

КОЛЛЕКЦИОНЕР

Издательство **rezaikom** 1999 г. Первый год издания. Цена свободная.

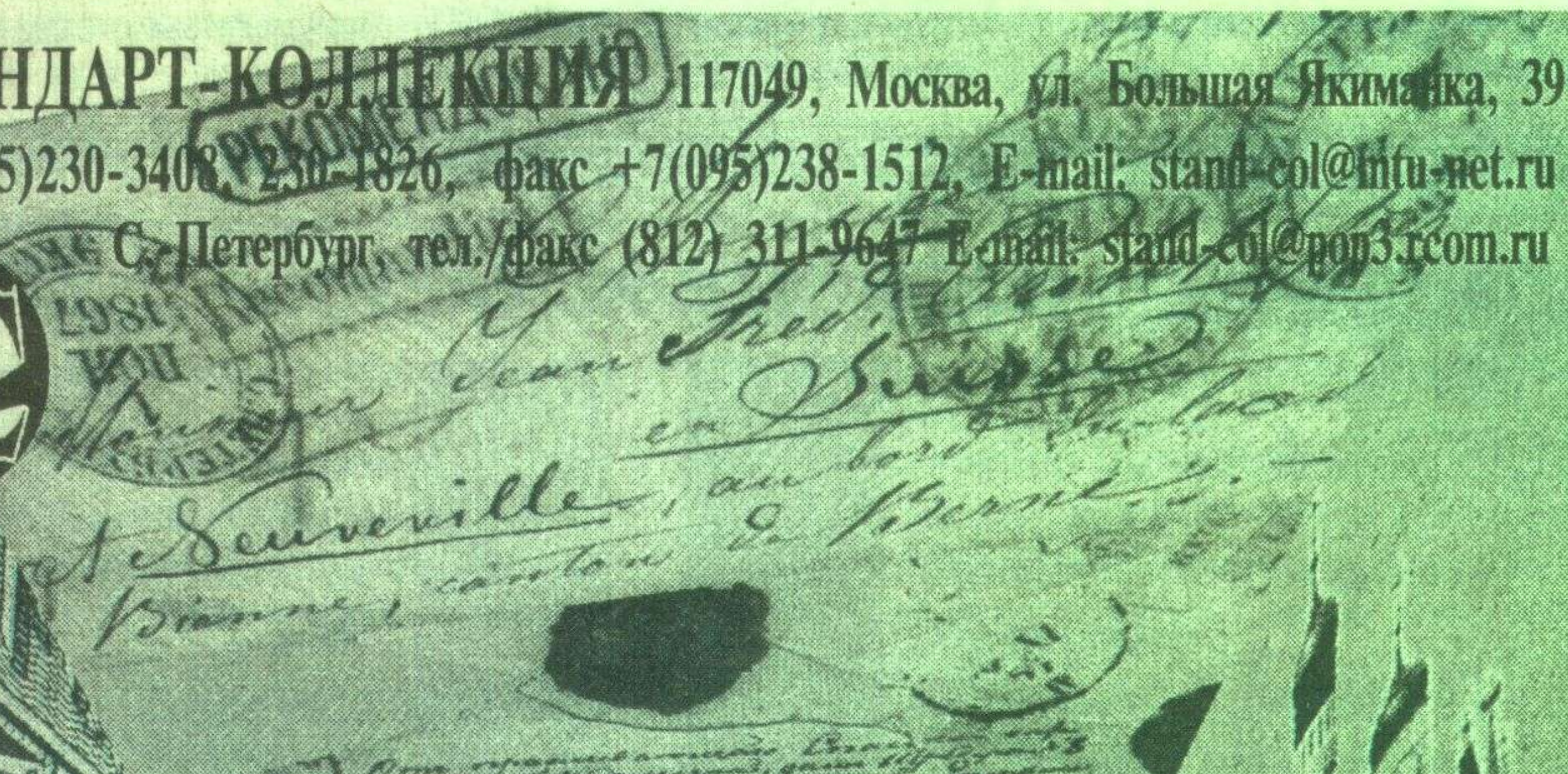
Газета частных бесплатных объявлений

№4

СТАНДАРТ-КОЛЛЕКЦИЯ 117049, Москва, ул. Большая Якиманка, 39

тел. +7(095)230-3408 230-1826, факс +7(095)238-1512, E-mail: stand-col@infu-net.ru

С. Петербург, тел./факс (812) 311-9647 E-mail: stand-col@pon3.com.ru



СТАНДАРТ-КОЛЛЕКЦИИ + АУКЦИОН

**1-й
КРУПНЫЙ
АУКЦИОН**

**В
ОКТАБРЕ**

Российская империя, РСФСР, СССР

Почтовые отправления, марки, проекты, пробные

непочтовые выпуски, автографы, документы

РОССИЯ 1998 РОССИЯ 1998 РОССИЯ 1998 РОССИЯ 1998 РОССИЯ 1998

следите за рекламой

К 200-летию со дня рождения

КАТАЛОГ "ПК"



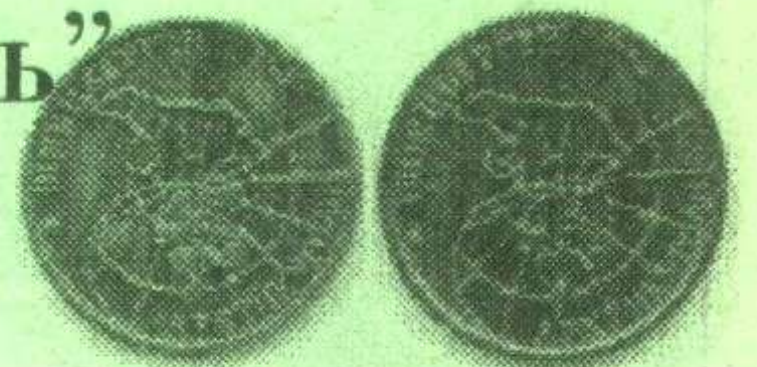
Монеты Албании

XX века

НУМИЗМАТИКА 4

Новые монеты

"Арктикуголь"



БОНИСТИКА 10



Третий

МИЛЛИОННИК

ФАЛЕРИСТИКА 12

Награды

Белоруссии



ФИЛАТЕЛИЯ 18

Новые материалы

стран СНГ

и Прибалтики



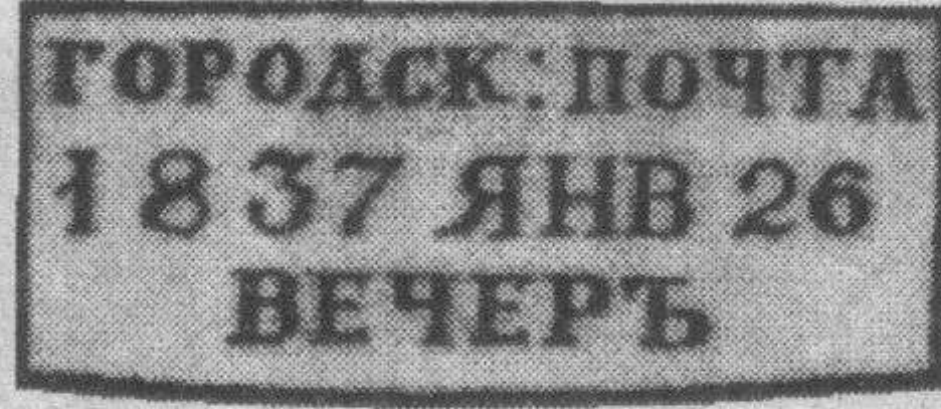
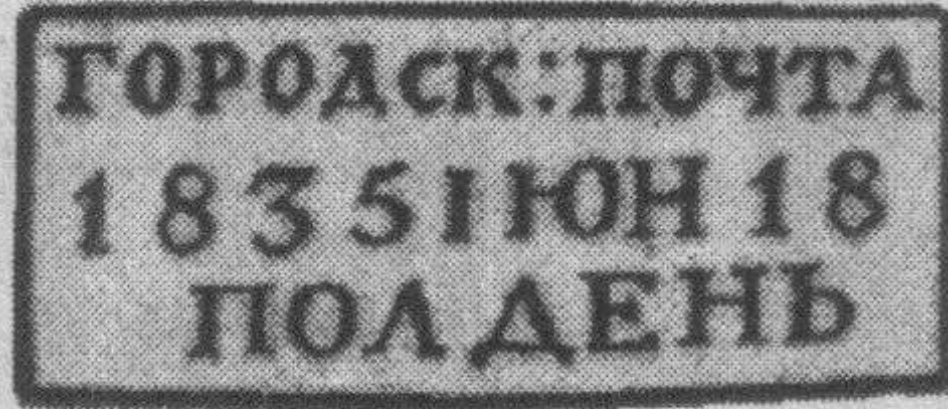
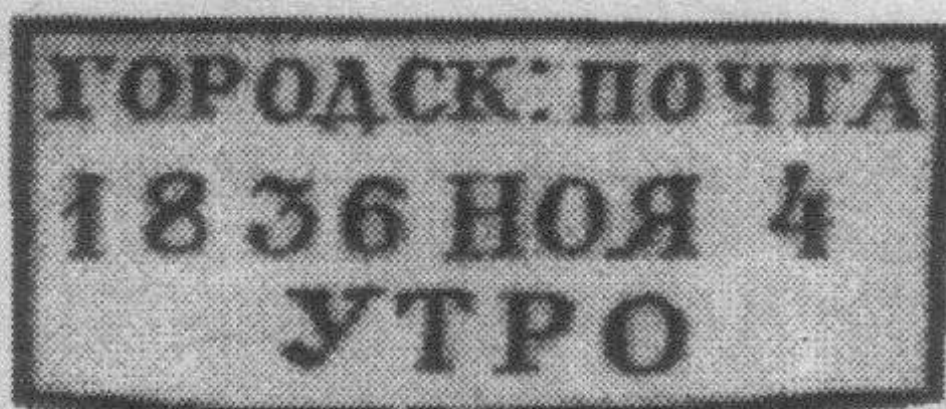
ВКЛАДКА "ПК"

В. С. Пуронен

Занимательная

нумизматика





Как доставлялась почта в Санкт-Петербурге

Почтамт и открывшиеся в 1821 году городские почтовые отделения принимали от населения только иногороднюю корреспонденцию. Внутри города письма, различные пакеты, пригласительные билеты рассылались через прислугу, с помощью специальных посыльных или просто с оказией. 17 января 1833 года для доставки жителям писем и различных би-

летов начала действовать Санкт-Петербургская городская почта. В мелочных лавках, расположенных в разных местах города, были обрешены «приемные места» с почтовыми ящиками, куда, уплатив владельцу лавки 5 копеек серебром, горожане могли опускать свои письма. Специальные письмоносыцы вынимали письма из почтовых ящиков и доставляли их в

Отделение городской почты при почтамте. Там корреспонденция штемпеловалась, сортировалась, а затем три раза в день передавалась для разноски по адресам. На специальных штемпелях Городской почты обозначались дата и время суток: «УТРО», «ПОЛДЕНЬ», «ВЕЧЕРЬ», когда письмо отдано в разноску.

М. Добин

СТАНДАРТ-КОЛЛЕКЦИЯ

СССР
СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЙ КАТАЛОГ
ПОЧТОВЫХ МАРОК 1923—1940

5
ЧАСТЬ 1

В каталоге представлены разновидности, пробы и образцы почтовых марок СССР, а также приведены неутвержденные проекты марок. Описаны почтовые, контрольные и доплатные марки СССР, находившиеся в почтовом обращении с 1923 по 1940 гг. Приведены сведения о маркированных и немаркированных почтовых карточках и конвертах, данные о тарифах различных почтовых отправлений и почтовых штемпелях.

Дана относительная стоимость филателистического материала.

Каталог рассчитан на коллекционеров, торговцев марками, экспертов, музейных и архивных работников.

Ваши заявки на каталог примут по адресам:

Москва

ул. Большая Якиманка, 39,

Магазин

«МЕЖДУНАРОДНАЯ КНИГА»

Тел. (095) 230-3408, 230-1826

Факс (095) 238-1512

E-mail: stand-col@mtu-net.ru

Санкт-Петербург

Невский пр., 13,

Магазин

«МИР»

Тел./факс (812) 311-5241, 311-9647

E-mail: stand-col@pop3.rcom.ru

SC

ПОСЕТИТЕ МАГАЗИНЫ

В МОСКВЕ

«Библио-Глобус»

Мясницкая ул., 6
(1-й этаж), м. «Лубянка»

«Нумизмат»

Гончарный проезд, 8/40
м. «Таганская»

«Московский

Дом

Книги»

Новый Арбат, 8

(1-й этаж), м. «Арбатская»

Центральный

универмаг

«Детский мир»

Театральный проезд, 4
(1-й этаж), м. «Лубянка»

Магазин

«Международная книга»

ул. Большая Якиманка, 39

В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

«Искатель»

наб. Мойки, 51

м. «Невский проспект»

«Мир»

Невский пр. 13

м. «Невский проспект»

В НИЖНЕМ НОВГОРОДЕ

«Нижегородский почтамт»

Б. Покровская ул., 56

КОЛЛЕКЦИОННЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДЛЯ ХРАНЕНИЯ
И ОБРАБОТКИ КОЛЛЕКЦИЙ
альбомы, кляссеры, кассеты,
выставочные листы, боксы,
пинцеты, лупы, клеммташи
и многое другое



СТАНДАРТНЫЕ МОНЕТЫ АЛБАНИИ XX ВЕКА

С древних времен территория современной Албании (сами албанцы называют свою страну "Шкипери", а себя "шкিপетарами") входила в состав различных государств – Греции, Рима, Византии, Болгарии, неоднократно завоевывалась готами и венецианцами. В XV в. она была завоевана турками и оставалась под их властью почти пять столетий. Под властью собственных вождей она была лишь в течение двух коротких периодов. Одним из них был период, когда национальный герой Скандербег (настоящее имя – Георг Кастриот) на 25 лет (1443–1468 гг.) освободил часть территории Албании.

Независимость от Турции Албания получила только в результате восстания 1911–1912 гг. и двух Балканских войн 1912–1913 гг. Ее границы были установлены конференцией европейских держав, которые в начале 1914 г. "рекомендовали" на албанский престол принца Вильгельма Вида из небольшого немецкого княжества. Но народное возмущение вынудило его отречься от престола уже через несколько месяцев.

Во время первой мировой войны Албания была оккупирована Австро-Венгрией и Италией. Только в 1920 г. после ухода оккупационных войск была установлена республика. Однако в 1925 г. власть в стране захватил Ахмет Зогу, который в 1928 г. объявил себя "королем албанцев" под именем Зогу I. Когда в 1939 г. Албания была оккупирована Италией, Зогу I бежал и на престол был возве-

ден итальянский король Виктор Эммануил III. После капитуляции Италии в 1943 г. Албанию оккупировали войска фашистской Германии.

В 1944 г. страна была освобождена албанской Народно-освободительной армией и президентом был избран генерал Энвер Ходжа. По Конституции 1946 г. Албания стала называться "Народная Республика Албания", а в соответствии с Конституцией 1976 г. ее название было изменено на "Народная Социалистическая Республика Албания".

В марте 1992 г. коммунисты потерпели поражение на выборах.

Собственные монеты впервые появились в Албании только в 1926 г. (собственные бумажные деньги в отдельных частях страны появились еще в 1920 г.). Название денежной единицы Албании "лек" происходит от имени Александра Македонского.

За сравнительно небольшое время существования независимой Албании государственный строй и политические режимы менялись в ней неоднократно. Так же часто менялся и герб Албании. Принятый в 1914 г. в качестве герба черный двуглавый орел в 1920 г. заметно изменил свои очертания и, главное, лишился пучков молний в обеих лапах. Этот "обновленный" герб и появился на первых албанских монетах 1926 г.

После объявления Албании королевством орел стал изображаться на геральдическом щите, который, в свою очередь, помещался на фоне королевской мантии, увенчанной

коронай Скандербега. Такой рисунок герба впервые появился на монетах 1930 г. Правда, на двух самых младших монетах короля Зогу I, выпущенных в 1935 г., орел почему-то изображен в "республиканском" варианте.

Во время итальянской оккупации на аверсе монет появился портрет короля Виктора Эммануила III, а на реверсе – новый вариант двуглавого орла. Его крылья были опять изменены, а по обеим сторонам от него были помещены фасции, т.е. пучки прутьев с топором (от итальянского "fascio" – пучок, связка, объединение). Этот древнеримский символ силы и власти использовался итальянскими фашистами (кстати, отсюда происходит и само слово "фашизм"). Во время немецкой оккупации монеты не выпускались.

С провозглашением Народной Республики герб Албании принимает почти "унифицированную" для большинства стран социалистического лагеря форму – албанский двуглавый орел (опять со слегка измененными крыльями) окружается двумя снопами пшеницы с пятиконечной звездой между их верхними концами. Внизу снопы перевязаны лентой с надписью "24 мая 1944", т.е. с датой образования Антифашистского национально-освободительного комитета, выполнявшего функции временного правительства. При переименовании в 1976 г. Народной Республики в Народную Социалистическую герб сохранился. В 1991 г. с герба исчезли звезда и лента с датой, а на монетах он изображается и без снопов.

Номинал	Период	Металл	Стоимость (\$)	Номинал	Период	Металл	Стоимость (\$)	Номинал	Период	Металл	Стоимость (\$)
---------	--------	--------	----------------	---------	--------	--------	----------------	---------	--------	--------	----------------

Республика (1912–1928)



5 kindarka лек	1926	бронза	15–140
10 kindarka лек	1926	бронза	10–120
1/4 лек	1926–27	ник.	3,0–32
1/2 лек	1926	ник.	2,5–25
1 лек	1926–31	ник.	1,5–32
1 франк ар	1927–28	сер.	50–300
2 франка ар	1926–28	сер.	45–350
5 франков ар	1926	сер.	75–550
10 франков ар	1927	зол.	100–300
20 франков ар	1926–27	зол.	120–300
100 франков ар	1926–27	зол.	550–1200



0,10 лек	1940–41	ал.-бр.	3,0–30**
0,20 лек	1939–41	сталь	1,0–14
0,50 лек	1939–41	сталь	1,25–18
1 лек	1939–41	сталь	0,50–14**
2 лек	1939–41	сталь	1,50–18
5 лек	1939	сер.	5,0–60
10 лек	1939	сер.	35–230

Народная республика (1946–1976)



1/2 лек	1947, 57	цинк	0,40–3,0
1 лек	1947, 57	цинк	0,60–4,5
2 лек	1947, 57	цинк	0,50–5,0
5 лек	1947, 57	цинк	0,75–7,0
5 kindarka	1964	алюм.	0,10–1,25
10 kindarka	1964	алюм.	0,15–1,50
20 kindarka	1964	алюм.	0,20–1,75
50 kindarka	1964	алюм.	0,50–4,0
1 лек	1964	алюм.	0,50–4,0

25-я годовщина освобождения

5 kindarka	(1969)*	алюм.	0,10–0,85
10 kindarka	(1969)*	алюм.	0,10–1,0
20 kindarka	(1969)*	алюм.	0,15–1,25

50 kindarka	(1969)*	алюм.	0,30–2,0
1 лек	(1969)*	алюм.	0,35–2,5

Народная Социалистическая республика (1976–1991)



5 kindarka	1988	алюм.	0,5
10 kindarka	1988	алюм.	0,6
20 kindarka	1988	алюм.	0,75
50 kindarka	1988	алюм.	1,25
1 лек	1988	алюм.	1,75
1 лек	1988	ал.-бр.	1,5
2 лек	1989	м.-ник.	2,5

Республика (с 1991)



1 лек	1996	бронза	0,75
5 лек	1995	сталь	1
10 лек	1996	лат.	1,25
20 лек	1996	лат.	1,5
50 лек	1996	м.-ник.	2

* Дата не указана.

** На монеты некоторых дат этого периода чеканки встречаются более высокие цены.



Королевство – Зогу I (1928–1939)

1/2 лек	1930–31	ник.	2,5–20
1 kindar ар	1935	бронза	2,0–20
2 kindar ар	1935	бронза	3,0–30
1 франк ар	1935, 37	сер.	6,0–75
2 франка ар	1935	сер.	10–120

Итальянская оккупация Виктор Эммануил III (1939–1943)

0,05 лек	1940–41	ал.-бр.	2,0–25**
----------	---------	---------	----------

НОВЫЕ МОНЕТЫ СНГ

Банк России выпустил в обращение памятные серебряные монеты достоинством 3 рубля.

На лицевой стороне монет в круге, обрамленном бусовым ободком, расположено рельефное изображение двуглавого орла и надпись "БАНК РОССИИ", а также по окружности имеются надписи, разделенные точками: обозначающая достоинство монеты "ТРИ РУБЛЯ" и год чеканки "1999 г.", между ними проставлены обозначения металла по Периодической системе химических элементов Д. И. Менделеева, проба сплава, товарный знак монетного двора и масса драгметалла в чистоте. Гурт рифленый. Монеты изготовлены качеством "пруф". Монеты имеют форму круга диаметром 39 мм. С лицевой и оборотной сторон монет по окружности имеется выступающий кант.

30 апреля 1999 г. Две монеты серии "Памятники архитектуры России" с изображением Юрьева монастыря в Новгороде и дворца усадьбы Кусково (масса драгметалла в чистоте 31,1 г, проба сплава 900).

Тираж – по 15 тыс. штук каждого вида.

На оборотной стороне:

– первой монеты – расположены рельефные изображения панорамы иконостаса, имеются надписи: сверху по окружности "ЮРЬЕВ МОНАСТЫРЬ", внизу – "НОВГОРОД", над изображением монастыря – дата "XII ВЕК";

– второй монеты – изображения памятников архитектуры усадьбы Кусково, сверху по окружности имеется надпись "УСАДЬБА КУСОВО. XVIII в."

1 июня 1999 г. Памятная монета серии "Памятники архитектуры России" с изображением Монумента дружбы в г. Уфа (масса драгметалла в чистоте 31,1 г, проба сплава 900). Тираж монет 3,0 тыс. штук.

На реверсе расположены рельефные изображения Монумента дружбы в г. Уфа, фрагмента пьедестала Монумента, герба г. Уфа с изображением куницы и стилизованного цветочного узора, внизу имеется надпись в две строки "МОНУМЕНТ ДРУЖБЫ г. УФА".

9 июня 1999 г. Памятная монета, посвященная 275-летию Российской Академии наук (масса драгметалла в чистоте 31,1 г, проба сплава 900). Тираж монеты 5,0 тыс. штук. Монета имеет форму круга диаметром 39 мм.

На реверсе расположены рельефные изображения богини мудрости, покровительницы наук, ремесел, искусств и мирного труда Минервы с копьем и мечом и атрибутов у ее ног – глобуса, книг, листа рукописи, угольника и циркуля, справа от нее профили основателя Академии наук Петра I, ученых М. В. Ломоносова и Л. Эйлера и имеются надписи: сверху по окружности: "РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК", между изображениями в две строки "ПЕТР I ЛОМОНОСОВ ЭЙЛЕР" и ниже в две строки "ОСНОВАНА В 1724 ГОДУ".

В мае 1999 г. Банк России также изготовил тиражом 10 миллионов экземпляров (5 млн. – ММД и 5 млн. – СПМД) и выпустил в обращение монету достоинством 1 рубль с изображением А. С. Пушкина.

На аверсе в центре расположено рельефное изображение двуглавого орла, над которым по окружности надпись "БАНК РОССИИ", под орлом буквенное обозначение номинала "ОДИН РУБЛЬ", подчеркнутое горизонтальной линией, разделенной посередине точкой; внизу год чеканки монеты "1999". Под левой лапой орла – фирменный знак монетного двора.

На реверсе расположено рельефное изображение профильного автопортрета А. С. Пушкина, внизу имеется надпись в две строки "АЛЕКСАНДР ПУШКИН" и даты "1799", "1837".



Монета имеет форму круга диаметром 20,5 мм, изготовлена из медно-никелевого сплава белого цвета. Боковая поверхность – рифленая.

УКРАИНА

Национальный Банк Украины выпустил в обращение юбилейные монеты номиналом в 2 гривны.

19 февраля 1999 г. Монета из серии "Возрождение украинского Государства", посвященная 80-летию исторического акта провозглашения в Киеве в 1919 г. декларации

об объединении Украинской Народной Республики и Западно-Украинской Народной Республики. Монета изготовлена из нейзильбера качества "пруф". Диаметр 31 мм. Тираж – 50 тыс. шт., гурт разделенный. Художник Атаманчук.



7 мая 1999 г. Монета из серии "Выдающиеся деятели Украины" посвященная 150-летию со дня рождения выдающегося писателя-демократа Панаса Мирного (П. Я. Рудченко) – автора произведений "Разве режут волю, когда ясли полны?", "Гулящая", "Голодная воля" и других.



Монета изготовлена из нейзильбера улучшенного качества, диаметр – 31 мм, тираж – 50 000 штук. Гурт – рифленый.

На аверсе помещено изображение малого Государственного герба Украины (утверждение Большого, полного Герба Украины за восемь лет так и не состоялось) в обрамлении веток калины и стилизованные надписи: УКРАЇНА 2 ГРИВНІ 1999.

На реверсе изображен поясной портрет писателя, вокруг которого размещена стилизованная надпись: ПАНАС МИРНИЙ (П. Я. РУДЧЕНКО), годы жизни: 1849–1920 и его факсимиле.

Художник – Александр Ивахненко. Скульпторы – Владимир Атаманчук, Владимир Демяненко.

В 1999 г. Юбилейная монета "Степной орел" из серии "Красная книга". Монета изготовлена из нейзильбера, качеством "анциркулейтед", диаметр 31 мм. Гурт рифленый.

Петр Рябченко, г. Киев

Казахстан

Весной 1999 г. в обращение вышла юбилейная монета достоинством в 20 тенге, посвященная 100-летию со дня рождения Каньша

Имантаевича Сатпаева (11.04.1899–31.01.1964). Он был геологом, исследователем Джезказганского месторождения медной руды. В 1942 г. получил Сталинскую премию, в 1958 году – Ленинскую. В 1946 г. избран членом Академии наук СССР, в 1946–1952 и 1955–1964 гг. возглавлял Академию наук Казахской ССР, будучи ее Президентом.



ОБЩЕГОРОДСКАЯ ВСТРЕЧА КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ С.-ПЕТЕРБУРГА

29 мая в субботу в Культурном центре "Троицкий" прошла общегородская встреча коллекционеров города всех направлений. Из иногородних был приезжий коллекционер с Украины да еще несколько "заблудившихся" иностранцев в поисках сувениров о России.

Возродить старую традицию – проводить 1 раз в месяц городскую встречу коллекционеров решили Общество коллекционеров С.-Петербурга и нумизматический салон "Конрос Групп". Входной билет стоил 5 рублей, столько же стоил один столик для продавцов.

Несмотря на широкую рекламу в городских газетах, на встречу пришло очень мало коллекционеров и практически большинство столиков пустовало, поэтому мероприятие завершилось на два часа раньше. Большинство коллекционеров, в основном нумизматов и фалеристов, поехало на свою традиционную встречу по субботам и воскресеньям в Приморский парк Победы.

Однако те, кто пришел, не остался разочарованным и смог вдоволь пообщаться с коллекционерами спичечных и пивных этикеток, с собирателями масштабных моделей и киндер-сюрпризов и многими другими нетрадиционными коллекционерами. Все договорились прийти в конце следующего месяца и привести с собой всех знакомых собирателей. Будем надеяться, что встречи будут проходить регулярно и помогут найти друг друга многим коллекционерам.

Ориентировочная стоимость стандартных монет республик бывшего Союза на июнь 1999 года (в рублях)

МОНЕТЫ УЗБЕКИСТАНА

Номинал	Год	1994	1997
	Основной тип	Разновидность	
	Сплав желтого цвета		
1 тийин	0,5	25	
3 тийин	1	5	
5 тийин	2,5	10	
	Сплав белого цвета		Сплав белого цвета
10 тийинов	3	5	
20 тийинов	5	8	
50 тийинов	8	12	
1 сум			2
5 сумов			4
10 сумов			9

Все тийиновые монеты имеют несколько разновидностей, но цены приведены на основные: желтого цвета – единичка прямая с длинным носиком, 3 и 5 – с малыми цифрами; белого цвета – с бусовым ободком.

МОНЕТЫ УКРАИНЫ

Номинал	Год	1993	1994	1995	1996
	1992				
	Плакированная сталь				
1 копейка	0,5				
		Алюминий	Алюминий		
2 копейки		0,5	0,5		
	Плакированная сталь				
5 копеек	1,5				
	Бронза				
10 копеек	1,5		1,5		2,5
25 копеек	3,5		3,5		3,5
50 копеек	5		5		6
1 гривна				35	10
					Никель
2 гривны					20

Все монеты Украины имеют массу разновидностей, в которых ориентируются лишь местные коллекционеры

МОНЕТЫ ЭСТОНИИ

Номинал	Год	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997
	Латунь	Латунь				Латунь		
5 сентов	0,5					0,5		
10 сентов	1	1			1		1	1
								Латунь
20 сентов		2						2
50 сентов		3						
1 крона				4		4		
				М.-ник. сплав		М.-ник. сплав		
5 крон (М)				12				
5 крон				12	15			

Буква М между лапой и головой нижнего льва в гербе.

МОНЕТЫ ЛАТВИИ

Номинал	Год	1992	1997
	Железо плакированное		
1 сантим	1		1
2 сантима	2		2
	Бронза		
5 сантимов	4		
10 сантимов	7		
20 сантимов	10		
	Никель		
50 сантимов	25		
1 лат	45		
2 лата	80		

МОНЕТЫ КАЗАХСТАНА

Номинал	Год	1993	1997
	Бронза		
2 тиына	1		
5 тиынов	1,5		
10 тиынов	2		
20 тиынов	3,5		
	Латунь		
50 тиынов	7		
	М.-ник. сплав белого цвета		Металл желтого цвета
1 тенге	4		4
3 тенге	5		
5 тенге	6		6
10 тенге	10		10
			Металл белого цвета
20 тенге	15		
50 тенге			

МОНЕТЫ ГРУЗИИ

Номинал	Год	
	1993	
	Железо с никелевым покрытием	
1 тетри	0,5	
2 тетри	1	
5 тетри	2	
10 тетри	3,5	
20 тетри	5	
	Латунь	
50 тетри	10	

МОНЕТЫ АРМЕНИИ

Номинал	Год	
	1994	
	Алюминий	
10 лума	0,5	
20 лума	0,5	
50 лума	1	
1 драм	1	
3 драма	2	
5 драмов	4	
10 драмов	6	

МОНЕТЫ АЗЕРБАЙДЖАНА

Номинал	Год	1992	1993
5 гяпик	5 (2)		3 (1)
10 гяпик	2 (1)		
20 гяпик	5 (1)		3 (1)
50 гяпик	10 (1), 5 (3)		5 (1)

1 – алюминий, 2 – бронза, 3 – никель. Известны разновидности монет в 20 гяпик (буква i), но на цене это не отражается.

МОНЕТЫ ТУРКМЕНИИ

Номинал	Год	
	1993	
	Биметалл красного цвета	
1 теннеси	1	
5 теннеси	1	
10 теннеси	2	
	Биметалл белого цвета	
20 теннеси	4	
50 теннеси	7	

МОНЕТЫ МОЛДАВИИ

Номинал	Год	1992	1993	1995	1996	1997
	Алюминий	Алюминий	Алюминий	Алюминий	Алюминий	
1 бан		1	1	1	1	
5 банов		1	1	1	1	
10 банов			1,5	1,5		
25 банов		6	3			
						Бронза
50 банов						5
	Никель	Никель				
1 лей	20					
5 лей		40				

МОНЕТЫ ЛИТВЫ

Номинал	Год	1991	1997	1998
	Алюминий			
1 цент	0,5			
2 цента	1			
5 центов	1,5			
	Латунь		Латунь	
10 центов	2,5		3	
20 центов	3,5		5	
50 центов	6		7	
	Никель			
1 лит	10			М.-ник. сплав белого цвета
				Биметалл
2 литы	20			20
5 литов	50			50

2 литы: центр – медно-никелевый сплав белого цвета, обод – медно-никелево-алюминиевый сплав желтого цвета.
5 литов: центр – медно-никелево-алюминиевый сплав желтого цвета, обод – медно-никелевый сплав белого цвета.

МЕТАЛЛИЧЕСКИЕ БОНЫ (МОНЕТЫ) ТРЕСТА "АРКТИКУГОЛЬ"

Первые предложения о добыче шпицбергенского угля для нужд России возникли в 1917 г. в связи с тем, что в Петербург-Петроград с началом Первой мировой войны прекратился подвоз угля из Англии. Заменявший его донецкий уголь был дорог. 2 июля в петроградской газете "Вестник городского самоуправления" (бывшей ранее "Ведомостями Петербургского-Петроградского градоначальства") напечатали статью под названием "Шпицбергенский уголь для Петрограда". В ней указывалось, что одобрен проект устройства Балтийско-Беломорского канала (впоследствии получившего наименование Беломорканала) через Ладожское и Онежское озера. После сооружения такого канала станет возможным привозить уголь через Белое море вплоть до Петрограда. Предлагалось поспешить приобрести на острове Шпицберген угольные концессии, энергично начать добычу угля, приступить к спешным работам по соединению Онежского озера с Белым морем.

В 1932 г. в СССР организовали трест "Арктикуголь", который на концессионных началах приступил к добыче угля в районах Баренцбурга, Грумант-Сити и рудника Пирамида. В послевоенное время добывалось около 1 миллиона тонн угля, а количество советских граждан – шахтеров и обслуживающего персонала – достигало двух тысяч человек.

В 1946 г. трест "Арктикуголь" существовавшего тогда Министерства угольной промышленности западных районов СССР, ведущий добычу полезного ископаемого, решил наряду со специальными бумажными денежными знаками ввести в обращение среди советских граждан металлические бонны четырех различных достоинств.

Рисунки лицевых и оборотных сторон всех четырех бонн одинаковы. На лицевой стороне по окружности слева направо сверху бонны располагается название выпускавшего их треста – "Арктикуголь", а в центре и внизу бонны – цифры достоинства "10", "15", "20", "50" и надпись "копеек". На оборотной стороне в центре находится дата чеканки бонны: "1946", а по окружности

слева направо помещается надпись, обозначающая место ее хождения: "Остров Шпицберген". Начало и конец круговой надписи разделяются внизу бонны пятиконечной звездочкой.

Бонны достоинством в 10 и 15 коп. чеканились из медно-алюминиевого сплава (медь 95% и алюминий 5%) желтого цвета, а номиналом в 20 и 50 копеек изготавливались из медно-никелевого сплава (медь 80% и никель 20%) белого цвета. 50 коп. известны в двух разновидностях по написанию цифр дат года. Гурт всех бонн зубчатый. В технических условиях, утвержденных 27 ноября 1946 г., отмечалось, что торец бонн по всей окружности рифленый. Там же устанавливалось и количество этих зубчиков (риффов), а именно, для 10-копеечной бонны – 128, для 15-копеечной – 147, для 20-копеечной – 117, для 50-копеечной – 123. Глубина зубчиков была определена в 0,15 мм для 10- и 15-копеечных бонн и в 0,12 мм – для 20- и 50-копеечных бонн.

Размерно-весовая характеристика и тираж металлических бонн треста "Арктикуголь"

Номинал	Вес (г)	Диаметр (мм)	Тираж (тыс. шт.)	Сумма (тыс. руб.)
10 коп.	3,0±0,09	22	50,0	5,0
15 коп.	5,0±0,11	25	33,3	5,0
20 коп.	2,7±0,13	19,56	25,0	5,0
50 коп.	3,6±0,18	21,84	30,0	15,0
Итого	–	–	138,3	30,0

Эти металлические бонны треста "Арктикуголь" советского периода являются интересным и любопытным частным ("трестовским") выпуском денежных знаков, предназначенных для обращения среди советских граждан за границей.

В 1993 г. в Москве были изготовлены новые металлические бонны для применения на Шпицбергене работниками треста "Арктикуголь".

На их лицевой стороне в центре помещен белый медведь, изображенный стоящим на контуре архипелага Шпицберген с указанием одной из его координат – 78. Вверху по ок-

ружности эмблема солнца и надпись "Шпицберген", внизу по окружности надпись: "Арктикуголь".

На оборотной стороне в центральном кругу – обозначение достоинства в две строки: "10, 25, 50 или 100 рублей". Под словом "рублей" – знак Московского Монетного Двора. Вверху по окружности надпись: "Российская Федерация", внизу также по окружности дата чеканки: "1993".

10, 25 и 50 рублей изготовлены из металла белого цвета, 100 рублей из металла желтого цвета. Гурт всех бонн – гладкий. Диаметр (округленно): 10 руб. – 19; 25 руб. – 22, 50 руб. – 23,5; 100 руб. – 25,5 мм. Точные данные о массе, диаметре, тираже не опубликованы.

Сообщения о чеканке шпицбергенских бонн попали в прессу – ведь сейчас секретов в России нет. Норвежский губернатор архипелага Удд Блумдаль посчитал эту надпись выражающей территориальные притязания России и забил тревогу. Норвегия заявила протест против предполагаемого выпуска иностранным государством (т.е. Россией) денежных знаков на своей территории.

Неизвестно, как поступили норвежцы в 1946 г., но вряд ли они тогда протестовали – надписи "СССР" не было, а Советский Союз был великой державой, который просто бы отклонил их протест. Что же касается нынешнего российского руководства, то с его преклонением перед заграничной протест был принят и удовлетворен. Поэтому бонны 1993 г. не были выпущены в обращение на Шпицбергене.

Таким образом, бонны 1993 г. надо относить не к бывшим в обращении, а к невыпущенным в обращение.

После такого негативного опыта в 1998 г. Петербургский Монетный двор снова отчеканил платежные металлические бонны, предназначенные для применения на Шпицбергене. На этих боннах вообще нет обозначения денежной единицы. На лицевой стороне всех бонн надпись "Шпицберген", карта архипелага и изображения животных: на алюминиевых – двух моржей, на латунных – белого медведя, на никелевой – кита. На оборотной стороне алюминиевых монет сверху надпись "Разменный знак", внизу дата "1998", в центре номиналы знаков – "0,1", "0,25", "0,5". На оборотной стороне латунных и никелевой бонны сверху надпись "Арктикуголь", внизу дата "1998", в центре номиналы без названия – "1", "2", "5". Гурт всех бонн – зубчатый.

Номинал	Металл	Диаметр, мм
0,1	Алюминий	22
0,25	Алюминий	24
0,5	Алюминий	25
1	Латунь	22
2	Латунь	24
5	Никель	20

Летом 1998 г. выпуск 1946 г. из четырех монет ценится в 1000–1500 руб. на встречах нумизматов и 1500–2000 в нумизматических магазинах при стоимости какого-либо одного номинала от 250–270 до 350–400 руб. Выпуск же 1993 г. стоит 150–200 руб. у коллекционеров и 250–300 в нумизматических магазинах. Выпуск 1998 г. оценен в 150–170 руб., но эта цена, безусловно, завышенная.

Марат Глейзер (С.-Петербург)



Газета с таким названием начала выходить с марта 1999 г. в Краснодарском крае. Пока вышел

ПРАВДА

Русского Кладоискателя Юрия Харчука

... Раньше говорили, что все дороги ведут в Рим. А нынче, все пути ведут в Краснодарский Краевой Общественный фонд «Русский Кладоискатель Юрий Харчук»

только первый номер тиражом всего 999 экземпляров. Выпускает ее Краснодарский Краевой фонд «Русский Кладоискатель Юрий Харчук», созданный в июле 1997 г. Газета ставит своей целью объединить усилия отечественных кладоискателей, коллекционеров и просто увлеченных романтикой кладоискательства людей.

В первом номере опубликовано: проект программы Второго Всерос-



сийского съезда кладоискателей России, прошедшего 21 ноября 1998 г.; статья «Ключ к сокровищам»; практический материал о металлоискателях серии «Стерх», информация о положении кладоискательства в мире и множество историй о находках кладов в курганах, в городах и селах, на старых конвертах, в реках, в колодцах и даже на потолке собственного дома.

В ближайшее время должен выйти международный альманах «Русский Кладоискатель Юрий Харчук». Несмотря на огромный интерес к данной теме, необходимо отметить, что попытки создать свое средство массовой информации вышеуказанным фондом предпринимались и раньше, но дальше выхода первого номера дело так и не пошло. Будем надеяться, что новая газета будет более долговечной, чем ее предшественники.

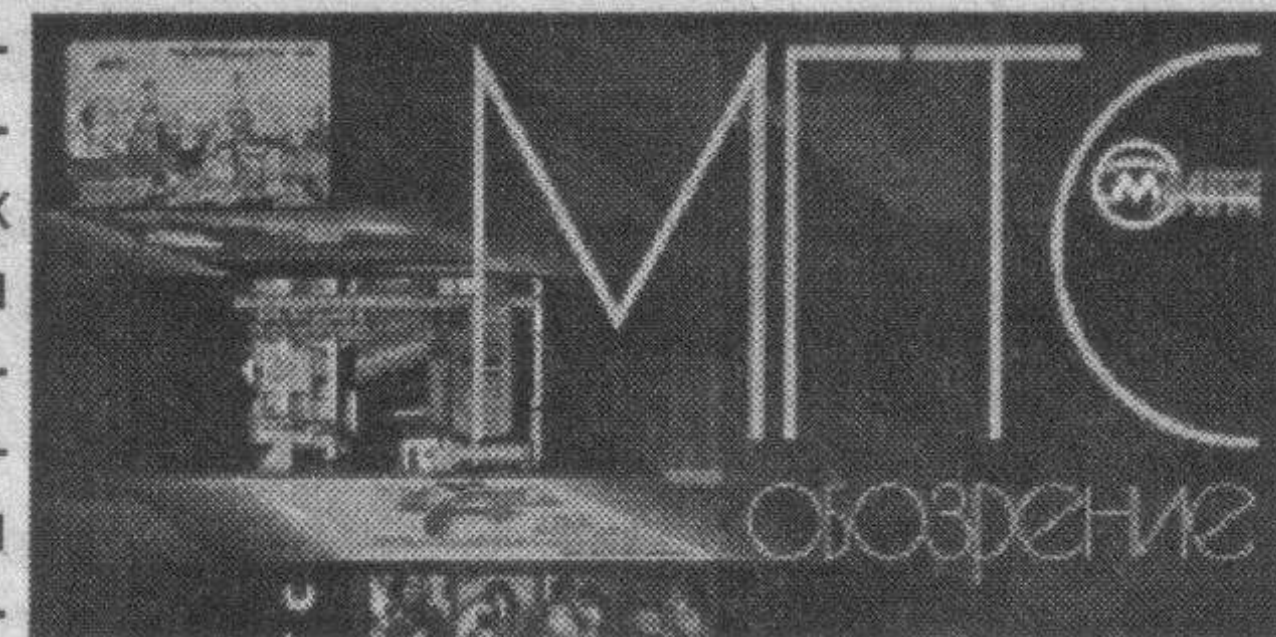
КАТАЛОГ ТЕЛЕФОННЫХ КАРТ «МГТС»

К выставке «Связь Экспоком-99», которая проходила в «Экспоцентре» на Красной Пресне в Москве с 11 по 14 мая 1999 г., акционерное общество «Московская Городская Телефонная Сеть» (МГТС) выпустило каталог телефонных карт своей компании с 1994 по 1999 гг.

Каталог выпущен в цветном формате А-4, очень высокого полиграфического уровня. Дизайн был разработан рекламной фирмой «Арт-Имидж» и отделом маркетинга и рекламы «МГТС». В каталоге приведены тиражи карт, года выпуска, производители, дизайн-студии и, что особенно отрадно, опубликованы специальные альбомы к некоторым сериям карт. В него вошли также 34 уже выпущенные карты и 8 телефонных карт, которые еще находятся на стадии выпуска. К сожалению, компания «МГТС» не воспользовалась консультациями коллекционеров, поэтому каталог содержит ряд досадных ошибок, некоторые карты раскрыты не полностью, а лишь дается общее описание выпуска.

Вызывает недоумение, почему в каталог не были включены первые 4 вида телефонных карт системы Urmet, хотя они имеют свою необычную историю. Первоначально были выпущены карточки номиналом 25 и 50 единиц с темно-синим цветом в российском триколоре. Ошибку заметили, когда было выпущено по 1000 экз. того и другого номинала (на сегодняшний день они являются раритетами). Переделанные карточки с нормальным синим цветом вышли тиражом по 7500 экз. и также в настоящее время очень редко встречаются.

И все же, несмотря на это, каталог является неплохим пособием для коллекционеров и всех, кто интересуется историей Москвы и телефонной связи.



КАТАЛОГ АРМЕЙСКИХ ШЕВРОНОВ

Редакция военно-исторического журнала «Сержант» (г. Москва) выпустила каталог «Нашивки Вооруженных Сил России (специальная серия «Шеврон» № 3, тираж 1.000 экз., русский и английский язык). Авторы: Плоткин Г. Л., Степанов А. Б., Бруско В. С., Григориади О. О., Лазарев С. А., Советов М. С., Чередник А. А. (в основном они сами являются коллекционерами, некоторые из них принимали непосредственное участие в разработке и изготовлении многих армейских шевронов).

Впервые нарукавные нашивки по принадлежности к конкретному воинскому формированию появились в 1989 г. в 61-й отдельной бригаде морской пехоты Северного флота. Однако в Вооруженных Силах СССР они не получили большого распространения, так как их ношение ничем не регламентировалось.

В 1992–1993 гг. были разработаны нарукавные нашивки для соединений ВДВ, утвержденные приказом Министра обороны России в 1993 г. К тому времени уже вышел Закон РФ «О воинской обязанности и военной службе» от 11 февраля 1993 г., ст. 38 которого предусматривала ношение на военной форме одежды нарукавных нашивок по принадлежности к Вооруженным Силам в целом и конкретным формированиям. Установление таких нашивок для ВДВ через некоторое время вызвало настоящий шквал в иных родах войск. Различные части, соединения и училища начали разрабатывать свои нарукавные нашивки и утверждать их на местном уровне. Все попытки созданного в 1994 г. отдела военной геральдики Генерального Штаба прекратить несанкционированное введение и ношение этих нашивок оказались безуспешными.

В настоящем каталоге представлены 394 нашивки и авторы заведомо не включили в него нагрудные и нарукавные нашивки, разработанные различными фирмами в инициативном порядке. К сожалению, авторам отказался помогать в составлении данного каталога отдел военной геральдики Генерального штаба ВС РФ, несмотря на неоднократные обращения редколлегии.

Единственным недостатком данного каталога является то, что он черно-белый. К тому же авторы почему-то не применили такой классический

способ – раскрашивание черно-белых иллюстраций общепризнанными геральдическими цветами, что всегда делается в подобной литературе, когда она печатается в черно-белом виде.

В планах редакции продолжить выпуск каталогов по другим военным ведомствам, МВД, ФСБ и т.д.



Вышел из печати очередной номер альманаха для библиофилов «Пробковое дерево». Его издает группа энтузиастов-коллекционеров из Москвы при участии фирмы «Полиграф-Сервис». В номере продолжается публикация каталога российских пивных кронен-пробок. Приведен интересный рассказ коллекционера железных банок от «Кока-колы» о своем собрании. Даны подборки грузинских пробок и пробок от лимонада Очаковского завода. Интересен каталог о фирменных значках заводов-изготовителей, которые размещаются на зубцах пробок.

Рябенко П. Ф., Будка В. И. Полный каталог бумажных дензнаков и бон России, СССР, стран СНГ (1769–1999) – 3-е издание, дополненное и переработанное – К., Логос, 1999 – Т. 2. Боны Украины – 416 с. илл. 176.

«Боны Украины» – второй том третьего издания известного каталога бон киевского коллекционера Петра Рябенко. В новой работе принципиально изменена схема построения каталога: боны каждой из областей объединены в общий раздел, общеобязательные боны отделены от частных. Во много раз расширен алфавитный указатель для более быстрого нахождения нужной бонны. По сравнению с первым изданием количество охваченных каталогом бон возросло вдвое и достигло цифры в 50 тысяч единиц.

Цены на дензнаки приведены в долларах США по состоянию на 1 апреля 1999 года. Каталог будет, несомненно, интересен всем коллекционерам, краеведческим и историческим музеям, студентам и преподавателям исторических и экономических факультетов, банковским работникам и всем, кто интересуется историей Украины.

Каталог вышел в твердой обложке, тиражом 1000 экземпляров. В ближайшее время автор планирует выпустить том 1 «Боны России» и том 3 «Боны стран СНГ, Прибалтики и спецвыпуски бон».



ПУШКИН И ЕГО ВРЕМЯ В ПАМЯТНИКАХ НУМИЗМАТИКИ

Выставка в Эрмитаже

18 мая в Государственном Эрмитаже одновременно открылся целый "букет" выставок, посвященных 200-летию со дня рождения Александра Сергеевича Пушкина: "Пушкин и Зимний дворец", "Пушкин и классические

древности", "Пушкин и его время в памятниках нумизматики". Выставки подготовлены при участии Государственного музея А. С. Пушкина (Москва), Государственного музея-заповедника "Царское Село", Союза художников Санкт-Петербурга и Союза художников Москвы.

Все три выставки очень интересны, но для нас, коллекционеров, самой привлекательной из них, естественно, является нумизматическая. Эта экспозиция включает более 350 медалей и жетонов, посвященных поэту и его времени, и знакомит со многими малоизвестными произведениями мелкой пластики – ведь этот материал, собиравшийся в музее в течение полутора столетий, экспонировался очень редко.

Самым ранним экспонатом, непосредственно связанным с именем А. С. Пушкина, является медаль, созданная в 1862 г. в память 25-летия со дня его смерти медальером Петербургского монетного двора академиком И. Чукмасовым. Интересна медаль Академии Наук для рецензентов за рассмотрение сочинений, представленных на премию имени А. С. Пушкина, выполненная в 1883 г. С. Важениным. Экспонируются также жетоны 1887 г. в память 50-летия со дня смерти поэта.

На выставке представлено большое количество памятников, выпущенных в 1899 г. к 100-летию со дня рождения Пушкина. Среди них выделяются медали А. Грилихеса и М. Скуднова (Петербургский монетный двор). Интересны также разнообразные жетоны, выполненные как Монетным двором, так и частными фирмами, например, жетоны 55-го курса (выпуска) Александровского Лицея. Экспонируется даже серебряный брелок в виде записной книжки с изображением памятника Пушкину в Москве.

Интересен жетон периода Февральской революции 1917 г. со стихами Пушкина "Товарищ, верь, взойдет она..."

100-летие со дня смерти поэта, широко отмеченное в нашей стране в 1937 г., представлено медалями и значками, исполненными одним из первых советских медальеров С. Тульчинским, воссоздавшим образ Пушкина по известным живописным портретам О. Кипренского и В. Тропинина.

В числе произведений 1950–60-х гг. в экспозиции представлены работы нескольких иностранных медальеров: Я. Фишера (ЧССР, 1953 г.), М. Ренара (Франция, 1960 г.), Э. Гороля (Польша, 1969 г., медаль премии за развитие польско-советских культурных связей с портретами Пушкина

и Мицкевича). К этому же периоду относится наградная медаль Международной ассоциации преподавателей русского языка и литературы "За большие заслуги в распространении русского языка" (с портретом поэта).

Посвященные Пушкину работы 1970–80-х гг. представлены медалями М. Сальмана, О. Барановской, серией из 6 плакет "Пушкин в жизни" П. Екушева.

На выставке демонстрируются работы и последнего десятилетия многих медальеров Петербурга и Москвы. При этом авторы часто отходят от привычных рельефных изображений, выполненных с прижизненных портретов поэта, и исходят из автопортретов, сделанных его собственным быстрым пером. Таков, например, интересный триптих медалей П. Екушева "Пушкин-лицеист", на которых портреты как бы возникают из капли чернил, упавшей на чистый лист бумаги. Характерно, что к созданию серий медалей на пушкинскую тему обратились сразу несколько мастеров: шесть медалей Г. Щекина воспроизводят автопортреты поэта 1821–1836 гг., триптих Г. Постникова посвящен началу и концу жизненного пути поэта, из девяти произведений А. Архипова сложилась серия "5 дней из жизни Пушкина".

Уже более 30 лет между теоретиками и практиками медальерного искусства идут споры о том, что медаль не должна превышать размера человеческой ладони, чтобы ее было удобнее рассматривать и поворачивать к свету. Но на выставке можно увидеть интересные массивные медальоны и плакетки ряда современных художников. И в то же время две витрины посвящены многочисленным значкам (как говорят коллекционеры-"пушкинисты", их уже выпущено более тысячи!).

На выставке можно увидеть также медали и значки, посвященные друзьям и современникам Пушкина, европейским писателям, с творчеством которых поэт знакомился в подлинниках, событиям, которые отражены в его произведениях – так, например, медали в память Полтавской битвы и на открытие памятника Петру I, знак для депутатов Комиссии по составлению Нового Уложения, о котором Пушкин первый привел сведения в своей "Истории Пугачева".

Эта интересная выставка (по ее материалам готовится небольшая книжка) работает в Нумизматической галерее по вторникам, четвергам и субботам до середины сентября. Обязательно посетите ее!

Юрий Баршай

ГДЕ СОБИРАЮТСЯ КОЛЛЕКЦИОНЕРЫ МОСКВЫ

"Календарист", клуб. Адрес: Тихвинский пер., д. 10/12, корп. 9. Мото-клуб "Восход". Проезд: м. "Новослободская", тролл. 3, 47 до ост. "Улица Лесная". Тел.: 338-15-57, 212-71-79. Вход 1 руб., вступительный взнос 2 руб., годовой 12 руб.

"Клуб кладоискателей". Адрес: Цветной б-р., д. 30, редакция газеты "Клуб "Третий глаз". Проезд: м. "Цветной Бульвар". Тел.: 200-23-32, 200-35-26. Объединяет любителей старины, археологии, коллекционеров (старинных документов, фотографий, пуговиц и т.д.)

Городской клуб филателистов. Адрес: Вятская ул., д. 41а, ДК им. М. Горького Проезд: м. "Дмитровская". Вход: 3 руб.

Городской клуб филателистов. Адрес: ул. Тимура Фрунзе, д. 11, клуб комбината "Красная Роза". Проезд: м. "Парк Культуры". Тел.: 246-22-31. Вход: 2 руб.

Клуб филателистов Центрального дома Российской Армии. Адрес: Суворовская пл., д. 2. Проезд: м. "Комсомольская", "Проспект Мира" (радиальная), тролл. 13, авт. 24 до ост. "Центральный дом Российской Армии".

Клуб филателистов ДК "Москворечье". Адрес: Каширское ш., д. 52, ДК "Москворечье". Проезд: м. "Каширская". Вход: 2 руб.

Московский клуб филокартистов. Адрес: Филипповский пер., "Театр актера на Арбате". Проезд: м. "Арбатская". Вход: 3 руб., для членов 2 руб. Объединяет коллекционеров почтовых карточек и художественных открыток.

Клуб филателистов Центрального дома работников культуры. Адрес: Пушечная ул., д. 9/6. Проезд: м. "Кузнецкий Мост".

Московское нумизматическое общество. Адрес: ул. Плющиха, д. 64, ДК завода "Каучук". Проезд: м. "Фрунзенская". Вход: 15 руб.

Московское общество фалеристов. Адрес: Чонгарский б-р, д. 7. Проезд: м. "Варшавское". Вход: 2 руб. Объединяет коллекционеров значков и знаков.

Клуб филателистов Центрального ДК Железнодорожников. Адрес: Комсомольская пл., д. 4. Проезд: м. "Комсомольская". Объединяет коллекционеров марок.

"Сувенир" Московский клуб филуменистов. Адрес: Армянский пер., д. 13. Проезд: м. "Китай-город", далее трам. 45 до ост. "Армянский переулок". Тел.: 921-10-05. Объединяет коллекционеров спичечных этикеток



ВЫДАЮЩИЕСЯ РУССКИЕ УЧЕНЫЕ НА ТЕЛЕФОННЫХ КАРТАХ КАЛУГИ

В 1996 г. в Калуге появились первые телефонные карты номиналом 50, 100, 200, 300 и 500 единиц. На первой серии карт был изображен Константин Эдуардович Циолковский (1857–1935), великий русский изобретатель в области аэро- и ракетодинамики, теории самолета и дирижабля, основоположник отечественной космонавтики. Он всю жизнь провел в Калуге, где преподавал физику и математику начиная с 1892 года.

На второй серии телефонных карт, с теми же номиналами, появившейся в конце 1996 г., изображен другой известный русский изобретатель Павел Михайлович Голубицкий (1845–1911), изобретатель русского телефона. Именно Калуга стала одним из первых русских городов, устроивших у себя телефонное сообщение. Этим она обязана своему земляку П. М. Голубицкому. В 1880 г. он сконструировал многополюсной телефон, превосходивший по качеству существовавшие тогда трубки американца Белла.

Наладив производство телефонных аппаратов, П. М. Голубицкий не остановился на достигнутом, а продолжал экспериментировать, упорно добиваясь лучшей слышимости, возможности применять телефонную связь на дальних расстояниях. В результате он добивается больших успехов. Его телефоны признают лучшими не только выдающиеся русские физики А. Г. Столетов, О. Д. Хвольсон, но и за границей.

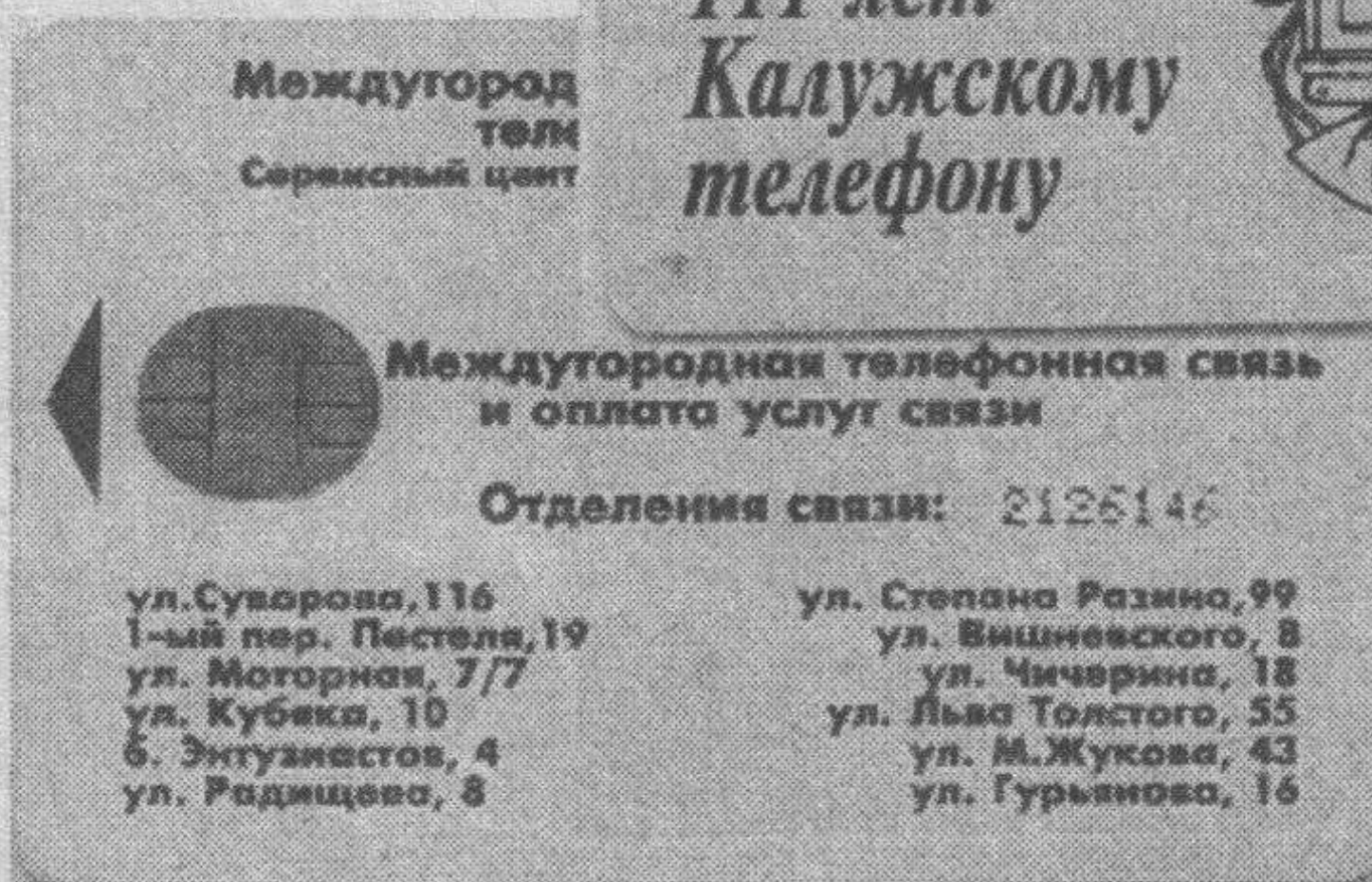
П. М. Голубицкий не был изобретателем-одиночкой. Он был связан с лучшими прогрессивными представителями тогдашнего ученого мира А. Г. Столетовым, Ф. Ф. Петрушинским и др. Летом 1887 г. к нему в Пачево приезжала С. В. Ковалевская. Он состоял членом Русского технического общества, читал лекции. Печатал статьи в журналах, издавал книжки по телефонии, участвовал в русских и международных электротехнических выставках.

Широкому применению телефонов П. М. Голубицкого, внедрению в практику его изобретений мешали косность царского пра-

вительства, бездушное отношение к отечественной науке и технике, русским изобретателям, преклонение перед иностранщиной.

Например, в 1881 г. правительство предоставило американской компании Блека-Белла право устройства телефонной связи в русских городах, передав тем самым на откуп иностранным капиталистам все телефонное дело в России. Как честный патриот, П. М. Голубицкий вступает в смелую и открытую борьбу с иностранными концессионерами. Вместе с другими учеными-электротехниками он горячо ратует за отечественную телефонию, подает в Департамент почт и телеграфов и в другие правительственные учреждения докладные записки о внедрении русских телефонов в русских городах, на железных дорогах, предлагает правительству свою мастерскую в Пачево для организации первого в России завода по изготовлению телефонов. Но на все свои предложения получает неизменный отказ. Иностранные предприниматели пытаются купить у ученого его изобретения. Голубицкий решительно отвергает все их домогательства.

Борьба П. М. Голубицкого окончилась для него трагически. После одного из отказов продать за границу изобретения его мастерская в Пачево была сожжена. Она сгорела дотла в ночь на 28 марта 1892 г. со всеми инструментами, чертежами. О том пожаре писали: "Там, в имени Голубицкого были мастерские: электрическая и телефонная, масса инструментов, богатая библиотека по электричеству, телефонии и телеграфии. Все сделалось жертвою пожара. У рабочего отняли его мастерскую и инструменты, а у физика его лабораторию и физический кабинет". Но трагедия не сломила воли и духа изобретателя. Голубицкий внимательно следил за работой и всячески поддерживал молодого, талантливого ученого



К. Циолковского. К сожалению, Голубицкого постигла участь многих русских ученых. Царское правительство не забо-

тилось о приоритете отечественной науки, о развитии техники и оставалось глухим к изобретениям. В последние годы жизни ученый продал пачевский дом и переехал в деревню Салтыково Тарусского уезда. Там он и умер 12 февраля 1911 г. и похоронен на правом берегу реки Протвы у деревни Спас-Городец.

Павел Михайлович Голубицкий оставил потомкам сотни оригинальных разработок в области связи, но еще больше идей: Голубицкий разрешил, в частности, многолетний микрофонный спор, предложив угольный наполнитель в качестве переменного сопротивления. Изобретатель был родоначальником селекторной связи, системы центральной батареи. В последней работе он намного обогнал время. Но она дождалась своего часа: сегодня вся телефония использует эту идею. Голубицкий получил французский патент на телефонную трубку, которая только конструктивно отличается от современной. Он первый предложил идею фонографической записи. Имя Павла Голубицкого наряду с выдающимися изобретателями вошло во многие энциклопедии мира.

Алик Алмазов

ЕДИНАЯ ТАКСОФОННАЯ КАРТА РОССИИ

Так называется новая общероссийская программа введения единой телефонной карты во всех городах России. Подобный опыт уже давно известен в мире, так, например, во Франции действует единая система и по таксофонной карте "Франстелеком" можно позвонить с любого населенного пункта страны, где есть телефон-автомат.

У нас в России в качестве единой карты решили предложить магнитную карту фирмы URMET. Хотя во всем цивилизованном мире все уже давно переходят с магнитных карточек на чиповые. И ответ здесь достаточно

прост – магнитные карточки имеют пять степеней защиты и значительно дешевле в производстве, чем чиповые.

Программа "Единая телефонная карта России" проводится московской компанией "ИНКОМ" совместно с местными операторами связи. В 13 городах России: Москве, С.-Петербурге, Самаре, Челябинске, Пензе, Владимире, Брянске, Курске, Твери, Казани, Белгороде, Иркутске и Таганроге уже установлено 4000 телефонных автоматов фирмы URMET. Карта, купленная в одном из этих городов, принимается к оплате в телефонах и во всех

остальных населенных пунктах, поддерживающих эту программу.

Но есть в этом проекте и некоторые нюансы. Во-первых, в каждом городе эта карточка стоит по-разному. Так, в Москве телефонная карта в 25 единиц стоит 45–50 руб., а в Самаре всего 30 руб. Получается выгодно покупать карточку в одном городе, а звонить в другом. Во-вторых, дизайн карт в 25 единиц и 50 единиц (других номиналов пока нет) точно повторяет дизайн карт юбилейной серии "850-летие Москвы" (компания "ММТ"). Напрашивается вопрос, а не лучше было бы выпустить одну карту под девизом "Единая телефонная карта России", как это сделали в г. Владимире и перечислить на ней все города, где действует данная карта.

В заключение хотелось бы сказать, что идея с единой картой для всей России очень хорошая и привлекательная. Многие люди до сих пор вспоминают, как было удобно звонить, приезжая в любой уголок нашей Родины, по 2-х копеечной монете. Но пока данный проект только начинается и еще нуждается в доработках, так пожелаем же ему успеха!

Олег Сыромятников (С.-Петербург)



ТРЕТИЙ МИЛЛИОННИК

При той инфляции, которая существует до сих пор в России и странах СНГ в некоторых странах были выпущены купюры в миллион купонов.

Вначале такие купюры вышли в Грузии и на Украине.

На лицевой стороне грузинского купона в центре были изображены два грифона, поддерживающие стилизованное изображение



солнца, внизу в котором дата "1994". Вверху и внизу надписи на грузинском языке, причем номинал изображен цифрами. Слева на белом поле вверху надпись по-грузински, внизу номер купона. Обратная сторона выполнена вертикально – цифры достоинства и обозначение их в обрамлении виноградных гроздей.

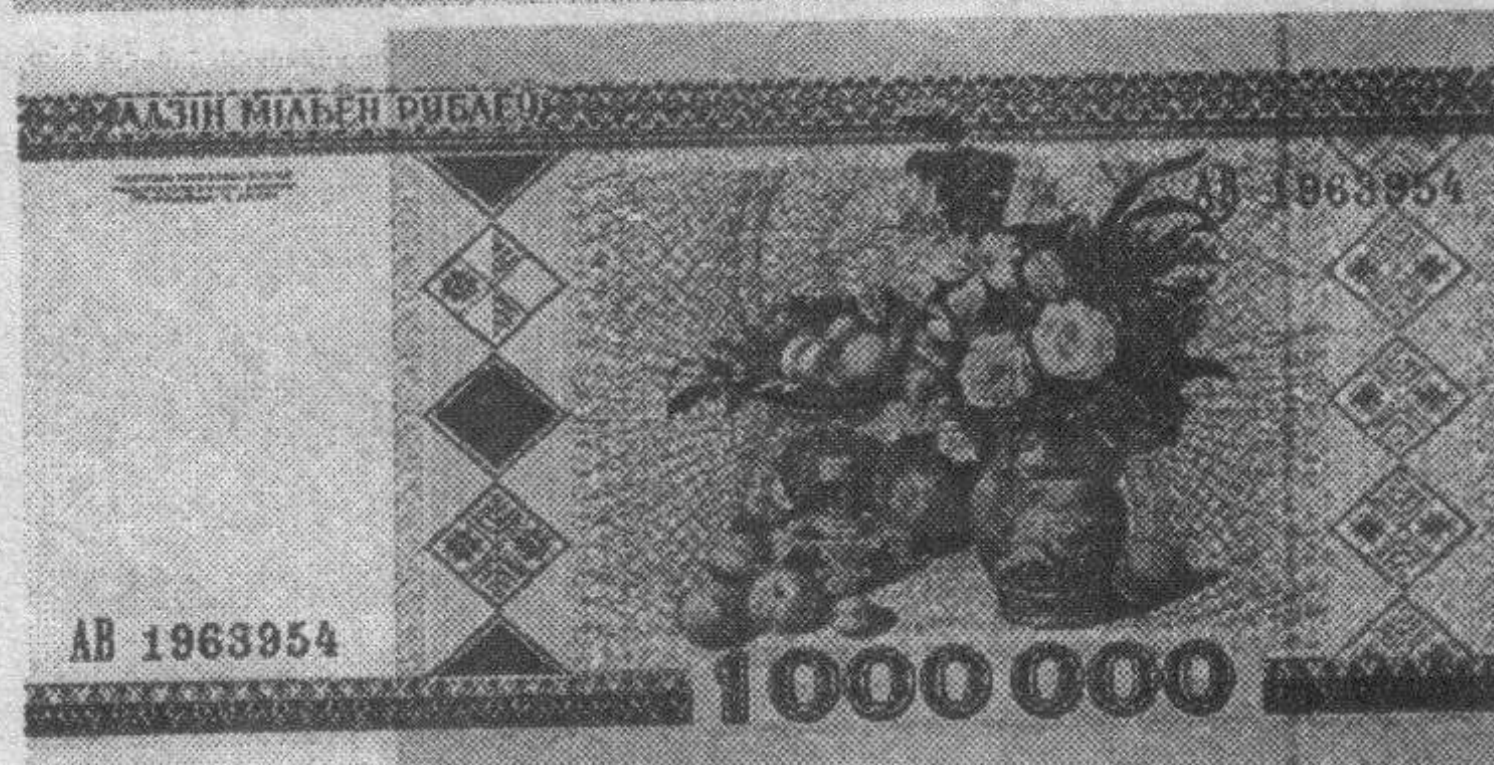
Справа – белое поле. Жизнь грузинских купонов закончилась в сентябре 1995 г., когда при проведении денежной реформы 1 миллион был приравнен к 1 лари новой валюты.

С 12 мая 1995 г. в обращение на Украине выпустили купюру в 1 миллион карбованцев с изображением на лицевой стороне памятника Т. Г. Шевченко в Киеве, а на оборотной стороне – вид на фасад здания Киевского национального университета. Как на лицевой, так и на оборотной сторонах размещен малый герб Украины – трезубец, созданный киевским графиком Г. Нарбутом в 1918–1919 годах. Украинские купоны в карбованцах



окончили свое существование в сентябре 1996 г. – 100000 карбованцев менялись на 1 гривну.

Казалось бы все, но 30 апреля 1999 г. в обращение в Белоруссии поступила новая миллионная купюра. На ее лицевой стороне изображено здание Национального художе-



ственного музея Республики Беларусь, на оборотной – фрагмент картины Н. Хруцкого "Портрет жены с цветами и фруктами", находящейся в этом музее.

В настоящее время дело идет к объединению России и Белоруссии в единое государство. В том случае, когда это произойдет, закончится существование и белорусского миллионника, который будет приравнен, вероятно, к 50 рублям единой валюты.

Марат Глейзер
(С.-Петербург)

Денежные суррогаты электромеханического завода г. Ангарска

Боны АОТ "Ангарский электромеханический завод" впервые увидели свет на основании приказа по предприятию от 29.06.92 г. и были изготовлены путем ксерокопирования денежных знаков СССР образца 1961, 1991 гг.

Вначале вышла купюра номиналом в 25 руб. По причине быстрого роста инфляции практически не была в обращении. Поэтому на нее надпечатали "250" в правом верхнем углу и поставили дополнительно красную заводскую печать по центру лицевой стороны. Существует две основные разновидности этой бонны – односторонняя и двухсторонняя. На последней с обратной стороны изображены бывшие директора завода в разное время слева направо: Калмыков, Белкин, Шевцов. Следующая бонна была номиналом в 1000 руб. (ксерокопия со 100 руб. образца 1991 г., односторонняя). В июне 1995 г. вышла в обращение купюра номиналом в 3000 руб. (3 руб. 1961 г., односторонняя). Бонны достоинством 250 и 1000 руб. подписывали: Шевченко А. Г. – директор завода, Козлов П. Н. – главный бухгалтер, Азарова Г. Г. – зам. главного бухгалтера, Зеер – главный инженер, Евсикова Р. Д. – начальник планового отдела. По две подписи в разных вариантах. Бону номиналом 3000 руб. подписывали только директор заво-

да и главный бухгалтер.

С сентября 1995 г. в обращение выходят талоны многоразового пользования в 5000 и 10 000 руб., которые дают начало второму выпуску. Бонны изготовлены на белой бумаге, без водяных знаков, рисунки и фоновая сетка отпечатаны зеленой краской. Через некоторое время были обнаружены фальшивые десятирублевые талоны. Поэтому на купюру данного номинала по всему полю лицевой стороны нанесли защитный рисунок, отдельный фрагмент которого напоминает цветок лилии. Завершает этот выпуск бонна достоинством в одну тысячу, поступившая в обращение в феврале 1996 г.

В связи с реорганизацией Ангарского электромеханического завода из АОТ в ОАО на талонах третьего выпуска изменено название эмитента и поставлена новая заводская печать с новым текстом.

С февраля 1997 г. начинают поступать в обращение талоны номиналом в 25000 на бумажной и пленочной основе с крупной голографической наклейкой. 100 000 купюру работники завода увидели в апреле того же года. Она выполнена на пленочной основе с квадратной голографической наклейкой. Дополнительно к этому выпуску были отпечатаны 10000 талоны. По художественному исполнению они

аналогичны этому же номиналу предыдущего выпуска, но с небольшим изменением в оформлении текста (АОТ–ОАО).

Все бонны второго и третьего выпусков подписаны директором завода Шевченко А. Г. и главным бухгалтером Козловым П. Н.

Каталог бон АЭМЗ

1 выпуск (без названия)

- 250 руб. · (1992) · с портр. на Рв. · подп. Евсикова, Азарова
- 250 руб. · (1992) · одностор. · подп. Евсикова, Азарова
- 250 руб. · (1992) · одностор. · подп. Зеер, Козлов
- 1000 руб. · (1992) · одностор. с бел. квад. знак АЭМЗ · подп. Зеер, Козлов
- 1000 руб. · (1992) · одностор. "-" · подп. Шевченко, Азарова
- 1000 руб. · (1992) · одностор. "-" · подп. Шевченко, Козлов
- 1000 руб. · (1992) · одностор. в бел. квад. "1000" · подп. Шевченко, Козлов
- 3000 руб. · (1995) · одностор. бум. тонк. · подп. Шевченко, Козлов
- 3000 руб. · (1995) · одностор. бум. толст. · подп. Шевченко, Козлов

Бонны первого выпуска изъяты из обращения осенью 1998 года

2 выпуск (тalon многоразового пользования)

- 5000 руб. · (1995) · без защит. рисунка
- 10000 руб. · (1995) · без защит. рисунка
- 10000 руб. · (1995) · с защитным рисунком
- 1000 руб. · (1995) · с защитным рисунком

3 выпуск (тalon)

- 25000 руб. · (1997) · на бумажн. основе
- 25000 руб. · (1997) · на пленочн. основе
- 100000 руб. · (1997) · на пленочн. основе
- 10000 руб. · (1997) · талон многораз. польз. как № 12 (ОАО)



Юрий Чеботарев (Иркутск)

ПЕРВЫЕ ДЕНЬГИ ГОРОДА ОДЕССЫ

Продолжение, начало см. в № 3

Несмотря на проведенную в январе 1918 г. эмиссию "Разменных билетов города Одессы" в сумме 5 000 000 руб., денег в городе, особенно малых номиналов, катастрофически не хватало. Поэтому, наряду с разменными билетами, в начале этого года стали печататься и входить в оборот "Разменные марки города Одессы", в марте в обращении появились купюры в 50 коп., а в апреле – 15 и 20 коп. Все разменные марки, орнаментальную основу которых составил герб Одессы, были выполнены по рисунку украинского художника Ждаха.

Что касается бумажных денег более крупных номиналов, то городскими финансовыми организациями было принято совместное решение о дополнительном выпуске "Разменных денежных билетов города Одессы" на сумму 12 000 000 руб., т.е. в 2,4 раза больше, чем при первой эмиссии. На основании этого решения, 21 февраля в городской типографии началось печатание новой партии денег. Но и на этом дело не закончилось. Размер эмиссии от месяца к месяцу продолжал расти. Если с 13 по 31 января 1918 г. в оборот вошло билетов на 4 700 000 руб., то в апреле было уже выпущено одесских денег на сумму в 43 500 000 руб. Это происходило за счет увеличения количества купюр и их номиналов.

В марте в денежное обращение вошли билеты в 25 руб. Художественное построение рисунка этого билета значительно слабее, чем в первоначальном выпуске билетов, а по художественной отработанности – существенно уступает им.

В августе в обращении появились билеты 50-рублевого достоинства. Рисунок этого билета и его отдельные орнаментальные элементы полностью заимствованы из рисунка дензнака 25-рублевого достоинства, но размеры его больше, в основном за счет применения в левой его части дополнительного поля с виньеткой, внутри которой проставлен номинал купюры. В целом оформление билета создает впечатление небрежности и спешки при его выпуске.

"Разменные билеты города Одессы", первоначально имевшие своей целью, главным образом, уменьшение "разменного голода", впоследствии, к лету 1918 г. стали служить уже и для ликвидации дефицита денег на товарно-денежных рынках города и области. Так, по материалам киевской "Торгово-промышленной газеты" от 30 июня 1918 г., эмиссия этих билетов на начало июня достигла суммы в 115 300 000 руб.

Летом 1918 г. билеты получили свободное хождение не только в Одессе, но и в Николаеве. Благодаря соглашению между соответствующими учреждениями городов, Николаеву были предоставлены билеты на сумму в 5 млн. руб. В этом городе они стали ходить на тех же основаниях, что и в Одессе. Фактически же "Разменные билеты города Одессы" получили распространение почти по всей Харьковской губернии.



Все это привело к тому, что одесские деньги стали конкурировать с украинскими державными кредитными билетами, особенно в 50 карбованцев (рублей), часть которых и печаталась в Одессе. Очевидно, поэтому министр финансов Украины в августе 1918 года запретил вводить в обращение одесские билеты достоинством в 25 и 50 рублей, а также ограничил сумму выпуска билетов всех номиналов величиной в 200 000 000 руб.

По данным "Журнала Киевского губернского экономического совещания" № 7 (16), в Одессе к 15 августа 1918 г. уже было выпущено билетов на сумму свыше 150 000 000 руб. Поэтому можно заключить, что в сентябре этого года эмиссия красивых "Разменных билетов города Одессы" практически завершилась.

Выпуск билетов прекратился, но подделка их талантливыми и хитроумными одесскими фальшивомонетчиками процветала, причем количество их "изделий" увеличивалось с большой скоростью. "Торгово-промышленная газета" от 12 сентября поместила статью – "Подделка одесских денег". В ней, в частности, говорилось: "Правительственная ревизионная комиссия представила одесскому градоначальнику доклад, в котором указывает, что поддельные городские десятирублевики продаются по 750 рублей за тысячу, и предлагает изъять из обращения денежные знаки в 10 рублей".

Подтверждают разворот "деятельности" одесских фальшивомонетчиков по изготовлению поддельных "разменных билетов города Одессы" и материалы выпущенных каталогов по бонам. Не известны только случаи подделок "разменных марок города Одессы", что было, очевидно, невыгодно.

Заканчивая рассказ об одесских деньгах, отметим, что сложившаяся в конце 1917 – начале 1918 гг. ситуация в городе Одессе сильно напоминает события наших дней после 17 августа 1999 г. Поэтому эта история в некотором плане может быть полезной и ныне.

Ростислав Николаев



От редакции: Опубликованный материал – это в сокращенном виде одна из глав книги, которую в настоящее время издательство "Геза Ком" готовит к выпуску: "Деньги – время – власть" – 25 новелл, рассказывающих об истории бумажного денежного обращения в России времен гражданской войны и интервенции. Издание богато иллюстрировано – в нем более 200 изображений денежных знаков, документальные фотографии, прекрасные коллекционные открытки, передающие дух эпохи. Предмет исследования автора книги чрезвычайно интересен, а полнота охвата темы удовлетворит самого пристрастного читателя. Всех заинтересовавшихся этим проектом приглашаем связаться с редакцией.

ПАМЯТНЫЕ МОНЕТЫ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

В газете "Всемирный коллекционер" № 9–10 (17–18) 1997 г. был опубликован каталог памятных монет Белоруссии. Сегодня мы публикуем продолжение, монеты вышедшие в свет после той публикации.

По-прежнему тематику монет составляют спортивная и краеведческая серии. В отличие от памятных монет России, белорусские выпускаются еще в медно-никелевом сплаве и достаточно маленькими тиражами. Цена на монеты составляет от 3 до 5 \$.

Редакция благодарит Александра Петровича Орлова (г. Минск) за помощь в составлении данного каталога.

№	год	название	номин.	металл	диам.	качество	тираж	монетный двор
13	1997	Беларусь Олимпийская "Хоккей"	1 руб.	м.-ник.	32	анциркулейтед	2000	Варшавский м.д.
14	1997	Беларусь Олимпийская "Биатлон"	1 руб.	м.-ник.	32	анциркулейтед	2000	Варшавский м.д.
15	1998	Беларусь Олимп. "Легкая атлетика"	1 руб.	м.-ник.	32	анциркулейтед	2000	Варшавский м.д.
16	1998	Памятники Архитектуры Беларусь "Минский завод"	1 руб.	м.-ник.	32	анциркулейтед	1000	Варшавский м.д.
17	1998	Города Беларусь "Полоцк"	1 руб.	м.-ник.	32	анциркулейтед	1000	Московский м.д.
18	1999	Города Беларусь "Минск"	2 руб.	м.-ник.	32	анциркулейтед	1000	Московский м.д.



НАГРАДЫ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

Многие наши читатели интересуются наградами стран СНГ и просят по возможности публиковать материалы по этому вопросу. В настоящее время редакция располагает некоторыми сведениями о наградах бывших республик СССР и первая наша публикация посвящена наградам Республики Беларусь.

История Белоруссии сложна и богата многими событиями. Вся территория современной Белоруссии до октября 1917 г. входила в состав Российской империи, затем она была независимой, объединялась с Литвой в Литовско-Белорусскую Социалистическую республику и имела несколько названий. После образования СССР 30 декабря 1922 года Белоруссия вошла в его состав в качестве союзной республики. В отличие от других республик, вошедших в состав СССР, Белорусская ССР к этому времени не имела еще своих государственных наград, и только в начале 1924 г. этот вопрос был поставлен на повестку дня.

Известно, что многие награды несут на себе государственную символику (герб, флаг) и разработкой государственных символов и наград занимаются, как правило, одни и те же специалисты. 22 февраля 1924 г. был объявлен конкурс на создание герба Белорусской ССР, и комиссии, занятой этим делом, одновременно поручалась разработка проекта нового ордена республики – ордена Трудового Красного Знамени БССР.

Эскиз ордена сделал художник Г. Е. Змудинский, он же является автором красочной грамоты, вручаемой награжденному вместе с орденом (рис. 1, 2). Можно предположить, что главной задачей художника было не повториться и как можно дальше отойти от ситуации, которая называется плагиатом. Дело осложнялось не только тем, что уже существовали ордена боевых и трудовых красных знамен других республик, но и тем, что он должен был использовать “обязательную” символику (знамя, звезды, орудия труда и т.п.). Со своей задачей Змудинский справился успешно. В основу знака ордена он положил фигурный щит, верхняя часть которого переходит в ленту, где часто располагаются надписи (чем он и воспользовался), а в целом щит близок по форме к варяжскому, традиционному для стран данного региона. На щит последовательно наложены знамя и колосья, на них наложена шестерня, на нее – красная звезда, на нижнюю часть звезды помещена новая эмблема – скрещенные топор и серп, в центре звезды в круге – надпись “СССР”, а название республики на белорусском языке

по всему знаку в нижней части щита. В таком виде орден прекрасно вписался в замечательную коллекцию так называемых в отечественной фалеристике “республиканских” орденов. Проект ордена Трудового Красного Знамени БССР был утвержден 25 июля 1924 г. Президиумом ЦИК БССР, и эта дата считается днем рождения ордена. 10 октября 1924 г. было принято совместное постановление Президиума ЦИК и Совета Народных Комиссаров БССР, в котором сказано: “Знак отличия – орден Трудового Красного Знамени – присуждается всем гражданам БССР, проявившим особую самоотверженность, инициативу и трудолюбие в решении хозяйственных задач в области улучшения промышленности, транспорта, организации сельского хозяйства и других отраслей труда”.

Первый орден Белоруссии был не только индивидуальной наградой. Им могли быть отмечены предприятия, учреждения, различные организации, т.к. традиция награждать орденами трудовые коллективы и воинские части существовала уже несколько лет. Случилось так, что первыми орденами Трудового Красного Знамени БССР были награждены 19 декабря 1924 г. два мелиоративных товарищества за сооружение осушительного канала, представителям которых на 1-м областном съезде Советов 25 апреля 1925 г. были вручены орденские знаки № 1 и № 2. В годы мирной передышки в истории СССР не было необходимости учреждать в Белоруссии военный орден по многим причинам: в СССР была одна Красная Армия, в которой служили представители всех республик, военнослужащие награждались, как правило, общесоюзными орденами. И тем не менее за особые заслуги перед Белорусской ССР правительство республики награждало своим трудовым орденом и военных. Начальник 31-го Военно-дорожного отряда Красной Армии К. С. Пирог стал первым кавалером ордена Трудового Красного Знамени БССР 7 августа 1925 г., и ему был вручен орденский знак № 3, который в настоящее время хранится в Государственном музее Республики Беларусь.

Вниманию читателей предлагается орденская книжка № 034 военнослужащего Юргенсона Роберта Петровича (обложка – рис. 3 и первый разворот – рис. 4). Фотография помещена на обороте обложки, а из текста на 1-й странице известно, что Юргенсон Р. П. награжден орденом Трудового Красного Знамени БССР постановлением Президиума ЦИК БССР от 9 июля 1930 г. и имеет льготы в соответствии со Statутом ордена, а также право на получение денежных выплат. На следующих страницах книжки помещены Statут ордена, утвержденный 15 июня 1932 г. Президиумом ЦИК БССР и правила о порядке пользования награжденными орденом Трудового Красного Знамени БССР льготами, предусмотренными Statутом ордена. Правила введены в действие 19 ноября 1932 г.

В комплект орденских документов входят купоны к орденской книжке, которые имеют тот же номер, что и орденская книжка (№ 034), и

Рис. 3. Обложка орденской книжки.

Рис. 4. Разворот орденской книжки № 034.



Рис. 1. Орден Трудового Красного Знамени БССР.



Рис. 2. Грамота о награждении орденом Трудового Красного Знамени БССР.



В. С. Пуронен

ЗАНИМАТЕЛЬНАЯ НУМИЗМАТИКА



издательство
ГЕЗАКОМ

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!

Издательство «Геза Ком» готовит к выпуску новую книгу «Занимательная нумизматика». Автор В. С. Пуронен, объем 8 печ. л.

Начиная с этого номера мы будем публиковать ее главы на вкладке газеты.

Редакцию интересует мнение наших читателей как по поводу самого материала, так и по форме знакомства с новым проектом.

Ждем Ваших мнений, замечаний и предложений. Автор и издатели книги заранее благодарны Вам за любую помощь и советы, присланные в адрес редакции.

Также хотелось бы составить представление об актуальности подобных изданий и о реальных их тиражах. Заявки читателей и мнение оптовиков окажут нам неоценимую помощь в этом вопросе.

Для выпуска книги издательство ищет материальную поддержку и готово обсудить возможные варианты сотрудничества.

Публикация «Занимательной нумизматики» планируется на 8 ближайших номеров. Собрав их все, наши читатели смогут ознакомиться с рабочим материалом книги в полном объеме и им останется только принять решение: купить ли книгу отдельным изданием?

©Пуронен В. С., 1999.

©Оформление ЗАО «Геза Ком», 1999.

Содержание

Вступление
 Что было до монет?
 Самые первые
 Исключения из правил
 Какие бывают монеты
 Аверс, реверс, гурт...
 Античные монеты
 Монеты средневековья
 Кое-что о менялах...
 Монеты Востока
 От талера до доллара
 На британских островах
 Почему они так называются?
 Первые монеты России
 От «денги» до «денег»
 На российских окраинах
 Пролетарии всех стран, соединяйтесь!
 Монеты новой России
 Украшения, медали, амулеты...
 Кредитки, банкноты, ассигнации...
 Порча монет
 Фальшивые или поддельные?
 Что бы это значило?
 Человеку свойственно ошибаться
 Что такое нумизматика?
 Клады...
 Начинающему нумизмату
 Пестрые факты
 Список литературы

ВСТУПЛЕНИЕ

Эта книга не является солидным трактатом по нумизматике. Нет в ней и описания каких-либо новых, выдающихся открытий в монетном деле. Вполне возможно, что иной маститый специалист назовет сей труд легковесным, поверхностным, недостойным внимания серьезного ученого. И, наверное, во многом будет прав, так как данное произведение и не предназначено для серьезных ученых и маститых специалистов.

Эта книга написана именно для дилетантов, для чудачков-собирателей, для всех тех, кто, не имея глубокой специальной подготовки, хотел бы побольше узнать о предмете своего увлечения – о монетах.

Монеты и монетки... Разного цвета и размера металлические кружки, с различными рисунками и надписями, выпущенные в разное время и в разных странах... Впрочем, почему только «кружки»? И сегодня не так уж трудно найти монеты, по форме своей напоминающие не то многоугольники, не то цветы, не то шестеренки.

Монеты далекого и не очень далекого прошлого часто покрыты окисью или патиной, рисунки и надписи на них часто полустерты, видны царапины и вмятины от ударов... Для непосвященного – невзрачные кусочки металла и не более того. Так себе, не стоящие особого внимания пустяки...

Пустяки? Да как сказать! Для истинного собирателя, для человека по-настоящему любознательного и увлеченного монетами, любые монеты, на первый взгляд даже самые заурядные, могут рассказать немало интересного. Стоит только присмотреться к ним повнимательнее – и перед вами откроются двери в новый, удивительный мир.

Ведь монеты не просто средства денежного обращения, не только памятники культуры, они свидетели, а порою и активные участники тех или иных исторических событий, больших и малых общественных перемен.

Нет заурядных монет! Каждая из монет – пропуск в волнующую и манящую страну по имени Нумизматика. Помимо прочего, в этой стране есть и свои тайны, и приключения, и курьезы...

Добро пожаловать в страну Нумизматику.

Глава 1

Что было до монет?

С ними мы имеем дело постоянно, они являются привычной частью нашего быта. С их помощью мы совершаем различные мелкие покупки, оплачиваем проезд в общественном транспорте, до недавнего времени их бросали в телефоны-автоматы... Мы настолько к ним привыкли, что не обращаем на них особого внимания. Да и что в них особенного? Мелочь – она и есть мелочь.

А теперь представьте себе, что из вашего обихода исчезли монеты – все до единой. Разом появится бесчисленное количество мелких и не очень мелких неудобств, возникнет великое множество всевозможных затруднений...

А если вместе с монетами исчезнут и бумажные деньги? Что, страшно представить? Такого не может быть! Такого не может быть никогда!

Но почему же «никогда»? Было, было время, когда монет вообще не существовало. (А бумажных денег до изобретения бумаги и быть не могло.)

5

Какие же деньги существовали до появления монет? О, самые разнообразные!

Однако, прежде чем их перечислять, необходимо уточнить, что же такое, собственно говоря, «деньги»?

В энциклопедическом словаре мы можем прочесть: «Деньги – особый товар, выполняющий роль всеобщего эквивалента. Стихийно выделились на определенном историческом этапе. В докапиталистических формациях роль денег выполняли различные товары... Основные функции денег: мера стоимости; средство обращения; сокровище; средство платежа; всемирные деньги». Следует, наверное, добавить, что «товаром принято называть продукт труда, изготовленный для обмена, продажи».

Итак, роль денег когда-то выполняли различные товары. Какие же именно? Конечно, назвать их все здесь не представляется возможным. И все-таки...

Одна из главных функций денег – быть средством обращения, служить посредником в процессе товарообмена. Вообще-то сам товарообмен появился еще в незапамятные времена – в каменном веке. Например, племена, жившие по берегам рек и озер, могли предложить своим соседям вяленую рыбу в обмен на куски кремня или обсидиана для изготовления необходимых орудий труда или оружия. Но такого рода примитивный обмен был еще явлением ненадежным, во многом случайным, хотя сушеная рыба в качестве денег известна и во времена не столь давние. Еще в прошлом веке в некоторых районах Африки мелкие сушеные рыбки служили чем-то вроде современной разменной монеты.

6

С разделением труда на земледелие, скотоводство и ремесло товарообмен стал насущной необходимостью. И земледельцы, и скотоводы, и ремесленники постоянно нуждались в продуктах труда друг друга и регулярно этими самыми продуктами обменивались. Но такой обмен на первых порах был связан с рядом существенных неудобств. Как быть гончару, которому необходимо оливковое масло, если крестьянин, который выращивал оливки, нуждался в данное время в мотыгах и серпах? Хорошо, если неподалеку жил кузнец, которому срочно требовалась глиняная посуда. Тогда гончар передавал нужное число различных горшков кузнецу, тот – соответствующее по ценности глиняной посуде количество серпов и мотыг земледельцу, а последний – столько-то масла гончару. Но сколько нужно было употребить в этом тройном обмене горшков, серпов и масла, чтобы все остались довольны и никто не считал себя в убытке? Как сравнить цену мотыги и амфоры, корзины винограда и пары кожаных сандалий, плуга и овцы, телячьей шкуры и головки сыра? Сделать все это было очень и очень непросто. (Конечно, современный экономист с высшим образованием сказал бы, что ценность каждого товара зависит от количества вложенного в его производство общественно-необходимого труда – просто и понятно. Но вся беда в том, что в описываемое время не только университетов не было, но и самые примитивные школы еще не появились.) Поэтому постепенно в различных местах земного

7

шара стали выделяться те или иные товары, которые становились мерилем (эквивалентом) всех других товаров. Как только такой товар выделялся, все прочие товары приравнивались к определенному его количеству.

Для некоторых территории Юго-Восточной Азии таким универсальным товаром надолго стал рис. Вернее, точно отмеренные весовые единицы (мешочки) сушеного риса. И теперь цена куска ткани могла быть выражена каким-то числом мешочков риса, а цена буйвола – другим количеством тех же самых мешочков. Зерном (и не только рисом) многие века в различных странах производили различные платежи, взыскивали налоги...

На многочисленных островах Тихого океана роль денег выполняли кокосовые орехи. Всем нам хорошо знакомая соль успешно справлялась с обязанностями «валюты» в некоторых районах Азии и Африки на протяжении многих столетий. В средневековой Абиссинии, например, за пять брусков соли определенного размера можно было купить раба. Еще в прошлом веке куски соли использовались как деньги в Бирме, на острове Борнео, в Гвинее...

В краях более холодных – на севере азиатского и американского континентов – деньгами довольно долго являлись меха: шкуры медведей и оленей, лис, бобров, тюленей, соболей, куниц, горностаев, белок... При этом существовали достаточно твердые соотношения стоимости различных мехов между собой, и совсем нетрудно было определить, на сколько

8

шкурок белок можно разменять шкурку соболя или песца.

Испанские конкистадоры, приступившие к захвату Америки, очень удивились, обнаружив, что здесь кое-где деньгами служат бобы какао, хотя привычных для европейцев денежных металлов – золота и серебра – в тех же самых местах имелось предостаточно. В Африке слоновая кость в качестве денег употреблялась еще до конца девятнадцатого века.

Но все перечисленные выше товары – это все деньги, так сказать, «местного значения». Наиболее же распространенной формой первоначальных денег был скот, главным образом быки (коровы) и овцы. В «Илиаде» и «Одиссее» Гомера, время действия которых относится примерно к XII в. до н. э., цены товаров определяются чаще всего коровами и быками. (Впрочем, у тех же героев Троянской войны в качестве меновых товаров ходили куски меди и железа, пленники и шкуры животных...) У древних греков была даже поговорка: «У него бык на языке». Так говорили о людях, молчание которых покупалось щедрыми подачками иди подношениями. Поговорка эта ходила и в те времена, когда деньги-скот уже давным-давно вышли из употребления. Да что там древние греки! Еще в средние века в некоторых европейских странах действующее законодательство определяло штрафы за ту или иную вину в быках (бычках), коровах или овцах. Между прочим, слово «скот» у наших предков-славян имело значение «деньги», и лишь с появлением металлических денег этим словом стали называть только домаш-

них животных. Неопытным историкам следует помнить, что древнерусским словом «скотница» называли не хлев, а казну, сокровищницу. Да и в некоторых других языках слово «деньги» сохранило свое близкое родство со словом «скот». Например, латинское – «пекунья» – «деньги» образовано от «пекус» – «скот». Во времена, когда функцию денег выполнял скот, денежный счет, само собой разумеется, вели по головам. Отсюда – «капитал», обязанный своим происхождением латинскому «капут» – «голова». Постепенно первоначальное значение слова было забыто и капиталом стали называть просто любую сумму накопленных благ, богатство.

И рис, и сушеная рыба, и соль, и шкуры, и скот, и прочие «природные» деньги при всем их различии имеют и нечто общее – их всегда можно было использовать по прямому назначению. Рис, рыбу, соль и т. п. – в качестве продуктов питания, отсюда еще одно их название – «продовольственные деньги». Из шкур шили одежду и обувь, слоновая кость шла на изготовление различных поделок – от оружия до украшений. Ведь все эти деньги по существу своему были общепотребительными товарами, поэтому их и называют «товаро-деньги».

Как только люди научились выплавлять металлы, появились деньги в виде кусков металла более или менее определенного веса, а затем и в форме металлических орудий труда и оружия: топоры, ножи, мотыги, лопаты, наконечники стрел и копий... Такие деньги были уже более удобными в обращении, чем деньги природные:

они не боялись сырости, плесени, моли, им не грозил падеж. Они занимали сравнительно со своими предшественниками немного места, хранить и транспортировать их было куда проще. Подобные деньги в свое время получили широкое распространение в Европе, Африке, Индии, Китае... На первых порах их так же, как и прочие товаро-деньги, можно было в любой момент пустить в дело. Однако со временем кое-где их форма упрощалась, размеры уменьшались, и все эти «топоры», «мотыги», «ножи» превратились просто в небольшие слитки металла, сохранившие с орудиями труда и оружием сходство чисто символическое. Они стали своеобразными денежными знаками, в которых только угадывалась их прежняя утилитарная форма. Конечно, форма первых металлических денег не ограничивалась лишь перечисленными выше образцами. В древнегреческом городе-государстве Ольвия, расположенном когда-то на берегу Черного моря, ходили деньги в виде литых бронзовых дельфинчиков. В Китае примерно с XII века до н. э. появились деньги из бронзы в виде колосниковых решеток, терок, гребешков, луковиц лилии, самых разнообразных колец, щитов, насекомых (цикад), гирь, бобов... Особо стоит отметить отливки в форме раковин каури. Эти сравнительно редкие, очень красивые яйцевидные раковины встречаются главным образом у Мальдивских островов. Каури служили деньгами в разных местах Азии (Индия, Цейлон, Китай...) и Африки. Есть данные, позволяющие предполагать, что примерно с IV века до н. э. и до начала нашего века, в качестве мелкой разменной монеты эти раковины использовались в некоторых

областях Европы. Клады каури обнаружены и на территории нашей страны. Их нанизывали на шнурки, нашивали на куски кожи, складывали в мешочки... Их применяли и как украшения. С появлением монет из благородных металлов каури превратились в разновидность мелкой монеты, и в начале нашего века одну серебряную рупию можно было разменять на несколько тысяч раковин. Но в Китае до настоящего времени иероглифы, обозначающие понятия «деньги», «богатство», «сокровище» и им подобные имеют в своей основе стилизованное изображение раковины каури, а бронзовые подражания только дополнительно доказывают былую популярность этого вида денег.

Металлические, чаще всего медные, кольца служили деньгами и в Древнем Египте, и в Европе... При раскопках Микен обнаружен бронзовый слиток в форме бычьей (бараньей?) шкуры, который, скорее всего, играл там роль «ходячей монеты». Деньгами были просто куски металла, принимавшиеся на вес. Ведь в далеком прошлом стоимость меди, железа, олова, не говоря уже о серебре и золоте, была во много-много раз выше, чем в наши дни. В том же самом Древнем Египте пуд меди ценился дороже быка. Необходимо добавить, что соотношение стоимости металлов в разное время и в разных странах не было одинаковым. Когда-то железо стоило дороже золота. Да, да, то самое железо, которое в наши дни ржавеет тоннами на свалках, а то и прямо на городских улицах.

При мелких торговых сделках металл сравнительно легко делился на части. Постепенно и эта опера-

ция упростилась – слиткам металла стали придавать определенную, единую форму и вес, при этом несколько маленьких слитков по своему общему весу равнялись весу слитка большого. Разумеется, и вес, и форма в различных местах были различными. Со временем от больших слитков вообще отказались, так как маленькие однообразные слитки были гораздо удобнее для торговли, которая вполне определенно стала выделяться в особый род занятий. Обычно на таких слитках ставилось клеймо, подтверждающее их вес и пробу. (Проба – данные о соотношении между количеством чистого, часто драгоценного, металла и общим весом сплава. Проба определялась в соответствии с применявшейся в данный исторический период счетной системой.) Ставить такое клеймо имели право лишь государственные власти, которые тем самым гарантировали, что данный слиток состоит из металла строго определенного качества. Такими металлами могли быть медь, олово, золото, но чаще всего – серебро. Мелкие слитки серебра – «сикли» («шекели») – служили деньгами уже за два тысячелетия до н. э. в Двуречье и прилегающих странах, а несколькими столетиями позже серебро стало универсальной «валютой» почти по всей Азии. Правда, наряду с другими видами денег.

Итак, небольшие слитки (кусочки) металла с клеймом... Да ведь это уже почти настоящие монеты!

му же царю Крезу (VI в. до н. э.), о сказочных богатствах которого сложены легенды и имя которого стало нарицательным («Богат, как Крез!»), приписывают введение золотой и серебряной монеты – к этому времени лидийцы научились разделять электрум.

Впрочем, существует предположение, что первые монеты – из чистого серебра! – отчеканены на острове Эгина. Они имели почти круглую форму и изображение черепахи на одной из сторон, отсюда прозвище этих монет – «черепахи».

Существуют и другие версии о месте первоначального появления монет... Но как бы там ни было, чеканка монет из драгоценных металлов благоприятствовала торговле. И уже в VI в. до н. э. многочисленные греческие государства и их колонии, разбросанные по берегам Средиземного и Черного морей от Испании до Египта и Крыма в большом количестве выпускали собственные монеты, многие из которых внешне напоминали современные. Можно сделать вывод, что монеты появились в результате длительного развития денежных отношений от обмена природными товаро-деньгами через деньги-скот, деньги-орудия, а также большие необработанные слитки металла до удобных маленьких кусочков драгоценного металла. Если мы заглянем в словарь нумизмата, то узнаем, что «монета – слиток металла определенной формы, веса и достоинства, который служит узаконенным средством обращения. Это обусловленная исторически и экономически форма металлических денег... В ходе исторического развития возникла и утвердилась как самая прак-

Когда и где появились первые монеты? Этот вопрос занимал еще древних. Многие авторы, к числу которых принадлежит и отец истории Геродот, вот уже на протяжении более двух тысяч лет утверждают – первые монеты выпущены в Лидии. Лидией когда-то называлось государство в Малой Азии, которое вело обширную торговлю со странами Востока и Средиземноморья. Так что появление, можно даже сказать, изобретение монет здесь не было случайным. Ведь развитие и совершенствование денежного обращения есть прямое следствие развития торговли.

Лидийские монеты чеканились из электрума (иначе – электр или электрон) – природного сплава золота и серебра – предположительно с начала VII века до н. э. По форме они отдаленно напоминали бобы и имели неглубокое клеймо с одной стороны. Лидия в то время была богата золотом и серебром. По мнению некоторых исследователей, именно золотоносные песчаные россыпи лидийских рек Пактола и Герма дали начало легенде о золотом руне. Как бы там ни было, уже в середине VII века до н. э., при царе Гигесе, лидийские монеты были хорошо известны за пределами страны. За этими монетами закрепилось название «статеры», на них чеканилось изображение противостоящих друг другу льва и быка. (Лев – символ лидийской столицы – города Сарды.) Известны статеры и с другими изображениями. Сегодня статеры Гигеса – величайшая редкость. Лидийско-

тичная форма – круглая монета с двусторонней чеканкой. Преимуществом монетных денег по сравнению со слитковой формой денег являются: сбережение времени и металла, теряющихся при делении слитка, замена взвешивания счетом, установление типов монет в соответствии с номиналом при нормированном весе, нормированная проба, гарантированные государством проба и вес, большое удобство в обращении».

Разумеется, появившись, монеты начали вытеснять другие виды денег. Однако это происходило не так уж и быстро, как может показаться первоначально. Ведь главное назначение денег вообще и монет в частности – обслуживать обмен, торговлю. Но там, где торговля была развита слабо, особой нужды в чеканке монет не было.

Шли годы, десятилетия, века... Со временем народы, населявшие даже самые отдаленные уголки земного шара, вольно или невольно втягивались в сферу таких хозяйственных отношений, когда обойтись без звонкой монеты было уже просто невозможно.

В наши дни монеты из драгоценных металлов в большинстве стран мира заменены или успешно заменяются бумажными деньгами, чеками, магнитными (кредитными) карточками, безналичными расчетами... (Правда, при некоторых видах торговых операций между разными странами иногда используются слитки золота.) Казалось бы, природные товаро-деньги и прочие предшественники монет канули в далекое прошлое, стали достоянием истории. Так-то оно так, да нет правил без исключений. А эти исключения достаточно любопытны и вполне заслуживают того, чтобы их назвали.

Глава 3

Исключения из правил

Еще в двадцатых годах нашего столетия в Монголии, Северном Китае и прилегающих районах Центральной Азии одним из видов денег был чай. готовили эти чайные деньги так: листья чая мелко крошили, смешивали с бычьей кровью и водой, прессовали и сушили в брикетах примерно равной величины и веса. В Тибете, Непале и Северной Индии такие брикеты имели номинал в одну рупию. Между прочим, напиток из этих денег считался лекарством от многих болезней. В королевстве Бутан, расположенном в Восточных Гималаях между Индией и Китаем, по свидетельству путешественников, на местных рынках вы и сегодня вполне можете получить сдачу ломтиками сыра, приготовленного из молока яка.

Есть в Тихом океане Каролинский архипелаг, а в составе архипелага – небольшой островок Яп. За последнюю сотню лет он трижды переходил из рук в руки: от испанцев – к немцам, от немцев – к японцам, от японцев – к американцам. Формально на острове имели хождение валюты перечисленных стран, сейчас – доллары США. Однако местные жители с давних пор и до наших дней, не отказываясь от заморских денег, продолжают пользоваться и собственными – различного размера каменными дисками с отверстием в центре для удобства транспортировки. На местном наречии их называют «фе». Чем больше диаметр такой «монетки», тем она дороже. Самые круп-

ные «фе» изготовлены в конце прошлого века и достигают трех с половиной метров в поперечнике. Кстати, вырубали «фе» на острове Палау, расположенном в трехстах милях от Яп. Всего на острове в начале нашего столетия насчитывалось более тринадцати тысяч дисков, но часть этих камней японцы использовали как строительный материал. Все уцелевшие «фе» имеют своих владельцев, но нередко лежат у обочин дорог. Хозяева могут не беспокоиться – украсть такую монету дело весьма затруднительное. При совершении тех или иных сделок диски меняют своих хозяев, не меняя местоположения. Просто новый собственник ставит на деньгах свою метку.

Своеобразные деньги сохранились и на Соломоновых островах, расположенных к югу от Каролинских. Их называют ракушечными – по материалу изготовления. Из разноцветных раковин вырезают кружки размером приблизительно с трехкопеечную монету СССР, полируют, сверлят в центре отверстие и нанизывают на шнурки, так как отдельные «монеты» ничего не стоят. Длина одной такой связки – около девяноста сантиметров. На ее изготовление требуется до пятисот кружков. Самые дешевые деньги – черного цвета, самые дорогие – красного. И это неудивительно – красные раковины приходится добывать на большой глубине. «Чеканят» такие деньги только на одном островке – Ауки. Монетки – исключительно женщины. Хотя никакими законами официально ракушечные деньги не признаны, местные жители, а также евро-

пейские и китайские торговцы охотно ими пользуются, назначают в них цену товара, дают сдачу... Существует даже курс этих денег по отношению к фунту и доллару.

Помимо ракушечных денег, на островах Санта-Крус того же архипелага применяются деньги, изготовленные из птичьих перьев. Они представляют собой пояса длиной до десяти метров при ширине около шести сантиметров. Создание одного такого пояса отнимает очень много времени и стоит жизни великому множеству птиц. Хранят такие деньги свернутыми в кольца и употребляют при некоторых традиционных платежах. Например, ими оплачивают выкуп невесты.

В столице Соломоновых островов городе Хониара услуги врача совсем недавно (а может быть – и сегодня) можно было оплатить картофелем. В будние дни визит к врачу обходится недорого – всего в одну большую картофелину. Но медицинская помощь по вечерам стоит гораздо дороже – пять картофелин, а по субботам и воскресеньям такса превышает вечернюю вдвое.

Конечно, все эти каменные, чайные, ракушечные, перьевые и прочие деньги – всего лишь экзотика, исторические курьезы, сохранившиеся до наших дней свидетели домонетного денежного обращения.

Глава 4

Какие бывают монеты?

Монеты... Монеты... А откуда взялось оно, это столь привычное для нас название металлических денег?

Этим словом металлические деньги привычного нам образца впервые стали называть в Древнем Риме приблизительно с конца III века до н. э. Вообще говоря, «Монета» – имя собственное, одно из почетных прозвищ древнеримской богини Юноны, супруги верховного римского божества Юпитера. В переводе на русский «монета» – примерно то же самое, что «советница», «пророчица», «охранительница». В древнеримском пантеоне Юнона-Монета числилась главной богиней-покровительницей Рима. Но какая же связь между Монетой и монетами? А все дело в том, что первый римский монетный двор находился при храме Юноны на Капитолии. Существует несколько объяснений, почему монеты начали чеканить именно здесь, а не в другом месте. Вот одно из них.

Когда у римлян во время тяжелой для них войны с Пирром появился недостаток в деньгах, они обратились за советом к оракулу Юноны-Монеты. Оракул якобы ответил, что у римлян всегда будут деньги, доколе они будут вести справедливые войны. Война с Пирром закончилась удачно для Рима. И благодарный сенат издал указ, чтобы впредь все римские деньги чеканились только при храме Монеты. Первоначально словом «монета» назывался лишь сам монетный двор,

но позже так же стали называть и изделия этого монетного двора.

Существует и другая, более прозаическая версия, почему деньги чеканились при храме Монеты. Как раз здесь одно время хранились крупные государственные запасы драгоценных металлов и изделий из них. Когда римляне приступили к изготовлению денег из серебра – до того они пользовались тяжеловесными бронзовыми ассами – храм Юноны-Монеты оказался самым удобным для такого дела местом. (До середины I века до н. э. монеты в Риме чеканились очень редко, от случая к случаю.)

Есть и другие предположения, объясняющие – с той или иной степенью достоверности – связь Монеты с монетным двором. Но как бы там ни было, металлические деньги в Риме стали называть монетами. А когда Рим стал центром мировой державы, это название широко распространилось по всему свету и со временем стало общепринятым во многих странах, в том числе и у нас. Более того, кое-где, в основном, в англоязычных странах, слово «монета» (разумеется, в местном произношении) употребляется в значении «деньги». И сейчас уже только специалисты-историки знают, что, произнося слово «монета», мы тем самым поминаем богиню покровительницу Древнего Рима.

Первоначально монеты чеканились из благородных металлов, точнее – из их сплавов. Почему? Тому было несколько причин. И серебро, и особенно золото металлы очень пластичные, «мягкие». Поэтому изделия из чистого золота быстро приходят в негодность, сти-

раются. Добавка (лигатура) к золоту серебра или меди делает золотые монеты более твердыми, а следовательно – более долговечными в обращении. В качестве добавки к серебру обычно использовалась медь. Конечно, эти добавки не должны были превышать определенных норм, чтобы монеты строго соответствовали установленной пробе. На практике, однако, это правило частенько нарушалось еще со времен античности. Следствием этих нарушений являлась так называемая «порча монет», о чем будет подробнее рассказано в одной из следующих глав.

Золото и серебро на протяжении более двух тысяч лет были главными монетными металлами. Главными, но не единственными. Третьим монетным металлом была медь. Правда, найти монету из чистой меди не просто, так как уже в древности для изготовления медных денег пользовались сплавами. Чистая медь для монетного дела неудобна, она также излишне мягка и подвержена коррозии. Так что «медные» монеты на самом деле чаще всего являются бронзовыми, изготовленными из сплава меди с оловом. Но в обиходе, а также в популярной литературе монеты из медных сплавов (не только с оловом) часто именуются просто медными.

Золото, серебро, медь... При всех различиях в их свойствах есть и нечто общее – все эти металлы сравнительно легко поддаются холодной обработке. Золото и серебро не подвержены коррозии (в обычных условиях), медь (бронза) к коррозии сравнительно устойчива. Эти особенности и сделали названные метал-

лы незаменимыми в монетном деле. На монетах Древнего Рима, начиная с императора Коммода, все три монетных металла изображались иногда символически в виде трех прекрасных женщин. Аллегория отражала реальное положение дел – в Римской империи чеканились и золотые, и серебряные, и медные монеты. А вот в некоторых городах-государствах Древней Греции «своих» золотых или даже серебряных денег, случалось, не было вовсе. Для торговых нужд в таких случаях пользовались иностранной монетой. Зато мелкие медные монетки чеканились практически в каждом городе, но и обращение их ограничивалось территорией данного населенного пункта, за пределами которого они никакой реальной ценности не имели.

Конечно, золото – металл более ценный, чем серебро, и золотую монету обычно можно было разменять на десяток и более равных по весу серебряных. Но вплоть до XIX века из-за частой нехватки золота основным монетным металлом являлось все-таки серебро, добыча которого из века в век все увеличивалась. Кстати, во французском языке слова «серебро» и «деньги» значат одно и то же. В различные исторические периоды главными поставщиками серебра были территории Испании, Германии, Чехии, Латинской Америки... В настоящее время европейские месторождения в основном выработаны, зато американские рудники еще далеки от истощения. Первое место в мире по добыче серебра, начиная с XVI века и до сегодняшнего дня, принадлежит Мексике. За последнее столетие заметно усовершенствовалась техника добычи золота, более половины ко-

торого в сегодняшнем мире добывают на рудниках Южно-Африканской республики. С конца прошлого века именно золото стало главным монетным металлом в большинстве стран мира.

После первой мировой войны многие государства прекратили выпуск монет из драгоценных металлов. Однако в последние десятилетия, в связи с обострением во многих странах инфляционных процессов и ростом дороговизны заметно подскочила цена на золото и изделия из него. (Справедливости ради следует добавить, что по тем же самым причинам, а также в связи с ростом технических нужд цены на серебро растут еще быстрее.) Скупка золотых монет стала выгодным вложением капитала. В результате некоторые страны, в их числе Великобритания, ЮАР, Панама возобновили чеканку золотых монет, продажа которых – в основном, за границу – стала приносить изрядный доход государственной казне. Наибольшим спросом на международном золотом рынке пользуются кюгеррэнды ЮАР и соверены Великобритании.

Помимо золота, серебра и меди для изготовления монет использовались и другие металлы. Но если раньше эти самые «другие» металлы употреблялись в исключительных случаях, то сегодня они успешно конкурируют с медью.

Легендарный спартанский законодатель Ликург, считая, что воинская доблесть несовместима с торговлей, запретил согражданам пользоваться золотыми и серебряными монетами. На землю Спарты золото и серебро попадали лишь в качестве военных трофеев и

могли употребляться только на государственные нужды. Существовавшие у спартанцев огромные тяжелые «монеты» (точнее, слитки) из железа годами ржавели у своих владельцев без всякого движения.

Разменные монеты низкой стоимости из сплава железа с медью чеканились в Афинах, но вне Аттики они не ценились.

Наверное, следует упомянуть и «аурихалк» – латунь, сплав меди с цинком. Само слово «аурихалк» можно перевести на русский язык как «медное золото», «похожий на золото». Монеты из аурихалка недолгое время чеканились в Римской империи, но попытки выдавать эти монеты за золотые успеха не имели.

С середины прошлого столетия в монетном деле стал использоваться никель. Монеты из чистого никеля – редкость, гораздо чаще этот металл, как и олово, применяется в качестве лигатуры. Говорят, что все новое – хорошо забытое старое. Впервые монеты из никелевых сплавов стали выпускаться в Бактрии – государстве, возникшем на развалинах державы Александра Македонского, еще лет за двести до н. э. В то время никель был редкостью, стоил дорого и плавить его умел далеко не каждый. Сегодня монеты из медно-никелевых сплавов чеканятся во многих странах мира. В США во второй половине прошлого века монеты мелких номиналов даже получили прозвище «никель», монеты крупного достоинства тогда еще чеканились из драгоценных металлов.

Первая мировая война внесла заметное расстройство в хозяйство многих стран. Наряду с другими метал-

лами медь и никель почти полностью расходовались на военные нужды. Волей-неволей приходилось искать им замену из менее дефицитных материалов. К этому времени относятся попытки чеканить монету из стали и алюминия. Стальные деньги широкого распространения не подучили, виной тому высокая окислительная способность этого сплава. И все-таки итальянские монеты достоинством в пятьдесят лир с 1939 года и по настоящее время изготавливаются из специального стального сплава – акмонитала. Из стали с медно-никелевым покрытием чеканятся «даймы» – десятицентовики США.

Гораздо большим успехом пользуются деньги из алюминиево-магниевого сплава, впервые появившиеся еще в конце Первой мировой войны. Такие монеты выпускаются во многих странах, в том числе в Германии, Польше, Венгрии, Румынии, КНР, Индии, Монголии...

Фарфоровые деньги (их, как и некоторые другие, принято называть «деньги чрезвычайных обстоятельств») выпускались время от времени в Германии, главным образом в Саксонии, с конца XVIII века и до 1921 года включительно. После Первой мировой войны в Германии свирепствовала небывалая инфляция, когда бумажные деньги обесценивались с каждым часом (именно с каждым часом – здесь нет преувеличения), а металлические вообще исчезли из обращения – металл, из которого они были отчеканены, стоил во много раз дороже, чем обозначенный на них номинал. Поэтому саксонские монетки из керамики, «чеканившиеся» в 1920-1921 годах, оказались вполне уместны-

ми в тех обстоятельствах заменителями металлических монет. (Вообще во время мировых войн в Германии в большом ходу были всевозможные заменители («эрзацы») необходимых товаров.) В 1922 году выпуск фарфоровых денег был запрещен. Впрочем, злые языки утверждали, что эти деньги являлись скорее памятными сувенирами и материалом для коллекционеров, чем средством нормального обращения.

Казалось бы, стекло – материал слишком хрупкий и для монетного дела совершенно непригодный. Но в музеях Чехии сохранились стеклянные монеты, ходившие в Восточной Словакии в XV столетии.

Все знают, что есть кожаные куртки, сапоги, шапки, но монеты? А ведь есть упоминания древних, что в Карфагене одно время в ходу были деньги из кожи. Какие-то кожаные деньги («жеребья»?) вроде бы обращались кое-где на Руси. В отделе нумизматики Государственного исторического музея сохранились кожаные денежные знаки (марки) Российско-Американской компании разного достоинства – от десяти копеек до десяти рублей. (В Канаде сохранилась марка в двадцать пять рублей.) Эти деньги печатались на тюленьей коже и обращались в российских владениях в Америке до 1867 года, когда Аляска и близлежащие земли были проданы США.

В разное время и в разных странах неоднократно предпринимались попытки наладить выпуск монет из дерева, но ничего путного из этих затей не вышло.

Тем не менее, после Первой мировой войны в Германии (и не только) проводились опыты по изготовлению монет не только из специально обработанной

коки и дерева, но и из прессованного угля, картона и прочих подручных материалов. Сколько-нибудь широкого распространения все эти суррогаты не получили.

Пластмассовые монеты впервые в мире выпустил для своих подданных Кюни-Росс – правитель Кокосовых островов, являющихся подопечной территорией Австралии в Индийском океане. Так как большинство жителей здесь неграмотно, то для удобства пользования пластмассовая «валюта» изготавливалась разноцветной: рупии – оранжевые, центы – синие. В начале 80-х годов последний представитель династии Россов отказался от особых прав на острова и с тех пор здесь курсируют доллары Австралийского Союза.

Как видим, для изготовления монет использовались материалы достаточно разнообразные.

Наверное, следует кое-что рассказать о размерах и формах монет. Знакомые нам всем металлические кружки различного диаметра и толщины – форма, безусловно, самая распространенная, но не единственная. Все мы привыкли к тому, что в наших карманах иной раз позванивает десяток-другой монет, не причиняя нам никаких неудобств. Но выпускались, хотя и редко, такие монетки, которые ни в один, даже самый большой карман не поместились бы. Самыми тяжелыми деньгами считаются шведские десятиталерные монеты XVII века. Они имели форму прямоугольных пластин из меди весом без малого двадцать кило! Не каждому такие монеты по руке...

А какая монета является самой маленькой? Здесь среди специалистов нет единого мнения. Если верить

сообщениям периодической печати, самой маленькой серебряной монетой была непальская монетка-крошка, выпущенная примерно в 1740 году. Ее масса около одной сотой грамма и размер примерно четыре квадратных миллиметра. За право считаться самыми маленькими золотыми монетами могут поспорить нюрнбергский «дукат» 1699-1700 годов и так называемые «булавочные головки» – золотые монетки, выпущенные в Южной Индии, в Кольпате, около 1800 года. Вес тех и других близок к одной десятой грамма.

А вот самыми крупными по размеру и стоимости золотыми деньгами были, наверное, отчеканенные по повелению Великого Могола Шах-Джахана (он же построил Тадж-Махал) в 1654 году монеты номиналом в двести мухр (мохур), что в переводе составляло примерно пятьсот английских фунтов стерлингов. Мухр был, пожалуй, самой устойчивой золотой индийской монетой – в течение трехсот лет, до середины XIX века мухр сохранял 980-ю пробу и постоянный вес около одиннадцати граммов. Монета в двести мухр имела вес, следовательно, около 2200 г при диаметре почти тринадцать сантиметров. Отпечаток такой монеты хранится в Британском музее в Лондоне. Последний известный экземпляр исчез в индийском княжестве (сегодня – штат) Бихар в 1810 году. Из сохранившихся до наших дней золотых монет на звание самой большой монеты, может, скорее всего, претендовать японская монета XV века. Она сохранилась в единственном экземпляре, является государственной собственностью, редко выставляется и точного описания ее найти не удалось.

Если вы пробьете в монете дырку, вы ее безнадежно испортите. В средние века, да и в более поздние времена тоже, таким способом метили фальшивые монеты, чтобы изъять их из обращения. Иногда лавочники прибавляли фальшивые монеты над прилавками, как бы давая понять посетителям: «Меня не проведешь!» (Следует оговориться, что в некоторых местах Европы и Азии в монетах из драгоценных металлов делали отверстия, чтобы носить их в качестве украшений. Такие монеты при случае могли возвращаться в обращение, хотя не всегда по прежней стоимости. Подробнее об этом далее.) Но если вам в руки попадет монета с отверстием в центре, не спешите зачислять ее в фальшивки или брак. Такие монеты вполне официально выпускались в Дании, Китае, Монголии, Вьетнаме, их чеканили для своих колоний Франция и Бельгия, а однажды – для Нового Южного Уэльса (Австралия) – и Англия... Правда, назначение отверстий было различным. В Дании отверстия служили средством различия номиналов. В Азии и кое-где в Африке монеты традиционно нанизывают на шнуры, их так и считают – связками. Разумеется, в каждой связке определенное количество монет. А вот монеты для Австралии перечеканивались в начале прошлого века из мексиканских песо, которые после вырубки в них большого отверстия и нанесения новых надписей должны были считаться пятишиллинговыми кронами.

Среди древнегреческих и римских монет встречаются монеты с большими овальными зубцами. В под-

ражание им монеты подобной формы выпускались для Мальты еще в семидесятых годах нашего столетия.

Можно сказать с уверенностью, что многие из читателей никогда не видели квадратных или многоугольных монет из драгоценных металлов. Но встречались и такие. Большинство из них скандинавского или германского происхождения. Их название – «клиппы», и известны они с XI века. Чаще всего такие монеты выпускались в чрезвычайных обстоятельствах, когда не хватало или просто не было нужных мастеров, инструментов и времени. Часть клипп – осадные монеты. В многочисленных войнах средневековья и начала нового времени осады городов длились месяцами и даже годами. Не удивительно, что при этом у осажденных или у осаждающих, или у тех и других одновременно иссякали запасы наличных денег, а торговцы продовольствием и боеприпасами, как правило, в долг не верили. И тогда монету готовили из подручного серебра, часто даже из столового. Осадные монеты по своей пробе и весу обычно соответствовали полноценной ходячей монете, и с их сбытом особых затруднений не было. Но так как их делали наспех, то при равном весе они могли иметь самую разнообразную форму, в том числе четырех- и восьмиугольную.

С XVI по XVIII века в Мексике и Перу чеканились грубые, угловатые, неправильной формы серебряные монеты, называемые макукинами. В Европе их называли также «корабельными деньгами». Предполагалось, что их чеканят моряки во время плавания через Атлантику, а такой путь в те времена мог длиться ме-

сяцами. Чаще всего макукины перечеканивались в местную монету.

Золотые монеты достоинством в десять дукатов в форме правильных шестиугольников чеканились во второй половине XVII века в Трансильвании. (Сегодня эти шестиугольники – большая редкость.)

И в нашем столетии, например, в Германии, в форме квадратов выпускались пробные, памятные и наградные монеты. В разное время среди монет встречались и гиганты, и карлики, деньги в форме плит, колец, чечевицы, капель, многоугольников и вообще неопределенной формы, золотые, серебряные, медные, стальные, алюминиевые и т. д... Но все они – полноценные члены славного семейства монет.

Продолжение следует...

В выпуске
«Петербургский коллекционер № 5»
читайте главы:

**АВЕРС, РЕВЕРС, ГУРТ
АНТИЧНЫЕ МОНЕТЫ
МОНЕТЫ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ**

КУПОНЫ
ДА ОРДЭНСКАЙ
КНИЖКІБЕЗ ПАКАЗА ОРДЭНСКАЙ КНИЖКІ
НЕСАПРАУДНЫРис. 5. Обложка
купонов
к орденской книжке.Рис. 6. Корешок купона № 3 с отметкой о выдаче 90 руб. 3.06.1937 г.
Рис. 7. Купон № 4 и его корешок к орденской книжке № 034.

которые действительны только при предъявлении орденской книжки (обложка – рис. 5, корешок купона № 3 с отметкой о выдаче 90 рублей 3.06.1937 г. – рис. 6 и купон № 4 с корешком без реализации – рис. 7). В соответствии со ст. 7 Статута ордена награжденные получают за счет государства ежемесячно по 15 руб. Выплата производится по полугодиям в конце каждого полугодия. Юргенсон Р. П. реализовал три талона и получил по ним 270 рублей в 16-й Мингорсберкассе. В ст. 8 Статута сказано, что орден Трудового Красного Знамени БССР носится на левой стороне груди, а трудовые коллективы прикрепляют орден к своему знамени. В девятой статье говорится, что ношение ордена обязательно на заседаниях съездов Советов, на сессиях Центрального Исполнительного Комитета БССР, на официальных парадах, в дни революционных праздников и на торжественных заседаниях. Кроме денежных выплат, награжденным предоставляются льготы по сокращению стажа работы или службы для получения пенсии по инвалидности на одну треть, по бесплатному проезду на трамвае во всех городах БССР, по оплате жилой площади со скидкой от 10 до 50% в зависимости от доходов по решению местных советов. Особо следует отметить последнюю, 17-ю статью Статута, определяющую, что права и преимущества, установленные для награжденных орденом Трудового Красного Знамени БССР, распространяются также на лиц, награжденных орденами Трудового Красного Знамени других союзных республик и переехавших на постоянное жительство в Белорусскую ССР.

Награждение орденом Трудового Красного Знамени БССР было прекращено в марте 1933 г., но судьба его, как и других республиканских орденов, не только благополучна, но и очень почетна. После учреждения в 1928 г. ордена Трудового Красного Знамени СССР кавалеры ордена Трудового Красного Знамени БССР были приравнены к кавалерам этого общесоюзного ордена. Статистика утверждает, что за период с декабря 1926 г. по март 1933 г. было произведено 169 награждений орденом Трудового Красного Знамени БССР, из них 30 орденов были вручены коллективам и 139 – отличившимся в годы гражданской войны и восстановления народного хозяйства. Статутом установлена одна степень ордена Трудового Красного Знамени БССР, но сказано, что за новые заслуги возможно награждение этим же орденом неоднократно (т.е. количество награждений одного и того же лица не ограничено). Однако в литературе случаи повторного награждения автору встречать не приходилось. Общеизвестно, что орден Трудового Красного Знамени БССР относится к числу редких – в музейных фондах их насчитывается менее двадцати, что делает их достойными называться историческими ценностями нашего Отечества.

В 1957 г. в СССР награждение военнослужащих за выслугу лет государственными наградами (орденами Ленина, Красного Знамени, Красной Звезды и медалью “За боевые заслуги”) было прекращено. Попытки создать специальный орден за выслугу лет не увенчались успехом, и тогда было принято решение учредить на уровне министерств медаль “За безупречную службу” I, II и III степени. Утвержденный вариант медали “За безупречную службу” имеет один и тот же рисунок аверса для всех трех степеней, а различие их достигается путем применения разного металла и окраски звезды.

Медаль “За безупречную службу” – круглая диаметром 32 мм, на лицевой стороне рельефная пятиконечная звезда с серпом и молотом в центре и расходящимися пучками лучей между углов звезды, вокруг которой лавровый венок. Медали I и II степени серебряные, звезда на медали I степени покрыта красной эмалью, а звезда на медали II степени – золотистого цвета, медаль III степени латунная. Надписи на оборотных сторонах – в зависимости от принадлежности к министерству и количества лет службы. После создания в союзных республиках министерств охраны общественного порядка на реверсах медалей в нижней части по дуге появилась надпись “МООП...” и далее аббревиатура названия республики. Так, в Белорусской ССР появилась своя медаль трех степеней для награждения сотрудников Министерства охраны общественного порядка за 10, 15 и 20 лет службы с надписью на реверсе “МООП БССР” (рис. 8). Награждение этими медалями продолжалось недолго и с ликвидацией МООП вручение их было прекращено. Следует заметить, что ленты к медалям “За безупречную службу” I, II и III степени были едины как для общесоюзных, так и для всех республиканских медалей. Это шелковая муаровая лента шириной 24 мм с соответствующим степени награды количеством желтых полосок посередине шириной 2 мм каждая, края ленты окантованы узкими зелеными полосками.

20 апреля 1989 г. Верховный Совет БССР учредил медаль Франциска Скорины. На лицевой стороне медали рельефное изображение Франциска Скорины в профиль и соответствующая надпись в нижней части. На оборотной стороне медали – личный герб Скорины. Колодка медали прямоугольной формы, лента зеленая с желтым орнаментом посередине и полосками по краям. К сожалению, изображением этой медали редакция газеты не располагает.

Продолжение читайте в следующем номере

Виктор Григорьев (Санкт-Петербург)
рисунки автора



Рис. 8. Три медали “За безупречную службу” I, II, III степеней МООП БССР и оборотные стороны этих медалей I степени за 20 лет службы, II степени – за 15 лет и III степени – за 10 лет.



К 200-летию А. С. Пушкина

“Я памятник себе воздвиг нерукотворный”

С Пушкиным судьба связала меня с детства – моя мать 33 года проработала во Всесоюзном музее поэта на Мойке, 12. Так что последняя квартира поэта для меня была родной: я свободно ходил по его комнатам, мог взять в руки его личные вещи, первоиздания его произведений. А дома, вечерами нередко приходили мамы коллеги и начинались бесконечные разговоры о музейных проблемах. В таких условиях не стать пушкинистом трудно, тем более, что мне это было интересно. А затем удалось соединить приятное с полезным – многие годы возил экскурсии в Пушкинские Горы, читал лекции о жизни поэта.

Как любой мальчишка, я не миновал страсти к собирательству – коллекционировал марки, этикетки, монеты. Но любовь к Пушкину привела меня к собирательству книг, марок, медалей и значков, связанных с его именем.

Медалей и марок в моей коллекции немало, но основное место принадлежит значкам, среди которых немало настоящих произведений искусства. А начиналась коллекция с пушкинских значков матери и первых приобретений, сделанных в саду К. Маркса, где тогда собирались коллекционеры – так без малого 30 лет тому назад и начала создаваться моя коллекция.

Конечно, центральное место в ней занимают первые пушкинские значки – жетоны, выпускавшиеся к 100-летию со дня рождения поэта. Сегодня это раритеты, которых у меня всего 6 – им посвящено немало литературы.

После этого пушкинская фалеристика на многие десятилетия ушла в небытие.

О поэте вспомнили в 1937 году, накануне столетия со дня его смерти. К этой дате и вышел первый советский значок с профилем Пушкина, а затем на долгие годы эта тема в фалеристике опять пропала.

В 1957 г. в Ленинграде открывают знаменитый памятник Пушкину скульптора Михаила Аникушина – в связи с этим массовым тиражом выпускается значок на алюминии; точно такой же, но в очень небольшом количестве, вышел и на серебре. Если с первого начинается любая пушкинская коллекция, то второй есть далеко не у всех.

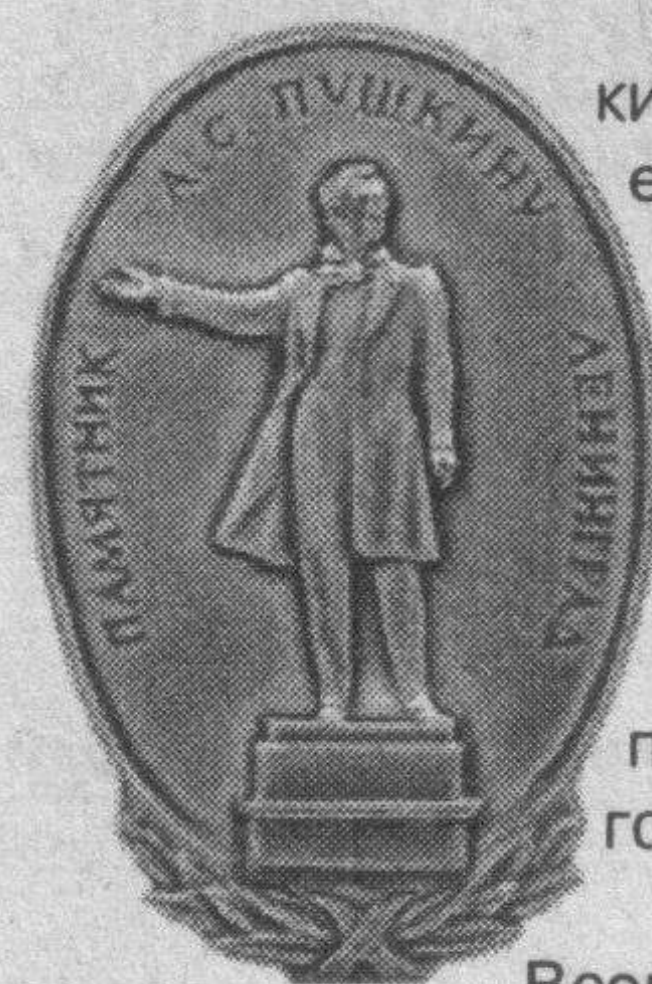
Следующая пушкинская дата – 150-летие со дня открытия Лицея – снова удостоивается значка, чем-то даже похожего на наградную медаль: цветная колодка и круг, на одной стороне которого можно увидеть здание Лицея и строки поэта, на другой – знаменитую скульптуру Пушкина-лицеиста. Тираж был громадным.

Значок вышел в двух вариантах: первый, с разноцветными колодками (синей и красной) можно встретить всегда, второй – с цифрой 150 – выпустили минимальным тиражом и вручали только сотрудникам музея и тем, кто участвовал в восстановлении музея, он встречается крайне редко.

Вот с этого момента пушкинская фалеристика начинает широко шагать по стране. Время ее расцвета падает на 70–80-е годы, когда почти каждое пушкинское мероприятие отмечалось выходом значка. Так, в честь 175-летия со дня рождения поэта в 1974 г. увидели свет сразу 17 значков. Сегодня же выпуск значков стал довольно редким и каждое новое приобретение становится настоящим событием.

Попробую рассказать о значках моей коллекции. Конечно, уделить внимание каждому, а их около тысячи – невозможно, поэтому остановимся на некоторых темах, названиями которых, естественно, стали строки Пушкина.

“Края Москвы, края родные”. Здесь поэт родился и, конечно, столица довольно часто уделяет внимание пушкинской фалеристике: памятнику Пушкина в Москве посвящены 17, музею – 12 значков, а о Музее изобразительных искусств, после революции получившем имя Пушкина, рассказывают 16 значков, еще 5 – о Московском театре имени Пушкина.



“Люблю тебя, Петра творенье”. Не менее значимый для поэта город – наш прекрасный Петербург, где очень многое связано с его жизнью и творчеством. Так что не удивительно, что именно здесь пушкинская фалеристика получила наибольшее развитие.

О первых значках аникушинского памятника Пушкину уже сказано, в следующие годы увидели свет еще 7 значков с прекрасной скульптурой поэта.

Немало значков посвящены пушкинским уголкам нашего города – на них можно увидеть изображение Чесменской церкви, названной в честь битвы при Чесме, где отличился двоюродный дед Пушкина И. А. Ганнибал, место дуэли, а также церковь Конюшенного ведомства, где отпевали поэта. Есть 2 значка и Пушкинской площади. Всего этой теме посвящены 10 значков.

Свой вклад в пушкинскую фалеристику внес и Всероссийский музей поэта – им в разные годы выпущены 12 значков. Но хотя за послевоенные годы было сделано много – открыты филиалы музея в Лицее, на даче Китаевой, во флигеле Екатерининского дворца, где многие годы работала прекрасная экспозиция, рассказывающая о жизни и творчестве поэта, в первоизданном виде воссоздана последняя квартира поэта, – но вот значков, посвященных этим местам и событиям, увы, мало.

14 значков, среди которых есть просто великолепные, посвящены знаменитой “Александринке”, театру имени А. С. Пушкина. Целая серия первоклассных значков, правда, минимальным тиражом, вышла в честь 225-летия театра.

“Отечество нам Царское Село”. Город Пушкин, бывшее Царское Село, самым тесным образом связан с именем поэта, здесь о нем говорит буквально все: Лицей, знаменитая скульптура Баха, памятники воинской славы, воспетые поэтом, “Девушка с кувшином”, многочисленные здания, помнящие Пушкина. 50 значков знакомят нас с достопримечательностями этих мест.

Первый советский лицейский значок вышел в 1961 г., а последняя лицейская серия значков увидела свет в 1991 г. Ее подготовило производственно-творческое объединение “Царское Село” к 180-летию Лицея.

К петербургской фалеристике можно отнести и те, довольно немногочисленные значки, что рассказывают нам о ближайших пригородах, связанных с именем поэта. Это Выра – небольшая деревня, где во времена поэта размещалась третья почтовая станция от Петербурга. Поэт останавливался здесь не менее 13 раз, и есть предположение, что фамилию героя своей повести “Станционный смотритель” он дал в честь этого древнего русского села. Благодаря стараниям жителей Выры и близлежащих деревень, при активном участии музеев Пушкина и Связи здесь был создан первый в стране музей литературного героя. Выре посвящены 6 значков, в том числе прекрасная серия, где рисунок выжжен на дереве.

Всего один значок рассказывает нам о Приютино – имении А. Н. Оленина, президента Академии художеств и директора Публичной библиотеки, здесь не раз бывал поэт.

“Там, где шумят михайловские рощи”. Одно из самых знаменитых, а до недавнего времени и одно из самых посещаемых мест – Пушкинские или, как их раньше называли, Святые Горы, где можно увидеть воспетые поэтом Михайловское, Тригорское, Петровское, поклониться его праху в Святогорском монастыре.

68 значков рассказывают нам об этом крае, 8 из них посвящены памятнику поэта скульптора Белашовой, а остальные знакомят с домом поэта, скамьей Онегина, Петровским, могилой Пушкина.

225





Немало прекрасных значков, посвященных пушкинским местам, выпустил в конце 80-х годов Экспериментальный творческо-производственный комбинат художфонда РСФСР в Москве. Художниками М. Логутовым и В. Питевым



подготовлен целый ряд серий по пушкинским местам, а Е. Гинзбургом создана отличная серия "Москва Пушкинская". Но это редкий случай, когда удается узнать имя автора.

Пушкинские Горы связаны для любителей творчества поэта еще с одним важным событием. Вот уже 32-й год каждое первое воскресенье июня здесь проходят Пушкинские праздники поэзии, многим из которых посвящены специальные значки. Первоначально они были нейтральными: "Праздник поэзии", "Пушкинский праздник поэзии" – их можно было использовать постоянно. Но в 1974 г., в честь 175-летия со дня рождения поэта, к XIII Пушкинскому празднику поэзии впервые выпустили небольшим тиражом спе-



циальный знак. Затем все затихло до XIX Пушкинского праздника в 1985 г., после которого значки стали выходить ежегодно до XXV праздника в 1991 г.

Сейчас традиция возрождается – XXXI Пушкинский праздник поэзии вновь отмечен специальным значком.



В моей коллекции 27 значков, посвященных пушкинским праздникам поэзии – большинство из них связано с Михайловским, но такие праздники потом начали проводиться по всей России и география их, судя по значкам, достаточно широка: Ленинград, Нижний Новгород, Берново, Новокузнецк, БАМ.

Есть еще один значок, которым я особенно дорожу. Он посвящен Семену Степановичу Гейченко – "домовому" этих мест, директору заповедника почти на протяжении полувека, восставившему святыне для любителей поэзии места практически из пепла. Значок вышел очень небольшим тиражом в честь его 80-летия.

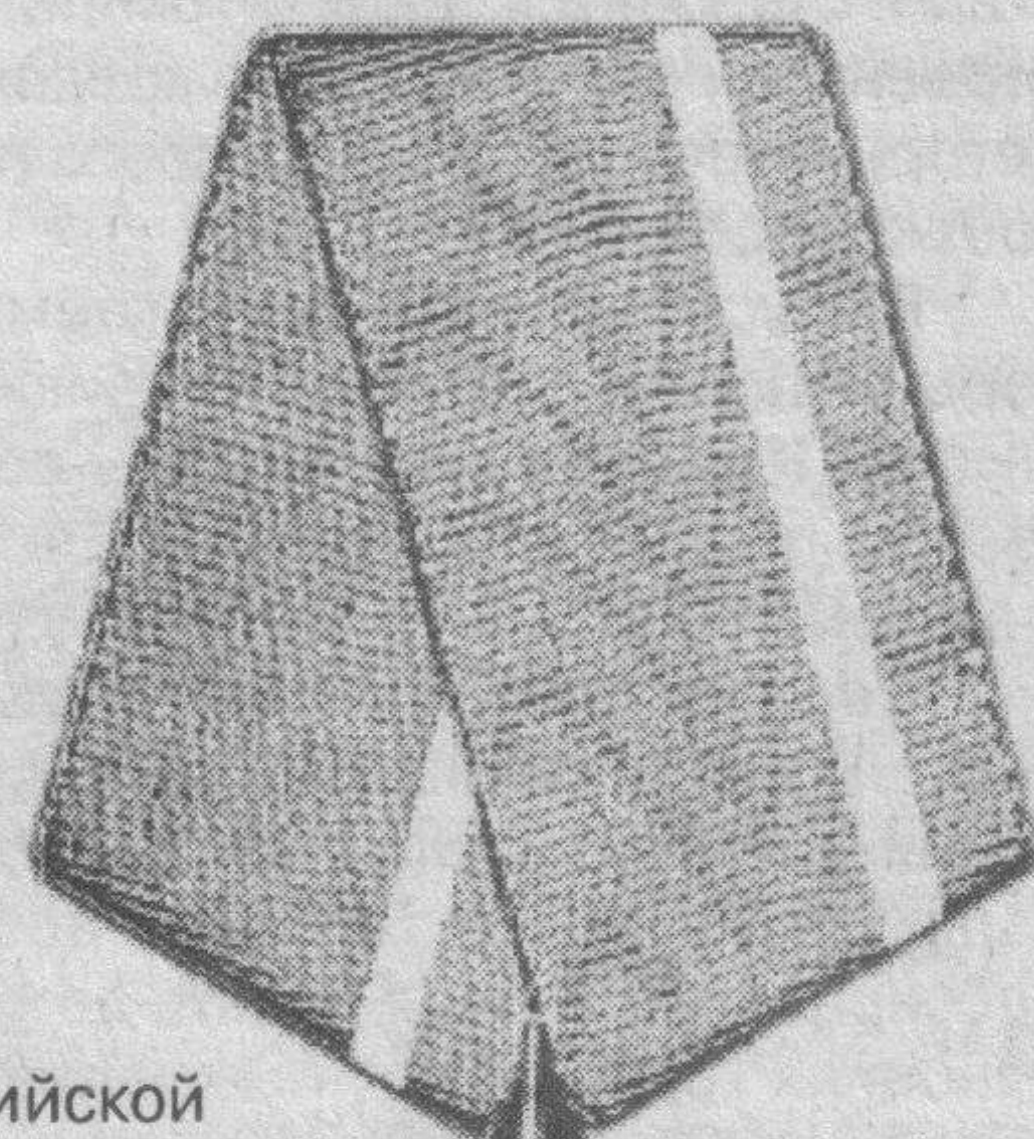
(Продолжение следует)

Владимир Побединский (С.-Петербург),
фото Олега Миронца



ВПЕРВЫЕ В РАНГЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ НАГРАДЫ

9 мая 1999 г. указом Президента Российской Федерации учреждена медаль Пушкина. Впервые образ великого поэта появился на государственной награде России – медали, предназначенной для награждения граждан за заслуги в области культуры, просвещения, гуманитарных наук, литературы и искусства, за большой вклад в изучение и сохранение культурного наследия, в сближение и взаимообогащение культур наций и народностей. Эта награда относится к числу постоянно действующих, изготавливается из серебра, имеет номер. Все это ставит ее в один ряд почетных наград России, таких, как медали Суворова, Ушакова, Нестерова. Автор проекта медали главный художник С.-Петербургского монетного двора заслуженный художник РФ А. В. Бакланов. Медаль имеет диаметр 32 мм, на аверсе профильное изображение автопортрета А. С. Пушкина, на реверсе – рельефное изображение подписи А. С. Пушкина, под ним – номер медали. Лента медали Пушкина лазоревого цвета с золотистой продольной полоской. Ширина ленты – 24 мм, ширина полоски – 2,5 мм. Золотая полоска отстоит от правого края ленты на 5 мм.



5 июня 1999 г. Президент Российской Федерации Б. Н. Ельцин вручил эти медали деятелям культуры и искусства, тепло поздравил их с этой наградой и пожелал им новых творческих успехов.

Одной из первых этой высокой награды удостоена директор Музея-Лицея Марии Николаевны Петай.

Виктор Григорьев

ПОЭТУ ПОСВЯЩАЕТСЯ



и Чехии.

В самом офисе клуба экспонируется также филателистическая пушкиниана (марки, конверты и спецгашения).

В соответствии с программой "Пушкин в сердцах наших навеч-

но", разработанной правлением НОКЭ, для членов клуба нижегородских коллекционеров проводятся литературные вечера, викторины, беспроигрышные лотереи, изданы интересные иллюстрированные буклеты. С 1 по 8 июня все посетители клуба могут стать обладателями отиска художественного юбилейного памятного штемпеля.



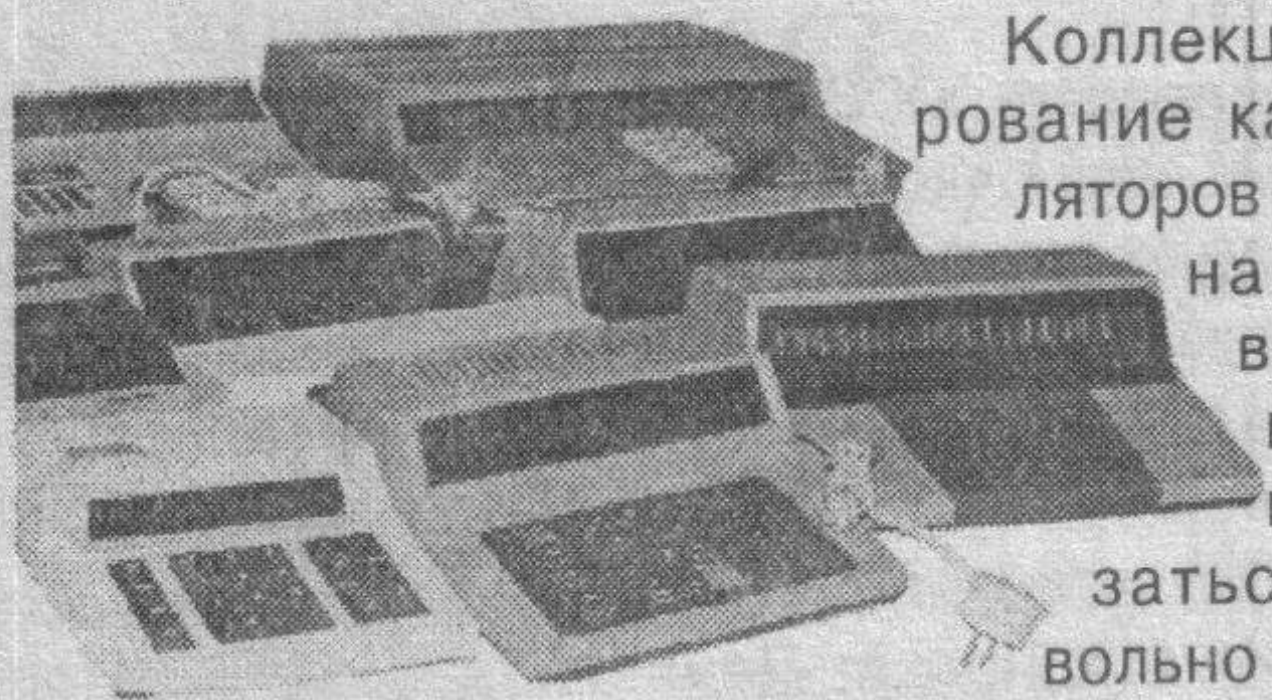
В отличие от федеральных и региональных властей, которые, как обычно, списывают на проведение юбилейных дней немалые бюджетные средства, нижегородские экслибрисисты проводят пушкинский юбилей лишь за счет личных средств. К слову, в клубе нет ни одного штатного сотрудника.

Воспроизводим отиск юбилейного штемпеля и книжные знаки, созданные художниками С. Шабановым и Н. Стрижаком.

Владимир Пантелеев
Председатель правления
Нижегородского областного клуба экслибрисистов



КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЕ КАЛЬКУЛЯТОРОВ



Коллекционирование калькуляторов может на первый взгляд показаться довольно странным – кому придет в голову собирать эти электронные устройства.

Коллекционировать калькуляторы я начал в июне 1998 г. Еще раньше, проходя мимо свалки, я увидел несколько выброшенных и распотрошенных калькуляторов. Мне подумалось, что если не начать собирать эти модели, то в скором времени у нас останутся только воспоминания об этих совершенно незаменимых в нашей современной жизни помощниках.

Следует отметить, что коллекционирование калькуляторов в чем-то сродни нумизматике или филателии. Здесь так же существуют пробные образцы или серии, которые по различным причинам снимаются с производства и становятся “раритетом”, а разве не интересно заполучить в свою коллекцию калькулятор, который с самого своего появления на свет считает с ошибками!

Выпускавшиеся и выпускаемые калькуляторы отражают, по сути, историю технической мысли. Каждая новая модель создавалась с учетом последних достижений в электронике и математике.

Первые вычислители. Первым механическим приспособлением в России для облегчения расчетов были счеты. Этот “народный калькулятор” продержался на рабочих местах кассирш в магазинах вплоть до середины девяностых годов. В научных кругах, еще с до-революционных времен, с успехом использовались логарифмические линейки, которые с XVII в. практически без изменений прослужили верой и правдой вплоть до появления калькуляторов.

Самым популярным механическим вычислителем в советские времена являлся арифмометр системы Однера “Феликс”. Изобретенный в начале века, арифмометр продержался на прилавках магазинов вплоть до конца 70-х гг. На арифмометре можно было производить четыре арифметических действия – сложение, вычитание, умножение и деление. Для производства вычислений было необходимо крутить ручку.

Однако со временем человеческий ум изобрел электрические счетные машины, которые арифметические действия производили автоматически или полуавтоматически. К сожалению, сейчас практически невозможно разыскать хотя бы одну такую модель вычислителя. В послевоенные годы начала бурно развиваться электроника и появились первые компьютеры – электронные-вычислительные машины (ЭВМ). В начале 60-х гг. в Ленинградском университете уже была спроектирована и изготовлена одна из первых в мире настольных клавишных вычислительных машин (ЭВМ), в которой использовались малогабаритные полупроводниковые элементы и ферритовые сердечники.

В 1961 г. на выставке промышленных достижений в Англии демонстрировался первый в мире электронный калькулятор Anita МК-8, а в ноябре 1962 г. заработал и первый отече-

ственный полностью электронный калькулятор, который получил название “Вега”.

ЭКВМ “Вега” серийно выпускалась с 1964 г. и была предназначена для массового использования при инженерно-технических расчетах. Работающая “Вега” считается верхом, “хитом” коллекции. К сожалению, мне все еще не удалось пополнить свою коллекцию этой моделью.

В 1967 г. появилась ЭДВМ (электронная десятиклавишная вычислительная машина) – первый в нашей стране калькулятор, автоматически вычислявший тригонометрические функции.

Советские калькуляторы, разрабатывавшиеся в середине – конце 60-х гг. представляют крайний интерес, ведь в те времена еще не было наработанных схем, только-только появились интегральные схемы, не было даже привычных нам индикаторов, отображающих цифры.

В конце 60-х – начале 70-х гг. наступает эра расцвета калькуляторов. Они начинают выпускаться массово, появляется серия калькуляторов “Искра”. Разделились сферы применения калькуляторов – модели “Искра 108–114” для бухгалтерско-экономических расчетов, а “Искра 121–125” – для научных.

Первые советские микрокалькуляторы (МК). В начале 1974 г. за несколько месяцев был создан первый отечественный электронный карманный вычислитель на микропроцессорах и с жидкокристаллическим индикатором под названием “Электроника БЗ-04”. Кстати, это – первый электронный вычислитель, получивший название “микрокалькулятор” – название, которое прочно вошло в лексикон русского языка. Этот калькулятор, как и “Вега”, также является ценнейшим элементом коллекции. Мне известен только один коллекционер на Западе, имеющий в своей коллекции микрокалькулятор БЗ-04.

Калькуляторы становились все миниатюрнее за счет внедрения последних достижений микроэлектроники. В 1973 г. на Выставке достижений народного хозяйства серебряную медаль получает модель “Электроника 155”, а в 1974 золотую – “Эпос-73”. Один за другим заводы начинают выпускать карманные калькуляторы. Промышленность осваивает большие интегральные схемы.

Первый советский карманный инженерный микрокалькулятор. Следующим огромным шагом в истории развития микрокалькуляторов стало появление в конце 1975 г. первого советского инженерного микрокалькулятора “Электроника БЗ-18”. Журнал “Наука и жизнь” № 10 за 1976 г. в статье “Фантастическая электроника” писал: “...этот калькулятор перешел Рубикон арифметики, его математическое образование шагнуло в тригонометрию и алгебру”. В единый кристалл размером 5x5,2 мм удалось вместить 45 тысяч транзисторов, резисторов, конденсаторов и проводников, то есть полсотни телевизоров

того времени за-
пихали в
одну кле-
точку ариф-
метической
тетради! Однако

и цена такого калькулятора была немалой – 220 рублей в 1978 г. Для примера, инженер после окончания института в те времена получал 120 рублей в месяц.

Дальнейшее развитие микрокалькуляторов. Сразу вслед за калькулятором БЗ-18 совместно с инженерами из ГДР был выпущен микрокалькулятор БЗ-19М. В этом калькуляторе была использована так называемая “обратная польская запись”. В 1977 г. появился другой очень мощный инженерный калькулятор – СЗ-15. Для коллекционеров должно быть интересно, что он выпускался в двух модификациях – с двумя регистрами памяти и с тремя. Кроме того, в ранних модификациях СЗ-15 во время вычислений функций индикатор не затемнялся, и на нем мелькали цифры, прежде чем калькулятор показывал результат.

Чтобы позаботиться о подрастающем поколении, начинает выпускаться школьный калькулятор МКШ-2. Этот калькулятор умел вычислять корни квадратного уравнения и находить корни системы уравнений с двумя неизвестными.

Первый советский программируемый калькулятор. В конце 1977 г. был разработан и в начале 1978 г. поступил в продажу первый советский программируемый микрокалькулятор БЗ-21. Это был еще один большой шаг вперед. До этого людям приходилось по многу раз повторять вычисления, в микрокалькуляторах было максимум три регистра памяти. Теперь же появилась возможность самому писать программы и хранить несколько чисел в памяти. Это был очень дорогой калькулятор – он стоил целых 350 рублей! Вскоре микрокалькулятор БЗ-21 был удостоен Знака качества. Первые модели БЗ-21 выпускались с индикатором на красных светодиодах. Запятая занимала отдельный разряд. Затем индикатор поменяли на зеленый катодолюминесцентный. Первый программируемый калькулятор сразу стал очень популярен в стране. Теперь пользователь мог не только писать сложные программы, но даже играть в игры с калькулятором. Это было неслыханное нововведение! Появление программируемого микрокалькулятора БЗ-21 позволило даже организовать управление производственным процессом, для чего были выпущены настольные варианты этого калькулятора – МК-46 и МК-64.

Микрокалькуляторный бум. В 1980 г. на смену микрокалькулятору БЗ-21 пришел программируемый микрокалькулятор БЗ-34 ценой 85 рублей. Этот калькулятор стал самым популярным у нас в стране, известные научно-популярные журналы учили работать с ним. Школьники и взрослые пользователи микрокалькулятора с нетерпением ожидали очередного номера “Техники – молодежи” чтобы продолжить полет к Земле при помощи программируемого калькулятора.

Редкие модели микрокалькуляторов. Сейчас почти каждая модель советского калькулятора уже является редкостью, но редкие модели были даже и в те времена. Это модели, которые были



“САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. БЕЛЫЕ НОЧИ”

Всероссийская филателистическая выставка

к 200-летию со дня рождения А. С. ПУШКИНА

14 мая в Центральном государственном музее связи им. А. С. Попова открылась Всероссийская выставка “Санкт-Петербург. Белые ночи”, посвященная 200-летию со дня рождения А. С. Пушкина. Выставка подготовлена Музеем связи, Союзом филателистов Санкт-Петербурга, Санкт-Петербургским Обществом коллекционеров и фирмой “Марки Петербурга”.

Значительное место на выставке занимает экспозиция “Фрагменты государственной коллекции знаков почтовой оплаты (оригиналы, проекты почтовых марок), посвященных А. С. Пушкину. 1937–1998”. В этой экспозиции можно увидеть и рисунки художников-миниатюристов с многочисленными резолюциями и утверждающими печатями, и даже неиспользованные в 1937 г. рисунки марок, выполненные В. Завьяловым. Здесь можно проследить весь путь рождения марки от самого первого эскиза художника до большого марочного листа.

Из персональных экспозиций наиболее полной является экспозиция А. Д. Гдалина (С.-Петербург) “Пушкин – гордость человечества”, в отдельных разделах которой детально отражены эпоха, жизнь поэта, его всемирная слава. Среди множества других интересных вещей здесь можно было увидеть марку военных лет “Подарок фронту – самолет “Александр Пушкин” (об истребителе, построенном на средства, собранные писателем И. Новиковым, на котором наши летчики сбили 14 фашистских самолетов).

На выставке (как это часто бывает) поражает разнообразие путей и способов, которыми коллекционеры решают одну и ту же пушкинскую тему с помощью, в основном, одного и того же материала. Так, например, в коллекции В. С. Жидкова (Брянск) “Я памятник себе воздвиг” экспозиция решена в последовательном отражении всех этапов жизни поэта (детство, Лицей, Петербург, ссылка на юг и т.д.). Разделы большой Пушкинианы москвички Л. М. Стукаловой (которая является лишь фрагментом ее коллекции “Гении России”) показывают нам образ Пушкина, рассказывают о его произведениях, о Пушкине – историке и критике и т.д. Иначе решена тема “Пушкин” в коллекциях С. А. Коробова и С. С. Коробова (Иркутск) “Святая Русь, Отечество! Я твой!”, С. И. Березовского (Иркутск) “Два века с Пушкиным”, Всеволожского Клуба юных филателистов “Наш Пушкин”.

Интересно решена экспозиция Д. Ю. Карасюка (Екатеринбург) “Круг чтения А. С. Пушкина” (она также является фрагментом большой коллекции, посвященной самым различным граням жизни и творчества поэта). Филателистическим материалом многих стран она показывает неразрывную связь творчества Пушкина с творчеством его предшественников и современников – писателей самых разных эпох и культур.

Хотя выставка называется филателистической, на ней представлено несколько петербургских экспозиций и из других областей коллекционирования. Наиболее серьезной из них является

коллекция медалей С. А. Левенсона “Пушкин в медальерном искусстве”, доказательством чему служит наличие в ней двух самых первых медалей, посвященных поэту, – И. Чукмасова 1862 г. и С. Важенина 1883 г., являющихся гордостью аналогичной экспозиции в Эрмитаже.

Здесь можно увидеть много интересного нумизматического материала, связанного с именем Пушкина, например, поэтичную серию из трех медалей Р. Минигалева, посвященную Царскому Селу, плакету на 40-летие освобождения города Пушкин от фашистских захватчиков, медаль Балтийского пароходства, на одной стороне которой изображен красавец-лайнер, а на другой – портрет поэта, чье имя носит это судно, даже новую медаль А. Шагина, петербургского медальера, ныне живущего и плодотворно работающего в США, и многое, многое другое.

Очень интересно было увидеть в этой экспозиции серию из шести памятных серебряных и золотых монет “200 лет со дня рождения А. С. Пушкина” – такое теперь не посмотреть, к сожалению, даже в Эрмитаже.

В этом разделе выставки были представлены также коллекции Ю. А. Ладыгина “Автопортреты А. С. Пушкина” (открытки и конверты), В. И. Машистовой “Друзья души моей” и “Сказки Пушкина” (значки), Б. М. Кришталея “Пушкинский Петербург глазами художников” и “Современницы Пушкина в живописи” (карманные календари). Еще одна интересная и неожиданная тема была предложена В. И. Машистовой – “Адресаты лирики Пушкина”. Каждый портрет, а их набралось около 50 (в основном на открытках), сопровождался строками поэта, посвященными изображаемому людям.

И совсем неожиданная экспозиция представлена Н. А. Бондаренко – “Пушкинские мотивы” (деревянные скульптуры, авторская работа). В корявых и изогнутых ветках и корнях деревьев он видит и, слегка подправив стамеской и напильником, показывает всем нам Пушкина и героев его произведений. Таковы его работы “Одиночество. 19 октября 1830 г. в Болдино”, “Метель”, “Выстрел”, “Анчар”, “Моцарт и Сальери”, “Смилуйся, государыня рыбка” и другие. Особенно впечатляет работа “Плач по Александру Сергеевичу”, выполненная, кстати, из черемухи, росшей когда-то недалеко от Болдино. К сожалению, имеющееся выставочное оборудование позволило разместить только 15 работ, хотя в коллекции автора их значительно больше.

И еще большее сожаление вызывает то, что из-за недостаточной информации многие коллекционеры не узнали об этой интересной выставке.

Юрий Баршай
(С.-Петербург)

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ СВЯЗИ
Им. А. С. Попова
СОЮЗ ФИЛАТЕЛИСТОВ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
Фирма «МАРКИ ПЕТЕРБУРГА»



КАТАЛОГ

ВСЕРОССИЙСКОЙ
ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКОЙ ВЫСТАВКИ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. БЕЛЫЕ НОЧИ»
к 200-летию со дня рождения
А.С. ПУШКИНА



выпущены только пробными партиями, или которые очень быстро были сняты с производства. В основном у меня очень мало информации о таких калькуляторах. Очень недолго выпускался калькулятор “Искра-108” с печатающим устройством, у которого не было дисплея.

Редкой моделью является также микрокалькулятор БЗ-18, т.к. вскоре после ее выпуска появилась БЗ-18А, а БЗ-18 была снята с производства. То же самое можно сказать и о БЗ-19 (БЗ-19М). Были выпущены опытные партии микрокалькуляторов с красным

индикатором в виде светоизлучающих диодов. Это очень редкие модели БЗ-09, БЗ-26А, БЗ-36А.

Первые выпуски программируемых калькуляторов БЗ-21 и БЗ-34 имели ошибки в вычислениях. Если вам удалось достать работающий БЗ-21, то попробуйте сложить 9 9999999 + 10. Если результат равен 120, то вы обладатель такой модели!

Еще одна очень редкая модель – микрокалькулятор с печатающим устройством – МК-40. Также хочу упомянуть и о МК-47. Этот калькулятор сделан в корпусе аналогичном БЗ-

21 и позволял записывать программы пользователя на магнитные карты.

Среди поздних моделей пробными партиями в 1982 году был выпущен микрокалькулятор “Электроника СП”, который представлял собой карманный словарь-переводчик.

Ну и самая поздняя из редких – модель МК-86. Это – калькулятор-записная книжка. Есть информация, что эта модель была выпущена партией только в 3000 экземпляров.

Сергей Фролов
(С.-Петербург)

НОВЫЕ ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ СТРАН СНГ И ПРИБАЛТИКИ

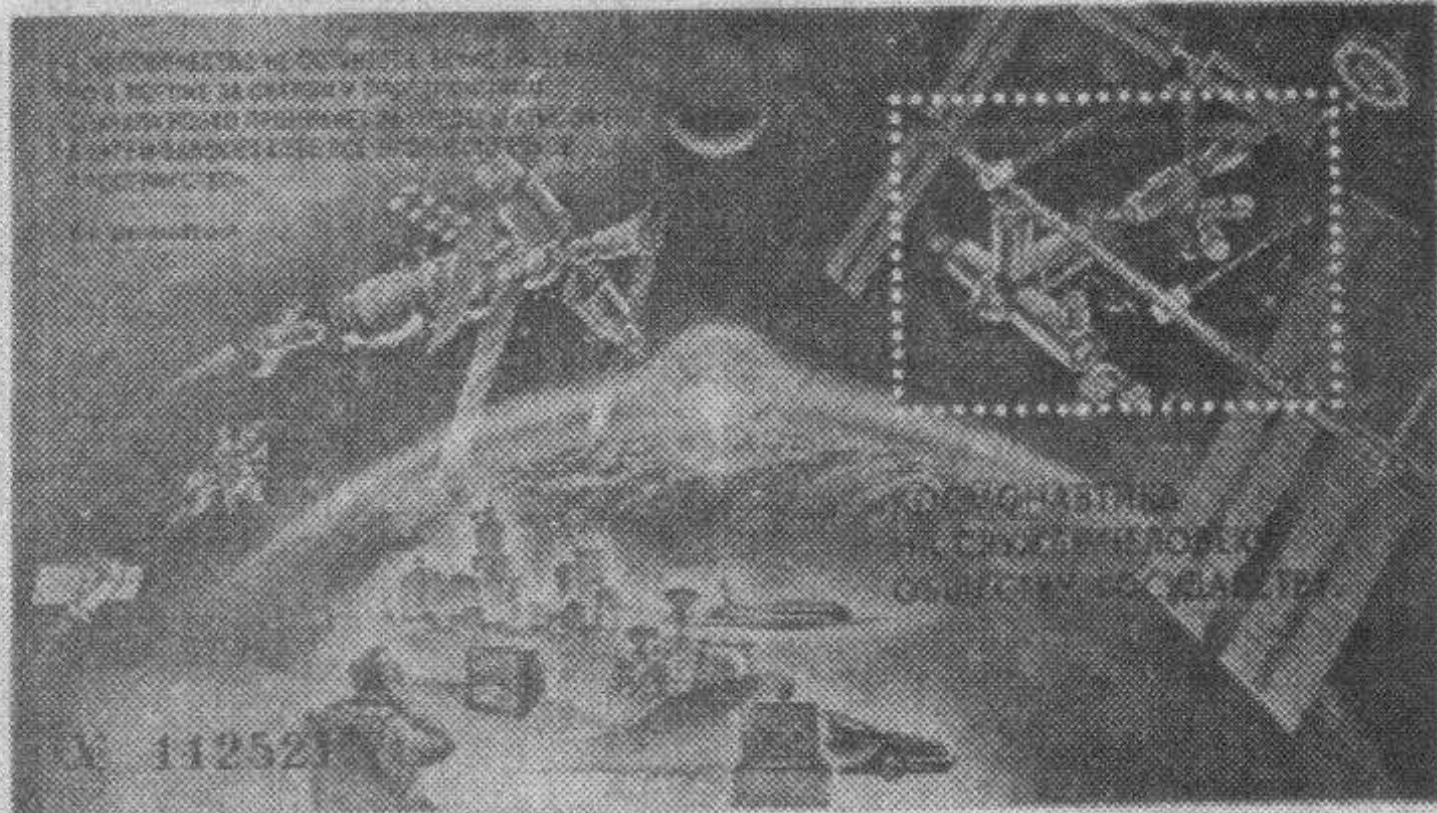
Продолжаем цикл постоянных публикаций информации о новых филателистических материалах России, стран СНГ и Прибалтики.

Рассматриваемые страны располагаются следующим образом – сначала Россия, затем страны Балтии, а после страны СНГ в алфавитном порядке. В некоторых сложных ситуациях нам недоступно полное описание выпусков, мы будем рады любым дополнениям с Вашей стороны, которые Вы можете присылать по адресу Службы Почтовой Рассылки фирмы "Марки Петербурга".

Информация о выпусках базируется на официальных данных почтовых администраций, филателистических агентств, а также на основе изысканий работников ООО "Марки Петербурга". Нумерация – фирмы "Марки Петербурга", сокращения – общепринятые для всех филателистических изданий. Денежные единицы рассматриваемых стран будут приведены единой при первом упоминании о конкретной стране, в случае перемены оных последует дополнительное указание. Стоимость филателистических материалов указана в условных единицах, эквивалентных одному доллару США следующим образом – негашеные марки (гашеные марки) КПД. На филателистические материалы Российской Федерации стоимость указана в рублях.

РОССИЯ

12.04.1999. Исследования космического пространства. День Космонавтики. П. офсет, бум. мел., Рам. 11 1/2:12 1/2, худ. Владимир Бейлин.



494. 7,00 – проект будущей международной космической станции, действующая станция "Мир", символические изображения систем связи, цитата Циолковского, многоцветный – 11,00/4,00/28,00. Тираж – 250000

27.04.1999. Всемирная филателистическая выставка "IBRA-99" в Нюрнберге (Германия). П. офсет, бум. мел., Греб. 12 1/2:12, худ. Адольф Плетнев.



495. 3,00 – эмблема выставки, дом художника Дюрера в Нюрнберге, многоцветная – 4,50/2,00/9,00

Тираж – 250000, в листе 36 (6x6) марок

05.1999. Рыбалка. П.

офсет, бум. мел., Греб. 11 3/4, сюжеты марок серии посвящены современной любительской рыбной ловле в России, ее видам, рыболовным снастям, а также породам рыб



496. 1,00 – многоцветная



497. 2,00 – многоцветная



498. 2,00 – многоцветная



499. 3,00 – многоцветная



500. 3,00 – многоцветная
Стоимость серии марок № 496–500 – 16,50/7,00/35,00

Тираж – по 250000, в листах 28 (4x7) марок
05.1999. 50-летие Совета Европы. П. офсет, бум. мел., Греб. 12



501. 3,00 – флаг ЕЭС, дворец Совета Европы в Страсбурге, Москва-Кремль, многоцветная – 4,50/2,00/9,00

Тираж – 250000, в листе 36 (6x6) марок

05.1999. Европа. Окский Государственный природный биосферный заповедник. П. офсет, бум. мел., Греб. 12



502. 5,00 – ландшафт и фауна заповедника, многоцветная – 7,50/3,90/14,00

Тираж – 250000, в листе 36 (6x6) марок

Почтовые карточки с оригинальными марками:

04.1999. 100 лет со дня рождения В. В. Набокова. П. офсет, бум. мел., худ. Б. Илюхин, тир. 400000



82. 0,90 – портрет писателя, иллюстрация к роману "Защита Лужина", многоцветная – 6,00/8,00

04.1999. 100 лет со дня рождения А. А. Дейнеки. П. офсет, бум. мел., худ. М. Слонов, тир. 400000



83. 0,90 – портрет художника, картина "Раздолье", 1944, многоцветная – 6,00/8,00

Почтовые конверты с оригинальными марками:

04.1999. 150 лет Главной Геофизической Обсерватории им. А. П. Воейкова. П. офсет, бум. прост., худ. Абрам Шмидштейн, тир. 500000

76. 1,20 – здание РОСГИДРОМЕТА в Санкт-Петербурге на фоне стилизованного изображения Земли, метеоспутника и антенны, портрет



академика А. Я. Купфера (1799–1865) – основателя и первого директора обсерватории на фоне первого ее здания, многоцветный – 4,00/7,00

18.05.1999 – Международный симпозиум "Почтовая тройка-99" в Санкт-Петербурге. П. офсет, бум. прост., худ. Д. Петровский, тир. 500000



77. 1,20 – одна из конных статуй Клодта на Анничковом мосту в Санкт-Петербурге, эмблема и девиз симпозиума, многоцветный – 4,00/7,00



05.1999. 475 лет Новодевичьему монастырю в Москве. П. офсет, бум. прост., худ. А. Саморезова, тир. 500000



78. 1,20 – общий вид монастыря. Смоленский собор (1524–25) и Колокольня (1689–90) монастыря. миниатюра из Никоновской летописи XVI в., многоцветный – 4,00/7,00

ЛАТВИЯ

Внимание! В связи с внеплановым выпуском стандартной марки № 210 нумерация серии марок "Европа", описанной в предыдущем номере, меняется на единицу, то есть вместо № 210–211 надо читать 211–212.

16.03.1999. Стандарт. Герб Жемгале. П. фотолитография, бум. мел., Греб. 13 1/4:13 3/4, худ. Элита Вилиама



210. 0,03 – герб Жемгале, синяя и серебристая – 0,10/0,10/0,90
Марки отпечатаны в листах по 100 (10x10)



10.04.1999. Стандарт. Герб Елгавы. П. фотолитография, бум. мел., Греб. 13 1/4:13 3/4, худ. Элита Вилиама

213. 0,40 – герб Елгавы, многоцветная – 1,40/1,40/2,10

Марки отпечатаны в листах по 100 (10x10), тираж 500000

24.04.1999. Латвийская литература. Р. Блауманис. П. фотолитография, бум. мел., Греб. 13, худ. Утаньш



214. 1,10 – иллюстрации к произведениям Блауманиса, жокей, игральные карты, многоцветная – 3,60/3,60/4,20

Марки отпечатаны в листах по 50 (5x10)

ЛИТВА

24.04.1999. Стандарт. Национальная символика. Кресты. П. офсет, бум. мел., Греб. 13 3/4. Все марки имеют одинаковый рисунок



241. 0,10 – светло-коричневая
242. 0,20 – оливково-зеленая
243. 0,70 – желто-коричневая
Стоимость серии № 241–243 – 0,50/0,50/1,10
В л. по 100 (10x10), тир. по 500000



01.05.1999. 50-летие Совета Европы. П. офсет, бум. мел., Греб. 13 3/4, Худ. Я. Ясанаускас
244. 0,70 – Флаг ЕЭС, многоцветная – 0,35/0,35/0,90
В л. по 50 (10x5), тир. 500000
08.05.1999. Древняя архитектура Литвы. Мельницы. П. офсет, бум. мел., Греб. 13 3/4, худ. С. Кнезеките

НОВЫЕ ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ СТРАН СНГ И ПРИБАЛТИКИ

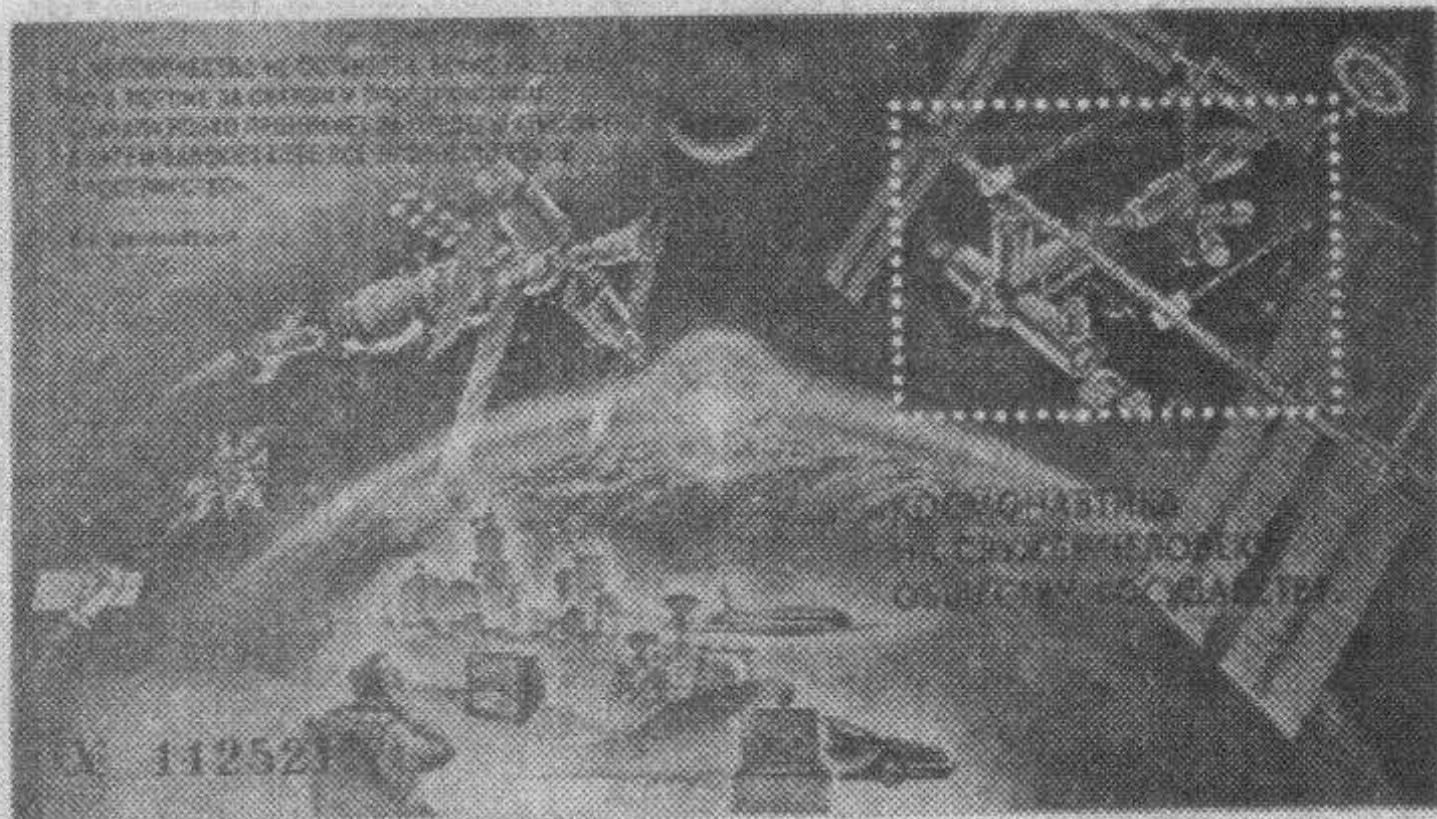
Продолжаем цикл постоянных публикаций информации о новых филателистических материалах России, стран СНГ и Прибалтики.

Рассматриваемые страны располагаются следующим образом – сначала Россия, затем страны Балтии, а после страны СНГ в алфавитном порядке. В некоторых сложных ситуациях нам недоступно полное описание выпусков, мы будем рады любым дополнениям с Вашей стороны, которые Вы можете присылать по адресу Службы Почтовой Рассылки фирмы "Марки Петербурга".

Информация о выпусках базируется на официальных данных почтовых администраций, филателистических агентств, а также на основе изысканий работников ООО "Марки Петербурга". Нумерация – фирмы "Марки Петербурга", сокращения – общепринятые для всех филателистических изданий. Денежные единицы рассматриваемых стран будут приведены единой при первом упоминании о конкретной стране, в случае перемены оных последует дополнительное указание. Стоимость филателистических материалов указана в условных единицах, эквивалентных одному доллару США следующим образом – негашеные марки (гашеные марки) КПД. На филателистические материалы Российской Федерации стоимость указана в рублях.

РОССИЯ

12.04.1999. Исследования космического пространства. День Космонавтики. П. офсет, бум. мел., Рам. 11 1/2:12 1/2, худ. Владимир Бейлин.



494. 7,00 – проект будущей международной космической станции, действующая станция "Мир", символические изображения систем связи, цитата Циолковского, многоцветный – 11,00/4,00/28,00. Тираж – 250000

27.04.1999. Всемирная филателистическая выставка "IBRA-99" в Нюрнберге (Германия). П. офсет, бум. мел., Греб. 12 1/2:12, худ. Адольф Плетнев.



495. 3,00 – эмблема выставки, дом художника Дюрера в Нюрнберге, многоцветная – 4,50/2,00/9,00

Тираж – 250000, в листе 36 (6x6) марок

05.1999. Рыбалка. П.

офсет, бум. мел., Греб. 11 3/4, сюжеты марок серии посвящены современной любительской рыбной ловле в России, ее видам, рыболовным снастям, а также породам рыб



496. 1,00 – многоцветная



497. 2,00 – многоцветная



498. 2,00 – многоцветная



499. 3,00 – многоцветная



500. 3,00 – многоцветная

Стоимость серии марок № 496–500 – 16,50/7,00/35,00

Тираж – по 250000, в листах 28 (4x7) марок
05.1999. 50-летие Совета Европы. П. офсет, бум. мел., Греб. 12



501. 3,00 – флаг ЕЭС, дворец Совета Европы в Страсбурге, Москва-Кремль, многоцветная – 4,50/2,00/9,00

Тираж – 250000, в листе 36 (6x6) марок

05.1999. Европа. Окский Государственный природный биосферный заповедник. П. офсет, бум. мел., Греб. 12



502. 5,00 – ландшафт и фауна заповедника, многоцветная – 7,50/3,90/14,00

Тираж – 250000, в листе 36 (6x6) марок

Почтовые карточки с оригинальными марками:

04.1999. 100 лет со дня рождения В. В. Набокова. П. офсет, бум. мел., худ. Б. Илюхин, тир. 400000



82. 0,90 – портрет писателя, иллюстрация к роману "Защита Лужина", многоцветная – 6,00/8,00

04.1999. 100 лет со дня рождения А. А. Дейнеки. П. офсет, бум. мел., худ. М. Слонов, тир. 400000

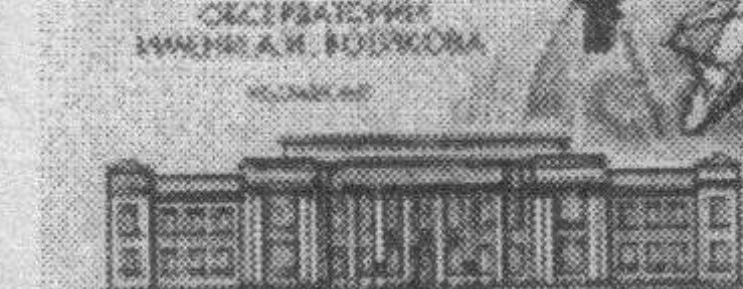


83. 0,90 – портрет художника, картина "Раздолье", 1944, многоцветная – 6,00/8,00

Почтовые конверты с оригинальными марками:

04.1999. 150 лет Главной Геофизической Обсерватории им. А. П. Воейкова. П. офсет, бум. прост., худ. Абрам Шмидштейн, тир. 500000

76. 1,20 – здание РОСГИДРОМЕТА в Санкт-Петербурге на фоне стилизованного изображения Земли, метеоспутника и антенны, портрет



Академика А. Я. Купфера (1799–1865) – основателя и первого директора обсерватории на фоне первого ее здания, многоцветный – 4,00/7,00

академика А. Я. Купфера (1799–1865) – основателя и первого директора обсерватории на фоне первого ее здания, многоцветный – 4,00/7,00

18.05.1999 – Международный симпозиум "Почтовая тройка-99" в Санкт-Петербурге. П. офсет, бум. прост., худ. Д. Петровский, тир. 500000



77. 1,20 – одна из конных статуй Клодта на Анничковом мосту в Санкт-Петербурге, эмблема и девиз симпозиума, многоцветный – 4,00/7,00

05.1999. 475 лет Новодевичьему монастырю в Москве. П. офсет, бум. прост., худ. А. Саморезова, тир. 500000



78. 1,20 – общий вид монастыря. Смоленский собор (1524–25) и Колокольня (1689–90) монастыря. миниатюра из Никоновской летописи XVI в., многоцветный – 4,00/7,00

ЛАТВИЯ

Внимание! В связи с внеплановым выпуском стандартной марки № 210 нумерация серии марок "Европа", описанной в предыдущем номере, меняется на единицу, то есть вместо № 210–211 надо читать 211–212.

16.03.1999. Стандарт. Герб Жемгале. П. фотолитография, бум. мел., Греб. 13 1/4:13 3/4, худ. Элита Вилиама



210. 0,03 – герб Жемгале, синяя и серебристая – 0,10/0,10/0,90

Марки отпечатаны в листах по 100 (10x10)

10.04.1999. Стандарт. Герб Елгавы. П. фотолитография, бум. мел., Греб. 13 1/4:13 3/4, худ. Элита Вилиама



213. 0,40 – герб Елгавы, многоцветная – 1,40/1,40/2,10

Марки отпечатаны в листах по 100 (10x10), тираж 500000

24.04.1999. Латвийская литература. Р. Блауманис. П. фотолитография, бум. мел., Греб. 13, худ. Утаньш



214. 1,10 – иллюстрации к произведениям Блауманиса, жокей, игральные карты, многоцветная – 3,60/3,60/4,20

Марки отпечатаны в листах по 50 (5x10)

ЛИТВА

24.04.1999. Стандарт. Национальная символика. Кресты. П. офсет, бум. мел., Греб. 13 3/4. Все марки имеют одинаковый рисунок



241. 0,10 – светло-коричневая

242. 0,20 – оливково-зеленая

243. 0,70 – желто-коричневая

Стоимость серии № 241–243 – 0,50/0,50/1,10

В л. по 100 (10x10), тир. по 500000



01.05.1999. 50-летие Совета Европы. П. офсет, бум. мел., Греб. 13 3/4, Худ. Я. Ясанаускас

244. 0,70 – Флаг ЕЭС, многоцветная – 0,35/0,35/0,90

В л. по 50 (10x5), тир. 500000



08.05.1999. Древняя архитектура Литвы. Мельницы. П. офсет, бум. мел., Греб. 13 3/4, худ. С. Кнезеките



ООО «МАРКИ ПЕТЕРБУРГА»

Санкт-Петербург, наб. кан. Грибоедова, д. 27
 телефон/факс: 812-314-7272
 e-mail: scollect-ov@pop3.rcom.ru
 телетайп и телекс: 191979 CDS RU, а/я 480.

**РОССИЯ – 191063, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ,
 ЦЕНТР ДЕЛОВОЙ СВЯЗИ, А/Я № 480**

Служба
 Почтовой
 Рассылки



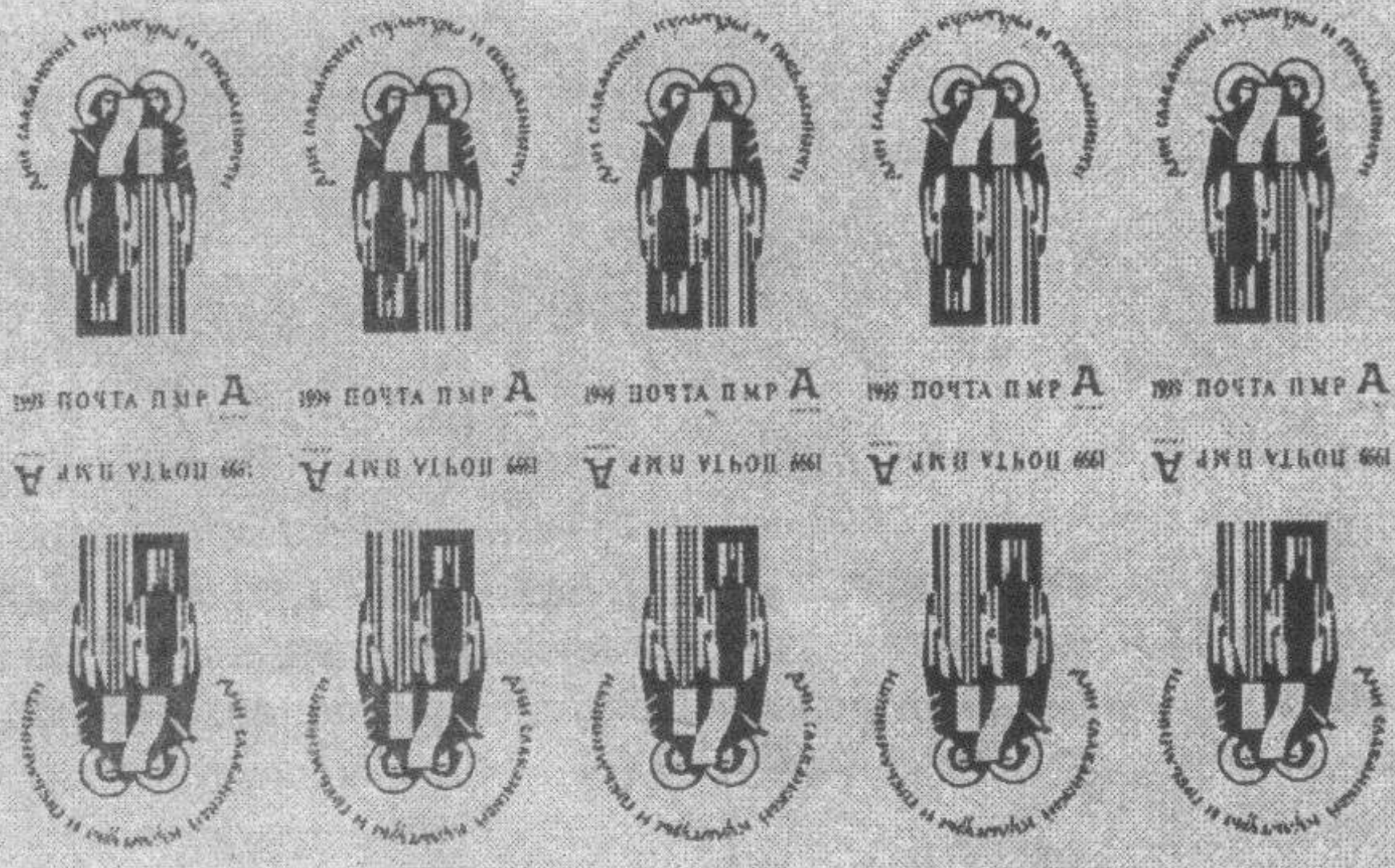
**ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ РОССИИ, СНГ, ПРИБАЛТИКИ, СССР,
 ВЫПОЛНЕНИЕ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАКАЗОВ В ЛЮБОЙ ОБЛАСТИ ФИЛАТЕЛИИ,
 ТЕЛЕФОННЫЕ КАРТОЧКИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА И ДРУГИХ РЕГИОНОВ РОССИИ**

*Наша служба почтовой рассылки успешно работает 8 лет,
 мы всегда рады любым Вашим письмам*

ПРИДНЕСТРОВСКАЯ МОЛДАВСКАЯ РЕСПУБЛИКА (ПМР)

31.05.1999. Дни славянской культуры и письменности. П, офсет, бум. мел., глянец., самоклеющаяся, худ, Салко.

ДНИ СЛАВЯНСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ПИСЬМЕННОСТИ



ПРИДНЕСТРОВСКАЯ МОЛДАВСКАЯ РЕСПУБЛИКА - 1999

54. "А" – аллегория "Кирилл и Мефодий", чёрная, красная, серебристая – 0,25/0,25/1,10

Марки отпечатаны в листах по 10 (5x2) по 5 тет-бешей в каждом с художественным оформлением полей, стоимость тет-беша – 0,50/0,50, стоимость листа – 2,50/2,50, тираж-30000 (3000 листов)

06.06.1999. К 200-летию А. С. Пушкина. П. офсет, бум. мел., глянец., самоклеющаяся, худ. Бронза



55. "А" – Портрет А. С. Пушкина на фоне памятников и достопримечательностей ПМР (памятник Суворову в Тирасполе, крепость в Бендерах), многоцветная – 0,30/0,30/1,20

56. "Б" – рис. м. № 55, многоцветная – 0,70/0,70/1,50

Марки № 55 и 56 являются одиночными, крупноформатными. Часть тиража марок № 55-56 выпущена в вертикальной сцепке (верхняя марка № 56, нижняя – 55), тираж сцепки – 1500, стоимость – 3,20/3.20.

Общий тираж марок: № 55 – 10000, № 56 – 5000'



УКАЗ

ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

О награждении орденом
 "За заслуги перед Отечеством" IV степени
 Вилинбахова Г.В.

За большой вклад в развитие отечественной геральдики и многолетнюю добросовестную работу наградить орденом "ЗА ЗАСЛУГИ ПЕРЕД ОТЕЧЕСТВОМ" IV степени ВИЛИНБАХОВА Георгия Вадимовича - государственного геральдмейстера, первого заместителя директора Государственного Эрмитажа, город Санкт-Петербург.



Президент
 Российской Федерации Б.Ельцин

Москва, Кремль
 13 апреля 1999 года
 № 469

Редакция газеты "Петербургский коллекционер" и коллектив издательства "Геза Ком" сердечно поздравляют государственного геральдмейстера, первого заместителя директора Государственного Эрмитажа Георгия Вадимовича Вилинбахова с 50-летием, награждением орденом "За заслуги перед Отечеством" IV степени, 30-летием работы в Государственном Эрмитаже и желают крепкого здоровья, больших творческих успехов в научной работе, руководстве геральдическим семинаром, воспитании патриотов новой России.

Антикварный магазин

Тел.: 277-10-26

Лиговский пр., 47

КОЛЛЕКЦИОНЕР-М

ПОКУПАЕМ И РЕАЛИЗУЕМ

Живопись • Мебель • Фарфор • Иконы • Бронзу
 Нагрудные знаки • Старинные монеты • Старинные часы
 Военную атрибутику • Ювелирные изделия

Выезд оценщика на дом
 БЕСПЛАТНО

Лицензия КЦ - № 00133

199004

Тел.: (812) 323-7395

Санкт-Петербург,

В.О., Малый пр., 10

Метро «Василеостровская»



ООО

ПОКУПКА, ПРОДАЖА

«ГРИАН»

нумизматики • антиквариата • предметов
 старого быта • коллекционирования
 Экспертиза старого оружия

Часы работы: с 10 до 19 кроме Воскресенья

Лицензия КЦ - № 00062

БОНИСТИКА

Куплю, обменяю боны России, РСФСР, СССР, стран СНГ, лот. билеты, облигации, современного хозрасчета. Нужны некоторые монеты сов. чеканки. 664082, г. Иркутск, а/я 225. Чеботарев Ю. В.

Куплю дореволюционные боны России, Гражданской войны, лагерей ОГПУ, СССР, СНГ, ден. знаки др. стран мира. Приобрету литературу по бонистике, книгу "Военные деньги второй мировой войны". Возможен обмен.

624460, Свердловская обл., г. Краснотурьинск, 7 отд. связи. Кудрявцеву Сергею Александровичу.

Продаю боны гражданской войны. 344007, г. Ростов-на-Дону, до востребования Тимченко Елене Дмитриевне.

Предлагаю "Полный каталог частных денежных знаков (бон) Крыма". Тир. ограничен.

335038, Украина, Крым, г. Севастополь-38, ул. Степаняна-11, кв. 22. Руденко Л. А.

ТЕЛЕФОНОКАРТЯ

Ищу телефонные карты России, в обмен предлагаю тел. карты г. Краснодара. Без согласования не высылать.

350063, Краснодар, ул. Кубано-набережная, 100, кв. 67. Черкащенко А. Н.

Куплю, продам, обменяю телефонные карты России. Имеется обменный фонд карт г. Москвы. Интересуют заметки, журналы, газеты о тел. картах.

109444, Москва, ул. Ферганская, 9-102. Тел.: (095) 919-07-15. E-mail: ivan@destance.ru. Некрасов Иван.

Предлагаю обмен тел. карточек всего мира на местные тел. карточки России. Также продаю.

Украина, 332440, Бердянск-12, а/я 52. Юрко Леонид. E-mail: yurko@berdyansk.net.

Предлагаю телеф. карты г. Кирова в обмен на телеф. карты вашего региона.

610030, г. Киров-33, а/я 499. Валов Виктор.

Обмен телефонными картами.

109472, г. Москва, Волгоградский пр., д. 164, кв. 43. Баскаков Руслан.

Куплю, обменяю телефонные карты России и стран СНГ. Предлагаю тел. карты Эстонии и Прибалтики. Предлагаю цветной каталог "Phonocards of Estonia. 1993-1998".

P.O. BOX 5944, EE 13602, Tallinn, Estonia. Auctoli Shishkevich.

ФАЛЕРИСТИКА

Куплю, обменяю значки "Спартак" на любой интересующий вас материал. Куплю жетоны торговых автоматов СССР, жетоны метро, академические знаки, кроме армии, флота, МВД.

665770, Усть-Илимск, п/о 13, а/я 960. Тел. 5-54-27. Сагалов Сергей Николаевич.

Куплю, продам, обменяю ордена, медали, значки, боны. Продам "Филателия СССР".

460051, Оренбург, ул. Газовиков, 32-105. Колмаков Борис Сергеевич.

Обмен, продажа, покупка военных наград всех стран мира и знаков СССР по теме "Участник" любые события. Обязательно "протирка" и описание. Любые предложения. Ответ гарантирую.

353922, Новороссийск-22, а/я 59. Торгачкин И. П.

Куплю или обменяю нашивки, нагрудные знаки и др. символику ВС СССР/РФ 70-90 гг., в том числе и "дембельские" переделки. Куплю военную символику армии обороны Израиля разных лет.

117526, Москва, пр. Вернадского, 89-315 (095) 434-89-67. Плоткин Г. Л.

Приобрету кокарду, бляхи, петличные эмблемы, пуговицы железнодорожников до 1917 г. и первых лет Сов. власти, возможен обмен. Интересуют жетоны и знаки "За беспорочную службу на гос. жел. дорогах" до 1917 г.

654000, Новокузнецк, пр. Курако, 17-48. Бедункович Сергей Николаевич.

БИРОФИЛИЯ

Коллекционирую пробки от пива со всего мира и от др. напитков России и экс-СССР. Буду рад приобрести или обменять на что-либо.

123480, Москва, Д-480, а/я 15. Т. (095) 496-03-74. Куликов Денис Алексеевич.

Меняю, продаю винно-водочные этикетки. Приглашаю коллекционеров к обмену по почте винно-водочными этикетками.

156029, Кострома, Никитская ул., 62"Б"-75. Ремизов Александр Васильевич.

Предлагаю обмениваться пивными этикетками не менее 100 шт. и не больше 10 шт. одного вида форма полумесяца не надо, писать только россиянам: ответ в течение 4 дней.

630073, Новосибирск-73, а/я 178. Тел.: (383-2) 46-10-25, после 17 ч. Есин Владимир Степанович.

Обмен пивными этикетками. Ищу акцизные марки и региональные знаки на алкогольную продукцию.

353660, Краснодарский край, г. Ейск, ул. Коммунистическая, 20/6, кв. 119. Блинову Сергею.

ФИЛАТЕЛИЯ

Куплю годовые наборы марок 1965-69 гг.

659303, Бийск, Алтайского края, Мерлина 21-24. Норин Владимир Сергеевич.

Ищу партнеров в СНГ для серьезного обмена почтовыми марками. Предлагаю все выпуски марок, блоков, КПД, С.Г., Латвии, Литвы, Эстонии 1990-99.

Zigmund E. Karalun, P.O. LV-1010 Riga, LATVIJA.

Реализую ХМК СССР 1970-1991 гг., марки ЧССР 1986-1993 гг., К.П.Д., карт-Максимумы. ХМК СМ, ПК СМ, марки Китая 1988-1989 гг. Куплю, обменяю марки, блоки по теме "Грибы", "А. П. Чехов".

650001, г. Кемерово, 40-лет Октября, 15-38. Спецгев Михаил Ливенарьевич.

Продам или обменяю на марки СНГ литературу по филателии, марки СНГ, России, карманные календарики, спичечные этикетки, марки по темам "Олимпиада", художественную литературу, каталоги СЭ, КП и ОМ СССР.

423550, Татарстан, г. Нижнекамск-6, а/я 141. Архипов А. А.

Продам или обменяю гаш. марки всего мира (в т.ч. на конвертах), большую коллекцию КПД, ЦВ, СГ

ООН (все 3 отделения), каталоги "Michel", Ost-West Europa 1997/98. Ищу партнеров по обмену новинок во всех странах СНГ.

Украина, 332440, Бердянск-12, а/я 52. Юрко Леонид. E-mail: yurko@berdyansk.net.

Меняю марки: кошки, собаки, лошади, автомобили на знаки погран. войска.

Алтайский край, Бийск 15. 8 марта, д. 6/2, кв. 17. Дерябин Николай Валентинович.

Ищу филматериал по теме "Пушкиниана". На обмен предлагаю м. СССР, зар. стран по темам "Флора", "Фауна", "Живопись", художественную литературу, монеты, календарики, открытки. Вкладывать конверт для ответа.

155510, Ивановская обл., г. Приволжск, 2-я Октябрьская, д. 8. Румянцевой Н. Н.

Реализую и меняю фил. материал по теме "Железные дороги мира", билеты на общ. транспорт, марки Чехословакии, "посылочную" Бельгию.

180016, Псков, ул. Киселева, 25-27. Киселев Юрий Владимирович.

Имеется немецкая почтовая марка 1944 г. чистая, с изображением Гитлера. Состояние очень хорошее. Обменяю на предложенное. Интересует все отечественное, кроме филателии. На подходящие предложения отвечу.

403244, Волгоградская обл., Алексеевский р-он, п/о Шарашенское. Казьмин Иван Васильевич.

Продам марки и блоки Болгарии 1945-1990 гг., чистые и гаш. Есть малые листы и номерные блоки. Только годовыми комплектами.

Украина, 349200, Луганская обл., г. Свердловск, ул. Ворошилова, 49. Еремин Анатолий Григорьевич.

Дорого продаю два конверта земской почты.

344007, г. Ростов-на-Дону, до востребования Тимченко Елене Дмитриевне.

ФИЛОКАРТЯ

Приобрету, куплю открытки до 1917 г.

654084, г. Новокузнецк, ул. Новобайдаевская, 11а, кв. 71. Понявин Александр Михайлович.

Продаю каталоги зарубежных аукционов открыток, фотографий и прочих коллекционных предметов из бумаги и на бумаге.

320101, Украина, Днепрпетровск, а/я 4933.

Куплю открытки городов России, изданные до 1917 г. Адрес или тел. для контакта.

414056, г. Астрахань, ул. Комсомольская набережная, кор. 18, кв. 41. Львов Сергей Германович.

АНКЕТА ЧИТАТЕЛЯ «ПЕТЕРБУРГСКОГО КОЛЛЕКЦИОНЕРА»

Фамилия, имя, отчество

Год рождения

Адрес:

Телефон:

Область коллекционирования:

основная

дополнительная

Стаж коллекционирования

Замечания и пожелания по содержанию и оформлению газеты

Хотели бы Вы регулярно получать газету по почте через редакцию

Другой вариант получения газеты

число

подпись

БОНИСТИКА

Куплю, обменяю боны России, РСФСР, СССР, стран СНГ, лот. билеты, облигации, современного хозрасчета. Нужны некоторые монеты сов. чеканки. 664082, г. Иркутск, а/я 225. Чеботарев Ю. В.

Куплю дореволюционные боны России, Гражданской войны, лагерей ОГПУ, СССР, СНГ, ден. знаки др. стран мира. Приобрету литературу по бонистике, книгу "Военные деньги второй мировой войны". Возможен обмен.

624460, Свердловская обл., г. Краснотурьинск, 7 отд. связи. Кудрявцеву Сергею Александровичу.

Продаю боны гражданской войны. 344007, г. Ростов-на-Дону, до востребования Тимченко Елене Дмитриевне.

Предлагаю "Полный каталог частных денежных знаков (бон) Крыма". Тир. ограничен.

335038, Украина, Крым, г. Севастополь-38, ул. Степаняна-11, кв. 22. Руденко Л. А.

ТЕЛЕФОНОКАРТЯ

Ищу телефонные карты России, в обмен предлагаю тел. карты г. Краснодара. Без согласования не высылать.

350063, Краснодар, ул. Кубано-набережная, 100, кв. 67. Черкащенко А. Н.

Куплю, продам, обменяю телефонные карты России. Имеется обменный фонд карт г. Москвы. Интересуют заметки, журналы, газеты о тел. картах.

109444, Москва, ул. Ферганская, 9-102. Тел.: (095) 919-07-15. E-mail: ivan@destance.ru. Некрасов Иван.

Предлагаю обмен тел. карточек всего мира на местные тел. карточки России. Также продаю.

Украина, 332440, Бердянск-12, а/я 52. Юрко Леонид. E-mail: yurko@berdyansk.net.

Предлагаю телеф. карты г. Кирова в обмен на телеф. карты вашего региона.

610030, г. Киров-33, а/я 499. Валов Виктор.

Обмен телефонными картами.

109472, г. Москва, Волгоградский пр., д. 164, кв. 43. Баскаков Руслан.

Куплю, обменяю телефонные карты России и стран СНГ. Предлагаю тел. карты Эстонии и Прибалтики. Предлагаю цветной каталог "Phonocards of Estonia. 1993-1998".

P.O. BOX 5944, EE 13602, Tallinn, Estonia. Auctoli Shishkevich.

ФАЛЕРИСТИКА

Куплю, обменяю значки "Спартак" на любой интересующий вас материал. Куплю жетоны торговых автоматов СССР, жетоны метро, академические знаки, кроме армии, флота, МВД.

665770, Усть-Илимск, п/о 13, а/я 960. Тел. 5-54-27. Сагалов Сергей Николаевич.

Куплю, продам, обменяю ордена, медали, значки, боны. Продам "Филателия СССР".

460051, Оренбург, ул. Газовиков, 32-105. Колмаков Борис Сергеевич.

Обмен, продажа, покупка военных наград всех стран мира и знаков СССР по теме "Участник" любые события. Обязательно "протирка" и описание. Любые предложения. Ответ гарантирую.

353922, Новороссийск-22, а/я 59. Торгачкин И. П.

Куплю или обменяю нашивки, нагрудные знаки и др. символику ВС СССР/РФ 70-90 гг., в том числе и "дембельские" переделки. Куплю военную символику армии обороны Израиля разных лет.

117526, Москва, пр. Вернадского, 89-315 (095) 434-89-67. Плоткин Г. Л.

Приобрету кокарду, бляхи, петличные эмблемы, пуговицы железнодорожников до 1917 г. и первых лет Сов. власти, возможен обмен. Интересуют жетоны и знаки "За беспорочную службу на гос. жел. дорогах" до 1917 г.

654000, Новокузнецк, пр. Курако, 17-48. Бедункович Сергей Николаевич.

БИРОФИЛИЯ

Коллекционирую пробки от пива со всего мира и от др. напитков России и экс-СССР. Буду рад приобрести или обменять на что-либо.

123480, Москва, Д-480, а/я 15. Т. (095) 496-03-74. Куликов Денис Алексеевич.

Меняю, продаю винно-водочные этикетки. Приглашаю коллекционеров к обмену по почте винно-водочными этикетками.

156029, Кострома, Никитская ул., 62"Б"-75. Ремизов Александр Васильевич.

Предлагаю обмениваться пивными этикетками не менее 100 шт. и не больше 10 шт. одного вида форма полумесяца не надо, писать только россиянам: ответ в течение 4 дней.

630073, Новосибирск-73, а/я 178. Тел.: (383-2) 46-10-25, после 17 ч. Есин Владимир Степанович.

Обмен пивными этикетками. Ищу акцизные марки и региональные знаки на алкогольную продукцию.

353660, Краснодарский край, г. Ейск, ул. Коммунистическая, 20/6, кв. 119. Блинову Сергею.

ФИЛАТЕЛИЯ

Куплю годовые наборы марок 1965-69 гг.

659303, Бийск, Алтайского края, Мерлина 21-24. Норин Владимир Сергеевич.

Ищу партнеров в СНГ для серьезного обмена почтовыми марками. Предлагаю все выпуски марок, блоков, КПД, С.Г., Латвии, Литвы, Эстонии 1990-99.

Zigismund E. Karalun, P.O. LV-1010 Riga, LATVIJA.

Реализую ХМК СССР 1970-1991 гг., марки ЧССР 1986-1993 гг., К.П.Д., карт-Максимумы. ХМК СМ, ПК СМ, марки Китая 1988-1989 гг. Куплю, обменяю марки, блоки по теме "Грибы", "А. П. Чехов".

650001, г. Кемерово, 40-лет Октября, 15-38. Спецгев Михаил Ливенарьевич.

Продам или обменяю на марки СНГ литературу по филателии, марки СНГ, России, карманные календарики, спичечные этикетки, марки по темам "Олимпиада", художественную литературу, каталоги СЭ, КП и ОМ СССР.

423550, Татарстан, г. Нижнекамск-6, а/я 141. Архипов А. А.

Продам или обменяю гаш. марки всего мира (в т.ч. на конвертах), большую коллекцию КПД, ЦВ, СГ

ООН (все 3 отделения), каталоги "Michel", Ost-West Europa 1997/98. Ищу партнеров по обмену новинок во всех странах СНГ.

Украина, 332440, Бердянск-12, а/я 52. Юрко Леонид. E-mail: yurko@berdyansk.net.

Меняю марки: кошки, собаки, лошади, автомобили на знаки погран. войска.

Алтайский край, Бийск 15. 8 марта, д. 6/2, кв. 17. Дерябин Николай Валентинович.

Ищу филматериал по теме "Пушкиниана". На обмен предлагаю м. СССР, зар. стран по темам "Флора", "Фауна", "Живопись", художественную литературу, монеты, календарики, открытки. Вкладывать конверт для ответа.

155510, Ивановская обл., г. Приволжск, 2-я Октябрьская, д. 8. Румянцевой Н. Н.

Реализую и меняю фил. материал по теме "Железные дороги мира", билеты на общ. транспорт, марки Чехословакии, "посылочную" Бельгию.

180016, Псков, ул. Киселева, 25-27. Киселев Юрий Владимирович.

Имеется немецкая почтовая марка 1944 г. чистая, с изображением Гитлера. Состояние очень хорошее. Обменяю на предложенное. Интересует все отечественное, кроме филателии. На подходящие предложения отвечу.

403244, Волгоградская обл., Алексеевский р-он, п/о Шарашенское. Казьмин Иван Васильевич.

Продам марки и блоки Болгарии 1945-1990 гг., чистые и гаш. Есть малые листы и номерные блоки. Только годовыми комплектами.

Украина, 349200, Луганская обл., г. Свердловск, ул. Ворошилова, 49. Еремин Анатолий Григорьевич.

Дорого продаю два конверта земской почты.

344007, г. Ростов-на-Дону, до востребования Тимченко Елене Дмитриевне.

ФИЛОКАРТЯ

Приобрету, куплю открытки до 1917 г.

654084, г. Новокузнецк, ул. Новобайдаевская, 11а, кв. 71. Понявин Александр Михайлович.

Продаю каталоги зарубежных аукционов открыток, фотографий и прочих коллекционных предметов из бумаги и на бумаге.

320101, Украина, Днепрпетровск, а/я 4933.

Куплю открытки городов России, изданные до 1917 г. Адрес или тел. для контакта.

414056, г. Астрахань, ул. Комсомольская набережная, кор. 18, кв. 41. Львов Сергей Германович.

АНКЕТА ЧИТАТЕЛЯ «ПЕТЕРБУРГСКОГО КОЛЛЕКЦИОНЕРА»

Фамилия, имя, отчество

Год рождения

Адрес:

Телефон:

Область коллекционирования:

основная

дополнительная

Стаж коллекционирования

Замечания и пожелания по содержанию и оформлению газеты

Хотели бы Вы регулярно получать газету по почте через редакцию

Другой вариант получения газеты

число

подпись

Собираю домотканые полотенца, колокольчики поддужные. Предлагаю для обмена: журналы "Филателия СССР" 1970-1994 гг., разнообразнейший фил. материал или куплю.

165400, Архангельская обл., Котлас, Невского 13-55. Попов Юрий Александрович.

Куплю, продаю, обменяю транспортные билеты. Приглашаю к составлению каталога СССР и СНГ, 180016, Псков, ул. Кисилева, 25-27. Киселев Юрий Владимирович.

Вышлю адреса филателистических газет, журналов, клубов, организаций всего мира, адреса клубов по переписке, а также найду любую нужную информацию по коллекционированию, обмену в Internet. Дам объявления по обмену в Internet.

Украина, 332440, Бердянск-12, а/я 52. Юрко Леонид. E-mail: yurko@berdyansk.net.

Меняю открытки по темам: города, живопись, фауна, марки всего мира, телеф. карты, бонны, календары.

446205, Самарская обл., г. Новокуйбышевск-5, а/я 772. Межевич Леонид Михайлович.

Коллекционирую игральные карты всего мира. Особо интересуют дореволюционные, довоенные карты комбината цветной печати (СПб.), любая литература по истории карт.

355003, Ставрополь-3, а/я 152. Григоренко Евгений Николаевич.

Продаю почтовые марки Литвы, монеты, бонны, т/к. а/я 1000, LT -3026 Каунас, Литва. Бондаревичус Г.

Покупаю словари редких языков мира; покупаю/меняю тексты, ноты гимнов стран мира, литературу по топонимике, этимологии, собираю карты штатов США, открытки о нац. костюмах народов мира. Куплю "Атлас народов мира".

163045, Архангельск, а/я 31. Заозерский С. Н.

Приобрету дореволюционный ежегодник "Весь Петербург (Петроград)", издания А. С. Суворина, за любой год, а также справочники, путеводители по дореволюционному Петербургу и Петербургской губернии, карту города, фотографии ж.д. станций Петербург-Выборг-Гельсингфорс.

627100, Тюменская обл., г. Заводоуковск, ул. Полугорная, 21. Хажилу Игорю Михайловичу.

Ищу литературу (книги, журналы, и т.д.), открытки, фотографии, награды, значки, шевроны, погоны и др. атрибутику по казачьим войскам до и после революционного периода. Желательно указывать свою цену, либо предложения обмена.

220057, Беларусь, г. Минск, ул. Гуртьева, д. 20, кв. 44. Стариков Сергей Викторович.

Меняю, куплю марки СНГ Литва, Латвия, Эстония, Украина, Белоруссия. Знаки, посвященные городам-героям. Медали СССР, марки СССР 1960-1992 гг.

456300, г. Миасс, Челябинская обл., а/я 27. Староверов Владимир Николаевич.

Ищу коллег по увлечению карточками банков ЕХ-СССР. Предлагаю в обмен банковские карточки Эстонии и Финляндии. Собираю банковские карты всего мира.

P.O. BOX 5944, EE 13602, Tallinn, Estonia. Auctoli Shishkevich.

Коллекционирую патроны к стрелковому оружию. Жду предложений.

630034, г. Новосибирск, ул. Тихвинская, д. 2, кв. 58. Юрьев В. В.

Продаю каталоги зарубежных аукционов игрушек: куклы всех видов, модели автомобилей, игрушечные железные дороги и подвижной состав к ним, прочая техника, оловянные солдатики и многое другое.

320101, Украина, Днепропетровск, а/я 4933.

Приобрету диафильмы и стереослайды, марки только с собаками, книги, пресса, каталоги о собаках (все породы и года издания, старые можно в любом состоянии). В обмен различные материалы.

603157, г. Нижний Новгород, а/я 1076. Ольге.

Почтовые марки, календары, зарубежные видовые открытки, программы для РС, книги, F.V. Предлагаю подборку около 800 адресов коллекционеров стран СНГ.

188690, Ленинградская обл., г. Кировск, а/я 98. Валуев Сергей Витальевич.

Продаю частные бонны: "Сибирской мануфактуры", "Гэпицентрики" или обменяю на: жетоны, награды ЦК ВЛКСМ, медали за школу, иностранные монеты редких стран.

644084, Омск-84, 50 лет ВЛКСМ, 14-92, тел.: 57-16-76. Малков Николай Анатольевич.

Продам хорошие: самовар с вертикальными дубовыми ручками и медалями за 56\$, 5 самоваров с медалями по 12-20\$, 8 медных подносов со штампами по 5\$, 2 стеклоселеные керосиновые лампы по 10\$, медные тарелки, стаканы, миску по 4\$, медную венчальную корону за 30\$. Куплю никелевые копии русских золотых монет. При оптовой покупке - ваш самовывоз бесплатный и торг уместен.

162340, Вологодская обл., гор. Великий Устюг. ГП, ДВ, ПД № 431871085.

Обмен боннами и тел. картами б/у всего мира. Продам купоны и газеты в/о, модели а/м, марки и т.д.

413113, Саратовская обл., г. Энгельс, а/я 33. Бурцев Алексей Александрович.

Интересуют книги, справочники, каталоги по античной скульптуре и камням. Ищу связи с камнерезами. Жду предложений + конверт с о/а.

350047, Краснодар, а/я 2753. Боброву Г. А.

Продам пожарные шевроны, сувенирные пожарные топоры, копии медных дореволюционных пожарных касок, пожарные знаки, жетоны, копии дореволюционных пожарных знаков, пивные кружки, вымпела с пожарной символикой. Куплю пожарные знаки, форму одежды, погоны. Кроме коллекционе-

МАГАЗИН

Коллекционер

Авиационная ул., 18
ст. м. «Московская»

Лицензия КЦ - N 00064+

Покупаем и реализуем

- монеты • открытки • бонны •
- военную атрибутику •
- часы • наградные знаки •
- предметы старины •

с 10 до 19 часов
без обеда и выходных

291-35-14

ров интересуют люди, готовые искать интересующие меня вещи в своем регионе, а также не стесняющиеся сходить в свою пожарную охрану.

191025, Санкт-Петербург, а/я 257. Недельскому В.

Продам коллекции: значков "Юбилею городов" 525 шт., "Туризм, турбазы СССР" 308 шт., карманных календариков 3500 шт., журналы "Филателия СССР" с 1978-92 гг. и др., фил. литература. Приобрету или обменяю литературу о бабочках и их коллекционировании. Отвечу всем в вашем конверте.

189610, Кронштадт, а/я 26. Тел.: 236-20-32. Владислав Владиславович.

Приобрету, обменяю открытки с видами г. Двинска (Динабург), а также "Авиация", "ветряки" и др. непочтовые марки авиационной тематики, почтовые марки, значки.

Латвия, LV-5401, Даугавпилс-1, а/я 39. Беликов Евгений Васильевич.

Куплю модели советских автомобилей, открытки пос. Оренбургской губ., открытки худ. Щербакова или альбом. Значки, настольные медали пос. Оренбургской обл., открытки обнаженная натура.

462351, Оренбургская обл., Новотроицк, Советская, 108-54. Прядченко Григорий Алексеевич.

Приобрету античные, византийские и др. "древние" монеты, предметы археологии. Интересует литература по этим видам коллекционирования (аукционные каталоги, справочники и др.). Куплю русские монеты-"чешуйки", монеты допетровской Руси.

660014, г. Красноярск, ул. Юности, д. 37, кв. 62. Степанов А. Г.

ГЕЗАКОМ
издательство

Работаем с 1993 г. Лицензия ЛР N 064121
ТЕЛ./ФАКС (812) 325-88-08 E-mail: pirr@neva.sbp.ru

191180, С.-ПЕТЕРБУРГ, НАБ. Р. ФОНТАНКИ, 90, КОРП. 2
ИНТЕРNET: www.gezacom.spb.ru

КНИГА-ПОЧТОЙ: 191180, С.-ПЕТЕРБУРГ, А/Я 39

ОТ МАКЕТА ДО ТИРАЖА

Изготовим для Вас:

- визитные карточки, бланки, конверты;
- календари, открытки, афиши, пригласительные билеты.

ОБЕСПЕЧИМ ПОЛНЫЙ КОМПЛЕКС ПОДГОТОВКИ ИЗДАНИЯ:

- фотосъемка;
- компьютерный набор, перевод и редактирование текста;
- верстка оригинал-макета;
- печать тиража на полиграфбазах СПб.
- штриховой код и гигиенический сертификат



С. А. Горячев. Монеты короля Сигизмунда III.
СПб., Изд-во «Геза Ком», 1998.
Формат А5. Объем 144 стр.
Рисунки автора. Тв. переплет.
Цена 50 руб.

(без стоимости пересылки).
ЗАКАЗЫ ПРИНИМАЮТСЯ БЕЗ ПРЕДВАРИТЕЛЬНОЙ ОПЛАТЫ



ПРИГЛАШАЕМ К СОТРУДНИЧЕСТВУ РАСПРОСТРАНТЕЛЕЙ ГАЗЕТЫ!

Выпуски за 1999 г. №№ 1-3. Цена 6 руб. (без стоимости пересылки).

ЖДЕМ ПРЕДЛОЖЕНИЙ ОТ АВТОРОВ

ПРИЕМ РЕКЛАМЫ И ЧАСТНЫХ ОБЪЯВЛЕНИЙ
в редакции по адресу: СПб., наб. Фонтанки 90, корп. 2

ПРИДВОРНЫЙ КОСТЮМ ПРОЕЗДОМ ИЗ ПЕТЕРБУРГА

В Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина открылась выставка "Русский придворный костюм от Петра I до Николая II из собрания Государственного Эрмитажа". Экспозиция, уже побывавшая в Европе, представляет 45 предметов из обширной – более тысячи экспонатов – коллекции русского исторического костюма музея, собранной в основном благодаря проведенной в 1917 г. национализации дворцовых и аристократических семейных собраний.

Выставка эта в коммерческом смысле – беспроектная. Зрители обожают разглядывать чужие вещи. Особенно те, что были в моде и считались образцовыми в лучшие времена – например, две сотни лет назад. Как люди жили, в чем ходили, на чем ели и спали – всегда возбуждает живейший бытовой интерес посетителей, особенно если хозяева представленной мебели, посуды и одежды были особами царской крови и лицами, к ним приближенными. В выставке исторического костюма все интригует простодушного зрителя: роскошь ткани и богатство отделки платья ("Какая вышивка!"), размеры его обладателя ("Какая талия!"), гипотетическая примерка на себя ("Как же они справлялись с таким шлейфом?!").

Это житейское, простительное, наивное любопытство обычно затмевает все прочие, более опосредованные размышления и на-

блюдения. Например, о том, как в костюме отражаются большие исторические стили – причудливое рококо, изысканно простой ампир, эклектический избыточный историзм или томный идеалистический модерн. Как со временем пышность форм уступает место лаконичным линиям и элегантным силуэтам, а потом вновь роскошь побеждает сдержанность. Какой образ женщины был популярен в ту или иную эпоху (нежные девы романтизма столь же не похожи на inferнальных красавиц "арнуво", как и платья, которые они носили, хотя линии одинаково просты), и сколько мастерства и таланта портних было вложено в те платья, которые и по прошествии веков можно считать произведением искусства.

Костюм более, чем портрет, не говоря уже о литературе, дает чувственное, физическое представление об исторических эпохах и действующих в них персонажах. Поэтому зимний костюм Петра I вновь удивит узостью плеч, а нарядное визитное платье Марии Федоровны, заказанное у Борта в Париже, подтвердит репутацию императрицы как настоящей женщины и одной из самых элегантных дам своего времени. При взгляде на мундир субтильного Петра III становится понятным, почему он так легко был отлучен от престола по инициативе своей физически крепкой супруги (подтверждение – мундирное платье Екатерины II), а генеральский мундир фельдмаршала Суворова, напротив, в очередной раз докажет известное – великие люди бывают и невысокого роста.

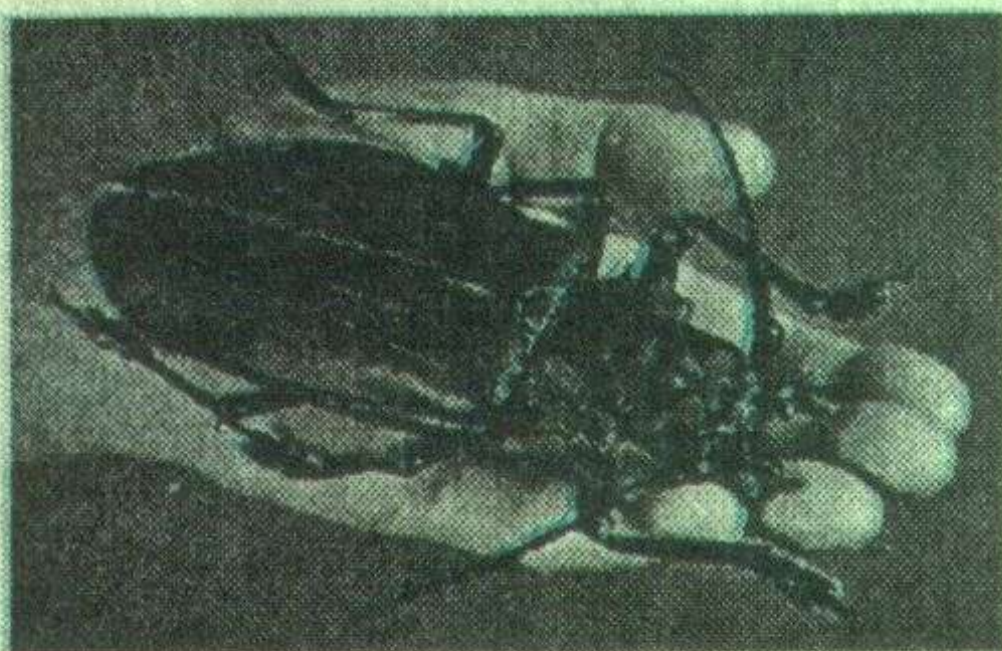


Рассказывая о своих планах расширения Эрмитажа, директор музея Михаил Пятровский объяснил, что намеревается выделить раздел декоративно-прикладного искусства из общей экспозиции, поскольку у этого искусства свой, особый зритель. Более демократичный, чем тот, кто любит и умеет понимать старую живопись. В Пушкинском музее выставку костюма поместили в самых главных залах, очевидно, надеясь, что ее посетит много больше людей, чем любую живописную.

Ольга Кабанова

Ну очень домашние животные!

Зоологический музей разместил в своих стенах... зоопарк живых насекомых.



После одноактного балета с мухобойкой или пульверизатором любоваться живыми тараканами и их сородичами как-то не тянет. А зря – Илья Громов, владелец богатейшей коллекции прямокрылых и пластинчатоусых, считает, что в мини-зверинце есть на кого поглазеть.

Экспонаты, бегающие по городским подвалам или кладовкам, не в счет – три вида тараканов, три вида клопов да несколько видов мух. И традиционные сезонные комары.

Первенцем коллекции стала обыкновенная бронзовка, обитающая в лесах Ленинградской области. Позже к ней присоединились далекие африканские родственники, различные банановые сверчки. Есть и хищники – "тормознутые" богомолы, свирепые карлики-скорпионы и клопы-хищницы. Только и ждут, кого бы сожрать. Поначалу все эти склянки-банки стояли дома, на радость жене и друзьям. Но друзья придут-уйдут, а с женой (теперь и с годовалым дитятей) надо считаться. Вот и пришлось перевести любимцев (насекомых, разумеется) в помещения Зоомузея.

А вы слышали, как поют, точнее, пищат... тараканы? Кое-кому повезло услышать эти экзотические звуки, больше походившие на сухой треск. Так борются за свои права крупнокалиберные братья наших прусаков из Латинской Америки.

Самым ценным экспонатом Илья Станиславович считает жука-вилоноса. Вид редкий, обитает где-то в жарких пределах Заира и Ганы и внесен в международную Красную книгу. К Громову попали уже из "культуры" – от официально разведенных в неволе жуков.

Пока помимо большого морального удовлетворения Илья Станиславович ничего не получает – все идет на корм "скоту". Громов считает, если добьется сам или поможет Зооинституту открыть секрет биохимического превращения куколки в бабочку или жука, то главное дело своей жизни сделал. Но этот сложный процесс пока никто не раскрыл. Нобелевская премия ждет обладателя. Поэтому в ближайшей перспективе – открытие вольеров с живыми бабочками.

Дмитрий Московский

"Петербургский коллекционер" ежемесячная газета.

Газета учреждена и издается ЗАО "Геза Ком"

Газета зарегистрирована Северо-Западным региональным управлением Государственного комитета РФ по печати (С.-Петербург). Рег. № П 3492, от 15 января 1999 г.

Тираж 2000. Цена договорная. Зак. П-916.

Отпечатано в ОАО "Типография Пиитари". СПб., Угольная гавань, Элеваторная пл., 6.

Главный редактор: Олег Сыромятников

Адрес и телефон: 191180, Санкт-Петербург, наб. Фонтанки, д. 90, корп. 2.

Тел./факс: (812) 325-88-08. E-mail: pirr@neva.spb.ru

За содержание коммерческой информации и рекламы ответственность несет рекламодатель

www.gezacom.spb.ru

наш интернет-провайдер

CITYLINE
INTERNET TECHNOLOGIES

Санкт-Петербург (812) 279-1122 Москва (095) 232-8289

Полное или частичное воспроизведение или размножение материалов, опубликованных в настоящем издании, допускается только с письменного разрешения ЗАО «Геза Ком».