

# ПЕТЕРБУРГСКИЙ Коллекционер



Золотая медаль выставки «Большой Урал-2003»



2 (28)  
2004

## 70 ЛЕТ

### СОВЕТСКОМУ ЧЕКАНУ

**В** феврале 2004 года исполнилось 80 лет выхода в обращение первых советских монет. В канун этого юбилея в декабре 2003 года Московский монетный двор, а затем в марте 2004 года и Санкт-Петербургский монетный двор по заказу ООО «МастерВижн» выпустили памятный монетовидный жетон с легендой «70 лет советскому чекану». Тираж жетонов ММД 2000 экземпля-



ров, диаметр 27 мм, металл - нейзильбер. Жетоны СПМД 320 экземпляров, диаметр 26 мм, металл - серебро, золото (10 экз.) и мельхиор (10 экз.). На лицевой стороне жетона указана памятная дата, а на другой изображены два советских рубля - первый и последний, чеканные, соответственно, в 1921 и 1991 годах. Рисунок выполнен художником Санкт-Петербургского монетного двора Е.Крамской.

Евгений ЮРОВ

### ПЕРВЫЙ МУЗЕЙ СПОРТА

**В** Смоленске открылся первый в России частный музей спорта. В ряде городов Европы, например в Хельсинки или Лозанне, музеи олимпизма существуют уже давно. В России же, с ее победными традициями на крупнейших спортивных форумах, ничего подобного до сих пор не было. Во многом поэтому огромная масса добытых нашими спортсменами наград попадала в руки частных коллекционеров и оседала за рубежом. По словам создателя проекта Марчела Масаладжиу, теперь есть надежда, что хоть какую-то часть этого потока удастся направ-



вить обратно в Россию. Впрочем, в коллекцию попали не только добытые отечественными спортсменами жетоны из драгоценных металлов. Есть и совершенно уникальные экспонаты. Например, золотая медаль первых Зимних игр, прошедших в Шамони в 1924 году. Таких медалей в мире всего 9. Правда, эта награда, как и некоторые другие, постоянно находится в музее не будет. Ценность подобных регалий настолько велика, что в относительном спокойствии их обладателю можно пребывать лишь тогда, когда они хранятся в банковском сейфе.

## ЗАМЕНА ДЕНЕГ В АРМЕНИИ

**В** Армении 1 апреля 2004 г. вышли из обращения бумажные купюры номиналом в 10, 25, 50, 100 и 200 драмов, которые заменены металлическими монетами. Об этом сообщил начальник управления эмиссионных операций и денежных резервов Центрального банка Армении Геворк Туманян.

По его словам, выведенные из обращения купюры некоторое время могут находиться в обороте, однако они все подлежат обмену. Основная часть данных купюр уже вышла из обращения, еще часть заменена монетами. Новые металлические монеты достоинством в 50, 100, 200 и 500 драмов введены в обращение 31 марта 2003 года.



## В ЭРМИТАЖЕ ПРОШЛИ ЧТЕНИЯ ПАМЯТИ СПАССКОГО

**Ч**тения, посвященные 100-летию со дня рождения одного из известнейших российских нумизматов Ивана Спасского, прошли 11 и 12 марта 2004 г. в Государственном Эрмитаже. В Петербург приехали нумизматы из Москвы, Новосибирска, Киева, Минска. Среди основных докладов - исследования медалей, посвященных Спасскому, работы по истории Знака Ордена Подвязки, хранящегося в Московском Кремле, и первых кавалерах Ордена Андрея Первозванного, а также медалей и орденах, которые вручались уча-

стникам русско-турецких войн в XIX веке и др. В течение двух дней в фойе Эрмитажного театра была открыта выставка «Хранитель Эрмитажа», которая организована совместно с Монетным двором и рассказывала о деятельности Спасского как главного хранителя отдела нумизматики Государственного Эрмитажа.

Доктор исторических наук Иван Спасский (1904-1990) внес неоценимый вклад в российскую нумизматику. Именно он сумел классифицировать монеты Ивана Грозного и определить хронологическую их последовательность,

заметив, что на ранних монетах, когда Иван был еще маленьким, у всадника на изображении нет бороды, а затем - с возмужанием Ивана Грозного - меняется и возраст всадника на его копейках. Спасский - автор множества книг, посвященных монетам и орденам, а также энциклопедического издания «Советская нумизматика».

К 100-летию И. Г. Спасского Петербургский монетный двор отчеканил памятную медаль тиражом 150 шт. (из них в продажу поступит только 50 шт. из бронзы и 50 шт. из мельхиора).

### ВЫСТАВКА «К ЗВЕЗДАМ-2004»

**В** выставочном зале Смоленского государственного музея-заповедника с 12 по 22 марта прошла Всероссийская филателистическая выставка «К звездам-2004». Посвящена она 70-летию со дня рождения Ю. Гагарина. Ее организаторами выступили Союз филателистов России и управление федеральной почтовой связи Смоленской области.

На выставке были представлены коллекции «Космическая почта» В. Горбатко, «Почта участника космических экспедиций на орбитальной станции «Салют-6», «Салют-7» и «Мир» В. Савиных и «Почтовые документы пяти экспедиций на станцию «Мир» летчика-космонавта А. Соловьева.

А в областной универсальной библиотеке расположились коллекции смоленских филателистов, ветеранов-ракетчиков В. Гурова («Первый в кос-

мосе») и В. Борщева («К звездам»).

К открытию выставки издательский центр «Марка» приурочил выпуск новой почтовой марки с портретом Ю. Гагарина и памятного художественного маркированного конверта. Мероприятия такого масштаба в Смоленске не проводились более 10 лет. Выставка завершила свою работу 22 марта.



### В ДОМЕ-МУЗЕЕ П.А. КРАСИКОВА ПРОШЛА ФИЛАТЕЛИСТСКАЯ ВЫСТАВКА

**4** марта 2004 г. в филиале Красноярского краеведческого музея доме-музее П.А. Красикова состоялось открытие филателистской выставки «Веласкес на почтовых марках». Она была посвящена 405-летию со дня рождения великого испанского живописца.

На выставке была представлена редкая коллекция марок известного красноярского филателиста С.В. Толкачева. Владелец коллекции лично провёл экскурсию по выставке и подробно рассказал о ее наиболее ценных экспонатах.

## НА УКРАИНЕ ОТКРЫЛСЯ МУЗЕЙ ДЕНЕГ

**М**узей денег открыт по случаю десятой годовщины печати первой банкноты украинского производства - одной гривны. Музей разъясняет историю денежного обращения на территории Украины. В том числе в нумизматическую коллекцию входят уникальные домонетные формы денег.

На центральной витрине - образцы валют мира. Коллекция современных банкнот и монет разных государств является уникальной в Украине.

В Музее денег каждый посетитель сможет собственноручно отчеканить металлический жетон по старинной технологии, проверить деньги с помощью специального аппарата.

Национальный банк Украины планирует расстроить второй зал музея. Цель - создать информационную экспозицию, с помощью которой люди смогут узнать о задачах и функциях Центрального банка, финансовой истории Украины. Телевизионные средства, документы, видеофильмы, фотографии проиллюстрируют работу Национального банка, деятельность отдельных департаментов, территориальных управлений и т.п.

Дирекция музея планирует создать уголок «старого банка», в котором будут представлены старопечатные книги по банковскому делу конца XIX - начала XX веков, старинные банковские вещи. Музей денег будет оборудован компьютерами, аудиосистемой, видеотерминалом.

Задача Музея денег - продемонстрировать взаимосвязи политики налично-денежного обращения и монетарной политики, ознакомить посетителей с национальной историей денег и современным производством банкнот и монет.

Музей денег открыт в здании Национального банка Украины, вход в него свободный.



## НОВЫЙ МИРОВОЙ РЕКОРД

**7**00 000 значков из Югославии и других стран мира собрал житель сербского городка Ягодина Милорад Михайлович. В настоящее время Милорад ожидает комиссию, для того чтобы его достижение было внесено в книгу рекордов Гиннеса, поскольку он значительно превысил предыдущий рекорд одного немца - 150 000 значков, держащийся уже шесть лет. Свою коллекцию значков Милорад Михайлович начал собирать еще 40 лет назад. Только чтобы пересчитать их, ему потребуется 10 дней. Среди планов коллекционера - собрать один миллион значков.

## НАЙДЕНА САМАЯ РЕДКАЯ АМЕРИКАНСКАЯ МОНЕТА

**О**чень часто пропавшие ценности обнаруживаются совершенно случайно и в неожиданных местах. Так случилось и с самой редкой американской монетой достоинством в \$1, поиском которой долгое время тщетно занимались детективы и нумизматы. На днях аукционная компания «Американские нумизматические раритеты» объявила о том, что однодолларовая монета, нынешняя стоимость которой оценивается в \$1 млн, найдена.

Отчеканенные в 1866 году два серебряных доллара отличались от других монет того же выпуска тем, что на них не была по какой-то причине выбита надпись «In God we trust» («В Бога веруем»). Одна из этих бракованных монет была безвозвратно утеряна, а вторая, как это обычно бывает у коллекционеров, стала нумизматической редкостью.

Последним ее владельцем являлся житель штата Флорида Уиллис Дюпон, у которого хранились также две другие существующие в единственном экземпляре монеты 1866 года без привычного девиза - достоинством в 50 и 25 центов. В коллекции Дюпона были тысячи монет, но все они были украдены во время вооруженного ограбления его дома в 1967 году.

Со временем пятидесятицентник и «четвертак» появились на «черном рынке» и были конфискованы. С разрешения Дюпона они экспонируются сейчас в музее Американской ассоциации нумизматов в Колорадо-Спрингс (штат Колорадо). А вот самый ценный раритет - серебряный доллар - бесследно исчез.

Обнаружил монету библиотекарь из штата Калифорния, переехавший недавно на новое жительство в штат Мэн. Перед отъездом его калифор-

нийский знакомый, зная страсть друга к коллекционированию, вместе с долгом отдал ему коробку с монетами. Уже на новом месте библиотекарь, имя которого не сообщается, разбирая не представляющие никакой ценности монеты, неожиданно увидел среди них тот самый знаменитый серебряный доллар 1866 года. О находке он сообщил в компанию «Американские нумизматические раритеты», однако последняя могла лишь подтвердить ее подлинность, но не больше. Монета считалась украденной частной собственностью и должна была вернуться к ее прежнему владельцу.

В ближайшее время серебряный доллар, с согласия Дюпона, займет свое место в музее в Колорадо-Спрингс рядом с двумя другими уникальными монетами 1866 года

## МОНЕТА ПОМОГЛА

**Л**етом будущего года столица Татарстана Казань отметит свое тысячелетие. Одним из главных доказательств в установлении даты основания города стало обнаружение археологами чешского свинцового динария X века, найденного археологами на раскопках в Казанском кремле. Монета, очевидно, была отчеканена в 930 году, а на территорию Казани попала в 990 году. Это единственный чешский предмет, найденный на территории Татарстана. Подобной монеты нет даже в музеях Чешской Республики, так как здесь сохранились чеканные деньги, лишь начиная со времени канонизации князя Вацлава. Некоторые археологи сомневаются в подлинности монеты.

## НБУ НАРИСОВАЛ ДЕСЯТИГРИВНЕВУЮ КУПЮРУ

**Н**ациональный банк завершил разработку и подготовил к утверждению дизайн банкноты номиналом 5 гривен образца 2004 года, а также разработал предварительный дизайн банкноты номиналом 10 гривен образца 2004.

«Сегодня я окончательно буду утверждать 5 гривен (образца 2004), уже есть первый вариант десятигривневой купюры (нового образца), который разра-



ботали наши специалисты», - заявил председатель НБУ Сергей Тигипко.

По словам главы НБУ, банкноты номиналом 5 и 10 гривен нового образца будут введены в обращение до конца нынешнего года, а банкноты номиналом 1 гривна нового образца - в конце 2004 или в начале 2005.

Председатель НБУ сказал, что на банкнотах нового образца не будет нововведенного графического изображения знака гривны, кроме того, Нацбанк может рассмотреть введение написания на банкнотах слова «Украина» в дополнение к существующей надписи «Национальный банк Украины».

# ДОНСКОЕ ВОЙСКОВОЕ ПРАВИТЕЛЬСТВО

## ДЕНЗНАКИ МАЛЫХ НОМИНАЛОВ (1918 Г.)



Представленные в статье денежные знаки, выпущенные Ростовской-на-Дону конторой Государственного банка для хождения в Области Войска Донского, в соответствии с выполненными на них надписями должны были иметь хождение наравне с государственными кредитными билетами. На самом деле сразу после выпуска их курс стал несравненно ниже царских денег и денег Временного правительства.

Кроме того, эти деньги в огромных количествах эмитировались во многих городах юга России. Впоследствии они оказались в коллекциях практически всех бонистов. Поэтому они не представляют значительной ценности.

Однако история выпусков «ростовских» денег почти не получила отражения в публикациях до последнего времени.

После февральской революции 1917 года донским казачеством было образовано Донское Войсковое правительство, которое боролось с Советами, возникавшими во всех регионах юга России. В конце ноября 1917 года в пределах области Войска Донского из-за отсутствия денежных поступлений из Петрограда разразился сильный «денежный голод», особенно, из-за отсутствия мелких денежных знаков, что видно из сообщений газет:

*В Ростове-на-Дону почти нет кредитных билетов. Казначейские знаки («керенки». - Авт.) на базаре не принимаются, поэтому рабочие и мастеровые их также не принимают и угрожают забастовкой.*

*«Ростовская речь», 24 ноября 1917 г. Ростов /н/Д.*

Газеты Ростова утверждали, что Государственный банк вынужден был выдавать в торгово-денежный

Еще в конце декабря 1917 года началось печатание денежных знаков на бумаге, заказанной на местной писчей фабрике Панченко. По этому поводу газета «Ростовская речь» 29 декабря сообщила, что «в городе налаживается печатание денег и есть надежда на их выпуск во второй половине января».

Принятое Особым совещанием решение было подтверждено указом Объединенного правительства Войска Донского и утверждено генералом А.М. Калединым 19 января 1918 года. В этом документе указывалось, что выпускаемые деньги будут иметь обязательное хождение в Донской области и приниматься Ку-

банской, Терской и Дагестанской областями и, возможно, Закавказьем. Госбанку было дано указание на изготовление знаков в размере 300.000.000 рублей, которые будут обеспечены «всем запасом металла», который хранится в банке.

Уже в начале января ростовские газеты стали освещать особенности изготовления денег, подчеркивая, при этом, их высокое качество.

*Донские деньги очень красивы. Печатаются они на соответствующей бумаге с водяными знаками и в техническом отношении исполнены так хорошо, что подделка их так же будет трудна, как и подделка кредиток в Петрограде.*

*«Ростовская речь», 5 января 1918 г. Ростов /н/Д.*



оборот в ограниченном количестве лишь кредитные билеты достоинством в 500 и 1000 рублей и что в банке совсем не было билетов номиналом до 100 рублей. В связи с таким положением Войсковым правительством в ноябре было создано Особое совещание из представителей банков, правительственных учреждений и отдельных специалистов по финансово-экономическим вопросам. В декабре 1917 года Войсковой Казачий круг на своем заседании заслушал доклад профессора Вилкова о финансовом положении области и о необходимости выпуска местных денежных знаков, причем от имени Ростовской конторы Госбанка. Знаки предполагалось выпускать достоинством от 1 до 100 рублей для хождения в области Войска Донского. Вначале считали необходимым выпускать деньги только для нужд торгового оборо-

Кроме того, газеты отмечали, что экспедиция печатает за один день денежных знаков на один миллион рублей, а за 1917 год уже изготовлено купюр на 25.000.000 рублей.

Исходя из требований тор-

гово-денежного оборота, Ростовская контора Госбанка в первую очередь начала выпускать денежные знаки достоинством от 1 до 10 рублей. Все вводимые в оборот знаки были подписаны управляющим банком Р.Э. Гульбиным и кассиром.



На лицевых и оборотных сторонах денежных знаков имелись, с использованием старой орфографии, надписи, содержащие правила хождения денег.

Цветовые оттенки знаков были приняты такими же, как и на «романовских» государственных кредитных билетах. Основу художественного оформления знаков составляли в различных вариантах изображения двуглавого орла без монархических регалий - герба Временного правительства.

В отличие от всех денежных знаков малых номиналов, на купюре в 5 рублей двуглавый орел размещен на фоне солнца, лучи которого расходились по всему полю лицевой стороны. Кроме того, в когтях орла изображены «громовые стрелы». Аллегорический смысл такого рисунка не требует дополнительных разъяснений.

**Ростислав НИКОЛАЕВ (С-Петербург)**



# НЕОСУЩЕСТВЛЕННЫЙ ПРОЕКТ

В конце 1943 года, по указанию И. В. Сталина, в обстановке абсолютной секретности, министр финансов А. Г. Зверев и главный художник «Гознака» И.И. Дубасов обсуждали детали предстоящей первой послевоенной реформы. Скорый на руку в работе Дубасов исполнил несколько эскизов денежных билетов разного достоинства и с разными рисунками.

## Военных денег СССР

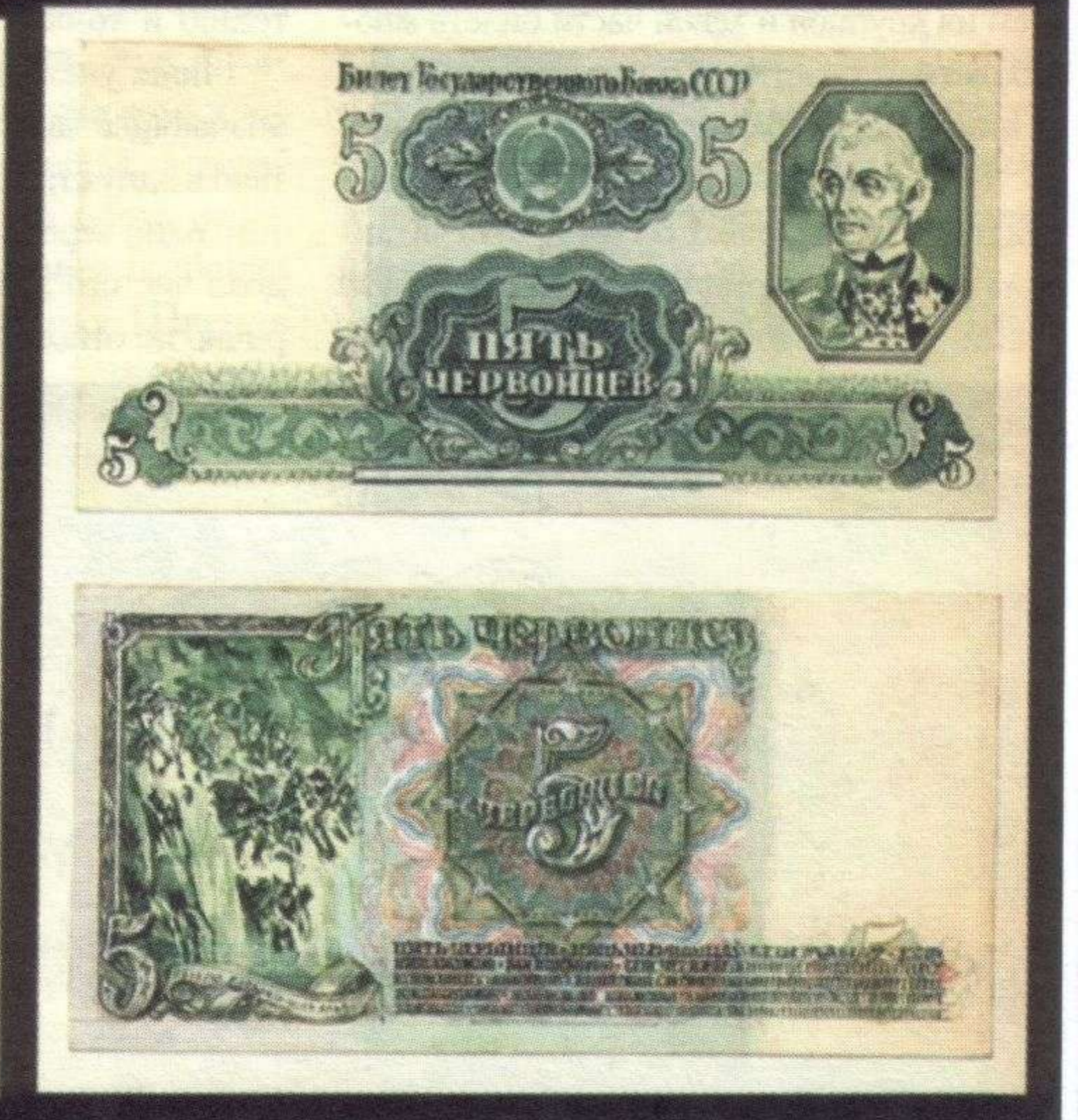
Среди предложенных вариантов серий банкнот привлекают внимание эскизы червонцев, художественное оформление которых объединено единой военно-исторической тематикой.

На каждом билете этой серии на лицевой стороне - батальная сцена. Так, на билете в один червонец помещен портрет Александра Невского и сцена сражения на Чудском озере. На билете в три червонца - портрет Дмитрия Донского и сцена сражения на Куликовом поле. На билете в пять червонцев - портрет Александра Васильевича Суворова и сцена перехода армии через Альпы. На билете в десять червонцев - портрет Михаила Илларионовича Кутузова и сцена сражения с наполеоновской армией.

Серия в производство не пошла. Можно предположить, что основной причиной стало отсутствие портрета Ленина, а может потому, что закончилась Великая Отечественная война, а в мирное время уже не было необходимости выпускать деньги с военной тематикой, да и сам номинал - червонцы, как одна из разновидностей денежных знаков, уступили место рублевым номиналам.



Формы с оригинала И. Дубасова  
для картон. 31.12.04. 1943г.



## РИЖСКИЕ ЮБИЛЕЙНЫЕ НАДПЕЧАТКИ 2004 ГОДА

В феврале 1984 года в Латвии было создано Рижское общество коллекционеров. Через 20 лет руководство общества решило отметить эту дату изготовлением соответствующей надпечатки на старинных бумажных денежных знаках. Текст надпечатки черного цвета - «В память 20-летия Рижского общества коллекционеров. Председатель правления РОК П.(К).Высоцкий. Член правления (секц. бонистов) Р.(Г), Масгутов. г. Рига. 14.02.2004 г.». Для предотвращения подделок все надпечатки подпи-

саны лично председателем и членом правления и заверены печатью РОК. Надпечатки сделаны на 50 купюрах 1 рубля 1898 года (военного выпуска серий НБ и серий НВ, но 1 купюра - серии ВЦ), 50 купюрах 3 рублей 1905 г., 50 купюрах 5 рублей 1909 года (15 купюрах довоенного времени (до 1914 года) и 35 купюрах военного выпуска различных серий), 70 купюрах 10 рублей 1909 года, 10 купюрах 25 рублей 1909 года и 1 купюре в 250 рублей 1917 года (серия АВ250). Эта последняя купюра поступила в коллекцию Р.Масгутова.



# ЧЬИ ФАМИЛИИ В ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ НАПЕЧАТАНЫ НА ЧЕРВОНЦАХ 1922 ГОДА

*Банкнота или банковый (банковский) билет есть не что иное, как модернизированный вексель банкира. А вексель банкира - это долговое обязательство, подлежащее оплате золотом, в отличие от выпускаемых правительством бумажных денежных знаков, которые представляют собой лишь «знак золота» и которые в сущности являются кредитными деньгами, т.е. «деньгами доверия». Платежеспособность банкнот гарантировалась запасами золота банка и заверялась подписью высшего должностного лица банка, выпустившего банковый билет в оборот. Ранее - в XVIII-XIX веках внешний вид банкнот менялся очень редко, и их разновидности определялись различными подписями банкиров, причем об их подписях и переменах подписей объявлялось в печати.*

Однако в Советском Союзе при выпуске первых банковых билетов - червонцев образца 1922 года, в прессе не были объявлены фамилии работников Госбанка, чьи подписи помещались на купюрах. Вот какое коротенькое описание было опубликовано 9 ноября 1922 года в газете «Известия» для всех купюр червонцев:

«Билет состоит из текста и печати, которые находятся только на одной стороне билета, другая же сторона остается незапечатанной.

Печать билета состоит из текста с гербом Республики и розеткой (в правом верхнем углу), отпечатанных краской, затем из крупной в левой части билета многоцветной розетки и из подписей членов Правления Госбанка, нумерации и года.

В верхней части текста помещена надпись «Банковский билет», отпечатанная простым шрифтом, жирными буквами. Ниже этой надписи в две строки

отпечатано крупными буквами достоинство билета (один червонец, пять червонцев и т.д.).

Надпись, указывающая достоинство билета, исполнена характерными буквами. Под этой надписью расположен тонкий орнамент из различным образом завитых тонких линий.

Слева от слова, обозначающего достоинство билета, отпечатан герб Республики, а справа от этого слова - розетка более крупного размера, чем герб Республики. В центре розетки расположена крупная белая цифра, обозначающая достоинство билета, оттененная справа и снизу сплошной темной тенью и тонкой белой каймой.

Ниже указанной выше надписи, обозначающей достоинство билета, отпечатано в одну строку полуславянским шрифтом: один червонец содержит 1 зол. 78,24 доли чистого золота. Еще ниже, симметрично по отношению к предыдущей стро-

ке текста, отпечатано: «Банковский билет подлежит размену на золото», причем слово золото отпечатано крупным полуславянским шрифтом, остальная строка - курсивом. Курсивом же, в следующей, помещенной ниже, строке помещен текст, указывающий на установление начала размена банкнот особым актом правительства. Затем, еще ниже, двумя параллельными колоннами отпечатан мелким курсивом текст, указывающий на обеспечение банкнот (именно: золотом, драгоценными металлами, устойчивой иностранной валютой и прочими активами Госбанка) и на то, что билеты принимаются по их нарицательной цене в уплату государственных сборов и платежей, взимаемых по закону в золоте.

Ниже двух параллельных колонн с приведенным выше текстом отпечатаны простым шрифтом слова: правление Государственного банка и подписи членов правления и бухгалтера. Левая часть

билета снабжена отпечатанной многоцветной краской крупной круглой розеткой, состоящей из центрального круга и широкого гильоширного бордюра. В центре круга находится небольшой кружок, окаймленный рядом концентрических колец, исполненных различными красками, варьируемыми в зависимости от достоинства билета. Поверх круга расположены буквы РСФСР, исполненные тенью. Над гильоширной розеткой расположены дугообразно двумя строками слова «Государственный банк» - среди завитков тонкого линейного орнамента, как бы увенчивающего собой розетку. Ниже розетки расположены тонкий линейный орнамент с годом выпуска билета - 1922.

Банковые билеты отпечатаны на бумаге с водяным знаком, образующим узор из темных на светлом фоне арабских цифр, обозначающих соответствующее достоинство билета (1, 2, 10 и т.п. червонцев)».

Между тем, полное описание всех пяти купюр занимает 20 страниц печатного текста форматом 84x108 1/32.

Вопросом расшифровки подписей много занимался горьковчанин В.С.Лазаревский (1903 - ?), выпустивший фотоспособом список подпи-



сей управляющих Госбанком, членов Правления и кассиров. Один из первых вариантов В.Лазаревского был помещен одесситом Е.Н.Детилотом в его «Каталоге бумажных денежных знаков, имевших обращение при Советской власти в период 1917-1960 годы» (Одесса, 1988). Затем более поздний вариант был напечатан газетой «Миниатюра» в 1997 году. Однако, как сейчас оказалось, он не смог правильно расшифровать все подписи на червонцах образца 1922 года.

Недавно ко мне попало официальное описание червонцев образца 1922 года, составленное тогда же сотрудниками испытательной станции Гознака. В этом описании указано, чьи фамилии напечатаны на купюрах. И оказалось, что В.С.Лазаревский ошибся, а все позже писавшие авторы (А.И.Малышев, И.Н.Смиранный, 1991 и др.) и я, в том числе в брошюре «Советский червонец» (СПб., 1993), повторяли эту ошибку. На самом деле, на червонцах печатались следующие фамилии:

#### Номинал

#### Каталожные фамилии

#### Подлинные фамилии

#### 1 червонец

Шейнман, Н.Кутлер, А.Шлезингер, З.Каценеленбаум, П.Садырин, бухгалтер Полковский

Шейнман, Н.Кутлер, А.Шлезингер, З.Каценеленбаум, П.Садырин, бухгалтер П.Яконовский

#### 3 червонца

Шейнман, Мих. Мирский, Н.Кутлер, А.Шведов, А.Хрущев, бухгалтер Полковский

Шейнман, Н.Кутлер, М.Шефлер, А.Шведов, А.Хрущев, бухгалтер П.Яконовский

#### 5 червонцев

Шейнман, Мих. Мирский, Н.Кутлер, А.Шведов, А.Хрущев, бухгалтер В.Ленский

Шейнман, Н.Кутлер, А.Шведов, М.Шефлер, А.Хрущев, бухгалтер В.Лепешкин

#### 10 червонцев

Шейнман, Н.Кутлер, А.Хрущев, П.Садырин, З.Каценеленбаум, А.Шведов, А.Шлезингер, бухгалтер В.Ленский

Шейнман, Н.Кутлер, А.Хрущев, П.Садырин, З.Каценеленбаум, А.Шведов, А.Шлезингер, бухгалтер В.Лепешкин

#### 25 червонцев

Шейнман, А.Хрущев, З.Каценеленбаум, Н.Кутлер, П.Садырин, А.Шлезингер, Мих. Мирский, А.Шведов, бухгалтер В.Ленский

Шейнман, Н.Кутлер, А.Хрущев, П.Садырин, З.Каценеленбаум, М.Шефлер, А.Шведов, А.Шлезингер, бухгалтер В.Лепешкин

Как видим, фамилии бухгалтеров были определены неправильно - надо П.Яконовский, а считалось, что напечатано - Полковский, а вместо В.Лепешкин прочитали В.Ленский. Но винить В.С.Лазаревского, конечно, нельзя - ведь прочитав подпись (а если вообще - закорючку) очень тяжело, тем более, когда она пишется от руки.

Василий Арсеньевич Лепешкин работал заведующим Главной бухгалтерией Госбанка, а Павел Иванович Яконовский работал заведующим подотделом бухгалтерии Эмиссионного отдела Госбанка. Почему фамилия Яконовского поставлена на 1 и 3 червонцах, а фамилия Лепешкина на 5, 10 и 25 червон-

Ниже этих колонн отпечатаны простым типографским шрифтом слова:

Правление Государственного Банка:

Под этой строкой помещены подписи Председателя и Членов Правления Госбанка: выше других — ШЕЙНМАН, во второй строке — Н. КУТЛЕР, А. ХРУЩОВ, П. САДЫРИН и несколько ниже — З. КАЦЕНЕЛЕНБАУМ и в третьей строке — А. ШВЕЦОВ и А. ШЛЕЗИНГЕР.

Значительно слева и книзу от слова „Правление“ отпечатано слово Бухгалтер и ниже его — подпись бухгалтера — В. ЛЕПЕШКИН.

Фрагмент официального описания червонцев образца 1922 года

цах сейчас правильно объяснить трудно, если вообще возможно. Может быть, фамилию Яконовского поставили на малых купюрах червонца в честь того, что Эмиссионный отдел или сам Яконовский приложил много усилий к их выпуску, а может быть, Лепешкин был болен к моменту подписания купюр в 1 и 3 червонца, а затем выздоровел и успел подписать крупные купюры червонца. Все может быть, любые предположения возможны, но истину, я думаю, установить теперь невозможно.

Ошибка произошла и с подписью Мих. Мирский вместо М.Шефлер. Дело в том, что Михаил Павлович Мирский существовал, но работал в Моссельпроме. В то время люди часто работали не в одном месте, а в нескольких. Так, П.А.Садырин был не только членом Правления Госбанка, но и председателем Совета Всероссийского кооперативного страхового союза, а товарищем председателя этого союза работал другой член Правления Госбанка А.И.Шведов. В 1924 году Шведов

входил в состав Правления Всероссийского центрального союза потребительских обществ, а Садырин был товарищем председателя Всероссийского кооперативного лесного союза. Поэтому я и неверно посчитал, что М.П.Мирский был и работником Госбанка.

Михаил Евстафьевич Шефлер в 1922 году был членом Правления Госбанка, а затем перешел или был переведен на пост председателя Правления Центрального сельскохозяйственного банка, а также был членом Коллегии Наркомата земледелия РСФСР, затем был также членом Совета Россельбанка РСФСР, и выбирался депутатом Моссовета.

В описании банкнот одна из фамилий написана как Хрущев, но в других документах мне встретилось написание и Хрущев, поэтому правильно и то и другое написание члена Правления Госбанка СССР Александра Григорьевича.

Так, лишь в сентябре 2001 года выяснились точные подписи на червонцах образца 1922 года.

Марат ГЛЕЙЗЕР



# Медные деньги Хорезмской Народной Советской Республики

Хорезмская Народная Республика была образована в 1920 г. в результате победоносного народного восстания на территории бывшего Хивинского ханства, а в 1924 году преобразована в Хорезмскую Народную Советскую Республику. В конце 1924 года части территории этой республики в связи с национально-государственным размежеванием Советской Средней Азии были распределены между вновь созданными Туркменской ССР, Узбекской ССР и Кара-Калпакской Автономной областью (позднее АССР), которые в 1925 году вошли в состав Советского Союза.

Первая статья о хорезмских монетах «Металлические денежные знаки Хорезмской Советской Народной Республики 1920-1922 гг.» была написана С. А. Яниной и опубликована в «Ежегоднике ГИМ за 1961 г.» (М., 1962, с. 55-62, илл.). В коллекции Государственного Исторического музея в то время было 111 монет, но среди них С. А. Янина насчитала всего 20 разновидностей. Затем известный литературный вор А. Щёлоков переписал эту статью под своей фамилией для журнала «Филателия СССР» 1.

В 1920 году Хорезмский совет, взявший власть в свои руки, постановил чеканить собственную монету. Эта эмиссия считается первым в истории выпуском советских монет. Чеканились они из бронзового сплава с 1920 по 1922 год. Даты на них ставились по мусульманскому календарю, т.е. 1338, 1339 и 1340 годы хиджры (в то время начало года приходилось на весну). Поэтому в пересчете на обычное летоисчисление 1338 г.х. соответствовал 1919-1920 гг., 1339 - 1920-1921 и 1340 - 1921-1922 годам нашей эры.

Таблица чеканки монет ХСНР

Номинал	Диаметр	1338 год	1339 год	1340 год
20 рублей	24-26 мм	+	+	
25 рублей	24-26 мм		+	
100 рублей	20-22 мм		+	
200 рублей [2]	?		1 экземпляр?	
500 рублей	18-20 мм		+	+
500 рублей	24 мм		+	

Все номиналы монет имели различное оформление. На монетах чеканки 1338-1339 гг.х. достоинством 20, 25 и 100 рублей узбекская надпись арабским письмом, помещенная на аверсе, гласила: «Чеканена монета по постановлению Хорезмского совета». На 500-рублевых монетах 1339 и 1340 гг.х., которые чеканились позже других номиналов, надпись была изменена: «Чеканена монета Хорезмской Республикой». Там же помещалось обозначение номинала словами по-узбекски, цифры года, изображение звезды, количество лучей которой на разных штемпелях варьирует от 5 до 18, а на 25 и 100 рублях - еще и полумесяца. На реверсе обозначалось достоинство монет на русском языке, там же помещался герб республики: местное кормовое злаковое растение джугара и орудия сельскохозяйственного труда - мотыга и серп. Сначала (на монетах достоинством 20 рублей) они изображались по отдельности, позднее (на всех номиналах) - перекрещенными.

Итого получается, что основных типов монет по годам и номиналам, не считая полулегендарных 200 рублей - всего семь. Производство штемпелей и чеканка этих монет производились вручную, что привело к появлению большого числа разновидностей.

Самая крупная коллекция, по моим данным, была в 60-е годы собрана Н. Я. Дашевским (178 экз.). Значительную подборку (не менее 120 экз.) имел также покойный Е. Полуйко из г. Горького (Нижний Новгород). В наши дни, возможно, самая крупная частная коллекция принадлежит В. Н. Настичу (104 экз.), который полагает, что его подборка охватывает около 80% существующих пар штемпелей. Возможно, понятие о штемпельных разновидностях у Дашевского и Настича несколько различается. В моей коллекции всего 15 хорезмских монет (все разновидности), в том числе самая редкая 20 рублей, «большая пятисотка» (500 рублей крупного размера) и 25-рублевая монета с буквой Р в слове «РУБЛЕЙ», повернутой в противоположную сторону (см. илл.).

Однако до сих пор неизвестно, когда и где эти монеты находились в обращении. Дело в том, что в постановлениях финансовых органов Средней Азии не говорится об обращении среди населения монет Хорезмской Народной Советской Республики. Так, в приказе Народного комиссариата финансов Туркменской ССР при объявлении об отмене хождения старых денег говорилось только о бухарской тенге. НКФ Туркменской ССР объявляет, что производство и прием платежей в бухарской тенге для всех учреждений, предприятий и частных лиц на территории ТССР воспрещается с 1 января 1926 года.

Марат Глейзер (С.-Петербург), Фото: Олег Поспелов (С.-Петербург)



## Примечания:

1. О литературном воровстве А. Щёлокова подробнее см. в моей книге «Советский червонец» (СПб., 1993).

2. В 1988 году в бюллетене «Нумизматика Центральной Азии» была опубликована статья Б. А. Голендера, в которой говорилось о 200-рублевой монете Хорезмской Народной Советской Республики с датой 1921 г., которая, возможно, существует в единственном экземпляре и матрицы которой в 1969 г. хранились в Хорезмском историко-революционном музее. К сожалению, сейчас невозможно проверить эту информацию.



# ПРОБНАЯ МОНЕТА БАЛТИЙСКОГО ЗАВОДА



Первым о пробной монете Балтийского завода написал крупный украинский, затем московский филателист, увлекавшийся также нумизматикой, В.А. Сапожников в статье «Из истории денежного обращения времени войны» (Ежемесячный бюллетень Южного объединенного отделения Советской филателистической ассоциации. Харьков, сентябрь 1928 года, №8, с. 2-4, илл.).

Он писал: «После мобилизации промышленности для нужд войны, в правящих кругах (Российской империи. - М.Г.) возникла мысль о выпуске своей кредитной (бумажные денежные знаки и монеты не из драгоценных металлов, являются кредитными деньгами или деньгами «доверия», так как не имеют самостоятельной ценности. - М.Г.) моне-

ты из меди. В Военно-Промышленном комитете, по-видимому, возникло намерение создать собственную металлическую разменную монету для расплаты с рабочими многочисленных заводов Комитета». Здесь же приводилась и иллюстрация такой монеты с надписями на одной стороне: в центре - изображение якоря, по бокам которого фигурные буквы «Б» (Балтийский) и «З» (завод), по окружности - «В

память мобилиз. (акции) русской промышленности». На другой стороне: в центре - крупные цифры «1916», по окружности - «Пробная монета». Масса и диаметр медного кружка были равны массе и диаметру пятикопеечной монеты, гурт рубчатый.

Далее он отмечал, что «проект этот очевидно не осуществился, так как никто из крупных нумизматов ничего не знает об описываемой монете». Свою статью он заключил просьбой: «За всякие сообщения по этому поводу заранее приносится благодарность». Но увы, никаких сообщений в редакцию бюллетеня

не поступило, и судьба этого проекта остается до сих пор невыясненной. К сожалению, ничего не дали и мои розыскания в петроградских газетах того периода, но, возможно, я смог просмотреть не всю тогдашнюю прессу.

С того времени стало известно лишь о такой же медной пробной монете, но 1917 года, а также о монете из белого металла также с датой 1917 года.

Следует указать, что в последнее время появились подделки, выполненные из цинка и из серебра (?), но от этого они не перестали быть фальшивками.

Марат Глейзер (С.-Петербург)



## ГАНГУТСКИЙ РУБЛЬ



Гангутский рубль стал последней памятной монетой, отчеканенной в царской России.

На оборотной стороне рубля помещен портрет Петра Первого, с лицевой - двуглавый орел, который держит в клювах и лапах четыре карты, олицетворявшие при Петре Первом четыре русских моря - Белое, Балтийское, Азовское, Каспийское, а при Николае Втором - Белое, Балтийское, Черное и Тихий океан. На гурте надпись: «На 200-летие морского сражения при мысе Гангут». Серебро, 19,98 гр. Узд. №4202 (черта), Б№326(R2).

Штемпеля для Гангутского рубля изготовил Петр Григорьевич Стадницкий. Изначально в 1914 г. было отчеканено 30000 экземпляров. В 1916 г. изготовили дополнительно 300 шт. (из них 85 пошли в штаб флота, 50 - секретарю Великого князя Сергея Михайловича, а 165 остались в резерве двора).

Из всего тиража, по мнению И.Г. Спасского, сохранилось не более 150 экземпляров, а остальные были использованы в начале 20-х годов в качестве сырья при чеканке серебряных монет РСФСР и СССР.

В 1927 году было отчеканено достаточно небольшое количество новоделов этой монеты для продажи через Советскую филателистическую ассоциацию. Причем среди «гангутских» рублей встречаются «гибридные» монеты, для чеканки которых был использован только один полированный штампель. По мнению В.В. Узденикова, такие монеты можно достаточно уверенно считать новоделными.

Цена его на аукционах иногда доходит до 3000\$.

Из всего тиража, по мнению И.Г. Спасского, сохранилось не более 150 экземпляров, а остальные были использованы в начале 20-х годов в качестве сырья при чеканке серебряных монет РСФСР и СССР.



## НЕИЗВЕСТНЫЙ ЖЕТОН

Мне в коллекцию попал интересный жетон, к кому бы я ни обращался, никто не может ответить. Прошу читателей «ПК» оказать помощь в распознавании жетона.

Изготовлен он из бронзы, вес - 10,2 гр., размер 36 x 27 мм., толщина - 0,7 мм.

На реверсе клеймо с иероглифами.

Хохлов Е.А. 392036, г. Тамбов-36, До востребования.



# НОВОСТИ С АУКЦИОНОВ

НУМИЗМАТИЧЕСКИЙ АУКЦИОН № 24, ПРОШЕЛ 17 АПРЕЛЯ 2004 ГОДА. АНТИКВАРНЫЙ САЛОН «ЕКАТЕРИНА»



2 копейки 1863 года, ЕМ, пробные, односторонние оттиски штемпелей. Брюссельский монетный двор. Известно 7 комплектов таких оттисков. Свинцово-оловянный сплав, 23,12; 23,24 гр. Сохранность превосходная. См. Уздеников № 4040. С документами Франка Ван Хуфа, члена Русского нумизматического общества. Цена \$1.800 - \$2.200



3 копейки 1882 года. Пробная. Отчеканена во Франции акционерным обществом «Le Nickel». Медно-никелевый сплав, 3,47 гр. Сохранность превосходная. Уздеников № 1882 (черта). Биткин № 226 (R2). Очень редкая, 25 рублей по Ильину. Цена \$2.000 - \$2.800

## «ВЕНЗЕЛЬНАЯ» СЕРИЯ



Практически все монеты «вензельной» серии были подвергнуты перечеканке при императоре Павле I, не покидая монетного двора, в основном встречаются 10-копечные монеты, чеканенные на Московском монетном дворе, на них отсутствует обозначение Монетного двора. В 1923 году А.А. Ильин, вступивший незадолго до этого в должность заведующего нумизматическим отделением Государственного Эрмитажа, сделал удивительное открытие. В своей работе «Пять неизданных монет Екатерины II» (Сборник Государственного Эрмитажа, выпуск II, Ленинград, 1923 год) он привёл изображения двух уникальных 10-копечников с обозначением монетных дворов, Аннинского (АМ) и Екатеринбургского (ЕМ) под цифрами года. Эта публикация явилась настоящим событием для российской нумизматики. Она позволила подтвердить факт чеканки монет «вензельной» серии с бук-



10 копеек 1796 года, АМ с вензелем Екатерины II. Гурт: шнур. Медь, 51,10 гр. Уздеников № 2997 (ЕД). Врекке № 38 (UN). Diakov № 854 (R5). Биткин № 883 (R4) Аукционная цена \$45.000 - \$55.000

вами Монетного двора (обозначение Монетного двора должно было выбиваться на легковесных монетах 1796 года, после решения Особого комитета по перечеканке от 7 октября 1796 года, то есть совсем незадолго до его полного прекращения) и получить представление об оформлении лицевой и оборотной сторонах таких монет.

До настоящего времени было известно только два экземпляра монет с обозначением Монетного двора: 10 копеек 1796 года, АМ и 10 копеек 1796 года, ЕМ, опубликованные А.А. Ильиным и хранящиеся в собрании Эрмитажа.

## 5 КОПЕЕК 1757 С ГЕРБОМ ГОРОДА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

В 1757 году, в связи с большими затратами на войну с Пруссией императрица Елизавета Петровна именным указом от 8 апреля 1757 года на 50 процентов уменьшила монетную стопу с 8 рублей с пуда меди до 16 рублей. Были выпущены три пробные монеты с гербами Санкт-Петербурга, Москвы и Сибири.

Дизайн этих монет был принципиально новым и определил внешний вид русской медной монеты до конца XVIII века. Великому князю Георгию Михайловичу было известно два экземпляра 5 копеек 1757

года с гербом Санкт-Петербурга, один находился в его собрании другой в собрании Государственного Эрмитажа.

Во многих каталогах также говорится только о двух известных экземплярах. Такая монета ни разу выставлялась на аукционах. Третий экземпляр был выставлен на нумизматическом аукционе № 24, 17 апреля 2004 года антикварного салона «Екатерина» по цене \$60.000 - \$80.000. С экспертным заключением ведущего научного сотрудника Государственного исторического музея В.В. Узденикова.



5 копеек 1757 года, с гербом города Санкт-Петербурга. Пробная. Медь, 50,74 гр. Уздеников № 2565 (II). Врекке № 110 (черта с двумя точками). ГМ №15.17 (очень редкая). Diakov № 444 (R5). Биткин № 590 (R4). Уникальные, 300 рублей по Ильину.



ОТКЛИК ЧИТАТЕЛЯ НА СТАТЬЮ «РУССКО-ФИНСКИЕ МОНЕТЫ» «ПК» №1(27)-2004 г. стр. 10-12

**Р**усско-финская нумизматика вызывает заслуженный интерес российских коллекционеров. Очень многие собирают русско-финские монеты для полноты коллекции монет Российской империи. Но, к сожалению, в большинстве случаев коллекционеры обращают мало внимания на историю и особенности русско-финской монетной системы, что сводит их увлечение от нумизматики к обычному собирательству. Это происходит из-за практически полного отсутствия информации и литературы по этому вопросу. Вся имеющаяся литература либо на малодоступных языках (финском или шведском), либо опубликована до 1917 года и малодоступна.

Иногда в нумизматической периодической литературе проскальзывают статьи на тему русско-финской нумизматики, но, как правило, в них содержится масса неточностей и досадных опечаток. Не избежала этой участи и статья глубокоуважаемого Марата Максимовича Глейзера «Русско-финские монеты 1864-1917», опубликованная в прошлом номере «Петербургского коллекционера».

Кроме досадных опечаток (указано, что Гельсингфорс - русское название Хельсинки, хотя на самом деле шведское; Adolf Hess в переводе стал Адольфом Нессом вместо Гесса; гравер Carl Jahn стал Карлом Ионом вместо Яна), в статье встречается ряд неточностей. Мне хотелось бы попытаться их исправить и дополнить статью.

Получение Финляндией собственной денежной системы уникально для российской истории. В 19 веке еще две части империи имели собственные денежные единицы: Польша и Грузия, но в обоих случаях эти единицы имеют происхождение из предыдущих периодов независимости. Дозволение автономии иметь свою денежную систему было возможно только в период либеральных преобразований императора Александра II. Огромную, если не ключевую, роль в этом сыграл Великий князь Константин Николаевич. Во времена царствования Александра III противники наличия у автономии своей денежной системы нередко проводили параллели между этой привилегией автономии и «успехами» Великого князя на посту варшавского губернатора. С финской стороны «отцами» финской марки считаются начальник финансовой экспедиции финского сената барон Лангельшольд и сменивший его на этом посту сенатор Снеллман (в благодарность за это портрет последнего был неоднократно помещен на финских банкнотах крупного номинала в XX веке).

Вообще можно рассматривать русско-финскую монетную систему как некий испытательный полигон в Российской империи. По заданию правительства в 1859 году была создана монетная комиссия (при участии академика Якоби), которая в качестве одной из мер по упорядочению финансов в империи, предложила уменьшить в 4 раза монетную единицу. Но Государственный совет отклонил эту идею. Сторонники этой идеи реализовали ее в Финляндии. При этом содержание серебра в финской марке «случайно» совпало с содержанием серебра во французском франке, что, естественно, способствовало интеграции автономии в европейскую экономику. Введение в Великом княжестве золотого стандарта в 1877 году тоже можно рассматривать как пробный шар перед введением золотого стандарта в России. Используемые в Финляндии с 1863 года станки для чеканки монет Ульгорна/Неведомского, хотя и были изобретены в Санкт-Петербурге, в России стали использоваться позднее.

Одна марка равнялась 100 пенни. Название «марка» было выбрано потому, что это известное название монет и это слово являлось самым старым финским словом для обозначения денег. Слово «пенни» уже использовалось в Финляндии в средние века (в шведской форме penning) и созвучно финскому слову «pieni» («маленький»).

Монеты стали чеканиться для обращения с 1864 года. Авторство рисунков монет приписывают Александру Фадееву, работавшему художником в гербовом отделении сенатского департамента герольдии у барона Кёне. Штемпеля для этих монет резала Леа Альборн. После смены в 1872 году герба Великого княжества Финляндского штемпеля для серебряных монет (на медных герба не было) были заказаны в Петербурге у Авенира Грилихеса. В 1874 году на

финском Монетном дворе была открыта должность резчика, которую занял Карл Ян (Carl Jahn). В его обязанности входило изготовление рабочих штемпелей с имеющихся мастер-штемпелей работы Альборн и Грилихеса. Впоследствии Ян переделывал аверс медных монет (менялся вензель) и аверс серебряных монет (с 1889 года). Полностью он изготовил только штемпеля для золотых русско-финских монет.

В 1863 году в Стокгольме были отчеканены пробники медных монет. Они имели широкий ободок. Монеты в 1 и 5 пенни уникальны, а 20 и 10 пенни известно несколько экземпляров (в том числе одна монета 10 пенни в Эрмитаже). Известно также по одному экземпляру оттисков монет номиналом в 1 и 2 марки 1863 года в олове. Их происхождение неизвестно. Одномарочник хранится в музее Снеллмана в городе Куопио.

В 1866 году были отчеканены пробники монет в 2 и 20 пенни (как французские 2 и 20 сантимов). 2 пенни 1866 года были двух видов: с зубчатым ободком и без него. 20 пенни были только с ободком (у Глейзера упомянуты два типа 20 пенни). Сейчас известно около 10 монет 2 пенни каждого вида и около 5 монет 20 пенни. В Эрмитаже имеются монета в 20 пенни и один из вариантов монет в 2 пенни. Последний раз (из известных мне) монеты в 2 пенни проходили на аукционе в 2001 году. 2 пенни с ободком из коллекции Толстого в состоянии XF была продана приблизительно за 2300 евро, без ободка в состоянии VF - за 1400 евро.

Этим перечнем список пробных монет и редких оттисков в другом металле далеко не исчерпывается. Из пробников еще широко известны 1 марка 1870 и 2 марки 1867, считающиеся самыми дорогими русско-финскими монетами.

Если на аукционе «Екатерина» в 2002 году монета 75 пенни 1863 года и было продана за \$20000, как это было указано на сайте аукциона, то, наверное, обиженному покупателю уже вернули деньги. История этого фантастического новодела неоднократно была описана в нумизматической литературе. В широко известном «Журнале Русского нумизматического общества» №75 упоминается, что это новодел. Вкратце история такова: в 1950-х годах директор финского Монетного двора Peippo Uolevi Helle провел ревизию архива

Монетного двора. Им был найден подлинный штемпель реверса монеты в 75 пенни. Используя подходящий штемпель аверса, он отчеканил несколько десятков монет, которые стал дарить своим друзьям. Но вскоре им заинтересовалась полиция, причем не за незаконную чеканку, а за то, что он раздавал монеты из казенного серебра. Директора уволили, а монеты были конфискованы. Но, как всегда бывает в таких случаях, часть монет осела по карманам. По некоторым оценкам было отчеканено 50-60 монет, «в карманах» осталось 6-8.

Для того чтобы отличить эти монеты от подлинных (которых никогда не существовало), достаточно ознакомиться с широко известной книгой Василия Васильевича Узденикова «Геральдическое оформление российских монет 1700-1917». На аверсе новодела изображен герб Великого княжества, используемый на монетах с 1873 года. Этот герб никак не мог попасть на монету в 1863 году.

Кроме аукционов, указанных в статье Марата Максимовича, такие новоделы пару раз проходили на финских аукционах в 2001-2002 годах (XF, старт 2000-2500 евро, продажа 3800-4100 евро). Даже у нас в Петербурге такая монета была выставлена на аукционе Конрос №16 в декабре 2002 года. При старте в 5000\$ монета не нашла своего покупателя. Может быть, причиной этого стало то, что в Конросе, в отличие от «Екатерины», монета была честно названа новоделом.

Относительно цен хотелось бы заметить, что Финское Нумизматическое Общество в 2003 году отказалось от выпуска своего каталога (до этого ежегодного), ввиду очень быстрого роста цен. В то же время, цены на рядовые монеты (николаевское мелкое серебро и медь) в питерском клубе давно в несколько раз превосходят не только каталожные цены, но и цены финских магазинов и аукционов.

Денис Куц

Член Финского Нумизматического общества  
[dk@portpc.spb.ru](mailto:dk@portpc.spb.ru)



# О ПОЯВИВШИХСЯ ТАК НАЗЫВАЕМЫХ «РУБЛЯХ ТРУБЕЦКОГО»

**В** 1825 году ввиду стремления задобрить будущего императора России Константина министр финансов Е.Ф. Канкрин (16.11.1774-1845) распорядился срочно подготовить к чеканке новые рубли с изображением нового императора. В итоге было отчеканено шесть монет, которые стали раритетами, ибо императора Константина не было. Первые сообщения об одном экземпляре рубля стали известны в 1857 году. Затем в 1866 году была напечатана довольно подробно история чеканки этой монеты, но не соответствующая действительности. В 1873 году князь А.В.Трубецкой (1813-1889) изложил другую версию чеканки монет, а также объявил о наличии за границей пяти экземпляров рубля Константина. Поскольку лица, которым были предложены эти монеты для покупки, отказались это сделать, то пять монет были якобы проданы одному «американскому собирателю». Из них две монеты князь выменял и одну из них передал в Эрмитаж. Три монеты погибли в связи с гибелью парохода. Судьба одной монеты осталась неизвестной, однако впоследствии выяснилось, что она попала в собрание великого князя Георгия Михайловича, а в 20-х годах прошлого века перекочевала в

США и в итоге оказалась в Смитсоновском институте в Вашингтоне. Широко известно об действительно подлинных рублях стало лишь в январе 1880 года после опубликования в журнале «Русская старина» данных о находке в Министерстве Финансов пяти экземпляров подлинного константиновского рубля. Тогда же точно стало известно, что «рубли Константина-Трубецкого» являются подделкой, изготовленной за границей.

И.Г.Спасский (1904-1990) в своей статье «Новое о рубле Константина 1825 г. и его подделках» в сборнике «Константиновский рубль. Новые материалы и исследования» (М., Финансы и статистика, 1991, с. 244) пишет о беседе с ленинградским коллекционером О.А.Савиновым (2.12.1910-18.10.1992), который рассказал «о виденном им в Москве лет за 15 до того розовом футлярике, в гнезде которого лежал серебряный рубль Константина, и на гладком его гурте, как бывает на французских медалях, было выбито «argent». Я выяснил, что монету показывал ему известный московский собиратель М.Д.Неронов. Не может ли это быть «вторая жизнь» штемпелей Трубецкого?». К этому могу добавить, что в 70-х годах прошлого века во время так называемого



«дела нумизматов», мой сослуживец по институту ВАМИ, возвратившийся из командировки в Москву, спросил меня, знаю ли я о «рубле Константина» и о его стоимости. Я ответил, что это очень известная и редкая монета стоимостью порядка 40 тысяч долларов и, в свою очередь, спросил, почему он этим интересуется. Он ответил, что его знакомый - полковник милиции показал ему фотографию этой монеты, которую отобрали у какого-то московского нумизмата. Возможно, это была именно эта монета.

Однако в 60-х годах прошлого века в СССР появились в продаже «константиновские рубли», изготовленные из разных металлов, и в том числе и из серебра. Но эти фальшивки опознавались очень легко. Но недавно на двух зарубежных аукционах предлагались так

называемые «рубли Трубецкого», выполненные на высоком профессиональном уровне. В Чехии она была показана в аукционном каталоге №9 «AUREA Numismatika» от 6 декабря 2003 года. В США монета показана в аукционном каталоге VIII - «Rare Russian Coins and Medals» от 15 января 2004 года (лот 777). Однако это бронзовый экземпляр, но оцененный очень высоко - в 50 тысяч долларов. Подлинный экземпляр иверсеновского изготовления оценен в 10 раз выше - в 500 тысяч долларов. Как определили наши специалисты, это так называемый «иверсеновский рубль», т.е. одна из двух или трех монет, отчеканенной Ю.Иверсеном подлинными штемпелями (взятыми из Эрмитажа) в конце Девятнадцатого века. Его путь, по некоторым данным, следующий: Ю.Б.Иверсен, П.В.Зубов, Л.Х.Иозеф, Ф.Ф.Рихтер, В.Г.Гаршин, А.Е.Минц (работал аккомпаниатором в Ленконцерте, умер в апреле 1976 года в результате несчастного случая - обвалилась сосулька с крыши Русского музея), Германия (В.Фукс), Япония, США (Д.Марков), Япония. Монета была продана покупателю из Японии за 525 тысяч долларов.

Как следует относиться к этим монетам? Вероятнее всего, в Чехии всплыл на поверхность какой-то новодел либо современного изготовления, либо 70-х годов прошлого века. Ну, а бронзовый экземпляр - явно современного изготовления, так как нет никакого сомнения, что кто-то решил заработать на изготовлении подделок таких редких монет.

Марат ГЛЕЙЗЕР



Экслибрис 20-30-х годов прошлого века, ибо он выполнен на лицевой стороне кредитного билета в 3 рубля 1905 года. В то время купюр этих было столько, что они использовались для изготовления экслибрисов.

# ПРАРОДИТЕЛЬНИЦА МОНЕТНОЙ СЕРИИ

Памятные монеты - иногда их называли мемориальными - являются свидетелями наиболее ярких событий в истории государств и своим отблеском как бы озаряют нам великие деяния и выдающихся людей прошлого. Рассказ о памятных монетах Российского государства целесообразно начать с тех давних времен, когда на Руси впервые выпустили монеты из отечественного золота - металла, само название которого издавна слилось со словом деньги. Тогда-то и был отчеканен предназначенный для подношений золотой полуимперал 1832 года выпуска, справедливо нареченный позднее первой памятной российской монетой.

Налаженное при Петре I горнорудное дело мало-помалу стало обеспечивать потребности страны не только в меди, но и - в небольшой мере - в серебре и золоте. Этому благоприятствовало появление в 1719 году «Горной привилегии», соизволявшей «всем и каждому, какого бы чина и достоинства ни был, во всех местах, как на собственных, так и на чужих землях - искать, копать, плавить, варить и чистить всякие металлы: сиречь - золото, серебро, медь...» Процесс, как говорят теперь, пошел. И вот через два

года после оглашения «привилегии» на учрежденной в честь Ништадтского мира со Швецией медали - для награждения командного состава она была золотой - появляется надпись: «...сия из золота домашнего медалия приносится». Домашнего, значит, отечественного, собственного, а не привозного, «пришлого», из которого до Петра малым



количеством чеканили на Руси золотые монеты. Чаще всего они выполняли функции наградных знаков.

По свидетельству историков, золото тогда получили из руд Нерчинских заводов в Восточной Сибири, «разделяя золото от серебра». Первого в «сы-

ром» серебре было мало - в среднем 0,38 процента, тем не менее извлечением его занимались прилежно, и при Петре появляются монеты, соответствующие стандарту дуката - 3,4 грамма высокопробного золота, названного в народе «червоным». Они тоже поначалу предназначались для награждений и лишь в отдельных случаях упот-

реблялись на особые, главным образом, военные цели.

К лучшему положение изменилось к середине XVIII века после открытия крестьянином Марковым на берегу уральской реки Березовки первого отечественного месторождения золота. За-

тем начали действовать золотые прииски в Сибири, и уже в 1755 году вышел указ Елизаветы Петровны выпускать золотые монеты достоинством в десять и пять рублей для нужд денежного обращения. В соответствии с титулом властительницы первую из них назвали импералом, вторую - полуимпералом.

Конечно, спрос на золото всегда был острым: велись войны, осваивались новые территории, шло строительство городов, дворцов, дорог. Поэтому отнюдь не рядовым событием явилось использование в монетном производстве золота, добытого на Кольванско-Воскресенском прииске на северо-западе Алтая. В честь начала в 1832 году такого дела Монетный двор в Санкт-Петербурге выпустил полуимперал тиражом в одну тысячу экземпляров. На его лицевой стороне - изображение герба Российской империи, на обороте, кроме обычных сведений о монете, надпись-свидетельство о происхождении золота: «изъ роз. кольв.» Полуимперал сразу же «осел» в минцкабинетах знати.

**Любимский Леонид**  
(С-Петербург)

## В СЕРЕБРЕ И ПЛАТИНЕ

30 августа 1834 года в столице Российской империи Санкт-Петербурге был открыт величественный памятник в честь победы над войсками Наполеона - сооруженная по проекту Огюста Монферрана Александровская колонна. С венчающей ее семиметровой аллегорической фигурой ангела, подпирающей крестом змею, она вознеслась на высоту 47,5 метра и до наших дней является самой высокой в мире триумфальной колонной.

Вскоре после открытия памятник был запечатлен на монете - первом серебряном памятном российском рубле, отчеканенном тиражом в 15 тыс. экз. Он стал вторым в России представителем денег особой категории, которым предназначалось быть не только средством платежа, но и мерилем памяти. На его лицевой стороне был запечатлен профиль Александра I, на оборотной - изображены колонна и надпись, повторяющая выбитые на одном из ее барельефов слова: «Александрю Первому благодарная Россия. 1834».

В связи с выпуском этой монеты следует отметить два достойных внимания факта. Во-первых, фактически он означал отмену повеления Павла I, воспре-

тившего помещать на монетах портреты государей. Теперь, после 37-летнего перерыва, сначала на памятных, дарственных и семейных, а с 1886 года и на монетах массовой чеканки, возобновляется



изображение императоров. (Ранее исключение допускалось лишь для золотых, выпускавшихся Варшавским монетным двором для обращения в Царстве Польском - там с 1816 года золотые чеканились с профильным портретом Александра I.) Во-вторых, это была

первая российская монета из всех ранее увидевших свет, на реверсе которой отчеканили не надпись, не изображение герба или вензеля, а художественную мини-

атюру - колонну-памятник. С той поры и до наших дней такая качественная особенность оформления памятных монет стала традиционной.

Появление первых коллекционных монет - полуимперала 1832 года и рубля с изображением Александровской колонны - вызвало в тогдашнем обществе всплеск интереса к нумизматике. Коллекционирование стало модой, знать увлеклась созданием собраний монет, иметь в котором «александров-



ский рубль» было весьма престижно. Да и в наше время первый серебряный российский памятный рубль в государственной или частной коллекции - бе-

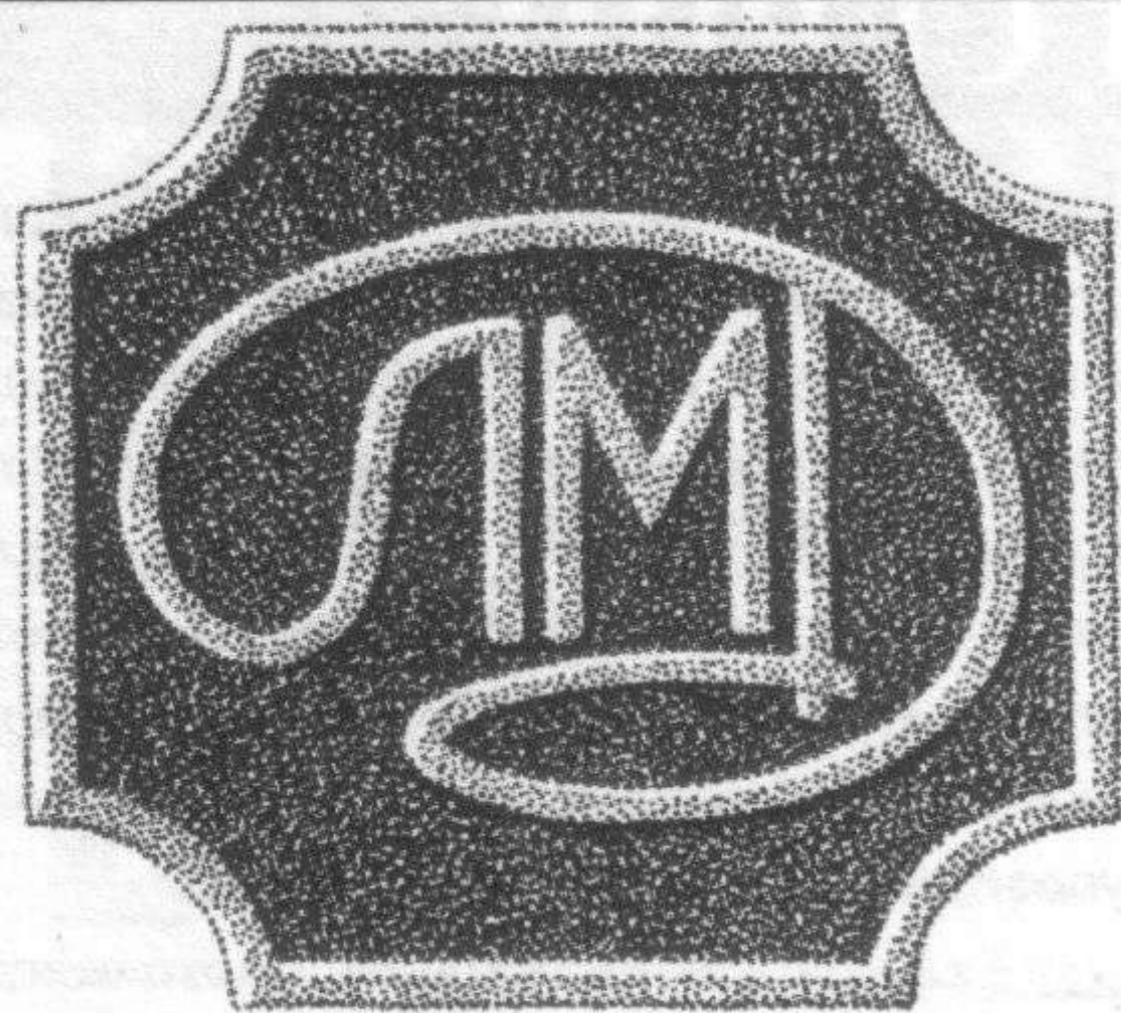
зусловное ее украшение.

Александровская колонна запечатлена и на советской монете 1991 года выпуска. Тогда Госбанк СССР отчеканил серию монет из драгоценных металлов. Одну из них, 150-рублевого достоинства, изготовили из платины и посвятили Отечественной войне 1812 года. Для решения сложнейшей задачи - отразить на металлическом кружке диаметром 26,6 мм столкновение двух народов и двух императоров - главный художник Ленинградского монетного двора А.В. Бакланов нашел следующее изобразительное решение: на монете помещены портреты Александра I и Наполеона, а

между ними - изображение скульптуры ангела, венчающей Александровскую колонну. Хотя тираж монеты не так уж мал - 16 тыс. экз., увидеть ее немногим проще, чем «александровский рубль». Потому как распространение ее из-за немалой цены - платина! - изначально

но ориентировалось на зарубежный нумизматический рынок.

**Любимский Леонид, кандидат исторических наук** (С-Петербург)



# Цены на юбилейные и памятные монеты СССР и России



Год	Ном.	Наименование	Обыкновен.	Пол.
1965	1 руб.	XX лет Победы	3	500
1967	10 коп	50 лет Советской власти	1	5
1967	15 коп	50 лет Советской власти	1	5
1967	20 коп	50 лет Советской власти	1	5
1967	50 коп	50 лет Советской власти	2	15
1967	1 руб.	50 лет Советской власти	3	500
1970	1 руб.	100 лет Ленину	2	2000
1975	1 руб.	30 лет Победы	3	500
1977	1 руб.	60 лет Октября	5	500
1977	1 руб.	Олимпиада: эмблема	3	350
1978	1 руб.	Олимпиада: Кремль	5	350
1979	1 руб.	Олимпиада: Здание МГУ	5	350
1979	1 руб.	Олимпиада: Космос	5	350
1980	1 руб.	Олимпиада: Моссовет	5	350
1980	1 руб.	Олимпиада: Факел	10	350
1981	1 руб.	Гагарин	15	300
1981	1 руб.	Дружба навеки	50	900
1981	1 руб.	60 лет СССР	20	50
1983	1 руб.	Терешкова	15	100
1983	1 руб.	Маркс	20	50
1983	1 руб.	Федоров	15	300
1984	1 руб.	Пушкин, Попов, Менделеев	15	250
1985	1 руб.	115 лет Ленину, Энгельс	20	200
1985	1 руб.	40 лет Победы	3	150
1985	1 руб.	Молодежный фестиваль	3	150
1986	1 руб.	Ломоносов	25	150
1986	1 руб.	Год мира	5	100
1987	1 руб.	Бородино: памятник	10	35
1987	1 руб.	Бородино: ополчение	10	35
1987	1 руб.	Циолковский	5	35
1987	1 руб.	70 лет Октября	10	50
1988	1 руб.	Горький, Толстой	5	25
1989	1 руб.	Шевченко, Мусоргский	5	25
1989	1 руб.	Лермонтов	5	25
1989	1 руб.	Ниязи, Эминеску	10	25
1990	1 руб.	Чехов, Чайковский	5	25
1990	1 руб.	Жуков	10	25
1990	1 руб.	Скорина, Райнис	5	25
1991	1 руб.	Навои, Лебедев, Иванов	5	25
1991	1 руб.	Прокофьев, Низами	5	25
1991	1 руб.	Махтумкули	10	25
1991	1 руб.	Барселона: метание копья	набор 700	
1991	1 руб.	Барселона: велосипед		
1991	1 руб.	Барселона: борьба		
1991	1 руб.	Барселона: бег		
1991	1 руб.	Барселона: прыжки		
1991	1 руб.	Барселона: штанга		
1987	3 руб.	70 лет Октября	15	50
1989	3 руб.	Землетрясение в Армении	10	25
1991	3 руб.	Победа под Москвой	10	25
1987	5 руб.	70 лет Октября	80	130
1988	5 руб.	Ленинград: Петр I	15	25
1988	5 руб.	Новгород: 1000 лет России	15	25
1988	5 руб.	Киев: Софийский собор	15	25
1989	5 руб.	Москва: Собор Покрова на Рву	15	25
1989	5 руб.	Москва: Благовещенский собор	15	25
1989	5 руб.	Самарканд: Регистан	15	25
1990	5 руб.	Петродворец	10	25
1990	5 руб.	Москва: Успенский собор	10	25
1990	5 руб.	Армения: Матенадаран	15	25
1991	5 руб.	Москва: Архангельск. собор	10	25
1991	5 руб.	Госбанк, Д.Сасунский	10	25
1992	1 руб.	Суверенитет	20	25

Год	Ном.	Наименование	Обыкновен.	Пол.
1992	1 руб.	Нахимов	20	25
1992	1 руб.	Купала	20	25
1992	1 руб.	Колас	15	25
1992	1 руб.	Лобачевский	15	25
1992	5 руб.	Мавзолей Ахмеда Ясави	30	50
1993	5 руб.	Сергиев Посад	25	30
1993	5 руб.	Мерв. 2000 лет	25	30
1993	1 руб.	Вернадский	15	20
1993	1 руб.	Державин	20	50
1993	1 руб.	Маяковский	20	65
1993	1 руб.	Тимирязев	20	25
1993	1 руб.	Тургенев	20	25
1993	1 руб.	Бородин	20	25
1992	3 руб.	Победа на Чудском озере	-	15
1992	3 руб.	Год космоса	-	15
1992	3 руб.	Северный конвой	-	30
1992	3 руб.	19-21 августа 1991 года	-	25
1993	3 руб.	Курская дуга	-	20
1993	3 руб.	Победа на Волге	-	20
1993	3 руб.	Освобождение Киева	-	20
1994	3 руб.	Ленинград. Снятие Блокады	-	20
1994	3 руб.	Партизанское движение	-	20
1994	3 руб.	Освобождение Севастополя	-	170
1994	3 руб.	Открытие Второго фронта	-	80
1994	3 руб.	Освобождение Белграда	-	25
1995	3 руб.	Освобождение Варшавы	-	25
1995	3 руб.	Взятие Будапешта	-	25
1995	3 руб.	Взятие Кенигсберга	-	25
1995	3 руб.	Взятие Вены	-	25
1995	3 руб.	Освобождение Праги	-	25
1995	3 руб.	Встреча на Эльбе	-	60
1995	3 руб.	Взятие Берлина	-	25
1995	3 руб.	Капитуляция Германии	-	25
1995	3 руб.	Разгром Квантунской армии	-	25
1995	3 руб.	Капитуляция Японии	-	25
1995	наб. 1-100 р.	50 лет Победы в В.О.В.	100	
1996	набор 1-100р	300 лет Российскому флоту	300	
1999	1 руб.	200 лет Пушкину	10	
2000	набор 2 р. (7 штук)	55 лет Победы в Великой Отечественной Войне	55	
	10 р. (1шт.)			
2001	2 и 10 р.	40 лет полета Ю.Гагарина	30	
2001	1 руб.	10 лет СНГ	5	
2002	10 руб.	Города - 3 шт.	60	
2002	10 руб.	Министерства - 7 шт.	120	
2003	10 руб.	Псков	20	
2003	10 руб.	Дорогобуж	15	
2003	10 руб.	Касимов	15	
2003	10 руб.	Муром	15	
<b>Составные монеты</b>				
1991	5 руб.	Винторогий козел	10	
1991	5 руб.	Рыбный филин	10	
1992	10 руб.	Амурский тигр	15	
1992	10 руб.	Краснозобая казарка	15	
1992	10 руб.	Среднеазиатская кобра	20	
1993	50 руб.	Гималайский медведь	15	
1993	50 руб.	Дальневосточный аист	15	
1993	50 руб.	Кавказский тетерев	15	
1993	50 руб.	Туркменский зублефар	15	
1993	50 руб.	Черноморская афалина	15	
1994	50 руб.	Зубр	15	
1994	50 руб.	Песчаный слепыш	15	
1994	50 руб.	Фламинго	15	
1994	50 руб.	Джейран	15	
1994	50 руб.	Сапсан	15	



# Цены на стандартные монеты РСФСР, СССР и России



## Ориентировочная коллекционная стоимость советских стандартных монет 1921-1957 гг. (в рублях, на май 2004 г.)

Год	1 руб.	50 коп.	20 коп.	15 коп.	10 коп.	5 коп.	3 коп.	2 коп.	1 коп.	1/2 к.
1921	300	75	80	80	100					
1922	1500	65	20	15	20					
1923			15	15	15					
1924	150	65	15	30	40	350	150	60	40	
1925		65	30	15	15			15000	2000	60
1926		65				100	30	10	60	
1927		100	20	15	15	3000	350	15000	60	60
1928			15	15	15	80	20	20	40	150
1929			15	20	15	150	20	25	160	
1930			15	15	10	30	10	15	150	
1931с			15000	R	R	35	10	10	55	
1931н			30	30	60					
1932			15	20	20	60	10	20	70	
1933			30	35	40	6000	50	120	30	
1934			18000	140	100	1800	60	20	50	
1935с						2500	40	40	90	
1935н			55	50	60	300	60	80	300	
1936			20	25	30	250	10	20	20	
1937			50	90	130	140	15	20	30	
1938			55	35	60	50	10	10	15	
1939			80	80	65	60	10	30	15	
1940			45	35	50	40	10	10	15	
1941			50	30	60	80	10	30	30	
1942			70	1300	1500					
1943			15	15	20	30	10			
1944			40	80	500					
1945			20	25	25	350	150	50	40	
1946			5	5	6	10	5	10	10	
1948			5	5	6	45	15	15	15	
1949			5	60	6	10	5	10	5	
1950			140	10	15	45	10	10	30	
1951			30	30	30	150	60	30	50	
1952-57			5	5	5	10	5	5	5	

## Ориентировочная коллекционная стоимость советских стандартных монет 1961-1991 гг. (в рублях, на май 2004 г.)

Год	1 руб.	50 коп.	20 коп.	15 коп.	10 коп.	5 коп.	3 коп.	2 коп.	1 коп.
1961	20	60	5	5	5	10	10	10	30
1962			5	5	5	20	60	20	30
1963								10	20
1964	10	5						50	50
1965	40	10	100	120	150	100	60	10	10
1966	20	10	80	100	120	90	20	20	10
1967	20	60	40	50	60	40	5	5	5
1968	20	5	40	40	40	40	5	5	5
1969	20	5	60	80	10	90	5	5	5
1970	20	250	600	1000	5	750	5	5	5
1971	20	250	90	300	5	150	5	5	5
1972	20	20	150	300	5	150	5	5	5
1973	20	20	600	300	5	35	5	5	5
1974	20	10	220	180	5	15	5	5	5
1975	20	150	130	120	10	20	10	10	10
1976	20	70	900	5	5	10	5	5	5
1977-78	20	5	5	5	5	5	5	5	5
1979-83	20	5	5	5	5	5	5	5	5
1984-87	15	5	5	5	5	5	5	5	5
1988-90	10	5	5	5	5	5	5	5	5
1990м						400	600		
1991л	10	5	5	5	5	5	5	5	5
1991м	5	5	5	5	5	5	5	5	5
1991 б/б			4000		400				

## Цены на стандартные монеты России 1992-2003 гг. (в рублях, на май 2004 г.)

Номинал	Дата, МД	Цена
1 рубль	1992 Л,М	1
1 рубль	1992 ММД	3
5 рублей	1992 Л, М	1
5 рублей	1992 ММД	10
10 рублей	1992 ЛМД	1
10 рублей	1992 ММД	1
10 рублей	1992 ММД (СН)	2500
20 рублей	1992 ЛМД	5
20 рублей	1992 ММД	5
50 рублей	1992 ЛМД	10
50 рублей	1992 ММД	60
100 рублей	1992 ЛМД	20
100 рублей	1992 ММД	100
10 рублей	1993 ЛМД, ММД	1
10 рублей	1993 ММД	450
20 рублей	1993 ЛМД	5
20 рублей	1993 ЛМД (МН)	15000
20 рублей	1993 ММД	900
50 рублей	1993 ЛМД, ММД	2
50 рублей	1993 (95) ЛМД, ММД	2
100 рублей	1993 ЛМД	10
100 рублей	1993 ММД	5
1 копейка	1997-2004	Номинал
5 копеек	1997, 1998, 2000-2004	Номинал
5 копеек	2003 г. (без обозн. МД)	300
10 копеек	1997-2004	Номинал
50 копеек	1997-1998, 2002, 2003	Номинал
50 копеек	1999 ММД	5
50 копеек	1999 СПМД	5
1 рубль	1997	Номинал
1 рубль	1998	Номинал
1 рубль	1999 СПМД	5
1 рубль	1999 ММД	5
1 рубль	2001	R
2 рубля	1997	Номинал
2 рубля	1998	Номинал
2 рубля	1999 СПМД	50
2 рубля	1999 ММД	70
5 рублей	1997	Номинал
5 рублей	1998	Номинал
СН - магнитный сплав		
МН - немагнитный сплав		
** - если биметалл - 3200 руб.		
Набор монет 2002 г. СПМД		220
Набор монет 2002 г. ММД		350

## Монеты Госбанка СССР 1991-1992 годов

МД	10 к (л)	50 к (м)	1 р	5 р	10 р
ЛМД	1	-	1	2	5
ММД	-	1	-	2	450
ЛМД	-	-	-	-	500 (92 г)

# КОРАБЛЬ В ГЕРБЕ ЛИБЕРИИ

Среди монет разных стран мира имеется огромное количество монет с изображениями кораблей. Чаще всего это памятные и юбилейные монеты, посвященные географическим открытиям, великим мореплавателям, знаменитым кораблям. В таких случаях мы знаем (или сравнительно легко можем узнать), какое конкретное судно изображено на монете. Однако имеется ряд стран, и их не так мало - около тридцати, у которых изображения кораблей отчеканены практически на всех стандартных монетах, предназначенных для повседневного обращения. Это страны, у которых корабль является элементом их государственного герба. И здесь-то часто и возникают вопросы: понятно, что корабль в гербе изображен потому, что государство расположено на морском побережье, но просто ли это «географический» символ или это какое-то конкретное судно, связанное с историей данной страны и сыгравшее в ней какую-то важную роль? Поиски ответов на эти вопросы составляют, как правило, значительный интерес для коллекционера, увлекающегося морской темой в нумизматике.



К одной из таких стран относится расположенная на западном берегу Африки Республика Либерия. Ее рождение связано с освободительной борьбой негров-рабов в США. В 1816 г. там было создано религиозное Американское колонизационное общество (АКО), которое с согласия правительства занялось переселением освобожденных негров и их родившихся уже свободными детей в Африку.

Первая попытка АКО основать здесь поселение была предпринята в 1820 г. на небольшом, длиной около 50 км, острове Шербро, расположенном у берегов нынешней Республики Сьерра-Леоне. Первые пионеры - 83 мужчин, женщин и детей - были доставлены сюда на трехмачтовом судне (шхуне?) «Элизабет» с прямым парусным вооружением, водоизмещением

около 305 т, длиной 29,6 м. (Построенная в Нью Бэдфорде, штат Массачусетс, в 1810 г., «Элизабет» проплавала до 1829 г., когда она была признана непригодной для плавания.) Немного позднее с помощью шхуны «Наутилус» число первых переселенцев на Шербро было увеличено до 200.

Хотя к тому времени Англия уже завезла в эту часть Африки несколько сотен бывших рабов и основала здесь ряд поселений, в том числе Фритаун - «Город свободных», ставший позднее столицей Сьерра-Леоне, попытка американцев оказалась неудачной. Тогда АКО в 1821 г. немного южнее приобрела у четырех вождей местных племен (Питера, Длинного Питера, Джорджа и Йоуда) полосу земли вдоль юго-западного побережья Африки площадью около 14 000 кв.км. Взамен африканцы получили товары общей

стоимостью 50 долларов.

В начале 1822 г. в этом районе высадилась первая группа переселенцев, приплывшая на корабле «Аллигатор». Он был построен в Бостоне, на судовой верфи ВМФ, имел парусное вооружение шхуны, водоизмещение 175 т, длину 26,2 м. «Аллигатор» совершил два плавания с переселенцами в Африку. В конце того же 1822 г. вблизи берегов Флориды он сел на риф, который тогда назывался Каррисфорд-риф (теперь это Аллигатор-риф). Все усилия снять его с мели были бесполезны. Имущество, которое можно было спасти, сняло другое судно, а сам «Аллигатор» был взорван, чтобы не достаться пиратам.

Первое поселение было названо Монровией в честь тогдашнего президента Соединенных Штатов Джеймса Монро. Первым директором колонии стал Иегуди Ашмон (1794-1828), белый американец, ставший истинным основателем Либерии. Он начал строительство оборонительных сооружений для колонистов. В 1824 г. колония, пополнившаяся новыми переселенцами, получила свое теперешнее название Либерия (от лат. «liber» - свободный). К 1828, когда Ашмон покинул колонию, она уже имела несколько поселений, собственное правительство, свод законов для поселенцев и зачатки выгодной внешней торговли.

В 1841 г. генерал-губернатором колонии был назначен Джозеф Дженкинс Робертс, негр, родившийся свободным в 1809 в Вирджинии. В 1847 г. он получил согласие АКО на объявление колонии независимой негритянской республикой, и в июле этого года были приняты Декларация независимости, конституция, герб и флаг, а сам Ро-

бертс стал первым президентом Республики Либерия.

Либерийский герб уже тогда представлял собой геральдический щит сложной формы, в центре которого изображено трехмачтовое парусное судно, движущееся слева направо под полными парусами. Справа - восходящее над океаном солнце с радиально расходящимися лучами, над ко-

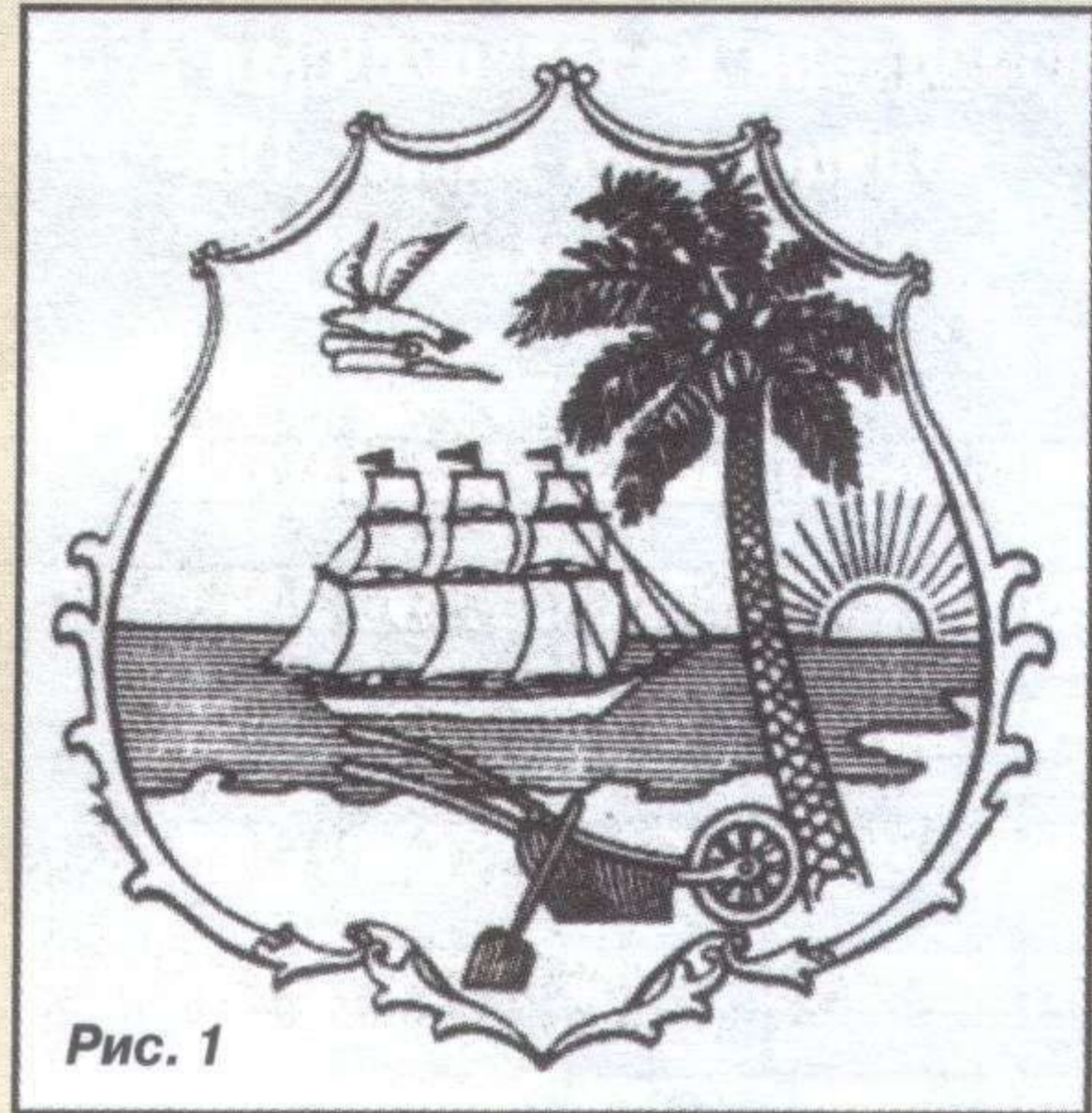


Рис. 1

раблем - белый голубь с развернутым свитком бумаги в клюве. Справа на берегу - масличная пальма, в центре на переднем плане - плуг, врезавшийся лемехом в пашню, и прислоненная к нему мотыга

(рис.1).

Все изображенное на гербе наполнено, как обычно, глубокого смысла. «Расшифровывается» это следующим образом. Корабль - это судно, которое доставило в Либерию освобожденных рабов. Плывет оно слева направо, т.е. с запада - от Америки на восток - к Африке. Солнце поднимается из-за горизонта над океаном также справа, оно является символом окончательной свободы, наступившей для либерийцев в Африке, т.е. на востоке. Свиток в клюве голубя - это Декларация независимости, летит он также справа - из Африки.

Сельскохозяйственные орудия символизируют труд, необходимый для освоения новой родины. Масличная пальма - символ благосостояния, она выращивается почти на всем побережье Атлантического океана, и долгое время

пальмовое масло являлось важной статьей импорта.

Герб сохранился до наших дней почти без изменений. Добавились только ленты с надписями на английском языке, под щитом - «THE LOVE OF LIBERTY BROUGHT US HERE» («Любовь к свободе привела нас

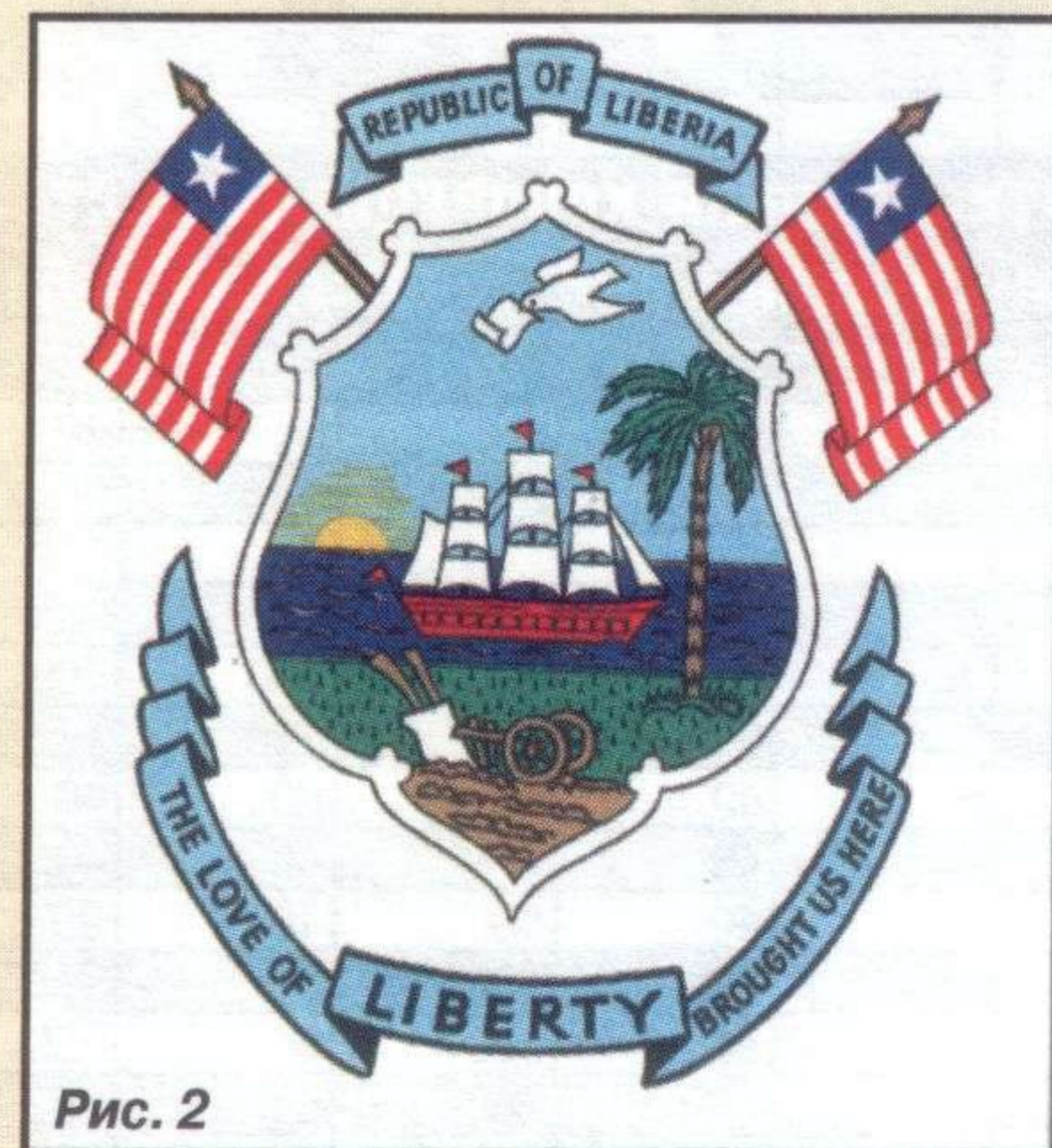


Рис. 2



сюда»), над щитом - «Республика Либерия». Позднее эти надписи поменялись местами. На большом государственном гербе добавились также два либерийских флага с перекрещивающимися за щитом древками. (Кстати, вымпела на верхушках мачт плывущего парусного судна, как и кормовой флаг, должны бы быть направлены по ветру, т.е. к носу, а не наоборот, как в гербе.) (рис.2)

Однако, если внимательно рассматривать выпущенные более чем за полтора века либерийским правительством (или по его поручению) монеты, банкноты и почтовые марки с изображением государственного герба, можно заметить много интересного.

Так, например, на первом выпуске монет (точнее, токенов) для Либерии, осуществленном в 1833 г. Американским колонизационным обществом, была изображена сцена, довольно близкая к сцене, позднее изображаемой на гербе, - пальма (почти в центре), слева от нее парусник, плывущий слева направо, и в центре - восходящее над горизонтом солнце (рис.3). Но на первых выпущенных независимой республикой в 1847 г. монетах достоинством 1 и 2 цента солнце отсутствовало, судно располагалось уже справа от пальмы, плыло оно теперь справа налево, и, главное, было не парусным, а паровым (рис.4). Это же изображение повторялось на монетах 1862 г., а также на пробных монетах 1866 и 1868 г. В то же время на банкнотах Либерии, выпускавшихся с 1857 по 1880 г. (позднее в Либерии использовалась валюта Британской Западной Африки, а с 1943 до 1989 г. - доллары США), изображался парусник. В выпущенных в 1991 г. Национальным

банком Либерии банкнотах изображен герб с трехмачтовым парусным судном.

Какое же паровое судно могло быть изображено на монетах того времени? Известно, что когда 24 августа 1847 г. был поднят флаг новой республики, ему, в знак признания Либерии Великобританией в качестве суверенного государства, салютовало двадцать одним орудийным залпом английское военное судно. Но было ли оно паровым и оно ли изображено на этих монетах, выяснить, к сожалению, пока не удалось.

Известно также, что первые собственные паровые суда появились у Либерии только после поездки президента Робертса в Европу в 1848 г. - ей были подарены Великобританией транспортное судно «Ларк» («Жаворонок») и сторожевое таможенное судно «Квайл» («Перепел»). Но

своим прежним именем «Ларк», продано либерийскому правительству. Если этот «Ларк» был единственным, то он не мог быть подарен Либерии в 1848 г.! Но известно, что описанный выше «Ларк» был второй паровой яхтой

любь сохранились, а у подножия пальмы появился, наконец, плуг. По верхней полуокружности монеты добавился и еще один элемент герба - девиз «Любовь к свободе привела нас сюда» (рис. 6). С этим рисунком монеты выпускались до 1984 г. При этом изображение на монете 2 цента сохранилось прежним.

Полностью и в неискаженном виде государственный герб Либерии появился впервые на золотой 20-долларовой монете, выпущенной в 1964 г. в честь 20-летия президентства Уильяма Табмена. После этого герб стал чеканиться сначала на золотых и серебряных монетах высокого достоинства, а начиная с середины 80-х годов - и на всех никелевых памятных монетах. При этом, начиная с 90-х годов, на его монетном варианте вымпела на мачтах исчезли совсем, а кормовой флаг повернулся по ветру.

Именно такое изображение герба отчеканено и на монетах 1997 г., посвященных 150-й годовщине независимости Либерии, на которых «Аллигатор» изображен как в гербе на лицевой стороне, так и на оборотной стороне рядом с портретом основателя Либерии Иегуди Ашмона (рис. 7).

Вопрос, почему на монетах более столет чеканились только «вариации на тему» герба, все еще остается открытым. Неясно также, какое именно из двух парусных судов - «Аллигатор» или «Элизабет» - попало на государственный герб Либерии. На ее почтовых марках с 1886 г. регулярно изображается «Аллигатор». На марке 1923 г., посвященной 100-летию образования Либерии, с надписью «1822. Высадка пионеров. 1922» изображен также «Аллигатор». Но в то же время в 1972 г. на трех марках серии, посвященной 150-летию этого же события, изображенное трехмачтовое судно названо в каталоге Гиббонса «Елизаветой». Поэтому поинтересоваться необходимо продолжить.



Рис. 3



Рис. 4

хотя оба они были паровыми судами, они не могли быть изображены на монетах, выпущенных на год раньше!

Однако, согласно другим источникам, «Ларк» был построен как паровая яхта для барона Ротшильда в 1885 г. Ее водоизмещение - 770 т, длина - 69,5 м. В 1889 г. она была продана и получила новое имя «Таурус» («Телец»). Позднее, после последующих перепродаж и переименований судно в 1907 г. затонуло в результате столкновения с угольщиком, но в 1908 г. оно было поднято и, переоборудованное в канонерскую лодку под

справа, над судном, голубь (рис. 5). С этим же рисунком выпускались монеты в 1937 г. и в 1941 г.

В 1960 г. изображение на монетах достоинством 1 и 5 центов вновь изменилось. Теперь пальма переместилась влево, освободив место для довольно крупного изображения парусника, плывущего с полными ветрами парусами... справа налево! Правда, солнце и го-

Ротшильда с таким же названием. Так может именно первый «Ларк» попал в Либерию?! (Хотя на марках Либерии «Ларк» впервые был изображен только в 1909 г., затем в 1915 г. «Квайл» - впервые в 1919 г. В то же время «Аллигатор» начал изображаться на марках с 1886 г., см.: P. Bolton «Collect ships on stamps. Stanley Gibbons thematic catalogue».)

На монетах 1 и 2 цента 1896 г. и 1906 г. корабль остался на том же месте, но опять изменил свой курс на 180°, т.е. поплыл на восток, и опять стал парусным! Кроме того, слева появилось восходящее солнце, а

В 1960 г. изображение на монетах



Рис. 5



Рис. 7

достоинством 1 и 5 центов вновь изменилось. Теперь пальма переместилась влево, освободив место для довольно крупного изображения парусника, плывущего с полными ветрами парусами... справа налево! Правда, солнце и го-

**Юрий БАРШАЙ**

Член Ленинградского общества коллекционеров  
Член С-Петербургского общества коллекционеров-нумизматов  
barshay@mail.ru

# Новые монеты России



## Овен

5 марта 2004 года Банк России выпустил в обращение памятные монеты из драгоценных металлов серии «Знаки зодиака» с изображением Овна:

- серебряную монету достоинством 3 рубля (масса драгоценного металла в чистоте 31,1 г, проба сплава 900, диаметр 39,0 мм, тираж - 30,0 тыс. шт., качеством «пруф»);

- золотую монету достоинством 50 рублей (масса драгоценного металла в чистоте 7,78 г, проба сплава 999, диаметр 22,6 мм, тираж - 30,0 тыс. шт., качеством «анциркулейтед» (без зеркальной поверхности)).

## Чемпионат Европы по футболу

25 марта 2004 года Банк России выпустил в обращение памятные монеты из драгоценных металлов спортивной серии «Чемпионат Европы по футболу (12 июня - 4 июля, Португалия)»:

- серебряную монету достоинством 3 рубля (масса драгоценного металла в чистоте 31,1 г, проба сплава 900, тираж - 10,0 тыс. шт.);

- золотую монету достоинством 50 рублей (масса драгоценного металла в чистоте 7,78 г, проба сплава 900, тираж - 1,0 тыс. шт).

Монеты имеют форму круга диаметром, соответственно, 39,0 мм и 22,6 мм. Монеты изготовлены качеством «пруф».

На оборотной стороне:

- серебряной монеты достоинством 3 рубля расположены рельефные изображения футболиста в момент игры и слева от него карты Европы, вверху по окружности имеется надпись, отделенная от изображений рельефным полукругом - «ЧЕМПИОНАТ ЕВРОПЫ ПО ФУТБОЛУ · ПОРТУГАЛИЯ», слева от футболиста - дата «2004», одна из цифр которой представляет собой изображение футбольного мяча;

- золотой монеты достоинством 50 рублей расположены рельефные изображения футболиста в момент игры и слева от него карты Европы, вверху по окружности имеется надпись, отделенная от изображений рельефным полукругом - «ЧЕМПИОНАТ ЕВРОПЫ ПО ФУТБОЛУ · ПОРТУГАЛИЯ», слева от футболиста - дата «2004», одна из цифр которой представляет собой изображение футбольного мяча.



## Телец

5 апреля 2004 года Банк России выпустил в обращение памятные монеты из драгоценных металлов серии «Знаки зодиака» с изображением Тельца:

- серебряную монету достоинством 3 рубля (масса драгоценного металла в чистоте 31,1 г, проба сплава 900, диаметр 39,0 мм, тираж - 30,0 тыс. шт., качеством «пруф»);

- золотую монету достоинством 50 рублей (масса драгоценного металла в чистоте 7,78 г, проба сплава 999, диаметр 22,6 мм, тираж - 30,0 тыс. шт., качеством «анциркулейтед» (без зеркальной поверхности)).



## Олимпийские игры

6 апреля 2004 года Банк России выпустил в обращение памятные монеты из драгоценных металлов спортивной серии «XXVIII летние Олимпийские игры в Афинах, Греция (13-29 августа 2004 г.)»:

- серебряную монету достоинством 3 рубля (масса драгоценного металла в чистоте 31,1 г, проба сплава 900, тираж - 20,0 тыс. шт.);

- золотую монету достоинством 50 рублей (масса драгоценного металла в чистоте 7,78 г, проба сплава 900, тираж - 2,0 тыс. шт).

Монеты имеют форму круга диаметром, соответственно, 39,0 мм и 22,6 мм. Боковая поверхность монет рифленая. Монеты изготовлены качеством «пруф».

На оборотной стороне:

- серебряной монеты достоинством 3 рубля расположены рельефные изображения в центре олимпийского факела, внутри трех олимпийских колец - статуи «Дискобол», гимнастки с лентой и древнегреческих бегунов, ниже - греческого орнамента, вверху имеются надписи: по окружности «XXVIII ЛЕТНИЕ ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ» и ниже над факелом - «АФИНЫ 2004»;

- золотой монеты достоинством 50 рублей расположены рельефные изображения древнегреческих бегунов на фоне беговых дорожек стадиона, вверху на матовом поле стилизованного изображения Парфенона в г. Афины и двух полос греческого орнамента, внизу олимпийского факела имеются надписи: по окружности «XXVIII ЛЕТНИЕ ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ», между полосами орнамента - в две строки «АФИНЫ 2004».



## В 2004 году в Молдавии будут выпущены три вида юбилейных и памятных монет



В 2004 году Национальный банк Молдавии выпустит три вида юбилейных и памятных монет. 300 золотых монет, посвященных 500-летию смерти выдающейся исторической личности, господаря Стефана Великого, будут выпущены номиналом 100 леев (около 7,5 долларов). 300 серебряных монет, посвященных 380-летию со дня рождения выдающегося молдавского просветителя Митрополита Дософтея, будут выпущены номиналом 50 леев, и 500 серебряных монеты на тем лесная куница из серии «Красная книга Молдовы» - номиналом 10 леев. Монеты будут представлять платежное средство и иметь нумизматическую ценность.

До настоящего момента в Молдавии было отчеканено 35 видов монет, представляющих нумизматическую ценность, различного номинала и тематики.

## В Туркменинии выпущены новые монеты

Центральный банк Туркменистана выпустил три серебряные и три золотые монеты достоинством в 500 и 1000 манатов, соответственно, посвященные великим туркменским поэтам-патриотам Кемине (1770-1840), Молланепесу (1810-1862) и Сейди (1760-1830). Выпуск монет приурочен к отмечаемому 19 февраля национальному празднику Дню Государственного флага Туркменистана, а также ко дню рождения президента страны Сапармурата Ниязова. Три серебряные монеты в 500 манатов выпущены тиражом 2000 экз. Золотые монеты в 1000 манатов - тиражом 500 экз. каждого образца.



Центробанк Туркменинии выпустил в обращение золотую и серебряную монеты из серии «Великие туркменские поэты», посвященные выдающемуся туркменскому поэту Аннагальчу Мятаджи (1824-1882 гг.), «в чьем творчестве ярко выражена любовь к Родине, мечта увидеть свой народ свободным и счастливым».

Серебряная монета номиналом в 500 манатов выпущена тиражом в 2000 экземпляров, изготовлена из серебра 925 пробы, имеет вес 28,28 грамма и диаметр - 38,61 мм.

Золотая монета достоинством в 1000 манатов отчеканена из золота высокой, 916,7 пробы. При диаметре 38,61 миллиметра она весит 39,94 грамма. Ее тираж составил 500 экземпляров.

# НОВЫЕ МОНЕТЫ УКРАИНЫ

## Сергей Лыфарь



Национальный банк Украины, продолжая серию «Выдающиеся деятели Украины», ввел в обращение 25 февраля 2004 г. юбилейную монету номиналом 2 гривни, посвященную 100-летию со дня рождения выдающегося артиста балета, балетмейстера, педагога и теоретика балетного искусства Сергея Михайловича Лыфаря (1904-1986 гг.), который родился в г. Киеве. С 1929 года Серж Лыфарь - первый танцор, хореограф и педагог театра «Гранд-Опера» в Париже, которого называли «поэтом движения». Он подготовил свою систему воспитания танцора.

Монета изготовлена из нейзильбера. Диаметр монеты 31,0 мм, масса 12,8 грамм, гурт - рифленый, качество изготовления - обычное, тираж - 30 000 штук.

Автор эскизов - Оксана Терехина, Наталья Довициких, модели - Владимир Атаманчук и Святослав Иваненко.

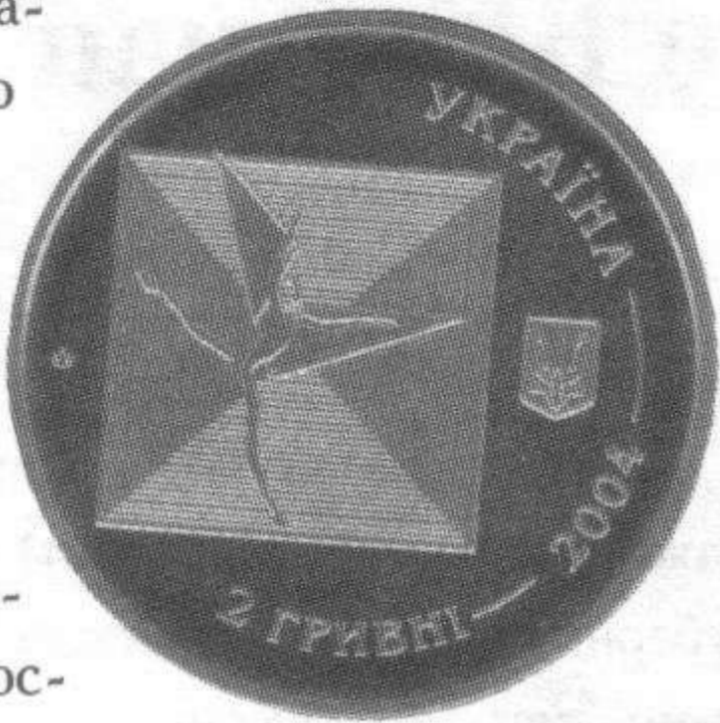
На аверсе монеты на фоне рельефного квадрата изображена стилизованная фигура танцора в образе Икара (одна из известнейших ролей Лыфаря), справа на зеркальном поле монеты размещен малый Государственный герб Украины, надписи полукругом УКРАЇНА - 2004 - 2 ГРИВНІ и логотип Монетного двора Национального банка Украины.

На реверсе монеты изображен профиль Сержа Лыфаря и надписи в два ряда СЕРЖ ЛИФАР (снизу) и справа полукругом годы жизни 1904 - 1986.

## «50 лет КБ «Южное» номиналом 5 гривен

Национальный банк Украины ввел в обращение 29 марта 2004 года юбилейную монету «50 лет КБ «Южное» номиналом 5 гривен, посвященную конструкторскому бюро «Южное», которое было основано 10 апреля 1954 года в Днепропетровске.

Монета изготовлена из нейзильбера, качество - обычное, масса - 16,54 г, диаметр - 35,0 мм, тираж - 30 000 штук. Гурт монеты - рифленый.



На аверсе монеты изображена орбита искусственного спутника над частью земного шара, на фоне которой размещены малый Государственный герб Украины и надписи в четыре строки: «2004 / Украина / 5 гривень» и логотип Монетного двора Национального банка Украины.

На реверсе монеты изображены серп луны (по левую сторону) и космический аппарат, сверху полукругом размещены надписи «КБ «Южное», ниже в две строки - «50 лет».

Художник - Сергей Беляев. Скульпторы - Владимир Атаманчук и Роман Чайковский.



## Чемпионату мира по футболу

Национальный банк Украины, продолжая серию «Спорт», ввел в обращение 27 февраля 2004 г. юбилейную монету номиналом 2 гривни, посвященную чемпионату мира по футболу на кубок FIFA 2006 года, который будет проводиться в Германии.

Монета изготовлена из нейзильбера. Диаметр монеты 31,0 мм, масса 12,8 грамм, гурт - рифленый, качество изготовления - обычное, тираж - 50 000 штук.

Автор эскизов - Владимир Таран, Сергей Харук, Александр Харук, модели - Владимир Атаманчук.



На аверсе монеты изображен мяч в сетке ворот, сверху - малый государственный герб Украины и надпись УКРАЇНА, справа от ворот размещены надписи 2 / ГРИВНІ / 2004 и логотип Монетного двора Национального банка Украины.

На реверсе монеты на фоне сетки ворот изображены футболист и вратарь с мячом во время игры и внизу размещены надписи: ЧЕМПІОНАТ СВІТУ З ФУТБОЛУ / НІМЕЧЧИНА / 2006.



# МИЛЛИОН КОПЕЕК

Ярославский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник приглашает всех желающих принять участие в беспрецедентной акции «Миллион копеек». Марафон по сбору миллиона копеек стартовал! У вас есть уникальная возможность войти в историю за копейку. Каждый вложивший копейки на поддержание идеи создания музея денег в Ярославле, будет внесен в книгу «Музейного строения» на долгую память потомков. Миллион копеек, собранный общими усилиями, станет одним из новых и самым весомым (около 1,5 тонны) экспонатом музея денег в Ярославле. Богатая история ярославской земли полна событиями, сделавшими наш город неповторимым. Одно из таких событий - существование Монетного двора, который по указу «Совета вся земли» во времена польской интервенции в 1612 году чеканил ярославские копеечки. Сейчас мы можем сказать: город прошел славный путь от ярославской копейки до ярославской тысячи. Выпуск 1000-рублевого банковского билета в 1997 году, посвященного Ярославлю, востребованная и интересная коллекция, ее презентационный уро-

вень, появление новых образовательных программ и единственного музея «Копейка» в России - вот те аргументы, которые не оставляют сомнений о том, что нам нужен нумизматический музей. Сейчас вы можете увидеть редкие экспонаты будущего музея - знаменитый петровский золотой двухрублевик, а также серебряный рубль и медную копейку, вошедшие в обращение с 1704 года.

Богатейшая нумизматическая коллекция около 85000 единиц уже очень долго ждет своих первых зрителей.

Музей денег и банковского дела будет называться «Копейка», и одним из самых интересных его экспонатов может стать миллион копеек. В собирании этого миллиона могут принять участие все желающие.

Ярославский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник

Адрес: Ярославская область, г. Ярославль, пл. Богоявленская, 25. Телефоны: (0852) 30-3869

От вокзала Ярославль-Гл. авт. 20 до ост. «Богоявленская пл.», тролл. 1 до ост. до ост. «Пл. Ф.Г. Волкова», трам. 3 до ост. «Мукомольный пер.»

E-Mail: mp@yampr.yar.ru





# Забываемые знаки русской фалеристики

Ю. Киенко (С.-Петербург)

(Продолжение, начало см. ПК № 3-27)

## Медалевидный знак церкви Базилиан (1) в Жовкве (2)



Знак представляет собою монетовидный диск с ушком. Отштампован из белого металла, с последующим серебрением. В центре лицевой стороны (л.с.) знака помещено изображение Иисуса Христа с пламенеющим сердцем, короной и крестом. Вокруг образа Спасителя круговая легенда выполнена кириллицей, со стилизованным изображением буквенных начертаний (приводится в переводе и современной орфографии): **+ БОЖЕСТВЕННОЕ СЕРДЦЕ ИИСУСА, БУДЬ МОЕЙ ЛЮБОВЬЮ** + и ниже, в скобках: **(100 ДНЕЙ ОТПУЩЕНИЯ)**

На оборотной стороне (о.с.) знака, в центре, помещено изображение стоящего небесного воина - Священномученика Партения (3), в шлеме, со щитом и мечом, держащего в руках оливковую (масличную) ветвь (4) и 4-х конечный крест. На заднем плане видны церковь, каплица, жертвенник и дорога, ведущая к храму. На крестчатом нимбе вокруг головы написано (приводится в переводе и современной орфографии):

**СВ. МУЧ. ПАРТЕНИЙ**

и по сторонам легенда (приводится в переводе и современной орфографии)

**ЦЕРКОВЬ ОТЦОВ БАЗИЛИАН В ЖОВКВЕ**

Выходных данных фирмы изготовителя знак не имеет.

Диаметр - 37 мм.

Знак при помощи ушка, серьги и ленты (или цепочки) носился на груди.

Вероятно это наградной знак почета монахов Базилиан (Василиан) восточных губерний Царства Польского (современн. Зап. Белоруссия).

Примечания: [1] - Базилиане (Василиане) - монахи, следующие общежительному уставу Василия Великого (4 век) - основе православного монашества. Подробнее см. энциклопедию «Отечественная история. История России с древнейших времен до 1917 года». Москва. НИ «Большая Российская энциклопедия». 1994 г. т.1. стр. 143-144.

[2] - Жовква (Жолква) - небольшой городок на юго-востоке Царства Польского.

[3] - священномученик Партений (Пармений) Вавилонский, Кордульский, пресвитер. В переводе с греческого языка - твердостоящий. Ежегодный праздник 30/12 июля - августа. См.: Православный церковный календарь. 1998. Русская Православная Церковь. Издательство Московской Патриархии. Стр. 88, 45.

[4] - Оливковая (масличная) ветвь - одна из эмблем миролюбия, символ мира. См.: В.В. Похлебкин. Словарь международной символики и эмблематики. Москва. «Международные отношения». 1995. Стр. 287-289.

Частное собрание. СПб. Публикуется впервые.



## Знак «CZLONEK BRACHTWA» (член братства)

Знак представляет собою монетовидный диск с ушком. Диск отштампован из алюминия, поле знака полированное, выступающие изображения матовые.

На лицевой стороне знака отчеканено изображение Иисуса Христа в декоративном картуше. На груди Иисуса изображено выпуклое сердце в сиянии, с короной и крестом. На оборотной стороне знака, в центре, помещен православный восьмиконечный (русский) крест, вокруг легенда латинскими литерами на польском языке: «czlonek bractwa» (член братства).

По краю знака помещен точечный бордюр и цветочный узор.

Выходных данных фирмы-изготовителя, каких-либо клейм знак не имеет. Диаметр знака - 41 мм. Вероятно, это наградной знак почета православного братства (1) Царства Польского в составе Российской империи или Западных губерний Бело-

руссии или Украины, где широко использовался польский язык. Вероятно, знак носился на банте на груди. Изготовление наградного почетного знака из алюминия можно объяснить или тем, что знак выпущен в последней трети XIX в, когда еще не был налажен промышлен-

ный выпуск алюминия и он был весьма дорог, или если знак изготовлен на рубеже веков (XIX-XX), то тем, что братство было весьма бедным. Хотя, возможно, это дань моде на алюминиевые вещи в то время. Это един-

ственный известный автору знак члена братства выполненный из алюминия (обычно использовалось серебро, белый металл, бронза, латунь, часто с покрытием благородными металлами).

Примечания: [1] - Православные братства - см. энциклопедию «Отечественная история». Москва. Научное издательство БРЭ 1994 г. т.1. стр. 284.

[2] Впервые алюминий был получен химическим путем в 1825 г., производился в небольших количествах и стоил весьма дорого. Наряду с золотом и серебром в небольших объемах применялся для изготовления ювелирных изделий. В 1886 г. был разработан современный способ электролитического получения алюминия промышленным путем и появилась возможность изготовления из него медалей, монет и жетонов.

[2.1] Клебек П.В. Выделка медалей на СПб монетном дворе и опыты применения алюминия в выделке медалей. Труды МНО т.2. Москва. 1901 г.

Частное собрание. СПб. Публикуется впервые.



## Памятный медальон участника юбилейных торжеств «IX ВЕКОВ ПОБОРНИКАМ ПРАВОСЛАВИЯ - СЛАВЯНСКИМ ПРОСВЕТИТЕЛЯМ КИРИЛЛУ И МЕФОДИЮ» [1]



Коллекционерам, работникам музеев и просто людям, интересующимся историей России, широко известны церковные медальоны, относящиеся к иконной мелкой пластике. В них проявились симпатии народа к тем или иным иконографическим сюжетам и некоторым святым. Наиболее популярными сюжетами были образы святых воинов Архистратига Михаила, Великомучеников Георгия Победоносца, Феодора Стратилата и Дмитрия Солунского, образ защитника от всех бед и покровителя путешествующих Чудотворца Николая, Пресвятой Богородицы и многих других святых, на Русской земле просиявших. [2] Подобны им и медальоны на юбилейные события церкви и святых. [3] Обычно такие медальоны выпускались для широкой продажи в церковных и монастырских лавках. Изготавливались они, в основном, из латуни или серебра. По форме представляют круг, овал, реже прямоугольник. Носились они на груди поверх одежды (кроме тельных) на цепочках или шнурах (лентах). К сожалению, в своем большинстве такие медальоны

(образки, наградные иконки, церковные жетоны) слабой художественной работы и посредственного исполнения.

Представленный автором медальон по форме и по замыслу подобен вышеописанным знакам. В то же время он сильно от них отличается, как великолепным исполнением, так и сравнительно не часто встречающимся сюжетом. Медальон представляет собою выпянутый по вертикали овал с ушком. Выполнен из бронзы, имеет великолепное огненное золочение. Поле медальона полированное, изображения и надписи выпуклые. Медальон отштампован из пластины, с последующей доработкой и золочением. В центре лицевой стороны медальона помещено традиционное изображение славянских просветителей и над ними изображение Иисуса Христа в облаках и сиянии. По сторонам - легенда (приводится в современном написании): «ПРОСВЕТИТЕЛИ СЛАВЯН СВ. МЕФОДИЙ - СВ. КИРИЛЛ» и внизу, под обрезом, с помощью фиты и титла «ДЕВЯТЬ ВЕКОВ».

На полированном поле оборотной стороны медальона помещены два православных (русских) восьмиконечных креста и легенда (приводится в современной орфографии): «ПОБОРНИКИ ПРАВОСЛАВИЯ /ОНИ/ ДАЛИ НАМ/СЛОВО БОЖЬЕ/И/ БОГОСЛУЖЕНИЕ/НА/РОДНОМ ЯЗЫКЕ».

Размер медальона (с ушком) - 45,5 x 33,5 мм. Толщина - около 3 мм.

По мнению автора статьи, описанный выше медальон может иметь следующие назначения: 1) служить памятным (а возможно, и наградным) медальоном для участников юбилейных торжеств памяти святых Кирилла и

Мефодия; в т.ч. и при открытии им памятника в 1911 году;

2) быть памятным или наградным знаком какого-либо общества, например, первого в России Славянского общества имени св. Кирилла и Мефодия в Одессе или Острожского Свято Кирилло-Мефодиевского братства;

3) иметь отношение к открытым Союзом Русского Народа (Русское Собрание в С-Петербурге и Иркутске и Союз Русских Людей в Одессе) [4] Кирилло-Мефодьевским гимназиям;

4) быть великолепно выполненным «сувенирным» знаком.

Автору известен подобный знак, выполненный в серебре и несколько меньшего размера - 44 x 30,5 мм.

На ушке выбито основное пробирное клеймо для серебряных изделий 84 пробы периода 1899-1908 гг. С-Петербургского пробирного управления с инициалом «ЯЛ» - Яков Ляпунов, пробирный инспектор 1899-1903 гг (см. Постникова-Лосева и др. Определитель клейм... стр. 148 № 17).

Примечания: [1] - см. энциклопедию «Отечественная история». Москва. НИ БРЭ. 1996. Т.2. стр. 576.

[2] - Ю. Федоров. Православный нагрудный крест, образок, кольцо. ЗАО «ЭЛИГИЙ». СПб. 1997. Стр. 24-25.

[3] - В.Д. Кривцов. «Аверс» №5, «ПОМАТУР». Москва. 2001. Стр. 370-375.

[4] А. Степанов. Черная Сотня: взгляд через столетие. Царское дело. СПб. 2000. Стр.29-30.

Литература:

1) Русские святые. 1000 лет русской святости. Издательство «АЗБУКА». СПб. 2000. Стр. 24-28.

Частное собрание. СПб. Публикуется впервые.

## Знак православной женской общины во имя Леснинской чудотворной иконы Божьей Матери

25 апреля 1884 года состоялось определение Святейшего Правительствующего Синода об учреждении в селе Лесне Яновского уезда Седлецкой губернии женской общины (в 14 верстах от станции «Белы» Варшаво-Брестско-Московской ж.д.). 20 октября 1885 года туда прибыли первые сестры, во главе с графиней Евгенией Борисовной Ефимовской (впоследствии игуменией Екатериной). Община стала быстро развиваться и 26 августа 1889 года получила наименование Леснинского первоклассного Богородицкого монастыря. К 1910 году в леснинской обители было уже шесть храмов, богадельня для престарелых женщин, больница, школа-приют, в которой помещалось более 300 девочек, преимущественно сирот, подготавливаемых для работы в должности учительниц в церковно-приходских школах Холмской епархии. Сестры успешно занимались на монастырских землях и сельхозработами. Ярким подтверждением тому служит награждение игуменьи Нины весьма редким и почетным Романовским знаком отличия за труды по сельскому хозяйству II степени (приказ по Главному управлению Землеустройства и земледелия 6 декабря 1914 года №22). См.: Орденский архив. Библиотечка «Фалеристика». Челябинск. 2001. Стр. 13 № 71. Список составлен по публикациям в Известиях Главного управления Землеустройства и Земледелия.

Подворье леснинского Богородицкого монастыря находилось в С-Петербурге, на набережной Черной речки в Новой деревне. В годы 1-й мировой войны в СПб были эвакуированы и размещены в Иоанновском женском монастыре сорок девочек-сирот из Галиции, сестры Леснинского монастыря (см.: Очерки истории С-Петербургской епархии. «Андреев и сыновья». СПб. 1994. Стр.162). Согласно уставу общины, сестры, усердно и безупречно прослужившие в обители ряд лет, получали почетный видимый знак отличия. Знак представляет собою искусно изготовленную иконку Божьей Матери с младенцем Иисусом Христом, вставленную в медальон. Ободок медальона покрыт горячей глухой эмалью голубого цвета. По ободку проходит красная эмалевая надпись, выполненная кириллицей со стилизованным изображением буквенных начертаний (подобна типографскому набору в церковных книгах конца XIX века). (1). Приводится в современном написании: ЛЕСНИНСКАЯ ЧУД. ИКОНА БОЖ. МАТЕРИ» и \* (звездочка).

Выше медальона помещена корона с крестом, покрытая темно-синей горячей эмалью. Накладной медальон с иконою и короной напаян на многолучевую звезду (сияние). Обратная сторона медальона покрыта горячей эмалью молочного цвета. Знак отличия серебряный, лицевая сторона знака позолочена. В нижней части оборотной стороны знака имеются следующие клейма: 1. Клеймо с литерами АМ - Мухин Александр Алексеевич, купец, владелец фабрики серебряных изделий (в том числе церковной утвари), 2-я половина XIX в. Москва. 2. Клеймо пробирного надзора г. Москва в 1880е годы для серебряных изделий 84 ой пробы (см. М.М. Постникова-Лосева, Н.Г. Платонова, Б.Л. Ульянова. Золотое и серебряное дело XV-XXвв. «Наука». Москвы. 1983 г. стр. 208 № 2207; стр. 148 №15; стр 203 №2019). Знак отличия носился на груди при помощи припаянного ушка и шейной цепочки (возможно шелковой муаровой ленты или бархатного шнура).

Размер знака (без ушка) - 47x43 мм.

Примечания: [1] - энциклопедия «Отечественная история» т. 2 НИ БРЭ. Москва. 1996. Стр.577.

Литература: Православные Русские обители. Репринтное издание. «Воскресение». СПб. 1994 г. стр.633-635, 188.

Частное собрание. СПб. Публикуется впервые.



## Знак Православной женской общины во имя Серафимо-Понетаевской иконы Божьей Матери



Серафимо-Понетаевский Скорбященский монастырь в Арзамасском уезде Нижегородской губернии являлся нештатным общежительным монастырем и находился при селе Понетаевка. Основан во второй половине XIX века. Первоначально существовал в виде женской общины, носившей название Серафимовской - в честь преподобного Серафима Саровского в 1869 году община была переименована в монастырь.

В обители существовали четыре каменные церкви. Святынейю монастыря являлась икона Знамения Божьей Матери.

При монастыре имелись: иконописная школа, училище для девиц сирот духовного звания, гостиница, разные мастерские и больница. Количество сестер было весьма значительным. Управляла ими игуменья. Монастырь имел свое подворье в С.-Петербурге. Согласно уставу, монастырские сестры, усердно и безупречно прослужившие в обители ряд лет, получали почетный видимый знак отличия.

Знак представляет собою серебряную с позолотой и эмалью иконку, выполненную в стиле древних княжеских барм. В центре помещена изящно выполненная икона Знамения Божьей Матери. Вокруг дуги, покрытые глухими горячими эмалями синего и голубого цветов. По краю диска помещена легенда, выполненная кириллицей со стилизованным изображением буквенных начертаний (подобна типографскому набору в церковных книгах конца XIX века. Приводится в современном написании: «ВОИСТИНУ СЕРАФИМ ЕСТЬ НЕТЛЕННЫЙ ХЕРУВИМ»). Знак изготовлен трехслойным, что создает объем и глубину. Обратная сторона знака золочения не имеет, плоская. На ней проставлены следующие клейма: 1. Клеймо именник неустановленного мастера с инициалами Г С. 2.

Клеймо С-Петербургского пробирного надзора для серебряных изделий 84 ой пробы периода 1908-1926 гг. (см. М.М. Постникова-Лосева, Н.Г. Платонова, Б.Л. Ульянова. Золотое и серебряное дело XV-XX вв. «Наука». Москва. 1983 г. стр. 259 № 3885. Знак отличия носился на груди при помощи декоративного ушка и шейной цепочки (возможно шелковой, муаровой ленты или бархатного шнура).

Диаметр знака - 37,5 мм.

Литература: 1) Православные Русские обители. Репринтное издание. «Воскресение». СПб. 1994 г. стр. 371-372, 188.

2) Церковная культура Санкт-Петербурга АО «Иван Федоров». СПб. 1994. Стр. 237.

Частное собрание. Публикуется впервые.

## Памятный медальон, выпущенный по случаю праздника обновления церкви Святого Великомученика Победоносца и Чудотворца Георгия в Юрьевом монастыре Великого Новгорода 4-го сентября 1827 года.



Знак представляет собою церковный медальон относительно редко встречающейся прямоугольной формы (обычно овал или круг). Выполнен из двух половинок (лицевой и оборотной) из позолоченной бронзы, методом штамповки (чекана). В верхней части медальона пробито небольшое отверстие для кольца. Носился на груди поверх одежды на цепочке или шнуре (ленте).

Размер медальона - 56,5 x 39 мм.

В центре лицевой стороны медальона помещено выпуклое изображение Святого Георгия в рост. Святой представлен в полном воинском облачении, с нимбом у головы. Сияет золотом пластинчатый доспех, на плече золотой плащ, наброшенный на руку и на копье, правая рука сжимает копье, левая словно протягивает молящимся меч с крестообразной рукоятью. Подобное изображение святого характерно именно для первых веков христианства на Руси, для эпохи до татаро-монгольского завоевания. Основой для такого изображения Святого Георгия послужила самая древняя из сохранившихся икон Георгия - образ, написанный около 1170 года на двусторонней доске, хранящейся ныне в Успенском соборе Московского Кремля. Считается, что икона была заказана новгородским князем Георгием Андреевичем для Юрь-

ева монастыря. Аналогичный образ Св. Георгия представлен и на храмовой иконе, созданной в XII веке для Георгиевского собора Юрьева монастыря в Новгороде (ныне хранится в Третьяковской галерее) [1]. Монастырь, основанный в 1119 году Всеволодом Мстиславовичем, вошел в число богатейших и прославленных обителей Руси.[2].

В верхней части медальона имеется выпуклая легенда, написанная кириллицей (приводится в современной орфографии). «СВ. (ятой) великом. (ученик) Георгий» В нижней части медальона, у копья, имеется трудночитаемая подпись медальера.

Поле медальона пупырчатое, по контуру проходит декоративный бордюр. Все позолоченное поле оборотной стороны медальона заполнено легендой в 11 строк. Легенда выполнена выпуклыми литерами кириллицей старого письма (приводится в современной орфографии и без сокращений): «В день Праздника обновления Церкви Святого Великомученика Победоносца и Чудотворца Георгия построенной в 1119 лето по Рождеству Христову, а ныне обновленной в благословение дано в Новгороде в Юрьевом монастыре 1827 года сентября 4-го дня».

Текст заключен в рамку. [3]

Примечания: [1] - Г и Т Вилинбаховы. Святой Георгий Победоносец. СПб. «Искусство - СПб». 1995 г. стр. 11-12. [2] - Православные Русские обители. Репринтное издание. Издательство «ВОСКРЕСЕНИЕ». СПб. 1994 г. стр. 138-146. [3] изображение медальона см. в «АВЕРСе» № 4, № 779, стр. 230 и цветное фото LXXIV.

Частное собрание. СПб. Публикуется впервые.



## Медалеvidный знак с девизом - «НАША ЦЕЛЬ - БОГОЧЕЛОВЕЧЕСТВО»



Знак представляет собою медный, штампованный 8-гранный диск, вписанный в круг диаметром 24,5 мм. На л.с. знака помещено выпуклое изображение головы бородатого муж-

чины (современное изображение Иисуса Христа?) и аббревиатура из 3-х литер, написанных кириллицей - СПС.

В центре оборотной стороны диска имеется стилизованное изображение 8-конечного знака солнца левого вращения (языки пла-

мени направлены против часовой стрелки), и вокруг помещен девиз, написанный кириллицей: НАША ЦЕЛЬ БОГОЧЕЛОВЕЧЕСТВО.



Знак имеет ушко для крепления кольца и ленты (или цепочки) для ношения знака на одежде. Лента (или цепочка) и серьга утрачены. Выходных данных фирмы-изготовителя знак не имеет. Возможно, это знак (жетон) одного из современных религиозных обществ (сект) в России.

Частное собрание. Публикуется впервые.

## Памятный медальон, выпущенный по случаю празднования дня святого благоверного великого князя Александра Невского

Знак представляет собою фигурный церковный медальон, выполненный из бронзового листа методом штамповки (чеканки). Толщина знака - 2 мм. В центре лицевой стороны (л.с.) знака размещена рельефная фигура святого [1] воина великого князя Александра Невского [2] в рост. В верхней части знака и внизу, у ног князя, помещена легенда, выполненная кириллицей со стилизованным изображением буквенных начертаний (приводится в современной орфографии и без сокращений слов): «Святой Александр Невский» и «Не в силе бог, а в правде» слова Святого Александра Невского.

Оборотная сторона (о.с.) знака имеет контррельеф. Знак позолочен с обеих сторон. [3] В верхней части имеется ушко и серьга. Носился на груди поверх одежды на цепочке или шнуре (ленте). Размер медальона (с ушком, но без серьги) - 72,3 x 37,3 мм.

Выходных данных фирмы-изготовителя, подписи медальера знак не имеет.

Вероятно, знак выпущен по случаю ежегодно празднуемого дня святого благоверного великого князя Александра Ярославовича Невского. В память перенесения в 1723 г. мощей святого князя из Рождественского монастыря города Владимира в Александрово-Невскую лавру в С.-Петербурге 13 сентября (30 августа) проходил ежегодный крестный ход из Исаакиевского собора в лавру. [4]. Также, возможно, знак выпущен в связи с 200-летием со дня основания в С.-Петербурге монастыря (лавры) в честь святого князя А. Невского (1710 - 1910).

Примечания: [1] - на Поместном Соборе в 1547 году святой благоверный князь

Александр Невский был причислен к лику святых - см.: Очерки истории Санкт-Петербургской епархии. «Андреев и сыновья». СПб. стр. 10, 14 и 28. [2] - Александр Ярославович Невский (1220-1263), князь новгородский, великий князь владимирский, выдающийся государственный деятель, полководец и дипломат. См. [2.1.] В. Смирнов. Россия в бронзе. Памятник Тысячелетию России и его герои. «Русская Провинция». Новгород. 1993. Стр. 148-149. [2.2] Русские святые. 1000 лет русской святости. СПб. «АЗБУКА». 2000. Стр. 686-693. [3] - автору известны подобные знаки без позолоты. [4] - см. Д.Ю. Шерих. Городской месяцеслов. 1000 дат из прошлого СПб - Петрограда - Ленинграда. СПб. 1993. Стр. 13 сентября. Литература: 1). Русский Биографический словарь. Т. 1. Репринт. М-ва. 1992 стр. 126-129. 2). М. Хитров. Великий князь Александр Невский. СПб. Лениздат. 1992 (переиздание 1893 года). 3) А. Дегтярев. Невская битва. Ленинград. Детская литература». Л.О. 1991 г. 4). Военная энциклопедия Сытина т. 1. Стр. 294-295. Частное собрание. СПб. Публикуется впервые.



## Медальон участника юбилейных торжеств в память 500-летия кончины преподобного Сергия Радонежского

Преподобный Сергий, игумен Радонежский всея России Чудотворец, в миру Варфоломей, был младшим сыном ростовских бояр Кирилла и Марии. Родился в 1314 (по другим данным в 1320) году. Скончался в 1392 году. Память его празднуется 25 сентября, в день преставления,



5 июля в день обретения мощей, 23 мая вместе с Собором Ростово-Ярославских святых и 6 июля вместе с Собором Радонежских святых.

Медальон выпущен к памятным торжествам по случаю 500-летия кончины Святого. На лицевой стороне медальона в центре помещено изображение Святого преподобного Сергия Радонежского, по-видимому, взятое с одной из икон с его изображением. По сторонам изображения помещена надпись: «ПРЕПОДОБНЫЙ СЕРГИЙ», вокруг изображения по краю надпись: «В ПАМЯТЬ 500ЛЕТИЯ КОНЧИНЫ ПРЕПОДОБНОГО СЕРГИЯ РАДОНЕЖСКОГО ЧУДОТВОРЦА».

Все надписи выполнены кириллицей, со стилизованным изображением буквенных начертаний (приведено без сокращений и в современной орфографии). Все поле оборотной стороны медальона занимает выпуклое изображение построек Троице-Сергиевой лавры в Дмитриевском уезде Московской губернии, основателем которой и был преподобный Сергий Радонежский. Ниже монастырских построек помещены юбилейные даты 1392-1892 и декоративная черта.

Поле медальона, полированное с обеих сторон, выпуклые изображения Святого, монастырских построек и надписи - матовые.

На поле лицевой стороны медальона выбиты следующие клейма:

1. клеймо-именник неустановленного мастера с литерами ВЗ;

2. пробирное клеймо для серебряных изделий 84 пробы Московского пробирного управления.[1]

Диаметр медальона - 33 мм.

Медальон при помощи ушка, кольца (серьги) и, видимо, серебряной цепочки (или цветной шелковой муаровой ленты или шнура) носился на груди.

Примечания: [1] - М.М. Постникова-Лосева и др. Золотое и серебряное дело XV-XX вв. Издательство «Наука». Москва. 1983. Стр. 203. № 2018.

Литература: 1. Русские святые: 1000 лет русской святости. СПб. «АЗБУКА». 2000. Стр. 576-586. 2. Православные Русские обители 1910, репринт 1994. Издательство «Воскресение». СПб. стр. 335-343.

Частное собрание. СПб. Публикуется впервые.



## Церковный медальон, выпущенный в память 500-летия кончины преподобной Евфросинии<sup>(1)</sup>

Знак представляет собою церковный медальон, исполненный в виде монетовидного диска с ушком. Отштампован из белого металла без последующего покрытия благородным металлом. Все поле лицевой стороны знака занято выпуклым изображением соборного храма Вознесенского монастыря Московского Кремля. В верхней части знака, по сторонам, помещены даты: 1407 - 1907

Поле оборотной стороны знака занимает 5-строчная легенда, выполненная кириллицей, со стилизованным изображением буквенных начертаний (приводится без сокращений и в современной орфографии) «В ПАМЯТЬ/500ЛЕТИЯ/ КОНЧИНЫ ПРЕПОДОБНОЙ /ЕВФРОСИНИИ/7ГО ИЮЛЯ 1907 ГОДА». Выходных данных фирмы-изготовителя знак не имеет, по внешнему виду ушка и поля медальона можно предположить, что он изготовлен одной из частных фабрик Москвы. Диаметр - 28,8 мм.

Медальон при помощи ушка, серьги и ленты носился на груди.

По-видимому это памятный знак, не из дорогих, вероятно, были отчеканены такие же знаки из серебра, из серебра с позолотой и, возможно, из золота, для продажи и дарения (награждения) участникам юбилейных торжеств.

Примечания: (1) - преподобная Евфросиния, в миру Евдокия, великая княгиня Московская была дочерью благочестивого и ученого князя Дмитрия Константиновича Суздальского, женою великого князя Московского Дмитрия Иоановича (Дмитрия Донского). В 1387 г. (по другим данным в 1389 г.) она устроила во дворе своем, который располагался в кремле у Спасских ворот, Вознесенский женский монастырь. После ее смерти, последовавшей в 1407 году, тело ее было предано земле в новосозданной ею обители, в соборной церкви. Православная церковь причислила ее к лику святых.

Литература: 1) Русские святые. 1000 лет русской святости. СПб. издательство «АЗБУКА». 2000. Стр. 322-324. 2) Православные Русские обители. Репринтное издание 1994 г. «Воскресение». СПб. стр. 295-297. 3) Журнал Советский коллекционер № 26. Москва. 1988. Стр. 140. Фото № 10.

Частное собрание. СПб. Публикуется впервые.



## Медальон с изображением образа Спаса Нерукотворного

Медальон представляет собою монетовидный знак, на лицевой стороне (л.с.) которого, в сиянии, помещена величайшая национальная святыня Земли Русской - чудотворная икона Спаса Нерукотворного образа (романовская икона, хранившаяся в домике Петра I). Симон Ушаков (?). Вторая половина XVII в. Ныне находится в Спасо-Преображенском соборе Петербурга [1].

На оборотной стороне (о.с.) медальона отчеканено изображение часовни Спасителя в первоначальном дворце царя Петра и соответствующая надпись. Дворец (другое название «Домик Петра Первого») и ныне находится на правом берегу реки Невы, в то время являлся первым жилищем царя в строящемся Петербурге. Во избежании порчи и для большей сохранности домик Петра был заключен в каменный футляр. Домик этот очень небольшой, состоит из двух комнат, узенькой прихожей и кухни. Одна из комнат - бывшая спальня царя переделана волею императора Николая I в часовню, в которой на момент выпуска медальона [2] находился Нерукотворный образ Христа Спасителя. Образ этот



читился Петром и сопровождал его во всех его походах и сражениях, был и в битве под Полтавой [3]. Ежегодно, вплоть до 1917 года, в день Преполовения (25-й день от Пасхи) образ Спасителя, при огромном стечении народа, обносился с Крестным ходом вокруг Петропавловской крепости. [4] Медальон для удобства ношения имеет ушко, кольцо и утраченную ныне цепочку. Медальон великолепного чекана [5], серебряный, на л.с. ушка имеет следующие клейма:

1. Клеймо-именник неустановленного мастера с инициалами «SS» (вторая «S» выбита нечетко);

2. Клеймо пробирного надзора для высокохудожественных изделий из серебра 88 пробы;

3. Клеймо С-Петербургского пробирного управления с инициалами пробирного инспектора Якова Ляпунова, 1899-1903 гг.

Диаметр медальона - 21,7 мм.

Примечания: [1] - В. Мухин. Церковная куль-

тура Санкт-Петербурга. АО «Иван Федоров». СПб. 1994. Стр. 78;

[2] - вероятно к 200-летию Петербурга, которое широко отмечалось в 1903 году. Что подтверждается и клеймом инспектора Я. Ляпунова, работавшего в СПб пробирном управлении в этой должности в период с 1899 по 1903 год включительно;

[3] - см. репринтное воспроизведение издания 1903 г. «Путеводитель по С-Петербургу» СП «ИКАР». Ленинград. 1991 г. стр. 15;

[4] - см. Е.А. Лебедева. «Петроград и его святыни». Церковно-исторический очерк. «Сатисъ». СПб. б/г. стр.11, 36-37;

[5] - медальон встречается не часто, иногда другого изготовителя как например представлений в АВЕРСе № 3 стр. 197 № 1133;

[6] - М.М. Постникова-Лосева и др. Золотое и серебряное дело XV-XXвв. «Наука». М: 1983. Стр.259.

Частная коллекция. СПб. Публикуется впервые.



## ЗАГАДКИ ФАЛЕРИСТИКИ

Время от времени, в руки фалеристов попадают наградные предметы, которые даже опытные коллекционеры не могут сразу атрибутировать. Изучены все имеющиеся дома и у друзей-коллег по увлечению альбомы, справочники, аукционные каталоги, просмотрены соответствующие страницы в Интернете, но истина не найдена. Остается обратиться к широкой аудитории наших читателей. Возможно общими усилиями мы найдем искомое. Начиная с этого номера, мы будем помещать для совместного определения и изучения один-два таких предмета фалеристики. Естественно отклики наших читателей будут опубликованы.

### 1. МЕДАЛЬ СТУДЕНЧЕСКОГО ЭСКАДРОНА.

В центре лицевой стороны медали помещено изображение лошадиной морды в упряжке, повернутое влево. По краю медали отчеканена выпуклая надпись (легенда):

+ STUDENTSKVADRONEN +



и даты - 1918-19.

По краю оборотной стороны медали помещен выпуклый оливковый венок, в центре которого, по видимому, должно было быть вырезано имя награжденного.

Медаль медная, тонированная.

Каких-либо клейм и обозначений медаль не имеет. При помощи ушка и горизонтальной серьги медаль крепилась к ленте. Лента шелковая, муаровая сине-желтых цветов, сложена из более широкой ленты. Лента крепилась к одежде при помощи пришитой булавки, окрашенной черной краской.

Лицевая сторона ленты выгорела.

Диаметр медали - 31 мм.

Ширина ленты около 36 мм.

На наш взгляд возможны следующие варианты ответов, что это за медаль:

1.1 Медалью были награждены шведские добровольцы в Северо-Западной армии Н.Н. Юденича (ранее называлась Северной армией). По некоторым предварительным данным, шведскими добровольцами, по возвращению на родину, видимо, на свои средства, было выпущено 2-3 типа медалей. Одна из них (с 3-я коронами) в свое время была описана П.П. Квасковым (Ленинград). Остальные неизвестны, возможно вышеописанная медаль одна из них.

1.2 Медалью были награждены шведские добровольцы, воевавшие на стороне белых финнов против красных в финляндской гражданской войне.

1.3 Спортивная медаль (жетон) какого-то шведского студенческого спортивного клуба.

### 2. ЗНАК ЧЛЕНА ПОЛИТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ ИЛИ ПРОФСОЮЗОВ РУМЫНИИ.

Знак представляет собою щит германского типа, покрытый горячей эмалью желтого цвета и имеющий темно-синию (лилово-фиолетовую) эмалевую окантовку. В центре знака помещен мальтийский крест такого же цвета, как и окантовка, с белым эмалевым орлом, грудь которого закрывает геральдический щит с эмблемами. На оборотной стороне знака выпуклыми латинскими литерами отчеканено:

«I.IX. 1939 S.T. LEI 23»

(указ № 23 от 01.09.1939 года) и пуансоном выбит порядковый номер - «147929».

Знак медный, посеребрен. В нижней части знака имеются литеры - «M.N.» Крепился к одежде при помощи вертикальной булавки.

Размер знака - 34 x 30,5 мм.

В американском аукционном каталоге MANION'S № 187 от 08.12.97 г. на стр. 86 подобный знак обозначен как знак испанской фаланги, но полагаю, что это неверно. Все известные автору знаки фаланги включают в себя свои основные элементы — ярмо и стрелы. Смотри, например, известный справочник Херинга-Хускена, где представлены 9 знаков фаланги (Heering-Husken. Katalog der Abzeichen deutscher. Organisationen 1971-1945. 4ое издание. 1997 г. стр. 261.)

Судя по большому порядковому номеру, этот знак может быть знаком члена какой-либо крупной Румынской политической организации (партии, союза и т.п.) или знаком члена профсоюзов того периода.

P.S. Существует весьма похожий внешне на описанный выше румынский знак ветеранов 1-й Мировой войны.

Ждем ваших сообщений.

Ю.Киенко (С.-Петербург).

ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ  
ФАЛЕРИСТИКА



# КОНВОЙНАЯ СЛУЖБА

Владимир Горшков

Во второй половине XIX в. внутренняя стража реорганизуется в местные войска, в составе которых выделяется конвойная стража.

апрель 1918 г. - Приказом Народного комиссариата по военным делам реорганизована конвойная стража Республики. Для руководства ею учреждена Главная инспекция конвойной стражи при Наркомате юстиции РСФСР;

май 1919 г. - Постановление Совета Рабоче-Крестьянской Обороны РСФСР о войсках вспомогательного назначения, по которому все вспомогательные войска (особого назначения), состоящие в распоряжении отдельных ведомств, учреждений и организаций: Наркомпрода, Главвода, Главсахара, Главнефти, Центротекстиля и проч., за исключением войск железнодорожной и пограничной охраны, подчинены Наркомату Внутренних Дел и получили название Войска Внутренней Охраны Республики (ВОХР);

январь 1920 г. - на войска ВОХР возложена охрана лагерей принудительных работ;

сентябрь 1922 г. - Постановлением СТО конвойная стража передана в войска ГПУ при НКВД;

сентябрь 1923 г. - Конвойная стража вошла в состав войск ГПУ в виде конвойных частей, с июля 1924 - Конвойные войска;

апрель 1924 г. - Постановлением СТО конвойная стража передана из ОГПУ в НКВД союзных республик;

июнь 1924 г. - Постановление СТО о передаче конвойной стражи в составе 17 тыс. чел из ОГПУ в НКВД союзных республик, при этом укомплектование, снабжение и довольствие возложено на Военное ведомство. Руководство конвойной стражи на всей территории страны возлагалось на начальника ГУМЗ РСФСР Е.Г.Ширвиндта;

июль 1924 г. - Отдел управления конвойной стражи становится Управлением конвойной стражи СССР при начальнике Главного управления мест заключения СССР;

август 1924 г. - Совет Труда и Обороны принял Постановление «О сформировании конвойной стражи СССР и об организации Центрального управления конвойной стражи в Москве». Это означало, что конвойная стража, начиная с 1924 г., становилась самостоятельным видом войск;

октябрь 1925 г. - Постановлением ЦИК и СНК СССР Управление конвойной стражи СССР переименовано в Центральное управление конвойной стражи (ЦУКС) СССР. На него возложена охрана мест заключения и этапирование заключенных.

октябрь 1925 г. - Постановлением ЦИК и СНК СССР создается ЦУ конвойной стражи СССР, подчиненное СНК СССР (Е.Г.Ширвиндт). Проведена организационная перестройка конвойных команд по принципу РККА (взвод, рота, батальон, полк), все войска сведены в две дивизии и 6 отдельных бригад общей численностью 14.802 чел.;

1928 г. - Принят Временный Устав конвойной стражи

март 1930 г. - Центральное управление конвойной стражи СССР становится Центральным управлением конвойных войск (ЦУКВ) при СНК СССР;

сентябрь 1930 г. - Постановлением ЦИК и СНК конвойная стража переименована в конвойные войска СССР, а ЦУКС в ЦУ конвойных войск СССР;

сентябрь 1930 г. - Постановлением ЦИК и СНК СССР конвойная стража СССР переименована в конвойные войска СССР, а Центральное управление конвойной стражи - в Центральное управление конвойных войск;

август 1934 г. - Численность конвойных войск составляет 20 тыс. чел. (в Москве, Харькове, Самаре, Новосибирске - конвойные дивизии, а в Ростове, Ленинграде и Ташкенте - отдельные бригады конвойных войск);

сентябрь 1934 г. - Постановлением ЦИК и СНК СССР от 17.9.1934 ЦУКВ расформировано, а управление конвойными войсками возложено на ГУПВО НКВД СССР;

март 1939 г. - ГУПВВ НКВД СССР разделено на шесть самостоятельных главков НКВД СССР: 1) Главное управление пограничных войск; 2) Главное управление войск НКВД по охране важных предприятий промышленности; 3) Главное управление войск НКВД по охране железнодорожных сооружений; 4) Главное управление конвойных войск НКВД; 5) Главное управление военного снабжения и 6) Главное военно-строительное управление войск НКВД,

и учреждена должность заместителя Народного комиссара внутренних дел СССР по войскам;



Нарукавный знак конвойной службы Республики (55 x 55 мм.)

сентябрь 1939 г. - На 1 сентября 1939 г. конвойными войсками осуществлялась охрана 113 тюрем и 23 лагерей военнопленных, сопровождение 60 эшелонных конвоев, 173 плановых и 30 особых, конвоирование на судебные заседания в 154 судебных органа и доставка осужденных на 113 вокзалов и пристаней к проходящим конвоям. Штатная численность конвойных войск составляла 28.800 человек;

сентябрь 1939 г. - Принят Устав службы конвойных войск (УСКВ-39);

февраль 1941 г. - Главное управление войск НКВД по охране железнодорожных сооружений и Главное управление войск НКВД по охране особо важных предприятий промышленности были объединены в одно Главное управление, а ГУКВ переформировывается в Управление конвойных войск;

август 1943 г. - Конвойные войска перешли на гарнизонный способ несения службы;

апрель 1945 г. - Конвойные войска несли охрану 710 лагерей, тюрем и других объектов;

1946 г. - Конвойные войска насчитывают 20 дивизий, 90 полков и 18 отдельных батальонов, в которых проходят службу 150 тыс. человек;

май 1951 г. - Внутренние и конвойные войска МВД СССР реорганизованы во внутреннюю и конвойную охрану МВД СССР;

1951 г. - К началу 1952 г. конвойные войска сокращены до 92 тыс. человек;

март 1953 г. - Объединение МВД и МГБ СССР в единое Министерство внутренних дел СССР, в состав которого вошли части и подразделения пограничных и внутренних войск, соединения и части внутренней и конвойной охраны;

март 1954 г. - Главное управление внутренней охраны и Управление конвойной охраны объединены в единое Главное управление внутренней и конвойной охраны (ГУВКО) МВД СССР.



Знак «Командира конвойной службы Республики»

Утвержден 27.06.1922 г. Приказом ГПУ № 119 Серебро. (15,5 x 15,5 мм.)

Надпись на оборотной стороне: «Командиру 2 роты 7 конв. Полка ГПУ т. Мурлыкину. 1922 г.»

## В САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ УЧРЕЖДЕНА НАГРАДА «50 ЛЕТ ОСВОЕНИЯ ЦЕЛИНЫ»

**В** Саратовской области учрежден юбилейный нагрудный знак губернатора «50 лет освоения целины». Нагрудный знак состоит из двух частей. Нижняя часть представляет собой круглый ме-

диальном диаметре 32 мм. На лицевой стороне медальона внизу изображен трактор, справа и вверху герб Саратовской области и надпись «Саратовская губерния», слева и вверху надпись - «50 лет освоения целины». На оборотной стороне медальона надпись - «Целиннику Поволжья» и цифры «1954-2004». По окружности медальона расположена лента и пшеничные колосья. Верхняя часть знака - колодка треугольной формы, обращенная одним углом вниз и обтянутая шелковой муаровой лентой, на которой вертикально расположен флаг Саратовской области.



диальном диаметре 32 мм. На лицевой стороне медальона внизу изображен трактор, справа и вверху герб Саратовской области и надпись «Саратовская губерния», слева и вверху надпись - «50 лет освоения целины». На оборотной стороне медальона надпись - «Целиннику Поволжья» и цифры «1954-2004». По окружности медальона расположена лента и пшеничные колосья. Верхняя часть знака - колодка треугольной формы, обращенная одним углом вниз и обтянутая шелковой муаровой лентой, на которой вертикально расположен флаг Саратовской области.

Награда будет вручаться людям, чья трудовая деятельность связана с освоением це-

линьных и залежных земель. В марте 1954 года очередным пленум ЦК КПСС принял решение о необходимости быстрого увеличения производства зерна за счет освоения целинных и залежных земель восточных и юго-восточных регионов страны. В Саратовскую область приехало около 100 тыс. добровольцев поднимать целину заволжских степей, которые уже в 1955 году, несмотря на небывалую засуху, дали первые сотни тысяч тонн зерновых. В 1956 году саратовцы собрали 1,6 млн тонн зерна. К 1957 году эта цифра выросла до 2 млрд 597,7 млн тонн. За достигнутые успехи в освоении целинных и залежных земель, увеличение производства зерна 23 октября 1956 года Саратовская область была награждена орденом Ленина. 3,7 тыс. рабочих, занятых на освоении, получили высокие награды, 8 человек были удостоены звания Героев социалистического труда.

## АФГАНЦЫ ПОЛУЧАТ НОВУЮ ПАМЯТНУЮ МЕДАЛЬ



**С**овет организаций ветеранов стран СНГ под руководством Героя Советского Союза Руслана Аушева учредил памятную медаль «15 лет вывода войск из Афганистана». По положению медалью награждаются участники боевых действий в ДРА и локальных конфликтов, активисты ветеранских движений.

## В РОССИИ ПОЯВЯТСЯ ОРДЕН И МЕДАЛЬ СЕРАФИМА САРОВСКОГО

**В** России появятся орден и медаль преподобного Серафима Саровского. Новые ордена Русской православной церкви уже утвердил Священный синод. Орден будет иметь три степени, а медаль - две. Помимо ордена и медали Серафима Саровского, члены Синода постановили учредить новые ордена святителя Алексея Московского трех степеней и орден Славы и чести. Сейчас специальная комиссия Синода разрабатывает внешний вид наград.



## «ЗА РАЗМИНИРОВАНИЕ»

Приказом министра обороны Украины установлен квалификационный нагрудный знак Вооруженных сил Украины «За разминирование» и утверждено Положение и Описание знака отличия.

Квалификационный нагрудный знак «За разминирование» вручается военнослужащим Вооруженных Сил Украины, которые состоят на военной службе и участвовали непосредственно в разминировании. Знак имеет три

степени, высшей является I степень. Награждение производится приказами министра обороны, начальника Генерального штаба ВС Украины по представлению начальника инженерных войск ВС Украины.

Знак «За разминирование» вместе с удостоверением вручается военнослужащим, руководителям групп (отрядов, кораблей) гуманитарного, сплошного разминирования и боевого траления, в соответствии с

количеством лично обезвреженных ими боеприпасов:

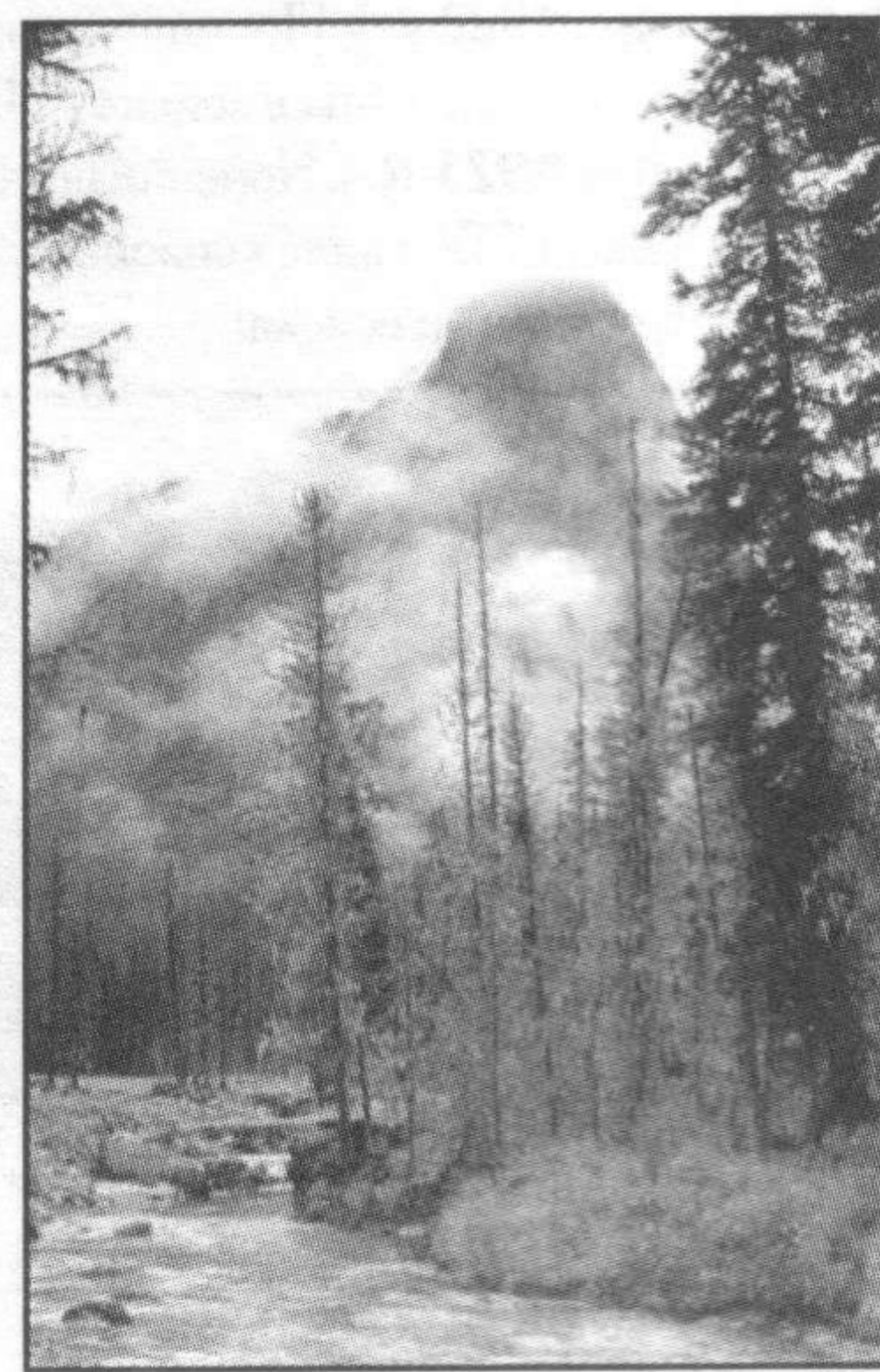
III степень - не менее 100  
II степень - не менее 200  
I степень - не менее 500

Квалификационный нагрудный знак «За разминирование» носят на повседневном кителе, с правой стороны груди выше знака об окончании учебного заведения. При наличии у военнослужащих нагрудных знаков различных степеней носится только знак высшей степени.

## ОРДЕН «УТРЕННЯЯ ЗВЕЗДА»



**В** начале января Московский монетный двор изготовил первый орден Республики Алтай, который называется «Утренняя звезда». По заказу Правительства РА в Москве уже изготавливаются нагрудные знаки «За заслуги перед Республикой Алтай» и медали для многодетных матерей. Государственными наградами будут награждаться самые достойные люди РА. По всей видимости, первый орден в скором времени будет вручен одному из особо отличившихся при ликвидации последствий землетрясения.



## УЧРЕЖДЕНА ОБЩЕСТВЕННАЯ НАГРАДА - ОРДЕН «ПРИМИРЕНИЕ»

**В** Смоленске был учрежден новый орден «Примирение». Этим орденом будут награждаться люди, которые внесли большой вклад в примирение народов, когда-либо враждовавших между собой. Награду учредил попечительский фонд «Примирение», созданный в Смо-

ленске в апреле 2003 года. Новоучрежденный орден имеет две степени. Орден «Примирение» I степени имеет форму золотого креста, покрытого белой эмалью, с надписями по трем верхним лучам: «Правда», «Долг», «Память». На крест наложен золотой венок, состоящий из лавровой и дубовой ветвей.

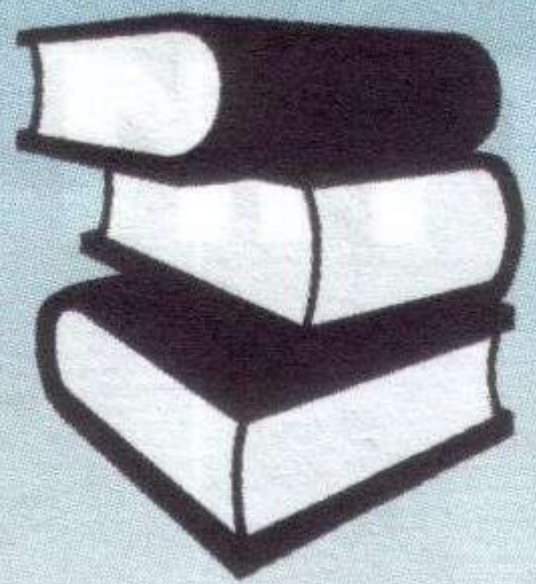
Поверх венка - два меча, скрещенных в знак примирения. Над мечами - летящий голубь с пальмовой ветвью в клюве. Орден «Примирение» II степени отличается от первого серебряным крестом. Кавалерами ордена «Примирение» могут стать как граждане России, так и иностранцы

# ЦЕНЫ НА НАГРАДЫ БЕЛЬГИИ



№ п/п	Наименование	Цена, руб.
1.	Орден Леопольда	
	командор	5500
	офицер	2000
2.	Орден Короны	
	командор	4500
	офицер	1500
3.	Медаль Ордена Короны	
	1-й степени	600
	2-й степени	550
4.	Академические пальмы	
	1-й класс	500
5.	Орден Леопольда II	
	командор	5000
	офицер	1000
6.	Медаль Ордена Леопольда II	
	1-й класс	500
	2-й класс	450
7.	Военный знак отличия	
	1-й класс	500
8.	Военный крест	
	1914-1918	750
	1940-1945	800
9.	Медаль в память франко-прусской войны 1870-1871	600
10.	Медаль в память 100-летия династии	500
11.	Медаль за Изер	550
12.	Крест за Изер	1200
13.	Огненный крест	650
14.	Медаль короля Альберта (1914-1918)	750
	Медаль добровольца	
	1914-1918	700
15.	Медаль в память франко-прусской войны 1870-1871	
	1940-1945	600
	1952	600
16.	Победная медаль 1914-1918	400
17.	Памятная медаль войны 1914-1918	500
18.	Крест депортированных (1914-1918)	400
19.	Медаль кампании в Африке (1917-1918)	1200
20.	Крест политических заключенных (1940-1945)	1200
21.	Медаль вооруженного сопротивления	550
22.	Медаль гражданского сопротивления	550
23.	Медаль непокорного	550
23.	Памятная медаль войны 1940-1945	500
24.	Медаль военнопленного	600
25.	Медаль фронтовика 1940-1945	400
26.	Медаль короля Леопольда II	600
27.	Крест гражданских заслуг	
	1-й класс	800
	2-й класс	700
28.	Медаль гражданских заслуг	
	1-я степень	600
	2-я степень	500
29.	Крест Министерства труда	
	1-й класс	600
	2-й класс	500
30.	Медаль Министерства труда	
	1-я степень	500
	2-я степень	400





# Книжная полка

## Орден российских тамплиеров

Публикация, вступительные статьи, комментарии, указатель А.Л. Никитина.

Том I. Документы 1922-1930 гг. М., 2003 г. - 419 с. - ил. Формат 175x265 мм.

Представлены секретные документы архива ОГПУ-НКВД, проливающие свет на возникновение и деятельность организаций Ордена российских тамплиеров на протяжении 1922-1930 гг., представляя широкий спектр охваченных ими слов и групп в Москве, в Нижнем Новгороде, в Свердловске (Екатеринбурге) и на Кавказе. Публикацию предваряет общий очерк, характеризующий специфику документов, структуру Ордена, его со-



став, символику, ритуалы и методы деятельности; каждому комплексу документов предпослана вступительная статья, содержащая обзор архивно-следственного дела.

Том II. Документы 1930-1944 гг. М., 2003 г. - 376 с. - ил. Формат 175x265 мм.

Второй том содержит основные документы истории гибели Ордена российских тамплиеров в 1930-1940 гг.

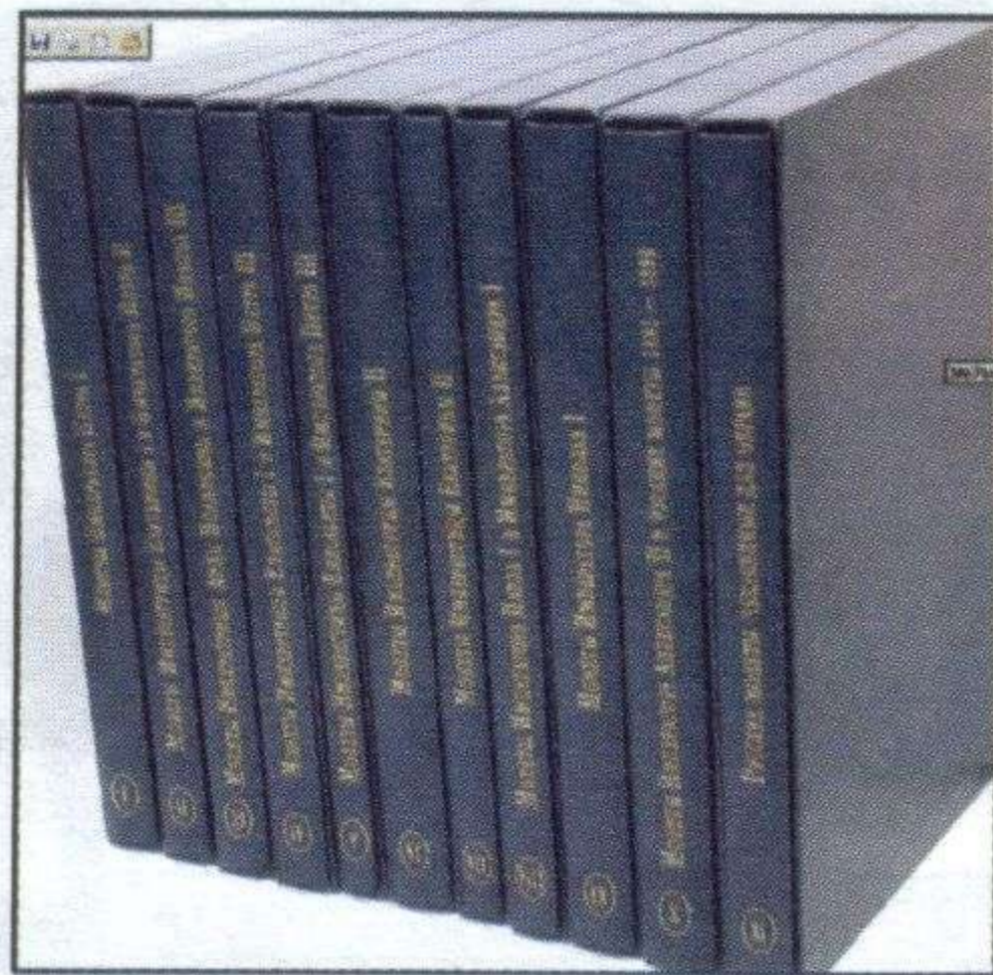
Том III. Документы 1922-1930 гг. М., 2003 г. - 528 с. Формат 175x265 мм.

Третий том содержит полный корпус известных к настоящему времени легенд московских тамплиеров по спискам конца 20-х и конца 50-х гг., снабженный кратким религиоведческим комментарием и терминологическим словарем-указателем Е.С. Лазарева, помогающим понять специфику образов и космогонические структуры мировосприятия членов Ордена.

## Собрание монет Георгия Михайловича

Собрание монет Великого князя Георгия Михайловича в 11 т.

Издательство IP-Media, 2003 г. Формат 250 X 350 мм. Мелованная бумага. Каждый том в защитном футляре.

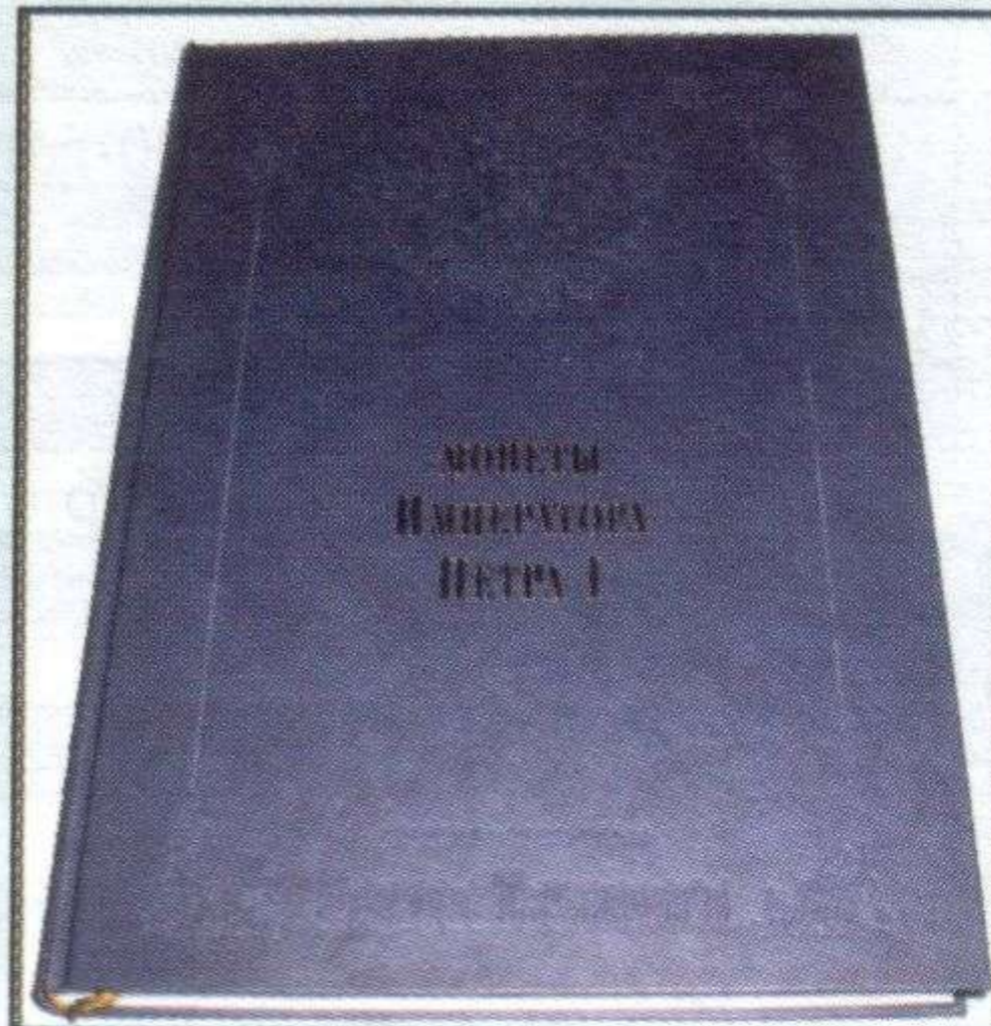


Оригинальное издание Собрания монет Великого князя Георгия Михайловича было предпринято в конце XIX века по личному указанию Великого князя. В 13 томах, большую часть которых занимают изображения разновидностей монет, содержалось полное описание уникальной по своей полноте коллекции российских монет имперского периода, начиная с правления Петра Великого и вплоть до времени издания. В книге приводятся подробные сведения по всем выпускам русских монет, включая год, место чеканки, объем выпуска, отличительные особенности и даже полную информацию о лигатуре каждого выпуска.

Собрание было выпущено небольшим тиражом (несколько сотен экземпляров) - и с тех пор является, безуслов-

но, наиболее авторитетным источником по русской нумизматике. Все последующие публикации по этой теме ссылались на Собрание, но ни одно из них не смогло ни превзойти его по полноте и глубине охвата материала, ни потеснить его с позиции главного референс-издания по русским монетам. В настоящее время оригинальное Собрание является исключительным раритетом, стоимость полного комплекта достигает 100 000 долл.

Настоящее издание представляет собой полное, без каких-либо купюр факсимильное воспроизведение оригинального Собрания. Тома 1 и 2, а также том «Монеты царствования Императора Александра II» и том «Русские монеты 1881-1890 гг.» объединены в целях более связного изложения материала. Из каждой указанной пары томов один содержит таблицы, иллюстрирующие другой. Высококачественная полиграфия воссоздает все особенности оригинального издания, каждый том поставляется в отдельном твердом футляре.



## Советский агитационный фарфор

Эльвира Самецкая, Советский агитационный фарфор. IP Media, 2004 г., 480 с. цв. ил., подарочный футляр. Тираж - 1500 экз.

Настоящее издание - уникальный альбом и справочник-определитель советского агитационного



фарфора. Впервые за всю историю отечественного книгоиздания оно знакомит читателя с творчеством многих десятков художников, работавших в 1920-1930-х годах в этом направлении искусства. Красота и необычность произведений Чехонина и Адамовича, Данько и Щекотихиной-Потоцкой не только вывели их за рамки «советского агитпропа», но и позволили стать явлением мировой культуры. Наравне с изделиями Фаберже и русской авангардной живописью агитационный фарфор - визитная карточка российского искусства на всех

крупнейших аукционах мира, предмет гордости музеев и частных коллекций.

Особую ценность книге придает иллюстративный ряд, включающий более 800 изображений, и расширенный марочник-клеймовник. В основу альбома легла коллекция агитационного фарфора Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства, а также предметы из корпоративных и частных собраний. Книга предназначена для специалистов-искусствоведов, коллекционеров, дилеров и для читателей, просто интересующихся отечественным искусством.

## Памятные монеты России

Памятные монеты России. Каталог 2003 г. М., 2004 г. - 56 с. - ил. Формат 210x290 мм

В каталог-справочник включены серии и выпуски памятных монет России (58 монет), с указанием каталожных номеров, выпущенных Банком России в 2003 г.



Информация о монетах содержит: фотографии (в натуральную величину) и краткое описание аверса и реверса монеты; название выпуска, серии и собственно монеты; размер; тираж; общую массу монеты; массу драгметалла; толщину; оформление гурта; чеканку; фамилии художников и скульпторов. Описание монет сопровождается краткой статьей о событиях, которым посвящен выпуск памятных или юбилейных монет.

Выпуски и серии памятных монет сформированы по тематическим разделам в хронологическом порядке, согласно названиям серий, внутри серии - согласно дате выпуска и каталожному номеру.

## Каталог спичечных этикеток

Бармаков В.Г. Каталог-альбом спичечных этикеток царской России (1859-1919 гг.). Дополнение №1 М., 2003 г. - 56 с. - ил. Формат 145x210 мм



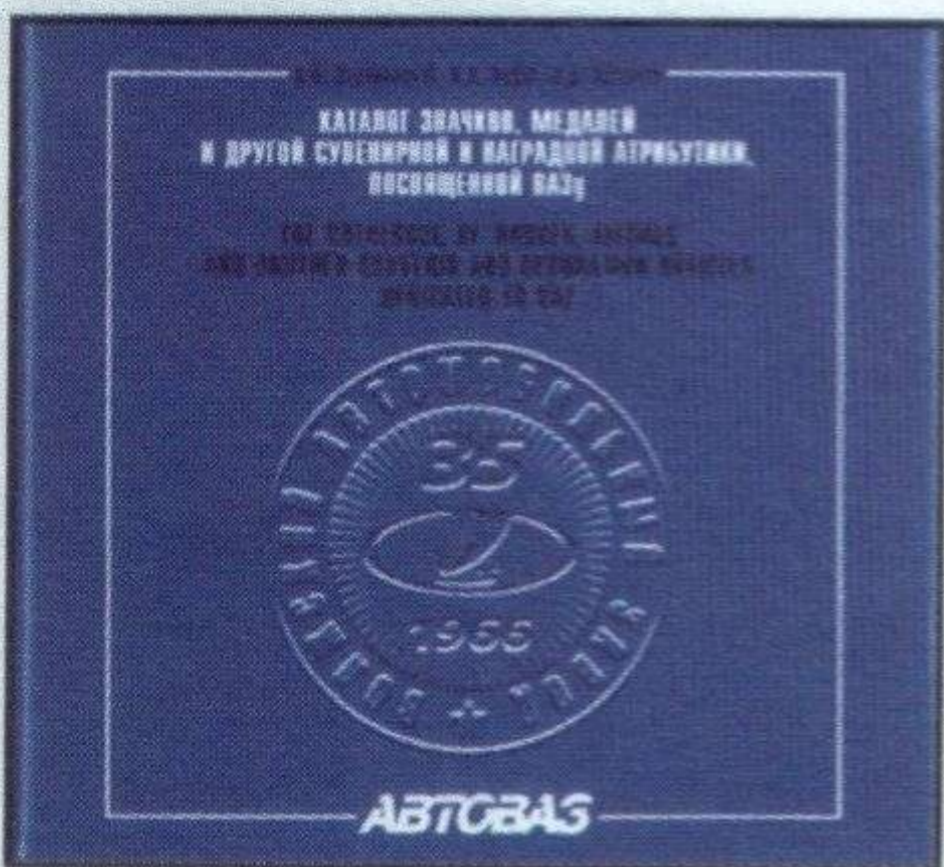
Книга представляет собой дополнение к основному каталогу-альбому спичечных этикеток царской России, который был издан в г. Москве в 2002 году. В настоящее дополнение включено более ста двадцати этикеток царской России, многие из которых публикуются впервые.

## Каталог ВАЗа

**Зараковский В.В., Зудин В.Э., Устинов Н.Д. Каталог значков, медалей и другой сувенирной и наградной атрибутики, посвященной ВАЗу. Тольятти, АвтоВАЗ (2003), 182 с., илл. 1 тыс. экз. В суперобложке. На русском и английском языках.**

Книга состоит из двух частей - каталога значков и каталога медалей. Первый значок о Волжском автозаводе (ВАЗ) выпущен в 1968 году, а первая медаль, посвященная ВАЗу, - в 1969 году. В каталоге описано 728 значков, 196 медалей, а также несколько медальонов, брелоков и жетонов.

Недостатком книги является отсутствие объяснений, чему посвя-



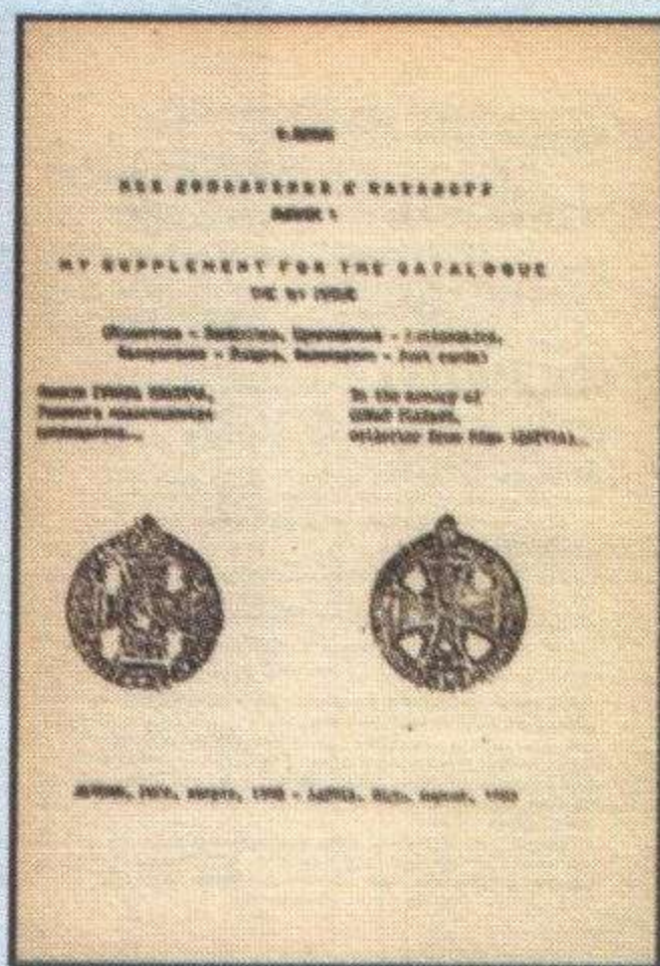
щен значок или что изображено на нем. Например, непонятно, почему отнесены к вазовским значки за номером 75 или 79, посвященные женскому празднику 8 марта. Нет объяснений к ряду надписей на значках, как, например, на номере 122 - ВПК, на номере 209 - АСМ и т.д. То же относится и к медалям, например к медали №1 - РКЦ. На с. 21 приведено удостоверение ветерана ВАЗа, выданное В.П.Абрамову, однако следовало бы указать, кто это такой. Надо было бы объяснить, кто такой Виктор Хара, изображенный на значках №240, 243, 245, а также кто такой В.Грушин, в память которого проводится фестиваль авторской песни. Неизвестно, кто такие А.А.Кокель, А.А.Житков, В.Исаков, которым посвящены медали №185 и медальоны №2-3.

Не уверен, что следовало включать значки и медали, изготовленные на ВАЗе для города Тольятти, других городов, предприятий и организаций.

Вообще же, каталог оставляет приятное впечатление, одним из достоинств которого является указание авторов и тиражей значков и медалей.

## «Дополнение к каталогу коллекционера»

В августе 1993 года в Латвии рижский коллекционер (коллекционер-исследователь, как он сам себя рекомендует) Игорь Михайлович Букин (р. 1937) напечатал первый выпуск бюллетеня, названный им весьма ори-



гинально «Мое дополнение к каталогу», но уже со второго выпуска, датированного январем 1994 года, переименованный в «Дополнение к каталогу коллекционера».

К настоящему времени вышло уже 30 выпусков, объем которых стал составлять 32 страницы. В год редактор-издатель печатает три выпуска ти-

ражом по 110 экземпляров. Хотя Латвия считается культурной страной, но коллекционеров в ней мало. Даже выпущенный недавно каталог латвийских бон имеет тираж в 200 экземпляров. Заполнить 32 страницы самому И.М.

Букину трудновато, по этому из номера в номер печатается обращение «К читателям», «Памятка со-труднику журнала» и т.п. Но в последних номерах появились заметки, написанные некоторыми рижскими коллекционерами.

Наиболее интересны отделы «Бонистика» и «Нумизматика», т.к. в них редактор печатает сведения

о ряде неизвестных ранее бон и металлических бон. Однако некоторые объявленные им неизвестными бонами на самом деле известны. Так, в моей коллекции есть Торгбилет, описанный в №6, с. 3-4, илл. - с. 11. Большую важность имеют заметки о денежных знаках Латгальского партизанского полка (ДКК, вып. 17, май 1999, с. 3-5 и вып. 18, сентябрь 1999, с. 11-16), в которых доказано, что эти денежные знаки являются фальшивыми. Автор также весьма справедливо критикует составленный П.Ф.Рябченко каталог бон. Любопытна статья о Л.О.Утесове (1895-1982), который в молодости выступал как профессиональный борец под псевдонимом ВАНЪ-РИЛЬ и в честь которого до революции было выпущено несколько фотооткры-

ток.

**Адрес редакции: LV-1050, Latvia-Letone, г. Рига, а/я 205.**

## Монеты страны Советов

**Федорин А.И. Монеты страны Советов. Каталог. Издание второе, дополненное. - М.: «Издательство «Красные ворота», 2004. - 384 стр. тираж 1000 экз.**

Настоящий каталог «Монеты страны Советов» содержит самые подробные сведения о монетах регулярного чекана периода 1921-1991 гг. Является практическим руководством по определению и комплектации как любительских, так и музейных ну-



мизматических коллекций советских монет. Каталог содержит также сведения о рыночной стоимости монет на настоящее время. В виде приложения рассмотрен раздел пробных монет и монет Российской Федерации периода 1992-1997 гг. Дополнительно в издание включен каталог жетонов Народного Комиссариата внутренней торговли и Министерства торговли СССР, разработанный ведущими современными нумизматами г. Москвы.

## Якоб Рейхель

**Дюков Ю.Л., Калинин В.А., Лепехина Е.В. (сост.). Якоб Рейхель. Медальер Коллекционер Ученый. 1780-1856. Каталог выставки. СПб., Государственный Эрмитаж, 2003, 212 с., илл. 1 тыс. экз. 213x279 мм.**

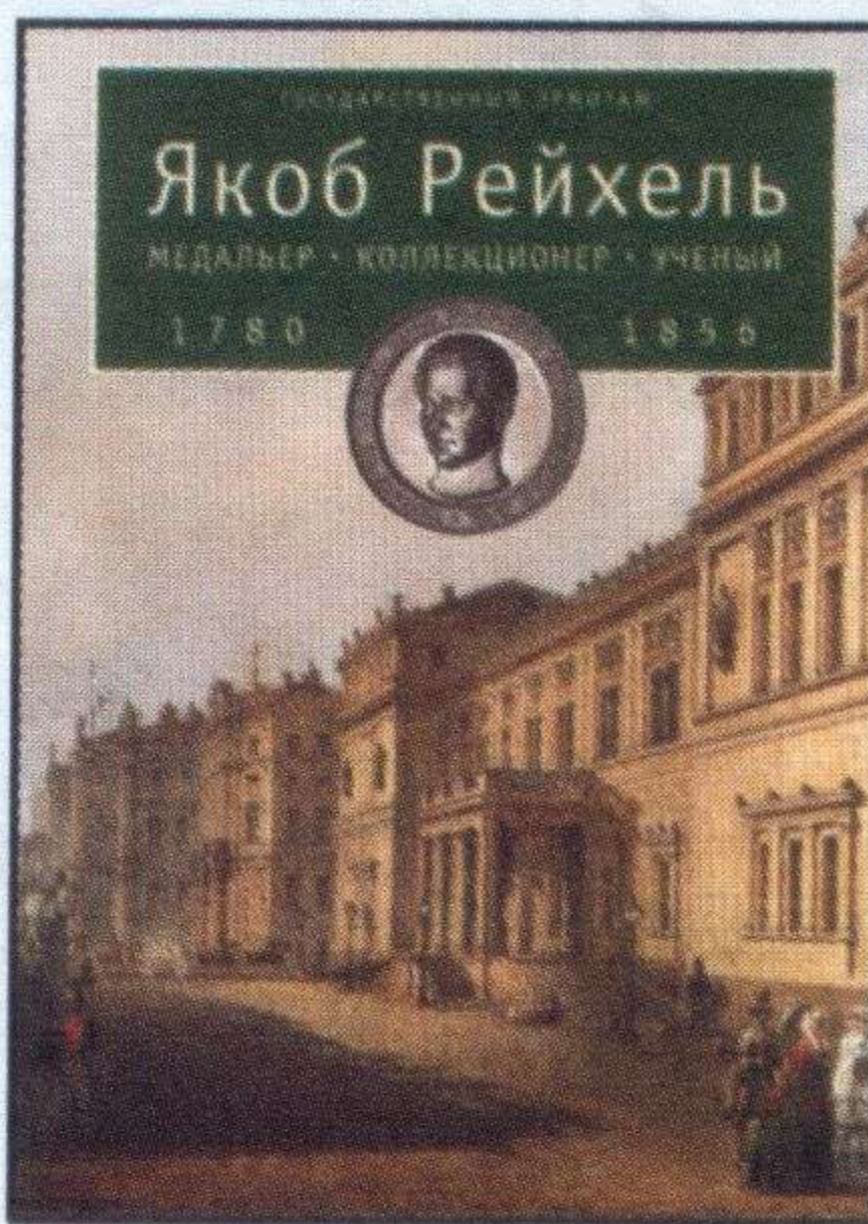
В рамках празднования 150-летия открытия Нового Эрмитажа Отдел нумизматики музея

провел временную выставку памяти Якоба Рейхеля, известного медальера - работника Монетного двора, а затем работника Экспедиции заготовления государственных бумаг, коллекционера и исследователя российских и иностранных монет. Я. Рейхель смог собрать выдающуюся коллекцию монет как по качеству, так и по количеству. В его собрании находилось более 4700 русских монет, в том числе такие редкости, как рубль Лжедмитрия, дукат Шуйского, золотая медаль Алексея Михайловича, полтинник 1699 года, константиновский рубль 1825 года и другие; 41875 иностранных (западно-европейских монет и медалей, восточных и античных монет)

монет. В их числе было 3031 золотых, 33813 серебряных и 5031 бронзовых (медных) монет. Коллекция Рейхеля явилась основой для Эрмитажного собрания монет.

Видно, что работники Эрмитажа очень старались, выпуская данный каталог. Однако все же некоторые недостатки в нем есть. Так, Я. Рейхель издавал свои труды на немецком и французском языках и, казалось бы, их названия следовало бы перевести на русский язык и поместить в скобках после немецкого названия. Но до такой вещи в Эрмитаже почему-то не догадались. В библиографии А.П. Шишкина (см. далее) я добился перевода всех названий статей автора, напечатанных в Польше, на русский язык, потому что ина-

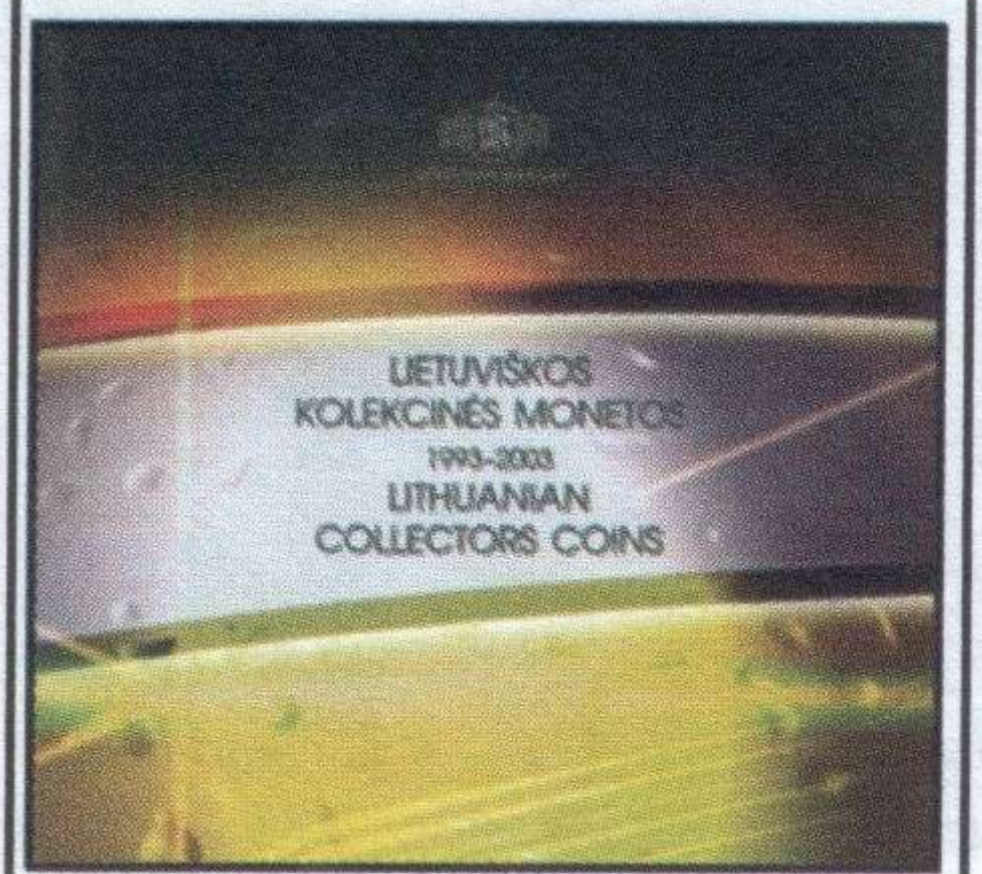
че нашему читателю было бы неясно, о чем идет речь в этих работах. Следовало бы дать небольшую аннотацию к трудам Я. Рейхеля. Кроме того, непонятно, подданным какой страны был Я. Рейхель. Ведь он родился в Польше, которая при Наполеоне считалась французской колонией, а затем была включена в состав Российской империи.



## Литовские коллекционные монеты

**Видзбели М., Крупауск Р. (сост.). Литовские коллекционные монеты 1993-2003. Вильнюс: Литовский банк, 2003, 76 с., ил. Тираж не указан. 219x210 мм. На литовском и английском языках.**

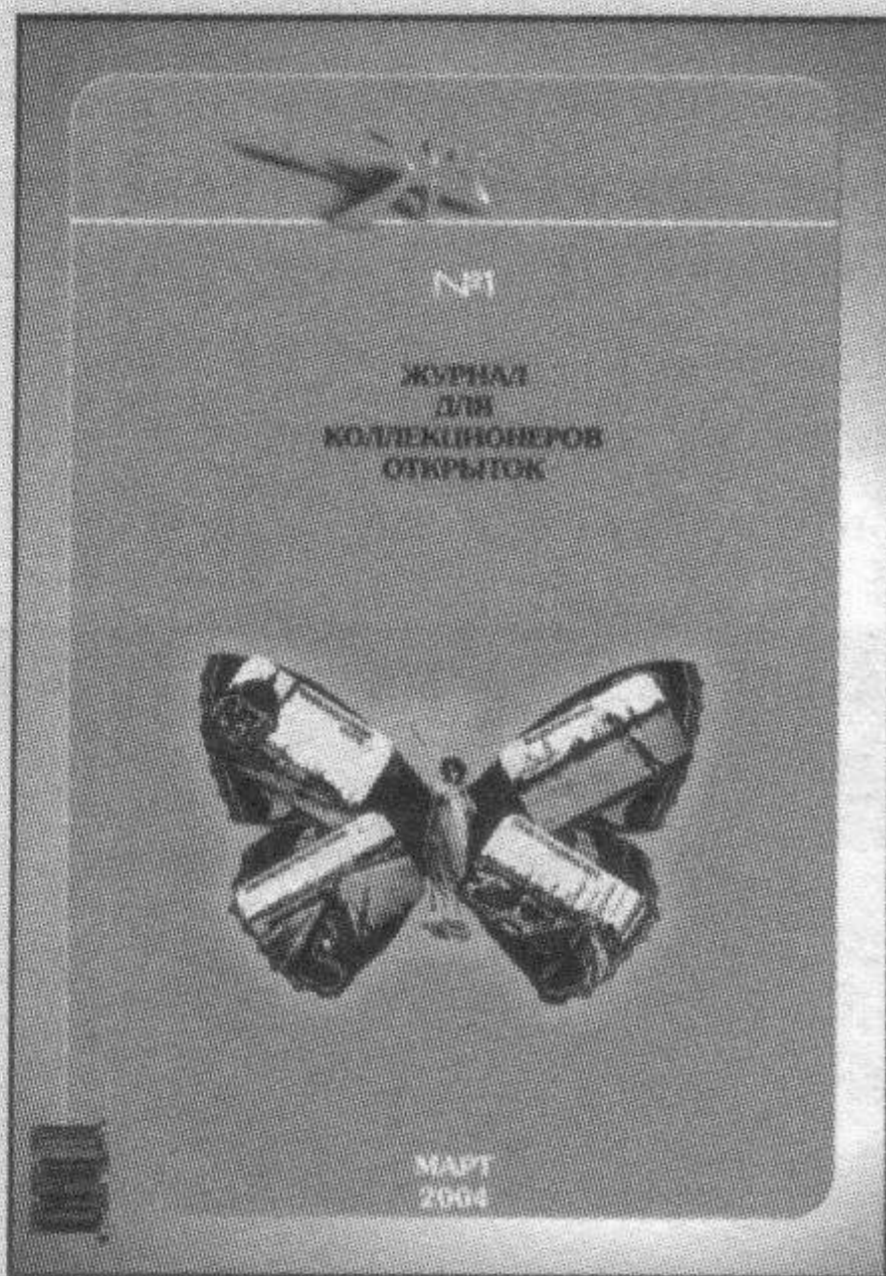
Официальное описание литовских юбилейных и памятных монет 1993-2003 годов.



## ЖУК

Вышел в свет первый номер нового журнала для коллекционеров открыток «ЖУК» № 01 Март 2004

Основная задача издания состоит в информировании филокартистов о новых открытках, исследовании и изучении всех видов открыток, вовлечении в процесс коллекционирования многих людей независимо от возраста и места жительства.



Учредитель издания - Сергей Камышев; главный редактор - Александр Шестимиров, редактор сайта «Всё для коллекционеров открыток».

Запланирована периодичность 4 раза в год. Объем издания - 48 страниц + обложка. Тираж номера - 1000 экз.

Адрес редакции: 105023, Москва, а/я № 23, журнал «ЖУК». Тел./факс: +7 (095) 376-0518, 969-3566. [http: www.pcards.ru](http://www.pcards.ru) e-mail: [info@pcards.ru](mailto:info@pcards.ru), [mirov@aha.ru](mailto:mirov@aha.ru)

## Каталог ТК Липецка

Вышел первый каталог липецких телефонных карт. Автор-составитель Владимир Швецов. Объем 12 стр. Каталог изготовлен на принтере и включает в себя описание сервисных, магнитных и чиповых карт Липецка и их иллюстрации. Карты приведены



в порядке их поступления в обращение. Изображения карт даны в масштабе 1:2. Цена - 25 рублей.

Заказать каталог можно по адресу: 398005, г. Липецк-5, ул. Островского, д. 4, кв. 9 Швецов Владимир Анатольевич

## Банкноты стран мира

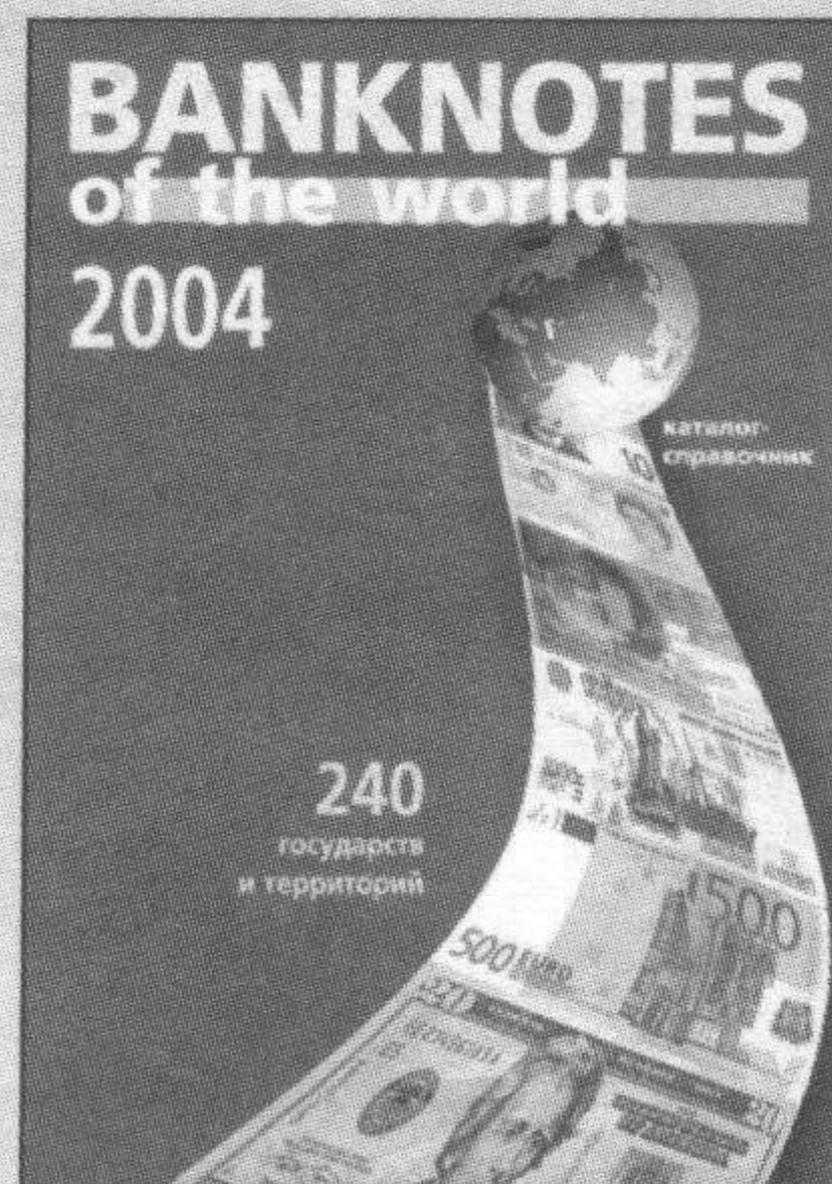
*Banknotes of the world: 2004. Банкноты стран мира: денежное обращение. 2004 г. М. - 2004 г. - 680 с. - ил. Формат 210x295 мм. На русском и английском языках.*

Хроника денежного обращения включает информацию о национальных валютах 192 государств и 48 территорий мира по состоянию на 1 января 2004 г.

Справка о валютах включает название государства, принадлежность территории, указание банка-эмитента, наименование валюты, информацию об особенностях денежного обращения. Цветные изображения лицевой и оборотной сторон находящихся в обращении валют представлены с описанием элементов защиты (условные обозначения и словарь терминов расположены на клапане обложки). Сведения о выведенных из обращения и аннулированных банкнотах приведены в

конце каждого раздела.

Информация публикуется по данным национальных банков и прави-



тельств государств мира.

Издание подготовлено при информационной поддержке Международной службы идентификации банкнот SYSTEM INTERCHANGE

## Награда

Историко-публицистический альманах «Награда» Выпуск 1. Москва. 2003. представляет собой творческое содружество историков,



публицистов и военачальников. Основные цели альманаха - довести до читателя объемы и задачи наградных систем царской России, Советского Союза и Российской Федерации. Главный редактор: Павликов А.А.

Впервые в истории публикаций, посвященной наградам, представлены подлинные знаки ордена «За службу Родине в Вооруженных Силах СССР» всех трех степеней и орденские документы полного кавалера ордена, принадлежащие заслуженному советскому военачальнику генерал-полковнику Владиславу Алексеичу Ачалову. Также впервые опубликованы государственные награды, знаки отличия и наградные документы к ним столь крупного военачальника, каким является генерал армии В.И. Варенников.

Тираж: 1000 штук.

## Художественная открытка

*Художественная открытка русского модерна. Мария Нащокина, м. - 2004 г. - 472 с. - ил. Формат 210x265 мм.*

Книга рассказывает о русской открытке - уникальном феномене художественной культуры Серебряного века, рождение которого относится к рубежу веков, а расцвет к первым пятнадцати годам XX века. Ее автор - доктор искусствоведения Мария Владими-



ровна Нащокина, специалист по русскому искусству эпохи модерна, описывает не только историю появления открытки в России, но и ее фор-

мирование как особого жанра графического искусства своего времени, как явление стиля модерна в его уникальной отечественной интерпретации. Большое внимание в книге уделено основным темам, которые получили наибольшее отражение в русской открыточной графике. Именно они легли в основу систематизации обширного зрительного ряда книги, состоящего из более чем 950 иллюстраций.

## Военный сборник

*Военный сборник. Статьи и публикации по Российской Военной истории до 1917 г.М. - 2004 г. - 126 с. - ил. Суперобложка. Формат 250x305 мм.*

Военно-исторический альманах - в основу которого легли, по большей части, неопубликованные архивные документы. Задача авторов - представить в конкретных тематических сюжетах сложнейшую ткань существования старой русской армии, показать ее без стереотипов и мифологических штампов. Именно подобные издания задают профессиональный уровень работы с первоисточниками и подачи материала, являясь хорошим ориентиром для начинающих исследователей и стимулом для опытных коллег.



## Пластиковые проездные Саратова

Юрин И. Ю. Каталог «Пластиковые проездные билеты электротранспорта г. Саратова 1997-2004 гг.». 18 страниц.

Каталог предлагает детальную классификацию и описание проездных билетов саратовского электротранспорта 1997-2004 г.г. Описаны все серии проездных, указаны различия по цвету пластика и нанесению серийного номера, описаны размеры билетов и тексты оборотных сторон, приведен список проездных с наклейками, приведены иллюстрации проездных, описаны типы наклеек и приведены их иллюстрации, а также даны сведения об относительной частоте встречаемости различных разновидностей проездных.

Каталог регулярно обновляется. Покупатель каталога в течение 3 месяцев получает от автора все обновления и дополнения по e-mail бесплатно!

Цена - всего 30 рублей.

По вопросам приобретения каталога обращайтесь по адресам: [www.SARATOV.org](http://www.SARATOV.org) ; e-mail: [moc@saratob.org](mailto:moc@saratob.org) ; 410005, Саратов, а/я 218, Юрину Игорю Юрьевичу.

# ИЗМЕНЕНИЯ В КАРТАХ БЕЛОРУССИИ

**С** октября 2003 года начат выпуск новых номиналов телефонных карт: 30, 90, 180, 240 и 480 тарифных единиц. Это сделано для удобства населения, поскольку самые удобные номиналы карт приходятся на диапазон 100-300 единиц. Соответственно, немного изменился и дизайн карт. При этом уже выпущенные карты номиналами 20, 100, 500 и 750 единиц продолжают действовать в соот-

ветствии со сроками годности, указанными на их оборотной стороне.

Несколько изменилась тематика телефонных карт. Сейчас она выглядит следующим образом:

- 30 тарифных единиц - памятники культуры Беларуси периода новейшей истории;

- 90 тарифных единиц - памятники культуры Беларуси до советского периода;

- 180 тарифных единиц - макросъемка (флора и фау-

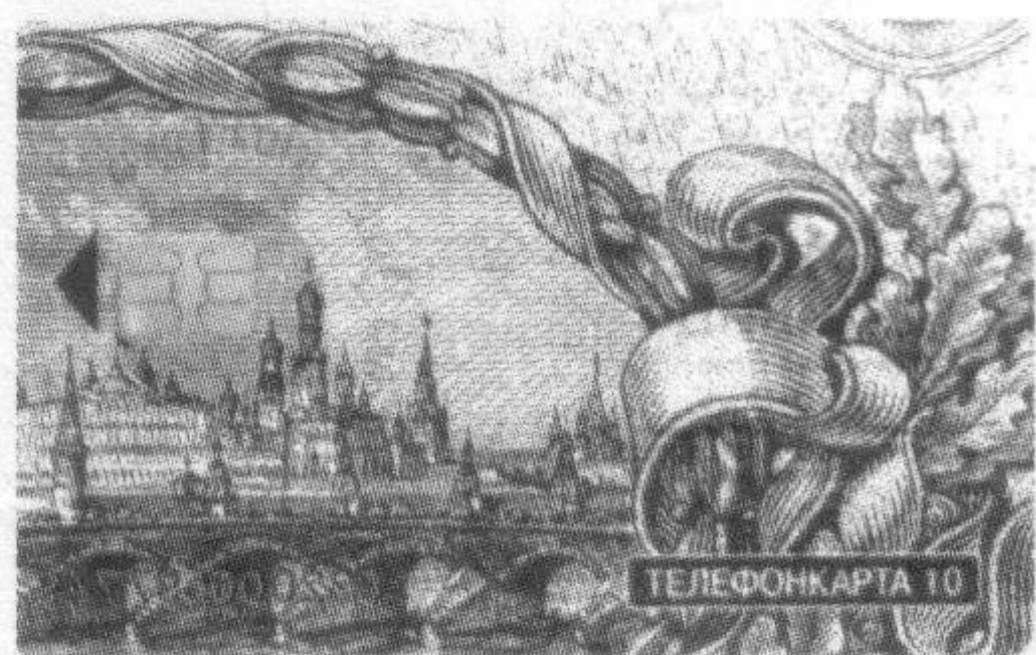
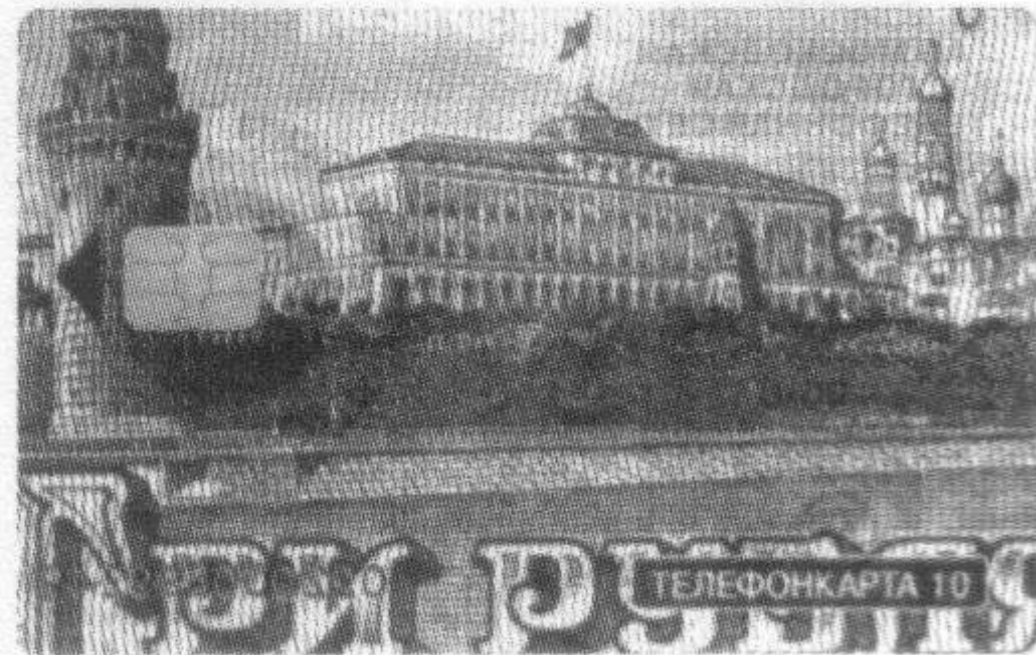
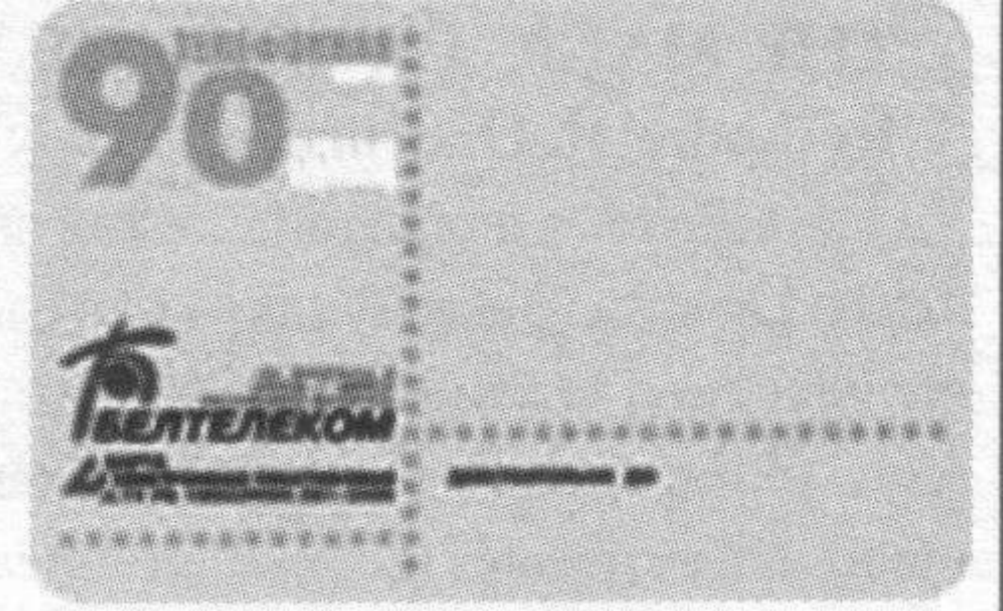
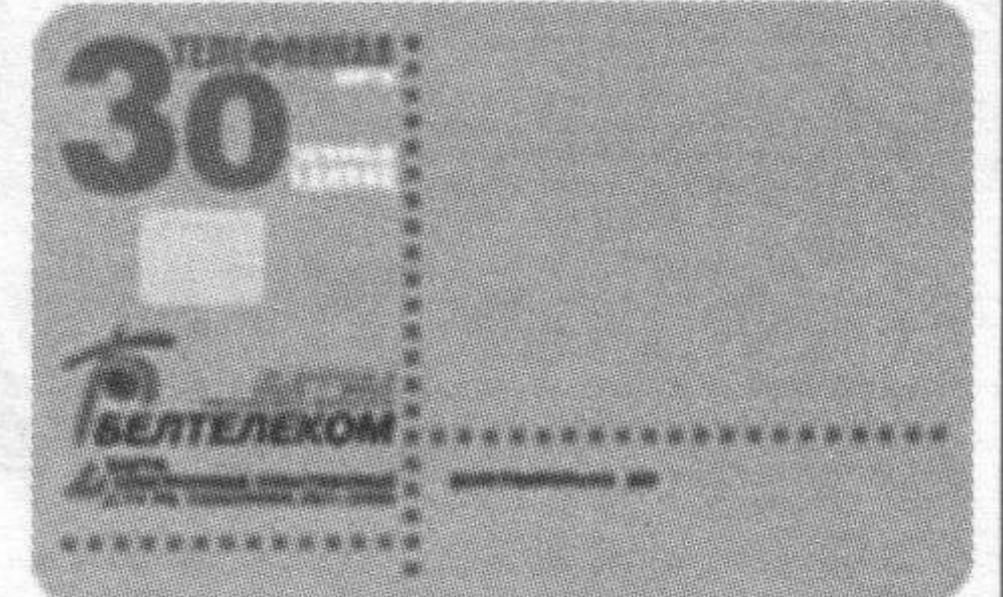
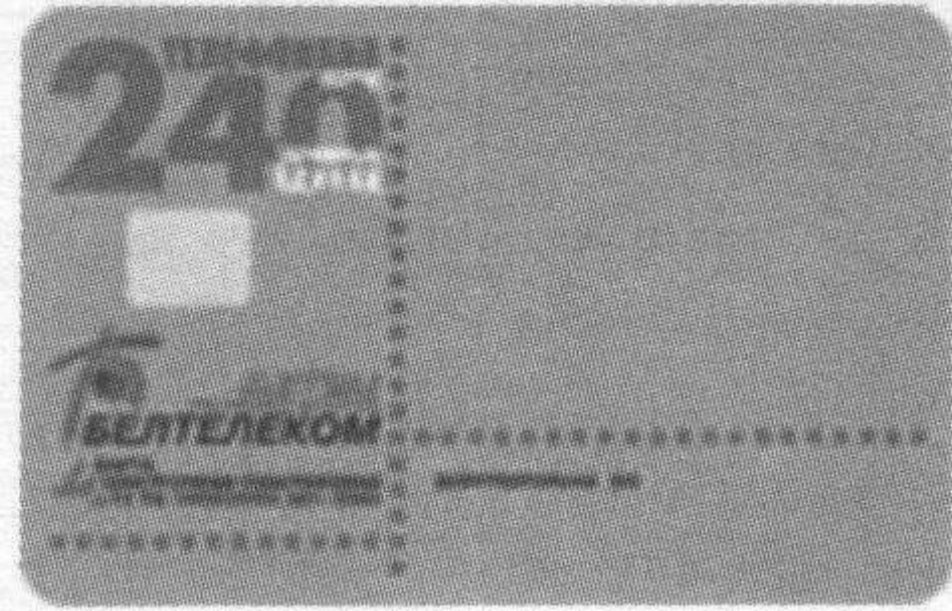
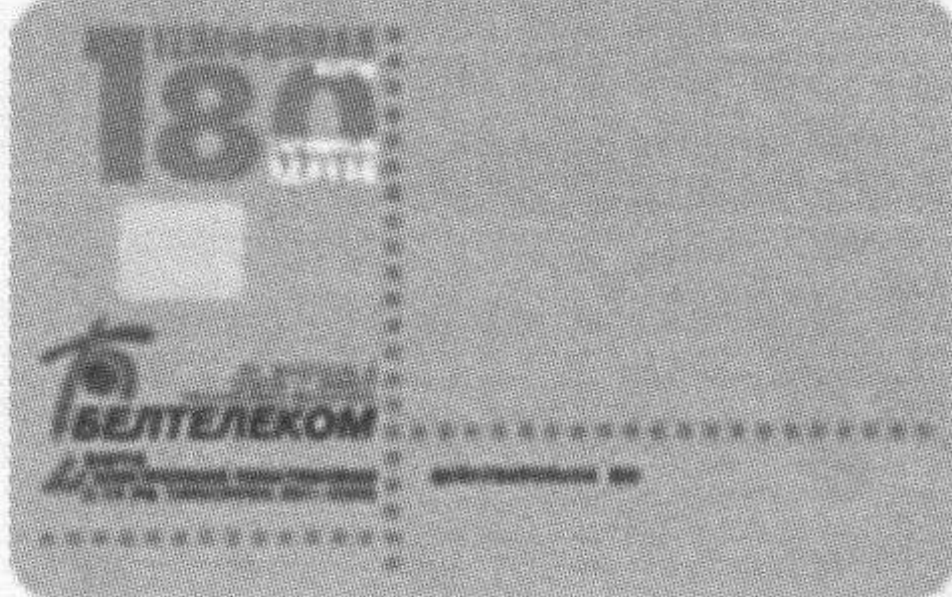
на Беларуси);

- 240 тарифных единиц - природа Беларуси;

- 480 тарифных единиц - искусство и культура Беларуси (народные ремесла, живопись и пр.).

Данное деление также достаточно условно. В рамках различных номиналов планируется выпускать и другие тематические серии карт, а также размещать на них рекламу.

**Игорь Романовский**  
(г. Минск)



## МГТС ХОЧЕТ ПОДЗАРАБОТАТЬ НА КОЛЛЕКЦИОНЕРАХ

**Н**а сайте Московской городской телефонной сети (МГТС) <http://www.mgts.ru/cards/index.html> появилась возможность онлайн-покупки телефонных карт. Причем можно купить как обыкновенную карту, так и карту с давно истекшим сроком действия - для коллекции.

Цены самые различные: от 120 рублей за самую рядовую карту «Красная площадь» 60 ед. 2000 г. (тираж 200000 экз.!!!) до набора из 10 коллекционных карт «Эстетика эквивалента труда» 2002 г. за 9000 рублей (на фото).



## НОВЫЕ ТАКСОФОНЫ ВОЛГОГРАДА



**В** Волгограде идет активная замена карточных таксофонов различных модификаций на единый тип (рассчитанный на междугородную, внутригородскую связь и выход на сотовых операторов) с новым типом карт и новым тарифом. Аппаратов закупили 570 шт.

Карты выпущены в двух номиналах - 300 и 900 ед.

Как обычно, население в основном покупает только меньший номинал. Параллельно продают остатки тиража старых карт больших номиналов (60 ед. разных типов), для чего кое-где сохранили соответствующие таксофоны.

**Крикунов Юрий**  
(г. Волгоград)



## КАРТЫ ДЛЯ ГОСТЕЙ СТОЛИЦЫ

**К**омпания «Мастертел», универсальный оператор связи, работающий на рынке корпоративных коммуникационных решений Москвы и Московской области, объявила о программе по выпуску телефонных карт для приезжих из стран СНГ. Программа реализуется совместно с «Юниаструм Банком», она предусматривает выпуск предоплаченных карт номиналами 5, 10, 25 и 50 единиц для международных звонков по IP-телефонии. Техническую базу в данном проекте предоставляет «Мастертел», а распространяться новые карточки будут во всех отделениях «Юниаструм Банка».

Новые карты будут выпускаться сериями. Каждая серия связана с определенной страной, для звонков в которую предусмотрены специальные тарифы, на обороте карты приведена двуязычная инструкция, а также телефон службы технической поддержки на соответствующем языке.



# МАГИЧЕСКИЙ КРИСТАЛЛ

## ЕЛЕНА ДОЛГОВОЙ

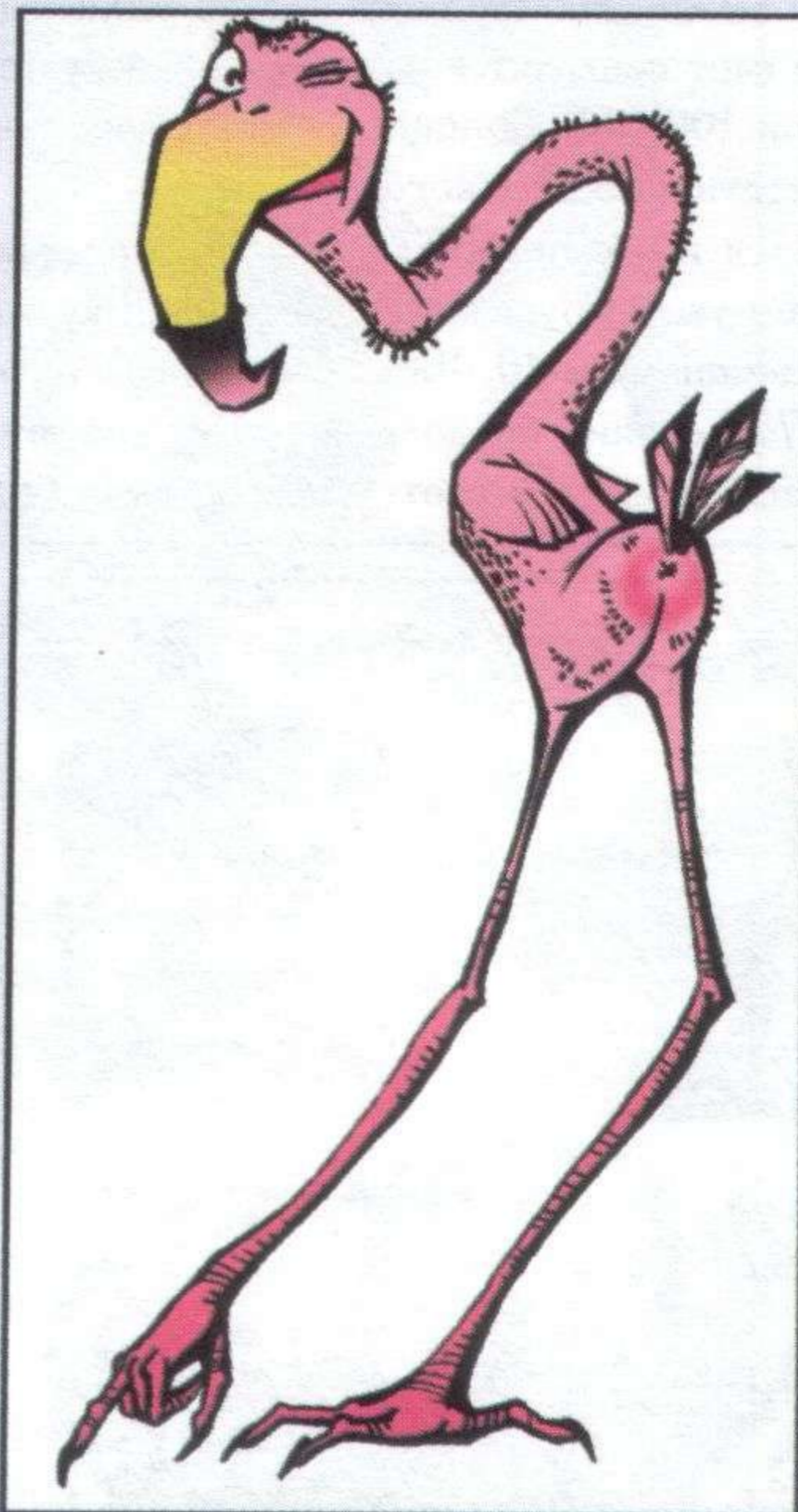
### THE MAGIC CRYSTAL OF YELENA DOLGOVA

By Andrej P. Diatchenko

The article is a monographic essay on the creative activity of the young designer Yelena Dolgova (Yekaterinburg) who has designed a number of congratulation cards manufactured in extra-small exclusive print runs. The author gives considerable space to the analysis of the artistic manner of Yelena's work, the special radiant mood that permeates the postcards created by her. Much attention is given to the traditions of Art nouveau artists (G.Klimt, Alfonse Mucha and Aubrey Beardsley), whom Yelena sincerely likes and whose influence is evident in her talented work.

*Порою кажется, что коллекционеры открыток просто устали от обилия материала, забившего наши киоски. Поздравительных открыток сегодня и впрямь очень много, в продажу они поступают буквально сотнями. За последние годы перепробованы все цветовые гаммы, все варианты трехмерных складчатых конструкций, а счет сюжетов ведется на тысячи. Но много ли в этой открыточной продукции подлинных запоминающихся произведений?*

*Увы, немного. Но на фоне общего «вала» всегда выделяются работы талантливых художников. Они неизменно составляют контраст с общим массовым потоком. Когда рассматриваешь поздравительные открытки молодого дизайнера Елены Долговой, первое, что хочется проверить: неужели автору так мало лет: чуть-чуть за двадцать! Ведь перед нами очень зрелые работы, вышедшие из-под пера (кисти и фломастера) сформировавшегося художника. К тому же, будучи напечатаны сверхмалым эксклюзивным тиражом, эти открытки предназначены для ценителей и знатоков графического искусства.*



это период сложного выбора учителя, будущего вуза, стиля, направления в творчестве) нашлось место для балета, английского языка и фигурного катания. Но главным оказались все же изобразительное искусство и дизайн.

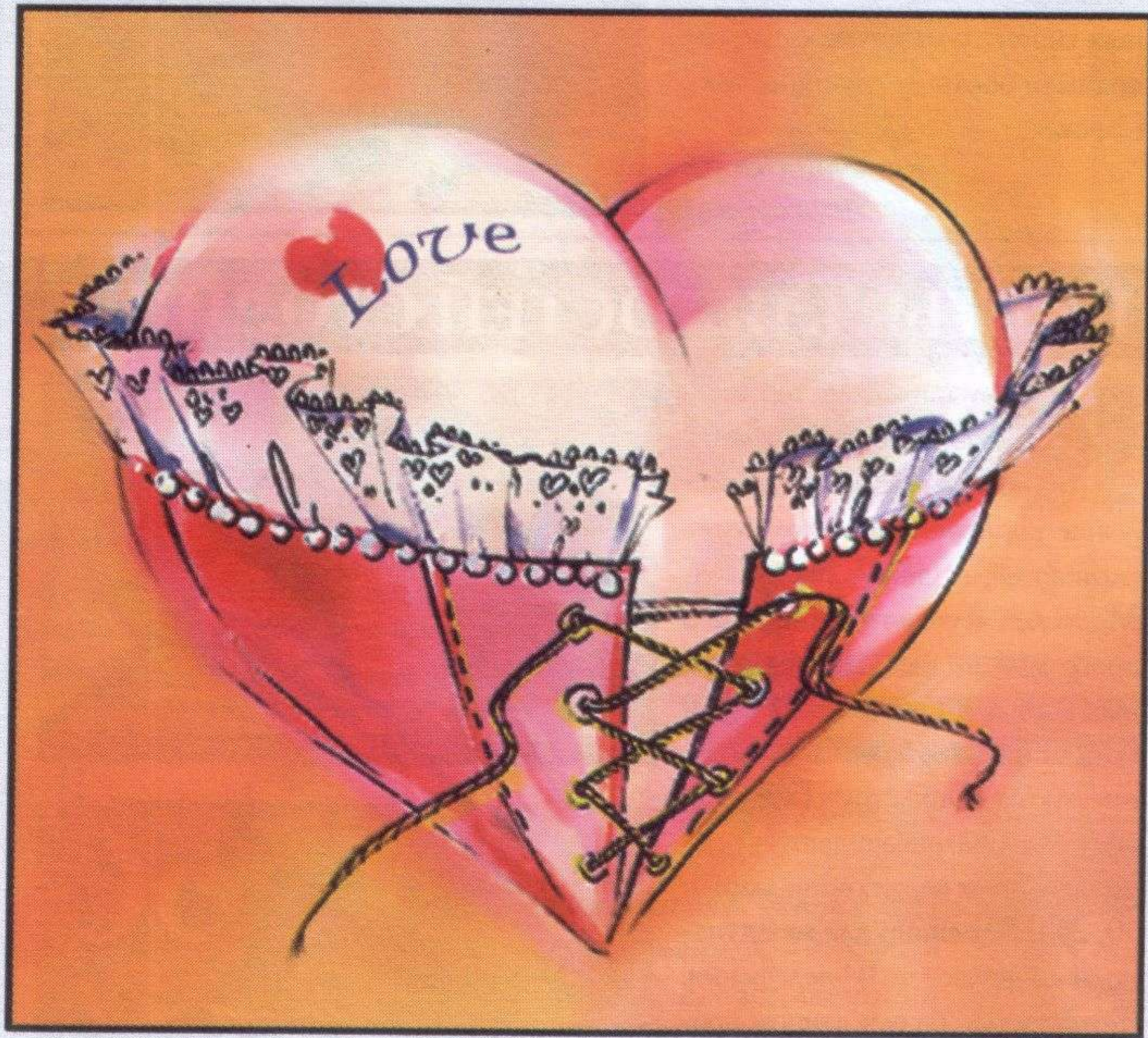
Сейчас Лена учится на пятом курсе Государственной Уральской архитектурно-художественной академии по специальности «Дизайн одежды». Эта академия широко известна, так как она является од-

ним из элитарных вузов архитектурно-художественного профиля в России и СНГ.

Обычно принято считать, что модельерное искусство поглощает художника целиком. Но Елена находит время для самых разных жанров графики: книжной иллюстрации, декоративных графических панно и даже копий произведений известных художников. Иногда даже жалко, что копии не принято воспроизводить на открытках, потому что работы Долговой сообщают эстетике оригиналов некую особую свежесть и новизну, причем это касается даже очень известных, многократно воспроизводившихся шедевров).

Не перечислить конкурсов, в которых участвовала Лена. Это и конкурс «Джинсовая интервенция» и фестиваль «Серебряный наперсток» и даже сверхавторитетный конкурс имени Надежды Ламановой «Русский стиль». Рамки настоящей статьи не позволяют назвать все награды и призы, которых удостоивалась Лена. Не сможем мы и перечислить выставки, в которых она участвовала, но и не преминем упомянуть, что Лена разработала несколько художественных проектов, которые в настоящее время осуществляет самостоятельно.

Такая напряженная работа вроде бы не должна оставлять художнику времени для занятий открыткой. Но



**Е**лена Долгова только начинает свою профессиональную карьеру, но она уже много успела. Родилась Лена в ноябре 1981 года в Екатеринбурге, в художественной семье. Наверное, умиротворенно-счастливое настроение, возникающее у зрителя под влиянием работ художницы, отчасти коренится в счастливом детстве и в той благополучной семейной атмосфере, в которой выросла Лена. Вначале она обучалась

рисунку в домашних условиях. А с пяти лет пошла учиться в изостудию «Радуга», где преподавала ее мама. Затем наступил период учебы в детской художественной школе № 1 г. Екатеринбурга, где педагогом Лены был И.Мосин. Кстати, приняли ее сразу во второй класс, на отделение книжной графики.

Впрочем, не следует думать, что Лена все время рисовала. В ее школьных годах (а для художника





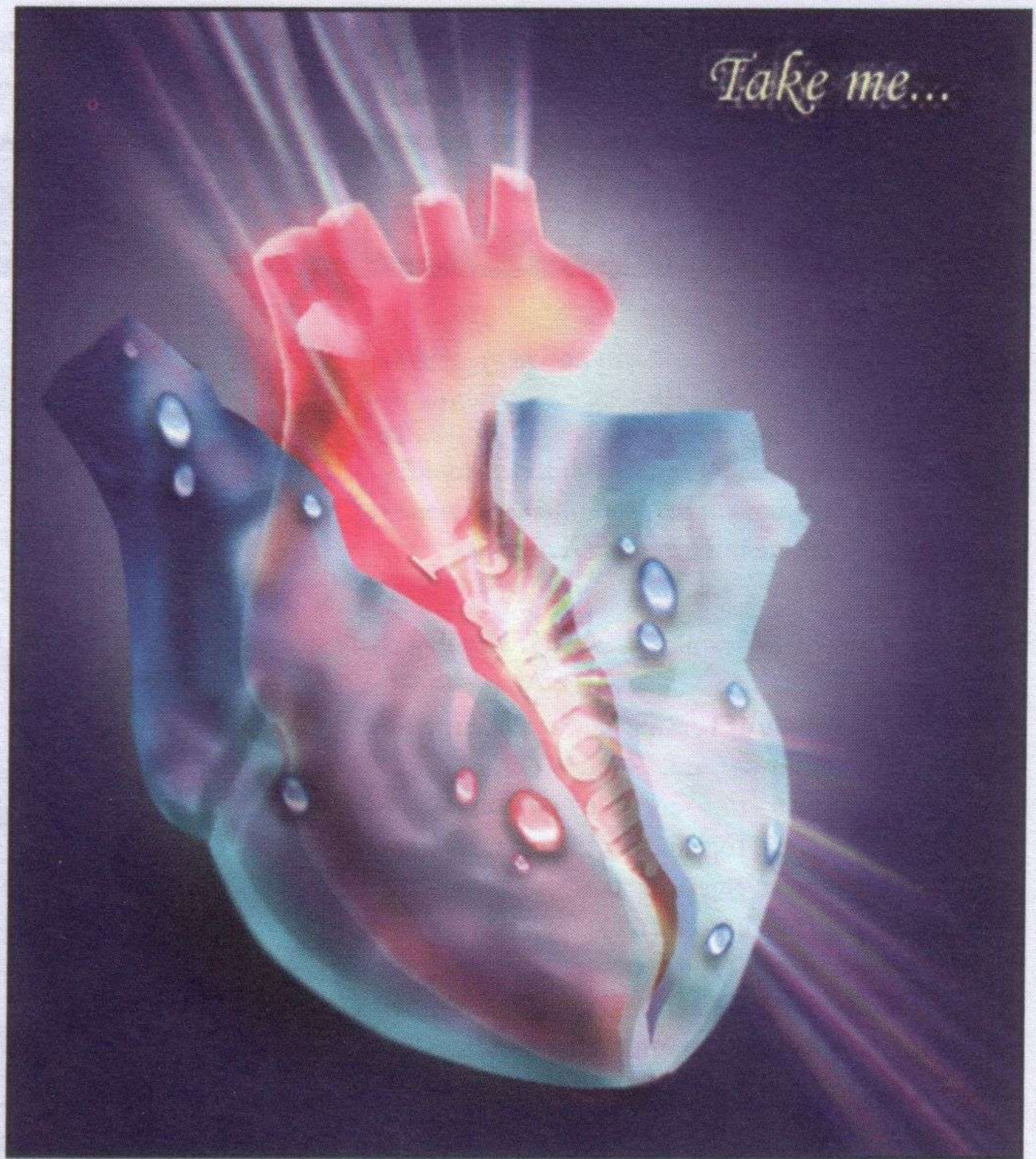
вот они - перед вами! В этих поздравительных композициях, отражающих интересы Елены, тесно переплетены разные геометрические формы, стили и манеры. Сильное впечатление производит яркая и экспрессивная цветовая гамма. Молодая художница обладает большой эрудицией в плане истории искусства и опирается на хорошие знания графических достижений XX века. Она ничего не заимствует прямо, а свободно манипулирует стилистическими системами разных эпох, сплавляя воедино приемы Л.Бакста, Г.Климта, А.Мухи и других мастеров модерна. И все это волшебным образом



знаменитого англичанина Обри Бердслея. Лена берет у него плавную линию, тонкую игру черного и белого и узорчатую красоту природных форм.

Техника все время меняет наш быт. Меняет она и психологию человека, и недавно в жизнь Лены прочно вошло нечто совсем новое: компьютерный графический планшет. Вернее, этот предмет даже не вошел, а буквально ворвался в жизнь. Осваивать его было не так просто, одна-

ко, видно, таково веление времени. Сама художница признается, что очень любит работать «живыми» материалами, ведь в этом случае листу бумаги передается тепло



ми и достоверными, чем графические построения, исполненные в реальных материалах.

Графика Долговой (в том числе «открыточная») поражает искусленного зрителя прежде всего тем, что в нее вместилось все: широкая цветовая палитра, взрослое и детское ощущение мира, атмосфера праздника и карнавала, желание шутить и дарить людям радость.

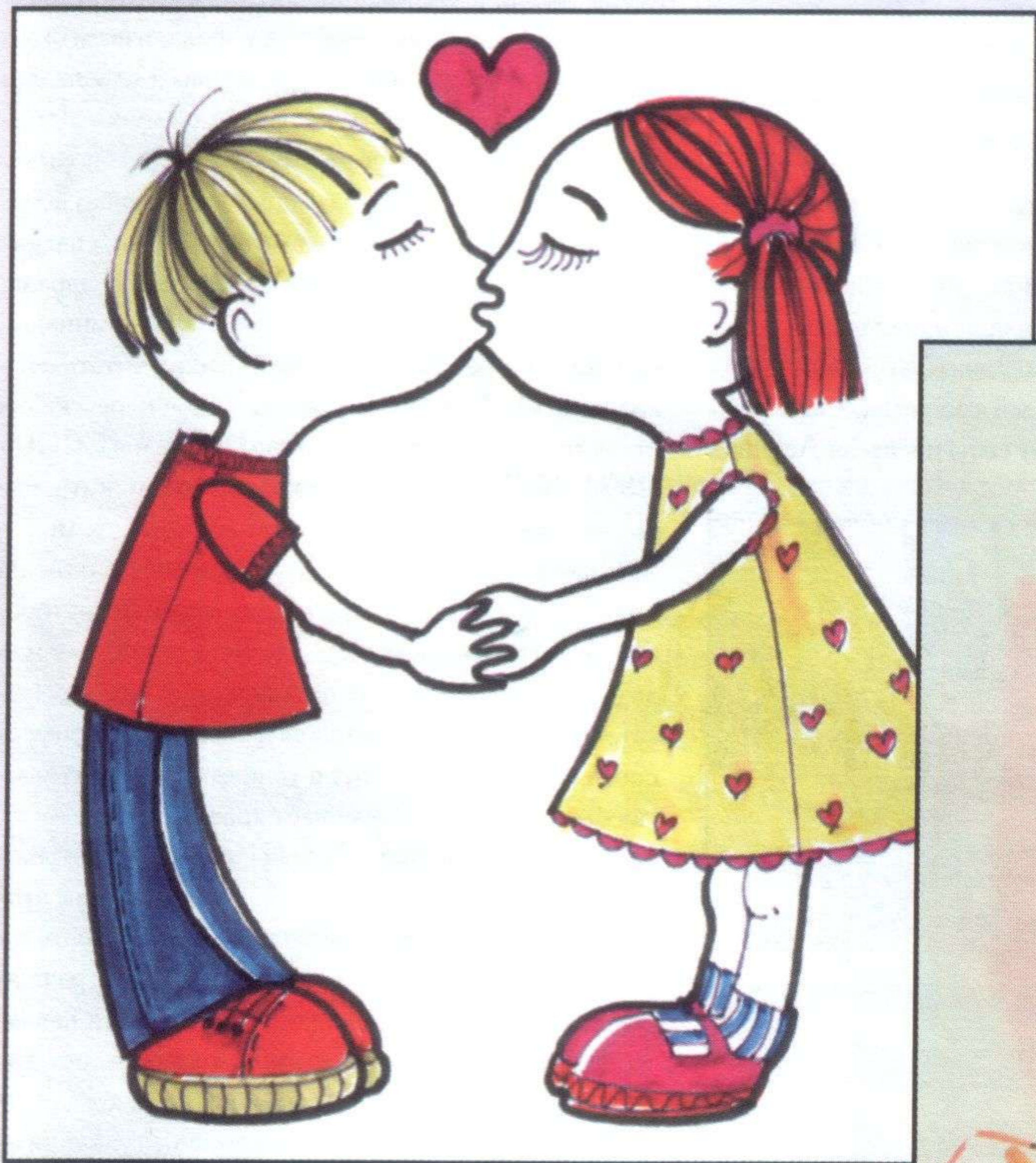
И все же, в чем конкретно состоит особое очарование этих работ, почему они радуют глаз и вызывают радостную улыбку?

В работах Лены жизнь увидена сквозь магический кристалл счастливого и радостного мировосприятия. Есть, например, у Лены две очень интересные серии работ: «Детские образы» и «Женские образы». Обе

серии отличаются очень насыщенным цветом, радостным настроением, здоровым озорством и, конечно, профессиональными умениями портретиста. Можно только пожалеть, что эти открытки пока не получили массовых тиражей и их не найти в киосках. Будем надеяться, что у этих запоминающихся графических работ большое будущее.

Быть художником - это особое призвание, и процесс художественного творчества часто не зря сравнивают с волшебством. Хотя волшебником, наверное, быть не обязательно. Но как важно для творца уметь увидеть окружающую жизнь сквозь магический кристалл. Уж это-то безоговорочное требование.

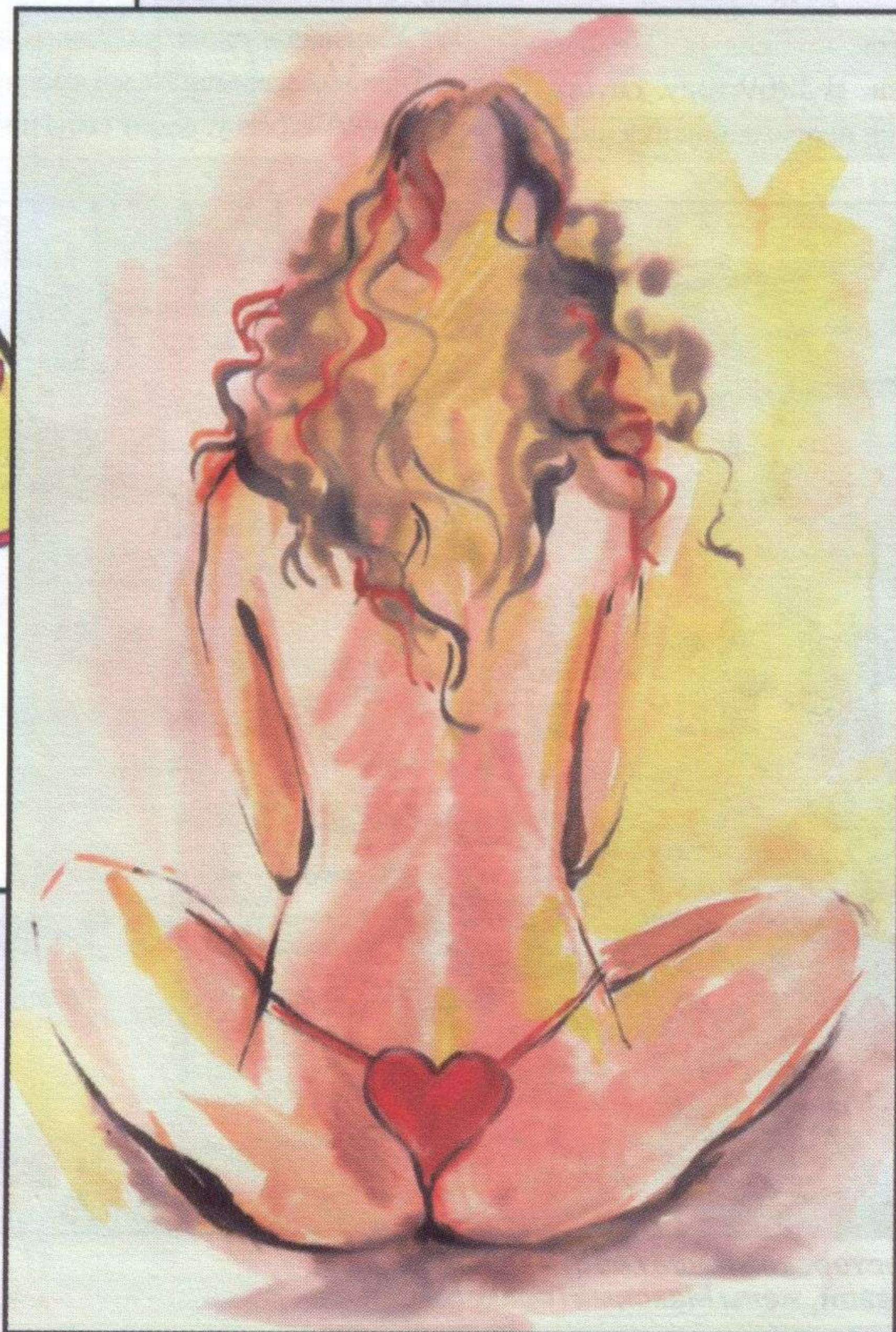
Андрей ДЬЯЧЕНКО



перетекает одно в другое. И вот что еще очень важно: персонажи Климта и Мухи не скопированы с классических картин и афиш, а словно увидены глазами современного человека, живущего в эпоху космических станций, мобильной связи и Интернета. Это же относится и к творческим заимствованиям из арсенала

руки творца.

В творчестве Елены Долговой образы, рожденные на компьютерном планшете, т.е. в атмосфере стопроцентно виртуального (или скажем так: безбумажного) творчества выглядят не менее живы-



# ЕЩЕ РАЗ О ФОТООТКРЫТКАХ «СТАРОГО КНИЖНИКА»

«Записки старого книжника» петербургского букиниста Ф. Шилова - замечательный источник всякого рода библиофильских историй и сведений. Одна из этих историй - о двух фотооткрытках, выпущенных неизвестным издателем в начале XX века.

На одной из открыток - А. М. Горький со своей второй женой М. Ф. Андреевой, на другой - Л. Н. Андреев со своей первой женой А. М. Велигорской. Подписи однако же на открытках гласят: «Горький с женой Андреева» и «Андреев с женой Горького!» Прикол, как ныне говорится, состоял еще и в том, что писатели со своими женами были сняты в одном и том же интерьере, в одно и то же, очевидно, время, в одних и тех же позах. И особый, конечно, привкус этой истории придавала аттестация Шиловым открыток как чрезвычайно редких, а уж такой букинист, как Шилов, небось, знал, что почему!

В своей книге Шилов поместил изображения обеих фотооткрыток, приобретенных им «совершенно случайно», сопроводив их коротким комментарием. «По всему видно, - писал Шилов, - что фотооткрытки эти были изготовлены каким-то досужим коммерсантом из обычных снимков и пущены в продажу без согласия снявшихся». По поводу первой из них он совершенно верно замечает, что Андреева - «всего лишь однофамилица» писателя Андреева. А вот подпись на второй открытке Шилов принял на веру и даже «уточнил» ее: «Л. Н. Андреев и Е. П. Пешкова» которая, как известно, была первой женой Горького.

Ни публикация открыток, ни ошибка Шилова не прошли незамеченными. В 1969 году, спустя ровно десять лет со времени первого издания кни-



А. М. Горький и М. Ф. Андреева

ги Ф. Шилова, вышли в свет воспоминания другого известного питерского антиквара-букиниста П. Мартынова «Полвека в мире книг», в которой история с открытками получила продолжение.

П. Мартынов пишет: «Однажды в ленинградской Книжной лавке писателей я встретил Анну Александровну Андрееву, вдову сына писателя Леонида

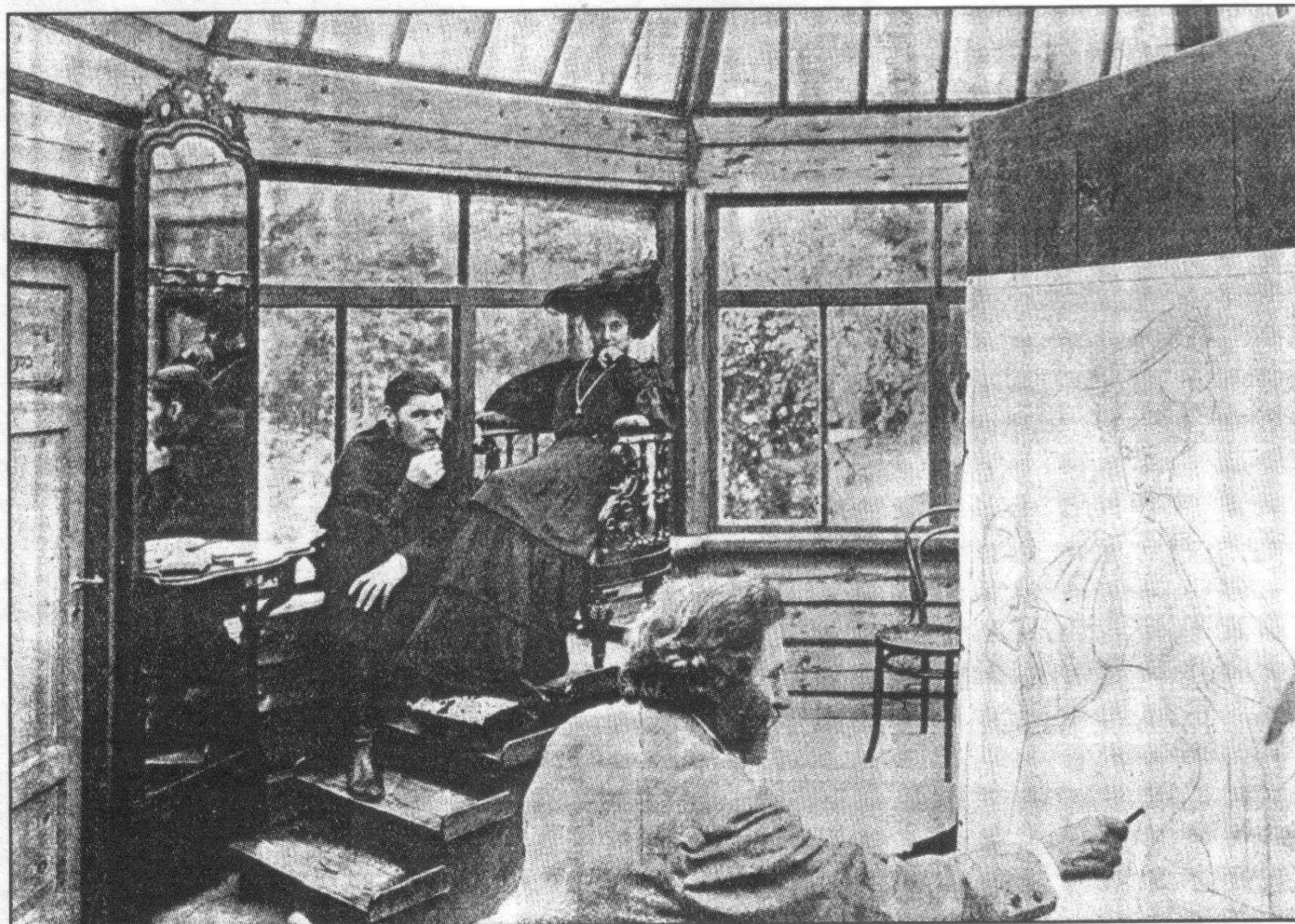
Андреева - Даниила Леонидовича Андреева. Мы разговорились с ней о вышедшей в свет в 1959 году книге Ф. Г. Шилова «Записки старого книжника», в которой были воспроизведены две фотографии, связанные с жизнью М. Горького и Леонида Андреева. Они сопровождалась ошибочной подписью. Анна Андреевна сказала мне: «Надо дать точное разъяснение и раз и навсегда покончить с неправильной версией». Узнав, что я пишу воспоминания, она прислала мне следующую записку: «Я хочу сказать несколько слов по поводу фотографии Л. Андреева, который якобы снят с Екатериной Павловной Пешковой... Леонид Андреев сфотографирован со своей собственной женой Александрой Михайловной Велигорской, скончавшейся в ноябре 1906 года. От ее сестры, Елизаветы Михайловны Добровой, я знаю всю историю. Леонид Николаевич с Александрой Михайловной и Горький со своей второй женой М. Ф. Андреевой пошли вместе в какую-то фотографию и сфотографировались каждый со своей женой. Через некоторое время появились фотографии-открытки с надписями: «Горький с женой Андреева» и «Андреев с женой Горького». Елизавета Михайловна Доброва попыталась выяснить недоразумение, но получила ответ вроде: «нам лучше знать, кто с чьей женой снимается». После этого Александра Михайловна умерла, и всем было уже не до фотографии. Эту историю я слышала в добровском доме несколько раз, и мой муж - Даниил Леонидович Андреев - тоже мне это говорил».

Итак, все вроде бы разъяснилось. Однако история с редкими фотографиями-открытками, связанными с именами знаменитых писателей, не давала, вероятно, покоя многим, кто читал воспоминания Шилова и Мартынова. Один из таких читателей - краевед П. Липатов из города Чехов пересказал эту историю заново в журнале «Филателия СССР» (1974, № 7) и даже попытался предположить, где именно могли бы сфотографироваться писатели.

Получалось, что сделано это было в одном из подмосковных поселков, Царицыно или Бутово, где Л. Андреев несколько сезонов подряд снимал дачу. «Несомненно, фотографии двух великих писателей с женами выполнены фотографом-профессионалом в ателье, каких в то время в дачных местах было много», - заключает краевед.

В 1990 году воспоминания Шилова и Мартынова были переизданы (одни уже третьим, другие вторым изданием) под одной обложкой, с обстоятельными комментариями. Но к истории с фотографиями ничего нового добавлено не было. Хотя какая-то недосказанность все же таки, думается, оставалась. Где конкретно снимались писатели, когда? Да и сам сюжет с великими писателями, гуляющими вместе с женами парами по дачным аллеям и вдруг завернувшими в какое-то фотоателье, выглядит как-то не совсем законченным...

Истина открылась, как это иногда случается, совершенно неожиданно. Перелистывая однажды подшивку журнала «Нива» за 1907 год, в одном из номеров (№44) я вдруг наткнулся на большое - в половину журнальной страницы - фото, которое во-первых, сразу же напомнило о тех самых шиловских фотооткрытках и, во-вторых, дало ответы на все



И. Е. Репин в своей мастерской пишет портрет артистки М. Ф. Андреевой, жены Максима Горького

вопросы с ними связанные.

На фото в «Ниве» - большая застекленная веранда, где Горький с Андреевой (в позах и интерьере, уже хорошо знакомых по фотооткрыткам) и... художник Илья Репин за мольбертом! Подпись под фото: «И.Е. Репин в своей мастерской в Финляндии пишет портрет артистки М.Ф. Андреевой, жены



Л. Н. Андреев и Е. П. Пешкова

Максима горького». Нет никаких сомнений в том, что и Леонид Андреев с женой где-то здесь поблизости. Может быть даже рядом с фотографом (который, естественно, за кадром), коим был никто иной как знаменитый Карл Карлович Булла!

Кстати говоря, точно также, в тех же позах фотограф снял и еще одну семейную пару - самого художника Репина с женой Н.Б. Нордман-Северовой. На открытку это фото, вероятно, не попало, зато его можно увидеть в фотоальбоме «Санкт-Петербург - столица Российской империи» (1993), составленном из снимков К.К. Булла. Сделано фото, как и писательские, в 1905 году на даче Репина «Пенаты» в Куоккале (Финляндия)...

И все-таки одна загадка в истории с фотографиями-открытками остается. Шилов назвал их «чрезвычайно редкими», краевед Липатов - открытками, которыми «только самый удачливый коллекционер может похвастаться». После таких слов, казалось, нет совершенно никакой возможности встретить их просто так.

Но каково же было мое изумление, когда в один из приездов в Москву (где-то в середине 1980-х) в отделе открыток книжного магазина в Театральном проезде, перебирая пачку портретов писателей начала XX века, я вдруг наткнулся на одну из этих почти легендарных открыток - ту, на которой Л. Андреев с женой! В надежде обнаружить и вторую, взялся тут же пересматривать заново портреты, а затем и «головки», и репродукции картин, и вообще все, что было на прилавке - но, увы! - второй открытки не нашлось. И до сих пор ломаю голову, не могу решить, что это было: или невероятная удача, или же открытки эти все-таки не столь уж чрезвычайно редки?

Владимир ЧАГИН, Г. Красноярск

# ЭЙ, НА «МАЛЫГИНЕ»!

В прошлом году английский филателистический журнал «РАФЛЕТ филателист Мэгэвин» опубликовал болгарскую марку с портретами Беляева и Леонова и попросил читателей придумать смешные подписи к ней. Вдоволь насмеявшись над советскими космонавтами, джентльмены объявили еще один конкурс. На этот раз предметом английского юмора стала советская марка - ледокол «Малыгин», выпущенная в 1981 году. Напечатанная способом металлографии, она отличается неоспоримыми художественными достоинствами.

Британские джентльмены - люди утонченные, тактичные и благородные. Поэтому при публикации советской марки они строго предупредили читателей - смотрите, мол, еще одну холодную войну не развяжите.

Тяжелое впечатление оставляет столбик юмористических подписей к нашей марке. На советский ледокол был вылит ушат грязных издевательств. Со второй строки столбика подписей начинается обыгрывание темы застревания во льдах филейной части, и прилипания ее же к ледяной толще.

«Есть ли на борту беспощадная водка?» - спрашивает один юморист. Другой предлагает название коктейля «Малыгин со льдом». Третий пишет от имени марки: «Титаник хоть напоролся на



льдину, а я напоролась на шарнир для наклейки в альбом». Есть и такая подпись: «Возможность бесплатного путешествия (правда, в качестве коচেга)». А один джентльмен просто констатирует: «Это смешно». Вот еще такая строчка: «Судно, претендовавшее на право подменить «Британию», возвращается назад».

Вот еще примеры чисто «англиского юмора»: Это что, жаворонок?

Кто-то лизнул меня в задницу и приклеил в альбом? Еще один охотник на акул. Зима будет холодной. На главной палубе, наверное, адмирал тыла. Мама, у меня задница замерзла, и я весь дрожу. Всего в 1981 г., а уже полностью замерз. Дешевый круиз «Товарищ», только в качестве кочегара.

Титаник хоть на льды напоролся, а я застрял в альбоме.

Увидишь такое, и очки упадут.

Кто-то уронил якорь, и мы примерзли.

Простите, ребята, на обед опять мороженый горох.

Полный ход на юг.

По морям плавают не только льды.

Чем дальше, тем смешнее. Самый умный просто взял и набрал абракадабру из русских букв. Ну чем не символ языкового барьера?

Интересно, что в самые мрачные годы холодной войны, когда у нас критиковали Запад, в том числе и в коллекционерских журналах (например, в «Филателии СССР»), у нас никому и в голову не приходило издеваться над английскими историческими кораблями, самолетами и т.п. Они-то чем виноваты, что у стран разных общественный строй?

Андрей ДЬЯЧЕНКО (С-Петербург)



## ПРИГЛАШАЕМ НА ВЫСТАВКУ

С 15 по 17 октября 2004 года в г. Инза Ульяновской области пройдет Межрегиональная филателистическая выставка «Поэт и полиглот» в честь 200-летия известного симбирского поэта, переводчика с 14 языков, лингвиста, собирателя поволжского фольклора Д.П. Ознобишина.

Организаторами выставки выступили: УФС Ульяновской области, Управление культуры администрации Ульяновской области, СФР, Администрация Инзенского района Ульяновской области. Такого уровня фил. выставка впервые пройдет в г. Инза, где уже многие годы работает отделение СФР.

В выставке примут участие око-

ло 100 экспонатов взрослых и юных филателистов Ульяновской области из Димитровграда, Сенгилея, Отрады, Новоульяновска, Крестовых Городищ, Ульяновска, а также филателисты других регионов России.

В ИТЦ «Марка» будет изготовлен ХМК, посвященный выставке.

Приглашаем взрослых и юных филателистов России принять участие в выставке, особенно с экспонатами о культуре России. Заявки подаются через региональные отделения СФР на типовом бланке в адрес Оргкомитета до 10 сентября 2004 г. по адресу: 432980, г. Ульяновск, почтамт, а/я № 37. Оргкомитет известит заявителей о принятии экспонатов до 20 сентября 2004. Экспона-

ты должны поступить в распоряжение Оргкомитета до 5 октября с.г.

Все участники выставки получат конверт, каталог и диплом, специально отпечатанные к выставке, а победители медали и специальные призы, учрежденные различными организациями. Фамилии и организации спонсоров и учредителей призов будут включены в каталог выставки.

Проведение выставки и оценка экспонатов будет проводиться на основании действующих в СФР регламентов и положений. Отправка и страховка экспонатов за счет владельцев или их спонсоров, возврат за счет Оргкомитета в месячный срок после окончания выставки.

Оргкомитет выставки

# КОНВЕРТЫ, КОТОРЫХ НЕ ЗНАЛ ПЕТЕРБУРГ



**В** августе 2001 года почта России выпустила в обращение первый конверт с оригинальной маркой (К с ОМ), номинал которого был обозначен не в рублях и копейках (как это было принято ранее), а в литерной форме. Это был конверт «С праздником!» евроформата, на марке которого были изображены гвоздики. В последующие годы было выпущено около 40 таких К с ОМ с номиналом «А», что соответствует тарифу за пересылку простого письма весом до 20 грамм в пределах России из первой тарифной зоны (в настоящий момент времени (март 2004 года) это 4 рубля 25 копеек). В некоторых случаях эти конверты выпускались и реализовывались вместе с открытками соответствующей тематики.

Мы классифицировали эту филателистическую продукцию не по рисункам конвертов, а по типам их марок и форматам, что с точки зрения фундаментальной филателии является правильным. В результате у нас появилась таблица, представленная в конце статьи. Для нумерации мы предложили римские цифры, чтобы разделить две разных систематики: для К с ОМ с номиналами в рублях и копейках и для К с ОМ с номиналами, выраженными литерами «А». Введением именно такой нумерации мы подчеркиваем главенство почтовой марки над сюжетами конвертов.

Многие филателисты, особенно коллекционеры, обладающие тяжёлым багажом чемоданов с советскими конвертами, спрашивают: «Почему мы называем эту почтовую продукцию конвертами с оригинальной маркой?» Ведь по официальной терминологии министерства Связи России это «сувенирные ХМК (Художественные Маркированные Конверты)». С удовольствием отвечаем: во-первых, уже не новость и не нонсенс, а прямо-таки рядовой случай, когда наша родная почта, игно-

рируя общепринятые устоявшиеся термины, вводит в обиход плоды своих фантазий (чего стоят такие «модные» понятия, как «презентационный пакет» или «специальная марочная обложка», «сувенирный ХМК» из «того же материала»); а во-вторых, и это главное, эти почтовые конверты полностью соответствуют классическому определению конверта с оригинальной маркой (К с ОМ): почтовый конверт, на котором в качестве знака почтовой оплаты напечатана марка, отдельно от него не выпускавшаяся.

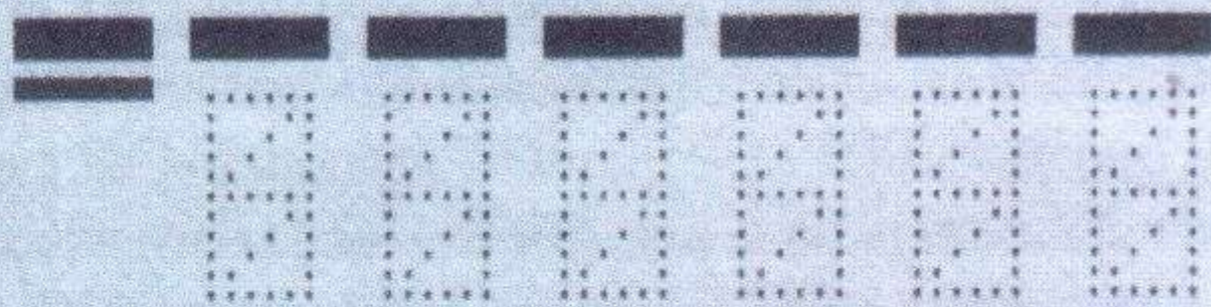
По тематике и сюжетам этих К с ОМ видно, что выпускаются они, как правило, к разным праздникам. Отдельно отметим их лучшее художественное оформление по сравнению с обычными «рядовыми» ХМК. Да и тиражи этих конвертов измеряются сотнями тысяч экземпляров. Почему же о них так мало до сих пор известно в Петербурге? Почему их, как правило, невозможно купить на почте? Ответ на эти вопросы один - УФПС по Санкт-Петербургу и Ленинградской области не уделяет этим конвертам должного внимания, не заказывает их в Москве для продажи у нас. К сожалению, наши почтовики по-прежнему делают так, как удобно им, а не так, как было бы лучше покупателю, и не только филателисту! Такие конверты праздничной тематики продавались бы в нашем мегаполисе тысячами экземпляров! А почте удобнее распространять один-два типа конвертов с ёлочкой-снеговиком и розой-мимозой, будет чем поздравить бабушку - и ладно, «пипл схавает, куда денется». Уважение к клиенту брызжет через край под радостные фанфары о подключении к Интернет всех сельсоветов! В Петербурге сотни



От кого \_\_\_\_\_

Откуда \_\_\_\_\_

Индекс места отправления



Кому \_\_\_\_\_

Куда \_\_\_\_\_

Индекс места назначения

\_\_\_\_\_



коллекционеров конвертов России с оригинальными марками, и подавляющее большинство ничего не знает о К с ОМ с литерами «А»! Наиболее опытные филателисты получают их по каналам обмена из Москвы (!!!). Справедливости ради отметим, да, некоторые конверты были и есть в продаже в СПб (всего менее десяти из сорока), но их появление носит случайный характер.

А где же работа Общества Филателистов Санкт-Петербурга? Что же оно не предпринимает никаких шагов в этом направлении? Кажется, совсем несложно, воспользовавшись ситуацией, взять на себя функции почтового абонента и обеспечить необходимыми конвертами петербургских коллекционеров? Тем паче, что это послужило бы дополнительным доходом небогатой организации. Ответы на эти вопросы у нас тоже есть. Дело в том, что эти К с ОМ появились на свет в конце 2001 года, когда происходили принципиальные изменения в руководстве организации. Новым стал традиционный абонент, в котором не нашлось места «праздничным» конвертам. Прошло почти три года, может быть уже пора исправить ошибку?



дата выпуска	St #	ОПИСАНИЕ	ЦЕНА	
'01	08,	0	С праздником! (гвоздики)	49,-
	11,	I	С днём рождения!*	19,-
	11,	II	Поздравляем!	19,-
	12,	III	Флора, розы	19,-
'02	01,	IV	С Днём защитника, 2002	39,-
	02,	V	8 марта, 2002*	39,-
	03,	VI	С праздником Пасхи! 2002*	39,-
	04,	VII	С Днём Победы! 2002	35,-
	04,	VIII	С Днём весны и труда! 2002	39,-
	05,	IX	Приглашение	19,-
	11,	X	С Новым годом! 2002*	25,-
'03	03,	XI	Пасха, 2003*	19,-
	03,	XII	День весны и труда, 2003	19,-
	03,	XIII	День Победы, 2003*	19,-
	03,	XIV	8 марта, 2003 (ф. А6)	15,-
	03,	XV	То же, евроформат	19,-
	03,	XVI	То же, формат А5	29,-
	09.25	XVII	С Новым годом и Рождеством! Ф.А6	11,-
	09.25	XVIII	То же, евроформат	11,-
	09.25	XIX	То же, формат А5	19,-
	12.17	XX	День защитника, евроформат	11,-
	12,17	XXI	8 марта 2004, ф.А5	19,-
	12,17	XXII	То же, евроформат	11,-
'04	01,06	XXIII	То же, формат А6	11,-
	02,03	XXIV	Пасха, 2004, Храм Христа Спасителя в Москве, евроформат	11,-
	02,11	XXV	То же, формат А6	11,-
	02,11	XXVI	С праздником Победы! 2004, ф.А6	11,-
	03,12	XXVII	То же, евроформат	11,-
	03,12	XXVIII	С днём весны и труда! 2004, евроформат	11,-

**Комментарии к таблице:**

- \* Приведена нумерация, введённая фирмой «Марки Петербурга»
- \* Указана оценка чистых (не прошедших почту) конвертов в коллекционном состоянии (официальная цена любого конверта без прилагающейся поздравительной открытки не превышает 9 рублей (в зависимости от региона РФ))
- \* Конверты, отмеченные знаком «\*», также были выпущены в разных форматах, но с одинаковыми марками, работа над их систематикой продолжается





# МАРКИ В ОБЪЕКТИВЕ КИНОКАМЕРЫ



Помимо того, что кино нашло широкое отражение в филателии, можно говорить и об обратном процессе - почта и филателия проникли на экран и отразились в киноискусстве.

Накануне второй мировой войны немецкий режиссер Г. Укицки завершил работу над фильмом «Почтмейстер». Это был хорошо нам всем знакомый «Станционный смотритель». Ведь в девятнадцатом веке станционные смотрители ведали и почтовыми лошадьми и, значит, были почтмейстерами в прямом смысле этого слова.

Обычно коллекционеры очень ревностно относятся к появлению на экране марок, штемпелей и почтовой корреспонденции. Они натерпелись от режиссеров и актеров, доставивших им столько горьких впечатлений. Дело в том, что создатели фильмов не всегда придерживаются принципа исторической достоверности. Например, в одном из историко-революционных фильмов о Первой русской революции действие происходит, конечно же, в 1905 году, а на экране возникает письмо с маркой из серии... «В пользу воинов и их семейств», которая выпущена много лет спустя и не имела исторического права «сниматься» в этом фильме.

В интересном фильме Е. Татарского «Джек Восьмеркин - американец» действие происходит в конце двадцатых годов прошлого века, а на письме, которое получает герой, красуется вполне современная марка США (с портретом политика Филиппа Маццей). Разве марки США двадцатых годов были многоцветными? Увы, это еще один пример неуважения к истории почты.

В целом современные режиссеры (как наши, так и зарубежные) очень внимательны к почтовым реалиям. Например, в очень смешной американской комедии «Мышиная охота», созданной режиссером Гором Вербински (1997) два брата-неудачни-

ка не могут избавиться от мыши. Что делать? Они отправляют ее по почте... на Кубу, самому Фиделю Кастро. На пакете, в котором мышь отправилась в далекую Гавану, наклеены марки, точно соответствующие воспроизводимой на экране эпохе - атмосфере пятидесятых годов. Гаванские почтовики выявили недоплату за вес, и мышь, так и не попав к Фиделю, вернулась обратно в США.

Еще одна интересная киновстреча с американскими марками - биографический фильм о художнице Фриде Кало. Рассказывая о ее поездке в США, авторы фильма взяли один из живописных видов Америки и за секунду усыпали его марками США разных цветов (интересный кинематографический прием).

Обычно при подготовке съемок фильма марки являются далеко не главным реквизитом, поэтому в вопросах почтовой атрибутики и изобразительной стилистики писем и телеграмм режиссер полагается на мнение консультантов. Но бывает и так, что ленту создает человек, равнодушный к филателии. Пример фильма, снятого режиссером - филателестом - кинодетектив «И снова Анискин», созданный Михаилом Жаровым (1978 г., второй режиссер - Виталий Иванов). Известно, что Михаил Жаров собирал марки в течение многих лет.

На этот раз Анискин расследует дело о хищении музейных экспонатов из местного Дома культуры. В картине появляется альбом с марками, показанными крупным планом. Создается впечатление, что сама кинокамера листает этот небольшой кляссер, показывая зрителям скромные подборки марок по различным темам.

В фильме мастера захватывающего сюжета Ладислао Вайды «Человек проходит сквозь стену» (ФРГ, 1955) рассказывается о бедном чиновнике, который неожиданно получил дар проходить сквозь стену. Одной из преград, которые он преодолел, стала дверь филателистического магазина, в который ему как-то не удалось попасть. Роль чиновника блистательно играет выдающийся немецкий драматический актер Хайнц Рюманн. В нашей стране фильм был в широком прокате и имел большой успех.

Опытные филателисты предстают перед зрителем и в фильме «Венская почтовая марка»

(1968 г.). Два друга заключают пари о том, что один из них весь день будет говорить правду. Выигравшему достается редкий блок, посвященный знаменитой австрийской выставке ВИПА и выпущенный ограниченным тиражом. Прожить один правдивый день герою фильма так и не удалось. Автор пьесы - известный эстонский драматург Лийвес, а исполнителем одной из главных ролей был популярнейший эстонский актер Юри Ярвет.

Уж если в том или ином фильме затрагивается филателистическая тема, то на экране часто возникает сцена перелистывания альбома. Именно такой эпизод встречается нам в фильме Ф. Довлатяна и Л. Мирского «Карьера Димы Горина» (1961). Главный герой (совсем молодой Александр Демьяненко) листает филателистический альбом и вдруг ему приходит на ум идея... склеить из журнальных

фотографий... идеальное лицо девушки. Почему это желание возникло у героя после просмотра марок - психологическая загадка. Фильм имел успех. Его посмотрело 20,8 млн зрителей, к тому же именно в этой картине прозвучала знаменитая песня «А снег идет». Отметим здесь, что герой встретил в жизни свой идеал, возникший у него в сознании во время разглядывания обыкновенной коллекции почтовых марок.

Существует целая серия детективных лент, рассказывающих о краже филателистических ценностей. Назовем здесь ленту Иштвана Бочкая «Фальшивая Изабелла» (1968), которая пользовалась большим успехом в советском прокате (в главной женской роли снялась Эва Рутткан). Нельзя не упомянуть и фильм Георгия Калатошишвили «Смерть филателиста» (1969) с участием Р. Чиквадзе. Плакат к этому фильму хранится в отделе знаков почтовой оплаты Центрального музея связи им. А.С. Попова.

К сожалению, преступники похищают не только марки. В фильме Александра Гордона «Кража» (Молдова-фильм, 1970) остро ставится вопрос о психологии коллекционирования, о предрассудках, бытующих в обществе по отношению к творческим людям, а заодно и об отношении к коллекционерам со стороны правоохранительных органов. Актер Эдуард Марцевич играет в этом фильме Алексея - коллекционера, для которого самое главное - это красота собранных предметов. Против него сплетается интрига, из-за которой Алексей попадает под подозрение.



Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3



Рис. 4

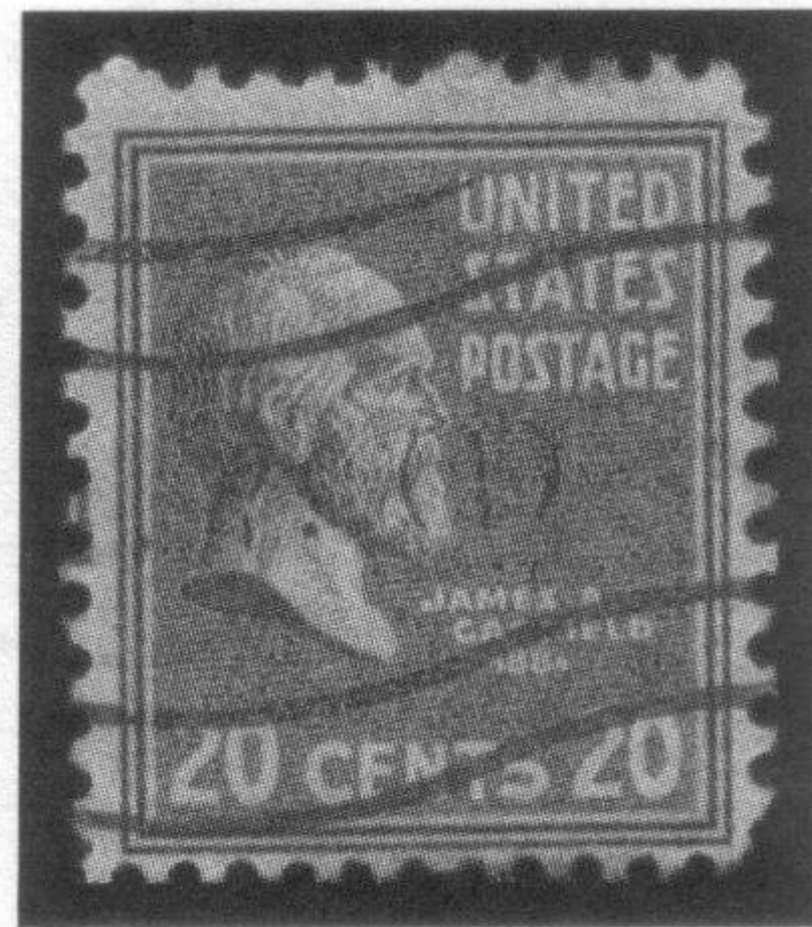


Рис. 5



**Рис. 6**  
В конце фильма злоумышленников находят и арестовывают, Алексей оправдан. Образ честного и гуманного полковника Арефьева - следователя-филателиста - блестяще создал на экране Олег Борисов. По фильму его герой - филателист, который на все реплики о том, что коллекционеры - жулики, скромно, но уверенно говорит: «А я собираю марки!». Интересно, что когда Борисов произносит эту фразу, он становится похожим на пророка, глаголящего истину. Фильм существует как в телевизионной, так и в кинопрокатной версии. Отметим с горечью, что в современном кино интеллигентный милиционер - редкость.

Было бы любопытно узнать, какие именно марки собирал полковник Арефьев, но об этом в фильме, к сожалению, ничего не сказано. Олег Борисов лишь отмечает в беседе с одним из коллег, что он филателист со стажем. Вспоминая сегодня фильм «Кража», отметим, что в нем фигурирует и такой «коллекционный объект», как «организованное» преступниками поддельное письмо из Англии, изображающее главного героя в продаже музейного предмета в Англию. Следователи подвергают это письмо экспертизе и предлагают проверить подлинность «печатей и штампа». Правильно ли употреблены эти слова? Штамп был бы только на заказном письме, а печати лучше бы было назвать штемпелями. Но (увы!) кинематографисты от филатели далеки.

Ошибочно называя штемпель «печатью», «Кража» все равно была очень смелым и в высшей степени интересным фильмом. **Рис. 9** Борисов хорошо запомнился любителям детективов в этой роли. Зрители, помнящие кино семидесятых годов, неспроста тоскуют по интеллигентным и деликатным работникам милиции. В современном телевизионном кино все чаще фигурирует грубовато-хамоватый следователь, говорящий на криминальном жаргоне. В квартирах этих персонажей, конечно же, нет филателистических коллекций.

Отметим, что есть в нашем кино и образ порядочного депутата, интересующегося марками. Это, конечно же, депутат Верховного Совета СССР академик Дронов - главный герой фильма Георгия Натансона «Все остается людям» (1963). Предельно занятый ученый и депутат отказывается от приглашения на зарубежный научный конгресс, но вот

марку с конверта, в котором пришло приглашение, оставляет себе и бережно помещает в альбом.

Филателистическая тема много раз поднималась в детском кино. Хочется сразу же назвать интересную ленту Наума Бирмана «Магия черная и белая», поставленную по одноименной киноповести Валерия Приемыхова. Два мальчика увлеклись филателией, причем всерьез. И фильм рассказывает нам о том, что из этого получилось.

Марки несколько раз упоминались в рассказах и повестях Юрия Нагибина. В фильме А. Жебрюна «Девочка и эхо» главная героиня - Виктория - отзывается о марках пренебрежительно: ведь она коллекционирует эхо. Но в одном нагибинском рассказе, вошедшем в сборник киноновелл «Братья Комаровы» (режиссер Анатолий Вехотко, 1965), опять возникает образ привлекательной марки как вожделенного коллекционерского объекта (на этот раз этим объектом является многоцветная польская марка с изображением лошади)...

В детском кино очень трогательно и пронзительно звучит тема расставания с коллекцией. Герой фильма «Кортик», (а заодно и одноименного романа А. Рыбакова) Миша Поляков навсегда расстается с филателистической коллекцией, чтобы купить кожаную куртку и походить на настоящего комсомольца. Тема прощания с филателистической коллекцией на пороге юности возникает и в фильме Александра Митты «Звонят, откройте дверь!», вызвавшего в свое время оживленную дискуссию.

В нашем обзоре мы не можем обойти вниманием анимационное кино. Одним из самых известных фильмов, в которых большую роль играют марки и штемпеля, по праву считается мультипликационный фильм ленинградского художника-иллюстратора и мультипликатора Михаила Цехановского «Почта», снятый по стихотворению С.Я. Маршака в 1928 году и затем воссозданный в новой редакции.

Успех фильма был просто ошеломляющим. За короткий срок эта непритязательная картина стала мировой классикой. Выдумка талантливой режиссера, неординарное изобразительное решение ленты, в том числе нестандартная трактовка конверта и почтовой атрибутики покорили зрителей многих стран.

Нельзя не упомянуть и телевизионное кино. В конце шестидесятых годов XX века на Ленинградском телевидении был поставлен очень интересный телеспектакль «Розовая Гвиана», в основе которого лежал одноименный рассказ известного детского писателя Николая Внукова. Мальчишки нашли мировой раритет - марку Британской Гвианы - и не знают,

как поступить с такой уникальной находкой. Роль Юрки Блина сыграл ленинградский школьник Осип Лазерсон.

В новейшем кино марки стали играть роль многозначных символов. Достаточно назвать фильм Никиты Хубова «Тело», героиня которого работает на почте. А в очень трогательном фильме «Фара» герой получает письмо от Анжелы Дэвис, но это письмо (с марками Бурунди, а не США) написал его друг, чтобы порадовать...

Завершая наш небольшой обзор, упомянем и знаменитую ленту Джеймса Кэмерона «Титаник» (1998).

Дело в том, что на историческом корабле было большое почтовое отделение и для съемок ленты было подготовлено несколько сот бутфорских писем с копиями марок разных стран. Далеко не каждое письмо (и даже не каждое сотое) попало в кадр, но изготовители этого бутфорского потока корреспонденции внесли большой вклад в дело создания атмосферы достоверности эпохи.

Кстати, наверное, в этом одна из основных функций марки и конверта на экране (не берем сейчас сложные философские притчи) - создание атмосферы исторической достоверности. А разве этого мало?

#### Иллюстрации:

- 1) Марка из фильма: «И снова Анискин»
  - 2) Марка из фильма о революции 1905 г.
  - 3) С. Маршак - сценарист мультфильма «Почта»
  - 4) Филателист академик Дронов
  - 5) Марка из фильма: «Лолита»
  - 6) Марка из фильма: «Фара»
  - 7) «Изабелла» (не фальшивка)
  - 8) Марка из фильма: «Почтальон»
  - 9) Филателист и кинематографист Вадим Козин
- А.П. Дьяченко (С.-Петербург)



**Рис. 7**



**Рис. 8**



**Рис. 10**

# ВЕРНЫЙ ДРУГ ПОГРАНИЧНИКА

*В течение многих лет я веду филателистическую коллекцию на тему «Собаки». У филателистов-тематиков эта тема по-прежнему считается одной из самых популярных, ведь дань уважения собакам отдают почтовые администрации многих стран и материала накопилось много. Собрав множество ярких и красочных серий, посвященных породам собак, я увлекся вот какой подтемой: как собаки помогают человеку, какими владеют профессиями? К счастью, марки дают исчерпывающий ответ на этот вопрос.*

За годы собирательства мне удалось осветить в своем собрании многие собачьи специальности. Но пожалуй самым интересным показался мне раздел, посвященный охране наших границ. Образ пограничника с собакой не раз встречался нам в кино, в живописи и графике, на плакатах и, конечно же, на марках и открытках.

Какие только источники мне не приходилось привлекать для исследований помимо чисто филателистических каталогов! Краеведческие труды, исторические хроники, биографии известных ученых, врачей и пограничников, письма и дневники известных людей. И это не считая собственно книг о собаках.

Но удалось ли мне добавить что-нибудь новое к коллекции по известной теме «пограничник с собакой»? Пусть об этом скажут те, кто видел мою разработку. А пока расскажу лишь об одном небольшом открытии, которое внесло новые тона (и



даже новые краски) в разработку темы «Собачьи профессии».

Среди марок на кинологическую тему мои коллеги иногда с удивлением отмечают почтовые миниатюры СССР 1940 года из серии «ВСХВ». «А где же тут собака?» - недоуменно спрашивают они.

Скажу сразу: собак на этих марках сразу не обнаружишь.

Впрочем, на марке № 752 (павильон Дальний Восток) хорошо просматривается скульптура «Пограничник с собакой на посту». Она упоминается и в каталог-справочнике «Искусство на почтовых марках» (М., 1984).

Скульптурные группы порой теряются на фоне масштабных и величественных выставочных павильонов. Но только, если смотреть издали. Вблизи, конечно же, все видно хорошо. Именно такую точку обзора и дает нам художественная почтовая карточка 1941 года выпуска (№ 3-9, Каталог «Маркированные почтовые карточки» СССР 1923 - 1979 г.г.).

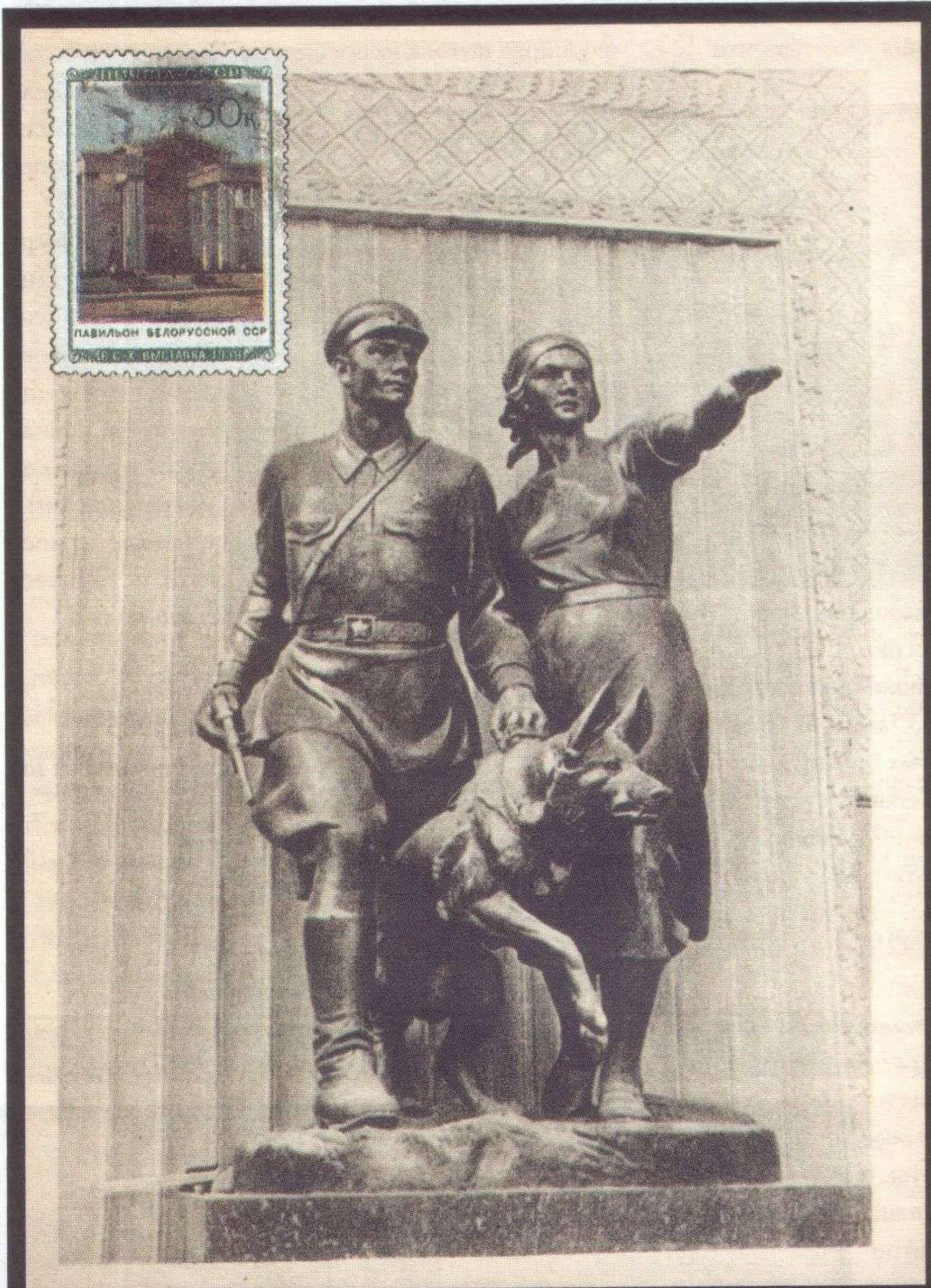
Продолжая воображаемое путешествие по довоенной ВДНХ (которая тогда называлась ВСХВ), отметим, что у входа в павильон Белорусской СССР располагалась скульптурная группа «На границе» (скульптор Орлов, марка № 756). Но здесь требуется серьезная исследовательская работа, ибо скульптура воспроизведена не слишком отчетливо. Обращаюсь к вспомогательным материалам и вот передо мной уже более качественная репродукция. Немаркированная почтовая карточка, изданная в 1939 году (дата выпуска 29 июля 1939 года, тираж - 45 тыс. экз., типография «Искра Революции»), хорошо передает содержание произведения.

Это колоритный пример монументальной скульптуры предвоенного периода. Фигуры молодого пограничника и девушки очень выразительны, экспрессивны. Не менее интересно и тщательно проработанное скульптурное изображение собаки. Открытка оказала мне неоценимую помощь в плане расшифровки изображения на марке. Может быть, такие почтовые ребусы не менее интересны, чем явные изображения (помещаю для сравнения марку Болгарии на пограничную тему, на рисунке которой все ясно).

Серией марок «ВСХВ» я очень дорожу. Они печатались в период, когда советская полиграфия еще не очень хорошо освоила методы многокрасочной печати, позволяющие передавать цветное фото. Тем ценнее вспомогательная информация, почерпнутая из соседних областей коллекционирования, из филокартии, например.

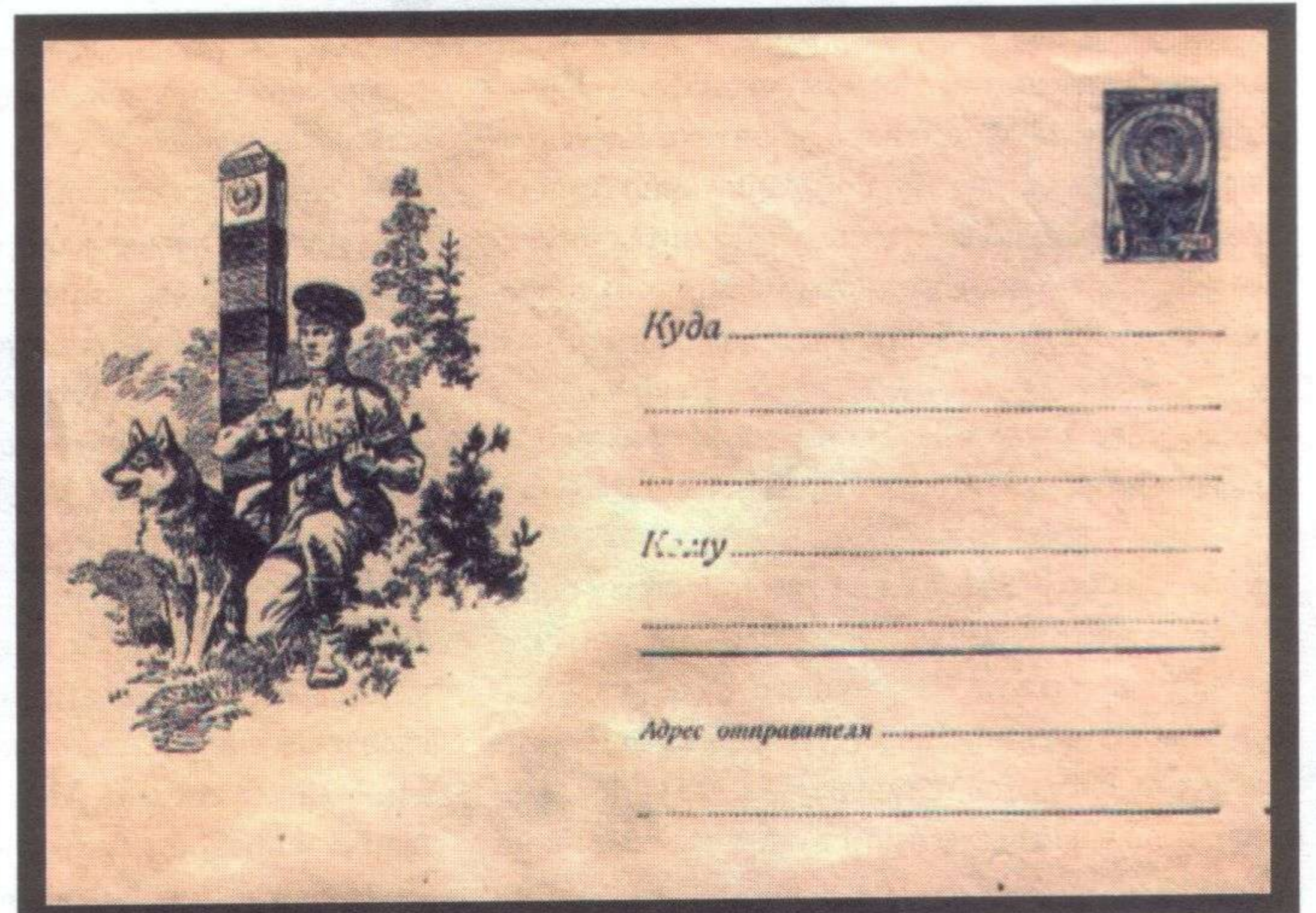
Свою коллекцию я назвал «Чудо, ставшее привычным». При этом хочу отметить, что действительно считаю собак, помогающих человеку, настоящим чудом. Чем больше углубляешься в тему, чем детальнее рассматриваешь содержание кинологических марок, тем чаще и полнее знаки почтовой оплаты раскрываются с интересующих тебя сторон. Это наглядно подтверждает и серия «ВСХВ» 1940 года.

Владимир Потапенко



Рассматривая скульптурную композицию «Пограничник с собакой», я невольно думаю о том, что в скульптуре, наверное, нет непластичных тем. Ибо скульптору удалось с большой выразительной силой воплотить эмоциональный мир героя (предельную концентрацию внимания, устремленный вдаль взгляд, который так характерен для персонажей советского искусства). А заодно и выразить настроение его четвероногого друга

Марки содержат немало тайн. Одна из этих тайн - наличие скрытых образов или просто слишком мелких элементов изображения, которые не различимы для невооруженного глаза. Долг филателиста-тематика - выявить эти скрытые образы и сделать их достоянием коллег по увлечению. И как хорошо, когда это частично удается.





# СКАЗОЧНАЯ ТЕМА

**Значение сказок трудно переоценить, им принадлежит важное место в культуре человечества. Ведь сказки есть у большинства народов мира, это один из древнейших литературных жанров.**

Сказки хорошо сочетаются с ментальностью российских народов, с чужим добром, справедливости, щедрости и достатка. Олицетворение доброты - простые крестьянские женщины передавали сказки из поколения в поколение. Самые теплые воспоминания оставляют сказки, услышанные в детстве.

Лучшие сборники сказок вошли в сокровищницу мировой литературы и переведены на десятки языков. К ним относятся: сказки «Тысяча и одна ночь», немецкие сказки братьев Якоба и Вильгельма Гримм, французские сказки Шарля Перро, датские Ханса Кристиана Андерсена, русские народные сказки, сказки А.С. Пушкина.

Тема сказок широко представлена в филателии. Почтовые ведомства разных стран, в том числе России, посвятили сказкам отдельные марки и серии марок.

Еще в 1921 году на одной из первых почтовых

марок РСФСР стандартного выпуска достоинством 40 руб. изображена аллегория «Освобожденный пролетариат» (Гравюра П. Ксиндса по рис. М. Антонова) со сказочным персонажем - поверженным драконом, олицетворявшем «гидру капитализма».

В 1961 г. выпущена первая тематическая серия из пяти многокрасочных марок «Русские народные сказки» (рис. Е. Комарова и Р. Житкова).

В 1969 г. вышла сценка из пяти марок «Русские народные сказки и сказочные мотивы в литературных произведениях» по рис. замечательного художника И. Билибина, а в 1984 г. по его же рисункам малый лист из 12 марок.

Год 1975 пополнил тему марками, посвященными искусству Палеха. Две из них «Василиса Прекрасная» (6 к) и «Сказка о рыбаке и рыбке» (16 к).

1977 год отмечен серией марок, посвященных народному промыслу в селе Федоскино. На одной из этих марок рисунок к знаменитой сказке С.Т. Аксакова «Аленький цветочек» (16 к)

В 1988 году выпущена серия из пяти марок со сказочными сюжетами Союзмультфильма.

Существенное пополнение сказочной темы произошло и в 90-е годы:

1992 год - балет П.И. Чайковского «Щелкунчик» (сценка из четырех марок в виде квартблока);

1992 год - серия из четырех марок, посвященных современным сказочным литературным героям: Буратино, Чипполино, Незнайка и Карлсон;

1993 год - сказки К.И. Чуковского,

го, сценка-полоска из пяти марок;

1993 год - балеты в постановке Мариуса Петипа «Спящая красавица» и «Лебединое озеро» (сценка-квартблок);

1994 год - оперы Н.А. Римского-Корсакова «Золотой петушок» и «Снегурочка» (сценка-квартблок);

1995 год - балеты в постановке М.М. Фокина «Жар-птица», «Шехерезада» и «Петрушка» (сценка-квартблок);

1997 год - новый персонаж детских сказок Клепа (3 марки).

В рамках этой статьи нет возможности остановиться подробно на художественных достоинствах «сказочных» марок. Менялись времена, менялся и дизайн, к сожалению, не всегда в лучшем направлении.

Особый раздел сказочных коллекций составляют марки, посвященные

знаменитым деятелям культуры, уделявшим в своем творчестве большое внимание сказкам.

Великому сказочнику России А.С. Пушкину посвящены марки, вышедшие в 1937, 1947, 1949, 1955, 1956, 1959, 1963, 1974, 1987 и 1999 годах в нашей стране, а также многочисленные выпуски др. государств.



Автору замечательных сказок для детей Л.Н. Толстому посвящены выпуски марок 1935, 1953, 1956 и 1960 гг.

Память автора пьесы-сказки «Снегурочка» А.Н. Островского увековечена в марках 1948, 1949 и 1959 гг.

Не забыт и автор сказки «Аленький цветочек» С.Т. Аксаков, его портрет на выпуске 1959 года и на одной из марок арабских княжеств.

В 1982 году вышла марка с портретом сказочника более позднего поколения К.И. Чуковского.

Автору оперы «Руслан и Людмила», великому композитору земли русской М.И. Глинке посвящены марки 1954 и 1957 годов, а в 1963 году вышла марка с портретом А.С. Даргомыжского, автора оперы «Русалка».

Память автора музыки сказочных балетов великого русского композитора П.И. Чайковского увековечена выпуском марок 1940, 1958 и 1961 годов, а создателя оперных сказок Н.А. Римского-Корсакова, марками 1944, 1951 и 1958 годов.

Замечательный художник-сказочник В.М. Васнецов, создатель известных картин «Иван-царевич на сером волке», «Аленушка», «Богатыри» и многих других отражен на марках 1951, 1968 и 1998 годов.

Пожалуй, еще шире представлены сказки на почтовых карточках и художественных открытках. Все эти вещи давно уже

стали предметом коллекционирования. Собрано немало сказочных коллекций отмеченных большой добротой, веселым юмором и народной мудростью. Помимо художественной красоты и познавательности, такие собрания бесспорно имеют большое воспитательное значение, особенно когда коллекции создаются совместно родителями и детьми.

К сожалению, мало кто из современных родителей способен рассказать своему ребенку хорошую сказку. Детей воспитывает телевизор, превращающий их в злых роботов. Поэтому коллекционирование по предложенной нами теме становится особенно полезным делом.

М. Соркин (С.-Петербург)



# БИЗНЕС-МАРКИ



**В этой статье я хочу рассказать вам о совершенно новом виде почтовых марок - знаках почтовой оплаты для корреспонденции организаций или кратко о бизнес-марках. Это совершенно новое явление не только для российской филателии, но и для всего филателистического мира в целом. Смеем самоуверенно утверждать, что подавляющее большинство читателей даже не слышали о таких знаках почтовой оплаты. Что ж, спешу поделиться информацией.**

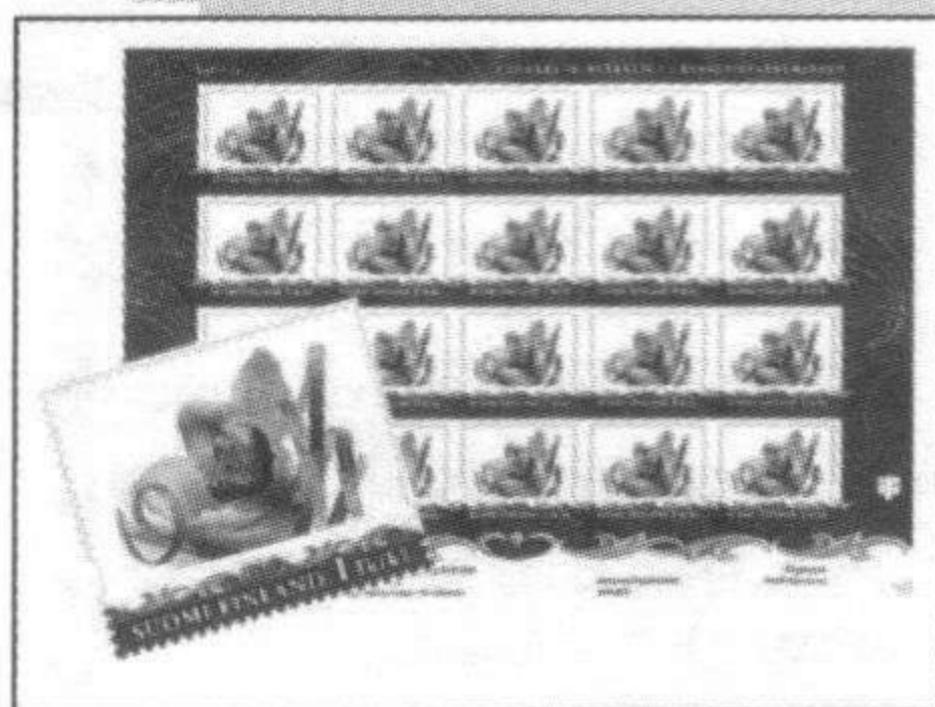
Как пел классик питерского рок-н-ролла: «Сначала маленький экскурс в историю, а к практике мы перейдем потом, опосля, значит». В мире было и есть много организаций, которыми постоянно отправляется много корреспонденции. Это рассылка счетов и рекламы, это торговля по почте,

## ИЛИ ЗНАКИ ПОЧТОВОЙ ОПЛАТЫ ТОЛЬКО ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИЙ

ми организации и календарным штемпелем стали очень выгодны и эффективны в использовании. Такие машины всю используют до сих пор, продолжает развиваться их производство; а в те годы они явились предвестниками появления автоматных марок и создали предпосылки для появления первых современных бизнес-марок. Вторая причина появления таких марок - желание фирм иметь помимо франкировальных машин, которые по сути своей однотипны и доступны всем, свои оригинальные знаки почтовой оплаты, которые мож-

лекционирования специализированных филателистических собраний. Но наклеенная на конверт виньетка, оформленная броско и ярко, выгодно выглядящая по сравнению с маркой, всё равно не является знаком почтовой оплаты. Для её наклейки требуется дополнительная работа, поверьте мне, это только кажется, наклеил и всё, невелика работёнка! Я за свою многолетнюю практику наклеил десятки тысяч всякого рода картинок с зубчиками. Когда количество их переваливает за сотню в час, рабочий день, мягко говоря, радости не доставляет. Следовательно, необходимо совместить два в одном - виньетку и марку, то есть рекламу и знак почтовой оплаты. Такое совмещение уже давно происходит на оттиске франкировальной машины, но качество её печати низкое, а хочется продукт высококачественный! Два в одном соединились в бизнес-марке, необходимость такого соединения - третья причина появления нового типа марок.

Но как же, резонно заметите вы, реклама на почтовых марках запрещена?! И этого положения никто не отменял. Да, это действительно так, но мало кому известно, что ВПС запретил рекламу только на знаках почтовой оплаты для международной корреспонденции! Правила ВПС вообще носят обязательный характер только для международных отправок, а для внутренней почты они лишь рекомендательны. Именно этим положением, например, пользуются разные государства, когда публикуют на марках портреты



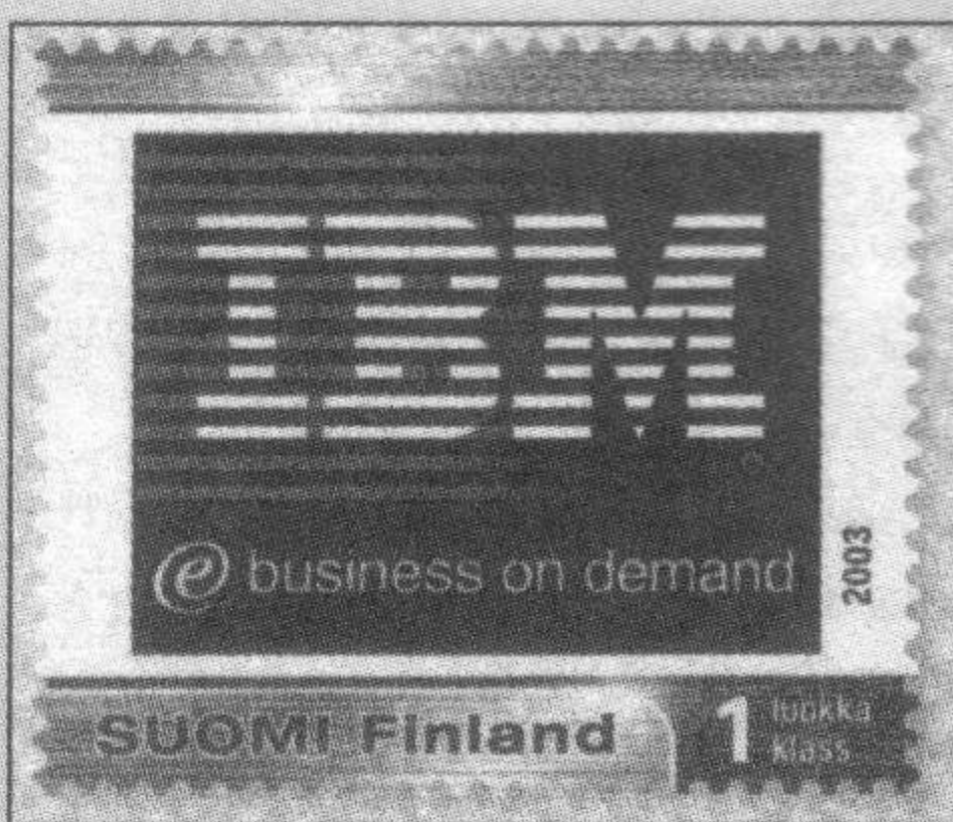
Почтовые марки, служащие основой для будущих бизнес-марок

пресса и многое другое. В цивилизованных странах мира почтовые службы создают таким фирмам благоприятные условия, ведь если какое-нибудь «Общество любителей писем счастья аляутских аборигенов» посылает ежедневно сотни отправок, то оно фактически покупает почтовые услуги оптом, а следовательно, должно платить дешевле. В большинстве стран Европы и Америки почтовые тарифы для всех организаций ниже, чем для частных лиц как минимум на 5%, это справедливо. До недавнего времени в России юридические лица платили почте больше, чем частные. Мотивировка почты России обескураживала своей наивностью: «У организаций корреспонденции больше, следовательно, они должны платить дороже». Сейчас тарифы российской почты едины для всех. И так, большое количество писем в той или иной фирме - это первая причина появления марок бизнес-почты.

но оформить оригинально и оперативно так, как хочется.

Обратите внимание на марки всех стран классического периода. Что их всех объединяет? Это, как правило, однотипный монохромный стандарт и очень небольшое количество коммеморативных художественных выпусков. Почему так было в XIX-м, в начале XX веков? Теме ответа на этот вопрос нужно посвятить отдельную статью, сейчас же я ограничусь кон-

В конце 20-х годов прошлого века одновременно с укреплением почтовой связи в мире после I-й мировой войны и усовершенствованием полиграфического оборудования начали повсеместно распространяться франкировальные машины, которые нанося штамп об оплате совместно с адресными данны-



Почтовая марка и по краям две бизнес-марки, сделанные по тому же дизайну

статией факта. Но! Многие фирмы уже 100 лет назад хотели придать своей почте оригинальный стиль, привлечь дополнительное внимание к своей корреспонденции. Письмо - дешёвый, но очень эффективный рекламный носитель. Всемирный почтовый союз (ВПС) запретил размещение прямой рекламы на почтовых марках, но она разрешена на конвертах, почтовых карточках, на дополнительных ярлыках и виньетках. Именно в начале XX века появились первые рекламные и рождественские виньетки, в том числе и в царской России, которые сразу же стали предметом кол-

ныне здравствующих людей, что то же не рекомендовано. Оказывается, можно размещать рекламу на марках для внутренней почты! Этим и воспользовались почтовые администрации США, Великобритании, Канады, Израиля, Голландии, Австралии и других стран. В каждой стране методы разработки, издания и распространения бизнес-марок имеют свои особенности, но в целом они принципиально схожи.

Рассмотрим это явление на конкретном примере Финляндии - нашего северного соседа. Почта этой страны активно внедряет у себя все



мировые почтовые новшества (например в Финляндии появились одни из первых стандартных самоклеющихся марок (1992 г.), марки с голографической печатью (1988 г.); автоматы по приёме заказных писем (1964 г.); возможность проследить путь посылки через Интернет (1998 г.) и т.д.). В 2003 году появились первые финские марки бизнес-почты. Принцип процесса таков: государственная почта выпускает обычную марку, на которой написано название страны (в дан-

торое они захотят. Это могут быть любые картинки и надписи приличного и корректного содержания, в том числе и рекламные сюжеты, логотипы и т.д. Фирма должна подать заявку в почтовое ведомство, представив проект изображения на марке. Это можно сделать по почте, лично или через Интернет. Очень быстро, в течение пары часов, принимается решение о печати новых бизнес-марок, и всё! Клиенту остаётся только заплатить за эту услугу (надо оплатить

носитель, предмет для коллекционирования многими людьми! Некоторые примеры бизнес-марок Финляндии 2003 года мы приводим в качестве иллюстративного приложения к этой статье.

В конце марта 2004 года почта Финляндии выпустила в почтовое обращение две новые марки «с рамками». Значит, вскоре появятся новые бизнес-марки этого государства.

Марки бизнес-почты появились совсем недавно, их не так много, как может показаться. Во всех странах такая услуга не является дешёвой, за такую рекламу почтовые администрации берут соответствующую оплату. Некоторые филателистические фирмы в Европе и США уже начали подготовку к изданию первых каталогов бизнес-марок. Я рекомендую вам обращать особое внимание на эти марки сейчас, когда их немного, когда они редки. Именно выпуски этих лет потом будут самыми редкими и дорогими, особенно гашёные и на целых вещах.

А что же частные лица? - спросите вы. А если, например, господину Первоайнену с супругой и другом Вториайненом захочется разместить на марке свой групповой портрет? А потом отправить письмо с такой маркой своим друзьям? А, пожалуйста! - отвечает финская почта. Механизм размещения заказа такой же. Такие марки уже не являются марками бизнес-почты, они называются **СОБСТВЕННЫМИ** марками. Это тоже новый тип почтовых марок, но об этом как-нибудь в следующий раз...

Олег ВЛАДИМИРСКИЙ  
scollect-ov@pop3.rcm.ru



Почтовая марка и по краям две бизнес-марки, сделанные по тому же дизайну

ном случае Suomi Finland) и обозначен номинал (в данном случае 1 kass (тариф письма по стране весом до 50 г)). Марка имеет рисунок, заключённый в рамку (в 2003 году в Финляндии были две такие марки: «Амур» и «Рождественские яблоки»). Такая марка является полноценным знаком почтовой оплаты и принимается в качестве оплаты любой корреспонденции. Для удобства бизнес-клиентов марки выпущены самоклеющимися. Вместо рисунка, заключённого в рамку, всем желающим финским организациям предлагается разместить то изображение, ко-

стоимость печати (чем больше марок нужно, тем дешевле), а также номинальную стоимость всего тиража марок. Потом фирма, разместившая заказ на марки для своей бизнес-почты, оплатив весь тираж, получает их полностью в своё распоряжение. Она может использовать их по прямому назначению (для оплаты внутренней корреспонденции), также можно продавать такие марки, как душе угодно, но не ниже номинальной стоимости. Результат - своя оригинальная общегосударственная марка! Повышает имидж фирмы, отличный сувенир, оригинальный рекламный

## Фирма и клуб «МАРКИ ПЕТЕРБУРГА»

год основания - 1990  
телефон / факс: 812 - 3826711  
телефон GSM: 812 - 9062415

«МАРКИ ПЕТЕРБУРГА», ДО ВОСТРЕБОВАНИЯ,  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, РОССИЯ - 191186

НАШ САЙТ В ИНТЕРНЕТЕ: [WWW.STSPB.RU](http://WWW.STSPB.RU)

Фирма «Марки Петербурга» имеет честь предложить Вам новые марки всех стран мира, литературу по коллекционированию, каталоги фирм MICHEL, DOMFIL, SCOTT, IVERT и др., принадлежности для коллекционирования фирм LINDNER, LEUCHTTURM, KaVe, SAFE и др. Мы с удовольствием рассмотрим Ваши манко-листы на филателистические материалы прошлых лет. Особенно велики наши возможности в филателии России, всех стран СНГ и Европы. К Вашим услугам наши системы абонементов!

Обращайтесь к нам с любыми вопросами, пожеланиями, предложениями и заказами! Используйте телефон, факс, почтовый адрес и e-mail нашей службы почтовой рассылки! Ответы на многие вопросы Вы найдёте на нашем сайте в Интернете! Заходите к нам, у нас происходят постоянные обновления! Преимущественное положение имеют члены клуба «Марки Петербурга»!

## КЛУБ «МАРКИ ПЕТЕРБУРГА»

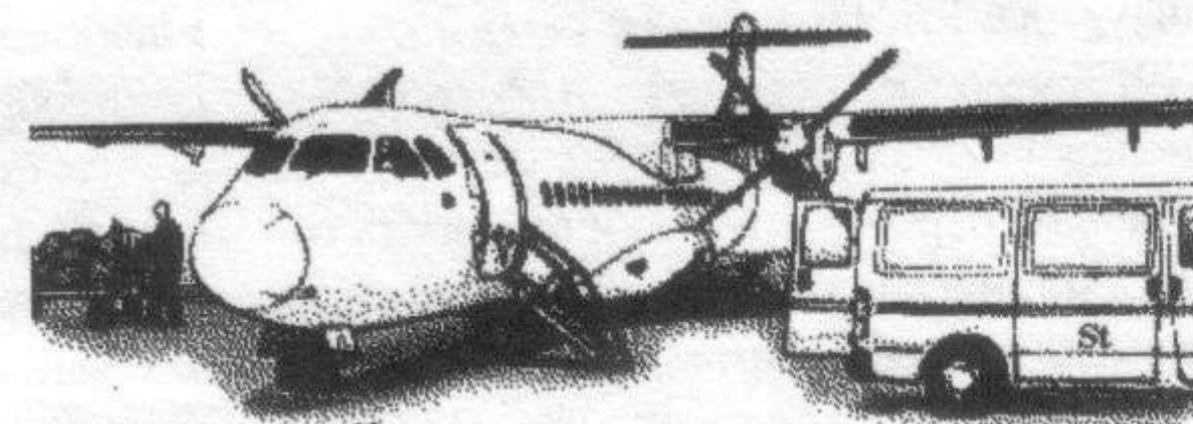
Общество коллекционеров - клуб «Марки Петербурга» основано 7 лет назад. Членам клуба «Марки Петербурга» предоставляется преимущественное положение по сравнению с остальными нашими покупателями.

Мы предлагаем Вам стать членом клуба «МАРКИ ПЕТЕРБУРГА»!

- член клуба имеет право на постоянную скидку 20 % при покупке в фирме «Марки Петербурга»
- член клуба «Марки Петербурга» бесплатно получает всю периодическую литературу, выпускаемую нашей фирмой, включая все номера газет «Последние известия» и «Петербургский Коллекционер»
- член клуба имеет право бесплатно публиковать свои объявления в «Последних известиях»
- член клуба «Марки Петербурга» имеет право пользоваться краткими бесплатными консультациями в области коллекционных материалов в нашей фирме
- заказы члена клуба «Марки Петербурга» выполняются в первую очередь, при наличии ограниченного количества тех или иных коллекционных материалов, первыми их получают члены клуба
- ЧЛЕН КЛУБА «МАРКИ ПЕТЕРБУРГА» ИМЕЕТ ПРАВО ПОЛЬЗОВАТЬСЯ УСЛУГАМИ ПО СИСТЕМЕ «НОМИНАЛ+» И «ТЕМАТИЧЕСКИЙ АБОНЕМЕНТ»

Для того чтобы стать членом клуба «Марки Петербурга» в 2004 году, Вам необходимо перечислить нам годовой членский взнос - 995 рублей

## МАРКИ ПЕТЕРБУРГА



Служба  
Почтовой Рассылки

# УДИВИТЕЛЬНЫЕ КОЛЛЕКЦИИ

## НЕ БОГИ ГОРШКИ СОБИРАЮТ

**В**оронежский профессор Владимир ЩЕРБАКОВ собрал уникальную коллекцию декоративных мини-унитазов, которая на сегодняшний день насчитывает 54 экземпляра.

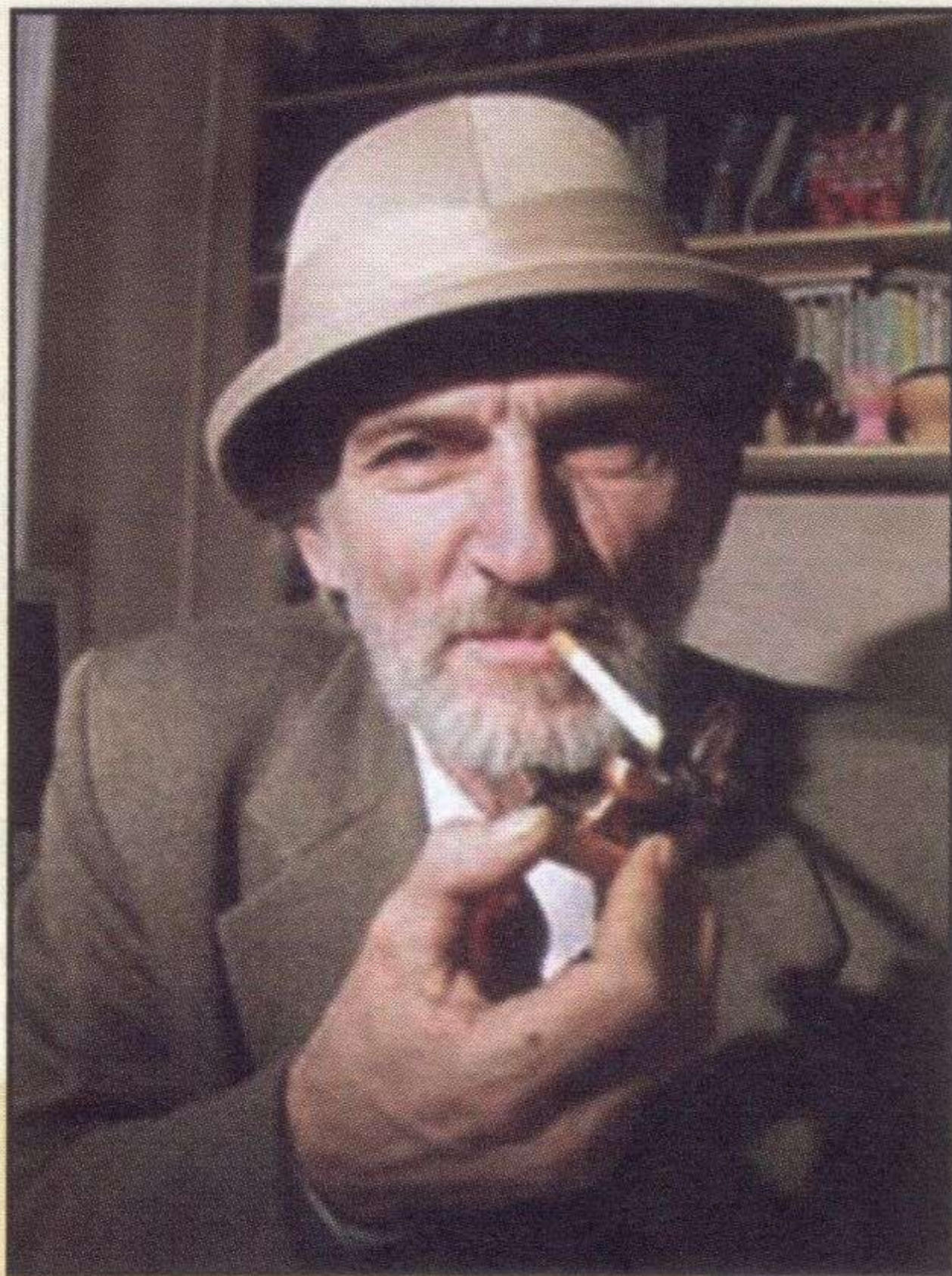
### ОДА ВОДОПРОВОДУ

Водопроводу и канализации профессор Владимир Щербаков посвятил всю жизнь. После окончания в 1969 году Воронежского инженерно-строительного института по специальности «Водоснабжение и канализация» он с головой ушел в науку. Сейчас Владимир Иванович - профессор кафедры гидравлики, водоснабжения и водоотведения Воронежского государственного архитектурно-строительного университета. Изучением воды и всего того, что с ней связано, он занимается почти 35 лет. Поэтому его интерес к унитазам не случаен.

- Два года назад я увидел по телевизору передачу о нетрадиционных коллекциях, в которой показывали Мюнхенский музей санитарно-технического оборудования. Там были и необычные унитазы известных людей, и маленькие модели унитазов. Меня это очень заинтересовало, и я решил их тоже собирать.

А до этого Владимир Иванович на протяжении многих лет коллекционировал водопроводно-канализационные приборы. Четыре года назад в музее Строительного университета была открыта его первая экспозиция, посвященная 130-летию воронежского водопровода. Все экспонаты на ней были уникальными. Например, первая задвижка для водопроводной трубы, которую привез в наш город в 1869 году купец Кряжов.

Этот человек, собственно, и построил воронежский водопровод, впоследствии безвозмездно передав его в собственность городу. Английская задвижка была найдена в одном из старых кварталов. Есть и водомер, который измеряет расход воды в ведрах. В те районы Воронежа, где не было централизованной подачи воды, ее разво-



зили водовозы. Население расплачивалось специальными водопроводными деньгами. У Щербакова в коллекции есть почти все известные образцы таких монет. На них указано число ведер - от двух до пятидесяти. Подобную систему оплаты городские власти ввели для того, чтобы водовозы не воровали.

Прямо на столе под стеклом Владимир Иванович хранит еще одну уникальную коллекцию - сто фотографий канализационных люков.

- Смотрите, здесь воронежские, московские, Санкт-Петербургские, нижегородские люки, - рассказывает Владимир Иванович. - Наиболее интересны зарубежные образцы из Великобритании, Франции, Чехословакии и других стран мира. Дореволюционные люки делали диаметром всего около 50 сантиметров, и трудно представить, как в них пролезал человек. А современные увеличились в диаметре до 70 - 80 сантиметров. За рубежом часто используются прямоугольные люки. В Праге на люках изображают герб города.

### СКАЗ ПРО УНИТАЗ

От люков, задвижек и кранов мы главным образом приближаемся к полочке, где размещалась коллекция декоративных унитазов. Сегодня она уже насчитывает 54 экземпляра. Первый мини-унитаз Владимиру Ивановичу подарил московский друг. Место слива Щербаков заткнул пробочкой и использовал для «ритуальных» целей. В унитаз наливалось спиртное, и дипломники профессора Щербакова должны были осушить этот необычный сосуд до дна. Далее мы рассматриваем, наверное, самый ценный экземпляр коллекции - унитаз из гвоздей и шайб, привезенный профессором из Шотландии.

- Я купил эту красивую фигурку на новогодней ярмарке за девятнадцать с половиной фунтов. Это почти 900 рублей. Вот еще один зарубежный трофей, из Англии. На крышке унитаза сидит симпатичный котяра, закутанный в туалетную бумагу. Кстати, это не единственный

унитаз с кошачьей тематикой. Вот эту фигурку из теста с торчащим из унитаза котенком сделала Галина Деева, учащаяся Воронежского художественного училища.

Наше внимание привлекает голландский фарфоровый набор, в котором унитаз используется в качестве сосуда для зубных щеток, а миниатюрная ванночка - для хранения мыла. В коллекции Щербакова есть унитаз-зажигалка, унитаз-пепельница, унитаз-визитница и унитаз-копилка. Правда, коллекционер по прямому назначению их не использует.

На нижней полочке расположились унитазы в момент использования их по прямому назначению. Кто только на них не восседает! Вот развязные девицы в приспущенных тру-

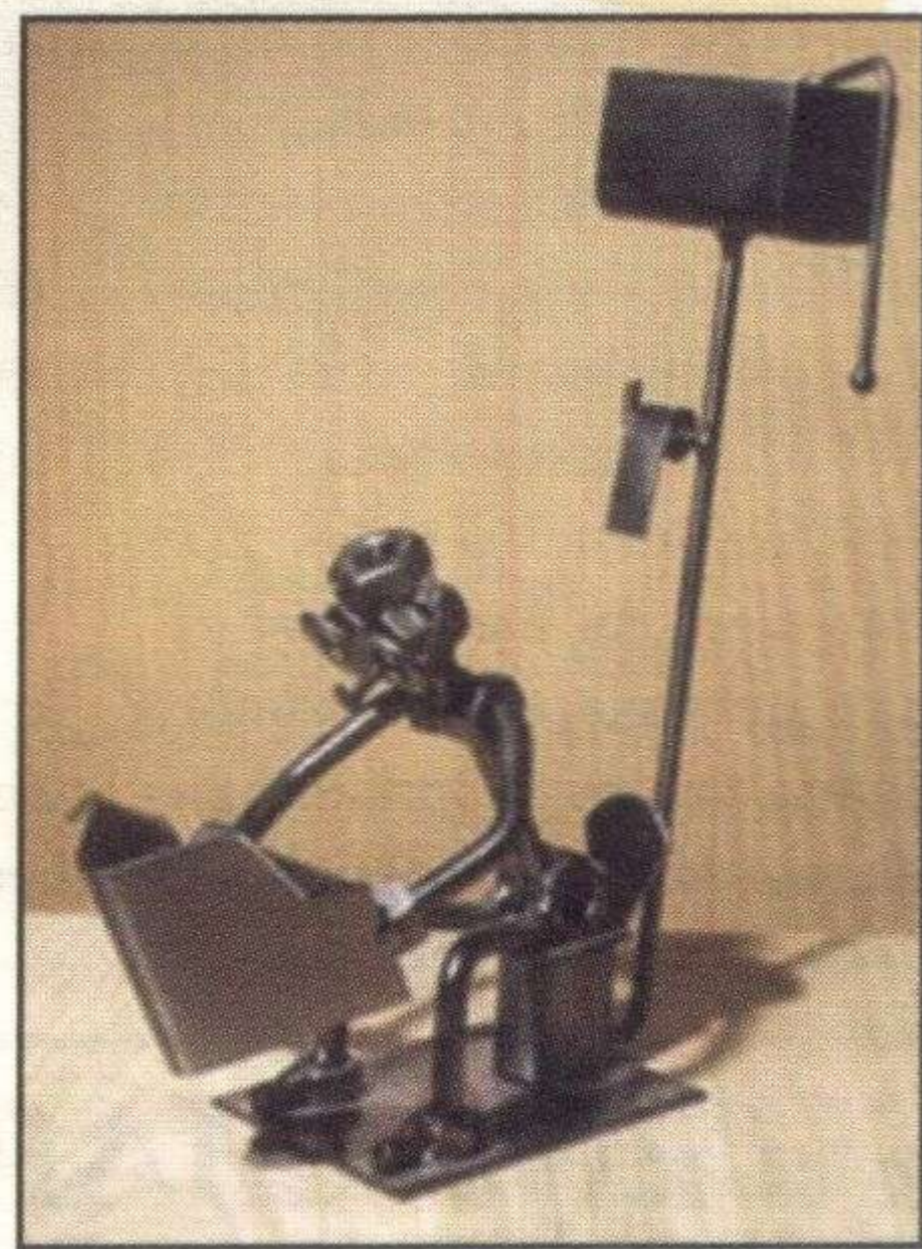
сиках. А вот какой-то турист «мочит» в сортире своего недруга. Автомобилистам приглянется гаишник без штанов на унитазе, который зачитывается правилами дорожного движения. Поклонников народного творчества не оставит равнодушным унитаз-гжель, изготовленный по специальному заказу московского Водоканала.

На закуску Владимир Иванович показал нам несколько унитазов-сюрпризов. В одном из них под крышкой скрывается... свернутая калачиком, извините, кашка, очень похожая на натуральную. Стоило нам приоткрыть крышку другого экземпляра коллекции, привезенного из Испании, как из него брызнула вода, а из бачки выскочил черт. А унитаз-пепельница сказал нам женским голосом: «No smoking». Есть один экземпляр, который Владимир Иванович сделал из дерева своими руками.

За самым большим унитазом, который имеет название «С облегчением», мы лезем на верхнюю полку. На унитазе сидит толстяк, очень похожий на «нового русского» по количеству украшений на руках и характерной бритой голове. От удовольствия он открыл рот, в который можно кидать монеты. Это унитаз-копилка.

- Когда я его приобрел, продавщица в магазине с чувством облегчения сказала, что уже и не думала, что кто-то эту штуку купит.

**Елена ПОПОВА  
Владимир ЛАВРОВ,  
«Е-Мое»**



### Наша справка:

В этом году исполняется 125 лет изобретению унитаза. Он был изобретен русским инженером Василием Никандровичем Блиновым. Первое испытание прошло в Петербурге 13 января 1879 г.

## СВЕСТИ КОНЦЫ С КОЛЬЦАМИ

**З**ачем нужны ножницы? Чтобы стричь всех и вся. К Валентину Макуеву,

коллекция которого насчитывает аж 500 колощережущих экземпляров, вот уже 25 лет приходят за бесплатными прическами его друзья и знакомые...

- Все началось еще в студенческой общаге, - вспоминает он. - У меня единственного в комнате оказались парикмахерские ножницы. Кто их увидит - сразу просит его постричь. За жизнь я обкорнал где-то человек 200, и 5 из них - женщины. Денег не брал, но в благодарность мои «клиенты» стали приносить ножницы других моделей... Вот, например, филировочные - одно лезвие с зубринками, вроде маленькой расчески...



Но парикмахером Валентин не стал. Сейчас он доцент, читает лекции по технологии лесосечных работ в Московском государственном университете леса. Хотя... «Деревья тоже стригут ножницами. Только человеку их не поднять: они двухметровые, к специальной машине крепятся. Бывают и ножницы для разрезания са-

прислонен к стене возле телевизора. - А самые маленькие - вот, для резки ниток, - и Макуев достает из кармана двухсантиметровую загогулину, под которой сложены оба кольца и конца.

У Валентина найдутся ножницы и в несколько миллиметров, только декоративные - на кольцах, сергах,

значках и брошках.

Делать опасные для жизни подарки - плохая примета. Но то, что все экспонаты колются и режутся, не смущает коллекционера: «Самая бытовая вещь, а такая разная!» Валентин за каждые ножницы откупается от дарителя копеечкой. Один хирург, узнав об увлечении друга, стащил с работы все стригущие хирургические инструменты:

- Вот ножницы для нарезки бинтов. У этих вместо лезвий сплошной кругляшок, который при нажатии входит в пустое кольцо (я их использую вместо дырокола), и с оптического лезвия еще с полметра длиной - инструмент-гигант

входит в пустое кольцо (я их использую вместо дырокола), и с оптического лезвия еще с полметра длиной - инструмент-гигант

входит в пустое кольцо (я их использую вместо дырокола), и с оптического лезвия еще с полметра длиной - инструмент-гигант

входит в пустое кольцо (я их использую вместо дырокола), и с оптического лезвия еще с полметра длиной - инструмент-гигант

входит в пустое кольцо (я их использую вместо дырокола), и с оптического лезвия еще с полметра длиной - инструмент-гигант

входит в пустое кольцо (я их использую вместо дырокола), и с оптического лезвия еще с полметра длиной - инструмент-гигант

входит в пустое кольцо (я их использую вместо дырокола), и с оптического лезвия еще с полметра длиной - инструмент-гигант



## ОБЪЯВЛЕНИЯ

### Филателия

**Собираю:** чистые почтовые марки России, СССР и Франции (хронология) ПК и МК с ОМ. СГ. Космос СССР-Россия, Клубные гашения. Автографы Космонавтов на ПК и МК. Монеты России 1700 - н.в. (хронология). Боны - Россия, гражданская война. СССР. Лотерейные билеты РСФСР, союзных республик. Открытки с видами города Читы. Читинская обл. Забайкальской Ж.Д. до 1940 г. Награды России и СССР. Телефонные карты Читы. В обмен предлагаю: почтовые марки, монеты, боны, лотерейные билеты, т/к г. Читы и обл., пивные этикетки, бокалы пивзавода «Читинские ключи». Значки, выпущенные в Читинской обл., наградные знаки, награды. Адрес: *Смоляков Валерий Юрьевич. Г. Чита - 15, а/я 161, 672015.*

**Желаю** наладить обмен материалами по теме «Шахматы» из области Филателия, филокартия и пластиковые карты. Приемлю повторные экземпляры. Все должно быть в отл. сохранности. Переписка на русском и английском. *Ларионов О. - 79016, Львов, ул. М. Вовчка 45-2, Украина.*

**Меняю** гашенные почтовые марки разных стран (50 на 50, 100 на 100 и т.д.), газеты для коллекционеров, ценники монет. *614097, Пермь, а/я 10688. Бурылов Василий Николаевич.*

**Продам**, куплю или обменяю: марки, открытки, почтовые карточки, а также боны, телефонные карточки и игрушки от киндер сюрпризов. Адрес: *344058, г. Ростов-на-Дону, Железнодорожный район, ул. Осипенко - № 39, Николаевой Светлане Валерьевне.*

**Обмен** гашеными марками СНГ и Прибалтики. Предлагайте и другие марки. Адрес: *Россия 180016 г. Псков, Рижский пр.29/31-121 Гришкин А.В.*

**Куплю** по реальной цене чистые почтовые марки России и СССР до 1954г. в хорошем состоянии.

Ищу иллюстрированные альбомы марок всего мира начала прошлого века, конверты и почтовые карточки прошедшие почту до 1900 года. *Андрей. E-mail: tornado\_rock@mail.ru*

**Продам** коллекцию китайских почтовых марок 1953-1962 гг., гашенные, различных серий втч с изображениями Ленина, Маркса, Сталина, Мао Цзе Дуна. в хорошем состоянии, в китайском альбоме того времени. *Телефон: 89104548009, Василий.*

**Продам**, куплю или поменяю: художественные маркированные конверты, Жетоны: метро, телефон, Мин.Торг. Медали за успешное окончание школы республик СССР. *Игорь - Камчатка. E-mail: garry@mail.kamchatka.ru*

**Продам** кварт-блок марки: стандарт 1950 г. «Летчик», типография в хоро-

шем состоянии. *E-mail: asosna@ua.fm*

**Имеется** для продажи большое количество целых и цельных вещей дореволюционной России и периода 1917-1945 гг. 1 мировая война, русско-японская война, железнодорожная и пароходная почта, цензура, доплата, ВОВ и многое другое. Куплю разнообразный материал по истории Одессы: книги, журналы, открытки, торговые и рекламные этикетки, проспекты, плакаты и т.д. издания до 1945 года. *E-mail: add@farlep.net*

**Продам** небольшую коллекцию марок (Монголия, Куба, Египет, СССР). *Тарасов. А, Горно-Алтайск. E-mail: AleX\_C4@mail.ru*

**Помогу** продать по лучшей цене коллекции марок, письма ДО 1945 ГОДА. Оценка по каталогам. Полная прозрачность! Регионы приветствуются! *Телефон мобильный 771-13-73, звонить до 23 часов. Петр - Москва. E-mail: expertweekly@bk.ru*

**Продам** открытки и полевую почту Германии (письма и почт. карточки) 1-й и 2-й мир. войны; возможен обмен на полевую почту СССР и др. *192238, С.-Петербург, а/я 221, Дмитриев А.В. E-mail: aldim@usa.com*

**Куплю** КПД и картмаксимумы СССР, России, Армении, Эстонии, Литвы, Латвии. *Тел(8432) 606-959. Андрей.*

**Куплю** или обменяю конверты и дореволюционные открытки с видами г.Астрахани прошедшие почту до 1903 года. *Виктор - Астрахань. E-mail: akowf@rambler.ru*

**Реализую** полную коллекцию почтовых марок Литвы 1918-1940 (хронология полная), 1990-2004 г., цена за рубли, двухстороннее соглашение. *а/я 1000 It-48006 Каунас - 26 Литва, Бяндаравичус Гядимин Гядиминович.*

**Куплю** любые почтовые отправления с четкими дореволюционными штемпелями Вольска. *430000, г. Саранск, а/я 19, Теремов В.Н.*

### Нумизматика

**Продам**, обменяю:

— старые и новые **МОНЕТЫ ВСЕХ СТРАН МИРА** (более 3000 наименований, есть все **НОВИНКИ**).

— годовые наборы СССР 1974-80 г. и другие монеты СССР.

— монеты Приднестровья, в том числе новые с Удодом и Футболистом.

— юбилейные и обычные (по разновидностям) монеты Украины.

— монетовидные жетоны «СЕВЕРЯНКА».

— каталоги Краузе 18,19,20 век.

Куплю интересный коллекционный материал. Возможна доставка в Москву. *Ярослав Дмитриевич, Украина, 04208, а/я 68, г. Киев - 208. E-mail: NUMIZMAT@UA.FM*

**Куплю** польские платежные жетоны 1921-1939 годов для своей коллекции. На одной стороне номинал, на другой номер полка и место дислокации. Например: 1 Zloty 78 pp Baranowichi. Пересылка по Вашему желанию в Киев, Москву или Беларусь. Продам монеты и банкноты Беларуси и других стран бывшего СССР, а так же Польши. *Степушик Геннадий Владимирович, а/я #10, Слоним-7, 231797, Беларусь, моб. + 375-29-*

*67-524-17, E-mail: stepgen@tochka.by*

**Куплю** монеты до 1917 года, боны до 1896г., значки до 1930г. царские награды, военную атрибутику до 1917 года. *Т. (095) 370- 92- 44 Дмитрий.*

**Продаю** монеты России и СССР с 1700 по 1997. Полный каталог при переписке. *E-mail: igor\_kochergin@mail.ru*

**Продам** иностранные сувенирные и памятные медали по темам: Спорт, Олимпийские игры, Космос и др., также различные иностранные жетоны и монеты. *192238, С.-Петербург, а/я 221, Дмитриев А.В. E-mail: aldim@usa.com*

**Куплю** монеты, знаки, медали, ордена и др. предметы коллекционирования или меняю. *182500, Невель, а/я 12, т. (81151) 2-41-00, Денис.*

### Бонистика

**Продам** боны СНГ и разных стран мира, каталоги по нумизматике и бонистике. *192238, С.-Петербург, а/я 221, Дмитриев А.В. E-mail: aldim@usa.com*

**Продам** или поменяю на лотерейные билеты - довоенные, союзных республик, местные, облигации, ценные бумаги, боны, телекарточки. Предлагаю - тематику марок бывших соцстран, ХМК, МК и ПК с ОМ, КПД, спецгашения, а также значки разной тематики, календарики, лотерейные билеты. Для первого ответа конверт. *Ул. 9 мая д.3 кв. 6, г. Чебаркуль, Челябинской обл., Юшков Г.П.*

### Фалеристика

**Буду** весьма признателен за любые материалы (от значков, фотографий, открыток до документов и газетных вырезок итд.) касающихся истории Артека. А также за любую информацию. Всегда рад поделиться своей. *Для контактов: E-mail: artek77@km.ru и http://artekovetc.gurzuf.ru Киев, Серафимовича 6 кв. 104. Полюховичу Дмитрию Ивановичу.*

**Коллекционирую** награды, боны всего мира. *460051, г. Оренбург, ул. Газовиков, д. 32, кв. 105. Колмаков Борис Сергеевич.*

**Коллекционирую** значки Спортивное ориентирование - туризм. Предлагаю обмен - значки, коллекционные монеты Европы, Азии, Латинской Америки и покупку. *353632, Краснодарский край, Щербиновский район, станция Новощербиновская, ул. Гоголя 59, Мироненко Виктор Дмитриевич. Д.тел. 8-8615159272.*

**Продам** или обменяю следующие знаки царской России: знак Оренбургского казачьего войска; знак Кубанского казачьего войска; знак Сибирского казачьего войска; знак Латышского стрелкового батальона. *E-mail: luch@fromru.com Александр.*

**Куплю:** Олимпийская медаль 1936 года, Медаль ПВО 2 класса, Железный крест 1914 года, Медаль За 12 лет выслуги. *E-mail: alexger3@yandex.ru тел; (426-22) 48-6-38, Алексей. Биробиджан.*

**Куплю** или обменяю знаки по темам: ВМФ, спорт, фестивали молодежи и студентов, наградные военные знаки. *Таран Владимир Пав-*

## МАГАЗИН Коллекционер

Авиационная ул., 18

ст. м. «Московская»

Лицензия КИЦ - № 00064+

## Покупаем и реализуем

• картины • иконы • фарфор • бронзу • монеты • ювелирные изделия • бумажные деньги • военную атрибутику • наградные знаки • предметы старины •

с 10 до 19 часов без обеда и выходных

371-35-14

лович. 350087, г. Краснодар-87, ул. Тепличная, д. 44, кв. 4.

**Куплю, продам или поменяю награды России до 1922 г. (включая гражданскую войну):** ордена, звезды, георгиевские кресты, медали, наградные часы, наградные документы, фотографии офицеров с наградами на груди (антуражные) и другие вещи и предметы, связанные с армией. E-mail: gans1958@front.ru

**Ищу** знаки об окончании учебных заведений (ромбы), знаки на тему «Медицина». Юрий Александрович - Москва. E-mail: DaniloffYuA@mail.ru

**Покупаю** награды Афганистана и таможенную атрибутику. E-mail: dra@newmail.ru

**Продам** большую коллекцию (более 6000 значков). В коллекции есть значки, снятые с немцев в ВОВ. Также много тематических коллекций - спорт, культура, искусство. По отдельности не продаю - только полностью. Тел. (095) 211-06-01 с 22:00 до 23:00. Дмитрий.

**Продам:** 1) Коллекцию значков по геральдике, примерно 5000 шт. 2) Литературу по геральдике. 3) Коллекцию марок по Россике и Советике. 4) Литературу по филателии. E-mail: natali-ka2002@rambler.ru

**Продам** испанский крест с мечами в серебре (оригинал) 1939г. Тел: 8-916-82-88-781, Антон.

**Продам** иностранные значки и медали по темам: Спорт, Олимпийские игры и др., возможен обмен. 192238, С.-Петербург, а/я 221, Дмитриев А.В.; E-mail: aldim@usa.com

**Продам** военные медали США. E-mail: goodboy4u44@yandex.ru

**Предлагаю** настольные медали и плакетки; спортивные медали; значки на разные темы; телефонные карты России, СНГ, зарубежные; марки России и СССР с 1905 по 1970 г. и марки иностранные; жетоны метро, Минторговли, игровые, памятные, юбилейные; юбилейные серебряные жетоны; денежные суррогаты; проездные билеты; лотерейные билеты; игрушки от киндер-сюрприза; займы, чеки, векселя, акции, облигации, приватизационные чеки; фотоаппараты и старое фото на картоне (паспарту); кое-что из двойных бумажных денег России, РСФСР, СССР, иностранные. Интересуют только бонусы ст. России, РСФСР, СССР до 1950 года выпуска, местные, частные, белогвардейские выпуски. Отвечу всем при наличии обратного подписанного конверта. 678967, Саха (Якутия), г. Нерюнгри, пр-т Ленина 14/1, кв. 71, Кириллову Николаю Анатольевичу.

**Значки, знаки на тему авиация.** Список высылаю. От вас: опись, купон б/о, конверт с о/а. 426050, Ижевск, а/я 5347, Родичев Валерий Александрович.

**Покупаю, продаю, меняю** ордена и медали царской России, СССР и новой России. Ищу полководческие награды СССР с документами о награждении. Мой адрес: 184140, г. Ковдор, Мурманская обл., ул. Комсомольская, д.13, кв.96. Кузнецову Юрию Альбертовичу.

**Куплю или обменяю:** Награды ЦК ВЛКСМ; ме-

дали за отличное окончание школы союзных республик; жетоны «Мин Торговли СССР» № 21.23; настольные медали - художники.

В обмене: телефонные, банковские, сервисные, клубные карты, лотерейные билеты с 1958-1992 г, проездные билеты г. Омск, открытки до 1917 года, монеты мира, СССР с 1922-1990 г. Малков Николай Анатольевич, ул. 50 лет ВЛКСМ, 14-92, Омск-76. 644076, тел. 57-11-76.

**Интересуют** знаки подводного флота России, СССР. Приобрету, реализую, обменяю. Обменные темы знаков: военно-морской флот, гражданский, рыбный, ледокольный флота, МВД, морская пехота, спецназ, геральдика, Кольский полуостров. 183036, г. Мурманск, ул. Седова 20 кв.50, Рубан Владимир Павлович, т.8 (8152) 26-33-49.

## Филокартия

**Открытки** до 1939 года с видами Беларуси, Польши, Литвы куплю. Пересылка по Вашему желанию в Киев, Москву или Беларусь. Степушик Геннадий Владимирович, а/я #10, Слоним-7, 231797, Беларусь, моб. + 375-29-67-524-17, E-mail: stepgen@tochka.by

**Владимир** и губерния. (Александров, Боголюбово, с. Буланово, Вязники, Гороховец, Гусь-хрустальный, Зосимова пустынь, Карабаново, Киржач, Ковров, Кольчугино, с. Махра, Меленки, Мстера, Муром, Муромцево, Никологоры, Покров, Покров на Нерли, Суздаль. Судогда, Юрьев-Польский.) Военные корабли и пароходные гашения. Открытки покупаю только в отличном состоянии. Адрес: Смоляков Валерий Юрьевич. Г. 672015, Чита, а/я 161.

**Куплю, меняю** почтовые карточки русские и иностранные, изданные до 1946 года. Темы различные. Интересуют фото, журналы, путеводители, книги по Волге, Дону и железным дорогам Юга России, топографические карты и планы городов России до 1946 года. Возможен обмен. 400066, а/я 57, Главпочтамт, г. Волгоград - 66, РФ, Сухорукову Вячеславу Михайловичу.

**Куплю** открытки и фото на картоне до 17 года. 654084, г. Новокузнецк, ул. Новобайдаевская 11А-71, Понявин А.М.

**Интересуют** старинные открытки с изображениями мостов. Предложения и изображения можно высылавать на электронный адрес: mostovik@rol.ru Нестеров Олег - Новосибирск.

**Продам** коллекцию открыток 1230шт, живопись, виды городов России, Украины, карикатуры и т. п. Только оптом. E-mail: ivk910@mail.ru

**Продам** открытки с видами городов Германии, поздравительные и пр. до 1945г. 192238, С.-Петербург, а/я 221, Дмитриев А.В.; E-mail: aldim@usa.com

**Меняю или покупаю** ст. почт. карточки с видами окраин Росс. Империи; Манчжурия, Великий Сиб. Путь, Литва, Бессарабия, острова Ледового Пути, Крайний Север; Czernowitz, Cernauti, Gruss aus Bukowina = приславшему Zo ПК до 1940 г. отправл. 200\$. E-mail: cz\_tz@hotmail.com; D.Marguls Str.Kibowick 16/10 Rehovot 76431 Israel.

## Бирофилия

**Куплю** этикетки ЛЕНИНГРАДА до 1980 г. Меняю подборки пивных этикеток заво-



ООО  
«ГРИАН»

ПОКУПКА, ПРОДАЖА,  
ЭКСПЕРТНАЯ ОЦЕНКА  
АНТИКВАРИАТА, НУМИЗМАТИКИ,  
СТАРИННОГО ОРУЖИЯ  
И ПРЕДМЕТОВ  
КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЯ

199004, Санкт-Петербург,  
В.О., Малый пр., 10.  
Метро «Василеостровская».  
С 11 до 19 часов, кроме  
воскресенья  
Т. (812) 323-7395.

да «Степан Разин» за последние 10 лет. Первые этикетки «Балтии», редкие этикетки «Вены», а также этикетки других городов на телефонные карты из расчета 5 этикеток = 1 карта. 191002, С.-Петербург, а/я 109, Сыромятников Олег, E-mail: p\_cards@mail.ru

**Меняю** этикетки: пиво и водка, Россия и СНГ, типографского качества. 195030, СПб, до востребования Соркину Михаилу Григорьевичу.

**Предлагаю** коллекцию этикеток «Коньяки СССР» 410 шт. типографского качества. 195030, СПб, д/в Соркину М.Г.

**Куплю** пивные этикетки, подставки. Звоните с 12 до 18 (095)462-35-61,462-35-64 Дмитрий Газин.

**Ищу** пивные подставки (бирдекели) Санкт-Петербургских заводов. На обмен предлагаю подставки Прибалтики и др. стран. Алла - Вильнюс, E-mail: al.ka@mail.lt

**Продам** коллекцию зарубежных пивных пробок, E-mail: goodboy4u44@hotmail.com

**Меняю, куплю** - пивные и водочные этикетки, использованные телефонные карточки, все о пиве и коллекционере ПЭ и атрибутике в мире. 431440, Мордовия, г. Рузаевка, почтамт, а/я 1, Устьянцеву Е.В.

**Продаю** комплекты этикеток пива СССР, СНГ и др. стран, бирдекели Казахстана и Кыргызстана. г. Алма-Ата 9, а/я 2, 480009, Казахстан, Г.Колесов. E-mail: kolesovge@rambler.ru

**Ищу** коллег на Востоке России для обмена вино-водочными этикетками. 603068, г. Нижний Новгород, ул. Ясная 33-183, Сорокин Вячеслав.

## Прессофилия

**Предлагаю** свои книги по бонистике: «Советский червонец» (1995, 64 с., ил.) - 47 руб.; «Бонистика в Петрограде-Ленинграде-Санкт-Петербурге» (1998, 176 с., ил.) - 97 рублей; «Сводный каталог бумажных денежных знаков и монет СНГ и Прибалтики» (2003, 92 с.) - 103 руб.; по филателии: «История филателии в Петербурге-Петрограде-Ленинграде» (1989, 72 с., ил.) - 42 руб., «Библиотека филателиста», части 1 и 2 - обе книги - 80 рублей, часть 2 отдельно - 45 рублей; по бибlioфилии: «Автографы на книгах» - 50 руб.; «Вестник петербургского бибlioфила» - 55 руб. Цены указаны по России со стоимостью пересылки заказным отправлением. В случае заказа двух-трех книг скидка на 2-3 рубля. Высылка книг по предоплате. Глейзеру М.М. 199026 Петербург, В-26, до востребования.

**Продаю газеты** «ВСЕМИРНЫЙ КОЛЛЕКЦИОНЕР» за 1996-1998 гг и «Петербургский коллекционер» или меняю на телефонные карточки вашего региона или другой коллекционный материал по договоренности. Пишите: 191002, С.-Петербург, а/я 109, Сыромятников Олег, E-mail: p\_cards@mail.ru

**Предлагаю** свои книги: «Денежные знаки СКВ (1945-1948)», «Денежные знаки Всеволожских (1840-1845)», «Первая государственная лотерея Российской империи (1760-1764)», «Саранская земская почта (1905-1906)», 2-е изд., каталоги облигаций, обязательств, займов

## АНТИКВАРНО-НУМИЗМАТИЧЕСКИЙ МАГАЗИН

### ПОКУПАЕМ И РЕАЛИЗУЕМ:

монеты • настольные медали • бумажные деньги  
знаки • награды • военную форму и атрибутику  
старые часы • бронзу • иконы • столовое и  
художественное серебро • фарфор • стекло • открытки

Пушкинская ул., д 4  
Метро «Маяковская»  
«Пл. Восстания»

Часы работы: с 11 до 19,  
обед с 14 до 15  
Выходной - воскресенье

Тел.: (812) 164-0015

идей, эстафетных и лотерейных билетов. *Теребов В.Н., 430000, г. Саранск, а/я 19.*

**Интересуют** истории о собаках и кошках, об их проделках, сообразительности, преданности и т.п. в напечатанном и рукописном виде. После издания авторы интересных рукописей смогут получить книжку. *Соркин М.Г., д/в, СПб, 195030, Россия.*

**Продаю** каталоги зарубежных аукционов, ярмарок и выставок книг, графики, гравюр, автографов, плакатов, карт, атласов, открыток, фотографий и прочих предметов из бумаги и на бумаге. *А/я 4933, Днепрпетровск, 49101, Украина.*

**Предлагаю** книги: «5% заем общества «Международная рабочая помощь Советской России» (1922), «Денежные знаки СКВ (1945 - 1948)», «Денежные знаки Всеволожских (1840-1845)», «Первая государственная лотерея Российской империи (1760 - 1764)», «Саранская земская почта (1905 - 1906)», каталоги облигаций, обязательств, займов идей, эстафетных и лотерейных билетов. *430000, г. Саранск, а/я 19, Теребов В.Н.*

**Вышел** очередной номер альманаха кладоискателя «Кладезь» № 4. Заказать альманах «Кладезь» можно по адресу: *109542, Москва, а/я 17. Шилкину Дмитрию Викторовичу.*

**Открыта** подписка на 2004 год на журнал «Доброволец». Заказы принимаются до 1 октября 2004 г. Годовая плата за комплект - 120 рублей. Цена указана с учетом стоимости почтовых расходов. *Москва, 125480, а/я 32, ВИК «Доброволец» - XX век».*

## Телефонокартия

**Продажа-Покупка-Обмен** ТЕЛЕФОННЫМИ КАРТОЧКАМИ РОССИИ. Интересуют все виды карт: чиповые, магнитные, СТК, мобильной связи, SIM-карты, Банковские карточки и карты МЕТРО, а также любые вырезки из газет, журналов по ним. Имеется большой обменный фонд. *191002, С-Петербург, а/я 109, Сыромятников Олег, E-mail: p\_cards@mail.ru*

**Меняю** т/к Прибалтики и Западной Европы на т/к России и СНГ. *А/я 1000 LT-48006, Каунас-26, Литва, Бяндаравичус Гядимин Гядиминович.*

**Продам**, обменяю ТК «Уралсвязинформ», Пермский филиал. Интересуют ТК других регионов, банкноты СНГ, Прибалтики. *Н.С. Юшманов, а/я 1066, г. Березники-25, Пермской обл., 618425.*

**Продаю** ТК г. Якутска. Писать по адресу: *677008, г. Якутск, ул. Петровского-29/2, кв. 61, Волков Сергей Николаевич.*

**Продам** коллекцию ТК России (хронология). Всего 4000 ТК. *614065, г. Пермь, а/я 9662, Череповский Иван Васильевич.*

## Сигнуманистика

**Куплю** или обменяю нашивки вооруженных сил и силовых структур России 1991-2000 гг. Куплю отечественную и зарубежную военную и военно-историческую литературу и периодику. Недорого куплю или приму в дар различные (дембельские) погоны, знаки, шевроны, альбомы, прошу поделиться воспоминаниями об их изготовлении. Куплю военную символику Израиля. *Адрес: 117526 Москва пр-т Вернадского 89, 315,*

*Плоткин Г.Л. Тел: (095)434-89-67 E-mail: plotkin@msk.net.ru*

**Предлагаю** нарукавные нашивки, знаки и пр. (армия, флот, полиция и др.) СНГ и разных стран мира, также ленточки на бескозырки. *192238, С.-Петербург, а/я 221, Дмитриев А.В.; E-mail: aldim@usa.com*

## Филумения

**Коллекционер** спичечных этикеток ищет коллег по увлечению. *197198, Санкт-Петербург, а/я 262 Петров А.И. FIDO 2:5030/243.17; E-mail: matchbox@mail.ru*

**Продам** спичечные этикетки (1314 шт.), коробки (подарочные), карманные календарики (177 шт.). *E-mail: kukn@yandex.ru*

**Продам** коллекцию спичечных этикеток (около 25 тыс шт.). Отвечу на все предложения. *Андрей - Москва. E-mail: nikitin71@mail.ru*

## Разное



## КАЛЕНДАРЬ МИНЕРАЛОГИЧЕСКИХ ВЫСТАВОК-ЯРМАРОК

**в 2004 году**

**3-6 июня** - ХПА, Соляной пер., 13

**23-26 декабря** - ЦВЗ «Манеж», Исаакиевская пл., 1

**Куплю** или обменяю одноразовые, месячные талоны на проезд в городском транспорте. Ищу коллег-коллекционеров. рассмотрю любые предложения. *Валерий - Люботин Харьковской обл. E-mail: wstrelts@mail.ru*

**Ищу** коллекционеров автографов кинозвезд. Общение, обмен. *Марина - Самара. E-mail: marinami@samaramail.ru*

**Фотографии** семейных архивов (киевская ветвь семьи) ВЛ. ВЫСОЦКОГО. Оригиналы! *Телефон: 38-044-516-77-11, E-mail: film@cinemaservice.com.ua Гальченко Павел Валерьевич.*

**Куплю** старые топографические карты (или их копии) Смоленской губернии (до 1917 года) и Смоленской области (до 1945). Ваши предложения направляйте на *E-mail: letstalk@mtu-net.ru*

**Куплю:** 1. «Полевую почту» 1941-45 гг. 2. ХМК, СГ прошедшие почту СССР, Россия, страны СНГ по темам: Великая Отечественная война, «Герои СССР», «Космос», нужны удостоверения к медалям СССР. *420139, г. Казань, ул. Зорге д.87, кв. 94, Шарыпов В.Ю.*

**Куплю** ф/а: «Ломо-компакт», «Фэд», «Лейка», «Спутник», «Киев», «Салют», «Алмаз», «Нарцисс» и др. марки или обменяю на интересующий материал. *182500, Невель, а/я 12, т. (81151), 2-41-00, Денис.*

**Широкий** выбор судолоудейных чертежей популярных исторических парусников «С. Мария / С. Мадре/Васа/Короне/Соверейн/Полакка/Атлантика/Президент/Флора/Фано Американ/Виктории и т.д., *обращаться Беларусь, 212022, Могилев, а/я 36, Зверев В.В., тел. (8-022) 26-50-02.*

**Куплю** швейные машинки «Singer», «Zinger» до 1945 г.в. от 40 тыс. руб. в любом состоянии, монеты до 1993 г. От Вас: конверт с о/а + дополнительно марки на 4р.25 к. *163009, Архангельск, а/я 229.*

**Интересующиеся** историей российских и советских монет могут обращаться по адресу: *184420, Мурманская обл., Никель, ул. Печенгская д.2, кв.153. Виноградов Валерий Петрович. От Вас конверт с о/а.*

# Коллекционер

ПЕТЕРБУРГСКИЙ

**Петербургский коллекционер - специальный выпуск газеты «Апельсин» № 110 (1078).**

Зарегистрирован в Министерством РФ по делам печати, телевидения и СМК. Регистрационный номер ПИ № 77-16390 от 22 сентября 2003 г.

**Главный редактор - Сыромятников Олег Александрович**

**Редколлегия:**

**Отдел нумизматики - Глейзер М.М.**

**Отдел бонистики - Николаев Р.В.**

**Отдел фалеристики - Григорьев В.С., Лозовский Е.В., Киенко Ю.И.**

**Отдел филателии и филокартии - Дьяченко А.П.**

**Дизайн и верстка - Попковский А., Колосова А.**

**Корректур - Брезман Анна**

**Адрес редакции:** 191002,

Санкт-Петербург, а/я 109.

**Телефон/факс - (812) 310-34-32**

**E-mail: p\_cards@mail.ru**

**Сайт в Интернете:**

**Http://pk.awards-su.com**

Редакция отвечает только на письма со вложенным оплаченным конвертом. *Рукописи не рецензируются и не возвращаются.*

*Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений. Полное или частичное воспроизведение материалов допускается только с письменного разрешения редакции, со ссылкой на «ПК».*

*Отпечатано в ОАО «Новая типография», Санкт-Петербург, Угольная Гавань, Элеваторная площадка, 6, тел. 185-0116. Заказ НТ - 1204*

**Тираж - 1500 экз. Цена - свободная.**

**Нашу газету всегда можно приобрести:**

### В ПЕТЕРБУРГЕ:

- наб. р. Фонтанки, 85, офис 55, редакция газеты «ПК», тел.: 310-34-32;

- магазин «Искатель», наб. р. Мойки, 51, тел. (812) 312-66-21

- Общество Филателистов, канал Грибоедова, 27, тел. 314-72-68

### МОСКВА:

- Шишигин Илья, тел. (916) 747-75-63  
postoronnim\_v@hotmail.ru

### АРХАНГЕЛЬСК:

Казарин Максим 9-911-556-49-60 (МТС)  
finnmax@atknet.ru

### САМАРА:

- Щеглов Вадим, тел. (8462) 52-70-17  
sheglow@mail.ru

### САРАТОВ:

- Баринов Юрий (8452) 52-39-20  
yamato@fromru.com

### УКРАИНА:

- Чепеливский Виталий, тел. (044) 463-27-00  
pk@0i0.cjb.net

### БЕЛАРУСЬ:

- Пинчук Михаил, тел. (017) 272-92-43  
Mikhail\_Pinchuk@rambler.ru

Заказ на газеты «Петербургский коллекционер» из стран дальнего зарубежья принимаются по адресу: *stepgen@tochka.by*

The order for newspapers «The St.-Petersburg Collector» from the countries of distant foreign countries are accepted to the address: *stepgen@tochka.by*

## ПОДПИСКА - 2004

Подписка на 2004 г. (ориентировочно 5 номеров) стоит - **300** рублей. Только по России. Деньги присылать почтовым переводом.

## ОТЕЧЕСТВЕННОЕ ПРОИЗВОДСТВО АЛЬБОМОВ ДЛЯ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ С КОЛЬЦЕВЫМИ МЕХАНИЗМАМИ РАЗЛИЧНОГО ФОРМАТА ДЛЯ:

- значков;
- конвертов, евроконвертов;
- открыток;
- бон;
- монет;
- календарей, телефонных карт и пр.

**ВОЗМОЖНЫ ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАКАЗЫ**

**ЛИСТЫ И ХОЛДЕРЫ ИЗ ПЛЕНКИ ПВХ И ПОЛИПРОПИЛЕНА**

**Тел./факс 8 (812)5454910. 195273, СПб, а/я 70, Губанов Геннадий Феликсович**

# НОВЫЕ НАГРАДЫ РОССИИ

## МЕДАЛЬ «60 ЛЕТ ПОБЕДЫ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941-1945 ГОДОВ»

Указом президента России Владимира Путина №277 от 28 февраля 2004 г. учреждена новая медаль - «60 лет Победы в Великой Отечественной войне». Ее вручат ветеранам, членам подпольных организаций, партизанам, а также труженикам тыла. Всего награда будет выпущена 9-миллионным тиражом. Пока медаль к 60-летию Победы существует в единственном экземпляре - образец, который хранится в администрации президента.

Монетные дворы Москвы и Санкт-Петербурга вскоре начнут чеканить медали по этому образцу. Ими наградят всех ветеранов Великой Отечественной войны - как граждан России, так и бывших республик Советского Союза - об этом подписан специальный договор между главами государств на 36-м саммите глав государств СНГ в Ялте в сентябре 2003 г.. Кроме того, наград будут удостоены и иностранцы, которые помогали бороться с фашизмом на территории нашей страны. Первый вариант проекта этой медали тогда выглядел немного по-другому: на аверсе медали был изображен воин-освободитель на фоне салюта, на реверсе - надпись «60 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов».

### ПОЛОЖЕНИЕ

Юбилейной медалью «60 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.» награждаются: военнослужащие и лица вольнонаемного состава, принимавшие в рядах Вооруженных Сил СССР участие в боевых дей-

ствиях на фронтах Великой Отечественной войны, партизаны и члены подпольных организаций, действовавших в период Великой Отечественной войны на временно оккупированных территориях СССР, военнослужащие и лица вольнонаемного состава, служившие в период Великой Отечественной войны в Вооруженных Силах СССР, лица, награжденные медалями «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.», «За победу над Японией», а также лица, имеющие удостоверение к медали «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.» либо удостоверение участника войны; труженики тыла, награжденные за самоотверженный труд в годы Великой Отечественной войны орденами СССР, медалями «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.», «За трудовую доблесть», «За трудовое отличие», «За оборону Ленинграда», «За оборону Москвы», «За оборону Одессы», «За оборону Севастополя», «За оборону Сталинграда», «За оборону Киева», «За оборону Кавказа», «За оборону Советского Заполярья», а также лица, имеющие знак «Жителю блокадного Ленинграда» либо удостоверение к медали «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.»; бывшие несовершеннолетние узники концлагерей, гетто и других мест принудительного содержания, созданных фашистами и их союзниками в период второй мировой войны; граждане, проработавшие не менее шести месяцев в период с 22 июня 1941 года по 9 мая 1945 года, исключая время работы в районах, временно оккупированных не-

приятелем, граждане иностранных государств, не входящих в Содружество независимых государств, сражавшиеся в составе воинских национальных формирований в рядах Вооруженных Сил СССР, в составе партизанских отрядов, подпольных групп, других антифашистских формирований, внесшие значительный вклад в победу в Великой Отечественной войне и награжденные государственными наградами СССР или Российской Федерации.

Юбилейная медаль «60 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.» носится на левой стороне груди и располагается после медали Жукова.

### ОПИСАНИЕ

Юбилейная медаль «60 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.» круглая, диаметр 32 мм, изготавливается из томпака.

На лицевой стороне медали, вверху - изображение ордена «Победа», внизу - цифры 1945-2005.

На оборотной стороне медали, в центре - надпись: 60 лет победы в Великой Отечественной войне 1941-1945, по окружности - лавровые ветви.

Края медали окаймлены бортиком. Все изображения, надписи и цифры на медали рельефные.

Медаль при помощи ушка и кольца соединена с пятиугольной колодкой, обтянутой красной шелковой муаровой лентой шириной 24 мм. Вдоль краев ленты - по пять полос: три черные и две оранжевые, каждая шириной 1 мм. Крайние черные полосы окаймлены оранжевыми полосами шириной 0,5 мм.



## МЕДАЛЬ «ЗА ТРУДЫ ПО СЕЛЬСКОМУ ХОЗЯЙСТВУ»

Президент РФ Владимир Путин подписал указ № 335 от 10 марта 2004 года «Об учреждении медали «За труды по сельскому хозяйству», которая существовала в царское время в России с 1913 года. Во времена Николая II знак отличия «За труды по сельскому хозяйству» имел несколько степеней. Медалью высшей 1-й степени были награждены всего лишь 15 человек. Изготовлена она на С-Петербургском монетном дворе.

### ПОЛОЖЕНИЕ

Медалью «За труды по сельскому хозяйству» награждаются граждане за заслуги в области сельского хозяйства и большой вклад в развитие агропромышленного комплекса, подготовку кадров, научную и иную деятельность, направленную на повышение эффективности сельскохозяйственного производства.

Медаль «За труды по сельскому хозяйству» носится на левой стороне груди и располагается после медали «В память 300-летия Санкт-Петербурга».

### ОПИСАНИЕ

Медаль «За труды по сельскому хозяйству» - из серебра с позолотой, имеет форму круга диаметром

32 мм с выпуклым бортиком с обеих сторон.

На лицевой стороне медали - прямой равноконечный крест с расширяющимися концами, покрытый зеленой эмалью. По краям креста - узкий выпуклый рант. В центре креста - рельефное изображение Государственного герба Российской Федерации, обрамленное венком из пшеничных колосьев.

На оборотной стороне медали - надпись рельефными буквами: «За труды по сельскому хозяйству», под ней - номер медали.

Медаль при помощи ушка и кольца соединяется с пятиугольной колодкой,

обтянутой шелковой муаровой лентой зеленого цвета с полосками желтого цвета, проходящими на расстоянии 1,5 мм от краев. ширина ленты - 24 мм, ширина полосок - 1,5 мм.



Медаль 1913 года работы Фаберже