

СКИФЫ

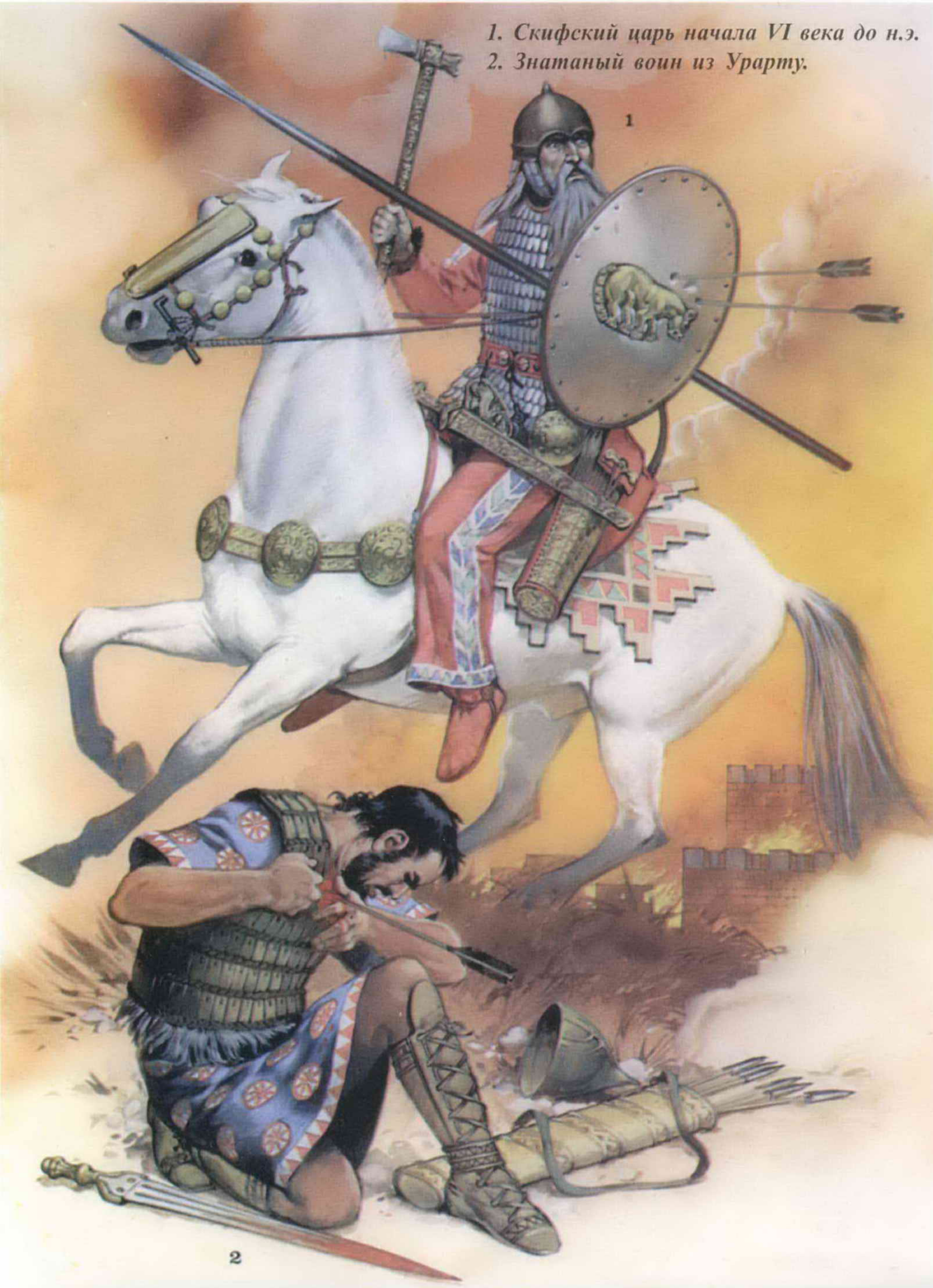
700 - 304 до н.э.

НОВЫЙ

СОЛДАТ

№ 141

1. Скифский царь начала VI века до н.э.
2. Знатный воин из Урарту.



1. Скифский воин конца VI - начала V века до н.э.
2. Скифский воин IV века до н.э.
3. Фракийский воин VI века до н.э.



Ничто так не объясняет настоящее, как знание прошлого...

Полибий

СКИФЫ

700 - 300 Г.Г. ДО Н.Э.

ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКИЙ АЛЬМАНАХ

**НОВЫЙ
СОЛДАТ**

№ 141

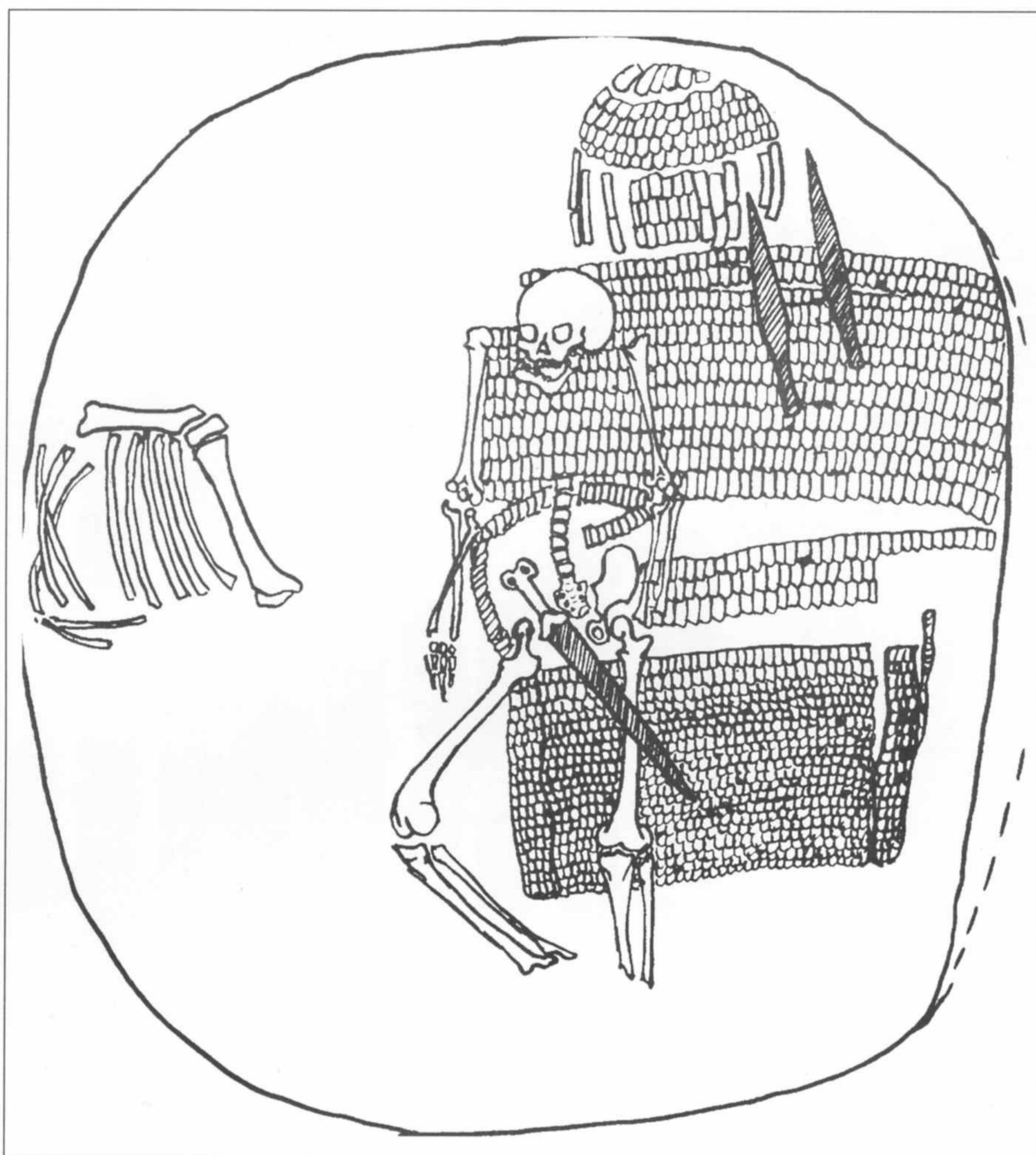
Введение

Хотя неспециалистам мало известно об этом периоде и регионе, можно с уверенностью сказать, что скифы господствовали на юго-востоке Европы и на Среднем Востоке более трех веков подряд. Они являлись практически современниками классического греческого мира. Скифские конные лучники были первой восточной армией, оказавшей огромное влияние на европейское сознание в течение последующих 2 000 лет. Скифы не принадлежали к тюркомонголоидной расе, как гунны и монголы. Они были индо-европейцами с прямыми чертами лица. Мы знаем это по дошедшим до нас изображениям на металле, а также по обрывкам языка скифов, сохранившимся в трудах греческих историков.

Мастерство верховой езды и стрельбы из лука превратило скифов из кочевого степного племени в мощную военную силу. В разное время они воевали против ассирийцев, мидийцев, персов и македонцев. Во время своего расцвета они господствовали на огромной территории, которую занимал Советский Союз. Однако, скифы сохранили обычаи кочевого племени: они устанавливали постоянные отношения с оседлыми земледельцами и скотоводами, с которых регулярно собирали дань.

Мы знаем об обычаях и внешнем виде скифов гораздо больше, чем о многих более древних культурах, хотя они не оставили нам письменных памятников. Южная окраина скифских владений граничила с северными пределами Греции в районе Черноморского побережья, вдоль которого располагались торговые греческие города. Именно здесь Геродот, чьи труды являются главным письменным источником, получил основные сведения о скифах. Вероятно, здесь же скифы встретились с греческим кузнцами. К нашему счастью, у этих сильных и смелых людей была большая любовь к изображениям на драгоценных металлах; хороший вкус, который сказался в выборе именно греческих мастеров для изготовления этих изображений; а также способ захоронения, благодаря которому эти реликвии стали доступны для изучения историков.

Скифы жили в начале железного века. Они населяли степи, расположенные к северу от Черного моря. Хотя «скифский период» в истории Восточной Европы продолжался менее 400 лет (с седьмого по третий век до новой эры), скифы оставили о себе яркие воспоминания.



Зарисовка находок, извлеченных из кургана в Николаевской области: полный комплект доспехов, включающий шлем и гамашу. Содержимое захоронения датируется V веком до н.э.

Тысячу лет спустя после прекращения их существования в качестве независимого народа центральную часть их владений вместе с подчиненными территориями продолжают называть «Великой Скифией».

С самого начала появления на мировой сцене скифы принимали участие в великих походах своего времени. Они нанесли поражение современной им Ассирии, Урарту, Вавилонии, Мидии и Персии.

Древнегреческий историк Геродот пишет, что до скифов степи, прилегающие к Черному морю, населяли киммерийские племена. Скифы покорили киммерийцев. Преследуемые ими, киммерийские кочевники пересекли Кавказский хребет и рассеялись по городам Западной Азии. Скифы под предводительством короля Мадьяса разгромили Медеса, встретившегося им на пути.

В начале VII века скифы воевали против Ассирии. Однако, ассирийские летописи очень избирательны в описании событий: они много рассказывают о победах ассирийцев и обходят молчанием их поражения. К счастью, до нас

дошли не только летописи, но и доклады шпионов, а также записи вопросов, которые ассирийские цари задавали своим оракулам, когда искали у них совета перед сражением.

После некоторого периода военных действий между Ассирией и Скифией ассирийскому царю Эсархаддону удалось на время заключить перемирие: он преподнес скифскому царю Партатуйе богатые дары и отдал ему в жены свою дочь. Скифы тем временем обратили оружие против Палестины и Египта. Библейский пророк говорит о скифах как «о могущественном древнем народе, чей язык трудно понять. Колчаны этих храбрых воинов подобны открытой могиле. Они забирают урожай хлеба и винограда, овец и быков вместе с твоими сыновьями и дочерьми впридачу». Только заплатив огромную дань скифам, фараон Псамметик, правивший в 663-609 г.г., избавил свою страну от их вторжения.

Из Египта скифы возвратились в Ассирию. В 650-620 г.г. до н.э. Мидия - одно из богатейших государств Древнего Востока - попала под их влияние. В

С к и ф ы

3200 год до н.э. - приручение лошадей на южных землях России
1500 год до н.э. - степи населяются полукочевыми племенами, разводящими лошадей
начало VII века до н.э. - покорение Урарту киммерийцами и скифами; войны скифов на Среднем Востоке, свидетельства о которых остались в ассирийских летописях
670-е годы до н.э. - скифский царь Партаутийя воюет с Ассирией и берет в жены дочь ассирийского правителя Эсархаддона
середина VII века до н.э. - царь Мадьяс ведет скифов к границам Египта
652-626 год до н.э. - период скифского влияния в Мидии

612 год до н.э. - захват скифами Ниневии и уничтожение Ассирийской империи
конец VII века до н.э. - Медес заставил скифов отступить через Северный Кавказ к Северному Понту
начало VI века до н.э. - скифский философ Анакарс отправляется в Грецию

514-512 г.г. до н.э. - скифы дают отпор персидскому царю Дарию
496 до н.э. - поход скифов к Херсонесу в Фракии
конец 490-х годов до н.э. - скифы ведут переговоры со спартанским царем Клеоменсом с целью создания союза для войны с персами
середина V века до н.э. - правление царя Скила

350 год до н.э. - начало вторжения сарматиян в пределы скифских владений
339 год до н.э. - скифско-македонская война: царь Атей погибает в бою с армией Филиппа II
330 год до н.э. - командующий Александра Македонского Зопирион потерпел поражение от скифов возле Олбии
310-309 г.г. до н.э. - победа скифов на реке Фатис
200 год до н.э. - скифы постепенно перемещаются в Крым
110-106 г.г. до н.э. - скифы терпят поражение от босфорского царя Митридата Евпатора

Г р е к и

VII век до н.э. - поэзия Гесиода.

664 год до н.э. - первое упоминание о морском сражении между Корфу и Коринфом

640-е годы до н.э. - поэзия Архилога; в Малой Азии чеканят первые монеты
621 год до н.э. - принятие суровых законов в Афинах

594 год до н.э. - законы Солона в Афинах

519 год до н.э. - Афины и наносят поражение Фивам

511 год до н.э. - спартанские войны против Афин
начало V века до н.э. - труды Эсхила

490 год до н.э. - битва при Марафоне

480 год до н.э. - битва при Фермопилах и Саламине
450 год до н.э. - Геродот посещает торговые колонии в Олбии и записывает свои наблюдения за жизнью скифов

437 год до н.э. - Перикл отправляет экспедицию в район Черного моря

338 год до н.э. - Филипп II одерживает победу над Афинами и Фивами при Херонее

323 год до н.э. - смерть Александра Македонского

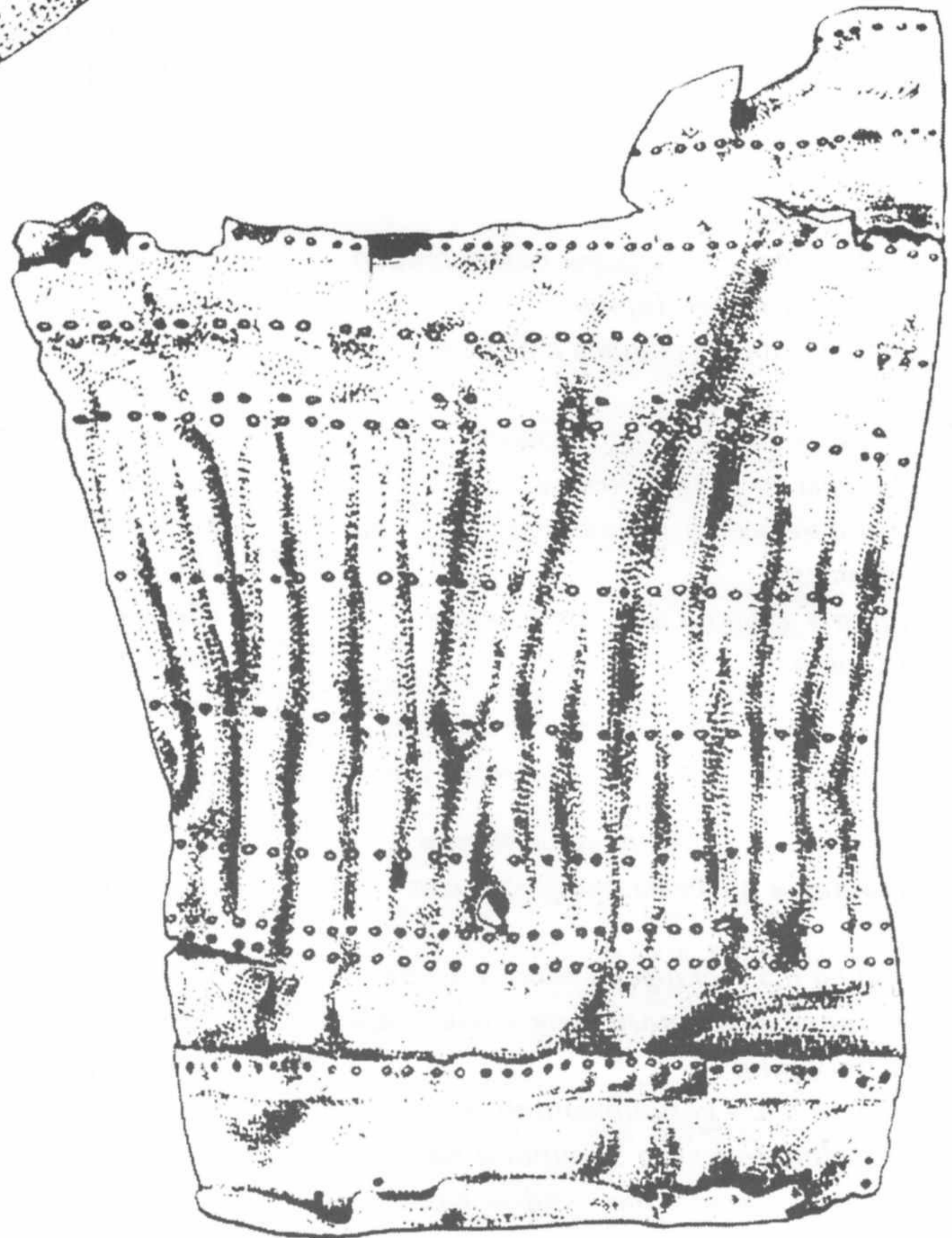
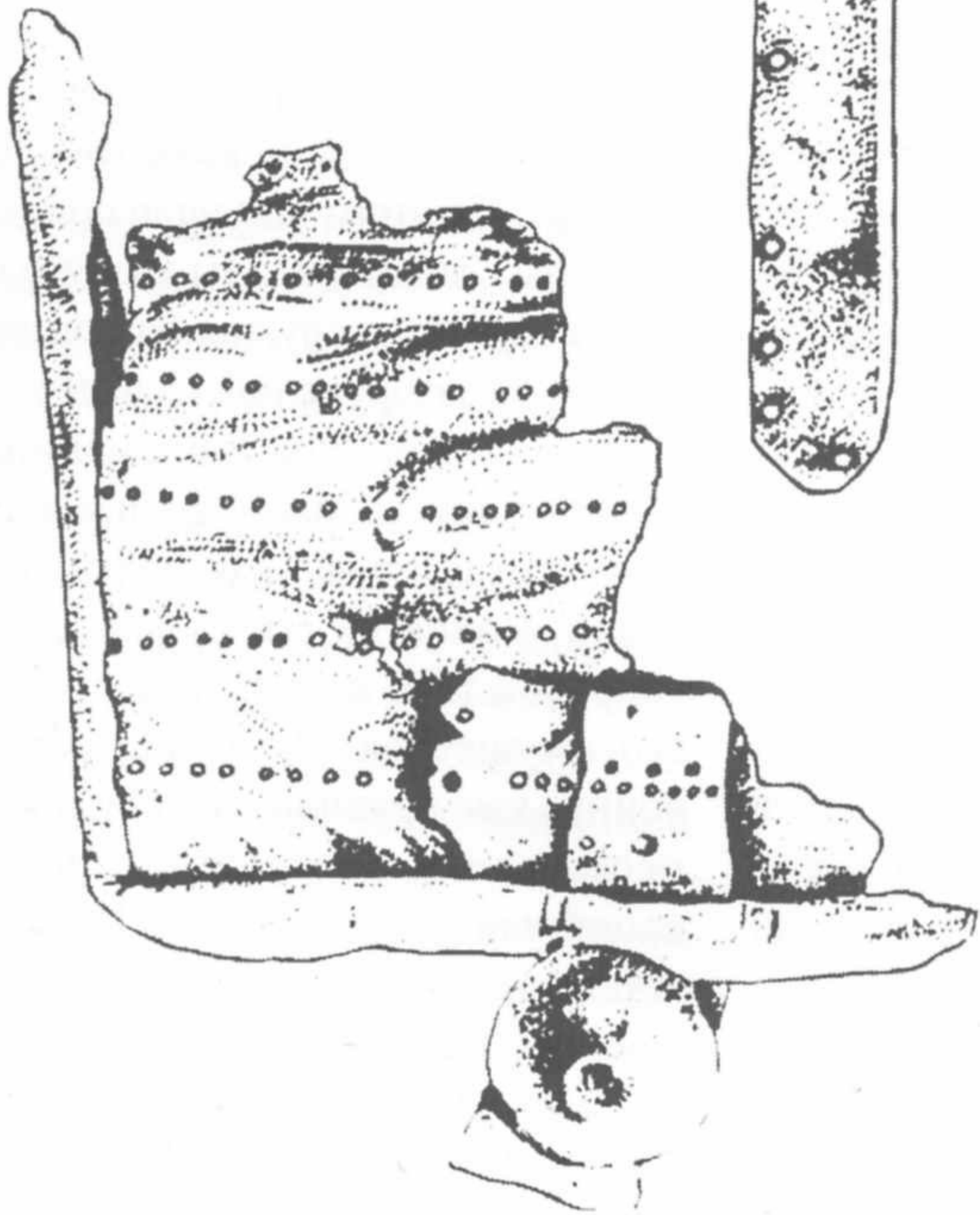
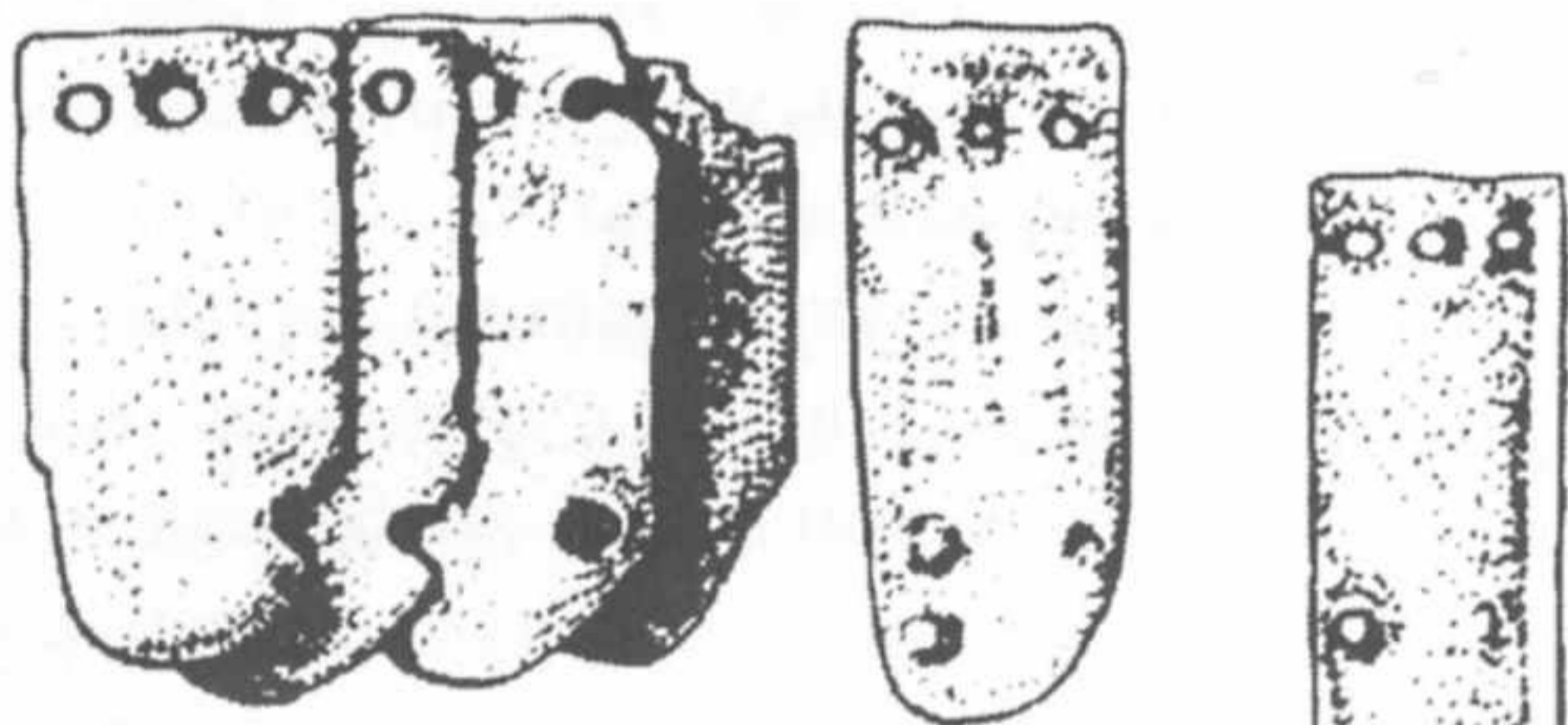
Сравнительная хронологическая таблица основных исторических событий Скифии и Греции

612 до н.э. году скифско-медийская армия захватила Ниневию и уничтожила ассирийскую империю.

Геродот пишет о господстве скифов в Азии следующее: «Они опустошили всю Азию. Скифы не только собирали дань установленного размера, но и совершали набеги, забирая все, что могли увезти с собой. Однажды Каксар и мидийцы пригласили скифов на пир, после которого убили их.» Это дает основание думать, что скифы лишились доминирующего положения из-за предательства. В любом случае, в конце VII века до н.э. основная часть армии кочевников отправилась назад, на Северный Кавказ.

Однако, многое остается неясным относительно скифских войн на Среднем Востоке. Неизвестно, что представляло собой войско скифов: была ли это объединенная и дисциплинированная «государственная» армия или они двигались к югу разрозненными кочевыми отрядами. Мы также не знаем, как много скифов осталось на Среднем Востоке и сколько ушло в Причерноморские степи. Несомненно, скифы почерпнули для себя много полезного, взаимодействуя с народами Среднего Востока. В области военного искусства им не было равных: они с одинаковым успехом воевали пешими и конными, умели сражаться с кавалерией и пехотой, брать штурмом хорошо укрепленные города. Но для победы в войне с мощными древними империями одной храбрости и воинского мастерства было недостаточно.

Большое значение имели доспехи и оружие, с помощью которых воин мог поразить врага, сам оставаясь невредимым. Военное облачение скифов сформировалось во время войн на Среднем Востоке. До этого они не использовали защитных доспехов. Мы знаем о скифских доспехах и оружии благодаря раскопкам их захоронений. Скифы хоронили своих умерших соплеменников в могилах, называемых курганами. Внешне курган выглядел как большой холм земли. Воина на его пути в вечность сопровождала наиболее ценная часть его имущества. В могиле обычного воина, как правило, находился лук с несколькими дюжинами стрел, пара копий или копье и дротик. Царские захоронения заключали в себе целые арсеналы. Здесь были защитные доспехи, шлемы, мечи, колчаны со стрелами, множество копий; а в ранних захоронениях находили многочисленные скелеты лошадей.



Остатки кожи и металла от скифских доспехов V века до н.э. из захоронения «Семи братьев» на Кубани. Рассмотрев верхний правый рисунок, вы можете составить примерное представление о том, как выглядели найденные доспехи. Предполагают, что медальон-маску носили на груди.



Часть чеканки с нагрудной пластины греческого изготовления от доспехов IV века до н.э., найденных в захоронении на Кубани. Ясно, что между скифами и греками, чьи владения граничили вдоль северного побережья Черного моря, происходило интенсивное взаимодействие до того, как возросшая в силе Македония способствовала конфронтации двух сторон.

Защитные доспехи

С середины второго тысячелетия до новой эры на Среднем Востоке носили гибкие кожаные доспехи - корсеты, покрытые мелкими бронзовыми или железными чешуйками, перекрывавшими друг друга. Поняв, что чешуйчатые доспехи хорошо защищают от ударов копья и меча, скифы после нескольких лет проб и ошибок нашли наиболее эффективный способ расположения чешуек. Чешуйчатые доспехи в военном деле явились такой же важной вехой, как открытие и использование бронзового и железного оружия, пороха и артиллерии.

В отличие от кузнецов Среднего Востока, которые изготавливали чешуйчатыми лишь корсеты, защищавшие туловище, скифы покрывали небольшими металлическими пластинками и другие доспехи: шлемы, щиты, пояса и матерчатую одежду. Скифские мастера, изготавливавшие доспехи, вырезали чешуйки из листа металла с помощью ножниц

или заостренного инструмента. Для изготовления корсета с длинными рукавами требовалось несколько дюжин чешуек, которые прикреплялись к мягкой кожаной основе тонкими кожаными ремешками или сухожилиями животных. Каждая чешуйка располагалась таким образом, что перекрывала расположенную рядом на одну треть или наполовину. Верхний ряд чешуек перекрывал нижний ряд. Таким образом, на большей части поверхности доспехов перекрывавшие друг друга чешуйки образовывали три-четыре слоя металла, которые непросто было пробить копьем или стрелой. Корсет не стеснял движений конного воина - лишь в кольчуге можно было двигаться еще свободнее.

Доспехи были различными по внешнему виду и по конструкции. У облегченных доспехов чешуйки располагались только вокруг шеи и в верхней части груди и только спереди. Корсет, защищавший туловище, напоминал рубашку с короткими рукавами, покрытую железными чешуйками. До нас дошло

очень мало образцов корсетов с длинными рукавами. В конном бою особенно важна была защита плечей. Часто пластинками покрывали верхнюю часть спины, плечи и верхнюю часть груди с левой и с правой стороны. Для облегчения движения разные части корсета покрывали пластинками разных размеров: на плечах и локтях располагались мелкие чешуйки, а на спине и животе - пластинки побольше, которых было меньше по количеству. Чешуйки изготавливались из одного вида металла, как правило, железа. Но у нас также есть образцы комбинированных корсетов, на которых можно видеть как железные, так и бронзовые чешуйки. Должно быть, отряд скифских воинов в таких доспехах являл собой великолепное зрелище. Можно представить, как сверкала полированная бронза множества корсетов в солнечных лучах! В курганах знатных воинов и царей находили доспехи с позолоченными чешуйками, а также бронзовые чешуйки с изображением львов, оленей и лосиных голов.



А-1. Скифский царь начала VI века до н.э.

Примерный облик скифского царя конца эпохи войн на Среднем Востоке. Внешний вид восстановлен по находкам из захоронений возле кубанской станицы Келермесская. Щит извлечен из могилы возле станицы Костромская. Топор царя, рукоятка и ножны его меча обшиты золотом с гравировкой, выполненной мастером из Урарту (Армении) в присутствии скифам стили. Он также вооружен копьем и луком со стрелами, которые, как мы видим, находятся в «горитосе» (футляре для лука и стрел), украшенном золотой пластиной с гравировкой. Золотой замок «горитоса», вероятно, греческой работы. Отлитый из бронзы шлем скифского происхождения. Доспехи из нашитых на кожу железных чешуек типично скифские. В центре обитого железом щита находится изображение леопарда. Украшенная золотом уздечка и нагрудная перевязь скифской работы. На седле типично скифская накидка.

А-2. Знатный воин из Урарту.

Оружие и доспехи, которые вы видите на рисунках, воссозданы благодаря находкам, обнаруженным при раскопках в крепости Тешебани на территории современной Армении (древнего государства Урарту). На воине шлем, типичный для мастеров из Урарту. Доспехи чешуйчатой конструкции состоят из бронзовых пластинок. Рядом с воином мы видим бронзовый колчан с гравировкой и железный меч с резной ручкой из слоновой кости. Одежда воина реконструирована исследователями по настенным росписям и керамическим изделиям из Урарту.

Процесс усовершенствования доспехов шел неравномерно. Имеющиеся у нас образцы шлемов говорят о разнообразии стилей и материалов, из которых они изготавливались. В VI веке до н.э. скифы носили плотно прилегающие к голове тяжелые шлемы, отлитые из бронзы. У этих шлемов были пластины, прикрывающие щеки. Такой шлем надежно защищал затылок. Множество образцов таких шлемов было найдено на Северном Кавказе, особенно в районе Кубани, где были раскопаны самые древние курганы. Можно предположить, что в них были захоронены военачальники, принимавшие участие в скифских походах на Среднем Востоке. Популярное название этого стиля - «кубанский шлем».

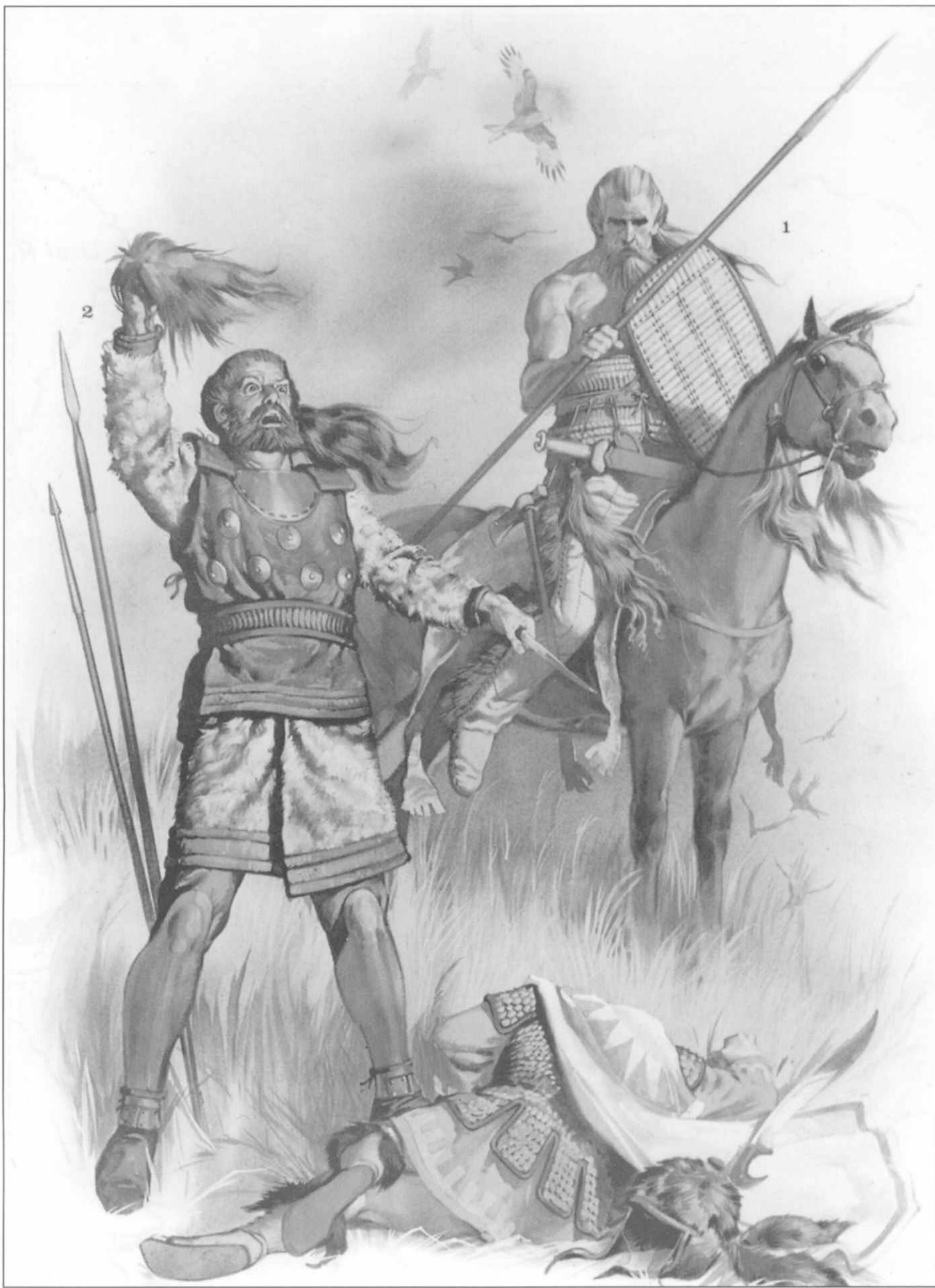
В V веке до н.э. шлемы, покрытые перекрывающимися друг друга пластинками, стали вытеснять «кубанский» шлем. Кожаные фригийские шапки, заостренные сверху, имели назатыльники и защищавшие щеки пластины. Единственный важный элемент, которого в них не было - это назальная пластина. Правоммерно предположить, что такие шлемы надежно защищали от ударов меча. «Чешуйчатые» шлемы были широко распространены.

В V веке знатные скифские воины стали носить греческие шлемы. Из скифских курганов, где, судя по находкам, были захоронены далеко не рядовые воины, извлекли более 60 легких, прочных и красивых бронзовых шлемов греческого изготовления. Это были изделия коринфского, колхидского и аттического типа.

В V веке до н.э. скифские кожаные наголенники, покрытые металлическими пластинками, частично сменились греческими металлическими поножами. Должно быть, их использовали только тяжелые кавалеристы. Отличительной чертой конного воина в доспехах VI - начала V века до н.э. были обитые железом гамаша. Его соплеменник конца V - IV века носил поножи поверх матерчатых шаровар. У богатых военачальников поножи были иногда позолоченными. Пара таких поножей была найдена около 150 лет назад. Сейчас она находится в Эрмитаже. На наколенниках у них изображена голова Горгоны, а с боков ногу обвивают две змеи. Такие доспехи носили тяжелые кавалеристы.

Скифы придавали большое значение щитам, а также их украшению. У простых воинов были щиты, плетеные из ивовых прутьев. У тяжелых кавалерис-





В-1. Скифский воин конца VI - начала V века до н.э.

Облик воина воссоздан по находкам из захоронения возле хутора Поповка Полтавской области. Воин вооружен железным мечом, боевым топором и копьем. Широкий пояс, найденный в кургане рядом с деревней Щучинка, состоит из нескольких рядов железных чешуек и длинных изогнутых пластин, нашитых на кожу. Облицовка щита достаточно редкая: он покрыт костяными пластинами, прикрепленными к деревянному основанию.

В-2. Скифский воин IV века до н.э.

Облик этого воина восстановлен по находкам из захоронения рядом с деревней Ильинцы Винницкой области. Кожаные доспехи в районе груди имеют накладные бронзовые пластины. Пояс сделан из маленьких железных полосок. Поножи работы греческого мастера. Воин вооружен луком со стрелами, дротиком и копьем. Жакет из меха или овечьей шерсти скопирован с нагрудного изображения из захоронения «Толстая могила». Стиль прически, в принципе, нетипичный для скифов, взят с изображения на золотых пластинах, найденных в кургане Кул Оба. Рядом с воином лежит его убитый враг из фракийцев.

В-3. Фракийский воин VI века до н.э.

Костюм воина восстановлен по росписям на греческих вазах и по фракийским изображениям на металле. Оружие, найденное благодаря археологическим раскопкам, включает в себя меч, типичный для этого региона и периода. Обратите внимание на шапку из лисьего меха, длинный декоративный плащ и ботинки, отделанные, козым мехом.

тов были массивные щиты, обитые железом. Классическая конструкция скифского щита была следующей: к деревянному основанию прикреплялись железные пластинки, которые крепились к основе и между собой с помощью проволоки. Некоторые, по-видимому, самые богатые воины имели щиты, покрытые одной круглой железной пластиной, на который располагались украшения, выполненные из других металлов. На щитах, покрываемых чешуйками, иногда делали такие же украшения. Две золотых декоративных пластины, более 30 см длиной каждая, были найдены в могилах знатных скифских воинов рядом с кубанскими станицами Костромская и Келермесская. Одна из них выполнена в форме оленя, другая - в форме леопарда. Для скифов было типичным украшать доспехи и другое военное снаряжение фигурами животных. Бронзовое изображение рыбы было найдено в кургане недалеко от знаменитой «Толстой могилы». А в царской могиле в Кул Оба обнаружили золотое изображение оленя. Стиль, в котором выполнено этого изображение, явно отражает греческое влияние.

Другой важной частью скифских защитных доспехов являлся кожаный пояс, который отделявали железными, бронзовыми и даже серебряными и золотыми полосками. На типичном широком поясе пешего воина раннего периода, который, в отличие от кавалериста, не имел возможности укрыться за лошадиной шеей, располагалось несколько чешуек или полосок. У скифов также были узкие пояса для ношения мечей, кинжалов, боевых топоров, луков, колчанов, точильных камней и кнутов. Со временем защитный пояс уменьшился в размерах. В конце концов его полностью заменил корсет.

Конские доспехи также были различными. С VI века до н.э. металлические пластины и подвесные украшения на уздечке защищали голову коня. Иногда использовали кожаную пластину с прикрепленными к ней железными чешуйками. Кусок толстого войлока закрывал грудь лошади. Вражеские стрелы «вязли» в нем, не пробивая насквозь.

Наступательное оружие

Для дальнего боя скифы использовали лук и пращу. Для сражения на средней дистанции применяли копья и дротики. В рукопашной схватке в ход шли мечи, топоры, булавы и кинжалы.



«Кубанский» бронзовый шлем VI века до н.э., найденный в захоронении рядом со станцией Келермесская на Кубани. Обратите внимание на отверстия для прикрепления накладки; на выступающий рубчик, расположенный по нижнему краю спереди и частично огибающий шлем сзади, а также на загнутую кромку над лобной частью.

держали оружие при стрельбе. Судя по рисункам и длине стрел, лук был достаточно коротким - до 80 см. Однако, максимальное расстояние полета стрелы у всех видов классического восточного «составного» (усиленного) лука больше зависело от упругости материала, чем от длины перекладки. Древние авторы сообщают, что тетиву такого лука изготавливали из конского волоса или из сухожилий животных.

Древко стрелы делали из камыша или из тонких березовых веток. Хвост стрелы традиционно изготавливали из птичьих перьев. Наконечники стрел были железными, бронзовыми или костяными. Стрелы были различных видов. Одни предназначались для охоты, другие - для боя. Боевые стрелы могли пробивать доспехи, щиты и шлемы. Среди извлеченных из курганов находок есть стрелы с трехгранными наконечниками. Они имеют строгую аэродинамическую форму. Сегодня можно только изумляться мастерству древних «оружейников» и точности их изделий, простота и безупречность линий которых вполне сравнима с современными ракетами.

Стрела скифского лука могла точно поражать цель на достаточно большом расстоянии. В могиле под Олбией, древнем торговом городе, расположенном на

Луки и стрелы

У каждого скифского воина был лук со стрелами. Во всех мужских могилах - как царей, так и простых воинов; в одной из трех женских и даже во многих детских могилах найдено множество наконечников от стрел. Лук сопровождал скифа от колыбели до могилы и даже далее - в загробный мир, так как скифы верили, что оружие обязательно понадобится воину в потусторонней жизни для охоты и боя. Луки скифской модели были широко распространены как Восточной и Западной Европе, так и Центральной Азии. Наконечники от стрел находили в степных курганах на всей территории Евразии.

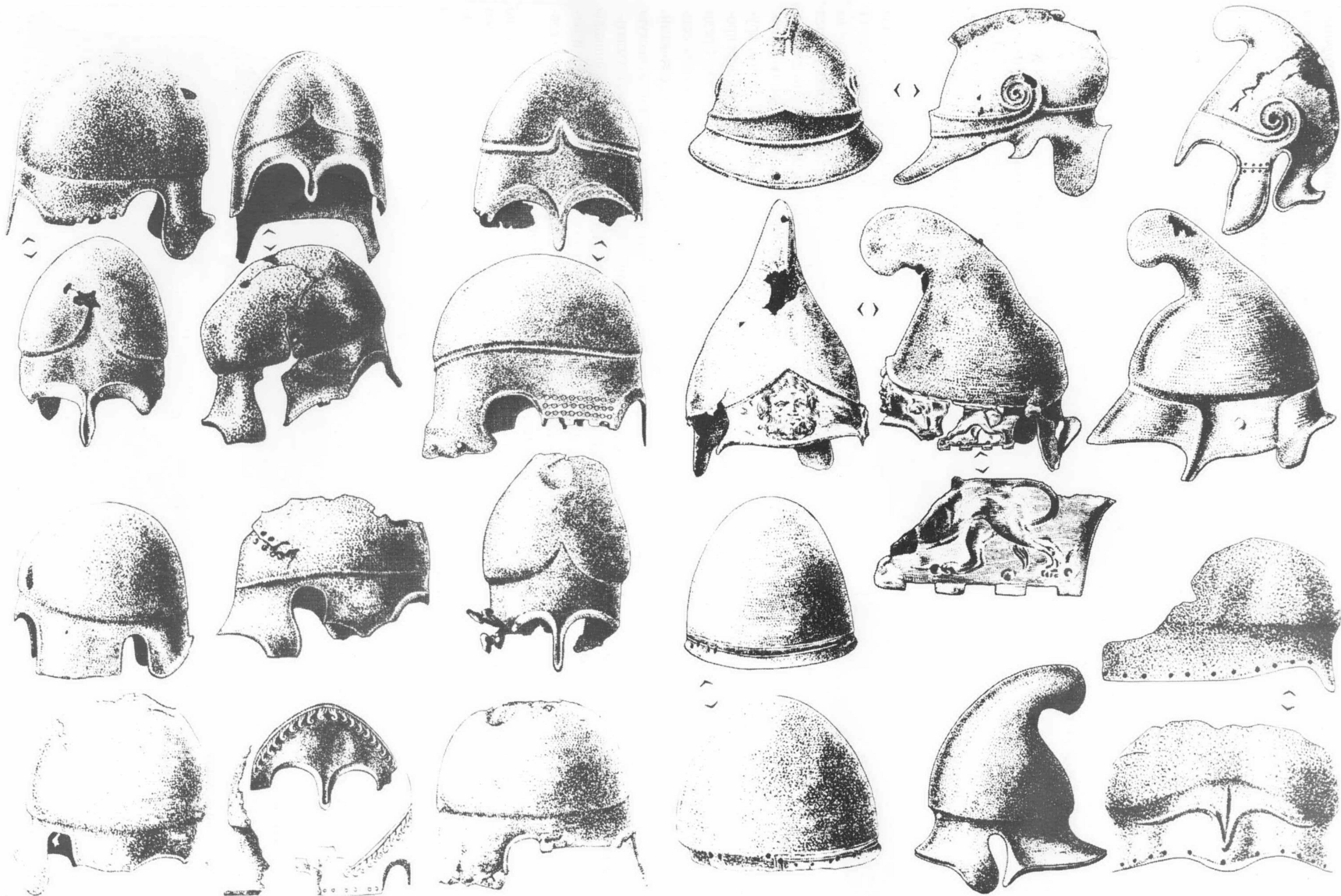
Жаль, что материалы, из которых изготавливались луки - дерево, кость и сухожилия животных - в земле быстро разлагаются. Всего в нескольких могилах из 5 000 вскрытых скифских захоронений сохранились некоторые останки этого древнего оружия. Однако, по ним почти невозможно точно восстановить внешний вид скифского лука. К счастью, мы располагаем и другими материалами для изучения, к которым

относятся изображения на металле, скульптурные изображения и описания древних авторов.

В дошедших до нас описаниях скифский лук сравнивается с греческой буквой «сигма». ???Аммиан Марселин пишет: «В то время, как другие народы изготавливали луки из гибких ветвей, скифские луки напоминают полумесяц с загнутыми внутрь концами.» Средняя часть лука всегда была изогнутой. Это описание соответствует изображениям скифских луков на золотых и серебряных чашах, найденных в могилах царей в Кул Оба и под Воронежем. В могилах некоторых знатных воинов сохранились лишь концы лука и то место, за которое

Шлем IV века до н.э. из знаменитого захоронения Солока, скорее всего, греческого изготовления. Вероятно, потом он был видоизменен скифскими кузнецами. Иногда к таким шлемам добавляли наматыльник и пластины, защищавшие щеки.





Греческие, фракийские и македонские шлемы и останки некоторых шлемов, извлеченных из скифских курганов. Всего нашли около 60 шлемов, часть из которых, во-видимому, была тем или иным образом переделана местными кузнецами. Три левых столбца шлемов - аттического, халкидонского и, вероятно, коринфского типа. Три правых столбца фракийского типа, которому македонцы отдавали предпочтение, или фракийско-беотского.

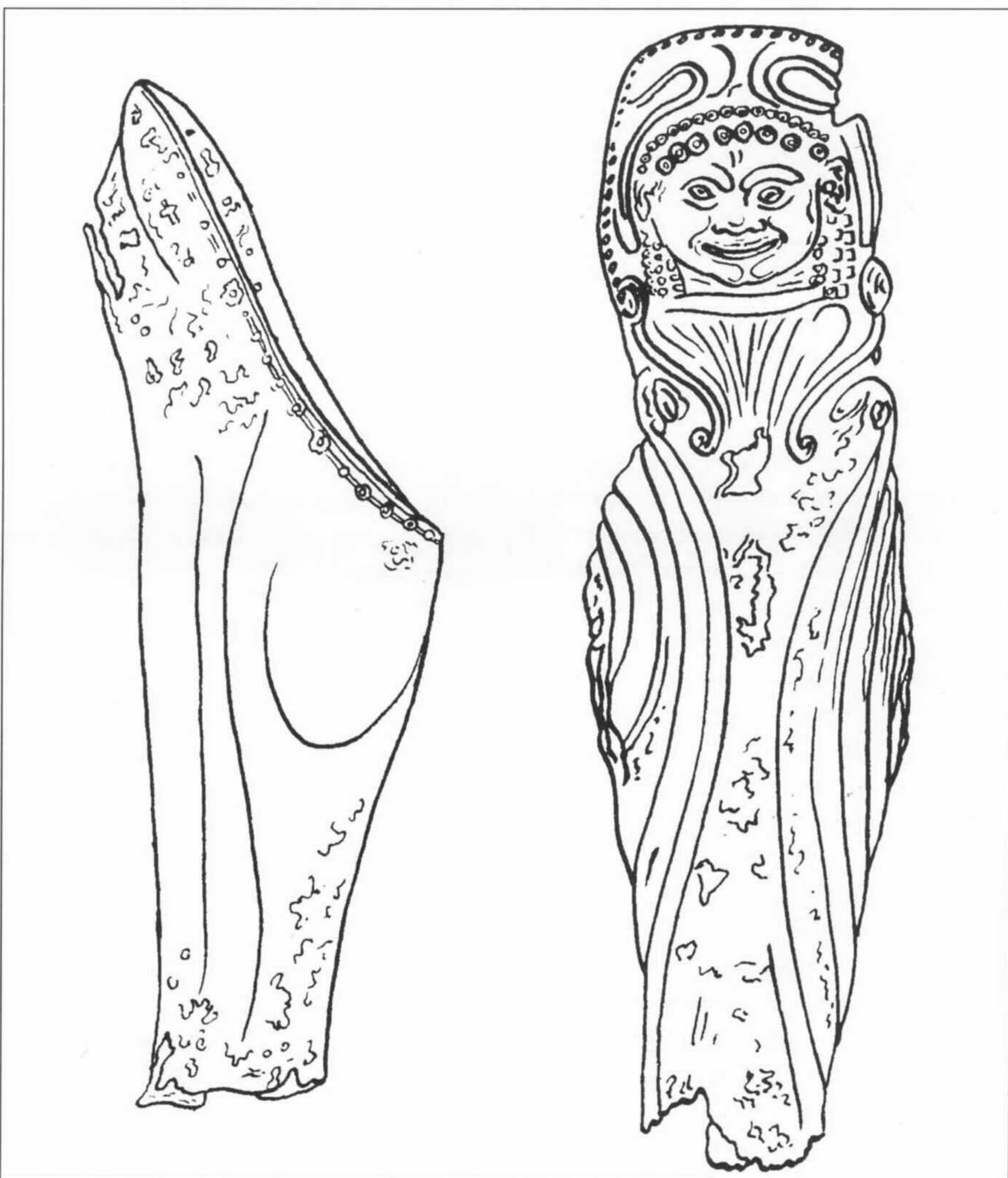
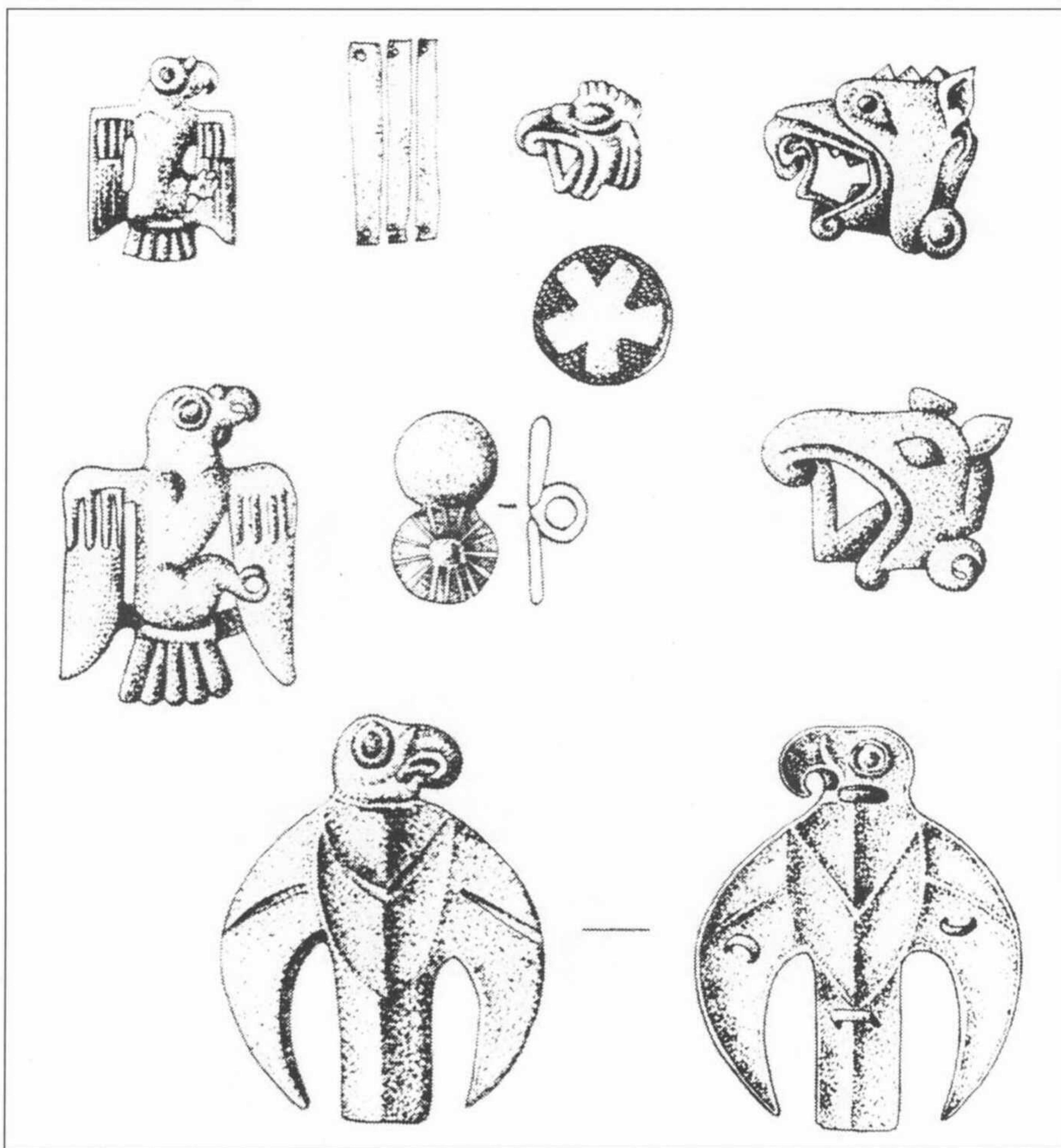
Различные декоративные пластины, кнопки и распорки с повседневных и церемониальных поясов из захоронений VI-IV в.в. до н.э. Благодаря особенной любви скифов к изображениям животных, выполненных в так называемом «грубом», «примитивном» стиле, были созданы удивительно живые образы, напоминающие скандинавский и германский стили, возникшие тысячу лет спустя.

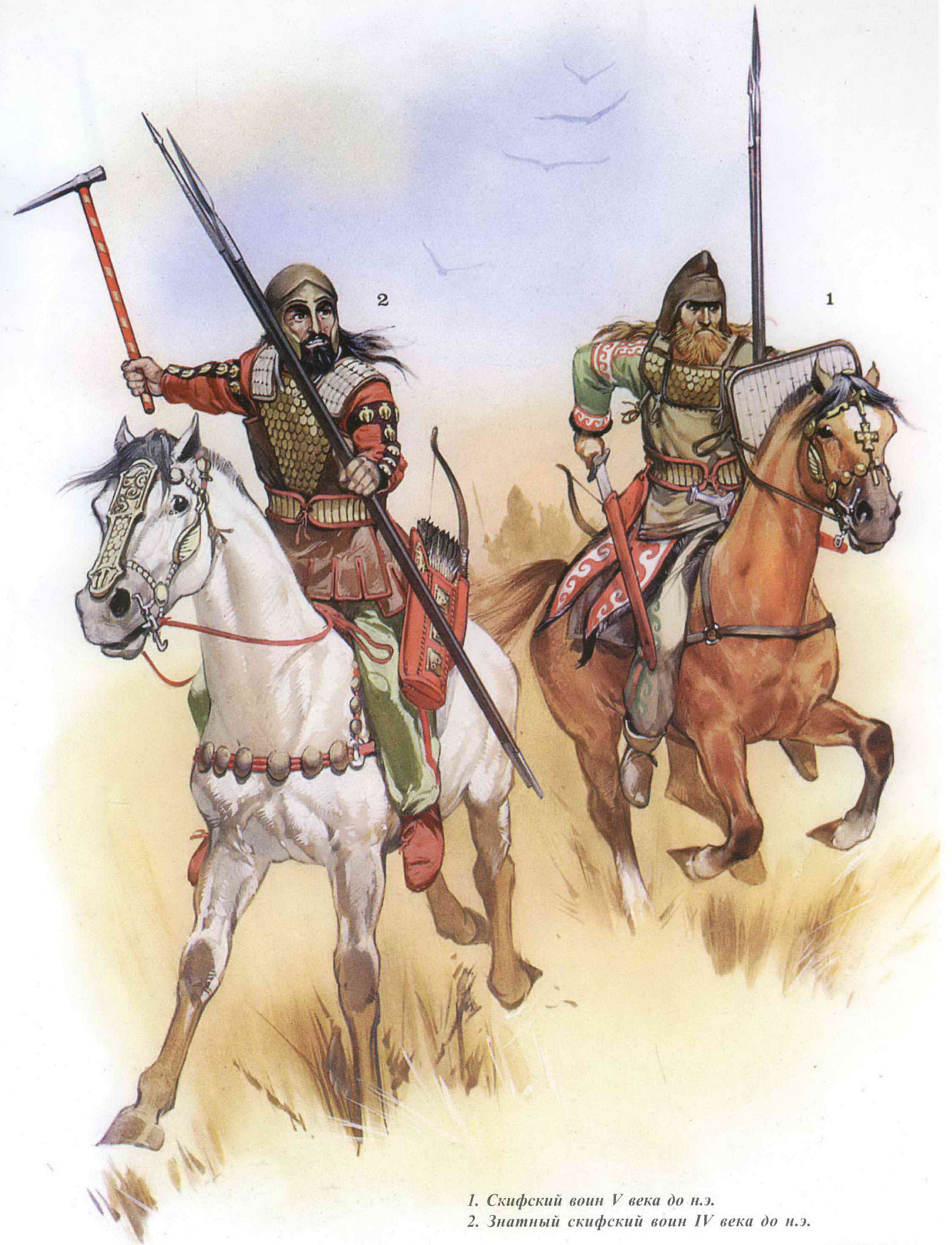
территории Греции в устье Днепра - Буга, была обнаружена надпись, свидетельствующая о том, что некто Анаксагор, сын Димагора, выпустил стрелу из своего лука на расстояние 522 метра. Так как у жителей города Олбия, как и у других жителей древних городов черноморского побережья, скифский лук был в почете, справедливо предположить, что лучник достиг результата, поразительного даже для сегодняшнего дня, используя оружие степных всадников.

По-видимому, скорость стрельбы скифских лучников была не меньше, чем у искусных лучников средневековья - 10-12 выстрелов в минуту. Скифские воины брали с собой в бой от 30 до 150 стрел, которые они могли израсходовать за 3-15 минут стрельбы. Учитывая, что в большинстве сражений участвовало несколько сотен конных лучников, можно вообразить густоту града стрел, обрушивавшегося на противника. Пробивная сила стрел также была значительной. В некоторых могилах были обнаружены скелеты с наконечниками стрел, пробившими череп или позвоночник на 2-3 см. На многих древних чашах и сосудах изображены воины с пробитыми стрелой щитами и доспехами. Многие античные авторы утверждают, что наконечники скифских стрел были отравлены.

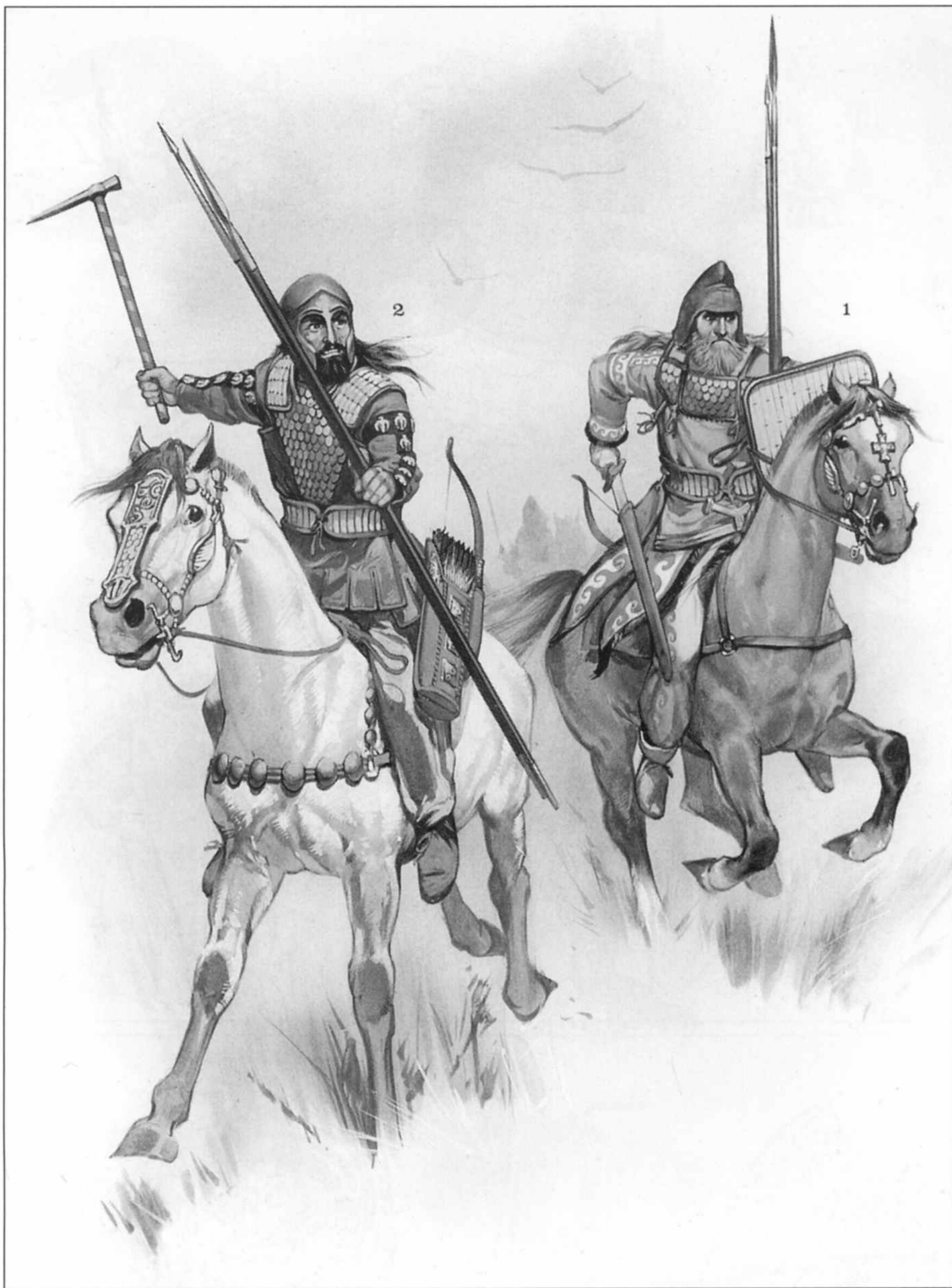
Скифский лук был очень мощным и тугим. Для натяжения его тетивы требовалась огромная сила, а для стрельбы из него - большая сноровка. Согласно

На рисунке мы видим по одному экземпляру из двух различных пар поножей греческого изготовления, извлеченных из захоронений на Керченском полуострове. Даже по этой простой зарисовке видно, насколько мастерски изготовлены поножи. Они разделены надвое по центру задней части. На ноге они держались благодаря пружине из тонко прокованного металла. Нетрудно понять, почему работы греческих мастеров пользовались таким большим спросом у знатных скифских воинов.





1. Скифский воин V века до н.э.
2. Знатный скифский воин IV века до н.э.



С-1. Скифский воин V века до н.э.

Облик богатого воина восстановлен по находкам из захоронения возле деревни Волковцы Полтавской области. Кожаные доспехи с нашитыми на них чешуйками напоминают доспехи воинов со знаменитого гребня Солока. Щит типичного вида с окантовкой из кожи по контуру обит железными полосками, которые прикреплены проволокой друг к другу и к деревянному основанию. Широкий пояс состоит из узких железных полосок. Обратите внимание на длину меча. Воин вооружен также копьем, кинжалом и луком со стрелами, находящимися в горитосе. Одежда воина скопирована с изображения на чаше из захоронения «Гиаманова могила». Изображенная здесь уздечка была найдена в могиле почти целой.

С-2. Знатный скифский воин IV века до н.э.

Облик этого воина восстановлен по находкам из захоронения возле деревни Волковцы. Шлем воина греческого «аттического» стиля. Бронзовые чешуйки нагрудных доспехов и костяные пластинки наплечников были найдены в могиле. Дополнительной защитой туловища является широкий пояс из бронзовых пластинок. Воин вооружен заостренным боевым топором, рукоятку которого обвивает спиральное золотое украшение, а также копьем, дротиком и луком со стрелами. Горитос украшен золотыми пластинами. Похожие золотые пластины нашиты на рукава жакета. Украшенная золотом уздечка сохранилась почти полностью. На ремнях нагрудной упряжи мы видим декоративные бронзовые пластины.

но Геродоту, Геракл, покидая Скифию, оставил сыновьям свой лук, сказав при этом, что лишь тот из них, кто сможет натянуть его тетиву, станет правителем Причерноморских степей. Это удалось сделать младшему из сыновей по имени Скиф. От него впоследствии и произошло племя скифов. Эта записанная Геродотом легенда объясняет, почему в искусстве скифов лук занимает такое большое место, а также почему это оружие передавалось от одного воина к другому.

Во время перехода лук носили в специальном чехле, из которого его извлекали лишь для боя или охоты. Киммерийцы, населявшие Причерноморские степи до скифов, использовали чехлы очень простой формы. Скифский футляр, называемый греками «горитосом», помимо самого лука, вмещал еще до 75 стрел. Жаль, что ни один такой экземпляр полностью не сохранился до наших дней - в курганах были найдены лишь

полусгнившие остатки кожи. Однако, нам известно, что длина футляра составляла две трети длины лука, а отделение для стрел имело крышку с металлическим замком. В ранних скифских захоронениях было найдено множество таких замочков из бронзы, кости и даже золота.

Встроенный в футляр колчан для стрел часто покрывали золотом, украшенным изображениями оленей. Но так как эта пластина покрывала лишь часть «горитоса», раскопки ранних захоронений не могут дать нам сведений, необходимых для восстановления его полного вида. Лишь в IV веке до н.э. весь «горитос» стали покрывать пластинами различных металлов. Первый экземпляр такого футляра для лука был извлечен из царской могилы под Чертомлюком. Его большая золотая пластина покрыта растительным орнаментом, изображениями животных, а также мужчин, женщин и детей в одежде греческого стиля.

На ней также есть предметы домашней утвари, оружие и даже архитектурные строения. В течение десятилетий продолжалась дискуссия о том, что это за изображения. Ныне установлено, что золотая пластина украшена иллюстрациями к «Илиаде» Гомера; в частности, там есть сцена посещения Ахиллом острова Скирос.

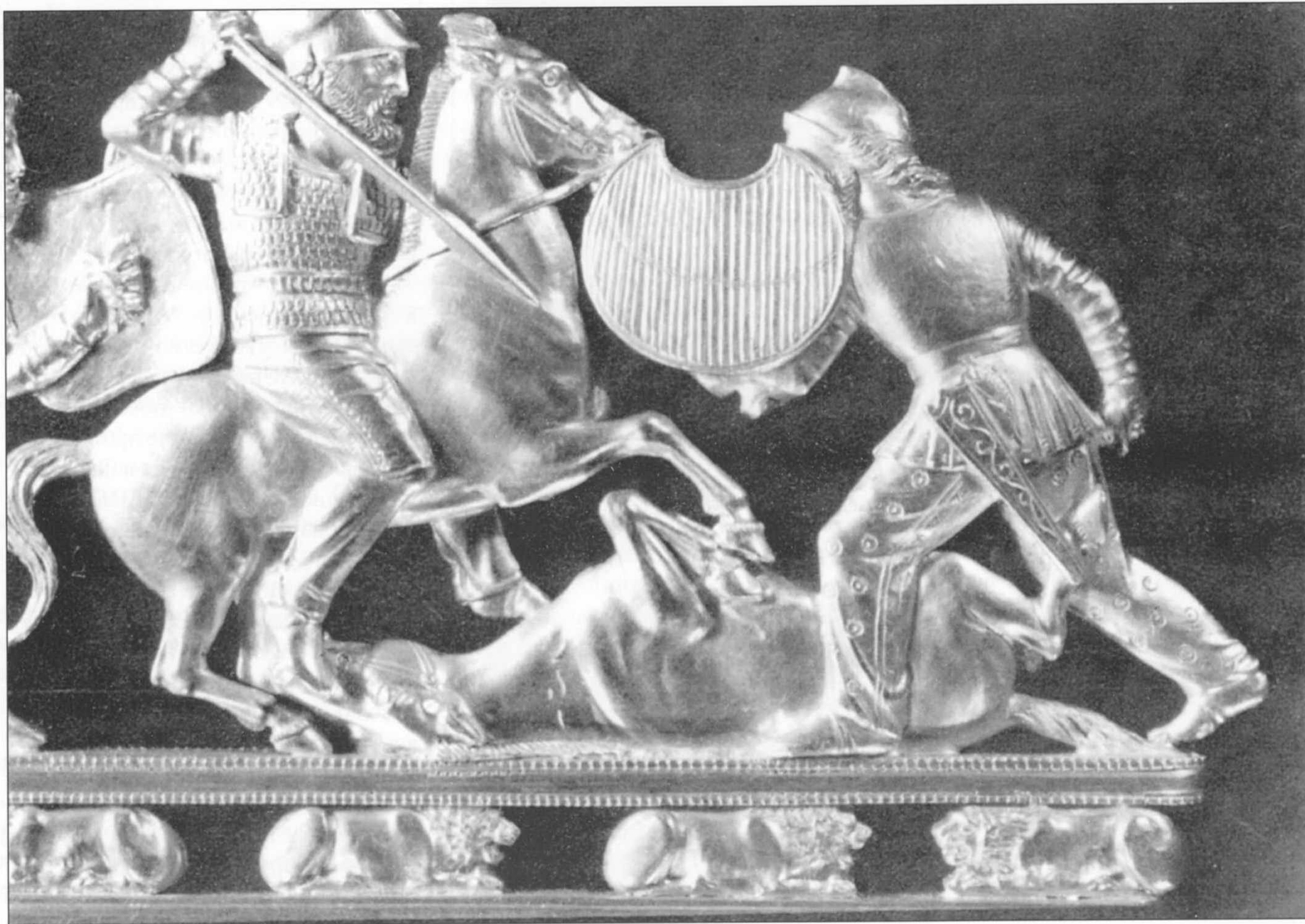
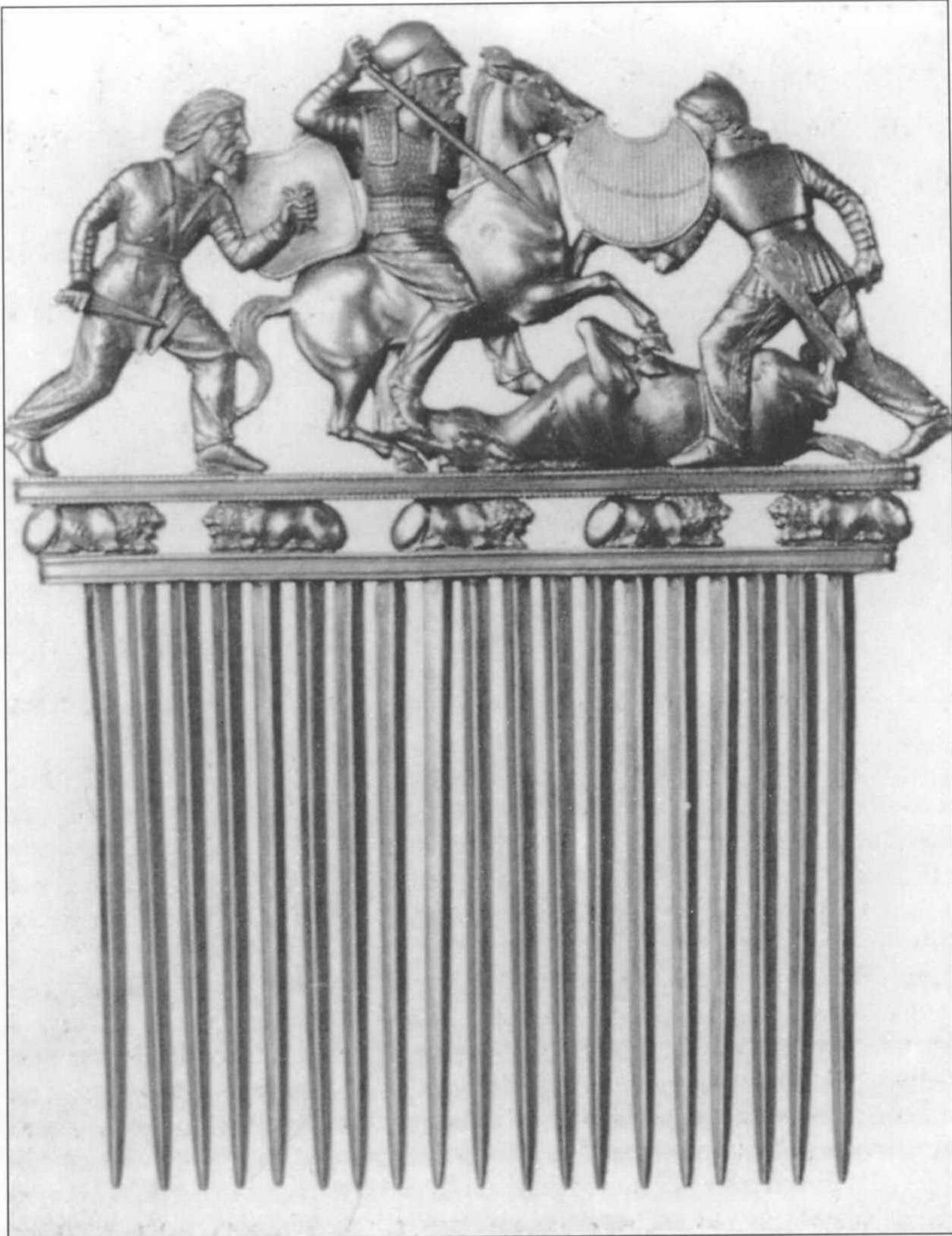
В течение 50 лет «горитос» из чертомлюкского захоронения оставался уникальной находкой. Потом было найдено еще три золотых пластины, аналогичных первой. По-видимому, кузнец по металлу, возможно, грек по происхождению, имел мастерскую в одном из скифских торговых центров. В ней он, должно быть, изготовил по заказу скифских царей и знатных воинов не одну такую золотую пластину. Некоторые пластины были украдены из могил и пе-

Одна из самых знаменитых находок, когда-либо извлеченных из скифских курганов: золотой гребень со скульптурной сценой боя. Царское захоронение Солока IV века до н.э.

реплавлены. Нам кажется, что не так уже много подобных реликвий, ожидающих своих открывателей, осталось ныне в земле.

Совсем недавно была сделана находка, подтверждающая существование других золотых пластин, которыми были покрыты «горитосы» удачливых военачальников. На территории Греции, возле поселения под названием Вергина, была вскрыта очень богатая могила македонского царя. Среди прочих археологических находок находились остатки «горитоса», идентичного найденному 100 лет назад в скифском захоронении на Северном Кавказе. Скифский футляр для лука со встроенным в него колчаном для стрел не исполь-

Фрагмент изображения с золотого гребня из захоронения Солока. Обратите внимание на конного воина, одетого в греческие и скифские доспехи. На нем коринфский шлем и поножи, одетые поверх шаровар скифского изготовления. Кираса и пояс тоже скифские. Изображение щита в форме полумесяца часто можно увидеть на изделиях понтийских народов. На пехотинце, которому принадлежит этот щит, мы видим одежду со множеством украшений. Интересно, что меч у этого воина подвешен не к правому, а к левому бедру, где скифы обычно носили горитос. Головной убор воина типично скифский.



1. Воин V века до н.э., полностью облаченный в доспехи.
2. Воин конца V - начала IV века в полном облачении.





зовался ни греками, ни македонцами. Совершенно непонятно, каким образом мог попасть скифский «горитос» в могилу знатного македонского воина - вероятно, самого Филиппа II.

Незадолго перед тем, как было сделано это захоронение, между Филиппом Македонским и королем скифов происходили переговоры. Стороны не пришли к соглашению, и между македонцами и скифами началась война. В 339 до н.э. 90-летний скифский царь Атей был убит в сражении с македонцами, захватившими богатые трофеи. Видимо, «горитос», найденный в могиле македонского воина, являлся частью даров, ритуальный обмен которыми происходил во время переговоров; или был частью военной добычи. Этот экземпляр, а также «горитос», найденный под Карагодешем на Северном Кавказе, по форме похож на футляр из-под Чертомлюка и на дру-

гие находки, извлеченные из скифских курганов. По виду этих находок можно предположить, что они пережили штурм и разграбление города. Ученые полагают, что этим городом была легендарная Троя.

Интересный экземпляр «горитоса» был найден незадолго перед Первой мировой войной в царском скифском захоронении Солока. В целом он похож на описанные выше образцы, но на нем есть необычное изображение. На серебряных и золотых пластинах большинства «горитосов», как правило, изображались животные и классические военные сцены. На «горитосе» из захоронения Солока изображен эпизод из жизни скифов. В центре композиции трое молодых пеших скифов сражаются с двумя скифскими же всадниками постарше. Слева молодой воин, вооруженный боевым топором и щитом, атакует конного скифа, вооруженного копьем. Этот

D-1. Воин V века до н.э., полностью облаченный в доспехи.

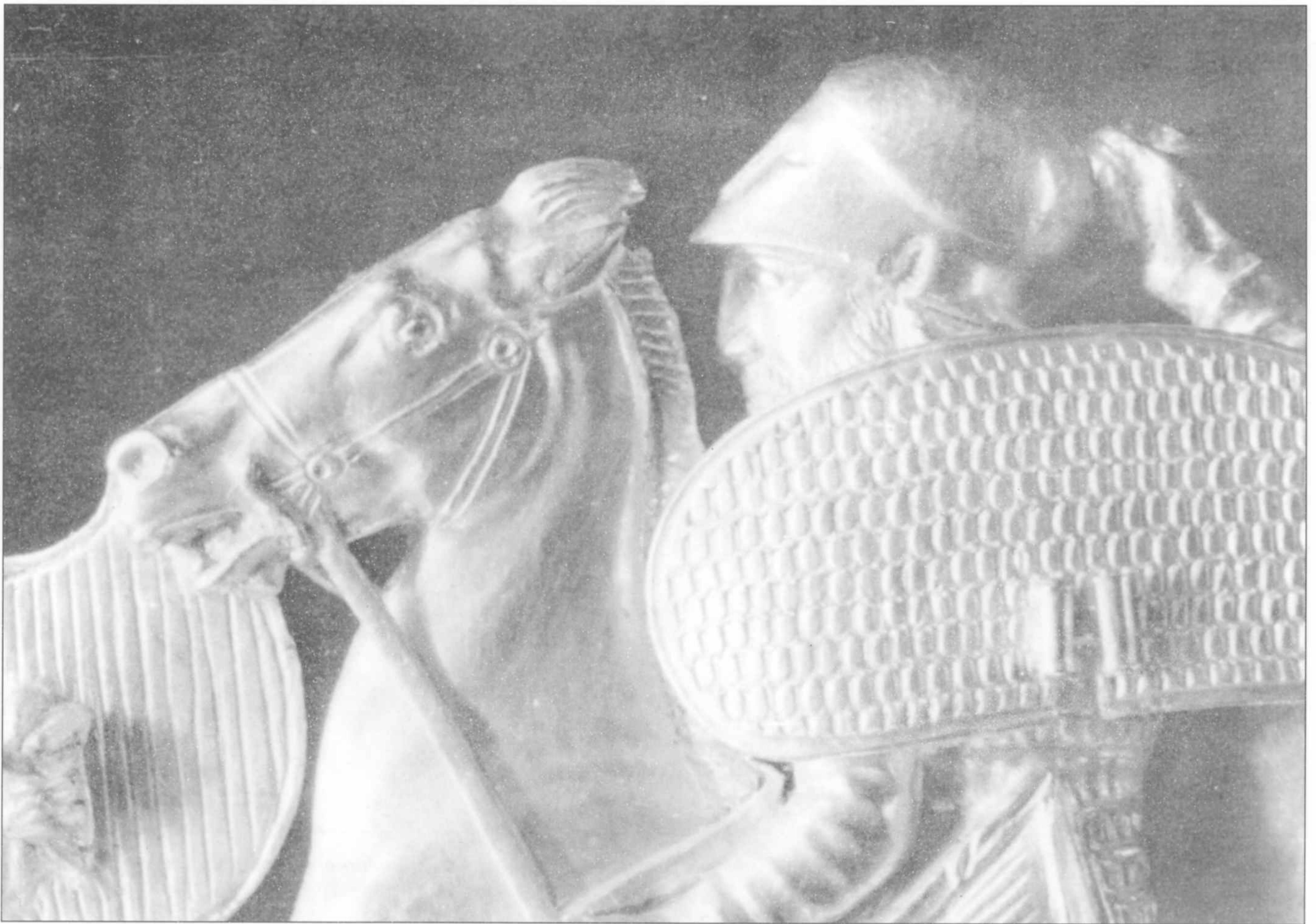
Облик этого воина восстановлен по археологическим находкам, извлеченным из захоронения рядом с селом Стайкин Верх, расположенном в лесостепной зоне Северной Украины. Тяжелые железные чешуйчатые доспехи прекрасно защищают туловище, руки и ноги. Изображение щита скопировано с гребня из захоронения Солока и с рисунка на вазе из-под Кул Оба; также использовались другие источники. У этого воина полный комплект вооружения: меч, боевой топор, копье и лук со стрелами.

D-2. Воин конца V - начала IV века в полном облачении.

Археологи полагают, что этот воин был рядовым солдатом. Несмотря на это у него были прекрасные чешуйчатые доспехи скифской работы, прекрасно сохранившиеся в захоронении возле деревни Новорязановка. Покрытый чешуйками шлем сделан в форме шапки. Уши и затылок воина защищены железными полосками. Обратите внимание на типичный пояс из бронзовых полос. Гамаши прикреплялись к бронзовым пуговкам, установленным на внутренней поверхности доспехов, с помощью специальных петель. У воина мы видим типичный комплект вооружения.

всадник спешит на помощь своему товарищу по оружию, на которого напали двое молодых скифов, которые стащили его с коня и убили до того, как он успел обнажить свой меч. Конный воин постарше, кажется, потерпел поражение. Эта сцена напоминает историю, рассказанную Геродотом.

Он пишет, что скифы, отправляясь в поход в западную Азию, оставили своих жен и множество рабов в Скифии. От этих рабов и скифских женщин произошло юное поколение, которое подняло восстание против старшего поколения скифских воинов, возвратившихся из Мидии. Юные скифы выкопали глубокий ров от Крымских гор до Азовского моря и атаковали старшее поколение воинов при попытке пересечь его. В начале стычки старшие скифы были не в силах одолеть молодых. Затем один из воинов воскликнул: «Что мы делаем? Сражаясь с ними мы лишь истощим силы и убьем множество своих рабов. Давайте отложим свои копья и возьмем в руки кнуты. Если мы будем сражаться с ними с оружием в руках, как с равными воинами, это будет признанием



Фрагмент скульптурного изображения с гребня из захоронения Солока.

их благородного происхождения. Но когда они увидят у нас в руках кнуты, они поймут, что они являются всего лишь нашими рабами, и не смогут нам сопротивляться.» Так они и сделали. Увидев кнуты, изумленные рабы забыли о битве и бежали. Пожилые скифские воины спокойно вернулись к себе домой.

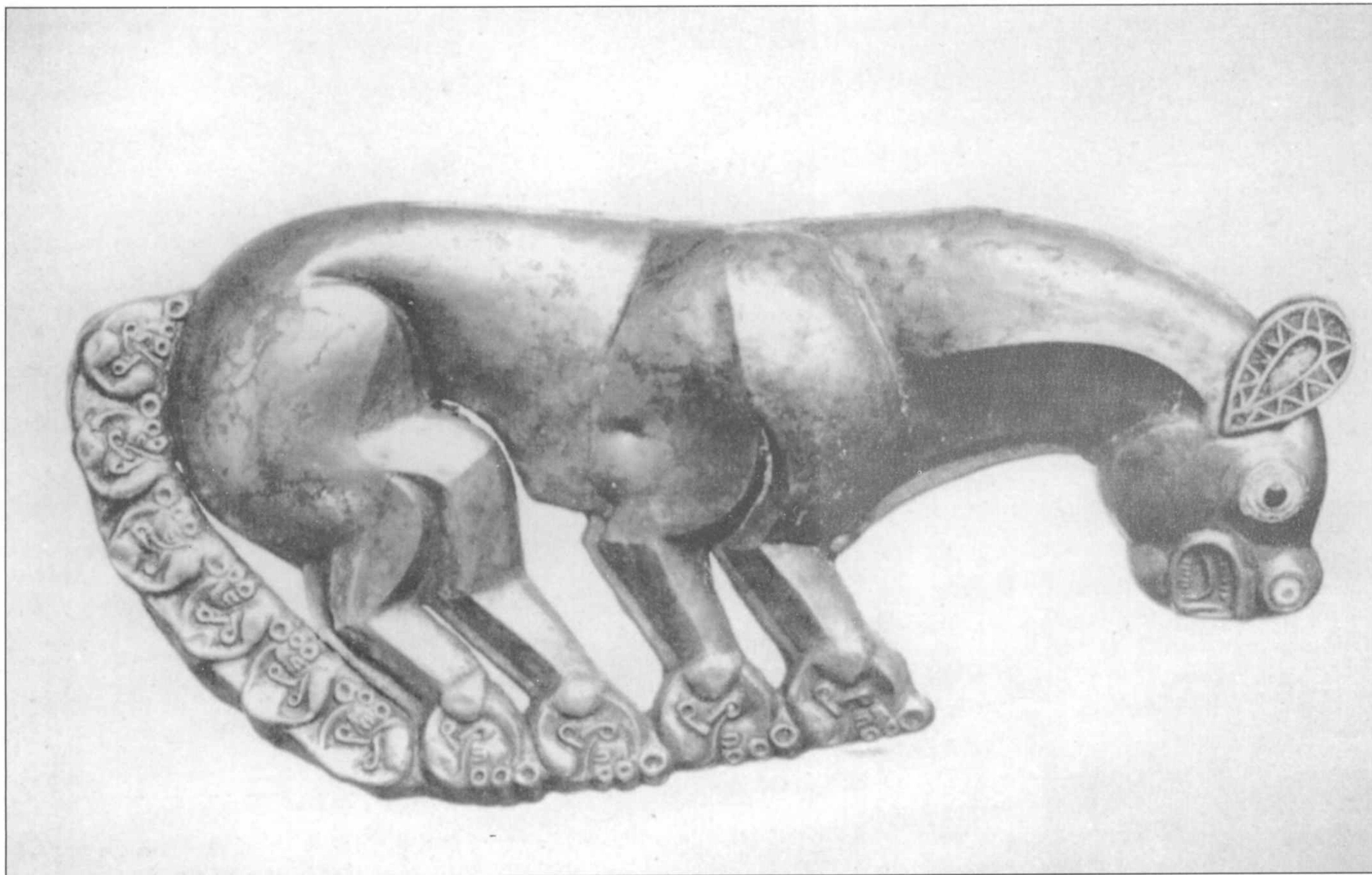
По-видимому, на «горитосе» из захоронения Солока изображен один из эпизодов сражения между ветеранами и молодыми скифами.

Интересно, что, хотя на Древнем Востоке широко применяли колчан лишь для ношения стрел, ни у одной из дошедших до нас скифских скульптур, ни на одном изображении на металле мы не найдем колчана. Везде можно видеть только футляр для лука со встроенным в него колчаном, или «горитос».

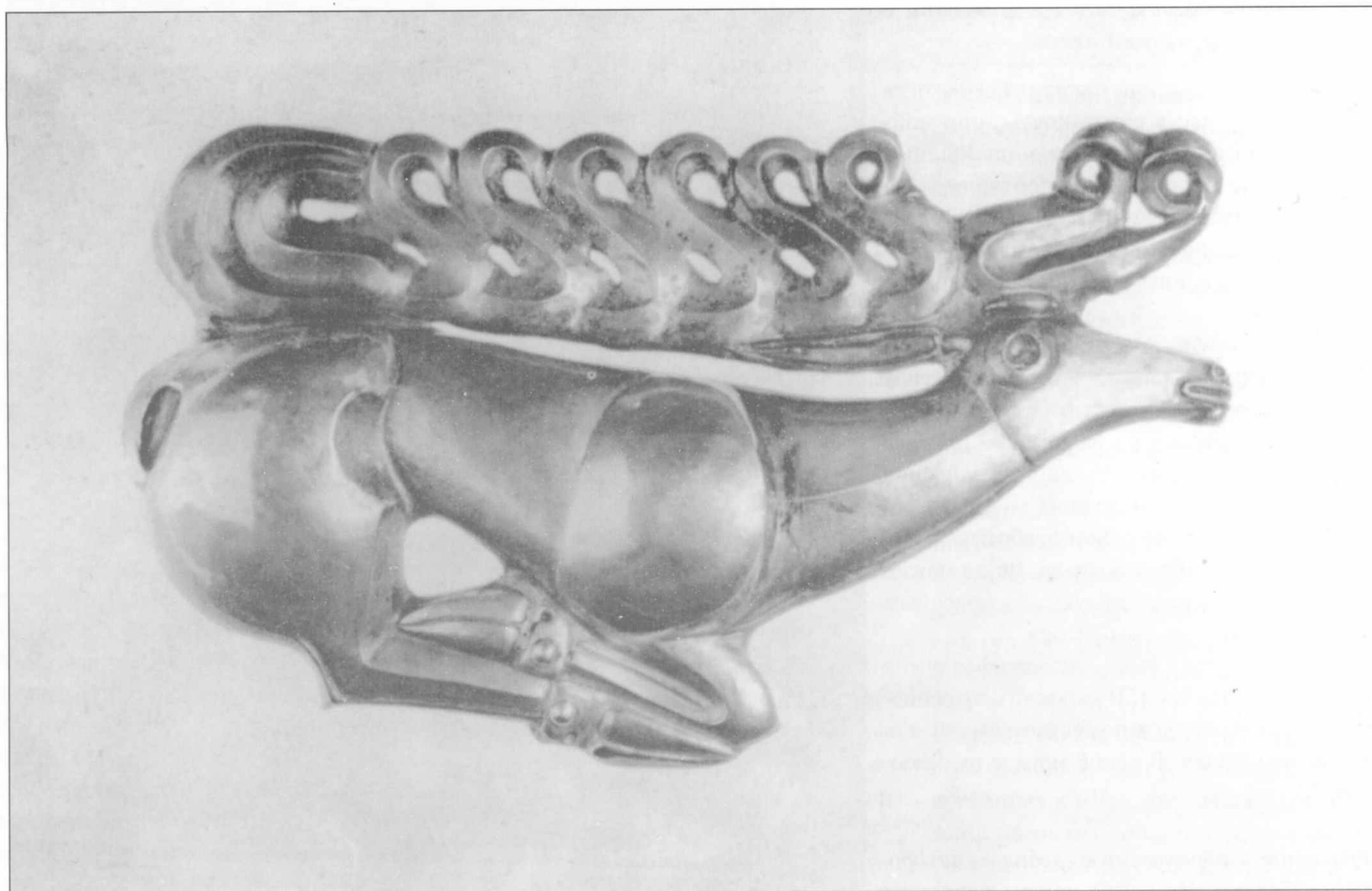
Кажется, праща была среди скифов очень популярным оружием. В скифских захоронениях было найдено множество камней для метания из пращи. В одной могиле их оказалось 75.

Фрагмент изображения с гребня из захоронения Солока. На воине одеты холщевые греческие доспехи с дополнительной защитой из чешуек в районе груди. К ним прикреплены наплечники и подол с многочисленными разрезами.

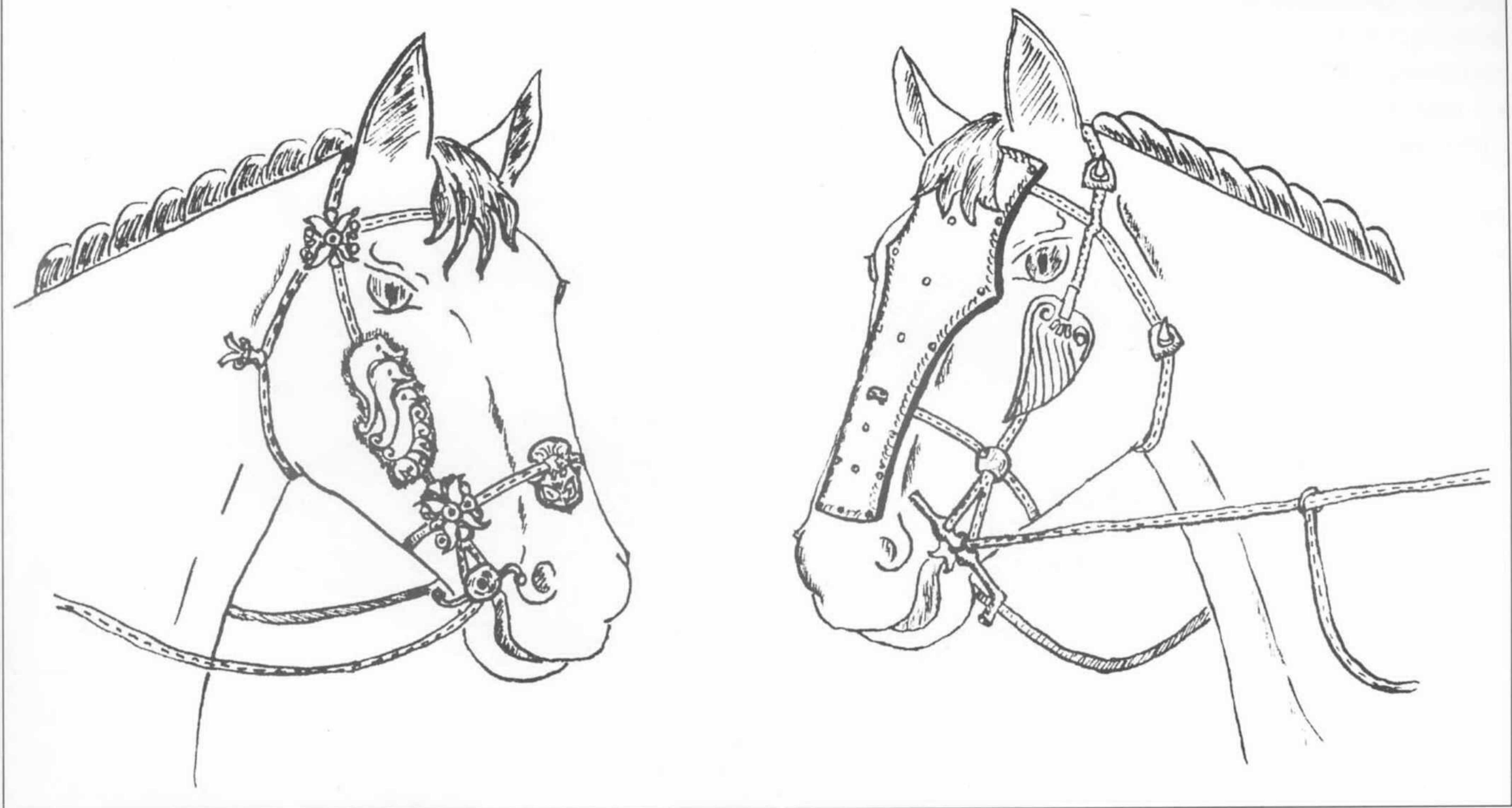




Украшение со щита VI века до н.э., выполненное в форме львицы или пантеры. Найдено в захоронении рядом со станицей Келермесская на Кубани.



Олень извлечен из кургана возле станицы Костромская. Оба изображения по 30 см длиной полностью изготовлены из золота.



Лошадиные уздечки с украшениями и защитные пластины V-IV в.в. до н.э.

Мечи и кинжалы

Другим важным оружием скифов были меч и кинжал. Записи древнегреческого путешественника, историка и географа Геродота, сделанные им в V веке до н.э. при наблюдении за жизнью народов Причерноморья, остаются для нас главным письменным документом для изучения культуры и быта той эпохи. Геродот пишет, что Арес - бог войны, был единственным божеством, которому поклонялись скифы и в чью честь они сооружали алтари. Согласно их верованиям, от этого божества зависела удача на войне. В каждом отдельном регионе скифского царства сооружали холм из собранного в большую кучу хвороста. На вершину такого холма помещали железный меч. Это был алтарь богу войны, которому ежегодно здесь приносили в жертву скот и лошадей.

Сказанное Геродотом подтверждают результаты археологических раскопок возле Запорожья. Скифам было нелегко сооружать алтари из хвороста, как того требовала традиция - ведь они оби-

Золотая декоративная пластина IV века до н.э. из захоронения Кул Оба, изображающая скифских лучников. Обратите внимание на отделанные мехов жакеты, шаровары с украшениями и короткие ботинки. Волосы, собранные в пучок, являются нетипичной для скифов прической. В руках у воинов короткие, круто изогнутые луки.

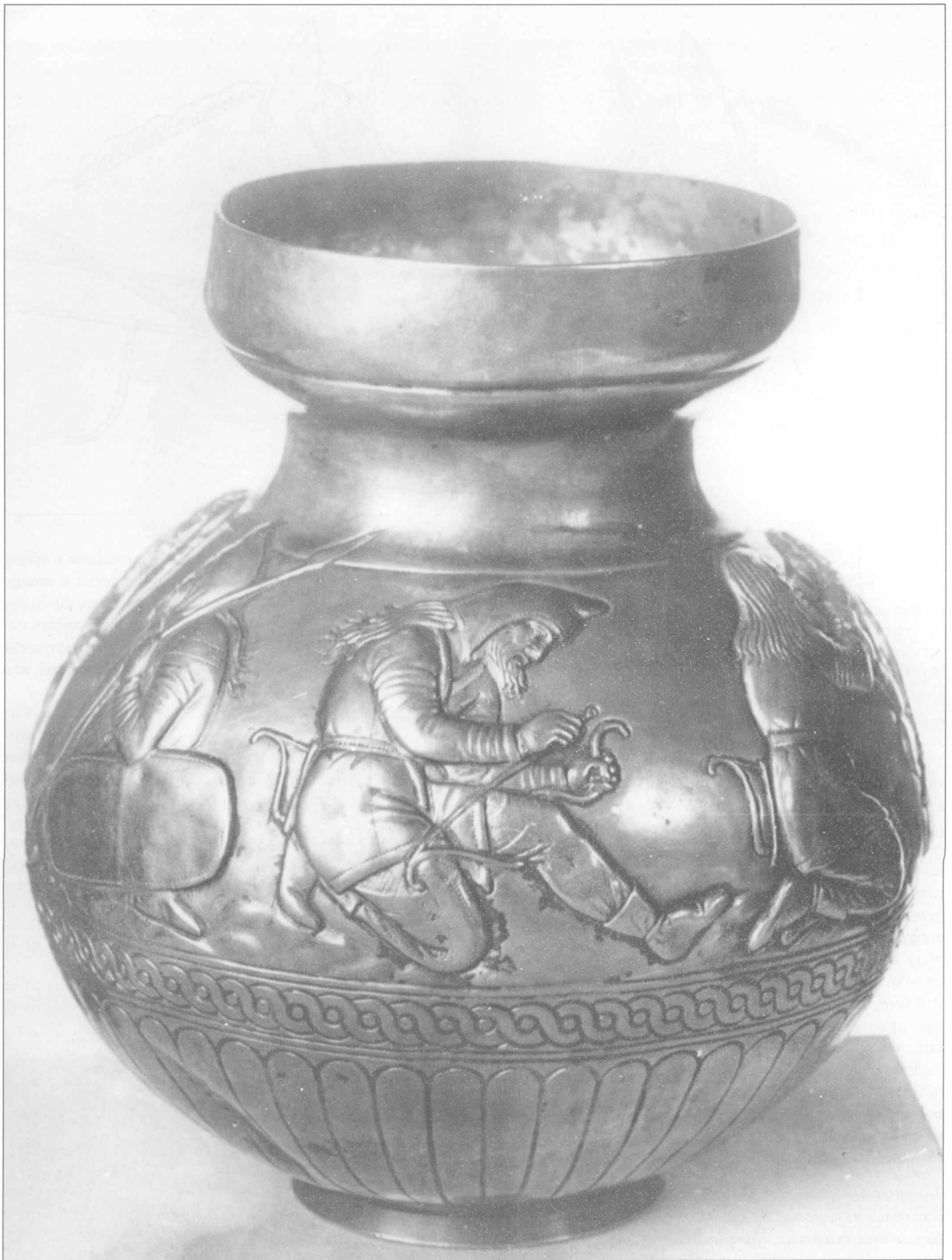
тали в степях, почти лишенных леса. Вместо этого они чаще делали насыпи из песка. Одна из таких насыпей была обнаружена возле Запорожья. Вокруг нее находились могильные курганы IV века до н.э. Сам алтарь оказался «старше» могил на 100 лет, так как меч, найденный на его вершине, датируется V веком до н.э.

Происхождение скифского меча не совсем ясно, но материал, из которого он изготовлен, свидетельствует о том, что скифы заимствовали его у киммерийцев, населявших до них Причерноморские степи. К концу VII века до н.э.

скифский меч имел заточенное с обеих сторон лезвие, сужающееся к концу. Длина его была, как правило, 60-70 см, хотя однажды в Крыму был найден огромный меч VI до н.э. века метровой длины. Кинжалы такой же формы, как и меч, были 35-40 см в длину.

Самые древние находки начала VII-VI веков до н.э. были извлечены из курганов в районе станиц Мельгуновская и Келермесская. Этими находками являлись два меча, различающиеся лишь второстепенными деталями. В основном они практически идентичны. Можно предположить, что оба орудия были





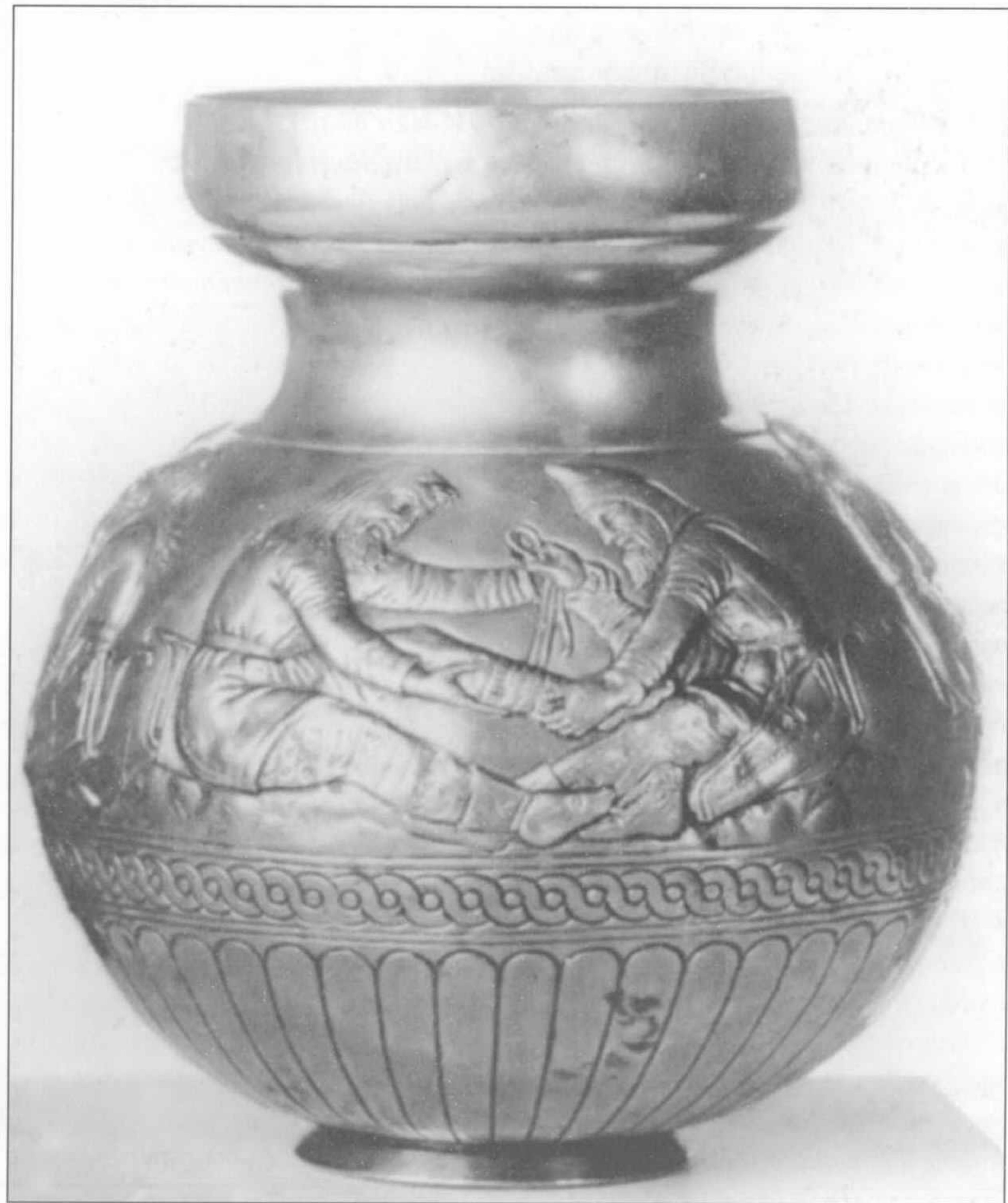
На великольном золотом сосуде из царского захоронения в Кул Оба можно различить детали одежды скифов. Воин привязывает тетиву к своему луку, оперев его о колено. Обратите внимание на типичный головной убор, с заостренной верхней частью, длинный жакет с меховой отделкой по краям, шаровары с украшениями и короткие сапоги, перевязанные у лодыжки. Волосы у скифов были, как правило, длинными. Бороды присутствовали у всех взрослых мужчин.



На другом виде сосуда из Кул Оба изображены двое беседующих между собой воинов, держащих в руках копья и дротики. На левом бедре воина, у которого нет головного убора, ясно виден горитос. У его собеседника мы можем видеть интересный щит из кожи, натянутой на деревянное или плетеное основание.

изготовлены в одной кузнице; во всяком случае, по одному образцу. У обоих мечей рукоятка и ножны покрыты тонкими золотыми декоративными пластинами, на которых отчеканены геометрические узоры и фигуры животных, среди которых есть реальные представители земной фауны - олени, козы, львы; а есть мифические животные - гибриды козы, льва, быка, рыбы и стрелка из лука (имеется ввиду человек-воин) в различных сочетаниях. На обоих мечях имеются изображения крылатых богов, стоящих вокруг священного дерева. У этих изображений нет единого стиля. Художественный метод данного мастера представляет собой причудливую смесь различных стилей, характерных для ремесленников из Урарту (современная Армения), Ассирии и Медины. Некоторые животные, изображенные на ножнах, например, олень и горный козел, впоследствии стали типичными мотивами в искусстве скифов.

На третьем виде сосуда из Кул Оба мы видим воина, перевязывающего ногу своего раненого товарища. На левом бедре воина виден горитос.



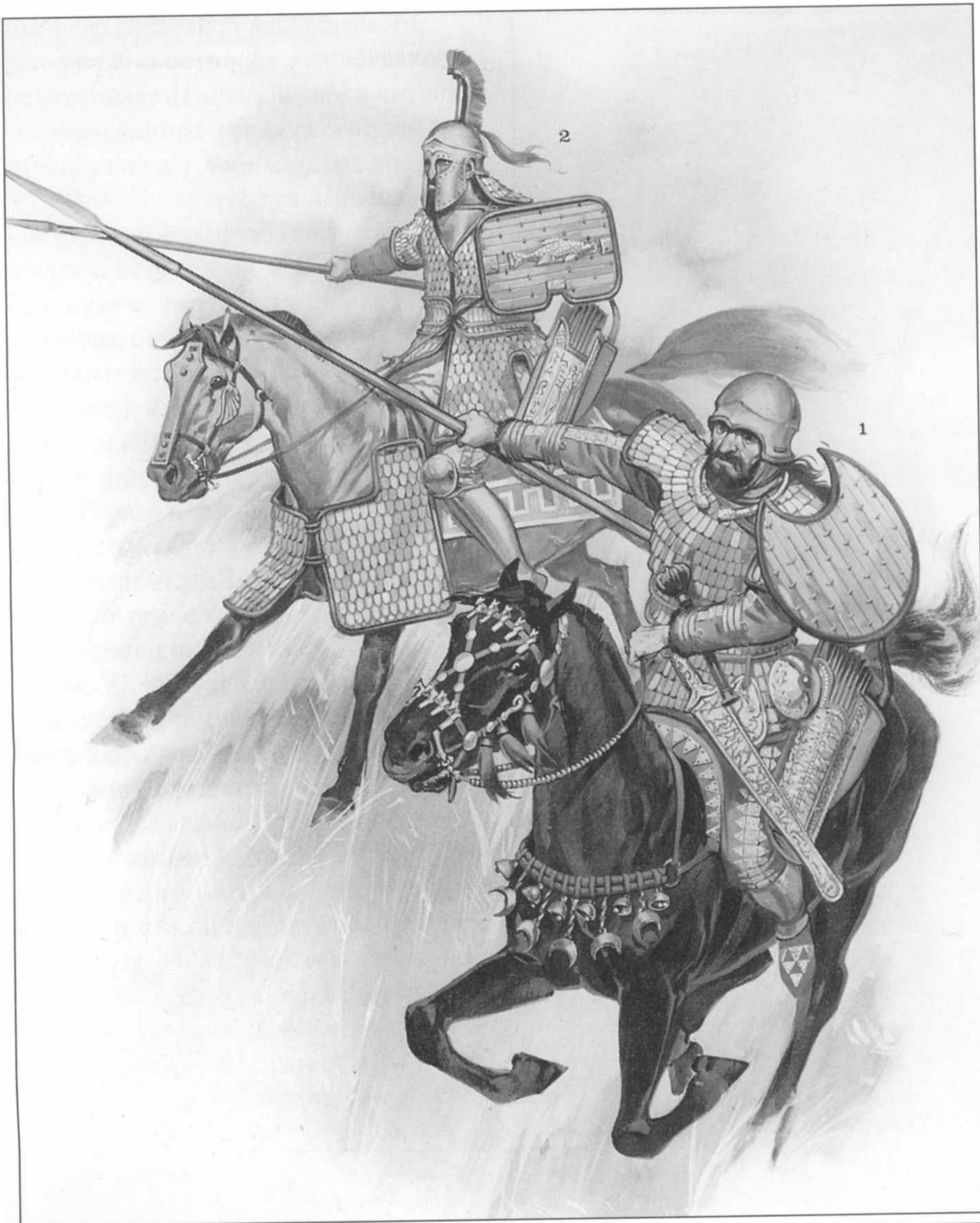
Эти мечи были привезены скифами с захваченных территорий Среднего Востока и Малой Азии. Неудивительно, что местные кузнецы, изготавливая изделия по заказу скифов, смешивали стили различных культур.

Со временем скифский меч изменил свою форму. В V до н.э. веке лезвие с одинаковыми сторонами заменилось лезвием в форме удлиненного равнобедренного треугольника, постепенно сужающегося к концу по всей длине оружия. А в IV веке до н.э. вместо заостренных с двух стороны лезвий появились лезвия, заточенные с одной стороны. В V до н.э. веке гарда также претерпела изменения. Вместо двух перекрещивающихся брусков появилась полоска металла с загибающимися внутрь концами, а в течение IV до н.э. века она снова приняла простую овальную форму. Рукоятка эфеса также изменилась. Из цилиндрической она стала гораздо более удобной для захвата - сужающейся к краям или овальной.

На протяжении всей своей истории скифы изготавливали ножны из дерева и покрывали их кожей. Их подвешивали к поясу, продевая ремень через выступающее ушко. На извлеченных из курганов скульптурных изображениях меч расположен справа.



1. Скифский царь конца V - начала IV века до н.э.
2. Знатный скифский воин IV века до н.э. в полном облачении.



Е-1. Скифский царь конца V - начала IV века до н.э.

Облик царя восстановлен по находкам из захоронения Солока. На царе-воине мы видим полный комплект доспехов. Шлем переделан из греческого образца, изготовленного в Аттике, Колхиде или Коринфе. Доспехи, защищающие туловище, чешуйчатой конструкции, с короткими рукавами. Обратите внимание на поножи греческого изготовления, у которых отсутствует верхняя часть. Вероятно, это сделано для того, чтобы легче было управлять лошадью. Щит, обитый железными полосами, извлечен из захоронения Солока. Обратите внимание на чашу, подвешенную к поясу. Она изготовлена греческими мастерами, а украшена в характерном для скифов стиле. Рукоятка меча и ножны покрыты позолоченной пластиной из серебра. Греческий мастер изобразил на них сцену боя. Булава, заткнутая за пояс, являлась одновременно отличительным знаком высшего социального положения и оружием. Уздечка лошади очень богато украшена несколькими статуэтками. Обычно в таких случаях можно обнаружить лишь одну статуэтку. Бронзовые украшения нагрудной упряжи выполнены чисто в скифском стиле. Все украшения на лошадиной сбруе скорее выполнены скифскими мастерами, чем иностранными. На передней части седла мы видим украшения в виде золотых треугольников. На одежде и обуви мы видим нашитые декоративные золотые пластины. Крученое металлическое ожерелье работы греческого мастера. Обратите внимание на широкие браслеты - еще один символ царского положения.

Е-2. Знатный скифский воин IV века до н.э. в полном облачении.

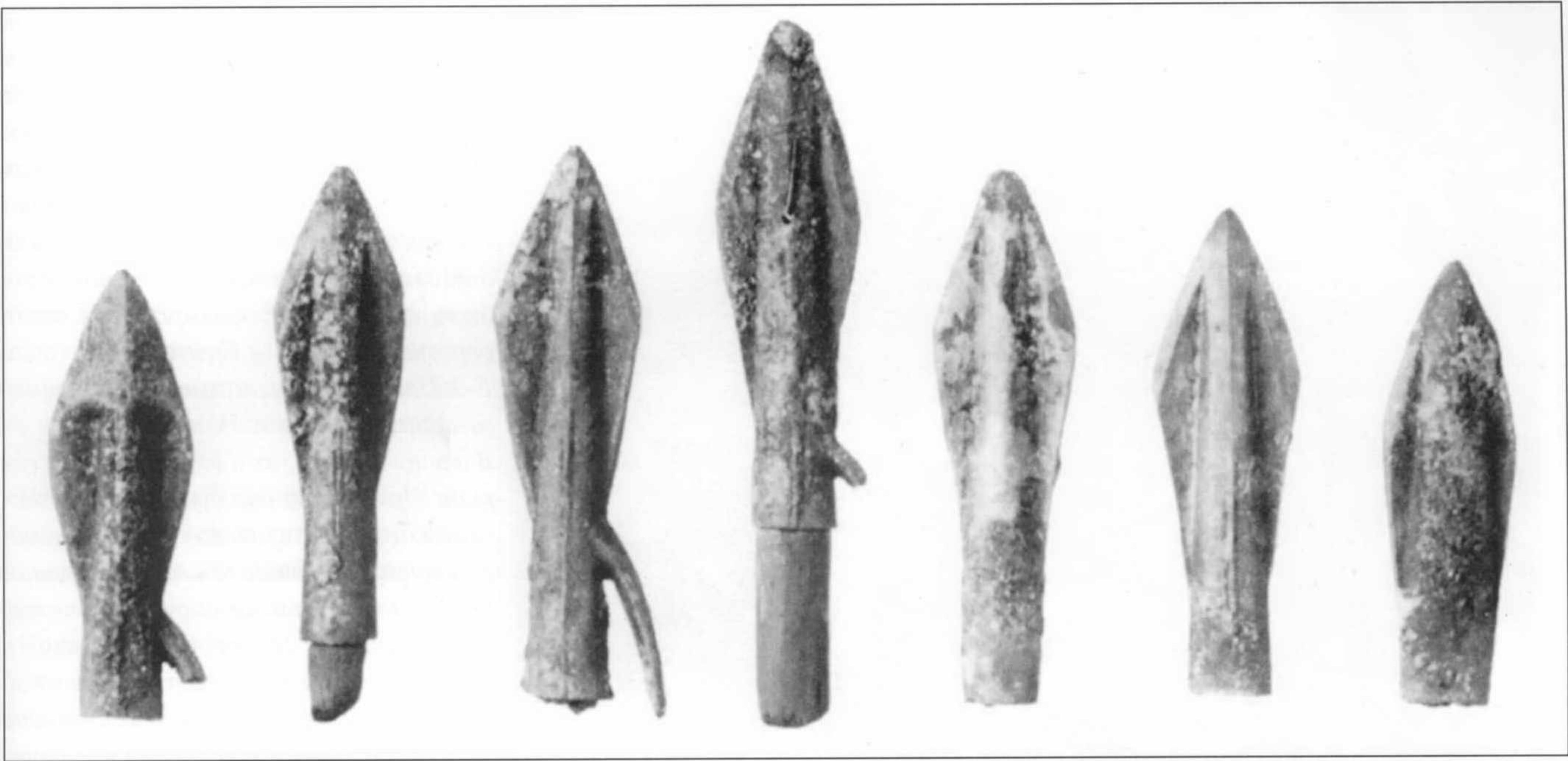
Облик воина восстановлен по фрагменту изображения на золотой пластине скифской работы, найденной в Геремесовском захоронении. Бронзовый шлем колхидского стиля, изготовленный в Италии, имеет чешуйчатый напатыльник, добавленный местными кузнецами. Тяжелые чешуйчатые доспехи местного производства с длинными рукавами дополнены нагрудной пластиной. Поножи намеренно видоизменены: их коленные части были вырезаны, а вместо

них изготовлены куполообразные наколенники - доспехи тяжелого пехотинца немного модифицировали для удобства ношения конным воином. Некоторые источники демонстрируют редкие чешуйчатые нагрудные доспехи для коней. Щит, обитый железными полосами, с бронзовым изображением рыбы был найден недалеко от города Орджоникидзе Днепропетровской области. «Горитос», покрытый великолепной золотой пластиной с выгравированным на ней орлом, был изготовлен греческим мастером по скифскому заказу. Этот экземпляр горитоса был найден в кургане Дорт Оба в Крыму.

Удивительное захоронение было недавно обнаружено у селения Белозерка рядом с Воронежем. Оно не похоже ни на одно из обнаруженных археологами ранее. Для скифа, захороненного своими соплеменниками 23 века назад, проделали глубокое узкое отверстие на дне могилы и вставили в него меч острием вниз; лишь головка эфеса осталась над уровнем пола. Этот меч был обрядовым. Его рукоятка и ножны покрыты тонкими золотыми пластинами. На ножнах изображены дикие животные, охотящиеся за добычей: лев и гриффон хватают оленя; рядом крадутся два леопарда. На выступающем «ушке» ножен изображена голова дикого хряка.

Интересен не только странный способ захоронения, но тот факт, что подобные изображения были обнаружены на мечах из знаменитых курганов в Кул Оба, раскопки которых были произведены около 150 лет назад на окраине Керчи. Украшение на ножнах из Кул Оба имеет много общего с белозерской находкой. А вот изображения на «ушках» ножен различаются. Главные сцены из пяти фигур совершенно идентичны. Скорее всего, они нанесены на пластину одним и тем же оттиском. Меч из Белозерки короче меча из Кул Оба. Это объясняет, почему на белозерском экземпляре отсутствуют несколько сцен, которые есть на оружии из Кул Оба. Это является веским доказательством в пользу того, что в городах северного побережья Черного моря, вероятно, в Пантикапее или другом городе Босфорского царства, существовали торговые центры, где продавали доспехи.

До недавнего времени считалось, что большинство скифских мечей были короткими. Но когда были найдены множество мечей с длинными лезвиями,



наш взгляд на боевую тактику скифов изменился, так как конный воин с длинным мечом имел большие возможности в сражении как с пехотой, так и с кавалерией.

Копья, дротики и топоры

Скифы широко применяли копья и дротики. Рядом с каждым захороненным воином всегда находили по одному-два копья. В некоторых могилах их было больше двух: например, в царском кургане возле города Бердянска на Азовском море находилось более 10 копий и дротиков.

До недавнего времени историки полагали, что у скифов были только короткие копья и дротики, которые можно было использовать лишь в ближнем бою. Этот вывод они делали из того простого факта, что могилы скифов невелики в длину и в них навряд ли могло поместиться более длинное оружие. До тех пор, пока не обратили внимание на то, что древко в могиле лежит отдельно от наконечника, никому не приходило в голову, что копья перед захоронением могли просто-напросто ломаться надвое. Тогда стало ясно, что скифское копье правомернее называть пикой, так как оно было более трех метров в длину и явно предназначалось для конного боя.

Бронзовые наконечники стрел IV века до н.э. из захоронения под Киевом. Обратите внимание на зубец, присутствующий у трех наконечников из семи. Золотая пластина с горитоса IV века до н.э., найденная в царском захоронении под Чертомлюком. На изображении, выполненном в классическом стиле, мы можем видеть сцену из «Илиады» Гомера: посещение Ахиллом острова Скирос. Пластина окаймлена фризом с изображением диких зверей и чудовищ. Подобные изображения были обнаружены на многих произведениях искусства, изготовленных греческими мастерами, работавшими по скифским заказам.



3

1. Синдо-меотский знатный воин V века до н.э. в полном облачении.
2. Знатный скифский воин V века до н.э.
3. Скифская женщина-воин знатного происхождения, IV век до н.э.



1

2

August McBride



Ф-1. Синдо-меотский знатный воин V века до н.э. в полном облачении.

Эта впечатляющая фигура скопирована со скульптурного изображения, находящегося ныне в музее города Краснодар. Бронзовый шлем, изготовленный в северной Италии, был найден рядом с кубанской станицей Даховская, недалеко от того места, где была обнаружена скульптура. Облицованный чешуйками щит восстановлен по скульптурному изображению на гребне Солока и недавним находкам из Херсонской области. На войне надет кожаный жакет с длинными рукавами. Обратите внимание на то, что подол сзади длиннее, чем спереди. На груди бронзовые пластины с изображением животных. Эти изображения, вероятно, несли защитную функцию, а также имели эстетическое и магическое значение. У нас есть археологические данные, служащие доказательством того, что рукава доспехов состояли из железных полос. Подол доспехов и их нагрудная часть покрыты железными чешуйками. На скульптурном изображении ясно видны меч, кинжал, вложенный в ножны с кисточкой, кнут с двумя кисточками и «горитос» с двумя луками и стрелами.

Ф-2. Знатный скифский воин V века до н.э.

Изображенные на рисунке доспехи были найдены в захоронениях города Нимфаум в Крыму. Ныне они находятся в музее Оксфорда. Шлем илирийского стиля был переделан скифским кузнецом, который отрезал наатыльник и прикрепил его к лобной части в форме козырька. В кургане также была найдена плечевая часть кожаных доспехов классического вида с прикрепленными к ним бронзовыми чешуйками. На груди воина мы видим бронзовое украшение в виде лосиной головы. Пояс состоит из фигурных бронзовых полосок. Поножи типичной для скифов конструкции: полосы из бронзы скреплены между собой и прикреплены к кожаному

основанию проволокой. На позолоченной рукоятке и ножнах меча совмещаются декоративные элементы, присущие как греческому, так и скифскому стилю. Меч был найден в захоронении «Острая Могила» возле деревни Томаковка. Роскошная золотая пластина, украшавшая отделение для стрел в «горитосе», была извлечена из захоронения возле деревни Ильичево в Крыму.

Ф-3. Скифская женщина-воин знатного происхождения, IV век до н.э.

В женских могилах в окрестностях города Орджоникидзе было найдено несколько экземпляров женского военного костюма, принадлежавших женщинам-воинам. Они не носили доспехов, как мужчины. Их костюм включал в себя элементы повседневной женской одежды: шлем, напоминающий тиару (диадему), жакет без воротника с длинной юбкой. Помимо этого они носили мужские шаровары. Вооружены они были, как правило, копьем, дротиком и луком со стрелами. В женском «горитосе» было дополнительное отделение для ножа. Мечей в женских захоронениях почти нет - за все время, пока ведутся раскопки, было найдено всего три меча. Зато неизменно находили зеркала, подобные тому, что изображено на этом рисунке подвешенным к поясу.

Более короткие копья, по 1,7-1,8 метра длиной, использовались как метательное и как колющее оружие. По рисункам и фотографиям находок, извлеченных из скифских курганов, можно сделать вывод, что короткие копья применялись как в бою, так и на охоте. Брошенное умелой рукой, такое копьё могло ранить или убить на расстоянии до 30 метров. Наконечники как длинных, так и коротких копий были разных форм. Чаще они имели форму листа с острием посередине и в них было углубление для древка. Длина наконечника варьировалась в широких пределах: от 30 до 72 см. Более длинные наконечники изготавливали, по-видимому, для увеличения пробивной силы оружия.

Дротики были исключительно металлическим оружием. Их наконечники были совсем другой формы. У них был длинный железный черенок с небольшой пирамидальной головкой, снабженной зазубринами. Ясно, что такая форма придавалась наконечнику специально, чтобы его было труднее извлечь из раны или пробитого щита.

Около сотни боевых топоров различных типов было извлечено из захоронений на бывшей территории Скифии.

Один великолепный экземпляр был найден в знаменитом кургане рядом со станицей Клермесская. Весь он, за исключением узкого лезвия, был покрыт золотой пластиной. Внимательно присмотревшись к украшениям на топоре, можно заметить влияние нескольких стилей. На лезвии выгравированы горный козел и олень. Изображения коз украшают обух топора. На покрытой золотом рукоятке можно видеть настоящих и мифических животных, птиц и насекомых.

Небольшие булавы являлись не только оружием, но и символом власти. Великолепный образец такой булавы был найден в кургане Солока.

Подводя итоги, можно с уверенностью утверждать, что скифы в период своего расцвета изготавливали высококачественное оружие всех видов, известных в эпоху до изобретения пороха; а также доспехи для пешего и для конного боя, в которых скифский воин мог противостоять любому противнику. У скифов не было лишь сабли и кольчуги. Однако, есть некоторые данные, свидетельствующие о том, что скифы все-таки использовали кольчугу.

Большая часть скифских доспехов и оружия изготавливалась местными кузнецами. Они расходовали огромное количество как местного, так и привозного железа и бронзы, которое обрабатывали с большим мастерством. Для самых богатых скифов греческие мастера изготавливали великолепное ритуальное оружие. Греки, будучи непревзойденными мастерами в обработке золота и серебра, создавали настоящие шедевры. Уцелевшее внутри могил своих бывших владельцев богато украшенное оружие, а также панцири и щиты преодолели разрушающее действие времени и ныне являются достоянием лучших мировых музейных коллекций.

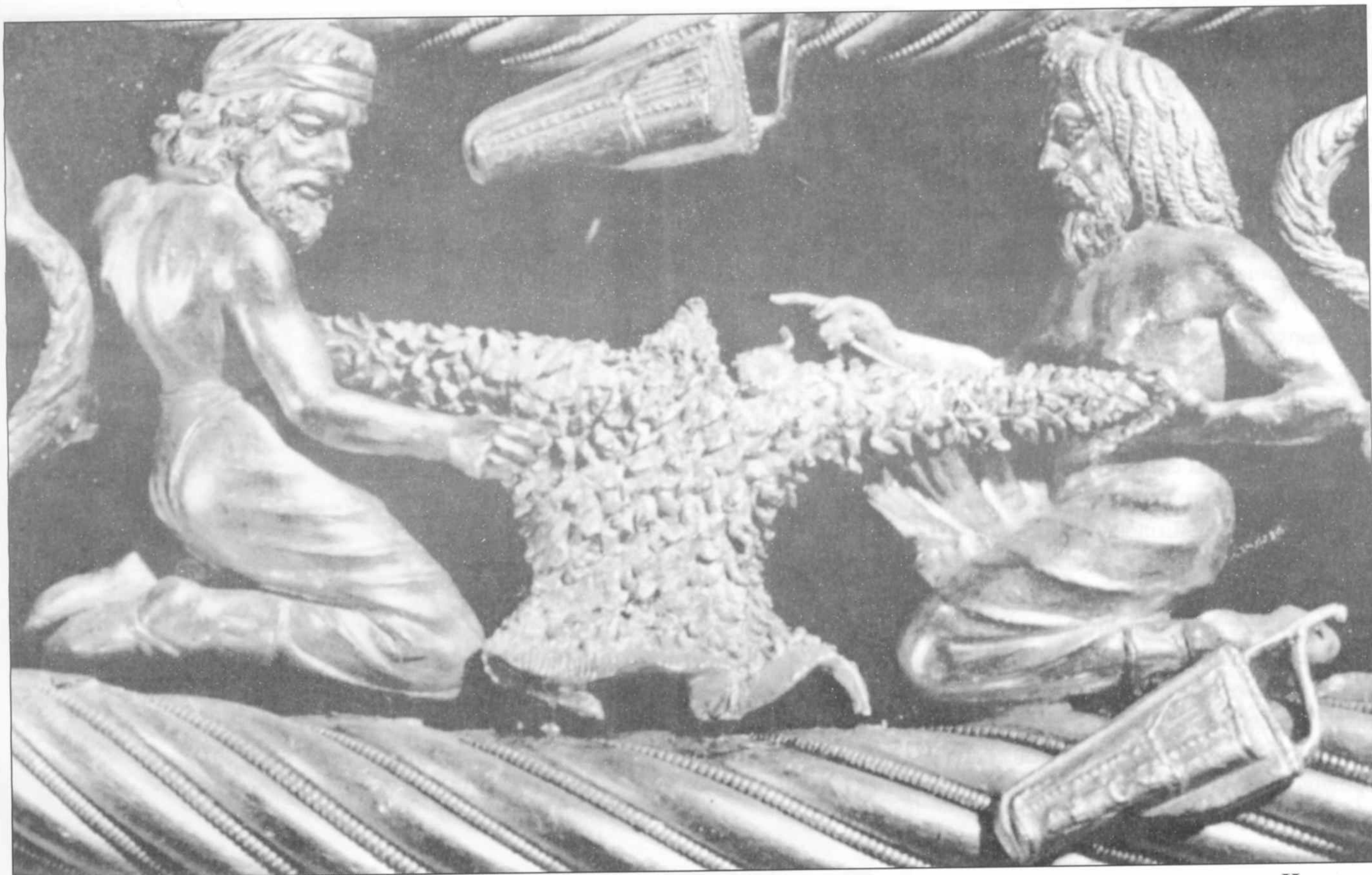
Полагают, что достижения скифов в изготовлении оружия оказали значительное влияние на его развитие в соседних землях. Греки понтийских колоний переняли у скифов почти все существующие тогда виды оружия. Множество экземпляров скифского оружия было найдено за тысячи километров к северу, западу и востоку от Скифии: за Полярным кругом, в Германии и Монголии.

Армия скифов

Сегодня трудно точно установить порядок организации скифской армии. Письменные источники утверждают, что она подразделялась на кавалерию и



Пластина VI века до н.э., которой был облицован горитос. Найдена в кургане возле станицы Келермесская на Кубани. На пластине мы видим многократно повторяющееся изображение оленя, исполненное в типичном для скифов стиле. В VI веке до н.э. лишь часть горитоса покрывалась декоративной пластиной. От другой его части, на которой не было никаких пластин остались только куски полусгнившей кожи, позволяющие нам лишь догадываться о том, каков был его обций вид.



Всемирно известное золотое нагрудное украшение IV века до н.э. из царского захоронения «Толстая могила». На этом рисунке мы можем видеть увеличенный фрагмент нагрудного украшения, на котором двое скифов выделывают (или стригут) овечью шкуру.

пехоту. Это же подтверждают археологические раскопки. Кавалерия составляла главную силу скифской армии, что было типичным для кочевых народов. Геродот пишет, что каждый скифский воин был конным лучником. С другой стороны, Диодор Сикул утверждает, что в одном из сражений у скифов было в два раза больше пехотинцев, чем кавалеристов. В этом нет ничего удивительного, ведь Диодор описывает события конца IV века до н.э., когда среди скифов наметился переход к оседлой жизни. А большинство участников описываемого им сражения было набрано из областей, где этот процесс шел особенно быстро.

В течение почти всей истории скифов подавляющее большинство их воинов были конниками. Пехотинцами были беднейшие из скифов, а также рекруты из оседлых племен, проживающие на подчиненных скифам территориях. Простые воины этих племен, обязанные нести воинскую повинность, служили пехотинцами, а их более зажиточные военачальники - кавалеристами.

Основную часть кавалерии составляли легко вооруженные воины, одетые лишь в звериные шкуры. Ударной силой скифского войска была тяжелая кавалерия. И кони, и всадники были хо-

рошо защищены. Кавалеристы были дисциплинированы, имели определенный боевой порядок и владели некоторыми приемами ведения боя. В начале сражения скифы забрасывали противника стрелами и камнями из пращей. Приблизившись, они пускали в ход дротики; затем, сомкнув ряды в более плотном боевом порядке, наносили основной удар по центру вражеского войска. Скифы были способны к маневрам во время сражения: пробиваясь через ряды противника, они перестраивались на ходу, меняя, если надо, направления движения, чтобы нанести удар в нужном месте в нужное время. Когда строй противника был прорван, в бой вступала легкая кавалерия, которая доводила дело до конца.

В сражениях участвовало почти все взрослое население Скифии, включая множество женщин. Мы не можем даже примерно подсчитать, сколько воинов могли скифы вывести на поле боя одновременно. А вот скифские цари знали численный состав своей армии. Геродот пишет, что скифский царь Ариант приказал каждому скифу принести по одному наконечнику от стрелы и сложить их в кучу. В результате было собрано так много наконечников, что царь решил изготовить из них памятник. Из-

вестно, что сосуд, отлитый из этих наконечников, имел стенки толщиной в шесть пальцев и вмещал в себя 600 амфор. Согласно принятой в Аттике системе мер, это составляло 23 400 литров.

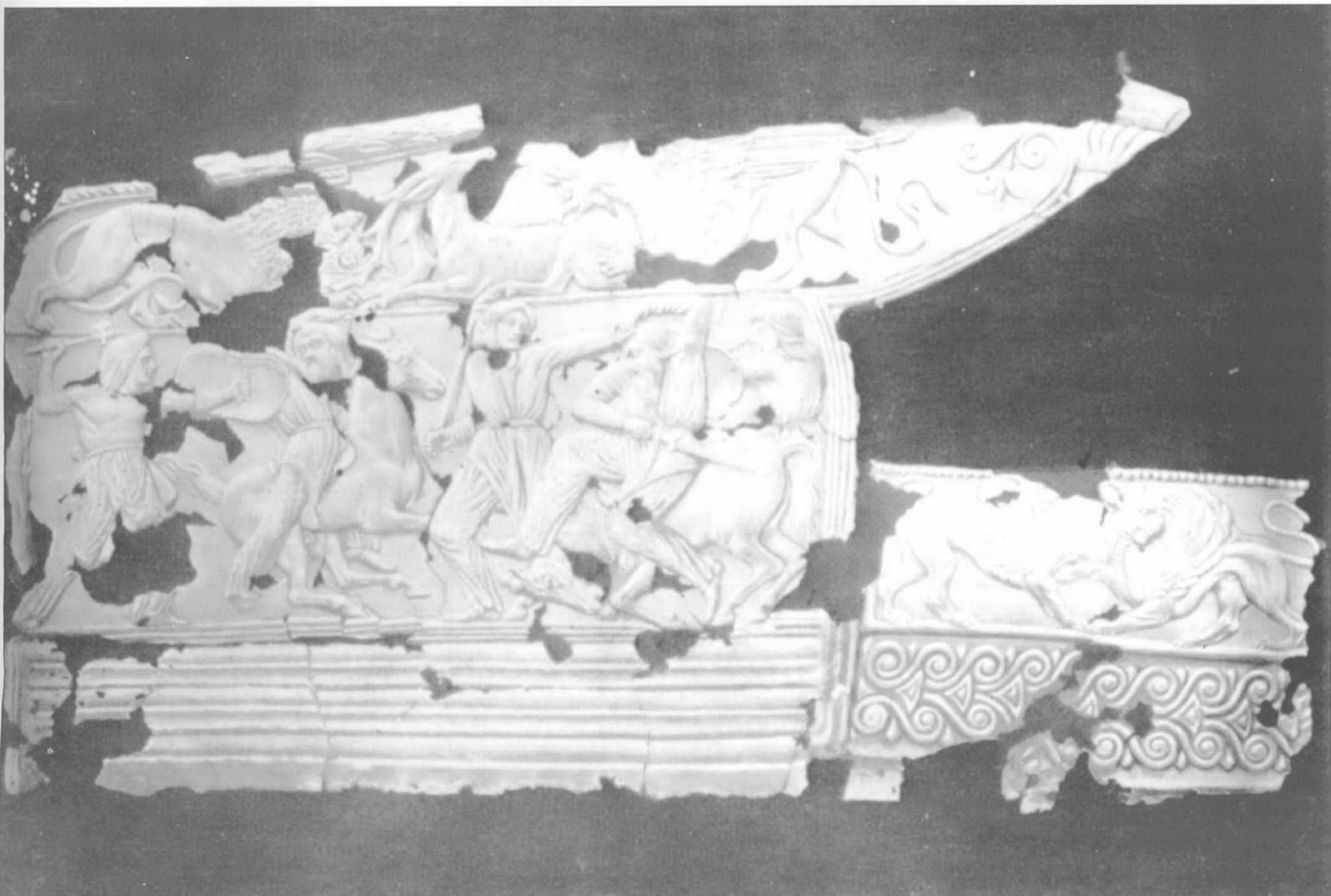
Фисидид пишет, что в скифской армии было более 150 000 воинов. Ни один народ Европы и Азии не мог противостоять скифам в одиночку, особенно когда скифы объединялись. А действовали они, как правило, на редкость единодушно, что вообще-то не было характерно для кочевых племен, состоявших из более или менее независимых групп, которые едва ли можно было объединить даже на поле боя. Этому факту есть два объяснения. Прежде всего - это характер данного народа. К тому же, Скифия была военным государством, вся социальная структура которого была нацелена на военные нужды. Здесь можно вспомнить слова великого персидского царя Дария, называвшего скифов «народом воинов».

Персидское вторжение

Более ста лет прошло с тех пор, как скифы вернулись в степи северного Причерноморья и на Кавказ, победоносно завершив серию военных походов на Среднем Востоке. Все ветераны этих



Золотая пластина, покрывавшая горитос, недавно была обнаружена в могиле македонского царя рядом с Вергиной в Северной Греции. Некоторые исследователи полагают, что это могилы Филиппа II, а на самом горитосе изображено знаменитое падение Трои.

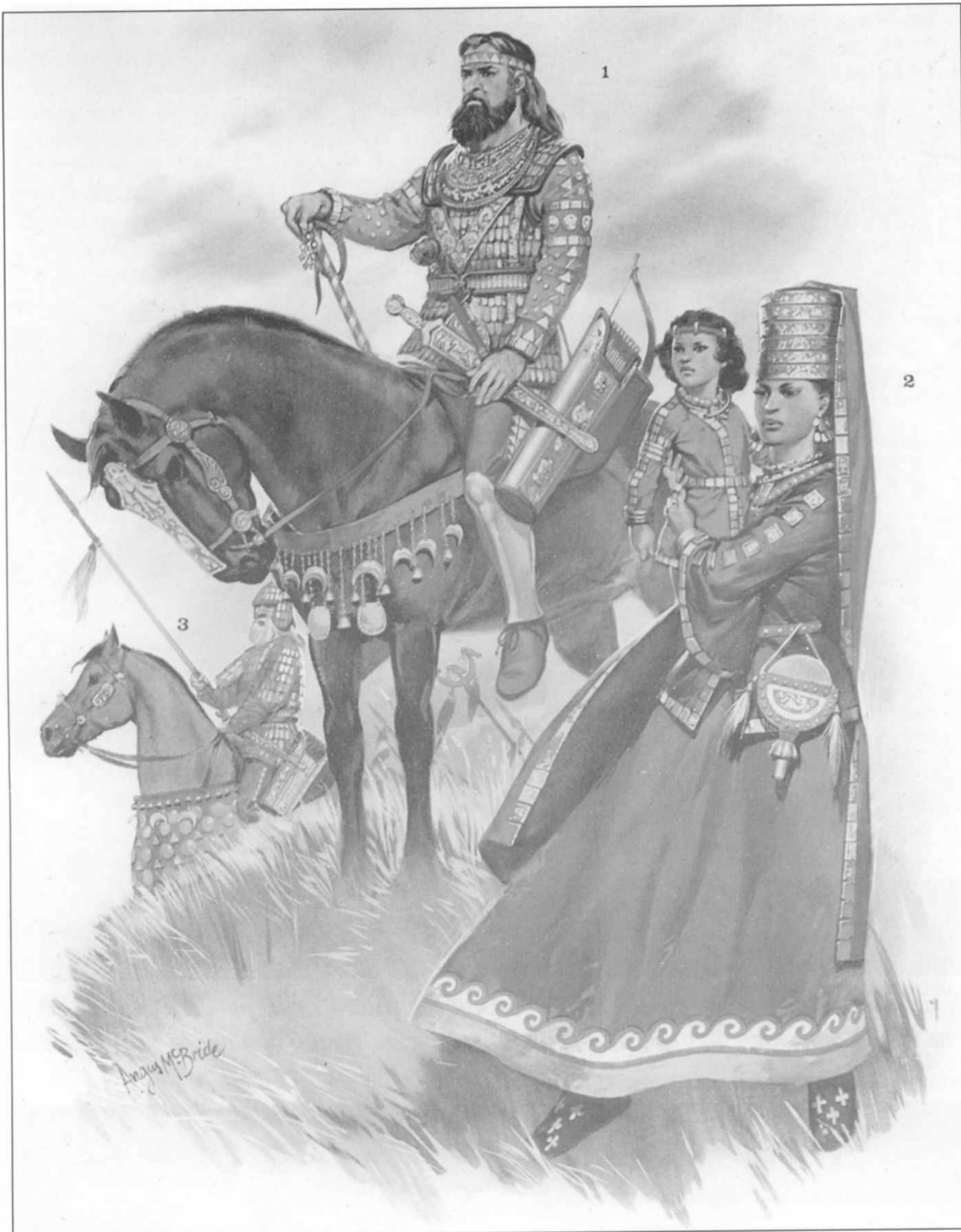


Облицовочная пластина горитоса из захоронения Солока, изготовлена из позолоченного серебра. На ней изображена сцена сражения юных скифов с бывальыми воинами.

Скифский царь со свитой во время перехода, IV век до н.э.



Angus McBride



Г. Скифский царь со свитой во время перехода, IV век до н.э.

Одеяние царя с рисунка 1 и царицы с маленьким сыном с рисунка 2 восстановлены по находкам археологов, извлеченным из захоронения «Толстая Могила» возле города Орджоникидзе. На царе надет железный чешуйчатый корсет с наплечниками, окантованными золотом. Грудь царя украшает шеврон из кожи, выкрашенной в красный цвет и покрытой золотой фольгой. Железный скифский пояс и бронзовые греческие поножи довершают комплект царских доспехов. За поясом у царя находится булава, являющаяся символом высшего социального положения. Меч с гравировкой по золоту изготовлен греческим мастером, работавшим по скифскому эскизу. Серебряная пластина, которой облицован горитос, украшена фигурками животных из позолоченной бронзы. Рукоятка кнута украшена спиральной золотой лентой и кисточкой из золотых шариков. Царское одеяние щедро украшено золотыми пластинами. На груди царя мы видим известное ныне во всем мире украшение работы греческого мастера. Платье, платок и головной убор царицы украшены точно такими же золотыми пластинами. Расположение этих пластин в могиле позволило археологам восстановить внешний вид костюма. Обратите внимание на зеркало, подвешенное к поясу. Совсем юный наследник престола носит знаки царского отличия - крученое металлическое ожерелье на шее и браслеты на руках. Уздечка царского коня украшена пластинками из позолоченного серебра с гравировкой работы греческого мастера, а нагрудная перевязь - типично скифскими бронзовыми фигурками. Личная охрана короля следует за ним под знаменем, состоящем из лошадиных хвостов, укрепленных на шесте. На знатном войне с рисунка 3 мы видим доспехи, найденные в кургане под Днепронетровском. Уздечка его коня, украшенная серебром и нагрудная перевязь с фартуком из бронзовых пластин извлечена из захоронения в Красном Куте. На заднем плане виден скифский лагерь.

походов давно умерли от ран или по причине преклонного возраста, найдя вечный покой в поросших зеленой травой курганах. Но в городах и крепостях Армении, Сирии, Палестины и даже Вавилона сохранилась память о наводящем ужас боевом кличе и свисте их смертоносных стрел. А в самой Скифии в это время бывалые воины рассказывали юному поколению о подвигах их дедов в далеких землях. В обществе, не имевшем письменности, имена королей и точный порядок событий со временем забывались, и повествование о реальных событиях постепенно превращалось в легенду, а легенды живут долго.

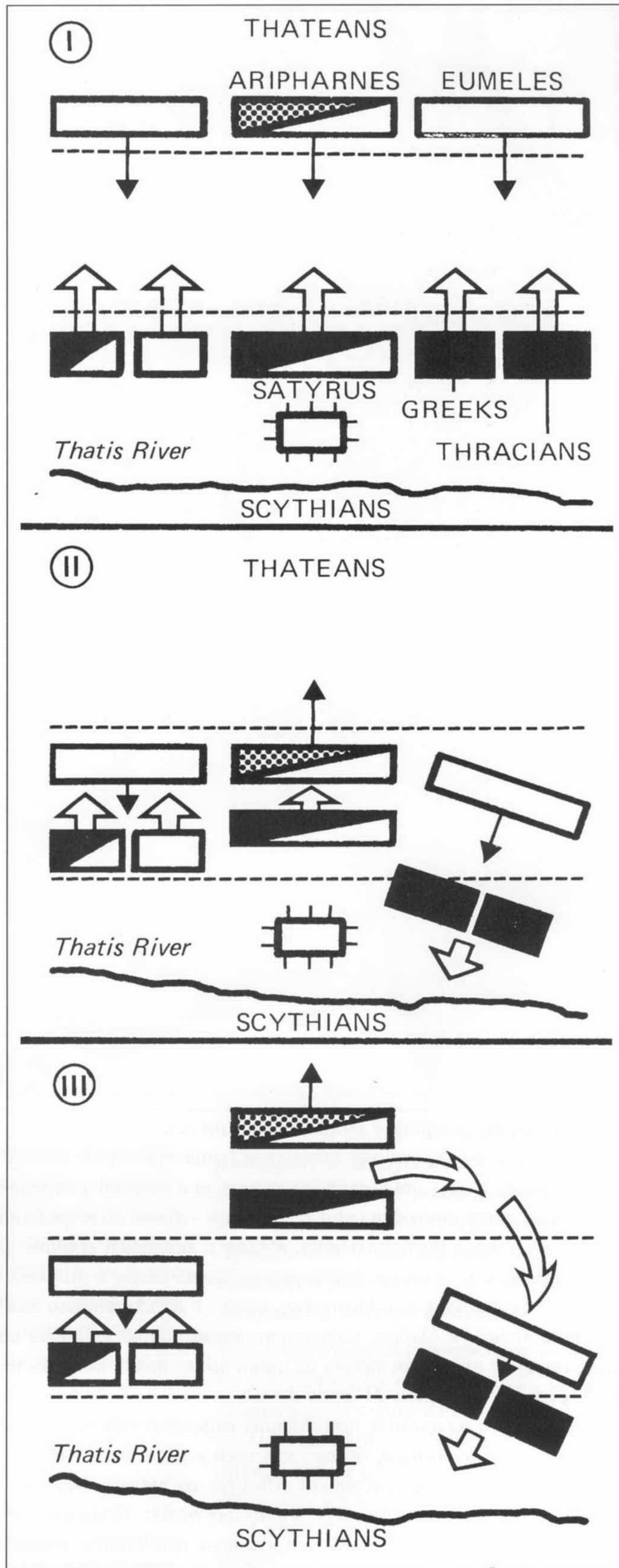
Но теперь полузабытое прошлое грозило вернуться назад: над широкими равнинами Скифии стали собираться темные тучи. За период чуть более ста лет своего расцвета скифы совершили вторжения во многие соседние земли. Теперь, кажется, пришло время расплаты за нанесенный народам этих земель ущерб. Грозный враг собирался захватить понтийские степи, требуя справедливого возмездия за набеги минувших лет. Этим врагом был ни кто иной, как великий персидский царь Дарий I из династии Ахеменидов.

К концу VI века до н.э. Дарий I был царем самого могущественного государства того времени. Его империя протянулась от Египта до Индии. Готовясь к будущим завоеваниям, он провел в стране ряд реформ и укрепил свою армию. Так как на его пути к западу находились греческие города, их нужно было покорить. Но перед тем, как Дарий мог начать поход, нужно было обезопасить северные границы империи от новых набегов кочевых племен - как скифов, так и их соседей - сауроматов. Большой частью того, что мы сегодня знаем об этих событиях, мы обязаны Геродоту, а также древнегреческим и древнеримским авторам.

Перед вторжением в Скифию персы провели разведку. Ариарамн, правитель одной из сатрапий, отправился к северу с флотом из 100 кораблей. Он высадился на побережье скифских владений и попытался выяснить положения дел во внутренней части страны, попутно взяв в плен несколько скифов, среди которых оказались кровные братья скифского царя. Это явное свидетельство воинственных намерений Дария скоро получило подтверждение. Геродот пишет, что царь отправил послов в подчиненные Персии государства с приказом начать набор рекрутов для армии и флота, а также построить мост через Геллеспонт. За относительно корот-



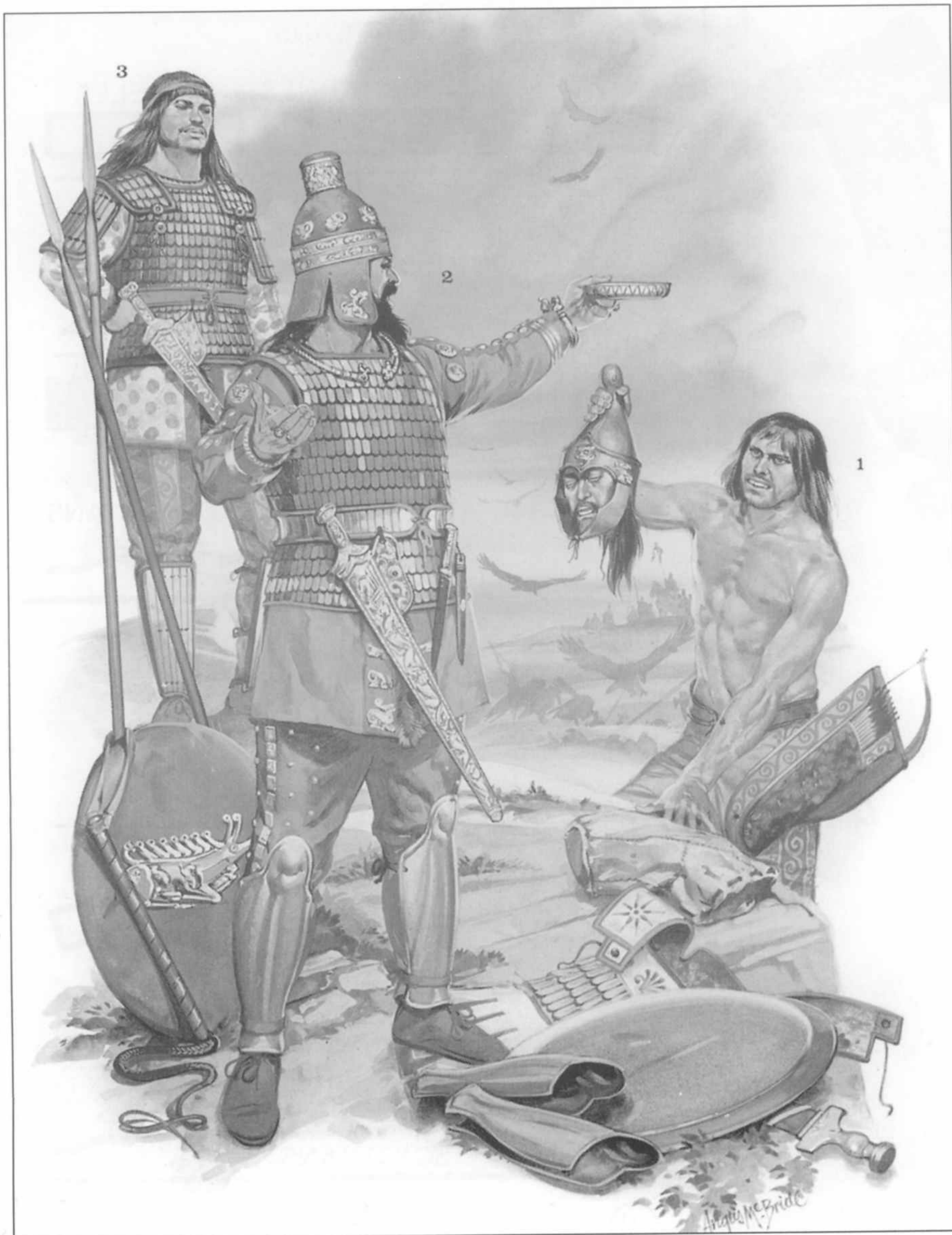
Меч VI века до н.э., найденный в кургане возле станицы Келермеская на Кубани, является одним из двух самых древних скифских мечей, дошедших до нас. Рукоятка и ножны меча покрыты золотой пластиной с орнаментальной чеканкой. Обратите внимание на ручку с прямыми сторонами и на головку эфеса простой формы. Выступающее «ушко» с отверстием предназначено для продевания ремешка.



Сражение на реке Фатис в 310 году до н.э. (I) Построение армий перед сражением. (II) Сатир ведет тяжелую кавалерию скифов в наступление на центр фатиан. В это время его правое крыло отступает под натиском кавалерии противника, возглавляемой его братом Эумелем. (III) После обращения вражеского центра в бегство, скифские кавалеристы перестроились и развернулись в противоположном направлении, чтобы ударить в тыл левого фланга фатиан.

кий срок Дарий собрал армию, по подсчетам Геродота, состоящую из 700 000 воинов. Другие авторы приводят еще более фантастическую цифру - 800 000. Конечно, истинный размер армии был меньшим, примерно 600 000. Мы не можем произвести собственный подсчет, поэтому приходится верить древним источникам, находящимся в нашем распоряжении. Как бы то ни было, ясно, что армия Дария была одной из самых больших армий античности.

Перейдя Геллеспонт по мосту, состоявшему из кораблей, огромное войско без труда сломало сопротивление фракийс-



Н-1. Молодой скифский воин IV века до н.э.

Молодой воин незнатного происхождения приносит голову первого убитого им врага своему царю, от которого получает в награду ритуальную чашу с вином. Он вооружен типичным для скифа оружием - луком со стрелами. В руках у него голова македонского военачальника. Рядом с молодым воином лежат отнятые им у врага доспехи и оружие. Греко-македонский шлем и поножи были найдены в тайнике под Олонешцами в Молдавии, щит - в Курджипском захоронении на Кубани, а обломки меча - в Олбии. Обратите внимание на длинные волосы воина. По обычаю, он имел право состричь их лишь после того, как убьет первого врага.

Н-2. Скифский вождь IV века до н.э.

Вождь одного из племен, признавших власть Босфорского царя. Облик вождя восстановлен по находкам, обнаруженным в царском захоронении Кул Оба под Керчью на Крымском полуострове. Многие железные чешуйки доспехов позолочены. Пояс состоит из позолоченных железных полос. Поножи греческого изготовления. Обратите внимание на богатые золотые пластинки, украшающие головной убор и одежду вождя; на крученое металлическое ожерелье, браслеты и кольца, изготовленные греческим мастером; на рукоятку и ножны меча, покрытые золотыми пластинами; на нож и точильный камень, оправленные в золото. Деревянный щит, покрытый кожей и украшенный золотым изображением оленя, также изготовлен греческим мастером, работавшим по заказу скифов.

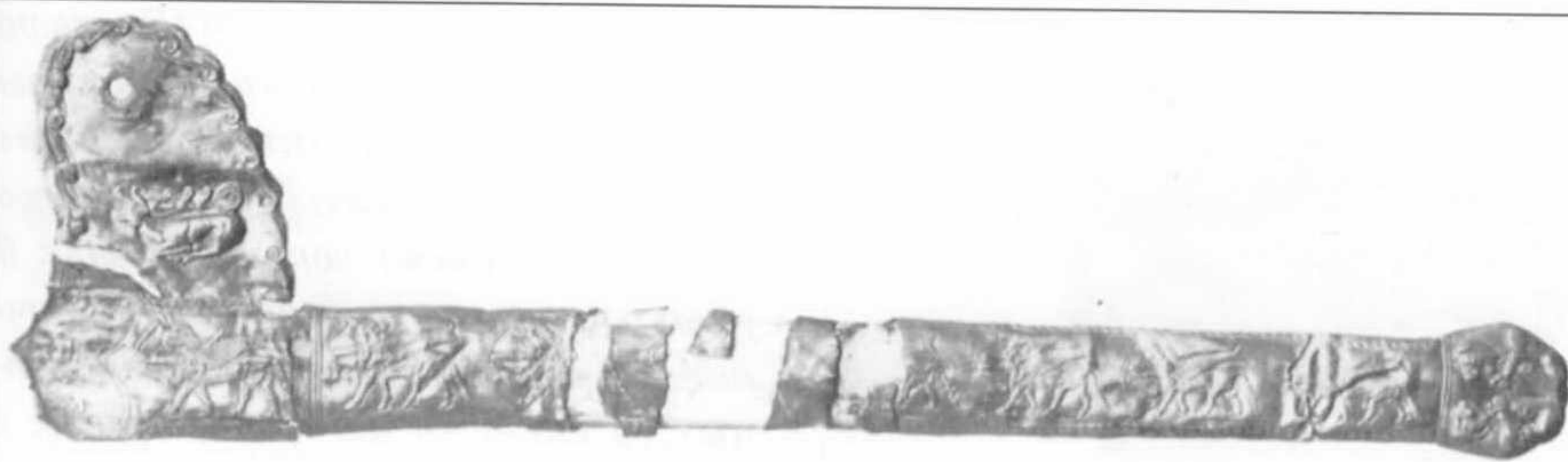
Н-3. Молодой знатный воин IV века до н.э.

Личная охрана царя, состоявшая из воинов благородного происхождения, носила доспехи греко-скифского типа, состоявшие из чешуек и полосок. Изготавливали такие доспехи, скорее всего, мастера Босфорского царства. Изображенные на этом рисунке поножи извлечены из захоронения «семи братьев» на Кубани. Меч найден в кургане рядом с деревней Большая Белозерка возле Запорожья.

ких племен. В конце весны - начале лета 512 года до н.э. Дарий дошел до Дуная, через который также был сооружен мост из стоявших на якоре кораблей. Армия стала переправляться по этому мосту на левый берег Дуная, находившийся на скифской территории. Сначала Дарий планировал уничтожить мост, присоединив к своей армии солдат береговой охраны и команды кораблей. Но советники убедили его, что мост лучше оставить. Геродот пишет, что тогда Дарий взял кожаный ремень, завязал на нем 60 узлов и отдал его тыловым командирам, приказав после отбытия его армии развязывать по одному узлу в день. Если к тому времени, когда все узлы будут развязаны, он не вернется, тыл может возвращаться домой. Но до тех пор, пока этот день не наступил, они должны охранять мост и сохранить его любой ценой.

Скифы знали об угрожавшей им опасности. Они понимали, что не смогут противостоять значительно превосходящей силе противника в открытом сражении, по крайней мере, не смогут сделать этого без помощи извне. Совет старейшин обратился за помощью к соседним племенам. Скифы отправили к соседям послов с предостережением о том, что персы не остановятся на завоевании Скифии. Среди соседей не было единого мнения, как поступать, но большинство из них отказалось вступить в союз со скифами. Они рассудили так, что персы решили взять реванш за скифские вторжения прошлого века. Соседи отказались воевать с персами на стороне скифов, решив защищаться своими силами, если воины Дария не ограничатся расчетом с давними врагами и решатся вступить на соседние земли.

Небольшое войско, которое соседи все же пообещали прислать на подмогу скифам, пришло слишком поздно, чтобы выступить единым фронтом против стремительно надвигавшегося противника. У скифов не осталось другого выхода, кроме как защищаться самим. Ко времени персидского вторжения Скифия состояла из трех отдельных царств. Царем самой большей части был Идантирс. Царями двух других областей были Скопас и Таксак. Каждый из трех царей возглавлял свою собственную армию. Был созван военный совет для выработки общей стратегии. Будучи единодушными во мнении, что было бы безумием вступить в открытый бой со столь мощным противником, скифские военачальники решили тянуть время в надежде, что персы выбьют-



Покрытые золотом ножны ритуального меча VI века до н.э. из Мельгуновского захоронения. Внизу расположен увеличенный фрагмент верхней части. Обратите внимание на смесь различных стилей, просматривающихся в украшениях на мече. Мотивы, присущие мастерам понтийских народов совмещаются с мотивами, характерными для культур Среднего Востока.



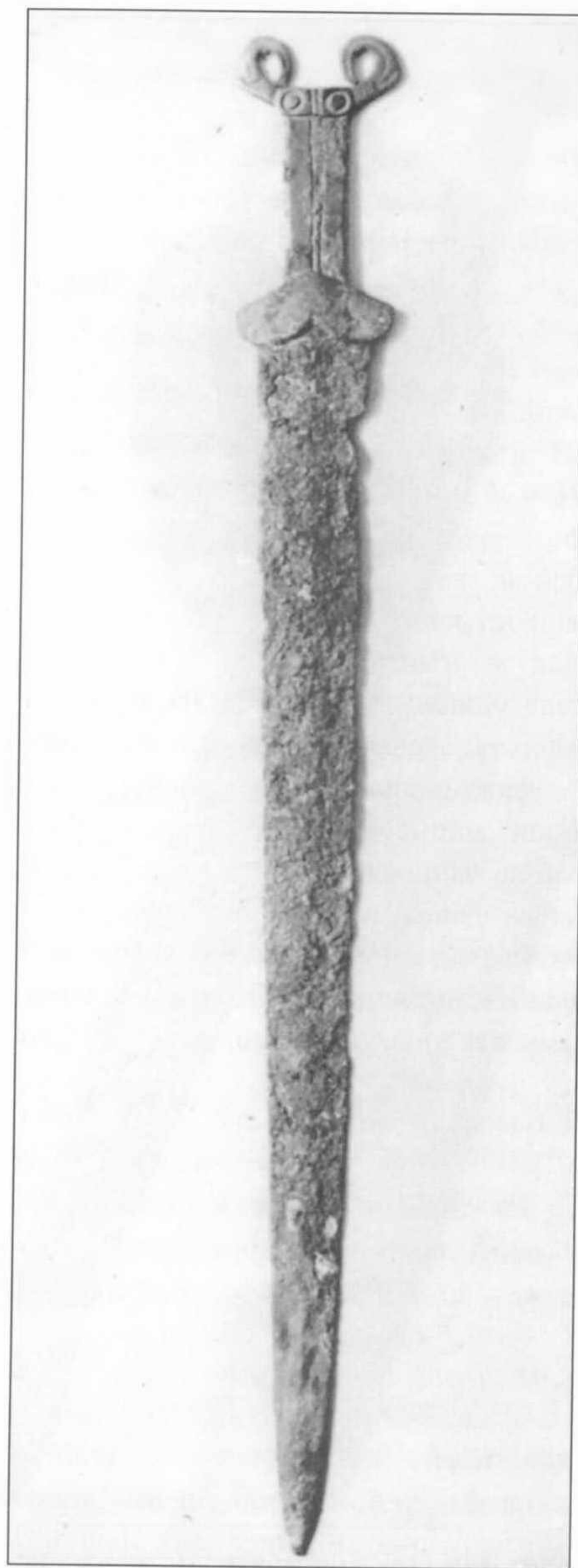
ся из сил. Они стали отступать, засыпая колодцы и родники и сжигая за собой траву. Женщины, дети и старики двинулись на север, уводя с собой стада. В степях остались лишь воины и молодые женщины, на равных с мужчинами участвовавшие в бою.

Войско было разделено на две части. Более подвижная часть, возглавляемая царем Скопасом, направилась к Дунаю, чтобы встретить армию захватчиков на полпути. Эта часть войска должна была, не вступая с противником в бой, двигаться на восток и держаться от него на расстоянии дневного перехода (что составляло примерно 30-35 км), при этом изредка устраивая небольшие перестрелки и поджоги. Основная часть армии, под командованием Идантирса, объединявшая его собственное войско и войско Таксака, отступала параллельно северному флангу персов. Она должна была выполнить двойную задачу: не дать противнику двинуться на север, вслед за женщинами, детьми и стариками; и направить его к выжженной безводной равнине. Скифы хотели, чтобы враг выбился из сил, преследуя их по бескрайним степям. Они решили атаковать персов лишь в крайнем случае.

Благодаря Геродоту мы знаем, что большую часть персидской армии составляла пехота. Кавалеристов было немного, зато персы везли с собой большой обоз. Скифы же, в противоположность им, все были конными воинами.

Лишь в конце этого похода к ним присоединились пехотинцы из соседних племен. Обе стороны имели сходное вооружение. Однако, скифы превосходили персов в мастерстве стрельбы из лука. Общеизвестно, что они были лучшими лучниками своего времени. Это обстоятельство давало им существенные преимущества в сражении «на скаку», в которое они намеревались втянуть противника.

Тем временем персы медленно продвигались в глубь скифских владений. Историки и археологи так и не пришли к единому мнению, по какому маршруту двигалась персидская армия и как далеко она продвинулась. Главный документ, на который мы опираемся - труды Геродота - в этом вопросе ничем не можем нам помочь. Геродот пишет, что скифы отступали через территории, населенные племенами, которые они хотели вовлечь в войну на своей стороне и которые отказали им в помощи. Таким образом, подразумевается, что персы прошли 5 000 км за 60 дней. Совершенно ясно, что это невозможно. Даже при ускоренном марше армии, большей частью состоявшей из пехотинцев, для прохождения такого расстояния требуется в 3-4 раза больше времени. К тому же, на пути персов находилось пять больших водных барьеров - реки Днестр, Южный Буг, Ингуль с притоками, Днепр, Дон, а также множество меньших рек. К тому же, персы находи-



Меч V века до н.э. из скифского захоронения, обнаруженного в районе Днепра, является полной противоположностью предыдущим образцам. Простой меч без украшений имеет бронзовую рукоятку и головку эфеса с загнутыми внутрь краями.

лись в постоянном напряжении, все время ожидая налетов неприятеля, пронесившегося на своих конях подобно ветру. Постоянный недостаток воды и продовольствия существенно подточил силы персидской армии.

Скифы продолжали отступать, отказываясь вступать в бой. К тому времени, когда они достигли степей северного побережья Азовского моря, на кожаном ремне, оставленном Дарием начальнику охраны дунайского моста, осталось всего две трети узлов. Персам уже казалось, что этому походу не будет конца, а они были так же далеки от цели, как и вначале. Они не только не смогли покорить скифов, наоборот, те день ото дня становились все сильнее, так как с



Слева: церемониальный меч IV века до н.э. Его рукоятка и ножны покрыты золотыми пластинами. Обратите внимание на овальную головку эфеса и суживающуюся к концу рукоятку. В украшении меча сочетаются типичные для скифов изображения животных со сценами боя, выполненные в классическом стиле. Люди одеты в костюмы, характерные как для греков, так и для скифов.

Справа: ножны церемониального меча из захоронения в Кул Оба украшены изображениями реальных и мифических животных. Сравните простой стиль изображений животных на тонком конце ножен с изображением морского конька на выступающей «ушке». Очень похоже, что над «ушкой» работал греческий мастер.

торых ты ожидаешь, я пошлю тебе совсем другие дары - именно те, которых ты заслуживаешь... И ты дорого заплатишь за то, что называешь меня своим господином.»

Идантирс сдержал свое обещание. Скифы перешли к более агрессивной тактике: они стали перехватывать продовольственные отряды персов. Скифские кавалеристы неизменно побеждали в таких стычках. Идантирс, наконец, ввел в дело основную часть своей армии. Он отправил конных воинов царя Скопаса на запад с важным поручением. Когда скифы поняли, что враг может быть побежден, они решили отрезать ему путь к отступлению, уничтожив мост через Дунай. Скопас дошел до Дуная и вступил в переговоры с греками, охранявшими мост. Геродот пишет, что, получив заверения в том, что мост будет уничтожен, царь отправился на восток, не увидев своими глазами исполнения обещанного. А греки не сдержали данного слова и оставили мост в неприкосновенности.

Теперь Идантирс мог послать персидскому царю обещанные дары. Надо сказать, что для великого владыки это были весьма странные подарки: мышь, лягушка, птица и пять стрел. Дарий истолковал значение этих подношений наиболее выгодным для себя образом. Он решил, что скифы готовы к безоговорочной сдаче - что они отдают ему свою землю (так как мышь живет в земле и питается злаками, как и человек); водные источники (так как лягушка живет в воде); своих лошадей (которых символизирует птица, олицетворяющая собой свободу. К тому же, лошади были самым ценным имуществом скифов).

востока к ним прибывало подкрепление. У скифов было все, чего так остро не хватало армии Дария, - вода, пища и фураж.

В конце концов, Дарий решил сделать остановку. Он начал строить большой укрепленный лагерь на северном берегу Азовского моря, где-то в районе современного города Бердянска. Его цели были неясны. Может быть, он планировал оставить в этом лагере большой гарнизон, который мог бы задержать скифов, а сам с основной частью армии продолжить путь на восток. Может быть, он намеревался подождать, пока его корабли подвезут продовольствие. В любом случае, он так и не довел сооружение лагеря до конца. Его стены были уже наполовину выстроены, когда Дарий по неизвестной нам причине оставил его и продолжил преследование неуловимых скифов. Хотя ему по-прежнему не удавалось заставить противника сразиться в открытом бою, он уже потерял значительное количество людей в перестрелках. И тогда великий персид-

ский царь сделал то, чего никогда не делал прежде: он отправил посла к скифскому царю Идантирсу.

Посол передал царю сообщение примерно следующего содержания: «Странный человек! Почему ты постоянно убегаешь, когда у тебя есть шанс сразиться со мной? Если ты считаешь себя достаточно сильным для открытой борьбы, остановись и вступи в бой. Если признаешь себя слабее, то ты тем более должен остановиться и начать переговоры со своим господином, принеся ему землю и воду в знак подчинения.»

Геродот пишет, что Идантирс ответил следующим образом: «Я никогда не боялся ни одного человека и ни от кого не убегаю. Я просто странствую, как делал это всегда в дни мира. Ты спрашиваешь, почему я сразу не вступил с тобой в бой? Позволь напомнить, что у моего народа нет ни городов, ни собственной обрабатываемой земли, разорения которой мы могли бы бояться. Поэтому у нас нет причины для сражения с тобой. Вместо воды и земли, ко-



Обшитый золотом боевой топор VI века до н.э. из захоронения возле станицы Келермесская на Кубани. На верхнем рисунке вид топора сбоку, на нижнем - увеличенное изображение обуха. Показанное здесь железное лезвие, ныне разрушившееся, имело такие же украшения, как и золотые пластины.

Пять стрел, по мнению Дария, означали, что скифы складывают свое оружие. Придворные истолковали послание скифского царя иным образом: «Если вы, персы, не улетите, как птицы, или не спрячетесь, как мыши и лягушки в земле или в воде, то никогда не увидите своей родины, потому что погибнете под нашими стрелами.» Последовавшие за этим события убедили Дария, что второе толкование было более правильным.

Однажды он получил донесение о том, что скифы наконец-то собрались дать решающее сражение, на которое персидский царь возлагал всю надежду. Хотя его армия была ослаблена, он по-прежнему был уверен в своей способности победить скифов в заранее подготовленном бою. Противники выстроили свои армии как бы для боя. Но очень скоро обнаружилось, что скифы совсем не собираются воевать. Они нашли еще один способ выказать презрение к персам. Как только обе армии развернулись друг к другу лицом, из травы на участке земли, разделявшем двух противников, выскочил испуганный заяц - и скифские кавалеристы, сорвавшись с места, понеслись за ним вдогонку. Дарий принял окончательное решение вести назад свою армию, совсем выбившуюся из сил в бесполезной погоне по бескрайним степям за ускользающим противником.

Однажды ночью скифы подожгли лагерь персов. Раненные и те, кто не мог

быстро двигаться, остались далеко позади. Дарий ускоренным маршем шел к Дунаю, бросив обоз. Вторая попытка скифов убедить греков уничтожить мост, кажется, была более успешной. Однако, как оказалось, это был лишь маневр для отвлечения внимания. Мост был перемещен в другое место реки на расстояние полета стрелы. Персы и скифы потеряли друг друга из виду в темноте. На следующее утро Дарий вздохнул с облегчением, увидев, что средство отступления находится в целости и сохранности. Он благополучно увел оставшуюся часть армии, оставив на степных просторах множество погибших воинов, которые так и не приняли участия в планируемом их царем сражении.

Благодаря победе над Дарием скифы стяжали славу непобедимых воинов. Подтверждение этому мнению мы находим в трудах греческих и римских историков.

Воинское искусство скифов

Древние источники предоставляют нам очень скудные и слишком общие сведения о тактике скифов во время военных действий. О бурном VI веке известно еще меньше, чем о персидском вторжении. Ясно одно: влияние скифов распространилось на запад и северо-запад. Этот вывод подтверждают находки из знаменитого склада оружия, обнаруженного возле селения Виташко-

во в Польше. Все найденное, вероятно, принадлежало военачальнику, погибшему при штурме крепости. Среди находок в наибольшей сохранности оказались меч, золотое украшение со щита в виде рыбы и богато украшенная конская сбруя.

Еще меньше известно о войнах скифов с фракийцами. После того, как скифы с позором изгнали Дария, они снова стали притеснять своих соседей. Их набеги продолжались в течение V и IV веков до н.э. Особенно интересны события второй половины IV века до н.э.. Как раз в это время Македония, где правил Филипп II, стала сильным государством. Фракия оказалась между двух огней - Македонией на западе и скифами за Дунаем. Великий король скифов - хитрый и опытный в военных делах Атей, будучи уже в преклонных летах, хотел осуществить свое давнее желание: присоединить к своим владениям земли Фракии. Долгая дипломатическая борьба за влияние во Фракии закончилась в 339 году до н.э. со смертью 90-летнего Атея, армия которого была разбита македонцами.

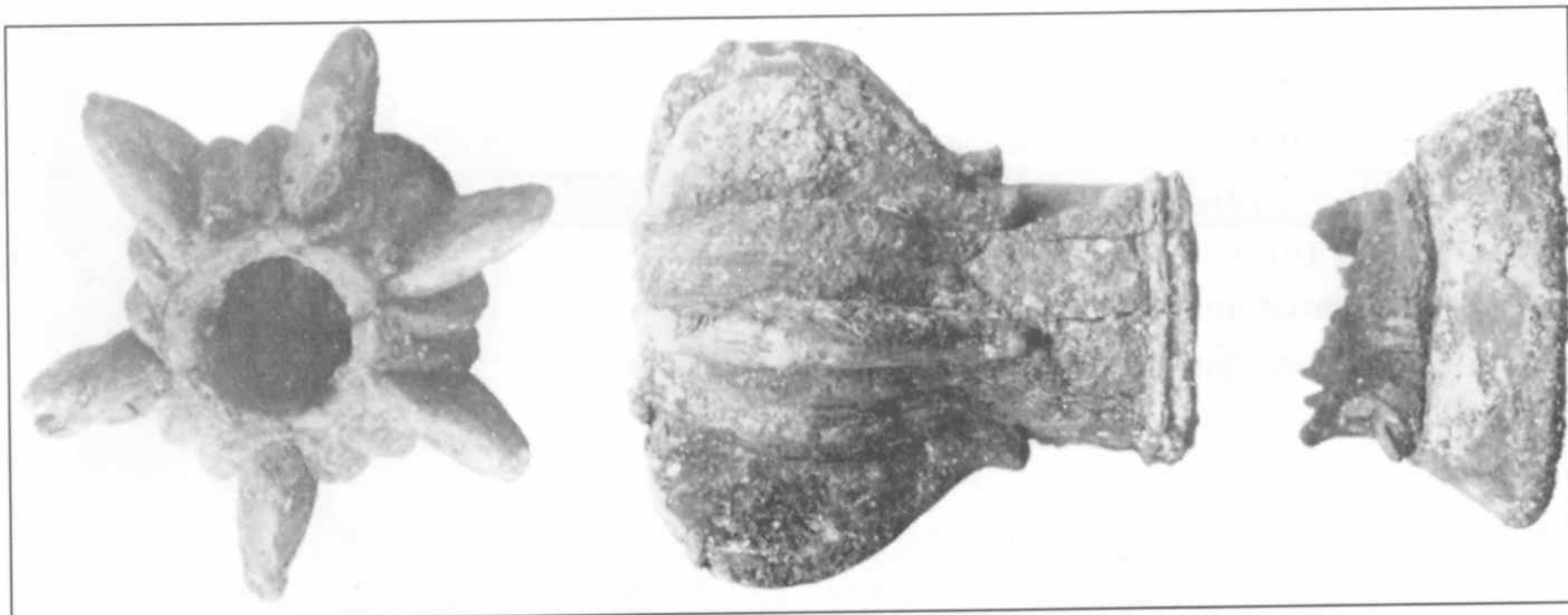
Это поражение ослабило, но не уничтожило влияния скифов. Лишь 9 лет спустя Зопирион, один из полководцев Александра Македонского, вторгся в Скифию с 30-тысячным войском, имея целью подчинить союзника скифов - Олбию. Он был наголову разбит. Его армия навечно осталась в степях возле Олбии. К сожалению, мы ничего не знаем ни ходе этих двух сражений, ни о тактике, применявшейся сторонами.

Мы располагаем лишь более или менее подробными записями, сделанными Диодором Сикулом, который описывает события, происходившие на восточных границах Скифии в конце IV века до н.э. В 310-309 г.г. до н.э. скифы принимали участие в конфликте между наследниками правителя Босфорского царства - Паерисада. Трон переходил к старшему сыну царя Сатиру, а младший брат Эумель оспаривал его права. Оставив столицу - город Пантикапею, он нашел убежище у фатиан, живших вдоль побережья реки Кубани на Северном Кавказе. Фатиане, незадолго перед этим покоренные Босфорским царем, не преминули воспользоваться случаем вернуть себе свободу. Они встали на сторону Эумеля. Царь фатиан - Арифарн с армией из 22.000 кавалеристов и 20.000 пехотинцев решил оказать сопротивление войску законного наследника престола Босфорского царства - Сатира.



Скифская монета с изображением царя Атея, погибшего в битве с македонцами в возрасте 90 лет. Характерно, что царь изображен верхом на коне и с луком в руках. Скифы уделяли огромное внимание лошадям, которые являлись их основными помощниками в жизни и в бою. Предполагают, что скифы подразделяли лошадей на три основных типа. Лошади самого крупного типа были 144-150 см высоты в холке. Они относительно редки. Останки таких лошадей можно встретить только в очень богатых захоронениях. Их можно сравнить с чистокровными арабскими лошадьми. По-видимому, их использовали в качестве боевых коней только знатные воины. Более часто встречающийся тип лошади был 140 см в холке. Их использовали как в бою, так и для повседневных работ, а также для перевозки грузов. Они были значительно меньше и легче современных оседланных лошадей, около 130 см в холке, разводили преимущественно для забоя, так как мясо было излюбленной пищей скифов. Дошедшие до нас изобразительные источники дают основание думать, что скифы предпочитали ездить на жеребцах. Останки лошадей, найденные в Пазурюке и европейских степях дают основание думать, что скифы предпочитали лошадей темных окрасок, выбраковывая светло окрашенных особей.

Сатира собрал довольно большую армию. В ней было 20.000 греков и столько же фракийских наемников. Греки, скорее всего, были снаряжены, как гоплиты, а фракийцы были легко вооруженными пелтастами. Основную часть босфорской армии, в которой было 10.000 кавалеристов и 20.000 пехотинцев, составляли скифы, так как Скифия имела давние связи с Босфорским царством. Обратите внимание на соотношение кавалерии и пехоты в армиях противников. У Сатиры конных воинов было в два раза меньше, чем



Изображения торца бронзовой булавы и ее головки (с двух разных точек зрения), найденные в царском захоронении Солока IV века до н.э.

пехотинцев; а у фатиан тех и других было поровну. Ни в одной другой античной армии не было столько кавалеристов. Даже в армии Александра Македонского, который уделял большое внимание своей коннице, кавалеристов было в 5-6 раз меньше, чем пехотинцев. Такая большая доля кавалерии во времена преобладания пеших воинов характерна для армий Северного Понта в эпоху скифов.

Сатир вывел на поле боя 34 000 воинов, а Эумель и фатиане - 42 000. Помимо численного превосходства, у претендента на трон было 20 000 кавалеристов против скифских 10 000. Мы знаем, что оружие у обеих сторон было практически одинаковым, хотя у скифов лучников было больше.

Обоз скифов, который они вынуждены были взять с собой в дальний поход, состоял из нескольких сотен повозок. Дойдя до реки Фатис, они обнаружили на противоположном берегу войско противника, готовое к сражению. Сатир принял смелое решение: он пересек реку, соорудил на другом берегу укрепленный лагерь из повозок и выстроил свое войско непосредственно перед ним. С правого фланга он разместил греков, выстроившихся характерной для них фалангой, а также фракийских пелтастов и войско скифских кавалеристов. Еще одно кавалерийское и пехотное подразделение составляло левый фланг. В центре Сатир разместил свое ударное войско, состоявшее из скифских кавалеристов, включавших в себя тяжелую кавалерию.

Диодор мало сообщает нам о расположении войск фатиан. Ясно лишь одно: в целом оно было похоже на расположение войск противника. На левом фланге находилась кавалерия под командованием Эумеля. Кавалеристы должны были противостоять греческим и фракийским наемникам. На обоих флангах также находились пехотинцы. В центре находился Арифарн с основной частью кавалерии.

На передовой располагались тяжеловооруженные подразделения.

В самом начале сражения обе стороны понесли тяжелые потери. Поначалу Эумелю удалось потеснить греков и фракийцев на левом фланге. Находившаяся в центре скифская конница, возглавляемая босфорским царем, во время короткой схватки нанесла сокрушительный удар по кавалерии Арифарна. Очень скоро скифы обратили врага в бегство. Последний решающий удар был нанесен скифами под предводительством Сатиры по тылу войска Эумеля. Они уничтожили завоеванное им преимущество на левом фланге и окончательно разбили его армию. Уцелевшее войско фатиан бежало и укрылось в крепости.

Эта битва подтвердила высокую боеспособность скифской кавалерии, основанную на строгой дисциплине, непрерываемом авторитете лидеров и высоком боевом мастерстве каждого воина. Скифская конница сумела сохранить сплоченность рядов даже после прорыва через линию противника. Она перестроила свои ряды прямо во время сражения, чтобы нанести решающий удар в другом направлении. Немногие армии античности были способны к таким маневрам.

IV век до н.э. был вершиной расцвета Скифии и началом упадка. Постепенно родственные скифам племена сарматиян стали пересекать Дон и вторгаться в их земли. По неизвестным нам причинам владения скифов год от года сокращались. Ненадолго они задержались в «Малой Скифии», области, расположенной в Крыму и нижнем течении Днепра. Они уступили степи северного Понта сарматиянам, а два столетия спустя после победы на реке Фатис совсем исчезли с исторической сцены. Скифы оставили нам тайну своего расцвета и упадка, а также великолепное наследство из работ по металлу, на которых их мастера с помощью искусной гравировки запечатлели сцены былого величия нации.



3

2

1

1. Молодой скифский воин IV века до н.э.
2. Скифский вождь IV века до н.э.
3. Молодой знатный воин IV века до н.э.

Angus McBride