

# Коллекционер

издательство r2zakom 1999 г. Первый год издания. Цена свободная  
Газета частных бесплатных объявлений

ПЕТЕРБУРГСКИЙ №6



**КАТАЛОГ "ПК"** 3



Монеты Болгарии  
XX века

**НУМИЗМАТИКА** 4-5

Новые монеты  
СНГ



**БОНИСТИКА** 6-7

Бумажные  
денежные  
знаки Азербайджана



**ФАЛЕРИСТИКА** 8-11

Забывтые знаки  
русской  
фалеристики



**ФИЛОКАРТИЯ** 16-17

Дед Мороз на  
новогодних  
открытках



**ФИЛАТЕЛИЯ** 18-19

Новые материалы  
стран СНГ  
и Прибалтики



**Вкладка "ПК"**



В. С. Пуронен  
«Занимательная  
нумизматика»

## ТРИ ГОДА РАБОТЫ МОСКОВСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ "ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ, МУЗЕЕВЕДЕНИЯ И КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЯ" МЕЖДУНАРОДНОЙ АКАДЕМИИ НАУК О ПРИРОДЕ И ОБЩЕСТВЕ

В 1996 г. по инициативе ряда творческих общественных объединений была учреждена Международная Академия наук о природе и обществе (МАНПО). Она объединяет более 300 ученых и специалистов из 20 стран мира, среди них лауреаты различных премий, академики национальных академий наук, авторы научных открытий, доктора наук и профессора ведущих научно-исследовательских организаций и вузов, основатели научных направлений в области гуманитарных и естественных наук. При Академии в ноябре 1996 г. было организовано Московское Отделение МАНПО "Искусствоведение, музееведение и коллекционирование" (ИМК МАНПО). В составе Отделения директор музея им. П. И. Чайковского в Клину, заслуженный работник культуры Г. И. Белонович, профессор Венского университета, директор Кабинета нумизматики Дембски Гюнтер, директор Государственного музея им. А. С. Пушкина Е. А. Богатырев, директор Звенигородского историко-архитектурного и художественного музея, заслуженный работник культуры В. В. Ковтун, генеральный директор Историко-культурного музея-заповедника "Московский Кремль" И. А. Родимский, директор Государственного исторического музея, профессор А. И. Шкурко и др.

В соответствии с Уставом Отделение предусматривает организацию и проведение художественных выставок, ярмарок, лотерей. Для членов Академии проводились ознакомительные встречи с коллекционерами и исследователями в Японии, Германии и Италии.

По замыслу организаторов Отделения, оно должно создать среду для общения всех тех, кого интересуют вопросы искусствоведения и коллекционирования. Коллекционирование рождает поиск и исследование, развивает творческую мысль, непрерывно стимулирует к дальнейшему, все более углубленному изучению объекта коллекционирования. Однако коллекция толь-

ко тогда является научной ценностью, когда она соответствует определенной идее, ее образы репрезентативны, т.е. достаточно ярко и наглядно иллюстрируют какой-либо факт, они правильно взяты, описаны и систематизированы. Поэтому в Отделении действует квалифицированный экспертный Совет. Он проводит искусствоведческую экспертизу коллекций, систематику и классификацию на научной основе, ведет реестр (каталог) коллекций и выдает сертификат на заявленную к экспертизе коллекцию.

При МАНПО под научно-методическим руководством Академии работает Европейский университет – общественная научно-образовательная организация, в структуре которого сформирован Ученый совет Университета. При представлении в Ученый совет Университета информации о коллекции и ее описания исследователи имеют возможность получить звание "Почетный доктор Европейского университета". В случае описания и научной систематизации коллекции может быть получено звание "Почетный профессор Европейского университета".

Отделение приглашает к участию в его работе заинтересованных коллекционеров, всех, у кого есть чем поделиться с окружающими, показать им свои собрания или получить экспертную оценку и сертификат на его коллекцию.

Членами отделения могут быть граждане России и иностранные граждане, внесшие существенный вклад в искусствоведение, музееведение и в дело коллекционирования. Прием в Отделение проводится на конкурсной основе, ежеквартально по итогам рассмотрения личных дел кандидатов. Избранные в состав Отделения ИМК получают престижный Диплом, удостоверение и нагрудный знак члена Академии. С нового года отделение будет регулярно публиковать на страницах нашей газеты информацию о самых интересных, оригинальных и необычных коллекциях.

### ПОЧЕТНАЯ МЕДАЛЬ ПАВЛА ТРЕТЬЯКОВА

В 1998 г. изготовлена серебряная медаль "За развитие культуры и искусства" (выпущена к 100-летию со дня смерти П. Третьякова).

П. М. Третьяков (1832–1898) занимает исключительное место среди меценатов России. Он стал создателем национальной галереи искусства, народного, общедоступного музея.

Павел Третьяков стремился объединить все прекрасное, что создано иконописцами, художниками, скульпторами и в будущем составит гордость страны, ее общенациональное достояние. Делу развития культуры он посвятил свою жизнь. С 1856 г. Третьяков начал собирать произведения русской живописи, поддерживая наиболее талантливых художников. От других коллекционеров его отличало то, что он видел в этом не частное дело, а идею высокого служения искусству, и, как результат, духовное возрождение народа. П. Третьяков – действительный член петербургской Академии художеств (1893), представитель почтенного русского купеческого рода, известного с XVIII в.

Его брат – Сергей Третьяков, любитель и собиратель западноевропейской живописи – в 1892 г. передал свое собрание картин в дар Москве, и вместе с коллекцией брата оно стало основой Третьяковской галереи, поддерживаемой в дальнейшем Павлом I. Позднее собрание пополнилось коллекциями частных лиц и музеев. Галерея расположена в бывшем доме Третьяковых, особое своеобразие которому придает фасад, сделанный по проекту художника В. Васнецова. Сейчас эта жемчужина



архитектуры, расположенная в центре Москвы, отреставрирована и хранит богатейшие коллекции древнерусской иконописи XI–XVII вв., живописи, скульптуры и графики выдающихся мастеров XVIII–XX вв.

Среди первых, награжденных медалью "За заслуги в развитии культуры и искусства": Святейший Патриарх Московский и Всея Руси Алексий, директор Государственной Третьяковской галереи В. А. Родионов, президент Международной академии наук о природе и обществе, директор Института военной истории, профессор В. А. Золотарев, генеральный директор Историко-культурного музея-заповедника "Московский Историко-культурный Кремль" И. А. Родимцева, директор Звенигородского историко-архитектурного и художественного музея В. В. Ковтун, директор Государственного музея искусств народов Востока В. А. Набатчиков. Среди коллекционеров: главный редактор журнала "Коллекции" (Вильнюс) д-р Эдмунтас Армошка, президент Японского общества "Утагава", известный общественный деятель, ученый и коллекционер д-р Тадаси Гоино и др. Международная академия наук о природе и обществе планирует и в дальнейшем отмечать заслуги деятелей искусства, культуры и коллекционеров, награждая их памятной медалью имени Павла Третьякова.

Информация по вопросу представления к награде:

(095) 339-66-00, E-mail: iasns@paleo.ru

Вице-президент Международной академии наук о природе и обществе  
проф. В. Тыминский

**ВОЗРОЖДЕНИЕ ТРАДИЦИЙ** У людей есть потребность выражать признательность коллектива, выделять отдельных своих сограждан за отличия перед обществом возникло еще в глубокой древности. Уже в античную эпоху сложилась стройная система наград – коллективных и индивидуальных – за выдающиеся заслуги. Современные награды, "ордена" имеют историю, уходящую своими корнями к объединениям рыцарей. Орденам – от латинского слова "ордо" – организация, обряд, строй. С эпохи крестовых походов рыцари различных орденов стали носить знаки отличия. Рыцари каждого Ордена имели мантии определенного цвета, а на эти мантии рыцари (в романских языках – кавалеры) нашивали крест, а начальники отрядов – еще и звезду. Каждый орден имел свой боевой девиз. Могущество Орденов наглядно демонстрировало феодальному миру политическую и экономическую силу. Спустя 200 лет после становления рыцарских Орденов английский король Эдуард III принимает решение, что Орден следует учреждать монархам, и, на одном из балов, был создан Орден подвязки. Так возникла первая в мире государственная награда – орден Подвязки, который и сегодня является высшей наградой Британской империи.

В России начало истории официальных наград и отличий можно отнести ко времени первого упоминания в летописи 1100 г. о награждении Александра Поповича, отличившегося в битве при отражении набега половцев на Киев-град, золотой гривной – массивным золотым обручем, носившимся на шее. Впоследствии он, вероятно, и стал прообразом героя русских былин Алешей Поповичем. Характерно, что до конца XVIII в. награды на Руси назывались "пожалованием", то, что князь или государь безвозмездно жаловал своим верным слугам, воинам и боярам.

Позднее, в Российской империи, награды начали учреждаться уже в соответствии с рыцарскими традициями. Они предназначались не только для обозначения, но и для сплочения элиты страны на пользу своему Отечеству. Давно уже приспособившись к одежде, крест и звезда не вышиваются, а изготавливаются из металла. Рыцарская мантия трансформировалась в ленту определенных цветов, которую носят на шее, на орденской колонке и планке. Однако по-прежнему мы говорим "кавалер Ордена".

Первым в России был учрежденный 20 марта 1699 г. орден Св. Андрея Апостола, ставший главной государственной наградой. История же другой награды Российской империи, ордена Св. Станислава, переживающего сегодня свое второе рождение как современного знака отличия, будет рассказана в следующем выпуске газеты.

По поручению президиума ИМК МАНПО полоса подготовлена д.ч. Академии О. Якушиной (Москва)



# НОВЫЕ МОНЕТЫ СНГ

## РОССИЯ

**30 сентября 1999 г.** Банк России выпустил в обращение две памятные монеты из драгоценных металлов, посвященные 50-летию установления дипломатических отношений с КНР:

- серебряные достоинством 3 рубля (масса драгметалла в чистоте 31,1 г, проба сплава 900);
- золотые достоинством 50 рублей (7,78 г, 900).

Монеты имеют форму круга диаметром соответственно 39 мм и 22,6 мм. С лицевой и оборотной сторон монет по окружности имеется выступающий кант.

На лицевой стороне монет в круге, обрамленном бусовым ободком, расположено рельефное изображение двуглавого орла и надпись "БАНК РОССИИ", а также по окружности имеются надписи, разделенные точками: обозначающие достоинство монет "ТРИ РУБЛЯ", "ПЯТЬДЕСЯТ РУБЛЕЙ" и год чеканки "1999 г.", между ними проставлены обозначение металла по Периодической системе химических элементов Д. И. Менделеева, проба сплава, аббревиатура монетного двора "ММД" и масса драгметалла в чистоте.



На оборотной стороне серебряной монеты достоинством 3 рубля и золотой монеты достоинством 50 рублей расположены рельефные изображения панорамы Москвы с видом Московского Кремля и ворот Тяньаньмэнь ("Ворота небесного спокойствия") в Пекине и восходящего солнца, под изображением солнца имеется надпись в две строки "50 ЛЕТ", внизу – надпись в четыре строки "УСТАНОВЛЕНИЕ ДИПЛОМАТИЧЕСКИХ ОТНОШЕНИЙ С КНР".



Боковая поверхность монет рифленая. Монеты изготовлены качеством "пруф". Тираж:

- серебряных монет достоинством 3 рубля – 3,0 тыс. штук;
- золотых монет достоинством 50 рублей – 1,0 тыс. штук.

**5 октября 1999 г.** Банк России выпустил в обращение две памятные серебряные монеты, посвященные 125-летию со дня рождения Н. К. Рериха, достоинством 2 рубля (масса драгметалла в чистоте 15,55 г, проба сплава 925). Монеты имеют форму круга диаметром 33 мм. С лицевой и оборотной сторон монет по окружности имеется выступающий кант.

На лицевой стороне монет в круге, обрамленном бусовым ободком, расположено рельефное изображение двуглавого орла и надпись "БАНК РОССИИ", а также по окружности имеются надписи, разделенные точками: обозначающая достоинство монет "ДВА РУБЛЯ" и год чеканки "1999 г.", между ними проставлены обозначение металла по Периодической системе химических элементов Д. И. Менделеева, проба сплава, аббревиатура монетного двора "СПМД" и масса драгметалла в чистоте.



На оборотной стороне:

– первой монеты расположено рельефное изображение рисующего Н. К. Рериха на фоне Гималаев и звезд, ниже имеются в две строки: надпись "НИКОЛАЙ РЕРИХ" и даты "1874 1947";

– второй монеты расположены рельефные изображения фрагмента картины Н. К. Рериха "Дела человеческие" и вверху справа – портрета Н. К. Рериха; имеются надписи: под фрагментом картины в две строки "ДЕЛА ЧЕЛОВЕЧЕСКИЕ", справа от портрета в четыре строки – даты и надпись "1874 1947", "НИКОЛАЙ РЕРИХ".

Боковая поверхность монет рифленая. Монеты изготовлены качеством "пруф". Тираж монет каждого вида 15 тыс. штук.

**6 октября 1999 г.** Банк России выпустил в обращение памятную серебряную монету, посвященную 140-летию со дня рождения К. Л. Хетагурова, достоинством 2 рубля (масса драгметалла в чистоте 15,55 г, проба сплава 925). Монета имеет форму круга диаметром 33 мм.



С лицевой и оборотной стороны монеты по окружности имеется выступающий кант.

На лицевой стороне монеты в круге, обрамленном бусовым ободком, расположено рельефное изображе-

ние двуглавого орла и надпись "БАНК РОССИИ", а также по окружности имеются надписи, разделенные точками: обозначающая достоинство монеты "ДВА РУБЛЯ" и год чеканки "1999 г.", между ними проставлены обозначения металла по Периодической системе химических элементов Д. И. Менделеева, проба сплава, аббревиатура монетного двора "ММД" и масса драгметалла в чистоте.

На оборотной стороне монеты расположено рельефное изображение К. Л. Хетагурова на фоне гор и горного селения, справа от него имеется надпись в две строки "КОСТА ХЕТАГУРОВ", слева – даты в две строки "1859-1906".

Боковая поверхность монеты рифленая. Монета изготовлена качеством "пруф". Тираж монеты 3 тыс. штук.

**22 ноября 1999 г.** Банк России выпустил в обращение памятную серебряную монету, посвященную 275-летию Санкт-Петербургского монетного двора достоинством 200 рублей (масса драгметалла в чистоте 3,0 кг, проба сплава 900).

Монета имеет форму круга диаметром 130 мм. С лицевой и оборотной сторон монеты по окружности имеется выступающий кант.

На лицевой стороне монеты в круге, обрамленном бусовым ободком, расположено рельефное изображение двуглавого орла и надпись "БАНК РОССИИ", а также по окружности в обрамлении круглой виньетки с орнаментом имеются надписи, разделенные точками: обозначающая достоинство монеты "ДВЕСТИ РУБЛЕЙ" и год чеканки "1999 г.", между ними проставлены обозначения металла по Периодической системе химических элементов Д. И. Менделеева, проба сплава, аббревиатура монетного двора "СПМД" и масса драгметалла в чистоте.



На оборотной стороне монеты в обрамлении круглой виньетки с орнаментом расположены рельефные изображения СПМД на фоне стилизованного изображения панорамы Санкт-Петербурга, слева от него – изображение Петра I, справа – летящий ангел с Петропавловского собора в Санкт-Петербурге, внизу – монет Российской империи, СССР и Российской Федерации, отчеканенных на Санкт-Петербургском монетном дворе, фирменного знака монетного двора и знака



ордена "За заслуги перед Отечеством", имеются надписи: вверху по окружности "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ МОНЕТНЫЙ ДВОР", под изображением монетного двора в две строки "275 ЛЕТ", на ленте под изображением Петра I – "ПЕТР I ОСНОВАТЕЛЬ".

Боковая поверхность монеты рифленая. Монета изготовлена качеством "пруф-лайк". Тираж монеты 150 штук.

## УКРАИНА

**7 сентября 1999 г.** в серии "Герои казацкой эпохи" Нацбанк Украины выпустил в обращение памятную монету номиналом 10 гривен, посвященную выдающемуся гетману Украинского казацкого государства Петру Дорофеевичу Дорошенко (1627-1698).

Монета изготовлена из серебра 925 пробы в качестве "пруф", диаметр 38,61 мм, вес драгметалла в чистоте 31,1 г, тираж – 10000 шт. Гурт рифленый.

Лицевая сторона такая же, как и у предыдущих монет этой серии (Козак Мамай, Северин Наливайко), на обратной стороне в монетной окружности помещено изображено гетмана-всадника в полном военном облачении, справа – родовой герб Дорошенко. На монете – круговая стилизованная надпись: ПЕТРО ДОРОШЕНКО и 1627-1698.

**22 сентября** в серии "Выдающиеся деятели Украины" выпущена в обращение памятная монета номиналом 2 гривны, посвященная памяти Анатолия Борисовича Соловьяненко (1932-1999) – народного артиста Украины, лауреата Государственной премии им. Т. Г. Шевченко, одного из лучших оперных певцов XX века.

Монета изготовлена из нейзильбера улучшенного качества, диаметр 31 мм, тираж – 2500 штук.

Лицевая сторона аналогична монете, вышедшей в этой же серии – "Владимир Сосюра", на оборотной стороне изображен профильный портрет пев-



ца и круговая надпись: "АНАТОЛІЙ СОЛОВЬ'ЯНЕНКО" и годы жизни: "1932-1999".

Цены против аналогичных предыдущих монет подняты почти на 10%, однако монеты пользуются неизменным успехом.

Ряд никелевых монет, в том числе и выпущенных летом текущего года, исчезли из продажи. Это объясняется низкими тиражами монет.

**БЕЛАРУСЬ**

В последнее время Центральный Банк Республики Беларусь выпустил несколько новых памятных монет и банкнот, с которыми хотелось бы познакомить наших читателей.

Памятные монеты из серии "Памятники архитектуры Беларуси" – Борисоглебская церковь, были выпущены в обращение 20 июля 1999 г.

в двух номиналах: 1 рубль из медно-никелевого сплава (диаметр – 32 мм, качество "пруф-лайк", тиражом 2 000 штук) и серебряные 20 рублей (проба 925, диаметр – 38,61 мм, вес – 31,10 г, качество "пруф", тиражом 2 000 штук).

На лицевой стороне монет в центре рельефное изображение государственного герба Республики Беларусь, под ним год выпуска – 1999. По кругу легенда – "РЕСПУБЛИКА БЕЛАРУСЬ \* ОДИН РУБЛЬ" или "РЕСПУБЛИКА БЕЛАРУСЬ \* ДВАДЦАТЬ РУБЛЕЙ" и масса драгоценного металла в чистоте и проба сплава.

На оборотной стороне в центре монет – рельефное изображение Борисоглебской церкви, на плоскости в виде старинной печати указана дата: XII, вверху – на рельефной поверхности – надпись в три строки: "Борисоглебская церковь Гродно".

Юбилейные монеты, приуроченные к 100-летию со дня рождения знаменитого белорусского писателя М. Лынькова, также были выпущены в двух номиналах: 1 рубль из медно-никелевого сплава (диаметр – 33 мм, вес – 15,55 грамм, качество "пруф-лайк", тиражом 2 000 шт.) и серебряные 10 рублей (проба 925, диаметр – 33 мм, вес – 15,55 г, качество "пруф", тиражом 2000 шт.).

На лицевой стороне в центре изображен государственный герб Республики Беларусь, под ним год выпуска – 1999. По кругу легенда – "РЕСПУБЛИКА БЕЛАРУСЬ \* ОДИН РУБЛЬ" или "РЕСПУБЛИКА БЕЛАРУСЬ \* 10 РУБЛЕЙ" и масса драгоценного металла в чистоте и проба сплава.



На оборотной стороне в центре портрет М. Лынькова, слева надпись "Михась Лыньков", справа – годы жизни "1899-1975".



Следующие юбилейные монеты были приурочены к 100-летию со дня рождения Т. И. Глебова и также были выпущены в двух номиналах: 1 рубль из медно-никелевого сплава (диаметр – 33 мм, вес – 15,55 г, качество "пруф-лайк", тиражом 1 000 штук) и серебряные 10 рублей (проба 925, диаметр – 33 мм, вес – 15,55 г, качество "пруф", тиражом 1 200 штук).

На лицевой стороне монет в центре изображен государственный герб Республики Беларусь, под ним год выпуска – 1999. По кругу легенда – "РЕСПУБЛИКА БЕЛАРУСЬ \* ОДИН РУБЛЬ" или "РЕСПУБЛИКА БЕЛАРУСЬ \* 10 РУБЛЕЙ".

На оборотной стороне монет в центре изображен портрет Глебова, а под ним подпись "Т. И. Глебов", слева годы жизни "1899-1967".

Кроме выпуска юбилейных и памятных монет, Центральный Банк Республики Беларусь выпустил в обращение новую банкноту номиналом 5.000.000 рублей.



Размер купюры – 150x70 мм, преобладающий цвет – фиолетовый.

Новая банкнота целиком посвящена спорту: на лицевой стороне помещено изображение Минского Дворца Sports, на оборотной стороне – изображен спортивный комплекс "Раубичи". Водяной знак – "Биатлонист".

В качестве дополнительных средств защиты можно отметить волнока, микрошрифт, металлизированную полосу "НБРБ", совмещенный рисунок и др.

На сегодняшний день белорусская купюра в 5 000 000 рублей является самым крупным номиналом из всех выпущенных на территории бывшего СССР и примерно равняется 12 долларам США.

**Дополнения к каталогу А. Кожара "Транспортные жетоны стран СНГ и Балтии"**

В 1998 г. в серии "Библиотечка газеты "Всемирный коллекционер"" вышел очередной каталог, включивший в себя на сей раз все многообразие типов и разновидностей известных автору современных транспортных жетонов.

Первой попыткой затронуть эту тему была статья А. Кожара в "Миниатюре". (1)

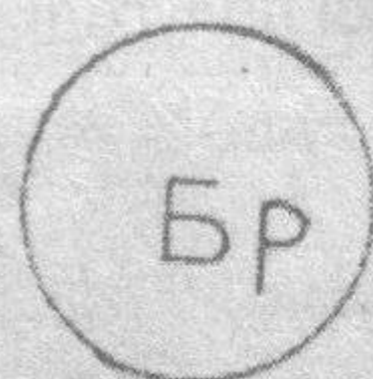
При сравнении этих публикаций мы увидим, что количество известных автору жетонов за два года заметно увеличилось. Уверен, что существуют и другие типы жетонов, относящиеся к этой теме и не вошедшие в каталог. Поиск продолжается. Ниже приведу несколько жетонов, не описанных в каталоге. Надеюсь, что к выявлению новых экземпляров присоединятся и другие коллекционеры.

**А) БЕЛОРУССИЯ**

**I. Брест**

1. (Ав); Бр (Брест)

Белый металл, диаметр – 20 мм



**II. Гомель**

Жетон автоматической камеры хранения автовокзала. Действует на автовокзалах и в других городах Белоруссии в настоящее время.

2. А (аверс); Звездочка.

Белый металл, диаметр – 20 мм, по краю выпуклый ободок.



3. Как № 2, звездочка крупнее.

**III. Молодечно**

4. Как № Т3121 – буквы более крупные и грубые.



**Б) РОССИЯ**

**I. Москва**

1. Как № Т3234 (2) – цифра и буквы крупнее.

II. МЖД (Московская железная дорога), Москва (?).

2. А (аверс); МЖД, Звездочка

Р(реверс): КХС 7  
Желтый металл, диаметр – 20,5 мм.



3. Как № 2, буквы Ав расположены в обратном порядке – ДЖМ, буквы, цифры и звездочка – мельче.



**III. Смоленск**

4. А (аверс): (3) СМОЛЕНСК, АКХ. Желтый метал, диаметр – 19 мм.

**Неопознанный жетон**

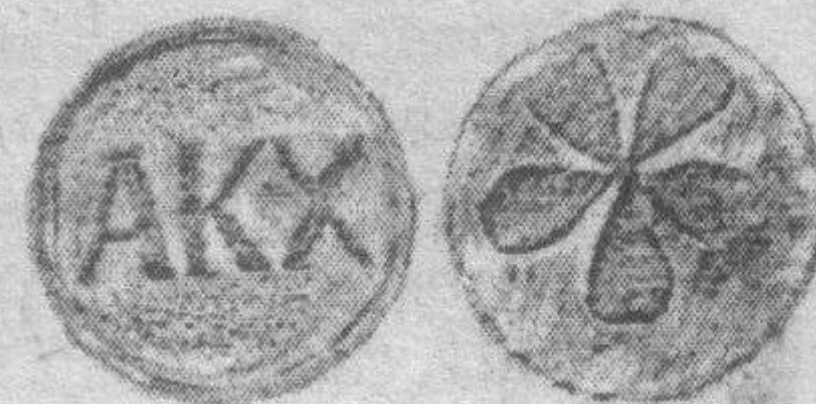
5. А (аверс): КХС 7  
Желтый метал, диаметр – 20,5 мм.

Этот жетон относится к типу жетонов "МЖД",



описанных выше, однако одна из сторон у него гладкая. Видимых следов стачивания надписи не имеется. Толщина у всех жетонов одинаковая. Подобные экземпляры известны и другим коллекционерам. За неимением большей информации жетон ни к одному из городов относить не берусь.

6. А (Аверс); АКХ; Р (Реверс); пять сегментов каплевидной формы. Красный металл, диаметр – 20,8 мм, по краю выпуклый ободок (4).



**Примечание:**

1. А. Кожара. Современные транспортные жетоны стран СНГ, "Миниатюра", № 32, 1996.

Приложение "Жетоны, марки, фишки", № 5.

2. Номер дан по Каталогу А. Кожара "Транспортные жетоны...", Таллинн, 1998.

3. В каталог этот тип почему-то не вошел, хотя был до этого описан в первой публикации А. Кожара в "Миниатюре".

4. Реверс жетона плохой сохранности. Допускаю, что здесь имелся другой рисунок или буквы, ныне утраченные.

Дмитрий Сидненко (Смоленск)

## О КАТАЛОГЕ МАЛЬЦОВСКИХ БОН

На статью "Денежные знаки заводчика Мальцова" в № 1 газеты я получил три отклика – два устных и один письменный. Один человек похвалил за публикацию статьи, другой (москвич О. В. Парамонов) – покритиковал за то, что я, по его мнению, написал мало. В письме же директора Кировского (Калужская область) городского историко-краеведческого музея А. А. Бауэра говорится о желании "составить возможно полный каталог мальцовских бон". Им уже напечатана статья "Мальцовские денежные суррогаты" в "Песоченском историко-археологическом сборнике", вып. 3, ч. 2 (Киров, 1997), в которой описаны две боны: на 1 рубль из коллекции Днепропетровского исторического музея имени академика Д. И. Яворницкого и на 50 копеек из коллекции Г. Молля (ФРГ).

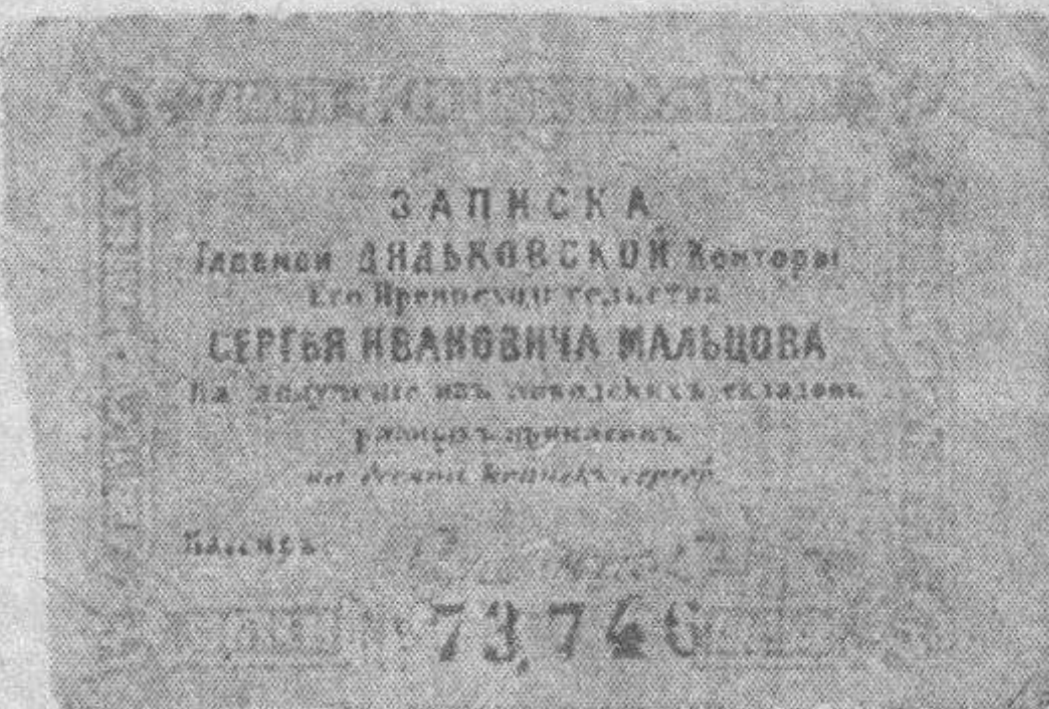
По некоторым данным, как пишет автор, С. И. Мальцов стал выпускать свои деньги в 1860 г. Запрещены же они были, как говорится в одном из изученных автором десяти литературных источников, в 1882 г. Боны обращались на территориях трех губерний – Калужской, Орловской, Смоленской и применялись при покупке продуктов и промтоваров в фабричных лавках Мальцова, а также использовались при уплате различных податей. Но в этом случае боны, вероятно, немедленно обменивались на государственные кредитные билеты в Дядьковской конторе. Бон было выпущено, по литературному источнику, на 2,5 млн. рублей, но одновременно в обращении находилось, видимо, не более чем на 750–800 тысяч, так как в 1882 г. на выкуп бон Товарищество Мальцова затратило 683 тысячи рублей. Если бы бон было в обращении больше, то и сохранилось бы их больше, но, как мы знаем, встречаются эти знаки очень редко и являются украшением любой бонной коллекции. В этой связи характерно следующее упоминание в книге Л. И. Аскаровой и В. М. Лапенкова "Бумажные денежные знаки Иркутской области" (Иркутск, 1998) об одной из мальцовских "записок": "Самый значительный из

денежных суррогатов хранится в семье иркутянина О. Б. Нянькова. Будучи еще мальчишкой, он нашел в Иркутске так называемую "записку" С. И. Мальцова 186(4) года".

По известным мне бонам можно заключить, что было несколько – два или даже три выпуска "мальцовок". К первому выпуску можно отнести боны с наименованием конторы "Дядьковская", т.е. с опечаткой, ибо правильно "Дядьковская", и без указания на то, что это – Главная контора. Кроме того, оборотная сторона их чистая. Ко второму выпуску я бы отнес боны с ошибочной надписью на лицевой, но с правильной надписью на оборотной стороне. Боны же третьего выпуска имеют правильные надписи на обеих сторонах.

Очень много встречается разновидностей бон – по расположению надписей и графики – в центре, по краям, в картушах и т.п. Поэтому надо считать, что собрание мальцовских бон состоит не из девяти видов, а из большего их количества.

Желающих помочь А. А. Бауэру в составлении каталога мальцовских денежных знаков и имеющих такие знаки в коллекции я бы попросил сообщить А. А. Бауэру, написав по адресу: 249420, Киров, Калужской обл., ул. Ленина, 1. Директору Историко-краеведческого музея.



## ЛИМИТНЫЕ КНИЖКИ ГОРОДСКОГО БЮРО ПРОДОВОЛЬСТВЕННЫХ И ПРОМТОВАРНЫХ КАРТОЧЕК

При подготовке каталога частных бон С.-Петербурга–Петрограда–Ленинграда мне встретились так называемые "Лимитные книжки Городского бюро продовольственных и промтоварных карточек". Эти документы вовсе не были книжками, а представляют из себя листки размером от 208 мм в ширину до 106 мм в высоту. По этим документам можно было произвести покупки в магазинах или питаться в ресторанах Особторга на сумму от 1000 до 5000 руб. При стоимости товаров на 1000–5000 руб. предъявитель мог уплатить деньгами 850–4500 руб., а 150–500 руб. – талонами лимитной книжки, которые заменяли собой наличные деньги. Поскольку в торговых предприятиях Особторга всегда можно было отовариться, а при получении новой книжки должна была сдаваться старая (см. ниже п. 4 порядка пользования лимитной книжкой), то эти лимитные книжки встречаются весьма редко.

При этом нельзя понять принцип их выдачи, так как среди получателей имеются учительница, армейский хирург, начальник заводского бюро и т.п. В настоящее время мне известно десять (причем две однотипные, различающиеся между собой лишь наличием надпечатки) таких лимитных книжек, из которых пять находится в моем собрании. По такому сравнительно малому количеству можно лишь сделать предварительные выводы.

Ленинградским талонным книжкам была присвоена, видимо, серия Б, причем буква эта не печаталась сразу в том месте, где выработывали книжки, а надпечатывалась в городе. Дело в том, что известны лимитные книжки для ресторанов Украинской конторы "Особторга" 1946 г. серии А, а в Москве различные лимитные книжки 1945 г.

серий В и Г (серия А не разыскана в Ленинграде до сих пор, поэтому возможно, серия А в Ленинграде не выпускалась).

Лимитные книжки в Ленинграде, вероятно, появились весной 1944 г. (после полного снятия блокады) без указания точного полугодия применения. На эту мысль наталкивает то, что на одной из таких сохранившихся книжек напечатаны только четыре пункта порядка их использования, а именно: "1. Настоящие лимитные талоны дают право на скидку в ... % (10, 15, 20, 30). 2. Лимитные талоны отрываются на сумму скидки, округляемую до ... рублей (3, 5, 10). 3. Оторванные талоны лимитной книжки недействительны. 4. При получении новой лимитной книжки корешок использованной старой лимитной книжки подлежит обязательному возврату". Затем выпускались летом 1944 г. и имели в этом году точную датировку месяца, в котором лимитные талоны должны были использоваться. При этом уже был напечатан и пятый пункт: "5. Лимитная книжка без указания фамилии владельца и печати организации, выдавшей ее, не действительна". Далее книжки выпускались для использования в течение определенного полугодия, но в 1947 г., видимо, снова прекратили печатать точные даты применения книжек. Разумеется, книжки прекратили свое существование в декабре 1947 г. при проведении денежной реформы и отмене карточек. Впрочем, использование серий с буквами З и М в настоящее время расшифровать не удается.

Это, возможно, решится либо если будут обнаружены дополнительно экземпляры лимитных книжек, либо если кто-нибудь в Москве найдет соответствующие архивные данные о выпусках лимитных книжек.

Группировка книжек по предполагаемым датам их выпуска приводится ниже.

Лимитная книжка для промтоварных магазинов Особторга. 5000 (р.) – 10% (скидка на 10%) на полугодие. Талоны: 5р., 10р., 20р., 30р., 50р., 100р. Время полугодия – неизвестно. 250x100 мм.



# БУМАЖНЫЕ ДЕНЕЖНЫЕ ЗНАКИ АЗЕРБАЙДЖАНА

На национальную валюту республика перешла одной из первых стран бывшего СССР – денежные знаки, названные “манатами” и отпечатанные во Франции, были выпущены в обращение в 1992 г. Первые билеты Азербайджанского Национального Банка имели номинал в 1, 10 и 250 манатов. На лицевой стороне изображен памятник средневековой архитектуры XII в. – Девичья башня, о которой бакинцы говорят, что она так горда и неприступна, что уже 800 лет остается девственницей. На оборотной стороне был выполнен национальный орнамент в виде роскошного ковра.

Билеты были хорошо защищены от подделок – в правой части впечатана тонкая магнитная нить, на белом поле слева водяной знак выполнен в виде трех огней – зороастрийского символа, являющегося одним из элементов герба Баку. Но... на оборотной стороне билетов не было буквенного обозначения номинала, и местные фальсификаторы стали просто подрисовывать нули, увеличивая их достоинство в 10 или даже 100 раз.

Поэтому на следующий год выпустили в обращение новые купюры достоинством в 1, 5, 10, 50 и 100 манатов, на лицевой стороны которых на фоне городского пейзажа вид Девичьей башни в ином ракурсе, а на обороте – ромбовидный четырехугольник со словесным обозначением номиналов, обрамленный цветочным орнаментом.

В том же году стали обращаться билеты в 500 и 1000 манатов. Пожалуй, самый известный в мире азербайджанец Низами Ганджеви (1141–1203) украсил своим изображением купюру в 500 манатов. Поэт жил и умер в городе Ганджа (в советское время – Кировобад), по названию которого он и получил свое прозвище – фамилию. Низами Ильяс Юсиф Оглы мировую известность заслужил авторством пяти романтических поэм “Хамсэ”, из которых наиболее популярны “Хосров и Ширин” (1180) и “Лейла и Меджнун” (1188).

На билете в 1000 манатов помещен портрет Маммада Амина Расул Заде (1884–1955), президента Азербайджанской республики в 1918–1920 гг. Умер он в эмиграции, ибо республика была так слаба, что не продержалась против Красной Армии и трех дней. Расул Заде был арестован, перевезен в Москву, там освобожден, работал некоторое время в Наркомате по делам национальностей, а затем решил эмигрировать, что ему и удалось осуществить.

В 1994 г. были в Германии отпечатаны купюры в 10 тысяч манатов с изображением на лицевой стороне кварталов старого Баку, а на оборотной – ковра с национальным орнаментом. Тогда это был самый крупный номинал, который, правда, был превзойден уже в следующем году выпуском 50-тысячного билета Банка Азербайджана. Узкая (1 мм) защитная полоска размещалась на расстоянии 57 мм от правого края купюры. Однако продолжавшаяся инфляция через несколько лет привела к тому, что купюра этого номинала (10 тысяч) стала одной из самых ходовых и потому ранее заказанного и отпечатанного их количества стало не хватать.

№ п/п	номинал и название валюты	дата на обороте	хорошее (руб.)	отличное (руб.)	каталог Пика (долл.)
1	1 манат	без даты	10	15	1,5
2	10 манатов	без даты	15	20	3
3	250 манатов	без даты	25	70	5,5
4	1 манат	без даты	5	10	1
5	5 манатов	без даты	5	12	2
6	10 манатов	без даты	10	15	2,5
7	50 манатов	без даты	10	20	3
8	100 манатов	без даты	10	25	4
9	500 манатов	без даты	10	30	8,5
10	1000 манатов	без даты	10	35	7,5
11а 1-й вып.	10000 манатов	1994	50	100	7,5
11б 2-й вып.	10000 манатов	1994	50	80	30
12	50000 манатов	1995	250	300	25

В связи с этим было решено повторить выпуск, однако защитную полосу перенесли ближе к правому краю – на расстояние 53 мм, сама она стала шире – 1,2 мм. Однако наибольшее отличие заключается в том, что 5 отрезков полосы сделаны открытыми, почему можно сразу отличить второй выпуск от первого. Кроме того, купюры первого выпуска имеют буквы в литере АА, а второго – буквы АВ. Купюры с буквами же АВ (если они есть) мне пока не встречались, и я не знаю, к какому выпуску они принадлежат.

Купюры первого выпуска встречаются реже, чем второго и потому ценятся несколько выше – на 10–20 рублей, чем второго выпуска. Их прозвали “ширванами” по изображению Дворца Ширван-шахов на лицевой стороне. На обороте более сложное изображение по сравнению с примитивными рисунками мелких купюр.

На лицевой стороне самой крупной ныне купюры в 50 тысяч манатов с датой 1995 г., но выпущенной в обращение в 1996 г., изображен мавзолей Момине-хатун с двумя порталами, на обороте – национальные ковровые украшения.

При выпуске в обращение 1 манат был приравнен к 10 российским рублям, а ныне стоимость 10 манатов составляет всего полторы копейки. Впрочем, как и в России до января 1998 г., так и там бумажные дензнаки в 1, 5, 10 и 50 манатов практически вышли из обращения. Ведь даже самая крупная купюра в 50 тысяч манатов при нынешней инфляции имеет довольно низкую покупательную способность. Очевидно, вскоре последует выпуск билетов крупных достоинств и республика в этом отношении перестанет отставать от других государств бывшего Союза.



Лимитная книжка для продовольственных магазинов Особторга. 2000 (р.) – 10% (скидка на 10%). Июль 1944 г. Талоны: 3 р., 5 р., 10 р., 20 р. Без надпечатки. 255x97 мм.

Лимитная книжка для продовольственных магазинов Особторга. 2000 (р.) – 10% (скидка на 10%). Август 1944 г. Талоны: 3 р., 5 р., 10 р., 20 р. Без надпечатки (241x90 мм) и с надпечаткой – Серия Б (241x91 мм).

Лимитная книжка для ресторанов Особторга. 1000 (р.) – 15% (скидка на 15%). Август 1944 г. Талоны: 5 р., 10 р., 20 р. (210x103 мм).

Лимитная книжка для ресторанов Особторга. 3000 (р.) – 15% (скидка на 15%). Август 1944 г. Талоны: 5 р., 10 р., 20 р., 30 р. Надпечатка – Серия Б (240x81 мм).

Лимитная книжка для промтоварных магазинов Особторга. 5000 (р.) – 10% (скидка на 10%) на апрель–сентябрь 1945 г. Талоны: 5 р., 10 р., 20 р., 30 р., 50 р., 100 р. Время полугодия – неизвестно (220x83 мм).

Лимитная книжка для промтоварных магазинов Особторга. 5000 (р.) – 20% (скидка на 20%). I полугодие 1946 г. Талоны: 10 р., 20 р., 30 р., 50 р., 100 р., 200 р. 241x106 мм.

Лимитная книжка для продовольственных магазинов Особторга. 2000 (р.) – 20% (скидка на 20%). Серия З. Талоны: 3 р., 5 р., 10 р., 20 р., 30 р., 50 р. 242x103 мм.

Лимитная книжка для ресторанов Особторга. 1000 (р.) – 30% (скидка на 30%). Серия М. Талоны: 5 р., 10 р., 20 р., 30 р. 208x100 мм.

# Награды Постоянного Президиума Съезда народных депутатов СССР

Газета "Всемирный коллекционер" в двух номерах (№ 5/97 и № 4/98) рассказала о первых четырех медалях Постоянного Президиума Съезда народных депутатов СССР, учрежденных в 1995–1997 гг. Сведениями о других наградах этого органа редакция в то время не располагала. Сегодня наша газета имеет возможность продолжить тему альтернативных наград и рассказать о двух орденах и шести медалях, учрежденных в 1998 г. вышеупомянутым Президиумом.

События осени 1993 г. хорошо известны современникам по материалам различных средств массовой информации. "Победители" были щедро вознаграждены, получив звезды Героев, ордена и медали Российской Федерации. Ну а "побежденные"? О каких наградах можно было говорить для тех, кто встал на защиту Верховного Совета Российской Федерации? Казалось, что никто не собирается отмечать наградами защитников Белого Дома образца 1993 г. Но жизнь, история распорядились иначе. Через год, 22 сентября 1994 г. Постоянный Президиум Съезда народных депутатов СССР принял Постановление "Об учреждении ордена "Защитнику Советов"". Вот его текст: "1. Учредить орден "Защитнику Советов" для награждения лиц, проявивших мужество, отвагу и героизм при защите конституционного строя России в период с 21 сентября по 4 октября 1993 г. 2. Утвердить Статут ордена "Защитнику Советов". В соответствии со Статутом орденом награждаются граждане – участники защиты советской власти в октябре 1993 г., проявившие героизм и личное мужество в момент штурма Верховного Совета. Основанием для награждения является представление военного руководства и Верховного Совета РФ, вручение ордена производится представителем Постоянного Президиума или руководством партийных и патриотических организаций, его место в иерархии орденов СССР после ордена "Октябрьской революции" и носят его на правой стороне груди. Орден изготовлен из латуни, имеет неправильную овальную форму и размеры 50x35 мм, булавочное крепление.



О попытках учредить орден Сталина еще при его жизни сообщалось на страницах газет "Известия", "Завтра", "Миниатюра", а также в книге А. Куценко "Ордена СССР". Известно, что эта затея вождем СССР была решительно отвергнута, хотя работу специалистов по изготовлению образца ордена он оценил высоко, изделие ему понравилось. Спустя полвека к идее учреждения ордена Сталина вернулись вновь и 4 марта 1998 г. Постоянный Президиум принял Постановление "Об учреждении ордена И. В. Сталина" и утверждении его Статута, которым определено, что им могут награждаться граждане Советского Союза, проявившие героизм в борьбе с антинародным режимом, внесшим вклад в восстановление единого советского государства, в восстановление промышленного потенциала, сельского хозяйства, в укреплении дружбы между народами.

Орден Сталина носят на левой стороне груди, по рангу – вторым после ордена Ленина. Орден изготавливается из серебра с позолотой и цветными эмалями, имеет форму овала с размерами 45x37 мм, лента ордена красная с двумя золотистыми полосками по краям, между которыми черная полоска шириной 15 мм.

7 апреля 1998 г. учреждается медаль "Адмирала флота Советского Союза Кузнецова". В Положении о медали определено, что ею награждаются ветераны войны ВМФ, адмиралы, офицеры, мичманы, старшины и матросы, а также военнослужащие действительной военно-морской службы и сотрудники научного потенциала, связанные с проектированием и созданием военно-морских объектов. На лицевой стороне накладной медалион, на синем фоне которого портрет адмирала Кузнецова и круговая надпись: "Адмирал флота Советского Союза Н. Г. Кузнецов". Под медалионом якорь с цепью. На реверсе вверху золотая звезда, в центре надпись "Главком ВМФ Советс-

кого Союза" и дата "1939–1955", под которой изображение корабля, внизу надпись "Потомству в пример", слева и справа – лавровые ветви.



кого Союза" и дата "1939–1955", под которой изображение корабля, внизу надпись "Потомству в пример", слева и справа – лавровые ветви.

Юбилей воинов-пограничников отмечен медалью "80-лет Пограничным войскам СССР", учрежденной Постоянным Президиумом 6 мая 1998 г. В положении о медали сказано, что она предназначена для награждения ветеранов пограничной службы: офицеров, прапорщиков, сержантов, старшин и рядовых срочной службы, а также военнослужащих, несущих службу по защите рубежей нашей Родины. На аверсе медали вверху герб СССР, в центре на красном фоне карты СССР профили двух пограничников, по кругу надпись "80 лет советским пограничным войскам". На реверсе – на фоне гор с елями изображение пограничного столба с гербом СССР, по обе стороны которого даты "1918", "1998", а по кругу надпись "Граница СССР священна и неприкосновенна".

Советские чекисты в качестве специальной награды имели только медаль "За безупречную службу" трех степеней, которая отличалась от аналогов других министерств наличием на аверсе внизу римских цифр X, XV и XX и надписью на реверсе "За безупречную службу" без названия ведомства, что придавало медали налет таинственности и секретности. В 1932 г. чекисты обращались к Сталину с просьбой об учреждении ордена "Феликса Дзержинского", на аверсе которого был портрет "железного Феликса", меч и надпись "За беспощадную борьбу с контрреволюцией". Такой дизайн ордена говорил об открытости данного ведомства, на прошение которого появилась резолюция: "Против. Ст." Юбилей ВЧК–НКГБ–МГБ–КГБ отмечались специальными нагрудными знаками. Президиум Съезда народных депутатов СССР Постановлением от 12 августа 1998 г. учредил юбилейную медаль "80-лет ВЧК–КГБ" для награждения ветеранов Комитета государственной безопасности и других сотрудников данного ведомства. На аверсе медали профиль Ф. Дзержинского и надпись на красной ленте "ВЧК 80 КГБ", на реверсе надпись "Честь совесть советского народа".



В ноябре 1998 г. газета "Голос единства" № 8 сообщила: "По многочисленным просьбам ветеранов войны, труда, ученых и различных общественных организаций Постоянный Президиум Съезда народных депутатов СССР учредил памятные юбилейные медали "80 лет ВЛКСМ" и "50 лет атомной энергетике СССР".

Юбилейная комсомольская медаль учреждена 14 октября 1998 г. Заслуги комсомола отмечены шестью орденами, но награда в честь ВЛКСМ учреждена впервые. Через комсомол прошли многие миллионы советских людей, современные граждане не только Российской Федерации, но и всех стран ближнего зарубежья, многие из которых были активистами на всех уровнях организаций ВЛКСМ. Этим и объясняется популярность и востребованность этой медали. Аверс ее лаконичен: профиль Ленина на фоне красного знамени, надпись "ВЛКСМ 80 лет" и лавровая ветвь. На реверсе шесть орденов комсомола, даты "1918 1998", лавровая ветвь. Лента медали красная с золотистыми полосками по краям шириной 1,5 мм.

Медаль "50 лет атомной энергетике СССР" учреждена 16 октября 1998 г. В Положении о медали сказано, что она предназначена для награждения ученых-ядерщиков, военнослужащих и гражданских лиц, принимавших участие в испытаниях на полиго-







нах, воинов-ракетчиков, личного состава подводных и надводных кораблей с атомными реакторами, работников атомных электростанций, участников ликвидации последствий аварии на Чернобыльской АЭС. На аверсе – профиль академика Курчатова и круговая надпись “50 лет атомной энергетике”, внизу красная лента с надписью “СССР” и две лавровые ветви. На реверсе сверху красная звездочка и даты “1948 1998”, в центре атомный ледокол “Ленин” на фоне атомно-электронной решетки. Оригинальна расцветка ленты: слева желтая и справа белая полосы шириной по 11 мм, а посередине черная полоска шириной 2 мм.



Заслуги военных и гражданских лиц, выполнявших свой интернациональный долг, отмечались действующими наградами СССР и РФ, но большинство наших интернационалистов оставались без наград. Учрежденная Президиумом Съезда народных депутатов СССР 16 октября 1998 г. медаль “Ветерану-интернационалисту” призвана ликвидировать этот пробел.

В соответствии с Положением о медали, ею награждаются воины и военачальники, граждане, принимавшие участие в народно-освободительных движениях и выполнявших интернациональный долг по заданию советского Правительства. Медаль “Ветерану-интернационалисту” – из латуни в форме круга диаметром 34 мм. На аверсе по кругу название медали “Воину-интернационалисту”. В центре – изображение земного шара, автомат Калашникова с цветком гвоздики. Внизу красная лента с пятиконечной звездой. На реверсе круговая надпись “Участнику народно-освободитель-

ного движения”, в центре надпись: “Испания, Северная Корея, Куба, Вьетнам, Ближний Восток, Афганистан”. Лента медали многоцветная: по краям полосы серого цвета шириной по 3 мм, от них, к середине полосы оранжевого цвета шириной по 1,5 мм, среднюю часть ленты занимают полосы зеленого, красного, черного, желтого и синего цветов по 3 мм каждая, означающие цвета континентов.

В настоящее время Постоянным Президиумом Съезда народных депутатов СССР учреждены два ордена и десять медалей. Все они выполнены на высоком профессиональном уровне, за исключением первого ордена и первого типа медали “50 лет победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.”. Орден Сталина и все медали имеют стандартные пятиугольные колодки образца 1943 г. и шелковые муаровые ленты шириной 24 мм, расцветки которых не повторяет ни один из принятых ранее вариантов к наградам СССР и РФ. Удостоверения к наградам подписаны Председателем Постоянного Президиума Съезда народных депутатов СССР С. Умалатовой.

Время и история найдут место этим наградам, отношение к которым сейчас не одинаково, т.к. это явление имеет политическую окраску. И тем не менее, для специалистов и любителей фалеристики эти ордена и медали являются памятниками истории нашего Отечества.

Виктор Григорьев (С.-Петербург)

Рисунки автора

## ТРАДИЦИИ ВЕРНЫ

Продолжаем знакомить читателей с новыми знаками Хабаровского военного института ФПС РФ, описанными в газете “Всемирный коллекционер” № 5 и № 6 за 1998 год.

Как и в прошлые годы, выпускники ХВИ ФПС РФ порадовали фалеристов пограничной темы новыми выпускными знаками. На этот раз знаки заказывали два факультета: инженерный и командный.

Знак командного факультета (1) представляет собой медный овал в обрамлении дубовых листьев, на который наложен щит с мечом из алюминия. На щите – орел ФПС, Государственный флаг Российской Федерации с надписью:



“2 (выпуск) ХВИ ФПС РФ 1994–1999”. И надпись на ленте “Долг Отечество Честь”. Высота знака (по мечу) – 60 мм, ширина – 38 мм. Тираж – 190 экземпляров. Автор эскиза курсант С. Евсеев.

Знак инженерного факультета (2) изготовлен из алюминия с накладным расширяющимся прямым крестом, на котором изображен орел, восседающий на башне. Римская цифра XIII обозначает 13 выпуск инженерного факультета. Тираж – 100 экз. Эскиз разрабатывали курсанты факультета. Размеры: 45x45 мм.

Окрашены знаки холодной эмалью. Крепятся к форме при помощи винта и круглой гайки. Изготовил знаки Овсянкин П. М.

Виктор Лебедюк (Хабаровск)

фото автора

## СЛУЖЕБНЫЙ ЗНАК ОСОБОЙ ТЕРРИТОРИАЛЬНОЙ ДОБРОВОЛЬНОЙ НАРОДНОЙ ДРУЖИНЫ ЛАТВИЙСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

В 1998 г. я приобрел для своей коллекции новый любопытный экспонат. Он представляет собой круглый односторонний жетон из белого металла диаметром 32 мм и толщиной 1,5 мм. На жетоне сверху по окружности надпись на латвийском языке; “BRIVPRATIGO VIENIBA”. В центре расположен государственный герб Латвии.

Надпись можно перевести как “добровольческая дружина” или “добровольческий отряд”.

На запрос о назначении этого знака, сделанный в музей в Риге, через некоторое время пришел ответ главного специалиста отдела нумизматики музея истории Латвии Л. Гринберг. В письме она сообщила следующую информацию: “Постановлением Совета Министров Латвийской республики от 30 мая 1990 г. была реорганизована деятельность добровольных народных дружинников. Была создана новая структура – добровольная Народная дружина Латвийской Республики. Подобные дружины формировали по территориальному признаку (районные, городские, сельские, волостные). Их членам выдавали удостоверения и значок. Кроме того, для соблюдения общественного порядка во время массовых мероприятий и охраны отдельных государственных объектов Исполком Советов народных депутатов могли создавать особые территориальные дружины, которые регистрировались в штабе добровольных Народных дружин Латвийской республики. Для них также определили особые нагрудные значки и нарукавные повязки. Обычно эти значки были номерными, потому что вручали их конкретному человеку.

28 февраля 1991г. все дружины были реорганизованы, ...а члены этих дружин перешли в полицию (создана 4 июня 1991 г.), или земессардзе (созданную 24 августа 1991 г.)”.

В своем письме сотрудница музея истории Латвии определяет описанный выше жетон как знак дружинника особой территориальной Народной дружины. Но есть одно “но”: ею упомянуты “особые нагрудные значки”. Описанный же выше знак нагрудным не является за неимением у него каких-либо следов крепления или ушка. Не имеет данный экземпляр и номера, наличие которого вполне можно предположить в нижней чистой части жетона.

В итоге напрашиваются выводы: знак можно отнести к современной Латвии 1990–1991 г. Выдавался он для подтверждения, что его предьявитель является членом дружины. Дружинник мог носить его в кармане. А. П. Шишкин приводит в данном случае пример контролера в городском транспорте, который при проверке проездных документов предьявляет пассажирам “довольно крупный жетон”.

Отсутствие номера и крепления можно объяснить тем, что данный экземпляр является “заготовкой” и, возможно, не успел использоваться по назначению в связи с реорганизацией Народных добровольных дружин Латвийской республики в феврале 1991 г.

Примечание: автор выражает признательность Александру Петровичу Шишкину за помощь в определении знака.

Дмитрий Сидненко (Смоленск). Рисунок автора



## ЗАБЫТЫЕ ЗНАКИ РУССКОЙ ФАЛЕРИСТИКИ

(продолжение, начало в № 5)

## ЗНАК ОБЩИНЫ

Знак представляет собою щит, по форме близкий к варяжскому, увенчанный дворянской короной с крестом. (По форме щита и короны: Отечественная история. Энциклопедия, т. 1. М., Научное издательство "Большая Российская энциклопедия", 1994, стр. 539, № 7; стр. 540, № 1).

Поле щита покрыто темно-синей и белой горячими эмалью. В верхней части знака размещена монограмма:



видимо, начальные буквы слов "Мария Александровна" (возможны: Михаил Александрович, Александр Михайлович и др.) или, возможно, Александра-Мариинская (община).

Ниже: МРФУ

Сокращенное написание слов "МАТЕРЬ БОЖИЯ".

Знак бронзовый, позолочен, обратная сторона имеет контррельеф. Крепление к одежде при помощи припаянного нарезного штифта и гайки. Размер знака 58x32 мм. Выходных данных фирмы-изготовителя, клейм, обозначений и т.п. знак не имеет.

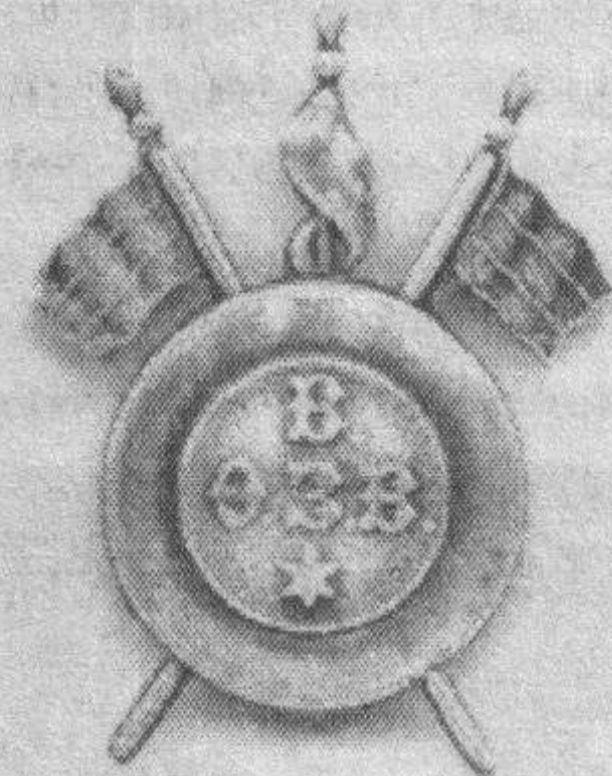
## ВИЛЕНСКОЕ ОБЩЕСТВО ЗАЩИТЫ ВЕРЫ

Серебряный знак представляет собой круглый щит византийского типа\*, в центре которого имеются выпуклые литеры:

В.

О. З. В.

(начальные буквы слов: "Виленское общество защиты веры") и шестиконечная библейская (Вифемская) звезда\*\*.



Щит наложен на скрещенные 3-хполосные (3-цветные) знамена и бунчук?

Знак тонкий, штампованный с контррельефом. Крепление к одежде при помощи иглы. На игле имеются: 1. клеймо – именная мастера (не читаемое); 2. клеймо 84-й пробы с литерами пробирного инспектора КЗ, видимо, это Загаевский Климент Антонович, 1891–1908 гг., г. Вильно\*\*\*. Размер – 44 (без иглы)x34 мм.

Литература:

\* (описание формы щита) Отечественная история. Энциклопедия, т. 1. М., Научное издательство "Большая Российская энциклопедия", 1994, стр. 540 № 2.

\*\* (описание звезды) В. Н. Похлебкин. Словарь международной символики и эмблематики. М., Международные отношения, 1995, стр. 155–156.

\*\*\* (клейма) Определитель Постниковой-Лосевой и др., стр. 153 № 181, стр. 258 № 3869.

## ЗНАК "МЫ БРАТЬЯ, ХРИСТОС ПОСРЕДЬ НАСЪ"

Монетовидный диск на подвеске, штампованный, видимо, стальной, плакирован серебром. Подвеска, вероятно, тоже стальная, плакированная серебром. В центре подвески восьмиконечный православный крест, по краям листья. Подвеска прикреплена к монетовидному диску при помощи ушка и кольца. На обратной стороне подвески имеется горизонтальная булавка, прикрепленная к шелковой муаровой ленте фиолетового цвета. Ширина ленты 32 мм.

На лицевой стороне диска четко отштамповано следующее: в центре два священнослужителя, слева католический (или, возможно, униатский), справа православный, пожимающие руки друг другу. Между ними, вверху религиозные эмблемы в виде голубя Святого духа, трюгольника с лучами, раскрытой книги, чаши, скрещенных ключей (части герба государства Ватикана), православного 8-миконечного креста и католического посоха. По сторонам знака размещены даты: 1649–1916, что, видимо, означает: 1649 – заключение Зборовского договора между Б. Хмельницким и католической Польшей. (Вариант – принятие Соборного Уложения на Земском соборе 1649 г. См. Энциклопедия. Отечественная история, т. 2, М., 1996, стр. 102, 262.)

1916 – встреча (съезд, собор) православных и католических священнослужителей.



На лентах сверху и внизу диска имеется легенда – "МЫ БРАТЬЯ ХРИСТОС ПОСРЕДЬ НАСЪ".

В самом низу знака размещены две оливковые ветви.

На оборотной стороне знака имеются: сверху – 8-миконечный православный крест в сиянии лучей, ниже, справа, 3-цветный флаг Российской империи (бело-сине-красный), слева государственный флаг США с 13 звездами (с 14 июля 1776 г. по 1 мая 1795 г.).

В нижней части знака, на ленте расположена легенда – "СВЕТЪ ХРИСТОВЪ ВСЕХ ПРОСВЕЩАЕТЪ".

По краям поля диска размещен венок из 2-х оливковых ветвей. Диаметр диска 41,5 мм.

Возможно, это знак: 1. Участника объединительного собора (съезда, конгресса) православных и католических (или униатских) священнослужителей, проходившего в США в 1916 году; 2. Русского Православного Кафолического общества взаимопомощи в США; 3. Соединения греко-католических русских братьев в США.

## ЮБИЛЕЙНЫЙ ЗНАК ПРАВОСЛАВНОГО ИСААКИЕВСКОГО БРАТСТВА

Знак вырезан из толстой серебряной пластины.

Центральную часть знака занимают прорезные римские цифры "XXV", охваченные со всех сторон венком из лавровых ветвей. Венок покрыт горячей прозрачной эмалью зеленого цвета.

Вверху на венок наложена лента, завязанная бантом с выпуклой легендой: "15 ИЮЛЯ 1856–1881."

В нижней части знака на перевязь венка напаяна литера "Е". Обратная сторона знака ровная, "снежная".

Булавка горизонтальная, выполнена из золота (чтобы не пачкать светлую одежду, т.к. золото, в отличие от серебра, не окисляется). Выходных данных фирмы-изготовителя знак не имеет.

Размер – 45x38 мм.

Владельцем знака был ключарь Исаакиевского Кафедрального собора в СПб. протоиерей В. Н. В. (есть его визитная карточка).



## ЗНАК С ДЕВИЗОМ: "ВЕРА БЕЗ ДЕЛ МЕРТВА ЕСТЬ"

Широко известен\* знак до настоящего времени не установленного религиозного братства в виде щита с крестом и молящимися детьми. Однажды автору был показан похожий знак, но возле лучезарного креста были юноша и девушка с букетами цветов. И, кроме этих двух знаков, имеется еще один подобный знак, ранее не известный. Знак представляет собою бронзовый позолоченный выпуклый щит, покрытый глухой горячей эмалью голубого цвета. Щит опоясан лентой государственных цветов России (бело-сине-красной) завязанной внизу бантом. В верхней части щита расположен девиз братства: "ВЕРА БЕЗЪ ДЕЛЪ МЕРТВА ЕСТЬ".

В верхней части размещен накладной меч клинком вниз. Ниже находится пластина с датами: "1812÷1912".

Меч и пластина накладные, посеребрены. Они прикреплены к основе знака при помощи 3-х расклепанных штифтов. Знак крепился к одежде при помощи вертикальной булавки. Выходных данных фирмы-изготовителя знак не имеет.

Размер знака – 41x28 мм.

\* См. 1) С. Б. Патрикеев, А. Д. Бойнович. Нагрудные знаки России 1 т. ФАРН, 1995, стр. 383, № 16.2.

2) Каталог коллекции Э. Д. Грибанова. Российские нагрудные медицинские знаки, стр. 47.

3) Аукцион "Сотби", Женева, 17–19, II. 1992, стр. 113, № 449.

4) Германский аукционный каталог 1988 г., № 447.

## ЗНАК ОБЩЕСТВА ТРЕЗВОСТИ ИКОНЫ БОЖЬЕЙ МАТЕРИ ПРИ ПЕКИНСКОМ ПОДВОРЬЕ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

Знак представляет собою медальон, наложенный на дубовый венок, перевязанный внизу лентой. Выше венка, по центру, припаян лучезарный крест латинского типа. Медальон покрыт горячей эмалью сине-фиолетового цвета. В центре медальона размещена легенда, написанная кириллицей: ОБЩТРЕЗВ по верхнему краю медальона: "ВЪ ЧЕСТЬ КАЗАНСКІЕ ИНОНЫ Б.М.", по нижнему краю медальона: "ПРИ ПЕКИНСКОМЪ ПОДВОРЬЕ".

Медальон крепится к перекладине венка при помощи 2-х технологических загнутых штифтов. Крепление знака к одежде осуществля-

## ЗАБЫТЫЕ ЗНАКИ РУССКОЙ ФАЛЕРИСТИКИ

(продолжение, начало в № 5)

## ЗНАК ОБЩИНЫ

Знак представляет собою щит, по форме близкий к варяжскому, увенчанный дворянской короной с крестом. (По форме щита и короны: Отечественная история. Энциклопедия, т. 1. М., Научное издательство "Большая Российская энциклопедия", 1994, стр. 539, № 7; стр. 540, № 1).

Поле щита покрыто темно-синей и белой горячими эмалью. В верхней части знака размещена монограмма:



видимо, начальные буквы слов "Мария Александровна" (возможны: Михаил Александрович, Александр Михайлович и др.) или, возможно, Александра-Мариинская (община).

Ниже: МРФУ

Сокращенное написание слов "МАТЕРЬ БОЖИЯ".

Знак бронзовый, позолочен, обратная сторона имеет контррельеф. Крепление к одежде при помощи припаянного нарезного штифта и гайки. Размер знака 58x32 мм. Выходных данных фирмы-изготовителя, клейм, обозначений и т.п. знак не имеет.

## ВИЛЕНСКОЕ ОБЩЕСТВО ЗАЩИТЫ ВЕРЫ

Серебряный знак представляет собой круглый щит византийского типа\*, в центре которого имеются выпуклые литеры:

В.

О. З. В.

(начальные буквы слов: "Виленское общество защиты веры") и шестиконечная библейская (Вифемская) звезда\*\*.



Щит наложен на скрещенные 3-хполосные (3-цветные) знамена и бунчук?

Знак тонкий, штампованный с контррельефом. Крепление к одежде при помощи иглы. На игле имеются: 1. клеймо – инициал мастера (не читаемое); 2. клеймо 84-й пробы с литерами пробирного инспектора КЗ, видимо, это Загаевский Климент Антонович, 1891–1908 гг., г. Вильно\*\*\*. Размер – 44 (без иглы)x34 мм.

Литература:

\* (описание формы щита) Отечественная история. Энциклопедия, т. 1. М., Научное издательство "Большая Российская энциклопедия", 1994, стр. 540 № 2.

\*\* (описание звезды) В. Н. Похлебкин. Словарь международной символики и эмблематики. М., Международные отношения, 1995, стр. 155–156.

\*\*\* (клейма) Определитель Постниковой-Лосевой и др., стр. 153 № 181, стр. 258 № 3869.

## ЗНАК "МЫ БРАТЯ, ХРИСТОС ПОСРЕДЬ НАСЪ"

Монетовидный диск на подвеске, штампованный, видимо, стальной, плакирован серебром. Подвеска, вероятно, тоже стальная, плакированная серебром. В центре подвески восьмиконечный православный крест, по краям листья. Подвеска прикреплена к монетовидному диску при помощи ушка и кольца. На обратной стороне подвески имеется горизонтальная булавка, прикрепленная к шелковой муаровой ленте фиолетового цвета. Ширина ленты 32 мм.

На лицевой стороне диска четко отштамповано следующее: в центре два священнослужителя, слева католический (или, возможно, униатский), справа православный, пожимающие руки друг другу. Между ними, вверху религиозные эмблемы в виде голубя Святого духа, трюгольника с лучами, раскрытой книги, чаши, скрещенных ключей (части герба государства Ватикана), православного 8-миконечного креста и католического посоха. По сторонам знака размещены даты: 1649–1916, что, видимо, означает: 1649 – заключение Зборовского договора между Б. Хмельницким и католической Польшей. (Вариант – принятие Соборного Уложения на Земском соборе 1649 г. См. Энциклопедия. Отечественная история, т. 2, М., 1996, стр. 102, 262.)

1916 – встреча (съезд, собор) православных и католических священнослужителей.



На лентах сверху и внизу диска имеется легенда – "МЫ БРАТЯ ХРИСТОС ПОСРЕДЬ НАСЪ".

В самом низу знака размещены две оливковые ветви.

На оборотной стороне знака имеются: сверху – 8-миконечный православный крест в сиянии лучей, ниже, справа, 3-цветный флаг Российской империи (бело-сине-красный), слева государственный флаг США с 13 звездами (с 14 июля 1776 г. по 1 мая 1795 г.).

В нижней части знака, на ленте расположена легенда – "СВЕТЪ ХРИСТОВЪ ВСЕХ ПРОСВЕЩАЕТЪ".

По краям поля диска размещен венок из 2-х оливковых ветвей. Диаметр диска 41,5 мм.

Возможно, это знак: 1. Участника объединительного собора (съезда, конгресса) православных и католических (или униатских) священнослужителей, проходившего в США в 1916 году; 2. Русского Православного Кафолического общества взаимопомощи в США; 3. Соединения греко-католических русских братьев в США.

## ЮБИЛЕЙНЫЙ ЗНАК ПРАВОСЛАВНОГО ИСААКИЕВСКОГО БРАТСТВА

Знак вырезан из толстой серебряной пластины.

Центральную часть знака занимают прорезные римские цифры "XXV", охваченные со всех сторон венком из лавровых ветвей. Венок покрыт горячей прозрачной эмалью зеленого цвета.

Вверху на венок наложена лента, завязанная бантом с выпуклой легендой: "15 ИЮЛЯ 1856–1881."

В нижней части знака на перевязь венка напаяна литера "Е". Обратная сторона знака ровная, "снежная".

Булавка горизонтальная, выполнена из золота (чтобы не пачкать светлую одежду, т.к. золото, в отличие от серебра, не окисляется). Выходных данных фирмы-изготовителя знак не имеет.

Размер – 45x38 мм.

Владельцем знака был ключарь Исаакиевского Кафедрального собора в СПб. протоиерей В. Н. В. (есть его визитная карточка).



## ЗНАК С ДЕВИЗОМ: "ВЕРА БЕЗ ДЕЛ МЕРТВА ЕСТЬ"

Широко известен\* знак до настоящего времени не установленного религиозного братства в виде щита с крестом и молящимися детьми. Однажды автору был показан похожий знак, но возле лучезарного креста были юноша и девушка с букетами цветов. И, кроме этих двух знаков, имеется еще один подобный знак, ранее не известный. Знак представляет собою бронзовый позолоченный выпуклый щит, покрытый глухой горячей эмалью голубого цвета. Щит опоясан лентою государственных цветов России (бело-сине-красной) завязанной внизу бантом. В верхней части щита расположен девиз братства: "ВЕРА БЕЗЪ ДЕЛЪ МЕРТВА ЕСТЬ".

В верхней части размещен накладной меч клинком вниз. Ниже находится пластина с датами: "1812÷1912".

Меч и пластина накладные, посеребрены. Они прикреплены к основе знака при помощи 3-х расклепанных штифтов. Знак крепился к одежде при помощи вертикальной булавки. Выходных данных фирмы-изготовителя знак не имеет.

Размер знака – 41x28 мм.

\* См. 1) С. Б. Патрикеев, А. Д. Бойнович. Нагрудные знаки России 1 т. ФАРН, 1995, стр. 383, № 16.2.

2) Каталог коллекции Э. Д. Грибанова. Российские нагрудные медицинские знаки, стр. 47.

3) Аукцион "Сотби", Женева, 17–19, II. 1992, стр. 113, № 449.

4) Германский аукционный каталог 1988 г., № 447.

## ЗНАК ОБЩЕСТВА ТРЕЗВОСТИ ИКОНЫ БОЖЬЕЙ МАТЕРИ ПРИ ПЕКИНСКОМ ПОДВОРЬЕ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

Знак представляет собою медальон, наложенный на дубовый венок, перевязанный внизу лентою. Выше венка, по центру, припаян лучезарный крест латинского типа. Медальон покрыт горячей эмалью сине-фиолетового цвета. В центре медальона размещена легенда, написанная кириллицей: ОБЩТРЕЗВ по верхнему краю медальона: "ВЪ ЧЕСТЬ КАЗАНСКІЕ ИНОНЫ Б.М.", по нижнему краю медальона: "ПРИ ПЕКИНСКОМЪ ПОДВОРЬЕ".

Медальон крепится к перекладине венка при помощи 2-х технологических загнутых штифтов. Крепление знака к одежде осуществля-

## Проект «СЕМЕЙНЫЙ АЛЬБОМ» «МОЙ ДЕД» (из архива О. Корсуновой)

Массовая домашняя фотография советского времени — абсолютно неисследованный источник. Ее собирание может дать такой же революционный эффект в изучении российского XX века, как находка берестяных грамот в понимании жизни Новгородской республики.

В конце октября в Санкт-Петербурге в галерее «Дельта» на Невском проспекте прошла выставка «Мой дед» из архива Ольги Корсуновой.

Ольга Корсунова — один из самых заметных фотографов «второй культуры» Ленинграда 1970-х. Ее основная специальность — портрет. Без работ Корсуновой непредставима никакая будущая монография или музейная экспозиция по истории ленинградской культуры «саягонского» периода.

Около года назад Корсунова обнаружила в старой семейной квартире на Английском проспекте (в те времена проспекте Маклина) стопку стеклянных пластинок-негативов и отпечатала с них серию фотографий. Дед Корсуновой, Алексей Алексеевич Петров (1898-1946), фотограф-любитель, в середине 30-х годов активно запечатлевал жизнь своей семьи и друзей с помощью самой популярной в то время советской любительской камеры «Фотокор-1».

безуспешно боролась — мещанский уют. Соединение салона и любительства, создает своеобразную атмосферу. Перед нами ленинградский upper-middle class эпохи, когда «жить стало лучше, жить стало веселее»: кокетливые, со вкусом одетые дамы на даче, аккуратные ухоженные детки, обильное застолье за хорошо сервированным столом, красные командиры, совгос-



служащие. Алексей Алексеевич работал в уголовном розыске Василеостровского района, его супруга Екатерина Мартиновна — народным судьей. Дополнительная щемящая нота вносится тем обстоятельством, что в отличие от персонажей, запечатленных на фотографиях, мы-то знаем, что им предстоит — Большой Террор, война, блокада. И действительно, хотя главных героев Большой дом ми-



новал, но один из ближайших друзей, начальник Военно-политической академии, тот, кому принадлежит машина и кто снят рядом с сестрой хозяина Верой Алек-



сеевой за пиршественным столом, вскоре застрелился ввиду неминуемого ареста. Пропала где-то в ссылке и Вера Алексеевна. Супруги Петровы пережили в Ленинграде первую блокад-



ную зиму.

Одна из главных сложностей, с которыми сталкивается исследователь быта и нравов советской эпохи — тотальный контроль над всеми видами пространственных искусств. Официальная советская фотография изображает не ту жизнь, которая существовала в стране, а ту, которая должна была бы быть. Эта поэтика влияла на фотографию любительскую и полулюбительскую. Неслучайно уже упомянутый Герман искал типаж в технической фотографии, той фотографии, в которой изображение людей не было самоцелью и поэтому было реалистичным.

Прошедшая выставка Ольги Корсу-



новой в каком-то смысле воплощает идею московского философа прошлого века Николая Федорова о воскрешении предков. Этой выставкой галерея «Дельта» продолжает обширный проект «Семейный альбом», который и призван воскрешать наших покойных отцов и дедов.

**Лев Лурье**  
(С.-Петербург)

Перед нами работы очень приличного уровня, стоящие на полпути между любительством и искусством. Изображаются люди близкие (близкие настолько, что их можно снимать даже ню). В то же время сама техника съемки (фотограф, оче-



видно, работал со штативом) диктовала некоторую театральность, выстроенность мизансцены. Эффект получился почти кинематографический. Вспоминаются фильмы Алексея Германа, прежде всего «Мой друг Иван Лапшин» и «Хрусталева, маши-



ну!». У Германа — результат огромной исследовательской работы; у нашего автора подлинно, спонтанно и неожиданно откровенно. В разглядывании фотографий



из корсуновского семейного альбома есть что-то от вуайеризма — подглядывания за чужой жизнью.

В представленных фотографиях семейного альбома присутствует то, с чем советская власть, особенно в 30-е годы,



**От редакции:** Если в Вашем семейном архиве есть довоенные фотографии, рассказывающие о жизни и быте наших предков, просим связаться с редакцией. Результатом наших общих усилий может стать появление на свет уникального издания под условным названием «Семейный альбом».

В. С. Пуронен

## ЗАНИМАТЕЛЬНАЯ НУМИЗМАТИКА

(Продолжение, начало в «ПК» №№ 4, 5)

Содержание

**КОЕ-ЧТО О МЕНЯЛАХ...  
МОНЕТЫ ВОСТОКА  
ОТ ТАЛЕРА ДО ДОЛЛАРА  
НА БРИТАНСКИХ ОСТРОВАХ**

издательство  
**ГЕЗАКОМ**  
1999

Глава 8

**Кое-что о менялах...**

Профессия менялы появилась уже в античное время. В Древней Греции менял звали «трапезитами» – от греческого «трапеза», что в переводе значит «стол». А вот в Риме меняла – «нумулярий», что в вольном переводе значит «человек, имеющий дело с монетами». Но почему не просто «монетчик»? Да потому, что монетчиками принято называть специалистов по изготовлению монет.

Стол или лавку менялы можно было найти на каждом рынке. На этих столах лежали горки (или кожаные мешочки) монет, разложенных по их достоинству. Менялы были знающими и опытными людьми. Они с первого взгляда могли определить государственную принадлежность монеты – ведь в те времена название страны (города) чеканилось на деньгах не всегда. Одно из главных достоинств менял – умение быстро и точно вести счет. Менялы обменивали приезжим купцам и путешественникам иностранные деньги на местные и наоборот, отделяли полноценные монеты от легковесных, фальшивые от подлинных... Для этого менялы использовали зрение, осязание, слух и даже, как утверждали современники, обоняние и, возможно, вкус.

В средние века работы менялам прибавилось, прибавилось и число самих менял.

В это время количество монетных дворов увеличилось во много раз, на рынок хлынули потоки самых разнообразных золотых и серебряных монет всевозможных размеров, проб и номиналов... А сколько разных медяков? Наверняка у менял были специальные таблицы с указанием курса большинства самых ходовых монет, но в любом случае они должны были произво-

66

дить – и очень часто в уме – сложные вычисления с громоздкими дробями. Для такой деятельности нужны были определенные способности. Так что профессия менялы во все времена была одной из самых сложных.

Но менялы не только хорошо считали и сортировали деньги. Если нужно, менялы могли подсказать, где сегодня поднялись или упали в цене дукаты или талеры, экю или кроны... Да, даже самые полновесные деньги могли менять свою реальную стоимость, правда, в небольших пределах, в зависимости, например, от того, сколько золота и серебра привезли испанские корабли из Америки.

И если одна полновесная монета в таком случае меняла свою ценность незначительно, то владельцы тысяч таких монет должны были очень внимательно следить за колеблющимся курсом тогдашних валют, чтобы, по возможности, извлечь из этих колебаний прибыль или хотя бы избежать потерь. За свою работу и наверняка за свои советы (информация!) менялы брали определенную плату. И многие купцы охотно обращались к услугам менял – это избавляло их от возможных ошибок при расчетах. А такого рода ошибки часто грозили большими убытками.

В средние века стол и скамейка менялы в Италии назывались «банко» – отсюда пошли современные слова «банк» и «банкир». Если менялу уличали в обмане или невежестве, то ему запрещали впредь заниматься своим делом, а скамейку и стол публично ломали. «Банка ротто» – «сломанный стол (скамья)», отсюда – банкрот и «банкротство».

Авторы популярных работ нередко делают из этих данных далеко идущие выводы. Раз место менялы называлось banco, следовательно, именно менялы и

67

были первыми банкирами. Знающие специалисты относятся к подобным утверждениям достаточно осторожно. Средний заработок менялы был, в общем, невелик. На жизнь, пожалуй, хватало, но большие свободные капиталы заработать только обменом денег было очень трудно, если вообще возможно. Да и известные банкиры средневековья – среди них преобладали итальянцы – составляли свои капиталы ростовничеством и торговлей. Между прочим, в средние века было время, когда среди европейских специалистов по финансовым делам преимущественное положение сумели занять выходцы из Ломбардии (историческая область на севере Италии). И с тех пор до наших дней закладные лавки именуются ломбардами. Менял среди них вроде бы не было.

Но ведь «банко» же! Ну и что? И сегодня, например, сиденья в шлюпках называются «банками». Отсюда вовсе не следует, что матросы (гребцы), часто сидящие на этих банках, станут банкирами.

Однако вернемся в лавку менялы и внимательно рассмотрим лежащие перед ним монеты. Вот цехин, а вот и экю... Здесь пистоль, а там двойной талер... Вот дублоны, безанты, динары, дирхемы, мухры, абазы...

Стоп, стоп! С талерами, экю, пистолями и дублонами мы знакомы. Но безанты, динары, дирхемы, абазы – что это за монеты?

Глава 9

**Монеты Востока**

«Безант», он же «бизантин»... В этих словах слышится что-то знакомое... Бизантин, бизантин... Ну, конечно! Византия!

68

Верно. Ведь византийцы – позднее название уже знакомого нам золотого византийского солида. В средние века безанты были хорошо известны в Европе, особенно после крестовых походов. Полновесные византийцы (средний вес около 3,2 г) можно было встретить на огромном пространстве от Британии до Индии. На л. с. этих монет можно было видеть изображение императора (анфас), а на о. с. – обычно символы креста. Подражания безантам чеканили правители основанных крестоносцами государств. Именно по образцу безантов чеканились первые флорины и дукаты.

Помимо безанта, в Византии чеканились из золота и его доли – «семисс» («половина») и «триенс» («треть»), также хорошо известные за пределами империи, в том числе и в Европе.

Один безант в Византии разменивался на 12 (или около того) «милиарисиев». «Милиарисий» (в переводе – «тысячный») – позднеимперская и византийская монета, когда-то по своей стоимости равнявшаяся одной тысячной золотого фунта. Чеканились милиарисии из серебра. Денарии в Византии были постепенно вытеснены серебряной «силиквой», равной половине милиарисия. Все эти монеты имели хождение в европейских странах и, скорее всего, именно силиква получила в «варварских» королевствах прозвище «денарий». В свою очередь силиквы разменивались на медные «фоллисы».

«Фоллис» – в переводе с латинского «мешочек». Мелкие, в первую очередь медные монеты, в старину их обычно носили в кожаных мешочках, часто в таких мешочках было постоянное количество монет. Постепенно название «фоллис» перешло на сами медные монеты. На византийских фоллисах чеканился номинал «М» или «XXXX».

69

свою золотую монету, которую начали чеканить в конце VII века. Первые динары весили около 4,25 г и разменивались на десять «дирхемов» («дирхамов»). Вначале на л. с. динаров чеканилось условное изображение халифа, затем любые изображения, кроме растительного орнамента, исчезли с арабских денег надолго, а обе стороны монет покрыла вязь арабских надписей, цитирующих Коран, прославляющих аллаха, его пророка Мухаммеда и очередного халифа. На динарах мог обозначаться год чеканки по мусульманскому календарю.

Золотые динары были хорошо знакомы в Европе, им пытались подражать. Одно из таких подражаний известно под названием «мараведи» или «альморабитино». Мараведи чеканили в северной части Испании, свободной от мусульман, кастильцы и португальцы. Часть этих монет выпускалась с арабскими (куфическими) надписями на одной стороне. Но если в начале XIII века мараведи были высокопробными золотыми монетами (весом около 3,9 г), то к концу того же века мараведи чеканились из серебра, а с XVI века – только из меди. Названием своим альморабитино обязаны династии Альморавидов, правивших в исламской части Испании в XI–XII веках.

«Дирхем» получил свое имя от греческой драхмы и начал чеканиться примерно в одно время с динаром. Вначале это была высокопробная серебряная монета весом около 3,9 г, обе стороны которой покрывали арабские надписи, часть которых обозначала год и место чеканки. Первые дирхемы назывались «куфическими» по особому арабскому письму «куфи» – им пользовались в городах ал-Куфи и ал-Басра, и надписи на дирхемах долгое время выполнялись куфическим письмом.

71

Почему? Да потому, что фоллис был крупной медной монетой и разменивался на сорок «нуммий» (в переводе «монет»). Обычно чеканились монеты в 5, 10 и 30 нуммий.

Фоллисы уже давно не чеканятся, но и сегодня в Ираке и Иордании мелкие разменные монетки называются «филсами». И эти филсы – не единственные потомки фоллисов.

Ближайшим восточным соседом Византии была мощная персидская держава Сасанидов. Государство Сасанидов возникло в III веке н. э. и включило в свой состав ряд эллинистических стран, отчасти позаимствовав при этом их денежную систему. Основной монетой Сасанидов были серебряные драхмы, на л. с. которых можно было видеть профиль сурового шахиншаха (царя царей), а на о. с. – алтарь храма огнепоклонников, а по бокам алтаря – не то два божества, не то два стража...

В течение четырех столетий Византийская империя и Сасанидский Иран вели жестокие войны, сильно ослабившие обе державы. В результате этих войн больше всего выиграл «третий лишний». Этим «третьим» оказался Арабский халифат. Халифы захватили всю Персию и часть Средней Азии вплоть до Инда и Сырдарьи. У Византии арабы отняли большую часть ближневосточных владений, завоевали всю Северную Африку с большей частью Испании впридачу, а также завладели некоторыми островами Средиземного моря, включая Сицилию. На какое-то время халифат стал крупнейшей державой мира.

Основными денежными единицами здесь стали «динар» и «дирхем». «Динар» – это знакомый нам римский (византийский) денарий. Однако арабы называли так

70

Многонациональные державы, созданные силой оружия, обычно не отличались (и не отличаются) особой прочностью. И Арабский халифат не стал исключением. Из сказок «Тысячи и одной ночи» многим памятен Багдадский халифат. Но за право считаться истинными халифами с правившими в Багдаде Аббасидами спорили Омейяды в Кордове и Фатимиды в Египте. Некогда единый халифат распался на ряд государств, часть которых тоже не отличалась долговечностью. И хотя названия основных денежных единиц в различных частях бывшего халифата могли звучать одинаково – динары и дирхемы – это были уже разные монеты, разные по пробе и по весу. Соответственно, и стоимость их была различной. С распадом халифата с монет стали исчезать имена халифов, на месте которых стали чеканить имена местных правителей – падишахов, ханов, султанов и эмиров...

Вместе с торговцами и воинами – варягами и византийцами, арабами и венецианцами – дирхемы в большом количестве попадали в Европу и были там хорошо известны от Днепра до Атлантики и от южных берегов Средиземного моря до Скандинавии и Англии. Во многих странах дирхемы ходили наряду с местной монетой, а иногда и вместо нее.

В XI веке серебряные и золотые рудники Ближнего Востока стали иссякать, а политические и экономические неурядицы привели к тому, что динар стал серебряной монетой, а дирхем превратился в медную. Но не сразу и не везде.

В середине XIII века Багдадский халифат разгромили татаро-монголы во главе с ханом Хулагу. Предание гласит, что последнего халифа из династии Аббасидов завернули в шкуру и забили дубинами – чтобы не проливать священную кровь «повелителя правоверных».

72

Сами монголы в то время были в большинстве своем язычниками, но по мере возможности старались уважать чужую религию.

Как это нередко бывало, завоеватели позаимствовали местную религию, а заодно и местную денежную систему. Последние серебряные дирхемы чеканили золотоордынские и крымские ханы в XV веке. В дальнейшем в Средней Азии и Поволжье название «дирхем» было вытеснено названием «танга» (или созвучным ему). Но и сегодня некоторые денежные единицы некоторых арабских стран именуются динарами и дирхемами.

Среднеазиатские дирхемы разменивались на медные «пулы».

Ханы Золотой Орды выпускали пулы, на одной стороне которых указывались год и место чеканки, а на другой можно было увидеть изображение животного, птицы, кувшина, топора, цветка, геометрического орнамента... Вес пула не был постоянным и колебался от одного до двух граммов. К концу XVIII века кое-где на месте бывших золотоордынских владений пулами стали называть деньги вообще, при этом медные деньги назывались «карапул» – «черные деньги». Правда, к этому времени стоимость меди уменьшилась, соответственно, вес медных монет увеличился в два-три раза. В разное время серебряный дирхем, а затем танга разменивались на несколько десятков пул. Последний раз пулы чеканились в начале XX века в Бухаре. Правда, «пул» – это обиходное название монеты, которая официально называлась «фулус» и происхождение свое ведет от уже знакомого нам «фоллиса».

Кстати, а не пора ли нам вернуться в Византию?

В XIII веке Византийская империя переживала не самые лучшие времена. В 1204 году крестоносцы захва-

тили и разграбили Константинополь. Византия временно распалась на части, некоторые из которых в свою очередь объявили себя империями.

В одной из этих империй, а именно в Трапезундской, в том же XIII веке началась чеканка новой высокопробной серебряной монеты (вернее – монетки), получившей название «аспр» и имевшей первоначально вес около 1,1 г. Впрочем, есть предположение, что примерно в это же время аспр стали чеканить в некоторых владениях крестоносцев. Как бы там ни было, монетка оказалась очень удобной в обращении и в дальнейшем аспр выпускали во многих странах Востока, на землях Золотой Орды и Крымского ханства.

В генуэзской колонии Кафе (нынешняя Феодосия) до самого захвата города турками (в 1475 году) чеканился аспр, на одной стороне которого можно было видеть герб Генуи и латинское название города, а на другой – тамгу местного хана с именем и титулом его на арабском языке. Такого рода двуязычные монеты в средние века не были исключением. Не так уж редки они и сегодня.

Захватив Константинополь, крестоносцы смогли удержать его чуть более полувека. В 1261 году Византийская империя была восстановлена, но прежнего политического и экономического влияния она уже никогда не достигла. В конце XIII века в Малой Азии, под боком у Византии, появилось небольшое, но агрессивное турецкое княжество, превратившееся к XVI веку в огромную Османскую империю. В 1453 году турки захватили Константинополь и переименовали его в Стамбул. Но аспр пережил все эти перемены и в Османской империи чеканился до конца XVII века под названием «акче». Первоначально акче разменивался на 16 медных «мангыров», но в дальнейшем, по мере уменьшения в акче серебра, стоимость его сни-

жалась и дошла до двух мангыров. В дальнейшем акче был вытеснен примерно равноценной аспру монетой под названием «пара», надолго ставшей основной единицей турецкой денежной системы.

В XVI в. у Османов на Востоке появился серьезный соперник в лице Сефевидского Ирана. Новая Персидская держава достигла своего расцвета при шахе Аббасе I (1587–1628), по имени которого была названа иранская серебряная монета «абаз». Стоимость абазы предположительно была близка к индийской рупии. На зависимых от Ирана грузинских землях абаз надолго стал основной денежной единицей и кое-где здесь даже в начале XX в. крупные серебряные деньги называли «абазы».

А от Персии рукой подать до Индии. В древней и средневековой Индии ходили самые разнообразные монеты. Это и неудивительно – на землях Индостана появлялись и исчезали различные государства, сюда вторгались многочисленные завоеватели – персы и греки, гунны и арабы, афганцы и португальцы, турки и англичане... От индусов власть переходила к мусульманам, от мусульман – к сикхам... На восточном побережье Индостана то французы теснили англичан, то англичане громили французов...

Все эти перемены, помимо прочего, оставили более или менее заметные следы и в денежном обращении на индийских землях. Чтобы перечислить если не все, то хотя бы большинство ходивших здесь в разное время монет, необходимо составить солидный справочник. Поэтому приходится ограничиваться упоминанием некоторых наиболее известных денежных единиц.

Однако сразу же следует сделать оговорку – в разных местах Индии у различных населяющих ее народов были свои меры, отнюдь не единые денежные сис-

темы, а порою и разные названия для одних и тех же монет. Приводимые ниже соотношения стоимости появлялись в разное время и во многих случаях достаточно приблизительно.

«Пана» – старинная весовая единица Индии. Серебряные монеты с таким названием чеканились время от времени предположительно с IV века до н. э. до XIX века, последний раз в Бенгалии. Но к этому времени пана выродилась в мелкую медную монету достоинством в четверть анны.

«Пагода», пожалуй, помоложе паны, но тоже весьма почтенного возраста. Эта старинная золотая монета Южной Индии первоначально имела вес около 3,4 г, диаметр примерно 11 мм и оттиск штемпеля только с одной стороны. В VI–XII веках на пагодах появились изображения животных – слонов, тигров, львов, кабанов, рыб... В дальнейшем пагода ценилась в четверть мухра или в 42 фанама.

«Фанам» – древнеиндийская денежная единица, чеканившаяся в золоте примерно с IX века и хорошо известная в Южной Индии и на Цейлоне. Вес золотых фанамов колебался в зависимости от места чеканки, но едва ли превышал 0,4 г. Однако постепенно фанам превратился сначала в высокопробную, а затем, к XIX веку, в низкопробную серебряную монету ценностью в восьмую часть рупии.

«Пайса» – старинная медная индийская монета, в разных государствах имевшая разный вес. С появлением рупии пайса стала ее фракцией и вместе с нею распространилась по многим местам Азии и Восточной Африки. 1 рупия = 64 пайсы.

Рупия появилась в XVI веке и долго оставалась полновесной серебряной монетой (проба 970, вес около

11,5 г). Среди первых рупий попадались прямоугольные, но большинство были все-таки круглыми. Изображения на средневековых рупиях были сходны с изображениями на мухрах. 1 мухр = 15 рупий.

Уже знакомый нам мухр (мохур) – золотая монета Индии, известна с XV века и чеканилась, с перерывами, до конца XIX века. Выпускать мухры начали Великие Моголы, позаимствовав, вероятно, образец в Персии. Прежде чем обрести круглую форму первые мухры были четырехугольными или, реже, восьмиугольными. Так как Великие Моголы были мусульманами, то на их монетах все изображения заменяли арабские надписи. На мухрах можно было встретить персидские стихи, религиозные изречения, имена правителей, даты... Так как вес мухра был близок к весу рупии, то с XVI века мухр получил прозвище «золотая рупия».

Самой мелкой медной монеткой Индии была «карша», с XVI века распространившаяся по всей Азии. Стоимость карша колебалась, но с XVI века 1 фанам = 80 каршей, 1 пагода = 3360 каршей, 1 рупия = 533 карши и более.

У английских колониальных чиновников карша (она же «каса») получила название «кэш» – в переводе с английского «наличные деньги». Впрочем, это прозвище относилось и к другим медным деньгам Азии.

Уже упоминавшаяся «анна» появилась сравнительно поздно и представляла из себя медную монету, а заодно и счетную единицу в системе рупии. В новое время 1 рупия = 16 аннам = 64 пайсам = 192 паям. «Пай» – самая мелкая разменная монетка в этой системе – была в ходу в Индии до 1957 года и в Пакистане до 1961 года. Следует добавить, что после покорения Индии англичанами изображения на рупиях

заметно изменились – на них появились портреты английских королей и более привычная европейцам символика.

Пожалуй, следует упомянуть еще одну индийскую монету, известную под именами «танга», «тангка» и «тенга». Впрочем, серебряные, а позже медные монеты с такими или похожими названиями были хорошо известны и чеканились не только в самой Индии, но и в окружающих Индию странах – на Цейлоне и в Непале, в Тибете и в Средней Азии... Известны танги с португальскими, китайскими и арабскими надписями. В зависимости от места и времени чеканки за одну рупию могли давать от трех до десятка и более танга.

Конечно, рядовому коллекционеру едва ли удастся подержать в руках мухр или пагоду, фанам или средневековую тангу. Но знать о существовании таких монет все-таки не помешает. Особенно о последней. Почему? Об этом речь пойдет несколько дальше.

Из других азиатских монет следует, наверное, упомянуть «баки» и «донги», «питисы» и «цяни», «обаны», «бу» и «сены».

Баки и донги выпускались в индокитайском королевстве Аннам (сегодня – территория Вьетнама). Бак – слиткообразная серебряная монета сравнительно большого веса – около 38,3 г, что составляло в местной системе мер один «лян» или серебряную унцию. Есть упоминания о монетах и в десять баков. Примерно с начала XVIII века баки вытесняются «аннамскими слитками» – серебряными пластинками весом до 50 лян. Донг – крупная по размеру монета с четырехугольным отверстием – чеканилась с X века сначала в бронзе, с XIV века в олове, а с XVIII века в цинко-медно-никелевом сплаве.

Стоимость этих донгов в прошлом была невысокой, но сегодня это главная денежная единица Вьетнама.

«Питис» – название литых оловянных или свинцовых монет круглой или восьмиугольной формы, иногда с отверстиями, с арабскими или китайскими надписями. Вес питисов до 4,7 г, диаметр до 25 мм. Питисы ходили на территориях, входящих ныне в состав Малайзии и Индонезии, с XVII до XIX века. За один испанский пиастр (талер) давали от 400 до 1000 питисов и более.

Но разве испанские пиастры ходили в этих местах? Ходили, ходили. И не только здесь, но и во многих других местах Азии. Подробнее об этом будет рассказано в одной из следующих глав.

«Цянь» – китайская весовая единица около 3,5 г. Так же в средние века и во времена более поздние назывались уже знакомые нам бронзовые китайские монеты с отверстием в центре. Эти монеты или подражания им ходили и в пограничных с Китаем землях. «Цянь» – достаточно условное название, так как даже в самом Китае эти монеты в разных местах могли называться по-разному. (Русские торговцы называли эти монеты «чох», англичане – «кэш»). Цяни не имели постоянного веса и размера, а стоимость их могла колебаться в зависимости от спроса на медь (бронзу).

«Страна Восходящего Солнца» многие века была изолирована от других стран и ее монеты долгое время были мало известны за пределами Японских островов. «Сен» (в переводе с японского – «медная монета») – старинная единица японской монетной системы. Впрочем, самые ранние сены были серебряными и имели сначала круглое, а затем четырехугольное (влияние Китая?) отверстие. В VIII–X веках сены чеканились из бронзы и имели изображение (иероглифы) только с

одной стороны. Во второй половине XVI века сены вновь чеканятся из серебра, но недолго – дальнейшие выпуски вновь из бронзы. С появлением в 1870 году золотой иены сен стал мелкой разменной монеткой. (В настоящее время сены не чеканятся и существуют лишь как счетные единицы).

«Обан» («бан», «кобан») – японская золотая (иногда серебряная) монета плоско-овальной формы, выпускалась в XVI–XIX веках и могла иметь – в зависимости от номинала – общий вес до 90 г при сравнительно высокой пробе. Одновременно с обанами выпускались «бу» – монеты из серебра или низкопробного золота. Один обан мог размениваться на сорок бу. Сегодня подлинные обаны – большая редкость.

#### Глава 10

#### От талера до доллара

Если задать вопрос: «В какой стране основной денежной единицей является доллар?» – ответ последует незамедлительно: «В США!» Это верно, но не совсем. Помимо США, долларом в наши дни называется валюта более чем в четырех десятках различных государств, разбросанных по всему земному шару: и в Америке, и в Африке, и в Азии, и в Океании...

Во всемирно знаменитом романе Р. Л. Стивенсона «Остров Сокровищ» попугай главаря пиратов Сильвера время от времени кричит:

«Пиастры! Пиастры! Пиастры!» А что такое пиастры?

Знаете ли вы, что есть еще территории, где имеют хождение талеры австрийской императрицы Марии-Терезии образца 1780 года?



И, наконец, известно ли вам, что названия всех этих монет – «доллар», «пиастр», «талер», а также многих других имеют единое происхождение? Нет? Что ж, тогда начнем по порядку.

Итак, XVI–XIX века... В Европе – эпоха талера. Но почему только в Европе? Талеры широко распространились по всему свету и их название вошло во многие языки мира. Правда, учитывая особенности местного произношения, в каждой стране это название звучало немного по-иному. В Италии – таллеро, в Польше – талар, в России – таляр, в Эфиопии – талари, в Скандинавии – далер, в Нидерландах – далер или дальдер...

Первое европейское поселение под названием Новый Амстердам на территории нынешнего Нью-Йорка было основано голландцами. Вскоре голландцев вытеснили англичане, но голландское название талера осталось. Однако теперь его произносили уже как «доллар». Когда английские колонии в Северной Америке завоевали независимость, они отказались от наминавших им о прошлом британских названий денег и главной денежной единицей новообразованного государства был объявлен доллар. Так как в США решили перейти к десятичной денежной системе, то один доллар делился на десять «даймов» или сто «центов». Серебряные даймы чеканились до 1964 г. Сегодня их чеканят из стали с покрытием из медно-никелевого сплава. «Цент» (в переводе – «сотый») чеканился сначала из меди, короткое время (1857–1859 годы) из никеля, а затем – из бронзы. До 1840 года выпускались монетки достоинством в половину цента. Монеты в пять центов с 1866 по 1938 год чеканились из никеля, за что и получили обиходное прозвище «никель» – оно часто встречается на страницах произведений О. Ген-

81

ри. На монетах США можно видеть орла, голову статуи Свободы, голову индейца (ох и доставалось «американским империалистам» от советских публицистов за центы с изображением головы индейского вождя – выпуск этих монет объявлялся верхом лицемерия американских колонизаторов, дескать, истребивших «почти все» коренное население Соединенных Штатов), различные аллегорические изображения, портреты покойных президентов... Золотые десятидолларовые монеты – чеканились до 1933 года – получили прозвище «игл» («орел»), как нетрудно догадаться, по изображению на одной из сторон. («Двойной орел» = 20 долларам.)

В Европе талер постепенно был заменен другими денежными единицами, но на Ближнем Востоке, где серебро издавна было в большом почете, талер еще долго сохранял свои позиции и кое-где до сего дня не сдал их полностью. Особо полюбился здесь упомянутый талер Марии-Терезии, который чеканился не только в Австрии, но и в отдельных странах специально для торговли с Востоком вплоть до начала XX века. Эти талеры – а выпускали их в огромных количествах – все еще ходят наравне с официальной валютой в некоторых арабских и африканских странах. Например, в Омане и Йемене, а также – если верить путешественникам – в некоторых районах Эфиопии...

Итак, «талер» – «доллар». Здесь все ясно. Ну а «пиастр»? В Испании и подвластных ей землях – а над этими землями, было время, не заходило солнце, название «талер» не прижилось, хотя подражания талерам здесь начали чеканить еще в первой половине XVI века. Но здесь подобные монеты называли «песо». «Песо» в переводе с испанского – «вес», «мо-

82

нета». Существует предположение, название это происходит от того, что испанцы, обнаружив в захваченных ими областях Америки богатейшие серебряные месторождения, на первых порах испытывали недостаток в звонкой монете и делили слитки серебра на равные по весу куски – «песо», используя их в качестве денег. И когда здесь, в американских колониях Испании, начали чеканить монеты, подобные талерам, они получили название «песо» или «песо дуру». «Дуру» – «тяжелый», «полновесный» – это прозвище в некоторых испанских владениях, да и в самой Испании стало на какое-то время обиходным названием песо-талера. Однако официальное испанское название песо – «песо де а очо» – «монета в восемь реалов». На этих монетах, чеканенных для заморских территорий, можно было видеть число «VIII» и Геркулесовы столпы (столбы). При письме для краткости эту монету так и обозначали – цифра «8» и рядом с нею две вертикальные черты – столпы! Постепенно, экономя место, стали просто перечеркивать восьмерку – « $\text{₯}$ ». Знакомый знак? Да, сейчас так принято писать сокращенное название доллара или песо некоторых латиноамериканских стран. Хотя современный знак доллара больше похож на перечеркнутое латинское «S», происхождением своим он обязан все-таки восьмерке. (Возможно, есть и другие версии происхождения этого условного знака.)

Первые американские серебряные доллары по весу примерно равнялись мексиканским песо. Поэтому мексиканские монеты долгое время полуофициально ходили на Юге и Западе Соединенных Штатов. Не следует забывать, что и «Юг», и «Запад» США – это в большинстве своем земли, захваченные у Мексики или куп-

83

ленные у Испании. И песо здесь американцы называли «мексиканскими» или «испанскими» долларами.

В настоящее время долларами называются главные денежные единицы США, Канады, Ямайки, Белиза, Гайаны, многих небольших государств и владений в Вест-Индии, а также Австралии, Новой Зеландии, Вануату, Западного Самоа, (в местном произношении «тала»), Соломоновых островов, Фиджи, Брунея, Сингапура, Тонга («паанга»), Зимбабве...

Кроме того, доллары США являются официальной валютой в Либерии, фактически заменяют местную валюту в Панаме и свободно обращаются на островах Вест-Индии – кроме Кубы.

Песо является основной денежной единицей в Мексике, на Кубе, в Доминиканской республике, в Уругвае, Колумбии и Чили, в Гвинее-Бисау и на Филиппинах. Почти во всех этих странах «песо» разменивается на сто «сентаво», и только в Уругвае и Чили – на сто «сентимо». Впрочем, то и другое название находятся в близком родстве с центом и значат то же самое – «сотая» часть песо.

От «песо» ведет свое происхождение «песета» – «маленькое песо». В XV веке «песета» – серебряная монета в два реала, с 1868 года «песета» – название основной испанской валюты (разменивается на сто сентимо), которая имеет также хождение и в Андорре – наряду с французским франком.

«Гурд» – основная денежная единица республики Гаити, на первый взгляд, казалось бы, никак не связана ни с долларом, ни с песо. На самом деле «гурд» – в переводе с французского «толстый», «большой» – прозвище серебряных песо и долларов на атлантическом побережье Америки и в Вест-Индии, где в прошлом у

84

Франции было много владений, в число которых входил – когда частично, а когда и полностью – остров Гаити. Французский язык – вернее, диалект французского языка – сегодня государственный язык Гаити. (1 гурд = 100 сентезимо.)

Песо, песета, гурд... А как же пиастры? Какая связь между пиастром, песо и гурдом?

Связь – самая прямая. Пиастрами в Европе и кое-где в Азии называли испанские и испано-американские песо. С XVII века и до 1916 года серебряные пиастры выпускались в Османской империи – когда-то Турция могла считаться великой европейской державой. Пиастр в турецких владениях назывался также «куруш» («грош») – в память о тех временах, когда грош был крупной, вызывающей уважение серебряной монетой. Первоначально пиастр разменивался на сорок «пара», которые также чеканились из серебра. И сегодня пиастр делится на сорок пара, но сам уже давно превратился в разменную монету и является одной сотой турецкой лиры. Пиастрами сегодня называются разменные монеты в Сирии, Ливане и Египте – когда-то все эти земли входили в империю Османов. «Пара» – разменная монета в Югославии (1 динар = 1000 пара)

Выше уже не раз упоминались какие-то реалы. Что это за монеты? Происхождение слова «реал» различные источники толкуют неоднозначно. Большинство из них утверждает, что «реал» – это изменившееся в испанском языке «регалис», что в переводе с латинского может значить «королевская» (монета). Первые реалы чеканились по образцу «турнозов» и были крупными серебряными монетами. Однако уже в XVI веке реалы составляли восьмую, а в XVIII веке – двадцатую часть

85

песо. В XIX веке реал стал медной монетой. Но это в Испании. Португальский реал начал выпускаться одновременно с испанским и поначалу был полновесной серебряной монетой, но уже в XVI веке превратился в медную и в дальнейшем использовался, в основном, как счетно-денежная единица.

Конечно, испанский и португальский реалы нельзя ставить в один ряд с песо или долларом. Но своеобразные реалы чеканились и в Нидерландах. В конце XV века, когда Нидерланды были испанским владением, здешние реалы равнялись двум реалам метрополии, а в конце XVI века реалы Нидерландов являлись, по сути дела, полновесными талерами.

«Быры» современной Эфиопии также ведут свое происхождение от талера. (1 быр = 100 центам.)

Колонии и торговые фактории Испании, Португалии и Нидерландов находились в Америке, Африке, Азии... И там же, наряду с прочими монетами, ходили серебряные реалы. В странах Ближнего Востока со времен античности серебро было основным денежным металлом, там и сегодня – особенно в сельской местности – не везде доверяют бумажным деньгам и предпочитают серебряные монеты, названия которых часто сохранились со времен средневековья.

В результате в наши дни риалы (риялы) являются основными денежными единицами в Саудовской Аравии (1 риял = 20 кершам = 100 халалам), Иране (1 риал = 100 динарам), Омане (1 риял = 1000 байзам), Катаре (1 риял = 100 дирхемам), Йемене (1 риал = 40 букшам = 100 филсам).

Впрочем, некоторые нумизматы сомневаются, что европейский «реал» и ближневосточный «риал» связаны столь прямой зависимостью и считают, что

86

«риал» («риял») – старое арабское название талера и пиастра.

Помнится, в детстве, рассматривая марки старого Китая, Гонконга, Борнео, Брунея я удивлялся, почему номиналы этих знаков почтовой оплаты обозначаются в долларах и центах. Ведь большинство этих территорий были британскими владениями и логичнее было предполагать, что здесь в ходу фунты или рупии. А все объясняется просто. Рядом с этими странами расположены Филиппины. С XVI и почти до самого конца XIX века Филиппины были испанской колонией, даже свое название они получили по имени одного из испанских королей. Из испанских владений в Америке сюда регулярно приходили корабли с серебром, то есть с теми же самыми песо-долларами. А с Филиппин эти песо-пиастры расходились по близлежащим землям, где прочно вошли в местное денежное обращение. Англичане прибыли сюда позже испанцев, португальцев и голландцев и не стали заменять привычную для местного населения валюту. Более того, когда в Австралии в первой половине XIX века возник явный недостаток звонкой монеты, правительство Англии решило использовать для местного денежного обращения все те же песо. В центре каждой монеты вырубалось большое отверстие – вместе с ним вырубались испанский герб и изображение испанского короля – и делалась надчеканка, превращавшая новые деньги в пятишиллинговые кроны.

Несколько позже специально для торговли с Востоком, где население привыкло к восьмиреаловым монетам, в Англии стали чеканить «торговый доллар», по массе и пробе близкий к песо.

Да, заметный след в истории денежного дела оставил гульденгрошен из Иоахимсталя!

87

## Глава 11

### На Британских островах

Многих филателистов интересуют весьма странные на первый взгляд обстоятельства: почему фунт стерлингов – основная денежная единица Великобритании – сокращенно обозначается заглавной латинской буквой «L» с двумя горизонтальными линиями посередине? Ведь в слове «фунт» (по-английски «паунд») нет никакого «L»! Название самой мелкой сегодняшней монетки «пенни», а обозначается она латинской «d»?! Все эти сокращения можно встретить на почтовых марках Великобритании и ее владений, а сокращенные обозначения фунта стерлингов регулярно встречаются в периодической печати. И в самом деле – почему?

В наши дни не всякий англичанин, не говоря уже о жителях других стран, сумеет правильно ответить на вопрос: «Почему основная денежная единица их страны именуется «фунт стерлингов»?»

Что ж, вопрос и в самом деле далеко не простой. Происхождение самого слова «стерлинг» спорно. Существует предположение (но никто еще не ручался за него головой), что слово это когда-то имело значение «звездочка» и родословную свою ведет от старогерманского «стерн» – «звезда». В некоторых местах Германии, Нидерландах, Северной Франции и на Британских островах в средние века наряду с прочими имели хождение серебряные монетки с изображением, напоминающим звезду. Что ж, прозвища монетам давали во все времена, и эта версия имеет право на существование. Во всяком случае, в XI веке так уже называли «пенни» Вильгельма Завоевателя. Но если

88

в обиходной речи «стерлинг» на какое-то время потеснил «пенни», то в официальных документах сохранилось прежнее название этой монеты. На каком языке тогда писались документы? Правильно, на латыни. А по-латыни «пенни» – «денариус». Вот вам и «d» в качестве сокращения. Свою денежную систему ангlosаксы позаимствовали у франков и сумели сохранить ее вплоть до второй половины нашего столетия. А так как франки свою основную денежную единицу и названия монет позаимствовали у римлян, то, с известной натяжкой, можно считать, что на Британских островах до 1970 года существовала несколько изменившаяся римская денежная система.

Основной денежной единицей у Каролингов (франков), а затем и у англичан был фунт, он же «либра» по-латыни. Вот вам и сокращение в виде латинского «L»! На десятичную денежную систему англичане перешли только в 1971 году. До этого времени один фунт стерлингов «£» был равен 20 шиллингам «s» и 240 пенни «d». В нашей литературе пенни часто именуют пенсом, хотя «пенс» – множественное число от «пенни». Если англичанин говорит «два (три) пенни», то он имеет в виду две (три) монетки по одному пенни. С 1971 года 1 фунт стерлингов = 100 новых пенни.

Между прочим, и до XX века англичане сохранили латинские обозначения не только для своих денежных единиц, имена и титулы своих королей и королев они пишут – в том числе и на монетах – только по-латыни. Правда, в повседневной жизни рядовой англичанин короля Карла (Каролуса) именовал Чарли, Георга – Джорджем, а королеву Елизавету – Эльзой, Бетси или Лиззи, и в таком именовании нет и не было ничего предосудительного. Но в официальных документах, а так-

же на деньгах такого рода сокращения и упрощения совершенно недопустимы.

Фунт стерлингов долгое время – вплоть до появления бумажных денег – был лишь условной счетно-денежной единицей и в «натуре», то есть в металле, чеканился лишь однажды в XVII веке. Это была самая тяжелая английская серебряная монета весом около 120 г. Более чем наглядное подтверждение тому, что к этому времени счетно-денежная единица «фунт» заметно отличался от весовой единицы с тем же названием. Для взвешивания драгоценных металлов англичане издавна пользуются особым «тройским фунтом» (делится на 12 унций и 240 пенни), вес которого в метрической системе мер составляет около 373,2 г.

Много веков основной английской монетой служил серебряный стерлинг-пенни, который чеканился с VIII века и имел широкое хождение по Северной Европе вплоть до русских земель. Сегодня пенни – самая мелкая английская монетка, но сравнительно недавно чеканились и более мелкие – полпенни и фартинги. Последний раз фартинг – четверть пенни – был выпущен в 1956 году.

В 1971 году в Англии исчез из обращения шиллинг. Как счетно-денежная единица шиллинг появился еще во времена Карла Великого и был равен 12 денариям. Это неудивительно, ведь «шиллинг» – это римский (византийский) «солид», а солид был достаточно крупной по тем временам монетой. В качестве счетной единицы шиллинги были известны по всей Средней и Северной Европе. Есть предположение, что их знали и восточные славяне. Реальная стоимость шиллинга, как и всех без исключения монет (денежных единиц), со временем менялась. Однако в разных странах эволюция шиллин-

га была различной. В Англии шиллинги в виде серебряной монеты стали чеканиться, вероятно, еще со второй половины XIV века. С начала XVI века они здесь выпускаются регулярно. После 1946 года шиллинги чеканились не из серебра, а из медно-никелевого сплава. В обиходе англичане называли шиллинги «боб» или «бобби». Точно такое же прозвище у английских полицейских. Сходство, как утверждают знатоки, отнюдь не случайное. Поводом для него послужил следующий обычай, который существовал в XIX и даже в начале XX века. Если задержанный на улице английского города за мелкое нарушение по дороге в участок догадывался дать полицейскому в виде отступного шиллинг (боб), то после этого он мог смело идти на все четыре стороны – полицейский его исчезновения «не замечал». По словам все тех же знатоков, в тех случаях, когда полицейский был готов принять «боб», он шел впереди задержанного, заложив руки за спину. Достаточно было положить в одну ладонь монету – шиллинг легко узнавался на ощупь – и можно было считать себя свободным. Но горе тому, кто, оказавшись в подобном положении, пытался, в нарушение обычая, спастись бегством. Полисмены в Англии не носили огнестрельного оружия, но были хорошо подготовлены физически и умели пользоваться дубинкой.

Выпускались на Британских островах и полушиллинги, они же шестипенсовики. Эти монеты получили прозвище «таннеры» – по имени Джона Таннера, главного гравера королевского двора Англии (XVIII век). Таннеры чеканились до 1970 года.

Кроме перечисленных, в денежной системе Великобритании до того же года были в ходу и другие монеты: крона, полукрона, флорин, соверен, гиней...

Крона – английская монета достоинством в пять шиллингов. Первые кроны чеканились из золота при достопамятном короле Генрихе VIII. С XVII века крона чеканится из серебра и равняется талеру. Обычные изображения на кронах – портреты королей и гербы, с 1816 года на л. с. – Святой Георгий с драконом. Чеканка крон прекращена в 1968 году. Полукрона, равная 2,5 шиллингам, первоначально чеканилась в золоте, затем до 1946 года в серебре, и до 1970 года в медно-никелевом сплаве.

Английский флорин вначале чеканился из золота, с 1848 года – из серебра. Равнялся двум шиллингам и в 1936 году заменен двухшиллинговой монетой.

Совереном называется английская золотая монета, по ценности соответствующая 20 шиллингам или фунту стерлингов. Однако фунтом соверен называть не принято. Соверен чеканится – с перерывами – с XV века до настоящего времени. Впрочем, он давно уже не является денежной единицей и выпускается для продажи, в основном, за границу. Цены на него колеблются в зависимости от колебаний цен на золото, но не опускаются ниже тридцати фунтов стерлингов. Сегодня соверены чеканятся с датой «1927», на л. с. портрет Елизаветы II, на о. с. – Святой Георгий.

Гиней долгое время была главной английской золотой монетой, чеканка которой началась в 1663 году и закончилась в 1816 году. Своим названием гиней обязана Гвинее – так когда-то называли большую часть западного побережья Африки. Первоначально гиней чеканились из африканского золота и некоторое время на л. с. этих монет под портретом короля помещалось маленькое изображение слона – напоминание об «африканском» происхождении. Стоимость гиней заметно

колебалась, но в конце концов установилась равной 21 шиллингу. Хотя реальные гинеи давно исчезли из обращения, в качестве счетно-денежной единицы гинеи официально сохранялись до 1971 года, а неофициально существуют и сейчас. По традиции, а Англия – страна традиций, некоторые виды услуг на Британских островах долгое время было принято оплачивать только гинеями. Например, в гинеях выплачивался гонорар писателям.

Во все времена на Британских островах, как и во многих других местах, некоторым монетам давались меткие, часто иронические прозвища.

Одна из монет шотландского короля Якова VI – будущего Якова I Английского – получила прозвание «шляпа» из-за портрета короля в упомянутом головном уборе. (Королей на монетах обычно изображают без головных уборов).

В Англии во времена правления Георга III (1738–1820) подделка серебряных и особенно медных монет стала настоящим бедствием. Чтобы бороться с фальшивками, было принято решение выпустить такую медную монету, содержание металла в которой соответствовало бы его стоимости – подделывать такие деньги не имело бы никакого смысла. Решение, прямо скажем, не оригинальное – подобные монеты выпускались в других странах намного раньше. И в обращение поступили медные двухпенсовики весом более 28 г и диаметром более 40 мм! За свои огромные размеры монета сразу же получила прозвище «картвийл», что в переводе значит «колесо телеги».

Монетку конца XIX века в одно пенни, на котором изображена королева Виктория, прозвали «пучковым пенни» или просто «пучком». Поводом для такого названия послужила прическа королевы.

93

И современные английские монеты не остались без прозваний. Отчеканенная после реформы 1971 года своеобразная, семиугольной формы монета номиналом в 50 пенсов – ранее монет такого достоинства англичане не знали – сразу же стала называться «оловянной Лиззи». «Лиззи» – фамильярное произношение имени королевы Великобритании Елизаветы II, ну а «оловянной» монету прозвали за ее цвет, но главным образом за то, что монета достоинством как-никак в полфунта отчеканена не из благородного металла.

Можете считать себя счастливым, если заполучите в свою коллекцию крону, отчеканенную лондонским монетным двором для острова Мэн в 1970 году. Формально эта крона должна была иметь хождение не только на острове, но и по всему Соединенному королевству, однако практически в обращение она так и не поступила – осела в коллекциях и у любителей сувениров. Почему? С одной, то есть с лицевой, стороны это была крона как крона – на ней можно было видеть портрет Елизаветы II. Зато на оборотной стороне отчеканено изображение бесхвостого кота – своеобразного символа острова Мэн. Следует добавить, что местный парламент – а кроме парламента, остров имеет свои гимн, конституцию и герб – не посчитался с тем, что английское правительство объявило бойкот Московским Олимпийским играм и добился выпуска трех разных монет в честь этого важного события в мировой спортивной жизни, тиражом в двенадцать тысяч экземпляров каждая. На о. с. этих монет изображен в окружении спортивной символики герб острова – три бегущие ноги. Разумеется, через пару дней весь выпуск исчез из обращения.

94

Некогда Великобритания была крупнейшей колониальной державой, ее владения располагались на всех материках земного шара, кроме Антарктиды, а фунт стерлингов считался самой надежной валютой. Об этом времени и сегодня напоминают названия некоторых национальных валют: фунт (пунт) ирландский (= 100 пенсов), фунты египетский, ливанский, сирийский (размениваются на сто пиастров каждый), фунт суданский (= 100 пиастр = 1000 мильемам) и фунт кипрский (= 100 центам).

Шиллингами называются денежные единицы Сомали, Кении, Уганды и Танзании – все размениваются на сто центов.

Шиллингом именуют и валюту Австрии, но к английскому фунту стерлингов этот шиллинг никакого прямого отношения не имеет. 1 австрийский шиллинг = 100 грошам.

*Продолжение следует...*

В выпуске  
«Петербургский коллекционер» № 1 (7)  
читайте главы:

**ПОЧЕМУ ОНИ ТАК НАЗЫВАЮТСЯ?  
ПЕРВЫЕ МОНЕТЫ РОССИИ  
ОТ «ДЕНГИ» ДО «ДЕНЕГ»**

95

#### **Из редакционной почты**

*Большое спасибо! Номер получился очень интересным.*

**Борисевич И. В.** (г. Вуктыл, Республика Коми)

*Книга В. Пуронена "Занимательная нумизматика", при правильном подходе к ее изданию, станет очень полезной не только начинающему нумизмату, она наверняка поможет сделать выбор тому, кто решает для себя: забросить свое "детское" увлечение собирательством или посвятить часть своей жизни такому полезному делу, как коллекционирование.*

*Своевременность выхода подобной книги, я думаю, ни у кого не вызовет сомнения. Самое главное в издании литературы подобного направления – не "экономить" на оформлении книги – это ключ к успеху и залог хорошей реализации тиража.*

**Бобрышев Е. В.** (г. Краснодар)

*Спасибо за интересную газету.*

**Безгодков С. В.** (г. Валуйки, Белгородская обл.)

*Книга "Занимательная нумизматика" – интересна для начинающих нумизматов, но печатать ее в "ПК" нецелесообразно, т.к. начинающие коллекционеры вообще газету не покупают. Лучше издать Пуронена отдельной брошюрой.*

**Дербенев К. В.** (г. Новокузнецк, Кемеровская обл.)

*Газета от номера к номеру – лучше. Так держать!*

**Ванюшин В. Г.** (г. Азов, Ростовская обл.)

*Благодарю за номер. Очень хорошо, молодцы!*

**Хапов С. А.** (с. Давыдовка, Саратовская обл.)

*Наконец-то встретился с материалом по нумизматике, написанном в популярной и занимательной форме. Очень многоплановое и подробное исследование предмета. Дал читать сыну-школьнику, он увлекся. Думаю книга будет полезна всем начинающим нумизматам и особенно молодежи. Спасибо Вашей газете за помощь в деле коллекционирования и сохранения традиций.*

**Морозов В. М.** (г. Тула)

*Весьма благодарен за газету. Мир Вашему дому!*

**Поздняков В. М.** (п. Лесково, Ленинградская обл.)

96

## ОРИГИНАЛЬНЫЕ КОЛЛЕКЦИОНЕРЫ ПРОШЛЫХ ЛЕТ

Многолетний жизненный опыт показал, что крайне полезно составлять для будущих поколений коллекции, казалось бы, даже самих малозначимых и в повседневной жизни совсем ненужных предметов. С помощью экспонатов этих коллекций впоследствии раскрываются и своеобразно освещаются некоторые страницы человеческой культуры прошлых лет.

Напомним, что первым известным русским собирателем коллекционных материалов был Петр Великий. О нем из века в век передается крайне поучительная легенда, свидетельствующая о том, что Великий Реформатор гораздо яснее и вернее других своих современников и последователей понимал значение для русского народа собирания редких предметов старинной культуры и составления разнообразных коллекций. Суть этой легенды состоит в следующем.

В старые времена все государственные коллекции редкостей хранились в так называемой Кунсткамере. Однажды ее смотритель (директор) Ягужинский обратился к Петру с предложением о некотором ограничении доступа к экспонатам коллекций путем введения платы за вход, "дабы не всяк народ туда толпился". На это царь ответил отказом и сказал:

— Что за значение будет иметь наше собрание, если его мы будем прятать? Кто имеет что-либо поучительное и интересное, тот не должен того скрывать а, наоборот, показывать всем — дабы учились. Поэтому Вы, как смотритель, извольте отныне всех, кто явится осматривать мои коллекцию, угощать кофеем, вином и водкой.

За редким исключением коллекционеры прошлого века (да, собственно, и настоящего времени) не придерживались приведенных выше взглядов Великого Петра: они ревностно скрывали собранные ими редкости от постороннего взгляда.

Среди русских коллекционеров, в отличие от иностранных, было очень мало собирателей необычных, оригинальных экспонатов, хотя и имелось очень много крупных и интереснейших собраний (Третьяков, Щукин и другие). Поэтому ниже приводятся некоторые, обнаруженные в периодической печати прошлых лет, сведения о иностранных оригинальных коллекционерах.

Прежде всего это знаменитый французский кардинал Ришелье, прославившийся своей беспощадной борьбой с династией Габсбургов, а также многими преобразованиями в стране, был ярким и азартным собирателем курительных трубок. Собирательством курительных трубок был "заражен" и французский генерал Виндамм, известный своим корыстолюбием и суровостью по отношению к подчиненным. Коллекция трубок последнего была особенно обширна, о чем можно судить о продаже ее впоследствии с аукциона за 60 000 франков.

Известно, что француз Мори собирал театральные куклы — марионетки, а француз Герар имел уникальную коллекцию молотков различного назначения и весов.

Но особенно оригинальные собрания имелись у англичан Вестберга и Армстронга. Первый имел коллекцию пробок портерных бутылок, на которых стояло клеймо заводов, выпускавших этот напиток. Его коллекция состояла из 720 различных экземпляров. Из каталога, напечатанного для ближайших друзей коллекционера, следует, что у него была и пробка русского Калашниковского завода, находящегося в Петербурге.

Армстронг собрал уж совсем экстравагантную коллекцию (если так можно ее назвать) посмертных записок и писем самоубийц, составленных перед самым актом лишения несчастными себя жизни.

Несколько подробнее можно остановиться на необыкновенно оригинальной, названной журналистами «коллекцией поющих камней». Коллекция эта составлена французом Бодром. Он случайно обнаружил в некоторых камнях свойство издавать звуки. Это открытие его так увлекло, что поиск таких камней стал чуть ли не основной целью его жизни. Этим делом он занимался в течение тридцати лет, поставив задачей создание из звучащих камней хроматической гаммы в пределах двух октав. Где он только не искал эти камни. Особенно трудно ему было найти экземпляр с чистым звуком первой ноты "до". В поисках такого камня Бодр даже ездил в Америку, правда, безуспешно. Но зато, возвратившись во Францию, он совершенно случайно, к великой своей радости, обнаружил такой дорогой ему нужного звучания камень. Наконец-то его «коллекция поющих камней» стала полной и позволила исполнять даже достаточно трудные мелодии.

На приведенном рисунке изображены эти камни, подвешенные металлическими проволоками на деревянной раме. На этом же рисунке показан Бодр с музыкальной лирой, служащей, очевидно, для составления и проверки музыкального ряда. Так как звук на инструменте

Бодр извлекали путем удара по камням твердым телом типа молоточка, то он расширил коллекцию ударных самозвучащих инструментов, войдя в нее, например, под названием камнефона.

Завершая рассказ, приведем высказывания корреспондентов петербургских газет начала XX в. о том, что русские коллекционеры не могли похвастаться такими оригинальными собраниями, да и коллекционеров — собирателей экспонатов одного направления имелось, к сожалению, немного. Обычно они собирали одновременно и монеты, и книги, и медали, и бронзу. Такое разнообразие плохо влияло на полноту и значимость коллекций.

Ростислав Николаев (С.-Петербург)



**Выписывайте и читайте "НУМИЗМАТИЧЕСКИЙ АЛЬМАНАХ"**. Ежеквартальный популярно-познавательный журнал, предназначенный для всех, кто интересуется нумизматикой, бонистикой, медальерным искусством и историей. Журнал издается с 1997 г. **Подписной индекс в каталоге "Роспечать" — 71715**. Подписаться на журнал и получить все ранее вышедшие номера можно через редакцию журнала. Стоимость 1 экз. с доставкой 25 руб. **Стоимость полного комплекта (1997–1999 гг.) — 300 руб.** Подписка на I полугодие 2000 г. (2 номера) — 70 руб.

Деньги присылайте почтовым переводом по адресу: 125493, Москва, ул. Нарвская, 23, оф. 113. Володину Д. В.  
На обороте карточки указать точный, полный адрес, номера и количество требуемых журналов.

199004

Тел.: (812) 323–7395

Санкт-Петербург,  
В.О., Малый пр., 10  
Метро «Василеостровская»



«ГРИАН»

### ПОКУПКА, ПРОДАЖА

нумизматики • антиквариата • предметов

старого быта, коллекционирования

Экспертиза старого оружия

Часы работы: с 10 до 19 кроме Воскресенья

Лицензия КЦ - № 00062

### АНТИКВАРНО-НУМИЗМАТИЧЕСКИЙ МАГАЗИН

#### КУПИТ:

монеты • настольные медали • бумажные деньги •  
знаки • награды • военную форму и атрибутику •  
старые часы • бронзу • иконы • столовое и  
художественное серебро • фарфор • стекло •  
старые елочные и детские игрушки • куклы

Санкт-Петербург,  
Пушкинская ул., д. 4  
Метро «Маяковская», «Восстания»

Часы работы: с 11 до 19  
кроме воскресенья,  
обед с 14 до 15

Тел.: (812) 166-0015

**Библиотечка газеты  
"ПЕТЕРБУРГСКИЙ КОЛЛЕКЦИОНЕР"  
основана в 1999 г.**

**К. А. Калинин. Награды для "восточных народов".** Брошюра, формат А5, объем 32 стр., илл. С.-Петербург, изд-во "Геза Ком", 1999.



Награды, являясь формой поощрения людей за заслуги в различных областях деятельности, одновременно отражают и историю государств. О наградах, существовавших в наградной системе Германии специально для "восточных народов", полностью отсутствует какая-либо литература на русском языке. Настоящая брошюра является первым опытом, проливающим свет на еще одну малоизвестную страницу истории Великой Отечественной войны.

**Заказать книгу Вы можете в редакции газеты, через отдел "Книга-почтой":**  
191180, С.-Петербург, а/я 39,  
или по тел./факс: (812) 325-88-08.

**Цена 1 экз.:** 22 руб. – по предварительной оплате, 29 руб. – налоговым платежом (без стоимости пересылки).

**КАТАЛОГ ТЕЛЕФОННЫХ КАРТ УКРАИНЫ  
1995–1999 ГГ.**

В ноябре 1999 г. вышли первые сигнальные экземпляры каталога телефонных карт Украины. Кроме карманного формата (110x158), планируется выпустить каталог еще и стандартного размера.

Автор-составитель – кировоградский коллекционер Александр Киршаков, долго и кропотливо готовивший это издание. Помогали ему в работе над каталогом коллекционеры из Киева А. Божко и А. Деркач. Тираж издания – 1000 экз. За основу авторами был взят чешский каталог телефонных карт, по принципу которого и было построено украинское издание.

Первоначально было объявлено, что украинский каталог выйдет в апреле этого года. Долгое время авторы собирались печатать его в какой-нибудь европейской типографии. В конце концов, каталог был отпечатан в одной из украинских типографий и даже совсем неплохо, если не считать неверную цветопередачу многих карт.

Первые телефонные карточки на Украине появились в мае 1994 г. Это были магнитные карты фирмы "Utel" на 100 и 200 единиц с украинской символикой. Затем появились чиповые карточки в 1995 г. сначала в Днепропетровске, а затем в Виннице и в Киеве.

В каталог вошло 1134 карты из 40 городов Украины, но в каталог попали далеко не все карты. Даже автор этих строк, имеющий скромную коллекцию телефонных карт Украины (всего 692 шт.), смог найти у себя больше десятка карт, не попавших в первое издание.

И все же самым главным недостатком каталога является то, что он выпущен на украинском языке. Причем вступительное слово и пояснительная часть продублированы на английском и немецком языке. К сожалению, это уже не первый печальный опыт выпуска на Украине коллекционных книг, газет, журналов и каталогов только на украинском языке. Этим издатели отсекали от себя огромный пласт русскоязычных коллекционеров и в конечном счете все они остались невострéбованными.

В России и во всем мире мало кто собирает телефонные карточки Украины, в основном это связано с отвратительной полиграфией и дизайном карт, а также с совершенно безобразным их состоянием после использования (исключение составляют карты фирмы "Utel", которые печатаются на Западе). А если учесть, что одесский завод "ПФК Телекарт" на заказ любого человека с улицы изготовит любые фантастические карты, установит чипы в любых местах ранее выпущенных карт и прочую бутафорию, то интерес к собирательству украинских карт пропадает окончательно.

Однако, будем надеяться, что появление каталога положительно скажется на коллекционировании телефонных карт Украины. Ведь теперь у коллекционеров появился новый маячок в бурных и запутанных водах телекарт Украины.



**"КРЫЛАТЫЕ ПЛЕННИКИ РОССИИ"**



**А. О. Александров, Г. Ф. Петров. "Крылатые пленники России".** Авиационно-исторический сборник. (Германские, австро-венгерские и турецкие аэропланы в российской и советской авиации с 1914 по 1920 гг.). Формат 220x284, 86 стр., 117 фотографий, цв. обложка. С.-Петербург, Б.С.К., 1997 г.

Эта книга, выполненная в виде иллюстрированного сборника, – попытка собрать воедино разрозненные факты об использовании трофейной авиационной техники и иностранных авиационных технологий в период до 1920 г. Вы познакомитесь с редчайшими фотографиями из государственных и частных архивов, в том числе из крупнейшей в России коллекции Г. Ф. Петрова. Несомненно, заслуживает внимания и текст, который поможет взглянуть на аэропланы начала века новыми глазами.

**По вопросам приобретения книги обращайтесь в редакцию газеты.**  
Тел./факс (812) 325-88-08.

**КАТАЛОГ "ТЕЛЕФОННЫЕ КАРТОЧКИ  
УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ"**

В сентябре 1999 г. вышел каталог "Телефонные карточки Удмуртской Республики". Авторы В. В. Девятков и Н. П. Михайлов. Каталог издан на черно-белом ксероксе, формата А4, небольшим тиражом. В каталог вошли все карточки Удмуртской Республики по состоянию на август 1999 г. В данной работе приведены тиражи карточек, коллекционные цены и много другой интересной информации. В планах авторов переиздать свой каталог по мере выхода новых карт.

Впервые авторы опубликовали свои исследования телефонных карточек Ижевска в газете "Всемирный коллекционер" № 7 за 1998 г. С тех пор вышло много новых и интересных карточек, о чем подробно рассказано в новой работе.

Но несмотря на полноту каталога, в него вкравшись некоторые неточности: так, тираж карты № 2 составляет не 45, а 65 тысяч (см. фирменные каталоги компании "Urmet" (Италия) за 1996 и 1997 гг.).

Карточка № 1 доречатывалась и существует в двух разновидностях (более темный и более светлый фон оборотной стороны).

Неправильно трактуют авторы понятие лицевой и оборотной стороны у карт № 1–3. По принятой мировой практике лицевой стороной считается та сторона, на которой находится чип-модуль или магнитная полоса (исключение карты производства GPT). Аналогии с определением реверса и аверса у монет к телефонным картам не имеют никакого отношения.

В качестве иллюстраций приведены использованные телефонные карты, хотя в каталогах, как правило, стараются приводить целые карты. Особенно это замечание относится к картам "Urmet", у которых при использовании отламывается верхний уголок, который несет на себе также часть информации.

Не вошли в каталог и две карточки: 15 единиц «Здание "Удмурт Телекома"» (тираж 20 000 экз.) и карточка с таким же номиналом, посвященная 80-летию М. Т. Калашникова (тираж 20 000 экз.), выпущенные заводом "G&D Знак Кард" (Пермь), видимо, уже после завершения работ по каталогу.

Несмотря на эти ошибки, нельзя не приветствовать инициативу на местах по созданию региональных каталогов. Сейчас подобные каталоги готовят коллекционеры во Владивостоке, Нижнем Новгороде и Санкт-Петербурге. Это стало особенно актуально после того, как московская телекоммуникационная компания "Комстар" объявила о приостановлении программы по ежегодному выпуску единого печатного каталога "Телефонные карты России" (сейчас он пока существует только в Интернете [www.0pel.com/cards](http://www.0pel.com/cards)).



## ПЕТР I НА ТЕЛЕФОННЫХ КАРТАХ ВОРОНЕЖА

На новой серии чиповых телефонных карт города Воронежа помещено изображение памятника Петру I на фоне осенних деревьев.

Впервые мысль о сооружении памятника царю-реформатору была высказана в 1834 г. В то время воронежский губернатор Бетчев обратился к Императору Николаю I со специальным представлением о проведении в городе ряда мероприятий по увековечиванию памяти Петра I.

Предполагалось выкупить у частных лиц остров и расположенное на нем здание цейхгауза, сохранившееся с петровских времен, а в комнату, принадлежащую некогда Петру I, собрать личные вещи государя и отремонтировать ее во вкусе того времени. На острове также предполагалось соорудить церковь в честь святого Митрофания, а на берегу реки, напротив острова поставить обелиск в память Петра I.

Проект тогда утвердили, но средств из казны не выделили, дав распоряжение собрать их с жителей губернии. Через некоторое время деньги собрали и выкупили цейхгауз за 10 тысяч рублей и остров за 4 тысячи, но намеченные работы продвигались очень медленно, собранных средств явно не хватало. В результате в 1843 г. было объявлено решение Николая I о прекращении работ по сооружению памятника.

В 1857 г. вступивший в управление Воронежской губернией генерал-майор Синельников возобновил ходатайство о сооружении памятника Петру I на новой площади, названной Петровской (сейчас Петровский сквер). Он представил новый проект, выполненный скульптором А. Е. Шварцем и архитекторами Д. И. Гриммом и А. А. Кюи. Проект царю понравился и он утвердил его. Было выделено из казны 2500 рублей серебром.

Работы начались в 1859 г. Статуя была отлита в Санкт-Петербурге на "гальвано-пластическом заведении Генке, Плеске и Морана". Для пьедестала привезли красный гранит из Павловска. Торжественное открытие памятника состоялось 30 августа (по старому стилю) 1860 г.

Во время Великой Отечественной войны бронзовая статуя Петра I была увезена гитлеровцами и переплавлена. Новая статуя была выполнена скульптором Н. П. Гавриловым и установлена в 1956 г. на прежнем постаменте.

На оборотной стороне карточек новой серии изображен старинный телефон начала века. Дизайн всех карт одинаковый, меняется только количество тарифных единиц, выжженных лазерной иглой: 60 единиц (тираж 44.000 шт), 120 единиц (тираж 15.600 шт) и 240 единиц (тираж 7.600 шт). Карточки изготовлены компанией "ОРГА Зеленоград", ведущей компанией по производству пластиковых телефонных карт в России.



ВСЕ ВИДЫ ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННЫХ УСЛУГ



ОТКРЫТОЕ АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО ВОРОНЕЖСВЯЗЬИНФОРМ

Факс: (0732) 55-47-68  
Тел.: (0732) 55-47-77

## ТЕЛЕФОННАЯ КАРТА СТАНОВИТСЯ ДИСКОНТНОЙ

В 1999 г. в Барнауле появились первые телефонные карточки компании "Алтайские таксофоны". На сегодняшний день вышло шесть серий телефонных карт: "Сотовые сети Юнисел", "Аэротранс", "Алтайкапитал-банк", "Кружевной бутик ТАС", "Аптека "Ассистент" и "Торговый дом "Айсберг".



Стандартные номиналы барнаульских карт – 5, 10, 20, 30, 60, 90 и 120 единиц. Правда, в последнее время было принято решение отказаться от номинала в 5 единиц, так как цена карточки была равна затратам на ее производство. Все карточки изготавливаются в Санкт-Петербурге предприятием "МФ Тариф".

В последней серии телефонных карт была размещена реклама торгового дома "Айсберг" (бытовая техника). Дополнительно к основному тиражу руководство торгового дома "Айсберг" по согласованию с компанией "Алтайские таксофоны" заказало дополнительно 1.100 экземпляров карт с надпечаткой "ДИСКОНТНАЯ КАРТА".

Владельцу такой карты предоставляется скидка при покупке в магазинах ТД "Айсберг". Кроме того, по этой карте можно было звонить по телефону. Это первый отечественный опыт совмещения телефонной и дисконтной карты, хотя, если быть достоверным, компания "Санкт-Петербургские таксофоны" имела рекламные карты питерских фирм, предъявление которых давало некоторые скидки владельцам, но все-таки они не являлись дисконтными картами в полном смысле этого слова.

## САМАЯ НЕКРАСИВАЯ ТЕЛЕФОННАЯ КАРТА

В Геленджике нет достопримечательностей, которые можно было бы разместить на телефонных картах города. Об этом косвенно говорит новая телефонная карта этого города.

На белом пластике нет вообще никакого дизайна. На лицевой стороне расположен чип-модуль и нанесены надписи лазером: "Телефонная карта. ОАО "Кубаньэлектросвязь". Геленджикский городской узел связи. 120 единиц" и номер карты, отпечатанный на матричном принтере. Обратная сторона чистая.

По себестоимости такая карта по праву может считаться самой дешевой и заодно самой некрасивой не только в России, но и во всем мире. Советуем авторам карты подать заявку в книгу "Рекордов Гиннеса".

У многих коллекционеров есть первые телефонные карты Геленджика: "Герб города", "МедведьПанда", "Скала Парус", которые высоко ценятся на коллекционном рынке от 3 до 10\$. Вряд ли новая карта будет цениться так же. Так, на днях пришлось наблюдать такой случай: в клубе один иностранный коллекционер, повертев в руках новую карту Геленджика, вообще отказался взять ее в коллекцию, приняв ее за грубую подделку.



## КРАСАВИЦЫ РОССИИ

Компания "Комстар" выпустила набор телефонных карточек "Красавицы России". На четырех карточках изображены девушки из модельного агентства "Red Stars". Номинал всех карточек 10\$. Цвет: желтый, красный, зеленый, синий.

К серии выпущен специальный альбом. Поскольку тираж карт ограничен, рекомендуем коллекционерам поторопиться приобрести их для своих коллекций.

# Дед Мороз в новогодних открытках

Первая рождественская открытка была создана английским художником Добсоном в 1795 г. На ней были изображены зимний пейзаж и семейная сценка у елки.

В России первые поздравительные открытки к Рождеству были выпущены в 1898 г. Инициатором и издателем их стала благотворительная организация – Община святой Евгении.

К началу XX в. поздравительные открытки были самыми распространенными. Они выпускались почти всеми издательствами и, кроме того, ввозились из Европы, особенно много из Германии. На протяжении первых двадцати лет в открытке преобладала русская тема и русский стиль, зародившийся на рубеже XIX–XX вв. В этом стиле над поздравительной открыткой работали многие художники: И. Билибин, Л. Бакст, Н. Каразин, Б. Зворыкин, Е. Бем, да и весь круг “Мира искусств”. Сюжеты рождественских открыток чрезвычайно многообразны: славение Христа, колядки, гадания, семейные сценки у праздничной елки. Самый излюбленный персонаж – Дед Мороз – добрый волшебник в нарядной красной шубе с мешком игрушек.

Прообразом Деда Мороза и Санта-Клауса считается Святой Николай, который родился в IV в. в городе Патара в Ликий (Малая Азия). Он был епископом города Миры (ныне г. Демре) на побережье современной Турции. Там и по сей день стоит древняя церковь с саркофагом, где, по преданию, были мощи Святого Николая. Турки называли этот памятник “Баба Ноэль Килизе”, что означает – церковь Деда Мороза”. Епископ покровительствовал детям, а став святым, приносил им под Рождество подарки, а для непослушных и нерадивых розги.

Обычай же класть рождественские подарки в чулок связан с легендой о Святом Николае. Узнав, что у трех сестер нет приданого, чтобы выйти замуж, он ночью подбросил в их дом через каминную трубу три набитых золотыми монетами кошелька. Кошельки упали в чулки, оставленные у камина для просушки. По другому варианту легенды кошельки с золотом попали не в чулки, а в башмаки, которые сушились у камина. Так сложился этот забавный способ передачи родителями рождественских даров своим детям.

Европейские переселенцы, обосновавшиеся в Америке в XVII–XVIII вв., привезли предания о Святом Николае. Одной из первых церквей в Новом Амстердаме, построенных переселенцами из Голландии (где Св. Николай, Николас почитался особо), была церковь Синтер-Клаас, или, как ее тогда называли, Синт-Николас. Позднее, когда усилилось в Новом Свете влияние англичан и Новый Амстердам стал Нью-Йорком, она получила новое название: Санта-Клаус, одно из англо-саксонских имен Святого Николая.

В Новом Свете со Святым произошла метаморфоза и довольно резкая. В Европе, в частности Голландии он появлялся в полном парадном облачении епископа: “в расшитых одеждах, сверкающих золотом и драгоценными камнями, в митре, с посохом и в перчатках, украшенных самоцветами”. В Америке Св. Николас превратился в развеселого эльфа, совсем в другой одежде и уже без розг.

Впервые о появлении Св. Николая в роли Деда Мороза, приносящего детям игрушки, рассказывается в поэме Клемента Кларка Мура “Приход Святого Николая”, написанной в США к Рождеству 1822 г. Ее появление и считается днем рождения современного Санта-Клауса, или Деда Мороза.

Православного святителя Николу Зимнего, или Николая Чудотворца именуют великим угодником Божиим.

Его молитва спасает плавающих по водам, моряков и рыбаков, он ведает “все воды и все броды”.

Вопрос о происхождении русского Деда Мороза не так-то прост. Исследователи народных обрядов видят в русском Дедом Морозе языческие корни, его предшественником считают славянского Бога Мороза (Морозко, Дед Трескун, Студенец). Мороз – персонаж славянского сказочного и обрядового фольклора. Представляли его маленьким старичком с длинной бородой и суровым нравом. С ноября по март он был полновластным хозяином на земле, и даже Солнце его боялось.

Ритуал кормления Морозко накануне Рождества – у восточных славян назывался “приглашение”. Состоял он в произношении специальных магических текстов, которыми призывались на ужин в рождественский Сочельник природные стихии – мороз, ветер, тучи, все звери, птицы, души умерших родственников, святые и демоны. Для них на столе оставляли миску с кутьей или киселем. Заклинаниями, многократными повторениями приглашали: “Мороз – Мороз – Мороз Васильевич, иди кутью (кисель) есть, а то будем тебя цепом сечь”. Считается, что Рождественский дед в России появился в результате длительной трансформации обрядов, связанных с Морозко под влиянием западноевропейских обычаев.

На вопрос о том, когда он в России стал именоваться Дедом Морозом поможет ответить приведенная здесь репродукция открытки С. Верова “Вот и дедушка Мороз, что подарки нам принес”, изданная в 1914–1915 гг. Надо полагать, произошло это постепенно с внедрением в русскую среду обычая наряжать елку к Рождеству, завезенного из Германии в 1830-х гг.

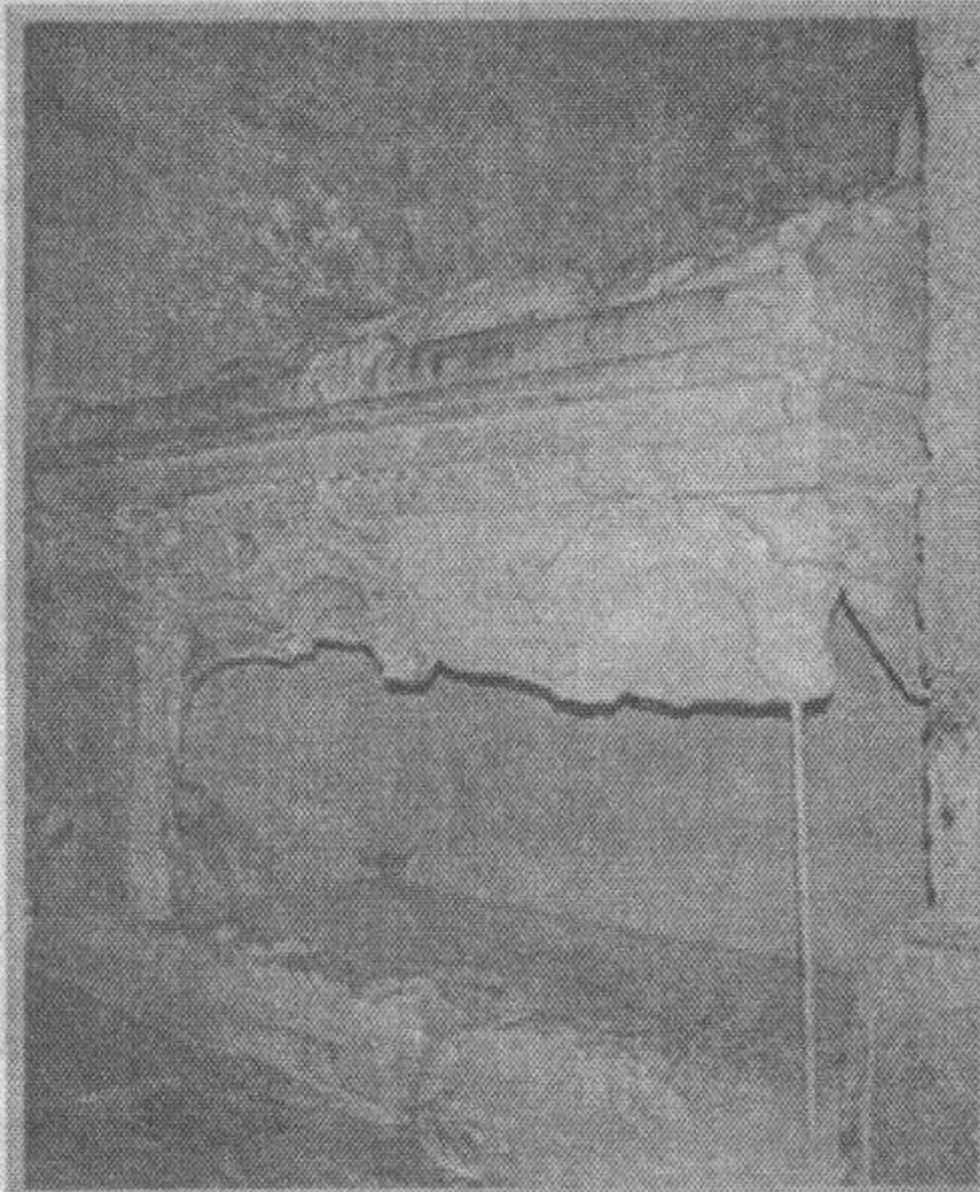
У разных народов существовали свои предшественники Санта-Клауса. Во Франции – Дед Январь, и современный Дед Мороз сменил его только в 1915 г., а святого Шаланда в Верхней Савойе и того позднее, в 1925 г. Немецкие и голландские дети, когда что-нибудь ломали, вину сваливали на некий сказочный персонаж. Звали его Ниманд – Никто. А обломки сломанного всегда складывали в камин. В Финляндии в наши дни считается, что Санта-Клаус живет на севере страны, в Рованиеми, и к нему дети обращаются под Рождество с письмами, содержащими различные просьбы. Существует специальная служба для ответов от лица Санта-Клауса, иначе не обойтись, т.к. за декабрь на его имя поступает до 80 тысяч писем.

А в Берлине существует “Университет Санта-Клауса”, в нем готовят представителей очень нужной хотя бы раз в году профессии.

В моей коллекции старинных рождественских открыток, как и в коллекциях других филокартистов, изображений Деда Мороза меньше, чем других сюжетов. Причем открыток, изданных в России, дошло до нас значительно меньше, чем европейских, примерно в соотношении 1:8.

С детства притягателен для нас его образ – строгий и добрый с седой длинной бородой, в длинной нарядной расшитой золотыми нитями красной шубе с богатой белой опушкой, в такой же нарядной шапке, подпоясанный ярким кушаком, с мешком, полным игрушек, с посохом.

Мы не задумываемся над магическим воздействием символов, заключенных в каждом элементе образа. Символов религиозных, и, что важно здесь отметить, совпадающих с символикой в облике и епископской одежде Святого Николая (бывшего епископа г. Миры). Прежде всего о красном цвете шубы и шапки Деда Мороза. На языке религиозных символов это цвет выражения любви к Творцу и Христу, поэтому также цвет церковных облачений в дни больших праздников у христиан. Украшение шубы вышивкой золотыми или серебряными нитями подобно украшению епископского облачения драгоценными или полудрагоценными камнями, обладающими свойствами отгонять дьявола. Борода – на языке символов означает мудрость. Боги всегда изображались бородатыми. Кушак (пояс) – по Библии “препоясание чресел своих” есть знак готовности к переменам, в частности к дороге. Посох – атрибут пастырей, превратившийся в епископский жезл. В религиозной символике пастырь – символический образ доброго пастыря Иисуса, охраняющего свою паству. Мешок с игрушками – напоминание о первых подарках младенцу Христу, принесенных волхвами: золо-



Саркофаг Св. Николая  
в г. Демре







то, смирна, ладан. В 1916 г. Святейший Синод запретил рождественскую елку как вражескую затею.

Октябрьские события продлили этот запрет до 1935 г., на 19 лет советские дети лишились чудесного праздника. Соответственно отменялось и праздничное поздравление с Новым годом, хотя люди, конечно, продолжали поздравлять друг друга старыми открытками. Первые советские открытки в честь этого праздника были выпущены только в 1939 г.

Дед Мороз занял достойное место на открытках периода Великой Отечественной войны как военно-патриотический образ. Он вместе со всем народом борется против фашистских оккупантов. На представленной здесь репродукции сатирической поздравительной открытки к 1944 г. Дед Мороз, словно спустившийся с небес Никола Зимний, шествует по лицу Земли Русской, обходя ее из конца в конец. И убегает от него вся нечисть, все духи тьмы. Он – воин и потому вооружен. Вся величественная, символическая фигура выражает уверенность в скорой победе над врагом (М. Гордон (текст Б. Н. Тимофеева), Л., Искусство, 1943, цв. Литография, 14,6x10 Ил.

Однообразие новогодних открыток 1950-х–1960-х гг. с многочисленными зимними пейзажами и революционной символикой – кремлевскими башнями, красными флагами, звездами, серпом и молотом – приятно нарушают изображения Деда Мороза. Он почти всегда в обществе детворы: участвует в их зимних играх, на новогодних карнавалах чудесным образом зажигает на елке все огни разом. Он сохраняет величавость в облике и традицию в одежде: таинственный волшебник, и вместе с тем доступен: водит с детьми хороводы, берет самых маленьких на руки, ласково улыбается и дарит игрушки, а вот розог при нем не бывает, потому что он теперь никого не наказывает. Всегда рядом с Дедом Морозом хорошенькая Снегурочка; художники соединили двух любимых детьми сказочных персонажей.

Достижения в космосе дали новую тему для новогодней открытки, в том числе разнообразные сюжеты с Дедом Морозом в космосе.

Хотя с середины 1960-х годов выпуск агитационно-массовой открытки заметно сократился, тема с открытки-плаката 1920-х годов "Усилим размах социалистических соревнований" более полувека еще сопровождала новогоднюю открытку, "украшая" ее лозунгами на фоне индустриального пейзажа: "С новым годом, с новыми тру-

довыми успехами" (1962 г. изд. Министерство связи СССР), "С новым годом! Семилетку выполним досрочно!" (1959 г. ИЗОГИЗ). А вот примечательная открытка "С новым годом!" (худ. А. Любезнов, "Плакат", 1978 г.). Симпатичный Дед Мороз с радостными глазами опять же на фоне индустриального пейзажа, поздравляя, призывает: "С новыми трудовыми успехами в четвертом году десятой пятилетки!" Он с елкой, но без игрушек: детского волшебника превратили в агитатора.

На открытках 70-х–80-х годов с нашим Дедом Морозом происходит довольно разительная метаморфоза. Образ новогоднего чудесника чрезвычайно разнообразен. Одевание его еще сохраняет традицию, причем оно зачастую наряднее, чем в прошлые 40-е–60-е годы: шуба и шапка расшиты золотыми или серебряными узорами, белая опушка роскошна. Борода длинна и выразительна. Он еще в русских валенках, но очень редко с посохом путника, потому что спешит к нам в самолете, на крыле самолета, на мотороллере, в автомобиле, ракете, на лыжах, на русской тройке, на ковче-самолете.

Дед Мороз на новогодних открытках 70-х–80-х, выпускавшихся большей частью московскими издательствами "Изобразительное искусство" и "Планета", а в Ленинграде издательством "Аврора", поразительно много успевает. Подобно современному жизнерадостному эльфу Санта-Клаусу, он не только доставляет радость детям, но и всю веселится сам: играет на гармонии, балалайке, флейте, барабане, аккомпанирует на фортепьяно поющей в микрофон Снегурочке, вальсирует со Снегурочкой, уютно распивает с ней чай из самовара. Кроме того, передает поздравления по телефону, компьютеру, рекламирует Олимпийские игры-80, судит хоккейную игру, и сам играет в хоккей...

Особенно хорош Дед Мороз у художников Палеха: то словно сотканный из серебристого морозного воздуха, то яркий красочный на летящей сказочной русской тройке. Приходится только сожалеть о том, что Постановление СМ СССР от 1966 г. "О расширении производства высококачественных цветных открыток...", предусматривавшее выпуск открыток, изготовленных методом давления с цветной фольгой, фигурного обреза, на практике распространялось на открытки к революционным праздникам, празднику Победы и почти не коснулось новогодних.

Образ новогоднего волшебника на открытках 90-х гг. не отличается от предыдущих лет, правда, нет-нет да и появится на нем шапка, похожая на головной убор Санта Клауса. Да и издано немного, все больше на прилавках магазинов привозных изображений Санта Клауса "классического": в коротком полушубке, перепоясанном широким ремнем с пряжкой, коротких штанах, заправленных в полукороткие сапоги, в характерных для веселого эльфа головном уборе. Но открытки, надо отдать должное, красивы, и сюжеты с большой выдумкой.

В последний день минувшего года "Санкт-Петербургские ведомости" поведали об одном замечательном событии, а именно о том, что 29 декабря 1998 г. на границе между Россией и Финляндией произошла встреча "двух симпатичных стариков необычной наружности с пышными усами, белыми бородами и красными носами" – российским Дедом Морозом и финским Санта-Клаусом. Обычно строгие таможенники и пограничники радостно улыбаются. А дети пели, плясали и норовили поближе "подобраться" к "дедушкам". Потом был хоровод у елки, песни, подарки. Дед Мороз и Санта-Клаус общались, не зная языка друг друга: "Дела у нас (с Санта-Клаусом) общие, потому мы легко понимаем друг друга", – сказал наш "дедушка".

Дед Мороз вступает в III тысячелетие, и на рубеже веков обозначилась еще одна его рождественская роль: сблизить всех людей на Земле.



# НОВЫЕ ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

## СТРАН СНГ и ПРИБАЛТИКИ

Фирма "Марки Петербурга" продолжает цикл постоянных публикаций информации о новых филателистических материалах России, стран СНГ и Прибалтики. Рассматриваемые страны располагаются следующим образом – сначала Россия, затем страны Балтии, а после страны СНГ в алфавитном порядке. В некоторых сложных ситуациях нам доступно неполное описание выпусков, мы будем рады любым дополнениям с Вашей стороны, которые Вы можете присылать по адресу Службы Почтовой Рассылки фирмы "Марки Петербурга".

Информация о выпусках базируется на официальных данных почтовых администраций, филателистических агентств, а также на основе изысканий работников ООО "Марки Петербурга". Нумерация – фирмы "Марки Петербурга", сокращения – общепринятые для всех филателистических изданий. Денежные единицы рассматриваемых стран будут приведены единожды при первом упоминании о конкретной стране, в случае перемены оных последует дополнительное указание. Стоимость филателистических материалов указана в условных единицах, эквивалентных одному доллару США, следующим образом – негашеные марки (гашеные марки) КПД. На филателистические материалы Российской Федерации стоимость указана в рублях.

**РОССИЯ**

**09.09.1999. История отечественного мотоцикла.** П. офсет, бум. мел. Греб 12:12 1/2, худ. А. Безменов.



- 524. 1,00 – мотоцикл "ИЖ-1", 1929 г., многоцветная
- 525. 1,50 – мотоцикл "Л-300", 1930 г., многоцветная
- 526. 2,00 – мотоцикл "М-72", 1941 г., многоцветная
- 527. 2,50 – мотоцикл "М-1-А", 1945 г., многоцветная
- 528. 5,00 – мотоцикл "ИЖ-Панета-5", 1987 г., многоцветная

Марки отпечатаны в сцепках с купоном, в л. из 4 сцепок (20 марок и 4 купона). **Стоимость сцепки – 18,00/9,50/29,00;** на купоне изображен отечественный мотоцикл и размещена надпись "Мотоцикл – это скорость, романтика, спорт и отдых". Тираж – 350000 сцепок



**24.09.1999. 200 лет перехода войск А. В. Суворова через Альпы. Совместный выпуск России и Швейцарии.** П. офсет, бум. мел. Греб 12:11 1/2, худ. Б. Илюхин и работники фирмы "Курвуазье".

529. 250 – А. В. Суворов с группой солдат и офицеров, памятник на перевале Сен-Готард (Швейцария) в честь перехода войск А. В. Суворова через Альпы (1898), многоцветная

530. 2,50 – авангард русской армии на берегу Клен-тальского озера в Швейцарии, многоцветная. Марки отпечатаны в листах из 8 марок (4x2) с художественным оформлением полей.

**Стоимость серии – 8,00/4,00/15,00; стоимость 2 листов – 61,00/30,00.** Тираж – по 520000.

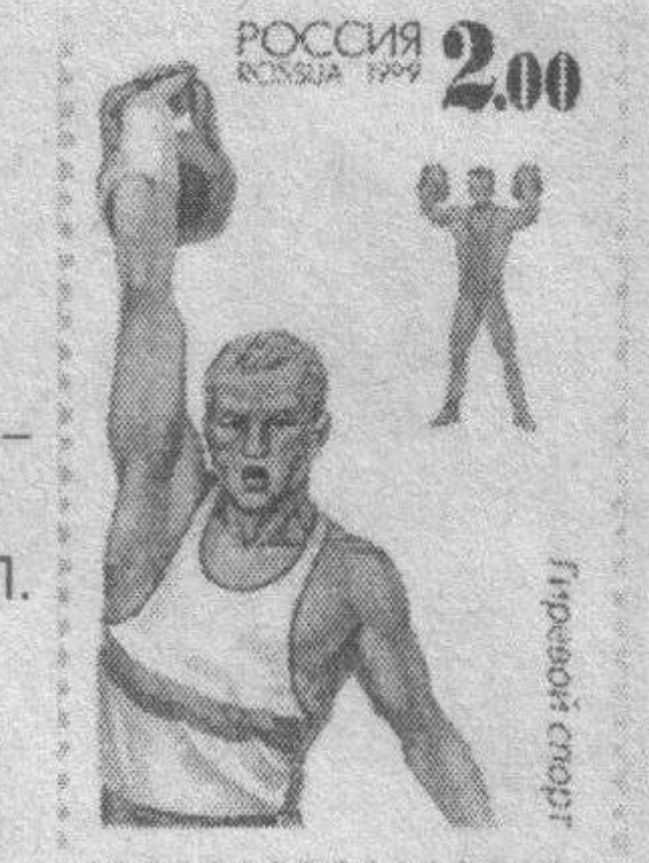
**30.09.1999. Спортивные игры народов России.** П. офсет, бум. мел. Греб 12:11 1/2 и 11 1/2, худ. В. Бельтюков.



- 531. 2,00 – конные состязания, многоцветная
- 532. 2,00 – борьба куряш, многоцветная
- 533. 2,00 – игра в городки, многоцветная
- 534. 2,00 – гонки на оленьих упряжках, многоцветная
- 535. 2,00 – гиревой спорт, многоцветная.

Марки отпечатаны в листах по 30 (5x6 и 6x5). **Стоимость серии 531–535 – 15,00/8,00/34,00.** Тираж – по 330000.

**06.10.1999. Популярные певцы российской эстрады.** П. офсет, бум. мел. Греб. 12:12 1/2, худ. Б. Илюхин.



- 536. 2,00 – Леонид Утесов, многоцветная
- 537. 2,00 – Марк Бернес, многоцветная
- 538. 2,00 – Клавдия Шульженко, многоцветная

- 539. 2,00 – Лидия Русланова, многоцветная
- 540. 2,00 – Булат Окуджава, многоцветная
- 541. 2,00 – Владимир Высоцкий, многоцветная

- 542. 2,00 – Виктор Цой, многоцветная
- 543. 2,00 – Игорь Тальков, многоцветная

Марки отпечатаны в л. по 36 (6x6), а также в блоке из 8 марок всей серии. **Стоимость серии 536–543 – 24,00/12,00/46,00.** **Стоимость блока 536–543 – 26,00/26,00.** Тираж – по 430000

**26.10.1999. Третий стандартный выпуск марок России.** П. офсет, Греб 12:12 1/2, бум. спец. С 5 степенями защиты, худ. Б. Илюхин. Марки многоцветные.



- 544. 0,10 – сельское хозяйство
- 545. 0,15 – нефтедобыча
- 546. 0,25 – экология
- 547. 0,30 – радио и телевидение
- 548. 0,50 – эмблема почты России
- 549. 1,00 – герб и флаг России
- 550. 1,50 – электроэнергетика
- 551. 2,00 – транспорт
- 552. 2,50 – московский Кремль
- 553. 3,00 – космическая связь
- 554. 5,00 – искусство

Марки отпечатаны в л. по 100 (10x10). **Стоимость серии 544–554 – 24,00/9,00/49,50.**

Тираж массовый  
**22.11.1999. Чемпион России по футболу.** "Спартак-Алания" (г. Владикавказ). П. офсет, бум. мел. Греб. 12:12 1/2, худ. Рим Стрельников.  
555. 2,00 – атака футболистов клуба, эмблема клуба, гос. Флаг России и текст: "Чемпион России по футболу "Спартак-Алания" Владикавказ", многоцветная. Марки отпечатаны в л. по 36 (6x6). **Стоимость марки – 3,00/1,50/9,00.** Тираж – 350000.

**01.12.1999. С Новым Годом!** П. офсет, бум. мел. Греб 11 1/2 :12, худ. В. Бельтюков и Е. Бельтюкова.  
556. 1,20 – Дед Мороз на фоне цифр, обозначающих новый 2000 год, ночное



небо с изображением планет, звезд и огней, праздничный фейерверк и текст "С Новым Годом!", многоцветная

557. 1,20 – символическое изображение земного шара в виде жемчужины, лежащей в створке раковины и цифра 2000 в лучах восходящего Солнца, многоцветная.

Марки отпечатаны в горизонтальных сцепках в листах по 15 сцепок (3x5), а также в 2 листах по 6 марок.

Стоимость сцепки – 3,50/2,00/9,00. Стоимость 2 листов – 21,00/21,00. Тираж – 350000 сцепок. Тираж листов не известен.

Почтовые карточки с оригинальными марками:

09.09.1999. 100 лет со дня рождения М. И. Жарова – русского актера. П. офсет, бум. мел., худ. В. Илюхин, тир. 40000.

87. 0,90 – портрет актера Жаров в роли Анискина в фильме "Деревенский детектив", справа в роли Кукуя в пьесе Л. Леонова "Волк", многоцветная – 6,00/8,00

18.10.1999. 100 лет со дня рождения Г. Н. Васильева – кинорежиссера и сценариста. П. офсет, бум. мел., худ. А. Батов, тир. 40000.

88. 0,90 – портрет Васильева на фоне кадра из фильма "Чапаев", многоцветная – 6,00/8,00

Почтовые конверты с оригинальными марками:

14.10.1999. 125 лет Е. В. Тарле – историка и академика. П. офсет, бум. прост., худ. Рим Стрельников, тир. 500000.

84. 1,20 – портрет академика Тарле на фоне книг, многоцветный – 4,00/6,00



ЛАТВИЯ

25.09.1999. Архитектура Латвии. Дворец в Рундале (архитектор Растрелли). П. фотолитография, бум. мел. Греб 13, оформл. Г. Смелтерс.

222. 0,20 – парадный въезд во двор дворца, многоцветная. Стоимость – 0,60/0,60/1,30. Марки № 222 отпечатаны в листах по 50 (10x5).

10.1999. Живопись Латвии. Картина Федерса "Пейзаж с ивой" (1890). П. офсет, бум. мел. Греб. 13.

223. 0,15 – картина Федерса "Пейзаж с ивой", многоцветная

Стоимость – 0,45/0,45/1,10. Марки № 223 отпечатаны в листах по 30 (5x6)

16.11.1999. Президенты Латвии. Густаве Земгалс. П. фотолитография, бум. мел., Греб 13, М. Полис.

224. 0,15 – портрет президента Земгалса, многоцветная

Стоимость – 0,45/0,45/1,10.

Марки № 224 отпечатаны в листах по 50 (10x5).

ЛИТВА

18.09.1999. Гербы литовских городов и земель. П. офсет, бум. мел. Греб 13. Худ. Р. Микневичюс (№ 261), А. Тарабилда (№ 262) и Й. Галкус (№ 263)/

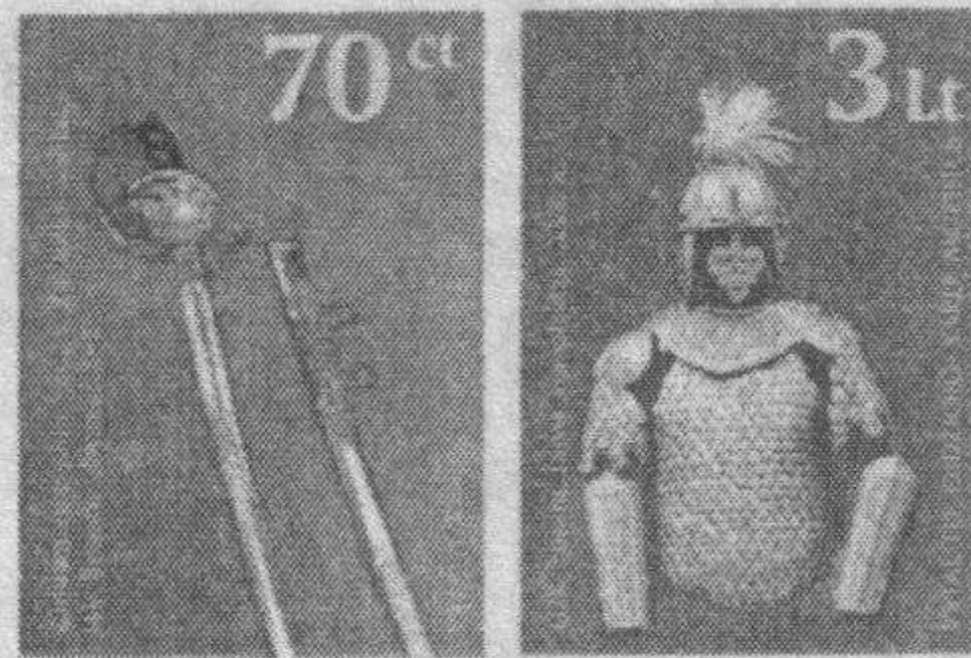


261. 0,70 – Герб Мариамполе, многоцветная

262. 1,00 – Герб Шяуляй, многоцветная

263. 1,40 – Герб Рокишкис, многоцветная

Стоимость серии № 261–262 – 1,20/1,20/2,20. В л. по 50 (5x10), тир. по 500000.



LIETUVA LIETUVA

бум. мел. Греб 13<sup>3</sup>/<sub>4</sub>, худ. Н. Шалтените.

266. 0,70 – иллюстрация к басне, многоцветная

Стоимость № 266 – 0,35/0,35/0,90. В л. по 50 (10x5). Тираж – по 500000.



ЭСТОНИЯ

23.09.1999. 125 лет ВПС (Всемирного Почтового Союза). П. офсет, бум. прост. Греб. 14, худ. Я. Саар.

193. 7,00 – эмблема ВПС, многоцветная

Стоимость марки № 193 – 1,10/1,10/2,20.

Марки № 193 отпечатаны в листах по 50 (5x10) с оформлением полей.

12.10.1999. Национальные костюмы эстонских земель. Сету, к 90-летию музея Рахва. П. офсет, бум. прост. Греб. 14, худ. Мари Каарна

194. 3,60 – мужской и женский костюмы, многоцветная

195. 5,00 – детские костюмы, многоцветная. Стоимость серии № 194–195 – 1,30/1,30/2,40.

Марки № 194 и 195 отпечатаны в листах по 50 (10x5) с оформлением полей.

22.10.1999. Стандартный выпуск. Государственный Герб. П. офсет, бум. прост. Греб. 14.

196. 3,60 – Герб Эстонии, синяя и голубая

Стоимость марки № 196 – 0,55/0,55/1,25.

Марка № 196 отпечатана в листах по 100 (10x10) с оформлением полей.

04.11.1999. Стандартный выпуск. Государственный Герб. П. офсет, бум. прост. Греб. 14.

197. 0,30 – Герб Эстонии, темно-синяя

198. 2,00 – Герб Эстонии, серая

Стоимость серии № 197–198 – 0,45/0,45/1,20

Марки № 197 и 198 отпечатаны в листах по 100 (10x10) с оформлением полей.



В следующем номере газеты "Петербургский коллекционер", помимо традиционного продолжения описания марок России и Прибалтики, мы представим развернутый обзор марок других стран СНГ за 1999 г., прежде всего – обзор марок Белоруссии и Украины.

ООО «МАРКИ ПЕТЕРБУРГА»

Санкт-Петербург, наб. кан. Грибоедова, д. 27

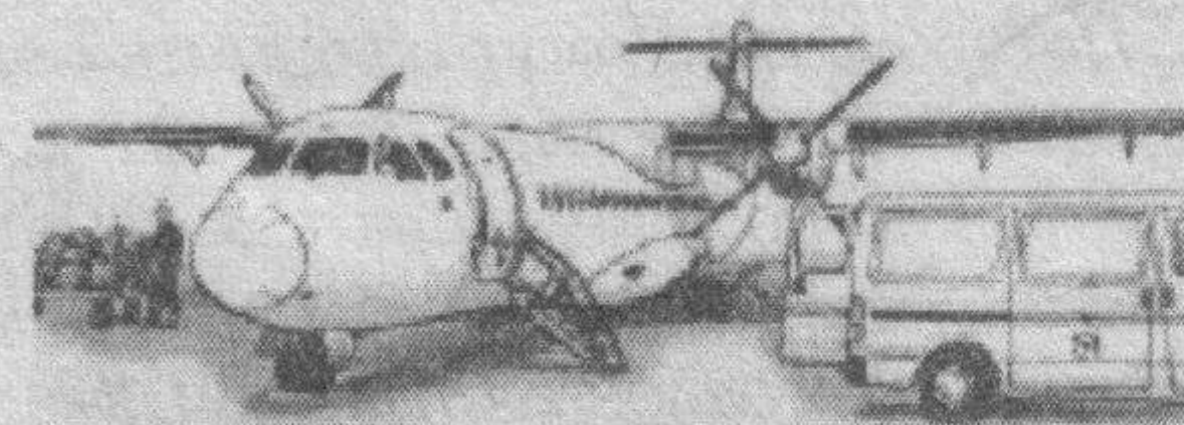
телефон/факс: 812-314-7272

e-mail: [scollect-ov@pop3.rcom.ru](mailto:scollect-ov@pop3.rcom.ru) [www.0pel.com/st](http://www.0pel.com/st)

телетайп и телекс: 191979 CDS RU, а/я 480.

РОССИЯ – 191063, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ,  
ЦЕНТР ДЕЛОВОЙ СВЯЗИ, А/Я № 480

МАРКИ ПЕТЕРБУРГА



Служба  
Почтовой Рассылки



ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ РОССИИ, СНГ, ПРИБАЛТИКИ, СССР,  
ВЫПОЛНЕНИЕ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАКАЗОВ В ЛЮБОЙ ОБЛАСТИ ФИЛАТЕЛИИ,  
ТЕЛЕФОННЫЕ КАРТОЧКИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА И ДРУГИХ РЕГИОНОВ РОССИИ

Наша служба почтовой рассылки успешно работает 8 лет,  
мы всегда рады любым Вашим письмам

## НА АУКЦИОНЕ "СТАНДАРТ-КОЛЛЕКЦИИ" В МОСКВЕ

Филателистическая жизнь в главных центрах страны при всех успехах целого ряда известных коллекционеров, прекрасно выступивших на всемирных выставках, страдает однобокостью. Перекос серьезный, но к нему как-то привыкли, как привыкают к тупой боли. Это – полное отсутствие филателистических аукционов.

Кое-кто из филателистов, правда, уже на протяжении нескольких лет пытается пробиваться на чужие, зарубежные аукционы – в Германию, Швейцарию, а то и за океан, где действуют фирмы с отличным русским материалом. Таким путем – удивительно! – удалось вернуть в Россию многие редкости. Увы, заслуги государства здесь нет никакой...



И вот произошло событие, которого долго ждали. Произошло оно на исходе октября в Москве благодаря хорошо известному в стране петербургскому дилеру – руководителю фирмы "Стандарт-коллекция" Валерию Загорскому. Состоялся первый в столице филателистический аукцион. Правда, на обложке каталога стояла цифра "2", что подчеркивало преемственность в деятельности фирмы: самый первый

аукцион был проведен все-таки еще в 1990 г. в Ленинграде.

Посетителям аукциона было из чего выбирать: на торги вынесли обширный материал – выпуски Российской империи, русской земской почты, РСФСР (1918–1923 гг.), СССР, современной России. Среди более чем тысячи лотов – домарочный период, цельные вещи, почтовые документы и конверты, варианты марок, пробы и т.д. Любители тематики могли найти для себя экземпляры почты авиаперелетов, полярных экспедиций и т.д. Были и отдельные коллекции марок Вендена, Великого княжества Финляндского, Русской почты за границей.

Среди 24 лотов автографов – адреса на конвертах Н. Бабея, О. Мандельштама, Б. Пастернака, А. Галича, фронтовое письмо М. Светлова, автографы Г. Жукова, К. Ворошилова, выдающихся полярников, шахматистов.

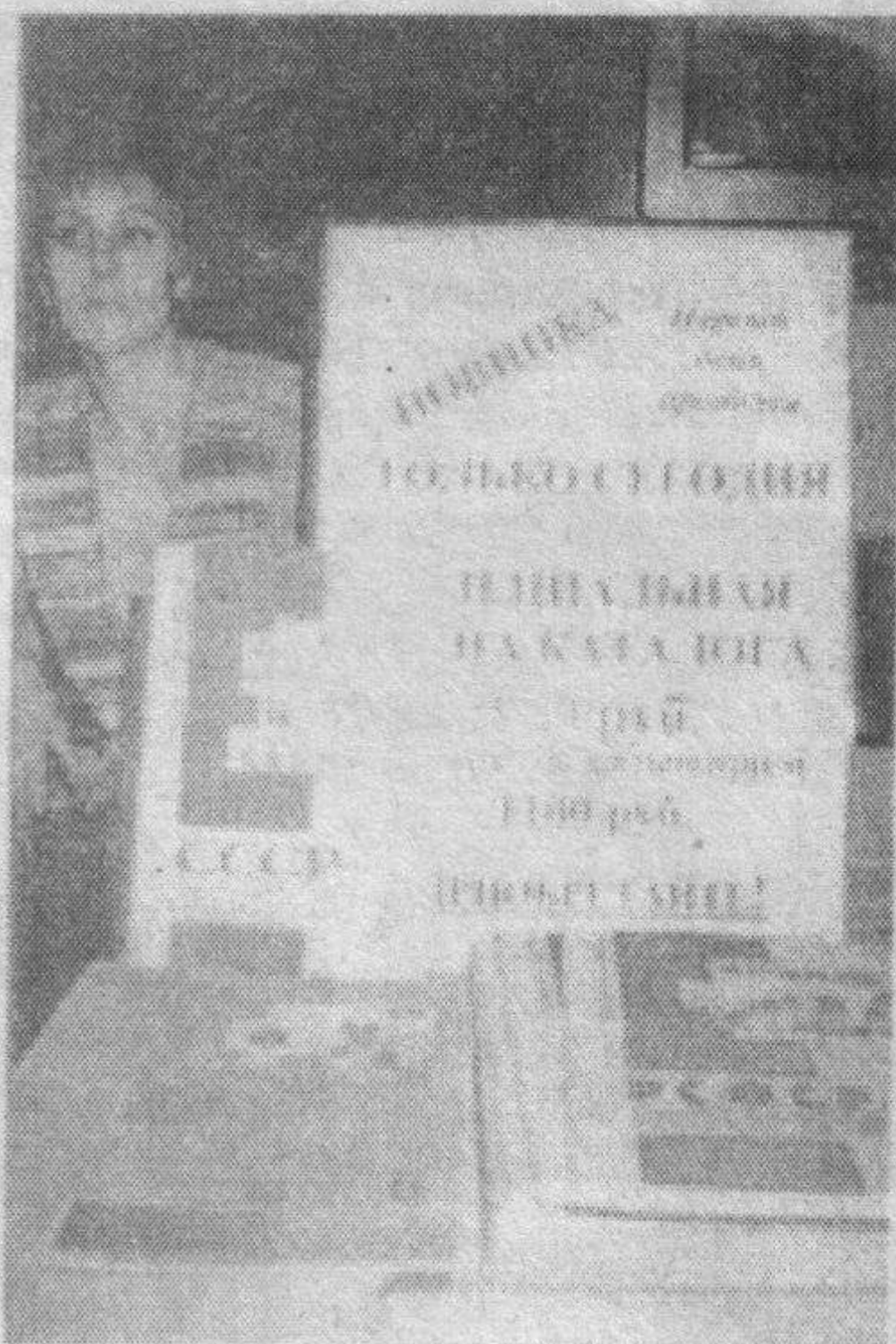
Что же привлекало клиентов, среди которых в большинстве, пожалуй, были дилеры, а что осталось невостребованным? Рассчитывать на то, что гости аукциона все "сметут", не приходилось. Целый ряд больших редкостей дореволюционного периода, как, например, не-

стандартные варианты водяных знаков, смещенные или перевернутые центровки, варианты надпечаток на марках, имевшие высокие котировки, так и не ушли. То же касается и любопытного проекта марки Николая I с подписями авторов, и буклета марок 1908 г. Петербургского почтамта с надпечаткой "Петроградского". Из земских марок оказались невостребованными негашеные одиночки, но полностью проданы 16 лотов с комплектами земских выпусков в гашеном и негашеном виде.

И если не ушла с молотка большая часть почтовых отправлений и отдельных марок РСФСР 1918–1923 гг., то заметным спросом пользовались выпуски почты СССР 1923–1991 гг. Особенно – раннего периода. Так, за стартовую цену в 5000 долларов ушло заказное письмо 1925 г. с маркой "заграничного обмена", с редкими рекламными марками-этикетками агентства "Связь" и оплаченное так наз. "лимонкой" и другими марками. Заметим: лоты уходили преимущественно без соперничества, то есть по стартовым ценам.

В итоге проданными оказались около 20 процентов материала. Это больше, чем предсказывали скептики. Но вместе с тем это меньше, чем могло быть, если котировки оказались доступнее. Оценку своего аукциона дал сам же Валерий Загорский: "Я доволен, – заявил он автору этих строк. – 20 процентов считаю нормальным, тем более, что это ведь лишь начало. Уроки уже ясны. Оказалась привлекательной сама система аукционов, почувствовался интерес и за пределами Москвы: наш каталог попал более чем в 30 городов. Знаю, что делать дальше, вплоть до мелочей. Стала более ясной и ментальность коллекционеров. Было бы легче, если бы чувствовалась конкуренция. Нужна среда, ведь одиночка – в поле не воин. Что помогло? Удивительная атмосфера магазина "Библио-Глобус", прекрасная организация: на большом экране в зале проецировалась каждая вещь, а по всему двухэтажному магазину шла трансляция – сюда приходит в день от 15 тысяч человек".

член Международной ассоциации журналистов-филателистов,  
**Евгений Сашенков (Москва) фото автора**



### Уважаемые читатели!

Поздравляем Вас с наступающим Новым Годом!

Газета "Петербургский коллекционер" этим номером завершает свой первый год работы. Надеемся, что и в 2000 году все Вы останетесь нашими читателями. Напоминаем условия приобретения газеты: "Петербургский коллекционер" рассылается подписчикам непосредственно из редакции методом прямой почтовой рассылки.

Вы всегда можете выписать газету с любого месяца и на любой срок, а также заказать уже вышедшие номера за весь 1999 год по цене 6 руб./экз. (без стоимости пересылки).

Редакция обращает Ваше внимание на то, что с № 1(7) 2000 г. розничная цена газеты будет 7 руб./экз.

Петербуржцы могут оформить подписку с доставкой на дом по каталогу "Петербург-Экспресс" во всех отделениях Сбербанка и пунктах по приему платежей "Петроэнергосбыта". Одновременно с № 6 "ПК" выходит первый номер приложения по филателии, подготовленный фирмой "Марки Петербурга". Газета на скрепке, формат А4, 24 полосы, цена 10,5 руб./экз.

В качестве новогоднего подарка коллекционерам нам удалось выпустить брошюру – первую в серии Библиотечка газеты "Петербургский коллекционер" – «Награды для "восточных народов"», автор К. А. Калинин. В этой же серии подготовлены еще два издания: каталог "Довоенные значки Ленинградского Монетного Двора", автор М. М. Глейзер, и книга Р. В. Николаева "Деньги, время, власть". Принимаются предварительные заказы.

Коллектив редакции и издателей

Всемирно известный филателистический каталог "Скотт" поднял стоимость первой российской марки на тысячу долларов. Марка, изданная в 1857 году и имеющая номинал 10 копеек, оценивается теперь в 4 тысячи 500 долларов. Это в том случае, если состояние у нее идеальное и нет почтового гашения. Такая же миниатюра, но с гашением предлагается коллекционерам за 550 долларов – на 100 долларов дороже, чем в прошлом году. Возросли в цене и некоторые другие российские марки. Выпущенная в 1935 году серия, посвященная Спартакиаде, стала стоить 100 долларов, что на 15 долларов выше, чем в прошлом году.



Антикварный магазин

Тел.: 277-10-26

КОЛЛЕКЦИОНЕР-М

Лиговский пр., 47

ПОКУПАЕМ И РЕАЛИЗУЕМ

Живопись • Мебель • Фарфор • Иконы • Бронзу  
Нагрудные знаки • Старинные монеты • Старинные часы  
Военную атрибутику • Ювелирные изделия

Выезд оценщика на дом  
БЕСПЛАТНО

**БОНИСТИКА**

Продам боны СССР (различного номинала), боны Украины (куплю - карбованцы) в хорошем состоянии. Продам дорого. Возможен обмен.  
453200, Россия, р. Башкортостан, г. Салават-14, а/я 113. Захарову Салавату Владимировичу.

Продаю зарубежные журналы, аукционные и торговые каталоги бон, акций, облигаций и прочих ценных бумаг разных стран.  
49101, Украина, Днепропетровск, а/я 4933.

Коллекционирую боны стран СНГ и Прибалтики. Для обмена есть боны России и СССР. Ищу партнеров по обмену в СНГ и Прибалтике.  
143992, Московская обл., Балашихинский район, п. "Заря", ул. Гагарина, д. 9, кв. 60. Кузнецов Сергей Владимирович.

Коллекционирую боны гр. войны СНГ и современные хоз. расчетники Сибири и Дальнего Востока. Награды СССР. Ищу коллег по увлечению.  
656022, г. Барнаул-22, а/я 1150. Рябенко Денис.

Собираю: боны, акции, облигации, продов. карточки, заменители дензнаков, чеки всех видов (урожай, дорожные, внешпосылторга и др.), векселя, сертификаты, ваучеры, благотворительные билеты, сберкнижки и др. банковские и финансовые бумаги.  
Литва, 2000, Вильнюс, а/я 96. Гусев Георгий Николаевич.

**ФАЛЕРИСТИКА**

Продаю зарубежные журналы, аукционные и торговые каталоги наград, знаков, униформы, оружия и прочих видов милитарии разных стран.  
49101, Украина, Днепропетровск, а/я 4933.

Куплю знаки, значки, настольные медали, тяж. мет. АЛ, нашивки, шевроны, на тему Авиация, ВВС, Морская авиация. Куплю деньги, монеты на тему Авиация. Куплю книги, литературу на тему фалеристика и нумизматика. Тема Авиация. Куплю киндер-солдатик.  
664057, г. Иркутск, пр. Карл-Маркс-Штадт, 26-75. Самозванов Эдуард Николаевич.

Обмен, продажа, покупка военных наград всех стран мира и знаков СССР с обязательной надписью "Участник", интересуют любые сведения. Любые конкретные предложения рассмотреть и ответить. Обязательно "протирка" и описание. Конверт не присылать!  
353922, г. Новороссийск-22, а/я 59. Торгачкин Игорь Петрович.

Отвечу всем кого интересуют награды СССР.  
Новороссийск-22, а/я 67. Тел.: 24-65-66. Сапрыкин Сергей Григорьевич.

Куплю знаки (20-е - 30-е гг.) на темы: "Ударники строительства", "Автопробеги", "Конкурсы". Такие значки, как "Аэросанный пробег 1926 г.", и 1931 г., "Лучшему ударнику БАМа (1932 г.)", "Лучшей трактористке СССР", "Лучшему сталевару СССР", "Почетному строителю Комсомольска 1937 г.", "За Врангелевский поход Литке", "За экспедицию на о. Врангеля 1928 г." и т.п. Интересуют награды III рейха, СССР.  
654080, г. Новокузнецк, Кемеровская обл., а/я 3184. Евгению Николаевичу.

**БИРОФИЛИЯ**

Коллекционирую пробки от пива России, СНГ, всего мира. Также интересуют пробки и от др. напитков экс-СССР. Буду рад приобрести или обменять на интересующий вас материал.

123480, Москва, Д-480, а/я 15. Тел.: 496-03-74 Куликову Д. А.

Поменяю пивные этикетки Новгородского АО "Дека" на этикетки других городов России (кроме Москвы и СПб).  
173025, Великий Новгород, а/я 23. Матвеев Олег Александрович.

Имеется большой обмен пивных этикеток типографского качества пивзаводов Петербурга. Меняю на телефонные карточки вашего региона и другой коллекционный материал по согласованию. От вас конверт с обратным адресом. E-mail: post@prezident.ru  
191002, СПб., а/я 109. Сыромятников Олег.

**ФИЛУМЕНИЯ**

Коллекционер спичечных этикеток ищет контакты с коллегами по увлечению.  
197198, С.-Петербург, а/я 262. FIDO 2:5030/257.21. E-mail: matchbox@mail.ru Петров Андрей.

**КАЛЕНДАРИСТИКА**

Ищу серьезных коллег по коллекционированию карманных календариков. Имею обширный обменный фонд.  
117261, Москва, а/я 754. Лидерс Александр Георгиевич.

**ПРЕССОФИЛИЯ**

Продаю каталоги зарубежных аукционов, ярмарок и выставок книг, графики, гравюр, автографов, плакатов, карт, атласов, открыток, фотографий и прочих предметов из бумаги и на бумаге.  
49101, Украина, Днепропетровск, а/я 4933.

Продаю книги: Г. Гельмольд "История человечества", 7 томов, 1900-1905 (редкое издание), много хромолитографий, карт, гравюр. Жду предложений.  
243400, Брянская обл., г. Почеп, а/я 4. Григории. Зубцов Г. П.

Ищу книгу: Федорин А. Монеты Стран Советов. 1921-1991 г. Каталог. Куплю или обменяю на книгу: Соболева Н. А. Русские печати XIV-XV в. М., Наука, 1991. 240 стр. Фотографически воспроизведены более 100 печатей.  
403244, Волгоградская обл., Алексеевский район, п/о Шарашенское. Кузьмин Иван Васильевич.

Продам "Псалтырь" 1646 г. 433 стр. Георг Марш "Человек и природа" 1866 г., 587 стр., все в хорошем состоянии.  
456317, г. Миасс, Челябинская обл., ул. Ак. Павлова, д. 37, кв. 99. Тел.: 6-67-54. Боровков Вячеслав Евгеньевич.

**НУМИЗМАТИКА**

Предлагаю единичные юбилейные монеты Украины.  
01023, Киев-23, а/я 46, тел.: (044) 2271000. Рябченко П.

Продам или поменяю на иностранные монеты коллекцию карманных календариков (более 3500 видов). Продаю каталог монет Краузе "World coins" 1901-1999 гг., на англ. языке, 1872 стр., за 80\$.  
105318, Москва, до востребования. Фадеков Константин Николаевич.

Куплю монеты Германии до 1950 г., боны и монеты СНГ, Балтики, каталоги на CD.  
171850, Тверская обл., г. Удомля-1, а/я 22.

Продаю, обмениваю, покупаю монеты, банкноты, литературу по коллекционированию. По заявке высылаю ценники.  
410601, г. Саратов, главпочтамт, а/я 1519. E-mail: nvv@goplay.com. Нечаев А. В.

Продам монеты СССР 1961-91 гг., в т.ч. юбилейные монеты 50 к.; 1 руб. Ваши предложения, условия.  
624460, г. Краснотурьинск, Свердловская обл., 10 п/о, а/я 92. Мытник Сергей Михайлович.

Предлагаю монеты Царской России 1700-1917 гг. выпуска серебряные, медные. Монеты СССР, России с 1921-95 гг. от 1 коп. до 1 руб., в т.ч. юбилейные, памятные около 50 тыс. штук. Монеты и купюры СССР, СНГ, зарубежных стран.  
248018, Калуга-18, а/я 62. Маслов А. И.

Продам или обменяю монеты Великобритании и ее колоний на монеты России и Германии до 1945 г.  
Тульская обл., г. Кимовск, ул. Шевченко, д. 15/33, кв. 6. Тел.: 2-26-96. Курышев А. А.

Приобрету монеты царской России всех номиналов и старинные монеты, ходившие на всех территориях нашей страны, начиная с античных.

**АНКЕТА ЧИТАТЕЛЯ «ПЕТЕРБУРГСКОГО КОЛЛЕКЦИОНЕРА»**

Просим Вас сообщить адреса и телефоны клубов коллекционеров и магазинов по продаже коллекционных материалов в Вашем городе.

Фамилия, имя, отчество, год рождения

Адрес:

Телефон:

Область коллекционирования:  основная  дополнительная

Стаж коллекционирования

Замечания и пожелания по содержанию и оформлению газеты

Хотели бы Вы регулярно получать газету по почте через редакцию

Другой вариант получения газеты

число \_\_\_\_\_ подпись \_\_\_\_\_

## ПРОДАЮ комплекты бон «АРКТИКУГЛЯ»

(Шпицберген) 1998 г.

СП МД, достоинством (в норвежских кронах): 5 – мельхиор, кит; 2 и 1 – латунь, белый медведь (тир. 4 тыс.). Разменные знаки: 0,5, 0,25 и 0,1 – алюминий, морж (тир. 6 тыс.).

Один комплект с пересылкой – 180 руб.;

от 5 комплектов – 150 руб.

Писать:

197348, С.-Петербург, а/я 170.

Устиновичу Сергею Сергеевичу.

В обмен предлагаю это же, старые зарубежные монеты, редкие марки СССР до 1950 г., но в основном покупаю.

624630, Свердловская обл., г. Алапаевск, а/я 10. Тутунин Б. А.

Куплю каталог советских монет и их разновидностей. Только после договоренности о цене.

624460, Свердловская обл., г. Краснотурьинск, п/о 10, а/я 92. Мытник С. М.

## ФИЛАТЕЛИЯ

Продам гашеные ХМК Украины дорого. Гашеные марки Украины. Возможен обмен.

453200, Россия, р. Башкортостан, г. Салават-14, а/я 113. Захарову Салавату Владимировичу.

Имею для обмена и желаю получить фил. материалы всего мира по темам: "Авиация", "Живопись", "Фауна", "Олимпийские игры", "Космос".

Белоруссия, 231800, Гродненская обл., г. Слоним, а/я 6. Яшков Николай Сергеевич.

Ищу чистые марки стран СНГ и Прибалтики. В обмен марки России и СССР. Ищу партнеров по обмену в странах СНГ и Прибалтики.

143992, Московская обл., Балашихинский район, п. "Заря", ул. Гагарина, д. 9, кв. 60. Кузнецов Сергей Владимирович.

Ищу, меняю филматериал "Железные дороги СССР", ПК и МК с ОМ СССР и России, чистые СССР годовыми комплектами. В обмен предлагаю ПК и МК с ОМ, ХМК СССР, марки СНГ (остатки), "Железные дороги", филлитературу.

665002, Иркутская обл., г. Тайшет-2, а/я 83. Бабыкин Вадим Николаевич.

Продаю коллекцию марок о немецком и австрийском рейхе (бюст, портрет Гитлера, короны, гербы австрийского, немецкого рейха, дворцы (1914-1930 гг.) - 50 шт. и др.

412400, г. Аткарен, а/я 42. Исляевой Т. С.

Ищу филматериалы "Минералы".

456313, Челябинская обл., г. Миасс, ул. Донская, 15-58. Коваленко А. В.

## ТЕЛЕФОНОКАРТЯ

Предлагаю телефонные карты Беларуси, России, Украины, Прибалтики, зарубежных стран, нужны телефонные карты России, азиатских республик, могу даже брать за наличный расчет.

220030, Беларусь, Минск, а/я 50. Ефремов Д. К.

Нужны тел. карты с изображением картин, икон, видов городов. Обменяю на карманные календари, этикетки винно-водочные, тел. карты Омска, монеты стран мира и др.

644076, Омск-76, 50 лет ВЛКСМ, 14-92, тел.: 571676. Малков Николай Анатольевич

Куплю, обменяю, продам телефонные карточки России и СНГ. Рассматриваются любые предложения. Имеется гигантский обменный фонд. Желющие могут оформить абонемент на получение всех новинок телефонных карт России. E-mail: post@prezident.ru

191002, СПб., а/я 109. Сыромятников Олег.

## ФИЛОКАРТЯ

Куплю, поменяю на старые 1890-1920, почт. карточки с Czernowitz, Gernauti Grussaus Visovina; взамен телеф. карт 10 шт., банкнот 5 шт., марок 100 шт. Рассмотрю все варианты, ответ гарантирован.

Margulis David. Str. Kibowech 16-10, Rehovot Jzrael.

### ЧАСТНОЕ БЕСПЛАТНОЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ В ГАЗЕТУ «ПЕТЕРБУРГСКИЙ КОЛЛЕКЦИОНЕР»

РУБРИКА

ТЕКСТ ОБЪЯВЛЕНИЯ

АДРЕС ИЛИ ТЕЛЕФОН ДЛЯ КОНТАКТА:

ФАМИЛИЯ, ИМЯ, ОТЧЕСТВО

Писать только печатными буквами. Редакция вправе не публиковать объявления, написанные неразборчиво и неряшливо!

Куплю, поменяю открытки "Живопись" современных зарубежных изданий.

173025, Великий Новгород-25, а/я 23. Матвеев Олег Александрович.

Куплю, обменяю дореволюционные открытки с видами городов Царевококшайска и Козьмодемьянска Казанской губернии, сел на Волге между Н. Новгородом и Казанью (Юрино, Покровское, Троицкий Посад, Коротни, Ахмылово, Кокшайское).

424006, г. Йошкар-Ола, ул. Ст. Разина, 82-35. Стариков Сергей Валентинович.

Куплю или обменяю дореволюционные открытки с видами городов Литвы. Предлагаю в обмен открытки России, Эстонии, Латвии, Польши, Германии, Испании и др.

ЛТ-5400, Литва, г. Шауляй, ул. Тилжес, 50-33. Тел.: 821-463453. Камсинкас П. Э.

Продам или обменяю на памятные медали России, СССР открытки с видами городов СССР в коллекции 50 тыс. открыток, маркированы, состояние отличное.

183010, Мурманск, ул. Шмидта, д. 4, кв. 16. Бергер Юрий Зальевич.

## РАЗНОЕ

Ищу бонны России, гражданской войны, СССР, дорев. почтовые открытки, с видами Красноярска, гор. и местностей Енисейской губернии, довоенную литературу по коллекционированию. Предлагаю бонны России, СССР, современные красноярских предприятий; чистые и гашеные марки СССР 1960-1980-х гг., соцлагеря и проч.; почт. открытки, отправленные с крейсера "Баян" в Ревель, бланки ден. переводов, прошедшие почту в 1921-22 гг. в Латвии; карту СПб нач. 1900-х гг. и др. коллекционный материал.

660064, Красноярск, ул. Матросова, д. 7, к. 38. Чагин В. В.

Продаю каталоги зарубежных аукционов, выставок и ярмарок антиквариата, живописи, часов, ювелирных изделий, оружия, милитарии, наград, медалей, монет, почтовых марок, открыток, книг, игрушек и прочего.

49101, Украина, Днепропетровск, а/я 4933.

Ретро-музей купит лыжный байковый костюм б/у эпохи советских времен 48-50 размера. Оплата сразу.

164100, Архангельская обл., г. Няндама, п/д-07438.

### Уважаемые господа коллекционеры!

Газета «Петербургский коллекционер» и бюллетень «Последние известия» фирмы «Марки Петербурга», начиная с декабря месяца 1999 г. будут выходить одновременно. «ПИ» становятся приложением к «ПК». Вы можете заказывать газеты каждую отдельно или обе вместе. Для читателей, прежде не знакомых с «ПИ», публикуем краткое содержание декабрьского пятнадцатого выпуска.

• Оперативная информация о филателистических новинках России, стран СНГ и Прибалтики.

• Новые марки стран Европы.

• Телефонные карточки Санкт-Петербурга и Москвы.

• Бесплатные объявления коллекционеров.

• Аналитические статьи, комментарии, полезная информация.

Приложение к газете «ПК» выходит 6 раз в год, формат А4, объем 24 полосы, скрепка, цена 10,5 руб./экз.

Приобрести приложение можно на тех же условиях, что и газету

Предлагаю лотерейные билеты праздничных выпусков прошлых лет в отличном состоянии "С новым годом" 1970-1991 гг., "Осенний выпуск" 1980-1988 гг., "С днем 8 марта" 1975-1989 в количестве 33 лотерейных билета. В обмен на 8 пивных карманных календариков или на 5 бердскелей.  
630073, г. Новосибирск, а/я 178. Есин В. С.

Конвертный обменный клуб СНГ.

Если Вы хотите стать членом клуба, Вы должны:

1. Заполнить рекламку-приглашение по вступлению в клуб; 2. Выслать 20 чистых коммеморативных марок своей страны (без стандартов) единовременный членский взнос; 3. Обмениваться только конвертами государственной почты (без самоклеек) на котором должно быть не менее 2-х коммеморативных марок, в случае если конверт КОМ, ХМК, то до напечатанной марки должна быть еще хотя бы одна коммеморативная марка. Примечание: клуб ведет свою деятельность только на территории стран СНГ.

Купон-приглашение. Украина, 81400, Львовская обл., г. Самбор, ул. Стуса 4/7 Луць Катерина.

Новое место сбора московских нумизматов. Ст. м. "Академическая", ул. Гримау, д. 12, кинотеатр "Улан-Батор". По воскресеньям с 9 до 12 часов.

Куплю или обменяю штампованные металлические знаки страховых обществ - акционерных, городских обществ взаимного от огня страхования имущества, земского губернского страхования (Россия, 1827-1917). Знаки ГОССТРАХа СССР на языках союзных республик, знаки страховых обществ республик Прибалтики (1918-1940), книги о страховых обществах, страховые полисы и др. Приобрету курительные трубки из белой и красной глины времен Крымской войны (1853-1856).

99011, Украина, Севастополь, а/я 283, тел.: (0692) 54-30-57. Иванову В. А.

Куплю открытки Оренбургской губ., в нее входили: Башкирия, Челябинская и часть Куйбышевской, Свердловской, Пермской обл., почти вся Татарию и часть Казахстана. Модели сов. автомобилей 1:43, значки, настольные медали пос. Оренбургской обл., открытки обнаженная натура, открытки худ. Щербакова.

462351, Оренбургская обл., Новотроицк, Советская 108-54. Прядченко Г. А.

Жетоны метро, телефонов, игровые и любые другие - обменяюсь, куплю. Предлагаю альбомы для тел. карт, календариков.

620050, Екатеринбург, а/я 224. Тел.: (3432) 549916. Сушенцеву Юрию Владимировичу.

Интересует все о кладях, сокровищах, кладоискателях (газетная и журнальная вырезка,

литература, адреса клубов, фондов и частных лиц, всех, кого интересует эта тема). Предлагаем газету "Правда Русского Кладоискателя Юрия Харчука".

353610, Краснодарский край, ст. Ленинградская, а/я № 5, а/я 19. Харчук Юрий Иванович.

Куплю: В. А. Борисов "Нагрудные знаки Сов. Вооруженных Сил 1918-1991 гг. С-П. Фарн и др. литературу по фалеристике.

693006, Ю.-Сахалинск, Пограничная 61-49. Муковозчик Геннадий Павлович.

Телефонные карточки б/у и банкноты всего мира куплю или меняю на аналог. купоны и газеты, б/о, марки, тел. жетоны и т.п.

413113, Саратовская обл., г. Энгельс, а/я 33. Бурцев Алексей Александрович.

Ищу контакт с теми, кто увлекается аномальными явлениями. Предлагаю заговоры от болезней и от многого другого. Приобретаю все об НЛО. Приобрету литературу о кладях. Продаю, меняю старинные и старые вещи, которые есть у меня. Ответ гарантирован всем, кто напишет.

627194, Тюменская обл., Упоровский р-он, с. Н-Манай. Тертьякову Юрию Макаровичу.

Продаю почтовые марки Литвы, бонны, монеты старые/новые (памятные).

LT-3026, Литва, Каунас, а/я 1000. Бяндаравичус Г. Г.

Ищу тел. карточки, медали, значки о комсомоле, почтовые карточки Китая, Испании, Польши, ПК с ОМ со СГ РФ, марки Китая, Югославии и гашеные ЧССР, литературу по разным видам коллекционирования, журналы "Советский коллекционер" 1924-36 гг., газ. "ВК" № 3-9, аэрограммы - весь мир, банкноты и старые фотоаппараты.

309181, г. Губкин-1, почтамт, Белгородской обл. Ушач Вячеслав Васильевич.

Ищу сведения о истории и деятельности спецслужб всего мира: книги, журналы, газеты, документы, вырезки, награды, документальные фильмы и т.д.

188356, Ленинградская обл., Гатчинский р-н, с. Рождествено, ул. Терещенко, д. 6, кв. 15. Олейник Вячеслав.

Приобрету пластику (многоцветная эмаль), предметы III Рейха.

654080, г. Новокузнецк, Кемеровская обл., а/я 3184. Евгению Николаевичу.

Ищу друзей 28 лет. Индийское кино, спортивная гимнастика, футбол, телесериалы, календари, мягкие игрушки, кулинария, стихи.

150033, Ярославль, а/я 10. Лукина Т. Э.

Меняю ТК Литвы и открытки "Живопись" все-

МАГАЗИН

Коллекционер

Авиационная ул., 18

ст. м. Московская

Лицензия КЦ — № 00064 +

**Покупаем и реализуем**

• монеты • открытки • бонны •  
• военную атрибутику •  
• часы • наградные знаки •  
• предметы старины •

с 10 до 19 часов

291-35-14

без обеда и выходных

го мира на ТК России и стран СНГ и открытки "Живопись".

Zalgio 6-5, 5400 Siauliai, Lithuania. Algeroas Maziuka.

Интересует все о кладях, сокровищах, кладоискателях: газетные и журнальные вырезки, литература, карты, схемы, адреса клубов, фондов, обществ и частных лиц, всех, кого интересует эта тема.

353610, Краснодарский край, станция Ленинградская, п/о 5, а/я 19. Харчук Юрий Иванович.

Предлагаю последние экземпляры газеты "Всемирный коллекционер" за 1996-1998 гг. Спешите сделать заказ. Возможен обмен на телефонные карты. Предлагаю металлические жетоны "5" и "10" газет "Всемирного коллекционера". Куплю, обменяю телефонные карточки. Интересуют Россия и СНГ. Имею большой обменный фонд. E-mail: post@rpezident.ru

191002, С.-Петербург, а/я 109. Сыромятников О. А.

Продам пожарные шевроны, сувенирные пожарные топоры, копии медных дореволюционных пожарных касок, пожарные знаки, жетоны, копии дореволюционных пожарных знаков, пивные кружки, вымпела с пожарной символикой. Куплю пожарные знаки, форму одежды, погоны. Кроме коллекционеров, интересуют люди, готовые искать интересующие меня вещи в своем регионе, а также не стесняющиеся сходить в свою пожарную охрану.

191025, Санкт-Петербург, а/я 257. Недельскому В.

**ГЕЗАКОМ**  
издательство

РАБОТАЕМ С 1993 г. Лицензия ЛР № 064121

191180, С.-ПЕТЕРБУРГ, НАБ. Р. ФОНТАНКИ, 90, КОРП. 2

ТЕЛ./ФАКС (812) 325-88-08 E-mail: pirr@neva.sbp.ru INTERNET: www.gezacom.spb.ru

КНИГА-ПОЧТОЙ: 191180, С.-ПЕТЕРБУРГ, А/Я 39

## ОТ МАКЕТА ДО ТИРАЖА

Изготовим для Вас:

— визитные карточки, бланки, конверты;  
— календари, открытки, афиши,  
пригласительные билеты.

Обеспечим полный комплекс  
подготовки издания:

— фотосъемка;  
— компьютерный набор, перевод и  
редактирование текста;  
— верстка оригинал — макета;  
— печать тиража на полиграфбазах СПб.  
— штриховой код и гигиенический  
сертификат



С. А. Горячев. Монеты короля  
Сигизмунда III.  
СПб., Изд-во «Геза Ком», 1998.  
Формат А5. Объем 144 стр.  
Рисунки автора. Тв. переплет.  
Цена 50 руб.

(без стоимости пересылки).  
ЗАКАЗЫ ПРИНИМАЮТСЯ БЕЗ  
ПРЕДВАРИТЕЛЬНОЙ ОПЛАТЫ



Выпуски  
за 1999 г.  
№№ 1-6.

Цена 6 руб./экз.

(без стоимости  
пересылки).

ПРИГЛАШАЕМ  
К СОТРУДНИЧЕСТВУ  
РАСПРОСТРАНИТЕЛЕЙ ГАЗЕТЫ!

ЖДЕМ ПРЕДЛОЖЕНИЙ ОТ АВТОРОВ

ПРИЕМ РЕКЛАМЫ И ЧАСТНЫХ ОБЪЯВЛЕНИЙ

в редакции по адресу: СПб., наб. Фонтанки 90, корп. 2

# НОВОСТИ ФИЛУМЕНИИ

Основная новость с начала 1999 г. – сообщение о начале работы спичечной фабрики “Ревпуть” (Брянская обл., п. Вышков). Эта фабрика находилась в “полуразобранном” состоянии с 1993 г., когда на ней практически прекратился “постоянный” выпуск продукции. По имеющимся данным, в конце декабря 1998 г. фабрика вновь начала свою работу, причем уже на новом материале, который был напечатан где-то на Украине – такие данные имеются на одной из двух найденных этикеток.

Спичечная фабрика “Солнце” (г. Чудово, Новгородская обл.) продолжает наращивать обороты выпуска продукции, что не может не радовать, в том числе и коллекционеров. Последняя разработка фабрики – “Газовые спички”, аналог известных ранее “каминных” спичек. В отличие от прежних выпусков, для коробков будут использоваться этикетки размером 100x58 мм, а на “заднюю” часть коробка будет наклеиваться ярлык 67x25 мм. Указанные спички должны вот-вот поступить в продажу, но вот их цена пока не известна. Всего пока известно о 6 видах этикеток для “газовых спичек”, но планируются и другие рисунки. А среди “рядовых” выпусков отметим “Господин Великий Новгород” с тремя куполами – она сейчас широко продается в городе. Вышел также выпуск “Horse” – аналог “Sport”, но без всадника (и, кстати, выходных данных фабрики). Этот выпуск, скорее всего, предназначен для экспорта, но вполне вероятно его появление и в отечественной продаже. В ряду выпусков “Avion” отмечен новый вариант (проскочивший на фабрике, видимо, малым тиражом) с отличиями в шрифтах текста “г. Новгород Великий” (более толстый) и “Avion Made in Russia” (более тонкий) на желтом фоне. Есть сведения о выпуске двух экспортных(?) выпусков – “Elcoras Degtucaï” (Литва) и “ДИБЕЛ” (Болгария) – на втором выпуске фабричный текст отсутствует.

Спичечная фабрика “Маяк” (г. Рыбинск, Ярославская обл.) выпустила коробок (каркор) к 200-летию А. С. Пушкина. Помимо этого, на фабрике вышли также выпуски к “8 Марта” (букет ландышей и роз), а также новая версия “Маяка” (логотипа фабрики). Был также повторен выпуск “Виды Рыбинска” с изменениями в выходных данных фабрики и переносом эмблемы на его лицевую сторону. В продолжении “рекламных традиций” на фабрике вышел каркор “Пиво “Викинг”, Иваново”. Пополнился и экспортный ряд – вышли новые версии “Всадника” (Sport Brand, average 50), “Зебра” (Zebra, отличие от выпусков ПСП: average 50 и текст GOST 1820-85). Новый выпуск “самолета” (Avion) предназначен скорее, для “внутреннего” рынка – его появление уже отмечено даже в Санкт-Петербурге. К предстоящей выставке “Фестиваль ресторанов, баров и кафе” фабрика выпустила два новых каркора с русским и английским текстом.

Балабановская спичечная фабрика ПСП (Плитспичпром) продолжает выпуск рекламных каркоров. Среди обилия новинок отметим выпуски “Сигареты “Прима” (в двух версиях – фабрики “Арбат” и Курской табачной фабрики), московского завода “Рубин”, рынка “Каширский двор”, фирмы “Титан” из Улан-Уде (в двух видах, без окраски и с цветным фоном), книги “1001 вопрос про ЭТО”, магазина “Русский мех” и другие, в том числе и “обычные” выпуски со



“Спичкой” и рекламным текстом типа “Реклама на спичках – успех Вашей фирмы!”. Кстати, эта “Спичка” вышла и в экспортном варианте, с

текстом “Vente au Senegal Fabrique en Russie” без стандартного фабричного текста. Отметим также выпуск “Зебра”, отличие от каркора фабрики “Маяк” текст “45 sticks” и отсутствие текста ГОСТа. К сожалению, данные о выходе рекламных “люксов” в настоящий момент отсутствуют, и они будут указаны в следующих выпусках. По имеющимся сведениям, новые “сувенирные” выпуски на фабрике не производились. Продолжает победное шествие фабрика “Сибирь” (Томск). Среди последних ее выпусков отметим серию “Старый Томск” (18 штук), магазина “Август” (3), “Пальчики Опер-Тен” (10). Основная трудность для коллекционеров европейской части заключается в крайне малых тиражах этих выпусков и полном их отсутствии в продаже в магазинах Европы. Полный перечень будет помещен в очередном списке “СНГ-99”.

Постепенно выбирается из кризиса и Туринская спичечная фабрика (г. Туринск, Екатеринбургская обл.), начавшая работу в середине 1998 года на новом материале, который печатается, по имеющимся данным, в городе Реж (той же области). Среди новинок отметим серию “Автомобили и мотоциклы” (12 штук), серию – “складку” “Звезда” (9), серию “Животные” (8) и одиночные рекламные выпуски.

Продолжает свою борьбу с кризисом и фабрика “Гигант” (Калуга). Среди новинок есть “саморекламный” выпуск, а также реклама автопредприятия “РУС” и завода телеграфной аппаратуры (с рисунком кассового аппарата). Есть сведения об открытии новой спичечной фабрики в городе Абай (Казахстан). Этикетки для нее были напечатаны в Томске. Также есть сведения о продолжении работы фабрик в селе Аксу (Казахстан) и городе Намангане (Узбекистан), однако более точные данные отсутствуют.

По-прежнему нет никаких сведений о фабриках “Байкал” (г. Усолье-Сибирское, Иркутская обл.) и “Искра” (г. Благовещенск, Амурская обл.).

Андрей Петров (С.-Петербург)

Санкт-Петербург, Невский пр. 51.  
Тел.: 219-62-41  
Часы работы с 12 до 19  
выходные воскресенье, понедельник

Галерея «Дельта» составляет коллекции произведений изобразительного искусства для музеев, организаций и частных лиц



НИКОГДА НЕ СДАВАЙСЯ!



УКРАИНА. СПИЧКИ ОПТОМ  
Тел.: (04472) 5-81-12, факс: 5-78-78  
ОАО "ПРИСТІТ", м.Київскі ГССТ 1408-85

“Петербургский коллекционер” периодическое издание.

Газета учреждена и издается ЗАО “Геза Ком”

Адрес и телефон: 191180, Санкт-Петербург, наб. Фонтанки, д. 90, корп. 2.

Тел./факс: (812) 325-88-08. E-mail: pirr@neva.spb.ru

Главный редактор: Олег Сыромятников

Газета зарегистрирована Северо-Западным региональным управлением Государственного комитета РФ по печати (С.-Петербург). Рег. № П 3492, от 15 января 1999 г.

Тираж 2000. Цена договорная. Заказ № П-1293.

Отпечатано в ОАО “Типография Пиитари”. СПб., Угольная гавань, Элеваторная пл., 6.

За содержание коммерческой информации и рекламы ответственность несет рекламодатель

www.gezacom.spb.ru

наш интернет-провайдер

**CITYLINE**  
INTERNET TECHNOLOGIES

Санкт-Петербург (812) 279-1122 Москва (095) 232-0289

Полное или частичное воспроизведение или размножение материалов, опубликованных в настоящем издании, допускается только с письменного разрешения ЗАО “Геза Ком”.