти две тысячи монет

Более 5 килограммов серебра, 1857 монет номиналом 10, 15, 20 копеек с 1922-го по 1931 год находились на глубине 60—70 см в глиняном горшке. Клад серебряных монет найден металлодетектором X-Terra в Нижегородской области на месте старой деревни, ликвидированной во времена укрепления хозяйств. Сверху горшок с монетами был закрыт тонкой материей серого цвета и, вероятно, деревянной крышкой. Деревянная крышка не сохранилась, остались только редкие фрагменты. Материя сохранилась частично.

Металлоискатель X-Terra с катушкой DD 7.5 кГц дал четкий сигнал на эту цель. По цифровому дискриминатору значения подошли на монету, но в отличие от монетного сигнала — показатель глубины до цели — показывал большую глубину, да и звуковой сигнал был длиннее, чем от одиночной монеты.

Смотреть видео, как поднимали клад: <http://kladtv.ru/video/1239.html>

Обсуждение находки на форуме кладоискателей: forum.kladoiskatel.ru



В кладе было следующее количество монет:

20 коп. — 657 шт. с 1922-го по 31 год

15 коп. — 540 шт. с 1922-го по 31 год

10 коп. — 660 шт. с 1922-го по 31 год

Монеты 1930—1931 г. никелевые, редких серебряных монет этих годов не было.

Кладискательское видео на DVD

www.kladtv.ru

Создай свою коллекцию кладискательского видео!



Сборник №1

1. Как настроить X-Terra 705. 17:45 мин
2. Клад, найденный на слете московских кладискателей. 7:47 мин.
3. Где искать старые деревни. 7:57 мин.
4. Чистка монет электролизом. 9:36 мин.
5. Подводный поиск с металлоискателем. 03:00 мин.
6. Клад Катерининых пятак, 261 шт. 1:41 мин.
7. Чердачки. 12:54 мин.
8. Как копают зимой. Анапа. 4:55 мин.

Длительность – 63:35 мин.



Сборник № 2

1. Технология чистки медных монет. 21:50 мин.
2. Подводный поиск в затопленной д.Тальцы. 4:20 мин.
3. Что такое тональный фон металлоискателя. 07:07 мин.
4. Применение наушников в металлопоиске. 01:55 мин.
5. Питание металлоискателя X-Terra. 01:56 мин.
6. Настройка на грунт металлоискателя X-Terra. 2:58 мин.
7. Металлоискатели X-Terra для поиска в домах. 1:54 мин.
8. Клад медных монет. 3:10 мин.

Длительность – 43:10 мин.



Сборник №3

1. Гальванопластика — реставрация убитых монет. 10:13 мин.
2. Поиск золотых самородков. 34:45 мин.
3. пляжный поиск в воде с подводным металлоискателем. 12:11 мин.
4. пляжный поиск в Египте. 7:43 мин.

Длительность – 64:12 мин.



Сборник №4

1. пляжный поиск с металлодетектором Excalibur. 6:08 мин.
2. Где искать золотые самородки. Часть 1. 10:33 мин.
3. Как искать клады. Отчет о поездке. 27:00 мин
4. находка старинной пушки. 01:33 мин.
5. Механическая чистка монет. 10:10 мин.
6. Как копают зимой. Анапа. 4:55 мин.

Длительность – 59:39 мин.



Сборник №5

1. Ищем клады у себя «дома». 19:16 мин
2. Практика в поле с металлодетектором. 6:29 мин.
3. Как правильно вести поисковую катушку. 02:27 мин.
4. Режимы нахождения центра цели с E-Trac. 05:32 мин
5. Обязательная маска для РФ монет для E-Trac. 02:56 мин.
6. Отстройка от электрических помех E-Trac. 01:28 мин.
7. пляжная маска для E-Trac. 5:47 мин.
8. Клад пятак в торфяной куче. 4:53 мин.

Длительность – 46:88 мин.

Кладискательское видео на DVD – это фильмы для кладискателей и про кладискателей. Про клады и находки. Путешествия и экспедиции. Представляем вашему вниманию первые шесть сборников. На шести дисках собраны самые популярные и полезные обучающие видеофильмы. Вы научитесь реставрировать и чистить свои находки, узнаете, как вести поиск и где искать клады, как провести отпуск на море и по возможности пополнить свой бюджет, научитесь правильно настраивать металлодетектор и пользоваться им, а также узнаете много другой нужной и познавательной информации.

Стоимость диска 120 руб. Упаковка – бумажный конверт с прозрачным окном. Приобрести фильмы на DVD можно в представительствах компании ООО «Минелаб» или получить наложенным платежом.

Телефоны магазинов:

- г. Москва, тел. (495) 643-92-09, 643-93-17
- г. Киров, тел. (8332) 460-490, 8912-337-3333
- г. Казань, тел. (843) 29-29-909, 290-20-10
- г. Чебоксары, тел. (8352) 39-55-33, 22-95-95
- г. Волгоград, тел. (8442) 242-240, 505-905
- г. Пермь, тел. (342) 212-31-41
- г. Набережные Челны, тел. (8552) 78-06-06, 8-927-048-06-06
- г. Оренбург, тел. (3532) 40-58-78, 909-303
- г. Йошкар-Ола, тел. (8362) 321-690
- г. Иркутск, тел. (3952) 70-38-90, 70-38-89
- г. Саратов, тел. (8452) 935-735, 8912-337-3333
- г. Пенза, тел. (8412) 760-260
- г. Ижевск, тел. (3412) 770-170
- г. Минск, тел. 8(029) 130-2525
- г. Алма-Ата, тел. 8 (727) 321-83-94, с. 8 (705) 415-94-02
- г. Ростов-на-Дону, тел. 8 (863) 270-02-04
- г. Ставрополь, тел. 8 (8652) 660-700



Сборник №6

1. Как настроить X-Terra 305. 15:21 мин
2. Охота за золотом — оригинальный вид авантюрного туризма. 13:04 мин.
3. GPX — металлоискатель для старателей и кладискателей. 10:06 мин.
4. Клад в кукле на дне реки. 8:31 мин.
5. находки иркутских кладискателей в Солянке. 9:05 мин.

Длительность – 55:66 мин.

Бланк заказа DVD дисков

Фамилия																				
Имя																				
Отчество																				

Диски прошу отправить наложенным платежом по адресу:

Индекс _____ тел. дом. _____ тел. сот. _____

Адрес (полностью) _____

Бланк заказа отправьте по адресу: 664050, Иркутск, а/я 337, 000 «Минелаб»

Инвестиции в энергетику

Стоит ли вкладывать средства в картины современных художников?

Снедавних пор на Сибирском монетном аукционе появилось новое направление: продажа картин местных художников. Несмотря на явную непрофильность СМА для работы на арт-рынке, итоговые цены, за которые были проданы картины, оказались вполне приемлемыми — 300—600 долларов США. Учитывая давние связи газеты «Кладочка». Золото. Клады. Сокровища и Сибирского монетного аукциона, мы решили провести небольшое расследование на тему, насколько сейчас выгодны инвестиции в произведения искусства вообще и картины в частности.

О чем говорит индекс?

В целом в обществе бытует понимание того, что вкладывать деньги в произведения искусства — вещь чрезвычайно прибыльная. Разные источники обозначают разную степень доходности — от 40—50% годовых до практически моментального роста цены на картину в несколько раз.

В Америке с 1950 года существует так называемый индекс Мея-Мозеса (Mei-Moses Index), описывающий динамику и поведение цен на предметы искусства. Сейчас, когда индекс уже отпраздновал свое 60-летие, видно, что даже крайне научный подход к вопросу арт-бизнеса, учитывающий все тонкости этого явления, подтверждает высокую доходность инвестиций в картины.

Между тем аналитики и эксперты сходятся на том, что подобные инвестиции — вещь достаточно тонкая, имеющая множество граней и особенностей, малопонятных простому, далекому от арт-тусовки человеку. Единственное, пожалуй, общее правило этого рынка: покупка картин — это долгосрочные инвестиции, и если вдруг покупатель завтра захочет продать картину, купленную накануне на аукционе, то с большой долей вероятности окажется, что ему удастся выручить меньше денег, чем он за нее заплатил.

Кто не рискует...

Работы каких художников советуют покупать эксперты? Понятно, что самые надежные инвестиции — в работы старых мастеров. Они точно не упадут в цене (если изначально не были приобретены по заведомо высокому ценнику), однако к ним более всего применим тезис о долгосрочности инвестиций. Как правило, цены на картины старых мастеров



Вообще-то это деревенька Паньковка возле Байкала, слегка доработанная Юрием Алексеевым до классического «коммерческого» пейзажа



Юрию Алексееву китайцы предлагали рисовать по несколько сотен картин в год. Художник из Байкальска от такого контракта отказался

достаточно устоявшиеся, политика ценнообразования вполне понятна, так что купить Шишкина или Босха за копейки, чтобы потом, в случае необходимости продать за рубли, вряд ли получится.

Существенных прибылей можно добиться, раскручивая молодых и неизвестных художников. Например, указывает один из источников, летом 2008 года быстро дорожало искусство нонконформистов 60—70-х и начала 80-х годов. Однако, указывает тот же источник, рассчитать потенциальную доходность от инвестиций в искусство почти невозможно. Понятные каждому финансисту математические формулы неприменимы

к арт-рынку, особенно в сегменте современного искусства. Так, всегда есть риск, что популярность художника не выдержит проверки временем. «Инвестиция в искусство — крайне рискованная вещь, — говорил год назад в интервью изданию «Коммерсантъ-Деньги» Дмитрий Богданов, директор по работе с клиентами УК «Капиталь». — Возможность заработать 1000% там тоже есть, но риск остаться вообще ни с чем, купить какого-то распиаренного художника и потом потерять все, просто колоссальный».

Чтобы свести риск потерять деньги на покупке картины, эксперты советуют покупателям идти за советом к ним же, к экспертам. Совет правильный, однако и эксперты не застрахованы от ошибок. Известен, например, случай, когда директор немецкого Государственного музея искусств города Морицбург доктор Катя Шнайдер приняла картину, нарисованную шимпанзе из зоопарка в Хале, за работу уважаемого немецкого художника Эрнста Вильгельма Нея.

Мода на репродукции

От теоретических выкладок перейдем к практике. Насколько интересны работы региональных художников, в том числе и те, которые выставляются на Сибирском монетном аукционе, с точки зрения вложения денег?

В целом, утверждают эксперты, арт-рынок в той части, которая относится к картинам современных художников, переживает сейчас некую стагнацию. Работы, выставленные на продажу, почти никто не покупает. По словам Лины Ермонтович, владелицы галереи «Горро» в Иркутске, если в 2000 году у нее продавалась в среднем одна картина в день, то сейчас в лучшем случае одна в месяц. Подобная ситуация, утверждает она, характерна не только для Иркутска, но и для любого другого города России.

Понятно, что причиной такого явления во многом стал недавний кризис, однако Лина Ермонтович говорит, что падение интереса к картинам началось еще до кризиса.

Художник из Байкальска Юрий Алексеев считает, что причина стагнации арт-рынка в изменении, точнее, в потере моды на настоящую живопись. Ху-

дожник часто был свидетелем того, как достаточно обеспеченные люди, намереваясь украсить свой дом произведением искусства, делали выбор в пользу репродукции какой-либо картины, вместо того чтобы купить оригинал местного автора.

Все репродукции китайского производства, утверждает художник. Причем вовсе не обязательно, что это какой-нибудь «Девятый вал» Айвазовского. Часто репродукции делаются по картинам современных художников — в том числе и по его, Юрия Алексеева, картинам. Причем сами китайцы для себя репродукции не покупают — им подлинники подавай!

Юрий Алексеев говорит, что к нему уже обращались китайцы с какими-то просто дикими, на его взгляд, заказами: нарисовать несколько сотен картин в год. По его мнению, подобный заказ очень точно характеризует емкость китайского рынка: картины будут очень быстро проданы в Китае, а часть вернется в Россию в виде репродукций.

Духовные инвестиции

Учитывая нынешние тенденции, напрашивается вывод, что сейчас, на фоне падения спроса на картины и, соответственно, при вполне комфортных ценах, в картины региональных художников инвестировать стоит.

С подобной точкой зрения эксперты в целом соглашаются, но с большими оговорками: на скорую доходность подобных инвестиций рассчитывать не приходится. «Я бы даже тут больше говорила об инвестициях духовных, — добавляет Лина Ермонтович. — Когда у вас в квартире есть картина — это хорошо с эстетической, воспитательной — если у вас есть дети — точек зрения. Она несет положительную энергетику, которую заложил в нее художник и которой, получается, он поделился с вами».

Поэтому главный совет при покупке картины: не гонитесь за тем, что вам по какой-то причине показалось модным. Берите то, что вам действительно нравится, и не держите в голове мысль, что вам эту картину обязательно придется когда-то перепродать.

Евгений Лазарев

Название диска	Кол-во	Цена, руб	Сумма, руб
Сборник 1		120	
Сборник 2		120	
Сборник 3		120	
Сборник 4		120	
Сборник 5		120	
Сборник 6		120	
Итого:			

Пожалуйста, обязательно указывайте контактные телефоны. Только в этом случае заявка принимается к исполнению.

Отправляя этот бланк заказа, я гарантирую получение и оплату товара.

Дата _____, подпись _____ / _____ /



Куда сдать какалки?

Опыт сдачи поисковых трофеев в пункт приема цветных металлов

В конце полевого сезона у большинства любителей приборного поиска скапливается изрядное количество разного цветного металла: фрагменты сбруи; некие железяки, которые, как казалось вначале, могут представлять какой-либо интерес, но потом оказавшиеся полным фуфлом; просто куски металла, убранные с площадки, дабы не смущать коллег-поисковиков; монеты-какалки, наконец. Нередко эти залежи хлама становятся предметом раздражения для близких людей, особенно — если они хранятся дома. В общем, неудобств достаточно, а выбросить жалко. Под лозунгом «Испытано на себе!» «КиЗ» провел эксперимент по сдаче копаного лома в пункт приема цветмета.

Подготовка к эксперименту

В качестве экспериментальной площадки был выбран пункт приема цветного металла «Сибвторцветмет-Иркутск», расположенный на улице Медведева. К нынешнему президенту России улица, похоже, отношения не имеет, но, с другой стороны, никто в околотке не знает, в честь какого Медведева улица была названа. Так или иначе, одной из достопримечательностей улицы стал пункт приема цветных металлов.

В полиэтиленовый пакетик были сложены немудреные трофеи, подвергнутые в свое время отбраковке:

- фрагменты сбруи, большей частью гнутые и рваные,
- части подсвечников, взятые главным образом из-за их большого веса,
- несколько кусков меди, специально прихваченные в ходе последнего копа, когда уже созрел план будущего эксперимента,
- какие-то непонятные штуковины — нечто среднее между мебельной ручкой, деталью подсвечника и шарниром от ставень,
- несколько «убитых» монеток, форменных какалик,
- гильзы,
- сдавленные и перекрученные бурятские трубки,
- для ассортимента — покореженные ложки, в том числе фрагмент серебряной ложки с отчетливым клеймом пробы и пробирного мастера.

С этим набором раритетов мы прибыли в пункт приема цветных металлов.

Естественный отбор

Приемщик, которого, как выяснилось позже, зовут Анатолий Горкунов, для начала потребовал документы. Без паспорта сдавать лом запрещено, пояснил он. После того как паспорт был предъявлен, он придирчиво осмотрел трофеи. Сразу отшел осколок чугуна, который мы положили ради увеличения массы, наивно полагая: авось проканает.

Потом наши трофеи были подвергнуты более тщательному контролю. Положив металл на весы, Анатолий провел над ним электромагнитом. Пряжка и какая-то непонятная скрученная штуковина выскочили из общей массы и

конкретно примагнитились к электромагниту. «Железо, — сурово пояснил приемщик, — оно притягивается. Цветной металл — нет».

Особо нас интересовал вопрос с гильзами: можно ли их сдавать. «Можно, — был ответ, — если они с пробитым капсулом». Наши гильзы были пробиты, причем, похоже, очень давно.

«А что запрещено принимать?» — продолжили мы расспрашивать приемщика. «Предметы, которые имеют явные признаки того, что изъяты непосредственно из рабочего процесса, например детали железнодорожного оборудования», — был ответ. У нас таких предметов явно не было.

В итоге весы показали 5,5 килограмма.

Время расчета

Наступило время расчета. Анатолий Горкунов озвучил некоторые цены:

- медь стоит 183 рубля,
- латунь — 110 рублей,
- алюминий-«моторка», то есть отработанные детали агрегатов, — 30 рублей,
- алюминий-«банка» — 22 рубля.

Цены, понятно, за килограмм. По словам приемщика, стоимость металла варьируется в разных пунктах приема цветмета, в том числе и внутри Иркутска, но в целом цены схожие.

— У вас здесь есть и медь, и латунь, и бронза, — провел анализ наших трофеев приемщик, — но металл не отсортирован. В таких случаях лом принимается по нижней стоимости, как за латунь, то есть 110 рублей за килограмм.

— Здесь даже серебро есть, — робко заметили мы.

— Неважно. Если вы сдаете металл одной кучей, действует нижний ценник. Хотите дороже — сортируйте металл заранее.

В итоге мы получили на руки 550 рублей.

Что приносят?

Напоследок Анатолий рассказал нам о нелегком бизнесе по работе с цветметом. Главная проблема, сообщил он, — высокая конкуренция. Развелось много приемных пунктов, в том числе и нелегальных. В нелегальные обычно ходят разные наркоманы и прочие темные личности — несут всякие краденые вещи, в том числе и уже упомянутые выше фрагменты железной дороги.

В любом случае, подытожил он, со сдачей металла проблем возникнуть не должно.

По нашей просьбе приемщик вспомнил самые необычные вещи, которые приносили в приемный пункт. Ничего сверхъестественного не было, но старинные самовары и подсвечники время от времени приносят.

— Бабушки, наверное, — предположили мы.

— Нет, их внуки.

Кое-что Анатолий спас от уничтожения, забрав себе домой, но многое ушло на переплавку. Кстати, сообщил он, металл отправляется в Екатеринбург, а далее — на один из уральских заводов. Так что наша сбруя еще послужит родине — правда, в слегка измененном виде.

Евгений Лазарев
Фото Валерия Панфилова



Вот они, денежки-то! Какалки «потянули» на 550 рублей



«Откуда это у вас, ребята?» — «Да так, из земли выкопали»



Отбраковка электромагнитом. Железяка не пройдет

Найди свой клад



MINELAB

www.minelab.com.ru

Профессиональная
поисковая техника

В Рязанской области есть у меня приметное местечко, на котором была найдена пара десятков редких серебряных монет, так называемых «рязанок» с изображением бараньей головы (фото 1). Эту монету чеканили русские княжества в XIV—XV веках. Некогда богатое место несколько лет утюжили различными моделями металлодетекторов. Но все хорошее когда-то кончается, вот и на этом месте поставили крест с диагнозом «выбито». Естественно — монеты не грибы и повторно не вырастают.

Правда, в прошлом году с детектором X-Terra705, используя ГЕО-режим, мне удалось найти еще несколько «рязанок», о чем я снял фильм, который можно посмотреть на сайте кладоискательского видео <http://kladtv.ru/video/811.html>. Но на этом все, нужен еще более мощный и чувствительный металлодетектор.

Разговоры о появлении нового металлоискателя GPX фирмы Minelab, предназначенного для поиска монет и кладов, шли давно, под закрытие сезона у меня появилась возможность испытать новый GPX 4800 на практике.

Место для испытаний выбрал специально выбитое, то самое, на котором поднимали редкие «рязанки», сам хотел убедиться в эффективности нового GPX.

Первым делом новым детектором проверил место, где в прошлом году я поднял 3 «рязанки», там нашлась и четвертая, на глубине 1,5 штыка лопаты. Сохран изумительный, на такой глубине земля уже сухая, меньше проникает удобрений с полей и воздуха, монета не так сильно окисляется. Сигнал был четкий, стабильный; чувствуется, что и с еще большей глубины GPX учуял бы эту монету. Покрутившись на этом месте еще часок, пошел обедать.

(Фото 2) Приехали друзья — посмотреть, как у меня дела. Посмотрев находки, пошли на место, где они 3 года назад подняли 7 «рязанок». Пока они курили, я достал «рязанку» с глубины штыка лопаты, а в полуметре от нее еще одну почти с 2 штыков. Эта монета была как новая, не окисленная, белела серебром. Жаль, что при жизни она попала кому-то в буквальном смысле на зуб и была изрядно помята, сохранив в мягком серебре зубной отпечаток. А потом как в сказке — еще 2 штуки, и также с очень приличной глубины. Я сам не мог поверить, и если бы все это не происходило на глазах друзей, мне бы точно не поверили.

(Фото 3 и 4) На следующее утро на фундаментной яме пришлось потрудиться: выкопать небольшой окопчик. С глубины больше чем по пояс вытащил медный котелок с плоским дном, точнее то, что от него осталось. Его тут же окрестили кастрюлей, к моему явному недовольству. Тоже мне кастрюля! Век то пятнадцатый, а то и старше; может, в ней щи варил твой прапрадед! Стенки котелка очень тонкие, не толще миллиметра, по ним кольцеобразные борозды по всему диаметру. Ручка — железная, толстая, в диаметре почти сантиметр, — явно не гармонировала с тонкими стенками котелка.

(Фото 5) Но самая потрясающая находка, была у реки — золотая старорусская подвеска, в идеальном состоянии, как будто только что потеряли. Изумительной красоты, мастерски выполнена. После такой находки в тот день уже не копались. На радостях глубину забыл замерить — больше полутора-двух штыков, это точно.

Техника, которой мы пользуемся

ВЫБИТОЕ МЕСТО



Фото 1



Фото 2



Фото 3



Фото 4



Фото 5

Использовал GPX4800 со стандартной программой «Монеты/Реликвии». В зависимости от количества целей менял настройку «скорость проводки катушкой» от среднего до очень медленного. Настройка скорости позволяет не пропускать сигналы от целей и слышать их более отчетливо.

Дискриминатор понравился, отсекает явный железный мусор и совсем ржавое железо, правда приходится его подкапывать, нарушать оксидный слой ржавчины, после чего дискриминатор легко определяет, что это железо. Для любопытного поисковика как раз то, что нужно, — позволяя заглянуть в прошлое и посмотреть, чем люди пользовались, как жили, в полном объеме представить их быт и не заикаться только на монетах.

С GPX я по-новому взглянул на историю наших далеких предков. Я был поражен их умением и мастерством. Каждая, даже незначительная, находка для меня — это экскурсия в прошлое. Что поразило, так это количество иголок для шитья, они встречаются повсюду. Такое чувство, что люди в древности только и делали, что шили. Некоторые тончайшие иглы сохранились в идеале! Я был поражен! Некоторые из них покрыты тонким слоем красного налета, такими иглами можно шить прямо сейчас, спустя 500 лет. Какими же технологиями обладали наши предки, чтобы мельчайшая иголочка сохранилась в земле до наших дней!

Впервые я нашел небольшой навесной замочек, абсолютно цельный, в прекрасном состоянии датированный XIV—XV веком, и несколько ключей к похожим замкам. И это не просто железные замки и ключи, а технологически сложные и точные изделия из железа и меди. Сейчас замок служит украшением моего музея. А когда я показываю друзьям иглы, они просто не верят, что им 500 лет. На сайте www.kladoiskatel.ru есть фотографии этих находок.

Общее впечатление о новом GPX4800 — очень понравился, хоть и пришлось много копать железных целей, но в большинстве своем все они были интересные: крохотные симпатичные гвоздики, какие-то дельные вещи, наконечники стрел, топоры и топоры, ножички и ножницы т. д. Раньше я не мог их обнаружить, точнее, и не пытался, так как дискриминаторы моих E-Трас и X-Terra настроены на поиск цветных металлов и кладов, мне и в голову не приходило, что железные цели так же интересны, что под ногами целая история, а не просто однообразные кружочки монет.

Применять GPX как основной прибор я бы, пожалуй, не стал, для этого есть E-Трас, а вот исследование богатых мест, распашку кладов, поиск удельной монеты, выбитые, но некогда богатые места или поиск золотых самородков я однозначно поручу GPX.

Очень сложно сохранить железные находки — на воздухе они быстро ржавеют, превращаясь в труху. Как реставрировать железо и превращать ржавчину в металл, я расскажу в следующем номере газеты.

Рудольф Кавчик, октябрь 2010 г.

Техника, которой мы пользуемся

Профессиональный металлодетектор X-Terra 705,

или Два металлодетектора в одном приборе

Слух о новых поправках к закону о золоте и частном старательстве, которые позволяют частным лицам добывать золото, заинтересовал нашего брата поисковика. Все чаще стали задавать вопрос, какой металлодетектор купить, так как «хочу искать клады, монеты, а также и золотые самородки по горам и лесам».

Покупать для этого два металлоискателя не хочется, так как для решения разных задач нужны разные металлоискатели. Для поиска монет и кладов нужен один металлодетектор с большой глубиной обнаружения, хорошим дискриминатором и чтобы не брал очень мелкие цели типа дроби и прочего мелкого мусора. А для поиска самородного золота нужен второй металлодетектор с очень высокой чувствительностью, способный уловить крохотные частицы золота, меньше спичечной головки, так как мелких золотинок много больше, чем крупных самородков, а значит, шанс найти их много больше. Найдешь одну крохотную золотинок, значит, ты на верном пути. Смотри внимательно в этом месте, и найдешь самородок побольше. На нашей практике так и бывает: сперва находим мелочь, а потом при внимательном и детальном поиске уже и самородковое гнездо.

Итак, покупать два металлодетектора жабя душит, ведь каждый из них стоит минимум 30—40 тысяч. Но не многие знают об особенностях металлодетектора австралийской фирмы Minelab X-Terra 705, в котором заложены возможности сразу двух детекторов. Один кладискательский — для поиска монет, кладов с хорошим дискриминатором, а второй Gold-детектор для поиска золотых самородков. Чтобы «заменить» металлодетектор, нужно нажать всего одну клавишу на передней панели детектора «Гео», и в руках у вас уже совсем другой металлодетектор — чувствительный, способный найти крохотную золотинок, массой всего 150—180 мг и большой глубиной обнаружения, — как раз то, что нужно для поиска по ручьям и в горах. Нажали еще раз клавишу «Гео», и у вас опять кладискательский детектор.

Еще одна особенность, сделавшая X-Terra 705 столь универсальным детектором, — это три частоты обнаружения: низкая — 3 кГц, средняя — 7,5 кГц, и высокая — 18,75 кГц. От частоты зависит чувствительность и глубина обнаружения. Дело в том, что высокие частоты хорошо обнаруживают очень мелкие предметы, но видят неглубоко, быстро затухают в почве. Низкая ча-



стота, напротив, глубоко проникает в почву, но мелочь видит плохо.

Подбирая частоты и поисковые катушки под разные задачи, можно комплектовать металлодетектор на все случаи жизни. Стандартная катушка 7,5 кГц размером 10.5", поставляемая в комплекте, прекрасно подходит для поиска монет и кладов. Это универсальная катушка, ею также можно искать золото. Но для большей эффективности обнаружения мелких золотых самородков лучше использовать катушки с высокой частотой: 18,75 кГц — эллипс 10" или круглую «снайперку» 6".

Рудольф Кавчик (ник Rudolf на форуме кладискателей www.kladoiskatel.ru)

Стоимость X-Terra 705 со стандартной катушкой 10.5" 7,5 кГц — 29 950 руб.

Стоимость 6" высокочастотной катушки 18,75 кГц для поиска золотых самородков — 6200 руб.



Итоги торгов Сибирского монетного аукциона

Каждые две недели в VIP-зале выставляется на торги около полусотни ценных, в хорошей сохранности монет и предметов из частных коллекций или обнаруженных при помощи металлодетекторов. Торги проходят по адресу: <http://vip.kladoiskatel.ru>. Ставки принимаются в течение всех торгов.

Каждый желающий может принять участие в торгах, независимо от того, где проживает человек, и приобрести понравившийся лот или выставить на торги свои находки, минуя армию перекупщиков и дельцов.

По вопросам аукциона вы можете связаться с нами по e-mail: katoff@kladoiskatel.ru, или по телефону в Иркутске: (3952) 70-38-90.

Цены указаны в рублях

2 копейки	1797	б/б	Медь	VF	5142.00
2 копейки	1810	КМ	Медь	UNC	1106.00
2 копейки	1811	КМ ПБ	Медь	UNC	2756.00
2 копейки	1812	КМ АМ	Медь	UNC	1530.00
2 копейки	1867	ЕМ	Медь	VF	5840.00
2 копейки Кольцевик	1802	ЕМ	Медь	XF	5075.00
2 копейки серебром	1842	СМ	Медь	XF	1011.00
2 копейки Сибирь	1770	КМ	Медь	XF	1926.00
2 копейки Сибирь	1771	КМ	Медь	VF	1041.00
2 копейки Сибирь	1773	КМ	Медь	VF	1530.00
2 копейки Сибирь	1774	КМ	Медь	XF	7730.00
2 копейки Сибирь	1775	КМ	Медь	VF	1482.00
2 копейки Сибирь	1777	КМ	Медь	XF	1420.00
2 копейки Сибирь	1778	КМ	Медь	XF	1020.00
2 копейки Сибирь	1779	КМ	Медь	XF	1658.00
2 копейки Сибирь Гурт	1766	б/б	Медь	VF	16563.00
2 копейки СССР г.г.	1924		Медь	XF	1204.00
2 копейки Тува	1934		Бронза	VF	5103.00
2 копейки Тува	1934		Бронза	XF	4872.00
2 пара — 3 копейки	1772		Медь	VF	4080.00
20 копеек	1767	ММД	Серебро	VF	1326.00
25 копеек	1839	СПБ НГ	Серебро	VF	1017.00
25 копеек	1860	СПБ ФБ	Серебро	VF	12240.00
5 копеек	1786	КМ	Медь	XF	2556.00
5 копеек	1788	КМ	Медь	XF	6015.00
5 копеек	1789	КМ	Медь	XF	3043.00
5 копеек	1790	КМ	Медь	XF	3566.00
5 копеек	1791	КМ	Медь	XF	2645.00
5 копеек	1792	КМ	Медь	XF	3434.00
5 копеек	1798	СМ МБ	Серебро	XF	19664.00
5 копеек	1830	СПБ НГ	Серебро	VF	1026.00
5 копеек	1836	СМ	Медь	XF	5667.00
5 копеек	1837	СМ	Медь	XF	2550.00
5 копеек	1866	ЕМ	Медь	XF	1329.00
5 копеек Кольцевик	1803	КМ	Медь	VF	3429.00
5 копеек Кольцевик	1803	ЕМ	Медь	XF	4200.00
5 копеек Кольцевик	1804	ЕМ	Медь	VF	2313.00
5 копеек Кольцевик	1805	ЕМ	Медь	VF	2550.00

5 копеек Кольцевик	1806	ЕМ	Медь	VF	3242.00
5 копеек Кольцевик	1808	КМ	Медь	XF	11095.00
5 копеек Кольцевик	1808	ЕМ	Медь	VF	1983.00
5 копеек Крестовик	1727	НД	Медь	VF	1016.00
5 копеек Крестовик	1730	МД	Медь	VF	1794.00
5 копеек «Орел в облаках»	1758	СПБ	Серебро	XF	2608.00
5 копеек Сибирь	1769	КМ	Медь	VF	1224.00
5 копеек Сибирь	1771	КМ	Медь	XF	2789.00
5 копеек Сибирь	1772	КМ	Медь	VF	1089.00
5 копеек Сибирь	1774	КМ	Медь	XF	2593.00
5 копеек Сибирь	1775	КМ	Медь	XF	3264.00
5 копеек Сибирь	1776	КМ	Медь	XF	4150.00
5 копеек Сибирь	1777	КМ	Медь	XF	2934.00
5 копеек Сибирь	1778	КМ	Медь	XF	3707.00
5 копеек Сибирь	1779	КМ	Медь	VF	2035.00
5 копеек СССР	1927		Бронза	VF	4209.00
5 копеек СССР	1935		Бронза	VF	1224.00
5 копеек СССР	1935		Бронза	XF	4251.00
5 копеек «Орел в облаках»	1757		Серебро	XF	4544.00
5 рублей	1898	АГ	Золото	XF	6831.00
5 рублей	1904	АР	Золото	UNC	8896.00
5 рублей Армавир	1918		Медь	VF	5078.00
Гривенник	1747		Серебро	VF	1654.00
Денга	1811	КМ ПБ	Медь	VF	7242.00
Денга Кольцевик	1804	КМ	Медь	VF	15300.00
Денга Сибирь	1766	б/б	Медь	VF	21000.00
Денга Сибирь	1769	КМ	Медь	VF	1197.00
Денга Сибирь	1774	КМ	Медь	XF	1746.00
Денга Сибирь	1778	КМ	Медь	XF	1440.00
Денга Сибирь	1778	КМ	Медь	VF	1168.00
Полтина	1765	СПБ ЯИ	Серебро	VF	24898.00
Полтина	1852	СПБ ПА	Серебро	XF	3581.00
Полушка	1799	КМ	Медь	XF	10226.00
Полушка Кольцевик	1805	КМ	Медь	XF	15500.00
Полушка Сибирь	1767	КМ	Медь	VF	1530.00
Полушка Сибирь	1769	КМ	Медь	XF	1295.00
Полушка Сибирь	1775	КМ	Медь	XF	1428.00
Полушка Сибирь	1775	КМ	Медь	VF	1020.00



25 копеек, 1860, СПБ ФБ, серебро, VF, 12240.00



2 копейки «Тува», 1934, бронза, XF, 4872.00



5 копеек «Орел в облаках», 1757, серебро, XF, 4544.00



2 копейки, 1797, б/б, медь, VF, 5142.00



5 копеек Кольцевик, 1803, ЕМ, медь, XF, 4200.00



5 копеек СССР, 1935, бронза, XF, 4251.00

Итоги торгов Сибирского монетного аукциона



5 копеек, 1798, СМ МБ, серебро, XF, 19664.00



Полушка Кольцевик, 1805, КМ, медь, XF, 15500.00



5 рублей, 1904, АР, золото, UNC, 8896.00



5 копеек Кольцевик, 1808, КМ, медь, XF, 11095.00



Денга, 1811, КМ ПБ, медь, VF, 7242.00



2 копейки Сибирь, 1774, КМ, медь, XF, 7730.00



Денга Кольцевик, 1804, КМ, медь, VF, 15300.00



2 копейки, 1867, ЕМ, медь, VF, 5840.00



2 копейки Кольцевик, 1802, ЕМ, медь, XF, 5075.00



Денга «Сибирь», 1766, б/б, медь, VF, 21000.00



2 копейки Тува, 1934, бронза, VF, 5103.00



5 копеек, 1788, КМ, медь, XF, 6015.00



Полтина, 1765, СПБ Я, серебро, VF, 24898.00



5 копеек, 1836, СМ, медь, XF, 5667.00



5 рублей, 1898, АГ, золото, XF, 6831.00



Полушка, 1799, КМ, медь, XF, 10226.00



5 рублей Армавир, 1918, медь, VF, 5078.00



5 копеек «Сибирь», 1776, КМ, медь, XF, 4150.00

Что написано на карте?

Перечень условных сокращений, применяемых на топографических картах

А

А — асфальт, асфальтобетон (материал покрытия дорог)
авт. — автомобильный завод
алб. — алебастровый завод
анг. — ангар
анил. — анилино-красочный завод
АО — автономная область
апат. — апатитовые разработки
ар. — арык (канал или канава в Средней Азии)
арт. к. — артезианский колодец
арх. — архипелаг
асб. — асбестовый завод, карьер, рудник
АССР — Автономная Советская Социалистическая Республика
астр. — астрономический пункт
асф. — асфальтовый завод
аэрд. — аэродром
аэроп. — аэропорт

Б

Б — булыжник (материал покрытия дорог)
б., бал. — балка
Б., Бол. — Большой, -ая, -ое, -ие (часть собственного названия)
бар. — барак
бас. — бассейн
бер. — береза (порода леса)
Бет. — бетонный (материал плотины)
биол. ст. — биологическая станция
бл.-п. — блокпост (железнодорожный)
бол. — болото
Бр — брусчатка (материал покрытия дорог)
бр. — брод
бр. мог. — братская могила
б. тр. — будка трансформаторная
булг. — булгунья (отдельный бугор естественного образования)
бум. — бумажная промышленность (фабрика, комбинат)
бур. — буровая вышка, скважина
бух. — бухта

В

В — вязкий (грунт дна реки)
ваг. — вагоноремонтный, вагоностроительный завод
вдкч. — водоканал
вдп. — водопад
вдпр. ст. — водопроводная станция
вдхр. — водохранилище
Вел. — Великий, -ая, -ое, -ие (часть собственного названия)
вет. — ветеринарный пункт
вин. — винодельческий, винокурный завод
вкз. — вокзал
влк. — вулкан
вод. — водонапорная башня
Выс. — Выселки (часть собственного названия)

Г

Г — гравий (материал покрытия дорог)
гав. — гавань
газ. — газовый завод, газовая вышка, скважина
газг. — газгольдер (большой резервуар для газа)
гал. — галантерейной промышленности (завод, фабрика)
галеч. — галечник (продукт добычи)
гар. — гараж
гидрол. ст. — гидрологическая станция
Гл. — Главный (часть собственного названия)
глин. — глина (продукт добычи)
глиноз. — глиноземный завод
гонч. — гончарный завод
гор. — горячий источник
гост. — гостиница
г. прох. — горный проход
гряз. — грязевой вулкан
ГСМ — горюче-смазочных материалов (склад)
г.-сол. — горько-соленая вода (в озерах, источниках, колодцах)
гсп. — госпиталь
ГЭС — гидроэлектростанция

Д

Д — деревянный (материал моста, плотины)
дв. — двор
дет. д. — детский дом
джут. — джутовый завод
Д. О. — дом отдыха
домостр. — домостроительный завод, комбинат дрв. — деревообрабатывающей промышленности (завод, фабрика)

древ. уг. — древесный уголь (продукт обжига)
дров. — дровяной склад
дрож. — дрожжевой завод

Е

ер. — ерик (узкий глубокий проток, соединяющий русло реки с небольшим озером)

Ж

ЖБ — железобетонный (материал моста, плотины)
жел. — железистый источник, место добычи железной руды, железорудная фабрика,
жел.-кисл. — железнокислый источник

З

Зап. — Западный, -ая, -ое, -ые (часть собственного названия)
зап. — запань (завод, речной залив)
запов. — заповедник
засып. — засыпанный колодец
зат. — затон (залив на реке, используемый для зимовки и ремонта судов)
звер. — Звероводческий совхоз, питомник
Зем. — земляной (материал плотины)
земл. — землянка
зерк. — зеркальный завод
зерн. — зерносовхоз
зим. — зимовка, зимовье
зол. — золотой (прииск, месторождение)
зол.-плат. — золото-платиновые разработки

И

игр. — игрушечная фабрика
изв. — известковый карьер, известь (продукт обжига)
изумр. — изумрудные копи
инст. — институт
иск. волок. — искусственного волокна (фабрика)
ист. — источник

К

К — каменистый (грунт дна реки), камень колотый (материал покрытия дороги), каменный (материал моста, плотины)
К., к. — колодец
каз. — казарма
кам. — каменоломня, камень
кам.-дроб. — камнедробильный завод
кам. стб. — каменный столб
кам. уг. — каменный уголь (продукт добычи)
кан. — канал
канат. — канатный завод
каол. — каолин (продукт добычи), каолиновый обогатительный завод
каракул. — каракулеводческий совхоз
карант. — карантин
кауч. — каучуковый завод, плантация каучуконосов
керам. — керамический завод
кин. — кинематографической промышленности (фабрика, завод)
кирп. — кирпичный завод
Кл — клинкер (материал покрытия дорог)
клх. — колхоз
кож. — кожевенный завод
кокс. — коксохимический завод
комбик. — комбикормовый завод
компрес. ст. — компрессорная станция
кон. — коневодческий совхоз, конный завод
конд. — кондитерская фабрика
конопл. — коноплеводческий совхоз
конс. — консервный завод
котл. — котловина
коч. — кочевье
кош. — кошара
Кр., Красн. — Красный, -ая, -ое, -ые (часть собственного названия)
креп. — крепость
круп. — крупяной завод, крупорушка
кум. — кумирня
кур. — курорт

Л

лаг. — лагуна
лакокр. — лакокрасочный завод
Лев. — Левый, -ая, -ое, -ые (часть собственного названия)
лесн. — дом лесника
леснич. — лесничество
лесп. — лесопильный завод
лет. — летник, летовка
леч. — лечебница
ЛЭС — лесозащитная станция

лим. — лиман
листв. — лиственница (порода леса)
льнообр. — льнообрабатывающий завод

М

М — металлический (материал моста)
м. — мыс
мак. — макаронная фабрика
М., Мал. — Малый, -ая, -ое, -ые (часть собственного названия)
маргар. — маргаринный завод
маслоб. — маслобойный завод
маслод. — маслодельный завод
маш. — машиностроительный завод
меб. — мебельная фабрика
медепл. — медеплавильный завод, комбинат
медн. — медные разработки
мет. — металлургический завод, завод металлоизделий
мет.-обр. — металлообрабатывающий завод
мет. ст. — метеорологическая станция
мех. — меховая фабрика
МЖС — машинно-животноводческая станция
мин. — минеральный источник
ММС — машинно-мелиоративная станция
мог. — могила, могилы
мол. — молочный завод
мол.-мясн. — молочно-мясной совхоз
мон. — монастырь
мрам. — мрамор (продукт добычи)
МТМ — машинно-тракторная мастерская
МТФ — молочно-товарная ферма
муз. инстр. — музыкальных инструментов (фабрика)
мук. — мукомольная мельница
мыл. — мыловаренный завод

Н

набл. — наблюдательная вышка
наполн. — наполняемость колодца
нац. окр. — национальный округ
недейств. — недействующая
нефт. — нефтедобыча, нефтеперерабатывающий завод, нефтехранилище, нефтяная вышка
Ниж. — Нижний, -ая, -ее, -ие (часть собственного названия)
низм. — низменность
ник. — никель (продукт добычи)
Нов. — Новый, -ая, -ое, -ые (часть собственного названия)

О

о., о-ва — остров, острова
оаз. — оазис
обсерв. — обсерватория
овр. — овраг
овц. — овцеводческий совхоз
огнеуп. — огнеупорных изделий (завод)
оз. — озеро
Окт. — Октябрьский, -ая, -ое, -ие (часть собственного названия)
ор. — оранжерея
ост. п. — остановочный пункт (железнодорожный)
отд. свх. — отделение совхоза
ОТФ — овцеводческая ферма
охотн. — охотничья изба

П

П — песчаный (грунт дна реки), пашня
п., пос. — поселок
пам. — памятник
пар. — паром
парф. — парфюмерно-косметическая фабрика
пас. — пасека
пер. — перевал (горный), перевоз
пес. — песок (продукт добычи)
пещ. — пещера
пив. — пивоваренный завод
пит. — питомник
пищ. конц. — пищевых концентратов (завод)
пл. — платформа (железнодорожная)
пластм. — пластических масс (завод)
плат. — платина (продукт добычи)
плем. — племенной животноводческий совхоз
плодовин. — плодовоиноградный совхоз
плодоовощ. — плодовоовощеводческий совхоз
плод.-яг. — плодово-ягодный совхоз
п-ов — полуостров
погр. заст. — пограничная застава
погр. кнд. — пограничная комендатура
погруз. — погрузочно-разгрузочная площадка
пож. — пожарная вышка (депо, сарай)

полигр. — полиграфической промышленности (комбинат, фабрика)
пол. ст. — полевой стан
пор. — порог, пороги
пос. пл. — посадочная площадка
пост. дв. — постоянный двор
пр. — пруд, пролив, проезд (под путепроводом)
Прав. — Правый, -ая, -ое, -ые (часть собственного названия)
прист. — пристань
пров. — провинция
провол. — проволочный завод
прот. — протока
пряд. — прядильная фабрика
ПС — поселковый совет
ПТФ — птицеводческая ферма
пут. п. — путевой пост

Р

рад. — радиозавод
радиост. — радиостанция
раз. — разъезд
разв. — развалины
разр. — разрушенный
рез. — резиновых изделий (завод, фабрика)
рис. — рисоводческий совхоз
р. п. — рабочий поселок
РС — районный совет
руд. — рудник
рук. — рукав
рыб. — рыбный промысел (завод, фабрика)
рыб. пос. — рыбацкий поселок

С

сан. — санатории
сар. — сарай
сах. — сахарный завод
сах. трост. — сахарный тростник (плантация)
СВ — северо-восточный
Св. — Святой, -ая, -ое, -ые (часть собственного названия)
св. — свыше
свекл. — свекловодческий совхоз
свин. — свиноводческий совхоз
свинц. — свинцовый рудник
свх. — совхоз
Сев. — Северный, -ая, -ое, -ые (часть собственного названия)
сел. ст. — селекционная станция
семен. — семеноводческий совхоз
серн. — сернистый источник, серный рудник
СЗ — северо-западный
сил. — силосная башня
силик. — силикатной промышленности (завод, фабрика)
ск. — скала, скалы
скип. — скипидарный завод
скл. — склад
сланц. — сланцевые разработки
смол. — смолокурный завод
Сов. — Советский, -ая, -ое, -ие (часть собственного названия)
соев. — соеводческий совхоз
сол. — соленая вода, солеварни, соляные разработки, копи
соп. — сопка
сорт. ст. — сортировочная станция
спас. ст. — спасательная станция
стб. — столб
стекл. — стекольный завод
ст. перекач. — станция перекачки
стр. — строящийся
стр. м. — строительных материалов завод
СТФ — свиноводческая ферма
суд. — судоремонтный, судостроительный завод
сук. — суконная фабрика
сух. — сухой колодец
суш. — сушильня
с.-х. — сельскохозяйственный
с.-х. маш. — сельскохозяйственного машиностроения (завод)

Т

Т — твердый (грунт дна реки)
таб. — табачководческий совхоз, табачная фабрика
там. — таможня
текст. — текстильной промышленности (комбинат, фабрика)

тер. — террикон (отвал пустой породы у шахт)
техн. — техникум
тов. ст. — товарная станция
тол. — толевый завод
торф. — торфяные разработки
тракт. — тракторный завод
трик. — трикотажная фабрика
тун. — туннель
ТЭЦ — теплоэлектроцентраль

У

уг. — уголь бурый, каменный (продукт добычи)
уг.-кисл. — углекислый источник
укр. — укрепление
ур. — урочище
ущ. — ущелье

Ф

ф. — форт
факт. — фактория (торговое поселение)
фан. — фанерный завод
фарф. — фарфорово-фаянсовый завод
фер. — ферма
фз. — фанза
фирн. — фирновое поле (снежное поле из зернистого снега в высокогорных районах)
фосф. — фосфоритный рудник
фт. — фонтан

Х

х., хут. — хутор
хиж. — хижина
хим. — химический завод
хим.-фарм. — химико-фармацевтический завод
хлебн. — хлебный завод
хлоп. — хлопководческий совхоз, хлопкоочистительный завод
холод. — холодильник
хр. — хребет
хром. — хромовый рудник
хруст. — хрустальный завод

Ц

Ц — цементобетон (материал покрытия дороги)
Ц., Центр. — Центральный, -ая, -ое, -ые (часть собственного названия)
цвет. — цветной металлургии (завод)
цем. — цементный завод
чаев. — чаеводческий совхоз
чайн. — чайная фабрика
ч. мет. — черной металлургии (завод)
чуг. — чугунолитейный завод

Ш

шах. — шахта
шив. — шивера (пороги на реках Сибири)
шиф. — шиферный завод
шк. — школа
Шл — шлак (материал покрытия дорог)
шл. — шлюз
шлаг. — шпигатная фабрика
шт. — штольня

Щ

Щ — щель (материал покрытия дорог)
щел. — щелочной источник

Э

элев. — элеватор
эл. подст. — электрическая подстанция
эл.-ст. — электростанция
эл.-техн. — электротехнический завод
эф.-масл. — эфиромасличных культур (совхоз, завод по переработке эфирных масел)

Ю

ЮВ — юго-восточный
Юж. — Южный, -ая, -ое, -ые (часть собственного названия)
ЮЗ — юго-западный
юр. — юрта

Я

яг. — ягодный сад

Из справочника «Условные знаки топографически карт СССР», Военно-топографическое управление Генерального штаба, 1966 год

Некрасивых монет не бывает?

Привлекательность российских денег с точки зрения дизайнера

Одно время на форуме клуба «Кладоискатель и золотодобытчик» (www.clubklad.ru) активно обсуждалась тема, которую можно сформулировать следующим образом: «Какие российские монеты царского чекана самые красивые?» Помимо тезиса, что некрасивых монет не бывает, участниками форума высказывались вполне определенные предпочтения. Лидером рейтинга, по версии кладоискателей, стали сибирские монеты (Сузунский монетный двор, 1764—1781 гг.).

Не желая подвергать сомнению позицию любителей приборного поиска, редакция, тем не менее, сочла любопытным обратиться с аналогичным вопросом — «Какие монеты самые красивые?» — к профессиональному дизайнеру. На экспертизу было взято шесть монет, так или иначе упоминавшихся в процессе обсуждения на форуме:

1. 10 копеек 1762 года, «арматура», найдена на заброшенной заимке в три дома возле села Олонки.

2. 2 копейки 1764 года, «московский герб», найдена на месте перенесенного села Посольск в Бурятии.

3. 10 копеек 1778 года, сибирская монета, найдена на месте деревни Зуй задолго до проведения там кладоискательских слетов.

4. 10 копеек 1835 года, ма-сонская монета, найдена на месте села Верхнеострожного (нынешний Боханский район Иркутской области).

5. 5 копеек 1807 года, кольцевик (на форуме не упоминалась, но была взята на экспертизу из личных предпочтений редакции «КиЗ»), найдена в улусе Солянка.

6. Денга 1735 года, «курица», найдена на Ангаре в черте города Иркутска.

В качестве эксперта был выбран Гомбо Зориктуев, член Союза дизайнеров России, признанный мастер логотипа и фирменного стиля. Гомбо не нумизмат, поэтому его взгляд на монеты представлялся редакции «КиЗ» вполне объективным, не обусловленным высокой каталожной ценой монеты или личными предпочтениями при поиске.

— Я люблю деньги — так определил свое отношение к обсуждаемому вопросу Гомбо Зориктуев, — и как одно из звеньев в цепочке «товар — деньги — товар», и как произведение искусства.

Оказалось, что старинные монеты Гомбо уже видел в далеком детстве, и кое-что из того, что было принесено на экспертизу, всколыхнуло его воспоминания. Когда он жил у бабушки в Бурятии, рядом было священное место, куда местные жители издревле бросали деньги.

— Даже тогда я понимал, что среди прочих лежали и очень



Дизайнер Зориктуев:
«Люблю деньги в принципе»

старые монеты, — говорит Гомбо, который, к слову сказать, сразу признал «кольцевичок» и «масонь». — Да, я такие там видел.

Отвлекаясь от воспоминаний, Гомбо приступил собственно к дизайнерской экспертизе монет. Сначала он сформулировал два тезиса оценки монет:

1. Монета должна отражать дух эпохи.

— Вот, например, 10 копеек 1762 года. Барабаны, трубы, флаги. Сразу представляются гренадеры, уланы, Суворов, Кутузов, Бородино — хотя, судя по году, до Бородина еще 50 лет было. Монета отражает дух того времени, связанный с военными походами, славой российского оружия.

Монета в 2 копейки 1764 года также видится мне очень



Победители дизайнерского рейтинга

привлекательной, по той же причине. Я смотрю на монету и чувствую дух эпохи.

А вот 5 копеек 1807 года в этом отношении никакая. Если бы не дата, я бы вообще подумал, что она перед самой революцией выпущена. Я уже не говорю, что на ней орел на орла-то и не похожий. Форменный индюк.

2. В дизайне вообще, равно как и дизайне монет в частности, нет и не должно быть канон.

— 10 копеек 1778 года. Очень интересная монета. При этом кто-то, возможно, скажет, что выполнена вопреки неким канонам дизайна: соболя существенно отличаются друг от друга — хвосты, лапы, головы разные. Многим дизайнерам, думаю, не понравилось бы, что соболя не отзеркалены. А мне вот, наоборот, нравится, что их любовно вырезали по одиночке, не задумываясь о том, насколько они будут симметричны.

Из современных монет мне нравятся, например, австралийские деньги. Но я слышал такую критику в их адрес: там

кенгуру идет справа налево, а надо — наоборот. А кто сказал, что слева направо — это правильно? Японцы, например, тоже справа налево пишут, а Земля вообще круглая — какая разница, куда идти?

3. Монета не должна быть скучной.

Тут под критику дизайнера попала «масонь».

— Кто-то, возможно, скажет, что монета выполнена в стиле минимализма — и это круто. Нет, это не минимализм, а скудность фантазии. Не тот случай, когда от лаконичности кайфуешь. А самые скучные, к слову сказать, — это советские деньги. В СССР вообще очень многое было скучно.

Исходя из этих постулатов, рейтинг российских монет от дизайнера Зориктуева выглядит следующим:

1. 10 копеек 1778 года, сибирская монета

2. 10 копеек 1762 года, «арматура»

3. 2 копейки 1764 года, «московский герб»

4-6. «масонь», «кольцевик», «курица»

«Царь у нас такой был»

Макс и Семен, давние друзья, в конце девяностых основали свою фирму. Арендовали контейнер на строительной ярмарке, навезли туда химии всякой — строительной пены, силиконов разных цветов, акрилов, герметиков полиуретановых и всего тому подобного. Но рассказ вовсе не о том.

Повадился к ним на рынок мужичок пожилой монеты разные таскать. Поначалу с опаской так предлагал, побаивался: вдруг обуют или примут за незаконный оборот драгоценных металлов. А потом осмелел, набил себе постоянников — и торговля у него пошла. Затаривался добром он где-то в клубе нумизматов по дешевке и толкал дальше со своей накруткой. Активный пенсионер придумал такую вот себе подработку.

Макс с напарником, когда выручка позволяла, тоже приновились у него кое-что покупать. Так что дедок время от времени спотыкался об их порог. Ребята особо в монетах не разбирались. Макс брал то, что побольше да поувесистее — пяточки екатерининские, например; очень любил современные серебряные монеты. На «красную книгу» дед его ловко подсадил, вот он ее помаленьку и подкупал. А Семен все время покупал только одну и ту же монету, разных годов и монетных дворов, но одну и ту же: рубль серебряный с изображением Ни-



колая II, императора и самодержца все-русского.

Макс сначала не придавал этому значения, а потом ему стало интересно. И после очередного визита дедушки он спросил:

— Сем, а чего это ты каждый раз Ни-

— Ну даже не знаю, нравится она мне почему-то, — ответил друг.

— Нет, ты чего-то темнишь. Вон сколько монет разных и по размеру, и по достоинству, а ты берешь только эту. Может, она в цене скоро скакнет? Давай колись!

— Да не в цене тут дело, — Семен засмутился, но продолжил: — Особая любовь у меня к этой монете, вот и не могу удержаться от покупки, когда ее вижу.

— А вот с этого момента поподробнее, что это за любовь такая, сребролюбец!

— Травма детства, психологическая. Вот!

Макс с улыбкой, демонстративно, с головы до ног оглядел своего друга, парня крупного телосложения:

— Ничего себе! А ведь и не скажешь, что тебя вообще можно чем-либо травмировать. Так что за травма, давай рассказывай. Мы же напарники, я должен знать, чем ты там травмирован.

— Ох, ну и пристал ты, Макс, — оба парня заулыбались. — В общем, мне лет восемь было, и был у меня аквариум.

— А аквариум тут при чем?

— Да подожди ты, не перебивай. Был у меня аквариум с золотыми рыбками. Отец мой очень здорово пил, в общем не сладко жилось нам тогда с мамкой. Аквариум был для меня всем. Это был волшебный подводный, переливающийся разными красками мир. В мечтах я бук-

вально жил в нем, представляя каждый раз разные картинки, придумывая истории: битвы с пиратами, abordаж, ну и спасение разных там принцесс.

— Ну и?

— Ну, короче, пришел как-то батя пьянувший вдрабадан. И не знаю, откуда он ее взял... В общем, подарил он мне монетку, светленькую такую, большую, кое-где с темными пятнами. «На, — говорит, — сынок, подарочек, брось ее в аквариум, это серебро». Я его спрашиваю: «А зачем в аквариум?» А он: «Это чтобы вода в нем чистая была». Кое-как проговорил и отрубился прямо в коридоре.

— Ну а ты?

— Я и бросил ее на дно аквариума. Любовался долго, до полуночи. Представлял, будто на дне океана лежит монетка, выпавшая из сундука с сокровищами.

— Класс. Что дальше-то было?

— А дальше все банально просто. Отец утром достал ее со дна морского и пропил в тот же день.

Макс потупил взор и сказал:

— Да, братан, понимаю. Теперь все понятно.

— Вот-вот, как вижу этот лик, не могу не купить, — сказал Семен, печально улыбаясь.

— Я ведь тогда даже и не знал, что это царь у нас такой был.

Николай и Оксана Старовы
Основано на реальных событиях

«У Спаса на болоте»

Хроники вятских кладоискателей

В далеком 2000 году, на заре развития кладоискательства в Кировской области, явилась двум поисковикам ярмарка. Об этом вошедшем уже в историю случае — рассказ из первых уст.

Без карт и навигаторов

Прошло полтора десятка лет. Не перестаешь удивляться, какая пропасть разъединяет нас и начинающих сегодня. Поисковики с большим стажем помнят то время. Топографическая карта-километровка, спидометр машины, компас — вот, пожалуй, и все спутники. Если в столицах разжиться информацией (наглядной и прикладной) как-то еще можно было, то провинциалам, работавшим по «империи», это стоило больших усилий.

Бесспорно, имелись и плюсы от такого положения дел. Какое-то время с выбором мест проблем не возникало. Нет конкурентов — нет холостых выездов: пришел, увидел, победил...

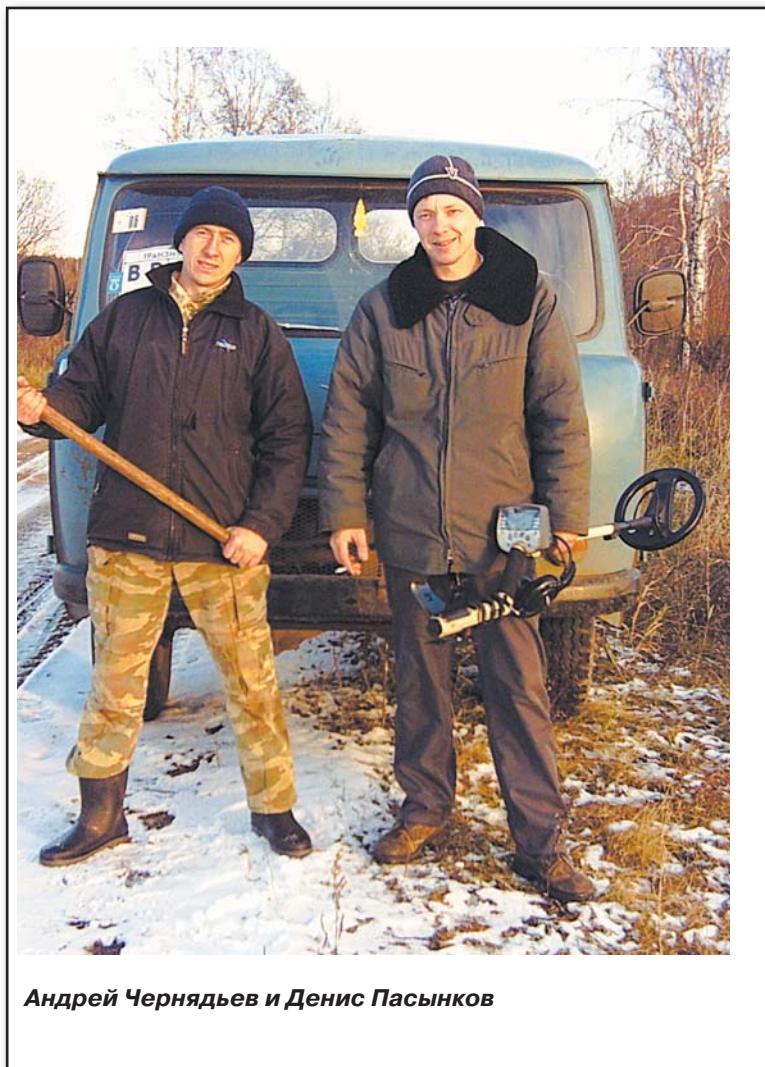
Правда, и единомышленников, с кем можно было поговорить, обменяться документами, объединиться, тоже днем с огнем... Сегодня на форумах можно встретить воспоминания скитальцев из других регионов. По ним можно выделить одну общую черту: трудности у всех были аналогичные. Скажем, отсутствие необходимой литературы, все изъяны технических возможностей доступа в Интернет того времени. Создание специальных сайтов, открытие клубов, организация слетов — все это появилось в жизни рядового кладоискателя позже. С каждым годом ситуация менялась в лучшую сторону. На что сейчас уходят минуты, требовались месяцы, недели и дни.

«Спас» был в числе первых вятских ярмарок, открывших себя общественности в то время. Без особых трудов, карт и навигаторов.

За Гарью Федотовой, за рабочим поселком Зенгино

В Оричевском районе Кировской области многие старики еще помнят, что чуть больше полувека назад на бывшем Московском тракте, недалеко от переправы через реку Вятку у города Орлова, среди топей и болот стояла деревянная часовенка. Знают поныне и легенду ее появления.

Воздвигнута она была давным-давно в память обретения здесь на старой сосне образа Спасителя. Найденная икона



Андрей Чернядьев и Денис Пасынков

стала приносить исцеление страждущим. С благословения архиепископа и при поддержке горожан здесь была основана обитель — Спасо-Орловский мужской монастырь. Владыка приказал братии перенести икону из часовни в монастырь, а на место обретения, к часовне, совершать ежегодно в удобное время крестный ход.

С каждым годом вращалась в землю часовня. Столетиями снимали шапку под ее маковицей местные крестьяне, одинокие путники и возницы. Завидев издали, гнули голову, крестились заезжий купчина, губернское начальство. В августе в крестный ход отправлялась на другой берег Вятки к часовне большая часть жителей города. Батюшка ходил весь нарядный. Народу — яблоку негде упасть. Здесь же, у часовни, устраивалась крупная ярмарка, получившая название в народе «У Спаса на болоте». Помимо горожан на нее съезжался люд со всех окрестных селений: продать излишки урожая, гульнуть, прикупить чего-нибудь для хозяйства, товару красного — женкам, сладостей — детям...

После такого рассказа, словно с пожелтевших страниц произведения классика, скатывались теперь уже сами по себе

прочие образы. В стороне, у коновязи, мирно стоят лошади. Торговцы хлесткими стишками призывают к своим телегам идущих после службы людей. Не упускает ротозея из числа подвыпивших крестьян воршишка: нырнул в толпу — подсыщи... Кругом песня, хохот, суматоха. Бородач-цыган с медведем борется, бабы визжат, старухи охают, молятся...

В ожидании милостыни стоят вереницей по обочинам дороги нищие, юродивые и калеки. Воображение невольно дорисовывало остальную часть этого, с одной стороны, радостного, с другой — печального пейзажа. На два дня в году часовня становилась центром жизни уезда. Утром третьего дня над болотом за Гарью Федотовой опять воцарялась тишина. И так сто лет подряд...

По рассказу Мишки-тракториста

Рабочий поселок Зенгино находился на расстоянии одного километра от «Спаса на болоте». Он вырос из небольшой деревеньки после принятия решения при Советах о проведении в здешних болотах торфоразработок. Не спившийся за годы простоя единственного крупного предприятия народ



Кладоискатель
Золото. Клады. Сокровища

В Вятке

давно подался кто в районный центр, кто в крупные города на заработки. Остальным ничего не оставалось, как выживать всеми возможными способами.

По пути на самой окраине поселка нам попался один из аборигенов. По причине своевременного опохмела настроение у него было приподнятое. Куча металлолома, сложенная в разбитой тракторной телеге, давала основание полагать, что праздник вечером будет продолжен. Звали его, как помнится, Мишка.

Несмотря на свои молодые лета (как оказалось, мы были ровесниками, обоим по 30), выглядел он лет на пятьдесят. Дед его служил капитаном на одном из речных судов, еще бороздивших водные просторы Вятки. Бабка часто брала внука с собой, чтобы встретить старика. Он и рассказал нам о часовне, ярмарке, обо всем, что приключилось с ними позже.

Сразу после революции часовню закрыли. В 1930—1940-е любые попытки паломничества жестко пресекались. А после войны здание часовни передали рабочим под летнюю кухню, затем, кажется, лесникам. Площадку дороги, где размещались часовня, сделали временной стоянкой транспорта на период торфоразработок.

Монеты из трака

Земля на площадке, где стояла часовня и проходила все действие, была усеяна запчастями, разным хламом. Каждый яркий сигнал сопровождался обретением куска жести, шестерни, обрывка троса, подшипника. На поверхности, в пожухлой траве, и тут и там валялись пробки, консервные банки, скрученные в замысловатые фигуры куски проволоки.

Сразу вспомнилась телега Мишки. С такими богатыми залежами железа в разных формах наполнить ее можно было за день работы. Тем временем очередной кусок чермета летел к обочине. Надежда таяла на глазах.

Стали закрадываться сомнения: неужели мы промахнулись с местом? Рассказы о крупной ярмарке и богатых купцах — байки? Тогда, получается, наврал тракторист, что сразу за поворотом стояла часовня? Аось, бросить это дело и прокатиться до ближайшей деревушки, пока не зашло солнце.

Впервые мы с напарником пребывали в состоянии полного опустошения.

И вот с подъемом очередного гусеничного трака на землю высыпались четыре небольших позеленевших кругляшка. Как сейчас помню, копейка серебром, павловская двушка, две царицы полей...

Последние две недели осени, следующая весна и часть лета прошли на этом небольшом по площади пятаке. Такой кучности монеты не встречал до сих пор нигде. Иногда с одной «таблетки» удавалось получить три-четыре монеты. Проверяешь сигнал на дне ямки, из-под земли появляются новые монеты, пуговицы, крестики. В первый же выезд подняли первую капоушку, довольно редкую в те годы находку. Затем появилась вторая, третья...

Мелких интересных целей на обочине дороги и чуть в стороне к лесу встречалось очень много. Одна на другой, как в стеклянной банке. Процесс поиска осложнялся громадным количеством мусора. Но чем дальше отходили мы от дороги, тем меньше было хлама, реже попадались монеты. В основном приходилось топтаться на месте стоянки техники.

Несколько сезонов, проведенных «У Спаса на болоте», позволили поднять на поверхность не менее 3,5 тысячи монет — от чешуек Алексея Михайловича до советской бронзы. Правда, на монеты последних императоров, как и советы, пришлось не более 5—10% от общего числа.

Состояние находок различное: от превосходно сохранившихся в песке на высушенном лугу до «огарков» в слоях торфа и «битков» на дороге. Несколько мелких серебряных монет на участках с активным грунтом рассыпались на глазах.

К нашему присутствию здесь постепенно привыкли местные ужи и гадюки. Одну такую за спиртованную красавицу вместе с набором монет свезли в районный музей...

Весной 2004 года пришлось попрощаться с прежним местом работы. Решил открыть собственный бизнес. Выбрать свой путь на том этапе помог именно «Спас».

Денис Пасынков, официальный представитель ООО «Минелаб»

Орлов. Часовни. Ярмарки

Справка вятского кладовика. Часть первая

В поисках дополнительных сведений по истории ярмарки при часовне Спасителя мы обратились в очередной раз к документам Государственного архива Кировской области. Вот что нам удалось обнаружить.

Из «Описания Спасо-Орловского монастыря», составленного игуменом Анатолием в 1848 году:

«Сей монастырь основан в конце XVII века. О первоначальном основании его находится сказание в монастырской летописи. При державе государей, царей и великих князей Иоанна и Петра Алексеевичей при патриархе Московском Андриане, Преосвященный Иона архиепископ Вятский и Великопермский, имевший великую ревность украшать свою епархию церковным благолепием и благоустроением монастырей, узнал, что близ города Орлова при дороге в лесу среди болота на пустом месте под сосновым деревом находится с давнего времени устроенная часовня, в которой имеется бесценное сокровище, нерукотворный образ Спасителя, прославившийся чудным своим явлением на той сосне, под которой стоит эта часовня. Архипастырь удостоверялся, что православные христиане с великой верой притекают в каждое лето к сему чудотворному образу, и многие недужные получают в молитвах перед сею иконой скорое исцеление от различных болезней. И так ревнуя о славе Божьей, Святитель начал помышлять о том, чтобы устроить где-либо обитель в честь чудотворного образа. В это самое время явился к архипастырю казначей Вятского Трифонова монастыря старец именем Илья и, изъявляя пламенное свое желание, испрашивал благословения на устройство обители в честь сего чудного образа. Ревностный архипастырь не умедлил преподать благословение на сие святое дело, вручив старцу грамоту, отпустил его искать удобного места для построения обители...»

Старец с архипастырской грамотой поспешил прибыть в г. Орлов, предъявил оную грамоту духовенству и гражданам и нашел в них усердие и готовность спешествовать созидаанию обители. Граждане с общего согласия указали старцу приличное для построения монастыря место близ реки Вятки... Казалось, при недостатке средств нельзя было ожидать быстрого успеха, но желание граждан скорее видеть при своем городе святую обитель и ближе к себе иметь чудотворный образ Спасителя, было так велико, что, едва



«Спас на болоте», 1910 г.

только старец успел заготовить потребные материалы на одно основание церкви, граждане убедили его осенью отправиться в город Вятку, испросить от архипастыря грамоту на построение храма и перенесение в оный из Спасо-Болотной часовни чудотворного образа. Архипастырь, спешествуя сему пламенному усердию, предложил старцу перенести на место вновь основанного монастыря деревянную церковь Архангела Михаила, находившуюся в городе и оставленную без священнослужителя за излишеством; и дал ему две грамоты, одну на перенесение чудотворного образа Спасителя из часовни на болоте в г. Орлове.

В то же время архипастырь дал повеление совершить перенесение упомянутой иконы духовенству в сопровождении граждан с торжественным крестным ходом и, поставив оную икону в святые обители на вечные времена, в память явления оной на болоте перенесения отсюда в городе совершать с ней крестный ход ежегодно в определенное время...

...Таким образом возникшая в 1694 году в городе Орлове смиренная обитель, ровно через год после первого своего основания огласилась торжественным совершением божественной службы по освящении храма в 14-й день сентября 1695 года. С того времени не только жители города, но и окрестных селений начали притекать в обитель для богомоления перед пречистым образом Спасителя с испрашиванием благодатной помощи во всех нуждах...

...Приписная к Спасо-Орловскому монастырю деревянная часовня, когда первоначально

построена, неизвестно, только в 1843 году с благословения преосвященного Неофита возобновлена пристройкой купола, поставных столбов и переделкой во внутренности. Она стоит уединенно подле тракта, в болотистом лесу, известна в простом народе под названием «У Спаса на болоте»...

...Усердные орловские граждане и по перенесении чудотворной иконы в город при основании монастыря не оставили без внимания места явления ее. Постоянно поддерживали древнее ее святилище и по мере возраставшего усердия распространили здание часовни, поставив основание восточной стороны на пне того самого дерева, которое ознаменовано было чудным явлением иконы. Впрочем, при сей перестройке сохранен древний ее вид...

...Часовня сия брусчатая, осмигранная, обита тесом снаружи, отбелена, пространством во все стороны на пять саженьях, осмерик на куполе осмигранный, маковица и крест обиты аглицкой белой жстью, купол и крыша выкрашены мумиею на масле, а подзор под главою ярью на масле же. В ней шесть окон с окончинами, ставнями и внутренними запирами, а в осмерике восемь окон с окончинами косога переплетта, из них два подъемные. При ней притвор квадратный с рундуком, в длину и ширину шесть сажень, покрыт тесом и окрашен мумиею на масле.

В ней иконостас старинный, без царских врат резбленный и по местам вызолоченный на гульфарбу, о трех ярусах, поставлен в 1843 году, в длину 3 и в высоту 3 сажени, в нем всего двадцать шесть икон, на которых нет ни окладов, ни украшений.



Спасо-Орловский монастырь, где находилась чудотворная икона. Начало XX века

При оной часовне деревянное строение.

Одноэтажный, построенный в 1850 году длиной на 6, шириной на 2 саженьях дом, разделенный сенями на две половины с крыльцом и покрытый тесом; одна половина оного для временного пребывания братии и почетных богомольцев во время крестных ходов, а другая для караульщика и проезжающих; в первой три окна и по одной окончине со ставнями внутренними запирами, одна кирпичная печка с прибором, лавка и двои двери на железных поставах и петлях; во второй стряпущая кирпичная печка с принадлежностями, лавка, полати, два окна с летними и зимними окончинами, двои двери на железных поставах и петлях, и в сенях таковые же одни двери.

По линии с домом с оным изба для черного народа во время крестных ходов длиной на 4, шириной на 3 саженьях, построена в том же 1850 году и покрыта тесом. Эти два дома с северной стороны соединяются проезжими воротами в два полотна на железных поставах и петлях, запираемые через висющую цепь железным замком. С западной и южной сторон обнесены заплотом бревенчатым и конюшнею с сенометом; и в восточной стороне погребом и дровеником и половина ограды покрыта тесом. На восточной стороне против погреба баня, покрыта тесом...

...По завещанию в 1695 году Преосвященного Ионы и ныне совершается туда из монастыря торжественный крестный ход с чудотворным образом Спасителя дважды в год, а именно в 5-ю неделю по Пасхе, и в 16-й день августа. Стечением богомольцев из города и окрестных селений, особенно 16 августа, бывает весьма многочисленно, так что образуется значительная ярмарка, располагаемая в устраиваемых на сей раз балаганах на дороге

близ часовни и на обсушенном лугу неподалеку от оной. В двух верстах от сей часовни к востоку, при опушке леса, обнимающего собой значительное пространство, находится озеро образующееся из кипучих подземных ключей, в коем вода чрезвычайно чиста и целительна во многих внутренних болезнях. Широкий ключ этой воды, прорезавшись сквозь толкое болото и трактовую дорогу по направлению к западу, быстро несет мимо Спасской часовни и теряется в соседственных лугах, доставляя собой живительную прохладу проезжим и путникам летнего времени».

Из «Сведений о существующих по Вятской губернии ярмарках» (на 1834 год):

«...В Быстрицкой волости Орловского уезда при часовне Спасителя, называемая Болотская, один раз в году 15-го и 16 августа.

На площади, где торгуются купцы шелковыми, бумажными и полотняными товарами, лавок никаких не имеется, кроме построенных до 20 балаганов. Балаганы сии занимают пространства 100 сажень, около их есть остается площади по дороге для народного стечения свободного места на четверть версты. Вблизи строения никакого нет.

Торгующие мелочными товарами помещаются на время ярмарки во временных балаганах, с истечением дня на ночь остаются тут же, а которые окончат продажу — разъезжаются по домам.

Стечением своим опасности никакой не наводит. Пространство площади ярмаркой занимаемой удобно к определению тут же. Другого места для ярмарки назначить надобности не имеется...»

Подготовил SM-YAR

«Хроники» о двух других часовенных ярмарках Вятки читайте в следующих номерах газеты.

Сеть фирменных магазинов металлоискателей



- ✓ ДИСКОНТНАЯ СИСТЕМА СКИДОК
- ✓ Продажа Б/У металлоискателей
- ✓ Покупка в кредит без переплаты
- ✓ Обмен старых приборов на новые

Огромный выбор металлоискателей и комплектующих

- | | | | | | |
|---|---|--|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Барнаул
8-(3852) 609-610
www.md22.ru • Волгоград
8-(8442) 505-905
www.md34.ru • Вологда
8-(8172) 58-20-90
www.md35.ru • Ижевск
8-(3412) 770-170
www.md18.ru • Алматы
8 (727) 321-83-94
www.minelab.kz | <ul style="list-style-type: none"> • Иркутск
8-(3952) 70-38-90
Сайт: www.md38.ru • Йошкар-Ола
8-(8362) 321-690
www.md12.ru • Казань
8-(843) 290-20-10
www.md116.ru • Киров
8-(8332) 460-490
www.md43.ru • Кострома
8-(4942) 49-90-70
www.md44.ru | <ul style="list-style-type: none"> • Минск
8-(029) 130-25-25
www.minelabminsk.ru • Москва
8-(495) 643-93-17
www.md177.ru • Магнитогорск
8-(3519) 444-024
www.md174.ru • Наб. Челны
8-(8552) 78-06-06
www.md116.ru • Оренбург
8-(3532) 909-303
www.md57.ru | <ul style="list-style-type: none"> • Орел
8-(4862) 630-610
www.md56.ru • Пенза
8-(8412) 760-260
www.md58.ru • Пермь
8-(342) 279-49-09
www.md59.ru • Ростов-на-Дону
8-(863) 270-02-04
www.md61.ru | <ul style="list-style-type: none"> • Саратов
8-(8452) 935-735
www.md64.ru • Ставрополь
8-(8652) 660-700
www.md26.ru • Тула
8-(4872) 790-600
www.md71.ru • Уфа
8-(347) 266-29-29
www.md02.ru | <ul style="list-style-type: none"> • Чебоксары
8-(8352) 22-95-95
www.md21.ru • Челябинск
8-(351) 22-33-120
www.md174.ru |
|---|---|--|--|---|---|

**БЫСТРАЯ
БЕСПЛАТНАЯ
ДОСТАВКА!**

СКОРО В ВАШЕМ ГОРОДЕ

**Единый телефон
8-912-337-3333**

Только белая техника
Металлоискатели в регионах



СКОРО!!!

ИГРА ДЛЯ НАСТОЯЩИХ КЛАДОИСКАТЕЛЕЙ

ОТ КОМПАНИИ
МИНЕЛАБ-РЕГИОН



подробнее на
MINELABGAME.RU

Дневник Купца Кладовискатель

Адрес для писем: 664050, г. Иркутск, а/я 337, тел. (3952) 703-890. E-mail: rudolfk@kladoiskatel.ru

Учредитель: Рудольф Кавчик
Редактор: Алексей Елизарьев
Дизайн и верстка:
Владислав Васильев

Рукописи, рисунки
и фотографии
не рецензируются
и не возвращаются.

Цена договорная

Газета зарегистрирована в Федеральной
службе по надзору в сфере связи,
информационных технологий и массовых
коммуникаций (свидетельство о регистрации
ПИ № ФС77-44045 от 1 марта 2011 года).

Газета отпечатана с готовых оригинал-макетов
в ООО «Альфа-Медиа».
Адрес: 610014, г. Киров, ул. Щорса, 95, офис
236, телефон/факс (8332) 501-432.
Тираж: 20 000 экз. Зака

