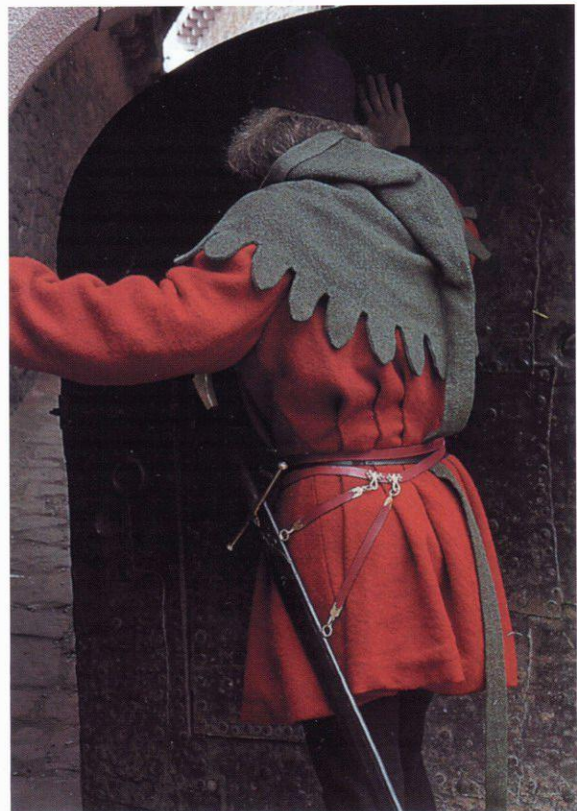


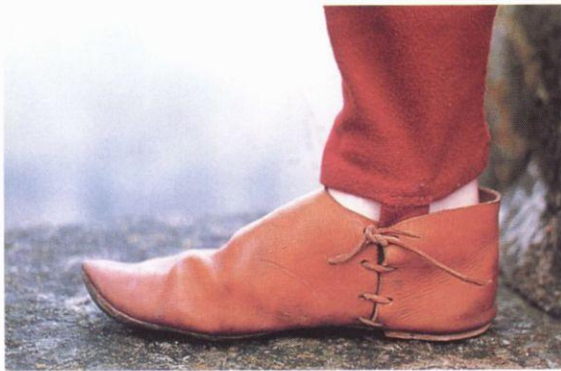
**СРЕДНЕВЕКОВЫЙ ВОЕННЫЙ
КОСТЮМ** В ЦВЕТНЫХ ФОТОГРАФИЯХ



Гарнизонная служба протекала в комфортных условиях. Солдаты гарнизонов вполне могли выглядеть как этот шведский солдат на службе у Савойского дама (ок. 1470 г.). Его гардероб включает удобный ливрейный камзол из плотного сукна, издавна походящего на фетр, капюшона с фестончатым краем и шапки. Поясной ремень, кинжал и меч украшены металлическими накладками, обратите внимание и на прическу воина. Прислонившись к стенке, солдат поедает виноград, сорванный в соседнем саду. Поясной ремень, ножны и рукоятка меча отделаны латунными деталями, покрытыми позолотой. Это достаточно дорогие украшения, но хорошо оплачиваемый наемник может себе такие позволить. Искусству фехтования наемник обучался в Штуттгарте у Тальгоффера. Чтобы поддержать форму, воины часто упражнялись с мечом, вспоминая слова учителя: «Упражнения по фехтованию полезны не только в бою. Они также позволяют сделать глубоким дыхание, исправить осанку и повысить физическую подготовку».

Повседневную одежду солдата следует рассматривать в сравнении с гражданской одеждой. Плотность ткани и покрой менялись на протяжении времени, но в целом одежда рабочих и солдат шилась с прицелом на практичность. Хотя некоторые образцы представляются нам «прихотливыми», в действительности они были весьма удобны в носке. Можно только представить, насколько оборванными и грязными могли быть солдаты. Сторонники состоятельных господ, несомненно, выглядели лучше. К концу кампании внешний вид солдат был хуже, чем в начале, но случаев, когда солдаты превращались в настоящих оборванцев, отмечено немного. За армией тянулся обоз, в котором находилось множество штатских: женщины могли подштопать порвавшуюся одежду, а медники предлагали солдатам предметы первой необходимости и роскоши. После побед гардероб солдат пополнялся за счет трофеев. При этом стиль одежды нарушался. Вместе с повседневными вещами победители могли носить парадную одежду.

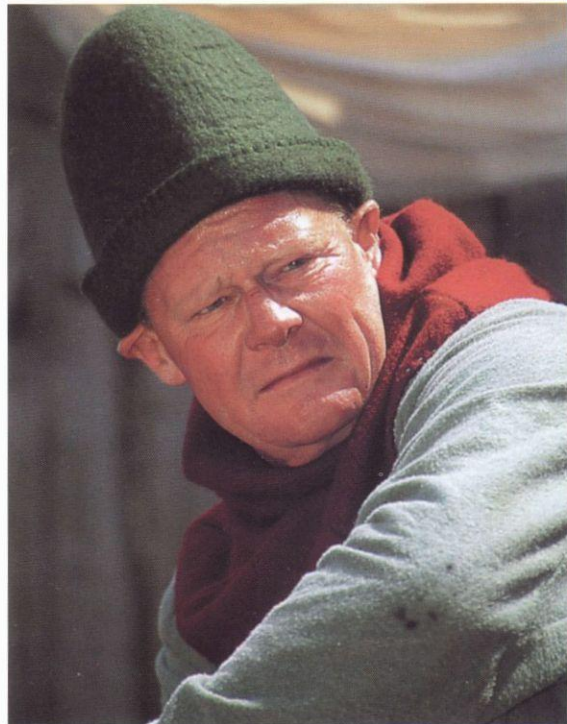




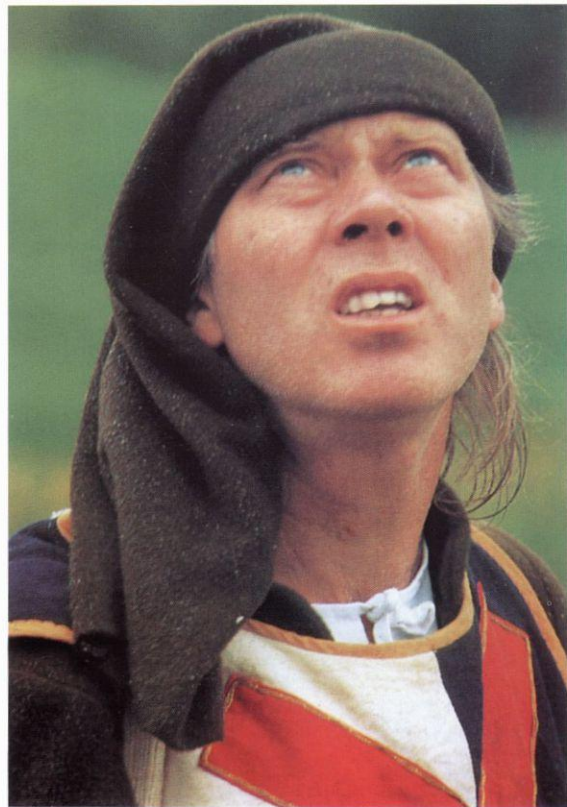
Крепкая обувь важна для солдата. В средние века наиболее распространены были похожие на мокасины башмаки с мягкой подошвой. Подошва подшивалась к верхней части башмака, после чего башмак выворачивался так, чтобы все швы оказались внутри. Затем снаружи подшивалась толстая подметка. Среди крестьян и путешественников были популярны высокие ботинки, завязывающиеся на шнурки, застегивающиеся на пряжку или закрывающиеся с помощью ремня. Свидетельства о толстых подошвах, каблуках и подбитых гвоздями подметках встречаются редко. Уильям Ленгленд (1360-1399) описывает подбитые гвоздями башмаки в *The Vision Concerning Piers Plowman*. Многие солдаты старались обзавестись износостойкой обувью, не стесняясь снимать подходящие башмаки даже с трупов.

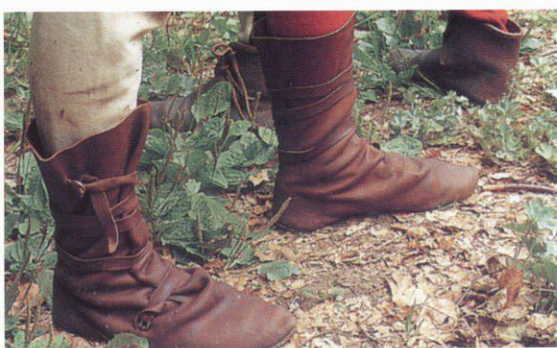
Наличие лошади и неплохое жалование позволяло некоторым солдатам обзаводиться модными ботинками с длинными носами. Такие башмаки вошли в моду при Ричарде II (1377-1399), а затем снова приобрели популярность во второй половине XV в. По понятным причинам в походах такие башмаки носили только самые эксцентричные модники при езде верхом или в спокойной обстановке полевого лагеря. Поле боя быстро учило воинов, какие башмаки удобные, а какие нет.

Высокие сапоги подходили для верховой езды. Такие сапоги могли быть как грубыми с прямоугольным носком, так и элегантными с округлым носком и облегчающим голенищем. Подъем сапога делался достаточно высоким, чтобы можно было просунуть ногу, затем излишек кожи собирался в складку и фиксировался крючком или ремнем с пряжкой.



Солдаты носили головные уборы разного типа: войлочные и суконные колпаки разных размеров с отворотами и без, шапки-чулки, свернутые капюшоны, широкополые соломенные шляпы. Каких-либо специализированных военных головных уборов не существовало. Единственным требованием к головному убору была возможность надеть поверх него шлем.





Для пошива сапог использовалась очень мягкая кожа, иногда голенище походило на чулок, так плотно оно облегло ногу. Однако технология выделки кожи утрачена, что весьма затрудняет адекватную реконструкцию.

Очень длинные голенища могли доходить до середины бедра. При этом верх голенища подвязывался к поясу. Часто в голенище имелась подкладка, что значительно удорожало изделие. Полусапожки подходили как для верховой езды, так и для ходьбы пешком. Бургундские конные стрелки, которые действовали не только верхом, но и спешившись, получали специально пошитые для них сапоги с круглым носком.



Итальянские женщины, даже если им приходилось сопровождать иностранные армии, носили традиционные костюмы. Гражданская мода отличалась простотой.



Итальянский солдат XV в., стоящий у ворот дома, где квартирует в мирное время. Солдат одет в повседневную одежду и вооружен только копьем. В жарком итальянском климате носились легкие вещи, вроде жезлета и накидки. Поясной ремень с пряжками итальянского типа.

Итальянские солдаты XV в.

Основные детали военного костюма были одинаковыми по всей Западной Европе, но в каждой стране имелись свои особенности. Рисунки, сделанные на севере Италии, - центре производства и торговли изящной одеждой - отличаются особым стилем, богатством и цветом. В XIV-XV вв. в Италии носили облегающее платье с разрезами на локтях и плечах. Доспехи типа «итальянская готика». Шлемы-баруты и саллеты были более распространены, нежели шлемы типа «железная шапка». Повсеместно встречались легкие доспехи: бригадинны, поножи и кольчужные рукава. Настенные росписи многих церквей содержат изображения воинов, которые отличаются от изображений бургундских и французских воинов лишь в деталях. В Италии формировались отряды наемников, служившие по всей Европе, а также в самой Италии. Итальянские наемники действовали в целом успешно, поэтому всегда могли похвастаться трофеями и достатком.

Солдаты герцога носили роскошные геральдические накидки и красивые чулки, хотя мы лишь иногда можем с уверенностью определить цвета. Половина жалованья неаполитанских наемников в 1451 г. уходила на ткань для одежды: красную, синюю, зеленую, белую и пурпурную. Солдаты Сигизмондо Малатесты носили вензель из инициалов своего хозяина и его супруги: S и I. В конце XV в. командир отряда, состоявшего из 400 флорентийских наемников, заказал для своих солдат белый камзол, красно-белые чулки, белую шапку, туфли, доспехи и пики. Некоторые солдаты получили ружья.

В последние годы многое стало известно о средневековых технологиях изготовления тканей. К удивлению, даже самые ранние из известных образцов, отличаются высоким качеством и сложностью. Фактурная поверхность и яркие цвета выглядят весьма современно, несмотря на то, что образцы тканей были сотканы 2000-3000 лет тому назад. Средневековые ткани имеют сложное плетение, яркие цвета и сложный рисунок. К этому также следует добавить импортные ткани, завозимые с востока. Тем не менее, для пошива солдатской одежды в основном использовались шерстяные ткани.

Чулки с кожаными подметками были популярны в XIV-XV вв. в Италии. Солдаты носили такие чулки в боевой обстановке, но длительных маршей такая одежда не выдерживала.



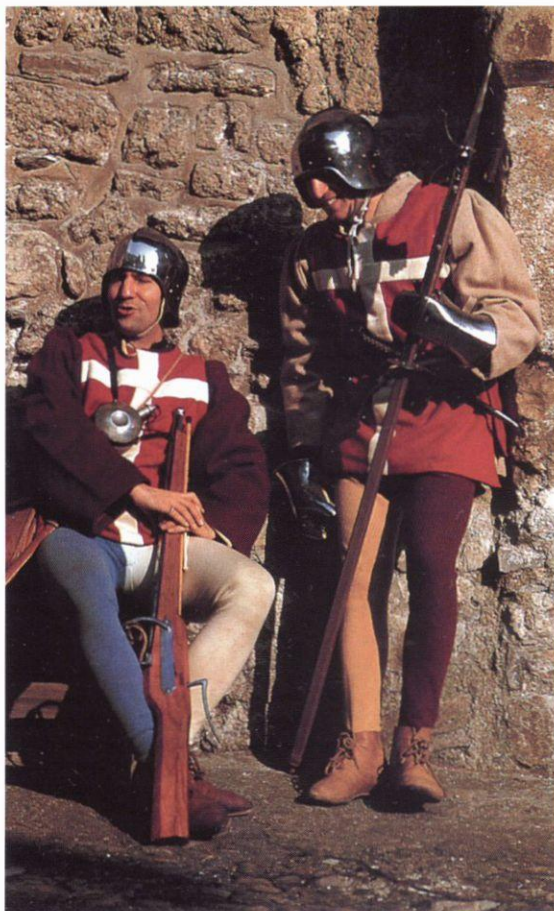
Итальянский пеший воин в глубоком шлеме-барбутте и итальянских железных перчатках, около 1465 г.

Нижнее белье, рубахи и некоторые предметы верхней одежды шили из хлопчатобумажной ткани, льна, пеньки, крапивы, меха и войлока. Для окраски тканей использовались растительные пигменты. Наиболее известны вайда (синий), марена (красный) и ракичник (желтый). Они давали нежные и удивительно яркие цвета. Цветную одежду носили не только богачи. Даже беднейшие шотландские кланы ткали клетчатую ткань, даже беднейшие солдаты отправлялись на смерть пестро разодетыми. О некоторых средневековых красках мы знаем только их название, но не знаем цвет. Например, о краске pluncket мы не знаем вообще ничего, а о цвете russet можем предполагать, что она имела красно-коричневый оттенок.

Законы о борьбе с чрезмерным расточительством

Государство и церковь предпринимали неоднократные попытки сократить расходы населения на одежду, сдерживать показную роскошь высших классов, а также заставить людей носить одежду, подобающую их социальному положению. Одежда, покрой, цвет и отделка тщательно регламентировались. Законы о роскоши иногда соблюдались, а иногда оставались только на бумаге. В целом эффективность законов снижалась с увеличением расстояния до центральной власти. Увлечение роскошной одеждой приобрело повальный характер после того, как деньги потекли в руки социальных слоев, лишенных реальной политической власти - в XV в. начинаю стремительно богатеть купцы.

Интересно отметить, что Генрих IV в законе от 1403 г. делает четкое исключение для солдат, которые получают право одеваться так, как пожелают. Эдуард IV в 1463 г. принял еще более строгий закон о роскоши, но и он не касался солдат.



Умеренное итальянское влияние ощущалось в районах Швейцарии и Франции, граничащих с Савойей. Здесь изображены два савойских солдата. На их либреях белый савойский крест по красному полю. Головы защищает простой миланский шлем. Один вооружен алебардой, другой держит аркебузу. На севере Италии ткали прекрасную шерстяную ткань. Эти солдаты служат правителю, который контролировал торговые пути между Италией и Бургундией. Поэтому их обмундирование пошито из отличной ткани.

Ливрея

Принято считать, что военная униформа появилась в европейских армиях в XVII в. Но мы имеем ясные свидетельства о том, что и прежде предпринимались попытки единообразно обмундировывать крупные контингенты. Обычно униформой обеспечивал своих подчиненных лорд, капитан или государство. Целые армии могли носить одинаковые ливреи или знаки, некоторые отряды городского ополчения также получали униформу. Приведем несколько примеров ношения униформы.

В 1295 г. английские новобранцы из Норфолка получили белье сюрко стоимостью 3 шиллинга. В 1300 г. солдаты из Турнэ носили красную униформу с серебряным изображением замка на груди и спине. В 1385 г. все шотландские солдаты и их французские союзники носили белый крест св. Андрея на груди и спине. Если одежда была белой, то крест нашивался по черному полю. В 1416 г. арбалетчики из Амьена, отправившиеся в Аббервилль, носили зелено-белую униформу.

Под термином «ливрея» следует понимать любую одежду, полученную на время службы. Часто ливрея составляла заметную часть жалования солдата. Солдаты английского лорда-канцлера носили ливреи, дороговизна которых соответствовала должности и положению солдата. Высший уровень обозначался ливреями из качественного сукна, отделанного мехом. Низший уровень - минимальный по качеству ливреей, которая только бы не позорила хозяина.

Усталый ветеран в ливрее бургундского герцога Карла.



Один из лучников английского герцога Уорвика, участвовавший в сражении при Туотоне, 29 марта 1461 г. Герцогская ливрея надеты поверх стеганой куртки и другой личной одежды.



Солдат на службе у графа фон Тириштейна, владельца замка От-Кенигсбург в Эльзасе. На груди двухцветной ливреи нашит герб графа. Замок не имел особой стратегической значимости, служба в этом замке скорее напоминала пребывание в доме отдыха. Солдат много путешествовал, обратите внимание на значки пилигрима на его шапке.



Обычно цвета и эмблемы на ливреях соответствовали гербовым цветам и эмблемам хозяина, но встречались и отклонения от этого правила, обычно вызванные доступностью на месте ткани того или иного цвета. Способность оснастить свои войска форменными ливреями свидетельствовала о состоятельности и щедрости владыки. Например, в 1434/1435 гг. король Англии Генрих VI летом обмундировывал свои войска в зеленые ливреи. Высшие командиры армии носили ливреи бордового, кроваво-красного или фиолетового цвета. Королевские сержанты носили ливреи из бордовой ткани или «полосатого солсберийского сукна». Слуги носили серо-синие, полосатые ливреи.

Ближайшее окружение короля получало самые дорогие ливреи, иногда в особых случаях выдавалась индивидуальная ливрея. Так, в правление Карла IV в 1378 г. бургундский герцог Филипп (1364-1404) пожаловал своим дружинникам черно-серые ливреи. В 1384 г. король Франции давал зеленые, красные и синие ливреи, для того чтобы произвести впечатление на английских парламентаров в ходе переговоров в Булони. В 1385 г. красные ливреи шились в честь свадьбы в Камбрэ. В 1389 г. красно-белые ливреи были пошиты королем в Дижоне. В 1402 г. в честь свадьбы были пошиты бело-зеленые ливреи, и т.д.

Простая двухцветная ливрея - наиболее распространенный тип ливреи. В данном случае показана черно-белая ливрея города Фрибурга, выступившего на стороне Берна в Бургундской войне 1476 г. Ливрейные цвета могли использоваться и для отделки экипировки. В 1475 г. отряд из города Любек, насчитывавший 600 человек, не только носил красно-белые ливреи, но и 27 повозок в обозе отряда были раскрашены в эти цвета.



Ливреи давались мужчинам и женщинам, получившим ранение на королевской службе. В 1349 г. некий Джон де Пастерхей получил пожизненную пенсию в размере 2 пенсов в сутки и ежегодной ливреи за увечья, полученные на королевской службе. Аналогичную пенсию в 1346 г. назначили Джону Хелмсуэллу.

Герцоги вроде правителей Бургундии Филиппа Доброго или Карла Смелого обмундировывали свою гвардию и окружение, выдавая шлемы, украшенные драгоценными камнями, золотую парчу, серебрянные и золотые значки и роскошные мантии. Для встречи с королем в 1473 г. Карл дал новую одежду для 1003 человек из своего ближайшего окружения. Капитан лучников при этом получил отрез синего бархата для пошивки ливреи, и белой камки для пурпуанта. 110 человек из службы безопасности получили ливрейные куртки (palelots) и мантии из золотой или серебряной порчи, шелка, синего бархата и красного атласа. Герцог Берри очень подробно описывает одежду сельских жителей. В январе 1458 г. он прибыл на совет в Вестминстере в сопровождении 600 гвардейцев в красных мундирах, украшенных вышивкой в виде сучковатого креста на груди и спине. В эпоху, когда отсутствовали СМИ, какой еще можно было придумать способ для того, чтобы заявить о себе.

Частные армии всегда представляли собой угрозу для королевской власти. Короли и герцоги, стремившиеся к единоличному правлению, издавали законы, запрещавшие ношение ливрей всех других цветов, исключая королевские. В конце XV в. Генрих VII окончательно запретил на территории Англии и формирование частных армий.

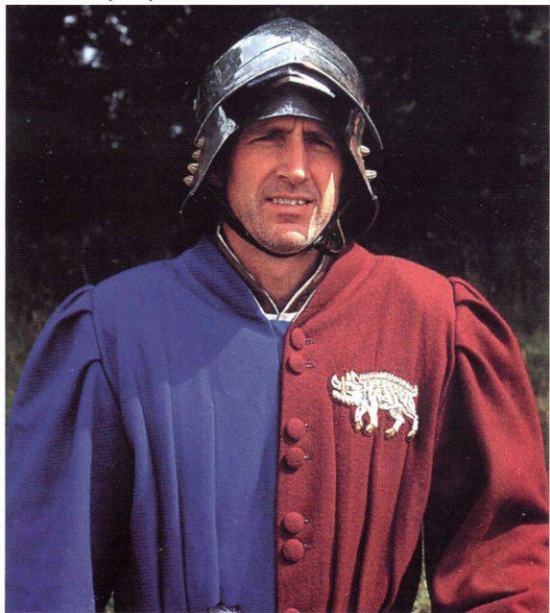
Эмблемы широко применялись уже в XV в. Так, для коронации Ричарда II было изготовлено 26000 значков из фланели в виде фигурки вепря, наполовину вышитой, наполовину раскрашенной.

Лучник-телохранитель герцога Бургундского

В то время среди европейских правителей было модно иметь отряд лучников-телохранителей. Бургундский герцог постарался хорошо обмундировать своих телохранителей. 40 archiers de corps под командованием двух капитанов постоянно сопровождали герцога, днем и ночью загоразживая его от ножа наемного убийцы. При любой возможности телохранители практиковались в стрельбе из лука, кроме того, у них имелось и огнестрельное оружие, о чем свидетельствуют инвентарные

Перевязь через плечо на геральдическом языке обозначается словом *bend*. В летописях, относящихся к войне Алой и Белой Розы в Англии, а также в различных континентальных источниках часто упоминается о ношении солдатами перевязей. Перевязь носили через плечо, наискосок к бедру, иногда поверх ливреи. В простейшем случае перевязь служила знаком быстрой идентификации на поле боя. Если ливрея обычно указывала на принадлежность к роте, то перевязь указывала на более высокий уровень командования. В 1450 г. в правление Генриха VI читаем, что «каждый лорд со своими сторонниками должен носить перевязь поверх доспехов, чтобы «каждый лорд мог отличить своих от чужих». В 1461 г. сообщается, что солдаты обязаны носить ливрею своего лорда, а также малиново-черную перевязь и страусовое перо. В 1475 г. Эдуард IV наконец-то нашел деньги, чтобы компенсировать рыцарям и оруженосцам, сражавшимся при Тулузе в 1461 г., расходы по пошиву перевязей. Возможно перевязи нашивались на куртки или ливреи, их также могли носить в качестве кушаков. В 1304 г. французские солдаты во Фландрии носили белый шарф (*eschere*), по которому они узнавали своих в бою. Мы знаем, что Арманьяки, противники Бургундии, носили в качестве опознавательного знака белую перевязь. В 1445 г. бургундский герцог Филипп Добрый отказался от ношения белого кушака аразонского ордена Кубка, пожалованного ему королем Альфонсом V, так как он слишком походил на белую перевязь противников. Известны два портрета кавалеров ордена, на котором виден матерчатый кушак белого цвета, повязанный наискосок через левое плечо. Мы можем предположить, что перевязь Арманьяков также представляла собой кушак.

В 1416 г. герцог пошил 24 комплекта униформы. Рукава ливрей украшали три изображения колчанов со стрелами. В 1433 г. телохранители получили черно-серую ткань для пошива 29 *heuzes yatiennes*, расшитых золотом. Эти ливреи были открыты с боков, наподобие камзола герольда. В 1435 г. для телохранителей пошили *palelots* серо-черного цвета с вензелем герцога Филиппа и его супруги, вышитыми золотой и серебряной нитью. В 1442 г. капитан телохранителей «сеньор де Тернан» получил 42 ливра для ремонта одежды. В 1452 г. мы читаем о том, что лучники сменили куртки на более легкие пурпуанты. В 1465 г. мы читаем о черно-фиолетовых ливреях с белым бургундским крестом и вышивкой в виде кремневового замка. В 1467 г. Эен де Мошо, «плюмажник» поставил плюмажи для капитана и стрелков. В 1471 г. гвардейцы носили куртки с высоким воротником, выполненным из 12 слоев ткани, в том числе трех пропитанных воском.



Командир отряда лучников, на его груди вышит вепрь - герб Ричарда Йоркского и Глостерского, позднее ставшего королем Англии Ричардом III.



Ливреи XII-XV вв.

(А) Настенная роспись (ок. 1170 г.) из бывшей тамплиерской церкви в Крессаке, Франция. Видна эмблема в виде креста на груди рыцаря. Такие иллюстрации встречаются редко, причем всегда крест небольшого размера. Братья монашеских рыцарских орденов, вроде ордена Тамплиеров, первыми начали носить подобного рода эмблемы. Позднее

крест разных форм стал распространенным военным или государственным символом в большинстве европейских государств, став почти обязательным элементом униформы к XV в.

(В) Основанная в 1180-х гг. рота «белых капюшонов» из Гента, представляла собой отряд самообороны. В 1379 г. роту реформировали после того, как в городе началось восстание против графа Фландрии.

(С) Цветные капюшоны были сравнительно дешевым способом указать свою принадлежность к гильдии, городу, владыке или политической группировке. Сине-красный капюшон носили парижане, которые не всегда поддерживали французского короля.

(D) В январе 1426 г. англичане потерпели серьезное поражение от бургундцев в сражении при Бруверсгафене. Среди фламандских контингентов, выступивших на стороне Бургундии, были жители Гааги и Делфта, носившие черные и белые капюшоны. Жители Дордрехта носили красно-белые капюшоны.

(E) В 1358 г. сторонники Этьена Марселя носили шлемы, покрашенные в красно-синие цвета Парижа.

(F) В 1378 г. слуги и сторонники короля Франции Карла IV и его сына, будущего Карла V, носили красно-белые или красные рубахи и чулки.

(G) Во время войн в Уэльсе пехота английского короля Эдуарда I носила перевязи с красным крестом св. Георгия. Чаще всего крест нашивался прямо на одежду или доспехи, в XIII в. он превратился в национальный символ Англии. Военные артикулы Эдуарда III определяли, чтобы крест присутствовал на одежде. Крест носили все солдаты армии Черного Принца в 1355 г., а также участники шотландской экспедиции Ричарда II в 1385 г. Красный крест чаще всего сочетался с белой курткой. В 1482 г. английская армия, отправленная в Шотландию, получила приказ обмундироваться в белые куртки с георгиевскими крестами на груди и спине, а также эмблемой роты на груди.

(H) Французские войска в XIV в. в качестве своей эмблемы стали носить белый крест (*voaie ensieigne du Roy*). Крест нашивали на одежду или доспехи. Чаще всего французская ливрея имела красный или синий цвет. В XV в. французы также стали носить на груди значки принадлежности к той или иной роте.

(I) Бургундия выбрала крест св. Андрея в качестве своего военного символа в начале XV в. Иногда этот крест с неровными краями описывается как скрещенные дубинки или стрелы. С приходом к власти Карла Смелого (1467) в войсках стали носить простой красный андреевский крест. Крест обычно нашивали на синее или белое поле. По договору между королем Франции и герцогом Бургундии, бургундцы получили право носить бургундский крест даже на королевской службе.

(J) Бретонцы в качестве эмблемы использовали черный крест св. Иова по белому полю.

(K) Кресты могли быть разного размера. Их нашивали прямо на гамбезон или бригандину, или на гражданскую одежду.

(L) Для экономии ливреи делались максимально дешевыми. Их покрой позволял их надевать поверх любой одежды и доспехов. Обычно ливрею надевали через голову и перепоясывали ремнем. Эта ливрея английских цветов, слева гебр сэра Уильяма Тасселя, который командовал английской экспедиционной армией во Франции в 1475 г. Края ливреи часто отделялись контрастной по цвету тесьмой.

(M) В некоторых манускриптах изображены группы единообразно обмундированных французских солдат. Например, члены ординансной роты носили черную одежду в сочетании с ливреей в цветах капитанского герба и белым крестом на груди. Французское городское ополчение также иногда обмундировывались в одежду одного цвета. На груди или на рукаве при этом вышивалось название города.

(N) Еще один тип ливреи в бретонских цветах, который носили поверх доспехов. Глубокие вырезы для рук не сковывают движений.

(O) Необычная ливрея, застегивающаяся на пуговицы спереди. Цвета графа Дерби, на груди герб графа - желтая лапа орла, около 1475 г.

(P) В XV - начале XVI вв. швейцарские знаменосцы, музыканты и офицеры часто носили одежду цвета своих кантонов. Здесь сине-белая одежда Люцерна и красно-черная одежда Берна. Рядовые солдаты цветную одежду носили реже, так как обмундировывались сами. Иногда город обмундировывал своих солдат, например, красную униформу получил 131 человек из Сен-Галлена, участвовавший в сражении при Грансоне в 1476 г.

(Q и R) Два примера богато расшитых ливрей, которые могли носить гвардейцы или слуги влиятельного господина. Изображение с бургундского «гобелена Цезаря», вытканного в Турнэ в 1465-70 гг. и подаренного Карлом Смелым Гильому де ла Бому, участнику сражений при Грансоне и Мора. На груди и рукавах часто вышивались вензеля из декоративных литер.

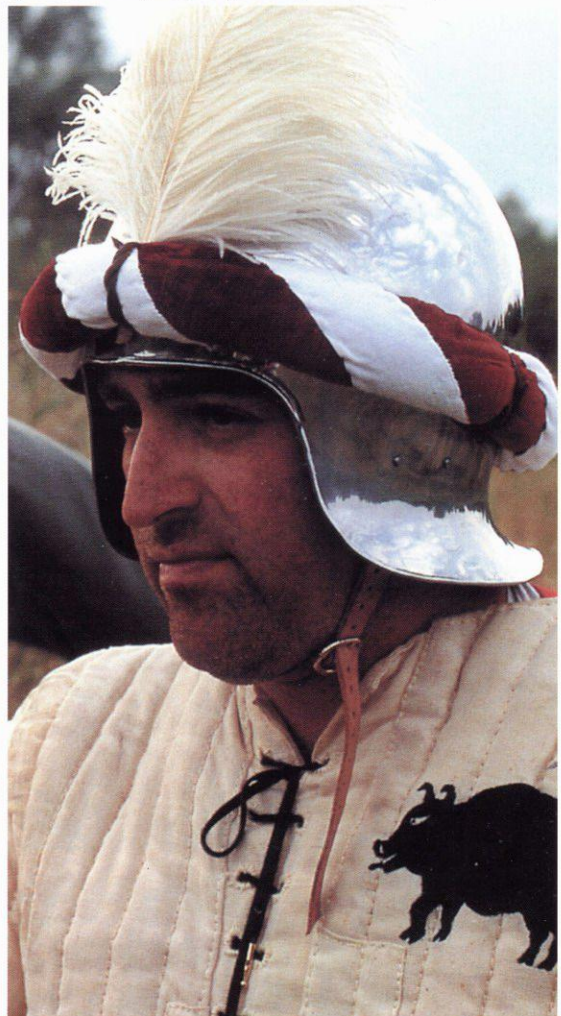
(S) Лучники Антуана Бургундского носили красные *paletots* с эмблемой в виде «барбикена» - подвижного деревянного укрытия над амбразурой, и белого андреевского креста с языками пламени. Чулки зеленые и белые.

Опознавательные знаки служили для быстрого определения на поле боя своих и чужих. Известны случаи, когда с обеих сторон использовались одинаковые эмблемы, или воины преднамеренно в целях маскировки надевали эмблемы врага. При осаде Неисса (1475) 600 кельцев надели одежду с андреевским крестом и проскользнули через линии бургундцев, пронеся в город по 40 фунтов пороха каждый.

Сцены из двух швейцарских летописей сообщают нам интересные детали в одежде стрелков. Дибольд Шиллинг (1435-1486) служил при Грансоне и Мора в 1476 г. О событиях, которых он был очевидцем, он написал трехтомную хронику. Мы не знаем, кто были три художника, иллюстрировавшие его рукопись, но очевидно, что они или сами были солдатами или непосредственными очевидцами событий.

В первой, так называемой Цюрихской хронике Карл Смелый показан наступающим в сопровождении четырех пеших лучников. Лучники носят короткие куртки с рукавами-пуфами и красным бургундским крестом на груди и спине. Их экипировку дополняет саллет и облегчающие ноги рейтузы. Двое вооружены луками, двое - копиями. В Бернской хронике эта сцена повторяется, лучники выглядят похожим образом, но вместо шлемов у них небольшие шапочки с плюмажем, а штаны рейтуз закатаны до колен. Четверо вооружены копьями. Эти гвардейцы могли быть лучниками английского короля Карла.

Сохранилось множество документов, относящихся к бургундской армии. Нельзя сказать, насколько их можно экстраполировать на другие европейские армии, поскольку аналогичные документы, относящиеся к другим армиям до нас не дошли, или до сих пор не изучены историками.



Блестательный офицер итальянского ополчения. Саллет дополнен торбаном и плюмажем, на гамбезоне вышит вервь.



Ливреи и эмблемы XV в.

(А) Реконструкция геральдической накидки герцога Бургундского Карла. Изображены гербы владений, входящих в состав Бургундии. Богатая вышивка, дорогая ткань, золотая и серебряная проволока, жемчуг - все это используется для отделки. Свита бургундского герцога в походе представляла собой пеструю кавалькаду.

(В) Попытка реконструкции геральдической накидки (pailet) графа Шароле, позднее герцога Бургундского Карла, которую тот носил во время кампании 1465 г. Представители высшей знати могли себе позволить такую роскошь.

(С) Лучники из отряда гвардии Луи Люксембургского, коннетабля Франции и Бургундии.

(D) Сторонники Луи де Брюжа в 1466 г. могли носить фиолетово-белые накидки с красным бургундским крестом или изображением бомбарды.

(E) Сторонники сеньора де Аме.

(F) Лучники Жана де Люксембурга, участники кампании Монтлери (1465).

Документальные свидетельства позволяют нам реконструировать ливреи других бургундских феодалов: сеньора д'Эскера (бело-зеленая с красным андреевским крестом); Жана де Рюампире, великого байлифа де Эно, 1466 (черно-фиолетовая с белым андреевским крестом); Антуана Ролена, сеньора д'Эмери, 1466 (белосиняя с красным андреевским крестом); Гуго де Невилля, сеньора де Сен-Поль (красный без бургундского креста).

(G-L) Примеры английских ливрей времен войны Роз.

(G) Сэр Джон Воган. У него на гербе сказочное чудовище, полупутех-полудракон. Девиз garde vous можно перевести как «будь осторожен» или «смотри в оба».

(H) Сине-бордовая ливрея короля Англии Эдуарда IV. На гербе изображено «блистающее солнце» и белая роза Йорков.

(I) Ричард Невилл, граф Уорвик и Солсбери. На гербе изображена суковатая дубинка и стоящий на задних лапах медведь (ок. 1458 г.).

(J) Генри Стафффорд, герцог Бэкингем.

(K) Лорд Феррерс. Как и многие знатные дворяне, он имел несколько гербов. Здесь изображена золотая подкова, кроме того: бегущий грейхаунд, золотая корона и «французский чепец».

(L) В 1475 г. сторонники герцога Норфолка Томаса Говарда носили красно-белые ливреи с белым значком в виде профили саллета. В шотландской экспедиции один из солдат Норфолка по имени Роберт Коук носил бригадину с кольчужным воротником, саллет, колчан стрел, наручи из металлических полос, гамбезон и кольчужные «шорты».

(M) Вышитая эмблема телохранителей Карла Смелого. Такая же эмблема была нарисована на знаменах, захваченных при Грансоне в 1476 г.

(N) Металлические значки для сторонников всех уровней. Серебряные и золотые для великих принцев и телохранителей, и дешевые оловянные или свинцовые для простолудинов. Этот значок обнаружен в Лондоне. На нем изображена роза Эдуарда IV и солнечные лучи.

(O) Оловянный значок герцога Уорвика - суковатая палка. Аналогичная эмблема была и у Рене Анжуйского.

(P) Во многих летописях XV века есть рисунки швейцарцев с белым крестом на одежде. Как правило, крест располагался на груди, рукаве или бедре, реже он появлялся на шлеме или головном уборе.

(Q) Перевязь была распространенной деталью униформы, позволявшей идентифицировать на поле боя солдат того или иного командующего.

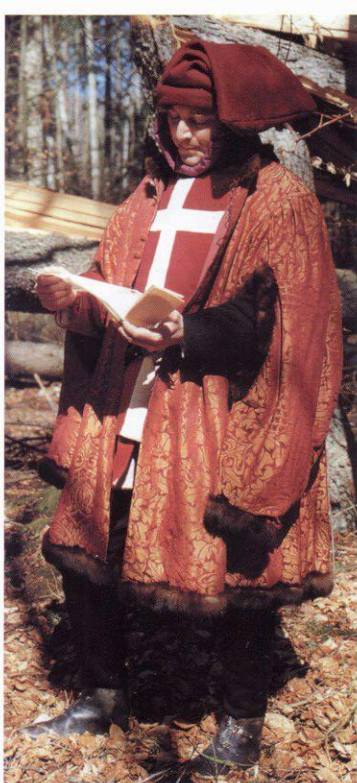
(R) Цветной капюшон, значок на груди и вышитый девиз или вензель на рукаве - три наиболее распространенных способа отмечать свою принадлежность к тому или иному отряду.

(S) Эмблема герцога Бургонского Карла (1434-56) - зажигающаяся граната (feu gregois).

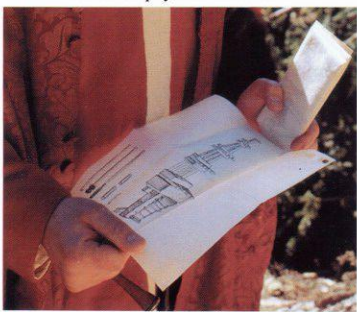
(T) Одной из вотчин Рене Анжуйского была Лотарингия, поэтому лотарингский двойной крест был одной из его эмблем.

(U) При отсутствии средств массовой информации правитель мог добиться престижа, производя впечатление на своих подданных и распространяя в народе истории о своих подвигах. С этой целью устраивались грандиозные парады, турниры и триумфальные входы в покоренные города. Людовик XII Французский (1498-1515) торжественно въезжает в занятый итальянский город. На его сюрко и попоне коня изображены пчелы и ульи, а по краю подола пущен девиз non vitura cv leores.

(V) Дворянин из личной гвардии короля. Видны герб, корона и изображение дикобраза, вышитое золотой нитью.



Французский инженер или артиллерист в практичном платье и ботинках. Видна диверея государственных цветов. Поверх накинута мантия из красной и золотой итальянской парчи, отделанной темным мехом. Это очень богатый человек, способный позволить себе столь дорогую одежду. На голове он носит свернутый капюшон.



Инженеры и капониры, искусные в механике и осадном мастерстве, играли важную роль в армии. Несколько знаменитых личностей служили в армии, в том числе Леонардо да Винчи и Микеланджело. На снимке реконструкция манускрипта XV в., посвященного механике и осадному делу. До нас дошло множество таких средневековых руководств, многие из них до сих пор не опубликованы. Часто они составлены на очень высоком уровне и требуют изрядного интеллекта для своего понимания. Попытки провести реконструкцию описанных в руководствах механизмов часто заставляют уивиться, насколько правильны и детализированы описания.



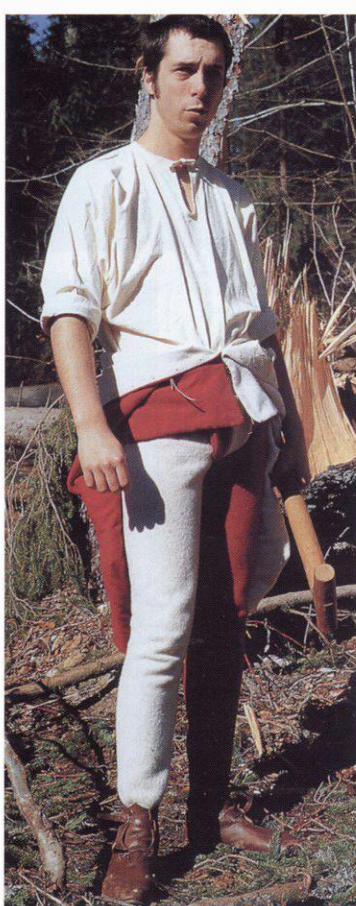
В жаркую погоду рабочие сбрасывали камзолы, но полностью не снимали их, оставляя висеть на бедрах, так как к нижнему краю камзола подвязывались рейтузы. Лишь в конце XV в. покрой рейтуз изменился в достаточной степени, чтобы те могли сами держаться на талии владельца. Рукава иногда узлом завязывались спереди. Камзолы без рукавов, пошитые на манер современных жилетов, появились лишь в конце века. Единственное упоминание жилетов в военном контексте относится к приказу французского короля Людовика XI, регламентирующею одежду солдат своей армии.

Мастера артиллеристы

На протяжении XV в. неуклонно росла роль артиллерии: как легкой полевой, так и тяжелой осадной. Сложное оборудование и многочисленный обоз требовались для обслуживания нового рода войск. В результате появился новый класс офицеров-мастеров и подразделений саперов, металлостов, изготовителей пороха и ядер, погонщиков и т.п. Содержание столь многочисленных контингентов квалифицированных специалистов требовало огромных сумм. Франция и Бургундия включились в технологическую гонку. В обеих странах сложился класс знати, обладавших глубокими познаниями в механике и других науках. Эти специалисты стали называться мастера-капониры.

В XV в. термин «артиллерия» означал не только пушки, но и включал в себя современное понятие логистики. Из письменных источников того времени мы узнаем, что артиллерия занималась транспортировкой луков, арбалетов, боеприпасов, палаток, понтонов и палаток. В инвентарных книгах сохранились дотошные списки приобретенных перчаток для лучников и льняных шнуров для арбалетов, свинцовых чушек для отлива ядер и краски для оружейных лафетов.

Некоторые историки XX века недооценивали эффективность артиллерии XV в. Тем не менее, нам известны многочисленные свидетельства применения картузов с заранее отмеренными навесками пороха, а также использования казнозарядных пушек. Осадная артиллерия вела огонь с постоянных позиций. Это



было очень дорогое оружие, которое никто не стал бы применять, если бы не ждал от него немедленного и убедительного эффекта. Действительно, артиллерия радикальным образом изменила ход осадной войны. Если итальянский замок Монте-Сан-Джованни в свое время выдержал семь лет осады, то в 1494 г. под огнем пушек Карла VIII крепость продержалась всего восемь часов.

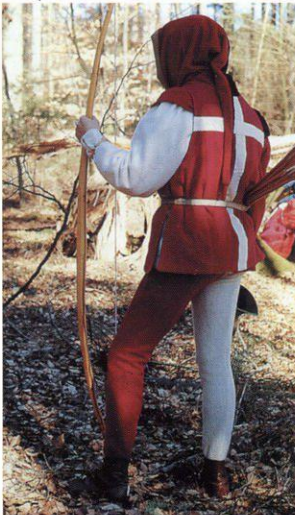
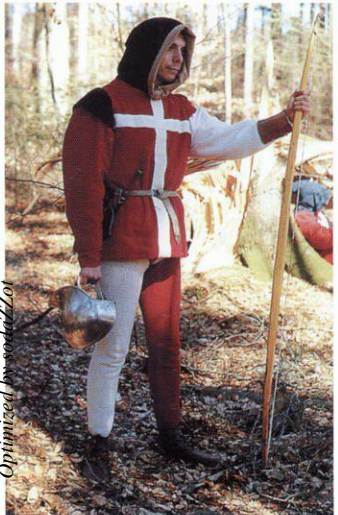
Мастера, необходимые для успешного функционирования армии, набирались из числа штатских специалистов. Их услуги хорошо оплачивались. В 1456 г. бургундский герцог Филипп Добрый мечтал провести крестовый поход против турок. Он зафиксировал свои планы на бумаге. По прикказу герцога ему требовалось от 500 до 600 плотников, мастеров по изготовлению луков и стрел, арбалетов, канониров, каменщиков, кузнецов, саперов и рабочих. Все они должны были вооружаться пиками или другим «оборонительным оружием». Специалистам планировалось платить хорошее жалованье, не уступающее жалованью профессиональных наемников.

Любая средневековая армия нуждалась в подобных специалистах. Хотя мы не знаем точно, что носили работники, можно считать, что это были отнюдь не оборванцы. Известно, что бургундские саперы в середине XV в. носили форменные гамбезоны с бургундским крестом. Известно также, что специалисты носили фар-тук во время работы.



Все - от короля до крестьянина - любят петь, музицировать и танцевать. Солдаты развлекались также, как делали это дома. Небольшая дудка, барабан, флейта и волынка были инструментами, на которых играли как по деревням, так и в походе. Музыканты исполняли популярные народные мелодии. К сожалению, практически ничего из средневекового репертуара не дошло до нас. Швейцарские солдаты XV в. часто изображаются марширующими позади группы музыкантов. Музыканты обычно показаны в ливреях цвета своего кантона. Облаченные в доспехи солдаты изображены танцующими, взявшись за руки. Трубачи и барабанички также передавали команды в лагере, на марше и в бою, а также играли во время праздников. Менестрели - акробаты, скорморохи, танцоры, жонглеры, певцы и музыканты - составляли часть свиты дворян и короля. Многие из них также служили гонцами, писарями, компаньонами и даже шпионами и рядовыми солдатами. Некоторые при этом сумели прославиться в бою. Черный Принц взял четырех французских флейтистов в свой «большой рейд» 1355 г., дав им не только цветные костюмы, но также кольчуги и шлемы. Другим способом провести досуг было рассказывать истории, дурачиться и непристойно шутить. Многие из того, что в наши дни считается детскими играми, в более грубой и жестокой форме практиковалось солдатами. Следует упомянуть игры в камешки, кости, карты, шашки, а также борьбу, скачки и футбол.

Рота св. Георгия представляет артиллерийскую роту, участвующую в бургундской войне 1476 г. В качестве эксперимента были реконструированы две казнозарядные полевые пушки. Опыт стрельбы показал, что эти 250-кг орудия очень маневренны. При стрельбе железными и каменными ядрами они отличаются высокой кучностью и дальностью (на дистанции 300 м пушка кладет три ядра с разбросом всего в 1 м). Рядом с пушкой лежат несколько запасных затворов с зарядными камерами. Каждая пушка укомплектована тремя затворами, расчет орудия состоит из шести номеров. Реконструированные орудия способны поддерживать достаточно высокий темп стрельбы.



«Свободный лучник» носит французскую ливрею с капюшоном поверх красно-белого камзола и рейтузов. Детали хвостового оперения стрелы. Оперение подклеено и привязано льняной нитью. Зарубки на заднем конце стрел усилены костяными вкладышами. Цветное перо позволяло правильно ориентировать стрелу при выстреле.



Французские лучники

Длинный лук был не только английским оружием. Великолепные лучники имелись во Фландрии, Германии и Франции, некоторые из них служили в «английских» ротах. Луком также пользовались не только иомены и простолюдины. В указе, изданном в 1425 г. пятым герцогом Бретани Жаном, говорилось, что «мелкопоместные дворяне должны оттачивать мастерство стрельбы из лука. Если же они совершенно не умеют пользоваться луком, то должны вооружаться гизармом, иметь хороший салад и поножи, а также иметь coustilleug и пару хороших верховых лошадей. Состоящие в свите дворянина должны иметь бригандину и хороший салад, по крайней мере хороший raletock, с пластинами и кольчужными рукавами. Вооружение их должно состоять из гизарма или лука, причем они должны уметь пользоваться своим оружием».

В своей безуспешной попытке сформировать нечто, сравнимое с отрядом английских лучников, французский король Карл VII в 1448 г. приказал, чтобы каждый церковный приход в его королевстве экипировал одного лучника. В стандартный набор экипировки и вооружения входили бригандина или гамбезон, салад, меч, кинжал, лук со стрелами или арбалет». Французским лучникам обещалась отмена всех налогов. Они носили белые кресты и, иногда, дивреи своих капитанов или деревень.

Сохранились рисунки в настоящее время утраченного надгробья Гильюма де Мая, капитан французских лучников (+1480). Капитан изображен в бригандине с коротким рукавом, наручах и поножах. Кольчужный воротник украшен фестонами по краю. На диврее французский крест и вырезы по бокам, облегчающие движения рук. Лук капитана практически не отличим от английского длинного лука.

К середине XV в. многие дворяне, даже не будучи рыцарями, были достаточно состоятельны, чтобы обеспечить себя полным комплектом доспехов. Разного качества доспехи были доступны для покупателей разного уровня достатка. Латники теперь редко участвовали в бою верхом в роли ударной конницы или тактического резерва. Как правило, теперь сражения велись в пешем строю. Вооружение состояло из алебард и другого оружия с длинным



древком. На снимке английский солдат времен войны Алой и Белой Роз собирается вокруг штандарта, рядом с которым стоят капитан и барабанщик. Разные типы доспехов, некоторые воины поверх доспехов носят дивреи. Двое справа полностью экипированы, незащищенными остались лишь голени ног.

Этот английский лучник XV в. в диврее с гербом своего хозяина, графа Стаффорда. Хорошо оплачиваемый наемник может себе позволить богато украшенный поясной ремень, меч и кошель. Несомненно, под гамбезоном поддета тонкая кольчуга. Три главных победы англичан над французами: Креси (1345), Пуатье (1356) и Азенкур (1415) - окружили английских лучников ореолом легенды. Хотя многие детали утрачены, мы все же располагаем множеством описаний лучников. Нам известны имена некоторых из них, сражавшихся при Азенкуре: Девид Кок, Джон Графтон, Льюис Хаит, Ричард Уайтмингтон, Уильям Джодерал, Янтлос. Описание лучников гласит: «...без доспехов поверх пурпурантов, спущенные чулки. Они вооружены тесаками, топорами и длинными мечами. Некоторые из них босы. Некоторые носят himettes или шапки из cuir bouilli, или шлемы с железным каркасом, оплетенным ивовыми прутьями».



Великолепный образец композитного арбалета, Швейцария, около 1470 г. Искусство изготовления такого оружия в наши дни уже полностью утрачено, а немногие сохранившиеся образцы слишком ценны, чтобы проводить с ними пробные стрельбы. Несомненно, это очень мощный арбалет. Во всех странах применялись как большие луки, так и арбалеты, но в Германии, Швейцарии и северной Италии приоритет отдавали арбалетам, тогда как в Англии преимущество было у большого лука. Легкие арбалеты использовались для охоты, а большие арбалеты применяли при обороне крепостных стен. Вставка выше: плечо композитного арбалета в разрезе. В нижней части уложены роговые пластины, которые на снимке получились оранжевыми. Поверхность пластин покрыта насечками, благодаря которым они идеально подходят друг к другу. Мы не знаем, какой клей использовался для соединения роговых деталей, но в целом технология была весьма успешной, так как арбалет получался симметричным, сбалансированным и способным выдерживать большую нагрузку. «Спина» арбалета выполнена из сухожилья, снаружи роза обтягивали пергаментом, берестой или, как здесь, плотной бумагой с узором.

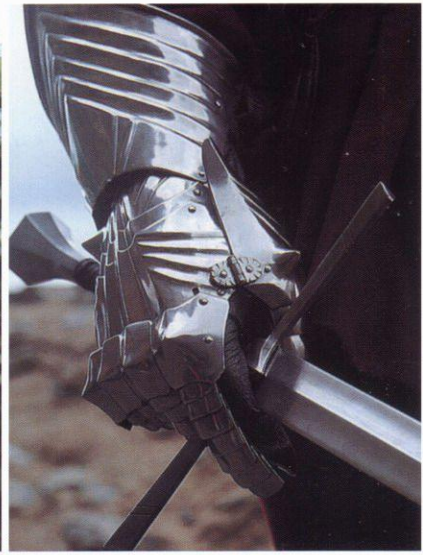


Во время Столетней войны и первое время после ее завершения французская земля кишела безработными наемниками. Эти двое носят одежду путешественников. Все что они умеют - заниматься войной. Это опытные и опасные люди, они ищут кого-нибудь, кому можно предложить свои услуги. С собой они носят свое оружие. Обратите внимание на краекин арбалетчика. На рукоятке меча висит небольшой цитбаклер, о котором упоминает Манчини. Наемники движутся по территории, на которой действуют банды бывших солдат, которые вступают в стычки с местными крестьянами и друг с другом. Победитель бесполезно молить о пощаде. В Англии ситуация была чуть лучше, но проблема стояла и здесь. Общество с подозрением относилось к бродячим солдатам. По малейшему поводу таких бездомных путешественников могли бросить в тюрьму. А тюрьма была не самым лучшим приключением. В правлении Генриха III в тюрьму Торлестона бросили двух чужестранцев и женщину. Без суда и следствия их держали в тюрьме до тех пор, пока один не умер, другой потерял ногу, а женщина - обе ноги. По-видимому, заключенных слишком сильно перевязали веревками, и началась гангрена. Суд откладывался, потому что судья не желал судить их, так как за ними не числилось никаких преступлений. О дальнейшей судьбе этих заключенных ничего не известно.



Английский арбалетчик на службе у Йорков в период войны Алой и Белой Роз. Поверх стеганого гамбезона с коротким рукавом надет железный нагрудник. Гамбезон в цветах герба английского короля Эдуарда IV. Одежда и экипировка качественные, но слегка поношенные в ходе кампании. Мощный стальной арбалет взводится с помощью краекина.



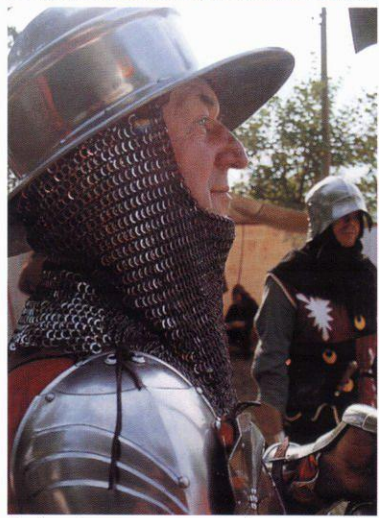


В 1460-70-х гг. многие германские и швейцарские города формировали небольшие отряды самообороны. В тяжелые времена жители предпочитали платить отступные, нежели служить самим. Опытных воинов, вооруженных подтораручными мечами, охотно брали на службу. Во время войны кроме меча использовались алебарды. Германия и Швейцария еще не существовали как отдельные независимые государства, поэтому лояльность наемников определялась прежде всего получаемым ими жалованьем. Воин носит одежду из качественной ткани. Его доспехи состоят из саллета с забралом, кирасы и перчаток. Поверхность доспехов рифленая. Доспехи хорошо подогнаны, их толщина разнится, достигая наибольшей величины на наиболее уязвимых участках. Саллет выкован из цельного куска металла, при этом имеет изящные очертания. Доспехи перевозили, обернув в одеяла, или обложив соломой в бочках или корзинах. В походе доспехи требовали постоянного ухода. Порванные ремни, поломанные пряжки, сорванные заклепки немедленно заменялись. Разрубленный плечевой ремень, не замененный во время, делал доспехи практически бесполезными.



Для защиты шеи обычно использовался кальчужный воротник. Воротник имел матерчатую подкладку и застегивался на ремни с пряжками, пуговицы или крюки сбоку или сзади. Каждый приходилось носить с собой личные вещи: деньги, ключи, ножик и ложку; носовой платок, гребешок и т.п. В средние века все это носили в кошеле, который подвешивался к поясному ремню. Непосредственно к поясному ремню предметы вешали очень редко. Но солдаты даже кошельки редко носили на поясе. Все, что открыто висит на поясе, может быть легко украдено или потеряно. Поэтому кошельки скрывали под одеждой. Женщины часто помещали кошельки между рубашками или юбками. Металлические украшения пользовались популярностью. Их масса удерживала клапан в закрытом состоянии. В простейшем случае использовались оловянные или медные украшения. Состоятельные люди могли себе позволить отделку из серебра и золота. В начале XVI в. в одной книге упоминается список вещей, какие слуги должны всегда держать наготове, если хозяин вздумает отправиться в путешествие: «кошель, кинжал, плащ, ночной каптак, носовой платок, розжок для обуви, бумажник, туфли, копые, мешок, капюшон, недоузок, чепрак, шпоры, шляпу, зрелье для грибов, лук, стрелы, меч, баклер, перчатки, мешок, нарукавник, ручку, бумагу, чернила, пергамент, красный воск, ластик, книги, перочинный нож, зрелье, наперсток, иглу, нитку; запасные ремешки, шило, нож, драгву». Высокие ботинки с подобной гвоздями одуслушной подошвой. Ботинки застегиваются двумя ремнями с пряжками и шпурками.

Слева: типичные английские лучники демонстрируют два типа ливрей, надетых поверх гамбезонов и кольчуг. У обоих легких шлемы, в том числе «саллет лучника» и саллет с забралом. Доминик Магичини так описывал солдат герцогов Глостера и Бэкингема, собранных ими в Лондоне в 1485 г.: «Почти все они со шлемами, все вооружены луками и стрелами. Их луки и стрелы толще и длиннее, чем в других странах, также как они сами физически крепче представителей других национальностей. Говорят, что у них железные руки. Дальнейшая длина их луков не меньше, чем у наших арбалетов. Кроме того, они вооружены мечами, неступающими нашим ни по длине, ни по ширине клинка. Кроме меча каждый имеет железный щит... Они не носят металлических нагрудников, вообще не прикрывают доспехами тела».



Глубокий шлем с прорезями для глаз или без таковых и с кольчужной бармицей был популярен в Германии и Богемии.



Гамбезоны, куртки и бригандины

Средневековые авторы для описания мягких доспехов использовали в качестве синонимов слова *jack*, *pourpoint*, *heuk*, *brigandine*, *haubergeon*, *gambeson*, *hacketon* и *arming coat*. Иногда разные слова в одном и том же тексте обозначали один и тот же предмет, а иногда - разные предметы, причем авторам это было понятно, а нам уже нет. В наши дни чаще всего используются термины «акетон» и «гамбезон» для обозначения стеганых курток с толстой прокладкой и иногда кольчужным слоем, и термин «бригандина» для обозначения доспехов из нескольких слоев ткани с закрепленными на них металлическими пластинами. Матерчатые доспехи могли украшаться гербами владельцев или их хозяев. Состоятельные воины могли носить матерчатые доспехи, украшенные вышивкой, драгоценностями или мехом.

В 1444 г. мы читаем о кожаном пурпурате с шестью слоями ткани, который носили под доспехами. Сэр Джон Пастон писал домой 3 июня 1473 г. о «новом одеянии из белой камки, которое он перешил в мягкий доспех».

цев в длинных стеганых гамбезонах, которые иногда носили под кольчугами. Более поздний фламандский художник Мемлинг изображал облегчающие куртки модного покроя.

(C) Нагрудная пластина (*plackart*) в сочетании с курткой. Кольчужные шорты (*braies d'acier*) подвязывались к камзолу.

(D) Куртка под кольчужным оплечьем, но над кольчужной юбкой или *braies d'acier*.

(E) Подробная прорисовка гамбезона. Руки и плечи дополнительно защищены металлической цепью. Подобные усиливающие накладки часто упоминаются в текстах того времени.

(F) Обратите внимание на колоколовидный покрыв подоло и глубокие вырезы, не сковывающие движения. Плечи дополнительно защищены бахромой из веревок или кожаных полос.

(G) Еще один пример накладок на рукавах. Сложная конструкция из пластин, колец и полос.

(H и I) В хронике Шиллинга часто изображаются короткие куртки с высоким воротником и короткими стегаными рукавами. Подобные куртки пользовались популярностью среди лучников, служивших в английской и бургундской армиях. Толщина луков, размер шлемов, размер колчанов и высота воротника преувеличены художником.

(J) Типичная бригандина конца XV в., отделанная бархатом. Заклепки луженые, чтобы защитить их от ржавчины и сгруппированы по три. Бригандина достаточно прочна, чтобы выдерживать удары, и в то же время достаточно гибка и удобна в носке.

(K) Аналогичная конструкция бригандины с коротким рукавом и подолом. В данном случае бригандину надели поверх доспехов. Изпод бригандины виден воротник камзола. Чулки с пуантами, которыми подвязываются высокие голенища сапог.

(L) Пластичатые доспехи иногда покрывались тканью. В отличие от бригандин с мелкими пластинами, в данном случае требуется гораздо меньше заклепок.

(M) Накладные оплечья - частая деталь доспехов.

(N) Эти оплечья также могут быть рукавами бригандины, поддетой под кирасу.

(O) Бригандина набиралась из слегка изогнутых перекрывающихся металлических пластин, закрепленных заклепками на матерчатой основе.

(P) К концу XV в. в моду вошли бригандины со множеством заклепок, наподобие изображенного здесь итальянского образца. Под бригандину поддевали кольчугу с рукавами «три четверти».

(A) Стеганый гамбезон пешего солдата из Мачеевской библии (ок. 1250 г.). Покрой гамбезона практически не изменился на протяжении следующих 250 лет. От гамбезона требовалось смягчать удары и не сковывать движения владельца. Пошив гамбезона требовал известного навыка, существовали требования к качеству гамбезона. Следует упомянуть закон 1296 г., принятый в Париже, который регламентировал покрыв и используемые материалы. В 1322 г. Эдуард II приказал лондонской гильдии мастеров по доспехам, чтобы акетоны и гамбезоны шились из добротных материалов. Чтобы на внешний слой и подкладку шла новая ткань, а внутренние слои допускалось делать из старых кусков льняной и хлопчатобумажной ткани.

(B) Писатели XV в. упоминают о характерных «мягких» куртках английских солдат, достигавших колен. В 1483 г. солдаты герцога Глостера носили куртки, «набитые пенькой... Чем мягче куртка, тем лучше она держит удар стрел и мечей». Фуке изображал пехотин-



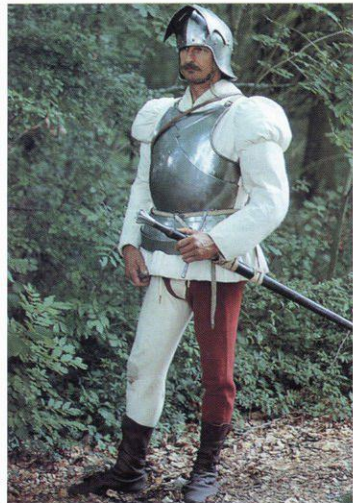
Офицер пехоты из Блек-Форест, участник кампании 1474 года. Он одет во все черное и вооружен мечом и бердышом. Обратите внимание на прорези на рукавах. Многие городские отряды были хорошо экипированы и обмундированы в униформу. Например, в 1431 г. Ресенбург отправил свой отряд в состав армии, направлявшейся на подавление восстания гуситов. За командиром отряда следовали 73 конных воина и 71 арбалетчик со штандартом. Далее 16 аркебузиром сопровождали повозку с распрягием и капелланом. Вспомогательный персонал включал кузнецов, кожевников и оружейников. Отряд располагал шестью пушками. На 41 повозке перевозили запас зёбер и пороха, 60000 арбалетных болтов и стрел для луков, 300 зажигательных стрел, 19 щипалей, коровьи шкуры для изготовления навесов, а также запас зерна на шесть недель. Запасы провизии также включали в себя бекон, 1200 сыров, 80 вяленых рыб, свечи, уксус, оливковое масло, шафран и имбирь. Для питья использовалось австрийское вино и пиво. Следом погонщики гнали 90 быков. Известно множество свидетельств об униформе для городских отрядов. Во Франкфурте носили красно-белую ливрею, в Нюрнберге - красную. Ополченцы из Страсбурга получили бело-красные рубахи, причем как члены отряда, сформированного гильдиями, так и сформированных городом. В 1473 г. солдаты города Аугсбург носили красно-бело-зеленые ливреи. В 1474 г. солдаты из Уолсхата и Блек-Фореста получили черную униформу, а солдаты из Кольмара - красно-синюю. В тот же год Иоган фон Фенцинген, епископ Базельский мобилизовал 1000 человек, обмундировав их в красные рубахи со своим гербом на левом рукаве. В 1459 г. пфальцграф Рейнский послал 1300 человек на помощь ландграфу Гессенскому. Все солдаты носили белосиние ливреи. Известно также, что цветные обозначения наносили на повозки обоза.



Легкие доспехи, вроде тех, что показаны на двух германских меченосцах, были популярны в конце XV в. Многие солдаты отказывались от защиты ног в пользу мобильности.

Среди бургундских солдат, осаждавших замок Велесон в 1409/10 гг. было 30 воинов и 15 арбалетчиков из Дижона. В качестве знака отличия дижонцы носили на рукаве нашивку в форме развернутого свитка с красной надписью Dijon. Такая практика была широко распространена. В 1464 г. отряд, отправленный из Ноттинггема на север был обмундирован в форменные куртки, а ярд белой фланели пошел на вырезание букв, которые потом нашили на куртки.

Справа: хорошо экипированный бургундский пеший воин носит гамбезон и железный нагрудник «германского» типа. Удобство гамбезона заключалось в том, что множество внутренних слоев ткани удерживалось на месте строчкой, а покроя гамбезона не сковывал движений. Известно множество упоминаний о такой одежде в источниках XV в., относящихся к Бургундии, Франции и Англии. Тщательная реконструкция доказала, что ношение гамбезона достаточно комфортно, он не ограничивает движений, обеспечивая неплохой уровень защиты владельцу. В районе плеч толщина гамбезона увеличена для защиты от рубящих ударов сверху вниз. Здесь толщина достигает 18 слоев ткани. В районе пояса толщина уменьшается.



Гамбезон неплохо защищает человека сам по себе, даже без металлических доспехов. Следует отметить, что гамбезон многослоен даже в районе швов. Благодаря этой особенности, швы не менее прочные, чем остальная поверхность мягкого доспеха.



Косые лучи заходящего солнца подчеркивают сложность покроя гамбезона, вид со спины.



Гамбезон пошит из 18 слоев холстины. Французский король Людовик XI в своем указе приводит прекрасное описание конструкции этого мягкого доспеха: «Гамбезоны шьют из тридцати или по меньшей мере двадцати пяти слоев ткани и оленьей кожи. Используется лучшая ткань, достаточно мягкая, чтобы легко сгибаться. Рукава шьются столь же прочными, что и остальная часть, но здесь отсутствует кожаный слой. Пройма (assiette) для рукавов достаточно большая. Воротник достаточно высокий, но не настолько, чтобы мешать носить саляд. Гамбезон застегивается спереди, причем застежку должна защищать планка (porte piece) той же толщины, что и остальные части доспеха. Гамбезон носят с двухслойным пурпуантом без рукавов и воротника, к которому подвязываются чулки. Гамбезон должен быть легким в поношении. Для опытного солдата гамбезона вполне достаточно для защиты от рубящих ударов и летящих стрел».



Наш солдат вооружен прекрасным полтораручным мечом, который носили подвешенным к поясному ремню или к перевязи через плечо. Обратите внимание на небольшой ножик и мусат, закрепленные на верхней стороне пояса.



Французский солдат в простой бригандине готовится к штурму. Заклепки расположены по одной, а не по три, пряжки перенесены вперед. Обычно бригандина застегивалась на плечах и с боков, но встречались и такие, как эта. На заднем плане видны другие солдаты, они носят французские ливеры. До нас дошло несколько бригандин XV века. Одна парижская бригандина покрыта кожей, но чаще для внешней отделки использовался бархат и фланель. Чтобы заклепки держались, требовалась плотная ткань. Бригандины выпускались во множестве на любой вкус. Простые с минимальным числом пластин и дешевой фланелевой обшивкой, а также дорогие бархатные с позолоченными головками заклепок. В 1460-х гг. один из лучников герцога Берри послал бригандину, крытую черным бархатом, с позолоченными заклепками и белым крестом. Голову лучника защищал visorquet (по-видимому, разновидность саллета). Мы знаем, что старые доспехи иногда резали на куски для изготовления бригандин. Такая «утилизация», несомненно, была практичной. По расположению заклепок можно определить величину пластин бригандины. Чем реже видны заклепки, тем крупнее используются пластины.





Этот аркебузир служит в гарнизоне небольшого и ветхого замка Вомарк в Швейцарии. В конце февраля 1476 г. он ведет разведку в окрестностях замка. С юга слышна канонада в районе Грандсона, где бурзундская армия Карла Смелого штурмует замок, удерживаемый бернским гарнизоном. Земли Рудольфа фон Хохберга, графа Невшателя лежат на границе владениями Берна и Бурзундией. Граф старался сохранить нейтралитет, но мирные переговоры 1475 г. зашли в тупик, удалось добиться всего месячного перемирия. Армия швейцарской конфедерации выступила на помощь Грандсону, а бурзундцы выдвинулись к замку Вомарк, принадлежавшему фон Хохбергу. Комендант замка получил приказ капитулировать при малейшей опасности, но ситуация оставалась неясной. Интересен был исход противостояния конфедерации и Бурзундии. В небольших замках вроде Вомарка ни у кого ни от кого секретов нет, поэтому все разделяют беспокойство коменданта: чья сторона возьмет? Как известно, замок Вомарк взяли бурзунды, но буквально через несколько дней 2 марта 1476 г. швейцарская конфедерация одержала экстраординарную победу при Грандсоне. Швейцарцы сожгли Вомарк, предварительно полностью разграбив его, вынеся все, вплоть до оконных переплетов.



От непогоды в описываемый нами период защищались с помощью таких плащей. Плащи носили представители всех классов во время путешествий, верховых поездок, а также при передвижении по городу в дождь или снег. Среди солдат плащи также были весьма распространены. Короткие плащи считались модными и удобными для езды верхом. Плащи полной длины выкраивались из куска шерстяной ткани в форме сегмента в две трети круга. В такой плащ можно было завернуться, полностью защитившись от холода и дождя. Плотная ткань плаща покрывалась ланолином для дополнительной непроницаемости. На груди плащи застегивались завязками или двумя-тремя пуговицами. На виде сзади видны глубокие складки и длинный хвост капюшона, хотя последняя деталь считалась к 1470-м гг. скорее старомодной.



Стрелок в простой, но толстой суконной мантии, менее громоздкой нежели плащ. Рукава с прорезями позволяют выпускать руки при стрельбе и работе. Под мантией поддевается бурзундская ливрея.



Аркебузиры конца XV века. Видны детали аркебуза. Слева фитиль закреплен в простом S-образном серпентине. Для спуска необходимо прижать хвостовик серпентина к прикладу. Более сложный замок имеет спусковой крючок, отделенный от серпентина.



Запас пороха хранили в пороховнице из металла, тыквы или рога. Мешок с пулями, фитилем и, возможно, формой для литья пуль, так как стандартных калибров в то время еще не существовало. В конце XV в. на страницах хроники Шиллинга изображены аркебузиры в бою. Они применяют патронные сумки с двумя отделениями. В одном отделении хранятся пули, а в другом - заранее сделанные навески пороха.



С середины XV века число аркебузирова в составе армий неуклонно росло. Здесь изображены бургундские стрелки. Бургундцы носили лишь легкие доспехи, а из аркебуза стреляли, прижимая приклад к плечу, так же, как это делают в наши дни. Во второй половине столетия постоянно совершенствовалась конструкция фитильного замка, в котором появился спусковой крючок и подпружиненный серпантин, крышка полка. Для шомпола нашли место под стволом.



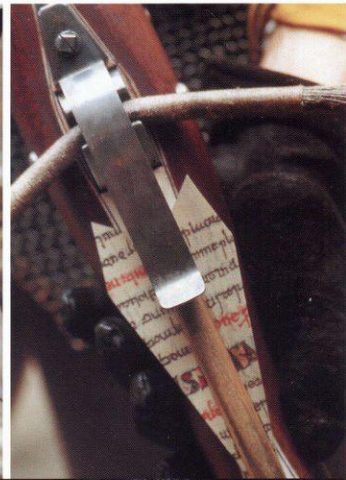
Создаты и горожане постоянно несли караул, днем и ночью, обходя лагерь или городские стены, освещая окрестности фонарями и спрашивая у проходящих пароль. В плохую погоду караульные заворачивались в мантии, плащи и капюшоны, некоторые из них специально шли для караульной службы. Здесь наш стрелок из Невшателя зажигает фитиль от фонаря у стены Вомарка.



Бургундский аркебузир в фетровой шляпе и без доспехов. Усталый, небритый и грязный, он патрулирует лес у Мора, перехватывая швейцарских разведчиков, в конце мая 1476 г. Герцог издавал указы, регламентирующие вооружение и доспехи солдат, но кто будет читать указы спустя три месяца после катастрофы под Грансоном, когда сформированная с нуля армия движется к Мора. Реконструкция показала, что аркебузы XV в. были достаточно удобны в обращении. Хотя они не отличались высокой дальностью, на коротких дистанциях их применение было вполне эффективным. Снова повторим: если бы оружие было неудобно, его бы никто не использовал. Швейцарцы и германцы формировали смешанные отряды застрельщиков (Schuetzenfaehnlein), комплектовав их аркебузирами и арбалетчиками. Аркебуза имела одно неоспоримое тактическое достоинство. Любой ополченец при известном везении одним нажатием на курок мог отправить на тот свет принца крови.



Швейцарский арбалетчик из кантона Ури в черно-желтой либре. Он сын преуспевающего ремесленника, его отец смог полностью экипировать сына, приобретя тому качественный германский шлем, кольчугу и нагрудник. Арбалет со стальными плечами, очень мощное оружие, но имеющее тенденцию ломаться в сильные холода.



Введение арбалета с помощью кранекина. Кранекин - превосходный плод инженерной мысли, он позволяет быстро взвести очень мощный арбалет, который невозможно было бы взвести вручную или с помощью рычага. Кранекин работает по принципу современного домкрата, им можно пользоваться даже сидя в седле. Тетиву захватывает рейка с двумя крючками. Шестерня с рукояткой сдвигает зубчатую рейку до тех пор, пока тетива не зафиксируется спусковым механизмом арбалета. Колчан покрыт кабаньей шкурой. Внутри множество арбалетных болтов. В походном положении кранекин повешивался к колчану. Короткие арбалетные болты имели деревянное или пергаментное оперение. Здесь оперение вырезали из пергамента трофейной книги. Плоская пружина удерживает болт на месте. Нажатие на спусковой крючок освобождает рычаг, который отпирает пружину.

Добыча

Для немногих счастливых военная служба была короткой и баснословно выгодной. Но редко кому везло больше, чем швейцарским наемникам, которые идут навстречу бургундцам, и которые выигрывают сражения при Грансоне и Мора в 1476 г.

Когда Миллер, Ханс фон Брук и Йост Шиндлер из небольшого городка Эбикон стояли морозным утром 2 марта на заснеженном склоне у Консизе и глядели как строится лучшая в Европе армия, только что уничтожившая гарнизон замка Грансон, они горько жалели, что вообще связались с военной службой. Спустя всего несколько часов, роясь среди груд трофеев, обнаруженных в лагере герцога Бургундского, они уже ничуть не сомневались в правильности своего выбора.

Мы знаем, что удалось захватить этим трем солдатам. Точнее, что они посчитали нужным сообщить писарям, которые вели учет трофеям, определяя при этом долю каждого. По официальным данным в этот день Миллер сумел добыть половину комплекта ножных доспехов, которые он потом продал в Невшателе, один небольшой штандарт, одну длинную веревку, одну лошадь и скатерть. Ханс фон Брук захватил пару чулок (которые тут же надел) и один позолоченный молитвенник (patemoster) с четками. Кроме того, он потребовал от писаря компенсации за поломанную пику. Йост Шиндлер сообщил о том, что его трофеи - пара ножей.

Мы знаем, что сотни швейцарцев, сообщая о своих скудных трофеях, говорили что-то вроде «Я захватил было лошадь, но она сбежала», «мне удалось добыть доспехи, но кто-то их украл». При этом прятали ткани, золото, серебро, оружие, гвозди, сахар, инструменты, одежду, обувь и тысячи других вещей. Несмотря на блокпосты на дорогах и аресты, многим удалось вынести неприглядное.

Что сделали трое солдат из городка Эбикон? Мы можем предположить. Все трое были не бедняками, но ремесленник получает жалованье ремесленника. Хроника Шиллинга и хроника Чахтлана дают согласное описание одежды и экипировки швейцарцев. Они носили шерстяные камзолы, чулки и куртки. Наиболее популярными были цвета белый и красный. Шлемы: салетты, башинеты или железные шапки. Возможно, на шлемы наматывали тюрбаны цветов города Эбикон, или сине-белый тюрбан цветов кантона Люцерн.

Они могли носить колчуги с нагрудником или без него, или полную кирасу. Последние наиболее вероятно, если при этом их вооружение состояло из 5-метровой пики. Лучшие швейцарские пикинеры происходили именно из этого кантона, хотя искусство вести бой в плотном строю было распространено по всей Швейцарии. Другим основным типом вооружения была 1,8-метровая алебарда с крюком. Предполагалось, что солдаты сами себя обеспечивают оружием, при этом сами солдаты могли не иметь собственного вооружения, а позанимать его. Для защиты от непогоды солдаты могли носить плащи или мантии.

По пути домой в Эбикон солдаты шли грязные, усталые и небритые, но их грела мысль о прикупанном в лесу богатстве. В конце концов, по сравнению с соседом Чолием, оставшемся лежать на поле боя, им сказочно повезло.

Бородатый офицер-арбалетчик в шлеме, украшенном тюрбаном, плюмажем и бычьей головой - гербом кантона Ури. Бороды противоречили католическим канонам, поэтому их ношение ограничивалось отдельными периодами в истории. Но бритье бороды сравнительно редко, где-то раз в неделю, а в походе и того реже. Некоторые принимали обет не бриться. Например, такой обет давал Карл Смелый. Бородатые мужчины фигурируют на иллюстрациях на библейские темы, иногда бородатыми рисовали и солдат. Известен рассказ об одном сержанте, которого отпустили за бороду в ходе драки в кабаке в Вильер-ле-От.

Проверка качества доспехов

Уже в 1316 г. отмечены случаи проверки доспехов на удар меча: топора, копыя и стрелы. С развитием огнестрельного оружия, доспехи стали испытывать и на пуленепробиваемость. Обычно проверка заключалась в выстреле из арбалета или пищали с короткой дистанции. Вышерблина на поверхности доспехов свидетельствовала о том, что доспех выдержал испытание. В 1378 г. сообщалось об испытании на прочность с использованием специальных арбалетных болтов, которые в полете вращались, тем самым повышалась их проникающая способность. Болты для проверки доспехов стоили вдвое дороже обычных. Доспехи, прошедшие испытания, получали клеймо. Принимались законы, ограничивающие продажу непроверенных доспехов.



Говоря о доспехах, следует отметить, что в XV в. распространение получили два типа доспехов: более гладкие, округлые и полированные «итальянские» и более рубленые «готические» или «германские». В Европе было два основных центра изготовления доспехов: на севере Италии в районе Милана и на юге Германии в районе Аугсбурга, Нюрнберга и в Тироле. Отсюда доспехи расходились по всей Европе, модели местных мастеров копировали. К удивлению, мы знаем слишком мало о мастерах и доспехах. Множество документов и книг того времени погибло в огне, а надгробья и скульптуры в большинстве своем были разрушены иконоборцами в годы Реформации. Французская революция также была разрушительной к историческому наследию. При сравнении, выявляются различия между доспехами, изображенными на английских надгробьях, и на уцелевших скульптурах из Франции, Бургундии и Испании. Однако, мы не можем точно сказать, производились ли эти оригинальные доспехи в самой Англии, или импортировались из Франции или Фландрии. Необходимы дальнейшие исследования в этой области, тогда как уверенно различать английский, бургундский, французский и испанский стиль доспехов историки научились сравнительно недавно.

Это доспехи хорошо экипированного воина, несущего гарнизонную службу. Это конный воин, он верхом патрулирует дальние окрестности замка. При необходимости он может спешиться и участвовать в обороне замка. При этом доспехи и вооружение подбираются в соответствии с поставленной задачей. Доспехи простые, германского типа. Доспехи часто закупали в несколько приемов, или пополняли комплект за счет трофеев, поэтому целные наборы встречались достаточно редко. Пизанский агент авиньонского купца получил задание купить доспехи после расформирования там «свободной роты» в 1382 г. «В мирное время солдаты часто продают свои доспехи», - писал своему агенту купец.

Ранние рисунки и описания (С 1460 по 1580 гг.) хорошо согласуются друг с другом. Мы видим логическое развитие доспехов на протяжении этого периода. Нижний стеганый камзол имел усиленные кожаными или матерчатыми полосками швы, кольчужные вставки закрывали уязвимые места, которые не защищались пластинчатыми доспехами. Сами пластины доспехов крепились ремешками, нашитыми к камзолу. Покрой одежды следовал моде, в XV в. силуэт вооруженного человека отражал моду, а камзол носили не только с доспехами, но и самостоятельно.

Полные доспехи можно было надеть только с посторонней помощью. Первым надевали кольчужный воротник, застегивающийся ремешками с пряжками сбоку или сверху. Облегающие кольчужные «шорты» привязывали к рейтузам ремешками. Надевали пластинчатые башмаки (sabotons). Затем надевали поножи, защищавшие голень. Далее следовали наколенники и набедренники, которые ремнями крепили к поясу, а также подвязывали к верхней части чулка. Нагрудная и наспинные пластины кирасы застегивали на правом боку с помощью ремней с пряжками. К кирасе подвешивался нагдявняник. Оплечья и наручи привязывались к рукавам камзола и соединялись с руками ремнями с пряжками. Как правило, наручи состояли из четырех деталей: оплечья (pauldron), наплечника (rarebrace), налокотника (couter) и собственно наруча (vambrace). Шпоры, шлем, меч и кинжал довершали экипировку.



Одежда, носимая под доспехами

(А) С гобелена из Байё. Символически показано мародерство на поле боя. В действительности, только сумасшедший согласился бы надеть кольчугу на голое тело.

(В) Более реалистичное изображение одежды, которую носили под кольчугой. Поза знакома каждому, кто пробовал снять кольчугу.

(С) Чулки, подвязанные шнурами к длинному камзолу. Иллюстрации некоторых фехтовальных пособий XV века изображают подобный костюм.

(D) Кольчуга надета поверх рубахи с фестончатым подолом.

(E) В одном из текстов конца XV в., озаглавленном «Как следует экипироваться человеку, желающему сражаться в пешем строю», читаем: «Не следует надевать рубаху, но камзол из фланели с дырчатой атласной подкладкой. Камзол должен быть усилен в местах крепления шнурков, кольчужные ластовицы нашиты на стибках рукавов. Шнуры следует делать из прочной бечевки. На ногах следует иметь пару чулок из камвольной ткани, дополнительно усиленные на коленях. Пара туфель из толстой кожи, застегиваемые тремя шнурками. Подошва башмаков усилена нашитым шнуром».

В 1434 г., работавший во времена Генриха VI английский оружейник Джон Хилл упоминает о чулках без носков, шитых из шнуров, а также о ботинках из красной кожи со шнурками.

(F, J и K) Редкие иллюстрации одежды, носимой под доспехами в XVI в. Рисунки из «Иллюстрированной описи» королевского арсенала в Мадриде.

(G) Рисунок Хуана де ла Абадия. Св. Михаил изображен в чулках из шнуров, о которых упоминали в п. E.

(H) Портрет итальянского дворянина середины XVI в. Тот же камзол с кольчужными вставками, прикрытый слоем кожи или ткани, и ремешки с металлическими концами. Только во второй половине столетия мода решительно изменилась.

(I) Braces d'acier часто изображают в манускриптах XV века. Известен по меньшей мере один документ, в котором предписывается их ношение - бургундский указ, подписанный в октябре 1473 г. Сен-Максименом де Тревом.

(L) Шотландская гвардия французского



короля в изображении Жана Фуке, 1458 г. Серые камзолы, усиленные черными кожаными накладками.

(M) Аналогичная одежда, изображенная на бургундском гобелене.

(N) Гипотетическая реконструкция камзола XV в. Красный и серый были наиболее распространенными цветами. Несколько слоев холстины образовывали достаточный амортизатор, не сковывающий движений. Облегающий покрой позволял избежать неудобных складок, все швы усилены кожей или матерчатой тесьмой. Снаружи камзол отделан фланелью или более богатой тканью. Контакт с доспехами быстро оставлял на поверхности масляные пятна, снаружи также проступали пятна пота.

(O) Германский рисунок конца XV в., изображены детали усиленного камзола, отделан-

ного черной тканью. Владелец сбросил камзол с плеч, оставив его держаться на поясе.

(P) Гамбезон начала XVI в. в целом соответствует моде своего времени, но имеет ряд архаичных деталей. Обратите внимание на две заклепки и шайбы, усиливающие крепление ремня на плече.

(Q и R) Стеганные подшлемники. В 1460-х гг. амортизаторы на подшлемниках укладывали концентрически или параллельно. Существует неверное мнение, что популярная в начале века стрижка «под горшок» служила «дополнительным амортизатором». В конце столетия в моду вошли длинные волосы, которые перехватывали сеткой.

(S) Несколько сохранившихся стеганых подшлемников XVI в. хранятся в музее истории искусств в Вене.



Описании фланелевого камзола (Е) говорится о дырчатой атласной подкладке. Дырки обшивались по периметру шнурком, что делало очень прочный и в то же время дышащий слой. Подобная техника временами упоминается в документах того времени. В одном германском тексте середины XV в. сообщается, что каждое отверстие дополнительно усиливало латунное кольцо.

Куда делись все доспехи?

Средневековые доспехи в наши дни представляют собой огромную редкость. До нас не дошло ни одного английского доспеха, относящегося ко времени до правления Генриха VIII (1509-1547). Большинство сохранившихся образцов - доспехи королей и знатных феодалов, которые хранили как историческую и художественную ценность. Доспехи производились на протяжении веков, были изготовлены сотни тысяч комплектов, где же они теперь?

Прежде всего, значительная часть доспехов утрачена в результате войн и кораблекрушений. Устаревшие доспехи потихоньку ржавели по дальним углам arsenалов. Ненужные детали использовали для мощения мостовых, их перемалывали в котелки, дверные петли или рубили на небольшие фрагменты, которые использовались при изготовлении бригандин.

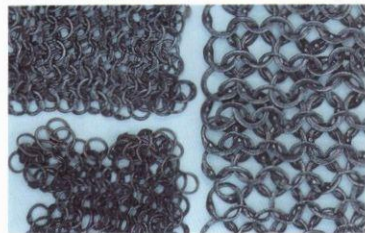
В 1575 г. сэр Джордж Говард, комендант арсенала лондонского Тауэра приказал пустить старые доспехи на детали для 1500 бригандин, предназначенных для моряков. В 1635 г. Карл I изыал из Тауэра доспехи для экипировки 10000 человек, при этом часть доспехов была продана ополченцам и судьба их неизвестна.

Коллекционировать доспехи начали сравнительно рано. Первые коллекции собирались на базе королевского арсенала, а позднее собирать доспехи стало модно. За исключением нескольких особых случаев, большинство доспехов просто отправилось в переплавку. В первую очередь в утиль шли английские доспехи, как не имевшие особой ценности. Поэтому о доспехах XV в. мы можем судить исключительно по германским и итальянским образцам.



Из сотен тысяч шлемов, выкованных в средние века, до нас дошло всего несколько штук. На основании имеющейся информации можно сделать определенные выводы и строить классификации. Не сохранившиеся экземпляры можно реконструировать по дошедшим до нас рисункам. Наиболее распространенным типом шлема был саллет без забрала, состоявший из простой чашки с едва намеченным назатыльником, который носили с высоким горжетом. Если на саллете имелось забрало, оно делалось откидным. В XV веке стали популярны глубокие саллеты с прорезями для глаз. Поверхность шлема покрывалась, воронилась или раскрашивалась. Шлем типа «железная шапка» имел форму, напоминающую английскую каску времен ПМВ. Чашку шлема могли делать рифленой.

Мы хотим представить один великолепный комплект средневековых лат, изготовленных в Милане около 1450 г. В настоящее время комплект хранится в коллекции Барреллана. Доспехи кованы, чеканены и цементированы. Молот с приводом от войного колеса широко использовался для выполнения черновойковки. После того, как пластины в целом были выкованы, им придавалась нужная форма вручную. Мастер указывал точку, куда бил тяжелым молотом подмастерье. На протяжении столетий именно так передавалось кузнечное мастерство. Рыцари и капитаны носили очень дорогие и качественные доспехи. Вообще, доспехи выпускались в разных ценовых категориях, встречались на удивление дешевые подержанные комплекты, прошедшие ремонт. Однако больших переделок доспехов не делали, поскольку жизнь владельца напрямую зависела от того, насколько разные пластины подогнаны друг к другу. Изготовление доспехов была налаженным делом, удовлетворявшим самые разные требования интернациональной клиентуры.



Три примера клепаных кольчужных колец, XV-XVI вв. У образца слева внизу по краю пущены латунные кольца. Существовали кольчуги разных степеней защиты, размеров и массы, поэтому сам по себе кольчужный фрагмент почти невозможно точно датировать, если нет сопутствующей информации. Так как кольчуги делались из железа, они весьма подвержены коррозии, поэтому не удивительно, что от бесчисленного множества средневековых кольчуг до нас дошли единицы и отдельные фрагменты неизвестного происхождения. Но некоторые кольчуги все же хранились надлежащим образом, поэтому в целости сохранились до наших дней и теперь представляют огромную ценность. Рыцарские солдаты далеко не всегда носили новые кольчуги. Кольчуги могли служить на протяжении поколений, поэтому можно даже предположить, что в средние века встречались образцы, сохранившиеся с древних времен.

