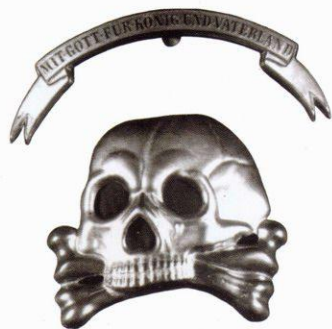




**УНИФОРМА ГЕРМАНСКИХ
ТАНКИСТОВ** В ЦВЕТНЫХ ФОТОГРАФИЯХ



Такие эмблемы носили на своих головных уборах воины Лейбгусарского полка прусской армии. Танкисты унаследовали гусарам в силу независимости и стремительности своих действий на войне, родивших конников с танкистами.

Как известно, униформа танкистов вермахта отличалась поразительной функциональностью и своеобразной красотой, которая в немалой степени помогла поддерживать высокий моральный дух панцервоинов. При разработке униформы для новой германской армии, еще в период рейхсвера, в 30-е годы, стилисты уделили большое внимание практичности создаваемой ими одежды. В те годы появились совершенно новые рода войск - парашютные десантники, панцергруппы - танкисты. Для личного состава удивительных родов войск потребовалась совершенно особая униформа, ибо традиционное одеяние пехотинцев или там каких-то артиллеристов было малоприспособленным для танкистов и воздушнодесантников. С другой стороны, дизайнеры постарались соблюсти традиции германского военного мундира. В результате форма танкистов удачно сочетала традиции и функциональность с элементами гламура.

Специальная униформа для бронетанковых войск - Sonderbekleidung der Deutschen Panzertruppen - официально была введена приказом от 17 ноября 1934 г. она состояла из короткой двубортной куртки и свободных, зауженных у щиколоток, брюк. Куртка и брюки шились из шерстяной ткани черного цвета. Униформа танкистов сильно напоминала по крою популярные в то время среди гражданских немцев лыжные костюмы.



Куртка обладала глубоким бортом и совсем не имела наружных карманов, которые могли бы зацепиться за элементы инфраструктуры танка при движении танкиста по интерьеру боевой машины. Брюки также сильно отличались от традиционных армейских штанов - сильно свободного покроя, заправлялись в ботинки, были снабжены интегральным поясным ремнем.

Так почему же черный цвет? Как менее маркий, прежде всего. На черном цвете менее заметны пятна от смазки, которой так богаты танки. Кроме того, черный цвет являлся традиционным цветом 5-го и 9-го гусарских полков прусской армии времен Фридриха Великого, середины XVIII века, а также элитного Лейбгусарского полка прусской армии времен Наполеоновских войн. На головных уборах черные гусары носили эмблемы в виде черепа с костями - эти эмблемы также по наследству перешли к панцертрупенам. Цвет рода войск, Waffenfärbе, выбрал темно-розовым, как хорошо выделяющимся на черном фоне.

В мае 1940 г. идентичная по покрою, но отличная по цвету (полевой серый вместо черного) униформа была введена для частей самоходной артиллерии. В годы Второй мировой войны такая форма получила самое широкое распространение среди личного состава самоходных противотанковых батальонов, бронеразведывательных батальонов и т.д. Соответственно роду войск менялся цвет Waffenfärbе. Серая форма танкового покроя появилась даже в среде панцертрупен, использовавших в своей нелегкой работе полугусеничные бронетранспортеры.

В настоящем издании представлены фотографии различных элементов и артефактов униформы славных танкистов легендарного вермахта. Настоящее издание предназначено для коллекционеров, моделлистов, художников, костюмеров и просто свихнувшихся на почве панцерваффе граждан.

Берет танкиста (Schutzmütze)

Берет ввели в обращение в 1934 г. Береты в среде танкистов популярностью не пользовались по причине очевидной неуклюжести и значительной массы. Когда танки начали оборудовать радиостанциями выяснилось, что вместе с беретом неудобно одевать наушники. Замена беретов на армейские серые кепи образца 1934 г. началась еще во время кампании во Франции, а к январю 1941 г. береты почти исчезли из войск. Для экипажей самоходно-артиллерийских установок предназначались береты, по крою аналогичные танковым, но серого цвета. Серые береты носили в течение очень короткого промежутка времени.

Внутри берет имел подушку из твердой резины, обшиту снаружи черной шерстяной тканью. В центре резиновой подушки было сделано шесть вентиляционных отверстий. Внутренний подборт берета - кожа. «Чехол» берета выкраивался из одного куска материи. Основание берета - эластичное. На фотографиях представлен берет с логотипом берлинской фирмы Карл Хальфар. Чаще всего встречались береты от Карла Хальфара, Клеменса Вагнера и Роберта Любштейна.

Изначально дубовые листья кокарды вышивались непосредственно по берету, в центре венка крепились металлическая штампованная кокарда. Приказом от 6 мая 1936 г. к кокарде с венком был добавлен орел со свастикой, а сама кокарда вместе с венком стала вышиваться на отдельной тряпочке. В 1936 - 1937 г.г. на одной подложке вышивали и орла, и кокарду, серебряной нитью на офицерских беретах и ниткой белого цвета - на беретах нижних чинов. Иногда встречались береты с шитьем светло-серого цвета.



Пилотка генерала панцерваффе

Самым универсальным головным убором танкиста панцерваффе являлась пилотка - Feldmütze или «Schiffchen» (маленький кораблик). Пилотки носили даже генералы танковых войск. Данный экземпляр принадлежал генералу доктору Карлу Мауссу. Генерал Маусс в ноябре 1941 г. стал кавалером рыцарского и Железного крестов, в ноябре 1943 г. получил Дубовые листья на Рыцарский крест, в ноябре 1944 г. к листьям добавил меч, а брильянты на Рыцарский крест получил уже в мае 1945 г. будучи генерал-лейтенантом, командиром 7-й панцердивизии. Генерал-доктор Маусс скончался в 1959 г.

Пилотка пошита из шерстяной ткани очень высокого качества, в бортах пилотки сделано по одному вентиляционному отверстию. Орел и канты - шитый золотом, золотое шитье полагалось только генералам. Орел вышит на отдельном кусочке материи. Кокарда - также вышитая серебряным по черному, в центре пришит кружок материи красного цвета. Кант вокруг кокарды - розового цвета, Waffenfärbе.

Данную пилотку изготовила очень престижная фирма Клеменса Вагнера из Брауншвейга. Логотип завода-изготовителя отштампован на внутренней поверхности борта пилотки ярко-красными чернилами. Также красной краской отштампован размер - 56-й. По краям пилотки, в ее передних части, изнутри пришита кожаная подкладка коричневого цвета. К левому борту пилотки изнутри также подшит клочок ткани, на котором вручную вышиты имя и фамилия владельца.

Пилотка офицера панцерваффе

Пилотки пользовались огромной популярностью среди офицеров-танкистов. Удобный головной убор легко складывался, поверх пилотки легко одевались наушники. Пилотка не теряла форму, как ее не мяти. На снимке представлен вариант офицерской пилотки образца 1938 г., но в отличие от серой армейской, пилотка танкиста шилась из ткани черного цвета.



Данный артефакт - типичен. Пилотка сшита из качественной шерстяной ткани. Кант и орел вышиты серебряными нитками (для простоты данные металлические нитки называют серебряными, хотя на самом деле из чаще изготавливали с примесью не серебра, а алюминия). Серебряное шитье полагалось только офицерам. В каждом борту головного убора сделано по одному вентиляционному отверстию.

Подкладка сделана из того же материала, что и подкладка мундира, но встречались подкладки из искусственного шелка серого или черного цвета. Большинство пилоток изнутри по периметру подшивалось искусственной кожей, иногда кожаная подкладка пришивалась только в передней части пилотки.

Символика включает вышитого орла и вышитую кокарду. Waffenfarbe данного артефакта некогда был, как положено, розовым, но - время... Выгорел Waffenfarbe.



Пилотка рядового состава панцерваффе

Черные пилотки для рядовых танкистов были введены приказом от 27 марта 1940 г. - черный вариант пилотки образца 1934 г. полевого серого цвета. На снимке - ранний вариант пилотки рядового танкиста с откидными бортами, предназначенными для защиты ушных слухоприемных устройств в морозную погоду. На практике, до зимы

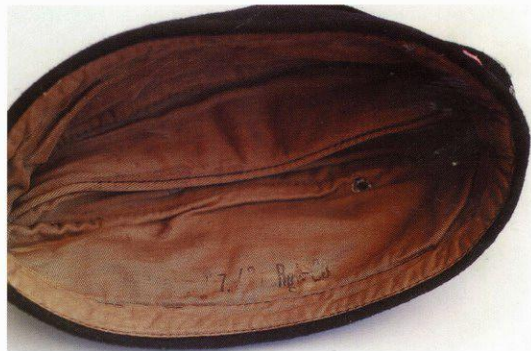
1941 - 1942 г.г., танкисты крайне редко опускали «уши» своих пилоток. В передней части опускаемые борта фиксировались друг с другом двумя петлями. Орел и кокарда вышиты по материи серого цвета (часто использовалась также материя черного цвета). Ранние экземпляры имели вентиляционные отверстия по бокам. Waffenfarbe сильно выцвел, изначально был розовым.



Пилотка рядового состава панцерваффе

Данный экземпляр пошит из черной шерстяной материи отменного качества. Вентиляционные отверстия имеются в обоих бортах пилотки. На изнанке нанесены штамп склада «В 41» (Берлин 1941 г.), римский номер II, логотип Berlin (место изготовления), «Jahr 1941» (год изготов-

ления), размер «54». Большинство пилоток маркировалось только размером. В отличие от предшествующего образца пилотки рядового состава, орел на данном экземпляре вышит не белыми, а мышино-серыми нитками. Розовый цвет канта рода войск почти не изменился.



Пилотка рядового состава панцерваффе

Еще один пример типичной солдатской пилотки панцерваффе. Дизайн не изменился, но ткань - более плотная, но тоже очень хорошей выделки. Подкладка - из хлопка. На подкладке набит номер полка - 7-й панцерполк. Подобная маркировка на пилотках встречалась довольно редко, чаще - на крутках и брюках. Орел вышит нитками мышино-серого цвета, обычная эмблема пилоток, изготовленных во время войны. Обратите внимание - концы канта Waffenfarbe не доходят до среза пилотки.



Пилотка рядового состава панцерваффе

И эта пилотка сохранила исходный дизайн, но передняя часть пилотки в районе орла немного ушита, в целях придания ей характерного, залихватского, изгиба. Данный нюанс официально воспрещался, но так делали многие танкисты, включая офицеров. Тому имелись чисто практические причины - профиль пилотки становился ниже и на нее проще было одевать наушники. Пилотка пошита из обычной шерстяной ткани черного цвета и подшита изнутри подкладкой из рубчатой хлопковой ткани темно-серого цвета. Маркировка на подкладке - «HV» и «7», зеленого цвета. Вентиляционные отверстия сделаны в обоих бортах пилотки.

Кокарда и орел вышиты машинным способом на ткани черного цвета. Кант цвета рода войск прошит зигзагом, в то время как обычно вышивка канта была плоской.

Полевая кепи образца 1943 г. для рядового состава панцерваффе

Кепи ранних образцов частично вытеснили по ходу дела кепи образца 1942 г. Покрой кепи образца 1942 г. от более ранних вариантов отличался только более функциональными откидными клапанами, которые фиксировались пуговицами в передней части кепи. Кепи широкого распространения в танковых частях не получили ибо не были популярными в среде танкистов, но иногда их можно лицезреть на снимках военного времени.

Пилотки официально были заменены на кепи образца 1943 г. (Einheitsfeldmütze) приказом от 11 июня 1943 г. На снимке - кепи с мягким козырьком и опускаемыми клапаном. Черные кепи



варианта для панцерваффе, как отмечалось выше, популярности не завоевали, так как козырек мешал наблюдать за местностью через оптические приборы. Тем не менее, кепи образца 1943 г. носили многие танкисты вермахта, так как после 1943 г. пилоток промышленность Рейха уже не шила.

На снимке - кепи образца 1943 г. раннего типа с высокой передней частью, на более поздних образцах высоту «тульи» понизили. Данный экземпляр пошит из качественной шерстяной ткани и снабжен черной хлопковой подкладкой. На подкладке отштампован только размер головного убора. Клапан фиксируется двумя металлическими пуговицами. Маркировка кепи состоит из орла мышино-серого цвета и кокарды (машинная вышивка). Кокарда и орел закреплены на одном треугольном куске ткани, иногда данная тряпочка имела Т-образную форму. Обратите внимание на хорошо видимые швы.



Полевая кепи образца 1943 г. для рядового состава панцерваффе

Шапки в виде кепи воины вермахта носили вплоть до завершения войны, то был самый распространенный головной убор в вооруженных силах Германии (исключая кригсмарине) второго периода войны. В панцерваффе кепи носили все, от рядового танкиста до генерала. Офицерские кепи отличались от кепи для нижних чинов серебряным шитьем, причем кепи, пошитые в частном порядке, обычно отличались более богатой отделкой. Генералам полагались кепи с золотым шитьем.

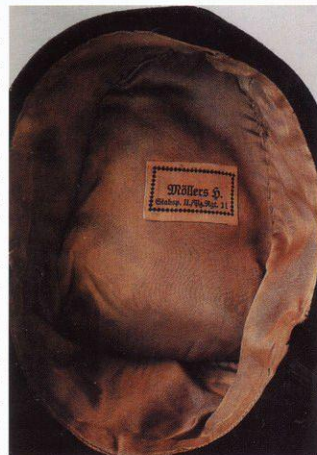


После утверждения в 1943 г. черных кепи для панцерваффе многие ветераны продолжали донашивать свои старые головные уборы - пилотки. Ношение пилоток было узаконено приказом от 8 июня 1944 г., который разрешал как ношение черных кепи образца 1943 г., так и старых панцерпилоток.

На снимке - кепи позднего выпуска с более низким профилем передней части. Шерстяная ткань, из которой пошито кепи, теперь стала более тонкой, со значительной добавкой синтетике. Из-за худшего качества ткани кепи плохо держит форму.

Подкладка, в целях экономии, сделана из искусственного шелка. Изменилась форма пуговиц, иногда такие пуговицы окрашивались в черный цвет

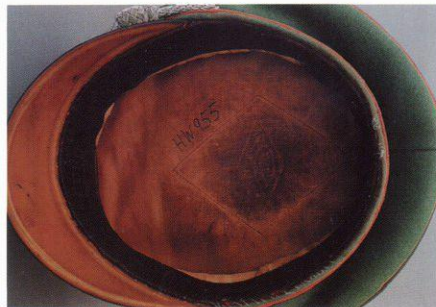
На подкладке наклеен ярлык владельца - Х. Мёллере из штаба 2-го батальона 11-го танкового полка. Маркировка кепи - стандартная: вышитый машинной орел и вышитая машинной кокарда на треугольной тканевой подложке.



Панцерофицерская фуражка (Schirmmütze)

Строго говоря, фуражка не относилась к специальной униформе панцерваффе, ее полагалось носить, согласно устава, только с парадно-выходной формой одежды, но перед войной многие офицеры-танкисты носили фуражки с полевой формой черного цвета вместо дурацкого берета. В войну фуражки на головах панцерофицеров также была возможность увидеть.

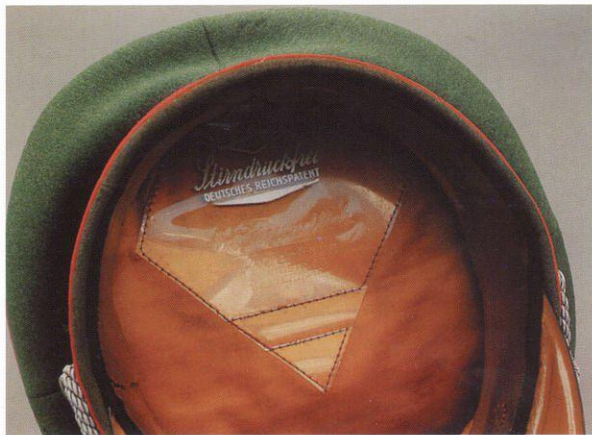
Данная фуражка сшита ателье герра Роберта Любштейна, больше известному под маркой «Erel». Очень



Optimized by sodaZZot

престижная была фирма. Данный вариант - с тульей раннего типа, более плоской и округлой по форме. Обычно фуражки имели на подкладке ромбик из целлулоида с логотипом фирмы (у этой фуражки ромбик утрачен) и небольшим окошком, куда вставлялась табличка с именем-фамилием владельца головного убора. Написанный чернилами на подкладке номер - это номер по музейному каталогу. Подкладка сделана из шелка кремового цвета. По периметру изнутри фуражка обшита кожей черного цвета. Верх у фуражек раннего типа был зеленого цвета, в военное время фуражки шли с верхом голубовато-зеленого цвета. Кант - розовый, Waffenfarbe.

Символика включает орла и кокарды в окружении дубового венка. Кокарда собрана из трех отдельных деталей, скрепленных небольшим штифтом. Ремень - витой алюминиевый. Назначение такого ремня - сугубо декоративное.



Панцерофицерская фуражка (Schirmmütze)

Стиль офицерских фуражек несколько менялся сначала в 30-е годы, а потом - в годы войны. Форма тульи стало «седлообразной». Такими тульями особо увлекались молодые офицеры.

На снимке слева и вверху представлен артефакт производства знаменитого мастера Петера Кюппера, его ателье все в просторечии именовали не иначе, как «Пекюро». На подкладку пришит прозрачный целлулоидный ромбик с логотипом производителя и девизом фирмы - «Strimdruckfrei». Также видна надпись «Ed.Fruenlich - Padeborn», однако она сделана менее заметно, по сравнению с логотипом фирмы. Подкладка изготовлена из искусственной вискозы. По пе-



риметру фуражки подшита полоска вельвета, частично прикрытая кожей - отличие фирмы Пекюро. Верх фуражки - темно-зеленый. Орел, кокарда и венок - алюминиевые штамповки; кокарда собрана из трех отдельных деталей. Кант - розовый. Козырек изготовлен из вулканизированной фибры черного цвета.



Панцерофицерская фуражка (Schirmmütze)

Слева и вверху представлена настоящая фуражка бывалого фронтовика с тульей, не столь высокой, как у предшествующего артефакта. Из тульи изъята пружина. Бока тульи примяты наушниками танкового переговорного устройства.

Фуражку сшила в ателье Роберта Любштейна в Берлине. Подкладка - искусственный шелк золотистого цвета. К подкладке подшит прозрачный целлулоид с логотипом производителя. Логотип продублирован на кожаной подкладке околыша фуражки. Верх фуражки - обычного темно-зеленого цвета. Орел, венок и кокарда - вышитые серебряной канителью. Подбородочный ремень - все та же серебряная канитель. На фронте такие ремни обычно снимали, так как практического значения они не имели, быстро приходили в негодность и починке не поддавались. Ширина канта розового цвета составляет 0,2 см.





Куртка танкиста в звании оберфельдфебеля, ранний образец

На снимке представлена куртка образца 1934 г. Такие куртки шили до 1936 г., но на складах их скопилось такое количество, что танкисты продолжали носить эти куртки до самого завершения войны. Данный образец был захвачен англичанами в Северной Африке. В 1952 г. куртку передали в австралийский Военный музей. В процессе транспортировки с куртки исчезли петлицы, поэтому ее не стали выставлять в коллекции музея, а в 1995 г. продали частному лицу.

Данный артефакт - классический экземпляр куртки раннего типа, где воротник и лацканы расположены близко друг к другу. Подкладка сделана из прочной хлопковой ткани серого цвета - такая подкладка оставалась неизменной на всех куртках. На левом внутреннем кармане написано имя владельца - Карл Хейслер. Также выполнены иные надписи - «В 35» (склад в Берлине, 1935 г.), 2/Pz.R.5 (2-я рота 5-го танкового полка), Stab - штаб. III - тип обмундирования.

Куртка танкиста в звании ефрейтора, ранний образец

После оккупации Франции у германских военных появилась мода заказывать пошив форменной одежды из французского сукна у французских же портных. Справа - пример работы французского стилиста. В одежде присутствует личный выпендрей ефрейтора, который, однако, не переходит установленных уставом рамок. Совсем необязательно, что куртку сшили в 1940 г. Военный мог заказать ее французски и позже - части панцерваффе обычно ротировались - несколько месяцев на Восточном фронте до полного истощения, затем отдых во Франции, а потом - снова в мясорубку Восточного фронта, но уже в новеньком, с иголочки, обмундировании. Из Франции многие танкисты ездили в отпуск домой, где особо приятно было щегольнуть шикарной формой перед девками.

Куртка сшита по крою раннего образца из очень качественной шерстяной ткани черного цвета. Характерная особенность курток раннего типа - отсутствие крючков и петел, предназначенного для запахивания лацкана от непогоды. Ленточка Железного креста 2-го класса пришита непосредственно к лацкану. Обшлага рукавов прошиты. Талия завышена. Подкладка сшита из рубчатого сатина черного цвета. Внутренний карман сделан прорезным, а не накладным, как у уставных курток. На кармане вышит логотип ателье - «Thornh I. Rue de la repiniere Paris (Vile)».



На погонах видны остатки от строчки - изначально погоны были пришиты в круговую. Петлицы - с закругленными углами. Нагрудный орел - машинная вышивка. Орел - очень раннего типа, нацистские орлы появились только после ноября 1935 г. Маркировка на подкладке. Германская форма нумеровалась римскими цифрами от I до V, I - парадно-выходная форма одежды, далее - по убывающей в плане качества изготовления. Швы сделаны для прочности в местах наибольшего износа ткани.





Погоны, воротник и петлицы отделаны кантом розового цвета. Уголки петлицы повторяют форму угла воротника, они более круглые, чем у «штатных» курток первого типа. Рот и глазницы черепа окрашены в черный цвет. Нагрудный орел - образца 1935 г. - вышит белыми хлопковыми нитками по черной ткани. В верхней части левого рукава на треугольном кусочке ткани вышит шеврон - знак различия ефрейтора, шеврон - серебристый. Общий вид изнанки куртки. Подкладка сделана из качественного шелка. На кармане вышит логотип парижского ателье мод.

Куртка танкиста второго типа, унтер-офицер

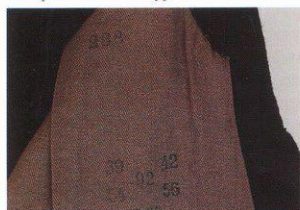
Куртки второго типа шили до 1942 г., когда появились куртки третьего типа, но их продолжали носить широкие массы панцертруппен до самого окончания войны - на складах оставались большие запасы. На правом борту куртки появились дополнительные пуговицы, а на лацкане - петли. Обратите внимание на крючок и петлю в уголках воротника. Пуговицы и крючок сделаны для защиты от непогоды.

Данный шикарный артефакт был сшит в 1937 г. Качество изготовления не уступает качеству пошива курток первого типа. Качество ткани - выше всяких похвал. Подкладка изготовлена из грубого рубчатого материала серого цвета. В левой верхней передней части подкладки нанесена маркировка склада в Эрфурте, датированная 1937 г. Выше отштампован номер «288», его назначение не установлено.

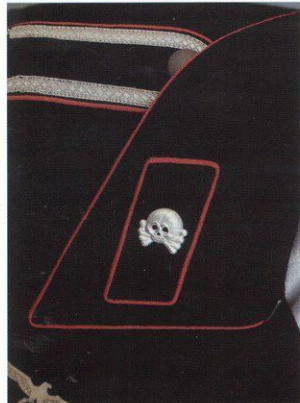
Пуговицы изготовлены из пластика черного цвета. Четыре пуговицы застегиваются на прорезные петли.

Воротник, петлицы и погоны окантованы кантом розового цвета. Радиус скругления погон круче, чем у погон курток более ранних типов. Погоны украшены машинной вышивкой. Эмблема в петлице - штампованный металл. Эмблема крепится к петлице с помощью «усиков».

Погоны пришиты к куртке по всему периметру. До 1940 г. погоны пришивались к курткам только в основании, а их вершины крепились пуговицами. Погоны делались «откидными», чтобы на них можно было одевать чехольчик, скрывавший при необходимости вышитый на погоне номер подразделения.



Номера полков исчезли с погон в конце 1939 - начале 1940 г.г. Нагрудный орел раннего типа вышит непосредственно на куртке нитками белого цвета.



Крупный план погона, воротника и петлицы. Серебряное шитье на погоне является знаком различия унтер-офицера. Штамповка на подкладке, «E37» - «Эрфурт 1937 г.». Здесь показан каким образом застегивался внутренний борт куртки - такая метода оставалась неизменной для курток всех типов: петли и небольшие пуговицы.





На погон одет чехольчик с нумерацией разведывательного подразделения - (готическая буква «А»), с марта 1943 г. цветом разведывательных частей стал розовый. Такие чехольчики заменили штампованные номера и буквы, которые крепились к погонам до 1940 г. Хорошо видна штампованная эмблема. Нагрудный орел образца 1936 г. вышит белыми нитками по черной подкладке. Машинный шов на оборотной стороне воротника, зиг-заг сделан для усиления ткани.



Куртка танкиста второго типа, боец разведывательного подразделения

Еще один пример куртки индошова, типа хэндмэйд ин Франция. Куртки раннего типа танкисты шили у французских портняжек, как минимум, до весны 1943 г. летом же 1943 г. германские танкисты озаботились проблемами более насущными нежели красивый мундирчик. Внимательное изучение артефакта дает понимание почему индошив был столь популярен. Куртка сшита из сукна исключительно качества, кант - также шерстяной. Где-то с 1942 г. на «заводских» куртках кант не шивали совсем или делали его из искусственных материалов, цвет которых не был столь насыщенным как у натурального материала. Подкладка изготовлена из мягкой ткани серого цвета, маркировка на подкладке отсутствует полностью. К сожалению, часть пуговиц подверглась замене, но пуговица с надписью «Made de Paris» сохранилась. Эта пуговица изготовлена из дерева и окрашена в черный цвет. Погонички пришиты к куртке только у основания - данную практику отменили еще в 1940 г. вместе с отменой ношения на погонах номеров полков. Здесь на погоны одеты чехольчики с номером бронеразведывательного подразделения. Приказом от 25 марта 1943 г. был изменен Waffensfarbe бронеразведывательных частей - с золотисто-желтого на розовый. Эмблемы в петлицах - штампованные, раннего типа где контур носовой впадины напоминает перевернутое сердце. Нагрудный орел вышит машинной нитками белого цвета.

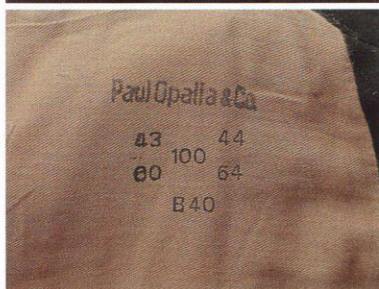
Куртка танкиста второго типа, унтер-фельдбель

Пример мундира без канта на воротнике. Такие куртки шили после середины 1942 г., однако куртки без канта встречались у танкистов панцерваффе еще в период похода на Запад весной 1940 г. Таким образом, не правы те, которые утверждают, что куртки без канта появились только в 1942 г. и относят их к третьему типу. Спекуляции все это. Один коллекционер является счастливым обладателем аж трех курток без канта на воротниках и все они изготовлены до 1942 г., причем кант с них не отрывался!

Данный образец хранится в частной коллекции с 1945 г. Куртка сшита из плотной высококачественной шерстяной ткани. Вышитый нагрудный орел - образца 1936 г. белыми нитками по черному фону. Погоны шиты между рукавом и плечом, а не пришиты к куртке. Белая



Виштый погон раннего типа с пуговицей цвета полевой серой. Маркировка подкладки, логотип производителя и размеры: справа слева - длина боковины, сверху справа - размер воротника, снизу слева - общая длина куртки, снизу справа - длина рукава, в центре - окружность груди. Обратите внимание на виштый ремень и способ его крепления, все крючки и петли - оригинальные. Хитро!



полоса по периметру погона - знак различия унтер-фельдфебеля. Погоны также снабжены розовым кантом, равно как и петлицы с металлическими штампованными эмблемами.

Подкладка - х/б материя серого цвета с двумя стандартными карманами. На левой подкладке нанесен логотип производителя - «Paul Oralla & Co», а также поставлен складской штамп: «B40» (Берлин 1940 г.). Кроме того, проштампованы номера размеров.

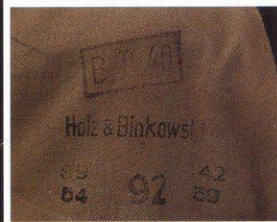
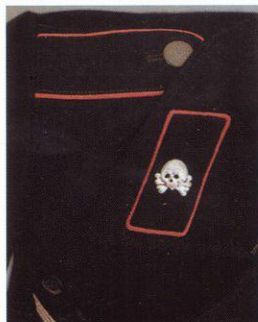
Интересны ленточки Военного креста 2-го класса и медали «Мороженое Мясо» за зимнюю кампанию 1941 - 1942 г.г. Ленточки прикреплены к лацкану «родными» заколками, а не пришиты.

Куртка танкиста второго типа

Уже говорилось о неправильности деления курток по типам на основании наличия или отсутствия канта на воротнике.

Данная куртка находилась в коллекции канадского Национального военного музея в Оттаве, куда попала сразу после окончания войны, но затем из-за нехватки финансовых средств у музея куртку пришлось продать вместе с парой брюк германских танкистов. На лацкане закреплена ленточка Железного креста 2-го класса.

Куртка сшита из плотного шерстяного сукна высокого качества - скорее всего в самом начале войны, когда качества сукна еще не упало. На левой подкладке отштампованы размеры (пять чисел) и логотип производителя - «Holz & Binkowski» - без поляков не обошлось. Выше - штамп склада: «B40», Берлин 1940 г., и римское число II - вид формы одежды. Все пуговицы изготовлены из пластика черного цвета.



Погоны пришиты к куртке по периметру. Фактически - макет погона, из ткани в один слой, без подкладки. Пуговица погона - зеленоватого цвета. Эмблема в петлице - раннего типа, изготовлена из меди и покрыта серебром. Маркировка на подкладке. Орел на груди - образца 1935 г. Орел вишит машинной шитками белого цвета.





Витой погон подполковника вермахта. Погон закреплен на подложке розового цвета - *Waffenfarbe* панцерваффе. Выше звездочки оберстлейтенанта прикреплена штампованная металлическая цифра «6» золотистого цвета - номер полка. Петлицы - идентичны для танкистов всех званий на полевой форме черного цвета. Не исключено, что эмблемы заменены после войны. Нагрудный орел вышит серебряной нитью на клочке ткани черного цвета, клочок вместе с орлом пристрочен к куртке вручную. Ниже - Германский крест.



В отличие от большинства офицерских курток, пошитых у частных портных, данный вариант снабжен внутренним ремнем.



Куртка танкиста третьего типа, подполковник

Если нижние чины формой одежды снабжались централизованно за государственный счет, то офицеры шили военную одежду частным порядком в военных или коммерческих ателье. Выбор портного диктовался личным бюджетом офицера. Куртка подполковника танковых войск служит примером работы частного портного. Надо сказать, истинные арийцы отнюдь не гнушались пользоваться услугами знаменитых портных из города Бердичев.

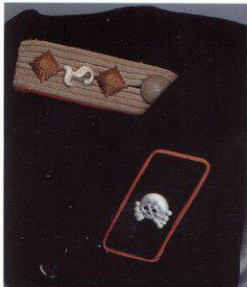
Куртка пошита по высшему разряду, отделано также на загляденье. На изделие пошло шерстяное сукно самой высокой пробы. Подкладка сшита из хлопковой материи очень темного серого цвета. Маркировка на подкладке отсутствует, хотя обычно любое ателье оставляло свой след в виде вышивки или ярлыка.

Носил сию куртку очень заслуженный офицер, награжденный звездой Германского креста в золоте. На левом борту закреплены Железный крест 1-го класса, знак участника танковых атак и серебряный знак в память о ранениях полученных в огне Первой мировой войны, бронзовый знак участника рукопашных схваток. На рукаве нашит Крымский шит.

Куртка танкиста третьего типа, гауптман учебного подразделения

Учебный танковый полк панцерваффе был сформирован в 1938 г., он принимал участие в польской кампании, в победоносном Западном походе и в неудачной кампании на Востоке. В конце 1943 г. часть отозвали с Восточного фронта во Францию, где переформировали в 130-го учебную танковую дивизию. В дивизии собрали опытнейшие кадры всех рангов, фактически была сформирована элитная танковая дивизия. Свое мастерство танкисты-инструкторы продемонстрировали союзникам в Нормандии летом 1944 г. В тех боях дивизия лишилась 75 % своей техники. После пополнения пушечным мясом и танками, соединение принимала участие в Арденнской наступательной операции. Боевой путь дивизия завершился в Руре в апреле 1945 г., когда личный состав сдался в плен американцам.

На куртке слева прикреплены погоны гауптмана, хотя сама куртка ничем не отличается от куртки рядового танкиста. Куртка пошита из тонкого шерстяного сукна не сильно отменного качества - обычное дело



Обратите внимание не серебристую букву «L» унтер-офицерского образца на офицерском погоне. Цвет канта петлицы отличен от цвета подложки погона. Цвет канта - «поздний», подложки погона - «ранний». Кусок подкладки. Великолепный пример качественной нагрудной эмблемы! Орел со свастикой вышит вручную серебряной канителью.

для заключительного периода войны. Подкладка тоже подкачала - тонкая хлопковая материя серого цвета, хотя в конце войны на подкладку чаще шел совсем хреновый искусственный шелк.

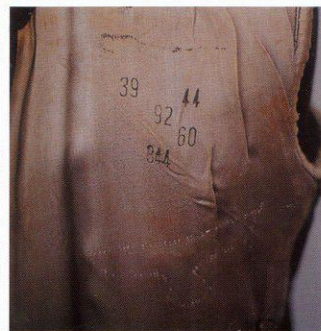
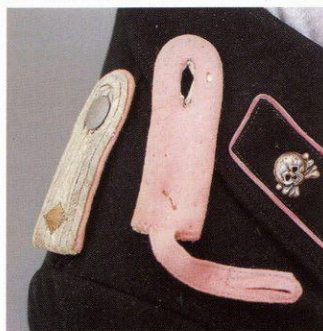
Маркировка - весьма необычна. В нижней части подкладки, ниже внутреннего кармана, красными чернилами написаны крупные символы: семь размеров (вместо пяти), склад (Берлин 1944 г.), введенный в 1942 г. код.

Вызывает интерес символика. Шитые погоны закреплены на подложке цвета Waffenfärbe. Две звездочки на погоне обозначают гауптмана. Готическая буква «L» - Lehr, учебная. Цифры на офицерских погонах полагалось носить цвета золота, однако здесь - цвет серебра, как у унтеров. Лучше, чем ничего. Петлицы - стандартные. Кант петлиц более светлый, чем подложка погон. Светлый кант часто встречался в конце войны. Эмблема в виде орла - очень высокого качества.

Куртка танкиста третьего типа, обер-лейтенант

Типичная куртка, пошитая в середине войны. Светлый кант был введен в июле 1942 г. Кант на воротнике отсутствует. Качества сукна по сравнению с предвоенным и начальным военным периодами существенно снизилось. Внутри сделано два кармана: вертикальный и горизонтальный. Левый карман больше правого. Левый карман данной куртки снабжен zipperом, правый застегивается на пуговицу. Молнии на внутренних карманах встречались довольно редко. В военную годину подкладки курток стали шить из искусственного шелка, цвет которого варьировался от светло-серого до глубокого бронзового. Обратите внимание, что петли для внутреннего ремня на этой пошитой в 1944 г. куртке сделаны из искусственного шелка черного цвета. Маркировка нанесена на правую часть подкладки, хотя обычно наносилась на левую. Здесь нанесены размеры, но их всего четыре, а не пять. В44 - Берлин 1944 г.

Символика - стандартная. Определенный интерес представляет светло-розовый цвет канта и подложки погон. Изначально Waffenfärbe танковых войск был ближе к красному, чем к розовому цвету, хотя и именовался розовым. Погоны - обер-лейтенанта. Петлицы типичны для заключительного периода войны. Эмблемы панцерваффе - штампованные. Нагрудный орел вышит белыми нитками, хотя в 1944 г. чаще встречались орлы, вышитые нитками серого цвета.



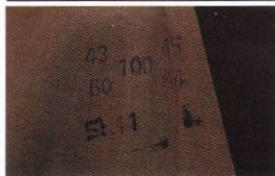
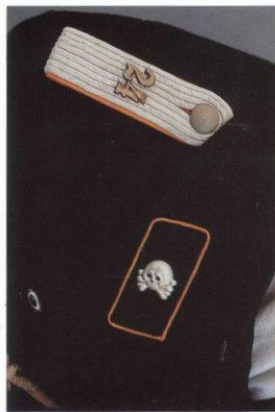
Типичные знаки различия командира танковой роты. Кант петлицы и подложка погон - очень светлого розового цвета. Маркировка подкладки. Изнанка куртки. Левый карман на молнии, правый застегивается на пуговицу.



Куртка танкиста третьего типа, лейтенант 24-го танкового полка

24-я панцердивизия была сформирована в ноябре 1941 г. на базе 1-й кавалерийской дивизии. До июня 1942 г. дивизия занималась боевой подготовкой во Франции, после чего ее направили на южный фланг Восточного фронта. Дивизия испарилась под Сталинградом, но ее сформировали во Франции по второму кругу. В октябре 1943 г. на Восточном фронте появилась новая 24-й панцердивизия.

Единственный танковый полк дивизии имел тот же номер, что и все соединения - 24-й. 24-й танковый полк унаследовал 1-му кавалерийско-му полку, поэтому Waffenfärbе 24-й панцерполка был выбран золотис-



Погон изготовлен из шнуров серо-серебристой металлической нити. Подложка - золотисто-желтого цвета. На погоне закреплены штампованные металлические цифры «2» и «4» - 24, номер полка. Офицерам полагались цифры цвета золота, цифры крепились к погону

усиками. Петлицы - стандартной конфигурации, за исключением установленного для 24-го панцерполка канта золотисто-желтого цвета. Черная шерстяная подложка петлицы имеет резиноподобную текстуру. Маркировка подкладки: обычные пять размеров и складской штамп - St.41. Насрудный орел вышит серебряной нитью по шерстяной подложке черного цвета. Такие эмблемы встречались нечасто, так как большинство офицеров носили эмблемы заводского изготовления, менее качественные. Ниже орда заметны петли, предназначенные для крепления Германского креста.

то-желтым, вместо положенного панцерваффе розового. Такой цвет до 25 марта 1943 г. имели также разведывательные подразделения танковых частей. В 24-м панцерполку сохранилась система званий, принятая в кавалерии - вахмистр вместо фельдфебеля, риттмейстер вместо гауптмана, коновод вместо механика-водителя и т.д.

Куртка сшита из качественной черной шерстяной ткани. Подкладка - тоже качественная, из серой хлопковой материи.

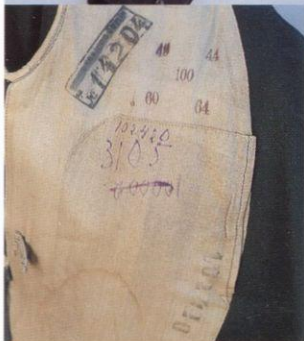
Куртка танкиста третьего типа, штабсвахмистр разведывательного подразделения

В состав каждой танковой дивизии вермахта интегрально входил бронеразведывательный батальон. Бронеразведывательные батальоны унаследовали традиции кавалерии, что нашло отражение в Waffenfärbе и званиях личного состава. Изначально в состав батальона входило две роты броневедомостей, эскадрон буксируемой артиллерии и пулеметный эскадрон, а также штурмовое саперное подразделение. С середины войны в технике бронеразведывательных батальонов стали доминировать полугусеничные бронетранспортеры различных модификаций. В 1944 г. в состав бронеразведывательного батальона танковой дивизии включили штабную роту, в которую входил взвод броневедомостей, вооруженных 50- и 75-мм пушками, а также три разведывательные роты и тяжелая рота.

С момента появления бронеразведывательных батальонов их личный состав носил черную униформу панцерваффе с кантом золотисто-желтого цвета. В годы войны часть разведчиков стала носить серую униформу самоходной артиллерии, а в марте 1943 г. цвет канта сменили с золотисто-желтого на розовый цвет и добавили готическую букву «A» на погон, «A» - Aufklarungs, разведка.

Мундир на снимке, будь он не ладен, представляет собой очередной образец так называемого «второго типа», но без канта на воротнике, зато с маркировкой, изобличающей берлинское ателье, пошившее куртку в 1939 г. Маркировка производителя, «W8», нанесена на подкладке чернилами розового цвета. Иная маркировка, предположительно, сделана в Советском Союзе, где данная куртка, скорее всего, использовалась на съемках кино.

Крупные петлицы окантованы кантом золотисто-желтого цвета. Эмблема в виде черепа варианта с носом, похожим на перевернутое



сердце. Эмблема отштампована в одну деталь. Погоны изготовлены из шерстяного сукна черного цвета, подложка - ткань полевой серый. Куртка сшита из шерстяного сукна черного цвета, подкладка - черная хлопковая ткань. Серебряная канитель по периметру погона и три звездочки являются знаками различия штабфельдфебеля. Цифра «1» обозначает 1-й панцер-разведывательный батальон, с 1943 г. входивший в состав 1-й панцердивизии. Нагрудная эмблема в виде орла вышита нитками белого цвета.



Маркировка на подкладке. Надписи фиолетовыми чернилами сделали русские после войны, не то в музее, не то - на киностудии. После войны русским досталось огромное количество военной формы германской армии. Иногда форму использовали в кино вообще без переделок, порой - кое-что изменяли. На этой куртке заменена нагрудная эмблема в виде орла. Изнанка-подложка погона сшита из сукна полевого серого цвета. Обратите внимание на усики крепления звездочек и номера. Капит погона - золотисто-желтого цвета. Изнанка куртки. Хорошо видна строчка, которой пришита к куртке нагрудная эмблема.

Куртка танкиста третьего типа, оберфельдфебель, панцерягер

В начале войны большинство подразделений вермахта имели на вооружении буксируемую артиллерию, но со временем противотанковые части почти полностью перевооружили самоходными истребителями танков. Униформа и символика «не танковых» бронечастей весьма запутаны и остаются предметом для многочисленных дискуссий. Личный состав подобных подразделений порой носил удивительную помесь предметов одежды и элементов символики. На фотографиях представлена куртка члена экипажа самоходной противотанковой установки. Члены экипажей самоходок носили униформу танкового кроя, как черного, так и серого цвета. Если противотанковый батальон входил в состав панцердивизии, то его личный состав однозначно носил танковую форму, но на погонах крепились буква «Р».

Данная куртка сшита в конце войны из ткани плохого качества. Подкладка - серая х/б ткань. Штамп склада датирован 1944 г.

Маркировка куртки - штатная. Включая нагрудного орла мышшино-серого цвета. Погоны со знаками различия оберфельдфебеля и буквой «Р», обозначающей самоходную артиллерию. Буква и звездочки крепятся к погону с помощью усиков.



Погоны обшиты по периметру серебряной канителью, канитель в сочетании с двумя звездочками обозначает оберфельдфебеля. Буква «Р» - panzerjager, истребитель танков. Белые точки на черном фоне говорят о низком качестве сукна, из которого сшита куртка. Крупный план теплы крепления внутреннего ремня куртки. Основание и изнанка погона сшиты из сукна полевого серого цвета. Подложка усилена х/б тканью. На изнанке погона видны усики от буквы и знаков различия.



Куртка танкиста третьего типа, оберфрейтор

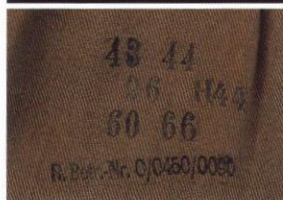
По ходу войны Германия испытывала все больший дефицит стратегических материалов. Качество сукна и ткани, из которого шили военную форму, постоянно снижалось, но руководство страны всегда уделяло внимание качеству одежды, поэтому даже пошитая в 1944 г. форма выгодно отличалась от многих образцов формы союзников.

Пример - эта куртка, сфабрикованная в 1944 г. На подкладке куртки очевиден штамп склада в Ганновере, датированный 1944 г. Качество сукна почти не отличается от качества сукна курток, сшитых в 1940 г., но подкладка сделана из грубой хлопковой ткани серого цвета. Интересны довольно необычные петлицы с сильно закругленными углами. Обратите внимание на позиционирование петель, предназначенных для крепления наград. Петли пришиты к куртке, чтобы не делать в сумке отверстий для крепления орденов и знаков. Петли шли в индивидуальном порядке, но в строго определенных местах. Размер и местоположение петель почти наверняка позволяет какими наградами была украшена куртка даже если сами отличные значки отсутствуют. Большое расстояние между петлями обычно

Куртка полевая серого цвета, обер-лейтенант противотанкового подразделения

Личный состав самых первых самоходных противотанковых частей носил черную униформу танкистов. Однако с ростом количества батальонов истребителей танков и батальонов штурмовой артиллерии потребовалось ввести отличную от танковой форму для самоходчиков. Причина заключалась вовсе не в знаменитом германском ординге, а в особенностях тактики. Штурмовая артиллерия действовала в боевых порядках пехоты, то есть в виду вражеских стрелков, для которых черная форма служила отличной прицельной маркой. Для личного состава батальонов истребителей танков и батальонов штурмовой артиллерии специальная форма одежды была введена приказом от 6 июля 1940 г. Крой формы был аналогичен танковому, но цвет сукна сделали не черным, а армейским - полевым серым. На 100 % данный приказ никогда не выполнялся, к примеру личный состав батальонов истребителей танков, входивших в состав панцердивизий, всегда носил черную танковую форму. >

Данная куртка пошита частным портным из легкого сукна высокого качества серо-зеленого цвета. Обладатель куртки имел крайне субтильную фактуру, из-за чего ему, скорее всего, пришлось заказать куртку в коммерческом ателье. Подкладка - качественный хлопок. На подкладку пришито, как положено, два кармана - правый и левый, го-



Кант - позднего типа, светло-розовый. Эмблема также поздняя с носом треугольной формы. Цифра «100» на чехольчике погона, скорее всего, неточная послевоенная реставрация - о существовании 100-го танкового полка ничего не известно, однако нельзя исключить, что номер относится к танковому батальону, приданному пехотной дивизии. Маркировка на левой подкладке: пять размеров, штамп Н44 (Ганновер 1944 г.), в самом низу - введенный в 1942 г. код производителя. Способ крепления наград к куртке. Залочки наград пропускаются сквозь пришитые к куртке петли. Лицевой стороной представлены знак участника танковых атак и бронзовый знак за ранения.

указывает на Боевой знак или на Железный крест 1-го класса. Ниже этих петель обычно пришитались петли меньшего размера под более мелкие награды, вроде знака за ранения.

Петлицы - позднего типа, более длинные чем ранние петлицы. На погоны одеты чехольчики с номером части. Нагрудный орел - серого цвета. На рукаве закреплен двойной шеврон оберфрейтора.





На воротнике куртки прикреплена катушка от офицерского мундира. Кант катушки и погона - светло-розовый. На погоне помимо звездочки закреплена буква «Р» золотистого, офицерского, цвета. Нагрудная эмблема в виде орла - серебряное шитье очень высокого качества. Маркировка на подкладке: размеры и год. Видна также табличка с данными владельца одежды - Герберта Шмидта из 38-го противотанкового батальона. Изнанка куртки.

Куртка полевого серого цвета, гауптман штурмовой артиллерии

Личный состав батальонов штурмовой артиллерии носил как положенную по штату униформу серого цвета, так и черную форму танкистов, а порой соединял в один комплект одежду серого и черного цвета.

Данный артефакт является хорошим примером стандартной серой куртки штурмового артиллериста. Крой куртки полностью аналогичен крою куртки танкиста. Разница заключается только в цвете сукна. Сукно - очень высокого качества. В конце войны куртки шили из менее качественного материала, имевшего более темный оттенок. Уже говорилось, что офицеры имели право получать форму наравне с рядовыми или же заказывать ее на стороне. Данный вариант - обычная куртка рядового состава, но «доработанная» под офицерскую в полевых условиях.

Подкладка пошита из серой материи. Маркировка на подкладке - стандартна. Пуговицы сделаны из вулканизированной резины серого цвета. На склад куртка попала со стандартными знаками различия рядового, которые офицер удалил и заменил офицерскими. На воротнике закреплена катушка от мундира. Штурмовые артиллеристы часто носили петлицы темно-зеленого цвета с эмблемой танковых войск в виде черепа с костями и красным артиллерийским кантом. Такие петлицы пользовались огромной популярностью, многие ветераны продолжали их носить даже после введения петлиц танковых войск. Интересна вариация нагрудной эмблемы в виде орла. Большинство офицеров сохраняли на куртках исходного «солдатского» орла, но некоторые, как этот кадр, крепили взамен солдатского орла, вышитого серебром. Орел вышит по подложке темно-зеленого цвета.



Обычная офицерская «катушка» в воротнике. Две звезды на погончике - знак различия гауптмана. Бросается в глаза отличное качество сукна куртки. Офицерский орел «позднего» типа вышит на подложке темно-зеленого цвета. Подложка пришита к куртке вручную. Подкладка сшита из мягкой ткани серо-зеленого цвета.



горизонтальный и вертикальный. Куртка снабжена внутренним ремнем. Маркировка на подкладке состоит из обычных пяти размеров, нанесенных выше даты «1943». На левом кармане вышито: «Schmidt, Herbert... Einheit: Pz.Abw.Abt.38... Feldpost nr.» Скорее всего, мужчина проходил службу во 2-й панцердивизии, в которой имелся батальон истребителей танков с порядковым номером 38.

Офицеры носили на куртках самые разнообразные петлицы. Здесь прикреплены традиционные офицерские «катушки» - Doppellitzen - от мундира. Кант погон - розовый, он был одинаковым у танковых и самоходных противотанковых частей.

Известно много фотографий офицеров-противотанкистов с петлицами танковых войск на куртках как серого, так и черного цвета. Согласно приказу от мая 1944 г., для личного состава самоходно-артиллерийских и панцергренадерских частей панцердивизий вводилась форма черного цвета, самоходчикам пехотных дивизий, а также корпусов и армий полагалась форма серого цвета. Во всех случаях с формой носились черные петлицы с эмблемой в виде черепа с костями и розовым кантом, к погонам крепилась буква «Р».



Большинство офицеров сохраняли на куртках исходного «солдатского» орла, но некоторые, как этот кадр, крепили взамен солдатского орла, вышитого серебром. Орел вышит по подложке темно-зеленого цвета.





Куртка полевой серого цвета, фельдфебель штурмовой артиллерии

Самоходно-артиллерийская установка представляет собой не более чем мутанта, произошедшего от скрещения пушки и гусеничного шасси. Новая концепция мутированной, то есть самоходной, артиллерии пришла очень в тему при разработке стратегии блицкрига. По ходу войны самоходно-артиллерийские части появились в составе панцергренадерских, танковых и даже сугубо пехотных соединений. Вне зависимости от принадлежности самоходно-артиллерийской части той или иной дивизии ее личный состав всегда носил красный артиллерийский кант.

Данная куртка была сшита в сумерках Третьего Рейха, в смысле - на закате войны. На куртку пошло шерстяное сукно серо-зеленого цвета с грубой текстурой. Интересны петлицы - черный с красным кантом и закрепленными в них «катушками». Воротник с оборотной стороны тоже необычен - совершенно иная ткань зеленого цвета, хотя обычно оборот воротника шили из той же ткани, что и всю куртку. Подкладка выполнена из искусственного шелка серого цвета. Маркировка на подкладке сделана чернилами розового цвета. Среди маркировки стоит отметить год изготовления - 1944 г.

Погоны - обычные с кантом Waffenfarbe и знаками различия фельдфебеля. Изначально эти погоны предназначались для вшивания между рукавом и плечом, но их основание просто пришили к плечу. Изнанка погон - серое мундирное сукно.

Касательно петлиц. Официально для штурмовой артиллерии были утверждены петлицы «танкового» стиля, но темно-зеленого цвета, впрочем цвет быстро изменили на полевой серый. Кант «официальных» петлиц - красный, эмблема - череп с костями. Однако, многие штурмартиллеры, особенно из танковых дивизий, носили черные петлицы с эмблемой панцерваффе, с красным артиллерийским или с розовым танковым кантом.

Рабочая/летняя легкая полевая куртка, фельдфебель противотанкового подразделения

Поначалу на вооружение самоходных противотанковых батальонов поступали импровизированные истребители танков Panzerjager I, которые в сущности являлись самоходно-артиллерийскими установками. По ходу войны появились настоящие истребители танков с полностью бронированными рубками, фактически - безбашенные танки. Эти машины строились в больших количествах ибо в производстве были проще традиционных танков.

В середине 1941 г. противотанкистов начали снабжать специальной формой, по крою скопированной с униформы танкистов, но сшитой из х/б ткани. Данная форма считалась рабочей, но де-факто явля-



Обычный артиллерийский погон со знаками различия фельдфебеля. Петлицы - штатные, за исключением черной подложке, которая в штурмовой артиллерии должна была быть темно-зеленой. Изнанка погона. Необычна узкая планка. Нагрудный орел серого цвета на зеленом поле, стандартная эмблема конца войны. Эмблема пришита к куртке машинным швом типа заг-зиг.



лестры, особенно из танковых дивизий, носили черные петлицы с эмблемой панцерваффе, с красным артиллерийским или с розовым танковым кантом.

Видно, существовал приказ, отменивший ношение в петлицах черепа с костями - известно немало снимков штурмартиллеров с «чистыми» петлицами. Данный приказ, предположительно, датирован январем 1943 г., когда были введены «официальные» петлицы штурмовой артиллерии - «катушка» на темно-зеленом поле, ограниченном красным кантом. Разнобой в петлицах среди личного состава штурмовой артиллерии сохранялся, как минимум, до конца 1944 г.





Материя, из которой изготовлен погон, аналогична ткани, из которой сшита куртка. Кант - светло-розовый, поздний Waffenfarbe панцерваффе. В петлице темно-зеленого цвета закреплена «капушка». Изнанка погона сделана из плотной шерстяной ткани серого полевого цвета. Подкладки куртка лишена. Имеется один внутренний карман у частного портного по образцу танковой куртки первого типа.

От «штатной» версии пошитая приватным образом куртка несколько отличается. Она обрезана точно также, как куртка танкиста. Хлопковая материя зеленого цвета, из которой сшита куртка, довольно высокого качества. Подобные куртки шились из ткани серого, зеленого и даже «почти белого» цвета. Лацканы полностью идентичны лацканам курт-



Рабочая/летняя полевая куртка, унтер-офицеранвартер штурмовой артиллерии

Рабочие куртки первого типа оказались практичными и стали популярными. В 1942 г. появились куртки нового типа, несколько отличные по дизайну от ранних. Такие куртки носили экипажи гусеничных боевых машин и даже панцергренадеры.

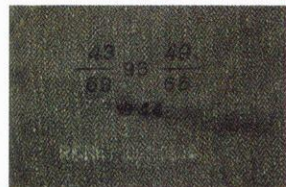
Данная куртка была снята с унтер-офицера (Unteroffizieranwärter) штурмовой артиллерии в Нормандии. Главное отличие куртки нового типа - большой накладной карман на левой груди. Карман снабжен кла-



ки танкиста первого типа. Застежка на лацканах отсутствует. Внешний борт куртки застегивается на три пуговицы серого цвета, изготовленные из вулканизированной резины. Подкладки нет вовсе. Изнутри к левому борту куртки пришит большой карман.

Петлицы - как в штурмовой артиллерии, позднего типа, но с розовым кантом. Часто встречались на подобных куртках обычные черные петлицы панцерваффе. Необычен цвет погон - практически такой же, как у куртки. Изнанка погон - цвета полевого серого. Подложка погон сшита из искусственного шелка. Канитель фельдфебеля на погонах - матового серого цвета. Нагрудный орел - серый.

Редкий погон - черного танкового цвета с красным артиллерийским кантом, обычно штурмартиллеристы носили погоны темно-зеленого или полевого серого цвета. Одна вытая лычка обозначает кандидата на получение унтер-офицерского чина. Петлицы тоже редкие - танкового стиля, но с красным артиллерийским кантом. Штатно в конце войны штурмартиллеристам полагалось носить петлицы черного или полевого серого цвета с красным артиллерийским кантом и «капушками». Маркировка на внутренней поверхности правого лацкана. Два ряда пуговиц, другой борт также мог быть застегнут на один из двух рядов пуговиц.



паном, который застегивался на одну пуговицу.

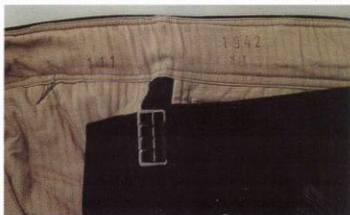
Еще одно отличие - два ряда пуговиц. Два ряда пуговиц позволяли затянуть куртку или застегнуть ее более свободно, чтобы одеть поверх мундира. Один ряд пуговицы отстоит от другого примерно на 4 см. Внутренний борт также мог быть застегнут на один из двух рядов пуговиц. Пуговицы изготавливали из металла, пластика или прессованной фибры. Маркировка нанесена на внутреннюю поверхность правого лацкана: размеры и «В 44» (Берлин 1944 г.).

Редки и очень интересны погоны! Нагрудный орел - самый ни на есть обычный для оконечного этапа войны, серо-зеленого цвета. На лацкане закреплена ленточка Железного креста 2-о класса. На кармане прицеплен бронзовый знак участника танковых атак.





Брюки воина панцераффе не меняли своего дизайна на протяжении всей войны, однако разные швейные предприятия подходили к своей работе творчески, внося некоторые изменения в крой. Смотрите фотографии, видите отличия. Мало в мире вещей, интереснее штанов германского танкиста. Типичные штаны раннего типа, такие штаны были приняты на вооружение панцераффе в 1936 г. Крайне интересны пуговицы черного цвета и черный же вишитый в пояс брюк ремень. Подкладка пошита из хлопковой ткани белого некоего цвета. На подкладке сделана маркировка - размеры и «В 36» (Берлин 1936 г.), также проставлен штамп подразделения - 4-я рота 8-го танкового полка. 8-й танковый полк входил в состав 15-й панцердивизии, сформированной в ноябре 1940 г. В феврале 1941 г. дивизию перебросили в Северную Африку, где она и провела до мая 1943 г., когда прекратила свое существование на территории Туниса.



Эти штаны шили в 1943 г. В январе 1943 г. на одежде стали ставить клеймо Reichbetriebsnummer вместо клейма мастерской, дабы не разглашать секретные данные о дислокации пошивочной промышленности Рейха. Дело в том, что англо-американское командование пыталось получить информацию о предприятиях, на которых производились брюки для германских военных. Логика союзников отличалась предельной простотой: разбомбить все ателье и оставить германскую армию без штанов, а тут и войне конец - без брюк не сильно повоюешь. Хотя брюки шили в 1943 г, но сукно нашли для них качественное. Обратите внимание на вариацию формы клапанов карманов. Чаще всего шитые в военное время пуговицы комплектовались пластиковыми пуговицами. На подкладке нанесена обычная маркировка - размеры и Reichbetriebsnummer.

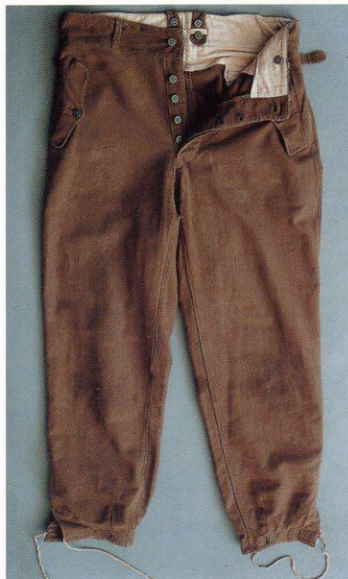
Брючная пара, пошитая в 1942 г. Обратите внимание на очень свободный крой штанов в нижних частях. Брюки затягивались на щиколотках тесемками и застегивались на пуговицы. На брюках заглажены стрелки, что означает, что носили их с парадно-выходной формой одежды.



Эти штаны историки датируют 1944 г. Они шиты из шерстяного сукна черного цвета чуть более низкого качества, чем штаны, изготовленные в 1943 г. Подкладка и ремень произведены из грубой материи зеленого цвета, а ведь раньше их шили из хлопковой ткани белого цвета. Маркировка ограничена Reichbetriebsnummer и штампом «В 44» (Берлин 1944 г.), а также блоком из шести размеров, хотя обычно хватало четырех размеров: сверху слева - внутренняя длина штанов, верхний правый - окружность по талии, снизу слева - общая длина, внизу справа - ширина седища.



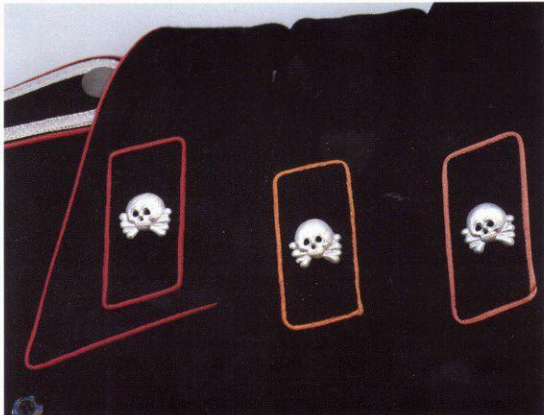
Брюки самоходчика кроем аналогичны брюкам танкиста, но шиты из ткани серо-зеленого цвета. Хорошо видны петли и пуговицы на щиколотках. Ремень сделан из грубой ткани коричневого цвета. Маркировка - обычная: размеры.



Еще одни брюки от «специальной униформы серого цвета». Такая форма использовалась в частях истребительной артиллерии и в некоторых противотанковых батальонах. Видимой маркировки не обнаружено, однако наметанный взгляд сходу определил, что артефакт сфабрикован в конце войны. Металлические пуговицы снаружи окрашены в серый цвет. Обратите внимание на пуговицы, предназначенные для крепления подтяжек - ближе к концу войны немцы пухли от голода и поясные ремни уже не могли поддерживать брюки на разгневших животах голодающих, потребовались подтяжки. Эти брюки имеют один задний карман, известны варианты с двумя задними карманами. Для краткости первый вариант именуется Ausf. I, второй - Ausf. II.

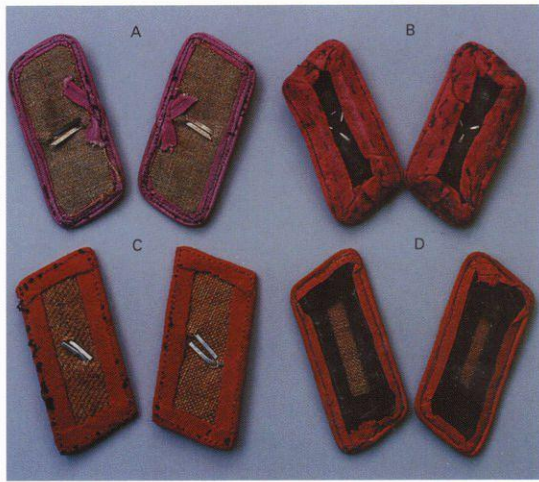
Рабочие/летние брюки пошиты из легкой х/б ткани. Расположение карманов - как на обычных брюках танкиста. Интересен вариант с внешним ремнем и боковыми ремнями-петлями. Брюки снабжены пуговицами для крепления подтяжек. Цвет ткани очень близок к тропическому коричнево-зеленому.

Еще один вариант легких рабочих брюк, с пятью карманами. Добавлен накладной коленный карман. Обратите внимание на разные углы прорезей передних карманов. В боках брюк сделаны прорези для доступа к карманам брюк от повседневной формы, необходимые в случае когда рабочая форма одета поверх повседневной. На подкладке нанесены номера размеров и штамп склада «M43/H» - модель 1943 г., Ганновер. Карманы сшиты из очень грубой материи. На коже подтяжек можно различить штамп «44» 1944 г.).

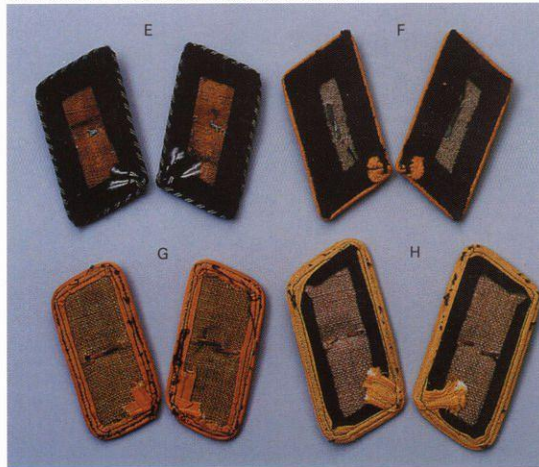
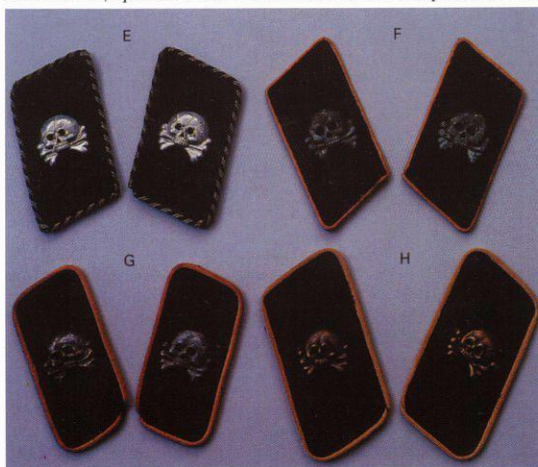


О петлицах танкистов панцерваффе писать и говорить можно долго и нудно. Короче - здесь представлено три варианта разного стиля. Слева направо: 1. Петлица образца 1937 г. с ранним глубоко розовым кантом. 2. Петлица с кантом золотисто-зеленого цвета бронеразведывательного подразделения. Кант сделан из материи рубчатого цвета, обычно кант бывал гладким. 3. Данная петлица датируется 1944 г. Кант - позднего типа, очень светлого розового цвета.

На форму серого цвета также крепились петлицы разнообразного стиля. Слева направо: 1. Такие петлицы носили истребительные с середины до окончания войны. Петлица представляет собой комбинацию стилей: ромбовидная черная петлица панцерваффе, но вместо черепа с костями закреплена «капушка» от армейского мундира, кант - красный, артиллерийский. Приказом от 3 марта 1943 г. были введены петлицы сходного типа, но с кантом белого или зеленого цвета для истребительских частей пехотных и панцергренадерских полков соответственно. В истребительских батальонах дивизий сохранился красный артиллерийский кант. 2. Похожая петлица, но фон - серого цвета, а кант розовый, как у личного состава противотанковых частей. 3. Редкий пример ранней петлицы истребительской артиллерии, за исключением красного артиллерийского канта идеичной петлице танкиста.



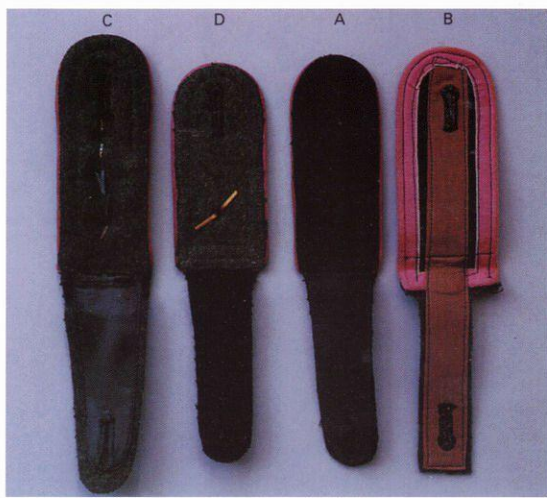
Лицевые и оборотные стороны петлиц танковых и штурмртиллерийских частей. Петлицы танкистов - черные, штурмртиллеристов - темно-серые. А и В - кант ярко розового цвета, как у танкистов. С и D - кант красный, как у артиллеристов. Обратите внимание на различия в эмблемах панцерваффе, черепа изготовлены различными предприятиями Рейха. Форма носа черепа у эмблем раннего типа напоминает перевернутое сердце, а вообще вырез под нос варьировался от круглого до треугольного. Усики, которыми эмблемы крепились к петлице, также различались. Петлицы раннего типа снабжались кантом из шерстяной ткани, позднего типа - кантом из искусственного шелка.



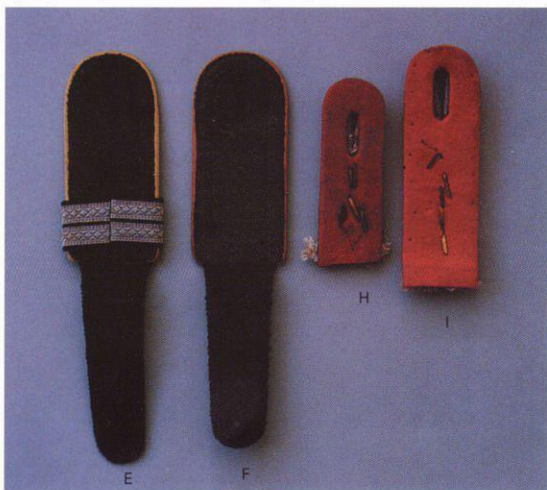
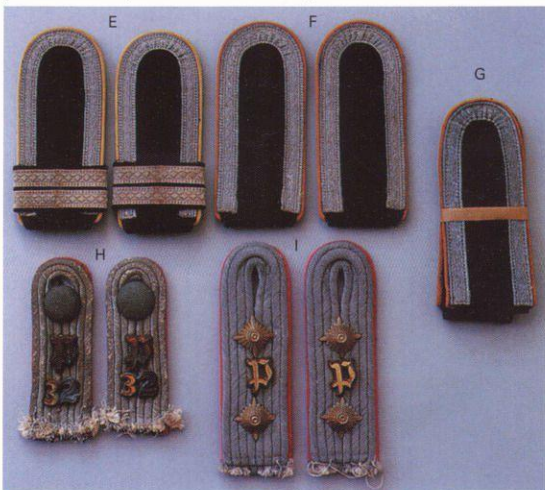
Е - редкая петлица панцераперов, F, G и H - петлицы панцерразведчиков из 24-й танковой дивизии. Кант панцераперной петлицы - черный с белым, редчайший экземпляр! Такой кант был введен в мае 1940 г., так как традиционный черный кант саперов терялся на фоне черных петлиц. В 1941 г. для панцераперов ввели серую униформу, а черно-белый кант официально отменили, однако ветераны предпочитали такой кант традиционно черному. Обратите внимание на различие в кантах и эмблемах.



Знак участника танковых атак был учрежден в декабре 1939 г. Серебряный знак разработал известный берлинский дизайнер Эрст Пикхаус. Право на награждение данным знаком имел командир дивизии, он вручался танкистам всех рангов (позже категорию награждаемых расширили за счет личного состава подразделений обеспечения). Критерием для награждения существовало несколько, но главный - личное участие минимум в трех танковых атаках, имевших место в различные дни - за три атаки в течение суток знак не вручался. Часто такие знаки вручали раненым или же посмертно. В июне 1940 г. был учрежден бронзовый вариант описываемого знака отличия. Обычно данным знаком награждались члены экипажей бронетехники, гусеничной и колесной, но не танкисты, а также панцергренадеры.



Четыре пары погон. Две пары, А и В, - погоны рядовых, две другие, С и D, - погоны унтер-офицеров. Пара А - раннего выпуска с ярко-розовым кантом и черной шерстяной изнанкой. Пара В - очень поздний тип, изготовленный с максимальной экономией материала, шерстяная изнанка отсутствует. Пара С и пара D - предвоенный и начальный военный типы соответственно. Предвоенные погоны украшены серебряным шитьем, на погонах военного времени - шитье матовое. Изнанка у обеих пар погон - полевого серого цвета.



Погоны Е, F и G - унтер-офицерские, пара погон H - лейтенанта, I - гауптмана. Пара Е имеет лычки кандидата в офицеры, пара G - тоже погоны кандидата в офицеры, в таком виде погоны приходили с фабрики. На обоих парах офицерских погон закреплены буквы «Р», сделанные из металла золотистого цвета, «Р» обозначает Panzerjägertruppe. На паре H закреплен номер «232». Пара I была изготовлена в военное время из шитья тусклого цвета

Приведенные на photographs экземпляры с лица практически одинаковы, но оборотные стороны у них различны. Знаки выпускались несколькими народными предприятиями Рейха, отсюда различия в «изнанке». На оборотной стороне некоторых знаков наносился логотип производителя.

В июне 1943 г. была учреждена еще одна вариация знака, отмечающая пребывание ветерана на фронте. На знаке поместили табличку с числом 25 или 50, то есть 25 или 50 суток в боях. Новый знак по размерам был несколько больше прежних, а танк на нем сделали черным. Знаки за 75 и 100 боевых суток были еще более крупногабаритными и выпускались из металла цвета золота. Для личного состава подразделений обеспечения выпускались бронзовые версии знаков за 25, 50, 75 и 100 боевых суток.

На фото приведен ассортимент бронзовых и серебряных знаков от разных производителей. Обратите внимание на различия оттенков «бронзы» и «серебра».





Для радиостанций, устанавливаемых на бронетехнике, потребовалась гарнитура специальной конструкции. Металлические динамики наушников снабжены резиновыми подушками. Наушники регулируются по высоте, прикреплены они к металлической полосе, обшитой кожей. Обозначение «Dfh.b» расшифровывается как Doppelfernhörer model B. На снимках хорошо видна маркировка наушников. Микрофоны (правильнее ларингофоны) заключены в бакелитовые корпуса, которые, как и наушники, закреплены на обшитой кожей металлической подпружиненной ленте. Провода от ларингофонов заведены в бакелитовую коробку с переключателем. С одной стороны коробки находится переключатель, с оборотной - металлическая клипса для крепления коробки к униформе. С сентября 1944 г. выпускался упрощенный коммутационный комплект. Доработанные наушники можно было одевать вместе со стальной каской. Наушник остался один, ларингофон - тоже один. Вся гарнитура крепилась на Y-образной конструкции.



Говоря о панцерваффе невозможно ограничиться только униформой и наградами - уж больно тема захватывающая! Аж скулы сводит... На одной фотографии приведены примеры «трагического искусства» германских танкистов. Рамка для фотографии и постамент для нее изготовлены из медной снарядной гильзы, рамка «окантована» разряженными и надраетными до блеска 20-мм снарядами (оба снаряда изготовлены в 1939 г.). На фотографии - юный обер-ефрейтор противотанкист в день своего бракосочетания с молодой фройлейн. Надпись «Russland» крайне загадочно. Русландия? Где это? Еще один исторический артефакт - пивной бокал с гравировкой «4 Kompanie Aufklarungsabteilung 7 1939/1940». На донышко нанесена эмблема дивизии. На заднем плане - винная карта из офицерского клуба 23-го панцерполка, дислоцированного в Шветцингене.



Вариации нагрудной эмблемы в виде орла, Hoheitszeichen. Большинство офицеров-танкистов носили на своих куртках нагрудные эмблемы солдатского образца, хотя некоторые офицеры облачивались эмблемами, сделанными из серебряного шитья. Верхний орел - образца 1935 г. Самые распространенные второй сверху и третий сверху орлы - белый образца 1936 г. и мышино-серый образца 1939 г. Нижний вариант - образца 1944 г., эта эмблема вышита по подложке треугольного цвета, в то время как верхние - по подложке прямоугольной формы. Эмблемы образца 1944 г. вышивались серой или белой нитками.

Примеры парубковых шевронов ефрейтора и обер-ефрейтора (две верхние) В предвоенные и первые военные годы шевроны делали из яркой серебряной канители, в войну шевроны стали изготавливать из тусклой цветной нити. Второй снизу шеврон - очень-очень ранний экземпляр, отличный большим размером.