

# НУМІЗМАТИКА ФАЛЕРИСТИКА

INTERNATIONAL COIN TREND MAGAZINE

Кишенькові

INTERNATIONAL COIN TREND MAGAZINE

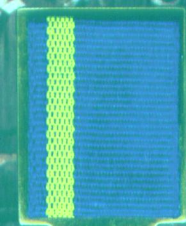


Кишенькові  
годинники  
в нагородній  
системі Росії



Українське  
Гетьманське військо

Міні-каталог  
нагородних медалей  
Росії (1896-1917 рр.)



2' 2002



# УСПІХ УКРАЇНСЬКОГО МЕДАЛЬЄРНОГО МИСТЕЦТВА У ПАРИЖІ

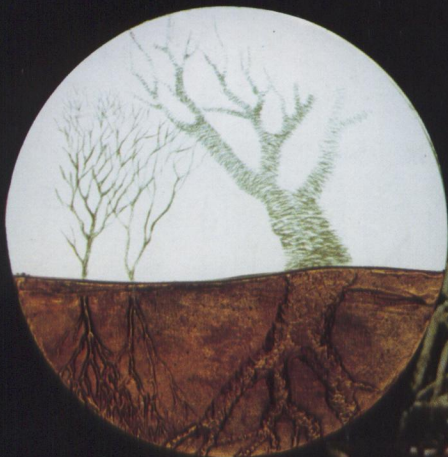
Віктор Барштейн (Київ)

**З** 22 по 27 вересня 2002 р. у Парижі, на Паризькому монетному дворі проходив черговий XXVIII Конгрес F.I.D.E.M., Міжнародної федерації медалей, що об'єднує скульпторів, художників, граверів, які створюють медалі, мистецтвознавців, які займаються їх дослідженням, колекціонерів, спеціалістів з виготовлення і реалізації медалей.

Не вперше Україна була представлена на такому престижному всесвітньому форумі митців-медальєрів. Необхідно зупинитись на історії участі представників незалежної України у конгресах F.I.D.E.M. і виставках медалей, які діють у рамках кожного конгресу. В 1994 р. членами F.I.D.E.M. стали київські скульптори, члени Співки художників України Оксана Терьохіна і Наталя Домовицьких. З цього часу їх ентузіазм і самовідданість долали всі перепони, результатом чого українське мистецтво, а саме найталановитіші представники різних поколінь скульпторів-медальєрів були представлені і на всіх наступних конгресах F.I.D.E.M.: 1996 р. – у Швейцарії, 1998 р. – у Нідерландах, 2000 р. – у Німеччині і, нарешті, у Парижі. Твори О. Олійника, В. Фатальчука, О. Юнак, І. Макогона, Г. Кальченко, О. Скоблікова, Ю. Скоблікової, Ю. Харабета, Б. Кушніра, І. Макогона, Б. Бистрова, О. Терьохіної, Н. Домовицьких, Р. Чайковського, О. Рідного, М. Лодяного, А. Пінчука, О. Калашника, М. Рідного познайомили делегатів конгресів із медальєрним мистецтвом України. Йдеться саме про ентузіазм і самовідданість О. Терьохіної – президента Медальєрного товариства України, створеного в 1996 р. разом із Н. Домовицьких. Остання – делегат F.I.D.E.M. від України з 1996 р., тобто представник нашої країни у цій організації, тому що контакти з F.I.D.E.M., створення українських експозицій, участь на конгресах здійснювались практично без допомоги офіційних організацій України, власне, своїм коштом.

Див. стор. 10.

Українська делегація  
на Паризькому монетному дворі.  
Справа наліво: Роман Чайковський,  
Евім Харабет, Наталя Домовицьких,  
Віктор Барнштейн, Оксана Терьохіна,  
Людмила Глухота.



## ТРИПТИХ

Асоціація-Ілюзія-Пам'ять, 2001, бронза,  
зеркало, авторська техніка, Ø-100 мм.

Плакетка  
«Пам'яті Володимира Симоненка»,  
1999, нейзильбер, 45x60 мм,  
25 екземплярів.





Нові монети та медалі України.....	3
Шлапінський В. Про походження назв нумізматичних термінів “шаг” та “ізрой”.....	8
Барштейн В. Успіх українського медальєрного мистецтва у Парижі.....	10
Барштейн В., Барштейн Ю. Україна – Франція. Переплетіння часів і доль (медальєрне мистецтво України).....	11
Яушева-Омельянчик Р. Міжнародні нумізматичні конференції у Польщі.....	15
Мазяркін Г., Лаптев В. Кишенькові годинники у нагородній системі Росії.....	16
Ситнюк М., Щербина В. Українське Гетьманське Військо.....	22
Соколов С. Портретна історична серія медалей із зображеннями великих князів, царів, імператорів та імператриць російських 862–1894 рр.....	26
Кухаренко В. Жіночий портрет на банкнотах світу.....	32
Єзєєв А. Знак відзнаки Військового Ордена “За Великий Сибірський похід”.....	36
Міні-каталог нагородних медалей Росії (Микола II 1894–1917).....	39
Оголошення колекціонерів.....	35, 46

Новые монеты и медали Украины.....	3
Шлапинский В. О происхождении названий нумизматических терминов “шаг” и “изрой”.....	8
Барштейн В. Успех украинского медальерного искусства в Париже.....	10
Барштейн В., Барштейн Ю. Украина – Франция. Переплетенье времен и судеб (медальерное искусство Украины).....	11
Яушева-Омельянчик Р. Международные нумизматические конференции в Польше.....	15
Мазяркин Г., Лаптев В. Карманные часы в наградной системе России.....	16
Ситнюк М., Щербина В. Украинское Гетманское войско.....	22
Соколов С. Портретная историческая серия медалей с изображениями великих князей, царей, императоров и императриц российских 862–1894 гг.....	26
Кухаренко В. Женский портрет на банкнотах мира.....	32
Езеев А. Знак отличия Военного Ордена “За Великий Сибирский поход”.....	36
Мини-каталог наградных медалей России (Николай II 1894–1917).....	39
Объявления коллекционеров.....	35, 46

№ 2 (26) 2003

Довідково-інформаційний журнал

квітень – червень

Зареєстровано  
у Міністерстві України в справах преси  
та інформації

Свідоцтво про реєстрацію КВ 2322 від 05.11.1996 р.

Головний редактор

**Максим Загребя**

Заступники головного редактора:

В'ячеслав Онищук,

Раїса Яушева-Омельянчик

Редакційна колегія:

Валерій Дуров

Володимир Корнейчук

Олег Кривушенко

Пивоваров С. В., канд. істор. наук

Сергій Соколов

Дмитро Харитонов

Чеховський І. Г., канд. істор. наук

Відповідальний секретар

Антоніна Богущо

Літературні редактори:

Всеволод Гаврилов

Лариса Бородачова

Художньо-технічний редактор

Тетяна Шульга

Комп'ютерне макетування

Сергій Піонтковський

Здано до складання 23.03.2002

Підписано до друку 23.05.2003

Формат 60x90/8. Папір крейдований

Друк офсетний. Наклад 2000 пр.

Зам. 324

Виготовлення оригінал-макету

та друк видавництва «ЛОГОС»

Адреса для кореспонденції:

Україна, 02147, Київ-147, а/с 43

E-mail: numismat@i.kiev.ua

www.numismatics.kiev.ua

Контактні телефони:

**(044) 490-7669**

**(044) 220-5418**

факс: **(044) 555-4628**

Редакція не завжди поділяє  
погляди авторів публікацій.

За достовірність фактів, цифр,  
точність імен та прізвищ  
відповідають автори статей,  
а за зміст рекламних матеріалів –  
рекламодавці.

© Усі права захищені.  
Передрук можливий лише  
з дозволу редакції.



## IN THIS ISSUE

New coins and medals of Ukraine.....	3
Shalapinsky V. About origin of numismatic terms “shag” and “izroy”.....	8
Barstein V. Success of the Ukrainian medal art in Paris.....	10
Barstein V., Barstein Yu. Ukraine-France: interlace of times and fate (in the Ukrainian medal art).....	11
Yausheva-Omelianchyk R. International numismatic conferences in Poland.....	15
Maziarkyn G., Laptev V. Pocket watches in the Russia’s award system.....	16
Sytyniuk M., Shcherbyna V. The Ukrainian Hetman Army.....	22
Sokolov S. Portrait historical medal series imaging great princes, tzars, emperors and empresses of Russia, 1862-1894.....	26
Kukharenyk V. Woman portraits on world bank notes.....	32
Ezeev A. The Distinguishing Sign of The Military order “For the Great Siberian Campaign”.....	36
Mini-Catalogue of Russian award medal (Nicholas II, 1894-1917).....	39
Announcements of collectors.....	35,46

## INHALTSVERZEICHNIS

Neue Muenzen und Medaillen der Ukraine.....	3
Schlapinskij W. “Ueber die Herkunft der Benennungen der numismatischen Termini “schag“ und “isroj“.....	8
Barstein W. “Erfolg der ukrainischen Medaillenkunst in Paris“.....	10
Barstein W., Barstein Ju. Ukraine – Frankreich. Verflechtung der Zeiten und Schicksale (in der Medaillenkunst der Ukraine).....	11
Jauschewa-Omeljantschik R. Internationale numismatische Konferenzen in Polen.....	15
Masjarkin G., Laptew W. Taschenuhren im Auszeichnungssystem Russlands.....	16
Sitnjuk M. Schtscherbina W. Das Ukrainische Hetmans-Heer.....	22
Sokolow S. Die historische Portraetserie von Medaillen mit der Abbildung der russischen Grossfuersten, Zaren, Kaiser und Kaiserinnen 862-1894.....	26
Kucharenko W. Das Frauenportraet auf den Geldscheinen der Welt.....	32
Jeseew A. Die Auszeichnung des Militaerordens “Fuer den Grossen Sibirischen Feldzug“.....	36
Mini-Katalog der Auszeichnungsmedaillen Russlands (Nikolai II 1894-1917).....	39
Anzeige der Sammler.....	35, 46

# NUMISMATICS PHALERISTICS

№ 2 (26) 2003

International coin trend magazine

April– June

Registered in Ministry of Ukraine  
for affairs of press and information

Registration certificate KB 2322,  
dated 05.11.1996

Editor-in-Chief

**Maxim Zagreba**

Deputy chief editor:

Vyatcheslav Onishchuk,

Raisa Yausheva–Omelianchyk

Editorial board:

Valery Durov

Vladimir Korneytchuk

Oleg Krivushenko

(Dr.) Pivovarov S. V.

Sergey Sokolov

Dmitriy Kharitonov

(Dr.) Chehovskiy I. G.

Mail address:

P. O. box 43

Kyiv–02147

Ukraine

E-mail: numismat@i.kiev.ua

www.numismatics.kiev.ua

Contact phones:

(+0038 044) 490-7669

(+0038 044) 220-5418

fax (+0038 044) 555-4628

Editorial board does not share always  
the published opinions of authors

Authors are responsible for reliability of  
facts and figures, accuracy of names  
and surnames.

Advertisement customers are responsible  
or a content of advertisement  
information

© All right reserved

Reprint is possible only after an agree-  
ment of Editorial board





# Нові монети та медалі України

## Национальный банк Украины информирует

В публикациях Национального банка Украины рассказывается о новых памятных монетах Украины. Дается краткая информация об исторических событиях, которым посвящены монеты, их описание и технические характеристики, сведения об авторах эскизов и типовых моделей.

## National Bank of Ukraine informs

Publications of the National Bank of Ukraine give information about the new memorable coins of Ukraine. Brief information about historical events reflected by the coins, their description and technical parameters, data about the authors of sketches and Paris plaster models are given.

## Die Nationalbank der Ukraine informiert

In den Veröffentlichungen der Nationalbank der Ukraine handelt es sich um neue Gedenkmünzen der Ukraine. Es werden kurze Informationen über die historischen Ereignisse, denen die Münzen gewidmet sind, ihre Beschreibung und technische Charakteristik sowie über die Autoren der Skizzen und Gipsmodelle gegeben.

## ВОЛОДИМИР ВЕРНАДСЬКИЙ

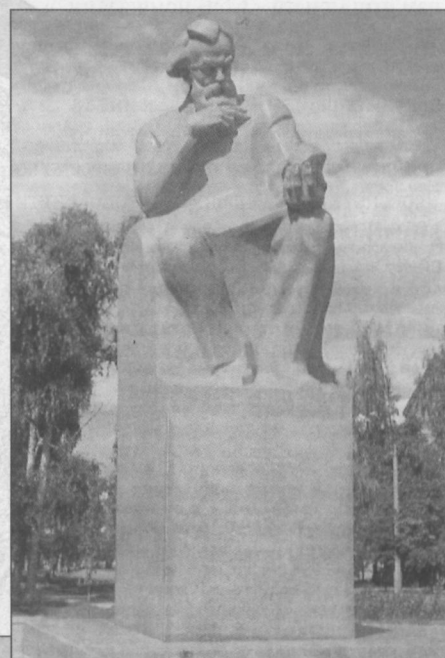


Монету виготовлено з нейзильберу, якість – звичайна, вага – 12,8 г, діаметр – 31,0 мм, тираж – 30 000 штук. Гурт монети – рифлений.

На аверсі монети зображено Землю – колиску людства, над нею розміщено малий Державний Герб України і написи: **УКРАЇНА, 2003 р.** (угорі півколом), **2 ГРИВНІ** (унизу), та логотип Монетного двору Національного банку України.

На реверсі монети розміщено портрет В. І. Вернадського (праворуч), по колу монети – написи: **Академік В. І. ВЕРНАДСЬКИЙ** (ліворуч) та роки життя – **1863–1945**.

Художник – Микола Кочубей.  
Скульптор – Володимир Атаманчук.



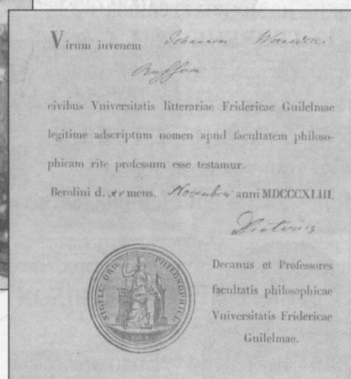
Пам'ятник В. Вернадському у Києві.  
(Скульптор О. Скобліков)

Національний банк України ввів у обіг 26 березня 2003 р. ювілейну монету «Володимир Вернадський» номіналом 2 гривні, присвячену видатному природознавцю, мислителю, досліднику, основоположнику комплексу сучасних наук про Землю – геохімії та біохімії, академіку, першому президенту ВУАН (1919 р.) Володимирі Івановичу Вернадському (12.03.1863 – 06.01.1945 рр.).

Його ідеї відіграли значну роль у становленні сучасної наукової картини світу, а вчення про взаємовідношення природи і суспільства вплинуло на формування сучасної екологічної свідомості.



Колишня 1-ша Олександрівська гімназія у Києві, де у 1918 р. мешкала родина Вернадських



Диплом В. Вернадського про закінчення Берлінського Університету





# Нові монети та медалі України

## ЗУБР



Національний банк України, продовжуючи серію «Флора і фауна України», ввів у обіг 31 березня 2003 р. пам'ятні монети «Зубр» номіналами 10 гривень та 2 гривні, присвячені майже повністю винищеному представникові ряду парнокопитних, розведення та розселення якого в Україні успішно відновлюється з 1965 р. Його занесено до Червоної книги України, Червоної книги МСОП та Європейського Червоного списку.

Монету номіналом 10 гривень виготовлено із срібла, якість – «пруф», вага у чистоті – 31,1 г, діаметр – 38,61 мм, тираж – 2 000 штук. Гурт монети – рифлений.

Монету номіналом 2 гривні виготовлено з нейзильберу, якість – звичайна, вага – 12,8 г, діаметр – 31,0 мм, тираж – 50 000 штук. Гурт монети – рифлений.

На аверсі монет в обрамленні вінка, утвореного із зображення окремих видів флори і фауни, розміщено малий Державний Герб України та написи у чотири рядки: на монеті із срібла – **УКРАЇНА, 10, ГРИВЕНЬ, 2003**, а також позначення металу та його проби – **Ag 925**, вага у чистоті – **31,1**; на монеті з нейзильберу – **УКРАЇНА, 2, ГРИВНІ, 2003**; на обох монетах розміщено логотип Монетного двору Національного банку України.

На реверсі монет зображено зубра, навколо – написи: **ЗУБР** (угорі) та **BISON BONASUS** (унизу).

Художник і скульптор – Володимир Дем'яненко.







## СВЯТО ВЕЛИКОДНЯ

Національний банк України, продовжуючи серію «Обрядові свята України», ввів у обіг 22 квітня 2003 р. пам'ятні монети «Свято Великодня» номіналами 10 гривень та 5 гривень, присвячені святу свят християнської релігії — Великодню, яке супроводжується всеношною, урочистим хресним ходом, церковними дзвонами та піснопівами, що славлять Ісуса Христа, який своїм воскресінням переміг смерть і відкрив тайство вічного життя. Монету номіналом 10 гривень виготовлено із срібла, якість — «пруф», вага у чистоті — 31,1 г, діаметр — 38,61 мм, тираж — 3 000 штук. Гурт монети — рифлений.

Монету номіналом 5 гривень виготовлено з нейзильберу, якість — звичайна, вага — 16,54 г, діаметр — 35,0 мм, тираж — 50 000 штук. Гурт монети — рифлений.

На аверсі монет зображено композицію з семи писанок, прикрашених орнаментами різних регіонів України, у середині якої розміщено малий Державний Герб України,



а над ним рік карбування монети — 2003; в оточенні стилізованого орнаменту з верби розміщено написи: на монеті із срібла — **УКРАЇНА, 10, ГРИВЕНЬ**, а також позначення металу та його проби — **Ag 925**, вага в чистоті — **31,1**; на монеті з нейзильберу — **УКРАЇНА, 5 ГРИВЕНЬ**. На обох монетах — логотип Монетного двору Національного банку України.

На реверсі монет зображено багатофігурну композицію (урочистий вихід з церкви з плащаницею, хрестами, хоругвами та свічками на чолі з священником) з традиційним святковим обрядом освячення, над якою розміщено напис: **ВЕЛИКДЕНЬ**.

Художник — Микола Кочубей.  
Скульптор — Роман Чайковський.



Поштова листівка «До Великодньої утрени», Київ, 1904 р.



Поштова листівка «Христос воскрес», Львів, 30-і роки XX ст.





## ЛІТАК Ан-2

Національний банк України, ввів у обіг 22 травня 2003 р. пам'ятні монети "Літак Ан-2" номіналами 10 гривень та 5 гривень. Монети присвячені багатопроцільовому літаку, призначеному для перевезення вантажів та пасажирів, родоначальнику великого сімейства «Анів». Перший політ літака відбувся 31.08.1947 р., а серійне виробництво розпочато 1949 р. на Київському авіазаводі (нині – «Авіант»). Усього розроблено 18 спеціалізованих модифікацій літака. Ан-2 — один з самих масових і довговічних літаків у світі, серійний випуск якого продовжується. Він експлуатувався в 23 країнах світу. Його особливістю є простота, висока надійність і можливість експлуатації з ґрунтових майданчиків довжиною 500 м.

Монету номіналом 10 гривень виготовлено із срібла, якість – «пруф», вага у чистоті – 31,1 г, діаметр – 38,61 мм, тираж – 3 000 штук. Гурт монети – рифлений.

Монету номіналом 5 гривень виготовлено з нейзильберу, якість – звичайна, вага – 16,54 г, діаметр – 35,0 мм, тираж – 50 000 штук. Гурт монети – рифлений.

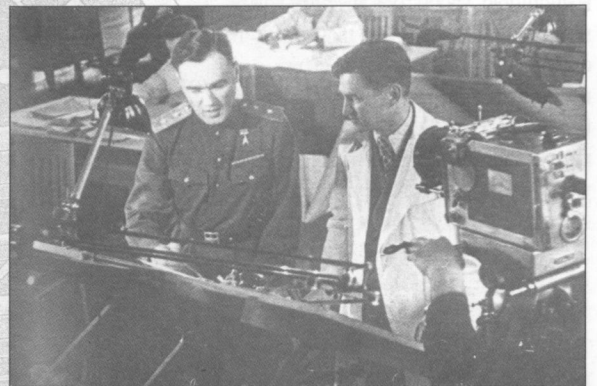
На аверсі монети в центрі в намистовому колі зображено малий Державний Герб України в оточенні алегоричної композиції із сонця, стилізованого крила, птахів (праворуч) та зірок, що втілює мрію людства досягти космічних висот, та кругові написи: на монеті із срібла **УКРАЇНА / 2003/ 10 ГРИВЕНЬ**, а також позначення металу і його проби – **Ag 925**, вага у чистоті – **31,1**; На монеті з нейзильберу – **УКРАЇНА / 2003/ 5 ГРИВЕНЬ**. На обох монетах логотип Монетного двору НБУ.

На реверсі монети у бусинковому колі зображено літак Ан-2, розміщено написи по колу: **ЛІТАКИ УКРАЇНИ** (угорі), **АН-2** та **АН-2** (унизу), а також – голограму із зображенням логотипу заводу «Авіант».

Художник і скульптор – Володимир Дем'яненко.



*О. К. Антонов,  
Новосибірськ, 1949 р.*



*Авіаконструктори А. С. Яковлев та О. К. Антонов,  
Новосибірськ, 1943 р.*



*Сільськогосподарський літак Ан-3, створений на базі серійного літака Ан-2*

*Ан-2 («спраді») та Ан-124 («правнук»).  
Різниця у віці – 35 років,  
у вазі – 400 тонн*







## Генуезька фортеця у місті Судак

Національний банк України, продовжуючи серію «Пам'ятки архітектури України», ввів у обіг 30 травня 2003 р. пам'ятну монету «Генуезька фортеця у місті Судак» номіналом

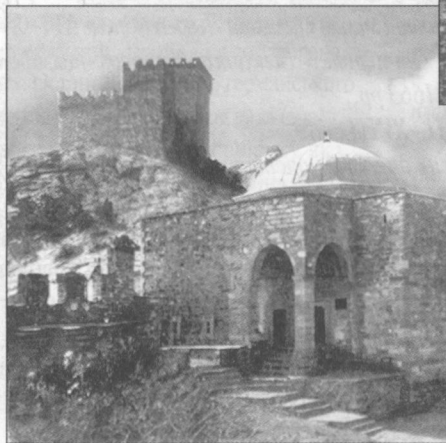
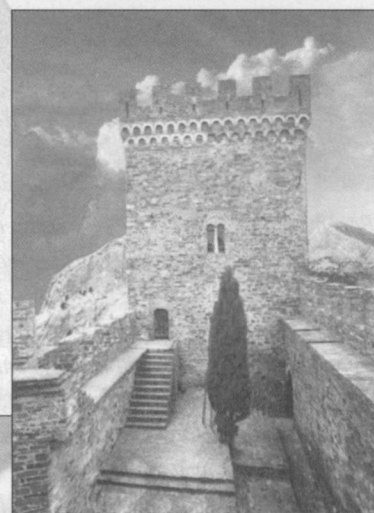
10 гривень, присвячену визначній середньовічній фортифікаційній споруді XIV–XV ст. у колишній столиці Солдайського консульства м. Генуї в Криму – Судаку. Величні мурі і башти фортеці будувалися протягом майже 100 років і належать до найцікавіших пам'яток архітектури світового значення.

Монету виготовлено із срібла 925 проби, якість – «пруф», вага у чистоті – 31,1 г, діаметр – 38,61 мм, тираж – 3000 штук. Гурт монети – рифлений.

На аверсі монети зображено план-схему фортеці, у центрі якої на тлі стилізованого орнаменту розміщено напис у два рядки **10 ГРИВЕНЬ**, по боках – фігури воїна з арбалетом (праворуч) та виноградаря (ліворуч); праворуч – малий Державний Герб України та написи: **УКРАЇНА** (угорі), **2003** (ліворуч), а також унизу позначення металу та його проби – **Ag 925**, ваги в чистоті – **31,1**, логотип Монетного двору Національного банку України.

На реверсі монети зображено фортецю, на тлі якої унизу розміщено дати – **XIV–XV ст.**, між якими – геральдична дошка з гербами (дожа Генуї, Генуезької республіки та консула), що прикрашає одну з башт фортеці. Ліворуч від фортеці зображено торговельне судно та кругові написи: **СУДАК** (угорі ліворуч) та **ГЕНУЕЗЬКА ФОРТЕЦЯ** (унизу).

Художник – Лариса Корень.  
Скульптор – Володимир Атаманчук.



*Всі монети та медалі відкарбовано на Монетному дворі Національного банку України.  
За Розпорядженням НБУ від 08.06.2000 р. на пам'ятних монетах України розміщується логотип Монетного двору України.*

*Пам'ятні монети України є дійсними платіжними засобами України і обов'язкові до приймання без будь-яких обмежень за їх номінальною вартістю до всіх видів платежів, а також для зарахування на розрахункові рахунки, вклади, акредитиви та для переказів.*

*Пам'ятні монети із дорогоцінних металів реалізуються в Україні і за кордоном за колекційною ціною.*





## Генуезька фортеця у місті Судак

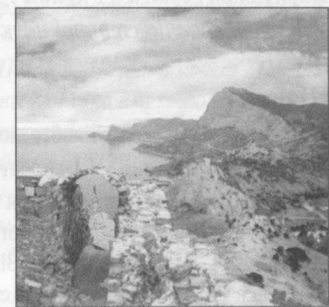
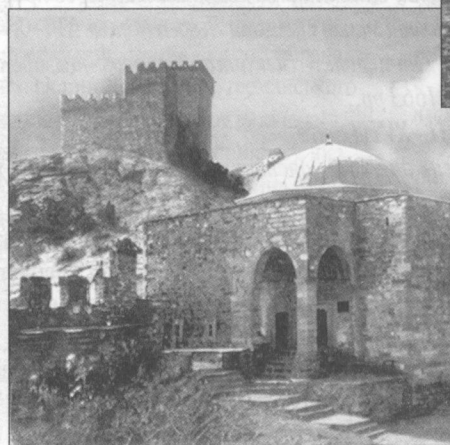
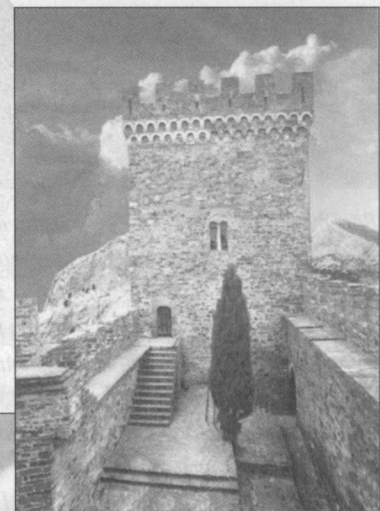
Національний банк України, продовжуючи серію «Пам'ятки архітектури України», ввів у обіг 30 травня 2003 р. пам'ятну монету «Генуезька фортеця у місті Судак» номіналом 10 гривень, присвячену визначній середньовічній фортифікаційній споруді XIV–XV ст. у колишній столиці Солдайського консульства м. Генуї в Криму – Судаку. Величезні мури і башти фортеці будувалися протягом майже 100 років і належать до найцікавіших пам'яток архітектури світового значення.

Монету виготовлено із срібла 925 проби, якість – «пруф», вага у чистоті – 31,1 г, діаметр – 38,61 мм, тираж – 3000 штук. Гурт монети – рифлений.

На аверсі монети зображено план-схему фортеці, у центрі якої на тлі стилізованого орнаменту розміщено напис у два рядки **10 ГРИВЕНЬ**, по боках – фігури воїна з арбалетом (праворуч) та виноградаря (ліворуч); праворуч – малий Державний Герб України та написи: **УКРАЇНА** (угорі), **2003** (ліворуч), а також унизу позначення металу та його проби – **Ag 925**, ваги в чистоті – **31,1**, логотип Монетного двору Національного банку України.

На реверсі монети зображено фортецю, на тлі якої унизу розміщено дати – **XIV–XV ст.**, між якими – геральдична дошка з гербами (дожа Генуї, Генуезької республіки та консула), що прикрашає одну з башт фортеці. Ліворуч від фортеці зображено торговельне судно та кругові написи: **СУДАК** (угорі ліворуч) та **ГЕНУЕЗЬКА ФОРТЕЦЯ** (унизу).

Художник – Лариса Корень.  
Скульптор – Володимир Атаманчук.



*Всі монети та медалі відкарбовано на Монетному дворі Національного банку України. За Розпорядженням НБУ від 08.06.2000 р. на пам'ятних монетах України розміщується логотип Монетного двору України.*

*Пам'ятні монети України є дійсними платіжними засобами України і обов'язкові до приймання без будь-яких обмежень за їх номінальною вартістю до всіх видів платежів, а також для зарахування на розрахункові рахунки, вклади, акредитиви та для переказів.*

*Пам'ятні монети із дорогоцінних металів реалізуються в Україні і за кордоном за колекційною ціною.*



# Про походження назв нумізматичних термінів «шаг» та «ізрой»

■ Володимир Шлапінський (Львів)

In Left Bank Ukraine in the second Half of XVII-early XVIII Cnts. the term «shag» was used in relation to Polish three-grosch coins of Sigismund II (1588-1632) and other coins of equal value. This term is of Turk origin and signifies a small silver coin. In South and Central Europe the term «babka» was in use in the same meaning.

The word «izroy» is presented on some of so called Lithuanian hryvnas, which are found on the Ancient Russia's territories, it is combined with names of the owners of these payment means. As a name of silver ingots it was used in Riga written document from the end of XIII Cnt. Synchronously the term «osering» was used in Livonia. It meant silver ingots of weight close to Lithuanian hryvnas. It is possible, «izroy» is distorted «osering». May be, the latter originated from a decoration name (ose – ear, ring – ring), as Slavish hryvna did

In der zweiten Haelfte des 17. Anfang des 18. Jahrhunderts wurde in der Ukraine auf dem linken Dneprufer der Terminus «schag» genutzt, der fuer die Bezeichnung der polnischen Dreigroschen von Sigismund III. (1588-1632) sowie anderen gleichwertigen Muenzen verwendet wurde. Diese Benennung stammt aus der Turksprache und bedeutete Kleingeld. In gleicher Bedeutung wird in Sued- und Mitteleuropa der Terminus «babka» verwendet.

Auf einem Teil der litauischen Hrivnya, die man im altrussischen Gebieten findet, ist das Wort «isroj» vorhanden in Verbindung mit den Namen der Eigentuemmer dieser Zahlungsmittel. Als Benennung der Silberbarren kommt es in einem Rigaer schriftlichen Dokument Ende des 13. Jh. vor. Gleichzeitig verwendet man in Liwonien den Terminus «osering» fuer die Bezeichnung der Silberbarren aehnlichen Gewichtes, der die gleiche Bedeutung hatte, wie die litauischen Hrivnya. Wahrscheinlich ist «isroj» von «osering» abgeleitet. Das letzte scheint auf die Bezeichnung Schmuck zurueckzufuehren (ose heisst Ohr, ring – Ring) genauso wie die slawische Hrivnya.

*Володимир Шлапінський – відомий в Україні та за її межами науковець-дослідник нумізматики. Опрацьовуючи та аналізуючи періоджерела в архівах, здійснив ряд важливих відкриттів щодо монетного виробництва та грошового обігу XVI-XVIII ст. в одному з провідних центрів Речі Посполитої – місті Львові; розшифрував нові імена мінцмейстерів Львівського монетного двору другої половини XVII ст.; розкрив значення до того невідомих монетних лічильних термінів, притаманних Західній Україні.*

*Як учасник Міжнародних нумізматичних конференцій у Словаччині, Польщі, Німеччині, В. Шлапінський представляє неординарні наукові розвідки, які зазвичай викликають неабиякий інтерес професійної аудиторії, а саме:*

*Рідкісні монети, що знаходились у посіданні міщан і шляхти Львова (кінець XVI–XVII ст.);*

*«Цену этой монете дает спасение Отчизны...» (чеканка златовок-тымфов во Львові в 1663 г.);*

*Львівський монетний двір у 1665–1663 рр.;*

*Циркуляція грошей в Україні у XVII–XVIII ст..*

*У запропонованій статті науковець дає нові пояснення походження українських монетних назв «шаг» та «озерінг».*

## Шаг

У письмових джерелах Лівобережної України другої половини XVII–початку XVIII ст. неодноразово зустрічаються так звані «шаги». Вперше пояснення цього терміна дав В. А. Шугаєвський [1]. Він звернув увагу, що в документах XVII ст. з цієї частини сучасної України не згадуються монети номіналом у три гроші, відомі у скарбах цього регіону. На Правобережній Україні в цей самий час згадки про шаги дуже рідкісні, проте часто фігурують трьохгрошовики. На Західній Україні шаги взагалі не були відомі, а часто вживались трьохгрошовики потрійні. Нарешті, М. Ф. Котляр наводить приклади з актового Матеріалу Лівобережжя (друга половина XVII ст.), де прямо вказується, що шаг відповідав монеті у три гроша [2].

До речі, аналіз скарбового матеріалу показує, що переважна більшість трьохгрошовиків, що були в обігу на

території України у другій половині XVII ст., – це монети, карбовані у Речі Посполитій – коронні трьохгрошовики Сигізмунда III (1588–1632 рр.), биті у 1618–1624 рр. [3]. Таким чином, питання про відповідність шагів трьохгрошовикам сумнівів не викликає. Натомість етимологія цієї назви ще досі не знайшла пояснення.

Автор звернув увагу на таблицю, складену відомим казахським письменником О. Сулейменовим, де порівнюються шумерська та тюркська лексики (всього близько 60-ти спільних слів) [4]. Під номером 20«б» фігурує пара:

шумерське: шаг - середина (діалектний варіант слова «шаб»)	тюркське: шак (чак, сак) - розколи навпіл, рівна частина, дрібнота (в російському тексті - «мелочь» - В. III); - загальнотюркське (діалектний варіант слова «шаб»).
--	--



## Шаг

*На Лівобережній Україні в другій половині XVII–поч. XVIII ст. використовувалась назва «шаги», яка відносилась до польських трьохгрошовиків Сигізмунда III (1588–1632 рр.) і інших монет, рівних їм по вартості. Ця назва тюркського походження. Вона означала дрібноту – дрібну монету. В аналогічному значенні в Південній і Середній Європі вживався термін «бабка».*



У сучасних державах Середньої Азії слово «шаг» вживається у значенні дрібних грошей. Це саме слово могло відноситись у Лівобережній Україні в XVII ст., де були сильні тюркські впливи (в тому числі і мовні), до трьохгрошовиків. Про вірогідність такого пояснення свідчить використання подібного терміну «бабка». І так: «Бабка польська — назва у південнослов'янських землях польських трьохгрошовиків, карбованих під час правління Сигізмунда III [5], «бабка» у Польщі в XVII-XVIII ст. — розмінна монета малої вартості» [6] і, нарешті, «бабка» — старовинна назва в Чехії і Словаччині дрібної малоцінної монети» [7].

Цікаво, що бабка, як і шаг у Середній Азії, і зараз деколи вживається в країнах СНД у жаргонному варіанті для означення, щоправда, грошей взагалі.

У підсумку можна зазначити, що термін «шаг» має дуже давнє походження. Його коріння сягають у часи шумерської цивілізації.

## Ізрой

Ця назва відносилась до так званих литовських гривень (паличкоподібних срібних зливків вагою близько 105 г, що знаходили в скарбах здебільшого на литовських і західноруських землях). На трьох зливках, що зберігаються в Державному Ермітажі (рязанський скарб), є імена їх власників: БОРИСОВЪ ИЗРОЙ, ТИМОШКОО ИЗРОЙ та ТОКАРЬ ИЗРОЙ.

Подібні написи зафіксовані на зливках цього самого типу, що знайдені і в інших місцях давньоруської держави. На території власне Литви вони відсутні.

Як відзначила М. П. Сотникова у випадку рязанського скарбу, трикратний збіг слова «ізрой» на однотипних зливках переконує, що це ustalена назва для даного виду зливків. У значенні грошової одиниці «ізрой» згадувався і в листі ризьких урядовців (ратманів), що був адресований вітебському князю Михайлові Костянтиновичу (кінець XIII ст.).

Етимологія цього терміна не визначена. Спроба Н. П. Бауера порівняти його з «изрыть» (тобто, проба на доброякісність за допомогою стамески) переконливо спростовується М. П. Сотниковою — ніяких слідів стамески немає, а вм'ятини, що присутні на багатьох литовських зливках, залишені на металі тупим предметом [8]. Цікаві факти, що

проливають світло на походження назви «ізрой», автор знайшов у статті ризької дослідниці К. Пелди [9]. Вона наводить уривки з «Хроніки Лівонії» Генріка Латвійського, в яких подаються дані про великі багатства місцевої племінної верхівки.

Після придушення повстання лівів та латгалів у 1212 р., загарбники вимагали у переможених виплати данини сріблом, або ж 100 озерінгів (кованих срібних зливків, вагою близько 100 г кожний). У 1215 р. вождь племені латгалів Тівалдис показав естам 50 озерінгів.

В іншій праці К. Пелди відзначається, що в скарбах XIII — першої половини XIV ст. і під час проведення археологічних розкопок на території Латвії знайдено частини срібних зливків вагою близько 50 г, що відповідали 1/2 озерінга, котрі використовувались як платіжний засіб до XVI ст. [10].

Таким чином, можна відзначити, що й ізрой з листа ризьких ратманів (кінець XIII ст.) і озерінги (XIII — перша половина XIV ст.) співіснували в одному просторовому і часовому діапазоні. Якщо ж брати до уваги співзвучність цих термінів, то не залишається нічого іншого як припустити, що давньоруський «ізрой» — це спотворене «озерінг». Останній, напевно, германського походження (ose — вушко, ring — кільце) і, можливо, первинно означав прикрасу, як і гривня у слов'ян (спочатку — шийна гривня).

Дане пояснення етимології «ізроя» цілком правдоподібне. Втім, воно залишає низку запитань. Ось деякі з них:

1. Чи відносилось слово «озерінг» тільки до кованих зливків, чи ним позначали також і литі литовські гривні?
2. Чи були озерінги типу литовських

гривень імпортовані з Німеччини?

Можливо, переглянувши додаткові матеріали (письмові і скарбові) вдасться дати відповідь і на них.

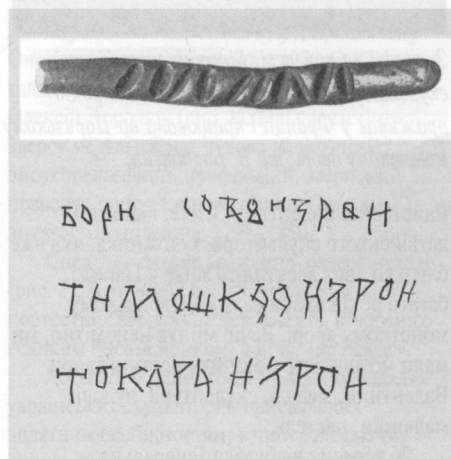
Поки що, можна звернути увагу на таку цікаву дрібничку. Ризька боргова книга за 1286-1327 рр. згадує купця на ім'я Тимошко, що обіцяв розрахуватись в Любеку з боргами. Чи не цей Тимошко залишив своє ім'я на одному з ізрой, згадуваних вище.

## Список літератури

1. Шугаєвський В. А. Монета и денежный счет в Левобережной Украине в XVII веке. — Чернигов, 1918. — С. 14-15.
2. Котляр М. Ф. Нариси історії обігу й лічби монети на Україні XIV-XVIII ст. — К.: «Наукова Думка», 1981. — С. 145.
3. Kotlar M. Znaleziška monet w XIV-XVII w. na obszarze Ukrainskiej SRR. — Wrocław, 1975. — S. 153-270.
4. Сулейменов О. Аз и Я. — Алма-Ата: «Жазумы», 1975. — С. 234.
5. Kalkowski T. Tysiac lat monety polskiej. — Krakow, 1974ю — S. 207.
6. Зварич В., Шуст Р. Нумізматика (довідник). — Тернопіль, 1998. — С. 31.
7. Hlinka B., Radomersky. Penize celeho sveta. — Praha, 1981. — S. 62.
8. Сотникова М. П. Эпиграфика серебряных платежных слитков Великого Новгорода XII-XV вв. // Тр. Гос. Эрмитажа. Нумізматика. Т. IV. Вып. 2. — Л., 1961. — С. 44-91.
9. Пелда К. Находки монет XIII - первой половины XVI века в археологических памятниках Латвии. // Изв. Акад. Наук. Латвийской ССР, 1977. — №8 (361). — С. 111.
10. Рябцевич В. Н. О чем рассказывают монеты. — Минск: Народная Асвета, 1977. — С. 76.

## Ізрой

На частині так званих литовських гривень, які знаходять на давньоруських землях, присутнє слово «ізрой», в поєднанні з іменами власників цих платіжних засобів. У значенні назви срібних зливків воно ж виступає в ризькому письмовому документі кінця XIII ст. Синхронно з ним в Лівонії вживався термін «озерінг», яким позначали ковані срібні зливки подібної ваги, що й литовські гривні. Ймовірно, що «ізрой» — це спотворене «озерінг». Останній, припустимо, походив від назви прикраси (ose — вушко, ring — кільце), як і слов'янська гривня.





# УСПІХ УКРАЇНСЬКОГО МЕДАЛЬЄРНОГО МИСТЕЦТВА У ПАРИЖІ

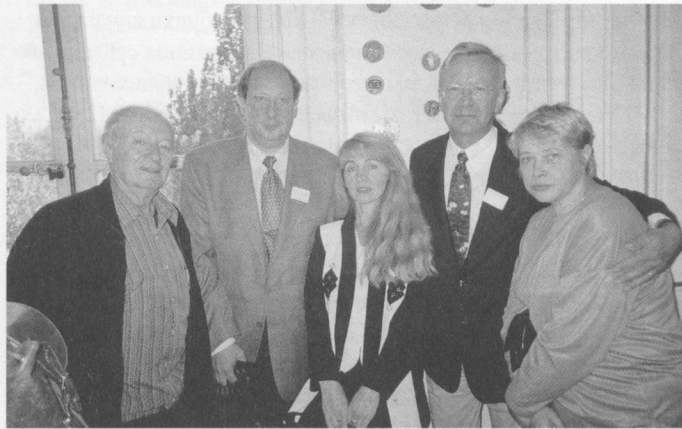
Віктор Барштейн (Київ)

Повернемось до паризького конгресу. Цього разу українська делегація була досить представницькою і складалася з членів Медальєрного товариства України скульпторів: О. Терьохіної, Н. Домовицьких, Ю. Харабета, Р. Чайковського, О. Калашника, скарбника Медальєрного товариства Л. Глухоти і дослідника медальєрного мистецтва, автора цих рядків.

Парижани влячні Людовіку XV не тільки за майдан Злагоди, Військове училище, Палац правосуддя, а й за заснування Монетного двору, який розташовано на лівому березі Сени, на набережній Конті. Саме у ньому відбулось відкриття конгресу. Після урочистостей учасників було запрошено відвідати виставку медалей. Зацікавленість присутніх викликав стенд України, на якому було представлено медалі Оксани Терьохіної і Наталі Домовицьких (триптих), Романа Чайковського, Миколи Лодяного, Юхима Харабета, Олега Калашника, Ігоря Макогона, Андрія Пінчука, Олександра Рідного, Миколи Рідного. Географія представництва – Київ, Харків, Маріуполь, Суми.

На жаль, загальний рівень організації виставки більшість учасників, з ким була нагода поспілкуватися під час роботи, оцінювали невисоко. Такої самої думки був і завідуючий відділом монет, медалей і предметів античності Національної бібліотеки Франції Мішель Амандрі, який ознайомив учасників конгресу з цікавою колекцією камеї, інталій, монет і медалей. Дуже цікавими були відвідини музею Монетного двору.

Робота конгресу не обмежувалася виставкою медалей. У конференц-залі музею Монетного двору з 24 по 26 вересня учасники конгресу мали можливість ознайомитись із доповідями представників різних країн, що були присвячені проблемам медальєрного мистецтва. Автору цих рядків була надана честь виступити з першою доповіддю від України на конгресах F.I.D.E.M. (В. Ю. Барштейн, Ю. А. Барштейн: «Україна – Франція. Переплетення часів і доль (медальєрне мистецтво України)»). Мова йшла про медалі українських скульпторів О. Терьохіної, Н. Домовицьких, Р. Чайковського, М. Беленя,



Ю. Харабета, що були присвячені видатним особистостям, народженим в Україні, у чий долі відіграла роль і Франція.

Величезне задоволення принесли зустрічі із старими друзями та знайомими. Учасники конгресу від України, Росії, Литви, Латвії, Молдови отримали запрошення відвідати



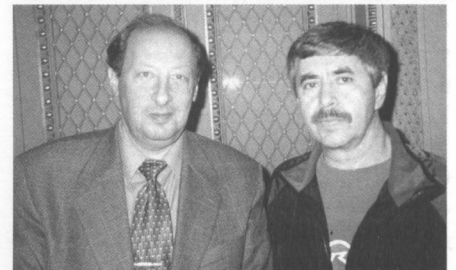
Автори доповіді від України на конгресі. Справа наліво: В. Барштейн, професор Ю. А. Барштейн та учасник конгресу Н. Домовицьких.



Зустрічі на конгресі. Відомий латвійський скульптор Валентина Зейле, багато років проживає у Франції і працювала на Паризькому монетному дворі, та В. Барштейн.

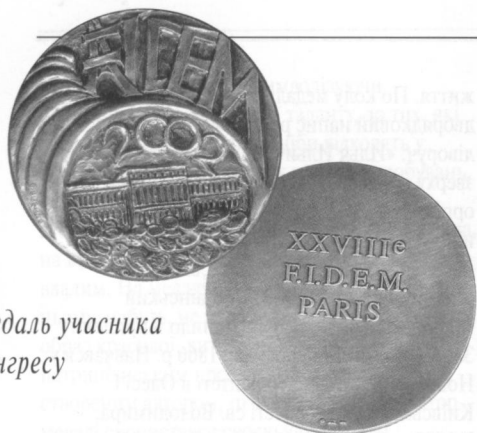
майстерню Валентини Зейле, відомого латвійського скульптора, художника, яка вже близько двох десятиліть живе у Парижі, багато років працювала на Паризькому монетному дворі. Вечір минув непомітно, ми мали можливість побачити останні твори Валентини, медалі, скульптури, чудові малюнки, пастелі.

26 вересня відбулася Генеральна



Зустрічі на конгресі. Олександр Шагін, провідний медальєр Ленінградського монетного двору у 70-х роках XX ст., нині проживає у США (праворуч), і В. Барштейн.





Медаль учасника конгресу

# УКРАЇНА – ФРАНЦІЯ. ПЕРЕПЛЕТЕННЯ ЧАСІВ І ДОЛЬ

(медальєрне мистецтво України)

■ **Віктор Барштейн, Юрій Барштейн (Київ)**

Португалія. Генеральна асамблея визначила і можливе місце Конгресу 2006 року – США. На жаль, Україна не готова була запропонувати свою кандидатуру на проведення Конгресу, проте беремо на себе сміливість стверджувати, що шанси прийняти Конгрес у України були.

Безперечно, люди, причетні до мистецтва не могли втратити можливість побачити наочно шедеври архітектури, живопису, скульптури: Собор Паризької Богоматері, базиліку Сакре-Кер, церкву Мадлен, Лувр тощо. Неподалік від Монетного двору розташовано музей д'Орсе. Колишній вокзал і прилеглий до нього готель рішенням Ради міністрів Франції в 1977 р. було вирішено перетворити у музей, який відчинив відвідувачам двері в 1986 р. У зібраних музею представлено живопис, скульптуру, архітектуру та містобудівництво 1848–1900 рр., твори імпресіонізму і постімпресіонізму.

У дні Конгресу у музеї д'Орсе було відкрито цікаву виставку Мане – Веласкес. Величезне задоволення отримали митці України і від відвідин музею Родена та суперсучасний район Парижу – Дефанс, який вважають новим чудом світу. Можливо, так будуть виглядати всі європейські міста у недалекому майбутньому. Сперечатися, добре це чи погано, можна, але подивитись – цікаво.

Делегати конгресу здійснили чудову подорож до замків, розташованих на річці Луарі – Шамбору, Шенонсо, Шаверні.

Закінчуючи слід підкреслити, що медалі є такими самими витворами мистецтва, як картини, скульптури, їх колекціонують шанувальники мистецтва.

До речі, серед них у всі часи – багато коронованих осіб. Хочеться сподіватися, що в Україні, де працюють талановиті митці, медальєрне мистецтво знайде багатьох шанувальників, буде розвиватися при підтримці Національного музею історії України, не поступаючись своїми найкращими творами медалям країн із столітніми традиціями.

За часів колишнього СРСР кожен рік випускалася велика кількість настільних пам'ятних медалей, присвячених ювілеям діячів науки та культури багатьох країн світу, історичним подіям, їх героям. Багато медалей мало відношення до Франції. Можна згадати чудові твори медальєрного мистецтва, присвячені вченим Жану Батісту Ламарку, Луї Пастеру, П'єру Кюрі, художникам, скульпторам Антуану Ватто, Оноре Дом'є, Ежену Делакруа, Едгару Дега, Едуарду Мане, Густаву Курбе, Огюсту Родену, мислителям, філософам, драматургам, поетам і письменникам Мішелю Монтеню, Вольтеру, Жану Батісту Мол'єру, Жан Жаку Руссо, П'єру Жану Беранже, Гюставу Флоберу, Віктору Гюго, Жюльєрну Верну, Анрі Барбюсу, Ромену Роллану, композитору Гектору Берліозу і багатьом іншим.

Доля одного з великих французьких письменників Оноре де Бальзака була пов'язана з Україною. В 1833 р. почалося листування Бальзака з Евеліною Ганською, яке тривало все життя. 14 березня 1850 р. в Україні, у Бердичеві у костьолі Святої Варвари відбулося одруження Бальзака з Евеліною Ганською, про яку через три дні після одруження він писав: «... я женився на єдинственній жінчині, которую любил, люблю больше, чем прежде, и которую буду любить до самой смерти». Бальзак відвідував Київ, маєток Ганської Верхівня, що неподалік від Бердичева.

Чудову медаль (65 мм, томпак, Ленінградський монетний двір), присвячену Оноре де Бальзаку, створив у 1975 р. талановитий скульптор із Санкт-Петербурга Олексій Королюк (рис. 1). Більшу частину аверсу медалі займає чудово виліплений, високорельєфний, профільний, звернений праворуч портрет письменника. Під ним ліворуч – дати життя: 1799–1850.

Справляє сильне враження реверс медалі (рис. 2). В оточенні шести високохудожніх портретних зображень персонажів, створених великим письменником, напис: «de Balzac».

Хотілося б зупинитися на деяких медалях українських скульпторів, присвячених видатним особистостям, в чій долі так чи інакше переплелися Україна і Франція.

І почнемо ми з дуже давніх часів, з XI ст. Французький король Генрих I звернув свою увагу на далекий Київ у пошуках гідної дружини. Дві дочки Великого київського князя Ярослава Мудрого – Єлизавета та Анастасія – вже були одружені з норвезьким королем Гаральдом та угорським королем. Посольство Генриха I прибуло у Київ за Анною (народилася близько 1024 р. – померла не раніше 1075 р.). Красива, розумна і освічена Анна стала дружиною (1049–1060) французького короля. Після його смерті Анна стала регенткою Франції при малолітньому синові – Філіппі I.

На замовлення Національного банку України, в ознаменування 200-ліття Банку Франції скульптор Роман Чайковський, головний художник Монетного двору України, створив медаль діаметром 35 мм із золота (рис. 3). У центрі медального поля аверсу, в овалі розміщено напівпогрудне, профільне, звернене на 3/4 ліворуч портретне зображення Анни Ярославни, основою якого стала стародавня гравюра. Навколо – напис українською (нижня половина медалі) і французькою (верхня половина медалі) мовами: «Анна Ярославна – королева Франції Anna de Kiev - Reine de France» (Анна з Києва – королева Франції). Високе естетичне сприйняття створюється не тільки чудово проробленим портретом, а й використанням різних фактур поверхні медального поля: дзеркального тла, зернистої матової поверхні медальйона та шрифту і матової поверхні дещо іншої фактури – портрета Анни Ярославни.

Реверс медалі – текстовий: привітання Банку Франції, підписане тодішнім Головою Нацбанку України В. Стельмахом. Банк Франції у своєму посланні високо оцінив медаль та підкреслив, що її буде включено до колекції монет і медалей банку.

Михайло Белень, скульптор, художник, поет і письменник створив цілий ряд медалей, присвячених діячам медицини. Серед них – однабічна медаль із теракоти діаметром 200 мм, присвячена Нестору Максимовичу Максимовичу-Амбодіку, одному з основоположників наукового акушерства,





1



2



3

творця вітчизняної медичної термінології, першого вітчизняного професора акушерства (рис. 4).

Автор змістив високорельєфний, погрудний, майже анфас, портрет вченого дещо лівіше центру медального поля. Ретельно пророблено як обличчя, так і перука, одяг, характерний для другої половини XVIII - початку XIX ст. Навколо – напис у три рядки російською мовою, ліворуч: «Врачебное веществословие Врачебной науки доктор и профессор», праворуч: «Нестор Максимович Амбодик 1744–1812».

Нестор Максимович-Амбодик закінчив Києво-Могилянську академію і Петербурзьку шпитальну школу, продовжив своє навчання у Франції, у Страсбурзі, де отримав докторський диплом. Крім своєї основної спеціальності, про яку ми згадували вище, високоосвічена людина, Максимович-Амбодик видав «Врачебное веществословие, или Описание целительных растений...» «з чудовими власними малюнками», «Анатомо-физиологический словарь», підручник ботаніки, ботанічний словник.

Михайло Белень створив і односторонню медаль із теракоти діаметром 200 мм, присвячену видатному біологу, одному із засновників еволюційної ембріології, порівняльної патології, мікробіології і імунології, почесного члена Петербурзької Академії наук Іллі Іллічу Мечникову (рис. 5).

У житті Мечникова нерозривно переплелися Україна і Франція. Ілля Ілліч закінчив харківську гімназію, Харківський університет. У 1868 р. став доктором зоології. З 1870 по 1882 р. Мечников був професором кафедри зоології і порівняльної анатомії Новоросійського університету в Одесі. У 1886 р. він організував Одеську бактеріологічну станцію, де почав готувати вітчизняних бактеріологів. Знайомство з Луї Пастером стало початком французького періоду у житті Мечникова. З 1888 р. він почав працювати завідуючим відділенням Інституту Пастера, а з 1903 р. – заступником директора. Мечниково було обрано членом Французької Академії наук. У 1908 р. разом із Паулем Ерлихом Мечникову була присуджена Нобелівська премія за обґрунтування гуморальної теорії імунітету.

Рельєфний, погрудний, майже анфас, дещо звернений ліворуч, портрет Мечникова займає центральну частину медального поля. Представлено образ мудрої, сильної людини, невтомного дослідника, здатного на медичний подвиг (у 1881 р. Мечников прищепив собі поворотний тиф із метою довести його заразність через кров), разом з тим (за свідченням Льва Толстого), не володіючого вузькістю спеціаліста, вченої людини, а навпаки, такого, що відчуває широкий інтерес до всього і, в особливості, до естетичних сторін

життя. По колу медального поля розміщено дворянський напис російською мовою, ліворуч: «Илья Ильич Мечников 1845–1916», зверху і праворуч: «О защитных силах организма. Невосприимчивость в инфекционных болезнях».

Одним із багатьох учнів Іллі Ілліча Мечникова був видатний український мікробіолог і епідеміолог Данило Кирилович Заболотний. Він народився 1866 р. Навчався у Новоросійському університеті в Одесі і Київському університеті св. Володимира. У 1889 р. був співробітником Одеської бактеріологічної станції, організованої Мечниковим. За запрошенням останнього, в 1898 р. Заболотний працював у Пастерівському інституті (Франція). Далі були численні експедиції на епідемії у різні країни світу. У 1928 р. Заболотного було обрано Президентом Академії наук України, він організував Інститут мікробіології, став його першим директором.

Медальєр Олег Кошовий за ескізом художника В. Серова створив медаль (62 мм, бронза), присвячену Данилу Заболотному (рис. 6). Більшу частину аверсу займає високорельєфний, напівпогрудний, майже анфас, портрет вченого. По колу медального поля ліворуч і зверху напис українською мовою: «Академік Данило Заболотний». Праворуч від портрета – дати його життя у два рядки: 1866 / 1929».

На реверсі – шестирядковий напис українською мовою: «Видатний мікробіолог та епідеміолог 100 років з дня народження».

У своїй серії медалей «Поэты Серебряного века» мариупольський скульптор-медальєр Юхим Харабет створив у 1995 р. чудову медаль (136 мм) із бісквіта, присвячену видатній поетесі Анні Ахматовій.

Анна Андріївна Ахматова (справжнє прізвище – Горенко) народилася в 1889 р. у передмісті Одеси – Великий Фонтан. У 1907 р. вона закінчила Фундуклівську гімназію у Києві і вступила до юридичного відділення Вищих жіночих курсів. Проте юриспруденція Ахматову не захоплювала. Вона завзято працювала над віршами. Частина віршів її першої книги «Вечер» була написана у Києві. Вірогідно, найкращі спомини в її житті стосуються Парижу. У 1910 р. Ахматова взяла шлюб з поетом Миколою Гумільовим. Їх весільна подорож була до Парижу. Навесні наступного року Ахматова також була у Парижі.

Повернімося до медалі, присвяченій Ахматовій. Майже все медальне поле аверсу (рис. 7) займає чудовий профільний, звернений праворуч, поясний портрет поетеси. У витончено виліплених руках – намисто. Це – знак не тільки того, що Ахматова його любила і часто носила, але й, скоріше за все, символ її життєвого шляху, етапи її життя: від



найбільших намистин, символізуючи блискучий початок, злет її таланту, до тих, які поступово зменшуючись, ніби відходять у небуття, як символ тяжких втрат, випробувань, незаслужених обвинувачень. Ще одна асоціація із збірником «Четки», який Ахматова, на відміну від критиків, вважала найбільш вдалим. На медалі немає імені поетеси, і в цьому, мабуть, не було необхідності, тому що образ красивої, витонченої жінки з чудовим патриціанським профілем, так вдало створеним автором, пізнається відразу. Автор медалі скористався своєю улюбленою пластичною манерою рельєфу і контррельєфу у чистих та співучих лініях, об'ємністю, грою тіней, які оживили образ. На аверсі, в його правій частині – куточок газової шалі, яку Ахматова так любила накидати на плечі. Шаль переходить на реверс медалі й летить на тлі грат Літнього саду, його статуї, як символ духу Поета, який витає понад улюбленим містом – Санкт-Петербургом, незважаючи на те, що Поет пішов від нас. Праворуч і ліворуч від статуї Літнього саду розміщено дати життя Ахматової: 1889–1966.

Чудова медаль (68 мм, позолочена латунь) Оксани Терьохіної і Наталі Домовицьких присвячена III Міжнародному конкурсу юних піаністів пам'яті Володимира Горовиця (Київ, 1999 р.).

Володимир Горовиць народився в Україні, у Києві в 1903 р. Перші уроки музики він отримав від матері. У 1912 р. він почав навчатися у Київській консерваторії, яку закінчив у 1919 р. У 1925 р. Володимиру вдається поїхати з країни більшовиків до Європи на гастролі. Успіх виступів у Берліні, де й почалося його сходження на вершину музичного Олімпу, також у Парижі здебільшого визначили його подальшу долю. Вірогідно, саме у Парижі, де радянський консул погрожував йому всілякими мислими карами у разі неповернення до СРСР негайно, Горовиць вирішив залишитися на Заході. Франція ще раз з'являється в його долі, коли він останній раз бачиться з батьком, що приїхав для цього до Парижу. По поверненні до СРСР батько Горовиця загинув у сталінських таборах.

Більшу частину аверсу медалі (рис. 8) займає високорельєфний, профільний, напівпогрудний, звернений на 3/4 ліворуч, портрет великого піаніста ХХ ст. Найважливішою умовою успіху скульптора при створенні медалі, присвяченої якійсь видатній особистості, так званій персоналії, є передача духовного світу цієї особистості, характерних її рис. На нашу думку, це вдалося скульпторам у повній мірі. Тонко виліплене обличчя, загадкова напівпосмішка, характерна для цього капризного генія, старанно пророблений одяг. У житті для Володимира Горовиця була важлива кожна дрібниця, пов'язана з одягом:



4



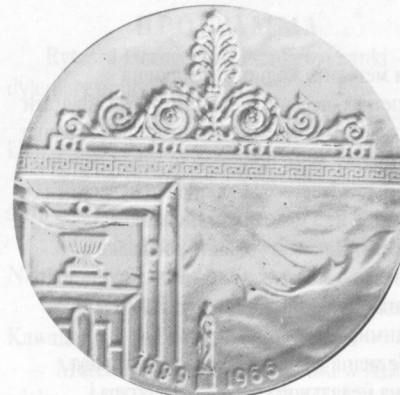
5



6



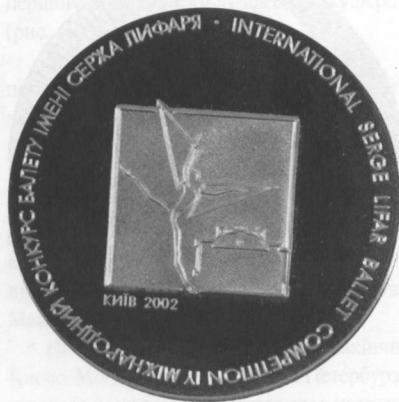
7



8







9



10

тільки метелик, жодної зморшки на шарпетках, черевики повинні добре облягати ногу тощо. Як пише автор книжки про Горовиця Девід Дюбал, його опередили перед першим візитом до Маестро, що якщо він буде при краватці, а не з метеликом, його можуть і не прийняти. Навколо – напис російською і англійською мовами: «Владимир Горовиц In Memoriam Vladimir Horowitz» (Пам'яті Володимира Горовиця).

Не менш вдалий і реверс медалі. Ліва частина медального поля – клавіатура і, високим рельєфом, руки геніального піаніста на ній. Руки, на які неможливо було не звернути увагу, вперше побачивши Горовиця за роялем. Майже прями пальці, неймовірна швидкість їх руху клавіатурою, виключна спритність, з якою вони рухалися цілком незалежно один від одного, як писав один із критиків. Навіть окремі пальці, ніби жили своїм особистим музичним життям. Права частина медального поля реверсу – силует кришки роялю, що височить над клавіатурою. По ній навколо – напис англійською мовою: «International Competition Of Young Pianists» (Міжнародний конкурс юних піаністів), у середині – шестирядковий напис українською мовою: «III Міжнародний конкурс юних піаністів пам'яті В. Горовиця Київ 1999».

Звертає на себе увагу шрифтова культура авторів медалі.

З України до Парижу, Києвом і Парижем пов'язана доля іншого видатного діяча культури – Сержа Лифаря, портрет якого розміщено на медалі тих самих авторів, Оксани Терехіної і Наталі Домовицьких. Медаль (65 мм, позолочена латунь) присвячена IV Міжнародному конкурсу балету імені Сержа Лифаря (Київ, 2002 р.).

Сергій Лифарь, якого у всьому світі вважають французьким хореографом, а ми маємо право вважати його хореографом і українським, народився у Києві в 1905 р. У 1923 р. Лифарь емігрував до Франції. Зустрівшись із Дягилевим, Лифарь незабаром почав виконувати партії першого танцівника дягилевської трупі останнього періоду її існування. З 1929 по 1959 р., з невеликими перервами, Серж Лифарь був прем'єром і балетмейстером паризької Гранд-Опера.

Медальне поле аверсу (рис. 9) – дзеркальна поверхня, у лівій частині якої, розміщено виконання у рельєфом і контррельєфом плоский профільний, головний, звернений праворуч, ніби графічний, матовий портрет Сержа Лифаря. Унизу, праворуч від портрета – факсиміле видатного хореографа. Контраст світла, яке

випромінює дзеркальна поверхня, і тіні. Сержа Лифаря неможливо, як, мабуть, і кожну людину, зобразити тільки світлими тонами. У Лифаря було достатньо недругів, Олександр Бенау, Сергій Григор'єв, Михайло Фокін відзначали у Лифарі «чрезмерне тщеславие», «крайню амбіциозність». Можливо, саме ці властивості знадобилися Лифарю, без них він не став би тим, ким став. Проте хочеться відзначити тільки його численні таланти. Понад 200 балетів, поставлених класиком балетного мистецтва Сержем Лифарем, говорять самі за себе. Численні постановки, які базуються на неокласичному танці, свіжі й сьгодні: «Прелюдія до посмеюбанного віддыху аннегера» К. Дебюссі, «Икар» Ж. Сіфера та А. Оннегера, «Сюита в белом» Є. Лало та інші. Лифарь – автор двох десятків книжок про балет, для нього була створена кафедра хореографії у Сорбонні. Лифарь був іноземним членом Французької академії.

Реверс медалі – також дзеркальна поверхня; сцена, у центрі якої на підвищенні у вигляді квадрата автори зобразили низьким рельєфом, графічно Лифаря у ролі Ікара з однойменного балету знаменитої його постановки. Праворуч унизу, також графічно – силует будівлі Гранд-Опера. Праворуч під квадратом – напис українською мовою: «Київ 2002». По колу медального поля розміщено напис українською і англійською мовами: «IV Міжнародний конкурс балету імені Сержа Лифаря International Serge Lifar Ballet Competition».

І, нарешті, медаль, про яку ми не могли не згадати. Це честь відкриття пам'ятника великому українському поетові Т. Г. Шевченку у Парижі в 1978 р. скульптори Т. Бобровникова та Б. Лисенко створили бронзову медаль (літво, 90 мм). Перша модель пам'ятника поету, зображеного на медалі, була створена скульптором М. Лисенко ще в 1945 р. З неї відлили кілька екземплярів. Один з них встановлено в Ашгабаді, інший – подаровано Україною Парижу. Медаль (рис. 10) була виготовлена для подарунка учасникам урочистого відкриття пам'ятника. Майже все медальне поле аверсу займає портретне зображення поета, більшу частину бюста, який увінчує пам'ятник, виконано у високому рельєфі. На глядача спрямовано прямий, дещо суворий погляд мудрих очей. Портрет вирішено у цілому дуже вдало. Тонко виліплено обличчя, українська сорочка із розстебнутим коміром.

У центрі реверсу розміщено зображення пам'ятника (анфас) – бронзовий бюст на постаменті з червоного граніту (встановлений у Парижі у парку імені Т. Г. Шевченка поблизу церкви Сен-Жермен). Навколо зображення – напис французькою мовою: «Monument a T. Chevchenko. Paris. 1978».



# Міжнародні нумізматичні конференції у Польщі

■ **Раїса Яушева-Омельянчик (Київ)**

2002 рік можна вважати першим ювілейним роком щодо нумізматики. Всепольське нумізматичне товариство вже у п'яте збило науковців та колекціонерів із багатьох країн на міжнародну конференцію. Відбуваються ці великі зібрання зазвичай кожні два роки, починаючи з 1994 р. у м. Супрасл Білостокського воєводства.

Різноманітна тематика цих авторитетних і знаних у світі нумізматичних зустрічей присвячується, головне, дослідженню питань: історія емісії, розповсюдження та обіг грошей на теренах Західної, Центральної та Східної Європи від античної доби до сьогодення. Розглядаються також питання колекціонування та утворення збірок, як приватних, так і державних.

Доповіди Четвертої міжнародної конференції 2000 р. "Pieniadz pamiatkowy i okolicznosciowy – wspolnota dziejow" знайомили, головне, з особливими випусками монет різних країн.

## ПРОГРАММА

**Mariusz Mielczarek:** Propagandowe aspekty mennictwa władców bosporanskich. Wybrane zagadnienia.

**Tomasz Panfil:** Denar Princes Polonie pamiatka Zjazdu Gnieznienskigo.

**Georgij Kozubowski:** Srebrniki i zlotniki w dawnej Rusi - pamiatki obrotu pieniezego czy monety reprezentacyjne?

**Wieslaw Kopicki:** Wymowa ideologiczna monet polskich okresu denarowego.

**Andrzej Krzyzaniwski:** Czy w mennicy lwowskiej bito monety w latach 1383-1387?

**Jerzy Pininski:** Polskie sredniowieczne monety okolicznosciowe.

**Eugenijus Ivanauskas:** Zloty na stopie polska - pierwszy litewski talar.

**Vitautas Aleksiejunas:** Hiszpansko-neapolitanske monety z kontrasygnata Zygmunta Augusta.

**Dymitr Rjabcewicz:** Monety kontrazmkowe w zbiorach Panstwowego Uniwersytetu Bialoruskiego.

**Dalia Grimalauskaite, Iwan Sinczuk:** «Satyryczna» trygroszowa moneta Zygmunta

Augusta - moneta nadzwyczajnych okolicznosci?

**Bogumila Haczevska:** Donatywy: emisje specjalnego znaczenia i przeznaczenia.

**Tatiana Berga:** Donatywy Rygi podczas polskiego i swedzkiego panowania.

**Adam Musialowski:** Talary torunskie na odstapienie Swedow od oblezenia miasta w 1629 roku w pamieci Torunian.

**Wladimir Szlapinskij, Roman Szust:** «Wartosc tej monecie nadaje zbawienie ojczyznyE» (bicie zlotowek — tymfow we Lwowie w 1663 r.).

**Jaroslav Dutkowski:** Gdanske monety i zetony pamiatkowe od XV do XIX wieku przykladem konsekwentnej realizacji idei mieszczańskich.

**Siergiej Biclopolski:** Czy w Zolkwi wybijane byty talary lekkie w latach 1621-1623?

**Robert Pienkowski:** Monety okolicznosciowe ksiiazat legnicko-brzeskich.

**Walentij Rjabcewicz:** Monety z kontramarka E. Hutten-Czapskiego w zbiorach Muzeum Narodowego USA przy Smitson Institut (Waszyngton).

**Grzegorz Skapski:** Emisje okolicznosciowe w czasach Stanislaw August.

**Wiktor Kakareko:** Talar targowicki z 1793 roku.

**Irina Kolobowa:** «Filipki» w skarbach Bialorusi i Litwy.

**Raisa Jauszewa-Omeljanczik:** Mikołaj Biliaszewski jako numizmatyk (nieznane rekopisy).

**Zhysek Sustek:** Memento o pamiatkowej monecie, czeskoslowackiej z roku 1938 nie wprowadzonej do obiegu.

**Lech Kokocinski:** Okolicznosciowe banknoty polskie i upamietniajaca wymowa ich ikonografii.

W BIALYMSTOKU  
Konferencja realizowana ze środków:  
Komitetu Badań Naukowych  
Biura Pełnomocnika Rządu  
do Spraw Polskiego Dziedzictwa Kulturalnego za Granicą  
Urzędu Miasta Białegostoku  
Centrum Edukacji Obywatelskiej Polska – Białoruś

Sponsor finansowy:

NARODOWY BANK POLSKI

Patron medialny:  
GAZETA WYBORCZA - Oddział Białystok

**Eduardas Remecas:** Monety pamiatkowe Republiki Litewskiej.

**Walerian Piotrowski:** Monety pamiatkowe II Rzeczypospolitej i PRL.

**Stanislawas Sajauskas:** Piloci transatlantyczni S. Darius i S. Girenas w kulturze pienieznej Litwy.

**Irina Masko, Andrzej Kopszik:** Monety pamiatkowe Republiki Bialorus 1996-1999 r.

**Mara Eiche:** Monety jubileuszowe 800-lecia miasta Rygi.

**Barbara Kuklik:** Europejske unie monetarne XIX i XX w.

**Krzysztof Filipow:** Europejska droga do «euro».

Na P'ятий міжнародній конференції 2002 р. розглядалися питання діяльності банків від зачаткування до сьогодення у межах сучасних держав – Білорусі, Литви, Латвії, Польщі та України.

## ПРОГРАММА

**Ryszard Horodenski:** Pieniadz i banki — dylematy polityki pienieznej.

**Lech Kokocinski:** Poczatki bankow polskich.

**Robert Pienkowski:** Kosciol a lichwa w sredniowieczu.

**Adam Musialowski:** Skarbowosc Zakonu Najswietszej Marii Panny.

**Mara Eiche:** System pieniezny Zakonu Kawalerow Mieczowych.

**Marek Rutkowski:** Bank Polski w XIX wieku.

**Stanislawas Sajauskas:** Banki Wilenskie i Narodowy Bank Litwy.

**Raisa Jauszewa-Omeljanczik:** Narodowy Bank Ukrainy.

**Irina Masko:** Mennictwo a Bank Narodowy Bialorusi.

POLSKIE TOWARZYSTWO NUMIZMATYCZNE  
Pieniadz i banki (tezauryzacja, obieg pieniezny, bankowosc) — wspolnota dziejow — Bialorus - Litwa - Lotwa - Polska - Ukraina



Нумізматика і Фалеристика 15

ZAPROSZENIE

**Mariusz Mielczarek:** Obieg pieniezny nad Morzem Czarnym.

**Tatiana Izbasz:** Tezauryzacja monet starożytnych na Czarnomorz.

**Swietlana Bulatowicz:** O miejscu kizik-inow w handlu zagranicznym swiata anty-cznego.

**Sergiej Ochotnikow:** Materiały numizmatyczne jako jeden z kryteriów określających granice polis na Dolnym Poddniestrzu.

**Mikola Michelbertas:** Tezauryzacja monet rzymskich na terenie Litwy.

**Georgij Kozubowskij:** Obieg pieniezny na Rusi Kijowskiej.

**Vytautas Aleksiejunas:** Przedmonetarne środki płatnicze na Litwie.

**Jerzy Pininski:** Kto i dlaczego zakopywał monety?

**Bogusława Haczevska:** Skarb brakteatów z Krakowa.

**Walentij Rjabcewicz:** Obieg pieniezny w średniowieczu na Białorusi.

**Andrzej Krzyżaniwskij:** Obieg pieniezny na Rusi Czerwonej.

**Wiesław Kopicki:** Mennictwo cysterskie.

**Tatiana Berga:** Cyrkulacja pieniądza na terenie Lotwy.

**Wiktor Kakareko:** Skarby monet nowożytnych na Grodzieńszczyźnie.

**Eugenijus Ivanauskas:** Obieg monetarny na Litwie w okresie nowożytnym.

**Krzysztof Filipow:** Skarby monet na Mohylewszczyźnie w okresie nowożytnym.

**Roman Szust:** Czy Bohdan Chmielnicki emitował własne pieniądze?

**Iwan Sinczuk:** Tezauryzacja monet w XVI-XVII w. Na terenie Białorusi.

**Dalia Grimalauskaite:** Skarby monet nowożytnych w zbiorach Litewskich.

**Władimir Szłapinskij:** Cyrkulacja pieniądza obcego na Ukrainie w XVII-XVIII w.

**Irina Kolobowa:** Pieniądz na Białorusi w okresie I i II wojny światowej.

**Krzysztof Filipow:** Pieniądz zastępczy gett na ziemiach polskich.

**Barbara Kulik:** Podstawy prawne euro w Unii Europejskiej.

**Krzysztof Filipow:** Banknoty i monety euro.

Наступна конференція має відбутися 2004 р. Заявлення до участі подаються напередодні

(за два-три місяці) за адресою:

**Polskie Towarzystwo Numizmatyczne,  
Warszawa 40, ul. Iżewska 6, skr. poczt. 2.**

# Карманные часы в наградной системе России.

■ **Геннадий Мазяркин, Владимир Лаптев (Москва)**

The first awarding with pocket watches took place in the reign of Peter the Great. Such the watches are objects of high jewelry art. Their mechanisms were bought in Western Europe (Holland, England), and Russian craftsmen made jewelry art cases of precious metal using gems and enamel.

Die erste Erwähnung ueber die Auszeichnung mit den Uhren finden wir in der Zeit des Zaren Peter des Grossen, die aus Westeuropa uebernommen wurde. Solche Uhren wurden durch hohe Juwelierkunst ausgezeichnet. Die Mechanismen fuer diese Uhren wurden in Westeuropa (Holland, England) aufgekauft, und die russischen Uhrenmeister fertigten die Uhrenfassungen von hohem kuenstlerischem Wert an, geschmueckt mit Edelsteinen und kuenstlerischem Email.

Русская наградная система зарождалась в эпоху древнерусского государства.

В X–XVII веках наряду с деньгами, оружием, шубами и т. д. награждали за воинские подвиги «золотыми» монетами (золотыми гривнами). «Золотые» – общее название всех русских наградных знаков отличия допетровской эпохи, хотя многие из них, изготовленные из серебра, только золотили. Их носили на цепи, нашивали на шапку или рукава<sup>1</sup>.

Огромное влияние на развитие наградной системы России сыграла поездка Петра I в Европу, где в некоторых странах уже устоялась практика награждать особыми знаками монаршего благоволения (орденами) дворян за службу государям. Так Указом от 30 ноября 1698 г. появился первый российский орден, названный в честь хранителя и защитника России – Андрея Первозванного.



Часы карманные серебряные фирмы «Братьев Четунных» с портретом императора Александра II в общегенеральском мундире на лицевой стороне передней крышки, а на лицевой стороне задней крышки стилизованный рисунок (картуш) из знамени, винтовки и пушки на фоне лаврового венка. Без надписи на внутренней стороне лицевой крышки.



# Карманные часы в наградной системе России



Часы карманные серебряные фирмы «Братьев Четунových» с портретом императора Александра III в общегенеральском мундире (1872 г.) на лицевой стороне передней крышки, а на лицевой стороне задней крышки – стилизованный рисунок (картуш) из свитка, наложенного на перекрещенные пушки, наложенные на венок из лавровых и дубовых веток. Венчает все это орел, сидящий на пушках. Без надписи на внутренней стороне лицевой крышки.



Часы карманные серебряные фирмы «Blondel» с портретом императора Александра III в общегенеральском мундире образца 1872 г. на лицевой стороне передней крышки, а на лицевой стороне задней крышки стилизованный рисунок (картуш) из геральдического щитка наложенного на перекрещенные знамена и пушку на фоне венка из лавровых и дубовых веток. Без надписи на внутренней стороне лицевой крышки.



Часы карманные серебряные фирмы «Павел Буре» со штампованным государственным гербом (двуглавый орел под императорской короной) на лицевой стороне передней крышки. Без надписи на внутренней стороне лицевой крышки.



Часы карманные серебряные фирмы «Братьев Четунových» с портретом императора Николая II в гусарском генеральском мундире на лицевой стороне передней крышки, а на лицевой стороне задней крышки стилизованный рисунок (картуш) из кавалерийского ранца, трубы, барабана, кавалерийского короткого карабина, пики острием вниз, обвитых лавровым венком. Без надписи на внутренней стороне лицевой крышки.



# Карманные часы в наградной системе России

Но даже с введением разветвленной наградной системы в России остались так называемые «особые» знаки монаршего благоволения – награждение деньгами, угодьями (землями), ценными подарками (перстнями, кубками, табакерками, портретами и т. д.). Но они уже жаловались из Кабинета Его Императорского Величества, наряду с орденами и медалями, которые жаловались из Капитула Царских и Императорских орденов.

Первое упоминание о награждении часами находим в период царствования Петра Великого, которое было заимствовано в Западной Европе. Такие часы представляют собой предмет высокого ювелирного искусства. Механизмы для них закупались в Западной Европе (Голландии, Англии), а русские мастера к ним делали высокохудожественные ювелирные оправы из драгоценных металлов с применением драгоценных камней и художественной эмали. Но такие часы были очень и очень дорогие и, соответственно, могли быть дарованы не часто и только особо приближенным к государю. Их носили на шее на соответствующей цепочке не столько как часы (в прямом назначении самих часов), сколько как драгоценное украшение.

В XIX в. с развитием научно-технического прогресса и удешевлением стоимости производства самих часов, а особенно после войны с Наполеоном, когда многие офицеры близко познакомились с укладом жизни Западной Европы и, желая перенять все лучшее, стали заказывать часы в начале как дань моде. Особенностью таких часов, является то, что на верхней крышке заказывались миниатюрные портреты или батальные сцены<sup>2</sup>. Они, как правило, предназначались в память какого-то события. Группы офицеров заказывали часы с батальной сценой для своего командира в память о войне. Отдельные офицеры заказывали часы со своим портретом для солдата в знак признательности за спасенную жизнь в бою.

<sup>2</sup> Не все часы заказывались с миниатюрными портретами или батальными сценами, скорее это было исключение из правил.

А уже с середины XIX в. часы, как знак монаршего благоволения, твердо вошли в наградную систему России. Будучи еще относительно дорогим подарком, они жаловались не часто и только той категории сословия, которой нельзя было пожаловать других наград или действия награжденного не соответствовали статутам и положениям других наград<sup>3</sup>. Это лица так называемые «не благородного происхождения», или рода деятельности, или должность которых считалась не для «лиц благородного происхождения». К таким лицам относятся: нижние чины армии и флота, музыканты, артисты, купцы. Если деятелям искусств, чиновникам, даже купцам и крестьянам (на сельскохозяйственных и торговых выставках) могли быть пожалованы портсигары, броши, портреты (для ношения на груди), часы с особыми знаками монаршего благоволения (коронай, государственным гербом, вензелем императора и т. д.), изготовленные из золота или серебра, отделанные эмалью и украшенные драгоценными камнями или без таковых, то для чинов армии изготавливались часы попроще. А для того чтобы показать, что это знак императорского благоволения, нашли очень простой, но в то же время оригинальный способ. На лицевой стороне верхней крышки часов изображали портрет императора. А так как император по традиции являлся шефом ряда воинских подразделений, то император был изображен в военной форме. На лицевой стороне задней крышки помещали картуш (стилизованный рисунок). Такие часы известны без пояснительной надписи на внутренней стороне лицевой крышки. И только по картушу можно определить для какого рода оружия они были заказаны<sup>4</sup>. Пожалование такими часами производилось на полковых праздниках, на смотрах, во время проведения всевозможных состязаний.

Традицию пожалования «портретных» часов начал император Александр II с середины XIX в.<sup>5</sup> Император Александр III широко применял пожалования такими часами<sup>6</sup>. Император Николай II в начале

своего царствования продолжил традицию, но уже с началом XX в. внес изменения. Часы как знак монаршего благоволения стали жаловать только с изображением государственного герба.

Со второй половины XIX в. и Великие Князья, так же являющиеся шефами воинских частей и по традиции с рождения записанные в армию, а потому имеющие воинские чины, заказывали часы, но уже с рисунком своего вензеля под императорской короной и со своим портретом на циферблате. Такие часы жаловались воинским чинам тех полков, где они являлись шефами, а также на всевозможных смотрах и состязаниях наиболее отличившимся.

В этот период часы стали неотъемлемой частью поощрения наиболее ративых служащих в частных фирмах, общественно-благотворительных организациях. Так сложилась традиция подарков от высокопоставленных чиновников своим подчиненным. Зачастую все они не имели особого рисунка на лицевой крышке, а о их роли говорит соответствующая надпись на внутренней ее стороне. Но бывают и исключения, такие как Общество спасения на водах, Императорское общество правильной охоты, Московско-Казанская и Владикавказская железные дороги, торговые фирмы: Шустов с сыновьями, Коновалов и сын и т. д.

<sup>3</sup> Почти любой знак монаршего благоволения, для награжденного давал определенные льготы. Например получение ордена давало возможность получение следующего чина или личного дворянства.

<sup>4</sup> Например Цесаревич Александр Александрович как наследник являлся шефом – 12-го гренадерского Астраханского, лейб-гвардии Атаманского, 2-го пехотного Софийского, 68-го лейб-Бородинского, 145-го пехотного Новочеркасского, 1-го лейб-драгунского Московского, 2-го лейб-уланского Курляндского, 2-го лейб-гусарского Павлоградского, 3-го уланского Смоленского 15-го драгунского Переяславского полков, 16-го стрелкового батальона, став императором Александром III стал шефом лейб-гвардии Преображенского, Семеновского, Измайловского, Егерского, Гренадерского, Павловского полков, 1-го стрелкового Е.В. и 4-го стрел. Императорской Фамилии батальонов, Конного, Кирасирского Его Вел., Уланского Его Вел., Казачьего Его Вел., Собственного Его Вел. конвоя, 1-й артиллерийской бригады, 6-й Донской каз. Его Вел. батареи, гвардейской конно-артиллерийской бригады, лейб-гвардии Саперного батальона и Кавалергардского полка.

<sup>5</sup> Автор не располагает точными архивными данными, были ли пожалованы «портретными» часами участники Крымской войны во время посещения императора Севастополя в 1856 г.

<sup>6</sup> Возможно потому, что любил воинскую службу и благоволил армии, или потому, что часов с портретом Александра III больше сохранилось.



Во второй половине XIX в., в период когда Россия не вела крупномасштабных военных действий в русской армии возникла потребность в «особых наградах» для поощрения нижних чинов в повышении боеспособности. В 1876 г. в «Наставлении для обучения стрельбы в цель», утвержденным инспектором по стрелковой части в войсках генерал-лейтенантом Нотбеком, часы официально вводятся, как награда, для поощрения наиболее метких стрелков, показавших лучшие результаты на состязаниях. Предназначались они исключительно для награждения нижних чинов и юнкеров. В начале использовали обычные часы с соответствующей надписью на внутренней стороне лицевой крышке. Но к концу XIX в. с дальнейшим развитием научно-технического прогресса и удешевлением расходов на их изготовление, часы появляются с рисунками. Первым рисунком было изображение мишени с перекрещенными внизу винтовками и венчала все это императорская корона, как знак монаршего благоволения к данному состязанию, т. к. император жаловал на состязания по стрельбе пять особых призов<sup>7</sup>. Позже рисунок видоизменялся и к началу XX в. стал в виде перекрещенных винтовок на фоне мишени, по краям которой надпись «за отличную стрельбу». Этот рисунок был взят за основу утвержденного 6 августа 1909 г. знака за отличную стрельбу II степени<sup>8</sup>.

В последующем число призов увеличилось. Следующим утвержденным призом является приз за успешное окончание учебной команды. Такой приз полагался трем нижним чинам, окончившим курс по I-му разряду и показавшим наилучшие показатели — приз в виде часов с соответствующей надписью. Но как и с часами за стрельбу, первые из

них были серебряными карманными, без рисунка на лицевой крышке и с соответствующей надписью на ее внутренней стороне. Первыми известными часами с особым рисунком «за отличное окончание учебной команды (школы)» были часы для саперных частей. У них был особый рисунок, который до начала первой мировой войны не изменялся (он же был и единственным). Позже, был принят общепринятый, особый рисунок, который использовали все рода оружия (кроме саперных, понтонных, железнодорожных, телеграфных, минных частей). Встречаются, конечно, и исключения из правил, когда использовали рисунок для других призов. Это происходило, когда не было соответствующих в наличии или когда хотели подчеркнуть принадлежность к определенному роду оружия.

К концу XIX в. число призов стало расти за счет роста состязаний. Стали проводиться состязания по стрельбе из наганов среди как нижних чинов так и офицеров<sup>9</sup>. Но часы с соответствующим рисунком предназначались только нижним чинам, победители среди офицеров получали другие призы.

В 1900–1901 гг. утверждаются особые призы для кавалерии «за выездку», «за езду», «за джигитовку», «за фехтование», «за ковку». Тема кавалерии, пожалуй самая красивая и самая разнообразная. Но отличительной особенностью их является, то, что на наиболее известных часовых фирмах<sup>10</sup>, всадник (если его изображение, присутствовало) всегда изображался в полевой форме, а назначение (за что выданы) штампованное. У мелких фирм изображение как правило схематичное, назначение выгравировано или вообще отсутствует. Со временем в часах для кавалерии сложились определенные не писанные правила. Так, скачущий во весь опор всадник, держащий двумя руками повод — приз «за отличную (успешную) выездку молодой лошади»<sup>11</sup>. Всадник, идущий спокойным шагом — «за езду». Всадник на скачущей во весь опор лошади с поднятой рукой вверх (с ружьем, пикой или просто рукой) — «за джигитовку». Многие же особенно мелкие фирмы

нарушали эти «каноны» и гравировали название приза на имеющихся у них в наличии часах.

В артиллерии сложился один рисунок. Это перекрещенные пушки на фоне венка из лавровых и дубовых веток с соответствующей надписью по окружности. Для артиллерии были приняты призы: «за отличную стрельбу» (как производное «за состязательную стрельбу»); для крепостной артиллерии: «за отличное вооружение», «за состязательное вооружение верков»; для конной артиллерии: «за состязательную езду».

Особняком можно выделить часы за призы, высочайше утвержденные перед самой первой мировой войной, состязания по которым проводились не во всех воинских частях — это «за отличную гимнастику», «за отличную ходьбу на лыжах», «за кашеварение». В основном находим описание таких состязаний в воспоминаниях учащихся кадетских корпусов, юнкерских училищах и в гвардии, располагавшихся в Петербургском военном округе.

Вся эта система (жалования) награждения часами просуществовала до начала Первой мировой войны, когда был нарушен размеренный ход. В последующем произошел слом старой государственной машины, гражданская война и построение новой государственной машины и новой наградной системы, где часы заняли свое особое место в виде «ценного» подарка.

<sup>9</sup> В состязаниях принимали участие только те нижние чины, которым по штатному расписанию полагался наган, это подпрапорщики, фельдфебеля, взводные унтер-офицеры. Но чаще такие часы встречаются выданные полицейским, жандармам и чинам пограничной стражи.

<sup>10</sup> Наиболее крупные и известные русские фирмы торговавшие часами — Павел Буре, Лильпоп (поставщики Двора Его Императорского Величества), Генрих Канн (поставщик частей Императорской Гвардии), фирма семьи Мозер, Георг Фавр Жако и др.

<sup>11</sup> Перед самой I-й мировой войной фирма П. Буре предложила новый рисунок приза «за выездку» — всадник перепрыгивает через препятствие. Но их выпущено довольно мало и как правило без соответствующей надписи на внутренней стороне передней крышки.

<sup>7</sup> Состязания на императорский приз: это состязание полков, а не отдельных чинов и призом на таких состязаниях были не часы, а братины — приз для всего полка (большие серебряные кубки с соответствующим рисунком и надписью).

<sup>8</sup> Первая степень знака «за отличную стрельбу» была утверждена 10 мая 1879 г. и имела вид: перекрещенных винтовок под императорской короной наложенных на венок из лавровых и дубовых веток.



# Карманные часы в наградной системе России



Часы карманные золотые фирмы «Павел Буре» с накладным государственным гербом (двуглавый орел под императорской короной) на лицевой стороне передней крышки и накладной императорской короной на лицевой стороне задней крышки. Без надписи на внутренней стороне лицевой крышки.



Часы карманные серебряные фирмы «Павел Буре» со штампованным вензелем Великого Князя Николая Николаевича (старшего). Без надписи на внутренней стороне лицевой крышки.



Часы карманные серебряные швейцарской фирмы «G. Walthers» с накладным вензелем Великого герцога Ольденбургского. Без надписи на внутренней стороне лицевой крышки.



Часы, заказанные русским императором Александром II в Швейцарии в фирме «Patek-Filipp» и подарены княгине Екатерине Долгоруковой-Юрьевской. В настоящее время часы находятся в музее часовой фирмы «Patek-Filipp».



Часы карманные, серебряные фирмы «Павел Буре» со штампованным рисунком на лицевой стороне передней крышки: перекрещенные кремневые винтовки на фоне мишени с надписью на краю «за отличную стрельбу». Рисунок венчает императорская корона. Без надписи на внутренней стороне лицевой крышки.



# Карманные часы в наградной системе России



Часы карманные серебряные фирмы «Павел Буре» со штампованным рисунком на лицевой стороне передней крышки из саперных инструментов. На внутренней стороне передней крышки надпись в три строки «рядовому 3-го эскадрона 16-го драгунского Глуховского полка Павлу Белову».



Часы карманные серебряные фирмы «Генрих Кани» со штампованным рисунком на лицевой стороне передней крышки: стоящего на одном колене солдата в полевой форме смотрящего в даль на фоне сопок. На ее внутренней стороне надпись в пять строк: «2-й приз егерю 6-й роты лейб-гвардии Егерского полка Ивану Скрыпнику 1910 г.».



Часы карманные серебряные швейцарской фирмы «Дупато» со штампованным рисунком залитый черной эмалью на лицевой стороне передней крышки: перекрещенные пушки на фоне мишени и надписью на мишени между стволами пушек «за отличную стрельбу». Без надписи на внутренней ее стороне.



Часы карманные серебряные фирмы «Павел Буре» со штампованным рисунком на лицевой стороне передней крышки: группа казаков выполняющая гимнастические приемы на скачущих во весь опор лошадях. На внутренней стороне передней крышки надпись в семь строк: «6-й лейб-гвардии Донской казачьей Его Величества батарее бомбардиру Тимофею Резцову за джигитовку в Михайловском манеже 1912 г.».



Часы карманные серебряные фирмы «Павел Буре» со штампованным рисунком на лицевой стороне передней крышки: конногвардеец в парадной форме едущий на лошади спокойным шагом. Без надписи на внутренней ее стороне.



Часы карманные серебряные фирмы «Павел Буре» со штампованным гербом лейб-кирасир на лицевой стороне передней крышки. На внутренней стороне надпись в девять строк: «кирасиру Михаилу Мартыненко за беспорочную службу 1910-1914 гг. от господ офицеров лейб-гвардии Кирасирского Ея Величества Государыни Императрицы Марии Федоровны полка».



# Українське Гетьманське ВІЙСЬКО

Микола Ситнюк, Володимир Щербина (Київ)

To 10th independence anniversary, it was necessary to comprehend the jubilee. By an order of the Great Council of the Ukrainian Hetman Army the Herald and Faleric Service was created which should be able to elucidate the jubilee mentioned. So painstaking work to symbols of Ukrainian cossacks, uniform and vexilology started. The collective work led to creation of honorary decorations of the Ukrainian Hetman Army, namely: Honorary decorations of the Order "Cossack Valor" (three ranks), Honorary order of the Ukrainian Hetman Army, Regiment sign etc.

Zum 10. Jahrestag der Unabhaengigkeit der Ukraine war das Beduerfnis, dem Jubilaeum einen Sinn zu geben, zu spueren. Durch den Verweis des Grossen Rates des "Ukrainischen Hetmans-Heeres wurde der Wappen- und Abzeichendienst gegruendet, dessen Ziel Erlaeuterung des Jubilaeums der 10 aehrigen Unabhaengigkeit des Staates sein koennte. Es begann eine muehsame Arbeit an der Symbolik des Kosakentums der Ukraine.

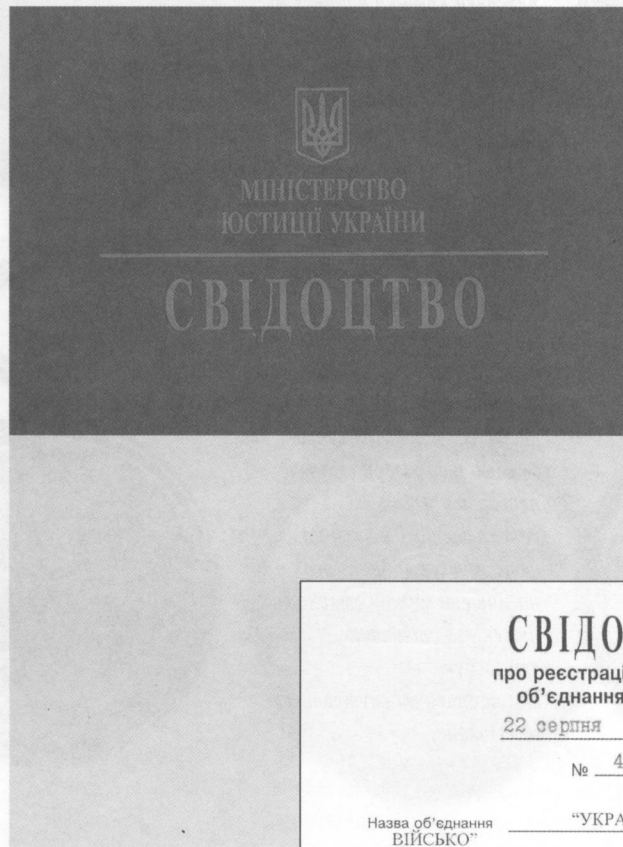
Durch die Bemuehungen des Teams wurden die Ehreiauszeichnungen des "Ukrainischen Hetmans-Heeres" gestiftet, und zwar: der Orden "Kosaken-Heldentum" der I., II., III. Klasse, der Ehrenorden des "Ukrainischen Hetmans-Heeres", "Orden Mariae Schutz- und Fuerbitte", das Regimentabzeichen.

Відродження Козацтва України в різних напрямках на підґрунті громадських організацій є основою відродження національної державності та демократії. Відтворювати історію українського козацтва – означає відтворювати історію самої України, її народу.

Гетьманщина – поняття, яке перегукується з поняттям – Батьківщина. Але тільки в Україні вони дорівнюють одне одному, тому що тільки в Україні верховною владою керував Гетьман України.

Серед громадських організацій Українського Козацтва яскравою зіркою сяє «Українське Гетьманське Військо». За час свого існування організація зробила чимало, а саме:

1. Юридичні консультації для населення та членів козацтва, їх сімей.
2. Працевлаштування молоді, ветеранів, офіцерів запасу МО, МВС, СБУ.



**СВІДОЦТВО**  
про реєстрацію символіки  
об'єднання громадян  
22 серпня 2001 р.  
№ 4ІЗ

Назва об'єднання "УКРАЇНСЬКЕ ГЕТЬМАНСЬКЕ ВІЙСЬКО"

Вид об'єднання місцева громадська організація

Вид символіки (відмітного знаку) малий герб, великий герб, прапор, почесні відзнаки

Заступник  
Міністр юстиції України Л.В.Сфіменко  
М. П. \_\_\_\_\_  
прізвище



3. Розвиток фермерських господарств.
4. Правовий захист інвестиційних проєктів, технологій сучасної України.
5. Ідеологічно-правова робота.
6. Музей реліквій козацтва.
7. Геральдична та Фалеристична служба.

Метою створення «Українського Гетьманського Війська» військово-історичного напрямку було бажання об'єднати якнайбільше талановитих людей, захоплених історією держави, поважаних її незалежність, навколо Гетьмана України.

На чолі цього процесу знаходяться талановиті люди, які зуміли об'єднати навколо себе фахівців різних напрямків.

Слід зауважити, що кошти концентруються тільки з членських внесків, тобто всі дії організації побудовано на особистій волі та ентузіазмі кожного.

До 10-річчя Незалежності України відчувалася потреба осмислення ювілею. Наказом Великої Ради «Українського Гетьманського Війська» було створено Геральдичну та Фалеристичну службу, яка б змогла взяти за мету висвітлення ювілею Незалежності держави. Почалась копітка робота над символікою Козацтва України, уніформологією, вексилологією.

Взагалі не секрет, що будь-яке суспільство висвітлює свої історичні події емісією різних сувенірів, пам'ятних знаків, медалей, жетонів і тому подібне. І чим культурніше суспільство, чим цивілізованіше, тим частіше вони проявляються в мініатюрних відбитках на метали.

На основі цього осмислення, ціною праці всього колективу стало створення Почесних відзнак «Українського Гетьманського Війська», а саме: Орден Козацької Доблесті I ст., II ст., III ст., Почесний Орден Українського Гетьманського Війська, Орден Покрови Пресвятої Богородиці, Полковий Знак.

Автором цього проєкту є генерал-лейтенант УГВ, академік АКАУ В. М. Щербина.

Автор художньої розробки та виконавець винагород художник творчої категорії, геральдмайстер, генерал-лейтенант УГВ, начальник геральдичної служби УГВ С. В. Кидалов.

Відзнаками «УГВ» нагороджено найкращих синів України.

Почесні відзнаки: Почесний Орден Українського Гетьманського Війська, Орден Козацької доблесті та Орден Покрови

Пресвятої Богородиці стверджують заслуги перед народом України, Української Помісної Православної Церкви, Об'єднанням.

Висування кандидатур для представлення до визначення Радою Отаманів здійснюється гласно. У поданні визначаються заслуги особи, що стали підставою для порушення клопотання про нагородження. Орден УГВ і планку носять після Державних та Патріарших відзнак.

«Українське Гетьманське Військо» — було і навіки залишиться найгеніальнішим, фізично і духовно найдосконалішим витвором українського національного духу, української національної величі.

#### **Почесний орден Українського Гетьманського Війська**

*Почесна відзнака Громадської організації «Українське Гетьманське Військо» - Почесний орден Українського Гетьманського Війська виготовляється з металу сріблястого кольору і має форму витягнутого випуклого овалу з накладеним на нього восьмикутним хрестом, з-під якого розходяться схрещені козацька шабля та булава, направленні відповідно вістрям та шишаком уверх. Хрест залитий білою емаллю. Зверху овалу розміщено жовто-блакитне хвилясте полотнище, направлене справа — наліво. На хресті в центрі розміщено зображення Св. Георгія — чорного кольору. Овал обрамлений дубовим листям. Листя — золотистого кольору. Усі елементи Ордену рельєфні. Фон залитий емаллю малинового кольору. Пружки хреста, контури елементів прикриті металом золотистого кольору. Рукоятки шаблі та булови, шишки булави чорнені. Розмір знака між протилежними кінцями хреста — 34 мм, зверху до низу — 55 мм.*

*На зворотному боці знака розміщено нарізний штифт з гайкою для кріплення Ордену до одягу та викарбувано порядковий номер.*

#### **Орден Козацької доблесті**

*Відзнака Громадської організації «Українське Гетьманське Військо» — Орден Козацької доблесті I ступеня виготовляється із металу сріблястого кольору і має форму випуклого восьмикутного хреста, з-під якого розходяться схрещені козацька шабля та булава, направленні відповідно вістрям та шишаком уверх. Хрест залитий білою емаллю. На хресті в центрі розміщено зображення Св. Георгія — чорного кольору. Усі елементи ордену рельєфні. Пружки хреста,*

*контури елементів покриті металом золотистого кольору. Рукоятки шаблі та булови, шишки булави чорнені. Розмір знака між горизонтальними кінцями Ордену — 34 мм, зверху до низу — 42 мм.*

*На верхньому промені хреста посередині - римська цифра «один». Хрест за допомогою кільця та вушка з'єднується з п'ятикутною колодкою, обтягнутою подвійною шовковою муаровою стрічкою. На стрічці - повздовжні смужки: широка — блакитна посередині, вузькі — блакитні по краях. Довжина колодки — 45 мм., ширина — 40 мм. Ширина смужок: жовтої — 8 мм, блакитних — 5 мм.*

*Зворотній бік знака плоский, із вигравіруваним номером Ордену.*

*На зворотному боці колодки - застібка для прикріплення відзнаки до одягу.*

*Відзнака Громадської організації «Українське Гетьманське Військо» — Орден Козацької доблесті II ступеня виготовляється із металу сріблястого кольору і має форму випуклого восьмикутного хреста, з-під якого розходяться схрещені козацька шабля та булава, направленні відповідно вістрям та шишаком уверх. Хрест залитий білою емаллю. На хресті в центрі розміщено зображення Св. Георгія — чорного кольору. Усі елементи ордену рельєфні. Пружки хреста, контури елементів покриті металом золотистого кольору. Рукоятки шаблі та булови, шишки булави чорнені. Розмір знака між горизонтальними кінцями Ордену — 34 мм, зверху до низу — 42 мм.*

*На верхньому промені хреста посередині — римська цифра «два». Хрест за допомогою кільця та вушка з'єднується з п'ятикутною колодкою, обтягнутою подвійною шовковою муаровою стрічкою. На стрічці — повздовжні смужки: широка — блакитна посередині, вузькі — блакитні по краях, вузькі жовті між блакитними. Довжина колодки — 45 мм., ширина — 40 мм. Ширина смужок: жовтої — 4 мм, блакитних — 4 мм.*

*Зворотній бік знака плоский, із вигравіруваним номером Ордену.*

*На зворотному боці колодки - застібка для прикріплення відзнаки до одягу.*

*Відзнака Громадської організації «Українське Гетьманське Військо» — Орден Козацької доблесті III ступеня виготовляється із металу сріблястого кольору і має форму випуклого восьмикутного хреста, з-під якого розходяться схрещені козацька шабля та булава, направленні відповідно вістрям та шишаком уверх. Хрест*





Почесний орден Українського  
Гетьманського війська



Орден Покрови Пресвятої Богородиці



Орден Козацької доблесті I, II та III ступеня





залитий білою емаллю. На хресті в центрі розміщено зображення Св. Георгія – чорного кольору. Всі елементи ордена рельєфні. Пружки хреста, контури елементів покрити металом золотистого кольору. Рукоятки шаблі та булови, шишки булави чорнені. Розмір знака між горизонтальними кінцями Ордену – 34 мм, зверху до низу – 42 мм.

На верхньому промені хреста посередині – римська цифра «три». Хрест за допомогою кільця та вушка з'єднується з п'ятикутною колодкою, обтягнутою подвійною шовковою муаровою стрічкою. На стрічці – повздовжні смужки: широка – блакитна посередині, вузькі – блакитні по краях, вузькі жовті між блакитними. Довжина колодки – 45 мм., ширина – 40 мм. Ширина смужок: жовтих та блакитних – однакова.

Зворотній бік знака плоский, із вигравіруваним номером Ордену.

На зворотному боці колодки – застібка для прикріплення відзнаки до одягу.

#### **Орден Покрови Пресвятої Богородиці**

Почесна відзнака Громадської організації «Українське Гетьманське Військо» - Орден Покрови Пресвятої Богородиці виготовляється із металу сріблястого кольору і має форму випуклого восьмикутного хреста, з-під якого розходяться промені між перекладинами хреста. Хрест залитий білою емаллю. На хресті в центрі розміщено зображення Покрови Пресвятої Богородиці - жовтого кольору. З поперечних кінців хреста звисає рушник на якому надпис «Возславлю і покрию людей моїх». Усі елементи Ордену рельєфні. Пружки хреста, контури елементів покрити металом золотистого кольору. Розмір знака між горизонтальними кінцями Ордену - 34 мм, вертикальними кінцями Ордену - 42 мм.

На лівому промені хреста посередині - число «чотирнадцять». На правому промені хреста посередині - крапка та римське число «десять». Хрест за допомогою кільця та вушка з'єднується з чотирикутною колодкою, обтягнутою подвійною шовковою муаровою стрічкою.

Довжина колодки - 35 мм., ширина - 25 мм. Колодка синього кольору з жовтою смужкою. Ширина смужки - 5 мм. Смужка на відстані 3 мм від лівого краю.

Зворотній бік знака плоский, із вигравіруваним номером Ордену.

На зворотному боці колодки - застібка для прикріплення відзнаки до ордену.





# Портретная историческая серия медалей

с изображениями великих князей, царей, императоров и императриц российских 862–1894 гг.

Продолжение. Начало см. № 1'2003.

■ Сергей Соколов (Киев)

## 433. ВЕЛИКИЙ КНЯЗЬ АНДРЕЙ I, ЮРЬЕВИЧ, БОГОЛЮБСКИЙ.

**Л. ст.** Погрудное изображение Великого князя слегка вправо, в шлеме, латах и мантии, с круглым щитом у правого плеча.

Надпись по окружности: ВЕЛ. КН. АНДРЕЙ ЮРЬ - ИЧЬ БОГОЛЮБЪ.

**Об. ст.** Под великокняжеской короной параллельными строками надпись:

Началь / княжить 1158 г. / основаль престоль / великаго княжения / во Владимире, / Победиль Болгарь / Волскихъ, / владеть 17 л. / (21).

Смирнов № 21.

## 433.а. Подобен №433. В обресе левого плеча: В.К.

Андрей Юрьевич был первый русский князь, начавший борьбу с пагубной удельно-вечевой системой; в собственной земле он не раздавал уделов ни братьям, ни сыновьям, а княжил в ней единодержавно. Посажённый отцом своим в Вышгороде, близ Киева, он самовольно ушел в Суздальскую землю, где он родился и правил ранее в молодом пригороде Владимире на Клязьме. Недовольный Великим князем Киевским Мстиславом II Изяславовичем, Андрей послал против него войско. В 1169 г. Киев был взят и разграблен. Андрей отдал его своему брату Глебу, а сам, приняв титул Великого князя, остался жить во Владимире на Клязьме. С тех пор Киев потерял значение стольного города. Гордый, не выносивший противоречий, он был суров со своими дружинниками. Негодуя на его чрезмерную строгость и самовластие, бояре составили заговор и убили великого князя в его любимом Боголюбове (в 11 км от Владимира). Не любил сурового князя и народ, три дня тело его пролежало не убранным.\*\*

## 434. ВЕЛИКИЙ КНЯЗЬ ВСЕВОЛОД III, ЮРЬЕВИЧ.

**Л. ст.** Погрудное изображение Великого князя слегка вправо, в богатой одежде с меховой шалью, без головного убора.

Надпись по окружности: ВЕЛ. КН. ВСЕВОЛОДЪ ЮРЬЕВИЧЪ.

На обресе правого плеча: I.V.G.

**Об. ст.** Под великокняжеской короной параллельными строками надпись:

Призванъ / на великое княже - / не Владимирское / 1177 года. / владеть 35 летъ. / жить 58 летъ / (22).

**Медальер:** Иоганн Бальтазар Гасс.

Смирнов № 22.

## 434.а. Подобен №434. В обресе правого плеча: G.F.K.L.

Всеволод III Большое Гнездо (отец многочисленного семейства) сделался великим князем и, оставив жить во Владимире, окончательно утвердил первенство этого города.

Он славился богатством, содержал многочисленную дружину, которую прославлял автор «Слова о полку Игореве», и держал в страхе прочих князей. Пользуясь раздорами князей, он подчинил их своей власти; так, он подчинил себе княжество Рязанское. Подобно своим предшественникам совершал походы на Камских болгар. Он имел большое влияние на события в южной Руси. После смерти Всеволода Суздальское княжество раздробилось. С 1212-1216 гг. произошли усобицы между сыновьями Всеволода III Константином и Юрием.\*\*

## 435. ВЕЛИКИЙ КНЯЗЬ КОНСТАНТИН ВСЕВОЛОДОВИЧ.

**Л. ст.** Погрудное изображение Великого князя слегка влево, в шлеме и латах, с мантией на правом плече и со щитом около левого.

Надпись по окружности: ВЕЛ. КН. КОНСТАНТИНЪ - ВСЕВОЛОДОВИЧЪ.

**Об. ст.** Под великокняжеской короной параллельными строками надпись:

Началь / княжить / 1216 г. вл. 2 г. / жить 32 года. / (23).

Смирнов № 23.

После смерти Всеволода III между сыновьями Константином и Юрием произошли раздоры вследствие того, что Всеволод III, недовольный своим старшим сыном Константином, отдал великокняжеский столичный город Владимир второму сыну Юрию. Третий сын Всеволода, Ярослав был на стороне Юрия. Он княжил в Новгороде, но новгородцы были им недовольны. На защиту Новгорода явился Мстислав Удалой, князь Смоленский, заключивший союз с Константином. Произошла битва при р. Лицице 1216 г. Константин и Мстислав одержали победу, и Константин сделался Великим князем. Он княжил всего 3 года и умер в 1219г.\*\*

## 436. ВЕЛИКИЙ КНЯЗЬ ЮРИЙ II, ВСЕВОЛОДОВИЧ.

**Л. ст.** Погрудное изображение Великого князя слегка влево, в шлеме, латах и богатой одежде.

Надпись по окружности: ВЕЛИКИЙ КНЯЗЬ ЮРЬЕ - ВСЕВОЛОДОВИЧЪ.

Справа на фоне: Т.И.

**Об. ст.** Под великокняжеской короной параллельными строками надпись:

Сель наве- / ликое княжение Владимирское / 1218 года, / владеть 20 л. / жить 49 л. / (24)

**Медальер:** Тимофей Иванов.

Смирнов №24.

## 436.а. Подобен №436. Копия без подписи медальера.

После смерти брата своего Константина Юрий II снова стал Великим князем. Он вел удачную войну с мордовью и Камскими болгарами и для защиты северо-

восточных границ построил крепость Нижний Новгород. При нем было первое нашествие татар под предводительством Темучина, прозванного Чингиз-ханом. Мстислав Удалой и другие южно-русские князья, соединившись с половцами, сразились с татарами на берегу р. Калки, впадающей в Азовское море. Русские князья, благодаря своим раздорам и бегству половцев, были разбиты наголову (в 1223 г.). Вскоре Темучин умер. Его сын Угедей был провозглашен Великим ханом. В 1235 г. Угедей отправил своего племянника Батю на покорение Европы. Разгромив Камских болгар, татары вступили в Рязанскую землю. После взятия Рязани (1237 г.), Батый направился в область Суздальскую. Взяв Москву, они подступили к Владимиру на Клязьме. На берегах реки Сити (1238 г.) татары встретились с великим князем Юрием II, произошла битва, русские потерпели поражение, татары взяли Тверь, Торжок и, не дойдя 100 верст до Новгорода, повернули на юго-восток.\*\*

## 437. ВЕЛИКИЙ КНЯЗЬ ЯРОСЛАВ II, ВСЕВОЛОДОВИЧ.

**Л. ст.** Погрудное изображение Великого князя вправо, в богатой, отороченной мехом одежде, с непокрытой головой.

Надпись по окружности: ВЕЛ. КН. ЯРОСЛАВЪ - ВСЕВОЛОДОВИЧЪ.

В обресе левого плеча: I.V.G.

**Об. ст.** Под великокняжеской короной параллельными строками надпись: Был на кня- / жении в Нове - / городе 1238 года. / потомъ принялъ / княжение Владимир. / владеть 9 летъ. / жить 57 летъ. / (25).

**Медальер:** Иоганн Бальтазар Гасс.

Смирнов № 25.

## 437.а. Подобен №437. В обресе левого плеча: Ю.

**Медальер:** Самойла Юдин.

Юрию II наследовал во Владимире его младший брат Ярослав Всеволодович. Он, как старший, распределил суздальские княжества между князьями: одному своему брату он отдал Суздаль, другому Стародуб на Клязьме. Княжества распределялись так, что в каждом княжестве утверждалась известная линия князей. Так как татары оставляли в покое только те народы, которые были им покорны, то Ярослав Всеволодович решил оказывать им всякий почет. Он смирился перед ханом, и первый подал пример покорности, поехав на поклон к Хану Батю в Золотую Орду. Батый был очень доволен покорностью Ярослава и дал ему ярлык (грамоту) на Великое княжение. Его примеру последовали и другие князья.

Поход Ярослава против Литовцев, окончился очень удачно, он не только победил их, многих взял в плен. Ярослав умер на пути в Азию, когда отправился по приказанию Батю покланиться великому хану Гаюку. С 1246-1252 гг. 6 лет происходили усобицы.\*\*

## 438. ВЕЛИКИЙ КНЯЗЬ АЛЕКСАНДР ЯРОСЛАВИЧ НЕВСКИЙ, СВЯТОЙ.

**Л. ст.** Погрудное изображение Великого князя слегка вправо, в богатой одежде, с непокрытой головой.

Надпись по окружности: ВЕЛ. КН. АЛЕКСАНДРЪ ЯРОСЛАВИЧЪ НЕВСКИЙ.

На обресе правого плеча: I.V.G.

**Об. ст.** Под великокняжеской короной параллельными строками надпись: Храбро по- / бьждаль Шве - / довь и Лив. Нъм - / цовъ нападавшихъ / на Новгород. кн. въ /1252 г. постриг. / прест. вла. 12 л. / жить 44 года. / (26).

**Медальер:** Иоганн Бальтазар Гасс.

Смирнов № 26.

Александр Ярославич Невский, сын Ярослава II Всеволодовича, следовал мудрой политике своего отца, при жизни которого княжил в Новгороде. В это время Новгороду угрожали шведы, а Пскову - немцы и литовцы. В 1240 г. Александр Ярославич разбил шведов на берегах Невы. За эту победу и получил прозвание Невского. В 1242 г. одержал победу на льду Чудского озера (Ледовое побоище) над ливонскими рыцарями. Трижды Александр отражал нападение литовцев. Побеждая западных врагов — шведов, немцев и литовцев, Александр совершенно иначе держал себя по отношению к татарам. В 1252 г. он утвердился на великокняжеском Владимирском престоле. Полную покорность хану он считал единственным средством спасти отечество, а потому ездил в Орду с богатыми дарами, выказывая безусловное повиновение воле хана и убеждая других повиноваться. Он уговорил новгородцев согласиться на поголовную перепись, которую новый хан Берке, (брат Батю) велел произвести для того, чтобы определить размер дани. Но жители Ростова, Суздаля, Владимира и Ярославля, возмущенные ущемлениями татарских баскаков, убили их, и Александр в 4-й раз поехал в Орду просить им помилование у Хана. Цель была достигнута, но на обратном пути во Владимир он умер.\*\*

## 439. ВЕЛИКИЙ КНЯЗЬ ЯРОСЛАВ III, ЯРОСЛАВИЧ, ТВЕРСКОЙ.

**Л. ст.** Погрудное изображение Великого князя-юноши слегка вправо, в короне, латах и мантии.

Надпись по окружности: ВЕЛ. КНЯЗЬ. ЯРОСЛАВЪ - ЯРОСЛАВИЧЪ ТВЕРСКИЙ.

На обресе правого плеча: ЮДИН. F.

**Об. ст.** Под великокняжеской короной параллельными строками надпись: Получилъ вели- / кое княжение / 1264 г. ходилъ / въ Ливонію на Немцовъ / И усмиривъ ихъ / сославою возвра - / тился, владеть / 7 летъ. / (27).

**Медальер:** Самойла Юдин



Смирнов № 27.

После смерти Александра Невского великим князем Владимирским стал его брат Ярослав Ярославич, Князь тверской. Он следовал примеру своего отца и брата. В его княжение окончилось двадцатипятилетие татарского ига, так-как в 1266г. умер хан Бирке, при котором татары приняли магометанскую веру. \*\*

**440. ВЕЛИКИЙ КНЯЗЬ ВАСИЛИЙ I, ЯРОСЛАВИЧ.**

*Л. ст.* Погрудное изображение Великого князя влево, в короне и богатом одеянии.

Надпись по окружности: **ВЕЛИКИЙ КНЯЗЬ - ВАСИЛИЙ ЯРОСЛАВИЧЬ.**  
Внизу на фоне слева: **Т. I**

*Об. ст.* Под великокняжеской короной параллельными строками надпись: **Началь / княжить / 1271 года. / владеть 5 летъ. / (28)**

*Медальер:* Тимофей Иванов.  
*Смирнов № 28.*

**440.а.** Подобен № 29. Слева на фоне: I.G.I.

*Медальер:* Иоанн Гаспар Егер.

*Василий I Ярославич, второй брат Александра Невского, Князь костромской, княжил во Владимире после смерти брата своего Ярослава Ярославича. В 1274 г. был созван собор епископов для восстановления церковных уставов. 1276-1304 г. междоусобия сыновей Александра Невского. \*\**

**441. ВЕЛИКИЙ КНЯЗЬ ДМИТРИЙ I, АЛЕКСАНДРОВИЧ.**

*Л. ст.* Погрудное изображение Великого князя анфас, в короне и латах, со щитом у правого плеча.

Надпись по окружности: **ВЕЛ. КН. - ДИМИТРИЙ / АЛЕКСА - НДРОВИЧЬ.**

*Об. ст.* Под великокняжеской короной параллельными строками надпись: **Приняль / великое княжение / Владимирское / 1276 года. / съ Новгородцами / воевалъ Карелу, / владеть 5 л. / (29).**

*Смирнов № 29.*

*Дмитрий Александрович Переяславский (1276-1294) см. дальше.*

**442. ВЕЛИКИЙ КНЯЗЬ АНДРЕЙ II, АЛЕКСАНДРОВИЧ.**

*Л. ст.* Погрудное изображение Великого князя влево, в короне и богатой, отороченной мехом одежде.

Надпись по окружности: **ВЕЛ. КН. АНДРЕЙ - АЛЕКСАНДРОВИЧЬ.**

Справа на фоне - **Г.**

*Медальер:* Иоанн Бальтазар Гасс.

*Об. ст.* Под великокняжеской короной параллельными строками надпись: **Посмерьти / Димитрия утвер - / дился на княжении / 1281 года. ходиль / на Немцовъ / игороль ихъ Шканцы / раззориль. / (30).**

*Смирнов № 30.*

**442.а.** Подобен № 442. Справа на фоне: Ю.

*Медальер:* Самойла Юдин.

**442.б.** Подобен № 442. Без подписи медальера.

*Андрей Александрович Городецкий (1294-1304).*

*Сыновья Александра Невского Дмитрий Александрович Переяславский и Андрей Александрович Городецкий вели между собой борьбу за Великое княжение и, обращаясь за решением своих споров к хану, приводили татар, которые опустошали Русскую землю. \*\**

**443. ВЕЛИКИЙ КНЯЗЬ ДАНИИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ.**

*Л. ст.* Погрудное изображение Великого князя вправо, в мантии с меховой шалью и с непокрытой головой.

Надпись по окружности: **ВЛКЙ КНЗЬ ДАНИЛЬ АЛЕКСАНДРОВИЧЬ.**

На обресе справа: **Г.**

*Об. ст.* Под великокняжеской короной параллельными строками надпись: **Началь княжить / 1296 года. / Московским вели - / кимъ Княземъ / именовался первый, / постригши пре - / став. жилъ 42 г. / (31).**

*Медальер:* Иоанн Бальтазар Гасс.  
*Смирнов № 31.*

**443.а.** Подобен №31. На обресе справа: К. А.

**444. ВЕЛИКИЙ КНЯЗЬ МИХАИЛ II ЯРОСЛАВИЧ.**

*Л. ст.* Погрудное изображение Великого князя анфас, в шлеме, в короне, латах и отороченной мехом одежде, слева позади щит.

Надпись по окружности: **ВЕЛ. КН. МИХАИ - ЯРОСЛАВИЧЬ.**

На обресе правого плеча: **Г.**

*Об. ст.* Под великокняжеской короной параллельными строками надпись: **Имелъ прение / о великомъ княж. / съ Княземъ Юрьемъ / Даниловичемъ Мо - / сковскимъ началъ / княжить 1304 г. / владеть 13 летъ / (32).**

*Медальер:* Вильгельм Фридрих Гасс.  
*Смирнов № 32.*

**444.а.** Подобен № 444. Без подписи медальера. Правый рукав имеет вертикальную складку на одежде.

**444.а. I.** Подобен № 444.а. Правый рукав без складок.

*После смерти сыновей Александра Невского ярлык на великое княжение от хана получил племянник Александра Невского, Михаил Ярославич Тверской, который и должен был княжить по праву старшинства, но племянник его Юрий Данилович Московский, не имевший права на Великое княжение вступает в борьбу с дядей. Приобретя расположение Хана Узбека женитьбою на его сестре Коичаке, он обвинил Михаила Ярославича в отравлении Кончаки, которая умерла в плену у Тверского князя. Михаил был зверски замучен в орде в присутствии Юрия, который и получил от хана ярлык на Великое княжение. \*\**

**445. ВЕЛИКИЙ КНЯЗЬ ЮРИЙ III, МОСКОВСКИЙ.**

*Л. ст.* Погрудное изображение Великого князя анфас, в короне, чешуйчатом панцире и отороченной мехом одежде.

Надпись по окружности: **ВЕЛ. КН. ЮРЬЕ ДАНИ - ЛОВИЧЬ МОСКОВ.**

Внизу справа на фоне: **Т. I**

*Об. ст.* Под великокняжеской короной параллельными строками надпись: **Женясь въ орде / на сестре Царевой, / пришесть навеликое / княжение, 1317 года. / влад. 34 года. / (2).**

*Медальер:* Тимофей Иванов.  
*Смирнов № 33.*

**445.а.** Подобен № 34. Справа на плече: Ю.

*Медальер:* Самойла Юдин.

*Получив после смерти Михаила Ярославича Великое княжение Владимирское, Юрий III Данилович недолго торжествовал свою победу: вскоре он был убит в Орде сыном Михаила Ярославича Дмитрием, по прозванию «Грозные Очи», который мстил за смерть своего отца. За такое самоуправство Хан казнил Дмитрия. При Юрии Даниловиче Московское княжество обогатилось двумя важными городами Можайском и Коломной. \*\**

**446. ВЕЛИКИЙ КНЯЗЬ АЛЕКСАНДР МИХАЙЛОВИЧ, ТВЕРСКОЙ.**

*Л. ст.* Погрудное изображение Великого князя анфас, в короне и отороченной мехом одежде.

Надпись по окружности: **ВЕЛ. КН. АЛЕКСАНДРЬ - МИХАИЛОВИЧЬ / ЯРОСЛАВИЧА - ТВЕРСКИЙ.**

Справа на фоне: **Г. Ф.**

*Об. ст.* Под великокняжеской короной параллельными строками надпись: **Приняль / великое кня - / жение 1326 г. / вл. 2 года / (34).**

*Медальер:* Иоанн Бальтазар Гасс.  
*Смирнов № 34.*

**446.а.** Подобен № 446. *Л. ст.* В надписи «ТВЕРСКИЙ» над «I» две точки, на обресе левого плеча: **Р. ГАННЕМ.**

*Медальер:* Роберт Ганнеман.

*Александр II Михайлович князь Тверской, получив от Хана Узбека ярлык на Великое княжение вскоре лишился престола за то, что позволил тверянам убить ханского посла Чолхана и его свиту, которые по обыкновению позволяли себе читать жителям разные обиды и насилия. Брат Юрия, Иоанн Данилович Калита, воспользовался гневом Узбека, поехал в Орду с донесением о тверских событиях и вернулся оттуда с татарским войском, наказать мятежников. Тверское княжество подверглось сильному опустошению, а также и Новгородская область принадлежавшая к владениям Новгорода. Александр бежал в Псков и Великим князем стал Иоанн Данилович Калита. Впоследствии Александр Михайлович погиб в Орде в 1328 году. \*\**

**447. ВЕЛИКИЙ КНЯЗЬ ИОАНН I, ДАНИЛОВИЧ.**

*Л. ст.* Погрудное изображение Великого князя вправо, в отороченной мехом одежде и с непокрытой головой.

Надпись по окружности: **ВЕЛИКИЙ КНЗЬ ИОАНЪ ДАНИЛОВИЧЬ.**

На обресе правого плеча: **I. В. Г.**

*Об. ст.* Под великокняжеской короной параллельными строками надпись: **Началь княж. / 1328 г. въ его / княжение присво - / куп. ростовъ къ - / Москвъ влад. / 12 летъ. / (35).**

*Медальер:* Иоанн Бальтазар Гасс.  
*Смирнов № 35.*

**447.а.** Подобен № 447. В обресе правой руки: А. П.

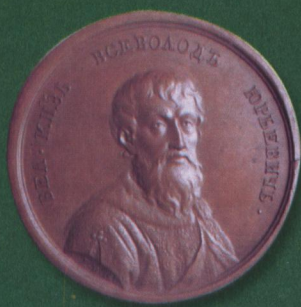
*Медальер:* Алексей Пантелеевич Прыткой.

*Иоанн I Данилович, прозванием Калита (т. е. мешок с деньгами) Великий князь Московский, положил начало возвышению Москвы. Повинуясь воле Хана, Калита заслужил его полное доверие. Хан поручил ему сбор дани. Собирая дань для отсылки её в Орду, он удерживал часть этой дани, чтобы увеличить свою собственную казну. Калита увеличил Московское княжество новыми приобретениями, покупая у бедных Князей деревни, сёла и даже города (Белозёрск, Галич, Удлич).*

*В 1326 г. Калита перенес Митрополию из Владимира в Москву. Это событие имело значение в деле усиления Москвы. С перенесением митрополии Москва сделалась церковною столицей всей Руси. Он первым из князей называл себя «Великим князем всея Руси». Разделив свои земли между сыновьями Симеоном, Иоанном и Андреем, Иоанн Калита отдал Москву в общее им владение, так что Москва всегда должна быть столицею. Умер в 1340 году. \*\**

**448. ВЕЛИКИЙ КНЯЗЬ СИМЕОН ИОАННОВИЧ, ГОРДЫЙ.**





433

434

435

436

437



438

439

440

447



442

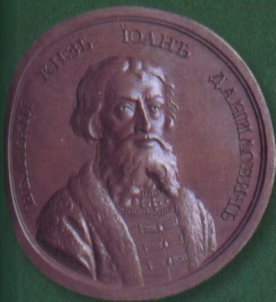
443

444

445

446





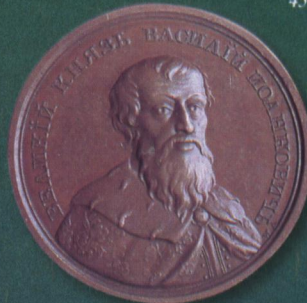
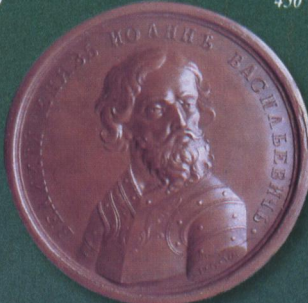
447

448

449

450

451



452

453

454

455



456

457

458

459

460



# Портретная историческая серия медалей

с изображениями великих князей, царей, императоров и императриц российских 862-1894 гг.

**Л. ст.** Погрудное изображение Великого князя слегка вправо, в короне и богатом одеянии.

Надпись по окружности: ВЕЛ. КН. ИЗЯ - СЕМЕНЬ ИВАНОВИЧ ГОРДЫЙ.

**Об. ст.** Под великокняжеской короной параллельными строками надпись: *Поставльнъ / въ ОРДЕ на вели - / кое княж. Владимир - / ское и Московское / 1340 г. Ходиль / къ Смоленску / владеть 13 л. / (36)»*  
Смирнов № 36.

**448.а.** Подобен № 448. Рельеф более выпуклый, ворот рубахи цельный, легенда начинается и заканчивается около бюста.

*Старший сын Калиты, Симеон Иоаннович отличался твердым характером, строго поведовал удельными князьями. За повелительное обращение получил прозвание «Гордого». К его княжению относится начало Троицкой Лавры. С братьями он заключил особый договор, по которому все они должны были действовать за одно; младшие должны почитать старшего как отца, иметь с ним общих друзей и врагов. В этой грамоте Симеон Гордый назван Великим князем «всех Русей». Золотая Орда находилась с ним в дружественных отношениях, как и с его отцом. Он умер в 1353 году бездетным от морового поветрия. \*\**

## 449. ВЕЛИКИЙ КНЯЗЬ ИОАНН II ИОАННОВИЧ.

**Л. ст.** Погрудное изображение Великого князя вправо, в богатом, отороченном мехом одеянии и с непокрытой головой.

Надпись по окружности: ВЕЛИКИЙ КНЯЗЬ ИОАННЪ ИОАННОВИЧЪ.

На обрзе плеча: I. V. G.

**Об. ст.** Под великокняжеской короной параллельными строками надпись: *Поставльнъ / на вел. Княжение / 1353 г. кн. во всякой / тишине своими, / однако возвращено / Княжение чрезъ при / б лтъгъ. / жить 33 года. / (37).*

**Медальер:** Иоганн Бальтазар Гасс.

Смирнов № 37.

## 449.а. Подобен № 449. На обрзе плеча: I. V. G. / К. Н. КОЗИНЪ /

*После Симеона Гордого великим князем был его брат Иоанн II, прозванный Кротким. Руководителями малолетнего Иоанна II были опытные московские бояре и митрополит Св. Алексей, который часто ездил в Орду и пользовался большим расположением Хана за исцеление его слепоты его жены Тайдулы. После смерти Иоанна в 1359 году остался малолетний сын Дмитрий Иоаннович. \*\**

## 450. ВЕЛИКИЙ КНЯЗЬ ДМИТРИЙ II, СУЗДАЛЬСКИЙ.

**Л. ст.** Погрудное изображение Великого князя анфас, в отороченном мехом одеянии и с непокрытой головой.

Надпись по окружности: В. К. ДИМИТРИЙ КОНСТАНТИНОВИЧЪ

СУЗДАЛЬ.

Справа внизу: G.

**Об. ст.** Под великокняжеской короной параллельными строками надпись: *Выпросиль / у Царя въ Ордь / великое княжение / Владимирское / 1360 г. / вл. 2 года. / (38).*

**Медальер:** Иоганн Бальтазар Гасс.

Смирнов № 38.

**450.а.** Подобен № 450. В обрзе левого плеча: К. Н. ЧУКМАС., справа на фоне: G.

Волею хана, назначенный в приемники Иоанну II, Дмитрий Константинович Суздальский, после нескольких лет неудачной борьбы с Москвой, должен был уступить престол юному Дмитрию Иоанновичу, которому московские бояре выхлопотали ярлык на Великое княжение. Умер в 1363 году. \*\*

## 451. ВЕЛИКИЙ КНЯЗЬ ДМИТРИЙ III, ИОАННОВИЧ.

**Л. ст.** Погрудное изображение Великого князя вправо, в латах, с непокрытой головой.

Надпись по окружности: ВЕЛИКИЙ КНЯЗЬ ДИМИТРИЙ ИОАННОВИЧЪ.

**Об. ст.** Под великокняжеской короной параллельными строками надпись: *Получивъ вел. / княж. Владимир - / ское понаслѣдству, / Кремль въ Москвь / каменной построилъ / владеть 27 лтъгъ. / жить 40 лтъгъ. / (39).*

**Смирнов № 39.**

*Дмитрий Иоаннович Донской, сын Иоанна II, внук Иоанна Калиты, отличаясь отважным характером, возвысил могущество Московского княжества. Все княжение его наполнено непрерывным рядом войн: он смело вступил в борьбу с Тверью, Рязанью, Литвой и Ордой.*

*В 1378 г. произошло первое столкновение с татарами на реке Воже в Рязанском княжестве. Русское войско под личным предводительством Дмитрия Иоанновича одержало победу над татарами, под началом Мамаю. Разгневанный Мамай решил отомстить Дмитрию и стал собирать против него грозное ополчение, вступив в союз с литовским князем Ягелло.*

*8 сентября 1380 г. Дмитрий Иоаннович, с соединенными силами всех северо-восточных князей, кроме князя рязанского, разбил Мамаю на поле Куликовом, при впадении в Дон р. Непрядвы*

*За эту победу Дмитрий Иоаннович получил прозвание Донского. Как ни блестяща была эта победа, она всё-таки не избавила наше отечество от татарского ига. Хан Тохтамышь, низложив Мамаю внезапно напал на Москву, заставив великого князя опять платить дань.*

*Умирая, Дмитрий Донской благословил своего старшего сына Василия не только Московю, но и великим княжением Владимирским, называя его своего вочиною. Таким образом им установлен новый порядок престолонаследия от отца к сыну. \*\**

## 452. ВЕЛИКИЙ КНЯЗЬ ВАСИЛИЙ II, ДМИТРИЕВИЧ.

**Л. ст.** Погрудное изображение Великого князя вправо, в латах, с непокрытой головой.

Надпись по окружности: ВЕЛИКИЙ КНЯЗЬ ВАСИЛИЙ ДМИТРИЕВИЧЪ.

В обрзе правого плеча: I. G. W.

**Об. ст.** Под великокняжеской короной параллельными строками надпись: *Безъ споровъ / нач. княжить / 1389 г. смирилъ / Новгородцевъ / владеть 36 л. / жить 54 года. / (40).*

**Медальер:** Иоганн Георг Вехтер.

Смирнов № 40.

## 452.а. Подобен № 452. В обрзе правого плеча: I. G. W. / К. В. НИКОН.

**Медальер:** В. Никонов.

*Сын Дмитрия Донского, Василий I Дмитриевич, продолжал собиранье русской земли. Спустя три года Василий I совершил поездку в Орду и купил у хана Тохтамышя ярлык на княжество Нижегородское и Муромский удел. Василий I вел также борьбу с Новгородом. При нем Русь испытала два татарских нашествия. Первое было сделано монгольским завоевателем Тамерланом, который назначил ханом Золотой Орды Тохтамышя. Он восстал против Тамерлана, который пошёл на него войною, победил его и пошёл на Русскую землю (1395 г.), но внезапно от Ельца воротился назад. Другое нашествие произошло по следующему поводу: Василий I думал воспользоваться смутами в Золотой Орде и перестал платить дань; но старший мурза Эдигей, властвовавший в Орде, враждебно напал на Московскую область, опустошив её, взял с Москвы 3000 р. за отступление. \*\**

## 453. ВЕЛИКИЙ КНЯЗЬ ВАСИЛИЙ III, ВАСИЛЬЕВИЧ.

**Л. ст.** Погрудное изображение Великого князя вправо, в латах и с непокрытой головой.

Надпись по окружности: ВЕЛИКИЙ КНЯЗЬ ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧЪ

**Об. ст.** Под великокняжеской короной параллельными строками надпись: *Началъ княжить / 1425 г. Усмиривъ / Новогор. принудилъ / платить дань, / владеть 37 л. / жить 47 л. / (41).*

**Смирнов № 41.**

**453.а.** Подобен № 453. Над буквами «и» нет кавычек. В конце надписи нет точки.

*Сын Василия I, Василий II Васильевич, по прозванию Тёмный, занял престол в силу нового порядка престолонаследия, но дядя его Юрий Дмитриевич вступил с ним в борьбу за Великое княжение, опираясь на право старшинства. Соперники отправились в Орду для решения спора и Хан Улу-Махмет утвердил на престоле Василия; несмотря на это, Юрий снова начал войну с Василием, изгнав его из Москвы и умер здесь Великим князем. Сыновья его Василий Косой и Дмитрий Шемяка продолжали войну. Захватив в плен Василия Косого, Василий II приказал его ослепить, но потом сам попал в руки Дмитрию Шемяке и тоже был ослеплён. Василий II вышел победителем из этой борьбы, продолжавшейся 20 лет за новый порядок престолонаследия.*

*Во время Василия Тёмного летопись в первый раз упоминает о казаках (под 1444г.). \*\**

## 454. ВЕЛИКИЙ КНЯЗЬ ИОАНН III, ВАСИЛЬЕВИЧ.

**Л. ст.** Погрудное изображение Великого князя вправо, в латах и с непокрытой головой.

Надпись по окружности: ВЕЛИКИЙ КНЯЗЬ ИОАННЪ ВАСИЛЬЕВИЧЪ.

На обрзе левой руки: I. G. W.

**Об. ст.** Под великокняжеской короной параллельными строками надпись: *Съль на вел. / княжение 1462 г. / завоевалъ Казань, / истребилъ власть / Ордынскую, / владеть 43 г. / ж. 66 л. и 9 м. / (42).*

**Медальер:** Иоганн Георг Вехтер.

Смирнов № 42.

## 454.а. Подобен № 454. На обрзе левой руки: К. В. С.

**Медальер:** В. Сумин.

*Со вступлением на Московский престол Иоанна III, сына Василия II Тёмного, начинается новый отдел русской истории - Русь Московская. Его княжение ознаменовано присоединением к Москве Новгорода (1478 г.) Твери, (1485 г.) удела Верейского и части Рязанской области.*

*Он окончательно свернул монгольское иго (1480 г.), которое 237 лет тяготело над Русской землёю (1223-1480 г.). Женатый на Софии Палеолог (греческой царице), он первый имел обряд царского венчания. Иоанн, считая себя как бы наследником византийских императоров, принимает в сношениях с иностранцами титул царя и соединяет Московский герб, т. е. изображение Георгия Победоносца, поражающего дракона с византийским гербом - двуглавым орлом. В 1497 г. по приказанию Иоанна был составлен Судебник дьяком Гусевым на основании Русской Правды, судебных грамот и обычаев московского судопроизводства. \*\**

## 455. ВЕЛИКИЙ КНЯЗЬ ВАСИЛИЙ III, ИОАННОВИЧ.

**Л. ст.** Погрудное изображение Великого князя вправо, в латах и мантии, с непокрытой головой.



Надпись по окружности: **ВЕЛИКИЙ КНЯЗЬ ВАСИЛИЙ ИОАННОВИЧЬ.**

Справа на фоне: **I. В. G.**

**Об. ст.** Под царской короной параллельными строками надпись: **Возшель / на престол вел. / кн. Всероссийского / 1505 г. первый / начал писаться / Царем / и Самодер. / Всероссийским / владеть 28 л. / ж. 55 л. и 8 м. / (43).**

**Медальер:** Иоганн Бальтазар Гасс.

**Смирнов № 43.**

**455.а.** Подобен № 455. Справа внизу на фоне: **W. A.**, в конце надписи отсутствует

Сын Иоанна III, Василий III Иоаннович, носит в истории название «последнего собирателя Русской земли», так как он совершенно уничтожил удельную систему и соединил все области под своего, единодержавного властью. Он не совещался с боярами о делах и не допускал с их стороны ни малейшего противоречия. Несколько приближенных дьяков да дворецкий были его любимцами, с которыми он советовался и решал дела. В Пскове происходили смуты вследствие вражды бояр с простыми гражданами, а также и распри веча с наместниками. Воспользовавшись одной из таких распри, Василий III уничтожил Псковское вече. Псков без всякого кровопролития был присоединен к Москве в 1510 г. В 1520 г. произошло присоединение Рязани. Рязанский князь, желая уничтожить свою зависимость от Москвы, завел сношения с Крымским ханом. Василий III вызвал его в Москву, где он был заключен в темницу, а его земли включил в свои владения, также был присоединено и северское княжество в 1123 г.

Воина Василия III с Польшей окончилась присоединением к Москве Смоленска (1514 г.)

Со времён Василия начинаются опустошительные набеги на Россию крымских татар.

Перед своей смертью в 1533 г. благословил на великое княжение трёхлетнего Иоанна. \*\*

**456. ЦАРЬ И ВЕЛИКИЙ КНЯЗЬ ИОАНН ВАСИЛЬЕВИЧ, ГРОЗНЫЙ.**

**Л. ст.** Погрудное изображение Царя вправо, в богатой одежде, поверх которой цепь, на голове царская корона.

Надпись по окружности: **ЦАРЬ И ВЕЛ. КН. ИОА - ННЪ ВАСИЛЬЕВИЧЪ В. Р. ( Всея России ).**

На обрете правого плеча: **I. В. G.**

**Об. ст.** Под царской короной параллельными строками надпись: **Началь царств. / 1533 г. во время его / владычн взяты / царствы Астра - / ханское и Сибирское / владеть 50 л. / жить 54 года. / (44).**

**Медальер:** Иоганн Бальтазар Гасс.

**Смирнов № 44.**

После смерти Елены Глинской наступило 10-летнее самовластие бояр. Правление их ознаменовалось борьбой правителей и угнетением народа. Иоанн IV был ненормально-нервный, легко возбуждался и приходил в волнение; был очень наблюдателен и обладал прекрасной памятью.

В 1547 г. когда Иоанну было 16 лет, он торжественно венчался на царство и принял титул Царя.

В 1551 г. по повелению царя был составлен новый Судебник, в котором назначались строгие наказания правителям и судьям, обвинённым в несправедном суде и взяточничестве. В 1551 г. Иоанн созвал духовный Собор из высшего духовенства. Статьи, которые обсуждались на этом соборе, были разделены на сто глав, а потому он известен в истории под именем Стоглавого. В 1552 г. было совершено покорение Казани, в 1553 г. первые торговые сношения с Англией. В 1556 г. последовало завоевание Астрахани. В 1563 г. в Москве началось книгопечатание. В 1558 г. Иоанн объявил Ливонии войну, которая продолжалась до 1582 г. Последним важным событием царствования Иоанна IV было присоединение к России Сибирского царства, завоёванного донскими казаками под начальством Ермака Тимофеевича в 1582 г. После смерти своей первой супруги Анастасии Романовны и с удушением Сильвестра и Адашева, отринувши и казнями наводил на всех страх, за что и прозван Грозным. Царствовал 50 лет. \*\*

**457. ЦАРЬ И ВЕЛИКИЙ КНЯЗЬ ФЁДОР ИОАННОВИЧЬ.**

**Л. ст.** Погрудное изображение Царя вправо, в опушенной мехом короне и богатой одежде, поверх которой цепь.

Надпись по окружности: **ЦАРЬ И ВЕЛ. КН. ФЕО - ДОРЪ ИОАННОВИЧЪ В. Р.**

**Об. ст.** Под царской короной параллельными строками надпись: **Возшель на прест. / 1584 г. ходилъ / въ Ливонію, возвра - / тилъ Иванъ Городъ / Ямбургъ и Копорье. / владеть 14 лтъ. / жить 41 годъ. / (45).**

**Смирнов № 45.**

После смерти Иоанна IV Грозного вступил на престол сын его Федор Иоаннович тихий нравом, слабый и болезненный, он был неспособен управлять государством, а потому предоставил управление делами брату своей жены, умному и хитрому Борису Годунову.

Крымский хан Казы-Гирей хотел напасть на Москву, но встретил под её стенами большое войско и после неудачной битвы ушёл назад. В Сибири русские утвердили своё господство постройкой крепостей (Тобольск, Пелым, Берёзов и др.). В 1589 г. по желанию царя Федора Иоанновича был учреждено в России патриаршество: первым, принявшим этот высший духовный сан, был митрополит Иов

В 1591 г. убит в Улице царевич Дмитрий, наследник бездетного Федора. Следствие по этому делу не привело ни к чему: Федору донесли, что царевич в припадке надудной болезни сам заколол себя ножом, но народная молва обвиняла Годунова. В 1598 г. скончался Федор, и им окончилась династия Рюрика. Смутное время с 1598-1613 гг. \*\*

**458. ЦАРЬ И ВЕЛИКИЙ КНЯЗЬ БОРИС ФЁДОРОВИЧЬ ГОДУНОВ.**

**Л. ст.** Погрудное изображение Царя влево, в опушенной мехом короне и богатой одежде, поверх которой цепь с четырёхконечным крестом.

Надпись по окружности: **ЦАРЬ И ВЕЛ. КН. БОРИСЪ - ФЕОДОРОВИЧЪ В. Р.**

**Об. ст.** Под царской короной параллельными строками надпись: **Выбранъ / На царс. 1598 года. / владеть 7 лтъ. / съ половиною, / (46).**

**Смирнов № 46.**

Царь Федор Иоаннович не оставил после себя преемника. Вся Москва присягнула его кроткой супруге Ирине Фёдоровне, но она не пожелала власти, удалилась в Новодевичий монастырь, где и постриглась в монахини. Для выбора Государя был созван земский собор. Патриарх Иов указал народу на Бориса, как на человека самого достойного занять престол. Два раза Борис отказывался. Наконец после неоднократных просьб духовенства и народа Борис согласился быть царём. 1-го сентября, в праздник Нового года, совершилось царское венчание Бориса.

В первые годы царствования он привлекал льготами переселенцев в Сибирь, вызывая в Россию иностранцев, посылал молодых людей учиться за границу. В Москве Борис давал бедному люду заработок, предприняв несколько сооружений; так, например, была построена колокольня Ивана Великого, превышавшая все здания на Руси. Он имел намерение открыть в Москве школы, где преподавались бы иностранные языки, но духовенство не одобрило этого плана. Несмотря на все свои заботы, он быстро потерял народное расположение из-за своей подозрительности.

Шедрая милость во время голода и морового поветрия не успокоила черни. Обвинение в убийстве царевича Дмитрия и слух о появлении самозванца сократили его жизнь и в апреле 1605 г. Борис неожиданно для всех скончался. \*\*

**459. ЦАРЬ И ВЕЛИКИЙ КНЯЗЬ ФЕДОР БОРИСОВИЧЬ ГОДУНОВ.**

**Л. ст.** Погрудное изображение Царя- юноши вправо, в опушенной мехом короне и богатой одежде, поверх которой цепь с четырёхконечным крестом.

Надпись по окружности: **ЦАРЬ. ФЕОДОРЪ - БОРИСОВИЧЪ ГОДУНОВЪ.**

**Об. ст.** Под царской короной параллельными строками надпись: **Посмертъ / отца своего, / нареченъ на цар - / ство. 1604 г. / поприказанію / Ростриги убитъ, / вл. 6 недель. / (47).**

**Смирнов № 47.**

**459.а.** Подобен № 459. Без подписи медальера, иной рисунок цепи, нет точки в конце надписи.

**459.а.1.** Подобен № 459. На обрете правого плеча: **К. В. ВАС.**

**Медальер:** Вл. Васильев.

После смерти Бориса Москва присягнула его 16-летнему сыну Федору, получившему прекрасное образование. За пределами Москвы обнаружилось колебание. Басманов, посланный против самозванца, перешёл со своим войском на его сторону. Федор Борисович и его мать были зверски убиты, патриарх Иов был свергнут, Ксения Борисовна была пострижена. Москва присягнула мнимому Димитрию и летом 1605г. Лжедмитрий торжественно въехал в Москву при праздничном колокольном звоне. \*\*

**460. ЦАРЬ И ВЕЛИКИЙ КНЯЗЬ ВАСИЛИЙ ИОАННОВИЧЬ ШУЙСКИЙ.**

**Л. ст.** Погрудное изображение Царя влево, в опушенной мехом короне и богатой одежде, поверх которой цепь.

Надпись по окружности: **ЦАРЬ И ВЕЛ. КН. ВАСИЛІЙ - ІОАННОВИЧЪ В. Р.**

**Об. ст.** Под царской короной параллельными строками надпись: **Избранъ / Царем 1606 г. / владеть 5 лтъ. / (48).**

**Смирнов № 48.**

**460.а.** Подобен № 460. Более тонкие звенья цепи. На одежде, под «жемчужной» отделкой, отсутствует ряд украшений в виде крупных камней. На обрете левого плеча: **А. П.**

**Медальер:** Алексей Пантелеевич Прытков.

Возведённый на престол своими приверженцами, а не Великой земской Думой, Василий Иоаннович Шуйский был не в состоянии удержаться на престоле. Его приверженцы, с помощью которых он воцарился, и которых не наградили, укоряли его за скудость; многие бояре сами желали занять престол. Ни в ком не имея опоры, Шуйский не обладал способностями и не умел действовать смело и решительно. Всё его царствование было сплошной смутой. Вскоре появился из Литвы новый самозванец Лжедмитрий II, известный под именем Тушинского вора (от села Тушина, в 12 верстах от Москвы где расположился его лагерь), но ему не удалось завладеть московским престолом. Отряды из Тушина рассеялись по Московским областям и грабили. Поляки под начальством Яна Сачеи и Лисовского осадили Троице-Сергиеву лавру, оборонявшуюся 16 месяцев. Шуйский обратился за помощью к шведам, послав для переговоров своего племянника Скопина. Король шведский Карл IX охотно помог ему. Шведский отряд в 5000 человек, под начальством генерала Делагарди соединился с племянником Шуйского Скопиным. Они двинулись от Новгорода к Москве, очищая от тушинских шаек области, лежавшие на их пути. После этого Скопин - Шуйский освободил от осады Троице - Сергиеву лавру. Сигизмунд III, король польский, объявил Шуйскому войну, осадил Смоленск и потребовал, чтобы все поляки, служившие самозванцу, пришли к нему на помощь. Тогда самозванец тайно бежал из Тушина в Калугу и весь тушинский лагерь распался. Смерть Скопина, талантливого полководца, была тяжёлой утратой для всей Русской земли. В это время войско, посланное Шуйским против Сигизмунда, потерпело сильное поражение при деревне Клушино от гетмана Жалкеевского, который после этой победы пошёл к Москве, чтобы возвестить на московский престол Владислава. Самозванец тоже двинулся из Калуги к Москве. Тогда Московские бояре во главе с Захаром Ляпуновым низложили Шуйского и постригли его в монахи. \*\*

№	Гурт	Металл	Диаметр	РеА-К ость	Вес, г	Сохранность, \$		
						уд.	хор.	отл.
433-460	гладкий	зол.	38.9	R3	~35	450	1200	3000
		сер.	39.0	R1	~21	100	150	300
		медь	39.0		22	10	30	45
		б.м.	~39				20	30

( Окончание следует )

\*\*По «Иллюстрированной хронологии истории Российского Государства в портретах» СПб., 1909г.







справочниках. Автора, в частности, привлекла история 100-левой банкноты. Дело в том, что Болгария, наверное, первая нарушила многолетнюю традицию оформления бумажных денег. Ведь раньше на банкнотах изображались, как правило, царственные особы, государственные деятели, транспорт, знаменитые представители науки, искусства, национальные герои. При проведении денежной реформы в Болгарии в 1951 году, в оформлении обратной стороны банкноты в 100 левов была использована фотография молодой сборщицы винограда Софьи Лисевой. Фото было сделано на сентябрьском празднике сбора урожая винограда в городке Лясковец в 1936 году. Снималась она для фото в возрасте 21 год.

Вот что рассказывала позже об этом сама Софья Лисева: «Были девчата и красивее меня, но фотожурналист сказал, что я олицетворяю тип истинной болгарки. Так и сфотографировал меня, улыбающуюся, в национальном уборе с корзинами винограда на коромысле. Мой фотоснимок потом помещали во многих журналах. И, вот как-то майским утром 1952 г. говорит мне средняя дочка Лиса: «Мама, дай мне 5 левов, я куплю газету, там твоя фотография на деньгах!». Приносит дочка газету, а там снимок 100-левой банкноты и на ней я с коромыслом и виноградом».

А позже и сами деньги появились. Все жители Лясковца их разобрали. Нравилось им очень, что она с ними рядом, своя, согражданка, соотечественница! В Болгарии эта банкнота встречается довольно редко, хранится в семейных альбомах, сундуках как сувенир, память, воспоминание.

При личной встрече с писателем в Киеве мы познакомились ближе, подружились. Вели переписку, обмен. Благодаря ему, автор собрал неплохую подборку болгарских банкнот разных лет. И, несколько позже, осмелился обратиться к нему с просьбой, сможет ли он попросить Софью Лисеву, чтобы та подарила мне свой автограф на банкноте с ее фотографией. Писатель мою просьбу выполнил. Я выслал ему экземпляр 100-левой банкноты и через некоторое время получил его назад с автографом симпатичной болгарки-труженицы: «Другарю Кухаренко на сердечную память о Болгарии», подпись и дата – 3.02.1985 г. В 1985 г. Софье Лисевой было уже 70 лет.



Россия, 500 рублей, 1912 г.



Испания, 100 песет, 1953 г.

### Подарок Императрицы

В досужих домыслах, гуляющих на страницах прессы, иногда говорится о том, что будто бы Екатерина II в слове из трех букв «еще» сделала четыре ошибки. Она ухитрилась, якобы, писать «исчо». Неправда это. Наклеп возводит пишущая братия на Великую любвеобильную венченокосицу. Вот один из примеров журналисткой некомпетентности. Как-то в журнале «Новое время», где-то 15-летней давности, под рубрикой «Интересные факты», была напечатана заметка такого содержания:

«Известно, что великий французский философ, энциклопедист и вольнодумец Вольтер состоял в оживленной переписке с российской самодержицей, которая благоволила к почтенному французу. Однажды, желая сделать приятное

императрице, Вольтер прислал ей в подарок несколько, только что изданных томов своих произведений. К своему ответному посланию императрица также приложила подарок, но... (как пишет журналист) поскольку Екатерина II своих произведений не писала – (неправда, очень даже писала, даже издала несколько своих, на то время весьма приличных водевилей) то она послала ученому весьма солидный том, состоящий из переплетенных сторублевок со своим изображением».

Факт, безусловно, интересный, если бы он имел место быть. А место он мог бы иметь, ну хотя бы эдак лет 80–100 спустя, так как первые банкноты с изображением Екатерины II, появились в России в 70-х годах XIX в., в то время, когда уже давно не было в живых ни великого француза, ни великой императрицы.





Мексика,  
штат Керетаро,  
10 песо, 1914 г.

Обязательно следует сказать, что такими лжеинтересными фактами полны и литература и кино. Снимается, к примеру, фильм по произведению А. С. Пушкина, а действующие лица рассчитываются на заездем дворе банкнотами 1905—1909 годов выпуска.

### Я в Мексику уеду...

Это перефразированная строчка песенки Джейн из когда-то шумевшего фильма «Тарзан». Джейн хотела в Африку, но в Мексику тоже неплохо.

«...Здесь девушек так ценят,  
Здесь жен так берегут...»

Судите сами, уважаемый читатель. По обилию женских портретов на мексиканских банкнотах вряд ли можно найти страну богаче Мексики. И какие портреты! От аллегорических фигур символизирующих науку, искусство,

литературу, свободу, победу, навигацию до простых женских портретов, призванных беречь домашний очаг, детских портретов, хотя детей и не совсем обычных родителей. Особенно это относится к банкнотам конца XIX начала XX столетия. Изготовленные, в основном, фирмой ABNC банкноты практически всех Мексиканских Штатов, благодаря высокому качеству печати, разнообразию тематики рисунков и широчайшей женской портретной галерее — поистине отдых глазам и душе. Всмотритесь внимательно в портрет максиканской хитаны (цыганки), который украшает целый ряд выпусков банкноты в 5 песо, начиная с 20-х до 70-х годов XX ст. Истинная манящая красота. В начале прошлого века банк провинции Тамаулипас выпустил в обращение серию банкнот достоинством в 1, 5, 10, 20, 50, 100 и

500 песо. Основателем банка был известный в те годы промышленник Гильермо Обрегон.

На лицевой стороне банкноты в 5 песо помещен портрет его дочери Гвадалупы Обрегон, которая много лет спустя стала в Мексике известной общественной деятельницей.

Портрет дочери промышленника помещен также и на банкноте достоинством в 10 песо. Правда, здесь Гвадалупа уже несколько старше и банкнота выпускалась в штате Керетаро. Рядом с портретом дочери в нижнем поле банкнот красуется подпись отца — сеньора Обрегона, как члена Правления Банка.

### Не родись красивой...

В 70-х годах прошлого века на мадридских улицах часто можно было увидеть старую



Россия,  
100 рублей,  
1898 г.

34 095677



нищенку. Одетая в простое черное одеяние (как большинство пожилых испанских женщин), она останавливалась на людных улицах с худой маленькой собачкой на поводке. Много лет назад эта 73-летняя женщина была одной из красивейших дам Испании.

Наталья Кастро – популярнейшая, как сейчас бы сказали, топ-модель 20-х годов. Особой известностью она пользовалась в среде музыкантов, актеров, художников. Портрет женщины на испанской банкноте в 100 песет 1953 г. выпуска сделан художником с живого, намного более молодого оригинала. Но счастья ей это почему-то не принесло. Уходили годы, и Наталье все реже и реже удавалось получить в руки «свои» 100 песет. В 70-е годы испанские 100 песет равнялись чуть более 1,5 долларам. Однажды ей помог один из прежних почитателей – художник Антонио Бехитар. Он нарисовал картину «Наталья и голубь» выставил для продажи с аукциона, чтобы хоть немного помочь своей бывлой музе. На какой-то момент Натальи повезло. А что было делать в то время сотням и тысячам испанским старикам и старухам, чьи портреты не печатали на банковских билетах? Вот уже воистину: «Не родись красивой...».

# К О Н К У Р С

Редакция журнала продолжает конкурс (до 31.12.03)

на лучшую рекламу для популяризации журнала

«Нумизматика і фалеристика».

Реклама может представлять собой: текст (объявление, девиз, стихотворение), рисунок, (кариатура), фотографию (с использованием журнала), компьютерный коллаж, и т. п.

Рекламу на конкурс можно прислать по почте или по E-mail.

Рекламу предусматривается использовать в средствах массовой информации.

**I премия - 500 грн. + бесплатная подписка на 3 года.**

**Две II премии - 200 грн. + бесплатная подписка на 2 года.**

**Пять III премий - 100 грн. + бесплатная подписка на 1 год.**

**Результаты конкурса будут опубликованы в №1' 2004**

Редакция оставляет за собой право объединить

несколько призовых рекламных сюжетов в один.

## А Н Т И К В А Р Н Ы Е М А Г А З И Н Ы

Стоимость размещения строки рекламной информации в четырех номерах журнала 100 грн.

Тел. + 38 (044) 490 7669, факс + 38 (044) 555 4628, E-mail: numismat@i.kiev.ua

Стоимость размещения строки рекламной информации в четырех номерах журнала 100 грн. Тел. + 38 (044) 490 7669, факс + 38 (044) 555 4628, E-mail: numismat@i.kiev.ua	МОНЕТЫ						БОНЫ				НАГРАДЫ, ЗНАКИ				АНТИКВАРИАТ						ПРОЧЕЕ							
	Украина	Россия	Европа	Мир	Модерн	Средневековые	Антика	Украина	Россия	Европа	Мир	Россия	СССР	Германия	Мир	Мебель	Картины	Фарфор	Стекло	Часы	Предметы интерьера	Археология	Открытки	Почтовые марки	Плакаты	Книги	Милитария	Ювелирка
<b>Запорожье</b> , пр. Ленина, 189 Антикварный салон «Антика» тел. +38 (0612) 120 200, факс +38 (0612) 125 431 E-mail: diana@marka.net.ua	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<b>Киев</b> , ул. Басейная, 21 «Галерея Реликвия» тел. +38 (044) 235 9123	X	X	X	X	X	X	X	X				X			X	X	X	X	X	X	X	X		X	X		X	
<b>Киев</b> , ул. Горького, 11 Салон «Нумизматика» тел. +38 (044) 220 5418	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X									X		X	X	X	
<b>Киев</b> , ул. Михайловская, 22, кв. 33 ООО «Купола» тел. +38 (044) 228 6202	X	X	X	X		X	X					X	X	X	X						X					X		
<b>Сумы</b> , ул. Соборная, 25, кв. 24 тел. +38 (054) 22 11 441	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			X	X	X	X	X	X	X			X		X	X	X	



# Знак отличия Военного Ордена “За Великий Сибирский поход”

■ **Андрей Езеев (Москва)**

In February, 1920, crossing Baikal by ice, the rest of admiral A.V. Koltchak troops arrived in Transbaikalian region. They were not numerous – 30–40 thousand including joined refugees, and only about 18 thousand of fighters. To distinguish this unprecedented in military history march-feat, a special award was founded. It is described in the article.

Im Februar 1920 kamen die Reste der Armee der Ostfront des Oberbefehlshabers des Admirals Koltshak in Sabaikalje an, nachdem sie ueber das Eis der Baikalsee uebergegan- gen waren. Sie zahlte zusammen mit Fluechtlingen nur 30–40 Tausend Mann, davon die Kampsoldaten nicht mehr als 18 Tausend (Rest waren Verwundete, Erfrierende, Typhuskranke). Das waren diejenigen von 400–600 Tausend Soldaten des Admirals, die beschlossen haben, bis zum Letzten zu kaempfen, die nicht wuenschten, sich auf Gnade und Ungnade der Roten Armee zu ergeben, die innerhalb von drei Monaten 3000 Wersten zuruecklegten. Alle Teilnehmer des Feldzuges wurden, nachdem sie Sabaikalje verlassen hatten, zum naechsten Dienstgrad befoerdert (abgesehen von Obersten und Generaelen, die nach der Hoehe der Dienststellung befoerdert wurden). Jedoch waren Semjonow und Woizechowski der Meinung, dass ein solcher in der Kriegsgeschichte noch nicht dagewesener Feldzug eine au?ergewoehnliche Auszeichnung erfordert. Und die Auszeichnung wurde gestiftet.

В феврале 1920 года, перейдя по льду Байкал, в Забайкалье прибыли остатки армий Восточного фронта Верховного Правителя и Верховного Главнокомандующего Адмирала Александра Васильевича Колчака. Их было несколько тысяч с приставшими беженцами – 30–40 тысяч; из них боевого элемента – не более 18 тысяч (остальные – раненые, обмороженные, больные тифом). Это было все, что решило сражаться до конца из 400 – 600 тысячных войск Адмирала; это были люди, не пожелавшие сдать на милость победителей-красных и анабазисом прошедшие за три месяца три тысячи верст. Во время этого похода – “понужения” они приняли себе самоназвание “Каппелевцы”, но сам Каппель до Забайкалья не дошел: обморозил ноги, заполучил жесточайшее крупозное воспаление легких и скончался в румынском эшелоне от общего сепсиса. Вывел Каппелевцев в Забайкалье генерал Войцеховский – правая рука генерала Каппеля.

Власть в Забайкалье была у генерала Семенова, Войскового Атамана Забайкальского казачьего войска, которому Адмирал Колчак передал всю полноту военной и гражданской власти на Восточной Украине России.

Все участники похода, за исключением полковников и генералов (им было повышено старшинство в чине), по выходе в Забайкалье были произведены в следующий чин. Однако, и Семенов, и Войцеховский полагали, что подобный беспрецедентный в военной истории поход-подвиг требует и исключительной

награды. И она была учреждена.

11 февраля генералом Войцеховским был отдан приказ:

## ПРИКАЗ

*Войскам Восточного фронта  
г. Мысовск № 9 11-го февраля 1920 года*

*§1. В воздаяние исключительных опасностей и трудов, понесенных войсками Восточного фронта в беспрецедентном походе с берегов Иртыша за Байкал, утверждаю Знак Отличия Военного Ордена «За Великий Сибирский поход».*

*§2. Описание знака отличия Военного Ордена «За Великий Сибирский Поход» и положение о нем при сем объявляю.*

*§3. Начальникам частей заготовить списки представляемых к награждению, руководствуясь на сей предмет пунктами 8 - 12 «положения», с указанием против каждого, к какой степени Знака Отличия представляется и направить в 2-х экземплярах в мой Штаб по Управлению Дежурного Генерала.*

*Подписали: Главнокомандующий войсками Восточного фронта,*

*Генерального Штаба Генерал-майор  
ВОЙЦЕХОВСКИЙ.*

*Начальник Штаба, Генерального Штаба  
Генерал-майор ЩЕПИХИН.*

*(По Управлению Дежурного Генерала).  
«Утверждаю»*

*Главнокомандующий войсками Восточного фронта Генерал-майор Войцеховский.*

*11 февраля 1920 г.  
«Копия с копии»*

## ОПИСАНИЕ

**ЗНАКА ОТЛИЧИЯ ВОЕННОГО ОРДЕНА  
«ЗА ВЕЛИКИЙ СИБИРСКИЙ ПОХОД»**

*Серебряный оксидированный терновый венок, пронзенный золотым мечем. Меч расположен снизу вверх, справа налево, входя со внутренней стороны в венок и выходя наружу с лицевой стороны. Знак Отличия Военного Ордена жалуются: 1-я степень на Георгиевской ленте без банта, 2-я степень на Владимирской ленте без банта.*

*Копию подписал:*

*Вр. и.д. Начальника Наградного Отделения  
Штабс-ротмистр Свенцицкий  
«Утверждаю»*

*Главнокомандующий войсками Восточного фронта Генерал-майор Войцеховский.*

*11 февраля 1920 года.*

## ПОЛОЖЕНИЕ

**ОБ УЧРЕЖДЕНИИ ЗНАКА ОТЛИЧИЯ  
ВОЕННОГО ОРДЕНА  
«ЗА ВЕЛИКИЙ СИБИРСКИЙ ПОХОД».  
ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.**

*1. Знак Отличия Военного Ордена «За Великий Сибирский Поход» учреждается в воздаяние за беспрецедентные опасности и труды, понесенные армией во время похода с берегов Иртыша на Байкал.*

*2. Знак Отличия Военного Ордена «За Великий Сибирский Поход» почитается учрежденным с февраля 11 дня 1920 года.*

*3. Знак Отличия Военного Ордена «За Великий Сибирский Поход» имеет две степени: 1-я степень носится на Георгиевской ленте без банта, 2-я степень - на Владимирской ленте без банта.*



4. Знак Отличия Военного Ордена «За Великий Сибирский Поход» почитается старше всех медалей и носится левее орденов, правее всех медалей; у солдат носится непосредственно вслед за Георгиевским крестом 4-й степени.

5. Знак Отличия Военного Ордена «За Великий Сибирский Поход» жалуются Генералам, Штаб и Обер-офицерам, солдатам и женщинам на основаниях и условиях нижеизложенных.

6. Число Кавалеров Знака Отличия ограничено числом лиц вышедших в Забайкалье в составе частей Восточного фронта; прочие отряды, вышедшие позднее, равно как и отдельные лица приобретают право ношения Знака только лишь по особому приказу Командующего войсками.

**КТО И ЗА КАКИЕ ПОДВИГИ ИМЕЕТ ПРАВО НА НАГРАЖДЕНИЕ ЗНАКОМ ОТЛИЧИЯ ВОЕННОГО ОРДЕНА «ЗА ВЕЛИКИЙ СИБИРСКИЙ ПОХОД».**

7. Знак Отличия Военного Ордена «За Великий Сибирский Поход» жалуются: 1-й степени — лицам бывшим в строю и в Оперативных Штабах, 2-й степени — всем остальным.

**ПОРЯДОК НАГРАЖДЕНИЯ ЗНАКОМ ОТЛИЧИЯ ВОЕННОГО ОРДЕНА «ЗА ВЕЛИКИЙ СИБИРСКИЙ ПОХОД».**

8. Об удостоении Знаку Отличия Военного Ордена «За Великий Сибирский Поход» делается представление по восходящему строевому Начальству.

9. Всякий ближайший Начальник, прежде представления, обязан строго исследовать, действительно ли представляемый заслуживает Знака Отличия и удовлетворяет требованиям для награждения оным.

10. Открывшаяся позднее неосновательность представления, по производстве расследования и в зависимости от результатов такового, подвергает сделавшего представление ответственности по суду.

11. Если совершивший Великий Сибирский Поход погибает, то это не устраняет возможности представления и награждения его Знаком Отличия Военного Ордена, с распространением прав на его семью, семьи лиц убитых в бою получают право на знак независимо от завершения похода.

12. Имена всех удостоенных награждения Знаком Военного Ордена объявляются в приказе по войскам с указанием порядкового номера Знака Отличия, выгравированного на

самом знаке и с выдачей удостоверений о пожаловании Знака Отличия Военного Ордена за подписью Командующего Войсками или Начальника его Штаба.

Копию подписал:

Вр.и.д. Начальника Наградного Отделения Штабс-ротмистр СВЕНЦИНСКИЙ. "

Не прошло и месяца, как помощником Войцеховского был подготовлен новый документ:

**ПРИКАЗАНИЕ**

войскам Российской Восточной Окraiны. Гор. Чита. № 35, 3-го апреля 1920 года.

Командующий войсками приказал:

§1. Для разработки положения об учреждении Знака Отличия Военного Ордена «За Великий Сибирский Поход» учредить комиссию в составе: Председателя Генерал-майора ШЕЛАВИНА и членов: Штабс-капитана АЛФИМОВА, Штабс-капитана ГЕЛЬТЕР и по одному офицеру от 2 и 3 корпуса по назначению Начальников Штабов корпусов.

§2. Комиссии приступить к разработке с 5 сего апреля: использовав имеющийся уже по сему в Штабе материал, и закончить работу 9 сего апреля. Результат представить Командующему.

Подписал:

Начальник Штаба Генерального Штаба Генерал-майор ЩЕПИХИН.

(По Управлению Дежурного Генерала).

Очень быстро комиссия закончила свою работу. Результатом этих трудов явился следующий документ:

**ПРИКАЗ**

Войскам Российской Восточной Окraiны. г. Чита. № 210, 28 апреля 1920 года.

При сем объявляю, утвержденное ГЛАВНОКОМАНДУЮЩИМ 19 сего апреля Положение об особых правах и преимуществах Кавалеров Знака Отличия Военного Ордена «За Великий Сибирский Поход».

Подписали:

Командующий войсками, Генерального Штаба Генерал-майор ВОЙЦЕХОВСКИЙ.

Начальник Штаба, Генерального Штаба Генерал-майор ЩЕПИХИН.

(По Управлению Дежурного Генерала).

**ПОЛОЖЕНИЕ**

об особых правах и преимуществах Кавалеров Знака Отличия Военного Ордена «За Великий Сибирский Поход»

«Утверждаю»

Главнокомандующий всеми вооруженными силами Российской Восточной Окraiны  
Генерал-лейтенант СЕМЕНОВ.

19 апреля 1920 года.

13. Кавалеры Знака Отличия Военного Ордена «За Великий Сибирский Поход» по пожаловании им знаков никаких денежных взносов не делают.

14. Знак Отличия Военного Ордена «За великий Сибирский Поход» наследственный и переходит к старшему в роде по мужской линии<sup>1</sup>.

15. Кавалеры Знака Отличия Военного Ордена «За Великий Сибирский Поход» состоят в особом списке под номерами, которые попечением носителя гравированы на знаке.

16. Кавалерам Знака Отличия Военного Ордена «За Великий Сибирский Поход» как находящимся на службе, так и отставным, представляются преимущества по льготному проезду по путям сообщения, а также даровому лечению при увольнении в отпуск по болезни, согласно действующих на сей предмет правил.

17. Кавалеры Знака Отличия Военного Ордена «За Великий Сибирский Поход» лишаются знака не иначе, как по суду.

18. Солдаты, как находящиеся на действительной военной службе, так и уволенные в запас, и отставку, имеющие знаки отличия, представляются к медалям на 1-ю степень выше против установленного порядка пожалования медалями.

19. Каждому при вручении Знака Отличия Военного Ордена «За Великий Сибирский Поход» вручается экземпляр сего положения.

Подписал:

Дежурный Генерал Штаба Командующего войсками Российской Восточной Окraiны, Генерал-майор ГАФНЕР."

А днем раньше были произведены первые награждения:

**ПРИКАЗ**

Войскам Российской Восточной Окraiны. 27 апреля 1920 года. № 213 Гор Чита.

Награждается: Знаком Отличия Военного Ордена «За Великий Сибирский Поход» 1-й степени: — Бывший командир 3 отдельного стрелкового корпуса Генерал-лейтенант Сахаров, удостоверение № 2. Командир 2

<sup>1</sup> Подобных наград известно не очень много: Знак 1-го Кубанского (Ледяного) Похода, Медаль Дроздовцам и учрежденная в 1997 году РОВСом медаль "80 лет Белой Борьбы".



корпуса Генерал-лейтенант Вержбицкий, удостоверение № 3. Начальник Штаба войск Генерал-майор Шепихин, удостоверение № 4. Генерал для поручений при мне Генерал-лейтенант Джунковский, удостоверение № 7. Генерал для поручений при мне Генерал-майор Семенов, удостоверение № 8. Бывший адъютант при мне Капитан Шульгин, удостоверение № 14. Адъютант при Начальнике Штаба Штабс-капитан Самбор, удостоверение № 15. Бывший Дежурный Генерал Штаба войск Полковник Ганев, удостоверение № 16. Дежурный Генерал Штаба войск Генерал-майор Гафнер, удостоверение № 17. Штаба 3 корпуса Полковник Кронковский, удостоверение № 35. Штаба 3 корпуса Полковника Самчевский, удостоверение № 45. Штаба 3 корпуса Полковник Новицкий, удостоверение № 60. Знаком Отличия 2-й степени — жена Генерал-майора Шепихина (Александра), удостоверение № 13. Сестра милосердия Семчевская (Елена), удостоверение № 100.

Подписали:

Командующий войсками, Генерального Штаба Генерал-майор **ВОЙЦЕХОВСКИЙ**.

Генерального Штаба Генерал-майор **ШЕПИХИН**.

(По Управлению Дежурного Генерала).

Остальные награждения долгое время оставались неизвестными: исследователи находили лишь косвенные документы. Так Петерусу посчастливилось выявить переписку штабов частей и соединений 3-го Стрелкового корпуса по поводу награждений чинов частей и соединений корпуса.

Из этой переписки выяснилось, что:

1) удостоверение о награждении Знаком Отличия Военного Ордена «За Великий Сибирский поход» согласно положения об учреждении сего знака, объявленного в приказе Войсками Восточного фронта от 11 февраля 1920 года за № 9 выдаются за подписью Командующего Войсками или Начальника его Штаба (п. 12 Положения): приданной группировке Войск также удостоверения выдавал Командующий Войсками Дальне-Восточной Армии.

2) Приказ Войскам Восточного фронта № 9, коим учреждался орден «За Великий Сибирский Поход» был объявлен в приказе по 2-му Стрелковому Корпусу 10 мая 1920 года за № 27 § 1, причем Начальникам всех частей этим приказом вменялось в обязанность не позднее 17-го мая представить в Штакор списки представляемых, что и было исполнено

частями с некоторым опозданием.

Все эти списки были сгруппированы, систематизированы Инспекторско-Наградным Отделением и в середине июня (цифра приблизительная, так как дела оставлены на станции Мациевская) были представлены Командарму.

В середине сентября прошлого года стали поступать приказы по Армии о награждении Знаком Отличия Военного Ордена на основании ранее представленных списков, причем за все время было приблизительно до 20-ти таких приказов, содержащих в среднем до 300 награжденных. Один из таковых приказов, а именно № 413, касающийся чинов Штакора-2 был объявлен 22 сентября в приказе по корпусу за № 91, а несколько позднее и в приказе по Штабу Корпуса (от 1 октября 1920 г. за № 152 § 1).

Остальные были переданы в корпусную типографию (через Полковника Худякова) для отдания приказа по Корпусу № 112, в который должны были войти все приказы по Армии касающиеся награждения Орденом «За Великий Сибирский Поход» и который должен был выходить пачками - по мере поступления названных приказов из Штаба Армии.

При спешном отступлении со станции Мациевской на таковой были оставлены и типография, а следовательно и все приказы о награждении орденом, о коем идет речь в настоящем докладе.

3) Что касается удостоверений, то таковые были высланы только во исполнение приказа № 413, то есть на чинов Штакора, об остальных же была получена справка из Наградного Отделения Штаба Армии, что они заготавливаются. Полученные удостоверения почти полностью были выданы по принадлежности, не выданные остались в делах на станции Мациевская.

Ему же посчастливилось обнаружить и другой документ, с описанием дополнительной награды совершившим «Понужай»:

**“ПРИКАЗ**

*Воткинскому Конному дивизиону  
22 июня 1921 года*

*№ 173 Бухта «Улисс», (Владивосток)*

*§1. Объявляю для сведения, руководства и исполнения копию приказа Воткинскому Отряду от 20 июня с.г. за № 010:*

*“§2. Объявляю для сведения и исполнения копию приказа Командующего Войсками Временного Приамурского Правительства от 16 сего июня № 20:*

*«Устанавливаю отличительный  
нарукавный знак для членов*

*«КАППЕЛЕВСКОЙ» Армии, совершивших  
«ВЕЛИКИЙ СИБИРСКИЙ ПОХОД».*

*Все расходы, вызванные означенным приказом, отнести за счет хозяйственных сумм частей.*

**ПРИЛОЖЕНИЕ:** Описание нарукавного знака.

Подписал:

Командующий Войсками Приамурского Правительства, Генерал-лейтенант **ВЕРЖБИЦКИЙ**.

Начальник Штаба, Генерального Штаба Генерал-майор Пучков.

С подлинным верно: И.д. Начальника Наградного Отделения Штабс-ротмистр **Свенцинский**. ”

Описание нарукавного знака для членов Армии, совершивших

**«ВЕЛИКИЙ СИБИРСКИЙ ПОХОД»**

Нарукавный знак делается из Георгиевской ленты, сложенной углом в 45 градусов.

Внутренние ребра угла длиною по одному верху. Концы ленты отрезаны по прямой линии. Нарукавный знак носится углом вверх выше локтя на левом рукаве.

Подписал:

Врид Дежурного Генерала Штаба Войск Временного приамурского Правительства, Полковник Сотников.

С подлинным верно: Помощник Начальника Инспекторского Отделения,

Штабс-капитан **Воропаев**<sup>2</sup>.

Верно: **НАЧАЛЬНИК ШТАБА**

Подполковник **Горчаневский**. “

Подлинное подписал: Командир Воткинского Конного Дивизиона,

Подполковник **Дробинин**.

С подлинным верно: Дивизионный Адъютант, Прапорщик (подпись). “

И вот, наконец, москвичу Валерию Александровичу Дурову (которого “фалеристом” как-то даже и неудобно называть: ведь современная российская фалеристика — это и есть Дуров) удалось выявить несколько десятков наградных приказов по войскам Дальне-Восточной Армии за 1920 год. И в настоящее время идет активная работа по обработке этого массива документов для приведения его в удобную для работы форму. Как только она завершится, мы с радостью известим о результатах всех заинтересованных лиц

<sup>2</sup> Может быть — Вырыпаев? — авт.



## Николай II 1894–1917

Максим Загребя (Киев)  
Сергей Соколов (Киев)  
Сергей Яценко (Сумы)

Цены приведены в украинских гривнах.

### Характеристика степени сохранности монет (медалей)

English American	Deutsche		
<b>Proff</b>	<b>PP</b>	<b>0</b>	Применение монетным двором особого способа изготовления, при котором, как правило, рельефная часть изображения получается матовой, а фон (поле) отполирован специально обработанными для этого штемпелями. Изделие не должно иметь никаких царапин, зарубок на гурте, следов износа или потертостей. При любом, самом минимальном дефекте монета может быть отнесена только к сохранности XF=VZ.
<b>Unc</b>	<b>St</b>	<b>I</b>	Наивысшая степень сохранности обычных ходячих монет. Никакие дефекты (в том числе потертости и следы чистки) не допустимы. Поверхность монеты (медали) имеет «штемпельный блеск». Этим требованиям в основном соответствуют первые 100 монет, изготовленные новой парой штемпелей.
	<b>Prfr</b>	<b>I/II</b>	Требования к сохранности те же, что и к предыдущей, однако монета (медаль) не имеет «штемпельного блеска» («матовый блеск»).
<b>XF</b>	<b>VZ</b>	<b>II</b>	Не допускаются никакие следы износа, повреждения гурта, потертости или следы чистки; допустимы только незначительные дефекты, возникшие в процессе изготовления или при транспортировке. В углублениях должны быть видны следы «штемпельного блеска».
<b>VF</b>	<b>SS</b>	<b>III</b>	Эта характеристика относится к монетам, бывшим в обращении и имеющим следы износа, однако все детали портрета или герба должны быть различимы. Допустимы незначительные следы износа на волосах или контурах герба, не допустимы повреждения гурта.
<b>Fine</b>	<b>S</b>	<b>IV</b>	Как правило, низшая ступень качества объекта коллекционирования, когда налицо значительные следы износа, отдельные части рельефа стерты до неузнаваемости. Все контуры должны быть различимы, надписи – разборчивы.
<b>VG</b>	<b>G</b>	<b>V</b>	Части поверхности так сильно стерты, что уже не различимы, однако монета должна быть определяема. Представляет ценность для коллекционирования только при отсутствии экземпляров лучшей сохранности.
<b>Good</b>	<b>GE</b>	<b>VI</b>	Из-за значительных следов износа или повреждений монета с трудом поддается определению.

Диаметр    Металл    Тираж    IV-III    III-II

### В память царствования Николая I



⌀ 28 мм. серебро    30.000 экз.    300,-    500,-  
 ⌀ 28 мм. бронза    220.000 экз.    100,-    200,-

### В память царствования Александра III



⌀ 28 мм. серебро    300.000 экз.    50,-    100,-  
 ⌀ 28 мм. никель                30,-    50,-

### В память коронации Николая II



⌀ 27 мм. серебро    151.000 экз.    50,-    100,-  
 ⌀ 27 мм. никель                30,-    50,-

### За усердную службу



⌀ 50 мм. серебро    1.000,-    1.500,-  
 ⌀ 30 мм. серебро    800,-    1.200,-



# Мини-каталог наградных медалей России

Диаметр    Металл    Тираж    IV-III    III-II

## За полезное



∅ 50 мм. золото	7.500,-	10.000,-
∅ 50 мм. серебро	700,-	1.200,-



∅ 29 мм. золото	5.000,-	7.500,-
∅ 28 мм. серебро	300,-	500,-
∅ 29 мм. бронза	200,-	350,-
∅ 29 мм. медь	200,-	350,-

## За усердие



∅ 50 мм. золото	4.000,-	6.000,-
∅ 50 мм. серебро	300,-	500,-
(Dmitry Markov # 7 29-30.09.1999, XF - 1.800,- USD)		
∅ 50 мм. никель	150,-	300,-
∅ 50 мм. бронза	150,-	300,-

∅ 45 мм. золото	2.000,-	3.000,-
(Dmitry Markov # 6 9-10.12.1998, XF - 300,- USD)		
∅ 45 мм. серебро	120,-	250,-
∅ 45 мм. никель	100,-	200,-

Диаметр    Металл    Тираж    IV-III    III-II



∅ 30 мм. золото	2.000,-	3.000,-
∅ 30 мм. серебро	75,-	150,-
∅ 30 мм. никель	75,-	150,-
∅ 30 мм. бронза	50,-	100,-
∅ 30 мм. медь	50,-	100,-

∅ 28 мм. золото	1.500,-	2.500,-
(Dmitry Markov # 6, 9-10.12.1998, Choice VF - 425,- USD)		
∅ 28 мм. серебро	50,-	100,-
∅ 27 мм. никель	40,-	75,-
∅ 27 мм. бронза	40,-	75,-

## За храбрость



### без степени

∅ 50 мм. золото	7.000,-	10.000,-
∅ 45 мм. золото	6.000,-	8.500,-
∅ 30 мм. золото	5.000,-	7.500,-
∅ 28 мм. золото	5.000,-	7.500,-
∅ 50 мм. серебро	2.000,-	4.000,-
∅ 45 мм. серебро	1.500,-	3.000,-
∅ 30 мм. серебро	1.000,-	2.000,-
∅ 28 мм. серебро	1.000,-	2.000,-
∅ 30 мм. никель	500,-	1.000,-
∅ 30 мм. бронза	500,-	1.000,-
∅ 30 мм. медь	500,-	1.000,-



∅ 28 мм. серебро	100,-	200,-
∅ 50 мм. никель	100,-	200,-
∅ 28 мм. никель	75,-	120,-



# Мини-каталог наградных медалей России

Диаметр	Металл	Тираж	IV-III	III-II
∅ 50 мм.	бронза		100,-	200,-
∅ 28 мм.	бронза		50,-	70,-
∅ 28 мм.	медь		50,-	70,-



∅ 28 мм.	серебро		150,-	300,-
∅ 28 мм.	золото		10.000,-	15.000,-

## 1-ой степени



∅ 28 мм.	золото		4.000,-	6.000,-
----------	--------	--	---------	---------

## 2-ой степени



∅ 28 мм.	серебро		300,-	400,-
----------	---------	--	-------	-------

## 3-ей степени



∅ 28 мм.	серебро		75,-	150,-
----------	---------	--	------	-------

## 4-ой степени

Диаметр	Металл	Тираж	IV-III	III-II
---------	--------	-------	--------	--------



∅ 28 мм.	никель		75,-	120,-
∅ 28 мм.	бронза		75,-	120,-

## За отличие

∅ 50 мм.	золото		10.000,-	15.000,-
∅ 28 мм.	золото		7.000,-	10.000,-
∅ 50 мм.	серебро		400,-	600,-
∅ 28 мм.	серебро		150,-	300,-

## За спасение погибавших



∅ 30 мм.	золото		3.000,-	6.000,-
∅ 28 мм.	золото		3.000,-	6.000,-
∅ 50 мм.	серебро		500,-	600,-
∅ 30 мм.	серебро		400,-	500,-
∅ 28 мм.	серебро		300,-	400,-



∅ 30 мм.	никель		200,-	300,-
----------	--------	--	-------	-------

## За спасение погибавших



∅ 30 мм.	золото		3.000,-	6.000,-
∅ 30 мм.	серебро		500,-	700,-



# Мини-каталог наградных медалей России

Диаметр	Металл	Тираж	IV-III	III-II
∅ 30 мм.	никель		200,-	300,-
∅ 27 мм.	никель		200,-	300,-
∅ 30 мм.	бронза		300,-	500,-

## За успехи в учении и добронравии

∅ 26 мм.	золото		2.000,-	3.500,-
∅ 26 мм.	серебро		400,-	700,-

## За отличие в мореходстве

∅ 41 мм.	золото		РЕДКАЯ	
∅ 41 мм.	серебро		1.500,-	3.000,-

## За достоинство

∅ 28 мм.	золото		РЕДКАЯ	
∅ 28 мм.	серебро		1.500,-	3.000,-

## За успехи в образовании юношества

∅ 30 мм.	золото		РЕДКАЯ	
∅ 30 мм.	серебро		1.500,-	3.000,-

## За успехи и прилежание

∅ 28 мм.	золото		РЕДКАЯ	
∅ 28 мм.	серебро		1.500,-	3.000,-

## За беспорочную службу в полиции



∅ 36 мм.	серебро		1.000,-	2.000,-
∅ 36 мм.	никель		750,-	1.500,-

## За беспорочную службу в тюремной страже



∅ 36 мм.	серебро		1.500,-	3.000,-
∅ 36 мм.	никель		1.000,-	2.000,-

Диаметр	Металл	Тираж	IV-III	III-II
---------	--------	-------	--------	--------

## В память взаимного визита французской и русской военно-морских эскадр

∅ 30 мм.	серебро		РЕДКАЯ	
∅ 30 мм.	бронза		РЕДКАЯ	

## За походы в Средней Азии



∅ 28 мм.	серебро	20.000 экз.	500,-	1.000,-
∅ 28 мм.	бронза	10.000 экз.	250,-	400,-

## Воспитанникам ВУЗ



∅ 28 мм.	бронза	4.000 экз.	1.000,-	2.000,-
----------	--------	------------	---------	---------

## За труды по переписи населения



∅ 25 мм.	серебро		500,-	1.000,-
∅ 25 мм.	никель		50,-	100,-
∅ 28 мм.	медь	95.000 экз.	50,-	100,-
∅ 27 мм.	бронза		50,-	100,-



# Мини-каталог наградных медалей России

Диаметр    Металл    Тираж    IV-III    III-II

## За поход в Китай



∅ 28 мм. серебро	100.300 экз.	200,-	350,-
(Dieter Gorny, 86, 15-16.10.1997, VF+ - 240,- DM)			
∅ 28 мм. никель		100,-	200,-
∅ 28 мм. бронза	110.000 экз.	100,-	200,-

## 100-летие Министерства иностранных дел

∅ 30 мм. серебро	200 экз.	РЕДКАЯ	
∅ 30 мм. бронза		РЕДКАЯ	

## 50-летие защиты Севастополя



∅ 28 мм. серебро	9.000 экз.	750,-	1.000,-
∅ 28 мм. бронза		500,-	700,-

## За бой «Варяга» и «Корейца»



∅ 30 мм. серебро	697 экз.	1.500,-	3.000,-
∅ 33 мм. никель		1.000,-	2.000,-

## Русско-японская война



∅ 21-28 мм. серебро	Медаль Красного Креста	200,-	300,-
---------------------	------------------------	-------	-------

Диаметр    Металл    Тираж    IV-III    III-II



Надпись в 5 строчек

∅ 28 мм. серебро	4.000 экз.	200,-	300,-
∅ 28 мм. никель		40,-	60,-
∅ 28 мм. бронза	101.000 экз.	40,-	60,-
∅ 28 мм. медь	300.000 экз.	40,-	60,-



Надпись в 4 строки

∅ 28 мм. серебро	300,-	500,-
∅ 28 мм. никель	75,-	150,-
∅ 28 мм. бронза	75,-	150,-
∅ 28 мм. медь	75,-	150,-

## За поход в Японию



∅ 28 мм. серебро	300,-	500,-
∅ 28 мм. никель	РЕДКАЯ	
∅ 28 мм. бронза	300,-	500,-

## В память похода эскадры Рождественского



∅ 28 мм. серебро	500,-	1.000,-
∅ 28 мм. бронза	350,-	700,-
∅ 28-30 мм. медь	5.500 экз.	350,-



# Мини-каталог наградных медалей России

Диаметр    Металл    Тираж    IV-III    III-II

## 25-летие церковно приходских школ



Ø 28 мм. серебро                      100.000 экз.                      100,-                      200,-  
 (Dieter Gorny, 86, 15-16.10.1997, XF - 180,- DM)  
 Ø 28 мм. никель    50,-                      150,-  
 Ø 26-28 мм. бронза    50,-                      150,-

## 200-летие Полтавской битвы



Ø 28 мм. бронза    75,-                      150,-

## За особые воинские заслуги



Ø 28 мм. бронза    4.462 экз.                      500,-                      1.000,-

## «Славный год»



Ø 28 мм. бронза    442.000 экз.                      40,-                      75,-

## За труды по сельскому хозяйству

Ø 33 мм. серебро    200,-                      300,-

Диаметр    Металл    Тираж    IV-III    III-II

## 300-летие дома Романовых



Ø 28 мм. золото    1.000,-                      1.500,-  
 Ø 28 мм. серебро    300,-                      500,-  
 Ø 28 мм. бронза    1.500.000 экз                      30,-                      50,-



С орденом Св. Георгия на груди Николая II  
 Ø 28 мм. бронза    300,-                      500,-  
 (Dmitry Markov # 6 9-10.12.1998, XF - 70,- USD)



Ø 28 мм. бронза    300,-                      500,-  
 (Dmitry Markov # 6 9-10.12.1998, Unc. - 225,- USD)

## 200-летие Гангутской битвы



Ø 28 мм. бронза    14.000 экз                      150,-                      300,-  
 (Dmitry Markov # 6 9-10.12.1998, Unc. - 220,- USD)



# Мини-каталог наградных медалей России

Диаметр    Металл    Тираж    IV-III    III-II

## 100-летие взятия Парижа



∅ 28 мм. никель		200,-	350,-
∅ 28 мм. бронза		200,-	350,-

## За труды по всеобщей мобилизации



∅ 28 мм. серебро		300,-	500,-
∅ 28 мм. бронза	50.000 экз	100,-	200,-

## За службу в собственном конвое



∅ 50 мм. золото		2.000,-	3.000,-
∅ 50 мм. серебро		500,-	1.000,-

## Временное правительство, 1917 г. Борцам за свободу



∅ 28 мм. никель		50,-	100,-
∅ 28 мм. бронза		50,-	100,-

Диаметр    Металл    Тираж    IV-III    III-II

## Борцам за Родину и свободу



∅ 28 мм. никель		50,-	100,-
∅ 28 мм. бронза		50,-	100,-

## За храбрость без степени

∅ 28 мм. никель		100,-	200,-
∅ 28 мм. бронза		100,-	200,-

## 1-ой степени

∅ 28 мм. бронза	8.000 экз	1.000,-	2.000,-
-----------------	-----------	---------	---------

## 2-ой степени

∅ 28 мм. бронза	14.000 экз	500,-	1.500,-
-----------------	------------	-------	---------



## 3-ей степени

∅ 28 мм. никель	28.000 экз	200,-	500,-
-----------------	------------	-------	-------

## 4-ой степени

∅ 28 мм. никель	65.000 экз	100,-	200,-
-----------------	------------	-------	-------

## За усердие



∅ 28 мм. никель		50,-	100,-
∅ 28 мм. бронза		50,-	100,-



Бажаючим опублікувати своє оголошення про купівлю – продаж – обмін колекційного матеріалу необхідно надіслати на адресу редакції текст (не більш як 200 знаків) на «ТАЛОНІ ОГОЛОШЕНЬ». За цієї умови публікується безкоштовно.

Желающим опубликовать своё объявление о купле – продаже – обмене коллекционного материала необходимо прислать в адрес редакции текст (до 200 знаков) на «ТАЛОНЕ ОБЪЯВЛЕНИЙ», который даёт право на бесплатную публикацию.

Anybody, who wants to publish an advertisement about purchase–safe–change of collection items, has to send a text on «ADVERTISEMENT COUPON» (up to 200 signs) in the address of the editorial board. The coupon gives a right of free publication.

Diejenigen, die ihre Anzeiaen ueber den Ein–und Verkauf, Austausch von Sammtungen zu veroeffentlichen wuenschen, haben an die Adresse der Redaction einen Text (bis zu 200 Zeichen) auf dem ANZEIGE–TALON zukommen zu lassen, der Ihnen das Recht auf die unentfletliche Veroeffentlichung gibt.

КУПЛЮ · BUY · ANKAUF

Медаль за успішне окончание школы, значок депутата Верховного Совета СССР, Украины. Тел. (06262) 33 493. slavnik@pistem.net

Куплю, обміню, продаю: банкноти України 1917-20 рр., 1942 р. - Рівне, 1991-96 рр., «кологоспні гроші», монети, поштові марки України, конверти, листівки (1991-2002 рр.). I offer all Ukrainian stamps, covers, cards, bones, «collective-farm» paper moneys.

Любомир Шафран, а/с 225, Кам'янець-Подільський, 32313, Україна.

Кольорові діапозитиви (слайди) або кольорові фотографії державних бумажних грошей України 1917 - 1920 рр., Радянської Української республіки 1919 р. (у відмінній якості). Маю на обмін бони і монети Росії, СРСР, Польщі. Петро Кравчук, смт. Любешів, Волинська обл., 42200.

Монети України: «Оранта» - 500 грн., «Монети України» - 2 грн. (монета изготовленная из желтого металла), «200 лет парка-заповедника «Софиевка» НАН Украины» - 200.000 крб. Почтовые марки «Deutsches Reich» (1939-1945 гг., хронология). Николай Саинский, ул. Ленина, 26, кв. 16 пгт. Куйбышево, Запорожская обл., 71000. E-mail: sainskiy@zr.ukrtel.net

Куплю або обміню: банкноти України 1917-19 рр., Луцької міської управи 1917-20 рр., бон «Панство г. Горохов» 1861 р., бони Росії. Чекаю конкретних пропозицій. Петро Кравчук, смт. Любешів, Волинська обл., 44200

Открытки, фотографии, документы, знаки и любой другой материал, связанный с городом Бела Церковь (Юрьев). Тел. (044 63) 93333; (067) 730 4899. E-mail: vinni@magnus.kiev.ua

Куплю або обміню: банкноти України 1917-1919 рр., луцької міської управи 1917-1920 рр., бон «Панство г. Горохов» 1861 р., бони Росії. Чекаю конкретних пропозицій. Петро Кравчук, смт. Любешів, Волинська обл., 44200.

Куплю старі, до 1939 р., поштові листівки по ціні 15-30 гривень з видами м. Городенки, с. Раківець, с. Чернолиця, с. Клишківців. Александр, Київ, тел. (044) 450437, після 20 год.

Телефонные карты СНГ, России и других стран. Куплю или обменяю на карты Казахстана и других стран. 642028, Казахстан, г. Петропавловск, а/я 33, Жариков Павел Сергеевич.

Куплю или обменяю, на интересующий Вас материал: бонны гражданской войны, лотерейные билеты СССР, облигации займов до 1957 г. 642028, Казахстан, г. Петропавловск, а/я 33, Жариков Сергей Иванович.

Куплю или обменяю знаки периода СССР: 1). трудовые (наградные и памятные), 2). Спортивных соревнований, 3). Фестиваль 1957 г. 642028, Казахстан, г. Петропавловск, а/я 33, Жариков Сергей Иванович.

Куплю, обменяю украинские знаки отличия, награды, значки депутата, ромбы военных и гражданских вузов, спортивные значки (ЗМС, МСМК, Заслуженный тренер и т.д.). Ищу партнеров для сотрудничества. Николай, а/я 285, Смоленск, 214000, Россия. Античные монеты, каталог бон, которые имели хождение на территории Украины; или обменяю на монеты царской России, средневековой Польши, Австро-Венгрии и бонны. 31000, Хмельницкая обл., г. Красилов, а/я 23, Игорь.

Бонны России и всего мира. Имею обмен бон, монет, марок, наград. Ищу ХМ конверты СССР. Отвечаю всем. Олег Новиков, а/я 7, Комсомольск-на-Амуре-13, 681013, Россия.

Куплю, обменяю монеты Англии и английских колоний, а также других стран до 1953 г. Коваленко В. А., до востребования, г. Рени, Одесская обл., 68800, Украина.

Старые монеты, банкноты, награды, знаки отличия, значки, жетоны, настольные и памятные медали всех стран; литературу по нумизматике, бонистике, фалеристике, знамена, дореволюционные открытки. Тел. (044)220 5418.

Серебряные монеты Золотой Орды. Тел. (044) 464 0869, Константин.

Монеты Германии с 1873 по 1950 гг.. Железный крест. Россия, 171850, Тверская обл., г. Удомля-1, а/я 22.

«Чешую» Петра I до 1699 и после 1709 г. Монеты Согда, Караханды. Украина, 348004, Луганск, а/я 20. Тел./факс (0642)551 097.

По приемлемой цене монеты России до 1917 г. и монеты, которые обращались на ее территории. Обменяю или продам античные монеты древней Греции, Рима, Херсонеса. Бердник И. В., ул. Гагарина, 32, кв. 37, г. Снежное, Донецкая обл., Украина.

Советскую и немецкую военную форму (погоны, петлицы, нашивки), награды, документы, фото и т. д. до 1945 г. (продам или обменяю). Шараевскому В. В., до востребования, Главпочтамт, г. Кременчуг, Полтавская обл., Украина.

Ищу, куплю или обменяю современные банкноты и юбилейные серебряные монеты Украины в состоянии - идеальный «пруф». Отвечу на все письма. Pereishtein Wladimir, P.O. Box, 2222, 18100, Afula, Israel.

Византийские печати и их фрагменты различной сохранности, литературу по сфрагистике Византии, печати Венеции XII-XV вв., монеты Хорезмшахов. Смышков К.Д., ул. Чкалова, 55-а, п. Беловодск, Луганская обл., Украина.

Путеводители, буклеты, рекламные проспекты об Евпатории, ее санаториях и дачах, открытки с видами города, изданные до 1930 г., а также евпаторийские газеты и бонны того времени. Тел. (06569) 54 181.

Старые открытки. Имею большой обменный фонд. Тел. (044) 220 5418.

Дідівські (1880-1939 рр.) листівки з Буковини (Чернівці), Галиції (Лемберг), Бесарабії. Можливий обмін на телефонні картки Ізраїлю та ін. країн, лотерейні та проїзні квитки, півні наклейки, географічні карти, прапори країн та ін.; геральдика. David Margulis. Sfr. Kibowich 16-10, Rehovot, Israel.

Куплю или обменяю всевозможные платежные жетоны всех периодов и регионов России, СССР и СНГ, в том числе телефонные. Ищу постоянных поставщиков. Интересует любая информация по жетонам. Россия, 684010, Камчатская обл., г. Елизово-5, а/я 71.

Куплю або обміню стародавні монети Вірменії, літературу про монети Вірменії. Відповідь на всі листи зацікавлених. Руслан Кобзар, вул. Чапаєва, 56, с. Велика Андрусівка, Світловодський район, Кіровоградська обл., Україна.

Звезды к иностранным орденам, звезды с орденами в комплекте, фотографии иностранных правителей, военачальников в мундирах с орденами. Донецк, тел. (0622) 352 556.

Пивные кружки, дорогие книги по искусству, истории и т. п. Тел. (0612) 120 200.







# НУМІЗМАТИКА ФАЛЕРИСТИКА

Журнал можно получить по почте,  
отправив почтовый перевод в адрес редакции:  
Максим Загребя, а/я 43, Киев - 147, 02147, Украина.

Наличие журналов в редакции и стоимость с пересылкой

			По Украине	По России и СНГ
			Грн.	Руб.
1	1997	№ 3, 4	<b>15,0</b> (Цена за один номер)	<b>115,0</b> (Цена за один номер)
2	1998	№ 1, 2, 3, 4		
3	1999	№ 1, 2, 3, 4		
4	2000	№ 1, 2, 3, 4		
5	2001	№ 1, 2, 3, 4		
6	2002	№ 1, 2, 3, 4		
7	5 любых номеров, указанных в п.1-6		70,0	550,0
8	10 любых номеров, указанных в п.1-6		135,0	1050,0
9	20 любых номеров, указанных в п.1-6		260,0	2050,0
10	50 любых номеров, указанных в п.1-6		625,0	5050,0
11	1997-2001 Комплект, 20 журналов		260,0	2050,0
12	1997-2001 Юбилейная подшивка из 20 журналов (кожаный переплет, гальванопластика)		600,0	4050,0
13	1997-2002 Комплект, 24 журнала		315,0	2490,0

Не забудьте указать в графе почтового перевода «Для письменного сообщения»,  
какие именно номера журнала Вы хотите получить.



Журнал также можно приобрести:

в США – Dmitry Markov, «Coins & Medals», P. O. BOX 950, New York, N.Y., 10272  
в Израиле – Сергей Сорока, irina59@012.net.il, телефон +972 55 70 50 49

## КОНКУРС

Редакция журнала продвуже конкурс  
(до 31.12.03) на крашу рекламу  
для популяризації журналу  
«Нумізматика і фалеристика».

Реклама може являти собою:  
текст (об'ява, девіз, вірш), малюнок  
(карикатура) фото (з використанням  
журналу), комп'ютерний колаж тощо.

Рекламу на конкурс можна надіслати  
по пошті або E-mail.

Рекламу передбачається використовувати  
в засобах масової інформації.

**I премія - 500 грн.**

**+ безкоштовна передплата на 3 роки.**

**Дві II премії - 200 грн.**

**+ безкоштовна передплата на 2 роки.**

**П'ять III премії - 100 грн.**

**+ безкоштовна передплата на 1 рік.**

Результати конкурсу буде  
опубліковано в №1' 2004

Редакція залишає за собою право об'єднати  
кілька призових рекламних сюжетів в один.

На даний момент лідерами конкурсу є:

**Галина Сушко (с. Козин)**

**Сергій Бех (Полтава)**

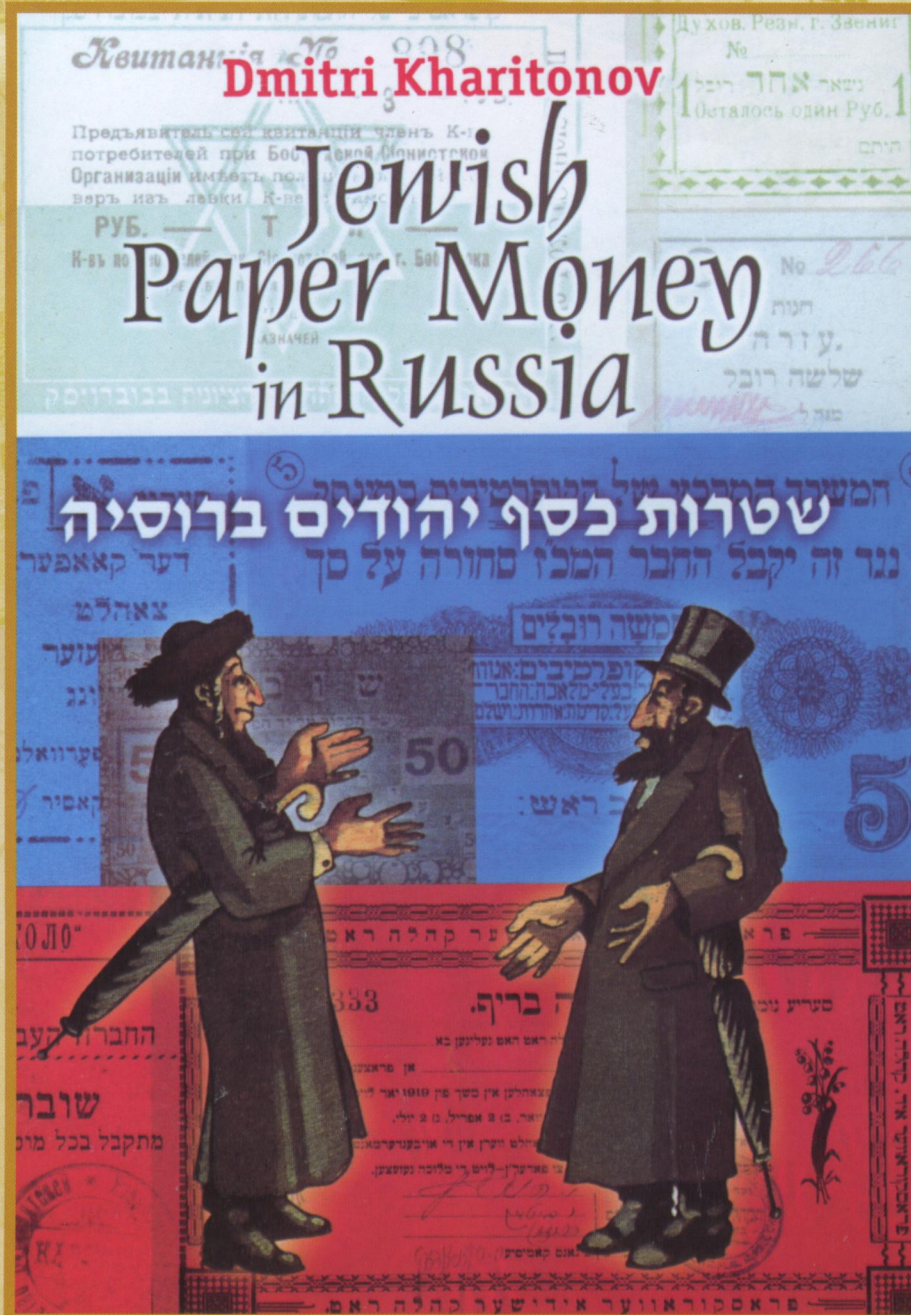
**Василь Кухаренко (Київ)**



Дмитрий Харитонов

# Бумажные Деньги Еврейских Общин в России

Каталог бумажных денег имевших хождение в качестве платежных средств в европейских общинах на территории России в период 1917-1920 гг.



- подробно описано около 3000 денежных знаков
- указание разновидностей, редкости и коллекционной стоимости для двух состояний
- более 200 оригинальных цветных иллюстраций
- многие боны опубликованы впервые

- 136 страниц формата A5 (148x210 мм)
- на русском и английском языках
- каталог подобного рода выпущен впервые
- цена книги 29 Евро

**PARTNER PRAHA s .r. o.**  
Gen. Janouska 900  
19800 Praha 9  
Czech Republic

ISBN 80-239-0258-X  
E-mail: partnerpraha@volny.cz





# НУМІЗМАТИКА ФАЛЕРИСТИКА

