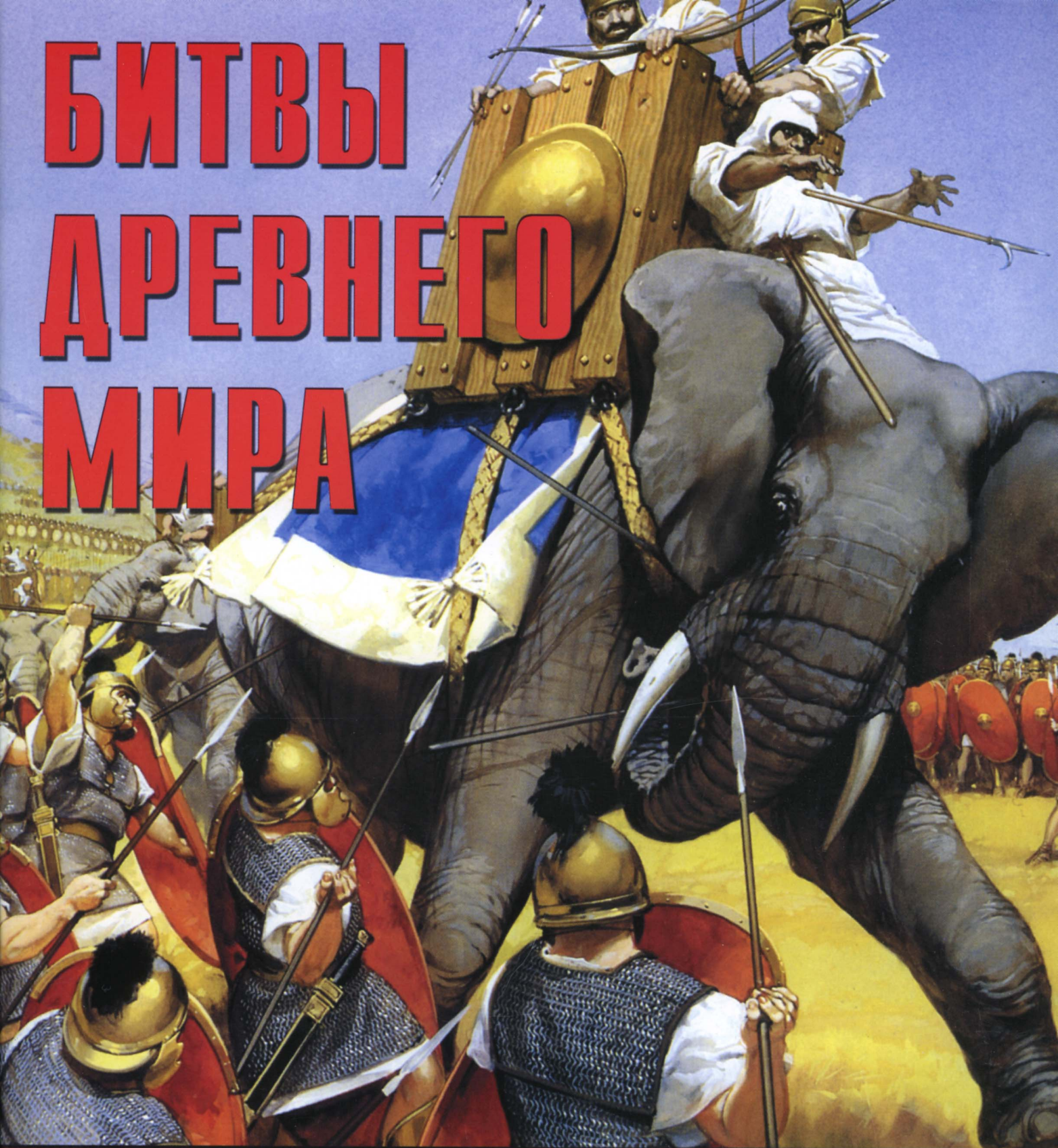


БИТВЫ ДРЕВНЕГО МИРА



НОВЫЙ

СОЛДАТ

№155



Введение

Эпоха античности охватывает три тысячелетия человеческой истории, начиная со времен Шумера и Древнего Египта и заканчивая временами Рима. Это был довольно странный период, когда полководцы, отправляясь на войну, были уверены в том, что они боги, а их армии непобедимы. Даже римляне, обладавшие логикой и научным подходом, были уверены в божественном происхождении руководства. Первый римский император Август верил, что из его глаз исходит солнечный свет, поэтому очень обижался, когда люди не вздрагивали как от ожога, когда он смотрел на них. Кельты верили, что от головы героев исходит ослепительный свет. Римляне пользовались этим суеверием, в бою центурионы часто крепили к своему шлему тлеющие угли.

Александр Великий был, по-видимому, наиболее знаменитым из античных божественных полководцев. Он предпринял специальное путешествие через египетскую пустыню с тем, чтобы посетить храм, где его приветствовали как сына бога Аммона. Убежденный в своем божественном происхождении Александр верил в свой успех и умел заразить этой верой своих солдат. Более того, он вселял эту уверенность и в противника. Если командующий противника не верил в успех и покидал поле боя, то вслед за ним бежала и вся армия. Придерживаясь этого подхода, Александр Великий дважды побеждал персидскую армию. Он просто бросал своих солдат в бой и ждал, пока персидский император побежит с поля боя. Используя столь нехитрую стратегию, Александр сумел покорить крупнейшую империю античного мира.

В наши дни то, что в античности считали божественным происхождением, называют словом «харизма». Именно благодаря харизме полководцы могут увлечь за собой солдат, несмотря ни на какие трудности и опасности. Три величай-

ших полководца древнего мира - Александр, Ганнибал и Цезарь - обладали харизмой в полной мере. Цезарь носил алый плащ, чтобы солдаты видели его на поле боя. На рисунках фараонов и царей всегда изображают в гуще боя, чтобы подчеркнуть их силу. В отсутствии царя царство быстро разваливается, как это случилось в 539 г. до н.э. с Вавилоном, в который Кир просто вошел, так как без царя некому было организовать оборону города.

В античные времена большое значение уделялось внешнему виду воинов. Чем более необычным и впечатляющим был вид воинов, тем увереннее чувствовали они себя, и тем сильнее подавлялся дух противника. Своего пика зрелищность войны достигла в эллинистический период. Армии таких вождей как Антиох или Александр Великий использовали слонов, закованных в доспехи, колесницы с торчащими пиками и серпами, фаланги с копьями длиной более семи метров. Особенно впечатляюще выглядела конница: среднеазиатские конные лучники и тяжеловооруженные катафракты, закованные в латы с ног до головы, включая маску на лице. Разумеется, внешняя атрибутика далеко не всегда гарантировала победу. Один из наиболее важных уроков, извлеченных человечеством из опыта античной войны, заключается в том, что на любой до сих пор обеспечивающий победу ход можно найти тактическое противоядие. Например, римляне в сражении при Заме просто пропустили ужасных боевых слонов через свои боевые порядки, расступившись перед ними.

История войны в античности - это удивительное путешествие по экзотическому миру. Этот мир надо оценивать по законам, действовавшим в то время. Прозаческие империи уступали место более целеустремленным державам.

Шумерская армия собирается у подножья городского храма, южный Ирак, ок. 2500 г. до н.э.

Шумер стоит у самых истоков документированной истории человечества. До нас дошли две реликвии, свидетельствующие о наличии у Шумера организованной армии. Штандарт из Ура хранится в Британском музее в Лондоне, а Стела хищников находится в парижском Лувре. И там, и там изображены воины в подобных одеяниях из овчин или звериных шкур, вооруженных длинными копьями и большими прямоугольными щитами, сражавшихся в строю, напоминающей фалангу. Перед строем фаланги действовали легкие воины, вооруженные пращами и луками, а также повозки, запряженные ослами.

Эта схема оставалась неизменной на протяжении следующих четырех тысячелетий: пехотная фаланга, цепь легкой пехоты, конница. Война была продуктом цивилизации. Сельское хозяйство давало излишек продукции, который собирался в виде налогов, позволял существовать городам, которые, в свою очередь, требовали защиты. Среди всех государств Шумер первым смог наладить производство бронзового оружия, изобрести письмо и способ счета времени. Все это было очень нужно для успешного ведения войны.

Шумер лежал на юге современного Ирака в междуречье Тигра и Евфрата. Здесь возникло несколько городов-государств, в том числе Ур, Урук, Умма и Лагаш. Городами управляли царь-священники, сочетавшие в одном лице религиозные и светские функции. Шумерские города-государства обладали и армиями. По-видимому, шумерские государства не имели экспансионистских замыслов, ограничиваясь междоусобными войнами. В конечном счете, победителем вышел город Аккад, располагав-

шийся на севере. Аккад объединил под своей властью все шумерские города. Когда Шумер снова заявил о себе во времена 3-й династии Ура, в армии государства служило множество аккадских наемников, отличавшихся особой воинственностью среди всех шумеров. Во втором тысячелетии до н.э. Шумер вошел в состав Вавилонского царства.

На иллюстрации изображены два типа колесниц, характерных для Шумера. Четырехколесная повозка - ранняя форма колесницы, существовавшая еще в середине третьего тысячелетия до н.э. Несколько экземпляров таких повозок обнаружены в ходе раскопок в шумерских городах. Повозка была довольно узкой, имела сплошные борты и передок, состоявшие из деревянных рам, обтянутых бычьей кожей, выкрашенной в красный цвет. Колеса сплошные, состояли из трех деталей, что позволяло делать колеса большего диаметра, чем диаметр древесного ствола. Поскольку кони в это время еще не были приручены, для буксировки использовали других животных, например, ослов. Возничий занимал место в передней части повозки. В задней части повозки оставалось место для одного воина, вооруженного дротиками.

Повозка с разнесенными колесами представляла собой ось с парой колес и установленным поверх седлом. К оглобле крепился колчан с дротиками и топор. Такая повозка была легче и быстрее. На заднем плане стоят пешие воины. У них набедренные повязки из овчины и кожаные плащи, на головах бронзовые шлемы. Вооружение состоит из копий и бронзовых топоров.



Египетский фараон Хоремхеб сражается с нубийцами на Верхнем Ниле, конец XIV в. до н.э.

Начало периода Нового Царства в истории Древнего Египта ознаменовалось революцией в способах ведения войны. Вторжение в Египет ближневосточного племени гиксосов привнесло в Египет мобильный способ ведения войны с использованием колесниц и сложных луков. Колесницы использовались в качестве средства переброски лучников по полю боя, позволяя им быстро приблизиться к противнику, осыпать их стрелами и столь же быстро выйти из-под удара. Разгром потрепанного противника довершала пехота, вооруженная топорами и копьями. Свергнув владычество гиксосов, египтяне предприняли ряд энергичных кампаний. Одним из направлений египетской экспансии была Нубия на Верхнем Ниле. Контроль над Нубией Египту был необходим для того, чтобы обеспечить безопасность южной границы и получить возможность вести торговлю с остальной Африкой.

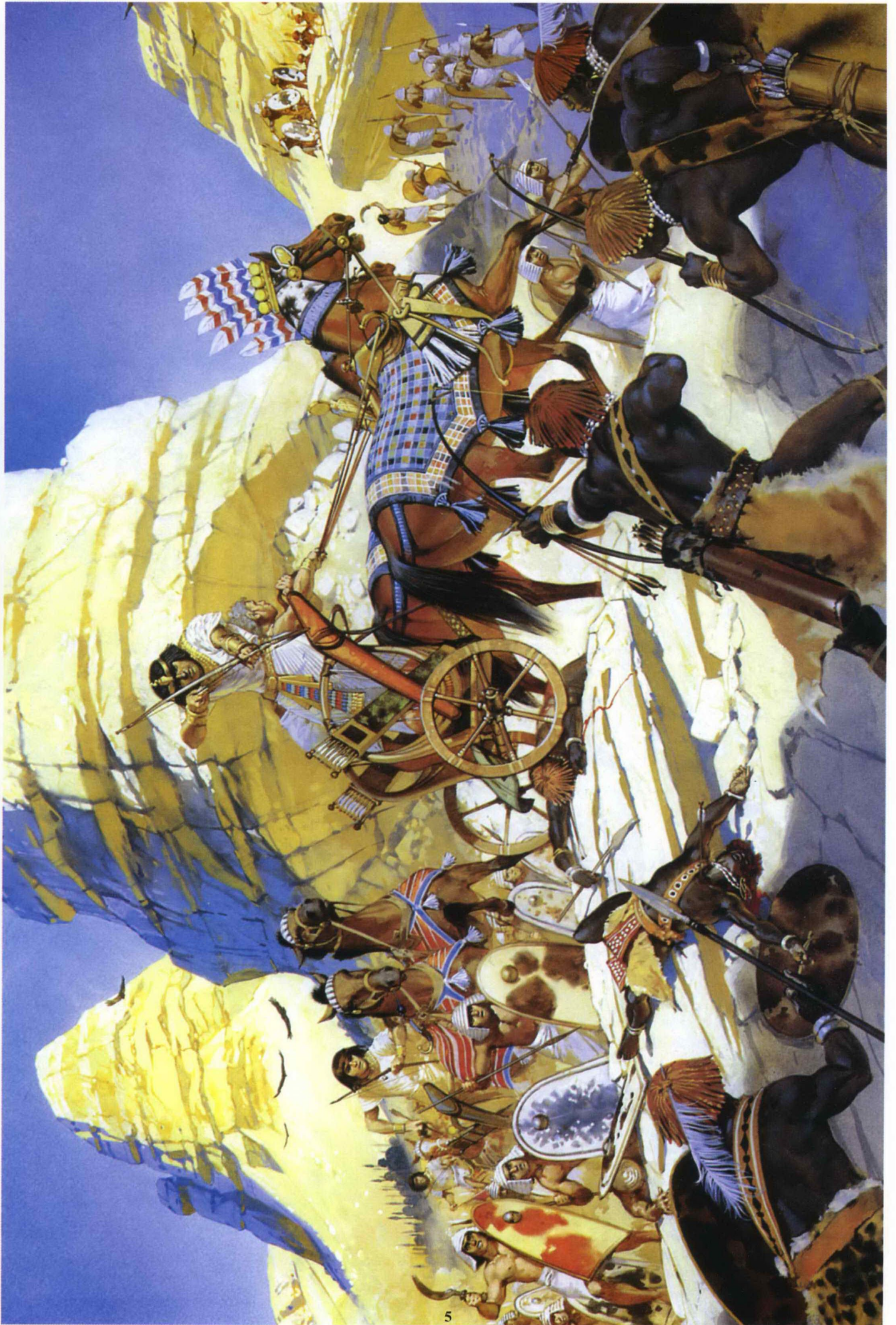
Новый способ ведения войны нашел самое широкое отражение в египетском изобразительном искусстве. Известно большое количество изображений колесниц. Но в целом ход сражения мало изменился по сравнению с прошлым. Война в Нубии носила характер набегов с целью запугать местное население и принудить его признать новую власть. В раннем египетском тексте описывается такой набег: «Тогда я поднялся вверх по течению Нила, чтобы одержать победу. Я перебил нубийцев на их земле. Я пошел вниз по течению, губя посевы и вырубая деревья. Я сжег их дома. Так я поступил с людьми, восставшими против своего царя». Подобное опустошение ставило все местную общину в крайне тяжелое положение, фактически на грань голодной смерти.

Для рядовых египетских солдат война была средством достижения личных целей. В походе можно было захватить рабов и скот. Впрочем, большая часть трофеев переходила командирам. Особо ценились захваченные женщины, хотя в походе такие «трофеи» могли причинять неудобства. «Женщина падает в обморок на марше или виснет на

шее солдата. Солдату приходится бросать ранец и, пока он возится с женщиной, ранец подбирает кто-то еще». В «Историях Синухе» содержится интересное описание рукопашного боя: «Когда он атаковал меня, я выстрелил в него, моя стрела пронзила ему шею; он вскрикнул; он упал ничком; я добил его топором... Я унес его добро; я угнал его скот. Что он хотел сделать со мной, я сделал с ним. Я забрал все, что было в его шатре; я забрал все, что было в его лагере. Я достиг величия, у меня много имущества и скота». Таковы мечты солдата.

На иллюстрации изображен фараон Хоремхеб, который на колеснице ведет бой с нубийцами. Его колесница имеет типичную конструкцию, позаимствованную египтянами у гиксосов. Такая колесница изображена в гробнице Усерхета. Сама колесница делалась из дерева: дышло из вяза, колеса из сосны, кузов из березы. Колесница получалась очень легкой - известно изображение солдата, несущего колесницу на плечах. Спереди рама колесницы обтягивалась шкурой. В колесницу впрягалась пара лошадей. В Фивах обнаружены кости лошадей ростом около 12 ладоней в холке. Фараон изображался в простом матерчатом одеянии, что делало его уязвимым для стрел противника. Скорее всего фараон в бою пользовался бронзовыми чешуйчатыми доспехами, вроде тех, что также были обнаружены в Фивах.

Египетские солдаты на иллюстрации экипированы обычным образом. Они носят полосатые матерчатые головные уборы. Большие щиты, обтянутые коровьими шкурами, используются для защиты от стрел противника. Они вооружены копьями и бронзовыми боевыми серпами-хопешами. Таким серпом было особенно удобно отделять голову от туловища. Нубийцы носят набедренные повязки из звериных шкур, их волосы украшены страусовыми перьями. Они стреляют из простых деревянных луков, не столь мощных, как сложные луки египтян.



Муваггалиш, царь хеттов, конец XIV в. до н.э.

Империя хеттов выросла за спиной государства Митанни. В результате государство Митанни оказалось зажато между двумя могущественными соседями: египтянами на юге и хеттами на севере. Кроме того, само государство Митанни испытывало внутренние потрясения в результате постоянных конфликтов и заговоров. В итоге государство Митанни оказалось разделенным между хеттами на севере и ассирийцами на востоке.

Хетты сумели создать эффективную государственную машину. Они подчиняли себе вассалов, заставляя тех заключать договоры и платить дань. Солдаты, поступавшие на службу хеттскому царю, должны были доказать свою верность. Для этого их заставляли пройти между двумя столбами, к каждому из которых ремнями крепилась половина человека, принесенного в жертву. Считалось, что через такие ворота не может пройти ничего плохого, поэтому солдаты, проходя через столбы, ритуально очищались. Солдаты набирались из диких областей Малой Азии вплоть до побережья Эгейского моря, а также из районов Сирии, прежде относившихся к государству Митанни. Царь занимал должность верховного главнокомандующего. Армия строилась по десятичной системе, разделяясь на десятки, сотни и тысячи. Главными противниками хеттов, кроме египтян и миттани, были жители островов Эгейского моря, а также каска - горцы из северной Анатолии.

На способ ведения боевых действий, практикуемый хеттами, по-видимому, оказали влияния постоянные стычки с их противниками из Анатолии. Хетты применяли ложные отступления, ночные маневры, вели активную разведку, устраивали засады. В Сирии хетты также переняли тактические приемы соседей, обзавелись многочисленным корпусом колесниц и стали проводить регулярные сражения, в которых колесницы играли роль основной ударной силы. В резерве находилась многочисленная пехота, вооруженная

копьями. В ее задачу входило поддерживать действия колесниц. Хетты строили более тяжелые трехместные колесницы с колесами с восемью спицами. Хетты не избегали встреч с колесницами противника, так как полагали, что более прочная конструкция их колесниц и более многочисленные экипажи позволят одержать победу. Хеттские колесничие также могли спешиваться, что еще больше повышало гибкость использования колесниц.

Бронзовые чешуйчатые и пластинчатые доспехи были изобретены в Сирии около XVII в. до н.э. Митанни использовали такие доспехи с большим успехом, получая благодаря им преимущество над незащищенным противником. Хетты переняли эти доспехи, превратив их в длинные чешуйчатые рубахи. Многие колесничие имели такие доспехи. Шлемы хеттов украшались плюмажами, этот обычай также хетты переняли у миттани. Хеттские пехотинцы доспехов не носили, полагаясь на плетенные из прутьев и обтянутые шкурой щиты. Хетты брили лицо, волосы собирали в хвост или выбривали лбы. За этот обычай египтяне называли их «женщинами». На иллюстрации предпринята попытка реконструировать внешность хеттских воинов.

Когда в 1301 г. до н.э. египетский фараон Рамзес II вторгся в Сирию, хеттский вассал Амурру не имел выбора, как признать сюзеренитет фараона. Хетты были вынуждены прореагировать, иначе Египет мог достичь полной гегемонии в регионе. Муваггалиш начал собирать армию с тем, чтобы на следующий год выступить в поход. Удалось собрать огромную армию, наверное, самую большую в истории государства хеттов. В составе армии было два полка копьеносцев по 18000 человек в каждом, а также два отряда колесниц численностью 2500 и 1000 повозок. Этой огромной армией Муваггалиш предполагал сокрушить силы фараона. Генеральное сражение обе стороны планировали дать в районе Кадеша.

Старинные шлемы и головные уборы

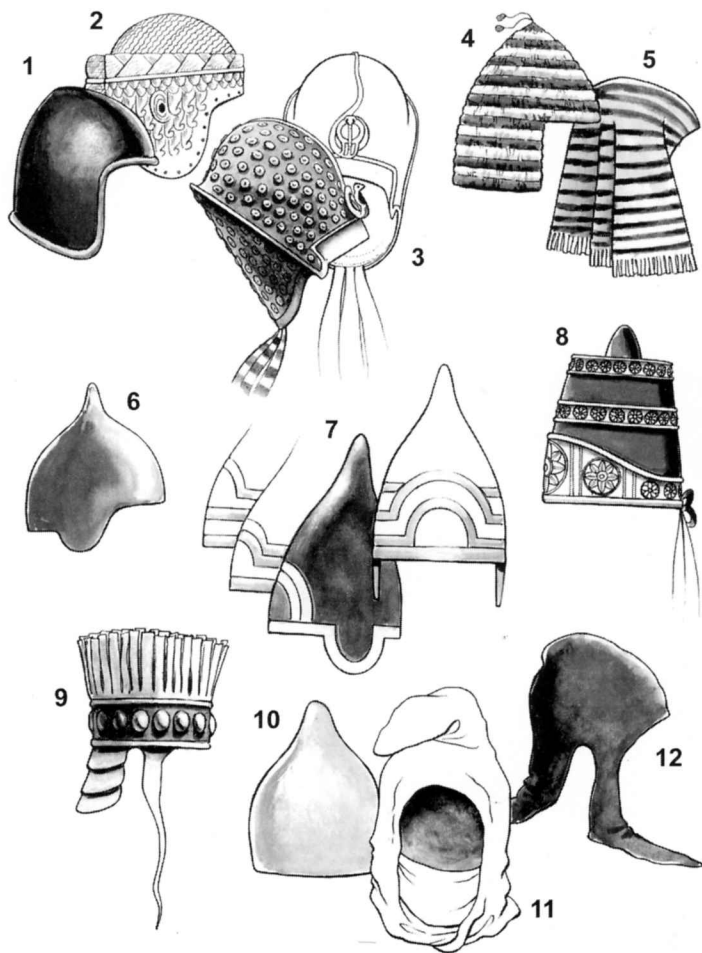
Шлемы были далеко не у всех воинов древности. Большинство головных уборов представляло собой шапки, которые почти не защищали голову, а имели декоративный характер или были призваны указать на принадлежность воина к тому или иному племени либо социальному слою. Один из наиболее старых из обнаруженных шлемов принадлежал шумерскому принцу Мешкаламдугу (2). Шлем обнаружен в гробнице в Уре. Он изготовлен из сплава золота с серебром. Шлем выкован из цельного куска слюда, он закрывает голову и уши. Шлем был слишком тонким, чтобы защищать голову, по-видимому, он имел чисто ритуальное значение. Похожий по конструкции, но значительно более простой (1) шлем носили простые шумерские воины.

Фараоны Нового Царства в бою носили хепеш или шлем-корону (3). Этот шлем изготавливали из кожи, раскрашивали в синий цвет и украшали золотыми пластинками. На лбу крепилась фигурка кобры. К назатыльнику привязывались желтые ленты. Рядовые воины Нового Царства носили полосатые головные уборы (4 и 5), усиленные кожными нашивками.

Ассирийцы больше внимания уделяли доспехам. Их воины носили железные шлемы (6 и 7). Шлем имел коническую форму, закрывал уши. Часто шлем украшался бронзовой инкрустацией, которая могла указывать на статус воина. Союзники ассирийцы могли носить шлемы с гребнями. Ассирийские владыки, например, Тиглатпаласар III, носили характерные головные уборы (8), происходящие от предметов вавилонского придворного одеяния.

Филистимляне, будучи одним из «морских народов», вели войны с Египтом. Осев в Палестине, они носили характерные головные уборы (9). Предполагают, что гребень делали из перьев, камыша, конского волоса или жестких полосок кожи. Гребень крепился к украшенной полосе, которая удерживалась на голове подбородочным ремнем.

Персидские воины носили оригинальные или мидийские головные уборы. В свою очередь мидийцы испытывали сильное культурное влияние со стороны скифов. Мягкие колпаки носило большинство персидских воинов (11 и 12). Длинные наушники часто подвязывали под подбородком. Бронзовые или железные шлемы (10) встречались реже, обычно их носили персидские воины.





Муваггалиш, царь хеттов, конец XIV в. до н.э.

Период правления XVIII династии стал периодом бурной экспансии в истории Египта. Изгнав гиксосов, фараоны перешли в наступление, распространив влияние своего государства на Ближний Восток: в Ханаан и Сирию. Кроме колесниц в египетской армии заметную роль играли лучники. Множество лучников осыпало противника градом стрел, ослабляя его перед атакой.

Египетские лучники держались от противника на достаточном расстоянии, поэтому не носили доспехов. Лишь в некоторых элитных полках лучники имели бронзовые чешуйчатые доспехи. В лучниках служили также иностранцы, в первую очередь сирийцы, которые славились своим мастерством стрельбы из лука. Эта традиция продолжалась и в дальнейшем, даже в римскую армию охотно набирали сирийских лучников, служивших по всей империи, даже на ее противоположном конце - в Шотландии.

Сложный лук был наиболее мощным метательным оружием античности. Сложный лук составлялся из нескольких слоев различных по свойствам материалов. Слой древесины служил основой для слоя сухожилий и слоя рога. Все три слоя соединялись между собой животным клеем. Изготовление лука было трудоемким процессом, овладеть которым было довольно сложно. Роговой слой наклеивали в холодную влажную погоду. Жилы, напротив, наклеивали в теплую погоду. Таким образом, для изготовления одного лука требовалось несколько месяцев.

Кампании проводились летом и осенью. После завершения кампании со сложного лука снимали тетиву и давали ему отдохнуть. Добавление дополнительных роговых накладок на концы лука значительно усиливали его мощность. Сложный лук отличался высокой гибкостью, поэтому его можно было натягивать гораздо сильнее, чем обычный деревянный лук. Сложный лук отлично подходил для конницы, поэтому его применяли конные лучники по всему Ближнему Востоку и Средней Азии, в том числе сирийцы, персы и скифы. Длинные сложные луки обладали большей мощнос-

тью, но для их натягивания лучник должен обладать твердой опорой, что можно было достичь, лишь стоя на земле.

Недавние эксперименты с луками показали, что сложный лук может пробить разные типы доспехов. На расстоянии 35 метров разные типы стрел пробивают один слой кольчуги и проникают вглубь тела человека на глубину, достаточную для того, чтобы вызвать смертельную рану. Но двойной слой кольчуги выдерживает попадание стрелы. Это свойство двойного слоя использовали кельты и римляне, которые усиливали свои кольчуги кольчужными оплечьями. Чешуйчатые доспехи ведут себя менее предсказуемо. Любая стрела может пробить такие доспехи, если попадет в слабую точку, но в надежных участках чешуйчатые доспехи отражают любую стрелу.

Пластинчатые доспехи не пробиваются стрелами, даже при выстреле с расстояния всего семь метров. Стрелы просто ricochetируют на пластинчатом панцире. Таким образом, использование римлянами пластинчатых панцирей во многом объяснялось необходимостью защиты от стрел. Деревянный щит, обтянутый кожей, также хорошо защищает от стрел. Ни одна стрела не может пробить такой щит на достаточную глубину, чтобы причинить ощутимый вред владельцу щита. В условиях, когда лишь немногие воины имели какие-либо доспехи, египетские и сирийские лучники господствовали на поле боя. Но с распространением щитов, а позже и пластинчатых доспехов, роль лучников на поле боя стала более скромной.

На иллюстрации изображены три сирийских лучника, обороняющих стену. Они не носят доспехов, лишь у лучника в центре есть плетенный из щит. У этого же лучника лук треугольной формы, характерной для египтян. Лучник на переднем плане стреляет зажженными стрелами, пытаясь вызвать пожар на осадных машинах противника. Сирийских лучников охотно брали на службу в качестве наемников различные державы, имевшие интерес на Ближнем Востоке: от Древнего Египта до Рима.

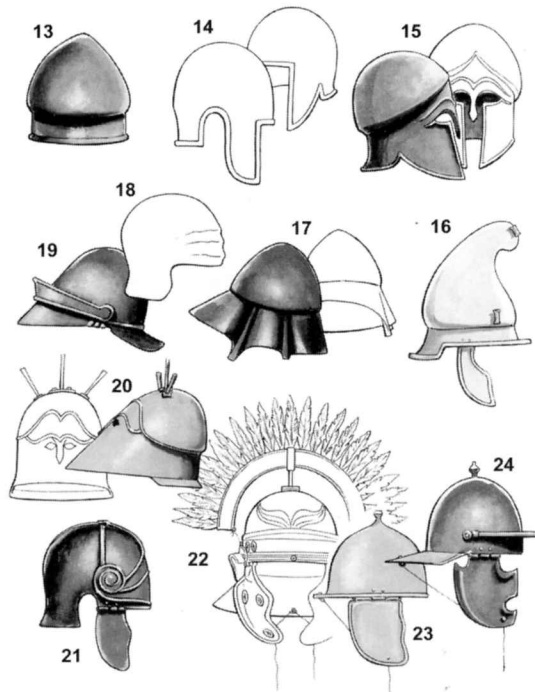
Ранние шлемы

Революцию в конструкции античного шлема произвели греки. Гоплитский способ ведения войны требовал надежной защиты воина. Поэтому шлем стал обязательным элементом экипировки солдата. Более того, шлем получил дополнительные детали, защищавшие лицо, позволявшие воину остаться в живых в сшибке двух фаланг. Ранние греческие шлемы микенской эпохи (13) представляли собой простые бронзовые шапки. К VIII в. до н.э. конструкция шлема усложняется. Коринфский шлем (15) представляет собой окончательный вариант развития. Этот шлем не только надежно защищает голову воина, но и выглядит весьма элегантно.

Коринфский шлем выковывался из цельного куска металла, у него не было дополнительных деталей. Назатыльник и височные пластины составляли с чашкой шлема единое целое. Височные пластины выступают вперед, оставляя Т-образный просвет для глаз и рта. Дополнительная носовая пластина проходила между глазами. Такой шлем отлично подходил для гоплитской войны, где был риск получить удар копьём или мечом с любого направления. Но у этого шлема был серьезный недостаток - он ограничивал поле зрения и затруднял слух. По-видимому, для гоплита глухой шлем был даже удобен, так как смягчал крик и грохот, которыми обе стороны старались запугать друг друга. Менее сложный греческий шлем назывался иллирийским (14).

В конце V в. до н.э. боевые действия в Греции приняли более гибкий характер, что сразу выявило недостатки коринфского шлема. От воина требовалось более внимательно следить за ситуацией на поле боя вокруг него. Поэтому на смену коринфскому шлему пришел шлем фракийский (16). Фракийский шлем повторял форму фригийского колпака. У него имелись подвесные височные пластины, а по бокам крепились держатели для плюмажа. Другой тип открытого шлема был популярен среди конников Александра Великого - беотийский шлем (17). Карфагеняне Ганнибала носили бронзовые шлемы эллинистического типа (18, 19 и 21).

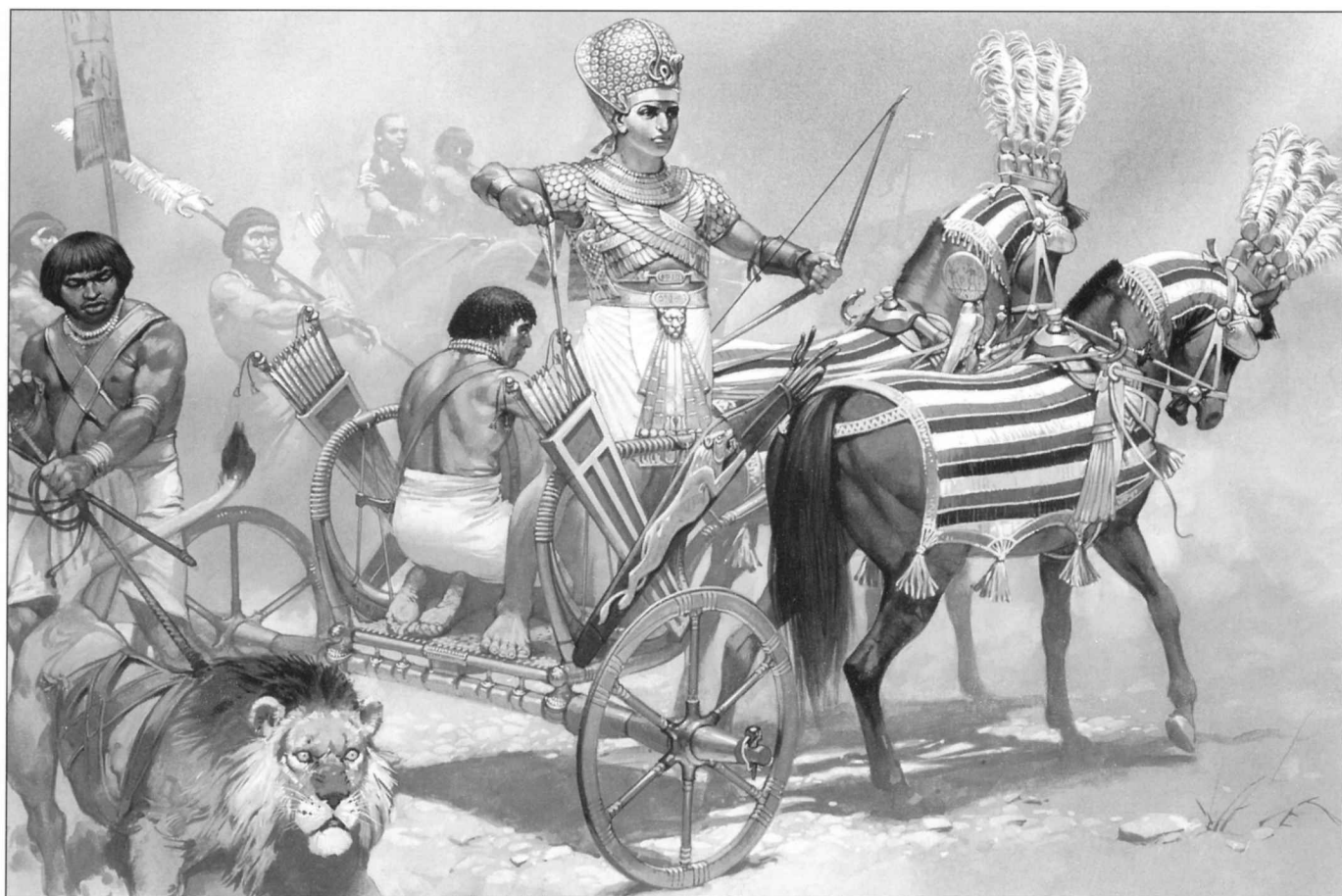
Республиканский римский шлем имел свой путь развития. На него оказывали влияние греческая и кельтская культура. Так называемый этрусско-коринфский шлем (20) строился по образцу ко-



ринфского шлема, но был еще более закрыт. Великолепный шлем обнаружен в Мелфи в Апулии. Он имел крепления для гребня и двух плюмажей. Этот шлем ассоциируется с римскими триариями, формировавшими последнюю линию римского легиона. Более молодые гастаты и принципы носили шлем типа Монтефортино (23). Этот шлем скопирован с кельтских образцов. У него подвесные височные пластины и на темени одна втулка для плюмажа. Шлем Монтефортино позднее превратился в шлем типа Колус (24), имевший назатыльник, более мощные височные пластины и налобную накладку. Центурионы и более старшие командиры могли носить шлем с красивым поперечным гребнем (22).



Сирийские лучники, XIV в. до н.э.



Фараон Рамзес II в сражении при Кадеше, Сирия, 1300 г. до н.э.

Рамзес II был молодым и энергичным фараоном, который охотно включился в борьбу с хеттским царством, Египетская армия, получившая колесницы и новую военную организацию, превратилась в чудовищную военную машину. Рамзес продвигался по финикийскому побережью и достиг царства Амурру, вассала хеттов. Перчатка была брошена, обе стороны приготовились к полномасштабной войне. Основная кампания состоялась на следующий год, решающее сражение произошло в районе города Кадеш.

Рамзес командовал огромной армией, состоявшей из четырех полков, названных по именам богов египетского пантеона: Амон, Ра, Птах и Сет. Численность каждого полка, по-видимому, составляла порядка 20000 человек. Значительную часть армии составляли иностранные наемники: нубийцы, шердены (морской народ), ливийцы и ханаанцы. Царь хеттов Муватталиш располагал столь же многочисленной армией, составленной из армии самих хеттов и 18 вассальных государств. В его распоряжении было 3700 колесниц и 37000 пеших солдат. Обе армии начали движение весной 1300 г. до н.э. Целью Рамзеса был Кадеш - город на берегу реки Оронт, к северу от Бейрута, запирающий вход в долину Бекаа.

Бедуины, представившиеся дезертирами из лагеря Муваттлша, сообщили Рамзесу приятную новость о том, что хетты отступили от Кадеша. Рамзес устремился вперед. Первым двигался полк Амон, с ним был и фараон. Задачей полка было с ходу занять Кадеш. Остальная армия слегка отстала и растянулась. По-видимому, бедуины были агентами хеттского царя, специально подосланные для того, чтобы обмануть фараона. Вся армия Муваттлша стояла за Кадешем, так чтобы город скрывал его солдат от фараона.

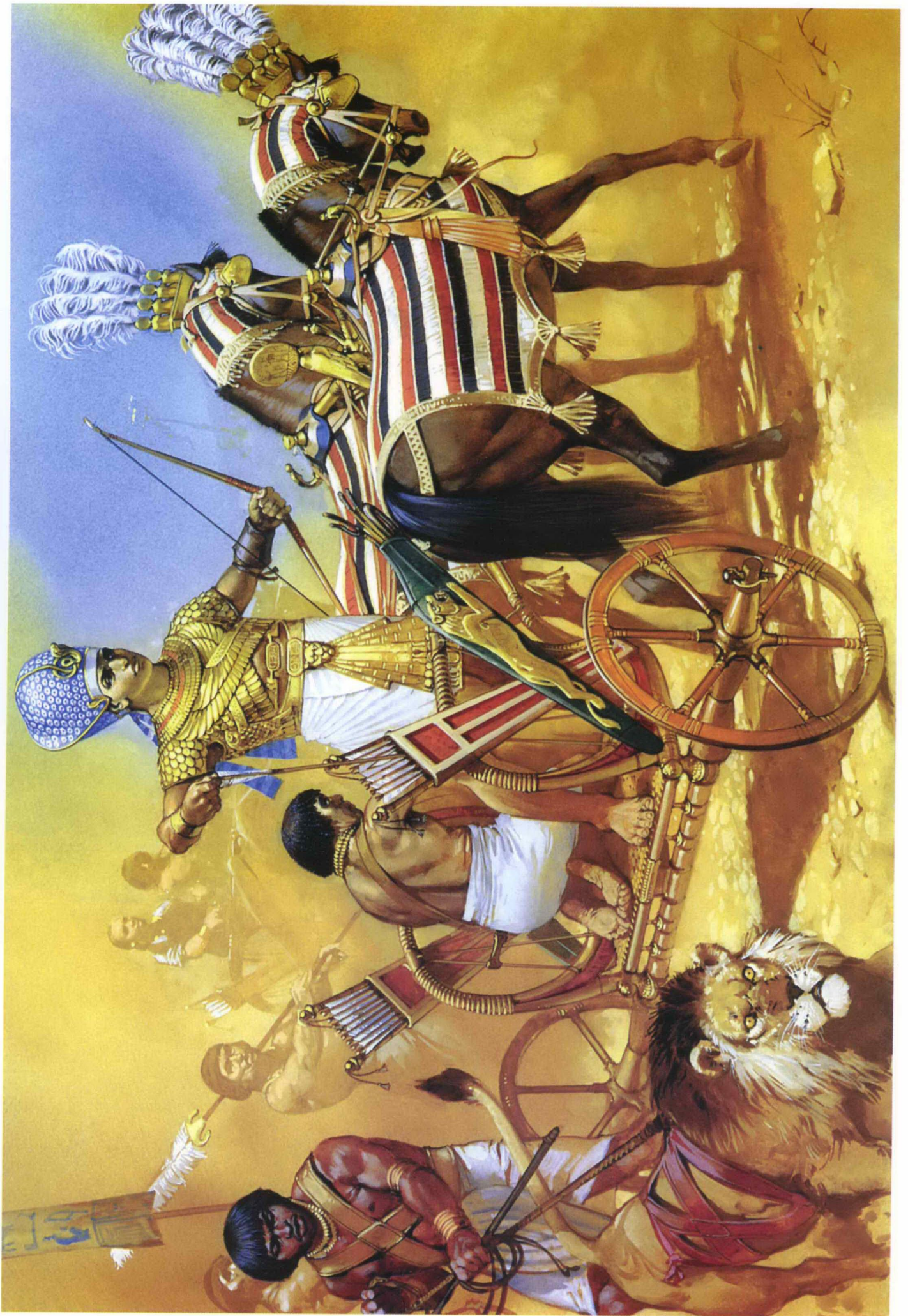
На следующее утро Рамзес стал лагерем под городом. В этот момент хетты ударили во фланг египетской колонне. Шедший вторым полк Ра принял на себя основной удар. Египетская пехота дрогнула под ударом колесниц и обратилась в бегство. Полк был полностью рассеян. Хетты начали преследование. Вскоре паника охватила и шедший первым полк Амон. Рамзес, понимая, что ситуация

принимает катастрофический характер, принял на себя непосредственное командование армией. Он вместе с небольшим отрядом личной охраны атаковал хеттов.

Героическое поведение фараона описано в настенных текстах из храма Абу-Симбел. На рельефе изображен египетский лагерь, окруженный рядом высоких щитов. Внутри изображены запряженные волами повозки с провизией, ремонтируемые колесницы, лучники, натягивающие луки, и раненные солдаты. Большой шатер Рамзеса окружен небольшими шатрами его полководцев. Сам Рамзес изображен беседующим с советниками, а рядом идет допрос хеттских шпионов. По-видимому, атака хеттов потеряла поступательную энергию среди шатров и повозок лагеря, а наемные лучники осыпали хеттов стрелами, причинив им тяжелые потери. Завязалась рукопашная битва с использованием топоров, копий и другого холодного оружия.

Когда хетты все же прорвались в расположение шатра фараона, они столкнулись с шерденской гвардией фараона. Шердены, у которых были круглые щиты и рогатые шлемы, оказали отчаянное сопротивление, что дало время Рамзесу подготовить контратаку. Египтяне, имевшие превосходство в колесницах и лучниках, сумели переломить ход боя. Хетты, решив, что сделано достаточно, отступили в город. Сражение кончилось бы полным уничтожением египетской армии, если бы не самоотверженность наемников. Рамзес вернулся в Египет, благодаря богам за то, что сумел избежать крупного поражения. Писцы фараона уже готовили героическое описание сражения при Кадеше.

На иллюстрации изображен Рамзес II, который на своей колеснице ожидает приближения хеттов. Его колесница имеет колеса с шестью спицами. Тяжелые доспехи и прочная колесница позволяла египтянам почти на равных сражаться с тяжелыми колесницами хеттов. Саадак украшен изображением льва - эмблемой фараона. На голове Рамзеса хепеш - боевая корона с синей отделкой и украшенная фигурой кобры. Фараон носит позолоченные бронзовые чешуйчатые доспехи и панцирь в форме крыльев сокола.



Ассирийские войны приветствуют царя Тиглатпаласара III, конец VIII в. до н.э.

Ассирия была одной из мощнейших сверхдержав античного мира. Период ее могущества пришелся на конец второго начала первого тысячелетия до н.э. Ассирия лежала в Месопотамии, включая бывшие владения Вавилонского царства, а также контролировала территории Ирана, Сирии, Палестины и Турции. Армия Ассирии доходила до побережья Средиземного моря. На протяжении нескольких столетий империя держала под контролем многочисленные города-государства. Многочисленные рельефы, сохранившиеся до наших дней, свидетельствуют о том, что Ассирия имела агрессивную и хорошо организованную армию. В IX в. до н.э. господство Ассирии поколебалось, империю сотрясли восстания и гражданские войны. Военачальник по имени Пулу сумел навести порядок в государстве и взшел на ассирийский трон под именем Тиглатпаласара III.

Сила Тиглатпаласара заключалась в умении наладить организацию. Он реформировал государственное устройство империи, разделив провинции на восемь административных регионов, каждый из которых управлялся отдельным правителем, как правило евнухом. Царь наладил в стране систему связи, способную быстро доставлять новости от правителей районов и от разведчиков на пограничье к царю. Для пресечения бунтов Тиглатпаласар практиковал массовые депортации, переселяя сотни и тысячи людей из одного района империи в другой. Но основой государственной власти Ассирии была армия, и Тиглатпаласар много времени уделял ее реформированию.

Прежде ассирийская армия составлялась из крестьянского ополчения. Поэтому боевые действия невозможно было вести во время интенсивных сельскохозяйственных работ. Тиглатпаласар сформировал армию, которая постоянно находилась в состоянии боевой готовности. В составе армии служили также иностранные наемники, в первую очередь арамеи, а позднее и представители других народов, в том числе греки и скифы. Элиту

постоянной армии составляла царская гвардия. При необходимости, численность армии можно было увеличить за счет ополчения, но гвардия и наемная армия были постоянно готовы выступить в бой, образуя двигатель ассирийской военной машины.

Ассирийская армия состояла из колесниц, конницы и пехоты. Колесницы были двух типов: легкие, запряженные парой лошадей, и тяжелые, четырехместные, запряженные четверкой лошадей. Тяжелые колесницы служили средством передвижения лучников, а также использовались в качестве ударной силы для расстройств боевых порядков противника. Конница составляла основу ассирийской армии. Это была тяжелая конница, вооруженная копьями и луками. Конница могла действовать самостоятельно, совершая дальние рейды, разделившись на отряды по тысяче человек. Чтобы конница сохраняла свою боеспособность, Тиглатпаласар предпринимал значительные усилия для получения лошадей. В частности, именно лошадьми он предпочитал брать дань. Но удержать занятую территорию может только пехота, поэтому она также имела в составе армии Тиглатпаласара. Среди пехотинцев имелись лучники, копьеносцы, пращники и щитносцы, многие из них носили доспехи. Кроме того, в составе армии были специалисты, умеющие сооружать машины, необходимые при осаде городов. Создав новую армию, Тиглатпаласар возродил Ассирийскую империю, сумев расширить ее границы и включить в состав Персию, Малую Азию, Палестину и Египет.

На иллюстрации изображен Тиглатпаласар III, едущий в колеснице. Его шумно приветствуют солдаты. Колесница представляет собой тяжелую четырехместную повозку, запряженную четверкой лошадей. Мощные колеса с восемью спицами. Слуга держит в руках зонтик от солнца. У солдат железные шлемы и копья с железными наконечниками. Большие кожаные щиты сплетены из веток, обтянуты кожей и окованы медью.

Навуполассар, царь Вавилона, и царь Скифии под стенами Ниневии, 612 г. до н.э.



На протяжении трех столетий ассирийцы доминировали на Ближнем Востоке от Сирии и Палестины до Междуречья. Закат Ассирийской империи произошел неожиданно быстро в конце VII в. до н.э. Скифы из Средней Азии прошли по всей империи и в 633 г. до н.э. вышли к Палестине. Сыновья Ашшурбанипала воевали между собой за право занять трон, а в Вавилоне о себе заявил новый вожьд по имени Навуполассар, то есть «ничей сын». Вавилон был одним из важнейших городов Ассирии, но ассирийская армия не смогла вернуть контроль над ним. В 616 г. до н.э. Навуполассар, понявший, что имеет дело с «бумажным тигром», начал войну с Ассирией.

В 615 г. до н.э. жившие в Иране мидяне заняли ассирийские города Аррафа и Ашшур. Навуполассар заключил с мидянами союз, который скрепил династическим браком, женив своего сына Навуходоносора с дочерью мидянского царя. Мидяне и вавилоняне совместными усилиями в 612 г. до н.э. заняли столицу Ассирии город

Ниневию. В этом им также помогли скифы. Под стенами Ниневии произошло три сражения, прежде чем началась сама осада. В книге пророка Наума в Ветхом Завете содержится описание этой осады. К городским стенам были доставлены осадные машины. Огромные тараны били в стены. По-видимому, осаждавшие изменили русло реки, чтобы ее воды подмыли городские стены. Ниневия превратилась в озеро.

В Библии содержится красочное описание гибели Ассирии и ее столицы Ниневии - «логовица львов»: «Расхищайте серебро, расхищайте золото! Нет конца запасам всякой драгоценной утвари. Разграблена, опустошена и разорена она, - и тает сердце, колени трясутся; у всех в чреслах сильная боль, и лица у всех потемнели... Горе городу кровей! весь он полон обмана и убийства; не прекращается в нем грабительство. Слышны хлопанье бича и стук крутящихся колес, ржание коня и грохот скачущей колесницы. Несется конница, сверкает меч и блестят копья; убитых множество и груды трупов: нет конца трупам, спотыкаются о трупы их... разорена Ниневия! Кто пожалует о ней?»

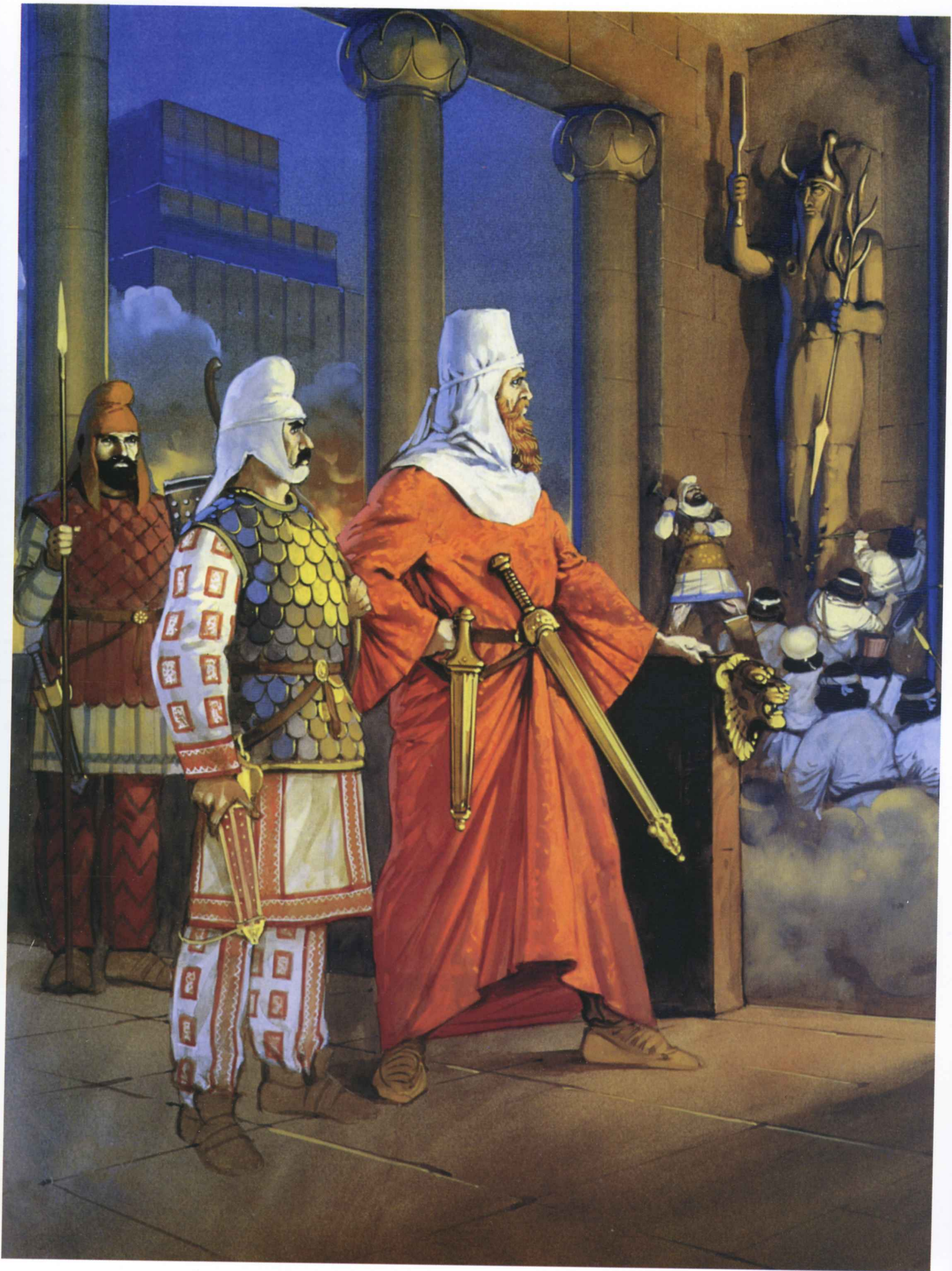
Разрушения города были такими, что он больше не возродился, превратившись в курган. Спустя два века уже никто не мог точно указать, где когда-то находилась Ниневия. Ассирия прекратила свое существование, а новой сверхдержавой региона стало новое Вавилонское царство. На иллюстрации изображен Навуполассар (справа) и царь скифов (в центре). Нововавилонское царство испытывало сильное ассирийское влияние в стиле одежды, доспехов и оружия. Скифы, напротив, обладали аутентичной культурой. Скифский царь облачен в чешуйчатый панцирь, вооружен луком, топором и мечом. Его оружие позолочено, что отражает его высокий статус.

Скифы были первым крупным коневодческим народом. За ними последовали гунны и другие тюркские племена. Главным оружием степного воина был сложный лук, из которого они стреляли, не сходя с седла. Скифы избегали крупных сражений, предпочитая наносить противнику беспокоящие удары. Вынужденные к рукопашному бою, скифы применяли топоры и кривые мечи. Геродот сообщает о том, насколько опасным противником были скифы в бою: «ни одному врагу, напавшему на их страну, они не дают спастись; и никто не может их настичь, если только сами они не допустят этого. Ведь у скифов нет ни городов, ни укреплений, и свои жилища они возят с собой. Все они конные лучники и промышленяют не земледелием, а скотоводством; их жилища - в кибитках. Как же такому народу не быть неодолимым и неприступным?».





Навуполассар, царь Вавилона, и царь Скифии под стенами Ниневии, 612 г. до н.э.



Персидский царь Кир вступает в Вавилон, 539 г. до н.э.



Сражение двух гоплитских армий, Греция, VII в. до н.э.

Боевые действия в Греции имели свои особенности. Основным типом греческого солдата был гоплит - тяжелооруженный гражданин. Поскольку основным занятием греков было сельское хозяйство, гоплиты не могли себе позволить надолго покинуть свой дом. Они не были профессиональными бандитами, как большинство азиатских воинов, для которых война служила главным источником средств к существованию. Конфликты между соседними городами-государствами здесь, как правило, решались в один день в генеральном сражении. Гоплиты сражались в плотном строю, защищая себя щитами и бронзовыми доспехами. Основным оружием гоплита было длинное копье. Победив, воины расходились по домам. Именно такой подход к войне стал преобладать в Европе, где под победой подразумевается победа именно в открытом противоборстве, а не в скрытых беспоясанных действиях или партизанской войне.

Гоплитский стиль ведения войны отличался кровопролитностью. Две группы человек в плотном строю сталкивались, поражая друг друга копьями. В бою могли погибнуть сотни людей. Поэтому для защиты гоплиты начали носить тяжелые бронзовые панцири. Само слово «гоплит» происходит от греческого слова *hopla*, означавшего «панцирь». Классический греческий панцирь изготавливался из бронзовой пластины пять миллиметров толщиной. Металл быстро раскалялся под лучами южного солнца. Дополнительно воины надевали бронзовые поножи и шлем, украшенный гребнем. В ранний период в состав экипировки гоплита также входила защита бедер, рук и даже стоп. Кроме того, гоплит нес большой выпуклый круглый щит диаметром около метра, изготовленный из досок и окованный медью.

Персидский царь Кир вступает в Вавилон, 539 г. до н.э.

На развалинах Ассирийского царства выросло еще более мощное государство, известное как Персидская империя. Персы как и мидяне были иранским народом, впервые заявившем о себе в последние десятилетия Ассирии. Свое государство персы построили около 550 г. до н.э. Кир, сын персидского царя и дочери царя Мидии, организовал заговор и до срока пришел к власти.

Кир Великий сумел далеко раздвинуть границы своего царства. Он разбил царя Лидии в Малой Азии, присоединив к своей империи побережье Эгейского моря. На востоке он подчинил себе Иран, выйдя к границам Индии. Вавилон сразу взять не удалось, поэтому Кир решил выжидать. Подходящий момент представился в 539 г. до н.э. Еще тридцать лет назад Новое Вавилонское царство было могущественной державой, на равных сражавшейся с Египтом. Поэтому Кир не спешил с нападением на Вавилон, а занимался укреплением собственного царства.

И время настало. Кир узнал о том, что в Вавилоне начались беспорядки. Вавилонский царь Навунид покинул свое царство, оставив регентом сына. По-видимому, узнав о замыслах Кира Навунид попытался вернуться, но было поздно. Кир повел свою армию на Вавилон в 539 г. до н.э. Штурмом он овладел городом Отис. Навунид потерял поддержку в своей собственной столице, где начался мятеж. Для Кира не оставалось другой работы, как войти в Вавилон и занять его. Никто не оказал ему сопротивления. Напротив, ему под ноги постлали зеленые ветки. Навуниды обнаружили в черте городских стен и казнили. Кир добавил к своей короне великолепный алмаз.

На иллюстрации изображен Кир, стоящий перед вавилонским храмом. В период правления Кира в Персии носили одежду двух основных стилей. Один тип костюма был традиционным персидским и состоял из длинной ниспадающей мантии. Другой тип костюма был мидийским. Он состоял из туники, штанов и шапки с наушниками. Подавляющее большинство солдат одеты именно так. Воин, стоящий рядом с Киrom, облачен в чешуйчатый панцирь. У воина, стоящего сзади, стеганные доспехи.

Греческий историк Геродот описывает вооружение персидского воина: «На головах у них были так называемые тиары (мягкие [войлочные] шапки), а на теле - пестрые хитоны с рукавами из железных чешуек наподобие рыбьей чешуи. На ногах персы носили штаны. Вместо [эллинических] щитов у них были плетеные

Лучшие бойцы сражались в переднем ряду фаланги. Попасть в первые шеренги считалось делом чести. Но именно первые шеренги несли основные потери в сражении. Это противоречие позволяет понять основной принцип гоплитской войны. Война двух фаланг была войной нервов, а не оружия, и носила оборонительный характер. Противники сближались, поднимали щиты и выставляли вперед копья. Копья не метали и не били ими.

Исход сражения чаще всего решался еще до столкновения. Если противоположная сторона показывала признаки колебания, более уверенная в себе армия атаковала и обращала противника в бегство. Если же встречались равные по силе и уверенности армии, то происходила сшибка. При этом воины прикрывали себя щитами, давили всей массой тела на противника и пытались поразить его копьем. Возникла ужасная давка, и падение означало верную смерть. Копьями, а затем мечами гоплиты старались поразить противника. Сражение продолжалось до тех пор, пока одна из сторон не обращалась в бегство. Греки не практиковали преследование и не вели войну на уничтожение. Сам факт победы был недостаточен, чтобы утвердить свои права. Одержав победу или бежав с поля боя, гоплиты возвращались к своим земельным наделам.

На иллюстрации изображен момент сшибки двух гоплитских армий. Те гоплиты, которые могли позволить себе приобрести щит с медным внешним слоем, полировали его до блеска. Но у большинства были простые щиты, украшенные различными изображениями: семейной эмблемой или устрашающей мордой.

щиты, под которыми висели колчаны. Еще у них были короткие копья, большие луки с камышовыми стрелами, а, кроме того, на правом бедре с пояса свисал кинжал». Образцы изобразительного искусства не подтверждают того, что персы одновременно несли копье, лук и щит. Лишь на рельефе из Сусы изображены воины, вооруженные копьем и луком. На других изображениях персидские воины изображены вооруженными топорами и криками саблями вроде скифских.





Саламинская битва, 480 г. до н.э.

480 г. до н.э. был катастрофичным для Греции. Персидский царь Ксеркс пересек Геллеспонт и вторгся в Грецию. Спартанцы попытались задержать персов на горном перевале Фермопилы, но Ксеркс воспользовался услугами предателей и перевел свою армию другим путем. В дальнейшем персы продвигались к Афинам. Афиняне бежали из города, лишь небольшой гарнизон остался защищать городской акрополь. Персы две недели штурмовали афинскую цитадель, прежде чем ворвались в нее, перебили всех защитников и разграбили находившиеся там храмы.

Персидская армия казалась неуправляемой. Большинство греков сходились на том, чтобы отступить на Пелопоннесский полуостров и защищать перешеек. Это означало, что вся северная и центральная Греция останется беззащитной. Но афинский полководец Фемистокл не хотел такого сценария. Он планировал дать бой персидскому флоту. Другие греческие государства не поддержали этой идеи. Потребовалось много усилий, чтобы убедить другие государства предоставить свои корабли. В 378 г. до н.э. греческие триремы собрались у острова Саламин. Ксеркс обратил внимание на эту концентрацию греческого флота, поэтому направил к острову свой многочисленный флот. В этом флоте кроме собственно персидских кораблей были греческие галеры ионического побережья, в том числе корабли правительницы Артемизии. Она предлагала Ксерксу не вступать в бой на море, а ограничиться боевыми действиями на суше. Но царь опасался за свои морские коммуникации, поэтому решил дать бой грекам.

Сражение началось с того, что персы высадили на Саламине десант, перебив всех оказавшихся там греческих гребцов и солдат. Греческие союзники начали терять выдержку и едва не оставили афинян. Чтобы этого не произошло, Фемистокл организовал утечку информации, сде-

лав так, чтобы Ксерксу стало известно, что до ночи греческий флот уйдет. Ксеркс не мог допустить этого, поэтому перекрыл своим флотом все выходы. У греков не осталось выбора как принять бой. К утру греки увидели, что персидский флот выстроен в три линии. Ксеркс приказал соорудить на холме у берега высокий трон, с которого стал наблюдать за ходом боя. Бой начали финикийские союзники персов, атаковав греков колонной. Афиняне выступили вперед, отсекали финикийцев от основных сил персов и вынудили их выбраться на берег.

Персидский флот сгрудился в узком проливе позади финикийцев. На протяжении остального дня шло сражение. На иллюстрации изображен момент, когда греческая галера таранит персидский корабль. Греческие гоплиты метают копья в персов, те отвечают им тем же. Галеры таранят друг друга, ломают весла, сцепляются абордажными крюками. Воины перепрыгивают с одного корабля на другой. Повсюду летят стрелы. Некоторые из них подожжены, чтобы вызвать пожар на корабле противника. Артемизия решила бежать, но вырваться ей удалось, лишь потопив один из своих кораблей, перекрывавших дорогу. Ксеркс заметил этот момент и, неправильно истолковав его, сказал своим советникам: «Мои мужи стали женщинами, а мои женщины - мужчинами».

Этот эпизод дает нам ключ к объяснению хода сражения. Фактически бой шел между аттическими и ионийскими греками. Вероятно, многие корабли были потоплены случайно или по ошибке. Возможно, многочисленные персидские корабли сталкивались друг с другом. Ксеркс сделал страшную ошибку, рискуя своим флотом. Потеряв корабли, он лишился возможности снабжать по морю свою наземную армию. В результате ему пришлось отступить, несмотря на полное господство на суше. Стратегическую победу одержат Фемистокл.

Этруски отражают рейд кельтов, северная Италия, V в. до н.э.

Этруски были северными соседями римлян. Они населяли область Апеннин в настоящее время известную под названием Тосканы. Греки называли этрусков тирренцами. Уже античные историки не могли точно сказать, были ли этруски местными жителями или потомками греческих колонистов. Скорее всего основу этрусского этноса составляли италики, которые переняли греческую культуру. Цивилизация этрусков прослеживается с VIII по IV вв. до н.э., после чего она бесследно исчезает, будучи поглощенной Римом.

В военном отношении этруски также испытывали сильное греческое влияние, этрусские воины выглядели как типичные гоплиты. Они носили бронзовые панцири, шлемы с гребнем, поножи и большие круглые щиты. Этруски успешно воевали против Рима, среди семи римских царей несколько были этрусками. Этруски спорили с греческими государствами за право господствовать на юге Италии. Этруски в союзе с Карфагеном заняли Корсику. Они также продвигались на север Италии, где основали несколько городов. Но здесь этруски столкнулись с кельтами, перевалившими через Альпы и обосновавшимися в долине реки По. В военном конфликте кельты одержали верх, заставив этрусков отступить на юг. На надгробном камне изображен этрусский конный воин, сражающийся против нагих кельтов.

Сохранившиеся от этрусков предметы культуры дают нам представление о способе ведения ими боевых действий. Знаменитый Марс из Тоди - этруская бронзовая статуя конца V в. до н.э. - изображает воина почти в натуральную величину.

Воин облачен в пластинчатый или чешуйчатый панцирь с оплечьем, закрепленном на груди. На его голове открытый шлем с гребнем и поднятыми височными пластинами. Бедро прикрыто птеругами - полосками кожи, собранными в виде юбочки. По позе воин должен опираться на копье, но копье утрачено. В музее Вилья-Джулия, где хранится скульптура, также можно увидеть пару поножей, бронзовый панцирь из двух деталей, кельтский шлем и часть шлема с личиной, относящиеся к эпохе этрусков.

Полагают, что этрусские доспехи поначалу были холщовые или кожаные с нашитыми на них прямоугольными металлическими пластинками. Полные бронзовые панцири появились позднее. Широко встречались шлемы греческого типа, но существовал также чисто этрусский тип шлема. Один такой этрусский бронзовый шлем был пожертвован олимпийским богам греками после победы над этрусками при Куме в 474 г. до н.э. В настоящее время этот шлем находится в коллекции Британского музея в Лондоне. Шлем имеет полусферическую форму, напоминая котелок, с усиливающим гребнем в нижней части. На шлеме имеются следы крепления височных пластин, назатыльника, гребня или плюмажа. Щиты у этрусков были круглой или эллиптической формы, представляя собой деревянную раму, обтянутую кожей и окованную бронзой.

Этруски применяли копья с металлической пяткой, дротики, треугольные короткие мечи, боевые серпы, кривые ритуальные ножи, двусторонние топоры, стрелы с бронзовыми или железными наконечниками, пращи.



Александр Великий осаждает Тир, 332 г. до н.э.



Армия Александра Великого побеждает индусов
в сражении при Гидаспе, северная Индия, 326 г. до н.э.

Александр Великий осаждает Тир, 332 г. до н.э.

Разбив персидскую армию царя Дария при Иссе, Александр повернул на юг и прошел по сирийскому и финикийскому побережью. Было две причины, заставлявшие Александра взять под контроль восточное побережье Средиземного моря. Во-первых, здесь базировался персидский флот. Во-вторых, прибрежные торговые города были очень богаты, поэтому представляли лакомый кусок для македонской армии.

Тир был одним из таких богатых финикийских портов. В отличие от соседних городов, которые без боя сдались македонцам, Тир оказал сопротивление. Жители Тира считали городские стены неприступными. Действительно, город стоял на горе, городской флот насчитывал 80 кораблей. Но Александру требовался этот город, так как он не мог оставить у себя в тылу крупнейший персидский порт, прежде чем направиться в Египет. Город лежал на острове, от берега его отделял почти километр. Не оставалось ничего другого, как соорудить дамбу, которая соединила бы город с материком.

Поначалу сооружение дамбы шло быстро, так как возле берега море было неглубоко. Но дальше глубина резко увеличилась. Здесь строителей дамбы могли атаковать тирские корабли. Александр приказал соорудить на дамбе две башни, на которые поставили метательные машины. С помощью этих машин удавалось держать корабли противника на достаточном расстоянии. Для защиты рабочих соорудили экраны из шкур. Тогда осажденные жители направили к дамбе брандер и подожгли обе башни.

Но Александр был непреклонен. Он приказал расширить дамбу, и построить на ней больше башен и метательных машин. Кроме того, в распоряжение Александра прибыло два финикийских флота, посланные городами, перешедшими на сторону Алек-

сандра. Все это переломило ситуацию в пользу македонцев. Флот Тира прекратил активные действия. Вместо этого городские корабли поставили так, чтобы они перегораживали вход в две городские бухты. Получив свободу действий, Александр быстро достроил насыпь и подвел тараны под городские стены. Осадные машины ставились и на корабли. Корабли были поставлены на мертвые якоря вблизи городских стен. Тирские ныряльщики ночью перерезали тросы, которыми корабли с осадными машинами крепились к якорям, но Александр попросту приказал заменить тросы цепями. Осада продолжалась.

Осажденные попытались сделать последнюю вылазку. Им удалось загнать на берег несколько кораблей, но Александр сумел блокировать тирские корабли и принудил их к сдаче. Главная стена против дамбы успешно выдерживала удары таранов, поэтому солдаты Александра переключились на слабый участок стены в районе южной гавани. Александр приказал штурмовать город со всех сторон, но главный удар нанести именно в районе южной бухты. Силы защитников города оказались растянуты, и македонцы ворвались в город. Жители города заплатили большую цену за свое упрямство. 8000 человек погибло при штурме, остальных продали в рабство. Александр дал понять другим городам, что у них выбор не богат: либо добровольная сдача, либо полное уничтожение.

На иллюстрации Александр следит за штурмом Тира. Оборонящимся удалось поджечь осадную башню, но македонцы выдвинули вперед баллисты. Александр изображен в шлеме, похожем на тот, что обнаружен в сидонском саркофаге, в котором был похоронен правитель Сидона, без сдавшийся Александру годом раньше. Подобный шлем Александр часто надевал в официальных случаях.

Армия Александра Великого побеждает индусов в сражении при Гидаспе, северная Индия, 326 г. до н.э.

Александр Великий уверенно покорил Азию. Он провозгласил себя богом, его история напоминала историю другого бога - Диониса, бога вина и чувственности, который вел своих пьяных друзей на восток. У Александра не было серьезных политических причин для похода на восток, у него не было и высокой цели вроде создания нового мирового порядка. Его поход, вероятно, можно сравнить с турне популярного исполнителя; трофеи, удовлетворение эго, получение удовольствий - вот что двигало Александром.

Время от времени Александр и его солдаты находили подтверждения того, что их путь повторяет путь Диониса. На северной границе Индии в районе Джелалабада находится город Ниса. Гора Ниса в греческой мифологии считается домом Диониса, где тот родился из бедра Зевса и был выхожен нимфами. Рядом с городом находился холм, название которого походило на греческое слово, обозначающее бедро, а сам холм порос плющом - растением, также связанным с культом Диониса. Увидев в этом знамение, Александр повел своих людей дальше на восток через перевал Хибера в Индию. По пути македонцы разбили несколько местных племен и форсировали Инд. Двигаясь дальше на юг, Александр столкнулся с равным по силе противником. У реки Гидасп индийский царь Пор встал на пути Александра во главе армии численностью порядка 30000 человек. Тропический ливень затруднял продвижение Александра и переправу через реку. В армии Пора было несколько боевых слонов. Именно на слонах сконцентрировал свое внимание Александр, понимая, что гигантские животные пугают его лошадей.

Александр решил использовать против Пора психологию. Он собрал большое количество припасов, показывая, что собирается простоять на берегу реки. Затем он собрал свои войска и двинулся вдоль берега, создавая у Пора впечатление, что собирается форсировать реку и атаковать. Индийцы следовали за Александром, который водил войска вдоль реки то вверх, то вниз по течению. Наконец, Пору это надоело и он перестал следовать за противником. Тем временем Александр нашел небольшой остров посреди реки. Остров порос густым лесом. Под прикрытием этого острова Александр начал переброску солдат на другой берег. К моменту вторже-

ния в Индию армия Александра Великого представляла собой довольно пеструю смесь самых разных войск. Основу армии составляли верные македонцы, которые составляли фалангу. Фалангу дополняли два эскадрона конницы - личной гвардии Александра - индийский и скифский. В состав конницы также входили конные лучники и воины, вооруженные дротиками.

Ветер и дождь помогли Александру незамеченным перебраться на другой берег. Индийцы имели чуть ли не двукратное численное превосходство, но Александр как обычно компенсировал численность агрессивностью. Его конница атаковала прямо лагерь Пора. Атака прошла успешно и лагерь был razoren. Но сам Пор успел бежать, а затем приказал строиться к бою. Александр приказал коннице спровоцировать атаку индийской конницы, надеясь разделаться с ней в первую очередь. Этот замысел частично удался. Но в этот момент боевые слоны начали топтать пехоту Александра.

Александр сохранял управление войсками. Его конница снова и снова атаковала противника. Боевые слоны оказались в самой гуще боя. По свидетельству Арриана: «Многие из животных были ранены, другие остались без погонщиков, и потеряв управление, перестали выполнять приказы. Взбешенные от боли и страха слоны напали на своих и чужих, коля бивнями, топчя ногами, сея смерть вокруг себя».

Александр приказал пехоте сплотить ряды, а сам во главе конницы снова бросился в атаку. Активные действия наконец принесли плоды и индийская армия начала колебаться. Но Пор, сидя верхом на слоне, продолжал вести бой, пока его животное не было ранено. Александр послал к Пору парламентаря, чтобы выяснить, как тот хочет отступить. «Как подобает царю», - ответил Пор. Александру понравился ответ, и он предложил Пору признать его сюзеренитет и остаться правителем.

На иллюстрации изображены македонцы Александра, вооруженные мечами и копьями, несущие круглые щиты. На одном из щитов изображена голова Диониса - бога, которому Александр старался подражать. Шлемы имеют форму фригийского колпака. В центре иллюстрации показана разбитая индийская колесница и издыхающий боевой слон.



Африканская конница Ганнибала гонит римлян в реку Требию, 218 г. до н.э.



Карфагенский боевой слон атакует римлян, 218 г. до н.э.

Африканская конница Ганнибала гонит римлян в реку Требию, 218 г. до н.э.

Римляне считали, что новая война с Карфагеном будет простым делом, и не сомневались в своей победе. Небольшая армия должна была сдерживать Ганнибала в Испании, тогда как флот должен был атаковать сам Карфаген. Но пока шли сборы, Ганнибал уже перевалил через Альпы и вторгся в Италию. Численность его армии была гораздо меньше той, что была у него в Испании - всего 26000 человек, но этого хватило, чтобы за два месяца покорить весь север Апеннин. Римский командующий Сципион отступал перед лицом превосходящего противника. Местные кельты охотно присоединялись к Ганнибалу. Вскоре к Сципиону присоединился Семпроний Лонг, отвлеченный от подготовки вторжения в Северную Африку. Римская армия прибыла к реке Требия, притоку По.

Ганнибал тщательно готовился к сражению, изучая местность вокруг Требии. Здесь протекало несколько ручьев с крутыми берегами. Здесь было много места для того, чтобы устроить засаду. Поэтому в ночь перед сражением Ганнибал выслал вперед тысячу пеших и тысячу конных воинов, чтобы те скрылись в русле ручья. Утром он приказал нумидийской коннице напасть на римский лагерь, спровоцировав римлян на неосмотрительные ответные действия. В этот день римской армией командовал Семпроний, сторонник решительных действий. Увидев приближающихся нумидийцев, он приказал своей коннице контратаковать их, а затем вывел из лагеря и всю армию.

Стоял холодный зимний день. Снег хлестал римлянам в лицо. Римские солдаты, не позавтракав и не успев хорошенько одеться, преследовали нубийцев. В ходе погони римляне форсировали Требию, двигаясь по груди в ледяной воде. На противоположном берегу реки стоял лагерь Ганнибала. Две армии сошлись. Римские легионеры храбро сражались против испанцев, кельтов и африканцев. Тем временем нумидийская конница обошла римлян с флангов. В тылу у римлян появились те две тысячи воинов, что скрывались в засаде. В результате римская армия была полностью окружена. Ле-

гионеров охватила паника, они начали бросать боевые порядки. Уже не помышляя о победе, а думая лишь о том, чтобы сохранить свою жизнь, легионеры пытались прорваться к Требии.

Римский летописец Ливий описывает конец сражения такими словами: «приблизительно десять тысяч, не видя другой возможности спастись, прорубились через центр африканской пехоты, укрепленной галльскими вспомогательными отрядами, нанеся врагу страшный урон. Отсюда они, не будучи в состоянии вернуться в лагерь, от которого их отделяла река, и не видя из-за дождя, куда им направиться, чтобы прийти на помощь своим, прямым путем проследовали в Плацентию. По их примеру было сделано много попыток пробиться в различные стороны; направившиеся к реке были либо поглощены водоворотами, или застигнуты врагами, если не решались войти в реку; те, которые в беспорядочном бегстве рассыпались по равнине, последовали за отступающим отрядом и достигли Плацентии; другим страх перед врагами внушил смелость войти в реку, и они, перешедши ее, добрались до лагеря» (XXI, 56).

На иллюстрации изображен момент, когда нумидийская конница преследует легионеров, пытающихся перебраться через Требию. Нумидийцы были превосходны в роли легкой конницы. Они населяли внутренние области Северной Африки, соответствующие нынешнему Алжиру. Они не пользовались уздечками, стремянами и седлами, управляя лошадьми одними ногами. Они могли носить легкие доспехи, вооружаясь дротиками и легкими щитами.

Ганнибал использовал нубийскую конницу для нанесения беспокоящих ударов по противнику, проведения разведки боем и провоцирования противника на решительные действия. Выполнив боевую задачу, нумидийцы не ввязывались в большой бой, а отступали, укрываясь за рядами более тяжелых войск. Когда же противник отступал, нумидийцы преследовали его. На заднем плане видны слоны. Легионеры носят или кольчуги или небольшие нагрудники (пекторали), характерные для республиканской армии. Шлемы римлян греческого типа.

Карфагенский боевой слон атакует римлян, 218 г. до н.э.

Ганнибал прославился своим использованием боевых слонов. Слоны имелись во многих эллинистических армиях Средиземноморья. Слоны были впечатляющим, но малоуправляемым оружием. Ганнибал получил слонов в Марокко. В 1-ю пуническую войну карфагеняне уже применяли слонов с огромным успехом до тех пор, пока римлянам не удалось захватить нескольких животных и более-менее ознакомиться с ними. Ганнибал перевел через Альпы нескольких слонов, которых использовал в боях в Италии.

Перевести гигантских животных в Италию оказалось делом очень непростым. Первой серьезной преградой на пути Ганнибала стал Рейн. Для переправки слонов был сооружен паром, на который сверху уложили грунт и дерн, придав ему видимость земли. Сначала переправили самку, а затем начали переправлять самцов. Некоторые животные запаниковали и спрыгнули с парома. Используя хобот в качестве шноркеля, слоны по дну реки добрались до берега. Но самым главным испытанием стали Альпы. Ливий сообщает о том, какое впечатление произвели горы на карфагенян. «Здесь, однако, воины, хотя они и были заранее подготовлены молвой, обыкновенно преувеличивающей то, о чем человек не имеет ясного понятия, все-таки были вторично поражены ужасом, видя вблизи эти громадные горы, эти ледники, почти сливающиеся с небесным сводом, эти безобразные хижины, разбросанные по скалам, эту скотину, которой стужа, казалось, даже расти не давала, этих людей, обросших волосами и одетых в лохмотья. Вся природа, как одушевленная, так и неодушевленная, казалась оочечневшей от мороза, все производило удручающее впечатление, не поддающееся описанию» (XXI, 21.8).

Переход через Альпы занял у Ганнибала 15 дней. На протяжении почти всего маршрута он постоянно подвергался нападению горцев, которые сбрасывали камни на его солдат. Слоны часто пугались на узких горных тропках, но погонщики прикладывали все усилия, чтобы удержать животных в повиновении. Вскоре выяснилось, что слоны - лучшее оружие, так как горцы, никогда не сталкивавшиеся с ними, избегали нападать там, где шли слоны. Кроме того, слонов использовали для расчистки завалов.

Кроме Ганнибала в античном мире большим поклонником боевых слонов был Селевк - один из полководцев Александра Великого. Впервые столкнувшись со слонами в Индии, Селевк остался под неизгладимым впечатлением. Позднее, когда ему досталась часть империи Александра Великого, он предпринимал значительные усилия, чтобы в его армии было достаточно боевых слонов. В 301 г. до н.э. он выиграл сражение при Ипсе, применив против своего соперника Антигона 480 слонов.

Македонцы использовали индийских слонов. В распоряжении Ганнибала были слоны африканские. Слону требуется огромное количество корма. По расчетам 500 слонов Селевка за сутки съедали порядка 110 тонн фуража. В походе слонов приходилось выпасать по ночам, стреноживая их цепью.

Несмотря на свою громкую репутацию, слоны в бою часто были скорее помехой, чем действенным оружием. В сражении при Фапсе Цезарь описывает такой момент: «...с правого фланга пращники и стрелки осыпают снарядами и стрелами слонов. Животные, устранные свистом пращей и камней, повернули, перетоптали сзади себя много столпившегося народа и бурно устремились в недоделанные ворота вала». Цезарь также рассказывает другой эпизод: «На левом фланге раненый слон от сильной боли бросился на безоружного обозного служителя, подмял его под ноги, а затем, став на колени, задавил его до смерти, причем поднял свой хобот и стал с страшным ревом ворочать им в разные стороны. Наш солдат не стерпел и с оружием в руках бросился на зверя. Когда слон заметил, что на него нападают с оружием, он бросил мертвого, обвинил солдата хоботом и поднял вверх. Вооруженный солдат, понимая, что в подобной опасности нельзя терять голову, стал изо всех сил рубить мечом по хоботу, в который был захвачен. От боли слон наконец сбросил солдата, с страшным ревом повернул назад и бегом пустился к остальным животным.»

На иллюстрации изображен боевой слон карфагенян, которого сопровождают солдаты Ганнибала, включая кельтов, кельтиберов, испанцев, африканцев и карфагенян.



Атака карфагенских боевых слонов при Заме, 202 г. до н.э.

Несмотря на громкие победы в начальный период войны, Ганнибал не сумел покорить Италию. Не имея поддержки и не получая пополнений, Ганнибал не смог развить свой успех. Тем временем Рим оправился и перешел в контрнаступление. Сципион получил одобрение сената на перенос боевых действий в Северную Африку. В Африке Сципион предпринял все меры для того, чтобы разрушить союз Карфагена с нумидийцами, а также заключил договор с Масиниссой.

Карфаген уже начал вести переговоры о мире, но Ганнибал не хотел сдаваться и решил дать Риму еще одно сражение. Это сражение произошло в 202 г. до н.э. при Заме. Ливий пишет: «в решающее сражение вступили два славнейших вождя двух самых могущественных народов, два храбрейших войска, готовые в этот день либо достичь высшей славы, либо погубить свою прежнюю».

Каждая из сторон располагала примерно сорокатысячной армией. У Ганнибала было несколько слонов, но отсутствовала нумидийская конница. Сципион, напротив, пользовался поддержкой нумидийского царя Масиниссы. Ганнибал начал атаку, пустив вперед слонов. Но римские легионеры уже были опытными бойцами, которых уже было трудно испугать зрелищем атакующих слонов. Солдаты были обучены специальной тактике. При приближении слонов они расступились, образовав широкие проходы, пропуская слонов. На иллюстра-

ции изображен момент, когда римские легионеры забрасывают дротиками слонов.

Сципион перешел в контрнаступление и обошел фланг Ганнибала. Однако Ганнибал удачно построил свое войско, поставив ненадежных наемников в первую линию, и когда те обратились в бегство, это не нарушило построения основных сил карфагенян. «Тогда сражавшиеся на первой линии вдруг повернулись лицом к своим: одни пытались найти прибежище во второй линии, а другие, поняв, что их сначала оставили без помощи, а теперь отгоняют, стали избивать своих, не принимавших их к себе. Шли как бы два перемешанных между собой сражения: карфагенянам приходилось биться одновременно с неприятелем и со своими. Тем не менее они не пустили в свой строй людей перепуганных и разгневанных, но, сомкнув ряды, отбросили их на фланги и вообще подальше от битвы, чтобы солдаты растерявшиеся, раненые и бежавшие не привели в замешательство еще невредимый строй», пишет Ливий (XXX, 34).

Римская и нумидийская конница обратили в бегство конницу карфагенян, а затем атаковали в тыл армию Ганнибала. Ганнибал попал в окружение, как когда-то окружил армию римлян при Требии. Карфаген не имел сил продолжать войну и заключил мирный договор. На этом закончилась 2-я пуническая война.

Боевой слон селевкидов, 190 г. до н.э.

На обломках империи Александра Великого возникло несколько эллинистических царств, во главе которых стали многие полководцы Александра. С 312 г. до н.э. правителем Вавилонского царства стал Селевк I, который основал династию Селевкидов, которая правила Вавилоном и Сирией с 301 по 64 г. до н.э. В начале II в. до н.э. царь Антиох III подчинил себе почти все соседние царства. Он покорил Персию и Бактрию, вышел к границам Индии, а также овладел Сирией и Палестиной. Затем он вторгся в Малую Азию, покорив греческие города ионийского побережья. Греки видели в Антиохе нового Александра, именуя его «Великим».

Бурная деятельность Антиоха привлекла к нему внимание Рима. Те правители, которые опасались Селевкидов, стали обращаться к Риму за помощью. Среди обратившихся был царь Пергама Евмений II. Римский полководец Фламининий предупредил Антиоха, чтобы тот оставил в покое независимые греческие государства Малой Азии. В это время ко двору Антиоха прибыл Ганнибал, сумевший бежать при падении Карфагена. Ходили слухи что Ганнибал собирается снова вторгнуться в Италию, на этот раз во главе армии Селевкидов.

Антиох уступил требованиям римлян и довольно холодно принял Ганнибала. Но в 192 г. до н.э. Антиоху представилась удобная возможность вторгнуться в Грецию, и он не преминул ею воспользоваться. В ответ Рим объявил Антиоху войну. В Грецию была направлена армия численностью 20000 человек во главе с консулом Глабрионом. Антиох отступал перед лицом римлян, пока не достиг знаменитого Фермопильского прохода. Зная о том, чем окончилось сражение, про-

изошедшее здесь тремя веками раньше, Глабрион послал солдат через другой перевал, которым воспользовались персы, и вышел Антиоху во фланг. Этот фланг прикрывали этолйские союзники Антиоха, которые быстро бежали. В результате Антиох потерял всю свою армию.

Римляне преследовали Антиоха со всей присущей им планомерностью. Объединившись с Пергамским царством, римляне вторглись в Малую Азию, хотя Селевкиды имели почти двукратное численное превосходство. Генеральное сражение произошло в 190 г. до н.э. при Магнезии. Антиох бросил в атаку свою конницу и смял левый фланг римлян. Но центр римлян выстоял, тогда как конница Селевкидов покинула поле боя, увлекшись преследованием. Римляне контратаковали и в свою очередь смяли левый фланг Селевкидов. Левый фланг охватила паника, передававшаяся боевым слонам. Слоны бросились бежать и вломились в центр строя Антиоха, где находилась фаланга. Строй фаланги нарушился, римляне прорвались вглубь. На этом организованное сопротивление прекратилось. Антиоху пришлось заключать мирный договор на выгодных Риму условиях.

На иллюстрации изображен один из боевых слонов Антиоха. Это африканский слон. Его уши выкрашены в красный цвет, чтобы придать животному более свирепый вид. Чешуйчатые доспехи слона изображены в соответствии со статуэткой той эпохи. Башня удерживается на спине животного тремя гигантскими подругами. Экипировка воинов македонского типа, так как царство Селевкидов брало свое начало от империи Александра Великого.

Бой между римлянами и галлами, 52 г. до н.э.

Гай Юлий Цезарь знал сильные и слабые стороны кельтских галлов лучше, чем кто бы то ни было из римлян. Он использовал эти знания для систематического покорения Галлии, которое вел в течение восьми лет. Он знал, что галлы уже не столь воинственны, как прежде. «Было некогда время, когда галлы превосходили храбростью германцев, сами шли на них войной и вследствие избытка населения при недостатке земли высылали свои колонии за Рейн». Но «близость римских провинций и знакомство с заморскими товарами способствует развитию у них благосостояния и новых потребностей; благодаря этому они мало-помалу привыкли к тому, чтобы их побеждали, и после многих поражений даже и сами не пытаются равняться в храбрости с германцами».

Частично успех Цезаря объяснялся тем, что он знал, какую тактику используют кельты на поле боя. В своем описании войны в Галлии Цезарь также рассказывает об обычаях и культуре галлов. Цезарь выделяет два класса галлов: друидов и всадников. Всадники «выступают в поход, когда это необходимо и когда наступает война... При этом чем кто знатнее и богаче, тем больше он держит при себе слуг и клиентов. В этом одном они видят свое влияние и могущество». Фактически, это феодальный подход к ведению войны, который практиковался в Европе на протяжении последующих полутора тысячелетий. То есть галлы формировали отряды по принципу лояльности воинов к тому или иному всаднику, объединяя в составе отряда воинов разного типа. Напротив, римляне формировали отряды из воинов одного типа независимо от происхождения последних.

Последнее крупное противостояние римлян и галлов произошло в 52 г. до н.э., когда вспыхнуло восстание под предводительством Верцингеторига. Верцингеториг был влиятельным галлом, сумевшим подчинить себе соседние племена.

Первое столкновение Цезаря и Верцингеторига произошло под городом Герговия. Штурм города, сначала проходил успешно, но затем галлы переломили ход сражения. Цезарю пришлось привлечь на свою сторону германскую конницу. Но галлы, воодушевленные победой, все в больших и больших количествах стекались под знамена Верцингеторига. Верцингеториг привел свою армию в город Алесия, предполагая зажать Цезаря между городскими стенами и своей второй армией, которая должна была вскоре подойти. Но Цезарь повел осаду Алесии с римской плановностью, соорудив двойную линию укреплений. Это позволило римлянам отразить атаку второй армии.

Сражение при Алесии было одним из труднейших сражений в жизни Цезаря. «Часть галлов пускает снаряды, часть идет на римлян строем «черепахи»; утомленных сменяют свежие силы. Все галлы бросают землю на укрепления, облегчают себе таким образом подъем и засыпают ловушки, скрытые римлянами в земле. У наших уже не хватает ни оружия, ни сил». Цезарь, надев свой красный плащ, лично руководит обороной укреплений, посылая резервы в угрожаемые участки. В итоге галлы были отброшены, Верцингеториг остался заперт в Алесии. В городе начался голод, и Верцингеторигу не оставалось ничего другого, как сдаться. Война в Галлии завершилась.

На иллюстрации изображен штурм галлами римской линии щитов. Задние шеренги римлян метают в набегающих галлов дротики с утяжелителями, стараясь сбить наступательный импульс. Воин с обнаженным торсом носит клетчатые штаны. Клетчатая ткань была популярна среди кельтов, об этом свидетельствуют многие античные авторы. Позолоченные торки на шее свидетельствуют о том, что их владелец свободный галл, а не раб.

Бритты атакуют римский строй, южная Британия, I в. до н.э.

В 54 г. до н.э. Цезарь высадился на юге Британии. Здесь ему пришлось столкнуться с местными кельтами. Британские кельты применяли необычную тактику. «Сначала их гонят кругом по всем направлениям и стреляют, причем большей частью расстривают неприятельские ряды уже страшным видом коней и стуком колес; затем, пробравшись в промежутки между эскадронами, британцы соскакивают с колесниц и сражаются пешими. Тем временем возницы мало-помалу выходят из линии боя и ставят колесницы так, чтобы бойцы, в случае, если их будет теснить своей многочисленностью неприятель, могли легко отступить к своим. Таким образом в подобном сражении достигается подвижность конницы в соединении с устойчивостью пехоты. И благодаря ежедневному опыту и упражнению британцы достигают умения даже на крутых обрывах останавливать лошадей на всем скаку, быстро их задерживать и поворачивать, вскакивать на дышло, становиться на ярмо и с него быстро прыгивать в колесницу».

Цезарь также описывает сражение, в котором британские кельты атаковали римский лагерь. Римские легионеры были слишком тяжело экипированы, чтобы преследовать бриттов. Даже коннице было сложно преследовать отступающих бриттов. «...неприятели большей частью нарочно отступают, а как только отвлекут наших всадников несколько в сторону от легионов, то соскакивают с колесниц и сражаются пешими, что делает бой неравным». Спустя более чем сто лет, во время

кампании Агриколы, римляне снова столкнулись с британскими колесницами, о чем свидетельствует Тацит.

Хотя колесницы применялись кельтами по всей Европе, в Британии колесницы сохранялись дольше, где бы то ни было. В описаниях старинных ирландских битв также фигурируют колесницы. Британские двухколесные колесницы появились вместо более старых четырехколесных повозок, известных по захоронениям V в. до н.э. Колеса со спицами окованы железным бандажом. Ступица также изготовлена в виде железной втулки. Колесо на оси держится за счет чеки. Колесницу тянет пара лошадей, запряженных в ярмо, закрепленное на центральном дышле. Упряжь часто отделялась эмалью и металлическими накладками. Нет никаких археологических подтверждений того, что к колесам колесниц крепились серпы. Но в старинной ирландской саге «Тан» упоминается колесница, увешанная железными серпами, тонкими клинками, крючьями и шипами.

На иллюстрации изображена атака британских колесниц на регулярный строй римского легиона. Цезарь достаточно легко победил Кассивеллауна - вождя южной Британии - в открытом сражении, но затем с огромным трудом пытался подавить партизанское восстание. Легионеры были утомлены непривычной тактикой, в которой противник наносил удар и, не дожидаясь ответа, исчезал. В одной из таких стычек погиб один из трибунов Цезаря.



Бой между римлянами и галлами, 52 г. до н.э.



Бритты атакуют римский строй, южная Британия, I в. до н.э.



Ночной кошмар Рима - карфагенянин и кельт бок о бок. Богатство Карфагена, сложенное со свирепостью кельтов. Римляне уже сталкивались с кельтами на севере Италии и знали, насколько это опасный противник. Римский историк Ливий описывает то влияние, которое кельты оказали на римских воинов: «вооруженные враги, стоя на колесницах и телегах, двинулись на них под оглушительный топот копыт и грохот колес и напугали римских коней, непривычных к такому шуму. Будто обезумев, рассеялась победоносная римская конница: опретью мчась прочь, падали наземь и кони и люди. Замешательство перекинулось отсюда и на сами легионы, и много передовых бойцов погибло под копытами коней и колесами телег, промчавшихся вдоль строя, а следом и галльская пехота, видя испуг противника, не давала ни вздохнуть, ни опомниться».

В 218 г. до н.э. ночной кошмар превратился в реальность, когда началась война между Римом и Карфагеном. Карфаген был богатым торговым городом, выросшим на североафриканском берегу на месте современного Туниса. Карфаген контролировал все североафриканское побережье и Испанию. Богатство Карфагена было построено за счет торговли всем чем угодно от африканской слоновой кости до корнуоллского олова. Карфаген уже сумел вытеснить из западной части Средиземноморья греков, и уже вел войну с Римом за влияние в Сицилии. В ходе многолетней войны Рим сумел занять Сицилию, но при попытке высадиться в Африке римская армия потерпела сокрушительное поражение.

В III в. до н.э. кельты вторглись в центральную Италию, нанеся тяжелое поражение Риму. Для Карфагена возник благоприятный момент, чтобы также атаковать Рим и сокрушить его словно между молотом и наковальней. Именно такая идея пришла в голову Ганнибалу, который в 221 г. до н.э. стал командующим карфагенской армией. Ганнибал спланировал вторжение на Апеннины с севера с помощью обитавших там кельтов.

В 218 г. до н.э. началась 2-я Пуническая война. Ганнибал прибыл в Испанию и установил контакты с кельтскими вождями племен, обитавшими в Альпах и на севере Италии. Вожди согласились пропустить Ганнибала по своей территории и оказать ему всяческую поддержку. Карфагенская армия состояла в основном из наемников, в основном североафриканцев-нубийцев и кельти-



беров. Всего армия Ганнибала насчитывала 90000 пеших воинов, 12000 конницы и 40 боевых слонов. Договорившись с вождями, Ганнибал повел свою армию по побережью Франции и перевалил через Альпы. Первое столкновение Рима с Карфагеном произошло в районе реки Тицин. Ганнибал одержал в стычке победу. Более крупная римская армия встретила Ганнибала у Требии. В составе римской армии были кельты. Перед самым сражением кельты решили перейти на сторону Карфагена. В знак своей решимости они захватили с собой подарок - несколько голов римских легионеров.

Мало известно о том, как выглядели карфагенские воины. Поэтому мы изобразили солдата в эллинистическом стиле. Кольчуга похожа на тот тип, что использовали и римляне. Карфагенский воин вооружен фалькатой - характерной формы мечом, распространенным в Испании. Хотя армия Ганнибала состояла в основном из наемников, в ней имелось небольшое ядро ливо-финикийских воинов, набранных из числа коренных жителей Карфагена. Этот воин, по-видимому, один из них. Кельт облачен в дорогую кольчугу и железный шлем. По-видимому, это кельтский вождь.