От редактора:

...в какой-то момент ощущение времени исчезает, и остается лишь понимание расстояния: через 150 километров – завтрак, еще через 200 ночлег, потом еще 500 – и морское побережье, еще каких-то 3000, – и... ухабистая областная дорога, неуверенно петляя между покинутыми коровниками, выводит нас прямиком в осень.... Время тихонько гудит отсчитывая цифры на бензоколонке, и уходит вместе с замененными в приборе батарейками и звенящими под задним сиденьем банками из-под «энергетиков». Мы тоже тай, делимся впечатлениями о находках и вновь торопимся в «поля», в надежде не упустить время осеннего «копательского» сезона.

Удачи всем нам!

Ваш Гл. редактор
Дмитрий Орлов

Главный редактор
Орлов Дмитрий

Редакторы
Каширин Дмитрий, Маршалин Олег, Горбунов-Посадов Лев

Главный фотохудожник
Кузьмина Татьяна

Авторы
© Николай и Оксана Старовы
© Сергей Григорьев
© Григорий Подболотный
© Дмитрий Баев
© Старостин В.Л.
© Орлов Д.В.
© Каширин Д.В.
© Горбунов-Посадов Л.
© Маршалин О.

© Концепция, дизайн и компьютерная верстка
ООО "Издательство "Легенда"

Корректоры
©Новикова Анна,
©Грачева Наталия,

Адрес редакции для писем
ООО "Издательство "Легенда"
125445, г. Москва,
Валдайский проезд, д. 16, строение 1
info@legend-press.ru
info@terrapoisk.ru

©Издатель.
ООО "Издательство "Легенда"
Подписано в печать 25.10.2010
Тираж 3000 экз.
Альманах "Территория Поиска"
www.terrapoisk.ru
ISBN 978-5-905166-01-3

* Присланные рукописи и другие материалы не рецензируются и не высылаются обратно. Редакция оставляет за собой право не вступать в переписку с читателями. Мнения авторов не выражают позицию редакции. Перепечатки и любое воспроизведение материалов нашего издания на любом языке возможны лишь с письменного разрешения редакции.

Территория поиска на радиоактивном фоне |5|

Сельское хозяйство и полевой поиск |11|

7 рассветов в Тунисе |15|

"TESORO" Находит больше, чем вы ожидаете! |19|

Урочище Теплое. Культурное наследие |21|

Время назад |27|

Осенняя пора. Продавать уже пора, а покупать еще не время |30|

Где всего полно? |31|

Нож в походе |37|

постМонгол |43|

Откуда уши торчат? |47|

Металловата |51|

Усадьба хранит талант Мастера |53|

Фотосессия для глобального позиционирования |59|

История межевания в России |27|

НА РАДИОАКТИВНОМ ФОНЕ

дем, ищем, смотрим, копаем, думаем.

Едем по кочкам, ищем ветра в поле, смотрим вдаль, думаем о вечном.

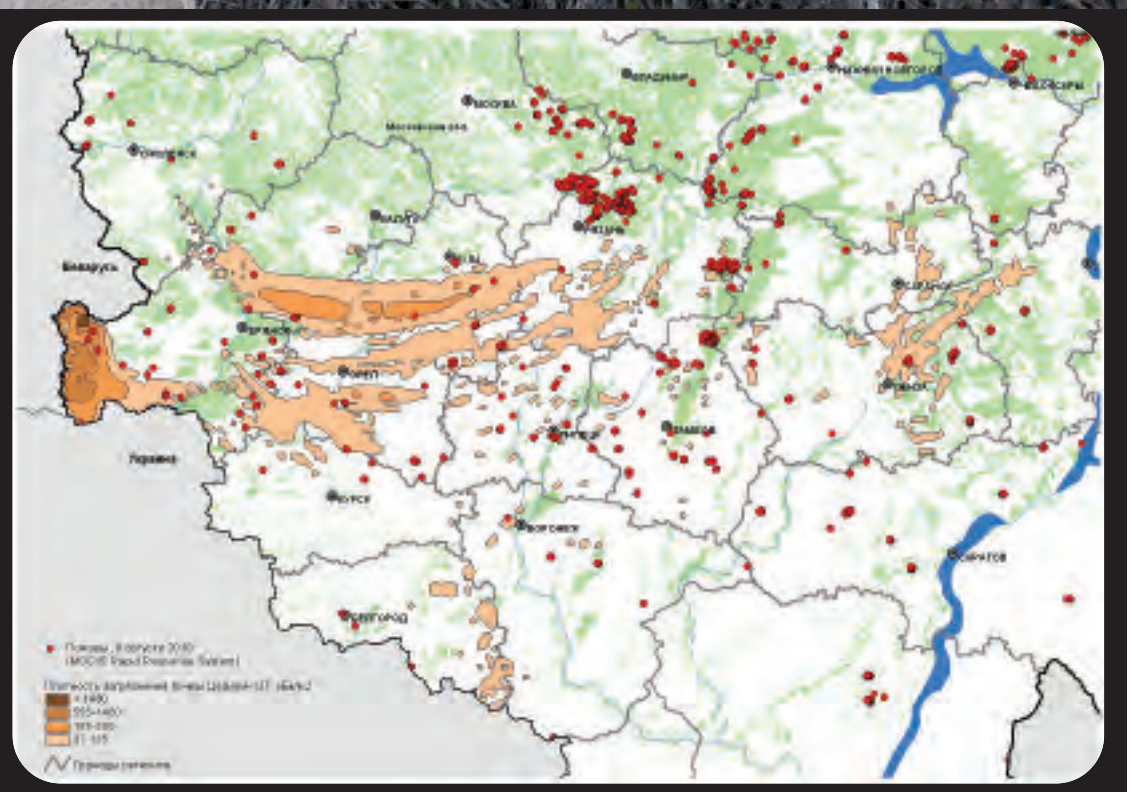
Тульские и орловские поля в дымке ранней осени – эхо недавних летних пожаров. Как обычно, долгая ночная дорога гарантирует некоторую степень «остекленения» на весь последующий поисковый день. К обеду, к тому же, ощутимо теплеет, и прежде беспокойная вязь мыслей замыкается в тягучее кольцо рутинных действий. Названия рек, городов и сел мелькают в голове лениво-отстраненно, как встречаемые изредка последние бабочки. Чернь, Зуша, Жизнь, Снежедь, Бежин луг, Красивая Меча... Стоп, стоп, стоп. Сознание просыпается. Дорогой Иван Сергеевич, так мы же у Вас в гостях! Въезжаем в село Тургенево, ведомые привязанным в Ozi Explorer Шубертом, и видим на дисплее навигатора не существующую ныне бумажную фабрику у дороги – так вот, наверное, где работали мальчишки-пастушки из «Бежина луга»! История, великая русская литература и мы, гордо вышагивающие долгие версты с лопатой и прибором в руках, – ну просто картина маслом. Впрочем, что проку гордиться собой – гораздо продуктивнее гордиться хорошими находками. И во исполнение сего принципа мы снова с головой погружаемся в поиск.

Верстовыми столбами отсчитывают наш путь остовы разоренных храмов. Вокруг каждой былой твердыни духа – россыпи ямок, оставленных ненасытной и вездесущей металлодетекторной братией. Нанизываем бисер выбитых мест на извилистую нить нашего пути. Чистых сигналов уже давно нет. Выслушиваем малейшие нюансы звуковых откликов приборов, выискиваем намеки в мечущихся показаниях экрана, «вынюхиваем» катушкой малейшее подозрение на отзвук под всеми возможными и невозможными углами. Все эти ухищрения позволяют нам не оставаться пустыми. Говорят, что остатки сладки, но в поисках они чаще горьки. Почему-то почти все найденные серебряные монеты крайне затерты. Через многие тысячи рук прошли они, прежде чем нырнуть

драгоценным семенем под черное покрывало земли. Да и медь не блещет своей сохранностью: чернозем – не лучшая среда для консервации металлических объектов.

Насыщенный событиями и подкрепленный небезынтересными находками день подходил к концу. Бессонные суматошные сутки давали о себе знать. Едва успев до полной темноты, мы примчали в очередное урочище, где решили заночевать, с тем чтобы на следующий день продолжить изыскания сразу после утреннего чаепития. Наскоро поев тушенки с макаронами, мы, не теряя ни минуты, погрузились в сон.

Я проснулся от холода. За пластиковыми стенами палатки была еще ночь. Немного побродив по лагерю и согревшись, я присел в походное кресло и, закурив, стал смотреть с «нашего» косогора на расстилавшуюся внизу долину небольшой реки, обрамленную невысокими рощицами и густыми зарослями кустарника. Поверхность воды медленно текущей реки серебрилась в бледном лунном свете. Таким же серебром были окутаны деревья и кусты и даже густая бахрома луговых трав. Из глубокого оврага, откуда доносилось журчание родника, на пойму языком наползал зеленоватый туман. Что-то было не так. Я устроился поудобнее, прикурил очередную сигарету и, от души затянувшись, выдохнул в темноту сентябрьской ночи порцию теплого табачного дыма. Надо сказать, что созерцание выдыхаемого при курении дыма в среде специалистов считается одним из основных факторов, формирующих табачную зависимость. Не раз на собственном примере убеждался в справедливости данного суждения. Когда на охоте, в томительном ожидании утреннего перелета, куришь в темноте и не видишь дыма, то теряется сам смысл этого сомнительного времяпрепровождения (ну, то есть курения, а не охоты, как вы могли подумать).



Так вот, я выдохнул дым и не увидел его. На темном небе, затянутом низкими облаками, не было видно ни луны, ни звезд. Окрестные буколические пейзажи серебрились явно не в лунном свете...

Когда-то, в кажущиеся теперь такими далекими советские времена, мне понадобилась подробная карта Рязанской области. Таковых в те годы простым смертным иметь не полагалось, и мне удалось найти в небезызвестном магазине на Кузнецком мосту лишь двухкилометровую карту радиоактивного загрязнения, выпуска второй половины восьмидесятых годов, охватывающую Рязанскую, Тамбовскую и Тульскую области. На территории последней в основном и наблюдались разноцветные пятна, обозначавшие районы радиоактивного заражения различной степени интенсивности. Помнится, даже ходили слухи, что после аварии на Чернобыльской АЭС дождевые облака, сформировавшиеся над зараженной в результате катастрофы местностью, шли в сторону Москвы и было принято решение осадить их над Тульской областью.

По возвращении из поездки в чисто познавательных целях редакцией «Территории поиска» был приобретен бытовой дозиметр и с пристрастием испытан на себе, машинах и находках. Прибор, как ни странно, во всех случаях фиксировал наличие обычного природного радиационного фона, не выходящего за рамки допустимого.

Не наигравшись умным аппаратом, мы стали проверять с его помощью все, что попадалось на глаза. Как обычно, сенсации обходили нас стороной и все предметы оказывались скучными носителями среднестатистической фоновой радиоактивности. Небольшое исключение составили лишь наручные часы: все они, независимо от модели и марки, по какой-то неизвестной нам причине стабильно демонстрировали несколько повышенные показатели радиоактивности, впрочем тоже не представляющей серьезной угрозы для здоровья их счастливых обладателей. Но вот когда дело дошло до давно заброшенных в дальний угол гаража коробок с накопанным в разные годы ненужным хламом былых эпох, один из полиэтиленовых пакетиков с пуговицами, «кониной» и зелеными кружками имперской меди выдал на экран прибора превышение радиоактивного фона сразу в 150 раз! Конечно же, вспомнить, где эти «сокровища» были добыты, уже не представлялось возможным.

Товарищ! Помни, что коварный незримый враг подстерегает тебя не только в кабинете рентгенолога. Поля и леса нашей необъятной страны полны тайн, загадок и малоприятных сюрпризов.

«Следи за собой, будь осторожен!»

сравните представленную карту, с современным состоянием местности, и, не мешкая отправляйтесь в дорогу!

RODONIT®
Since 1991

Мы знаем о металлоискателях все!

телефоны: +7 (499) 165-90-18, +7 (495) 778-61-50, +7 (812) 977-91-91

Представительства в крупнейших городах России на сайте www.rodonit-spb.ru
Бесплатный звонок 8 (800) 555-00-40 (со стационарного телефона).
www.rodonit.su

СЕЛЬСКОЕ ХОЗЯЙСТВО

**Алексей Щербаков,
кандидат
сельскохозяйственных наук**

ак уж сложилось, что металлодетекция очень тесно связана с сельским хозяйством. Основная доля всех поисков приходится на поля, в той или иной степени используемые для возделывания разнообразных сельскохозяйственных культур. Обрабатываемые поля обладают особой привлекательностью для поисковика в связи с исключительным удобством проведения изысканий. Ещё бы! То вам не поросшие многолетним бурьяном заброшенные земли, где и катушку-то не приблизишь к земле больше чем на 20-30 см, даже весной. Обратной стороной медали в данном случае является несомненный вред, наносимый несознательными пользователями металлодетекторной техники сельскому хозяйству. Люди, многие из которых

видели хлеб только в виде батонов и кренделей на полках супермаркетов, без зазрения совести топчут посевы озимых, портят своими ямками почву сенокосов и пастбищ. Труженики русского сельского хозяйства ничем не заслужили такого варварского отношения – напротив, они достойны безмерного уважения за свой тяжелый и, что говорить, практически неоплачиваемый подвижнический труд на родной земле.

Надеемся, что данная статья ответит на вопросы о порядке обработки почвы, чередовании сельхозкультур, сроках сева и уборки, что позволит вам успешнее вести изыскания, не нанося вред и не мешая крестьянам в их нелегкой, но такой важной для всех нас работе.

В средней полосе России преобладает лесолуговая природно-климатическая зона. Она располагается между зоной лесов (тайги) на севере и степной зоной на юге. В большей степени лесолуговая зона сформировалась в результате жизнедеятельности человека. В ранние периоды на этой территории доминировал подсечно-огневой способ, который в с илу своей примитивности не предполагал севооборота (основного инструмента агрономии), удобрения и т. Люди контролируемо выжигали намеченные участки леса (удобрением становилась зола), выкорчёвывали пни и использовали данный участок 3-4 года, в зависимости от плодородия, без чередования культур. Выращивали в основном рожь и пшеницу, так как многие из известных ныне культур ещё не были знакомы земледельцам того времени. Когда плодородие иссякало, выжиганию подвергался следующий участок, а предыдущий забрасывался на несколько лет, до естественного восстановления свойств почвы. В настоящее время способ ведения сельского хозяйства подвергся значительной интенсификации. Появились новые возможности обработки земли и современные научно обоснованные технологии выращивания разнообразных культур.

В нашей – средней – полосе, которая является зоной рискованного земледелия, интенсивная технология ведения сельского хозяйства направлена на эффективное использование вегетационного периода. Для этого необходимо устанавливать максимально ранние сроки начала сельхозработ и наиболее поздние сроки их завершения. Набор сельхозкультур должен соответствовать этим требованиям (поля не пустуют даже зимой). Основным показателем, определяющим сроки начала всех сельхозработ, является зрелость почвы: готовность к обработке, доступность для техники, что диктуется ее влажностью.

Первым «коренным» жителем полей нашей зоны является овес. Есть даже поговорка: «Сей овес в грязь, будешь князь». Сроки сева овса у нас колеблются с конца апреля по первую декаду мая. Далее следуют все яровые зерновые культуры, сев которых происходит в авральном порядке, так как земля весной стремительно теряет влагу и семена, высаженные в сухую почву, теряют большой процент всхожести. В эти же сроки производят посадку картофеля, сев овощных культур (моркови, свеклы и др.), и кормовых смесей (вико-овса, клевера-тимофеевки), а так же гороха и кукурузы. После возвратных холодов, как правило, случающихся в средней полосе России в конце мая, сеют на рассаду капусту.

В течение первой декады июня все посевные и посадочные работы должны быть завершены. У земледельцев появляется короткая передышка для отдыха, ремонта техники и ее подготовки к дальнейшим работам. На очереди – сенокос и междурядная обработка пропашных культур, полив овощей (так называемый уход за культурой).

Овёс

Со второй половины июня начинается первый укос многолетних трав, то есть приходит пора сенокоса. По мере отрастания трав за сезон можно произвести 2-3 укоса отавы. Со второй половины июля начинается уборка гороха и озимых культур. В этот же период завершаются междурядная обработка пропашных культур и полив овощей. С начала августа поля покидают яровые зерновые и ранний картофель. Свежеубранной кукурузой наполняются силосохранилища. Заготовка сенажа производится в течение всего лета по мере отрастания многолетних бобово-злаковых трав. В разгар предосенней уборки урожая хлеборобам средней полосы предстоит ответственное мероприятие – в кратчайшие сроки (с 25 августа по 1 сентября) произвести сев озимой ржи и пшеницы. Корректив в сроки посева озимых может внести лишь неблагоприятная погода. В начале сентября на-

ч и -

нают убирать картофель позднеспелых сортов. Уборка овощей: моркови, свеклы, капусты и др. – растягивается с середины сентября по середину октября, а иногда и до начала ноября. Капуста последней освобождает обширные (чаще пойменные) поля, выдерживая значительные заморозки.

Озимые хлеба уходят под снег в фазе кущения, придавая полям насыщенный зеленый цвет. Осенью можно издалека отличить поля озимой ржи от полей с пшеницей по характерному фиолетовому отливу зелени. Если эти поля располагаются по разные стороны трассы, то разница бросается в глаза.

В средней полосе снегозадержания не производят. Зима для земледельцев – пора ремонта сельхозтехники: тракторов, комбайнов, сенокосилок и т.д.

Хотелось бы поподробнее остановиться на некоторых особенностях обработки почвы под

основные культуры. Если их сев происходит весной, то обработка почвы под них начинается ещё осенью. Основной и главной обработкой является зяблевая вспашка. Она производится осенью на полную глубину корнеобитаемого слоя, необходимую для используемой весной культуры, с полным оборотом пласта (с внесением удобрения). Если это вспашка под зерновые, то глубина ее, как правило, 22 см, если под пропашные – 30-35 см. Поле, вспаханное под зябь, должно иметь грубый неровный вид с крупными не разбитыми комьями земли.

Рожь

Это служит естественному снегозадержанию и вымораживанию возбудителей болезней растений и корней сорняков. Вспашке подвергается большинство полей, за исключением некоторых, использованных под пропашные культуры: картофель, морковь, свеклу и др., при уборке которых почва и так перетряхивалась на глубину обитания корне- и клубнеплодов. Если поля не успели вспахать осенью, то это делают ранней весной, что менее желательно. При благоприятных условиях весной чаще используют предпосевную культивацию или глубокое рыхление, иногда фрезерование.

Необходимо отметить, что подход к обработке почвы под пропашные культуры отличается от обработки под культуры сплошного сева. Пропашными являются все корне-, клубнеплоды, капуста, кукуруза и некоторые нетрадиционные кормовые культуры с высокой урожайностью зеленой массы, такие, как амарант, борщевик Сосновского. Им уделяется больше внимания в течении всего периода вегетации

Основная вспашка под пропашные культуры производится на глубину 30-35 см, то есть земля периодически перемешивается. Кроме предпосевной обработки почвы, в течение года проводит 2-3 междурядные обработки культиваторами-растениепитателями. При уборке всех корне- и клубнеплодов земля еще раз перетряхивается на глубину их обитания специальными комбайнами. Таким образом, почва, используемая под пропашные культуры, претерпевает значительные механические воздействия, теряет структурность. Культуры сплошного сева (все зерновые, многолетние и однолетние травы, лён, рапс, горох и т. д.) не так сильно эксплуатируют почву в период вегетации, а потому не требуют дополнительных культиваций.

Вспашку под них производят на глубину 22 см и при уборке не разрушают стерни. Таким образом, почва приобретает структурность.

Для понимания того, что будет происходить с полями в следующем году, и при планировании дальнейших мероприятий необходимо иметь в виду фактор чередования культур, представлять, что такое севооборот и каковы его особенности в нашей полосе.

Севооборот – основной инструмент агронома в достижении наивысшей урожайности и скорейшего восстановления плодородия. При правильном подборе чередования культур ресурсы почвы не иссякают. Севооборот бывает 3-х-, 5-ти-, 7-ми-польным в зависимости от специализации и объемов хозяйства.

Тема севооборота неисчерпаема и включает в себя множество составляющих. Велика его роль в борьбе с сорняками и вредителями, в восстановлении плодородия почвы, он имеет важное антиэрозионное и мелиоративное значение. Без севооборота немыслимо интенсивное ведение сельского хозяйства. Мы остановимся только на некоторых закономерностях, учитываемых при составлении севооборота. Как правило, здесь руководствуются несколькими научно обоснованными принципами.

Пропашные культуры должны сменяться культурами сплошного сева.

Для восстановления плодородия, для минерализации органических остатков и удобрений используют пары – поля, частично или полностью (т.н. черные пары) пустующие. В средней полосе пары занимают культурами с коротким периодом вегетации (ранним картофелем, горохом) или однолетними кормовыми травосмесями (вико-овсом, суданской травой и т.д.), убираемыми до середины июля. Паровые поля освобождаются рано (к августу). До зимы их несколько раз культивируют, уничтожая сорняки. На следующий год на месте пара возделывают наиболее ценные для данного хозяйства (те, на которых оно специализируется) культуры.

Капуста

Наиболее ценные культуры должны следовать после наилучшего предшественника или пара.

Растения одного семейства (капустные, паслёновые, маревые и т.д.) не должны сменять друг друга.

Если специализация хозяйства такова, что используется набор однообразных культур (например, основана на зерновых), то составление севооборота несколько отходит от вышеупомянутых правил и ситуация исправляется использованием комплексных минеральных удобрений, а также химических и иных средств защиты растений от вредителей и сорняков.

7 в Тунисе

конце августа – после изнурительной жары, смога и пожаров – в Москве стремительно наступило похолодание. Поэтому мы с женой вслед за ускользающим летом отправились в путь. Перебрали несколько вариантов стран, куда могли бы поехать, – Черногория, Вьетнам, Тунис; все сложилось в пользу последнего. Поскольку мы решили совместить приятное с полезным – то есть и отдохнуть, и покопать, Черногория сразу отпала: пляжи там в основном галечные, берега каменистые, а это значительно затруднило бы поиски. Вьетнам раскритиковал недавно вернувшийся оттуда знакомый, которого практически в первый же день пребывания в стране ограбили; вариант отложили до лучших времен. Остался Тунис. И тут-то все пошло как по маслу: сразу же подвернулась горящая путевка в отличный пятизвездочный отель «Ясмин Бич», расположенный на берегу залива Хаммамет Средиземного моря.

Мы быстро собрали вещи, упаковали любимый металлодетектор "Prizm II", поцеловали в морду кота Буслентия и умчались в аэропорт «Домодедово» – навстречу новым приключениям!

Поначалу несколько переживали за провоз металлоискателя через границу (тормознут, украдут, разобьют), поэтому часть его – катушка и рукоятка – ехала в чемодане, а непосредственно сам компьютер летел с нами в ручной клади. Оказалось, беспокоились напрасно, все провезли в лучшем виде, без сучка и задоринки. Всего лишь час двадцать трансфера – и вот мы уже стоим на балконе своего номера с видом на море, попивая «Хенесси» из дьюти фри, оглядывая территорию поиска. Аппарат собран, мы неудержимо рвемся в бой.

Пляж, освещенный лучами восходящего солнца (прилетели мы ночью), девственно пуст. Через несколько минут мы уже дергаем первые монетки из песка – нежного возле лежаков и мокрого вдоль полосы прибоя – допивая остатки коньяка и крича: «Мы любим Тунис!!!» В это прекрасное утро мы нашли 29 монет, пуговицу, заклепку и ногу от игрушечного солдатика. Отсыпались днем в шезлонгах под ласковый шепот волн. Воодушевленные утренними находками, попробовали покопать вечером, когда пляж вновь опустел и взошла луна.

Поиск в ночных условиях не впечатлил, хотя мы и вооружились фонариками. Решили искать на заре. Все семь рассветов отдыха в Тунисе оказались совершенно разными как по красоте, так и по находкам. В четыре первых рассвета на море был полный штиль и клевали в основном одни монетки; три последующих дня штормило – волны вздымались и шумели так, что мы еле различали сигналы металлодетектора. Береговая линия изменялась с каждым нашим выходом, видимо, поэтому расширился диапазон находок: золотой кулончик в виде сердечка, серебряное колечко, серия подвесок – одна с клыком неизвестного животного, другая в виде черепа, подвеска-кубик, снова сердечко. Гильза от пистолета, телефон «Нокиа», несколько ключей и, как ни странно, множество застежек от «молний», игрушечная спортивная «Бэха», ну и, естественно, россыпь монет. К сожалению, море выбрасывает на берег не только ценные вещи, но и множество бытового мусора – алюминиевые банки, «язычки» от них, пробки, как правило, «зарывающиеся» в глубину, но дающие очень хороший цветной сигнал. А в целом искать было очень азартно и приятно. Мы замечательно провели время, не забыв о стандартном пакете развлечений для туристов. В общем из песка мы выудили 232 монеты 13 стран мира, если перевести их в деньги, то получится примерно 107$. Всем удачи в копе!

Николай и Оксана Старовы

сеть магазинов

ИскателИ

Мы знаем о поиске всё!

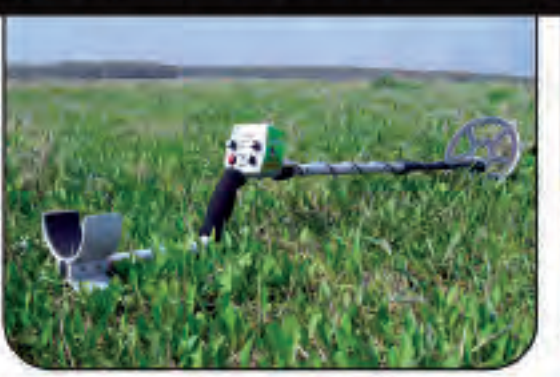
www.kladpoisk.ru

Одна минута пешком от
станции метро «Тульская»
до Торгово-развлекательного
центра «Ролл Холл»

Торгово-развлекательный центр
«Ролл Холл», павильон №10
тел: (495) 983-08-63
тел: (916) 930-08-63

Tesoro Cibola:
Находит больше, чем вы ожидаете!

Серия рекомендаций по популярным приборам для поиска



ля тех, кто ищет хороший прибор за приемлемые деньги, Tesoro Cibola станет не просто верным помощником в поиске, этот прибор удивит, ошеломит своими возможностями, ни больше, ни меньше!

Подбирая для себя достойную альтернативу на предстоящий сезон, я выбрал именно Tesoro Cibola и не ошибся, ни сколько не пожалев о сделанном выборе, ведь этот легкий и маневренный аппарат порадовал меня отличными находками!

Что же такого есть в нем, что является секретом успеха этого прибора в сегменте грунтовых металлодетекторов для продвинутых пользователей? На самом деле все просто, и эта простота завораживает. Tesoro Cibola - прибор для любых видов поиска, он имеет фиксированную настройку на грунт, что позволяет приступить к поиску сразу после включения, не теряя времени и не беспокоясь о глубине, ведь металлодетектор настроен таким образом, чтобы обеспечивать предельные показатели глубины поиска на большинстве типов почв. Например, многочисленные выезды в различные области Подмосковья показали, что чувствительность прибора может быть установлена практически на максимум, когда регулятор находится в конце зоны экстрачувствительности, обеспечивая проникновение сигнала глубоко в почву и давая отыскивать как крупные, так и мелкие цветные цели в широком диапазоне глубин.

Даже после одного дня поисков становится понятно, насколько мощный металлодетектор находится в ваших руках! Дискриминатор позволяет последовательно исключать из поиска ненужные цели, но при этом обеспечивает четкое, мгновенное и точное определение тех объектов, которые остались в зоне приоритетного поиска. Кстати, в Tesoro Cibola применена новейшая система дискриминации ED 180, позволяющая делать настройки прецизионно, с хирургической точностью отсекая лишнее. Металлодетектор работает на частоте 14.5 кГц, которая является золотой серединой, обеспечивая превосходные показатели при любом виде поиска, делая металлодетектор глубоким универсалом, каким бы направлением в поиске вы не занялись: походы за стариной вы вполне можете совмещать с поиском военных артефактов. Кроме этого, частоту работы можно сдвигать в обе стороны, когда возникает в этом необходимость, например, если рядом работает еще один такой металлодетектор, или существует другой источник электропомех. Есть у Tesoro Cibola и еще один козырь – это режим работы «все металлы» с пороговым шумом, который пригодится и для определения центра цели и для проведения глубинной разведки, а также для отыскания в отвале земли очень мелких целей.

Металлодетектор сделан традиционно качественно, недаром он имеет официальную пожизненную гарантию протяженностью в 25 лет, он чрезвычайно легок (в снаряженном состоянии прибор весит не более 1.3 кг) и покажется пушинкой после любого другого прибора этой категории. Конструктив и эргономика прибора продуманы до мелочей: просто удовольствие держать этот детектор в руках, работать им, проводя в поисках много времени и не уставать. Моно катушка 8 х 9 дюймов, идущая в комплекте, защищена съемным чехлом и доставит удовольствие при работе не только в чистых полях, но и на замусоренных железом площадках, таких, например, как фундаменты старых домов, или местах расположения деревень, дорогах... Никогда еще поиск не превращался в простое занятие, как с Tesoro Cibola! Доверьте этому металлодетектору самые сложные задачи и он справится с ними играючи, об этом можно говорить без всяких преувеличений!

Однотональный отклик Tesoro Cibola может смущать тех, кто не искал с этим прибором, для пользователей он же является необычайно информативным, понятным, обеспечивая обнаружение и идентификацию находок мгновенно, позволяя не отвлекаться на бесполезные раскопки и проводить поисковое время с максимальной отдачей. Я провел с Tesoro Cibola достаточно времени, чтобы удостовериться в правильном выборе. Мне приходилось искать и старину, и империю, много времени я посвятил и военным раскопкам и везде Tesoro Cibola оказывался на высоте, не оставляя меня без интересных и ценных находок! По итогам сезона я могу с уверенностью сказать - Tesoro Cibola это идеальный металлодетектор по соотношен и ю цена/качество/производительность. Это металлодетектор для тех, кто хочет получать от поиска удовольствие и отличные находки, не особо заботясь о настройках и полностью доверяя богатым возможностям этого поискового прибора. Tesoro Cibola обладает замечательным свойством, которое вы и сами отметите, когда начнете искать: интересных находок будет гораздо больше, нежели вы ожидаете, а разве не об этом мечтает каждый настоящий поисковик?

Максим Бурмистров

Культурное НАСЛЕДИЕ

огда-то на месте, теперь обозначенном только на подробной километровой карте Подмосковья как «Урочище Теплое», находилась большая усадьба, родовое гнездо дворян Соймоновых. Усадьба была основана в XVIIIв. Петром Александровичем Соймоновым. Основное ее строительство пришлось на время Н.А.Соймонова, при котором в 1797г. была построена Знаменская церковь.

Знаменская церковь единственная постройка, сохранившаяся в бывшей усадьбе Теплое. Издалека не сразу заметно плачевное современное состояние великолепного памятника: стройная и ажурная, она возвышается над окружающими ее деревьями. Для строительства церкви тогдашним владельцем усадьбы Н.А.Соймоновым был приглашен архитектор Н.А.Львов, строивший примерно в то же время в Петербурге на Выборгской стороне дачу для П.А.Соймонова, своего родственника (сыновья Ф.И.Соймонова оказывали молодому Львову покровительство). Документальных свидетельств о том, что проект церкви был создан именно Н.А.Львовым, не сохранилось, но характерные черты до недавнего времени хорошо сохранявшегося памятника свидетельствуют в пользу его авторства. Церковь в стиле зрелого классицизма, кирпичная, с использованием белого камня, оштукатурена. Одноапсидный двусветный храм, завершающийся невысокой купольной ротондой, с боков расширен двумя равновеликими приделами; еще два придела примыкают к трапезной.

Боковые приделы храма и колокольня украшены высокими тосканскими портиками с фронтонами. Верхние цилиндрические ярусы колокольни поставлены на ризалит западного портика; второй ярус особенно красив и выразителен: с колоннами и высокими арочными проемами. Верхний маленький ярус оснащен резонирующими отверстиями.

Итальянские мотивы проглядывают во всем убранстве храма: арочные трехчастные окна, лепные кронштейны. К сожалению, интерьеры храма практически полностью утрачены, только кое-где можно различить остатки старинной росписи в технике «гризайль» и более поздних картин. Внутренняя планировка храма очень красива и изящна.

Храм постепенно приходит в полную негодность: крыши боковых приделов провалились, в центральной части кровли тоже хватает прорех, дверь кое-как заколочена. Сама усадьба Соймоновых погибла в 1941г., деревня снесена, а до ближайшего поселения – Васильевского-Соймонова около полутора километров. И о восстановлении одного из выдающихся памятников русской архитектуры XVIII века пока что речь не идет.

Интернет ресурс «Храмы России» www.hramy.ru

ОТ РЕДАКТОРА

Ранним октябрьским утром мы подъезжали к урочищу Теплово. Сквозь туман просачивались неуверенные лучи восходящего солнца, день обещал быть теплым и ясным. Знаменская церковь, окутанная предрассветной дымкой, словно корабль-призрак далекой счастливой эпохи неторопливо плыла сквозь опустившиеся до самой земли облака. Кажется, что если подъехать слишком близко, то чудесная картинка вмиг исчезнет, оказавшись результатом игры света

и тени, а также плодом хронического недосыпания за последние дни.

«Смотри, как здесь всё перекопано» - голос главного фотохудожника стремительно вернул меня к реальности. И, правда, не закопанные ямки были везде и повсюду: вокруг здания, поблизости на поле, на дороге. Одним словом везде, где сквозь высокий бурьян можно было

хоть что-нибудь разглядеть. Внутри церкви нас ожидала типичная картина для любого среднестатистического заброшенного храма: развороченные полы, выдолбленные местами остатки стен и перекрытий, множественные надписи, совсем не литературного содержания, пивные бутылки и куча экскрементов в углу. Всё настолько типично, что удивляться подобным вещам уже давно не приходится. Зато с частично обвалившейся крыши открывается прекрасный вид на окрестности, и разрушительных следов деятельности кладоискателей отсюда не видно, и в какой-то момент очень хочется поверить, что «денег дадут», храм действительно восстановят, и ещё что-нибудь хорошее сотворят... просто так, без причины...

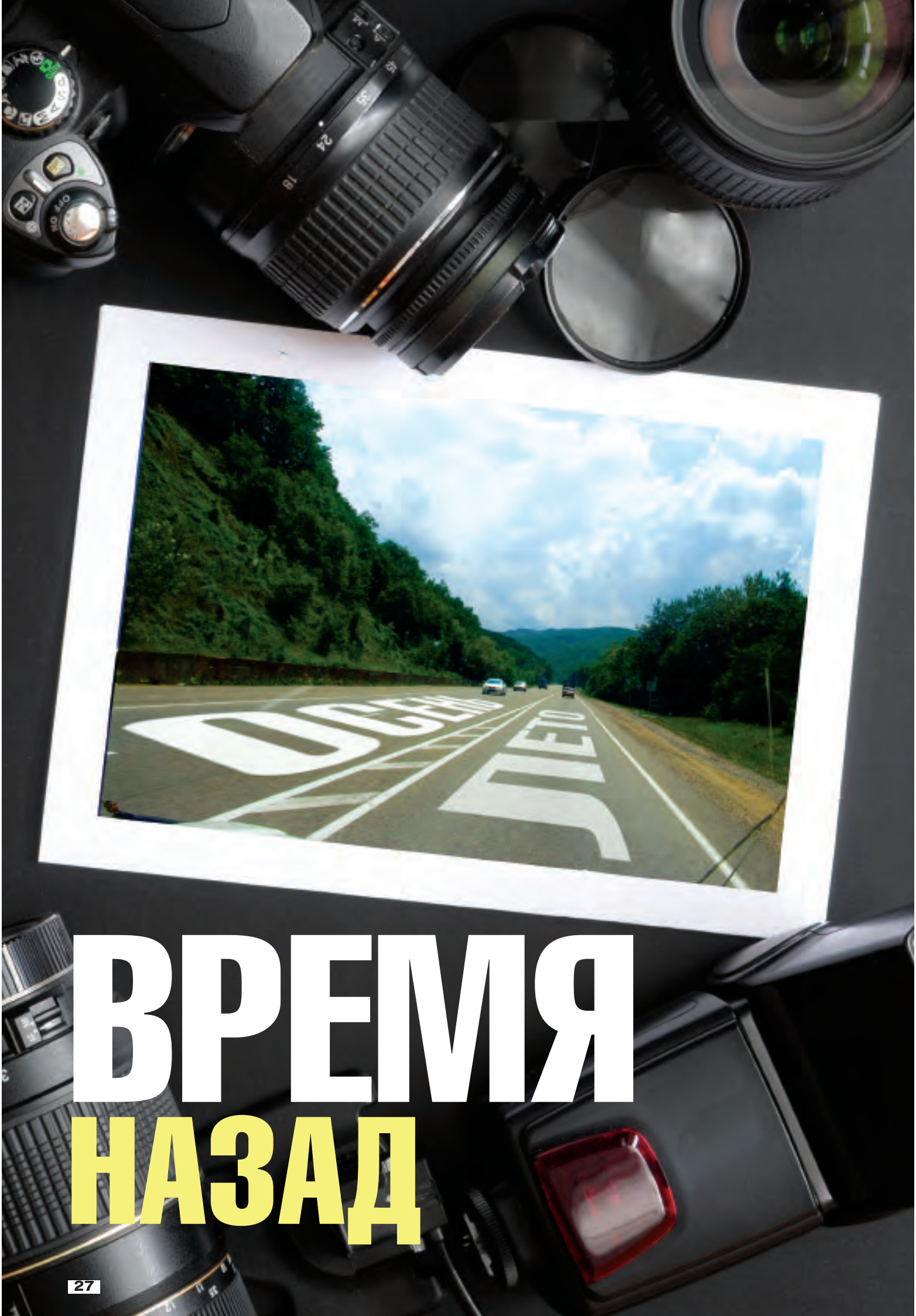
А внизу, примыкая практически вплотную к церковной стене, расположилось небольшое, поросшее деревьями и кустарником старинное кладбище. Могильные камни на нем сдвинуты, и повсеместно видны следы старых оплывших шурфов.

Может и вправду правильней запретить в стране кладоискательство? Может, слишком много для нас стало свободных увлечений, граничащих со вседозволенностью и безнаказанностью? Мы незаметно разрушаем своими же руками, пыхтя и вынимая кубометры грунта, что-то очень важное, что-то мимолетное, то, что уже никогда к нам не вернется...

В кармане настойчиво загудел телефон.

«Алё, здорова! Ну как урочище, много накопал?»

«Нет»,- ответил я и повесил трубку.



ВРЕМЯ НАЗАД

ето – пора отпусков, и наша редакция не стала тому исключением. Потихоньку, к середине июля все разъехались по теплым уголкам нашей необъятной страны. Еще в Москве, пакуя чемоданы, я решил не задумываться над тем, где копать на юге, а просто отдыхать. Бездумно греться на солнечном черноморском побережье, потягивать молодое вино и не думать ни о чем, кроме отдыха. Однако, когда все вещи были сложены в багажник, туда же отправился и металлодетектор. «Так на всякий случай» - успокоил я себя. Дорога на юг, к счастью, не преподнесла никаких неожиданностей за исключением «странных» Краснодарских сотрудников ДПС, пытавшихся выклянчить денег за пересечение дорожной разметки внутри полосы движения, и безапелляционно заявляя, что подобное деяние наказуемо лишением прав на полгода. Утомленный 17-ти часовым перегоном, я в какой-то момент даже поверил им, однако вовремя спохватился,

и вопрос с нарушением отпал как-то сам собой. Дорога тем временем нырнула в горы, неумолимо направляя маленький белый автомобильчик в цепкие объятия курортов Краснодарского Края.

Как можно было предположить, на четвертый день беззаботного отдыха захотелось куда-нибудь съездить «покопать». Тем более, что главный фотохудожник на Азовском побережье, во всю собирала «Катины» пятаки. Мысли про пляжный поиск, совсем не будоражили голову, хотелось чего-то другого... Недолго думая, и кинув прибор в машину, мы поползли в горы: по частично пересохшим ручьям, по грязным лесовозным дорогам, больше похожим на подмосковный проселок, ползли до тех пор, пока сошедший несколько дней назад оползень не перекрыл дорогу. Других

вариантов, кроме как возвратиться назад, не было. Отмотав в обратную сторону свои «внедорожные» километры, мы снова оказались на морском побережье, и под удивленные взоры отдыхающих, заляпанные грязью, неспешна покатились восвояси: принимать солнечные ванны и потягивать молодое вино!

Осенняя пора.

Продавать уже пора, а покупать ещё не время.

Поисковый сезон вступает в свою завершающую и решительную стадию. Накал «битвы за урожай» достиг своего апогея. В то же время тем, кто решил расстаться со своим металлодетектором, сейчас самое время заняться его реализацией, так как пока сезон не подошел к концу, цены на б/у приборы ещё довольно высоки и есть спрос на поисковую технику. Желающим же приобрести металлоискатель, мы советуем подождать до зимнего межсезонья, когда предложение будет велико и разнообразно, а цены низки. Зимняя спячка делает продавцов гораздо сговорчивее.

Металлодетектор	Год выпуска		
	2010	2009	2008 и ранее
MINELAB			
E-Trac	50000	47000	44000
Explorer SE	41000	34000	31000
Explorer 2			24000
Sovereign GT	33000		
Safari		33000	
T70		23000	20500
T74		24000	22000
T705	28000	26000	
T50		15500	15000
T54		16000	14500
T505	22000	19000	
T30			8500
T34		11000	8000
T305	14500	14000	
AKA			
Сигнум 7272	27000	24000	
Сигнум 7270		20500	17000
Юниор			7000
Кондор 3		11000	8500
GARRETT			
Ace 150	6500	5000	
Ace 250	9500	8500	
550			13000
2500		22000	21000
2500 Pro		24500	24000
FISHER			
F2	9000	8500	
F5	15000	13500	
Gemini 3	20000	19000	15000
F75	29000	25500	23000
WHITES			
DFX		33000	24000
XLT			22000
TESORO			
Tejon	20000	18000	
Cibola	14000		12000
XP			
Gold Max Power	26000	24000	

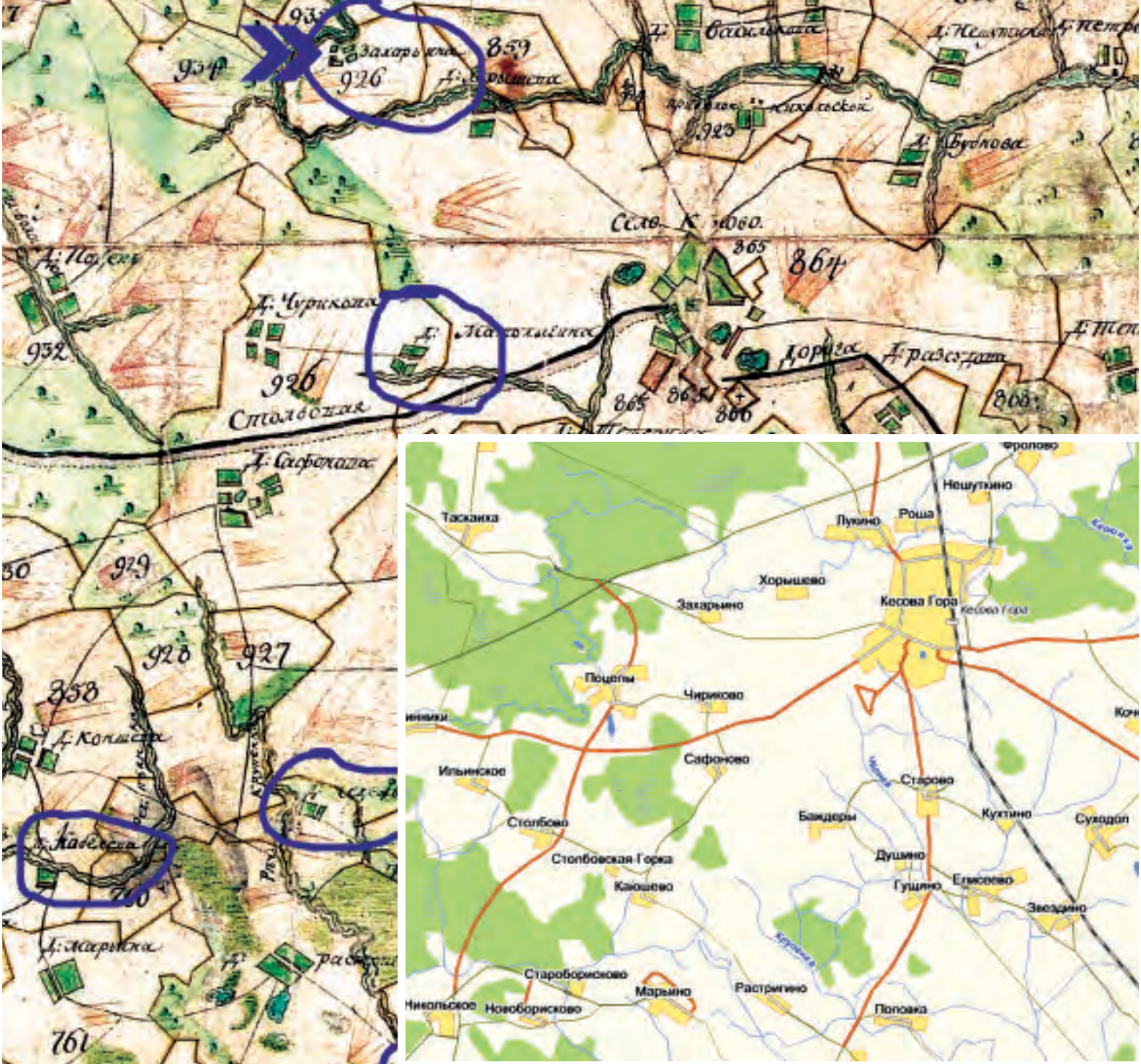
ГДЕ?

ВСЕГО ПОЛНО

Редакция издания “Территория Поиска” продолжает серию публикаций для начинающих кладоискателей. Сегодня наши “тестовые поля” находятся в Тверской области

се, кто впервые приобрел любительский металлодетектор, задаются одним и тем же вопросом: куда поехать, чтоб наверняка? На страницах нашего журнала, мы неоднократно публиковали точные местоположения «тестовых полей», где, несмотря на «выбитость», еще попадаются в достаточном количестве находки. Сегодня мы представляем очередную «порцию» таких замечательных мест, посетив которые, вы не уедете с пустыми карманами, даже если впервые взяли в руки металлодетектор и лопату. Примечательно, что на многократно хоженых местах, вдруг

появляются на свет находки, которых совершенно не ожидаешь увидеть после толп кладоискателей, прошедших задолго до твоего приезда. Однако мы немного усложнили задачу начинающим кладоискателям, и отказались от публикации координат мест для поиска, предоставив Вам возможность, самим локализовать место будущего «копа». Не бойтесь ошибиться и приехать «не туда», как показывает практика, ошибочное место дает под час совершенно непредсказуемый и впечатляющий результат. Например, летом этого года, из-за ошибки в «привязке» карты, мы оказались на лесной полянке в пятистах метрах от искомого места назначения. Бродя в предрассветном тумане по молодой поросли, мы с напряжением вглядывались в «качество» грунта в надежде точно локализовать место поисков. Но, ни культурного слоя, ни намеков на остатки дороги. В наушниках равномерный шум грунта, прибор на максимальной чувствительности, комары и промокшие от росы ноги мешают сосредоточиться, но ни одного достойного интереса сигнала нет. Терпение начало подходить к концу, как вдруг четкий «правильный» сигнал под катушкой. Подцепляю лопатой дерн и на поверхность выскакивает блестящая монетка, схожая с современной 50-ти копеечной. Внимательно приглядевшись, замечаю: и блеск не тот,


Столбовая
926
927
928
929
761
762
763
766
769
770
686
690
750
751
754
756
758
752
755
Фролово
Нешуткино
Тасканка
Лукино
Роша
Хорышево
Захарьино
Кесова Гора
Поцелы
Чирихово
Ильинское
Сафоново
Старово
Столбово
Кухтино
Суходол
Душино
Столбовская Горка
Гущино
Ермсеево
Звездино
Староборисово
Марьино
Растригино
Никольское
Новоборисово
Поповка

Кесова гора 37°17 41.89 в. д / 57°34 56.59 с. ш.
Турынино 37°23 50.21 в. д. / 57°30 28.77 с. ш.

Так что же брать с собой в поездки? Из опыта моих военных командировок в Чечню, Югославию, Ирак и Ливан, я пришел к такому выводу. Я беру с собой два ножа: один нескладной, прочный нож с клинком не более 10 см и без гарды (нужно соблюдать законы о холодном оружии. Кстати, в США не более 8 см.). Для меня этот нож - «Ежик» московского мастера Геннадия Прокопенкова, с клинком из его волновой стали, он по резучести намного выше многих мировых брендов, которые участвуют в тестах по разрезанию канатов из манильской пеньки. Однажды в Чечне «Ежик» посрамил в споре форменные ножи кадыровского спецназа, оказался лучше больших боевых ножей.

Второй – комбинированный мультитул для мелких и средних хозяйственных работ. Им можно и металлоискатель и штатив для камеры починить, и болтик в оправе очков затянуть. Это мультитул «Wave» от американского производителя инструментов «Leatherman». Кстати, такие мультитулы входят в стандартную амуницию морпехов США в Ираке, где на базе и был куплен. Но в этом случае нужно брать только фирменный «Leatherman» с сертификатом фирмы, слишком много подделок развелось сейчас, в том числе и дешевых китайских.

Принцип трех треугольников

Хороший нож имеет такую хитрую геометрию, что им легко кромсать арбуз на жаре, и тонко резать мороженую строганину в холод. Обычно геометрия ножа имеет вид стальной прокатанной пластины, с заточенным одним концом в виде лезвия. То есть, по форме в разрезе это стандартный пятиугольник. Но у хорошего и качественного ножа должна быть форма треугольника, а если быть точным, то трех треугольников. От обуха до лезвия – один, от рукояти

до кончика – второй, ну, и вид сбоку – тоже треугольник. Для чего это нужно? Ножом с треугольным строем просто легче резать. Вот и все. Нагрузка на рез не перераспределяется на четыре грани, а идет на всю плоскость ножа, то есть всего на две грани. Попробуйте порезать таким ножом, и вы сами все поймете, что я имею ввиду.

Клинок и марки стали

Каждый владелец ножа хочет, чтобы его нож не тупился, быстро точился, был удивительно прочный, но, в то же время, гнулся и был пластичным. Такого в природе не бывает. Или нож прочен до 75 HRC, как кусок чугуна, который при падении на пол крошится на части, или гибкий настолько – 30 HRC, что его кромка гнется в обе стороны, как фольга. Однако современные ножеделы умудряются найти «золотую середину» этих двух важных характеристик хорошего ножа. Одни предпочитают производственные моностали, типа CPM, D2, или даже особопрочные хром-ванадиевые сплавы, из которых делают автомобильные ключи. Среди лучших образцов первых – складники «Spyderco», среди вторых – отечественные ножи конструктора Игоря Скрылева – «Смерши».

Другие предпочитают старые традиционные технологии, ножи из дамаска и булата. Что такое дамаск? Представьте себе свитер, связанных из двух ниток – белой и черной. Так вот дамаск это нечто похожее – композитный материал, полученный из многократной перековки железных и стальных пластин, при травлении которых кислотой образуется очень красивый рисунок. Хороший дамаск обладает повышенной «резучестью». При заточке такого железно-стального «теста» из кромки лезвия выкрашиваются мягкие кусочки железа, а сталь остается. Поэтому эта очень тонкая «микропила» и режет так хорошо. Булат – раскованный слиток металлической субстанции еще более мелкой, чем дамаск. Его режущие свойства еще выше, так как на деле его микропила еще меньше.

Но надо помнить, что и дамаск и булат – высокоржавеющие композиты. Такие ножи, порезав ими помидоры, необходимо сразу же протереть насухо, иначе на утро, оставив их случайно в ведре с водой, вы получите вместо ножей ржавые железки, которые потом долго придется приводить в божеский вид.

Из отечественного дамаска – самые красивые и прочные это работы кузнецов Леонида Архангельского, Севы Соскова (к сожалению, умершего весной

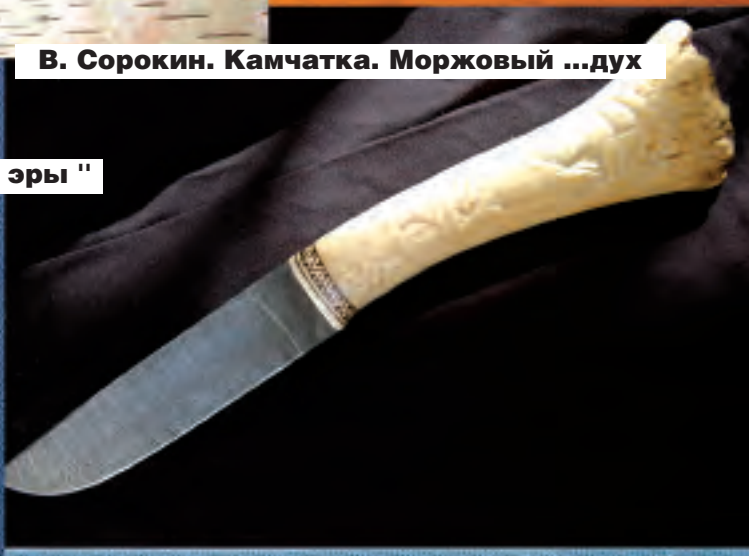
«Ежик» московского мастера Геннадия Прокопенкова

Сергей Данилов

Кизляр “Финский”

Илья Куликов “Кайман”

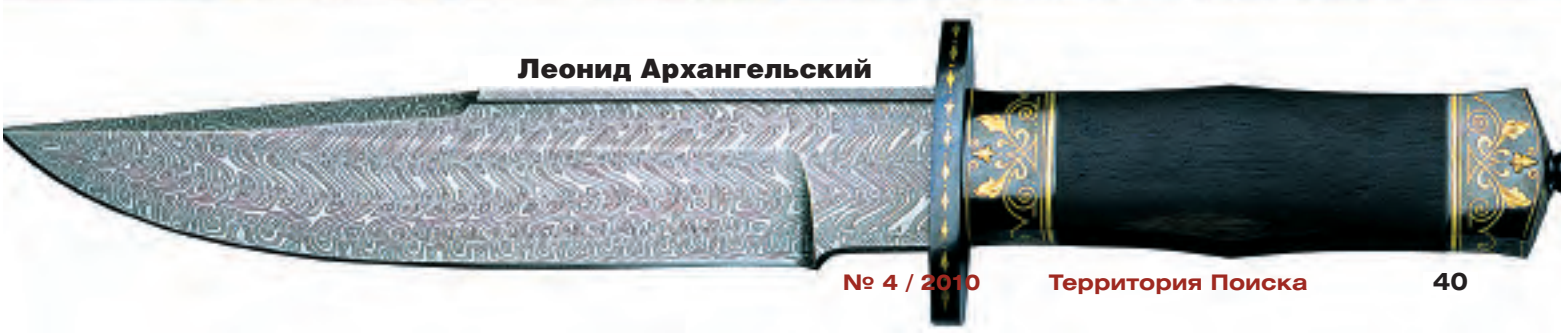
Игорь Пампуха Нож "Миллион лет до нашей эры "



В. Сорокин. Камчатка. Моржовый ...дух

Леонид Архангельский – Охотничий булатный

Игорь Пампуха Нож "Крестики-нолики"



Леонид Архангельский

этого года), Игоря Пампухи, Александра Белого и других. Из булата – Сергея Лунева и многих других.

Рукоять и ножны

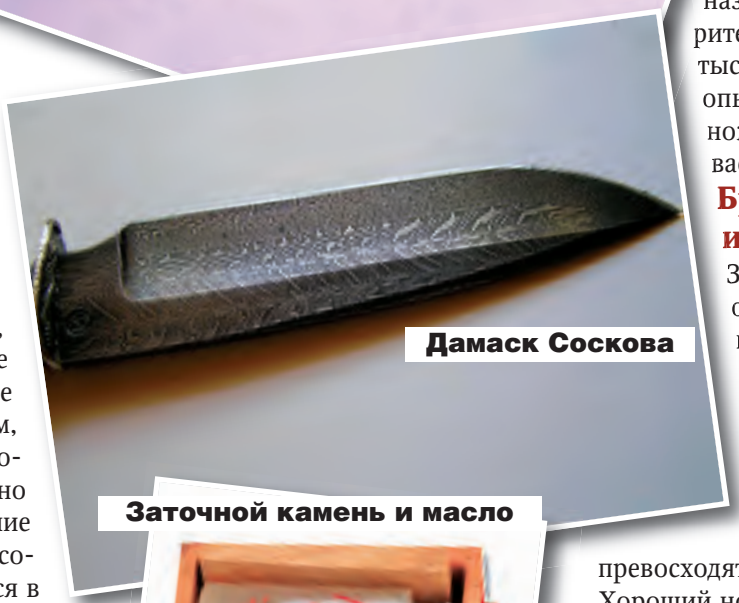
Рукоять может быть выточена из дорогих сортов дерева, но обязательно должна быть пропитана специальными составами, сохраняющими древесину от разбухания в воде. Если только это не кокоболо, или другие сорта дерева, типа каучуконосов, которые сами по себе защищены от гниения и намокания. Состав прост, вот один из рецептов: взять настоящий пчелиный воск пополам с канифолью, растворить их в скипидаре (нагревать аккуратно на огне, смесь огнеопасна). Берете нож за лезвие и нагреваете деревянную рукоять. Ваткой с составом обильно пропитываете горячую рукоять. Поры дерева раскрываются и заполняются восковым консервантом, излишки потом стираете тряпкой. Ни в коем случае не покрывать рукоять лаком, рука может сорваться с лаковой поверхности и вы сильно пораните ладонь. Исключение составляет специальный состав «Danish oil» (продается в дорогих хозяйственных магазинах), им можно пропитывать горячую рукоять, излишки масла стереть тряпкой.

Вообще рука должна чувствовать деревянную рукоять, сродниться с ней. Рукоять не должна быть толстой, или маленькой, она должна быть анатомически подогнана под вашу ладонь (так часто делают, заказывая нож мастеру по индивидуальным чертежам), отполирована, как хороший шанцевый инструмент в окопах.

Надо помнить, что резиновая, или пластиковая рукоять не долговечны, разлагаются или деформируются от химически активных веществ. Слоновая и моржовая кость – тяжелы и очень хрупки, берестяная – недолговечна, а кожаная – засаливается.

Игорь Скрылев “СМЕРШ”

Булат



Дамаск Соскова

Заточной камень и масло

Только деревянная отвечает всем требованиям. Зайдите на сайт финских самодельщиков www.brisa.fi , чтобы удивиться тому разнообразию красоты деревянных рукоятей ножей. Ножны лучше всего иметь кожаные, но не тонкие, чтобы нож их случайно не прорезал, а из толстой кожи, с толстым боковым швом, идущим по лезвию. Нож должен входить в ножны легко, но с усилием в последний момент, и из перевернутых ножен не вываливаться. Иначе где-нибудь в поле вы очень быстро потеряете свое сокровище.

Так что же выбрать?

Здесь нет абсолютного решения. Современный нож настолько многолик и настолько универсален, что каждый должен подбирать его по своему эстетическому вкусу, геометрии клинка и материала, по форме руки. Кому-то нравится длинный восточный пчак, а кого-то устроит и коротенькая северная финка.

Совет только один, нож нужно покупать лишь после того, как вы подержали его в руке: лег, что называется «в руку» – берите, ваш внутренний голос, тысячелетний генетический опыт по использованию ножа вашими предками, вас не обманут.

Брать иностранное, или отечественное?

Здесь тоже сложно дать однозначный совет. Западные ножи, японские, американские и европейские – высокотехнологичные дорогие изделия. Отечественные ножи сегодня им мало чем уступают, но превосходят порой по форме и духу. Хороший нож можно купить где-то от 4 до 10-ти тысяч. Кого-то устроит нож из промышленного дамаска от Ворсмы, а кто-то положит глаз на дорогой американский «Katz». Кто-то скажет: только не берите китайское! Но и это неверно. Китайские ножи бывают плохие, а бывают хорошие. Например, у ножей «Viking» очень достойные клинки. Да, что греха таить, многие крупные западные фирмы сегодня делают свои изделия в Китае, ставя на них только свое клеймо.

Где покупать?

Не сочтите мой совет за рекламу, но самое большое количество ножей на продажу выставляется в Москве дважды в год – весной и осенью на двух крупнейших ножевых

выставках «Арсенал» и «Клинок». Первая традиционно проходит в здании московской мэрии на Арбате (бывшей «книжке» СЭВа), вторая в парке Сокольники. Вам нужно сходить на одну из них, подержать в руках десятка три-четыре разных ножей, определиться и купить свой заветный нож. Хороший нож будет служить вам всю жизнь и даже может перейти по наследству вашим детям. Если, конечно, вы будете с ним аккуратно обращаться – не бросать его в бетонную стену, не открывать им жестяных консервных банок (для этого есть специальный консервный нож в мультитуле). Если будете еще регулярно затачивать свой нож, ему цены не будет. Ваш нож вас никогда не подведет. Кстати, там же на выставке подберите к вашему ножу соответствующий заточной камень. Возьмите тот, который будет подходить к вашей марке стали, на выставке вам подскажут. К моносталям «Spyderco» - керамику от «Spyderco», и коричневую и белую потоньше. К дамаскам и булатам – качественный арканзас, или алмазные камни. И помните, хороший нож лучше десять раз подвести доводочным камнем, чем затупить вконец и один раз переточить грубыми камнями. А чтобы научиться правильно затачивать нож, скачайте из Интернета мой фильм «О заточке клинков», в котором известный историк Владимир Миловидов рассказывает о забытых секретах заточки ножей и мечей, показывает, как это делали наши предки.

Хороший нож никогда вас не подведет, он ваш самый верный товарищ, поэтому заботьтесь о нем, как о самом себе.

Нож SLON

Редактор раздела: Горбунов-Посадов Л.

ПОСТМОНГОЛ

(Часть II, начало в ТП №3/2010)

1

Шейная печать. Привеска, оловянистый сплав, размер с оглавием 2 см. 16-17 век с перекрещенными ключами в центре. Найдена в Калужской области, на берегу реки. В сопутке проволочные копейки Романовых от Михаила до Петра

2

Привеска "псковского типа". Бронзовый сплав, размер с ушком 2 см (известны аналоги, но в более мелком формате)16-17 век, изображение Голгофского креста заключено в круговую надпись. Найдена на территории бывшей деревни

3

Привеска с изображением Херувима, оловянистый сплав, размер с ушком 1,6 см. 16-17 век, найдена в Тверской области на месте бывшей ярмарки. В сопутке монетный материал от проволочных копеек ИванаIV, до имперской меди

4

Привеска с изображением Голгофского креста и круговым точечным орнаментом. Размер 1.5 см с ушком. 16-17 век, место находки неизвестно

5

Тельная иконка-образок овальной формы размер с ушком 2.2см, 17век, оловянистый сплав, двусторонняя, на лицевой стороне изображён голгофский крест на обратной стороне Великомученник Никита изгоняющий беса. Найдена в Ярославской области на старопахотном поле, в сопутке чешуя времен Петра 1

6

Тельная иконка, образок овальной формы размер 1,2 см. Двусторонняя, на лицевой стороне голгофский крест на обратной, Святой Михаил Архангел. Найдена во Владимирской области на месте бывшего села.

7

Иконка арочного типа"Архангел и Сисиний" 15-16 век, размер 2 см (с ушком) медный сплав. Найдена в Тверской области на старой сельской дороге.

8

Тельная иконка арочного типа "Никита Бесогон" 15-16 век , размер 2см с оглавием, медный сплав. Найдена в Рязанской области на берегу реки, у бывшего села.

Тельная иконка образок 14-15 век, оловянистый сплав. Размер 2 см, Святой Фёдор или св.Георгий (много разных мнений,пока спорно). Найдена в Белгородской области на древней переправе через реку

9

10

Тельная иконка арочного типа св. Георгий Победоносец(Чудо Георгия о змии) 15-16 век, размер с ушком 1.2 см, медный сплав. Найден в Тверской области на территории бывшей деревни.

11

Тельный образок двусторонний 17 век ,размер 2.5 см с ушком, оловянистый сплав. На лицевой стороне изображен голгофский крест, на обратной - святой Михаил Архангел Найден в Московской области на старопахотном поле

12

Иконка тельная Михаил Архангел 11-13 век ,размер 1.2 см с ушком,бронзовый сплав. Найдена в Ярославской области на берегу реки.

13

Тельная иконка св. Георгий Победоносец 14-15 век 2.3 см с ушком, оловянистый сплав. Найдена в Тверской области на берегу реки. В сопутке удельные деньги Тверского княжества, а также пуло разноформатные, проволочные копейки Ивана IV

14

Привеска с изображением Херувима, оловянистый сплав. Найдена в Тверской области

ТОРЧАТ ОТКУДА "УШИ"

ужны ли наушники при работе с металлодетектором? На этот вопрос каждый отвечает самостоятельно. Один в принципе без них не обходится, другому, напротив, некомфортно оттого, что при использовании наушников нет ощущения контроля над окружающей обстановкой. Стоит ли надевать «уши» на копе и какие именно? На эти вопросы мы и попробуем ответить.В пользу работы с наушниками приведу два примера из собственной практики. Случай первый. Локализованное со стопроцентной точностью средневековое поселение в лесу. Первые находки. Хожу с металлоискателем “X-Terra T74”, в наушниках. Режим «все металлы».

В какой-то момент пропадает пороговый тон и где-то «далеко», буквально на пределе слышимости, раздается тонкий, едва уловимый сигнал. После углубления на штык лопаты сигнал становится более устойчивым, а еще через полштыка на свет появляется полуденьга Василия Дмитриевича (1389-1425 гг), сына Дмитрия Донского. Нечастая удельная монета. Только благодаря наушникам удалось обзавестись таким экспонатом.

Случай второй. Достаточно большая ярмарка около ныне существующей деревни. Дорога разделила поле, на котором проходили торги, на две части. Огромные фуры, двигающиеся в южном направлении по современной широкополосной магистрали, создают столько шума, что не слышно даже рядом стоящего напарника. Искать приходится в нескольких десятках метров от пролетающих мимо автомобилей. Только благодаря наушникам, подключенным к “E-Trac”, за полгода удается собрать с обеих сторон от магистрали несколько сотен монет, включая серебро Петра I и Екатерины II, «чешую» и прочие «вкусняшки».

Теперь перейдем к выбору наушников.

Стоит обратить внимание на два архиважных момента: «большой Джек» и витой провод. «Большой Джек» - это разъем наушников 6,3 мм. Вход под такой разъем имеет большинство аппаратов. Конечно, можно использовать любые «уши» с разъемом 3,5 мм и переходник, но только тот, который дополнительно крепится к разъему наушников резьбовым соединением, – в противном случае от постоянного движения переходник может сломаться и Вы в самый ответственный момент окажетесь без звука. Подобный случай произошел с автором в одной деревеньке под Звенигородом. Переходник разломился на две части, и его штырь намертво застрял в разъеме. Аппарат по-прежнему считал, что наушники вставлены, и звук на динамик не пускал. Пока напарник бегал в машину за плоскогубцами, автор только по цифрам на табло пытался «выцеплять» монеты из земли. Не самое приятное занятие.

Что касается провода, то тут все просто – только витой провод, а-ля старая телефонная трубка, позволяет более-менее комфортно использовать наушники. Обычный провод, если он достаточной длины, постоянно обматывается вокруг ручки прибора, мешает, попадается под ноги и... перерубается лопатой. Если он короткий, то Вам не удастся положить прибор на землю, чтобы взяться двумя руками за лопату. За какой-то сезон от лезвия “Fiskars” у автора погибли целых три экземпляра, теперь использую наушники только с витым проводом.

Следующим важным критерием является регулировка громкости. Прочитайте инструкцию к своему металлоискателю и выясните, можно ли изменять громкость звука кнопками на блоке управления. Если нет, стоит побеспокоиться о том, чтобы регулировка была на наушниках, иначе пользоваться ими будет неудобно.

Производители металлоискателей по-разному относятся к «ушному» вопросу. Например, в расширенной комплектации приборов “Garrett Ace-250” под названием “Pro” или “Sports Pack” идут наушники той же фирмы, но без регулировки громкости. Французская компания “XP”, проявляя заботу о потребителях, кладет в коробку с прибором недорогие складные наушники, имеющие регулировку громкости. Правда, названные модели имеют обычный, невитой, провод. Австралийская “Minelab” использует для расширенных комплектаций своих приборов довольно известный в музыкальном мире бренд “KOSS”. Компания “White's” предлагает наушники с витым проводом, большим разъемом и регулятором громкости, но (!) только как дополнительную опцию.

Ниже приведены основные типы наушников, представленных на российском рынке, а также краткий обзор их достоинств и недостатков.

Производитель: “Garrett”.

Наушники для “Ace”-серии.
Провод: прямой. Разъем: 6,3 мм. Регулировка громкости: нет.
Розничная цена: 648 рублей.
Плюсы: правильный разъем.
Минусы: прямой провод, нет регулировки громкости.
За эти деньги можно купить до 10 пар обычных наушников в любом магазине бытовой техники.
Наушники “Garrett” (моно\стерео).
Провод: витой, достаточной длины. Разъем: 6,3 мм. Регулировка громкости: есть.
Розничная цена: 1360 рублей.
Плюсы: технологически правильные наушники для металлоискателей, не оборудованных регулировкой громкости на блоке управления: “Garrett”, “White's”, “Fisher”,” XP”.
Минусы: достаточно высокая цена; полная изоляция от звуков окружающей обстановки; требуют примерки – многим кажется, что сидят на голове слишком туго.

Производитель: “White's”.

Провод: витой, достаточной длины. Разъем: 6,3 мм. Регулировка громкости: есть.
Розничная цена: 1200 рублей.
Плюсы: полный аналог наушников “Garrett” по более «вкусной» цене; не так сильно как “Garrett” изолируют от внешних звуков; не так сильно давят на голову.
Минусы: отсутствуют.

Производитель: “KOSS”.

Наушники “UR-30”.
Провод: витой. Разъем: 6,3 мм. Регулировка громкости: нет.
Розничная цена: 2520 рублей.
Плюсы: удобно складываются, имеют витой провод (см. «минусы»); этой моделью комплектуются “взрослые» модели металлоискателей “Minelab” (правда, за пределами РФ).
Минусы: провод недостаточной длины и складная конструкция приводят к тому, что положить металлоискатель на землю невозможно – «уши» просто «съезжают» с головы. Модель снята с производства компанией “KOSS” и поставляется в РФ только продавцами металлоискателей, что приводит к заоблачно высокой розничной цене.

Производитель: “Ritmix”.

Наушники “RH-510”.
Провод: витой 3 метра. Разъем: 3,5 мм с резьбовым переходником на 6,3 мм. Регулировка громкости: нет.
Розничная цена: 750 рублей.
Плюсы: аналог “KOSS”, по цене более чем в три раза ниже; удобно складываются; отлично сидят на голове; удобный чехол и резьбовой переходник в комплекте; идеальны для всех металлоискателей, имеющих регулировку громкости на блоке управления.
Минусы: отсутствуют.

ГРИГ ЛЭНД

LAND ROVER

+7 (903) 102-6144

техническое обслуживание
ремонт и off-road подготовка

МЕТАЛЛОВАТА

и ее значение в металлопоиске

Пример монет, очищенных абразивным способом

прошлом номере мы начали освещать тему чистки и реставрации находок. Редакция получила достаточно большое количество откликов как от апологетов, так и от ярых противников электролиза. В этом номере мы опишем не менее спорный способ – абразивный. Из названия ясно, что способ предполагает обработку поверхности находки абразивным материалом. Одним из самых популярных материалов для очистки монет является металловата. Она выглядит как сахарная или стекловата, при этом сделана из тонкого металлического волокна. Чем тоньше волокно, тем больше символов «0» в типе металловаты (мы используем для тестов тип «000») и тем тоньше ее работа.

Самой большой сложностью в работе с металловатой... отыскать ее! Найти материал мы смогли только в одной сети, предлагающей металлоискатели, по цене 80 рублей за упаковку. В пластиковом пакете – один моток металловаты размером 10 см в длину и около 4-5 см в диаметре. По утверждению продавцов,

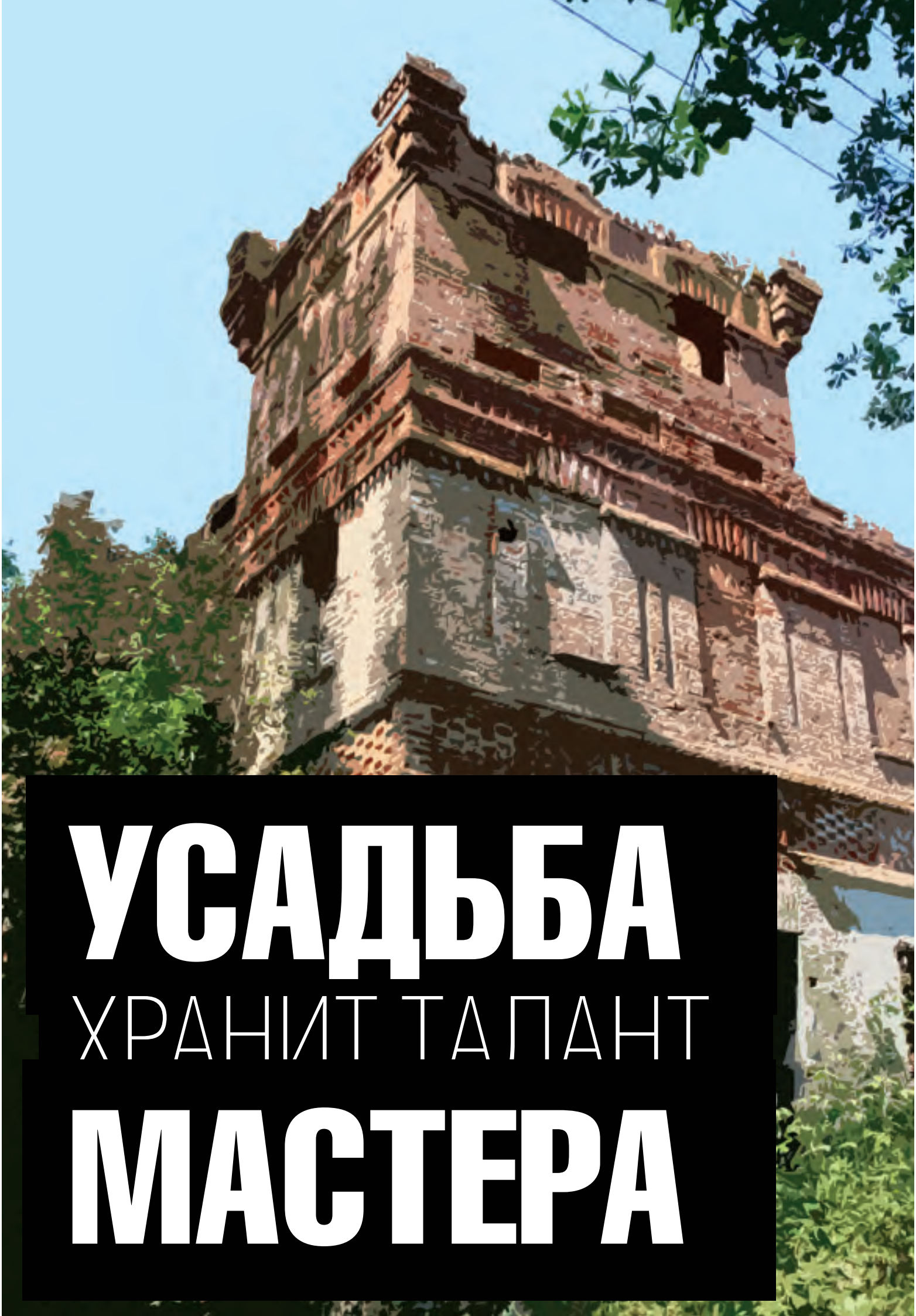
такой упаковки хватит на чистку от 30 до 100 монет – в зависимости от степени их загрязненности.

Первое опыт очистки доставил нам несказанное удовольствие. Наблюдать, как «какалик» за несколько секунд прямо на твоих глазах превращается в монету, безусловно, приятно. Но еще несколько опытов – и пришло если не разочарование, то, по крайней мере, более спокойное отношение к предмету обсуждения. При обработке монет из серебра металловата легко справляется со всеми типами загрязнений, делая монету блестящей и красивой, однако при более пристальном рассмотрении оказалось, что на гладкой поверхности даже невооруженным глазом видны тысячи микроскопических царапин. Впрочем, эту проблему удалось достаточно легко решить. Можно после металловаты использовать пасту ГОИ (Государственный Оптический Институт): за счет того, что паста (по сути, тот же абразив, только с более мелкой ячейкой) полирует поверхность монеты, царапин, по крайней мере видимых без микроскопа, на монете не остается.

При обработке серебряных монет рекомендуем использовать металловату для «грубой» обработки – удаления сильного загрязнения и большого количества окислов. Для финальной обработки применяйте пасту ГОИ (мы использовали металловату тип «000» и пасту ГОИ тип №2).

При работе с медными монетами необходимость в финальной доработке обычно не возникает. Вам не потребуется ни отмывать, ни вымачивать монету в мыле. Просто возьмите из сумки «зеленый кружочек» с находками и проведите по нему несколько раз ватой. Для большинства монет с несильным окислением этого будет достаточно, чтобы привести их в порядок. Не переусердствуйте: постарайтесь убрать рыхлые окислы и загрязнения, но при этомн е повредить патину монеты.

Резюмируя написанное, хочется еще раз напомнить нашим читателям, что идеального способа чистки находок в природе несуществует и при выборе того или иного пути, главным критерием всегда является опыт реставратора. В зависимости от степени окисления, типа почвы, рыхлости окислов мастер принимает решение о выборе метода чистки. Научиться этому можно только экспериментируя. Желательно, на нередких и недорогих находках.



УСАДЬБА ХРАНИТ ТАЛАНТ МАСТЕРА

Интересно любоваться архитектурными строениями. Интереснее исследовать их, изучать. Еще интереснее полазить по зданию или среди руин, вооружившись металлоискателем.

Металлодетектор был давнишним – “Fisher 1235-x”, – но вполне на уровне. Да и приноровился я к нему. А объект, заинтересовавший меня – замок князя Оболенского в д. Красная Горка Воротынского района Нижегородской области. В Красной Горке все называют его «Дом Оболенского».

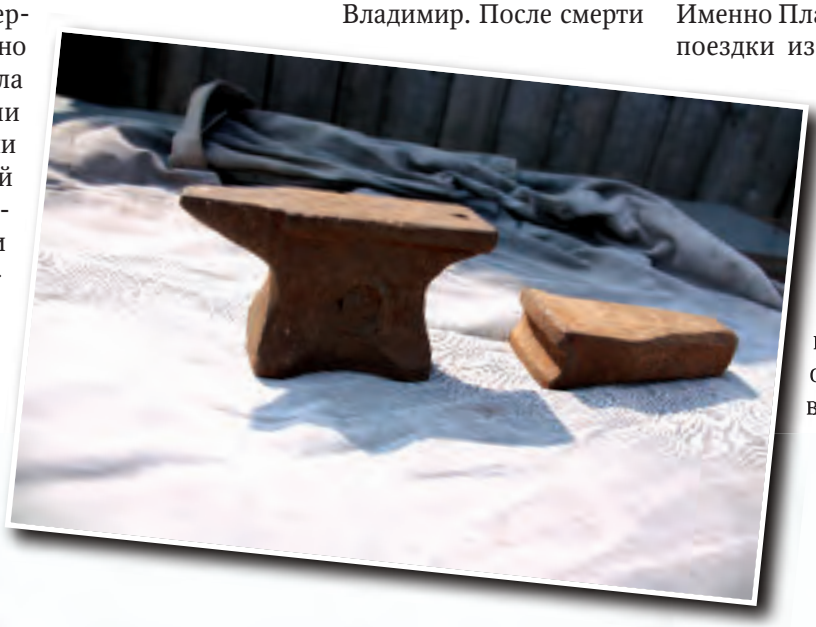
Род Оболенских — один из самых древних, славных и разветвленных. Эта ветвь князей черниговских (13-е колено от Рюрика) проявила себя при нашествии Ольгерда, участвовали они и в Куликовской битве. Князья Оболенские были среди победивших царевича Мустафу, а позже – Шемяку, вынужденного бежать от них в Новгород. Оболенских находим среди бояр Ивана III, участников новгородских и казанских походов. В этом роду – и архиепископы, и члены Думы при Иване Грозном, и наместники городов, губернаторы, сенаторы, члены Государственного Совета.

Князю Сергею Александровичу (1819-1882 гг.) было дозволено принять в 1870-м году фамилию матери – Нелединский-Мелецкий – в связи с тем, что этот древний род славянских выходцев из Польши угас. Фамилия Оболенских-Нелединских-Мелецких переходила только к старшему из потомков.

Сначала тройную фамилию носил Александр (1843-1845 гг.), потом Владимир. После смерти Владимира в 1891 г. фамилия перешла к Валериану (1848-1907 гг.), который с 1886 г. являлся директором канцелярии Министерства иностранных дел, а с 1906 г. – товарищем Министра иностранных дел.

С 1907 г. фамилию Оболенский-Нелединский-Мелецкий носит Платон Сергеевич (1850-1913 гг.), офицер Кавалергардского полка. В 1881-1896 гг. он заведовал двором великого князя Владимира Александровича, в 1902 г. стал почетным членом Опекунского совета учреждений императрицы Марии, с 1910 г. - тайным советником. Женат он был на Нарышкиной Марии Константиновне, с которой развелся в 1897 г.

Именно Платон Сергеевич во время поездки из Нижнего Новгорода в Курмыш, будучи очарован Поволжской частью губернии, купил (а по иным сведениям, выиграл в карты) землю у известных заводчиков Демидовых. Уж больно приглянулся ему мыс, образованный в месте впадения Имзы в Ургу.



И в начале XX в. местные мастера из д. Липовка начинают возводить трехэтажный дом с большими подвалами, с двумя башнями, с террасой, выходящей на реку Имзу.

Начало XX века — время архитектурных цитат из византийского зодчества или из образцов средневековой архитектуры Испании и особенно Португалии. Дело не только в архитектурной моде, но и в желании иметь замок в живописном месте для привлечения царствующих особ.

Забегая вперед, заметим, что цель была достигнута: в 1916 г. сын Платона Сергеевича — Сергей Платонович (1890-1978 гг.) – женится на дочери императора Александра II светлейшей княжне Екатерине Александровне Юрьевской (1879-1959 гг.)

Стилизация княжеского дома под мавританское искусство сказалась на пластической обработке стен и башен. Первый этаж оштукатурен, а верхние этажи и башни сделаны из открытого кирпича. Особенно изыскан фриз второго этажа, декорированный орнаментом с элементами сухариков, ширинок, поребрика, поярусно располагающихся друг над другом. Обрамления второго этажа и башен украшены клинчатыми перемычками с лучковым завершением, выполненным в руст.

После революции Дом Оболенских заняла контора совхоза, позже – дом культуры с библиотекой. В перестроечное время руководство совхоза решило передать здание одному из горе-предпринимателей, результатом чего стал пожар, организованный в замке. Версий две. Первая: потомки Оболенских якобы собрались вернуть свое имущество. Вторая: вся схема составлена осознанно совместно с передававшим здание руководителем хозяйства (идея заключалась в получении страховки от несчастного случая). В любом случае – независимо от степени достоверности версий – результатом такой предприимчивости безответственных и бескультурных «деятелей» стал преднамеренный поджог. Установить личность поджигателей не удалось. Но получилось все свалить на малышей несознательного детсадовского возраста.

Пожар привел к полному разрушению крыши, обвалу западной террасы западного фасада, утраты всех перекрытий. Глубокие трещины дома — результат неравномерных просадок и подвижки здания.

Местные население не позволяет пропадать замку впустую: здание мало-помалу разбирается на кирпич. Вот только не знают жители адреса Оболенских, по которому

можно выразить благодарность: многим кирпич из княжеского дома помог обзавестись сараюшками да погребами. Видимые металлические детали: кованые лестницы, тяги – бойкая молодежь давно сдала на металлолом.

И все же внимательный осмотр княжеского дома и его подвалов с металлодетектором в руках позволил, не сильно вскрывая почву, кое-чем поживиться. Кованые гвозди и даже топор не шибко вдохновили. А вот в подвальных помещениях, которые местная ребятня когда-то считала винными погребами, звук металлоискателя обрел сильный оживленный тон. Под завалами земли на глубине около полуметра свету был явлен 30-сантиметровый литой крест-распятие из медного сплава, украшенный эмалью.

Подобные распятия считают напрестольными. Их именуют осеняльными, воздвизальными.

На самом верху креста — образ Нерукотворенного Спаса (так он и подписан). Образ держат ангелы с опущенными вниз трубами. Ниже, на верхней перекладине, по краям — коленопреклоненные ангелы с плащами. Между верхней и средней перекладинами в прямоугольнике надпись под титлом IC XC (Исус Христос). Еще ниже, уже собственно на перекладине, надпись под титлами «Сын Божий» и верхняя часть распятия – Лик Спасителя, распростертые руки, прибитые гвоздями. На концах средней перекладины изображены: слева — улыбающееся солнце с надписью, справа — грустная засыпающая луна (под ней также надпись — Луна). Возможно, это отголоски язычества: месяц символизировал мужское начало, солнце — женское, а по другой трактовке — луна и солнце обозначали пару «день — ночь».

По нижнему краю средней перекладины тянется сакраментальная надпись: «Кресту твоему поклоняемся Владыко и Святое Воскресение твое славим».

Вдоль фигуры Спасителя слева — копие, справа — трость.

В нижней части изображен град Иерусалим, гора Голгофа с главой Адама.

Под косой перекладиной внутреннего распятия подпись МЛРБ — «место лобное рай бысть», под нижней перекладиной – НИКА – Победитель.

Все детали распятия тщательно проработаны.

Распятие украшено трехцветной финифтью: белого, бирюзового, синего цветов. По краям — узор из мелких квадратиков. На оборотной стороне – прекрасная вязь растительных узоров: виноградные листья с гроздьями, всевозможные цветы – ромашки, подсолнечник, астры, колокольчики.

Основные вопросы: где и когда отливалось и украшалось Распятие?

Как известно, после правительственных указов 1722 и 1723 гг. «О воспрещении употреблять в церковных и частных домах резные и отливные иконы» медное литье, естественно, было официально признано нелегальным.

Пренебрегая запретами, «лиятельное и из меди» дело монополизировали старообрядцы, сделав его самостоятельным направлением в искусстве.

Наиболее крупными центрами по производству медного культового литья на протяжении XVIII в. и первой половины XIX в. были Поморье (в первую очередь, Выговский монастырь), Урал (Невьяновский Богоявленский, Тагальский Преображенский, Далматовский Успенский мужские монастыри, а позже заводы, занимающиеся обработкой меди — Екатеринбургский, Суксунский, Быноговский, Сысертский, Троицкий и пр.). Выговский монастырь, с устроенной в нем литейной мастерской, на протяжении почти двух веков оставался крупнейшим из них.

Медное литье поморцев отражало идеологию одного из наиболее влиятельных течений староверия — беспоповства. Предполагается, что именно поморское – выговское – литье было наиболее ранним видом старообрядческого литья и имело большое влияние на развитие литейного дела в иных толках и согласиях старообрядчества.

Большие напрестольные восьмиконечные кресты – это чаще всего изделия поморского литья, характерным признаком которого служит надпись на медных крестах «Царь Славы Исус Христос Сын Божий». Поморцы отрицали изображения на крестах Бога-отца — Саваофа – и Святого духа в виде голубя. Над распятием они размещали только изображение Спаса, что было в традициях древнерусского медного литья. На обороте креста — растительный орнамент, также характерный для поморского литья.

На торцах и обороте заметны следы от чистки напильником, что свойственно меднолитейным изделиям старообрядчества с начала XVIII в.

Как видим, указ Петра о запрете меднолитейного производства на практике исполнен не был. Литье было столь чистым и точным, что прочеканивать изображение не было необходимости.

Поморские образа знамениты чистыми яркими стекловидными эмалями, которые, не создавая изображения, служили для него фоном.

Таким образом, распятие с большой долей вероятности можно считать произведенным поморцами в Выговском монастыре в XVIII в. (предположительно, во второй его половине). Это связано с некоторой лояльностью Екатерины II по отношению к староверам. Особенно активно меднолитейное дело развивалось в конце XVIII в., когда на престол взошел Павел I, стремившийся если не объединить, то хотя бы сгладить духовные противоречия.

Вовсе не факт, что распятием владел кто-либо из семьи Оболенских. Оно вполне могло принадлежать работникам, трудившимся в усадьбе князей Оболенских или работавших здесь позже, после революции.

Окрестные деревни (Быковка, Сарайки, Липовка) издревле были старообрядческими, принадлежащими в основном к беспоповскому Спасову согласию.

Обустройство усадьбы требовало привлечения работников «рукастых», толковых, сообразительных – ведь приходилось обслуживать и технически сложные механизмы. В энергично обустраиваемой усадьбе имелся водопровод, в парке работал фонтан, построенная на берегу Имзы электростанция давала

Александр Иванович Шаханов

электричество в господский дом. Дом Оболенского отапливала система калориферных печей с дымоходами, устроенными в стенах зданий.

В хозяйстве были скотный и конный двор, оранжереи, теплицы.

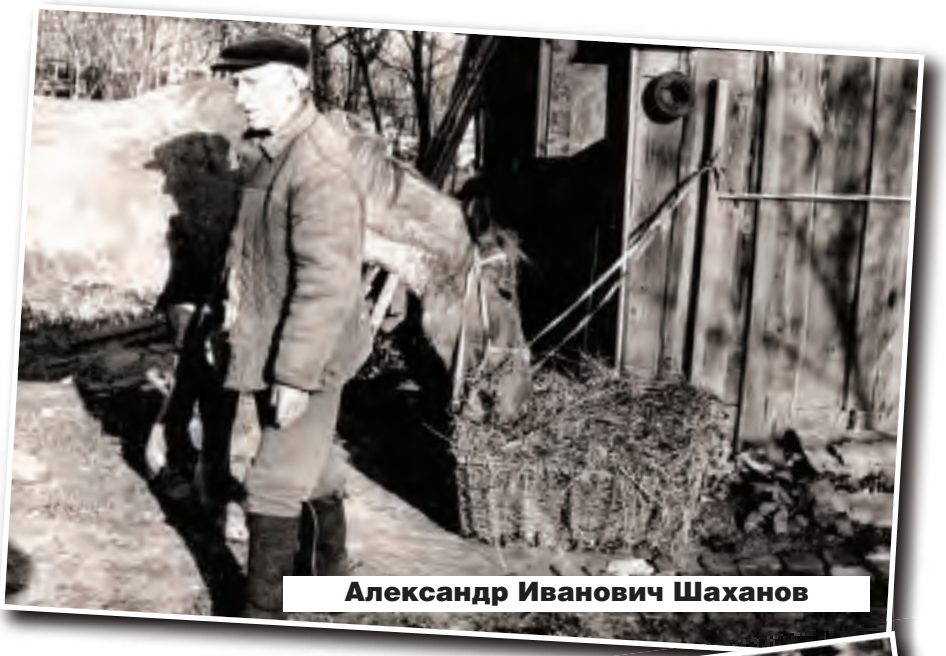
Здание амбара с площадкой для разгрузки телег, уникальное по сохранности, было разобрано в июле 2010 г.

Имелся у князя и автомобиль (единственный в уезде). Гараж, в котором стояла машина, в советское время получил новое назначение – там была устроена кузница. В ней работал известный по всей округе Александр Иванович Шаханов. Чинить ружья, делать замки и ключи шли к нему. Никто не мог так, как Шаханов, подковать лошадь. Редкий инженерный дар позволял справляться с любой работой – и рыболовные снасти плести, и машины ремонтировать, и кирпичи готовить. Ему достаточно было увидеть в магазине или в журнале инструмент или прибор, чтобы сделать такой же, только качественней фабричного. Его изделия жили если не вечно, то очень долго. Любил Шаханов и изобрести что-то свое. Садовую вишню обрабатывали для варения с помощью его косточковыдавливателей. На рыбалку он ходил с легкой складной дюралевой лодкой собственного производства. На Красной Горке, где он жил, еще в 50-ые годы на косогоре над Имзой соорудил колодец, на котором позже установил железную трубу и бетонное кольцо. Колодец этот и сейчас коренные красногорцы зовут Шахановым родником.

Когда в 60-ые годы в совхозе «Восход» решили ставить пасеку, это непростое дело поручили Шаханову. С первого года пасека стала приносить внушительную прибыль: с улья брали по 100 кг меда, а то и поболее.

Но все-таки Шаханов запомнился прежде всего как кузнец. Кузница, в которой он многие годы работал, была центром совхозной жизни. Начало и конец работы, перерывы на обед обозначались ударом в рельсу, висевшую у стены кузницы.

Вернемся к инструментам, изготовленным Александром Ивановичем. Все эти рубанки, фуганки, шерхебели, зензубели, нагели, сверла, косы, топоры, ножи... Легко узнаваемые и высоко ценившиеся, они делались с душой и особым пониманием вещей.

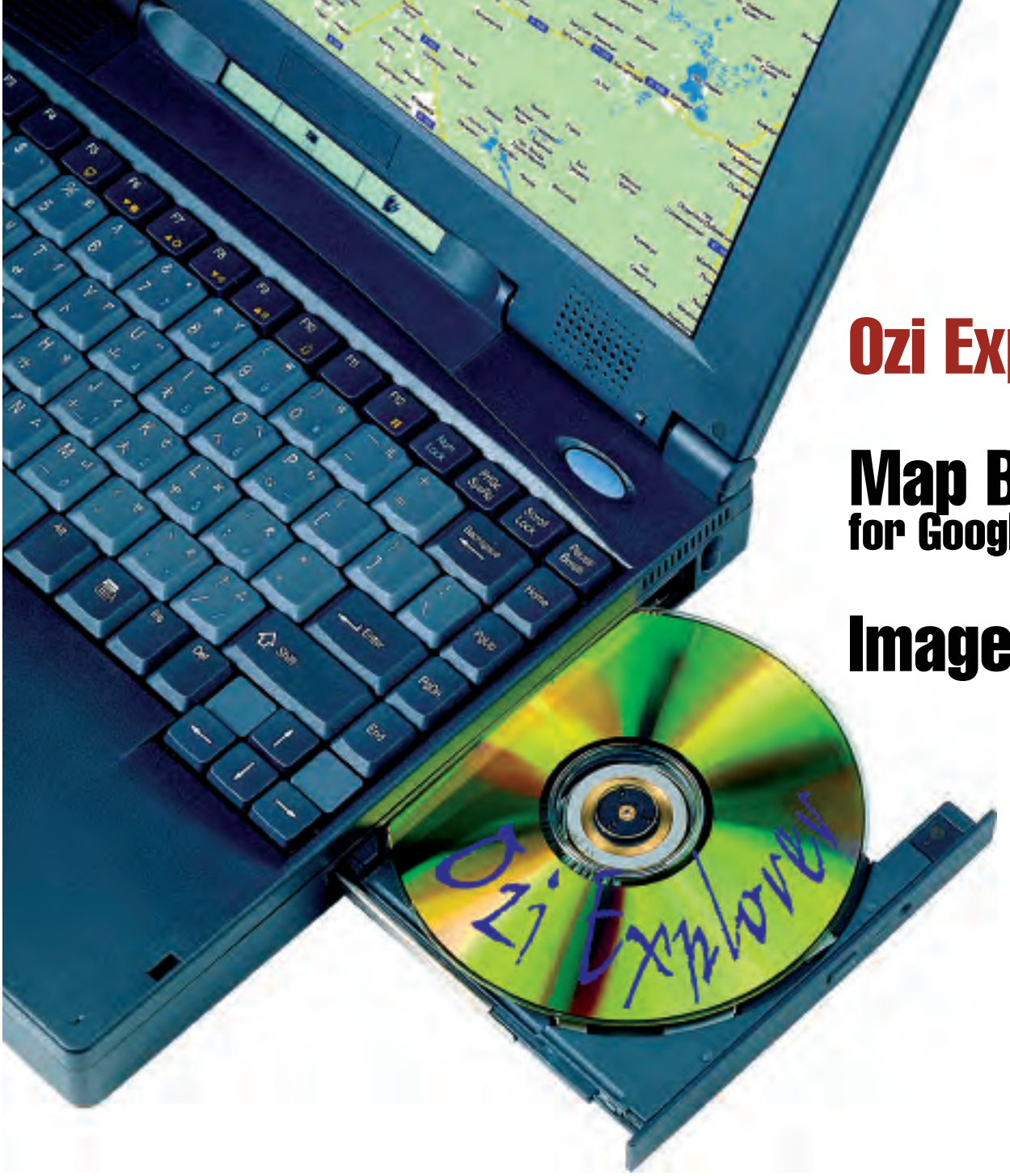


Александр Иванович Шаханов

А.И. Шаханов в Берлине

Особая чувствительность металлодетектора не нужна для того, чтобы обнаружить такие крупные предметы. Найденные инструменты являют собой образцы не меньшей ценности, чем крест-распятие. Просто это иное направление культуры. Культуры ремесленной, мастеровой. Два разных культурных пласта развивались одновременно, дополняя друг друга, составив в результате гордость и славу русского мастерового круга.

Старостин В.Л.



Ozi Explorer

Map Builder
for Google maps

Image to Ozf

ФОТОСЕССИЯ
ДЛЯ ГЛОБАЛЬНОГО ПОЗИЦИОНИРОВАНИЯ

мение правильно позиционировать себя и детали рельефа на местности является одной из важнейших составляющих в достижении кладоискательского успеха. В настоящий момент существует два вида карт для использования в приборах оснащенных GPS – векторные карты формата GARMIN и растровые, для использования в программе Ozi Explorer. Сегодня речь пойдет не столько о точности самого позиционирования, сколько об актуальности и привязке топографических данных для использования в программе Ozi Explorer. Не секрет, что большинство используемых карт для OZI «привязаны» кустар-

способом и гарантировать точность в подобном случае может только тот, кто осуществил ту самую «привязку». Однако гарантированно «не кривых» карт размещенных в общем доступе в сети Интернет мне встречать не приходилось, а вот всякого самодеятельного мусора хоть отбавляй. И что хуже всего, используемый для «привязки» картографический материал почти всегда не актуален, и не отображает реальной топографической ситуации.

В практическом применении данный факт может стоить Вам уймы потерянного времени и бессмысленных блужданий по окрестностям в поисках указанного на вашей карте объекта, нахождение которого в реальности, не совпадает с показаниями GPS прибора.

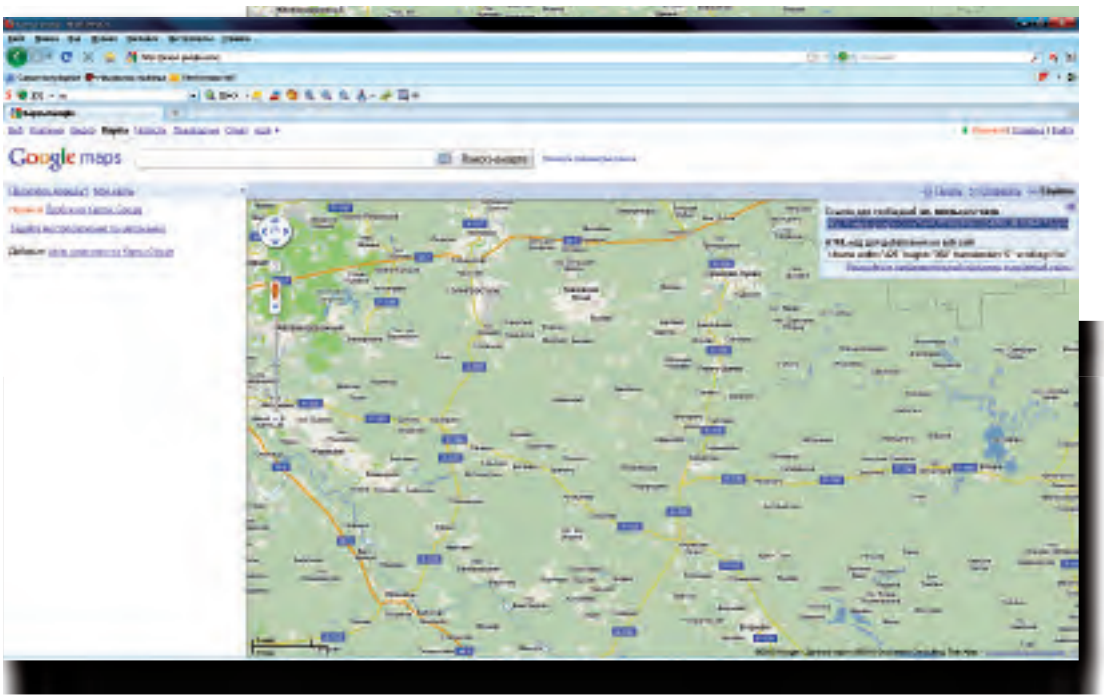
Также существенным фактором недостоверности многих «точных» карт, является активная человеческая деятельность. Даже за столь короткий промежуток, как 5-7 лет, вырастает большое количество дачных поселков, новых дорог, просек в лесах, всевозможных заказников и «частных владений», обнесенных в несколько гектаров заборами и недоступных для свободного перемещения посторонних лиц вроде Вас.

Где брать карты? Очевидных путей решения данной проблемы не так уж и много: можно их украсть, следуя безусловной традиции русского характера, можно нарисовать самому (данный способ подходит только для действительных членов географического общества), а можно и найти «халявного» поставщика с гарантированным качеством «привязки» актуальной картинки к местности. Как? Об этом чуть ниже.

Уже достаточно длительное время в Интернете существуют сервисы, предоставляющие спутниковые снимки земной поверхности в высоком разрешении. Популярными, и наиболее доступными являются GOOGLE и YANDEX. На страницах данных Интернет-ресурсов вы без труда сможете рассматривать спутниковые снимки, но как их «выдернуть», чтобы использовать в OZI? Для этого существует программа «Map Builder for Google maps». Используя данную программу, вы, буквально одним щелчком мыши создадите точно привязанный спутниковый снимок местности для использования в Ozi Explorer. И качество привязки в данном случае, будет гарантировано высоким, так как она выполнена «специально обученными» квалифицированными специалистами!

Руководство к действию:

1. Находим дистрибутив программы, устанавливаем, запускаем.
2. Открываем сайт Google map (http://maps.google.com)
3. Выбираем интересующий участок земной поверхности (отображается в границах окна браузера)
4. Получаем и копируем ссылку на данный фрагмент карты
5. Выбираем тип сервера для получения данных, качество конечного изображения и уровень детализации (если сервер сообщит об отсутствии блоков в выбранном вами уровне детализации, то уменьшаем её до тех пор, пока все блоки не будут загружены)
6. После обработки, вы получаете два файла вида XXX.JPEG и XXX.MAP, которые для правильной работы в OZI необходимо конвертировать, используя программу «Image to Ozf»
7. После конвертации в «Image to Ozf», вы получите готовый комплект файлов для использования в Ozi, вида XXX.MAP и XXX.OZFX3



Поисковое источниковедение

ИСТОРИЯ МЕЖЕВАНИЯ В РОССИИ

стория межевого дела в России восходит к так называемым «географическим чертежам», или просто - «чертежам». При отсутствии строгих нормативных актов на технические параметры чертежей они составлялись разными авторами с применением своих, хотя и, в общих чертах, сходных, условных обозначений.

Задачей русского географического чертежа было, прежде всего, сообщить качественные особенности территории, ее топографию, наличие тех или иных угодий — пашни, растительности, их принадлежности. Числовые же характеристики пространственных соотношений отодвигались на второй план. Наиболее древний географический чертеж, дошедший до наших дней, был составлен на территорию небольшого земельного участка на притоке Волги недалеко от Троице-Сергиевой лавры в 1530-е годы.

В необходимых случаях, хотя и не часто встречающихся, уже в середине XVII века появлялись строго метричные изображения — с указанием точного масштаба и азимутальной ориентировки.

Если для учета и наделения землей служилых людей в XV-XVI вв. ограничивались только письменными документами и к графическим изображениям — чертежам — прибегали в редких случаях, то уже в конце XVII столетия, согласно принятым в марте 1686 г. дополнительным статьям к Писцовому наказу 1684 г., требовалось в обязательном порядке составлять географические чертежи при наличии споров о землевладении.

Всю последующую историю отечественного межевания принято делить на 4 раздела-периода: Ингерманландское межевание, Елизаветинское, Генеральное и Специальное.

Ингерманландское межевание

Первое межевание официально было объявлено указом 28 августа 1723 г. — «О межевании в Ингерманландии и в прочих уездах земель и об отписке излишних на государя». В тексте указа раскрыта и территория страны, называвшейся Ингерманландией. Это земли Санкт-Петербуржского, Ямбургского, Копорского и Шлиссельбуржского уездов, т. е. земли, возвращенные России в самом начале XVIII в. от Швеции и требовавшие при их раздаче строгого учета. Указом 1723 г. предписывалось, все земли измерив, «учинить ландкарты, порознь по дачам» (в отечественном межевании под термином «дача» понимается отдельное землевладение, возможно и без поселений). Хотя работы по этому указу были выполнены лишь частично, именно Ингерманландское межевание наметило тот характер технических полевых действий и тот тип межевых карт, которые оставались практически без изменений вплоть до 1917 г. — до отмены частной собственности на землю.

Граница каждого отдельного землевладения (окружная межа) на местности определялась в виде многоугольника, длины сторон которого и углы между ними измерялись непосредственно на местности. Когда участки границ являлись кривыми линиями — проходили, например, по берегу реки, их измеряли частыми промерами-перпендикулярами от хорды, соединяющей конечные точки кривой. По результатам полевых измерений контур окружной межи наносился графически строго в весьма крупном масштабе — 1:8400 (в одном английском дюйме на бумаге — 100 русских саженей на местности). Числовое значение выбранного масштаба оказалось весьма устойчивым в будущем. Составленные по результатам межевания карты имели характер юридического документа и назывались «геометрическими специальными планами».

Елизаветинское межевание

В июне 1731 г. императрица Анна Иоанновна в попытке упорядочить земельные отношения подписала указ «О посылке межевщиков во все губернии и провинции для размежевания земель, дабы через то прекратить споры по землям». Новым указом предписывалось послать «добрых межевщиков во все городы, кроме Астрахани и Сибири, придав к ним геодезистов, и межевать по инструкции, какова учинена будет по примеру Писцового указа (1684 г.) и всякой даче учинить особливые двои ландкарты, из которых одне отдавать помещикам, а другие с межевыми книгами (полевыми журналами результатов измерений) подавать в Вотчинную коллегию». Однако инструкции согласно указу 1731 г. так и не появилось. Удалось их составить лишь через 23 года новому правительству императрицы Елизаветы Петровны. 13 мая 1754 г. вышла, наконец,

Фрагмент карты ПГМ Богородского уезда

объемная «Инструкция межевщикам», предоставлявшая не только большие полномочия исполнителям межеваний, но и предусматривавшая суровые нормы ответственности за недобросовестную работу. Ее 35 глав не только развивали положения Писцового наказа 1684 г. и даже Соборного уложения 1649 г., но включали и новые нормы. Впервые в межевых наказах предписывалось измерять углы поворота межи астролябией (будущим теодолитом), а длинны линий проволочной цепью, а не веревкой. На новые технические средства измерений возлагались большие надежды. Однако ни опубликованная инструкция, ни применение более точных геодезических инструментов не привели к заметному успеху. Елизаветинское межевание конца 1750-х — начала 1760-х гг. оказалось в результате таким же малоэффективным, как и Ингерманландское. В архивах страны сохранилось только около 300 его карт.

Причиной неудачи Елизаветинского межевания принято считать строгость его юридической стороны, необходимость доказательства владельческих прав. В то же время до сих пор отсутствует содержательный анализ деятельности его руководителя, графа П.И.Шувалова (1711-1762 гг.). Несомненно, по его инициативе и при его участии подготовлена не только Инструкция 1754 г., но и предваряющие ее два указа 1752 г., где впервые появляется термин «генеральное межевание». Шувалов — единственный, кто занимал пост «государственного межевщика». При нем также были созданы новые органы управления межевой отраслью — Главная межевая канцелярия в Санкт-Петербурге и Межевая канцелярия в Москве. При Шувалове впервые на межевых картах появляются сведения об их авторах и руководителе отрасли. Например «межевано под главною дирекциею государственного межевщика, генерала фельдцейхмейстера, сенатора, графа Петра Ивановича Шувалова», «межевали порутчик Ингерманландского полка Петр Херасков, артиллерии порутчик князь Семен Мышетской, баталиона Ладожского канала подпорутчик Антон Дьяков». Заслуги Шувалова (скончавшегося незадолго до дворцового переворота 1762 г.) в развитии отечественного межевания новым правительством Екатерины II были забыты. В октябре 1762 г. ликвидирована Главная межевая канцелярия.

Генеральное межевание

Настоящая удача выпала только на долю следующего межевания — Генерального, объявленного манифестом 12 сентября 1765 г. Своеобразна утверждающая подпись императрицы Екатерины под этим законодательным актом. Вместо обычного «быть по сему» она начертала — «укрепи Господи достояние людем своим». Хотя полевые работы начались с весны следующего — 1766 г., его успех был предрешен уже манифестом, которым устранялся главный тормоз всех предыдущих межеваний — поверка прав на данное землевладение. Отменялась необходимость представления при межевании соответствующих письменных документов. Правительство Екатерины II нашло великолепный выход — подтвердительных документов не надо, достаточно лишь «полюбовного» согласия соседей — смежных землевладельцев. В этом случае, при отсутствии споров, землемер выполняет измерения на предварительно обозначенной землевладельцами межевой границе, не прибегая к ее проверке, и выдает каждому владельцу карту — геометрический специальный план с огромной гербовой печатью (диаметром 93 мм), на которой надпись, гласящая: «попечением и милостию императрицы Екатерины II».

Если же смежные землевладельцы полюбовно не разойдутся, то для решения спора они уже, как в прежние времена, обязаны будут доказать свои права на владение с помощью документов в судебном порядке. Новым руководителем межевого дела стал заведовавший в те времена юстицией и финансами России князь Александр Алексеевич Вяземский (1727 — 1793 гг.).

Фрагмент карты ПГМ Московского уезда

Чтобы снять тяжелые воспоминания о всесильных елизаветинских межевщиках, исполнявших предписания Инструкции 1754 г. об обязательной проверке прав на землевладение, Вяземский вводит в законодательные акты новый термин вместо «межевщика» — «землемер». Уже в третьем пункте Манифеста 1765 г. объявляется «Каждому владельцу, с соседями полюбовно разведясь, к приезду будущей весной землемеров приготовиться».

Зима 1765/1766 гг. оказалась самым напряженным периодом для разработчиков новых нормативных актов межевого дела. 13 февраля 1766 г. датируется «Инструкция землемерам к Генеральному всей империи нашей земли размежеванию», которой отменялся Писцовый наказ 1684 г. и Инструкция 1754 г. Первый пункт новой инструкции, учитывая многолетний опыт писцового дела двумя исполнителями гласит: «быть землемерам при каждом деле по два, одному обходить по окружной меже, а другому — снимать внутреннюю ситуацию». В мае-июле 1766 г. утверждены еще два важных документа — «Инструкция межевым губернским канцеляриям и конторам» и «Наставление землемерам какою методою производить, как планы сочинять». Той же зимой созданы и основные органы управления отраслью, главный — Сенатская межевая экспедиция (в Петербурге) и Московская губернская межевая канцелярия с двумя подведомственными ей межевыми провинциальными конторами (Волоколамской и Серпуховской). Впоследствии главный управляющий орган — Сенатская межевая экспедиция — поменяет свое название неоднократно (Межевой корпус, Межевая часть), провинциальные конторы будут открываться и упраздняться по мере необходимости. Основное производственное подразделение отрасли будет развиваться неуклонно, его название лишь станет короче — Межевая канцелярия, при ней появится Межевой архив и учебное заведение — Константиновский межевой институт (в настоящее время — Государственный университет по землеустройству).

Так, начиная с весны 1766 г. к началу XX в. были успешно обмежеваны земли почти всей Европейской части России и составлено несколько сот тысяч (!) геометрических специальных планов на частные землевладения. По сравнению с картами Елизаветинского межевания графические отличия незначительны: добавлены числовые сведения о направлении в пространстве каждой линии окружной межи с помощью магнитных румбов, вместо буквенных обозначений внутренних угодий применены обычные картографические условные знаки. Более заметны изменения на планах генерального межевания в содержании их текстовой части. Заглавный абзац текста каждого геометрического специального плана теперь включает подробнейшие числовые характеристики о составе угодий, величины их площадей, которые также измеряются.

Приведем пример такого текста с плана 1786 г., земли которого через полвека станут собственностью А.С.Пушкина (орфография архивного оригинала): «Геометрический специальный план Нижегородской губернии, Сергачского уезда, деревни Тимошевой, Кистеневой тож ранее владения покойного артиллерии подполковника Льва Александровича Пушкина, а ныне за сыном его, артиллерии подполковником Петром Львовичем Пушкиным, межевал 1786 года мая 20 дня землемер, порутчик Горняковский. Внутри владения земель: пашни 978 десятин 2212 квадратных сажен, сенного покосу 116 десятин, 1600 сажен, лесу дровяного 74 десятины 277 сажен, селение, огуменники, огороды и конопляники 48 десятин 1200 сажен, дороги..., речки..., всего 1350 десятин 1003 сажен, по 5-й ревизии в той деревне 136 дворов, в них 885 крестьянских душ обоего пола.»

В итоге Генерального межевания каждое отдельное землевладение получило свою карту масштаба 1:8400. число же владельцев в каждом обмежеванном владении могло быть существенно разным, иногда их было достаточно много.

Специальное межевание

С 1806 г. открывается эпоха Специального межевания, конечной целью которого было поделить все владения на участки с единственным собственником. С переменным успехом, понуждаемое новыми законодательными актами, это межевание так и не было полностью завершено к 1917 г., хотя и привело к получению нескольких сот тысяч межевых планов масштаба 1:8400.

Фрагмент карты ПГМ Суздальского уезда

Издательство
ЛЕГЕНДА
www.legend-press.ru

ВНИМАНИЕ!
РЕДАКЦИОННАЯ ПОДПИСКА
НА ПЕРВОЕ В РОССИИ ПОЛНОФОРМАТНОЕ ГЛЯНЦЕВОЕ ИЗДАНИЕ
О ПОИСКАХ КЛАДОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МЕТАЛЛОДЕТЕКЦИИ

«ТЕРРИТОРИЯ ПОИСКА»

ОГРН 1107746762221, юр.адрес: 125445, г. Москва,
Валдайский проезд, д. 16, строение 1, ООО «Издательство «Легенда», info@legend-press.ru

Извещение

ООО «Издательство «Легенда» ИНН 7743793426
р/с 40702810850010032101
в ОАО «Промсвязьбанк» г.Москва
к/с 30101810600000000119; БИК 044583119
КПП 997950001

Ф.И.О.: _____
Адрес для доставки: _____
_____

Кассир

Назначение платежа	Сумма

С условиями приема банком указанной суммы ознакомлен и согласен _____ «_____» _____ 201___г.
(подпись плательщика) (дата платежа)

Квитанция

ООО «Издательство «Легенда» ИНН 7743793426
р/с 40702810850010032101
в ОАО «Промсвязьбанк» г.Москва
к/с 30101810600000000119; БИК 044583119
КПП 997950001

Ф.И.О.: _____
Адрес для доставки: _____
_____

Кассир

Назначение платежа	Сумма

С условиями приема банком указанной суммы ознакомлен и согласен _____ «_____» _____ 201___г.
(подпись плательщика) (дата платежа)

Мой адрес:

Индекс _____
Область _____
Город _____
Улица _____
Дом _____ корп._____ кв._____
Тел. _____
e-mail: _____
Ф.И.О. _____
№ квитанции об оплате и дата оплаты:
_____
_____

Цены указаны с учетом доставки изданий заказной бандеролью по почте на территории России

БЛАНК-ЗАКАЗ (отметьте ячейку с выбранным вами номером издания)

2010 г. Цена-200р.	№1	№2	№3	№4	№5	
2011 г. Цена-200р.	№6	№7	№8	№9	№10	№11

ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ:

1. заполнить квитанцию и перечислить в любом отделении Сбербанка на территории РФ стоимость заказанных изданий на расчетный счет ООО «Издательство «Легенда»
2. заполнить бланк-заказ
3. выслать в адрес ООО «Издательство «Легенда» заполненный бланк и КОПИЮ квитанции об оплате с отметкой банка по адресу: 125445, г. Москва, Валдайский проезд, д. 16, строение 1.