

АРМИЯ ПОЛЬШИ

Часть 1
1569 - 1696

НОВЫЙ
СОЛДАТ

№158

Осада Пскова, 1581 г.

1: Литовский пехотинец

2: Товарищ-гуссар, 1560-1590 гг.

3: Венгерский офицер-гайдук, 1577 г.

4: Венгерский гайдук, 1577 г.



Армия Польши

1569 - 1696

часть 1

ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКИЙ АЛЬМАНАХ

новый **СОЛДАТ**

№ 158

Теперь мало кто знает, что некогда Польша была одной из великих европейских держав. Одним из инструментов державных успехов, несомненно, была польская армия. Несмотря на свою относительную малочисленность, она смогла добиться многих побед на протяжении XVI-XVII вв.

Многие слышали о короле Яне Собеском, который во главе отряда крылатых гусар спас осажденную турками Вену. Но за пределами Польши на эту тему опубликовано на удивление мало материалов, посвященных польской армии, на счету которой было множество других не менее важных успехов.

В течение долгого времени Польша и Московская Русь были основными соперниками за гегемонию в Восточной Европе, и исход этого соперничества стал очевиден далеко не сразу. С другой стороны, не менее сильный европейский игрок как Швеция, возглавляемая королем Густавом Адольфом, сумела добиться в Польше лишь ограниченных успехов, а последующие реформы в Швеции Густав Адольф проводил с учетом опыта, полученного в Польше.

Польская армия оказала значительное влияние на западную военную мысль, служа своеобразным каналом передачи восточного военного опыта на запад. Поляки первыми начали формировать уланские части, несомненно, польская мода оказала влияние на гусарскую экипировку, возникшую в Венгрии. Используя свои связи с французским двором, Польша влияла на развитие военной униформы на западе. В частности, именно польское происхождение имеют длиннополые камзолы, гренадерские шапки и униформа драгун, существовавшие в XVII-XVIII вв. Веслав Маевский даже утверждает, что современная система дивизий попала в Европу из Польши через великого Конде, дружившего с женой Собеского Марией-Казимирой.

Даже если отвлечься от успехов, польская армия того времени представляла собой интереснейших сплав восточной и западной военных традиций, уникальный и не имеющий аналогов.

Временные рамки нашей работы определены следующим образом. 1569 год - год Люблинской унии, а 1696 год - год смерти Собеского. Именно в этот пери-

Стефан Баторий, князь Трансильвании и один из наиболее популярных польских королей (1576-1586). Здесь он изображен в алой делии, отороченной мехом с ложными рукавами. Под ней поддет желто-красный шелковый жупан с отвернутыми манжетами в восточном стиле. Желтые сапоги и черная венгерская шапка-магерка завершают гардероб. Копия портрета кисти Мартина Кобера, 1583 г.



Польское королевство

1635 г.

0 200kms
100miles



од произошли наиболее громкие победы польских гусар. В более ранний период заметную роль играла тяжелая рыцарская конница, а в 1697 году на польский престол взошел курфюрст Саксонии Август II, но саксонская армия - это отдельная тема.

Настоящая работа посвящена собственно польским войскам: гусарам, «панцерным» казакам и венгерской по стилю пехоте. В следующий раз мы расскажем о иностранных контингентах на службе у Польши: татарах, украинских казаках и других иностранных наемниках. Это разделение в значительной степени условно, так как на протяжении большей части XVII века многие «иностранцы» районы входили в состав Польши.

Большая часть материалов, собранных здесь, прежде не публиковалась даже в Польше. Данные получены путем работы с первичными источниками, архивами и музеями по всей Европе. Мы перелопатили горы литературы на польском языке, посвященной нашей

теме. Наиболее ценными оказались работы Зыгульского, Бохеньского, Гурского, Виммера, Барановского, Котарского, Гембажевского и Стефаньской. Объем настоящего издания не позволяет нам цитировать все источники и обсуждать все детали. Многие положения даны нами только в самом общем виде. Мы также настоятельно рекомендуем нашим читателям ознакомиться с работой Нормана Девиса «God's Playground», опубликованной в Лондоне в 1981 г.

Польско-литовское государство (Rzeczpospolita)

Королевство Польское и великое княжество Литовское объединились под одной короной после того, как в 1386 году на польский престол взошел литовский князь Владислав Ягеллон (Ягайло). Литва в то время занимала обширные пространства на востоке Европы, охватывая не только современную Литву, но также Белоруссию и часть России. Но лучшие дни Литвы к тому времени уже

были позади, и она начинала терять свои позиции. В союзе с Польшей для Литвы был единственный шанс уцелеть в исторической перспективе. Вскоре к Польше отошла Украина, а в 1569 году Польша и Литва заключили в Люблине унию. По условиям договора Польша обязывалась поддерживать экспансию Литвы на восток. Это обстоятельство во многом предопределило будущий конфликт между Польшей и Московской Русью, а также судьбу самой Польши.

Польско-литовское государство раскинулось от Балтийского моря на севере и почти до черноморского побережья на юге. От Священной Римской империи на западе и почти до Подмоскovie на востоке. В 1634 году после заключения договора в Поланове Польша достигла своего апогея. К этому времени ее территория охватывала почти миллион квадратных километров, превосходя в этом отношении Московскую Русь и в два раза превосходя Францию. Население Польши достигло 11 миллионов человек, что делало ее третьим по числен-



Знаменитое полотно Рембрандта «Польский всадник». Оно послужило причиной многочисленных спекуляций. Часто персонажа на полотне считают офицером казаков Лисовского. Хростицкому удалось идентифицировать всадника как литовского дворянина Мартина Александра Огиньского. С 1651 года Огиньский находился на военной службе. Портрет написан в 1655 году, когда Огиньский учился в Голландии. В тот же год началось вторжение Швеции в Польшу, можно предположить, что портрет писался накануне отбытия Огиньского в часть. В 1657 году Огиньский дослужился до полковника, а позднее стал воеводой Троков и великим маршалом литовским. Длинный жупан часто носили под панцирем. На Западе поляки обычно надевали западное платье и делали западные стрижки, чтобы избежать чрезмерного внимания к себе.

ности населения государством Европы после Московской Руси и Франции.

Территория Польско-Литовского государства представляла собой бескрайнюю равнину, лишь на юге ограниченную Карпатскими горами. Равнину разделяли несколько крупных рек, среди которых наиболее важными были Висла, Неман и Днепр. Эти реки и их притоки делали путешествие по равнине нелегкой задачей. Кроме того, на границе Польши и Литвы лежали обширные болота. В результате в летнее время связь между обеими частями государства фактически прерывалась. По этой причине большинство военных кампаний против Московской Руси проводилось в холодное время года, когда болота и реки замерзали и становились проходимыми.

Королевство Польское и великое княжество литовское управлялись парламентом - сеймом, объединявшим депутатов из обеих частей государства. Территориально государство делилось на воеводства (województwo), во главе каждого стоял воевода (wojewoda). Земли (ziemie), повяты (powiaty), крепости и города управлялись кастиелянами или старостами. На нижних ступенях иерархии стояли камергеры, оруженосцы, виночерпии и многие другие. Большинство таких должностей представляло собой простые синекуры. Наследственные титулы (князь, граф и т.п.) в Польше были запрещены, хотя сами названия использовались. Среди польской знати были популярны идеи эгалитаризма, любой безземельный шляхтич, чье ма-

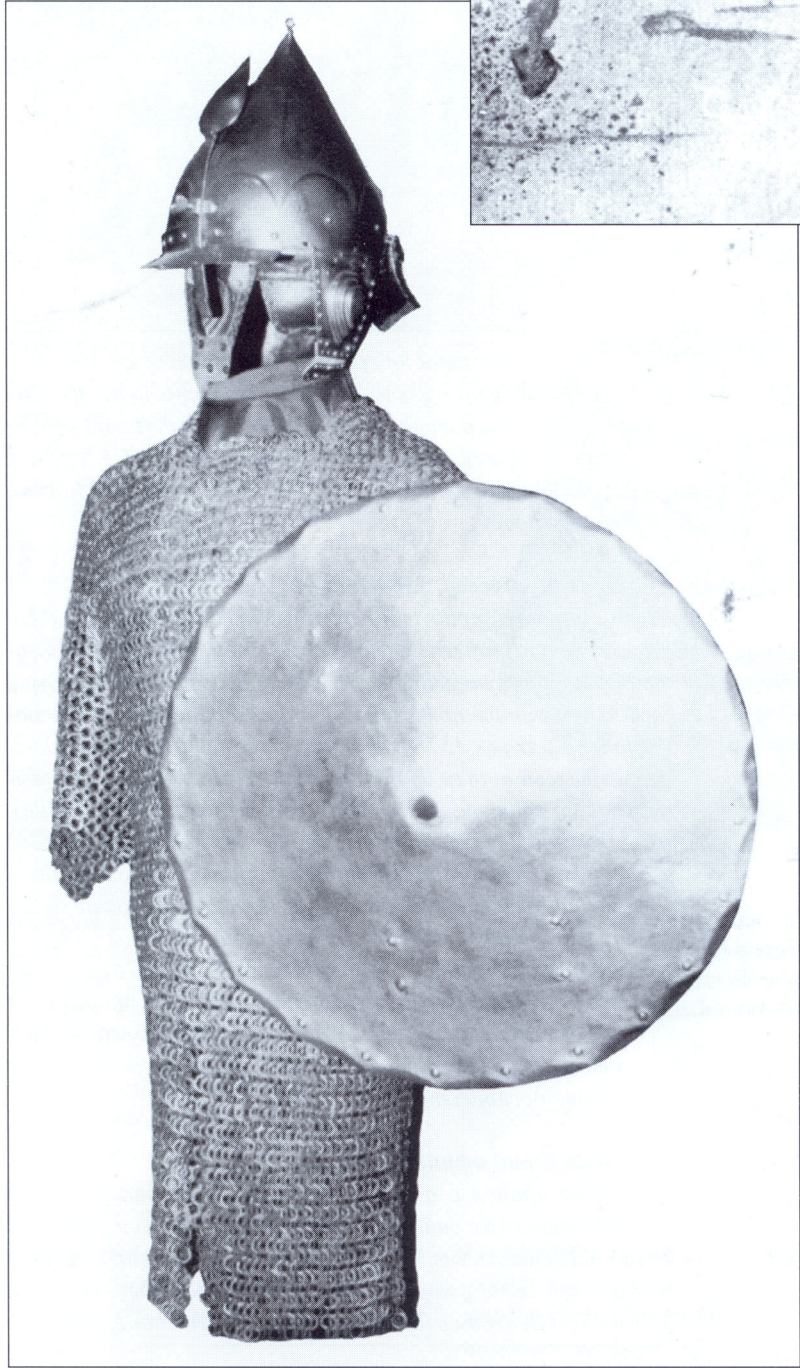
териальное положение едва ли отличалось от положения крестьянина, считал себя равным по статусу с крупнейшим магнатом. Наследственные титулы сохранились лишь в Литве, о чем упоминается в Люблинской унии. Знаменитое семейство Радзивиллов, например, сохранило за собой титул князей, хотя на территории Польши этот титул ничего не значил.

В Польше было необычайно велика численность дворянства. Шляхтичи составляли порядка 10% от общей численности населения, тогда как в остальной Европе доля знати не превышала 2%. Состоятельность польской знати колебалась в широчайших пределах, но все они считались равными между собой. Польское государство служило интере-

сам польской знати. Польская шляхта пользовалась абсолютной свободой. Англичанин Бернард Коннор, гостивший одно время у Собеского, писал: «Если бы у нас в Англии треть населения была свободна, мы бы давно перерезали друг другу глотки».

Военное платье и моды

И во время мира, и во время войны польский шляхтич носил практически одну и ту же одежду. Многие элементы моды, такие как сабли или конская упряжь, имели универсальный характер. В ходе длительных заграничных кампаний польские военные обзаводились иностранными предметами гардероба и экипировки. Иногда поляки сознательно копировали одежду своих противни-



Гусарский офицер на «раскрашенной лошади». Художник использовал ярко-красную краску, хотя на практике использовался краситель кирпично-красного цвета. Фрагмент «Стокгольмского свитка», созданного в память торжественного входа польской королевы Констанции Австрийской в Краков в 1605 г.

ков. Все это оказывало серьезное влияние на польскую моду. Автор того времени отмечает, что по всей Польши в течение всего десятилетия резко изменилась одежда, впитав в себя черты русского, шведского и татарского костюма.

Одежда знати была очень дорогой. Шелк, атлас и бархат использовались не только для парадных одеяний мирного времени. Польская конница централизованно практически не снабжалась, каждый воин сам заботился о себе. Каждый старался показать одеждой свое богатство, и никаких преград тому не существовало. Военный теоретик А.М. Фредро советовал не надевать в походы роскошные костюмы. Прибыв в Польшу, Баторий был поражен количеством золота и серебра на одежде польских солдат. Неоднократно издавались законы, призванные ограничить роскошь одежды, но они так и не смогли победить стремление польской знати к дорогой одежде.

Гусарские доспехи, 1540-1570 гг. Обратите внимание на то, что кольчуга выполнена из крупных колец. Это так называемая байдана (bajdana). Остроконечный восточный шишак (szyszak) выполнен в характерном польском стиле. Круглый металлический щит с фестончатыми краями встречался наряду с щитами крыловидной формы.



А: Осада Пскова, 1581 г.

Поход на Русь, предпринятый Стефаном Баторием (1579-1582), целей своих не достиг. Эта сцена реконструирована нами по описаниям того времени. Ударили такие морозы, что солдаты замерзали насмерть прямо в седле. Англичанин Манди, например, свидетельствует: «Конские носы и бороды солдат покрыты сосульками». Далее он пишет: «Показались сани, на которых были свалены замерзшие. Трупы продолжали сжимать в руках обрывки возжсей. Их тела сохраняли позу, словно они продолжали сидеть в седле. Другие настолько ооченели, что их ноги продолжали плотно охватывать конские бока и снять с седла их не представлялось возможным. Солдат, стоявший в карауле, так и замерз, сжимая в руках мушкет. Он ооченел и напоминал ледяную статую. Такая смерть была обычным делом».

А1: Литовский пехотинец

Литовцы были хорошо знакомы со своими соседями-москвитанами. Они носили русские длинные стеганные кафтаны с высоким воротником. Такие кафтаны хорошо подходили для литовской зимы, которая по суровости могла сравниться только с русской зимой. Стеганая одежда защищала не только от холода, но и от оружия противника. Баторий интересовался кафтанами. В письме, написанном в 1577 г. литовскому гетману, польский король писал: «Нам стало известно, что у вашей чести есть шелковый кафтан, который защищает даже от пуха. Мы приказываем вашей чести немедленно прислать нам этот кафтан вместе с мастерами, умеющими такие шить...». В начале XVII в. мода у литовцев изменилась. Они отказались от московских кафтанов и стали одеваться по-польски.

Эта фигура основана на гравюрах Адельахуера и Цюндта (1567), а также Вечеллио (1590-е). По свидетельству Вечеллио литовцы носили красные шапки с отделкой другого цвета. Ташка реконструирована по венгерским и польским рисункам начала XVII в. Такие ташки носили многие солдаты.

А2: Товарищ-гуссар, 1560-1590 гг.

Когда Баторий прибыл в Польшу в 1576 г., он привел с собой несколько хоругвей венгерских гуссар, которые образовали королевскую гвардию. К тому времени гуссары были основным типом польской конницы. В описании входа Батория в Краков в 1576 г., данном Ожельским, упоминаются медвежьи шапки из бело-черных шкур. Фигура основана на гравюре на дереве из книги Чахровского (1598), а также на книге Дебрюна *Diversum gentium armatura equestris* (1575), посвященной гуссарам. Позолоченный шлем-шишак венгерского стиля носили состоятельные гуссары на протяжении XVI в. Крылья закреплены на щите сложной формы. Это предшественники более известных крыльев польских гуссар. Гуссары пользовались щитами до 1570-х гг., хотя множество источников свидетельствует о том, что в отдельных случаях щиты встречались и в последнее десятилетие XVI в.

А3: Венгерский офицер-гайдук, 1577 г.

Баторий привел с собой в Польшу своих венгерских и трансильванских гайдуков. По платью гайдуки Батория мало отличались от поляков. Разве что одежда гайдуков была чуть легче и короче, что объяснялось более теплым климатом Венгрии и Трансильвании. Верхняя одежда это-

го офицера короче нижней, тогда как в Польше обычно носили верхнюю и нижнюю одежду одинаковой длины. В целом одежда этого пехотинца совершенно не подходила для псковской кампании. Пётровский отмечал, что после выпадения первого снега: «Меховые тулупы стали стоить больших денег... Бедные пехотинцы в траншеях. Только Богу известно, что они пережили».

Фигура основывается на книге Абрахама Дебрюна (1581), посвященной костюму. Угрожающего вида булава-буздыган из коллекции Яна Стишалецкого. Она очень похожа на ту, что изобразил в своей книге Дебрюн. Венгерская сабля-баторувка с характерной длинной гардой названа так в честь короля Батория. Король изображен на клинке сабли. Перчатки взяты с рисунка из книги «Образцы костюма».

А4: Венгерский гайдук, 1577 г.

За основу взято изображение в книге Дебрюна «*Отmum роene gentium imagines*» (1577), посвященной костюмам. Гайдук изображен в характерной шапке-магерке с козырьком и боковыми клапанами, отгибаемыми вниз в холода. Шапки обычно делались из войлока или толстого сукна. Мокрой шапки мог варьироваться. Чаще всего шапки были черные, хотя встречались головные уборы других натуральных цветов. Простая накидка без рукавов часто встречается в польском и венгерском изобразительном искусстве и повсеместно применялась в армии. Куртка имеет характерный разрез на подоле, соединенный лентой, что было модно в 1570-е гг. Сабля с открытым венгерским эфесом имела широкое распространение не только в Венгрии, но и в Польше.

Пешая гвардия Батория прибыла в Краков в 1576 году вместе с новым королем. В состав пешей гвардии входили гайдуки, венгры, поляки и черкесы. Они были вооружены длинными ружьями, кривыми саблями, топорами, которые можно было метать. Все гвардейцы были молоды, имели внушительное телосложение и облачены в фиолетовую одежду. Венгерские гайдуки Батория слегка отличались от польских гайдуков тем, что формировали полки численностью от 500 до 3000 человек. Полки состояли из рот по 100 человек. Польские гайдуки столь крупных полков не образовыва-

ли. Гайдуки получили большую известность в Польше, славясь своей боеспособностью и жестокостью. Особенно опасались гайдуков шляхтичи, которые боялись того, что Баторий

воспользуется ими для создания абсолютной монархии. После смерти Батория многие венгры остались в королевской гвардии и служили королю Сигизмунду.



Гусарские доспехи, 1580-1610 гг. Кираса представляет собой переделку итальянского панциря (apina), набранного из горизонтальных пластин. Панцирь носили поверх кольчуги вместе со шлемом (kapalin) и накидкой из леопардовой шкуры.



Крылатый венгерско-польский гусар сражается с крылатым турком. Крылья встречались не только в Польше. Ранняя форма крыла, которую носили на щите, была распространена по всей Восточной Европе на протяжении XVI в. Гравюра на дереве Адама Чахровского, 1598 г.



Гусары Гостомского, 1605 г. Все несут на красно-белых пиках красные выпелы с двумя косицами, на выпеле эмблема в виде змеи и герб Гостомского в виде четвертой с зеленым венком. Штандарт хоругви имеет такой же дизайн, но отличается более крупными размерами. Иероним Гостомский был воеводой Познани и активным сторонником короля Сигизмунда III. Поэтому не удивительно то, что его отряд попал на «Стокгольмский свиток».

О предметах одежды часто говорили, что они «турецкие» или «венгерские» по стилю. Эти определения часто носят противоречивый характер. Одна и та же вещь в Польше считалась «турецкой», а в Турции - «польской». Еще больше усложняет картину то, что одно и то же название могло даваться самым разным предметам.

На протяжении большей части описываемого нами периода доминировала одежда венгерского стиля. Часто даже трудно провести границу между польским и венгерским стилем. Некоторые историки полагают, что восточный, и в первую очередь венгерский стиль попал в Польшу вместе с королем Баторием, избранным на польский престол в 1576 году. Но есть однозначные свидетельства что уже к концу ягеллонского периода в 1572 году польская армия и знать уже одевались по венгерскому образцу. Можно даже утверждать, что именно популярность венгерского стиля во многом способствовала победе Батория на выборах.

Венгерское платье, в свою очередь, испытало значительное влияние со стороны турецкого и персидского стиля, и это обстоятельство хорошо осознавалось поляками. Многочисленные контакты в Стамбуле не могли удовлетворить большой спрос. Поэтому множество мастерских открылось в самой



Гусарский отряд, изображенный на «Стокгольмском свитке». Обратите внимание на разнообразие флагов и способов украшения пик. Может быть это был сводный отряд, составленный на время церемонии из гусаров разных хоругвей. Часть воинов носят накидки из звериных шкур, у других плащи с рисунком.

Польше. Эти мастерские держали армяне, которые занимались изготовлением оружия и других предметов одежды и экипировки в турецком стиле.

Появление поляков за рубежом, особенно на Западе, всегда производило большой эффект. Иногда поляков жестко высмеивали, иногда безудержно восхищались, но никогда не оставались равнодушными к их внешности. Казацкие и татарские стрижки воспринимались на Западе примерно так, как в настоящее время воспринимаются стрижки панков. Крылья из орлиных и страусовых перьев, золотая парча, дорогие шелка. Поляки были мастерами пускать пыль в глаза. Часто они специально подковывали коней золотыми или серебряными подковами, но делали это так, чтобы подковы терялись. Горожане спешили рассмотреть роскошные процессии польских послов. Часто даже ведущие парижские модницы чувствовали, что в роскоши одеяний они уступают полякам.

Гусарский отряд, составленный из нескольких хоругвей, готовится атаковать шведский строй у Кирхольма (1605). На переднем плане изображены военные музыканты. Они без доспехов. Далее виден офицер с булавой. Картина «Сражение при Кирхольме» кисти неизвестного художника начала XVII вв.





В: Церемониальное вступление в Краков королевы Констанции, 1605 г.

Церемониальное вступление в Краков австрийской эрцгерцогини Констанции, невесты короля Сигизмунда III состоялось 4 декабря 1605 г. В Польше существует традиция устраивать иностранным королям и королевам торжественное вступление в город. В торжествах обычно участвует вся королевская гвардия, а также многочисленные отряды знати. Все надевают парадное платье. Фигуры на этой иллюстрации взяты из знаменитого «Стокгольмского свитка».

В1: Гусарский ротмистр, 1605 г.

Ротмистр (rotmistrz) командовал хоругвью польской конницы или ротой пехоты. Он вооружен булавой-буздыганом (buzdygan), символизировавшей его статус. Он одет в красный шелковый жупан, а черная меховая венгерская шапка украшена пером журавля или цапли. Сабля татарского стиля, подвешена к поясному ремню. Турецкий меч-концеж (kopasz) отделан позолотой и бирюзой. Единственное крыло закреплено слева на задней луке седла. Именно сюда перенесли крыло с щитов, окончательно вышедших к тому времени из употребления.

Турецкая лошадь наполовину окрашена в красный цвет. Этот восточный обычай всегда поражал западных гостей. Английский путешественник Файнз Морисон в своей книге «Itinerary» (1598) отмечал, что в Польше «существует странный обычай, показавшийся мне нелепым, поскольку он противоречит природе... они красят своим лошадям гривы, хвосты и даже животы в алый цвет, который никогда не встречается у лошадей». Во время вступления польского посольства в Париж в 1645 г. мадам Мотвиль восторженно отзывалась об этом обычае: «фантастический и приятный». Бледный кирпично-красный краситель

получали из бразильского дерева, считавшийся долговечным и неядовитым. Красили обычно лошадей светлой масти, хотя в Турции и Индии практикуют окраску темных лошадей хной. Есть свидетельства того, что в Польше лошадей красили даже в зеленый цвет!

В2: Гусар-товарищ, 1605 г.

Эта фигура взята со Стокгольмского свитка. Рядом подпись «Королевская хоругвь». Но существует предположение, что хоругвь эта имела сводный характер, и каждая шеренга была набрана из той или иной гусарской хоругви только на время участия в церемонии. В одном описании, оставленном современником, сообщается, что гусарская хоругвь кастеляна Чхува Миколая Спытека Лигензы носила красные накидки (welens), украшенные звездами и полумесяцами. Поэтому идентифицировать солдат этой хоругви на свитке не представляет труда. Звезды и полумесяцы были обычным для Восточной Европы узором. Этот же узор встречался на крыльях, флагах, кольчугах и колчанах.

Товарищ вооружен венгерской саблей, а под седлом заткнут итало-венгерский палаш (pallasz). Запасной клинок использовался в бою после того, как ломалась пика. Стремена так называемого польского типа, представлявшего собой адаптацию татарских стремян. Шпоры длинные, колесо с восемью зубьями, обычные вплоть до середины XVII в. Шлем-ишиак представляет собой переделку германского шлема. Доспехи товарища состоят из нагрудника-анимы с кольчужным подолом и рукавами. Современники говорили о «железных рукавах» панциря-анимы, но теперь трудно установить, что конкретно имелось в виду: кольчужный рукав или пластинчатые наручи. Панцирь-анима, сохранившийся в арсенале Граца, имеет съемный кольчужный подол.

План лагеря гусарской хоругви, около 1659 г. Видны многие интересные детали, в частности различия в размещении отдельных отрядов. Отряды ротмистра и поручика занимают в два-три раза больше места, нежели отряды простых товарищей, а у хутородной шляхты лагеря совсем маленькие.

Польские короли

Сигизмунд II Август	1548-1572
Генрих Валуа	1573-1574
Стефан Баторий	1576-1586
Сигизмунд III Васа	1587-1632
Владислав IV Васа	1632-1648
Ян Казимир Васа	1648-1668
Михаил Корибут Виснёвецкий	1669-1673

Ян III Собеский 1674-1696

Со смертью Сигизмунда Августа в 1572 году пресеклась династия Ягеллонов. С этого времени польские короли уже не имели наследного права, а всякий раз избирались польской шляхтой. Первым избранным королем стал Генрих Валуа, который просидел на польском троне всего 118 дней, а затем променял его на французский трон, став королем Франции Генрихом III. Генриха Валуа сменил Стефан Баторий, трансильванский князь. За Баторием последовали три крайне непопулярных короля из шведского семейства Васа: Сигизмунд и его сыновья Владислав и Ян Казимир. Присутствие шведов на польском престоле объяснялось тем, что Польша в этот период проигрывала войну Швеции. Затем последовало короткое правление ничем не примечательного польского короля Михаила виснёвецкого, а затем в 1674 году на польский престол взшел Ян Собеский (фактически коронован в 1676 г.). Собескому почти все время царствования приходилось вести войну с турками и татарами. В описываемый нами период король Польский одновременно был и великим князем Литовским.

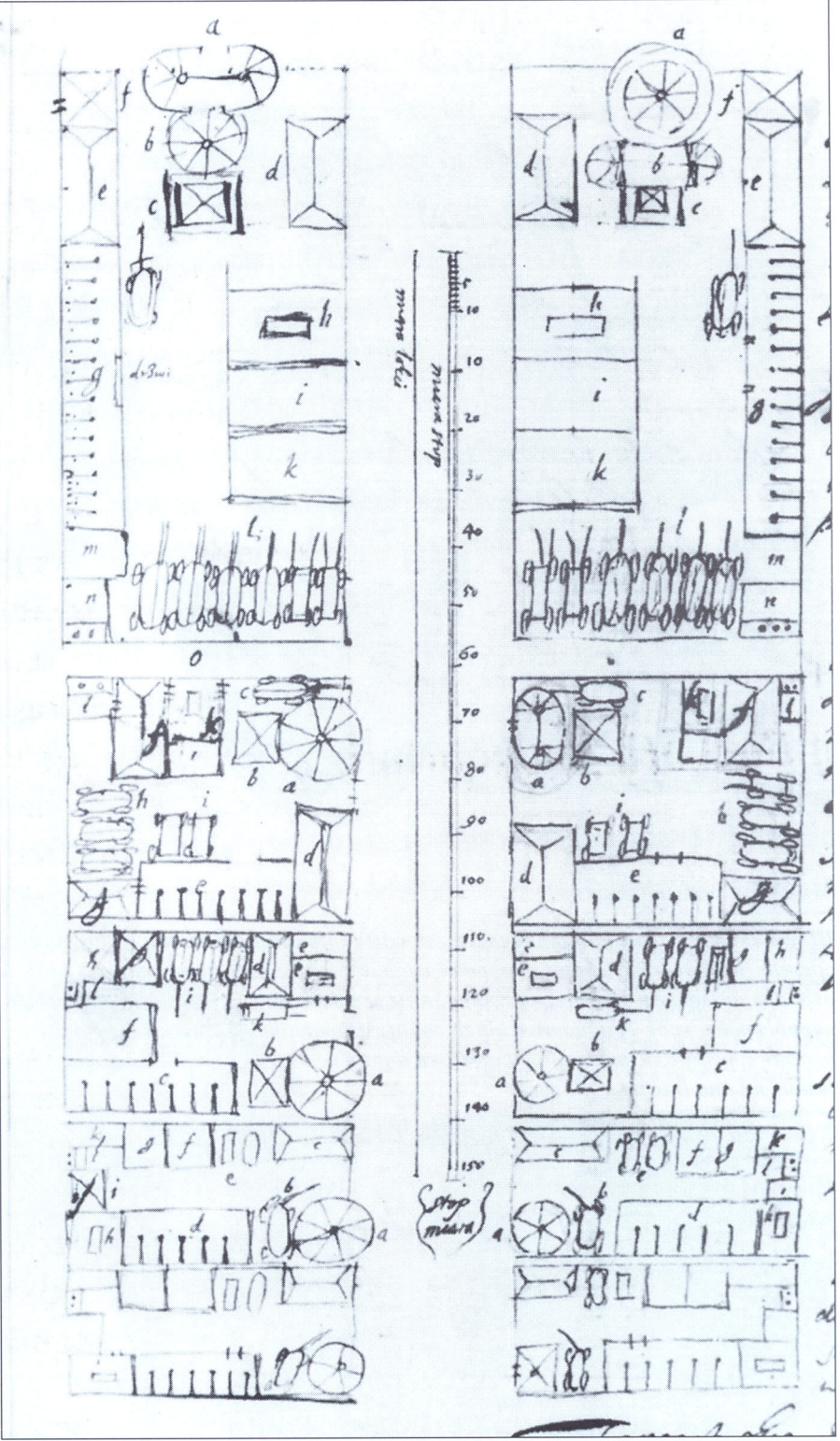
Хронология

1558-1582 Ливонская война с Москвой, где в то время правил Иван Грозный.

1569 Польша и Литва объединились, заключив Люблинскую унию. Украина отошла к Польше.

1576-1578 Восстание в Данциге. Повстанцы разбиты у Любешува (1577).

1579-1582 Король Стефан Баторий совершает успешные походы против Московской Руси и берет Полоцк (1579), Великие Луки (1580) и Псков (1581).



1587-1588 Эрцгерцог Максимилиан вступает в Польшу с целью получить корону, предложенную ему одной из фракций сейма. Армия эрцгерцога разбита Яном Замойским, а сам он попадает в плен у Бычины (1588).

1598 Безуспешная попытка Сигизмунда III вернуть себе шведский трон. Сигизмунд разбит герцогом Карлом и свергнут с престола.

1600 Поход Яна Замойского в Молдавию.

1600-1611 Польско-шведская война в Ливонии. Блестящие по-

беды при Кокенхаузене (1601) и Кирхольме (1605).

1605-1609 Польское вторжение на Русь, переживающую «смутное время».

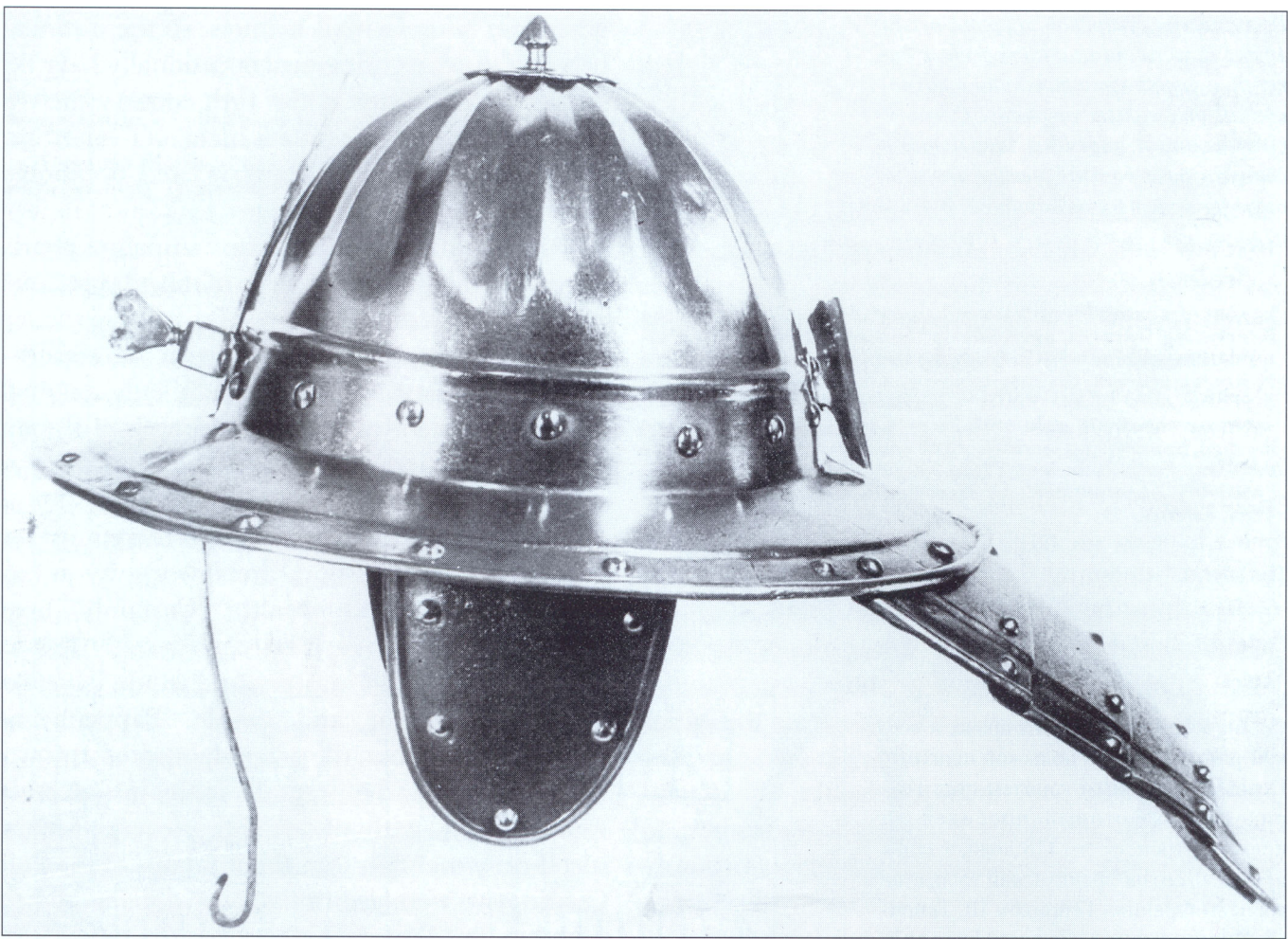
1606-1609 Восстание знати под предводительством Зебжидовского. Сражение при Гузуве (1607).

1607 Поход Стефана Потоцкого в Молдавию.

1609-1619 Русско-польская война

1609-1611 Поляки берут Смоленск.

1610 Жулкевский одерживает победу при Клушино, открывая польской армии дорогу на Москву.



Шлем-капалин заметно отличался от обычного шишака. Один из ведущих экспертов в области польских доспехов и оружия Бохеньский датирует этот капалин последней четвертью XVI в. Анализ изобразительного искусства того периода позволяет узнать, что капалины встречались по меньшей мере до 1627 г., похожие шлемы пользовались популярностью в ходе Тридцатилетней войны. Обратите внимание на форму винта, фиксирующего носовую пластину, а также втулку для крепления плюмажа на затылке. Повозку, доверху груженную шлемами-капалинами, удалось обнаружить на дне Вислы в XX веке.



Украшение нагрудной пластины гусарского панциря. Украшения выполнены из латуни и имеют разный узор. Так называемый «рыцарский крест» был наиболее популярным мотивом. Пластика с Богородицей, по-видимому, связана с орденом Непорочного Зачатия, который король Владислав пытался учредить в 1634 г., но встретил сопротивление со стороны сейма. Тем не менее, ему удалось создать братство, в которое вошли многие знатные гусары. В 1674 году братство прекратило свое существование. Наличие украшений на доспехах с изображением Богородицы полностью укладываются в эти временные рамки. Доспехи Скурковского, около 1630 г.

Польский гусар на деревянной гравюре «Wizerunek Zolnierza Polskiego» («Внешний вид польского солдата») из книги «Pobudka zasnut synom Korony Polskiej do Sluzby Wojennej» («Призыв к оружию верным сынам короны польской, поступающим на военную службу») работы Войцеха Раковского, 1620 г. Своего рода агитационный плакат вроде «Родина-Мать зовет!» или «Uncle Sam wants you!».

Гусарские доспехи, около 1630 г. Обнаружены вместе с кольчугой в гробнице секретаря короля Владислава Станислава Скурковского. Комплект «старого стиля», состоит из кирасы, горжета, наплечников с наручами и шлема. Все детали образуют единый набор, отделаны латунью в дином стиле. Шлем представляет собой простую полусферическую чашку. Обратите внимание на отверстия в форме сердечка на височных пластинах. Сердце было обычной эмблемой польских гусар. Оно также часто встречается на брошах из горной части Польши.



Сын Сигизмунда Владислав становится царем.

1612 Изгнание поляков из Москвы.
Царем становится Михаил Романов.

1619 Заключение мира в Деулин.
1614-1621 Польско-турецкая война

1615 Поход в Молдавию.
1620 Гетман Жулкевский убит

турками, а польская армия рассеяна турками при Цецоре.

1621 Османы остановлены поляками и казаками при Хотиме.

1617-1629-я шведско-польская война. Густав Адольф углубляется внутрь польской территории.

1627-1629 Гетман Конечпольский ведет со шведами бои в Пруссии. Густав Адольф несколько раз ранен. Перемирие в Альтмарке (1629).

1633-1635 Вторжение осман остановлено у Каменец-Подольского.

1635 Мирный договор в Штумсдорфе. Швеция возвращает Пруссию Польше.

1632-1634 Русско-польская война. Смоленск снова отходит к Польше, но король Владислав отказывается от своих претензий на московский трон.

1638-1648 Золотой мир на Украине.
1648-1654 Восстание казаков под предводительством Богдана Хмельницкого.

1648 Польская армия разбита у Жульте-Воды, Корсуни и Пилявицах.

1651 Поляки уничтожили крупную казачью армию у Берестечка.



С: Польские гайдуки, 1600-1625 гг.

Гайдуки были основным типом польской пехоты в 1569-1633 гг., а, возможно, и раньше. Униформа в польских пехотных частях появилась уже в 1557 г., а к 1570 г. гайдука без униформы встретить уже было невозможно. При формировании части выделялись деньги на униформу солдат. Унтер-офицеры и офицеры обычно одевались в хорошее платье из английского или голландского сукна, тогда как рядовые довольствовались домашней одеждой. Наиболее популярными были ткани различных оттенков синего цвета. Иногда использовалась белая или красная отделка. Одежда рядовых во многом определялась прихотью командира, чаще всего в одежде встречались гербовые цвета того района, где формировалась часть.

С1: Гайдуки-аркебузиры

Этот гайдук изображен по мотивам иллюстрации из книги «Образцы костюма» (1600-1625). Он вооружен аркебузой, более легкой чем мушкет, к тому времени уже распространенной в Западной Европе, но только появившейся в Польше. У гайдука отсутствует бандольер с уже отмеренными навесками пороха. Нет ни одного изображения гайдука с бандольером, по-видимому, аркебузу с бандольером не использовали. В руке гайдук держит тлеющий вытиль. На его плече висит холщовая сумка, на поясе кожаный подсумок для пуль и пороховница из твердой кожи. У пороховницы характерная форма: плоская с одного бока и выпуклая с другого. К поясу подвешена венгерская сабля. Характерные облегающие рейтузы в описываемый период носило большинство поляков. Обувь - башмаки-черевики. Легкий гайдукский топор ничего общего со знаменитым бердышом не имеет. Бердыш появился лишь в середине XVII в.

С2: Десятник роты Гостомского, 1605 г.

Рота гайдуков организовывалась по десятичной схеме. Численность роты обычно колебалась между 100 и 200. Каждый десяток солдат возглавлял десятник (dziesiątnik), который своей экипировкой несколько отличался от рядовых. Униформа десятника часто была другого цвета (например, зеленая с красной

подкладкой вместо синей с красной подкладкой у рядовых). Главным оружием десятника была дарда - нечто среднее между алебардой, укороченной пикой и протазаном. Необычный вид дарды взят со Стокгольмского свитка. Унтер-офицеры часто изображались вооруженными дардами больше похожими на алебарду. Гайдуцкие части строились в десять шеренг, причем десятник в зависимости от ситуации занимал позицию в первой или последней шеренге. Если отряд гайдуков вел огонь из ружей, десятники отходили в заднюю шеренгу, чтобы не мешать стрельбе. При угрозе конной атаки, десятники выходили в первую шеренгу.

С3: Волычник, городская гвардия Стардома, 1605 г.

Фигура также взята со Стокгольмского свитка. В подписи указано, что это городская гвардия Страдома. Эта волынка не шотландская, хотя последних хватало по всей Европе. Меха волынки изготовлен из козьей шкуры, выкрашенной в голубой цвет, а трубы напоминают альпийский рожок. Другие музыканты используют барабаны и флейты.

С4: Ротмистр

Никаких правил, регламентирующих одежду ротмистров, не существовало. Поэтому ротмистры обычно носили богатую гражданскую одежду. Но имелись несколько характерных деталей. Офицеры как правило носили большие меховые шапки, выделяясь на фоне рядовых, носивших войлочные венгерские шапки. Офицеры также носили дорогие плащи, украшая их брошью или цепью. Ротмистры часто двигались верхом.

С5: Слуга ротмистра

В списках личного состава гайдуцких рот часто фигурируют мальчики-слуги ротмистров, получавшие символическую плату. Этот мальчик одет в платье гайдука, стрижка татарская. Двуручный меч с гербом Миколая Радзивилла, воеводы Вильно, датирован 1572 г., проставленный на клинке. В настоящее время этот меч находится в Германском Музее в Берлине. Известно несколько рисунков молодых слуг польских офицеров, несущих мечи.



Гусар и панцерный казак, 1693 г. Оба вооружены пиками. Экипировка гусар имеет ряд характерных особенностей: коюиссы (набедренники), оплечья с изображением Горгоны, вымпел на пике разделен на четверти. Последняя деталь характерна для конца XVII в., прежде более распространенными были двуцветные вымпелы. В целом изображение носит барочный характер, но в нем отчетливо чувствуется «сарматское» влияние. Из аллегорического изображения триумфа Собеского в книге Якуба Казимежа Хаура.

1652 Казаки уничтожили польскую армию под Батогом.

1654-1667 Русско-польская война. Царь Алексей вступает в Литву. Смоленск, Киев и Вильно взяты русской армией. Алексей провозглашает себя великим князем Литовским.

1655-1660 1-я Северная война. Сражения за доминирование на Балтике между Швецией, Польшей, Бранденбургом, Данией, Австрией, Трансильванией и Московской Русью.

1655 «Кровавый потоп». Шведы под командованием Карла X занимают Польшу.

1656 Польские националисты собираются в Ченстохове. Два трехдневных сражения под Варшавой.

1657 Вторжение трансильванцев под предводительством Ракоши без труда отражено.

1657 Договор в Велау. От Бранденбурга удалось откупиться, уступив ему Пруссию.

1658-1659 Кампания Чарнецкого в Дании.

1660 Оливский мир со Швецией.

1660-1661 Цуднувская кампания. Литва возвращена Польше.

1661-1663 Восстание в армии с требованием выплаты задержанного жалования.

1665-1666 Восстание Любомирского. Сражение под Монтвы (1666).

1667 Раздел Украины между Польшей и Россией.

1671-1699 Польско-турецкие войны.

1672 Турки занимают Каменец-Подольский.

1673 Собеский побеждает турок во 2-м сражении при Хотиме.

1675 Сражение за Львов.

1676 Сражение за Зуравно.

1681 Подолия возвращена Польше. Украина получает особый статус.

1683 Собеский во главе объединенной армии снимает осаду с Вены. Турки разбиты еще раз при Парканах.

1686 Недоведенный до конца поход Собеского в Молдавию.

1699 Карловицкий договор между Польшей, Австрией и Турцией.

Из-за нехватки места мы ограничились тут перечислением лишь самых



D1: Легковооруженный конный воин, первая четверть XVII в.

Основано на картине «Сражение при Кирхольме», написанной современником сражения. Легкая конница - казаки или татары - действовала за рядами гусарской конницы. Накидка из волчьей шкуры встречалась чаще, нежели леопардовые накладки, которые обычно носили только товарищи. Перед сражением под Кирхольмом один гусар, носивший волчью накидку, попал в плен к шведам и предстал перед королем Карлом IX. Граф Мансфельд, один из наиболее блистательных шведских офицеров, сказал Карлу: «Если все поляки похожи на него, то без сомнения они сразятся с нами». Эта фраза взбесила Карла, который ответил: «Если ты такой трус, поди и оденься в волчью шкуру».

Плащ похож на плащ сербских дели. Известно, что польская знать пыталась имитировать татарскую и сербскую моду.

D2: Польский казачий офицер, 1600-1625 гг.

Вместо шлема-мистюрки часто надевали более удобную польскую меховую шапку, представляющую собой адаптацию татарской шапки-кучмы, которую носили и зимой, и летом. Казаки и гусары носили меховые шапки в походах. На рисунках времен сражения при Вене большинство польских конных воинов изображены в шапках, а не шлемах.

Многие детали фигуры позаимствованы из «Образцов костюмов», созданных примерно в это время. Карабин-бандолет с колесцовым замком, восточный колчан и саадак. Фигура очень похожа на гравюру из книги Абрахама Бута «Joungaël va der Legatie» (1627). Сабля похожа на саблю курфюрста Саксонии Кристиана II (1610), имевшую эфес в форме позолоченной головы орла. Наруч на левой руке западного типа. Позднее в Польше получили распространение восточные наручи-карваши. Богатое платье и отсутствие наруча на правой руке свидетельствуют о том, что это офицер. Польские офицеры часто оставляли правую руку незащищенной, демонстрируя свой статус.

D3, D4: Крестьянские солдаты, 1630-е гг.

Рисунок основывается на акварели, добавленной к копии книги Абрахама Бута. Эти фигуры дают представление о внешнем виде крестьян-ополченцев из выбранной пехоты XVII в. Одежда пошита из шкур и домотканого полотна. Ополченцы редко участвовали в сражении, поэтому от них не требовали наличия оружия и униформы. Орудия труда и заграждения взяты из современной книги Нароновича-Нароньского.

важных кампаний, вынеся за скобки бесчисленные рейды казаков и татар, которые происходили почти каждый год, исключая разве что период «золотого мира» 1638-1648 гг.

Организация и набор

Польская армия комплектовалась несколькими способами. Но формирование боевых частей шло независимо от того, каким способом была получена живая сила.

Постоянная армия мирного времени возникла на месте отрядов «постоянной обороны» (obrona potoczna). В ее задачу входила охрана северо-восточных областей государства перед лицом постоянной угрозы нападения татар. В 1562/63 гг. появилась «четвертная» (Kwarciani) армия, названная так потому, что на ее содержание шла четверть всех доходов короны. Число «четвертной» армии составляло 3000-5000 человек, в основном это была легкая конница, вооруженная огнестрельным оружием. После гибели «четвертной» армии под Батогом в 1652 году этот государственный институт прекратил свое существование, уступив место более общей системе, так называемому компуте (komput). Компут существовал на территориальной основе, в случае начала войны его было проще развернуть.



Необычный комплект доспехов с чешуйчатыми и кольчужными деталями. Это так называемый «сарматский» стиль, который предпочитали носить офицеры панцерных частей. Конец XVII - начало XVIII вв.

Во время войны численность армии возрастала в несколько раз. разворачивались уже существующие части, а также формировались новые. Кроме того, на службу привлекались отряды наемников, хотя это был не слишком распространенный способ наращивания численности армии, поскольку сейм выделял на это деньги только в случае катастрофической опасности.

В стратегически важных крепостях находились постоянные гарнизоны. Свои армии содержали некоторые города и наиболее состоятельные магнаты. Наконец, королевская гвардия была личной армией короля.

«Окружные войска» иногда формировали после 1613-1619 гг. Местные сеймикина краткое время собирали наемников. Главной целью таких войск было поддержание порядка в периоды междоусобицы, для подавления восстаний и отражения вторжений извне. Организационно «окружные войска» мало отличались от государственной армии.

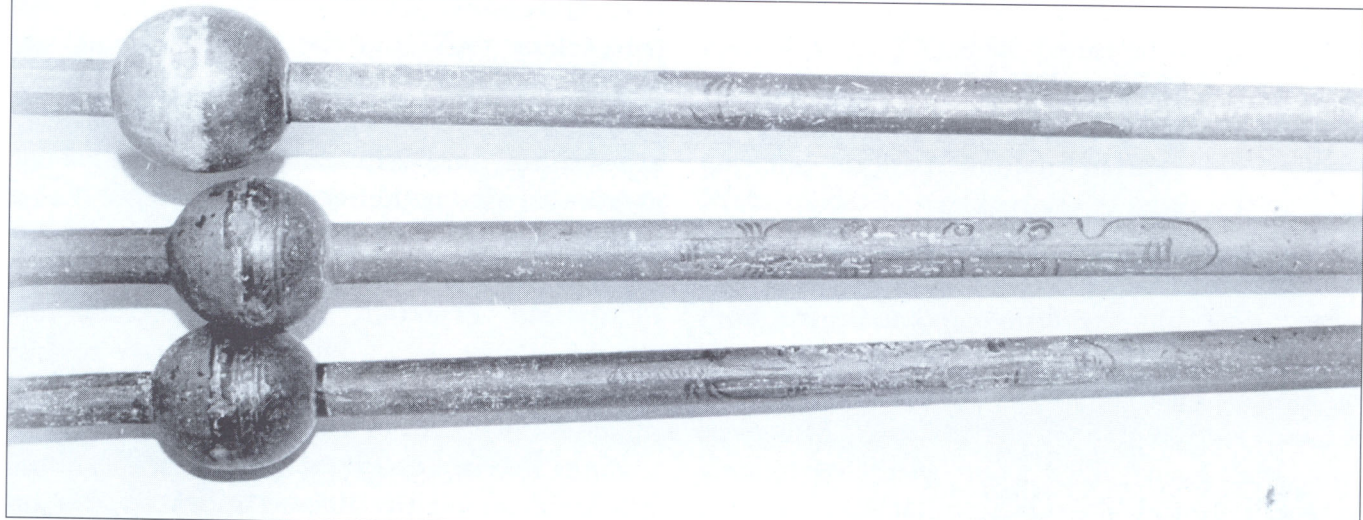
Крестьянское ополчение собиралось на королевских землях на полупостоянной основе. Его главным и единственным



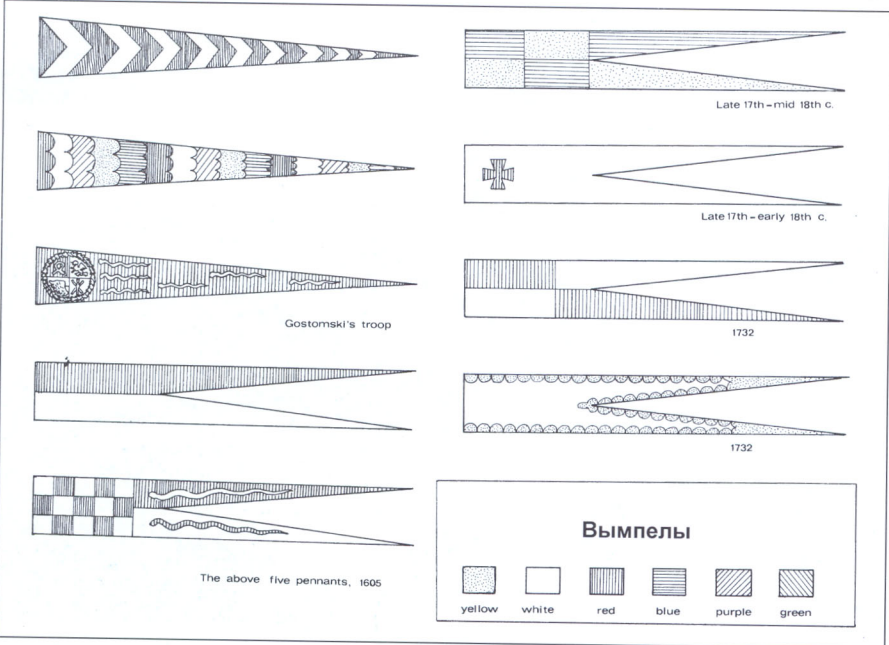
Крепление пары крыльев к наспинной пластине гусарско-го панциря. Крылья представляют собой ряд перьев, вставленных в деревянную раму, окованную латунью. Конструкция крыльев могла быть иной, но в любом случае крылья имеют жесткую конструкцию.

достоинством была дешевизна для казны. Основу составляло рекрутское ополчение (wybranecka). Для его усиления также прибегали к набору поземельного (lanowe) и домовое (dymowe) ополчения. В первом случае определенное число ополченцев следовало выставить от определенной площади земли (сельское ополчение), а во втором - от определенного числа домов («дыма», городское ополчение). Городское ополчение было исключительно пешим. Сельское ополчение носило смешанный характер, так как кони здесь были доступнее. Поземельные и домовое ополчения получали жалованье за счет казны той провинции, где формировалось. Во время кампаний ополченцы часто распределялись между частями регулярной армии.

Кроме регулярных частей в состав армии также могли входить отряды добровольцев, не получавших жалованья. Эти отряды сражались только за трофеи, какие им удавалось захватить. Никаких регистров в отношении таких отрядов не



Гусарские пики имели определенную конструкцию. Они имели в длину около пяти метров и состояли из двух половин. В центре пики делались полыми с целью уменьшить их массу. Снаружи пики раскрашивали, стараясь, чтобы у всех воинов одной части пики были украшены в одном стиле. Рукоятка имеет многогранное сечение. Спереди рукоятку ограничивала шарообразная гарда. Обратите внимание на нарисованные перья.



Вымпелы различались по своему рисунку. Они могли иметь одну или две косицы и изготавливались из шелка. Длина колебалась от 1,5 до 4 м. Вымпелы на пиках всех солдат одной роты были одинаковыми. В этом отношении исключение составляла только королевская гвардия.

велось, никаких вопросов не задавалось. Отряды добровольцев часто формировались авантюристами, среди которых наиболее известным был Александр Лисовский. Такие отряды отличались крайне низкой дисциплиной, их боевая ценность была невысока, часто они доставляли больше проблем, чем приносили пользы. Но позади таких отрядов оставалась полоса полностью опустошенной земли, что провоцировало противника на быстрые и часто необдуманные действия. Такие крестьянские банды оказались особенно эффективны в ходе шведского вторжения 1655-1660 гг. Шведов, оказавшихся в польских лесах, постоянно терроризи-

ровали крестьянские отряды, то и дело устраивавшие засады. Верховное командование польской и литовской армии находилось в руках короля. Король назначал пожизненно великого гетмана короны, полевого гетмана короны, а также аналогичных командующих литовской армии. Полевой гетман лишь немного уступал в статусе великому гетману, его главной задачей было следить за регулярной армией.

Зачисление на службу

Польская армия состояла из двух достаточно разных частей: иностранного корпуса, где служили иностранцы, в

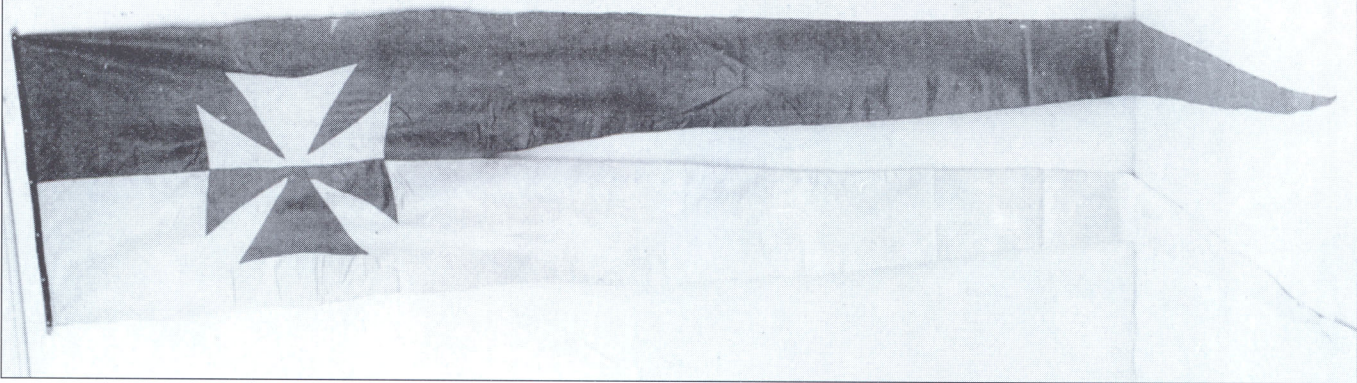
первую очередь германцы, а также польского корпуса. Иностранный корпус формировался по западному строю (autorament), а польский корпус - по восточному строю.

Организация польского строя происходила от средневековых традиций. Выделялись «копья», «баннеры» и «баталии». Польские термины - poczet, choragiew и pulk.

Минимальным польским подразделением был отряд (poczet), аналог средневекового «копья». В состав отряда входил товарищ (towarzysz) и от одного до 24 вассалов (racholek). Численность отряда зависела от уровня и богатства товарища. В гусарских отрядах в начале описываемого периода на каждого товарища приходилось в среднем по четыре пахолика. Ко времени сражения при Вене число пахоликов сократилось до двух. В казачьих частях число пахоликов всегда было меньше, сначала три, а потом - один. В легкой коннице конца XVII в. на одного товарища приходился один пахолик, но имелась тенденция к отказу от пахоликов вообще. Отряд командира хоругви (rotmistrz) всегда был многочисленнее. Кроме того, часть должностей, на которые выделялось жалованье из казны, фактически представляли собой фикцию, а деньги шли в карман ротмистру. В результате фактическая численность хоругви была на 5-10% меньше штатной.

Кроме того, в состав каждого отряда входили слуги, в том числе жены и другие женщины, в обязанность которых входило следить за повозками и запасами провианта.

Минимальной тактической единицей польской армии была хоругвь

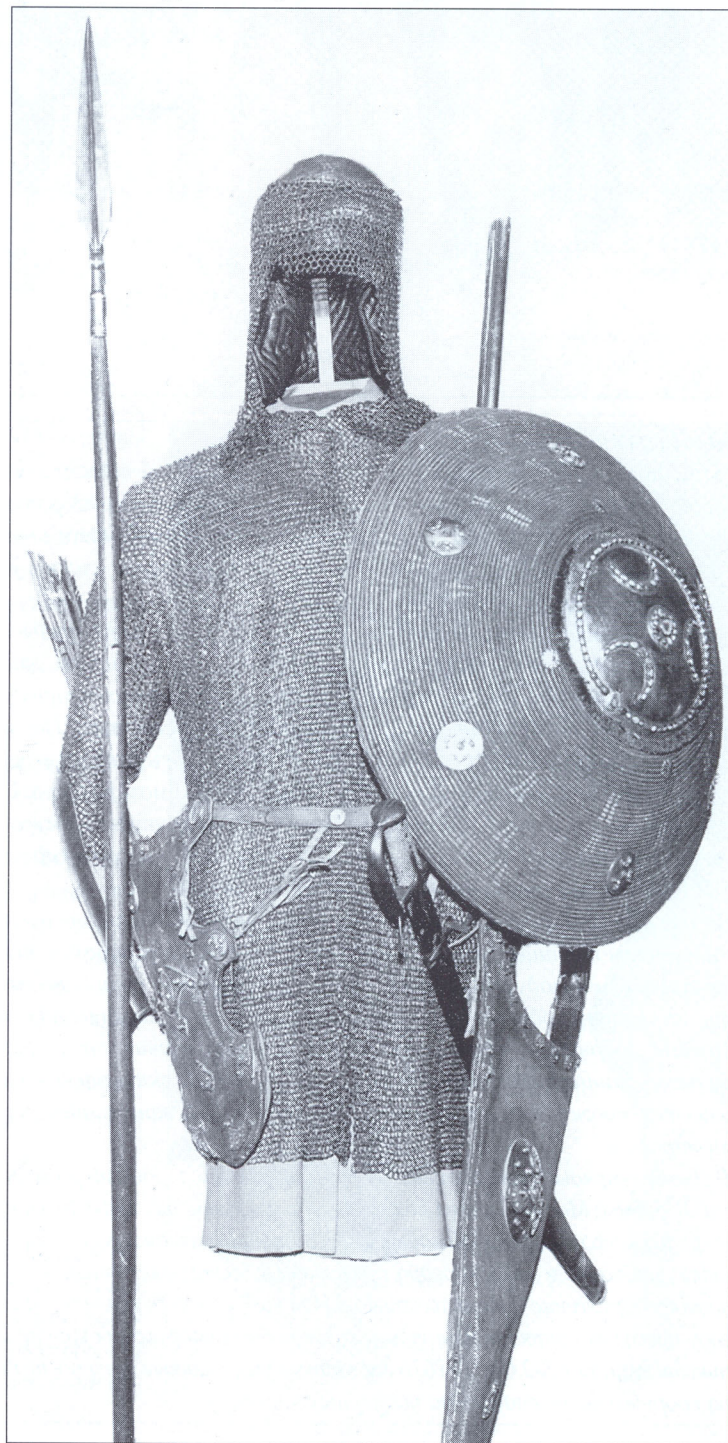


Гусарский вымпел на пику, датирован периодом 1680-1775 гг., хотя такой дизайн вымпела мог встречаться и раньше. Вымпел изготовлен из шелка. Половина малиновая, половина белая. Рыцарский крест нашит поверх, цвета креста инверсны относительно фона. Длина 390 см, ширина 79 см, длина косиц 104 см. В Музее Польской армии находятся девять оригинальных вымпелов польских гусар, два из них имеют такой рисунок, а семь других изображены на цветной вкладке.

(chorągiew), которая соответствовала западноевропейской роте. Термин *gota*, бывший синонимом «хоругви», в польском языке вышел из употребления в первой половине XVII в. Во главе каждой хоругви стоял ротмистр, который имел полномочия сформировать хоругвь определенной численности. Ротмистр собирал знакомых товарищей, а те привлекали пахоликов. Ротмистр назначал из числа товарищей своего заместителя (*porucznik*) и знаменосца. Кроме того, в составе хоругви имелись музыканты: барабанщики или трубачи. Численность хоругви могла колебаться в значительных пределах, во многом ее численность определялась разрешением, выдаваемым ротмистру. В среднем гусарские хоругви насчитывали 100, 120, 150 или 200 человек. Хоругви легкой конницы насчитывали от 60 до 150 человек. Хоругви короля и гетмана обычно были более многочисленны.

От двух до 40 хоругвей объединялись в полк (*pulk*). Чаще всего в полку насчитывалось от пяти до 12 хоругвей. Полк не представлял собой постоянного формирования. Возглавлял полк полковник (*pulkownik*). Полк соответствовал средневековой «баталии», хотя и был приспособлен к условиям поля боя XVI-XVII вв. Во многих отношениях полк соответствовал современной дивизии или корпусу, объединял в своем составе войска разных родов и мог действовать самостоятельно, в отрыве от основных сил армии. Только в конце XVII в. к частям иностранного строя стали применять термин *pulk* в современном значении «полк».

*Экипировка панцерного казака, вторая половина XVII в. Обратите внимание на восточный стиль доспехов. Многие из них захвачено в качестве трофеев в ходе восточных кампаний, хотя большинство изготовлено в самой Польше. Круглый щит (*kalkan*) изготовлен из фигового дерева, импортированного из Турции. Кольчуга набрана из крупных колец, через которые просвечивается ткань одежды. Впрочем, современные авторы чрезмерно стилизуют внешность панцерных казаков. В походе многие восточные черты утрачивались. Главным оружием казаков XVII века был карабин с колесцовым замком. Кроме того, каждый имел при себе несколько pistols, распаханных по кобурам на седле и пояском ремне.*





Е1: Польский конный воин, около 1640 г.

Одежда шляхтича служила повседневной униформой панцерных казаков и гусар. Видны многие типичные польские детали. Обратите внимание на меховую шапку. Более бедные шляхтичи чаще носили одежду синего цвета, которая к началу XVIII в. превратилась в униформу легкой конницы.

Различные виды боевых молотов (*czekan*, *padziak*, *obuch*) указывали на статус младшего офицера, хотя такое оружие мог иметь любой шляхтич, особенно часто боевые молоты использовались в качестве парадного оружия. Западные путешественники, посетившие Польшу, отмечают, что боевые молоты часто использовались в качестве тростей. Несколько законов запрещали носить боевые молоты на публике, поскольку в пьяной драке ими можно было причинить тяжелые увечья оппоненту. В бою воины предпочитали действовать саблей.

Е2: Панцерный казак, конец XVII в.

Во второй половине XVII века панцерные казаки стали универсальным типом конницы. Этот казак вооружен саблей-карабелой, только входящим в моду. Карабин-бандолет заброшен за спину, пистолеты засунуты в кобуру и просто за пояс. Обратите внимание на пучок соломы, обернутый вокруг тела. Это был полевой знак, отличавший польских панцерных казаков от турок и татар. В экипировке казака имеется множество восточных деталей: щит-калкан, саадак, наручи-караваши.

В Литве отряды «пятигорцев» вооружались 2,5-метровыми рогатинами. В войне с Москвой копы показали себя достаточно эффективными, но перед началом турецкой войны 1672 года началась дискуссия о боевой ценности копы и пики. Фредро и гетман Собеский выступали за поголовное вооружение всей польской конницы копыями. В результате в 1673 году несколько отрядов панцерных казаков были вооружены короткими пиками длиной 1,8-2,0 м. К 1676 году такие укороченные пики поступили на вооружение большинства панцерных частей.

Конница

До середины XVII в. польская конница разделялась на два основных типа: гусары и казаки. Около 1640 г. выделился тип «легкой конницы», который до того времени не отличался от казаков.

Четкого деления не существовало. Например, казаки могли одеваться и экипироваться по-разному. Некоторые хорошо экипированные хоругви «панцерных» казаков были экипированы лучше некоторых гусарских хоругвей. Обычными доспехами «панцерных» казаков были шлемы-шишаки (*szyszak*), кольчужные капюшоны (*misiurka*). Точно такие же шишаки и мисюрки носили и гусары. Поэтому четкую границу между двумя типами частей провести можно было только условно. Позднее, в XVII в. наблюдались многочисленные примеры перевода частей «панцерных» казаков в гусары, а в отдельных случаях наблюдались и обратные переводы.

Во время походов Батория против Москвы, около трети его хоругвей носили смешанный характер. Как правило, в составе хоругви имелись и гусары, и казаки в различных пропорциях. Доля казаков в смешанных частях колебалась от нескольких процентов до половины. К концу XVI в. смешанные части исчезли.

Но даже внутри однотипных частей существовало значительное колебание в уровне экипировки людей. В целом гусарские пахолики уступали товарищам в уровне оснащённости. Они носили вороненые панцири и простые «паппенхаймеровские» шлемы, тогда как товарищи и офицеры щеголяли в более искусно отде-



Панцерный казак, последняя четверть XVII в. Копия XIX в. утраченной картины польского придворного художника Ежи Шымонович-Семигиновского (+1711). Обратите внимание на пистолетную кобуру, способ застегивания бармицы шлема, зубчатый вырез на кольчуге и короткое копье (dziada).

ланных доспехах. Во многих случаях пахолики вовсе не носили панцирей, дело доходило до того, что их даже путали с татарами.

Гусары (Husaria)

Польские гусары были одними из наиболее эффектных солдат за всю историю человечества. Современники восхищались ими и слагали в их честь хвалебные песни. Например, француз Дюпон, служивший в артиллерии Собеского, считал, что гусары «своим прекрасным внешним видом, ценностью оружия и коней, стоимостью прочей экипировки бесконечно превосходят описания, оставленные нам древними персами, греками и римлянами, не имея себе равных ни в Европе, ни в Азии». Даже более критично настроенный Далерак, секретарь жены Собеского, отмечал, что гусары «несомненно, наиболее прекрасная конница в Европе».

Но не все современники находились под столь сильным впечатлением. Один желчный житель Данцига оставил в 1598 году следующее мнение о польских гусарах:

«Я видел множество польских всадников.
У них были крылья, но летать они не могли».

Кольчужный шлем-мисюрка состоит из металлического диска, к которому прикреплена кольчужная бармица. Диск в середине обычно оснащался крючком, с помощью которого мисюрку в походном положении подвешивали к поясному ремню или седлу. Под мисюркой обычно носили амортизирующий головной убор, из-за чего мисюрка становилась заметно выше, чем это можно было бы ожидать.





Фрагмент свидетельства о дворянстве, выданного Бернарду Киштофу Бернатовичу в 1676 г. Изображен панцерный казак, вооруженный пикой. По-видимому, это *rohutyna* или *dżida*, снова появившаяся на вооружении панцерных казаков в это время. Интересно, что в Польше социальный лифт был возможен почти исключительно в армии. Служба в составе хоругви панцерных казаков давала самые большие шансы получить дворянство.

Затем он продолжает:

«Поляки вооружены длинными пиками,
На них короткие флажки,
Словно коровьи хвосты:
Стоят недорого и используются похожим образом».

Гусары впервые появились в Сербии в конце XIV в. Первое упоминание о гусарах в Польше мы находим в регистрах казначейства, датированных 1500 г. По-видимому, это были иностранные наемники на польской службе.

Первые отряды иностранных наемников-гусар известны под названием *Rasowie*. Это слово происходит от сербского «*Rascia*», сербское государство называлось «Рась». Слово «гусар» происходит или от венгерского *husz*, означающего «двадцать», или славянского слова *gussar*, означающего «бандит». Возможно, верны обе версии, дающие нам представление о первых гусарах: небольших отрядах легкой конницы, мало



«Смерть и шляхтич», гипсовый рельеф в Тарлувской приходской церкви, датирован 1640-ми гг. Возможно, это наиболее детализированное изображение польского кавалериста без доспехов. Одежда характерна для польской знати: нижний жупан, верхний контуш, отороченная мехом шапка-кучма, украшенная пером, высокие кожаные сапоги. Плеть, шапка, стрижка и отсутствие шпор - характерные татарские детали, скопированные поляками. Обратите внимание на ключ колесцового замка, подвешенный к патронной сумке.

отличимых от бандитов. На сохранившихся рисунках того времени гусары изображены одетыми по-венгерски, часто с венгерскими шапками-магерками и, поначалу, без доспехов. Гусары поддерживали действия тяжелой рыцарской конницы, господствовавшей в Польше. По мере утраты рыцарями ведущей роли, их место заняли гусары, поначалу освоившие ношение кольчуг и шлемов, а затем и пластинчатых панцирей.



Конюший Гамоцкий. Хотя должность конюшего была гражданской, Гамоцкий изображен здесь в экипировке панцерного офицера. Рисунок сделан во время турнира, устроенного в Швеции в честь восшествия на престол Карла XI (1672). Гамоцкий был один из немногих поляков, участвовавших в этом мероприятии. Большинство поляков было одето по-шведски. Рисунок приписывают Георгу Кристофу Эйммарту.

Эволюция гусаров в Польше и Венгрии шла параллельно до конца XVI в. Вскоре катастрофические войны в Венгрии прервали здесь развитие гусарской конницы. В дальнейшем в Польше наметилась тенденция к утяжелению гусар, тогда как в Венгрии гусары снова превратились в легкую конницу. Позднее в Европе распространение получили именно венгерские гусары. Даже характерная для XIX в. гусарская униформа в виде отороченных мехом доломанов и ментиков, меховых киверов с матерчатым языком, облегающих рейтуз восходит ко временам XVI в, когда гусары еще не носили доспехов.

Многие виды гусарских доспехов трудно поддаются датировке. Бохеньскому удалось классифицировать доспехи по нескольким признакам и провести датировку каждой из выделенных групп. Благодаря его усилиям мы полу-

чили возможность датировать тот или иной доспех с точностью до 30 лет. Разумеется, старые предметы могли использоваться и в позднее время, но шляхта, стремившаяся показать свой достаток, старалась обзаводиться только самыми новыми доспехами.

Наиболее характерной деталью экипировки польских гусаров были их крылья. Крылья также имеют сербское происхождение, но только попав на польскую почву они достигли известного всем развития. Турки-дели, также носившие крылья, этнически были сербами. Известны случаи службы дели и в польской армии.

Назначение крыла до сих пор вызывает многочисленные спекуляции и вопросы. Выдвигались теории о том, что крыло защищало от удара мечом или от набрасывания аркана. По другой теории, крылья носили ветераны войн с

турками. Высказывалось даже предположение, что крыло было призвано уподобить воина ангелу. Нам представляется, что крыло было просто декоративным элементом, призванным также запугать противника, и в первую очередь лошадей противника, причем не свистом, вопреки распространенному мнению никакого свиста крыло на скаку не издает, а необычным видом. Ношение крыльев было тесно связано с ношением звериных шкур и флажков. Скорее всего, все эти элементы были призваны исказить силуэт всадника.

Формирование гусарских частей было очень дорогим делом. Наиболее дорогой частью экипировки гусара была его лошадь. Часто стоимость коня достигала пяти-десяти годовых жалований воина. Польские кони были лучшими в Европе, существовал закон, запрещающий их экспорт, так как военное значение лошадей было хорошо известно.

До сих пор трудно сказать, что гусары носили в полевых условиях. В мирной жизни гусары не скупилась на роскошное платье и экипировку. Как отмечал в 1664 году Граммонт: «Они соперничают друг с другом, каждый старается превзойти других в красоте своего оружия». Какой-либо униформы в гусарских частях не существовало. Каждый носил ту одежду, какая ему нравилась и какую он мог себе позволить.

Главным оружием гусара была пика и два клинка: сабля (szabla) и палаш (pallasz) или концев (koncerz). Саблю носили на поясе с левой стороны, а палаш хранили слева под седлом. От каждого гусара требовалось иметь при себе пару пистолетов, которые хранились в седельных кобурах. Впервые такое требование отмечено в 1576 г. По-видимому, гусары также могли дополнительно вооружаться карабинами.

В годы правления Батория гусары были наиболее многочисленным типом польской конницы, составляя порядка 85% от ее общей численности. Эта доля постепенно снижалась. Во второй половине XVII в. число гусар колебалось в пределах от 1000 до 4000 человек, что составляло всего от 5 до 20% от общей численности польской конницы.

Большинство гусарских хоругвей возглавлялись крупными государственными лицами: воеводами, офицерами короны, гетманами. Даже у епископов были свои хоругви. Важные лица редко сами водили свои отряды в поле, поручая эту задачу поручикам.

Гусарская хоругвь называлась по имени своего командира, поэтому вся-



F: Турецкие войны 1672-1683 гг.

F1: Товарищ-гусар

Шлем и личина довольно необычны. Они взяты из музея Фицуильяма в Кембридже. Шлем датирован 1640 г., хотя личина добавлена несколькими десятилетиями позже. Доспехи такого типа появились в 1630-х гг. и использовались в дальнейшем. Гусарская сабля с закрытой гардой и венгерский концев. Концев представлял собой длинный колющий клинок треугольного или квадратного сечения. Во второй половине XVII в. в экипировку гусар проникают отдельные западные детали. Обратите внимание, например, простые стремяна и шпоры. Конская упряжь показана по образцам из музея Польской армии.

Пара крыльев состоит из деревянной рамы, обтянутой красным бархатом, окантованной латунью, к которой в один ряд крепятся крылья. Современные исследователи показали, что крылья такого типа появились не раньше первой четверти XVII в. Изображения того времени противоречивы относительно того, одно или два крыла носили гусары. Некоторые источники утверждают, что крылья носили только товарищи, а пахолики нет. В патенте на формирование хоругви, датированной 1576 годом, говорится, что ношение крыльев определяется решением ротмистра. Скорее всего правила ношения крыльев были свои в каждой хоругви, а в пределах хоругви соблюдалось единообразие.

Вымпел на пики изображен по одному из семи образцов, находящихся в коллекции музея Польской армии. Древо пики украшено по образцу польской пики, находящейся в коллекции трофеев в Швеции.

Гусар изображен атакующим турецкого янычара.

кий раз при смене командира менялось и ее название. Тем не менее, традиция каждой хоругви прослеживалась на протяжении десятилетий. Под Веней, например, хоругвь князя Якова прежде принадлежала королю Михаилу Виснѣвецкому, а до того королю Яну Казимиру. Хоругвью самого Собеского прежде командовал Ежи Любомирский, прославившийся в кампаниях против Швеции и Московской Руси, а позднее поднявший мятеж.

Каждая хоругвь имела собственное знамя, обладавшее уникальными чертами: цветом и рисунком. Под Веней наиболее важные хоругви были следующие:

Собеский малиновый и синий

Князь Яков желтый и красный

Князь Александр черный и желтый

Великий маршал Любомирский

красный и белый

Воевода краковский Потоцкий чер-
ный и желтый

Панцерные казаки

Казацкие части обходились казне гораздо дешевле, чем гусарские. В 1580-х гг. казаки составляли едва ли 10% от всей конницы, но спустя сто лет их доля уже превышала 60%.

На протяжении описываемого периода казаки призывались из всех уголков Польши, поэтому их не следует путать с запорожскими казаками. казаки образуют субэтнос, по-видимому, первые части панцерных казаков комплектовались настоящими казаками.

В Литве казачья конница называлась «пятигорской» (petyhorscy), по имени Пятигорска на Кавказе. Старовольский в 1620-х гг. упоминал о кольчужной польской коннице - черемисах (czemerysy). Точно об отрядах черемисах неизвестно, но скорее всего они тесно связаны со степным народом, имевшим такое же название. Далерак считал черемисов татарами, осевшими на польской Украине. В любом случае черемисская конница играла большую роль на юго-востоке Речи Посполитой.

Во время восстания запорожских казаков в 1648 г. и позже для отличия польской казачьей конницы от повстанцев к названию польской конницы добавили определение «панцерные» (pancerni), а само слово «казаки» в названии часто стали опускать.

Казаки всегда были мобильной конницей. Они передвигались на легких, но быстрых и выносливых лошадях. Многие отряды не носили никаких доспехов, хотя в других частях применялись



Польская легкая конница, вероятно «казаки» (во французском оригинале их называют «карабинерами») из хоругви великого маршала Опалиньского, торжественный вход в Париж, 1645 г. Обратите внимание на отсутствие копий и луков, а также на способ ношения карабинов. Акварель Стефано дела Белла.

доспехи в той степени, в какой это возможно для легкой конницы. Панцерные казаки сочетали в себе умение татар уходить из-под удара и при этом могли концентрировать ружейный огонь на противнике. Казаки прикрывали фланги и готовили дорогу для атаки гусар. При этом они могли вооружаться пиками и сами выступать в роли ударной конницы.

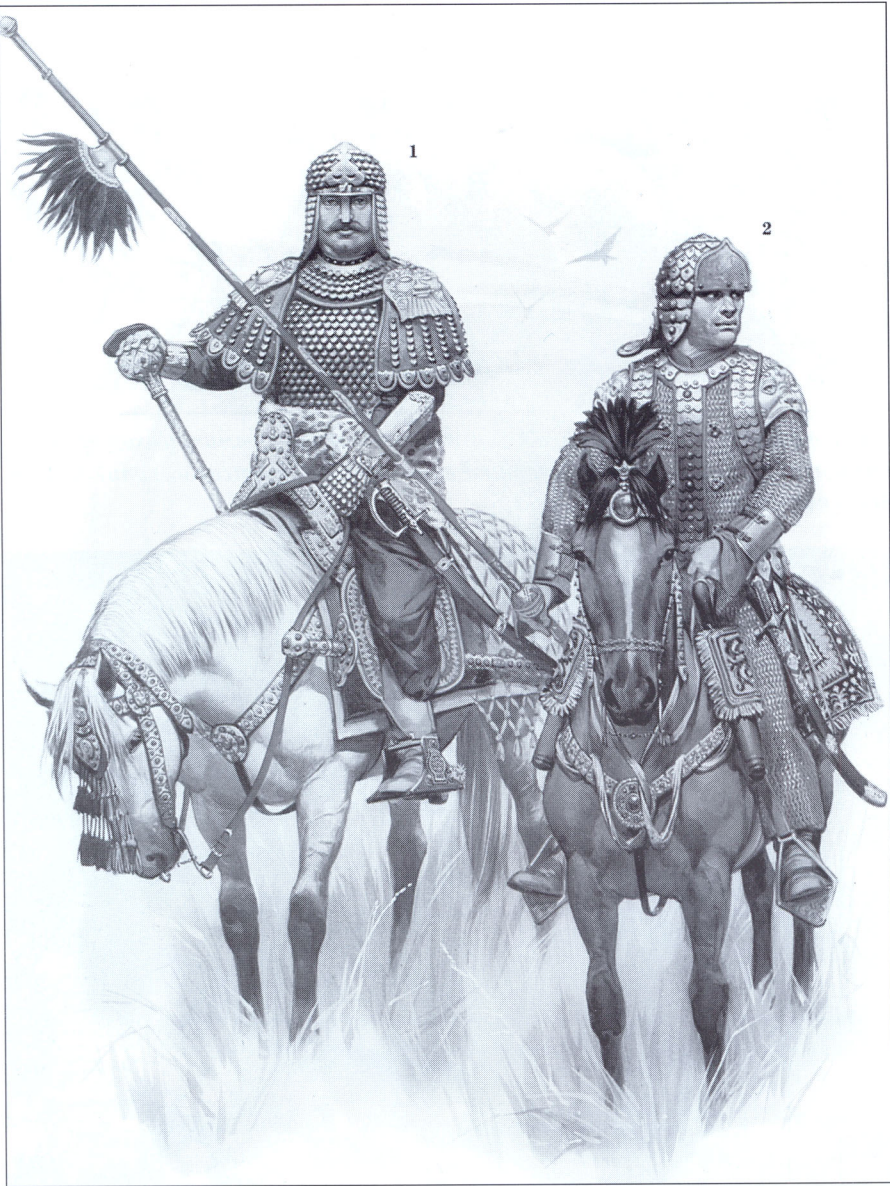
Казаки Лисовского

Александр Лисовский основал добровольческий конный отряд «мятежников и отъявленных подонков», как отзывался о нем литовский полевой гетман Ходкевич. Лисовский умер в 1616 году, прежде чем его отряд успел получить свою печальную известность, но имя первого командира закрепилось за отрядом. Казаки Лисовского выступали в роли «неофициальной» армии польского короля, не получали никакого жалования, зато имели право оставлять себе все захваченные трофеи. Казаки выполняли секретные задания по дестабилизации пограничных районов Московской Руси, сыграв заметную роль в годы «смутного времени». В годы Тридцатилетней войны казаков Лисовского перебросили на запад, где они сражались на территории Германии, Венгрии, Италии, Франции и Голландии. На западе они также приобрели репутацию грабителей, от которых удалось спастись, лишь когда те вернулись в Польшу. Здесь лисовцев не ждали. Всех членов отряда объявили вне закона и казнили без суда любого, кто попадал в руки правительства.

Среди казаков Лисовского сначала были не только поляки, но и литовцы, татары, запорожцы и даже донцы. В период службы у короля в отряде большинство составляли поляки. Не полу-



Гайдуки и польская легкая конница атакует шведские порядки под Кирхольмом. Несколько рот гайдуков выстроились в одно каре. Все одеты в синие жупаны, красные штаны, черные шапки и сапоги. Легкая конница вооружена пиками и носит забавные шапки и волчьи шкуры, никакой униформы среди конницы не наблюдается. Фрагмент картины «Сражение при Кирхольме».



Г: Молдавская, валахская и венгерская кампании, 1685-1691 гг.

Громкий успех под Веной мало улучшил ситуацию в Польше. В польском языке даже появилась поговорка «пользы, как от победы под Веной». Собеский отправил несколько экспедиций в Румынию и Венгрию, но каждая последующая была более безрезультатна, чем предыдущая. Но турецкие войны оказали большое влияние на польскую моду. В дневниках участников походов говорится об огромном количестве трофеев, захваченных у турок под Хоцимом и Веной. Носить трофеи было почетно, но число их было ограничено. Поэтому польские мастера оказались перегружены заказами на изготовление подделок.

В этот же период возникло течение «сарматизма». Поляки стали возводить свое происхождение от скифов и сарматов, копируя стиль, который скорее восходил к античной Греции. Изображения головы Горгоны восходят к классическому греческому мотиву.

Г1: Великий гетман короны Станислав Яблоновский (1682-1702)

Великий гетман короны Станислав Яблоновский командовал флангом польской армии под Веной, а в отсутствие Собеского он становился главнокомандующим. После Вены позиции Яблоновского усилились, и он начал оказывать значительное влияние на развитие польской армии. В 1688-1689 гг. он предпринял попытку реформировать большую польскую армию. При этом он покусился на «святое», приказав изъять из гусарских частей пики. Это был единственный способ повысить эффективность гусаров, которые обходились казне слишком дорого, тогда как на поле боя практически не играли никакой роли.

«Сарматский» чешуйчатый панцирь (karasena) получил свое название от итальянского слова corazzina, также означавшего вид чешуйчатых доспехов. Карацена

состояла из металлических чешуй, нашитых на основание из лосиной или оленьей кожи, или закрепленной заклепками на металлическом основании. Такой панцирь стоил целое состояние, его могли позволить себе только очень богатые военачальники. Несмотря на высокую себестоимость, боевая ценность карацены была невелика, поэтому ее надевали поверх кольчуги. Неизвестно, использовали ли карацену в боевой обстановке, хотя декоративные элементы «сарматского» стиля на боевых доспехах несомненно имелись. Карацена впервые появилась в 1637 г., хотя популярность приобрела только после победы под Веной и оставалась в употреблении до 60-х гг. XVIII в. Великолепные карацены изготавливали ведущие польские оружейники в поздний период.

Доспехи из краковского Национального музея, сабля из коллекции Чарторыского, булава из ченстоховского казначейства - все принадлежали в свое время Яблоновскому. Пластинки с головой Горгоны восстановлены позднее. Манера ношения леопардовой шкуры показана по портрету того времени. Турецкое седло захвачено под Веной гетманом Сенявским. Стремена турецкие, вся фурнитура отделана бирюзой, популярной на Востоке, где считалась камнем, защищавшим от ран в бою.

Г2: Носитель бунчука

Необычный пример смешанного кольчужно-чешуйчатого панциря из коллекции в Курнике, Польша. Сабля-карабела польского стиля, хотя заимствована у турок. Карабела была обычным парадным оружием в Польше вплоть до XIX в.

Штандарт-бунчук происходит от турецкого штандарта-туга, украшавшегося конскими хвостами. Бунчук использовали гетманы и король. В присутствии короля гетман опускал свой бунчук в знак уважения. Носитель бунчука (bunczyczyn) - представитель панцерной хоругви. Собеский, например, для охраны своего бунчука держал особый отряд гвардии численностью 200 копий. Польские бунчуки могли иметь разный дизайн, но обычно имелась тенденция украшать его не конскими хвостами, а крыльями. Навершие бунчука обычно украшались шапкой. Неизвестно, крепились ли шапки к навершию. Этот бунчук использовали гетманы из семейства Любомирских. Обратите внимание на окрашенные перья. Штандарт имел древко длиной около 5 м, навершие диаметром 12 см.



Различные виды польской пехоты, книга Абрахама Дебрюна «Habris de diverses nations...», опубликованная в 1581 г. в Антверпене. Это издание лишь незначительно отличается от первого издания 1577 года, вышедшего в Кёльне. Материалами для книги Дебрюна снабжали его друзья. По свидетельству автора, опубликованные им изображения прежде никогда не издавались.

чавшие жалованья добровольцы Лисовского были хуже экипированы по сравнению с частями регулярной армии. За свой пестрый гардероб казаки Лисовского получили прозвище «цветы Леопольда». На западе они сумели захватить большое количество западноевропейской экипировки, поэтому когда они вернулись в Польшу, то внешне очень отличались от польских казаков. Свое знамя казаки Лисовского получили от императора, оно было выполнено в обычном имперском стиле. Организационно казаки Лисовского образовывали полк, разделявшийся на хоругви. Полковник избирался демократически из числа ротмистров. Кроме полка в целом, полковник командовал красной и черной ротами, хотя точно неизвестно, что означали цвета в названии частей.

Легкая конница

Первоначально легкая конница состояла из казачьих и татарских частей. По мере того, как казаки переходили на более тяжелую экипировку, легкую кон-

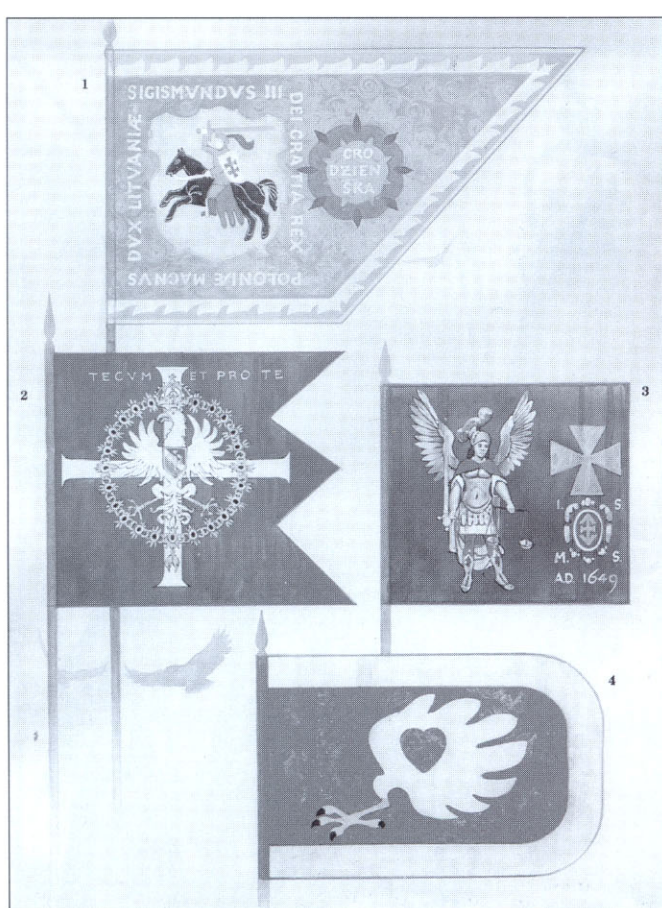
ницу стали все шире комплектовать иностранцами, в первую очередь выходцами из Валахии. Во второй половине XVII века легкая конница состояла из частей, обозначаемых как «валахские» и «татарские», хотя название почти не отражало фактического положения дел. Значительную часть солдат легкой конницы составляли поляки, которые не могли себе позволить экипировку, необходимую для службы в панцерных частях. Многие части легкой конницы носили смешанный характер. Под Веной такие части называли просто «легкая конница», никак не уточняя их тип. Численность легкой конницы в этот момент достигала 15% от общей численности польской конницы.

Пехота

Польская пехота ценилась не слишком высоко и всегда уступала по статусу коннице. Знать всегда отзывалась о пехоте с презрением. Старовольский, например, писал: «Мы используем их не столько в качестве солдат, сколько как

рабочих для строительства насыпей, рытья траншей, сооружения мостов, расчистки дорог для артиллерии и тяжелых повозок. Чтобы занять город, лучше использовать германцев или венгров, которые намного превосходят наших солдат».

Нелюбовь шляхты к польской пехоте имела и другие причины. Польская знать просто боялась давать оружие в руки собственным крестьянам. Кроме того, огромная территория Польши затрудняла быструю переброску пехоты из одного конца страны в другой. Поэтому вплоть до конца XVII века в Польше преобладала дворянская конная армия. Предпринимались попытки формировать из шляхты пешие части, но служба в таких частях почета не приносила, поэтому охотников служить не находилось. Но у польской крестьянской пехоты был только один недостаток - низкая выучка. Иностранцы благосклонно отзывались о польской пехоте XVII в. Ожэ, французский дипломат, писал в 1635 г.: «Нигде в мире вы не найдете столь сильных и энергичных людей.



Н1: Хоругвь гродненского повета, Литва

Штандарт использовался в церемониальных целях дворянским ополчением гродненского повета в период правления Сигизмунда III (1587-1632). Плотнище одностороннее, из парчового шелка, каждый цвет представляет собой нашитую полосу ткани. Флаг неоднократно чинили, что свидетельствует о его длительном использовании. По-видимому, он использовался вплоть до окончательного раздела Речи Посполитой в 1795 г. Некоторые швы сильно исказили форму флага. На иллюстрации мы попытались придать флагу первоначальный вид с одной косицей. Аналогичный флаг изображен на рисунке Лессера, XIX в. Всадник на флаге - герб Литвы. В розетке надпись GRODZIENSKA («гродненское»). Известны и другие флаги: слонимского повета, волковыского повета, троцкого воеводства. Все эти флаги имеют похожий дизайн, но различаются цветовой гаммой. Размеры 196х300 см.

Н2: Хоругвь придворной армии короля Сигизмунда III, 1621 г. Флаг описал шведский агент в Люблине в октябре 1621 г. Этот флаг несли во главе хоругви королевских гусар, насчитывавшей порядка 500 добровольцев. Польский орел и белый крест на малиновом поле. Сноп - герб семейства Васа, вокруг орла цепь ордена Золотого Руна. Надпись переводится как «С Тобой и за Тебя». Шелковый флаг двухсторонний, украшен вышивкой и апплике. В 1655 г. шведы захватили знамя в Варшаве. Размеры полотнища 282х288 см.

Н3: Казачья хоругвь Яна Славинского, оруженосца Стародубского, Литва

Стародуб лежал на краю польских владений у самой границы с Москвой. Об том свидетельствует и флаг. Архангел Михаил почитается православными, именно православие было доминирующей конфессией в регионе. Изображения на полотнище выполнены краской. Обратная сторона флага немного отличается. Вместо весов там архангел держит не-

большой флажок, а дата отсутствует. Флаг типичен для польско-литовских флагов того времени: рыцарский крест, фигура религиозного покровителя, герб ротмистра с аббревиатурой. I[an] S[lawinski] M[iecznik] S[tarodubski]. Двурогая эмблема - koziegłowa - часто использовавшийся литовский геральдический элемент. Размеры полотнища: 104х110 см.

Н4: Личный штандарт гетмана или великого маршала, первая половина XVII в.

Этот шелковый флаг попал в руки шведов до 1660 г. Крылатая эмблема - топач. Топач был гербом нескольких известных полководцев, в том числе Шимона Копыцинского, который командовал королевскими гусарами в 1611-1630 гг. Есть мнение, что топач не геральдический элемент, а военный знак, символизирующий связь Польши с Венгрией, Румынией и Сербией. Аналогичный флаг использовался под Хоцимом в 1621 г., где гусары литовского гетмана Ходкевича потеряли большой белый штандарт с черным орлиным крылом, бывший у них на протяжении десяти лет. В 1646 году королева Мария-Луиза, вступая в Гданьск и Варшаву, сопровождалась отрядом казаков великого маршала Опалинского, несшего красный штандарт с черно-желтым топачем. Можно предполагать, что топач был знаком отряда гвардии главнокомандующего. Размер 148х240 см.

Они испугают любого одним выражением лица и манерой ходить. Их головы украшены ужасными шрамами, полученными в войнах с москвитами и турками. Поскольку они бреют головы, эти шрамы отчетливо видны».

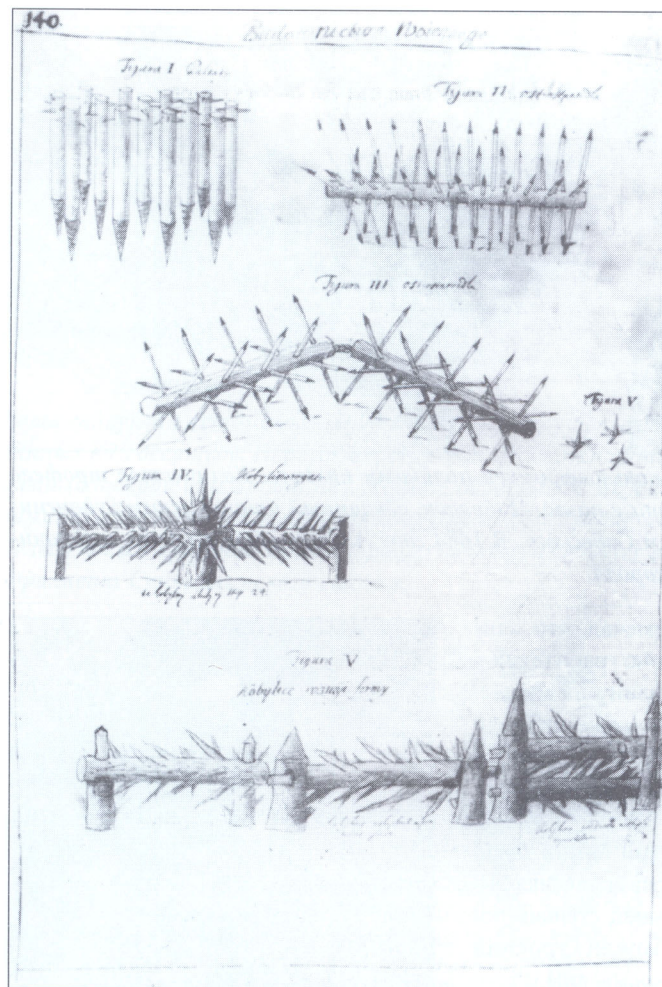
Польская пехота раннего периода

Польская пехота раннего периода формировалась по тем же принципам, что и конница. Ротмистр призывал товарищей, которые вставали под его знамя вместе с вассалами и слугами. Численность пехотных рот колебалась между 150 и 200 бойцами. Организационно рота делилась на десятки с десятником (dziesiątnik) во главе. Первые две шеренги образовывали щитоносцы и копьеносцы. Следующие шеренги формировали солдаты, вооруженные огнестрельным оружием. Примерно на каждых 50 человек приходился один флаг. В составе роты обычно было несколько конных солдат.

Ротная ведомость Каспера Стузинского, ротмистра Киевской крепости, от октября 1577 г. упоминает 200 пехотинцев (draby). Это одно из последних упоминаний старой пехоты. К тому времени ее почти повсеместно вытеснила пехота нового типа - гайдуки (hajduk). В составе роты гайдуков было 34 копейщика (kopijnik) и 111 стрелков, два барабанщика и шесть флагов. Каждый десяток фактически насчитывал семь или восемь человек, из которых двое были вооружены пиками и мечами и носили пластинчатые доспехи, шлемы (przybilyca). Остальные солдаты были вооружены огнестрельным оружием, саблями и иногда носили шлемы. Пикинеры в бою оказывали непосредственную поддержку аркебузирам. В составе роты было четыре конных воина в кольчугах, вооруженных копьями (rohutyna) и луками.

Гайдуки

Слово «гайдук» происходит от турецкого хайдуд, означающего «мародер». Гайдуки попали в Польшу из Венгрии и очень быстро превратились в основной тип польской пехоты. Лучшими гайдуками считались выходцы из Карпат и других областей на юге Польши. Современники часто отмечали



Полевые заграждения. 1) «железные колья», 2) и 3) переносные *chevaux de frise*, 4) и 5) абаттис, 5 бис) железный «чеснок», разбрасываемый на направлении ожидаемой атаки. Иллюстрация из книги «Военная архитектура» (Budownictwo Woienne) Наронёвич-Нароньского (1659).

высокий рост и мощное телосложение гайдуков: «огромные, словно великаны», а также их неприхотливость и свирепость.

Польские гайдуки действовали в составе рот, но эти роты уже формировались по новой схеме. Численность роты обычно находилась между 100 и 200 солдат, поделенных на десятки, как и раньше. Но теперь никаких доспехов и шлемов солдаты не носили. Гайдуки почти поголовно были вооружены огнестрельным оружием, каждый десятый вооружался древковым оружием (*darda*). По-видимому, дарду использовали не столько как оружие, сколько как целеуказатель. Кроме дардыдесятники могли иметь и огнестрельное оружие.

Может показаться странным, что армия, где основную роль играла конница, почти не использовала пики. Даже иностранцы на польской службе вместо пик получали ружья. Дело в том, что главной задачей польской пехоты было оказывать огневую поддержку ударным силам конницы или атаковать укрепления противника. Для рукопашного боя в открытом поле пехота не предназначалась. Уязвимость пехоты перед конными атаками противника в случае польской пехоты полностью компенсировалась наличием собственной конницы, которая могла отразить любую конную атаку. Но гайдуки не раз показывали, что могут самостоятельно действовать при поддержке западных пикинеров. Наиболее известен бой при Любешуве (1577), где гайдуки Батория сумели обратить в бегство шесть больших рот германских наемников.

После войн со шведами в конце 1620-х гг. поляки убедились в том, что вооруженная пиками пехота обладает более



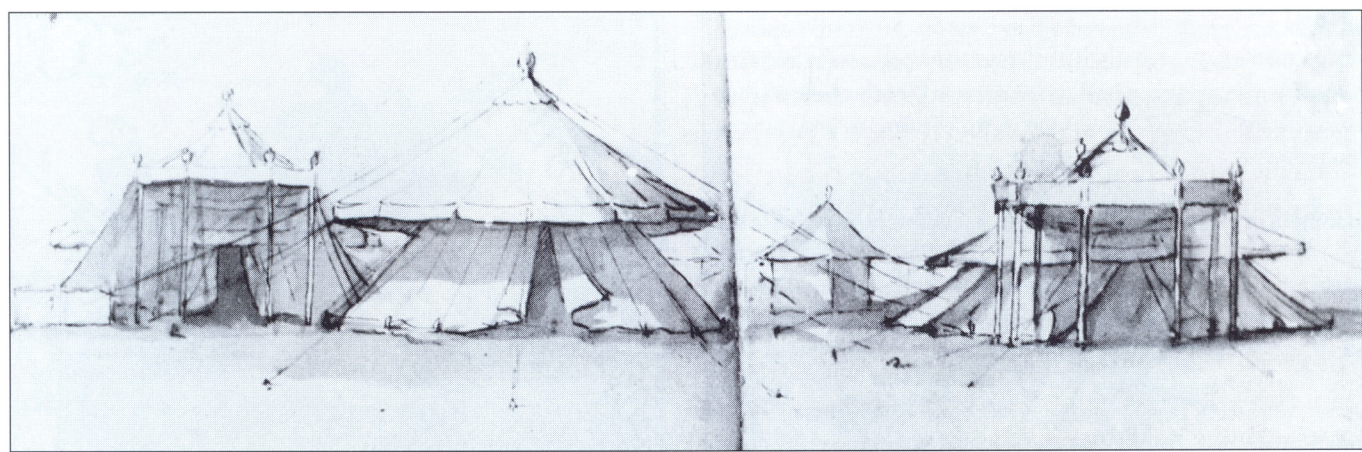
Гайдуки маршируют вместе с офицером. Гравюра по дереву из книги Папроцкого «Гетман» (1578). Папроцкий вероятно участвовал в данцигской кампании 1577-1578 гг. Обратите внимание на длинные полы гайдуцкой делии, заправленные за пояс, чтобы не мешаться при ходьбе. Офицер вооружен боевым молотом (*nadziak*) с полосатой рукояткой. На его голове типичная меховая шапка.

высокой боевой ценностью. Было решено реорганизовать польскую пехоту по западному образцу. Это было начало конца гайдуков. В 1665 г. Чефали сообщал, что гайдуки практически исчезли. К моменту воцарения Собеского на службе у короля, гетманов и крупных магнатов находилось всего несколько отрядов гайдуков. К XVIII в. гайдуки фактически превратились в лакеев и слуг шляхты.

Пехота рекрутского набора (*Wybraniecka*)

Часто слово *wybraniecka* неверно переводят как «отборная», невольно подчеркивая ее боевые качества. На самом деле, ни о каком высоком качестве и элите речи в данном случае не идет. Рекрутская пехота формировалась на основе акта сейма. Впервые ее формирование провели в 1578 году при Батории. При этом Баторий перенес на польскую почву обычай, существовавший в Трансильвании. Рекрутское ополчение формировалось по правилу: один полностью экипированный пехотинец от каждых 20 польских акров (*lan*) пахотной земли. Обмундированием ополченцы обеспечивали себя сами. Обычно это было стандартное платье венгерского гайдука, ничем не отличавшееся от одежды пехотинца регулярных рот. Знамена рекрутского ополчения были облачно-голубого цвета.

Баторий надеялся поставить под ружье до 15000 рекрутов, но крестьяне и сельские власти саботировали его приказ, поэтому удалось собрать только 2000 человек. Эти ополченцы сыграли заметную роль в походах Батория против Москвы, им даже удалось одержать несколько маргинальных побед при штурме крепостей. Но было ясно, что боевой дух ополченцев низкий, и дерутся они из-под палки. Вскоре отрядах ополчения началось повальное дезертирство, в результате они потеряли всякую боевую ценность. В 1633 году король Владислав издал инструкции о том, что рекрутское ополчение следует оснастить шанцевым инструментом, но не давать ему никакого огнестрельного оружия. Рекрутское ополчение участвовало и в венской кампании. Ополченцев распределили среди боевых частей и использовали их в качестве рабочих.



Турецкие палатки - часть трофеев, взятых под Веной и использовавшихся поляками позднее. Количество трофеев было столь велико, что часть палаток просто порвали по дороге назад. Набросок, сделанный итальянским художником Мартино Альтомонте, бывшим придворным художником Собеского. В 1684 году Альтомонте получил исключительное право рисовать картины, посвященные сражениям короля.

Литовская армия

Литовская армия немного отличалась от польской по своей организации и экипировке. Ее возглавлял литовский великий гетман и полевой гетман, которые иногда командовали и польской армией. Например, в 1621 году под Хочином польской армией командовал литовский полевой гетман Ян Кароль Ходкевич.

Численность литовской армии достигала 30-50% от численности польской армии. Когда для похода на Вену появился план мобилизовать польскую армию численностью 36000 человек, Литва должна была сформировать армию численностью 12000 человек.

Единственное крупное отличие литовской армии заключалось в том, что панцерные казаки в Литве назывались «пятигорцами» (petyhorcey). Их экипировка немного отличалась. Литовские «пятигорцы» по-прежнему вооружались копьями (rohutyna), тогда как польские казаки давно перешли на огнестрельное оружие. Внешне литовские солдаты выглядели более «восточно» нежели поляки.

Впрочем, литовскую армию можно назвать более «польской», чем саму польскую армию. Частей иноземного строя в Литве было меньше. Если польские полководцы и вообще польская знать иногда любила одеться на западный манер, то в Литве тщательно культивировалась польская традиция в языке и одежде, благодаря чему местная знать выделялась на фоне черни, говорившей по-белорусски.

Литовцы были более свирепы, нежели поляки. Они славились своей страстью к трофеям, в первую очередь из-за того, что литовская армия часто сидела без жалования. В ходе венской

кампании Далерак отмечал, что «литовцы имеют репутацию грабителей и не соблюдают дисциплину на марше. Имперские комиссары даже просили польского короля отослать литовцев назад и провести армию через венгерские горы».

В составе литовской армии было множество татар, а боевая тактика литовской армии в меньшей степени основывалась на жестком построении войск. Дальберг во время шведского вторжения 1655-1660 г. показал, что литовская армия строится свободно, не образуя линейных построений. Хотя это, конечно, было не всегда, можно считать, что литовцы сражались в более свободном строю по сравнению с поляками, особенно в конце описываемого нами периода.

Между поляками и литовцами существовало соперничество и отсутствовало взаимопонимание. Например, Пасек называл литовцев «свеклоедами», высмеивая особенности их рациона.

Дворянское ополчение (Pospolite Ruszenie)

Массовая мобилизация шляхты на войну перед лицом внешней угрозы представляла собой пережиток феодализма. Но в Польше этот обычай сохранялся на протяжении всего XVII в., хотя даже полякам было ясно, что он совершенно устарел.

Ополчение формировалось в два уровня. Малое ополчение собиралось для борьбы с местными беспорядками, тогда как большое ополчение собирали в случае угрозы всему государству. Король всегда возглавлял большое ополчение. Численность большого ополчения в пределе могла достичь 100000 че-



Гайдук из серии масляных рисунков «Образцы костюмов» (Wzorcez Ubiorow), принадлежащий кисти неизвестного художника. В серии изображено платье гражданских лиц и солдат первой четверти XVII в. Этот рисунок особенно интересен, так как здесь показана экипировка гайдука.

овек, хотя на практике никогда не удавалось собрать более 40000.

Ополчение формировало отряды по территориальному признаку: воеводства, земли и повяты. Каждый отряд возглавлял крупнейший местный чиновник, обычно кастелян, который получал звание полковника. Знать повята формировала хоругви и роты (конные и пешие), которыми командовали ротмистры. Часто шляхта вместо личного участия в ополчении делегировала туда про-



Рота гайдуков Гостомского, 1605 г. Рота насчитывала 100 человек, организованных в 10 десятков. Первую шеренгу образуют десятники, вооруженные драдами (алебарда или протазан). Девять остальных шеренг вооружены аркебузами. Все солдаты единообразно вооружены и обмундированы. Флаг красный с белым косым крестом. Конный офицер облачен в кольчугу и леопардовую шкуру. Фрагмент Стокгольмского свитка.



Польские гайдуки, акварель из данцигского геральдического альбома Михаэля Гейденрайха, 1601-1612 гг. Впереди два офицера, за ним солдаты в синей одежде (один в красной) и маленьких черных шапках. Мальчик, одетый в зеленое, несет офицерский двуручный меч.

фессиональных наемников. Соотношение конницы и пехоты в составе ополчения колебалось от повяты к повяту. Бедная Мазовия давала больше пехоты, а в богатом Сандомире преобладала конница. Среди конницы преобладали казачьи части, так как казачья экипировка была доступна большинству польских шляхтичей. Провинциальная шляхта также собиралась на ежегодные смотры, в ходе которых следовало проверять экипировку и уровень подготовки. На практике подобные смотры превращались в простые политические и социальные сборища, где военные вопросы рассматривались в последнюю очередь.

Боеспособность дворянского ополчения была невысока, особенно это касалось частей из мирных западных провинций Польши: Великой и Малой Польши. Ополчение из Литвы и Украины было более боеспособно, постоянные татарские набеги не давали местной знати расслабиться и погрязнуть в роскоши.

Дворянское ополчение отличалось низким уровнем дисциплины. Гордые польские шляхтичи с трудом поддавались организации, а будучи собранными в большом количестве вообще становились неуправляемыми. Они ворчали, подвергали сомнению приказы, открыто поносили командиров и даже короля. Собрать ополчение в одном месте уже было само по себе подвигом. Часто такой сбор растягивался на месяцы. Каждый шляхтич старался и в походе жить со всем возможным комфортом, брал с собой большие запасы провианта и выпивки.

Не меньшей проблемой было удерживать собранное ополчение. Шляхтичи легко предавались панике и разбегались по домам при первых признаках угрозы. Худшим примером того можно назвать события под Пилявицами в 1648 г. Достаточно было появиться слухам о том, что татары пришли на помощь казакам, чтобы все дворянское ополчение

разбежалось за одну ночь. Отвиль писал в своем «Докладе о Польше»:

«Беспорядок был столь велик, а бегство предприняло такие масштабы, что казаки целый день думали, что поляки решили провести ложное отступление. Наконец, разведчики доложили, что в польском лагере не осталось ни одного человека».

Хотя ополчение практически не могло вести наступательные действия, в обороне оно было достаточно эффективно. Любой шляхтич много времени посвящал упражнению с саблей. Но и здесь возможности ополчения были ограничены. Ополченцы разбежались по домам, когда у них подходили к концу запасы провианта. Кроме того, ополчение расходовало и после первого же сражения, считая на этом свои обязательства выполненными, независимо от того, удалось ли одержать победу или нет. Современники саркастически отзывались об ополчении и советовали полностью отказаться от его использования впредь. Старый ветеран Пасек ворчал: «Я лучше буду пасти свиней, нежели поднимать дворянское ополчение в атаку».

Флаги, знаки различия и полевые знаки Флаги

Польские боевые флаги сохраняли многие средневековые черты. Польская тяжелая конница поднимала большие штандарты, к тому времени давно вышедшие из употребления на западе, уступив место более удобным штандартам меньшего размера. В Польше ситуация была прямо противоположной. Действовала логика: «чем больше штандарт, тем выше статус части». Число косиц на флаге зависело от статуса части. Флаги повятов имели одну косицу, флаги воеводств - две, флаги королевства или двора обычно имели три, а иной раз и четыре косицы. Есть свидетельства того, что в середине XVII века части польского строя начали применять и штандарты западного образца.

Наиболее частой эмблемой на польских флагах был национальный герб - серебряный (белый) орел на красном поле. Часто вместо орла изображали простой белый крест. Орел и крест были национальными эмблемами на протяжении нескольких веков, впервые крест появился на гербе короля Мешко I (963-992). Широко распространенный рыцарский крест представлял собой вариант простого креста и также использовался в качестве национального герба.

ба. Герб Литвы назывался Rogon («преследование»): рыцарь с поднятым мечом и щитом с белым двойным крестом верхом на скачущей лошади.

Другим популярным мотивом на флаге части был герб ее командира. Польша использовала очень простую геральдическую систему, основанную на немногочисленных гербах. Гербы обычно отличались простотой, на них изображались подковы, стрелы. Происхождение большинства гербов неизвестно. В XIII-XIV вв. члены одной семьи часто сражались в составе одного и того же отряда. Но ко времени сражения при Грюнвальде (Танненберге) в 1410 г. таких семейных хоругвей осталось только две из 50, участвовавших в битве. К XVI в. такие родственные хоругви окончательно исчезают, и представители одного семейства могут служить в самых разных частях.

На флагах также изображали святых покровителей. Особенно часто религиозные мотивы использовались в ходе религиозных войн. Дева Мария с Младенцем, стоящая на полумесяце на фоне лучей восходящего солнца, встречалась особенно часто. Фигуры святых и ангелов были распространены в ранний период. Обычно в разных частях Польши популярностью пользовались разные святые.

Пехотные флаги в частях польского строя обычно следовали традиции Венгрии или Священной Римской империи. В начале периода пехотные части имели огромные шелковые флаги, часто длиной до трех метров. На полотнище обычно изображали горизонтальные или вертикальные полосы разных цветов или кресты: андреевский или георгиевский. Бургундский «шероховатый» крест (raguly) также иногда появлялся на флагах, так как династия королей Васа была связана с католическим орденом Золотого Руна.

Знаки различия

Чтобы указать свое местоположение на поле боя, гетманы носили специальные знаки. Гетман Ян Тарновский в «Consilium Rationis Bellicae» (1548) рекомендует «нести знак на пике рядом с гетманом». В конце XVI в. эти знаки представляли собой простые флаги, закрепленные на гусарской пике. На наконечник пики дополнительно надевалась венгерская шапка. Секретарь Батория Пётровский описывал знак гетмана, использовавшийся во время псковской кампании 1581 г. Это была красная венгерская шапка с плюмажем, надета на пик, под шапкой был прибит флаг с надписью «Fortitudo et Laus Mea Dominus».

Постепенно под турецким влиянием польские гетманы стали использовать бунчуки. Типичный бунчук изображен на цветной иллюстрации G2, хотя точный дизайн этого знака мог колебаться в широких пределах. Для украшения использовались перья страуса или журавля, крашеный конский волос, а также шелковые или льняные ленты. До наших дней уцелело только два оригинальных бунчука, известные многочисленными изображениями и описаниями бунчуков, сделанные современниками.

Другим символом командира была булава или жезл. Булава служила символом гетманской власти. Церемониальные булавы имели сферическую или грушевидную головку, покрытую позолотой или серебром, инкрустированную драгоценными камнями. Полевые булавы отделялись скромнее. К XVIII в. «булавой» стали называть все ведомство гетмана.

Булава-буздыган была символом ротмистров. Она имела перистую форму из шести-семи расположенных симметрично перьев. Форма перьев могла быть разной: треугольной, листовидной, S-образной и даже в форме орла.



Королевский штандарт Яна Собеского. Кремовый кант и красное центральное полотнище с золотой бахромой и серебряной вышивкой. Серебряный польский орел с кривым щитом Собеского на голубом картуше с золотым кантом. Герб символизирует собой созвездие Щита (Собеского). Обратная сторона украшена орлом с серебряным контуром Рыцарского креста. Эксперты датируют полотнище XVII веком, по-видимому, оно изготовлено к коронации Собеского в 1676 г. В описании коронации упоминается вышитый флаг с орлом и синим щитом. Позднее эскорт польских королей также носил подобные флаги.

К концу описываемого периода булавы потеряли всякое боевое значение. Далерак сообщает, что их не использовали в ходе венской кампании. С этого времени их можно увидеть только на портретах. Впрочем, есть и другие свидетельства. Рубинковский (1739) описывает случай, когда в Вене Собеский в присутствии императора подбросил булаву в воздух левой рукой и подхватил ее правой.

Полевые знаки

Полевые знаки использовались поляками для того, чтобы в гуще боя отличать своих от чужих. Под Веной поляки носили жгут скрученной соломы. Позднее, во время походов в Валлахию, по свидетельству Далерака поляки повязывали белый платок на левую руку, чтобы бранденбуржцы могли отличить поляков от татар.

Во время гражданских войн противоборствующие стороны старались носить платье одинакового цвета. В сражении при Монтвы (1666), где было разгромлено восстание под предводительством Любомирского, повстанцы повязывали шарф на левую руку. Пасек сообщает, что эта попытка ни к чему не привела. Солдатам все равно приходилось выяснять кто есть кто.

Поляки часто пели религиозные гимны, чтобы подогреть свой боевой дух. Пасек снова свидетельствует о случае, произошедшем с ним в 1658 г., когда он только что пересек польскую границу и двинулся в Данию. «Вся армия начала распевать O Gloriosa Domina! Кони захрапели с такой свирепостью, что солдаты воспрянули духом». Одланицкий рассказывает о сражении с русскими, имевшем место в 1660-х гг.: «Поступил приказ именем Божиим атаковать. Музыканты заиграли различную военную музыку, солдаты запели O Gloriosa!, взывая к Богородице о помощи. Наши сердца преисполнились отваги, получив благословение капеллана, мы выступили...».

Турецкие войны 1672-1683 гг.
1: Товарищ-гусар





Молдавская, валашская и венгерская кампании,
1685-1691 гг.

1: Великий гетман короны Станислав Яблоновский (1682-1702)

2: Носитель бунчука



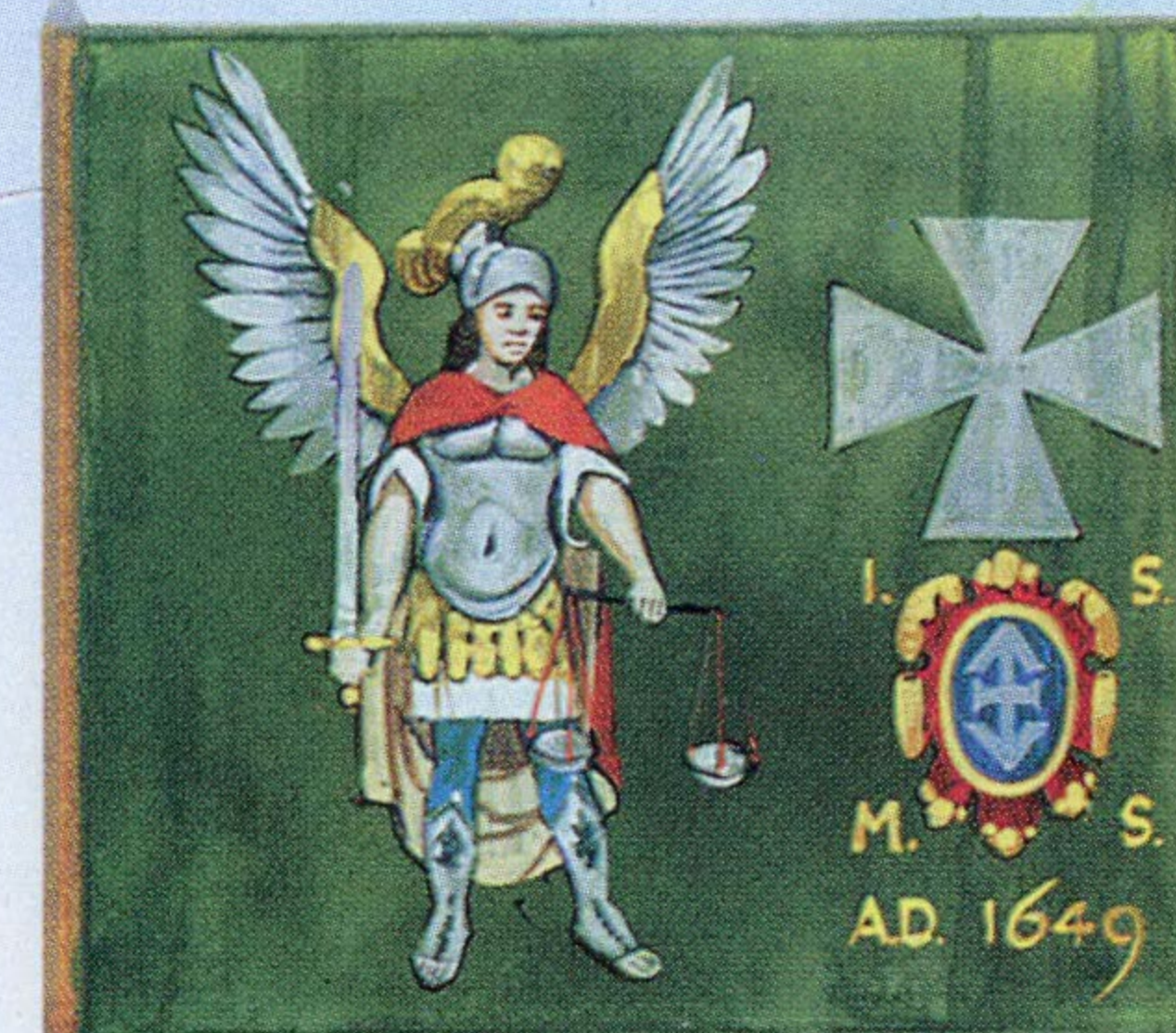
1



2



3



4



1: Хоругвь гродненского повя-
та, Литва

2: Хоругвь придворной армии
короля Сигизмунда III, 1621 г.

3: Казачья хоругвь Яна Сла-
винского, оруженосца Старо-
дуского, Литва

4: Личный штандарт гетма-
на или великого маршала,
первая половина XVII в.



Церемониальное вступление в Краков
королевы Констанции, 1605 г.

1: Гусарский ротмистр, 1605 г.

2: Гусар-товарищ, 1605г.



Польские гайдуки, 1600-1625 гг.

1: Гайдуки-аркебузиры

2: Десятник роты Гостомского, 1605 г.

3: Волынщик, городская гвардия Стардома, 1605 г.

4: Ротмистр

5: Слуга ротмистра



1: Легковооруженный конный воин, первая четверть XVII в.
2: Польский казачий офицер, 1600-1625 гг.
3, 4: Крестьянские солдаты, 1630-е гг.

1: Польский конный воин, около 1640 г.
2: Панцерный казак, конец XVII в.

