

**НАПОЛЕОНОВСКИЕ ВОЙНЫ**

# **КИРАСИРЫ НАПОЛЕОНА**



**НОВЫЙ**

**СОЛДАТ**

**№ 170**

1. Трубач 7-го Кирасирского, 1805-1809.
2. Marechal-des-logis 2-го Кирасирского, 1806.
3. Высший офицер 7-го Кирасирского, 1807.



1. Солдат 9-го Кирасирского в полной форме, начало 1804 года.
2. Горнист 9-го Кирасирского в полной форме, 1804-1805.
3. Офицер 3-го Кирасирского, 1804-1805.

*Ничто так не объясняет настоящее, как знание прошлого...*  
*Полибий*

# Кирасиры Наполеона

**ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКИЙ АЛЬМАНАХ**

НОВЫЙ  
**СОЛДАТ**

**№ 170**

## ОРГАНИЗАЦИЯ

В ходе полной реорганизации французской армии в 1791 году все старые полковые звания были отменены. Командиры полков снова получили звания полковников. Полковыми офицерами были два подполковника, казначей-квартирмейстер (*quartier-maitre tresorier*), старший хирург, капеллан, два адъютанта, и пять старших мастеровых (*maitre-ouvrier*). Два карабинерных полка были четырехэскадронного состава, а остальные 27 кавалерийских полка - трехэскадронными. Каждая из двух рот эскадрона включала капитана, лейтенанта, двух вторых лейтенантов, старшего квартирмейстера (*marechal-des-logis-chef*), двух квартирмейстеров (*marechal-des-logis*), бригадир-фурьера (*brigadier-fourrier*), четырех бригадиров, 54 солдата и трубача. В 1792 году количество кавалерийских полков было сокращено до 25, а в 1793 количество эскадронов в них увеличено до четырех. Тогда же, в 1793, полковники были переименованы в шефов бригад (*chef de brigade*), а подполковники - в шефов эскадронов (*chef d'escadron*).

Когда Бонапарт стал Первым консулом, он восстановил звание полковника и ввел звания майоров. В сентябре того же 1802 года он писал Военному министру генералу Бертье (*Berthier*): «Прошу Вас, гражданин министр, представить мне для рассмотрения схему сокращения полков тяжелой кавалерии до двадцати - два из которых должны быть карабинерными, - всех четырехэскадронного состава. Последние шесть из ныне существующих полков должны войти поэскадронно в каждый из первых восемнадцати планируемых полков. Из восемнадцати полков первые пять должны получить кирасы, как и восьмой, уже экипированный подобным образом. В целом шесть полков должны иметь кирасы, а двенадцать - нет». 10 октября 1801 года 1-й Кавалерийский полк был преобразован в 1-й Кавалерийско-Кирасирский. 12 октября 1802 года были укомплектованы 2-й, 3-й и 4-й полки. Несколько позже, 23 декабря 1802 года - 5-й, 6-й и 7-й. В течение года должным образом были преобразованы 9-й, 10-й, 11-й и 12-й полки, и в результате численность нового рода войск была доведена до 12 кирасирских полков. Ситуация оставалась неизменной, пока в 1808 году 1-й Провинциальный полк тяжелой кавалерии не стал 13-м Кирасирским. За ним последовал 2-й полк Голландских кирасир, который с 1810 года стал именоваться 14-м Кирасирским.

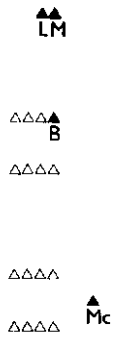


*Солдат 12-го Кирасирского полка, октябрь 1804 года. Полк был сформирован в конце 1803 года, но оставался без кирас до 1804. Несмотря на то, что с 1803 для кирасир был введен мундир с короткими фалдами, они должны были продолжать носить свой неудобный кавалерийский мундир с длинными фалдами в качестве выходного обмундирования. Изображенный на этом рисунке камзол (*habit-veste*) интересен тем, что он имеет покрой образца 1803 года, но снабжен лацканами, которые на униформе 1803 года были отменены: образец того, насколько часто реальная униформа отличалась от предписанных образцов. Имеются свидетельства, что мундиры 5-го Кирасирского также имели лацканы полкового цвета. Хорошо видна сплошная кавалерийская портупея. Она была признана слишком длинной для палаша и своевременно заменена образцом "An XI" (11-го года Республики). Портупея "An XI" состояла из трех сегментов и удерживала палаш на уровне запястья. Палаш модели "An IX", изображенный на рисунке, вскоре был заменен образцом "An XI", снабженным канавкой.*

Как мы видим, при формировании полки состояли из четырех эскадронов, но в марте 1807 года количество эскадронов в них было увеличено до пяти - каждый из двух рот по два взвода. В 1806 году штаб полка теоретически должен был состоять из полковника, майора, двух шефов эскадронов, двух адъютант-майоров, двух *chefs d'escadron*, двух *adjutant-majors*, казначей-квартирмейстера, старшего хирурга, старшего

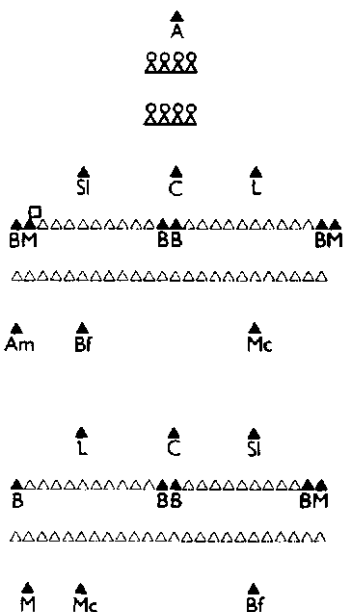
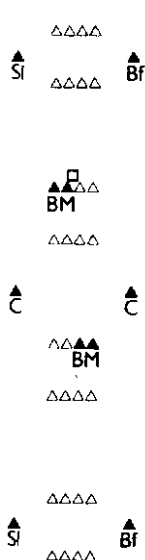
адъютанта (*aide-major*), двух помощников старшего адъютанта (*sous-aide-major*), двух адъютантов, старшего трубача (*brigadier-trompette*), коновала и шести старших мастеровых (*maitres*, то есть старших над сапожниками, портными, оружейниками и шорниками).

В каждой роте предполагалось наличие капитана, лейтенанта, второго лейтенанта, старшего квартирмейстера, четырех квартирмейстеров, фурьера,



Слева: Эскадрон тяжелой кавалерии в колонне по четыре. При таком построении полк должен был иметь 1-й и 3-й эскадроны в ряд, а за ними следовали 2-й и 4-й эскадроны, считая слева направо. На каждого всадника приходилось по фронту около 1 метра, а общая длина эскадрона при таком построении составляла около 80 метров, не считая офицеров и сержантов во главе и хвосте колонны. Эскадроны должны были следовать друг за другом на дистанции около 13 м.

C = капитан. L = лейтенант. SI = второй лейтенант. Mc = marechal-des-logis-chef. M = marechal-des-logis. Bf = бригадир-фурьер. B = бригадир.

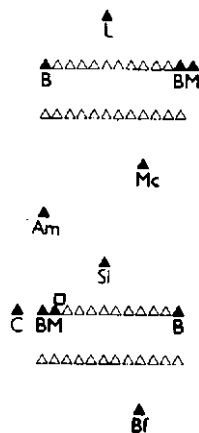


Вверху: Первый эскадрон полка тяжелой кавалерии во взводной колонне с полковыми трубачами во главе. При таком построении эскадрон имел по фронту 12 метров, исключая офицеров и замковых унтер-офицеров вне ранжира второй линии. Взводы должны были иметь дистанцию 12 метров от носа до носа лошади. Это позволяло при необходимости быстро перестроиться в линию фронтом вправо/влево. Эскадроны должны были следовать друг за другом на дистанции 24 метра.

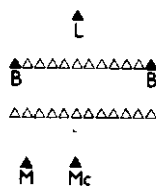
A = адъютант. Am = старший адъютант. C = капитан. L = лейтенант. SI = второй лейтенант. Mc = marechal-des-logis-chef. M = marechal-des-logis. Bf = бригадир-фурьер. B = бригадир.



Первый эскадрон полка тяжелой кавалерии в отделенной колонне с полковыми трубачами во главе. В колонне по отделениям фронт должен быть равен глубине построения роты, то есть 24 метрам, исключая офицеров и замковых унтер-офицеров вне ранжира второй линии. Роты должны следовать на дистанции 24 метра, тогда как дистанция между эскадронами - 36 метров от фронта последней роты головного эскадрона до первой роты эскадрона, следующего за ним.



A = адъютант. Am = старший адъютант. C = капитан. L = лейтенант. SI = второй лейтенант. Mc = marechal-des-logis-chef. M = marechal-des-logis. Bf = бригадир-фурьер. B = бригадир.



восьми бригадиров, 82 солдат и трубача - всего 100 человек. Реально такой состав был исключением, и почти никогда не встречался. Это подтверждается списочным составом двух дивизий тяжелой кавалерии резервного кавалерийского корпуса Великой Армии в 1805 году:

Официальные предписания и реальность никогда не совпадают. Об этом нужно помнить и при рассмотрении обмундирования и вооружения тяжелой кавалерии, предмета следующей главы.

## ОБМУНДИРОВАНИЕ И ОСНАЩЕНИЕ

Как уже вкратце было сказано, история кирасиров и карабинеров была отчасти общей, и это отражалось в их одеянии. Только после Австрийской кампании 1809 года были введены заметные изменения их обмундирования и оснащения, но, как ни странно, они только подчеркнули сходство этих тяжелых кавалерийских полков.

Из-за тяжелых потерь, которые понесли карабинеры в кампании 1809 года, император приказал обеспечить лучшую защиту этих элитных кавалеристов. Эдиктом от 24 декабря 1809 года было предписано оснастить их защитным вооружением по кирасирскому образцу. При этом должно было быть подчеркнуто своеобразие карабинерских полков. Это требование могло быть выполнено только путем замены основного цвета униформы карабинеров с темно-синего

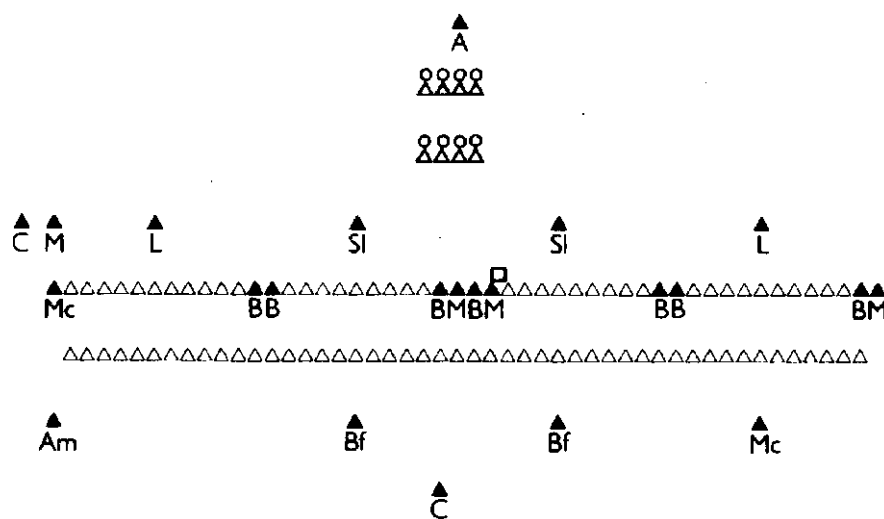
на белый, который красиво сочетался с медными пластинами кирас, которые они получили.

С этого времени кирасиры и карабинеры стали единственными частями Великой Армии, снабженными кирасами, но при этом исчезло их традиционное сходство в униформе.

## ЗАЩИТНОЕ ВООРУЖЕНИЕ

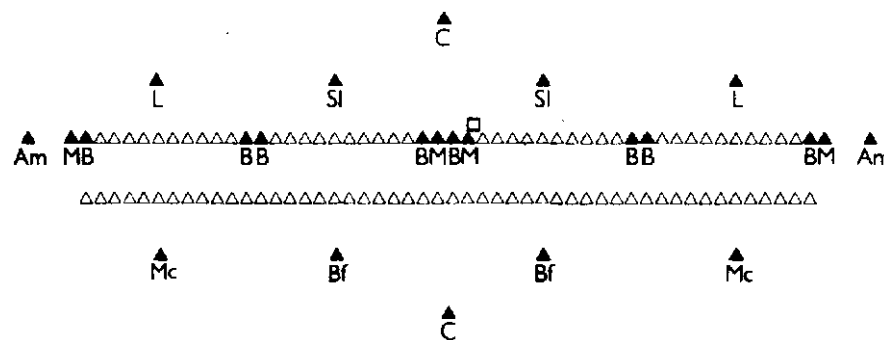
### КАСКИ

Кирасирская каска представляла собой стальной шлем с медным гребнем. Основание каски было окружено полосой меха («тюрбаном»), а гребень увенчивался космами конского волоса, ниспадавшими сзади. В деталях, однако, каски различались, поскольку каждый полк закупал их самостоятельно. В результате разными были высота и форма шлема, кривизна и орнамент гребня, гнездо крепления небольшого султана-эгрета и конского хвоста. В 1811 году была предпринята попытка рационализировать ситуацию и ввести единый образец каски. К сожалению, требование упростить каску трансформировалось в попытку ее удешевления. Новая модель оказалась крайне нелюбимой солдатами прежде всего из-за ее отвратительного качества: плохой стали, меди и конского волоса, отсутствия металлического окаймления козырька (из-за этого он быстро терял форму). Кроме того, у каски исчез тяжелый шишак, который прежде скреплял половинки медного гребня и придавал ему дополнительную прочность. Новая каска была настолько непопулярной, что многие предпочитали носить каски старого образца, заделывая и чиня их, сколько можно - по крайней мере, они были прочными. Несмотря на многочисленные протесты, новая каска, к огорчению всех, оставалась официально предписанным головным убором. Генерал Сен-Жермен



*Первый эскадрон полка тяжелой кавалерии в сомкнутом строю с полковыми трубачами во главе. Сомкнутый строй эскадрона (colonne serree) занимал по фронту 48 метров, исключая офицеров и замковых унтер-офицеров. Эскадроны выстраивались на дистанции 16 метров от фронта первого эскадрона до фронта следующего. Общая глубина такого построения равнялась 54 метрам, исключая офицеров, замковых унтер-офицеров и трубачей.*

*A = адъютант. Am = старший адъютант. C = капитан. L = лейтенант. SI = второй лейтенант. Mc = marechal-des-logis-chef. M = marechal-des-logis. Bf = бригадир-фурьер. B = бригадир.*



*Эскадрон тяжелой кавалерии в боевом порядке. Боевой порядок, как и сомкнутый строй, обеспечивал ширину построения по фронту 48 метров, не считая офицеров и замковых унтер-офицеров вне ранжира второй линии. Полк при таком построении мог иметь все эскадроны в линию, от 1-го до 4-го справа налево. Эскадроны могли также строиться один за другим на дистанции 9 метров от спины переднего до фронта следующего за ним. В этом случае 1-й эскадрон стоял первым по фронту, остальные в порядке номеров - в глубину построения.*

*A = адъютант. Am = старший адъютант. C = капитан. L = лейтенант. SI = второй лейтенант. Mc = marechal-des-logis-chef. M = marechal-des-logis. Bf = бригадир-фурьер. B = бригадир.*

(Saint-Germain) в 1814 году с огорчением заметил: «...[каска] были хорошо задуманы, но так дурно сделаны, что мы должны были поспешить заменить все, которыми пользовались».

Офицерские каски были в целом такими же, как солдатские, но лучшего качества. Их форма, однако, претерпела более выраженную эволюцию: если

### Плюмажи

1-й Кирасирский	- белый с алым кончиком (1805-10)
	- белый (1811).
2-й Кирасирский	- белый с алым кончиком и основанием (1804-07)
5-й Кирасирский	- алый с белым кончиком (1808)
7-й Кирасирский	- желтый (1810)
9-й Кирасирский	- белый (1804-05)
	- черный с желтым кончиком (1805-06)
10-й Кирасирский	- розовый (1811)
	- желтый с белым основанием (1810)
	- алый с белым кончиком (1809)
13-й Кирасирский	- алый с белым кончиком (1810)
14-й Кирасирский	- алый с белым основанием (1810)

Первая дивизия Нансути (Nansouty)	Офицеров	Солдат	Лошадей
2-й Кирасирский	22	510	469
9-й Кирасирский	22	491	513
3-й Кирасирский	20	500	475
12-й Кирасирский	24	566	590
<b>Вторая дивизия Д'Хаутполя (D'Hautpoul)</b>			
1-й Кирасирский	32	498	500
5-й Кирасирский	32	468	367
10-й Кирасирский	32	551	475
11-й Кирасирский	32	539	443

первые образцы были очень близки к солдатским, то начиная примерно с 1808 года у офицерских касок начали понемногу увеличивать наклон лобной части шлема назад, основание гребня чуть отодвигать назад, а его верхушку, наоборот, слегка вытягивать вперед. Это привело впоследствии к возникновению так называемого «шлема в стиле Минервы», с нео-греческим профилем. Правда, на самом деле эти изменения были продиктованы подражанием не столько «классической элегантности», сколько... каскам драгун Императорской Гвардии.

И офицерские, и солдатские каски украшались плюмажами, которые вставлялись в держатель, размещенный спереди от левого крепления подбородочного ремня. Плюмажи штаб- и оберофицеров были белыми, у остальных чинов - алыми.

Каски музыкантов были идентичны солдатским, но с белой гривой, иногда - красным султаном, и с цветным (не алым) плюмажем. Цвет плюмажей в разные годы менялся.

*Солдат 5-го Кирасирского в походной форме, после 1812 года. Этот кавалерист несколько отступает от помпезности парадной униформы из-за требований реальности походной жизни. Его высокий алый плюмаж оставлен слева на каске, но закрыт чехлом из проолифленной материи. Длинный конский хвост на каске заплетен в косу (то ли для того, чтобы его не так раздувало ветром, то ли просто чтобы чем-то занять себя во время дежурства на посту). Дополнительная пара сапог приторочена к седельному чемодану: или этот солдат очень удачлив, или же он «позаимствовал» обувь у одного из своих навших товарищей. Поверх бриджей кавалерист надел походные полотняные рейтузы. Хвост лошади завязан в узел, чтобы он не спутывался.*

Карабинерская каска была желтой меди или латуни со стальными деталями: чешуйчатым подбородочным ремнем, «розами» в месте его крепления, и налобником. Металлический гребень увенчивался красной щетиной из конского волоса. Офицерские каски были красной, а не желтой меди, с серебряными деталями. Кроме того, металлический гребень офицерской каски был



богаче орнаментирован, а алая щетина - более пышная.

Трубачи имели солдатские каски, с алой (согласно Уставу 1812 года) или голубой щетиной.

## КИРАСЫ

«Кираса MkI» относится к 1802 году, когда защитное вооружение этого типа впервые было дано 1-му Кирасирскому. На следующий год такие кирасы получили 2-й, 3-й, 6-й, 7-й и 8-й Кирасирские полки. 4-му, 9-му, 10-му, 11-му и 12-му Кирасирскому полку - до 1805 года.

Нагрудная половина этой кирасы имела сравнительно небольшую кривизну, а в нижней части образовывала тупой угол. По периметру нагрудной и спинной пластин шли в общей сложности 34 медных заклепки. При надевании кирасы надлежало сперва пристегнуть концы украшенных металлической че-



**A1. Солдат 9-го Кирасирского в полной форме, начало 1804 года.**

Этот кирасир носит первую полную униформу новых кирасирских частей тяжелой кавалерии. Надевавшийся под кирасу однобортный мундир с короткими фалдами теперь заменен старым кавалерийским камзолом. Хотя письмом Военного министерства к этому полку, датированным 20 декабря 1803 года точно определялось, что новый мундир должен иметь погоны и гладкие фалды, похоже, что уже в 1805 году 9-й полк получил красные эполеты и темно-синие изображения гренад. Точно так же официально предписанный черный плюмаж с концом прикладного (полкового) цвета скоро был заменен красным. Обратите внимание на напудренные и собранные в косу волосы этого солдата - вплоть до 1809 года такая прическа оставалась отличительным признаком всех полков, входивших в дивизию Нансути.

**A2. Горнист 9-го Кирасирского в полной форме, 1804-1805.**

Реконструкция униформы горниста, сделанная на основе официальных требований того времени, на первый взгляд может противоречить другим свидетельствам. В частности, в мемуарах Marckolsheim упоминаются розовые мундиры, которые носили трубачи в этот период. На самом деле возникновение часто упоминаемого мемуаристами розового одеяния связано с консульским Декретом от 31 декабря 1802 года. Согласно этому документу, кавалерийские полки с 19 по 22 были расформированы, а их подразделения приданы другим полкам - с 9-го по 18-й. Таким образом, 9-й Кирасирский получил по роте из расформированных 19-го и 22-го полков. Они-то и сохранили свои старые униформы, конверсным цветом которых был розовый. В 1805 году цвета мундиров трубачей были изменены (они получили желтые мундиры с темно-синей отделкой) и оставались таковыми вплоть до введения в 1811 году темно-зеленой Имперской ливреи.

**A3. Офицер 3-го Кирасирского, 1804-1805.**

Офицерская форма номер 2 для верховой езды состояла из сюртука (однобортной куртки с длинными фалдами), который носился с белым полотняным или кашемировым жилетом, и бриджами. Бриджи обычно были белыми летом и темно-синими зимой. Снаряжение - такое же, как и при полной форме, но темляк заменялся на более тонкий, а каска по желанию могла быть заменена шляпой-двууголкой. Обратите внимание, что перчатки с крагами заменены более короткими. В этот ранний период существования кирасирских полков в качестве выходной одежды обычно использовался кавалерийский мундир. Однако в этом конкретном случае согласно распоряжению командира полка показанный на рисунке сюртук должен служить как выходной одеждой, так и формой для верховой езды.

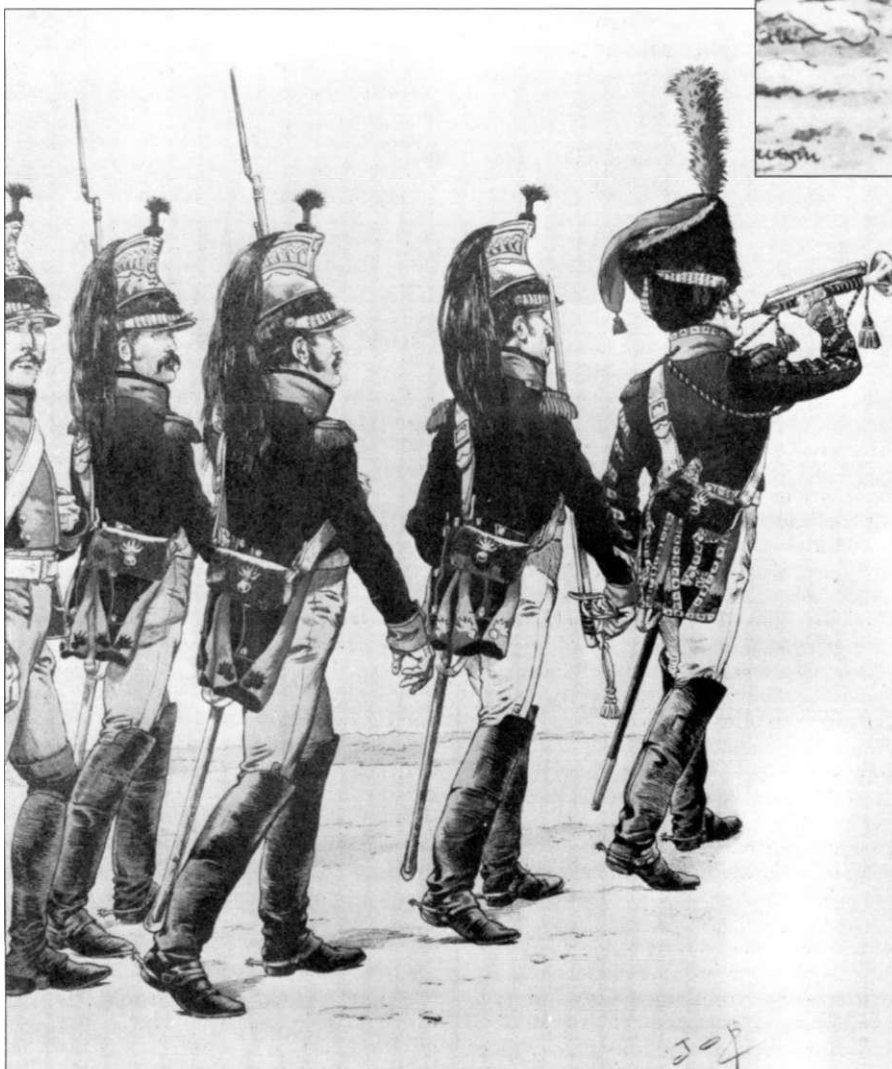
шуйчатым прибором покрытых тканью кожаных помочных (плечевых) ремней к сферическим медным пуговицам, приклепанным к нагрудной пластине. Затем вся конструкция надевалась через голову, после чего две половины кирасы внизу скреплялись при помощи кожаного ремня с медной пряжкой (поясной ремень был приклепан по бокам к спинной пластине двумя медными заклепками).

Обычно помочные ремни были покрыты латунной чешуей, но у 9-го Кирасирского они были покрыты двойными цепочками желтой меди. У кирасир 8-го металлического прибора на помочных ремнях не было - они были простой черной кожи.

После 1806 года была введена «кираса MkII», но она отличалась от первого образца лишь немного большей выгнутостью нагрудной пластины. «Кираса MkIII» 1809 года делалась по тому же образцу, но с несколько более округлым профилем, и к тому же была немного короче.

Офицерская кираса «MkI» была более шикарной. На расстоянии 3 см от ее краев шла сплошная выгравированная линия, которая образовывала на нагрудной и плечевой пластинах окаймляющую полосу, внутри которой располагались 32 позолоченных медных заклепки. Помочные ремни офицерских кирас сначала были схожи с солдатскими, но имели позолоченную чешую и серебряные шнуры вдоль по краям. Позже офицерские помочные ремни стали усиливать двумя или тремя продольными по-





*Вверху: трубач 13-го Кирасирского, 1808-9. Он одет в обычный для музыкантов мундир обратных (реверсных) цветов, в данном случае винно-красный с темно-синей отделкой. Эполеты и конская грива на каске белые.*

*Вверху слева: Офицер 3-го Кирасирского в неполной униформе, 1804-5. При неполной форме одежды конское снаряжение состоит из кожаного седла английского или французского типа с темно-синей попоной, обшитой 40-мм полосой козьей шерсти синего цвета.*

*Спешенные кирасиры в Гамбурге, 1813. Эти спешенные кирасиры одеты в обновленные камзолы образца 1812 года с пуговицами, лацканами и короткими фалдами. Трубач справа одет в Имперскую ливрею образца 1811 года. Его головной убор (меховой колпак) нетипичен для этого времени. На самой левой фигуре видны черные гетры - более обычная обувь для пешей службы, чем тяжелые кавалерийские сапоги его товарищей.*



**В1. Трубач 7-го Кирасирского, 1805-1809.**

Здесь показана одна из нескольких вариаций униформы, бытовавших в этот период. По данным инспекционного рапорта, датированного октябрём 1805 года, в этом полку количество кирас соответствовало общему числу личного состава, включая трубачей. Однако только один источник (мемуары Marckolsheim) упоминает о том, что трубачи имели защитное вооружение. С другой стороны, Martinet и Valmont утверждают, что трубачи кирас не имели. Их описания мундира еще более осложняют ситуацию. В том, что основной цвет мундира - желтый, расхождений нет, но каким был цвет галунов (белым или голубым) и отворотов фалд (желтый, белый или темно-синий) - остается неясным. Пожалуй, лучше всего принять в этом случае за основу мемуары Marckolsheim: он настаивает на белом цвете галунов, но упоминает, что эполеты были алыми.

**В2. Marechal-des-logis 2-го Кирасирского, 1806.**

В 1806 году кирасирам были даны полностью новые мундиры со старомодными лацканами прикладного (полкового) цвета. Но этот унтер-офицер (на его звание указывает одна серебряная нашивка на красном поле на каждом рукаве) продолжает носить китель-сюртук с популярными, но неофициальными эполетами с бахромой. Кроме того, несмотря на то, что кирасиры 2-го скорее всего получили в 1803 году кирасы французского производства, наш герой носит трофейную прусскую кирасу без наспинной пластины. Серебряный шеврон в верхней части левого рукава обозначает, что этот унтер прослужил от восьми до десяти лет. Отсутствие высокого красного плюмажа на каске и надетые поверх форменных бриджей рейтузы с обтяжными пуговицами характерны для походной службы. Хотя это и не показано на рисунке, но его волосы должны быть собраны в косу.

**В3. Высший офицер 7-го Кирасирского, 1807.**

Этот в высшей степени элегантный офицер в походной форме отличается эполетами с пышной серебряной бахромой и богато орнаментированной кирасой, присущими его высокому рангу. Обычно офицерские кирасы украшались только полосой глубокой гравировки примерно в 3 см от края, и тридцатью двумя позолоченными медными заклепками на нагрудной и наспинной пластинах кирас. Помочные (плечевые) ремни делались из кожи, покрывались красной тканью и по краям имели полосы из серебряного галуна. Сначала орнамент на помочных ремнях офицерских кирас делался из позолоченной медной чешуи, но со временем был заменен двумя или тремя продольными позолоченными цепочками. Поясной ремень кирасы был из красной кожи с серебряными галунами и украшениями, с золотой пряжкой. Интересно, что этот офицер продолжает носить старый кавалерийский мундир с длинными фалдами (он должен иметь также желтые лацканы). Возможно, что изображенный здесь офицер сохранил старый мундир в качестве домашней одежды, а когда в 1806 году кирасиры снова получили камзолы с лацканами, вновь стал использовать его как служебную униформу.

золоченными цепочками. Поясной ремень офицерской кирасы был красной кожи, украшенный серебряным шитьем, с позолоченной пряжкой.

Офицерские кирасирские кирасы «МкI» и «МкII» были незначительно измененными вариантами первой модели. Они стали более округлыми, длинными и тяжелыми, и имели по 34 позолоченных заклепки.

Карабинерская стальная кираса полностью покрывалась тонким листом желтой меди или латуни, только по краям пластин оставалась полоса белого металла шириной 25 мм. В пределах этой полосы крепились заклепки из латуни или желтой меди. По общему виду кираса не отличалась от кирасирской. Она также имела помочные и поясной ремень натуральной кожи, которые имели медные застёжки.

Офицерская карабинерская кираса сильно отличалась от солдатской. Она имела покрытие из красной меди, в центре нагрудной пластины было укреплено серебряное изображение солнца с многочисленными расходящимися лучами. Помочные ремни были покрыты голубой тканью с серебряным шитьем, а поясной ремень голубого цвета укра-

Таблица приборных цветов, 1791-1810

Приборный цвет				Расположение
Алый		Нежно-желтый (жонкиль)		
1	4	7	10	Воротник, манжеты, обшлага, отвороты фалд
2	5	8	11	Манжеты и отвороты фалд
3	6	9	12	Воротник, обшлага, отвороты фалд
Г	В	Г	В	(Расположение карманов: Г - горизонтальное, В - вертикальное)

Таблица приборных цветов, 1810-1812

Приборный цвет				Расположение
Алый	Цвет зари	Нежно-желтый (жонкиль)	Розовый	
1	4	7	10	Воротник и манжеты
2	5	8	11	Только манжеты
3	6	9	12	Только воротник

Таблица приборных цветов, 1812-1815

Приборный цвет				Расположение
Алый	Цвет зари	Нежно-желтый (жонкиль)	Розовый	
1	4		Ю	Мапжсы и обшлага
2	5	8	11	Только манжеты
3	6	9	12	Только обшлага

шалая серебряной нитью и застегивался на серебряную пряжку.

Выступающая из-под кирасы часть подкладки у солдат имела белую галунную обшивку. У обер-офицеров галун был двойным серебряным. Старшие офицеры получили право украшать темно-синюю подкладку шитьем с повторяющимся рисунком лавровых листьев.

## МУНДИРЫ

### КИРАСИРЫ

Китель-сюртук (habit-surtout) образца 1803 года. Неудобный китель с длинными фалдами, предписанный кавалерии, был отменен приказом от 1 Вендемыера XII года Республики. Новый китель-сюртук был однобортным, с более короткими полами. Он должен был шиться на средства полковой казны. Приборные цвета и их расположение оставались теми же, которые были введены уставом 1791 года.

*Солдат 7-го Кирасирского, 1812. В период Русской кампании этот кирасир был одет в последний вариант униформы этого рода войск, который носили вплоть до 1815 года. Можно было бы предположить, что этот рисунок отражает начало кампании, поскольку конь этого всадника находится в очень хорошей форме. Непонятно тогда, почему на иллюстрации изображен снег. Скорее всего, это несколько обобщенный рисунок. К седлу приторочена саква из небеленой материи с запасом продовольствия. Обратите внимание на то, что сапоги кавалериста укутаны мехом для защиты от мороза.*

Если выкладка оставалась темно-синей, указанные в таблице детали сюртука должны были окантовываться жутым приборного цвета. Если же воротник, обшлага и т.д. были из ткани полковых цветов, кант должен был быть синим. Фальшивые карманы на фалдах имели кант приборного цвета и три оловянных пуговицы с выштампованным номером полка.



Письмо Военного министра к администрации 9-го Кирасирского полка от 20 сентября 1803 года содержит указания на то, что сюртук должен иметь темно-синие погоны с кантом полкового цвета, но никаких эмблем на фалдах быть не должно. Но можно быть уверенным, что к этому времени все полки уже ввели все символы элитного статуса: алые плюмажи и эполеты и темно-синие изображения гренад на фалдах.

Камзол (habit-veste) образца 1806 года. Хотя сюртук образца 1803 года носили всю Баварскую кампанию, многие продолжали использовать такого типа мундиры и позже - в период Прусской и Польской кампаний 1806 и 1807 годов. Однако эти мундиры были дополнительно украшены лацканами приборного цвета. Никаких логических или практических резонов для возврата к прямоугольным лацканам не было. Можно только предположить, что этим украшением старались придать камзолу более «французский» вид - или просто сделать его более цветастым, когда мундир носили без кирасы.

Сюртук образца 1809 года. В 1809 году был введен новый сюртук, который значительно отличался от образца 1803 года. Однобортный мундир имел десять оловянных пуговиц и фалды длиной до сере-



*Трубач карабинерских полков, 1790-1807. Слегка мешковатый покрой мундира, простая форма медвежьей шапки, напудренные и собранные в косу волосы трубача позволяют датировать рисунок периодом Директории, Консулата или ранней Империи. С годами более изящный покрой гражданской одежды начал проявляться и в армейской униформе - примерно с 1807 года она стала заметно более облегающей фигуру, по сравнению с униформой первых лет существования Великой Армии. Изменились и головные уборы. Как можно видеть на цветных рисунках, позже медвежьи шапки стали более квадратными и декорированными. Волосы, собранные в короткую косу, карабинеры носили до 1809 года.*



*Трубач карабинерского полка, 1812. В полку было восемь таких трубачей, по одному в каждой роте. Между 1810 и 1812 годами трубачи носили голубой мундир с белыми галунами, но начиная с 1812 года им была дана «имперская ливрея», как и остальным линейным музыкантам. У карабинеров «имперская ливрея» была с голубым воротником и отворотами, алыми манжетами в 1-м Карабинерном, и голубыми - во 2-м. Стяг трубы, изображенный на этом рисунке, образца 1812 года, но маловероятно, чтобы такие дорогие стяги вообще когда-либо выпускались.*



**С1. Солдат 5-го Кирасирского, 1807 - 1809.**

Предвидя тяготы предстоящего похода, он предусмотрительно поместил плюмаж своей каски в чехол из проолифленной ткани и надел грубые рейтузы с пуговицами вдоль боковых швов поверх верховых бриджей. Инспекционный рапорт от 27 июля 1805 года свидетельствует, что только этот полк продолжает носить кители-сюртуки с лацканами, идентичными тем, которые будут введены во всех полках в 1806 году. Возможно, это было каким-то образом связано с тем, что этот полк последним из всех кирасирских получил кирасы (в начале 1805 года). Стальная кираса имела 34 медных заклепки на нагрудной и наспинной пластинах; еще две фиксировали концы поясного ремня к наспинной пластине. Кожаные плечевые (помочные) ремни были закрыты алой тканью и украшены медной чешуей.

**С2. Офицер 10-го Кирасирского, 1807 - 1809.**

Он носит офицерскую униформу, которая оставалась стандартной почти весь период Империи. Единственное исключение - кираса. Нагрудная пластина стандартной офицерской кирасы имела выгравированное углубление вдоль периметра. Заклепки кирасы крепились в полосе между этим углублением и краем пластины. Однако здесь гравировка явно отсутствует. Кроме этого, поясной ремень - черного цвета, а не красный с серебряными украшениями, как это должно быть. Можно предположить, что эти отклонения - результат неточностей в описании униформы. Но вероятно также, что изображенный на рисунке господин - унтер-офицер, получивший офицерский чин из-за большой убыли офицерского состава. В таком случае он вполне мог просто заменить на своей солдатской кирасе

помочные ремни богато украшенными, полагавшимися офицерам.

**С3. Офицер 4-го Кирасирского, 1804 - 1809.**

Этот офицер без кирасы дает нам возможность подробно рассмотреть его камзол. Однобортный мундир имел от семи до десяти серебряных пуговиц. Он был предшественником камзола образца 1812 года - так же притален и с такими же короткими фалдами. Изображения гренад на отворотах фалд вышиты серебряной нитью; серебряная и бахрома эполет. Примерно в 1808 году покрой мундира был несколько изменен: талию стали поднимать, а отвороты фалд вплоть до передней части мундира делать более широкими, до дюйма ширины в верхней части. Кроме того, по переднему краю отвороты могли иметь тонкую окантовку.

В 1809 году кирасирам был дан новый сюртук. Однако, хотя офицеры должны были заказать себе новые сюртуки для ношения под кирасой, более вероятно, что для верховой езды они начали вновь использовать практичные мундиры образца 1803 года, а сюртуки служили им как выходная униформа или форма одежды номер 2. Со введением Установлений 1812 года ситуация прояснилась: офицеры получили нарядные мундиры длиной до талии, с лацканами и короткими фалдами, которые отличались от солдатских только по качеству и богатству шитья (орнамента).

дины бедра, без карманов и отворотов. Это одеяние немедленно создало проблемы: 1-й и 4-й, 2-й и 5-й, 3-й и 6-й, 7-й и 10-й, 8-й и 11-й, 9-й и 12-й Кирасирские полки до сих пор внешне различались по форме карманов. Поэтому в конце 1810 года было дано новое расписание приборных цветов.

Можно предположить, что до конца 1810 года в полках указанные цвета использовались в неофициальном порядке, с карманов спарывались цветные канты, а на воротники нашивалась материя новых приборных цветов. Однако скорее всего, полковые мундиры оставались внешне почти неразличимыми, если не считать номеров на пуговицах.

В этот период были сформированы два новых полка - 13-й и 14-й Кирасирские. Их приборным цветом был назначен темно-красный. В 13-м Кирасирском и воротник, и манжеты должны были быть приборного цвета, а в 14-м - только манжеты.

Камзол образца 1812 года. Уже в 1810 году новый сюртук стал вызывать недовольство длиной фалд. Они хоть и

*Рядовой 13-го Кирасирского, 1811-13. 13-й Кирасирский был сформирован в 1808 году из 1-го Временного полка тяжелой кавалерии и долгое время нес службу в Испании. Именно там этот кавалерист получил свои коричневые бриджи, сшитые, как и многие другие солдатские штаны и куртки той поры, из конфискованной ткани для священнических ряс. Обратите внимание на его черную тыквенную флягу, подвешенную на тонкой синей перевязи; обрывок полосатой материи, приспособленный вместо тепляка; притороченную к седлу сеть с запасом фуража - жизненно важный запас в столь негостеприимной стране.*

были короче, чем у старого кавалерийского сюртука, но все же оставались слишком длинными: сминались кирасой и попадали между всадником и седлом. Поэтому был разработан новый образец камзола - однобортный, с девятью оловянными пуговицами и очень короткими фалдами с отворотами и вертикальными ложными карманами. Воротники и отвороты фалд во всех полках устанавливались приборных цветов, что устраняло проблему идентификации мундира только по цвету манжет и обшлагов.

Одеяние этого образца было последним шагом в разработке приемлемого мундира для войск, использовавших кирасы. Этот камзол использовался до конца «периода наполеоновских войн».

Уместным будет упоминание об особенностях офицерских мундиров. Официально офицеры должны были иметь такие же мундиры, как у нижних чинов, но с серебряными пуговицами, нашитыми изображениями гренад и бахромой эполет. Однако на самом деле одежда офицеров была довольно разнообразной. В повседневной носке офицеры предпочитали старые кавалерийские кители с длинными фалдами и цветными лацканами. К этому одеянию (уже в качестве служебной одежды) вернулись в 1806 году, когда солдатам были даны

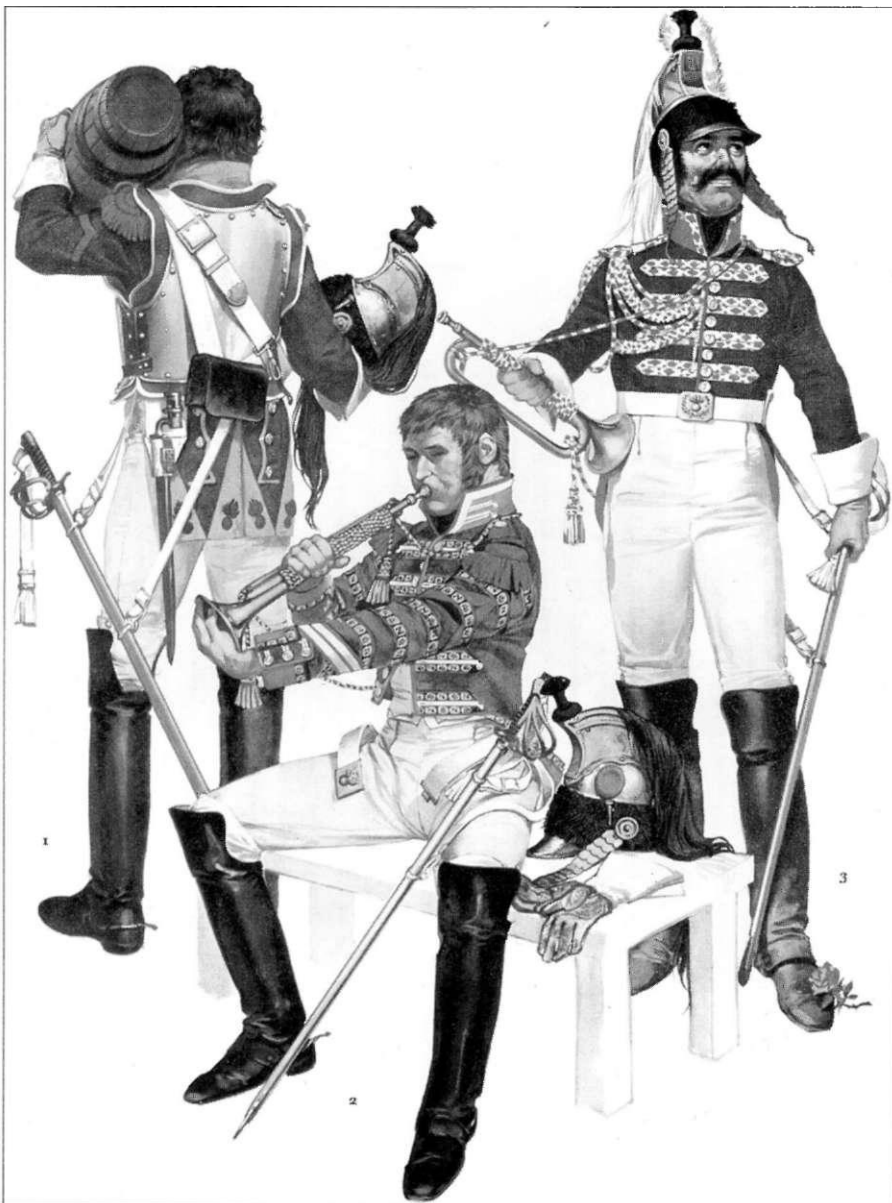


камзолы с короткими фалдами и лацканами. После введения в 1809 году сюртука, кавалерийский китель снова стали носить как повседневную одежду - так же, как и мундир сюртучного типа. Этот последний был идентичен официально утвержденному сюртуку, но не имел кантов на груди. Установления 1812 года предписывали ношение темно-синего сюртука с алыми отворотами фалдов и кантом на воротнике, манжетах и груди. Но эти же Установления также уточняли, что китель с длинными лацканами устанавливался в качестве выходной одежды. Он должен был представлять собой несколько измененный кавалерийский китель - более узкий и приталенный.

## КАРАБИНЕРЫ

Камзол образца 1791 года. Вплоть до 1810 года карабинеры носили измененный кавалерийский камзол темно-синего цвета с алыми лацканами, манжетами и отворотами фалдов, окантованными темно-синим, и синий воротник с алым кантом. Униформа двух карабинерских полков различалась по обшлагам, которые в 1-м полку были алыми с синим кантом,

*Офицер 6-го Кирасирского в полной форме, 1807. Этот лихой рубака - либо богатый штаб-офицер, либо высший офицер, поскольку только у них на касках были белые, а не красные, плюмажи, и такие седла неуставного образца. Седло французского или английского типа покрыто вальтрапом из леопардовой шкуры с алой каймой и окантовкой из серебряного галуна. Несколько странно, чтобы даже такой армейский денди - а хвастунов среди кирасир было не много - мог пойти в бой в таком шикарном наряде. Такая экипировка, по-видимому, чаще встречалась на парадах.*



### **D1 Солдат 12-го Кирасирского, 1813**

После 1812 года в экипировке кирасир произошли некоторые изменения. В начале 1812 года они были вооружены мушкетом со штыком. Поэтому кирасиры получили вторую перевязь через левое плечо, к которой подвешивалось огнестрельное оружие. К центральной части портупей была пришта лопасть для штыка. Кирасы третьего образца, которые начали выпускать с 1809 года, были более округлыми и короткими, но в остальном сходными с предыдущими моделями.

Каска, обозначенная как образец 1811 года, также была новой - более простой, но и крайне непопулярной среди кирасир. Полоса меди, которая увенчивала шишак, была убрана, а это уменьшило крепость каски; с гребня были убраны богатый орнамент и медная пластина по самому верху, которые также придавали защитному головному убору дополнительную прочность. Кроме того, эта пластина раньше не давала дождевой воде проникать между половинками гребня - теперь же крашение конской гривы на каске часто оставалось влажным и быстро приходило в негодность. Наконец, сам материал каски (сталь и медь) стал очень низкого качества. Эти новые каски настолько не любили, что направленные в Россию кирасиры всеми силами старались сохранить свои старые каски и не обменивать их на новые. В 1814 году генерал Сен-Жермен заключил, что конструкция каски столь неудачна, что практически все эти головные уборы пришли в упадок и требуют замены.

### **D2. Старший трубач (Трумпет-Мажор) 6-го Кирасирского, 1813.**

Рисунок реконструирует требования к полной униформе, согласно Уставу 1812 года. Имперская ливрея была попыткой рационализировать одеяние музыкантов всей Великой Армии. До этой поры расцветка мундиров музыкантов оставалась на усмотрении полковников - это привело к такому многообразию и «разноцветию» головных колонн полков, что ситуация граничила с хаосом.

Новый зеленый мундир имел отделку и канты цветов полковых прикладных сукон, зеленые изображения гренад на отворотах фалд, пуговицы белого металла и специфические галуны. Галуны окаймляли воротник, манжеты, отвороты, фальшивые задние карманы, пять-девять пуговиц на груди и две малые - на поясе сзади. Было две разновидности галунов - для вертикального и горизонтального размещения. Рисунок состоял из чередующихся зеленых изображений императорского вензеля «N» и имперских орлов на желтом фоне, разделенных черной нитью. Нечего и горорить, что официальные предписания часто нарушались: известны мундиры с желтыми вензелями на зеленом поле; темно-зелеными вензелями, украшенными короной; имперскими орлами с головами, повернутыми как вправо, так и влево. Между двойными имперскими галунами на груди и обшлагах полагалось быть 5-мм полосе белого галуна; такие же белые галунные полоски должны были располагаться на воротнике на уровне его двух крючков и петель. Места пересечения имперского и белого галунов должны были заканчиваться маленькими белыми кисточками. Однако свидетельства современников не оставили заметок об этих белых галунных полосках.

Звание этого бригадира (капрала) обозначено двойными полосами белого галуна на красной подкладке на каждом предплечье. Обратите внимание также на то, что плюмаж заменен нежно-розовым чечевицеобразным помпоном, который обозначает принадлежность этого военнослужащего к первой роте третьего эскадрона полка.

### **D3. Трубач 1-го Кирасирского (бывшего полка Королевских кирасир - Cuirassiers du Roi), начало Ста дней, 1815.**

После отречения императора в 1814 году все, что могло напоминать о его правлении, находилось под запретом и по возможности уничтожалось. Имперская ливрея была заменена темно-синим мундиром с бело-красными галунами династии Бурбонов и выштампованными на пуговицах изображениями королевских лилий (fleur-de-lys). После возвращения Наполеона все атрибуты бежавшего французского монарха сразу убрать, естественно, не смогли. Поэтому в непродолжительную бельгийскую кампанию этот бравый трубач вступил, будучи подготовленным к возвращению Людовика XVIII, которое и состоялось в этом же году.





*Карabinieri в полной форме, 1812-15. В 1810 году карabinieri получили кирасы и новую белую униформу. Этот новый костюм создал определенную сложность: униформа двух карабинерских полков различалась только по цвету манжет, которые не были видны из-под перчаток с крагами. Эта проблема так и не была решена. Изображенные на рисунке цилиндрические седельные чемоданы на самом деле должны быть прямоугольными. Шевроны на левом плече у троих из этих кавалеристов обозначали службу лет: один шеврон давался после восьми или десяти лет службы.*

а во 2-м - синими с алым кантом. Интересно, что Мартине (Martinet) изображал солдат первого полка в мундирах с красными воротничками: не было ли это попыткой ввести какое-то дополнительное отличие для более легкой идентификации полков? Если так, то это делалось неофициально и, конечно, продолжалось недолго. Камзол имел красные эполеты с белой бахромой, оловянные пуговицы и до 1809 года - темно-синие изображения гренад на отворотах фалдов. После 1809 года гренады были белыми.

Сюртук образца 1805 года. Однобортный сюртук *Солдаты 13-го Кирасирского, 1812. Эти утомленные боями ветераны одеты для долгого обратного пути во Францию из Испании. Узел и седельный чемодан упакованы либо превратившиеся в лохмотья мундиры, либо некоторые «сувениры» из разграбленных ими церквей и монастырей. Они одеты в импровизированную походную одежду, дополненную синей курткой и фуражной шапкой. Штаны и сандалии, без всякого сомнения, приобретены в ходе войны взамен изношенной униформы.*





*Спешенные кирасиры, 1812. Русская кампания была кошмаром для кавалерии: только в Бородинском сражении было убито не менее 6000 лошадей, но много тысяч пало от бескормицы и отсутствия ветеринарной помощи. Уже после первых 20 километров отступления из Москвы кирасиры вынуждены были вести своих истощенных лошадей в поводу. В первые же пять дней после того, как выпал снег, надеж лошадей достиг 30000. Вся последующую кампанию солдаты 1-го Кирасирского оставались пешими.*

на службе носили чаще, чем камзол. Он был полностью темно-синим, с алым кантом на воротнике, манжетах и на груди. Спереди было от шести до восьми пуговиц, две меньшие пуговицы - на спине, по одной на каждом плече, и по паре - на каждом манжете.

Камзол образца 1810 года. Белый однобортный камзол был дан карабинерам одновременно с кирасой. Камзол был того же покроя, какой получили и кирасиры после 1812 года. Воротник, манжеты и отвороты фалд были голубыми с белым кантом. Кант такого же цвета был выложен по груди и по контуру ложных карманов на фалдах. Полки снова различались по манжетам: у первого полка они были белыми с голубым кантом, противоположных цветов - у второго. В 1812 году 1-й полк получил красные манжеты вместо голубых.

Как до, так и после 1810 года мундиры офицеров были в целом такими же, как у нижних чинов, но шились из лучших сортов материи и имели серебряные пуговицы, бахрому эполет и изображения гренад. После 1810 года офицерам были даны новые голубые сюртуки с удлиненными фалдами, с кантом на груди, воротнике и манжетах. Отвороты фалд были белыми с серебряными гренатами. Согласно Установлениям 1812 года, цвет отворотов был изменен на голубой, но крайне сомнительно, чтобы это выполнялось. В качестве бальной одежды был установлен белый сюртук с длинными фалдами, отворотами и орнаментом, аналогичными таковым на камзоле.



*Chef d'escadron 5-го Кирасирского в служебной форме, 1812. Офицер одет в уставную маршевую униформу: каску без плюмажа и темно-синие бриджи вместо лосин из оленьей замши. Конское снаряжение также соответствует уставным требованиям, но все-таки вместо изображенных здесь суконных покрывшек ольстр (седельных кобур) чаще применялся поллучапрак из черной овчины с узором в виде «волчьих зубов» прикладного (полкового) цвета. Обратите внимание на коротко подстриженный хвост лошади.*

## КИРАСИРЫ

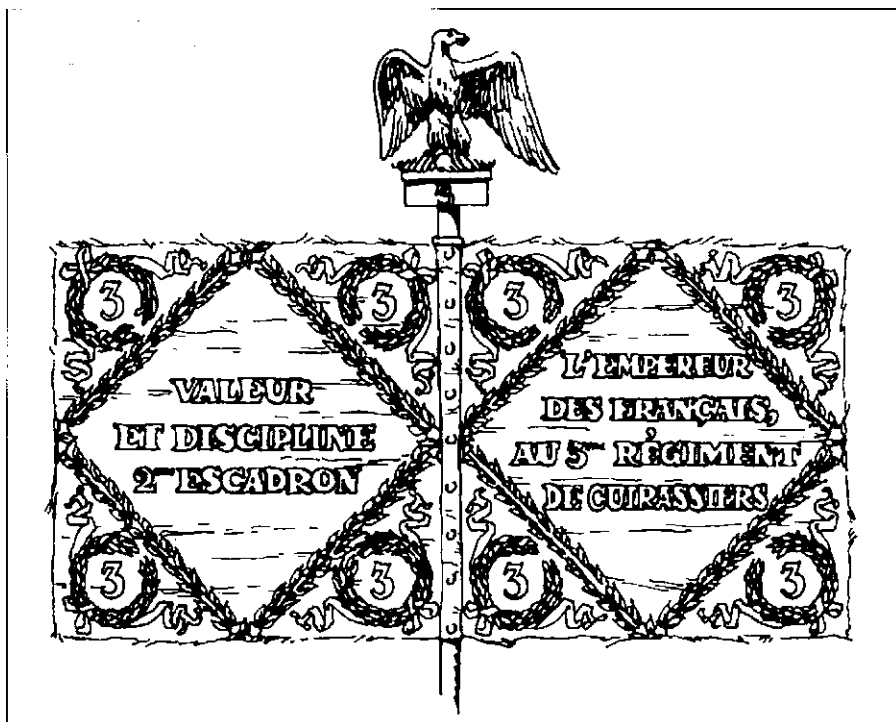
Бриджи (лосины) кирасир из овечьей или оленьей кожи служили парадной одеждой. На марше или в бою они должны были заменяться рейтузами. Единого утвержденного образца для последних не существовало до 1812 года. Рейтузы шились из полотна или кожи, по цвету варьировали от светло-серого до серо-коричневого, могли иметь обтяжные или костяные пуговицы, а могли быть и без них.

В качестве выходной одежды применялись полотняные бриджи с чулками или гетрами. Они должны были быть белыми летом, и темно-синими, с синими или черными шерстяными носками, зимой. В Установлении 1812 года не было специальных предписаний относительно выходной одежды, но официально оговаривался фасон рейтуз: серые полотняные с обтяжными пуговицами вдоль наружного шва.

Офицерские бриджи шили из кожи оленя или серны, но и они при походной форме должны были заменяться на матерчатые из темно-синего полотна. Офицерская выходная форма включала белые полотняные бриджи и белые хлопчатые носки летом, и темно-синие полотняные или кашемировые бриджи с темно-синими или черными шерстяными чулками зимой.



«Палаш к бою!». Этот рисунок дает представление, во-первых, о положении палаша в руке при атаке, а кроме того, о действиях кирасир в атаке. Палаш тяжелой кавалерии были колющим оружием и, хотя лезвие было заточено, никогда не использовались для рубки. Поэтому посадка кавалеристов - с сильным наклоном вперед, правая рука отведена назад и готова к нанесению колющего удара в момент сближения с неприятелем. На этом рисунке локоть у солдат отведен в сторону под большим углом; в действительности кавалеристы должны быть обучены не отставлять локоть, чтобы рубящее оружие противника не могло, соскользнув с гарды, поранить руку или совсем отрубить ее. При атаке огонь противника должен нанести сильный урон первой линии кавалеристов, которые, падая, увлекут наземь и своих товарищей, мчащихся во второй линии. В результате неизбежна потеря контроля над мчащимися в карьер лошадьми и смещение строя. Атакующим можно добиться успеха, только если они развернутся в достаточно широкую линию и всеми силами будут выдерживать строй, несмотря на потери. Единственный способ остановить такую мчащуюся стену конских тел и стали - заставить их скопиться на слишком тесном пространстве.



Эскадронный орел образца 1804 года (2-й эскадрон 3-го Кирасирского). Древяно темно-синее с латунным орлом на навершии. Длина древяно 2,1 м, высота орла с основанием 31 см, размер полотнища 60\*60 см. Знаменосцами эскадронных значков должны были быть унтер-офицеры в звании *marechal-des-logis-chef*.

#### КАРАБИНЕРЫ

До 1810 года карабинерам были положены бріджи овечьей кожи, а поверх них - рейтузы из темно-синего полотна или небеленой ткани. В последнем случае рейтузы должны были иметь по двенадцать костяных пуговиц вдоль наружного шва. После 1810 года им были даны полотняные рейтузы серо-коричневого цвета с пуговицами, отмененные затем Установлением 1812 года. Белые полотняные бріджи до 1810 года зимой должны были заменяться темно-синими. Они служили выходной одеждой и дополнялись хлопчатými носками - белыми летом, синими или черными зимой.

Офицеры носили бріджи оленьей кожи, и, как и солдаты, надевали поверх них темно-синие или небеленые рейтузы. Точно так же, в качестве выходной



**E1. Карабинер в полной форме, 1808 - 1810.**

Униформа двух карабинерских полков была одинаковой, за исключением цвета обшлагов: красных с синей окантовкой у 1-го Карабинерного, и обратной расцветки - у 2-го. Мундир был, по сути, идентичен мундирам 1791 года, но изображения гренад на отворотах фалд, теперь белые, до 1808 года оставались синими. Согласно распоряжению от 21 октября 1801 года, характерная медвежья шапка карабинеров должна была быть высотой 318 мм. Однако со временем она становилась все выше (человеку свойственно тщеславие) - обычно шапки не шили ниже 350 мм. У этого головного убора не было подбородочного ремня. Он удерживался на голове благодаря кожаному ремешку, пропускавшемуся сзади под косу, и белому шнуру, который спускался с верхней части шапки, пропускаясь под левый эполет и пристегивался к пуговице мундира. В начале 1809 года карабинерам было приказано коротко стричь волосы. Однако при этом не было сделано распоряжений относительно подбородочных ремней для шапок. В результате в сражениях многие получили тяжелые ранения головы или были убиты, поскольку шапки на скаку и в бою слетали с голов и висели на шнурах, болтаясь сзади или сбоку. Однако ко времени сражения под Ваграмом медвежьи шапки карабинеров уже были снабжены подбородочными ремнями с чешуей белого или желтого металла.

**E2. Офицер 2-го Карабинерского, 1809.**

Этот офицер одет по-походному. Его плюмаж и красивые белые бриджи упакованы в седельный чехол. В соответствии с короткой прической, шапка снабжена подбородочным ремнем с металлической чешуей. Униформа отличается от формы нижних чинов только лучшим качеством и серебряным шитьем вместо белого. Не считая пары пистолетов в седельных кобурах, из оружия офицерам полагался только палаш - такой же, как у солдат, но в более нарядных ножнах.

**E3 Трубач 2-го Карабинерского в полной форме, 1807- 1810.**

Трубачи носили мундиры реверсных цветов с белыми галунами на лацканах. До 1808 года изображения гренад были красными, но позже они были заменены белыми, как у остальных солдат. Трубач 1-го Карабинерского должен быть одет точно так же, но вместо белых эполет иметь темно-синие с белым галуном. Как и офицеры, трубачи были вооружены только палашами, но солдатского образца. До 1807 года плюмаж должен был быть целиком красным. Конское снаряжение должно быть солдатского образца, но овчинный вальт-оап - черный, а не белый. Трубачи имели серых коней.



**Marechal-des-logis-chef, орлоносец 7-го Кирасирского, 1813-**

**14. Этот старший унтер-офицер несет полковой штандарт образца 1812 года. До этого времени каждый эскадрон имел собственный значок со своим номером и номером полка. Но это вело к слишком большим потерям, и потому было решено, что каждый полк должен иметь только одного орла. На воинское звание орлоносца указывают эполеты с бахромой из серебряных и алых нитей, и двойные галунные нашивки на алой подкладке на правом и левом предплечье (на рисунке они не видны). В ходе наполеоновских войн было потеряно всего четыре штандарта (орла) кирасирских полков, причем все в России: 1-го Кирасирского под Тарутиным 18 октября 1812 года; 14-го Кирасирского при переправе через Березину, 26-29 ноября 1812 года; и 4-го и 9-го Кирасирских полков при отступлении от Вильно в том же 1812.**



1. Солдат 5-го Кирасирского, 1807 - 1809.
2. Офицер 10-го Кирасирского, 1807 - 1809.
3. Офицер 4-го Кирасирского, 1804 - 1809.

- 1 Солдат 12-го Кирасирского, 1813
2. Старший трубач (Trumpet-Major) 6-го Кирасирского, 1813.
3. Трубач 1-го Кирасирского (бывшего полка Королевских кирасир - Cuirassiers du Roi), начало Ста дней, 1815.



1

2

3

1. Карабинер в полной форме,  
1808 - 1810.

2. Офицер 2-го Карабинерско-  
го, 1809.

3. Трубач 2-го Карабинерского  
в полной форме, 1807 - 1810.





1. *Marechal-des-logis* 1-го Карabinерского, 1808 - 1810.

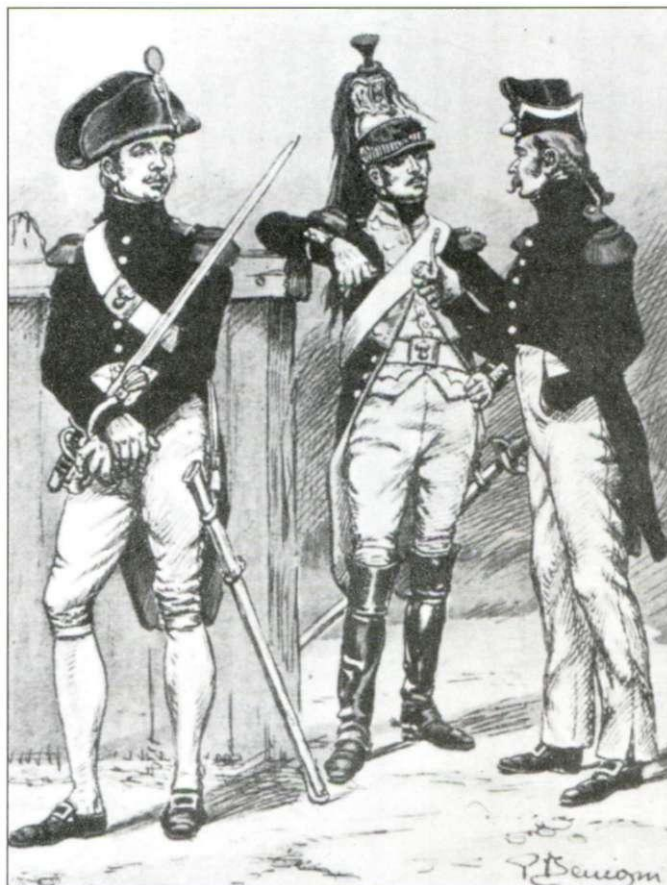
2. Трубач 1-го Карабинерного, начало 1810.

3. Офицер карабинеров в полной форме, 1807 - 1810.





*Бригадир 4-го и солдат 11-го Кирасирских, 1810. Эти кавалеристы не надели кирасы, что позволяет рассмотреть их кители-сюртуки и убедиться в сложностях различения полковых униформ этого периода. До того некоторые полки имели одинаковый цвет прикладных сукон и различались по расположению карманов на фалдах. На кителе-сюртуке 1809 года ложные карманы на фалдах были убраны, что создаю серьезные трудности для идентификации полков.*

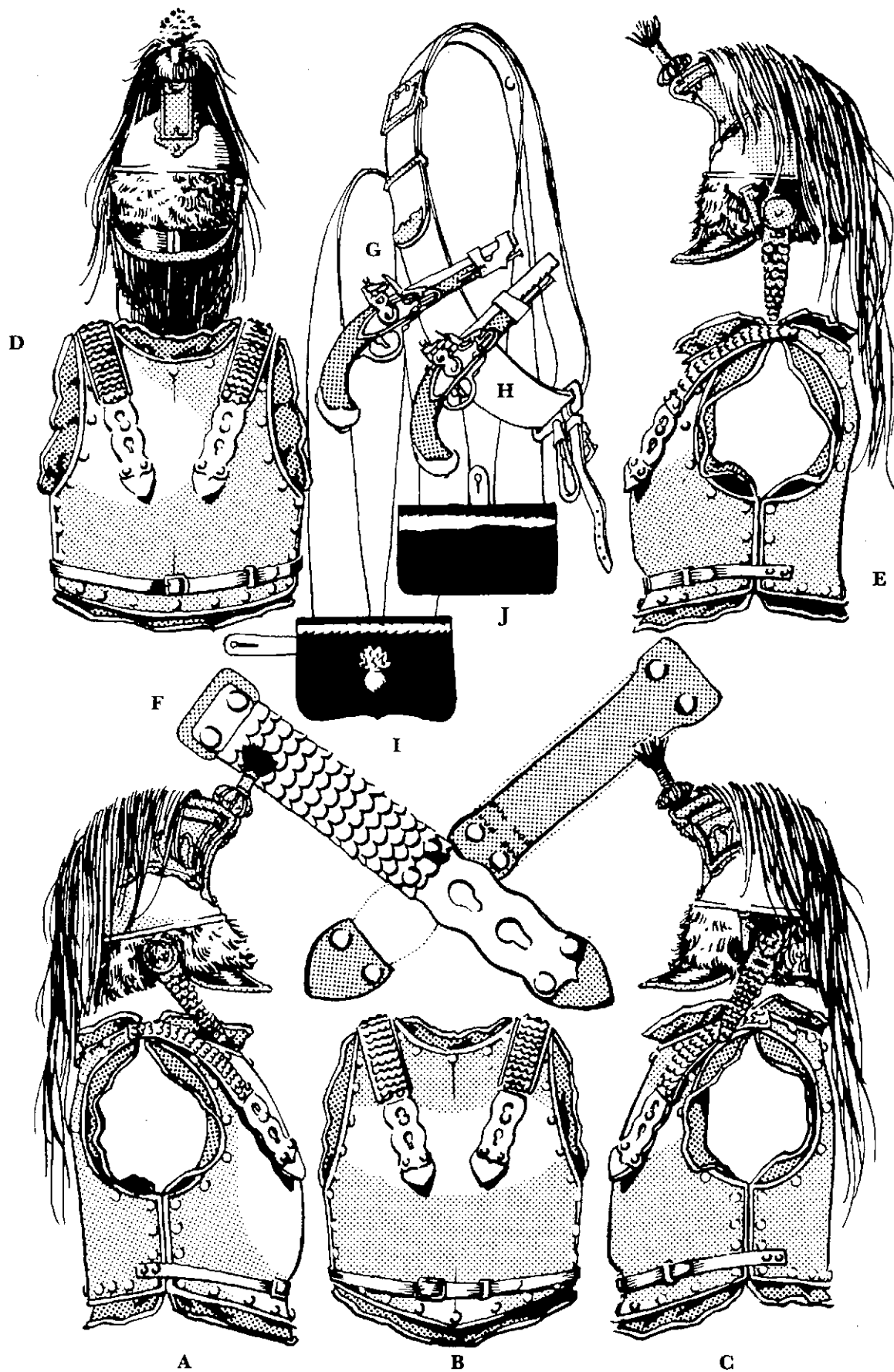


*Кирасиры без защитного вооружения (слева направо) 3-го, 9-го и 5-го Кирасирских, 1805. Слева - кирасир в выходной форме: вместо камзола и каски надеты сюртук и двууголка. Зимой белые бриджи могут быть заменены темно-синими с темно-синими или черными чулками. Центральная фигура - в старом кавалерийском кителе с длинными фалдами (вообще-то в этот период полагалось носить китель-сюртук образца 1803 года с короткими фалдами). Справа - кирасир в форме вне строя: сюртуке, штанах для работы на конюшне, туфлях с пряжками и фуражной шапке. Обратите внимание на собранные в косу волосы. одежды служили белые полотняные или кашемировые бриджи с белыми хлопчатыми носками летом и, до 1810 года, темно-синие или черные бриджи и черные носки зимой.*

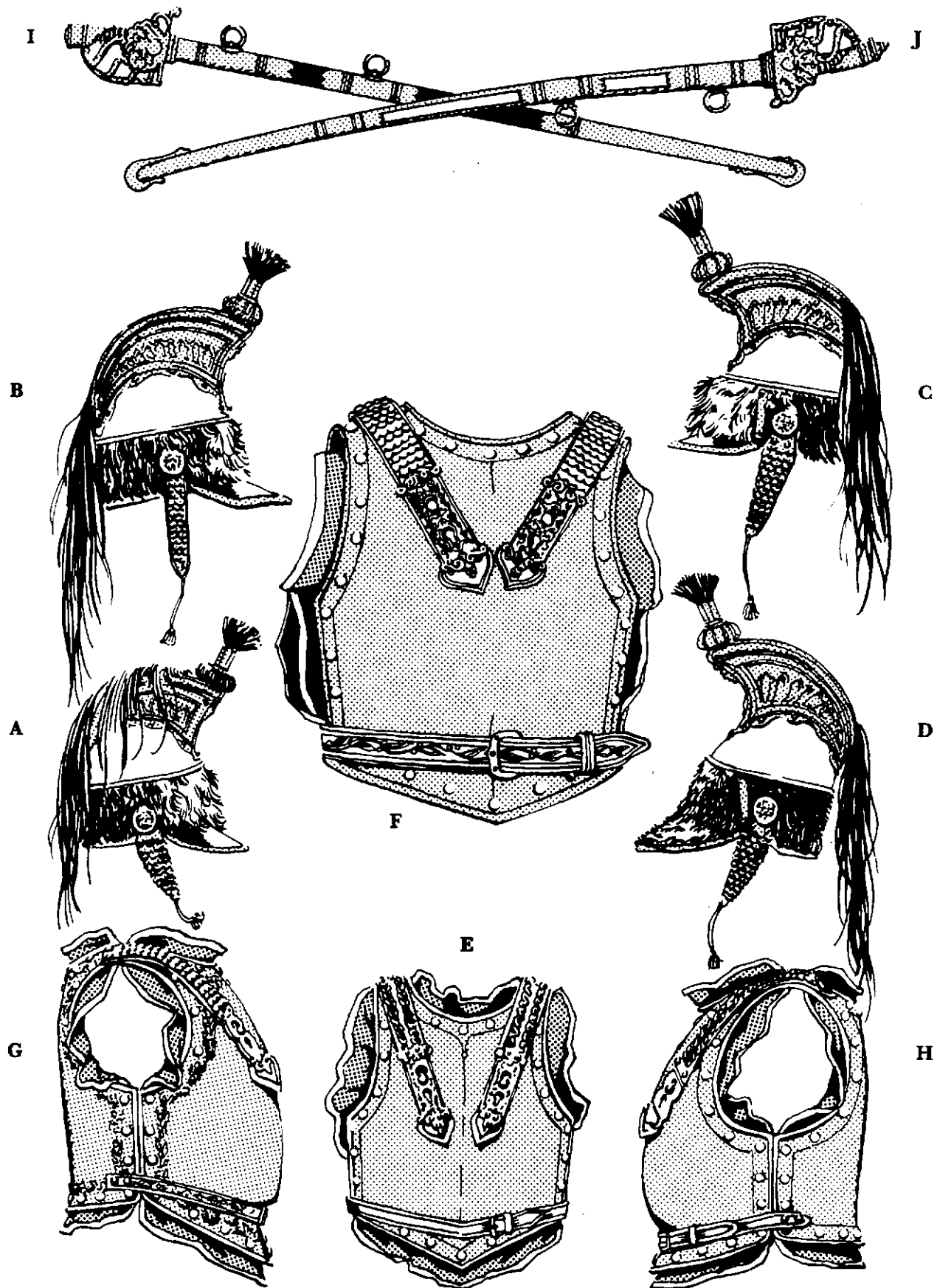
#### ШИНЕЛИ И ПЛАЩИ-НАКИДКИ КИРАСИРЫ

Сначала кирасиры получили плащи-накидки длиной три четверти, без рукавов, с короткой пелериной. Плащи-накидки шились из белой материи с примесью синих нитей. По бортам и вдоль заднего разреза пелерины была подшита подкладка из сукна прикладного (по полкам) цвета. Установления 1812 года предписывали ношение более узкого плаща с рукавами - он выглядел более элегантно и напоминал шинель. В 1813 году он был несколько изменен - была отменена цветная подкладка вдоль разрезов.

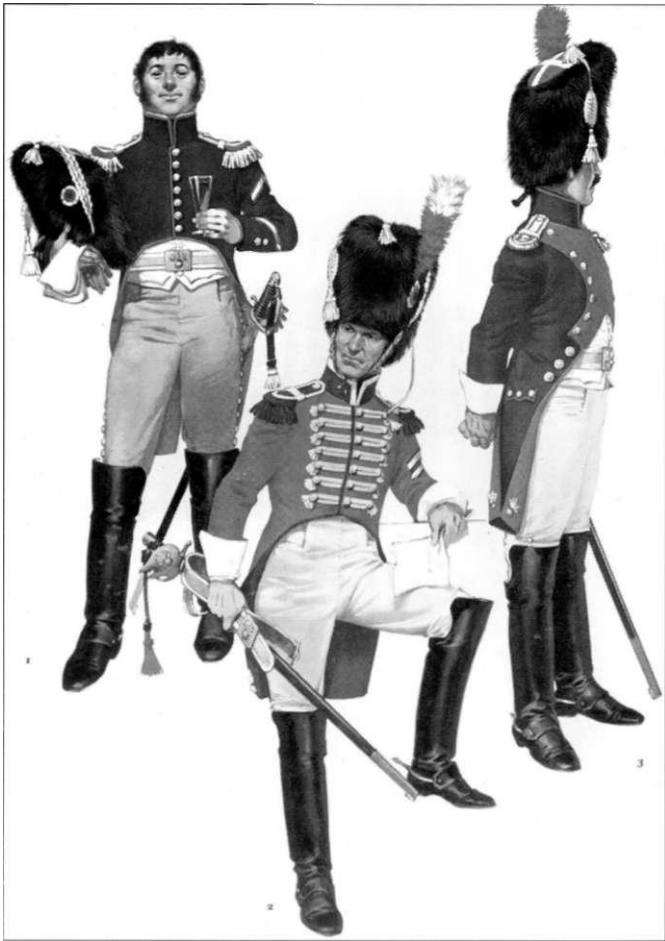
Офицерские плащи-накидки были аналогичны солдатским, но шились из более добротного материала и были темнее. Офицеры также носили темно-синие шинели длиной. *Офицер и солдаты 3-го Кирасирского, 1804-5. Для занятий верховой ездой они одеты, как для работы на конюшне, но в сапогах вместо ботинок и рейтузах вместо штанов. Обратите внимание, что на лошадях недоуздки вместо уздечек, а седла без стремян.*



Солдатское снаряжение кирасирских полков. А и В: Кираса Mk I выпуска 1802-5 годов. С: Кираса Mk II, состоявшая на вооружении в 1806-8 годах. D и E: Кираса Mk III, защитное вооружение кирасир в 1809-15 годах. F: Детальное изображение помочного ремня кирасы с медной чешуей, вид сверху и снизу. G: Кавалерийский пистолет "An IX", которым вооружались и кирасиры, и карабинеры. H: Пистолет модели "An XIII" также использовался кирасирами и карабинерами одновременно с предыдущей моделью. I: Патронная сумка-лядунка образца "An XI" с латунным значком гренады, перевязью и горизонтальным фиксирующим ремешком, которым лядунка пристегивалась к пуговице мундира. J: Ля-дунка, перевязь и мушкетонный ремень с карабином, введенные согласно Уставлениям 1812 года. Обратите внима-ние на иной размер и форму лядунок по сравнению с моделью "An XI".



Офицерское снаряжение кирасир: А: Ранний образец офицерской каски, 1804-6. В: Каска старшего офицера 11-го Кирасирского, 1807-9. Интересны значительные отличия этой каски от предыдущей, хотя хронологически они почти совпадают. С: Каска старшего офицера 13-го Кирасирского, 1809-12. На ее примере можно увидеть переход к нео-классическому стилю офицерской каски: по сравнению с предыдущими образцами шлем становится более высоким и отклоняется к затылочной части, гребень также становится выше и больше заваливается вперед. D: кульминация подражания «греческому стилю»: «шлем Минервы». Е: Офицерская версия кирасы MkI, 1804-9. F: Другая версия кирасы этой же модели, но почему-то без выгравированной линии вдоль нижнего края. G: Кираса высшего офицера с орнаментом в виде лавровых листьев, 1804-9. H: Офицерская кираса MkIII, 1809-15. I: Офицерский палаш с прямым клинком, использовался весь период наполеоновских войн. J: Рукоять того же палаша с изогнутым клинком в стиле Монморенси.



**F1. Marechal-des-logis 1-го Карабинерского, 1808 - 1810.**

На ранг этого унтер-офицера указывают сплошные белые галунные нашивки в нижней части рукавов, а также бахрома эполет и кисть темляка из серебряных и красных нитей. Он одет в распространенный мундир сюртучного покроя вместо более формального (и соответственно менее употреблявшегося) кителя. Доклад императору от 5 июля 1808 года дает представление об использовании мундиров этих двух типов: «... последние три года карабинеры носили сюртуки, но кители одевались лишь однажды...». Одевание застегивалось на шесть или восемь оловянных пуговиц. Обратите внимание, что шеврон за выслугу лет на левом плече у унтер-офицеров - серебряный на красной подкладке, а не красный, как у рядовых.

**F2. Трубоч 1-го Карабинерного, начало 1810.**

По мере подготовки к введению защитного вооружения (кирас) в карабинерских полках, старомодные кители с лацканами были заменены сюртуками, но и эту одежду быстро сменил похожий на сюртук китель с короткими фалдами. Изображенный на рисунке трубач одет именно в такой мундир. Он декорирован петлями с кисточками из белых галунов, проходящими через центральный ряд вертикальных пуговиц и пристегнутыми к двум дополнительным рядам пуговиц на обеих сторонах груди. Это украшение сохранялось вплоть до введения в 1810 году голубых кителей трубачей. Китель такого же покроя, но с галунами на отворотах фалд, носили и под кирасой. Создается впечатление, что в полках пытались использовать все запасы красной материи; даже когда трубачи получили каски с белым конским гребнем, они продолжали носить красные мундиры.

**F3. Офицер карабинеров в полной форме, 1807 - 1810.**

Полная форма для офицеров включала камзол, жилет, бриджи из оленьей кожи, жесткие или мягкие сапоги с бронзо-

выми шпорами, кожаную португую с медной пряжкой, перчатки с крагами и медвежьё шапку, украшенную шнурами и плюмажем. Палаш мог быть прямым или слегка изогнутым, с гардой из красной или позолоченной меди. Кожаные ножны имели позолоченные медные накладки. Офицеры носили сюртуки так же часто, как и солдаты, но покрой и материя офицерской одежды отличалась более высоким качеством, а шитье было серебряным. В качестве выходной одежды могли использоваться мундиры обоих типов. Их надевали летом с белыми чулками и полотняными бриджами, зимой - с темно-синими или черными бриджами и шерстяными чулками. В комплект снаряжения входили также черные туфли с серебряными пряжками и шляпа-двууголка с серебряными кисточками на углах.

примерно до середины голени. Это одеяние было двубортным, с семью серебряными пуговицами в ряд, и имело большой отложной воротник.

## КАРАБИНЕРЫ

Плащи-накидки карабинеров были такими же, как и у кирасир, исключая цвет суконной подкладки: сначала она была алой, в 1810 году было предписано иметь небесно-голубую, а в следующем году ее вообще отменили. У плаща с рукавами образца 1812 года снова была голубая подкладка вдоль разрезов, а в 1813 году ее вновь отменили.



Кирасиры в накидках, 1813. До 1813 года в плохую погоду использовался длинный мешковатый плащ, в который одет кавалерист слева. Установлениями 1812 года было положено снабдить его рукавами. В результате накидка стала больше походить на шинель, что видно на левой фигуре. В противоположность драгунским накидкам, кирасирские после 1812 года, по-видимому, не имели пуговиц ни по борту, ни на пелерине.



*Офицер 3-го Кирасирского (1805) и офицер 10-го Кирасирского (1806). Они одеты в двубортные шинели, популярные среди офицеров как до, так и после 1812 года. Это одеяние, в сочетании с фуражной шапкой, использовалось и в качестве утренней одежды, и как неполная униформа в пешем строю.*

До 1810 года офицеры носили такие же плащи-накидки и шинели, как офицеры кирасирских полков, но с серебряным галуном на пелерине (у накидок длиной три четверти). После 1810 года офицерам были положены голубые накидки с пелеринами, тоже с серебряным галуном, но в целом не отличавшиеся от накидок нижних чинов. Кроме них, многие офицеры продолжали донашивать старые голубые шинели.

### **ВООРУЖЕНИЕ**

#### **ХОЛОДНОЕ ОРУЖИЕ**

С 1803 по 1805 год кирасиры были вооружены однолезвийными прямыми палашами образца "An IX" (IX года Революции) в гладких стальных ножнах. В этот период уставная портупея была старого кавалерийского образца (у карабинеров она оставалась до 1810 года). На этой портупее палаш висел почти вертикально, что было крайне неудобно для кавалеристов-латников: кираса все время цеплялась за рукоять оружия и издавала лязг и звяканье при малейшем движении владельца. Ситуация изменилась после введения поясного ремня образца "An XI", к которому оружие подвешивалось на двух пасовых ремешках, при этом рукоять располагалась на уровне запястья. Это удачное нововведение было вскоре дополнено новым палашом модели "An XI" с обоюдоострым клинком длиной 97 см и более прочными стальными ножнами. Общая длина такого палаша, вложенного в ножны, равнялась 120 см.



*Офицеры 4-го и 5-го Кирасирских, 1813. Эти офицеры одеты в сюртуки, как то предписывают Уставления 1812 года для полной формы в пешем строю. Обратите внимание на короткие перчатки вместо снабженных крагами, которые носили при верховой езде.*

Офицеры кирасирских полков были вооружены "sabre de bataille". Эти палаши могли быть как с прямым, так и с немного изогнутым клинком голубоватой стали, на треть длины украшенным насечкой. Оба типа оружия имели одинаковые варианты ножен: либо покрытые черной кожей с позолоченной медной арматурой, либо сделанные из листа коричневатой стали с усилением из позолоченной меди. Сначала офицерские палаши носились на трехсекционной портупее, очень похожей на солдатскую модель "An XI". Но постепенно среди офицеров стали более популярны более узкие сплошные ремни с пряжкой, украшенной изображением гренады. С выходной и служебной формой офицеры носили на пояском ремне короткую шпагу-эспадрон.

До 1810 года карабинеры были вооружены палашами образцов "An IV" или "An IX". Длина вложенного в ножны палаша "An IV" с медной гардой и выштампованной гренадой на «яблоке» рукояти равнялась 115 см. Плоский прямой клинок вкладывался в ножны черной кожи с латунным прибором. Модель "An XI" отличалась только дополнительной защитной перекладиной гарды и прибором ножен из красной меди. Сначала их носили на сплошной портупее, которая имела лопасть для крепления ножен, подвешивавшуюся под углом к двум прикрепленным непосредственно к поясу пасовым ремням. Она была заменена трехсекционной портупеей "An XI", к которой лопасть подвешивалась на двух медных кольцах, соединявших части ремня. В обоих случаях лопасть штыка пришивалась прямо к ремню под прямым углом, а сам ремень имел пряжку желтой меди или латуни с изображением



**G1. Marechal-des-logis 2-го Карабинерного, 1812 - 1814.**

В кампании 1809 года карабинеры понесли столь тяжелые потери, что приказом императора от 24 декабря было предписано дать им защитное вооружение по типу кирасирского, но с сохранением внешних отличий этих двух типов элитной тяжелой кавалерии. В качестве отличительных черт Наполеоном были избраны желтые медные каски и стальные кирасы, покрытые тонким листом меди. Хотя император желал, чтобы мундиры были крапово-красными, Военное министерство (вероятно, из соображений экономии) настояло, чтобы мундиры карабинерам были даны белые с небесно-голубой отделкой. Изображенный на рисунке унтер-офицер одет как раз в такой мундир: голубые обшлага с белым кантом отличают Второго карабинерный от 1-го. Серебряные шевроны и унтер-офицерская нашивка имеют голубую подкладку. На чин указывают также эполеты с бахромой из серебряных и красных нитей. Обратите внимание также на кисть темляка из нитей таких же цветов, а также гарду палаша, покрытую медью - также знаки унтер-офицерского достоинства.

**G2. Офицер карабинеров, 1811 - 1814.**

Мундиры офицеров отличались от солдатских только лучшим качеством и серебряными шитьем и пуговицами. Защитное вооружение также было подобного образца, но желтая медь или латунь кирас нижних чинов на офицерских была заменена красной, а стальные детали - серебряными. Кираса украшена серебряным символом солнца с позолоченной звездой в центре и имеет голубые помочные ремни, орнаментированные тремя серебряными цепочками. Темно-синяя подкладка кирасы украшалась двумя полосками серебряного галуна у обер-офицеров, и одной галунной полосой и орнаментом из лавровых листьев - у старших офицеров. Офицерские палаши имели гарды желтого металла - позолоченные или из красной меди,

и черные кожаные ножны с позолоченными накладками. Португеза цвета охры имела позолоченную пряжку с серебряным изображением гренады и узором из лавровых листьев.

**G3. Трубач 2-го Карабинерного, 1812.**

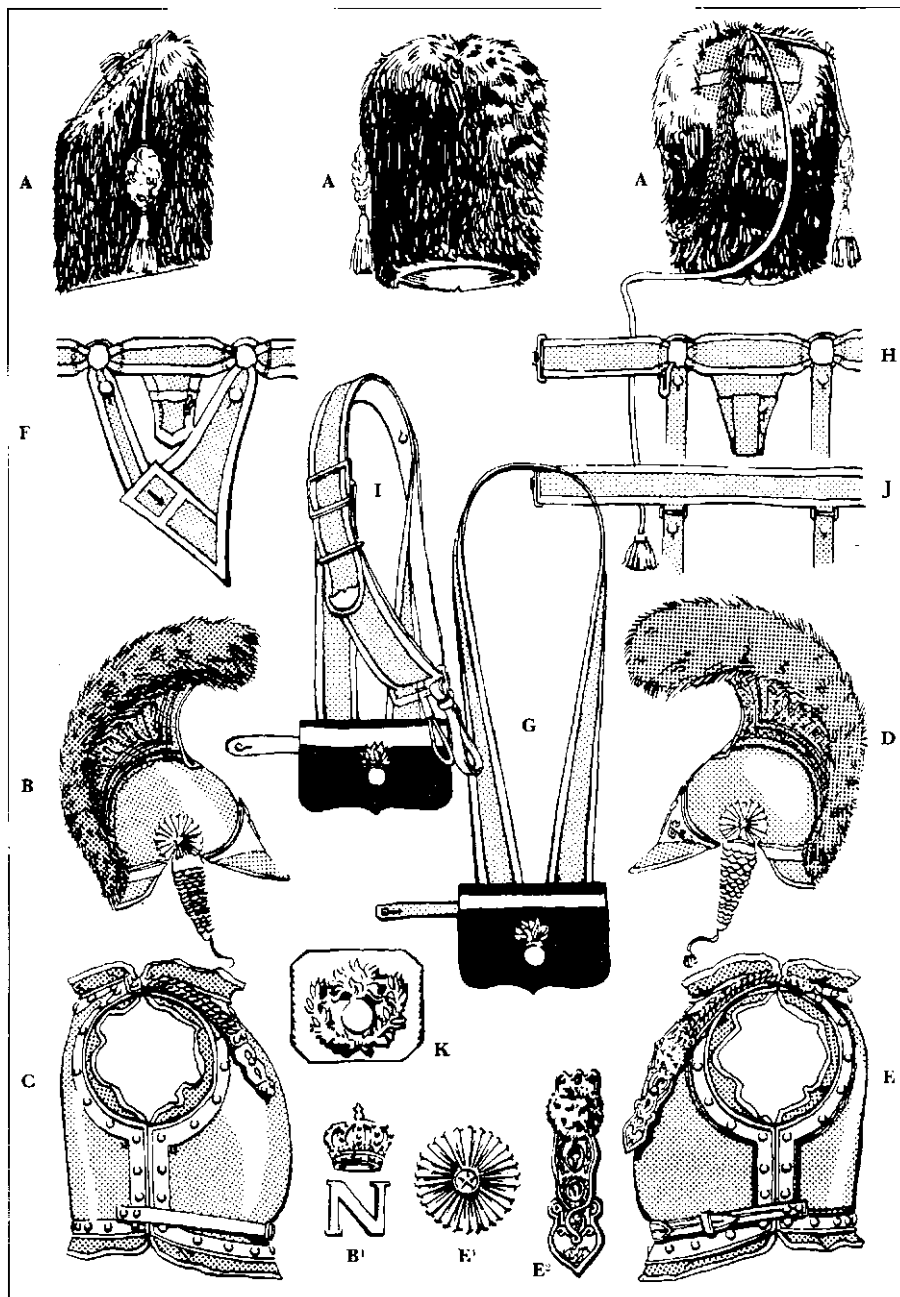
Трубачи были обмундированы точно так же, как и солдаты, но их мундиры были реверсных цветов. Этот трубач изображен согласно мемуарам Marckolsheim. Его одежда имеет некоторые необычные особенности: хотя трубачам полагались обычные каски рядовых, похоже, что музыканты 2-го Карабинерного имели голубую щетину на касках, а 1-го - белую. Мундир полностью обратных цветов, отвороты фалд и воротник - белые. Нашивались ли белые галуны, неизвестно: они должны были бы сливаться с цветом воротника. Есть изображение другого музыканта этого полка, одетого в мундир с голубыми манжетами и обшлагами и белыми кантами, что противоречит принципу обратных цветов, но зато снимает проблему белого канта на белом воротнике. Видно, что трубачи не имели ни кирас, ни патронных сумок-лядунок. Отсутствие кирас приводило также к тому, что командиры полков стремились украшать мундиры своих музыкантов белыми поперечными галунами на груди.

ем гренады. Отличительной чертой снаряжения карабинеров того периода был черный кожаный темляк с алой кистью. Хотя всем конникам полагалось иметь темляки, которые можно было надеть на руку перед тем, как вынуть оружие из ножен, только карабинерам была пожалована привилегия иметь темляк из черной кожи, а не из материи.

Вместе с кирасами в 1810 году карабинеры получили и палаши с изогнутым клинком «в стиле Монморенси». Это довольно своеобразное кавалерийское оружие в английских и французских источниках обозначается как «сабля» (sabre). Однако, поскольку кривизна его клинка очень мала, в русской версии мы считаем более правильным сохранить термин «палаш».

В ожидании нового оружия, карабинеры продолжали носить старые палаши, но вкладывали их в стальные ножны "Ап XI" драгунского образца. Следует заметить, что карабинеры остались приверженцами своих старых палашей с престижным изображением гренады на гарде. Поэтому после того, как они получили клинки Монморенси, многие предпочли приставить их к старым рукояткам, нежели потерять последние.

Снаряжение офицеров и солдат карабинерных полков. А: Медвежья шапка карабинеров. Согласно Уставлению "An X", она должна быть высотой 318 мм, но их редко шили ниже 350 мм. Около 1810. В и В1: Каска и налобная эмблема, данные карабинерам в конце 1810. С: Кираса солдатского образца. D: Офицерская модель каски после 1810 года. Обратите внимание, что щетина намного длиннее, чем на солдатской каске. E, E1 и E2: Офицерская кираса, нагрудное изображение солнца и деталь помочного ремня. F: Солдатская португеза образца "An IX". G: Солдатская лядунок до 1810. H: Солдатская португеза с лопастью для штыка, после 1809. I: Солдатская лядунок и перевязь для мушкетона, после 1811. J: Офицерская португеза - ее носили и до, и после 1810 года. E: Пяжка офицерской португезы.



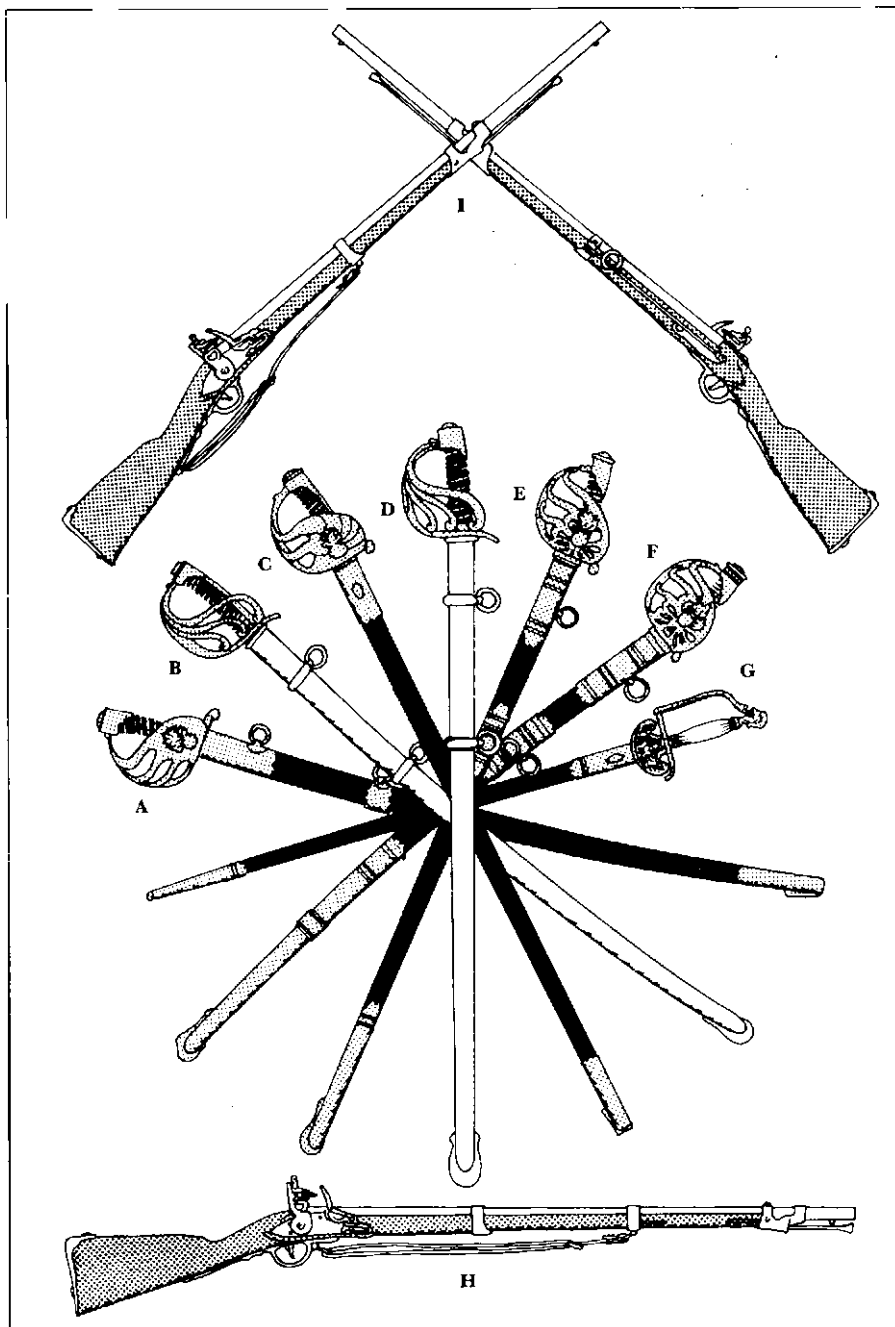
*Chef d'escadron в бальной одежде, 1806-10. При полной бальной форме каска должна быть заменена фетровой двуугольной шляпой, китель с короткими фалдами - мундиром с длинными фалдами и лацканами, похожим на старый кавалерийский (часто одевали именно этот последний). Обратите внимание, что вместо палаша офицер надел шпагу.*

После этого ножи драгунского образца были карабинерами отвергнуты. Они стали носить изогнутые ножи - стальные или черной кожи, с медными накладками. Отличительные черные темляки также были отменены и заменены кожаными белыми с алыми кистями.

Офицеры-карабинеры также носили палаш с изображением гренады на гарде; офицерскому оружию полагалось иметь рукоятку из латуни, красной или позолоченной меди, клинок - прямой или слегка изогнутый. По-видимому, после 1810 года офицеры по своему выбору могли сохранить палаш с прямым клинком. Ножи полагались черной кожи с позолоченными медными накладками, а темляки - из золотой нити. Как и у кирасир, офицеры карабинерских полков сначала носили португезу из трех секций, а позже она была заменена сплошным ремнем.

## ОГНЕСТРЕЛЬНОЕ ОРУЖИЕ

Несмотря на официальное распоряжение вручить кирасирам мушкетоны, захваченные в венском арсенале в 1805 году, вплоть до 1812 они были вооружены только пистолетами. Это были пистолеты образцов "An IX" и "An XIII". Модель "An XIII" имела следующие характеристики: общая длина - 35,2 см, длина ствола - 20,7 см, вес - 1,269 кг, калибр - 17,1 мм. Однако на большинстве рисунков того времени кирасиры изображены без патронных сумок-лядунок. Действительно, согласно инспекционным рапортам 1805 и 1807 годов, 3-й, 4-й, 7-й и 8-й полки не имели лядунок в 1805, а 4-й, 6-й, 7-й и 8-й - в 1807 году. Вопрос, куда подевали свои патронные сумки солдаты 6-го Кирасирского в 1806 году, предоставляется решить самим читателям. В тех полках,



*Вооружение кирасиров и карабинеров. А: Солдатский карабинерский палаш образца "An IX". В: Солдатский карабинерский палаш в стальных ножнах, после 1810. С: Карабинерский солдатский палаш модели "An IV". D: Кирасирский солдатский палаш "An XI". E: Карабинерский офицерский палаш образца "An IV". F: Карабинерский офицерский палаш с рукоятью "An IV" и клинком в стиле Монморенси. G: Типичная шпага офицеров карабинерных и кирасирских полков при выходной форме одежды. H: Короткая (120 см) артиллерийская модель мушкетона "An IX", которым были вооружены солдаты карабинерных полков до 1810 года. I: Кавалерийский мушкетон "An IX", вооружение солдат карабинерных и кирасирских полков после 1811.*

счет не обнаружено, можно лишь предположить, что это драгунские ружья "An IX" и "An XIII" общей длиной 1,463 и 1,415 м и артиллерийские ружья "An IX", которые имели длину 1,305 м. Штык крепился к лопасти, пришитой к портуpee, но, в отличие от палаша, висел вертикально. До 1812 года лядунка была черной кожи, размером примерно 24\*16 см, с латунным изображением гренаты и ремешком, который пристегивался к пуговице мундира.

В начале 1812 года карабинерам тоже были даны кавалерийские мушкетоны образца "An IX" и штыки, а также лядунки и мушкетонные перевязи. Их старое огнестрельное оружие было слано на склады вместе с прежней униформой. Как и у кирасир, офицеры и музыканты карабинерских полков не имели мушкетонов и не носили лядунок.

## СЕДЛА И УПРЯЖЬ

Декретом Консулата от 26 октября 1801 года (4 брюмера X года Республики) основным цветом чепраков кавалерийских полков устанавливался темно-синий, с оторочкой из белого галуна. Такие чепраки оставались в кирасирских полках на протяжении всей Первой империи, а у карабинеров - до 1810 года.

Кожаные кирасирские седла имели вальтрапы, седельные чемоданы и покрышки седельных кобур (ольстр) темно-синего цвета с белой оторочкой. Нужно, правда, заметить, что покрышки ольстр применялись довольно редко. Вместо них солдаты обычно использовали полувальтрапы из белой овчины, с выкладкой по краю из сукна прикладного цвета, вырезанной в форме «вол-

которые имели патронные сумки-лядушки, они должны были быть черной кожи с небольшим светлым кожаным ремешком с петлей, которой они пристегивались к пуговице мундира, чтобы не болтались при езде.

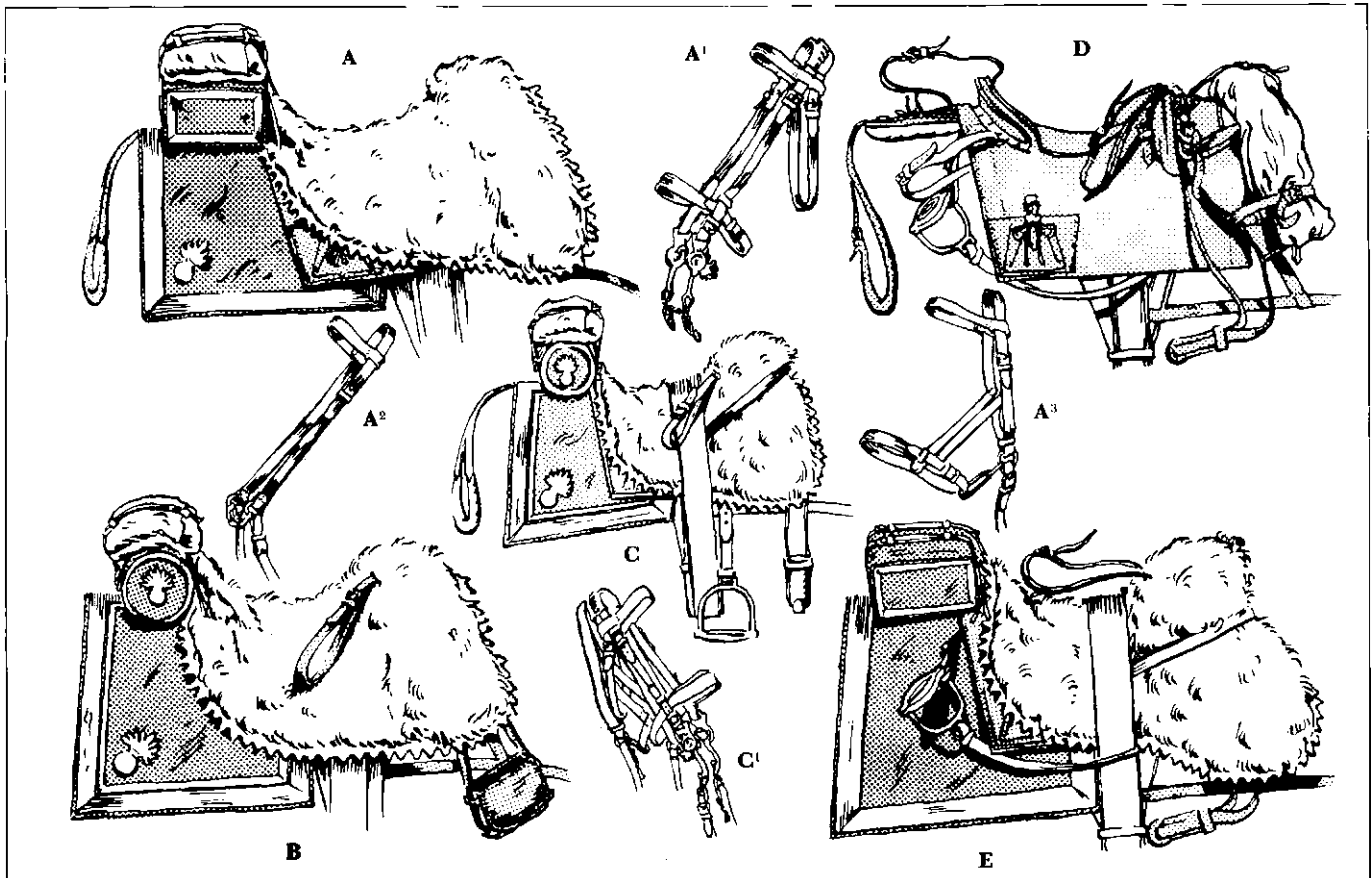
В соответствии с Императорским декретом от 24 декабря 1811 года, в начале 1812 кирасиры были вооружены кавалерийским мушкетом "An XI" с перевязью и штыком. Мушкетон имел общую длину около 115 см со стволом 85 см. Штык с клинком 46 см носился в штыковых ножнах. Они крепились к лопасти, пришитой к средней части портупей. Мушкетон носили на перевязи через левое плечо. Перевязь, в свою очередь, фиксировалась круглой пуговицей к ремню лядунки. На перевязи имелся карабин, который пропускали через кольцо на левой стороне мушке-

тона, а также кожаный ремень, который перехлестывался через замок оружия и затем пристегивался.

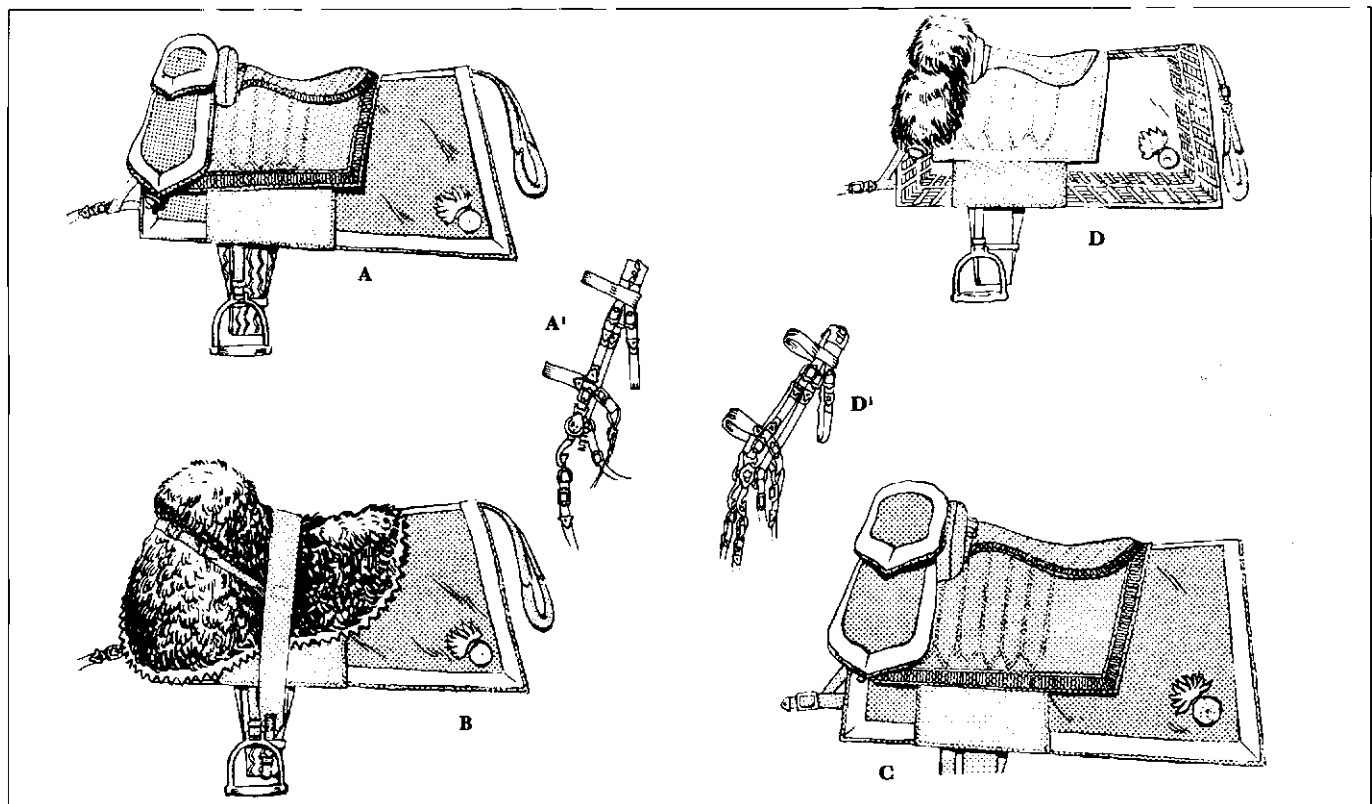
Лядунка образца 1812 года имела размер 23\*14 см. Она по-прежнему делалась из кожи черного цвета, но поддерживающий ремешок был перемещен вверх, а к нижней части патронной сумки были прикреплены два дополнительных ремешка из неокрашенной кожи - ими подвязывалась свернутая фуражная шапка. Ни офицеры, ни музыканты мушкетонов не имели, и соответственно не носили лядунок.

Карабинеры с самого начала были вооружены не только пистолетами "An IX" и "An XIII", но и мушкетонами. На рисунках того времени карабинеры изображены и с длинными, и с короткими мушкетонами. Поскольку официальных предписаний на этот





Конское снаряжение для нижних чинов кирасирских и карабинерных полков. А: Кирасирское седло до 1812 года. Номер полка должен быть нанесен белым на торцы седельного чемодана. А1; А2 и А3: Узды, недоуздки и парадная узда с мундштуком кирасирской лошади. В: Карабинерское седло до 1810 года. С: Карабинерское седло после 1810 года. С1: Узда карабинерской лошади после 1810 года. D: Ленчик с потником и попоной, 1812. E: Это же кирасирское седло с вальтрапом и чемоданом, согласно Уставлениям 1812 года.



Конское снаряжение для офицеров кирасирских и карабинерных полков. А: Уставное седло офицеров-кирасир. А1: Узда и парадная узда с мундштуком офицеров-кирасир. В: То же кирасирское седло, но с популярным полувальтрапом из черной овчины. С: Офицерское карабинерское седло до 1810 года. D: Седло высшего офицера карабинерских полков после 1810 года. Обратите внимание на покрывшки седельных кобур-ольстр из медвежьей шкуры вместо обычного для карабинеров вальтрапа. D1: Узда и парадный мундштук высших офицеров карабинерских полков.



### **Н1. Солдат 1-го Карабинерного, 1812.**

Стальная кираса, орнаментированная медными заклепками, была почти полностью (исключая 25-мм полосу по периметру) закрыта тонким листом из латуни. Поясной ремень кирасы - коричневой кожи с медной пряжкой, тогда как pomocные ремни - кожаные (в отличие от кирасирских) и покрыты двумя медными цепочками. Патронная сумка-лядунка подвешена через левое плечо на перевязи цвета охры с белой окантовкой. Поверх этой перевязи надевали вторую, для мушкетона: она была такой же конструкции и расцветки, но несколько шире, а на конце имела стальной карабин, к которому подвешивалось оружие. Поясной ремень желтой кожи состоял из трех секций, соединенных медными кольцами. К средней секции была пришта лопасть для штыка. Пасовые ремни также были кожаными, цвета охры, с медными пряжками. Они крепились к двум медным кольцам стальных ножен.

### **Н2. Офицер карабинеров в накидке.**

Такая накидка стала стандартным предметом обмундирования офицера после 1811 года, но нередки были и безрукавные варианты. Установления 1812 года предписывали удалить серебряную галунную обшивку пелерины, но похоже, что этот приказ не выполнялся. Солдатская накидка до 1813 года была длиной три четверти, шилась из белой ткани с небольшим добавлением синих нитей. После 1813 в употребление вошел новый вид накидки - *tanteau-sarote*. У нее были рукава, но в отличие от прежней модели она была лишена синих полос подкладки вдоль переднего и заднего разрезов.

### **Н3. Трубач 1-го Карабинерного, 1813 - 1815.**

Этот трубач одет согласно предписаниям Установлений 1810 года. Мундир - Имперская ливрея с голубой отделкой, но алыми манжетами (признак, отличающий этот полк от 2-го Карабинерного, в котором манжеты были голубыми). Солдатская каска, бриджи, сапоги, палаши. Хотя декрет, вводящий Имперскую ливрею, датирован 23 мая 1810 года, похоже, что музыканты не получили ее вплоть до 1813 года. Что касается темно-зеленых, богато украшенных желтым шитьем флагов на трубы, предписанных Установлениями 1812 года, похоже, что они вообще никогда не выпускались.

чих зубов». То, что покрывки ольстр (*charerons*) применялись редко, подтверждается, например, тем, что в 12-м Кирасирском имелось всего 85 пар, а в 7-м Кирасирском - и того меньше: 65. Есть сведения, что в 1808 году 3-й, 4-й, 7-й, 8-й, 9-й и 10-й полки приобрели некоторое количество покрывок для ольстр, но как велико было их число, и использовались ли они вообще, неизвестно.

Сначала вальтрап имел на заднем углу белый номер полка, но позже в большинстве случаев его стали заменять белым изображением гренады (в 7-м Кирасирском гренада была желтого цвета, а в 6-м и 10-м полковые номера изображали на самой гренаде). Полковые номера также наносились белым на обоих концах седельных чемоданов, но известно, что у кирасир 6-го и 11-го в период около 1810 года вместо номеров также были изображения гренад.

К верхней части седельного чемодана приторачивалась накидка, чаще всего таким образом, чтобы была видна ее подкладка полковых (прикладных) цветов. Кроме того, имелись три черных кожаных ремня - один у седельной пуговицы, и два рядом с кобурами-ольстрами. К ним свернутая накидка могла приторачиваться в передней части седла. Это не только позволяло уменьшить высоту выюка, но и накидка была под рукой на случай дождя. Седельный чемодан удерживался тремя белыми ремнями венгерской кожи.

Офицеры-кирасиры имели седла французского типа с темно-синим чепраком, окантованным белым галуном; подпруга из ткани; стременные ремни красной кожи, стремяна покрыты бронзой. Из черной кожи делались мартингал и фалыи-мартингал, подхвостье, оголовье и повод, а также недоуздок. Застежки и накладки на ольстры полагались серебряные. Также из серебряной ткани должны были быть оголовье и уздечка для парадных выездов. Офицерский чепрак был темно-синим с окантовкой полкового цвета и серебряным галуном, различавшимся по ширине у офицеров разных званий: у второго лейтенанта - 35 мм, лейтенанта - 40 мм, капитана -

45 мм. У майора, *chef d'escadron* и полковника ширина галунной тесьмы на чепраке равнялась 50 мм. Кроме того, майоры и полковники имели вторую, внутреннюю галунную полосу на чепраке, шириной 15 мм. Покрывки ольстр должны были иметь такую же обкладку, но чаще офицеры предпочитали иметь черные полувальтрапы из медвежьей шкуры с обкладкой в форме «волчьих зубов» прикладного (полкового) цвета.

В повседневной службе офицеры использовали темно-синие чепраки с такими же покрывками ольстр, которые покрывали выкрашенной в черный или темно-синий цвет козьей шкурой, без орнамента по краям. Часто офицеры использовали седла английского типа, которые укрывались вальтрапом на французский манер. В любом случае выюка офицерская лошадь не несла, седельные чемоданы не привьючивались.

До 1810 года конское снаряжение карабинерских полков состояло из французского кожаного седла со стременными и чемоданными ремнями венгерской кожи, черных стальных стремян, мартингала, фалыи-мартингала, охвостья и бушмата для мушкетона из черной кожи, а также серой суконной подпруги. Чепрак был темно-синего цвета с белой Гренадой и окантовкой, которая до 1808 года состояла из двух полос. Покрывки ольстр тоже использовались редко, чаще их заменяли белым полувальтрапом из овчины с алыми «зубами». Оголовье,



*Трубоч 4-го Кирасирского, 1805-9. Как обычно, он одет в однорядный алый мундир с белыми галунными петлями. Эполеты и конская грива на каске белые, плюмаж и шнур трубы алые. Трубочи всегда ездили на серых конях и имели черные овчинные чепраки вместо белых урядовых.*

повод и парадный мундштучный повод были черной кожи, тогда как недоуздок - венгерской кожи. Седельный чемодан - темно-синий с белой выкладкой и изображением гренады.

После 1810 года карабинерам были даны французские седла с кожаными ольстрами, подпругой, ленчиком и стремненными ремнями. Стремена черной стали. Черные кожаные подхвостье, мартингал, бушмаг для мушкетона и ремни седельного чемодана. Чепрак и седельный чемодан голубые с белыми гренадами и окантовкой. Овчинный вальтрап с голубыми «зубами». Установления 1812 года внесли минимальные изменения: была убрана узкая внутренняя полоса окантовки чепрака и добавлены три черных кожаных ремня на седельной пуговице и ольстрах для подвязывания свернутого плаща-накидки.

До 1810 года офицеры карабинерских полков имели темно-синие чепраки, украшенные серебряными наконечниками седельные кобуры-ольстры и покрытые бронзой стремена. Чепрак имел красную кайму и серебряные галунную окантовку и изображение гренады. Как и в кирасирских полках, ширина окантовки соответствовала офицерскому званию. Ольстры имели такую же обкладку, что и чепрак, или покрывались медвежьей шкурой. После 1810 года седла имели стремненные ремни венгерской кожи и покрытые бронзой стремена. Вальтрап и покрывки ольстр стали голубыми. Мартингал, фальш-мартингал, оголовье и мундштучные ремни - черной кожи, но парадное оголовье - серебряной ткани. Уста-



*Трубоч 1-го Кирасирского, 1813. После 1812 года все армейские музыканты получили темно-зеленые Имперские ливреи - попытка привести в порядок хаотическую ситуацию с невероятным разнообразием униформ музыкантов во главе колонн. Этот трубоч изображен с тонкими полосками белого галуна, заканчивающимися кисточками, которые проходят по средней части галунных петель. Это соответствует Установлениям мая 1810 года, но никаких следов этих галунных полосок ни на сохранившихся мундирах, ни в свидетельствах портных, нет. Это же относится и к флагам для труб, предписанных Установлением 1812 года. Скорее всего, они не выпускались.*

новлениями 1812 года цвет чепрака был заменен на голубой с обкладкой из синего шелка, а также добавлена вторая полоса (шириной 15 мм) на вальтрапах и покрывках седельных пистолетов - золотая для снаряжения лошади майора, и серебряная - полковника.

При повседневной службе и в походе офицеры использовали чепраки и седельные чемоданы голубого цвета, с 40-мм полосой выкрашенной в голубой цвет козьей шерсти по краю и серебряными изображениями гренад.

Необходимо иметь в виду, однако, что ни кирасиры, ни карабинеры не были обмундированы и экипированы столь точно и единообразно, как того требовали уставные предписания и изображали художники и писатели. В действительности большая часть полков постоянно пребывала в состоянии хронической нехватки снаряжения. Об этом красноречиво свидетельствует, в частности, доклад маршала Даву (Davout) императору, посвященный результатам инспекционной проверки состояния 4-го Кирасирского генералом Дюмерком (Doumerc) в Гамбурге 25 января 1812 года:

«Одежду... я нашел в очень плохом состоянии, причем не из-за нерадивости офицеров и солдат, а по причине ужасного состояния, в котором пребывают все служащие этого полка.

"Я обратил внимание, что весь полк одет в сюртуки, а не камзолы; не имея специальных распоряжений на этот счет, я не стал останавливаться на особенностях форменной одежды. Между тем, необходимо отметить, что две трети кирасирских полков одеты в короткие мундиры, а оставшая треть осталась в сюртуках; было бы желательным прийти к какому-то решению на этот счет, и таким образом ввести минимальное единообразие в этой части униформы... Сюртуки в весьма хорошем состоянии, но их покроем ужасен.

"Жилеты - В наличии только 247, требуется еще 530...

"Куртки для работы на конюшне - В полку в качестве рабочих курток используют старые кители. Правду говоря, chef d'escadron получил известие, что мы находимся в постоянной и бесплодной переписке по поводу этого предмета одежды в течение 1810 и 1811 годов...

"Верхние бриджи - Все кирасиры имеют по паре, но как минимум половина - в посредственном состоянии...

"Сапоги - Сапоги в относительно неплохом состоянии.

"Каски - Каски в этом полку в особенно жалком состоянии. Все меховые тюрбаны нуждаются в замене; они отвратительны, и то же можно сказать о козырьках. Требуется полный ремонт этих элементов униформы, использовать можно только шлемы и гребни...

"Кирасы - они в целом хороши, но требуют значительного ремонта, в частности, у многих следует привести в порядок края. Это повлечет большие затраты, поскольку необходимо будет удалить заклепки, а затем снова ставить их. Далее, поясные ремни слишком коротки или поношены, а потому требуют замены; помочные ремни также требуют большого внимания.

"Палаши - две трети ножен стальные, и две трети (?- так в тексте - Прим. переводчика) - кожаные. Для многих доставляет удовольствие покрыть стальные ножны кожей...

"Портупей - Они в целом в плохом состоянии, примерно четверть не может быть надета через плечо.

"Лядунки - Мне было удивительно увидеть этот полк без лядунок, и вообще без каких-либо сумок, в которых можно было бы хранить патроны. Chef



*Кирасиры после Реставрации Людовика XVIII. При Первой Реставрации униформа кирасир оставалась полностью такой, какая предписывалась Установлением 1812 года - только все имперские эмблемы заменялись королевскими лилиями. После возвращения Людовика XVIII после наполеоновских Ста дней для армии наступил очень тяжелый период с гонениями на все атрибуты императорской армии - от переименования полков до изменения их униформ (произошло не менее пяти больших изменений в течение десяти лет). Обида на королевское отрицание прежней славы Франции была столь глубока, что французам период Империи стал представляться чем-то вроде «золотого века», с которым нынешняя монархия уже не могла сравниться.*

d'escadron, действительный командир полка, сообщил мне, что это было упущением при формировании данной кирасирской части. Имевшиеся перевязи, добавил он, были использованы для починки портупей. Что же до собственно лядунок, никто не может сказать, на что их потратили.

"Седла - в совершенно хорошем состоянии...

"Вальтрапы - все ужасны...

"Седельные чемоданы - В настоящее время используется 777, из которых 400 заслуживают замены...

"Накидки - из 776 в хорошем состоянии 300, 376 - в удовлетворительном, а 100 должны быть выброшены.

"... Я не могу закончить этот рапорт без того, чтобы информировать Ваше Величество о том, что пятьдесят человек, поступивших в полк из запаса десять дней тому, прибыли без иной одежды, кроме старых коротких мундиров для работы на конюшне, пары верхних бриджей, гетр и пары сапог. Непостижимо, чтобы кто-то мог использовать столь плохо экипированных солдат для службы по причине их незащищенности от холода в это время года».

Эта цитата позволяет составить об-

щее впечатление об особенностях обмундирования и снаряжения солдат. Инспекционные рапорты и иллюстрации той поры представляют завораживающие отклонения от уставной экипировки. Учитывая специфические особенности, присущие различным чинам, все детали обмундирования кирасир и карабинеров описать невозможно. Мы отсылаем читателя к иллюстрациям, которые, надеемся, говорят сами за себя.

Теперь остается только обратиться к истории кирасирских и карабинерских полков Великой Армии. Их большое число и интенсивная боевая история вынуждают нас, к сожалению, только перечислять основные кампании и сражения, оставляя до удобного случая более подробные и волнующие рассказы.

#### ИСТОРИЯ ПОЛКОВ 1-й Кирасирский История полка

1635:  
принят на французскую службу из армии герцога Сакс-Веймарского.

1657:  
получил наименование Colonel-General.

1791:  
назван 1-м Кавалерийским полком (1er Regiment de Cavalerie).

1801:  
переименован в 1-й полк конных кирасир (1er Regiment de Cavalerie-Cuirassiers).



*Трубоч 9-го Кирасирского, 1814, Эта иллюстрация дает возможность рассмотреть спину Имперской ливреи. Указ о введении этого мундира датирован 23 мая 1810 года, официальное описание опубликовано в Journal Militaire 30 декабря 1811 и дополнено Установлением 1812 года. Однако реально в войсках Имперская ливрея появилась только в начале 1813 года.*

1803:  
переименован в 1-й полк кирасир (1er Regiment de Cuirassiers).  
1814:  
переименован в Королевских кирасир (Cuirassiers du Roi).  
1815:  
возвращено наименование 1-го полка кирасир, но вскоре расформирован в Лошезе 16 июля.

#### **Боевая история**

1805:  
в составе Великой Армии под Вертингенем, Ульмом, Холлабрюнном, Раунитцем и Аустерлицем.  
1806:  
в составе Великой Армии под Йеной и Любеком.  
1807:  
в составе Великой Армии под Хоффом и Эйлау.  
1809:  
в составе Германской Армии (Armee d'Allemagne) - в сражениях под Экмюэлем, Ратисбонном, Эсслингем, Ваграмом, Холлабрюнном и Цнаймом.  
1812:  
с Великой Армией под Бородиным и Винково.  
1813:  
в составе Великой Армии под Кацбахом, Лейпцигом, Хану и при обороне Гамбурга.  
1814:  
в боях под Ля-Шасси, Вашампом, Бар-сюр-Аубом, Сезанном и Валькортом.  
1815:  
в сражениях под Линьи, Генаппе и Ватерлоо.

#### **2-й Кирасирский История полка**

1635:  
сформирован на основе ордонансной роты кардинала Ришелье и назван Cardinal-Duc (ордонансными ротами во Франции в период позднего средневековья называли воинские части не феодального строя, подчинявшиеся королю).  
1643:  
переименован в Королевскую кавалерию (Royal-Cavalerie).

кирасир.  
1803:  
переименован в 3-й Кирасирский полк.  
1814:  
назван Полком кирасир Дофина (Regiment de Cuirassiers du Dauphin).  
1815:  
переименован в 3-й Кирасирский полк. Расформирован 25 ноября.

#### **Боевая история**

1805:  
в составе Великой Армии под Аустерлицем.  
1806-7:  
с Великой Армией под Йеной, Хейлсбергом и Фридландом.  
1808:  
с Германской Армией в сражениях под Экмюэлем, Эсслингем и Ваграмом.  
1812:  
в сражении под Москвой (Бородино).  
1813:  
битвы под Дрезденом и Лейпцигом.  
1814:  
сражение под Шампабер.  
1815:  
битвы под Флейрус и Ватерлоо.

#### **4-й Кирасирский История полка**

1643:  
сформирован в составе двенадцати добровольческих рот кавалерии и назван La Reine-Mere.  
1666:  
переименован в La Reine.  
1791:  
стал 4-м Кавалерийским полком.  
1802:  
переименован в 4-й полк конных кирасир.  
1803:  
переименован в 4-й Кирасирский полк.  
1814:  
стал Полком Кирасир д'Ангулема Regiment de

Cuirassiers d'Angouleme.  
1815:  
получил прежнее наименование 4-го Кирасирского полка и расформирован в Фонтене 21 декабря.

#### **Боевая история**

1805:  
в составе Итальянской Армии (Armee d'Italie) под Кальдьеро и при переходе через Тальяменто.  
1807:  
с Великой Армией под Мариенвердером и Хейлсбергом.  
1809:  
как часть Германской армии в сражениях при Эсслингем и Ваграме.  
1812:  
с Великой Армией под Полоцком, Смоленском, Борисовом и при переходе через Березину.  
1813:  
с Великой Армией под Баутценом, Дрезденом, Вахау, Лейпцигом и при осаде Гамбурга.  
1814:  
битвы под Бриенном, Ля-Ротьером, Шампабером, Вашампом, Лаоном, Ля-Фер-Шампенуазом и Парижем.  
1815:  
сражения под Линьи и Ватерлоо.

#### **5-й Кирасирский История полка**

1653:  
создание полка.  
1725:  
дано название Stanislas-Roi.  
1737:  
переименован в Royal-Pologne.  
1791:  
стал 5-м Кавалерийским полком.  
1803:  
переименован в 5-й Кирасирский полк.  
1814:  
получил наименование Кирасирского полка де Берри (Regiment de Cuirassiers de Berry).  
1815:  
переименован в 5-й Кирасирский полк и позже расформирован.

#### **Боевая история**

1805:  
с Великой Армией под Холлабрюнном, Брюнном (Брно) и Аустерлицем.  
1806-7:  
в составе Великой Армии под Йеной, Любеком, Хоффом, Эйлау, Виттенбергом и Кенигсбергом.  
1808:  
1-й эскадрон полка направлен в Испанию.  
1809:  
как часть Германской Армии - в сражениях под Рором, Экмюэлем, Ратисбонном, Эсслингем и Ваграмом.  
1812:  
с Великой Армией под Бородино и Винковом.  
1813:  
в составе Великой Армии под Лейпцигом и Хану.  
1814:  
битвы под Монмираль, Бар-сюр-Ауб, Труае, Ногеном и Сен-Дизье.  
1815:  
сражения под Линьи и Ватерлоо.

#### **6-й Кирасирский История полка**

1635:  
сформирован и назван Драгунами кардинала (Dragons du Cardinal).  
1638:  
переименован в Конных фузилеров Его Превосвященства (Fusiliers a Cheval de son Eminence).  
1643:  
переименован в Королевских Конных фузилеров (Fusiliers a Cheval du Roi).  
1791:  
стал 6-м Кавалерийским полком.  
1803:  
переименован в 6-й Кирасирский полк.  
1815:  
16 января получил название Regiment du Colonel-General, 20 марта переименован в 6-й Кирасирский полк, расформирован позже в этом же году.

#### **Боевая история**

1805:  
с Итальянской Армией в Вероне и Кальдьеро.  
1807:  
с Великой Армией в Хейлсберге.

1809:  
с Германской Армией в Экмюэле, Эсслинге и Ваграме.  
1812:  
с Великой Армией в битвах под Бородино, Винково и Малоярославцем.  
1813:  
в составе Великой Армии под Дрезденом, Вахау и Лейпцигом.  
1814:  
сражение под Шампабером.  
1815:  
битва под Ватерлоо.

#### **7-й Кирасирский История полка**

1659:  
сформирован и назван Королевским иностранным полком (Royal-Etranger).  
1791:  
стал 7-м Кавалерийским полком.  
1803:  
переименован в 7-й Кирасирский полк.  
1815:  
расформирован.

#### **Боевая история**

1805:  
с Великой Армией участвовал в переходе через Тальяменто.  
1806:  
часть Испанской дивизии (d'Espagne's division) Великой Армии.  
1807:  
с Великой Армией под Хейльсбергом.  
1809:  
в составе Германской Армии под Эсслингом и Ваграмом.  
1812:  
в составе дивизии Дюмерка корпуса Удино Великой Армии участвовал в сражении под Полоцком и переходе через Березину.  
1813:  
сражения под Рейхенбахом, Дрезденом и Лейпцигом.  
1814:  
битвы под Шампабером и Вашамом.  
1815:  
сражения при Линь и Ватерлоо.

#### **8-й Кирасирский История полка**

1665:  
образованный в 1638 году из роты Mestre-de-Camp, полк de Villequier получил наименование Королевских кирасир (Cuirassiers du Roi).  
1791:  
стал 8-м Кавалерийским полком.  
1803:  
переименован в 8-й Кирасирский полк.  
1815:  
расформирован в Самюре 5 декабря.

#### **Боевая история**

1805:  
в составе Итальянской Армии участвовал в сражении под Кальдеро и в переходе через Тальяменто.  
1807:  
с Великой Армией в Хейльсберге.  
1809:  
в составе Германской Армии в сражениях под Эсслингом и Ваграмом.  
1812:  
в составе Великой Армии в сражении под Бородиным.  
1813:  
в составе Великой Армии под Лейпцигом и Нахау.  
1814:  
битва под Вахрампом.  
1815:  
сражения под Кватр-Бра и Ватерлоо.

#### **9-й Кирасирский История полка**

1684:  
образован из добровольческой роты старого полка de Villars (созданного в 1666 году).  
1686:  
получил наименование Анжуйского полка (Regiment d'Anjou).  
1753:  
переименован в Аквитанский полк (Regiment d'Aquitaine).  
1761:  
переименован в Полк д'Артуа (Regiment d'Artois).  
1791:  
стал 9-м Кавалерийским полком.  
1803:

переименован в 9-й Кирасирский полк.  
1815:  
расформирован 16 июля.  
**Боевая история**

1805:  
с Великой Армией под Аустерлицем.  
1806-8:  
с Великой Армией под Йеной и Фридрихландом.  
1809:  
с Германской Армией под Экмюэлем, Ратисбонном и Эсслингом.  
1812:  
в составе Великой Армии под Островно, Бородиным, Винково.  
1813:  
с Великой Армией под Лютценом, Баутзеном, Дрезденом и Лейпцигом.  
1814:  
сражения под Сен-Дизье, Бриенном, Ля-Ротьером, Шампабером, Вашампом, Краонной и Фер-Шампенуаз.  
1815:  
сражения при Линь и Ватерлоо.

#### **10-й Кирасирский История полка**

1643:  
сформирован из остатков кроатских полков, состоявших на французской службе, но распущенных после смерти Людовика XIII. Получил наименование Королевских Кроатов (Royal-Cravates).  
1791:  
стал 10-м Кавалерийским полком.  
1803:  
переименован в 10-й Кирасирский полк.  
1815:  
расформирован.

#### **Боевая история**

1805:  
с Великой Армией под Аустерлицем.  
1806-7:  
в составе Великой Армии под Йеной, Эйлау и Хоффом.  
1809:  
в составе Германской Армии под Экмюэлем и Ваграмом.  
1812:  
Бородинское сражение.  
1813-14:  
с Великой Армией под Лейпцигом и Гамбургом.  
1815:  
битва под Ватерлоо.

#### **11-й Кирасирский История полка**

1665:  
развернут из роты Mestre-de-Camp полка de Montclar.  
1668:  
получил наименование Королевского Россильонского (Royal-Roussillon).  
1791:  
стал 11-м Кавалерийским полком.  
1803:  
переименован в 11-й Кирасирский полк.  
1815:  
расформирован.

#### **Боевая история**

1805:  
с Великой Армией под Аустерлицем.  
1806-7:  
в составе Великой Армии под Эйлау и Фридрихландом.  
1809:  
с Германской Армией под Ратисбонном и Эсслингом.  
1812:  
с Великой Армией под Москвой (Бородино), Винково и Толошиным.  
1813:  
с Великой Армией под Дрезденом и Лейпцигом.  
1814:  
битва под Лаоном.  
1815:  
в составе Северной Армии под Линь и Ватерлоо.

#### **12-й Кирасирский**

1668:  
сформирован из различных рот реформированных полков и одной роты Всадников Дофина (Cheval-Legers du Dauphin).  
1791:  
стал 12-м Кавалерийским полком.  
1803:  
переименован в 12-й Кирасирский полк.  
1815:  
расформирован в Ниоре.

#### **Боевая история**

1805:  
с Великой Армией под Вертингенем, Эльхингенем, Хатлабрюнном и Аустерлицем.  
1806-7:  
в составе Великой Армии под Йеной, Хейльсбергом и Фридрихландом.  
1809:  
в составе Германской Армии под Экмюэлем, Ратисбонном, Эсслингом и Ваграмом.  
1812:  
в составе дивизии Валенсе (Valence) 1-го Резервного корпуса - под Могилевом, Москвой и Винково.  
1813:  
в составе дивизии Бордесуля (Bordesouille) Великой Армии под Баутценом, Рейзенбахом, Яуером, Дрезденом, Вахау и Лейпцигом.  
1814:  
сражения при Ля Ротьере, Рознау, Шампабером, Вальоланом, Этье, Реймсом, Ля Фер-Шампенуазом и Парижем.  
1815:  
в составе 4-го корпуса кавалерийского резерва под Линь и Ватерлоо.

#### **13-й Кирасирский История полка**

1807:  
в декабре сформирован в Либурне из подразделений 1-го и 2-го Карабинерского, 1-го, 2-го и 3-го Кирасирских полков. Назван 1-м Временным полком тяжелой кавалерии (1er Regiment Provisoire de Grosse Cavalerie).  
1808:  
в качестве 13-го Кавалерийского полка слит с большей частью 2-го Временного полка тяжелой кавалерии (тогда в свою очередь был сформирован из солдат 5-го, 9-го, 11-го и 12-го Кирасирских, уцелевших при Байленской катастрофе).  
1814:  
в июле расформирован в Кольмаре.

#### **Боевая история**

1808-13:  
бои в Испании при Туделе, осаде Сарагосы, в битве при Сарагосе, Вилларсаль, осаде Лериды, Маргалеф-Лериде, осаде Таррагоны, Сагонте, Касталья и при переходе через Ордаля.  
1814:  
сражение под Лионом.

#### **14-й Кирасирский**

1810:  
Голландский 2-й Кирасирский полк введен в состав французской армии и получил наименование 14-го Кирасирского.

#### **Карабинерские полки История полков**

1693:  
сформированы путем слияния семи существовавших карабинерских рот и получили наименование Королевских Карабинеров (Royal-Carabiniers).  
1758:  
переименованы в Carabiniers de M.le Comte de Provence.  
1774:  
переименованы в Carabiniers de Monsieur (Карабинеров Великого Принца).  
1791:  
стали 1-м и 2-м Полками Карабинеров.  
1815:  
расформированы и затем реформированы в Carabiniers de Monsieur.

#### **Боевая история**

1805:  
с Великой Армией под Нюрнбергом и Аустерлицем.  
1806-7:  
в составе Великой Армии под Пренцловом, Любеком, Остроленкой, Гуттштадтом и Фридрихландом.  
1809:  
в составе Германской Армии под Экмюэлем, Ратисбонном, Эсслингом и Ваграмом.  
1812:  
с Великой Армией под Бородиным, Винковым и Вязьмой.  
1813:  
в составе Великой Армии под Дрезденом, Лейпцигом и Нахау.  
1814:  
сражения под Монмираль, Ля Гиллотер, Трое, Краонной, Лаоной и Реймсом.  
1815:  
сражения под Кватр-Бра и Ватерлоо.



1. *Marechal-des-logis* 2-го Карabinерного, 1812 - 1814.  
2. *Офицер карabinеров*, 1811 - 1814.  
3. *Трубач* 2-го Карabinерного, 1812.

1. Солдат 1-го Карabinерного, 1812.
2. Офицер карабинеров в накидке.
3. Трубач 1-го Карабинерного, 1813 - 1815.

