

АНГЛИЙСКИЕ РЫЦАРИ

ПЕРИОД
ТЮДОРОВ
1500-1600



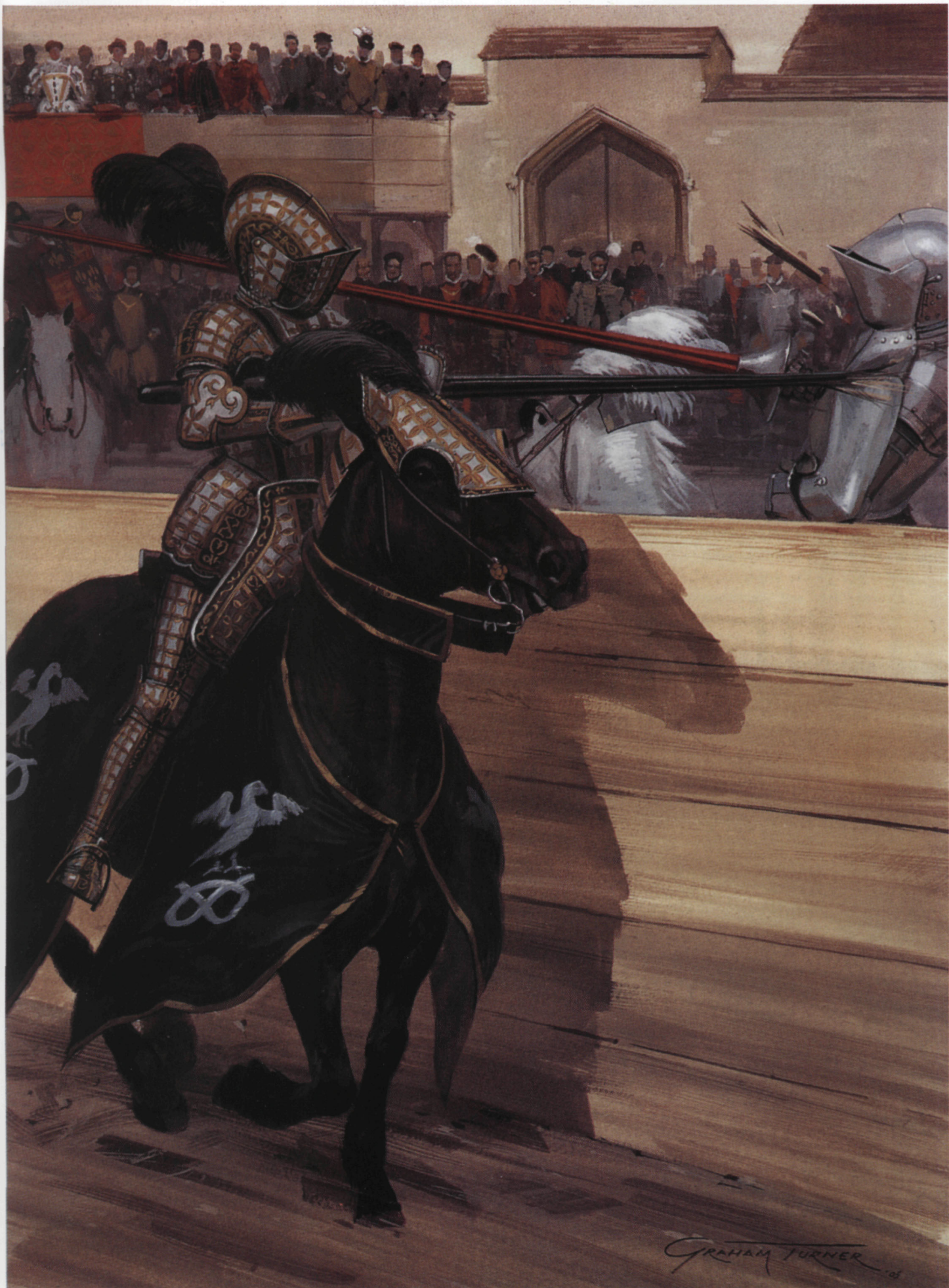
НОВЫЙ

СОЛДАТ

№ 131



Рыцарь, около 1525 года



Турнир в день вступления на престол, около 1586 года



Рыцарь, около 1590 года



*Сражение Золотых шпор,
16 августа 1513 года*



Охота во времена Елизаветы

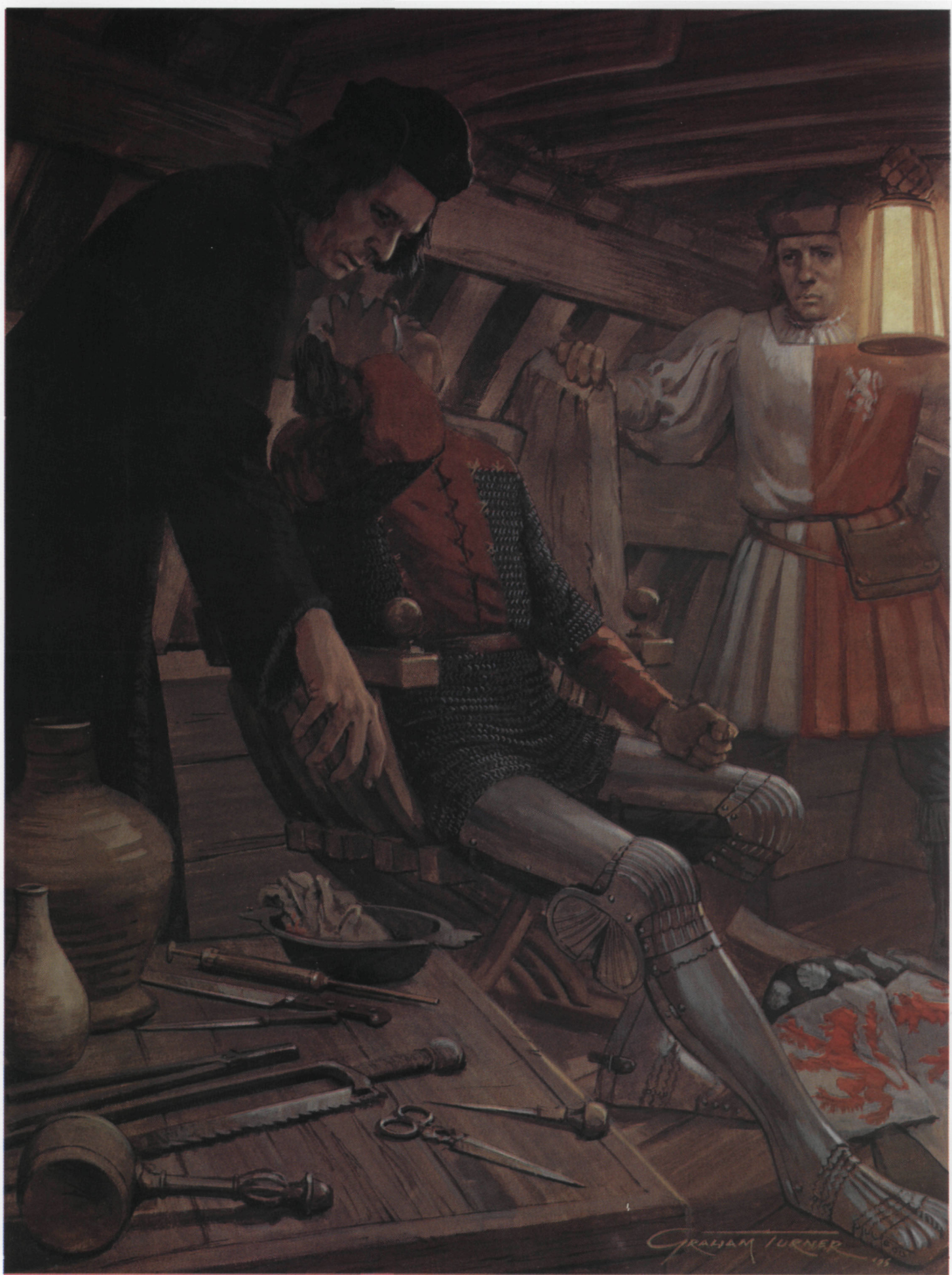
J.M.W. TURNER



Рыцарь, около 1550 года



Гринвичская гарнитура, около 1580 года



Полевая медицина, 1522 год

Ничто так не объясняет настоящее, как знание прошлого...

Полибий

Английские рыцари

Период Тюдоров
1500 - 1600

ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКИЙ АЛЬМАНАХ

НОВЫЙ **СОЛДАТ**

№ 131

Введение

Рыцарство эпохи правления Тюдоров значительно изменилось по сравнению с 1066 годом. Все чаще и чаще в рыцари производили господ из семейств, которые не имели рыцарского прошлого. В то же время многие другие подходящие кандидаты в рыцари предпочитали оставаться сквайрами — людьми с репутацией, отказавшимися нести расходы и преодолевать трудности, связанные с заседанием в парламенте и посещением судов. Те рыцари, кто участвовали в войне, как правило, занимали офицерские должности во все более и более профессиональной армии.

Эпоха правления Тюдоров в Англии началась в результате многолетней борьбы воцарением династии в католической стране, а закончилась уже в протестантской стране, которой полвека правил монарх. Сражением при Босворте в 1485 году фактически закончилась война Алой и Белой Розы. В этом же сражении на английском престоле воцарилась династия Тюдоров. Генрих VII, сын уэльского дворянина Эдмунда Тадора, стал королем страны, истощенной войной и неопределенностью. Удалил все потенциальные угрозы, Генрих VII царствовал расчетливо и бережливо, и после своей смерти, последовавшей в 1509, оставил сыну Генриху VIII крепкий престол. Страна, еще не отошедшая от ужасов гражданской войны, позволила Генриху VIII воплощать свои идеи в жизнь. Несмотря на это, Генрих всегда опасался возможного восстания. Три раза он вторгся во Францию, заключая потом перемирия, включая перемирие с Франциском на Поле Золотой парчи в 1520 г. Однако, его попытки играть европейскую сверхдержаву, пользуясь конфликтом между французским королем Франциском I и германскими императорами Максимилианом I и Карлом V закончились безрезультатно. Генриху удавалось держать под контролем Шотландию, но в историю он вошел тем, что отколол Англию от католической церкви, с единственной целью развестись со своей первой женой Екатериной Арагонской. За этим отколом последовало закрытие многих церковных организаций. Их имущество было конфисковано или украдено, многие драгоценности просто переплавили. Паломничество Благодати, восстание северян в 1536-37 против коррумпированных чиновников, было безжалостно сокрушено. К концу царствования Генриха VIII финансы страны находились в плачевном состоянии.

Генрих VIII умер в 1547 г., его болезненному сыну Эдварду VI шел десятый год, поэтому вместо него правили влиятельные советники. Когда Эдвард умер в 1553 г., леди Джейн Грей, внучка младшей сестры Генриха VIII, провозгласила себя королевой, но продержалась у власти всего несколько дней и была казнена в 1554 г. Сестра Эдварда, Мария I, взшла на трон и начала возрождать католицизм огнем и мечом, не остановившись даже перед тем, чтобы заключить в лондонский Тауэр собственную младшую сестру Елизавету. Мария вышла замуж за католика Филиппа Испанского, но супруг королевы не пришелся по нраву англичанам. В 1558 году Мария умерла, трон перешел к Елизавете.

Елизавета I продолжила курс на Реформацию, начатый ее отцом и братом. На протяжении многих лет Елизавете пришлось соперничать с шотландской королевой Марией Стюарт, внучкой сестры Генриха Маргариты. В 1588 году Елизавете удалось вытеснить испанскую Непобедимую Армаду из Ла-Манша в Северное море, где штормы закончили разгром испанского флота. Вся жизнь Елизавета играла со своими поклонниками, но замуж так и не вышла. Она умерла в 1603 году, не оставив после себя наследника. Королем Англии стал шотландский король Яков VI, сын Марии Стюарт, коронованный английской короной под именем Якова I.

Хронология

1485 Сражение при Босворте, гибель короля Ричарда III. Восшествие на престол Генриха VII Тюдора.

1509 Смерть Генриха VII. Воцарение Генриха VIII.

1511 Английские лучники отправлены в Нидерланды на помощь Маргарите Савойской в войне против герцога Гельдерса.

1511–1512 Английские войска отправлены в Испанию на помощь Фердинанду Арагонскому.

1513 Первое вторжение во Францию, осада Торуана. Битва Золотых Шпор. Сражение при Флодене.

1520 Поле Золотой парчи.

1522 Второе вторжение во Францию.

1523 Занятие Брэ, Руа и Мондидьё. Третье вторжение во Францию.

1536–1537 Паломничество Благодати.

1541 Генрих VIII провозглашает себя королем Ирландии.



Медное надгробье сэра Хемпфри Стенли в Вестминстерском аббатстве, 1505 год. Налядвенники подвешены на ремешках в соответствии с ранней модой не к самому краю фалд, а несколько выше.

1542 Английские участники набега взяты в плен в Шотландии у Хаддон-Риг. Сражение при Солуэй-Мосс.

1543–1544 Четвертое вторжение во Францию.

1544 Осада Монрея, осада Булони.

1545 Победа шотландцев над англичанами при Анркум-Муре.

1546 Суррей терпит поражение под Булонью.

1547 Смерть Генриха VIII. Воцарение Эдуарда VI. Сражение при Пинки.

1549 Восстание на юге Англии. Разгром восстания Кета при Дассиндейле.

1553 Смерть Эдуарда VI. Воцарение Марии I.

1554 Казнь леди Джейн Грей.

1557 Сражение при Сен-Квентине. Победа испанцев над французами. Английские войска под командованием Пемброка помогают в осаде города.



Медное надгробье Джоан Ле-Стрейджа в Хиллингдоне, Миддлсекс, 1509. Небольшие налядвенники подвешены по периметру фалда.

- 1585 Экспедиция в Голландию.
- 1587 Казнь шотландской королевы Марии Стюарт.
- 1588 Разгром Непобедимой Армады.
- 1589 Экспедиция во Францию на помощь протестанту Генриху IV. Экспедиция в Португалию.
- 1591 Экспедиция в Бретань и Нормандию.
- 1594 В Ирландии началась Девятилетняя война. Сражения при Бисквитном броде, при Эннискилене. Разгром английской армии.
- 1595 Гэльское восстание в Ирландии. Гуго О'Нил устраивает засаду на англичан под Клонтибретом. Сражение в Кэрлью-Хиллз. Поражение англичан.
- 1596 Экспедиция в Испанию. Эссекс берет Кадис.
- 1598 Английские войска атакуют Йеллоу-форд в Ирландии.
- 1599 Армия Эссекса прибывает в Ирландию.
- 1600 Сражение при перевале Мойри. Маунтджой разбит О'Нилом. Сражение при Ньюпорте. Френсис Вер помогает голландцам в войне с испанцами.
- 1601 Испанцы блокируют Кинсейл. Маунтджой разбивает О'Нила.
- 1602 Поражение О'Нила при Омаге.
- 1603 Смерть Елизаветы I. Воцарение Якова I Стюарта. Девятилетняя война заканчивается Меллифонтским договором.

Организация Генрих VIII

На протяжении большей части XVI века в Англии не было никакой постоянной армии. Хотя постоянная армия имела неоспоримые преимущества, монархи по-прежнему полагались на представителей крупной знати, обладавших собственными армиями. Насколько бы эти частные армии были опаснее и эффективнее, если бы они были подготовлены по стандартам постоянной армии? Но у постоянной армии имелся и недостаток — она была гораздо дороже армий, собираемых лишь на время кампании, так как солдат приходилось содержать и в мирное время. В целом отсутствие армии, постоянно находящейся в состоянии боевой готовности, не представляло особой проблемы для

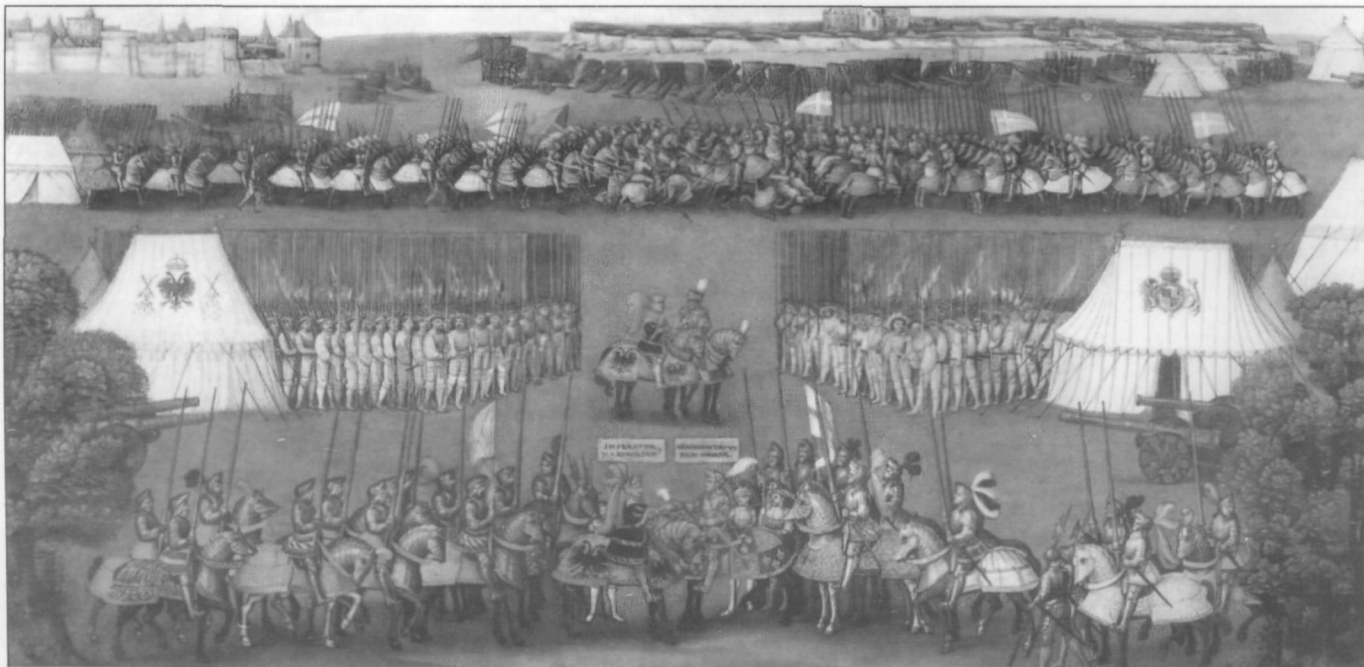
английской короны, так как все кампании планировались заранее, всегда имелось время для того, чтобы провести мобилизацию.

Впрочем, в Англии все же существовали части, которые можно было бы назвать постоянными. Это были два полка королевской гвардии: Королевские копыя и Иоменская гвардия. Королевские копыя сформировали где-то в период с 1510 по 1515 год. Численность отряда составляла 50 человек, он комплектовался выходцами из знатных семейств. При каждом гвардейце имелось небольшое отделение, состоявшее из легковооруженного всадника, лучника и верхового слуги. В 1539 году вместо Королевских копий сформировали отряд «Благородных наемников». У Иоменской гвардии, сформированной Генрихом VIII, был более низкий статус. В крепостях и замках дислоцировались гарнизоны. Некоторые из них были многочисленны, например, гарнизон Берика, лежащего у самой границы с Шотландией, тогда как другие насчитывали всего по несколько человек. Всего по территории страны в постоянной готовности находилось порядка 2000–3000 человек, которых использовали для подавления мятежей и участия в заграничных кампаниях.

В первые годы XVI века магнаты по-прежнему имели право мобилизовывать своих арендаторов, как это практиковалось и в XV веке. В армии служили по контракту или индентуре — договору, разрываемому пополам, каждая из половин договора оставалась у одной из сторон. Численность таких частных армий могла быть разной, от нескольких десятков до более чем 800 человек. Так, сэр Генри Уиллоуби для участия в экспедиции против Гвиенны 1512 года нанял армию численностью 830 человек. В составе частных армий в разных пропорциях входили воины, лучники, аркебузиры, алебардчики и пикинеры. Иногда арендаторы могли выставить замену, но сами землевладельцы, если были здоровы и не слишком молоды, лично возглавляли свою армию. Арендаторы королевских поместий или церковных владений подчинялись сенешалю.

Ко времени вторжения во Францию в 1513 году некоторые частные армии стали подразделяться на роты численностью порядка ста человек. Роты возглавлялись капитанами. Это была попытка создать более управляемую армию, хотя бы на марше. В то же время частные армии численностью меньше

- 1558 Смерть Марии I. Воцарение Елизаветы I.
- 1559 Кампания в Нормандии.
- 1560 Экспедиция в Шотландию.
- 1561 Атака Тирона, проведенная О'Нилом отбита.
- 1567 Восстание Шейна О'Нила подавлено, сам он погиб. Отречение Марии Стюарт, королевы Шотландии.
- 1569–1570 Восстания на севере.
- 1569–1573 Первая война Десмонда в Ирландии.
- 1572 300 добровольцев отправляются в Голландию.
- 1575 Восстание в Ирландии под предводительством Фитцджеральда.
- 1579–1583 Вторая война Десмонда в Ирландии.



Генрих VIII встречается с Максимилианом I во время осады Туруанна, 1513 год. Германская конница (слева) в большинстве своем носит саллеты, тогда как у английских всадников популярны арметы. Все рыцари носят матерчатые «юбочки». Копья с зубчатым турнирным наконечником, возможно, символизирующим мирный характер встречи.



Гринвичская гарнитура Роберта Дадли, графа Лестера, около 1575 года. В украшении доспехов используется мотив суковатого посоха — герба Уорика. Кромки пластин подвергнуты травлению, в свое время их также покрывала позолота. На конском налобнике кроме суковатого посоха изображен вставший на задние лапы медведь. Доспехи оснащены турнирным забралом и манифером, усиливающим защиту левой руки. Кроме того, показаны грангарда и пасгарда.

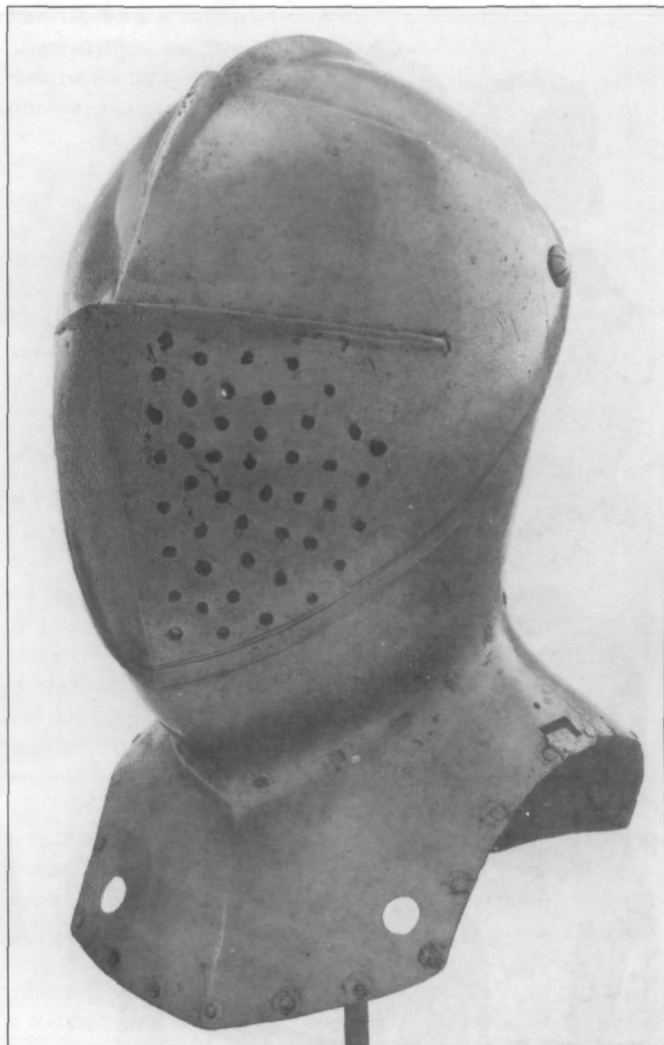
ста человек, например 66 человека Томаса Люси, сохраняли самостоятельность и не объединялись. Для кампании 1522 года уже регулярно формировались роты численностью сто человек. Во главе рот ставили капитана с жалованьем четыре шиллинга в сутки и помощника капитана. К середине XVI века роты окончательно оформились организационно. Кроме упомянутых капитана и его помощника в роте возникли должности знаменосца, сержанта и четырех капралов, каждый из которых руководил 25 солдатами. Томас Одли в своей «Азбуке войны», написанной для мальчика Эдуарда VI и основывавшейся на опыте войны при его отце, сообщает, что оптимальная численность роты — 200 человек, так как капитан может получать двойное жалованье (8 шиллингов) и у него будет меньше искушения приписывать фиктивных солдат, чтобы присваивать себе их жалованье. Получая повышенное жалованье, капитан лучше будет заботиться о солдатах, например, будет держать в обозе повозку для раненых и больных. Одли также рекомендует иметь в роте по одному лейтенанту, знаменосцу и сержанту, исключив должности капралов, а жалованье капралов выплачивать толковым рядовым. Позднее численность роты сократили до 90 человек, оставив жалованье для 100. Одли отмечает фаворитизм, который часто играет роль при назначении офицеров на командные должности.

В 1518 году Генрих обратился к нескольким капитанам с предложением самостоятельно сформировать роты для службы в королевской армии. Король обещал дать денег на набор рекрутов. Сохранившиеся документы сообщают нам детали набора. От рекрутов требовалось иметь комплект германских (Almain) доспехов, зеленую куртку и белую королевскую ливрею,



Наиболее ранний сохранившийся комплект доспехов английского производства. Доспехи изготовлены около 1515 года в Гринвичской мастерской по приказу Генриха VIII. В мастерской работали итальянские и фламандские мастера-оружейники. Украшение доспехов работы Пауля Ван Фреланта. Король надел эти доспехи во время парадов гринвичского турнира 1516 года, поэтому доспехи блистали золотом и серебром. Конские доспехи фламандской работы, в свое время их украшала малиновая и золотая бахрома. Обратите внимание на размеры лошади, она не слишком рослая.

а также эмблемы короля и своего сеньора. Армии собирались один или два раза в году. Жалованье солдаты получали только за время службы. Также на время службы им выдавали лошадей. Предпринимались меры для того, чтобы численность частных армий была не слишком большой. В 1551 году Тайный Совет поручил нескольким капитанам из своего состава сформировать кавалерийские отряды. Для этой цели капитанам был выдан аванс. Герцог Нортумберлендский воспользовался этим обстоятельством для того, чтобы увеличить свою частную армию. В результате уже через два года от этой идеи пришлось отказаться. Нервозность Тайного Совета в этом вопросе привела к тому, что впредь все подобные предложения блокировались. Так, в период правления Эдуарда несколько джентльменов, в том числе сэр Томас Уайетт, выдвинули идею создания «Королевского ополчения». В числе прочих предложений было не брать в ополчение молодых отцов,



Большой бацинет Генриха VIII, около 1510–1520 гг. Бацинет предназначался для пеших турнирных поединков. Он крепился болтами к панцирю. Забрало слепое, рыцарь смотрел сквозь вентиляционные отверстия.

людей с годовым доходом более 20 шиллингов, а также тех, кто не хочет служить королю. Капитанов следовало назначать ежегодно из числа доступных кандидатур. Но это предложение так и осталось без продолжения, как и многие другие.

Для экспедиции 1513 года были использованы расценки, предложенные в 1492 году Генрихом VII. Капитаны должны были выплачивать деньги солдатам не позднее шести дней после получения суммы из казначейства. Капитаны также отвечали за то, чтобы их роты имели полную численность, оговоренную в договоре.

В 1539 году сэр Ричард Морисон написал предисловие к своему переводу «The Strategemes, Sleyghtes, and Policies of Warre» — одном из первых английских военных руководств —, что благородные английские капитаны не нуждаются в инструкциях или книгах, чтобы сражаться с врагом.

Уполномоченные комиссары в графствах набирали ополчение, которое также составляло значительную часть английской армии. Комиссары предварительно получали задание сколько и какого типа солдат набрать. Ополчение имело более упорядоченную структуру, но вплоть до второй половины XVI века наладить эффективный механизм формирования ополчения не удавалось. Иногда вместо комиссаров формированием ополчения занимались шерифы, но они едва ли справились с этой задачей.

В XVI веке частные армии и ополчение, хотя и получали жалованье из разных источников, в сражении все чаще и чаще



А: Рыцарь, около 1525 года

Изображение рыцаря (1) создано по мотивам так называемых доспехов Женуалака из Музея Искусств в Нью-Йорк. Вероятно, этот комплект изготовлен в Гринвиче в 1527 году для Генриха VIII. Это наиболее ранняя их сохранившихся английских гарнитур, она состоит из множества деталей, комбинируя которые в разных сочетаниях можно получить боевые или турнирные доспехи. Упор для копья регулируется с помощью винта. Закрытый шлем (2) имеет забрало, верхний буйвигер и нижний буйвигер, подвешенные к одной точке по бокам чашки шлема. Шлем вращается вдоль фланцев железного воротника, удерживаемый пружиной. Внутри шлем выстлан льняной подкладкой, пришитой к кожаным ремням, которые, в свою очередь, заклепками крепятся к шлему. (3) Внутренняя сторона нагрудника. (4) Гринвичские наплечники состоят из нескольких пластинок одинакового размера. Внутри детали соединялись пятью или шестью, как в данном случае кожаными полосами, а не скользящими заклепками. Пластины для отражения боковых ударов на гринвичских доспехах ставились вплоть до 1585 года. Это всегда были съемные детали. Наручи крепятся к дублету с помощью кожаного язычка. Крылья налокотников крепятся с помощью крючка. Башмак (5) застегивается на кнопку и крючок. Шпора пропущена через прорезь и зафиксирована штилькой. Усиливающая накладка для турниров (6) от гарнитуры Генриха VIII, сделанной в 1540 году. Она состоит из грангарды, закрывающей грудь, пасгарды, закрывающей руку, и манифера, защищающего кисть руки. (7) Закрытая турнирная перчатка. В закрытом положении фиксируется крючком. Такая конструкция перчатки не давала всаднику потерять копьё. (8) Тип закрытого шлема, обнаруженный в английской церкви. Забрало типа «воробьиный клюв». некоторые более поздние экземпляры

имеют горжет. Усиливающая пластина прикреплена спереди или слева к буйвигеру. Меч с дополнительной гардой для выставленных вперед пальцев (9), вероятно североитальянский, около 1520 г. Рубаха с длинным рукавом (10) из льна или другой тонкой ткани. Рубаху надевали на голое тело и часто украшали вышивкой. В начале века были популярны рубахи с низким вырезом горловины, позднее распространение получили более закрытые рубахи. Стеганный дублет (11) надевали поверх рубахи. Поверх дублета надевали камзол с V- или U-образным вырезом, часто достигающим до пояса. Полы камзола достигали колен, полы имели характерную «трубчатую» плиссировку. Длинные рейтузы подвязывались к дублету двойными шелковыми шнурками с металлическими кончиками. Верхняя часть рейтуз часто украшалась разрезами и буфами, после 1515 года в буфы стали класть наполнитель. Чулки украшались вышивкой. Широкие башмаки или сапоги с прямоугольными носками часто также украшались разрезами. Открытые ботинки застегивались на подъеме ремешком. Сапоги или плотно сидели на ноге и шнуровались, или имели свободный покрой и доходили до колена.

сражались бок о бок. Частные армии объединяли и разделяли в зависимости от желания командующего, лучников собирали вместе, то же можно сказать про алебардчиков.

Для участия в континентальных экспедициях набирали и наемников. Обычно это были германцы и бургундцы. Между разными группами наемников часто вспыхивали ссоры, а германцы вообще пользовались репутацией ненадежных солдат, не повинующихся приказам командиров.

Генрих VIII провел военные реформы. Он построил верфи в Пептфорде и Вулвиче, крепости береговой обороны на южном и восточном побережьях. Он обновил арсенал в Тауре, переоснастил артиллерийский парк и предпринял меры к тому, чтобы пополнить поголовье боевых лошадей.

Эдуард, Мария и Елизавета

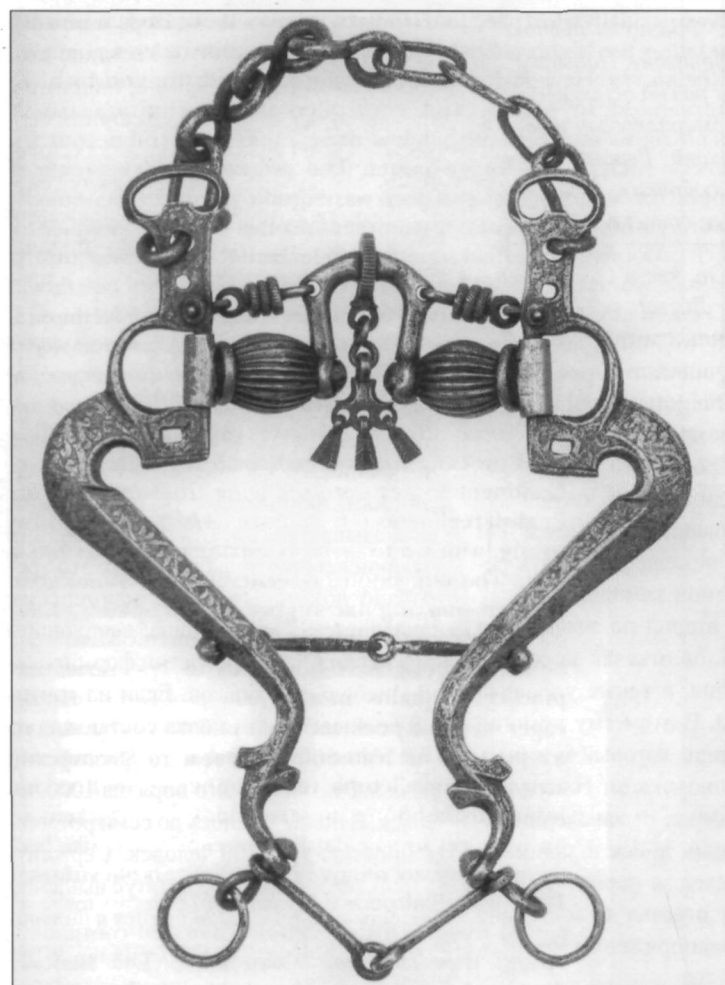
Набор ополчения с помощью комиссаров продолжался во времена Эдуарда и Марии, но во времена Елизаветы эта практика постепенно сошла на нет. Исключение составлял 1586 год, когда шестеро комиссаров набрали 1500 добровольцев. Работу по набору доброволь-

Фламандский или итальянский турнирный шлем, около 1510–1520 гг. Позднее шлем попал в церковь Бродуотер, Суссекс в память о Томасе Уэсте, лорде Ла-Уорра, умершего в 1526 году.

цев теперь переложили на лейтенантов. Елизавета теперь выдавала индентуры на провод войск до порта и погрузки на корабль. Частные армии больше не привлекались. Регулярных частей, вроде «жандармерии» Эдуарда VI, Елизавета не формировала. Сохранились лишь два полка королевской гвардии и ополчение.

1558 году Мария отменила Винчестерский статут. С этого момента все землевладельцы с доходом более 1000 фунтов стерлингов в год должны были обзавестись и содержать следующее имущество:

«шесть лошадей для конных воинов, в том числе три с упряжью и доспехами для всадников, десять лошадей для легкой конницы вместе с упряжью и доспехами для всадников, 40 пехотных панцирей (с налядвенниками и открытыми шлемами), 40 легких «германских» доспехов для пехотинцев или 40 бригадин, 40 пик, 30 больших луков (24 стрелы к каждому), 30 легких стальных шлемов, 20 алебард, 20 арбуз, 20 морионов».



Наличие этого имущества регулярно проверялось, продавать его было запрещено.

У землевладельцев с меньшим доходом повинность сокращалась пропорционально. Так, землевладельцы с доходом от 5 до 10 фунтов стерлингов должны были иметь одну бригадину, одну алебарду, один лук со стрелами и один легкий шлем.

В 1585 году стоимость полной экипировки конного воина оценивалось в 25 фунтов стерлингов. Церкви было поручено собрать 25000 фунтов стерлингов на финансирование английской армии.

Постоянная война не оставляла времени для проведения радикальных реформ, но даже если бы время и появилось, создать постоянную армию не позволяло состояние английских финансов. Собрать необходимую сумму с населения не представлялось возможным. Те дворяне, кто пытались сохранить частные армии, рисковали получить обвинение в государственной измене. Елизавета, в отличие от своего отца, непосредственно в командование армией не вмешивалась и полагалась на мнение экспертов.

По свидетельству Барнаби Рича и Роберта Баррета, генералов назначали из числа дворян с учетом, чтобы они пользовались популярностью у солдат. Но Мэттью Сатклифф сообщает, что на командные должности часто назначали молодых и неопытных людей или, что еще хуже, людей, совершенно не способных руководить войсками.

Большие удила, принадлежавшие Генриху VIII. Мунштук устроен таким образом, чтобы стимулировать у лошади слюноотделение, что приводило к образованию внушительного вида пены.



В: Сражение Золотых шпор, 16 августа 1513 года

Армия Генриха VIII осаждала французский город Теруанн. Французы пытались прорваться в город и доставить провиант осажденному гарнизону. Попытка закончилась для французов трагически, так как они попали как раз на основные силы англичан. Англичане обстреляли французов из пушек, а потом атаковали их силой рыцарской конницы. Французы отступали по полю у Гингата. Рыцари с обеих сторон носят закрытые шлемы и цветные матерчатые «юбочки». Декоративные попоны на лошадях часто скрывали под собой стальные доспехи.

Это был возврат к прошлому, когда феодалная знать получала командные должности в силу своего положения. Родовитые дворяне не могли терпеть в своем кругу людей незнатного происхождения. Такое положение дел сохранялось вплоть до конца XVI века. Королева, находившаяся под влиянием советников из числа высшей знати, назначала на командные должности людей, руководствуясь их происхождением, а не военным мастерством. Генералы также правили в Голландии и Ирландии. Правитель Маунтджой, вероятно, был одним из наиболее способных генералов Елизаветы. В ходе ирландской кампании он демонстрировал мастерство, более характерное для современной войны, нежели для эпохи рыцарства. Граф Эссекс иногда демонстрировал свои навыки командира, его личная храбрость не вызывает сомнений, но он часто до-

пускал ошибки. Он, как и сравнимый с ним по масштабу Лестер, прежде всего думал о собственных интересах, в результате чего кончил свои дни на плахе. Нежелание высшей знати заниматься военными делами представляло серьезную проблему. Кроме того, командующим часто приходилось больше прислушиваться к требованиям королевы или Тайного Совета, нежели учитывать реальности конкретной кампании.

Маршал был второй по значимости фигурой в армии, он отвечал за соблюдением правосудия, а также управлял полевым лагерем. В этом ему помогал маршал-надзиратель, который мог быть офицером или чиновником. Генерал от инфантерии и генерал от кавалерии вели свои роды войск и занимали позицию сразу вслед за маршалом. Мастер-артиллерист отвечал за состояние складов. В его распоряжении имелась

караульная рота, которая охраняла пушки, а также колесные мастера и саперы. Еще ниже на служебной лестнице стояли различные командиры, например, мастер-фуражировщик. Должность сержант-майора была введена для того, чтобы поддерживать связь между генералом и капитанами. В распоряжении сержант-майора было четыре капрала, по одному для авангарда, центра и арьергарда, плюс один в резерве.

Примерно в 1572 году, после голландской кампании англичане скопировали континентальную организацию армии. Началось формирование полков с полковниками во главе. Опытные полковники, например, сэр Джон Смайт, высказывались против формирования малочисленных полков, так как это требовало дополнительных офицерских должностей. Но капитаны, вернувшиеся из Голландии, требовали формирования небольших полков. Если на континенте численность полка составляла от 3000 до 5000 человек, то английский полк насчитывал всего порядка 1000 человек. В полку имелось до семи рот численностью 150–200 человек. Сержант-майор теперь приобрел статус выше капитанского, приближающийся к полковничьему. Кавалерийские роты насчитыв-

вали порядка ста человек. Но штатная численность на практике не соблюдалась. В Голландии капитаны часто увольняли желающих покинуть службу и присваивали себе их жалование. Вообще, капитаны делали все, чтобы выжать из своей должности максимум дохода, хотя бы и в ущерб боеспособности армии. Некоторые капитаны посылали своих солдат и младших командиров на верную смерть с целью прикарманить их жалование или отделаться от неудобных людей. Солдаты часто не имели нужной одежды, их плохо кормили, поэтому им приходилось обеспечивать себя самим. Иногда капитаны сдавали свои роты на откуп лейтенантам. Третьим по старшинству офицером роты был знаменосец, который принимал командование на себя в случае гибели капитана и лейтенанта.

Размер призывного пула в Англии в то время можно оценить в 200000–250000 человек. Одновременно мобилизовывали не более 20000. Солдаты, прошедшие специальную подготовку, объединялись в соответствующие отряды, которые освобождались от участия в заморских кампаниях. Поэтому подготовленные отряды вскоре превратились в убежища для тех, кто не хотел покидать Англию. Неподготовленные солдаты могли быть рекрутами и добровольцами. Среди добровольцев всегда было некоторое число дворян (обычно четверо на роту), которых держали в ротах за тем, чтобы они следили за капитаном.



Доспехи Генриха VIII для пешего боя. Доспехи планировалось использовать в турнире в ходе встречи на Поле Золотой парчи в 1520 году. Идеальная работа гринвичских мастеров — нигде не видно ни малейшего зазора. Высота доспехов 187 см, что с учетом подкладки и амортизаторов позволяет оценить рост короля в 182–184 см. За несколько недель до турнира его правила изменили по просьбе французского короля, поэтому доспехи остались неукрашенными.

Гринвичские доспехи Уильяма Сомерсета, третьего графа Вустера, около 1570 года. Эта небольшая гарнитура предназначалась только для полевого использования. В нее входили дополнительные накладки, придающие доспехам пуленепробиваемость. Такие накладки использовали во время осады при работах в непосредственной близости от укреплений противника. «Фестоны» покрыты позолотой. Обратите внимание на то, что ножные доспехи повторяют форму голени.



Гринвичские доспехи Генриха VIII, выкованные для турнира по новым правилам, планировавшегося на Поле Золотой парчи. Юбка (тонлет) имеет кожаную подкладку, к которой заклепками крепятся железные кольца. Размеры колец подобраны таким образом, что они входят одно в другое. Доспехи наскоро изготовлены из имевшихся под рукой заготовок, но отделаны в едином стиле. Вообще, видно, что доспехи готовились в спешке.

Среди рекрутов преобладали работники и преступники. Смайт отмечает, что подонки всегда появлялись там, где шел набор в армию. Сэр Джон Норрейс говорит, что такие рекруты ослабляли боеспособность частей. В Ирландии особую проблему составлял набор в английские части ирландцев. Ирландцы получали меньшее жалованье, но часто дезертировали, крали экипировку, выдавали противнику военные тайны, а иногда прихватывали с собой англичан в качестве языка.

Лук против ружья

В этот период развернулась дискуссия о том, сохранять ли на вооружении английской армии большой лук. Сэр Роджер Уильямс считал, что один мушкетер стоит трех лучников, тогда как сэр Джон Смайт, напротив, отдавал предпочтение последним. Тайный Совет в 1569 году попытался высказаться в пользу ружей, но не рискнул идти против мнения большинства. Лишь в 1595 году большой лук окончательно выходит из употребления.

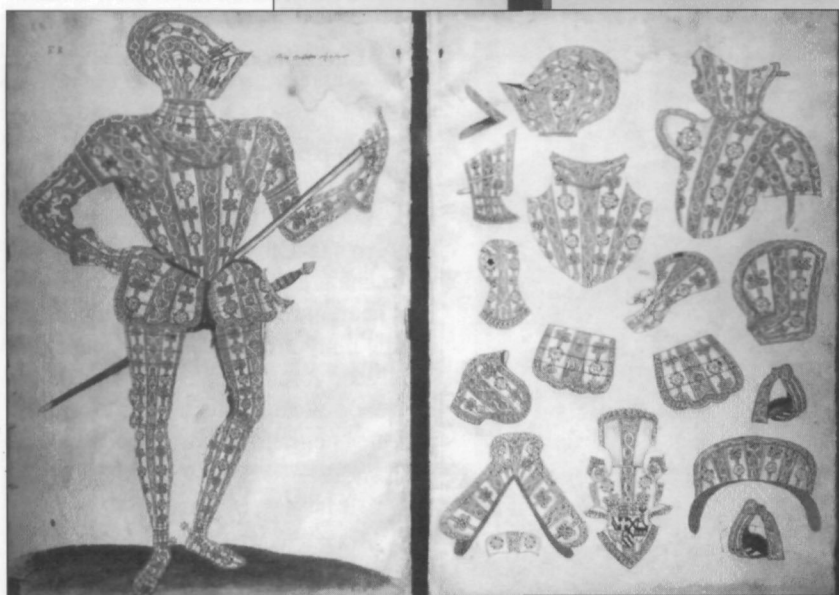


Доспехи сэра Дожна Смайта, около 1585 года. Изготовлены в Аугсбурге, но дополнены в Гринвиче. Это легкие кавалерийские доспехи, которые при необходимости можно приспособить для использования в пешем строю. Бургонет с откидывающимся вперед буйзигером. Пистолет с колесцовым замком.

Подготовка С детства

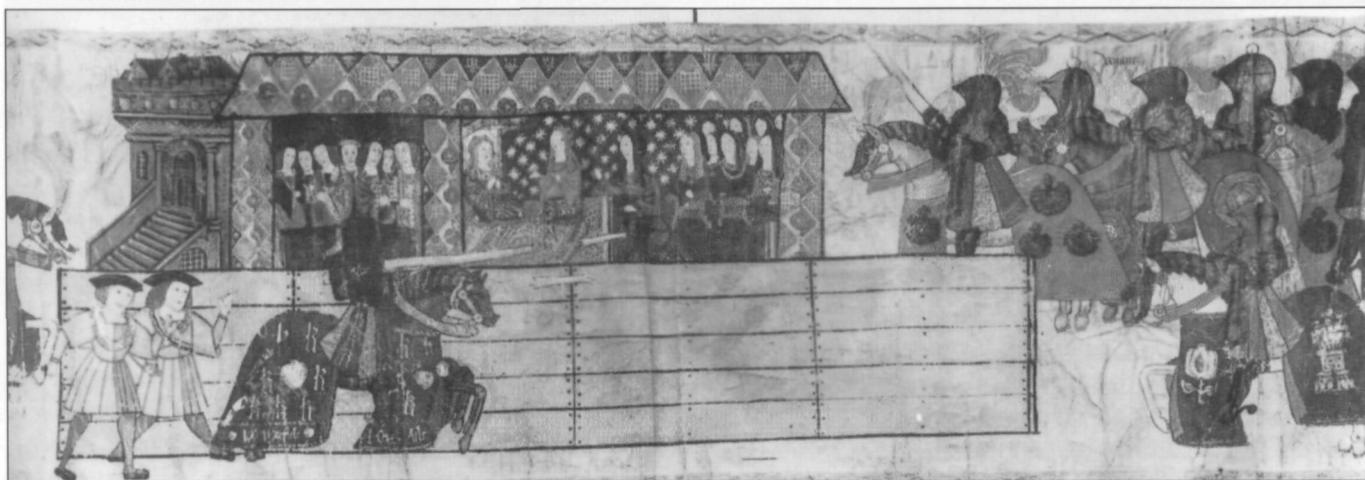
К началу XVI века далеко не все дворяне желали заниматься войной, и далеко не все имели необходимую для войны подготовку. У знати появилось множество других занятий: управление имуществом, сельское хозяйство, торговля в городах, участие в местных органах власти и заседание в парламенте. Но среди знати имелись и любители войны. Питер Кэрю, родившийся в знатном семействе в 1514 году, прогуливал школу, отец в наказание однажды посадил его на цепь вместе с собаками. Видя, что вбить науку в голову сына не удастся, отец отправил его к своему другу во Францию в качестве пажа. Однако друг оказался ненадежным, и он использовал мальчика в качестве погонщика мулов. В результате ребенка забрал к себе другой родственник, который направился к Павии для участия в осаде города. По дороге род-

Конские доспехи, изготовлены в Гринвиче около 1520 года. Нагрудник из трех деталей, задняя часть и боковые листы. Пары отверстий повсюду служили для крепления доспехов с помощью шнурков. Ряды заклепок удерживали полосы, к которым крепилась подкладка. Стальные накладки усиливают переднюю и заднюю луки.

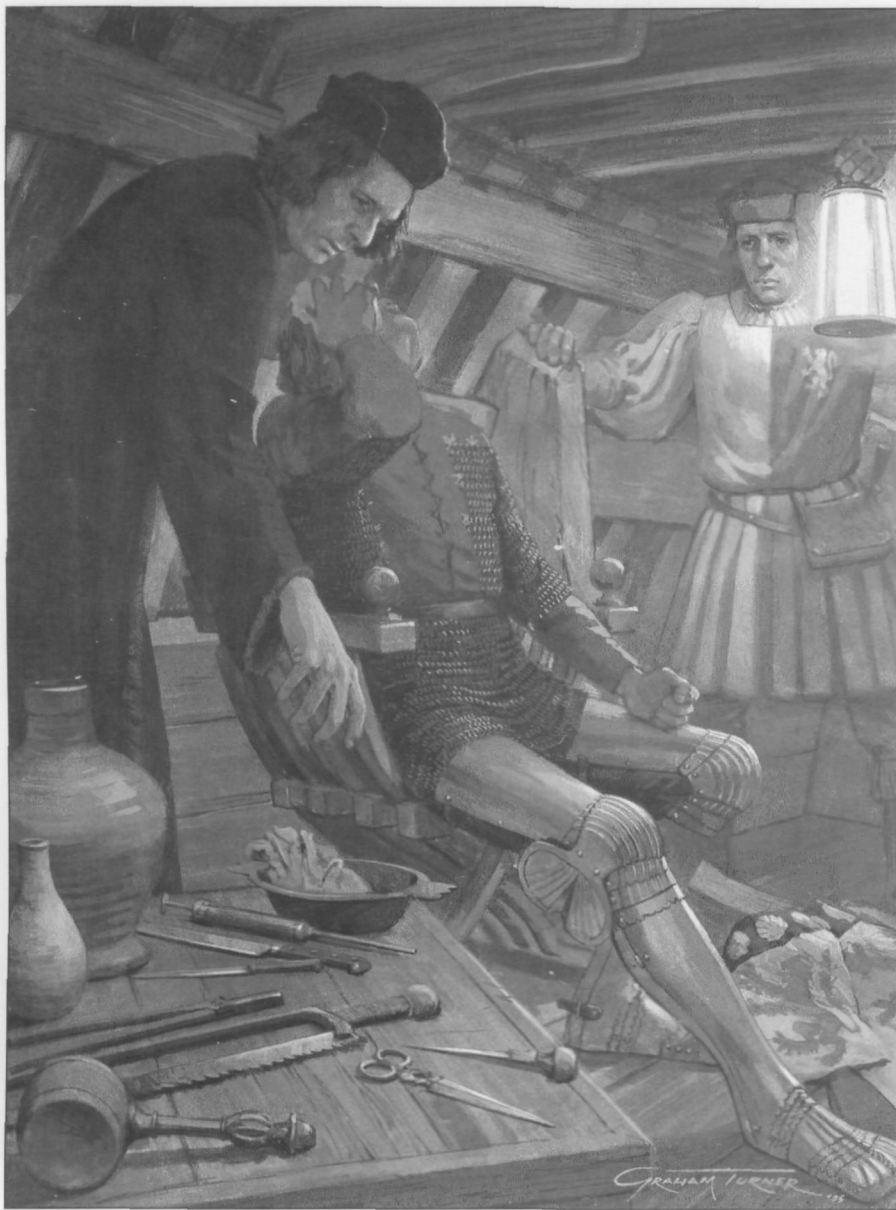


Доспехи сэра Кристофера Хаттона, иллюстрация из альбома Якоба, где приведены около 30 рисунков доспехов. Альбом назван именем Якоба Гальдера — мастера-оружейника из Гринвича (1567–1607 гг.). Эта богато украшенная турнирная гарнитура дополнена сменными частями, показанными справа. На этой странице можно увидеть боевую перчатку и наплечник для пеших поединков. В нижней части стальные накладки на луки седла, а также укороченный конский налобник.

ственник умер, и Питер присоединился к маркизу Салюццо, который погиб под Павией. Тогда Питер перешел на другую сторону и вступил в армию герцога Оранжского. Но и новый хозяин вскоре погиб. Сестра герцога, зная, что Питер тоскует по дому, послала его с письмом к Генриху VIII. Генрих принял юношу к себе на службу, оценив умение того ездить верхом и бегло говорить по-французски. В 1532 году Кэрю вошел в состав Тайного Совета, а в 1544 году его посвятили в рыцари. Спустя еще три года он становится шерифом Девоншира, а в 1549 году участвовал в подавлении восстания «Книги Общих молитв». В 1564–65 гг. он командовал флотом, который прочесывал западную часть Ла-Манша и Ирландское море, преследуя пиратов. Кэрю заседал в комитете, занимавшемся вопросами строительства кораблей, закупки военного имущества, назначения таможенных пошлин и состояния укреплений лондонского Тауэра. В 1572 году он выступал в должности коннетабля Тауэра. Он



Вестминстерский турнирный свиток составлен в память турнира 1511 года в Вестминстере. Королева Екатерина Арагонская наблюдает вместе со своими фрейлинами за поединком с участием ее мужа — Генриха VIII. На попоне лошади вышит девиз *Coeur Loyall*. Копье короля переломлено. Другие рыцари ожидают своей очереди.



С: Полевая медицина, 1522 год

В 1522 году Джон Рассел высадился во главе английского отряда в Бретани и атаковал город Морлэ. Огнем из кулеврины англичане разбили ворота и ворвались в город. В бою Рассела стрелой ранили в правый глаз. Успешно завершив атаку, Рассел вернулся на корабль, где его и нескольких других солдат адмирал сэра Джона Говарда посвятил в рыцари. Позднее Джон Рассел стал в 1555 году первым графом Бедфордом. Джон Рассел изображен в стеганом дублете, усиленном кольчужными вставками, защищающими тело на стыках пластин доспехов: под мышками и на локтях. К дублету шнурками крепились детали пластинчатых доспехов.

Зазубренные наконечники стрел иногда приходилось плющить прежде чем извлечь из раны. Глубоко засевиую стрелу иной раз было проще протолкнуть насквозь, чем вытаскивать. Из огнестрельных ран пинцетом извлекали пулю, так как считалось, что свинец отравляет рану. Раны поливали кипящим бузиновым маслом, надеясь таким способом очистить их. Эта операция вызывала резкую боль и часто вела к воспалению и лихорадке. Великий французский хирург Амбруаз Парэ отказался от использования кипящего масла, предпочитая смесь яичного желтка и скипидара. Метод Парэ давал гораздо лучшие результаты, но другие врачи его перенимали неохотно. Ядра и пули могли раздробить кость, в этом случае практиковалась ампутация конечности. Ампутацию проводили без наркоза, ни о какой асептике речи не шло. Конечность пережимали выше места ампутации, чтобы предотвратить кровотечение. Пациент при ампутации сидел, сзади его удерживал ассистент хирурга. При возможности сломанную конечность заключали в лубки. Вывихи лечили примерно также, как и в наши дни. Чтобы уменьшить боль пережимали нервы на шее, давали пациенту пить маковый сок или дозу крепкого спиртного.

слыл любителем архитектуры, трижды его посылали в Ирландию, и всякий раз он приобретал там землю.

Мальчиков из знатных фамилий часто посылали для обучения в другие семейства, где их воспитывали как оруженосцев. Некоторые дворяне, получив рыцарство, присоединялись к королевскому двору и покидали военную службу. Сэр Хемпфри Джилберг (1537–1583) сообщает, что сыновья джентльменов в Лондонской академии изучали латинский язык и литературу, философию, законы, современную историю, риторику, геральдику и этикет. Военное образование подразумевало изучение математики, инженерного дела, баллистики и военной теории. Кроме того, дворяне упражнялись в фехтовании на мечах и копьях.

Младшие рыцари и замки

В период правления Елизаветы значительно реже, чем раньше посвящали дворян в рыцари. Причем делалось это преднамеренно. Лестер однажды нарушил это правило и посвятил в один день в рыцари четырнадцать человек. Елизавета настаивала на том, что посвящение может получить только тот дворянин, кто имеет устойчивое социальное и финансовое положение, а также явил на поле боя пример личного мужества. Все кандидаты в рыцари утверждались Тайным Советом. К моменту смерти королевы полководцы практически лишились права самостоятельно посвящать кого-либо в рыцари.

Замки потеряли свое значение. С одной стороны, их оборонительная ценность с появлением артиллерии сошла к нулю, с другой стороны, знать желала иметь более высокий уровень комфорта, чем это было возможно в замке. Но военное сословие продолжало готовить своих детей к военной службе. Правила ношения доспехов мало изменились по сравнению с прошлыми столетиями. Рыцарь по статусу должен был сражаться верхом, поэтому от него требовалось умение ездить на лошади в полных доспехах, управляя животным ногами, освободив руки для боя. Атаку отрабатывали на манекенах, учась целиться копьем и принимать ответный удар. Мишень крепилась на оси и представляла собой вращающуюся деталь. Удар копьем приходился в одну часть мишени. Под действием удара мишень разворачивалась, и, если рыцарь оказывался не слишком расторопным, он получал удар мешком, набитым песком.

Турнир

В описываемый период все еще проводились рыцарские турниры. В Лондоне до пожара 1512 года турниры проводили в Вестминстере, а позднее их перенесли в Гринвич. С 1533 года турниры в основном проводились в новой королевской резиденции Уайтхолл, а в Гринвиче турниры с того времени проводились лишь от случая к случаю. Иногда турниры проводились и во дворце в Ричмонде, а в 1501 году турнир провели в лондонском Тауэре. В период правления королевы Марии турниры случались в Хемптон-Корте. 29 декабря 1557 года половина участников турнира одевалась по-германски, а другая половина по-испански. Отдельные турниры могли проводиться практически в любой части Англии. Генрих VIII был любителем турниров, поэтому всякий, кто хотел добиться его расположения, должен был следовать примеру короля. Королева Елизавета также следила за турнирами, неизменно посещая традиционный ноябрьский турнир.

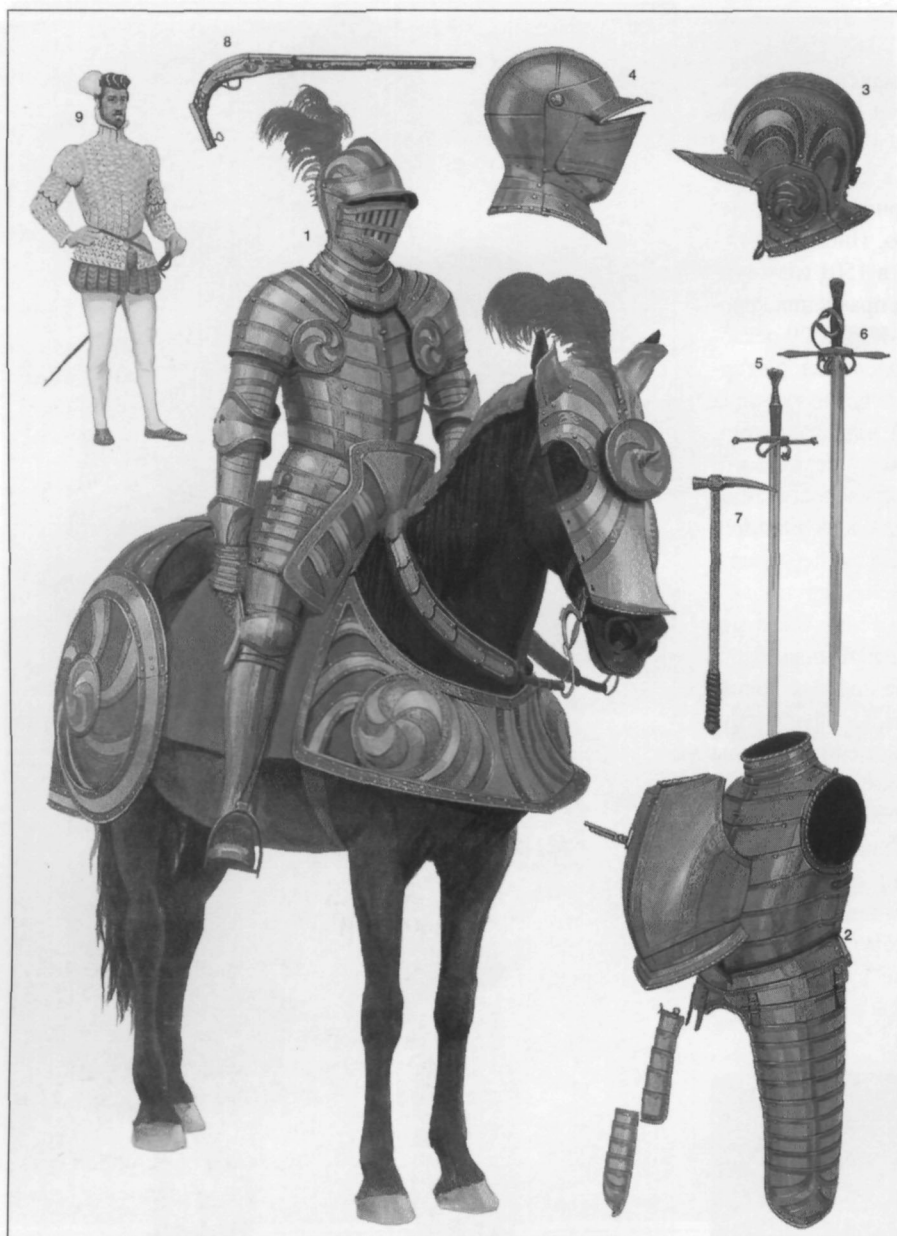
Турниры представляли собой поединки или групповые сражения на затупленных мечах. Пешее сражение было менее опасным, так как соперников разделял деревянный барьер. Это же барьер делал излишним ношение ножных доспехов, поскольку удары ниже барьера запрещались правилами. В турнирах использовались копьё и длинные мечи. Турниры были популярным видом соревнований, хотя они проходили в достаточно искусственных условиях. Высокий барьер исключал возможность столкновения, копьё делались пустотелыми и имели затупленные наконечники. Но даже с такими мерами предосторожности участники могли получить ранение или погибнуть. Однажды Генрих VIII забыл закрыть забрало и обломки сломавшегося копьё попали к нему внутрь шлема. К счастью, король не потерял зрения и не погиб, и даже сохранил хорошее расположение духа.



Гарнитура, изготовленная в Гринвиче около 1527 года для Генриха VIII. Ранее считалось, что этот комплект был подарен коннетаблю Франции Галио де Женаулаку. Доспехи имеют железный корсет, помогающий перераспределить массу панциря и защищающий живот. Доспехи украшены травлением и позолотой.

Роберт Радклифф, граф Суссекс, около 1590 года. Доспехи для пешего поединка в турнире. Правый наплечник не имеет выреза для упора копьё, так как сам упор отсутствует. Ножные доспехи сняты, так как удары ниже барьера запрещались правилами. Обратите внимание на плюмаж шлема. Рыцарь вооружен пикой и мечом. Ножны меча имеют широкий подвесной ремень, который крючками цепляется к поясному ремню.





Внешний вид и одежда Доспехи

Аристократы носили полный комплект доспехов, защищавших их с ног до головы. В начале XVI века доспехи мало чем отличались от доспехов предыдущего столетия. На западе Европы господствовал североитальянский тип доспехов, хотя ощущалось и заметное германское влияние.

Стальные башмаки-сабоны приобрели более округлый носок и стали шире, приобретя форму медвежьей лапы. Нижняя часть поножей уходила дальше вниз, прикрывая пятку. Здесь имелась прорезь, через которую наружу выходила шпора. Половинки поножей соединялись между собой подпружиненными защелками, а иногда дополнительно фиксировались крючками. Нижнюю часть наколенника обрезают по прямой, ее размеры были невелики. Боковой язык наколенника поначалу

отличался большой площадью и наличием V-образного выреза. Но к середине века размеры языка значительно уменьшились, а к концу столетия он и вовсе стал чисто символическим. Около 1510 года подвешенные части набедренников представляли собой часть панциря. К середине века размер боковых частей набедренников уменьшился, а к концу века от использования этой детали отказались. Наручи (часть доспеха от запястья до локтя) теперь постоянно крепились к наплечникам или шнуровались к рукавам дублета, а наплечниками соединялись ремнями. Большой налокотник, который часто представлял собой отдельную деталь, крепившуюся к дублету, теперь крепился к верхней и нижней частям наручных доспехов. До 1560 года наручи иногда оснащались чашеобразными накладками, крепящимися под локтем. Боевые рукавицы около 1530 года начали вытесняться перчатками. В это же время в моду входят удли-

D: Рыцарь, около 1550 года

Гарнитуры могли различаться по комплектации, некоторые из них предназначались исключительно для использования в бою. На рисунке (1) изображены гринвичские доспехи Генри Герберта, графа Пемброка, в настоящее время находящиеся в коллекции музея Кельвингров в Глазго. Панцирь этой формы был популярен с 1530 по 1560 г. Он состоит из нескольких горизонтальных пластин, соединенных заклепками. Ковка небольших пластин была проще, так как облегчался контроль над толщиной и прочностью детали. Закрытый бургонет оснащен султаном. Металлические башмаки со стальными носками были популярны вплоть до 1570 года. Детали конских доспехов выполнены в том же стиле, что и доспехи рыцаря. Дополнительные детали (2) включают в себя пуленепробиваемый нагрудник. Это так называемая тяжелая комплектация. В средней комплектации снимались поножи и упор для копыя. В легкой комплектации использовался открытый бургонет и облегченные ручные доспехи, а ножные доспехи полностью снимались. Офицеры в пешем строю экипировались по легкой схеме, дополнив ее ручными доспехами и налядвенниками. (3) Бургонет. (4) Закрытый гринвичский бургонет, около 1555 г. (5) и (6) Мечи, около 1540 г. (7) Боевой молот, около 1560 г. (8) Колесцовый карабин, приклад приспособлен для упора в грудь, а не плечо. Роберт Дадли на своем портрете изображен вооруженным именно таким карабином. У дублета (9) передние полы приобретают остроконечную форму, часто начинают встречаться валики на плечах. У камзола также имеются валики (крылышки), часто встречались камзолы с коротким рукавом. Длинные одежды теперь носили только в торжественных случаях, а в обычное время предпочитали укороченную одежду. В моду вошли короткие штаны, обычно украшавшиеся разрезами. Форму штанам придавала набивка из конского волоса, овечьей шерсти или отрубей. Чулки вязаные. Головной убор украшен пером и драгоценными камнями.

ненные манжеты колоколовидной формы. Воротник стал распространенной деталью около 1520 года. Он крепился к наплечникам ремнями.

В 1540-х гг. пояс доспехов слегка понизился. Спустя еще двадцать лет появился «стручковый» панцирь с удлиненным животом, напоминавший по



Английский турнирный шлем, около 1520 года. Этот шлем можно было превратить в шлем для пешего боя, сняв лобовую пластину и превратив его в баццинет. Отверстия на лбу предназначены для крепления усиливающей накладки. Воздух внутрь шлема попадает через небольшие вентиляционные отверстия.

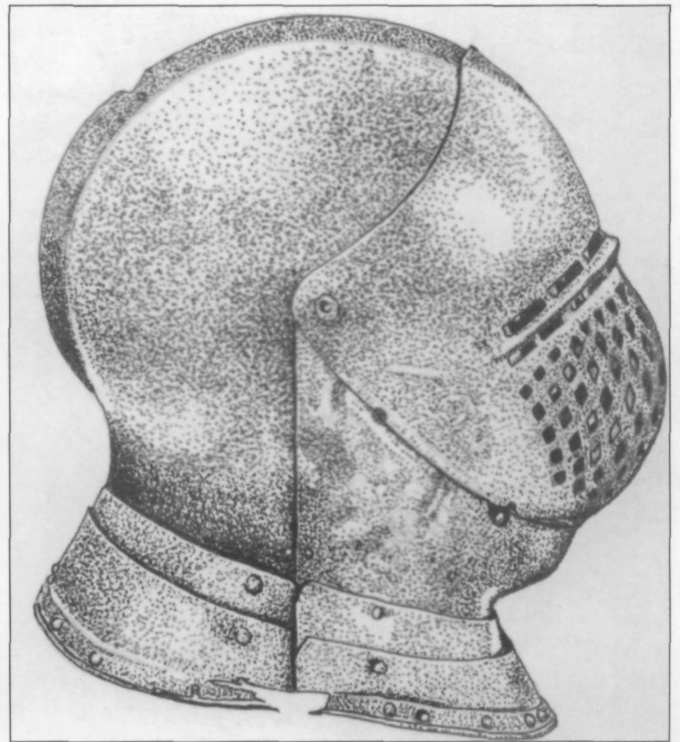
покрою гражданский дублет. В следующее десятилетие «стручковый» панцирь удлинился еще больше, почти достигнув промежности. Примерно с 1510 года края доспехов, прежде отгибавшиеся наружу, стали отгибать вовнутрь. Кромку доспехов часто отделяли шнуром, хотя простые загнутые кромки встречались вплоть до 1570 года. Вдоль края часто делались декоративные выемки. Спинная пластина обычно представляла собой одну деталь, прикрывающую также и ягодицы.

Спереди к нагруднику крепились пластины налядвенника. Готические налядвенники, состоявшие из одной пластины, встречались вплоть до 1510 года. В дальнейшем распространение получили наборные округлые налядвенники, став к 1530 году единственным встречающимся вариантом.

В последнюю четверть века появилась кираса, которая имитировала жилет, на ней даже иногда изображались пуговицы. Кираса состояла из двух половин, соединенных на спине и застегивающихся спереди.

Шлемы

Саллет и армет, характерные для XV века, продолжали встречаться на протяжении первых двух десятилетий XVI века. Саллет приобрел более округлые контуры, иногда



Гринвичский шлем из церкви Саутакр, Норфолк, округлое забрало, популярное в 1530–1540 гг.

его оснащали забралом. В дальнейшем появились новые виды армета и другие типы шлема. В период с 1510 по 1530 год все шлемы обычно имели невысокий гребень, в отдельных случаях шлем имел торчащую вверх верхушку. Позднее размер гребней увеличился, а еще позже опять сократился. Забрало, подвешенное на съемных шпильках, уступило место забралам, подвешенным на винте со внутренней гайкой или чекой. Держатель плюмажа перенесли на затылок. Иногда держатель дополнительно крепился к гребню. Закрытый шлем появился вскоре после 1500 года. Он представлял собой саллет с буйгером. Контур шлема повторяли очертания головы. Сам шлем состоял из двух основных деталей: чашки и буйгера. Буйгер подвешивался по бокам шлема в одной точке с забралом. В закрытом состоянии буйгер и забрало удерживались на месте крючками или подпружиненными кнопками.

Примерно до 1530 года популярностью пользовалось забрало типа «воробьиный клюв». Забрало разделялось по горизонтали на собственно забрало и верхний буйгер. После 1520 года шлемы оснащались одно- или двухпластинчатым горжетом, если только сам шлем не обладал способностью вращаться относительно воротника.

Бургонет — открытый шлем с козырьком, происходящий от саллета, — распространился в легкой коннице и пехоте. Украшенные бургонеты могли носить и офицеры. Бургонет также был популярен, как предмет парадной униформы. После 1510 года бургонет оснащался буффе — разновидностью буйгера с горжетной пластиной. Иногда пехотные офицеры носили шлем-морион с высокой чашкой и остроконечными полями.

Стеганный дублет поддевали под доспехи. На дублете имелись валики вокруг бедер, которые поддерживали панцирь, и стеганные воротники. Предметы доспехов могли иметь подкладку или амортизатор. С середины столетия доспехи украшались матерчатыми или кожаными полосками, известными как пикадили. Поверх доспехов иногда надевали матерчатые накидки, особенно часто на время парада или турнира.



Бригандины со внутренним слоем из небольших луженых пластинок оставались популярным видом панциря вплоть до середины столетия. В описи Эдмунда Дадли, составленной в 1509 году, упоминаются два дорогих экземпляра, а также 30 простых бригандин, обшитых фланелью, предназначенных для рядовых. Кольчуги, состоящие из тысяч перевязанных между собой колец, носили под гражданской одеждой для защиты от кинжала наемного убийцы. Кольчужные вставки использовались и в дальнейшем офицерами легкой конницы или пехоты.

Гринвичская мастерская и гринвичский стиль

В 1511 году Генрих VIII основал небольшую мастерскую в Гринвиче рядом с королевским дворцом. В этой мастерской работали итальянские мастера, выписанные из Милана, а также несколько фламандцев. В 1514 году Генрих получил от императора Максимилиана I великолепный комплект доспехов из Инсбрука, работы мастера Конрада Зойзенхофера. Дорогие подарки были обязанностью любого монарха. Но

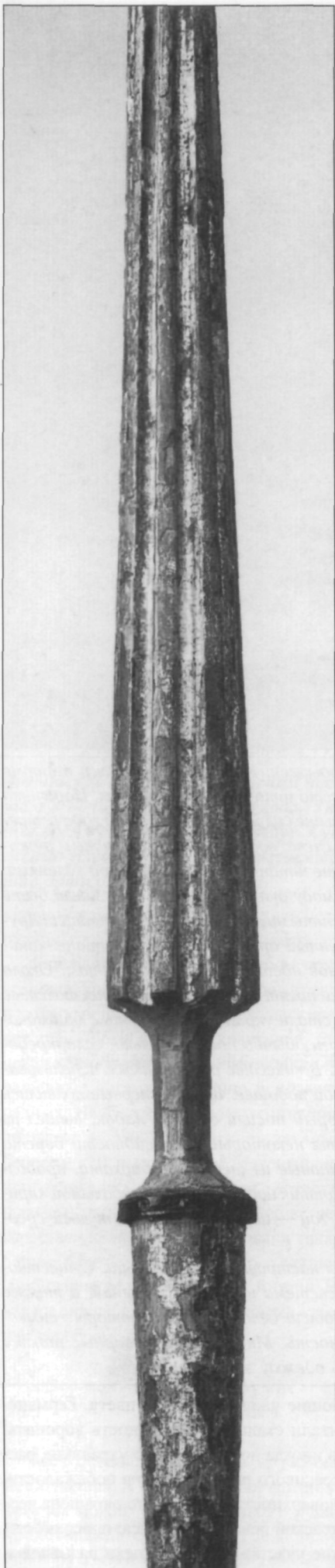
Гринвичские доспехи Генриха VIII, датированные 1540 годом. По-видимому, изготовлены для Вестминстерского турнира, состоявшегося в том же году. Доспехи украшены травлением и позолотой в традиции школы Холбейна. Выполнены в качестве тяжелых полевых доспехов, дополнены рядом деталей, позволяющих трансформировать их в турнирные доспехи и в доспехи для пешего боя. Утеряны башмаки и правый отражатель на наплечнике. Есть основания полагать, что доспехи можно было превратить в средние или легкие полевые, но необходимых деталей не сохранилось, поэтому все предположения носят спекулятивный характер.



Шейный конский доспех. Изготовлен в Гринвиче для Генриха VIII в 1544 году. Пластины могут двигаться относительно друг друга, так как закреплены на кожаных ремнях. Украшение — травление и позолота. Ниже лежит боевая перчатка. Обе детали от в целом утраченного комплекта.

Генрих не смог ответить Максимилиану аналогичным подарком, так как в Англии достойных доспехов не выпускали. Поэтому уже на следующий год Генрих пригласил к себе нескольких германских мастеров. В 1516 году королевскую мастерскую перевели в Саутуорк, но где-то между 1521 и 1525 гг. ее вернули в Гринвич, где она оставалась вплоть до 1637 года. В задачу королевской мастерской в Гринвиче входило изготавливать доспехи для английского короля. Здесь были собраны лучшие мастера Европы. Генрих получил несколько комплектов доспехов, некоторые из которых сохранились до наших дней лишь в виде разрозненных деталей. В годы правления королей Марии и Елизаветы доспехи в королевской мастерской заказывали их фавориты.

Во второй половине XVI века сложился характерный «Гринвичский стиль» доспехов. Вариант армета, появившийся в Германии, был доведен до ума после 1525 года. Наза-



Замок Сен-Моз в Корнуолле, построен в 1540–1543 гг. Для защиты королевства Генрих возвел ряд фортов вроде этого. Это были артиллерийские форты с низкими круглыми башнями. В отличие от настоящих замков, форты никогда не служили жилищем для знати. Здесь находился небольшой гарнизон во главе с командиром.

тыльник стал шире, височные пластины подвешены вдоль задней кромки. Такие шлемы оставались популярными до 1615 года, несмотря на распространение закрытых шлемов. Забрало гринвичского шлема имело изящную форму корабельного носа. Для вентиляции проделывались вертикальные прорезы с дополнительным круглым отверстием.

Гарнитура

Для турниров требовались различные доспехи в зависимости от разновидности соревнования. К этому еще следует добавить необходимость иметь боевые доспехи. Доспехи стоили очень дорого, поэтому около 1500 года выход из ситуации удалось найти. Появились гарнитуры — наборы деталей, которые можно было комбинировать, получая в итоге тот или иной тип доспеха. Детали гарнитуры обычно украшались в едином стиле.

Украшения

Представители знати обычно носили украшенные доспехи. В начале XVI века доспехи обычно украшались *Турнирное копьё Генриха VIII. Конструкция копья такова, что оно ломается при ударе. Внутри копьё полое, снаружи в нем проточены канавки. Кожаная полоса набита позади выемки для руки. Эта полоса упиралась в грудной упор и не давала копьё про- скальзывать назад в момент удара.*

гравировкой. Но вскоре распространение получил метод травления, хотя позднее стал известным и метод отделки доспехов с помощью фигурных жерновов. Метод травления заключался в том, что поверхность металла разъедалась мягкой кислотой, например, уксусом. Поверхность металла покрывали защитным слоем — воском или краской — после чего по покрытию прорисовывали узор. В Германии распространение получил «гранулярный узор», который получался путем обрызгивания поверхности доспехов каплями воска с последующим травлением. Для Италии более характерным был ровный фон. Гринвичские доспехи поначалу травились в итальянском стиле, а после 1570 года — в германском стиле, но в обоих случаях использовались традиционные английские узоры.

Травленные узоры иногда дополнительно украшали с помощью ртутной позолоты. Амальгама золота и ртути наносилась на нужные участки, после чего доспехи прогревались пока ртуть не испарялась, а золото прочно соединялось с поверхностью доспехов. Реже позолоту наносили в виде золотой фольги. Железная поверхность при этом часто воронилась. Иногда вместо золота использовалось серебро. Известен серебрянный комплект доспехов для воина и его коня, изготовленный в 1515 году для Генриха VIII. Позолоту обычно наносили вдоль краев доспеха или в виде декоративных полос. Позолотой обычно украшали углубленные части рисун-



Е: Охота во времена Елизаветы

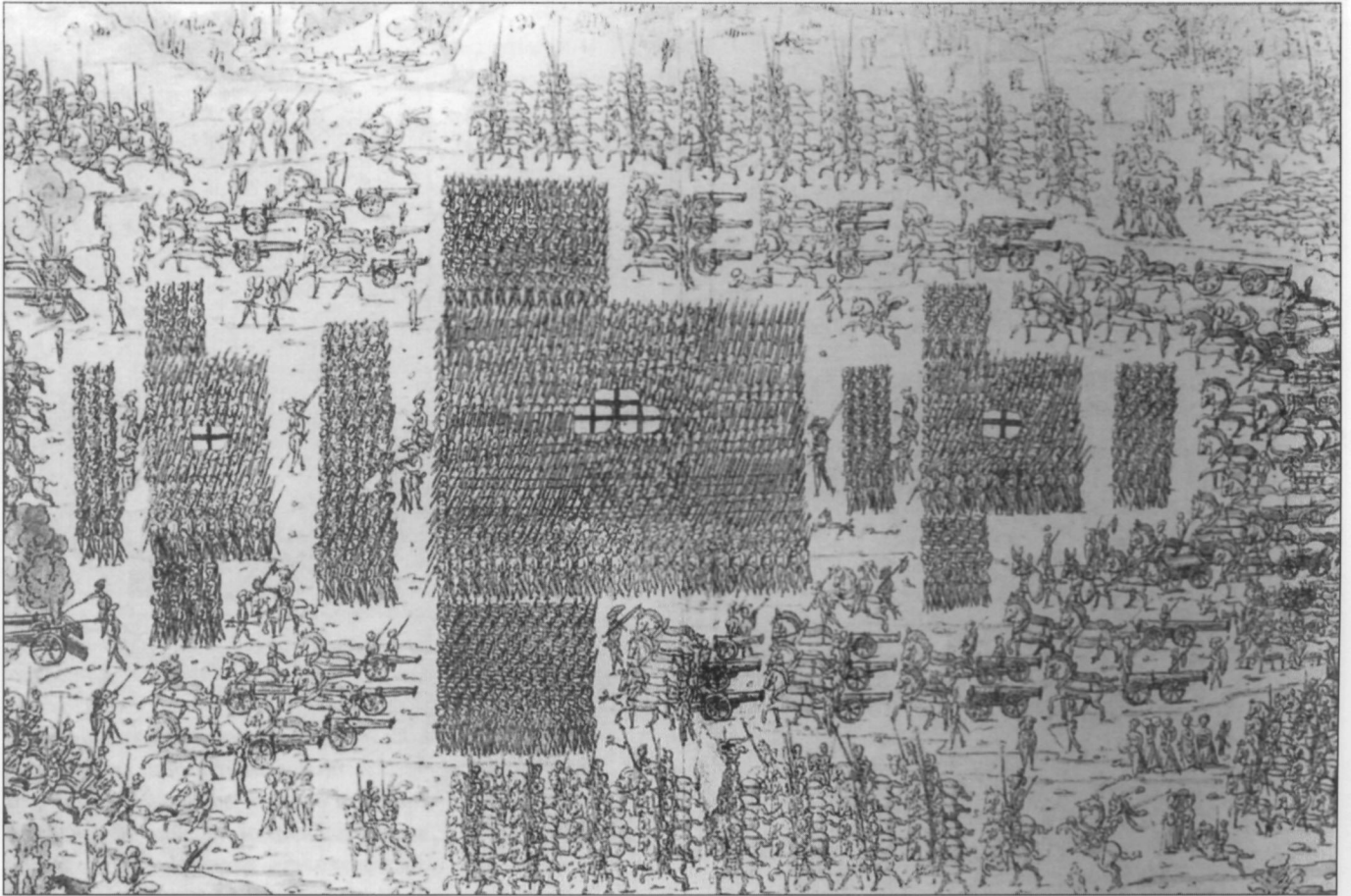
Охота была хорошим развлечением, а также позволяла пополнить стол дичью. Практиковалась охота с загонщиками, которые гнали добычу на охотников, вооруженными луками, арбалетами и колесцовыми ружьями. Небольшие арбалеты часто приторачивали к седлу. Для звона арбалетов использовали кранекин — ворот с зубчатой рейкой, или рычаг. Иногда арбалеты комбинировались с аркебузами. Мелкую дичь били прикладом, так как арбалетный болт мог разорвать тушку на куски. На мелкую дичь предпочитали охотиться с помощью сокола или ястреба. Наиболее опасным зверем был дикий кабан, к тому времени встречавшийся в Англии крайне редко и полностью истребленный в XVII веке. Для охоты использовали крупных собак, которые хватили зверя за уши. Кабана били рогатиной с выступами по сторонам от острия, которые не давали животному вертеться относительно древка. На оленей охотились с помощью грейхаундов или шотландских борзых. Разделка оленя требовала мастерства, умение разделывать добытого оленя было обычным навыком дворянина. Иногда на охоту брали комплект из разделочного ножа с принадлежностями, собранными в одних ножнах.

Модные в 1580 году брыжи состояли из нескольких слоев ткани. Брыжи делали из накрахмаленной льняной ткани или батиста. Под дождем они теряли форму. Манжеты делали в том же стиле, что и воротники. Многие предпочитали носить пристегивающиеся отложные воротнички, которые выпускали поверх камзола. В период с 1575 по 1590 год в моде были камзолы в форме стручка. Узкие рукава дополнялись пуфами. Камзол часто имел длинные полы, но мог по покрою напоминать дублет. Использовалась церемониальная одежда. Короткие плащи носили наряду с длинными плаща-

ми, достигавшими лодыжек. К 1570 году бриджи в форме луковицы уступили место штанам нового покроя. Нарочито выпяченный гульфик вышел из моды и после 1590 года встречался редко. Охотник слева, вооруженный колесцовым ружьем, одет в венецианские штаны, застегнутые под коленями. Эти штаны вошли в моду около 1570 года. Они могли быть облегающими или набитыми, гульфик отсутствовал. Другой охотник, вооруженный арбалетом, носит штаны-канионы. Оба типа штанов носили вместе с дублетом. Около 1570 года тонкие чулки носят с сапогами, поддевая толстые гетры. Вскоре гетры стали украшать и носить с башимаками. До 1585 года сапоги обычно носили только, если требовалось ездить верхом. В качестве обуви также использовались туфли на корковой подошве. К 1600 впервые появились каблучки. Берет, который носили сдвинув набок, вышел из моды к 1570 году, хотя некоторые разновидности берета (боннет), обычно пошитые из шелка или бархата, продолжали носить. Один охотник носит на голове небольшой «придворный боннет», другой — шляпу с жесткой тульей средней высоты и полями.

Цвет одежды означал настроение ее владельца. Существовала разработанная система цветовых значений, а также вышивки. Королева любила белое и черное, которые символизировали ее невинность. Многие ее придворные также предпочитали носить одежду этих цветов.

ка, оставляя выступающие части стального цвета. Германские мастера предпочитали стальную поверхность воронить. Поверхность доспехов иногда дополнительно украшали, раскаяя их, добиваясь красивого рисунка цветов побежалости. У дешевых доспехов поверхность была просто окрашена черной краской. Иногда краской покрывали не всю поверхность, оставляя металлические участки. Такие доспехи назывались



Походный порядок армии Генриха VIII. Конница прикрывает основные силы.

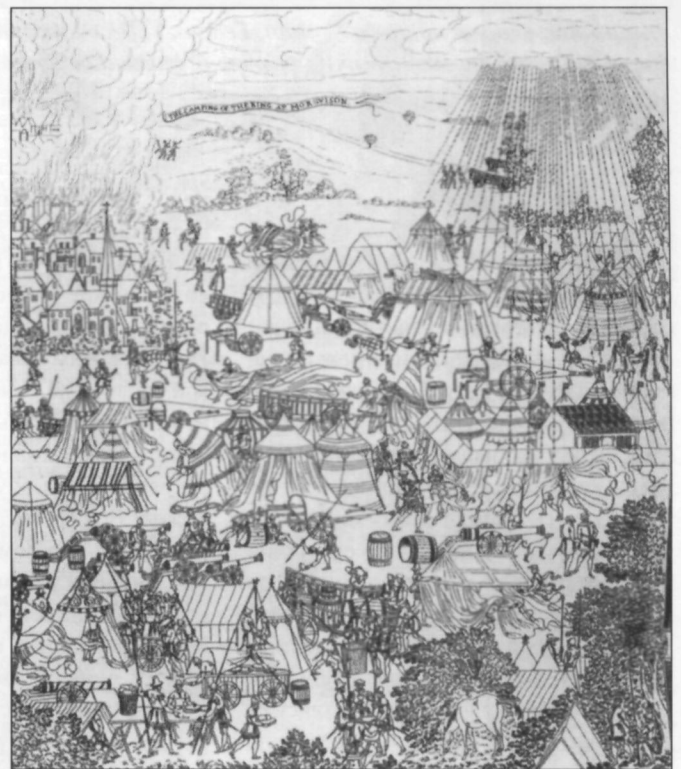
Английский лагерь под Каризоном после штурма, налетевшего в ночь на 25 июля 1544 года. Утраченный в настоящее время рельеф в Каудрей-Хаус, Суссекс. Конические колесные установки — так называемые «кроватьки», небольшие артиллерийские орудия.

«черно-белыми». Черно-белые доспехи были особенно популярны в Германии, но встречались и в Англии.

Еще одним принятым способом украшения доспехов была чеканка. Удары наносились с внутренней стороны доспеха, поэтому рельефный рисунок выступал наружу. Такой тип украшений был не очень практичен, так как в бою рельеф не давал клинку свободно соскальзывать. Поэтому доспехи, украшенные чеканкой, обычно использовались в качестве парадных. Наиболее хорошо сохранившийся образец чеканных доспехов — это бургундские конные доспехи, подаренные Генриху VIII императором Максимилианом I. Чеканка также использовалась для придания готического вида турнирным шлемам, хотя такие шлемы чаще встречались в Германии. В качестве украшения использовали также золотую или серебряную насечку. Насечку часто сочетали с чеканкой, но такая комбинация не характерна для Англии. В начале XVI века шлемы иногда украшали драгоценными камнями, эмалью, золотом или серебром.

Оружие Меч

Меч оставался главным оружием дворянина. Боевые мечи начала XVI века имели длинный колющий клинок, хотя им можно было наносить и рубящие удары. Рукоятка представляла собой простое перекрестье. Деревянные щеки рукоятки обматывали кожей, часто дополнительно



обвивали шнуром или проволокой, что обеспечивало более надежный захват. Головка эфеса не давала оружию выскочить из руки, а также уравновешивала клинок. Известны несколько типов головок эфеса от простого диска до сложной детали, по форме напоминающей флакон для духов. Такой простой крестообразный эфес встречался вплоть до третьей четверти XVI века, постепенно уступая место новому типу эфеса, появившемуся в начале века. Этот но-



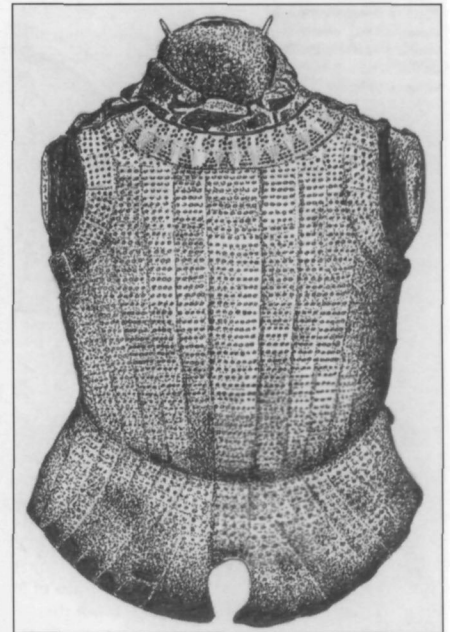
Английский конный воин, возможно, Генрих VIII собственной персоной. Обратите внимание на матерчатую юбочку и сломанное копьё.

вый эфес имел дополнительные полупетли, соединяющие первый тупой сегмент клинка и перекрестье. Полупетли позволяли выносить пальцы вперед, облегчая контроль над мечом. Вскоре среди знати новый эфес стал единственно возможным вариантом. К середине века меч обычно имел боковое кольцо и передние полукольца, но широкой гарды и диагональной гарды, популярной на континенте, на английских мечах не было. В Англии также знали короткую шпагу-эсток. Клинок такой шпаги делали трех- или четырехгранным, что придавало ему большую механическую прочность и делало его опасным колющим оружием. Рядовые солдаты обычно вооружались мечом и небольшим щитом-баклером.

Клинки обычно импортировались из испанского города Толедо, из северной Италии или Пассау и Золингена в Германии. Обычно кузнецы ставили на клинок свое клеймо, хотя иногда встречались подделки с клеймом знаменитого мастера. Иногда эфес оснащали темляком, который надевали на запястье. Иногда темляк продевали в отверстие в головке эфеса, но чаще обвязывали вокруг рукоятки.

Ношение меча

Ножны делались из двух деревянных полос, соединенных кожей, тканью или бархатом. Иногда добавлялся матерчатый чехол, чтобы ножны соответствовали одежде владельца. Одни ножны оснащались комплектом таких чехлов. Иногда ножны оснащались металлической оковкой на нижнем конце, но устье ножен редко отделялись металлом. У ножен часто делался вырез, чтобы перекрестье меча опускалось ниже среза ножен. Ножны подвешивались на ремнях таким образом, чтобы они висели под удобным углом и не мешались под ногами. Поначалу сохранялась средневековая традиция подвешивать ножны на трех ремнях. Два задних ремня крепились непосредственно к поясному ремню. Передний ремень регулировался по длине с помощью пряжки, а с поясным ремнем соединялся с помощью крючка и кольца. Но после 1550 года конструкция подвески меча изменилась. Ремни и пряжку сдвинули вправо. Впрочем, старая подвеска продолжала использоваться. Примерно в это же время задние ремни подвески стали крепиться к поясному ремню с помощью коль-



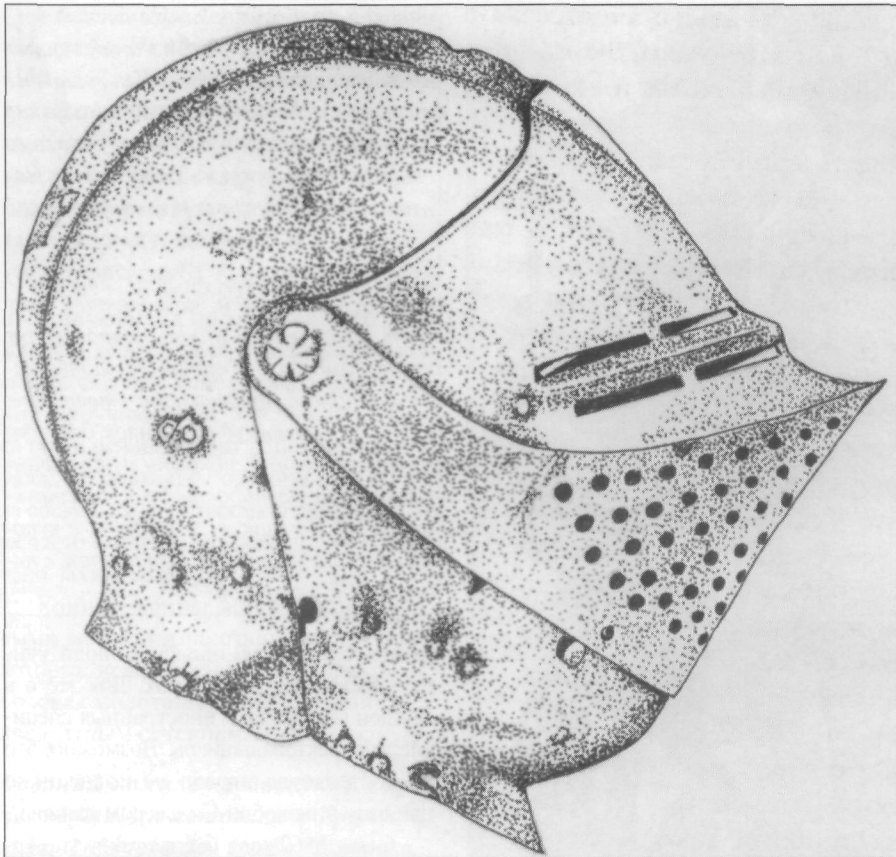
Бригандина, около 1540 года, вероятно итальянского производства. В настоящее время в коллекции музея Искусств в Нью-Йорке. Внутри небольшие перекрывающиеся пластинки, покрытые снаружи дорогой тканью: шелком или атласом. Головки заклепок позолочены. Застегивалась спереди и на плечах с помощью ремней с пряжками или шнуровки. Во второй четверти века чаще встречалась шнуровка по бокам.

ца. Нижняя часть ремней подвески охватывала ножны петлей, которая затягивалась под массой ножен. Во второй половине столетия два задних ремня подвески объединили в один широкий ремень, который в нижней части делился на 12 узких ремешков, охватывающих ножны. Этот широкий ремень часто украшался вышивкой в соответствии с костюмом или рукояткой.

В обшивке ножен имелась прорезь, куда вставлялся нож или кинжал с широким клинком. Где-то во вторую четверть XVI века на ножнах появились поперечные ребра, которые не давали ножнам выскальзывать из ремней подвески.

С 1575 года распространилась мода ношения меча на перевязи. В 1550–1560-е гг. было модно в пару к перевязи носить сумку на правом боку.

К концу XV века меч все чаще носили с гражданской одеждой, а в 1530-х гг. такое ношение стало обычным. В это же время большую популярность приобрели дуэли. Вообще, поединки были обычным способом разрешить конфликты между знатью, но прежде поединки проводили в доспехах. Теперь же дуэли проводились в гражданской одежде. От дуэльного меча не требова-



Гринвичский закрытый шлем, около 1540 года. В настоящее время в музее Альберта и Виктории, Лондон. Забрало удерживается подружсиненными кнопками.

лась большая прочность, как от боевого меча. Поэтому клинок стал тоньше, а гарда, напротив, массивнее, чтобы защитить руку без боевой перчатки. К середине XVI века клинок дуэльного меча стал тонким настолько, что им можно было наносить только колющие удары. Колющие удары мечом пропагандировали итальянские мастера-фехтовальщики. Позднее свой вклад в мастерство фехтования сделали и испанцы.

В отличие от боевого меча, гражданский дуэльный меч получил более сложный эфес. Эфес мог иметь обычную металлическую поверхность, но иногда его прокалывали, добиваясь синего цвета побежалости. Эфес могли украшать серебряными пластинками. Часто металлические детали мечей украшались резьбой. Распространен был мотив витой веревки и звериных голов. На эфесах часто встречалась золотая насечка. Инкрустация стала самым распространенным типом отделки к 1600 году.

Вероятно, наиболее известным мастером фехтования в Англии во второй половине XVI века был лондонец Джордж Сильвер, который оставил после себя руководство «Парадоксы обороны», 1599. Сильвер отмечает, что многие приемы итальянских мастеров неприменимы в английских условиях, так как на английских мечах отсутствуют

дополнительные кольца, защищающие пальцы, выступающие за гарду.

Клинок противника можно было отклонить и левой рукой, которую для этой цели оборачивали плащом. Но к середине столетия в фехтовании все чаще применяется кинжал, который держали в левой руке. Кинжал имел простое перекрестье и дополнительное кольцо для защиты пальца. В период правления Генриха VIII популярность приобрел швейцарский хольбейнский кинжал. Рукоятка кинжала имела форму буквы I и украшалась переплетающимся орнаментом. Ножны отделялись металлом. Около 1500 года популярным стал шотландский кинжал. Богатые люди заказывали комплект из меча и кинжала.

Рапира

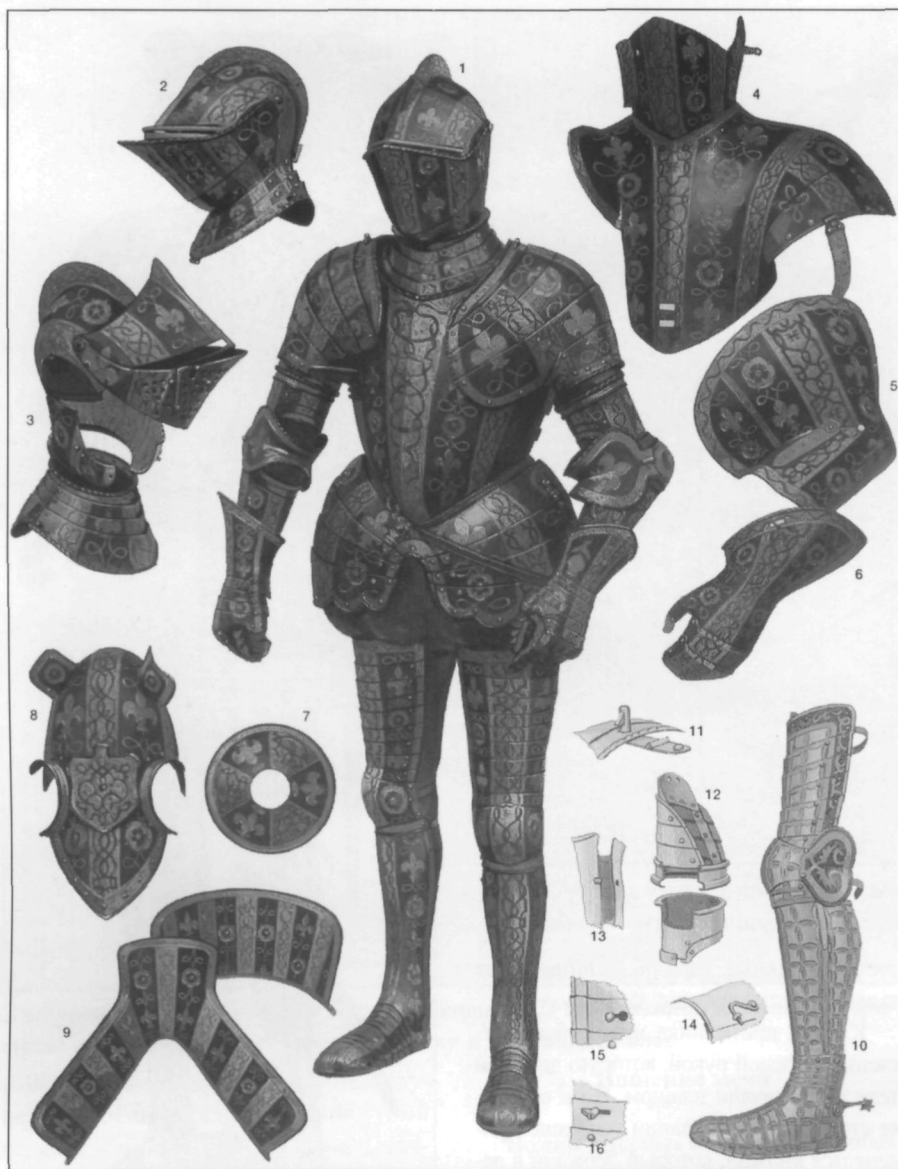
С гражданским платьем рыцарь мог носить рапиру. В то время много чернил было потрачено в полемике что лучше: меч или рапира. Сэр Джон Смайт в своих «Инструкциях, наблюдениях и военных уставах» (1591) пишет об этом. Он указывает на то, что рапира слишком длинна для пешего воина, а при сражении верхом для того, чтобы извлечь рапиру требуется бросить поводья. Таким образом, заключает Смайт, рапира не может считаться боевым оружием.



Медное надгробье сэра Ральфа Вернея, 1547 год. В настоящее время в Олбери, Хертс. Поверх доспехов надет геральдический табард свободного покроя.

Более того, клинок рапиры слишком узкий и жесткий, поэтому он может обломиться, если уткнется в доспехи.

Джордж Сильвер также не любил рапиру, называл ее «птичьим вертелом». Он повторяет аргументы Смайта, а также перечисляет, что нельзя делать рапирой в бою: проткнуть панцирь, перерубить шнуровку или ремни, подрубить пику. Сильвер заключает, что рапира не предназначена для рубки, имеет слишком длинный клинок и неадекватную гарду. Он отмечает, что многие опытные фехтовальщики были ранены, потому что не могли распрямить скрещенные клинки, не отступив шаг назад. Тем не менее, рапира со временем становилась все более популярным оружием для но-



Гринвичская гарнитура, около 1580 года

Вороненая и золоченая гринвичская гарнитура принадлежала третьему графу Камберленду. В настоящее время она находится в коллекции музея Искусств в Нью-Йорке. Главная фигура (1) показана в варианте тяжелой экипировки для конного боя. Панцирь застегнут сбоку с помощью шпилек. Гринвичские панцири имели гладкую поверхность, лишь около 1585 года появились экземпляры с накладными пластинами на поясе. Перчатки с запястными пластинами, достигавшими основания большого пальца. Подвешенный обилаг появился только в конце века. Наплечники характерной формы соединялись с грудной и спинной пластинами панциря. К концу XVI века популярностью пользовались пластинчатые набедренники. При необходимости доспехи усиливали накладным нагрудником. (2) Закрытый шлем с полевым забралом. Передняя и задняя половины шлема соединялись кнопкой. Дополнительные «турнирные» (3) детали известны также под названием «удвоенных», «сменных» и «преимущественных». Турнирные детали включают в себя турнирное забрало с узкими глазницами. Снизу армет заканчивается фланцем, заправленным в воротник. Забрало по форме сочетается с верхней частью буйгера. В некоторых случаях забрало имело дополнительный фиксатор, удерживающий его на месте в случае попадания в него. (4) Грангарда. Крепится к левой части шлема с помощью проушины на верхнем буйгере. В нижней части имеются две прорези для скобок на груди. Пасгарда (5) крепится к локтю шпилькой, вдеваемой в проушину. Верхняя часть пасгарды соединяется с грангардой. Манифер (6) надевается поверх боевой перчатки и крепится к пасгарде. Участник турнира также мог надеть другие дополнительные элементы. Если турнир предусматривал пеший бой, то использовались симметричные левые и правые наплечники. (7) Один из четырех наручей для конного турнира. (8) Конский налобник. (9) Луки седла в комплекте с доспехами. (10) Ножные доспехи: набедренник, наколен-

ник, понож и башмак из комплекта доспехов сэра Генри Ли, изготовленные примерно в то же время. Для гринвичских доспехов были характерны узкие железные полосы в районе подъема стопы. Шпоры прилагаются. (11) Наплечник крепился к воротнику кнопкой или защелкой. Вертлюг (12) представлял собой небольшое сочленение в верхней части наручей, позволявшей двигать предплечьем в двух направлениях независимо. (13) Кулачок на задней части поножей продевался в отверстие. На месте замок удерживался благодаря естественной гибкости металлической детали, распиравшей всю конструкцию. (14) Крючок. (15) Прорезь с куполообразной заклепкой. (16) прорезь с поворотной шпилькой.

шения с штатской одеждой, люди учились фехтовать на рапирах. Для этого в Лондон выписывали иностранных специалистов-фехтовальщиков. Возможно, это обстоятельство играло не последнюю причину в нелюбви Сильвером рапиры.

6 мая 1562 года были приняты «Артикулы во исполнение статуты о внешнем виде». С этого времени никто кроме рыцарей под страхом конфискации, штрафа и тюремного заключения не имел права носить золотые шпоры, позолоченные или с золотой насечкой меча, рапиры или кинжалы. Там же определялось, что никто не имеет права носить мечи, рапиры или другое оружие с клинком длиннее 1,125 ярда и кинжалы с клинком длиннее 12 дюймов. Запрещалось использовать баклеры с заостренным умбоном или умбоном, выступающим больше чем на два дюйма. За исполнением закона следили стражи у городских ворот. Произошел даже дипломатический инцидент, когда у шлагбаума на въезде в Смитфилд остановили французского посла.

Кинжалы и другое оружие

Кинжалы носили в ножнах на правом боку. Примерно после 1560 года кинжал стали сдвигать за спину. В некоторых случаях устья ножен обвязывали «венецианским узлом» из двух шнуров. Граф Роберт Лестер носил сочетания серебряного и золотого, золотого и синего, ченого и золотого, а также малинового и золотого цветов. Цепи, ленты и большие банты также использовались в качестве украшения. Известны ножны, в которых кроме основного кинжала помещался шиловидный кинжал.

Гринвичская гарнитура Генри Герберта, графа Пемброка, изготовлена в 1550–1557 гг. Шлем-бургонет, пластинчатый нагрудник. Это наиболее полный комплект из сохранившихся гринвичских гарнитур. Первоначально полированную стальную поверхность украшало травление и позолота.

Встречались полтораручные мечи и мечи-бастарды, но длина боевого оружия продолжала расти. Для прорубания сквозь ряд пик использовались огромные двуручные мечи. У основания клинка такой меч имел пару дополнительных ушек, не дававшим оружию противника соскользнуть. Прикрытая часть клинка часто обтягивалась кожей, что облегчало захват ее рукой.

Конные воины вооружались боевыми молотами на стальных древках, которые невозможно было подрубить. Головка молота дополнялась шипом с квадратным сечением. Булавы исполь-

Средний комплект доспехов «три четверти», изготовлен в Гринвиче около 1555 года для графа Пемброка.



зовались реже. Дорогие экземпляры украшались золотой или серебряной насечкой по синему или красноватому фону.

Два королевских гвардейских полка — Королевские копья и Иоменская гвардия — вооружались алебардами и протазанами, соответственно.

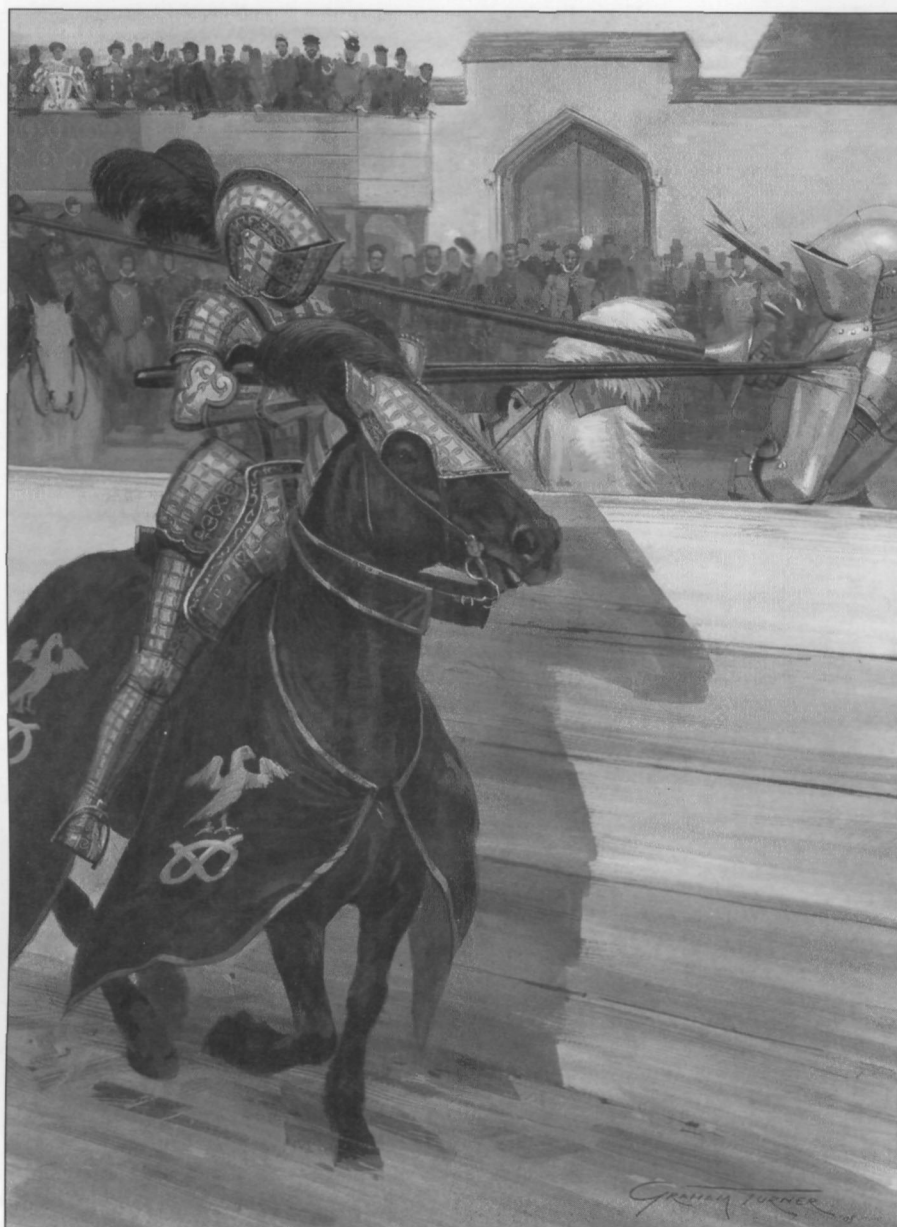
Огнестрельное оружие

Основным огнестрельным оружием знати было ружье с колесцовым замком. В момент выстрела абразивное колесо под действием пружины вращается и высекает искры, воспламеняющие затравочный порох. Преимуществом колесцового оружия было то, что выстрел из них можно было произвести почти мгновенно. Обычно всадники имели пару колесцовых пистолетов в кожаной кобуре у седла. В описываемый период появились первые примитивные экземпляры кремневых замков. Кремневый замок был дешевле колесцового, а также проще его. У колесцового замка движущиеся части были скрыты внутри, поэтому он был очень сложен в ремонте, особенно в полевых условиях. В середине XVI века в Англию с континента попала идея патронов: завернутых в бумагу навески пороха и пули.

Встречались и экзотические виды оружия, например, мечи со встроенным в эфес небольшим пистолетом, или боевой молот с колесцовым пистолетом, встроенным в рукоятку.

Законы Генриха VIII, ограничивающие роскошь

Законы о роскоши требовали, чтобы одежда человека соответствовала его социальному положению. Генрих издал следующий закон:



«Никто не должен носить ...ткани из золота или серебра, шелка или пурпура, ...за исключением ...графов и более высокопоставленных лиц, а также рыцарей короля (которые могут носить только мантии из такой ткани). Никто не должен носить ...ткани из золота или серебра, атласа с блестками, шелка, тка-

ни шитой серебром или золотом, либо тканной с золотыми или серебряными нитками, либо заморское сукно ...за исключением ...баронов, всех более высокопоставленных лиц, рыцарей ордена Подвязки и членов Тайного Совета. Никто не должен носить ...золотой или серебряной тесьмы, тесьмы из золота с



Г: Турнир в день вступления на престол, около 1586 года

17 ноября ежегодно проводился турнир, приуроченный ко дню вступления Елизаветой на престол. Обычно турнир проводили в Уайтхолле. Турнирное поле шло с севера на юг, вместо традиционного направления с востока на запад. Королевская ложа находилась у северного конца, а не посередине, где обычно разворачивались основные события. Здесь изображен сэр Генри Ли, который ломает свое копьё о противника, выигрывая по очкам. Противники разделены высоким барьером. Перед началом поединка рыцари выезжали, держа импресу — большой и громоздкий щит с рисунком и девизом. Около 1570 года от таких щитов отказались в пользу обычных гербов. Ли облачен в доспехи, отделанные травлением и позолотой. Это новая гринвичская гарнитура с турнирными дополнениями: грангардой, пасгардой и манифером. Рыцари, желавшие участвовать в турнире, обращались к монарху с прошением, которое в XVI веке принимало весьма причудливые формы. Турнир мог принимать форму спектакля, так как каждый поединок обыгрывался литературно.

серебром, шелка, шпор, мечей, рапир, кинжалов, пряжек и заклепок из золота, серебра или позолоченных ...за исключением ...сыновей баронов и всех более высокопоставленных лиц, джентльменов, сопровождающих королеву, рыцарей и капитанов. Никто не должен носить ...бархатного платья, плащей и другой верхней одежды, или вышитого шелком, или шелковых чулок ...за исключением ...рыцарей и всех более высокопоставленных лиц и их наследников. Никто не должен носить ...бархатного, атласного, камкового, тафтового платья, плащей и другой верхней одежды, или бархатных курток, чулок и дублетов ...за исключением .. старших сыновей рыцарей и всех более высокопоставленных лиц».

Кони

Генрих VII в 1495 году запретил продавать за границу породистых лошадей, обвинив йоркистов в том, что стране не осталось хороших животных. В начале

Укрепления Берика, перестроенные в период правления королевы Марии. Нижние толстые земляные насыпи хорошо устойчивы к артиллерийскому огню. Широкие бастионы фланкируют главную стену.



Закрытый бургонет, изготовлен в Гринвиче около 1555 года. Это гибридная модель с деталями от закрытого шлема и открытого бургонета.

XVI века боевые кони были теми же, что и в прошлые века. Мощная грудная клетка, крепкий круп, толстая шея, при этом лошади сохраняли относительно неплохую подвижность. По современным меркам боевые лошади того периода были не слишком рослыми. Сохранившиеся доспехи лошади Генриха VIII позволяют заключить, что она была всего лишь гунтером. Чтобы подобрать лошадей для королевской конюшни, Генрих VIII отправил людей в Италию. На Поле золотой парчи в 1520 году Генрих выезжал на неаполитанской лошади. В его конюшнях имелись фризские лошади, подаренные

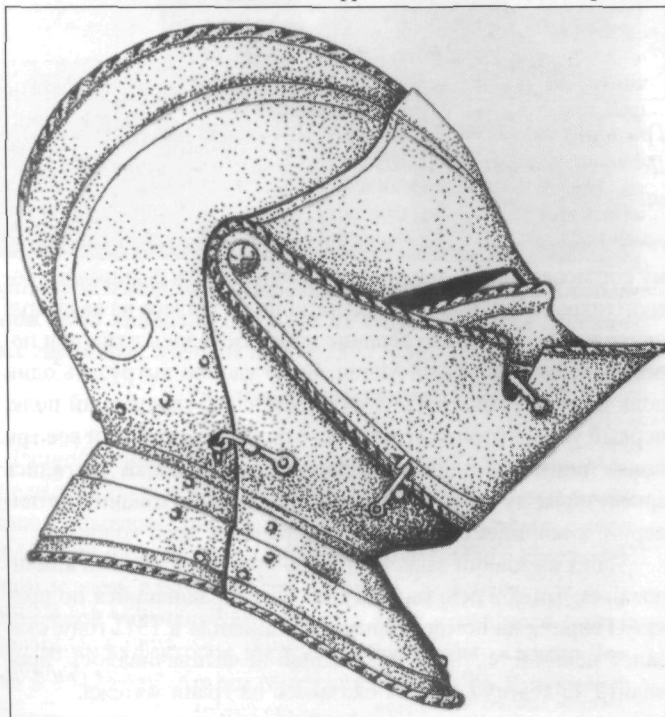


Уолтер Девро, граф Эссекс. Портрет датирован 1572 годом. Граф носит германские доспехи. Наплечники соединены с наручами и пристегнуты к воротнику. Кожаные полоски видны вдоль краев.

ему герцогом Мантуйским, лошадь, подаренная Изабеллой, герцогиней Миланской, лошадь от герцога Феррарского и 25 испанских лошадей от императора Карла V.

Законом предписывалось каждому владельцу огороженного парка держать двух кобылиц ростом не менее 13 ладоней (1535). По другому закону запрещалось допускать к спариванию жеребцов ростом менее 15 ладоней (1540). Были также введены особые квоты на лошадей для представителей знати (1541–1542). Последний закон охватывал архиепископов и герцогов (семь рысаков для верховой езды, каждый не моложе трех лет и ростом не ниже 14 ладоней). Маркизы, графы и епископы с доходом 1000 фунтов стерлингов и более должны были содержать не менее пяти рысаков. Виконты и бароны с доходом до 1000 фунтов стерлингов в год обязывались содержать трех рысаков. Прочая знать с доходом до 500 марок должна была иметь два рысак. Любой англичанин с доходом до 100 фунтов стерлингов, чью жену увидели в шелковой одежде или одежде из французского бархата, или в одежде, украшенной золотом, жемчугом или драгоценными камнями, или носящую цепь на шее или любой другой части тела, также обязывался содержать одного рысак. Джентльмены-наемники, созванные Генрихом, также должны были иметь лошадей. Многие из них получили пастбища, освобожденные после роспуска монастырей. Сэр Николай Арнольд получил такое пастбище в Хайнеме, где он стал разводить

Закрытый шлем, около 1570 года. Такого типа шлемы прежде оснащались забралом типа «воробьиный клюв». Подобные шлемы обнаружены в некоторых английских церквях. В их конструкции ощущается итальянское влияние. Скобки и крючки использовались для удержания на месте подвижных частей шлема.



неаполитанских боевых коней и коней из Фландрии. Содержание коней было дорогим занятием. Прежде всего, требовалось построить надежный загон для кобылиц, чтобы исключить возможность нежелательного спаривания. Некоторые наемники оставили после себя руководства по разведению лошадей, которые базируются на итальянских руководствах, в свою очередь восходящих к работе Ксенофонта. Другие представители знати также использовали итальянские методы коневодства. Роберт Дадли, граф Лестер, выписал из Павии знаменитого коневода Клаудио Корте, будучи в должности королевского шталмейстера (1558–1581). В 1550 году в Неаполе опубликовали работу Фредерико Грисона «Правила коневодства». Эту работу перевели на английский язык и подарили Дадли. Однако Елизавета выступала против неправильного разведения лошадей и выпустила на этот счет несколько воззваний.

В XVI веке появилась нужда в более легких и проворных лошадях. Возникли и распространились новые приемы верховой езды и ведения боя верхом. Новая манера езды набирала популярность. Корте советовал использовать кольца при подготовке лошадей: «для стычек, боев и сражений, в наступлении и обороне, а также для турниров и других воинских подвигов». Развитие получила ветеринария, главным образом, благодаря обобщению устного опыта неграмотных конюхов. Эту работу провел Кристофер Клиффорд, который в 1585 году издал книгу «Школа верховой езды». В конце века в Англию завезли породистых испанских и арабских лошадей, которых использовали для получения элегантных и быстрых животных.

Походная жизнь Заграницей

Англия вела боевые действия в нескольких регионах. В 1511 году лорд Томас Дарси отправился во главе отряда из 1500 лучников в Испанию на помощь Фердинанду в войне с маврами. Сэр Эдуард Пойнингс, губернатор Пяти Портов помогал Марганите Савойской (дочери Максимилиана) в войне с герцогом Гельдерсом. Знатные дворяне могли исполнять особые задачи. В 1512 году Уиллоуби был назначен командующим артиллерией. Рыцари возглавляли разведывательные конные отряды. Так, в 1513 году сэр Джон Невил обнаружил французские войска, собиравшиеся для атаки английских войск, осаждавших Тераунн. Граф Эссекс и сэр Джон Пичи отвлекали французов, пока Невил докладывал о результатах разведки. В период правления королевы Марии отряд Уильяма Герберта, первого графа Пемброка был послан на помощь испанцам, ведущим войну с французами. В составе отряда служили такие известные дворяне, как лорд Брей, Амбруаз и Роберт Дадли, сэр Николай Трокмортон, второй граф Бедфорд и сэр Питер Кэрю. К сожалению, помощь подоспела слишком поздно, и испанцы самостоятельно разбили французов в сражении при Сен-Квентине 10 августа. Но все же отряду довелось поучаствовать в осаде самого города, последовавшей после сражения. В 1586 году сэр Филипп Сидней был назначен королевой Елизаветой управляющим нижней Голландии. В перестрелке с испанцами под Цутфеном Сидней был ранен в бедро мушкетной пулей и от этой раны скончался.

На марше

Роджер Уильямс в своем «Кратком обсуждении» сообщает, что редко какому капитану удастся заставить своих солдат пройти больше 15 миль без привала. Войска могли дви-



Гринвичские доспехи лорда Бакхерста, около 1590 года. Доспехи укомплектованы бургонетом с вертикальной решеткой.

гаться маршем в любом порядке, но всегда вызывало проблему согласованность движения основных сил и флангового боевого охранения. Колонна традиционно делилась на авангард, центр и арьергард. Это деление использовалось даже при перевозке армии через Ла-Манш. Было удобно выгрузить один полк и, пока транспорты будут доставлять следующий полк, первый успеет отойти вглубь. На открытой местности все три полка двигались один за другим. Впереди полка двигались аркебузиры, лучники с флангов прикрывали колонну артиллерии, а конница обеспечивала охранение всей колонны.

Успех кампании зависел от планирования и опыта командования. Томас Грей, маркиз Дорсет, отправившийся по приказу Генриха на помощь армии Фердинанда в 1511 году, оказался некомпетентным. Жалованье не выплачивалось, провианта не хватало. Армия оказалась на грани мятежа.



Гарнитура Джорджа Клиффорда, третьего графа Камберленда. Это наиболее красивая их сохранившихся гринвичских гарнитур, изготовлена в 1590 году.

Рацион и снабжение

Рацион воинов зависел от их положения. Рядовые солдаты ели черствый хлеб, заплесневевшее масло и мясо с опарышами. Рыцари ели белый хлеб со свежим маслом и свежее мясо. Знать пила в походе вино, а рядовые довольствовались пивом и элем, альтернативой которым была несвежая вода. Чрезмерное увлечение спиртным в ходе испанского похода было одним из факторов, вызвавших беспорядки в армии Дорсета в 1512 году. Армии, высаживавшиеся на континенте,

были слишком велики, чтобы прокормиться на месте, поэтому требовалась транспортная служба. Многие рыцари возглавляли отряды, сопровождавшие и охранявшие обозы. Это было опасной работой, так как французы предпочитали бороться с английскими обозами, вместо того, чтобы вступать в бой с армией. В 1513 году конвои из Кале ежедневно прибывали в расположение английской армии, осаждавшей Теруанн.

В период правления Елизаветы снабжение армии продовольствием оставалось серьезной проблемой. Снабжение гарнизонов в Голландии и Ирландии шло с трудом. Другую проблему для капитанов составляло замещение дезертиров, раненых и заболевших. Короткие кампании в этом отношении были проще, нежели проведение постоянной оккупации Ирландии и Нидерландов, так как пополнение приходилось доставлять из Англии. В 1594 году Тайный Совет принял решение о том, чтобы капитаны немедленно восполняли потери в ротах. Предусматривались средства на выплату жалования новым солдатам, причем жалование старались выплатить только после того, как новобранец оказывался в роте. В Ирландии местные жители охотно шли служить в армию, часто в ротах почти не было англичан.

Обмундирование ополченцев во многом определялось лордом-лейтенантом. Белые мантии Генриха VIII уступили место униформе разных цветов. В Голландии офицеры носили дублеты из миланской фланели с тафтой, пару из тонкого черного сукна с шелковой отделкой и бумажной подкладкой, и чулки из камвольной ткани. Зимой носили суконную сутану с байковой подкладкой и отделкой из тафты. Некоторые историки считают, что шелк и галуны имели право носить только полковники, тогда как капитанам полагалась фланель, а свои деньги они больше тратили на оружие и экипировку, а не на тряпки. Другие историки, напротив, говорят о страсти капитанов к шелку и драгоценностям. В начале правления Елизаветы выплачивались деньги на обмундирование, а также деньги на проезд к месту сбора и погрузки на корабли. Во многих местах процветала коррупция, некоторые капитаны клали себе в карман деньги на покупку обмундирования для солдат. В конце концов эту порочную практику удалось остановить, введя централизованное распределение обмундирования.

Коррупция в армии

Коррупция была самой большой проблемой армии Елизаветы. Коррупция встречалась на всех уровнях армии, но было особенно свойственно офицерам, в том числе и представителям знати. Тайный Совет постоянно отслеживал деятельность местных властей, особенно после 1585 года с началом войны в Европе. Особенно жесткие требования предъявлялись к рядовым солдатам. Капитаны имели возможность проводить махинации со списками личного состава. Лорд-лейтенант организовывал проверки, но капитаны всегда находили возможности обмануть ревизоров. Особо крупный размах махинации приобрели в Ирландии. Схема махинаций была такова. Покинув Честер и оказавшись в глухом месте, капитан вымогал деньги у рекрутов и отпускал их. В результате у капитана на руках оказывались деньги на проезд и приобретение экипировки. Прибыв на место, он нанимал нужное число человек, чтобы они изображали солдат в ходе смотра. При необходимости подставные солдаты получали необходимую экипировку, которая потом возвращалась к капитану. В Ирландии в случае проверки капитан «одалживал» недостающих солдат из соседних рот, или нанимал местных. Причиной этих злоупотреблений заключалась в при-

чудливом сочетании феодального принципа личного контроля командира над своими людьми и нового принципа государственного финансирования армии. Коррупция проявилась на самом высоком уровне. Сэр Джордж Кэрри обвинялся в мошенничестве в Ирландии, а сэр Генри Сидней с помощью нескольких человек крал деньги, предназначенные на непредвиденные расходы.

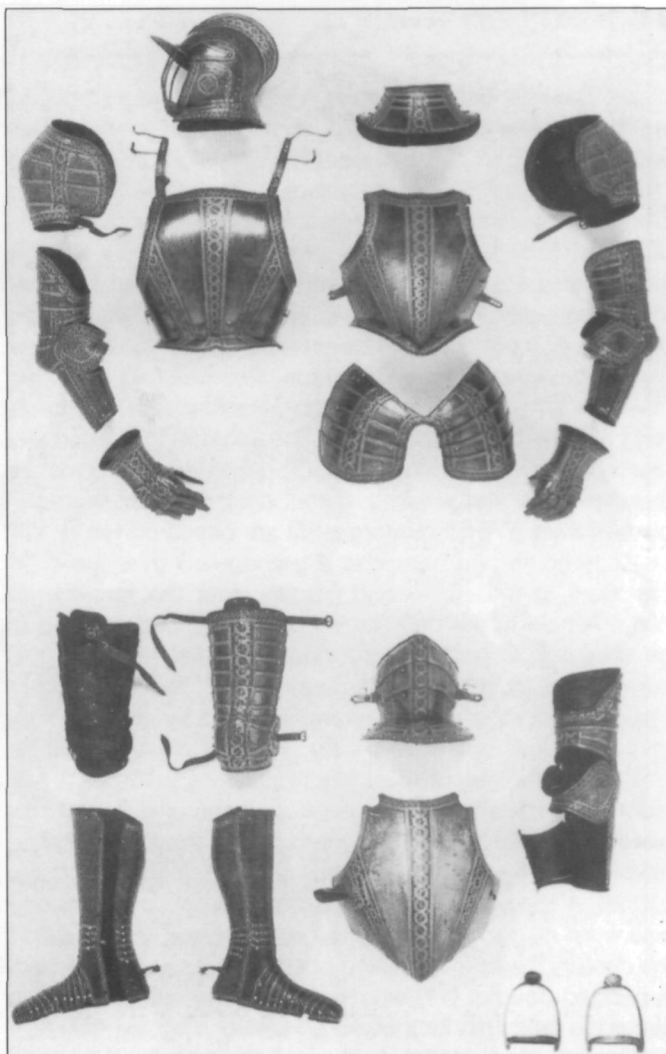
Коррупция капитанов и других военачальников с новой силой проявилась в ходе Нормандской кампании 1589 года. Попавшихся на махинациях с солдатскими деньгами ожидало суровое наказание. Но результаты смотра, проведенного лордом Бакхерстом, сошли на нет из-за того, что войска просидели лишнее время в лагере, ожидая начала погрузки на корабли. Капитан Косби устраивал махинации под фарисейским предлогом, что все его солдаты должны иметь одинаковые испанские морионы. Капитан предъявлял претензии даже к тому, чтобы все морионы были одного типа: вороненые. Пикинеры оказались без панцирей. Капитан также заставил своих солдат снять ножные и ручные доспехи, оставив только шлемы и панцири. Косби также жаловался на то, что в Суссексе нет нужных носков.

Дисциплина в тюдоровской армии

В тюдоровской армии 1513 года дисциплина находилась на сравнительно высоком уровне. За такие проступки, как сон в карауле, обычно следовал штраф. В период правления Елизаветы телесные наказания и казни в армии не практиковались. Много беспокойства доставляли германские солдаты на службе у Генриха. 15 августа в лагере под Эр-сюр-Ли вспыхнул бунт, в результате погибло множество человек с обеих сторон. Потерь было бы еще больше, если бы не вмешательство старших офицеров. Император Максимилиан позднее с похвалой отзывался о действиях командиров.

В первое время король попросту руководствовался дисциплинарным кодексом. При необходимости, в кодекс вносились поправки. Солдаты клятву не приносили. Не известен кодекс, применявшийся в ходе шотландской кампании 1560 года. Во второй четверти века командиры рот должны были привести к присяге всех своих солдат. Кодексы перекраивались в зависимости от условий предстоящей кампании. Кодекс Лестера кампании 1585 года в Нидерландах один из самых внушительных. Он начинается словами о том, что каждый получающий жалованье обязуется исполнять следующие артикулы. За соблюдением дисциплины обычно следили старший маршал и маршал-надзиратель. Самой серьезной дисциплинарной проблемой было дезертирство. Даже публичные казни пойманных дезертиров не останавливали этот процесс. Дезертирство отмечалось даже среди капитанов. По правилам, освободить капитана мог генерал или командующий гарнизоном, который выписывал капитану пропуск, но на практике капитан мог просто бросить роту и уехать. Невыплаты жалованья часто приводили к беспорядкам. В Ирландии недовольство армии стало обычным ее состоянием. Мятеж в Остенде в 1588 году охватил и вольноопределяющихся джентльменов, причем последние кроме невыплаты жалованья были рассержены скверным питанием и неприемлемыми условиями проживания. Мятежники захватили правителя сэра Джона Конуэя. В конечном счете мятеж был подавлен, в каждой из девяти мятежных рот повесили по одному человеку.

Постоянно происходили споры и дуэли между дворянами. Два полковника Уиллоуби — сэр Уильям Дрери и сэр

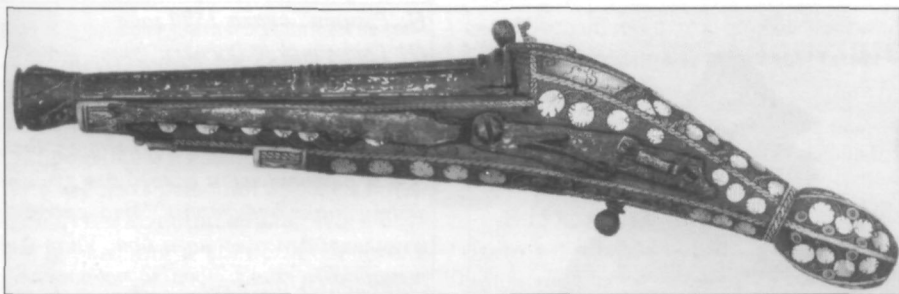


Элементы гарнитуры Бакхерста. Бургонет слева от воротника, воротник устанавливается на панцирь (слева наспинная пластина, справа нагрудник). Нагрудник оснащен застежками по бокам. Наплечники, наручи, вертлюги и перчатки показаны по краю рисунка. Внизу набедренники и поножи. Справа откидной буйзигер бургонета, усиленный нагрудник с упором для копья, открытые наручи и стремяна.

Джон Бург — поспорили из-за того, кому из них первым идти на параде перед королем Генрихом. потом оба полковника поссорились еще два раза, итогом чего последовала дуэль. Дрери был ранен в руку, которую пришлось ампутировать, но полковник все равно умер через два дня после операции.

Рыцарь в бою

В начале XVI века способы ведения войны мало изменились по сравнению с веком предшествующим. Конные рыцари составляли ударную силу армии. Верхом на мощных лошадях, вооруженные копьями, рыцари лобовой атакой пытались прорвать боевые порядки противника. Легкая конница использовалась для разведки и проведения стычек. Численность рыцарской конницы не следует преувеличивать. При Флоддене в 1513 году только у графа Суррея было 500 конных воинов. Вся остальная армия состояла из лучников, пикинеров и алебардчиков. Генрих VIII настаивал на том, чтобы англичане постоянно упражнялись в стрельбе из большого лука, но дни лука на поле боя были уже сочтены. Постоянно росло число стрелков, вооруженных или тяжелыми мушкетами или легкими аркебузами.



Наиболее старый из сохранившихся английских пистолетов с примитивным кремневым замком, около 1600 г. Ореховое ложе украшено инкрустацией из резной кости и перламутра. Металлические детали отделаны золотой насечкой. Длина пистолета около 30 см.

По мнению Одли крупная армия требовала меньше стрелков и лучников. Одли предлагал ставить стрелков и лучников за линией пехоты в три, четыре или пять шеренг. Оптимальное соотношение лучников к стрелкам по мнению Одли 2 к 2 или 3 к 2. Перед сражением король воодушевлял солдат и напоминал им о ждущем их жалованье. Капитаны также взывали к солдатам, кормили их и напоминали им о том, что Бог на их стороне. Военный совет определял план боя. Выбиралось построение квадратом или прямоугольником или предлагалась какая-либо более сложная схема. Команды передавались сверху вниз по цепочке, хотя точная схема передачи нам до конца не ясна.

Франция

Снабжение английской армии в походе было сопряжено со значительными опасностями. Обоз притягивал к себе противника, и далеко не всегда англичанам удавалось свои коммуникации защитить. 27 июня 1513 года английский обоз остановился у лагеря в Теруанне. До этого времени обоз охранял отряд сэра Эдуарда Белкнапа численностью 300 человек. Тут к обозу присоединились сэр Николя Во, капитан замка Гин, у которого было 24 всадника и 36 пехотинцев. Под Ардром конница остановилась у ручья, чтобы напоить лошадей. Пехота пошла вперед самостоятельно. бдительность солдат снизилась. Тем временем французы находились в засаде в лесу. Дождавшись удобного момента французы атаковали злополучный обоз. Возничие обрезали постромки и ускакали верхом на лошадях. Английские лучники сдерживали атаку французов, пока не израсходовали запас стрел. Английская конница попыталась отбросить французов, но успеха контракта не принесла. Пришлось отступить, оставив множество погибших, не говоря уже о повозках с провизией. Сэр Рис

ап-Томас выступил из-под Теруанна во главе отряда легкой конницы, но помощь опоздала — французы покинули поле боя, уведя с собой повозки. Из этого происшествия английское командование извлекло уроки. Впредь обозы охранялись тщательнее, в сопровождении обозов выделялись более значительные силы. Тем не менее, французы продолжали беспокоить английские обозы. Попытки французов прийти на помощь к Теруанну закончились разгромной для французов битвой Золотых Шпор. Генрих VIII, окруженный в этом сражении отрядом конных лучников, а не рыцарской конницей, послушал совета Максимилиана и расположил свою артиллерию вдоль холма, чтобы прикрыть ее огнем своих разведчиков. Английские лучники встретили французскую атаку и остановили ее, а высланная на помощь английская конница обратила французов в бегство.

Шотландия

В Шотландии англичанам противостояли шотландские копейщики, подготовленные французскими капитанами. Флодден стал последним сражением в регионе, где английские большие луки сыграли заметную роль. Здесь же впервые проявили себя английские пушки, спешно выкаченные на огневую позицию через болото. Результаты обстрела точно не известны, но есть основания полагать, что именно огнем артиллерии удалось расстроить порядки жителей пограничья и горцев Хантли на левом фланге шотландцев и вынудить их начать атаку. Английские лучники сумели потрепать легкую шотландскую пехоту на левом и правом фланге, но тяжелая пехота шотландцев потерь от стрел практически не понесла. Англичане сумели одержать победу во многом благодаря своей дисциплине, которая обусловила их стойкость. Шотландцы имели тенденцию отступать, если



Доспехи «три-четверти» третьего графа Саутгемптона, изготовлены во Франции около 1598 года. Вороненая сталь украшена травлением и позолотой. Рисунок в виде лавровых листьев, змей, птиц и насекомых.

первая атака оказывалась неудачной. Шотландские пики — страшное оружие против конницы — оказались малоэффективны против английских алебардчиков, которые легко подрубали древки. Полк Стенли продемонстрировал пример одновременного маневра и огня. Пока часть полка сдерживала по фронту горцев, остальные силы зашли им во фланг. Сражение при Пинки-Клюк в 1547 году можно назвать первым современным сражением в Британии, поскольку обе стороны применяли в большом количестве пикинеров и стрелков. Английскую сухопутную армию также поддерживал флот, обстреливавший левый фланг шотландцев из Ферт-оф-Форта. Лучники, стрелки и артиллеристы сумели остановить и обратить в бегство пикинеров прежде чем в бой вступила английская конница. В результате шот-



Н: Рыцарь, около 1590 года

(1) Гринвичские доспехи «три четверти», принадлежавшие сэру Джеймсу Скадмору, в настоящее время в коллекции музея Искусств в Нью-Йорке. Бургонет с откинутым вперед для лучшей вентиляции бувигером. Это средний комплект для обычного боя. Упор для рыцарского копья снят за ненадобностью. Бургонет (2) из гринвичского комплекта сэра Генри Ли. Верхний бувигер закрепляется в проушинах по бокам шлема, а в боевом положении фиксируется крючками. (3) Бургонет лорда Бакхерста с решетчатым забралом, около 1590 г. (4) Щиток из комплекта сэра Генри Ли. Щитком пользовались офицеры, отражая в бою удары пика. (5) Английская рапира, около 1600 г. Рукоятка инкрустирована серебром. Ножны оснащены дополнительным гнездом для шиловидного кинжала. (6) Кинжал для левой руки, Англия, около 1600 г. (7) Фехтование мечом и кинжалом. Дворянин изображен в дублете и коротких набитых штанах. (8) Колесцовый пистолет, конец XVI века. Абразивное колесико вращалось под действием пружины и высекало искры, которые воспламеняли затравочный порох. Пружину колесца взводили ключом, который вставлялся в гнездо на валу колесца. При нажатии на спусковой крючок, колесцо освобождалось и пружина раскручивалась. Кусок пирита зажимался в тисочках на курке. При спуске кулачок сдвигал крышку полки, открывая затравочный заряд. Искры сыпались на порох и происходил выстрел. (9) Английский примитивный кремниевый пистолет, 1593 год. Кусок кремния зажат в тисочках курка, который при нажатии на спуск с силой опускается под действием мощной пружины. Кремний бьет по стальной пластине кресала на полке, высекает искру и воспламеняет затравочный порох. Некоторые примитивные кремневые замки оснащались крышкой на полке, сдвигаемой перед выстрелом вручную. У других моделей крышка сдвигалась автоматически в момент выстрела, как у колесцовых замков. (10) Пороховница. Подвешивалась на шнуре, продеваемом в проушины.

ландцы потеряли более 6000 человек против 800 человек убитыми у англичан. Победа позволила Сомерсету установить гарнизоны во многих ключевых городах, но содержание гарнизонов оказалось слишком дорогим для английской короны, а их присутствие беспокоило местное население. Проблемы с Францией заставили англичан в 1549 году снять все гарнизоны. Поражение шотландцев при Пинки-Клюк, как и при Флоддене, во многом объясняется низкой дисциплиной и отсутствием взаимодействия между отдельными полками. Шотландцы самовольно бросились в атаку, тем самым спутав себе все сражение.

Хотя рыцарей в составе армии стало мало, они продолжали играть заметную роль. Так, при Флоддене бегство чешских солдат привело к тому, что в боевой линии англичан возникла брешь, куда не преминули вклиниться шотландцы. Но решительная контратака отряд сэра Уильяма Фитцуильяма и сэра

Джона Лоренса позволила отбросить шотландцев и восстановить статус-кво. Эдмунд Говард находился в самой гуще сражения, под ним дважды убивали лошадей. Несколько рыцарей попали в плен, в том числе сэра Генри Грей. Под Пинки английская тяжелая конница атаковала прямо против шотландских пик. Лорд Артур Грей из Уилтона вел эту атаку, пика поразила его в рот и горло. Сэр Эндрю Фламмеч едва успел подхватить королевский штандарт. В этом ему помог сэра Ральф Коппинджер.

Религиозные конфликты, некомпетентность и мятеж

На протяжении XVI века английской армии часто приходилось участвовать в религиозных конфликтах. В период правления Генриха VIII в связи с ликвидацией монастырей в 1536–1537 гг. началось восстание, известное как Паломничество за Благодатью. В 1549 году на юге вспыхнул мятеж как реакция на

насаждение здесь протестантизма. В 1569 году вспыхнуло восстание на севере. Но все эти восстания были стихийны и сравнительно легко подавлялись хорошо оснащенной английской армией. В 1549 году восстание под предводительством Джона Кетта было жестоко подавлено в Дассиндейле графом Уори-

ком. Английская знать в большинстве своем не поддерживала мятежников.

В период правления Елизаветы начал войны несколько угас. В основном это произошло из-за стремления королевы избегать решений проблем военным путем. Она полагала, что в случае поражения в войне последствия могут оказаться гораздо плачевнее, чем при пассивном выжидании. Она также сдерживала своих полководцев, даже в тех случаях, когда складывалась благоприятная ситуация, которую можно было развить. Но не одна Елизавета виновна в таком положении дел. Нерешительность и внутренние споры парализовали всю командную систему английской армии. Лишь немногие генералы демонстрировали волю к войне. Один такой эпизод произошел в ходе шотландской кампании 1560 года, продолжавшейся три месяца. В течение всего этого срока англичане пытались подавить мятеж шотландцев и наладить снабжение собственной армии. Во время осады Лейта в ходе переговоров о перемирии французские войска попытались сделать вылазку, но были отбиты огнем артиллерии и контратакой английской рыцарской конницы. Но лорд Грей не попытался развить успех и отсечь французам пути к отступлению. В результате в плен взяли всего несколько французских пехотинцев, да и то совершенно случайно. Попытка штурма укреплений закончилась провалом. Артиллерия не смогла создать достаточных брешей, не удалось подавить и фланговый огонь противника. Многие отговаривали лорда Грея от штурма, но тот не послушал советов. В ходе штурма выяснилось еще одно неприятное обстоятельство — была неправильно определена высота стен, поэтому штурмовые лестницы оказались коротки. Лорд Грей свалил всю вину на герцога Норфолка, но тот сумел перетолковать факты в свою пользу. В действительности, оба они были виновны в провале в равной степени. В какой-то момент Грей решил, что Эдинбург будет более легкой целью, хотя штурм города поставил бы в опасное положение регента и дружественных шотландцев.

В 1569 году графы Нортумберленд и Уэстморленд подняли на севере восстание в пользу шотландской королевы Марии Стюарт. Восстание подавил лорд Клинтон и Роберт Дадли, граф Лестер. Лорд Хансдон в 1570 году также поднял небольшой мятеж. Граф Суссекс вторг-

ся в Шотландию с тем, чтобы наказать жителей пограничья, помогавших восставшим северянам.

Иностранная помощь

В 1572 году 300 добровольцев прибыло в Голландию. Вскоре за ними последовало еще 1200 добровольцев во главе с сэром Хемпфри Гилбертом. Следующая заграничная кампания началась в 1585 году, когда граф Лестер отправился в Голландию на помощь голландцам, воюющим с испанцами. В 1589 году Перегрин Берти, лорд Уиллоуби, уже доказавший свое воинское мастерство, отправился на помощь Генриху Наваррскому, которому в тот момент угрожала возможность потерять французский трон. Официально экспедиция завершилась в сентябре того же года, едва начавшись, но Уиллоуби проигнорировал приказ и отплыл из Англии. Прибыв во Францию, английский отряд присоединился к армии Генриха II. С 11 октября в течение сорока дней англичане прошли 230 миль под дождем и по грязи. Англичане сумели занять пригороды Парижа, но в сам город французский король войти не стал, опасаясь причинить городу ущерб и вызвать недовольство его жителей. Из 20 городов, лежавших на пути следования армии только четыре оказали сопротивление. Вандом подвергся артиллерийскому обстрелу, благодаря которому стены города брешировали. Ле-Ман обстреляли по площадям, тем временем солдаты Уиллоуби переправились через реку на плотках из бочек, привязанных к лестницам. Под Алансоном Уиллоуби применил специальную машину, опустившую перекидной мост, по которому солдаты и ворвались в форт. Но уже на следующий день машина была потеряна. Хотя штурм городских стен провалился, город капитулировал. Последняя крепость — Фалез — подверглась обстрелу, в стенах проделали две брешы. В городе не хватало солдат, чтобы защитить обе брешы. Королевские солдаты вместе с английскими офицерами (основные силы Уиллоуби еще только подходили) ворвались в город и открыли ворота. Одиноким мушкетер продолжал стрелять по англичанам с башни до тех пор, пока огнем пяти пушек не удалось башню обрушить. Отважный стрелок уцелел, хотя и попал в плен. В целом помощь Уиллоуби особой роли в кампании не сыграла, он по-

терял больше людей из-за болезней и враждебных действий французских крестьян, чем в бою. Если прежде английскими солдатами во Франции пугали детей, то теперь к англичанам относились пренебрежительно.

Единственное крупное сражение, в котором участвовали солдаты Елизаветы, произошло в Ньюпорте, Голландия 2 июля 1600 года. Сэр Фрэнсис Вер во главе английского полка выступил на помощь князю Морису Нассаускому. Англичанам удалось отличиться 24 января 1598 года в сражении с испанцами. Приказав голландским мушкетерам вести огонь вдоль деревьев, Вер завязал стычку с противником. Когда на поле боя прибыла конница князя, Вер атаковал каре испанцев с тыла, а князь ударил с флангов. Испанские мушкетеры дрогнули и побежали. Князь начал преследование отступающих испанцев, но Вер сдержал своих солдат, ожидая контратаки испанцев. Действительно, испанская конница попыталась контратаковать голландцев, но остановилась, увидев отряд Вера. В июле 1600 года произошло крупное сражение в дюнах недалеко от моря, в девяти милях от Остенде. Вер держал оборону вдоль двух гребней, а его передовые отряды обстреливали испанцев. Постепенно ситуация все больше и больше обострялась. Обещанные подкрепления не шли, и отряд Вера численностью 1600 человек оказался один на один против всей испанской армии. Дважды раненый в ногу Вер подбадривал своих солдат, но в итоге англичанам пришлось отступить. Но в этот момент голландцы начали контратаку и отбросили уставших испанцев.

В описываемый период англичане предприняли три крупные морские экспедиции. В 1589 году сэр Фрэнсис Дрейк и сэр Джон Норрис наносили беспокорящие удары по испанскому судоходству, а также поддерживали действия претендента на испанский трон дона Антонио. В 1596 году граф Эссекс и лорд Говард высадились под Кадисом. Эту операцию планировали с целью взять богатые трофеи. Для участия в десанте из Голландии вывели потрепанных ветеранов Вера, которые имели богатый опыт войны с испанцами. Вер горел желанием поучаствовать в походе. Когда у его корабля зацепился якорь, он приказал перерубить якорный канат. Эссекс и Вер высадились первыми с целью провести разведку. Затем началась высадка первого эшелона, в котором были лучшие солдаты. Сэр Конь-

ерс Клиффорд имел задание захватить узкий полуостров на востоке с тем, чтобы блокировать подход подкреплений к испанцам. Испанцы попытались сбросить десант в море, но были отброшены. Англичане преследовали испанцев попятам и захватили стену. Тем временем Вер послал отряд своих солдат в обход с целью занять городские ворота. Связной с известием о взятии ворот погиб, поэтому Вер, не дождавшись сведений, атаковал своими остальными силами главные городские ворота и взял их. Эссекс тем временем атаковал городской рынок, хотя с ним было всего около 30 человек. Но в этот момент Вер, действовавший методично, сумел сломить сопротивление испанцев и соединился с Эссексом. До вечера англичане полностью овладели как самим Кадисом, так и городской цитаделью.

Конфликт в Ирландии

В Ирландии характер войны коренным образом отличался от характера войны на континенте. Английские войска оказались в Ирландии в самом начале правления Елизаветы. В 1567 году началось восстание под предводительством Шейна О'Нила, а в 1579–1581 гг. последовала война Десмонда. Поначалу ирландцы были вооружены для ближнего боя, а также луками и дротиками. Но к концу столетия у ирландцев уже появились мушкеты и аркебузы. Многие из них прошли подготовку в Испании. Ирландцы умело использовали характер местности, покрытой лесами и болотами. В 1594 году началась Десятилетняя война, в ходе которой тактика снова сыграла одну из ведущих ролей. Англичане были разбиты у брода Бисквитов под Эннискилленом, а на следующий год потерпели поражение при Клонтибретом и Келью-Хиллз. В 1598 году О'Нил устроил засаду на английский отряд в болотах под Йеллоу-фордом, причиняя противнику тяжелые потери мушкетным огнем и последующей атакой врукопашную. В 1599 году в Ирландию прибыл граф Эссекс во главе многочисленной армии, но О'Нил не стал принимать бой, а занял выжидательную позицию. На следующий год графа Эссекса заменил Лорд Маунтджой, который считал, что жестокость — лучшее средство от мятежа. Он сгонял скот, тем самым стараясь уморить голодом ирландцев. Но 2 октября 1600 года при Мойри-Пасс под Ольстером армия Маунтджоя была расстреляна мушкетерами О'Нила из замаскированных полевых укреплений. Затем Маунтджой повел свою армию в Кинсейл, где в сентябре 1601 года высадился отряд испанцев численностью 3500 человек. Здесь армия Маунтджоя попала в тяжелое положение. Если бы ирландцы блокировали ее, то англичане попросту вымерли бы от болезней. Но О'Нил не захотел ждать и перешел в атаку. Армия ирландцев после ночного перехода атаковала лагерь англичан. Маунтджой успешно оборонялся. Английская конница сумела сбросить ирландскую конницу, а ирландская пехота, оставшись без поддержки, не смогла действовать эффективно. О'Нилу пришлось снова перейти к обороне. Но эта единственная неудача перечеркнула все его прежние победы. Спустя два года армия О'Нила сложила оружие. Так, безрассудность в сочетании со слабой командной структурой предрешили судьбу Ирландии.

Вера и чувство причастности — рыцарское сословие

Кодекс рыцарской чести был еще жив. Война за честь, за добро, за женщин и слабых всегда входила в рыцарский этос, другое дело, что далеко не все рыцари его придерживались. На полях сражений теперь господствовали профес-

сиональные солдаты, для рыцарей демонстрировать свое рыцарство становилось все меньше и меньше возможностей. Если в Средние Века рыцари считали ниже своего достоинства пользоваться луком или арбалетом, то к концу XVI века на портретах рыцарей часто изображают вооруженными пистолетами. Хотя рыцари по-прежнему ощущали себя в составе элиты, но теперь понятие элиты оказалось размытым. Более того, богатство и положение в обществе теперь не определялось одним только землевладением. Поначалу рыцари еще имели право посвящать других дворян в рыцари, но при Елизавете они утратили это право. Теперь посвящение в рыцари в обязательном порядке утверждалось Тайным Советом.

Наиболее роскошные доспехи, по-видимому, носили Генрих VIII и Франциск I в ходе переговоров на Поле Золотой Парчи под Кале в 1512 году. Роскошные застолья, фонтаны из вина, турниры, соревнования лучников и даже борьба между двумя королями — все это должно было создать впечатление вечной дружбы. В 1589 году граф Эссекс воткнул свое копьё в ворота Лиссабона, вызывая противника на поединок в честь прекрасной дамы. Но подобная бравада под Цутфеном закончилась плачевно. Сэр Филипп Сидней решил отказаться от доспехов на руках и ногах, в результате чего получил смертельное ранение. Сэр Джон Смайт отмечает, что если бы ноги Сиднея были защищены доспехами, пуля потеряла бы значительную часть своей энергии и не раздробила бы бедренную кость.

Пленные члены королевских фамилий, герцоги, генерал-лейтенанты, великие коннетабли и т.п. считались пленниками Генриха. Любому, попытавшемуся удерживать для получения выкупа или по своей инициативе отпустить пленного такого уровня, грозила смертная казнь. Этим пленным требовалось немедленно отправить в распоряжение короля или главнокомандующего. Остатки рыцарского поведения особенно ярко проявлялись в ходе осад. Герольд объявлял формальное требование сдаться, в противном случае угрожал начать осаду. 23 августа 1513 года гарнизон Теруанна получил разрешение покинуть город, хотя такое разрешение могло быть дано именно из-за нежелания штурмовать хорошо укрепленные позиции. В 1534 году под стенами Теруанна состоялся турнир, в котором с каждой из сторон сражалось по шесть рыцарей.

Уильям Кекстон издал в 1484 году книгу Раймона Ллалла «Книга о рыцарских орденах или рыцарстве», а в 1485 году вышли восемь романов сэра Томаса Мэлори «Смерть Артура». В 1523 году Джон Бурчер, лорд Бернерс под руководством самого Генриха VIII перевел на английский язык работы Фруассара с подобной целью — вдохновить рыцарей на благородные дела. Авторы и издатели книг надеялись возродить рыцарский дух. Рыцарская литература долгое время сохранялась в Англии, хотя на континенте уже давно была забыта. Уже в протестантской Англии и Роджер Эсчем в книге «Наставник» сожалел о том, что при дворе книги Мэллори читают в ущерб Библии. Он связывает рыцарство с пережитками католичества, говорит о том, что рыцарские романы писали изнывающие от безделья монахи. Эдмунд Спенсер опубликовал «Волшебную королеву» в самом конце XVI века. Для него рыцарство уже всего лишь напоминание о старых временах, достойные памяти. В Испании в 1605 году вышел роман Сервантеса «Дон Кихот», который нанес последний удар идее рыцарства. В пуританской Англии XVII века рыцарству места уже не было.