

ГРАЖДАНСКАЯ ВОЙНА В АНГЛИИ

1642-1660



новый
солдат

№130

Ничто так не объясняет настоящее, как знание прошлого...
Полибий

Гражданская война в Англии

1642 - 1660

ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКИЙ АЛЬМАНАХ

новый СОЛДАТ

№ 130

Альманах "Солдат" Выпускается Артемовским военно-историческим клубом "Ветеран" для членов клуба ЛР061575 от 03.04.98 г. Редактор: Киселев В. И.,
© "Солдат", 2002 Редакция не несет ответственности за материалы, предоставленные авторами. Отпечатано в типографии "Книга", г. Артемовск, ул. Чапаева, 24
Тираж: 400 экз.

ки, другим элементом был огонь. Огнестрельное оружие имеет следующие характеристики: эффективная дальность огня, скорострельность и тип применяемых боеприпасов.

Скорострельность пушек оставалась невысокой. Прочистка канала ствола и перезарядка были сложным и неторопливым процессом. Порох хранили в небольших овчинных бурдюках. Выстрел производили с помощью фитильного пальника, который подносили к запаль-

Сэр Томас Ферфакс, позже третий барон Ферфакс из Камерона (1612-1671) участвовал в осаде Буа-ле-Дюк (1629) и в 1-й шотландской войне. С 1642 по 1646 год он был душой небольшой армии своего отца, пока та не погибла при Марстон-Муре. Его тактическое мастерство и доблестное командование, а также победы при Уейкфилде (21 мая 1643 года) и Нантуиче (25 января 1644 года) обеспечили ему место командующего армии нового образца. Победы Ферфакса при Нейси, Лангпорте и Торрингтоне позволили закончить 1-ю гражданскую войну. Ферфакс был молчуном, чуждался политики, поэтому вся полнота власти постепенно перешла к его заместителю Оливеру Кромвелю. Жена Ферфакса симпатизировала роялистам, поэтому он не участвовал в суде над Карлом I.



ному отверстию. Велик был риск преждевременного выстрела. Практически пушки не могли стрелять чаще чем раз в три минуты. Только со временем наполеоновских войн появились картечные заряды, а скорострельность пушек удавалось кратковременно повышать до трех выстрелов в минуту. При выстреле картечью отдача не столь сильна, поэтому пушку не нужно возвращать в исходное положение. Но пушки 1815 года были гораздо совершеннее пушек середины XVII века. Ниже приведена таблица с характеристиками пушек эпохи Кромвеля.

Основным типом ручного огнестрельного оружия в тот период был мушкет с фитильным замком. Даже опытному солдату едва ли было возможно добиться скорострельности более одного выстрела в минуту. Хотя эффективная дальность стрельбы из мушкета достигала 200 метров, прицельная дальность не превышала 50 метров. Причина столь низкой прицельности заключалась в том, что пуля не подходила идеально по диаметру к стволу, поэтому в момент выстрела начинала «гулять». Недостатки фитильного замка очевидны: ночью тлеющие фитили демаскируют позицию, а под дождем или на сильном ветру фитили просто тухнут.

В этот период появились первые мушкеты с кремниевым замком. Такие ружья еще не получили распространения, а те немногие обладатели обычно назначались для охраны пушек, так как кремниевые ружья были безопаснее в обращении, поскольку не требовали открытого огня.

«Никто не должен стрелять из пистолетов прежде чем противник не израсходует все свои выстрелы. Исполнение этого приказа тщательно отслеживалось. Сначала раздался залп из карабинов, затем залп из пистолетов, а затем мы обрушили на них огонь наших ружей прямо им в лицо. Противник не побежал, но нам удалось значительно потеснить его. Господу было угодно вдохнуть в наших уставших людей и лошадей новые силы, и хотя противник находился выше по крутому склону холма, мы сумели пересилить его и опрокинуть его порядки с такой силой, что бегущий противник смешал строй конного резерва, стоявший сразу позади. В результате конница противника вышла из боя, оставив пехоту беззащитной. Мы преследовали их почти три мили до самого Бристоля, где находился обрыв. Бегущие находились в такой панике, что не смогли остановиться, пока не упали с обрыва, поломав себе и своим лошадям шеи».

Это точка зрения дополняется свидетельством со стороны круглоголовых: «Конница противника... твердо стояла долгое время, а затем обнажила мечи. Она была словно железная стена, которую не так-то просто пробить...».

Тяжелая конница тех дней, оказавшись без должного управления, была опаснее для своих, нежели для чужих. Хоптон дал великолепное описание событий у БэбILON-Хилл, произошедшем в самом начале войны (7 сентября 1642 года). Круглоголовые внезапно атаковали колонну роялистов, выдвинувшись из Иовила «секретным путем через поля». В распоряжении Хоптона было четыре отряда конницы и он тут же бросил в атаку два из них. Третий Джордж Монк, первый герцог Олбмарл, девонширец, один из наиболее опытных профессиональных солдат своего времени. Он участвовал в кадискской экспедиции 1625 года и отличился при осаде Бреды в 1637 году, в которой участвовало много других будущих руководителей гражданской войны. В 1644 году Монк попал в плен под Нантвичем и был заточен в Таэр, где написал книгу «Наблюдения за военными и политическими делами». После казни Карла I он присоединился к Кромвелю и сформировал колдстримский гвардейский полк. Он сражался при Дунбаре и стал главнокомандующим Шотландии. Во многом благодаря Монку произошла реставрация Карла II.



Медаль за Дунбар. Предполагалось выдать ее всем солдатам английской армии. На аверсе изображен портрет Оливера Кромвеля и написана фраза THE LORD OF HOSTS, которая служила паролем в бою. На реверсе изображено заседание палаты Общин.





В: Сэр Чарльз Лукас (убит в 1648 г.)
Лукас был профессиональным солдатом, служившим в голландской армии. При Эджхилле он служил подполковником в полку графа Карнарвонского. В сражении Лукас отличился, когда собрав вокруг себя триста всадников, он обрушился с тыла на пехоту круглоголовых. В 1644 году Лукас стал полковником. По протекции принца Руперта Лукас вскоре получил должность генерал-лейтенанта и командующего конницей армии графа Ньюкаслского. В ходе сражения при Марстон-Мур Лукас попал в плен, предстал перед судом и в 1648 году был казнен после завершения осады Колчестера. Лукас был талантливым кавалеристом и командиром, он оставил рукопись о военном искусстве. К сожалению, текст был зашифрован, и современники не смогли расшифровать его, а позднее рукопись была утрачена.

Основой иллюстрации послужил портрет Лукаса кисти Добсона, находящийся в Национальной портретной галерее. Сэр Чарльз изображен взвоющим колесцовый пистолет.

отряд поддерживал действия двух первых, а четвертый находился в резерве. «Капитан Эдуард Стоуэлл доблестно атаковал и обратили противника в бегство, но и сам (его отряд состоял из новобранцев, а противник имел численное превосходство) дрогнул и начал отступать. Отряд капитана Генри Мортона оказался слишком близко и также был смят. Это случилось буквально за считанные минуты. Конница обеих сторон пришла в замешательство. В это самое время отряд конницы противника атаковал на правом фланге, где полковник сэр Томас Лансфорд не выставил обычную цепь мушкетеров. Поэтому противник атаковал, не встречая сопротивления, пока не врезался в добровольцев Стоуэлла на вершине холма. Здесь произошло неожиданное происшествие. Сэр Джеймс Колборн из пушки выстрелил по капитану, скакавшему во главе своего отряда. В этот же момент капитана атаковал сам мистер Джон Стоуэлл. Но Мортон был убит прежде чем Стоуэлл успел замахнуться мечом.

Полковник Джон Рассел, член парламента (1620-1687). Рассел был генералом от кавалерии в армии графа Эссекского. В качестве подполковника в драгунском полку лорда Уэнтуорта он сражался под Серенсером (2 февраля 1643 года) и при Чолгрув-Филде (18 июня 1643 года). При штурме Болтона 28 мая 1644 года Рассела ранили. В дальнейшем он получал ранения при штурме Лестера (30 мая 1645 года) и при Нейсиби. В 1645 году он участвовал в обороне Бристоля.



С: Трубач эскадрона капитана сэра Ричарда Астли

Иллюстрация сделана по памятнику Астли в церкви Патсхалл. На памятнике сэр Ричард изображен вместе с двумя трубачами. Одежда трубача напоминает ту, что часто встречается на голландских полотнах того времени. Трубу украшает полотнище с пятилистником капитана Астли.

Сэр Ричард Астли (1625-1688) был старшим сыном католика Уолтера Астли. Астли командовал гарнизоном в Патсхалл-Хаус неподалеку от Вольверхэмптона. 14 февраля 1645 года гарнизон попал в плен к круглоголовым. Позднее Астли оказался в составе гарнизона замка Дадли, капитулировавшего 14 мая 1646 года. Он служил в небольшой армии лорда Локборо. Есть данные об его участии в кампании 1651 года. В 1654 году Астли получил наследство, а в 1662 году его произвели в баронеты. Астли отличался благочестием, а также прославился тем, что изобрел способ сравнения бойцовых петухов.



дует противник, первые лошади второго эшелона подали назад, в воротах началась свалка. Какое-то время никто не мог ни войти, ни выйти. Все это время противник висел у меня на хвосте. Мой камзол был рассечен в нескольких местах до находившегося под ним панциря. Я отстреливался из пистолетов, какие были у меня. Я был дальше всего от ворот. Майор Томас Шелдон отметил мои действия... Майор Лейтон вместе со своими мушкетерами успел занять хороший каменный дом и изготовился к бою. Первый залп мушкетеров заставил противни-



Чарльз Жерард, первый барон Жерард из Брандона и граф Макклсфилд (+1694). Жерард был капитаном на службе у голландцев, затем участвовал в шотландской войне. В сражении при Эджхилле он командовал пешей терцией, в составе которой находился его родной полк «синих мундириров». Он был храбрым солдатом, его несколько раз ранили в бою. Он отличился в первом сражении при Ньюбери, Ньюарке и т.д. Он крепко дружил с принцем Рупертом, от которого получил в командование над Южным Уэльсом. Но тут он пересорился с местными джентри. Жерард вместе с Тюреном участвовал в осаде Арраса в 1654 году, а с 1660 года командовал кавалерийским лейб-гвардейским полком Карла II. Позднее он симпатизировал Монмуту, хотя и не присоединился к его восстанию. До 1688 года он командовал личной гвардией Вильгельма III. Его портрет кисти Добсона находится в Публичной галерее искусств Дунедина в Новой Зеландии.



D: Офицер драгунского полка

Этот лихой персонаж в равной степени мог быть роялистом или круглоголовым. Фактически, это изображение в цвете рисунка с титульной страницы книги Крузо *Instructions for the Cavallrie*, опубликованной в 1632 году. Шлем голландского или германского типа. Драгуны редко когда носили кирасы, поскольку они были верховыми пехотинцами, то есть на конях только передвигались, а сражались в пешем строю. Полк полковника Джона Окея из армии нового образца провел конную атаку пехоты роялистов в сражении при Нейсби. Известны также примеры, когда драгуны стреляли из карабинов и ружей, не сходя с седла. Так, например, поступили солдаты Джеймса Колборна при Бабилон-Хилле.

Кроме карабина драгуны часто имели при себе пару пистолетов. Ричард Саймондс из лейб-гвардейского королевского полка описывает стычку между Стилтоном и Хантингдоном 24 августа 1645 года. Круглоголовые насчитывали 400 солдат, набранных в Суффолке и Эссексе. Командовал ими подполковник Лехант. «в Хантингдоне противник оказал некоторое сопротивление, но мы смогли занять большой ров, огибающий город... Мятежники бежали в Кембридж. Все они имели кирасы, шлемы, пару пистолетов, а у офицеров и больше. Каждый эскадрон насчитывал сотню шпаг».

По-видимому, можно утверждать, что всадники подобного типа могли встречаться в практически любом сражении гражданской войны.



Штандарт гражданской войны, нарисован У.И. Кармена, которому сообщили, что он принадлежал полковнику роялистов Райсу Йету. Такого полковника в армии роялистов не было, по-видимому, потомки Йета приписали ему более высокое звание. Кроме того, судя по девизу на штандарте, он принадлежал не роялистам, а парламентаристам, а к роялистам попал в качестве трофея.

вых, дав по наступавшим залп из карабинов и пистолетов. Спустя месяц под Эджхиллом Дайв получил приказ «как можно сильнее приблизиться к противнику, сохраняя строй и держа мечи в руках. На стрельбу противника не отвечать, пока порядки противника не будут прорваны. Тогда огнестрельное оружие можно использовать по мере необходимости. Этот приказ следует исполнить как можно точнее».

Дисциплина

Роялист сэр Филипп Уорвик записал беседу со своим товарищем, служившим у сэра Томаса Ферфакса. Круглоголовый хвалился «святостью» своей армии и пренебрежительно отзывался о роялистах. Уорвик ответил: «Вера - это хорошо. В нашей армии солдаты грешат: пьянятся и распутничат. Зато в вашей армии сидят бесы духовной гордыни и бунтарства».

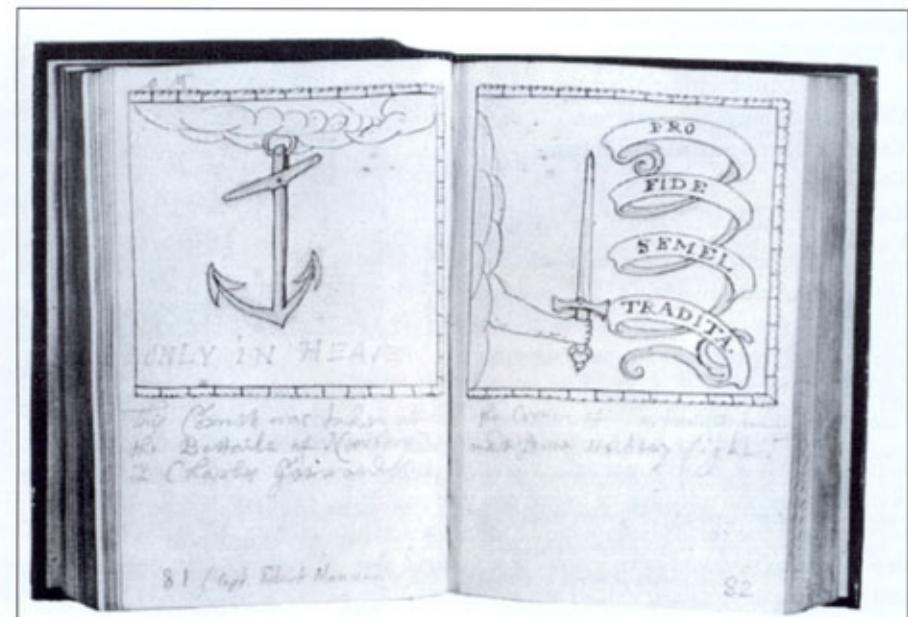
В начале войны в армии круглоголовых хватало и других грехов. В 1642 году граф Эссекский и его старшие офицеры не могли наладить дисциплину. Почти все полковники пехотных полков одновременно были делегатами одной из палат Парламента, а также командирами кавалерийских эскадронов. Они физически не могли успеть везде. Серьезнейшим образом мораль армии круглоголовых подрывало осознание того, что все они бунтовщики.

Образованный лондонец, служивший сержантом в полке Дензила Холлза, писал своему хозяину письма, в которых рассказывал об ужасном состоянии дисциплины. Он рассказывал о разграблении церквей, браконьерстве, пьяных драках, убийствах и мятежах. Обычным делом было воровство у товарищей, не говоря уже о папистах. Многие солдаты побросали оружие и дезертировали.

Два парламентаристских кавалерийских штандарта. Иллюстрации позаимствованы из книги, экспонирующейся в Национальном музее армии. Эскадрон Роберта Мануоринга потерял свой флаг в бою с солдатами бригады Чарльза Жерара, обратившихся в бегство круглоголовых в первом сражении при Ньюбери, но потом изготовил новый. По законам того времени это было возможно только в том случае, если в том же бою, в котором потеряли свой флаг, удалось захватить флаг противника.



Роберт Деверо, третий граф Эссекский (1591-1646) командовал главными силами парламентариев с 1642 по 1644 год. Он служил полковником в голландской армии и в качестве вице-адмирала участвовал в кадисской кампании 1625 года. Он не отличался особым талантом стратега и не умел следить за дисциплиной, хотя обладал огромной энергией. Он был отважным человеком. Его главным успехом было снятие осады с Глостера в сентябре 1643 года.

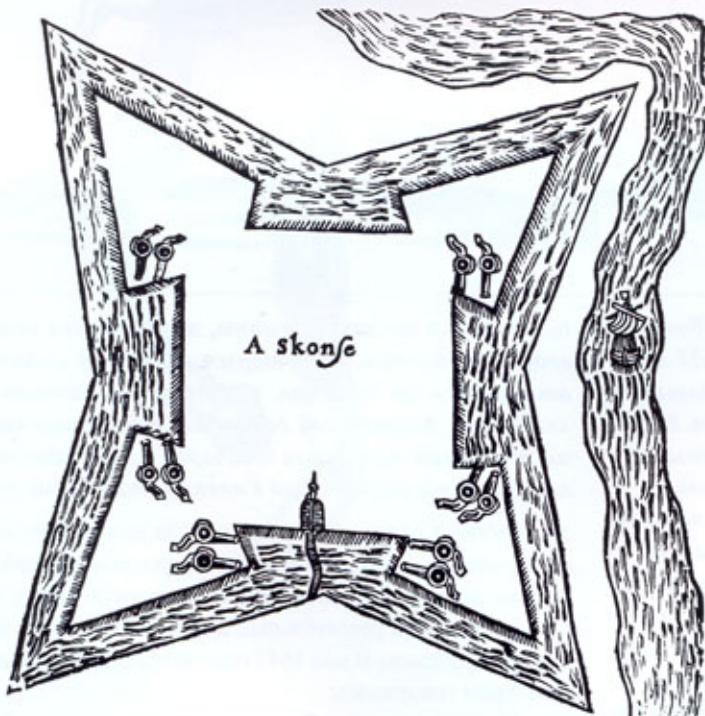




Армия роялистов на марше, с монумента сэру Ричарду Астли в Патхалле. Описание Астли и его солдат дано на цветной иллюстрации С.

The manner of framing a Quadrangle Skonse.

Six Foure-square Skonse, is of greater strength than your Triangle, and if it be favoured with a strong Situation, as great Rivers, or upon a Rocke, or where it may be flanked from the Bulwarks of a Fort, it will stand in great stead; otherwise it is not to be taken for a strength of any moment. The Bulwarks and Cartines are to be made very high, thicke, and strong, that it may endure the battering of the Enemies Ordnance.



A plan of a sconce, from an illustration in Robert Ward's *Animadversions of Warre*, 1639: a sconce was a detached fort with bastions. (Courtesy of the Royal Commission on Historical Monuments (England), Crown Copyright)

План шанца с иллюстрации из книги Роберта Уорда *Animadversions of Warre*, опубликованной в 1639 году. Шанец по углам имеет бастионы.

В сентябре Хемпден и пятеро других полковников жаловались на то, что грабеж,чинимый их солдатами, достиг небывалого размаха: «Нам пришлось произвести публичную казнь главных злодеев, так как у нас не оставалось надежды на то, что удастся исправить их чудовищную гнусность». Офицеры справедливо опасались, что «если такое положение дел сохранится и впредь, то наша армия превзойдет в гнусности армию роялистов». Лорд Брук и лорд Сей-энд-Сил пытались наладить дисциплину в войсках. Последний даже приказал посадить нескольких мятежников под арест. Но беззаконие продолжалось вплоть до 9 ноября, когда парламент принял «Законы и указы о войне, установленные для улучшения дисциплины в армии».

Местами недовольные солдаты пытались сами навести порядок в армии. Сержант Уортон вспоминает, что в августе в Кентербери в армии графа Эссекского группа солдат показательно расправилась с проституткой, шедшей с армией из Лондона. Женщину сначала провели по городу, потом привязали к позорному столбу, потом посадили в клетку, далее насилино искупали в реке и, наконец, изгнали из города.

Принятие «Законов и указов...» само по себе не прекратило мародерства и де-

15. Recover your Pistoll.



16. Present and give Fire.



23

The marching Postures of the Hacquebusiers



24

The marching Postures of the Hacquebusiers



Кирасиры и аркебузы из книги Джона Крузо «Военные инструкции для кавалерии», опубликованной в 1632 году. Красные мундиры сэра Артура Хесилриджса как и большинство других солдат вооружались парой пистолетов. В годы гражданской войны могли носить шлемы с назатыльником типа «рачий хвост» вместо закрытых шлемов.

Основным типом кавалериста в 1642 году был «аркебузир», хотя сами аркебузы уже полностью вышли из употребления. Кираса, шлем и левый наруч составляли доспехи кавалериста, а его вооружение состояло из шпаги и пары пистолетов. В некоторых случаях кавалеристы вооружались карабинами, но это скорее составляло исключение, нежели правило. аркебузир на иллюстрации Крузо показан в бургонете. Следует помнить, что книга вышла спустя десять лет после сражения при Эджхилле, хотя шлем с «рачим» назатыльником был наиболее распространенным в годы войн. Есть также свидетельства того, что солдаты с обоих сторон

продолжали носить мориона, появившиеся еще в 1588 году. Нет причин, по которым солдатам следовало бы отказаться от ношения, в общем практичного шлема, хотя бы и полувековой давности. Обратите внимание на эластичный мундштук и шпоры, с помощью которых кавалеристы удерживали в повиновении своих лошадей.

зверства. Солдаты уже привыкли делать то, что им хочется. Кромвель, который и сам под предлогом иконоборчества был не против запустить руку в церковную казну, был вынужден принять решительные меры для борьбы с мародерством и грабежом. В мае 1643 года он «Особое утверждение», в котором говорилось:

«Никто не должен богохульствовать, виновный должен уплатить штраф в размере двенадцати пенсов. Если кто напьется, того следует посадить в колодки. Если кто обзовет другого «круглоголовым», того следует изгнать... Надеемся, что так удастся добиться дисциплины во всех частях».

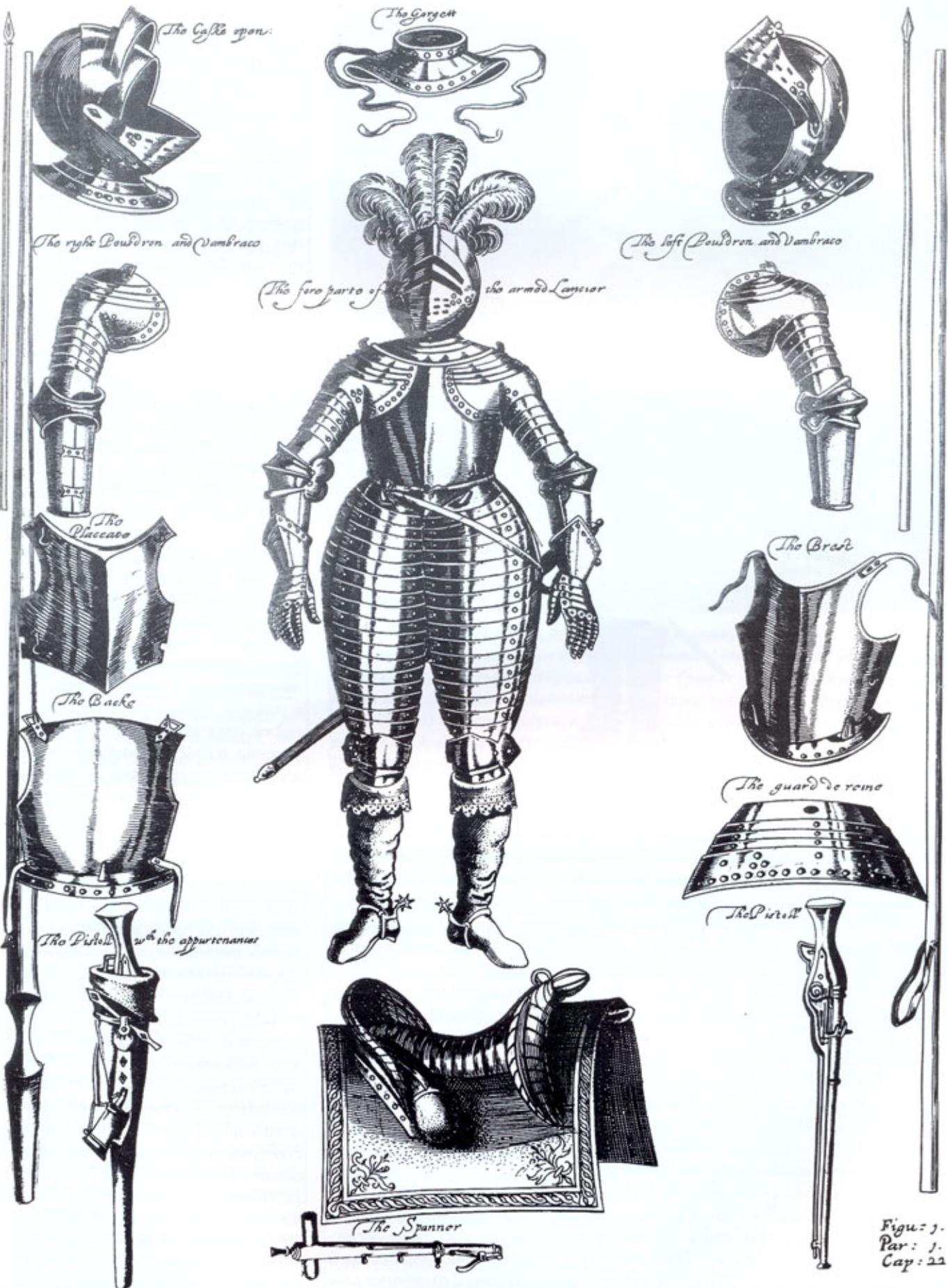


Figure 1.
Part 1.
Cap. 22

Экипировка тяжеловооруженного кавалериста, из книги Джона Крузо «Военные инструкции для кавалерии». Интерес представляет конструкция седла, которая значительно отличается от седел, используемых в наши дни.



План осады Ньюарка, 1646 год. План составлен «Ричардом Клампом, инженером». Гравюру по схеме Клампа выполнил Питер Стент. Размер плана 20x17 дюймов, он покрывает территорию со стороной около двух миль вокруг Ньюарка. По-видимому, план составлялся в ходе последней осады города с ноября 1645 по 8 мая 1646 года. Кламп, кто служил у графа Манчестерского и сэра Томаса Ферфакса, по-видимому, был главным инженером парламентаристской армии еще до начала осады. В 1647 году он получил награду и был назначен таможенным досмотрщиком в Норfolk.



G1: Энсин, пехотный полк Лемплаха

Полковник Джон Лэмплах был ранен и попал в плен под Марстон-Муром. Он командовал одним из полков северной армии роялистов, которая почти в полном составе носила белую или серую униформу и получила известность как «Ньюкаслские белые мундиры». Данный полк был сформирован в Камберленде и Йоркшире. Показано знамя роты первого капитана: черный крест на желтом поле, в кружке крест св. Георгия. Крест св. Георгия часто использовался в качестве эмблемы в пехотных полках как роялистов, так и круглоголовых. Один крест указывает на номер роты. Желтый цвет полотнища означает честь или высоту духа.

G2: Барабанищик полка «красных мундиров»

Не позже 1588 года в английской армии появился обычай украшать мундиры барабанщиков золотым или серебряным галуном. Есть данные, что на украшение мундира шло одиннадцать футов галуна и шесть футов расшивки для швов. В XVII веке барабанщики английской армии обычно носили мундиры цветов полковой отделки. Таким образом, барабанщики 16-го пехотного полка носили желтые мундиры, а барабанщики 50-го пехотного полка - черные. В годы гражданской войны отделка мундиров иногда менялась, хотя само понятие «отделки» еще не приобрело своего значения. Поэтому, если в октябре 1643 года граф Манчестерский заказал для своего полка «зеленые мундиры с красной отделкой», это не значит, что барабанщики получили красные мундиры. Скорее всего, они носили те же зеленые мундиры, но украшенные золотым или серебряным галуном. У нас нет надежных источников, изображающих барабанщиков времен гражданской войны. Известное изображение на витраже церкви в Фарндоне представляет собой

копию французского рисунка. Барабан на нашей иллюстрации изображен в соответствии с рисунком кисти Добсона (1644), где король Карл что-то диктует сэру Эдуарду Уокеру. Можно предположить, что данный барабан принадлежал пехотному полку лейб-гвардии.

G3: Сержант-роялист в зеленом мундире

Роялистские полки Генри Тилльера и Роберта Брутона были сформированы в ходе 2-й Шотландской войны в 1640 году. В 1642 году оба полка отправили в Ирландию. В 1643 году в Ирландии воцарился мир, и оба полка отправились в Англию на помощь армии роялистов. Тилльер и Брутон высадились в Чeshire 7 февраля 1644 года. Оба полка насчитывали около 2000 человек. Это были опытные части, полностью укомплектованные командирами, хотя рядовые часто дезертировали. Эти два полка стали ядром армии принца Руперта, шедшей на выручку в Ньюарк (21 марта 1644 года). При Марстон-Муре полки понесли тяжелые потери. Генерал-майор Тилльер, очень храбрый и талантливый командир, попал в плен, но позднее прибыл в замок Монтгомери, где продолжил войну. Далее он сражался при Нейсби и оказался в числе немногих уцелевших. Сержант держит в руках алебарду длиной около 1,8 м. Сержанты одевались лучше простых солдат.

рот. Старшие офицеры полка - полковник, подполковник и майор - командовали 1-й, 2-й и 3-й ротами численностью 200, 160 и 140 человек, соответственно. Остальными семью ротами командовали капитаны, эти роты насчитывали по 100 человек. Часто полковник занимал также генеральскую должность, или командовал крепостью. При этом фактическим командиром полка был подполковник или даже майор. Кроме того, один из старших офицеров мог возглавлять бригаду, в состав которой входил полк. Должность адъютанта в английской армии появилась лишь в 1665 году, а термин «серджант-майор» в годы гражданской войны означал офицерский, а не унтер-офицерский чин.

В состав полка обычно входили квартирмейстер, капеллан, судья-привост (у парламентариев), хирург с помощником, кэридж-мастер и тамбур-мажор. В королевских полках обязанности квартирмейстера часто исполнял вагонмейстер.



Детали кирасы и шлема. Эти доспехи хранятся в замки Бруトン и, без сомнения, когда-то принадлежали одному из солдат лорда Сей-энд-Сила. Шлем довольно необычный, похож на помесь бургонета и мориона.

Джон, первый барон Байрон из Рочдейла (+1652) служил лейтенантом в Тауэре с декабря 1641 по февраль 1642 года. Затем он присоединился в Йорке к кавалерийскому королевскому полку и одним из первых выступил в поход. Байрон был неудачливым солдатом и неумелым тактиком, но он отличался смелостью и упрямством. Он сыграл заметную роль в победе при Раундуэй-Даун, а также отличился в ходе первого сражения при Ньюбери. Но в дальнейшем он потерпел серьезное поражение при Нантвиче и замке Монтгомери. Во многом из-за ошибок Байрона в выборе позиции, при Марстон-Муре был разбит правый фланг принца Руперта. В конце войны Байрон, который в октябре 1643 года стал бароном, остановился в Честере, а затем перебрался в Кернарвон. Это портрет кисти Уильяма Добсона написан в январе 1643 года в Оксфорде, где Байрон залечивал рану, полученную при Берфорде в ночь на 1 января.





Джон Ламберт (1616-1683). Ламберт встал на сторону парламента в 1642 году. Уже в 1643 году он командовал кавалерийским полком в Йоркшире. Он сражался при Марстон-Муре, а в июле 1647 года сменил Пойнца на должности командующего силами севера. В 1648-1649 годах он осаждал замок Понтефракт, а в 1650 году отправился с Кромвелем в Шотландию, уже будучи в звании генерал-майора. Он был ранен и попал в плен под Массельбюром (30 июля), но почти сразу был спасен. Он сражался при Дунбаре, а также обратил в бегство сэра Джона Брауна под Инверкейтингом (20 июля 1651 года). В Вустерской кампании он захватил важный мост под Аптон-он-Северн. В самом Вустере под ним убили коня. Ламберт был одним из ведущих полководцев круглоголовых, одним из тех, кто предоставили Кромвелю пост лорда-протектора. Позднее Ламберт рассорился с Кромвелем. В 1660 году он пытался помешать Монку, но реставрация все же произошла, и Ламберт кончил свои дни в тюрьме на Гернси.

Обычная рота имела следующий состав:

Капитан	1
Лейтенант	1
Энсин	1
Мастер-оружейник	1
Сержанты	2
Капралы	3
Барабанщики	2
Рядовые	100

При полковнике вместо лейтенанта был капитан-лейтенант. Капитан-лейтенант получал обычное лейтенантское жалованье, но имел более высокий статус и был первым кандидатом на должность капитана. Каждая рота имела знамя, которое нес энсин.

Генри Айртон (1611-1651). Он закончил Тринити-колледж в Оксфорде. В войну Айртон включился в 1642 году, сражался при Эджхилле. Несмотря на свой высокий пост, Айртон был плохим полководцем. Он вывел конницу круглоголовых из Нейсби, но был ранен и попал в плен. Руперт, уступая круглоголовым в численности, был вынужден оставить поле боя. Айртон женился на дочери Кромвеля Бриджисите, и был одним из главных участников суда и казни Карла I. В дальнейшем Айртон отправился в Ирландию в качестве представителя Кромвеля. Умер Айртон от лихорадки.

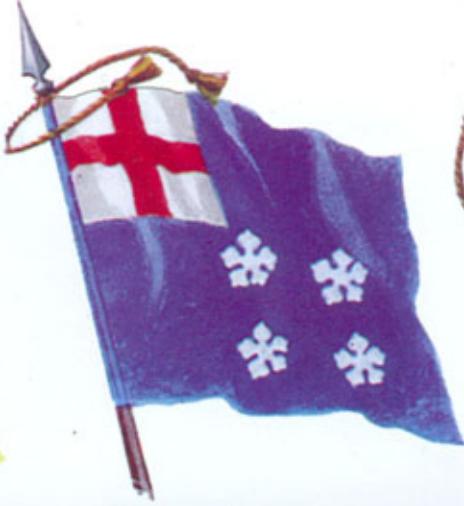




Трубач эскадрона капитана сэра Ричарда Астли



Второй капитан
полк сэра Льюиса Дайва,
описано Ричардом Саймон-
досом в апреле 1644 года.



Четвертый капитан
полк сэра Эдуарда Стадлинга,
взят в Эджхилле.



Подполковник
полк Ричалда Бола, по-
зднее Джорджа Лайла.
Описан Саймондсом в ап-
реле 1644 года.



Майор
Полк Пеннигтона.



Капитан
Королевская лейб-гвардия.



Первый капитан
Полк Чарльза Жерара.
Описан Саймондсом в
апреле 1644 года.



Капитан
Королевская
лейб-гвардия.



Вымпел майора
Драгунский полк, взят
в Марстон-Муре.



Первый капитан
Полк Лемула.



Знамена
Все знамена принадлежат ро-
ляристам. Исключение состав-
ляет полотнище трубы.

Полотнище трубы
Парламентаристы, взя-
то у Кропреди-Бридж.

1: Король Карл I, 1644 год
2: Сэр Эдуард Уокер (1612-1677)
3: Принц Чарльз, позднее король
Карл II (1630-1685) в 1642 году



Сэр Чарльз Лукас (убит в 1648 г.)





1: Лейтенант полка «синих мундиров»

2: Полковник Натаниэль Финнес (1608-1669)

3: Полковник сэр Ричард Уиллис (1614-1690)



1

2

3

1: Эссиен, пехотный полк Лемплаха
2: Барабанщик полка «красных мундиров»
3: Сержант-роялист в зеленом мундире

Офицер драгунского полка



1: Пикинер, полк лорда Брука

2: Офицер круглоголовых

3: Мушкетер