

# НУМІЗМАТИКА ФАЛЕРИСТИКА

INTERNATIONAL COIN TREND MAGAZINE

## Музична культура Західної України

*у фалеристичних пам'ятках другої  
половини ХІХ — першої половини  
ХХ століть*



Історія однієї фальшивої монети

До питання про початок розповсюдження  
арабських дирхемів в Європі  
(за матеріалами кладів Великого Кавказу)

Київський митрополит Петро Могила  
та московський патріарх Никон —  
геральдичні паралелі

Грошові реформи та грошово-вагові  
системи Московської держави  
в 30-х роках ХVІ століття

Монети Словаччини 1939 — 2005



ISSN 1811-542X



9 771811 542003

К В І Т Е Н Ь — Ч Е Р В Е Н Ь

2' 2006



# Музична культура Західної України у фалеристичних пам'ятках другої половини XIX – першої половини XX століть

Невід'ємною частиною історичної спадщини української музичної культури є виявлені в останні роки унікальні фалеристичні пам'ятки пісенно-хорових товариств Західної України другої половини XIX – першої половини XX ст.



1



2

Див. стор. 22.





**У НОМЕРІ**

Нові монети та банкноти України.....	3
Сінчук І. Історія однієї фальшивої монети.....	9
Книжкова крамниця.....	16, 48
Хан М. До питання про початок розповсюдження арабських дирхемів в Європі (за матеріалами кладів Великого Кавказу).....	17
Пахолко С., Мартин О., Мельник О. Музична культура Західної України у фалеристичних пам'ятках другої половини XIX – першої половини XX століть.....	22
Лазаренко В. Ювілейна медаль “30 років Радянської Армії та Флоту”.....	26
Кучерук О. Київський митрополит Петро Могила та московський патріарх Никон – геральдичні паралелі.....	30
Семенов В. Грошові реформи та грошово-вагові системи Московської держави в 30-х роках XVI століття.....	34
Монети Словаччини 1939 – 2005.....	37
Оголошення колекціонерів.....	46
Відповіді читачам.....	49

**В НОМЕРЕ**

Новые монеты и банкноты Украины.....	3
Синчук И. История одной фальшивой монеты.....	9
Книжная лавка.....	16, 48
Хан Н. К вопросу о начале распространения арабских дирхемов в Европе (по материалам кладов Великого Кавказа).....	17
Пахолко С., Мартин О., Мельник А. Музыкальная культура Западной Украины в фалеристических памятках второй половины XIX – первой половины XX веков.....	22
Лазаренко В. Юбилейная медаль “30 лет Советской Армии и Флота”.....	26
Кучерук А. Киевский митрополит Петро Могила и московский патриарх Никон – геральдические параллели.....	30
Семенов В. Денежные реформы и денежно-весовые системы Московского государства в 30-х годах XVI века.....	34
Монеты Словакии 1939–2005.....	37
Объявления коллекционеров.....	46
Ответы читателям.....	49

**НУМІЗМАТИКА  
ФАЛЕРИСТИКА**

№ 2 (38) 2006

Довідково-інформаційний журнал

квітень – червень

Зареєстровано  
у Міністерстві України в справах преси  
та інформації

Свідоцтво про реєстрацію КВ 2322 від 05.11.1996 р.

Головний редактор

**Максим Загребя**

Заступники головного редактора:

В'ячеслав Онищук,

Раїса Яушева-Омельянчик

Редакційна колегія:

Валерій Дуров

Володимир Корнійчук

Олег Кривушенко

Пивоваров С. В., канд. істор. наук

Сергій Соколов

Дмитро Харітонов

Чеховський І. Г., канд. істор. наук

Відповідальний секретар

Антоніна Богушко

Літературні редактори:

**Всеволод Гаврилов**

Лариса Бородачова

Художньо-технічний редактор

Тетяна Шульга

Комп'ютерне макетування

Сергій Пionтковський

Здано до складання 15. 12. 2006

Підписано до друку 05. 02. 2006

Формат 60x90/8. Папір крейдований

Друк офсетний. Наклад 2000 пр.

Зам. 2580

Виготовлення оригінал-макету  
та друк видавництва «ЛОГОС»

Адреса для кореспонденції:

Україна, 02147, Київ-147, а/с 43

E-mail: numismat@i.kiev.ua

www.numismatics.kiev.ua

Контактні телефони:

**(044) 594-7669**

**(044) 544-9013**

Редакція не завжди поділяє  
погляди авторів публікацій.

За достовірність фактів, цифр,  
точність імен та прізвищ  
відповідають автори статей,  
а за зміст рекламних матеріалів –  
рекламодавці.

© Усі права захищені.  
Передрук можливий лише  
з дозволу редакції.



## IN THIS ISSUE

New coins and banknotes of Ukraine	3
<b>Sinchuk I.</b> A story of one false coin	9
Book shop	16, 48
<b>Khan M.</b> Apropos the Beginning of Arabian Dirham Circulation in Europe (Basing on Treasures have been Founded in the Caucasus)	17
<b>Pakholko S., Martyn O., Melnychuk O.</b> Western Ukraine Music Culture in Faleristic Memorials (the end of 19th – the beginning of 20th centuries)	22
<b>Lazarenko V.</b> Commemorative Medal „30-Years Anniversary of the Soviet Army and Navy”	26
<b>Kucheruk O.</b> The Heraldic Parallels – Kyiv Metropolitan Petro Mogyla and Moscow Patriarch Nikon	30
<b>Semenov V.</b> Currency Reforms and Standards in Muscovy in the 30th of 16th century	34
Coins of Slovakia (1939–2005)	37
Collectors Ads	46
Answers to readers	49
<b>INHALTSVERZEICHNIS</b>	
Neue Muenzen und Banknoten der Ukraine	3
<b>Sintschuk I.</b> Geschichte einer gefaelschten Muenze	9
Buecherregal	16, 48
<b>Chan N.</b> Zu der Frage des Anfanges der Verbreitung von arabischen Dirchems in Europa (gemaess den Materialien der Schaetze des Grossen Kaukasus)	17
<b>Pacholko S., Martyn O., Melnik O.</b> Musikkultur der Westukraine in den faleristischen Denkmaelern der zweiten Haelfte des XIX – der ersten Haelfte des XX Jahrhunderts	22
<b>Lasarenko W.</b> Das Jubilaemmedal „30 Jahre der Sowjetischen Armee und Flotte“	26
<b>Kutscheruk O.</b> Kiewer Metropolit Pjotr Mogila und Moskauer Patriarch Nikon – geraldische Parallelen	30
<b>Semenow W.</b> Waehrungsreformen und Waehrungs-Gewichts-Systeme des Moskauer Staates in den 30-er Jahren des XVI Jahrhunderts	34
Die Muenzen der Slowakei 1939–2005	37
Anzeige der Sammler	46
Antworten fuer die Leser	49

№ 2 (38) 2006

International Coin Trend Magazine

April-June

Registered with the Press and Information  
Ministry of Ukraine

Registration certificate KB 2322,  
dated 05.11.1996

Editor-in-Chief:

**Maxym Zahreba**

Deputy Editor-in-Chief:

Vyatcheslav Onyshchuk,

Raysa Yausheva–Omelyanchyk

Editorial Board:

Valeri Durov

Volodymyr Korniytchuk

Oleg Krivushenko

Dr. Pyvovarov S. V.

Sergiy Sokolov

Dmytro Kharytonov

Dr. Chehovskiy I. G.

Mailing Address:

P. O. box 43

Kyiv-02147

Ukraine

E-mail: numismat@i.kiev.ua

www.numismatics.kiev.ua

Contact Phones:

**(+38 044) 594-7669**

**(+38 044) 544-9013**

The Editorial Board does not necessarily share  
the author's opinions.

The authors assume full responsibility for their  
materials, including all of the personal and place  
names mentioned therein.

The advertisers and advertising  
agencies are responsible for the accuracy  
of their information.

© All rights reserved

Any materials contained in this publication  
can be reprinted, duplicated or otherwise  
distributed only with the Editors' knowledge  
and consent.





# Нові монети та банкноти України

## Национальный банк Украины информирует

В публикациях Национального банка Украины рассказывается о новых памятных монетах Украины. Дается краткая информация об исторических событиях, которым посвящены монеты, их описание и технические характеристики, сведения об авторах эскизов и гипсовых моделей.

## National Bank of Ukraine informs

Publications of the National Bank of Ukraine give information about the new memorable coins of Ukraine. Brief information about historical events reflected by the coins, their description and technical parameters, data about the authors of sketches and Paris plaster models are given.

## Die Nationalbank der Ukraine informiert

In den Veröffentlichungen der Nationalbank der Ukraine handelt es sich um neue Gedenkmünzen der Ukraine. Es werden kurze Informationen über die historischen Ereignisse, denen die Münzen gewidmet sind, ihre Beschreibung und technische Charakteristik sowie über die Autoren der Skizzen und Gipsmodelle gegeben.

## Георгій Нарбут



Национальний банк України, продовжуючи серію "Видатні особистості України", ввів у обіг 15 березня 2006 року ювілейну монету номіналом 2 гривні, присвячену 120-річчю з дня народження Георгія Івановича Нарбута – корифея української графіки. Він став одним з організаторів Української академії мистецтв, а згодом і її ректором, виконав ескізи для українських грошових знаків УНР, розробив зразки державної символіки.

Монету виготовлено з нейзильберу, якість "спеціальний анциркулейтед", маса – 12,8 г, діаметр – 31,0 мм, тираж – 30 000 штук. Гурт монети рифлений.

На аверсі монети зображено фрагмент оформлення купюри 1918 року – селянка та робітник на тлі вінка з квітів і плодів, над яким розміщено рік карбування монети 2006, малий Державний Герб України та напис – **НАЦІОНАЛЬНИЙ БАНК** (півколом)/ **УКРАЇНИ**; унизу – **2/ ГРИВНІ**.

На реверсі монети – силуетне зображення Георгія Нарбута, праворуч від

якого зображено родовий герб Нарбутів, під яким роки життя – **1886/1920** та півколом розміщено напис **ГЕОРГІЙ НАРБУТ**.

Художники – Володимир Таран, Олександр Харук, Сергій Харук – аверс; Святослав Іваненко – реверс.

Скульптори – Володимир Атаманчук, Святослав Іваненко.



Обкладинка журналу "Наше минуле", роботи Г. Нарбута.



УНР. 10 гривень, 1918 р. Художник Г. Нарбут.





## Зимові Олімпійські ігри 2006



Національний банк України, продовжуючи серію “Спорт”, ввів у обіг 28 лютого 2006 року пам’ятну монету “Зимові Олімпійські ігри 2006” номіналом 10 гривень, присвячену XX зимовим Олімпійським іграм, які проходили в Турині (Італія).

Монету виготовлено зі срібла 925 проби, якість – “пруф”, вага в чистоті – 31,1 г, діаметр – 38,61 мм, тираж – 5 000 штук. Гурт монети рифлений.

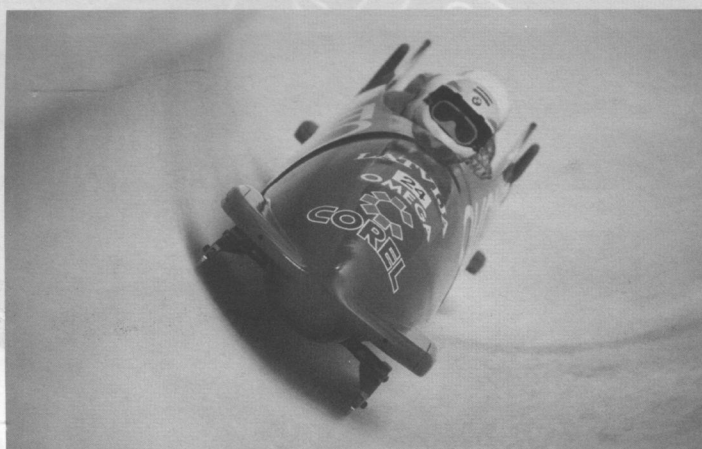
На аверсі монети на тлі стилізованої дзеркальної саночної траси зображено олімпійський факел, праворуч від якого розміщено написи – **НАЦІОНАЛЬНИЙ/ БАНК/ УКРАЇНИ/ 10/ ГРИВЕНЬ/ 2006;**

ліворуч – малий Державний Герб України, позначення металу, його проби – **Ag 925**, вага в чистоті – **31,1**.

На реверсі монети зображено представницю санного спорту на трасі, ліворуч від якої на тлі дзеркальної поверхні – емблема Національного олімпійського комітету України, праворуч розміщено написи: **ЗИМОВІ ОЛІМПІЙСЬКІ ІГРИ/ OLYMPIC WINTER GAMES/ 2006.**

Художники – Володимир Таран, Олександр Харук, Сергій Харук.

Скульптори – Володимир Дем’яненко, Святослав Іваненко.



## 100 років Київському національному економічному університету



Національний банк України, продовжуючи серію “Вищі навчальні заклади України”, ввів у обіг 24 березня 2006 року ювілейні монети номіналами 5 та 2 гривні, присвячені Київському національному економічному університету імені Вадима Гетьмана, який був створений на базі перших в Україні Вищих комерційних курсів, заснованих у Києві 1906 року. Значний досвід і творчий потенціал вузу дали можливість йому стати одним з лідерів перебудови вищої школи і вузівської науки в умовах становлення незалежної України та формування ринкових відносин в українській економіці.

Монету номіналом 5 гривень виготовлено зі срібла, якість – “пруф”, маса в чистоті – 15,55 г, діаметр – 33,0 мм, тираж – 5 000 штук. Гурт монети – рифлений.





Монету номіналом 2 гривні виготовлено з нейзильберу, якість – “спеціальний анциркулейтед”, вага – 12,8 г, діаметр – 31,0 мм, тираж – 60 000 штук. Гурт монети – рифлений.

На аверсі монет розміщено композицію з ліній, які символічно відтворюють динаміку сучасних світових економічних процесів, міжнародних математичних знаків та знака гривні. На тлі композиції розміщено напис **НАЦІОНАЛЬНИЙ БАНК УКРАЇНИ**, під ним – малий Державний Герб України (угорі), рік карбування монети **2006** (праворуч) та написи: на монеті зі срібла – **5/ ГРИВЕНЬ**, позначення металу та його проби – **Ag 925**, маса в чистоті – **15,55**; на монеті з нейзильберу – **2/ ГРИВНІ**. На реверсі монет зображено будівлю вузу, над якою зазначено рік його заснування – **1906**, розміщено написи: унизу у два рядки – **100 РОКІВ**, по колу – **КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ЕКОНОМІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ВАДИМА ГЕТЬМАНА**.

Художник – Сергій Беляєв.

Скульптори – Роман Чайковський, Святослав Іваненко.

## Овен

Національний банк України, розпочинаючи серію “Знаки зодіаку”, ввів у обіг 20 березня 2006 р. пам’ятну монету “Овен” номіналами 2 та 5 гривень, присвячену сузір’ю Овна, що розташоване в Північній півкулі.

Монету номіналом 2 гривні виготовлено із золота 999,9 проби, якість – “спеціальний анциркулейтед”, маса – 1,24 г, діаметр – 13,92 мм, тираж – 10 000 штук. Гурт монети гладкий.

На аверсі монети розміщено круг, діагонально поділений на сектори, які символізують чотири стихії – землю, повітря, воду, вогонь; у центрі круга – стилізоване зображення сонця. Ліворуч від круга – малий Державний Герб України, праворуч – рік карбування монети **2006**, позначення металу, його проби – **Au 999,9**, маса – **1,24**; по колу монети – написи: **НАЦІОНАЛЬНИЙ БАНК УКРАЇНИ** (угорі), **2 ГРИВНІ** (унизу). На реверсі монети розміщено стилізоване зображення овна в оточенні зірок, над яким – символ знака зодіаку.

Монету номіналом 5 гривень виготовлено зі срібла 925 проби, якість – “пруф”, маса в чистоті – 15,55 г, діаметр – 33,0 мм, тираж – 10 000 штук. Гурт монети рифлений.

На аверсі монети в центрі круга розміщено стилізоване зображення сонця, ліворуч, праворуч, а також угорі й унизу від якого – чотири освітлені ним кулі, що символізують пори року. Ліворуч від круга – малий Державний Герб України, праворуч – рік карбування монети **2006**, позначення металу, його проби **Ag 925**, маса в чистоті – **15,55**; по колу монети – написи: **НАЦІОНАЛЬНИЙ БАНК УКРАЇНИ** (угорі), **5 ГРИВЕНЬ** (унизу).

На реверсі монети розміщено стилізоване зображення овна в оточенні зірок, ліворуч від якого – символ знака зодіаку, праворуч – напис **ОВЕН**.

Художники – Володимир Таран, Олександр Харук, Сергій Харук.

Скульптори – Володимир Дем’яненко, Роман Чайковський.



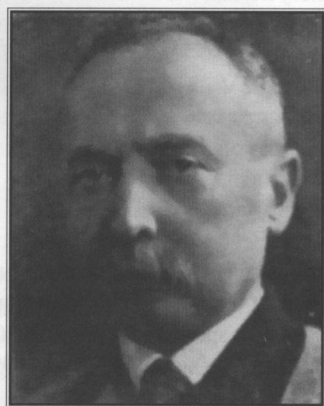




## В'ячеслав Прокопович



Національний банк України, продовжуючи серію “Видатні особистості України”, ввів у обіг 10 квітня 2006 року ювілейну монету номіналом 2 гривні, присвячену 125-річчю від дня народження В'ячеслава Прокоповича – українського громадсько-політичного і державного діяча, педагога, історика та публіциста. В'ячеслав Костянтинович Прокопович один із засновників Української Центральної Ради. У січні – квітні 1918 р. – міністр народної освіти УНР, у 1920 р. його призначено Головою Ради Міністрів УНР. В еміграції В. К. Прокопович – один із соратників С. Петлюри, обіймав ключові посади в уряді УНР в екзилі.



ДО УКРАЇНЦІВ ЕМІГРАНТІВ, ЩО В МЕЖАХ ФРАНЦІЇ ПЕРЕБУВАЮТЬ

Гривна 50 центів

НАЦІОНАЛЬНИЙ БАНК УКРАЇНИ

ДВІ ГРИВНИ

1881 / 1942

Монету виготовлено з нейзильберу, якість “спеціальний анциркулейт”, маса – 12,8 г, діаметр – 31,0 мм, тираж – 30 000 штук. Гурт монети рифлений.

На аверсі монети в центрі зображено малий Державний Герб України, під ним рік карбування монети – 2006, по колу розміщено написи: **НАЦІОНАЛЬНИЙ БАНК УКРАЇНИ** (угорі), **ДВІ ГРИВНИ** (унизу).

На реверсі монети зображено портрет Прокоповича, ліворуч від якого вертикально розміщений напис **В'ЯЧЕСЛАВ/ПРОКОПОВИЧ**, праворуч – роки життя **1881/1942**.

Художники – Володимир Дем'яненко (аверс), Володимир Таран, Олександр Харук, Сергій Харук (реверс).

Скульптори – Святослав Іваненко, Володимир Атаманчук.

## Микола Стражеско



Національний банк України, продовжуючи серію “Видатні особистості України”, ввів у обіг 28 квітня 2006 р. ювілейну монету номіналом 2 гривні, присвячену 130-річчю від дня народження Миколи Дмитровича Стражеска – ученого-медика, який був основоположником вітчизняної кардіології. Микола Стражеско – один із засновників нинішнього інституту кардіології АМН України, для діяльності якого характерний клініко-експериментальний напрям діяльності. Неоціненним внеском ученого і його сподвижників у справі лікування захворювань кровотворних органів став атлас та посібник з гематології.

Монету виготовлено з нейзильберу, якість “спеціальний анциркулейт”, маса – 12,8 г, діаметр – 31,0 мм, тираж – 45000 штук, гурт монети рифлений.

Газета української діаспори “Тризуб”, в якій у 1939 р. В. Прокопович, як науковий дослідник, опублікував статтю “Заповіт Орлика”.





## 750 років м. Львів



На аверсі монети зображено: на фоні кола стилізоване серце із судинами, по колу напис **ІНСТИТУТ КАРДІОЛОГІЇ ІМЕНІ М. Д. СТРАЖЕСКА**, над ним – малий державний герб України, праворуч півколом розміщено напис **НАЦІОНАЛЬНИЙ БАНК УКРАЇНИ**, унизу – **2 ГРИВНІ 2006**, ліворуч – вертикальна композиція, яка складається з краплин і назв розділів медицини.

На реверсі монети зображено портрет М. Д. Стражеска, ліворуч вертикально в три рядки розташовані написи: **1876 – 1952 / АКАДЕМІК / М. Д. СТРАЖЕСКО**.

Автори дизайну – Наталія Домовицьких, Оксана Терьохіна.

Скульптори – Володимир Дем'яненко, Володимир Атаманчук.

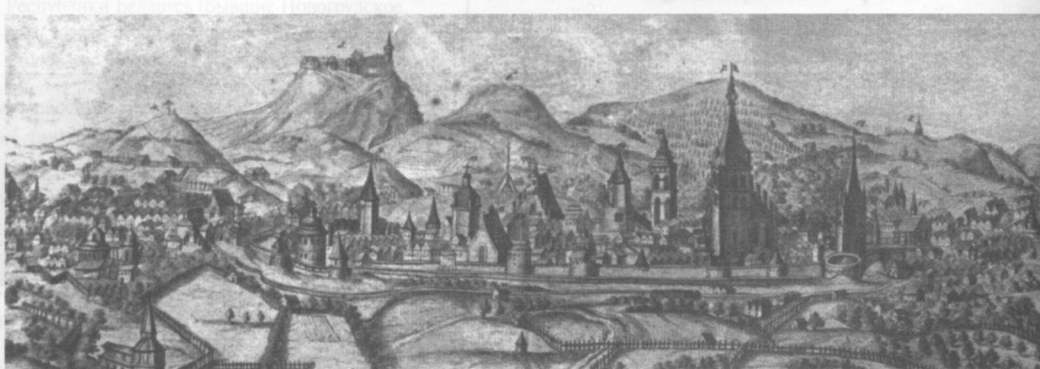


**Н**аціональний банк України продовжуючи серію “Стародавні міста України” ввів у обіг 26 квітня 2006 р. ювілейну монету номіналом 5 гривень, присвячену одному з провідних економічних, наукових, освітніх та культурних центрів держави – місту Львову, перша писемна згадка про яке датується 1256 р. Місто засноване королем Данилом Романовичем Галицьким і назване на честь його сина Лева. З 1272 р. Львів – столиця Галицько-Волинського князівства.

Монету виготовлено з нейзильберу, якість – “спеціальний анциркулейтед”, маса – 16,54 г, діаметр – 35,0 мм, тираж – 60000 штук. Гурт монети – рифлений.

На аверсі монети зображено елемент декоративного оздоблення каплиці Боїмів – голову лева, ліворуч від якого – малий Державний Герб України, праворуч – рік карбування монети – **2006**, а також розміщено стилізовані написи:

На території державної області



*Портрет князя Льва Даниловича.  
Кінець XVIII ст.*

**НАЦІОНАЛЬНИЙ БАНК УКРАЇНИ**  
(угорі півколом) **5 ГРИВЕНЬ**.

На реверсі монети зображено панораму міста Львова початку XVII ст. з малюнка А. Пассаротті (1613 р.), над якою – фрагмент печатки ради міста Львова та унизу розміщено напис: **ЛЬВІВ / 750**.

Художники – Володимир Таран, Олександр Харук, Сергій Харук.

Скульптор – Володимир Дем'яненко.







## Їжак



Національний банк України, продовжуючи серію “Найменша золота монета”, ввів у обіг 14 квітня 2006 року пам'ятну монету “Їжак” номіналом 2 гривні, присвячену невеличкому звірку, який мешкає в лісах, парках і садах.

Монету номіналом 2 гривні виготовлено із золота 999,9 проби, якість – “спеціальний анциркулейтед”, маса – 1,24 г, діаметр – 13,92 мм, тираж – 10 000 штук. Гурт монети гладкий.

На аверсі монети в намистовому колі розміщено малий Державний Герб України, над яким – рік карбування монети **2006**; між намистовим колом і кантом монети – написи: **НАЦІОНАЛЬНИЙ БАНК УКРАЇНИ** (угорі), **2 ГРИВНІ** (унизу), а також позначення металу, його проби – **Au 999,9** (ліворуч), маса – **1,24** (праворуч).

На реверсі монети зображено їжака та розміщено написи: **ЇЖАК** (угорі) та **ERINACEUS** (унизу).

Художник і скульптор – Володимир Дем'яненко.



## Телець

Національний банк України, продовжуючи серію “Знаки зодіаку”, ввів у обіг 21 квітня 2006 р. пам'ятні монети “Телець” номіналом 2 та 5 гривень, присвячену одному із сузір'їв зодіаку, в якому містяться такі зоряні скупчення, як Гіади та Плеяди.

Монету номіналом 2 гривні виготовлено із золота 999,9 проби, якість – “спеціальний анциркулейтед”, маса – 1,24 г, діаметр – 13,92 мм, тираж – 10 000 штук. Гурт монети гладкий.

На аверсі монети розміщено круг, діагонально поділений на сектори, які символізують чотири стихії – землю, повітря, воду, вогонь; у центрі круга – стилізоване зображення сонця. Ліворуч від круга – малий Державний Герб України, праворуч – рік карбування монети **2006**, позначення металу, його проби – **Au 999,9**, маса – **1,24**; по колу монети – написи: **НАЦІОНАЛЬНИЙ БАНК УКРАЇНИ** (угорі), **2 ГРИВНІ** (унизу).

На реверсі монети розміщено стилізоване зображення тельця в оточенні зірок, над яким – символ знака зодіаку.

Монету номіналом 5 гривень виготовлено зі срібла 925 проби, якість – “пруф”, маса в чистоті – 15,55 г, діаметр – 33,0 мм, тираж – 10 000 штук. Гурт монети рифлений.

На аверсі монети в центрі круга розміщено стилізоване зображення сонця, ліворуч, праворуч, а також угорі й унизу якого – чотири освітлені ним кулі, що символізують пори року. Ліворуч від круга – малий Державний Герб України, праворуч – рік карбування монети **2006**, позначення металу, його проби **Ag 925**, маса в чистоті – **15,55**; по колу – написи:

**НАЦІОНАЛЬНИЙ БАНК УКРАЇНИ** (угорі), **5 ГРИВЕНЬ** (унизу).

На реверсі монети розміщено стилізоване зображення тельця в оточенні зірок, ліворуч від якого – символ знака зодіаку, праворуч – напис **ТЕЛЕЦЬ**.

Художники – Володимир Таран, Олександр Харук, Сергій Харук.

Скульптори – Володимир Дем'яненко, Роман Чайковський, Святослав Іваненко.



*Всі монети та медалі відкарбовано на*

*Монетному дворі Національного банку України.*

*За Розпорядженням НБУ від 08.06.2000 р. на пам'ятних монетах України розміщується логотип Монетного двору України.*

*Пам'ятні монети України є дійсними платіжними засобами України і обов'язкові до приймання без будь-яких обмежень*

*за їх номінальною вартістю до всіх видів платежів, а також для зарахування на розрахункові рахунки, вклади, акредитиви та для переказів.*

*Пам'ятні монети із дорогоцінних металів реалізуються*

*в Україні і за кордоном за колекційною ціною.*



# История одной фальшивой монеты

Сокращенный вариант книги (Минск, "Минсктиппроект", 2006)

Иван Синчук (Минск)

Оловянная двухзлотовая монета образца 1932 г. происходит из небольшого комплекса серебряных монет Польской Республики номиналами в два, пять, десять злотых. Этот набор монет массовых типов образовался в сельской местности близ г. Кобрин, подобные тезаврационные комплексы разной величины во множестве, судя по рассказам современников, появились в 1939 г.

При общем объеме производства двухзлотовых монет в 14,87 %, пятизлотовых — в 24,49 %, десятизлотовых — 35,66 % от всей суммы эмиссии монет 1923—1939 гг., доля двухзлотовок образца 1932 г. составила 9,44 %, а пятизлотовок — 14,28 % от всей суммы эмиссии.

Доля двухзлотовых монет второго массового образца 1934 г. с изображением Ю. Пилсудского составила 3,93 %, а пятизлотовых — 8,99 % от всей суммы эмиссии монет Польской Республики\*.

Серебряные монеты в соответствии с законом могли выпускаться из расчета 8 злотых на одного жителя, разменные никелевые и бронзовые — 4 злотых, банкноты — 32 злотых [1]. В 1937 г. доля серебряных и разменных монет составила 32 % от всех денежных знаков, находящихся в обращении в стране [2].

Несмотря на большую долю серебряных монет, их определенно не хватало. Население в предверии войны явно изымало из обращения серебро. К 1939 г. газеты отмечают, что приходилось "таскать" с собой огромные количества никелевых монет из-за недостатка "мелких" и лишь введение банкнот в 2, 5 и 10 злотых могло улучшить ситуацию [3].

Какие же номиналы чаще всего встречаются среди поддельных монет 1930-х годов?

В частных собраниях собирателей из Брестской области изредка встречаются "серебряные" двухзлотовые монеты межвоенной Польской Республики, еще

\* Подсчет автора на основе данных об эмиссии.

реже — пятизлотовые монеты\*\*, вероятно, изготовленные из оловянных сплавов\*\*\*.

Эти монеты всегда принадлежат к одному типу — образца 1932 г. с изображением женской головы в обрамлении колосьев. Фальшивки номиналом 10 злотых до сих пор не встречены, так же как не встречаются подделки монет второй массовой серии — с профильным изображением маршала Ю. Пилсудского образца 1934 г. номиналом в два, пять и десять злотых. Не встречаются и подделки серебряных одно- и двухзлотовых серебряных монет образца 1924 г., равно как подделки никелевых монет (10, 20 грошей 1923 г. и один злотый 1929 г.) [4] подделки монеты в один никелевый злотый 1929 г. (о фальшивых битых никелированных латунных однозлотовых монетах 1929 г. [4])

В Литовской Республике, Виленский край которой входил до 1939 г. в состав Польской Республики, фальшивые польские монеты встречаются весьма редко — например, в насчитываемом несколько десятков фальшивых монет XX в. в собрании литовского краеведа М. Балчуса (Швентое) ныне имеется лишь одна — литая мягкого металла серого цвета десятизлотовая монета образца 1932 г.

По мнению польского исследователя фальшивых монет А. Ляковского (г. Быдгощ) как материал для большинства литых подделок 1920—1930-х годов использовался типографский шрифт,

\*\* На территории Гродненской области Республики Беларусь (бывшие Новогрудское воеводство, отдельные поветы Белостокского и Виленского воеводств Польской Республики) по свидетельству гродненского коллекционера Какареко В. И. подобные монеты не встречаются. Отмечена лишь в конце 1990-х годов находка, покрытая белым металлом с желтым ядром

\*\*\* Определение состава металла найденной в г. Кобрине в 1970-х годах двухзлотовой монеты образца 1932 г. произведено Б. О. Филоновым методом оптической спектроскопии на ИСП-28 в Научно-исследовательском институте физико-химических проблем Белорусского государственного университета.

который благодаря специальной лигатуре обладал хорошими пластическими качествами. Ему встречались литые монеты со следами нестойкого серебрения, которое могло наноситься осаждением серебра на фальшивую монету в отработанном фотофиксаже при нахождении в ней "заготовки" в течение нескольких дней.

Типографские шрифтолитейные сплавы — гарт — имеют низкую температуру плавления (240—350 °С), усадку около 0,7 %, состоят на 68–81 % из свинца, на 15–25 % из сурьмы и на 3–7 % из олова [ 5 ] .

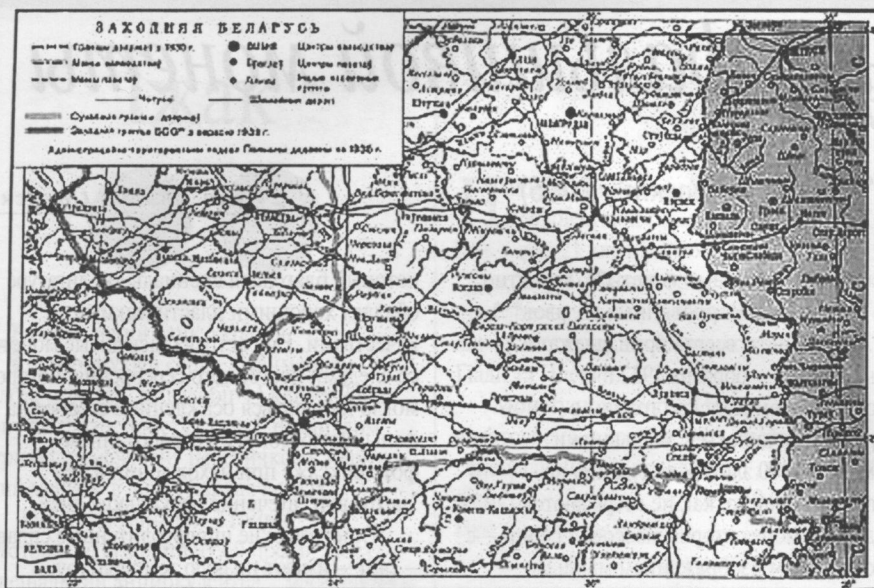
Однако имеются документальные сведения о нелегальном производстве в июне 1933 г. в Щучинском повате Новогрудского воеводства монет в 2, 5 и 10 злотых (со сбытом в январе того же года в Иновроцлавском повате Познаньского воеводства), а в Воложинском повате того же воеводства — литых 1 злотого и 20 грошей [6]. На территории современной Польши среди находок подделок серебряных монет, изготовленных техникой литья оловянных, свинцовых (либо из их сплавов) иногда встречаются фальшивые монеты в 1 и 2 злотых образца 1924 г., очень редко 5 злотых образца 1928 г., часто в 2 и 5 злотых образца 1932 г., редко — монеты в 2 и 5 злотых образца 1934 г., очень редко — десятизлотовые монеты образца 1932 и 1934 г. Известны и литые подделки в цинке, а также сделанные техникой штамповки из полноценного серебра.

Встречаются иногда и фальшивые "никелевые" монеты достоинством 50 грошей 1923 г. и один злотый 1929 г., выполненные литьем из бронзы с последующим никелированием [7].

На территории всего государства во всех 16 воеводствах в наиболее не благополучном 1933 г. было выявлено 5507 случаев фальсификации денежных знаков [7]. Эти данные позволяют оценить масштаб участия фальшивых денежных знаков в денежном обращении в Полесском воеводстве.

Согласно ежемесячным отчетам Полесского воеводы в течение 1936 г.





Фрагмент карты Западной Белоруси по состоянию на 1935 г. с Полесским воеводством.

вахмистр расквартированного в Кобрине дивизиона воинской жандармерии в 1933 г. получал около 300 злотых в месяц, старший жандарм – 130–140 злотых [13]. В сентябре 1939 г. рядовой жандарм со всеми доплатами получал после вычета налогов (около 7 %) приблизительно 180 злотых.

В марте 1937 г. служащим городского управления Несвижа выдали после вычета налогов: бургомистру – 315 злотых, секретарю – 176 злотых, кассирше и машинистке – по 135 злотых [14]. В сентябре 1939 г. вольнонаемные 15-го батальона пограничной стражи "Людвиково" без учета налогов (от 7 до 13 %) получали: монтер – 2 злотых в день, слесарь – 60–90 грошей, чернорабочий – 33 гроша в день [15]. В 1936 г. в Полесском воеводстве неквалифицированный работник в промышленности получал в день в среднем около 3 злотых или 40 грошей в час, что было в полтора-два раза меньше, чем в промышленно развитых воеводствах [16].

В 1930-х годах корову можно было купить за 100 злотых [11, 17]. В феврале 1939 г. откормленный кабан стоил 160 злотых [3].

В 1934 г. килограмм сахара продавался за 1 злотый, килограмм сливочного масла, соленого сала, колбасы – за 2 злотых [18]. В 1935 г. пол-литровая бутылка водки стоила около 2 злотых, два десятка папирос – около 1 злотого [20]. В 1931 г. головка голландского сыра обходилась в сумму от 5,6 до 10 злотых [21]. В 1933 г. за проезд одноконной телегой платили по 25 грошей за километр [2].

Расходы на содержание семьи в городе в 1935 г. составляли около 2 злотых в день [27].

В 1933–1936 гг. в "кресовом" Новогрудском воеводстве:

- плуг стоил 5 злотых,
- железный плуг – 20–25 злотых,
- борона – 10 злотых,
- велосипед – от 80 до 180 злотых,
- головной платок – 1 злотый [21].
- В 1933–1936 гг. килограмм зерна ржи продавался за 8 грошей, ячменя – за 25 грошей;
- 10 килограммов картошки – за 30–35 грошей;
- килограмм пшеничной муки – за 40 грошей;
- ржаной муки – за 22 гроша;
- ржаного хлеба – за 22 гроша;

полиции воеводства дважды удалось задержать изготавливающих фальшивые монеты злоумышленников. Документ дает редкую возможность узнать об использовании фальшивомонетчиками оборудования для производства поддельных монет. В отчете воеводы от 19.06.1936 за май того же года говорится:

*"На хуторе Киватичи Кобринского повета в жилище Болеслава Домагала выявлено 3 формы из жести для отливания двухзлотовых монет, 3 формы для отливания пятизлотовых монет и другие приспособления. Домагала задержан.*

*В деревне Чернеевичи Пинского повета в жилище Федора Апанасюка найдены следы изготовления монет и 41 экземпляр 12 фальшивых двухзлотовок. Апанасюк показал, что уничтожил гипсовые матрицы"* [8].

Книга учета следственных дел постерунка Кобрин Кобринского поветового комиссариата полиции за 1936 г. девять раз фиксирует обнаружение либо введение в оборот фальшивых денежных знаков – один раз банкноты в 20 злотых, один раз монеты в 10 злотых, два раза – монет в 2 злотых, три раза – монет в 1 злотый, два раза – монет в 50 грошей [9]. Активность в появлении фальшивых монет в г. Кобрине наблюдается в апреле–июне и в августе–сентябре, т. е. лишь в период цикла сельскохозяйственных работ. Жертвами преступников, надо полагать, чаще всего становились крестьяне окрестных сел. Например, 26 мая 1936 г. некто Лев Сороч,

как говорит документ, 35 лет, вероисповедания иудейского, проживающий в Кобрине, по ул. Рынок, 14 рассчитался с Анной Бойчук, крестьянкой из удаленного села, фальшивыми 50 грошами [9].

Для 1930-х годов сумма в 2 злотых (наиболее часто встречаемый в коллекциях номинал поддельных серебряных монет Польской Республики) была небольшой, приблизительно соответствовала оплате за один-два дня работы.

Например, в 1932 г. войт Кобринской гмины доносит Кобринскому поветовому старосте, что сельскохозяйственный рабочий получает очень мало – мужчина от 1,5 до 3 злотых, женщина – от 80 до 120 грошей в день при собственном содержании [10]. В его же июльском донесении 1934 г., говорится, что ставка выкупа шарварка (подводная повинность на дорожном строительстве) весьма низка – один злотый в день за пешего работника [10].

Цена труда работницы в д. Борисово Кобринской гмины Кобринского повета во второй половине 1930-х годов была следующая:

- день на жниве – 5 злотых,
- день копки картошки – 2 злотых,
- протопить печь – 10 грошей,
- выдоить корову – 10 грошей,
- вымыть полы – 50 грошей [11].

Месячный заработок брестского раввина в 1932–1933 гг. составлял – 200–300 злотых в месяц [12], старший



килограмм льняного семени — за 75 грошей;  
гусь — за 6 злотых;  
килограмм гороха — за 15–33 гроша. [21].

Составление актов гражданского состояния и исполнения религиозных обрядов православной церкви в Кобринской гмине в 1932 г. имело следующие расценки:

акт о смерти — от 10 до 25 злотых;  
акт о крещении — от 3 до 6 злотых;  
акт о браке — от 30 до 100 злотых;  
оформление метрики — от 35 до 70 злотых;  
метрические выписки — от 5 до 15 злотых;  
исповедь — от 0,20 до 0,50 злотых [23].

С другой стороны, сумма в несколько десятков злотых могла стать для селянина критической. Зафиксирован, например, в 1932 г. факт погребения без исполнения церковного обряда в д. Андронowo Кобринского повета, поскольку у солдата, прибывшего на погребение матери, не нашлось 15 злотых для оплаты услуг священнослужителя [23].

Судя по записям в книге учета следственных дел постерунка Кобрин Кобринского поветового комиссариата полиции за 1936 г., карманные кражи касались обычно небольших сумм денег, например, 25.09.1936 г. было украдено из кармана 6 злотых 50 грошей [24].

В Кобрине в 1936 г. деревянный дом стоил 300 злотых, лошадь — 500 злотых, в 1939 г. кирпичный дом — 3000 злотых [24].

Материалы следственных дел военнослужащих расквартированного в Кобрине 83-го пехотного полка Войска Польского позволяют узнать о ценах на предметы солдатского и офицерского обихода. Серебряные карманные часы в 1933 г. стоили 11 злотых 50 грошей, часы фирмы "Сума Прима" — 55 злотых. В 1933 г. новые воинские ботинки стоили 22 злотых 24 гроша, кавалерийские штаны — 18 злотых 64 гроша, 20 шт. папирос "Спорт" — 1 злотый, 30 шт. папирос собственного изготовления — 60 грошей, килограмм сухой колбасы — 3 злотых 20 грошей [25]. Польское производство браунинг "Wsho" калибра 6 мм, продаваемый гражданскому населению без специального разрешения на приобретение, стоил 6 злотых 75 грошей, сотня патронов к нему — 3 злотых 65 грошей [26].

Из вышеизложенного следует, что даже

малотиражное низкотехнологичное производство фальшивых "серебряных" монет в глазах злоумышленников выглядело весьма привлекательным.

Показания фальшивомонетчиков, задержанных полицией Полесского воеводства в 1936 г., и изъятые у них предметы показывают, что подделки изготавливались литьем. Однако, задержанным в Кобринском повете Болеславом Домагалой использовались металлические формы-изложницы, а в Пинском повете Федором Апанасюком для изготовления фальшивых монет применялись гипсовые пресс-формы. Более подробных сведений о технологии изготовления литых фальшивых монет документы не представляют, поэтому представляется уместным рассмотреть возможные варианты производства форм для литья подделок в кустарных условиях.

Как можно догадываться по имитации прямой гуртовой насечки на выявленных в Кобрине фальшивых 2 злотых, а также судя по отклонению от толщины оригинала, процесс изготовления гипсовых форм для отливки двухзлотовых монет выглядел следующим образом:

мастер-модель (монета) глубоко оттискивалась в начавшей загустевать смеси полугидрата гипса ( $\text{CaSO}_4 \cdot 0,5\text{H}_2\text{O}$ ) и воды одной стороной, так, чтобы получить слепок и с гурта; и неглубоко — другой стороной, для получения только слепка изображения.

Возможна более продуманная организация процесса. Например, окруженный обечайкой оригинал, размещенный на ровной поверхности, оплескивался затворенным гипсом. Это автоматически обеспечивало нужную глубину формы и позволяло при заливке прорабатывать детали рельефа с использованием кисточки для устранения воздушных пузырьков. Модель для плоской половинки формы должна была помещаться в углубление, равное диаметру и толщине копируемой монеты — в таком случае требовалась минимальная механическая доработка дополнительного поля плоской части формы.

Скорее всего, применялся легкодоступный медицинский гипс тонкого помола, соответствующий современному ГОСТ 125-79.

После отвердения водной суспензии

гипса производилась подгонка частей разъемной формы.

При литье следы стыка приходились на ребро отливки со стороны плоской половинки формы, что маскировало использование литейных форм и не давало легко обнаруживаемого кольцевого шва по центру гурта от использованной двусоставной формы.

Надо полагать, что достаточно сложное литье по выплавляемой модели не применялось.

При соответствующем навыке и подборе материалов возможно получать очень чистую "зеркальную" поверхность и четкие контуры букв даже на рельефных слепках, изготавливаемых гипсовой отливкой по восковой форме с металлического оригинала.

На приведенном в качестве иллюстрации слепке не видны контррельефные "отгиски" воздушных пузырьков слепка. При этом в толще гипсового слепка находятся воздушные пузырьки от 0,5 мм до 3 мм в диаметре.

Учитывая, что конец схватывания формовочного гипса наступает через шесть — десять минут, то с использованием одной модели-монеты за день легко можно было изготовить несколько десятков двусоставных форм. Вероятно, дневная продукция, точнее, продукция одного технологического цикла и была изъята у Ф. Апанасюка в количестве 41 экз.

В настоящее время известны два комплекта гипсовых разъемных форм для изготовления фальшивых десятизлотовых монет с датой "1932" без знака монетного двора. Они были найдены в 1960 г. в Пуцке (Польша) на чердаке жилого дома вместе с двумя фальшивыми монетами, изготовленными с их помощью [27]. Автор статьи утверждает, что продукция реализовывалась в восточных воеводствах Польши. К сожалению, подробности конструкции в описании опущены, а качество иллюстраций публикации позволяет заметить только крупные детали. На одной из форм отчетливо видны три канала, расположенные рядом (на расстоянии 10 мм), наружная ширина центрального канала составляет около 5 мм, внутренняя — 2–3 мм. Формы имеют диаметр 48–50 мм, монеты оттиснуты со смещением на 2–3 мм от центра формы.

Сложнее реконструировать получение



металлических форм из тонких листовых пластинок для литья фальшивых монет (типа изъятых на хуторе Киватичи Кобринского повета у Болеслава Домагалы).

Применение металлических форм может указывать на заимствование технологии из области полиграфии. По сути, изобретение И. Гутенберга, сделанное в первой половине XVI в., как раз сводилось к использованию многоразовых матриц для отливания букв и пунсонов для изготовления этих матриц, а предложенное в конце XIX в. О. Мергенталером отливание целых строчек в литописные матрицы еще более близко к отливанию монет, несущих надписи [27].

Достоинством металлической формы, полученной тиснением, является отсутствие следов от воздушных пузырьков и четкая передача мельчайших деталей (например, миниатюрного знака монетного двора).

В настоящее время московским коллегам известны две металлические формы для производства фальшивых монет Российской империи конца XIX в. Вмятины от удара на тыльной стороне одной из них позволяют предполагать, что форма изготавливалась оттискиванием монеты в нагретом металле\*

В связи с изготовлением фальшивых монет с помощью металлических форм стоит вспомнить о найденной в 2000 г. в г. Кобрине трехкопеечной монете Российской империи образца 1867 г. (вероятно, времени царствования Николая II) диаметром 29 мм с выбитым либо оттиснутым по центру стороны с указанием номинала, четким, но патинированным изображением гербовой стороны 20-грошевой монеты образца 1923 г. диаметром 20 мм (на этой же стороне остались следы опушки оттиснутых вначале 50 грошей диаметром 23 мм)\*\*.

Возможно, упомянутая находка неизвестного

\* По информации московского исследователя А. В. Храменкова половинки толстых медных пластин скреплены между собой болтиками, края прилегают не очень плотно, что позволяет воздуху выходить, обе имеют по одному широкому литнику (около 8 мм) с большой приемной воронкой. Изученная им лично форма имела закругленные края, предназначалась для производства 20 копеек.

\*\* Автор благодарен кобринскому краеведу С. М. Янюку за предоставленную возможность ознакомиться с находкой.

назначения российской медной монеты с негативным оттиском никелевой монеты Польской Республики подсказывает, каким образом изготавливались "жестяные" формы для литья монет, упомянутые в отчете.

Экспериментальная проверка показала, что четкий равномерный, но неглубокий оттиск 20 грошей на медной нагартованной пластине при холодной обработке получается на прессе с усилием в 6 атмосфер. Состав материала пластины был следующим: медь – 95,5 %, железо – 0,6 %, кремний – 0,5 % (приборная ошибка дает тантал – 2,9 %). Высота рельефа 20 грошей равняется 0,1 мм по гербовой стороне, 0,15 мм по стороне с обозначением номинала. Попытка перенести изображение с помощью слесарных тисков с губками 130 мм со стандартным рычагом длиной в 25 см при усилии одного человека дала очень неглубокий рельеф. Увеличение рычага до 80 см привело к разрушению губок параллельных тисков при усилии, создаваемом одним человеком. Отпечаток при этом получился достаточно четкий, но по-прежнему мелкий.

Удар молота весом в 2 кг (1,5 кг – боек, 0,5 кг – рукоятка) по промежуточной железной пластине небольшой толщины (5 мм) дал неравномерный, но достаточно глубокий с одной стороны оттиск на нагартованной пластине проката меди толщиной 2,5 мм. Отпущенная без применения специальных методик остыванием на воздухе та же медная пластина оказалась более способной воспринимать переносимое на нее ударом молота изображение. Удар молота весом 1,5 кг по промежуточному стержню-бойку высотой 8 см дал равномерный (судя по отпечатку ободка опушки) четкий оттиск глубиной, приблизительно равной величине гуртовой опушки монеты. Однако неровности пластины-заготовки оказались "пробельными", также и качество переноса изображения было ухудшено смещением от центра монеты зоны контакта со стержнем.

Наилучший результат переноса изображения никелевой монеты в 20 грошей с помощью удара молотом был получен при использовании раскаленной докрасна пластины. В этом случае ее твердость уменьшается даже по сравнению с отпущенной пластиной комнатной температуры. Оттиск монеты четкий,

ровный и глубокий.

Удачно производится оттиск и на остывшей до появления серо-пепельного оттенка медной пластине. Цвет поверхности остывшего оттиска получился медно-вишневым.

Нагреваясь от раскаленной медной пластины монета после пришедшегося по ее краю удара непосредственно молотом без использования промежуточного бойка, приобрела яйцевидную форму – 20,4×21,1 мм, толщину в месте удара 1,0 мм, в остальных местах толщина сохранилась – 1,2 мм. Такая же монета, по которой было нанесено несколько ударов молотом весом в 2 кг через прокладку из железной пластины, увеличила диаметр до 21,0 мм, но уменьшила толщину до 1,1 мм. У монеты, по которой был нанесен единичный удар молотом весом в 1,5 кг с использованием промежуточного стержня-бойка, оказался увеличенным диаметр до 20,3×20,5 мм и уменьшенной толщиной в месте максимальной деформации до 1,1 мм при сохранении общей толщины 1,2 мм.

Отсюда следует, что усадка охлаждающегося олова с большим запасом компенсируется расширением монеты-образца, оставляющей оттиск уже несколько увеличенного диаметра. Увеличение диаметра даже на 0,3 мм приводит к увеличению линейных размеров на 1,5 %.

Среднее повреждение монеты-штампа со стороны нанесения удара происходило в местах соприкосновения с железной пластиной-подкладкой либо стержнем-бойком, сильное – в местах контакта с бойком молота. Сторона, с которой переносился рельеф на медную пластину, сохранялась без видимых повреждений даже напротив зон полной потери изображения со стороны нанесения удара.

В принципе, достаточно поместить между двумя раскаленными медными пластинами монету-образец в два либо пять злотых (твердость нагретых медных пластин значительно меньше твердости нагартованного серебра 750 пробы), чтобы получить с помощью удара\*\*\* достаточно тяжелого молота их выворотное (зеркальное контррельефное) изображение.

\*\*\* Проверка выполнена автором на базе Экспериментального завода ЦНИИМЭСХ (г. Минск) Академии аграрных наук Республики Беларусь.



В таком случае будет автоматически получено одинаковое уширение оттисков на обеих пластинах, кроме того, не будет необходимости в использовании подкладок, деформирующих изображение монеты-образца.

Лабораторная проверка твердости поверхности подлинных монет из различных сплавов показала, что о четкой корреляции твердости и пробы сплава говорить не приходится. Однако, самые мягкие – медные и бронзовые монеты, их НВ (твердость по Бринеллю) от 130 до 150 МН/м<sup>2</sup>; более твердые – монеты из серебряных сплавов, в большинстве случаев их НВ от 200 до 280 МН/м<sup>2</sup>.

Известно, что при штамповке подлинных монет иногда возникает дефект монеты в виде контррельефного зеркального изображения, повторяющего изображение рельефной стороны, из-за удара застрявшей в верхнем штемпеле выбитой монеты по подложенному кружку-заготовке. Это означает, что монета может оставлять изображение даже на кружке близкой ей твердости.

Образец подлинной двухзлотовой монеты Польской Республики 1932 г. по результатам испытаний имеет твердость НВ 240 МН/м<sup>2</sup>, что позволяет ему оставить отпечаток на медной монете, имеющей приблизительно на 100 МН/м<sup>2</sup> меньшую твердость.

Впрочем, штамповка дает нагартовку поверхности\*, в результате которой, как видно по полученным результатам, слабо просматривается зависимость между пробой сплава и его твердостью на поверхности монеты.

Полученные в металле формы могли использоваться не только непосредственно для литья, но и служить для производства восковой "монеты" по выплавляемой модели, использоваться как штемпель-штампы для сделанного из обычных слесарных тисков импровизированного винтового пресса, достаточного для передачи изображения на мягкую оловянную заготовку.

\* В проведенной серии опытов речь шла именно об определении твердости конкретных объектов. Так, нагартовка меди может увеличивать твердость до 2,5 раз по сравнению с отожженной. Обычно наклеп при определении твердости промышленных образцов металла исключается (см.: Богомолова Н.А. Практическая металлография. М., 1978. С.41).

В сельской местности была легко доступна свинцовая дробь (охота – традиционный промысел части крестьян на Полесье), которая легко узнаваема по примесям сурьмы или мышьяка [28]. Однако, литейный сплав для изготовления исследованной монеты, вопреки ожиданию, получили не переплавкой дроби. Материалом фальшивого двухзлотовика является оловянно-сурьмяный сплав. Возникает вопрос об источниках сырья для фальшивомонетчиков.

Как отмечает уже в конце XIX в. "Энциклопедический словарь" Брокгауза и Ефрона, производство столовой оловянной посуды осталось в далеком прошлом [29], следовательно, будет неверным предположение об ее использовании как сырья фальшивомонетчиками.

Впрочем, оловянные ложки несколько пережили остальные бытовые оловянные изделия\*\*.

Оловянный сплав, состав которого подобен составу фальшивого двухзлотовика, упоминается в таможенном тарифе Польской Республики 1932 г. – "966. Олово и его сплавы: (...) б) в сплаве с сурьмой и свинцом до 10 %, цинком; металл британия, подшипниковые сплавы с преобладающим содержанием олова.

Очевидно, что для изготовления фальшивых монет использовался любой попавший в руки фальшивомонетчиков готовый сплав, хотя в случае специального составления сплава было достаточно просто подобрать удельный вес, соответствующий серебру 750 пробы с медной лигатурой. Поскольку удельные веса серебра и меди, из которых состоит сплав подлинной монеты, равняются 10,50 г/см<sup>3</sup> и 8,88 г/см<sup>3</sup> соответственно\*\*\*, удельный вес изготовленного из них сплава 750 пробы равняется 10,00 г/см<sup>3</sup>. При удельном весе 10 г/см<sup>3</sup> бинарный

\*\* В слое разрушения сер. 20 в. в поселении Евгенен Зеленоградского района Калининградской области в 2005 г. при работе Самбийской археологической экспедиции ИА РАН выявлены два фрагмента изделия "баббитного типа" свинцового (так! – И. С.) сплава, вероятно, кустарного производства немецкой ложки (Алейка-2-05, зл.1, пом.2). Состав сплава: Pb – 73,7 %, Sb – 16,8 %, Cu – 8,9 %, Fe – 0,6% (определено 19.12.2005 г. методом РФА на спектрометре ПРИМ – 1РМ).



Фальшивая двухзлотовая монета Польской Республики образца 1932 г.



Подлинная двухзлотовая монета Польской Республики образца 1932 г.



Гурты фальшивой и подлинной двухзлотовых монет.

свинцово-оловянный сплав должен был содержать 600 промилле свинца и 400 промилле олова (7,29x0,40+11,84x0,60=10,02). Именно таким должен быть состав сплава, если бы фальшивомонетчики имели бы возможность его рассчитывать и изготавливать.

По составу материал двухзлотовой фальшивой монеты, выявленной в Кобрине, очень похож на оловянистый баббит – изобретенный в 1839 г. И. Баббитом используемый в подшипниках антифрикционный сплав на оловянной или свинцовой основе, некоторые марки которого содержат сурьму, медь и другие примеси. Оловянистые баббиты имеют низкую температуру плавления (300–440 °С) и более низкий, чем у свинцовых, коэффициент линейного расширения.

\*\*\* В литературе приводятся отличающиеся сведения об удельном весе меди – от 8,88 до 8,96 г/см<sup>3</sup>. Удельный вес меди зависит от содержания в ней кислорода, присутствующего в виде примесей в разных сортах от 0,02 % до 0,15 % (см.: Справочник металлурга по цветным металлам. Т.1. М., 1953. С.1072, 1075).



Впервые примененный в 1839 г. белый антифрикционный сплав, получивший впоследствии название баббит, содержал 7,3 % сурьмы, 3,7 % меди и 89 % олова [30]. В 1930-х годах подшипниковый баббит был доступен фальшивомонетчикам, (об этом свидетельствуют протоколы экспертизы фальшивых монет Департамента государственной безопасности Литвы 1935 г.), впрочем, литовские фальшивомонетчики использовали свинцовистый баббит [31].

Состав оловянного сплава монеты образца 1932 г. подобен баббиту марки Б89 (ГОСТ 1320-55) с содержанием сурьмы 7,25-8,25 % и меди 2,5-3,5 %, однако количество олова скорее указывает на баббит Б83 (в первом должно быть 89 % олова, во втором - 83 %) [32].

Из отчета Полесского воеводы 1936 г. следует, что изготавливались поддельные двух- и пятизлотовые монеты (тип изображения монеты не указан), хотя выгодность производства монет большего номинала очевидна. Непопулярность у фальшивомонетчиков серийных десятизлотовых монет можно объяснить несколькими способами:

повышенным вниманием продавца к крупному номиналу, что увеличивало риск при сбыте подделок;

технологическими трудностями переноса штамповкой достаточно высокорельефного изображения десятизлотовой монеты на металлическую пластину-форму;

технологическими трудностями качественного заполнения металлом при литье сильно выступающих элементов десятизлотовой монеты;

увеличением площади поля, незанятой изображениями и легендами на монете большего диаметра того же типа, что давало меньше шансов скрыть признаки литья в виде сыпи из многочисленных мелких рельефных бугорков на поверхности отливки - неизбежных оттисков мельчайших воздушных пузырьков на поверхности гипсовой формы.

Десятизлотовая монета соответствовала недельному заработку батрака, поэтому естественно было ожидать повышенного внимания к такому крупному номиналу. Высота букв легенды на двухзлотовой монете равнялась 1,5 мм, а на монете в 10 злотых они имели высоту 2,5 мм, что делало их более различимыми для малограмотного продавца.

Высота рельефа для подлинных монет образца 1932 г. следующая: двухзлотовой - 0,1 мм по гербовой стороне, 0,15 мм по лицевой стороне (диаметр 22,0 мм, толщина 1,2 мм), пятизлотовой - 0,15 мм по гербовой стороне, 0,2 мм по лицевой стороне (диаметр 28,0 мм, толщина 2,0 мм), десятизлотовой - 0,3 мм по гербовой стороне, 0,2 мм по лицевой стороне (диаметр 34,0 мм, толщина 2,5 мм). Как видно из приведенных характеристик, десятизлотовая монета имела наибольшую высоту рельефа, который на гербовой стороне в три раза превосходил аналогичный показатель двухзлотовика.

Двухзлотовая монета имела диаметр 22 мм, а десятизлотовая монета - 34 мм, в то же время площадь свободной от изображения поверхности поля у десятизлотовика была в 2,4 раза больше по сравнению с двухзлотовиком, давая на десятизлотовой монете у крыльев орла две полоски чистого поля размером 2x12 мм и над крыльями два треугольника гладкого поля со сторонами около 5 мм. Большая площадь гладкой поверхности увеличивала шанс выявления литых подделок по заметной в таких местах бугристости.

Следует также указать, что существует разница в весе, которую человек в состоянии заметить без специальных приспособлений, причем, чем тяжелее предмет, тем легче это сделать. Вероятно, разница на 1/3 в весе подделок и подлинных монет весом в 4,4 г (2 злотых) и 11 г (5 злотых) еще не ощутима, по сравнению с подделкой десятизлотовой монеты, которая была бы, при использовании сплава, подобного сплаву описываемой двухзлотовой монеты с удельной плотностью, сопоставимой с удельной плотностью железа (около 7,8 г/см<sup>3</sup>), легче подлинной более чем на 7 г (вес подлинной - 22 г).

Уголовный кодекс Польской Республики 1932 г. предусматривал статьей 175 за подделку денежных знаков не менее 2 лет тюремного заключения, статьей 179 за изготовление, приобретение или хранение технических средств для подделки либо переделки денежных знаков - до 5 лет тюремного заключения, статьей 177 за хранение и распространение фальшивых денежных знаков - до 10 лет тюремного заключения [33]. Экспертиза фальшивых монет производилась на Государственном

монетном дворе в металлургическом отделе [34]. Определенные как фальшивые, монеты пересылались с монетного двора в Главное управление государственной полиции в "скасованом" виде (т. е. с явными механическими отметками, делающими невозможным их включение в денежное обращение) [35], а с 1935 г. хранились на монетном дворе как минимум в течение года, затем подлежали уничтожению в присутствии представителя Главного управления государственной полиции, за исключением образцов, оставляемых как типичные [36]. Экспертиза осуществлялась достаточно оперативно - по одному из известных заключений видно, что от времени выявления подозреваемой фальшивой однозлотовой монеты на рынке в г. Несвиже до получения ответа из Варшавы прошло 8 дней (23.04.1935 г. - 30.04.1935 г.) [18].

О распространенности во времена межвоенной Польской Республики фальшивомонетничества на "кресовых" землях свидетельствует местный фольклор. Самый популярный сюжет сводится к использованию неким селянином устройства, которое передавало усилие, совершаемое при открывании гостями двери дома, на автоматическую штамповочную машину в подвале, а стук захлопнутой двери скрывал стук штампа при ударе по заготовке и звон отбрасываемой монеты в корзину для готовых "злотых" (в сюжете узнаваем принцип работы винтового затвора, когда в одно возвратно-поступательное движение руки происходит эжекция стреляной гильзы и досылка патрона в патронник)\*.

Изготовление фальшивых монет, судя по описанию изъятых у задержанных, не приобрело характера массового производства со сбытом оптовых партий посредникам, а было кустарным

\* Рассказ впервые услышан автором в середине 1960-х годов от своего деда Александра Филипповича Андрейчука (1898 года рождения, д. Борисово Кобринского р-на).

\*\* Использование легкоплавких олова или свинца (температура плавления 231,9 °С и 327,4 °С, соответственно) и гипса, не требующего в отличие от керамических форм обжига, позволяло вынести кустарное фальшивомонетное производство из его традиционного места - кузницы и заняться им не только ремесленникам, но и всем, отважившимся преступить закон.



крестьянским или мешанским промыслом \*\*. От массового производства можно было бы ожидать использования обработки металла давлением, поскольку твердость свинца и олова в 5–6 раз ниже твердости даже отожженного серебра (25–40 МН/м<sup>2</sup> и 38–41 МН/м<sup>2</sup> против 200–250 МН/м<sup>2</sup>). Практика изготовления оттисков на свинцовых пломбах большого диаметра (превосходящего размер двухзлотовой монеты) ручными пломбирами, в том числе и с изготовлением гуртовых надписей, была хорошо известна, надо полагать, в 1920–1930-х годах\*. В случае действительно массового производства фальшивомонетки могли перенять у таможенников идею несложного компактного ручного приспособления высокой производительности для получения оттисков изображения монет на мягких свинцовых заготовках.

С другой стороны, массовое распространение подделок в 1930-е годы указывает на низкую защищенность серебряных монет по сравнению с никелевыми монетами и банкнотами. Объективно переход к машинному производству монет, которые стали совершенно одинаковыми, облегчил производство литых подделок. Ранее, скажем, в XVI–XVIII вв. каждой битой либо вальцованной монете были присущи индивидуальные черты (например, наклон гурта, неправильность формы, нефиксированное соотношение осей) на фоне подлинных монет нового времени современные им литые фальшивые монеты, изготовленные в одной форме, выделялись своей одинаковостью. Использование гуртовой насечки, перпендикулярной к плоскости поверхности аверса и реверса, позволяло извлекать оригинал из формы без ее разрушения, что не позволила бы делать косая насечка. Сложный гурт, образующий "замки", по крайней мере, заставил бы злоумышленников использовать выплавляемые модели и разовые формы, либо освоить механическое гурчение литых подделок, что затруднило бы деятельность фальшивомонетчиков. Возможно, что причиной непопулярности монет образца 1934 г., как объектов фальсификации, было не ожидание большего наказания за подделку монет с изображением "вождя народа", но их лучшая защищенность —

например, наличие большой площади не заполненного изображением чистого поля на обеих сторонах монеты, мелкие и неглубокие контррельефные детали шитья по воротнику мундира Ю. Пилсудского.

Неблагополучная обстановка в Полесском воеводстве, в котором обыденными были криминальный и политический бандитизм, деятельность большого количества антиправительственных объединений, незаконный оборот оружия, саботаж, "технические" действия Коммунистической партии Западной Беларуси и Коммунистической партии Западной Украины, сопротивление властям, неуважение к священнослужителям, являлась хорошим фоном для деятельности фальшивомонетчиков и позволяла надеяться на безнаказанность в производстве и сбыте фальшивых денежных знаков.

Низкий уровень грамотности и общая малограмотность населения создавали удобное поле для сбыта фальшивых монет.

Спрос местного населения именно на металлическую монету, а не на банкноты [37], определял предложение — фальшивые монеты, а не бумажные денежные знаки.

Выявленные архивные документы указывают на обращение в 1930-х годах в Полесском воеводстве поддельных денежных знаков и производство фальшивых серебряных монет в два и пять злотых (вероятно, образца 1932 г.). В среднем на территории Полесского воеводства в 1936 г. выявлялось 70–80 экземпляров фальшивых монет (вероятно, названных номиналов) в месяц.

Советской власти, пришедшей в 1939 г. в Западную Беларусь, формально досталась в наследие проблема наличия фальшивых монет в денежном обращении, поскольку по приказу командующего Войсками Белорусского Фронта командарма 2-го

\* Сведения о наличии элементов защиты гурта на российских таможенных свинцовых пломбах 1860-х – 1910-х годов и прусских таможенных свинцовых пломбах 1830-х – 1870-х годов получены от Грималаускайте Д. (Отдел нумизматики, Национальный музей Литвы).

\*\* По информации московского исследователя А. В. Храменкова. на литых фальшивых российских монетах XVIII в. с сетчатым гуртом последний часто набивался на каждой монете с помощью пунонов (ромбиков).

ранга Н. Ковалева от 19 сентября 1939 г. на всей территории, занятой частями Рабоче-Крестьянской Красной армии, устанавливалось хождение советских денежных знаков и польских золотых по курсу один злотый — один рубль [38]. Лишь в декабре 1939 г. произошло официальное изъятие старых денежных знаков в советской части бывшей Польской Республики.

Можно предположить, что, в результате проведенных новой властью мероприятий, часть монет из драгоценного металла была изъята. Оставшаяся часть серебряных монет осела на руках у населения, попав в домашние тайники. Стоит отметить, что тенденции к тезаврации серебряных монет на селе стали заметно проявляться уже с 1937 г. [40]. Невыявленные подделки разделили судьбу тезаврированных двух-, пяти- и десятизлотовок. Возможное время нахождения в обращении описываемых выше фальшивок (как известных по архивным данным, так и выявленной в г. Кобрине оловянной двухзлотовки) можно определить как 1932–1939 гг. (от появления монет образца 1932 г. с изображением женской головы в обрамлении колосьев до изъятия серебряных монет Польской Республики из обращения в западных областях Белорусской ССР).

#### Список сокращений

ГАБО — Государственный архив Брестской области  
 ГАГО — Государственный архив Гродненской области

#### Список литературы

1. *Kronika* // Zapiski numizmatyczne. R.I. Lwow, 1925. S.31, 56.
2. *Karpinski Z.* Ustroje pieniezne w Polsce od roku 1917. Warszawa, 1968.
3. *Glos ziemi Kobrynskiej.* 1.09.1939. S.5.
4. *Kurpiewski J.* Falszerstwa monet i banknotow. Warszawa, 1990.
5. *Березин Б. И.* Материаловедение полиграфического производства. М., 1972. С.29–31).
6. *ГАГО.* Ф.541, оп.1, д.165, л.76.
7. *Kronika* // Wiadomosci numizmatyczne-archeologiczne. T.XIII. Krakow, 1930. S.116–117.
8. *ГАБО.* Ф.Р-3с, оп.5, д.4, л.50.
9. *ГАБО.* Ф.95, оп.1.

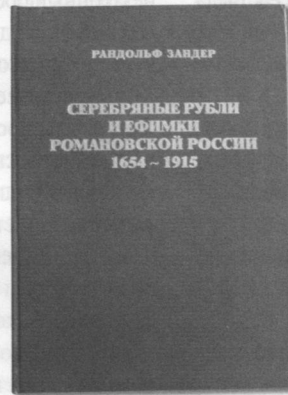


10. ГАБО. Ф.45, оп.1, д.106.
11. **Синчук И. И.** Традиционные способы переноски, сокрытия и тезаврации денег в Белоруссии, на Украине и в России: Материалы пилотажного исследования. Записи 1984 г. Бельск Подляский, 1998.
12. ГАБО. Ф.370, оп.1, д.3, л.7.
13. ГАБО. Ф.357, оп.1, д.81, л.44. 1426 ГАБО. Ф. 92, оп.1, д.807, л.83.
14. ГАГО. Ф. 564, оп.1, д.68, л.4 об.
15. ГАБО. Ф.2029, оп.1, д.35, л.9.
16. *Statystyka pracy*, 1937. Z.3. S.172.
17. ГАГО. Ф.541, оп.1, д. 178, л.41.
18. ГАГО. Ф.541, оп.1, д. 178, л.7; д. 178, л.33.
19. *Rozporządzenie* Ministra Skarbu z dnia 16 lutego 1935 r. o ustaleniach kosztów własnych, opłaty monopolowej oraz cen sprzedanych spirytusu na cele konsumpcyjne i wyrobów Państwowego Monopoli Spirytusowego // *Dziennik Ustaw Rzeczypospolitej Polskiej*, 1935. № 13, poz.70. S.214.
20. *Rozporządzenie* Ministra Skarbu z dnia 21 lutego 1935 r. o zmianie taryfy na wyroby tytoniowe // *Dziennik Ustaw Rzeczypospolitej Polskiej*, 1935. № 13, poz.71. S.215.
22. ГАГО. Ф.541, оп.1, д.140, л.20; д. 143, л.8.
22. ГАБО. Ф.92, оп.1, д.807, л.9.
23. ГАБО. Ф.45, оп.1, д.103,
24. ГАБО. Ф.95, оп.1, д.1341,.
25. ГАБО. Ф.357, оп.1, д.59, л.82.
26. *Polesie*, 16.10.1938. S.5.
27. **Grycz J.** Z dziejów i techniki książki. Wrocław, 1951. S.42-46.
28. **Вуколов С. П.** Свинец // Энциклопедический словарь [Ф.А.Брокгауза и И.А.Ефрона]. Т.ХХІХ. Спб., 1900. С.124, 130.
29. **Лермантов В.** Оловянный // Энциклопедический словарь [Ф.А.Брокгауза и И.А.Ефрона]. Т.ХХІа. Спб., 1897. С.898.
30. **Петриченко В. К.** Антифрикционные материалы и подшипники скольжения: Справочник. М., 1954. С.71.
31. **Центральный** государственный архив Литвы, Ф.755, оп.2, д.1903, л.479-480 об., 609-612.
32. **Буше Н. А.** Подшипниковые сплавы для подвижного состава. М., 1967. С.8.
33. *Kodeks karny* // *Dziennik Ustaw Rzeczypospolitej Polskiej*, 1932. № 60, poz.571. S.1166.
34. *Rozporządzenie* Ministra Skarbu z dnia 31 grudnia 1934 r. o organizacji Mennicy Państwowej // *Dziennik Ustaw Rzeczypospolitej Polskiej*, 1934. № 3, poz.18. S.89.
35. *Rozporządzenie* Ministra Skarbu z dnia 23 marca 1932 r. o wymianie uszkodzonych i zatrzymywaniu falszywych znaków pieniężnych // *Dziennik Ustaw Rzeczypospolitej Polskiej*, 1932. № 49, poz.40. S.798.
36. *Rozporządzenie* Ministra Skarbu z dnia 16 lutego 1935 r. o czesciowej zmianie rozporządzenia Ministra Skarbu z dnia 23 marca 1932 r. o wymianie uszkodzonych i zatrzymywaniu falszywych znaków pieniężnych // *Dziennik Ustaw Rzeczypospolitej Polskiej*, 1935. № 81, poz.502. S.1316.
37. *Kronika* // *Zapiski numizmatyczne*. R.I. Lwow, 1925. S.31; Синчук И.И. Традиционные способы переноски, сокрытия и тезаврации денег... С.32.
38. ГАБО. Ф.292, оп.1, д.1, л.1.
39. **Ptaszynski J.** W sprawie artykułu E.Kopickiego "Ogólna charakterystyka pieniądza państw zaborczych i okupacyjnych" // *Biuletyn Numizmatyczny*, 1987. № 10-12. S.37.
40. **Karpinski Z.** Ustroje pieniężne w Polsce od roku 1917. Warszawa, 1968. S.152.

Все указанные книги можно получить по почте, отправив почтовый перевод в адрес редакции журнала: Максим Загеба, а/я 43, Киев, 02147, Украина. Не забудьте указать в графе почтового перевода «Для письменного сообщения», обратный адрес, фамилию автора и название книги.  
**Предложение действительно до 31 августа 2006 г.**

Рандольф Зандер

**СЕРЕБРЯНЫЕ РУБЛИ И  
ЕФИМКИ РОМАНОВСКОЙ  
РОССИИ  
1654—1915**



Киев, 1998 г.  
Формат 210х290 мм,  
твёрдый переплет, 207 с.

*Книга американского исследователя и коллекционера, председателя русского нумизматического общества, и просто человека, отражает американский взгляд на нашу историю сквозь призму нумизматики. Этот взгляд, как бы со стороны, часто неожиданный, странный и интересный для нас, воспитанных на определенных исторических штампах. Это — беспристрастное мнение человека, увлеченного коллекционированием русских монет. Коллекционеры откроют для себя много нового, ибо в книге собраны сведения, почерпнутые автором из русскоязычных источников, не всегда доступных читателю. Легкий, эмоциональный и доступный стиль изложения делает книгу увлекательной, в ней чувствуется интерес автора к нашей истории. На русском языке.*

**Цена с пересылкой по почте:**  
по Украине — 55,- грн.  
Россия и СНГ — 460,- руб.

В. В. Бартошевич

**В БОРОНИИ  
С НАПОЛЕОНОМ**

**НУМИЗМАТИЧЕСКИЕ ОЧЕРКИ**



Киев, 2001 г.  
Формат 218х288, мягкий переплет,  
210 с., тираж 500 экз.

*В книге опубликованы десять работ известного историка и нумизмата В. В. Бартошевича. Разные по содержанию, они объединены общей тематикой: история Отечественной войны 1812 г. рассматривается через памятники нумизматики — медали, ополченские знаки, кресты и др. Автор раскрывает малоизвестные стороны Отечественной войны, анализируя нумизматические и письменные источники, обширную мемуарную литературу и изобразительный материал. В «Приложениях» приводится именной указатель, перечень иллюстраций, библиографическая справка и список сокращений. Для специалистов-нумизматов, музейных работников, историков широкого профиля, а также для читателей интересующихся историей.*

*На русском языке.*  
**Цена с пересылкой по почте:**  
по Украине — 57,- грн.  
Россия и СНГ — 460,- руб.



# К вопросу о начале распространения арабских дирхемов в Европе

(по материалам кладов Большого Кавказа)

Николай Хан (Москва)

Процесс распространения куфического серебра в Европе VIII—X вв. в российской и мировой литературе связывается с эпохой викингов, начавшейся в 730-х годах, что традиционно соотносится с нападением в 793 г. на монастырь Св. Кутберта на о. Линдсферн у Восточной Англии. Вопрос, насколько этот процесс связан с началом распространения куфических монет в Европе, в том числе и в Скандинавии, давно вызывает повышенный интерес у специалистов (Linder Welin U.S., 1976, p.189; Noonan Ts., 1986 p. 347-349). Тем интересней выявить истоки распространения восточной серебряной монеты, которая представлена довольно многочисленными памятниками денежного обращения в зоне Большого Кавказского хребта. При этом неоднократно обращалось внимание на обилие кладов конца VIII в. в Закавказье и их полное отсутствие на Северном Кавказе. Клад, найденный около Староладожского городища в 1892 г. с датой новейшей монеты /НМ/ 170/786—787 г. (Марков А. К., 1910, с.140. № 24) нарушал довольно стройную топографию кладов, что вызвало иногда даже непонимание среди ученых\*.

Среди закавказских кладов куфической монетой можно выделить две хронологические группы памятников. Одна группа — это клады, выпавшие в период аббасидской революции, т. е. приблизительно в 740—750-е годы и клады конца VIII — начала IX в.

При этом заметим, что автор не ставит своей целью охарактеризовать денежное

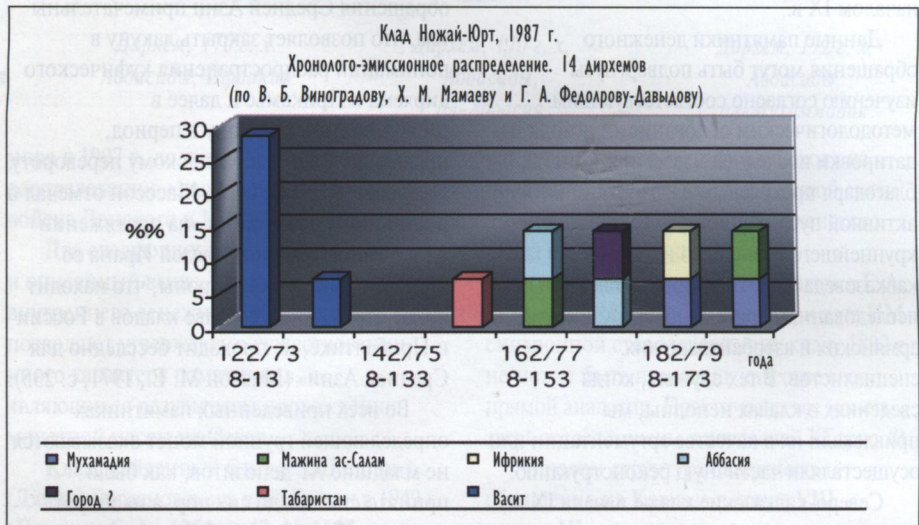


Рис. 1. Клад Ножай-Юрт (Чечня), 1987 г.

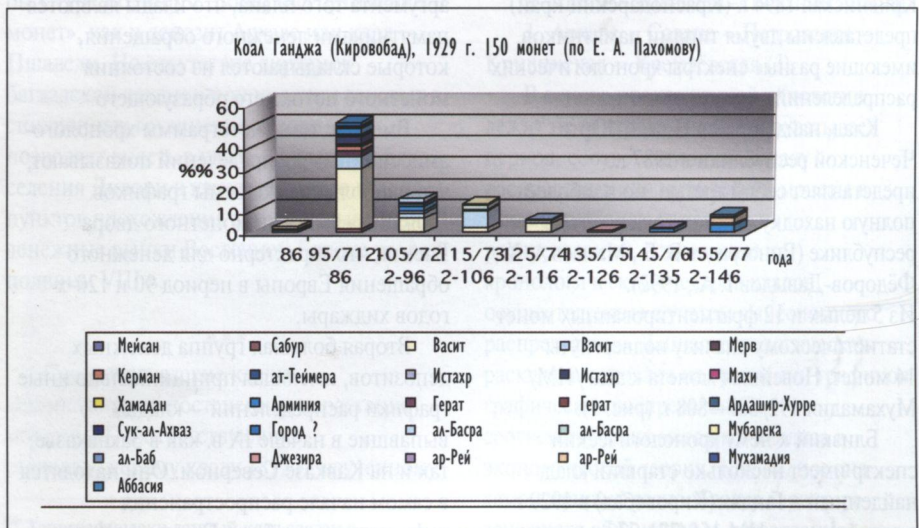


Рис. 2. Клад Ганджа (Кировобад), 1929 г.

\*Историографический анализ проблемы распространения ранних куфических монет в Юго-Восточной Европе в период с конца VIII до начала XI вв. осуществлен С. Н. Травкиным. Наиболее подробно: Донско-Днепровское междуречье, Крым, Поднестровье и Румынию (Травкин С. Н., 2003. С.226-230).



обращение в Закавказье в этот период времени, а лишь наметить контуры прохождения арабских дирхемов через Кавказ и, по возможности, выявить через какие известные еще с древности пути шла торговля восточным серебром.

К числу первых кладов следует отнести клад Ганджа 1929 г., известный в современной литературе как Кировобадский, а также Ножай Юрт 1987 г., найденный в современной Чеченской республике. Ко второй группе относятся клад Пшавели 1937 г. (Грузия) и Агдам 1935 г. (Азербайджан). Все они датируются началом IX в.

Данные памятники денежного обращения могут быть подвергнуты изучению согласно соответствующим методологическим основаниям исходя из датировки последней известной монеты, благодаря прекрасным разработкам и активной публикационной деятельности крупнейшего советского нумизмата-кавказоведа Е. А. Пахомова, а также исследованиям современных грузинских, армянских и азербайджанских специалистов. В тех случаях, когда сведения о кладах неполны, мы привлекали их в качестве аргументации или осуществляли частичную реконструкцию.

Северо-кавказские кладовые начала IX в., куда относятся, найденный в урочище Аламише с. Карчаг, Касумкентского р-на в 1903 г. (Дагестан) (Гусев С. В., 1995, с. 29. № 15); Ножай-Юрт 1987 г. (Чечня), Петровское 1956 г. (Ставропольский край), Кривинская 1894 г. (Краснодарский край) представлены двумя типами памятников, имеющие разные спектры хронологических распределений.

Клад, найденный в Ножай-Юрте Чеченской республики в 1987 г., представляет собой третью, но наиболее полную находку денежного депозита в республике (Виноградов В. Б., Мамаев А. Х., Фёдоров-Давыдов Г. А., 1992). Из 5 целых и 12 фрагментированных монет статистическому анализу подвергнуты 14 монет. Новейшая монета клада /НМ/ Мухамадия 192/807—808 г. (рис. 1).

Близкий к нему хронологический спектр имеет несколько старший клад, найденный в Гандже (Кировобад) в 1929 г. с датой восьми НМ 155/771-772 г. чекана Аррана и Армии (рис. 2). (Пахомов Е. А., 1938, с. 21. № 383).

Синхронно-аналогичные ему кладовые, как по дате НМ, так и по методике его

изучения находятся достаточно неожиданно и отдаленно. Это клад, найден у кишлака Вашан в верховьях р.Зеравшан республики Таджикистан в 1965 г. (Давидович Е. А., 1979, с. 92. № 23) (рис.3). Другой найден на Фаяз-тепе в старом Термезе Республика Узбекистан. Из 100 экземпляров с временным диапазоном чеканки.

96/714-15 и 128/745-46 гг. клада из Фаяз-тепе Старого Термеза, большинство, согласно Э.В. Ртвеладзе, отчеканено на монетном дворе Васита (Ртвеладзе Э. В., 1985, с. 40). Данные памятники денежного обращения Средней Азии примечательны тем, что позволяет закрыть лакуну в понимании распространения куфического дирхема в Прикамье и далее в циркулбалтийскую зону в период, предшествующий аббасидскому перевороту, тем более, что еще М. Е. Масссон отмечал о постоянном нарастании «на протяжении VI в. темпов торговых связей Ирана со странами Восточной Европы, что находит яркое отражение в составе кладов в России и Прибалтике, не проходит бесследно для Средней Азии» (Массон М. Е., 1971, с. 235).

Во всех приведенных памятниках определяющей группой монет оказываются не младшие ХГ депозитов, как было принято считать до сих пор, а наоборот — старшие. Последнее наблюдение ценно не только с точки зрения открытия еще одного типа памятника, но с точки зрения анализа его хроностава и получения абриса памятника, а также в качестве важнейшего аргумента того плана, что кладовые являются памятниками денежного обращения, которые складываются из состояния монетного потока его образующего.

Вместе с тем, гистограммы хронологических распределений показывают, что наибольшие подъемы графиков «обязаны» эмиссии монетного двора Васита, что характерно для денежного обращения Европы в период 90 и 120-х годов хиджары.

Вторая большая группа денежных депозитов, имеющая принципиально иные графики распределений — кладовые, выпавшие в начале IX в. как в Закавказье, так и на Кавказе Северном. Они находятся в самом начале распространения куфического серебра в Европе — кладовые, найденные близ с. Петровское Ставропольского края (Пахомов Е. А., с. 28. № 1965), (рис. 4), а также станица Кривинская около г. Черкаска в 1894 г.

(Марков А.К., с. 137. № 8) (рис. 5).

В. В. Кропоткин, полемизируя с В. Л. Яниным, писал, что распространение дирхема в IX в. осуществлялось как через Хазарию — по Дону и Северскому Донцу, и так и по Волге (Кропоткин В. В., 1962, 15)\*. Нетрудно заметить, что при практической синхронной дате НМ в условных периодах 160—170/775—785 г. в рассматриваемых кладах наблюдается постепенный рост дирхемов, находящихся в обращении. Аналогичное явление отмечено во всех кладах Восточной Европы, имеющие дату НМ первой трети IX в. (Нунан Т. С., Ковалев Р. К., 2003, с. 154, табл. 2; с. 155, табл. 3). Постепенное снижение поступления монет на Северный Кавказ, наверное, и вызвало тезаврацию данных памятников местного денежного обращения.

Несколько по иному складывалось денежное обращение, представленное синхронными кладами в Закавказье. Наиболее полно опубликованный среди них — клад Агдам 1935 г. (Пахомов Е. А., 1943, с. 37-38. № 823), где младшая хроногруппа монет заметно превышает ей предшествующие (рис. 6). Данное обстоятельство не позволяет отнести данный депозит к одной группе кладов со ст. Кривинская или из с. Петровское, тем более, что кладу Агдам находятся аналогии, в частности, в материалах грузинских кладов.

Клад, найденный близ села Пшавели (рис. 7) Телавского р-на Грузии в 1937 г. (Пахомов Е. А., 1943, с. 37. № 822). Определение Т. Н. Ломоури. 12 монет клада принадлежали Сасанидам, Омейядским наместникам Ирана, в том числе Абд-ар-Рахману, правителю Хорасана, брата Муавия. Это типологически другой тип клада в отличие, скажем, от Кировобадского. В данном памятнике денежного обращения наблюдается заметный рост в трех младших ХГ, начавшийся с 778 г., а на последнюю ХГ депозита приходится до 40 % всего состава памятника.

Подобное превалирование новейшей ХГ клада Пшавели 1937 г. в северокавказских кладах не представлено. Сравнивая абрисы графиков распределений рассмотренных здесь тезаврированных средств, нетрудно убедиться, что кладовые

\* Около впадения р.Калауса в Маныч, как показано на современном археологическом материале, дорога разветвлялась — в Поволжье и к Дону (Прокопенко Ю. А., 1999, с. 129).





Дирхем, 100 г. х.  
Омеяды, Басра

Дирхем, 169 г. х.  
Аббасиды, Мединат  
ас-Салам



Дирхем, 170 г. х.  
Аббасиды, Ифрикия

Дирхем, 170 г. х.  
Аббасиды,  
ал-Аббасия

Дирхем, 172 г. х.  
Аббасиды,  
ал-Мухаммадия

типа Агдам-Пшавели представляют собой самостоятельный тип памятников денежного обращения первого десятилетия IX в. в регионе Большого Кавказа.

В этой связи, постараемся выяснить роль другого, не менее интересного с точки зрения географии клада куфических монет, найденного в Грузии на бывшей русско-турецкой границе в с. Архаве провинции Лазистан в 1907 г. Найденный весьма значительный депозит, к сожалению, не поддающийся прямой реконструкции.

Однако, позволим себе осуществить экспертную оценку по книге Е. А. Пахомова «Монеты Грузии» (1926, с. 53. Ср.: Пахомов Е. А., 1959, с. 74). Нумизматом было осмотрено 180 арабских дирхемов. Самое большое число монет представлено багдадским эмиссионным центром 150—186 г. х. — характерное и для других кавказских и европейских памятников данного периода времени — их доля составляет 47,22 %. Но при дате НМ 196/811 г. дирхемы Мадинат ас-Салам не могут составить младшую ХГ депозита. Последняя оценочно может составлять 9—11 % от общего числа изученных монет клада. Багдадские монеты в соседнем кладе Пшавели имеют близкий диапазон 150—182 г. х., но при преобладании младшей ХГ,\* как уже отмечалось, пшавельского клада над предшествующей, позволяет сделать заключение согласно которому абрис графического распределения клада, найденного практически на берегу Черного

моря в 1907 г., должен соответствовать распределению клада, найденного на земле войска Донского в 1894 г.

Два следующих депозита, как, впрочем, и описанный выше, являются результатом внутреннего денежного обращения и позволяют утверждать о существовании иного характера памятников, не являющихся результатом прохождения монетной массы на Север.

Клад, найденный близ сел. Дилори (Дливи) Богдановского р-на Грузии в 1949 г. (Пахомов Е. А., 1954, с. 47. № 1607; Джалагания И.Л., 1975). При СМ Хосров II (590-628) 31 г. ок. 630 г. до даты НМ 218 г. х. можно предположить, что он должен иметь такой эмиссионный состав или как сказал бы Стуре Болин [St. Bolin] «ассортимент монет», как и депозит Архаве или клад Пшавели. Но отсутствие дирхемов багдадской чеканки при наличии таковых в синхронных грузинских кладах не позволяет видеть в кладе, найденном близ селения Дилори в качестве одного из пунктов прохождения монет, насыщавших денежные рынки Восточной Европе второй половины VIII в.

\*\*\*

Северокавказские клады демонстрируют постепенное нарастание монет в ХГ соответствующие старолардожскому кладу 1892 г., изученному,

\*\* Топографически данный клад связан с монетно-вещевым комплексом, найденным на р. Вятка возле с. Чумбарей с датой 782 г. Р. Х. (Марков А.К., 1910, с.7. с.36). См: (Хан Н. А., 2000, с.299-301; Khan N.A., 2000, p.220; Хан Н. А., 2004. с.15-21).

как и все здесь приведенные, исходя из показаний НМ.\*\* Приведем, в этой связи эмиссионное распределение маленького клада из села Верхний Адаман Мартунинского р-на Армении (Пахомов Е. А., 1954, с. 45. № 1605), который при дате НМ синхронной старолардожскому кладу 1892 г. не может быть признан в качестве его прямой аналогии. Практически все монеты здесь сосредоточены в последней ХГ (рис. 8).

В целом структура денежного обращения на Кавказе в конце VIII — начала IX вв. в предварительном плане может быть охарактеризована следующими типами памятников:

1. Ножай-Юрт — Ганджа — (Вашан) — (Старый Термез 1981 г.).
2. Агдам — Пшавели — Верхний Адаман.
3. Архаве — Саване — Петровское — Кривинская — Кремлёвская (?).

В основе предложенной типологии лежит не датировка, которая охватывает период, соответствующий началу распространения куфической монеты в Европу, а абрисы графических распределений, основанные на хронологических спектрах кладов, осуществленные с учетом эмиссионного распределения. Данная типологическая раскладка основана на сравнении графиков графических распределений, соответствующих методике анализа в экономической теории. Как видно, она демонстрирует разнообразие характера денежного обращения и, естественно, причины тезаврации средств.

Топография закавказских кладов, насыщенных монетами багдадской чеканки и синхронные им клады, выпавшие в

\* Из 136 определяемых монет монетный двор Мадинат ас-Салама представлен 39 — 28,86 % клада Пшавели.



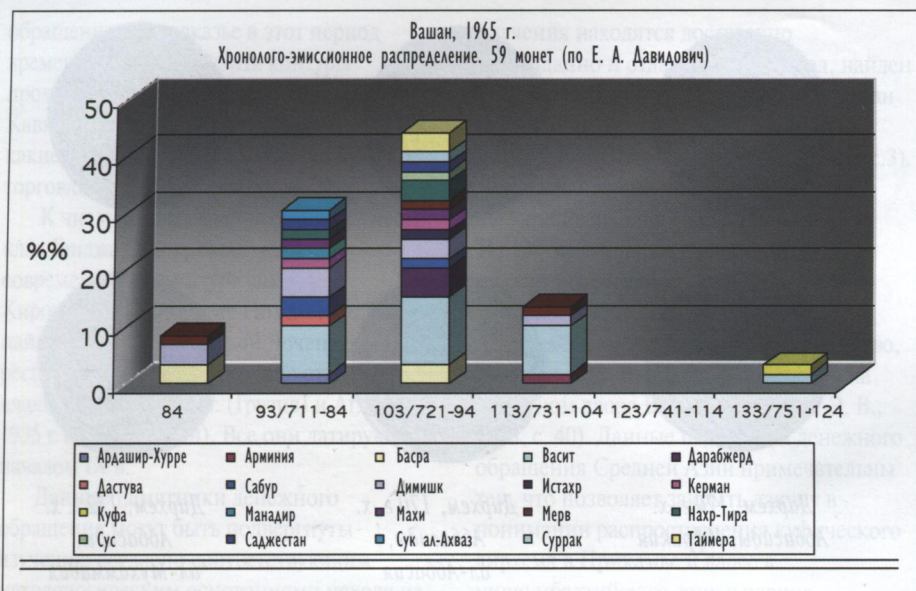


Рис. 3. Клад Вашан (Таджикистан), 1965 г.

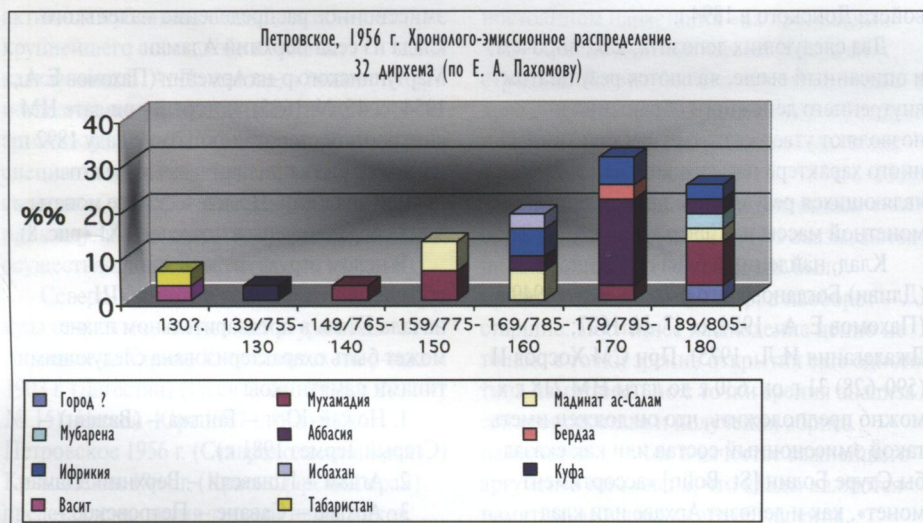


Рис. 4. Клад с. Петровское Ставропольского края, 1956 г.

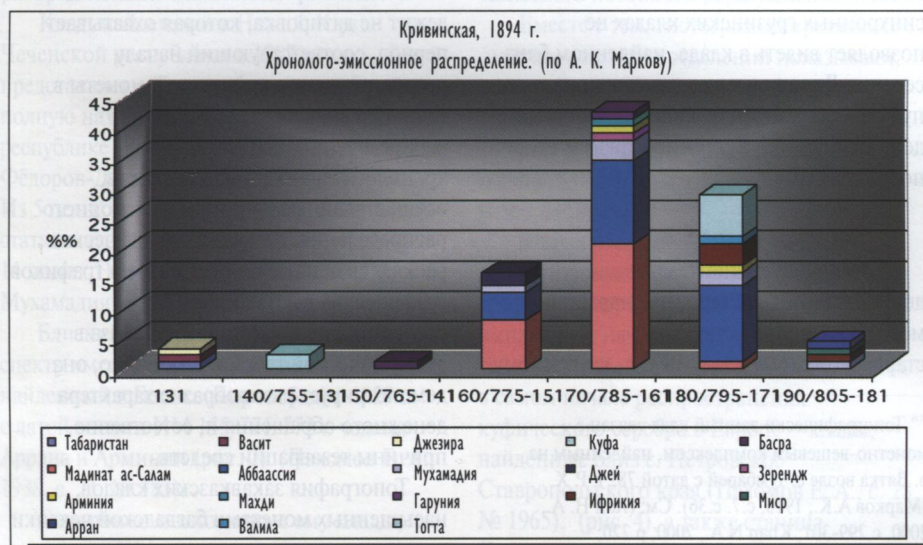


Рис. 5. Клад ст. Кривинская Краснодарского края, 1894 г.

Северо-Кавказском регионе показывают о многообразии путей следования куфической монеты через горы. Еще Е. А. Пахомов писал о поступлении сюда монет африканской чеканки, которые распространялись из Леванта и Малой Азии. Дальнейшие исследования данной проблемы должны уточнить не столько направления следования дирхемов, но интенсивность монетных потоков вдоль черноморского побережья, перевалы, а также через Железные ворота.

Материал денежных депозитов Большого Кавказа дает великолепный материал, носящий эпистемологический характер, в основе которого лежат не только абрисы графических распределений тех или иных комплексов, нуждающихся в дифференцированном изучении, но также исследование вопроса происхождения данных памятников, где главная цель – движение восточного серебра в Европу.

*Использованная литература*

1. **Виноградов В. Б., Мамаев Х. М., Фёдоров-Давыдов Г. А.** Клад куфических монет из Ножай-Юрта (Чечено-Ингушетия) // Рос. археология. – 1992. – № 2. – С. 274–278.
2. **Гусев С. В.** Куфические монеты // Северо-Восточный Кавказ в эпоху средневековья: монеты рассказывают. М.: Ин-т этнологии и антропологии им. Н. Н. Миклухо-Маклая. – 1995. – С. 25-52.
3. **Давидович Е. А.** Клады древних и средневековых монет Таджикистана. – М.: Наука. ГРВЛ. – 1979. – 462 с.
4. **Джалагания И. Л.** Монетные клады Грузии. Тбилиси: Мецниереба, 1975. 223 с. (на груз. яз.).
5. **Кропоткин В. В.** Клады византийских монет на территории СССР // МИА. Е4-4. М.: Изд-во АН СССР. – 1962. – 65 с.
6. **Марков А. К.** Топография восточных монет (сасанидских и куфических). – СПб, 1910. – 144 с.
7. **Масон М. Е.** Распространение монетных находок чекана династии Сасанидов на территории советских республик Средней Азии / История Иранского государства и культуры. – М.: Наука. – 1971.
8. **Нунан Т. С., Ковалев Р. К.** Большой клад дирхемов ранней эпохи викингов, найденный в 2000 г. в г. Козельске // Археолог.



вести. – 2003. – № 10. – С.149–161.

9. **Пахомов Е. А.** Монеты Грузии. Ч.1. – Тбилиси, 1926.

10. **Пахомов Е. А.** Ганджинский клад 1929 г. в Закавказье и переломный момент арабской политики в Закавказье. С. 740–742. /Отд. отт. Сб. им. Н. Я. Марра. 1935/.

11. **Пахомов Е. А.** Монетныеклады Азербайджана и других республик краев и областей Кавказа. Вып.2. – Баку: Изд-во АН АЗССР. – 1938. – 101 с.

12. **Пахомов Е. А.** Монетныеклады Азербайджана и других республик краев и областей Кавказа. Вып.3. – Баку: Изд-во АН АЗССР. – 1943. – 92 с.

13. **Пахомов Е. А.** Монетныеклады Азербайджана и других республик краев и областей Кавказа. Вып.6. – Баку, 1954. – 92 с.

14. **Пахомов Е. А.** Монетныеклады Азербайджана и других республик краев и областей Кавказа. Вып.8. – Баку: АН АЗССР. – 1959. – 129 с.

15. **Прокопенко Ю. А.** История Северокавказских торговых путей IV в. до н. э. – XI в. н. э. – Ставрополь: Ставроп. ГУ – 1999. – 320 с.

16. **Ртвеладзе Э. В.** 1985. К истории денежного обращения в Саганийане // Эпиграфика Востока. Т. 23. – 1985. – С.38-43.

17. **Травкин С. Н.** Поступление иноземных монет на территорию Юго-Восточной Европы в XIII – первой половине XVII в // Stratum plus. – 2003. – № 6. 2001–2002 г. – С.218–303.

18. **Хан Н. А.** К вопросу о начале денежного обращения в Вятско-Камском ареале // Российская археология: достижения XX в и перспективы. Материалы научной конференции. 75 лет со дня рождения В. Ф. Генинга. – Ижевск, 2000. – С.299–301.

19. **Хан Н. А.** Очерки о распространении куфических монет на территории Восточной Европы VIII-IX вв. – М.: Спутник+. – 2004. – 160 с.

20. **Khan N. A.** The first transcontinental race of the eastern coins to Europe // Final programme and abstracts. 6th Annual Meeting European Association of Archaeologists. Lisboa. – Portuga, 2000. – P. 220.

21. **Linder Welin U.S.** Reply // Fornvoennen. 1976. № 71. p.186–190.

Noonan Ts. Why the Vikings First Came in Russia // Jabrboecher fuer Geschichte –Osteuropae. – 1986. – № 34. – P. 321–349.

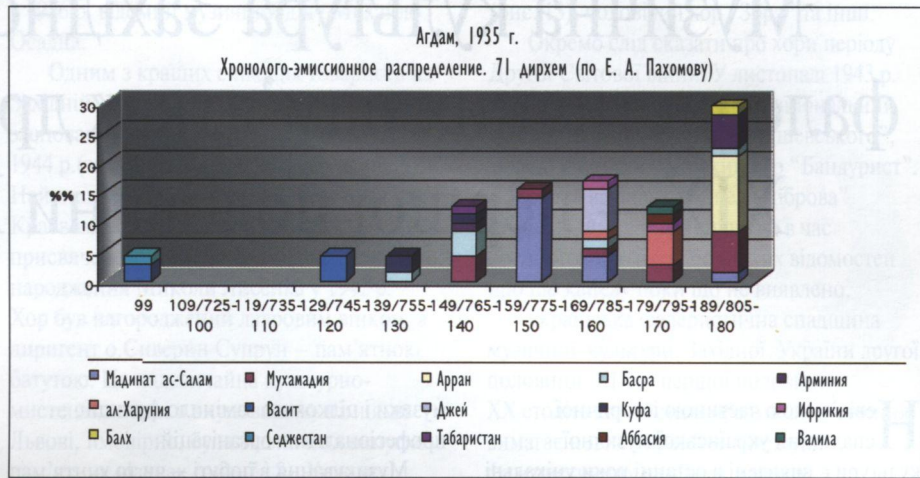


Рис. 6. Клад Агдам (Азербайджан), 1935 г.



Рис. 7. Клад Пшавели (Грузия), 1937 г.

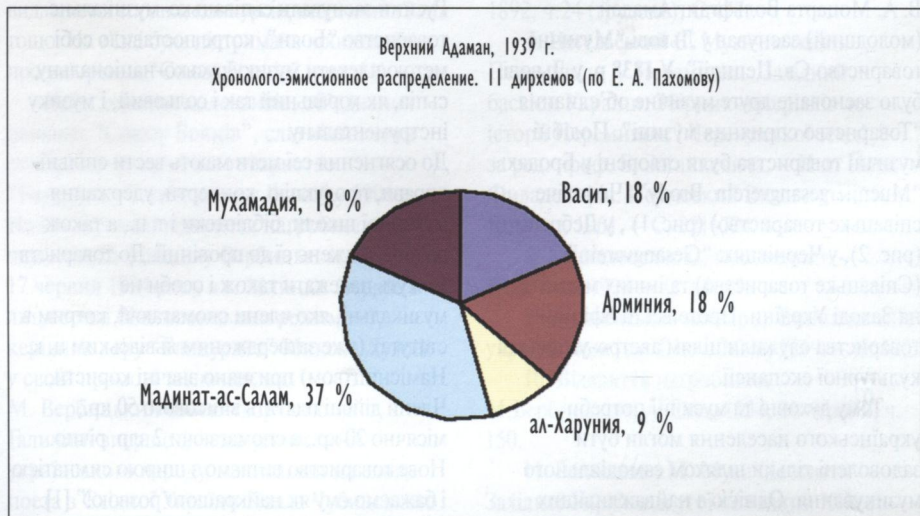


Рис. 8. Клад Верхний Адаман (Армения), 1939 г.



# Музична культура Західної України у фалеристичних пам'ятках другої половини XIX – першої половини XX століть

Степан Пахолко (Львів),  
Ольга Мартин (Львів),  
Олександр Мельник (Київ)

Невід'ємною частиною історичної спадщини української музичної культури є виявлені в останні роки унікальні фалеристичні пам'ятки пісенно-хорових товариств Західної України другої половини XIX – першої половини XX ст.

На Західній Україні українська культура другої половини XIX ст. в Австрії мала ліпші умови для розвитку ніж в Росії. “Весна народів” 1848 р. стала переломним етапом, дала могутній поштовх до національно-визвольних устремлень. Скасування панщини надзвичайно стимулювало громадсько-культурне і, зокрема, музичне життя на Західній Україні. Починаючи з 50-х років інтенсивно розгортається концертна діяльність, виникають музичні товариства, створюється український театр, товариство “Просвіта” та ряд інших українських осередків культури.

Центром високої музичної культури на Західній Україні, що славився в Австро-Угорщині, був Львів. Ще у 1826 р. син В. А. Моцарта Вольфганг Амадей (молодший) заснував у Львові “Музичне товариство Св. Цецилії”. У 1838 р. у Львові було засноване друге музичне об'єднання “Товариство сприяння музиці”. Подібні музичні товариства були створені у Бродях: “Muennergessangverein. Brody” (Чоловіче співацьке товариство) (рис. 1), у Дебреціні (рис. 2), у Чернівцях: “Gesangverein” (Співацьке товариство) та інших містах на Заході України. Проте всі ці офіційні товариства служили цілям австро-угорської культурної експансії.

Тому духовні та музичні потреби українського населення могли бути задоволені тільки шляхом самодіяльного музикування. Однією з найважливіших особливостей західноукраїнської культури другої половини XIX ст. було те, що вона розвивалась переважно у формах самодіяльного та домашнього побутового мистецтва. Аматорство давало основні кадри виконавців та творців української

музики і цілковито замінило функції професійних організацій.

Музикування в побуті – чи то у товариському, чи сімейному – сприяло пишному розквіту хорового співу, найдемократичнішого, доступного і, зрештою традиційного потягу українського народу до хорового співу.

Наприкінці XIX – початку XX ст. на Західній Україні існувало багато різноманітних співочих товариств та хорів, які відіграли важливу роль у розвитку музичної культури. Діяльність цих хорових колективів підготувала відповідний ґрунт для створення масової організації, яка б об'єднала і згуртувала музичні сили Західної України.

Конкретним проявом цих назрілих вимог стало заснування у Львові 2 лютого 1891 р. товариства “Львовській Боянь”. Головою “Бояня” було обрано Володимира Шухевича, головним диригентом – Анатолія Вахнянина. Ось як про цю подію повідомив часопис “Зоря” у 1891 р.: “Львівські Русинки у Русини заснували співачко-музикальне товариство “Боянь”, котре поставило собі метою плекати музику русько-національну, спів, як хоральний так і сольовий, і музику інструментальну.

До досягнення сеї мети мають вести спільні вправи, продукцію, концерти, удержання музичної школи, бібліотеки і т. п., а також розповсюджене єї до провінції. До товариств можуть належати також і особи не музикальні, яко члени спомагаючи, котрим в статутах (вже затвердженим львівським ц. к. Намісництвом) признано значні користи. Члени дійсні платять вписового 50 кр., місячно 20 кр., а спомагаючи 2 злр. річно. Нове товариство витаємо з щирою симпатією і бажаємо єму як найкращого розвою!” [1].

Виявлено лише 2 екземпляри відзнаки з написом “Львовській Боянь” (рис. 3). Безперечно, що виявлені відзнаки є витворами високої мистецької вартості і виготовлені відомою Віденською фірмою “J.Zinler.Wien” (клеймо на звороті відзнаки).

Ймовірно, що автор відзнаки Петро Терешук – талановитий художник-різьбяр, твори якого були надзвичайно високо оцінені в артистичних колах Відня [2].

Перше виявлене друковане зображення відзнаки [3] мало підпис “відзнака руського товариства співучого “Львівський Боянь”, хоча на відзнаці подано напис “Львовській Боянь”. В описі відзнаки, поданому в часописі “Зоря”, також вжито назву “Львівський Боянь”. Товариство постановило уживати осібних власних відзнак: Торбан, окрашений лентою з надписом “Львівський Боянь” і галузкою лавровою. Відзнака ся уживаєсь на печатці товариства, на всіх оголошеннях друком, надто носять єї члени прип'яту до верхньої одежі... Такими красками вигафтовують члени-женщини “Бояня” відзнаку значних розмірів на хоругві товариства. Грамоти, виготовлені хромолітографічно, представляють “Бояня” поглядаючого в степи та могили, посеред котрих лентою веся – Дніпро” [4].

Ймовірно, що назва “Боянь” була вибита на межі переходу з “язичія” на фонетичний правопис або під впливом москвофілів, бо вже на відзнаці, виготовленій в 1892 р. буква “ь” відсутня (рис. 3).

У картотечі колекції проф. С. Гайдучка (1891–1976) зазначено, що відзнака “Львовській Боянь” випущена з нагоди виступу товариства у Празі на ювілейній промисловій виставці 22 липня 1891 р.

Ймовірно, що відзнака була видана тиражем у 165 примірників (для кожного учасника товариства, що були на гастролях у Празі). Значна частина відзнак залишилась у Празі як сувеніри при обміні на пам'ятні медалі Празької промислової виставки між членами товариства “Львівський Боянь” та членами празького організаційного комітету, жіночих організацій, співочих та інших товариств [5].

Ймовірно, що за відсутності відзнак у членів товариства після поїздки був



здійснений повторний випуск відзнаки у 1892 р. з написом “Львівський Боян” та клеймом на звороті “J.Zivdler.Wien.7”.

У спогадах видатного західноукраїнського композитора Станіслава Людкевича [6] згадується, що відзнака надавалася почесним члена товариства разом з грамотою (зображення на титульній сторінці). Її отримали В. Шухевич, др. Федак, А. Вахнянин, М. Лисенко, Ф. Колесса, Г. Ясеницька, М. Волошин, С. Людкевич, Й. Доманик, І. Рожанківська, О. Нижанковський, О. Мишуга та інші.

По всіх куточках Галичини успішно діяла розгалужена мережа хорових колективів “Боян”, зусиллям яких найкращі твори національної пісенності, скарби української музики стали доступними найширшому середовищу населення краю, спричинили появу цілої плеяди талановитих музикантів та виконавців.

У 1891 р. за ініціативи М. Котка був утворений “Перемиський Боян” (рис. 4) у найбільшому після Львова центрі музичного життя Західної України – Перемишлі [7], а у 1895 р завдяки композиторові Денису Січинському була започаткована музична діяльність товариства “Коломийський Боян” [8], яке мало свою відзнаку (рис. 5).

Протягом кількох років сітка “Боянів”, заснованих за зразком “Львівського Бояна”, вкрила всю Західну Україну. У 1892 р. зусиллями композитора і диригента Остапа Нижанковського був заснований “Бережанський Боян”. На дебюті 5 грудня 1893 р. з нагоди свят, присвячених М. Шашкевичу, чоловічий хор (40 чоловік) з’явився із синьо-жовтими відзнаками (не виявленими). У 1894 р. з ініціативи Євгена Олесницького у Стрию був заснований «кружок музичний», який у 1901 р. був перейменований у “Стрийський Боян”. З музичного гуртка при товаристві “Руська бесіда” у Станіславові у 1894 р. зусиллям музикантів Р. Зарицького та І. Біликівського був створений “Станіславський Боян”. Після затвердження статуту товариства 17 січня 1901 р. було засновано товариство “Тернопільський Боян”. У 1901 р. частина українських співаків, які раніше були членами польського музичного товариства і хору “Сокола”, створили у містечку Снятин “Снятинський Боян”. А співацьке товариство “Перемишлянський Боян” було створене 8 листопада 1906 р. зусиллями творчої інтелігенції міста. Активним учасником музичного життя Галичини був “Бродівський Боян” (рис. 6), який заснував

у 1926 р. відомий музичний діяч Михайло Осадца.

Одним з кращих співочих товариств на Західній Україні був “Дрогобицький Боян”, заснований ще у 1901 р. Хор проіснував до 1944 р. (за винятком радянського періоду). Найвище досягнення хору – перемога на Краєвому конкурсі хорів у Львові, присвяченому 100-річчю від дня народження Миколи Лисенка у 1942 р. Хор був нагороджений лавровим вінком, а диригент о.Сиверин Супрун – пам’ятною батугою. Ця надзвичайна культурно-мистецька подія в окупованому німцями Львові, ймовірно, була відзначена випуском пам’ятних відзнак (рис. 7 і 8). Хорова відзнака “Дрогобицький Боян” (рис. 9), ймовірно, була випущена до святкування 20-ї річниці хору 24 квітня 1921 р.

Товариство «Боян» мало свої філії у Рогатині – “Рогатинський Боян”, Долині – “Долинський Боян”, Яворові – “Яворівський Боян” та інших містах Західної України.

У Чернівцях у 1885 – 1921 рр. [9] існувало товариство плекання співу та музики “Чернівцький Боян” (рис. 10). У 1904 р. був заснований “Київський Боян”, а у 1905 р. – “Полтавський Боян”.

Ймовірно, що всі перераховані товариства мали свої відзнаки, які, на жаль, не виявлені.

Спроба об’єднання хорових колективів Західної України в одне музичне товариство була зроблена 29 червня 1901 р. у зв’язку з 10-річчям “Львівського Бояна” на з’їзді галицьких “Боянів” з метою організації видавничої справи, конкурсів, щорічних з’їздів тощо. На з’їзді була підтримана пропозиція про утворення “Союзу Боянів” (рис. 11).

Крім хорових колективів, об’єднаних навколо “Союзу Боянів”, слід відзначити співацько-академічне товариство “Бандурист”, засноване у Львові у 1906 р. На святкуванні відкриття нагробного пам’ятника Михайлу Вербицькому 17 червня 1934 року в с. Млинки (стерте з лица землі більшовицьким режимом), керівник хору “Бандурист” Микола Дужий у своїй промові зазначив, що М. Вербицький своєю творчістю на Галичині вперше зв’язав усі частини українського народу, написавши на слова поета з Східної України Павла Чубинського невмирущу музику Українського національного гімну “Ще не вмерла Україна” [10]. З цієї нагоди була випущена відзнака (рис. 12). Вели активну хорову діяльність хор “Сурма”, а також “Український просвітнянський хор”

(рис. 13), чоловічий хор “Зоря” та інші.

Окремо слід сказати про хори періоду Другої Світової війни. У листопаді 1943 р. засновується “Український національний хор”, “Чоловічий хор В. Осташевського”, молодіжний студентський хор “Бандурист”. Виявлена відзнака “Капела Діброва” (рис. 14), ймовірно випущена в час воєнного лихоліття, бо ніяких відомостей про цю капелу поки що не виявлено.

Українська фалеристична спадщина музичної культури Західної України другої половини XIX – першої половини XX століть ще не стала предметом вивчення, вимагає нових, кропітких пошуків фалеристичних пам’яток з метою відтворення історії музичної культури України та включення їх у світову музичну культуру.

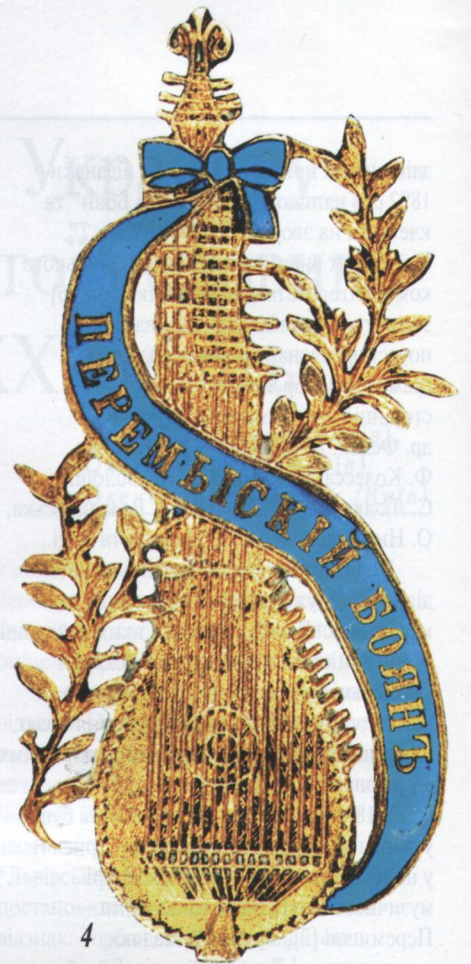
#### Використана література

1. **Музика** // Зоря, 1891 р., ч. 3 (лютий), с. 58.
2. **Наші** у Відні // Діло, 1910, ч. 194.
3. **Наші** ілюстрації. Відзнака руського товариства співочого “Львівський Боян” // Зоря, 1891 р., ч. 11 (червень), С. 208 (зображення відзнаки).
4. **Наші** ілюстрації. Відзнака руського товариства співочого “Львівський Боян” // Зоря, 1891 р., ч. 11 (червень), С. 219.
5. **Людкевич С.** У сорокаліття “Львівського Бояна” 1891–1931 // Діло, 1931 р., 11 березня, ч. 54, ч. 60.
6. **Спомин** прогульки до Праги // Зоря, 1892, ч. 24 (грудень), С. 477
7. **Цегельський Є.** Музичне життя Перемишля // Перемишль. Західний бастион України. Збірник матеріалів до історії Перемишля і Черемиської землі / за ред. проф. Б. Загайкевича. – Нью Йорк-Філадельфія: Пермський Видавничий Комітет, 1961. – С. 321-324.
8. **Енциклопедія** Коломийщини. – Коломия, 1998. – С. 64, 69.
9. **Буковинський** кобзар // Енциклопедія українознавства, Т.1. – Львів, 1999. – С. 192.
10. **Відкриття** нагробника М.Вербицького // Діло, 1934, 20 червня, ч. 150.
11. **Загайкевич М.** Музичне життя Західної України другої половини XIX ст. – К., 1960. -191 с.
12. **Черепанин М.** Музична культура Галичини (друга половина XIX – перша половина XX століття): Монографія. – К.: Вежа, 1997. – 328 с.





3



4



5



6



7



8



9





10



11-1



11



12



13





# Юбилейная медаль «30 лет Советской Армии и Флота»

**Владимир Лазаренко (Киев)**

*В основу данной публикации положены архивные материалы и личные исследования автора, с описанием разновидностей медали и удостоверений.*

Спустя пять лет после празднования 20-летия РККА, в конце 1942 г., была предпринята попытка учредить вторую юбилейную медаль «XXV лет РККА». Над созданием этой медали работал художник-консультант Центрального дома Красной Армии Николай Иванович Москалев. В Техком Главного Интендантского Управления в декабре 1942 г. для представления для учреждения Москалевым были представлены два варианта этой медали.

Первый вариант напоминал проектный вариант медали «XX лет РККА». На фоне звезды с расширенными лучами красноармеец в каске и зимней форме со знаменем в левой руке и «ППШ» в правой обращен на запад, в нижней части медали цифра «XXV», опирающаяся на край ободка медали. На оборотной стороне медали даты «1918 – 1943».

Во втором варианте медали на лицевой стороне помещены профильные портреты Ленина и Сталина.

Для представления правительству был выбран второй вариант, который был одобрен И. В. Сталиным 1 февраля 1943 г. в качестве лицевой стороны медали «Партизану Отечественной войны».

Лишь спустя пять лет, в преддверии тридцатилетнего юбилея советских вооруженных сил возник вопрос об учреждении специальной юбилейной медали. В результате проведения конкурса на лучший эскиз медали был одобрен проект художника Николая Ивановича Москалева; фактически его же проект

пятiletней давности с профильными изображениями Ленина и Сталина, только обращенными вправо. И. В. Сталин изображен в форме маршала Советского союза, а в нижней части медали размещены цифры «XXX» вместо «XXV».

На оборотной стороне медали помещены надписи: по окружности – «В ознаменовании тридцатой годовщины», в центре в три строки – «Советской армии и флота 1918–1948».

Лента медали серая с двумя красными полосками по 2 мм по краям, и красной полоской 8 мм в центре.

Медаль, положение и описание к ней, были учреждены указом Президиума Верховного совета СССР 22 февраля 1948 г.

В виду большого тиража медали, заказ на ее изготовление был размещен на двух монетных дворах. Изготовленные медали не соответствовали официально утвержденному ее описанию (диаметр 32 мм вместо 33).

Первый тип медали выглядел следующим образом: ушко круглое, фрезерованное с обеих сторон. Петлица и погон на мундире Сталина без окантовки, прическа «размыта».

Второй тип медали схож с первым, но выполнен более качественно. Ушко круглое, фрезерованное с обеих сторон. Петлица и погон на мундире Сталина с окантовкой. Детали прически более проработаны и имеют законченный вид.

Заказ на изготовление удостоверений к юбилейной медали «30 лет Советской Армии и Флота» был размещен в типографии ГОЗНАКА Министерства финансов СССР.

Первый тип удостоверения, отпечатанный в 1948 г. представлял собой книжку, выполненную из плотной бумаги. На лицевой стороне в верхней части изображен герб СССР, состоящий из шестнадцати лент. Под гербом расположена

надпись в четыре строки: «Союз Советских Социалистических Республик». В нижней части удостоверения расположена надпись в пять строк: «Удостоверение к юбилейной медали XXX лет Советской Армии и Флота». Герб СССР и надписи выполнены красной краской. Отсутствие на удостоверении серии и номера свидетельствует о малоценности данной медали.

Во внутренней части на первой странице расположено черно-белое изображение медали, над ним красным цветом надпись в одну строчку «XXX лет Советской Армии и Флота». На второй странице в верхней части подчеркнутая надпись УДОСТОВЕРЕНИЕ, под ней три пустых строчки для вписывания воинского звания и ФИО награжденного, ниже расположен текст в три строчки: «указом ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР от 22 февраля 1948 года НАГРАЖДЕН ЮБИЛЕЙНОЙ МЕДАЛЬЮ». Под этим текстом красным цветом напечатано: «XXX лет СОВЕТСКОЙ АРМИИ И ФЛОТА». Ниже, черной краской надпись в две строки: «От имени ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР медаль вручена». Далее дата, должность, воинское звание и подпись лица, вручившего медаль.

Согласно Положения о медали:

1. Юбилейной медалью «30 лет Советской Армии и Флота» награждались все генералы, адмиралы, офицеры, старшины, сержанты, солдаты и матросы, состоящие к 23 февраля 1948 г. в кадрах Вооруженных сил СССР, МВД и МГБ.

2. Вручение юбилейной медали «30 лет Советской Армии и Флота» проводилось от имени Президиума Верховного Совета СССР командирами войсковых частей и начальниками учреждений.

3. Список лиц, награждаемых юбилейной медалью объявлялся приказом



по части, учреждению. Отметка о награждении юбилейной медалью вносилась в личное дело награжденного, а после увольнения, в военный билет офицера запаса Вооруженных сил СССР (МВД, МГБ).

Медалью награждались также слушатели и курсанты военно-учебных заведений СА, ВМФ, войск МООП, войск и органов КГБ.

Лицам, которым юбилейная медаль «30 лет Советской Армии и Флота» не была вручена в связи с перемещением по службе или увольнением из Вооруженных сил СССР, МВД и МГБ, командованием частей или начальниками учреждений, выдавались соответствующие справки, на основании которых медаль вручалась награжденным по новому месту службы или в военкоматах по месту жительства.

Судя по удостоверениям к медали, вручение медали началось с 20 апреля 1948 г. В этот день ее вручили генерал-полковнику В. И. Виноградову. Удостоверение первого типа вручалось предположительно до июля 1948 г.

Типографией ГОЗНАКА также были отпечатаны удостоверения к юбилейной медали нового образца. От первого типа они отличались тем, что изображение медали было цветным. Судя по удостоверению к медали полковника Омельчука Ф. Е. второй тип удостоверений вручался с июля 1948 г.

Вручение медалей «30 лет Советской Армии и Флота» продолжалось и в следующем, 1949 г., что видно из удостоверений к медалям.

Впоследствии награждение юбилейной медалью было распространено на Маршалов, генералов, адмиралов, офицеров и сверхсрочно служащих, уволенных с действительной воинской службы в запас или отставку, имеющих выслугу двадцать и более календарных лет; Героев Советского Союза и кавалеров ордена Славы трех степеней, бывших красногвардейцев, военнослужащих, принимавших участие в боевых действиях по защите советской Родины в рядах ВС СССР, а также на лиц, удостоенных в период прохождения действительной воинской службы орденов и медалей СССР или медалей «За трудовую доблесть» и «За трудовое отличие», а также партизан гражданской и Великой Отечественной войны.

Исходя из этого, а также в связи с реабилитацией большого количества репрессированных военнослужащих, в том числе и бывших военнопленных, в 1958 г. было принято решение об изготовлении дополнительного тиража юбилейной медали «30 лет Советской Армии и Флота». Так появился третий тип медали, изготовленный с использованием новой технологии штамповки — ушко тонкое, округлое, цельноштампованное. Петлица и погон на мундире Сталина имеют окантовку. Оба портрета имеют очень качественную проработку.

В связи с подготовкой к празднованию 20-летия Победы в Великой Отечественной войне, и признанию заслуг ветеранов, которые не имели наградений в период войны; было принято решение вместе с юбилейной медалью «20 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» изготовить дополнительную партию медалей «30 лет Советской Армии и Флота».

Изготовление юбилейной медали «30 лет Советской Армии и Флота» было возложено на Московский Монетный двор. Так появился четвертый тип медали — ушко цельноштампованное, толстое округлое. Медаль улучшенного качества, но портреты И. В. Сталина и В. И. Ленина размыты, без четкой проработки деталей. Петлица и погон на мундире Сталина без окантовки.

## Хронология вручения юбилейной медали «30 лет Советской Армии и Флота»

Дата вручения	Воинское звание	Ф. И. О. награжденного
20.04.1948	Генерал-полковник	Виноградов Василий Иванович
28.04.1948	Генерал-майор	Шерстнев Степан Никитич
29.04.1948	Подполковник	Петровский В. С.
30.04.1948	Генерал Армии	Антонов Алексей Иннокентиевич
30.04.1948	Гвардии генерал-лейтенант	Букштынович Михаил Фомич
30.04.1948	Генерал-майор технических войск	Кашеев-Сеин Иван Гаврилович
30.04.1948		Кожедуб Иван Никитович
30.04.1948	Генерал-полковник артиллерии	Неделин Митрофан Иванович
30.04.1948	Гвардии майор	Никифоров Николай Федорович
30.04.1948	Маршал Бронетанковых войск	Рыбалко Павел Семенович
05.05.1948	Генерал Армии	Захаров Матвей Васильевич
05.05.1948	Капитан I ранга	Петрищев Николай Андреевич
07.05.1948	Генерал-лейтенант	Ксенофонтов Александр Сергеевич
23.05.1948	Гвардии Генерал-лейтенант	Козак С. А.
01.06.1948	Полковник	Берзин Семен Петрович
06.06.1948	Генерал-майор инженерных войск	Колмаков Александр Алексеевич
07.06.1948	Маршал Советского Союза	Рокоссовский Константин Константинович
07.06.1948	Маршал Советского Союза	Соколовский Василий Данилович
07.06.1948	Маршал Советского Союза	Толбухин Федор Иванович
07.06.1948	Генерал-полковник	Трофименко Сергей Георгиевич
15.06.1948	Маршал Советского Союза	Буденный Семен Михайлович
30.06.1948	Полковник	Дмитриев Василий Дмитриевич
30.06.1948	Генерал-полковник Танковых войск	Правченко Андрей Григорьевич
30.06.1948		Третьин Сергей Витальевич
05.07.1948	Гвардии полковник	Омельчук Федор Ефимович
14.07.1948	Генерал-лейтенант	Дратвин Михаил Иванович
31.07.1948	Генерал Армии	Пуркаев Максим Алексеевич
04.08.1948	Вице-адмирал	Холостяков Георгий Никитич
08.08.1948	Капитан	Митрясов Николай П.
21.08.1948	Полковник	Жуков Андрей Васильевич
26.08.1948	Генерал-майор	Соколов Василий Петрович
27.08.1948	Капитан	Цыганков Георгий Васильевич
30.08.1948	Полковник	Морозов Дмитрий Гаврилович
01.09.1948	Майор	Дозорцев Федор Иванович
18.09.1948		Козацкий Павел Семенович
09.10.1948	Подполковник	Мазин Константин Степанович
11.10.1948		Давидюк Порфирий Иванович
13.10.1948	Подполковник арттехслужбы	Пидорина Дмитрий Кузмич
29.10.1948	Генерал-майор	Мухин Владимир Михайлович
30.10.1948	Лейтенант	Иванов Лев А.
01.11.1948	Рядовой	Князев Николай Ильич
11.11.1948	Гвардии младший лейтенант	Виговский Александр Федорович
04.11.1948	Майор	Лавриненко Николай Васильевич
05.11.1948	Капитан	Обернибесов Виталий Владимирович
06.11.1948	Курсант	Радюк Юрий Дмитриевич
01.12.1948	Курсант	Бобкин Юрий Николаевич
04.12.1948	Генерал-майор Авиации	Рытов Андрей Герасимович
30.12.1948	Генерал-майор	Почема Филипп Евсеевич
31.12.1948	Старший лейтенант	Приказчиков Борис Иванович
05.02.1949	Сержант	Рочкепа Иван Григорьевич
09.02.1949		Кочетков Максим Павлович
15.02.1949		Черных Митрофан Ефимович
09.03.1949	Рядовой	Андрюенко Валентин Яковлевич
12.03.1949	Майор	Клевцов Алексей Андреевич
15.03.1949	Старший лейтенант	Киян Владимир Яковлевич
03.12.1949	Маршал Советского Союза	Малиновский Радюн Яковлевич
15.01.1955	Генерал-полковник Авиации	Шиманов Николай Сергеевич



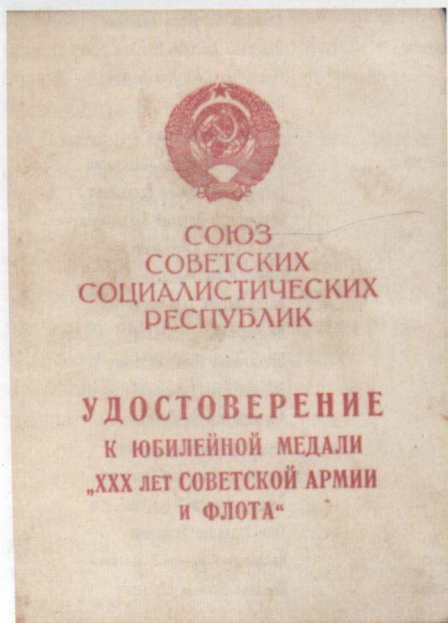


Медаль  
«30 лет Советской Армии и Флота».  
Первый тип.

Медаль  
«30 лет Советской Армии и Флота».  
Второй тип.

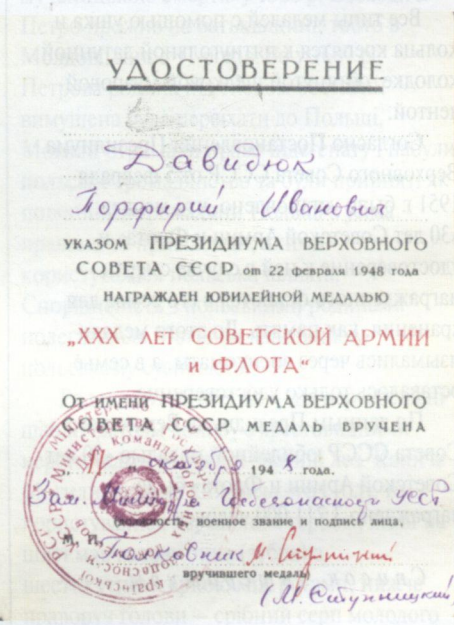
Медаль  
«30 лет Советской Армии и Флота».  
Третий тип.

Медаль  
«30 лет Советской Армии и Флота».  
Четвертый тип.

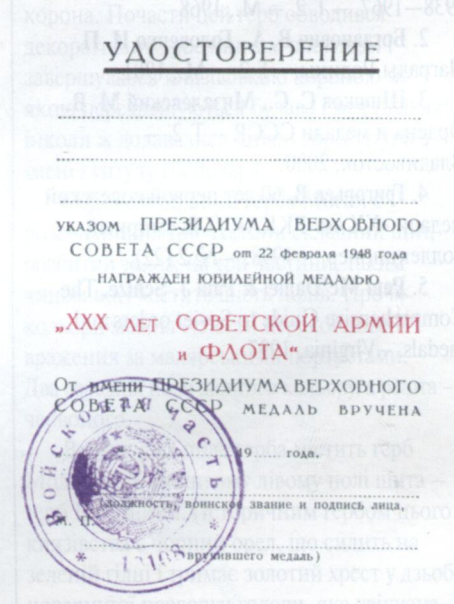
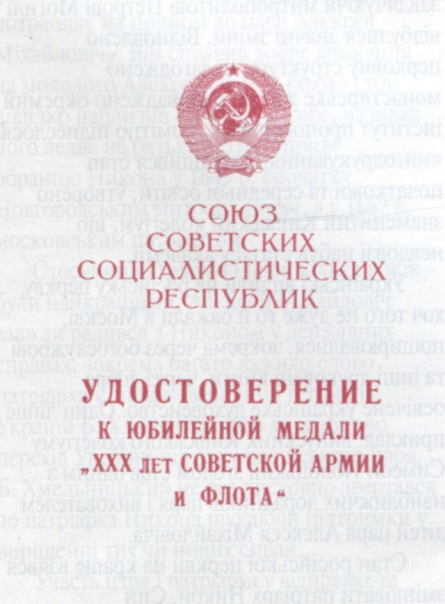


Удостоверение к медаль «30 лет Советской Армии и Флота». Первый тип.





Удостоверения к медаль «30 лет Советской Армии и Флота». Второй тип.



Удостоверение к медаль «30 лет Советской Армии и Флота». Третий тип.



Для этого типа медалей было изготовлено удостоверение нового образца.

На лицевой стороне в гербе СССР пятнадцать лент (на основании Указа Президиума Верховного Совета СССР от 16 июля 1956 г. Карело-Финская ССР была преобразована в Карельскую АССР и включена в состав РСФСР).

Внутри удостоверения также произошли изменения. Лента в изображении медали имеет более яркую окраску, с голубым цветом вместо серого.

Вручение юбилейной медали и удостоверений к ней производилось через военкоматы по месту жительства награжденных.

Все типы медалей с помощью ушка и кольца крепятся к пятиугольной латунной колодке, обтянутой шелковой муаровой лентой.

Согласно Постановления Президиума Верховного Совета СССР от 5 февраля 1951 г. было установлено, что медаль «30 лет Советской Армии и Флота» и удостоверение к ней в случае смерти награжденного остаются в его семье для хранения, как память. До этого медали изымались через военкоматы, а в семье оставалось только удостоверение.

По данным Президиума Верховного Совета СССР юбилейной медалью «30 лет Советской Армии и Флота» было награждено 3.711.000 человек.

#### Список литературы

1. **Сборник** Законов СССР и Указов Президиума Верховного Совета СССР 1938—1967. — Т. 2. — М., 1968.
2. **Богданович В. А., Головенко И. П.** Награды Родины. — Т. 2. — М., 1981.
3. **Шишков С. С., Мизалевский М. В.** Ордена и медали СССР. — Т. 2. — Владивосток, 2000.
4. **Григорьев В.** 60 лет первой советской медали «XX лет РККА». // Всемирный коллекционер. — 1998. — № 2 (22).
5. **Paul McDaniel & Paul J. Schize.** The Comprehensive Guide to Soviet orders and medals. — Virginia, 1997.

# Київський митрополит Петро Могила та московський патріарх Никон — геральдичні паралелі

Олександр Кучерук (Київ)

Українська геральдика XVII ст. розвивалася в загальноєвропейському руслі як складова частина геральдики Речі Посполитої і була своєрідним комунікатором між європейською і російською геральдикою. Прикладом цього може слугувати запозичення московського патріарха Никона для створення власного герба.

Православна російська церква за кілька століть у своєму розвитку від єпархії (в складі Київської митрополії) до автокефальної церкви пройшла кілька етапів. За правління царя Федора Івановича (1589 р.) вона набула патріаршого статусу, її очолив недавній московський митрополит Іов (1605 р., був скинутий і ув'язнений) Він титулувався «Іов Божою милістю патріарх царствующого града Москви і всієї великої Росії».

У 1613 р. російським царем обрано Міхаїла Романова, а в 1619 р. батька царя митрополита Філарета Романова — московським патріархом. Влада в московській державі зосередилася у руках сина і батька. Під царськими указами ставилися два підписи — царя і патріарха, обидва у своїх титулах вживали однакову формулу «великий государ», яка до цього використовувалася в царському титулі.

Патріарх Філарет вирізнявся нетерпимістю до західних впливів, він провів низку рішень згідно з якими, зокрема православні українці трактувалися, як єретики, а охрещених не в російській церкві обов'язково перехрещували тощо. Він ворожо ставився до друкованих православних «литовських» (українських та білоруських) книг, заборонив їх купувати та використовувати в російських церквах. Порушників чекало царське покарання і

патріарше прокляття, а на книги — спалення. Коли в Україні 1620 р. було відновлено повноцінну православну ієрархію, то московська церква соборним рішенням анафемувала українських православних ієрархів, як «єретиків» і «латинників».

Поступово така церковна політика призводила до переваги обряду над змістом і духом віри. Одночасно наступало зниження освітнього і культурно рівня, як священства, так і громадян. За наступників Філарета Іоасафа (1633—1640) та Іосіфа (1640—1652) церковні справи лише погіршувалися. Зокрема було заведено у церквах так зване «многогласие», коли відправу проводили кілька священників одночасно промовляючи різні частини текстів літургії.

У ці самі роки в Київській митрополії, на ґрунті підготовленому попередниками, завдячуючи митрополитові Петрові Могили відбулися значні зміни. Відновлено церковну структуру, налагоджено монастирське життя, впроваджено окремий інститут проповідників, помітно піднеслося книгодрукування, поліпшився стан початкової та середньої освіти, утворено знаменитий Київський колегіум, що невдовзі набув статусу академії.

Українські впливи на російську церкву, хоч того не дуже то й бажали в Москві, поширювалися, зокрема через богослужбові та інші друковані книги, через добре освічене українське духовенство. Один лише приклад: випускник Київського колегіуму Симеон Полоцький згодом став одним з найближчих дорадників царя і вихователем дітей царя Алексея Михайловича.

Стан російської церкви на краще взявся змінювати патріарх Никон. Син





Патріархъ Никонъ.

мордовського селянина Міни, Нікіта своїм успіхам завдячував власним природним здібностям. Важке дитинство змусило Нікіту покинути рідний дім і податися до одного з монастирів. Одружившись він висвятився на священника і жив у Москві. Чернечий постриг прийняв лише через десять років у Соловєцькому монастирі, взявши ім'я Нікона. До Москви він не повернувся, а ігуменстрував у одному з монастирів на Півночі Росії.

В один з візитів до Москви у пошуках фінансової підтримки свого монастиря він потрапляє на прийом до царя Алексея Михайловича. Він справив добре враження на молодого Алексея (мав 16 років) і той швидко наблизив Нікона до себе, називав його ледве не батьком. Цар сприяв обранню Нікона у 1649 р. спочатку Новгородським митрополитом, а у 1652 р. — московським патріархом.

Стосунки патріарха і царя кілька років були найкращими, Алексей Михайлович завжди радився з Никоном у державних справах, зокрема багато важило слово патріарха у справі звернення гетьмана України Б. Хмельницького до царя про перехід України під руку російського царя. Б. Хмельницький не раз листовно звертався до патріарха Нікона шукаючи підтримки у вирішенні тих чи інших справ.

Участь царя і патріарха у відправах та хресних ходах в час великих свят була

своєрідним знаком єдності цивільної влади і духовної. Особливою повагою користувалося день пам'яті чудотворця митрополита Київського Петра Ратенського, яке відзначалося 21 грудня. Митрополит Петро був тим першоієрархом, який свою резиденцію переніс до Москви, залишаючи титул митрополита Київського та всієї Русі. (Своє ім'я П. Могила вважається отримав на честь саме цього святого).

Цікавий ще один момент з історії російської церкви того часу. С. Полоцький у боротьбі з патріархом Іоакимом (наступником скинутого Нікона) запропонував поділити всю російську церкву на чотири патріархати з центрами у Новгороді (сюди Іоакима), Казані, Ростові і Крутіцах, а в Москві посадити опального Нікона у званні папи [1].

У діяльності патріарха Нікона в московській церкві було багато спільного з діяльністю митрополита П. Могили в українській церкві. Про заслуги останнього патріарх знав від багатьох вихідців з України, котрі були на чолі багатьох російських монастирів, єпископами тощо. Коли говорити в загальних рисах, то обидва дбали про зміцнення церковної структури, зміцнення влади першоієрарха, уніфікації богослужбової практики, виправлення богослужбових книг тощо. Правда наслідки їхньої діяльності були діаметрально протилежні. В той час, як діяльність

П. Могили в далекій, але все ж таки реальній перспективі (причини невдачі аналізувати не будемо) була спрямована на ліквідацію розколу в Київській митрополії, тобто на поєднання православної її частини з уніатською і довершення церковної структури у патріархальній формі, то діяльність Нікона навпаки призвела до церковного розколу в російському патріархаті на старообрядців і новообрядців.

Майбутній митрополит Петро Могила народився 21 грудня 1596 р., а ім'я отримав на честь київського митрополита Петра Ратенського, який загинув у цей день мученицькою смертю у 1326 р. Воєводич Петро прожив на батьківщині, тобто в Молдові, лише 11 років, бо у 1607 р. Петрова родина під тиском обставин вимушена була переїхати до Польщі. Могили отримали право індегенату і набули польське громадянство та були прийняті як повноцінні громадяни Польщі з усіма правами та привілеями, якими користувалася польська шляхта. Спорідненість з польськими родинами полегшувала Могилам адаптацію у польському суспільстві.

Родовий герб Могили — дві перехрещені шаблі, вістря донизу з хрестовидними перетинками у нижній частині лез. Коли ж Могили досягли князівського столу, то користувалися державним гербом, який на щиті мав голову бика (зубра) з шестикутною зіркою між рогами, нижче праворуч голови — срібний серп молодого місяця, ліворуч — золоте сонце; над головою бика — срібна господарська корона. Почасти цей герб обводився декоративним рослинним плетивом і завершувався князівською короною за якою перехрещуються булава і меч (шабля), інколи ж додавалися літери абрєвіатури з імені і титулу господаря.

Основою повного герба Могили є розсічений на три частини складний щит, розбитий також на три частини, таким чином щит містить шість полів. Про їх кольори можна скласти переконливе враження за малярськими портретами. Два середні поля жовтого кольору, а решта — червоного.

Верхнє ліве поле герба містить герб Молдови. У нижньому лівому полі щита — герб Волощини. (Історичним гербом цього князівства є чорний орел, що сидить на зеленій гілці і тримає золотий хрест у дзьобі повернутої праворуч голови, яка увінчана





золотою короною). Середнє верхнє поле містить родовий герб роду Могили – дві перехрещені оголені шаблі вістря до низу. У правому полі вгорі – герб “Еліта” (герб Заморських), у середньому – “Остоя”, а у нижньому правому – “Новина”, останні три увійшли до складу могилянського герба через споріднення з польськими родами.

Поодинокі герби П. Могили збереглися на прижиттєвих речах (богослужбові речі та книги), які належали чи пов’язані з митрополитом. Можемо бачити герб П. Могили на двох срібних пластинах, виявлених при археологічних дослідженнях руїн Успенського собору перед відновленням. Нині вони зберігаються у фондах Лаврського заповідника. Ці речі пов’язані з оздобленням поховального комплексу П. Могили. Одна пластина вирізана по формі герба, гравіроване зображення якого займає всю площину пластини. Друга пластина видовженої складної форми, на ній вигравіювано текст епітафії та у верхній частині зображено герб. Це власне про герб П. Могили.

Герб П. Могили із Требника 1645 р. Саме цей варіант нас цікавить, він має свої відмінності і особливості. Герб увінчує не митрополича митра, а патріарший капелюх (такий капелюх ми можемо бачити на прижиттєвому портреті патріарха Феофана 1620 р. на грамоті Львівському братству), аббревіатура титулу включена в герб, дві пари ангелів тримають картуші з написами.

Патріарх Никон за походженням селянин і, зрозуміло, не мав права на родовий герб. Та й взагалі практика використання гербів у російській державі тільки починала унормовуватися, а родових гербів ще не існувало.

Сьогодні нам відомо два випадки використання Никоном свого герба. Перший – це книга “Рай мысленный” (1659), що вийшла у друкарні Іверського монастиря заснованого у 1653 р. та металева пластина, що зберігається у фондах Києво-Печерського заповідника\*.

Те, що герб Никона вмістили саме у виданні друкарні Іверського монастиря не було випадковістю. Цей монастир заснував патріарх у 1653 р. Він піклувався про нього, спрямовуючи на його розвиток значні кошти. Іверський монастир поруч з

\* Складаємо спеціальну подяку завідувачому фондами з Києво-Печерського заповідника Г. Полюшко, який вказав на наявність цієї пластини у фондах заповідника.



кількома іншими, зокрема Новим Єрусалимом під Москвою, патріарх контролював особисто. Вони стали тими духовними центрами на які опирався патріарх у своїх діях по реорганізації церковного життя Росії. У Іверському монастирі за розпорядженням патріарха закладено друкарню, яка була другою в Росії (після московської) і першою недержавною.

У 1655 р. до цього монастиря, за погодженням з Никоном, з українських та білоруських монастирів переселилося близько 70 ченців, більшість яких з Кутеїнського монастиря. Серед ново-прибулих ченців брат С. Полоцького – Ісаак, у цьому монастирі перебував довгий час майбутній наступник патріарха Никона – Іоаким.

Кутеїнський монастир у 1630 р. заснував князь Б. Стеткевич на власних землях у селі Кутеїно під Оршею. Цей православний шляхтич був досить близьким до митрополита П. Могили, у 1632 р. брав участь у виборах архимандрита П. Могили київським митрополитом. Згодом П. Могила призначив його у заповіті одним із виконавців своєї останньої волі. Дочка Б. Стеткевича вийшла за майбутнього гетьмана І. Виговського, а син Євтихій служив секретарем у київського каштеляна А. Киселя, згодом очолював особисту канцелярію гетьмана Б. Хмельницького.

У рік заснування Кутеїнського монастиря переніс до нього свою діяльність київський друкар С. Соболев і протягом двох років видав там низку книг. Так у 1633 р. на російському кордоні затримали купця, що віз до Москви на продаж книги “молитовник – литовського, київського друку Богоявленського монастиря з братства” [2]. На думку вчених тут йдеться про кутеїнські видання С. Соболева, в частині з яких він (з певних причин на них не зупиняємося) вказував місцем видання Київ, а не Кутеїно. Серед видрукованих С. Соболевом книг в цій друкарні книга “Гісторія... Варлама і Іосафа...”, в якій друкар помістив герб П. Могили та геральдичний вірш. У Кутеїнському монастирі він пропрацював лише два роки і переїхав до іншого, заснованого Б. Стеткевичем монастиря у Буйничах, де продовжив свою друкарську діяльність. Відомо, що в 1637 р. С. Соболев відвідав Москву куди привіз і продав власні матриці для виготовлення трьох видів шрифтів.

Привіз він і кілька своїх видань з метою налагодження постачання книг в Росію.

У 1635 р. митрополит П. Могила відвідав Кутеїнський монастир і дав дозвіл на заведення власної друкарні, яка технічно була організована на основі обладнання друкарні С. Соболева. Наступного 1636 р. шрифтами відлитих з соболевих матриць, тут видруковано книгу “Виклад на Отче наш”.

Отож, коли кутеїнські ченці у 1655 р. приїхали до Іверського монастиря, то привезли з собою книги, що друкувалися у кутеїнському монастирі. Вони, згодом, привезли з собою найважливіше друкарське обладнання та шрифти або матриці. Були серед них і фахівці друкарської справи. Іверська друкарня досить швидко запрацювала У 1659 р. ній і вийшла книга, яка нас найбільше цікавить – “Рай мислений” що містила крім тексту С. Святогорця дві, написаних патріархом Никоном, оповіді. Одна про заснування Іверського монастиря, друга – про перенесення сюди мощів святого Іакова Боровичського. Саме на початку цієї книги і було вміщено герб патріарха Никона.

Зрозуміло, що Никон, будучи селянського походження не мав жодного права на родовий герб, але втілюючи свою тезу, що духовна влада є рівною, а то й вищою царської, він, зокрема, наказав розробити для нього і патріарший герб, для створення якого було взято за основу герб київського митрополита П. Могили з “Требника” 1645 р. Цю подібність помітив ще А. Лакієр у середині XIX ст. [3].

Отож герб патріарха Никона – це складної форми щит розсічений на два поля і поділений на два поля, тобто має чотири поля. У правому верхньому полі – книга (Біблія), у лівому – кисть руки, пальці якої складені для благословення. Праве нижнє поле містить ключ борідкою вгору, ліве – п’ятисвічник. Щит по периметру прикрашений бароковим листовим декором. Над щитом корона, до якої з низу прикріплено ланцюг, на якому висить ікона Спаса Нерукотворного. За щитом навхрест хрест на довгій ручці (праворуч) та пастирський жезл (ліворуч), нижні закінчення виступають з-під декору щита. Хрест і жезл вгорі обвиває шнур, що по середині заходить за корону. Їх тримають два ангели, які руками тримають овальні картуші з написами – патріарх і Никон. Навколо герба нанесені літери абрєвіатури титулу Никона, яка читається рядками з

ліва на право НМ БВ ГС АМ ВВ МБ РП. Абрєвіатура розшифровується так: Никон Милостью Божию Великий Государь Святейший Архиепископ Москвы Всея Великия Малыя Белья России Патриарх.

Як широко використовувався герб патріарха Никона гадати важко. Але те, що його використовували чи брали за взірєць інші російські владики для створення власних гербів чи печаток, свідчить повідомлення Двінського літопису, де оповідається, що архієпископ холмогорський Афанасій мав “малюнок за прикладом клейноду патріарха, а під гербом на клейноді напис латинськими літерами імені архієпископа” [4].

Другий зразок герба бачимо на мідній пластині, що зберігається у фондах Києво-Печерського заповідника\* Невелика за розміром фігурна пластина на полірованому боці містить гравірований герб патріарха Никона. На необробленому звороті пластини у двох місцях сліди пайки елементу кріплення. Це свідчить, що пластина мала б міцно кріпитися до якоїсь основи.

Герб на пластині є аналогічним гербу з книги “Рай мислений”. Довідатися, що було першим герб на книзі чи на пластині немає можливості. Так само можна гадати, що взірєць для обох випадків слугував невідомий нам протооригінал.

Після недосконалої спроби запровадити українську, себто європейську традицію вживання ієрархами власних гербів, московські патріархи більше не поверталися до цього питання. В українській церкві цей звичай протримався до часу підпорядкування Київської митрополії московському патріархові та її повної інкорпорації.

#### Список літератури

1. Соловьев С. М. Сочинения. – Книга VII. – История России с древнейших времен. – Т. 13-14. – Москва, 1991. – С. 249.
2. Исаевич Я. Д. Преимники первопечатника. – Москва, 1981. – С.72.
3. Лакієр А. Б. Русская геральдика. – Москва, 1990. – С.109–110.
4. Арсенев Ю. А. Геральдика: лекции читанные в Московском Археологическом институте в 1097–1908 году. – Москва, 2001 – С. 57.



# Денежные реформы и денежно-весовые системы Московского государства в 30-х годах XVI века

Виктор Семенов (С.-Петербург)

По мнению А. С. Мельниковой и И. Г. Спасского в 1534—1535 гг. правительством Елены Глинской (1533—1538) при малолетнем Иване Васильевиче Грозном (1533—1584) была осуществлена денежная реформа, в результате которой возникла единая монетная система Русского централизованного государства. Создание единой монетной системы И. Г. Спасский [1] и А. С. Мельникова [2] обосновывают началом чеканки на Московском денежном дворе московской деньги в весе новгородки. Проблему отсутствия московских монет в весе новгородок А. А. Мельникова восполнила монетами псковской чеканки с буквами «ПСК» в конце легенды, которые под названием «мечевых копеек» были отнесены к чеканке Московского денежного двора. В результате 100-денежный московский рубль весом 34,11 г превратился в 68,22 г, и был приравнен к новгородскому 100-денежному рублю.

Анализ летописных записей и состав монетных кладов, весовые нормы новгородских, псковских и московских монет, относящиеся к чеканке 1530—1547 гг., подтверждает проведение в Московском государстве в 1530-х годах двух денежных реформ. При рассмотрении летописей выявляются расхождения сообщений, как в датировках, так и в весовых нормах и в количестве чеканенных монет из счетного рубля. При этом необходимо учитывать, что летописные Своды неоднократно редактировались и переписывались, как при Иване Васильевиче, так и в XVII—XVIII вв., что не исключает включения в летописи сообщений о денежных реформах при их переписке в более поздние времена.

Первой денежной реформой, проведенной «по указу отца его великого князя Василия Ивановича всея Руси» в начале 1530-х годов, была осуществлена

попытка создания единой монетной системы Русского централизованного государства, в соответствии с которой за основу принимался 100-денежный московский рубль. К началу 1530-х годов в результате инфляционных процессов московский 100-денежный рубль весил 34,11 г, и в торгово-денежных отношениях два московских рубля приравнялись к одному новгородскому рублю весом 75,80—73,092 г. В Воскресенской летописи (1535 г.) указывается, что «в старой гривенке было полтретия рубля», в Вологодско-Пермской летописи (1536 г.) — «полтретья рубля з гривною», в Новгородской Софийской летописи (1535 г.) — «полтретья ста денег новгородских 10, а в московское число полтретья рубля з гривною». При этом сведения всех летописцев верны, так как предшествующей денежной реформой 1420—1425 гг. устанавливался 100-денежный рубль весом 81,864 г. Реформой Василия Ивановича весовая норма московского рубля 34,11 г, установленная реформой 1494 г., повышалась до нормы «полтретия рубля» в гривенке — 40,932 г.

Подтверждением этой реформы являются экземпляры монет из коллекций ОН ГИМ и ОН ГЭ, охарактеризованные А. С. Мельниковой, как сочетающие в себе пореформенные изображения с дореформенным весом [3] (относительно реформы 1535—1538 гг.), объединенные между собой общими оборотными штемпелями с легендами «КНЯЗЬ ВЕЛИКИЙ ВСЕЯ РУСИ», «КНЯЗЬ ВЕЛИКИЙ И ГОСУДАРЬ ВСЕЯ РУСИ» (до 1533 г. — монеты Василия Ивановича) и «КНЯЗЬ ВЕЛИКИЙ ИВАН» (с 1533 г. — монеты Ивана Васильевича). Монеты с изображением всадника с копьём имеют вес 0,409 г, монеты с изображением всадника с саблей — 0,409 и 0,204 г.

Эта группа «новых» монет находилась в течение длительного времени в денежном обращении Московского государства, и отмечена в кладах второй половины XVI — начала XVII в. Лицевые штемпеля «новых» безыменных монет Ивана Васильевича широко применялись в чеканке после реформы Ивана Васильевича. Так тверские монеты (М., т. 1, 10-13 и 11-14), кроме весовых норм 0,409—0,393 г, чеканились с весовыми нормами 0,341—0,327 г. Именные тверские монеты с буквой «w» (М., т. 1, 13-16) и псковские монеты с буквами «ПСК» в конце легенды (М., т. 1, 1-1), чеканка которых началась до реформы 1535—1538 гг. Ивана Васильевича, первоначально имели вес 0,409 г, и только после реформы — 0,341 и 0,682 г, соответственно.

Предпринятая Василием Ивановичем в начале 1530-х годов первая денежная реформа наиболее полно отражена в Софийской летописи, в которой сказано, что «по указу отца его великого князя Василия Ивановича всея Руси ис тое же гривенки (скаловой) делали полтретья ста денег Новгородских 10, а в московское число полтретья рубля з гривною». Из скаловой гривенки весом 204,66 г «делали полтретья ста денег Новгородских 10», то есть 250 и 10, или 260 денег новгородских, «а в московское число полтретья рубля з гривною», то есть денег московских делали на сумму 2,5 рубля с гривною, или 2,6 рубля. При этом весовая норма денег новгородских составляла 0,787 г, а денег московских — 0,393 г.

Первой денежной реформой, предпринятой в начале 1530-х годов в конце правления Василия Ивановича и продолженной в начале правления Ивана Васильевича, сохранялся принцип денежного счета: новгородский рубль = 2 московских рубля = 100 новгородских денег



= 200 московских денег = 400 четвертец или полушек.

Создания единой монетной системы не получилось, в связи с непродолжительным периодом времени проведения первой денежной реформы. Правительством Елены Глинской, находившимся в экономическом и политическом кризисе, в 1535 г. под видом борьбы с распространявшимся фальшивомонетничеством и обрезанием монет приняло решение о проведении второй денежной реформы. «В новых гривенках велели делати по три рубли», что означало возвращение к старой, дореформенной денежно-весовой системе, установленной денежной реформой 1494 г.

Вологодско-Пермская летопись отмечает не только весовые нормы денежных единиц и места их чеканки, но и этапы второй денежной реформы, проводимой в период 1535—1538 гг. при Иване Васильевиче. Вторая денежная реформа проводилась в два этапа. На первом этапе реформы с 1535 г. начинается чеканка в Новгороде и Пскове «новой» деньги — новгородки весом 0,682 г, на втором этапе с 1538 г. начинается чеканка в Москве «новой» деньги — московки весом 0,341 г. «Старые» деньги из денежного обращения изымались, так как «старым денгам впрок ходити не велено». В результате, под видом борьбы с обрезанием монет и фальшивомонетничеством, из денежного оборота изымались полновесные деньги, которые заменялись «новыми» монетами с пониженной весовой нормой. Так «в старых денгах в добрых, в новгородках (0,818—0,730 г) и московках (0,409—0,380 г), в гривенке полтретиа рубля з гривною, и великая княгиня велела прибавити в гривенку новых денег», которые чеканились из 240-денежного счетного рубля с весовой нормой 0,341 г (Воскресенская и Никоновская летописи 1535 года).

Продолжение Софийской летописи сообщает данные о чеканке и весовых нормах денежных единиц второй реформы: «повеле делати денги серебряные новые ...без всякого примеса из гривенки и

\*Скаловая гривенка — полугривна, московское название новгородской счетной гривны (204,66 г), используемой в XV—XVII вв. в качестве весовой единицы. Скаловая — производное от слова «склави» (slavi), то есть славянская гривенка.



скаловые\* триста денег Новгородских, а в Московское число три рубля Московская ровно». При этом отметим используемые в первой и второй части летописи термины «полтретья ста денег Новгородских 10» и «триста денег Новгородских», а так же «в московское число полтретья рубля з гривною» и «в московское число три рубля», имеющих различные смысловые значения. Так из гривенки «триста денег Новгородских» чеканились с весовой нормой 0,682 г, а «в Московское число три рубля» — это уже не 300, а 600 московских денег весом 0,341 г.

Второй денежной реформой 1535—1538 гг. устанавливалась новая весовая норма новгородского рубля, и сохранялся дореформенный принцип денежного счета: рубль (68,22 г) = 2 полтины или 2 «московских» рубля (34,11 г) = 100 новгородских денег (0,682 г) = 200 московских денег (0,341 г) = 400 четвертец или полушек (0,17 г).

При этом Вологодско-Пермская летопись четко указывала, что копейные деньги (копейки) чеканились в Новгороде и Пскове, а новые московки (денги) — в Москве. В правительственных документах и на народно-бытовом уровне официальное разделение денежных терминов сохраняется до денежной реформы 1718 г.: «новгородская деньга» для обозначения копейки, и «московская деньга» для обозначения, денги или 1/2 копейки.

В Московском государстве после проведения денежных реформ продолжали использоваться две монетно-денежные

системы: новгородская — с новгородским рублем весом 68,22 г, и московская — с московским рублем весом 34,11 г. Использование в денежном счете 100-денежного новгородского и 100-денежного московского рубля зафиксировано в Торговой книге (1570-е года), в Словаре Тенниса Фене 1607 года и в Словаре Берлинской библиотеки. И. Г. Спасский не желая признавать использование 100-денежных новгородского и московского рублей, считал, что в денежном счете использовался новгородский 216-денежный рубль и 200-денежный московский рубль. При этом, как он отмечал, новгородский счетный рубль получался странный, он плохо сходился со счетной гривной [4]. В новгородском счетном рубле нет ничего странного — он никогда не был 216-денежным. Ошибочность теории И. Г. Спасского, как и последующих исследователей, заключалась в том, что он не различал использования в денежном обороте Русского государства двух самостоятельных счетно-денежных систем: внутренней — московской системы и международной — новгородской системы. С. Герберштейн отмечал использование в Московском княжестве двух денежных систем с различающимися весовыми нормами, в которых новгородские деньги «по стоимости вдвое превосходят московские» [5]. Во-первых, введивший в заблуждение И. Г. Спасского «странный» новгородский 216-денежный рубль соответствовал весу 216 московских денег весом 0,380 г, или 100 новгородских денег.



В Словаре Тенниса Фене отмечено: московский рубль составляет 100 денег, гривна московская – 10 денег, а рубль новгородский составляет 210 денег (московских), гривна новгородская – 14 денег (московских). При этом 210 московских денег, чеканенных из 250-денежного счетного рубля с весовой нормой 0,327 г, соответствовали 100-денежному новгородскому рублю весом 68,22 г. Это же подтверждается метрологией монет Московского государства. Использование в денежном счете Московского государства новгородского рубля, как общероссийской и международной денежной единицы, не отменяло использование региональной разменной монеты, чеканившейся по местным денежно-весовым нормам, так как деньги, выступающие в качестве товара, использовались на вес. В Московском государстве еще отсутствовало централизованное денежное производство, и государственных денежных дворов не было, и как отмечал С. Герберштейн, в Москве «почти все московские золотых дел мастера чеканят монету» [6].

Во-вторых, за внешней видимостью единого счетного рубля весом 81,864 г в новгородской и московской денежной системе, из которого осуществлялась чеканка монет, скрыты свои особенности,

которыми нельзя пренебрегать. Соответственно в каждой системе счетный рубль имел различные методы денежного счета, в связи с особенностями чеканки монет новгородский счетный рубль сохранял четырехкратный, а московский счетный рубль – пятикратный принцип счета. Именно с учетом этих особенностей к новгородскому 108-денежному счетному рублю приравнивался московский 110-, а позже 220-денежный счетный рубль. При этом разность весовой нормы новгородского и московского рубля составляющая 2 новгородских деньги в «объединенной» денежно-весовой системе, например, при сравнении в летописях с гривенкой, уже составляла гривну, составляющую 10 московских денег. Эти особенности учитывались в летописных источниках XIV–XVII вв., поэтому нет ничего удивительного, когда указывается, что «в старой гривенке было полтретия рубля», либо «полтретья рубля з гривною».

Следовательно, в результате двух реформ в 1530-х годах не произошло унификации и оформления общерусской денежной системы Русского централизованного государства, постоянная чеканка «новой» общегосударственной монеты в Москве не осуществлялась, а московские и новгородские денежно-

весовые нормы и системы в Русском государстве использовались самостоятельно и раздельно.

Единая денежная система в Московском государстве начнет формироваться в 1593–1595 гг. с решением правительства при Федоре Ивановиче (1584–1598) принятия за основу общероссийской денежной системы – новгородского 100-денежного рубля и началом постоянной чеканки на Московском денежном дворе монет новгородского типа – новгородской деньги.

#### Список литературы

1. Спасский И. Г. Русская монетная система. – Л., 1970. – С. 111, 113.
2. Мельникова А. С. Русские монеты от Ивана Грозного до Петра Первого. – М., 1989. С. 14, 22, 26–27.
3. Таблица 1 соотношения штемпелей // Мельникова А. С. Русские монеты от Ивана Грозного до Петра Первого. – М., 1989.
4. Спасский И. Г. Русская монетная система. – Л., 1970. – С. 104, 114.
5. Герберштейн С. Комментарии о Московитских делах. Б-ка «СМО». – Л., 1986. – С. 79.
6. Там же, с. 80.



Московские послы к германскому императору.

Точный снимок с старинной немецкой гравюры (XVI вв.).



# Монети Словаччини 1939–2005

Рік Тираж Якість Ціна Рік Тираж Якість Ціна Рік Тираж Якість Ціна

## 1939–1945 рр.

### 5 галерів



Ø14 мм. Цинк, 0,94 г

1942 1.000.000 VF 100,0 Унс. 500,0

### 10 галерів



Ø16 мм. Мідно-цинковий сплав, 1,66 г

1939 22.000.000 VF 5,0 Унс. 50,0

1942 22.000.000 VF 5,0 Унс. 50,0

### 20 галерів



Ø18 мм. Мідно-цинковий сплав, 2,50 г

1940 10.972.000 VF 10,0 Унс. 70,0

1941 4.028.000 VF 20,0 Унс. 150,0

1942 6.474.000 VF 40,0 Унс. 300,0

Ø18 мм. Алюмінієвий сплав, 0,65 г

1942 в тому числі VF 5,0 Унс. 60,0

1943 15.000.000 VF 5,0 Унс. 30,0

### 50 галерів



Ø20 мм. Мідно-нікелевий сплав, 3,33 г

1940 VF 40,0 Унс. 300,0

1941 8.000.000 VF 5,0 Унс. 25,0

Ø20 мм. Алюмінієвий сплав, 0,97 г

1943 4.400.000 VF 7,0 Унс. 25,0

1944 2.621.000 VF 15,0 Унс. 150,0

### 1 крона



Ø22 мм. Мідно-нікелевий сплав, 5,0 г

1940 2.350.000 VF 5,0 Унс. 30,0

1941 11.650.000 VF 5,0 Унс. 30,0

1942 6.000.000 VF 5,0 Унс. 30,0

1944 884.000 VF 40,0 Унс. 150,0

1945 3.321.000 VF 8,0 Унс. 50,0

### 5 крон



Ø27 мм. Нікелевий сплав, 8,0 г

1939 510.000 VF 5,0 Унс. 35,0

### 10 крон



Ø29 мм. Срібло 500-ї проби, 7,0 г

1944 1.381.000 VF 15,0 Унс. 50,0

На даху церкви, що в руках лівої фігури нема хреста.



1944 в тому числі VF 15,0 Унс. 65,0

Сергій Яценко (Суми)  
Максим Загреба (Київ)

### 20 крон



Ø31 мм. Срібло 500-ї проби, 15,0 г

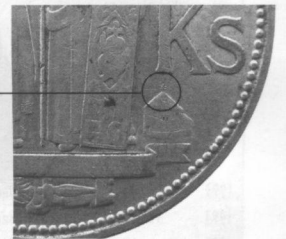
1939 200.000 VF 50,0 Унс. 100,0



Ø31 мм. Срібло 500-ї проби, 15,0 г

1941 200.000 VF 20,0 Унс. 75,0

На даху церкви, що праворуч від фігур, перекладина хреста здвоєна.



1941 в тому числі VF 50,0 Унс. 300,0

### 50 крон



Ø34 мм. Срібло 700-ї проби, 16,5 г

1939 2.000.000 VF 30,0 Унс. 50,0



# Монети Словаччини 1939–2005

Рік Тираж Якість Ціна Рік Тираж Якість Ціна Рік Тираж Якість Ціна

## 1993–2005 рр.

### 10 галерів



Ø17 мм. Алюмінево-магнієвий сплав, 0,72 г

1993	80.320.000	Unc.	1,0
1994	65.000.000	Unc.	1,0
1995	12.000	Unc.	1,0
1996	31.540.000	Unc.	1,0
1997	10.000.000	Unc.	1,0
1998	30.260.000	Unc.	1,0
1999	31.420.000	Unc.	1,0
2000	30.600.000	Unc.	1,0
2001	20.330.000	Unc.	1,0
2002	37.640.000	Unc.	1,0
2003		Unc.	1,0

### 20 галерів



Ø19,5 мм. Алюмінево-магнієвий сплав, 0,95 г

1993	80.830.000	Unc.	1,5
1994	59.990.000	Unc.	1,5
1995	12.000	Unc.	1,5
1996	19.800.000	Unc.	1,5
1997	10.000.000	Unc.	1,5
1998	21.000.000	Unc.	1,5
1999	15.710.000	Unc.	1,5
2000	31.120.000	Unc.	1,5
2001	21.920.000	Unc.	1,5
2002	36.300.000	Unc.	1,5
2003		Unc.	1,5

### 50 галерів



Ø22 мм. Алюмінево-магнієвий сплав, 1,20 г

1993	54.160.000	Unc.	2,0
1994	19.900	Unc.	2,0
1995	12.000	Unc.	2,0



Ø18,7 мм. Залізо анодоване нікелем, 2,80 г

1996	39.640.000	Unc.	1,5
1997	11.500	Unc.	1,5
1998	15.000.000	Unc.	1,5
1999	11.500	Unc.	1,5
2000	20.212.000	Unc.	1,5
2001	10.400.000	Unc.	1,5
2002	11.000.000	Unc.	1,5
2003		Unc.	1,5
2004		Unc.	1,5
2005		Unc.	1,5

### 1 крона



Ø21 мм. Залізо анодоване бронзою, 3,85 г

1993	80.263.000	Unc.	1,5
1994	30.000.000	Unc.	1,5
1995	21.000.000	Unc.	1,5
1996	15.000	Unc.	1,5
1997	15.000	Unc.	1,5
1998	12.000	Unc.	1,5
1999	11.500	Unc.	1,5
2000	12.500	Unc.	1,5
2001	12.500	Unc.	1,5
2002	11.000.000	Unc.	1,5
2003	14.000	Unc.	1,5
2004		Unc.	1,5
2005		Unc.	1,5

Ø21 мм. Золото 900-ї проби, 8,50 г

1998		Unc.	3.500,0
------	--	------	---------

### 2 крони



Ø22,5 мм. Залізо анодоване нікелем, 4,40 г

1993	51.982.000	Unc.	2,0
1994	19.062.000	Unc.	2,0
1995	20.998.000	Unc.	2,0
1996	15.000	Unc.	2,0
1997	15.000	Unc.	2,0
1998	12.000	Unc.	2,0
1999	11.500	Unc.	2,0
2000	12.500	Unc.	2,0
2001	10.668.000	Unc.	2,0
2002	10.312.000	Unc.	2,0
2003		Unc.	2,0
2004		Unc.	2,0
2005		Unc.	2,0

### 5 крон



Ø24,75 мм. Залізо анодоване нікелем, 5,40 г

1993	48.914.000	Unc.	2,5
1994	19.556.000	Unc.	2,5
1995	10.400.000	Unc.	2,5
1996	15.000	Unc.	2,5
1997	15.000	Unc.	2,5
1998	11.500	Unc.	2,5
1999	12.500	Unc.	2,5
2000	12.500	Unc.	2,5
2001	12.500	Unc.	2,5
2002	16.100	Unc.	2,5
2003	14.000	Unc.	2,5
2004		Unc.	2,5
2005		Unc.	2,5

### 10 крон



Ø26,5 мм. Мідно-нікелевий сплав, 6,60 г

1993	41.169.000	Unc.	3,0
1994	25.000.000	Unc.	3,0
1995	32.204.000	Unc.	3,0
1996	15.000	Unc.	3,0
1997	15.000	Unc.	3,0
1998	12.000	Unc.	3,0
1999	11.500	Unc.	3,0
2000	12.500	Unc.	3,0
2001	12.500	Unc.	3,0
2002	16.100	Unc.	3,0
2003	14.000	Unc.	3,0
2004		Unc.	3,0
2005		Unc.	3,0

Ø26,5 мм. Срібло 925-ї проби, 8,50 гр

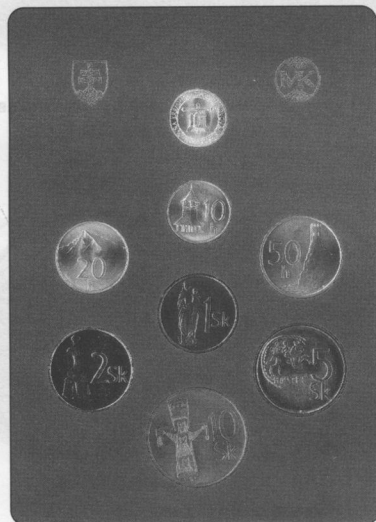
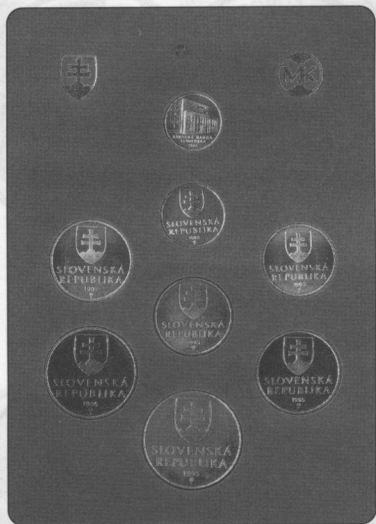
1993	1.000	Unc.	3.000,0
------	-------	------	---------



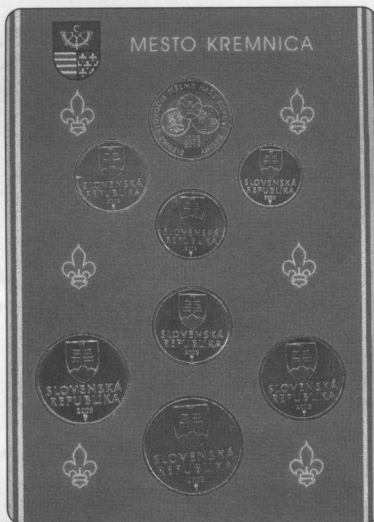
# Монети Словаччини 1939–2005

Рік Тираж Якість Ціна

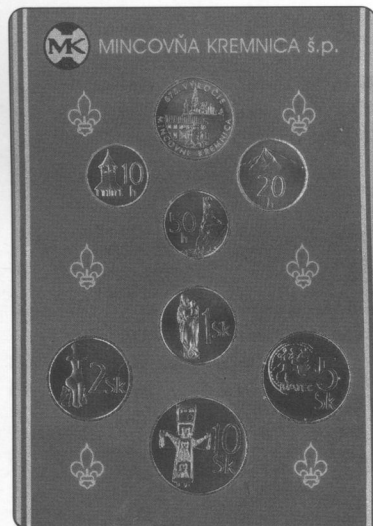
## Річні набори



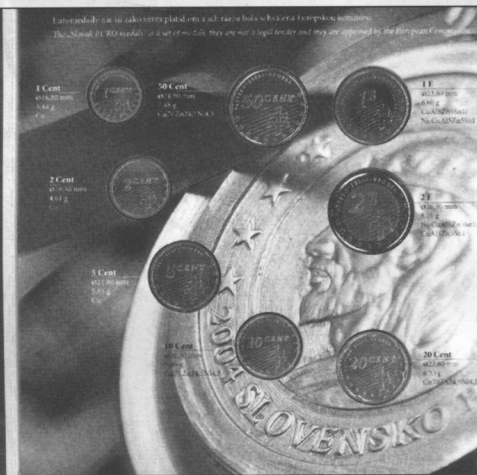
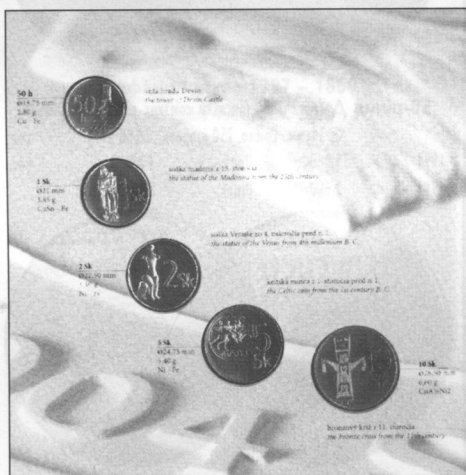
1993	28.800	Unc.	65,0
1994	19.900	Unc.	65,0
1995	12.000	Unc.	120,0
1996	15.000	Unc.	100,0
1997	15.000	Unc.	120,0
1998	12.000	Unc.	120,0
1999	11.500	Unc.	130,0
2000	12.500	Unc.	130,0
	900	Proof	1.000,0
2001	12.500	Unc.	130,0
2002	12.100	Unc.	130,0
	4.000	Unc.	200,0
2003	11.000	Unc.	130,0



2003	3.000
2004	10.000



Unc.	250,0
Unc.	130,0



Набор монет та жетонів (пробних монет в євро).

2004	4.000	Unc.	220,0
2004	2.000	Proof	650,0



# Монети Словаччини 1939–2005

Рік Тираж Якість Ціна

## 100 крон



### Утворення Словацької республіки

Ø29 мм. Срібло 750-ї проби, 13,00 г

1993	65.000	Unc.	65,0
1993	5.000	Proof	125,0

## 200 крон



### 150 років кодифікації словацької мови

Ø34 мм. Срібло 750-ї проби, 20,00 г

1993	35.000	Unc.	110,0
1993	2.000	Proof	165,0



### Ян Колар 1793 – 1852

Ø34 мм. Срібло 750-ї проби, 20,00 г

1993	35.000	Unc.	110,0
1993	2.000	Proof	165,0



### Перша участь Словачії в Олімпійських іграх

Ø34 мм. Срібло 750-ї проби, 20,00 г

1994	45.000	Unc.	110,0
1994	3.000	Proof	185,0

Рік Тираж Якість Ціна



### Янко Алекс 1894 – 1970

Ø34 мм. Срібло 750-ї проби, 20,00 г

1994	31.500	Unc.	110,0
1994	2.500	Proof	135,0



### 50-річчя Дню "Д" (висадки союзних військ в Нормандії)

Ø34 мм. Срібло 750-ї проби, 20,00 г

1994	35.000	Unc.	110,0
1994	2.600	Proof	370,0



### Павел Йозеф Сафарік 1795 – 1861

Ø34 мм. Срібло 750-ї проби, 20,00 г

1995	23.500	Unc.	110,0
1995	1.500	Proof	235,0



### Мікулаш Галанда 1895 – 1938

Ø34 мм. Срібло 750-ї проби, 20,00 г

1995	23.500	Unc.	110,0
1995	1.500	Proof	185,0

Рік Тираж Якість Ціна



### Рік охорони природи Європи

Ø34 мм. Срібло 750-ї проби, 20,00 г

1995	28.000	Unc.	115,0
1995	2.000	Proof	220,0



### 100 років першому трамваю в Братиславі

Ø34 мм. Срібло 750-ї проби, 20,00 г

1995	26.000	Unc.	110,0
1995	1.600	Proof	190,0



### Самуель Ярко́вич 1796 – 1873

Ø34 мм. Срібло 750-ї проби, 20,00 г

1996	26.000	Unc.	110,0
1996	1.600	Proof	165,0



### 100-річчя Олімпійських ігор сучасності

Ø34 мм. Срібло 750-ї проби, 20,00 г

1996	23.700	Unc.	110,0
1996	1.700	Proof	185,0



# Монети Словаччини 1939–2005

Рік Тираж Якість Ціна



## Йозеф Цігер Хронскі 1896 – 1960

Ø34 мм. Срібло 750-ї проби, 20,00 г

1996	20.500	Unc.	110,0
1996	1.500	Proof	195,0

Рік Тираж Якість Ціна



## Светозар Хурбан Ваянскі 1847 – 1916

Ø34 мм. Срібло 750-ї проби, 20,00 г

1997	17.400	Unc.	115,0
1997	1.800	Proof	650,0

Рік Тираж Якість Ціна



## 150 років Словацького повстання

Ø34 мм. Срібло 750-ї проби, 20,00 г

1998	13.400	Unc.	115,0
1998	1.500	Proof	450,0



## 200 років гірської залізниці

Ø34 мм. Срібло 750-ї проби, 20,00 г

1996	22.000	Unc.	110,0
1996	1.600	Proof	1.150,0



## Стефан Мойзес 1797 – 1869

Ø34 мм. Срібло 750-ї проби, 20,00 г

1997	14.900	Unc.	115,0
1997	1.500	Proof	245,0



## Спіський град

Ø34 мм. Срібло 750-ї проби, 20,00 г

1998	13.500	Unc.	120,0
1998	1.500	Proof	485,0



## Моріс Беновскі 1746 – 1786

Ø34 мм. Срібло 750-ї проби, 20,00 г

1996	26.000	Unc.	110,0
1996	1.600	Proof	1.500,0



## 50 років словацький народній галереї

Ø34 мм. Срібло 750-ї проби, 20,00 г

1998	15.000	Unc.	135,0
1998	1.600	Proof	350,0



## Ян Смерек 1898 – 1982

Ø34 мм. Срібло 750-ї проби, 20,00 г

1998	13.400	Unc.	120,0
1998	1.500	Proof	265,0



## Банська Ставниця

Ø34 мм. Срібло 750-ї проби, 20,00 г

1997	16.500	Unc.	110,0
1997	1.700	Proof	220,0



## 150 років першого паровоза в Словачії

Ø34 мм. Срібло 750-ї проби, 20,00 г

1998	14.000	Unc.	135,0
1998	1.800	Proof	350,0



## Павло Оржак Вездослав 1849 – 1921

Ø34 мм. Срібло 750-ї проби, 20,00 г

1999	12.700	Unc.	115,0
1999	1.400	Proof	265,0



# Монети Словаччини 1939–2005

Рік Тираж Якість Ціна



## 50 років Словачкій філармонії

Ø34 мм. Срібло 750-ї проби, 20,00 г

1999	12.700	Unc.	135,0
1999	1.400	Proof	650,0

Рік Тираж Якість Ціна



## Людівіт Фулла 1902 – 1980

Ø34 мм. Срібло 750-ї проби, 20,00 г

2002	10.600	Unc.	115,0
2002	1.600	Proof	145,0

Рік Тираж Якість Ціна



## Ян Сегнер

Ø34 мм. Срібло 750-ї проби, 20,00 г

2004	5.000	Unc.	120,0
2004	10.000	Proof	145,0



## Юрай Фандлу 1750 – 1811

Ø 34 мм. Срібло 750-ї проби, 20,00 г

2000	10.600	Unc.	115,0
2000	1.600	Proof	650,0



## Імріх Карвас

Ø34 мм. Срібло 750-ї проби, 20,00 г

2003	9.800	Unc.	120,0
2003	3.000	Proof	145,0



## Бардейов

Ø34 мм. Срібло 750-ї проби, 20,00 г

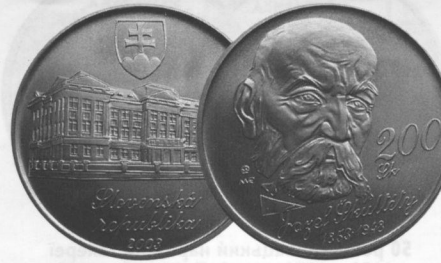
2004	8.400	Unc.	120,0
2004	3.600	Proof	185,0



## Александр Дубчек 1921 – 1992

Ø34 мм. Срібло 750-ї проби, 20,00 г

2001	12.800	Unc.	120,0
2001	3.000	Proof	410,0



## Йозеф Шкулєтєту

Ø34 мм. Срібло 750-ї проби, 20,00 г

2003	8.800	Unc.	120,0
2003	2.700	Proof	145,0



## Вступ Словачії до Євросоюзу

Ø34 мм. Срібло 750-ї проби, 20,00 г

2004	4.700	Unc.	125,0
2004	10.100	Proof	185,0



## Влєколінєць

Ø34 мм. Срібло 750-ї проби, 20,00 г

2002	11.500	Unc.	110,0
2002	2.800	Proof	145,0



## Вольфганг Кємпєлен

Ø34 мм. Срібло 750-ї проби, 20,00 г

2004	8.000	Unc.	120,0
2004	3.200	Proof	145,0



## 450 років коронації в Братиславі Леопольда-I

Ø34 мм. Срібло 750-ї проби, 20,00 г

2005	4.800	Unc.	135,0
2005	8.900	Proof	185,0



# Монети Словаччини 1939–2005

Рік Тираж Якість Ціна



**Братиславський мир с Наполеоном**

Ø34 мм. Срібло 750-ї проби, 20,00 г

2005	10.000	Unc.	210,0
2005	5.000	Proof	185,0

**500 крон**



**Національний парк "Словацький рай"**

Ø40 мм. Срібло 925-ї проби, 33,63 г

1994	27.500	Unc.	175,0
1994	2.400	Proof	375,0



**Пенінський національний парк**

Ø40 мм. Срібло 925-ї проби, 33,63 г

1997	14.500	Unc.	210,0
1997	1.700	Proof	500,0

Рік Тираж Якість Ціна



**Татранський національний парк**

Ø40 мм. Срібло 925-ї проби, 33,63 г

1999	12.000	Unc.	210,0
1999	1.400	Proof	3.200,0



**500 років карбування першого талеру на монетному дворі в Кремніці**

Ø40 мм. Срібло 925-ї проби, 33,63 г

1999	12.400	Unc.	225,0
1999	1.400	Proof	6.500,0

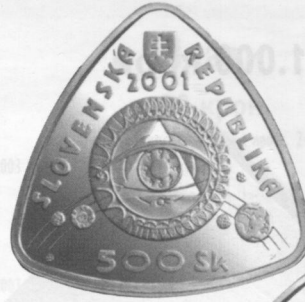


**Самуель Міковіні 1686 – 1750**

Ø40 мм. Срібло 925-ї проби, 33,63 г

2000	10.100	Unc.	210,0
2000	1.500	Proof	750,0

Рік Тираж Якість Ціна



**Початок третього тисячоріччя**

Ø45 мм. Срібло 999-ї проби, 31,10 гр

2001	13.000	Unc.	210,0
2001	4.000	Proof	275,0



**Національний парк "Мала Фатра"**

Ø40 мм. Срібло 925-ї проби, 33,63 г

2001	10.200	Unc.	210,0
2001	1.800	Proof	650,0



**Національний парк "Муранська гола рівнина"**

Ø40 мм. Срібло 925-ї проби, 33,63 гр

2005	10.000	Unc.	210,0
2005	5.000	Proof	500,0



# Монети Словаччини 1939–2005

Рік Тираж Якість Ціна

## 1.000 крон



### 10 років утворення Словацької республіки

43,6x43,6 мм. Срібло 999-ї проби, 62,21 г

2003 10.000 Proof 1.000,0

Рік Тираж Якість Ціна

## 2.000 крон



### Біміленіум

Ø65 мм. Срібло 999-ї проби, 124,414 г

2000 4.000 Proof 3.850,0

Рік Тираж Якість Ціна

## 5.000 крон



### 1100 років з дня смерті Святополка, правителя Великої Моравії

Ø24 мм. Золото 900-ї проби, 7,00 г

1994 5.000 Proof 4.000,0



### Банська Ставниця

Ø26 мм. Золото 900-ї проби, 9,50 г

1997 8.000 Proof 1.650,0



### Спишський град

Ø26 мм. Золото 900-ї проби, 9,50 г

1998 6.000 Proof 1.650,0



### 500 років карбування першого талеру на монетному дворі в Кремніці

Ø26 мм. Золото 900-ї проби, 9,50 г

1999 5.500 Proof 2.750,0



### Початок третього тисячоріччя

Ø50 мм. Срібло 999-ї проби, 31,10 г / золото 999-ї проби, 6,22 г / платина 999-ї проби, 0,31 г Загальна вага 37,63 г

2001 8.000 Proof 2.200,0







Бажаючи опублікувати своє оголошення про купівлю – продаж – обмін колекційного матеріалу необхідно надіслати на адресу редакції текст (не більш як 200 знаків) на «ТАЛОНІ ОГОЛОШЕНЬ». За цієї умови публікується безкоштовно.

Желающим опубликовать своё объявление о купле – продаже – обмене коллекционного материала необходимо прислать в адрес редакции текст (до 200 знаков) на «ТАЛОНЕ ОБЪЯВЛЕНИЙ», который дает право на бесплатную публикацию.

Anybody, who wants to publish an advertisement about purchase—safe—change of collection items, has to send a text on «ADVERTISEMENT COUPON» (up to 200 signs) in the address of the editorial board. The coupon gives a right of free publication.

Diejenigen, die ihre Anzeiaen ueber den Ein—und Verkauf, Austausch von Sammtungen zu veroeffentlichen wuenschen, haben an die Adresse der Redaction einen Text (bis zu 200 Zeichen) auf dem ANZEIGE—TALON zukommen zu lassen, der Ihnen das Recht auf die unentfletliche Veroeffentlichung gibt.

## КУПЛЮ · BUY · ANKAUF

Колекційну бони України (загальнодержавні, місцеві, "кологспні", а також українські жетони різноманітного функціонального призначення. Чекаю пропозицій. Власик Олександр М., вул. Корецька, 107, Березне, Рівненської обл., 43600. тел. (097) 379 53 55.

Куплю печати церквей (кирх) немцев-поселенцев Юга Украины XIX-XX вв. тел. (066) 298 32 37.

Науковану нашивку (шеврон) УМВС областей України, військових комісаріатів областей. Смирнов Петро Андрійович, пров. Партизанський 11/3, м. Славути, Хмельницька обл., 30000. Тел. (03842) 246-79; 8 097 5649363.

Автографы председателей НБУ: В. Матвиенко, В. Гетьмана, С. Тигипко, В. Ющенко, В. Стельмаха; золотую монету Украины «ОРАНТА» 500 грн. Саинский Николай Андреевич, ул. Ленина, 26, кв. 16, пгт. Куйбышево, Запорожская обл., 71001.

Куплю, обміню, продаю: банкноти України 1917–1920 рр., 1942 р. – Рівне, 1991–1996 рр., «кологспні гроші», монети, поштові марки України, конверти, листівки (1991–2002 рр.). I offer all Ukrainian stamps, covers, cards, bones, «collective-farm» paper moneys. Любомир Шафран, а/с 225, Кам'янець-Подільський, 32313, Україна.

Звезды к иностранным орденам, звезды с орденами в комплекте, фотографии иностранных правителей, военачальников в мундирах с орденами. Донецк, тел. (062) 335 2556.

Шукаю матеріал «Шевченкіана», монети, бони, чеки, «картки споживача», провізорії, «кологспні гроші», марки України. Жетони («Гетьман»). Монети та банкноти колишніх республік СРСР та слов'янських країн. Пропоную: літературу, монети, марки, бони з усього світу. Сергій Гніп, Садовий проїзд, 16-34, Харків, 61100, E-mail: serhij@europa.com

Куплю старі, до 1939 р., поштові листівки за ціною 50–100 гривень з видами м. Городенки, с. Раківце, с. Чернолиця, с. Клишківців. Олександр, Київ, тел. (044) 4504637, після 20 год.

Медаль за успешное окончание школы, значок депутата Верховного Совета СССР, Украины. Тел. (06262) 33 493. slavnik@pisem.net

Кольорові діапозитиви (слайди) або кольорові фотографії державних паперових грошей України 1917–1920 рр., Радянської Української республіки 1919 р. (у відмінній якості). Маю на обмін бони і монети

Росії, СРСР, Польщі.  
Петро Кравчук, смт Любешів, Волинська обл., 42200.

Куплю або обмінюю: банкноти України 1917–1919 рр., Луцької міської управи 1917–1920 рр., бон «Панство г. Горохов» 1861 р., бони Росії. Чекаю конкретних пропозицій. Петро Кравчук, смт Любешів, Волинська обл., 44200

Открытки, фотографии, документы, знаки и любой другой материал, связанный с городом Белая Церковь (Юрьев). Тел. (044 63) 93333; (067) 730 4899. E-mail: vinni@magnus.kiev.ua

Пивные кружки, дорогие книги по искусству, истории и т. п. Тел. (0612) 120 200.

Телефонные карточки СНГ, России и других стран. Куплю или обменяю на карты Казахстана и других стран. 642028, Казахстан, г. Петропавловск, а/я 33, Жариков Павел Сергеевич.

## ПРОДАМ · SALE · VERKAUF

Продам древние китайские монеты династии «Северная Сун» (960 – 1127 гг.), около 2000 шт. Не считая мелких разновидностей (которых очень много) — около тридцати разновидностей по почеркам. Желательно оптом. Комаров Д. В. Главпочтамт до востребования, Благовещенск, Амурская обл., 675000, Россия.

Продам реставраторам фотометр ФМ65, 1961 г., новый, полный комплект. Назначение — цветные измерения белизны, прозрачности и блеска бумаги, ткани. Сравнительный микроскоп. Оникиенко Павел, с. Герасовка, Марковский р-н, Луганская обл., 92413. Тел. (066) 800 27 66.

Автор «Каталога монет СССР с 1921 по 1991 гг. (из обращения и в наборах Госбанка СССР)», Славянск, Печатный двор, 2002 г., 290 стр., вышлет свою книгу. Каталог содержит описание разновидностей штемпелей в виде таблиц, указанием степеней редкости. Цена 30 грн. (Для России 240 руб.). Дмитрий Тимажинский. Тел. (062) 387 41 39; (095) 506 05 28. E-mail: coinsxx@yandex.ru.

Продаю серебряные монеты Молдавии и Приднестровья. Владимир. E-mail: vlad367@mail.ru. Тел. +373 22 537 963.

Пропоную каталоги по нумізматиці зарубіжних видань: Krause, Schoep, Pick, та інші; а також по українським бонам та монетам. Попель Аркадій. А/С 100, Львів, 79000. Тел. 8 067 395 00 89.

Продается целиком коллекция монет современной Украины, Российской Федерации (включая монеты из драгоценных металлов), зарубежных стран. Тел. (067) 465 9998 Виталий.

Продаю, обмінюю: банкноти України 1991–1996 рр. "кологспні гроші"; сучасні поштові марки, різні конверти і листівки України 1991–2003 рр. Відповідь усім! I offer all Ukrainian stamps 1991-2003 years, covers bones, "collective-farm" paper moneys. Answer all! Любомир Шафран, а/с 225, Кам'янець-Подільськ, 32331, Україна

Автор продает свой каталог "Монеты Украины 1992–2004 рр." Классифицировано все известные обиходные, пробные, бракованные и ювельные монеты. 818 позиций, формат А5, 80 стор. 20 г. Власюк Александр Николаевич. Вул. Корецька, 107. Березне, Рівненської обл. 34600.

Автор «Каталога монет СССР с 1921 по 1991 гг. (из обращения и в наборах Госбанка СССР)», Славянск, «Печатный двор», 2002 г., 290 стр.; вышлет свою книгу. Каталог содержит описание разновидностей штемпелей в виде таблиц, указаны степени редкости. Цена 35 грн. (для России 250 руб.). Дмитрий Тимажинский, а/я 6238, Донецк, 83114.

Продам каталоги Краузе, Рика, Шона и др. На CD-дисках. Тел.: (0612) 131 921, (066) 783 06 03, (066) 108 77 49.

Предлагаю более 100 компакт-дисков с военно-исторической зарубежной литературой и периодикой. Плоткин Г. Л. пр. Вернадского, 89, 315, Москва, 119526, Россия. Plotkin@msk.net.ru

Автор вышлет наложенным платежом за 20 грн. свой каталог "Бумажные деньги, ходившие на Украине" 1991 г., формат А5, 200 стр., без иллюстраций, тираж 2000 экз. Приведены выпуски Украины, других государств, различных организаций. Дана относительная оценка редкости. Бадаев А. С. пр. Перемоги, 121, кв. 6, Чернигов, 14038, тел. 136-871.

Автор вышлет наложенным платежом за 25 грн. свой каталог "Монеты стран мира" 1991 г., формат А5, 300 стр., без иллюстраций, тираж 2000 экз. Приведены обиходные монеты XX века (кроме редкоисных). Описаны изображения. Дана относительная оценка редкости. Бадаев А. С. пр. Перемоги, 121, кв. 6, Чернигов, 14038, тел. 136-871.

Автор вышлет наложенным платежом за 70 грн. свой каталог "Деньги стран Европы в XX веке" 2002 г., формат А4, 340 стр., без иллюстраций, тираж 200 экз. На 5000 ил. Показаны и описаны: гербы и карты 53 стран, Обиходные монеты и бонны. Дана оценка в долларах США. Бадаев А. С. пр. Перемоги, 121, кв. 6, Чернигов, 14038, тел. 136-871.



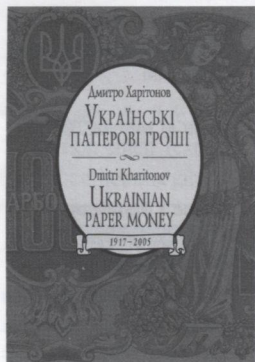




Усі зазначені книжки можна отримати поштою, надіславши поштовий переказ на адресу редакції журналу: Максим Загребя, а/с 43, Київ, 02147, Україна.  
Не забудьте в графі поштового переказу «Для письмового повідомлення» повідомити зворотню адресу, прізвище автора та назву книги.  
Пропозиція дійсна до 31 серпня 2006 р.

Дмитро Харітонов

УКРАЇНСЬКІ ПАПЕРОВІ ГРОШІ



Київ, 2005 р.

Формат 147×210 мм, м'яка обкладинка, 112 с.

Каталог містить детальну інформацію про державні випуски паперових грошей, котрі були надруковані для обігу в Україні з 1917 по 2005 р.

Кольорові ілюстрації більше 160 бон, багато з яких публікуються вперше.

Описані основні характеристики бон: розмір, колір, якість паперу, водяні знаки, інше.

Українською та англійською мовами.

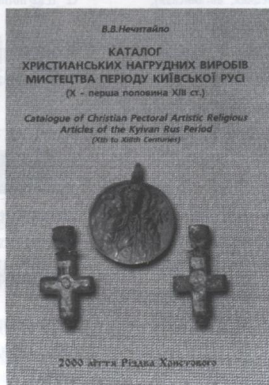
Ціни для трьох станів збереження в євро.

Ціна з пересилкою по пошті:

По Україні – 130,- грн.  
Росія та СНД – 1100,- руб.

Валерий Нечитайло

КАТАЛОГ ХРИСТИАНСКИХ НАГРУДНЫХ ИЗДЕЛИЙ ПЕРИОДА КИЕВСКОЙ РУСИ (X – первая половина XIII ст.)



Київ, 2001 г.

Формат 210×300 мм, мягкий переплет, 1205 с.

Кресты-инколпионы, змеевики, нательные крестики и иконы из металлов и камня. Описание, степень редкости и фотографии около 700 предметов.

На украинском, русском и английском языках.

Цена с пересылкой по почте:  
По Украине – 145,- грн.  
Россия и СНГ – 1.200,- руб.

Какареко В. И., Шталенков И. Н.

МОНЕТЫ ВЕЛИКОГО КНЯЖЕСТВА ЛИТОВСКОГО 1492 – 1707



Минск, 2005 г.

Формат 160×212 мм, мягкий переплет, 80 с., тираж 200 экз.

Книга содержит описание всех известных типов монет Великого княжества Литовского, выпущенных в 1492–1707 гг. монеты в каталоге расположены хронологически – по периодам правления великих князей литовских, по номиналам, типам, годам чеканки.

Указаны степень редкости монет и их оценочная стоимость в четырех степенях сохранности. Приведены научное описание и 103 монетных типов, состоящих из 440 основных разновидностей монет. В каталоге представлены иллюстрации 154 монет в натуральную величину.

На русском языке  
Цены в долларах США.

Цена с пересылкой по почте:

По Украине – 63,- грн.  
Россия и СНГ – 550,- руб.

А. Д. Войнович, В. Д. Доценко А. Д. Войнович, В. Д. Доценко

РОССИЙСКИЙ ИМПЕРАТОРСКИЙ ФЛОТ В ЗНАКАХ И ЖЕТОНАХ

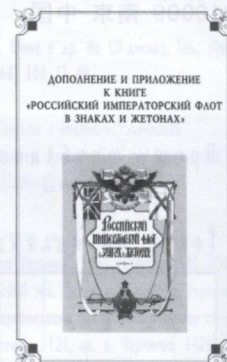


Санкт-Петербург, 2002 г.

Формат 172×240 мм, твердый переплет, 208 с., тираж 900 экз.

Цветные иллюстрации и описание 261 знаков, жетонов и медалей императорского флота, а также рассказы о событиях и людях стоящих за ними.  
На русском языке.

ДОПОЛНЕНИЕ И ПРИЛОЖЕНИЕ К КНИГЕ «РОССИЙСКИЙ ИМПЕРАТОРСКИЙ ФЛОТ В ЗНАКАХ И ЖЕТОНАХ»



Санкт-Петербург, 2004 г.

Формат 155×235 мм, мягкий переплет, 16 с.,

Цветные иллюстрации и описание 8 знаков не вошедших в книгу.  
Таблица с ценами на знаки и жетоны в долларах США.  
На русском языке.

Цена с пересылкой по почте:  
По Украине – 305,- грн.

Валерий Нечитайло

КАТАЛОГ АНТИЧНЫХ МОНЕТ СКИФИИ, БЕРЕЗАНИ, НИКОНИЯ, ТИРЫ, КЕРКИНИКИДЫ



Київ, 2000 г.

Формат 148×210 мм, мягкий переплет, 80 с.

Описание и прорисовки античных монет городов Северного Причерноморья. 290 позиций.

Цены в гривнах, на две степени сохранности – «Fine», «VF».  
На русском языке.

Цена с пересылкой по почте:  
по Украине – 28,- грн.  
Россия и СНГ – 230,- руб.



**Шановна редакція!**

Користуючись нагодою існування у Вашому журналі рубрики для листування, прохаю Вас допомогти, якщо це можливо, визначити приналежність об'єкта (фото додається). Потрапив він до експозиції музею випадково і навряд чи має відношення до Полтавщини. По обрубаним краям зрозуміло, що це лише елемент, але чого, звідки? Матеріал – бронза.



З вгядністю

Ю. В. Косовський, відповідальний за охорону культурної спадщини в районі. Відділ культури та туризму Великобагачанської райдержадміністрації Полтавської обл.

На фото зображено какарду до німецької парадної каски XIX–XX ст.

**Олександр Михайлов (Київ)**

Герб на кокарді належить німецькому герцогству Мекленбург-Стреліц (з 1815 р. Велике герцогство).

**Максим Загребя (Київ)**

**Шановна редакція!**

Що це я знайшов, копаючи яму у подвір'ї? Можливо це якось пов'язано з Першою світовою війною, в ній брав участь старший брат мого батька. На зворотній стороні вибито цифри 88, це мабуть проба.



З повагою Грибач В. Г. (Шостка, Сумська обл.)

Це російський жетон (вірогідно 1913–1917 рр.), який носився на годинниковому ланцюжку. Цифри на звороті проба (88 золотників відповідає 916-ї пробі в метричній системі проб).

**Олександр Михайлов (Київ)**

**Шановна редакціє!**

Належу до числа постійних читачів вашого журналу. Радий вітати вихід у світ чергового номеру, який не залишив байдужим мене як колекціонера.

Особливо вітаю рубрику "Вігповігі читачам", якою вирішив скористатися сам.

До мене потрапила одна римська монета. Я не можу її ідентифікувати, так як глибоко не займаюся римською нумізматикою. Головна складність полягає у тому, що легенди стерлися майже повністю. Прошу, якщо це можливо, надати якомога повнішу інформацію про монету. Пересилаю скановане зображення, яке теж, на жаль, не є досконалим.

На жаль, усі легенди стерті. Кращого залишають бажати і стан зображень.

На аверсі – портрет, на реверсі – людина (бог) на троні, нижче залишки легенди, прочитати які досить складно.

Із виключно спортивних міркувань цікаво було б знати ринкову вартість цієї монети. Можливо, для цього типу римської монети такий стан ще не найгірший?



Щиро вгядний, Олександр

Це, безумовно, римський динарій, визначити який виходячи з його стану неможливо. В цьому стані збереження монета не має ніякої колекційної цінності.

**Максим Загребя (Київ)**

**Уважаемый Максим Михайлович!**

Присылаю на Ваш суд и комментарий по поводу изображенной на снимке не то медали, не то жетона.

Буду рад узнать мнение на страницах журнала или индивидуально.

С уважением Редько М. В. (Винница)



Это современный израильский сувенирный жетон (брелок).

**Олександр Михайлов (Київ)**

**Здравствуйте, Максим Михайлович!**

Я являюсь постоянным читателем и подписчиком Вашего журнала.

Обращаюсь к Вам как человеку, который наверняка знаком с многими коллекционерами Украины, да и не только.

У меня к Вам вот какое дело. Недавно ко мне, как к коллекционеру обратился человек с предложением купить, или помочь, найти покупателя на несколько античных монет.

Я по своей бедности смог купить только несколько медных монет. Среди предложенных мне монет есть серебряные и золотые. Понятно, что они дорогие. Монеты привезены где-то с Юга.

В свое время я через «Книжкову крамницю» журнала приобрел каталог монет Ольвии и некоторые другие книги.

Когда увидел монеты, которые мне предложили то ужаснулся. Ведь золото Ольвии оценено до 100.000 грн. А ведь именно их я видел.

По моей просьбе он сделал фотографии монет, которую я Вам и высылаю.

Если найдется заинтересованный человек который сможет купить эти монеты, я готов организовать его встречу с владельцем монет. Остальные свои условия я готов рассказать будущему покупателю.



С уважением Олександр (Березне, Ровенская обл.)

Должен Вас огорчить. Золотые монеты на фотографии однозначно подделки, весьма низкого качества, что видно по характерным следам изготовления их путем литья.

Ольвийский серебряный статер (№7), судя по фотографии, скорее всего тоже фальшивка.

В отношении двух последних монет, исходя из фото, не могу дать Вам никакого однозначного ответа.

**Максим Загребя (Київ)**



# НУМІЗМАТИКА ФАЛЕРИСТИКА



Журнали можна отримати поштою, надіславши поштовий переказ на адресу редакції:  
Максим Загребя, А.С. 43, Київ, 02147

Пропозиція дійсна до 31 серпня 2006 р.

Наявність журналів в редакції та вартість з пересилкою рекомендованою бандероллю.			По Україні		По Росії та СНД	
			Ціна за один номер	Ціна за річний комплект	Ціна за один номер	Ціна за річний комплект
1	1998	№ - 2, 3, 4	15,0 грн	57,0 грн	140,0 руб	500,0 руб
2	1999	№ - 2, 3, 4		57,0 грн		500,0 руб
3	2000	№ 1, 2, 3, 4		57,0 грн		500,0 руб
4	2001	№ 1, 2, 3, 4		57,0 грн		500,0 руб
5	2002	№ 1, 2, 3, 4		57,0 грн		500,0 руб
6	2003	№ 1, 2, 3, 4		57,0 грн		500,0 руб
7	2004	№ 1, 2, 3, 4		57,0 грн		500,0 руб
8	2005	№ 1, 2, 3, 4		57,0 грн		500,0 руб
9	2006	№ 1, 2		57,0 грн		500,0 руб
10	2 будь-яких номери, вказаних в п. 1-9		Знижки дійсні, тільки за умови одночасної купівлі	30,0 грн		265,0 руб
11	3 будь-яких номери, вказаних в п. 1-9			43,0 грн		380,0 руб
12	6 будь-яких номерів, вказаних в п. 1-9			85,0 грн		750,0 руб
13	10 будь-яких номерів, вказаних в п. 1-9			140,0 грн		1235,0 руб
14	20 будь-яких номерів, вказаних в п. 1-9			275,0 грн		2425,0 руб
15	1997-2001	Комплект, 20 журналів		275,0 грн		2425,0 руб
16	1997-2001	Ювілейна підшивка з 20 журналів (шкіряне оправлення, гальванопластика)		650,0 грн		5725,0 руб
17	1997-2002	Комплект, 24 журнали		330,0 грн		2900,0 руб
18	1997-2003	Комплект, 28 журналів		385,0 грн		3390,0 руб
19	1997-2004	Комплект, 32 журнали		435,0 грн		3830,0 руб
20	1997-2005	Комплект, 36 журналів		490,0 грн		4300,0 руб

Не забудьте зазначити у поштовому переказі «Для письмового повідомлення», які саме номери журналу Ви бажаєте отримати та зворотню адресу.

Журнал також можна придбати:

в США - Dmitry Markov, «Coins & Medals», P. O. Box 950, New York, N.Y., 10272

в Израїле - Сергей Сорока, irina59@012.net.il, тел. +972 55 70 50 49

## Файли (230x298 мм)

Файли	№ п/п	Кількість ячеек	Розмір ячеек мм	Ціна з відправленням поштою
ДЛЯ МОНЕТ	A3	12 (3x4)	67x72	5 шт. у будь-якій комплектації - 50 грн 10 шт. у будь-якій комплектації - 95 грн 20 шт. у будь-якій комплектації - 180 грн
	A4	24 (4x6)	50x47	
	A5	35 (5x7)	40x40	
	A6	48 (6x8)	32x34	
	A7	70 (7x10)	27x27	
	A8	96 (8x12)	25x23	
	A9	117 (9x13)	20x20	
ДЛЯ БАНКНОТ	B1	1	203x294	
	B2	2	203x145	
	B3	3	203x97	
	B4	4	203x70	

Не забудьте зазначити у талоні поштового переказу порядковий номер та кількість.

FREE  
NOVA 3110