

**НАПОЛЕОНОВСКИЕ ВОЙНЫ**

**ЛИНЕЙНАЯ  
ПЕХОТА  
НАПОЛЕОНА**



**НОВЫЙ**

**СОЛДАТ**

**197**

**№1**



1: Фузилер, 43-й линейный полк, 1792 год

2: Пехотинец в полевой униформе, 1795 год

3: Гренадер, Национальная гвардия, 1792 год

1: Капра́т фу́зиле́ров, 61-я по́лубри́гада, Египе́т

2: Фу́зиле́р, 1800 год

3: Офице́р, 15-я по́лубри́гада, 1800 год

4: Гре́наде́р, 1800 год

*Ничто так не объясняет настоящее, как знание прошлого...*  
Полибий

# Линейная пехота Наполеона

---

ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКИЙ АЛЬМАНАХ  
новый **СОЛДАТ** № 197

---

Альманах "Солдат" Выпускается Артемовским военно-историческим клубом "Ветеран" для членов клуба ЛР061575 от 03.04.98 г. Редактор: Киселев В. И.,  
© "Солдат", 2002 Редакция не несет ответственности за материалы, предоставленные авторами. Отпечатано в типографии "Книга", г. Артемовск, ул. Чапаева, 24  
Тираж: 400 экз.

## Организация

Наполеоновские полки линейной пехоты были сформированы на базе пехотных полков «старого режима» (Ancien Régime) и насчитывали (по состоянию на 1789 год) 79 французских и 23 иностранных полка. В каждом полку было по два батальона (в 28-м полку четыре батальона). Пехотная артиллерия была собрана в составе 64-го линейного полка, а 78 гарнизонных батальонов объединялись в составе 97-го полка. Дополнительно Наполеон располагал 22 провинциальными полками.

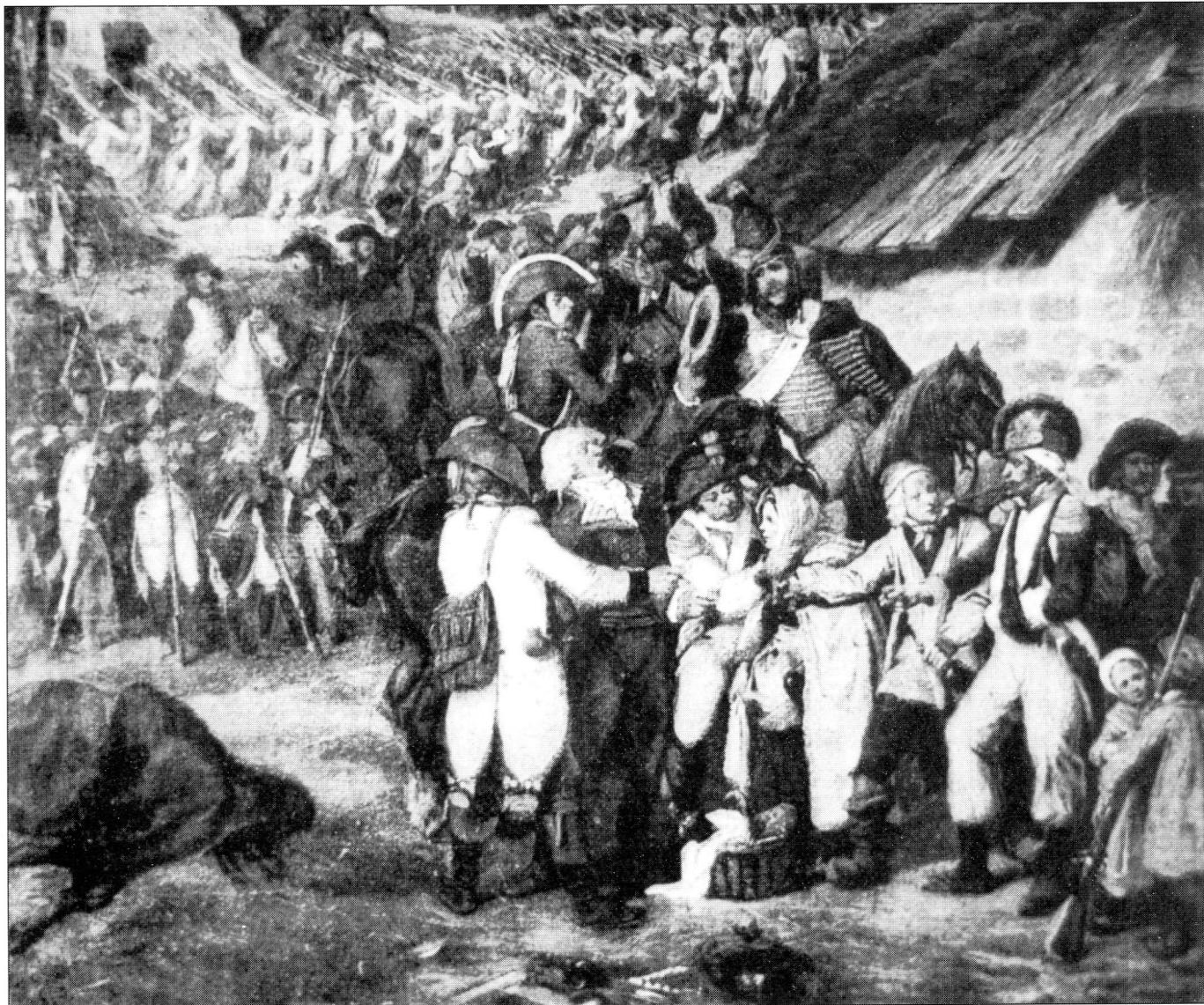
1 января 1791 года началась коренная реорганизация армии. Старые полковые названия отменили, а на протяжении следующих двух лет сформировали несколько новых добровольческих полков и батальонов. Своей кульминации процесс развертывания армии достиг в 1793 году (т.н. levee en masse). Качество новых полков оставляло желать много лучшего, так как их формировали на базе полков Национальной гвардии,

плохо оснащенных и еще хуже обученных. Единственной тактикой новых полков была фронтальная атака, даже простейшие тактические маневры были совершенно неизвестны. Чтобы соединить армейскую дисциплину с революционным пылом, декретами от 21 февраля 1793 года и 8 января 1794 года была введена в действие программа создания смешанных частей (Amalgame). По программе каждый регулярный батальон становился ядром «полубригады» (Demi-Brigade). От термина «полк» (Regiment) отказались по политическим соображениям.

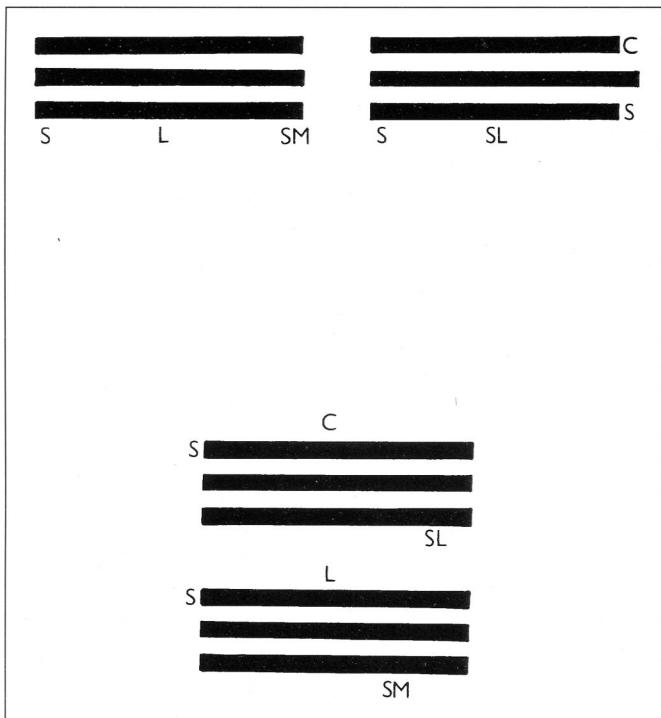
Регулярный батальон становился 2-м батальоном полубригады (т.е. занимал позицию в середине строя) добавляли 1-й и 3-й батальоны, укомплектованные добровольцами и призывниками. Например, 8 декабря 1794 года сформировали 2-ю полубригаду, состоявшую из 1-го батальона прежнего 1-го полка (Regiment Picardie), а также 5-го Парижского и 4-го Соммского батальона. Тактика новых полубригад была простой:

регулярный батальон, находящийся в центре строя, осуществляет необходимые маневры, в то время как фланговые батальоны просто ведут фронтальное наступление. Так было положено начало классической тактике «смешанных порядков» (l'ordre mixte), которую позднее распространили на все части от батальона до дивизии. Тактика заключалась в следующем: по очереди части то вели огонь то наступали. Тактика оказалась очень плодотворной, поскольку противники Наполеона отличались консервативностью и избегали придумывать новое.

Батальоны полубригад состояли из восьми рот фузилер и одной роты гренадер. К описываемому времени, гренадеры уже не вооружались гранатами, а представляли собой просто элитарное подразделение батальона. В гренадеры брали самых рослых и сильных мужчин. Огневое прикрытие обеспечивала полковая артиллериистская рота, состоявшая из шести 4-фунтовых полевых пушек (в 1795 году



Белые и синие. Французская пехота носила как новую синюю униформу, так и белые камзолы королевской армии.

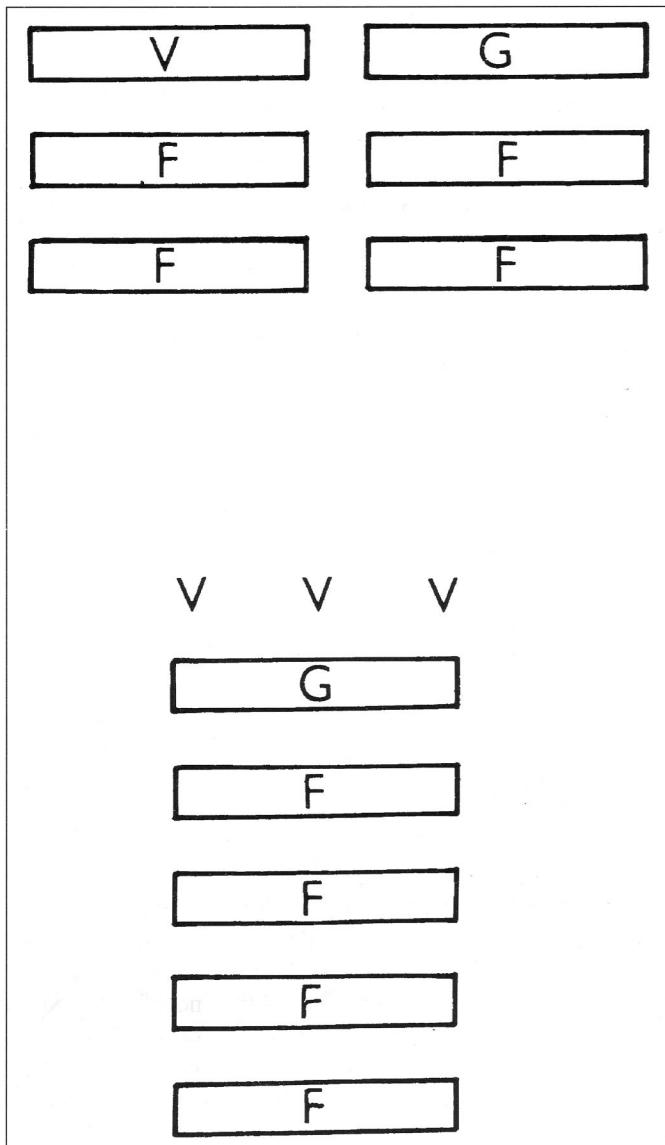


*Вверху: линейное построение роты, глубина строя три шеренги. Условные обозначения: С - капитан, L - лейтенант, SL - младший лейтенант, SM - сержант-майор, S - сержант. Внизу: рота, построенная в колонну.*

число пушек в роте сократили до трех). Первоначально французская армия располагала 198 батальонами (Demi-Brigade de Bataille), позднее их число увеличилось до 211. Но 8 января 1796 года провели новую реорганизацию и число полубригад сократили до 100. Слабые части расформировали или объединили. Например, 18 февраля 1796 года 3-ю, 91-ю и 127-ю полубригады объединили в составе новой 3-й линейной полубригады (Demi-Brigade de Ligne). От использования старого термина «Demi-Brigade de Bataille» отказались. 30 марта 1796 года число новых линейных полубригад увеличили до 110.

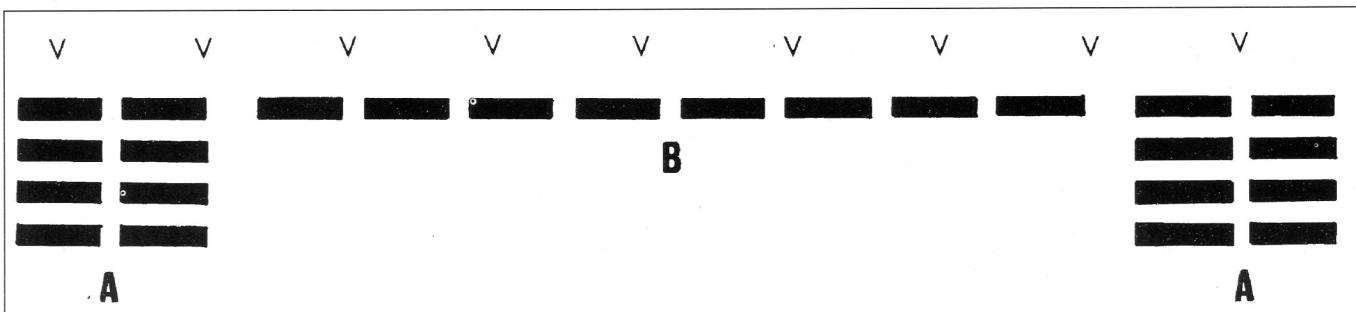
В полубригаде каждая рота фузилер официально имела следующее штатное расписание: капитан, лейтенант, младший лейтенант (sous-lieutenant), сержант-майор, пять сержантов, капрал-квартирмейстер (caporal-fourrier), восемь каправлов, два барабанщика и 104 фузилера. Гренадерские роты организовывались похожим образом, но насчитывали четырех сержантов и 64 гренадер. Однако фактическая численность была весьма далека от теоретической. Например, в феврале 1795 года 109-я полубригада вместо 96 офицеров и 3300 солдат насчитывала 92 офицера и 1239 солдат.

24 сентября 1803 года термин «полк» был снова введен в употребление, а название «полубригада» оставили за временными и вспомогательными частями. Одновременно полки лишились своей артиллерии. В 1809 году артиллерийские подразделения в полках начали формировать снова, но в 1812 году вся пехотная артиллерия была фактически уничтожена. В 1803 году действовало 90 пехотных полков. 19 полков состояло из четырех батальонов, остальные насчитывали по три батальона. Уже в 1800 году отмечено существование при полках «легких рот», а 20 сентября 1804 года при каждом батальоне была официально сформирована рота вольтижер (voltigeurs) путем переформирования одной из рот фузилер. Теоретически, в вольтижеры брали самых ловких и невысоких солдат, которые лучше всего подходили для роли застrelщика и разведчика.



*Вверху: построение шести рот батальона, передние ряды образуют элитарные роты. Каждая рота имеет в глубину три шеренги, по фронту 75 м, в глубину 15 м. Условные обозначения: V - вольтижеры, G - гренадеры, F - фузилеры. Внизу: альтернативное построение батальона. Рота вольтижеров рассыпается цепью перед строем. Гренадеры возглавляли наступающие порядки, или подпирали с тыла, если имелся риск бегства пехоты.*

Декретом от 18 февраля 1808 года подтверждалась структура пехотного полка, который должен был состоять из четырех боевых батальонов (bataillons de guerre) и одного запасного батальона. Запасной батальон состоял из четырех рот. Батальоном командовал старший капитан, а общее командование запасным батальоном, службами и казармами осуществлял майор. Каждый боевой батальон возглавлялся командиром (chef de bataillon). Батальон состоял из четырех рот фузилер, одной роты гренадер и одной роты фузилер. В каждой роте имелся капитан, лейтенант, младший лейтенант, сержант-майор, четыре сержанта, капрал-квартирмейстер, восемь каправлов, два барабанщика и 121 рядовой. Штаб полка состоял из полковника, майора, четырех командиров батальонов, пяти адъютантов, пяти ассистентов, десяти сержант-майоров, знаменосца и двух сопровождающих, тамбур-майора и тамбур-капрала, капельмейстера, семи музыкантов, четырех мастеров, квартирмейстера, казначея, главного хирурга и четырех санитаров. Всего полк насчитывал 108 офицеров и 3862 нижних чина. В составе каждой гренадерской роты было по



*Смешанный строй при девяти ротах в батальоне. Условные обозначения: А - батальоны в колонне по две роты, В - батальон в линии, V - цепь вольтижеров из всех трех батальонов.*

четыре сапера, а при каждом полку - саперный капрал. Гренадеры занимали правый фланг, вольтижеры - левый.

В ходе боевых действий в составе полков формировались дополнительные батальоны: 5-й, 6-й и даже 7-й. Шло формирование и новых иностранных полков. Нехватка живой силы заставляла ставить под ружье все более и более молодых солдат, одновременно снижались общие требования к призывникам.

Боевые порядки французской пехоты позволяли легко проводить самые разные маневры, что можно уяснить из приводимых схем. Если роты гренадер и вольтижер действовали в составе батальона, то роты фузилер соединялись попарно. Предусматривалась возможность объединять элитарные роты полка или даже нескольких полков вместе.

#### Передовой отряд (Tetes de Colonne)

Передовой отряд состоял из музыкантов, саперов и знаменосца с эскортом. Полубригады пользовались различными флагами, как правило национальных цветов (сине-белого-красного) с республиканскими символами: ликторской фашиной или фригийским колпаком. В 1804 году знамена заменили на штандарты с орлом. Штандарты не только обозначали местоположение командира, но и служили символом полковой части и верности. К штандарту часто прикрепляли полотнище батальонного флага, хотя во время походов флаг обычно снимали. Батальонный флаг образца 1804 года представлял собой белый ромб с красными и синими углами. В центре полотнища в обрамлении лаврового венка помещалась надпись золотыми буквами. С одной стороны надпись гласила: «L'Empereur/des Francs/au XXme Regiment/d'Infanterie de Ligne», а с другой стороны: «Valeur/et Discipline» и номер батальона. К 1808 году многие штандарты были потеряны в боях, поэтому было решено, что штандарт будет иметь только первый батальон пол-

ка, а остальные вместо штандартов получили обычные знамена. В 1811 году полотнище флага на штандарте изменилось. Вновь появился национальный триколор. Спереди на полотнище вышивалось имя части, а на обратной перевислялись военные победы. В 1815 году появился третий вариант флага, представлявший собой все тот же триколор, но лишенный почти всякой вышивки.

В 1808 году эскорт штандарта состоял из лейтенанта или младшего лейтенанта, и двух ветеранов, которые не могли стать офицерами лишь из-за неграмотности. Члены эскорта назывались premier, deuxième et troisième porte-aigles (первый, второй и третий знаменосцы). Ветераны имели звание сержантов и получали жалование как сержант-майоры. Члены эскорта были вооружены пистолетами и алебардами. На алебарде имелся вымпел (часто красного и

белого цвета для 2-го и 3-го батальона, соответственно). На одной стороне вымпела помещался вензель Наполеона, а на другой стороне - номер полка. Часто члены эскорта одевались как гренадеры, но с 1812 года в некоторых случаях члены эскорта стали носить карабинерскую каску.

#### Униформа

Читая описание униформы, следует иметь в виду, что формальные предписания очень часто нарушались. В 90-е годы XVIII века ткань стала большим дефицитом, поэтому ее часто заменяли дерюгой. Колебания в униформе существовали между батальонами одного полка и даже в рамках одного батальона. Закупка униформы у местных портных и необходимость сделать ее более удобной для ношения в полевых усло-



*Обычная цветная иллюстрация того времени: Национальная гвардия округа Сен-Мальуар, Париж (9-й батальон 4-й дивизии), 1790 год. Белый цвет с золотыми свитками и литерами, зеленые листья, красная лента, серебряная шпага с золотым эфесом, коричневый мушкет с серебристыми металлическими частями.*

виях еще больше удаляли внешний вид наполеоновских пехотинцев от описаний устава. Ниже даны описания униформы. Часто эти описания реконструированы по дошедшим до нас документам и картинам той эпохи, хотя иногда эти свидетельства противоречат друг другу. Причина противоречий может лежать в том, что офицеры и унтер-офицеры могли заметно изменять униформу, согласуясь с собственным вкусом. Заметный отпечаток на униформу также накладывал вкус командира батальона или полка.

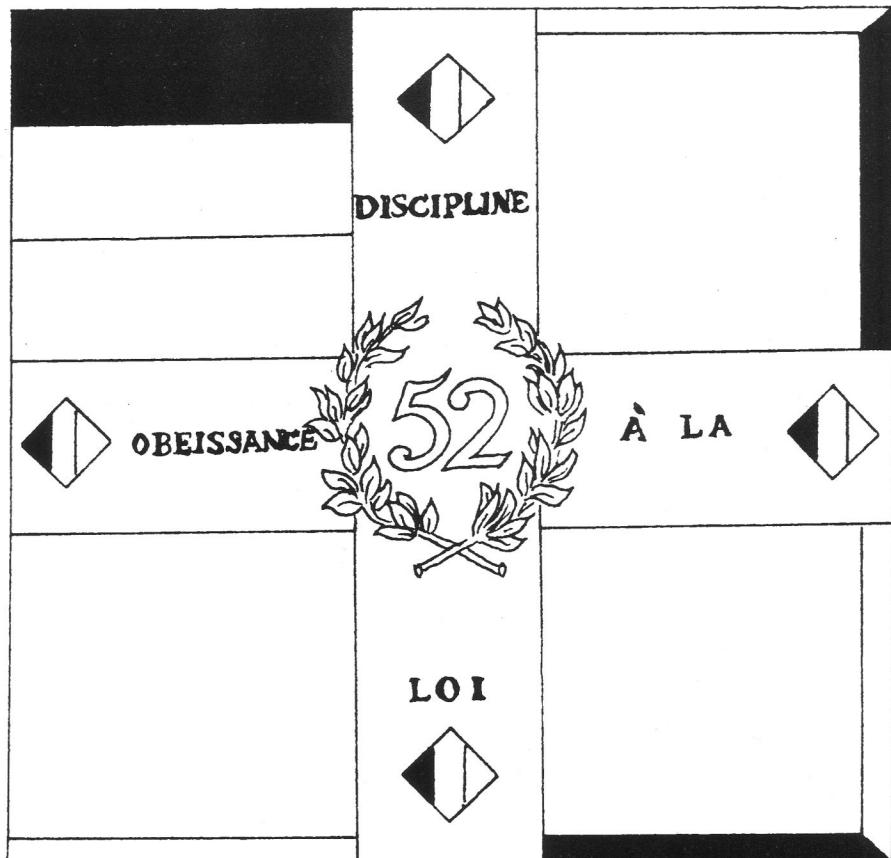
### Униформа 1791 года

Белая униформа отличала кадровые части от добровольческих частей, где носили синюю униформу. Униформа появилась в 1779 году и была утверждена 1 октября 1786 года. Одновременно определялся цвет лацканов, воротника, манжет и отворотов. Требования к униформе были довольно свободны: вороник мог быть высоким или нет; на манжетах могло быть по три или четыре пуговицы или кант без пуговиц; головной убор высокая шляпа с двумя углами, белую роялистскую кокарду заменили на красно-бело-синюю (концентрические кольца). Меховую гренадерскую шапку снова ввели в 1789 году.

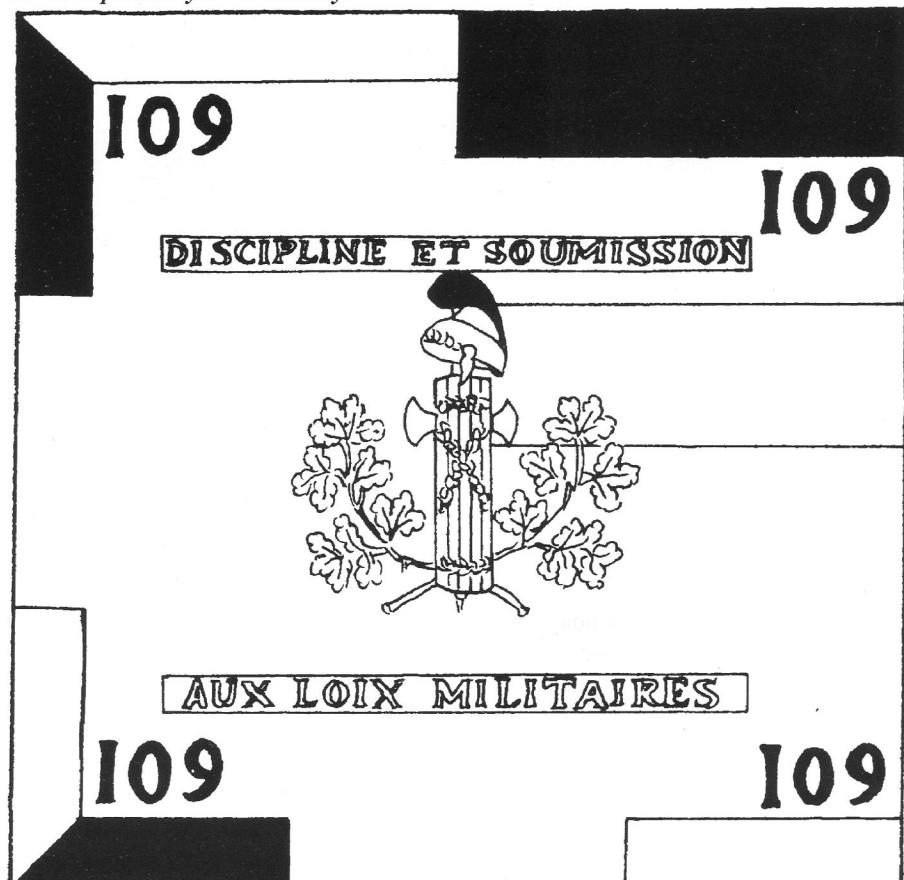
В 1791 году некоторые полки получили новые номера, соответственно, появились новые полковые цвета, но старую униформу продолжали донашивать. Цвета носили на манжетных клапанах. Фузилеры носили белые погоны с кантом полкового цвета. У гренадер были красные эполеты.

В 1791 году головным убором пехотинцев был кожаный шлем с козырьком, напоминавший английский тарльтон. Шлем имел имитацию тюрбана и отделанный мехом (иногда фальшивым мехом) гребень. Чашка шлема имела металлические усиливающие кольца. Снаружи к шлему крепился плюмаж и трехцветная кокарда. Кончик плюмажа был окрашен. Плюмаж носили лишь по торжественным случаям, в остальное время место плюмажа занимал меховой шарик.

Шлемы тарльтон не поступали в некоторые полки, и, вообще, не пользовались популярностью. 9-я полубригада носила шлемы до 1798 года. 46-я полубригада получила их в 1793 году, однако шлемы популярностью не пользовались и в 1796 году солдаты полубригады побросали свои шлемы в реку под Страсбургом, купив себе новые головные уборы за



*Цвета 52-го полка, 1793 год. Белый флаг с трехцветным краем, зеленый венок, золотые цифры и буквы. Трехцветные ромбы закрывают прежние бурбонские лилии, согласно инструкции от 28 ноября 1792 года, предписывающей исключить королевскую символику.*



*Цвета 2-го батальона 109-й полубригады, 1795 год. Белое поле с трехцветной кромкой, трехцветный шлем над коричневой фасиной. Серебряные топоры, зеленые дубовые листья. Трехцветный кантон (обозначение 2-го батальона), белые метки, золотые буквы и цифры.*



#### Униформа 1793 года

свой счет! У гренадер на головных уборах имелось красное дно с белым крестом, а спереди помещалась медная пластина с изображением гранаты или эмблемой полка. Меховую шапку дополнял красный плюмаж с белыми шнурками, иногда гренадеры носили козырек.

#### Униформа 1792 года

В 1792 году были сформированы новые полки, поэтому 15 января для полков с номером >48 ввели новую цветовую систему. Тем не менее, старая система 1791 года еще некоторое время оставалась в употреблении.

Среди новинок, появившихся в 1792 году можно назвать голубую шинель с цветным воротником для офицеров, а также полная замена повседневных офицерских шлемов и гренадерских шапок на полевые шляпы, отделанные белым галуном, образующим кокарду (у сержантов и сержант-майоров галун серебряный).

#### 1: Фузилер, 43-й линейный полк, 1792 год

Белая униформа образца 1791 года и тарлетонский шлем. 43-й полк в 1786 году получил название «du Limosin», но в 1791 году полк получил номер 42. Прежний номер 43 присвоили старому Regt. Royal Vaisseaux, имевшему номер 44.

#### 2: Пехотинец в полевой униформе, 1795 год

Синий китель реконструирован по рисунку Бенджамина Зи. Прекрасно видно плачевное состояние униформы. Солдат не носит ни обуви, ни гетр.

#### 3: Гренадер, Парижская Национальная гвардия, 1792 год

Униформа Парижской Национальной гвардии отличалась следующими деталями: цветной плюмаж (синий, красный, белый, сине-красный, красно-белосиний и сине-белый для 1-6 дивизий), эмблемы и даже цвет отделки камзола. Например, гренадеры Версаля носили красные манжеты и плюмаж с красной верхушкой. Бляха на шапке несла как монархические, так и республиканские символы, фригийская шапка и девиз «Vivre libre ou mourir». Гвардейцы обычно носили усы, но это было не обязательно.

В 1791 году униформу частей Национальной гвардии стандартизовали, а в 1793 году униформа частей Национальной гвардии по покрою совпала с армейской униформой. Гвардейцы носили темно-синий камзол с алым с белым кантом воротником и манжетами. Лацканы, отвороты и клапаны манжет - белые с красным кантом. Кант на талии и медные пуговицы (темно-синий с красными эполетами). Цвет погона часто совпадал с цветом униформы, но на практике все было не так. Синие погоны с красным кантом получили повсеместное распространение. В 1786 году появился китель без лацканов, а до этого существовали образцы униформы с синими или красными лацканами. Шляпу украшала трехцветная кокарда, часто помещенная в желтую петлю, и красный (бело-красный) помпон. Среди гренадер и представителей других подразделений распространилась мода носить на головных уборах плюмаж из конского волоса. Такие плюмажи носили вплоть до 1800 года, когда их приказом запретил генерал Бельяр, командующий французским контингентом в Каире. Офицеры продолжали носить горжеты и металлические эполеты. Трудности с материалами на протяжении последнего десятилетия XVIII века приводили к повсеместным отступлениям от требований устава. Лишь



*«Осада Тьонвиля», 16 октября 1792 года. Видно, что даже в рамках одного полка использовалась разная униформа. Гренадеры в передней шеренге носят шляпы, а остальные солдаты - тарлетоновые шлемы.*

при большой удаче солдат мог получить головной убор, камзол, обувь и жилет установленного образца. Нехватку униформы приходилось возмещать деталями гражданского гардероба. Вместо положенных бриджей и гетр солдаты носили мешковатые санкюлоты, обычно пошитые из красно-бело-синей полосатой ткани. Поставки обуви в части также не отличались регулярностью, поэтому солдаты были вполне удовлетворены, если имели надеть на ноги деревянные башмаки, набитые соломой. Многие солдаты шли в бой босиком. Знаки различия также использовались крайне небрежно. Гренадеры должны были носить красный значок, изображающий горящую гранату на отворотах камзола, однако часто вместо гранаты носили самые разнообразные фигуры, в том числе сердца, цифры или гербы. Плюмажи могли быть окрашены в самые разные комбинации триколора. Имели место даже столь заметные отклонения в униформе, как камзолы с красными лацканами или без отворотов. Часто солдаты французской армии выглядели не лучше оборванцев.



*Генерал Дюэм ведет роту гренадер в атаку под Шарлеруа. Обратите внимание на то, что в одной роте солдаты носят как шляпы, так и меховые шапки.*

## «Египетская» униформа

По меньшей мере четыре полубригады (18-я, 25-я, 32-я и 75-я) начали Египетскую кампанию в обычной униформе, дополненной красно-белосиними полосатыми штанами. Осенью 1798 года Бонапарт ввел ношение укороченной однобортной куртки цвета индиго с алым воротником и манжетами, белыми отворотами и синими погонами (красными у гренадер). Деревянные пуговицы обтягивали тканью, медные пуговицы поступали только в элитарные части, случалось, что медные пуговицы выступали в роли разменной монеты! Кожаная каскетка с козырьком (*petit casquette* или *casquette à pouf*) украшалась слева той же трехцветной кокардой. Сзади имелся назатыльник, а сверху крепился помпон (*pouf*). Гренадеры носили на боках каскетки латунные значки, изображающие гранаты. Иногда гренадеры носили на каскетке красные помпоны (как в 25-й полубригаде). Униформу дополняли хлопчатобумажные брюки с короткими гетрами или комбинированные брюки-гетры.



### 1: Капрал фузилеров, 61-я полубригада, Египет

На рисунке хорошо виден характерный «клеберовский» вид французских солдат, служивших в Египте. 61-й линейный полк (1-4 и 6 батальоны) действовал в России в составе дивизии Компа I Корпуса в 1812 году. Полк понес тяжелейшие потери во время штурма Шевардинского редута. На следующий день Наполеон спросил полковника, где один из его батальонов. «Сир, - ответил полковник, - он остался под Шевардино». Император ничего не ответил и пошел дальше. Почти все барабанщики полка погибли под огнем артиллерии, поддерживая наступление пехоты барабанным боем. Бургонь рассказывал, как Флоренсия (испанская маркиантка) была ранена, пытаясь отыскать на поле боя своего отца, тамбурмажора. Она нашла его смертельно раненного, в груде разорванных барабанов и мертвых тел.

### 2: Фузилер, 1800 год

Рисунок выполнен по мотивам картины. Стандартная униформа.

### 3: Офицер, 15-я полубригада, 1800 год

Рисунок выполнен по мотивам дошедшей до наших дней униформы. Особенности униформы: манжеты с красным и белым вертикальным кантом, на фалдах не отогнуты отвороты.

### 4: Гренадер, 1800 год

Хотя униформа в целом отвечает требованиям устава, дно шапки все красное, хотя положено было носить шапки с дном из красных и синих чередующихся четвертей.

**Сержант с вымпелом 5-й роты 2-го батальона 105-й полубригады, 1796 год. Униформа образца 1793 года. Обратите внимание, что отделка и кант на манжетных клапанах доходит лишь до второй пуговицы.**





*Рампон и 32-я полубригада под Монтеджино, 10 апреля 1796 года. Обратите внимание на надпись внутри венка на флаге «Vaincre ou mourir» («Победа или смерть»). Хорошо видны детали униформы разных солдат полка, в том числе сапера (справа на переднем плане).*

Нехватка ткани осенью 1799 года стала причиной так называемого «Указа Клебера», согласно которому пехота получала униформу образца 1798 года, но пошитую из ткани того цвета, какой имелся под рукой. Известно несколько основных вариантов униформы, описания одних и тех же цветов могло различаться из-за выгорания ткани. Теоретически можно допустить наличие мареново-красных брюк и лацканов, однако документальных подтверждений тому нет. Среди известных вариантов можно назвать куртки с остроконечными манжетами (вместо округлых) или белыми остроконечными воротниками (88-я полубригада), и зеленые брюки (или красные брюки с зеленым лампасом, офицеры 9-й полубригады).

#### **Униформа до 1806 года**

Подтвержденная несколькими приказами, изданными в 1800/01 годах, эта промежуточная униформа представляла собой дальнейшее развитие униформы 1793 года. Темно-синий камзол (*habit a la franaise*) стал чуть короче и получил фальшивые отвороты вместо настоящих. Однако отвороты не распространялись на нижний край фалды, что произошло лишь в 1810 году. Лацканы камзола были подчеркнуты. Устав определял использование красного с белым кантом воротника и манжет, белых отвор-

*Французская пехота, 1800 год. Обратите внимание на большое количество нестандартных деталей униформы, в том числе кавалерийский халат (слева), гренадер (в центре) носит большой плюмаж.*





Пехотинец, 1796 год. Хотя пехотинец носит grenadierскую униформу (красные эполеты, плюмаж из конского волоса на шляпе), это не всегда означало принадлежность к элитарным подразделениям.

тов и лацканов, синими клапанами на манжетах и погонами фузилер, а также белых с красным кантом горизонтальных клапанов на фалдах. Тем же приказом сохранялись прежние манжеты без клапанов, камзолы с подобными манжетами носили в 8-м линейном пехотном полку до 1812 года. Приказ от 13 июля 1805 года гласит: «Многие полковники отказались от красного канта на лацканах, другие заставляют солдат носить камзолы с вертикальными клапанами на фалдах.» Значки на отворотах фалд: трефы, бубны, черви, орлы (после 1804 года) и полковые эмблемы. Среди полковых эмблем можно назвать эмблему 8-го полка: красный ромб с белой цифрой 8, вписанной во внутренний ромб, или эмблему 48-го полка: синяя цифра 4 на одном и 8 на другом отвороте.

Шляпу надевали по-разному. Во время боя ее поворачивали поперек головы (по-наполеоновски), а во время движения в строю ее поворачивали на 90 градусов и носили наподобие пилотки. Шляпу украшали трехцветной кокардой. Узлы (тесьма, удерживающая шляпу в вертикальном положении) обычно были черными, но иногда встречались и цветные. Например в 4-м линейном пехотном полку узлы были оранжевые, таким образом была отмечена отвага полка во время боя под Арколой. Батальоны и роты могли носить особые цветные плюмажи или помпоны. 21 июня 1805 года генерал Вандам приказал «...разрешается носить только круглые помпоны и запрещается носить помпоны, наподобие тех, что используются в 57-м полку, поскольку они мнут шляпу и портят внешний вид солдата.» Дело в том, что в 57-м батальоне вместо помпонов носили плюмажи голубого, оранжевого или фиолетового (lie-de-vin) цвета.

Приказ от 26 октября 1801 года подтверждал ношение шляп, однако гренадеры получили разрешение носить меховые шапки в бою или на параде. Шапки делали из медвежьего (отсюда их название ourson) или козьего меха. Сзади у шапки было матерчатое дно, так называемая «мартышкина заплата» (cul de singe). Теоретически, дно шапки могло быть или красным или синим, но в действительности у всех шапок дно было красным с белым галуном, насыщенным крестообразно. Шапка украшалась латунной пластиной с изображением гранаты и (иногда) номером. Например, у 45-го полка под изображением гранаты стояла цифра «45». Официально, головной убор следовало украшать крас-



*Солдаты из Итальянской Армии, конец 90-х годов XVIII века. Попошенная пестрая униформа. Среди головных уборов можно увидеть тарлетоновый шлем, шляпу, гренадерскую шапку, мирлитоновую шапку и рабочий колпак.*

ным плюмажем и шнурами. Шнурьбы были распространены не повсеместно (их носили, например, в 3-м, 18-м, 21-м и 57-м полках), в то время как в 8-м полку носили шапку с козырьком образца 1791 года. Красные эполеты и отвороты фалд оставались отличительными особенностями униформы гренадер. С 80-х годов XVIII века в качестве повседневного головного убора использовали колпаки *bonnet de police* и *bonnet a la dragonne*. Конец колпака украшался кисточкой и затыкался за отворот справа. Сам колпак был синего цвета, отделка (галуны и кисть) - красного. У солдат элитарных подразделений колпак украшался изображением гранаты (grenadierы) или охотничьего рога (вольтижеры). Когда солдат не носил колпака, он запихивал его за патронную сумку.

Офицерскую униформу шили из более качественного материала, украшали золотой отделкой, знаки различия также были золотыми. Звание обоз-

значалось на эполетах по схеме, принятой в 1786 году и просуществовавшей до падения Империи:

Полковник - эполеты с золотыми кистями на обоих плечах;

Майор (звание введено в 1803 году) - как у полковника, но с серебряными полосами;

Командир батальона - как у полковника, но бахрома только на левом эполете;

Капитан - золотая бахрома на левом эполете;

Капитан адъютант-майор - золотая бахрома на правом эполете;

Лейтенант - как у капитана, но с красной полосой;

Младший лейтенант - две красные полосы;

Адъютант младший офицер - красные эполеты с двумя золотыми полосами и красно-золотой бахромой на левом эполете. (Обычно носили эполеты, на которых полосы образовывали ромб).

Горжет носили преимущественно по торжественным случаям. Горжет представлял собой серебряную или позолоченную пластину (после 1804 года с изображением орла) и/или эмблему элитарного подразделения и номер полка. В качестве служебной униформы офицеры носили однобортный сюртук без лацканов, часто с красным воротником или красным кантом на манжетах (8-й полк). Знаки различия младших офицеров представляли собой диагональные планки на предплечьях. Две оранжевые планки - капрал, золотая планка над красной - сержант, две золотые планки - сержант-майор (часто в сочетании со смешанной бахромой на эполетах, шнурками на кивере и темляком). Унтер-офицеры в звании от сержанта и выше носили золотой галун, окаймляющий эполеты. Шевроны носили углом вверх на плече, обычно шевроны были из красного галуна (золотого галуна для старших унтер-офицеров).



#### **1: Сержант-майор со штандартом, 4-й линейный полк, 1805 год**

Оранжевые галуны на головном уборе были отличительной чертой униформы 4-го линейного полка. Под Аустерлицем полк был обращен в бегство русской кавалерии, хотя потери в живой силе составляли всего 18 человек убитыми. Отступая, полк потерял штандарт, несмотря на все усилия сержанта-майора Сен-Сира, «который выпустил штандарт, лишь когда получил дюжину ранений в голову и руки». Поскольку командиром полка был Жозеф Бонапарт, Наполеон глубоко пережил эту неудачу и выступил перед солдатами с такой проникновенной речью, что слушатели не могли сдержать слез. Несмотря на извинения командаира полка и заверения солдат 1-го батальона, что никто из них не видел потери штандарта, Наполеон с большой неохотой разрешил полку заиметь новый штандарт, и сделал это только после того, как полк смог отбить два австрийских знамени.

#### **2: 2-й знаменосец, 8-й линейный полк, 1811 год**

Знаменосца можно отличить по пистолетной кобуре, четырем шевронам на рукаве (согласно приказа от 18 февраля 1808 года, приказом от 18 марта 1811 года число шевронов сократили до двух). На голове полковая шапка с козырьком. 8-й линейный полк потерял свой штандарт под Барросой. Сержант Патрик Мастерсон из 87-го пехотного полка захватил трофей, после того, как погиб первый знаменосец Эдме Гийем. 2-й знаменосец - Этьен Дебет - начал службу в рядах 8-й полубригады в 1793 году. В 1812 году он умер в одном из испанских госпиталей. Командование 8-го линейного полка попыталось скрыть правду. В качестве официальной версии было сообщено, что штандарт разнесло на куски от прямого попадания ядра.

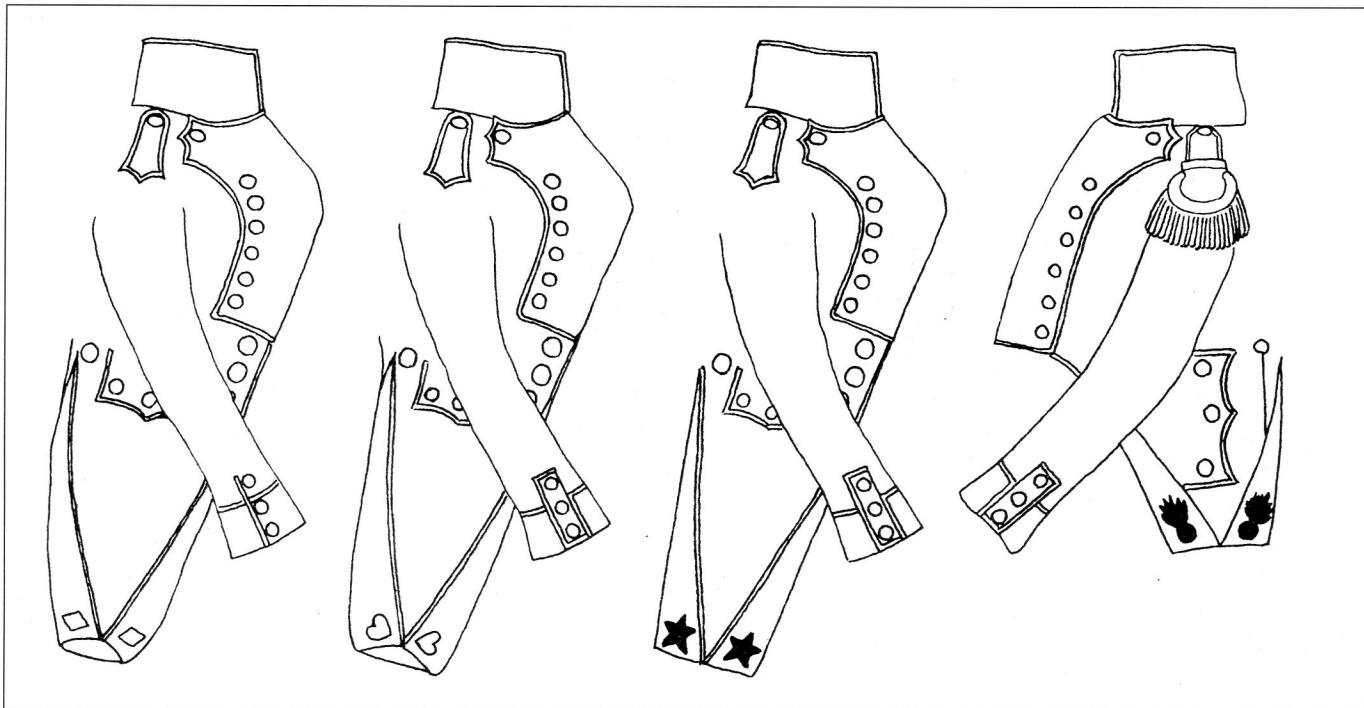
#### **3: Сапер, 46-й линейный полк, 1808 год**

Обычная униформа саперов с grenadierскими эмблемами. В 46-м полку была приня-

та голубая отделка камзолов. 46-й линейный полк всегда был связан с «первым французским grenaderом» Теофилом Мало-Корретом. Этот знаменитый и талантливый офицер отказался от продвижения по службе, лишь бы остаться вместе со своей grenaderской ротой. Он продолжал служить в действующей армии вплоть до известного сражения под Оберхаузеном, состоявшемся 27 июня 1800 года. В том бою Мало-Коррет погиб, ему было 57 лет. Генерал Моро приказал навечно занести имя Мало-Коррета в списки полка. Всякий раз, когда фамилия Мало-Коррета официально упоминалась, старший квартирмейстер полка отвечал: «С честью погиб в бою». Сердце первого французского grenadera заспиртовали в серебряном сосуде. Этот сосуд носил на груди старший сержант grenader 1-го батальона. В 1904 году сосуд передали в Дом Инвалидов. Имя Мало-Коррета произносили более ста лет после его гибели.

Прически военных колебались от наущенных кос, принятых еще в королевских войсках, до полного пренебрежения к волосам, «стиля санкюлотов». После 1803 года косы начали выходить из моды. Солдат определял свою прическу по своему вкусу. Известно, что по меньшей мере с февраля 1804 года в 64-м линейном полку начали практиковать стрижку наголо в качестве меры наказания. С начала XIX в моду входят бакенбарды и усы (в 64-м линейном полку бакенбарды были запрещены, но этот полк, вообще, отличался эксцентричностью обычай). Солдаты из элитарных рот должны были носить усы в обязательном порядке.

Жилеты и брюки менялись мало, но свободные брюки носили на действительной службе. Повсеместно носили белые бриджи с черными гетрами, белые гетры, не предусмотренные уставом, во многих полках были деталью парадной летней униформы. Льняные серые или небеленые брюки носили в составе повседневной униформы. В некоторых полках носили однобортные куртки с красными воротниками и манжетами (желтыми у вольтижеров). Выходная униформа дополнялась белыми чулками и перчатками, а также ботинками с пряжками. Нижним чинам пользоваться перчатками было запрещено. С парадной и повседневной униформой носили черный широкий галстук, а с дежурной униформой носили галстук белого цвета. В 1805 году появились



*Пехотные камзолы. Слева направо.  
Камзол с манжетами без клапанов  
(1804). Камзол с манжетами с клапа-  
нами (1804-1810). Камзол с отворотами  
нового типа (1810-1813). Укорочен-  
ный камзол с эмблемами гренадера.*

первые кители. Но кители предназначались только тем, кто находился на действительной службе. Все остальные приобретали верхнюю одежду за свой счет. В апреле 1806 года появился приказ, согласно которому кители получали все солдаты боевых батальонов. Однако единобразия приказ не установил. Одновременно использовались двубортные и однобортные кители самых разных цветов и оттенков, от бежевого и серого до коричневато-бордового. Солдаты элитарных рот носили на кителях эполеты от камзола.

Формирование рот вольтижеров в 1804 году повлекло новые изменения в униформе. Первоначально вольтижеры получили воротник желтого цвета (иногда с красной каймой). Такой камзол просуществовал практически до 1815 года. Камзол носили с зелеными или желто-зелеными эполетами, плюмажем, темляком и шнурами кивера. На отворотах фалд помещался зеленый или желтый значок в форме охотничьего рога. Первоначально вольтижеры носили на головном уборе желтый или зеленый помпон, но в феврале 1806 года первые линейные гренадеры, 1800 год, акварель того времени. Обратите внимание на длинные фалды, платок, торчащий из кармана брюк и гражданский жилет в желто-белую полосу (у стоящего солдата).





**1: Гренадер, 15-й линейный полк, 1807 год**

Белая униформа, кивер образца 1806 года без чешуи. 15-й линейный полк получил свои цвета за отличную службу: «*Le 15e est couvert de la Gloire*».

**2: Корнет вольтижер, 18-й линейный полк, 1809 год**

Особенности униформы: малиновая отделка камзола и трехцветный галун. 18-й линейный полк был одним из лучших полков армии. Свои цвета полк заслужил в бою под Риволи. Наполеон лично отметил полк: «*Brave 18e, je vous connais, L'ennemi ne tiendra pas devant vous*» (Я знаю, враг не устоит перед храбростью 18-го полка). Свою репутацию полк подтвердил 2 марта 1798 года под Фрибургом, когда сержант Барб, квартирмейстер Троши и 13 солдат взобрались на стену, сняли охрану и открыли путь французской армии.

**3: Вольтижер, 3-й линейный, 1809 год**

Вольтижер носит на кивере бляху с изображением восходящего солнца. Есть сведения, что в том же полку на киверах носили бляхи с орлом и полумесяцем.

### Униформа 1806 года

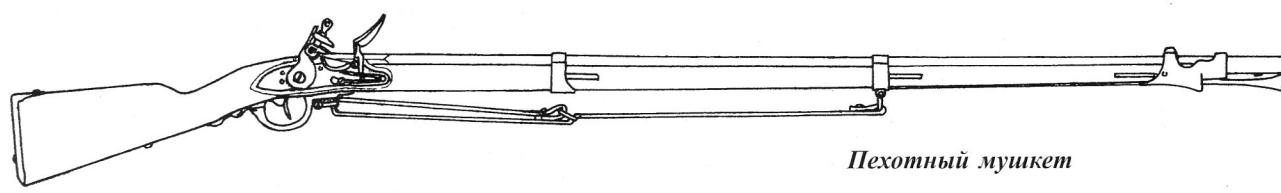
25 апреля 1806 года появился декрет, вводивший во французской армии новую униформу. Покрой униформы остался прежним, но цвета униформы изменились. Основным цветом униформы снова стал белый. Белым кантом отделялись цветные детали камзола. Клапаны манжет, отвороты, карманы и погоны отделялись кантом полкового цвета, при этом сохранялись ротные цвета (хотя не все вольтижеры носили замшевые воротники).

Вероятно, белая униформа поступила только в следующие полки: 3-й, 13-й, 14-й, 15-й, 16-й, 17-й, 18-й, 21-й, 32-й, 33-й, 46-й и 53-й (этот полк полностью на новую униформу не перешел). Причем 13-й, 15-й, 46-й и 53-й полки белую униформу получать были не должны. 4-й, 8-й, 12-й, 19-й, 22-й, 24-й, 25-й, 27-й, 28-й, 34-й и 36-й полки должны были получить белую униформу, но не получили ее, причем для 4-го полка униформу даже пошили, но в полк она так

ый пехотный линейный полк получил кивера. К 1807 году шляпа повсеместно уступила место киверу. В августе 1800 года в батальонах 12-й, 35-й, 45-й и 64-й полубригад формировали роты легкой пехоты, насчитывающих по 100 карабинеров. В ноябре того же года для карабинеров были закуплены пехотные кивера.

Кивер 1806 года имел фетровую тулью, слегка расширяющуюся кверху. Дно кивера изготавливалось из водонепроницаемого материала. Козырек и кольца вокруг нижнего и верхнего края кивера были из кожи. Обычно с боков кивер усиливался кожаными шевронами. Спереди к киверу крепилась трехцветная кокарда и ромбические

кая латунная бляха с изображением орла и номером полка. Бляха была единого образца, но во многих полках носили бляхи собственного дизайна. Латунную чешую на подбородочном ремне начали носить еще до ее официального одобрения. В элитарных ротах чешую украшали выступающим изображением пятиконечной звезды. Во многих полках на киверах носили цветные помпоны и плюмажи. Во время парадов кивера украшали шнурами белого (фузилеры), красного (гренадеры) или желто-зеленого (вольтижеры) цветов. Офицерские кивера были отделаны золотым галуном, металлические детали сверху золотили.



Пехотный мушкет

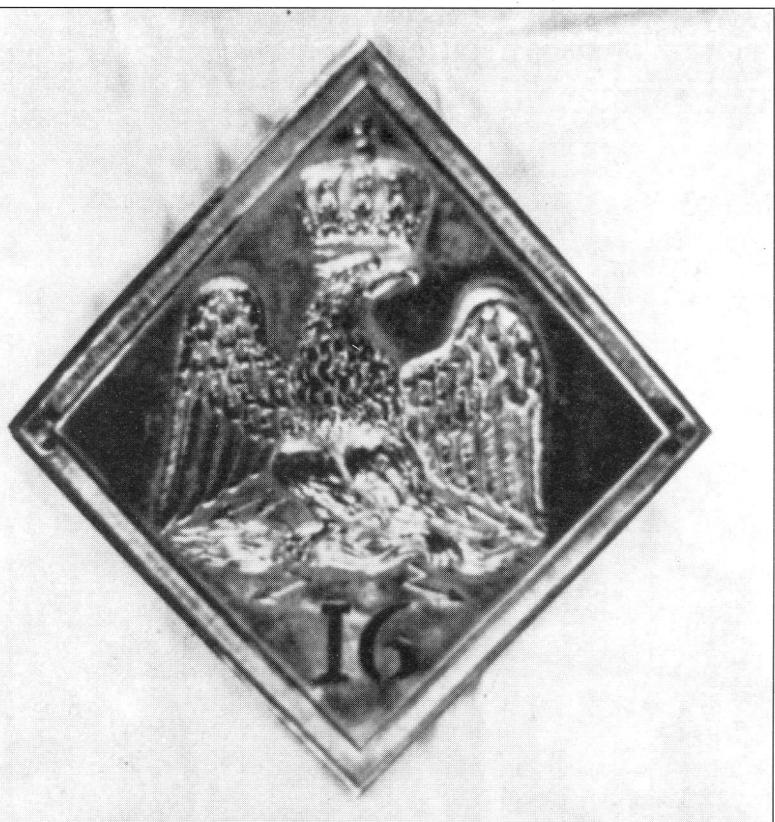
и не поступила. Полки имели следующие особенности покроя:

3-й линейный: зеленые или белые манжеты с зелеными клапанами; у вольтижер манжетные клапана без пуговиц, а замшевый воротник украшен белым кантом. Белые пуговицы, красные отвороты с цифрой 3 на одной стороне и пятиконечной звездой на другой.

4-й линейный: Нижние чины так и не получили белую униформу, однако офицеры носили камзолы с синими клапанами манжет и отворотами на фалдах.

13-й линейный: По некоторым источникам вольтижеры носили камзолы без клапанов на манжетах, а кивер украшался белым с желтыми вкраплениями и черным центром помпоном, белыми шнурками и зелеными эполетами.

14-й линейный: Меховая шапка саперов украшена красным с черным кончиком плюмажем, фартук из бычьей кожи с изображениями крас-



*Бляха на кивер, 16-й линейный полк, 1806 год.*

ных скрещенных топоров над горящей гранатой, помещенными в углах.

17-й линейный: Красные клапаны манжет и отворотов, у вольтижеров желтый воротник с белым кантом, зеленые эполеты с желтыми дугами, зеленый плюмаж с желтой верхушкой, зеленые шнурки.

18-й линейный: Красные отвороты, у вольтижеров красный воротник с зеленым кантом, желтый помпон на кивере, желтые эполеты с зелеными дугами.

19-й линейный: Красные отвороты на фалдах.

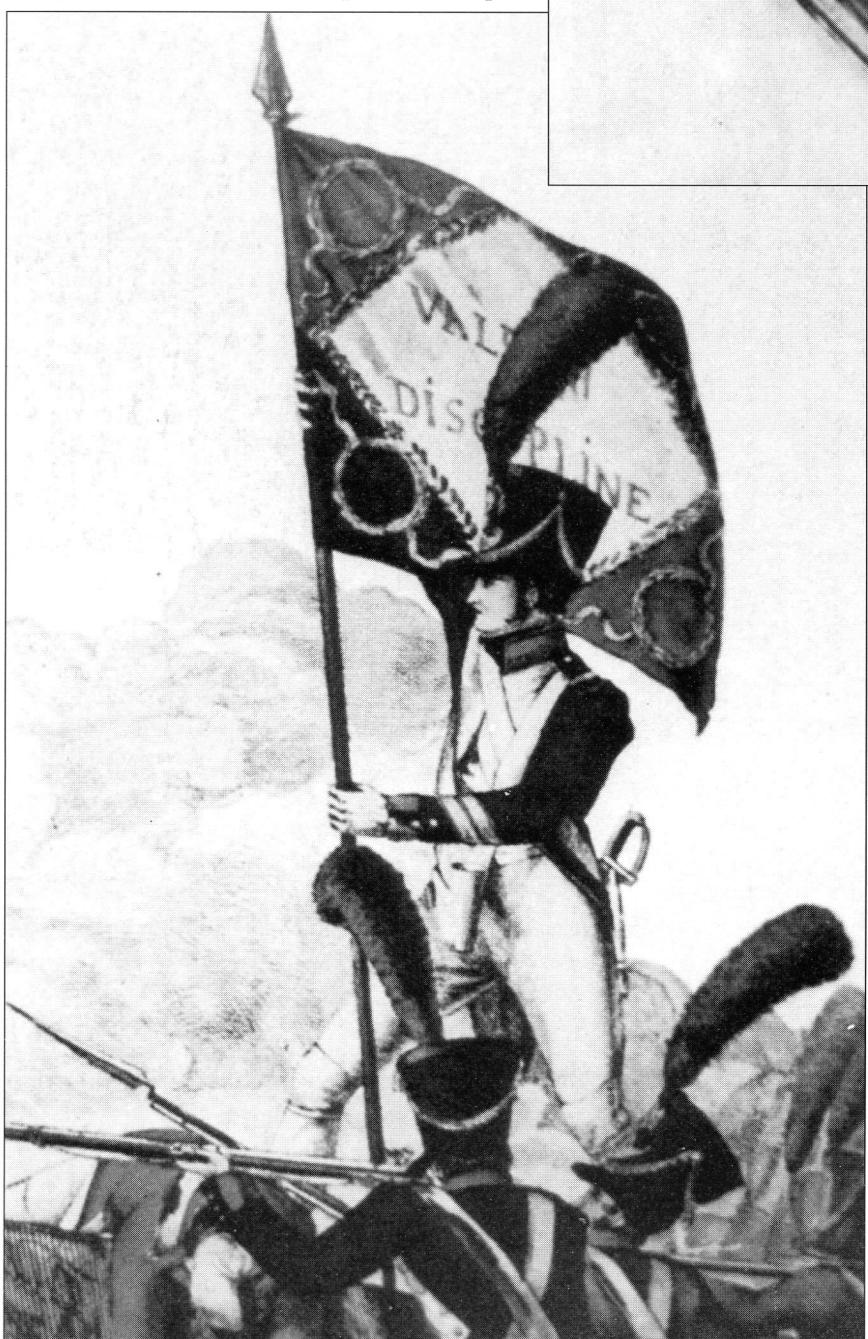
21-й линейный: Красные отвороты на фалдах.

22-й линейный: Латунные пуговицы, офицеры-гренадеры носили камзол без клапанов на манжетах и кивер, украшенный золотыми галунами, золотыми боковыми шевронами и красным плюмажем с белым основанием.

30-й линейный: Дошедший до нас камзол имеет красный воротник и отвороты. Эполеты уже и длиннее чем обычно.

33-й линейный: Фиолетовые клапаны на манжетах и отвороты. Вольтижеры носили на кивере желтый плюмаж, шнурки и верхнее кольцо. Эполеты также желтого цвета. У гренадер эти детали униформы были красного цвета. Музыканты носили камзол и кивер, отделанные золотыми галунами. У барабанщиков отделка униформы была красного (или желтого) цвета.

66-й линейный: Белая униформа использовалась в качестве тропической вплоть до 1808 года.



*Унтер-офицер со знаменем образца 1804 года.*

Скоро стало ясно, что белая униформа мало приспособлена для повседневного ношения. Наполеон приказал запретить ношение униформы (легенда утверждает, что Бонапарта потряс вид запачканной кровью униформы после боя под Эйлау). В октябре 1807 года снова ввели синюю униформу. Полный переход завершился к ноябрю 1809 года, когда в рапорте Сюше появилась такая фраза: «Пестроты больше нет - ни у кого нет шляп и белых камзолов.»

#### Униформа в период до 1812 года

Наиболее заметным изменением в униформе в период с 1806 по 1812 год было введение нового кивера, который был слегка выше и гораздо крепче прежнего. Это событие имело место 9 но-



*Бляха для кивера, 23-й линейный полк, образец 1810 года.*

ября 1810 года. Новый кивер не имел боковых шевронов, но имел чешую. Впрочем, многие к тому времени уже неофициально носили чешую. Официально, на новом кивере не полагалось носить плюмаж и шнурсы, но многие украшали головной убор по-старому, вопреки требованию устава. Спереди к киверу крепилась ромбическая латунная бляха с номером полка, существовало множество полковых вариантов этой бляхи, в том числе с изображением орла или в форме полумесяца. Бляхи полукруглой формы с орлом носили в 3-м, 5-м, 11-м, 14-м, 21-м, 26-м, 40-м, 42-м, 63-м, 75-м, 81-м, 94-м и 121-м полках. 21 февраля 1811 года плюмажи было разрешено носить только старшим офицерам (белые - полковники, красно-белые - майоры, красные - командиры батальонов). Все прочие офицеры,unter-офицеры и рядовые носили помпоны: белые - офицеры и штабныеunter-офицеры, красные - гренадеры, желтые - вольтижеры. Фузилеры носили помпоны следующих цветов - 1-я рота - темно-зеленый, 2-я рота - голубой, 3-я рота - розовый, 4-я рота - фиолетовый. Официально, батальонную принадлежность никак не обозначали, но в полках для различия батальонов часто применяли некоторые цветные вариации помпонов, или носили цветные круги с номером батальона, или добавляли к помпону несколько цветных прядей. Галуны на офицерском

*Сержант-майор со штандартом из 12-го линейного полка (1809). Алая перевязь с упором для штандарта, украшена золотыми вышитыми листьями. Древко выкрашено в голубой цвет и украшено гвоздями с позолоченными шляпками.*



1: Сержант-майор со штандартом, 4-й линейный полк,  
1805 год

2: 2-й знаменосец, 8-й линейный полк, 1811 год

3: Сапер, 46-й линейный полк, 1808 год



1: Гренадер, 15-й линейный полк, 1807 год

2: Корнет вольтижер, 18-й линейный полк, 1809 год

3: Волтижер, 3-й линейный, 1809 год



1: Тамбуркапрал, 67-й линейный, 1808 год  
2: Музыкант, 9-й линейный полк, 1809 год  
3: Гренадер-баабанщик, 57-й линейный, 1809 год



1: Вольтижер, 88-й линейный полк, походная униформа, Испания, 1811 год  
2: Фузилер-офицер, 34-й линейный полк, Испания, 1810 год  
3: Гренадер, 65-й линейный полк, Испания, 1810

кивере соответствовали званию владельца. Существовали следующие варианты кивера:

1-й линейный: Бляха образца 1806 года дополнена буквой N, наложенной на грудь орла. Вольтижеры носили на бляхе изображение орла, сидящего на молнии.

2-й линейный: Бляха образца 1806 года оставалась в употреблении вплоть до 1813 года.

3-й линейный: На бляхе изображен орел, держащий щит, на щите изображена цифра 3. Пластина с изображением восходящего солнца. Латунный значок с изображением гранаты для grenader. Орел на полумесяце. На кивере красные шнуры и плюмаж у гренадер и зеленые у вольтижеров. Фузилеры носили помпоны «ротных» цветов. С парадной униформой носили синие плюмажи с красной верхушкой и желтым основанием. Сержанты носили на кивере золотые кольца, офицерский сюртук с красным воротни-



*Бляха для кивера, 121-й линейный полк. Обратите внимание на нестандартный дизайн (1809/10).*

ком и манжетами без клапанов. Кант белого цвета, отвороты белые с красным кантом. На отворотах золотая звезда с одной стороны и цифра 3 с другой.

4-й линейный: Гренадеры носили кивер с красными кольцами и белыми шнурками.

5-й линейный: Фузилеры носили синий плюмаж с красной верхушкой, красный воротник без канта, красные ромбические отвороты.

8-й линейный: На бляхе цифра 8 или надпись «8te Regt.». в 1810 году вольтижеры носили на бляхе цифру 8 без изображения охотничьего рога. Офицерский кивер сверху украшали несколько пересекающихся колец вместо одного широкого кольца. Известна картина, на которой изображен вольтижер в камзоле с манжетными клапанами синего цвета, окантованные красным, замшевым воротником, зелеными эполетами и плюмажем, желто-зелеными шнурами с зелеными ракетами и желтыми узлами, желтым темляком с зелеными полосами и баухромой.

10-й линейный: кивер с пластиной образца 1806 года, несколько удлиненной по форме. У вольтижеров орел изображен сидящим на молнии.

18-й линейный: Шляпа с узлом из красного галуна (желтого у вольтижеров). Вольтижеры носили зе-«Линейная пехота в боях: часовой» (Мартине, 1810). На картине изображен гренадер. Однобортная шинель, кивер с нестандартной бляхой, плюмаж закрыт чехлом.



### 1: Тамбуркапрал, 67-й линейный, 1808 год

Тамбуркапрал в униформе, похожей на униформу тамбурмажора. Жезл несколько упрощен. Шнур, подвешенный к киверу по диагонали, был характерной деталью униформы полка. После 1809 года такие шнурсы больше не носили.

### 2: Музыкант, 9-й линейный полк, 1809 год

Униформа во многом походит на униформу легкой кавалерии. Чапку вместо кивера также носили музыканты 17-го полка легкой пехоты. 9-й линейный полк прославился в 1812 году под Витебском, когда 300 вольтижеров, отрезанные от основных сил выдерживали атаку русской кавалерии пока их каре не было полностью уничтожено. Наполеон сказал, что все солдаты заслуживают стать кавалерами ордена Почетного легиона. Одним из ветеранов 9-го полка был Шарль Франсуа, написавший позднее мемуары. Под Акром он охранял позиции, где французы вели земельные работы. Франсуа вел непрерывный огонь из подаваемых ему мушкетов. За 75 минут он расстрелял 17 пачек патронов. Его одежда была пробита в восьми местах, но сам Франсуа отделался несколькими царапинами. Будучи раненным, Франсуа смог спасти полковой штандарт, вытащив его из-под трупа знаменосца и неся его во время отступления из Москвы. За это Франсуа получил орден Почетного легиона. Однако медали не были единственной наградой. Когда в январе 1813 года умер полковой казначей, Франсуа обнаружил у покойного лишних 18200 франков.

### 3: Гренадер-барабанщик, 57-й линейный, 1809 год

На рисунке видны ротные эмблемы, а также голубой камзол барабанщика с голубой отделкой и оранжевыми галунами. 57-й линейный полк также называли «ужасный» (*Le Terrible*). Свое название полк получил после Риволи. *Le Terrible 57e qui rien n'arrete*. Необычайной награды полк удостоился под Бородино - полк получил пуговицы с изображением знака Почетного легиона. Героизмом были охвачены даже женщины. Маркиантка мадам Казажю упоминалась в приказе, опубликованном

на следующий день после взятия Гуттштадта (1807). Под огнем противника маркиантка разделила между солдатами два бочонка бренди. Другая женщина, вдова Брюло, служила непосредственно в рядах полка под фамилией Либерте, пока не была ранена на Корсике. Вдова прожила до 1863 года, будучи в звании младшего лейтенанта и став кавалером ордена Почетного легиона.

леный плюмаж с желтым кончиком. Старшие офицеры и барабанщики носили красно-бело-синий плюмаж. В 1807 году на кивере носили бляху ромбической формы, но к 1809 году распространение получила бляха в форме орла на полумесяце. Клапаны манжет красные.

21-й линейный: Вольтижеры в 1807 году носили зеленые эполеты с желтыми полосами, дугами, окантованными красным (по внешней стороне) и желтым (по внутренней стороне), зеленые шнурсы, зеленый плюмаж с желтой верхушкой.

22-й линейный: гренадерские эполеты с белыми полумесяцами.

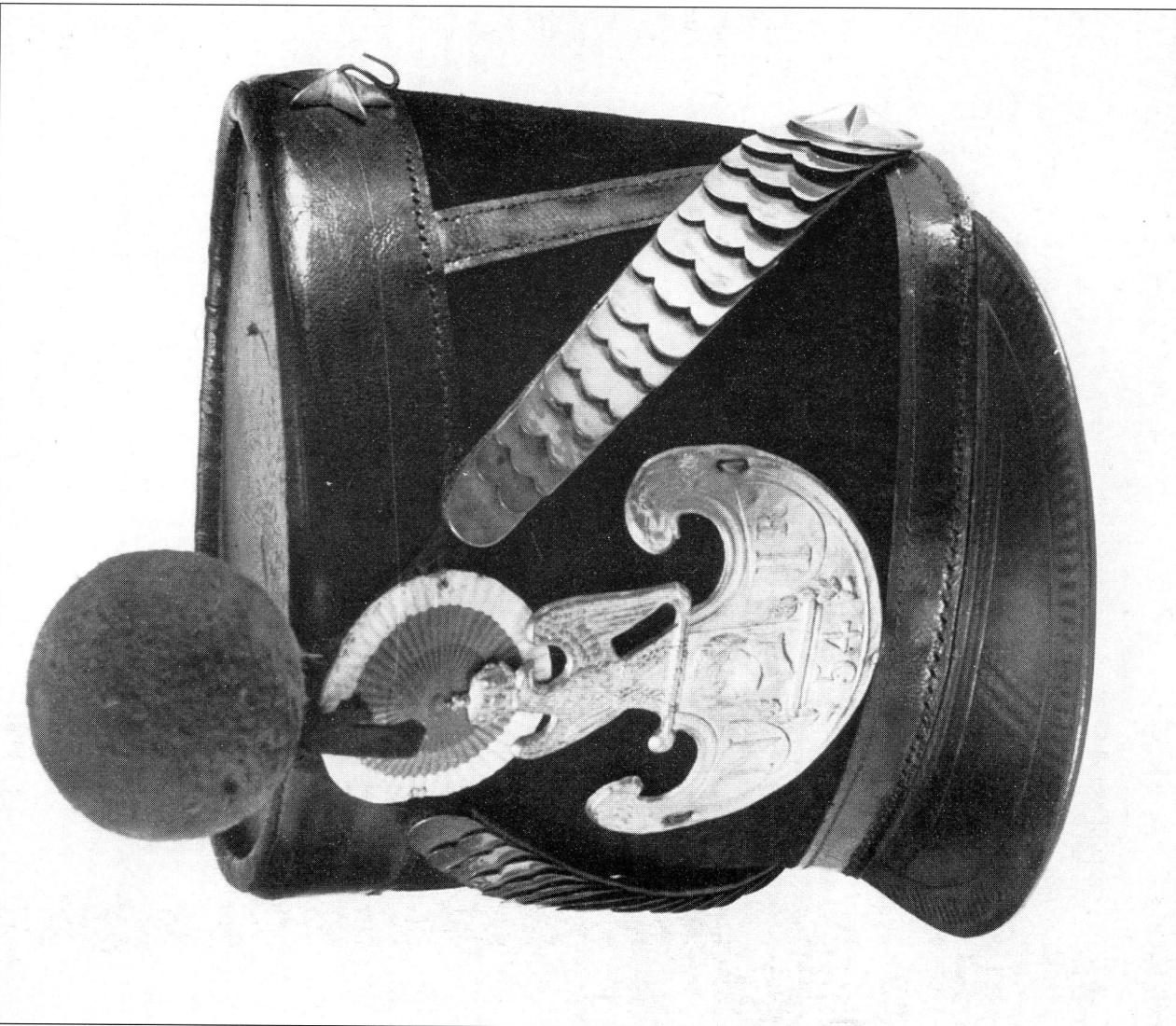
27-й линейный: в элитарных подразделениях носили эполеты с медной отделкой, красными дугами и бахромой (grenadiers), желтыми дугами и зеленой бахромой (вольтижеры). У вольтижеров верхнее кольцо и шнурки на кивере зеленого цвета. Нижнее кольцо белое, плюмаж зеленый над желтым, позднее плюмаж и боковые шевроны были целиком желтого цвета. Желтый плюмаж над зеленым помпоном, желтый воротник с белым кантом.

29-й линейный: Бляха образца 1806 года. На фоне щита изображен орел, сидящий на шаре с цифрой 29.

30-й линейный: В 1809 году на кивере носили пластину с изображением восходящего солнца. Вольтижеры в разных батальонах полка отличались униформой. Плюмажи желтый/красный/зеленый или желтый над красным помпоном с желтым верхним кольцом на кивере, шнурки и эполеты желтые; зеленые шнурсы, зеленые эполеты с желтой полосой, белая или оранжевая петля для кокарды. В 1810 году верхнее кольцо на кивере и шнурки стали зелеными. Плюмаж зеленый/желтый, зеленые эполеты с желтыми дугами. Бляха на кивере: орел сидящий на полумесяце. Офицеры носили гусарские кивера, украшенные серебряными шнурками, желто-красными плюмажами на желтом помпоне. Гренадеры носили шляпы без блях, с крас-



Кивер 23-го линейного полка. Отсутствует чешуй. Спереди видна блока образца 1812 года. Пломаж - редко встречающийся гренадерский пломаж из конского волоса образца 1812 года.



Кивер из 54-го линейного полка (1810). Чешуя образца 1806 года, нестандартная блока, на которой изображен блог Наполеона и номер полка.



ными шнурями и плюмажами. Верхнее кольцо гренадерского кивера, шнурки и плюмаж были красного цвета.

34-й линейный: офицерский кивер с трехцветной розеткой вместо бляхи. Командир батальона носил плюмаж (красный/белый/синий). Гренадерские шинели с красным воротником и красным кантом на рукавах.

42-й линейный: Фузилеры носили красно-голубые помпоны. Кивер гренадер без бляхи, с красным плюмажем и белыми шнурами.

54-й линейный: Бляха с орлом на полумесяце с изображением бюста Наполеона и цифрой 54.

56-й линейный: Бляха образца 1806 ода пятиугольной формы с изображением орла над номером. Гренадеры носили бляху образца 1810 года с изображением гранаты над цифрой 56.

57-й линейный: Фузилеры носили красно-желтые помпоны.

62-й линейный: Бляха образца 1806 года овальной формы с изображением орла над кругом с цифрой 62.

63-й линейный: отделка камзола «капуцинового» цвета, гренадеры носили на киверах бляху с изображением гранаты и красный плюмаж с бе-

лым основанием. В 1808 году появились красные плюмажи, красные верхние кольца и белые шнурки. Унтер-офицеры в Испании носили синие манжеты с красными кантами и клапанами. На кивере золотое верхнее кольцо, красный помпон и петля кокарды, большой латунный номер 63 вместо бляхи. На портрете одного из офицеров роты вольтижер видна темно-синяя шинель с желтым воротником и красным кантом.

64-й линейный: В 1806 году вольтижеры носили шляпы, с красными кистями, зеленым помпоном с красными прядями, красный воротник с белым кантом, зеленые эполеты с красными дугами, цифру 64 на отворотах.

65-й линейный: Офицеры носили на кивере трехцветную розетку вместо бляхи (1810-1812). Синие манжеты с красными клапанами и кантом. Гренадер этого полка представлен в этой книге на одной из цветных иллюстраций.

67-й линейный: Шнурки на кивере носили по диагонали. Красные манжеты и клапаны с белым кантом.

71-й линейный: Гренадерская бляха на кивере с изображением гранаты и цифрой 71 в круге.

**1: Вольтижер, 88-й линейный полк, походная униформа, Испания, 1811 год**  
Фигура солдата выглядит типично для боев в Испании. Обратите внимание на чехол кивера с нарисованным на нем знаками различия, жилет носится в качестве камзола, брюки сделаны из ткани местного производства.

**2: Фузилер-офицер, 34-й линейный полк, Испания, 1810 год**  
Другой образчик «испанской» униформы включает в себя сюртук, который обычно спереди был выкроен так, что из-под него виднелся жилет. Обратите внимание на полковую трехцветную кокарду, заменившую обычную бляху кивера.

**3: Гренадер, 65-й линейный полк, Испания, 1810**

Третий вариант «испанской» униформы. Полковые особенности заключаются в синих манжетах и красных клапанах, эмблемы на головном уборе, белой отделке эполет и белом темляке. 65-й линейный полк прославился в ходе обороны моста через Дунай под Ратисбоном, в апреле 1809. Полк сдерживал атаки двух австрийских корпусов. Расстреляв все патроны, полковник Кутар приказал сдаться, но перед этим были спрятаны полковой штандарт и три трофейных флага. Спустя несколько дней французы заняли Ратисбон, освободили пленных и извлекли флаги. Марбо критиковал полководческий дар Кутара, говоря, что Кутар умел только обороняться. Кутар никогда не одержал ни одной решительной победы. Оговаривая условия капитуляции, он потребовал, чтобы офицеры были отпущены домой, то есть могли оставить своих солдат. Тем не менее потери полка 265 человек убитыми из 2087 человек личного состава в период с 16 по 22 апреля, ясно показывают, что позиции полка были безнадежны.

**88-й линейный: Гренадерский головной убор с латунной эмблемой в виде гранаты, красный плюмаж и шнурки.**

**93-й линейный: Гренадерская бляха с изображением гранаты и цифры 93.**

**95-й линейный: Шляпа с желто-зеленым помпоном (1806 год).**

**96-й линейный: У вольтижеров замшевые манжетные клапаны с красным кантом. Зеленые эполеты с желтыми дугами, желтые кольца и шевроны на кивере. Зеленые шнурки и плюмаж.**

**100-й линейный: Бляха с орлом и цифрой 100.**

**102-й линейный: Бляха образца 1806 года с орлом и буквой N на груди у орла.**

Униформа вольтижеров			
Полк	плюмаж	шнурсы	эполеты
3-й (1807)	зеленый/желтый	зеленый	зеленый, желтый
4-й (1809)	зеленый, верх красный	белый зеленый, красный	
18-й (1809)	красный, верх желтый или наоборот над желтым помпоном	зеленый	зеленый (с желтым)
42-й	желтый, верх зеленый над зеленым помпоном	зеленый	желтый, зеленая бахрома
57-й	зеленый, верх желтый над желтым помпоном	зеленый	зеленый, желтые дуги
63-й (1807)	зеленый над желтым	зеленый	желтый, зеленая бахрома
65-й (1810/12)	зеленое верхнее кольцо красный над зеленым	зеленый	зеленый, красные красная кисть
67-й	зеленый темляк с красной кистью зеленый над желтым	зеленый	желтые дуги
94-й	зеленый, желтый верх желтый помпон, зеленый темляк	желтый	зеленый, желтые дуги

108-й линейный: У гренадер бляха треугольной формы, в верхнем углу помещена горящая граната. Внизу цифра 108.

117-й линейный: В 1806/08 годах гренадеры носили бляху в форме горящей гранаты с номером полка.

125-й линейный: Сформирован на базе 4-го и 7-го голландских полков. Белая голландская униформа с розовой и желтой отделкой, соответственно. К июню 1812 года лишь элитарные роты первых трех батальонов получили синюю униформу. Первоначально в 1-м батальоне отделка униформы была желтой (у элитных подразделений - розовой), во 2-м батальоне - розовой (у гренадер - желтой), в 3-м батальоне - розовой (вольтижеры и две роты фузилер - желтой), в 4-м - розовой (в двух ротах - желтой).



«Пехота» (Раффе, 1812). «Помпоны» на киверах представляли собой матерчатые диски с номером батальона.

Гренадер в униформе 1812 года. Обратите внимание на шнурсы на кивере и большой плюмаж из перьев.



#### **1: Майор, 100-й линейный полк, 1809 год**

Знаки различия майора, серебряные просветы на эполетах, серебряная полоса под верхним кольцом кивера, кавалерийские сапоги, белый плюмаж (в ноябре 1810 года для майоров ввели ношение красно-белого плюмажа). На кивере полковая бляха. 100-й полк стяжал славу под Дюрренштайном в ходе наступления на Вену после Ульма. Пока батальоны вели бой с русскими, майор Анрио попытался с полковым штандартом проскочить мимо и прибыть в расположение основных сил. Майор сказал своим солдатам: «Товарищи, мы должны пробиться. Их больше, но мы - французы и нам плевать на то, сколько нас!» В ответ раздался клич: «Мы - гренадеры, в атаку!» Позднее штандарт извлекли из-под тел солдат майора. В 22-м бюллетене, сообщалось, что «бои под Дюрренштайном мы запомним навсегда», и что 100-й полк «*se sont couverts de gloire*».

#### **2: Сержант фузилеров, 30-й линейный полк, 1811 год**

Хотя перед нами фузилер, он вооружен саблей, что было характерно лишь для элитарных подразделений. В 1815 году 30-й полк возглавил полковник Рамо, сторонник жесткой дисциплины. Полковник относился к ветеранам словно к новобранцам, заставляя их часами маршировать по снегу. Солдаты роптали и все были довольны, когда Рамо отдали под трибунал за плохо проведенную компанию 1815 года. Более положительной фигурой в полку был квартирмейстер Морен, который спас штандарт под Айлау, закрыв его своим телом. На утро Морена нашли полумертвого, но прежде чем испустить дух он сказал, где надо искать штандарт.

#### **3: Офицер, 125-й линейный полк, 1811 год**

Офицер носит форму старого 4-го голландского линейного полка. Бляха с французского кивера заменила цифры из белого металла, какие обычно носили голландцы.

#### **4: Вольтижер, 14-й линейный полк, 1811 год**

Вольтижер носит рабочий колпак (*bonnet de police*) и шинель. Во время походов кивер покрывали водонепроницаемым чехлом и привязывали к ножнам. 14-й линейный полк считался несчастливым. В декабре казак поднял на пике полковника Са-

вари, это был пятый полковник, погибший в бою. Под Айлау 14-й полк держал оборону на холме, где приказал Наполеон. Вскоре полк был полностью окружен. Тем не менее Марбо (адъютант Ожеро) смог прорваться к полку, доставив приказ отступать. Однако полк понес тяжелые потери. И Марбо доставил Наполеону «последнее прости от 14-го линейного полка, до последнего выполнявшего приказ». Русские смыли боевые порядки полка. Погибли 36 офицеров и 590 нижних чинов.

#### **Музыканты**

Униформа музыкант целиком зависела от вкусов и прихотей командира полка. Существовало несколько видов униформы: для полкового оркестра, для барабанщиков, для флейтистов и для вольтижеров-горнистов (*cornets*). Музыканты обычно носили униформу, дополнительно украшенную галунами и почти всегда носили эполеты в форме трилистника. Шнурсы и плюмаж на кивере белого цвета. Музыканты носили гусарские сапоги, отделанные галуном, или офицерские сапоги с отвернутыми голенищами. Вооружение музыкантов состояло из легкой шпаги. Барабанщики, флейтисты и горнисты обычно носили обычную униформу. Отделанную галунами. На плечах они носили большие «ласточкины гнезда» и обычную полковую символику. Популярностью пользовались трехцветные (красно-бело-синие) галуны. Тамбурmajоры обычно носили камзолы, украшенные галунами, шляпы с галунами, плюмажем и/или султаном из перьев, обычно красно-бело-синего цветов. Брюки на бедрах украшались «австрийским узлом». Униформу дополняли перчатки, гусарские сапоги, перевязь и жезл. Тамбур-капралы часто носили униформу попроще, с гусарским кивером и небольшим жезлом. Барабаны латунные, часто с синими обручами. Иногда барабаны украшали трехцветными диагональными полосами (например, в 67-м и 88-м полках). Ниже сообщаются дополнительные сведения об униформе разных полков:

**3-й линейный:** Музыканты (1807) - голубой с красной отделкой камзол, золотые галуны, шляпа с белым плюмажем. Барабанщики - то же, но вместо шляпы кивер, на плечах «ласточкины гнезда», галуны оранжевые или трехцветные.

**4-й линейный:** Музыканты (1809) - голубой однобортный камзол, красный воротник, зеленые лацканы, манжеты и

*Офицер и знаменосец в униформе образца 1812 года. Знаменосец носит карабинерский шлем с красным гребнем. Дошедшие до нас экземпляры не имеют металлической части гребня и волосы крепятся непосредственно к шлему. Флаг образца 1811 года без обычной бахромы. Перечисленные на флаге места боев могут соответствовать 27-му, 39-му, 59-му или 76-му полкам.*

отвороты, отделанные золотым галуном. Униформа барабанщиков дополнена зелеными «ласточкиными гнездами», отделанными золотым галуном.

5-й линейный: Тамбурмажор (1809) - голубой однобортный камзол, отделанный серебряным галуном, семь серебряных петель на груди, украшенных кистями. Белые или голубые бриджи, отделанные серебряным галуном, белый пломаж.

9-й линейный: Музыканты (1809) - на рисунке Е. Тамбурмажор - шляпа с красно-бело-синим пломажем и трехцветным суптаном. Барабанщики - синие камзолы с зеленой отделкой и «ласточкиными гнездами», гусарский кивер с зеленым дном, красным кантом и пломажем.

18-й линейный: Музыканты (1805) - синий камзол, красный воротник, голубая отделка, золотые эполеты в форме трилистника, голубые «ласточкины



гнезда» или эполеты (у барабанщиков). В 1809 году появились камзолы синего цвета с малиновой отделкой и золотым галуном. Барабанщики - малиновые «ласточкины гнезда», трехцветный или желто-зеленый галун, на рукаве сем шевронов. Тамбуркапраны - гусарский кивер с красным дном и пломажем, белые шнурсы.

26-й линейный: Музыканты (1809) - красный камзол с синей отделкой, золотой галун, синие бриджи, сине-белый пломаж. Барабанщики - синий камзол с красной отделкой, красные «ласточкины гнезда», трехцветный галун, кивер с ротной отделкой.

27-й линейный: Музыканты - синий камзол, бледно-оранжевые лацканы, другая отделка красная, белый кант, золотой галун. Барабанщики - тоже, плюс семь шевронов на рукаве. Тамбурмажор - шляпа с оранжево-белым пломажем, белые шнурсы. На одной из картин видны оранжевые манжеты и отвороты.

*Сержант-майор почтовой службы и младший адъютант-офицер. У почтальона между наруженными знаками различия виден золотой кант. Младший адъютант-офицер носит офицерский камзол с удлиненными фалдами. На правой эполете бахрома. Бахрома противоречит уставу, по-видимому бахрому носили адъютанты, произведенные в офицеры.*



#### 1: Фузилер, 70-й линейный полк, 1812 год

Иллюстрация униформы «Бардена» образца 1812 года. Самым известным офицером 70-го линейного полка был лейтенант Пуаре, «спаситель Франции», который спас Бонапарта во время покушения 18 брюмера. Под Ватерлоо 70-й линейный полк, укомплектованный необученными новобранцами, едва подчинялся приказам. Полк сдал позиции под Линьи и Вавром, после чего полковник Мори воскликнул: «Мерзавцы! Вы предали меня два дня назад, и хотите сделать это снова! Вперед! За мной!» Однако вскоре полковник был убит, а солдаты бежали, оставив 22-й полк в одиночку защищать штандарт, лежавший под трупом злосчастного Мори.

#### 2: Гренадер, 3-й линейный полк, 1813 год

Стандартная униформа, кивер с кистями, плюмаж голубого цвета.

#### 3: «Marie-Louise», 82-й линейный полк, 1814 год

Рисунок сделан по мотивам картины Иоганна Адама Кляйна. На картине видна жалкая униформа, напяленная на мальчишку-призывника, отправленного служить против его воли. Известно, что использовались как однобортные, так и двубортные шинели, некоторые с красными петлицами. 82-й полк был вовлечен в заговор против Наполеона. Заговор провалился, потому что полковник Пенто замедлил с выступлением, занявшиесь собственным туалетом. Пока его полк ожидал приказа выступать, эсандармы Бонапарта арестовали самого Пенто в тот момент, когда полковник брался.

#### 4: Барабанщик, 96-й линейный полк, 1814 год

Имперская ливрея. Укороченный лохматый плюмаж был введен в 1812 году, однако повсеместного распространения не получил. Самым известным офицером 96-го полка был Жан-Рош Куанье, автор остросюжетных мемуаров. Куанье начал служить в рядах 96-й полубригады в 1798 году. Он отличился под Монтебелло, где лично захватил полевую пушку, заколов штыком пятерых артиллеристов. Этот подвиг был оценен немедленно: Бертье подарил ему кусок хлеба!

30-й линейный: Музыканты (1809) - красный камзол с синей отделкой, медная пластина на кивере. Барабанщики - тоже, плюс синие «ласточкины гнезда», трехцветный галун. Тамбурmajор - красные эполеты, синие «ласточкины гнезда», гусарский кивер с латунной гранатой, красным дном и плюмажем, белый кант и шнуры. Горнисты - тоже, плюс желтые эполеты, гусарский кивер с желтым дном, белыми шнурами и кантом, желто-красным плюмажем над помпоном. 1810 - золотисто-желтый галун, красные манжетные клапаны, бляхи на кивере (орел на полумесяце), белые grenaderские эполеты.

42-й линейный: Музыканты - голубой камзол с желтой отделкой, золотой галун. Барабанщики - «ласточкины гнезда», отделанные золотым галуном. Помпон на кивере ротного цвета.

48-й линейный: Уцелевший до наших дней (1812) - темно-синий с красной отделкой, темно-синими погонами с красным кантом, манжеты без клапанов, белые галуны с выткаными красными ромбами (пуговичные петли, шевроны на рукаве), синие звезды на отворотах.

57-й линейный: Музыканты (1803-05) - синий камзол с желтой отделкой, белые галун и эполеты в форме трилистника, шляпа, украшенная желтым галуном, красно-бело-синий плюмаж. Барабанщики - белые «ласточкины гнезда», отделанные желтым галуном. В 1809 году музыканты носили голубой камзол с синей отделкой, золотым галуном. Барабанщики носили голубые «ласточкины гнезда» с оранжевым галуном.

63-й линейный: Музыканты (1808) - синий камзол с розовой отделкой, золотой галун, розовые эполеты в форме трилистника с золотым кантом. Барабанщики - синий камзол с красной отделкой и «ласточинными гнездами», белый галун, красное верхнее кольцо на кивере, красные шнуры и плюмаж. Музыканты (1811-12) - как прежде, но камзол с синими отворотами на фалдах с белым кантом. Синие манжетные клапаны, синие брюки. Синий жилет с красным гусарским галуном, кивер с розовыми шнурами, плюмажем и крыльями, черным верхним кольцом. Бляхи нет.

65-й линейный: Музыканты (1810-12) - синий камзол с красной отделкой, синие манжеты, белые отвороты, желтый галун, желтый кивер с черными кожаными полосами, белый плюмаж и шнуры. Тамбурmajор - золотые эполеты с золотой и красной бахромой, гусарский кивер с красным дном, белым плюмажем, золотыми шнурами и красными кистями.



*Бляха кивера образца 1812 года, 72-й линейный полк.*

67-й линейный: Музыканты - как на рисунке Е, но с белым плюмажем и шнурями, золотым галуном. Барабанщики - синие «ласточкины гнезда».

88-й линейный: Музыканты (1805) - синий камзол с оранжевой отделкой, золотой галун, шляпа с бело-оранжевым плюмажем. Барабанщики - тоже с красным воротником, золотые «ласточкины гнезда» с оранжевым галуном. Барабанщики, приданые оркестру, носили черные перчатки и фартуки.

### Саперы

Обычно саперы носили grenadierскую униформу. На рукавах помещали эмблему в форме скрещенных топоров и/или горящих гранат. Обычно эмблемы были белыми или красными. Униформу дополняли меховые шапки без козырька, кожаные перчатки и фартук, а также перевязь с ножнами для топора. Для саперов было обязательным ношение бороды. Известны следующие особенности униформы:

3-й линейный: В 1809-10 - голубой камзол с красной отделкой, красные эполеты с желтыми дугами, красный плюмаж и эмблемы, белые шнурсы. В 1812 - обычная униформа с красными эполетами, белыми шнурами и красно-голубым плюмажем.

9-й линейный: Зеленая отделка. В 1809 - красный кант и плюмаж, белые шнурсы.

18-й линейный: Голубой камзол, отделка малиновая, белые эполеты, эмблемы и шнурсы, красный плюмаж (с 1809). В 1810 - обычная униформа, красные эполеты, шапка, украшенная латунной бляхой с изображением гранаты.

26-й линейный: В 1809 - красные лацканы, белые эмблемы на рукавах, красные эполеты с белыми дугами, гусарский кивер с красным дном и плюмажем, белый кант.



*Бляха кивера образца 1812 года, 43-й линейный полк. Номер прорезан в бляхе и окружён лавровым венком.*

27-й линейный: 1808-1812 - бледно-оранжевые лацканы, красные эмблемы и эполеты, латунная бляха на шапке с изображением гранаты, красный плюмаж, белые шнурсы.

30-й линейный: 1809 - красный камзол с синей отделкой и эмблемами, белые эполеты и шнурсы, красный плюмаж. 1810 - синий камзол с красной отделкой, лацканами, эмблемами и эполетами.

42-й линейный: 1809 - зеленый плюмаж с красной верхушкой, белые шнурсы, красные эмблемы, красные эполеты с золотыми дугами, зеленая бахрома.

45-й линейный: 1806-08 - голубая отделка с темно-синим кантом, красные манжетные клапаны, отвороты, эполеты, плюмаж и шнурсы. Синие бриджи с черными гетрами, имитирующими голенища сапог, украшенными красной тесьмой и кистью. Нарукавные эмблемы - синие топоры с желтыми обухами, белыми лезвиями, красная окантовка.

46-й линейный: 1806-08 - голубая отделка, красные манжетные клапаны, эмблемы, эполеты, кант. Белые отвороты и шнурсы, красный плюмаж с темно-синей верхушкой.

57-й линейный: 1809 - голубая отделка (с или без оранжевого галуна), красные эмблемы и плюмаж, белые шнурсы.

63-й линейный: 1806-08 - отделка цвета «капуцин», красные эмблемы и эполеты, белые отвороты с красным кантом, синие бриджи с лампасом цвета «капуцин», короткие гетры, как а 45-м полку, черный меховой кивер с козырьком, красный плюмаж, белые шнурсы. 1808-09 - то же, но с белым кантом, шапка с обычными украшениями.

65-й линейный: 1810-1812 - красные эмблемы, шнурсы и плюмаж. Белые эполеты с красными дугами.

67-й линейный: 1808 - красный плюмаж и эмблемы, белые шнурсы, красные эполеты с белыми полосами.

## Униформа 1812 года

Приказом от 19 января 1812 года, подписанного майором Барденом, вводилось ношение двубортного укороченного камзола синего цвета с красным воротником с синим кантом (или белого камзола с замшевым воротником с кантом синего цвета у вольтижеров). Белые лацканы были отделаны красным кантом, красные манжеты отделяли белым кантом, синие манжетные клапаны и вертикальные клапаны карманов отделяли красным кантом и украшали латунными пуговицами. На белых отворотах помещалась синяя буква N (фузилеры), красная граната (гренадеры) или желтый рог (вольтижеры). Фузилеры носили синие погоны с красным кантом, а гренадеры и вольтижеры носили красные или замшевые эполеты с синим кантом. Знаки различия остались прежними, но у офицерских камзолов фалды были длиннее. Белый однобортный жилет имел более низкий воротник и темно-синие погоны (красные для элитарных подразделений, вольтижеры иногда носили замшевые погоны). Черные гетры доходили до колен. Была введена новая рабочая шапка («покалем») с откидным назатыльником, который можно было застегнуть на подбородке. Шапка украшалась красным кантом, иногда спереди помещался номер полка или эмблема элитарного подразделения.

Кивер образца 1812 года украшался бляхой, представляющей собой орла, сидящего на полукруглой пластине. На пластине помещался номер полка, а углы пластины украшались львиными головами. Вместо львиных голов гренадеры и вольтижеры могли носить гранаты и горны, соответственно. Иногда у вольтижеров номер полка на бляхе был окружен изображением горна. Трехцветные кокарды были частично закрыты бляхой. Чешуя на подбородочном ремне осталась без изменений, но от ношения шнурков отказались. Гренадерский кивер был чуть выше и украшался красными кольцами и боковыми шевронами. У вольтижеров кольца и шевроны были желтого цвета. В элитарных подразделениях носили красные и желтые плюмажи, хотя местами предпочтение отдавали помпонам. Официально, гренадерские меховые шапки вышли из употребления.

30 декабря 1811 года была предпринята попытка стандартизовать униформу музыкантов. С этой целью ввели ношение «Имперской ливреи», представляющей собой зеленый камзол, украшен-

ный желто-зеленым галуном. На желтых участках галуна вышивалась зеленая буква N, увенчанная короной или орлом. Тамбурмажоры и капельмейстеры носили на воротнике двойной серебряный галун, а простые музыканты - одинорядный галун. Барабанщики получили новую «имперскую ливрею» по приказу Бардена: однобортный зеленый камзол с красным воротником (зеленый кант), зелеными манжетными клапанами и погонами (красный кант) и красными манжетами (белый кант). Грудь, спину и рукава украшал имперский галун. Сохранились ротные и полковые детали.

Распространение униформы образца 1812 года во многих частях задержалось до 1813 и даже до 1814 года. Известны следующие особенности:

1-й линейный: (1814) - синий камзол, желтый воротник с белым кантом, синие манжеты с желтыми клапанами и кантом, синие лацканы с желтым кантом и отделанные бело-голубым галуном. На рукаве семь шевронов. Желтые эполеты с зелеными дугами, синие брюки с желтыми лампасами, красный кивер с желтыми кольцами и шевронами, желтый плюмаж, белая металлическая бляха и чешуя и козырек, окованый медью.

3-й линейный: Гренадеры, как на рисунке Н. Вольтижеры - то же самое, только вместо красного использован желтый цвет, желтый воротник с красным кантом, зеленые эполеты с желтыми дугами. Музыканты носили обычные камзолы и красно-голубые плюмажи. Барабанщики фузилерских рот носили ту же униформу, с деталями элитарных подразделений. Тамбурмажор носил однобортный синий камзол, отделанный голубой тканью и золотым галуном. На головном уборе красный плюмаж и бело-синий султан. Вольтижер (1814) - зеленый помпон, зеленые эполеты с красными дугами, мешковатые коричневые испанские штаны с желтыми лампасами зигзагом.

5-й линейный: Барабанщики носили обычный камзол, украшенный на руках семью шевронами. У фузилеров красные эполеты без баухромы.

8-й линейный: Старая ромбическая бляха с цифрой 8. В элитарных ротах на киверах не носили боковых шевронов. У гренадер красный помпон или плюмаж, красные шнурки. У вольтижеров сине-желтый помпон, желто-красный или голубой с желтой верхушкой плюмаж. У фузилера помпон красный с синим или зеленым, или синий с белым. Барабанщики носили однобортные синие камзолы, с красной отделкой и трех-



*Старший офицер из 52-го линейного полка. Униформа образца 1812 года. Поясной ремень для конных офицеров. Обратите внимание на знаки различия, представляющие собой кольца на кивере.*

цветным галуном. Музыканты носили голубые камзолы и бриджи с желтой отделкой и золотым галуном, желтый плюмаж с голубым кончиком. Тамбурмажор - гусарский кивер с желтым дном, отделанным золотым галуном.

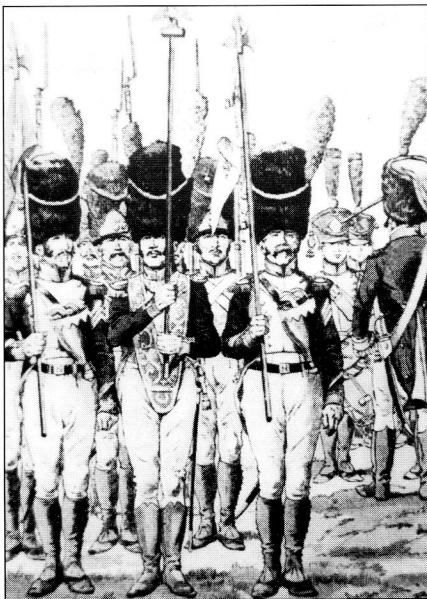
18-й линейный: Ромбическая бляха с цифрой 18 использовалась наравне с бляхой образца 1812 года. Вольтижеры - зеленый помпон, желтый с зеленым кончиком плюмаж, или красно-желтый помпон, зеленые эполеты с желтыми дугами. Музыканты - голубой сюртук с малиновой отделкой, золотой галун, белый плюмаж. Барабанщики - однобортный синий камзол с красной отделкой, красно-золотой или красно-белый галун с вытканными красными ромбами.

45-й линейный: Кивер образца 1810 года с бляхой оставался в употреблении.

130-й линейный: Бляха на кивере в форме восходящего солнца.

## Период Реставрации

После реставрации Бурбонов в 1814 году произошла небольшая реорганизация армии. Некоторые полки получили номера и стали называться «королевскими». Численность полка определили в три батальона. 13 апреля 1814 года ввели ношение белой бурбонской кокарды. Часто новую кокарду носили поверх старой, так что после возвращения На-



**«Голова колонны». Первый знаменосец в окружении двух членов эскорта (1813). Штандарт без полотнища - походный вариант. Униформа образца 1812 года.**

полеона проблем с кокардами не возникло. Букву N с отворотом камзолов фузилеров сняли. 8 февраля ввели ношение на патронных сумках новой эмблемы: две скрещенные буквы L, увенчанные короной. На кивере стали носить бурбонские эмблемы. Однако к началу Стадней униформа мало изменилась. Лишь бляху на кивере повсеместно поменяли. Был снят орел и оставлен только номер.

### Боевая униформа

Во время походов униформу приспособливали к полевым условиям. Часто при этом использовали детали униформы местного производства, пошитые из имевшейся под рукой ткани. Свободные штаны и костюмы были широко распространены. Обычно такая одежда была серого, белого или охристого цвета. В Испании солдаты Наполеона часто носили одежду синего и коричневого цветов. На кивер надевали чехол из черной водонепроницаемой ткани, или белого х/б. Чехол закрывал почти все украшения кивера, но иногда наружу выпускали помпон или даже плюмаж. Часто на чехлах изображали эмблему или номер полка. Имелись белые матерчатые чехлы на патронную сумку. На чехле указывались номер полка, батальона и роты, иногда дополненные эмблемой элитарных подразделений. Во время походов штанины иногда подворачивали вверх и перехватывали шнурком на лодыжке. Шинель часто надевали прямо на жилет, а камзол носили в ранце. Вместо кивера часто носили более удоб-

ную рабочую шапку. Однако перед боем солдаты старались придать себе максимально представительный вид, согласно пословице «Невозможно выглядеть слишком хорошо одетым, когда грохочут пушки». Нужда заставляла солдат носить самую причудливую одежду: от арабской одежды во время Египетской кампании до крестьянской в ходе отступления из России. Призывники 1813-14 годов были обмундированы столь скучно, что это вошло в пословицу. Иногда они не получали ничего кроме шинели и шапки.

### Экипировка

Основная пехотная экипировка оставалась практически без изменений на протяжении всего описываемого периода. Ранец (haversac) образца 1786 или 1791 года. В X году Республики (1801-02) размер ранца чуть уменьшили. Делали их из дубленой телячьей кожи шерстью наружу и носили на кожаных плечевых ремнях. Сзади ранец застегивался с помощью двух или трех ремешков. В 1806 году к ранцу добавили три ремешка, с помощью которых стали крепить скатку. Прежде скатку к ранцу крепили веревочками. В ранце помещались две коробки с патронами, запасные ботинки, сухари на четыре дня, две запасные рубахи, запасные штаны и гетры, ночной колпак, сапожная щетка, белая глина для чистки снаряжения и личные вещи. Масса полностью заполненного ранца составляла 15-20 кг (без снаряжения, прикрепленного к ранцу снаружи: тарелка, котелок, запасной головной убор).

Черная кожаная патронная сумка первоначально представляла собой деревянную чурку, с высушенными в ней отверстиями, куда закладывались патроны. Позднее сумка стала действительно сумкой. Сумка образца 1786 года имела внутренние размеры 32,1x12,2x6,8 см и клапан 28,5x16,3 см. Сумка An X практически не отличалась от старой. Сумка образца 1812 года имела внутренний клапан и съемную внутреннюю коробку. Позднее снизу к сумке прибавили два ремешка, с помощью которых к сумке подвешивали свернутую рабочую шапку. Сумка висела сзади на правом бедре. Ее подвешивали с помощью кожаного ремня через плечо. Слева от сумки отходил ремешок, который пристегивали к ножкам или к пуговице на поле камзола. Это делалось для того, чтобы сумка не сползала. Клапан сумки украшало изображение гранаты или охотничьего рога (у гренадер

и вольтижеров). Иногда на сумке носили номер полка.

Ножны штыка носили спереди от патронной сумки на поясном ремне (фузилеры). Те солдаты, что были вооружены саблей, носили и саблю и штык в комбинированных ножнах. Однако это вело к тому, что у фузилеров ножны висели справа, а у гренадер - слева. Поэтому в 1791 году использование комбинированных ножен запретили, и все без исключения стали носить штыки на правом боку. Но 4 брюмера X года (27 октября 1801 года) комбинированные ножны снова приняли на вооружение.

В походах солдаты носили неуставные детали экипировки: холщовые мешки через плечо, матерчатые «кишки» для муки, а также фляжки, которые солдаты приобретали за свой счет. Фляжки были самых разных фасонов и типов: небольшие бочонки, стеклянные бутылки, металлические фляжки. Офицеры также могли пользоваться ранцами, но чаще они носили шинель в виде скатки через плечо. Похожим образом в бою шинель носили солдаты, пытаясь так защититься от сабельных ударов.

### Оружие

Главным оружием был мушкет образца 1777 года. В IX и XIII годах мушкет подвергся модернизации. Модернизированный мушкет имел гладкий ствол длиной 151,5 см калибра 17,5 мм. Весил мушкет 4,375 кг. Все детали мушкета были железными. Кроме того, распространение имела фузия (fusils dépareillés) изготовленная из разрозненных деталей мушкетов образца 1763, 1774 и 1777 годов. Драгунский мушкет IX/XIII года имел в длину 141,7 см и весил 4,275 кг. Драгунскими мушкетами обычно вооружались вольтижеры. Некоторые из вольтижеров имели в распоряжении нарезные мушкеты, пока их не сняли с вооружения в 1807 году. Саперы вооружались легкими мушкетами образца IX года длиной 111 см. У саперских мушкетов ствол к ложу крепился латунными кольцами.

Сабля образца 1769 года имела угловатую латунную гарду, и короткий, слегка искривленный клинок. С незначительными модификациями сабля оставалась на вооружении вплоть до появления сабель образца IX и XI годов. Сабля образца IX года (An IX - sabre-brûquet) имела литой латунный эфес с 28 ребрами и искривленную гарду. Сабля образца XI года имела на рукоятке 21 ребро. У обоих сабель лезвие было бо-



*Гренадеры в служебной униформе. Такую униформу носили чаще всего в жарком климате. Синяя отделка соответствует требованию устава, нарукавные эмблемы с гранатами - особенность униформы данного полка.*

лее изогнуто. Ножны образца XI года из черной кожи с массивной оковкой. Саблями образца 1786 года вооружались гренадеры, музыканты и все унтер-офицеры. Вольтижеры первоначально также получили сабли, но 7 октября 1807 года ношение вольтижерами сабель отменили. 16 января 1815 года вольтижеры опять получили холодное оружие. Темляк имел декоративную функцию, хотя прежде с его помощью саблю фиксировали на запястье. Гренадеры носили красный темляк, вольтижеры - желтый и/или зеленый, фузилеры - белый, однако в некоторых полках могли быть отступления от общей схемы. Тамбурmajоры и саперы обычно вооружались саблями с дополнительной отделкой. Кроме того, саперы часто пользовались старыми палашами с рукояткой, украшенной орлиной головой.. Штык треугольного сечения имел в длину



*Барабанщики в униформе образца 1812 года. Барабанщик слева носит зеленую повседневную униформу и рабочую шапку типа «покалем». Барабанщик справа носит парадную униформу. Остроконечные манжеты обычно означали принадлежность к легкой пехоте.*

45,6 см. на стволе штык крепился с помощью кольца. В 90-е годы XVIII века было принято дополнительно крепить штык с помощью шнурка, поскольку штык часто соскашивал. Ножны штыка обычно изготавливали из коричневой кожи.

Офицеры вооружались шпагами с поперечной гардой. Шпагу носили на перевязи через плечо или на поясном ремне, пропущенном через передний клапан брюк. Ремень был белым (хотя неофициально носили также черные или цветные ремни). Иногда ремень украшали золотым галуном. Обычная пряжка имела форму буквы S, но популярностью также пользовались прямоугольные позолоченные пряжки. Офицеры элитарных рот вооружались различными саблями с поперечной гардой. Неофициально, подобным оружием пользовались и офицеры фузилерских рот. Вся металлическая отделка сабель покрывалась позолотой, темляк обычно изготавливали из золотого галуна.

В качестве примера, можно привести оружие, которым располагал 14-й линейный полк в 1808/09 годах:

134 офицера: 96 шпаг, 38 сабель (элитарные подразделения), 9 карабинов (вольтижеры).

27 сержант-майоров: 24 мушкета, 27 сабель, 3 карабина (вольтижеры).

108 сержантов: 96 мушкетов, 12 карабинов (вольтижеры), 108 сабель-бреке.

27 квартирмейстеров: 24 мушкета, 3 карабина (вольтижеры), 27 сабель-бреке.

216 каправолов: 192 мушкета, 24 драгунских мушкета (вольтижеры), 216 сабель-бреке.

13 саперов: 13 мушкетов, 13 сабель.

167 гренадер: 167 мушкетов, 167 сабель-бреке.

241 вольтижер: 241 драгунский мушкет (сабель вольтижерам не полагалось).

2307 фузилеров: 2295 мушкетов, 12 мушкетонов (может быть 12 дополнительных музыкантов числились в полку как рядовые?).

54 барабанщика, музыканта и горниста: 54 мушкетона, 54 сабель-бреке.



*Музыканты в зеленых «имперских лиvreях».*



1: Майор, 100-й линейный полк, 1809 год

2: Сержант фузилеров, 30-й линейный полк, 1811 год

3: Офицер, 125-й линейный полк, 1811 год

4: Вольтижер, 14-й линейный полк, 1811 год



1: Фузилер, 70-й линейный полк, 1812 год

2: Гренадер, 3-й линейный полк, 1813 год

3: «Marie-Louise», 82-й линейный полк, 1814 год

4: Барабанщик, 96-й линейный полк, 1814 год



2 200000 381361