

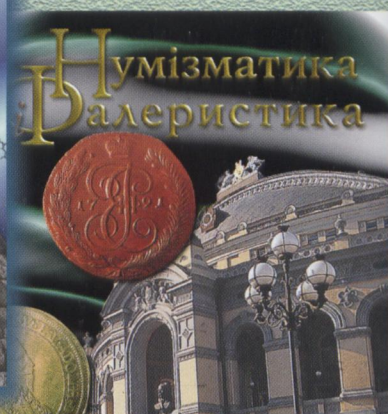
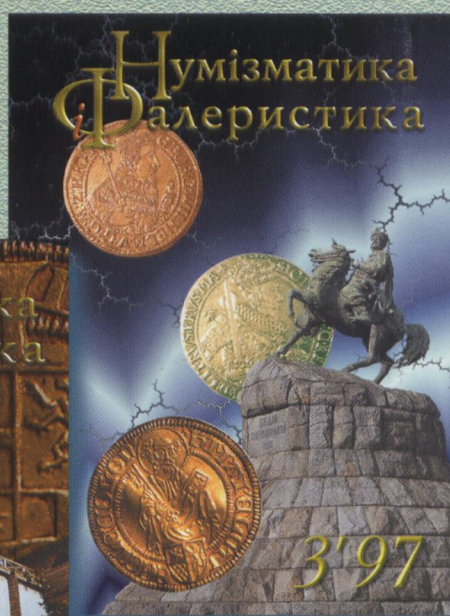
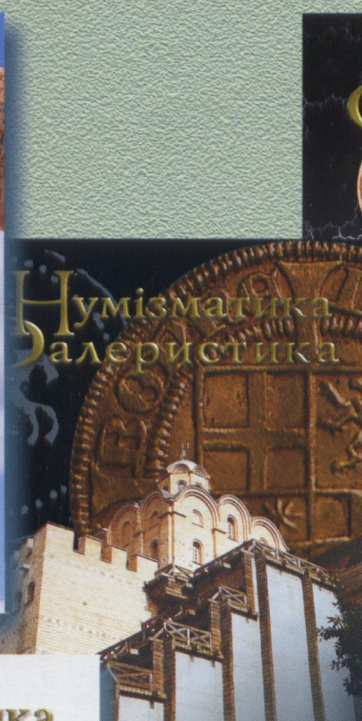
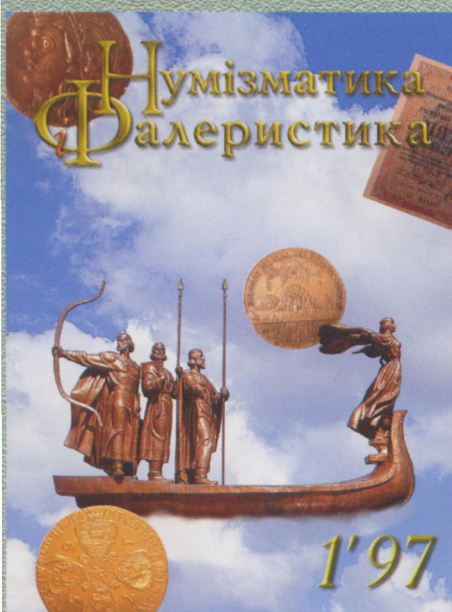
Ф Numismatika Фалеристика

International coin trend magazine



4'98

Жовтень - Грудень



Шановні читачі!

У зв'язку з підвищенням вартості поліграфічних послуг, ми вимушені підвищити ціни на роздрібну реалізацію журналу поштою.

Ціна одного примірника журналу, враховуючи відправку, 2,50 у. о. за курсом НБУ на момент проплати.

Грошові перекази надсилати на адресу редакції:

Україна, 253147, Київ-147,
а/с 43, Загребі Максиму
Михайловичу.

Уважаемые читатели!

В связи с увеличением стоимости полиграфических услуг мы вынуждены увеличить цены на розничную реализацию журнала по почте.

Цена одного номера журнала, включая отправку, 2,50 у. е. по курсу Центробанка на момент проплаты.

Денежные переводы направлять в редакцию по адресу:

Украина, 253147, Киев-147,
а/я 43, Загребе Максиму
Михайловичу.

НУМІЗМАТИКА І ФАЛЕРИСТИКА

4(8)/98

Довідково-інформаційний журнал

жовтень-грудень 1998 р.

Зареєстровано
у Міністерстві України в справах
преси та інформації

Свідоцтво про реєстрацію КВ 2322
від 05.11.1996 р.

Головний редактор

Максим Загреба

Редакційна колегія:

Олег Кривушенко
Вячеслав Онищук
Дмитро Харитонов
Володимир Корнейчук

Відповідальний секретар:

Антоніна Богушко

Літературні редактори:

Всеволод Гаврилов
Лариса Бородачова

Художньо-технічний редактор:

Тетяна Шульга

Комп'ютерне макетування:

Сергій Пригов

Здано до складання 21.09. 1998 р.

Підписано до друку 30.10.1998 р.

Формат 60x90/8.

Папір крейдований

Друк офсетний

Тираж 2000 пр.

Зам. 809-153-1557.

Адреса для кореспонденції:

Україна, 253147, Київ-147, а/с 43

E-mail: numiz_phal@usa.net

Контактні телефони:

(044) 221-9290

(044) 220-5418

факс: (044) 555-4628

Редакція не завжди поділяє
погляди авторів публікацій.

За достовірність фактів, цифр,
точність імен та прізвищ
відповідають автори статей, а за
зміст рекламних матеріалів -
рекламодавці.

© Усі права захищені.

Передрук можливий лише
з дозволу редакції.

У НОМЕРІ

Нові колекційні монети України	3
Інформація про місця зустрічей колекціонерів	6
Покрасс Ю. Нові знахідки найстародавніших руських монет X-XI століть	10
Якубенко Ю. Емісійний банк «Київ 1941»	13
Лебедев В. До нумізматики Гирейв. Монети Са'адат-Гирей I (929-938 хіджри /1523-1532)	16
Кухаренко В. Короткий словник-довідник боніста	20
Плужников О. Орден Почесного Легіону від імперії до реставрації (1802-1830)	26
Міні-каталог монет Росії 1801-1825 (Олександр I)	35
Оголошення колекціонерів	44
Хромов К. До питання про принципи класифікації монет Золотої Орди	46
Кросворд, чайнворд	47
Царенко М. Нагороди українським миротворцям	48

В НОМЕРЕ

Новые коллекционные монеты Украины	3
Информация о местах встреч коллекционеров	6
Покрасс Ю. Новые находки древнейших русских монет X-XI веков	10
Якубенко Ю. Эмиссионный банк «Київ 1941»	13
Лебедев В. К нумизматике Гиреев. Монеты Са'адат-Гирей I (929-938 хиджры /1523-1532)	16
Кухаренко В. Краткий словарь-справочник бониста	20
Плужников О. Орден Почетного Легиона от империи до реставрации (1802-1830)	26
Мини-каталог монет России 1801-1825 (Александр I)	35
Объявления коллекционеров	44
Хромов К. К вопросу о принципах классификации монет Золотой Орды	46
Кроссворд, чайнворд	47
Царенко М. Награды украинским миротворцам	48

CONTENT

New collectable coins of Ukraine	3
Information about the meeting places of collectors	6
Pokrass Yu. New findings of oldest Russian coins (X-XI Cnts.)	10
Yakubenko Yu. Emission Bank «Kiev 1941»	13
Lebedev V. To numismatics of Gireys. Coins of Sa'adat Girey I (929-938 of Moslem era/1523-1532)	16
Kukhareno V. Brief Glossary of banknote collector	20
Pluzhnikov O. Order «Legion of Honour»: from Empire to Restoration (1802- 1830)	26
Mini-catalogue of coins of Russia. 1801-1825 (Alexander I)	35
Announcements of collectors	44
Khromov K. To the classification problems of coins of Golden Horde	46
Crossword and chainword	47
Tsarenko M. Awards to the Ukrainian peacekeepers	48

INHALTSVERZEICHNIS

Neue Kollektionsmuenzen der Ukraine	3
Informationen ueber die Treffpunkte der Sammler	6
Pokras Ju. Neue Funde der altrussischen Muenzen, X.-XI. Jh.	10
Jakubenko Ju. Emissionsbank «Kiew 1941».....	13
Lebedjew W. Ueber die Numismatik von Girejs. Die Munzen von Sa'adat-Girej I. (929-938 Chidshry 1523-1532)	16
Kucharenko W. Kurzes Woerterbuch des Bonisten	20
Plushnikow O. Der Orden der Ehrenlegion von der Zeit des Imperiums bis zur Restauration (1802-1825).....	26
Minikatalog der Muenzen Russlands von 1801-1825 (Alexander 1.)	35
Anzeige der Sammler	44
Chromow K. Zur Frage ueber die Prinzipien der Klassifikation der Muenzen der Goldenen Horde.....	46
Kreuzwortratsel	47
Zarenko M. Die Auszeichnungen fuer ukrainische Friedensstifter	48

NUMISMATICS & PHALERISTICS

4(8)/98

International coin trend magazine
October-December, 1998

Registered in Ministry of Ukraine
for affairs of press and information

Registration certificate KB 2322,
dated 05.11.1996

Editor-in-Chief
Maxim Zagreba

Editorial board:
Oleg Krivushenko
Vyatcheslav Onishchuk
Dmitriy Kharitonov
Vladimir Korneytchuk

Mail address:
P.O. box 43
Kiev-147 253147
Ukraine

E-mail: numiz.phal@usa.net

Contact phones:
(+0038 044) 220-5418
(+0038 044) 221-9290
fax (+0038 044) 555-4628

Editorial board does are not share
always the published opinions of
authors

Authors are responsible for a reliability
of facts and figures, accuracy of names
and surnames.

Advertisement customers are responsi-
ble for a content of advertisement infor-
mation

© All rights reserved

Reprint is possible only after an agree-
ment of Editorial board

Нові колекційні монети України

Национальный банк Украины информирует

В публикациях Национального банка Украины рассказывается о новых памятных монетах Украины. Дается краткая информация об исторических событиях, которым посвящены монеты, их описание и технические характеристики, сведения об авторах эскизов и гипсовых моделей.

National Bank of Ukraine informs Publications of National Bank of Ukraine give information about the new memorable coins of Ukraine. Brief information about the historical events reflected by the coins, their description and technical parameters, data about the authors of sketches and Paris plaster models are given.

Die Nationalbank der Ukraine informiert In den Veröffentlichungen der Nationalbank der Ukraine handelt es sich um neue Gedenkmünzen der Ukraine. Es werden kurze Informationen ueber die historischen Ereignisse, denen die Muenzen gewidmet sind, ihre Beschreibung und technische Charakteristik sowie ueber die Autoren der Skizzen und Gipsmodelle gegeben.

Визвольна війна середини XVII ст.



25 червня було оголошено обіг ювілейної монети номіналом 20 гривень, присвяченої 350-річчю початку Визвольної війни середини XVII сторіччя за незалежність і створення Української національної держави.

Початок війни 1648 р. ознаменовано кількома переможними битвами проти панування польської шляхти в Україні. У січні 1648 р. Богдан Хмельницький підняв козаків Запорізької Січі на збройну боротьбу і 5-6 травня 1648 р. в урочищі Жовті Води розгромив польський загін Стефана Потоцького, сина коронного гетьмана. 16 травня під Корсунем польське військо знову було розбите, а вожді його захоплені у полон. Корсунська перемога

надихнула все селянство стати під прапори Хмельницького. Після безрезультатних переговорів про мир з Річчю Посполитою у вересні 1648 р. козацьке військо під Пиливцями розгромило тридцятитисячну польську армію.

Україна стала повністю вільною. Туреччина і Молдова, Валахія, Смиград і Москва вітали переможців, а польські послы вручили Хмельницькому грамоту на гетьманство, булаву і стяг. Проте Богдан та козаків вбачали необхідність продовження війни проти польської шляхти, проти експансії турків, татар та інших загарбників.

Виразний дизайн монети образно передає героїзм та гостроту подій того часу.

Раїса Яушева-Омельянчик (Національний банк України)

На аверсі монети зображено загальну для серії композицію, яка передає національну ідею єдиної (сборної) України: на державний герб України спираються Архистратиг Михаїл та коронований лев - символи міст Києва і Львова. На монеті розміщено коловий стилізований напис, який розділено зображеннями грифонів у бароковому орнаменті: УКРАЇНА, 1998 (вгорі); 20 ГРИВЕНЬ (унизу в два рядки), а також позначення металу, проба та вага.

На реверсі монети на фоні пісочного годинника, що символізує наступність часів, зображено двобій запорізького козака та польського рейтара. З боків розміщено динамічні конні фігури гетьмана Богдана Хмельницького та козацького бандуриста. Навколо зображення - стилізований напис: ВИЗВОЛЬНА ВІЙНА СЕРЕДИНИ XVII ст.

Автор дизайну монети - заслужений художник України Олександр Івахненко.

Гіпсову модель виконано скульпторами Анджеем Новковським, Польща (аверс) та Романом Чайковським, Україна (реверс).

Княжа Україна

Київ



29 червня 1998 р. Національний банк України відкрив серію «Княжа Україна» випуском в обіг пам'ятної монети номіналом 10 гривень, присвяченої князю Кию — легендарному засновнику Києва та Київської держави у кінці V — початку VI віків.

Монети цієї серії популяризуватимуть історію нашої держави і через образи древньоруських князів — від князя Кия до коронованого князя Данила Романовича Галицького — продемонструють процес формування та діяльності держави Київська Русь (Великої та Малої Русі, як називали в XI-XIV віках Київське, Галицько-Волинське і залежні князівства).

Мабуть, кожному відома народна розповідь V-VI століть, яка увійшла до літопису «Повість врем'яних літ». За основу літописцям слугували не тільки візантійські та вірменські «Хроніки», а й фольклорні джерела, що відображають, за визнанням сучасних вчених, п'яти-сотлітній (долітописний) період нашої історії.

Підтверджують час заснування міста і археологічні знахідки: у 1908 р. на Старокиївській горі виявлено залишки невеличкої фортеці V-VI ст., оточеної валом та ровом. Датують будову за знахідками глиняного посуду корчакського типу того самого періоду. Знайдено також монети візантійських імператорів Анастасія (491-518 р.р.) та Юстиніана I (527-565 р.р.) на Замковій горі, де розташовувалася резиденція князя Кия.

Життєпису Кия присвячує Нестор-літописець сторінки «Повісті» і у зв'язку з походом князя з дружиною до Царєграда (Константинополя), де його «з великою честю»

приймав Юстиніан I, щоб укласти військовий договір по охороні північних кордонів імперії на Подунайській рівнині. Там князем було облюбоване місце і побудовано містечко Києвець. Його і дотепер так називають мешканці півдня України - Подунав'я.

На аверсі монети зображено державний герб України в оточенні інтерпретованого орнаменту древньоруської напестольної арки-оберегу XII ст., яка відображувала триярсну модель всесвіту у східних слов'ян. На монеті розміщено стилізовані написи у чотири рядки: УКРАЇНА, 10 ГРИВЕНЬ, 1998, а також позначення металу, проба та вага.

Творці монети поклали в основу зображення знахідку 1940-х років відомого археолога Б.Рибаківа у селі Вщиж (правий берег річки Десни).

На реверсі монети на фоні імітованого сувою розгорнуто трипланову композицію, яка складається з узагальненого образу князя Кия, зображень засновників міста (Кий, Щек, Хорив і сестра їх Либідь) і вежі на пагорбах. На монеті розміщено стилізовані написи: КИЙ (угорі) і КНЯЖА УКРАЇНА (унизу в два рядки).

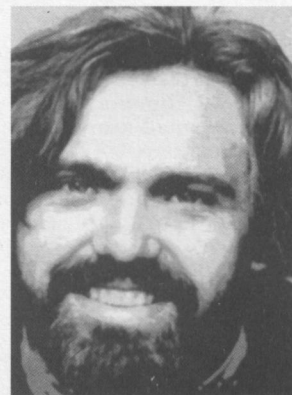
Автори дизайну монети - Володимир Таран, Олександр Харук, Сергій Харук, Віталій Козаченко (група «Кварт»). Гіпсову модель виконано скульпторами Володимиром Дем'яненком (аверс) та Володимиром Агаманчуком (реверс).

Гіпсову модель виконано скульпторами Володимиром Дем'яненком (аверс) та Володимиром Агаманчуком (реверс).

Скульптори, виконавці гіпсових моделей:



Володимир Дем'яненко



Роман Чайковський

Данило Галицький



Національний банк України 1 липня 1998 р. ввів у обіг пам'ятну монету номіналом 10 гривень, присвячену князю Галицько-Волинської держави, королю Русі-України і полководцю Данилу Романовичу Галицькому (1205-1264 рр.).

Княже правління Данила Галицького було відзначене вели-

кими діями, завдяки яким західні землі Київської Русі ще на сто років подовжили свою історію після трагічного 1240 р. Понад тридцять років князь наполегливо збирав «вотчину», роздрібнену в міжусобицях боярами та іноземними загарбниками.

Головною метою життя князя

було визволення Руської землі від монгольського іга. Вперше русичі продемонстрували ворогу свою силу в битві 28 травня 1223 р. на річці Калка, коли 18-річний Данило із своїм військом, випереджаючи князів київського, чернігівського, смоленського та волинського, примусив татар відступити. Проте сили були нерівними.

Невдалі союзи з північними сусідами спонукали князя прийняти королівську корону від папи Іннокентія IV з надією на допомогу католицького Заходу. Кілька разів князь Данило перемагав - єдиний серед руських князів XIII ст. - золотоординських вождів у 1255-1257 рр. Так вмільний політик і талановитий полководець створював «необоримий щит від татар», за яким росла і міцніла Європа, як визнавав польський король Владислав Локетек.

Данило був мудрим правителем, укріплював князівство, побудував багато міст та фортець, серед яких Львів і Холм.

На аверсі монети - державний герб України в оточенні інтерпретованого орнаменту порталу галицької кам'яної церкви XII ст. з вплетеними в нього гербовими фігурами птаха та лева - символами міст Галича і Львова. На монеті розміщено стилізовані написи у чотири рядки: УКРАЇНА, 10 ГРИВЕНЬ, 1998, а також позначення металу, проба та вага.

На реверсі монети на фоні імітації сувою розгорнуто трипланову композицію, що складається з поясного зображення коронованого Данила Романовича у військовому спорядженні, княжого війська і давньоруських будівель. На монеті розміщено стилізовані написи: ДАНИЛО ГАЛИЦЬКИЙ, 1205-1264 (угорі в два рядки) та КНЯЖА УКРАЇНА (унизу в два рядки).

Автори дизайну монети - Володимир Таран, Олександр Харук, Сергій Харук, Віталій Козаченко.

Гіпсову модель виконали Роман Чайковський (аверс) та Володимир Дем'яненко (реверс).

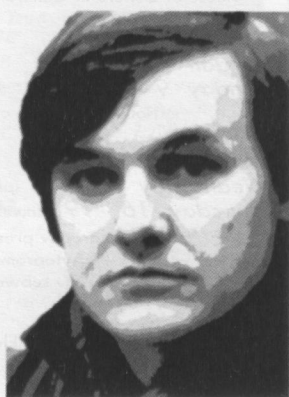
Випуск монети приурочено до святкування 1100-річчя міста Галича.

Усі монети відкарбовано на Київському монетному дворі із срібла 925 проби в якості «пруф», вага - 31,1 г, діаметр - 38,61 мм, тираж - по 10000 екземплярів кожної. Гурт рифлений.

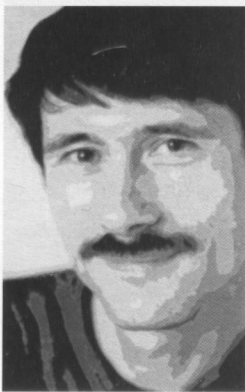
Художники, автори дизайну монет:



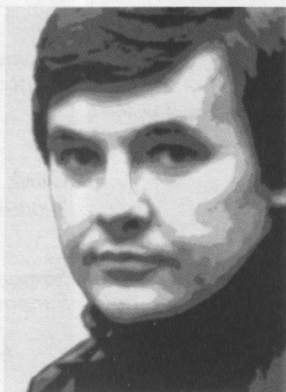
Олександр Івахненко



Сергій Харук



Володимир Таран



Олександр Харук



Віталій Козаченко

БІЛОРУСЬ

Мінськ
Середа 15⁰⁰-18⁰⁰
Неділя 9⁰⁰-13⁰⁰

Вул. Воронського,
БК залізничників.

ЕСТОНІЯ

Таллінн
Неділя 9⁰⁰-12⁰⁰

Вул. Телісківі, 56.

КАЗАХСТАН

Алмати
Субота, неділя 8⁰⁰-13⁰⁰

Парк ім. Куйбішева.

РОСІЯ

Іркутськ
Понеділок 15⁰⁰-18⁰⁰

Ідальня педінституту
біля залізн. вокзалу.

Краснодар
Субота, неділя 9⁰⁰-13⁰⁰

Парк «Первомайская роща».

Красноярськ
Неділя 8⁰⁰-12⁰⁰

БК комбайнобудівників
біля залізн. вокзалу.

Курган
Неділя 9⁰⁰-12⁰⁰

БК будівельників.

Москва
Середа 16³⁰-19³⁰ (фалеристи)
Четвер 16³⁰-19³⁰ (нумізмати)
Просп. Ю. В. Андропова, 22/30,
НДІТ «Автопром»,
ст. метро «Коломенская»
Неділя 9⁰⁰-13⁰⁰

Вул. Плющиха, 64,
БК заводу «Каучук»,
ст. метро «Фрунзенская».

Новоросійськ
Неділя 9⁰⁰-13⁰⁰

Біля планетарію.

Новосибірськ
Неділя 9⁰⁰-12⁰⁰

БК будівельників у парку
«Березовая роща».

Омськ
Субота 8⁰⁰-12⁰⁰

БК «Красная гвардия».

Самара
Субота 8⁰⁰-12⁰⁰

БК підшипникового заводу. Від
залізн. вокзалу автоб. № 4, № 16.

Санкт-Петербург
Вівторок 16⁰⁰-18⁰⁰

БК залізничників, вул. Тамбовська, 63.

БЕЛАРУСЬ

Мінськ
Среда 15⁰⁰-18⁰⁰
Воскр. 9⁰⁰-13⁰⁰

Ул. Воронского,
ДК железнодорожников.

ЭСТОНΙΑ

Таллінн
Воскресенье 9⁰⁰-12⁰⁰

Ул. Телісківі, 56.

КАЗАХСТАН

Алматы
Суббота, воскресенье 8⁰⁰-13⁰⁰

Парк им. Куйбішева.

РОССИЯ

Иркутск
Понедельник 15⁰⁰-18⁰⁰

Столовая пединститута,
возле ж-д. вокзала.

Краснодар
Суббота, воскр. 9⁰⁰-13⁰⁰

Парк «Первомайская роща».

Красноярск
Воскресенье 8⁰⁰-12⁰⁰

ДК комбайностроителей,
возле ж-д. вокзала.

Курган
Воскресенье 9⁰⁰-12⁰⁰

ДК строителей.

Москва
Среда 16³⁰-19³⁰ (фалеристы)
Четверг 16³⁰-19³⁰ (нумизматы)
Просп. Ю. В. Андропова, 22/30,
НИИТ «Автопром»,
ст. метро «Коломенская»
Воскресенье 9⁰⁰-13⁰⁰

Ул. Плющиха, 64,
ДК завода «Каучук»,
ст. метро «Фрунзенская».

Новоросийск
Воскресенье 9⁰⁰-13⁰⁰

Возле планетария.

Новосибирск
Воскресенье 9⁰⁰-12⁰⁰

ДК строителей,
в парке «Березовая роща».

Омск
Суббота 8⁰⁰-12⁰⁰

ДК «Красная гвардия».

Самара
Суббота 8⁰⁰-12⁰⁰

ДК подшипникового завода.
От ж-д. вокзала автоб. № 4, № 16.

Санкт-Петербург
Вторник 16⁰⁰-18⁰⁰

ДК железнодорожников, ул. Тамбовская, 63.

Среда 16⁰⁰-19⁰⁰

BUELARUS

Minsk
Wednesday 15⁰⁰-18⁰⁰
Sunday 9⁰⁰-13⁰⁰

Voronskiy str., House of Culture
of railroaders.

ESTONIA

Tallinn
Sunday 9⁰⁰-12⁰⁰

Teliskivi str., 56.

KAZAKHSTAN

Alma-Ata
Saturday, Sunday 8⁰⁰-13⁰⁰

Kuybyshev Park.

RUSSIA

Irkutsk
Monday 15⁰⁰-18⁰⁰

Dinning Hall of Pedagogic Institute,
nearby the railroad station.

Krasnodar
Saturday, Sunday 9⁰⁰-13⁰⁰

«Pervomayskaya roshcha» Park.

Krasnoyarsk
Sunday 8⁰⁰-12⁰⁰

House of Culture of Combain-building
Works.

Kurgan
Sunday 9⁰⁰-12⁰⁰

House of Culture of builders.

Moscow
Wednesday 16³⁰-19³⁰ (phalerists)
Thursday 16³⁰-19³⁰ (numismats)
Andropov prosp. 22/30,
«Avtoprom» Institute,
«Kolomenskaya» subway station.
Sunday 9⁰⁰-13⁰⁰

Plyushchikha str., 64,
House of Culture of «Kautchuk» Plant,
«Frunzenskaya» subway station.

Novorossiysk
Sunday 9⁰⁰-13⁰⁰

Near Planetarium.

Novosibirsk
Sunday 9⁰⁰-12⁰⁰

House of Culture of builders,
in «Berezovaya roshcha» park.

Omsk
Saturday 8⁰⁰-12⁰⁰

«Krasnaya Gvardiya» House of Culture.

Samara
Saturday 8⁰⁰-12⁰⁰

House of Culture of bearing units Plant.
Buses № 4, 16 from the railroad station.

Sankt-Peterburg
Tuesday 16⁰⁰-18⁰⁰

House of Culture of railroaders,
Tambovskaya str., 63.

BELORUSSLAND

Minsk
Mittwoch 15⁰⁰-18⁰⁰
Sonntag 9⁰⁰-13⁰⁰

Woronski Str.Eisenbahner
Kulturhaus.

ESTLAND

Tallinn
Sonntag 9⁰⁰-12⁰⁰

Teliskivi Str, 56.

KASACHSTAN

Alma-Ata
Sonnabend, Sonntag 8⁰⁰-13⁰⁰

Kuibyschew Park.

RUSSLAND

Irkutsk
Montag 15⁰⁰-18⁰⁰

Werkskantine Pedagogische
Institut bei Bahnhof.

Krasnodar
Sonnabend, Sonntag 9⁰⁰-13⁰⁰

Perwomaiskaja Geholz.

Krasnojarsk
Sonntag 8⁰⁰-12⁰⁰

Mahdrescherbalu-Schaffenden bei
Bahnhof.

Kurgan
Sonntag 9⁰⁰-12⁰⁰

Schaffenden Kulturhaus.

Moskau
Mittwoch 16³⁰-19³⁰ (phalerists)
Donnerstag 16³⁰-19³⁰ (numismats)
Andropov Allee 22/30,
«Avtoprom» Institut.
U-Bahnhof «Kolomenskaia»
Sonntag 9⁰⁰-13⁰⁰

Pluschikha Str. 64,
U-Bahnhof
«Frunsenkaia».

Noworossiysk
Sonntag 9⁰⁰-13⁰⁰

Bei Planetarium.

Nowosibirsk
Sonntag 9⁰⁰-12⁰⁰

Schaffenden Kulturhaus,
Beresowaia Rostsa Park.

Omsk
Sonnabend 8⁰⁰-12⁰⁰

Kulturhaus «Krasnaia Gwardia».

Samara
Sonnabend 8⁰⁰-12⁰⁰

Lagerwerk Kulturhaus.
Autobus № 4, № 16 von Bahnhof.

ST-Petersburg
Dienstag 16⁰⁰-18⁰⁰

Eisenbahner Kulturhaus, Tambowskaia Str, 63.

Середа 16⁰⁰-19⁰⁰
Клуб колекціонерів, вул.
Римського-Корсакова, 53.
Субота, неділя 9⁰⁰-14⁰⁰
ЦПКВ,
ст. метро «Черная речка».
Неділя 10⁰⁰-12⁰⁰
БК залізничників,
вул. Тамбовська, 63.

Твер
Вівторок 17⁰⁰-19⁰⁰
Пл. Гагарина, БК «Хімік».

Челябінськ
Неділя 8⁰⁰-11⁰⁰
БК сліпих. Від залізн. вокзалу
трол. № 1.

ПОЛЬЩА

Білосток
Середа 16⁰⁰-18⁰⁰
Вул. Адама Мицкевича. Клуб PTN.

Бидгощ
Четвер 16⁰⁰-18⁰⁰
Школа № 47, вул. Ксьондза
Адама Чарториського.

Битом
1-а субота 9⁰⁰-14⁰⁰
«Всепольська колекційна біржа».
Центральна площа.

Варшава
Вівторок 16⁰⁰-18⁰⁰
Варшавський палац культури,
вул. Електроральна, 12.
Неділя 7⁰⁰-12⁰⁰
Ринок «Коло».

Вроцлав
кожна 4-а субота місяця
7⁰⁰-12⁰⁰
вул. Гнеженська 6/8.
кожна 1-а середа місяця
16⁰⁰-17⁰⁰
пл. Театральна, 6/7,
клуб «Шкільний».

Гданськ
2-й, 3-й і 4-й вівторок
15⁰⁰-17³⁰
Клуб Гарнизонний,
вул. Словацького.

Гдиня
2-а і 4-а неділя 9⁰⁰-14⁰⁰
Конференц-зал залізничного
вокзалу.
Четвер 15³⁰-17³⁰
Клуб «Поштовий»,
вул. Владислава IV.

Катовіце
1-й, 2-й і 4-й четвер,
3-я субота 14⁰⁰-16³⁰
Будинок культури, вул. Дворцова.

Клуб колекціонерів,
ул. Римського-Корсакова, 53.
Суббота, воскресенье 9⁰⁰-14⁰⁰
ЦПКВ,
ст. метро «Черная речка».
Воскресенье 10⁰⁰-12⁰⁰
БК железнодорожников,
ул. Тамбовская, 63.

Тверь
Вторник 17⁰⁰-19⁰⁰
Пл. Гагарина, БК «Химик».

Челябинск
Воскресенье 8⁰⁰-11⁰⁰
БК слепых. От ж.д. вокзала
трол. № 1.

ПОЛЬША

Белосток
Среда 16⁰⁰-18⁰⁰
Ул. Адама Мицкевича. Клуб PTN.

Бидгощ
Четверг 16⁰⁰-18⁰⁰
Школа № 47,
ул. Ксэндза Адама Чарторыского.

Битом
1-я суббота 9⁰⁰-14⁰⁰
«Всепольская коллекционная
биржа». Центральная площадь.

Варшава
Вторник 16⁰⁰-18⁰⁰
Варшавский дворец культуры.
Ул. Электроральная, 12.
Воскресенье 7⁰⁰-12⁰⁰
Рынок «Коло».

Вроцлав
каждая 4-я суббота месяца
7⁰⁰-12⁰⁰
Ул. Гнеженская 6/8.
каждая 1-я среда месяца
16⁰⁰-17⁰⁰
Пл. Театральная, 6/7,
клуб «Школьный».

Гданьск
2-й, 3-й и 4-й вторник
15⁰⁰-17³⁰
Клуб Гарнизонный,
ул. Словацкого.

Гдыня
2-е и 4-е воскресенье
9⁰⁰-14⁰⁰
Конференц-зал ж.д. вокзала.
Четверг 15³⁰-17³⁰
Клуб «Почтовый»,
ул. Владислава IV.

Катовицы
1-й, 2-й и 4-й четверг,
3-я суббота 14⁰⁰-16³⁰
Дом культуры, ул. Дворцова.

Wednesday 16⁰⁰-19⁰⁰
Collectors' Club,
Rimskiy-Korsakov str., 53.
Saturday, Sunday 9⁰⁰-14⁰⁰
ЦПКВ,
ст. метро «Черная речка».
Sunday 10⁰⁰-12⁰⁰
House of Culture of railroaders,
Tambovskaya str., 63.

Tver
Tuesday 17⁰⁰-19⁰⁰
Gagarin sq., «Khimik» House of Culture.

Chelyabinsk
Sunday 8⁰⁰-11⁰⁰
БК сліпих.
House of Culture
of blind people.

POLAND

Bilostok
Wednesday 16⁰⁰-18⁰⁰
Adama Mitskevich str., PTN club.

Bydgoszcz
Thursday 16⁰⁰-18⁰⁰
Adama Chartorygskogo str.,
School No. 47.

Bytom
1 Saturday 9⁰⁰-14⁰⁰
«All-Polish collecting exchange».
Central sq.

Warsaw
Tuesday 16⁰⁰-18⁰⁰
Електроральна стр., 12.
Warsaw Culture Palace.
Sunday 7⁰⁰-12⁰⁰
«Kolo» market.

Wroclaw
4 Saturday
7⁰⁰-12⁰⁰
Gnezhenska str. 6/8
1 Wednesday
16⁰⁰-17⁰⁰
Teatralna sq. 6/7,
«Skolniiy club».

Gdansk
2, 3 and 4 Tuesday
15⁰⁰-17³⁰
Slovatskogo str.,
Club Harnizonniy.

Gdynia
2 and 4 Sunday
9⁰⁰-14⁰⁰
Ринок залізничного вокзалу.
Thursday 15³⁰-17³⁰
Владислава IV стр.,
Club «Pochtovy».

Katowice
1, 2 and 4 Thursday,
3 Saturday 14⁰⁰-16³⁰
Дворцова стр., House of Culture.

Mittwoch 16⁰⁰-19⁰⁰
Sammlersklub, Rimski-Korsakov Str., 53.
Sonnabend, Sonntag 9⁰⁰-14⁰⁰
Централ Куптур и Еролугопспарк,
U-Bahnhof «Chernaia rechka».
Sonntag 10⁰⁰-12⁰⁰
Еісенбахнер Куптурхаус,
Tambowskaia Str., 63.

Twer
Dienstag 17⁰⁰-19⁰⁰
Гагарін пл., Куптурхаус «Хімік».

Tscheljabinsk
Sonntag 8⁰⁰-11⁰⁰
Бліндеселлшафт Куптурхаус,
von Eisenbahnhof obus № 1.

POLEN

Bialystok
Mittwoch 16⁰⁰-18⁰⁰
Adam Mitskevitch Str. Klub PTN.

Bydgoszcz
Donnerstag 16⁰⁰-18⁰⁰
Schule No 47, Adam
Tschartoriski Str..

Bytom
Jede Erste Sonnabend 9⁰⁰-14⁰⁰
«All Polische Kollektion Borse».
Centralplatz.

Warszawa
Dienstag 16⁰⁰-18⁰⁰
Warszawa Kulturpalast.
Elektoralna Str. 12.
Sonntag 7⁰⁰-12⁰⁰
Market «Kolo».

Wroclaw
Jede Vierie Sonnabend
7⁰⁰-12⁰⁰
Cneshnenska Str. 6/8.
Jede Erste Mittwoch
16⁰⁰-17⁰⁰
Teatralna Platz 6/7,
Klub «Schkolny».

Gdansk
2, 3 und 4 Dienstag
15⁰⁰-17³⁰
Гарнізонowy Клуб,
Slowatsky Str.

Gdynia
2 und 4 Sonntag
9⁰⁰-14⁰⁰
Конференцзал, Бахnhof.
Donnerstag 15³⁰-17³⁰
Postklub,
Wladislaw IV Str.

Katowice
1, 2 und 4 Donnerstag,
3 Sonnabend 14⁰⁰-16³⁰
Куптурхаус, Паласт Стр.

Краків
Вівторок 16⁰⁰-18⁰⁰
пл. Щепански.
Будинок солідарності.

Лодзь
Неділя 9⁰⁰-16⁰⁰
Лодзьський будинок культури,
вул. Траугутта

Люблін
Четвер 17⁰⁰-19⁰⁰
вул. Пані Марії, 3.
Клуб колекціонерів.

Познань
2-й і 4-й четвер 16⁰⁰-18⁰⁰
Археологічний музей,
вул. Водна, 27.

Торунь
1-е і 15-е число
16⁰⁰-18⁰⁰
Інститут археології,
вул. Подмурна.

Щецин
П'ятниця 16⁰⁰-18⁰⁰
Клуб «Поштар»,
вул. Дворцова, 1.

УГОРЩИНА

Будапешт
Вівторок 15⁰⁰-18⁰⁰
Субота 9⁰⁰-12⁰⁰
Будинок філателіста.
На розі вул. Верішмарти
і Сонди.

УЗБЕКИСТАН

Ташкент
Неділя 8⁰⁰-13⁰⁰
Парк ім. Кірова.

УКРАЇНА

Вінниця
Неділя 10⁰⁰-12⁰⁰
вул. Некрасова, 25, БК «Хімік».

Дніпропетровськ
Субота, неділя 9⁰⁰-13⁰⁰
Вул. Леніна,
біля пам'ятника Т. Г. Шевченку.

Житомир
Неділя 9⁰⁰-12⁰⁰
Обласна філармонія,
біля Будинку офіцерів.

Запоріжжя
Субота, неділя 8⁰⁰-13⁰⁰
Пташиний ринок.

Керч
Неділя 9⁰⁰-13⁰⁰
Колишній БК офіцерів.

Київ
Субота 10⁰⁰-14⁰⁰
Нічний клуб «Нью-Йорк»,
ст. метро «Дарниця».

Краків
Вторник 16⁰⁰-18⁰⁰
пл. Щепански.
Дом солідарності.

Лодзь
Воскресенье 9⁰⁰-16⁰⁰
Лодзьский дом культуры,
ул. Траугутта

Люблин
Четверг 17⁰⁰-19⁰⁰
ул. Пани Марии, 3.
Клуб коллекционеров.

Познань
2-й и 4-й четверг 16⁰⁰-18⁰⁰
Археологический музей,
ул. Водная, 27.

Торунь
1-е и 15-е число
16⁰⁰-18⁰⁰
Институт археологии,
ул. Подмурная.

Щецин
Пятница 16⁰⁰-18⁰⁰
Клуб «Почталыон»,
ул. Дворцовая, 1.

ВЕНГРИЯ

Будапешт
Вторник 15⁰⁰-18⁰⁰
Суббота 9⁰⁰-12⁰⁰
Дом филателиста.
На углу ул. Верішмарти
и Сонди.

УЗБЕКИСТАН

Ташкент
Воскресенье 8⁰⁰-13⁰⁰
Парк им. Кирова.

УКРАИНА

Винница
Воскресенье 10⁰⁰-12⁰⁰
ул. Некрасова, 25, ДК «Химик».

Днепропетровск
Суббота, воскр. 9⁰⁰-13⁰⁰
Ул. Ленина,
возле памятника Т. Г. Шевченку.

Житомир
Воскресенье 9⁰⁰-12⁰⁰
Областная филармония,
возле Дома офицеров.

Запорожье
Суббота, воскр. 8⁰⁰-13⁰⁰
Птичий рынок.

Керчь
Воскресенье 9⁰⁰-13⁰⁰
Бывший ДК офицеров.

Киев
Суббота 10⁰⁰-14⁰⁰
Ночной клуб «Нью-Йорк»,
ст. метро «Дарниця».

Krakow
Tuesday 16⁰⁰-18⁰⁰
Shchepanski sq.,
House of «Solidarnosz».

Lodz
Sunday 9⁰⁰-16⁰⁰
Traugutta str.,
City House of Culture

Lublin
Thursday 17⁰⁰-19⁰⁰
Pani Marii str. 3,
Club of collectors.

Poznan
2 and 4 Thursday 16⁰⁰-18⁰⁰
Wodna str. 27,
Archaeologically Museum.

Torun
1 and 15 date all manse
16⁰⁰-18⁰⁰
Podmurna str.,
Institute of Archaeology.

Szczecin
Friday 16⁰⁰-18⁰⁰
Dvortsowa str. 1,
«Potchtalyon» club.

HUNGARY

Budapest
Tuesday 15⁰⁰-18⁰⁰
Saturday 9⁰⁰-12⁰⁰
House of Philatelist,
at the corner of Verishmarty
and Szondi streets.

UZBEKISTAN

Tashkent
Sunday 8⁰⁰-13⁰⁰
Kirov Park.

UKRAINE

Vinnitsa
Saturday 10⁰⁰-12⁰⁰
Nekrasova str., 25 HC «Khimik»

Dnepropetrovsk
Saturday, Sunday 9⁰⁰-13⁰⁰
Lenin str.,
near Shevtchenko monument.

Zhitomir
Sunday 9⁰⁰-12⁰⁰
Regional Philarmacy,
near House of Officers.

Zhaporozhzye
Saturday, Sunday 8⁰⁰-13⁰⁰
Bird Market.

Kerch
Sunday 9⁰⁰-13⁰⁰
Former House of Culture of officers.

Kiev
Saturday 10⁰⁰-14⁰⁰
«New York» night club,
«Darnitsa» subway station.
Sunday 9⁰⁰-13⁰⁰ (phalerists)

Krakow
Dienstag 16⁰⁰-18⁰⁰
«Solidarnost Haus»,
Stchepanski Str.

Lodz
Sonntag 9⁰⁰-16⁰⁰
Lodz Kulturhaus,
Traugtt Str.

Lublin
Donnerstag 17⁰⁰-19⁰⁰
Frau Maria Str. 3,
Sammler Klub.

Poznan
2 und 4 Donnerstag 16⁰⁰-18⁰⁰
Wodna Str. 27,
Achaologischer Museum.

Torun
Erste und funfzehnte date
16⁰⁰-18⁰⁰
Podmurna Str.
Arxaologische Institut.

Szczecin
Freitag 16⁰⁰-18⁰⁰
Postar Klub.
Palaster Str. 1.

UNGARN

Budapest
Dienstag 15⁰⁰-18⁰⁰
Sonnabend 9⁰⁰-12⁰⁰
Philatelist-haus.
An der Eske Werischmarti
und Sondi Str.

USBEKISTAN

Taschkent
Sonntag 8⁰⁰-13⁰⁰
Kirov Park.

UKRAINE

Vinniyca
Sonntag 10⁰⁰-12⁰⁰
Nekrasov str., 25 Kulturhaus «Chimik»

Dnipropetrovsk
Sonnabend, Sonntag 9⁰⁰-13⁰⁰
Lenin Str.
Bei Schewtschenko Denkmal.

Zytomyr
Sonntag 9⁰⁰-12⁰⁰
Gebiets Philarmionie,
bie Ofizierhaus.

Zaporizzia
Sonnabend, Sonntag 8⁰⁰-13⁰⁰
Vogelmarkt.

Kerc
Sonntag 9⁰⁰-13⁰⁰
Gewesen Offizierhaus.

Kiew
Sonnabend 10⁰⁰-14⁰⁰
«New York» Nachtclub,
U-Bahnhof «Darniza».

КЛУБИ * КЛУБЫ * CLUBS * TREFFPUNKT

Неділя 9⁰⁰-13⁰⁰ (фалеристи)
 ст. метро «Дарниця»,
 Парк ім. Пушкіна,
 ст. метро «Шулявка».

Неділя 10⁰⁰-14⁰⁰ (нумізмати)
 Ст. метро «Нивки».

Кривий Ріг
Неділя 9⁰⁰-13⁰⁰
 БК ім. XX партз'їзду.

Львів
Середа 15⁰⁰-18⁰⁰
Неділя 12⁰⁰-15⁰⁰
 Клуб ЛРЗ,
 біля заліз. вокзалу.

Нікополь
Неділя 9⁰⁰-12⁰⁰
 БК ЮТЗ,
 біля фонтана.

Одеса
Неділя 9⁰⁰-14⁰⁰
 Парк ім. Т. Г. Шевченка,
 Зелений театр.

Рівне
Неділя 10⁰⁰-12⁰⁰
 Парк ім. Т. Г. Шевченка, біля
 пам'ятника Т. Г. Шевченку.

Сімферополь
Середа 14⁰⁰-18⁰⁰
 Вул. Севастопольська, магазин
 «Філателія».
Неділя 9⁰⁰-12⁰⁰
 Парк ім. Т. Г. Шевченка.

Суми
Неділя 8⁰⁰-12⁰⁰
 Вул. Горького, БК ім. Фрунзе.

Тернопіль
Неділя 9⁰⁰-12⁰⁰
 Вул. Дубовецька, 1, БК офіцерів.

Черкаси
Неділя 9⁰⁰-14⁰⁰
 Площа Богдана Хмельницького,
 біля БК «Дружба народів».

Чернівці
Неділя 10⁰⁰-12⁰⁰
 вул. Лук'яна Кобилиці, 21А.

Харків
Неділя 9⁰⁰-13⁰⁰
 Парк ім. Артема,
 ст. метро «Московська».

Хмельницький
Неділя 9⁰⁰-13⁰⁰
 Парк ім. І. Франка, шаховий клуб
Шостка (Сумська обл.)
Неділя 10⁰⁰-12⁰⁰
 БК «Свема», клуб «Пошук»

Воскр. 9⁰⁰-13⁰⁰ (фалеристи)
 Парк ім. Пушкіна,
 ст. метро «Шулявка».

Воскр. 10⁰⁰-14⁰⁰ (нумізмати)
 Ст. метро «Нивки».

Кривой Рог
Воскресенье 9⁰⁰-13⁰⁰
 ДК ім. XX партсъезда.

Львов
Среда 15⁰⁰-18⁰⁰
Воскресенье 12⁰⁰-15⁰⁰
 Клуб ЛРЗ,
 возле ж.д. вокзала.

Никополь
Воскресенье 9⁰⁰-12⁰⁰
 ДК ЮТЗ,
 возле фонтана.

Одесса
Воскресенье 9⁰⁰-14⁰⁰
 Парк ім. Т. Г. Шевченка,
 Зелений театр.

Ровно
Воскресенье 10⁰⁰-12⁰⁰
 Парк ім. Т. Г. Шевченка., возле
 памятника Т. Г. Шевченко.

Симферополь
Среда 14⁰⁰-18⁰⁰
 ул. Севастопольская,
 маг. «Филателия».
Воскресенье 9⁰⁰-12⁰⁰
 Парк ім. Т. Г. Шевченко.

Сумы
Воскресенье 8⁰⁰-12⁰⁰
 ул. Горького, ДК ім. Фрунзе.

Тернополь
Воскресенье 9⁰⁰-12⁰⁰
 ул. Дубовецкая, 1, ДК офицерів.

Черкасы
Воскресенье 9⁰⁰-14⁰⁰
 пл. Богдана Хмельницкого,
 возле ДК «Дружба народов».

Черновцы
Воскресенье 10⁰⁰-12⁰⁰
 ул. Лукьяна Кобылицы, 21А

Харьков
Воскресенье 9⁰⁰-13⁰⁰
 Парк ім. Артема,
 ст метро «Московская».

Хмельницкий
Воскресенье 9⁰⁰-13⁰⁰
 Парк ім. І. Франко, шахматный клуб
Шостка (Сумская обл.)
Воскресенье 10⁰⁰-12⁰⁰
 ДК «Свема», клуб «Поиск»

Pushkin Park,
 «Shulyavka» subway station.
Sunday 10⁰⁰-14⁰⁰ (numismats)

«Nivki» subway station.

Kryviy Rog
Sunday 9⁰⁰-13⁰⁰
 «Dvadrtiy S'ezd» House of Culture.

Lviv
Wednesday 15⁰⁰-18⁰⁰
Sunday 12⁰⁰-15⁰⁰
 Club of Locomotive repair Works,
 near railroad station.

Nikopol
Sunday 9⁰⁰-12⁰⁰
 House of Culture of YUTZ,
 near fountain.

Odessa
Sunday 9⁰⁰-14⁰⁰
 Shevtchenko Park,
 Green theatre.

Rovno
Sunday 10⁰⁰-12⁰⁰
 Shevtchenko Park,
 near Shevtchenko monument.

Simferopol
Wednesday 14⁰⁰-18⁰⁰
 Sevastopolskaya str.,
 «Philately» shop.
Sunday 9⁰⁰-12⁰⁰
 Shevtchenko Park.

Sumy
Sunday 8⁰⁰-12⁰⁰
 Gorkiy str., Frunze House of Culture.

Ternopol
Sunday 9⁰⁰-12⁰⁰
 Dubovetska str. 1, House of Culture of officers.

Cherkassy
Sunday 9⁰⁰-14⁰⁰
 Bogdan Khmelnytsky sq., near «Druzhba
 narodov» House of Culture.

Tchernivsi
Saturday 10⁰⁰-12⁰⁰
 Lukyana Kobylitsy str., 21-a

Kharkov
Sunday 9⁰⁰-13⁰⁰
 Artem Park, «Moskovskaya»
 subway station.

Khmelnitskiy
Sunday 9⁰⁰-13⁰⁰
 Franko Park, Chess Club.

Shostka (Sumy region)
Sunday 10⁰⁰-12⁰⁰
 HC «Svema», «Poisk» club

Sonntag 9⁰⁰-13⁰⁰ (phalerists)
 Puschkin Park,
 U-Bahnhof «Schulivavka».

Sonntag 10⁰⁰-14⁰⁰ (numismats)
 U-Bahnhof «Nivki».

Kryviy Rih
Sonntag 9⁰⁰-13⁰⁰
 XX Partie Kongress Kulturhaus.

L'viv
Mittwoch 15⁰⁰-18⁰⁰
Sonntag 12⁰⁰-15⁰⁰
 LLRZ Club,
 Bei Bahnhof.

Nikopol
Sonntag 9⁰⁰-12⁰⁰
 Kulturhaus Sudlich Roch werke,
 Bei Fontane.

Odesa
Sonntag 9⁰⁰-14⁰⁰
 Schevtschenko Park, Freilichttheater.

Rivne
Sonntag 10⁰⁰-12⁰⁰
 Schevtschenko Park,
 Bei Schevtschenko Denkmal.

Simferopol
Mittwoch 14⁰⁰-18⁰⁰
 Sevastopol Str.,
 Brifmarken - Kunde.
Sonntag 9⁰⁰-12⁰⁰
 Schevtschenko Park.

Sumy
Sonntag 8⁰⁰-12⁰⁰
 Gorki Str., Frunse Kulturhaus.

Ternopil
Sonntag 9⁰⁰-12⁰⁰
 Dubovetska Str. 1, Offizieren Kulturhaus.

Cerkasy
Sonntag 9⁰⁰-14⁰⁰
 Bogdan Hmelnyckyj Platz, Bei die
 Freundschaft unter den Volkern ulturhaus.

Cernivci
Sontag 10⁰⁰-12⁰⁰
 Lukiana Kobylitsy str., 21 a

Harkiv
Sonntag 9⁰⁰-13⁰⁰
 Artiom Park,
 U-Bahnhof «Moskovskaia».

Hmelnickiy
Sonntag 9⁰⁰-13⁰⁰
 Franko Park, Schach Club

Sostka (Sumy Gebiet)
Sontag 10⁰⁰-12⁰⁰
 Kulturhaus «Svema», Club «Poisk»

Новые находки древнейших русских монет X-XI веков

Юрий Покрасс (Киев)

During the time between first and second editions of «Corps» of ancient Russian coins, only five specimens of the coins were found. 343 such coins are known officially in present time, 75 of them have not been found yet. The purpose of present paper is to take into scientific transaction the author-known coins those are now in the private collections.

In der Zeit zwischen der ersten und zweiten Ausgabe des «Korpusses» der altrussischen Muenzen wurden nur fünf Exemplare der letzten entdeckt. Z.Z sind offiziell 343 Muenzen dieser Art bekannt, davon sind 75 nicht aufgefunden. Das Ziel dieses Artikels ist, die Muenzen in wissenschaftlichen Umlauf zu bringen, die dem Autor bekannt sind und sich z.Z. in privaten Sammlungen befinden.

За время, прошедшее между первым и вторым изданиями «Корпуса» древнерусских монет *, было обнаружено всего пять экземпляров последних.

В настоящее время официально известны 343 интересующие нас монеты, из которых 75 не разысканы. Цель данной статьи - ввести в научный оборот монеты, известные автору и находящиеся сегодня в частных коллекциях. Описание монет производится в порядке, принятом в «Корпусе».

Монеты с именем Владимира

Тип I

Легенда: Владимир на столе - Иисус Христос.



1. Штемпельная пара № 10, вес - 1,62 г. Происхождение неизвестно.

Легенда: Владимир а се его сребро - IC-XC.



2. Штемпельная пара близка к №№ 28-33, вес - 2,55 г. Найден в Полтавской области.

Тип II



3. Штемпельная пара № 57, вес - 2,25 г, загнута нижняя часть монеты. Происхождение неизвестно.



4. Лицевая сторона № 52, оборотная сторона № 54, вес - 2,76 г, двойной удар на лицевой стороне. Найдена в 1997 г. на Кинбурнской косе.

Тип III

Следующие пять монет (№№ 5-9) отчеканены штемпельными парами, подобными №№ 117-123 и найдены на одном городище в Полтавской области.



5. Соотношение сторон, вес - 2,88 г.



6. Соотношение сторон, вес - 1,46 г, сильно обломана.

*Сотникова М. П., Спасский И. Г. Тысячелетие древнейших монет России. Сводный каталог русских монет X-XI вв. - Л., 1983.

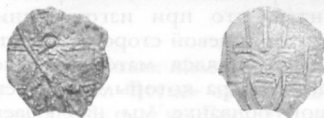
Сотникова М. П. Древнейшие русские монеты X-XI веков. - М., 1995.



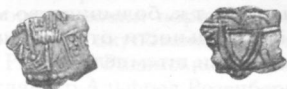
7. Вес - 2,75 г, надрублена.



8. Вес - 2,3 г, погнута, обломана по кругу.



9. Вес - 0,99 г, сильно обломана по кругу.



10. Штемпельная пара № 143, вес - 0,63 г, обломок. Происхождение неизвестно.



11. Штемпельная пара № 143, вес - 2,21 г. Найдена в 1997 г. на Кинбурнской косе.



12. Штемпельная пара подобна №№ 124-150, вес - 2,72 г. Найдена в 1997 г. на Кинбурнской косе.

Тип IV



13. Штемпельная пара № 161, вес - 2,06 г, пробита, обломана. Найдена в 1995 г. на Таманском полуострове.



14. Штемпельная пара № 175, вес - 0,76 г, обломок. Найдена в 1996 г. на берегу Черкасского водохранилища.

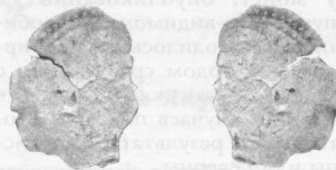
Монеты с именем Святополка



15. Штемпельная пара № 177, вес - 2,1 г, пробита, обломана. Происхождение неизвестно.



16. Штемпельная пара подобна (?) № 178, вес - 2,41 г, согнута пополам. Происхождение неизвестно.



17. Штемпельная пара № 191, вес - 1,68 г, сильно обломана. Происхождение неизвестно.



18. Штемпельная пара № 201, дважды пробита, обломана, разломана на две части. Найдена в 1995 г. на Таманском полуострове.

Обращает на себя внимание следующее обстоятельство. Пять монет III типа, номера 5-9, найдены вместе с монетой № 2 I типа в одном месте. Никаких других монет в этом месте обнаружено не было. Поэтому можно предположить, что монеты данной подгруппы III типа, т.е. близкие стилистически к монетам I типа, были отчеканены в промежутке между сребрениками I типа и сребрениками остальных типов (III-IV). Данное предположение может быть подтверждено и теми данными, что монеты этой подгруппы отсутствуют в нежинском кладе и все известные монеты найдены отдельно. Возможно, описанные монеты, а также монеты штемпелей №№ 117-123 «Корпуса» необходимо выделить как отдельный тип, следующий по времени за типом I.

Результаты, полученные при изучении новых находок, а также при детальном рассмотрении ранее опубликованных монет, частично не соответствуют некоторым положениям, изложенным в «Корпусе». Во-первых, вызывают сомнения данные о составе металла сребреников. В «Корпусе» указано, что 75 % известных монет не являются серебряными и отчеканены из недорогоценного металла, и только несколько экземпляров высокопробны либо отчеканены из биллона. Все публикуемые монеты были подвергнуты рентгенофлуоресцентному анализу состава металла. Данные анализа показывают, что все монеты содержат 40-80 % серебра, т.е. отчеканены как минимум из биллона. Полученные результаты позволяют усомниться в данных, указывающих

пробу монет, опубликованных в «Корпусе». По-видимому, опробование производилось на пробирном камне методом сравнения с образцами, и так как монеты в большинстве случаев покрыты сломе патины, то результаты были искажены или неверны.

Также необходимо остановиться на некоторых аспектах технологии изготовления древнерусских монет. Наибольшее недоумение вызывает положение о том, что все сребреники чеканены на кружках, отлитых в складных двусторонних формах. Такой вывод был сделан авторами «Корпуса» на основании того, что на отдельных монетах встречаются отверстия явно не механического происхождения, которые приняты авторами за следы литья монетного кружка. Однако эти отмеченные «свищи» и «заплаты» имеют принципиально иное происхождение. Во-первых, отлить в складную двустороннюю форму заготовку из серебра или биллона толщиной 0,2-0,3 мм просто невозможно. Кроме того, известно, что серебро плохо льется без применения центрифуги или вакуума, о чем не могло быть и речи в X-XI вв. Ни на одной древнерусской монете не сохранилось следов литников. Причиной возникновения характерных отверстий в монетах была плохая низкотемпературная проковка сплава, состоящего из неоднородных компонентов (температура плавления их различна), отдельные части которых не сплавлялись с основной массой металла, а оставались внутри нее. При расков-

ке слитков в листы эти части также расковывались, принимая форму листа, но сохраняя свои первоначальные очертания, а затем отделялись от основной массы сплава и просто выпадали, особенно при ударе во время чеканки. Некоторые включения выпадали из уже готовых монет. Аналогичные особенности наблюдаются и у других низкопробных монет, отчеканенных на тонких заготовках. Описанными выше технологическими особенностями изготовления сплава и объясняется значительная хрупкость большинства древнерусских монет.

Нельзя не отметить и тот факт, что большинство древнерусских монет имеют следы обрезания по кругу. Авторы «Корпуса» трактуют это как свидетельство активного участия сребреников в денежном обращении, в процессе которого монеты подвергались обрезанию. Автору данной статьи видится другое объяснение: так как следы обрезания (именно обрезания ножницами, а не обламывания) просматриваются в той или иной степени на всех монетах, то становится понятным способ изготовления кружков для чеканки монет. Русские мастера, впервые столкнувшись с чеканкой монет, еще не имели необходимого опыта, поэтому не использовали пробойники для высечения одинаковых монетных заготовок, как это делали в Европе, а просто вырезали ножницами кружки из листа серебра. Если принять это обстоятельство, то становится понятным непостоянство веса сребреников, так как вырезать

вручную из листа кружки одинакового веса просто невозможно.

Также можно подвергнуть некоторым сомнениям утверждение о том, что при чеканке древнерусских монет применялись сопряженные штемпели, что подтверждается постоянством (или) соотношения сторон на монетах. Однако, рассмотрев монету № 4 данной публикации, можно воочию убедиться, что двойной удар с смещением, след которого виден на лицевой стороне, совершенно не отразился на обратной стороне монеты. И хотя двойной удар может и не просматриваться на одной из сторон, если монета прочно застряла в одном из штемпелей (при использовании двух свободных штемпелей), смещение монетной заготовки отразилось бы одинаково на обеих сторонах монеты при использовании сопряженных штемпелей. В противном случае придется признать, что при изготовлении штемпеля лицевой стороны монеты № 4 применялся маточник, след двойного удара которым по штемпельной болванке мы наблюдаем, однако это совсем невероятно и не характерно для монетной техники X-XI веков.

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод, что при чеканке древнерусских монет в отдельных случаях применялись свободные штемпели, и это было исключением, т.к. большинство монет в действительности отчеканены сопряженными штемпелями.

Нумізматика & Фалеристика



Ви не забули передплатити єдиний спеціалізований журнал для фахівців та колекціонерів в Україні та країнах СНД?

**Передплатний індекс 48409
в усіх відділеннях зв'язку України та Росії.**

Емісійний банк «Київ 1941»

Юрій Якубенко (Київ)

In the German magazine «Munzen Revue» (July-August, 1998) Uwe Bronert, the author of paper «Where are the Rosenberg's roubles?», describes the former unknown circumstances of banknote emission by Deutsche Reich for Ukraine dated «Kiev 1941». The author of translation gives in his commentary some facts those are not mentioned by Uwe Bronert.

Auf den Seiten der deutschen Zeitschrift «Munzen Revue» für Juli-August 1998 erzählt Uwe Bronert, der Autor des Artikels «Wo sind die Rubel von Rosenberg?», von bisher unbekanntem Umständen der Ausgabe der Geldscheine durch das Deutsche Reich für die Ukraine mit dem Datum «Kiew 1941». Der Übersetzer führt in seinem Kommentar die von Uwe Bronert nicht genannten Fakten an.

На сторінках німецького журналу «Munzen Revue» за липень-серпень 1998 р. Уве Бронерт, автор статті «Де знаходяться рублі Розенберга?», розповідає про раніше невідомі обставини випуску Німецьким Рейхом банкнот для України з датою «Київ 1941».

28 травня 1941 р. у Берліні зібралися дев'ять осіб, причетних до економіки, фінансів, ідеології, щоб обговорити новий порядок стосовно грошей в окупованому Німецьким Рейхом Радянському Союзі. Рейхсляйтер Альфред Розенберг висунув свої тези, які наводяться у протоколі цієї наради. Вони прийняті як головне міркування щодо грошової політики на Сході.

Рейхсляйтер Розенберг висловив таке:

«Нову форму грошей на російських і, головним чином, українських територіях слід розглянути не лише з економічних, але й з політичних міркувань, особливо з урахуванням тих наслідків, до яких може призвести хибне проведення грошової політики. У своїх міркуваннях я мушу виходити з таких фактів:

1. Економічні умови на Сході ні в якому разі не можна порівнювати із західними, бо економічне становище на Сході має характеризуватися, з одного боку, дуже невисокими заробітками, а з іншого боку, великим товарним дефіцитом. Пересічний робітник, напевне, не в змозі при своїх незначних прибутках, що, як вираховано, становлять близько 20-30 рейхсмарок на місяць, хоч щось купити. Оскільки запроваджуються кредитні казначейські білети Рейху і встановлюється для них певний обмінний

курс щодо рубля, то його слід було б вирахувати так, щоб настали загальні нестатки. Обмінні на рейхсмарки рублі мали являти собою настільки низьку оплату, що, наприклад, українське працююче населення опиниться на ще нижчому життєвому рівні. Обов'язок погіршити умови життя буде покладено на німців. Оскільки усі економічні труднощі пов'язувалися б із запровадженням нових грошей, це положення мало б стати нестерпним.

2. Слід рахуватися з дуже низьким освітнім рівнем російського народу. Можливо понад 50 % людей ще навіть сьогодні неписьменні. Культурний рівень також надзвичайно низький. Кредитні казначейські білети Рейху, які запроваджуватимуться в першу чергу, навіть не зможуть бути прочитані населенням, бо й ті, що вміють читати, знають лише російські літери, а не латинські.

3. Потребу у банкнотах також неможливо приблизно визначити заздалегідь. Слід рахуватися із можливістю, що значна частина банкнот буде знищена або вивезена, перш ніж вдасться захопити банки або грошові каси.

З усіх цих причин видається необхідним у нормативних актах, що стосується грошей, врахувати ці політичні міркування. Тому на окремих територіях слід діяти по-різному.»

Вже за кілька днів цими питаннями займалася Адміністративна рада кредитних кас Рейху [3]. Хоча останнє офіційне котирування становило 47 рейхсмарок за 100 рублів, заради спрощення було встановлено обмінний курс 10

рейхспфенігів за рубль. Як уже було раніше у більшості окупованих держав, і цього разу за випробуванням зразком на окупованій російській території Організація кредитних кас Рейху виконувала роль допоміжного емісійного банку, а кредитний казначейський білет Рейху (RKKS) - роль допоміжної валюти.

За офіційним документом Головного управління кредитних кас Рейху від 19 червня рейхсдрукарня мусила прискореним порядком надати загалом 295 мільйонів купюр по 1, 2, 5 та 20 рейхсмарок [4].

22 червня 1941 р. о 3.30 ранку три мільйони німецьких і 600 000 союзних румунських, угорських та фінських солдатів перетнули радянський кордон. Крім рубля, законними платіжними засобами було проголошено RKKS по 50, 20, 5, 2, 1 та 0,5 рейхсмарки, а також монети німецького Рейху по 10, 5, 2 та 1 рейхспфенігу або рентенпфенігу [5].

Указ фюрера від 17 липня передбачав для рейхскомісаріату Остлянд та округу Білосток дуже тісний зв'язок з Рейхом. У звіті про нараду Адміністративної ради кредитних кас Рейху від 13 серпня 1941 р. зазначено, що на цих територіях передбачається використання рейхсмарки у формі RKKS як платіжного засобу. На інших окупованих радянських територіях мав, крім RKKS, залишатися в обігу рубль; далі передбачалося для забезпечення достатнього запасу рублів заснувати тимчасовий емісійний банк у Києві, допоміжні банкноти для якого накладом у 10 мільярдів рублів саме мали друкуватися. Кошторис витрат на друкування становив приблизно 12 мільйонів рейхсмарок. Це відповідало 0,55 рейхспфеніга за один грошовий знак. Рубльові банкноти мали видаватися через кредитні каси Рейху військовим підрозділам. Після встановлення стосунків був намір заснувати ще емісійні банки [6].

Те, що банкноти тоді ще не друкувалися, а існували лише як зразок у рейхсдрукарні, підтверджує такий лист [7]:

Копія

Берлін, 12 серпня 1941 року

1. Пану Вінтеру, начальнику відділу Військової адміністрації до філії Рейхсбанку у Бартенштейні (Східна Прусія).

З питання: Рубльові банкноти для емісійного банку, що засно-

ується в Києві.

Рейхсдрукарня (радник Головного правління Шрьодер) для замовлення на друкування 10 мільярдів допоміжних рубльових банкнот для київського емісійного банку запропонувала таке розбиття купюр.

Купюри по:

1 рублю = 1 млрд. рублів,
3 рублі = 1,8 млрд. рублів,
5 рублів = 1,5 млрд. рублів,
1 червінцю = 2 млрд. рублів,
3 червінці = 1,5 млрд. рублів,
5 червінців = 1,2 млрд. рублів,
10 червінців = 1 млрд. рублів.

Ми віддали розбиття на перевірку до Головної каси Рейхсбанк-у, яка не висунула жодних заперечень. Як нам додатково повідомив пан радник Головного управління Шрьодер, він подав до рейхсміністерства зразок нових рубльових банкнот (позначка від руки: зразок прийнято) для окупованих східних територій. Після обговорення обсягу накладів друкування (приблизно 12 мільйонів рейхсмарок) пана Шрьодера було запевнено, що найближчими днями йому надійде письмове замовлення-наказ на понад 10 мільярдів рублів.

Рейхсдрукарня надіслала Вам готові зразки для друкування (за винятком ще не існуючих банкнот по 10 червінців), з проханням висловити згоду з вищенаведеним розбиттям і зразками, що додаються.

Згідно з оригіналом

2. На відправку

а) Головна каса.

б) Головне управління кредитних кас Рейху.

в) Валютний відділ.

г) Відділ народного господарства до відомості.

Лише 20 серпня Адміністративна рада кредитних кас Рейху повідомила рейхсміністерство фінансів, що рейхсдрукарня одержала замовлення на виготовлення рубльових банкнот [8], а днем пізніше вона подає передбачувані терміни виконання [9]. Рейхсдрукарня обіцяє подавати рубльові банкноти у пакетах для розсилання по 10 або по 20 пачок [10].

Повністю друкування 2,384 мільярда банкнот загальною вартістю 11 мільярдів рублів при такому масовому випуску мало б тривати більше року.

Протягом 1942 р. німецький вермахт продовжував свій наступ на Схід. Здавалося, що нафтові джерела Баку зовсім поруч. Член директорату Рейхсбанку Кречман вже думав про новий емісійний банк і нову валюту на Кавказі. На нараді

Адміністративної ради 10 серпня він доповідав про приготування:

«Можна припустити, що славнозвісні рубльові банкноти Розенберга, які передбачалося використувати у військовій кампанії на Сході, але досі ще не знадобилися, будуть запроваджені вперше» [11].

Проте з капітуляцією 9-ої німецької армії у Сталінграді сторінка була перегорнута. Розпочався німецький відступ. Допоміжні рубльові банкноти емісійного банку в Києві, так звані «рублі Розенберга», більше не були потрібні. Палі і Рікзен пишуть у своєму каталозі, що їм відомі лише один комплект зразків і деяка кількість окремих купюр [12].

Що стосується цього комплекту, який відтворений Хофманом [13], то йдеться про проект для рейхсміністерства фінансів. Банкноти позначені перфорованим написом «Druckergroße» (пробний друк). Замість семизначного індивідуального номера та номера серії, що йому передують, стоять нулі. На всіх купюрах на нижньому білому правому полі від руки написано п'ятизначне число, а за ним «41». На верхньому полі рукою зазначено номінал німецькою мовою. Виготовлені рейхсдрукарнею банкноти відповідають російським грошовим знакам, що були тоді в обігу, особливо це стосується зворотнього боку банкнот, на якому далі подано позначення номіналу одинадцятьма різними мовами. Однорубльова банкнота має світло-коричнево-зелений фон, банкноти по 3 та 5 рублів - фіалково-зелений, одночервоцева банкнота - синьо-зелений, банкноти по 3 та 5 червінців - зелено-фіолетові. А номінал у 10 червінців - зелено-коричневий. Усі банкноти надруковані на папері з водяними знаками, а саме: один та три рублі на папері з візерунком «зигзаг», п'ять рублів та один червінець на папері з візерунком «чорнобілий подвійний хрест», а обидва інші номінали на папері з візерунком «світлий гриб» [14]. Текст на лицьовому боці виконано кирилицею і у перекладі після зазначення номіналу має такий зміст:

Видане на підставі положення про емісійний банк

Київ 1941

Емісійний банк.

Час від часу на аукціонах обмінюються окремі примірники за аматорськими цінами власників. На 16-му аукціоні паперових грошей фірма Хольгер Розенберг з Кутенгольц-Мульзуму 23 листопада 1997 р. закрила лот номер 700 А, банкноту у 5 червінців в уживаному стані і

з нормальним контрольним номером за 2300 дойчмарок. Крім цього, покупець мусив ще заплатити надбавку в 15 % та семивідсотковий податок з обороту.

Ні колекція музею грошей Німецького Бундесбанку, ні монетний кабінет Державних музеїв у Берліні не мають цих банкнот. Немає їх також у колекції Піка при акціонерному товаристві Баварського іпотечно-обмінного банку. Лише є фотографії, люб'язно надані дружиною доктора Юнгмана. Але де знаходяться приблизно 500 мільйонів надрукованих грошових знаків? Якщо припустити, що товщина однієї банкноти 1/10 мм, то покладені одна на одну вони утворили б башту висотою 50 км. Ще у серпні 1942 р. вони існували. Рейхсдрукарня під час війни на 60 % була зруйнована бомбардуваннями союзників. Чи згоріли при цьому також і банкноти Розенберга? Чи розмістили цю готівку в якійсь шахті, а згодом після цього забули? Або ці паперові гроші були знищені німецькими установами перед кінцем війни чи радянськими переможцями під час наступу або після нього? [15]. Питання, питання... Поки немає додаткової інформації, вони являють собою лише абстрактні міркування. Можливо, читачі зможуть допомогти просунути-ся вперед.

Від перекладача. В статті, де йдеться мова про кольори і водянні знаки, вказано 6 банкнот, а їх 7. Пропущена банкнота в 1 червінець, а 5 червінців мають коричнево-рожево-зеленкуватий колір лицьової сторони і коричневий - зворотній. Водяні знаки на 5 червінцях - світлі гриби, розділені широкою зигзагоподібною лінією. Формат банкноти 175 x 85 мм. Статтю вільно скорочено.

Колекціонер **Ю.Якубенко**

Запитання можна надсилати за адресою: 252001, Київ-1, а/с В-524.

Список літератури

1. Даллін О. Німецьке панування в Росії 1941-1945. Дослідження окупаційної політики. - Дюссельдорф, 1958. - С. 251.

2. Документ 1031-PS // Процес головних військових злочинців у Міжнародному Військовому Трибуналі. Нюрнберг, 14.11.1945-1.10.1946. - Нюрнберг, 1947. - Том XXVI. - С.580-584.

3. Федеральний архів у Берліні, R29/1. Звіт про нараду Адміністративної ради кредитних кас Рейху від 9.6.1941.

4. Федеральний архів у Берліні, R29/1.

5. Федеральний архів у Берліні, R29/1/367, ТАО85/41 від 26.7.1941.

6. Федеральний архів у Берліні, R29/1.

7. Федеральний архів у Берліні, R29/110.

8. Федеральний архів у Берліні, R29/2. Лист Адміністративної ради кредитних кас Рейху до рейхсміністерства фінансів від 20.08.1941.

9. Федеральний архів у Берліні, R29/2. Лист Адміністративної ради кредитних кас Рейху до рейхсміністерства фінансів від 21.08.1941.

10. Федеральний архів у Берліні, R29/110. Додаток до листа від 12 серпня 1941 р.[7].

11. Федеральний архів у Берліні, R29/4. Звіт про нараду Адміністративної ради кредитних кас Рейху від 10.08.1942.

12. Пік А., Рікзен Й. Спеціальний каталог паперових грошей Німеччини. 2 том. Оновлене і розширене видання. - Аугсбург, 1991. - С.232. - Номер за каталогом 588 I-VII.

13. Хофман А. Книга банкнот. Каталог німецьких банкнот. 5-е розширене видання. - Регенслауф, 1989/90. - С.170.



Один рубль



Три червінці



Три рублі



Пять червінців



Пять рублів



Один червінець (10 рублів)



Десять червінців

К нумизматике Гиреев. Монеты Са'адат-Гирея I (929-938 хиджры /1523-1532)

Валентин Лебедев (Дзержинск)

The paper about coins of Sa'adat Girey I, the Crimean khan, and about the conversion to coinage of silver-plated akches as a regular final of continuous metal spoilage in Crimean khandom during first century of its existence.

Ueber die Muenzen des Krimkhans Sa'adat-Girey I. Ueber den Uebergang zur Pragung der versilberten Bronzenaktsche, was eine gesetzmassige Finale wegen des unablassigen Verderbens des Metalls der Muenzen im Krimkhanat innerhalb des 1. Jahrhunderts seines Bestehens zur Folge hat.

Монетная система Крымского ханства с момента ее становления в середине XV в. до 70-х годов XVIII в. была монометаллической, основанной на серебряном акче переменных во времени пробы и веса, который был единственным чеканившимся номиналом до середины XVII в. [1-4].

Во время полувекового правления сына основателя династии Менгли Гирея I (873-921/1468-1515) акче чеканились практически ежегодно на трех монетных дворах Кырк Йера, Кафы и Крыма [2]. Затем интенсивность эмиссии стала снижаться и из 8-летнего правления Мухаммеда I (921-929/1515-1523) имеются акче только 922 и 923 гг. Х. двух монетных дворов Кафы и Крыма, а монеты его преемника Гази Гирея I (929/1523) неизвестны [3]. Акче следующего хана Са'адат Гирея I (929-938?/1523-1523-1532?) редки. На начало нашего века - время наибольшего интереса исследователей к нумизматике Гиреев - монеты этого хана отсутствовали в каталогах восточных монет Эрмитажа [5], Британского [6] и Московского Румянцевского музеев [7]. Лишь в Одесском музее О.Блау выявил и кратко описал четыре серебряных и две медных монеты Са'адата I слабой сохранности [8], однако впоследствии они были похищены из музея вместе с другими монетами Гиреев [3]. О.Ретовский в своем сводном каталоге монет Гиреев смог описать всего две серебряных акче 929 г.х. с

несохранившимся местом выпуска из своей личной коллекции [3]. Не встречено монет этого хана и в составе изданных в наше время кладов, содержащих монеты Гиреев [9], а в Эрмитаже за 100 лет после первой публикации инвентарного каталога собственного собрания восточных монет появилось всего два серебряных акче Са'адата I с несохранившимися выпускными сведениями [10].

Автору в течение 1985-1995 гг. в ряде частных коллекций Симферополя, Севастополя, Симеиза, Одессы, Саратова, Н.Новгорода удалось разыскать четыре серебряных акче Са'адата I и неожиданно много - 25 экземпляров - медных монет аналогичного оформления с небольшим искажением имени хана. Около половины медных монет достоверным происхождением из подъемного материала с территории Тамани, округи Симферополя, из Очакова. Результаты подробного типологического и метрологического изучения выявленных монет Са'адата I и посвящено данное сообщение.

Описание монет.

Серебряные акче (тип I)

Четыре акче частных коллекций и два изображенных в работе О.Ретовского чеканены тремя парами штемпелей, реконструкции которых приведены на рис.1, а. Поле л.с. обрамлено бусоподобным ободком, разделенным по диаметру такой же линией. Вверху - «Са'адат Гирей», внизу - «[ибн] Менгли Гирей».

В центре о.с. тоже в бусоподобном круге тамга династии Гиреев, снаружи по кругу - «Чекан Кафы года 929», начало и конец надписи разделены четырехлепестковой розеткой. Все окружено еще одним бусоподобным ободком.

Состав и расположение легенд на серебряных акче Са'адата I - традиционное, установившееся с 880 г.х.: на л.с. на двух строках вверху имя и нисба хана, внизу - имя и нисба его отца, на о.с. в центре - тамга, вокруг - дата и место выпуска. На одном из утраченных серебряных акче Одесского музея О.Блау дату выпуска «930» прочел на л.с. [8], чего на монетах Гиреев не было за всю трехвековую историю их монетного дела [2-4]. По-видимому, это какая-то ошибка, таких, к сожалению, много в цитированной работе [8].

Медные монеты (тип II)

25 выявленных медных монет чеканены четырьмя штемпелями л.с. и одним общим штемпелем о.с., их реконструкции приведены на рис.1, б.

Картуш л.с. состоит из точечного круга и точечной линии, делящей монетное поле на две, чаще неравные, части. Вверху - с искажениями «Са'а[да]т», внизу - «[ибн] Ме[н]гли Гирей», в конце второй строки - небуквенный знак. В центре о.с. в точечном круге - тамга, снаружи по кругу слово «чекан» и длинная плавная дуга, а вторая половина кругового сегмента пустая. Очень похоже, что штемпель о.с. копировался

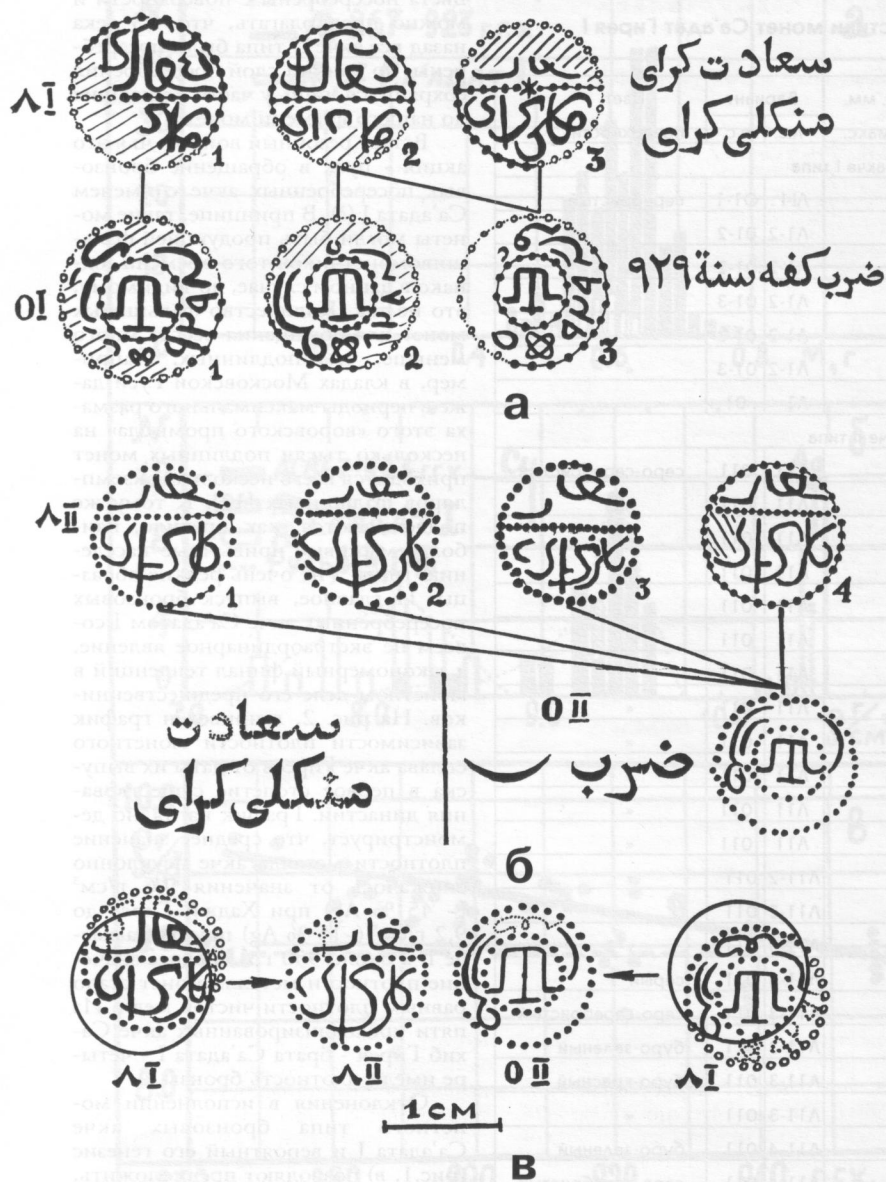


Рис. 1. Реконструкции типов и штемпельных разновидностей монет Са'адат Гирея I: а - реконструкции серебряных акче, тип I; б - реконструкции медных посеребренных акче, тип II; в - возможный генезис типа II из типа I.

или со штампельной пары акче I типа, у которой часть надписей оказалась сбитой, или, что более вероятно, с реального серебряного акче со смешанными к краю изображениями, как на рис. 1, в.

Метрология монет Са'адата I

Для большинства изученных монет были измерены их вес и размер, а для экземпляров, доступных автору непосредственно, плотность металла монет определялась методом гидростатического взвешивания. В отдельных случаях для установле-

ния качественного состава монетного сплава использовались методы эмиссионной спектроскопии и рентгеноструктурного анализа. Для возможности сравнения полученных результатов по монетам Са'адата I с аналогичными данными монет его предшественников и современников эти же характеристики были измерены для 40 акче Крымского ханства 867-941 г.х. и 20 монет Московской Руси из частных коллекций.

В таблице приведены метрологические характеристики изученных

монет Са'адата I, а также визуальная оценка цвета их поверхности. Из представленных данных видно, что по весу и размеру, а в некоторых случаях и по цвету монеты I и II типа практически не отличаются. Основное отличие между ними - по величине плотности металла: $9,3 \text{ г/см}^3$ у акче I типа и $7,3-8,7$ - у II типа. Интересно было сравнить, как эти данные соотносятся с такими же характеристиками монет ближайших предшественников Са'адата I. С этой целью были привлечены данные веса 205 акче Менгли Гирея I из каталога О.Ретовского с добавлением веса 36 монет этого хана, измеренных автором. Построенная по этим данным весовая гистограмма (рис. 2, а) имеет колоколообразную форму с вершиной при $0,65 \text{ г}$, а 88% значений веса находятся в интервале $0,55-0,7 \text{ г}$. Там же белыми столбцами отмечены данные для монет Са'адата I обоих типов, которые все попали внутрь максимума для акче Менгли Гирея I, возможно, с тенденцией к снижению положения вершины при $0,6 \text{ г}$.

На рис. 2, б изображены в виде гистограммы данные по плотности 41 акче предшественников Са'адата I (2 - Хаджи Гирея, 36 - Менгли Гирея I, 3 - Мухаммеда I, черные столбцы). Большая часть данных (76%) находится внутри максимума с основанием $9,2-9,6$ и вершиной при $9,4 \text{ г/см}^3$. Качественный эмиссионный спектральный анализ опилок с акче 901 г.х. показал, что монетный сплав практически бинарный, состоящий из меди и серебра с незначительной примесью висмута. Предполагая, что и остальные акче с плотностью $9,2-9,6 \text{ г/см}^3$ изготовлены из бинарного Cu-Ag сплава, рассчитанное из величины плотности среднее содержание серебра в них составило 32% с ремидиумом $18-45 \%$. Плотность трех акче I типа Са'адата I - $9,3 \text{ г/см}^3$ (заштрихованный столбец гистограммы), то есть при их чеканке использовался традиционный для того времени состав металла. На этом же графике для сравнения приведены данные для плотности современных гиреевским русским денег Ивана III и Василия III. Вершина их гистограммы приходится на $10,45 \text{ г/см}^3$, что дает расчетное содержание в них серебра 97% , прекрасно согласуясь с известным фактом высокопробности русских денег [11].

На этом же графике (рис. 2, б) белыми столбцами отмечены данные по плотности медных акче II типа, которые сформировали более широкий максимум с вершиной при $8,2$ и основанием от $7,4$ до $8,6 \text{ г/см}^3$. Состав металла одной монеты (таб-

Метрологические характеристики монет Са'адат Гирея I

№ п/п	Дата, г.х.	Вес, г	Плотность, г/см ³	Размер, мм, мин. x макс.	Вариант		Цвет поверхности
					л.с.	п.с.	
Серебряные акче I типа							
1	929	0,56	9,30	12x15	Л1-1	О1-1	серебристый
2	?	0,6	-	-	Л1-2	О1-2	«
3	929	0,64	9,28	11x14	Л1-2	О1-2	«
4	(9)29	0,6	-	-	Л1-2	О1-3	«
5	(9)29	0,49	-	10x13	Л1-2	О1-3	«
6	929	0,58	9,26	12x13	Л1-2	О1-3	«
ср.	929	0,58	9,28	11x14	Л1	О1	
Медные акче II типа							
1	-	0,62	8,60	11,5	Л11	О11	серо-серебристый
2	-	0,46	8,32	11,5	Л11	О11	«
3	-	0,58	8,47	11x13	Л11	О11	«
4	-	0,59	7,66	11,5	Л11	О11	«
5	-	0,63	7,44	11x14	Л11	О11	«
6	-	0,61	8,08	12	Л11	О11	«
7	-	0,60	8,21	11x12	Л11	О11	«
8	-	-	-	11x12	Л11	О11	«
9	-	-	-	12x13	Л11	О11	«
10	-	0,59	7,32	13x14	Л11	О11	«
11	-	0,64	7,84	13	Л11	О11	«
12	-	0,51	8,56	11x12	Л11	О11	«
13	-	0,56	8,12	12x14	Л11-2	О11	«
14	-	0,61	8,29	12x14	Л11-2	О11	«
15	-	0,54	8,70	12x14	Л11-3	О11	«
16	-	0,60	8,41	12	Л11-3	О11	серый
17	-	0,57	7,81	12	Л11-3	О11	серо-серебристый
18	-	0,58	7,47	13	Л11-3	О11	буро-зеленый
19	-	0,56	8,37	11x12	Л11-3	О11	буро-красный
20	-	-	-	11	Л11-3	О11	«
21	-	0,56	7,87	11x13	Л11-4	О11	буро-зеленый
22	-	0,58	8,07	12x13	Л11-4	О11	серо-серебристый
23	-	0,54	8,34	11,5	Л11-4	О11	буро-красный
24	-	0,61	-	12x13	? О11		«
25	-	0,46	-	12x13	? О11		«
ср.	-	0,57	8,08	12x13	Л11	О11	

лица, № 4) был проанализирован методом эмиссионного анализа, который обнаружил в спектре только линии меди и олова и следы линий серебра. То есть, для чеканки монет II типа использовалась оловянистая бронза. В таблице отмечено, что некоторые из монет II типа были серебристого цвета. Для выяснения причины цветовых различий с поверхности двух бронзовых, по сути, монет буро-красного и серо-сере-

бристого цвета были сняты рентгеновские дифрактограммы. Обе рентгенограммы состояли из линий меди и ее окислов, но в случае монеты серебристого цвета дополнительно обнаружались слабые линии серебра (этим методом наличие в сплаве лигатурной добавки олова не чувствуется, так как оно образует с основным компонентом сплава - медью твердый раствор). Таким образом, бронзовые акче серебристого

цвета посеребрены с поверхности и можно предполагать, что 4,5 века назад все акче II типа были посеребрены, но тонкий слой посеребрения сохранился лишь у части дошедших до нашего времени монет.

Встает резонный вопрос: чья это акция - пуск в обращение бронзовых посеребренных акче с именем Са'адата I (?). В принципе, такие монеты могли быть продукцией фальшивомонетчиков того времени, однако в данном случае, по-видимому, это не так. Количество фальшивых монет для обращения всегда много меньше, чем подлинных. Например, в кладах Московской Руси даже в периоды максимального размаха этого «воровского промысла» на несколько тысяч подлинных монет приходится всего несколько экземпляров фальшивых [12]. К тому же подделываются, как правило, наиболее массовые привычные населению типы, а не очень редкие образцы. И главное, выпуск бронзовых посеребренных акче Са'адатом I совсем не экстраординарное явление, а закономерный финал тенденций в монетном деле его предшественников. На рис. 2, в приведен график зависимости плотности монетного сплава акче Гиреев от даты их выпуска в первое столетие существования династии. График наглядно демонстрирует, что среднее значение плотности металла акче неуклонно снижалось от значения 9,6 г/см³ (~ 45 % Ag) при Хаджи Гирее до 9,2 г/см³ (~ 15 % Ag) при Мухаммеде I, а около 950 г.х. среднее значение плотности металла монет стало равным плотности чистой меди. Из пяти проанализированных акче Сахиб Гирея - брата Са'адата I - четыре имели плотность бронзы.

Отклонения в исполнении монетного типа бронзовых акче Са'адата I и вероятный его генезис (рис. 1, в) позволяют предположить, что их чеканка производилась не на стационарном, а на походном монетном дворе неквалифицированным персоналом из-за военных неудач Са'адата в борьбе за престол со своим племянником Гази Гиреем I.

Заключение

Монеты седьмого крымского хана Са'адат Гирея I (1523-1532?) очень редки в музейных собраниях и поэтому освещены в нумизматической литературе скудно и противоречиво. В десяти частных коллекциях Украины и России выявлено четыре серебряных и 25 медных монет этого хана и проведено тщательное их изучение. В результате было установлено, что найденные монеты представляют собой образцы двух последовательных эмиссий. Первую

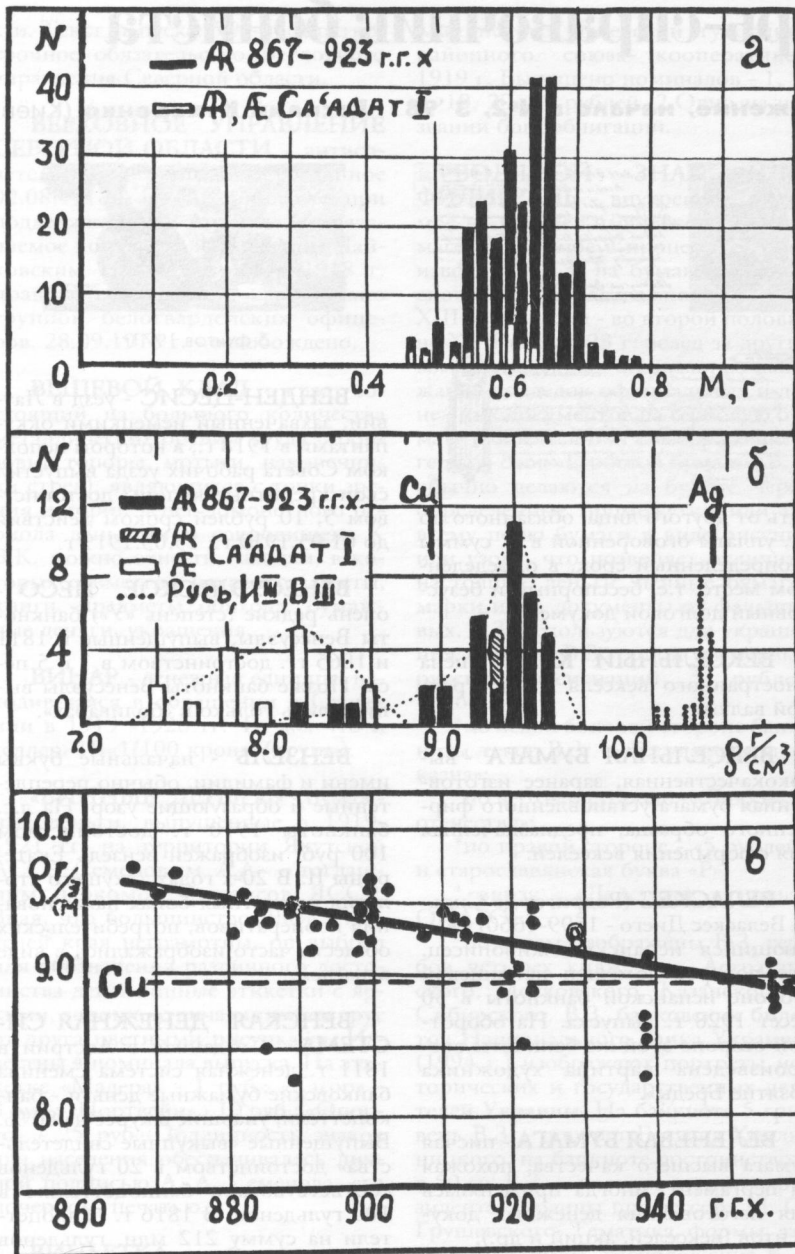


Рис. 2. Метрологические данные акче Са'адат Гирея I и его предшественников: а - весовая гистограмма акче Крымского ханства 867-938 гг.х. (черные столбцы - акче 867-923 гг.х.; белые - акче Са'адата I); б - гистограммы плотности акче 867-938 гг.х. (черные столбцы - акче 867-923 гг.х.; штриховой - акче I типа; белые - акче II типа Са'адата I; точечные - русские деньги Ивана III и Василия III); в - плотность акче Крымского ханства разных дат чеканки в первое столетие его истории.

очень ограниченную эмиссию составляют привычные акче традиционного оформления и веса (0,5-0,65 г) из такого же низкопробного серебряного сплава (около 30 % Ag), как и акче его предшественников. Монеты I типа датированы 929 г.х., годом вступления

Са'адата I на престол, на монетном дворе г.Кафы - одним из трех монетных дворов его отца.

Монеты второй существенно более обильной эмиссии представляют собой акче того же веса, но чеканенные из оловянистой бронзы. Перед выпуском в обращение бронзо-

вые акче II типа имитировались под серебряные путем поверхностного серебрения. Монетный двор и дата на них не проставлялись, а монетный тип не без ошибок скопирован с реальных образцов акче I типа.

Можно полагать, что перечисленные негативные характеристики акче второй эмиссии во многом обусловлены известными военными неудачами Са'адата I. Однако переход к чекану бронзовых посеребренных акче явился закономерным финалом неуклонной порчи металла монет в Крымском ханстве в течение первого века его существования.

Список литературы

1. Бертье-Делагард А. Ценность монетных номиналов в Крымском ханстве. - ИТУАК. - Симферополь, 1914. - С. 51.
2. Retowski O. Munzen der Girey. - ТМНЦ. Т. II, в.3. - М., 1901. - С. 240-308.
3. Retowski O. Munzen der Girey. - ТМНЦ. Т. I, в.3. - М., 1903. - С. 10-107.
4. Retowski O. Munzen der Girey. ТМНЦ. Т. 11, в.3. - М., 1905. - С. 186-340.
5. Марков А. Инвентарный каталог мусульманских монет имп. Эрмитажа. - Спб, 1896. - С. 234-246.
6. Lane-pool S. Catalogue of oriental coins in the British Museum. V.VI, 1881. - P. 192-199.
7. Трутовский В. Нумизматический кабинет Московского Публичного и Румянцевского музея, в. III. // Каталог восточных монет. - М., 1886. - С. 112-120.
8. Блау О. Восточные монеты музея имп. Общества истории и древностей в Одессе. - Одесса, 1876. - № 1195-1199. - С. 63.
9. Федоров-Давыдов Г.А. Клады джучидских монет. - НЭ, в. I, 1960. - С. 168-180. Кл. № 195, 225-257; НЭ, в. IV, 1963. - С. 210 и сл. Кл. № 2436, 565.
10. Северова М.Б. Личное письмо. - Эрмитаж, 13.02.97.
11. Мец Н.Д. Монеты великого княжества Московского. Нумизматический сборник ГИМ, ч. III, 1974. - С. 13.
12. Мельникова А.С. Русские монеты от Ивана Грозного до Петра Первого. - М., 1984. - С.230-234.

Краткий словарь-справочник бониста

Продолжение, начало в №2, 3 '98 **Василий Кухаренко** (Киев)

В

ВАЛЮТНЫЙ КУРС - стоимостное отношение денежной единицы одной страны к денежной единице другой (напр. 1 фунт стерлингов = 0,62 доллара США, 1 доллар США = 7,62 шведской кроны).

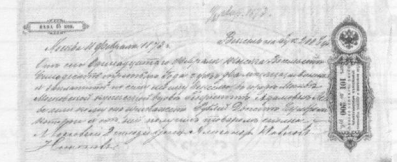
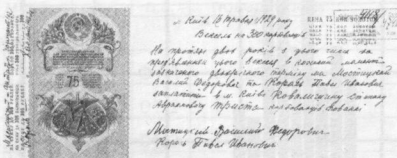
ВАРИАНТЫ - небольшие различия в бонах, банкнотах одного типа, достоинства. Напр.: другой тип рамки, ограничивающей поле банкноты, бонь; другие подписи должностных лиц (управляющий, кассир); другое расположение нумерации, другой цвет номера и т.д.

ВАСКО ДЕ ГАМА (1469-1524) - португальский мореплаватель, открывший путь в Индию. Изображен на многих португальских банкнотах.

ВАТУ - денежная единица Республики Вануату. Введена с 01.01.1982 г. вместо новогбридского франка. Эмитент - государственный Центральный банк Вануату. Денежные знаки в обращении: банкноты в 1000, 500, 100 вату. Денежные знаки французского государственного заморского эмиссионного института с надпечаткой «Новые Гебриды», а также австралийские банкноты и монеты оставались законным платежным средством до 01.04.1983 г. и обменивались на банкноты в вату по установленным Центральным банком Вануату фиксированным соотношениям.

ВАШИНГТОН ДЖОРДЖ (1732-1799) - американский государственный деятель, главнокомандующий американской армией во время войны за независимость в Северной Америке (1775-1783 гг.), первый президент США (1789-1797 гг.). Изображен на многих банкнотах США достоинством 5, 10, 25, 50 центов, 1 доллар.

ВКСЕЛЬ - документ установленной законом формы, представляющий право одному лицу требо-



вать от другого лица, обязанного по В., уплаты оговоренной в В. суммы в определенный срок, в определенном месте, т.е. беспорный и безусловный долговой документ.

ВКСЕЛЬНЫЙ КУРС - цена иностранного векселя в иностранной валюте.

ВКСЕЛЬНАЯ БУМАГА - высококачественная, заранее изготовленная бумага установленного фирменного образца, предназначенная для оформления векселей.

ВЕЛАСКЕС (Родригес де Сильва Веласкес Диего - 1599-1660) - выдающийся испанский живописец. Его портрет помещен на лицевой стороне испанской банкноты в 50 песет 1928 г. выпуска. На оборотной стороне этой же банкноты воспроизведена картина художника «Взятие Бреды».

ВЕЛЕНЕВАЯ БУМАГА - писчая бумага высшего качества, похожая на пергамент, иногда применялась для изготовления денежных документов (векселей, акций и др.).

ВЕЛЛИНГТОН АРТУР (1769-1852) - английский полководец, государственный деятель, фельдмаршал. В 1815 г. - командующий англо-голландской армией в решающем сражении против Наполеона при Ватерлоо. Изображен на оборотной стороне английской банкноты достоинством 5 фунтов стерлингов 1971 г. выпуска.



5 фунтов 1971г.

ВЕНДЕН-ЦЕСИС - уезд в Латвии, захваченный немецкими оккупантами в 1918 г., в котором исполком Совета рабочих уезда выпустил свои кредитные купоны достоинством 5, 10 рублей сроком действия до 01.05.1919 г.; 15.03.1919 г.

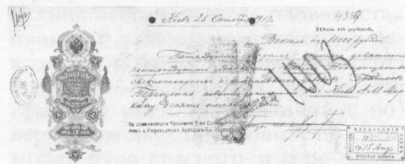
ВЕНЕСУЭЛЬСКОЕ ПЕСО - очень редкие (степень «У») банкноты Венесуэлы, выпущенные в 1811 и 1865 гг. достоинством в 1 и 5 песо. Позже банкноты Венесуэлы выпускались только в «боливарах».

ВЕНЗЕЛЬ - начальные буквы имени и фамилии, обычно переплетенные и образующие узор. На л.с. банкноты 1910 г. достоинством 100 руб. изображен вензель Екатерины II. В 20-х годах текущего столетия на частных бонах наименования кооперативов, потребительских обществ часто изображались в виде вензелей.

ВЕНСКАЯ ДЕНЕЖНАЯ СИСТЕМА. Созданная в Австрии в 1811 г. денежная система сменила банковские бумажные деньги - банкнотетели, упавшие в курсе на 80 %. Выпущенные «выкупные свидетельства» достоинством в 20 гульденов соответствовали банкнотетелям в 100 гульденов. В 1816 г. банкнотетели на сумму 212 млн. гульденов были изъяты из обращения.

ВЕРЖЕ - сорт бумаги с узором (подобно водяным знакам) в виде сетки или двух систем параллельных линий. Напр.: из бумаги «верже» изготовлены некоторые денежные знаки Ростовской Н/Д Конторы Государственного знака 1918 г. - 10, 25 руб.

«ВЕРХОВКИ» - обиходное название 5%-ных краткосрочных обязательств, выпущенных т.н. «правительством» Северной области 15.08.1918 г. пяти номиналов: 100, 500, 1000, 5000 и 10000 руб. Верховного управления Северной обла-



сти. Текст выпуска: 5 %-ное краткосрочное обязательство Верховного управления Северной области.

ВЕРХОВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ СЕВЕРНОЙ ОБЛАСТИ - антисоветское правительство, созданное 02.08.1918 г. в Архангельске при поддержке стран Антанты, возглавляемое контрреволюционером Чайковским Н.В. 6 сентября 1918 г. правительство было арестовано группой белогвардейских офицеров. 28.09.1918 г. - освобождено.

ВЕЩЕВОЙ КЛАД - клад, состоящий из большого количества металлических орудий труда (бронзовые топоры, мотыги, наконечники стрел), являющихся с точки зрения истории денег домонетного периода деньгами и сокровищем. К В.К. можно отнести находки, в которых совместно находятся газеты, книги, предметы обихода, бумажные деньги, украшения.

ВИНАР - денежная единица, находившаяся в обращении в Словении в 1919 -1920 гг. То же, что и геллер. 1В=1/100 кроны (круны).

«ВИННЫЕ ДЕНЬГИ» - бумажные деньги, выпущенные в 1919-1921 гг. на территории Якутской АССР Семеновым А.А. - тогдашним наркомом финансов ЯССР. Зная, что большинство (90%) жителей края неграмотны, он выбрал для обозначения различного достоинства денег винные этикетки с яркими, хорошо отличающимися друг от друга цветными рисунками. Известны 4 номинала выпуска. На этикетке «Мадера» - 1 руб.; «Кагор» - 3 руб.; «Портвейн» - 10 руб.; «Опорто» - 25 руб. Подлинность знаков для населения обеспечивалась личной подписью А. А. Семенова, его почерком, печатью.

ВИНЬЕТКА - небольшое орнаментальное или сюжетное украшение, очень часто применяемое при изготовлении денежных знаков, оформлении книжных текстов, почтовых марок.

ВИТТЕ СЕРГЕЙ ЮЛЬЕВИЧ (1849-1915) - известный русский государственный деятель. С 1892 по 1903 г. - министр финансов России. По инициативе В.С.Ю. осуществлена денежная реформа (1897 г.), согласно которой было введено золотое обращение и установлен свободный обмен кредитного рубля на золото.

ВКЛАДНОЙ БИЛЕТ - 1. Боны

Малинского (Киевской губернии) районного союза кооперативов 1919 г. Выпущено номиналов - 1, 3, 5, 10, 20, 25 рублей. 2. Одно из названий бон, облигаций.

ВОДЯНОЙ ЗНАК ИЛИ ФИЛИГРАНЬ - внутреннее, видимое на просвет изображение на бумаге, наносимое в процессе ее производства. В.З. на бумаге европейского производства появились в XIII в., в России - во второй половине XVII в. С 1723 г. вслед за другими европейскими странами во избежание подделок официальных и денежных документов на гербовую бумагу наносится В.З. с изображением герба и слов «Гербовая бумага». В.З. обычно делаются на бумаге через определенные промежутки или по всему полю бумаги в виде рисунка или узора, что позволяет отличить настоящие деньги, ценные бумаги, марки и др. документы от фальшивых. В.З. используются для украшения бумаги. В.З. одной из первых русских ассигнаций 5 рублей 1796 г.:

* по левой боковой стороне банкноты текст В.З. - «Государственная казна»;

* по верхней стороне - «Любовь к отечеству»;

* по правой стороне - «5 рублей» и старославянская буква «Р»;

* внизу - «Действует к пользе ОНАГО»;

* по углам изображены В.З. гербов четырех княжеств - Астраханского, Московского, Казанского и Сибирского. В.З. банковских билетов Национального банка Украины (1994 г.) изображают портреты исторических и государственных деятелей Украины. На банкноте 5 гривень В.З. - портрет Богдана Хмельницкого, на банкноте достоинством в 50 гр. В.З. - портрет первого президента Украины профессора М. С. Грушевского. Тематика, формы, атрибутика, виды, расположение В.З. на бумажных деньгах, банкнотах, бонах, других денежных документах, выпускавшихся и выпускающихся в странах всего мира, весьма и весьма разнообразны:

* от портретов коронованных особ до мифологических героев, от представителей национальных, этнических групп до копий с картин известных мастеров живописи и скульптур;

* от графических линий узоров до изображений гербов;

* от представителей животного мира планеты до изображений представителей мира флоры;

* от портретов видных ученых, мастеров искусств до портретов на-

циональных героев, вождей народов и государств и др.

ВОЕННЫЕ ДЕНЬГИ - в более широком смысле - любые деньги, которые печатались, чеканились в военное время и отличались от обычных денег по качеству печати, изображения, легендам и формам. В.д. можно считать бумажные деньги, банкноты, боны, выпущенные во время и после I мировой войны из-за нехватки разменной монеты, мелких денег, а также деньги, которые выпускались фашистами во время II мировой войны на оккупированных территориях взамен денег данной страны. Например, немецкий выпуск (1939-1945 гг.) из 5-ти номиналов рейхсмарок достоинством 1, 2, 5, 20, 50, предназначавшихся для обращения в оккупированных фашистами странах, в т.ч. и в Украине.



5 рейхсмарок 1944 г. для Вермахта

ВОЛОКНА ЦВЕТНЫЕ - впервые использованы в 1869 г. при изготовлении бумажных денежных знаков в Соединенных Штатах Америки для затруднения подделок банкнот. Цветные шелковые волокна в процессе производства насыпались на сырую бумажную массу и впрессовывались в ее поверхность. Располагались волокна в процессе печатания банкнот обычно справа или слева, в местах, наименее заполненных рисунками, текстом. Этот метод защиты банкнот от подделок используется до настоящего времени во многих странах мира.

ВОНА - денежная единица Корейской Народно-Демократической Республики и Южной Кореи. До 1945 г. денежная система Кореи находилась в руках японских милитаристов. В обращении находились иены, которые оставались средством платежа в Северной Корее до 1947 г.; в Южной Корее - до 1950 г. 1. Вона КНДР введена в декабре 1947 г. 1 В=100 чонам. Банкноты в обращении: 100, 50, 10, 5, 1 вона. Эмитент - Центральный банк КНДР. Основан в 1946 г.

2. Вона Южной Кореи. Введена в 1950 г. В 1953 г. В. заменена хваном. 1 хван=100 вонам. С 1962 г. денежной единицей вновь стала вона. 1 В=100 чонам. Банкноты в обращении: 10000, 5000, 1000, 500 вон. Эмитент - Государственный банк Кореи. Учрежден в июле 1963 г.

ВОТИВНЫЕ НАХОДКИ - клады монет, найденные в ручьях, колодцах, фундаментах зданий и состоящие из монет, принесенных в жертву, в дар богам или святым-покровителям.

ВРЕМЕННОЕ ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИИ - центральный орган государственной власти, образовавшийся после февральской буржуазно-демократической революции 1917 г., существовал со 2 (15) марта по 25 октября (7 ноября) 1917 г. В. П. создано по соглашению между Временным комитетом Государственной думы 1917 г. и меньшевистско-эсеровскими руководителями исполкома Петроградского Совета рабочих и солдатских депутатов (министр финансов - М. И. Терещенко, министр юстиции - А. Ф. Керенский). В результате Апрельского кризиса (1917 г.) было создано первое коалиционное пр-во (министр-председатель Г. Е. Львов, министр финансов - Шингарев). В июле 1917 г. сформировано 2-е коалиционное пр-во (министр-председатель и военный министр - А. Ф. Керенский, зам. председателя и министр финансов - Некрасов). 25 сентября (8 октября) 1917 г. сформировано 3-е коалиционное пр-во (министр-председатель

и главнокомандующий - А. Ф. Керенский, министр финансов - М. В. Бернацкий). Хозяйственная разруха в стране к осени 1917 г. резко усилилась. Безграничный обесцененный бумажно-денежный поток захлестнул страну. В начале марта в обращении находилось 9,9 млрд. руб. бумажных денег, в начале сентября - уже 15,4 млрд. руб. В. П. не смогло выйти из хронического кризиса. Основные денежные выпуски В.П.:

*см. «Заем свободы». Март 1917 г.

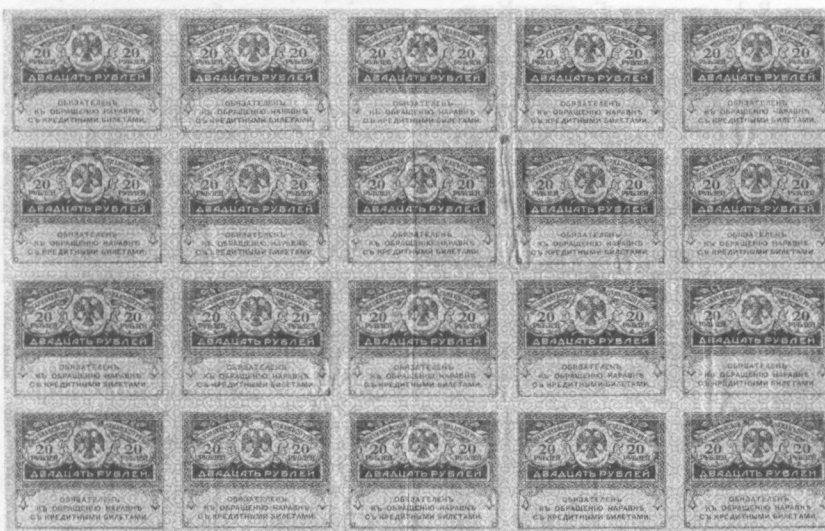
*Государственные кредитные билеты 1918 г. (12 номиналов): 1, 3, 5, 10, 25, 50, 100, 250, 500, 1000, 5000, 10000 руб. - «керенки».

*Казначейские знаки достоинством 20, 40 руб. без года выпуска (1917) - «керенки» - выпускались листами по 40 шт.

ВРЕМЕННОЕ ПРАВИТЕЛЬСТВО СЕВЕРНОЙ ОБЛАСТИ (ВПСО) - антисоветское белогвардейское правительство, созданное 28.09.1918 г. в Архангельске в условиях интервенции Антанты на севере России, сменившее Верховное управление Северной области (председатель Н. В. Чайковский). ВПСО осу-



100 рублей - 5%-ное обязательство Временного правительства Северной области, 1919 г.



Казначейские знаки достоинством 20 руб. без года выпуска (1917) - (керенки) - лист 20 шт.

ществило выпуск собственных бумажных денег 15.08.1918 г. в виде 5% краткосрочных обязательств трех номиналов: 100, 500, 1000 руб. с текстом: «5% краткосрочное обязательство Временного правительства Северной области». В начале 1920 г. ВПСО было упразднено Колчаком.

ВРЕМЕННОЕ СВИДЕТЕЛЬСТВО - денежный документ, временно заменяющий акцию, облигацию. Применялся, как правило, при создании акционерных обществ, когда акции, облигации этих обществ еще не были отпечатаны. Печатались В.С. в частных типографиях. В.С. были широко распространены в период 1910 - 1918 гг. в России.

ВЫИГРЫШНЫЙ БИЛЕТ - название облигаций «внутренних 5% с выигрышами займов», выпускаемых Государственным Банком России в 1864, 1866 гг., достоинством 100 руб. Облигации выпускались сроком на 60 лет. Минимальная сумма выигрыша - 500 руб. Максимальная - 200 000 руб.

ВЫКУПНЫЕ (ОБМЕННЫЕ) БИЛЕТЫ, СВИДЕТЕЛЬСТВА - австрийские бумажные деньги, выпущенные в 1811 г. взамен банкнотцеттелей. Курс банкнотцеттелей был на 20% ниже по отношению к выкупным (обменным) билетам, свидетельствам.

ВЫСТАВКА - временный (в отличие от музейной экспозиции) публичный показ коллекций (тематических подборок из ряда коллекций) бон, монет, почтовых марок и др. предметов коллекционирования. Выставки бон организуются и проводятся, как правило, силами секций бонистов городских обществ коллекционеров.

ВЫЦВЕТЕНИЕ - свойство краски или бумаги изменять свой первоначальный цвет в результате длительного хранения, действия света, солнечных лучей, влаги. В. бон часто имело место при местных, частных, городских выпусках бон из-за некачественных (с низким запасом светопрочности) красок, бумаги. В настоящее время банкноты печатаются красками с высоким баллом светопрочности.

Г

ГАЙАНСКИЙ ДОЛЛАР (доллар Кооперативной республики Гайана) - денежная единица Кооперативной республики Гайана. 1

г.д.=100 сентам. Введен 15 ноября 1965 г. вместо восточно-карибского доллара. Банкноты в обращении: 20, 10, 5, 1 доллар. Эмитент - Банк Гайаны. Учрежден в октябре 1965 г. (до мая 1966 г. назывался Банком Гвианы).

ГАЛИЦКИЙ РЕВКОМ - революционный комитет Восточной Галиции (Галревком) был сформирован 8 июля 1920 г. и действовал под руководством Коммунистической партии Галиции. Финансовая и продовольственная помощь ему оказывалась Компартиями СССР и УССР. В сентябре 1920 г. Восточная Галиция была оккупирована войсками польского легиона. Г.р. перестал существовать. Представлено фото 20-крановой Австро-венгерской банкноты 1913 г. выпуска с голубой надпечаткой в виде круглой печати. В центре ее изображены серп и молот на развернутом с виньетками свитке. Свиток окаймлен небольшими веточками. Над ним пятиконечная звезда и вкруговую от звезды надпись «Пролетары всех краев эднайтесе!». По второй окружности еще одна слева направо надпись «Финансовый выддл Галицкого Ревкома».

У многих коллекционеров-бонистов подлинность этой банкноты вызывает сомнения. В собрании автора словаря имеется еще одна такая же бона достоинством в 100 крон с такой же надпечаткой. Попала она к автору с частью коллекции бон Украины от гвардии-полковника в отставке Г.Н.Рокотова (ныне покойного), военного журналиста, прошедшего с боями всю войну. Разыскал он эти две банкноты в архивах НКВД уже после войны, когда работал над своей книгой «Холм Славы» (Львов, 1984). Этих знаков автор словаря ни у кого из бонистов не видел, и никакие документальные свидетельства о них ему неизвестны. Мнение автора все же больше склоняется в пользу подлинности названных банкнот.



Печать Галицкого Ревкома на Австрийской банкноте 20 крон, 1913 г.

ГАМБИЙСКИЙ ФУНТ - денежная единица республики Гамбия. Введен в 1964 г. Управлением денежного обращения Гамбии вместо западно-африканского фунта,

равняющегося фунту стерлингов. 1 г.ф.=20 шиллингам =240 пенсам. В обращении были казначейские билеты: 5, 1 фунт, 10 шиллингов. Заменен в 1971 г. на даласи.

ГАНСКИЙ ФУНТ - денежная единица республики Гана. Введен в 1958 г. вместо западно-африканского фунта, равняющегося фунту стерлингов. 1 г.ф.=20 шиллингам=240 пенсам. Эмитент - учрежденное в 1913 г. в Лондоне Управление денежного обращения Британской Западной Африки. В обращении находились казначейские билеты: 5, 1 фунт, 10 шиллингов. В 1965 г. заменен на седи.

ГАРАНТИЙНЫЙ КАПИТАЛ - собственный капитал частных акционерных земельных банков и страховых обществ. В ряде стран образуется обычно в виде денег или быстро реализуемых средств. Складывается из взносов акционеров и пополняется отчислениями из прибылей. Г.к. не может быть использован для выплаты дивидендов, покрытия убытков и др. целей.

ГАРАНТИЯ (фр. - ручательство, обязательство) - условие, обеспечивающее что-либо.

ГАУЧ-ПРЕСС - один из аппаратов бумагоделательной машины, отжимающий двумя валами воду из формирующегося бумажного полотна.

ГАШЕНИЕ - нанесение банковского штемпеля (различных форм, надписей) на банкноты, вышедшие из обращения, аннулированные, фальшивые и др. Примерные надписи: «Негодный», «Аннулирован», «Фальшивый», «Погашен» и т. д. На штемпеле могут быть дата, отделение банка.

ГБСО - аббревиатура Государственного банка Северной области. Наносилась перфорацией на ряде банкнот царской России выпусков 1898-1912 гг. и Временного правительства.

ГВАРАНИ (ГУАРАНИ) - денежная единица республики Парагвай. 1 гварани = 100 сентимо. Введен в 1943 г. вместо аргентинского песо. Банкноты в обращении: 50000, 10000, 5000, 1000, 100, 50, 10, 5, 1 г. Эмитент - Центральный банк Парагвая, основанный в 1952 г. Выпущенные до 1952 г. Банком Парагвая банкноты сохраняют силу законного платежного средства.

ГВИНЕЙСКИЙ ФРАНК - денежная единица Гвинейской рес-

публики. 1 г.ф. = 100 сантимам. Введен в 1960 г. вместо франка КФА, выпуск которого осуществлял Центральный банк государств Западной Африки. В обращении находятся банкноты: 5000, 1000, 500, 100, 50, 25 г.ф. Эмитент - Центральный банк Гвинейской республики. Учрежден 29 февраля 1960 г.

ГЕБХАРТ ХАНС (1900-1960 гг.) - немецкий нумизмат, в 1948-1960 гг. - директор Государственного собрания монет в Мюнхене. Издатель «Ежегодника по нумизматике и истории денежного обращения», 1949 г. Автор нескольких книг, в т.ч. «Нумизматика и история денежного обращения», Гейдельберг, 1949 г.

ГЕЛЛЕР - 1. Денежная единица Чехословакии. 1/100 часть кроны. 2. Г. до 1924 г. находился в обращении в Лихтенштейне. Известны боны в 10, 20, 50 геллеров, выпущенные в 1920 г. 3. С 1910 г. по 1924 г. ряд земель в Австрии (Тироль, Зальцбург и др.) выпускали городские боны-нотгельды в геллерах.

ГЕНЕРАЛ-ГУБЕРНАТОРСТВО ВАРШАВСКОЕ - немецкий оккупационный выпуск банкнот в польских марках в 1916 г.

ГЕНЕРАЛ-ГУБЕРНАТОРСТВО ПОЛЬСКИХ ЗЕМЕЛЬ - немецкий оккупационный выпуск банкнот для Польши в 1939 г. Красная надпечатка по диагонали на двух польских банкнотах: 100 злотых, 1932 г., 100 злотых, 1934 г.



100 злотых 1934 г. с надпечаткой

ГЕНЕРАЛИССИМУС - (лат. - самый главный) - высшее воинское звание в ряде стран: присваивается, как правило, за особо выдающиеся заслуги в руководстве всеми вооруженными силами государства во время войны. На многих банкнотах Китая, Тайваня изображены генералиссимусы Сунь-ян-Сен, Чан-Кай-ши.

Продолжение следует

Салон

«Старинные часы»



предлагает и реализует часы карманные, наручные, каминные, настенные, напольные, старинные оптические приборы.

Адрес:

Киев,
ул. Горького, 11

Телефон:

(044) 227-3002

Магазин

«Антиквариат»

предлагает и реализует картины, иконы, мебель, изделия из серебра, бронзы, фарфора, стекла, кости; ковры, пепельницы, игрушки, шкатулки, люстры.

Адрес:

Киев, ул. Горького, 11

Телефон:

(044) 227-3758



Салон

«Нумизматика»



предлагает и реализует старинные и современные монеты, банкноты, награды, знаки отличия, значки, жетоны, настольные и памятные медали всех стран; литературу по нумизматике, бонистике, фалеристике.

Адрес:

Киев, ул. Горького, 11

Телефон:

(044) 220-5418



гелос

Основан в 1988 году

Аукционный дом «Гелос» проводит

нумизматические аукционы:

19 декабря.

Осуществляется регулярная покупка и продажа монет России и СССР, а также орденов и медалей Российской империи.

Тел.: (095) 945-52-48

Факс: (095) 946-09-32

Адрес: 125284 Москва, 1-й Боткинский пр-д, д. 2/6.

Вперше в Україні та СНД

**МІЖНАРОДНИЙ
ЗЛІТ КОЛЕКЦІОНЕРІВ**

Київ, 17 квітня 1999 р.

**Палац дітей та юнацтва,
вул. Січневого повстання, 13.**



Всім нам, колекціонерам, все частіше стає незатишно в наших рідних, але таких занедбаних і напівтемних і непристосованих клубах. А за час, що минув, після обвалу «залізної завіси», ми або побачили на власні очі, або хоч почули, як гарно і весело аналогічні заходи проходять в країнах Західної Європи. І от нарешті! 17 квітня 1999 р. в Палаці дітей та юнацтва в Києві (колишній палац піонерів), вперше в Україні та СНД, проходило міжнародний зліт колекціонерів.

Центр міста, тривалий час проведення, зручний міський транспорт, світле приміщення, а також участь банків, фірм, магазинів нумізматики та антикваріату, іноземних ділерів - все це зробить приємним Ваше перебування на зльоті.

**Впервые в Украине и СНГ.
Международный
слет коллекционеров
Киев, 17 апреля 1999 г.**

**For a first time in Ukraine and CIS
International
Collectors Show
Kiev, 17th April, 1999**

**Zum erstmalig in der Ukraine
und in den GUS-Laendern
International Sammler Burze
Kiew, 17. April 1999**

**Дворец детей и юношества
(бывший Дворец пионеров),
ул. Январского восстания, 13.
Международный слет коллек-
ционеров.**

Центр города, продолжительное время работы, удобный городской транспорт и место парковки, светлое помещение, а также участие банков, фирм, магазинов нумизматики и антиквариата, иностранных дилеров - все это делает приятным Ваше пребывание на слете.

Заявки на столы для дилеров можно отправить по факсу: (044) 555 46 28.

**Palace of Children and Youth
(former Pioneers Palace) in Kiev,
Yanvar'skogo Vosstaniya str., 13
- it is a place of International
Collectors Show.**

Center of the city, prolonged work time, convenient city transport and parking place, well illuminated rooms and participation of banks, firms, numismatic and antiquity shops and foreign dealers - all this will make Your participation in the Show very pleasant.

Demands for tables for dealers have be faxed (+ 0038 044) 555 46 28

**Der Palast fuer Kinder und
Jugendliche in Kiew (ehemaliger
Palast fuer Pioniere),
Janwarskoho Wosstaniya Str., 13.
International Sammler Burze**

Der in der Stadtmitte gelegene Palast, eine unbegrenzte Zeitdauer, bequemer Strassenverkehr und Parkplatz, heller Raum sowie Beteiligung der Banken, Firmen, der Muenzen - und Antiquitaetenhandlung, der auslaendischen Dealer - das alles wird Ihnen einen angenehmen Aufenthalt am Sammler Burze bereiten.

Die Anforderungen fuer die Dealer-Tische kann man per Fax: (+0038 044) 555 46 28 schicken.

Орден Почетного Легиона от империи до реставрации (1802 - 1830 гг.)

Олег Плужников (Киев)

The paper gives information about the foundation history of order «Legion d'honneur» (1802-1830), rewardings with this order, manners to wear it, Great Chancellors of the Order etc.

Orden der Ehrenlegion von der Zeit des Imperiums bis zur Restauration (1802-1830). Es geht um die Geschichte der Grundung des Ordens der Ehrenlegion, Auszeichnungen, Art und Weise des Tragens, Grosskanzler des Ordens u.a.m.

МЕЖДУ РЕВОЛЮЦИЕЙ И ИМПЕРИЕЙ

Французская революция 1789 года провозгласила равенство между всеми гражданами страны, а средство, рекомендованное доктором Гильотеном, уравнило недобровольных. В те годы любая награда воспринималась как возвышение кого-либо над другими, и в августе 1791 года решением Национального собрания Франции все королевские ордена (за исключением ордена Св. Людовика) были упразднены. Орден Св. Людовика считался военной наградой и был отменен Конвентом лишь после казни короля. Все эти отмены были вызваны движением протеста против любых наград и, в частности, даже против ношения медали участника штурма Бастилии. Хотя, по своей сущности, эта медаль была скорее памятным знаком о событии, чем наградой.

Следствием этого неприятия любых орденов стало то, что еще в 1790 году был похоронен проект об учреждении почетного знака Национальной признательности.

Французские армии много и удачно сражались, защищая революционные завоевания. Удивительно, как столь долгое время военное руководство удерживало солдат в армии, почти их не поощряя. Но вскоре даже правительству стало ясно - армии нужен стимул. Если в гражданской жизни еще можно было никого не выделять, то во время войны всегда будут герои и трусы.

Нельзя сказать, что солдат вооб-

ще не награждали. Совсем нет. Отличившиеся получали денежные премии, внеочередные повышения в чине, почетное оружие. У солдат это были ружья лучшего качества, украшенные серебряной инкрустацией. Они так и назывались - «серебряное оружие». В трудный для себя час солдат продавал свою награду.

Офицеров и генералов награждали почетными шпагами и саблями, украшенными драгоценными камнями и металлами. Более редкой наградой были почетные пистолеты. Для примера можно привести награждение в 1800 году генерала Аббэ (тогда всего лишь шефа эскадрона) почетной саблей и парой пистолетов.

Вскоре и этих наград стало не хватать. Революционные лозунги теряли свою актуальность и солдат все труднее было увлечь в атаку.

Первым понял необходимость создания универсальной награды Первый Консул Наполеон Бонапарт. С блеском проведя Итальянскую и Египетскую кампании, он убедился в своей правоте.

В 1802 году он основал орден Почетного Легиона. Это была настоящая победа над народными избранниками, которые противились учреждению какого-либо ордена вообще, лицемерно заявляя с трибун о всеобщем равенстве. Бонапарт перехитрил Конвент, обосновав учреждение ордена тем, что награда не имеет внешних знаков различия и, следовательно, награжденные ничем не отличаются от других гражд-

дан. И 19 мая 1802 года Сенат утвердил этот проект.

Закрепив власть в своих руках, Консул начал действовать. Он изучил орденские системы многих европейских стран, но не стал придумывать много разных орденов, а основал один, но четырех степеней.

Одновременно он поручил канцлеру Матье Дюма разработать внешний вид награды. Этот заказ был доверен художнику Шалльо де Прюссе. Вскоре Бонапарту представили 42 эскиза, проект диплома и три варианта большой печати. Рисунки Шалльо были показаны Большому Совету и в 1803 году работа над орденом началась.

Франция была морской державой, вела многочисленные сражения с английским флотом. Так в 1799 году появился почетный знак «Абордажный топор». Эта персональная награда для моряков - именной орден с указанием имени, даты, корабля и места подвига. Знак просуществовал до 1803 года, когда его заменил универсальный орден Почетного Легиона.

За время своего правления император основал очень мало чисто французских наград. В 1808 году он учредил знак Университетские (академические) Пальмы 2-х классов для поощрения ученых.

И последним проектом императора должен был стать Знак Орла, задуманный для награждения солдат и офицеров, сопровождавших его на остров Эльба, но по известным причинам проект так и остался на бумаге.

Все остальные проекты и награды Наполеона хоть и были имперскими, но в большей степени интернациональными.

ОСНОВАНИЕ И СТРУКТУРА ОРДЕНА ПОЧЕТНОГО ЛЕГИОНА

29 флореаля X года (19 мая 1802 года), вопреки скрытой республиканской оппозиции (166 против 110 голосов), Первому Консулу Наполеону Бонапарту при поддержке его брата Люсьена удалось провести через Сенат проект об основании ордена Почетного Легиона без знаков внешнего отличия. Орден предна-

значался для награждения граждан за их заслуги перед родиной, за гражданскую и военную доблесть. Срок начала действия ордена был несколько приостановлен до 13 мессидора X года (3 июля 1802 г.) для консультаций, когда были учреждены Большой Совет и 15 (позднее 16) когорт. Каждая когорта соответствовала количеству областей Республики и главным городам департаментов (округов).

Своей структурой и организацией «новорожденный» мало чем отличался от существовавших в то время иностранных наград (наличие степеней: кавалера, командора и высшей степени, орденское руководство и т.д.). Отличием же «Легиона» было лишь наличие отдельных когорт.

Сперва орден имел четыре степени: Легионерскую, Офицерскую, Коммандана, Старшего Офицера. Но до 1-го вандемьера XII года (23 сентября 1803 года) он еще не имел официального статуса, чтобы не вызвать недовольства революционных ультра-уравнителей.

Каждая когорта состояла из 7-ми старших офицеров, 20-ти команданов, 30-ти офицеров и 350-ти легионеров. Кавалеры всех степеней награждались пожизненно и получали от двух до пятисот тысяч франков ренты. Эти деньги предназначались для обеспечения кавалеров госпитальным приютом и жильем. Из этих доходов старший офицер получал ежегодно пять тысяч франков, командан - две тысячи, офицер - тысячу и легионер - 350 франков.

Эти правила выполняются до сих пор, и суммы, получаемые награжденными, позволяют им вести вполне сносный образ жизни после ухода в отставку или прекращения всех других видов деятельности.

Первоначально во главе ордена был Большой Совет, состоящий из трех консулов и четырех Старших Офицеров. Он занимался административными, хозяйственными и юридическими вопросами Ордена.

Структура Легиона и общее руководство менялись параллельно с изменениями в общественном строе Франции.

Главой ордена (Великим Мэтром) считался Первый Консул (позднее Император). Однако для выполнения функций главы, в связи с постоянно увеличивающимся количеством кавалеров, нужен был чиновник. 21 августа 1803 года Бонапарт назначил первым Великим Канцлером Легиона Бернара де Ласпеда, продержавшегося на этом посту до 20 апреля 1815 года.

Если Наполеон был почетным

главой (шефом) всего ордена, то многих своих сподвижников (военных и гражданских) он сделал шефами отдельных когорт.

Из маршалов Империи шефами когорт были: I - Бертье, II - Мортье, III - Бессьер, IV - Сульт, V - Лефевр, VIII - Бернадотт, IX - Ланн, XI - Журдан, XII - Мюрат, XIII - Ожеро, XIV - Массена.

Фактическим же главой каждой когорты был ее канцлер, как правило, доверенное лицо шефа. Например, на пост главы XII когорты был выдвинут некто Агар, близкий друг и биограф Мюрата. Следует ли объяснять, что шефом когорты был сам знаменитый маршал.

И все же, несмотря на обилие когорт, орден Почетного Легиона был очень схож своей структурой с многими европейскими орденами. Там тоже главой считался шеф ордена, был и великий канцлер, а основными степенями были: кавалер, командор и Большой Крест. Наполеон лишь немного расширил количество степеней.

ОТ ПЕРВЫХ НАГРАЖДЕНИЙ ДО МАССОВЫХ

Во времена Первого Консула орденом были награждены 2134 человека. Награждались граждане за их знания, дарования и доблесть, проявленные на службе или при защите основ Республики, любящие и уважающие законы народного управления. Награждались также граждане, оказавшие услуги Республике на высоких государственных постах, выполнявшие законодательные, дипломатические, административные, юридические и научные функции.

Но до 1804 года все награждения были лишь объявленными. Носить же кавалерам было нечего.

Первая раздача орденов состоялась 25 мессидора XII года (15 июля 1804 года) в Соборе Инвалидов в Париже. Тогда было награждено пять тысяч человек. 28 термидора XII года (16 августа 1804 года) в Булонском лагере состоялось еще одно массовое награждение. Награды получили около двух тысяч храбрцев из создававшейся Великой Армии. Среди награжденных было 16 старших офицеров, 49 команданов, 189 офицеров и всего 12 гражданских лиц, среди которых были епископы Арраса, Камбре и Ганда.

Стендаль вспоминал, что массовое награждение было с неудовольствием воспринято солдатами Булонского лагеря, все еще помнившими революционный лозунг: «Равенство». Но именно этой массовой акцией, проведенной накануне Ав-

стрийской кампании, Наполеон попытался заинтересовать своих солдат. Орден должен был стать для них желанной наградой. И он стал таковой.

В Булони Наполеон впервые показался своей армии в качестве императора французов. На огромной поляне был сооружен помост с треном, уже позабытым атрибутом монархии. Видя неудовольствие солдат, Наполеон применил все свои дипломатические способности. В своей речи он сказал:

- Помните! Почетный Легион - единственная награда, которая, при всей своей уникальности, есть образец равенства. Ведь ее может получить и принц, и маршал, и барабанщик.

Орден действительно мог получить каждый. Но...здесь Наполеон схитрил, поскольку орден имел степени и барабанщик вряд ли мог получить офицерскую степень, а офицер - генеральскую. Но ведь это кажущееся равенство Легиона и позволило Консулу Бонапарту протащить через Сенат указ о его учреждении.

Отдать дань этому «равенству» Консул попытался еще в 1803 году, когда он награждал легионерской степенью многих генералов. Став императором и произведя этих высших офицеров в маршалы, он тут же дал им всем четвертую степень - старшего офицера.

Благодаря пропаганде, которую вел лично император, орден становился все более популярным.

По словам Наполеона, Почетный Легион - знак, который видишь в мастерских, на блузе самого простого рабочего.

Орден становился все популярнее в армии и в стране. Очень скоро количественный регламент крестов для каждой когорты и каждой степени был превышен и теперь когорты не имели количественного ограничения числа кавалеров.

С 1802 года степени ордена именовались так: легионер, Офицер, Коммандан, Старший Офицер. В 1808 году «Коммандан» был переименован в «Командора», а «Легионер» в «Шевалье» («Кавалера»).

Массовые награждения, имевшие место уже к началу 1806 года, заставили Наполеона основать еще одну высшую степень - «Большая Лента». Таким образом, орден получил сразу две высшие степени. «Большую Ленту» (в обиходе «Большого Орла») могли иметь шефы когорт, маршалы Империи, министры, члены императорской фамилии, командующие армиями, иностранные государи и генералы.

Степени старший офицер и

Большая Лента считались высшими, так как при обеих на груди носилась звезда ордена. Что касается Большого Орла, то эта степень так именовалась по рисунку на медальоне звезды. Поскольку лента через плечо носилась лишь в торжественных случаях, то иногда было довольно сложно определить, какую именно из двух высших степеней имеет тот или иной награжденный.

Главная канцелярия с самого начала пыталась вести учет награжденных. Известно, что награжденные почетным оружием до 1804 года автоматически стали кавалерами ордена, а после награждений в Доме Инвалидов и в Булонском лагере общее число легионеров всех степеней достигло 11656. За десять самых горячих для Империи лет число награжденных возросло до 29884 (в 1814 г.). В это число входили кавалеры всех степеней.

Рассматривая этот список, следует заметить, что в нем учитывались лишь последние степени. Так, генерал Камбронн, имевший первые четыре степени, входит в список «Старших Офицеров», а предыдущие ордена в зачет не идут.

Маршал Сульт, который имел «Легионерскую степень» в 1803 году, «Старшего Офицера» в 1804 и «Большой Крест» в 1805 году, входит в элитную группу кавалеров «Большого Креста» (или «Большого Орла»).

Награждения через степень-другую широко практиковались в Империи. Действительно, не награждать же какого-нибудь солдата и его же командира одинаковой степенью. Положение в наградной системе выровнялось после 1808 года с появлением нового «имперского» дворянства.

О том, как иногда происходили массовые награждения, свидетельствует Стендаль - свидетель и чуть ли не единственный автор, обративший внимание на орден Почетного Легиона:

«На войне император после победы или простого удачного дела одной какой-нибудь дивизии всегда устраивал смотр. Объехав в сопровождении полковника ряды и поговорив со всеми солдатами, чем-либо отличившимися, он приказывал бить сбор; офицеры толпой окружали его. Если кто-либо из эскадронных командиров был убит в бою, он громко вопрошал: «Кто самый храбрый капитан?». В пылу энтузиазма, возбужденного победой и присутствием великого полководца, люди говорили искренне, и ответы их были чистосердечны. Если самый храбрый капитан не обладал нужными для эскадронного командира способностями, его повышали в чине

по ордену Почетного Легиона, а затем император снова задавал вопрос: «После него кто же самый храбрый?». Князь Невшательский карандашом отмечал награждения, и как только император направлялся в другой полк, командир полка, в котором он побывал, утверждал офицеров в новых должностях.

В эти минуты мне нередко приходилось видеть, как солдаты плакали от любви к великому человеку. Одержав победу, этот изумительный полководец приказывал немедленно составить список тридцати-сорока человек, представляемых к награждению орденом Почетного Легиона или к повышению по службе. Списки эти, зачастую составленные на поле битвы, нацарапанные карандашом, почти всегда собственноручно подписанные Наполеоном и, следовательно, по сей день хранящиеся в государственных архивах, уже после его смерти являлись волнующим историческим документом. В тех весьма редких случаях, когда генерал не догадывался составить список, император грубовато заявлял: «Я жалею такому-то полку десять офицерских и десять солдатских крестов Почетного Легиона. Такой способ награждения несоместим со славою».

Огромное количество награжденных было произведено в период Ста дней. Наполеон хотел вознаградить тех, кто остался на острове Эльба. Он даже задумал основать специально для них орден Орла, но ограничился массовыми награждениями Почетным Легионом.

Эти поощрения имели еще одну сторону. Очень много людей не пришли к Наполеону, и он надеялся, что поток наград привлечет колеблющихся. Вседоступность Почетного Легиона любому гражданину страны независимо от его социального положения отрицательно воздействовала на другие страны и в частности, на Англию. До самой смерти герцог Веллингтон противился введению общей (для солдат и генералов) медали в честь победы при Ватерлоо. Главным его аргументом был отказ носить ту же награду, какая есть у его солдата. Медаль была введена уже после смерти герцога, когда в живых осталась небольшая горстка ветеранов.

Орден выдавался кавалеру пожизненно. Его невозможно было отобрать назад. Известны лишь единичные случаи, когда кого-либо лишали ордена. Наиболее известным таким событием является суд над маршалом Неем. Маршал был вычеркнут из списков ордена, правда, вновь внесен в них (посмертно) при Луи-Филиппе.

ВЕЛИКИЕ КАНЦЛЕРЫ ОРДЕНА ПОЧЕТНОГО ЛЕГИОНА

Если шеф ордена (или когорты) - было просто почетное звание, то Великий Канцлер ордена (или когорты) был чиновником, секретарем, бюрократом и настоящим главой ордена (или когорты).

Первым Великим Канцлером стал Бернар-Жермен-Этьенн де ла Виль, граф де Ласепед. Он родился в Ажане в 1756 году. С самого детства он изучал естественные науки. Прибыв на обучение в Париж, Бернар направился к известному ученому Бюффону. Ученый устроил его младшим секретарем в королевскую канцелярию. В эти годы будущий Канцлер усиленно занимался биологией. Результатом этих занятий стали несколько книг и справочников о животном мире Земли.

Вскоре началась революция. Бернар, будучи еще на службе короля, втайне сочувствовал идеям революции, поэтому он с удовольствием перешел на сторону народа. Он стал членом, а потом и президентом Законодательного собрания. С наступлением террора де Ласепед был отстранен от дел. После 9 термидора он снова занялся научной деятельностью, изучая пресмыкающихся и яды. За последующие 19 лет (с 1795 по 1804 годы) он издал ряд трудов, таких как «Натуральная история ядов», «Натуральная история китообразных».

В эти годы Бернар снова занялся политической деятельностью. В 1799 году - сенатор, с 1801 года - президент Сената, и с 1804 года - министр. 1804 год стал для него наиболее благоприятным. Он получил титулы графа и Великого Канцлера ордена Почетного Легиона.

При первой Реставрации он стал пэром Франции, после второй Реставрации его уволили со службы, но в 1817 году восстановили в правах.

Остаток жизни Великий Канцлер провел в покое, занимаясь разнообразными науками. Последней его работой стала «Всеобщая история Европы».

Скончался Бернар де Ласепед в Эпизей-на-Сене в 1825 году.

Вернувшись с острова Эльба Наполеон назначил нового Великого Канцлера. 20 апреля 1815 года им стал дивизионный инженер-генерал и министр граф Жан-Франсуа-Эмэ Дежан. Он недолго пробыл на этом посту и уже 2 июля 1815 года был заменен маршалом Макдональдом, оставшимся лояльным по отношению к королю. С этого момента и по 1863 год эту должность занимали либо бывшие маршалы, либо бывшие генералы Наполеона: Макдональд (1815-1831), Мортье (1831-1835), Жерар (1836-1838), (1842-1848),



Бернар де Ласепед - первый Великий Канцлер ордена Почетного Легиона

Удино (1839-1842), Молитор (1848-1849), Эксельман (1849-1852), и Орнано (1852-1863).

Орденская канцелярия, расположенная во дворце принца де Сальма, была независимой от правительства и непосредственно подчинялась главе государства - Великому Мэтру ордена. Управляли делами канцелярии 14 гражданских и военных кавалеров звания не ниже командора. Они должны были заботиться об уважении к уставу и дисциплине ордена.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ ДОМА

15 декабря 1805 года вскоре после Аустерлица, находясь в Шенбрунском замке, Наполеон подписал указ об основании в замке Экуэн воспитательного дома для детей кавалеров ордена. К замку Экуэн, открытому в 1807 году, в 1809 и в 1810 годах прибавились дворцы Сен-Дени и Ложи. Эти дома были отданы в пользование дочерям и внукам кавалеров.

Все дети воспитывались согласно национальной программе воспитания и получали общее и профессиональное образование.

Эти дома существовали во время всех режимов, правивших во Франции. Небольшие изменения в их функционировании были определены актом кодекса Почетного Легиона от 1962 года «О функциях и комплектовании воспитательных домов ордена».

Кроме того, еще в 1921 году «в плане нравственных и социальных действий» Главная Канцелярия соз-

дала «Общество взаимопомощи кавалеров ордена Почетного Легиона» для поддержания и реабилитации всех членов ордена.

Одной из весомых привилегий ордена от Наполеона до наших дней считается бесплатное медицинское обслуживание кавалеров.

ОРДЕН ПРИ РЕСТАВРАЦИИ

После восшествия на престол в 1814 году Людовик Восемнадцатый официально восстановил действие королевских наград во Франции. Правда, орденов теперь стало больше. К ним присоединился основанный Наполеоном орден Почетного Легиона. Популярность Легиона была так высока, что король просто не рискнул его упразднить. Свою неприязнь к «пасынку» он выразил при помощи потока указов об изменениях в ношении и внешнем виде ордена. Людовик и его брат Карл X, даже вставив в медальон ордена профиль Генриха IV - основателя династии Бурбонов, не очень жаловали новую награду; заставляли старых имперских кавалеров Легиона менять свои имперские знаки на королевские.

Пытаясь унизить орден, король упразднил сиротский дом для детей кавалеров Легиона, но этот приказ ему вскоре пришлось отменить.

Удивительно, но количество награжденных при обеих Реставрациях не уменьшилось. Уже к 1844 году насчитывалось 59760 кавалеров. Такое большое количество можно объяснить тем, что Людовик XVIII и Карл X, ненавидевшие Легион, награждали им кого попало. Сюда же можно отнести и массовые награждения, проведенные Наполеоном в период Ста дней. Как известно, все указы, звания и награды этого временного промежутка не квалифицировались властью как незаконные и были признаны уже Луи-Филиппом после революции 1830 года. Это признание хоть и резко увеличило численность легионеров, но и спасло жизни многим нуждающимся кавалерам, обеспечив им кров, пенсию и бесплатное медицинское обслуживание, чего они не имели в течение 15 лет.

ВНЕШНИЙ ВИД ОРДЕНА ПРИ ИМПЕРИИ И РЕСТАВРАЦИЯХ

18 мая 1804 года Наполеон Бонапарт провозгласил себя Императором французов (а вернее, он стал им по решению Всенародного плебисцита). Своих новых маршалов Империи он назначил шефами когорт и столиц департаментов и изменил форму присяги: «Легионер присягает честью жертвовать собой во славу Империи». Теперь, когда появи-

лась необходимость в постоянном военном ордене, Наполеон окончательно утвердил внешний вид нового знака. 22 мессидора XII года (11 июля 1804 г.), почти через два года после указа об основании, в «Монитор» был опубликован Императорский декрет об изменениях в ношении и внешнем виде знака. Тогда же начались первые награждения новым орденом.

Орден не сразу приобрел свой внешний вид, где были предусмотрены: звезда с короной и венком из лавровых и дубовых листьев, центральный медальон с девизом и профилем Наполеона. Еще 19 вандемьера XI года (12 октября 1802 г.) генерал Матье Дюма (Mathieu Dumas) из Военного Департамента получил из Государственного Совета распоряжение о начале работ над внешним видом только что утвержденного ордена. Эта миссия была доверена художнику Шалльо де Прюссе (Challiot de Prusse). Кроме четкого знака, он должен был разработать проект диплома и печатей для награждения. Вскоре Первому Консулу были представлены 42 высококачественных рисунка и три проекта большой печати, за которые художнику было выплачено Главной (имперской) Канцелярией 1500 франков.

Рисунки, разработанные Шалльо, были представлены Большому Совету и в докладной записке от 5 фруктидора XI года (23 августа 1803 г.) генерал Дюма предложил упорядочить все вопросы до 1 вандемьера XII года (23 сентября 1803 г.) во исполнение статьи 10-ой закона от 29 флореала X года. Кроме того, генерал выразил мысль, что главная идея представленного образца, в принципе, одобрена Первым Консулом: звезда и центральный медальон с изображением Первого Консула и датой образования. Но к 23 февраля Большой Совет не пришел ни к какому решению, и официальное учреждение нового знака состоялось 11 июля 1804 года за несколько дней до первого награждения.

В соответствии с императорским декретом внешний вид ордена Почетного Легиона состоял из пятилучевой, с раздвоенными лучами, звезды белой эмали, центрального медальона с выпуклым профилем императора и девизом: «Наполеон - император Французов» на одной стороне, и французским орлом с «веретеном Юпитера» и девизом «Честь и Родина» на другой. Медальон обрамлялся венком из дубовых листьев справа и лавровых листьев - слева.

Свой внешний вид орден (как и многие другие атрибуты эпохи Наполеона) получил от Римской импе-

рии, а административной структурой он напоминал большинство существовавших тогда орденов. Орден Почетного Легиона имел свои степени, свои права и привилегии, обладал старшинством над другими орденами, вошедшими в состав Империи, и превосходил их классом.

28 апреля 1806 года Великий Канцлер написал министру внутренних дел письмо, в котором напоминал о начале награждения с 14 апреля того же года новыми золотыми и серебряными крестами с императорской короной между лучами и лентой.

Эта модель с короной, припаянной непосредственно к лучам, выполненная гравером Фуке (Fouquet), просуществовала недолго.

Потом был разработан третий тип, при котором звезда присоединялась шарнирным разветвлением.

ДЛИННЫЙ РЯД УКАЗОВ

По декрету от 1 марта 1808 года членам Ордена вручался титул дворянина Империи и первая степень переименовывалась в «шевалье» (кавалер) вместо «легионер».

Королевским указом от 21 июля 1814 года был учрежден знак новой модели, при этом знак Старшего Офицера должен был носиться на шее на более узкой ленте, чем лента через плечо.

Королевским указом от 19 июля 1814 года был изменен рисунок реверса медальона на три цветка лилии и короны над знаком с тремя цветками лилии на возвышениях короны. Этим же указом окончательно утверждались правила ношения знаков и лент всех степеней: знак Большого Орла носился на левом бедре на широкой ленте через правое плечо, а орденская звезда вышивалась серебром на левой стороне груди; старшие офицеры носили ленту и орден на бедре, но без орденской звезды; командоры носили на шее крест среднего размера, офицеры носили крест самого меньшего размера из золота, а носился он в петлице на ленте с розеткой.

Этим же указом были упразднены когорты Легиона.

Королевские указы от 17 февраля 1815 года и 26 марта 1816 года регламентировали правила ношения наград и устанавливали их размеры.

Постоянное ношение ордена шевалье и офицерам было регламентировано указом от 22 сентября 1811 года (11 июля 1804 года), для командора - королевским указом от 19 июля 1814 года, для знаков Старшего Офицера - королевским указом от 26 марта 1816 года и для

знаков Большого Креста - императорским указом от 10 июля 1815 года (30 января 1805 года). Последний декрет был изменен королевским указом от 17 февраля 1815 года.

Указ от 26 марта 1816 года регламентировал размеры орденской звезды. Для Старших Офицеров диаметр ее был 72 мм, а для знака Большого Креста диаметр был 104 мм. Декрет от 16 марта 1852 года (действующий до сих пор) вновь регламентировал размеры этих знаков. Теперь оба орденских знака имели одинаковый диаметр 90 мм. Этот же указ закрепил диаметр крестов: для шевалье и офицера - 40 мм, для командора - 60 мм и для Большого Креста - 70 мм. Кроме размеров орденские кресты не имеют больше никаких различий. Внешний вид был одинаков у всех степеней: пятилучевой крест с раздвоенными концами, с круглым медальоном в центре и венками из лавровых и дубовых веток.

БИЖУТЕРИЯ ИЛИ ЮВЕЛИРНОЕ ИЗДЕЛИЕ

Сначала фабриканты - поставщики наград просили разрешение на производство у ювелира Хальбу (Halbout) с набережной Монне, имевшего титул ювелира Главной Канцелярии. Ювелир Маргерит занимался орденскими лентами и орденскими знаками; золотых дел мастер Бьенне (Biennais), поставщик императорского двора, выпускал орденские ленты, орденские знаки, колье для церковных церемоний и знаки ордена Воссоединения.

Официальные тексты на знаках постоянно сокращались или варьировались на медальонах фабрикантами в угоду заказчику или моде.

Таким образом, начиная со дня создания, орден Почетного Легиона имел 15 типов и моделей основных звезд от шевалье до старшего офицера. Определить же тип того или иного ордена поможет следующая таблица.

АВЕРСЫ И РЕВЕРСЫ ПЕРВЫХ ВОСЬМИ МОДЕЛЕЙ ОРДЕНА ПОЧЕТНОГО ЛЕГИОНА

1-й тип (11 июля 1804 г.)

Звезда диаметром 35 - 39 мм. На медальоне профиль Наполеона и надпись на синем венке: «Наполеон - Император французов.» На реверсе изображен орел с повернутой влево головой, сжимающий в когтях молнии, и девиз вокруг медальона «Честь и Родина». Венок из лавровых веток слева и дубовых веток справа. Ветки покрыты зеленой эмалью. Модель выполнена по зака-

зу Шалльо. Ширина лучей у вершины - 10 мм, у основания - 5 мм. Углы между концами лучей - 120°. Изображение Императора на медальоне - «малая голова».

1-й тип, второй вариант

Крест обычной формы сделан Хальбу. Очень тонкий. Ширина лучей у основания 4 мм, угол между концами лучей 90°. Этот угол сохранился во всех последующих моделях ордена, вплоть до Второй Империи. Высота углубления 4,5 мм. Изображение Императора на медальоне - «большая голова». Эти модели существовали в двух вариантах: из серебра и из золота, причем, серебряная звезда самая редкая.

Модель «Большой Орел» существовала именно в этом варианте при диаметре 82 мм. Голова на медальоне повернута вправо.

2-й тип (14 апреля 1806 г.) «Припаянная корона»

Эта звезда была сделана через пять месяцев после первой модели. Это был пробный орден с короной, выпущенный гравером Фуке. Корона неодинаковой толщины с пальметтами. Звезда диаметром 35-37 мм, центральные медальоны идентичны первому типу. Звезда этого ордена очень изящная, диаметром 90 мм. Корона припаялась к разветвлениям верхнего луча очень плоской формы - 15x10x4 мм. Верх короны - прямоугольная пальметта, увенчанная шаром с крестом. В шар вставлялось кольцо ленты. Золотая звезда офицера была очень редкой.

3-й тип (1806 г.) «С подвижной короной»

Непрочность предыдущей модели с припаянной короной навела производителя на мысль о выполнении новой модели с шарнирным креплением звезды и короны. Корона предыдущей модели была слишком тонка для гибкой цепки. Новая корона более выпуклая с 12-ю пальметтами и цветками имела размеры 17x10x6 мм. Звезда диаметром 36 мм с углом между концами лучей в 90°.

4-й тип (1806 г.) «Императорская корона с 8-ю пальметтами»

Звезда - первого типа, но более тонкая. Диаметр 37-39 мм. Корона императорская с шарнирным креплением с 8-ю пальметтами и цветками очень большими и высокими, большими, чем у предыдущего типа. Размеры 18x12x10 мм. Сверху короны шар, увенчанный крестом. На реверсе медальона - орел с повернутой вправо головой.

5-й тип (1811 г.)

Конец Империи

Звезда - первого типа. Диаметр 38-40 мм. Острые концы лучей

увенчаны шариками. Корона с орнаментом из густых листьев. Изображение Императора - «малая голова», повернутая вправо. Корона на шарнирном креплении с 8-ю пальметтами и очень широкими цветками, увенчана крестом. Размеры короны 22x13x10 мм.

6-й тип (1811 г.) «Сто дней». 20 марта - 22 июня 1815 года

После высадки Наполеона 1 марта 1815 года в заливе Жуан и прибытия его в Париж 20 марта 1815 года им были восстановлены упрощенные или видоизмененные королю награды.

Для награждения «верных» и «храбрых» Наполеон использовал заготовки времен Первой Реставрации (диаметром до 35 мм). Для этого на медальонах изменялся рисунок, вместо лилий на 8-ми пальметтах снова появились орлы. Размеры короны составляли 20x15x9 мм. Изображение Императора на центральном медальоне - «малая голова», повернутая влево.

7-й тип (21 июня 1814 г.). Первая модель Реставрации

Поскольку реставраций было две, то при каждой из них создавался свой отдельный орден. 7-й тип от 21 июня 1814 года и 8-й тип от 26 марта 1816 года. Первый (тот самый, который при Ста днях переделал Наполеон) имел измененный медальон с изображением Генриха IV и надписью: «Король Франции и Наварры» на аверсе и три королевских лилии на реверсе. Король был изображен в профиль, повернутый влево. Девиз «Честь и Родина» на реверсе сохранен. Королевская корона с 8-ю пальметтами и цветками лилий на них (22x13x10 мм) сверху была украшена цветком лилии. Кроме того, существовал крайне редкий тип ордена, где на реверсе медальона были нарисованы две перекрещенные буквы «LL» вместо трех лилий. Эти ордена существовали с металлическими пластинками для фиксации их на мундире.

8-й тип (26 марта 1816 г.). Вторая модель Реставрации

Эта модель была учреждена королевским указом от 21 июня 1814 года, но по известным причинам была повторно учреждена 26 марта 1816 года. Этот орден напоминал 7-й тип, но был несколько большего диаметра 42-44 мм. На раздвоенных концах лучей также находились шариками, корона тоже большего размера (23x15x9 мм) с 8-ю пальметтами и лилиями на них, сверху короны - цветок лилии. На реверсе медальона изображались три лилии, но в конце правления они иногда заменялись перекрещенными трехцветными флагами. Под короной

находились чеканенные листья. На ленте представленной модели иногда носилась заколка с маленькой копией ордена Лилии.

ИЗМЕНЕНИЯ В ВАРИАНТАХ НОШЕНИЯ ОРДЕНА

Первоначально звезда ордена вышивалась серебром, лишь иногда у нее был металлический центр. Но к концу Империи звезда стала цельнометаллической. Иногда с застежкой сзади, иногда - без. Последняя была несколько толще, так как пришивалась к мундиру нитками.

В то же время Старшие Офицеры носили свои кресты на шее (21 июня 1814 г.), потом на ленте через плечо (19 июля 1814 г.) как «Большой Крест», но без звезды. Командоры также носили свои кресты на шее. Королевский указ от 17 февраля 1817 года в свою очередь запретил кавалерам Большого Креста, Старшим Офицерам и Командорам продолжать носить в петлице их мундиров маленький крест, как это было предписано ранее.

Наконец, королевский указ от 26 марта 1816 года уничтожил орденскую ленту через плечо для Старших Офицеров и впредь им полагались офицерский крест в левой петлице и орденская звезда справа.

Наполеон обычно носил ленту ордена под мундиром поверх жилета. Это был единственный пример подобного ее ношения. В торжественных же случаях он надевал ленту поверх мундира. При этом на лацканах мундира Император постоянно носил звезду Почетного Легиона и два креста: ордена Железной Короны и ордена Почетного Легиона.

Со дня образования Ордена петличные кресты всех степеней от Кавалера до Старшего Офицера были одного размера - 37 мм в диаметре. Крест легионера выплавлялся из серебра и назывался «Серебряный Орел», остальные - из золота и назывались, соответственно, «Золотой Орел».

Кресты носились на левой стороне груди, прикрепленные (подвешенные) к красной муаровой ленте с узелком или розеткой. В конце Империи они были уже без розеток.

Кавалеры низшей степени («Шевалье» или «Легионер») очень дорожили своей наградой. По уставу орден надо было носить не снимая. Поэтому, боясь потерять награду во время кампании или в повседневной жизни, орден прятали, а на лацкан мундира нашивалась прямоугольная красная ленточка. Иногда вместо нашивки носили ленту со специальной заколкой.

В наше время в повседневной жизни любую степень ордена символизирует круглая красная розетка, носимая на лацкане пиджака.

НОШЕНИЕ НАГРАД

Наибольшая путаница у рядового читателя возникает при определении степени награды на картинах и портретах орденов. На портретах русских генералов в Военной галерее Зимнего дворца дорисовывались награды, полученные награжденными гораздо позже. То же самое происходило и во Франции. Художники Лавине, Зенефельдер, Форже, Лагрена с сыновьями и другие по желанию влиятельных в ранее написанные портреты любые изменения, чем поставили в тупик многих современных историков-исследователей.

На рис. 5 показаны способы ношения ордена Почетного Легиона.

1. Пехотный гвардейский мундир рядового. На левой стороне груди Легионерский орден первых лет Империи (на что указывает отсутствие короны).

2. Пехотный гвардейский офицерский сюртук. Эполеты су-офицера, шейная пластина («слонявка»). На левой стороне груди «Офицерский» орден. Впрочем, су-офицер мог носить и Легионерскую степень, полученную им в бытность его рядовым или унтер-офицером.

3. Мундир штаб-офицера (майор, полковник). На шее на узкой ленте Командорский орден. Иногда при этом на левой стороне груди носился маленький крестик. Штаб-офицер мог носить и полученную ранее Офицерскую степень. При повышении (в бригадные генералы) такому офицеру уже просто обязаны были дать Командорскую степень.

4. Мундир генерала (от бригадного генерала до генерала en chef). На левой стороне груди маленький крестик и серебряная звезда ордена, т. е. знаки «Старшего Офицера». Иногда генерал мог носить «Командорский» крест.

5. Маршальский мундир. Во времена Наполеона даже не все маршалы имели знаки «Большого Орла». Рядом с этим знаком на груди слева носился маленький крестик, рядом - серебряная звезда, а на ленте, внизу у бедра, «Большой (терминальный) Крест». До 1815 года было выдано очень мало «Больших Орлов», и обычно даже прославленные наполеоновские маршалы довольствовались лишь степенью «Старшего Офицера».

На рис. 6 показаны некоторые изменения в ношении орденов По-

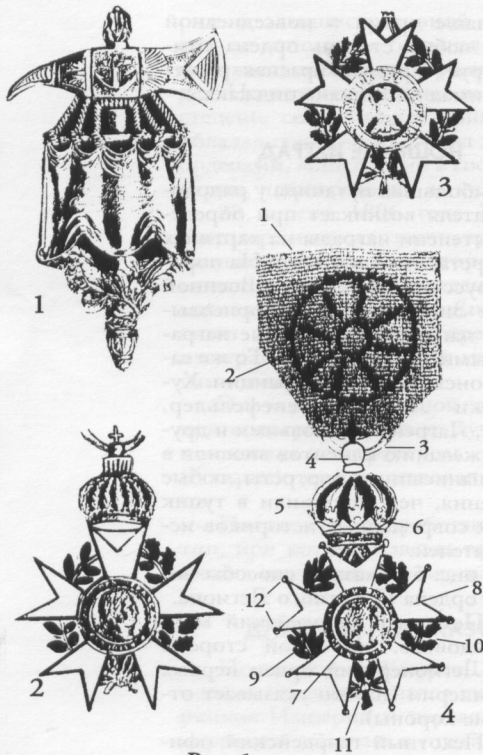


Рис. 1.

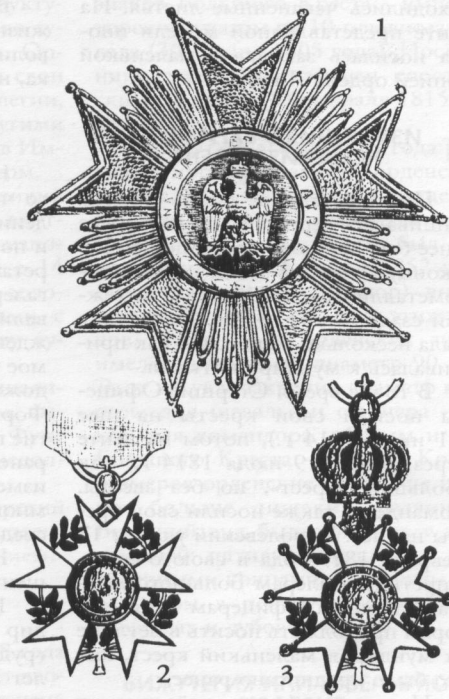


Рис. 2.



Рис. 3.

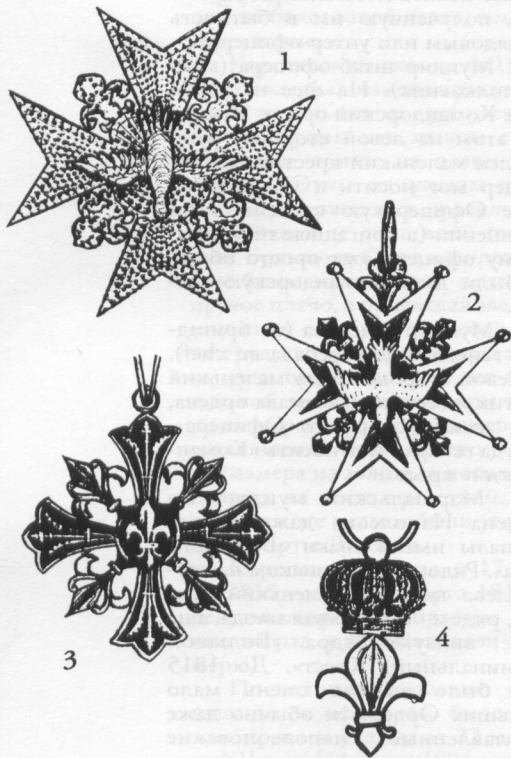


Рис. 4.

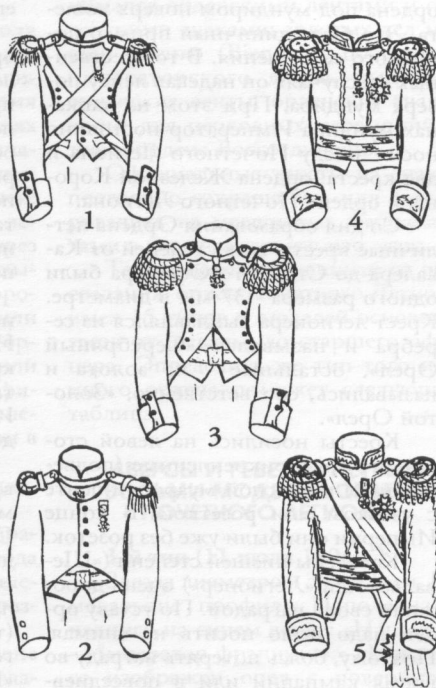


Рис. 5.

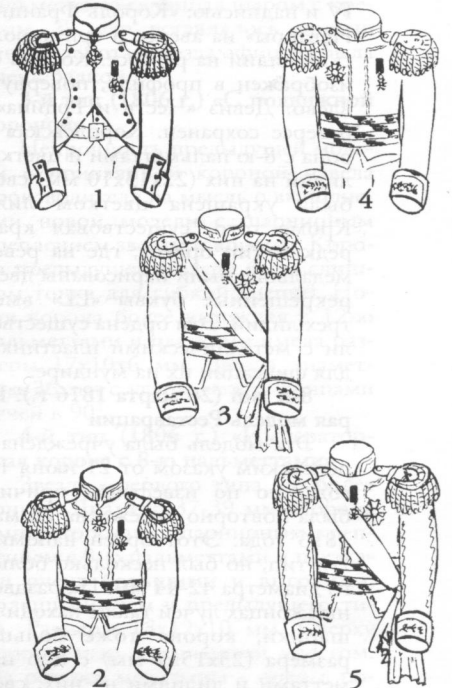


Рис. 6.

четного Легиона при обеих Реставрациях. Две первые степени ордена: «Шевалье» и «Офицерская» остались без изменения. А вот остальные...

1. Мундир штаб-офицера (майор, полковник). Как и при Империи, крест среднего размера носился на шее командора (указ от 19 июля 1814 года), а в петлице - маленький крестик. Ношение последнего указом от 17 февраля 1817 года было прекращено.

2. Мундир генерала. По указу от 21 июня 1814 года Старшим Офицерам предписывалось носить крест и петличный крестик.

3. Мундир генерала. Не прошло и месяца, а новым указом короля Старшим Офицерам было предписано носить петличный крестик, звезду и ленту через плечо, но без терминального креста.

4. Мундир генерала. Еще один указ для степени Старшего Офицера. 26 марта 1816 года им предписывалось носить петличный крестик слева и звезду ордена справа на груди. Ленты через плечо упразднились. Петличный крестик для Старших Офицеров был упразднен указом от 17 февраля 1917 года.

5. Маршальский мундир. Петличный крестик, орденская звезда, лента через плечо с терминальным крестом у бедра. Указ короля от 19 июля 1814 года оставил без изменения указ Императора от 30 января 1805 года. Петличный крест для степени Большого Креста был упразднен по указу от 17 февраля 1817 года.

НАГРАДНОЙ ДИПЛОМ

Почетный диплом, принадлежавший помощнику каноника Винсенту-Людовику Лёгра, служившему на корабле № 1 Шестой флотилии (рис. 7). Диплом подписан Первым Консулом 3 вандемьера IX года (25 сентября 1801 г.). Лёгра был награжден за доблестное поведение во время сражения у Булони



Почетный диплом

17 термидора IX года. Это был один из 53-х «Абордажных топоров», врученных французским морякам Консулом Бонапартом с 1799 по 1803 годы.

На одном «Абордажном топоре» было выгравировано:

«Первый Консул сьеру Филиппу Ферёю, матросу - рулевому за сражение 27 термидора IX-го года у Булони». Матрос Ферей служил на «Этюа».

НЕКОТОРЫЕ КУРЬЕЗЫ В ИЗОБРАЖЕНИИ ОРДЕНА ПОЧЕТНОГО ЛЕГИОНА

На портрете, датированном 1808 годом, барон Клеман (Clement), старший дворцовый адъ-



Барон Клеман

ютант с 29 августа по 14 декабря 1803 года, изображен с аксессуарам командора ордена Почетного легиона, основанного после июля 1804 года.

Знаток сразу же заметит многочисленные парадоксы: одежда эпохи консульства, Офицерский орден 1811 года. Орден на портрете 5-го типа, Офицерский. На медальоне изображение Императора - «малая голова», повернутая вправо. Шарнирное крепление короны. На короне, увенчанной крестом, 8 пальметт, концы лучей с шариками.

Объяснение этому довольно простое. Клеман заказал свой портрет Жан-Жаку Лагрэнэ (J-J Lagrenée) в августе 1803 года, когда барон еще не был награжден орденом. Художник умер в 1805 году. Портрет наверняка остался незавершенным. В 1808 году Клеман вышел в отставку и доверил сыновьям художника завершить работу отца. Вот так на портрете появился офицерский орден Почетного Легиона 1811 года.

Иллюстрации

Рис. 1. Ордена Империи: 1 - Знак «Абордажный топор»; 2 - Крест ордена Почетного Легиона за 1808 год; 3 - Реверс ордена Почетного Легиона I Империи (на все ордена); 4 - Отдельные детали ордена Почетного Легиона (1 - лента, 2 - розетка, 3 - кольцо, 4 - шар с крестом (или с лилией) сверху, 5 - корона, 6 - орлы (лилии, дубовые листья) на пальметтах, 7 - медальон с профилем Наполеона, 8 - лучи, 9 - ветка с лавровыми листьями, 10 - ?? 11- шарики на лучах, 12 - ??).

Рис. 2. Ордена Империи: 1 - Звезда ордена Почетного Легиона; 2-3 - Кресты ордена Почетного Легиона за 1804 и 1811 годы.

Рис. 3. Ордена Реставрации и Королевские ордена:

1 - Звезда ордена Почетного Легиона; 2 - Крест ордена Почетного Легиона за 1814 год; 3 - Крест Верности; 4 - Орден Св. Людовика.

Рис. 4. Ордена Реставрации и королевские ордена:

1-2 - Звезда и Крест ордена Св. Духа; 3-4 - Кресты (знаки) ордена Лилии.

Рис. 5. Способы ношения пяти степеней ордена Почетного Легиона при I Империи.

Рис. 6. Изменения в ношении некоторых степеней ордена Почетного Легиона при Реставрациях.

Стоимость размещения рекламы в журнале «Нумизматика і фалеристика»

Черно-белая страница - 350 у.е.

Цветная страница - 650 у.е.

Стоимость рекламы включает предусмотренные законодательством налоги.

По вопросам размещения рекламы обращаться:

тел.: (044) 221-9290

факс: (044) 555-4628

Журналом проводятся маркетинговые исследования рынка монет, банкнот и наград в Украине. В каждом номере будут публиковаться выборочные «Мини-каталоги» с реальными рыночными ценами на монеты, награды, бонусы. Просим читателей высказывать свои мнения и пожелания по этим вопросам.

Важнейшим критерием в оп-

ределении стоимости монет (наград, банкнот) является их сохранность. Как правило, даже очень редкая вещь в плохой сохранности стоит дешевле, чем более простая, но отлично сохранившаяся. Инвесторы (концерны, банки и просто состоятельные коллекционеры) приобретают коллекционный материал только высшей степени сохран-

ности. Для большинства коллекционеров это невозможно и приходится удовлетворяться менее сохранившимися, а значит, и дешевле.

Для облегчения оценки сохранности монет мы публикуем две наиболее известные в мире шкалы сохранности.

England America	Deutschland	Характеристика степени сохранности
Proof («неуязвимый»)	PP "Polirte Plate" (полированная пластина)	0. Применение Монетным двором особого способа изготовления, при котором, как правило, рельефная часть изображения получается матовой, а фон (поле) отполирован специально обработанными для этого штемпелями. Изделие не должно иметь никаких царапин, зарубок на гурте, следов износа или стертостей. При лобом, самом минимальном, дефекте монета может быть отнесена только к сохранности XF = VZ
Unc «Uncirculated» (не бывшая в обращении)	St (Stgl) «Stempelglanz» (штемпельный блеск) Prfr «pragefrisch» (свежая чеканка)	I. Наивысшая степень сохранности обычных ходовых монет. Никакие дефекты (в том числе потертости и следы чистки) недопустимы. Поверхность монеты (медали) имеет «штемпельный блеск». (Этим требованиям, в основном, соответствуют первые 100 монет, изготовленные новой парой штемпелей.) I/II. Требования к сохранности те же, что и к предыдущей, однако монета (медаль) не имеет «штемпельного блеска» (матовый блеск).
XF Extremely fine (чрезвычайно прекрасная)	VZ (Vzgl) «Vorzuglich» (прекрасная)	II. Не допускаются никакие следы износа, повреждения гурта, потертости или следы чистки; допустимы только незначительные дефекты, возникшие в процессе изготовления или при транспортировке. В углублениях должны быть видны следы «штемпельного блеска».
VF «Very fine» (весьма прекрасная)	SS «sehr schon» (очень красивая)	III. Эта характеристика относится к монетам, бывшим в обращении и имеющим следы износа; однако все детали портрета или герба должны быть различимы. Допустимы незначительные следы износа на волосах или контурах герба, не допустимы повреждения гурта.
Fine (прекрасная)	S «schon» (красивая)	IV. Как правило, низшая ступень качества объекта коллекционирования, когда налицо значительные следы износа, отдельные части рельефа стерты до неузнаваемости. Все контуры должны быть различимы, надписи - разборчивы.
VG «very good» (очень хорошая)	G «gut» (хорошая)	V. Части поверхности так сильно стертые, что уже неразличимы, однако монета должна быть определяема. Представляет ценность для коллекционирования только при отсутствии экземпляров лучшей сохранности.
Good (хорошая)	G.E. gering erhalten (ничтожная сохр.)	VI. Из-за значительных следов износа или повреждений монета с трудом поддается определению.

Список литературы

Heinz Fengler, Gerhard Gierow, Willy Unger. «TRANSPRESS LEXIKON NUMISMATIK», Berlin, 1988.
Frovin Sieg. «MONTER FRA NORDEN». SIEG's FORLAG, 1992.
Chester L. Krause und Clifford Mischler. «WORLD COINS», «MUNZEN REVUE», international coin trend journal.

Мини-каталог монет России 1825 - 1855

М. Загребя (Киев)

Александр I, 1801-1825

В. Корнейчук (Житомир)

В. Онищук (Киев)

Цены представлены в украинских гривнях. Prices in Ukraine Gr 1\$=3,0 Gr., 1 DM=1,9 Gr.

В каталог не включены новодельные монеты, а также пробные монеты, известные в одном или нескольких экземплярах.

Год Year Jahr	III VF SS	II XF VZ	II / I Unc- Prfr
---------------------	-----------------	----------------	------------------------

Год Year Jahr	III VF SS	II XF VZ	II / I Unc- Prfr
---------------------	-----------------	----------------	------------------------

ПОЛУШКА



Ø 18-22 мм. Медь, 2,56 г
1803 EM гурт шнуром

35,-	75,-	150,-
------	------	-------



1804 EM гурт шнуром
1805 EM гурт шнуром
1808 EM гурт шнуром
1810 EM гурт шнуром

35,-	75,-	150,-
75,-	150,-	250,-
150,-	300,-	500,-



1804 KM гурт шнуром
1805 KM гурт шнуром
1807 KM гурт шнуром

75,-	150,-	250,-
75,-	150,-	250,-
75,-	150,-	250,-

ДЕНЬГА



Ø 21-23 мм. Медь, 5,12 г
1804 EM гурт шнуром
1805 EM гурт шнуром
1808 EM гурт шнуром
1810 EM гурт шнуром

75,-	150,-	250,-
200,-	300,-	500,-



1804 KM гурт шнуром
1805 KM гурт шнуром
1807 KM гурт шнуром

100,-	150,-	250,-
100,-	150,-	250,-
100,-	150,-	250,-



Ø 18-20 мм. Медь, 3,41 г
1810 EM - HM гурт шнуром

150,-	225,-	300,-
-------	-------	-------



1810 IM - ФГ гурт гладкий
1810 IM - МК гурт гладкий
1810 СПБ - ФГ гурт гладкий
1811 IM - МК гурт гладкий
1811 СПБ - МК гурт гладкий
1811 EM - HM гурт шнуром
1811 EM - HM гурт гладкий
1812 KM - AM гурт гладкий
1812 IM - ПС гурт гладкий
1812 СПБ - ПС гурт гладкий
1813 EM - HM гурт гладкий
1813 KM - AM гурт гладкий
1813 IM - ПС гурт гладкий
1814 KM - AM гурт гладкий
1814 IM - ПС гурт гладкий
1814 IM - СП гурт гладкий
1815 EM - HM гурт гладкий
1815 KM - AM гурт гладкий
1816 KM - AM гурт гладкий
1817 KM - AM гурт гладкий
1818 EM - HM гурт гладкий
1819 EM - HM гурт гладкий
1822 EM - ФГ гурт гладкий
1825 EM - ИК гурт гладкий

50,-	75,-	100,-
5,-	10,-	25,-
20,-	40,-	60,-
5,-	10,-	25,-
10,-	20,-	30,-
20,-	40,-	60,-
10,-	20,-	30,-
20,-	40,-	60,-
5,-	10,-	25,-
20,-	40,-	60,-
5,-	10,-	25,-
20,-	40,-	60,-
5,-	10,-	25,-
20,-	40,-	60,-
20,-	40,-	60,-
20,-	40,-	60,-
20,-	40,-	60,-
20,-	40,-	60,-
10,-	20,-	30,-
10,-	20,-	30,-
50,-	80,-	120,-
10,-	20,-	30,-

Год
Year
Jahr

III
VF
SS

II
XF
VZ

II / I
Unc-
Prfr

Год
Year
Jahr

III
VF
SS

II
XF
VZ

II / I
Unc-
Prfr



1811 KM - ПБ гурт гладкий 15,- 30,- 50,-



1811 EM - ИФ гурт шнуром РЕДКАЯ
1811 EM - ИФ гурт гладкий РЕДКАЯ



1811 EM - ИФ гурт шнуром РЕДКАЯ
1811 EM - ИФ гурт гладкий РЕДКАЯ

1 КОПЕЙКА



Ø 22-28 мм. Медь, 10,24 г
1804 EM гурт шнуром РЕДКАЯ
1805 EM гурт шнуром 75,- 100,- 150,-



1804 KM гурт шнуром 100,- 150,- 250,-
1805 KM гурт шнуром 100,- 150,- 250,-
1807 KM гурт шнуром 100,- 150,- 250,-



Ø 32 мм. Медь, 10,24 г
1810 SPB гурт гладкий РЕДКАЯ



Ø 30 мм. Медь, 10,24 г
1810 SPB гурт гладкий РЕДКАЯ
1810 SPB гурт пунктиром ЧРЕЗВЫЧАЙНО РЕДКАЯ



Ø 24-26 мм. Медь, 6,83 г
1810 SPB гурт гладкий РЕДКАЯ



Ø 24-26 мм. Медь, 6,83 г
1810 EM - НМ гурт шнуром 150,- 250,- 500,-



Ø 24-26 мм. Медь, 6,83 г
1810 KM гурт гладкий 30,- 50,- 100,-
1811 KM - ПБ гурт гладкий 30,- 50,- 100,-

Год
Year
Jahr

VF

XF

III
VF

II
XF

II / I
Unc-
Prfr

Год
Year
Jahr

VF

XF

III
VF

II
XF

II / I
Unc-
Prfr



- 1810 EM - HM гурт гладкий
- 1810 СПБ - ФГ гурт гладкий
- 1810 СПБ - МК гурт гладкий
- 1811 EM - HM гурт гладкий
- 1811 EM - HM гурт шнуром
- 1811 IM - МК гурт гладкий
- 1811 СПБ - МК гурт гладкий
- 1812 EM - HM гурт гладкий
- 1812 IM - ПС гурт гладкий
- 1812 KM - AM гурт гладкий
- 1813 EM - HM гурт гладкий
- 1813 IM - ПС гурт гладкий
- 1813 KM - AM гурт гладкий
- 1814 IM - ПС гурт гладкий
- 1814 KM - AM гурт гладкий
- 1815 EM - HM гурт гладкий
- 1815 KM - AM гурт гладкий
- 1816 KM - AM гурт гладкий
- 1817 KM - AM гурт гладкий
- 1818 EM - HM гурт гладкий
- 1818 KM - АД гурт гладкий
- 1818 KM - ДБ гурт гладкий
- 1819 EM - HM гурт гладкий
- 1819 KM - АД гурт гладкий
- 1820 KM - АД гурт гладкий
- 1820 IM - ЯБ гурт гладкий
- 1821 EM - HM гурт гладкий
- 1821 IM - ЯБ гурт гладкий
- 1821 KM - AM гурт гладкий
- 1822 EM - ФГ гурт гладкий
- 1822 KM - AM гурт гладкий
- 1823 EM - ФГ гурт гладкий
- 1823 KM - AM гурт гладкий
- 1824 EM - ПГ гурт гладкий
- 1824 KM - AM гурт гладкий
- 1825 EM - ИК гурт гладкий
- 1825 KM - AM гурт гладкий

150,-	250,-	400,-
30,-	50,-	85,-
30,-	50,-	85,-
4,-	10,-	20,-
75,-	125,-	250,-
3,-	6,-	15,-
4,-	10,-	20,-
150,-	250,-	400,-
4,-	10,-	20,-
30,-	50,-	85,-
30,-	50,-	85,-
4,-	10,-	20,-
20,-	30,-	50,-
4,-	10,-	20,-
30,-	50,-	85,-
50,-	75,-	150,-
30,-	50,-	85,-
30,-	50,-	85,-
30,-	50,-	85,-
4,-	10,-	20,-
8,-	15,-	30,-
8,-	15,-	30,-
4,-	10,-	20,-
8,-	15,-	30,-
8,-	15,-	30,-
4,-	10,-	20,-
4,-	10,-	20,-
4,-	10,-	20,-
8,-	15,-	30,-
4,-	10,-	20,-
4,-	10,-	20,-
8,-	15,-	30,-
4,-	10,-	20,-
4,-	10,-	20,-
8,-	15,-	30,-
4,-	10,-	20,-
8,-	15,-	30,-
4,-	10,-	20,-
30,-	50,-	85,-
8,-	15,-	30,-

2 КОПЕЙКИ



Ø 33-38 мм. Медь, 20,48 г
1802 EM гурт шнуром
1803 EM гурт шнуром

15,-	30,-	60,-
50,-	100,-	150,-



1804 EM гурт шнуром

250,-	350,-	500,-
-------	-------	-------



1804 KM гурт шнуром
1805 KM гурт шнуром
1807 KM гурт шнуром

150,-	250,-	500,-
150,-	250,-	500,-
150,-	250,-	500,-



1811 EM - ИФ гурт гладкий

РЕДКАЯ



1811 EM - ИФ гурт шнуром
1811 EM - ИФ гурт гладкий

РЕДКАЯ
РЕДКАЯ



Ø 38 мм. Медь, 20,48 г

1810 LIBERECHT F. гурт гладкий
1810 LIBERECHT F. гурт пунктиром

РЕДКАЯ
РЕДКАЯ

Год
Year
Jahr

III
VF

II
XF

I
Unc-Prfr

III
VF

II
XF

I
Unc-Prfr

III
VF

II
XF

I
Unc-Prfr

Год
Year
Jahr

III
VF

II
XF

I
Unc-Prfr

III
VF

II
XF

I
Unc-Prfr



Ø 28-31 мм. Медь, 13,65 г

1810 EM - HM гурт шнуром



8,-

15,-

30,-



Ø 28-31 мм. Медь, 13,65 г

1810 KM гурт гладкий
1810 KM - ПБ гурт гладкий
1811 KM - ПБ гурт гладкий
1812 KM гурт гладкий



8,-

15,-

30,-

8,-

15,-

30,-

8,-

15,-

30,-

30,-

50,-

85,-



1810 EM - HM гурт гладкий
1810 IM - МК гурт гладкий
1810 KM - МК гурт гладкий
1810 СПБ - ФГ гурт гладкий
1810 СПБ - МК гурт гладкий
1810 СПБ - ПС гурт гладкий
1811 EM - HM гурт гладкий
1811 EM - HM гурт шнуром
1811 IM - МК гурт гладкий
1811 IM - ПС гурт гладкий
1811 СПБ - МК гурт гладкий
1811 СПБ - ПС гурт гладкий
1812 EM - HM гурт гладкий
1812 IM - ПС гурт гладкий
1812 KM - AM гурт гладкий
1812 СПБ - ПС гурт гладкий
1813 EM - HM гурт гладкий
1813 IM - ПС гурт гладкий
1813 KM - AM гурт гладкий
1813 СПБ - ПС гурт гладкий
1814 EM - HM гурт гладкий
1814 IM гурт гладкий

30,-

50,-

85,-

8,-

15,-

30,-

75,-

125,-

250,-

8,-

15,-

30,-

8,-

15,-

30,-

30,-

50,-

85,-

8,-

15,-

30,-

30,-

50,-

85,-

8,-

15,-

30,-

8,-

15,-

30,-

8,-

15,-

30,-

8,-

15,-

30,-

8,-

15,-

30,-

8,-

15,-

30,-

8,-

15,-

30,-

4,-

8,-

15,-

4,-

8,-

15,-

4,-

8,-

15,-

4,-

8,-

15,-

4,-

8,-

15,-

75,-

120,-

250,-

1814 IM - ПС гурт гладкий
1814 KM - AM гурт гладкий
1814 СПБ - ПС гурт гладкий
1815 EM - HM гурт гладкий
1815 KM - AM гурт гладкий
1816 EM - HM гурт гладкий
1816 KM - AM гурт гладкий
1817 EM - HM гурт гладкий
1817 KM - AM гурт гладкий
1817 KM - ДБ гурт гладкий
1818 EM - HM гурт гладкий
1818 EM - ФГ гурт гладкий
1818 KM - АД гурт гладкий
1818 KM - ДБ гурт гладкий
1818 СПБ гурт гладкий
1819 EM - HM гурт гладкий
1819 KM - АД гурт гладкий
1820 EM - HM гурт гладкий
1820 KM - АД гурт гладкий
1821 EM - HM гурт гладкий
1821 EM - ФГ гурт гладкий
1821 KM - АД гурт гладкий
1821 KM - AM гурт гладкий
1822 EM - ФГ гурт гладкий
1822 KM - AM гурт гладкий
1823 EM - ФГ гурт гладкий
1823 EM - ПГ гурт гладкий
1823 KM - AM гурт гладкий
1824 EM - ПГ гурт гладкий
1824 KM - AM гурт гладкий
1825 EM - ПГ гурт гладкий
1825 EM - ИК гурт гладкий
1825 EM - ИШ гурт гладкий
1825 KM - AM гурт гладкий

4,-

8,-

15,-

4,-

8,-

15,-

20,-

30,-

50,-

4,-

8,-

15,-

4,-

8,-

15,-

4,-

8,-

8,-

15,-

4,-

8,-

15,-

4,-

8,-

15,-

4,-

8,-

15,-

4,-

8,-

15,-

4,-

8,-

15,-

150,-

250,-

400,-

4,-

8,-

15,-

75,-

120,-

250,-

4,-

8,-

15,-

4,-

8,-

15,-

4,-

8,-

15,-

4,-

8,-

15,-

4,-

8,-

15,-

4,-

8,-

15,-

4,-

8,-

15,-

4,-

8,-

15,-

4,-

8,-

15,-

4,-

8,-

15,-

4,-

8,-

15,-

75,-

120,-

250,-

4,-

8,-

15,-

4,-

8,-

15,-

4,-

8,-

15,-

4,-

8,-

15,-

4,-

8,-

15,-

4,-

8,-

15,-



1811 EM - ИФ гурт гладкий

РЕДКАЯ



1811 EM - ИФ гурт шнуром
1811 EM - ИФ гурт гладкий

РЕДКАЯ
РЕДКАЯ



Год
Year
Jahr

III
VF
SS

II
XF
VZ

II / I
Unc-
Prfr

Год
Year
Jahr

III
VF
SS

II
XF
VZ

II / I
Unc-
Prfr

5 КОПЕЕК



Ø 42-45 мм. Медь, 51,19 г

1802 EM гурт шнуром
1803 EM гурт шнуром

15,- 30,- 75,-
15,- 30,- 75,-



1803 EM гурт шнуром
1804 EM гурт шнуром
1805 EM гурт шнуром
1806 EM гурт шнуром
1807 EM гурт шнуром
1808 EM гурт шнуром
1809 EM гурт шнуром

15,- 30,- 75,-
15,- 30,- 75,-
15,- 30,- 75,-
15,- 30,- 75,-
15,- 30,- 75,-
30,- 50,- 125,-
50,- 85,- 150,-



1803 EM гурт шнуром
1804 EM гурт шнуром
1805 EM гурт шнуром

30,- 50,- 125,-
30,- 50,- 125,-
35,- 50,- 100,-



1807 EM гурт шнуром
1808 EM гурт шнуром
1809 EM гурт шнуром
1810 EM гурт шнуром

50,- 85,- 150,-
15,- 30,- 75,-
15,- 30,- 75,-
15,- 30,- 75,-



1803 EM гурт шнуром

30,- 50,- 125,-



1802 KM гурт шнуром

15,- 30,- 75,-

Год
Year
Jahr

III
VF
SS

II
XF
VZ

II / I
Unc-
Prfr

Год
Year
Jahr

III
VF
SS

II
XF
VZ

II / I
Unc-
Prfr

5 КОПЕЕК



Ø 42-45 мм. Медь, 51,19 г

1802 EM гурт шнуром
1803 EM гурт шнуром

15.- 30.- 75.-
15.- 30.- 75.-



1803 EM гурт шнуром
1804 EM гурт шнуром
1805 EM гурт шнуром
1806 EM гурт шнуром
1807 EM гурт шнуром
1808 EM гурт шнуром
1809 EM гурт шнуром

15.- 30.- 75.-
15.- 30.- 75.-
15.- 30.- 75.-
15.- 30.- 75.-
15.- 30.- 75.-
30.- 50.- 125.-
50.- 85.- 150.-



1803 EM гурт шнуром
1804 EM гурт шнуром
1805 EM гурт шнуром

30.- 50.- 125.-
30.- 50.- 125.-
35.- 50.- 100.-



1807 EM гурт шнуром
1808 EM гурт шнуром
1809 EM гурт шнуром
1810 EM гурт шнуром

50.- 85.- 150.-
15.- 30.- 75.-
15.- 30.- 75.-
15.- 30.- 75.-



1803 EM гурт шнуром

30.- 50.- 125.-



1802 KM гурт шнуром

15.- 30.- 75.-

Год
Year
Jahr

III
VF
SS

II
XF
VZ

II / I
Unc-
Prfr



Год	III	II	II / I
Year	VF	XF	Unc-Prfr
1802 KM гурт шнуром	15,-	30,-	75,-
1803 KM гурт шнуром	15,-	30,-	75,-
1804 KM гурт шнуром	15,-	30,-	75,-
1805 KM гурт шнуром	15,-	30,-	75,-
1806 KM гурт шнуром	15,-	30,-	75,-
1807 KM гурт шнуром	15,-	30,-	75,-
1808 KM гурт шнуром	15,-	30,-	75,-
1809 KM гурт шнуром	15,-	30,-	75,-
1810 KM гурт шнуром	30,-	50,-	125,-



180. EM гурт шнуром

РЕДКАЯ

5 КОПЕЕК



Ø 15 мм. Серебро-868, 1,04 г

Год	III	II	II / I
Year	VF	XF	Unc-Prfr
1810 СПБ-ФГ гурт пунктиром	150,-	250,-	500,-
1810 СПБ-ФГ гурт шнуром			РЕДКАЯ
1811 СПБ гурт пунктиром	150,-	250,-	500,-
1811 СПБ гурт гладкий	150,-	250,-	500,-
1811 СПБ-ФГ гурт пунктиром	7,-	15,-	40,-
1813 СПБ-ПС гурт пунктиром	7,-	15,-	40,-
1814 СПБ-МФ гурт пунктиром	7,-	15,-	40,-
1814 СПБ-ПС гурт пунктиром	7,-	15,-	40,-
1814 СПБ-ПС гурт гладкий	75,-	125,-	250,-
1815 СПБ гурт пунктиром	75,-	125,-	250,-
1815 СПБ-МФ гурт пунктиром	7,-	15,-	40,-
1816 СПБ-МФ гурт пунктиром	7,-	15,-	40,-
1816 СПБ-ПС гурт пунктиром	7,-	15,-	40,-
1817 СПБ-ПС гурт пунктиром	30,-	50,-	75,-

Год
Year
Jahr

III
VF
SS

II
XF
VZ

II / I
Unc-
Prfr

Год	III	II	II / I
Year	VF	XF	Unc-Prfr
1818 СПБ-ПС гурт пунктиром	7,-	15,-	40,-
1819 СПБ-ПС гурт пунктиром	7,-	15,-	40,-
1820 СПБ-ПС гурт пунктиром	7,-	15,-	40,-
1820 СПБ-ПД гурт пунктиром	7,-	15,-	40,-
1821 СПБ-ПД гурт пунктиром	7,-	15,-	40,-
1822 СПБ-ПД гурт пунктиром	7,-	15,-	40,-
1823 СПБ-ПД гурт пунктиром	7,-	15,-	40,-
1824 СПБ-ПД гурт пунктиром	7,-	15,-	40,-
1825 СПБ-ПД гурт пунктиром	7,-	15,-	40,-
1825 СПБ-НГ гурт пунктиром	75,-	100,-	150,-

10 КОПЕЕК



Ø19 мм. Серебро-868, 2,07 г

Год	III	II	II / I
Year	VF	XF	Unc-Prfr
1802 СПБ-АИ гурт шнуром	50,-	100,-	250,-
1803 СПБ-АИ гурт шнуром	100,-	150,-	350,-
1804 СПБ-ФГ гурт шнуром	50,-	100,-	250,-
1805 СПБ-ФГ гурт шнуром	50,-	100,-	250,-



Ø18 мм. Серебро-868, 2,07 г

Год	III	II	II / I
Year	VF	XF	Unc-Prfr
1808 СПБ-ФГ гурт гладкий	250,-	350,-	500,-
1809 СПБ-МК гурт гладкий	50,-	100,-	250,-
1810 СПБ-ФГ гурт гладкий	50,-	100,-	250,-



Ø 17,5 мм. Серебро-868, 2,07 г

Год	III	II	II / I
Year	VF	XF	Unc-Prfr
1810 СПБ-ФГ гурт пунктиром	30,-	50,-	75,-
1811 СПБ-ФГ гурт пунктиром	7,-	15,-	50,-
1812 СПБ-МФ гурт пунктиром			РЕДКАЯ
1813 СПБ-ПС гурт пунктиром	7,-	15,-	50,-
1814 СПБ-ПС гурт пунктиром	7,-	15,-	50,-
1814 СПБ-МФ гурт пунктиром	7,-	15,-	50,-
1814 СПБ-СП гурт пунктиром	30,-	50,-	75,-
1815 СПБ-МФ гурт пунктиром	7,-	15,-	50,-
1816 СПБ-МФ гурт пунктиром	15,-	30,-	75,-
1816 СПБ-ПС гурт пунктиром	7,-	15,-	50,-
1817 СПБ-ПС гурт пунктиром	15,-	30,-	75,-
1818 СПБ-ПС гурт пунктиром	7,-	15,-	50,-
1819 СПБ-ПС гурт пунктиром	7,-	15,-	50,-
1820 СПБ-ПС гурт пунктиром	7,-	15,-	50,-
1820 СПБ-ПД гурт пунктиром	7,-	15,-	50,-
1821 СПБ-ПД гурт пунктиром	7,-	15,-	50,-
1822 СПБ-ПД гурт пунктиром	7,-	15,-	50,-
1823 СПБ-ПД гурт пунктиром	7,-	15,-	50,-
1824 СПБ-ПД гурт пунктиром	7,-	15,-	50,-
1825 СПБ-ПД гурт пунктиром	7,-	15,-	50,-
1825 СПБ-НГ гурт пунктиром	30,-	50,-	75,-

Год
Year
Jahr

III
VF
SS

II
XF
VZ

II/I
Unc-
Prfr

20 КОПЕЕК



Ø 22 мм. Серебро-868, 4,15 г

1810 СПБ-ФГ гурт пунктиром	15,-	30,-	75,-
1811 СПБ-ФГ гурт пунктиром	7,-	15,-	50,-
1813 СПБ-ПС гурт пунктиром	7,-	15,-	50,-
1814 СПБ-ПС гурт пунктиром	7,-	15,-	50,-
1814 СПБ-МФ гурт пунктиром	7,-	15,-	50,-
1815 СПБ-МФ гурт пунктиром	7,-	15,-	50,-
1816 СПБ-МФ гурт пунктиром	30,-	50,-	75,-
1816 СПБ-ПС гурт пунктиром	10,-	25,-	75,-
1817 СПБ-ПС гурт пунктиром	7,-	15,-	50,-
1818 СПБ-ПС гурт пунктиром	7,-	15,-	50,-
1819 СПБ-ПС гурт пунктиром	7,-	15,-	50,-
1820 СПБ-ПС гурт пунктиром	7,-	15,-	50,-
1820 СПБ-ПД гурт пунктиром	7,-	15,-	50,-
1821 СПБ-ПД гурт пунктиром	7,-	15,-	50,-
1822 СПБ-ПД гурт пунктиром	7,-	15,-	50,-
1823 СПБ гурт пунктиром	75,-	100,-	150,-
1823 СПБ-ПД гурт пунктиром	7,-	15,-	50,-
1824 СПБ-ПД гурт пунктиром	7,-	15,-	50,-
1825 СПБ-ПК гурт пунктиром	7,-	15,-	50,-
1825 СПБ-НГ гурт пунктиром	30,-	50,-	75,-

ПОЛУПОЛТИННИК



Ø 23,5 мм. Серебро-868, 5,18 г

1802 СПБ-АИ гурт шнуром	250,-	500,-	1.000,-
1803 СПБ-АИ гурт шнуром	300,-	600,-	1.200,-
1803 СПБ-ФГ гурт шнуром	300,-	600,-	1.200,-
1804 СПБ-ФГ гурт шнуром	300,-	600,-	1.200,-
1805 СПБ-ФГ гурт шнуром	300,-	600,-	1.200,-



1808 СПБ-ФГ гурт гладкий	750,-	1.500,-	2.500,-
1809 СПБ-ФГ гурт гладкий	750,-	1.500,-	2.500,-
1809 СПБ-МК гурт гладкий	500,-	1.000,-	2.000,-
1810 СПБ-ФГ гурт гладкий	350,-	750,-	1.500,-

Год
Year
Jahr

III
VF
SS

II
XF
VZ

II/I
Unc-
Prfr

ПОЛТИНА



Ø 30 мм. Серебро-868, 10,37 г

1802 СПБ-АИ гурт шнуром	300,-	600,-	1.200,-
1803 СПБ-АИ гурт шнуром	250,-	500,-	1.000,-
1804 СПБ-ФГ гурт шнуром	250,-	500,-	1.000,-
1805 СПБ-ФГ гурт шнуром	250,-	500,-	1.000,-



Ø 30 мм. Серебро-868, 10,37 г

1809 СПБ-МК гурт пунктиром	350,-	750,-	1.500,-
1810 СПБ-ФГ гурт пунктиром	500,-	1.000,-	2.000,-



Ø 28,5 мм. Серебро-868, 10,37 г

1810 СПБ-ФГ гуртовая надпись	100,-	250,-	750,-
1811 СПБ-ФГ гуртовая надпись	50,-	120,-	550,-
1812 СПБ-МФ гуртовая надпись	50,-	120,-	550,-
1813 СПБ-ПС гуртовая надпись	30,-	100,-	500,-
1814 СПБ-МФ гуртовая надпись	30,-	100,-	500,-
1814 СПБ-ПС гуртовая надпись	30,-	100,-	500,-
1815 СПБ-МФ гуртовая надпись	30,-	100,-	500,-
1816 СПБ-МФ гуртовая надпись	35,-	110,-	525,-
1816 СПБ-ПС гуртовая надпись	35,-	110,-	525,-
1817 СПБ-ПС гуртовая надпись	25,-	75,-	450,-
1818 СПБ-ПС гуртовая надпись	25,-	75,-	450,-
1819 СПБ гуртовая надпись	250,-	500,-	900,-
1819 СПБ-ПС гуртовая надпись	25,-	75,-	450,-
1820 СПБ-ПС гуртовая надпись	250,-	500,-	900,-
1820 СПБ-ПД гуртовая надпись	30,-	100,-	500,-
1821 СПБ-ПД гуртовая надпись	30,-	100,-	500,-
1822 СПБ-ПД гуртовая надпись	50,-	120,-	550,-
1823 СПБ-ПД гуртовая надпись	35,-	110,-	525,-
1824 СПБ-ПД гуртовая надпись	30,-	100,-	500,-
1825 СПБ-ПД гуртовая надпись	35,-	110,-	525,-

Год Year Jahr II III II / I
 VF SS XF VZ Unc-Prfr

РУБЛЬ



Ø 37 мм. Серебро-868, 20,73 г
 180 LIBERECHT F. гурт гладкий

РЕДКАЯ



Ø 37 мм. Серебро-868, 20,73 г
 1801 СПБ- LIBERECHT AI гурт шнуром

РЕДКАЯ



Ø 37 мм. Серебро-868, 20,73 г
 1801 AI гуртовая надпись

РЕДКАЯ



Ø 37 мм. Серебро-868, 20,73 г
 1802 СПБ-АИ гуртовая надпись
 1803 СПБ-АИ гуртовая надпись
 1803 СПБ-ФГ гуртовая надпись
 1804 СПБ-ФГ гуртовая надпись
 1805 СПБ-ФГ гуртовая надпись

100,- 250,- 750,-
 120,- 300,- 800,-
 150,- 350,- 850,-
 100,- 250,- 750,-
 120,- 300,- 800,-

Год Year Jahr II III II / I
 VF SS XF VZ Unc-Prfr



Ø 37 мм. Серебро-868, 20,73 г

1807 LIBERECHT F. гурт гладкий

РЕДКАЯ



Ø 37 мм. Серебро-868, 20,73 г

1807 СПБ-ФГ гуртовая надпись	200,-	450,-	1.000,-
1808 СПБ-ФГ гуртовая надпись	150,-	350,-	850,-
1808 СПБ-МК гуртовая надпись	150,-	350,-	850,-
1809 СПБ-ФГ гуртовая надпись	120,-	300,-	800,-
1809 СПБ-МК гуртовая надпись	120,-	300,-	800,-
1810 СПБ-ФГ гуртовая надпись	150,-	350,-	850,-



Ø 35,5 мм. Серебро-868, 20,73 г

1810 СПБ-ФГ гуртовая надпись	50,-	150,-	450,-
1811 СПБ-ФГ гуртовая надпись	25,-	75,-	300,-
1812 СПБ-МФ гуртовая надпись	25,-	75,-	300,-
1813 СПБ-ПС гуртовая надпись	25,-	75,-	300,-
1814 СПБ гуртовая надпись	35,-	100,-	350,-
1814 СПБ-МФ гуртовая надпись	25,-	75,-	300,-
1814 СПБ-ПС гуртовая надпись	25,-	75,-	300,-
1815 СПБ-МФ гуртовая надпись	25,-	75,-	300,-
1816 СПБ-МФ гуртовая надпись	35,-	100,-	350,-
1816 СПБ-ПС гуртовая надпись	25,-	75,-	300,-
1817 СПБ-ПС гуртовая надпись	25,-	75,-	300,-
1818 СПБ гуртовая надпись	250,-	500,-	1.000,-
1818 СПБ-ПС гуртовая надпись	25,-	75,-	300,-
1818 СПБ-СП гуртовая надпись	35,-	100,-	350,-
1819 СПБ-ПС гуртовая надпись	25,-	75,-	300,-
1820 СПБ-ПС гуртовая надпись	100,-	250,-	650,-
1820 СПБ-ПД гуртовая надпись	25,-	75,-	300,-
1821 СПБ-ПД гуртовая надпись	25,-	75,-	300,-

Год Year Jahr	III VF SS	II XF VZ	II / I Unc- Prfr
1822 СПБ-ПД гуртовая надпись	25,-	75,-	300,-
1823 СПБ-ПД гуртовая надпись	25,-	75,-	300,-
1824 СПБ-ПД гуртовая надпись	25,-	75,-	300,-
1825 СПБ-ПК гуртовая надпись	50,-	150,-	450,-
1825 СПБ-НГ гуртовая надпись	50,-	150,-	450,-

5 РУБЛЕЙ



Ø 21,5 мм. Золото-986, 6,08 г

1802 СПБ гурт шнуром			РЕДКАЯ
1804 СПБ-ХЛ гурт шнуром	5.500,-	7.500,-	10.000,-
1805 СПБ-ХЛ гурт шнуром	6.000,-	8.500,-	12.000,-



Ø 22,5 мм. Золото-917, 6,54 г

1817 СПБ-ФГ гурт пунктиром	350,-	550,-	900,-
1818 СПБ-МФ гурт пунктиром	350,-	550,-	900,-
1819 СПБ-МФ гурт пунктиром	350,-	550,-	900,-
1822 СПБ-МФ гурт пунктиром	500,-	750,-	1.200,-
1823 СПБ-ПС гурт пунктиром	350,-	550,-	900,-
1824 СПБ-ПС гурт пунктиром	350,-	550,-	900,-
1825 СПБ-ПС гурт пунктиром	500,-	750,-	1.200,-
1825 СПБ-ПД гурт пунктиром	500,-	750,-	1.200,-

10 РУБЛЕЙ



Ø 27 мм. Золото-986, 12,17 г

1802 СПБ гурт шнуром	3.500,-	6.000,-	9.000,-
1802 СПБ-АИ гурт шнуром	3.500,-	6.000,-	9.000,-
1804 СПБ-ХЛ гурт шнуром	3.000,-	5.000,-	7.500,-
1805 СПБ-ХЛ гурт шнуром	3.000,-	5.000,-	7.500,-

Рандольф Зандер

СЕРЕБРЯНЫЕ РУБЛИ И ЕФИМКИ РОМАНОВСКОЙ РОССИИ 1654 ~ 1915

ИСТОРИЧЕСКИЙ ОБЗОР И ЗАМЕТКИ О
ХАРАКТЕРНЫХ РАЗНОВИДНОСТЯХ
РУБЛЕВЫХ МОНЕТ.



RUSSIAN NUMISMATIC SOCIETY
1996

КИЕВ.



1998.

Издательство «Одигитрия» предлагает читателям, интересующимся русской культурой, книгу американского исследователя Р. Зандера «Серебряные рубли и ефимки Романовской России 1654-1915 гг.» Читатель увидит русскую историю глазами американца, дилера и коллекционера русских монет.

В этом году Русское нумизматическое общество отмечает 70-летие нумизматической деятельности. К этому событию в Америке выпущена медаль. (Автор - медальер С.-Пб. монетного двора А. Шагин.)

Мы надеемся, что книга будет интересна не только коллекционерам, но и всем, кто любит историю нашей культуры.

Книга богато иллюстрирована.
Издана в твердом переплете.

К вопросу о принципах классификации монет Золотой Орды

Константин Хромов (Киев)

Absolutely new classification scheme for Dzhutchides' coins of Golden Horde is suggested to the our readers.

Zur Frage über die Prinzipien der Klassifikation der Munzen der Goldenen Horde. Es wird den Lesern ein völlig neues Schema der Klassifikation der Dshutschidski Munze der Goldenen Horde angeboten.

В настоящее время возрос интерес к джучидской нумизматике (монеты Золотой Орды). В то же время остро стоит вопрос атрибуции и определения степени редкости джучидских монет. Это вызвано отсутствием в настоящее время достаточно полного каталога по данной теме. Существующие работы не дают полной объективной информации об этих монетах и отражают состояние нумизматической науки на момент их написания. Большинство работ классифицируют джучидские монеты на основе хронологического и географического принципа классификации (уточнение дат правления отдельных ханов, количества и географического положения центров чеканки, зависимости этих центров от тех или иных ханов в различные периоды истории Золотой Орды и т.п.).

Читателям предлагается принципиально новая схема классификации монет. Вместе с хронологическим и географическим принципами классификации введено понятие классификации по экономическим признакам, подразделяющим монеты в зависимости от информации, заложенной в самих монетах, на четкие группы. Так как вопросы хронологии и географии разработаны достаточно полно в большинстве работ, останавливаться на них нет смысла. Что касается экономических принципов классификации, то необходимо отметить, что попытки подобного распределения

монет уже предпринимались, но не получили должного развития*. Предлагаемая схема классификации джучидских монет по экономическим признакам выглядит следующим образом.

Все известные в настоящее время монеты Золотой Орды по полноте содержащейся в них информации можно разделить на шесть групп.

1. Монеты датированные, с указанием места чеканки с именем правителя (хана), на средства которого осуществлена данная эмиссия.

2. Монеты недатированные, с указанием места чеканки и именем правителя (хана), на средства которого осуществлена данная эмиссия.

3. Монеты датированные, анонимные, с указанием места чеканки, выпущенные на средства городов, указанных в легендах данных монет.

4. Монеты недатированные, анонимные, с указанием места чеканки, также относящиеся к эмиссиям, выпущенным на средства городских общин или других органов городского самоуправления.

5. Монеты недатированные, анонимные, без обозначения места эмиссии и содержащие в легендах сведения (девизы, изречения), прямо или косвенно указывающие на эмитента, на средства которого осуществлен данный выпуск.

6. Монеты недатированные, аэпиграфные, имеющие на одной либо обеих сторонах изображения, также указывающие на эмитента, на

средства которого осуществлен данный выпуск.

Монеты 5 и 6 классификационных групп представляют наиболее многочисленную и наименее поддающуюся атрибуции категорию джучидских монет.

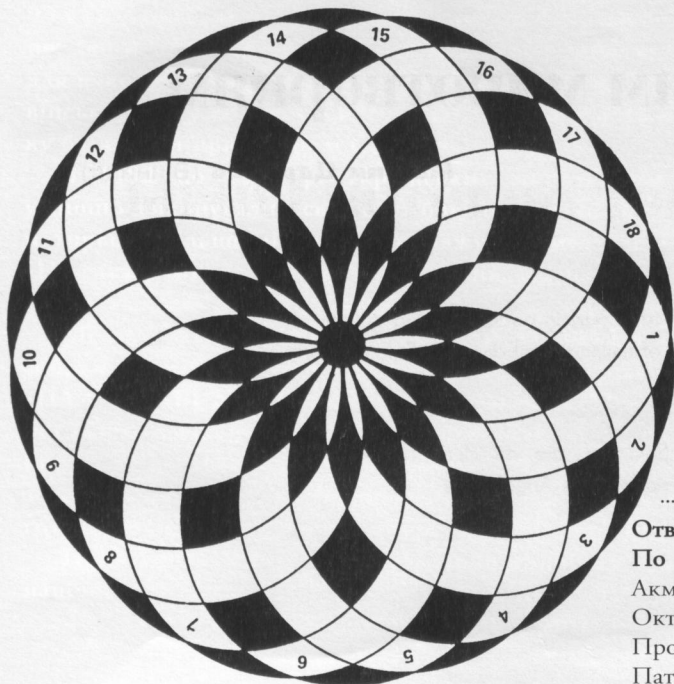
Для классификации монет, соответствующих 3, 4, 5, 6 группам, принципы хронологической последовательности в смене правящих ханов не подходят. На мой взгляд, монеты одинакового типа, чеканенные в одном городе, но в разные годы при правлении нескольких ханов, не имеющие прямого или косвенного указания на принадлежность к ханской чеканке, должны рассматриваться в отдельном хронологическом диапазоне, как, например, монеты Сарай-ал-Джедид или монеты Крыма.

Предложенная схема классификации монет представляется наиболее полной по содержанию информации и отображает экономическую сторону науки нумизматики.

*Северова М. «Пополнение фонда джучидских монет Эрмитажа (по материалам старокрымской археологической экспедиции)» // Сообщения Государственного Эрмитажа. - Ленинград, 1990.

КРОССВОРД

Нумізматика
Фалеристика



1. Денежная единица Казахстана. 2. Разменная монета Финляндии. 3. Название новгородской гривны в XII веке. 4. Разменная монета Монголии. 5. Старинная золотая монета Арабского Востока. 6. Денежная единица Камбоджи. 7. Монета ряда стран Европы, появившаяся в обращении с XVI века. 8. Денежная единица Азербайджана. 9. Древняя весовая и денежная единица Сицилии. 10. Английская золотая монета, выпущенная в XVII веке. 11. Денежная единица Коста-Рики и Сальвадора. 12. Португальская золотая монета XVIII века. 13. Единица пробы для золотых лигатур. 14. Шотландская золотая монета XVI века. 15. Денежная единица многих азиатских стран. 16. Золотая монета Венеции. 17. Название многих средневековых европейских монет. 18. Серебряная монета Швеции, впервые отчеканенная в XIV веке.

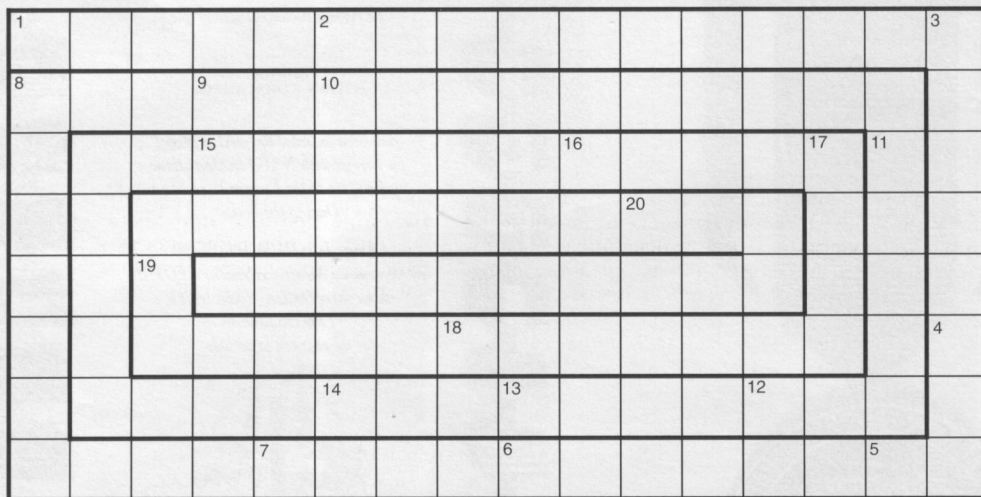
Составил Юрий Глебо

Ответы на кроссворд, опубликованный в № 3/98.

По горизонтали: 5. Пардао. 6. Фасмер. 9. Дукаат. 11. Доход. 12. Акмонитал. 15. Король. 18. Валюта. 19. Абондио. 20. Медаль. 21. Октаво. 24. Эскалин. 26. Киллиш. 27. Сиверс. 31. Полукрона. 33. Прора. 34. Секен. 35. Андрей. 36. Винтем. По вертикали: 1. Карат. 2. Патака. 3. Гайрар. 4. Денон. 7. Дублон. 8. Монета. 10. Аннона. 13. Альбертин. 14. Вальвация. 16. Обелиск. 17. Бисквит. 22. Малуко. 23. Динеро. 25. Бремер. 28. Доблер. 29. Андрие. 30. Крона. 32. Берет.

ЧАЙНВОРД

Нумізматика
Фалеристика



Відповіді на чайнворд,
опублікований у
№ 3/98:

1. Стокгольм. 2. Манат. 3. Тікал. 4. Ліра. 5. Актив. 6. Валюта. 7. Акцептант. 8. Туреччина. 9. Акціонер. 10. Рейс. 11. Сентас. 12. Сантим. 13. Молдова. 14. Алонж. 15. Женьміньяо. 16. Орден. 17. Нумізматика. 18. Асс. 19. Сентас. 20. Сантим. 21. Марка. 22. Афгані. 23. Іпотека. 24. Ана.

1. Ім'я ведучого однієї з найпопулярніших телепередач, який щопонеділка і щовівторка проголошує еквіваленти російського рубля, що аж ніяк не узгоджуються з існуючим курсом іноземних валют. 2. Півострів, обидві країни на якому мають грошові одиниці однакової назви. 3. Народ країни, де грошовою одиницею є іена. 4. Країна, де грошовою одиницею є динар. 5. Розрахунок способом заліку взаємних вимог та зобов'язань без оплати готівкою. 6. Розмінна монета Казахстану. 7. Нумізмат, боніст. 8. Грошова одиниця Ірану. 9. Те саме, що й таель. 10. Золота монета номіналом в 20 франків. 11. Парламент однієї з країн, де розмінною

монетою є ере. 12. 1/100 чехословацької крони. 13. Столиця держави, де грошовою одиницею є лат. 14. Держава, де грошовою одиницею є манат. 15. Річка, що тече між двома суверенними державами, в кожній з яких грошовою одиницею є свій долар. 16. Антонім реверсу. 17. Назва білетів особливого виду державних позик. 18. Асигнація номіналом в три карбованці (розмовн.). 19. Країна, грошова одиниця якої дорівнює 100 пулам. 20. Острови, що входять до складу держави, де грошовою одиницею є юань.

Уклав В. Миколаєнко.

Нумізматика
Фалеристика

Нагороди українським миротворцям

Максим Царенко (Вінниця)

System of rewardings of Ukrainian citizens, which take part in peace-keeping actions of NATO programme «Partnership for Peace» in staff of multinational division «Salamander» is described.

Es geht um das System der Auszeichnung der ukrainischen Soldaten, die an den Friedensaktionen des NATO-Programmes «Partnerschaft für den Frieden» als Angehörige der multinationalen Division «Salamander» teilnahmen.



У липні 1992 р. відповідно до Постанови Верховної Ради України № 2538-XII від 3 липня 1992 р. на базі 93-ї гвардійської мотострілецької дивізії було сформовано 240-й окремий спеціальний батальйон, призначений для виконання миротворчих завдань у складі контингенту військ ООН у колишній Югославії. 29 липня того ж року батальйон прибув до м.Сараєво.

З 1992 по 1997 р. українських миротворців, які успішно виконували свої службові обов'язки протягом чотирьох і більше місяців, нагороджували медаллю ООН «На службі миру». Кількість українців, відзначених цією медаллю, сягає 5-7 тисяч осіб.

Медаль латунна, кругла, діаметром 35 мм. На аверсі зображено емблему ООН. На реверсі - напис у два рядки «НА СЛУЖБІ МИРУ» (англійською мовою). Медаль через вушко і кільце з'єднується зі стрічкою. Стрічка блакитна, 35 мм завширшки. Розташовані на стрічці смужки зеленого, червоного та коричневого кольорів. Медаль виготовляється ірландською фірмою MMI Group LTD.

Нині український 240-ий батальйон входить у мультинаціональну дивізію «Саламандра», беручи участь у миро-

творчих акціях в рамках програми НАТО «Партнерство заради миру». Особовий вклад українського батальйону (як і інших підрозділів Стабілізаційних сил - SFOR) нагороджується медаллю НАТО «На службі миру і свободи». На сьогоднішній день кількість нагороджених українців майже 1 тисяча осіб.

Медаль «На службі миру і свободи» - кругла, діаметром 35 мм, виготовлена з латуні. На аверсі - емблема НАТО в оточенні двох лаврових гілок. Медаль має бортик по колу 1 мм завширшки. На реверсі - напис «На службі миру і свободи» та розшифровка абревіатури НАТО англійською та французькою мовами, а також горизонтально розташовані лаврові гілки. За допомогою вушка й кільця медаль з'єднується зі стрічкою. Стрічка синя, 35 мм завширшки; на відстані 4 мм від країв проходять дві білі смужки завширшки по 3 мм кожна. На стрічці укріплено латунну планку розміром 38 x 5 мм з написом: «FORMER YUGOSLAVIA» («КОЛИШНЯ ЮГОСЛАВІЯ»). Розмір планки - 38 x 5 мм. Медаль виготовляється бельгійською фірмою EEKELERS-CENTINI bvba Хеміксен, Бельгія.



