



# СРЕДНЕВЕКОВЫЕ РЫЦАРИ

*Вернуться к оглавлению*

**НОВЫЙ**

**СОЛДАТ**

**№121**



Готфрид Бульонский

## Введение

Происхождение рыцарства окутано мраком истории. Первые свидетельства мы получаем от римского историка Тацита, жившего в I в. н.э. В одном месте он описывает, как мальчик становится мужчиной, способным держать в руках оружие:

«На лесной поляне все воины германского племени становятся в круг. Все видят друг друга. Вождь племени встает в центр круга. Юноша обходит всех воинов, пока не остановится в шаге от вождя. Вождь с большой торжественностью вручает юноше щит и дротик. С этого момента юноша должен забыть о своей матери, он становится полноправным членом общины воинов».

Мы также знаем, что Карл Великий передал своему тринадцатилетнему сыну Людовику щит, что означало переход того в разряд воинов. Эта пышная церемония состоялась в 791 году в Ратисбоне.

В X в. усиливается роль церкви до такой степени, что посвящение в рыцари уже не может состояться без участия священника. Обязательным моментом посвящения в рыцари было освящение рыцарского меча. В ту эпоху, полную веры в чудо, люди не представляли себе жизни без благословения свыше. Даже такие прозаические вещи как стада, поля или дома нуждались в освящении. Меч, считавшийся инструментом на службе у Бога, в освящении нуждался тем более.

В XI веке появилась формула «Посвящаю тебя в рыцари». Рыцарь был не просто вооруженным воином, но членом рыцарского ордена. Слово «орден» происходит от латинского *ordo*, означавшее социальный класс, где каждый поддерживает друг друга. В XII в. появляются первые рыцарские ордена: тамплиеры (1123), госпитальеры (1118), Калатрава (1164), Сантьяго (1165) и Алькантара (1183).

Крестовые походы позволили рыцарским орденам значительно укрепить свои позиции. В 1098 году была взята Антиохия. В 1099 году крестоносцы овладели Иерусалимом. Это был один из важнейших моментов в истории рыцарства. Там возник орден тамплиеров, названный так в честь иерусалимского храма. Крестоносцы участвовали в походах, сражениях и осадах, проявляя мужество и самоотверженность, хотя не всегда обходилось без эксцессов. Но удержать Святую Землю крестоносцам не удалось. В 1291 году пал последний христианский бастион в Палестине - Акра, взятая султаном аль-Ашраф Джалилом. В дальнейшем еще несколько раз предпринимались попытки организовать крестовые походы, хотя они уступали по масштабам первым походам.

По Европе раздавались песни о героизме рыцарства. Действительность смешивалась с легендой, и чем дальше, тем легенды становилось больше. Почти в каждой европейской стране воспевалось рыцарство.

В начале XV века начинается упадок рыцарства. Лучники и арбалетчики серьезно пошатнули могущество рыцарской конницы, заявив о себе в сражении при Азенкуре (1415). Но окончательный удар рыцарям нанесло появление аркебузы и мушкета. Испанские аркебузиры одержали победу при Павии (1525). В этом сражении цвет европейского рыцарства был просто расстрелян, а французский король Франциск I попал в плен. Таков был эпилог войны между Францией и Испанией. В дальнейшем рыцари надевали доспехи лишь в торжественных случаях или для участия в турнире.

В качестве заключения приводим «десять заповедей» рыцаря:

1. Верить в святую церковь и умереть за Христа.
2. Защищать и оборонять папу и церковь.
3. Защищать слабых и беззащитных, вдов и сирот.
4. Чтить закон и порядок. Никогда не вынимать меч для беззакония.
5. Никогда не отступать в бою. Лучше погибнуть, чем прослыть трусом.
6. Идти в Святую Землю и сражаться с сарацинами. Исключение составляли испанские рыцари, так как папа объявил, что их крестовый поход заключается в освобождении Испании.
7. Быть справедливым, выполнять свои военные и феодальные обязательства, заниматься благотворительностью.
8. Никогда не лгать. Быть верным своему слову.
9. Быть щедрым, в первую очередь в отношении церкви.
10. Любить своего короля. Уважать и защищать его.

## Готфрид Бульонский

Готфрид Бульонский (родился в Бэси, Брабант в 1060 г., умер в Иерусалиме в 1100 г.) сыграл ведущую роль в событиях Первого Крестового похода. Позднее сложился его идеализированный образ, как истинного христианского рыцаря и крестоносца. Уже в XII веке Готфрид Бульонский становится героем песен, слагаемых трубадурами. Говорилось, что в его жилах текла кровь Карла Великого. Готфрид прославился своей храбростью и (в меньшей степени) щедростью и религиозностью. Иногда он вел себя скорее как монах, а не рыцарь. Готфрид Бульонский считается основателем Иерусалимского королевства.

Германский император Генрих IV пожаловал ему герцогство Нижняя Лотарингия, помогая ему вести борьбу против Рудольфа Швабского (которого, говорят, Готфрид убил своими руками) и против папы Григория VII. Религиозность, жажда приключений и поверхностное отношение к хозяйственным вопросам подвигли Готфрида отозваться на слова папы Урбана II, который в 1095 году призвал всех христиан участвовать в освобождении Святой Земли от неверных. Готфрид продал свои владения, а на вырученные деньги сформировал армию. Поход этой армии известен в истории под названием Первый Крестовый поход. Большинство солдат Готфрида были валлонцами и фламандцами. Крестоносцы прошли через Венгрию и Византию, питаясь за счет грабежа. В Константинополе крестоносцам удалось договориться с византийским императором. Считается, что в Константинополь прибыло порядка 5000 рыцарей и 25000 простых солдат. По дороге в Иерусалим армия крестоносцев взяла штурмом Никею, Дорилеум и Антиохию (1098).

Под Бейрутом крестоносцы вступили в земли каирских халифов-фатимидов. Фатимиды исповедывали шиитскую версию ислама, по этой причине враждовали с сельджуками, суннитами и Багдадским халифатом. Крестоносцы двигались форсированным маршем, проходя в сутки до 25 км, преодолев за три месяца более 2000 км. Разумеется, такой темп выдержали далеко не все. В июне 1099 года к Иерусалиму вышло около 1500 рыцарей и 10000 воинов. За год до этого Иерусалимом овладели фатимиды, поэтому крестоносцам пришлось сражаться с ними, а не с прежними владельцами города сельджуками. Правитель города был уверен, что сумеет удержать город до подхода подкреплений из Египта. Действительно, городские амбары были полны, тогда как крестоносцы испытывали нехватку провизии. Но рыцари не стали сидеть под стенами, а построили осадную башню. На закате 14 июля солдаты Готфрида ворвались на стену Иерусалима, имевшую в плане форму неправильного пятиугольника. Затем были заняты и открыты ворота Цветов и Дамаские ворота. Ведомая Танкредом и Раймондом армия крестоносцев ворвалась в город.

Формальная капитуляция была объявлена в Давидовой башне, после чего городское начальство покинуло город. Далее последовала резня всего нехристианского населения города. Танкред, наиболее умеренный из вождей, пытался остановить избиение, но не успел в этом. Впрочем, недавние исследования позволяют заключить, что масштабная резня была не столь велика, как было принято считать. Значительная часть населения сумела спасти свои жизни за выкуп или переход в католичество, тогда как еще одна часть жителей попала в рабство.

Так или иначе, но взятием Иерусалима завершилась кампания, длившаяся три года. Ее участники, дожившие до финала, вполне удовлетворили свою жажду приключений и желание обогатиться. Следует отметить, что участники Первого Крестового похода сделали невозможное, и в этом им помогало религиозное чувство. Готфриду Бульонскому присвоили титул иерусалимского короля, но тот отказался носить золотой венец в городе, где Христос носил венец терновый, и принял более скромный титул «хранителя Гроба Господня». Но уже на следующий год Готфрид умер, а его брат Балдуин был чужд лишней скромности и короновался. Теперь стояла проблема удержать занятые земли, колонизировать их и наладить снабжение. В Иерусалиме эти задачи в полной мере решить не удалось. Для удержания земель следовало провести их колонизацию. Для сравнения можно привести испанскую Реконквисту. Она продолжалась почти восемь веков с 711 по 1492 год, но была бы невозможна без помощи поселенцев, осваивавших отвоеванные у сарацин земли.

На иллюстрации изображен момент штурма иерусалимской стены. Крестоносцы штурмуют стену, движимые религиозным чувством. Они не думают о себе. Все их помыслы направлены на то, чтобы войти в Иерусалим. Часть воинов взбирается на стену по прищипанным лестницам, преодолевая яростное сопротивление защитников. На заднем плане видна подведенная к стене осадная башня. Переброшен мостик, по которому крестоносцы перебираются на стену. В правом верхнем углу лучник пытается выбить как можно больше штурмующих, чтобы облегчить положение защитников.

## Появление ордена тамплиеров

Тамплиеры принадлежали к ордену нищенствующих рыцарей Христовых и храма Соломона. Орден был основан в первые годы существования Иерусалимского королевства. В его задачу входило патрулировать дороги королевства, на которых свирепствовали исламские разбойники, и охранять христиан-паломников. Первые отряды рыцарей, занимавшихся защитой паломников, стихийно сложились еще в 1115 году.

В 1119 году Гуго Пайенский и Готфрид Сентомерский решили посвятить свои жизни защите паломников на Святой Земле. Они сформировали религиозную общину, в которой кроме них собралось еще семь рыцарей из северной Франции. Рыцари сопровождали караваны по дорогам, ведущим в Иерусалим, на реку Иордан и в Иерихон. Члены общины принесли обычные монашеские обеты целомудрия, бедности и послушания. Свою бедность рыцари подчеркивали, разъезжая вдвоем на одной лошади. Они носили только ту одежду, что была пожертвована им, а их единственным имуществом было оружие. Разглядев потенциал общины, Балдуин II предоставил ей для проживания крыло своего дворца, стоявшего на месте разрушенного Соломонова храма (Тампля). Отсюда пошло название ордена - рыцари храма, храмовники или тамплиеры.

Тамплиеры играли активную роль на Святой Земле. Их число быстро возросло. Требовалось определить официальное положение ордена. В 1124 году Гуго Пайенский прибыл в Европу с тем, чтобы решить дальнейшую судьбу своего ордена. Первые статуты ордена были приняты на соборе в Труа. Их автором был св. Бернар Клевоский, аббат Цистерианского монастыря. Так появился первый монашеский рыцарский орден. Бернар был одним из величайших людей эпохи, обладавший огромным моральным авторитетом. В своей речи «Похвала новому рыцарству» он говорит:

«Они выступают и являются по знаку своего командира; они носят одеяние, выдаваемое им, не стремясь ни к другим одеждам, ни к иной пище. Они остерегаются любого излишества в еде или одеждах, желая только необходимого. Они живут все вместе, без женщин и детей. И чтобы всего было достаточно в их ангельском совершенстве, все они живут под одним кровом, не имея ничего, что было бы их собственным, объединенные в почитании Бога своим уставом.

Среди них не найдут ни ленивых, ни праздных; когда они не на службе (что случается лишь изредка) или не заняты вкушением хлеба своего, воздавая благодар-

ние Небесам, они занимаются починкой своих одежд или оружия, разорванных или искромсанных; или же они делают то, что их магистр им прикажет, или то, на что указывают им нужды их Дома. Ни один из них не является нижестоящим; они почитают наилучшего, а не самого знатного; между собой ведут себя учтиво и следуют заповеди Христа, помогая друг другу.

Дерзкие речи, ненужные поступки, неумеренный смех, жалобы и ропот, если они замечены, не остаются безнаказанными. Они ненавидят шахматы и кости; им отвратительна охота; они не находят обычного удовольствия в смешной погоне за птицами. Они избегают мимов, фокусников и жонглеров и питают отвращение к ним, к песням легкомысленным и глупым. Они стригут волосы коротко, зная, что, согласно Апостолу, мужчине не пристало ухаживать за своими волосами. Их никогда не видят причесанными, редко - умытыми, обычно - с всклокоченной бородой, пропахшими пылью, изможденными тяжестью доспехов и жарой <...>».

Тамплиеры подразделялись на четыре класса: рыцари, сержанты, капелланы и слуги. Из них только братья-рыцари имели право носить белые плащи с красным крестом. Орденом управлял Великий Магистр, которому подчинялись командоры. Территориально орден делился на провинции, а провинции на бейлифы, которыми управляли лейтенанты. Такая система должностей сохранялась и в бою.

Устав тамплиеров был близок к уставу цистерцианцев. Любой грубый проступок карался изгнанием из ордена. К грубым проступкам относились ересь, измена и раскрытие тайны. Остальные проступки наказывались в зависимости от их тяжести по-разному: от лишения привилегий до тюремного заключения. Блуд считался легким проступком. Все тамплиеры в индивидуальном порядке давали обеты бедности, безбрачия и послушания. Рыцари клялись сражаться не щадя жизни, независимо от того, насколько будет тяжелой битва. Попавшие в плен тамплиеры не выкупались. Каждый рыцарь имел право обладать тремя лошадьми плюс одной лошадью для оруженосца. Все прочее имущество принадлежало ордену.

На иллюстрации изображен момент, когда тамплиеры прорывают строй армии Саладина. Снова они одерживают победу над численно превосходящим противником. Их решительность и фанатизм в сочетании с хорошими лошадьми делал неудержимыми фронтальные атаки тамплиеров.



Появление ордена тамплиеров

## Взлет и падение ордена тамплиеров

В начале тамплиеры подчинялись иерусалимскому патриарху, но в дальнейшем орден переподчинил себе папа. В 1139 году папа Иннокентий II взял орден под свой прямой контроль, освободив его от отчета перед епископами, на территории которых ордену приходилось действовать. Вскоре тамплиеры начали получать богатые пожертвования. Орден играл важную роль в обороне Святой Земли. Гарнизон тамплиеров имелся во всех городах Палестины.

В период расцвета орден насчитывал более 20000 братьев-рыцарей. В него вступило более 9000 феодалов, внося при этом свои земельные владения. Многие рыцари служили ордену, не вступая в него, хотя орден получал половину их владений, в случае их гибели. Тамплиеры получали и строили новые замки, им жертвовали земли. Росла экономическая мощь ордена и его политическое влияние. Орден имел интересы практически во всех странах Европы: Греции, Сицилии, Германии, Венгрии, Апулии, Провансе, Пуату, Аквитании, Англии, Арагоне, Кастилии, Триполитании, Антиохии, Сирии, Палестине и Иерусалиме.

Ко времени Второго Крестового похода в орден входило 600 рыцарей, которые составляли где-то треть от общей численности ордена. Первой военной операцией ордена стал поход на Антиохию, предпринятый в 1147 году. С этого времени орден находился в состоянии войны с исламом.

Тамплиеры разработали эффективный способ перевозки ценностей под конвоем рыцарей. Поэтому с XII века орден занимается банковской деятельностью, позволяя паломникам и рыцарям, отправляющимся на Святую Землю, сохранить свои деньги. Сдав сумму в одном месте, кредитор получал расписку, которую мог обналичить, прибыв на место. При необходимости орден мог предоставить путнику кров и пищу. Благодаря этой мере путешественники уже не рисковали всем своим имуществом, встретив разбойников.

Вместе с имуществом росла и слава ордена, который одержал ряд впечатляющих побед. Например, в 1177 году 400 рыцарей, из которых сто состояли в ордене тамплиеров сумели нанести поражение армии Саладина. Хотя мусульмане отступили, им удалось взять в плен Великого Магистра ордена. В соответствии со статутами ордена, выкупа за пленника платить не стали и магистр умер в плену. Новый Великий Магистр Жерар де Ридфор не был большим знатоком военного дела. В один день он приказал отряду в 130 рыцарей (в том числе 90 тамплиеров) атаковать отряд сарацин, который имел пятидесятикратное превосходство. В результате этой самоубийственной атаки все рыцари погибли. Спасти удалось лишь двум братьям-тамплиерам и самому магистру. Позднее де Ридфор участвовал в сражении при Хаттине. Несмотря на эти досадные провалы, вызванные некомпетентностью отдельного магистра, орден тамплиеров вместе с орденом госпитальеров составляли элиту христианского рыцарства на Святой Земле.

Растущие богатства ордена, роскошь развращали братьев. Начались конфликты между тамплиерами и госпитальерами. Чтобы устранить причину трений, предпринимались попытки объединить оба ордена. В 1243 году при падении Иерусалима 264 из 300 тамплиеров, находившихся в городе, погибли. Спустя семь лет еще 200 тамплиеров погибло в Мансурии. В один момент госпитальеры и тамплиеры сражались друг с другом в Акре, участвуя в вооруженном столкновении между венецианцами и генуэзцами. Тем временем на юге заявил о себе султан Бейбарс. В 1265 году он занял Кесарию и Арсуф, а в 1268 году - Антиохию. Его наследник занял Триполи в 1289 году, несмотря на отчаянное сопротивление тамплиеров и госпитальеров, на этот раз сражавшихся вместе.

Последний штурм Акры отличался кровопролитностью. Мусульмане медленно, но неуклонно продвигались. Наконец, христиане оказались блокированы в церкви, которую мусульмане обстре-

ливали из всех метательных машин. Храм рухнул, погребя под своими руинами защитников, а также многих турок, успешных ворваться внутрь. Акра была последней твердыней христианства на Святой Земле. С ее потерей орден потерял свое предназначение. Но орден сохранил свою экономическую базу в Европе. В 1307 году орден был обвинен в сразу нескольких преступлениях от содомии до колдовства. Французский король Филипп IV конфисковал все имущество ордена во своих владениях. Объявление о конфискации было опубликовано в пятницу, 13 октября. Филипп убедил папу Клементя V начать преследование ордена по всей Европе. Хотя некоторые правители последовали примеру Филиппа, орден не преследовался в Англии, Испании, на Кипре и в Германии. Тем не менее, спустя месяц орден распустили. 22 марта 1312 года папа официально объявил о запрете ордена. Все земли и имущество тамплиеров перешло во владение королей или госпитальеров. Многие тамплиеры попали в заключение, подвергались пыткам, а затем были казнены. В числе казненных был и последний Великий Магистр ордена Жак де Молэ, которого сожгли на костре.

Вопрос о том, насколько справедливы были обвинения в адрес тамплиеров, дискутировался со времен судебного процесса и до наших дней. Вероятно, судьбу ордена во многом предопределило желание обвинителей поживиться за счет его богатств.

На иллюстрации изображено аутодафе. Тамплиеры, приговоренные к казни, привязаны к столбам. Видны их окровавленные рубахи. 12 мая 1310 года 54 тамплиеров были сожжены. Преследование тамплиеров продолжалось и дальше. Жак де Молэ и Жоффруа де Шарнэ были сожжены в Париже 18 марта 1314 года. Предание гласит, что Жак де Молэ в момент смерти предсказал, что Клемент V и Филипп IV не переживут его и на год. Если это так, то пророчество магистра оказалось истинным.

## Ричард Львиное Сердце, сражение при Арсуфе, 1191 год

Когда речь заходит о Ричарде Львиное Сердце, всегда перед глазами встает фигура рыцаря. Ричард олицетворяет собой такие понятия, как храбрость, сила, верность слову и долгу. Известен конфликт Ричарда с его отцом, а также братом Иоанном Безземельным, покорение им Кипра, участие в крестовом походе, изгнание Филиппа Августа из Нормандии... Вся жизнь Ричарда прошла в сражениях.

Ричард I родился в 1157 году в Оксфорде. Ричард принадлежал к династии Плантагенетов. Он был третьим сыном английского короля Генриха II. Он унаследовал герцогства Пуатье и Аквитания - спорные территории, за которые ему всю жизнь пришлось сражаться. Он вел войны с братьями, дважды выступал против собственного отца, пользовался поддержкой французского короля Филиппа II. В 1189 году после смерти отца и старших братьев, Ричард стал королем Англии. В его владения также входили Нормандия и Анжу. Большую часть своего царствования он провел в Англии, покинув ее лишь для участия в Третьем Крестовом походе против Саладина, занявшего Иерусалим. Поход продолжался с 1189 по 1192 год. Ричард был одним из трех руководителей похода. Армия Ричарда насчитывала порядка 8000 рыцарей. У германского императора Фридриха I Барбароссы было около 30000 воинов, а французский король Филипп Август располагал примерно 7000 воинами. Отправляясь в поход, Ричард бросил свой трон и интересы в Европе. Он задешево продал часть своего наследства, чтобы профинансировать поход. Континентальные владения Англии остались без присмотра. По пути в Палестину - на Сицилию - Ричард заключил в 1190 году Мессинский

договор, который обеспечил безопасность его семейных интересов. На следующий год он овладел Кипром и Акрой. В ходе этой кампании он приказал казнить 2500 пленных, так как те тормозили движение его армии.

Ричард во главе 14000 крестоносцев прибыл из Акры в Яффу. Тюрки Саладина добивали отставших и беспокоили арьергард Ричарда. Продвижение вперед затруднялось из-за постоянных атак сарацин. Такая ситуация сохранялась в течение нескольких дней, пока Ричард не прибыл в Хайфу. Вечером он разбил лагерь на берегу реки Рахетайле. На рассвете 7 сентября 1191 года крестоносцы свернули лагерь и пересекли реку. В этот момент перед крестоносцами появилась многочисленная армия сарацин, преградившая путь. Сражение было неизбежным. Тюркская конница, включавшая в себя арабскую тяжелую конницу и нубийских конных лучников, атаковала на левом фланге. Но Ричард разделил свое войско на пять полков, которые успешно отразили первую атаку сарацин. К полудню госпитальеры и французы начали уступать натиску Саладина. Ричард приказал тамплиерам и бретонским наемникам начать новую атаку против левого фланга Саладина. Чтобы сдержать натиск крестоносцев Саладину пришлось бросить в бой все резервы, включая личную охрану. Но крестоносцы продолжали давить, и сарацины обратились в бегство. Саладин потерял убитыми порядка 7000 человек. Одержав победу, крестоносцы направились к Яффе, уже не встречая сопротивления. Затем они двинулись к Иерусалиму и встали лагерем в двадцати километрах от города. Атаковать город крестоносцы не пытались: город имел мощные укрепления, где-то неподалеку оставался

разбитый, но еще опасный Саладин, установилась плохая погода. Из осторожности Ричард решил отступить к Аскалону. Война завершилась в 1192 году договором с Саладином, по которому христиане получали право свободно посещать Иерусалим. Город остался в руках сарацин, как и полоска земли между Тиром и Яфпой, а также остров Крит. На этом завершился Третий Крестовый поход. Ричард вернулся домой, пережив по пути не меньше приключений и опасностей, чем во время самого похода. В частности он попал в плен к Генриху II и был выпущен только после уплаты огромного выкупа в размере 100000 марок. Вернувшись домой, Ричард обнаружил, что его брат Иоанн узурпировал власть. Ричард объявил наследником своего племянника Артура Бретанского, снова короновался, но вскоре опять покинул Англию, чтобы вернуть потерянные владения в Нормандии. В 1199 году при осаде замка Шалю Ричард был ранен стрелой, рана оказалась смертельной.

Уже при жизни Ричарда считали персонифицированным образом Христа рыцаря, а после смерти он превратился в легенду. Его преданность к ведению мистической войны, авантюрный дух и длительное отсутствие способствовали созданию мифа о добром короле, которого любят подданные. Менестрели воспевали его героизм на протяжении следующих столетий.

На иллюстрации король Ричард верхом на мощном боевом коне атакует арабского воина. Второй араб пытается ударить Ричарда копьём. На заднем плане госпитальер в традиционном черном сюрко с белым крестом, бьет сарацин мечом.



## Альфонсо VIII, сражение при Навас-де-Толоса, 1212 год

Прошло семнадцать лет со времен второго вторжения аль-Мохада, в ходе которого сарацины разбили армию Альфонсо VIII при Аларкосе. Это привело к резкому ослаблению Кастилии. Мусульмане заняли территорию почти до самого Толедо.

В этой ситуации папа Иннокентий III издал буллу, в которой приказывал архиепископу Толедскому Родриго Хименесу готовить крестовый поход против неверных. В походе участвовали гасконские рыцари, а также вооруженные сторонники епископов Нантского, Нарбоннского и архиепископа Бордосского. Эти контингенты прибыли в Толедо, где объединились в одну армию. Согласно хроникам времен Альфонсо VIII иностранные войска насчитывали порядка 2000 рыцарей, 10000 щитоносцев и 50000 солдат. В *Anales Toledanos* говорится, что иностранцы принесли много бед в Толедо.

Участие Санчо VII Наваррского в кампании было символическим. Он прислал 200 рыцарей и 1200 щитоносцев. Король Педро II Арагонский выставил больше войск, но их точное число неизвестно. В его армии были рыцари, щитоносцы, арбалетчики и простая пехота. Небольшие отряды прибыли из Леона, Галисии, Астурии и Португалии. К войску присоединилось и некоторое число безземельных кастильских рыцарей, которые надеялись заслужить внимание короля Кастилии.

Армия выступила на юг, освобождая по дороге города и замки, потерянные после прежнего поражения. Но трофеев было мало, а жаркая погода быстро утомила воинов. Возникла нехватка пищи и воды. В результате иностранные контингенты вскоре разошлись по домам. Епископ Бордосский полностью увел свое войско. Епископ Нарбоннский оставил только 130 рыцарей.

По пути армия отбила Аларкос и замки Бенавенте, Пьедрабуэна и Ферраль. Мусульмане заняли Баэсу и перекрыли ущелье Лоса, по которому крестоносцы планировали пройти. К счастью, в армии нашелся ветеран, знакомый с местностью, который указал обходной путь. Армия крестоносцев встала лагерем у Меса-дель-Рей. Столкновение двух армий становилось неизбежным. Альфонсо не хотел

снова попасть в окружение. У него оставалось 15000 рыцарей с тремя щитоносцами каждый, а также некоторое число арбалетчиков и простых пехотинцев. Сарацинская армия насчитывала порядка 80000 конных воинов и бесчисленное количество пехоты. По-видимому, эти цифры, приведенные в летописях, завышены, но они позволяют понять, что сарацины имели как минимум двукратное численное превосходство над христианами.

Альфонсо разделил свое войско на три полка. Себе он взял центр, а на флангах встали король Педро II Арагонский и Санчо VII Наваррский. Возможно, конница крестоносцев немного уступала в численности коннице сарацин, но зато была значительно ее тяжелее.

Аль-Насир, зная об этом обстоятельстве, поставил своих лучников и арбалетчиков в переднюю линию, а сразу за ними поставил свою тяжелую конницу. Его красный шатер стоял в центре. Вокруг шатра занимала позиции личная гвардия из 4000 нубийских воинов, вооруженных копьями. Нубийцы были скованы цепью, чтобы не помышляли о бегстве. Далее располагались многочисленные плотные шеренги пехоты. План сарацин был прост. Они предполагали держаться против атак рыцарской конницы, надеясь, что численное превосходство в конечном счете обеспечит им победу.

Сражение длилось весь день 16 июля. Альфонсо VIII, учитывая опыт предыдущего поражения, полностью пересмотрел свою тактику. У него теперь было больше рыцарей, и они действовали в составе трех полков, причем каждый полк состоял из авангарда и основного отряда. Атаки проводились регулярным образом, фланги крестоносцев были надежно прикрыты. Мало-помалу испанцы сломили сопротивление сарацинской пехоты. Затем крестоносцам удалось пробить брешь в строе нубийцев, и это решило исход битвы.

На иллюстрации король Альфонсо VIII в сопровождении двух арагонских рыцарей прорубает себе путь сквозь строй нубийской гвардии. Уже ничто не может остановить его, победа обещает принести баснословные трофеи.

## Турнир

Ниже дан перевод текста анонимного автора XV века, в котором дается представление о том, как же проходили рыцарские турниры.

«Турниры - это игра оружия и фортуны. Я полагаю, что слово «турнир» (joust) произошло от латинского *juxtaga* или *juxta*, что значит «встреча». В поединке побеждает тот, кто тверже держит копьё. Как я уже говорил, турнир - это игра оружия, а не работа или военный подвиг. Будет правдой сказать, что турниры похожи на рыцарские или дают представление о рыцарстве, служат для упражнения тела, воины совершенствуются во владении оружием и конем. Но называть их рыцарскими и считать их боевым подвигом, на мой взгляд, было бы большой ошибкой. Говоря со всем уважением и признанием к тем, кто лучше разбирается в боевых подвигах, замечу, что оружие можно применять только в двух случаях: в войне и походах или при защите своего королевства. В этих двух случаях каждый, кто служит королю, не только может, но обязан исполнить, не скажу волю короля, но долг службы. Поэтому турнир - это дополнительный повод взяться за оружие с целью добыть себе славу и честь. Но этот повод не столь соответствует Божественным заповедям и велениям человеческой совести, как два основных.

Для того, чтобы рыцарство сохраняло порядок и уважение, существуют три ограничения, установленные еще нашими предками: защищать тех, кто страдает от клеветы и насилия тиранов и злых людей, противостоять тирании и злобе. Но это не дань традиции, а требование человеческой памяти, поскольку без сомнения рыцарство было создано для этой цели, и рыцари получили свое превосходство и привилегии для того, чтобы служить примером благородства и чести, защищать простых людей, а также свою веру и свое государство.

Но в наши дни упадка добродетели рыцари уже не совершают тех добрых дел, к которым они предназначены. Теперь упомянутые выше игрища считаются боевым подвигом, за который современные рыцари получают славу и почет. В этих игрищах рыцари ломают друг с другом копьё, и хорошие люди гибнут ради подобных пустяков. И это вместо того, чтобы совершать благородные и полезные поступки, защищать веру, сражаться с неприятелем, низвергать тиранов и защищать обиженных. Такие благородные дела в наши дни считаются тщетными и пустяковыми, а из-за таких вещей как бриллиант, кольцо или если кто-то сказал, что чья-то жена более благородна, происходят сражения, и благородные люди убивают друг друга, считая, что этим служат Богу и государству. Я смело говорю об этом, выражая свое почтение королю и его семейству. Я осмеливаюсь сказать, что это король допустил такое положение дел, когда рыцари используют оружие не для добрых дел, а ради забавы, стяжания почта и переживания опасных приключений. В подтверждение своих слов я добавлю, что видел мало людей, которые одинаково хорошо показали себя и на игрищах, и в бою. И все они были далеко не первыми и не самыми сильными».

На иллюстрации изображен турнир, где рыцари сражались друг с другом ради престижа. Участвуя в турнире, рыцари ставили на кон свою честь, а порой и жизнь. Оскорбления могло быть смыто только кровью, поэтому бой шел до гибели одного из участников. Рыцари используют копьё с острыми наконечниками, но хрупкими древками. Рыцарей разделяет невысокая стенка, исключая возможность лобового столкновения. Множество людей собралось для того, чтобы поглазеть на поединок. Король или местный владыка стоит в окружении вооруженной гвардии, в обязанность которой входит поддерживать порядок. У рыцарей тяжелые дорогие доспехи, они скачут на мощных боевых конях.





## Уильям Уоллес, сражение при Фолкерке, 1298 год

В 1290 году пресекалась шотландская династия Кэнморов. На освобожденный трон предъявили права сразу несколько претендентов, в том числе английский король. Попытка Англии присоединить к себе Шотландию вызвала мощное восстание, которое закончилось поражением английской армии при Стерлинг-бридж. Решение графа Суррея пересечь мост Стерлинг-бридж в виду у шотландцев оказалось роковым. В двух милях выше по течению оказался брод, которым шотландцы воспользовались для того, чтобы атаковать англичан во фланг в тот самый момент, когда англичане только втянулись на мост. Противостояние между англичанами и шотландцами всегда носило ожесточенный характер. В «Хронике Лейнеркоста» сообщаются некоторые подробности. После победы шотландцы содрали кожу с Гуго Крессингема и сделали из нее перевязь для Уоллеса. Впрочем, если бы победили англичане, они бы повели себя так же.

У короля Эдуарда было не много возможностей для того, чтобы продолжить вооруженное противостояние. Но этот амбициозный правитель сумел сделать невозможное и собрал новую армию, с которой выступил на север. Но армия была невелика: всего 2000 пехотинцев, 75 арбалетчиков (в том числе 20 на конях) и 6 рыцарей с оруженосцами и своими солдатами (около 40 человек). Этого было явно мало для осуществления планов Эдуарда. Уоллес был опасным противником, а Эдуард хотел ни много, ни мало, а всю Шотландию. Поэтому английский король начал копить силы, призвав дюжину графов, более сотни баннеретов вроде Генриха Ланкастерского, Эймера Валенсийского, Роберта Клиффорда и епископа Даремского. Кроме того, он решил не ограничиваться феодальным правом, а предложить участникам похода оплату, что позволило привлечь намного больше людей.

22 июля 1298 года Эдуард атаковал шотландскую армию в районе Фолкерка. Уоллес предоставил англичанам атаковать первыми, заняв оборонительную позицию. Возможно, англичане сами поспешили ударить, опасаясь повторения событий у Стерлинг-бридж.

Позиции шотландцев были не слишком удачны, но вполне адекватны. Уоллес разделил своих людей на пять полков. Четыре полка по 2000 в каждом построили каре (schiltron) на вершине холма, а еще 1500 лучников укрылись на опушке ближайшего леса. В английской армии конница разбилась на четыре бригады. Англичане сначала выбили немногочисленную конницу шотландцев и рассеяли шотландских лучников. Затем англичане попытались атаковать шотландские каре, но убедившись в безнадежности лобовой атаки, отступили. Затем вперед выдвинулись английские лучники, которые с короткого расстояния обстреляли шотландцев, причинив им ощутимые потери. Затем снова атаковала английская конница, которая на этот раз прорвала строй шотландцев. На этот раз англичане взяли реванш, практически полностью вырезав всех шотландцев.

На иллюстрации изображен эпизод боя при Фолкерке. С обеих сторон развиваются знамена. Красный вздыбленный лев на желтом поле - герб Уоллеса. Желтые львы на красном поле - герб английской короны. Желто-черная клетка - герб Клиффордов. Основу сюжета составляет могучий шотландец, с размаху бьющий англичанина огромным двуручным топором. Большой топор был очень опасным оружием, хотя лишь у единиц хватало выносливости махать им сколько-нибудь продолжительное время.

На земле лежит старый шотландец. Несмотря на тяжелую рану, он продолжает сжимать в руке меч и пытается продолжать бой. На заднем плане верхом на коне в красном сюрко сражается сам Уоллес. Большинство шотландцев носит стеганные акетоны. В качестве опознавательного знака они используют косой белый крест.

Спустя семь лет после битвы Уоллес из-за измены Джона Ментейта попал в плен к англичанам, где подвергся зверским пыткам, а затем был казнен. Его имя стало легендой.

## Доспехи и оружие

1. Бердыш, Франция, XIV-XV вв. Общая длина 1,5-2,0 м. Это была грозная комбинация копья, топора и боевого молота. Бердышом вооружались пехотинцы и спешенные рыцари.

2. Боевой молот, XV век. Изготовлен в Италии. Длина около 60 см. существовали и двуручные варианты боевого молота. На одной стороне головка молота плоская, на другой заострена. Рукоятка делалась из дерева, но существовали и цельнометаллические боевые молоты. Молот использовался для пробивания доспехов. Боевым молотом был вооружен Ричард III в своем последнем сражении при Босворте в 1485 году.

3. Боевой топор, XIV век. Обнаружен в Лондоне. Прослеживается явное влияние боевых топоров викингов. Топорами обычно вооружались пехотинцы, хотя его могли применять и конные воины. Подобным топором шотландский король Роберт Брюс нанес смертельный удар молодому английскому рыцарю Генриху де Бохуну в начале сражения при Баннокберне. Масса и форма топора позволяют легко одним ударом отделить голову от туловища. Короткие топоры можно было метать.

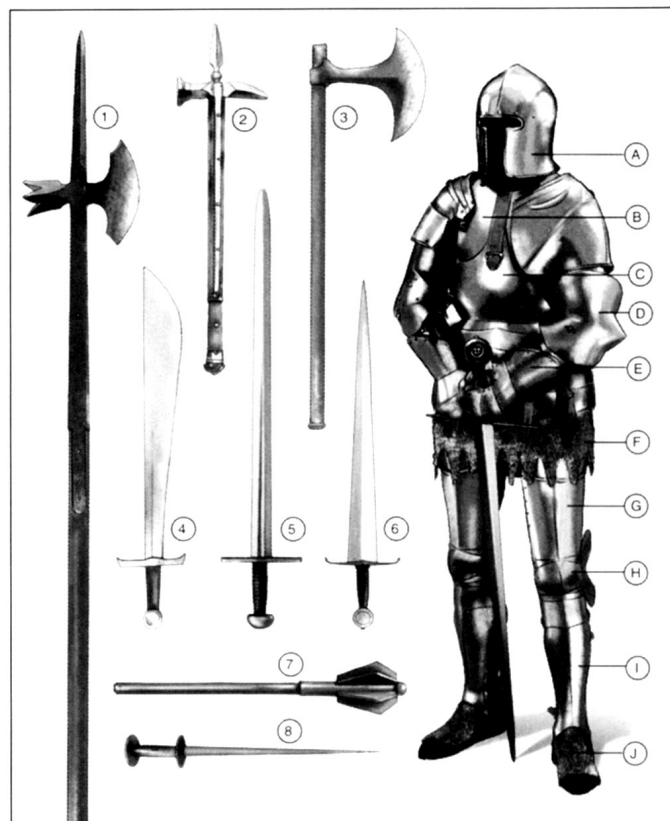
4. Фальшион, XIII век, вероятно, изготовлен в Англии. Характерна форма клинка. С одной стороны клинок прямой, с другой выгнутый, при этом узкий у рукоятки и расширяется к концу. Благодаря такой форме центр тяжести клинка смещался далеко вперед, что позволяло наносить сокрушительные по силе удары. Рукоятка как у обычного меча с перекрестьем и головкой. Фальшионы были распространенным типом холодного оружия, но до наших дней их сохранилось очень мало, так как в позднейшее время их использовали для хозяйственных целей.

5. Французский меч, около 1350 года. Меч был основным оружием рыцаря. Он состоит из клинка, перекрестья, рукоятки и головки. Клинок ковали из перепитых железных и стальных полос, которых сплющивали молотом до тех пор, пока они не образовывали единого целого. Соотношение железных и стальных полос, а также их взаимное расположение было критично для характеристик меча, многие мастера хранили свою формулу в секрете. Наиболее распространенные мечи XI-XV вв. относятся к так называемому нормандскому типу. Клинок нормандского меча укороченный или средней длины (70-100 см), довольно широкий, по середине проходит желоб, который облегчает клинок и улучшает его балансировку. Клинок обоюдоострый по всей длине, режущие кромки идут почти параллельно, сходясь лишь у конца. Рукоятка деревянная и довольно короткая. Часто меч можно держать, только уложив указательный палец на перекрестье. Позднее, когда появились более тяжелые и длинные мечи, увеличилась и рукоятка. Меч стало возможно держать двумя руками. Головка улучшает балансировку меча и способствует уверенному захвату рукоятки. Форма головки различна: диск, полусфера. Иногда в головке имелся отсек для кусочка мошей или другой святыни.

6. Меч, середина XIV века. Клинок широкий у перекрестья, равномерно сужается к концу. Таким мечом было удобно наносить колющие удары, пробивая кольчугу и сочленения доспехов.

7. Шестопер, XIII-XVI вв. Шестопер представляет собой головку, насаженную на древко. Длина около 50 см, масса 1-2,5 кг. Форма шестопера могла быть различной.

8. Кинжал. Рыцарь как правило вооружался парой клинков: мечом и кинжалом. Во многих случаях меч и кинжал составляли комплект. Клинок



треугольной формы, предназначен только для нанесения колющих ударов. Кинжалом добивали раненого противника или использовали для самообороны в крайнем случае.

Доспехи позаимствованы из шотландской коллекции в Глазго. Это итальянские доспехи, изготовлены в Милане около 1450 года.

Пластинчатый панцирь выгеснил кольчугу в начале XIV века. Полный комплект пластинчатых доспехов впервые появился около 1360 года.

Основные элементы доспехов: (A) Шлем, (B) Грудная пластина, (C) Набрюшник, (D) Налокотник, (E) Перчатка, (F) Налядвенник, (G) Кюиссы, (H) Наколенник, (I) Поножи, (J) Кольчужный сабальон.

Все эти части соединяются между собой с помощью ремней, пряжек, крючков и других приспособлений. Развитие доспехов продолжалось вплоть до XVI века, когда достигло своего совершенства. Конструкция доспехов асимметрична, учитывая то, что в бою и на турнире рыцарь подвергается разной степени опасности с разных сторон. Распространение огнестрельного оружия положило конец использованию доспехов.



## Роберт Брюс, сражение при Баннокберне, 1314 год

Хаотический период правления Эдуарда II, продолжавшийся с 1307 по 1327 год, позволил шотландцам оправиться от поражения. В 1304 году королем Шотландии стал Роберт Брюс, который начал постепенно возвращать себе земли, отторгнутые англичанами. Брюс считался одним из лучших рыцарей своего времени, его храбрость и военное мастерство не вызывали сомнений. Кроме того, Брюс был превосходным стратегом и умело повел против англичан партизанскую войну.

Английская армия к тому времени комплектовалась двумя способами: воинами, призванными королем в соответствии с феодальным правом, а также наемниками. При Баннокберне в английской армии было более 14000 человек, в том числе 2300 рыцарей, около 6000 конных воинов, около 500 арбалетчиков и 5500 лучников, вооруженных большими луками. Лучниками были в основном валлийцы. Шотландская армия проигрывала англичанам как в количестве, так и в качестве. Всего шотландцы выставили порядка 8000 человек, из которых только 400 были верхом. Но шотландцы защищали свой дом, поэтому отличались высоким боевым духом и были готовы пойти на любые жертвы, лишь бы отстоять независимость. Брюс знал о том, как важно психологически настроить солдат перед боем.

Эдуард II выступил на север, разделив свою армию на три полка: авангард, центр и арьергард. Центром командовал сам Эдуард. Утром 23 июня 1314 года англичане двигались в направлении шотландцев по местности, пересеченной ручьями. Король Роберт Брюс знал о приближении англичан. Его разведчики неверно оценили численность английской армии, приняв авангард за все войско Эдуарда. Действительно, авангард заметно оторвался от основных сил и несколько рассыпал строй.

Генри де Бохун, темпераментный племянник графа Херефорда, был одним из командиров авангарда. Увидев впереди короля Шотландии, он атаковал его. Брюс увлек де Бохуна в лесистый участок, где принял бой. Брюс был более искусственным противником, поэтому ему не составило труда победить пылкого юношу и рассадить ему голову топором.

Шотландцы, вдохновленные уверенным поведением своего короля, сражались с огромным энтузиазмом. Они перебили тех англичан, что

были вместе с де Бохуном. Англичане начали отступать. Английский рыцарь сэра Роберт Клиффорд и 800 его сторонников попытались обойти замок Стерлинг и атаковать шотландцев во фланг. Но и здесь англичане столкнулись с ожесточенным сопротивлением шотландцев и были вынуждены отступить.

Шотландцы сформировали скилтроны, в каждом примерно по 2000 человек. Это построение напоминало греческую фалангу. Оно оказалось очень эффективным против английской конницы. Планы Эдуарда II занять замок Стерлинг провалились. Боевой дух англичан упал. Дополнительный ущерб боевому духу англичан нанесло и то, что лагерь они поставили в сыром и неудобном месте. Планы Эдуарда снова атаковать на следующий день провалились. На рассвете (24 июня солнце взошло в 4 утра) три свирепые атаки шотландских скилтронов смели англичан с вершины холма. Хотя английский арьергард пытался стабилизировать ситуацию, но труднопроходимая местность не позволила ему перейти к решительным действиям. Шотландцы все дальше и дальше теснили англичан. Вскоре началось отступление, которое переросло в бегство. Шотландцы вполне расквитались с англичанами за поражение при Фолкерке. Даже летописцы, дружественные Брюсу, пеняют ему за устроенную резню, так как за пленных можно было получить хороший выкуп.

Сражение подвело итог противостоянию английского и шотландского королей. Не имея жесткой руки, английские бароны действовали несоординированно. Англичане недооценивали шотландскую пехоту, которая успешно применила против рыцарской конницы примитивные пики. Шотландская армия составляла примерно процент от общего числа боеспособных шотландцев, тогда как в английской армии был собран цвет английского рыцарства. Поэтому разгром англичан, сопровождавшийся тяжелыми потерями, был особенно для них чувствительным.

На иллюстрации показано, как шотландский скилтрон уверенно отражает атаку английской конницы. Шотландцы нашли на грудь и спину белые андреевские кресты. Английский рыцарь пытается атаковать, размахивая боевым топором.

## Эдуард III, битва при Креси, 1346 год



Так называемая Столетняя война между Англией и Францией имела множество причин. Шотландия неизменно выступала в качестве союзника Франции.

Но непосредственным поводом к войне послужило требование французского короля Филиппа Валуа к английскому королю Эдуарду III принести ему омаж. Честь английского короля оказалась оскорблена. Тот, в свою очередь, предъявил свои права на французский трон. Чтобы подтвердить свои требования, Эдуард собрал армию численностью порядка 10000 человек.

12 июля 1346 года Эдуард и его солдаты, половину из которых составляли лучники, высадились в Нормандии. Никто не попытался атаковать их. Англичане совершили переход, не встречая сопротивления. Эдуард решил двинуться во Фландрию, которая была лояльной Англии.

Но, когда англичане прибыли на Сомму, они обнаружили, что французы надежно перекрыли имевшиеся мосты. Огромная французская армия поджидала англичан под Креси. Для англичан сложилась угрожающая ситуация, так как они не знали расположения бродов и не могли переправиться через Сомму. Но Эдуарду удалось найти выход. Некто Гобен Агаш не отказался от английского золота и провел английскую армию к броду у Бланш-Так. В шестнадцати километрах от Креси Эдуард нашел превосходное место для поля боя. В субботу 26 августа англичане образовали строй шириной 1,8 км на вершине небольшого холма между Креси и Вадикуром. Место здесь было открытое, а склоны холма пологие.

Первая английская линия образовывала острие стрелы. Здесь стояла тысяча лучников и 1700 пехотинцев справа, 900 слева, а еще 1000 лучников на каждом фланге. Лучники были выдвинуты немного вперед, чтобы взять под перекрестный обстрел французов, если те попытаются провести фронтальную атаку. Перед строем англичане прорыли ров и воткнули в землю колья. Вторую линию образовывали 1100 спешенных рыцарей Эдуарда и 200 лучников.

После полудня поступили сведения о том, что французы перешли в наступление силами порядка 12000 человек. Французам не терпелось ввязаться в бой. Король Филипп VI пытался призвать их к благоразумию, но рыцари бросились в атаку, не дожидаясь, пока король разработает какой-либо боевой план. Атака проходила неорганизованно. Некоторые рыцари остановились, что только увеличило беспорядок в линии атакующих. В этот момент английские лучники обрушили на французов град стрел. Филипп VI попытался спасти ситуацию и приказал генуэзским арбалетчикам выдвинуться вперед. Но у генуэзцев не было шансов против хорошо организованных английских лучников. Третья линия французов, также горящая желанием вступить в бой, также без приказа бросилась в атаку. На поле боя царил хаос. Рыцарские кони топтали генуэзцев, повсюду лежали раненные и убитые рыцари, взбесившиеся кони метались повсюду. Английские лучники хладнокровно расстреливали французов, которые представляли собой удобную цель.

Эдуард III и его рыцари перешли в контратаку, которая завершила разгром французов. Французы потеряли порядка полутора тысяч рыцарей и несколько сотен арбалетчиков. Потери англичан составили чуть больше ста человек.

Сражение при Креси резко подняло военный авторитет англичан, которые стали впредь рассматриваться как серьезная сила, с которой приходится считаться. Англичане закрепились в Кале. Этот город оставался в руках англичан до 1558 года.

На иллюстрации изображены последние минуты боя. Англичане перешли в контратаку, но отдельные французские рыцари продолжают оказывать сопротивление. Они считались лучшими воинами Европы, гордость не позволяла им сдаться в плен.



Роберт Брюс, сражение при Баннокберне, 1314 год



Эдуард III, битва при Креси, 1346 год



Черный Принц, сражение при Пуатье, 1356 год



Грюнвальдская битва, 1410 год



## Грюнвальдская битва, 1410 год

Грюнвальдская битва известная также как сражение при Танненберге, закончилась полным разгромом тевтонского ордена. Это было крупнейшее сражение, имевшее огромный политический и духовный резонанс, ощущающийся и в наши дни.

Тевтонский орден был основан в Акре на Святой Земле в 1189 году в ходе Третьего Крестового похода. Несколько купцов из Бремена и Любека образовали братство с целью заботиться о больных. То есть возникло образование, похожее на уже существовавший орден госпитальеров (в настоящее время мальтийский орден). Папа Клемент III одобрил начинание купцов, а в 1234 году дал ордену право создать собственное государство. Орден мало проявил себя в Палестине, так как тут уже господствовали тамплиеры и госпитальеры. Поэтому орден переключил свое внимание на Восточную Европу.

В 1210 году король Андрей II Венгерский попросил помощи для обороны венгерских границ от набегов трансильванских племен. Орден с успехом выполнил задачу. Но его растущее влияние и самостоятельность, а также непомерные требования привели к тому, что Андрей изгнал орден из пределов своего государства.

Тевтонское государство росло в боях. Земли удерживались благодаря железной дисциплине, верности долгу и продуманной политике колонизации. Для тевтонских рыцарей участие в войне было очищающим действием, заменяющим паломничество в Иерусалим. В 1233 году орден осел в Пруссии. Ожесточенные сражения часто напоминали бойню. Рыцари насаждали католичество среди литовских язычников. Сражения отличались кровопролитностью и беспощадностью.

Когда Литва приняла христианство, орден не прекратил своих притязаний. Выяснилось, что крестовый поход был всего лишь благочестивым предлогом для захватнической войны. Вскоре союзником Литвы выступила Польша, которая хотела получить выход к морю. Напряжение росло, война становилась неизбежной. Польский король Владислав Ягеллон все 50 лет своего правления вел войну с тевтонским орденом. Он возглавлял союз Польши и Литвы. Другим вождем этого союза был двоюродный брат польского короля князь Александр Витовт (Витаутас). Тевтонский орден в это время возглавлял великий магистр Ульрих фон Юнгинен. 26000 тевтонцев (действительных членов ордена было около одного процента от общего числа) вели противостояние с сорокатысячной польско-литовской армией. Поляки сражались в составе отрядов численностью 60-100 копий. Каждое копьё состояло из рыцаря и сопровождавших его воинов (обычно двух-трех). Таким образом, в каждом отряде было порядка трех сотен человек. У литовцев организация армии была не столь четкой. Тевтоны располагали 200 копьями средней численностью 8 человек (рыцарь, его оруженосцы и арбалетчики).

В 1205 году папа Иннокентий III даровал ордену право носить белые плащи с черным крестом. Рабочие ордена вместо креста носили черную букву «Т». Экипировка и вооружение воинов ордена было единообразным. Все рыцари носили бороды, коротко стригли голову и выбривали тонзуру. Доспехи определялись достатком рыцаря и могли состоять из кольчужной безрукавки и вплоть до полного комплекта пластинчатых доспехов. Польские рыцари мало чем отличались от тевтонцев. Литовцы экипировались по-своему, предпочитая носить че-

шуйчатые панцири или кольчуги. Сюрко литовцы не носили. Литовский шлем имел коническую форму и оснащался кольчужной бармицей.

15 июля 1410 года польский король Владислав II узнал, что орден развернул свою армию и вышел навстречу. Столкновение произошло на поле между деревнями Грюнвальд и Танненберг. Рыцари рвались в бой, так как возшедшее солнце немилосердно раскаляло доспехи. Но только что кончившийся дождь делал бесполезной артиллерию. Внезапно литовцы атаковали тевтонцев на левом фланге. Разгорелось сражение. Спустя час литовцы отступили. Тевтонские рыцари начали преследование. Увлечшись преследованием, тевтонская конница вырвалась далеко вперед и тут попала под удар поляков. Рыцари понесли тяжелые потери, но тут подоспела тевтонская пехота. Снова начался ожесточенный бой. В этот момент снова атаковали литовцы. В бою погиб гроссмейстер ордена, победа была предопределена. Под Грюнвальдом орден потерял половину рыцарей и 50 из 60 членов капитула. Тысячи тевтонцев попали в плен. Но и победители потеряли в бою порядка 20000 человек.

На следующий год орден попытался оправиться от полученного удара, но это так и не удалось. Орден терял владения, влияние, рыцарей, а в 1525 году произошла его секуляризация.

На иллюстрации изображен момент гибели гроссмейстера тевтонского ордена. Литовский латник нанес рыцарю удар топором. На заднем плане видим хоругви с польским орлом и литовским воином. Справа развивается тевтонское знамя.

## Черный Принц, сражение при Пуатье, 1356 год



Принц Эдуард Английский по прозвищу «Черный Принц» за любовь к вороненым доспехам, родился в Вудстоке 13 июня 1330 года. Как сын Эдуарда III он в три года стал графом Честера, в шесть лет герцогом Корнуоллом, а в двенадцать принцем Уэльским. Он с успехом участвовал во многих битвах Столетней войны. Он участвовал в сражении при Креси, при Пуатье взял в плен французского короля Иоанна II Доброго. Занятые на континенте земли он объединил в герцогство с центром в Бордо. Он заключил союз с Педро I Кастильским и умер 8 июля 1376 года в Вестминстере, всего через год после смерти своего отца. На английский трон взошел его брат Ричард II.

В сентябре 1355 года Черный Принц покинул Плимут в главе армии численностью около

3000 человек и направился в Бордо. Там он соединился с гасконскими отрядами и начал кампанию. От Бордо до Нарбона он разорил множество городов и сел, пройдя около тысячи километров. Юг Франции, всего за несколько лет до того пострадавший от эпидемией чумы, был полностью опустошен. Из Англии прибывало пополнение, поэтому Черный Принц уверенно чувствовал себя на занятой территории.

Армия принца насчитывала около 9000 человек, в том числе 4000 лучников. Среди лучших рыцарей английского принца можно назвать Джона де Вера (граф Оксфорд), Роберта Аффорда (граф Суффолк) и Жана III из Грейи (Капиталь де Буш). Когда французский король в очередной раз взял Жана III в плен, он потребовал, чтобы тот поклялся, что никогда впредь не будет вести вооруженную борьбу против Франции. Рыцарь отказался дать такую клятву и оставался в парижской тюрьме вплоть до своей смерти в 1377 году. На французской стороне действовала армия численностью более 20000 человек, в том числе 12000 рыцарей (3000 в полных доспехах), 2000 арбалетчиков около 1000 легкой конницы. Король Иоанн II Добрый не прославился как полководец, хотя провел множество сражений, в которых воспитал большое число воинов. В числе воспитанников был и его сын Карл V, который всю жизнь провел на войне и к 1380 году сумел изгнать англичан из Франции. Кроме того, в составе французской армии служил Анну д'Од्रे, бывший послом во время пребывания короля в плену, и Готье IV Бриеннский, сделавший к тому времени блистательную военную карьеру.

В сражении при Пуатье (19 сентября 1356 года) англичане занимали боевые позиции на опушке леса, который прикрывал их с тыла. Свою армию принц разделил на пять отрядов. Два отряда лучников он поставил на флангах, один отряд отвел назад в резерв. Французы выстроились перед англичанами в три полка, ряд за рядом. На

правом фланге стояли арбалетчики. Французы атаковали сначала на левом, а затем на правом фланге. В этих атаках французские несли потери от английских лучников. Затем последовала атака французского центра против английского правого фланга. Когда порядки англичан и французов перемешались, английские лучники отложили свои большие луки и начали рукопашный бой. Капиталь де Буш разработал изысканный план с обходом противника с фланга силами 60 рыцарей и сотни арбалетчиков. Но две первые атаки, в которых французские понесли тяжелые потери, привели к тому, что основной штурм оказался слабым. Англичане отбили его и начали контратаку. Французские обратились в бегство и начали сдаваться в плен. Жители Пуатье захлопнули городские ворота. Французские потеряли убитыми около 4000 человек, а пленных было столько, что англичане отпускали их за любой выкуп, лишь бы сбить с рук такую обузу.

После поражений при Креси в 1346 году, при Пуатье в 1356 году и при Азенкуре в 1415 году, у французской армии не оставалось выбора, как пройти реформу. В 1437 году король Карл VII сформировал *Ordonnance de la Gendmerie* с целью создания более современной и гибкой армии. Рыцари уступили часть своих позиций другим типам солдат, например, пешим пикинерам и стрелкам. Англичане использовали рыцарей в качестве командиров, обладавших харизмой, лидерскими навыками и познаниями в военной науке. Но основу армии составляли простые солдаты, в первую очередь лучники.

На иллюстрации изображен торжественный момент капитуляции короля Иоанна II Доброго. Король передает свой меч Черному Принцу. Рядом с принцем стоит Джон де Вер, ветеран сражения при Креси и многих других битв. На земле валяется шлем французского короля и его знамя. На заднем плане победители раздевают мертвых и перевязывают раненых.



Генрих V, сражение при Азенкуре, 1415 год

## Генрих V, сражение при Азенкуре, 1415 год

Английский король Генрих V предъявил свои права на французский трон. Франция отвергла притязания Генриха, и тому не оставалось ничего иного, как попытаться осуществить свои права силой. С этой целью английский король собрал армию численностью около 10000 человек.

Англичане высадились в районе Онфлера - городка в устье Сены. Король рассчитывал, что городок с небольшим гарнизоном продержится не более четырех дней, после чего англичане могли бы стремительно продвигаться вверх по Сене. Генрих надеялся захватить французсов врасплох и прибыть в Париж прежде, чем те успеют предпринять что-либо в ответ.

Но дела сразу пошли не так, как планировалось. Онфлер вместо четырех дней продержался четыре недели. Во время штурма Генрих потерял две тысячи солдат, еще одну тысячу ему пришлось оставить в Онфлере для обеспечения тыла. Таким образом, у Генриха V оставалось всего 7000 человек, тогда как французы успели собрать 25000 человек. Поэтому от мысли войти в Париж пришлось отказаться. Но возвращаться в Англию, заняв только один городок, было невозможно по соображениям престижа. Генрих решил совершить переход из Онфлера в Кале с целью пограбить вражескую территорию. Французские разведчики определили планы англичан, и французская армия начала преследование.

Только благодаря железной дисциплине англичане сумели дойти до Соммы. Французы, двигавшиеся по горячим следам, форсировали Сомму в районе Пон-Реми и двинулись по противоположному берегу параллельно с англичанами. В Войане Генрих решил переправляться, не обращая внимания на французов, которые ускоренным маршем двигались на Кале.

25 октября английские разведчики доложили, что огромная французская армия находится в Бланжи, преграждая путь англичанам. В это время уже стемнело. Бой пришлось отложить. На рассвете король, осматривая поле боя, не мог сдержать улыбки. Численное превосходство французов не име-

ло значение. Обе армии разделяло пространство длиной около километра. Обе армии стояли на склонах, сходящихся в небольшую долину посередине, поэтому видимость была прекрасной. У французов фронт был шириной около 1200 м, тогда как англичане держали фронт шириной 900 м. С флангов поле ограничивалось лесом, а само оно было недавно перепаханно. Поэтому использовать конницу было практически невозможно.

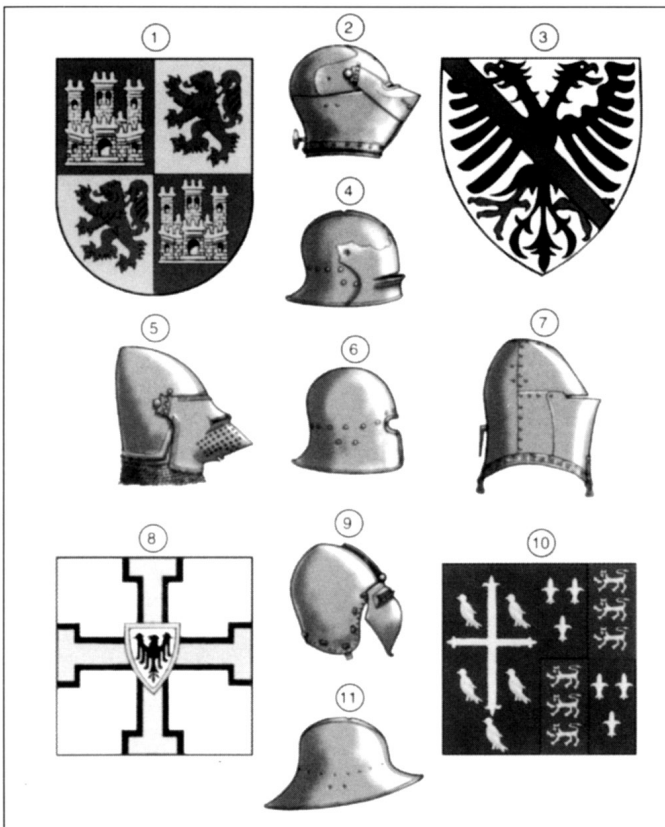
Генрих V выстроил свою армию в одну линию. Основу строя составляли три полка численностью тысяча человек. Между ними он поставил четыре полка лучников по 1200 человек. Лучников он выстроил треугольниками со стороны 200 человек, направленных острием к противнику.

Завидев такое множество лучников, французы вспомнили свое поражение при Креси. Но уверенные в своем превосходстве, французы атаковали. И тут же попали под град стрел. Хотя рыцари пытались прикрыться щитами, это помогало мало, так как стрелы попадали в лошадей. Грязь и борозды пахоты сковывали ноги животных. Первый эшелон французсов был полностью рассеян. Рыцари барахтались в грязи. В этот момент более легкие английские воины набросились на поверженных врагов, просовывая кинжалы в сочленения доспехов. Второй эшелон французсов попытался прийти на помощь гибнущим товарищам, но кони едва плелись по грязи, а английские лучники продолжали вести стрельбу. Французы отступили.

Третий эшелон французсов, по численности превосходящий всю английскую армию, от атаки отказался. Тем временем англичане начали раздвигать убитых, собирать пленных. Сражение на этом закончилось.

На иллюстрации изображен последний момент сражения, когда англичане добивают оставшихся противников. Из-за дождя на поле образовались лужи, в которых валяются рыцари. Генрих и его знаменосец ходят по полю боя.

## Шлемы и гербы



Средневековая геральдика коренится в войне. Рыцарские гербы служили для быстрой идентификации рыцаря на поле боя. Кроме того, герб был призван поднять боевой дух рыцаря и устрашить его противников.

Поскольку наибольшая ровная поверхность в экипировке рыцаря находится на щите, герб обычно помещали именно туда. Иногда герб изображали и на груди. Позднее появился флаг - специальное приспособление для демонстрации герба. В начале (X век) гербы были случайны и индивидуальны. Позднее появилась традиция передавать герб по наследству.

1. Герб Леона и Кастилии. Впервые Леон и Кастилия объединились под одной короной в 1039 году. Позднее королевства неоднократно разделялись и объединялись вновь.

2. Армэ (закрытый шлем), Милан, около 1450 года. Состоит из чаши, двух височных пластин, соединяющихся спереди, а также забрала.

3. Герб Бертрана дю Гесклена. Черный двуглавый орел на белом поле с красной перевязью. Этот герб можно видеть над воротами дома в Динане.

4. Саллет или салат. Изготовлен на экспорт в Милане около 1450 года. Открытый шлем, который мог оснащаться забралом. Форма шлема колебалась в широких пределах. Назатыльник защищал шею воина. Особенно популярен был во Франции и Германии. Саллет носили вместе с горжетом, что давало отличную защиту головы и шеи. Сохранились экземпляры с богатой отделкой.

5. Бацинет с забралом типа «собачья морда» и кольчужной бармицей. Изготовлен в Милане около 1390 года. Открытый шлем сферической или конической формы, закрывающий голову и шею сзади и по бокам. Шлем часто дополнялся забралом и бармицей.

6. Барбут или барбута с Т-образной прорезью, около 1450-60 гг. Открытый итальянский шлем, достигавший плеч. Выкован из цельного куска железа.

7. Погребальный шлем Генриха V, Вестминстер, Англия, около 1400 года.

8. Знамя тевтонского ордена. Первоначально символом ордена был черный крест на белом поле. Позднее, в 1226 году император Священной Римской империи даровал ордену право изображать на кресте черного орла. Золоченный черный крест был эмблемой гротмейстера ордена. Рисунок креста основан на изображениях того времени, относящихся к Грюнвальдской битве, 1410 год. Подобные кресты носили все братья ордена.

9. Бацинет, Германия, около 1370 года с забралом (Klappvisier).

10. Знамя английских королей Ричарда II и Генриха V. Эти знамена поднимались только в присутствии короля. Размер знамени мог колебаться в широких пределах, хотя чаще всего встречалось полотнище размером два на три фута. На знамени выделяются два поля. На первом лазурном поле золотой крест с пятью золотыми стрижами (геральдическая фигура птицы, изображавшаяся без когтей и, часто, без клюва). Второе поле разделено на четверти: лазурное поле с тремя золотыми лилиями и червленое поле с тремя золотыми львами. Французские лилии английские короли сохраняли на своем гербе из династических соображений, так как на протяжении нескольких веков они претендовали на французский престол. Флаг, состоящий только из второго поля с лилиями и львами могли поднимать только короли и немногочисленные их родственники.

Мы не знаем о том, имели ли гербы англосаксонские короли. Крест с четырьмя стрижами был гербом короля Эдуарда, он также встречался на английских монетах. Пятый стриж появился для того, чтобы заполнить нижнюю часть удлиненного нормандского щита.

11. Шлем-котелок. Этот шлем обычно носили с бивором, защищающим шею и подбородок. Шлем почти не закрывал обзор и не затруднял дыхания, обеспечивая достаточную защиту головы. По-видимому, этот шлем английского происхождения. Данный образец выкован в Италии около 1475 года. Вероятно, этот шлем послужил прототипом английской каски, имевшей характерную форму.



## Бертран дю Гесклен, 1320-1380 гг.

Бертран дю Гесклен родился в Ла-Мот-Броне, Франция, неподалеку от Дижона в 1320 году. Он принадлежал к мелкопоместной бретонской знати и рано начал карьеру профессионального военного. Он не умел читать и писать, но отличался взрывным характером. Юность он провел в составе небольших отрядов, сражавшихся между собой. О себе он заявил, когда принял сторону Карла де Блуа в его войне с Жаном де Монфором за владение Бретанью. Дю Гесклен отличился при обороне Рена, осажденного англичанами. В его распоряжении появилась собственная армия, составленная из искателей приключений и иностранных наемников, в первую очередь гасконцев, бретонцев и англичан, сражавшихся только ради денег. Так называемые рутье или белые воины вселяли ужас везде, где бы ни появлялись, и были известны своей свирепостью. В 1357 году дю Гесклен был произведен в рыцари французским королем Карлом V и отправился в поход против наваррского короля Карлоса Злого. Там он одержал блистательную победу при Кошереле в 1364 году. Позднее он проиграл сражение при Орэ и попал в плен к англичанам. Французский король выплатил 40000 золотых франков выкупа за дю Гесклена.

После заключения мира между Наваррой и Францией, белые воины дю Гесклена остались без работы. Скучающие солдаты начали разорять округу. Чтобы решить эту проблему, французский король послал дю Гесклена с его наемниками на службу кастильскому королю Энрике де Трастамаре, который вел войну со своим сводным братом и законным наследником престола Педро I Жестоким. Прежде чем перевалить через Пиренеи, белые воины дю Гесклена не упустили возможности разграбить папскую резиденцию в Авиньоне.

Дю Гесклен во главе десятитысячной армии перешел через Пиренеи через Русильон, и встал лагерем под Барселоной. Дю Гесклен вошел в город, где его принял арагонский король, который присвоил дю Гесклену титул графа Борхи. Спустя несколько недель белые воины разорили город Барбастро. В марте Энрике де Трастамара и дю Гесклен вступили в Кастилию. Кампания продолжалась недолго. Энрике распустил основную часть своих войск, оставив лишь

небольшую группу, которую подчинил дю Гесклену. В 1306 году Энрике II провозгласил себя королем и короновался в Бургосе. Спустя год Педро при поддержке англичан сошелся с Энрике в сражении при Нахере. Энрике II потерпел поражение и бежал, а дю Гесклен снова попал в плен к Черному Принцу. Французский король снова выплатил за него выкуп.

Вскоре Педро Кастильский рассорился с Черным Принцем. Этим не преминул воспользоваться Энрике де Трастамара, который набрал новую армию и снова призвал к себе дю Гесклена. Вместе они разбили Педро I в сражении при Монтгеле в 1369 году. Педро обратился к дю Гесклену за помощью, надеясь бежать. Дю Гесклен пообещал Педро обеспечить бегство, но на деле выдал его Энрике. По-видимому, между сводными братьями произошел поединок. Педро почти победил Энрике, но тут вмешался дю Гесклен, который произнес известную фразу: «Я не убираю и не ставлю королей, но просто служу своему сюзерену». Педро был убит, а на кастильском престоле утвердилась династия Трастамара. Новый король не забыл услуг дю Гесклена и наградил его земельными владениями. Дю Гесклен вернулся во Францию вместе с оставшимися у него наемниками. В тот же год он стал коннетаблем Франции. По приказу короля дю Гесклен сражался с англичанами при Пуату в 1374 году и при Ла-Гьена.

Дю Гесклен осел в Бретани, где повел жизнь вышедшего в отставку генерала. Он 40 лет провел на войне, но король не дал ему спокойно дожить свои дни. Произошло восстание в Лангедоке, направленное против герцога Анжуйского. Ситуация в регионе становилась нестабильной. Во время осады замка Шатонёф-де-Рандон Бертран дю Гесклен заболел и умер 13 июля 1380 года. Капитан гарнизона, отдавая должное своему противнику, передал ключи от крепости, чтобы их несли вместе с телом дю Гесклена.

На иллюстрации изображен момент поединка между Педро I и Энрике де Трастамара. Поединок ведется до смерти, победитель получает кастильский трон. На заднем плане стоит дю Гесклен, который ждет подходящего момента для того, чтобы вмешаться в ход поединка и пустить в дело свое оружие.

## Жанна д'Арк, 1412-1431 гг.

Жанна д'Арк, известная также как Орлеанская Дева, родилась в 1412 году в Домреми-ла-Пусель. В возрасте тринадцати лет у нее начались видения. Она говорила, что ей являются архангел Михаил, святая Катерина и святая Маргарита, которые говорят, что ей суждено спасти Францию, оккупированную англичанами. В это время Орлеан - один из ключевых французских городов был осажден англичанами.

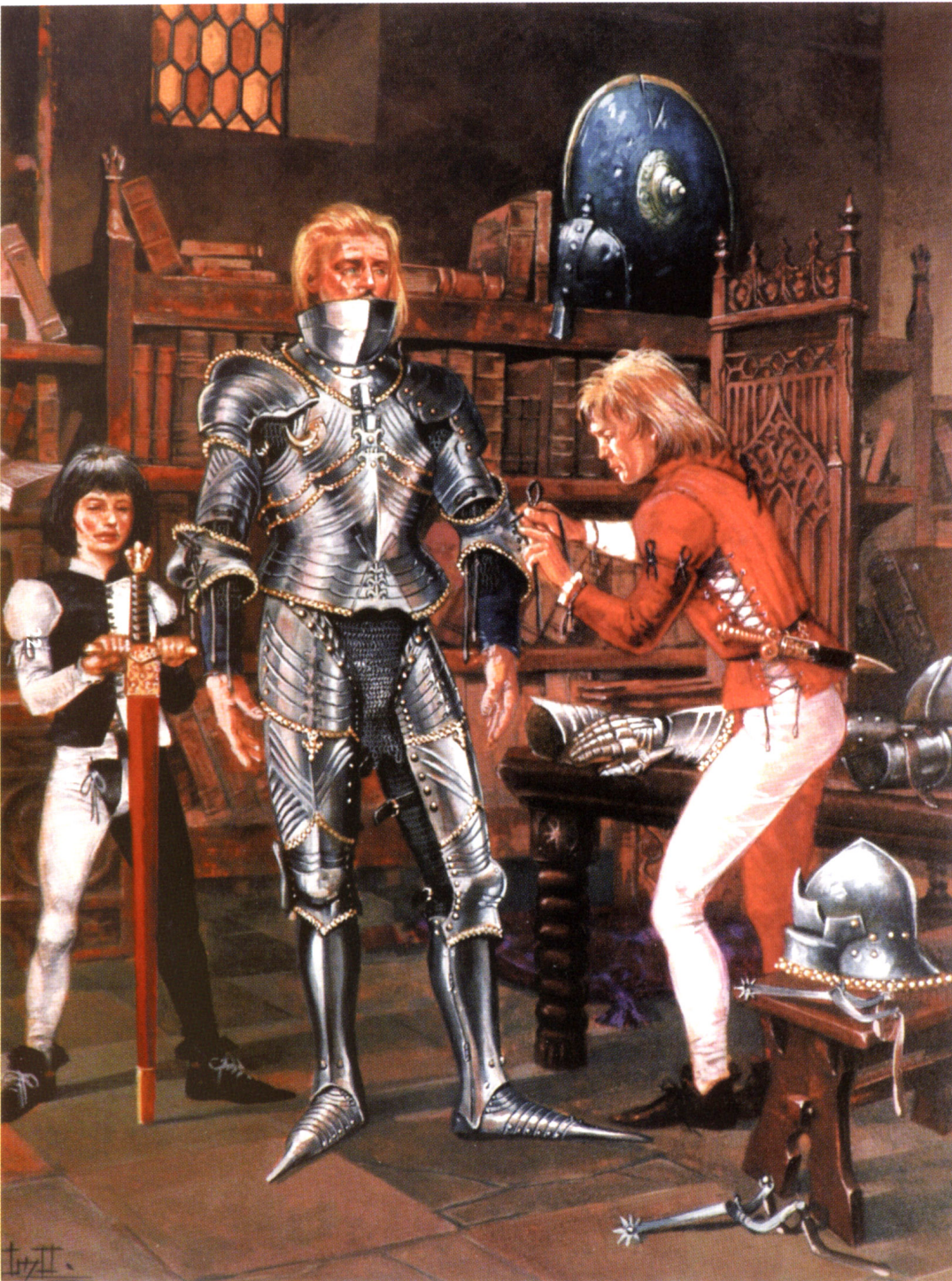
Голоса, звучавшие у нее в голове, заставляли ее добиться аудиенции у дофина Карла и убедить того начать осаду Реймса с тем, чтобы короноваться в этом городе. Она направилась в Вокулер, где обратилась к местному правителю с просьбой, устроить ей встречу с дофином. Хотя поначалу правитель отказался выполнить просьбу девицы, на второй раз Жанне удалось убедить его в своей правоте, и тот устроил встречу. Дофин также сначала проявлял скепсис, но Жанна убедила и его. Предложение Жанны неожиданно получило поддержку со стороны королевского совета. Тогда Карл отправил Жанну в Пуатье, чтобы местные священники разобрались с феноменом Жанны. Жанна заявила, что ее надо послать не в Пуатье, а в Орлеан, где она сможет доказать свое избранничество. В это время ситуация под Орлеаном складывалась катастрофическая. Город уже полгода находился в осаде, его спасти могло только чудо. Терять дофиню было нечего и он согласился на предложение Жанны. Та экипировалась как рыцарь и присоединилась к армии, которую возглавлял знаменитый ветеран Жиль де Рэ.

Когда Жанну спросили, какой меч она хочет взять, она ответила, что ее меч лежит в церкви св. Катерины в Фирбуа. Действительно, там чудесным образом обнаружился меч. Армия Жанны прибыла к Орлеану 29 апреля 1429 года. Здесь с Жанной случилось видение и она потребовала немедленно начать атаку, хотя планом предусматривалось дожидаться подхода подкреплений. Схватив меч, Жанна повела солдат в атаку. Вдохновленные солдаты атаковали с такой яростью, что быстро сломили сопротивление англичан. Такова была первая победа Жанны. Ее уверенность и фанатизм ободрили французам. Последовала серия блистательных побед, в которых французы переломили ход кампании. Боевой дух поднялся на небывалую высоту, солдаты слепо верили в Жанну, которая была ранена стрелой, но не покинула армии. В армии было запрещено сквернословить и пользоваться услугами проституток. Вокруг Жанны сложилась настоящая секта фанатичных сторонников, которые видели в

Орлеанской Деве святую или живой талисман. Победа под Орлеаном была для французов решающей. Англичане потеряли много территории. Далее последовала победа при Патэ, которая окончательно убедила французов в том, что англичан можно победить. Французские полководцы стали воспринимать Жанну всерьез. Она вмешивалась в военные планы и настояла на том, чтобы вместо Нормандии французская армия освободила Реймс, где традиционно коронуются французские короли. 18 июля Карл VII стал королем Франции. Следующим шагом стала попытка отбить Париж. Последовало несколько неудачных попыток штурма. Жанна настаивала на продолжении осады, но Карл приказал отступить.

В мае 1430 года Жанна попала под Компьеном в плен к бургундцам, которые поспешили выдать ее англичанам. Англичане придали большое значение этому пленению. Карл VII, напротив, не спешил платить выкуп. Жанну заточили в замке Вермандуа. Ее сторонники, в том числе Жиль де Рэ, предприняли несколько неудачных попыток освободить ее. Жанна тоже искала способов к бегству, даже прыгала с башни в крепостной ров. Все это заставило тюремщиков перевести ее в Аррас. В это время Жанну обвинили в колдовстве. Церковный суд состоялся в Руане, куда и доставили Жанну. Судебный процесс начался 21 февраля 1431 года. Жанну подвергли допросу, который продолжался несколько дней. В это время Жанна заболела и согласилась с обвинениями, которые предъявляли. Ее приговорили к пожизненному заключению. Но этого показалось недостаточным. Герцог Бедфорд выдвинул новое обвинение в том, что Жанна носила мужскую одежду. Дело было пересмотрено, и Жанну приговорили к сожжению на костре. Король Карл VII полностью устранился от этого процесса и не оказал никакой помощи Жанне. В 1456 году папа Каликст III отменил приговор руанского суда, восстановив доброе имя Жанны. В 1909 году ее канонизировали, а в 1920 году папа Бенедикт XX объявил ее святой. День памяти Жанны д'Арк празднуется 30 мая, когда она была сожжена на костре. Многие авторы пытаются оспорить разные факты ее биографии. Так или иначе, но свое предназначение Жанна выполнила, вселив отвагу и веру во французов.

На иллюстрации показано, как Жанна со своими солдатами штурмует английский бастион. В руке Жанна сжимает хоругвь. Солдаты смело бегут в атаку, будучи полностью уверенными в своей правоте и победе.



## Итальянские рыцари

Италия была разделена на множество независимых государств и городов-государств. Здесь были королевства Неаполь и Сицилия, республики Сиена, Флоренция, Генуя и Венеция, Папское государство и герцогство Милан.

Эти королевства и республики враждовали друг с другом. Италию раздирали постоянные войны, интриги, измены, заговоры, конфликты. Иногда конфликт проходил между фракциями одного города. Цель у всех была одна: сконцентрировать у себя в руках как можно больше власти. В таких условиях войны получали особое преимущество. Особым спросом пользовались рыцари-наемники, которые предлагали свои услуги любому, кто предлагал достаточно денег. Кондотьеры располагали собственными небольшими армиями, которые сдавали внаем.

Большую известность стяжал рыцарь Федерико Монтефельтро (1422-1482) из Урбино. Он имел жесткий, господствующий характер. Он хвалился тем, что герцог благодарил его за помощь, а позднее и сам добился герцогского титула и был принят в ряды крупнейшей итальянской знати. Чтобы увековечить себя в веках, Федерико нанял скульпторов, которые украсили фасад его дворца в Урбино барельефом, изображавшим батальные сцены. В конце XV - начале XVI века в войне между Испанией и Францией за Неаполь, себя проявили Фабрицио Колома, его двоюродный брат Просперо, Николай Орсини по прозвищу «иль-Питильяно», Вирджинио и Хуан Якобо Трибульцио. В Венеции был популярен храбрый кондотьер Бартоломео Коллеони, который был увековечен скульптором Андреа дель Верроккио.

Итальянские рыцари, также как и их коллеги из других стран Европы, пользовались услугами оруженосца и паж, которые вмес-

те с рыцарем сражались в бою. В Венеции каждый рыцарь располагал четырьмя слугами. Иллюстрация относится к 1480 году, когда в Венеции на короткое время воцарился мир. Рыцари остались без работы, поэтому, чтобы занять их, устраивались турниры и поединки всех типов. Николо Макиавелли наблюдал за подобными поединками: «Посмотрите на их дуэли, турниры и поединки. Итальянцы превосходные бойцы, проворные, храбрые и умелые. Но, будучи объединенными в отряды, они оставляют желать много лучшего. Это происходит не из-за недостатка храбрости, но из-за того, что себе они доверяют больше, чем тому, кто отдает им приказы. Они не подчиняются командирам или делают это постольку поскольку, без внутреннего убеждения в том, что они обязаны исполнить приказ. Итальянским армиям никогда не одержать победы».

Здесь мы видим двух рыцарей, фехтующих на боевых молотах. За поединком следит венецианская знать. Хотя поединки XV века редко велись до гибели одного из участников, по-видимому, здесь именно этот исключительный случай. Рыцарь слева нанес меткий удар в грудь противнику. За поединком следит герцог и его разодетые любовницы. Слева несколько рыцарей беседуют на балконе. Справа на балконе стоит богатый купец, его дочь и ее муж рыцарь, ожидающий своей очереди поучаствовать в турнире. Тесть больше опасается за судьбу дорогих миланских доспехов, чем за жизнь своего зятя.

На протяжении столетий миланские мастера считались лучшими в Европе. Миланские доспехи стоили (и стоят до сих пор!) огромных денег. В центре свисает гобелен с гербом Венеции. По сторонам висят гербы венецианской знати. Иллюстрация создана по мотивам венецианской книжной миниатюры XV века.

## Германский рыцарь

История средневековой Германии сложна и запутана. Сама Германия распалась на множество королевств, епископств, городов-государств, республик и княжеств. Хотя все эти образования формально подчинялись императору Священной Римской империи, на практике их отношения были не столь просты. Политическая нестабильность заставляла города строить стены и содержать армии. К 1300 году на территории Германии существовало около 10000 замков, многие из которых принадлежали отдельным рыцарям. Города делились на кварталы, каждый из которых должен был формировать отряд более-менее подготовленного ополчения.

В некоторых замках имелись арсеналы, но большинство воинов сами вооружали себя в соответствии со своими возможностями. Например, жители Кёльна клялись в верности городу и обещали защищать его. Поэтому их обязанностью было обеспечить себя оружием и держать это оружие в исправном состоянии. В большинстве своем городское ополчение преследовало только оборонительные цели. Соответствующей была экипировка и вооружение горожан. Наиболее эффективным оборонительным оружием XV века оказалась пика. На протяжении столетия города обзаводились артиллерией. В случае войны города прибегали к услугам наемных рыцарей. Рыцари часто образовывали союзы с целью нападения на тот или иной город. Кроме того, рыцарские союзы печально прославились беспощадным подавлением крестьянских восстаний. К началу XV века рыцарские союзы постепенно приобрели маргинальный характер.

С начала XIII века германские рыцари в большом количестве поступают на службу к иностранным владьям по всей Европе. В большинстве случаев рыцарей использовали в качестве ударного средства. Их задачей было прорвать строй пехоты противника. Среди наиболее известных германских рыцарей-наемников можно назвать братьев Луция и Эберхарда Ландау, сражавшихся в Италии вместе с английским наемником сэром Джоном Хоквудом.

Первым правителем, подчинившим себе большую часть Германии, был Карл Великий, коронованный в 800 году. Но в дальнейшем империя Карла Великого раздробилась между его потомками, кото-

рые повели войну между собой. К началу XIV века германская империя охватывала значительную часть западной и центральной Европы. Император Фридрих I добавил к названию империи определение «Священная», но единства так и не было достигнуто. Небольшие стычки и полномасштабные междоусобицы были обычным делом, но к ним было иное отношение, чем к войнам с внешним противником. Император и князья вмешивались только в случае международного конфликта.

В середине XIV века рыцари перестали надевать поверх доспехов сюрко. К середине XV века тяжелая рыцарская конница начала уступать место более легкой коннице. У рыцарей в моду вошли плащи, расшитые дубовыми листьями. Как и в большинстве других стран Европы, германские рыцари участвовали в турнирах. В Нюрнберге в 1446 году был организован турнир для простолюдинов. Такие турниры назывались «бакалаврскими». Поначалу знать резко воспротивилась таким турнирам, но позднее даже князья участвовали в них.

Последний рыцарский турнир провели в 1561 году. Известно, что городской совет приобрел несколько комплектов доспехов с тем, чтобы сдавать их в аренду тем участникам, которые не могли себе позволить приобрести собственный комплект.

Рыцарь на иллюстрации принадлежит к числу просвещенных рыцарей, появившихся в XV веке. С наступлением эпохи гуманизма некоторые рыцари стали проявлять интерес, не только к войне, но и к общей культуре. В качестве примера такого просвещенного рыцаря можно назвать графа Урбино Федерико де Монтефельтро, который с одинаковой страстью рубился в бою и читал книги. С появлением книгопечатания книги стали более доступными, хотя и продолжали стоить дорого. Эти книги стоят на полке, вместе с щитом, по-видимому, захваченным у сарацин кем-то из предков рыцаря. Рыцарь облачается в доспехи, готовясь к турниру или параду. Оруженосец помогает рыцарю надеть доспехи. Рядом паж держит меч. Доспехи германские, относятся к 1480 году. Иллюстрация создана по мотивам английского манускрипта второй половины XV века, озаглавленного «Как мужу следует вооружаться» (How a Man shall be Armyd).





## Сражение при Босуорте, 1485 год

Всего через полтора года после завершения Столетней войны Англия погрузилась в пучину войны гражданской, известной под названием войны Алой и Белой Розы, продолжавшейся с 1455 по 1485 год. Название войны произошло из-за того, что наследники Эдуарда III выбрали в качестве эмблемы эти розы. Дом Йорков в качестве эмблемы выбрал белую розу, а дом Ланкастеров - красную. Война началась с политического спора, закончившегося небольшой стычкой. Но затем страсти накалялись, стычки становились все более и более жестокими, пока не вылились в полномасштабную войну.

22 августа 1485 года состоялась последняя и решающая битва войны Алой и Белой Роз. Сражение произошло в центре Англии, в 12 милях к западу от Лестера, в 2 милях к югу от Босуорта. Йоркисты, возглавляемые королем Ричардом III, насчитывали 10000 человек. Ланкастеры, возглавляемые Генрихом Тюдором, насчитывали порядка 8000 человек, из которых 4000 недавно прибыли из Франции, в том числе 500 изгнанных английских рыцарей. Кроме того, в сражении участвовали шотландские, валлийские и бретанские наемники.

В стране было неспокойно, но король Ричард в целом держал ситуацию под контролем. Генрих воспользовался удобным моментом и поднял восстание. Вернувшись из изгнания, он собрал армию и двинулся против Ричарда. Открытое сражение было неизбежным. Армии Ричарда и Генриха стали лагерем в миле друг от друга. На рассвете обе армии покинули лагерь и направились к холму Амбион, чтобы получить преимущество над противником. Ричард занял холм первым, получив удобную оборонительную позицию.

По близости находилась третья армия братьев Стэнли. Братья хранили нейтралитет, хотя Ричард и Генрих старались изо всех сил привлечь их на свою сторону.

Генрих и Ричард сблизились. Их армии начали осыпать друг друга стрелами. Перестрелка продолжалась до тех пор, пока обе сто-

роны не истощили запас стрел. После этого ничего не оставалось, как начать схватку.

Начался бой. С вершины холма Ричард видел, что его армия падает в о все более тяжелую ситуацию. Противник теснил его солдат, а те теряли боевой дух. Чтобы спасти положение Ричард собрал всех бывших с ним - около 800 человек - и атаковал с вершины холма. Это временно позволило стабилизировать положение, но Ланкастеры сумели еще раз переломить ход боя.

Летописцы описывают героическое поведение знаменосца короля Ричарда сэра Персиваля Терлуолла. Знаменосец, несмотря на ужасающие раны ног, продолжал держать знамя короля с белым вензелем. Ричард потерял коня, а вскоре был убит.

Узнав о гибели Ричарда, братья Стэнли взяли сторону Генриха, что окончательно решило исход сражения. Генрих Тюдор провозгласил себя королем Генрихом VII.

Несмотря на важность сражения при Босуорте, мы имеем очень немного надежных документальных свидетельств на его счет. Большинство авторов были ангажированы той или иной стороной, поэтому их свидетельства тенденциозны. Наиболее реалистичным представляется описание битвы, сделанное испанцем Диего де Валера, так как он был современником событий, а также был знаком с испанцем Хуаном де Салазаром, участвовавшим в сражении. Босуорт стал финалом войны Алой и Белой Роз. На английском престоле утвердилась новая династия.

На иллюстрации показан момент, когда Ричард III ведет последний бой. Его знаменосец отважный сэр Персиваль держит королевское знамя, несмотря на тяжелые раны ног. Позади коня Ричарда, истекая кровью, околевает в грязи. Был ли прав Шекспир, вложив в уста короля фразу: «Полцарства за коня!»? Представляется, что нет. Скорее всего, король не помышлял о спасении, а пытался раздражить окруживших его врагов и спровоцировать тех на необдуманные действия, собираясь как можно дороже продать свою жизнь.

## Мифические рыцари

Высокие идеалы рыцарства имели мало общего с довольно мрачной реальностью, поэтому не удивительно возникновение рыцарской легенды, в которой существовали идеализированные образы рыцарей.

На протяжении столетий легендарные рыцари как бы обрастали плотью, становясь реальностью в коллективном сознании. Известно множество примеров таких легендарных рыцарей: Айвенго, Ланселот, Артур, Амади де Гола, Роланд. Этот список можно продолжить.

Как всегда, граница между реальностью и литературным творчеством оказалась довольно размытой. До сих пор, несмотря на все усилия историков, бывает трудно разграничить действительность и вымысел. Реальные события и сюжеты рыцарских романов так тесно переплетены, что разделить их вряд ли когда-либо удастся. Наконец, реальность и вымысел влияли друг на друга. Реальность давала прототипы, а вымысел служил идеалом, к которому следовало стремиться.

Наиболее известна легенда о короле Артуре. Легенду записал валлиец Жоффрей из Монмута в трех книгах: «Пророчество Мерлина» (1134), «История Британского королевства» (1136) и «Жизнь Мерлина» (1150). Эти и другие, написанные по-латински истории из жизни английского короля Артура, его рыцарей и его друга Мерлина. Автор относит описываемые события к V в. н.э. По-видимому, в распоряжении Жоффрея были какие-то кельтские тексты, откуда он черпал сюжеты и характеры. Произведения Жоффрея получили популярность, у него появилось множество последователей и подражателей, которые добавляли новые эпизоды в историю Камелота. В числе таких позднейших добавлений можно назвать историю Ланселота и королевы Гиневеры. В XV веке сагу о короле Артуре собрал и обработал Томас Мэлори, который изложил все известные ему эпизоды в хронологическом порядке.

Рыцарские эпосы складывались и в других странах Европы. В качестве примера можно привести испанский эпос «Песня о

моем Сиде» и французский эпос «Песня о Роланде». В обоих случаях за основу была взята судьба реального рыцаря, которая подверглась идеализации и дополнению. Рыцарский роман сильно влиял на умы современников. Об этом свидетельствует Мигель Сервантес в своем «Доне Кихоте», сюжет которого начинается с того, что старый идальго перечитал рыцарских романов, на почве чего слегка помешался. События романа происходят в начале XVII века, но дон Кихот старательно копирует подвиги рыцарей Средневековья, что на фоне новой исторической эпохи выглядит забавным.

Другим знаменитым персонажем стал Айвенго, созданный пением сэра Вальтера Скотта. Рыцарские сюжеты Скотта разворачиваются в XII-XIII веках. Викторианская Англия XIX века восприняла рыцарские романы Скотта с энтузиазмом, видя в них картину «старой доброй Англии», которую тогда было принято считать идеалом.

В наши дни концепция рыцарства не уходит на покой. Она приобретает новые причудливые формы, сохраняя прежнюю суть. В качестве примера можно привести типичный рыцарский эпос, известный каждому под названием «Звездные войны». Можно усмотреть множество параллелей между джедаями и средневековыми рыцарями: идеализм, поиск правды, обучение у мастера. Джедаям помогают мистические силы, меч в их руках защищает слабого, они борются с империей зла. Другой современный пример рыцарского романа - произведение Толкина «Властелин колец». Недавно поставленная по книге киотрилогия с успехом прошла по экранам.

На иллюстрации изображен наиболее частый эпизод, встречающийся в любом рыцарском романе - поединок между рыцарями. Рыцари спорили между собой за сердце прекрасной дамы, или требовали ответить за посягательство на честь, или боролись с колдовством, или в поединке решали исход целой битвы. Добрые рыцари всегда защищали свои идеалы, не считаясь с жертвами.

Жиль де Рэ родился в 1404 году в замке Машуль. Де Рэ принадлежал к числу ведущих баронов Бретани. Жиль де Рэ прославился своими военными подвигами, в которых ему неизменно сопутствовала удача.

В детстве Жиль получил превосходное военное и интеллектуальное образование, и уже в шестнадцать лет заявил о себе. Во Франции шла война, в которой участвовали все французские дворяне. Жиль де Рэ успешно действовал в войне против герцога Бретанского (1420). Затем он участвовал в защите герцогства Анжуйского от англичан (1427). В это время в деревне Домреми девочка объявила о том, что она избрана Богом и Девой Марией на роль спасительницы Франции. Эту девочку звали Жанна д'Арк.

С этого времени судьба Жилия де Рэ неразрывно связана с судьбой Жанны. Дофин Карл по дружески попросил Жилия позаботиться о Жанне. Поначалу Жиль де Рэ был настроен скептически, его раздражала эта девчонка. Он был прославленный солдат, а не нянька. Жанна была молоденькой девушкой, которая ни разу в жизни не видела сражений. Но после победы под Орлеаном (1429) Жиль де Рэ становится одним из самых горячих сторонников Орлеанской Девы.

Победа при Орлеане позволила Карлу короноваться в Реймсе. Жиль де Рэ, произведенный в маршалы, и Жанна д'Арк, произведенная в рыцари, были записаны свидетелями. Далее последовало два года непрерывных боев. Наиболее важной была победа при Патэ, где Жилию удалось взять в плен Талбота, командующего английской армии во Франции. Последней их совместной операцией стала осада Парижа. Вскоре Жанна попала в плен к бургундцам.

Жиль де Рэ безуспешно пытался спасти Жанну. В день казни он инкогнито пробрался в Руан и стал свидетелем ее гибели (1431). Когда загорелся костер, Жиль воскликнул: «Непорочность умерла!». Гибель Жанны надломил его. Каковы были его чувства к Жанне? Платонической любовью? Горячим почитанием? Мы не знаем. Из-

вестно только, что Жиль де Рэ развелся со своей женой Катериной де Туар и не признал своей дочери, после чего удалился в свой замок Тифож в Бретани, где проводил время в упаднической роскоши. Он стал меценатом, поддерживал музыкантов, актеров и литературу. Его расходы были так велики, что родственники упростили короля в 1435 году издать декрет, запрещавший де Рэ продавать или закладывать имение. Тогда де Рэ начал интересоваться алхимией, позднее был обвинен в похищении, пытках и убийстве сотен детей.

Рэ был арестован и направлен в Нант, где прошел церковный суд, а затем гражданский трибунал. Вина де Рэ была доказана, под пыткой он признался в том, что занимался еретическими учениями. Его приговорили к повешению и сжиганию. Приговор был приведен в исполнение 26 октября 1440 года.

Материалы судебного дела де Рэ вызывают сомнения у скептически настроенных историков. Обнаружены отклонения от обычной судебной процедуры, дело производит впечатление исключения из общей череды судебных приговоров того времени. Подозрения вызывает и то обстоятельство, что наиболее яростные обвинители де Рэ поделили между собой богатства казненного.

Мы никогда не узнаем о том, был ли де Рэ действительно виновен в том, в чем его обвиняли. Несомненно только его личная храбрость и преданность Франции.

На иллюстрации изображен момент освобождения Орлеана. Одна из деревянных башен горит. Французы уже брешировали городскую стену. В бою выделяется Жиль де Рэ. Он виден в левом верхнем углу иллюстрации. Поверх доспехов он надел сюрко с гербом. Английский рыцарь, пытавшийся остановить де Рэ, уже лежит с рассеченной головой. Рэ готов прыгнуть с парашюта, но на встречу ему бежит второй англичанин, вооруженный массивным фальшионом. Еще пара англичан бежит к месту боя, но французы неустойчивы. Вскоре бастион пал, а следом был освобожден Орлеан.

## Сражение при Чериньоле, 1503 год



пики торчали над головами. Армию сопровождали двадцать шесть мощных пушек. В арьергарде на левом фланге двигалось четыре сотни конных воинов, которыми командовал Иво д'Алегре. Герцог Намюрский планировал провести сражение в традиционном стиле.

Испанцы стоят двумя отрядами численностью по 2000 человек. Командуют отрядами опытные капитаны Гарсия де Паредес и Педро Наварро. Именно этой пехоте суждено решить исход сражения, спланированного «большим капитаном». Сзади расположились пушки, готовые открыть огонь через головы передних шеренг. А еще дальше находится восемь сотен легкой конницы, готовой начать преследование отступающего противника. Сам «большой капитан» Гонсало Фернандес держится сзади в окружении 400 рыцарей. Герцог Намюрский, напротив, по старинке движется во главе колонны.

26 французских пушек дали первый залп, а французские рыцари перешли в галоп. 16 испанских пушек выпалили в ответ. Оба залпа не достигли цели. Добавляя грохота, позади испанской шеренги взорвались две зарядные повозки. Испанцы дрогнули. Это были все запасы пороха. Но Гонсало успокоил их: «Мои отважные друзья! Это же наш праздничный фейерверк!». Тем временем французская конница уже оказалась перед траншеей. И тут испанская пехота дала первый залп. Этот залп ознаменовал конец эпохи рыцарской конницы и начало эпохи пехоты с ружьями. На поле боя сразу воцарился хаос. Герцог Намюрский получил три пули и упал с лошади, будучи тут же погребенным под грудой тел. Его помощник Луи де Акр был убит. Пороховой дым смешался с пылью, поднятой лошадиными копытами, и скрыл сражающихся.

Тут среди дыма показались швейцарские пикинеры, которые шли в ногу под ритм, задаваемый барабанами. Они опустили пики и сейчас сметут цепь испанцев, как это они уже делали не одну сотню раз. Испанцы стреляют залп за залпом, ряды швейцарцев реденеют, но они продолжают идти вперед. И тут во фланг атакуют 400 рыцарей Гонсало Фернандеса. В атаку переходит и пехота Педро Наварро. Гонсало покидает свой командный пункт и следует за перешедшими в контрнаступление войсками. Буквально за несколько минут французы теряют убитыми порядка трех тысяч человек. Уцелевшие солдаты бросаются бежать.

На иллюстрации изображен момент, когда испанские ветераны в упор расстреливают французскую рыцарскую конницу, стоя у выкопанной ими же траншеи. На переднем плане видно, что тяжелые доспехи не спасают от фронтального залпа из аркебуз.

Спор между Францией и Испанией за королевство Неаполь породил новую концепцию войны, автором которой можно назвать Гонсало Фернандеса де Кратеда. В этой концепции уже не было место спорам за сердце прекрасной дамы, требований ответить за посягательство на честь или борьбы с колдовством. Основой новой концепции стало оружие, которое считалось оружием простолудинов, но которое положило конец существованию рыцарей как таковых.

Апрель 1503 года, Чериньола. Гонсало Фернандес располагает свои войска на отлогом склоне. Солдаты роют неглубокую траншею. Вынутый грунт отбрасывают вперед, формируя бруствер. Французы надвигаются тремя полками. Справа движется авангард, выстроенный в две линии общей численностью 250 рыцарей, сопровождаемых оруженосцами и пажами. Французы имеют по меньшей мере пятикратное численное превосходство над испанцами. Возглавляет французскую армию герцог Намюрский.

Это был последний случай, когда рыцарская конница атаковала с такой верой в свою победу. Следом за конницей двигалась швейцарская пехота, вооруженная пиками, всего 3500 человек. Вместе со швейцарцами двигались французские и итальянские наемники. Пехота выстроилась в 70 шеренг по 100 человек в каждой. Длинные



Жиль де Рэ, 1404-1440 гг.

2 000036 587016

Сражение при Чериньоле, 1503 год

28

