

ВЕНЕЦИАНСКАЯ ИМПЕРИЯ

1200-1670

НОВЫЙ

СОЛДАТ

№126





1: Венецианский рыцарь, начало XIII века
 2: Далматский городской ополченец, середина XIII века
 3: Далматский солдат, середина XIII века



Первая половина XIV века
 1: Североитальянский арбалетчик, около 1330 г.
 2: Итальянский тяжелый пехотинец, около 1320 г.
 3: Венецианский рыцарь из семейства Коллалто, около 1340 г.

Ничто так не объясняет настоящее, как знание прошлого...

Полибий

Венецианская Империя

1200 - 1670

ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКИЙ АЛЬМАНАХ

НОВЫЙ СОЛДАТ

№ 126

Особое государство

История Венеции до определенного времени отличалась уникальностью и непохожестью на историю остальных европейских государств. То же самое можно сказать и о военной организации государства. В IX веке венецианцы успешно отразили вторжение франкского императора Пепина. Поэтому Венеция оставалась, хотя и номинально, владением Византийской империи. Постепенно Венеция полностью откололась от Византии и образовала собственное государство, прихватив значительные площади своего прежнего сюзерена. Острова и бухты на Адриатическом побережье, вошедшие в состав Венецианской империи, были неуязвимы, в то же время позволяя венецианцам развернуть эффективную торговлю и отстроить мощный флот. В этом процессе значительную роль сыграл знаменитый Венецианский арсенал. Верфи и учебные части, созданные по византийскому образцу, существовали в Венеции уже в VIII веке, но сам Арсенал возвели лишь в 1104 году. Слово «арсенал» происходит от арабского «дар-аль-сина», то есть «верфь». Таким образом, венецианский арсенал представлял собой гибрид исламской и византийской модели.

В 1202 году в Венецию прибыли участники Четвертого Крестового похода. К этому времени город уже контролировал значительные территории на Адриатике. Угроза пиратства заставила Венецию взять под контроль восточное побережье Адриатического моря, кишевшее пиратами. С того времени население прибрежных городов стало говорить на итальянском языке, происшедшем от латинского языка - государственного языка Римской империи. Дожи или герцог Венеции среди прочих титулов именовался герцогом Далматским и герцогом Истрийским во время знаменитой церемонии обручения с морем - *sposalizio del mar*. Венецианское господство на северо-востоке Италии началось значительно позже, но венецианские владения на побережье находились близко к областям военных интересов соседних государств, в первую очередь беспокойного и лишь частично итализированного региона Фриули. Венецианские купеческие экспедиции часто мало чем отличались от пиратских. Венецианцы уходили далеко за пределы Адриатического моря, основывая полунезависимые колонии даже в Сирии и Палестине.



Колокольня (campanile) в Копере (Капо д'Истрия), построенная в XII веке, когда Венеция начала претендовать на эту область, отошедшую к ней в 1279 году. В XV веке башня служила маяком и постом наблюдения по борьбе с пиратами. В таком виде она превратилась в символ владычества Венеции на юго-славском побережье.

Эти экспедиции в византийскую и исламскую зоны (Romania и Oltremare) стали возможны благодаря особому военному и политическому устройству Венеции, представлявшему собой причудливую смесь восточных и западных, византийских и итальянских элементов. Эти элементы нашли свое отражение в гвардии дожа (*excusati*), а также в церемониальных зонтике и мече. Но социальный строй Венеции можно четко определить как феодальный. Хотя на территории самого города не было земель, принадлежавших рыцарям, различные церковные и другие владения тесно связывались с военной службой.

Венецианцы вскоре прославились своей страстью к скитаниям и войне, деловой жилкой и чувством гордости. В Венеции возникло почти современное ощущение национальной идентичности, которое объединило город и уберегло Венецию от внутренних конфликтов, раздиравших остальную Италию. Даже политические ограничения, проведенные в конце XIII века, не подорвали лояльность венецианцев своему государству, хотя с того времени участвовать в политической жизни Венеции могли только некоторые избранные семейства.

Следует упомянуть, что в Венеции действовал единственный рыцарский орден Святого Марка, тогда как сами

*Резьба на западной двери Трогирского собора в Далмации, работы мастера Радована, 1240 год. Хотя резьба романская по стилю, необычные костюмы и оружие отражают обычаи славянского населения Далмации. Лучник (вверху) вооружен сложным луком и колчаном почти среднеазиатского типа. Охрана Гроба Господня (внизу) носит чешуйчатые или ламеллярные панцири, надетые поверх кольчуг и *charnel-de-fer* с полями. Вероятно, в качестве прототипов Радован использовал сербских или византийских солдат.*

венецианцы не имели права вступать в иностранные рыцарские ордена без разрешения правительства. Венеция оставалась республикой на протяжении всей своей истории в качестве независимого государства. При этом политика и армия были четко разграничены. Венецианцы относились к войне как к своего рода бизнесу, считая войну продолжением коммерческой деятельности другими способами. В Венеции уже в XII веке появились наемники - предшественники знаменитых итальянских кондотьеров. В целом венецианцы старались избежать войны, если только она явно не сулила материальную выгоду. Несмотря на это, история Венеции изобилует войнами. Венеция находилась в постоянном конфликте со своим основным конкурентом Генуей. Позднее Венеция вела войну с Венгрией, а также с Османской империей. Наконец, Венеция была вынуждена постоянно отстаивать свои основные владения на континенте - Terra Firma. Континентальные владения рассматривались в качестве буферной зоны, отделявшей Венецию от хищных соседей. Кроме того, Terra Firma позволяла Венеции держать под контролем альпийские перевалы. Наконец, здесь выращивался хлеб, необходимый островному городу.

Позднее Венеция оказалась вовлечена в смертельную схватку с Османской империей. Венецианско-османские войны на первый взгляд выглядели поединком Давида с Голиафом, но в военном отношении Венеция была не так мала, как может показаться при изучении политической карты того времени. С самого начала своего существования, в Венеции военнообязанными были все классы. Сама Венеция была огромным городом, в котором в XV веке проживало до 200000 человек. Город был богат, политически сплочен и дипломатически искушен, в его распоряжении находился огромный военно-морской флот.



Население Венеции было склонно к скандалам и демонстративному поведению. На протяжении столетий пожилые венецианцы носили длинные темные плащи, но в XIV веке молодые венецианцы усвоили себе манеру носить цветные облегающие чулки. Любители такой одежды объединились в «чулочный клуб» - *compagnie della calza*. Законы, направленные против чрезмерного потребления, постоянно ограничивали расходы модников и модниц. Но они приводили только к тому, что появлялась новая мода, когда через прорези в скромном одеянии проглядывала роскошная подкладка. По-видимому, именно в Венеции зародилась знаменитая мода с разрезами, господствовавшая в Западной Европе на протяжении XV-XVI вв. Склонность венецианцев к хвастовству сделала их первыми в Европе участниками рыцарских турниров и демонстративному потреблению.

Парадоксальным образом Венеция в равной степени умела делать деньги и вести войну. Венеция отличалась необычайной политической стабильностью, поэтому даже после отдельных военных катастроф вплоть до конца XV века венецианская армия оставалась единственной независимой военной силой в Италии. Даже неумолимое продвижение турок-осман первоначально играло Венеции на руку, так как позволяло ей задешево приобретать порты и колонии, предлагая взамен услуги своей армии. Так к середине XV века Венеция достигла вершины своего могущества и процветания. Космополитический характер города усилился благодаря значительному далматскому влиянию, а также появлению в городе многочисленного греческого, армянского, мусульманского и негритянского населения.

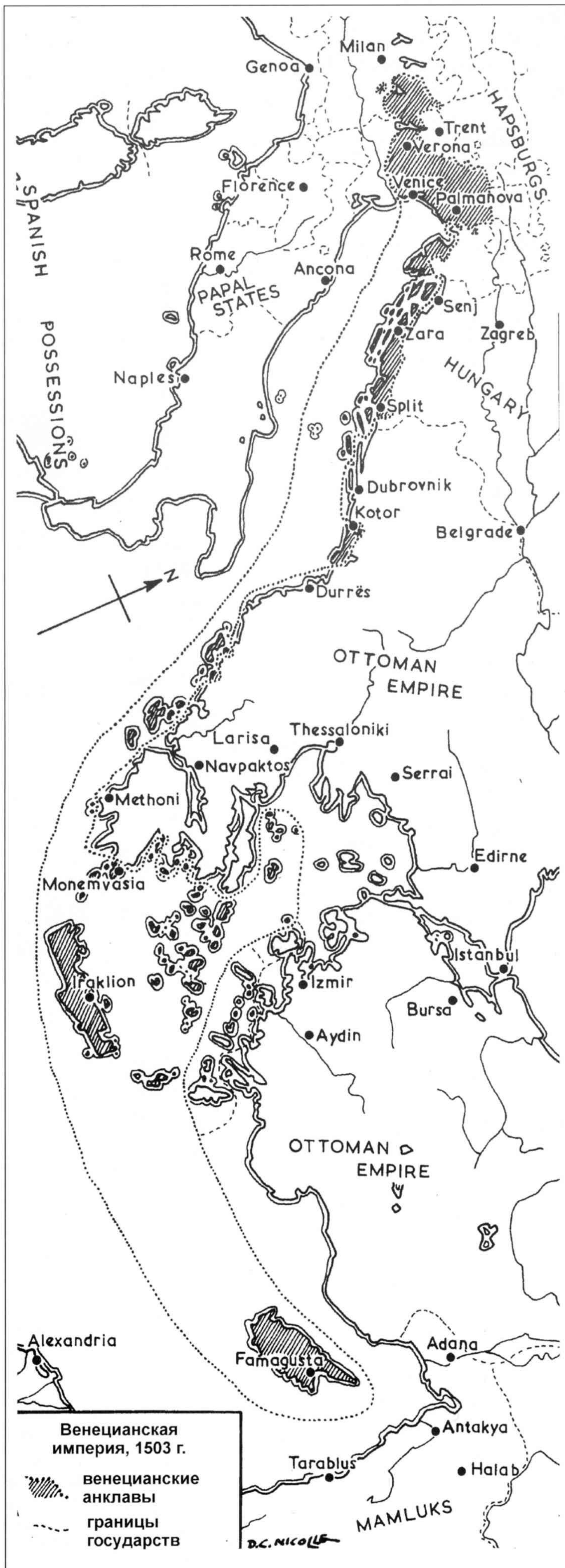
Несмотря на то, что Венеция сохраняла с Османской империей неплохие отношения вплоть до конца XV века, экспансия турков в конечном итоге подрывала итальянское доминирование на Средиземном море. Когда же османы озаботились вопросом своего господства на море, столкновение с Венецией стало неизбежным. Потеря Венецией в 1470 году острова Эвбея ознаменовала собой переломный пункт. Это осознавали даже современники событий. Спустя год Венеция отправила Персии партию оружия, надеясь получить союзника, который бы заставил Османскую империю действовать на два фронта. Тем временем Венеция продолжала терять свои позиции за пределами Адриатики. Начался период морского противостояния невиданного прежде масштаба.

Эпоха экспансии (1203-1509 гг.)

Венеция превратилась в настоящую империю в ходе Четвертого Крестового похода, в ходе которого в 1204 году крестоносцы взяли Константинополь. Это позволило Венеции прибрать к рукам многие византийские владения. Успех крестоносцев на востоке напрямую определялся быстротой перевозки боевых лошадей по морю. Эту задачу с XII века успешно решали венецианцы, которые обладали вместительными транспортными судами и системой снабжения питьевой водой.

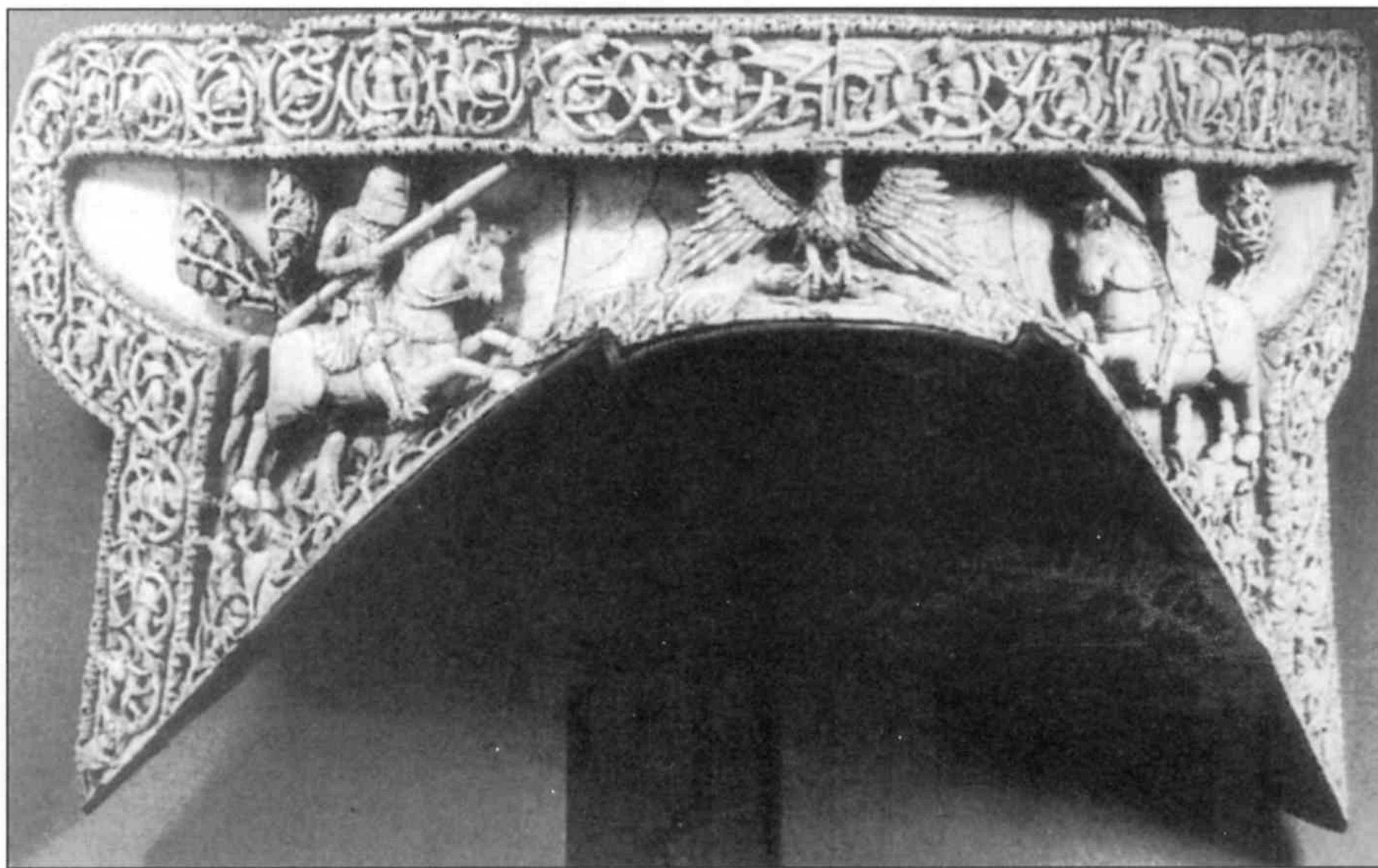
Флот

Могущество Венеции опиралось на ее флот, которым и в мирное, и в военное время руководил адмирал с двумя гражданскими советниками. Ниже адмирала на иерар-





Порт Амасра на Черном море хотя и принадлежал смертельному врагу Венеции - Генуе, его можно привести как типичный пример итальянского укрепленного аванпоста, устроенного на враждебной территории с единственной целью обеспечить безопасность торговой сети в регионе. Османы заняли Амасру в 1460 году.



Задняя лука седла, вырезанная из слоновой кости, начало XIV века, Италия. Рыцарь изображен в большом шлеме и пластинчатых доспехах.

хической лестнице находились администраторы (*proveditori*) и капитаны галер (*sorgasomiti*). Порядок подчинения постоянно ужесточался, но капитаны галер всегда пытались действовать самостоятельно, несмотря на то, что общее командование кораблями на море перешло к капитан-генералу моря. В XIII веке была создана система морских патрулей, которые контролировали наиболее уязвимые участки, по возможности перехватывая транспортные конвои противника.

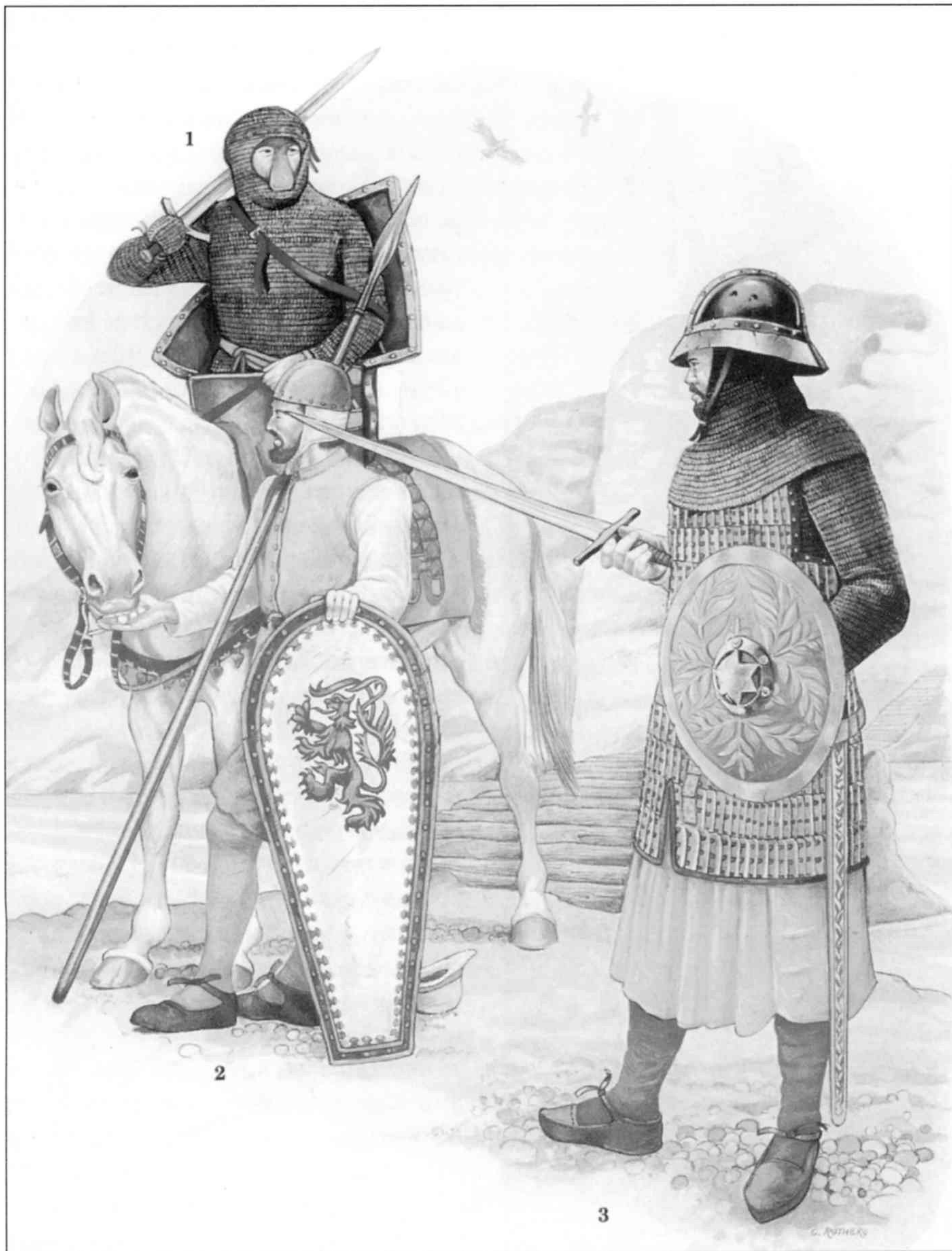
Ограничения средневекового судоходства приводили к тому, что Венеция никогда не могла обеспечить полный контроль над любой частью Средиземного моря, хотя торговля требовала

обеспечить безопасность судоходства. Поэтому венецианцы с успехом применяли систему конвоев, когда 15-30 галер сопровождало множество медлительных и уязвимых для пиратов купеческих судов. Конвои, их пункты отправки и назначения четко регламентировались правительством. Но если галер прикрытия не хватало, или они покидали конвой, увлекшись погоней, потери торгового флота становились значительными. Конвои проводились в опасных районах и во время войны, в первую очередь в случае обострения конфликта с извечным противником Венеции Генуей. Ограниченный оперативный радиус действия средневековых галер приводил к тому, что конвои дви-

гались от одной базы к другой. Лишь с появлением больших торговых галер, способных постоять за себя в морском бою, система венецианских конвоев вышла за пределы Средиземного моря, охватила северную Атлантику и достигла побережья Англии и Фландрии. Отсутствие венецианского военного флота часто предопределяло исход событий на суше. Например, отсутствие венецианского флота позволило Византии в 1261 году отбить у крестоносцев Константинополь - столицу так называемой «Латинской империи». При обороне городов экипажи галер пополняли ряды защитников городских стен.

В середине XV века венецианский торговый флот превышал 3000 судов. Многие из этих судов при необходимости превращались в военные транспорты. В Арсенале находились в резерве 25, затем 50, а еще позже 100 боевых галер. Каждое судно должно было нести на борту необходимые средства самозащиты, что регламентировалось государственными законами. В 1255 году небольшие суда должны были иметь подходящее число арбалетов, на больших судах арбалетов должно было быть не менее восьми, а также наличествовать шлемы, щиты, дротики, копья и абордажные крючья. Средневековые корабли имели многочисленные экипажи, без которых было немыслимо отправляться в плавание в опасные воды.

Экипаж торгового судна составлял не менее 60 человек. На простой галере экипаж достигал 240-280 человек. Опытные матросы набирались в Венеции, Далмации и Греции. На венецианских галерах не было рабов-гребцов, гребцы были свободнорожденными, как венецианцами, так и выходцами из Далмации. Венецианские гребцы набирались по церковным приходам и получали финансовую поддержку от своих приходов. С XIV века отмечена практика, когда неплатежеспособные должники отработывали долг в качестве гребцов на галерах. В Венеции постоянно проводились гонки и регаты, в ходе которых венецианцы оттачивали мастерство гребцов. Особенно пышными были морские празднества в день св. Павла. Популярностью пользовались игры вроде водного поло и толкания в воде. В последнем случае соперники стояли на носу своих лодок и старались столкнуть друг друга в воды канала. Матросы и гребцы вооружались мечами и копьями, но развитие военных технологий привело к тому, что боевая роль матросов и гребцов постепенно сократилась. Но в



случае опасности абордажа в бою участвовала вся команда и даже пассажиры. Каждый мужчина на борту был вооружен, корабельный арсенал хранился в кюйт-камере под полом капитанской каюты.

Профессиональные солдаты и морские пехотинцы всегда присутствовали на борту корабля. Их роль росла по мере того, как их оружие становилось все более эффективным и дорогим. Венецианцы использовали дротики вплоть до XV века. В бою применялись и подручные средства. Например, палубу вражеского корабля забрасывали горшками с мыльным раствором, чтобы палуба стала скользкой. Метали также зажигательные гранаты, а также горящую серу, испускавшую едкий дым. Боевые пловцы добивались к корпусу корабля, стараясь проделать в нем пробоину. Но в средневековых сражениях тонул лишь небольшой процент кораблей. На расстоянии корабли противника обстреливали из арбалетов, но бой по-прежнему решался в абордажной схватке. В 1303

году вышло правительственное постановление, в котором определялось, что на каждом корабле должно быть не менее 30 арбалетчиков, которые также играли роль гребцов. В Венеции обязательной была стрелковая подготовка, горожане объединялись в группы по двенадцати человек и стреляли в мишени. В городе ежегодно проводились три стрелковых состязания, городские власти давали победителям щедрый приз: большой отрез дорогой алой ткани. Тот, кто занимал второе место, получал короткий отрез ткани, а также новый арбалет и колчан. Из числа дворян набирался корпус «благородных арбалетчиков», который служил на боевых галерах и торговых судах с конца XIV века. Благородные арбалетчики обладали правом на борту корабля жить в капитанской каюте. Такая служба была первым шагом на поприще военной или политической карьеры. На море служило немного профессиональных наемников, а морские кондотьеры появились только в середине XVI века.

А: XIII век

А1: Венецианский рыцарь, начало XIII века

В начале XIII века венецианские оружие и доспехи ничем не отличались от тех, что использовались по всей остальной Италии. Раннее византийское влияние практически перестало ощущаться, осталось лишь легкое восточное влияние со стороны заморских владений Венеции. Но итальянские стили отличались от тех, что были распространены на севере Европы. Рыцарь носит полную кольчугу без сюрко, которое в это время было обычным элементом доспехов во Франции. Ноги защищены обычными кольчужными шоссами. Под кольчужным капюшоном поддет железный сервельер с огромной носовой пластиной. За спину рыцарь закинул большой щит, которым в бою он прикрывается от стрел и болтов.

А2: Далматский городской ополченец, середина XIII века

Военный стиль Далмации представлял собой странный синтез балканского и итальянского стилей. Большой щит с горизонтальной нижней кромкой уже перестали использовать в остальной Европе, тогда как пуговицы на одежде - новое изобретение, в остальной Европе еще неизвестное. Мягкая шапка венгерского типа.

А3: Далматский солдат, середина XIII века

Экипировка воина походит на экипировку сербских и византийских воинов. Железная шляпа с полями надета поверх кольчужного подшлемника, также защищающего плечи воина. Кроме кольчуги у воина есть ламеллярный панцирь восточного или византийского типа. Меч, напротив, типичен для Европы.

Венецианский Арсенал был рассчитан на массовое производство военных кораблей. Венецианские корабли строились от каркаса к обшивке, что принципиально отличалось от греко-романской кораблестроительной традиции, которая предусматривала строительство обшивки, которую потом укрепляли каркасом. Новая технология была не только быстрее, но и требовала значительно меньше древесины. Конструкция боевых галер тоже изменилась. Хотя конструктивная разница между византийскими дромонами с двумя рядами весел и однорядными венецианскими галерами до конца не ясна, известно, что новая система расположения весел появилась на переломе XI-XII столетий. Эта «простая система» - alla sensile -

Резные капители нижнего яруса дворца Дожей, Венеция начало XIV века. Среди военных фигур можно увидеть голову в бацинете с кольчужной бармицей (вверху) и всадника в полных доспехах, несущего неизвестное оружие (внизу).

сохранялась вплоть до начала XVI века. В середине XIV века появились «большие галеры», предназначенные для длительного плавания в опасных водах. Неуклюжие и громоздкие, но хорошо защищенные купеческие суда показали свою боевую ценность в XV веке, когда на море появились османские корабли. К тому времени венецианские корабли оснащались более эффективным перовым рулем вместо рулевого весла, применявшегося со времен античности. Раньше было принято считать, что перо руля на Средиземное море попало из Северной Европы, но новые данные показали, что такой руль был известен мусульманам и византийцам еще в XI веке. Другой важной новинкой в корабельном деле стал компас. Компас был изобретен в Китае, а в Европу попал через исламские страны.

В отличие от прежних времен таран больше не считался основным способом ведения морского боя. Уже в раннем средневековье таран заменили более легким абордажным «клювом» (*calcar*). Но и клювом можно было снести весла противника и перекалечить его гребцов. На носу галеры сооружали надстройку в виде башни, где устанавливали катапульту. Иногда такую же башню сооружали и на корме. Вдоль борта шел деревянный парапет (*impravesati*), который защищал гребцов. Большую опасность для деревянных кораблей представлял греческий огонь и прочая пиротехника. Поэтому во время боя борта кораблей иногда увешивали шкурами или листами войлока, вымоченными в уксусе. Сражения в открытом море случались редко. Кроме сопровождения конвоев и борьбы с пиратами венецианские галеры использовались в «общевойсковых операциях» по захвату вражеских портов или защите портов венецианских. Венецианцы считались экспертами в *Укрепленный галерный порт в Амасре, где генуэзские корабли могли укрыться не только от довольно жестких черноморских штормов, но и от кораблей венецианцев, османов и других конкурентов. Порт имел простое устройство по сравнению с более поздней венецианской галерной гаванью в Задаре.*





вопросах атаки портов и городов с моря. Даже катапульты, которыми вооружались галеры, назывались *litaboli*, то есть «береговая метательная машина». Катапульту устанавливали на башне для того, чтобы она господствовала над городскими стенами. Между мачтами иногда подвешивались небольшие лодки, в которых располагались арбалетчики. К мачтам иногда также подвешивались бруссы, которые использовались в качестве тарана.

Морское сражение обычно сопровождалось той же церемониальной учтивостью, что и сражения на суше. Перед началом боя на мачту поднимался флаг с изображением меча, направленного острием вверх. Трофейные знамена волокли за собой в воде, когда победоносный корабль возвращался в порт. Командующий флотом старался не распылать свои корабли, а использовать преимущества маневренных и быстрых, но низких галер, а также высоких и почти непотопляемых, но крайне медленных и неповоротливых купеческих судов. Флот противника расчленили, а затем корабли брались на абордаж. Ак-

тивно применялось ложное отступление, которое сменялось внезапной контратакой. Противника старались захватить врасплох, пока у тех спущены паруса и сняты весла. Судходство проходило почти исключительно в виду берегов, что облегчало проведение засад. Корабли скрывали за островами, мысами или в бухтах. Поэтому большую роль придавали разведке, которую вели с помощью небольших быстроходных судов. При необходимости боевые корабли связывали друг с другом, образуя массивную неподвижную боевую платформу. Иногда корабли сажали на мель, направив носом в сторону противника. В других случаях корабли ставили на якорь кормой к берегу, чтобы в подходящий момент перерубить якорный канат и отплыть в нужном направлении.

Появление пушек поначалу не оказало ощутимого влияния на морскую тактику. Первые изменения в тактике произошли лишь в начале XVI века. Первые бомбарды появились на итальянских галерах в 1370-х гг., а с XV века пушки становятся обычным вооружением венецианских галер. Многочислен-

В: Первая половина XIV века
В1: Североитальянский арбалетчик, около 1330 г.

Арбалетчики в XIV веке играли заметную роль на поле боя. Многие из них были профессиональными наемниками. Даже арбалетчики городского ополчения в крупных городах были великолепно экипированы. Этот арбалетчик представляет собой хороший пример. Шлем-саллет с откидной носовой пластиной, кольчужный капюшон с толстой подкладкой, кольчуга с поддетым стеганым гамбезоном. Он вооружен арбалетом ручного взвода и широким кинжалом-базиларом.

В2: Итальянский тяжелый пехотинец, около 1320 г.

Это профессиональный воин, или рыцарь, или богатый наемник. Цельнокованая железная шапо-де-фер, кольчуга с примитивной бригадиной поверх нее. Ноги защищены доспехами из твердой кожи, его башмаки также изготовлены из твердой кожи. Меч, тонкий кинжал-базилар и длинный топор-гисарм — обычные виды оружия того времени. За спиной стоит связка длинных дротиков с зазубренными наконечниками, применявшиеся в морских сражениях.

В3: Венецианский рыцарь из семейства Коллалто, около 1340 г.

Молодой представитель семейства Коллалто, происходившего из материковых владений Венеции. Он носит новейшие по тем временам доспехи, его голова прикрыта платком, что было характерно только для Италии. Шлем-бацинет имеет двойную кольчужную бармицу. Бригадина и оплечья усилены пластинами из железа или твердой кожи. Доспехи на плечевой части руки имеют железную подкладку, также как и кожаные боевые перчатки. Железные поножи закрывают только переднюю часть голени.

ные мелкокалиберные пушки ставили на галеры и купеческие корабли для борьбы с экипажами противников. Более крупные пушки ставили на носу галеры. С их помощью разрушали борта кораблей и их такелаж. Пушки оказались весьма эффективными против османских кораблей, экипажи которых были вооружены почти исключительно сложными луками.

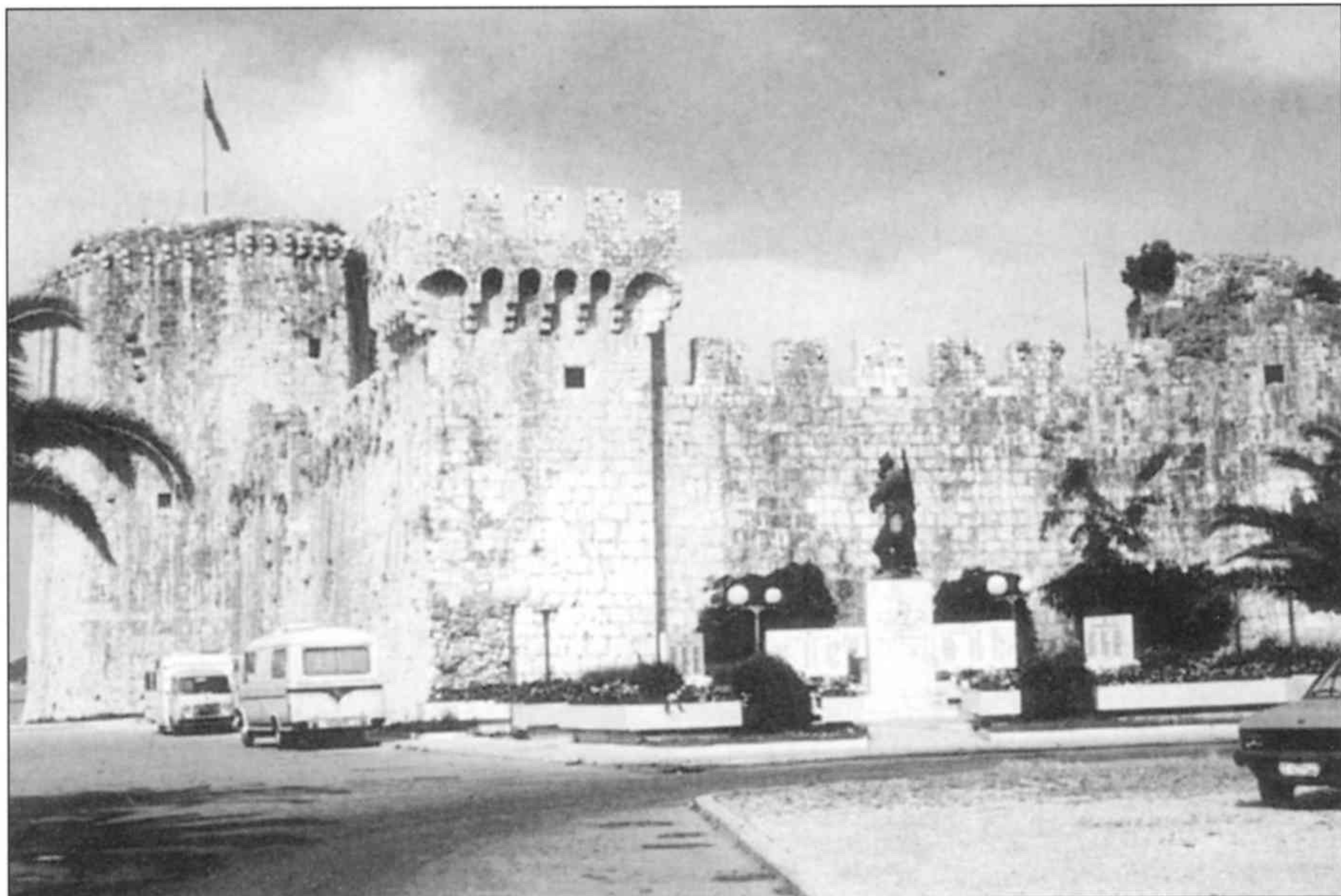
Война на реках

Венеция вела активные боевые действия вдоль крупных рек, на озерах и болотах северной Италии, хотя не все-

гда эти действия приводили к победе. В ходе этих кампаний Венеция расширяла свои владения на континенте, покорив территорию Ломбардии, Венето и Фриули. Здесь реки позволяли действовать венецианскому флоту, который поддерживал операции сухопутных войск. Морские галеры действовали на озере Гарда и реке По. Первые галеоны, по видимому, представляли собой небольшие галеры с палубой, настланной поверх гребных скамей. На реках использовали и другие типы кораблей, в том числе небольшие *baghe*, экипаж которых состоял всего из трех гребцов и двух арбалетчиков. Венеция располагала большим речным флотом до тех пор, пока появление в конце XV века метких пушек, способных вести огонь с берега реки по наводным целям, не положило конец использованию речного флота. Даже шесть галер и 25 более мелких кораблей, переброшенных венецианцами на озеро Гарда зимой 1439-40 гг. были почти немедленно уничтожены миланцами. переброска такого флота заняла у венецианцев 15 дней. Это была настоящая эпопея, когда корабли буксировали вверх по реке Адидже, а затем волоком перетаскивали через горный хребет к озеру.

Армия

Венецианская армия была не менее эффективна, чем венецианский флот, хотя перекидывать паруса венецианцы умели лучше, чем управлять лошадьми. Итальянские армии XIII века кроме феодальных контингентов (*masnada*) уже включали значительное число иностранных наемников. В начале XIII века большинство венецианских воинов набирали в районе лагуны. Их дополняли феодальные отряды из Далмации и Истрии. В случаях опасности, как например в 1294 году, венецианские приходы мобилизовывали всех мужчин в возрасте от 17 до 60 лет. При этом ополченцев объединяли в отделения численно-



Замок Трогир, Далмация. До сих пор на стенах видны вырезанные из камня венецианские гербы.

стью по 12 человек. В Венеции ополченцы и добровольцы составляли основу армии вплоть до XIV века. Большинство из них сражалось в пешем строю, конницу составляли более знатные воины. В реестре 1338 года сообщается, что 30000 венецианцев могут держать в руках оружие. Если в других итальянских городах ополчение мало чем отличалось от обычной толпы, то в Венеции многие ополченцы были искусными арбалетчиками, другие выступали в роли гренадеров. В Венеции были и профессиональные солдаты. Небольшие пехотные гарнизоны обороняли важные замки вроде Местры и Тревизо, но профессиональная конница впервые появилась в Венеции лишь в XIV веке.

Первая постоянная венецианская армия внезапно появилась в начале XV века. Как и везде в Италии эта армия состояла из кондотьеров - наемников. Такая армия требовалась Венеции для защиты материковых владений. В 1426 году венецианская часть объединенной флотрентийско-венецианской армии насчитывала не менее 8000 конных и 3000 пеших воинов в военное время и, соответственно, 3000 и 1000 воинов в

мирное время. В первой половине XV века Венеция вела почти непрерывную войну. Это заставило республику создать соответствующую систему поддержки и налогообложения. Город Брешия превратился в фактический штаб венецианской армии. Униформа в венецианской армии первоначально использовалась редко и лишь в случаях парадов. На униформе изображался лев св. Марка. Позднее, в XV веке распространение получили полосатые красно-белые куртки, характерные прежде всего для ополченцев *provisionati di S. Marco*. За верность и успешные действия денежные премии мог получить любой солдат, даже рядовой. Раненые получали пенсию. Фактически, это уже была не средневековая, но ренессансная армия.

Венецианская тактика на суше мало чем отличалась от тактики других итальянских армий. В XII-XIII вв. ополчение сражалось в плотном строю, прикрываясь щитами и действуя длинными копьями или пиками. В этот период неуклонно росла доля арбалетчиков, которые также пользовались большими щитами. Итальянские армии отличались высокой дисциплиной и налажен-



Надгробье неизвестного венецианского рыцаря, середина-конец XIV века. Типичные доспехи того времени, хотя перекрещение цепей на бригадине, которыми было принято крепить к панцирю рукоятки меча и кинжала, характерно только для Венеции.



Резной рельеф с изображением герба, принадлежавшего неизвестному венецианцу, середина XV века. По бокам вырезаны фигуры двух солдат в характерных колониальных доспехах. Слева изображен полностью экипированный воин. Его шлем похож на тот, что обнаружен в венецианской крепости Халкис. Справа арбалетчик взводит свое оружие с помощью кранекина.

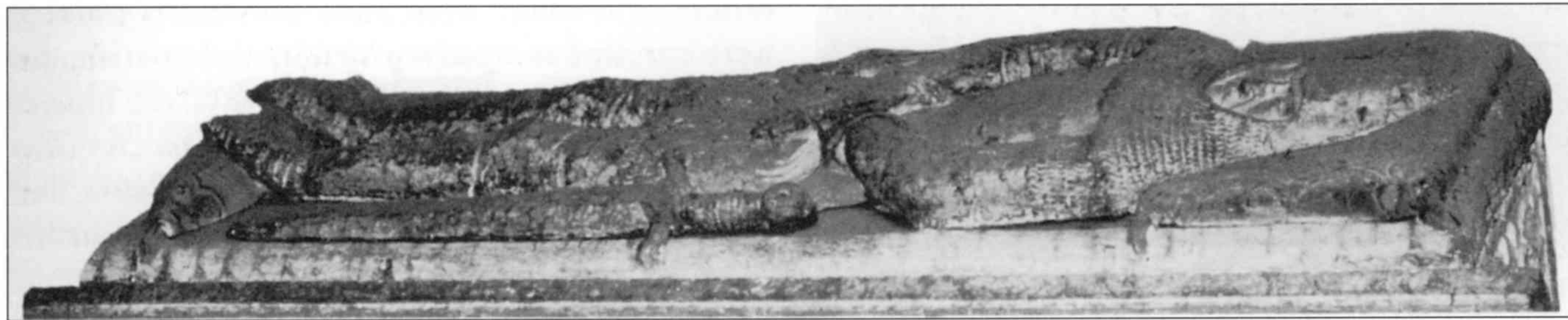
ным взаимодействием между конницей и пехотой, чем резко отличались от других европейских армий. В XIV веке Венеции пришлось отражать венгерское вторжение во Фриули, а также вести войны с другими итальянскими городами. При необходимости венецианская тяжелая конница спешила в пешем строю, повторяя английскую тактику. Когда в 1379 году в лагуну вторглись генуэзцы и падуанцы, венецианцы возвели деревянные форты и палисады, баррикадировали некоторые каналы кораблями, скованными цепями, в других каналах затопили баржи, а противника беспокоили вылазками на небольших лодках и галерах. Венеция не только выдержала эту осаду, но сумела воспользоваться ситуацией и значительно расширила свои владения на континенте в ходе кампании 1404-1405 гг.

До кризиса 1509 года венецианская армия как правило вела наступательные действия, показав себя наиболее эффективной армией Италии. Венецианцы сражались не только против венгров и

итальянцев, но также против германцев и французских лучников, которые в 1449 году попробовали применить английскую тактику против венецианского кондотьера Бартоломео Коллеони. Спустя всего 30 лет Венеция получила удар Османской империи, нацеленный на Фриули. Несмотря на то, что венецианцы уже были знакомы с османами по кампаниям на востоке Средиземноморья, оборона Фриули провалилась. Венецианцам пришлось покинуть крепости, оставив сельскую местность на милость османской легкой конницы. Единственная крупная битва закончилась поражением венецианцев, хотя в дальнейшем, собрав более крупное войско, венецианцы сумели отразить все более поздние набеги осман. Горький опыт подвиг Венецию перенести колониальную легкую конницу (*stradioti*) на итальянскую почву, чтобы повысить боеготовность собственной армии. Но серия османских набегов, начавшаяся в 1499 году, оказалась неудержимой. Французское вторжение в Италию в конце XV века привело к ряду пораже-

ний венецианской армии, завершившегося катастрофическим разгромом 1509 года. Но еще в 1508 году венецианцы смогли отразить попытку вторжения, предпринятую германским императором Максимилианом, разбив противника при Пьеве-ди-Кадоре, а затем перейдя в контрнаступление и заняв значительные территории во Фриули и Истрии.

Система управления армией отличалась от системы управления флотом. Старинная традиция определяла, что венецианские дворяне не могли командовать отрядом численностью более 25 человек. Должность капитан-генерала появилась в XIV веке в качестве крайней меры, но общее руководство военными вопросами по-прежнему находилось в ведении гражданского совета 20 старейшин (*Savii*). Следует заметить, что постоянный контроль за военными делами со стороны гражданских лиц не сказывался на эффективности действий армии, но спасал Венецию от искушения решать военными способами те проблемы, что вполне разрешались с помощью дипломатии. Большой опыт мореплавания и морской войны дал Венеции множество людей, способных занимать руководящие должности. Армиями обычно командовала венецианская знать, хотя иногда командование получали профессиональные солдаты или кондотьеры. Венецианцы проявляли на войне неприменную осторожность. Жажда славы неизменно уступала место стремлению одержать победу с минимальными затратами крови и денег. Другой характерной чертой венецианской армии было наличие в ней гражданского комиссара (*proveditore*), который постоянно следил за всем происходящим, в первую очередь обращая внимание на действия наемников. В конце XV века круг задач, стоявших перед комиссарами, расширился. В частности, они стали командовать отрядами балканских и греческих страдиотов в Италии. К 1509 году гражданские комиссары получили под свое начало также итальянскую конницу и артиллерию.



Надгробье Федерико Кавальи, конец XIV века. Кавальи были военной фамилией, служившие Венеции в качестве наемников-кондотьеров.



Вход в канал, ведущий к Арсеналу, Венеция. Видно здание Старого Арсенала. Ворота Арсенала слева. Их перестроили в 1572 году после победы над османским флотом при Лепанто.

Конница

Несмотря на свою пехотную репутацию, венецианцы располагали неплохой тяжелой конницей. Правилами 1239 года каждый венецианский рыцарь должен был иметь одну боевую лошадь, две ездовых лошади, а также трех оруженосцев. В XIV веке поэт Петрарка писал, что «нация моряков» превосходит все другие народы на море и в седле. Венецианские аристократы разводили чистокровных лошадей в своих имениях на континенте, но многих животных закупают в Германии и Венгрии. Боевой конь был самым дорогим элементом экипировки рыцаря. К XV веку стало обычной практикой в первую очередь атаковать лошадей, а не седоков, так как замена представляла собой большую проблему, чем замена солдата.

Тяжелая конница действовала в составе небольших подразделений - копий (lanze). Копье включало в себя тяжеловооруженного конного воина, легковооруженного сержанта и пажа. К XV веку многие если не подавляющее большинство тяжеловооруженных конников были наемниками, заключившими краткосрочный контракт. Поэтому появи-

лись так называемые «сломанные копья» (lanze spezzate), в составе которых служили ветераны или опытные воины, находившиеся на постоянной службе в венецианской армии. Полный комплект доспехов стоил тоже очень дорого, поэтому появилось разделение на воинов в полных доспехах (elmetti) и хуже экипированных (utili). Несколько тяжелых поражений XIV века заставили венецианское правительство изъять конницу из состава армии и провести ее реформу. Реорганизованная тяжелая конница с успехом применялась даже в XVI веке. В XV веке в венецианском «копье» появляются арбалетчики и конные аркебузиры. Кроме страдиотов в составе венецианской армии имелись и другие типы легкой конницы. Фактически Венеция сыграла ведущую роль в формировании западноевропейской легкой конницы в конце Средних веков и эпоху Ренессанса.

Пехота

В Венеции существовал обычай, по которому все классы общества имели право обладать оружием. Правительство поощряло военную подготовку

простых людей. Не удивительно, что в таких условиях венецианская пехота была многочисленной и боеспособной. Венеция делилась на шесть округов, каждый из которых формировал отряд ополчения. В 1262 году каждый церковный приход должен был выставлять 500 ополченцев, которые помогали Signori di Notti поддерживать порядок ночью. В XIV веке участников ночных патрулей выбирали по жребию. На престижную и выгодную должность арбалетчика на торговых судах и галерах выбирали людей, проявивших себя в ходе многочисленных стрелковых состязаний. Мужчин в возрасте от 15 до 33 лет выдвигали на должность арбалетчика по приходам. Арбалетчики действовали в составе отделений по 12 человек (duodene). Поскольку в Венеции жили люди самого разного достатка, в одном отделении могли оказаться богач и бедняк, дворянин и простолюдин, которые тренировались и воевали плечом к плечу. Разумеется, не все венецианские пехотинцы были арбалетчиками. Для борьбы с конницей противника венецианцы использовали различные виды оружия, включая булаву на длинном древке и копья с зазубринами. Именно этим оружи-

Вторая половина XIV века

1: Джакомо Кавальи, около 1380 г.

2: Венецианский пехотинец, конец XIV века

3: Трубач на службе у семейства Кавальи, конец XIV века

1



3

2



С: Вторая половина XIV века

С1: Джакомо Кавальи, около 1380 г.

Джакомо Кавальи изображен в тяжелом большом шлеме с гребнем. Такие шлемы обычно носили только на парадах. Видны только плечевые доспехи, остальной панцирь скрыт под облегающим сюрко. Пластинчатые доспехи рук и ног защищают конечности только с внешней стороны. В щите имеется вырез, служащий опорой для копья. Лошадь также несет легкие доспехи, состоящие из шамфрона с шейными пластинами, стеганого кринета на шее и стеганого подхвостника.

С2: Венецианский пехотинец, конец XIV века

Часть наручных доспехов изготовлена из твердой кожи, ножные доспехи железные. Сплошная нагрудная пластина покрыта тканью. Глубокий гофрированный бацинет типичен для Италии. Этот воин его носит со старомодным кольчужным подшлемником. Большой красный прямоугольный мантелет украшен золотым львом св. Марка. Копье с широким наконечником балканского происхождения, вероятно, импортировано из Далмации.

С3: Трубач на службе у семейства Кавальи, конец XIV века

Из доспехов трубач носит легкую кольчугу и глубокий железный шлем с подвесными височными пластинами. Вероятно, этот шлем предназначался для лучников. Кинжал, которым вооружен трубач, также попал в Венецию с Балкан.

ем венецианцы наголову разгромили венгерскую конницу в 1373 году.

Элита венецианской пехоты набиралась среди Arsenalotti - квалифицированных и хорошо оплачиваемых ремесленников Арсенала. Они обеспечивали охрану дворца дожа и других правительственных зданий, выступали в роли полиции и даже пожарных. В боевых условиях арсеналоттов использовали для усиления обычной пехоты. Сам Арсенал представлял собой оружейную фабрику и склад, а также крупнейшую в Европе верфь. В 1314 году в Арсенале хранился 1131 арбалет. В 1303 году начала работу канатная фабрика, выпускавшая арбалетную тетиву. Созданные в XV веке Compagni della Calza служили для развлечения юношества, но также обеспечивали подготовку добровольцев. Через эти формирования проходили те, кто нигде больше не числился. В случае серьезной опасности в Венеции проводилась массовая мобилизация. К началу XVI века таким образом

удавалось собрать армию численностью до 20000 человек.

Командиры ополчения обычно носили нагрудные пластины и саллеты, качество ополчения колебалось в широких пределах. В целом венецианское ополчение считалось лучшим в Италии, а ополчение, набранное в самой Венеции, превосходило то, что набиралось на континенте. На практике ополченцев из Terra Firma обычно использовали лишь в качестве рабочих и строителей. Статус пехоты сильно упал к началу XVI века, несмотря на то, что в 1440-е гг. появились итальянские аркебузиры, «штурмовые отряды», вооруженные мечами и короткими копьями, а также «огневые отряды», вооруженные арбалетами и аркебузами. В 1490-х гг. от каждой деревни на континенте планировалось подготовить по два аркебузира, но потребовалась катастрофа 1509 года, чтобы венецианская армия прошла коренную реформу.

Армии дома и за границей

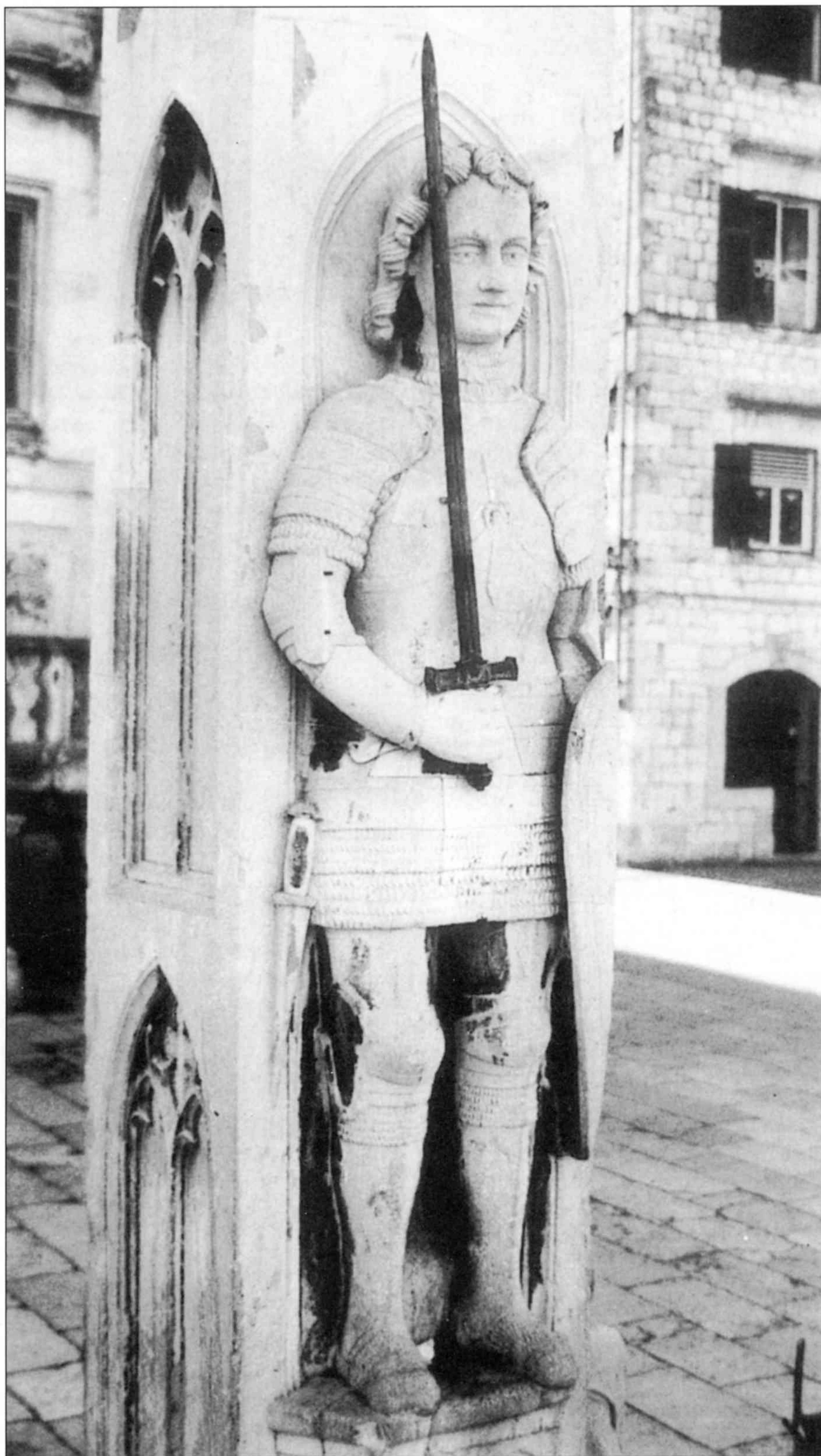
Первой крупной кампанией Венеции на континенте датируется 1328 годом, когда республика одержала победу над Падуей и овладела Тревизо. С этого момента Венеция становится одной из ведущих сил на Апеннинах. В 1423 году произошел кардинальный сдвиг в венецианской политике, который сделал возможным дальнейшие территориальные приобретения. Венеция покорила значительную часть северной и северо-восточной Италии. Хотя правительственная и военная организация на этих территориях могла быть разной, в целом она была менее гнетущей, чем где бы то ни было в остальной Италии. Венеция больше интересовалась собственной безопасностью, снабжением продовольствием и контролем над альпийскими перевалами, чем военной славой. Население Terra Firma было в целом лояльно Венеции. Лояльность сохраняло даже население такой беспокойной области,

Статуя «Орландо» работы Бонино, Милан, 1413 год. Рыцарь, представляющий Дубровник, экипирован в типичные итальянские доспехи начала XV века, которые носила военная элита Далмации.

как Фриули. Континентальное ополчение или Ordinanze проводило учения каждое воскресенье. Общая численность ополчения достигала 30000 человек. Во многих областях на протяжении XIII века сохранялись прежние принципы набора ополченцев. В начале XVI века старое ополчение снова восстановили под названием *cernide*. Крестьяне повсюду вели с противником партизанскую войну, нанося беспокоящие удары. С другой стороны, постоянные городские гарнизоны в Terra Firma часто отличались крайне низким качеством. В гарнизонах служили или совсем старые ветераны, или люди, не имевшие вообще никакой военной подготовки.

Венецианские силы находились и в заморских владениях республики - Да Маре. Эти силы отличались более высоким качеством. Часто заморские гарнизоны действовали в условиях полной изоляции. В 1204 году Венеция в Константинополе взяла не только богатые трофеи, но сумела занять стратегически важные территории. Венецию не интересовали земли, лежащие в глубине материка, так как их было крайне трудно удержать и весьма дорого содержать. Зато венецианцы были крайне заинтересованы в контроле над прибыльными торговыми путями. Поэтому Венеция потребовала себе часть Константинополя, ряд островов и береговых гаваней в Греции. В дальнейшем Венеция приобрела за 30 фунтов золота остров Крит. Так одним ударом Венеция построила империю. Теперь следовало позаботиться о том, чтобы организовать новые владения. На старых венецианских владениях в Адриатике сохранилась традиционная система правления, в которой ведущую роль играли венецианские графы и местные знатные семейства, доказавшие свою лояльность республике. Новая империя - Romania - находилась под прямым управлением Венеции. Крит имел особый статус, что объяснялось большими размерами острова. Венецианский герцог отвечал за оборону острова и руководил новыми феодалами острова, а также теми греческими аристократами, что сохранили свои земли.

По всем новым территориям империи формировались постоянные гарни-



зоны. Это происходило даже раньше, чем на Terra Firma. Большинство солдат набиралось из числа местных военных элит, хотя даже в XIII веке эти гарнизоны укреплялись итальянцами. В 1369 году на Крите вспыхнул мятеж. Восстание удалось подавить лишь с трудом, поэтому на Крит перебросили значительное число итальянских наемников, в первую очередь пехотинцев. Конница на Крите состояла в основном из местных страдиотов.

Каждая часть Венецианской империи имела свои особенности в военной организации. Венеция полностью овладела Истрией в конце XIII века в результате ряда морских десантных операций. Укрепления городов, оказавших особое упорное сопротивление, например Триест и Копер, были срыты. Копер перешел под прямое правление гражданского правителя *podesta* и военного администратора *proveditore*. Задар - главная венецианская морская база в Далмации



Форсирование перевала Лоппио, 1439 год

1: Далматский арбалетчик, около 1440 года

2: Далматский пехотинец, около 1440 года

3: Рыцарь из венецианской колонии Сибеник, Далмация, середине XV века

4: Итальянский крестьянин-ополченец, XV века



D: Форсирование перевала Лоппио, 1439 год

D1: Далматский арбалетчик, около 1440 года

К XV веку арбалеты достигли такой мощности, что взвести их без механических приспособлений стало невозможно. Здесь изображен кранекин или «немецкий ворот» - редуктор с зубчатой рейкой. Далматский арбалетчик носит глубокий шлем с откидной правой височной пластиной. Корпус и конечности воина защищены полными доспехами, поверх надето стеганное сюрко бургундского типа.

D2: Далматский пехотинец, около 1440 года

Шлем с откидными височными пластинами и подъемным забралом. Парчовое сюрко завезено откуда-то с востока. Кинжал-рондо подвешен к поясу через прорезь на сюрко. Доспехи полные с минимумом кольчужных вставок. Большой треугольный щит применялся на Балканах пешими воинами на протяжении нескольких столетий.

D3: Рыцарь из венецианской колонии Сибеник, Далмация, середине XV века

Хотя головной убор этого рыцаря явно венгерский, доспехи у него итальянского производства. С такими доспехами обычно носили шлем-саллет, обтянутый черным бархатом и украшенный золотыми накладками. Обратите внимание на кольчужную бахрому.

D4: Итальянский крестьянин-ополченец, XV века

Большой лук простой конструкции считался оружием крестьян. Лучшие породы тиса, из которого делали луки, произрастали в Италии. В больших количествах итальянский тис экспортировался в Англию.

- часто бунтовала, а постоянный контроль над Задаром удалось установить лишь в ходе Четвертого Крестового похода. Дубровник сопротивлялся венецианскому владычеству. Власть Венеции над Дубровником продолжалась в 1205 по 1358 год. Повсюду венецианцы оставляли решение повседневных вопросов в ведении местных властей, но прочно контролировали порты, острова, традиционно служившие убежищем пиратов, а также корабельные леса. Известняковыми горами венецианцы не интересовались. Некоторые города получили задание поставлять корабли для венецианского флота. Например, Задар обязан был поставить не менее 30 галер с полными экипажами, а также сформировать ополчение для самозащиты. Хотя сельскую местность населяли в основном славяне, в крупнейших городах Далмации проживало множество итальянцев. В городах действовали отряды арбалетчиков-ополченцев, тогда как далматские крестьяне вооружались сложными луками византийского или турецкого типа.

Венецианские владения на Крите и в Греции испытывали сильное ближне-

восточное влияние. Эвбея, известная также как Негропонте, по площади почти не уступает Криту. Это было одно из ключевых владений Венеции на Эгейском море. На Эвбеи находилось множество укреплений, в том числе башня, построенная посреди канала Эврип, где за сутки происходит до 14 приливов. Правителем Эвбеи (Bailie) был только один из наиболее старших венецианских управленцев. Флаг Эвбеи на бронзовом флагштоке, единственный из флагов венецианских колоний, стоял рядом с собором св. Марка в Венеции.

Менее крупные острова в Эгейском море служили простыми остановками на торговых путях, а также базами борьбы с пиратами. Архипелаг Киклады юридически считался ленным владением Латинской империи, но фактически принадлежал нескольким венецианским семействам, которые верность своей родине ставили выше феодальным обязательствам перед новоявленной «империей». Небольшой остров Китира, расположенный у южной оконечности Греции, служил промежуточным пунктом на маршруте между Венецией и Критом. Здесь находились по меньшей мере три

замка с многочисленными гарнизонами. Корфу, стоящий на выходе из Адриатического моря, достался Венеции в рамках византийского наследия. Остров должен был предоставить армии 20 рыцарей и 40 оруженосцев. Но в 1386 году Корфу был куплен Неаполем. Другие временные владения Венеции в Греции включали в себя Монемвизию, Мефони, Аргос, Коринф, Нафпактос, Нафплион и даже Афины.

В XIV веке Греция постепенно переходила в руки турок-осман. Венецианские владения в Греции наполнялись греческими беженцами. Многие из них происходили из военной элиты, поэтому они поступили на службу к венецианцам в качестве страдиотов. Среди нашедших убежище было и семейство



Св. Михаил работы Винсента из Кастава, 1474 год. Обратите внимание на типичное для Италии оружие (трезубец-ронко), а также на характерные германские доспехи. Венецианская Истрия была связана с Австрией через Венгрию и Боснию.

Палеологов, которое стало последней правящей династией Византии, начав свою карьеру в венецианских страдиотах. Попытка венецианцев изгнать османов из Пелопоннеса в 1463-1464 гг. завершилась провалом, несмотря на то, что венецианцы использовали страдиотов, итальянских аркебузиреров и тяжелую конницу. Это была последнее крупномасштабное наступление венецианцев на востоке. В дальнейшем венецианцы занимались лишь обороной своих владений, полагаясь на флот, гарнизонную пехоту и страдиотов. Страдиоты были наиболее удобным типом солдат, они умели на равных сражаться с османами, а также были значительно дешевле в содержании, чем западные наемники. Вооруженные короткими копьями или дротиками, луками и легкими мечами, носившие легкие доспехи страдиоты были жителями Греции, Албании и Далмации. Верность страдиотов редко ставилась под сомнение, их свирепость вошла в поговорку, а их обычай собирать головы убитых врагов не сильно смущал венецианцев. Но на протяжении XV века Венеция постепенно теряла поддержку на Балканах и в Греции.

Крит оставался во владении Венеции. Венецианцам приходилось прикладывать все силы для того, чтобы удержать остров. Остров разделили на шесть районов, названных по названию шести районов Венеции. В каждом районе выделялись ленные владения для 132 рыцарей и 405 пеших сержантов. Большинство из этих наделов перешло в руки венецианских переселенцев. По всему острову возводились укрепления, особое внимание уделялось северному побережью. Но вскоре выяснилось, что вопреки первым предположени-



Статуя знаменитого кондотьера Бартоломео Коллеони работы Верроккио (около 1485 года), вид сзади. Коллеони служил Венеции на протяжении многих лет. Видны отличные доспехи конца XV века полный пластинчатый комплект итальянского типа.

ям на Крите довольно трудно добиться успеха. Даже в 1332 году многие венецианские рыцари-переселенцы оставались бедными и не могли сами себя обеспечить надлежащей экипировкой. Многие из местных крепостных были по происхождению арабами, потомками исламских завоевателей острова. Хотя они были крепостными, их привлекали в ряды ополчения, где также служили и критяне греческого происхождения. Талант критяне к ведению партизанской войны проявился в середине XIII века, когда на Крите вспыхнуло восстание. Другое восстание вспыхнуло в середине XIV века, что укрепило у венецианцев представление о критянах, как о дикарях, которым нельзя верить. Обострились противоречия между коренными жителями острова и венецианцами. Но это не помешало формированию отрядов критских пеших лучников, которые сражались вместе с венецианскими арбалетчиками в Terra Firma.

В 1261 году Византия сумела вернуть себе свою столицу Константинополь, занятую католиками в 1204 году. В эти полвека венецианцы доминировали в акватории Черного моря. Фактически они взяли в свои руки контроль над торговыми путями из Ирана и Китая, а также получали здесь древесину для арбалетов. В 1261 году Венеция потеряла свои позиции, а на Черном море укрепилась Генуя, которая стала союзником Византии. Несмотря на смертельную вражду, обе итальянские республики часто проводили совместные операции в опасных водах Черного моря. В первую очередь итальянцев интересовал Крым, где находилось множество еще византийских портов, служивших терминалами трансазиат-



«Битва при Ангьяри» (1440), изображение на сундуке-кассоне, работа школы Уччелло. В этом сражении венецианцы и флорентийцы под командованием Сфорцы разбили миланцев, которыми командовал Пиччинино.

ского Великого Шелкового пути, а также торговых путей с Русью и Сибирью, по которым в Европу шли меха. Здесь итальянцам приходилось забывать о своей конкуренции перед лицом более могущественного конкурента - Золотой Орды и возникших позднее на ее обломках ханств. Сам Крым также представлял собой довольно сложный регион. Здесь проживало множество армян, христиан-готов, потомков тех самых готов, что потрясли Римскую империю в прежние века, и даже англосаксонские беженцы. В Каффе генуэзцы даже учредили должность *capitaneus Gothie*, который командовал готскими солдатами. В 1479 году Крым заняли османы, изгнав оттуда итальянцев. В течение пяти лет Черное море превратилось во внутреннее озеро Османской империи. Единственными «западными» купеческими судами, имевшими право там плавать, стали суда из Дубровника в Далмации.

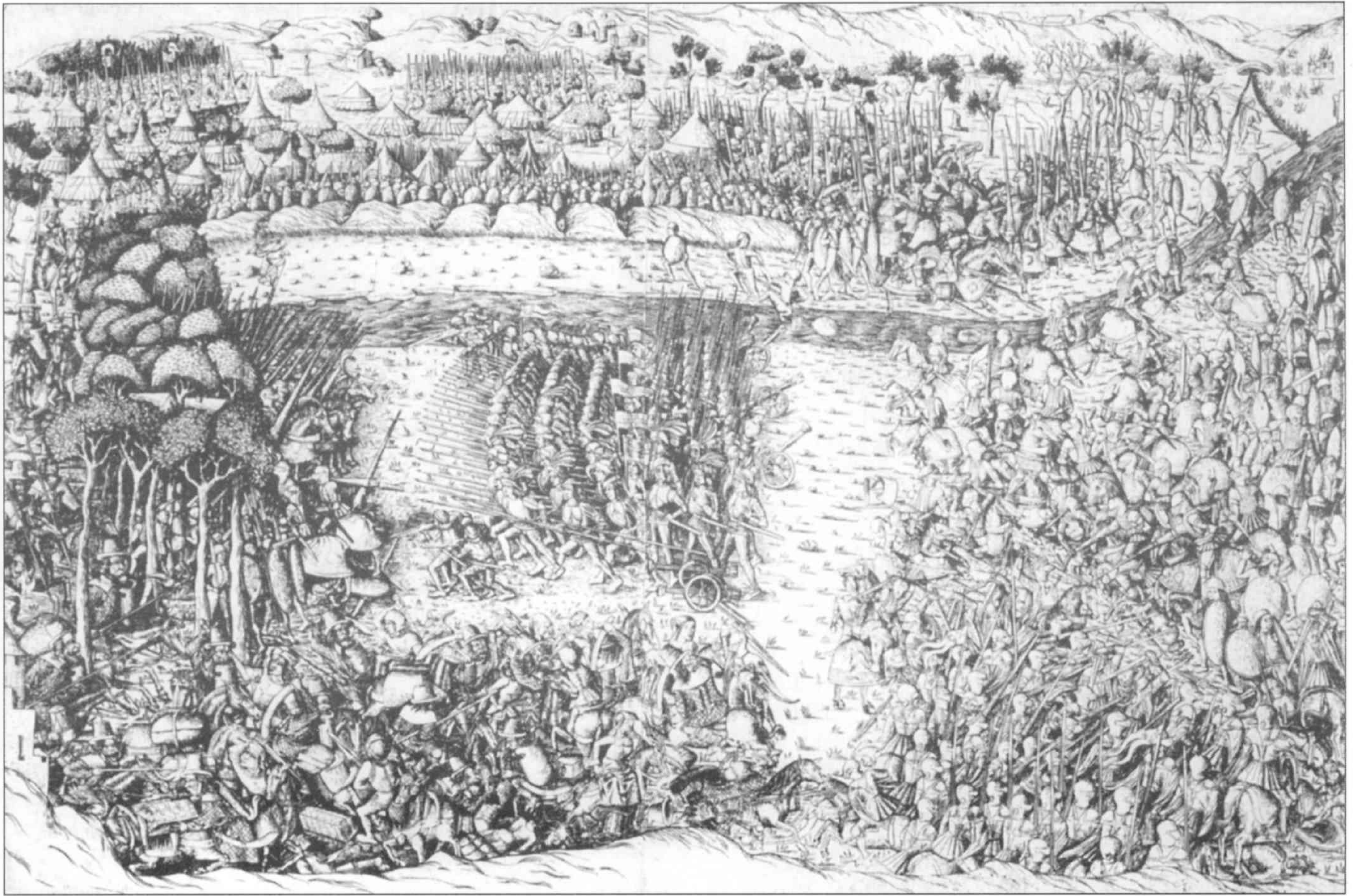
С течением времени доля наемников в венецианской армии неуклонно росла. Наемники издавна принимали активное участие в боевых действиях в Италии. В венецианской армии особенно многочисленны были наемники из северной Италии. Среди неитальянцев значительную долю составляли каталанские арбалетчики. В XIV веке доля

иностранцев в венецианской армии еще более возросла, хотя венецианцы и пользовались репутацией прижимистых торговцев, с которыми кондотьерам крайне трудно заключить выгодный контракт-кондотту. Контракты были в высшей степени детализированы. В них вооружение и экипировка нанимаемых воинов оговаривалась до последней подробности. Иностранным наемникам обычно не разрешалось жить в самой Венеции, они квартировали в казармах на континенте. Очень быстро иностранные наемники ассимилировались с местным населением, женились на местных девушках и даже организовывали коммерческие предприятия. В венецианской армии сохранялась строгая дисциплина, проступки наказывались строго, вплоть до смертной казни. Те командиры кондотьеров, что предали Венецию, подвергались публичному позору. Их портреты вывешивались вверх ногами в общественных местах, например, в борделе Риальто.

В XIV веке пешие кондотьеры неоднократно отправлялись в заморские владения Венеции, в том числе на Крит. Но наиболее успешно подготовленная пехота действовала в обороне Тегга Firma. Особенно крупный успех выпал на долю кондотьеров при обороне Фри-

ули против венгров в начале XV столетия. Среди иностранных наемников в рядах венецианской армии служили германские аркебузиры и пикинеры, английские лучники, касконские, швейцарские и албанские горные егеря. Доля пеших кондотьеров росла в начале XV века, так как их было проще и дешевле набрать, чем конницу. Пехота состояла из примерно равных частей пикинеров, стрелков и щитносцев. Но контракты заключались на короткий срок, после чего кондотьер мог покинуть службу и перейти на службу к другому государству.

В Венеции сохранялась традиция военной подготовки ополчения и проведения турниров, в которых с 1491 года участвовали даже страдиоты. Вокруг самой Венеции стояло множество мишеней для учебной стрельбы из арбалетов. Победители соревнований получали дорогие призы. С 1506 года начали проводиться соревнования аркебузирова, что отражало возросшую роль огнестрельного оружия. Другой принятой в Венеции забавой были почти нерегулируемые сражения на палках между тремя восточными и тремя западными приходами (*sestieri*). Впервые такое сражение провели в 1292 году. Обычно они проходили в период с сентября по декабрь. Как правило, сражения проводили на



«Венецианские страдиоты в битве при Форново» (1495), французская гравюра, выполненная вскоре после битвы. Объединенная итальянская армия под общим венецианским руководством разбила французов. Победу итальянцев обусловило успешное действие страдиотов на фланге у французов.

мостах, где в те времена не было перил - проигравших просто сбрасывали в канал. Учебные морские сражения, штурм деревянных крепостей, а также маневры легкой конницы по образцу балканской и исламской военной традиции также широко практиковались на протяжении XV века. Распространение получил и явно восточный по происхождению танец-мореска, который танцевали, держа в руках кинжалы. Раз в два года проводились военные парады и смотры, имевшие целью выявить в составе армии небоеспособных солдат и определить общий уровень экипированности войск.

Осады, укрепления и огнестрельное оружие

Венецианская осадная тактика, по крайней мере на суше, мало чем отличалась от общеевропейской. К началу XVI века укрепленные города вроде Падуи имели внешний затопленный ров и многочисленную артиллерию, установленную в земляных бастионах. Городские каменные стены усилили земляной насыпью, возведенной со внутренней стороны. Перед стеной шел еще один ров, защищенный башнями и ка-

зематами. Наконец, возводилась еще одна насыпь с бруствером, служившая местом сбора солдат и позицией для дополнительной артиллерии. Городские ополченцы еще вооружались арбалетами, но арбалеты уже начали уступать по эффективности ружьям.

Огнестрельное оружие Венеция впервые применила (и столкнулась с применением противником) в 1376 году, когда венецианцы и австрийцы применили в открытом бою бомбарды. Еще активнее применялись пушки в войне с Генуей, последовавшей всего спустя несколько лет. К началу XV века Венеция имела артиллерийский парк и даже речные корабли вооружались легкими пушками. Отмечено применение гранат, но наиболее динамично развивалось ручное огнестрельное оружие. В XIV веке ружья по пробивающей способности еще уступали арбалетам, хотя были дешевле их. Появление более эффективного пороха и длинных стволов позволили резко повысить боевые качества ружей. Знаменитый венецианский командир кондотьеров Коллеони прославился в частности и тем, что применял в бою артиллерию на колесных лафетах. Хотя не он был автором идеи колесного лафета, именно он разработал подходя-

щую тактику его использования. Венецианцы вели активные работы в области разработки новых взрывчатых веществ. В частности, они использовали пороховые заряды в минной войне. Для осады венецианцы применяли длинноствольные и мобильные орудия-василиски. В развитии огнестрельного оружия ведущую роль играл Арсенал, хотя его мощностей не хватало для того, чтобы обеспечить республику необходимым количеством пушек. Тем временем выплавкой и обработкой железа занялись в городском районе Гетто, позднее ставшим еврейским кварталом, откуда и пошло современное слово «гетто». Неспособность венецианской артиллерии противостоять французскому артиллерийскому парку в конце XV века объяснялось именно численным превосходством французской артиллерии, тогда как в качестве и мобильности венецианская артиллерия французской не уступала.

Венеция в обороне

В 1509 году Венеция столкнулась с «союзом Камбрэ». Фактически вся Европа объявила войну одной Венеции. Наиболее грозным врагом была Фран-



: Вторая половина XV века

1: Арбалетчик из Северной Италии, конец XV века

2: Венецианский ополченец из *Compagni della Calza*, конец XV века

3: Венецианский тяжеловооруженный воин, конец XV века



ция, чья армия была наиболее мощной в это время. Спустя всего два месяца после взрыва пороховых запасов Арсенала Венеция потерпела катастрофическое поражение при Аньяделло, потеряв при этом все свои владения на континенте. В дальнейшем земли Terra Firma удалось постепенно вернуть, но это был первый случай, когда само существование республики оказалось под вопросом.

С этого времени Венеция оказалась в состоянии постоянной обороны. Республика избегала союзов и особое внимание уделяла строительству современных укреплений. Доля конницы в венецианской армии резко сократилась, впрочем, аналогичное развитие претерпели и другие европейские армии. Растущая угроза на море со стороны Османской империи требовала от Венеции наращивать численность своего галерного флота, а также оснащать галеры пушками и комплектовать многочислен-

ные экипажи. С другой стороны, военная структура Венеции становилась все более консервативной и предсказуемой. Значительные усилия прилагались к тому, чтобы сохранять нейтралитет и не допустить войны с османами. Республика сталкивалась с угрозами как на суше со стороны габсбургской Австрии и османской Боснии, а также на море со стороны той же Османской империи и Испании, которая укрепилась на юге Италии. Венеция превратилась в державу второго ряда, но политическая опытность венецианской элиты позволила стране просуществовать еще несколько веков вплоть до прихода Наполеона в 1797 году. Макиавелли объяснял поражение Венеции в 1509 году глубоким поражением боевого духа и развалом военной системы. Но это объяснение очевидно неправильно, так как Венеция худо-бедно просуществовала еще три столетия.

Е: Вторая половина XV века

Е1: Арбалетчик из Северной Италии, конец XV века

Существовало несколько способов взвода арбалета. Здесь показан взвод с помощью рычага. Рычаг чаще использовался на охоте и на тренировочных стрельбах, нежели в боевых условиях. Арбалетчик носит глубокий саллет с подвесной носовой пластиной, но в целом доспехи заметно полегчали по сравнению с прошлым. Железный нагрудник оснащен налядвенниками, прикрывающими верхнюю часть бедер. Кроме того, ноги защищают легкие поножи. Меч с вертикальной гардой германского или балканского типа.

Е2: Венецианский ополченец из Compagni della Calza, конец XV века

Роль ручного огнестрельного оружия в конце XV века неуклонно возрастала. Здесь представлен очень примитивный образец, не имеющий замка, а использующий раскаленный железный запал (touche). Легкий шлем имеет подвесные височные пластины. Других доспехов у молодого солдата нет, поэтому мы можем видеть его экстравагантный костюм последней венецианской моды. Костюм выдает в нем одного из членов «Чулочного клуба». Кроме ружья солдат вооружен коротким мечом (cinquadea), подвешенным у бедра.

Е3: Венецианский тяжеловооруженный воин, конец XV века

В противоположность предыдущему воину, этот венецианский солдат экипирован в полный комплект доспехов и вооружен гопсо - особого типа трезубцем, получившим популярность в Италии. Его доспехи могут послужить хорошим примером полных «белых» доспехов, выпускавшихся на севере Италии и экспортировавшихся по всей Европе. Доспехи на правой и левой руке несколько различаются по конструкции. Большой железный саллет почти полностью закрывает голову и лицо, напоминающая по конструкции античный коринфский шлем.

В результате изменившейся ситуации Венеции впредь приходилось полагаться только на своих граждан. Нанимать большое количество иностранных наемников становилось невозможно из-за финансовых проблем. Венецианская аристократия оставалась малочисленной - не более 2500 взрослых мужчин, что едва хватало для занятия руководящих должностей в армии, на флоте и в государственной машине. Простолюдины не столь охотно посылали своих сы-



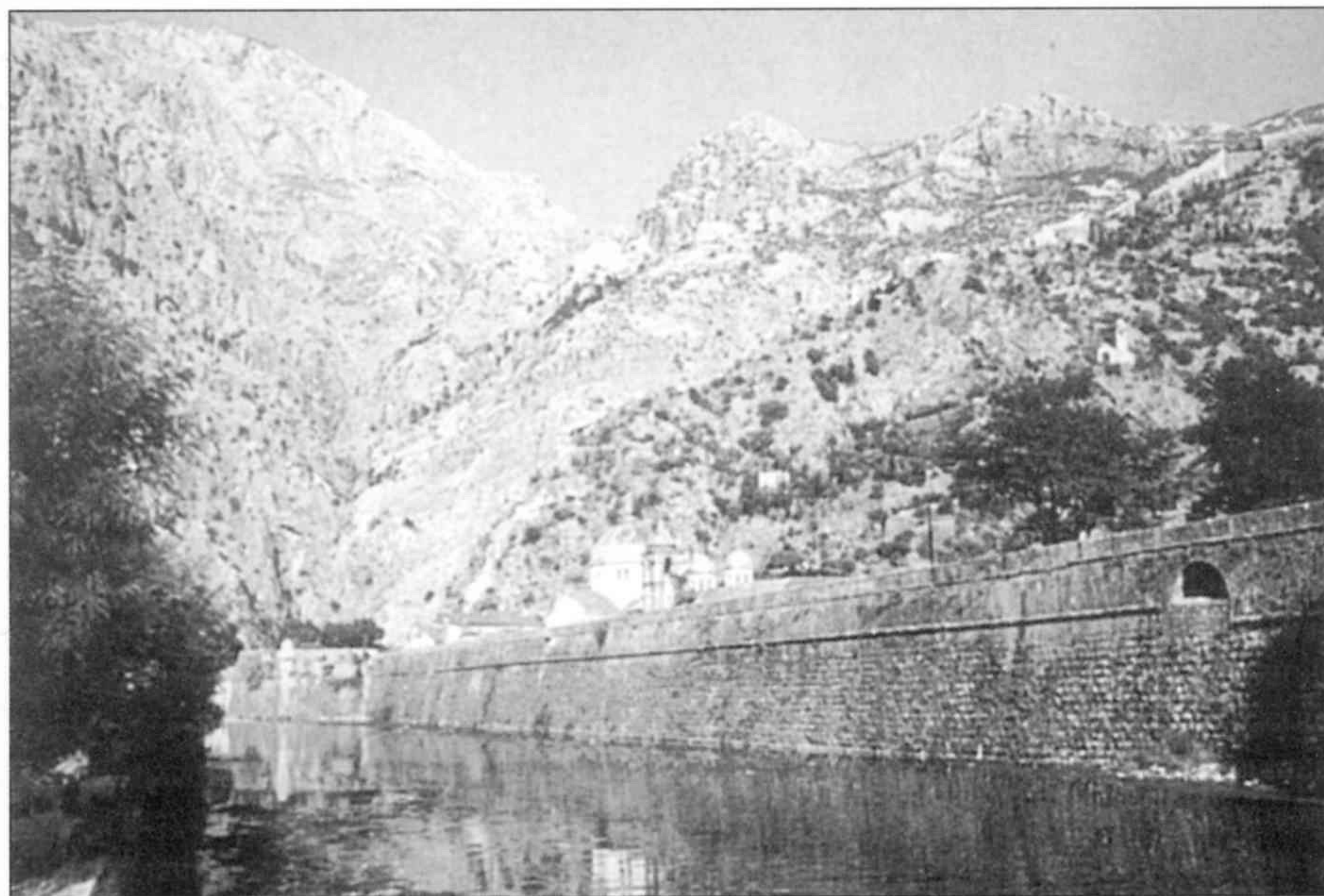
«Портрет неизвестного флорентийского рыцаря» кисти Пьеро ди Косимо, около 1515 года. Показаны гофрированные доспехи, популярные на севере Италии с начала XVI века.

новой в армию, поэтому венецианским властям приходилось объявлять амнистию преступникам, которые соглашались служить. В армии росла доля выходцев из Terra Firma, которая несмотря на все потрясения продолжала тяготеть к Венеции, осознавая выгоду такого союза. Венеция все больше становилась мультикультурным и многонациональным городом. При этом город терял множество людей, которые переходили из католичества в ислам и уходили к османам. Встречный процесс перехода мусульман в католиков был гораздо слабее. В какой-то степени это объяснялось тем, что положение пленных турок было гораздо хуже положения пленных христиан, так как у католиков нет религиозной регламентации правил поведения с пленными. Контроль над военными вопросами в Венеции сконцентрировался в руках коллегии экспертов, в чем-то похожей на современный военный совет. В своих оценках ситуации венецианская элита активнее чем где бы то ни было в Европе полагалась на шпионов и информаторов. С XVI века в Венеции активно составляются и печатаются военные руководства и карты. Военное производство все больше и больше концентрируется в Арсенале, где находится под контролем правительства.

Если Terra Firma в целом оставалась лояльной Венеции, восточная провинция Фриули отличалась отсталостью. Здесь сохранялись феодальные отношения, здесь же наиболее велика была уг-



«Рыцари поклоняются Деве Марии с Младенцем», Катена, начало XVI века. Турбан и кривой кинжал воина явно «ориентальные». В виде рыцаря, точнее венецианского страдиота, художник изобразил одного из волхвов.



Набережная и бастион (слева) - укрепления Котора, XVI век. На заднем плане видны склоны горы Ловчен.

роза со стороны Османской империи и империи Габсбургов. Но Венеции удалось сдержать обе угрозы. Можно даже сказать, что именно Венеции Италия обязана тем, что османы не вторглись на Апеннины, что во многом определило дальнейший ход европейской истории. В 1615-1617 годах Венеция провела последнее крупное наземное сражение против Габсбургов, которые поддерживали пиратов Ускока из Сени, беспокоящих судоходство на севере Адриатического моря.

Ускок и другие пираты, а также угроза Далмации со стороны испанского Неаполя были основными задачами, которые приходилось Венеции в конце XVI - начале XVII века. Ускок провозгласил себя крестоносцем, сражающимся с неверными османами, но на практике он больше проблем доставлял католической Венеции. Хотя база Ускока в Сени формально находилась во вла-

дениях Габсбургов, Ускок проявил себя как настоящий флибустьер. Ускок был не единственным пиратом на Адриатическом море. Испанцы, французы, голландцы, англичане, рыцари Мальтийского ордена и тосканские рыцари св. Стефана - все были не прочь поживиться за счет венецианских купцов. Мусульманские корсары, базировавшиеся в Албании и на юге Далмации, а также на североафриканском побережье, тоже не упускали случая урвать кусок поживнее. Мусульмане не были пиратами в полном смысле слова, скорее их можно назвать каперами, так как они перехватывали только христианские корабли.

Главная угроза заморским владениям Венеции исходила, разумеется, от Османской империи. Владения Da Mare были разделены на четыре военных округов: Венецианский залив и Истрия, Далмация и острова, греческие острова и Крит, а также Крит, отошедший к Вене-



Начало XVI века

1: Страдиот - легковооруженный всадник из Далмации, около 1500 года

2: Венецианский легковооруженный всадник, около 1500 года

3: Греческий дворянин из венецианских владений, начало XVI века



ции в 1489 году. Далмация служила основной заморской базой венецианского флота, тогда как остальные владения представляли собой цепь укрепленных баз. Османам удалось прорвать эту цепь на нескольких участках, но в целом система продолжала держаться. Кроме того, часть заморских владений поспешила сбросить достаточно жесткую власть Венеции и перейти к османам, которые не столь пристально следили за своими удаленными провинциями. В какой-то степени Венеция существовала благодаря своей прежней репутации. После очередного взрыва на Арсенале, произошедшего в 1569 году, осмелевшие османы предприняли ряд операций и в конечном итоге овладели Кипром.

Флот

Оборона заморских баз во многом обеспечивалась галерным флотом. Экипажи галер при необходимости сходили на берег и действовали как обычная пехота. Капитаны галер (*sopracomiti*) составляли венецианскую военную эли-

ту. Они были экспертами не только в искусстве морских сражений, но также уверенно применяли корабельную артиллерию на берегу. В сражении венецианский флот показывал очень высокую дисциплину, хотя в мирное время требования значительно ослаблялись. Часто корабли самовольно снимались с якоря и отправлялись в частные рейсы. Корабли украшались с ненужной роскошью, что увеличивало бремя расходов. Фактически капитаны рассматривали вверенные им галеры как собственные корабли. Но в большинстве своем капитаны галер были опытными и искусными солдатами, их смело можно сравнить с рыцарями средневековья или летчиками-асами Первой Мировой войны.

В конце XVI века военно-морской флот Венеции начал приходить в упадок, что не помешало венецианцам одержать решительную победу над османским флотом при Лепанто в 1570 году. Остро вставал вопрос недостаточной комплектации экипажей. Например, в 1601 году экипаж большой флагманской галеры насчитывал 572 человека, в

F: Начало XVI века

F1: Страдиот - легковооруженный всадник из Далмации, около 1500 года
Страдиоты традиционно экипировались очень легко, почти не имея доспехов. До нас сохранилось несколько изображений страдиотов, которых венецианцы набирали в своих балканских владениях. Этот воин происходит из Далмации или Истрии, расположенных на территории бывшей Югославии. Кривая сабля османского типа, хотя седло восточноевропейское или венгерское. Легкие доспехи итальянские.

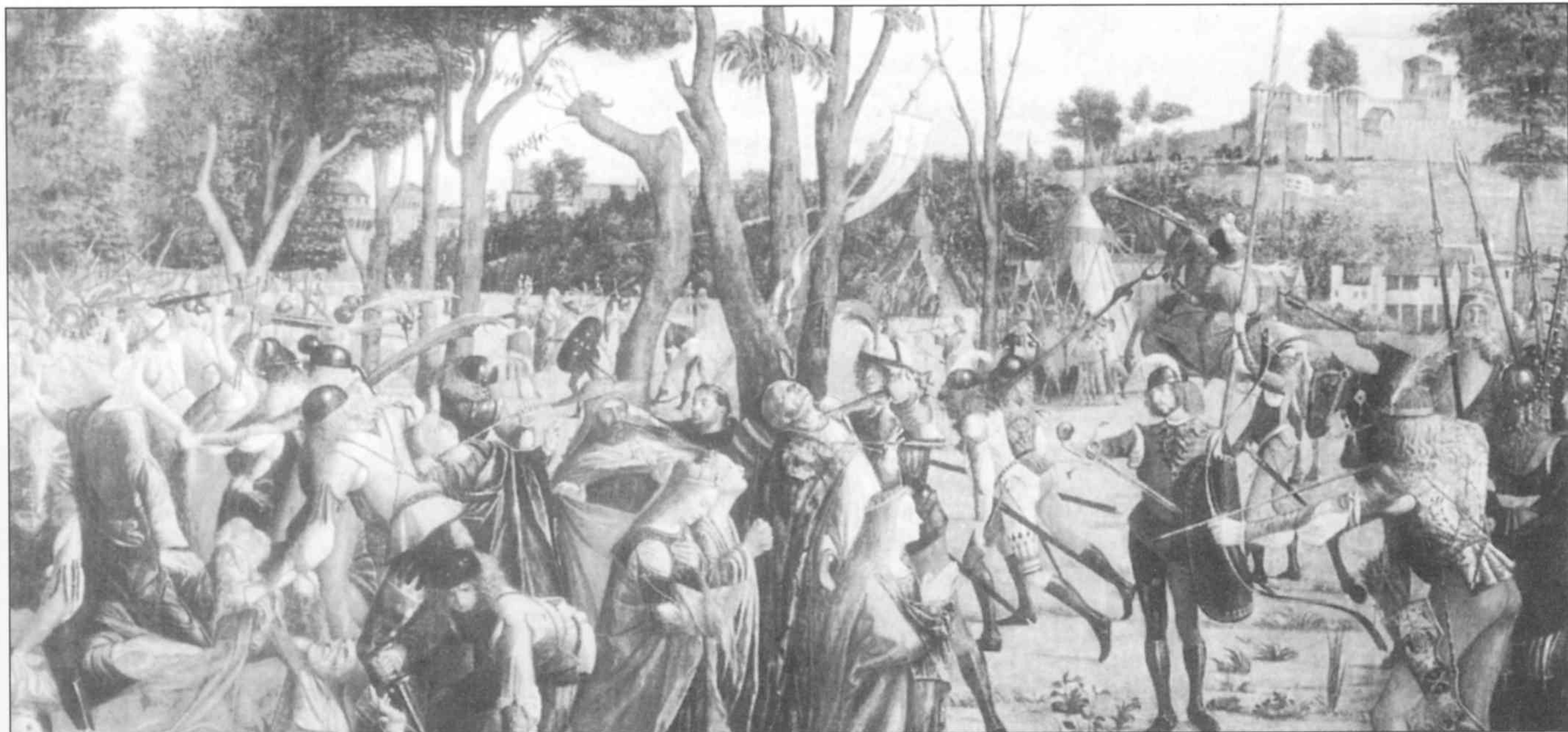
F2: Венецианский легковооруженный всадник, около 1500 года

Венецианская легкая конница формировалась и из числа жителей Венеции и Италии. Итальянская легкая конница в отличие от страдиотов была лучше экипирована и использовала другую тактику. Голову воина защищает саллет с забралом, в отличие от глухого шлема, характерного для тяжеловооруженных воинов. Доспехи гофрированные, что характерно для германских доспехов, хотя данный комплект, скорее всего, изготовлен на севере Италии. Гофрированная поверхность доспехов служила как украшение, но также и усиливала общую прочность доспехов.

F3: Греческий дворянин из венецианских владений, начало XVI века

Мало известно о костюме греческих аристократов XVI века. Можно предположить, что костюм испытывал сильное османское влияние. С другой стороны, короткая рубашка явно европейского происхождения. Меч изготовлен в Италии. Шляпа с полями была распространена на Балканах и в Венгрии.

том числе 290 гребцов и 132 солдата. Старшие командиры носили полный комплект доспехов. Простые солдаты обходились более простыми кирасами (*corsaletti*), тогда как экипировка гребцов ограничивалась усиленной металлическими вставками курткой-корраццини. Свободные гребцы в бою помогали канонирам, выполняя неквалифицированную работу. Но к середине XVI века Венеции пришлось снизить требования к людям, призываемым на флот. К XVII веку какие-либо требования фактически перестали предъявляться. В 1539 году призыв от церковных приходов заменили квотами гребцов от гильдий и религиозных объединений. Албанцы, далматы, греки и евреи с Корфу набирались в гребцы насильно. В гребцах также служили каторжники, причем не только местные, но и купленные за



«Житие св. Урсулы», Карпаччо, 1493 год. Слева - пилигримы прибывают в Кёльн. Изображены рыцари, экипированные в венецианском стиле. Стрелок дополнительно вооружен поздневизантийским мечом. Внизу - избиение пилигримов гуннами. Изображены легковооруженные солдаты, по-видимому, их экипировка соответствует экипировке страдиотов.



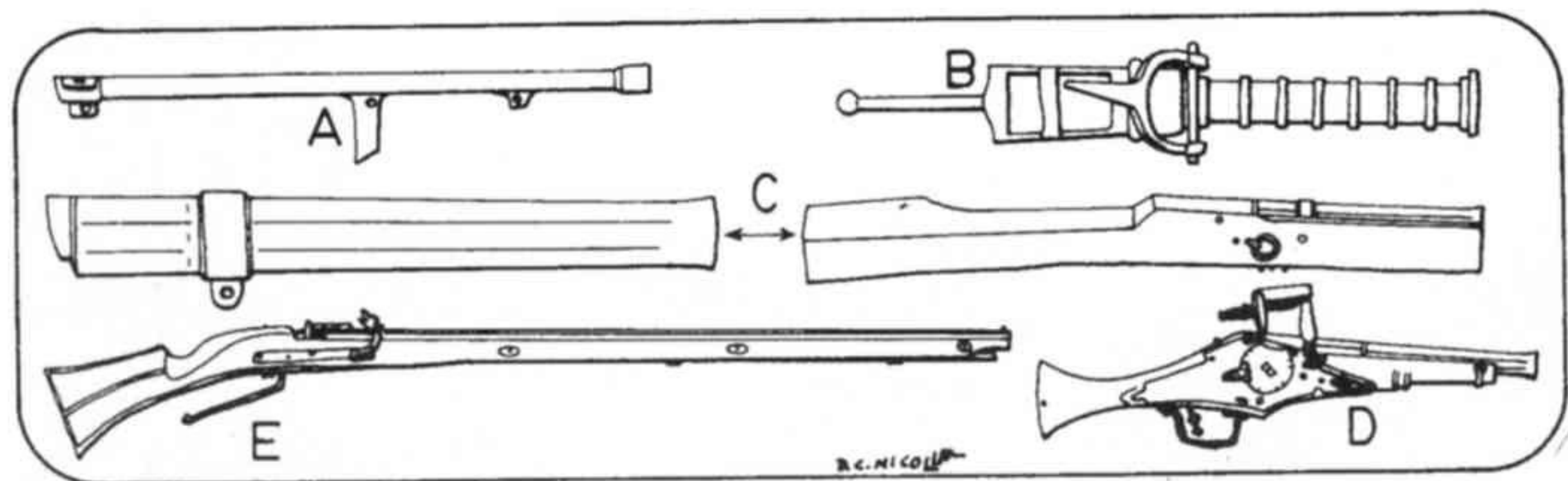
границей, например, в Баварии. Закованные в кандалы, плохо одетые, недокормленные, в большом числе умирающие от болезней гребцы-каторжники все же получали оружие на время боя. В XVII веке доля каторжников на венецианском флоте увеличилась, они превратились в настоящих галерных рабов. Рабам брили голову, оставляя только чуб, тогда как каторжников брили наголо.

Долгое время венецианцы использовали в качестве гребцов только плененных христиан, тогда как мусульман, предателей и пиратов убивали на месте. Но со временем нехватка гребцов стала настолько острой, что пришлось сажать на скамьи и гребцов-мусульман. После сражения при Лепанто Венеция получила огромное количество плененных. Венецианцы не щадили османских офицеров, капитанов, штурманов и ремесленников. Венецианские капитаны имели приказ уничтожать таких плененных «наиболее удобным способом».

Число солдат на борту корабля зависело от того, в каких водах он плавал. В целом морская служба оплачивалась хуже, чем служба на суше, поэтому на флот шли лишь от большой безнадёжности. В венецианской армии различали морскую пехоту (*scapoli*) и пехоту сухопутную (*soldati*), причем последнюю при необходимости также привлекали к службе на кораблях или к участию в десантных операциях. Сухопутные солдаты часто были кондотьерами. Аристократы-добровольцы иногда зачислялись на флот, но эти «дворяне квартердека» только получали жалованье, но никогда не выходили в море.

В начале XVII века на флоте возродилось использование больших луков, тогда как арбалеты окончательно вышли из употребления, уступив место более эффективным ружьям. Поздние стальные арбалеты с силой натяжения более 3 кг обладали отменной меткостью и пробивающей способностью, но они были слишком неудобны по сравнению с аркебузами и тяжелыми мушкетами, отлично подходящими для перестрелки на коротких дистанциях. Но в текстах аркебузирова продолжали называть балистьерами, то есть арбалетчиками.

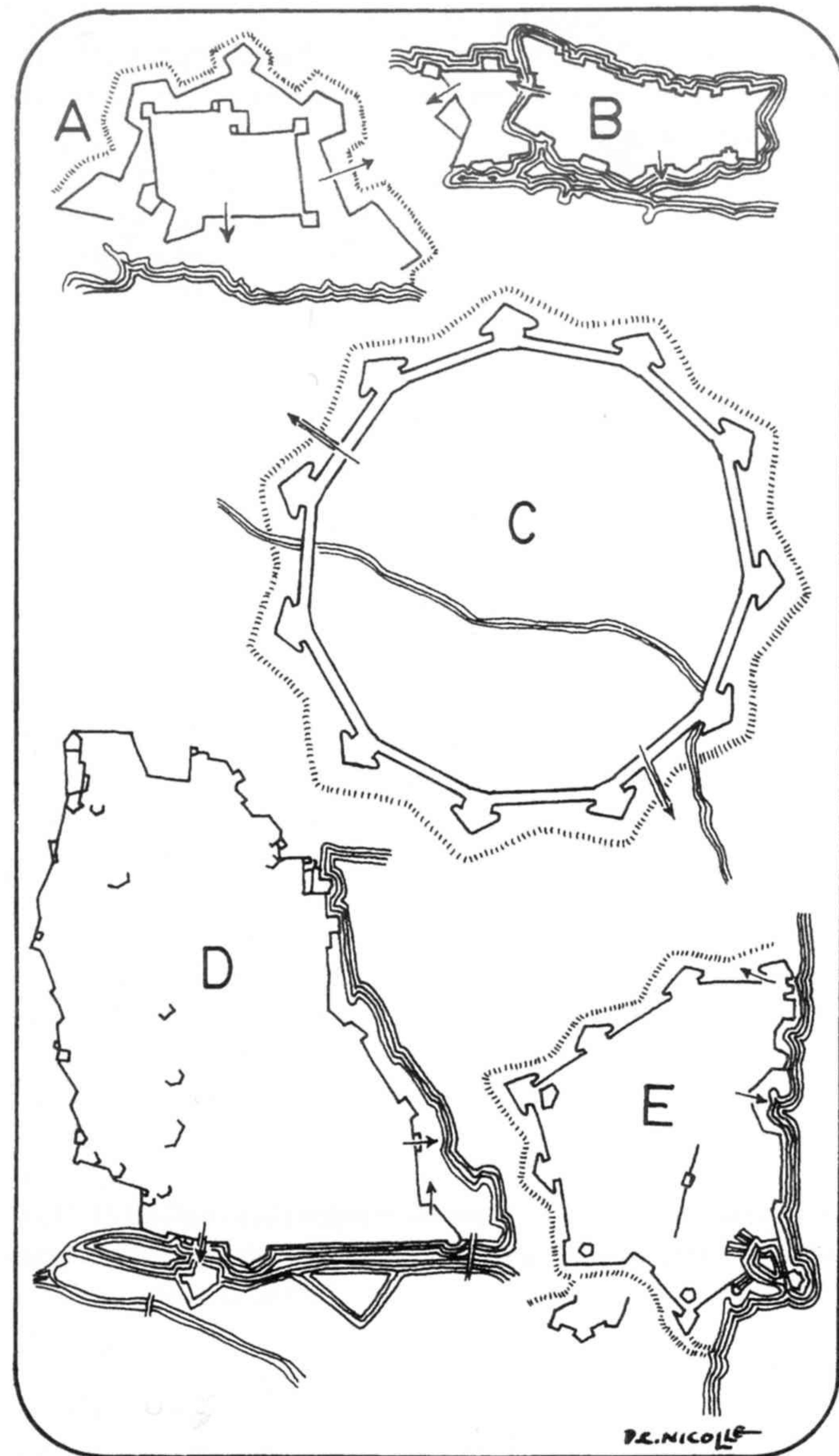
Морские канониры составляли настоящую элиту. Они проходили подготовку в *Scuola di Sta. Barbara* и разделялись на три класса. Артиллеристы пользовались налоговыми льготами и имели право носить оружие. Артиллеристы занимались не только пушками, но также пускали сигнальные ракеты и применяли другие зажигательные средства. Полностью обученных канониров было немного. Например, из 572 человек экипажа большой галеры канониров было только 21. Подносили боеприпасы, заряжали, наводили пушки, а также производили выстрел простые моряки. На малых галерах было по 11 легких пушек, тогда как на больших галерах было 42 пушки, включая две четырехтонные кулеврины. Большинство морских пушек обладали прицельной дальностью в сто шагов и более. Пушки устанавливали на носу корабля, их наводили на цель, разворачивая весь корабль. В качестве легких пушек предпочитали использовать казнозарядные модели, так как их было безопаснее и быстрее перезаряжать при



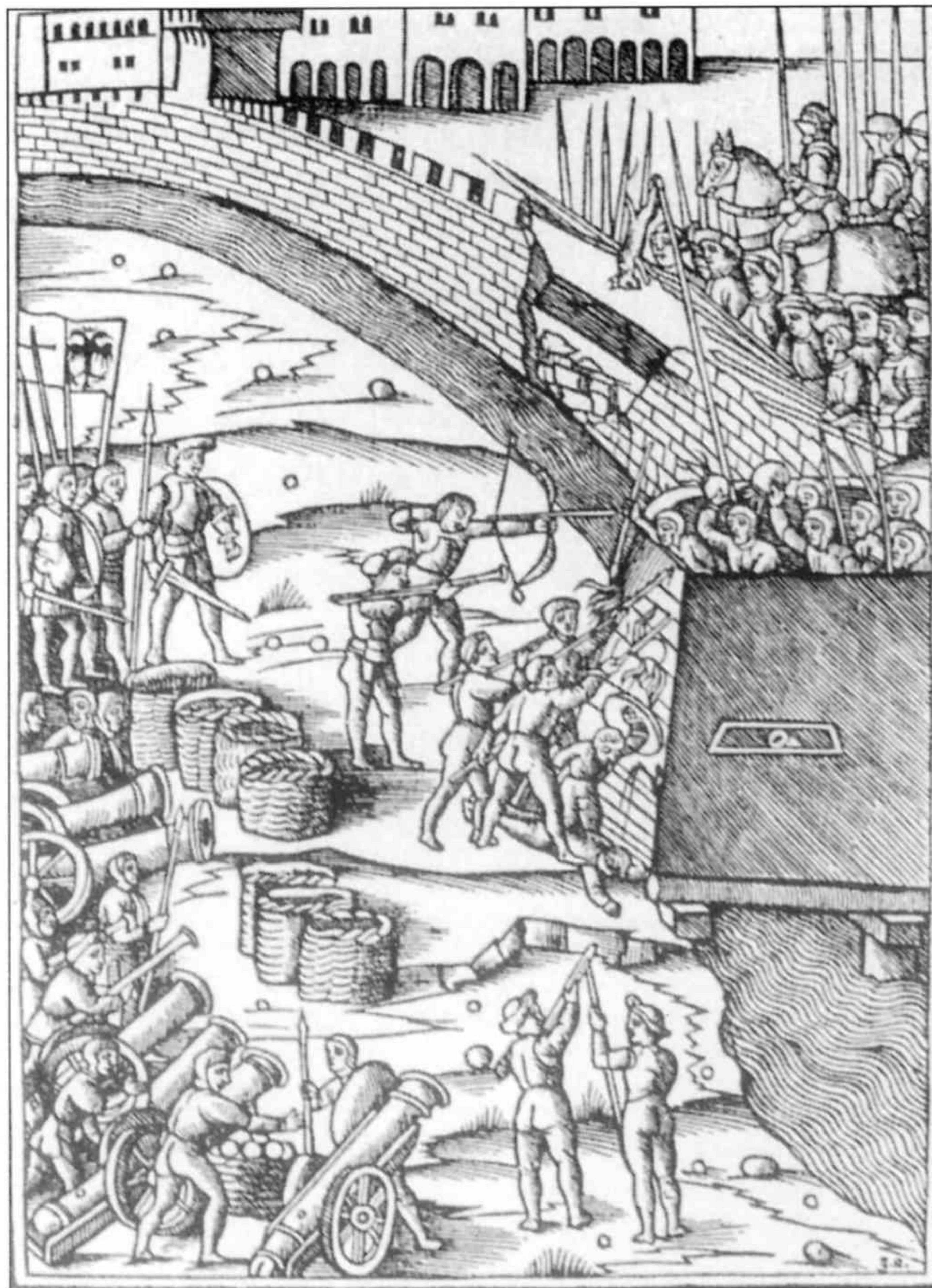
Огнестрельное оружие. А - ствол ручницы (schiorro), XIV век. В - казнозарядная корабельная пушка, XV век. С - ручница, середина XV века. Рядом показано реконструированное деревянное ложе. D - военный колесцовый пистолет; германский ствол, ложе из Брешии, середина XVI века. E - Итальянский фитильный аркебуз, длина около полутора метров.

перестрелке на коротких дистанциях. На море предпочтение отдавали бронзовым пушкам, так как они не ржавели в условиях морского влажного воздуха. В свои лучшие годы венецианский Арсенал собирал галеры и пушки из унифицированных частей, что в остальной Европе стало практиковаться лишь после начала промышленной революции.

Хотя на флоте по-прежнему использовались традиционные зажигательные материалы, основной упор теперь делался на то, чтобы потопить или лишить хода корабль противника лишь с помощью пушечного огня. Легкие галеры, хотя и



Укрепления Imperio da Mar (заморских владений). А - Сплит, Далмация. В - Задар, Далмация. С - Никосия, Кипр. D - Котор, Далмация. E - Ираклион, Крит.



Венецианская ксилография, изображающая осаду Падуи. Обратите внимание, что у осаждавших стрелкам помогает второй человек, который подносит к ручнице запал. Обороняющиеся забрасывают нападающих зажигательными гранатами.

не претерпели особых изменений за прошедшие века, оставались важной составной частью венецианского флота. Большим шагом вперед стало появление около 1534 года новой системы расположения весел - al scaloccio. В результате число весел сократилось, но они стали больше, а каждое весло обслуживало сразу от пяти до семи гребцов. В конце XVI века появился ряд экспериментальных кораблей, среди которых наиболее удачными оказались галеасы, которые чем-то напоминали старые купеческие галеры. Галеасы участвовали в сражении при Лепанто. Галеас представлял собой гигантскую галеру, игравшую в сражении роль плавучей крепости. Пушки, установленные на колесных лафетах, располагались вдоль бортов, а не концентрировались на носу. Но если не считать нескольких удачных эпизодов, галеасы оказались слишком медленными и неповоротливыми, поэтому их построили всего несколько штук.

В XVI веке появились морские галеоны, которые в отличие от речных галеонов представляли собой облегченный вариант торгового судна, вооруженного пушками и приспособленного для плавания под одними парусами. Галеон служил плавающей крепостью в регулярных сражениях, но был практически бесполезен в борьбе с пиратами, действовавшими вдоль далматского побережья и среди остров Эгейского моря. Для борьбы с пиратами венецианцам пришлось копировать пиратские корабли, известные под названием bertoni. Лишь в 1667 году в Венеции начали строить собственные линейные корабли, взяв за модель английские линкоры.

Османь подмяли под себя все Балканы, а в Европе Венеция избегала искать союзников. В результате республика ока-



«Св. Георгий», Карпаччо, около 1500 года. Святой изображен в полной экипировке венецианского рыцаря, хотя и без шлема.

залась в полной изоляции. Поскольку сооружение новых укреплений требовало все больше и больше средств, в дальнейшем совершенствовались только ключевые базы: Задар, Сиеник, Котор, Корфу, Ираклион, Кирения, Фамагуста и Никосия. Корфу - «сердце и душа республики» - представлял собой звено, соединяющее всю венецианскую империю в единое целое. Здесь находилась крупная морская база, где стоял флот, занимавшийся борьбой с пиратами. При том уровне развития мореплавания полные морские блокады были невозможны, поэтому венецианские галеасы легко прорывали османскую блокаду и до-

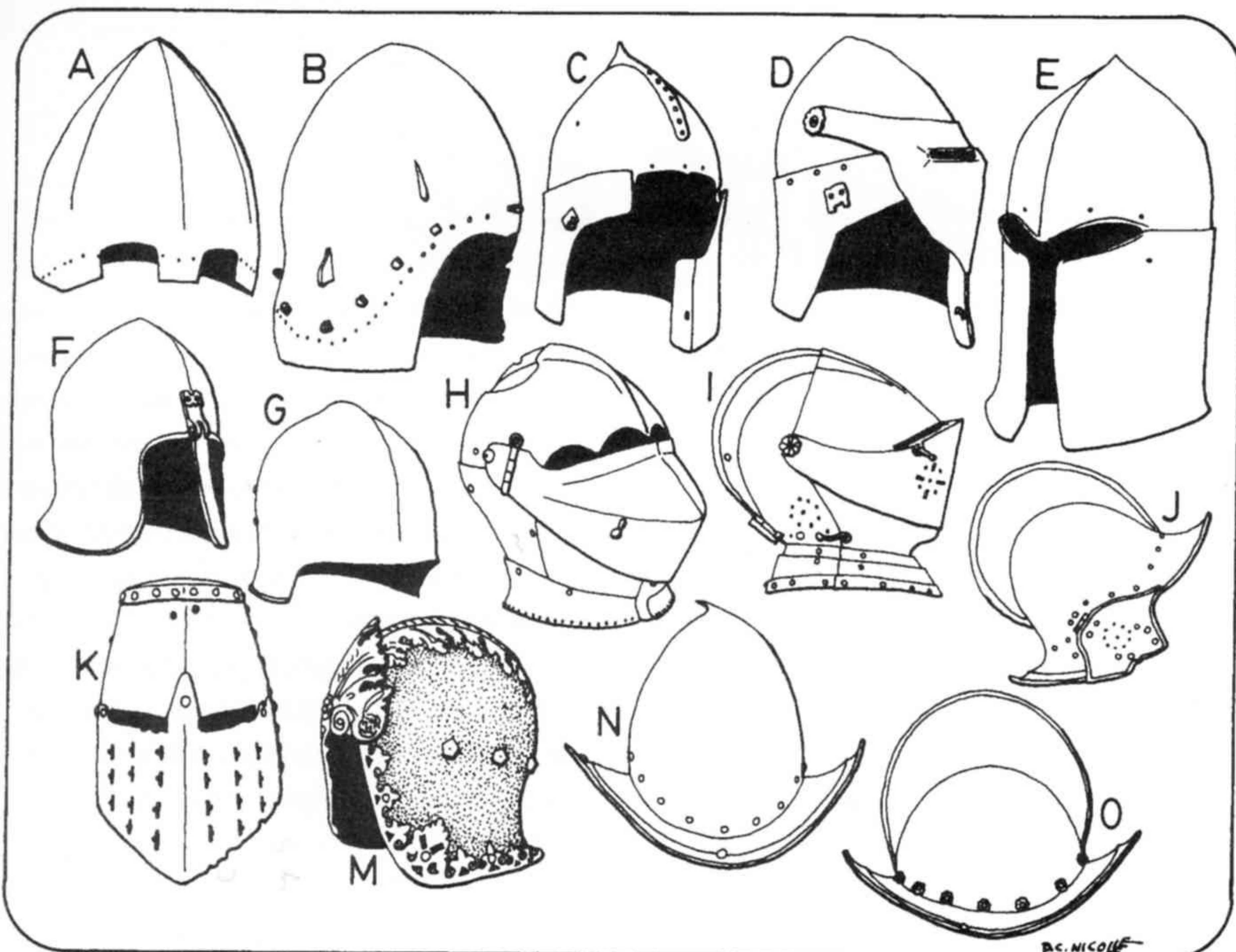
ставляли снабжение в удаленные венецианские аванпосты. Развитие артиллерии позволяло торговым судам при необходимости успешно стоять за себя, поэтому в дальнейшем пираты угрожали только сравнительно небольшим суденышкам, не способным нести мощной артиллерии.

Война на суше

В области ведения сухопутной войны в начале XVI века произошли радикальные тактические изменения. Теперь огромные армии искали возможности дать решающее сражение, вместо того,

чтобы маневрировать, уклоняясь от непосредственного контакта и ведя войну на истощение. По сравнению с войнами средневековья и раннего ренессанса резко возрос уровень потерь. Но это был переходный этап. Вскоре произошел скачок в развитии укреплений, и активная тактика снова стала невозможной. Тем временем венецианцы продолжали действовать осторожно, закрепившись на северной границе среди гор, сдерживая экспансию как австрийцев, так и

Шлемы. А - венецианский бацинет, середина XIV века. В середине XV века шлем обрезали, добавив глазницы. В - типичная североитальянская барбута, около 1350 г. С - Шлем с подвесной правой височной пластиной (пластина отсутствует), первая половина XVI века. D - шлем с забралом и подвесной правой височной пластиной, первая половина XVI века. E - так называемый «коринфский» саллет, середина XV века. F - саллет с подвесной носовой пластиной, середина XV века. G - малый саллет, середина XV века. H - миланский армет, конец XV века. I - миланский закрытый шлем, украшения не показаны, 1570 год. J - бургонет, украшения не показаны, конец XVI века. K - большой шлем из Больцано, около 1300 года. M - венецианская барбута, покрытая красным бархатом и украшенная позолоченными бронзовыми накладками, конец XV века. N-O - остроконечный и гребневый морион, украшения не показаны, конец XVI века.





Попытка убийства, Венеция, около 1600 года
1: Венецианский «браво», конец XVI века
2: Беглый галерный раб, начало XVII века
3: Венецианский рыцарь, около 1600 года



G: Попытка убийства, Венеция, около 1600 года

G1: Венецианский «браво», конец XVI века
На протяжении XVI века Венеция была одним из центров европейской моды. Сохранились свидетельства о так называемых «браво» - наемных телохранителях или боевиках, которые отличались весьма экстравагантным внешним видом. «Браво» держит в правой руке рапиру, а в левой кинжал. Такой стиль фехтования был характерен для конца XVI века.

G2: Беглый галерный раб, начало XVII века
Венецианские галерные рабы, а также каторжники, присужденные к отбыванию срока на галерах, носили одинаковую одежду, мало подходящую для тех суровых условий, в которых им приходилось жить. В результате многие из гребцов умирали. Оружие гребца состоит из алебарды, хорватского кинжала и тяжелого фитильного трехствольного револьвера.

G3: Венецианский рыцарь, около 1600 года
Большинство комплектов доспехов, хранящихся в наши дни в музеях, не имеют оригинальной подкладки. Подкладка часто выступала наружу в виде декоративных элементов. Этот состоятельный аристократ носит закрытый шлем. Меч рыцаря заметно тяжелее рапиры «браво». Железный щит - сравнительно позднее изобретение. Теоретически, такой щит выдерживал попадание ружейной пули, кроме того, его поверхность обычно украшалась.

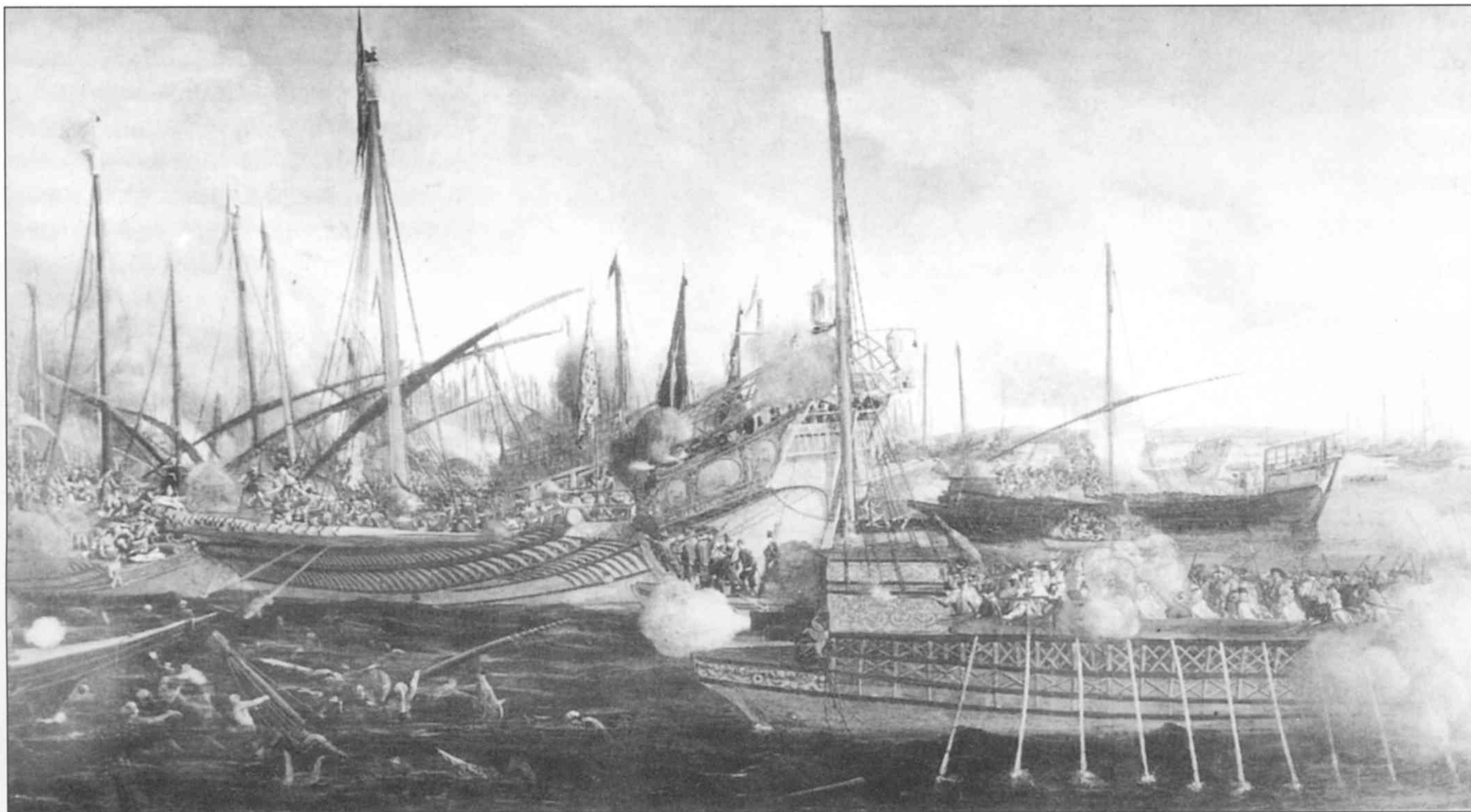
осман. Тактика венецианцев колебалась от случая к случаю. Обычно авангард венецианской армии составляла легкая конница, за которой следовала тяжелая конница и пехота. Артиллерия всегда находилась в самом центре маршевой колонны, спереди и сзади ее окружала пехота и тяжелая конница. Арьергард колонны также составляла легкая конница. Можно сказать, что походный порядок венецианской армии был симметричен относительно артиллерии. Страдиоты двигались впереди и прикрывали фланги. Хотя многие командиры кондотьеров сохраняли лояльность венецианскому правительству, руководящая роль в армии все больше и больше переходила в руки гражданских проведиторов. Во главе проведиторов стоял генеральный проведитор, который располагал отрядом гвардии из 12-25 алебардьеров и штабом. Проведиторы командовали отрядами легкой конницы и страдиотов. В 1542 году появились так

называемые *proveditori alle Fortezze*, которые командовали укреплениями. Добровольцы из числа крестьян из Тревизо после соответствующей подготовки занимались тем, что планомерно разоряли территорию противника или вели разведку. Этими крестьянами также руководили проведиторы. Руководство Арсеналом также лежало на проведиторах, хотя наладить выпуск достаточного количества оружия был более простой задачей, чем доставить это оружие в войска.

Армия по-прежнему включала в себя ополчение из Венеции и *Terza Firma*. Представители обедневшей аристократии почти не имели другого выбора, как поступить на военную службу. В целом к началу XVII века боеспособность венецианской армии резко упала. Тяжелая конница в полных пластинчатых доспехах стала анахронизмом, но ее продолжали сохранять в составе армии по соображениям прести-

жа и с тем, чтобы не отпугивать от армии аристократию. Тяжелая конница по-прежнему состояла из копий: один рыцарь, два легких всадника с копьями или арбалетами и конный слуга. Попытки привлечь аристократию в легкую конницу привели лишь к частичному успеху. С другой стороны, агонию тяжелой конницы удалось продлить, вооружив каждого рыцаря парой пистолетов. К XVII веку копье и меч окончательно вышли из употребления, уступив место пистолетам и сабле. Появились ружья с надежным колесцовым замком, который не имел фитиля, который требовалось зажигать перед боем. Если противника не удавалось остановить огнем, приходилось браться за сабли. От ружейного огня страдали в первую очередь лошади.

В начале XVI века венецианская легкая конница итальянского происхождения вооружалась аркебузами и арбалетами, фактически это были драгуны, которые сражались в пешем строю, а на конях только передвигались. Этим ита-



«Сражение при Лепанто» (1570), работа неизвестного художника, выполнена вскоре после сражения. Это одно из наиболее детальных изображений победы венецианцев над османами. Обратите внимание на тяжелые пушки, установленные на носу галер, аркебузирова, собранных на верхней палубе, а также на плохо одетых гребцов.



«Августино Барбариго», командующий венецианскими галерами в сражении при Лепанто, работа художника школы Тициана, конец XVI века. Полная униформа морского полководца.

льянская легкая конница коренным образом отличалась от балканских страдиотов, которые представляли собой легкую конницу в точном значении этого слова. Итальянская легкая конница вела почти настоящую партизанскую войну на границах Фриули. Многие пользовались небольшими фитильными ручницами - прототипами более поздних пистолетов. Другая разновидность конницы, именуемая cavalleria leggiera, носила пластинчатые нагрудники, объединялась в копыя по образцу тяжелой конницы и вооружалась копьями, булавами и мечами. Настоящая лег-

кая конница или sarpeletti набиралась главным образом на Балканах и в Хорватии, хотя она и отличалась от страдиотов. К концу XVI века многие страдиоты вооружались колесцовыми карабинами и доспехами, выдерживающими попадание аркебузной пули в грудь и пистолетной пули в спину. Голову защищал шлем, выдерживающий попадание пистолетной пули.

Сравнительно богатая и мирная Венеция теперь больше испытывала нехватку в пехоте, нежели в коннице. Определенное число пехотных отрядов удавалось формировать среди гильдий, хотя в основном гильдии были озабочены поиском необходимого числа гребцов. Дворцовая гвардия дожа формировалась из добровольцев-arsenalotti. Города Terra Firma формировали отряды воротной стражи из числа своих жителей. Также формировалось городское ополчение, которое при необходимости усиливало небольшие постоянные гарнизоны из профессиональных наемников. В мирное время гарнизоны охраняли ворота, площади, продовольственные и оружейные склады, патрулировали стены, улицы и гласис за стенами, а также постоянно находились в цитадели. Некоторые города, например Брешия, также формировали отряды самообороны, которых также привлекали к патрулированию.

Качество ополчения колебалось в широких пределах. Как правило в опол-

чении служили молодые люди в возрасте от 17 до 24 лет, срок службы в ополчении составлял восемь лет. Ополчение формировало сотни, которые пять раз в год по воскресеньям проводили учения. Сотни объединялись в роты по 600 человек, которые проводили маневры раз в год. Люди поступали в ополчение по разным причинам, чаще всего для того, чтобы получить право носить оружие и избежать привлечения на трудовые работы. В некоторых более диких и гористых районах, например Фриули, люди традиционно постоянно носили оружие. При необходимости они образовывали сельские партизанские отряды, вооруженные луками и стрелами.

Арбалет утратил свои позиции и в сухопутной войне, как до того он вышел из употребления на море. Ополчение не было способно сражаться на пиках, так как подобная тактика требовала железной дисциплины и слаженности. В XVI веке продолжали использоваться примитивные ружья-скиоппети, постепенно вытесняемые более совершенными аркебузами. Вскоре ополченцы обзавелись и более тяжелыми мушкетерами, для которых требовалась дульная сошка. Аркебузиры умели вести огонь из положения стоя и лежа. Залп производился на дистанции 40 шагов до цели. Мушкетеры успевали на этой дистанции дать два залпа. Пехота умела наступать, отступать и вести перестрелку. Взаимодействие на поле боя помога-



Н: Гибель Томмасо Моросини, 1647 год

Н1: Томмасо Моросини, около 1647 года

К середине XVII века эпоха доспехов ушла в прошлое. Полный комплект доспехов носили лишь тяжеловооруженные всадники как дань традиции, а также крупные командиры по соображениям престижа. На море ношение тяжелых доспехов равнялось самоубийству, поэтому даже такой крупный военачальник как Томмасо Моросини пошел на компромисс и ограничился облегченным комплектом. Шлем имеет широкую носовую пластину, придающую шлему восточный вид. Данный тип доспехов мог иметь два разных типа налядвенников: один для всадников, другой для пехотинцев. Моросини носит пехотный вариант налядвенника. Вооружение военачальника состоит из рапиры с корзиночным эфесом и изящного колесцового пистолета.

Н2: Венецианский аркебузир, начало XVII века

Нагрудная пластина аркебузира несет на себе отметину - след пробного выстрела, удостоверяющего качество доспеха. Такую же отметину можно увидеть и на дорогом доспехе Моросини. Доспехи этого воина, хотя и украшены, но по качеству заметно уступают доспехам Моросини. Меч - балканская шавона (sciacona), а на аркебузу из Брешии установлен германский замок.

Н3: Скаполи - доброволец на галерах, начало XVII века

Из всех доспехов у этого добровольца железный шлем, поддетый под балканскую шапку с пером. По-видимому, доброволец происходит откуда-то с Балкан, скорее всего из северной Далмации. Рубаха добровольца украшена тесьмой наподобие гусарского ментика. Кроме простого османского кинжала, он вооружен странным железным колесцовым мушкетом с навершием в виде топора.

ли поддерживать цветные накидки, кушаки, определенный боевой клич, знамена. Некоторые отряды ополчения даже обзавелись красно-белой униформой.

Венецианская армия была более эффективной, чем многие другие европейские армии, но эта эффективность объяснялась только тем, что венецианцы переживали чувство национального единства, то есть преимущество имело чисто психологический, но не военный характер. Однако чувство национального единства было совершенно нехарактерно для европейских государств XVI-XVII веков, поэтому это преимущество венецианцев было крайне важно.

В середине XVI века венецианская конница иногда перевозила на поле боя аркебузиром, которых брали на круп лошади. К началу XVII века аркебузиры уже обзавелись собственными лошадьми. В 1616 году отмечен небольшой отряд верховых аркебузиром. Предполагалось, что добровольцы в «драгуны» шли из числа дворян, но на практике часто оказывалось, что на службу попадали «браво», получавшие деньги от аристократов. «Браво» или отморозки-головорезы часто поступали на

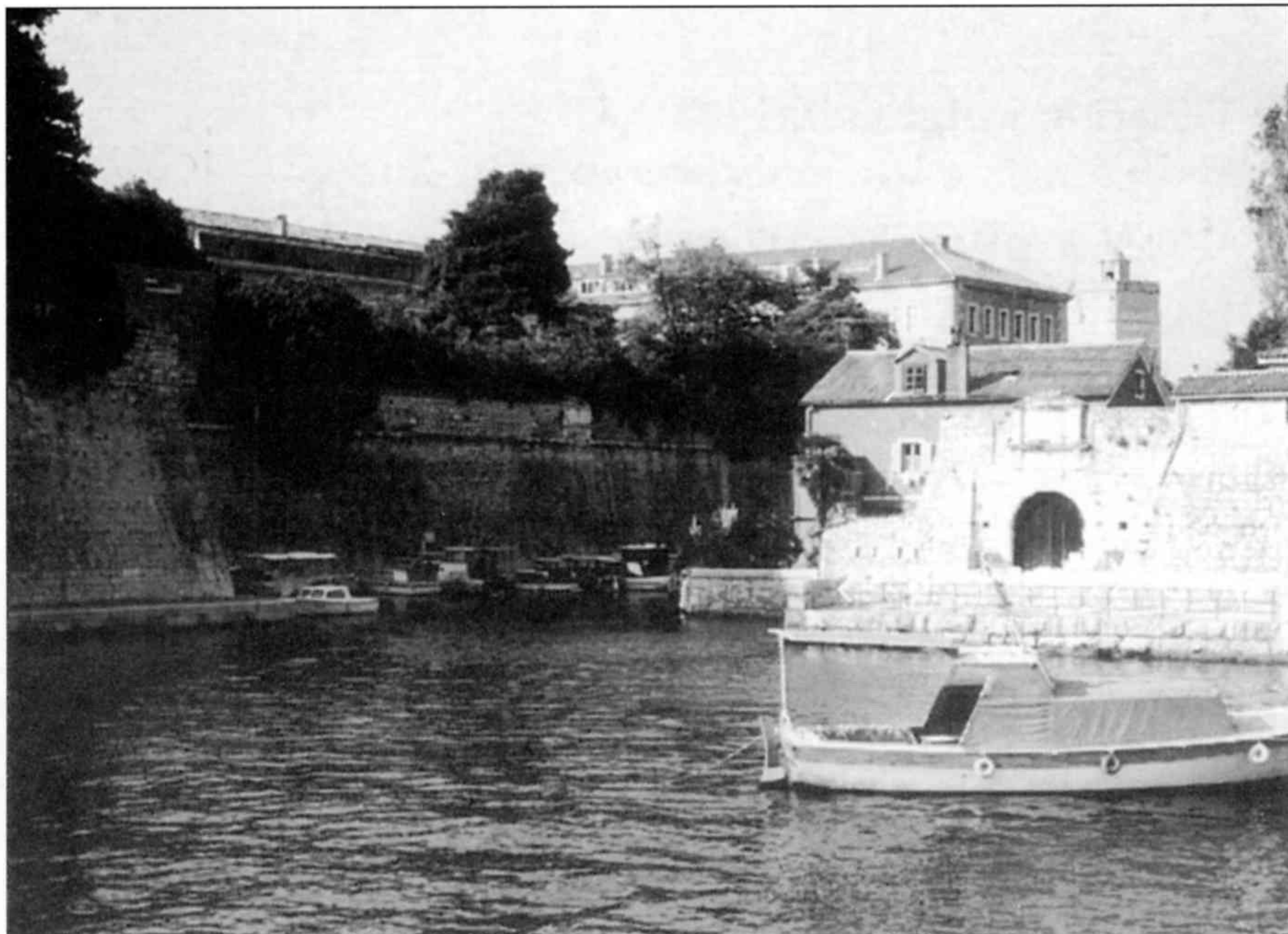
службу к знатным семействам, которые формировали из них частные армии. Отряды «браво» стали представлять серьезную проблему для общественного порядка в Венеции, да и по всей Италии. Многие из «браво» сами происходили из обедневших дворянских родов, другие были простыми наемниками, в том числе и иностранными. Запрет в Венеции на ношение оружие почти не дал никакого эффекта. В городе постоянно происходили многочисленные столкновения, в которых то и дело доходило до применения аркебуз. Дуэли и заказные убийства стали обычным делом. Излюбленным оружием наемных убийцы был кинжал-стиллет. Ситуация ухудшалась, многие горожане стали носить под одеждой кольчуги, без которых не выходили на улицу. Вокруг венецианских «браво» позднее сложился романтический ореол. Известны истории, в которых «браво» убивали своих противников стеклянными стилетами, отравленными ядом.

Если солдаты из Венеции и Terra Firma служили в заморских владениях республики, то солдаты из заморских владений служили в Италии. Страдио-

ты в 1516 году успешно действовали против французской тяжелой конницы. Венеция прилагала серьезные усилия для того, чтобы повысить качество и увеличить численность своей заморской армии, несмотря на большие потери из-за болезней и тяжелых условий службы. На Корфу, Крите и Кипре местное ополчение обучалось стрельбе из аркебуз, хотя многие по старинке вооружались сложными турецкими луками. Ополчение небольших островов вроде Кефалинии часто состояло из людей, которые шли в армию лишь за то, что там кормили. На островах часто сохранялись феодальные обычаи, уже не одну сотню

лет исчезнувшие в Европе. Местные гарнизоны замков (*paghe da guazzo*) часто усиливались венецианскими ветеранами, получавшими небольшую пенсию и имевших лишь небольшие обязанности. Разумеется, в заморских владениях служили и страдиоты. Свирепые и причудливо одетые, озабоченные вопросом собственной чести, склонные к грабежу страдиоты как и в старину вооружались копьями, мечами и сложными луками. Они избегали встреч с европейской и османской пехотой, вооруженной аркебузами, но эффективно действовали против турецкой легкой конницы, так как представляли ее копию. В конце XVI - начале XVII века страдиоты сами обзавелись пистолетами и карабинами.

В заморских владениях Венеции военные силы организовывались по-разному. Так, страдиоты Далмации базировались в восьми основных центрах, хотя большую часть времени проводили вне своих гарнизонов, неся пограничную службу. Сотня страдиотов базировалась на Корфу. Подразделения страдиотов служили на других островах Ионийского архипелага. Критские страдиоты отличались низкой боеспособностью, в частности из-за того, что на восточных островах было трудно достать нужное число лошадей. Пешие лучники-сфакиоты с южного Крита иногда сражались на стороне Венеции, но чаще становились мятежниками, бандитами и пиратами. С ростом угрозы со стороны Османской империи венецианские власти пытались реформировать беспорядочное и коррумпированное критское ополчение, а также соорудить на острове систему современных укреплений. Однако на острове были весьма сильны антивенецианские настроения, и высадившихся на острове осман многие встретили как освободителей.

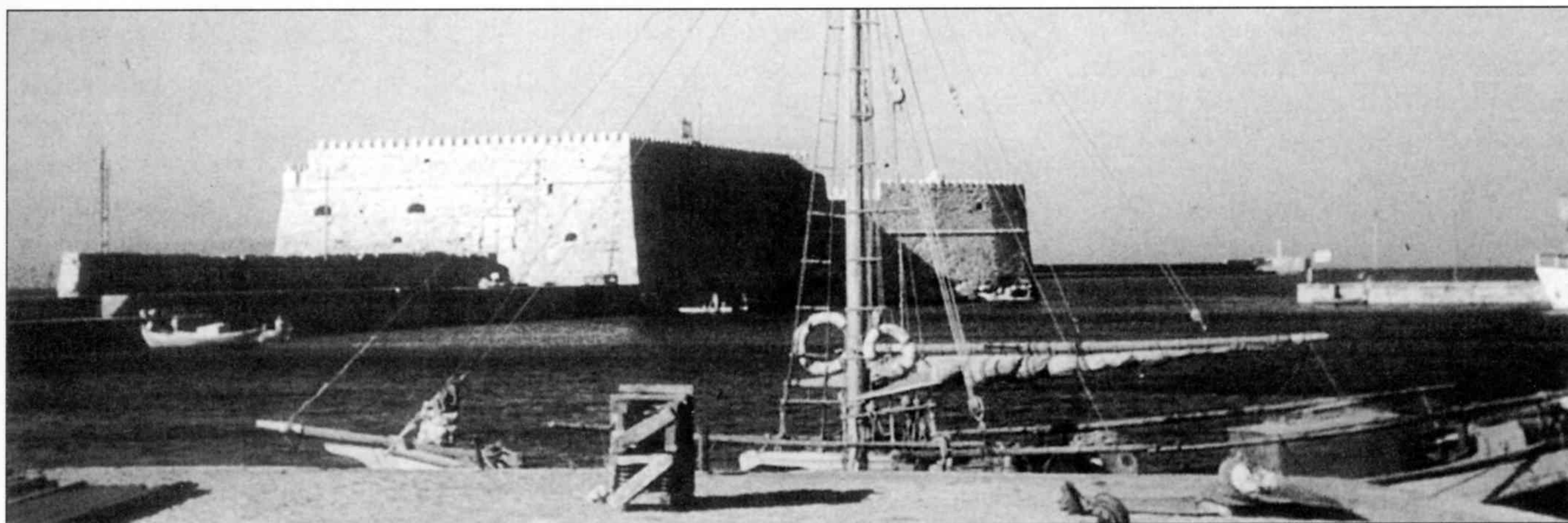


Галерная гавань Задара лежит между внутренним городом (слева) и внешним поясом укреплений (справа). Задар был главной венецианской базой в Далмации, здесь постоянно стояла небольшая боевая эскадра.

На Кипре венецианское владычество носило еще более жесткий характер, чем на Крите. Для Венеции Кипр так и остался опасной заморской колонией, от которой не ждали ничего, кроме проблем. Венецианцы с огромной неохотой отправлялись служить на Кипр. На острове местное население отличалось большой пестротой. Венецианцы пытались использовать местную военную элиту, происходившую от крестоносцев, занявших остров в конце XII века, среди которой было множество потомков итальянцев. Кроме того, венецианцы привлекали на свою сторону исповедовавших христианство арабов-маронитов, которые жили на острове еще дольше. С многочисленной и агрессивной армянской общиной дружеские отношения венецианцам наладить не удалось. Интересно отметить, что после прихода на Кипр османов в 1571 году маро-

ниты и армяне перешли в ислам, а в наши дни их потомки составляют турецкую общину киприотов. На Кипре служили греческие страдиоты с материка, а в 1519 году в армию призвали и местных греков. Они служили среди туркополов - легкой конницы местных аристократов, - история которых также уходила корнями в эпоху первых крестовых походов.

Кроме добровольцев и ополченцев из разных районов республики армия Венеции насчитывала в XVI-XVII вв. значительное число наемников. Большинство наемников представляли собой кондотьеров, то есть наемников, нанимаемых не по одиночке, а сразу отрядом. Кондотьеры происходили как из Терра Ферма, так и из остальных районов северной Италии. Кроме того, присутствовало множество корсиканцев и лигурийцев, а также швейцарцев, гер-



Венецианская крепость конца XVI века прикрывала вход в гавань Ираклиона на Крите. Невысокие, но толстые стены способны выдержать артиллерийский огонь. Над входом вырезан из мрамора лев св. Марка - герб Венеции.



*Венецианская ксилография из книги Чезаре Вечеллио *Habiti antichi et moernii di tutti il Mondo*, изданной в 1598 году. А - Тяжеловооруженный конный воин. В - Легковооруженный конный воин. С - солдат из района Сфакии на юге Крита. D - Галеотт или фалила, солдат абордажной команды.*

манцев, французов, испанцев, чехов, голландцев, фламандцев и англичан. Следует отметить, что венецианская сухопутная артиллерия обслуживалась в большинстве своем германскими канонирами. Венецианская конница комплектовалась в основном выходцами с Балкан, причем не только из районов, контролируемых Венецией, но из османских областей. Если хорваты в большинстве своем исповедовали католицизм, то большинство других выходцев с Балкан были православными, у некоторых религиозная принадлежность не определялась, а выходцы из Боснии и Албании исповедывали ислам. Тот факт, что Венеция держала в рядах своей армии мусульман крайне раздражал ее соседей. Некий венецианец по имени Джироламо Приули отмечал в своем дневнике, что Венеция, набирая в армию мусульман, ведет себя словно мужчина, который «отрезал себе член, чтобы досадить собственной жене». Но «турки» на венецианской службе долго не задерживались, так как отношение к ним среди солдат было также очень плохим.

Осада и борьба с осадой

При осаде крепостей противника венецианцы использовали систему параллельных траншей, позаимствовав эту

тактику у осман. Венецианцы, вообще, охотно перенимали любые новые идеи, лишь бы они были эффективны. Трофейные пушки испытывались, в Арсенале постоянно создавались все новые и новые опытные образцы. Артиллерийский парк насчитывал все большее число небольших мобильных пушек, пока не произошло полное разделение артиллерии на полевую и осадную. Еще стремительнее шло развитие искусства фортификации. В XVI веке итальянская фортификация служила образцом для остальной Европы.

Венеция занимала оборонительную нейтральную позицию, в которой стационарным укреплениям отводилась ключевая роль. Северные и восточные горные перевалы блокировались стратегическими крепостями, которые исключали возможность противнику провести через перевал артиллерию. Впрочем, небольшие отряды пехоты противника могли просочиться мимо крепостей, но крупные армии венецианцы стремились не пропускать в долину Ломбардии, оборонять которую было гораздо сложнее. Венецианцы учитывали и то обстоятельство, что многочисленные реки разделяют их владения на сегменты. Города получили новые укрепления с низкими, но толстыми стенами, способными выдерживать артил-



лерийский огонь. В каждой крепости имелся кастелян, который отвечал за состояние крепостного арсенала и гарнизона. Но жалованье у кастелянов было не слишком высоким, поэтому дворяне неохотно занимали эти посты.

В XVI веке венецианцы активно использовали концепцию «двойного пизанского вала». Двойной вал обеспечивал повышенную устойчивость обороны. Даже если противник прорывал в



«Неизвестный венецианский дворянин» работы Морони, середина XVI века. Обратите внимание на усиленный камзол. Подмышечные впадины защищены кольчужными вставками. Такой камзол носили под пластинчатым панцирем, который в разобранном виде лежит у ног дворянина.

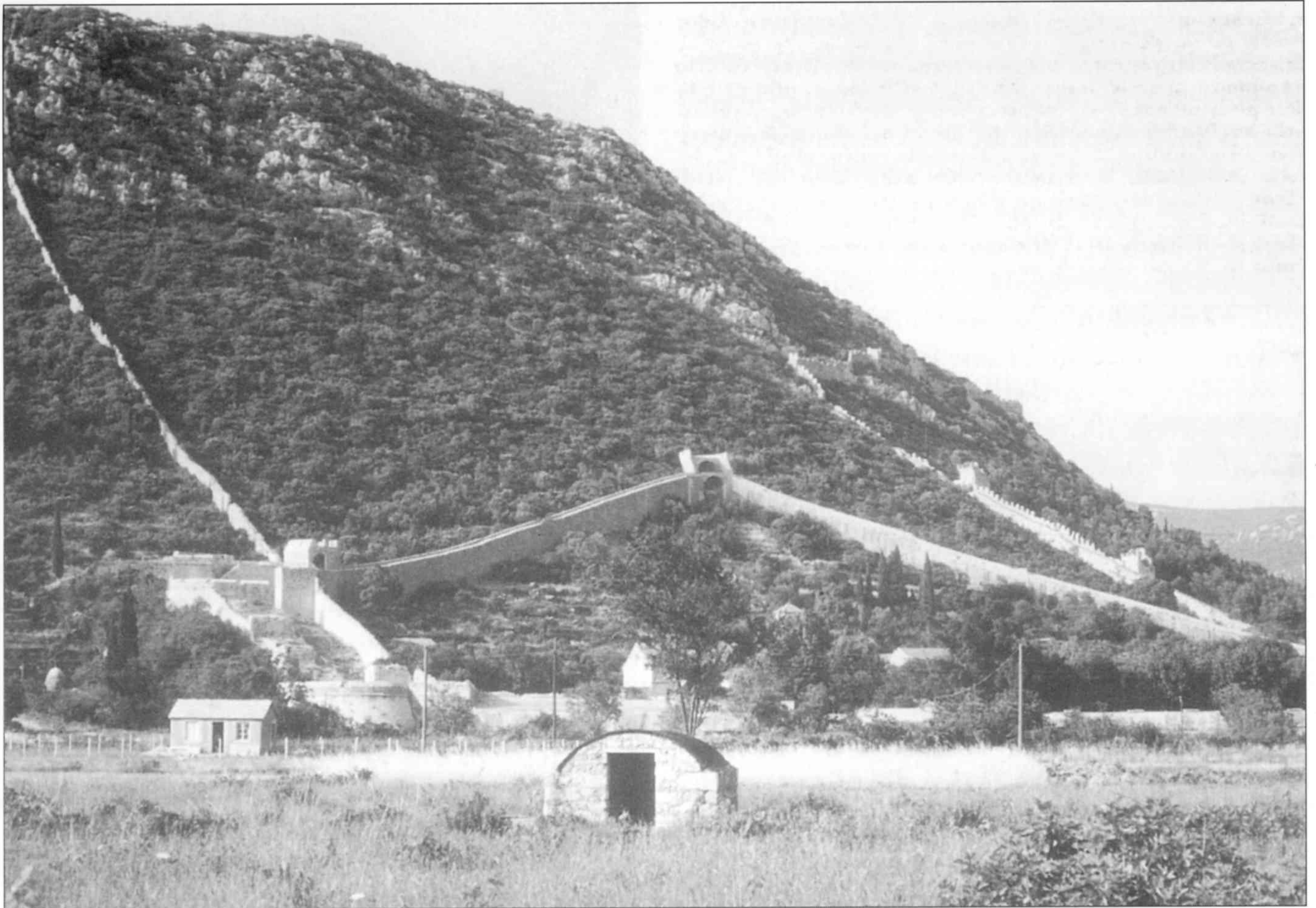
одном месте внешний вал, его задерживал внутренний вал, при этом противник попадал в зону сплошного огневого поражения. Кроме того, венецианцы активно использовали широкие рвы с каменной облицовкой, фланкированные низкими и широкими земляными бастионами, которые не только успешно выдерживали огонь артиллерии, но даже не сильно повреждались минами. Парадоксальным образом появление более мощного пороха больше укрепляло оборону, чем нападение. Средневековые замки превратились в ренессансные крепости, но вооруженные ружьями защитники наносили тяжелейшие потери противнику, пытавшемуся пойти на штурм бреша. Применение огнестрельного оружия требовало наличия достаточного свободного пространства. Поэтому вокруг крепостей решительно срывали любые постройки. Традиционные для Италии взаимоотношения между городами и окружавшими их пригородами (contado) изменились. При появлении противника пригороды оставлялись, а оборона концентрировалась в городе, где укрывались беженцы из



Фрагмент полотна «Цыганка и солдат» Караваджо, конец XVI века. Изображен типичный итальянский меч того периода.

округи. Угроза мятежа и предательства заставляла внутри города сооружать цитадель, которая играла роль последнего рубежа обороны.

Первые укрепления спешно сооружались из грунта, поэтому от них в наши дни почти ничего не осталось. Постепенно земляные укрепления заменялись каменными, которые придали североитальянским городам особый вид. Ключевой город Верона, например, получил новые укрепления в 30-е гг. XVI века с мощной цитаделью, расположенной на высоком холме. Благодаря этой мере Верона была избавлена от проблем, а первая серьезная попытка осады города произошла лишь в 1797 году. Тем не менее, уже в 1598 году городские власти столкнулись с тем, что вплотную к крепости начали сооружаться сараи, дома, сады, огороды, сточные канавы и птицеводные роци (жители Вероны и в наши дни любят лакомиться маленькими жареными птичками). Среди проектировщиков новых веронских укреплений был Микеле ди Санмикели. Он был учеником другого мастера Антонио да Сангалло и сам, в свою очередь, оставил плеяду знаменитых инженеров, определявших венецианскую и итальянскую военную архитектуру XVI-XVII веков. В 1593 году были возведены укрепления Пальмановы - города, построенного с нуля недалеко от югославской границы. Город получил округлую стену с девятью симметрично расположенными бастионами. Пальманову предполагали сделать опорным пунктом в обороне района Фриули, испытывавшего постоянную угрозу со стороны Австрии и Османской империи. Строительство Пальмановы завершилось в начале XVII века, но город располо-



Укрепления Стона, возведенные в XIV-XV веках. Это самая длинная крепостная стена в Европе. Стон был одной из самых мощных крепостей в Далмации, за который шел постоянный спор между Венецией и Дубровником. «Великая стена» опоясывала вершину холма, порт Малы-Стон на дальней стороне холма, а также город Велики-Стон (на снимке). Нижний ярус артиллерийских бастионов (в нижнем левом углу) добавлен позднее.

жили в таком диком и нездоровом месте, что на протяжении нескольких лет никто не решался туда переселиться.

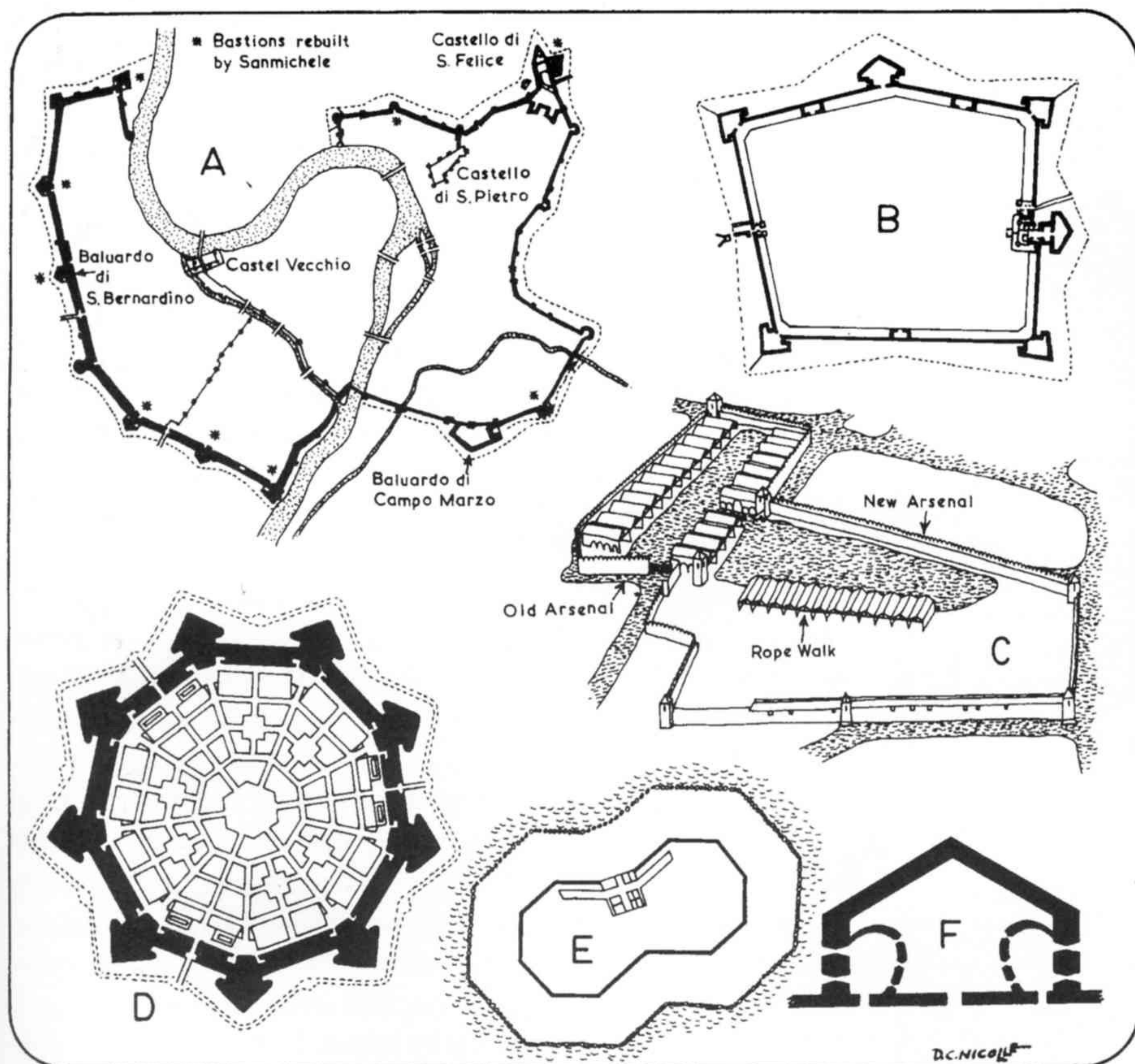
В XVII веке начался новый этап активного строительства укреплений как в самой Венеции, так и в ее заморских владениях. До того времени укрепления в заморских владениях оставались ста-

рыми и небольшими, хотя их продолжали поддерживать в порядке. К счастью, в этот период османы не проявляли особой активности. Серьезную проблему представляло то, что местные общины не могли позволить себе финансировать крупное строительство. Деньги были разве что только на Крите и Кипре. Ос-

маны уже сумели прорваться к берегу Адриатического моря на нескольких участках, тут же продолжали свою деятельность местные пираты, а также флот Габсбургов. Черногория, хотя и была смертельным врагом осман, также имела свой выход к морю. Новые укрепления получили только ключевые морские базы. Когда в 40-е гг. XVII века османы попробовали полностью занять адриатическое побережье Далмации, венецианцы сумели сдержать этот натиск. Действительно, венецианцы быстро снабжали свои крепости по морю и имели короткие и сравнительно безопасные коммуникации. Османы, напротив, действовали далеко от своих основных баз, а коммуникации их проходили по гористым районам, кишасшим бандитами.

Внутренний двор Порты-ди-Удине (1605) - лучше других сохранившихся из трех ворот Пальмановы. Крепость строилась в 1593 году по проекту Саворньяно и Скамоцци на новом месте для защиты венецианских владений от австрийских и османских вторжений. Это образец ренессансной военной архитектуры.





Укрепления *Terra Firma* (континентальные владения Венеции): А - Верона, около 1600 года. Изображены улучшения, построенные Микеле Санмикеле около 1530 года. *Balustrado di Campo Marco* добавлена в конце XVI века. В - Орцинуови, середина XVI века. С - реконструкция венецианского Арсенала по состоянию на начало XIV века. Показана канатная мастерская *Corderie*. D - Пальманова, построена в 1593 году по проекту Джулио Саворньяно и Винченцо Скамоцци. E - Малано, бастион в виде двойной восьмерки возведен на искусственном острове у Венецианской лагуны. F - Балuardo ди Сан-Бернардино - один из веронских бастионов, построенный по проекту Санмикеле около 1530 года.

Местное население здесь также не жаловало осман и при любом поводе поднимало мятеж. Наступление осман было не только отбито, но венецианцы сумели развить инициативу, и вернуть себе часть владений, утраченных раньше.

Венецианцы начали укрепляться на Кипре как раз незадолго перед началом наступления турок. Первоначальный план обороны оказался через чур сложным. Он предусматривал использование многочисленных машин, блоков, скрытых мин и многоствольных пушек, замаскированных в неожиданных местах, не говоря уже о медленных ядах, которыми предполагалось отравить колодцы и фураж для лошадей противника. В первую очередь сооружались укрепления Никосии. В результате старый город был фактически срыт, в том числе были разрушены старые королевские гробницы и монастырь Сан-Доменико. Был выстроен новый город, окруженный круглой стеной диаметром пять миль с семью радиально расположенными бастионами. Подобная стена незадолго до того была построена и в

Ираклионе на Крите. В 1571 году Никосия пала, не выдержав пятимесячной осады с непрерывным артиллерийским обстрелом.

На Крите венецианские укрепления оказались более надежными. Ираклион находился в осаде 22 года. Наступление турок на Средиземном море было спровоцировано деятельностью госпитальеров, закрепившихся на Мальте. В результате досталось не только госпитальерам, но и Венеции. Война была долгой и кровопролитной. Она шла от Далмации до Дарданелл. Османам удалось овладеть Критом, хотя венецианцы сражались с фанатизмом, превосходящим даже знаменитый фанатизм турок. Например, командующий крепостью Св. Феодора подорвал пороховой погреб, когда внутрь крепости прорвались турки, погибнув сам вместе с противником.

В 1537 году османы безуспешно пытались овладеть Корфу. Между 1549 и 1570 годом венецианское правительство выделило не менее 250000 золотых дукатов на перестройку островных укреплений. Благодаря этой мере остров ус-



Франческо Моросини в короне дожа и плаще главнокомандующего, работа кисти Джованни Карбончино, середина XVII века.

пешно сопротивлялся попыткам осман занять его, включая финальный штурм 1716 года. За год до этого Венеция потеряла свой последний остров в Эгейском море - Тинос. В результате Венецианская империя снова сократилась до прежних размеров, какие она имела до Четвертого Крестового похода, плюс остров Корфу и Ионические острова. В XIX веке эти острова отошли к Британии, занявшей доминирующее положение в мире.

Оружие и доспехи

Венеция так и не стала одним из крупнейших европейских производителей оружия, но республика могла себе позволить хорошо вооружить армию. Выпуск оружия был сконцентрирован в Арсенале. При этом оружие было в значительной степени унифицировано. Это означало, например, что одна и та же тетива или болт подходили к любому арбалету. Арбалеты имели сложное устройство, напоминающее устройство османского лука. Венецианские арбалеты экспортировались на Балканы. Иногда потребность в арбалетных болтах становилась настолько острой, что приходилось заключать субподряды. Так, в 1304 году на стороне заказали 20000 железных наконечников для болтов. Венеция вела активные разработки, постоянно испытывая новые экспериментальные образцы. Эту тягу к совершенствованию и научной деятельности венецианцы унаследовали у Византии. В XIII веке был построен многозарядный



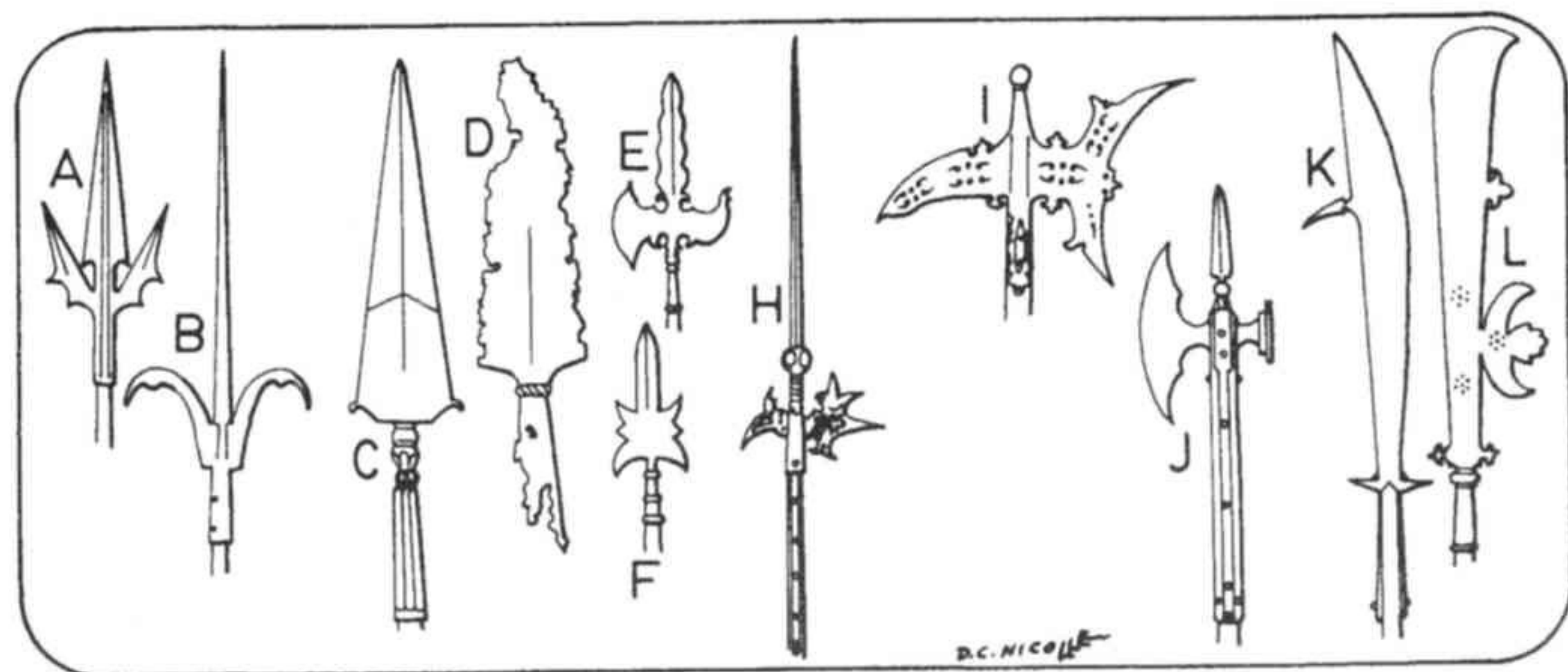
Один из сохранившихся бастионов Никосии. В 1567 году венецианцы радикально перестроили город. Позднее укрепления перестраивались османами.



«Парад генерала моря на площади св. Марка», гравюра Джакомо Франко, начало XVII века.

арбалет, одновременно стрелявший 15 болтами, похожий на тот, что был описан в исламском трактате, появившемся незадолго до этого. Подобные многозарядные арбалеты оказались малоэффективными, но конструирование этих монстров продолжалось и в дальнейшем. Например, еще один многозарядный арбалет построили в Арсенале в 1411 году. В это же время в Арсенале шли работы по совершенствованию ружей.

Венеция экспортировала на Балканы мечи, шлемы и другие детали доспехов. В свою очередь, Венеция активно впитывала в себя военные новинки, появлявшиеся на востоке и на западе.



Холодное оружие. А - ронко, XVI-XVII вв. В - ронко, XVI в. С - церемониальный протазан, украшения не показаны, начало XVII века. D - остатки протазана или широкого копья, обнаружены под Трилем, Далмация. E-F - офицерская алебарда-протазан, XVII век. H - церемониальная алебарда, конец XVI века. I - церемониальная алебарда, XVI век. J - бердыш, XVI век. K - глеве, XVI-XVII вв. L - церемониальное глеве, украшения не показаны, Венеция, XVII век.

Основным оружейным центром Северной Италии с середины XIII века стал Милан. Здесь изготавливалось оружие и доспехи на экспорт, в том числе шлемы саллет и барбута так называемого венецианского типа. На севере Италии имелось еще несколько крупных центров производства оружия, некоторые из них лежали во все расширяющихся пределах Terra Firma. На протяжении нескольких веков итальянские мастера-оружейники считались ведущими в Европе, хотя и они не чуждались того, что в наше время известно как брэндинг. В Италию импортировались почти готовые комплекты доспехов, которые на месте доводились до ума и продавались под клеймом того или иного мастера уже за совсем другую цену. Следует отметить, что среди оружейников были не только мужчины, но и женщины. Женщины «шили» шлемы и панцири. Скорее всего, под «шитьем» понималось изготовление подкладок и прикрепление многочисленных кожаных ремешков, которыми изобиловали доспехи позднего средневековья. К середине XV века оружейное производство в Милане пришло в упадок, и Венеция теперь контролировала все оставшиеся на севере Италии оружейные центры. С середины XVI века на европейском рынке оружия доминировать стали германцы, но Венеция продолжала изготавливать большое количество оружия и доспехов, но прежде всего огнестрельное оружие. Особенной популярностью пользовалось венецианское парадное оружие.

Главный центр оружейного производства в Terra Firma находился в Брешии, которая стала основным изготовителем оружия на севере Италии в XVI-XVII веках. В Брешии оружие изготавливали с XI и, возможно, даже с VIII века. Венеция получила Брешию в 1426 году и начала активно поощрять оружейное производство. Сюда удалось переманить многих миланских мастеров, которые бежали из-под владычества семейства Висконти. Даже когда в 1644 году гильдия оружейников в Брешии была расформирована, производство оружия в городе продолжалось. Славой пользовались колесцовые ружья и мушкеты местного производства. «Самопальное» огнестрельное оружие было гораздо надежнее, чем старые типы оружия, оснащенные фитильными замками. Первое время такое оружие было запрещено законом, лишь в 1570 году его разрешили использовать в армии. Тем не менее колесцовые пистолеты и мушкеты через Венецию попали во Фриули уже в 30-х годах XVI века. Колесцовый замок был изобретен в Германии, там же изготавливались наиболее удачные образцы. Замки импортировались из Германии в Италию, где их ставили на местные ружья. После отделки итальянское оружие продавалось по всей Европе и на Балканах.



Гибель Томмасо Моросини, 1647 год

1: Томмасо Моросини, около 1647 года

2: Венецианский аркебузир, начало XVII века

3: Скаполи - доброволец на галерах, начало XVII века

