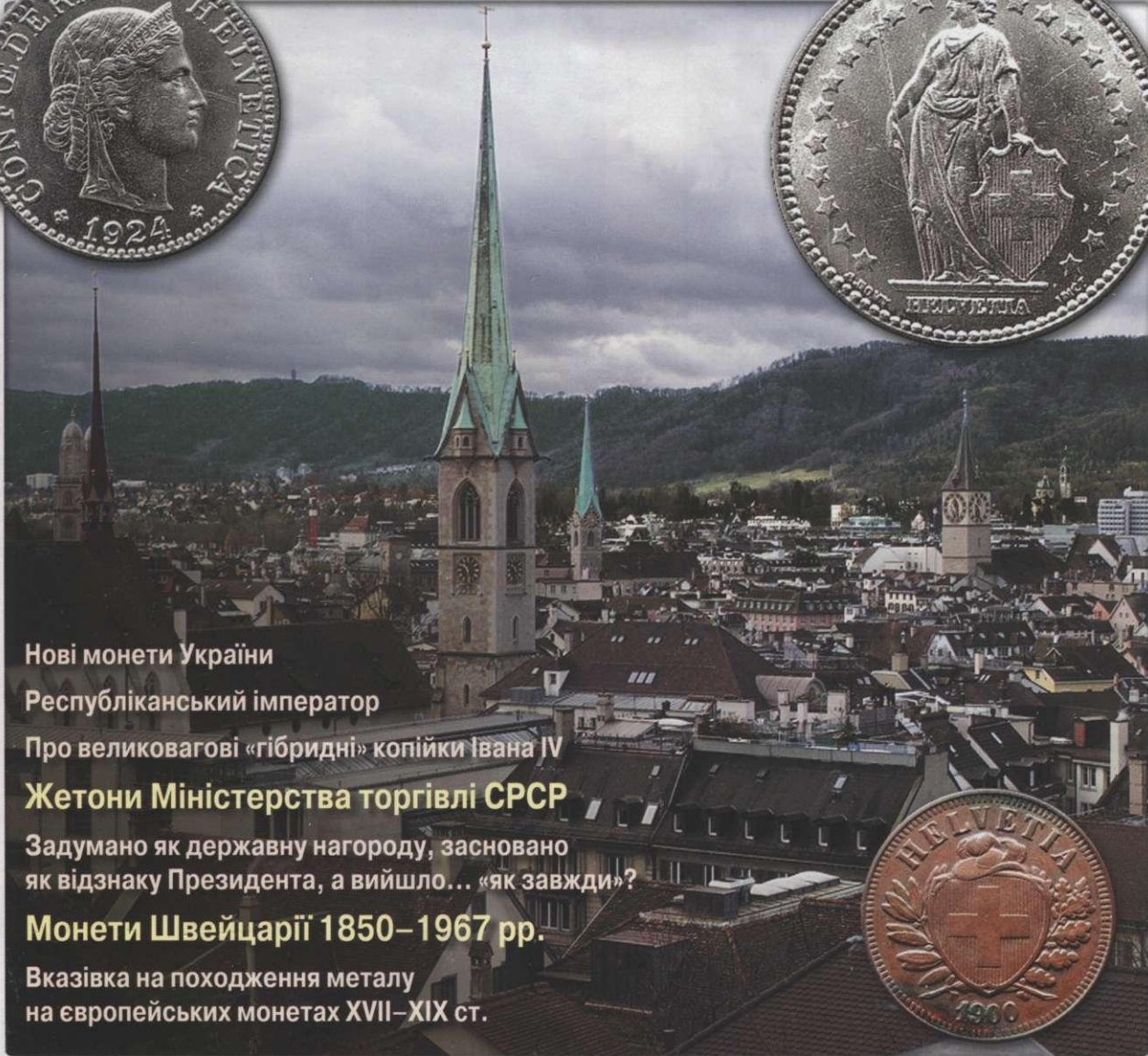


3 2009

ЛИПЕНЬ-ВЕРЕСЕНЬ

НФ МІЗМАТИКА АЛЕРИСТИКА

International coin trend magazine



Нові монети України

Республіканський імператор

Про великовагові «гібридні» копійки Івана IV

Жетони Міністерства торгівлі СРСР

Задумано як державну нагороду, засновано як відзнаку Президента, а вийшло... «як завжди»?

Монети Швейцарії 1850–1967 рр.

Вказівка на походження металу на європейських монетах XVII–XIX ст.



Журнали та книжки з рубрики «Книжкова крамниця» можна замовити і отримати поштою, надіславши поштовий переказ на адресу редакції.

Зразок заповнення поштового переказу див. на стор. 47.

Пропозиція дійсна до 1 листопада 2009 р.

Після закінчення терміну новини можна довідатися на сайті журналу «НумізMATика і фалеристика» www.numismatics.kiev.ua

Наявність в редакції журналів «НумізMATика і фалеристика» та вартість з пересилкою поштою по Україні			Ціна за один номер	Ціна за річний комплект
1	1997 р.	№ - - - 4		-
2	1998 р.	№ - 2, 3, 4	25,00 грн	95,00 грн
3	1999 р.	№ - 2, 3, 4		95,00 грн
4	2000 р.	№ 1, 2, 3, 4		95,00 грн
5	2001 р.	№ 1, 2, 3, 4		95,00 грн
6	2002 р.	№ 1, 2, 3, 4		95,00 грн
7	2003 р.	№ 1, 2, 3, 4		95,00 грн
8	2004 р.	№ 1, 2, 3, 4		95,00 грн
9	2005 р.	№ 1, 2, 3, 4		95,00 грн
10	2006 р.	№ 1, 2, 3, 4		95,00 грн
11	10 будь-яких номерів, вказаних в п.1-10			
12	20 будь-яких номерів, вказаних в п.1-10			420,00 грн
13	Ювілейна підшивка 1997–2001 рр. з 20 журналів (шкіряне опрацювання, гальванопластика)			1.350,00 грн
14	Ювілейна підшивка 2002–2006 рр. з 20 журналів (шкіряне опрацювання, гальванопластика)			1.350,00 грн
15	Комплект 1997–2006 рр. 40 журналів			900,00 грн
16	2007 р.	№ - 2, 3, 4	35,00 грн	-
17	2008 р.	№ 1, 2, 3, 4	35,00 грн	135,00 грн
18	2009 р.	№ 1, 2, 3, 4	35,00 грн	135,00 грн



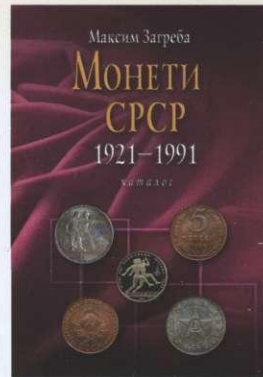
Максим Загреб
Олександр Каглян
**МОНЕТИ
АВСТРІЙСЬКОЇ ІМПЕРІЇ
1811–1918**
Каталог



Київ, 2008 р.
Формат 145 x 215 мм,
м'яка обкладинка, 128 с.
У каталозі містяться зображення монет, а також їх технічні параметри, описання легенд, гуртів та ринкові ціни на два стани збереження. У перших трьох частинах «Мідні монети», «Срібні монети» та «Золоті монети» представлені монети, відкарбовані з 1811 р. (з введення в обіг Віденської валюти) Австрійської імперії, королівств: Ломбардія та Венеція, Угорщина, Хорватія, Славонія та Долмація і герцогства Мантуя. А також австрійсько-угорські монети після реформи 1892 р. У четвертій частині «Несистемні монети» представлені мідні, срібні та золоті монети відкарбовані на території Австрійської імперії під час надзвичайних обставин.

Ціна з пересилкою поштою по Україні:
1 примірник – 52,00 грн.
5 примірників – 245,00 грн.

Максим Загреб
**МОНЕТИ СРСР
1921–1991**
Каталог

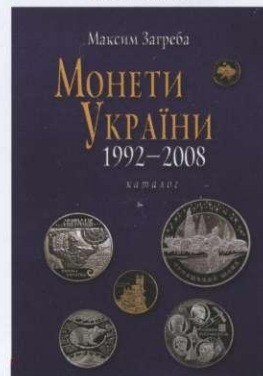


Каталог містить зображення, технічні параметри та ринкові ціни на монети РРФСР (1921–1923 рр.), СРСР (1924–1991 рр.) та регіональні монети (1918–1946 рр.)
Каталог містить п'ять розділів:
1. Обігові монети 1921–1991 рр. До розділу також включено монети Армавіру (1918 р.), Арктиквугілля (1946 р.), Туви (1934 р.), Хорезму (1920–1922 рр.).
2. Ювілейні монети з недорогоцінних металів.
3. Ювілейні монети із срібла, золота, платини та палладію.
4. Жетони торговельних автоматів та метрополітену.
5. Токени (приватні гроші спілок споживачів).
Українською мовою.
Ціни в українських гривнях.

Київ, 2009 р.
Формат 145×215 мм,
м'яка обкладинка, 100 с.

Ціна з пересилкою поштою по Україні:
1 примірник – 54,00 грн.
5 примірників – 250,00 грн.

Максим Загреб
**МОНЕТИ УКРАЇНИ
1992–2008**



Київ, 2008 р.
Формат 145×215 мм,
м'яка обкладинка, 160 с.
Зображення, технічні параметри та ринкові ціни на монети України 1992–2008 рр. карбування у двох станах збереження. Різновиди обігових монет штемпельного характеру зведено у таблиці. До каталогу також включено жетони, медалі та сувенірну продукцію Монетного двору НБУ.
Українською мовою.
Ціни в українських гривнях.

Ціна з пересилкою поштою по Україні:
1 примірник – 55,00 грн.
5 примірників – 250,00 грн.

Каталог. Видання 4-те, доповнене

Не забудьте зазначити у талоні поштового переказу порядковий номер та кількість.

У НОМЕРІ



Нові монети України..... 2



Федонін О.
Республіканський імператор..... 6



Федонін О.
Нумізматичні раритети в тіні некрасовського рядка..... 8



Книжкова крамниця..... 9

Розанов С., Розанов І.
Про великовагові «гібридні» копійки Івана IV..... 10



Царенко М.
«...Хоть ранен был, но в строй вернулся!»..... 13



Лазаренко В.
Ювілейна медаль «За доблесний труд (За військову доблесть)
На відзнаку 100-річчя з дня народження В. І. Леніна..... 18



Бартошук І.
Жетони Міністерства торгівлі СРСР..... 23



Царенко М.
Задумано як державну нагороду, засновано
як відзнаку Президента, а вийшло... «як завжди»?..... 32



Десятніков О.
Стабільність монетних типів у країні зі стабільною
грошовою одиницею (монети Швейцарії 1901–1918 рр.)..... 34

Монети Європи. Швейцарія 1850–1967 рр..... 38

Оголошення колекціонерів..... 46



Ільчук О.
Вказівка на походження металу на європейських
монетах XVII–XIXст..... 48



Нові монети України

Национальный банк Украины информирует

В публикациях Национального банка Украины рассказывается о новых памятных монетах Украины. Дается краткая информация об исторических событиях, которым посвящены монеты, их описание и технические характеристики, сведения об авторах эскизов и гипсовых моделей.

National Bank of Ukraine informs

Publications of the National Bank of Ukraine give information about the new memorable coins of Ukraine. Brief information about historical events reflected by the coins, their description and technical parameters, data about the authors of sketches and Paris plaster models are given.

Die Nationalbank der Ukraine informiert

In den Veröffentlichungen der Nationalbank der Ukraine handelt es sich um neue Gedenkmünzen der Ukraine. Es werden kurze Informationen über die historischen Ereignisse, denen die Münzen gewidmet sind, ihre Beschreibung und technische Charakteristik sowie über die Autoren der Skizzen und Gipsmodelle gegeben.

Борис Мартос



Национальный банк Украины, продовжуючи серію «Видатні особистості України», ввів у обіг 29 травня 2009 року ювілейну монету «Борис Мартос» номіналом 2 гривні, присвячену Борису Миколайовичу Мартосу — українському економістові, педагогу, кооператору, державному і громадському діячеві. Борис Мартос був одним з лідерів Селянської спілки та одним з авторів проекту Земельного закону УЦР. Від грудня 1918 року — міністр продовольчих справ, а з квітня

до серпня 1919 року — Голова Ради міністрів і міністр фінансів Директорії УНР.

Монету виготовлено з нейзильберу, якість карбування — «спеціальний анциркулейтед», маса — 12,8 г, діаметр — 31,0 мм, тираж — 35 000 штук. Гурт монети рифлений.

На аверсі монети в центрі зображено малий Державний Герб України, під ним — рік карбування монети — 2009, по колу розміщено написи: **НАЦІОНАЛЬНИЙ БАНК УКРАЇНИ** (угорі), **ДВІ ГРИВНІ** (унизу).

На реверсі монети зображено портрет Б.М.Мартоса, ліворуч від якого — фрагмент великого Герба УНР, роки життя 1879 / 1977 (праворуч), унизу півколом розміщено напис **БОРИС МАРТОС**.

Художники: Володимир Дем'яненко, Володимир Таран, Олександр Харук, Сергій Харук.

Скульптори: Володимир Дем'яненко, Анатолій Дем'яненко.

Симон Петлюра



Национальный банк Украины, продовжуючи серію «Видатні особистості України», ввів у обіг 29 травня 2009 року ювілейну монету номіналом 2 гривні, присвячену Симону Васильовичу Петлюрі — державному і громадсько-політичному діячеві, публіцисту, члену Центральної Ради, голові Українського військового генерального комітету, генеральному секретарю військових справ, Головному отаману Армії УНР, голові Директорії УНР. Ім'я Симона Петлюри стало

символом боротьби за самостійну Україну.

Монету виготовлено з нейзильберу, якість карбування — «спеціальний анциркулейтед», маса — 12,8 г, діаметр — 31,0 мм, тираж — 35 000 штук. Гурт монети рифлений.

На аверсі монети угорі розміщено: малий Державний Герб України, півколом від якого напис — **НАЦІОНАЛЬНИЙ БАНК УКРАЇНИ**, двох військовиків часів УНР та профіль українки у вінку, що є символом молоді держави; унизу — **2 ГРИВНІ / 2009**.

На реверсі монети зображено портрет Симона Петлюри, праворуч і ліворуч від якого роки життя — **1879–1926**, унизу напис півколом **СИМОН ПЕТЛЮРА**.

Художники: Володимир Таран, Сергій Харук, Олександр Харук.
Скульптори: Анатолій Дем'яненко, Святослав Іваненко.



60 років Національному музею Т. Г. Шевченка



Національний банк України ввів у обіг 29 квітня 2009 р. ювілейну монету «60 років Національному музею Т. Г. Шевченка» номіналом 5 гривень, присвячену одному з найбільших літературно-художніх музеїв України — Національному музею Т. Г. Шевченка. У колекції музею зберігаються оригінали мистецьких творів Кобзаря, рукописи поезій, прижиттєві видання з автографом, фотографії, меморіальні речі, а також майже всі видання творів поета, шевченкознавча література тощо.

Монету виготовлено з нейзильберу, якість карбування — «спеціальний анциркулейтед», маса — 16,54 г, діаметр — 35,0 мм, тираж — 30000 штук. Гурт монети — рифлений.

На аверсі монети розміщено малий Державний Герб України, напис півколом — **НАЦІОНАЛЬНИЙ БАНК УКРАЇНИ** та композицію, що складається з експонатів музею, на передньому плані якої — картина «Катерина» та бандура, праворуч від якої — рік карбування монети **2009**, нижче півколом напис — **5 ГРИВЕНЬ**.

На реверсі монети на тлі будівлі — пам'ятки архітектури першої половини XIX ст., в якій розміщена експозиція музею, зображено портрет Т. Г. Шевченка та напис **НАЦІОНАЛЬНИЙ / МУЗЕЙ** / (угорі на дзеркальному тлі) **ТАРАСА / ШЕВЧЕНКА / 60 / РОКІВ** (на рельєфному тлі).

Художник і скульптор — Володимир Атаманчук.

350-річчя Конотопської битви

Національний банк України, продовжуючи серію «Герої козацької доби», ввів у обіг 19 червня 2009 року ювілейну монету «350-річчя Конотопської битви» номіналом 10 гривень, присвячену 350-річчю перемоги війська, очолюваного гетьманом України Іваном Виговським, у битві під Конотопом у червні 1659 року.

Монету виготовлено зі срібла 925 проби, якість карбування — «пруф», маса в чистоті — 31,1 г, діаметр — 38,6 мм, тираж — 8000 штук.

Гурт монети гладкий із заглибленим написом позначення металу, його проби — **Ag 925**, маси в чистоті — **31,1 г** та логотипом Монетного двору.

На аверсі монети на тлі крила (алегорії перемоги) зображено гетьманські клейноди,

козацьку зброю та бандуру, угорі розміщено малий Державний Герб України і напис півколом **НАЦІОНАЛЬНИЙ БАНК УКРАЇНИ**, унизу — номінал **10/ГРИВЕНЬ** та рік карбування монети **2009**.

На реверсі монети в центрі зображено Івана Виговського на коні з шаблею у руці, позаду якого — козацьке військо (ліворуч), стилізовані абрисні укріплення Конотопу (праворуч), повержені знамена (унизу). Угорі півколом розміщено напис **ПЕРЕМОГА В КОНОТОПСЬКІЙ БИТВІ**, нижче у два рядки **350 РОКІВ**.

Художники: аверс — Микола Кочубей; реверс — Володимир Таран, Олександр Харук, Сергій Харук.

Скульптори — Анатолій Дем'яненко, Володимир Атаманчук.





225 років м. Сімферополю



Національний банк України, продовжуючи серію «Стародавні міста України», ввів у обіг 1 червня 2009 р. ювілейну монету «225 років м. Сімферополю» номіналом 5 гривень, присвячену столиці Автономної Республіки Крим, адміністративному та культурному центру — місту Сімферополю (з грецької — місто-збирач). Місто розташоване в долині річки Салгир на межі гірського і рівнинного Криму. Місто почало будуватися в 1784 році, хоча частина долини, де розташоване місто, була заселена з давніх часів.

Монету виготовлено з нейзильберу, якість карбування — «спеціальний анциркулейтед», маса — 16,54 г, діаметр — 35,0 мм, тираж — 45000 штук. Гурт монети — рифлений.

На аверсі монети зображено візитну картку міста — залізничний вокзал, угорі розміщено малий Державний Герб України, під ним написи: **НАЦІОНАЛЬНИЙ / БАНК / УКРАЇНИ / 5 / ГРИВЕНЬ / 2009**.

На реверсі монети на тлі плану побудови міста 1768 року зображено дві пам'ятки архітектури початку ХХ ст., між якими — герб міста, під ним у лавровому вінку написи — **225 / РОКІВ**, унизу півколом — **СІМФЕРОПОЛЬ**.

Художники: Володимир Дем'яненко (аверс), Володимир Таран, Олександр Харук, Сергій Харук (реверс).

Скульптори: Володимир Дем'яненко, Володимир Атаманчук.

Ігор Сікорський



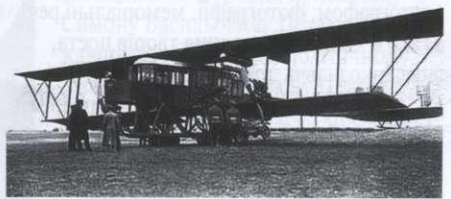
Національний банк України, продовжуючи серію «Видатні особистості України», ввів у обіг 29 травня 2009 року ювілейну монету номіналом 2 гривні, присвячену одному з піонерів авіації, конструктору літаків та гелікоптерів, промисловцю — Сікорському Ігорю Івановичу. Навчаючись у Київському політехнічному інституті (1907–1914), Ігор Сікорський почав працювати над першими розробками майбутніх гелікоптерів. З 1910 року будував літаки. Перші багатомоторні літаки у світі — «Гранд», «Ілля Муромець», «Русский витязь» — його конструкції. Виходець з України, він уславив своє ім'я як один з найвідоміших авіаконструкторів світу.

Монету виготовлено з нейзильберу, якість карбування — «спеціальний анциркулейтед», маса — 12,8 г, діаметр — 31,0 мм, тираж — 35 000 штук. Гурт монети рифлений.

На аверсі монети зображено літак «Ілля Муромець», за розробку якого Сікорський отримав всесвітнє визнання в 1913 році. Угорі на рельєфному тлі півколом розміщено напис — **НАЦІОНАЛЬНИЙ БАНК УКРАЇНИ**, під яким — малий Державний Герб України, на дзеркальному тлі — рік карбування монети **2009**, номінал — **2 ГРИВНІ** (унизу).

На реверсі монети зображено портрет Сікорського у формі пілота, праворуч від якого на тлі малюнка Леонардо да Вінчі розміщено написи — **ІГОР СІКОРСЬКИЙ** (півколом), роки життя — **1889–1972**.

Художник і скульптор — Святослав Іваненко.





Міжнародний рік астрономії



Національний банк України ввів у обіг 15 червня 2009 року пам'ятну монету «Міжнародний рік астрономії» номіналом 100 гривень, присвячену Міжнародному року астрономії, яким ООН оголосила 2009 рік. Чотириста років тому Галілео Галілей вперше використав телескоп для дослідження об'єктів Всесвіту.

Міжнародний рік астрономії – це мирна глобальна співпраця з метою дослідження загадок виникнення людства і нашого Всесвіту – тієї загальної спадщини, яка пов'язує всіх мешканців Землі. Астрономія – важлива світоглядна наука і

є добра нагода усвідомити її роль у цілому в розвитку цивілізації.

Монету виготовлено зі срібла 999 проби, якість карбування – «спеціальний анциркулейтед», маса в чистоті – 1000 г, діаметр – 100,0 мм, тираж – до 700 штук.

Гурт монети гладкий із заглибленим написом позначення металу та його проби – Ag 999, маси в чистоті – 1000.

На аверсі монети розміщено: угорі – малий Державний Герб України та рік карбування монети – 2009, під якими напис у три рядки – **НАЦІОНАЛЬНИЙ БАНК УКРАЇНИ**, умовне зображення Сонячної

системи, у якій третя від Сонця планета – Земля виконана блакитним топазом масою 0,2 карата; на тлі орбіт – армілярна сфера, класичний астрономічний прилад, що вживали для визначення координат небесних світил, під якою півколом у два рядки напис **100 ГРИВЕНЬ**.

На реверсі монети на рельєфному тлі зображено: ліворуч Галілео Галілея (угорі), стилізовану середньовічну мініатюру спостереження за зоряним небом (унизу); праворуч – одну з галактик (угорі), радіотелескоп (унизу). На дзеркальному тлі монети зображено обсерваторію (унизу) та розміщено угорі написи – **МІЖНАРОДНИЙ** (півколом) / **РІК**, у центрі композиції – напис **АСТРОНОМІЇ**, у якому літеру «О» замінює планета «Сатурн».

Художник і скульптор – Володимир Дем'яненко.

Усі монети та медалі відкарбовано на Монетному дворі Національного банку України. За Розпорядженням НБУ від 08.06.2000 р. на пам'ятних монетах України розміщується логотип Монетного двору України.



Пам'ятні монети України є дійсними платіжними засобами України і обов'язкові до приймання без будь-яких обмежень за їх номінальною вартістю до всіх видів платежів, а також для зарахування на розрахункові рахунки, вклади, акредитиви та для переказів.

Пам'ятні монети із дорогоцінних металів реалізуються в Україні і за кордоном за колекційною ціною.

Республиканский император

Александр Федонин (Донецк)



Монеты с портретом Наполеона I можно встретить даже у начинающего нумизмата. Круговые легенды на них называют знакомый по учебникам профиль человека то «первым консулом», то «императором». И если в первом случае легенда на реверсе — «Французская республика» — воспринимается как должное, то та же надпись, сопутствующая императорскому титулу, вызывает у многих справедливое недоумение.

Увы, найти объяснение подобной «несуразице» в литературе не так уж легко, тем более, что речь-то идет не о Римской республике, где армейского звания «император» удостоивались командующие войсками, а о периоде Новой истории. Вот выдержки из наиболее доступных справочников XX века: «В мае 1804 г. указом сената Наполеон был объявлен императором французов, а затем торжественно коронован... Франция стала империей» [1]; «В 1804 г. он был провозглашен императором (Наполеоном I), а Франция — империей» [2]; «Диктаторская власть... прикрывалась до 1804 г. республиканской вывеской» [3]; один из учебников для вузов упоминает о провозглашении «Наполеона Бонапарта в мае 1804 г. императором Франции» [4].

Не правда ли, возникает мысль, что одновременно с присвоением императорского титула Наполеону изменилась и официальная вывеска государства, которое в до-

кументах должно афишироваться не иначе, как империя? Сказывается и привитая со школы инерционность мышления: «король в королевстве», «князь в княжестве», «император в...» сами догадались?

Обратимся к известному историографу Франции рассматриваемого периода А. З. Манфреду. В одной из работ он писал: «В 1804 году империя еще не была монархией. Наполеон I был императором Французской республики» [5]. Не станем вникать в вопрос, почему установленная империя Наполеона нельзя считать монархией, ведь последняя может проявляться в различных формах, а вот императором республики, т. е. государства, Бонапарт ни в 1804 г., ни в последующие годы не провозглашался. В трехтомной «Истории Франции» справедливо указано, что 18 мая 1804 года был принят «сенатус-консульт», которым «во имя славы и благоденствия республики» сенат провозгласил Наполеона «императором французов» [6], но и здесь не оговорено, как долго императорский титул мирился с республиканской афишей. Об этом-то и информируют монеты, в которых нельзя видеть только мелочь...

В 1804 г. среди большинства французов слово республика было еще столь популярно, что его замена монархическим антонимом привела бы к непредсказуемым последствиям. Поэтому, при всем желании

заменить титул первому консулу на более «звучный», сенат 4 мая постановил, что «в высшей степени важно для интересов французского народа, чтобы управление республики было вверено Наполеону Бонапарту, как наследственному императору» [7]. При обнародовании законов Наполеону надлежало именоваться не иначе, как «божиею милостью и в силу конституции республики император французов».

Обратите внимание — император французов, но не император Франции. Нечто подобное произошло и на первом этапе революции. Тогда миниатюрные средства массовой информации — монеты, сменившие латинскую легенду на отечественную, известили народ о новом титуле Людовика XVI — король французов, вместо прежнего — король Франции и Наварры. Согласитесь, что «король французов» звучит куда скромнее, и монарх предстает «всего лишь» лидером равноправных граждан. С портретом Людовика соседствовали также революционная символика, во многом заимствованная у античности, лозунг «Нация, закон, король» и дата, указанная двояко. Например: «1792 — 4-й год свободы» (не следует путать этот счет лет от захвата Бастилии с республиканским календарем, принятым по декрету 24 ноября 1793 г., в котором отправной точкой — эрой — стал день провозглашения Республики — 22 сентября 1792 г.).

Бонапарт, как известно, «отказался» принять наследственную империю от сената без проведения общенародного плебисцита, который усердно освещала пресса и результаты которого не трудно было предугадать. Обыватели верноподданически умоляли: «Примите, Первый консул, примите императорскую корону, которую предлагают Вам тридцать миллионов французов! Карл Великий, величайший из наших властителей, приобрел ее в свое время победами, Вам же ее приносит благодарность, — право, весомее побед!» [8]. 10 февраля 1804 года Председатель сената Франсуа де Нешато, поздравляя императора с итогом плебисцита, сказал, что подобный итог «ввел в гавань корабль республики»; при этом он воскликнул: «Да, государь, республики! Это слово может резать уши обыкновенному монарху. Здесь же оно уместно перед человеком, гений которого позволил нам пользоваться республикой в том ее значении, в каком она может существовать у великого народа» [9].

В ответной речи Наполеон не упомянул ни о либеральных гарантиях, ни о республике... В 1804 г., правда, еще состоялись торжества как 14 июля (День взятия Бастилии), так и в день учреждения республики, о чем в последующие годы уже и не помышляли.

Понимая, что его сила во многом связана с республиканскими традициями революционной Франции, Наполеон изымал отовсюду слово «республика» постепенно и «скромно». Одной из первых его лишилась Государственная печать, но до тех пор, пока оно сохранялось хотя бы в одном из официальных документов, именовать Францию империей неправомерно. Последними утратили слово республика те самые монеты, лицевую сторону которых уже несколько лет украшали портрет венценосца и легенда «император Наполеон».

О том, что монеты из-за своей массовости и общедоступности могут использоваться как средства пропаганды, поняли

еще в эпоху античности и не забывали никогда. Франки с портретом первого консула и, тем более, императора резко отличались как от предшествующих республиканских, так и от более ранних королевских монет. У монарха вместо пышного парика — косичкой в стиле рококо — короткая прическа с непринужденными завитками волос, которые обрамляет лавровый венок (или его золотая имитация). Чем не денарий императорского Рима? Да и название прически «а ля Тит» (a la Titus) напоминало о римском венценосце I века н. э. Гербом императора французов стал знак римских легионеров — орел, держащий в когтях стрелы молний. Все это нельзя рассматривать как одни лишь проявления стиля ампир. Здесь имел место явный намек на желание сравняться с Римом во всем — от прически и титула до мирового господства, кроме, конечно, его падения.

Во время еще два европейских монарха носили громкий императорский титул, обосновывая его все тем же историческим наследством Рима. Желая быть неповторимым, Наполеон в 1806 году заставляет своего будущего тестя Франца (Франциска) II отречься от титула императора Священной Римской империи германской нации и перевоплотиться в австрийского императора Франца I. А, планируя вторжение в Россию, не имел ли он негласную цель лишить Александра I императорского звания, оставив ему более скромное — царь или великий князь, чем довольствовались предшественники Петра I, с гордостью заявлявшие, что «Москва — третий Рим»?

Убедившись в своем могуществе после Тильзита и, особенно, во время Эрфуртского свидания, Наполеон идет на окончательное устранение следов республики. 22 октября 1808 года был издан мало обративший на себя внимание декрет:

«Монеты, которые будут чеканиться с 1-го января 1809 г., должны иметь на своей оборотной стороне надпись: «Французская Империя» вместо надписи «Французская республика» [10].

Слово «республика», бывшее еще недавно для народа талисманом побед, заменил новый талисман — имя Наполеона.

Таким образом, нумизматическая хроника наглядно демонстрирует, что 1-я республика во Франции просуществовала чуть более



Нумизматические близнецы-императоры: Траян (I в. н. э.) и Наполеон

шестнадцать лет с учетом действительного и формального периодов (с 22 сентября 1792 г. по 31 декабря 1808 г.). Недопустимо инерционно отождествлять понятия с одной стороны «Французская империя» и с другой — «империя Наполеона», «эпоха империи», которая условно подразделяется на прикрытую республиканским занавесом и явную. Поэтому, действительный период существования республики кончился вовсе не 18 мая 1804 года, как указывает ряд справочников, а задолго до этого. Если еще считать действительной республикой олигархию Директории, то она пала 18 брюмера, а следы ее стерты 2 августа 1802 г. — с установлением пожизненного консулата Бонапарта.

Список литературы

1. **Всемирная история.** Т. VI. // Под ред. Н. А. Смирнова и др. — М.: 1959. — С. 89.
2. **Большая советская энциклопедия.** Т. 28. // Под. ред. А. М. Прохорова. — М.: 1978. — С. 45.
3. **Советская историческая энциклопедия.** // Под. ред. Е. М. Жукова. — Т. 3. — М.: 1966. — С. 894.
4. **Новая история стран Европы и Америки.** Первый период. // Под. ред. А. В. Адо. — М., 1986. — С. 217.
5. **Манфред А. З.** Наполеон Бонапарт. — М., 1986. — С. 405.
6. **История Франции** / Под. ред. А. З. Манфреда и др. — М., 1973. — Т. 2. — С. 127.
7. **Мишье.** История французской революции. — СПб., 1985. — С. 357.
8. **Полевой Н.** История Наполеона. — СПб., 1844. — Т. 2. — С. 232.
9. **Олар А.** Политическая история французской революции. — ПГ., 1918. — С. 533.
10. **Там же.** — С. 534.



Нумизматические раритеты в тени некрасовской строки

Александр Федонин (Донецк)

Честно говоря, автору не довелось читать дневники Н. А. Некрасова. Пока не довелось. И о его занятиях помимо стихотворчества почти ничего не знаю. Но классиком становится лишь тот, кто владеет не только пером и рифмой, но и глубокими знаниями излагаемого материала, вплоть до мелочей. В том числе и до мелочи, обитающей в кошельках, но стоящей весьма дорого.

Так, в поэме «Кому на Руси жить хорошо», просивший взаимы

«Ермилу брал — не брезговал

И медным пятаком.

Еще бы стал он брезговать,

Когда тут попадалася

Иная гривна медная

Дороже ста рублей!..»

И хоть к моменту написания поэмы гривнами (или гривенниками) называли десятикопеечники, в данном случае речь идет явно о редкой мелочи, ценимой коллекционерами. А в обиходе, тем более в глубинке, среди неграмотного населения продолжали обращаться и хранились монеты вековой давности и более.

Чтобы уяснить, какие раритеты могли достаться Ермилу, полистаем «Каталог русских монет», составленный владельцем московского нумизматического магазина В. И. Петровым в конце XIX века. Обратим внимание только на некоторые из редких медяков, оцененных от 100 рублей и выше. Среди них будут и те монеты, которые сохранились по различным причинам в ничтожном количестве, и пробные образцы, отчеканенные всего в нескольких экземплярах, но не одобренные к массовому выпуску, а потому «пылившиеся» в царских архивах или на монетном дворе.

Не исключено, что у некоего простого человека в сундучке мог залежаться медный ПОЛТИННИКЪ времен правления Алексея Михайловича (1645–1676 гг.), отца Петра Великого. Владелец, конечно, не ведал, что обладает скрытым богатством, что каталожная стоимость такой монеты превышает 400 полновесных царских рублей (чаще говорили: «рублѣв»).

Этот полтинник с изображением царя на коне был круглой формы, размером с крупный европейский талер. Попытка его выпуска связана с просьбой Зиновия (Богдана) Хмельницкого принять подвластную ему территорию польской Украины в состав России, и последовавшей из-за этого войны с Речью Посполитой. Война требует много денег, а новые подданные привыкли больше к западным монетам, нежели к продолговатым копейным денгам (без мягкого знака) Московии, чеканенным из расплюснутых кусочков серебряной проволоки. Полтинники не прижились: вес не соответствовал номиналу (что по тем временам имело большое значение), форма и размер не шибко прельщали великороссов, да и техника монетных дворов постоянно ломалась, не справляясь с чеканкой.

Внедрить в обиход монеты европейского образца удалось в начале XVIII века в результате одной из реформ Петра I (1682–1725 гг.). Но сколько было экспериментов в

плане номиналов, изображений, надписей, форм!..

Пробовали, но не сочли целесообразным, выпускать массовым тиражом ПОЛПОЛУШКИ (1/8 копейки), из-за чего её цена через почти два века составила не менее 120000 изначальных номиналов.

На первых медных денгах (1/2 копейки) стали зачем-то делать латинские надписи и даже пытались запечатлеть профиль монарха. Опять-таки одумались: латынь оставили католической Европе, а царскому лицу, видимо, мелочиться не к лицу — ему достойное место на серебре и злате. Потому-то с годами портретная денга ой как обогнала по ценности петровские рубли и червонцы массового выпуска.

В конце правления Петра Алексеевича задумали, а в царствование его вдовы Екатерины I (1725–1727 гг.) пытались выпускать медяки в виде квадратных плит (говорили «плат»), переняв идею у недавних врагов — шведов. Копейку, пятак, гривну,





полтину, полполтины и рубль изготовляли так, чтобы получалось 10 рублей из одного пуда меди. Говоря современными мерками, рубль весил более тысячи шестисот граммов. О редкости таких плат говорит цена в каталоге — от 75 до 2000 рублей.

Быстро ушел в небытие ГРОШЪ, равнявшийся двум копейкам, а не одной, как уверяет известная поговорка «жизнь — копейка, медный грош. Дальше смерти не уйдешь». Попробуй сказать, что такому грошу «грош цена». Куда там, в XIX веке отдавали двести целковых и радовались. Сегодня не каждый обратил бы внимание на две точки, оказавшиеся на монетном поле гроша. Они не случайны. Это своего рода забота о неграмотном населении: на монетах мелкого достоинства помимо надписей часто проставляли кружочки, черточки или звездочки, количество которых равнялось номиналу в копейках: на гроше — две, на гривне — десять, на пятаке, естественно, пять, и т.д.

Хоть Екатерина I и сидела на троне, но безграничная власть находилась в руках «полудержавного властелина», как называл А. С. Пушкин безродного баловня судьбы А. Д. Меншикова. Данилыч не только прикарманивал из казны, но и приказал чеканить гривенники с таким вензелем Екатерины I, в котором угадывались его личные инициалы. После ссылки Александра Даниловича в Сибирь почти все его гривенники были уничтожены, а чудом уцелевшие украшают витрины знаменитых музеев. Каталоги XIX века оценивали их в полтысячи рублей!

В период Семилетней войны (1756–1762 гг.) русская армия успешно громила прусские войска Великого Фридриха. Так успешно, что дочь Петра I Елизавета I, она же Елисавет I, (1741–1761 гг.) незадолго до смерти объявила Пруссию провинцией своей империи. В 1760 году, возможно в связи с победами, попробовали выпускать монеты с изображением под номиналом боевых трофеев, среди которых знамена, пушка, барабан, сигнальная труба (их ещё называют военной арматурой). Но выпуск почему-то затормозился.

Массовую чеканку таких монет произвели лишь в 1762 году, в краткое царствование Петра III (1761–1762 гг.), который не только вернул Пруссии свободу, но и предоставил в распоряжение своего кумира Фридриха II русские войска.

Некрасов, при одинаковых монетных изображениях, оценил бы, скажем, «4 копейки 1760 года» чуть ли не в сотню раз дороже, чем с датой «1762».

Не будем здесь устраивать переучет всех царских нумизматических редкостей. Как говорил Монтескье, нет надобности исчерпывать весь предмет — достаточно зародить мысль.

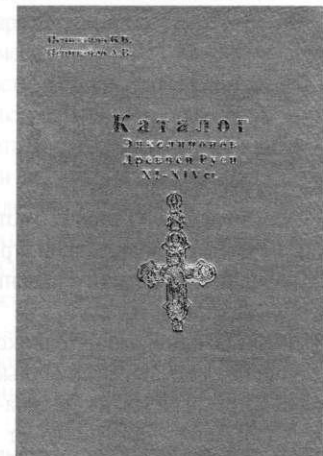
А вот то, что и нынче среди находящихся в обращении копеек встречаются более дорогие, чем жмени похожих на них, — факт неоспоримый.

Для иллюстраций использованы прорисовки некоторых редких медных монет из упомянутого каталога.

КНИЖКОВА КРАМНИЦЯ

Нечитайло В.В., Нечитайло А.В.

КАТАЛОГ ЕНКОЛПІОНІВ СТАРОДАВНЬОЇ РУСИ XI–XIV ст.



Київ, 2009 р.

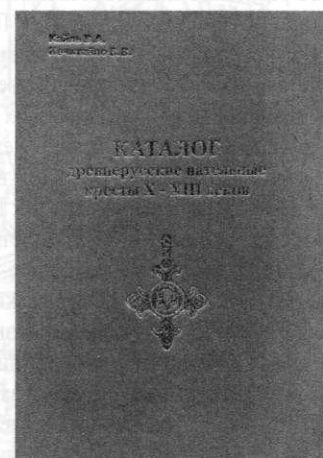
Формат 220×305 мм., тверда обкладинка,
130 с., наклад 500 прим.

Російською мовою. Ціни у доларах США.

Ціна з пересиланням поштою
по Україні — 290,00 грн.

Кайль В. А., Нечитайло В. В.

КАТАЛОГ. ДАВНЬОРУСЬКІ НАТІЛЬНІ ХРЕСТИ X–XIII ст.



Луганськ, 2006 р.

Формат 210×295 мм., тверда обкладинка,
188 с., наклад 500 прим.

Російською мовою. Ціни у доларах США.

Ціна з пересиланням поштою
по Україні — 345,00 грн.

О тяжелых «гибридных» копейках Ивана IV

Сергей Розанов,
Игорь Розанов (Мариуполь)

Среди монет Ивана IV Васильевича известна небольшая группа, так называемых «гибридных» монет [1], которая до сих пор не нашла окончательной атрибуции. «Гибридные» монеты отчеканены штемпелями, резанными от руки, а не изготовленными с помощью маточников. Внешне они похожи на пореформенные новгородки и московки Ивана IV, однако весовые характеристики этих монет не позволяют отнести их к регулярному чекану 3-рублевой стопы. Одни исследователи относят эти странные монеты к «дореформенному» чекану (1533–1535 гг.) правительства Елены Глинской, другие — к простым подделкам XVI — начала XVII вв., копирующим наиболее распространенные типы пореформенных великокняжеских монет Ивана IV. Краткая историография «дореформенного» чекана монет Ивана IV приведена в работах А. С. Мельниковой [2] и П. Г. Гайдукова [3] с абсолютно противоположными взглядами на сам факт его существования.

Так, в результате анализа веса известных экземпляров «гибридных» монет П. Г. Гайдуков [4] отнес их к продукции фальшивомонетчиков на том основании, что вес «денег в весе полушки», составляющих большую часть «гибридных» монет, считаясь невозможным подвести под реальный вес полушек Ивана III и Василия III. П. Г. Гайдуков считает, что «выпуск таких монет в 1533–1535 гг. не внес бы в процесс проведения реформы и внедрения в денежное обращение новых монетных номиналов ничего, кроме путаницы. Судя по техническому исполнению и весовым показателям «гибридных» монет, все они не имеют никакого отношения ни к дореформенным деньгам Василия III, ни к государственной чеканке Ивана IV» [5]. По мнению исследователя, «дореформенный» чекан монет Ивана IV — просто историографическое заблуждение [6].

К началу великого княжения Ивана IV более чем вековая практика приме-

нения маточников для изготовления штемпелей в русском денежном деле способствовала не только упрощению технологии подготовки инструмента для чеканки монет. Она позволяла сократить многообразие штемпелей и таким образом в значительной мере служила унификации изображений и надписей на монетах, являясь защитой от фальсификации денег. Отказ организаторов реформы от применения маточников для чеканки «гибридных» монет, если бы они были продукцией государевых денежных дворов в 1533–1535 гг., нанес бы только вред и без того расстроившемуся денежному обращению Русского государства в результате массовой порчи и фальсификации денег. Поэтому версия сторонников «дореформенного» чекана монет Ивана IV резанными от руки штемпелями со ссылкой на временную и вынужденную меру правительства [7] выглядит совершенно не убедительно.

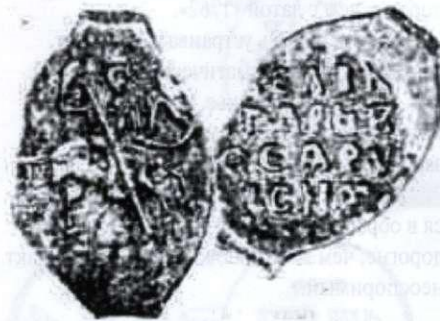


Рис. 1. Тяжеловесная «гибридная» копейка Ивана IV (увеличено). [9]



Иоаннъ Грозный (со статуи Антокольского).

Однако, среди «гибридных» монет Ивана IV несомненный интерес представляют три известных [8] экземпляра копеек весом 0,75 г.; 0,76 г. и 0,78 г. (рис. 1). Их вес идеально соответствует реальному весу новгородок Василия III и значительно превышает не только нормативный вес пореформенных новгородок 3-рублевой стопы (0,68 г.), но и вес реальных экземпляров копеек Ивана IV (рис. 2).

В XVI в. русские денежные дворы были крупнейшими мануфактурами. Организация производства на них должна была обеспечивать постоянно растущую потребность экономики в денежной массе, особенно в период проведения реформы, когда необходимо было заменить старые деньги новыми. При массовом производстве отклонение веса однотипных монет подчиняется закону нормального распределения с пиком веса реальных экземпляров в среднем на 0,02 г. меньше нормативного. При этом в значительно меньшем количестве в чекане

присутствуют как более тяжелые, так и более легкие экземпляры монет. Появление экземпляров монет с неуставным весом объясняется как нестабильностью технологического процесса получения монетных заготовок, так и грубым нарушением технологии денежного производства.

После перековки и волочения серебра проволока рубилась (или резалась) на заготовки (чурки) определенной длины по упору, установленному на выверенном расстоянии от режущего (рубящего) инструмента. Это позволяло значительно увеличить производительность технологической операции порезки проволоки за счет исключения необходимости многократного отмеривания нужной длины и получать при этом заготовки определенного (юстированного) веса. При порезке проволоки, которая имела некратную монетной заготовке длину, последний ее кусок, как правило, был немерным. Если немерные заготовки не возвращались на «переливку», в начале технологического процесса, а передавались на площадке заготовки и чеканку монет, отдельные экземпляры получались значительно легче или значительно тяжелее среднего веса монет данного номинала.

Такие экземпляры не выбраковывались, что можно наблюдать на рис. 2 и других весовых диаграммах [11] русских монет XVI–XVII вв. Очевидно, существование отдельных, наиболее легких экземпляров монет государственного чекана Ивана IV обеспечивало на протяжении XVI — начала XVII вв. обращение и аналогично оформленных им «гибридных» монет с неуставным весом. Последние просто растворились в общей денежной массе.

Когда и зачем потребовалось резать от руки штемпели и чеканить тяжеловесную «гибридную» копейку? Если бы до выхода указа о реформе тяжеловесные «гибридные» копейки чеканились в существенных объемах, наиболее легкие их экземпляры благополучно обращались бы на протяжении XVI — начала XVII вв. и попали в клады, так как по внешнему виду они очень близки безымянным великокняжеским копейкам без букв под конем регулярно чекана Ивана IV. Но исключительная редкость этих монет в сопоставлении со значительным периодом дореформенного правления Ивана IV (с декабря 1533 г. по февраль 1535 г.) свидетельствует об обратном. На весовой диаграмме (рис. 2) мы

не обнаруживаем даже редких экземпляров государевых новгородок с таким весом.

Запись Воскресенской летописи, датированная мартом 7043 года (1535 г.), сообщает: «Того же месяца марта князь велики Иван Васильевич всеа Руси и его мати великаа княгини Елена велели передельвати старые денги на нови чекан того деля, что было в старых денгах много обрезанных денех и подмеса, и в том было христианству великаа тягость; в старои гривенке было полтретиа рубля (с гривною), а в новых гривенках велели делати по три рубли; а подделщиков, которые люди денги подделывали и обрезывали, тех велели обыскивати, и иные, обыскав, казнили; а старым денгам впрок ходити не велели».

Оформление новых, более легких денег должно было отличаться от оформления старых и, кроме того, создавать внешнюю иллюзию «доброты» новых монет. Поэтому, видимо, не случайно первая пореформенная именная новгородка Ивана IV, открывшая денежную реформу, вышла в традиционном обличи новгородских и псковских монет Ивана III и Василия III: на лицевой стороне мечевой копейки изображался всадник с мечом в руке (рис. 4). Изображение на новых московках также

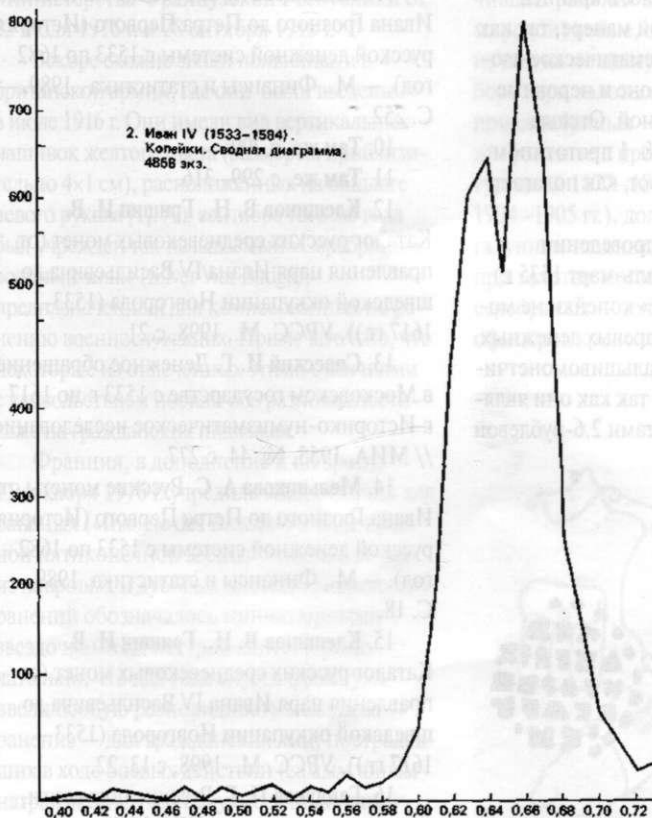


Рис. 2. Иван IV (1533–1584). Копейки. Сводная диаграмма веса. 4858 экз. [10].



Рис. 3. Чеканка новых денег. Летописная миниатюра XVI в.

копировало привычное изображение со старых монет новгородского веса.

На начальном этапе реформы «сабельница» на монетах двух разных номиналов (мечевой копейке и московках) была мерой вынужденной: она облегчала восприятие населением более легких денег 3-рублевой стопы. Но по первоначальному замыслу организаторов реформы новые денги новгородского веса должны были иметь совершенно иное изображение. Безымянные новгородки, имеющие изображение всадника с копьём в руке, И. Г. Спасский [13] считал, «бесспорно, наиболее ранней группой» на основании их стилистической близости с монетами предшествующих великих княжений. В краткой записи 2-й Новгородской летописи под 7043 (1535) г. сообщается: «Тое же зимы февраля в 24 день заповедал князь великий Иван Васильевич денгам ходити обрезаным, а велел новыми денгами торговати с копьём». Хотя путаные датировки других событий среди записей, в которых помещены сведения о реформе, с равным основанием, по мнению В. Л. Янина [14], позволяют отнести это сообщение и к 1535, и к 1536 г., можно с уверенностью утверждать, что правительство было вынуждено заранее решать вопрос о внешнем оформлении денег 3-рублевой стопы.

Все это дает основание отнести тяжеловесные «гибридные» копейки к пробному дореформенному чекану денег с копьём, когда новая стопа еще не была узаконена, и нужно было принять решение о новом оформлении денег 3-рублевой стопы. На это указывает и исключительная стилистическая близость оформления тяжеловесных «гибридных» копеек с изображением и надписью на пореформенных великокняжеских копейках Ивана IV без букв под конем (рис. 5). Только так можно объяснить применение резанных от руки штемпелей. По мнению авторов, чекан тяжеловесных «гибридных» копеек

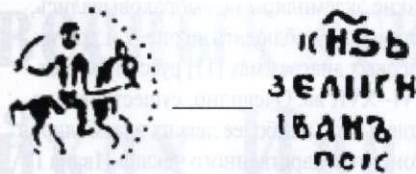


Рис. 4. Мечевая копейка Ивана IV (№ 73) [12].

был пробным, эпизодическим и крайне ограниченным, для него действительно не было необходимости в трудоемком изготовлении маточника.

Следует отметить еще одну интересную деталь. Лицевой и оборотный штемпели тяжеловесной «гибридной» копейки № 1 резались вручную в зеркальном отображении. На практике это представляет значительную трудность для получения уравновешенных композиций по сравнению с изготовлением позитивного рельефа маточника, когда резчик работает по предварительно нанесенному контуру и заранее видит получаемый рельеф. Однако изображение и надпись на монете № 1, по нашему мнению, выполнены на более высоком художественном уровне, чем на монете № 75 регулярного чекана, маточник которой изготовлен, видимо, в крайней спешке и в подражательной манере, так как монеты имеют грубое и схематическое изображение на лицевой стороне и неровные строчки в надписи оборотной. Отсюда следует признать монету № 1 прототипом монеты № 75, а не наоборот, как полагает П. Г. Гайдуков [16].

После выхода указа о проведении денежной реформы (февраль-март 1535 г.) тяжеловесные «гибридные» копейки не могли появиться ни на государевых денежных дворах, ни в мастерских фальшивомонетчиков XVI — начала XVII вв., так как они являются полновесными монетами 2,6-рублевой

стопы. Их вес почти на 0,1 г превышает средний вес реальных экземпляров пореформенных новгородок. Поэтому тяжеловесную «гибридную» копейку Ивана IV следует признать первой русской копейкой, поскольку именно она более чем на два последующих столетия определила «копеечное» изображение русских монет.

Список литературы

1. Мельникова А. С. Русские монеты от Ивана Грозного до Петра Первого (История русской денежной системы с 1533 по 1682 год). — М., Финансы и статистика, 1989. — С. 252.
2. Там же, с. 26–28.
3. Гайдуков П. Г. Русские полуденги, четвертцы и полушки XIV–XVII вв. М., Палеограф, 2006, гл. 7.
4. Там же, с. 137.
5. Там же, с. 137.
6. Там же, с. 139.
7. Мельникова А. С. Русские монеты от Ивана Грозного до Петра Первого (История русской денежной системы с 1533 по 1682 год). — М., Финансы и статистика, 1989. — С. 27.
8. Гайдуков П. Г. Русские полуденги, четвертцы и полушки XIV–XVII вв. М., Палеограф, 2006, гл. 7. — С. 135.
9. Мельникова А. С. Русские монеты от Ивана Грозного до Петра Первого (История русской денежной системы с 1533 по 1682 год). — М., Финансы и статистика, 1989. — С. 252.
10. Там же, с. 299.
11. Там же, с. 299–316.
12. Клешинов В. Н., Гришин И. В. Каталог русских средневековых монет (от правления царя Ивана IV Васильевича до шведской оккупации Новгорода (1533–1617 гг.)), УРСС, М., 1998, с. 21.
13. Спасский И. Г. Денежное обращение в Московском государстве с 1533 г. по 1617 г. Историко-нумизматическое исследование // МИА, 1955, № 44, с. 277.
14. Мельникова А. С. Русские монеты от Ивана Грозного до Петра Первого (История русской денежной системы с 1533 по 1682 год). — М., Финансы и статистика, 1989. — С. 18.
15. Клешинов В. Н., Гришин И. В. Каталог русских средневековых монет (от правления царя Ивана IV Васильевича до шведской оккупации Новгорода (1533–1617 гг.)), УРСС, М., 1998, с. 13, 22.
16. Гайдуков П. Г. Русские полуденги, четвертцы и полушки XIV–XVII вв. М., Палеограф, 2006, гл. 7. — С. 137.

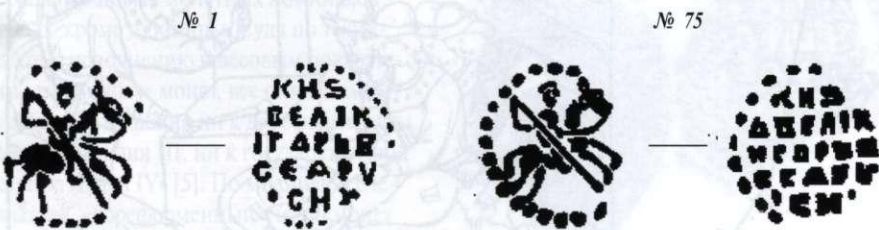


Рис. 5. Великокняжеские копейки Ивана IV без букв под конем [15]: № 1 — «гибридная»; № 75 — пореформенная.

«...ХОТЬ РАНЕН БЫЛ, НО В СТРОЙ ВЕРНУЛСЯ!»

Максим Царенко (Винница)

Издревле ранение, полученное воином на поле сражения, считалось признаком доблести и героизма. В эпоху преобладания холодно-го оружия и небольших по численности профессиональных армий, в которых командиров и героев едва ли не каждый солдат знал в лицо, необходимости в установлении внешних знаков отличия для раненых воинов попросту не было. Но минувший век — двадцатый — с его двумя Мировыми войнами, поставившими под ружье десятки миллионов человек, принципиально новыми видами оружия — химическим и ядерным, обусловил введение особых отличий на военном мундире для бойцов, проливших свою кровь на поле брани. А в историю Российского воинства были вписаны славные страницы — деяниями подразделений, сформированных исключительно из увечных воинов-добровольцев...

Можно с уверенностью считать, что знаки отличия на мундирах военнослужащих, получивших ранения на поле боя, впервые появились в годы Первой мировой войны 1914–1918 гг., во французской армии — 21 апреля 1916 г. было установлено отличие в виде шеврона углом вверх из металлического галуна (для офицеров и старших унтер-офицеров) или приборного сукна (для солдат и капралов) на правом рукаве в 10 см от плечевого шва. Длина полоски не должна была превышать 12 см (по 6 см на каждую сторону угла), ширина — 1,2 см. Вне зависимости от количества полученных ранений, на рукаве военнослужащие могли носить всего одну нашивку — это особо подчеркивалось в циркулярах Военного Министерства Французской Республики от 25 июля 1916 г. и 28 октября 1918 г.

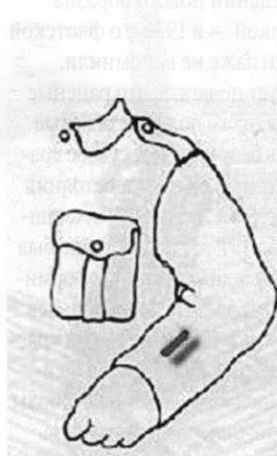
Вскоре схожие знаки появились и в британской армии, где они были введены в июле 1916 г. Они имели вид вертикальных нашивок желтого цвета (размером приблизительно 4×1 см), расположенных на обшлаге левого рукава [1]. А в сентябре того же года был учрежден так называемый «Серебряный военный знак» (Silver War Badge), предназначенный для комиссованных по ранению военнослужащих. Примечательно, что некоторые из отмеченных этими отличиями с удовольствием носили обе разновидности — даже на гражданских пиджаках.

Франция, в дополнение к шеврону, 11 декабря 1916 г. учредила знак отличия для раненых («Insigne des Blessés») в виде красной пятиконечной звезды-медали в венке из лавровых и дубовых листьев. Количество ранений обозначалось миниатюрными звездочками на пестрой ленте. Примечательно, что два года спустя французы ввели особую разновидность медали за ранение — для гражданских лиц, пострадавших в ходе боевых действий (самым юным награжденным стал двухмесячный парижанин, получивший ранение при обстреле французской столицы летом 1918 г.).

Россия недолго отставала от союзников по Антанте — 25 декабря 1916 г. Приказом по военному ведомству № 750 были введены аналогичные знаки, в чем-то объединяющие опыт британцев и — ранний — французов. Отказ от «медального» подхода вполне объясним: галунные или басонные полоски принципиально дешевле в изготовлении, чем медаль на шелковой ленте, да и красная звезда в России той поры считалась одним из символов масонства. Вновь утвержденные знаки отличия носились на 0,5 вершка (22 мм) выше левого обшлага гимнастерки, кителя, мундира или шинели и представляли собой горизонтальные нашивки размером 1,5×0,2 вершка (67×10 мм). Для офицеров, получивших ранение в текущей (т. е. Первой мировой) войне, они изготавливались из галуна по цвету металлического прибора (при золотых погонах — золотые, при серебряных — серебряные). Офицеры же, раненные в прошлых войнах (в русско-турецкой 1877–1878 гг., русско-японской 1904–1905 гг.), должны были носить галунные нашивки «обратного» цвета: при золотых погонах — серебряные, при серебряных — золотые. Для солдат и унтер-офицеров хронология ранений значения

не имела — нашивки изготавливались из красной тесьмы. При нескольких ранениях нашивки располагались одна над другой. Право ношения нашивки предоставлялось раненым, контуженным и отравленным газами военнослужащим, вернувшимся после излечения во фронтовые части или штабные учреждения не выше корпусного уровня. Уволенные из рядов армии права ношения отличия в военное время не имели, гипотетически приобретая его после окончания войны (исключение делалось лишь для тех, кто получил три и более ранения в текущую войну) [2].

Если же принимать во внимание знаки ранений не только в виде нашивок на мундире, то Россия вполне может претендовать на роль родоначальницы подобных отличий — 21 января 1906 г. была учреждена медаль за русско-японскую войну 1904–1905 гг., которую раненые воины должны были носить на ленте с бантом. Принцип дополнительного (указывающего на факт ранения) элемента на ленте медали за конкретную войну (экспедицию, поход, кампанию) впоследствии успешно заимствовали французы — с 1952 г. на лентах медалей за то или иное сражение раненые воины крепили миниатюрную красную звездочку.



Нашивки на рукаве.



Раненый британец.



Германский знак за ранение, 1918 г.

При всем изяществе российского подхода к обозначению ранения воина бантом на ленте он не мог быть реализован в Первую мировую — медаль за войну могла появиться не раньше ее окончания, да и в условиях затяжной позиционной борьбы дешевые нашивки, носившиеся на всех видах формы, были более приемлемы...

Американцы всю экспериментировали — 6 сентября 1917 г. армейское командование установило «Army Wound Ribbon» — «Ленту за ранение» (красная ленточка с белой полосой, носившаяся в ряду прочих на планке, но лишенная атрибута в виде медали), но уже 12 октября того же года отменило это отличие. В апреле 1918 г. было решено отмечать раненых «джи-ай» золотистыми шевронами, носившимися в нижней части правого рукава, но и этот знак просуществовал недолго.

В румынской армии ввели золотистые шевроны (уголком вверх), носившиеся на левом рукаве выше локтя. Однако уже вскоре после окончания Великой войны 1914–1918 гг. в Бухаресте решили учредить иной знак — бронзовый лавро-дубовый венок с цифрами «1916/19», крепившийся к отрезку ленты ордена Михая Храброго. Как можно догадаться, и этот вариант не стал окончательным...

Наши противники в той войне также учредили собственные знаки отличия для раненых фронтовиков, причем их опыт вряд ли можно признать удачным. В Австро-Венгрии 12 августа 1917 г. была учреждена медаль из дешевого цинкового сплава уныло-серого цвета, на аверсе которой красовался профиль нового императора Карла I, а латинская надпись, свидетельствующая о предназначении награды («LAESO MILITI» — «раненому воину»), — с обратной стороны. Медаль была едва ли не

единственным выходом — обшлаги были заняты «венгерскими» узлами ополчения-гонведа, нашивками вольноопределяющихся и сверхсрочников. В случае многократных ранений полагалось заменять ленточку на новую, с соответствующим количеством серых и красных полос (всего было предусмотрено шесть вариантов расцветки) [3]. Можно с уверенностью предположить, что Карл I больше был озабочен не восславлением «бравых солдат Швейков», а утверждением в общественном сознании собственной персоны в качестве императора (после 68-летнего правления престарелого Франца-Иосифа II). Выпуск медали затянулся, и первые награды попали в руки награжденных лишь в последние месяцы войны. До этого — больше года — франтоватые австрийцы отмечали свои ранения абсолютно нигде не регламентированными красными полосочками (размером приблизительно 3x1 см), которые нашивали «лесенкой» на левый отворот полевых кепи. Австро-венгерское командование еще в начале войны смирилось с эпидемией украшения кепи разнообразными неуставными значками (их насчитывается больше 1000 вариантов), поэтому на фото военной поры нашивки на кепи встречаются едва ли не чаще цинковых медалей.

Германцы же пошли по пути создания нагрудного знака: стальной шлем над скрещенными мечами в лавровом венке — для армии, якорь с мечами в обрамлении якорной цепи — для флота. За 1–2 ранения полагался черненный знак, за 3–4 — серебристый, за 5 и более — золотистый [4]. Совершенно непонятно, зачем понадобилась отдельная разновидность знака для моряков, ведь место их службы отчетливо видно по мундиру! По-видимому, со временем это стало очевидным даже для самих немцев, и при введении нового образца знака — со свастикой — в 1936 г. о флотской его разновидности даже не вспомнили.

Вовсе не следует полагать, что раненые российские воины, даже получив тяжелые увечья, оставались безучастны к судьбе сражающейся Родины. Накал противостояния — в отличие от недавних войн — был слишком велик, и 27 мая 1917 г. в Петрограде был образован Центральный комитет по формированию ударных отрядов из добровольцев — увечных воинов (его персонал носил красную нарукавную ленту с каймой Георгиевских цветов и надписью: «Спасение свободы — в победе!», что было необычайным новшеством в российском военном мундире) [5]. Из сотен проживавших тогда в столице

инвалидов (среди них были и безрукие, и даже безногие), решивших своим личным примером и участием воодушевить разлагавшиеся полки на фронте, к концу июня 1917 г. был сформирован 1-й отряд добровольцев из увечных воинов, направленный вскоре на Западный фронт, где в позиционной борьбе подразделение показало себя с наилучшей стороны. Отправка же на Северный фронт 2-го отряда затянулась из-за начавшихся в Петрограде беспорядков, спровоцированных большевиками в начале июля. 2-й отряд в составе двух батальонов (около 1 тыс. солдат и офицеров), действуя совместно с донскими казаками, принял активное участие в подавлении мятежа, после чего отбыл на фронт. Осенью в столице началось формирование 3-го отряда из увечных воинов, но вследствие октябрьских событий завершено оно не было [6].

Постановлением Временного правительства от 22 июня 1917 г. 1-му отряду добровольцев-инвалидов была присвоена походная форма одежды армейской пехоты, но с красными погонами, обшитыми по краю бело-сине-красным «добровольческим» шнуром и золотым юнкерским галуном; по погону продольно была нашита Георгиевская ленточка. Помимо того, добровольцы самостоятельно нашивали на левый рукав (от обшлага до локтя) угол, в который вписывалась аббревиатура «ДУ», а над острием угла «красовался» черный кружок с белым изображением черепа с костями — символа готовности к самопожертвованию [7].



Итальянский крест за ранение, 2005 г.



Румынские знаки за ранение.

Нашивки за ранение — весьма красноречивое и, в то же время, лаконичное свидетельство воинской доблести и самопожертвования — стали удачным новшеством в российском военном мундире, а их обладатели сразу же окружались вниманием и уважением как в армейской среде, так и вне ее — как то и подобает заслуженным ветеранам-фронтовикам. Достаточно заметить, что нашивки за ранение (в дореволюционном варианте) в годы Гражданской войны из-за своей популярности и едва ли не народного характера весьма часто носились и красными, и белыми: на одном из фото тех лет с десятком подобных нашивок запечатлен красный пулеметчик А. Близнюк [8], на другом снимке — начальник Особой Маньчжурской Атамана Семенова дивизии, генерал от кавалерии В. А. Кислицын демонстрирует четырнадцать (!) подобных знаков отличия [9].

Правда, обе враждующие стороны пытались учреждать собственные вариации знаков за ранение. Так, например, газета «Оренбургский Казачий Вестник» № 14 за 7/20 июля 1918 г. сообщала: «Воинское Правительство, рассматривая вопрос борьбы с большевизмом и желая отметить ревностных защитников Оренбургского Казачьего войска, постановило: ... «Всем раненым при защите Войска установить на левом рукаве синего цвета нашивку по образцу нашивки для раненых, объявленной в приказе по Военному Ведомству» [10]. В свою очередь, Приказ Реввоенсовета от 3 апреля 1920 г. предусматривал, что красноармейцы, получившие на поле боя ранение, имеют право заменять вышивку цветным шелком на нарукавных знаках серебряной мишурой. Правда, аналогичное отличие могли носить и те, кто просто прослужил в РККА не менее года, что нивелировало значение нововведения, т. к. фактически уравнивало отчаянного идейного добровольца и мобилизованного простолюдина, просто-напросто побоявшегося дезертировать [11].

В разных странах пытались найти свой — единственный и неповторимый — вариант знака за ранение, необходимость же отличия в принципе не оспаривалась. К примеру, Совет Обороны Польского Государства 14 июня 1920 г. утвердил отличительный знак за ранение, полученное в бою, в виде отрезка ленты ордена «Virtuti Militari» («Военных Заслуг») с укрепленными на нем звездочками по количеству отдельных ранений (не более трех). Носилось это отличие на левой стороне груди, выше всех наград [12].

Известная весьма широко медаль «Purple heart» («Пурпурное сердце») была введена приказом Военного министерства США № 3 от 22 февраля 1932 г. для ветеранов Первой мировой войны. Первоначально предназначенная для удостоенных упоминания в приказе командования или отмеченных шевроном за ранение, медаль со временем этот самый шеврон и заменила, став знаком отличия для погибших или получивших ранение военнослужащих [13]. Повторные награждения (за новые ранения) обозначаются звездочками на ленте медали. По совести говоря, награждение одним знаком отличия за гибель и за ранение, когда основанием для представления служит лишь факт кровопролития, выглядит несколько странно (в Финляндии, например, для посмертных награждений

погибших воинов учреждены специальные крест и медаль Скорби), но для американского менталитета «фалеристическое уравнивание» живых и мертвых вполне естественно...

В Италии знакам за ранение уделялось самое пристальное внимание, что было обусловлено жуткой гордостью дуче Бенито Муссолини за царапины, полученные при взрыве собственного миномета в 1917 г. Золотой шеврон углом вверх носился у правого плеча получившими ранение в бою, серебряный полагался за ранение при исполнении служебных обязанностей, право ношения красного шеврона предоставлялось получившим ранение «ради Отечества» (т. е. не в бою, не на службе, а в уличных политических баталиях и т. п. стычках) [14].

Испания с успехом сочетала нарукавные «уголки» и особые медали, появившиеся в 1938 г. — в разгар Гражданской войны. На фотографии тех лет нередко можно увидеть целые «лесенки» из нашивок ранение, что является ярким свидетельством накала противостояния между франкистами и республиканцами.

Когда Постановлением ГКО СССР от 16 июля 1942 г. вводились знаки ранения для советских военнослужащих, их сочли возможным разместить над правым нагрудным карманом гимнастерки или кителя. Это было вполне понятно: во флоте и в тыловых армейских частях над обшлагами еще носили знаки различия по званиям, а все награды и знаки до июня 1943 г. носили слева, поэтому правое расположение нашивок за ранение зрительно «уравновесило» мундир. Легкое ранение обозначалось



Японские знаки за ранение (в коробках).

темно-красной нашивкой, тяжелое — золотистой [15]. Несмотря на то, что размер нашивок определялся в 43×5 мм, подавляющее большинство вскоре носило вместо специально предусмотренных обычных сержантские лычки шириной 10 мм. В связи с «перемещением» ряда орденов и знаков на правую сторону груди, нашивкам за ранение было отведено место на 8–10 мм выше наград, т. е. более почетное, нежели для орденов. Теоретически даже предусматривалась уголовная ответственность для тех, кто носил нашивки не по праву. Такое положение сохранялось весьма долго — пока существовал Советский Союз [16].

Справедливости ради, нужно упомянуть и о попытке переноса нашивок за ранение на рукав — Приказом Военно-морского министра СССР от 12 сентября 1951 г. № 170 предусматривалось, что эти знаки должны нашиваться на правом рукаве всех видов флотской формы в 10 см от плечевого шва. В то же время, для военнослужащих ВМФ при общевойсковой форме одежды нашивки размещались на прежнем месте — на груди. Впрочем, вскоре стало ясно, что нововведение не прижилось.

Вторая мировая война обусловила определенные новшества в системе отличий за ранение в разных странах. К примеру, пронацистская Хорватия 8 апреля 1943 г. учредила медаль за ранение в двух степенях (позолоченную вручали за тяжелое ранение, железную — за легкое; точное число ранений обозначали 1–3 голубых полоски на ленте медали, если же ранений было больше трех — на ленту крепился позолоченный венок из дубовых листьев).

В Венгрии раненые отмечались т. н. Огненным крестом, к ленте которого крепились поперечные алюминиевые полоски, число которых соответствовало количеству ранений.

Англичане в 1944 г. решили, что военнослужащие, получившие ранение в текущей войне, должны носить золоченые нашивки, а пострадавшие в предыдущих войнах и конфликтах, — одну красную (вне зависимости от количества ранений), переняв, таким образом, российскую систему дифференциации знаков за ранение 1916 г.

Румыны еще в 1941 г. учредили крайне невыразительный знак в виде круглой жестянки с изображением головы солдата в каске и годом учреждения — для получивших тяжелые ранения либо ставших инвалидами. 26 июня 1943 г. король Михай I окончательно запутал ситуацию, установив четвертую разновидность отличия за

ранение — в виде дубового листа на ленту ордена Румынской Звезды для военнослужащих, раненых в боях более трех раз.

Дальше всех зашли немцы, введя особую разновидность знака для получивших ранение при покушении на Гитлера — с датой «20 июля 1944 г.» и факсимильным автографом фюрера.

Отдельного рассказа заслуживают попытки учредить аналогичный знак отличия в Украине. Еще 20 октября 1947 г. эмигрантским Правительством Украинской Народной Республики был учрежден «Хрест Українського Козацтва» («Крест Украинского Казачества»), на ленточке которого миниатюрными золотыми звездочками должно было отмечаться количество ранений в боях за независимость Украины (факт простого участия в боях отмечался золотой лавровой веточкой, а серебряная символизировала политическое заключение или ссылку). Поскольку казаками себя считали далеко не все украинские эмигранты, ленточки-анкеты особого распространения не получили. Поэтому 17 мая 1980 г. Президиум Украинской Национальной Рады (опять-таки в диаспоре!) учредил медаль «За жертву крови в боях за волю України» («За жертву крови в боях за свободу Украины»). Если бы не досадная ошибка (все-таки, правильнее было бы написать не «крови», а «кріві»), то об этой медали ничего интересного и рассказать-то нельзя было... [17]. Уже в годы Независимости была предпринята попытка возродить знаки отличия за ранения на ведомственном уровне — как ни странно, не в Министерстве обороны, а в МВД. Добросовестно воспроизведя в металле желтые и красные полоски образца 1942 г., их лишь дополнили маленьким изображением калинового венка с аббревиатурой «МВС» с алой капелькой крови в центре. К сожалению, неплохая по замыслу попытка учреждения собственного знака отличия за ранение забылась-затерялась в черед политический разборок в Украине. Остается признать, что в настоящий момент знаки за ранение в Вооруженных силах Украины отсутствуют — по состоянию на июнь 2008 г. официальный сайт Министерства обороны (mil.gov.ua) о них вовсе не упоминает.

Правила ношения военной формы одежды военнослужащими Вооруженных Сил Российской Федерации (Приказ МО РФ от 28 июля 1994 г. № 255), с некоторыми изменениями действующие и по сей день, предусматривают существование знаков за ранение по образцу 1942 г. (лишь длина их сократилась до 40 мм) [18]. На мундирах тысяч российских военных эти

нашивки служат зримым свидетельством мужества, героизма и самопожертвования, проявленного при защите государственных интересов своей Родины. Эти красные и золотистые полоски о многом говорят старшему поколению наших сограждан и той части нашей молодежи, которая неразлична к истории Отечества.

Список литературы

1. Функен Ф. Первая мировая война 1914–1918: Пехота-Бронетехника-Авиация/Ф. Функен, Л. Функен; пер. с фр. А. А. Китайцевой. — М., 2002. — С. 42, 43.
2. Ульянов И. Э. Регулярная пехота 1855–1918/История Российских войск. — М., 1998. — С. 192.
3. Marko A. Auszeichnungen der Osterreichisch-Ungarischen Monarchie und der Zwischenkriegszeit. — Linz, 1996. — S. 110, 111.
4. Katalog deutsche Orden und Ehrenzeichen: 1871 bis zur Gegenwart; erstmals mit Bundesrepublik. — Augsburg, 1995. — S. 30, 31.
5. Корниш Н. Русская армия 1914–1918. — М., 2005. — С. 46, 47.
6. Дерябин А. И. Гражданская война в России 1917–1922: Белые армии. — М., 1998. — С. 10, 11.
7. Там же. — С. 16, 17.
8. Дерябин А. И. Гражданская война в России 1917–1922: Красная Армия. — М., 1998. — С. 8.
9. Дуров В. Полузабытая награда. Материалы к истории знака отличия Военного Ордена «За Великий Сибирский поход» // Цейхгауз. — 1994. — № 3 (1/1994). — С. 36, 37.
10. Азаренков А. Н. Казачья униформа в двух Великих войнах. Приложение к журналу «Станица». — М., 2002. — С. 27.
11. Гражданская война и военная интервенция в СССР: Энциклопедия. — М., 1983. — С. 366.
12. Дерябин А. И. Гражданская война в России 1917–1922: Войска интервентов. — М., 1999. — С. 41, 43.
13. Потрашков С. В. Ордена и медали стран мира. — М., 2007. — С. 215.
14. Джоуэтт Ф. Итальянская армия. 1940–1943. Европейский театр военных действий. — М., 2002. — С. 36.
15. Великая Отечественная война 1941–1945: энциклопедия. — М., 1985. — С. 290.
16. Правила ношения военной формы одежды военнослужащими Советской Армии и Военно-Морского Флота (Приложение № 1 к приказу Министра обороны СССР 1973 г. № 250). — М., 1974. — С. 68. Правила ношения военной формы одежды военнослужащими Советской Армии и Военно-Морского Флота (Приложение № 1 к приказу Министра обороны СССР 1988 г. № 250). — М., 1988. — С. 77.
17. Тарас Д. А. Боевые награды союзников Германии во II мировой войне. — Мн, 2003. — С. 63.
18. Семоток Я. Українські військові відзнаки. Ордени, хрести, медалі та нашивки. — К., 1991. — С. 16, 19; Военная одежда Вооруженных Сил СССР и России (1917–1990-е годы). — М., 1999. — С. 357.



Австрийская медаль за ранение.



Французские медали за ранение для военных.



Французская медаль за ранение для гражданских лиц.



Японский знак за ранение.



Румынский знак за ранение.



Британский знак за ранение.



«Кровь Маккаби». Израиль, 1954 г.



Болгарский знак за ранение.



Польские знаки за ранение.

Юбилейная медаль

«За доблестный труд (За воинскую доблесть) В ознаменование 100-летия со дня рождения В. И. Ленина»

В основу данной публикации положены архивные материалы и личные исследования автора, с описанием разновидностей медали по надписям и типов удостоверений к ней.

Владимир Лазаренко (Киев)

С приближением празднования 100-летия со дня рождения Владимира Ильича Ленина Центральный Комитет КПСС, Президиум Верховного Совета СССР, Совет Министров СССР и Всесоюзный Центральный Совет Профессиональных Союзов высоко оценив самоотверженный труд советских людей и в ознаменование успехов участников социалистического соревнования в выполнении обязательств в честь 100-летия со дня рождения В. И. Ленина 28 августа 1969 г. № 723 постановил:

«Для награждения передовых рабочих, колхозников, специалистов народного хозяйства, работников общественных организаций, деятелей науки и культуры, показавших высокие образцы труда в ходе подготовки к ленинскому юбилею, учредить юбилейную медаль «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения Владимира Ильича Ленина».

Центральный Комитет КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР от 17 октября 1969 г. № 837 постановил: Для награждения генералов, адмиралов, офицеров, военнослужащих сверхсрочной службы, а также солдат и сержантов срочной службы Вооруженных Сил СССР, добившихся отличных показателей в боевой и политической подготовке в ходе подготовки к ленинскому юбилею, изготовить необходимое количество юбилейных медалей с надписью на оборотной стороне: «За воинскую доблесть. В ознаменование 100-летия со дня рождения Владимира Ильича Ленина» в пределах общего количества медалей, определенных постановлением ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, Совета Министров СССР и ВЦСПС от 28 августа 1969 г. № 723. На основании этого постановления Министр обороны СССР Маршал Советского Союза А. Гречко издал Приказ от 28 октября 1969 г. за № 261, в котором приказал: Довести до всего личного состава Вооруженных Сил СССР

решение ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР и Совета Министров СССР об учреждении юбилейной медали «За воинскую доблесть. В ознаменование 100-летия со дня рождения Владимира Ильича Ленина». Третьим пунктом этого приказа было предусмотрено: Военных строителей, рабочих и служащих Советской Армии и Военно-Морского Флота, показавших высокие образцы труда в ходе подготовки к ленинскому юбилею, представлять к награждению юбилейной медалью «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения Владимира Ильича Ленина». Приказом Министра обороны СССР от 17 марта 1970 г. № 58 было внесено изменение в его приказ от 28 октября 1969 г. № 261 в четвертый пункт: Военных строителей, добившихся высоких показателей в труде в ходе подготовки к ленинскому юбилею, представлять к награждению медалью «За воинскую доблесть. В ознаменование 100-летия со дня рождения Владимира Ильича Ленина».

Обеспечение видов Вооруженных Сил, военных округов, групп войск, округов ПВО и флотов, главных и центральных управлений Министерства обороны СССР юбилейными медалями и бланками удостоверений производилось через Главное управление кадров Министерства обороны СССР в соответствии с разрядкой, утверждённой Министром обороны. В соответствии с расчётом, утверждённым Министром обороны СССР Маршалом Советского Союза тов. Гречко А. А. от 20 февраля 1970 г. для награждения военнослужащих, рабочих и служащих СА и ВМФ начальнику отдела Кадров Киевского Военного Округа было выделено: 13708 шт. юбилейных медалей «За воинскую доблесть. В ознаменование 100-летия со дня рождения Владимира Ильича Ленина»; 4900 шт. юбилейных медалей «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения Владимира Ильича Ленина»;

Вместе с медалью награждённому вручалось удостоверение установленной формы, которое подписывалось вручающим юбилейные медали. О вручении награждённым юбилейной медали составлялся протокол с указанием воинского звания, фамилии, имени и отчества (для рабочих и служащих — фамилии, имени и отчества). Протокол подписывался лицом, производившим вручение, и хранился по месту вручения.

Учёт произведённых награждений юбилейной медалью, а также отчётность о ходе её вручения велась Главным управлением кадров МО, кадровыми органами видов ВС, военных округов, групп войск, округов ПВО и флотов. О вручении юбилейных медалей кадровые органы доносили по команде в Главное управление кадров. Работу по вручению юбилейной медали необходимо было закончить к 22 апреля 1970 г.

Был объявлен конкурс на проект медали. На утверждение в секретариат Президиума Верховного Совета СССР был представлен проект медали художника Николая Александровича Соколова (лицевая сторона медали) и проект художника Александра Васильевича Козлова (оборотная сторона медали) который был изготовлен из латуни диаметром 32 мм, толщиной 2,5 мм. Н. А. Соколову удалось добиться простоты композиции лицевой стороны медали, поместив на неё лицевой стороне рельефное изображение В. И. Ленина в профиль обращенный в лево, в нижней части расположена дата «1870—1970». На оборотной стороне в середине медали надпись в четыре строки: «В ознаменование 100-летия со дня рождения Владимира Ильича Ленина».

Сама медаль была учреждена Президиумом Верховного Совета СССР от 5 ноября 1969 г. Этим же указом утверждено её описание и положение. В положении о медали было предусмотрено также вручение её деятелям международного коммунистического и рабочего движения и другим зарубежным прогрессивным деятелям. Поэтому Секре-

тариатом Президиума Верховного Совета СССР было принято решение об изготовлении юбилейной медали «В ознаменование 100-летия со дня рождения Владимира Ильича Ленина» в трёх наименованиях:

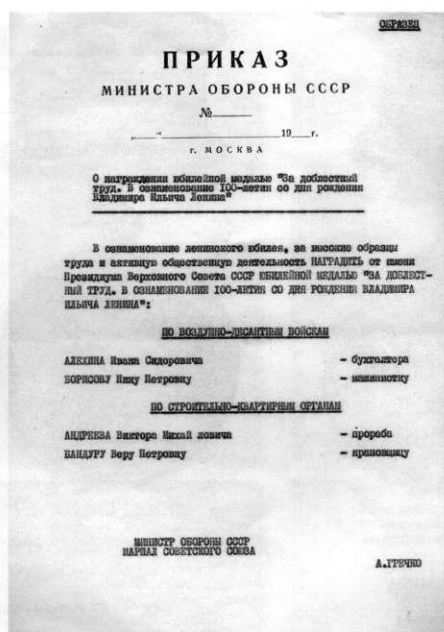
1. Медаль предназначенная для вручения гражданскому населению: имела надпись на обороте — «ЗА ДОБЛЕСТНЫЙ ТРУД».

2. Медаль предназначенная для вручения военнослужащим Советской Армии: имела надпись на обороте — «ЗА ВОИНСКУЮ ДОБЛЕСТЬ».

3. Медаль предназначенная для вручения членам иностранных делегаций, приглашенных в Москву на празднование 100-летия со дня рождения Владимира Ильича Ленина изготовлена без дополнительной надписи на обороте, и надпись: В ознаменование 100-летия со дня рождения Владимира Ильича Ленина и пятиконечная звёздочка расположены выше чем в медалях предназначенных для вручения Советским гражданам. В виду большого тиража медали, заказ на её изготовление был размещён на двух монетных дворах. На Московском Монетном Дворе изготавливались все три вида медалей, на Ленинградском Монетном Дворе медали для вручения Советским гражданам (в т. ч. и для вручения военнослужащим Советской Армии).

Этот образец выполнен полностью цельноштампованным с круглым ушком. Медали изготовленные на Ленинградском Монетном дворе получились более изящными по сравнению с изготовленными на Московском Монетном Дворе. Медаль при помощи латунного кольца соединена с прямоугольной колодкой, имеющей застёжку для крепления медали к одежде. У медали предназначенной для вручения иностранцам, застёжка выполнена более качественной и крепится к колодке при помощи двух штифтов. (что являлось новшеством для юбилейных медалей, также это была первая медаль СССР имеющая три разновидности по предназначению для вручения), обтянутой красной шелковой муаровой лентой шириной 24 мм с четырьмя продольными желтыми полосками по одной по середине две, по краям по одной, напоминающая ленту ордена Ленина.

Заказ на изготовление удостоверений к медали «В ознаменование 100-летия со дня рождения Владимира Ильича Ленина» был размещен в типографии ГОЗНАКа Министерства Финансов СССР. Для каждого вида медали было изготовлено специальное удостоверение. Вместе с медалью



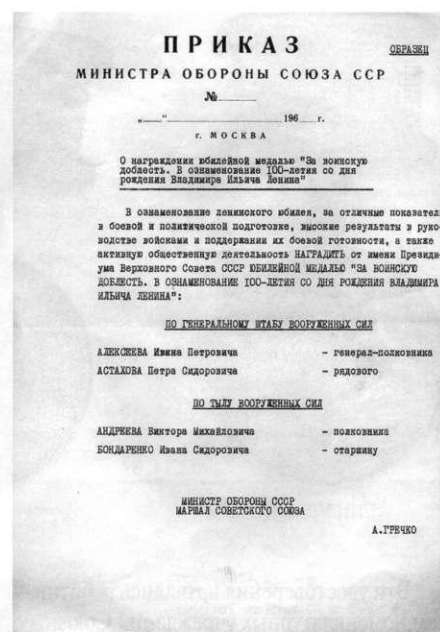
награжденному вручалось удостоверение к медали установленного образца которое представляло собой книжку выполненную из плотной белой бумаги имеющей серую сетку. На лицевой стороне удостоверения в верхней части расположен герб СССР с 15 витками. Под ним надпись в четыре строки СОЮЗ СОВЕТСКИХ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ РЕСПУБЛИК. В нижней части удостоверения в три строки расположена надпись: УДОСТОВЕРЕНИЕ К ЮБИЛЕЙНОЙ МЕДАЛИ:

1. Удостоверение предназначенное для вручения гражданскому населению: имело надпись «ЗА ДОБЛЕСТНЫЙ ТРУД».

2. Удостоверение предназначенное для вручения военнослужащим Советской Армии: имело надпись «ЗА ВОИНСКУЮ ДОБЛЕСТЬ».

3. Удостоверение предназначенное для вручения: членам иностранных делегаций имело надпись «В ознаменование 100-летия со дня рождения Владимира Ильича Ленина». Ниже шел общий текст для всех видов медали: В ОЗНАМЕНОВАНИЕ 100-ЛЕТИЯ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ВЛАДИМИРА ИЛЬИЧА ЛЕНИНА».

Во внутренней части удостоверения, на первой странице, над цветным изображением медали расположена надпись красной краской в три строки: «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения Владимира Ильича Ленина», для вручения гражданскому населению. «За воинскую доблесть. В ознаменование 100-летия со дня рождения Владимира Ильича Ленина» для вручения военнослужащим Советской Армии, в третьем вари-



анте удостоверения только текст: «В ознаменование 100-летия со дня рождения Владимира Ильича Ленина».

На второй странице в верхней части расположена надпись УДОСТОВЕРЕНИЕ (кроме удостоверения предназначенного для вручения иностранцам), ниже оставлены три строки для указания ф.и.о. награжденного в удостоверениях предназначенных для вручения гражданскому населению.

В первом типе расположен текст: Указом ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР от 30 марта 1970 г. награжден юбилейной медалью далее текст красной краской в четыре строки: «ЗА ДОБЛЕСТНЫЙ ТРУД. В ОЗНАМЕНОВАНИЕ 100-ЛЕТИЯ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ВЛАДИМИРА ИЛЬИЧА ЛЕНИНА» в нижней части удостоверения надпись в две строки выполненная чёрной краской: Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. Георгадзе, ниже место для числа, месяца и года вручения. Эти удостоверения вручались работникам номенклатурных учреждений СССР.

Во втором типе расположен текст: от имени ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР награжден юбилейной медалью далее текст красной краской в четыре строки: «ЗА ДОБЛЕСТНЫЙ ТРУД. В ОЗНАМЕНОВАНИЕ 100-ЛЕТИЯ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ВЛАДИМИРА ИЛЬИЧА ЛЕНИНА» в нижней части удостоверения надпись в две строки выполненная чёрной краской: Секретарь Президиума Верховного Совета (от руки вписывалось наименование республики и подпись секретаря, ниже место для числа, месяца и года вручения.



Эти удостоверения вручались работникам номенклатурных учреждений Союзных Республик.

В третьем типе расположен текст: от имени ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР награжден юбилейной медалью, далее текст красной краской в четыре строки: «ЗА ДОБЛЕСТНЫЙ ТРУД. В ОЗНАМЕНОВАНИЕ 100-ЛЕТИЯ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ВЛАДИМИРА ИЛЬИЧА ЛЕНИНА» в нижней части удостоверения надпись: Секретарь исполкома, далее оставлены две строки для указания наименования исполкома, под ними расположен текст:



Совета депутатов трудящихся, ниже место для числа, месяца и года вручения. Эти удостоверения вручались обычным Советским гражданам.

В четвертом типе расположен текст: от имени ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР награжден юбилейной медалью далее текст красной краской в четыре строки: «ЗА ДОБЛЕСТНЫЙ ТРУД. В ОЗНАМЕНОВАНИЕ 100-ЛЕТИЯ СО

Разновидности медали

Особенность ушка	Предприятие-изготовитель	Надпись в верхней части реверса медали
Ушко без клейма	Московский Монетный Двор	За доблестный труд
Ушко без клейма	Московский Монетный Двор	За воинскую доблесть
Ушко без клейма	Московский Монетный Двор	Без надписи
На аверсе с лева — ЛМД		
На реверсе с права — ЛМД	Ленинградский Монетный Двор	За доблестный труд
На реверсе с права ЛМД	Ленинградский Монетный Двор	За доблестный труд
На реверсе с лева ЛМД	Ленинградский Монетный Двор	За воинскую доблесть
На реверсе с права ЛМД	Ленинградский Монетный Двор	За воинскую доблесть

ДНЯ РОЖДЕНИЯ ВЛАДИМИРА ИЛЬИЧА ЛЕНИНА» в нижней части удостоверения надпись: должность, воинское звание, ниже место для числа, месяца и года вручения.

Эти удостоверения вручались служащим Советской Армии и другим силовым структурам.

Удостоверение предназначено для вручения военнослужащим Советской Армии и другим силовым структурам. Имело одну разновидность и выглядело следующим образом.



шим образом. расположен текст: от имени ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР награжден юбилейной медалью далее текст красной краской в четыре строки: «ЗА ВОИНСКУЮ ДОБЛЕСТЬ. В ОЗНАМЕНОВАНИЕ 100-ЛЕТИЯ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ВЛАДИМИРА ИЛЬИЧА ЛЕНИНА» в нижней части удостоверения надпись: должность, воинское звание, ниже место для числа, месяца и года вручения.

Удостоверение предназначено для вручения иностранцам выглядело следующим образом. После оставленных трёх строк для указания ф.и.о. награжденного расположена чёрной краской надпись: вручена юбилейная медаль, под ней расположен текст в три строки выполненный красной краской: В ОЗНАМЕНОВАНИЕ 100-ЛЕТИЯ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ВЛАДИМИРА ИЛЬИЧА ЛЕНИНА, ниже место для числа, месяца и года вручения.

Судя по наградному документу — удостоверению к юбилейной медали «За доблестный труд.



Хронология вручения юбилейной медали «За доблестный труд. В ознаменовании 100-летия со дня рождения В. И. Ленина»

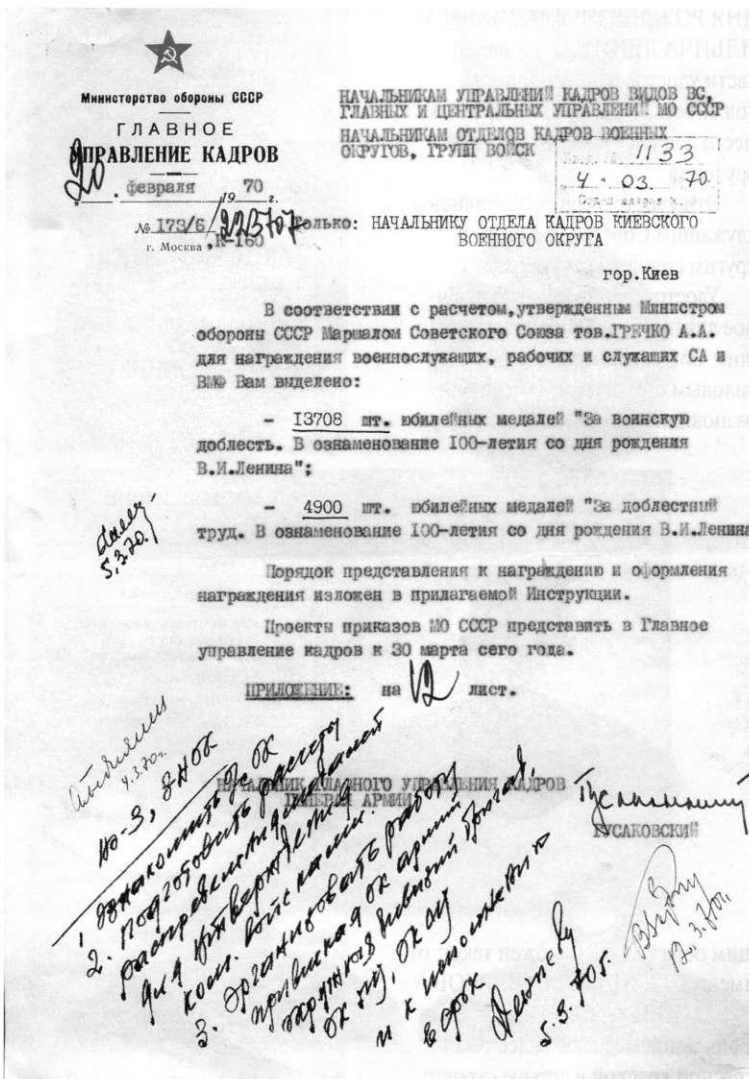
Дата вручения	Воинское звание, должность	Ф.И.О награжденного
08.04.70	Вице-адмирал	Холостяков Г.Н.
09.04.70	Генерал-майор	Лавриненко Николай Васильевич
13.04.70	подполковник	Радюк Юрий Дмитриевич
14.04.70	Полковник внутренних войск	Клевцов Алексей Андреевич
14.04.70		Ковтун Василий Иович
15.04.70	Маршал Советского Союза	Будённый Семён Михайлович
15.04.70	Генерал-лейтенант авиации	Кожедуб Иван Никитович
15.04.70	старшина	Татьянченко Иван Иванович
15.04.70	полковник	Цыганков Георгий В.
17.04.70	полковник	Дозорцев Фёдор Иванович
19.04.70	Старший лейтенант	Полунин Виталий Осипович
20.04.70	полковник	Озеров Иван Дмитриевич
20.04.70	Генерал-полковник авиации	Покрышкин Александр Иванович
20.04.70	полковник	Черных Митрофан Ефимович
22.04.70	подполковник	Андрienko Валентин Яковлевич
22.04.70	Генерал-полковник артиллерии	Дмитриев М.П.
22.04.70	подполковник	Сазыкин Александр Борисович
15.06.70	Генерал-майор в отставке	Почема Филипп Евсеевич
07.70	майор	Виговский Александр Фёдорович

Хронология вручения юбилейной медали «За воинскую доблесть. В ознаменовании 100-летия со дня рождения В. И. Ленина»

Дата вручения	Воинское звание, должность	Ф.И.О награжденного
23.03.70		Ежов Георгий Фёдорович
24.03.70		Бобкин Юрий Николаевич
24.03.70		Стасюк Василий Григорьевич
01.04.70	подполковник в отставке	Берлин Лев Ефимович
01.04.70	инженер	Быков В. В.
01.04.70		Мильман Мордко Меерович
01.04.70	Вице-адмирал	Холостяков Г. Н.
01.04.70		Штаталов А. Б.
01.04.70	Герой Социалистического Труда	Тарасова Л. М.
01.04.70		Шлентьева Клавдия Михайловна
05.04.70		Верхоношев Владимир Дмитриевич
06.04.70	Пвс ТССР	Бердыев Язберды
07.04.70		Мазур Нина Кирилловна
08.04.70	Бывший партизан	Павленко Василий Исакович
08.04.70	Исполком ТСС	Абдулов Дурды
09.04.70	Майор административной службы	Обернибесов Виталий Владимирович
09.04.70		Князев Николай Ильич
10.04.70	Герой Социалистического Труда исп ТССР	Трапезников А. И.
10.04.70	Капитан в отставке, пенсионер	Козин Октябрь Аскольдович
12.04.70		Клычев Ашир
13.04.70		Дроздов Алексей Фёдорович
15.04.70	Полковник, Герой Советского Союза	Брайко Пётр Евсеевич
15.04.70		Палей Е. П.
03.11.70		Чупаков Г. Н.

В ознаменовании 100-летия со дня рождения Владимира Ильича Ленина» вручённое Ежову Г. Ф. вручать медали начали с 23 марта 1970 г. Вручение медали производилось до конца 1970 г.

Ленина» вручённое Тиссену Петер-Адольфу 12 мая 1970 г., вручения ею производились во время праздничных мероприятий. По данным Президиума Верховного Совета СССР медалью «ЗА ДОБЛЕСТНЫЙ ТРУД»



Судя по наградному документу — удостоверению к юбилейной медали «За воинскую доблесть. В ознаменовании 100-летия со дня рождения Владимира Ильича Ленина» вручённое вице адмиралу Холостякову Г. Н., вручать медали начали с 8 апреля 1970 г. по июль 1970 г.

Судя по наградному документу — удостоверению к юбилейной медали «В ознаменовании 100-летия со дня рождения Владимира Ильича

награждено более 9 миллионов человек, медалью «ЗА ВОИНСКУЮ ДОБЛЕСТЬ» награждено более 2 миллионов человек, медалью без текста награждено около 5 тысяч иностранцев.

Список литературы

1. Володин А., Мерлай Н. Медали СССР. — СПб., 1997.
2. Сборник Законов СССР и Указов Президиума Верховного Совета СССР 1938—1967 гг. — Том 2. — М., 1968.
3. Колесников Г. А., Рожков А. М. Ордена и медали СССР. М., 1983.
4. Кривцов В. Д. АБЕРС 6. — М., 2003.
5. Paul McDANIEL AND PAUL J SCHMITT. SOVIT ORDERS AND MEDALS Virginia

Жетоны Министерства торговли СССР

Игорь Бартошук (Киев)

Жетоны занимают значительное место в нумизматических коллекциях, т. к. являются тоже одним из видов платежных средств. За период Советской власти дважды осуществлялись общегосударственные выпуски жетонов для торговых автоматов и неоднократно делались попытки местных властей ввести в обращение жетоны для использования в торговых автоматах какого-либо конкретного города, предприятия. Многие предприятия вводили в обращение жетоны для своих работников (спецпитание, горюче-смазочные материалы и прочее), но уже не для автоматов, а для натуральной оплаты. Ограничимся описанием только жетонов Министерства торговли СССР.

Первый выпуск жетонов для торговых автоматов приходится на период 1934–1938 гг. 29 июля 1934 г. постановлением ЦИК и СНК СССР был создан Народный комиссариат внутренней торговли — «НКВТ», а в апреле 1938 г. преобразован в Народный комиссариат торговли СССР. Следовательно, жетоны «Главное управление столовых и ресторанов» с аббревиатурой «НКВТ» выпущены в период с июля 1934 г. по апрель 1938 г. Законом от 15 марта 1946 г., принятом на первой сессии Верховного Совета СССР, Народные комиссариаты СССР преобразованы в Министерства СССР и, следовательно, жетоны с аббревиатурой «МТ» — Министерство торговли СССР выпущены в послевоенный период и не ранее 1947 г., когда была отменена карточная система.

Второй выпуск жетонов для торговых автоматов приходится на период подготовки к Международному фестивалю молодежи. В СССР началось массовое производство торговых автоматов для продажи бутербродов, холодных закусок, пива, соков, газированной воды, папирос, спичек, карандашей и прочего. Опустив в прорезь жетон, можно было получить пирожное, стаканчик куриного бульона, плавленый сырок, молоко, чай, кофе, другие напитки, булочки, разнообразные сладости. Киевский завод торгового машиностроения («Киевторгмаш»), затем ОАО «Томак», при Союзе собирал около двенадцати различных видов автоматов для розничной торговли. Во многих городах были открыты закусочные-автоматы и кафе-автоматы.

В Киеве открыт первый в СССР магазин-автомат по продаже газированной воды, соков, хлебный магазин-автомат.

Вот для этих автоматов и были предназначены жетоны «Министерство торговли СССР».

О закреплении товара за каким-либо автоматом нет данных. Вероятнее всего автомат настраивался на действие от определенного жетона и мог быть «заправлен» различными товарами. Большое разнообразие жетонов подтверждает гипотезу о том, что для каждого товара использовался свой

жетон. По всей видимости, это разнообразие и сгубило идею торговых автоматов — для настройки и перенастройки автоматов, их заправки продуктами требовались квалифицированные специалисты, которых надо было обучать. Легче было научить несколько продавщиц.

В результате жетоны стали использоваться в автоматах по торговле подсолнечным маслом (восьмидесятые годы). За каждый, любой по номеру и количеству пазов, жетон автомат выдавал 333 грамма масла. Жетоны продавались

№	Прямоугольные цифры								Круглые цифры			
	плоский				ребристый				Диаметр, мм	Толщина, мм	Кол-во, пазов	Цена, US\$
Диаметр, мм	Толщина, мм	Кол-во, пазов	Цена, US\$	Диаметр, мм	Толщина, мм	Кол-во, пазов	Цена, US\$					
1	20,0	2,0	1	6,0					20,0	3,0	1	5,0
2	20,0	2,0	2	4,0	?	?	2/1	?	20,0	2,5	2	7,0
3	20,0	2,8	1	1,5	20,0	2,8	1	0,8	22,0	3,0	2	5,0
4	20,0	2,8	2	5,0	20,0	2,7	2	0,5	22,0	2,5	2	2,0
5	21,0	2,0	1	2,0					22,0	3,0	2	5,0
6	21,0	2,0	2	7,0								
7	22,0	2,2	1	15,0					24,0	3,0	2	3,0
8	21,0	2,7	2	10,0	21,0	2,7	2	4,0	24,0	2,5	2	4,0
9									24,0	3,0	2	4,0
10	22,0	2,0	2	4,0	?	?	2	?	24,0	2,5	2	4,0
11	21,0	2,8	1	5,0	21,0	2,7	1	0,5	22,0	2,5	1	20,0
12	22,0	2,6	2	5,0	22,0	2,7	2	0,5				
13	22,0	2,8	1	6,0	22,0	2,7	1	0,5				
14	23,0	2,1	1	50,0								
15	23,0	2,6	2	8,0	23,0	2,6	2	4,0				
16	24,0	2,0	1	7,0								
17	23,0	2,8	1	8,0	23,0	2,8	1	2,0				
18	24,0	2,0	2	9,0								
19	24,0	2,8 (2,9*)	1	8,0	24,0	2,7	1	2,8				
20	24,0	2,8	2	5,0	24,0	2,7	2	2,4				
21	23,0	2,0	2	50,0	?	?	2	?				
22	20,0	3,0*	2	10,0	20,0	3,6	2	6,0				
23	20,0	2,6*	1	50,0	20,0	3,6	1	50,0				
24	23,0	2,7*	1	10,0	23,0	3,5	1	2,0				
25	21,0	?	1	10,0	21,0	3,5	1	0,5				
26	24,0	3,0 (2,7)*	1	10,0	24,0	3,5	1	1,0				
27	22,0	3,0*	1	10,0	22,0	3,5	1	1,0				
28	21,0	3,6	2	50,0	21,0	3,5	2	0,5				
29												
30	22,0	3,0 (2,8)*	2	10,0	22,0	3,5	2	1,0				
31	23,0	2,6*	2	10,0	23,0	3,5	2	2,0				
32	24,0	2,8*	2	10,0	24,0	3,5	2	3,0				

* — сточенные (см. фото).
 ? — информация о данном параметре отсутствует.
 № 2 ребристый — описан в журнале «Нумизматика и фалеристика» №3 1999г. — 2 канавки, а в газете «Миниатюра» №4 — 1 канавка;
 № 10 ребристый — описан в газете «Миниатюра» №4 — 2 канавки;
 № 21 ребристый — описан в газете «Миниатюра» №4 — 2 канавки.
 № 2, 10, 21 ребристые — домыслы коллекционеров (по мнению авт.), которые включили их в описания, воспользовавшись непроверенными данными.
 № 19 известен плоский толщиной 2,8 мм и сточенный толщиной 2,9 мм.
 № 26 известен сточенный толщиной 3,0 мм и сточенный толщиной 2,7 мм.
 № 30 известен сточенный толщиной 3,0 мм и сточенный толщиной 2,8 мм.

Прямоугольные цифры (плоский)



по 50 копеек за штуку тут же в овощных магазинах, а продавцам не надо было возиться с разливкой масла в тару покупателей. В таком виде они просуществовали до 90-х годов и успешно были заменены на 50-и копейчные монеты.

Применявшиеся в автоматах жетоны Министерства торговли СССР были изготовлены из желтой бронзы. На лицевой стороне в центре окружности цифры номера, выполненные «прямоугольным» или «круглым» шрифтом, над цифрой выпуклая звездочка. По внешнему кругу — надпись:

«Министерство торговли», внизу «СССР», разделенные точками.

Жетоны по лицевой стороне делятся на два типа: с круглыми или прямоугольными цифрами номера.

Оборотные стороны имеют один или два паза (не определяющий для классификации параметр), гладкое поле («плоские») или поле с углублениями («ребристые»). Ширина пазов одинаковая. Расстояния между пазами, толщина и диаметры разные и зависят от цифры на лицевой стороне.

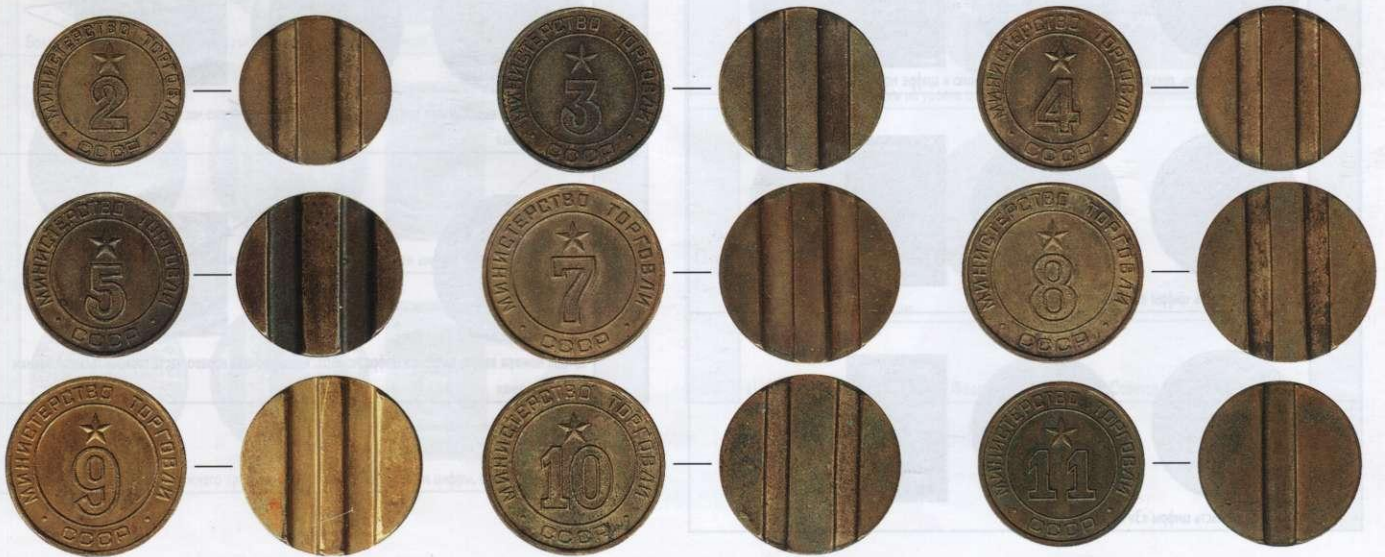
Тип лицевой стороны с круглыми цифрами номера характерен следующим: все жетоны с круглыми цифрами выполнены с оборотной стороной «гладкое поле» («плоские»); цифры номера 1 и 11 подчеркнуты и имеют по одному пазу на оборотной стороне, все остальные имеют по два паза; цифра номера 4 не имеет скоса в горизонтальной перекладине.

В таблицу сведены характеристики жетонов и даны цены в у.е. по состоянию на 01.01.2009г.

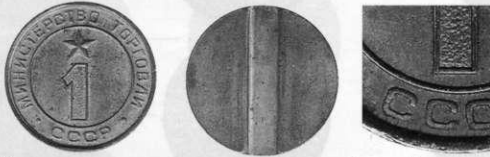
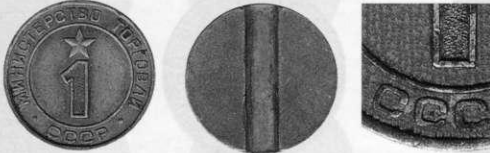
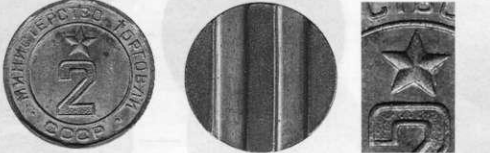
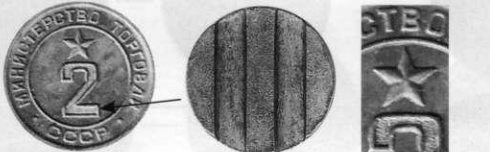
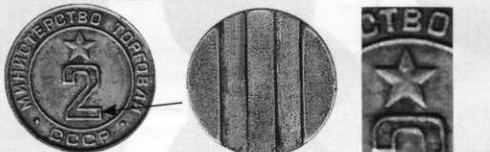


Прямоугольные цифры (ребристый)





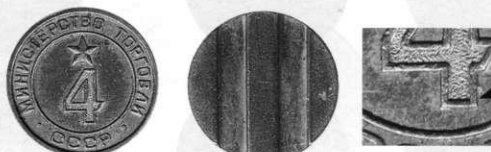




Круглые цифры



Разновидности

		Малое расстояние от нижнего края окружности до нижней части цифры
1 пл.		Большое расстояние от нижнего края окружности до нижней части цифры, цифра большая
		Большое расстояние от нижнего края окружности до нижней части цифры, цифра большая, звезда вправо по отношению к правому краю цифры «1» (см. А. Федорин «Монеты страны Советов 1921–1991»)
		Большое расстояние от нижнего края окружности до нижней части цифры, цифра малая (см. А. Федорин «Монеты страны Советов 1921–1991»)
		Широкая цифра номера, звезда смещена вправо по отношению к цифре номера
2 пл.		Широкая цифра номера, звезда смещена влево по отношению к цифре номера
		Узкая цифра номера, звезда смещена влево по отношению к цифре номера
3 пл.		Центральная часть цифры «3» прямоугольная
		Центральная часть цифры «3» округлая

Зреб.		Центральная часть цифры «3» прямоугольная
		Центральная часть цифры «3» округлая
		Цифра номера вниз, выступающая вправо часть горизонтальной планки цифры короткая
4 пл.		Цифра номера вниз, выступающая вправо часть горизонтальной планки цифры длинная
		Цифра номера вверх, выступающая вправо часть горизонтальной планки цифры короткая
		Цифра номера вверх, узкая цифра номера, выступающая вправо часть горизонтальной планки цифры длинная
4реб.		Цифра номера вверх, широкая цифра номера, выступающая вправо часть горизонтальной планки цифры длинная

6 пл.		Окно цифры «6» большое
		Окно цифры «6» малое (см. А. Федорин «Монеты страны Советов 1921–1991»)
7 пл.		Узкая цифра номера, звезда влево по отношению к цифре номера
		Широкая цифра номера, звезда вправо по отношению к цифре номера
		Малое расстояние от нижнего края окружности до нижней части цифры, окно цифры «8» малое (см. А. Федорин «Монеты страны Советов 1921–1991»)
		Малое расстояние от нижнего края окружности до нижней части цифры, окно цифры «8» большое (см. А. Федорин «Монеты страны Советов 1921–1991»)
8 пл.		Большое расстояние от нижнего края окружности до нижней части цифры, окно цифры «8» большое
		Большое расстояние от нижнего края окружности до нижней части цифры, окно цифры «8» малое
8 руб.		Малое расстояние от нижнего края окружности до нижней части цифры, окно цифры «8» малое
		Большое расстояние от нижнего края окружности до нижней части цифры, окно цифры «8» большое

		Звезда по центру по отношению к цифре номера, малое расстояние между цифрами
10 пл.		Звезда вправо по отношению к цифре номера, малое расстояние между цифрами
		Звезда вправо по отношению к цифре номера, большое расстояние между цифрами (см. А. Федорин «Монеты страны Советов 1921–1991»)
11 руб.		Звезда по центру по отношению к цифре номера, носик «1» короткий
		Звезда влево по отношению к цифре номера, носик «1» длинный
12 пл.		Левый нижний луч звезды правее правой вертикальной части единицы
		Левый нижний луч звезды на уровне с правой вертикальной частью единицы
13 пл.		Цифра «1» номера меньше
		Цифра «1» номера больше (см. А. Федорин «Монеты страны Советов 1921–1991»)

16 пл.	Окно цифры «6» большое, цифра скруглена, носик цифры «1» скруглен (см. А. Федорин «Монеты страны Советов 1921-1991»)	
	Окно цифры «6» малое, цифра прямоугольная, носик цифры «1» прямой	
17реб.	Верхний луч звезды в центр буквы «В»	
	Верхний луч звезды в левый край буквы «В»	
18 пл.	Окно цифры «8» большое, цифра скруглена, носик «1» скруглен (см. А. Федорин «Монеты страны Советов 1921-1991»)	
	Окно цифры «8» малое, цифра прямоугольная, носик «1» прямой	
20реб.	На об. ст. боковой паз длинный	
	На об.ст. боковой паз короткий	

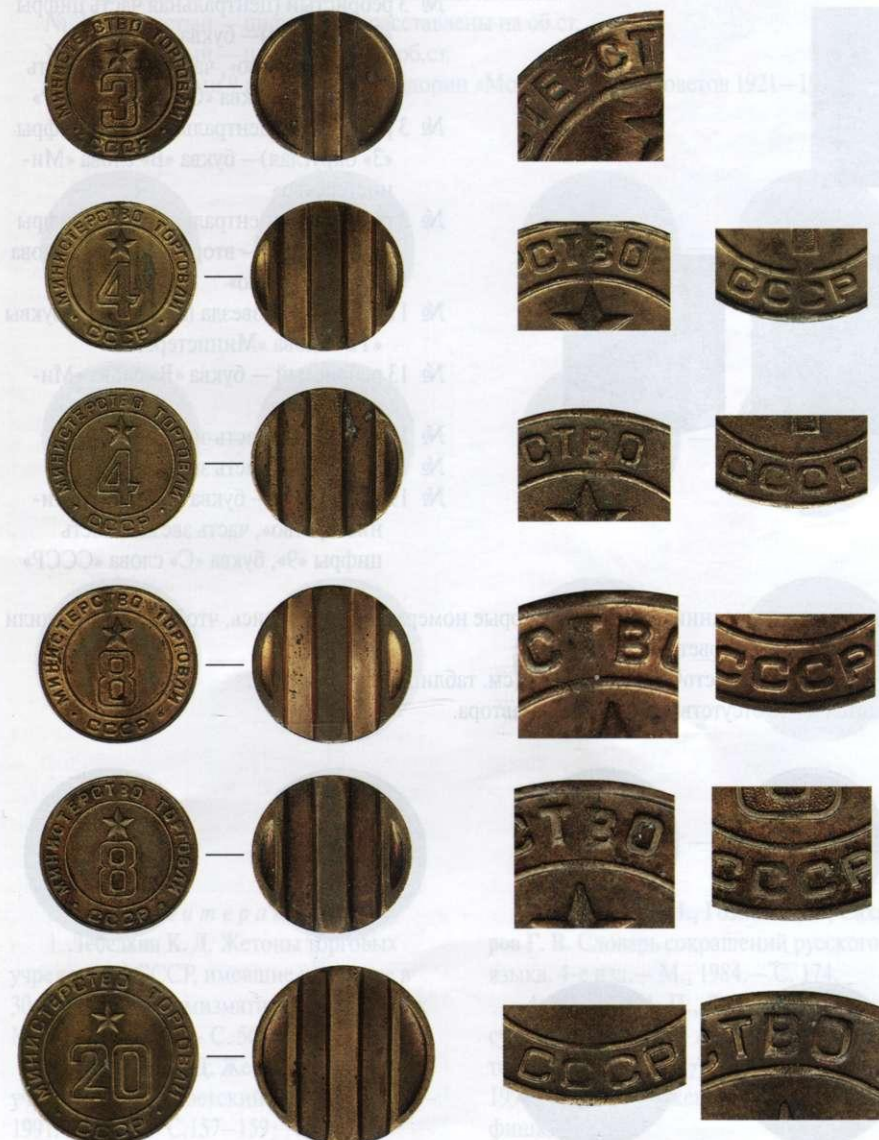
	На об. ст. боковой паз длинный, дополнительная канавка (неглубокая)	
20реб.	Белый металл	
	Сточена цифра и горизонтально набита цифра 4	
22реб.	Треснутый штемпель	
32реб.	Боковые пазы на об.ст. короткие	
	Боковые пазы на об.ст. длинные	
	Боковые пазы на об.ст. длинные, дополнительная канавка (неглубокая) на об.ст.	

Брак и износ штемпелей

Ребристые жетоны различаются по толщине наружного буртика паза на об.ст.: № 11 (звезда по центру), № 12, 13, 19, 20 (и в длинном боковом пазу и в коротком боковом пазу), № 25, 27.

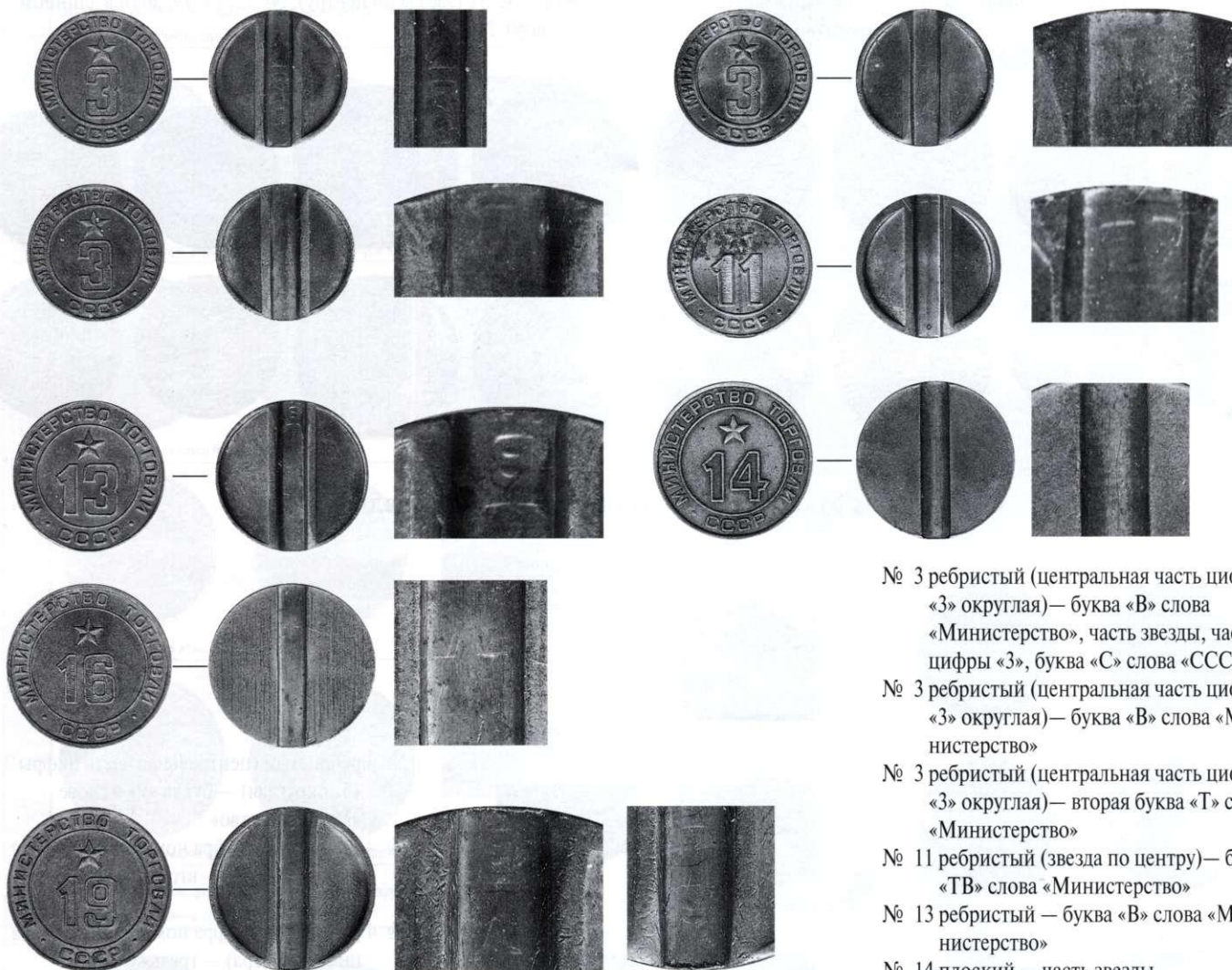


Недочеканы букв надписи «Министерство торговли СССР»:



- № 3 ребристый (центральная часть цифры «3» округлая) — буква «Р» в слове «Министерство»
- № 4 ребристый (цифра номера вверх, узкая цифра номера) — вторая буква «С» в «СССР»
- № 4 ребристый (цифра номера вверх, узкая цифра номера) — третья буква «С» в «СССР»
- № 8 ребристый (малое расстояние от нижнего края окружности до нижней части цифры) — вторая буква «Т» в слове «Министерство»
- № 8 ребристый (малое расстояние от нижнего края окружности до нижней части цифры) — вторая буква «В» в слове «Министерство»
- № 20 ребристый — буква «В» в слове «Министерство», вторая и третья буквы «С» в «СССР»

На оборотной стороне в углублении канавки видны зеркальные части лицевой стороны:

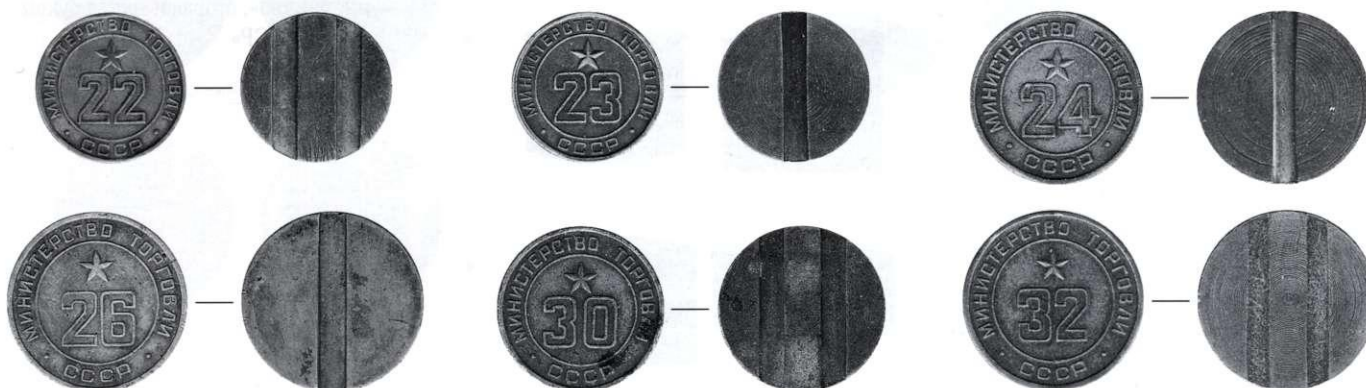


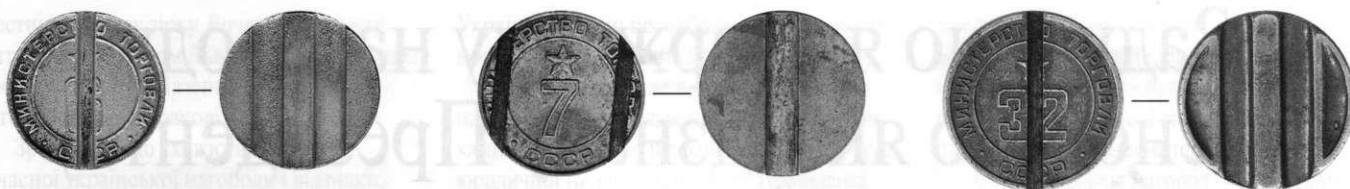
- № 3 ребристый (центральная часть цифры «3» округлая) — буква «В» слова «Министерство», часть звезды, часть цифры «3», буква «С» слова «СССР»
- № 3 ребристый (центральная часть цифры «3» округлая) — буква «В» слова «Министерство»
- № 3 ребристый (центральная часть цифры «3» округлая) — вторая буква «Т» слова «Министерство»
- № 11 ребристый (звезда по центру) — буквы «ТВ» слова «Министерство»
- № 13 ребристый — буква «В» слова «Министерство»
- № 14 плоский — часть звезды
- № 16 плоский — часть звезды
- № 19 ребристый — буква «В» слова «Министерство», часть звезды, часть цифры «9», буква «С» слова «СССР»

При повторном (не по первоначальному назначению) использовании жетонов некоторые номера дорабатывались, чтобы они подходили под определенный автомат. Такие доработки осуществлялись еще в советские времена.

Ребристые жетоны № 19, 22, 23, 24, 25(?), 26, 27, 30, 31, 32 были сточены до плоских (см. таблицу и их размеры).

Примечание: изображения № 19, 27, 31 не приводятся из-за отсутствия в коллекции автора.





На лицевых сторонах жетонов были сделаны канавки:

№ 6 плоский — 1 канавка

№ 7 плоский прямоугольный — 2 канавки

№ 32 ребристый — 1 канавка



Надчеканы на жетонах появились уже в постсоветский период — вероятно, какие-то организации использовали их в своей работе, а для того, чтобы не использовались «посторонние» жетоны, их надчеканивали. Основная масса таких жетонов была найдена в Белоруссии.

№ 5 плоский прямоугольный — цифры 1 и 8 на об.ст.

№ 11 ребристый (звезда по центру) — цифры 1 и 8 на об.ст.

№ 11 ребристый (звезда по центру) — цифры 8 и 1 на об.ст.

№ 11 ребристый (звезда по центру) — нижней части цифры 8 на об.ст.

№ 11 ребристый (звезда по центру) — цифр ∞ и 1 на об.ст.

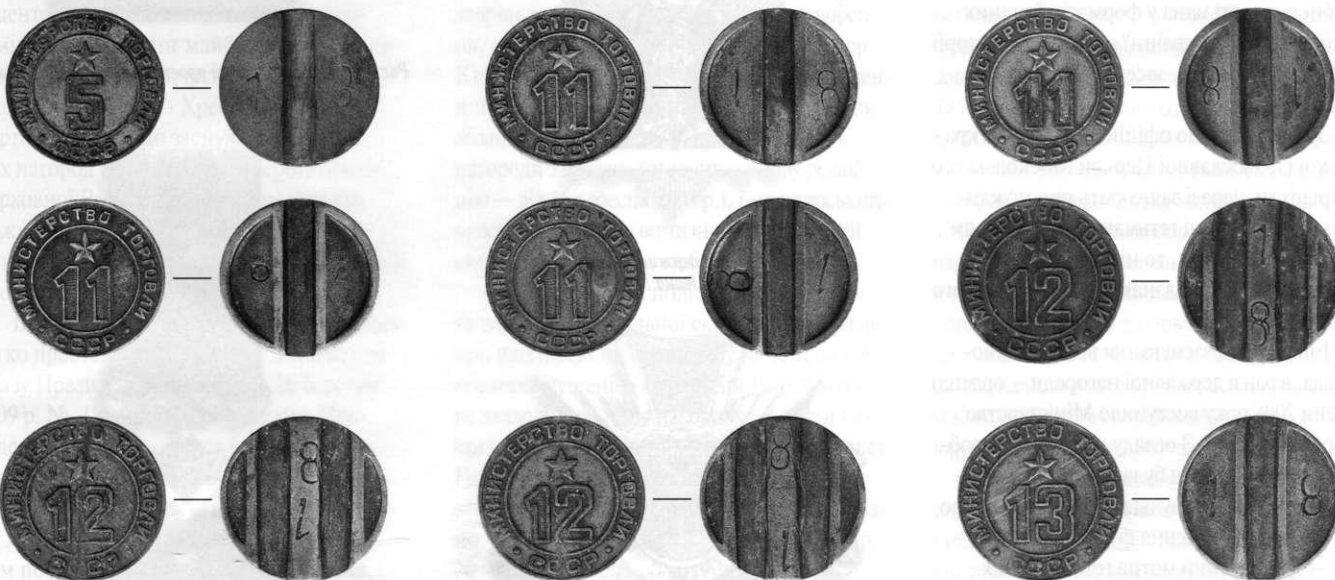
№ 12 ребристый — цифры 1 и 8 на об.ст.

№ 12 ребристый — цифры 8 и 1 сближены на об.ст.

№ 12 ребристый — цифры 8 и 1 расставлены на об.ст.

№ 13 ребристый — цифры 1 и 8 на об.ст.

№ 24 — цифрами 9 и 1.05 (см. А. Федорин «Монеты страны Советов 1921—1991»)



Список литературы:

1. Лебедкин К. Д. Жетоны торговых учреждений СССР, имевшие хождение в 30–50 годах // Нумизматический сборник МНО. — М., 1990. — С. 56–57.

2. Лебедкин К. Д. Жетоны торговых учреждений // Советский коллекционер. — 1991. — № 28. — С. 157–159

3. Алексеев Д. И., Гозман И. Г., Сахаров Г. В. Словарь сокращений русского языка. 4-е изд. — М., 1984. — С. 174.

4. Шишкин А. П., Лебедев В. К. Вопросы о классификации жетонов советских торговых автоматов // Мینیатура, вып. 1996, № 4. Приложение «Жетоны, марки, фишки», с. 4–5

5. Дудин А. Жетоны торговых учреждений // Нумизматика и фалеристика. — 1999. — № 3. — С. 28–29.

6. Федорин А. Жетоны для торговых автоматов Министерства торговли СССР (1955–1977 гг.) // Монеты страны Советов 1921–1991 гг. — М., 2006. — С. 266–273.

Задумано як державну нагороду, засновано як відзнаку Президента, а вийшло... «як завжди»?

Максим Царенко (Вінниця)

Наприкінці березня вітчизняна нагородна система поповнилася новою відзнакою Президента України — Хрестом Івана Мазепи. Втім, визначення місця цієї відзнаки в ієрархії українських нагород наштовхує на серйозні роздуми...

Аналізуючи дизайн та статус Хреста Івана Мазепи, насамперед, хотілося б уникнути довгої та, зрештою, безцільної суперечки про оцінку постаті гетьмана у вітчизняній історії — надто розбіжні, часто-густо протилежні характеристики дають дослідники — як українські, так і закордонні, задумам та діям Івана Мазепи. І аргументів кожній стороні вистачить ще не на одне десятиліття. Залишивши глибинну дискусію про особистість гетьмана у форматі «Зрадник Росії чи патріот України?» фахівцям з історії XVII–XVIII століть, зосередимо увагу на сучасній нагороді.

Зрештою, якщо офіційні речники Української Православної Церкви Московського Патріархату наразі заявляють про можливість зняття з імені гетьмана Івана Мазепи церковної анафемі, то нічого дивного в появі української відзнаки, названої на його честь, немає.

Ініціатором заснування відзнаки (що-правда, в ранзі державної нагороди — ордена) восени 2008 року виступило Міністерство оборони України. З огляду на те, що розробка дизайну нагороди була доручена досвідченим фахівцям, результат вийшов відносно непоганий: зображення козака з мушкетом — традиційний мотив гетьманських печаток — накладалося на виллоподібний хрест (елемент родового герба Мазеп «Курч») на тлі восьмипроменевої зірки (рис. 1).

У використанні елемента герба замість портрета гетьмана немає чогось надзвичайного: вперше це було зроблено на Бойовому хресті Українських Січових Стрільців (Мазепинському хресті) — ветеранській нагороді для колишніх вояків бригади УСС у складі Української Галицької Армії 1919–1920 рр. (рис. 2). Вже за часів Незалежності — 1995 року — на українському ордені Богдана Хмельниць-



Рис. 1. Проект державної нагороди — ордена Івана Мазепи



Рис. 3. Мазепинський хрест, 1940 р.

кого замість портрета гетьмана також було вміщено його родовий герб «Абданк». Варто визнати, що використання геральдичних елементів замість портретних зображень нерідко є цілком виправданим: описи родинних гербів досить жорсткі і



Рис. 2. Альтернативний проект ордена Івана Мазепи



Рис. 4. Відзнака Президента України — Хрест Івана Мазепи.

конкретні, а от щодо автентичності портретів суперечки точаться століттями.

Щоправда, автори проекту відзнаки використали лише один з елементів мазепинського герба — виллоподібний хрест, залишивши поза увагою півмісяць і золоту

шестипроменеву зірку. Вочевидь, сучасні митці пішли шляхом Льва Лепкого — автора проекту першого Мазепинського хреста, виготовленого у Кракові в 1940 р.

Зрозуміло, що схожість дизайну сучасної української нагороди і відзнаки, виготовленої в часи гітлерівської окупації, в даному випадку навряд чи можна вважати позитивом. Оскільки ніхто з дослідників української фалеристики не згадує, що Мазепинський хрест карбували у глибокому підпіллі — потай від гітлерівців, можна припустити, що його цілком відкрито замовили одній з краківських ювелірних фірм, а німецька окупаційна влада цьому ніяк не заперечувала, навіть і не підозрюючи, що сприяє збагаченню української фалеристичної спадщини, яке надихатиме творців нагород в майбутньому.

Схоже, що наприкінці 2008 — на початку 2009 років існували й інші проекти відзнаки, деякі з них навіть були втілені в металі (рис. 3).

Однак, невдовзі стало очевидним, що заснувати орден Івана Мазепи як державну нагороду не вдасться — перспектива схвалення Верховною Радою цієї президентської ініціативи виглядала вкрай сумнівною, тож ранг майбутньої нагороди завбачливо знизили, визначивши як відзнаку Президента — Хрест Івана Мазепи. Варто нагадати, що заснування державних нагород є виключною прерогативою Верховної Ради, а відзнаку Президента можна заснувати указом глави держави, оминаючи тяганину та змагання промовців у сесійній залі парламенту.

Втім, початковий задум саме про орден легко простежується: навіть у додатках до Указу Президента України від 26 березня 2009 р. № 189/2009 «Про відзнаку Президента України — Хрест Івана Мазепи» графічний файл названо «orden_mazepa1».

Можна припустити, що запровадження Хреста Івана Мазепи йшло з великим успіхом: згідно з п. 9 Положення, «...за наявності інших державних нагород», відзнаку слід носити відразу після державної нагороди — ордена Данила Галицького. Таким чином, відзнаку Президента поставили в ієрархії українських нагород вище за низку інших державних відзначень (медалей «За військову службу Україні», «За бездоганну службу» — трьох ступенів, «Захиснику Вітчизни», «За врятоване життя»), що виглядає не зовсім доречно. В Положеннях про відзнаки Президента України, заснованих раніше — медалях «За працю і звитягу» і «60 років визволення

України», прямо передбачається, що їх слід носити після всіх державних нагород.

Втім, недосконале знання вітчизняного нагородного законодавства деякими чиновниками зіграло з ними ще один злий жарт. З суто юридичної точки зору, відзнаку Президента України — Хрест Івана Мазепи поставили вище не тільки всіх державних нагород — медалей, але й вище державного ж ордену «За доблесну шахтарську працю» трьох ступенів!

Історія останнього заслуговує певного відступу. Прийнятий Верховною Радою 2 вересня 2008 р. Закон № 345-VI «Про підвищення престижності шахтарської праці» передбачав внесення до Закону «Про державні нагороди України» абзацу про орден для шахтарів. Навіть для України такий спосіб творення нагород виглядає просто унікальним! Засновувати державний багатоступеневий орден побіжним рядком — точніше, підпунктом 3 пункту 4 статті 10 прикінцевих положень «шахтарського» закону — суто вітчизняне «ноу-хау», юридично оформлена зневага як до шахтарської праці, так і до системи державних нагород.

Але миттєво заснований орден майже відразу й забувся. На відміну від інших «шедеврів» вересневого приступу законотворення, «шахтарський» закон Президент Віктор Ющенко підписав у передбачений десятиденний термін. Парламентські клерки вставили абзац в Закон № 1549-III «Про державні нагороди України» (створивши нову редакцію — від 16 вересня 2008 р.), і «шахтарський» орден закріпився у вітчизняній нагородній системі — щоправда, суто віртуально.

За перипетіями політичної боротьби та наступом глобальної економічної кризи про шахтарський орден забули не тільки в «недорозпущеній» Верховній Раді. Схоже, не згадали про нову нагороду і юристи Секретаріату Президента, коли готували текст Положення про Хрест Івана Мазепи.

Прохопилися в Секретаріаті досить пізно — Указ Президента від 30 квітня 2009 р. № 282/2009 «Про орден «За доблесну шахтарську працю» вийшов явно навздогін подіям. Схоже, і цей документ готували поспіхом: в додатках до Указу відсутнє навіть намальоване зображення ордена. Орденський же Статут (ст. 11) передбачає носіння всіх ступенів нагороди... після відзнаки Президента — Хреста Івана Мазепи! Замість того, щоб виправити недоречність в Положенні про Хрест Івана Мазепи, її поглибили в Статуті державного ордена для шахтарів!

Особисто мені не хочеться вірити, що на Банковій навмисно поставили відзнаку Президента вище, ніж триступеневий орден

для шахтарів — як не крути, повноцінну державну нагороду. Те, що ордени вищі від хрестів та медалей — практика загальноприйнята, і поодинокі виключення лише підтверджують основне правило.

Суворі ієрархія нагород — річ цілком зрозуміла. Наприклад, в Міністерстві оборони України існує низка відзнак Міністра, а на наступному, нижчому шаблі — кілька нагород начальника Генерального штабу Збройних сил. І ці дві системи чітко окреслені, без будь-яких «взаємопроникнень». Зрозуміло, що всі ці відомчі відзнаки носять після державних нагород України. Аналогічний стан справ спостерігається і в СБУ, і в МВС, та й в інших структурах. Отже, позитивний досвід структурування різнорівневих відзнак в Україні вже накопичено.

Зважаючи на це, можна було обійтися і без того, щоб «закидати» відзнаку Президента в систему державних нагород, заплутуючи всіх і вся.

Нагородна система України задумувалася як комплекс заснованих Верховною Радою державних нагород (орденів, медалей, почесних звань, зброї та премій), слідом за якими йдуть відзнаки Президента, відомчі та регіональні відзначення. Звичайно, процес формування системи нагород проходить не зовсім гладко, і слід сприймати це нормально. Та й норми законодавства поки що далекі від ідеалу: наприклад, ст. 3 Закону «Про державні нагороди України» відносить до державних нагород і «президентську відзнаку» (в однині, хоча наразі їх вже три), передбачаючи, водночас, і те, що «державні нагороди встановлюються виключно законами України» (ст. 1), і право Президента засновувати власні відзнаки указами (ст. 12 названого Закону та п. 25 ст. 106 Конституції України) Все це, вочевидь, ускладнює життя і керівництву держави, і юристам, і, зрештою, митцям.

Але варто намагатися уникати очевидних помилок, недолугих преференцій і недоречних новацій, адже нагородна система — це своєрідне обличчя нашої держави. В іншому випадку — дочекаємося, що партійні ордени (а такі в Україні вже є!) чи шкільні медалі хтось поставить вище звання Героя України.

Список літератури

1. Лукомский В. К., Модзалевский В. Л. Малороссийский гербовник. Репринтное издание. — К., 1993. — С. 104; табл. XXVI.
2. Нагороди України: історія, факти, документи: у 3-х т. — К., 1996. — Т. 1. — С. 165.
3. Семотюк Я. Українські військові відзнаки. — К., 1991. — С. 9

Стабільність монетних типів у країні зі стабільною грошовою одиницею (монети Швейцарії у 1901—1918 рр.)

Олександр Десятников (Черкаси)

Розвиток грошової системи Швейцарії.
З часу проголошення конституції 12 вересня 1848 р. Швейцарія перетворилася зі слабого союзу окремих кантонів у союзна державу із міцним політичним ладом. Країна об'єднала 26 кантонів із широкими конституційними правами у Швейцарську Конфедерацію (протягом ХХ ст. перетворилася фактично у класичну федерацію).

Щоб подолати хаос у грошовому обігу, 36-а стаття федеральної конституції передала усі права на грошову емісію виключно федеральному уряду. Логічним продовженням цієї політики стало прийняття 7 травня 1850 року Федеральними зборами Закону про грошову систему, згідно якого замість грошових одиниць окремих кантонів введена єдина для усієї країни грошова одиниця — швейцарський франк. За взірць узято французьку грошову систему, за якої франк містив 4,5 г срібла чи 0,290323 г чистого золота.

Назва «франк» для грошової одиниці до цього часу вже використовувався багатьма кантонами. Разом із тим, Швейцарія традиційно наслідувала французьку грошову систему. Тому не дивно, що єдина валюта отримала саме таку назву. Вона походить від латинської легенди на золотих французьких монетах XIV ст. «Francorum rex», тобто «король франків». На чотирьох офіційних мовах Швейцарії назва звучить наступним чином: Franken — німецькою (нею говорить 65 % швейцарців), franc — французькою (мова 18 % громадян) та ретороманською (1 % населення), franco — італійською (рідна мова 12 % жителів країни).

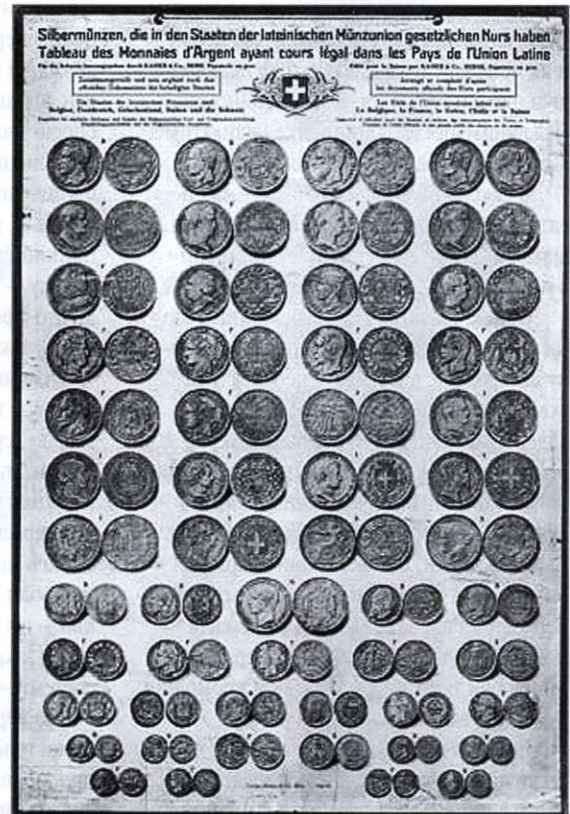
Одна сота частина франка отримала у 1850 р. назву раппен (*нім.* Rappen — вороний кінь). Ця назва широко використовувалася у швейцарських кантонах до об'єднання у конфедерацію. Оскільки швейцарський франк прирівнювався до французького і французька мова була офіційною у країні, для раппена вживалася також французька назва сантим (*франц.* centime — сотий). Італійці Швейцарії на-

зивають раппен також центезімо (*итал.* centesimo — сотий), а ретороманці — рап (ретороманс. — гар).

23 грудня 1865 р. у Парижі Швейцарія разом із Францією, Бельгією та Італією підписала угоду про створення Латинського монетного союзу (У 1868 р. до нього приєдналася Греція). Угода зокрема передбачала однако-вий металевий вміст грошових одиниць країн-учасниць, прирівняний до вмісту французького франка (4,5 г чистого срібла чи 0,29 г чистого золота), вільне карбування монет з обох металів номіналом 5 франків і вище із встановленням законного ціннісного співвідношення між сріблом і золотом 1 : 15,5. Монети країн-учасниць вільно оберталися на усій території союзу, а дрібні номінали карбувалися у кількості, фіксованій до чисельності населення.

Таким чином, на початок ХХ ст. у Швейцарії законними платіжними засобами були не лише її монети, а й монети Франції, Бельгії, Італії та Греції. До 1905 р. іноземні монети складалі половину монет в обігу конфедерації. Після відкриття Федерального монетного двору (1906 р.) і заснування Швейцарського Національного Банку (1907 р.) співвідношення між іноземними й вітчизняними монетами почало змінюватися на користь останніх.

Прогресуюче знецінення срібла і поширення в Європі золотого монеталізму поставили під загрозу існування Латинського монетного союзу із його системою біметалізму. Так як ринкова вартість срібла впала у порівнянні зі встановленим союзом співвідношенням між сріблом і золотом, то стало вигідно переплавляти золоті монети у зливки, вивозити їх з країн союзу за кордон



Порівняльна таблиця срібних монет країн Латинського монетного союзу, випущена у Швейцарії 1867 р.



1 раппен (1908 р.) та 2 раппени (1900 р.), бронза. Цей тип залишався незмінним протягом 96 років.

і обмінювати за ринковим співвідношенням на срібло, яке потім ввозити і перекарбовувати в монету. Демонетизація срібла у ряді європейських країн, які перейшли до зо-



Герб Швейцарії.
На монетах зображувався або ж увесь щит, або лише хрест.

лотої валюти, у свою чергу сприяла притоку його у країни Латинського монетного союзу. Це змусило Швейцарію та інші країни союзу обмежити карбування срібних монет, що означало фактичний перехід до золотого монометалізму.

Проте Латинський монетний союз на початку ХХ ст. не розпався. Тип золотого монометалізму у його країнах отримав назву кульгуючого, оскільки його особливістю було те, що при вільному карбуванні лише золота, необмежену платіжну силу зберігали і залишені в обігу 5-франкові монети.

Обігові монети на початку ХХ ст.

Законом про грошову систему 1850 р. встановлювалися єдині для Швейцарії монетні номінали — 1, 2, 5, 10 і 20 раппенів, ½, 1, 2 і 5 франків. 1 і 2 раппени карбувалися з бронзи, 5, 10 і 20 раппенів — з білону, інші номінали — зі срібла 900-ї проби. Тоді як типи усіх монет змінено у 1870–1880-х роках, два найменші номінали карбувалися із незмінними зображеннями до 1946 р., тобто протягом 96 років. На аверсі — накладений на вінок із дуба й лавра щит-герб із зображенням хреста, на який надіто фригійський ковпак. Угорі півколом розміщено легенду «HELVETIA» («Гельвеція»), унизу — рік карбування монети. На реверсі — цифра номіналу у лавровому вінку. Гурти обох монет плоскі. Традиційно усі швейцарські монети карбувалися із «монетним розташуванням» сторін — ↑↓.

Оскільки країна є багатонаціональною, на грошових знаках, замість того, щоб писати назву країни на усіх чотирьох мовах, чи випускати паралельні випуски із легендами на різних мовах, як це робить, наприклад, Бельгія, Швейцарія подає назву країни латинською мовою — Helvetia. Гельвецією називали територію нинішньої Швейцарії стародавні римляни за назвою кельтського племені гельветів, які тут проживали у II–I ст. до н.е. Із тих же міркувань на реверсі відсутній підпис під номіналом.

Швейцарці монету в 1 раппен часто називають «айнрапплер» (нім. «Eingrappler»,

тобто «один раппен», або ж просто «репплер» (нім. «Räppler»). Двораппенова монета має назву «цвайрепплер» (нім. «Zweigäppler» — «два раппени»).

Наприкінці 1870-х років Швейцарія однією з перших країн світу почала перехід у карбуванні розмінних монет із білону на дешевші недорогочінні метали. Із 1879 р. 5 і 10 раппенів починають карбуватися із мідно-нікелевого сплаву. У 1881 р. почалося карбування нікелевих 20 раппенів, що стало першим у світі застосуванням цього металу для монетного виробництва.

Разом зі зміною металу змінилися й типи монет. Але ці зміни торкнулися лише аверсів, реверси усіх монет залишилися такими, як запроваджені у 1850 р. Вони оформлені просто, але досить виразно — цифра номіналу у вінку. На 5 раппенах це вінок з виноградної лози із гронами, на 10 раппенах — з дубових гілок, на 20 раппенах — вінок, складений з квітів альпійської рози. Нові аверси кожного номіналу однакові: повернута вправо голова Лібертас — античної персоніфікації Свободи — у діадемі із легендою «LIBERTAS». Навколо голови легенда латинською мовою (для збереження принципу нейтральності) «CONFEDERATIO HELVETICA» («Гельветична Конфедерація») та рік карбування. Гурти усіх монет плоскі.

Монети цього типу карбувалися впродовж всього ХХ ст. і продовжують карбуватися у ХХІ ст. (змінювалися лише метали). Тип реверса, таким чином, на початок ХХІ відзначив вже свій 150-річний ювілей.

Швейцарці 5 раппенів називають просто «фюнфрепплер» (нім. «Fünfräppler» — «п'ять раппенів»). На діалектах країни ця назва має багато інших назв: «Fü(n)fi», «Föifi», «Foifi», «Fü(n)fer(li)», «Föifer(li)», «Foifer(li)».



5 раппенів, 10 раппенів і 20 раппенів.

10 раппенів має спрощену назву «ценрепплер» (нім. «Zehnräppler») — «десять раппенів». На мовних діалектах монета має також назви «Zähni», «Zähner(li)», «Zehner(li)». Також цю монету традиційно називають «батцен» («batzen») за назвою швейцарської монети ХІХ ст., що дорівнювала 1/10 франка.

20 раппенів називають «цванцігрепплер» (нім. «Zwanzigräppler» — «двадцять раппенів»), а на діалектах — «Zwänzgi», «Zwänzger(li)», «Zwanz(i)ger(li)». По аналогії із 10-раппеновою монетою, цей номінал називають також традиційно «цвайбатцен» (нім. «Zweibätzler» — «два батцена»).

Відповідно до статей Латинського монетного союзу Швейцарія змінила пробу металу й вагу своїх срібних монет. Таким чином, ½ і 1 франк починаючи з 1875 р., 2 франка — з 1874 р. карбувалися зі срібла 835-ї проби. Між номіналами дотримано чіткого співвідношення ваги, так що 2 монети нижчого номіналу дорівнювали одній вищого — ½ франка важили 2,5 г, 1 франк — 5 г і 2 франка — 10 г.

Так само, як і на нижчих номіналах, зміни торкнулися лише аверсів, а реверси залишилися колишніми — позначення номіналу й рік карбування у вінку з гілок дуба й квіток гіацинта. На відміну від розмінних монет, номінал подано із текстом, але скорочено — «Fr.», що цілком задовольняє усі мовні групи.

Невиразний, як на думку багатьох, дизайн аверса, із яким монети карбувалися з 1850 р., замінили на досить привабливий: жінка у античній тозі, що символізує алегорію Гельвеції, стоїть зі списом в одній руці й спирається на щит-герб іншою.



½ франка (1900 р.), 1 франк (1910 р.), 2 франка (1923 р.), срібло.

По колу розміщено 22 зірки за кількістю кантонів, що на той час входили до союзу. Унизу — невеликими літерами легенда «HELVETIA» («Гельвеція»). Гурти усіх трьох монет рубчасті.

Тип реверса не змінювався протягом усього ХХ ст., а отже на межі століть йому виповнилося вже півтори сотні років.

Аверси карбувалися теж протягом усього століття, але із невеликими змінами.

Кожна монета має власні назви у залежності від регіону. Не зважаючи на те, що найменша монета цього ряду має лицевий номінал «½ Fr.», швейцарці не називають її «пів-франка», а зараховують до раппенових номіналів, називаючи «фюнфіцхрепплер» (нім. «Fünfzigrappeler», тобто «п'ятдесят раппенів») або ж на діалектах — «Fünfziger(li)», «Fünfzi», «Fünfzger(li)».

Однофранкову монету називають, як правило, «айнфренклер» (нім. «Einfränkler», тобто «один франк») чи просто «френклер» (нім. «Fränkler»). Двофранкову монету за аналогією називають «цвайфренклер» (нім. «Zweifränkler» — «два франки»).

Срібну 5-франкову монету ввели в обіг у 1888 р. Вона карбувалася з металу 900-ї проби, що передбачалося умовами Латинського монетного союзу. Проте прогресуюче впродовж останнього десятиріччя ХІХ — початку ХХ ст. знецінення срібла відносно золота робило невідгідним карбування повноцінних срібних монет. Тому й тиражі швейцарських 5 франків поступово зменшувалися, а сама монета карбувалася епізодично — у 1888–1892, 1894, 1895, 1900, 1904, 1907–1909, 1912 і 1916 рр.

Оформлена монета 5-франкового номіналу за зразком золотої 20-франкової (карбувалася лише у 1883–1896 рр.), тип якої має у нумізматиці назву «Гельвеція» («Helvetia»). На аверсі зображено профіль жінки (Гельвеції) у вінку з альпійських квітів. По сторонам вздовж краю монети розміщено легенду «CONFOEDERATIO HELVETICA • [рік карбування]» («Гельветична Конфедерація»). На реверсі зображено фігурний швейцарський щит із хрестом й зірку над ним. По сторонам щита — номінал («5 F»). Уся композиція вміщена у вінку із лавра й дуба. На гурті міститься легенда «DOMINUS PROVIDEBIT» («Господь передбачить») — гасло з монет Берна ХVІІІ ст.

Оскільки зразком для швейцарської монетної системи з кінця ХVІІІ ст. слугувала французька, срібні монети часто називали за назвою французьких — «лібрами», що німецькою мовою звучить як «лібер» («Libe»).



20 франків — «Френелі», золото, 1910 р.
Найвідоміша швейцарська монета ХХ ст.

Тому за 5-франковою монетою закріпилася назва «фюнфлібер» (нім. «Fünfliber» — «п'ять лібрів»).

Перші золоті швейцарські монети за стандартами Латинського монетного союзу почали карбуватися лише з 1883 р. Швейцарія досить довго утримувалася від випуску золота в обіг через те, що в умовах існування біметалізму при швидкому знеціненні срібла карбування золотих монет було невідгідним і навіть збитковим, так як ціна золота перевищувала номінальну вартість монет. Розпочати карбування 20-франкової монети (вагою 6,452 г 900-ї проби й діаметром 21 мм) Швейцарія була змушена лише під тиском Франції, яка звинувачувала партнера по союзу у «монетному паразитизмі» — золоті монети країн-учасниць автоматично поширювалися і на її територію, а отже, на їхні плечі покладалася усі емісійні видатки.

У 1897 р. тип золотої 20-франкової монети було змінено на новий. Ця монета стала найвідомішою швейцарською монетою ХХ ст. У народі вона отримала назву «Френелі» (нім. «Vreneli» — скорочена форма популярного у Швейцарії жіночого імені Ферена — Verena), яка перейшла у сучасну нумізматику. Назва походить від зображення на аверсі на тлі гірських вершин портрету дівчини — персоналізації Гельвеції — із пишним волоссям, заплетеним у косу та у вінку з едельвейсів на плечач. Над головою півколом розміщено легенду «HELVETIA» («Гельвеція»). На реверсі між номіналом

«20 FR» зображено швейцарський щит-герб на пишній дубовій гілці зі стрічкою; унизу — рік карбування. На гурті вибито 22 зірки (за кількістю кантонів).

Створення знаменитої монети «Френелі» було довгим і складним процесом. У 1895 р. вирішивши змінити тип золотої «двадцятки», Федеральний фінансовий департамент оголосив конкурс моделей, поставивши вимогу, щоб на новій монеті було представлено загальнозрозумілий алегоричний чи історично-символічний образ Гельвеції. Найвищий орган законодавчої влади — Союзна рада створив спеціальне журі, на розгляд якого у квітні-травні 1895 р. було подано 21 проект. Поважне журі вирішило, що жодна з пропозицій не відповідає умовам конкурсу, а тому перший приз нікому не присудило. Друге ж місце посів проект Нойбургського медальєра Фріца Ландрі (1842–1927), який у своєму проекті представив відображення ідеї свободи через зображення молодої дівчини (Гельвеції) на тлі гір. Журі не присудило йому перший приз через те, що розінило Гельвецію занадто молодою, індивідуальною, ліричною й експресивною. Художнику запропонували зробити образ старшим, підкресливши у ньому материнські риси.

Фріц Ландрі підготував новий проект, на якому зобразив Гельвецію старшою і стриманішою, у віці між юністю та зрілістю, що підкреслювалося заплетеним у косу волоссям (найвірогідніше, що моделлю для художника була Франсуаза Крамер-Еглі (Françoise Kramer-Egli)). На її плечач художник розмістив пишній вінку з едельвейсів замість невразних квітів та гілок. У такому вигляді проект монети було схвалено.

Але, після випуску перших проб, портрет знову піддався критиці. Зокрема, вказано, що завиток волосся над бровою дівчини надає їй непристойного й фри-



Моделі «Френелі» Фріца Ландрі — перший зразок (зліва) та із внесеними змінами (справа). Образ Гельвеції став старшого віку, волосся заплетене як у дорослої жінки, на плечі надіто виразніший вінку з едельвейсів.

вольного вигляду, що не сумісне із образом Швейцарії. Цей недолік було також виправлено і монету пущено у тираж.

У порівнянні із попередніми зображеннями персоніфікації країни — класичними жіночими портретами, «Френелі» була справді привабливим народним образом (власне назва монети з'явилася перед Другою світовою війною, а перша писемна згадка датується 1943 р.; у італомовних регіонах монету називали «маренго» (італ. «marengo») за традиційною назвою 20-франкових монет у Італії, вперше випущених у 1800 р. після переможної битви біля Маренго, що було відображено у легенді «L'Italia délivrée à Marengo» (франц. «Італія, звільнена біля Маренго»).

Проте протягом періоду обігу монети, її зображення постійно критикували. Наприклад, висловлювалися думки, що Гельвеція — мати й захисниця своїх кантонів — не може бути молодою дівчиною, хай і не зовсім юного віку. Гори на монеті критикувалися тому, що через їхнє зображення Швейцарія може асоціюватися у світі із нацією гірських пастухів. Тим не менш, зображення на монеті змінено не було й навіть через сто років після першого випуску «Френелі» є найпопулярнішою серед швейцарців і вважається однією із найгарніших золотих монет світу.

У 1911 р. в обіг введено другий золотий номінал — 10 франків. Монета була рівно вполовину легша за 20-франкову — 3,226 г за тієї ж 900-ї проби. Діаметр — 19 мм. На аверсі збережено популярний образ «Френелі», але реверс змінено: номінал та рік карбування між швейцарським хрестом в ореолі (угорі) та півколом квітів альпійської рози й гіацинта (унизу). Гурт

рубчастий. Через зміну типу реверса, назва «Френелі» використовується нумізматами, як правило, лише стосовно 20-франкової монети.

Хоча під час Першої світової війни (1914–1918 рр.) Швейцарія зберігала нейтралітет, глобальні зрушення у світовій економіці, зумовлені масштабним військовим конфліктом, торкнулися і її. Насамперед війна зруйнувала золотий стандарт і розмін банкнот на золото припинено. У 1916 р. припинилося карбування золотих 10- і 20-франкових монет (карбування «Френелі» відновилося лише у 1922 р.).

Також із початком війни велика кількість монетного срібла хлинула з країн-учасниць Латинського монетного союзу у Францію та Італію. Натомість у Швейцарії повноцінні 5-франкові монети, що й до цього часу карбувалися епізодично (фактично карбування припинено у 1909 р., а емісії 1912 та 1916 рр. були незначними), почали швидко зникати з обігу. У відповідь федеральний уряд заборонив їх переплавку, а Національний банк випустив в обіг паперові купюри відповідного номіналу.

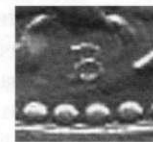
У роки Першої світової війни розміні срібні монети — ½, 1 і 2 франки — не карбувалися у 1915 й 1917–1918 рр. Монети дрібних номіналів випускалися теж нерегулярно. Так, 1 і 5 раппенів не карбувався у 1916 р., а 2 і 10 раппенів — у 1916–1917 рр. У 1918 р. 5 і 10 раппенів карбувалися з латуні, проте в 1919 р. при карбуванні цих монет знову повернулися до мідно-нікелевого сплаву.

Монетні двори.

Перші федеральні монети на початку 1850-х рр. карбувалися у Франції. У 1853 р. Федеральний уряд узяв під свій контроль

Параметри обігових монет Швейцарії 1901–1918 рр.

Номінал	Метал	Вага, г	Діаметр, мм
1 раппен	бронза (95 % мідь, 5 % олово)	1,50	16,00
2 раппени	бронза (95 % мідь, 5 % олово)	3,00	20,00
5 раппенів	мідно-нікелевий сплав (75 % мідь, 25 % нікель)	2,00	17,15
(1918 р.)	мідно-цинковий сплав (60 % мідь, 40 % цинк)	3,00	19,15
10 раппенів	мідно-нікелевий сплав (75 % мідь, 25 % нікель)	4,00	21,05
(1918–19 р.)	мідно-цинковий сплав (60 % мідь, 40 % цинк)		
20 раппенів	нікель (100 %)		
½ франка	срібло, 835 проба (83,5 % мідь, 16,5 % нікель)	2,50	18,20
1 франк	срібло, 835 проба (83,5 % мідь, 16,5 % нікель)	5,00	23,20
2 франки	срібло, 835 проба (83,5 % мідь, 16,5 % нікель)	10,00	27,40
5 франків	срібло, 900 проба (90 % срібло, 10 % мідь)	25,00	37,00
10 франків	золото, 900 проба (90 % золото, 10 % мідь)	3,226	19,00
20 франків	золото, 900 проба (90 % золото, 10 % мідь)	6,452	21,00



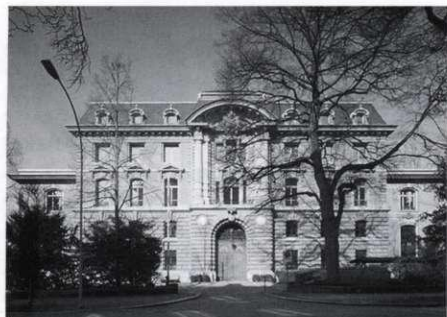
Розміщення знаку монетного двору в Берні.



Знак Ж.Ф.А. Бові — А. BOVY INCT — на ½, 1 і 2 франках.



Підпис Ф. Ландрі на золотих швейцарських монетах.



Фасад Федерального монетного двору (з 1998 р. — Швейцарський монетний двір). Архітектор — Теодор Голь (Theodor Gohl).

колишній монетний двір кантону Берн. Він був перейменований у Федеральний монетний двір і з 1890 р. став офіційною федеральною установою.

Проте до початку ХХ ст. приміщення та технічне устаткування цього підприємства не могли забезпечити карбування монет, у кількості, достатній для повноцінного грошового обігу країни, й належній якості. Тому було вирішено побудувати у м. Берн новий сучасний монетний двір. Його урочисте відкриття відбулося 2 липня 1906 р.

Усі обігові швейцарські монети 1901–1918 рр. карбувалися на монетному дворі у Берні. Він традиційно позначав свою продукцію літерою «В» (початкова літера слова Bern — Берн). Знак розміщено на реверсах монет під вінком (на монетах від 1 раппена до 2 франків), під датою (на 5 франках), справа під щитом (на 20 франках) чи під квітами (на 10 франках).

Над дизайном швейцарських монет працювали наступні майстри.

Штемпелі для 1 і 2 раппенів різав німецький медальєр Александер Хаттер (Alexander Hutter). Свого підпису на монети не ставив.

Дизайн монет номіналом 5, 10 і 20 раппенів розробив Карл Швенцер (Carl Schwenzer). Підписів на монетах теж немає.

½ франка, 1 франк і 2 франка — женецький медальєр Жан Франсуа Антуан Бові (Jean Fransua Antuan Bovy), який ставив підпис «A. BOVY INCT» на аверсах унизу вздовж канта (INC — скорочення від латинського incidet — вирізав).

Проект 5 франків 1888–1916 рр. розробили Карл Швенцер (аверс) та Шарль Бюлер (Charles Bühler) (реверс); обидві сторони без підписів.

Автором золотих монет у 10 і 20 франків є Фріц Ландрі. Його прізвище «F. LANDRY» знаходиться на аверсах монет — на плечі Френелі на 20 франках й унизу зліва вздовж канта на 10 франках.

Швейцарія 1850–1967 рр.

Максим Загреба (Київ)

Рік Тираж Якість / Ціна

1 рапп



Ø 16,0 мм. Бронза, 1,5 г. Гурт гладкий
Ав.: Хрест у гербі тонкий

1850 A		Fine	350,0	XF	1.850,0
1851 A	5.000.000	Fine	200,0	XF	850,0
1853 B		Fine	8.500,0	XF	20.000,0
1891 B		Fine	150,0	XF	350,0



Ø 16,0 мм. Бронза, 1,5 г. Гурт гладкий
Ав.: Хрест у гербі товстий

1853 B	2.010.000	Fine	250,0	XF	1.000,0
1855 B	500.000	Fine	2.000,0	XF	7.000,0
1856 B	2.500.000	Fine	125,0	XF	700,0
1857 B	1.590.000	Fine	350,0	XF	1.250,0
1863 B	500.000	Fine	1.500,0	XF	5.000,0
1864 B	500.000	Fine	1.750,0	XF	5.500,0
1866 B	1.000.000	Fine	1.000,0	XF	2.500,0
1868 B	2.000.000	Fine	125,0	XF	500,0
1870 B	500.000	Fine	1.250,0	XF	3.000,0
1872 B	2.080.000	Fine	150,0	XF	500,0
1875 B	970.000	Fine	300,0	XF	850,0
1876 B	1.000.000	Fine	300,0	XF	850,0
1877 B	920.000	Fine	300,0	XF	850,0
1878 B	980.000	Fine	300,0	XF	850,0
1879 B	1.000.000	Fine	275,0	XF	750,0
1880 B	990.000	Fine	300,0	XF	800,0
1882 B	1.000.000	Fine	250,0	XF	500,0
1883 B	1.000.000	Fine	200,0	XF	500,0
1884 B	1.000.000	Fine	150,0	XF	350,0
1887 B	1.500.000	Fine	100,0	XF	250,0
1889 B	500.000	Fine	850,0	XF	2.500,0
1890 B	1.000.000	Fine	150,0	XF	350,0
1891 B	2.000.000	Fine	150,0	XF	350,0
1892 B	1.000.000	Fine	150,0	XF	350,0
1894 B	1.000.000	Fine	200,0	XF	500,0
1895 B	2.000.000	Fine	50,0	XF	125,0
1896 B	36			RARE	
1897 B	500.000	Fine	200,0	XF	500,0
1898 B	1.500.000	Fine	75,0	XF	175,0
1899 B	1.500.000	Fine	75,0	XF	175,0
1900 B	1.500.000	Fine	75,0	XF	175,0
1902 B	950.000	Fine	500,0	XF	1.500,0
1903 B	1.000.000	Fine	150,0	XF	400,0
1904 B	1.000.000	Fine	150,0	XF	400,0
1905 B	2.000.000	Fine	75,0	XF	150,0
1906 B	1.000.000	Fine	175,0	XF	500,0
1907 B	2.000.000	Fine	85,0	XF	225,0
1908 B	3.000.000	Fine	30,0	XF	100,0
1909 B	1.000.000	Fine	175,0	XF	300,0
1910 B	1.500.000	Fine	50,0	XF	175,0
1911 B	1.500.000	Fine	50,0	XF	175,0
1912 B	2.000.000	Fine	50,0	XF	175,0
1913 B	3.000.000	Fine	30,0	XF	100,0
1914 B	3.500.000	Fine	40,0	XF	150,0
1915 B	3.000.000	Fine	40,0	XF	150,0

Рік Тираж Якість / Ціна

1917 B	2.000.000	Fine	50,0	XF	175,0
1918 B	3.000.000	Fine	30,0	XF	75,0
1919 B	3.000.000	Fine	30,0	XF	75,0
1920 B	1.000.000	Fine	50,0	XF	175,0
1921 B	3.000.000	Fine	35,0	XF	100,0
1924 B	2.000.000	Fine	35,0	XF	100,0
1925 B	2.500.000	Fine	25,0	XF	75,0
1926 B	2.000.000	Fine	20,0	XF	60,0
1927 B	1.500.000	Fine	20,0	XF	60,0
1928 B	2.000.000	Fine	20,0	XF	60,0
1929 B	4.000.000	Fine	15,0	XF	50,0
1930 B	2.500.000	Fine	20,0	XF	60,0
1931 B	500.000	Fine	15,0	XF	50,0
1932 B	5.000.000	Fine	15,0	XF	50,0
1933 B	3.000.000	Fine	15,0	XF	50,0
1934 B	3.000.000	Fine	15,0	XF	50,0
1936 B	2.000.000	Fine	20,0	XF	60,0
1937 B	2.400.000	Fine	15,0	XF	50,0
1938 B	5.300.000	Fine	15,0	XF	50,0
1939 B	10.000	Fine	250,0	XF	550,0
1940 B	3.030.000	Fine	20,0	XF	60,0
1941 B	12.790.000	Fine	10,0	XF	20,0

Ø 16,0 мм. Цинк, 1,2 г. Гурт гладкий

1942 B	17.970.000	Fine	10,0	XF	35,0
1943 B	8.650.000	Fine	15,0	XF	75,0
1944 B	11.820.000	Fine	10,0	XF	35,0
1945 B	3.640.000	Fine	100,0	XF	250,0
1946 B	12.060.000	Fine	10,0	XF	35,0



Ø 16,0 мм. Бронза, 1,5 г. Гурт гладкий

1948 B	10.500.000	VF	2,0	XF	2,0
1949 B	11.100.000	VF	2,0	XF	2,0
1950 B	3.610.000	VF	5,0	XF	10,0
1951 B	22.620.000	VF	2,0	XF	2,0
1952 B	11.520.000	VF	2,0	XF	2,0
1953 B	5.950.000	VF	2,0	XF	2,0
1954 B	5.170.000	VF	2,0	XF	2,0
1955 B	5.280.000	VF	2,0	XF	2,0
1956 B	4.960.000	VF	2,0	XF	2,0
1957 B	15.230.000	VF	2,0	XF	2,0
1958 B	20.140.000	VF	2,0	XF	2,0
1959 B	5.280.000	VF	2,0	XF	2,0
1962 B	5.010.000	VF	2,0	XF	2,0
1963 B	15.920.000	VF	2,0	XF	2,0
1966 B	5.030.000	VF	2,0	XF	2,0
1967 B	3.020.000	VF	2,0	XF	2,0
1968 B	4.920.000	VF	2,0	XF	2,0
1969 B	4.810.000	VF	2,0	XF	2,0

2 раппа



Ø 20,0 мм. Бронза, 2,5 г. Гурт гладкий

1850 A		Fine	50,0	XF	400,0
1851 A	11.000.000	Fine	50,0	XF	500,0
1866 B	1.000.000	Fine	100,0	XF	500,0

Монети Європи

Рік Тираж Якість / Ціна

1870 B	540.000	Fine	350,0	XF	1.000,0
1875 B	980.000	Fine	100,0	XF	350,0
1879 B	990.000	Fine	75,0	XF	250,0
1883 B	1.000.000	Fine	35,0	XF	150,0
1886 B	1.000.000	Fine	35,0	XF	175,0
1888 B	500.000	Fine	350,0	XF	1.250,0
1890 B	1.000.000	Fine	35,0	XF	150,0
1893 B	2.000.000	Fine	35,0	XF	150,0
1896 B	20				
1897 B	490.000	Fine	250,0	XF	650,0
1898 B	500.000	Fine	200,0	XF	550,0
1899 B	1.000.000	Fine	50,0	XF	200,0
1900 B	1.000.000	Fine	50,0	XF	200,0
1902 B	500.000	Fine	350,0	XF	750,0
1903 B	500.000	Fine	250,0	XF	600,0
1904 B	500.000	Fine	200,0	XF	500,0
1906 B	500.000	Fine	200,0	XF	500,0
1907 B	1.000.000	Fine	75,0	XF	200,0
1908 B	1.000.000	Fine	75,0	XF	200,0
1909 B	1.000.000	Fine	75,0	XF	200,0
1910 B	500.000	Fine	400,0	XF	800,0
1912 B	1.000.000	Fine	75,0	XF	250,0
1913 B	1.000.000	Fine	75,0	XF	250,0
1914 B	1.000.000	Fine	75,0	XF	250,0
1915 B	1.000.000	Fine	75,0	XF	250,0
1918 B	1.000.000	Fine	50,0	XF	125,0
1919 B	2.000.000	Fine	25,0	XF	100,0
1920 B	500.000	Fine	250,0	XF	750,0
1925 B	1.250.000	Fine	35,0	XF	150,0
1926 B	750.000	Fine	150,0	XF	400,0
1927 B	500.000	Fine	250,0	XF	650,0
1928 B	500.000	Fine	250,0	XF	650,0
1929 B	750.000	Fine	150,0	XF	400,0
1930 B	1.000.000	Fine	35,0	XF	125,0

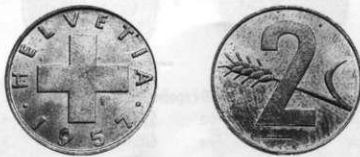
RARE

Ø 20,0 мм. Бронза, 3,0 г. Гурт гладкий

1931 B	1.290.000	Fine	35,0	XF	125,0
1932 B	1.500.000	Fine	15,0	XF	75,0
1933 B	1.000.000	Fine	35,0	XF	125,0
1934 B	500.000	Fine	250,0	XF	550,0
1936 B	500.000	Fine	50,0	XF	200,0
1937 B	1.200.000	Fine	35,0	XF	125,0
1938 B	1.370.000	Fine	35,0	XF	125,0
1941 B	3.450.000	Fine	25,0	XF	100,0

Ø 20,0 мм. Цинк, 2,4 г. Гурт гладкий

1942 B	8.950.000	Fine	10,0	XF	75,0
1943 B	4.500.000	Fine	35,0	XF	125,0
1944 B	8.090.000	Fine	10,0	XF	100,0
1945 B	3.640.000	Fine	35,0	XF	125,0
1946 B	1.390.000	Fine	200,0	XF	500,0



Ø 20,0 мм. Бронза, 3,0 г. Гурт гладкий

1948 B	10.200.000	VF	2,0	XF	10,0
1951 B	9.620.000	VF	2,0	XF	10,0
1952 B	1.920.000	VF	5,0	XF	20,0
1953 B	2.010.000	VF	5,0	XF	20,0
1954 B	2.540.000	VF	5,0	XF	20,0
1955 B	2.490.000	VF	2,0	XF	15,0
1957 B	8.100.000	VF	2,0	XF	10,0
1958 B	6.080.000	VF	2,0	XF	10,0
1963 B	10.060.000	VF	2,0	XF	10,0
1966 B	2.510.000	VF	2,0	XF	10,0
1967 B	1.510.000	VF	2,0	XF	10,0
1968 B	2.860.000	VF	2,0	XF	10,0

Рік Тираж Якість / Ціна

5 рапп



Ø 17,0 мм. Срібло 50-ї проби, 1,57 г. Гурт гладкий

1850		Fine	3.500,0	XF	15.000,0
AB		Fine	500,0	XF	7.500,0
BB	20.010.000	Fine	75,0	XF	500,0
1851 BB		Fine	1.500,0	XF	10.000,0
1872 B	1.210.000	Fine	250,0	XF	750,0
1873 B	1.620.000	Fine	125,0	XF	500,0
1874 B	1.700.000	Fine	150,0	XF	600,0
1876 B	990.000	Fine	400,0	XF	900,0
1877 B	980.000	Fine	500,0	XF	1.100,0



Ø 17,0 мм. Мідно-нікелевий сплав, 2,0 г. Гурт гладкий

1879 B	1.000.000	Fine	125,0	XF	1.000,0
1880 B	2.000.000	Fine	60,0	XF	300,0
1881 B	2.000.000	Fine	50,0	XF	250,0
1882 B	3.000.000	Fine	15,0	XF	200,0
1883 B	3.000.000	Fine	20,0	XF	250,0
1884 B	2.000.000	Fine	30,0	XF	350,0
1885 B	3.000.000	Fine	15,0	XF	175,0
1887 B	500.000	Fine	250,0	XF	1.500,0
1888 B	1.500.000	Fine	30,0	XF	300,0
1889 B	500.000	Fine	250,0	XF	1.350,0
1890 B	1.000.000	Fine	55,0	XF	400,0
1891 B	1.000.000	Fine	55,0	XF	450,0
1892 B	1.000.000	Fine	55,0	XF	400,0
1893 B	2.000.000	Fine	20,0	XF	250,0
1894 B	2.000.000	Fine	20,0	XF	250,0
1895 B	2.000.000	Fine	20,0	XF	250,0

16 RARE

1897 B	500.000	Fine	100,0	XF	750,0
1898 B	2.500.000	Fine	20,0	XF	250,0
1899 B	1.500.000	Fine	75,0	XF	500,0
1900 B	2.000.000	Fine	20,0	XF	300,0
1901 B	3.000.000	Fine	20,0	XF	300,0
1902 B	1.000.000	Fine	75,0	XF	500,0
1903 B	2.000.000	Fine	20,0	XF	300,0
1904 B	1.000.000	Fine	100,0	XF	750,0
1905 B	1.000.000	Fine	75,0	XF	350,0
1906 B	3.000.000	Fine	25,0	XF	150,0
1907 B	5.000.000	Fine	5,0	XF	100,0
1908 B	3.000.000	Fine	10,0	XF	175,0
1909 B	2.000.000	Fine	10,0	XF	175,0
1910 B	1.000.000	Fine	30,0	XF	350,0
1911 B	2.000.000	Fine	20,0	XF	250,0
1912 B	3.000.000	Fine	5,0	XF	100,0
1913 B	3.000.000	Fine	5,0	XF	100,0
1914 B	3.000.000	Fine	10,0	XF	150,0
1915 B	3.000.000	Fine	15,0	XF	150,0
1917 B	1.000.000	Fine	35,0	XF	400,0

Ø 17,0 мм. Мідно-цинковий сплав, 2,0 г. Гурт гладкий

1917 B PROBE					
1918 B	6.000.000	Fine	100,0	XF	300,0

Рік Тираж Якість / Ціна

Ø 17,0 мм. Мідно-нікелевий сплав, 2,0 г. Гурт гладкий

1919 B	6.000.000	Fine	10,0	XF	50,0
1920 B	5.000.000	Fine	10,0	XF	50,0
1921 B	3.000.000	Fine	10,0	XF	75,0
1922 B	4.000.000	Fine	10,0	XF	75,0
1925 B	3.000.000	Fine	10,0	XF	75,0
1926 B	3.000.000	Fine	10,0	XF	75,0
1927 B	2.000.000	Fine	15,0	XF	100,0
1928 B	2.000.000	Fine	10,0	XF	75,0
1929 B	2.000.000	Fine	10,0	XF	50,0
1930 B	3.000.000	Fine	10,0	XF	50,0
1931 B	5.040.000	Fine	10,0	XF	50,0

Ø 17,0 мм. Нікель, 2,0 г. Гурт гладкий

1932 B	6.000.000	Fine	5,0	XF	25,0
1933 B	3.000.000	Fine	5,0	XF	25,0
1934 B	4.000.000	Fine	5,0	XF	25,0
1936 B	1.000.000	Fine	10,0	XF	35,0
1937 B	2.000.000	Fine	10,0	XF	35,0
1938 B	1.000.000	Fine	10,0	XF	35,0
1939 B	10.050.000	Fine	5,0	XF	20,0

Ø 17,0 мм. Мідно-нікелевий сплав, 2,0 г. Гурт гладкий

1940 B	1.420.000	Fine	10,0	XF	150,0
--------	-----------	------	------	----	-------

Ø 17,0 мм. Нікель, 2,0 г. Гурт гладкий

1941 B	3.090.000	Fine	15,0	XF	100,0
--------	-----------	------	------	----	-------

Ø 17,0 мм. Мідно-нікелевий сплав, 2,0 г. Гурт гладкий

1942 B	5.080.000	VF	5,0	XF	20,0
1943 B	6.590.000	VF	5,0	XF	20,0
1944 B	9.980.000	VF	5,0	XF	20,0
1945 B	980.000	VF	15,0	XF	100,0
1946 B	6.180.000	VF	5,0	XF	20,0
1947 B	5.120.000	VF	5,0	XF	20,0
1948 B	4.710.000	VF	5,0	XF	20,0
1949 B	4.590.000	VF	5,0	XF	20,0
1950 B	920.000	VF	10,0	XF	35,0
1951 B	2.140.000	VF	5,0	XF	20,0
1952 B	4.690.000	VF	5,0	XF	20,0
1953 B	9.130.000	VF	5,0	XF	20,0
1954 B	8.040.000	VF	5,0	XF	20,0
1955 B	19.940.000	VF	5,0	XF	10,0
1957 B	10.150.000	VF	5,0	XF	10,0
1958 B	10.220.000	VF	5,0	XF	10,0
1959 B	11.080.000	VF	5,0	XF	10,0
1962 B	23.840.000	VF	5,0	XF	10,0
1963 B	29.730.000	VF	5,0	XF	10,0
1964 B	17.080.000	VF	5,0	XF	10,0
1965 B	1.430.000	VF	10,0	XF	20,0
1966 B	10.010.000	VF	5,0	XF	10,0
1967 B	13.010.000	VF	5,0	XF	10,0
1968 B	10.020.000	VF	5,0	XF	10,0
1969 B	32.990.000	VF	5,0	XF	10,0

10 рапп



Ø 19,0 мм. Срібло 100-ї проби, 2,5 г. Гурт гладкий

1850 BB	13.320.000	Fine	35,0	XF	250,0
1851 BB		Fine	125,0	XF	1.500,0
1871 B	840.000	Fine	175,0	XF	1.000,0
1873 B	1.400.000	Fine	125,0	XF	600,0
1875 B	170.000	Fine	3.500,0	XF	10.000,0
1876 B	1.960.000	Fine	125,0	XF	600,0

Монети Європи

Рік Тираж Якість / Ціна



Ø 19,0 мм. Мідно-нікелевий сплав, 3,0 г. Гурт гладкий

1879 B	1.000.000	Fine	40,0	XF	650,0
1880 B	2.000.000	Fine	30,0	XF	500,0
1881 B	3.000.000	Fine	25,0	XF	400,0
1882 B	3.000.000	Fine	25,0	XF	300,0
1883 B	2.000.000	Fine	50,0	XF	650,0
1884 B	3.000.000	Fine	10,0	XF	350,0
1885 B	3.000.000	Fine	10,0	XF	300,0
1894 B	1.000.000	Fine	35,0	XF	500,0
1895 B	2.000.000	Fine	30,0	XF	300,0
1896 B	16		RARE		
1897 B	500.000	Fine	35,0	XF	400,0
1898 B	1.000.000	Fine	50,0	XF	550,0
1899 B	500.000	Fine	50,0	XF	550,0
1900 B	1.500.000	Fine	25,0	XF	200,0
1901 B	1.000.000	Fine	25,0	XF	400,0
1902 B	1.000.000	Fine	25,0	XF	400,0
1903 B	1.000.000	Fine	25,0	XF	400,0
1904 B	1.000.000	Fine	25,0	XF	400,0
1905 B	1.000.000	Fine	25,0	XF	400,0
1906 B	1.000.000	Fine	25,0	XF	400,0
1907 B	2.000.000	Fine	10,0	XF	150,0
1908 B	2.000.000	Fine	10,0	XF	150,0
1909 B	2.000.000	Fine	10,0	XF	150,0
1911 B	1.000.000	Fine	25,0	XF	250,0
1912 B	1.500.000	Fine	5,0	XF	100,0
1913 B	2.000.000	Fine	5,0	XF	100,0
1914 B	2.000.000	Fine	5,0	XF	150,0
1915 B	1.200.000	Fine	10,0	XF	350,0

Ø 19,0 мм. Мідно-цинковий сплав, 3,0 г. Гурт гладкий

1918 B	6.000.000	Fine	100,0	XF	225,0
1919 B		Fine	450,0	XF	1.000,0

Ø 19,0 мм. Мідно-нікелевий сплав, 3,0 г. Гурт гладкий

1919 B	6.000.000	Fine	5,0	XF	50,0
1920 B	3.500.000	Fine	5,0	XF	50,0
1921 B	3.000.000	Fine	5,0	XF	50,0
1922 B	2.000.000	Fine	5,0	XF	50,0
1924 B	2.000.000	Fine	5,0	XF	50,0
1925 B	3.000.000	Fine	5,0	XF	50,0
1926 B	3.000.000	Fine	5,0	XF	50,0
1927 B	2.000.000	Fine	5,0	XF	50,0
1928 B	2.000.000	Fine	5,0	XF	50,0
1929 B	2.000.000	Fine	5,0	XF	50,0
1930 B	2.000.000	Fine	5,0	XF	50,0
1931 B	2.224.000	Fine	5,0	XF	50,0

Ø 19,0 мм. Нікель, 3,0 г. Гурт гладкий

1932 B	3.500.000	Fine	5,0	XF	25,0
1933 B	2.000.000	Fine	5,0	XF	25,0
1934 B	3.000.000	Fine	5,0	XF	25,0
1936 B	1.500.000	Fine	5,0	XF	50,0
1937 B	1.000.000	Fine	5,0	XF	50,0
1938 B	1.000.000	Fine	5,0	XF	50,0
1939 B	10.020.000	Fine	5,0	XF	25,0

Ø 19,0 мм. Мідно-нікелевий сплав, 3,0 г. Гурт гладкий

1940 B	2.000.000	VF	5,0	XF	100,0
1942 B	2.110.000	VF	5,0	XF	50,0
1943 B	3.180.000	VF	5,0	XF	50,0
1944 B	6.130.000	VF	5,0	XF	25,0

Рік Тираж Якість / Ціна

1945 B	990.000	VF	10,0	XF	200,0
1946 B	4.100.000	VF	5,0	XF	75,0
1947 B	3.150.000	VF	5,0	XF	75,0
1948 B	1.000.000	VF	10,0	XF	150,0
1949 B	2.270.000	VF	5,0	XF	50,0
1950 B	3.200.000	VF	5,0	XF	50,0
1951 B	3.430.000	VF	5,0	XF	50,0
1952 B	4.450.000	VF	5,0	XF	25,0
1953 B	6.150.000	VF	5,0	XF	25,0
1954 B	3.200.000	VF	5,0	XF	50,0
1955 B	11.790.000	VF	5,0	XF	10,0
1957 B	10.090.000	VF	5,0	XF	10,0
1958 B	10.040.000	VF	5,0	XF	10,0
1959 B	13.050.000	VF	5,0	XF	10,0
1960 B	4.040.000	VF	5,0	XF	10,0
1961 B	7.950.000	VF	5,0	XF	10,0
1962 B	34.960.000	VF	5,0	XF	10,0
1964 B	16.340.000	VF	5,0	XF	10,0
1965 B	14.190.000	VF	5,0	XF	10,0
1966 B	4.020.000	VF	5,0	XF	10,0
1967 B	10.000.000	VF	5,0	XF	10,0
1968 B	14.060.000	VF	5,0	XF	10,0
1969 B	28.850.000	VF	5,0	XF	10,0

20 рапп



Ø 21,0 мм. Срібло 150-ї проб, 3,25 г. Гурт гладкий

1850 BB	11.560.000	Fine	50,0	XF	600,0
1851 BB		Fine	500,0	XF	6.500,0
1858 B	1.550.000	Fine	125,0	XF	1.000,0
1859 B	2.780.000	Fine	75,0	XF	500,0



Ø 21,0 мм. Нікель, 4,0 г. Гурт гладкий

1881 B	1.000.000	Fine	25,0	XF	400,0
1883 B	2.500.000	Fine	5,0	XF	250,0
1884 B	4.000.000	Fine	5,0	XF	250,0
1885 B	3.000.000	Fine	5,0	XF	250,0
1887 B	500.000	Fine	25,0	XF	500,0
1891 B	1.000.000	Fine	10,0	XF	250,0
1893 B	1.000.000	Fine	10,0	XF	250,0
1894 B	1.000.000	Fine	10,0	XF	250,0
1896 B	1.000.000	Fine	10,0	XF	250,0
1897 B	500.000	Fine	50,0	XF	500,0
1898 B	500.000	Fine	50,0	XF	500,0
1899 B	500.000	Fine	50,0	XF	500,0
1900 B	1.000.000	Fine	10,0	XF	175,0
1901 B	1.000.000	Fine	10,0	XF	175,0
1902 B	1.000.000	Fine	10,0	XF	175,0
1903 B	1.000.000	Fine	10,0	XF	175,0
1906 B	1.000.000	Fine	10,0	XF	175,0
1907 B	1.000.000	Fine	10,0	XF	175,0
1908 B	1.500.000	Fine	5,0	XF	100,0
1909 B	2.000.000	Fine	5,0	XF	100,0

Рік Тираж Якість / Ціна

1911 B	1.000.000	Fine	5,0	XF	100,0
1912 B	2.000.000	Fine	5,0	XF	100,0
1919 B	1.500.000	Fine	5,0	XF	100,0
1920 B	3.100.000	Fine	5,0	XF	100,0
1921 B	2.500.000	Fine	5,0	XF	100,0
1924 B	1.100.000	Fine	5,0	XF	100,0
1925 B	1.500.000	Fine	5,0	XF	100,0
1926 B	1.500.000	Fine	5,0	XF	100,0
1927 B	500.000	Fine	30,0	XF	350,0
1929 B	2.000.000	Fine	5,0	XF	25,0
1930 B	2.000.000	Fine	5,0	XF	25,0
1931 B	2.250.000	Fine	5,0	XF	25,0
1932 B	2.000.000	Fine	5,0	XF	25,0
1933 B	1.500.000	Fine	5,0	XF	25,0
1934 B	2.000.000	Fine	5,0	XF	25,0
1936 B	1.000.000	Fine	5,0	XF	25,0
1938 B	2.800.000	Fine	5,0	XF	25,0

Ø 21,0 мм. Мідно-нікелевий сплав, 4,0 г. Гурт гладкий

1939 B	8.100.000	VF	5,0	XF	100,0
1943 B	10.170.000	VF	5,0	XF	25,0
1944 B	7.140.000	VF	5,0	XF	25,0
1945 B	1.990.000	VF	10,0	XF	100,0
1947 B	5.130.000	VF	5,0	XF	10,0
1950 B	5.970.000	VF	5,0	XF	10,0
1951 B	3.640.000	VF	5,0	XF	10,0
1952 B	3.070.000	VF	10,0	XF	50,0
1953 B	6.960.000	VF	5,0	XF	10,0
1954 B	1.500.000	VF	10,0	XF	50,0
1955 B	9.100.000	VF	5,0	XF	10,0
1956 B	5.110.000	VF	5,0	XF	10,0
1957 B	2.530.000	VF	5,0	XF	50,0
1958 B	5.040.000	VF	5,0	XF	50,0
1959 B	10.140.000	VF	5,0	XF	10,0
1960 B	15.470.000	VF	5,0	XF	10,0
1961 B	8.230.000	VF	5,0	XF	10,0
1962 B	30.140.000	VF	5,0	XF	10,0
1963 B	9.020.000	VF	5,0	XF	10,0
1964 B	14.370.000	VF	5,0	XF	10,0
1965 B	15.000.000	VF	5,0	XF	10,0
1966 B	10.780.000	VF	5,0	XF	10,0
1967 B	8.990.000	VF	5,0	XF	10,0
1968 B	10.540.000	VF	5,0	XF	10,0
1969 B	39.870.000	VF	5,0	XF	10,0

1/2 франка



Ø 18,0 мм. Срібло 900-ї проб, 2,5 г. Гурт рифлений

1850 A		Fine	500,0	XF	4.500,0
1851 A	4.500.000	Fine	600,0	XF	5.000,0



Ø 18,0 мм. Срібло 835-ї проб, 2,5 г. Гурт рифлений

1875 B	1.000.000	Fine	250,0	XF	2.500,0
1877 B	1.000.000	Fine	300,0	XF	3.500,0
1878 B	1.000.000	Fine	350,0	XF	4.000,0
1879 B	1.000.000	Fine	175,0	XF	1.500,0
1881 B	1.000.000	Fine	75,0	XF	1.000,0
1882 B	1.000.000	Fine	100,0	XF	1.750,0
1894 B	800.000	Fine	175,0	XF	1.350,0

Монети Європи

Рік	Тираж	Якість / Ціна	
1896 B	28	RARE	
1898 B	1.600.000	Fine	15,0 XF 250,0
1899 B	400.000	Fine	35,0 XF 750,0
1900 B	400.000	Fine	50,0 XF 850,0
1901 B	200.000	Fine	250,0 XF 3.000,0
1903 B	800.000	Fine	25,0 XF 500,0
1904 B	400.000	Fine	100,0 XF 2.500,0
1905 B	600.000	Fine	35,0 XF 750,0
1906 B	1.000.000	Fine	20,0 XF 500,0
1907 B	1.200.000	Fine	20,0 XF 500,0
1908 B	800.000	Fine	20,0 XF 400,0
1909 B	1.000.000	Fine	15,0 XF 350,0
1910 B	1.000.000	Fine	15,0 XF 200,0
1913 B	800.000	Fine	15,0 XF 200,0
1914 B	2.000.000	Fine	15,0 XF 200,0
1916 B	800.000	Fine	15,0 XF 200,0
1920 B	5.400.000	Fine	10,0 XF 125,0
1921 B	6.000.000	Fine	10,0 XF 125,0
1928 B	1.000.000	Fine	20,0 XF 175,0
1929 B	2.000.000	Fine	10,0 XF 100,0
1931 B	1.000.000	Fine	10,0 XF 100,0
1932 B	1.000.000	Fine	10,0 XF 100,0
1934 B	2.000.000	Fine	10,0 XF 100,0
1936 B	400.000	Fine	35,0 XF 250,0
1937 B	1.000.000	Fine	10,0 XF 150,0
1939 B	1.000.000	Fine	10,0 XF 100,0
1940 B	2.000.000	Fine	10,0 XF 100,0
1941 B	200.000	Fine	25,0 XF 100,0
1942 B	2.970.000	Fine	10,0 XF 50,0
1943 B	4.570.000	Fine	10,0 XF 50,0
1944 B	7.450.000	Fine	10,0 XF 50,0
1945 B	4.930.000	Fine	10,0 XF 50,0
1946 B	6.820.000	Fine	10,0 XF 50,0
1948 B	6.110.000	Fine	10,0 XF 25,0
1950 B	7.150.000	VF	10,0 XF 25,0
1951 B	8.530.000	VF	10,0 XF 25,0
1952 B	14.020.000	VF	10,0 XF 25,0
1953 B	3.570.000	VF	10,0 XF 50,0
1956 B	4.250.000	VF	10,0 XF 50,0
1957 B	12.080.000	VF	10,0 XF 25,0
1958 B	11.560.000	VF	10,0 XF 25,0
1959 B	12.580.000	VF	10,0 XF 25,0
1960 B	14.530.000	VF	10,0 XF 25,0
1961 B	6.910.000	VF	10,0 XF 25,0
1962 B	18.270.000	VF	10,0 XF 25,0
1963 B	25.170.000	VF	10,0 XF 25,0
1964 B	22.720.000	VF	10,0 XF 25,0
1965 B	17.920.000	VF	10,0 XF 25,0
1966 B	10.010.000	VF	10,0 XF 25,0
1967 B	16.100.000	VF	10,0 XF 25,0

1 франк



Ø 23,0 мм. Срібло 900-ї проби, 5,0 г. Гурт рифлений

1850 A	5.750.000	Fine	750,0 XF	3.500,0
1851 A		Fine	1.000,0 XF	4.500,0
1857 B	526	RARE		

Ø 23,0 мм. Срібло 800-ї проби, 5,0 г. Гурт рифлений

1860 B	510.000	Fine	1.250,0 XF	10.000,0
1861 B	3.000.000	Fine	175,0 XF	1.500,0

Рік	Тираж	Якість / Ціна		
1875 B	1.040.000	Fine	125,0 XF	4.500,0
1876 B	2.500.000	Fine	75,0 XF	1.750,0
1877 B	2.520.000	Fine	75,0 XF	2.500,0
1880 B	940.000	Fine	100,0 XF	4.500,0
1886 B	1.000.000	Fine	50,0 XF	1.500,0
1887 B	1.000.000	Fine	50,0 XF	1.350,0
1894 B	1.200.000	Fine	50,0 XF	1.250,0
1896 B	28	RARE		
1898 B	400.000	Fine	50,0 XF	1.250,0
1899 B	400.000	Fine	50,0 XF	1.250,0
1900 B	400.000	Fine	75,0 XF	1.500,0
1901 B	400.000	Fine	75,0 XF	2.500,0
1903 B	1.000.000	Fine	50,0 XF	750,0
1904 B	400.000	Fine	75,0 XF	3.000,0
1905 B	700.000	Fine	50,0 XF	650,0
1906 B	700.000	Fine	50,0 XF	600,0
1907 B	800.000	Fine	50,0 XF	550,0
1908 B	1.200.000	Fine	50,0 XF	500,0
1909 B	900.000	Fine	50,0 XF	500,0
1910 B	1.000.000	Fine	50,0 XF	400,0
1911 B	1.200.000	Fine	50,0 XF	350,0
1912 B	1.200.000	Fine	50,0 XF	300,0
1913 B	1.200.000	Fine	50,0 XF	250,0
1914 B	4.200.000	Fine	50,0 XF	250,0
1916 B	1.000.000	Fine	50,0 XF	350,0
1920 B	3.300.000	Fine	35,0 XF	150,0
1921 B	3.800.000	Fine	35,0 XF	150,0
1928 B	1.500.000	Fine	35,0 XF	150,0
1931 B	1.000.000	Fine	35,0 XF	150,0
1932 B	500.000	Fine	35,0 XF	350,0
1934 B	500.000	Fine	35,0 XF	350,0
1936 B	500.000	Fine	35,0 XF	350,0
1937 B	1.000.000	Fine	25,0 XF	75,0
1939 B	2.110.000	Fine	25,0 XF	75,0
1940 B	2.000.000	Fine	20,0 XF	50,0
1943 B	3.530.000	Fine	20,0 XF	50,0
1944 B	6.220.000	Fine	20,0 XF	50,0
1945 B	7.790.000	Fine	20,0 XF	50,0
1946 B	2.540.000	Fine	20,0 XF	50,0
1947 B	620.000	Fine	25,0 XF	100,0
1952 B	2.850.000	VF	20,0 XF	50,0
1953 B	790.000	VF	25,0 XF	100,0
1955 B	190.000	VF	35,0 XF	100,0
1956 B	2.500.000	VF	20,0 XF	50,0
1957 B	6.420.000	VF	20,0 XF	50,0
1958 B	3.580.000	VF	20,0 XF	50,0
1959 B	1.860.000	VF	20,0 XF	50,0
1960 B	3.520.000	VF	20,0 XF	50,0
1961 B	6.550.000	VF	20,0 XF	50,0
1962 B	6.220.000	VF	20,0 XF	50,0
1963 B	13.480.000	VF	20,0 XF	35,0
1964 B	12.560.000	VF	20,0 XF	35,0
1965 B	5.030.000	VF	20,0 XF	35,0
1966 B	3.030.000	VF	20,0 XF	35,0
1967 B	2.090.000	VF	20,0 XF	35,0

Рік	Тираж	Якість / Ціна		
2 франка				
1850 A	2.500.000	Fine	1.500,0 XF	8.500,0
1857 B	622	RARE		
1860 B		Fine	350,0 XF	7.000,0
PROBE		Fine	5.000,0 XF	12.500,0
1862 B	1.000.000	Fine	500,0 XF	7.000,0
1863 B	500.000	Fine	1.500,0 XF	10.000,0
1874 B	1.000.000	Fine	100,0 XF	3.500,0
1875 B	980.000	Fine	125,0 XF	4.750,0
1878 B	1.500.000	Fine	100,0 XF	3.250,0
1879 B	520.000	Fine	150,0 XF	10.000,0
1886 B	1.000.000	Fine	75,0 XF	1.250,0
1894 B	700.000	Fine	75,0 XF	2.000,0
1896 B	20	RARE		
1901 B	50.000	Fine	1.000,0 XF	20.000,0
1903 B	300.000	Fine	75,0 XF	1.250,0
1904 B	200.000	Fine	75,0 XF	4.500,0
1905 B	300.000	Fine	75,0 XF	1.000,0
1906 B	400.000	Fine	75,0 XF	1.100,0
1907 B	300.000	Fine	75,0 XF	1.750,0
1908 B	200.000	Fine	100,0 XF	4.750,0
1909 B	300.000	Fine	75,0 XF	1.000,0
1910 B	250.000	Fine	75,0 XF	2.250,0
1911 B	400.000	Fine	50,0 XF	500,0
1912 B	400.000	Fine	50,0 XF	500,0
1913 B	300.000	Fine	50,0 XF	500,0
1914 B	1.000.000	Fine	35,0 XF	350,0
1916 B	250.000	Fine	50,0 XF	1.750,0
1920 B	2.300.000	Fine	35,0 XF	175,0
1921 B	2.000.000	Fine	35,0 XF	175,0
1922 B	400.000	Fine	50,0 XF	500,0
1928 B	750.000	Fine	50,0 XF	300,0
1931 B	500.000	Fine	50,0 XF	300,0
1932 B	250.000	Fine	50,0 XF	850,0
1936 B	250.000	Fine	50,0 XF	600,0
1937 B	250.000	Fine	50,0 XF	500,0
1939 B	1.450.000	Fine	35,0 XF	100,0
1940 B	2.500.000	Fine	35,0 XF	75,0
1941 B	1.190.000	Fine	35,0 XF	75,0
1943 B	2.090.000	Fine	35,0 XF	75,0
1944 B	6.280.000	Fine	35,0 XF	50,0
1945 B	1.130.000	Fine	35,0 XF	100,0

Монети Європи

Рік	Тираж	Якість / Ціна
1946 B	1.630.000	Fine 35,0 XF 50,0
1947 B	500.000	Fine 35,0 XF 100,0
1948 B	920.000	Fine 35,0 XF 75,0
1953 B	440.000	VF 35,0 XF 100,0
1955 B	1.030.000	VF 35,0 XF 75,0
1957 B	2.300.000	VF 35,0 XF 75,0
1958 B	650.000	VF 35,0 XF 75,0
1959 B	2.900.000	VF 35,0 XF 75,0
1960 B	1.980.000	VF 35,0 XF 50,0
1961 B	4.650.000	VF 35,0 XF 50,0
1963 B	8.030.000	VF 35,0 XF 50,0
1964 B	4.560.000	VF 35,0 XF 50,0
1965 B	8.530.000	VF 35,0 XF 50,0
1967 B	4.130.000	VF 35,0 XF 50,0

5 франків



Ø 37,0 мм. Срібло 900-ї проби, 25,0 г. Гурт рифлений

1850 A		Fine 1.500,0 XF 9.000,0
1851 A	500.000	Fine 1.250,0 XF 9.000,0
1855	3.000	Fine 6.500,0 XF 25.000,0
1873 B	30.000	Fine 7.500,0 XF 25.000,0
1874 B	1.600.000	Fine 1.250,0 XF 9.000,0
1875 B		Fine 1.000,0 XF 8.000,0
1886 B		RARE



Свято стрільців клятогоного союзу у Берні

Ø 37,0 мм. Срібло 900-ї проби, 25,0 г.

1857	5.195	Fine 1.500,0 XF 3.500,0
------	-------	-------------------------



Свято стрільців клятогоного союзу у Цюріху

Ø 37,0 мм. Срібло 900-ї проби, 25,0 г.

1859	6.000	Fine 1.000,0 XF 4.350,0
------	-------	-------------------------



Свято стрільців клятогоного союзу у Нідвальдені

Ø 37,0 мм. Срібло 900-ї проби, 25,0 г.

1861	6.000	Fine 1.250,0 XF 3.500,0
------	-------	-------------------------



Швейцарія. Ля шу де Фо

Ø 37,0 мм. Срібло 900-ї проби, 25,0 г.

1863	6.000	Fine 1.250,0 XF 5.000,0
------	-------	-------------------------



Свято стрільців клятогоного союзу у Шафгаудені

Ø 37,0 мм. Срібло 900-ї проби, 25,0 г.

1865	10.000	Fine 750,0 XF 3.100,0
------	--------	-----------------------



Свято стрільців клятогоного союзу у Швиці

Ø 37,0 мм. Срібло 900-ї проби, 25,0 г.

1867	8.000	Fine 750,0 XF 4.500,0
------	-------	-----------------------



Свято стрільців клятогоного союзу у Цузі

Ø 37,0 мм. Срібло 900-ї проби, 25,0 г.

1869	6.000	Fine 1.000,0 XF 4.500,0
------	-------	-------------------------

Монети Європи

Рік Тираж Якість / Ціна



Свято стрільців клятого союзу у Цюріху
 Ø 37,0 мм. Срібло 900-ї проби, 25,0 г.
 1872 10.000 Fine 650,0 XF 3.100,0



Свято стрільців клятого союзу у Галлені
 Ø 37,0 мм. Срібло 900-ї проби, 25,0 г.
 1874 15.000 Fine 500,0 XF 2.350,0



Свято стрільців клятого союзу у Лозані
 Ø 37,0 мм. Срібло 900-ї проби, 25,0 г.
 1876 20.000 Fine 650,0 XF 2.250,0

Рік Тираж Якість / Ціна



Свято стрільців клятого союзу у Базелі
 Ø 37,0 мм. Срібло 900-ї проби, 25,0 г.
 1879 30.000 Fine 500,0 XF 2.100,0



Свято стрільців клятого союзу у Фрібурзі
 Ø 37,0 мм. Срібло 900-ї проби, 25,0 г.
 1881 30.000 Fine 500,0 XF 2.100,0



Свято стрільців клятого союзу у Лугано
 Ø 37,0 мм. Срібло 900-ї проби, 25,0 г.
 1883 30.000 Fine 500,0 XF 2.100,0

Рік Тираж Якість / Ціна



Свято стрільців клятого союзу у Берні
 Ø 37,0 мм. Срібло 900-ї проби, 25,0 г.
 1885 25.000 Fine 500,0 XF 2.100,0



Ø 37,0 мм. Срібло 900-ї проби, 25,0 г.
 Гуртовий напис: DOMINUS *** PROVIDEBIT *****

1888 B	25.000	Fine	2.750,0	XF	12.500,0
1889 B	220.000	Fine	850,0	XF	8.500,0
1890 B	300.000	Fine	650,0	XF	7.500,0
1891 B	150.000	Fine	900,0	XF	7.000,0
1892 B	190.000	Fine	750,0	XF	7.000,0
1894 B	34.000	Fine	3.500,0	XF	20.000,0
1895 B	46.000	Fine	3.000,0	XF	12.500,0
1896 B			2.000	RARE	
1900 B	33.000	Fine	4.000,0	XF	20.000,0
1904 B	40.000	Fine	3.500,0	XF	17.500,0
1907 B	280.000	Fine	850,0	XF	7.000,0
1908 B	200.000	Fine	1.250,0	XF	7.500,0
1909 B	120.000	Fine	1.500,0	XF	8.500,0
1912 B	11.000	Fine	17.500,0	XF	50.000,0
1916 B	22.000	Fine	6.500,0	XF	20.000,0

Монети Європи

Рік Тираж Якість / Ціна



Ø 37,0 мм. Срібло 900-ї проби, 25,0 г.

Гуртовий напис: **DOMINUS *** PROVIDEBIT *******

1922	B	2.400.000	Fine	550,0	XF	2.250,0
1923	B	11.300.000	Fine	350,0	XF	1.850,0



Ø 37,0 мм. Срібло 900-ї проби, 25,0 г.

Гуртовий напис: **DOMINUS *** PROVIDEBIT *******

1924	B	180.000	Fine	2.500,0	XF	7.500,0
1925	B	2.830.000	Fine	550,0	XF	1.750,0
1926	B	2.000.000	Fine	750,0	XF	2.000,0
1928	B	240.000	Fine	40.000,0	XF	100.000,0



Ø 31,0 мм. Срібло 835-ї проби, 15,0 г.

Гуртовий напис: ***** DOMINUS PROVIDEBIT *******

1931	B		VF	150,0	XF	450,0
------	---	--	----	-------	----	-------

Рік Тираж Якість / Ціна

Гуртовий напис: ***** DOMINUS PROVIDEBIT *******

1931	B	3.520.000	VF	75,0	XF	150,0
1932	B	10.580.000	VF	50,0	XF	100,0
1933	B	5.900.000	VF	75,0	XF	125,0
1935	B	3.000.000	VF	75,0	XF	125,0
1937	B	640.000	VF	75,0	XF	150,0
1939	B	2.200.000	VF	50,0	XF	150,0
1940	B	1.600.000	VF	75,0	XF	150,0
1948	B	420.000	VF	75,0	XF	200,0
1949	B	410.000	VF	75,0	XF	200,0
1950	B	480.000	VF	75,0	XF	200,0
1951	B	1.100.000	VF	75,0	XF	150,0
1952	B	150.000	VF	175,0	XF	1.000,0
1953	B	3.400.000	VF	50,0	XF	100,0
1954	B	6.600.000	VF	50,0	XF	100,0
1965	B	5.020.000	VF	50,0	XF	100,0
1966	B	9.020.000	VF	50,0	XF	75,0
1967	B	13.820.000	VF	50,0	XF	75,0



Фрібург

Ø 31,0 мм. Срібло 835-ї проби, 15,0 г.

1934		40.000	VF	250,0	XF	1.500,0
------	--	--------	----	-------	----	---------



Військова позика

Ø 31,0 мм. Срібло 835-ї проби, 15,0 г.

Гуртовий напис: ***** DOMINUS PROVIDEBIT *******

1936	B	200.000	VF	200,0	XF	1.000,0
------	---	---------	----	-------	----	---------



100 років Швейцарській конфедерації

Ø 31,0 мм. Срібло 835-ї проби, 15,0 г.

Гуртовий напис: ***** DOMINUS PROVIDEBIT *******

1939	B	31.000	VF	3.500,0	XF	7.500,0
------	---	--------	----	---------	----	---------

Рік Тираж Якість / Ціна



Цюрих

Ø 31,0 мм. Срібло 835-ї проби, 15,0 г.

Гуртовий напис: ***** DOMINUS PROVIDEBIT *******

1939		60.000	VF	500,0	XF	2.000,0
------	--	--------	----	-------	----	---------



Люцерна

Ø 31,0 мм. Срібло 835-ї проби, 15,0 г.

1939		40.000	VF	250,0	XF	1.500,0
------	--	--------	----	-------	----	---------



Федеральне свято

Ø 31,0 мм. Срібло 835-ї проби, 15,0 г.

Гуртовий напис: ***** DOMINUS PROVIDEBIT *******

1941	B	100.000	VF	350,0	XF	1.750,0
------	---	---------	----	-------	----	---------



500 років Св. Якова

Ø 31,0 мм. Срібло 835-ї проби, 15,0 г.

Гуртовий напис: ***** DOMINUS PROVIDEBIT *******

1944	B	102.000	VF	350,0	XF	1.750,0
------	---	---------	----	-------	----	---------

Монети Європи

Рік Тираж Якість / Ціна



100 років Швейцарської Конституції

Ø 31,0 мм. Срібло 835-ї проби, 15,0 г.

Гуртовий напис: *** DOMINUS PROVIDEBIT *****

1948 B 500.000 VF 150,0 XF 750,0



100 років Червоному Хресту

Ø 31,0 мм. Срібло 835-ї проби, 15,0 г.

Гуртовий напис: *** DOMINUS PROVIDEBIT *****

1963 B 623.000 VF 100,0 XF 400,0

10 франків



Ø 19,0 мм. Золото 900-ї проби, 3,23 г. Гурт рифлений

Рік	Тираж	Якість	Ціна
1910 B PROBEN		RARE	
1911 B PROBE		RARE	
1912 B	100.000	VF 1.500,0	XF 2.500,0
1913 B	200.000	VF 1.150,0	XF 1.500,0
1914 B	600.000	VF 1.150,0	XF 1.500,0
1915 B	200.000	VF 1.150,0	XF 1.500,0
1916 B	400.000	VF 1.150,0	XF 1.500,0
1922 B	130.000	VF 1.350,0	XF 1.750,0
1922 B	1.020.000	VF 1.150,0	XF 1.500,0

20 франків



Ø 21,0 мм. Золото 900-ї проби, 6,45 г.

Рік Тираж Якість / Ціна

Гуртовий напис: DOMINUS *** PROVIDEBIT *****

1883	250.000	VF	1.500,0	XF	2.500,0
1886	250.000	VF	1.500,0	XF	2.500,0
1887 B	176			RARE	
1888 B	4.224	VF	25.000,0	XF	50.000,0
1889 B	100.000	VF	1.500,0	XF	2.250,0
1890 B	120.000	VF	1.500,0	XF	2.250,0
1891 B	100.000	VF	1.500,0	XF	2.250,0
1892 B	100.000	VF	1.500,0	XF	2.250,0
1893 B	100.000	VF	1.500,0	XF	2.250,0
B GONDGOLD	25			RARE	
1894 B	120.000	VF	1.500,0	XF	2.250,0
1895 B	200.000	VF	1.500,0	XF	2.250,0
B GONDGOLD	19			RARE	
1896 B	400.000	VF	1.500,0	XF	2.000,0



Ø 21,0 мм. Золото 900-ї проби, 6,45 г.

Гуртовий візерунок: *****

1897 B PROBE	12			RARE	
B GONDGOLD	29			RARE	
1898 B	400.000	VF	1.500,0	XF	2.000,0
1899 B	400.000	VF	1.500,0	XF	2.000,0
1900 B	300.000	VF	1.500,0	XF	2.000,0
1901 B	400.000	VF	1.500,0	XF	2.000,0
1902 B	500.000	VF	1.500,0	XF	2.000,0
1903 B	600.000	VF	1.500,0	XF	2.000,0
1904 B	200.000	VF	1.600,0	XF	2.250,0
1905 B	100.000	VF	1.850,0	XF	2.500,0
1906 B	100.000	VF	1.850,0	XF	2.500,0
1907 B	100.000	VF	1.700,0	XF	2.350,0
1908 B	150.000	VF	1.500,0	XF	2.250,0
1909 B	350.000	VF	1.500,0	XF	2.000,0
1910 B	400.000	VF	1.500,0	XF	2.000,0
1911 B	370.000	VF	1.500,0	XF	2.000,0
1912 B	350.000	VF	1.500,0	XF	2.000,0
1913 B	450.000	VF	1.500,0	XF	2.000,0
1914 B	700.000	VF	1.500,0	XF	2.000,0
1915 B	700.000	VF	1.500,0	XF	2.000,0
1916 B	750.000	VF	1.500,0	XF	2.000,0
1916 B	300.000	VF	1.500,0	XF	2.350,0
1922 B	2.780.000	VF	1.500,0	XF	2.000,0
1925 B	400.000	VF	1.500,0	XF	2.000,0
1926 B	400.000	VF	1.500,0	XF	2.000,0
1926 B	50.000	VF	2.000,0	XF	3.000,0
1927 B	5.010.000	VF	1.500,0	XF	2.000,0
1930 B	5.010.000	VF	1.500,0	XF	2.000,0
1930 B	3.370.000	VF	1.500,0	XF	2.000,0
1935 B	170.000	VF	1.500,0	XF	2.000,0
LB	20.010.000	VF	1.500,0	XF	2.000,0
1947 B	9.200.000	VF	1.500,0	XF	2.000,0
1949 B	10.000.000	VF	1.500,0	XF	2.000,0

25 франків



Ø 19,0 мм. Золото 900-ї проби, 6,65 г.

1955 B	5.000.000				
1958 B	5.000.000				
1959 B	5.000.000				

Рік Тираж Якість / Ціна

50 франків



Ø 25,0 мм. Золото 900-ї проби, 11,29 г.

1955 B	2.000.000				
1958 B	2.000.000				
1959 B	2.000.000				

100 франків



Ø 35,0 мм. Золото 900-ї проби, 32,26 г.

Гуртовий напис: *** DOMINUS PROVIDEBIT *****

1925 B	5.000	VF	50.000,0	XF	100.000,0
--------	-------	----	----------	----	-----------



Фрібург

Ø 30,0 мм. Золото 900-ї проби, 25,93 г. Гуртовий напис

1934	2.000	VF	15.000,0	XF	35.000,0
------	-------	----	----------	----	----------



Люцерн

Ø 27,0 мм. Золото 900-ї проби, 13,47 г. Гурт рифлений

1939	6.000	VF	7.500,0	XF	15.000,0
------	-------	----	---------	----	----------

Бажаючи опублікувати своє оголошення про купівлю — продаж — обмін колекційного матеріалу необхідно надіслати на адресу редакції текст (не більш як 200 знаків) на «ТАЛОНІ ОГОЛОШЕНЬ». За цієї умови публікується безкоштовно.

Желающим опубликовать своё объявление о купле — продаже — обмене коллекционного материала необходимо прислать в адрес редакции текст (до 200 знаков) на «ТАЛОНЕ ОБЪЯВЛЕНИЙ», который дает право на бесплатную публикацию.

Anybody, who wants to publish an advertisement about purchase—safe—change of collection items, has to send a text on «ADVERTISEMENT COUPON» (up to 200 signs) in the address of the editorial board. The coupon gives a right of free publication.

Diejenigen, die ihre Anzeigen ueber den Ein- und Verkauf, Austausch von Sammlungen zu veroeffentlichen wuenschen, haben an die Adresse der Redaction einen Text (bis zu 200 Zeichen) auf dem ANZEIGE-TALON zukommen zu lassen, der Ihnen das Recht auf die unentflettliche Veroeffentlichung gibt.

КУПЛЮ · BUY · ANKAUF

Каталоги: Андрей Федорин «Монеты страны Советов 1921–1991 гг.», М., 1998 г.; Артур Л. Ридберг, Ира С. Ридберг «Золотые монеты Мира с античных времен до наших дней». Тел. 8-063 144 46 68.

Старую фарфоровую посуду с надписью на обороте: «М. С. КУЗНЕЦОВ» в хорошем состоянии. Тел.: 8-066-29-32-37.

Печати церквей (кирх) немцев-поселенцев Юга Украины XIX–XX ст. (или их оттиски), колокольчики «Дар Валдая». Тел.: 8-066-298-3237.

Куплю, обміню, продам: банкноти України 1917–1920 рр., 1942 р.—Рівне, 1991–1996 рр., «колгоспні гроші», монети, поштові марки України, конверти, листівки (1991–2007 рр.). I offer all Ukrainian stamps, covers, cards, bones, «collective-farm» paper money. Любомир Шафран, а/с 225, Кам'янець-Подільський, 32313, Україна.

Банкноти Луцької міської управи (1918–1920 рр.), бон 1861 р. м. Горохов (1 ½ = 5 грош), а також старі поштові листівки (до 1939 р.) з видами Луцька і містечка Любешів. Петро Кравчук, вул. Калова, 23, Любешів, Волинська обл., 44200.

Орден «Красной Звезды», «Знак Почета», медаль «Почесна Грамота» или «грамота Президії Верховної ради УССР». Гуменок М. В. Ул. Ленина, 63, с. Михайлополь, Ивановский р-он., Одесская обл., 67210.

Старі, до 1939 р., поштові листівки за ціною 150–300 гривень з видами м. Городенки, с. Раківець, с. Чорнолиця, с. Клішківців. Олександр, Київ, тел. 8-067-599-79-40.

ПРОДАМ · SALE · VERKAUF

Открыты посвященные столетию Отечественной войны 1812 года. В хорошем состоянии. Тел.: 8-067-769-20-68.

Коллекцию марок СССР — хронологию 1969–1973 гг. дешевле каталога на 60 %, а также старинные книги, фотографии, открытки, бонны, монеты, награды, знаки, портсигары, шкатулки, бронзу, фарфор, серебро, иконы, картины; или обменяю на идентичное. Тел.: 8-093-120-60-57, 8-066-979-73-52. E-mail: vodolaga_555@mail.ru.

Литературу по нумизматике, монеты, бумажные деньги. Тел.: 8-097-209-50-77, 8-066-298-32-37.

Автор вышлет наложенным платежом свои недорогие книги о монетах и банкнотах стран мира в 20-и веке. Тел.: 8-046-263-68-71.

Билеты на выступление в 2001 г. в Киеве Папы Римского; открытки посвященные этому событию, а так же царские открытки посвященные столетию Бородинского сражения и другие. Все в отличном состоянии. Тел.: 8-067-769-20-68

Продам, куплю, обміню малі листи поштових марок СРСР, України, Росії. Посполита Олег. Тел.: 8-050-249-48-56

Коллекцию-хронологию марок СССР с 1969–1974 гг. дешевле каталога, а также старинные книги, открытки, монеты, иконы, картины, фарфор, бронзу, награды, бонны или обменяю на идентичное. Харьков 52, а/я 336. Тел.: 8-093-120-60-57

Продаю, дорого, открытки с автографами – подлинниками: две открытки Джузепе Аксельми и одна Тита Руффо, 1906 год. Тел.: 8-038-493-41-04, тел. моб.: 8-095-210-20-32.

Автор вышлет наложенным платежом свою книгу за 1.000,- руб. «Древние славянские денежно-весовые системы», 2008 г., 168 стр. Все о денежных системах допетровской Руси. Семенов Виктор Васильевич, а/я 270, Санкт-Петербург, 197372, Россия.

Старые фотографии картин Верещагина, Макарова, Ковалевского, Дмитрия-Оренбургского. Русско-Турецкая война. Тел. 8-097-891-75-09

Коллекцию-хронологию марок СССР с 1969 по 1974 гг., дешевле каталога на 60%. Монеты, награды, бонны, картины, иконы, фарфор, открытки, книги, подзорную трубу, фотографии до 1917 г. или обменяю на идентичное. Тел.: 8-093-120-60-57, Харьков 52, а/я 336.

Продам или обменяю до 1917 года монеты, медали, бонны, открытки, фотографии, портсигары, карты, документы, книги, фигурки из фарфора, бронзы, иконы, военную атрибутику времен ВОВ, хронологию марок СССР с 1968 года, шкатулки палех, картины до 1990 года на идентичные материалы. А/я 336, Харьков, 61052. Шапиро Эдик. Тел.: 8-093-120-60-57.

Серебряные монеты Молдавии и Приднестровья. Владимир. E-mail: vlad367@mail.ru. Тел.: +373-22-537-963. Пропоную каталоги по нумизматике зарубіжних видань: Krause, Schoen, Pick, та інші; а також по українських бонах та монетах. Попель Аркадій. А/С 100, Львів, 79000. Тел.: 8-067-395-00-89.

РІЗНЕ · PAZHOE · MISCELLANEOUS · DIVERSES

Очень нуждаюсь в информации регламентирующей выпуск нумизматической продукции НБУ. Помогите начинающему коллекционеру! Отвечу на все СМС отправленные на номер 8-067-769-20-68. Спасибо!

Помогите начинающему коллекционеру. Куплю или обменяю награды СССР; а также монеты царской России. Ермоленко Павел Олегович, ул. Горького, 13/2, Городня, Черниговская обл., 15000.

Коллекційну бонні України (місцеві, колгоспні, приватні). Цікавить інформація про неописані бонні. Буду радий обміну та вдячний за допомогу. Васюк Олександр М. вул. Корещька, 107, м. Березне, Рівненська обл., 34600.

Если кто-то имеет информацию регламентирующую выпуск нумизматической продукции НБУ — сообщите по тел.: 8-067-769-20-68. Договоримся!

Шановний Смічик Ф. І!

Зв'яжіться з редакцією стосовно Вашого замовлення!

Шановний Ворожей О.!

Зв'яжіться з редакцією стосовно Вашого замовлення!

Шановний Мартиненко В. О.!

Зв'яжіться з редакцією стосовно Вашого замовлення!

Шановний Ключ С. К.!

Зв'яжіться з редакцією стосовно Вашого замовлення!

Шановний Степанов Ю. А.!

Зв'яжіться з редакцією стосовно Вашого замовлення!

Шановні передплатники!

У зв'язку з переходом УКРПОШТИ виключно на електронні перекази значно зросла кількість замовлень без письмових повідомлень, або з помилковою зворотною адресою.

Якщо протягом 10–14 днів від оплати переказу Ви не отримали Вашого замовлення — зв'яжіться з редакцією, оскільки, скоріш за все проблема в помилках зроблених співробітниками пошти.

Якщо у Вас є можливість продублювати Ваше замовлення та зворотною адресою по E-mail, то це прискорить отримання Вами замовлення.

УВАГА!

Дубрович С. І, Волошок О. П., Левченко С. М., Мартинюк О. М., Курган М. Н. Відправленні Вам книжки повернулися з позначкою пошти «За закінченням терміну зберігання».

Указания на источник происхождения металла на европейских монетах XVII–XIX вв.

Александр Ильчук (Луцк)

В истории мировой нумизматики на некоторых монетах можно встретить указание на источник происхождения металла, из которого они отчеканены. Это марка происхождения металла (*англ.* — provenance mark), которая проставляется на монетах в виде какого-либо знака, символа, слова, фразы и т. д. Это может быть название страны, месторождений, рек, торговых компаний и т. д.

Ярким примером таких монет являются дукаты речного золота (*нем.* — flußgolddukatен) чеканенные из золота рек Дуная, Рейна, Одера, Изара, Инна и Шварцы. Промывка золотого песка в названных реках в XVII–XIX вв. давала незначительное количество золота, из которого монетные сеньоры чеканили дукаты. Известны 82 типа таких дукатов, чеканенных в Баварии в 1756–1863 гг. и в Бадене в 1767–1854 гг. В их круговой легенде указывается на происхождение золота, как правило, по-латыни, напр.: «EX AURO DANUBII» (*лат.* — «Из золота Дуная») или «EX AURO RHENI» (*лат.* — «Из золота Рейна»).

Также к маркированным деньгам относятся рудничные монеты (*нем.* — ausbeutemünze). Это монеты, чеканенные главным образом из серебра какого-либо определенного рудника или региона, который обязательно указывается в надписи или на изображении. Существует большое количество рудничных монет из серебряных рудников Гарца, Рудных гор, Шварцвальда, Тюрингии и др. Самые первые рудничные монеты Гарца (в 8, 6, 3 и 1 рейхсталер) изготовлены из серебра рудника «Святой Якоб», принадлежавшего герцогу Брауншвайгскому Фридриху-Ульриху (1613–1634 гг.), а также монеты в 10, 8, 5, 4, 3 и 1 рейхсталер, чеканенные с 1650 года при Кристиане-Людвиге Люнебургском (1648–1665 гг.).

В конце правления английского короля Якова I (1603–1625 гг.) на монетах появился символ «перо», позднее — «перья», как знак маркировки валлийского серебра. Символ «роза» проставлялся на деньгах изготовленных из серебра рудников Западной Англии. Считается, что впервые «роза» появилась на кронах Карла II в 1662 году.

Совиный дукат (*нем.* eulendukaten) — рудничный дукат, впервые чеканенный в 1710 году в Праге из золота, добытого в чешском руднике «Zut Eule» (*нем.* — «У совы»): лицевая сторона — стоящий император, оборотная сторона: — коронованный двуглавый орел и сова над солнцем. Совиные дукаты, чеканенные в 1713–1715 гг., имеют на оборотной стороне земной шар или святого Непомука над совой. В 1715–1725 гг. чеканились также монеты в 2 и 5 совиный дукат.

В России в 1828–1845 гг. чеканились платиновые монеты достоинством в 12, 6 и 3 рубля, на которых можно прочитать: «ЧИСТОЙ УРАЛЬСКОЙ ПЛАТИНЫ...». Изготавливали их из платины добытой на уральских рудниках промышленников Демидовых. В 1832 году на Петербургском монетном дворе по случаю начала чеканки денег из золота Кольвано-Воскресенских приисков, выпустили памятную монету достоинством 5 рублей. На которой имеется надпись: «ИЗ РОЗС. КОЛЫВ.», то есть «из розсыпей Кольванских».

Самыми последними рудничными монетами считаются чеканенные в 1871 году наградные двойные талеры для Горной академии г. Фрайберга в Саксонии.

К монетам с проставленным обозначением происхождения металла относятся монеты чеканенные из золота и серебра добытого различными английскими компаниями.

Одним из самых известных знаков маркировки источника металла на английских монетах является знак — «слон» (с 1675 года — «слон и крепость»). Он принадлежит «Africa Company» (*англ.* — «Африканская компания») из Гвинеи, которая имела привилегию размещать свой знак на монетах. Компания добывала значительное количество золота и в ограниченном объеме — серебро. Первой монетой со слонем под портретом короля, выпущенной в обращение в 1663 году, была золотая монета достоинством в 20 шиллингов и весом 8,5 грамм, которая получила разговорное название — «гиней» (по месту добычи

золота). Знак «слон», а позднее — «слон и крепость» помещался на золотых английских монетах, чеканенных из гвинейского золота, с 1663 по 1726 гг., а на серебряных — только трижды: в 1666, 1681 и 1701 годах.

Знаки «два пера» и «две розы» помещались в квадрантах реверса, серебряных монет достоинством от шестипенсовика до кроны. Такие монеты чеканились в период с 1705 по 1739 год. По закону от 5 апреля 1706 года этот знак предоставлялся компании «Company for smelting down lead with pitcoale and seacoale» (*англ.* — «Компания для добычи свинца из наземных и морских угольных залежей»).

С 1723 по 1726 год чеканили шиллинги с необычным дизайном: под бюстом короля находились три буквы W.W.C. Такая маркировка обозначала, что данный шиллинг отчеканен из серебра, поставляемого «Welsh Copper Company» (*англ.* — «Уэльская медная компания»).

В период 1729–1739 гг. чеканились золотые монеты достоинством в 1/2, 1 и 5 гиней с маркировкой E.I.C. — «East India Company» (*англ.* — «Ост-Индийская компания»), которая ставилась на аверсе монеты под бюстом короля.

В 1723 году объем серебряной монеты в обращении резко увеличился. Это произошло за счет импорта серебра, принятого «South Sea Company» (*англ.* — «Южная Морская Компания»), которая намеревалась получить выгоду, обрушив рынок серебра. Но английский рынок к этому моменту уже имел опыт борьбы против лавинного ввоза серебра, и этот удар он выдержал за счет дополнительного импорта золота из Африки и Азии. Монеты из серебра, поставляемого «South Sea Company», чеканились достоинством в 6 пенсов, шиллинг, 1/2 кроны и крону. Маркировка SSC размещалась в квадрантах реверса монеты. Надо добавить, что в английской истории эта авантюра получила название — «мыльный пузырь».

Среди всех выше описанных денег особо выделяются «трофейные» монеты. В 1702–1703 гг. в Англии была выпущена серия золотых и серебряных монет, на аверсе

которых под портретом королевы Анны помещалась надпись — «VIGO». В октябре 1702 года союзный англо-голландский флот завладел в гавани Виго (Галисия) испанскими галеонами, возвращающимися с грузом серебра из Мексики. Именно из этого трофейного серебра и небольшого количества золота была произведена чеканка золотых монет достоинством 5, 1 и 1/2 гинеи, и серебряных достоинством 1, 1/2 кроны и 1 шиллинг.

Вторая серия «трофейных» монет была выпущена в 1745–1746 годах, изготовили их из серебра и золота захваченного в Лиме, столице испанского вице-королевства Перу. А также из другого трофейного металла, захваченного в период между 1741 и 1745 гг. На этих монетах под бюстом короля Георга II проставлялась надпись «LIMA».

Список литературы

- 1) **Гладких В. Д.** Словарь нумизмата. — М.: ЗАО Центрполиграф, 2007.
- 2) **Зварич В. В.** Нумизматический словарь. 4-е издание. — Львов: Вища школа, 1980.
- 3) **Кривцов В. Д.** Энциклопедический справочник для нумизматов / Аверс № 7. — М., 2005.
- 4) **Маркировка источника металла на монетах XVII–XVIII вв.** // Миниатюра. № 17 (57), 2002.
- 5) **Уздеников В. В.** Объем чеканки российских монет на отечественных и зарубежных монетных дворах. 1700–1917. — М.: Малая Медведица, 1995.
- 6) **Фенглер Х., Гироу Г., Унгер В.** Словарь нумизмата.: Пер. с нем. 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Радио и связь, 1993.



Дукат, чеканенный из золота, добытого в р. Рейн. Максимилиан II (1848–1864). 1854 г.



Дукат, чеканенный из золота, добытого в р. Дунай. Карл Теодор (1777–1799). 1780 г.



Серебряный рудничий дукат, чеканенный в честь визита Иосифа II и Леопольда на Венгерские рудники. 1764 г.



12 рублей, чеканенные из платины добытой на уральских рудниках. Николай I (1825–1888). 1832 г.

Рудничий серебряный тройной аусбойтталер. Священная Римская империя. Иосиф Вензел. 1767 г.



Пять гиней отчеканенные из золота добытого «Africa Company». Знак «слон». Яков II (1685–1688). 1687 г.



Шиллинг отчеканенный из серебра добытого «Company for smelting down lead with pitcoale and seacoale». Знак «два пера» и «две розы». Анна (1702–1714). 1705 г.



Пять гиней отчеканенные из золота добытого «East India Company». Знак E.I.C. Георг II (1727–1760). 1729 г.



Пять гиней отчеканенные из «трофейного» золота захваченного в Лиме. Знак LIMA. Георг II (1727–1760). 1746 г.



Шиллинг отчеканенный из серебра добытого «South Sea Company». Знак SSC. Георг I (1714–1727). 1723 г.

FREE
VOVA 3110