

Вернуться к оглавлению

АНГЛИЙСКИЕ РЫЦАРИ

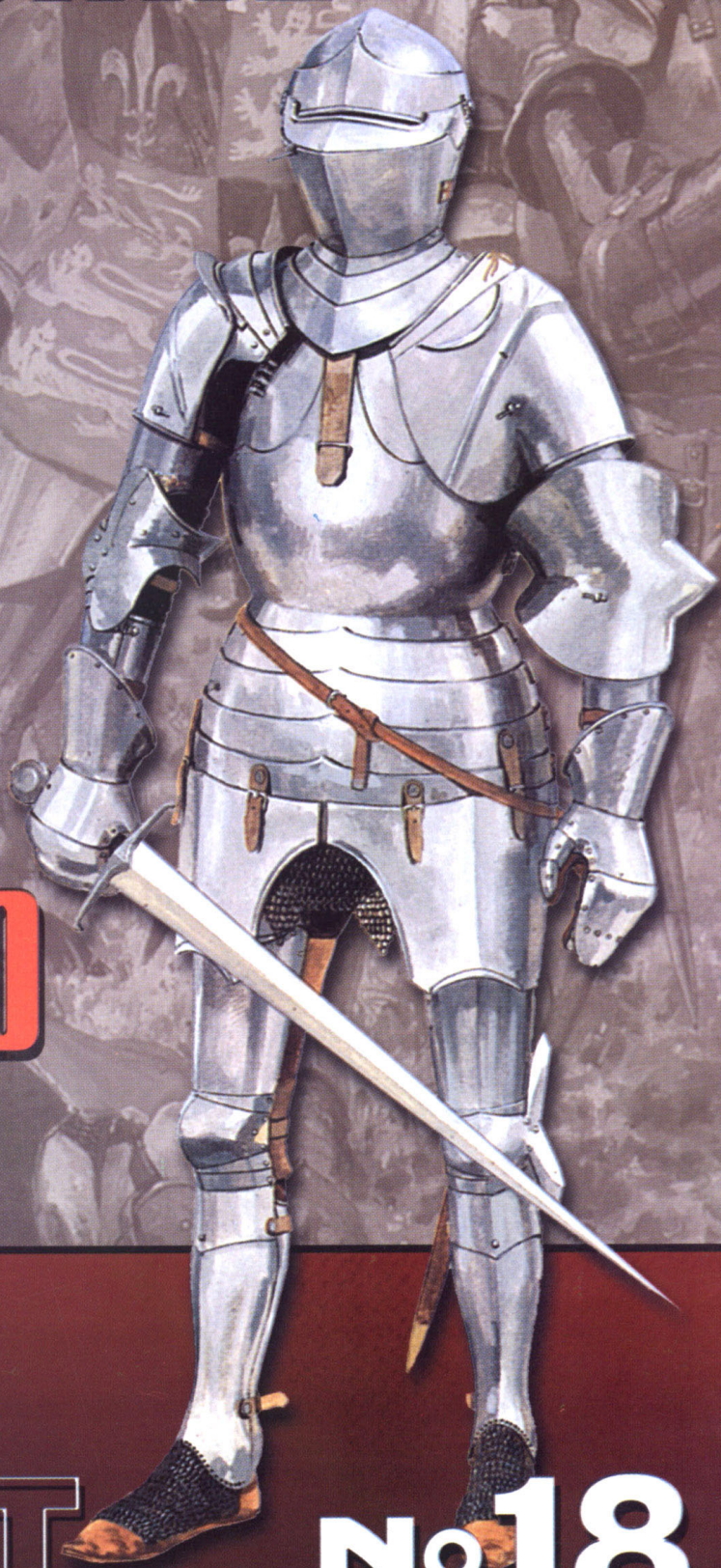
1400-1500

СРЕДНИЕ ВЕКА

СОЛДАТ

НОВЫЙ

№18





Битва при Азенкуре, 25 октября 1415 г.



Последствия поражения

Ничто так не объясняет настоящее, как знание прошлого...

Полибий

Английские рыцари

(1400-1500 г.г.)

ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКИЙ АЛЬМАНАХ

НОВЫЙ

СОЛДАТ

№ 18

Альманах "Солдат" Выпускается Артемовским военно-историческим клубом "Ветеран" для членов клуба ЛР061575 от 03.04.98 г. Редактор: Киселев В. И.,
© "Солдат", 2002 Редакция не несет ответственности за материалы, предоставленные авторами. Отпечатано в типографии "Книга", г. Артемовск, ул. Чапаева, 24
Тираж: 400 экз.

Введение

В XV столетии впервые появляются рыцари в блестящих полных пластинчатых доспехах. В таком виде рыцари и вошли в средневековые легенды, романы XIX века и кинофильмы века XX. Без сомнения, закованный в пластинчатую броню рыцарь выглядел более внушительно, чем рыцарь в кольчуге. Большую популярность средневековым историям придал новый перевод легенд о короле Артуре, сделанный Томасом Мэлори. В своем тексте Мэлори превратил солдат времен упадка Римской империи в рыцарей XV века. Однако в отличие от добродетельного Галахада, настоящие рыцари XV века имели не столь однозначное душевное устройство. Конечно, некоторые из них сохраняли лояльность своему королю или сеньору. Но другие искали для себя денег или хорошей должности. Эти рыцари без особых сомнений переходили от одной стороне к другой. Постоянные войны за границей и внутри страны привели к появлению настоящих головорезов. Даже джентльмены частенько становились на этот путь. Война была жесткая, и рыцари сражались не на жизнь, а на смерть. За прошедшие века эти обстоятельства как-то позабылись, поэтому в наше время XV рисуется в чрезмерно розовом свете.

В XV веке рыцарство изменилось в своей сути. Рыцари больше не сражались за своего сеньора в обмен на землю. Феодалная армия уступила место армии наемной. Кроме того, большинство рыцарей предпочитало вести мирную жизнь, занимаясь своим поместьем, или участвовать в политике. С другой стороны, рыцарское достоинство теперь могли получить многие богатые горожане. Некоторые образованные рыцари говорили на трех языках: английском, французском и латинском. Так, сэр Джон Пастон с большим удовольствием изучал «Искусство любви» Овидия, а потом ему посоветовали читать «Средство от любви» того же автора. Полученные знания он тут же использовал на практике, ухаживая за дамой.

Крупные лорды по-прежнему осознавали свою особую роль в государстве. Во время войны в их обязанность входило командовать армиями. Англия в то время все еще вела с Францией Столетнюю войну, начатую еще в 1337 году Эдуардом III. Война шла вяло, прерываясь периодами перемирий. Несмотря на разгромные поражения при Креси и Пуатье, Франция продолжала сопротив-



Рыцарь с иллюстрации «Эллесмера» Чосера, XV век. Вертикально простроченный жюпон с необычными рукавами, возможно концы рукавов просто растянулись от времени. Четыре ремешка на груди служат для фиксирования нагрудной пластины или нижнего края кольчужной бармицы. Обратите внимание на тавро на бедре коня.

ление. В 1380 году в Англии началась эпидемия чумы, которая унесла жизни наверное более чем трети населения острова. Ослабленная Англия не смогла воспользоваться плодами своих побед.

Новое столетие началось под правлением Генриха IV, который заключил с Францией очередное перемирие. В 1412 году на престол воссел Генрих V, который снова возобновил войну, пытаясь с ее помощью решить внутренние проблемы. Война началась громкой победой при Азенкуре (1415), которую укрепило несколько успешных осад в следующем году. Казалось, что

Генрих V теперь находится в одном шаге от объединения двух королевств. Но в этот момент английский король умер от дизентерии (1422), оставив малолетнего наследника — Генриха VI. Хотя Генрих VI правил до 1460 года, он постепенно упустил все победы своего отца. Французы, ведомые харизматическим лидером Жанной д'Арк, почти полностью изгнали англичан с континента. К 1453 году в руках англичан оставался только Кале.

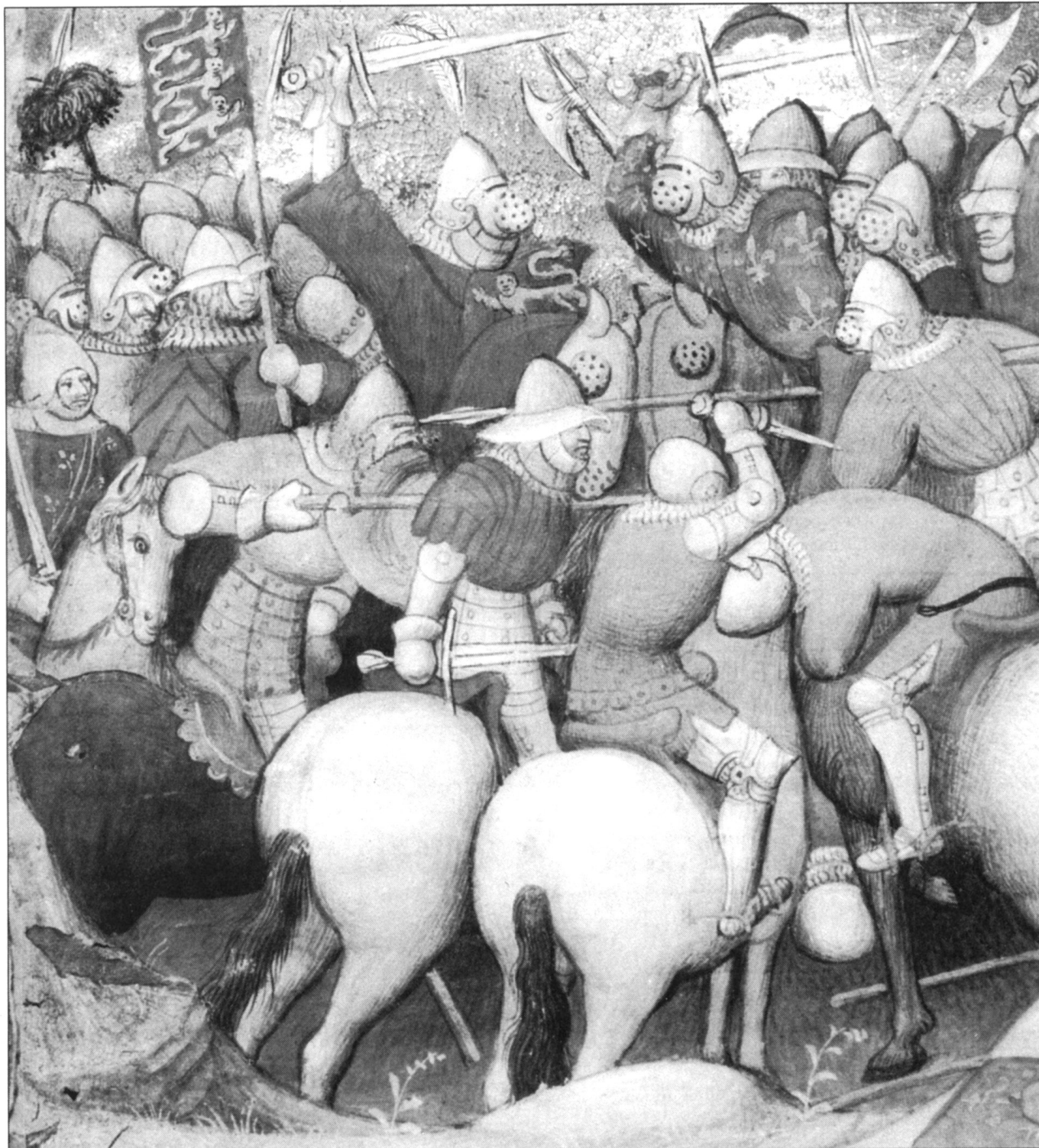
У себя дома Генрих Ланкастер столкнулся со все усиливающейся оппозицией со стороны Эдмунда Йорка,

одного из сыновей Эдуарда III. Эта вражда постепенно вылилась в гражданскую войну, известную под названием войны Алой и Белой Розы. Война шла с переменным успехом. Эдуард IV Йорк сначала добыл себе корону, потом потерял ее, а затем вернулся. Его сын Эдуард V был казнен в лондонском Тауэре, а его брат Ричард III погиб под Босуортом, пытаясь остановить сторонников Генриха Тюдора. В 1485 году война в основном закончилась, в Англии утвердилась новая династия.

Подготовка

Мальчики из благородных семейств начинали обучение в семь лет, иногда несколько позже. Часто такого мальчика отправляли в другое семейство, например, к дяде по материнской стороне. Высшая знать могла пристроить своих отпрысков при королевском дворе. Здесь мальчик обучался манерам, учился петь и танцевать, ухаживать за женщинами и быть приятным собеседником. Его учили ухаживать за лошадьми. Он начинал постигать сложную науку

владения оружием и использования доспехов. Хозяйская упряжь должна была быть в отличном состоянии, начищена и смазана оливковым маслом. Доспехи мастера также следовало поддерживать в идеальном состоянии, следить, чтобы сочленения легко ходили, а кожаные ремни были в хорошем состоянии. Так продолжалось несколько лет, пока юноша не достигал 14-летнего возраста. Тогда его посвящали в оруженосцы. Если юноша оказывался негодным к военной службе, ему приходилось выбирать церковную карьеру. Став оруже-



Битва при Пуатье (1356). Рисунок сделан в XV веке. Басцинеты с округлыми забралами характерны для времени создания рисунка, а не самой битвы. Щиты почти не используются, а те, что используются, имеют выгнутую форму и вырез для копья.

носцем, юноша теперь все внимание уделял военной подготовке. Тренировки проводились с оружием и доспехами двойной массы, что позволяло развить мускулатуру. В переводе Кристины Пизанского, сделанного в 1489 году Кэкстоном, говорится:

«Рыцарь или воин, выбравший этот путь с детства, должен учиться владеть оружием и понимать основы тактики».

Несмотря на всю важность теоретической подготовки, настоящий боевой опыт всегда был лучшим учителем. Оруженосец сопровождал своего рыцаря на охоте, учился различать сигналы охотничьего рожка и свежевать добычу. Для охоты использовали луки и арбалеты, но для дворянина эти виды оружия служили только для охоты. В бою из луков стреляли простолюдины. Охота также развивала навыки верховой езды, хотя особенно сложных препятствий преодолевать не приходилось — охота обычно проходила на открытой местности. Оруженосцы также сопровождали своих рыцарей в бою, помогая им в случае ранения или потери лошади. Стандарты образованности выросли по сравнению с предыдущими столетиями. Оруженосцы вполне могли владеть французским языком и латынью.

Посвящение в рыцари проходило, когда юноше исполнялось 18–21 год. Церемония посвящения обычно сопровождалась торжествами и турниром. Чем состоятельнее был посвящаемый в рыцари юноша, тем пышнее было торжество. Знатного оруженосца в рыцари мог посвятить сам король. Иногда в рыцари посвящали перед боем или сразу после него. Став рыцарем, юноша продолжал военные упражнения. Он отрабатывал удары мечом по деревянному столбу, проводил учебные бои с товарищами или упражнялся с квинтином (столбом с мишенью для удара копьем). Со временем появились усовершенствованные квинтины, которые вращались вдоль продольной оси, а мишень у них была уравновешена плечом с подвешенным к нему грузом. От удара копья столб поворачивался, и если рыцарь скакал слишком медленно, он вполне мог попасть под удар противовеса. Практиковалось и другое упражнение, в котором требовалось подцепить копьём подвешенное кольцо. Для этого требовалась четкая координация движений и твердая рука.

К середине XV века многие дворяне предпочитали военной службе мирные занятия, о чем порой с негодованием писал в то время Уильям Вустер в



Французская иллюстрация к поэме о Кристине де Пизан. Хорошее опровержение мифа о том, что рыцарь в полных доспехах мог сесть на коня только с помощью подъемного крана.

своей «Книге Дворянства». По мере того, как число опытных рыцарей сокращалось, подготовкой молодежи стали заниматься ветераны войны во Франции. Подготовкой простых солдат занимались капитаны — командиры наемных отрядов. Каждый капитан готовил своих солдат, руководствуясь собственными представлениями о военном искусстве.

Оружие, доспехи и кони

Доспехи

К началу XV века стальные пластины закрыли все тело рыцаря. Туловище защищал пластинчатый панцирь, который представлял собой холщовую основу, к которому заклепками крепились стальные пластины. Снаружи панцирь обтягивался более дорогой тканью (например, бархатом) или кожей. Видимые снаружи головки заклепок золотились или украшались розетками.

Пластины образовывали горизонтальные обручи, но грудь защищала одна или две большие пластины. Панцирь надевали через голову наподобие

пончо, а затем застегивали по бокам. Некоторые панцири имели дополнительные застёжки на одном или обоих плечах.

Многие рыцари носили пластинчатый панцирь с наружной нагрудной пластиной и набедренником, составленным из металлических обручей. Под панцирем была надета кольчуга с длинным рукавом. Кольчуга состояла из тысяч и тысяч переплетенных клепанных колец. Обычно кольчуга была чуть длиннее панциря и могла иметь стоячий воротник из более толстых колец. Под кольчугу надевался стеганный акетон, который служил амортизатором, смягчая удары.

К 1425 году пластинчатый панцирь уступил место доспехам, крепившимся непосредственно к камзолу шнурками. В гастингском манускрипте 1485 года («Как следует вооружаться воину для битвы в пешем строю») говорится, что шнуры следует хорошо навошить, как это делают с тетивой для лука, а концы каждого шнура должны иметь латунную оковку. Иногда шнуры делали из оленьей кожи, которая сочетала прочность и эластичность. Некоторые рыцари про-



Рыцари играют в шахматы, коротая время при осаде замка.

должали поддевать под панцирь кольчугу с рукавами до локтя, выпущенными поверх наручей. Такая практика была более распространена в Италии.

Облачение рыцаря в доспехи

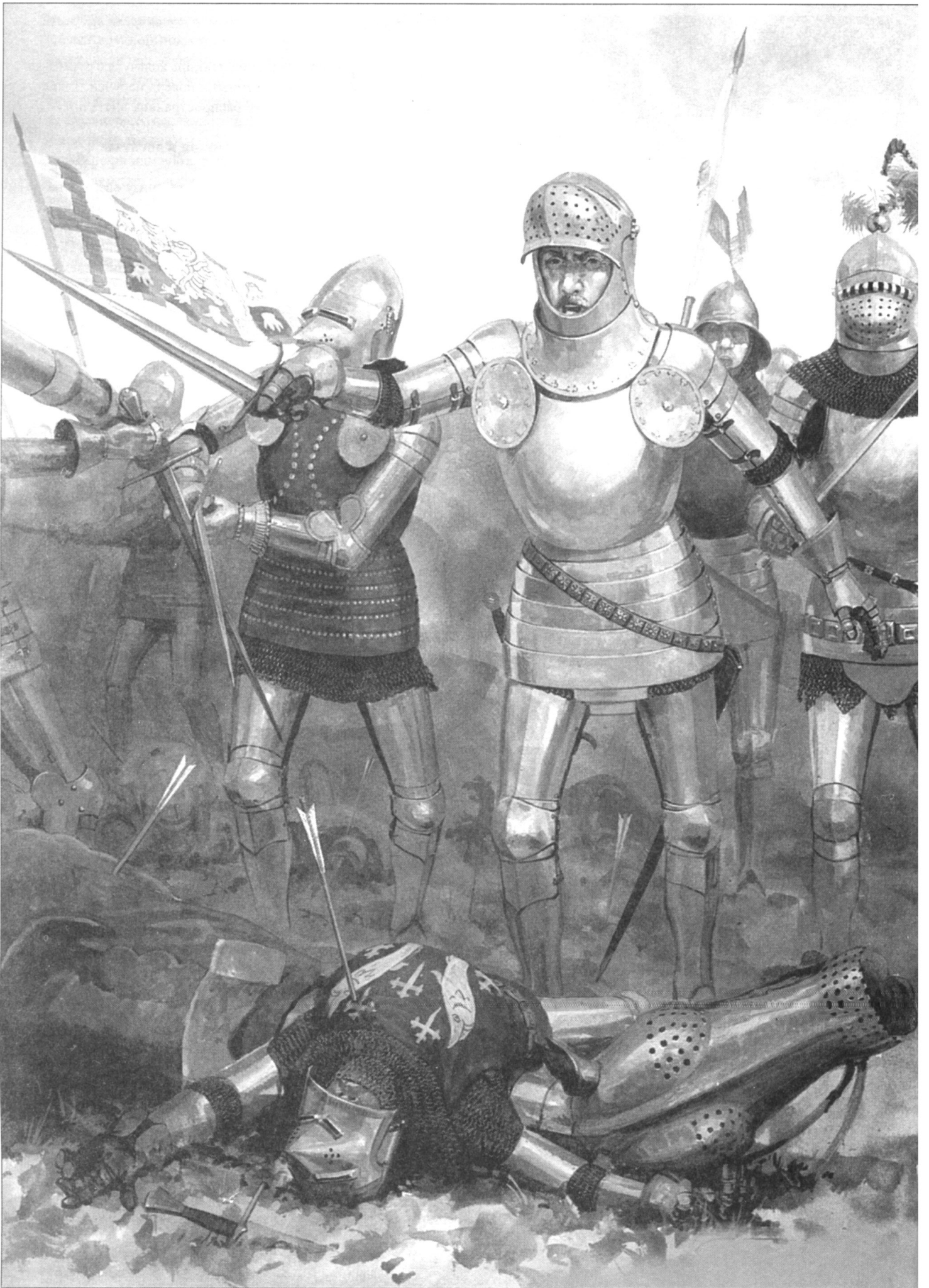
Рыцарь облачался в доспехи снизу вверх. Сначала он надевал рейтузы из шерстяной ткани. В манускрипте из Гастингса (1485) говорится о рейтузах из камвольной ткани, выпускавшейся в Норфолке. На ноги надевались башмаки, описываемые следующим образом:

«Также пара башмаков из толстой кожи, отделанная шнурами на пятке и подошве».

Если верить тому же манускрипту, под фланелевым камзолом не носили нижней рубахи. Вместо этого камзол имел атласную подкладку. Рейтузы первое время доходили до бедер и подвязывались тесемками к нижнему краю камзола. Но возникает проблема. При наклоне корпуса вперед задние завязки испытывают большое натяжение и могут легко порваться. Вероятность разрыва велика даже при спокойной гражданской жизни, тем более она воз-

Лебедь, обнаруженный на месте Дунстаблского монастыря, Бедфордшир. Это единственный дошедший до нас образец данного знака. Лебедь стал знаком дома Ланкастеров после свадьбы Генриха Ланкастерского на Марии де Боюн, которая по семейной легенде была потомком легендарного Рыцаря-Лебедя.





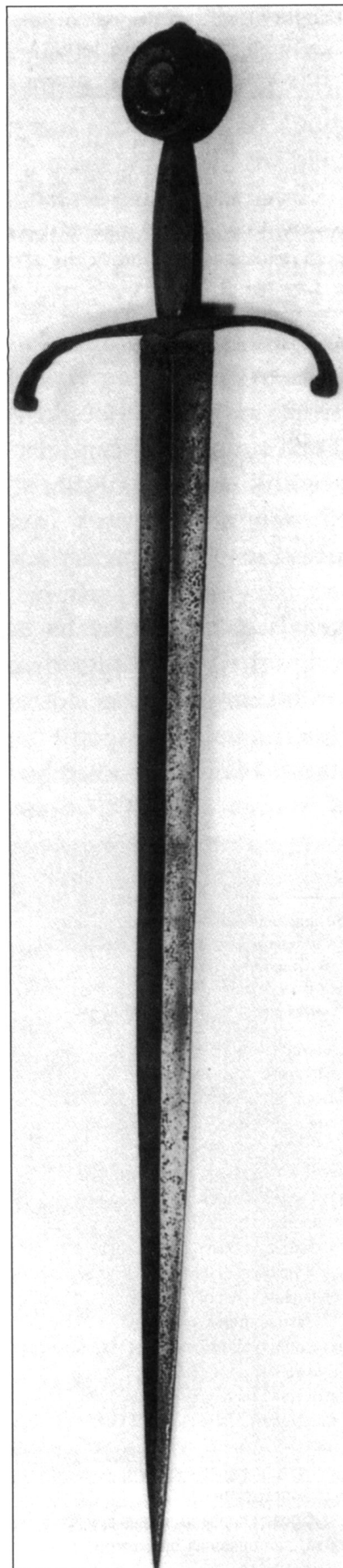
Битва при Азенкуре, 25 октября 1415 г. Французы конной атакой сумели смять английских лучников, но были остановлены английскими спешившимися рыцарями. На рисунке показано сражение, разыгравшееся в этот момент. На переднем плане лежит убитый боевой конь, которого не спас металлический шамфрон — стрела вместо головы попала в бок. Стрела с шиловидным наконечником пронзила нагрудные доспехи французского рыцаря. Некоторые рыцари носят поверх доспехов матерчатые жапоны, но большинство сражаются в одних доспехах. У рыцаря справа доспехи снаружи обтянуты бардовой тканью. Старые шлемы с вытянутыми забралами соседствуют с более современными шлемами округлой формы. Хотя многие воины носят на голове басцинет с кольчужной бармицей, большинство предпочитают большие басцинеты с пластинчатым горжетом. Щиты практически вышли из употребления, хотя некоторые всадники щит все же имеют при себе. Меч использовали в качестве рубящего оружия против «легкобронированных целей» — лучников и ополченцев, но против рыцарей меч был эффективен только как колющее оружие. Широкое распространение получили ударные виды вооружений: булавы, молоты и топоры.

Меч начала XV века, обнаружен в Трифоруме Вестминстерского аббатства в 1869 году. Возможно, этот меч находился в склепе Генриха V. Этим мечом было удобно наносить как рубящие, так и колющие удары.

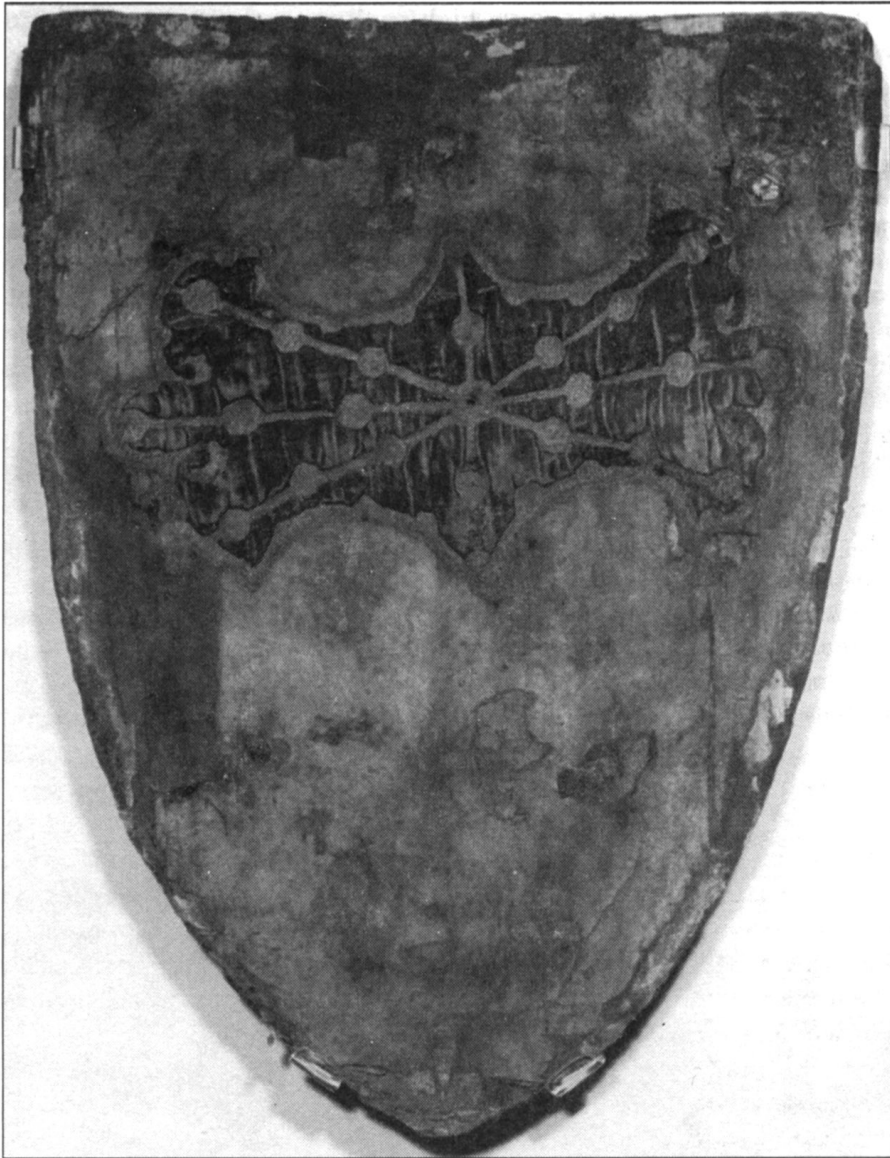
растает в бою. По-видимому, рейтузы подвязывали к камзолу только спереди. В манускрипте из Гастингса говорится, что камзол имел множество отверстий как для шуровки, так и для вентиляции. До нас дошло несколько гражданских камзолов, действительно имеющих многочисленные отверстия.

Камзол усиливался кольчужными вставками, как говорится в том же манускрипте. На иллюстрациях XVI века видно, что кольчужные накладки могли пришнуровываться к камзолу. Колени дополнительно обматывали сукном, чтобы не натирало ноги о наколенники. Шею защищали кольчужным горжетом. Некоторые предполагают, что горжет представлял собой воротник камзола, но многочисленные надгробья ясно показывают, что горжет был отдельной деталью и застегивался сзади, а не спереди.

Ступни защищались саботонами, изготовленными из металлических пластин.



Турнирный шлем начала XV века. Шлем подвешен над могилой Генриха V в Вестминстерском аббатстве. Нижняя часть лицевой защиты выполнена из листа толщиной 6 мм. Переднее кольцо восстановлено реставраторами, а задний крюк добавлен для подвески шлема к стене.



Внутренняя сторона дубового щита, подвешенного над могилой Генриха V. Щит имеет амортизатор из трех слоев холстины с проложенным между ними конским волосом. Снаружи щит отделан парчой и украшен изображением плюща и лилий. Упор для руки из малинового бархата с гербом Наварры (откуда родом жена Генриха). Наружная сторона щита обшита в четыре слоя холстом и раскрашена.

Сабатон крепился на лодыжке с помощью ремешка с пряжкой. Передняя часть сабатона прижималась к стопе кожаным ремнем, в которой вставлялась нога. Кольчужные сабоны итальянского типа (редкие в Англии) подвязывались к поножам в нескольких местах. Поножи имели петли на стороне лампаса, а на внутренней стороне застегивались с помощью ремешков и пряжек. Часто сабоны и поножи соединялись парой тесемок.

Наколенники и набедренники часто объединялись вместе. В верхней части поножей имелся шкворень, который образовывал разъемное соединение с наколенником. Набедренники крепились к нижнему краю камзола парой тесемок. Доспехи для обеих ног имели одинаковую конструкцию.

К поясу подвешивалась кольчужная юбка, защищавшая промежность и по-

зволявшая свободно сидеть. В пешем строю и на турнирах воины могли носить кольчужные штаны, но они были очень неудобны при верховой езде.

Нагрудник соединялся с пластинчатой юбкой с помощью кожаных ремней. В 1430 году нижняя часть юбки разделилась на две половины, которые стали со временем удлиняться. Кираса, состоящая из нагрудной и наспинной пластин, застегивалась на правом боку с помощью ремней и пряжек. Кроме того, такие же застежки имелись на плечах.

Наручи или вомбрасы состояли из трех деталей: верхней в виде желоба, защищавшей плечо, налокотника и нижней в виде трубки, защищавшей предплечье. Вомбрас просто надевался на руку как рукав рубахи и фиксировался на плече камзола парой шнурков. К 1430 году верхняя деталь стала почти такой



Медное надгробье сэра Жюль Добени (+1446), Саут-Петертон, Сомерсет. Доспехи с длинным набедренником. Виден большой басцинет, угловатые бесагью и налокотники с крыльями. Обратите внимание на диагональную перевязь для меча. Ножны кинжала прикреплены к набедреннику. Под головой уложен большой турнирный басцинет, украшенный букетом роз.

же трубкой, как и нижняя. У итальянских доспехов того времени плечевой сустав закрывали пластиной-полдронном, причем для правой и левой руки полдроны имели разную форму. В доспехах германского стиля налокотник представлял собой отдельную деталь. Точно не известно, как предплечье вомбраса соединялось с плечом. Возможно использовалась все та же шнуровка.

Плечо в первой половине столетия защищали оплечьем, которое фиксировалось шнуровкой и ремешком. Под-

мышки спереди иногда прикрывали пластинками. Обычно, эти пластинки имели форму диска, а в центре украшались шипом. К 1440 году полдроны стали закрывать не только плечевой сустав, но также грудь и спину. Рукавицы имели форму раструба, костяшки пальцев украшали шипами. К 1440 году вместо рукавиц появились перчатки. Меч подвешивался на левом боку на ремне, на правом боку обычно носили кинжал. Для верховой езды применялись шпоры.

Шлем

Шлем надевали в последнюю очередь. К 1400 году основным видом шлема был басцинет — конической формы шлем с открытым лицом и съёмной кольчужной бармицей. Забрало на басцинете обычно было съёмным. В 1410 году появились удлиненные забрала. К 1420 году относится появление большого басцинета, объединенного с горжетом. Передняя пластина горжета часто подвешивалась на шарнире, облегчая

надевание басцинета. Дополнительно к басцинету могла крепиться подбородочная дуга. Распространение получили забрала округлой формы. Весь шлем крепился ремешками к нагрудной и наспинной пластинам.

К 1440-м годам басцинет начал уступать место саллету и армлету. Армлет представлял собой открытый шлем с височными пластинами, застегивающимися под подбородком, и забралом. Нижнюю часть лица и шею защищали две дополнительные пластины. Большее распространение по сравнению с армлетом имел саллет. Саллет также оснащался подбородочной пластиной и горжетом. На голове саллет удерживался с помощью подбородочного ремня. Обычно шлемы имели кожаную или холщовую подкладку и амортизатор, набитый сеном, конским волосом, шерстью или паклей. В верхней части подкладка имела фестончатые вырезы, стянутые шнурком. Такая конструкция позволяла регулировать глубину надевания шлема. Подкладка могла крепиться

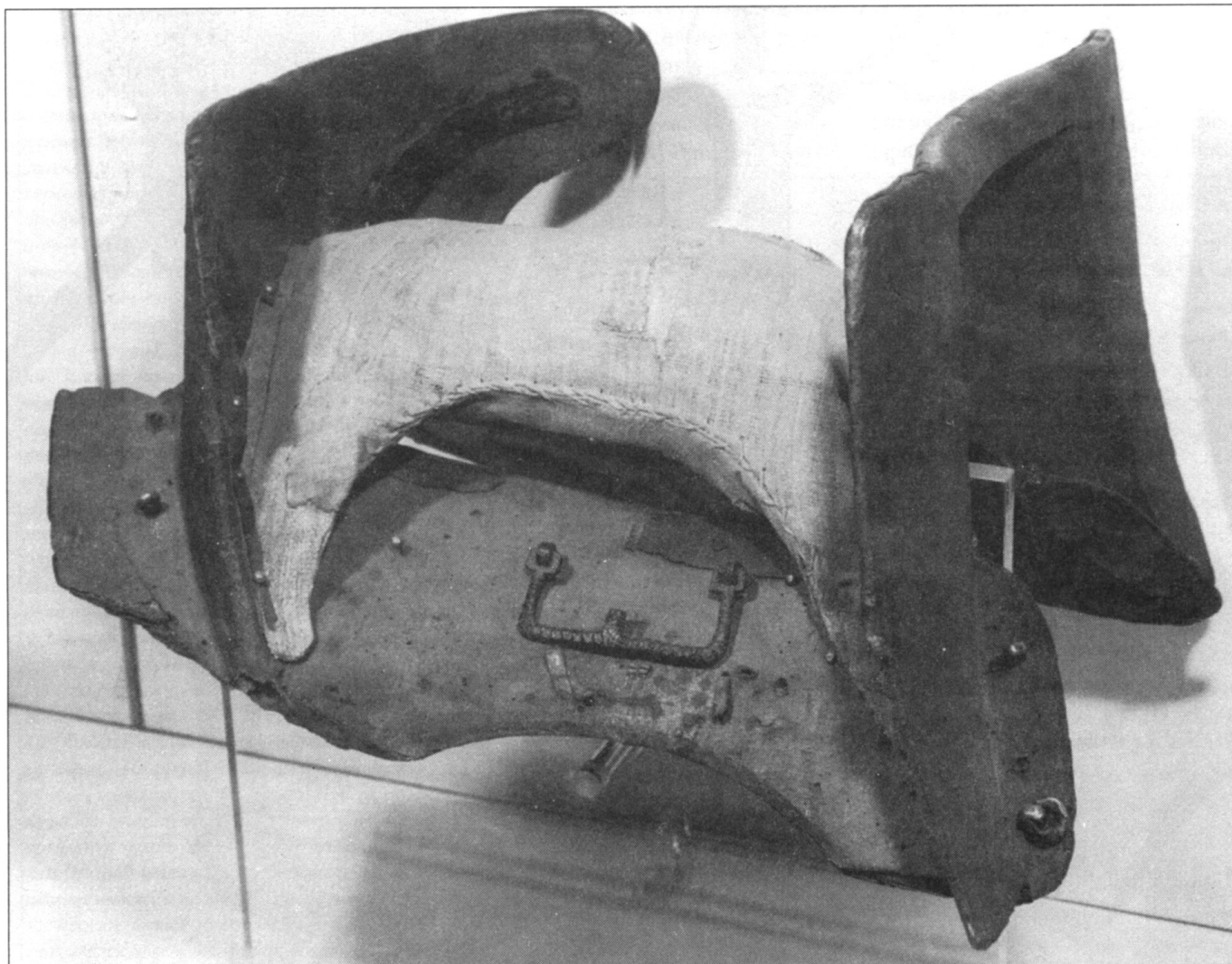
заклепками или клеем. Другие виды доспехов также могли иметь подкладку. В отдельных случаях некоторые солдаты продолжали носить стеганный подшлемник.

Щиты

Щиты в описываемый период использовались крайне редко, в основном во время конных поединков во время турниров. Щиты изготавливались из дерева, обтягивались кожей, иногда дополнительно обшивались тканью.

Надевание доспехов

При необходимости воин мог быстро облачиться в доспехи. С помощью двух слуг надеть полный комплект можно было за пять-десять минут, а снять еще быстрее. Масса обычных доспехов составляла порядка 25-35 кг, при этом их масса равномерно распределялась по всему телу. Облаченный в доспехи рыцарь мог бегать, ложиться на землю и



Боевое седло из могилы Генриха V. Холщовое сиденье, набитое сеном имеет высоту 12 см. Холст приклеен ко всем деревянным поверхностям. Чехол из голубого бархата с лилиями утерян. Прямоугольное кольцо над остатками двойной подпруги служит для подвески стремени. Кольца на луках седла служат для крепления ремней упряжи.



Рыцарь, 1425 г.

О доспехах того времени мы судим в основном по медным и каменным надгробиям, а также миниатюрам в манускриптах, поскольку до нас дошли лишь единичные образцы. Повсеместное распространение имели округлые пластинки бесагью, прикрывающие подмышечную впадину. Басцинет с кольчужной бармицей был самым распространенным типом шлема до 1430 года. Примерно в 1425 году появились большие басцинеты. Английские басцинеты имели большие габариты и не столь плотно прилегали к голове, как басцинеты германского образца. Этот рыцарь украсил свой басцинет свернутым шарфом.

1. Большой басцинет с шейной пластиной и горжетом.

2. Присоединяемое забрало на шарнирах.

3. Оплечье сторонников Ланкастеров.

4. Набедренный ремень с кинжалом-рондо. Меч подвешен на диагональном ремне. Рукоятка меча по форме напоминает рыбий хвост.

5. Меч с надгробья Генриха V.

6. Боевая перчатка.

7. Шпора, обнаруженная под Таутоном. Такие шпоры были распространены примерно за четверть века до сражения. До 1460 года для крепления шпор использовался одиночный ремень. Но большинство рыцарей крепили шпоры к ногам с помощью проушин.

8. Три варианта верхней одежды. Кот-харди с ремнем на бедрах. Его часто носили поверх камзола до 1410 года. По длине он доходил до колен. Со временем кот-харди практически перестал отличаться от короткого упеланда. Кот-харди шивался из четырех деталей и до 1440 года мог иметь разрезы. Застегивался кот-харди на пуговицы, или, чаще, на крючки, как правило скрытые в складках. Одежда часто имела подкладку из атласа, шелка, тафты, льняной или бумажной ткани. Зимний вариант подбивался мехом. Ворот, рубцы, отверстия и манжеты отделялись соболем, горностаем (королевский вариант), бобром, лисицей или каракулем. Упеланд доходил до колен и имел длинные, свисающие вниз рукава. Иногда в рукавах имелся разрез, позволявший выпускать кисти рук наружу. Популярной с 1410 года стрижкой была стрижка «под горшок». С 1415 года дворяне начали носить остроконечные бородки.

9. Очень короткий упеланд с высоким воротником и мешковатыми рукавами. Такой покрой вошел в моду в 1430 году. Турбан-шаперон стали носить с 1420 года.

10. Упеланд с открытыми воронковидными рукавами. По торжественным случаям такую одежду носили с 1420 года. Поверх рубахи надет стеганный камзол с отверстиями для крепления чулок. Часто называемый палтоком упеланд шили из восьми деталей, соединяемых также и по поясу. Гражданский камзол простегивался горизонтально или не простегивался вовсе, тогда как военный камзол отличался вертикальной строчкой. Камзолы шили из льна или кожи, а парадные камзолы были парчовые, шелковые или бархатные.

садиться верхом на коня самостоятельно. Басни о подъемных кранах, с помощью которых рыцарей сажали в седло, появились уже в новейшее время.

Более того, в доспехах рыцари могли выполнять даже акробатические номера: прыгать колесом и вольтижировать в седле. Проблему представляла плохая вентиляция доспехов. Пот не мог быстро испаряться из-под пластин, поэтому рыцарь быстро перегревался, особенно если шлем был надет на голову. Случалось, что рыцарь погибал в гуще боя от удущья, как это случилось с братом Генриха V герцогом Йоркским в битве при Азенкуре. Тело герцога извлекли из-под груды трупов, при этом видимых повреждений герцог не имел. Летом ситуация усугублялась тем, что солнце раскаляло доспехи.

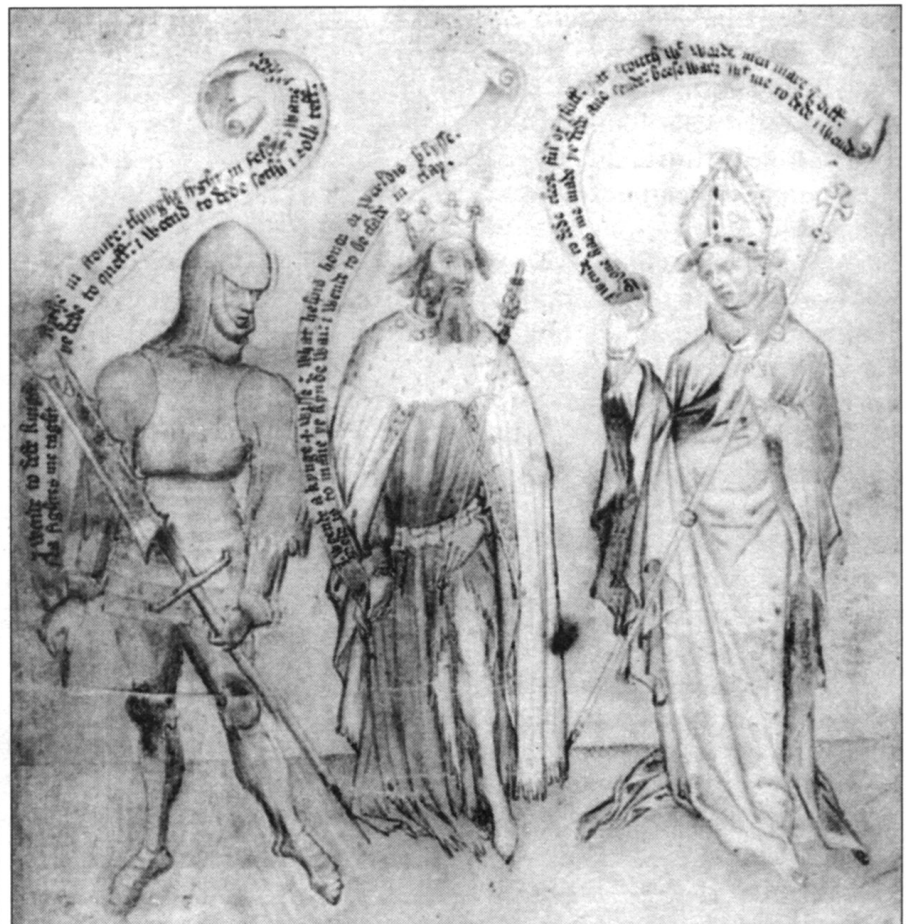
Для изготовления доспехов использовались разные сорта металла от железа до мягкой стали, содержащей в себе остатки шлака. Пластины могли выдерживать прямой удар меча, а также имели форму, облегчавшую соскальзывание клинка. Дополнительную надежность доспехам придавали накладные ребра жесткости и отражатели.

Состоятельные рыцари приобретали доспехи у лучших оружейников Северной Италии и Южной Германии (Аугс-

бург, Нюрнберг и Ландсхут). Рыцари среднего достатка довольствовались доспехами попроще. Итальянские доспехи завозили в Англию купцы. Сэр Джон Кресси приобрел в 1441 году комплект доспехов для себя за 8 фунтов 6 шиллингов 8 пенсов, а также для своего оруженосца за 6 фунтов 16 шиллингов 8 пенсов. Завещания и инвентаризационные списки говорят нам, что в Англии популярностью пользовались доспехи из Ломбардии. Рисунки того времени также показывают распространность английских доспехов не только в Англии, но также во Франции и Нидерландах. Возможно, итальянские мастера также выпускали доспехи в английском стиле. В любом случае доспехи приходилось подгонять по фигуре владельца.—Неподогнанные доспехи были неудобны в использовании. В 1473 году сэр Джон Пастон, служивший в гарнизоне Кале, вел переговоры с мастерами из Брюгге, а в январе 1475 года совершил поездку во Фландрию, где приобрел себе коней и доспехи.

Оружие

Главным оружием рыцаря по-прежнему оставался меч. Наиболее популярными были мечи, изготовленные в



Рыцарь с английской иллюстрации второй четверти XV века. Рукава нависают на волбрасы. В руках странного вида бердыш.



Строительство замка Раглан в Гвенте начал сэр Вильям ап-Томас в 1430 году. Закончил постройку уже его сын сэр Уильям Герберт, позднее ставший графом Пемброком и казненный в 1469 году.

Стычка на дороге, 22 мая 1448 г.

Сэр Хемпфри Стаффорд, его старший сын Ричард и его вассалы ехали верхом в Ковентри, когда на встречу им попался сэр Роберт Харкурт. Харкурт пропустил сэра Хемпфри, но завязал спор с Ричардом. Харкурт внезапно выхватил меч и нанес удар Ричарду по голове, но Ричард успел выхватить кинжал и парировал удар. Затем Ричард ударил кинжалом Харкурта и посчитал дело сделанным. Но в этот момент подоспели люди Харкурта, которые убили Ричарда и ранили Хемпфри. Завязалась бой между обоими отрядами. Харкурт, раненый кинжалом Ричарда, свалился с лошади. Были убиты два человека Харкурта. На следующий день Харкурта признали виновным в убийстве Ричарда Стаффорда. Однако Харкурту удалось оправдаться и освободиться из-под стражи. Тогда Хемпфри собрал 1 мая 1450 года около 200 человек и ночью окружил Стентон-Харкурт. Хемпфри знал, что герцог Суффолк, поддерживавший Харкурта, убит. Сам Харкурт укрылся на колокольне и отражал атаки нападавших. Тогда колокольню подожгли. Харкурт запросил пощады. К тому времени Хемпфри погиб, но внебрачный сын Стаффорда сумел отомстить за смерть отца и убил Харкурта в 1469 году.

Кельне, Милане и Савоие. В начале столетия основным типом меча был меч с сужающимся к концу клинком ромбического сечения. Другим распространенным типом меча в тот период был меч с широким клинком, сужающимся лишь в верхней половине. Во второй четверти столетия появились мечи с плоским в сечении клинком, дополненным продольным ребром жесткости. Некоторые мечи с широким клинком имели два желобка. Мечи были довольно тяжелые — от 2 кг, а в длину могли достигать 120 см и более. Меч был по преимуществу колющим оружием. Длинный клинок соединялся с длинной рукояткой, которая играла роль противовеса. Длинные полтораручные мечи назывались также мечами-бастардами или боевыми мечами. Многие мечи имели на гарде металлический клапан, который предотвращал попадание воды в ножны.

У рукоятки клинок обычно оставляли незаточенным, так как часто меч держали захватом-рикассо — выставив один палец за перекрестье. Некоторые эфесы имели дополнительную петлю, защищавшую выставленный палец. Мечи с дополнительными гардами появились в XV веке, но распространение получили лишь в следующем столетии.

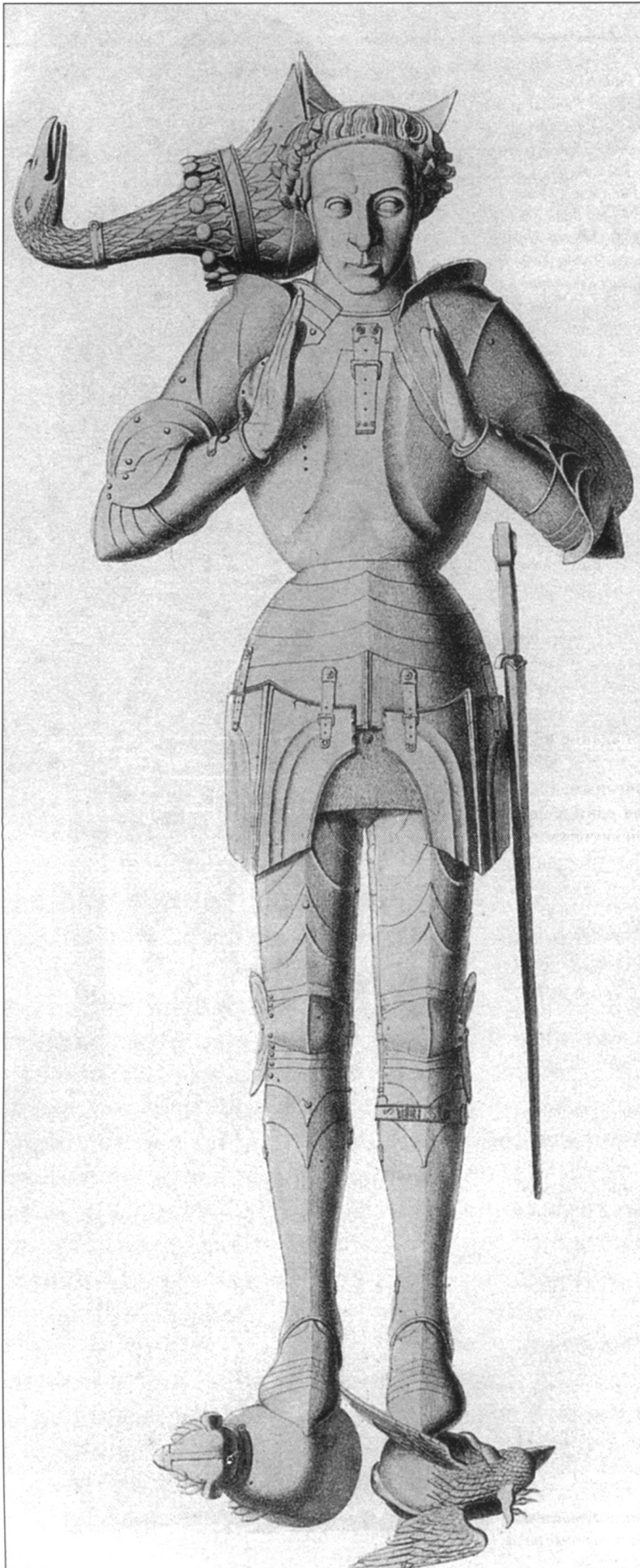
Ножны изготавливали из дерева и обтягивали их кожей. Часто ножны раскрашивали и дополнительно украшали металлическими накладками. Верхнюю и нижнюю оконечность ножен украшали позолотой, чеканкой или драгоценными камнями. Часто ножны меча комбинировали с ножнами кинжала и оселком для правки клинка. Перевязь обычно украшалась металлическими пластинами. Ее обычно носили на бедрах, иногда перевязь фиксировалась к пластинам доспехов. К 1415 году стали популярны диагональные перевязи. К середине столетия заднюю часть перевязи стали делать раздвоенной. При этом нижний ремень перевязи крепился к ножнам в 30 см от их верхнего конца. В результате ножны висели на поясе под более удобным углом и не путались под ногами. Иногда ножны меча и/или кинжала крепились непосредственно к набедренным доспехам.

Кинжал обычно имел клинок треугольного сечения. Кинжал-рондо отличался дисковидной головкой рукоятки. Кинжал-баллок отличался рукояткой, имевшей два бугра у основания. Рукоятки отделялись накладками из дерева, кости или слоновой кости.

Копье обычно имело ясеневое древко, расширяющееся в районе рукоятки. Спереди кисть руки дополнительно защищал круглый металлический вомплат, прибиваемый к древку гвоздями. За рукояткой стоял круглый упор, который в боевом положении упирался в нагрудный кронштейн и не давал копьему уходить назад в

Медное надгробье Уильяма Уодхема (+1451), вероятно, изготовленное незадолго до его кончины. Большой басцинет, оплечья и усиленные налокотники. Набедренник заканчивается треугольными языками.





Надгробье Ричарда Бьюшома, графа Уорвика, ок. 1450 г. Пример миланских доспехов. Шлем для турниров украшен гребнем в виде головы лебедя.

момент удара о цель. Боевые молоты обычно имели задний и верхний наконечник. Булавы целиком изготавливались из железа и подвешивались к седлу с помощью ремешка. В первые годы столетия иногда использовались топоры с длинной рукояткой. Топор-«вороний клюв» сочетал в себе свойства боевого топора, молота и клюва. Верхушка и пятка рукоятки имели заостренные наконечники. Алебарда отличалась длинным клинком с задним зубом и верхним наконечником. Менее распространенным был алешпайсс, имевший четырехгранный наконечник, заканчивающийся дисковидным ограничителем у основания. Глеве и гисармы использовались в основном простыми солдатами.

Кони

Рыцарю требовался конь, без коня он уже не был рыцарем, несмотря на то, что в XV веке рыцарям чаще приходилось действовать в пешем строю. Боевые кони были двух типов: дестриеры и курсеры. Дестриеры были более крупными, тяжелыми и дорогими. Их обычно использовали только для турниров. Дестриеры отличались выносливостью, мощными легкими и крепкой шеей. При этом кони были достаточно быстры и маневренны. Часто думают, что дестриеры выглядели как ломовые лошади, но это неправда. На рисунках XV века дестриеры всегда изображаются как скакуны. При дрессировке природная агрессивность дестриеров развивалась, коней учили кусаться и лягаться.

В бою рыцари обычно пользовались курсерами, которые были несколько дешевле и немного уступали по качеству дестриерам. Для переходов рыцари использовали верховых коней — палфреев — отличавшихся мягкой походкой. Рыцарь мог иметь несколько верховых и боевых коней. Оруженосцы пользовались более дешевыми конями — ронсонами. Слуги и простые солдаты довольствовались самыми дешевыми конями-полукровками. Для перевозки грузов применялись вьючные лошади и мулы. Повозки тянули ломовые лошади.

Организация

К XV веку феодализм начал уступать место новым формам социальной организации. Вместо вассалов, служивших в обмен на владение землей, армию стали комплектовать наемниками. Обычно контракт заключался с капитаном, который обязывался представить на службу королю отряд определенной численности. Контракт записывался дважды на листе пергамента, после чего лист разрезали на две половины. Линию разреза делали извилистой, так что обе копии можно было совместить только друг с другом — это исключало возможность поддел

Сэр Джон Фастолф начал строить кирпичный замок Кейстер в Норфолке в 1432 году. Высокая башня в углу замка одновременно играла роль донжона. На каждом этаже были организованы огневые точки. На самом верхнем этаже находилось жилище самого Фастолфа. Этот замок помог отбить нападение французов в 1458 году.

ки. Такая зубчатая линия разреза дала название всему документу — индентура (indent — зубец).

В годы Столетней войны казна обычно выплачивала половину суммы авансом, а вторую половину капитан получал при посадке на корабль. При этом проверялось число людей в отряде, оно должно было соответствовать оговоренному в контракте. Контракт определял не только число солдат, но и их качество. Определялись также места и время смотров, оговаривалось время службы, жалованье, вопросы дисциплины, доля в трофеях (обычно третья часть). Срок службы мог составлять от нескольких месяцев до нескольких лет. Обычно контракт заключался на полгода. Текст договора был типовым, но с дополнениями, касающимися конкретной кампании. Иногда король заключал один общий договор с кем-нибудь из своих дворян, а дворянин уже занимался комплектацией войска.

В свою очередь капитаны нанимали солдат на определенный период за определенное жалованье. Контракт заключался также в виде индентуры. В марте 1402 года Джон Норбери заключил до-

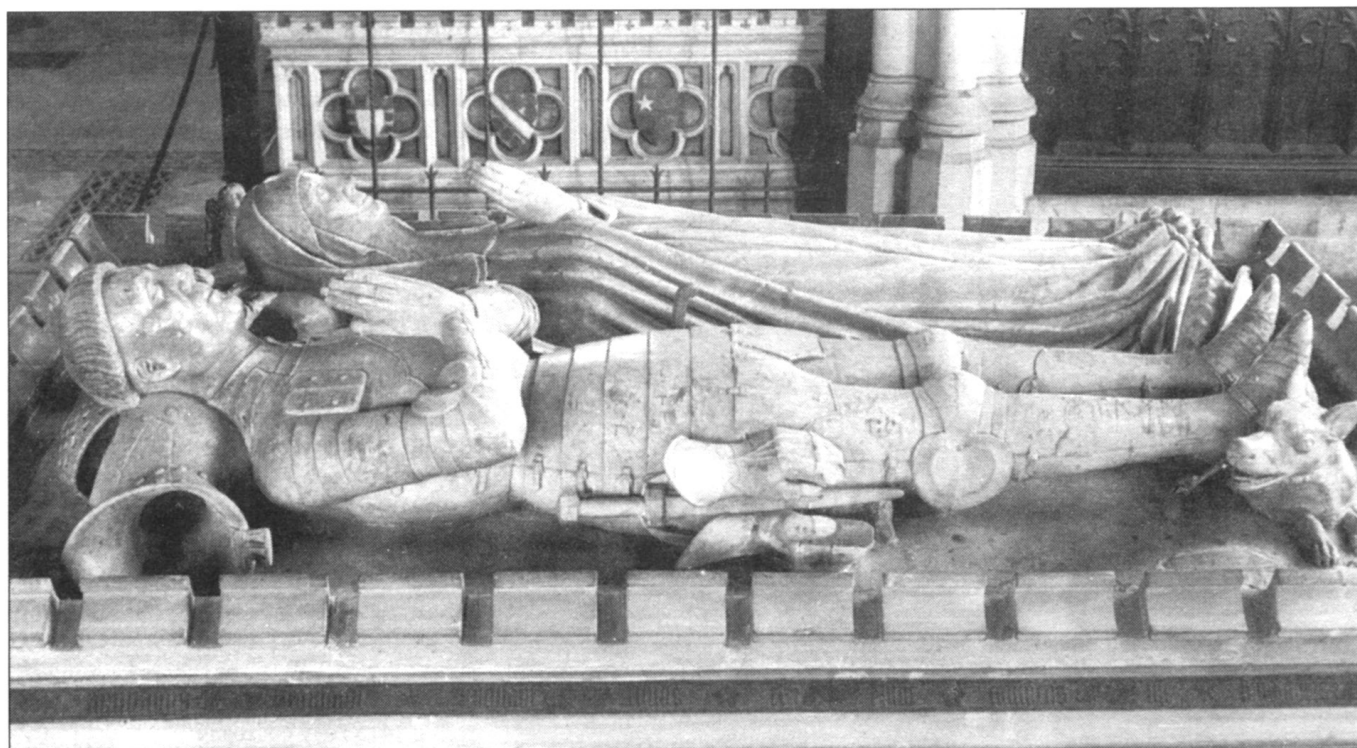


говор с Бонифацием де Прована, имевшим отряд из 60 копейщиков и 60 арбалетчиков, сроком на один год. Иногда практиковались пожизненные договоры.

Во время кампании деятельность наемных отрядов регламентировалась указами. Указы запрещали наемникам покидать свой отряд или присоединяться к отряду без особого разрешения. Кро-

ме того, капитанам запрещалось переманивать в свой отряд наемников из других отрядов.

Экспедиционные армии Генриха VI редко превышали по численности 2000 человек. Не всегда удавалось сбалансировать армию. Обычно имелся перекос в сторону лучников, так как лучников набрать было проще, чем кон-



Надгробье сэра Реджинальда Кобхема, Лингфилдская церковь, 1446 год. Длинный набедренный заканчивается раздельными языками, боевые рукавицы пристегнуты к кинжалу. Обратите внимание на фасон стрижки рыцаря.



При дворе графа Уорвика, 1465 г.

Ричард Бошом, граф Уорвик беседует со своими товарищами, тогда как Эдуард IV беседует со своими родственниками Вудвилями. Придворные носят платье, достойное их положения, полностью отражающее их могущество и богатство. Покрой гражданской одежды несколько изменился по сравнению с началом столетия. Граф изображен в длинной черной мантии (уппеланде) с отверстиями. Уппеланд был двубортный и застегивался на крючки. К поясу подвешена «цыганская» сумка с тремя кистями. На голове фетровая феска турецкого образца, бывшая в моде с 1450 по 1485 год. Собеседники Уорвика носят на одежде эмблему своего сеньора — жезл. Камзолы могут застегиваться с помощью тесемок, пуговиц или крючков. Между нижней рубахой и верхней одеждой поддевают жилет, который может иметь рукава. Двое на переднем плане поверх камзолов носят своего рода куртки, возникшие как следствие развития кот-харди. У собеседника справа на рукавах имеются разрезы, оба ближних к нам человека обуты в длинноносые башмаки. Стрижка «под горшок» удлинилась в третьей четверти XV века, превратившись в каре. Молодые люди носят на одежде бубенчики.



ных воинов. Кроме того, лучник обходился казне дешевле солдата — 6 пенсов в день против 12. Кроме того, английские рыцари не желали участвовать в длительных иностранных походах.

К XV веку только 5–10% английских солдат имели рыцарское достоинство, остальные были эскайрами и жантиль-омами. В это же время на каждого воина приходилось до трех лучников. Лучники имели коней, чтобы передвигаться в одном темпе с конными воинами, хотя в бою участвовали в пешем строю. Каждый воин имел при себе пажа или оруженосца и трех лучников. Структура такого «отделения» соответствовала европейскому «копью». Численность отрядов могла колебаться в широких пределах. Например, в свите Генриха V в 1415 году состояли:

Западноевропейский саллет (ок. 1450 г.) из церкви в Уиттон-ле-Уир, Дурхем.

Джон Ирби, эсквайр — один воин и два пеших лучника

Сэр Джон Гризли — два воина и шесть пеших лучников

Сэр Томас Танстолл — шесть воинов и 18 конных лучников

Томас, граф Солсбери — 40 воинов (3 рыцаря, 36 эсквайров) и 80 конных лучников

Томас, граф Дорсет — 100 воинов (1 баннерет, 6 рыцарей, 92 эсквайра) и 300 конных лучников

Хемфри, герцог Глостер — 200 воинов (6 рыцарей, 193 эсквайра) и 600 конных лучников.

Численность королевской армии также колебалась в широких пределах. Так в 1415 году Генрих V располагал 900 воинами и 5000 лучниками, а в 1424 году армия короля насчитывала 1800 воинов и 8000–9000 лучников.

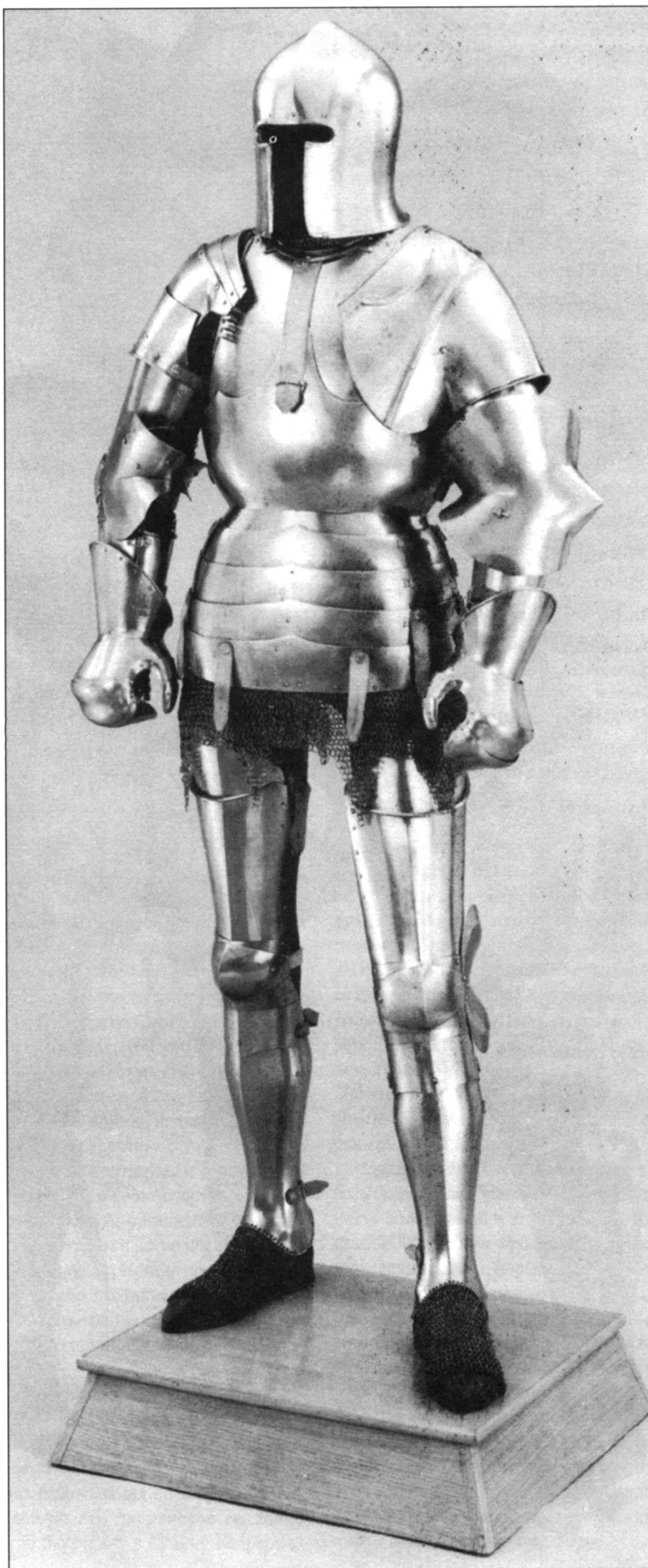
Нормандия

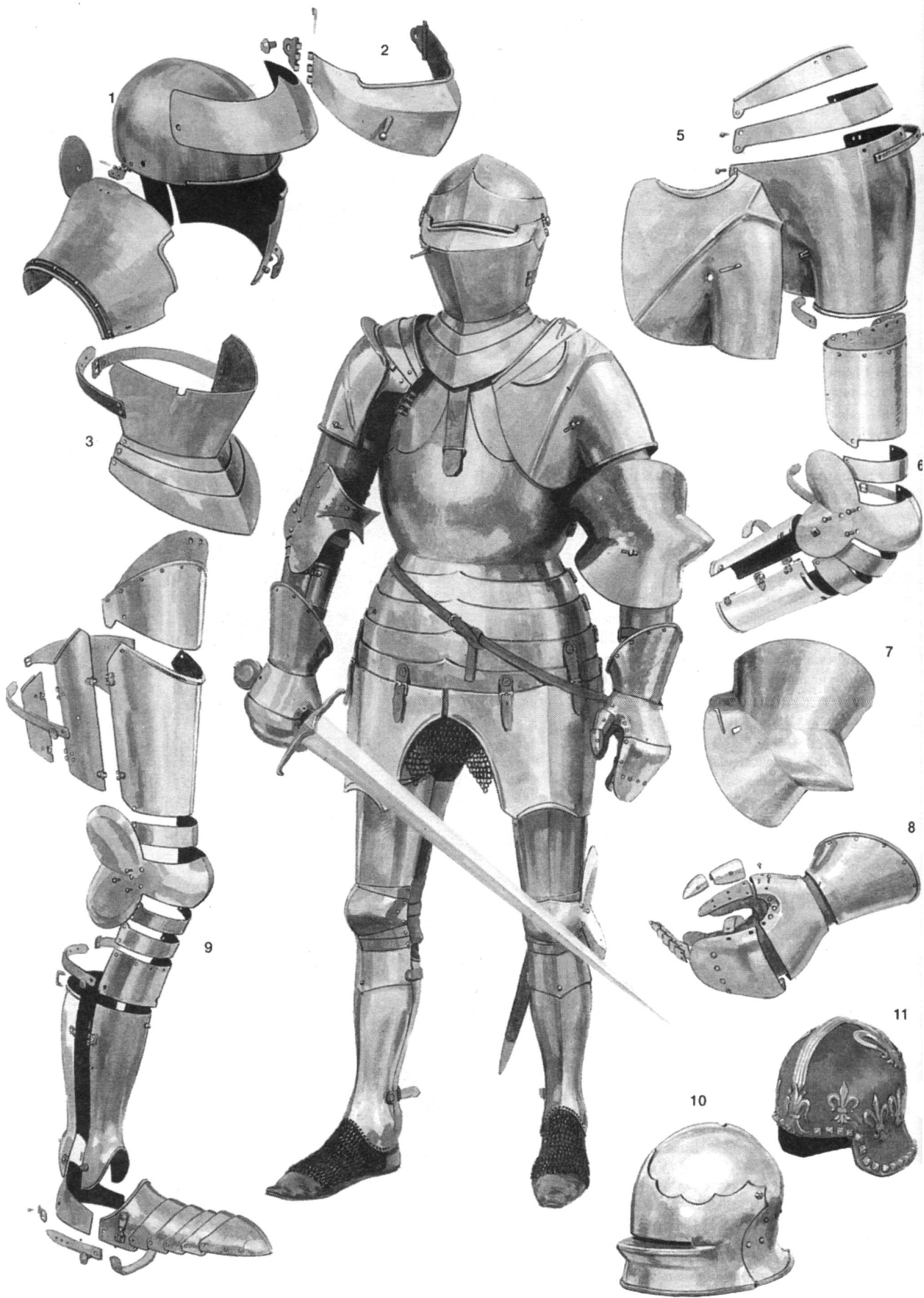
В XV веке Англия вместо полевой армии стала содержать в Нормандии ряд стационарных гарнизонов. Ежегодно заключались договора между королем или регентом с начальниками гарнизонов. Раз в три месяца гарнизоном устраивался смотр, по результатам которого выплачивалось жалованье. Первоначально гарнизоны комплектовались солдатами из расформированной полевой армии, затем увеличилось число добровольцев. В 1420 году английские гарнизоны в Нормандии имели общую численность 1028 воинов и 2926 лучников. Численность одного гарнизона колебалась от двух воинов и шести лучников в Пон-д'Ув до 60 воинов и 180 лучников в Руане. Лишь в Кале имелся мощный гарнизон в 1120 человек.

В 1433 году английское правительство решило довести численность своей армии во Франции до 7000–8000 человек. В эту цифру не входил гарнизон в Гиенне и феодальные отряды в Нормандии. Герцог Джон Бедфорд, бывший регентом при малолетнем Генрихе VI, имел собственную армию из 100 воинов и 300 лучников. Некоторые французы также служили в составе английской армии. Это были люди, получившие земли к северу от Луары. В период с 1422 по 1450 год около 45 городов и замков имели постоянный гарнизон. В гарнизонах число лучников обычно соотносилось с числом воинов как 3 к 1. Численность гарнизонов увеличивалась или уменьшалась в зависимости от угрозы со стороны противника.

Кроме постоянных гарнизонов в Нормандии периодически мобилизовывалась полевая армия. Ее численность колебалась от несколь-

Североитальянские доспехи, (ок. 1450 г.). Первоначально они находились в замке Хурбург в итальянском Тироле. Оригинальный шлем-армет заменили барбутом. Левая рукавица восстановлена, отсутствуют детали правого плеча.





Итальянские доспехи, около 1450 г.

Центральная фигура основывается на миланских доспехах, в настоящее время находящихся в Шотландской коллекции Глазго. Входивший в оригинальный комплект шлем-барбут пришлось заменить арметом. Нагрудная пластина подвешена к левому боку на петлях с вынимаемыми шкворнями, а справа половины доспехов соединяются ремешками. Правый бок воина обычно меньше подвержен ударам. Набедренник имеет внутренние кожаные ремни, к которым крепятся металлические пластины. Промежность защищает кольчужная юбка. Если рыцарь действовал в пешем строю, то юбку заменяли кольчужными панталонами. На груди виден упор для копья. Кольчужные сабоны обычные для итальянских доспехов. Они крепятся к поножам с помощью ряда отверстий.

1. Открытый армет. Внутри армет имеет амортизатор, наполненный соломой. Кольчужная бармица крепится к кожаному ремню, проходящему по нижней кромке армета.

2. Забрало стыкуется со шлемом посредством двух шкворней.

3. Горжет защищает пространство между забралом и грудной пластиной.

4. К правому плечу приклепан металлический отражатель.

5. К плечьям пристыкованы дополнительные пластины-зардбрасы.

6. Налокотники крепятся с помощью подвижных заклепок, что позволяет избежать зазора, когда рука согнута в локте. Нижняя часть наручей крепится к нижней части налокотника с помощью скользящих заклепок. Такое соединение позволяет осуществлять пронацию и супинацию предплечья.

7. К левому налокотнику крепится массивный вомбрас, характерный для итальянских доспехов.

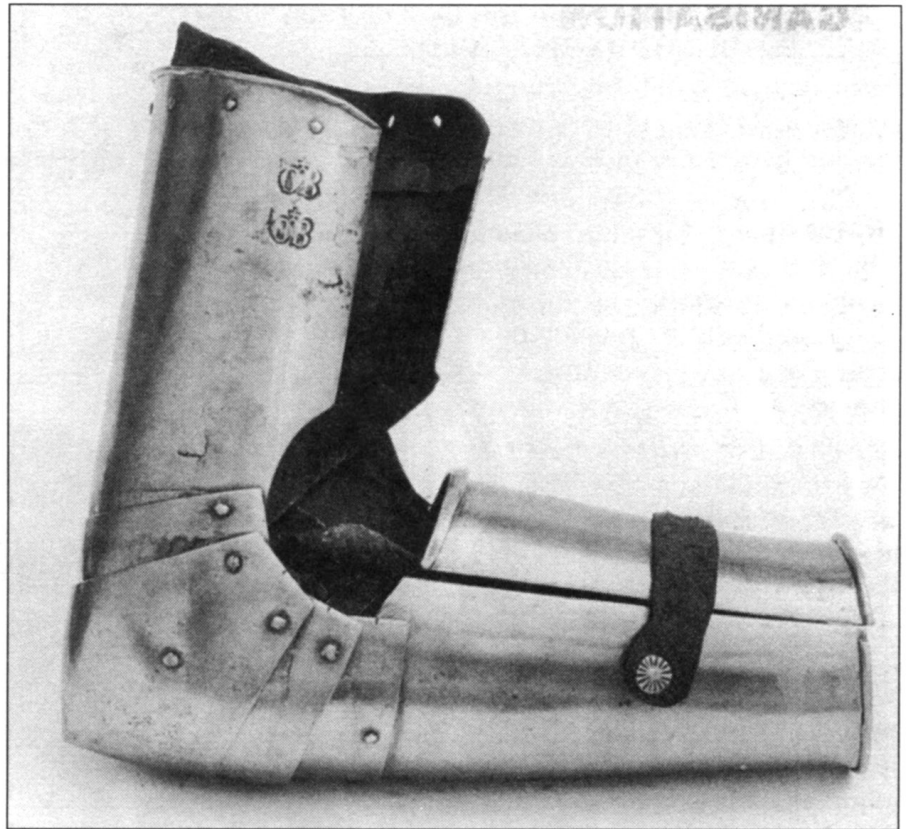
8. Боевые рукавицы кожаные с холщовой подкладкой. Сверху на кожу накладываются металлические сегменты. Каждый палец защищен несколькими металлическими чешуйками. Правая рукавица обеспечивает большую подвижность кисти.

9. Кюиссы имеют кожаный язык, которым соединяется с камзолом. Наколенники большие с итальянскими крыльями снаружи. Поножи крепятся ремнями на внутренней стороне голени.

10. Итальянский саллет.

11. Итальянский саллет, обтянутый бархатом и украшенный позолоченными гребнями и лилиями.

ких сотен до нескольких тысяч человек. Срок службы колебался от нескольких дней до нескольких месяцев. В этой армии служили либо солдаты из свит крупных лордов (того же Джона Бедфора, например), либо вышедшие в отставку солдаты, получившие земли в Нормандии.



Левый вомбрас из Глазго, фрагмент итальянских доспехов. Налокотник частично разобран, видно устройство гибкого сочленения. На верхней части вомбраса заметны клейма мастера.

Содержание и довольствие

Крупные лорды содержали собственные военные отряды, иногда настолько многочисленные, что их можно было назвать армиями. Солдаты из свиты носили цветные ливреи, обычно двухцветные, в два основных цвета на гербе хозяина. Крупные военные отряды представляли внутреннюю угрозу для страны. Между такими отрядами иной раз случались настоящие сражения, для прекращения которых требовалось вмешательство короля. В такой ситуации король должен был иметь самую сильную армию, иначе он мог стать жертвой переворота.

Король давал титулы и земли своим дворянам. Те, в свою очередь, набирали себе вассалов, организовывали собственные отряды и вступали в конфликты друг с другом. Иногда причиной конфликта было отстаивание своих прав или восстановление справедливости, но чаще всего причиной была обычная алчность:

«...Оруженосец не успокоится пока не станет рыцарем, рыцарь хочет стать бароном, барон — графом, а граф — королем».

Без сдерживания со стороны королевской власти дворянское сословие ввергло бы страну в пучину непрерыв-

ной гражданской войны. Это утверждение было убедительно доказано войной Алой и Белой Розы, вспыхнувшей, едва королевская власть дала слабину.

Люди свиты могли быть призваны в любой момент. В их обязанность входило всюду сопровождать своего сеньора: в поездках по стране, в инспекции поместий, на турнирах и на войне. В «Черной книге Эдуарда IV» приводятся цифры максимально допустимой численности свиты для аристократов. Так король имел право на свиту в 600 человек, герцог — 240 человек, маркиз — 200 человек, граф — 140 человек, виконт — 80 человек, барон — 40 человек, рыцарь — 16 человек.

Война Алой и Белой Розы продолжалась около 35 лет. Максимальное численность обеих армий в этот период достигала 50000 человек, при этом столь многочисленные армии формировались лишь на время коротких кампаний.

Однако поддерживать постоянный состав армии было трудно. Некоторые вассалы жили слишком далеко и пытались служить сразу нескольким сеньорам. Такие «двурушничавшие» вассалы старались обезопасить себя, включив в вассальные договоры пункт, освобождающий их от участия в сражениях, где имелся риск оказаться противником одного из своих сеньоров.

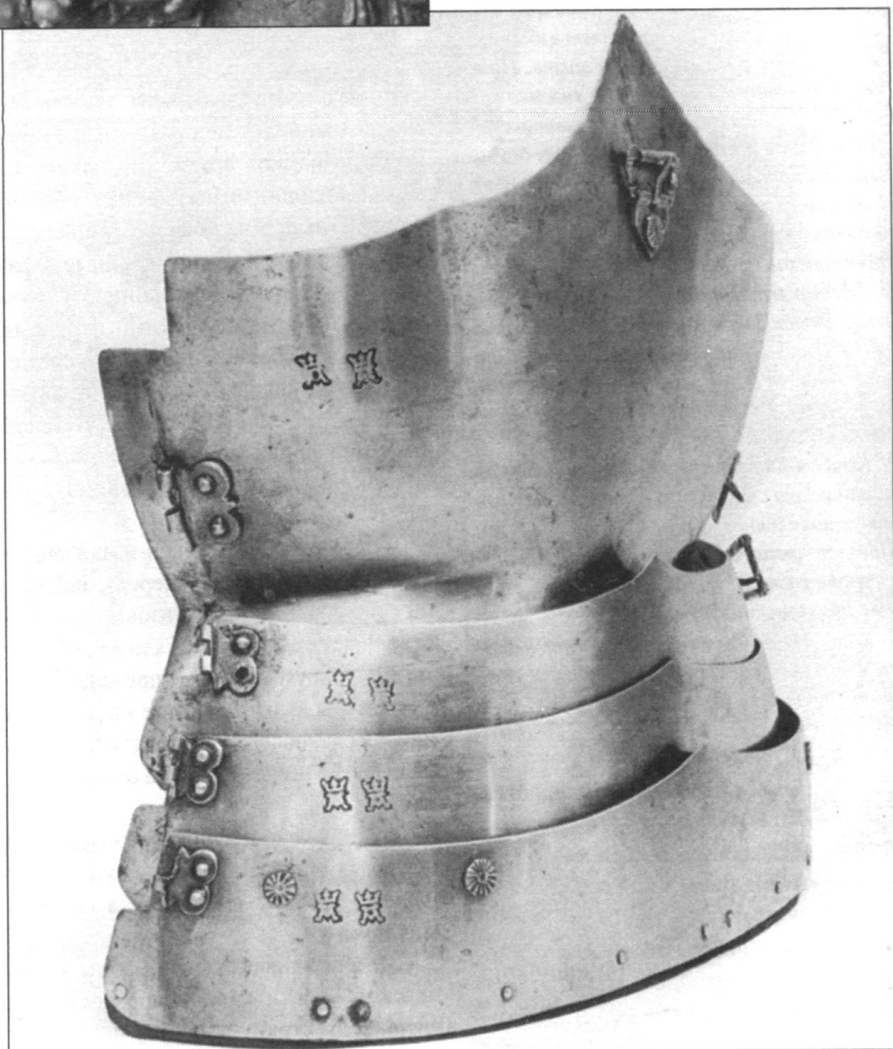


Надгробье леди Маргарет Голланд и обоих ее мужей: Томаса, герцога Кларенса (слева, +1421) и сэра Джона Бьюфорта, графа Сомерсета (справа, +1410), Кентерберийский собор. Оба рыцаря изображены в сюрко, надетых поверх доспехов.

Другие вассалы, напротив, жили вместе со своими сеньорами. Они не имели формальных контрактов, но сохраняли традиционную верность. На практике это означало, что сеньор мог иметь в свите вассалов, не упомянутых в официальных бумагах. Если требовалось сформировать отряд в кратчайшие сроки, мобилизовывались именно такие «неформальные» вассалы, которые обычно были в высшей степени преданы своим сеньорам. Но в случае планируемой кампании, верные вассалы в армию не забирались, так как в их обязанности входило следить за именами сеньора во время отсутствия последнего.

Вассал, имеющий рыцарское достоинство, мог иметь собственную небольшую свиту, которую во время походов присоединял к свите своего сеньора. Так, в договоре от 20 сентября 1468 года, заключенном между лордом Антониом

Нижняя часть спинной пластины. Видны петли и клейма, а также болты с декоративными головками.



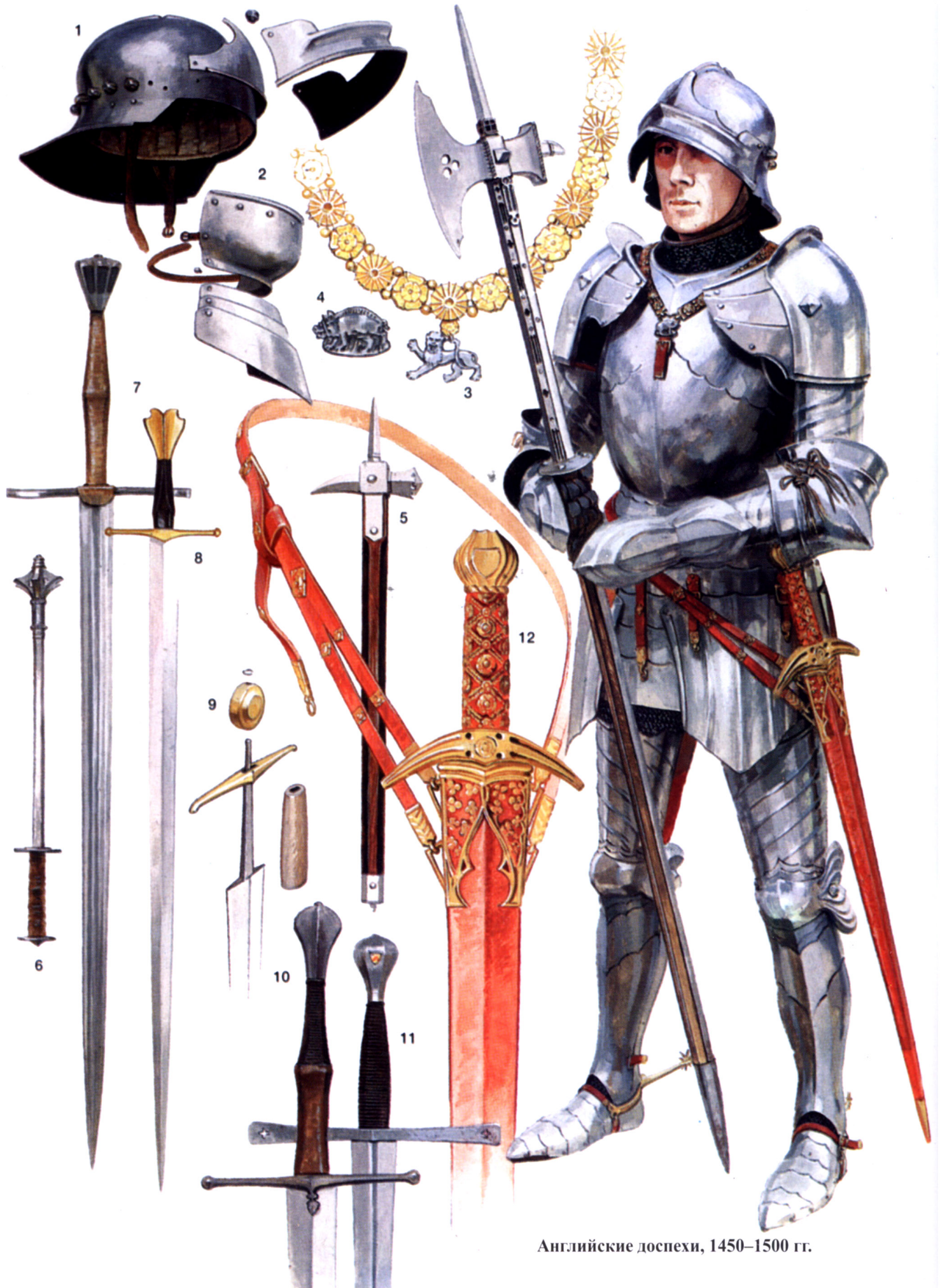
Скалзом и эскавайром Джоном Норбери, предусматривалось формирование отряда из одного воина и 118 лучников. Срок службы определялся в 91 день. Наиболее крупные из вассалов могли себе позволить формировать тысячные армии. В 1484 году герцог Норфолк сформировал в Восточной Англии войско в 1000 человек.

Как правило самой многочисленной группой в войске были стрелки. Второй по численности группой были пешие копейщики. Конные воины составляли самую малочисленную группу. К концу века соотношение стрелков к конным воинам дошло до 8:1.

Во время войны Алой и Белой Розы в практику снова вошло формирование городского и сельского ополчения. Особенно часто ополчение формировали Ланкастеры. Ополчение формировалось на основании постановления 1463 года, которое определяло, что в 16 графствах все мужчины в возрасте от 16 до 60 лет должны быть готовы к мобилизации на службу королю Эдуарду IV. Формированием ополчения занимался местный шериф. В 1471 году граф Уорвик угрожал смертью каждому, кто попытается уклониться от мобилизации, сни-



Турнирные доспехи



Английские доспехи, 1450–1500 гг.

Экипировка, вторая половина XV века



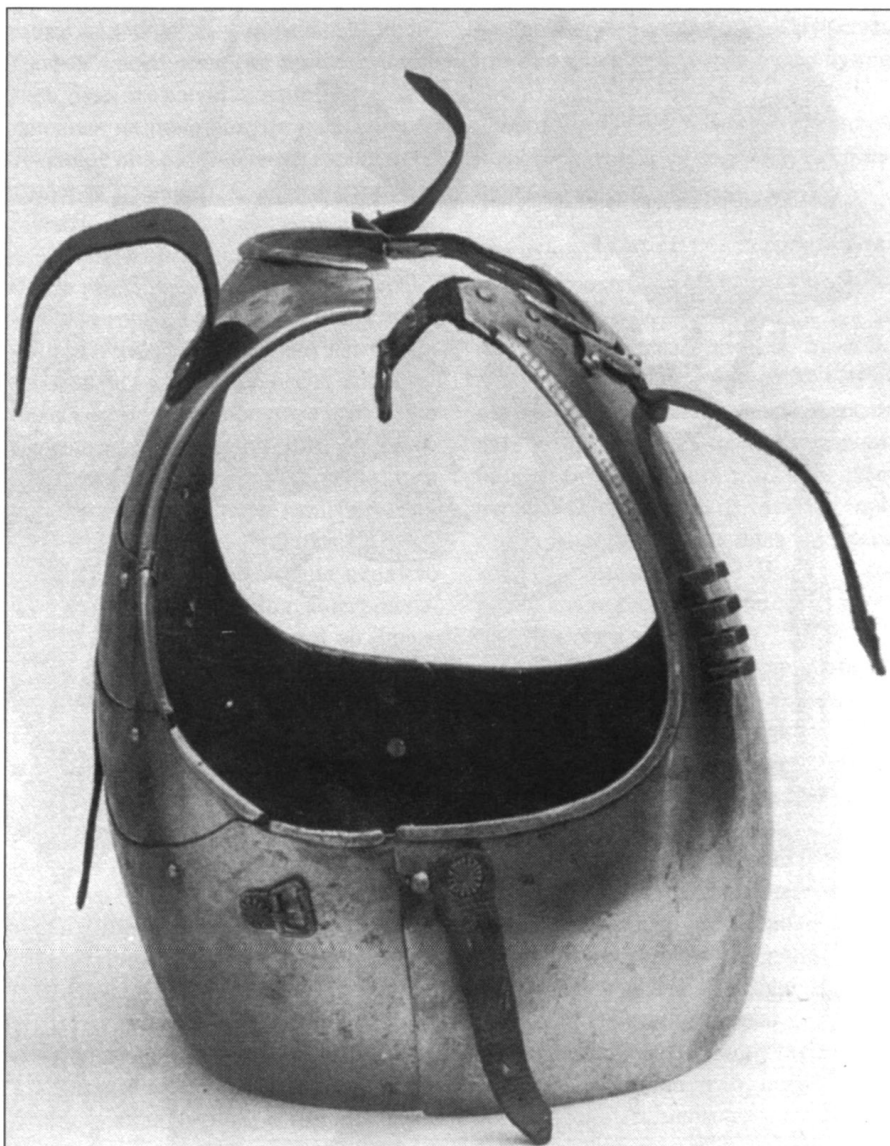
Битва при Уэйкфилде, 31 декабря 1460 г.



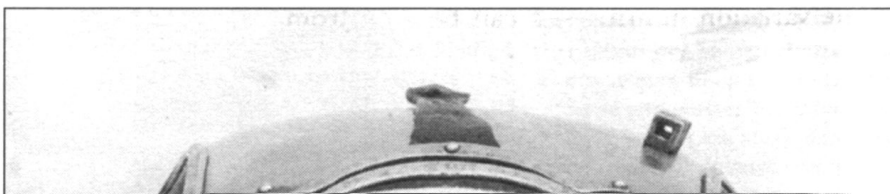
зив при этом требования к тем, кто вступал в ополчение. Ополченцы формировали тысячи, подразделенные на отряды по 20 и 100 человек. Однако особенности гражданской войны часто приводили к тому, что формируемое ополчение не всегда поступало на службу стороне, его сформировавшей. Такой отряд вполне мог перейти на противоположную сторону, если она вызывала больше симпатий.

В инвентарных списках сэра Джона Фастолфа значатся 1448 шелковых сюрко с гербами. В 1461 году Фастолф завел в своем замке Кейстер четыре казнозарядные пушки, стрелявшие каменными ядрами. Две пушки имели калибр 7 дюймов (17 см), а две — 5 дюймов (12 см). Кроме того, в замке имелось два серпентина — 10-дюймовый (25 см) и 7-дюймовый (17 см). Еще имелось три фаулера калибра 12 дюймов (30 см). Для защиты небольшого торгового флота Фастолф имел две короткоствольные корабельные пушки. Два небольших серпентина и четыре пушки на деревянных ложах стреляли свинцовыми пулями. Кроме того, Фастолф располагал семью ручницами. Для защиты канониров использовалось 24 щита из вяза, 2 щита из китового уса, восемь комплектов старых доспехов, десять металлических кирас, 14 жакетов с накладками из рога, десять басцинетов, 24 саллета, 6 горжетов, 16 свинцовых молотков, девять алебард, множество другого оружия, четыре больших стальных арбалета, два арбалета из китового уса, четыре тисовых арбалета, две кольчуги и бочка для хранения имущества.

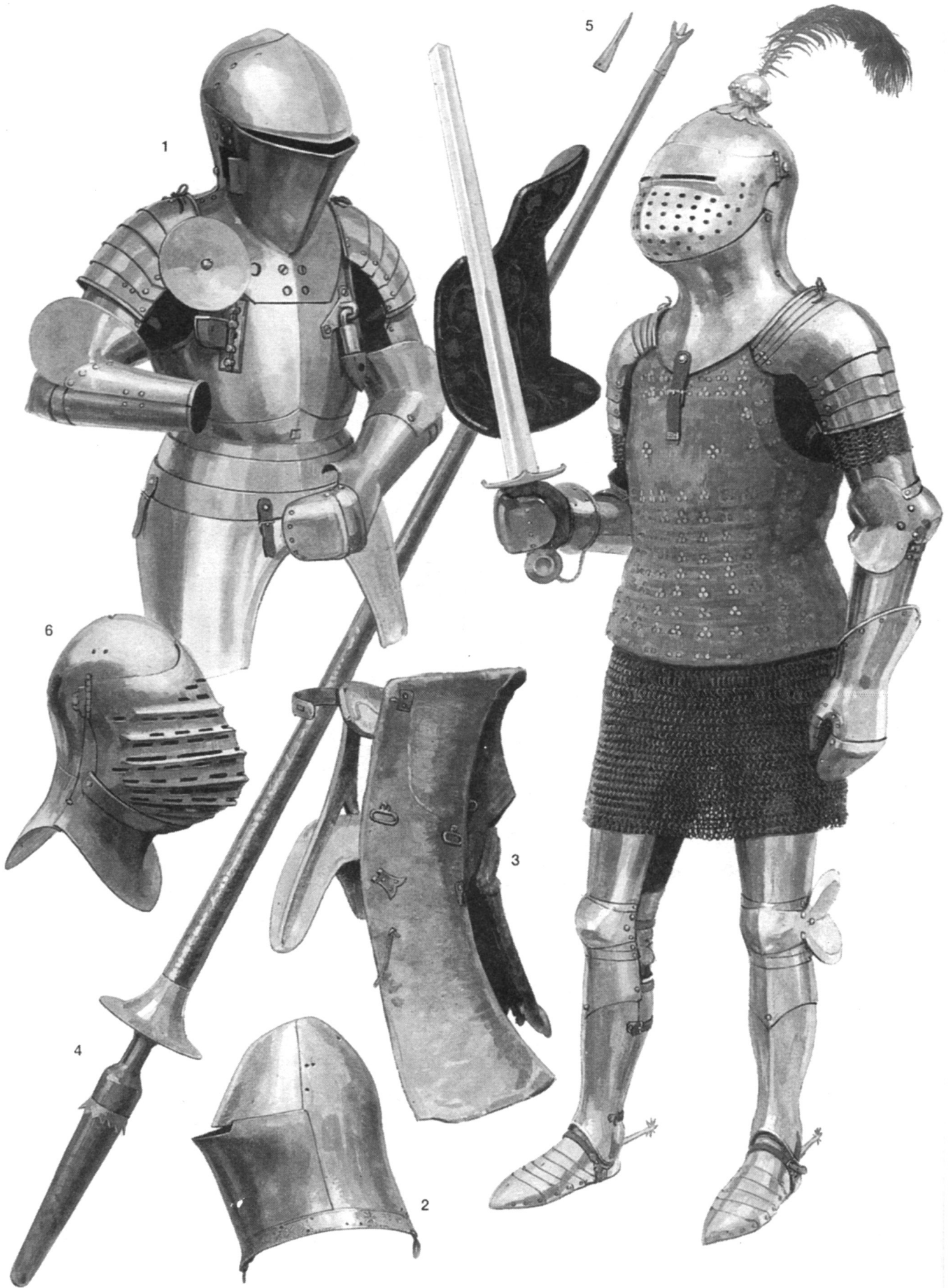
Кампания



Кираса, вид справа. Видны крепления упора для копья на грудной пластине.







Турнирные доспехи

Первое упоминание о турнирах, проводимых с использованием тупых копий и специальных доспехов, относится к периоду правления Эдуарда IV. До того времени участники турниров носили обычные боевые доспехи и усиленный шлем. Французское описание турнирных доспехов фламандского производства относится к 1446 году.

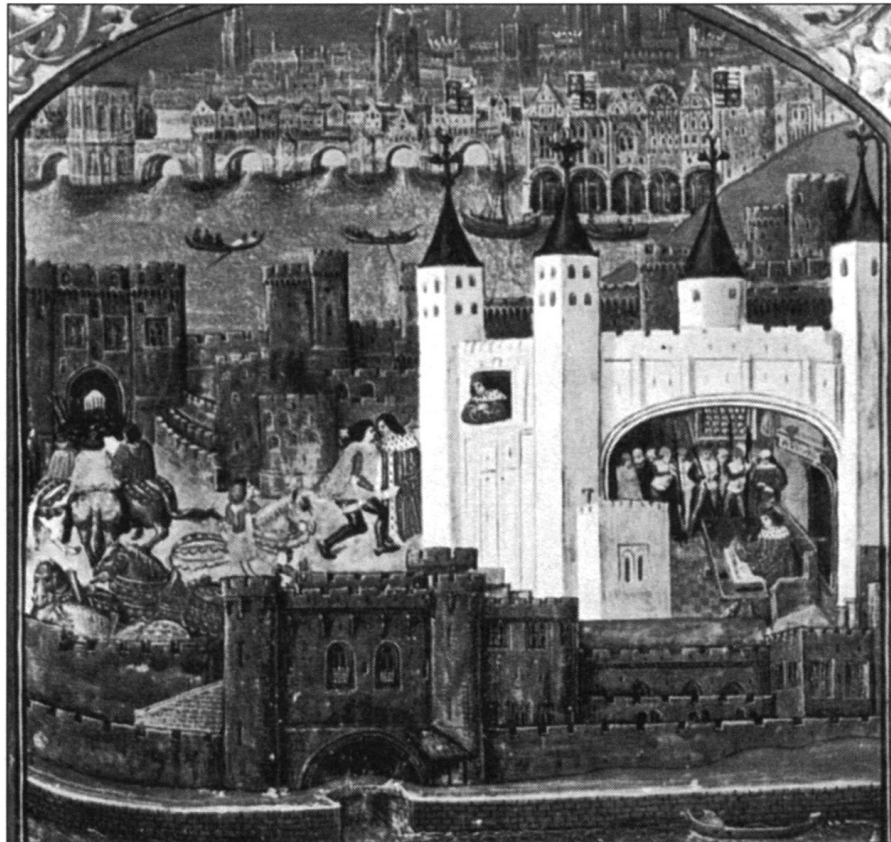
1. Шлем с выгнутым вперед забралом. По словам французского автора шлем пристегивается ремнями. Позднее шлемы оснащались выдвигаемыми языками или винтами. Множественные отверстия служили для заклепок, крепящих подкладку. На правой стороне также имелись вентиляционные отверстия, иногда достаточно большого размера. Иногда на турнирах использовали арметы с вытянутым забралом. В конце XV века появились турнирные шлемы со съемным забралом, что позволяло превращать турнирный шлем в боевой. Около 1500 года в Англии отмечены шлемы угловатой формы. Толстый щит, иногда отделанный по наружной стороне рогом, подвешивался к нагрудным доспехам с помощью тесемок и дополнительно фиксировался упором. В манускрипте также сказано о небольшом левом плече, оснащенном бесагью. Правую руку прикрывала специальная рукавица, распространяющаяся далеко на предплечье. В Англии участники турниров часто использовали ножные доспехи.

2. Турнирный шлем Генриха V.

3. Высокое турнирное седло. Изготовлено из дерева, обтянуто кожей. Седло высокое, оно поднимало седока на несколько сантиметров над спиной коня. Высокая передняя лука защищала ноги седока, поэтому иногда ножные доспехи на турнир не надевали.

4. Копье для мирных турниров. Кисть руки защищена вошлатом, само копье в моментшибки покоилось на грудном упоре.

5. Острый наконечник для боевых турниров. Для таких турниров использовали обычные боевые доспехи. Грангард прикрывает левое плечо и грудь, пагард защищает левый локоть. Во время турнира после потери копий участ-



Герцог Орлеанский, взятый в плен при Азенкуре, рисунок конца XV века. Герцога содержали в Тауэре и ряде других английских тюрем, ожидая пока его родственники не выплатят выкуп. На рисунке герцог изображен несколько раз: плывущий по реке, подписывающий бумагу, ожидающий у окна, встречающий гонца и скачущий на лошади.

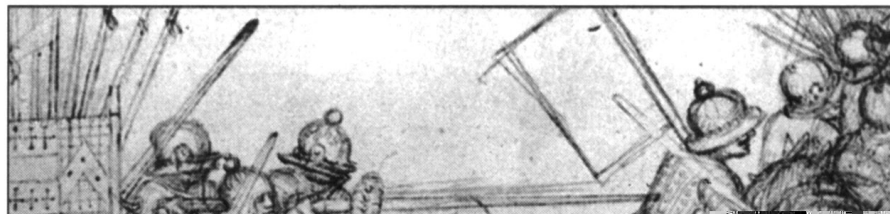
глощены взаимной враждой, поэтому не могли образовать союз, способный противостоять центральной власти государства. Король благоразумно поддерживал то одну, то другую сторону, стараясь усугубить конфликт между ними. Гарнизоны замков были невелики — в районе 20 человек. Крупный гарнизон численностью более 1000 человек квартировал только в Кале, где имелось слишком много стратегически важных объектов. Гражданская война вскоре истощила государственную казну. В 1460 году

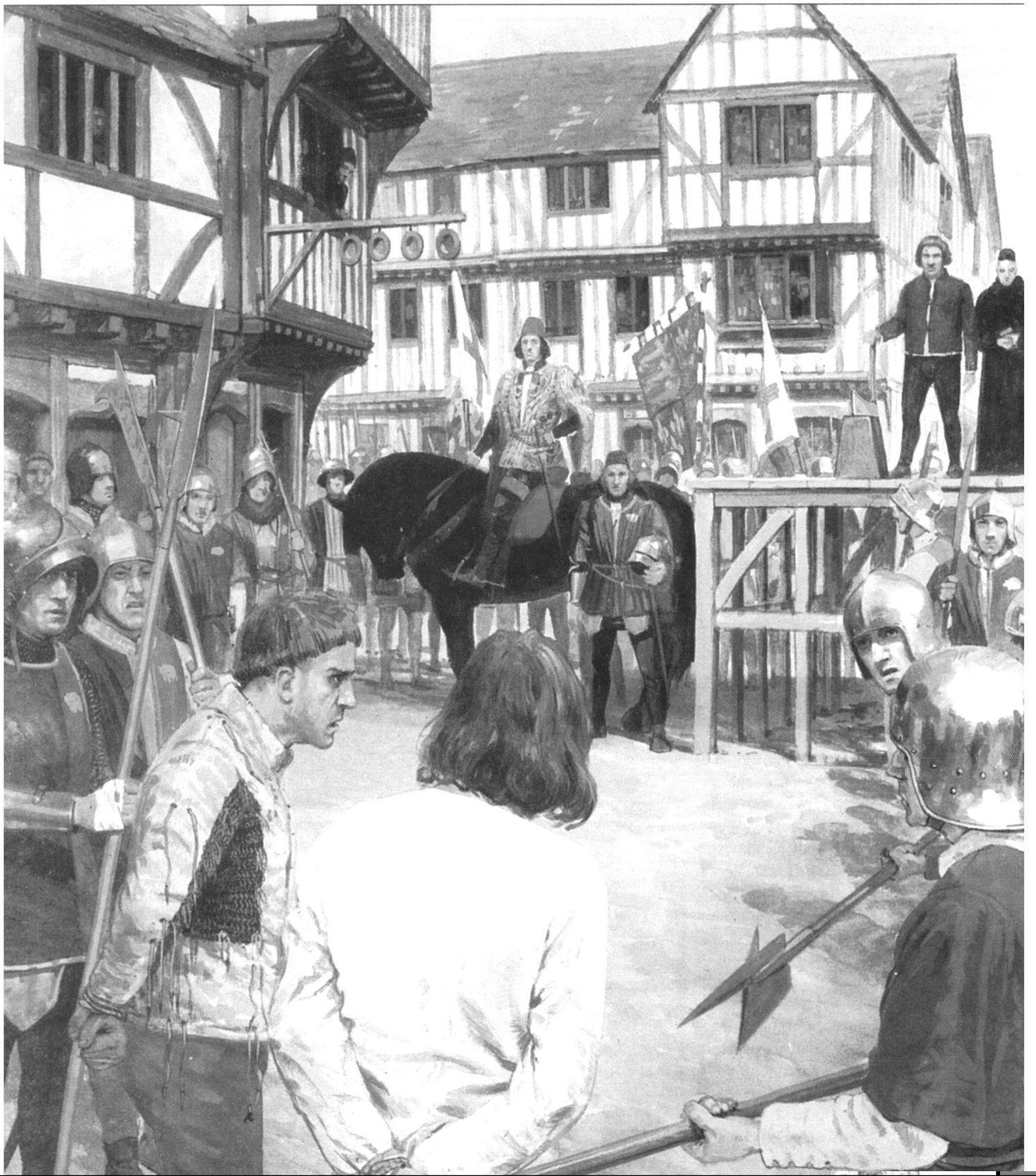
Противник, ведя атаку, уставал и нес потери от стрел. Затем англичане контратаковали. Передние ряды французов несли ощутимые потери и пытались отступить, смешиваясь с наступающими сзади свежими войсками. Подобным образом развивались события при Азенкуре. Небольшие отряды французской конницы, пытавшиеся зайти лучникам во фланг, увязли в лесах, прикрывавших боевые порядки англичан, а затем попали под обстрел и понесли тяжелые потери.

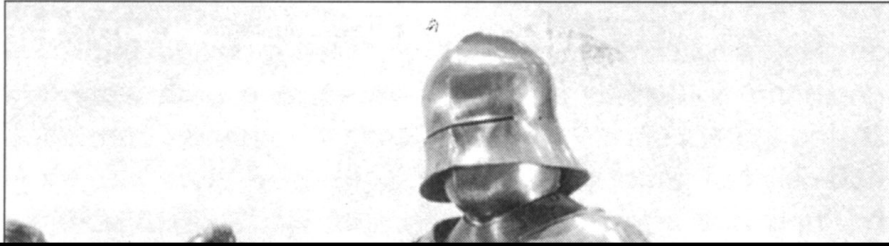


лее популярной стала алебарда, способная пробивать доспехи или деформировать их так сильно, что они начинали сковывать движение рыцаря.

Конные воины успешно преследовали отступающего противника. Если противник в панике бежал, конница орга-







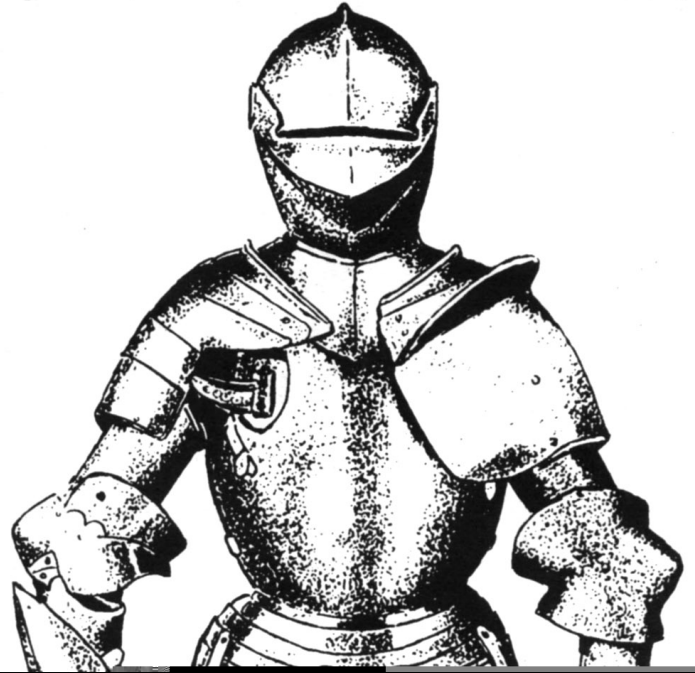
Южногерманские «готические» доспехи конца XV века, конские доспехи того же периода, принадлежавшие Вальдемару VI Анхальт-Цербсту. Германские доспехи имеют характерный, неповторимый стиль, отличаются удлиненностью и ребрами жесткости, тогда как итальянские доспехи гладкие и округлые. В Англии под влиянием германских доспехи



Большой басцинет для турнирных боев на тупых мечах, конец XV века, церковь Уимборнского монастыря, Дорсет.

ла в момент сшибки. Это вызвало подозрения, но лорд Скейлз сумел оправдаться. Между тем в конском трупе был найден обломок меча Скейлза. Дальше поединок продолжился в пешем порядке. Обменявшись несколькими ударами, противники за-

Медицинская помощь представляла собой смесь науки, удачи и шарлатанства. В то время в представлениях врачей большую роль играла астрология и учение о балансе четырех жидкостей организма. Хорошей репутацией пользовались выпускники медицинского университета в Монпелье (Лангедок-Русильон), расположенного на юге Франции. Но даже у этих лучших врачей были ограниченные возможности. Многие из них успешно лечили переломы и вывихи и даже грыжи, проводили ампутации, хотя отсутствие представлений об асептике делали хирургические вмешательства очень рискованными. В качестве анестезии использовали алкоголь,





Родственники ищут на поле боя тела убитых воинов. Этот рисунок, сделанный в конце XV века служил иллюстрацией к рассказу о битве при Гастингсе (1066).

опиум или мандрагору. Ни инструменты, ни руки к операции не готовили. Открытые раны зашивали, в качестве балласта для умягчения рубцов использовали яичные желтки. Останавливали кровь прижигая рану раскаленным железом.

Стрелы могли глубоко проникать в ткани человека. С другой стороны, зубчатые наконечники стали встречаться реже после того, как широкое распространение получили пластинчатые доспехи. Для быстрой стрельбы лучники обычно втыкали стрелы в землю у своих ног, поэтому наконечники стрел были испачканы грязью. В рану могли попасть и кусочки ткани или кольца кольчуги. Полостные ранения обычно заканчивались смертью раненого из-за перитонита. Но исследования скелетов из захоронения, сделанного после битвы при Таутоне (1461), показали, что люди могли выживать и после ужасных ранений. Кости многих скелетов носят следы рубящих ударов. В некоторых случаях кость расщеплялась на осколки. Один из погибших в прошлом перенес ужасную травму. Мечом ему пробило нижнюю челюсть от одной щеки до другой. Имелись также повреждения черепа, но человек выжил, хотя и был изуродован. При этом мужчина сохранил боеспособность и принял участие в битве при Таутоне. Поскольку у рыцарей были более надежные доспехи, теоретически, они должны были вести атаку. Некоторые неудачливые ры-

цари оказались завалены трупами и оставались лежать на поле боя в тщетной надежде на помощь.

Большинство погибших при Таутоне были пехотинцами. Многие из них имеют деформированные кости левой руки, что позволяет их идентифицировать как лучников. Большинство лучников погибли во время бегства, о чем свидетельствуют многочисленные раны головы и плеч. Очевидно, конница преследовала бегущих лучников и рубила их на скаку. Тело герцога Йоркского, погибшего при Азенкуре, выварили, и оголившийся скелет отвезли на родину для захоронения. Поиск тел сеньоров лежал на их вассалах и герольдах. Семьи обеспечивали транспортировку тел к месту желаемого захоронения. В противном случае трупы закапывали рядом с полем боя, обычно у ближайшей церкви.

В неразберихе военных действий было достаточно легко переходить из одного стана в другой. Например, Ричард Невилл, граф Солсбери в битве при Уэйкфилде (1460) попал в плен и на следующий день был казнен. Перед казнью многие дворяне уровня Невилла подвергались унижениям и побоям. Это было практически невыносимо еще в начале столетия. Граф Уорвик был казнен при Барнете в 1471 году. Затем его труп отвезли в Лондон и несколько дней держали на виду, пока не захоронили в Бишемском аббатстве. Обнаженный труп Ричарда III был выставлен на по-

каз в течение двух дней в церкви Св. - Марии в Ньюарке, Лестер. Голова графа Солсбери вместе с головами герцога Йоркского и его молодого сына графа Ратленда, также погибшего при Уэйкфилде, была насажена на пику и выставлена на стене Йорка. Голову герцога украсили бумажной короной.

Отрубленные головы для устрашения были выставлены на всех воротах Лондона. Многие йоркисты успели перейти на сторону победителя. Сэр Ричард Танстолл, несмотря на то, что угодил в Тауэр, сумел убедить Эдуарда IV в своей лояльности и сохранил себе жизнь. Преследование йокристов не всегда затрагивало их семьи, несмотря на угрозу продолжения династии.

Но наряду с примерами жестокости известны примеры человечности и доброты. В память о погибших на полях сражений воздвигались часовни. Король Ричард III поручил Кембриджскому королевскому колледжу совершать моления в память о погибших при Барнете и Тьюксбери. Лорды обеспечивали продовольствием и медицинской помощью нуждающихся. Генрих Нортумберлендский высказал похожую просьбу своим палачам перед казнью в Босуорте.

В ходе войны Алой и Белой Розы погибло около 30 представителей высшей знати и множество мелких рыцарей. Однако знатные семейства в большинстве своем уцелели и после воцарения Тюдоров продолжили историю Англии.





Стычка на дороге, 22 мая 1448 г.