

Вернуться к оглавлению

ГЛАДИАТОРЫ

100 г. до н.э. -
200 г. н.э.



ЭПОХА РИМА

СОЛДАТ

НОВЫЙ

№15



Пополнение в школе гладиаторов

*Ничто так не объясняет настоящее, как знание прошлого...
Полибий*

Гладиаторы

**(100 г. до н.э.-
200 г. н.э.)**

ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКИЙ АЛЬМАНАХ

НОВЫЙ СОЛДАТ

№ 15

На одной стене в Помпеях можно прочесть слова: «Целадус Фракиец — герой девушек, заставляющий биться сердца». Эти слова, дошедшие до нас через столетия, — немые свидетели того очарования, что до сих пор приковывает наше воображение. Мы словно возвращаемся в 79 год от Р.Х., за несколько дней до того, как на город обрушились тонны вулканического пепла. Послеполуденное солнце освещает арену амфитеатра, на которой сражается фракиец Целадус и другие гладиаторы. Они сражаются не с грозными легионами и не с варварскими ордами. Они убивают друг друга для удовольствия публики.

На самом знаменитом из римских амфитеатров — Колизее — воздвигнут крест. Этот крест символизирует собой память о бесчисленном множестве христиан, зверски умерщвленных по всей Римской Империи по приказу языческих правителей. Например, Нерон сжигал христиан живьем, облив их смолой. Горящие тела освещали настоящие спектакли смерти, разыгрывавшиеся на арене. Историки любят говорить о «цивилизационном влиянии» Рима, упоминая о дорогах, акведуках и банях. Но эта техническая продвинутость Рима парадоксальным образом сочеталась с мрачной культурой, которую с современной точки зрения иначе как варварской назвать нельзя. Кроме массовых казней христиан другой варварской чертой Рима были сражения гладиаторов.

Римляне в слово «варварский» вкладывали совсем другое значение. Для них варварами были все те, кто еще не был покорен Римом и не понимал латинского языка, не придерживался римского образа жизни. Римское государство было больше чем форма правления. Это был именно образ жизни, дающий материальные и технологические преимущества тому, кто имел на него право. Римляне приобщали к своему образу жизни вождей приграничных племен. Постепенно соседние государства становились марионетками, которыми управляли из Рима. Но за стабильность и материальный достаток приходилось платить свою цену. Кровавые представления, которые разыгрывались на сценах амфитеатров по всей Империи, как раз и были этой ценой. Они служили не только для развлечения публики, но и для устрашения врагов Рима, поскольку там же проходили казни преступников, бунтарей и пленных. Рим не терпел противодействия своей политике.



Гладиатор-сциссор, рельеф из восточной части Римской империи. Кроме обычного меча сциссор имел полукруглый нож для отражения ударов ретиария.

В любом развитом обществе преступники нежелательны и подлежат изоляции или казни. В Римской империи практиковали в основном казнь. Тех, кого по нашим представлениям казнили за иноверие, в Римской Империи казнили за государственное преступление, поскольку иноверцы, отрицающие римские божества, могли навлечь гнев богов на всю империю. Смертной казни также подлежали грабители храмов и отцеубийцы. Сенека свидетельствует, что публичная казнь преступников была не только развлечением для толпы. Публичные казни проводили для того, чтобы «напомнить всем, что те, кто не хочет служить государству своей жизнью, должен будет послужить ему своей смертью».

В самых грандиозных боях участвовали тысячи гладиаторов, пленных и рабов. Такие представления должны были укрепить в гражданах чувство превосходства над варварами, а также давали развлечение толпе. Кроме того, римляне полагали, что, устраивая подобные сражения, они дают возможность гладиаторам продемонстрировать достойные римлян добродетели, например, мужество, и хотя бы умереть как настоящие римляне.

Бойцы для поединков отбирались из числа гладиаторов, успешно участвующих в массовых сражениях. Эти бойцы назывались гопломахами. Они были вооружены мечами-гладиями. В одиночных поединках или в массовых сражениях от гладиаторов требовалось как можно бо-



Ретиарий IV века по имени Таламоний. На правой руке кольчужный доспех, фиксируемый на теле с помощью грудного ремня.

лезненнее убивать друг друга, чтобы доставить удовольствие зрителям.

Не все гладиаторы были рабами или преступниками. Среди них встречались и добровольцы, желавшие рискнуть своей жизнью ради острых ощущений или славы. Действительно, некоторые из таких добровольцев пользовались известностью. Их имена писали на стенах, о них вели разговоры почтенные граждане, как в наши дни говорят о хоккеистах. В течение почти 600 лет арена была одним из популярнейших развлечений римского мира. Почти никто не выступал против этого зрелища. Все, от цезаря до последнего плебей желали видеть кровопролитие.

Хронология

509 до Р.Х. Рим становится республикой.

264 до Р.Х. Сыновья Брута Перы организуют бой трех пар гладиаторов как поминки по своему отцу. Бой шел до полной победы. Проводился бой в районе Форума Боариума в Риме.

216 до Р.Х. 22 гладиатора провели бой в Форуме Боариуме. Это первый случай публичного боя гладиаторов.

174 до Р.Х. Игры Фламиния в Риме прошли с участием 74 бойцов. Бой продолжались три дня и проходили на Римском Форуме, где был сооружен деревянный амфитеатр.

165 до Р.Х. Драматург Теренций горько сетовал, что зрители ушли с представления его пьесы на гладиаторский бой, проводимый по соседству.

73 до Р.Х. Восстание гладиаторов из Капуи под предводительством Спартака.

65 до Р.Х. Юлий Цезарь пытался организовать массовые гладиаторские бои во время поминовения своего покойного отца. Из-за политических осложнений пришлось сократить число гладиаторов, но и в этом случае их число достигало 640 бойцов.

46 до Р.Х. Юлий Цезарь устроил сражение с участием пехоты, конницы и боевых слонов. Общее число гладиаторов превысило 1200 человек.

29 до Р.Х. В Риме воздвигнут амфитеатр Тита Статилия Таура.

37–41 от Р.Х. Император Калигула приказал травить преступников дикими животными в деревянных аренах, построенных в Риме.

44 от Р.Х. Император Клавдий разграбил британские города, используя трофеи для украшения амфитеатра Тита Статилия Таура.

64 от Р.Х. Устроенный Нероном пожар в Риме уничтожил крупнейшие деревянные амфитеатры города.

70 от Р.Х. При Флавиане в Риме началось строительство Колизея на месте разрушенного Золотого Дворца императора Нерона. В пол арены был встроены бассейн, позволявший проводить морские сражения. Под ареной пока еще не было подземных переходов.

79 от Р.Х. Извержением Везувия разрушены Помпеи и Геркуланум. Амфитеатры и гладиаторские казармы сохранились в целости, засыпанные вулканическим пеплом. Внутри обнаружено 63 тела гладиаторов и посетителей казарм, в том числе облаченные в доспехи.

80 от Р.Х. Император Тит построил римский Колизей, вмещавший 50000 зрителей. На торжествах, посвященных открытию Колизея, проводились беспрецедентные по массовости гладиаторские бои.

107 от Р.Х. Император Траян учредил четырехмесячный период боев в Колизее, в которых участвовало 10000 гладиаторов.

180 от Р.Х. Императором становится Коммод. Новый император лично участвует в гладиаторских боях в экипировке секутора. Кроме того, он часто посещает гладиаторскую школу, где у него имелось несколько личных комнат.

192 от Р.Х. Император Коммод убит, его гладиаторская экипировка продана. Всего император участвовал в 735 боях. По свидетельству историка Виктора, противники императора воевали свинцовым оружием.

380 от Р.Х. Христианство становится государственной религией Римской империи. Церковь не принимала гладиаторских боев. Тем не менее, небольшие поединки проходят на местах.

399 от Р.Х. Гладиаторские школы закрываются из-за того, что публика перестает ходить на гладиаторские бои. Рабов отправляют в шахты. Христианские праздники постепенно вытесняют праздники языческие.

404 от Р.Х. Монах Телемах вышел на арену и призвал остановить бой. Монаха забили насмерть любители зрелища.



Мирмиллон Пампин. Экипировка достаточно необычная, больше подходящая для провокатора. Полный металлический нагрудник.

404 от Р.Х. Император Гонорий, воспользовавшись инцидентом с Телемахом, запрещает гладиаторские бои. Тем не менее, историки отмечают, что нелегально бои проводились по меньшей мере до 440 года.

681 от Р.Х. Окончательное запрещение гладиаторских боев.

Историческая подоплека

Более тысячи лет римское право действовало на многих тысячах квадратных километрах в Европе, Северной Африке и на Ближнем Востоке. На протяжении своей истории Рим испытывал заметное влияние со стороны этрусской и греческой цивилизаций, вел войну с Карфагеном, а также присоединял соседние варварские племена. В итоге все

достижения военной мысли Средиземноморской ойкумены были собраны и стали достоянием Рима.

Римская культура и цивилизация отделяла граждан Рима от окружающих Империю варваров. Технологические достижения делали жизнь римских граждан комфортнее. Даже беднейшие из граждан имели право регулярно получать хлеб. На большей части территории Империи царил порядок, поддерживаемый всей военной мощью государства. Римские легионеры гордились героическим прошлым своих предков, доблестью которых и был создан Рим.

Покорив очередного соседа, Рим присоединял занятую территорию и основывал там колонии — поселения римских граждан. Поселиться в колонии считалось почетным правом. Там граж-

дане могли воспользоваться плодами своего труда и выгодой романизации — насаждения порядков Римского Мира. Пренебрегать культурой, давшей возможность жить на новых землях, представлялось невозможным и даже глупым. Поселенцы новых римских городов воссоздавали вокруг себя привычную культурную обстановку.

Римская империя испытывала влияние со стороны греческой и этрусской культуры. Рим превратился в гибрид разных культур, совмеща в себе, например, греческих богов и этрусское представление о смерти и посмертном существовании души.

Распространенная мысль о том, что гладиаторские поединки были вызваны этрусскими похоронными ритуалами, по-видимому, неверна. Тем не менее известно, что на похоронах Брута Пера в 264 г до Р.Х. прошли три поединка гладиаторов. Этот случай зафиксирован греко-сирийским историком Николаем из Дамаска, жившим в период императора Августа. В течение ста последующих лет обычай устраивать на похоронах сражения между рабами распространился. В 174 г. до Р.Х. Тит Фламиний провел — мунеру — трехдневные бои, в ходе которых состоялись поединки 74 гладиаторов.

Мунеру старались проводить в декабре, одновременно с сатурналиями. Как известно, Сатурн был божеством, «отвечавшим» за самопожертвование. При этом мунеры были не просто номером в программе поминков. Практиковались также бои с животными — венационы. Бои с животными проводились по утрам. Различные дикие звери, доставленные со всех концов империи, умерщвлялись специально подготовленными бойцами — венаторами. Венация служила символом подчинения диких животных римской власти. Бои с участием львов, тигров и других опасных хищников показывали, что власть Рима охватывает не только людей, но и животных. Любая культура, не входящая в состав Рима, объявлялась варварской, единственное предназначение которой было ждать, пока ее не покорит Рим.

По мере того, как все больше и больше состоятельных людей убеждалось в том, что гладиаторские бои служат отличным способом увековечить память покойного, они все чаще и чаще включали в завещание требование провести такой бой на своих поминках. Вскоре простой бой нескольких пар гладиаторов приелся публике. Чтобы поразить



«Купидон гибнет от руки секатора Белурефона». Рядом с именем Купидона начертана греческая буква «тета», указывающая на смерть. На голове победителя гладкий шлем с гребнем, обычный для секатора.

впечатление людей, приходилось устраивать грандиозные зрелища по числу бойцов или по способу ведения боя. Постепенно мунера стала более зрелищной и дорогостоящей. Бойцов стали оснащать доспехами, при этом доспехи по стилю часто копировали стиль какого-либо из покоренных Римом народов. Таким образом, мунера стала демонстрацией могущества Рима.

Со временем мунера настолько вошла в обычай, что человек, не завещавший устроить после своей смерти сражение, рисковал опорочить свое имя как скряга. Многие устраивали игры в честь своих покойных предков. Публика ожидала очередного боя после смерти кого-либо из состоятельных граждан. Светоний описывал случай, что в Полленции (современный Полленцо, недалеко от Турина) публика не давала похоронить одного бывшего центуриона, пока наследники не организовали сражение. Причем это был не простой беспорядок в городе, а самый настоящий мятеж, заставивший Тиберия ввести в город войска. Один покойник в своем завещании приказал устроить бой между своими бывшими гомосексуальными любовниками. Поскольку все любовники были молодыми мальчиками, было решено

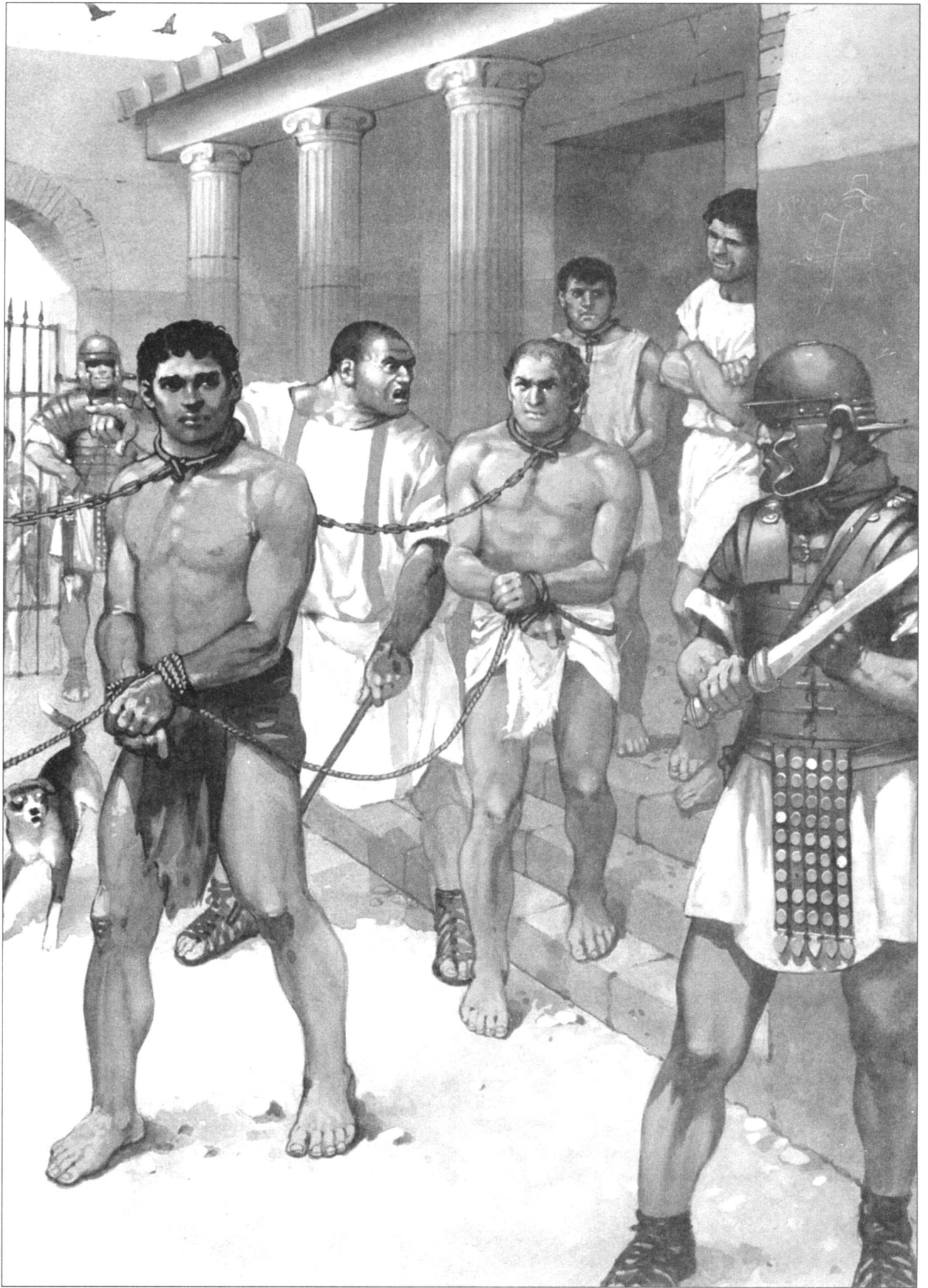
аннулировать этот пункт завещания.

Мунера в конечном счете превратилась в настоящие гладиаторские бои, обычно проводившиеся на специально для этой цели построенных аренах. Первые арены строились в виде амфитеатров вокруг Форума Романума. Трибуны были деревянные, а сама арена засыпана песком. Песок на латыни будет гарена, отсюда и пошло название всего сооружения. В местах массового скопления народа случались трагедии. Тацит описывает одно такое происшествие. По словам историка, событие оказалось разрушительным как «большая война, оно началось и закончилось в один миг. Вольноотпущенный Атилий построил амфитеатр в Фиденах. Но амфитеатр не имел прочного фундамента, а деревянные перекрытия были плохо соединены между собой. ...Желающих посмотреть бой собралась огромная толпа, особенно многочисленная в виду расположенного неподалеку города... Переполненный амфитеатр обрушился».

Собралась еще одна толпа — поглазеть на разрушения. В этой толпе вспыхнула драка, которая мешала ходу спасательных работ. Тацит говорит о 50000 погибших, хотя, вероятно это цифра преувеличена.

Построенный Флавием амфитеатр, получивший известность как Колизей, был первой каменной постройкой подобного рода. Пол арены сначала был песчаный, но затем его перестроили, организовав под ним сеть подземных ходов — гипогеев. В ходах располагались различные механические приспособления, облегчавшие быструю смену декораций на арене. С помощью этих ходов на сцену также выпускались звери и гладиаторы.

Археолог-архитектор Жан-Клод Голвен в своей книге «Амфитеатры и гладиаторы» говорит о по меньшей мере 186 амфитеатрах на территории Римской империи. В существовании еще 86 амфитеатров нет стопроцентной уверенности. Римляне, несомненно, наслаждались видом чужой боли. Но здесь следует учитывать особенности того непростого времени. Римский идеал настоящего мужчины во многом базировался на силе и военной подготовке. Они умели ценить бой. Хорошим примером римского духа может послужить случай, описанный Валерием Максимом. Этот автор писал о 15-летнем юноше Эмилие Лепиде, который храбро сражался с греческой фалангой, используя преимущества открытого строя римского легиона. Он «вступил в битву, убил солдата противника и спас шедшего за



Пополнение в школе гладиаторов

Рабов пригнали в казармы императорской школы. Лангиста осматривает пополнение. В каждом дверном проеме стоит легионер, готовые пустить в ход оружие при малейших признаках бунта. Гладиатор-доброволец смотрит на своих новых «коллег», вспоминая свои первые дни в школе. Новичков поселили в самых худших комнатах казармы, тогда как ветераны школы пользовались сравнительным комфортом.



Ошейник и цепочка для раба. Проушины ошейника вставлялись одна в другую и фиксировались звеном цепи, которой рабы соединялись друг с другом.



ним легионера». В глазах римлян Эмилий имел все необходимые для настоящего мужчины добродетели. Он был превосходным солдатом, и это сделало 15-летнего юношу идеалом мужества для всех граждан сначала республики, а затем и империи. Чеканилась монета с его изображением, была воздвигнута статуя Эмилия.

Гладиаторы, которых многие римляне, включая Цицерона, считали «порочными людьми и варварами», должны были встретить смерть храбро. Своим мужеством гладиаторы должны были возбудить аналогичные чувства в зрителях. В мыслях римлянина, гордого своей культурой и доминированием над врагами, гладиатор на арене был хорошим примером для граждан. Если худшие из худших могли показать храбрость на арене, то настоящий римлянин просто обязан был демонстрировать доблесть.

Набор

Немногие римские граждане соглашались стать гладиаторами. Назвать гражданина гладиатором считалось оскорблением. Сенека отмечал, что матерей, потерявших сыновей, утешали, говоря им, что «из него все равно бы вышел гладиатор». Такие христианские авторы как Тертуллиан и святой Иероним упрекали сенаторов в лицемерии. С одной стороны сенаторы считали гладиаторов своего рода проститутками, но в то же время с большим интересом следили за сражениями на аренах. Существовало противоречие между низким социальным статусом гладиатора и его довольно высоким уровнем жизни с шансом разбогатеть под старость. Гладиаторские школы набирали большинство учеников на невольничьих рынках, но среди гладиаторов имелось некоторое число добровольцев.

Некоторые из этих добровольцев были неудачниками, потерявшими состояние, другие представляли собой искателей приключений. Историк Майкл Грант утверждает, что из каждых десяти гладиаторов двое были свободные граждане.

В гладиаторских школах была довольно жесткая дисциплина. Чтобы развивать в гладиаторах добродетели, в школах действовала система физических наказаний. При этом в школах имелись массажисты и тренеры, которые заботились о том, чтобы гладиаторы находились в превосходной физической форме. Венаторы — специализировавшиеся на бое с хищниками — обучались по похожей системе.

В интересах школы было заботиться о здоровье гладиаторов. Знаменитое восстание гладиаторов 73 г. до Р.Х. было вызвано именно тем, что в гладиаторской школе чрезмерно увлеклись физическими наказаниями, пренебрегая заботой о здоровье.

Восстание Спартак (73–71 г. до Р.Х.)

В 73 г. до Р.Х. гладиатор Спартак, раздраженный чрезмерно жестокими порядками, царившими в его школе, поднял восстание гладиаторов в Капуе на юге Италии. Греческие историки Плутарх и Аппиан писали, что Спартак и последовавший за ним гладиатор Крикс (кельт по национальности) перебили охрану с помощью кухонных ножей. Гладиаторы Спартак прошли по сельской местности, собирая в свои ряды местных рабов. Восставшие стали лагерем на вершине Везувия. Единственную дорогу к вершине горы перекрыли войска Клавдия Глабера. Плутарх сообщает, что Спартак сплел множество веревочных лестниц и канатов с узлами, с помощью которых спустил свой отряд по отвесной стене Везувия. Гладиаторам удалось захватить войско Глабера врасплох. Атакой в тыл они полностью разбили правительственный отряд. По мере роста численности восставших усугублялся конфликт между Спартаком и Криксом. В результате произошел полный разрыв, войско восставших разделилось. Армия Крикса была перехвачена и уничтожена в районе горы Гаргана силами четырех легионов Луция



Две женщины-гладиатора: Амазония и Ахилия. Обратите внимание, обе изображены без шлемов. Возможно, шлемы показаны по бокам от подписи с именами.

Геллия и Лентула Клодиана. Однако Спартак сумел разбить посланные против него войска. Он устраивал гладиаторские поединки с участием пленных легионеров, в память своего погибшего товарища Крикса и в насмешку над своими врагами.

После серии не слишком удачных боев армия Спартака оказалась перед войском Красса — одного из самых влиятельных лиц Рима. Красс, начинавший свою карьеру под началом легендарного Суллы, сумел нанести Спартаку окончательное поражение. Сам Спартак погиб в бою. Оставшиеся в живых повстанцы частью были опять обращены в рабов, а 6000 человек были распяты вдоль дороги из Рима в Капую.

Приговоренные преступники

Ни гладиаторы, ни венаторы не терпели столько издевательств, сколько выпадало на долю ноксиев — преступников, повинных в грабеже, изнасиловании или убийстве. Потерявшие все

права преступники имели только одну перспективу — погибнуть на арене. Для ноксиев не было массажистов и тренеров. Их отправляли на арену совершенно без подготовки. Иногда их вооружали, но обычно ноксиям приходилось действовать безоружными против опытных гладиаторов — на потеху публики и для разминки гладиаторов.

Покупка бойцов

Невольничьи рынки были лучшим источником гладиаторов. Гладиаторской школой руководил ланиста — часто сам бывший гладиатор. Социальный статус ланист был низкий, их презирали за то, что они делают деньги на смерти других людей, сами оставаясь в полной безопасности. Если гладиаторов сравнивали с проститутками, то ланистов можно сравнить с сутенерами. Чтобы придать себе немного респектабельности, о себе ланисты называли негоциатор фамилии гладиаторие, что на современный язык можно перевести как «ком-

мерческий директор гладиаторской труппы».

Ланиста должен был сочетать в себе хорошее телосложение и приятную внешность. В Помпеях ретиарий (гладиатор, вооруженный сетью) Кресцен «ловил сеть девушек по ночам», как изображено на довольно похабном граффити. Популярные гладиаторы были не менее популярными любовниками, как среди женщин, так и среди мужчин. В гладиаторских казармах Помпеев обнаружено несколько женских трупов, имевших драгоценные украшения. Ходили слухи, что Фаустина, жена императора Марка Аврелия, крутила романы с гладиаторами. Впрочем, к этим слухам следует относиться с осторожностью, так как их распускал ее сын, будущий император Коммод.

Во времена Империи цены на рабов для гладиаторских школ были взяты под контроль. Кандидаты в гладиаторы были разделены на несколько классов, каждый из которых имел свою цену.



Фракиец, поднял руку, сдаваясь на милость победителя. Обратите внимание на пышный плюмаж шлема.

Данай — новый гладиатор

Используя в качестве источников тексты римских писателей, мы попытались воссоздать жизнь и карьеру гладиатора по имени Данай, жившего во II веке от Р.Х. Надгробье с могилы Даная в настоящее время находится в коллекции Историко-искусствоведческого музея в Вене, Австрия.

Независимо от того, был ли Данай добровольцем или рабом, он понравился *Бронзовая статуэтка гладиатора-гоплогломаха. Такими статуэтками украшали свои дома состоятельные граждане.*

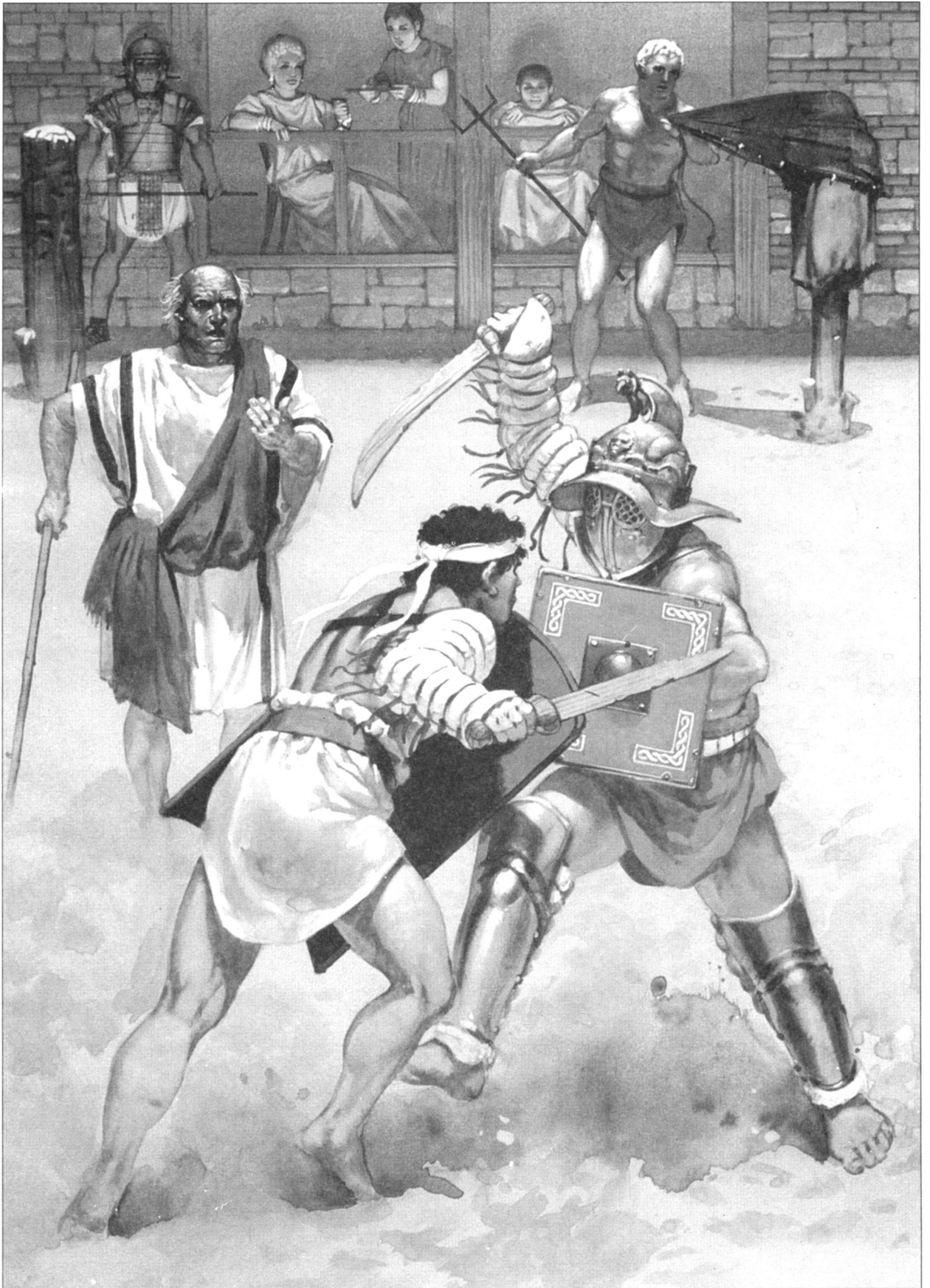
ся ланите своим крепким телосложением и большим ростом. По данным археолога Сары К. Биссел средний рост римлян, обнаруженных в Геркулануме, составлял 165 см для мужчин и 155 см для женщин. Римский кавалерист, чей скелет был обнаружен недавно, имел рост 173 см. Очевидно, высокорослые мужчины по преимуществу служили в армии и набирались в гладиаторы.

Данай и другие новые ученики школы прибыли в казармы пешком или на повозке. Гладиаторы не пользовались доверием римских граждан. Гладиаторы и так находились на самой нижней ступени социальной лестницы, а после восстания Спартака отношение к гладиаторам стало особенно настороженным. Солдаты и охранники следили за гладиаторами, пресекая попытки неповиновения или самоубийства. Военнопленные, отправленные в гладиаторскую школу, носили рабские ошейники и кандалы, сковывавшие движения.

Добровольцы в отличие от рабов цепей не носили. Свободные люди, в отличие от рабов, угрозу обществу не представляли. Вольноотпущенные рабы по своему статусу приближались к свободным гражданам. Петроний Арбитр в своем «Сатириконе» превозносит добродетели путешествующей группы гладиаторов, говоря: «Трехдневное представление — лучшее, чем когда-либо я видел. Это были не простые рубахи, а в большинстве своем свободные люди».

Иногда на арену попадали и отпрыски благородных семейств. Петроний Арбитр упоминает женщину из сенаторской семьи,





Тренировка, Помпеи, 78 г. от Р.Х.

Центральная арена школы служила местом подготовки гладиаторов. Новички упражняются с использованием деревянных мечей, за их действиями следит доктор (тренер). Боевое оружие гладиаторам давали только перед выходом на арену из опасения бунта или возможных травм. Тренер держит в руках палку, которой «подбадривает» уставших учеников. Голоногий гладиатор экипирован как фракиец, хотя он снял шлем, чтобы можно было легче дышать. На заднем плане ретиарий отрабатывает набрасывание сети на деревянный столб. За тренировкой следит богато наряженная женщина, которая пришла в казармы для встречи со своим любовником.

которая стала женщиной-гладиатором. Лукиан Самосатский, ненавидевший гладиаторские бои, рассказывает о Сисинии — мужчине, который решил вступить в гладиаторы, чтобы выиграть 10000 драхм и заплатить выкуп за своего друга. В любом случае, став гладиатором, человек терял былую респектабельность. Он как проститутка продавал свое тело за деньги.

Но некоторые люди шли в гладиаторы из желания получить острые ощущения. На эту приманку клевали даже императоры. Император Коммод (180–192 гг. от Р.Х.) был любителем гладиаторских боев еще с детства. Это дало возможность политическим противникам его отца — Марка Аврелия — говорить, что жена императора прижила юного наследника от гладиатора. Так или иначе, Коммод почти все свое время проводил с гладиаторами. Став взрослым, он стал участвовать в боях в качестве секутора. К моменту своей гибели Коммод успел выиграть более 700 поединков, но современник Коммода Виктор отмечает, что противники императора были вооружены свинцовым оружием.

Не известно, произносил ли Коммод клятву гладиатора «терпеть огонь, кандалы, палки и быть убитым сталью». Но простые гладиаторы, вроде нашего Даная, приносили эту клятву во время инициации. Под кандалами подразумевается железный ошейник, который носили рабы, а палками ланисты подгоняли гладиаторов в бой. Данай и другие гладиаторы проживали в небольших запираемых камерах, расположенных по периметру учебного плаца, где теперь будет проходить вся их жизнь. Добровольцы могли откупиться от ланисты, заплатив ему определенный штраф. В остальном рабы, военнопленные и римские юноши из приличных семейств были равны.



Бронзовый щит гопломаха, бронзовый, просто украшенный.

Повседневная жизнь

Размещение

Внутренние гладиаторские казармы в Помпеях первоначально не предназначались для этой роли. Но в 62 г. от Р.Х. постройку превратили в центр подготовки гладиаторов. Арена находилась на другой стороне города. На желтой штукатурке стен жилых камер видны граффити с именами «Юлиан», «Августиниан», «Нерониан», что указывает на присутствие оплачиваемых императорами гладиаторов, однако более достоверных данных на этот счет нет. Вид камер говорит за то, что гладиаторы жили в плохих условиях, но старшие гладиаторы имели определенные привилегии. Успешные бойцы и добровольцы также обеспечивались чуть более высоким уровнем комфорта.

Общественная жизнь и распорядок дня

Стены помпейских казарм испещрены надписями, которые дают хорошее представление о людях, которые там жили. Повсюду видны многочисленные изображения женщин с подписанными именами. В каждой камере имелись ниши, где стояли статуэтки богов, «по-

кровительствующих» жившим в камере гладиаторам. Граффити говорят нам об успехах и неудачах гладиаторов. Отметки на стенах о визитах проститутки напоминали гладиаторам о том, что за стенами казарм существует другая жизнь. Добровольцы обладали большей свободой передвижений. Но даже гладиаторы-рабы могли иметь постоянных подруг, от которых заводили детей. В помпейских казармах был найден труп ребенка. Гладиаторы Смирны (Измаира) как-то скинулись на похороны дочери одного из своих товарищей. Известно множество историй о любовных связях гладиаторов с людьми из внешнего мира. Но наиболее трогательны стихи, написанные на одном из папирусов:

«Храбрый мирмиллон,

Ты погиб в бою с ретиариями.

Твоя рука до конца сжимала меч,
твое единственное оружие.

А я осталась одна с болью в душе».

Как следует из стихотворения, гладиатор-мирмиллон, вооруженный мечом, не смог справиться с несколькими ретиариями, вооруженными сетью и трезубцем. Поверженный мирмиллон был приговорен зрителями к смерти. Нам неизвестно, можно ли назвать отношения героев стихотворения браком, но известны случаи женитьбы гладиаторов. Обнаружен горшок, на стенке ко-

того нацарапано «Актриса Верекунда любит гладиатора Луция».

Гладиаторские школы возникали в провинциях Империи на протяжении I–II вв. от Р.Х. В школах работали инструкторы рукопашного боя — доктора. Доктора происходили из числа бывших гладиаторов, но каждый из них был специалистом в каком-либо одном виде боя. Кроме инструкторов в школах имелись врачи, которые лечили неизбежные раны и травмы, а также массажисты — ункторы. Кроме гладиаторов ункторы обслуживали стареющих матрон, с помощью притираний и массажа возвращая упругость увядающей коже.

Кроме того, при школах работали счетоводы, оружейники, повара и охранники. Среди гладиаторов нередки были случаи самоубийств, так как далеко не все выдерживали жесткий режим. Ланисты старались пресечь возможность самоубийств, так как это причиняло им убытки. Гладиаторы, нарушавшие жесткие правила, подвергались физическим наказаниям. Помпейская школа располагала своим карцером, где при раскопках были обнаружены тела запертых там нарушителей. В карцере имелись ножные цепи для десяти человек. Заключенные карцера не могли подняться во весь рост, так как камера имела низкий потолок. Повсеместно распространены были порки палками и бичами, о палках даже упоминалось в гладиаторской клятве.

Несмотря на жесткий режим исключить возможность мятежа полностью не представлялось возможным. Чтобы уменьшить потенциальную опасность, камеры, в которых жили гладиаторы, запирались на замок. Когда пятитысячный отряд гладиаторов Юлия Цезаря прибыл в Капую, его расквартировали по всему городу, причем в каждый дом гладиаторов селили по двое, чтобы исключить возможность организованного восстания.

Организация школ по всей империи

С конца I в. гладиаторские школы из столицы проникают в провинции. При Домициане (51–96 гг. от Р.Х.) гладиаторские бои непосредственно в Риме организовываются силами имперских школ. Место ланист заняли прокураторы, которые отвечали за набор пополнения и общую работу четырех имперских школ: Большой, Галльской, Дакийской и Матутинской, причем в последней готовили венаторов. Ланисты продолжали свой бизнес в провинциях. Кроме

боев, организованных силами самих школ, проходили бои, оплаченные различными состоятельными гражданами, которые таким способом хотели укрепить свой общественный авторитет. Договорившись о цене, ланиста поставлял заказчику два отряда бойцов. Иногда производилась почасовая оплата, тогда бой длился заказанное время, а не до полного разгрома одной из сторон.

Некоторые богатые граждане заводили собственные гладиаторские шко-

лы, нанимая для этой цели ланист и докторов. Цицерон писал о своем богатом друге Аттике, который имел отряд гладиаторов: «Ты купил отличный отряд гладиаторов. Я слышал, твои гладиаторы сражаются великолепно. Думаю, что ты окупишь свои затраты, проведя два боя с их участием».

Если возможность заработать на риске была приманкой для отчаянных молодых людей, то ланисты делали бизнес без всякого риска для своей жизни.



Гладиатор-фракиец. Обратите внимание на меч с изогнутым клинком.

На стенах Помпеев, Нумерий Фест Амплиат сообщает о своих услугах странствующего ланисты. Он делал себе рекламу, делая надписи повсюду, даже на надгробьях. Нумерий утверждал, что «весь мир восхищается его гладиаторами», однако ни казарм, ни учебного плаца его отряд не имел. Бои Нумерий устраивал на импровизированных аренах, организованных на торговых площадях.

Подготовка

Плиний Старший очень скептически отзывался об учениках гладиаторской школы императора Калигулы, говоря, что немногие из гладиаторов не жмутся, когда у них перед носом машут мечом. Соблюдение режима тренировок было обязательным по всей империи. Школы располагали рядом построек, обнесенных забором или стеной и окружавших учебный плац. Большая школа в Риме, самая крупная из имперских школ, на первый взгляд выглядела как типичный амфитеатр. Он имел обычную эллиптическую арену, на которой проводилась подготовка и смотр бойцов, но вместимость трибун была невелика. Мест хватало для прокураторов, наблюдавших за подготовкой бойцов. Как и в Помпеях, здесь имелся обеденный зал, где гладиаторы принимали специальную пищу, служащую укреплению мускулатуры. Пища рекомендовалась такими известными врачами, как Скрибоний Ларгус. Гладиаторы имели кличку гордеарии, то есть ячменные люди, поскольку они потребляли много ячменного хлеба, чтобы нагулять жирок, защищавший от поверхностных ранений.

На тренировках запрещалось пользоваться заточенным оружием, первое время для практики новички и вовсе использовали деревянные мечи. Деревянный меч обнаружен при раскопках в районе полевого лагеря легионеров под Обераденом в Германии. Хаотический звон металла навевал тоску на зрителей, поэтому инструкторы обучали гладиаторов вести бой не только эффективно, но и эффектно. В римской армии было принято, чтобы новички упражнялись на деревянных столбах-палюсах высотой 1,7 м. По столбам молодые воины наносили удары, развивая мускулатуру рук и пояса верхних конечностей. В гладиаторских школах предпочитали использовать набитые соломой чучела, которые давали более наглядное представление о противнике.



Бронзовая статуэтка гладиатора-фракийца. Тщательное литье дает хорошее представление о форме шлема.

Археологи обнаружили несколько образцов затупленного железного оружия в Помпеях. Неизвестно, применялось ли оно в учебных целях, служило ли в качестве украшения или принадлежало людям крупной комплекции. Заточенное оружие — арма декретория — использовалось только на арене, хотя доктор Маркус Юнкельманн, эксперт в области гладиаторских боев, утверждает, что гладиаторы-добровольцы

имели право пользоваться боевым оружием в любое время по желанию. С боевым ли, с учебным оружием, начинающие гладиаторы вели тренировочные поединки. Но если в ходе поединка кто-либо получал ранение, бой тут же останавливали и раненному оказывалась медицинская помощь. На одной из фресок изображен античный герой Эней, из тела которого извлекают наконечник стрелы. Под Колчестером был обнару-



Ретиарий

Ретиарий вооружен сетью диаметром 3 м. По краям сети подвешены свинцовые грузила, позволяющие использовать сеть в качестве кнута. Длинная веревка подвязана к запястью бойца. Это позволяет ему немедленно вернуть себе сеть после неудачного броска. Главное оружие ретиария — трезубец. Если ретиарий терял сеть, он мог действовать трезубцем, держа его двумя руками. От ретиария требовалось большое мастерство, чтобы не задеть сетью собственный трезубец. Обычно ретиарии в момент броска сети втыкали трезубец в землю. Кинжал-пугио заткнут за пояс. Кинжал использовали для того, чтобы отсечь веревки у запутавшейся сети, и для того, чтобы добить поверженного противника. Оплечье защищало левую сторону ретиария от ударов мечом. Обнаруженные оплечья украшены чеканными узорами морской тематики. Левая рука и голени обеих ног обмотаны тканью для защиты от режущих ударов. В качестве украшения ретиарий носит медальон и ленту на голове.

Справа: бронзовая статуэтка гладиатора-ретиария. Хотя трезубец отломлен, характерная экипировка позволяет однозначно определить тип бойца.

жен комплект римских хирургических инструментов, включавший в себя скальпели, крючки и пинцеты. Другой похожий комплект уже издавна находится в коллекции Британского Музея в Лондоне.

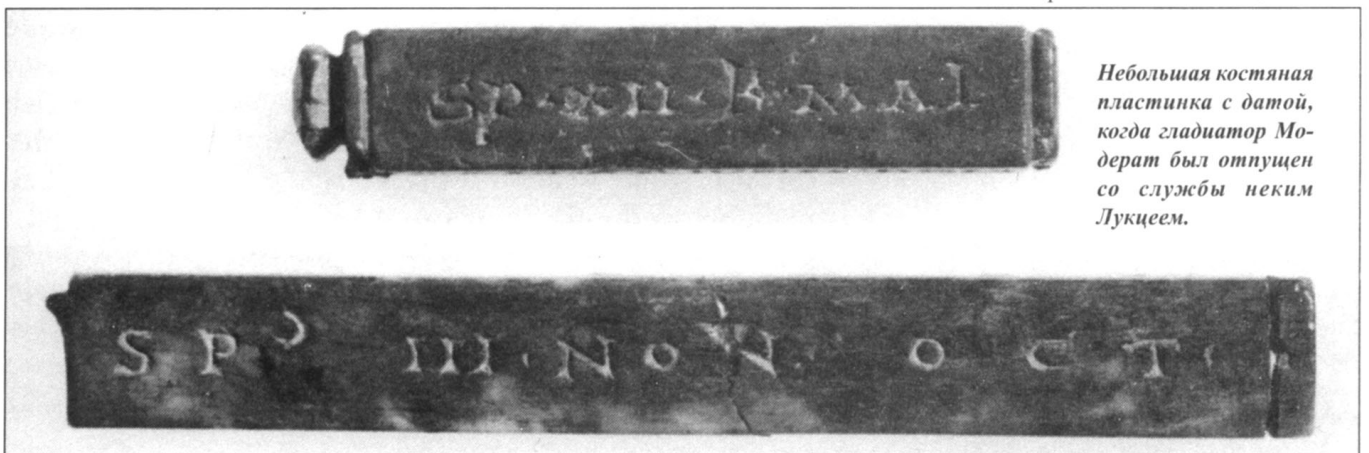
Бойцы могли сражаться в разных стилях. Разная экипировка обеспечивала разное сочетание сильных и слабых сторон. Даная решено было обучить фракийскому стилю боя. Школьный врач лечил все травмы, какие юноша получал на тренировках. Гален Пергамский, позже ставший личным врачом императора Марка Аврелия, «спас» немало гладиаторских жизней, благодаря своим рекомендациям по диете и лечению. Слово «спас» взято в кавычки по той простой причине, что «спасенные» были все равно обречены погибнуть, если не сейчас, так в ближайшем будущем.



Внешность и одежда

Римляне не желали видеть на арене быстрое умерщвление людей. Для них арена была прежде всего театром, и лишь затем демонстрацией тактических навыков бойца. Поэтому экипировка гладиатора должна была быть в первую очередь эффектной и лишь затем эффективной. Первоначально для гладиаторов

использовали трофейные доспехи, которые не находили применения в римской армии. В 44 г. от Р.Х. император Клавдий устроил триумф, посвященный успешному началу своего вторжения в Британию. В программе триумфа значились гладиаторские бои, причем в них участвовали захваченные в ходе кампании военнопленные в своей традиционной экипировке. Но столь тщательный



Небольшая костяная пластинка с датой, когда гладиатор Модерат был отпущен со службы неким Лукцеем.

подход не всегда соблюдался. Ранние изображения гладиаторов показывают их в очень простой экипировке, похожей на экипировку самнитов 310 г. до Р.Х. Самниты имели доспехи, разительно отличавшиеся по стилю от римских, поэтому самнитские доспехи для римлян стали ассоциироваться с доспехами «врагов вообще».

Позднее стиль доспехов поменялся. Из желания угодить публике были созданы другие экзотические виды доспехов. Например, бойцов стилизовали под различных мифических монстров и охотников на них. Например, на арене сходились «рыбак» — почти обнаженный мускулистый ретиарий, вооруженный сетью и трезубцем, с «рыбой» — мирмиллоном, вооруженным щитом, мечом и шлемом с гребнем, стилизованным под спинной плавник рыбы. Другим вариантом был бой между похожим на грифона фракийцем и секутором, оснащенным плоским шлемом.

Нижняя одежда

Все бойцы, в том числе и женщины, независимо от типа доспехов носили треугольной формы набедренник — сублигакулюм. Сверху сублигакулюм удерживался широким кожаным поясом, в свою очередь застегивающимся с помощью крючков или шнуровки. Сублигакулюм был обычной римской одеждой. Он представлял собой лоскут ткани треугольной формы, ширина каждой стороны около 1,5 м. Сублигакулюм надевали следующим образом: один край располагали горизонтально со спины и завязывали узлом на животе. Свободный угол пропускали между ног и протаскивали под узлом, образованный двумя другими концами, так, что угол свободно свисал спереди. На Колчестерской вазе, изготовленной во II в. от Р.Х. в английском городе Колчестер, изображены два гладиатора: Валентин-ретиарий и Мемнон-секутор. Валентин изображен в сублигакулюме, украшенном бубенчиками или шариками. Пояс-балтеус возможно украшался вышивкой, сделанной металлической или цветной нитью, а также накладными пластинками из бронзы.

Женщинам-гладиаторам запрещалось выступать с голой грудью. Грудь обязательно закрывали полосой из сырой кожи: строфием или фасцией. В Британском музее есть мраморный рельеф, изображающий бой двух женщин-гладиаторов. По надписи на рельефе можно заключить, что одна из участниц



Предметы с изображением гладиаторов находят по всей территории Римской империи. Эта масляная лампа с изображением гладиатора, ожидающего решения судьбы своего проигравшего противника. Подобные вещи продавались при входе в амфитеатр.

поединка имела псевдоним Амазония. К сожалению, большой щит почти полностью закрывает туловище Амазонии, но набедренник хорошо виден.

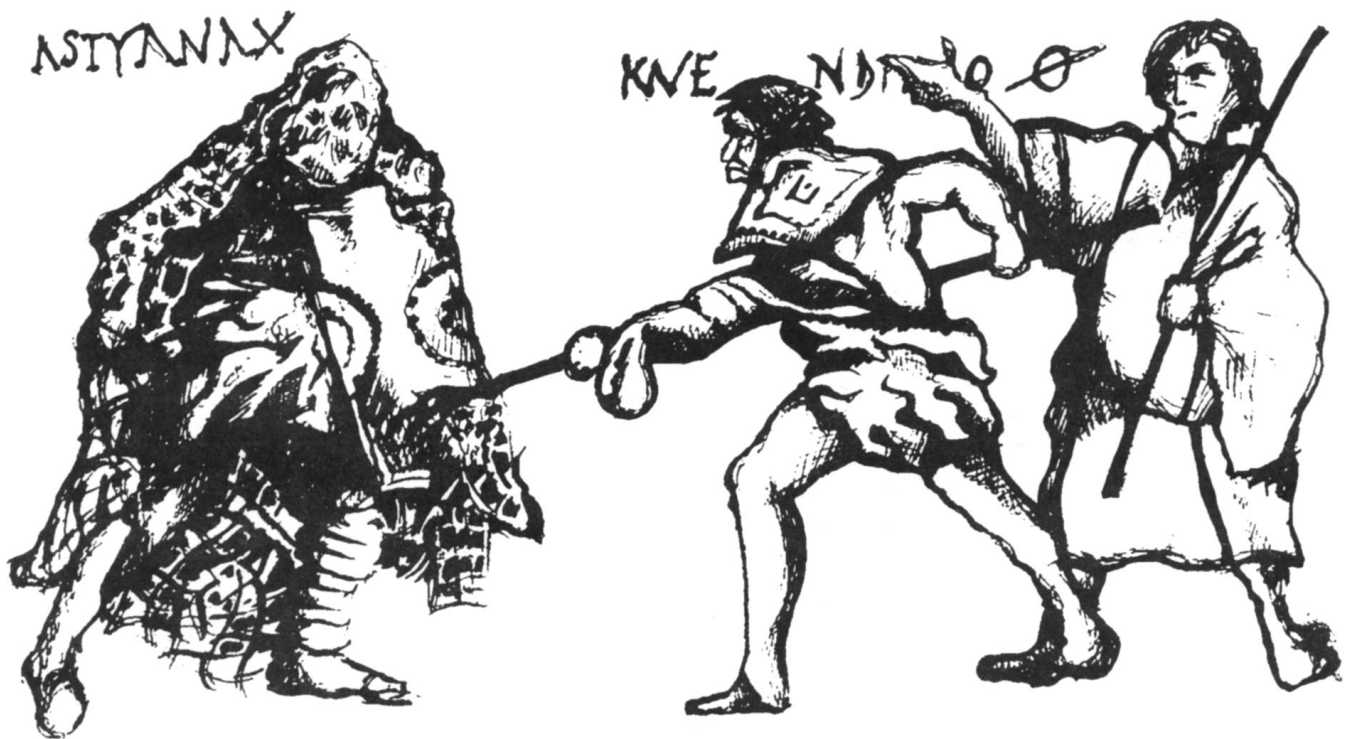
Гладиаторские кузницы в Риме и по всей империи выпускали множество различных шлемов, щитов и доспехов — как учебных, так и боевых. Неизвестно, облачались ли гладиаторы в доспехи еще в своих казармах, или надевали их непосредственно перед боем. В амфитеатре города Керлеон, Уэльс, имелись деревянные комнаты для одевания, которую также называли «зелеными комнатами». Там бойцы ожидали своего выхода на арену.

Матерчатые доспехи

Скорее всего, гладиаторы не носили обуви, хотя иногда их изображают в кожаных гетрах, которые не давали поно-

жам царапаться при ходьбе. Гладиаторы крайне редко изображаются обутыми, представляя в этом отношении полную противоположность легионерам. Мозаика из Романского музея в Аугсте под Базелем показывает гладиаторов, экипированных как всадники, но сражающихся пешком. Плащей у гладиаторов нет, зато имеются башмаки. Маркус Юнкельманн в своей книге «Игра со смертью» реконструирует несколько стилей гладиаторской экипировки, давая оригинальную интерпретацию первичных источников. Юнкельманн в частности предположил, что некоторые типы тяжелооруженных гладиаторов могли носить башмаки на толстой подошве, представлявшие собой продолжение войлочных или стеганых ножных доспехов.

Данай, выступавший в роли фракийца, должен был носить матерчатые дос-



Секунтор Астинакс сумел выпутаться из сети, накинутой на него ретиарием Календионом. На следующей сцене ретиарий повержен и секунтор добивает своего противника.

пехи, защищавшие руки и ноги. Перетянутые кожаными ремешками фасции — поножи — и маники — наручи — были обычными доспехами большинства гладиаторов, начиная с I в. от Р.Х. Эти доспехи можно увидеть на множестве скульптур и мозаик, а их конструкция представляет собой тему для дискуссии. Бронзовая статуэтка крупелярия из Версиньи, Франция, показывает тяжеловооруженного воина. Тацит также говорит о гладиаторах, «полностью закованных в сталь». Эффективность такого рода доспехов была доказана в ходе восстания галлов в Сакровире в 21 г. от Р.Х. Среди восставших было множество крупеляриев. Легионерам было предложено использовать для борьбы с крупеляриями боевые чеканы.

В Галерее Борджия в Риме хранится одна из самых интересных мозаик, изображающая бой гладиаторов IV в. от Р.Х. Гладиаторы изображены в обмотках на голенях. Майкл Грант в своей книге «Гладиаторы» цитирует Ювенала, который очень едко высмеял женские гладиаторские бои. Перечисляя различные виды экипировки, уродующие женскую фигуру, Ювенал, в частности, упомянул «обмотки, делающие ноги похожими на обрубки бревен».

Современные реконструкторы предполагают, что легковооруженные бойцы могли приматывать полосами ткани войлочные пластины к конечностям, что и создавало впечатление «обрубков бревен». Мраморная фигурка из Эфеса,

Турция, показывает тяжеловооруженного гладиатора (провокатора), у которого матерчатые доспехи доходят до верхней части левого бедра, и полностью закрывают правую руку.

Металлические наручи и поножи

Матерчатые доспехи, несомненно, были достаточно эффективны. Металлические доспехи использовали не столько для того, чтобы усилить защиту, сколько для придания бойцам более зрелищного вида. 15 полных шлемов, обнаруженных в Помпеях подтверждают эту точку зрения. Начиная с 100 г. от Р.Х. военная мысль на западе империи практически остановилась в своем



Музыканты, переодетые животными. Виден медведь, играющий на флейте, и дующий в рог петух. Это пегнарии, забавляющие публику перед началом боев.

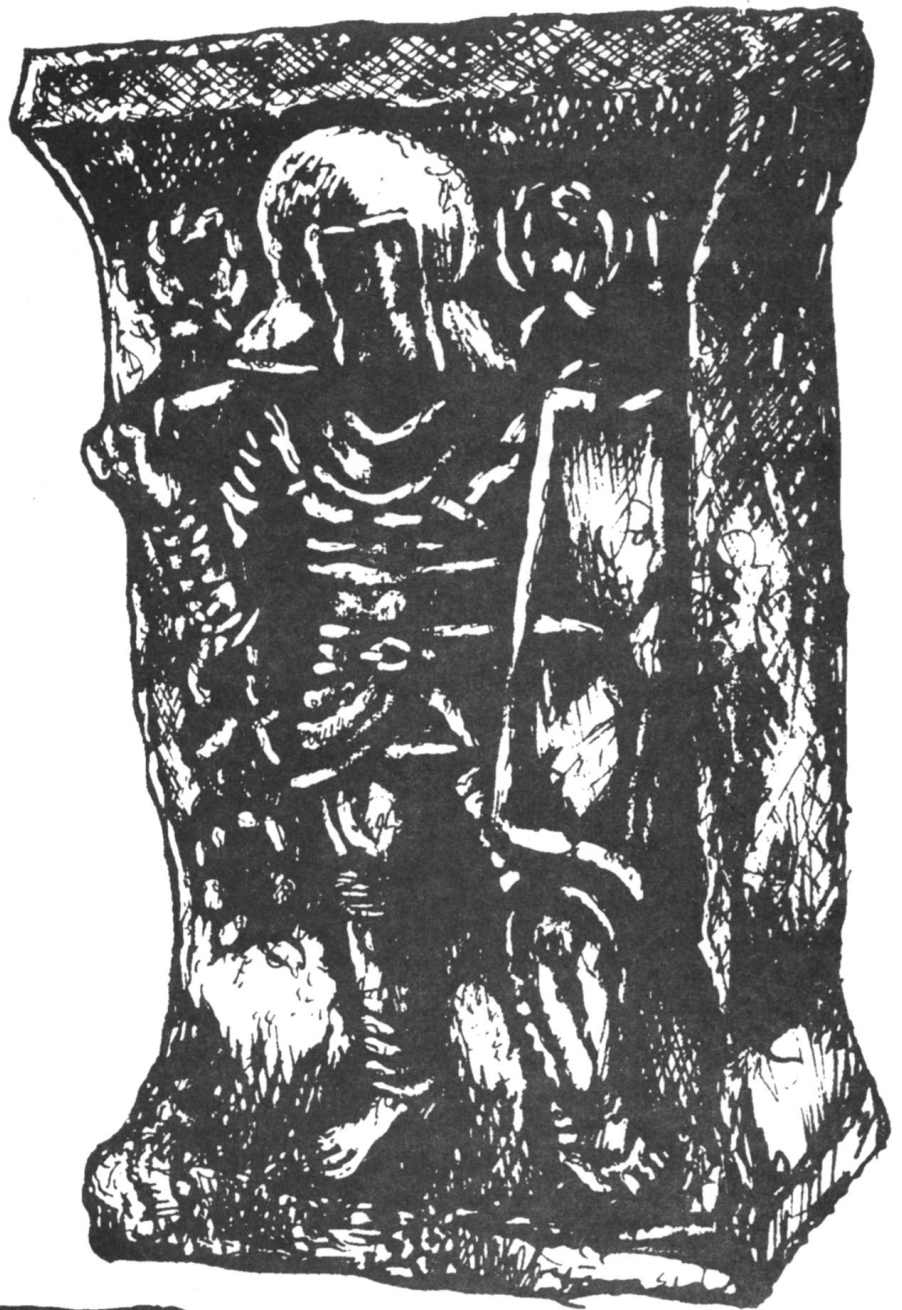


Фракиец и секатор

Фракиец (А) экипирован традиционным щитом-скутумом. Матерчатая маника прикрывает руку, позднее руки стали защищать железными доспехами (пластинчатыми, чешуйчатыми или кольчужными). Металлические доспехи руки удерживаются на теле с помощью двух ремней. Фракийский шлем украшен гребнем с изображением грифона. Шлем, обнаруженный в Помпеях, имеет узлы для крепления экстравагантных плюмажей. Крупным планом показан наглазник шлема. Главное различие между двумя бойцами заключено в их мечах. Секатор (В) вооружен прямым колющим гладием, тогда как в руках у фракийца изогнутая сика. Шлем секатора гладкий, без лишних украшений, за которые может зацепиться сеть ретиария. Шлем секатора, найденный в Помпеях, снаружи выкрашен охрой. Секатор мог насколько угодно близко подойти к своему противнику, прикрываясь большим щитом. Меч-гладий из-за короткого клинка не годился для нанесения рубящих ударов, зато был эффективным колющим оружием. Ноги обложены войлоком и обмотаны тканью. Оба гладиатора босы.

развитии, тогда как на востоке продолжала свое совершенствование. Именно на востоке появлялись новые типы доспехов и разрабатывалась новая тактика боя.

Среди сидящей на трибуне толпы было некоторое число настоящих ценителей и знатоков гладиаторского искусства, для которых интерес представлял не только процесс убийства одним гладиатором другого, но и стиль их доспехов, а также приемы ведения боя. Чтобы удовлетворить и таких людей, и существовало несколько стилей гладиаторской экипировки. Например, наш

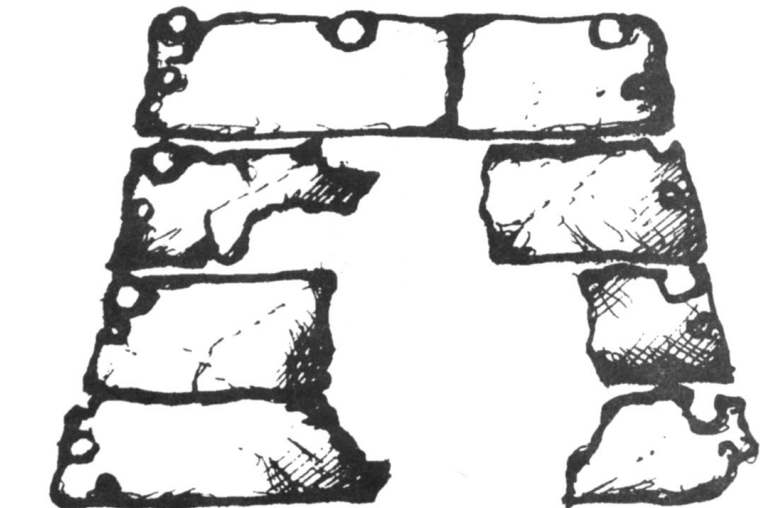


Провокатор в шлеме и нагруднике-кардиофилаксе, рельеф из Смирны (Измир, Турция). Обратите внимание на лавровые венки победителя.

Данай экипировался как фракиец, точнее как принято было считать, что так экипировались фракийцы. Существовали и другие стили экипировки: вооруженные двумя кинжалами димахеры, сцисоры, оснащенные боевыми рукавицами, переходящими в клинки, а также андабаты, о которых известно только то, что их экипировка отличалась крайней причудливостью. Возможно, андабаты имели глухие шлемы без прорезей для глаз и вели бой друг с другом, сидя на конях.

Иногда экипировку гладиаторов сознательно упрощали, стараясь придать бою особую остроту. Император Калигула приказал облегчить экипировку мирмиллонов, так как предпочитал бойцов-фракийцев.

Поскольку в течение дня проводились бои с наиболее популярными сочетаниями бойцов, в комнатах для одевания имелись по меньшей мере четыре типа комплектов экипировки. Данай, будучи фракийцем,



Раскопки в Британии обнаружили бронзовые наручи. Использовали ли их гладиаторы — неизвестно, но в галерее Борджиа есть мозаика с изображением гладиатора с металлическими пластинами на руках. Масштабная полоса длиной 10 см.



«Верекунда, актриса (возможно, проститутка), любит Луция, гладиатора». Отверстие в этом черепке говорит за то, что его использовали в качестве амулета.



Граффити со стен в Помпеях. Гладиатор с пальмовой ветвью победителя. Подпись гласит: «Кампанианцы, вы тоже будете уничтожены при нашей победе над Нуцериянцами». Эта надпись свидетельствует о вражде между двумя мафиозными группировками, пытающимися разделить сферы влияния и прибрать к рукам гладиаторский бизнес.

CAMPANI VICTORIANI
CUMNERINI PERISTI

должен был носить два поножа, прикрепленных к обмоткам на голених. Под Смирной (Измир) есть рельеф с изображением гладиатора-фракийца по имени Приск. Этот гладиатор изображен экипированным в поножи. Пара великолепных поножей обнаружена в Геркулануме, уничтоженном извержением Везувия. Поножи ковались из цельного куска бронзы и крепились к ноге с помощью трех пар D-образных колец. Поножи обычно были простыми, но найденная пара украшена чеканкой. Коленные чашки поножей украшены изображением Горгоны. Голень левой детали украшена изображением бородатой головы, вписанной в ромб, на правой имеется изображение Силена с менадами. На другой паре поножей, имевших похожую конструкцию, есть изображение Юпитера, держащего копьё и окруженного сиянием.

Украшения не обязательно представляли собой чеканку. На известных экземплярах широко использовалась также гравировка и перфорация. Примеры таких доспехов обнаружены в Помпеях. Могила Кая Вестория Приска, расположенная в районе ворот Порты Везувиио украшена большой фреской, на которой показаны два гладиатора. Победитель — фракиец в шлеме, украшенном плюмажем. Его правая нога защищена поножом, на котором видны декоративные отверстия. Бедро бойца также защищены своего рода стегаными панталонами.

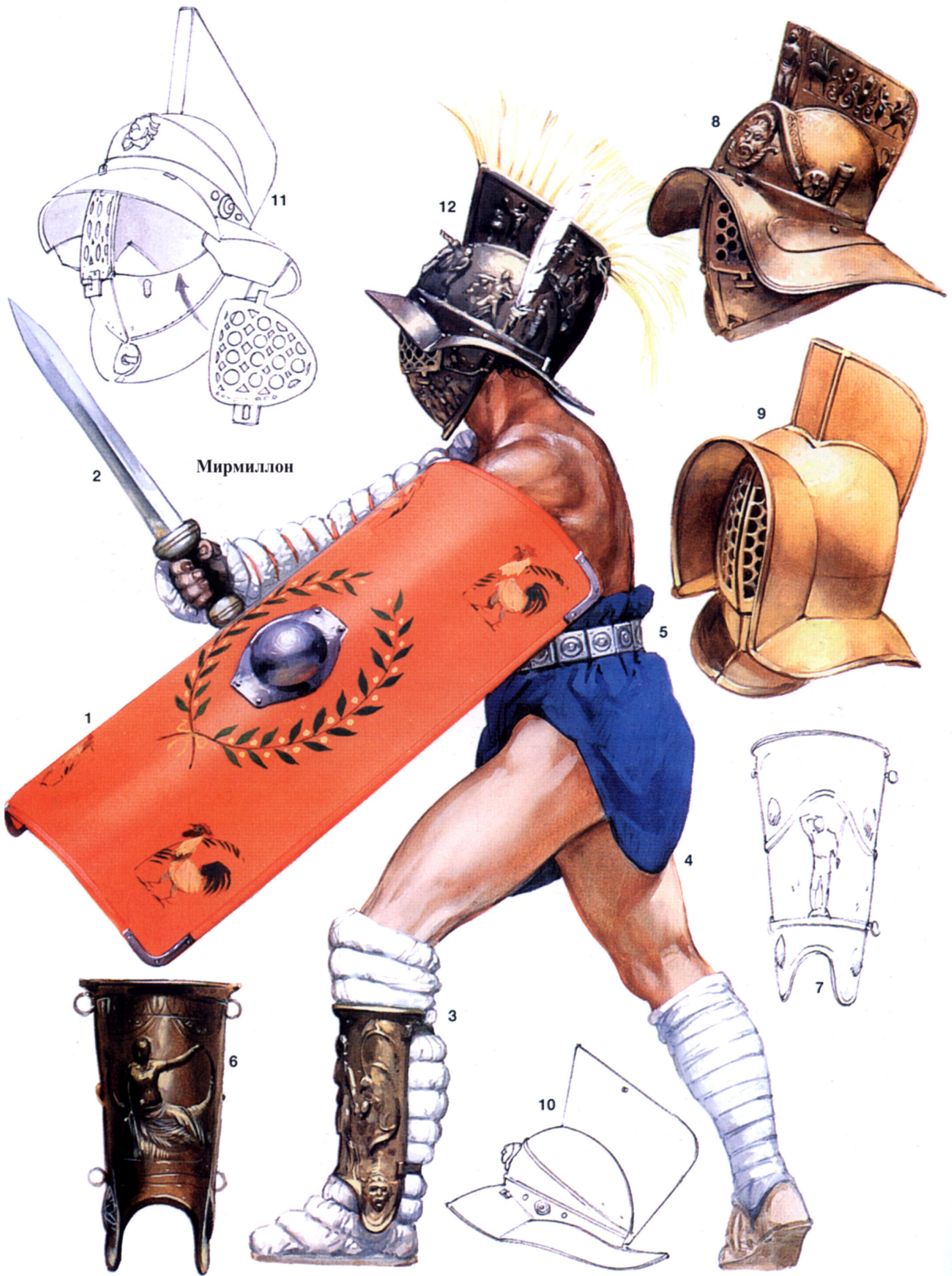
Эта роспись, датируемая периодом начала Империи, указывает на отсутствие металлической маники, которая появилась позднее. Историки обсужда-



Ретирий



Фрактец и сектор



Мирмиллон

2

1

12

8

9

5

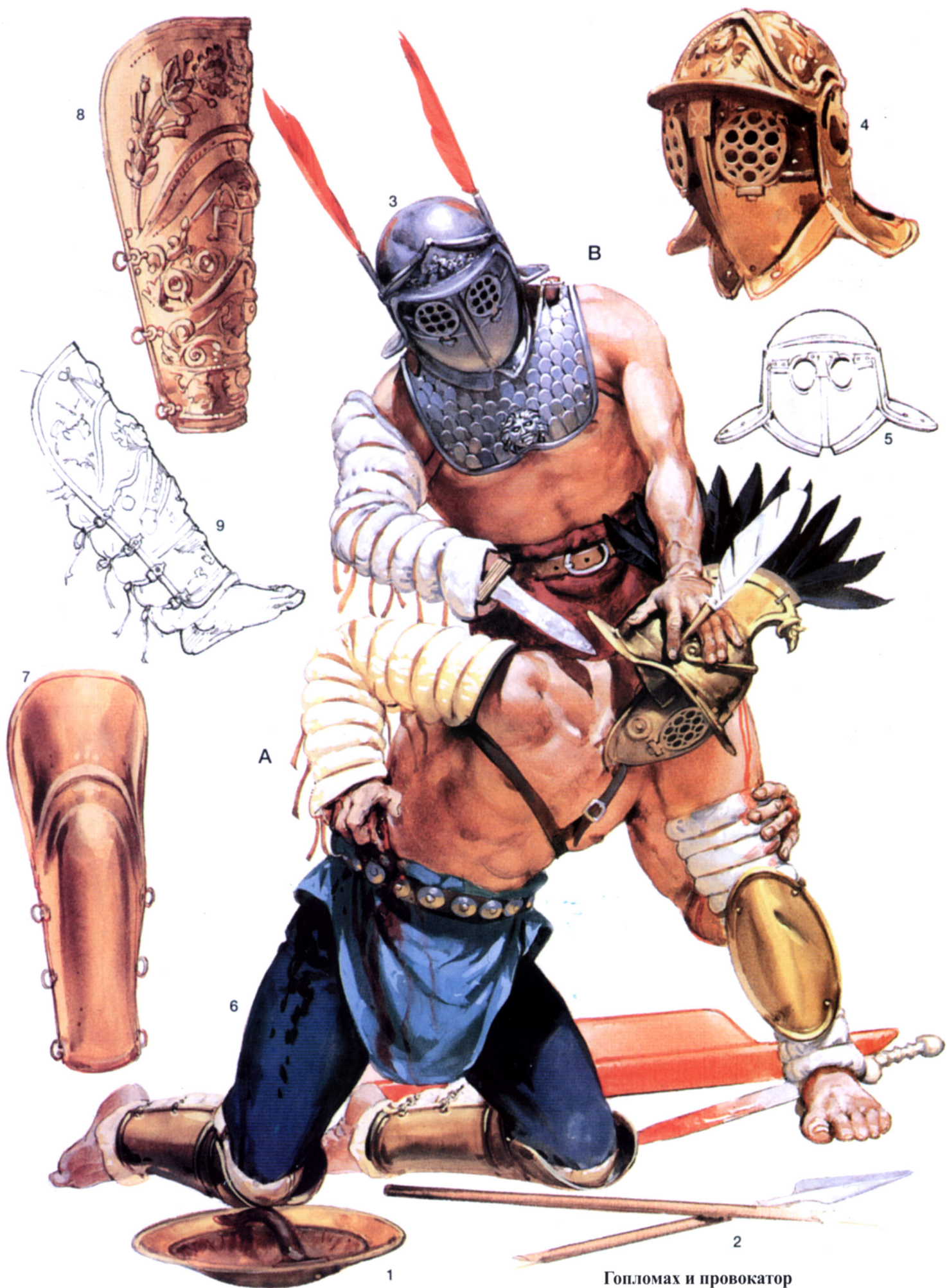
4

7

6

3

10



Гопломах и провокатор

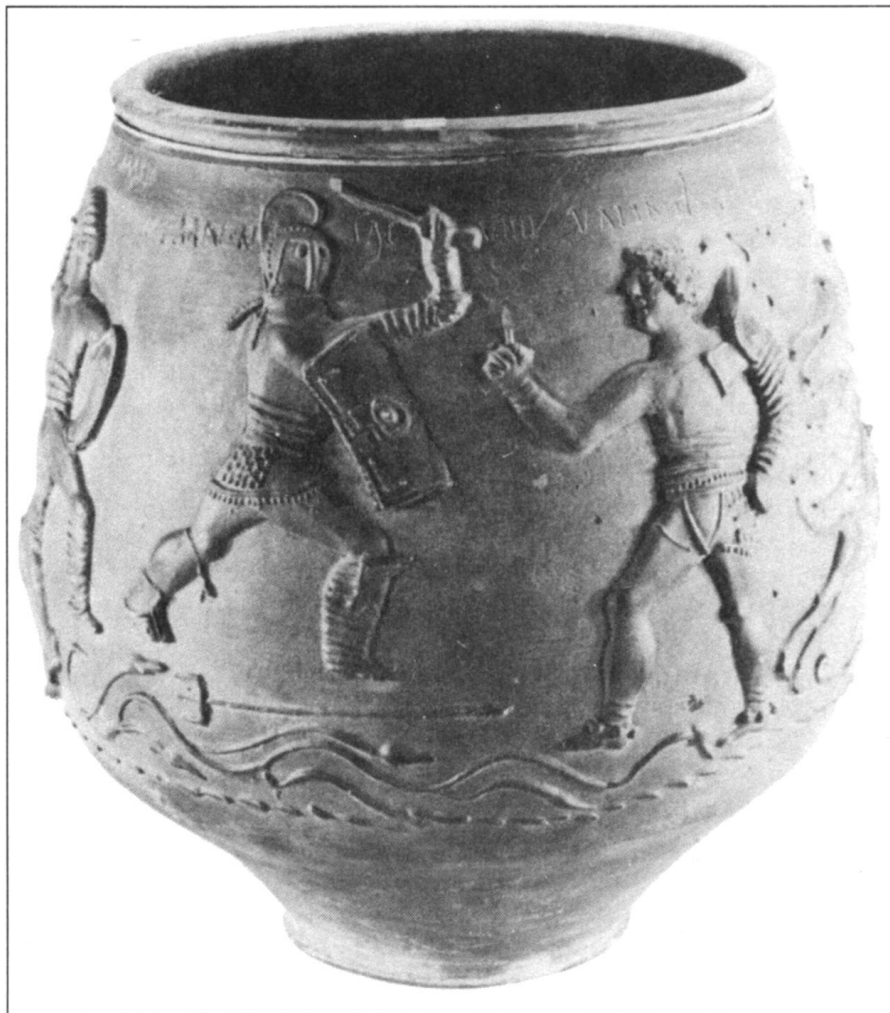
ют вопрос, существовала ли кожаная маника, но Г. Рассел Робинсон из Королевского Арсенала, сомневается, что кожу широко использовали для изготовления доспехов.

Ко времени Дакийских войн императора Траяна (106 г. от Р.Х.) гладиаторы стали использовать сегментные наручи, какие использовали и легионеры для защиты от опасных дакских боевых крюков. Точно неизвестна и конструкция маники. Найденные под Ньюстедом железные сегменты позволяют предположить, что они крепились заклепками к нескольким кожаным ремням. Доспех должен был ограничивать подвижность локтевого сустава, если только к нему не полагался дополнительный налокотник, похожий на тот, что широко применялся в Средние века. Рельеф ретиария, обнаруженный в Честере, отчетливо показывает, что налокотник у маники имелся. Но это единственное доказательство на этот счет. Маники крепились ремнями не только к самой руке, но и к грудной клетке, как это показано на мозаике из Галереи Борджиа. Один ремень шел поперек груди, а второй накидывался на плечо.

Маники были двух типов, различавшихся конструктивно. У доспехов первого типа чешуя перекрывалась начиная от плеча, а у второго типа — начиная от запястья. Группа английских реконструкторов установила, что выбор той или иной маники определялся типом оружия противника. Трезубец ретиария бил снизу вверх, тогда как меч мирмиллона бил горизонтально или сверху вниз. Позднее, во II–III вв. от Р.Х. распространение получили кольчужные доспехи. Принято считать, что все новинки, появлявшиеся в действующей армии, спустя какое-то время появлялись и у гладиаторов.

Парадные доспехи

Сообщается, что Юлий Цезарь готовил первоклассных гладиаторов, имевших серебряные доспехи. Доспехи гладиаторов Нерона украшались янтарем. Домициан переплюнул своих предшественников, нарядив своих гладиаторов в доспехи из золота. Первоклассные гладиаторы появлялись на арене на колесницах. Они носили пурпурные плащи с золотой бахромой. Кусок такого плаща обнаружен в Помпеях. Парад перед началом боев назывался помпа. Постановщик боев — эдитор — старался поразить зрителей и зрелищностью парада. Широко использовались плюмажи из



Колчестерская ваза. Возможно, это одно из самых лучших изображений гладиаторов, обнаруженных на территории Британии. Показан секунтор Мемнон, побеждающий ретиария Валентина. Обратите внимание, что набедренник секунтора украшен бубенцами.

павлиньих перьев. Туники и сублигаулюмы блестяли золотым и серебряным шитьем. Найденные в Неаполе шлемы украшены чеканкой «Римский апофеоз». Позднее парадную одежду снимали, надевая для боя более простые и практичные доспехи. Но и боевые доспехи старались начистить до блеска и, вообще, придать им внушительный вид. Только шлем секунтора оставался совершенно гладким, чтобы за него не цеплялась сеть ретиария.

Шлемы и головные уборы

Гладиаторы носили шлемы для защиты головы. Публике не нравилось, если, пропустив удар в голову, гладиатор терял сознание. Бой должен был длиться достаточно долго.

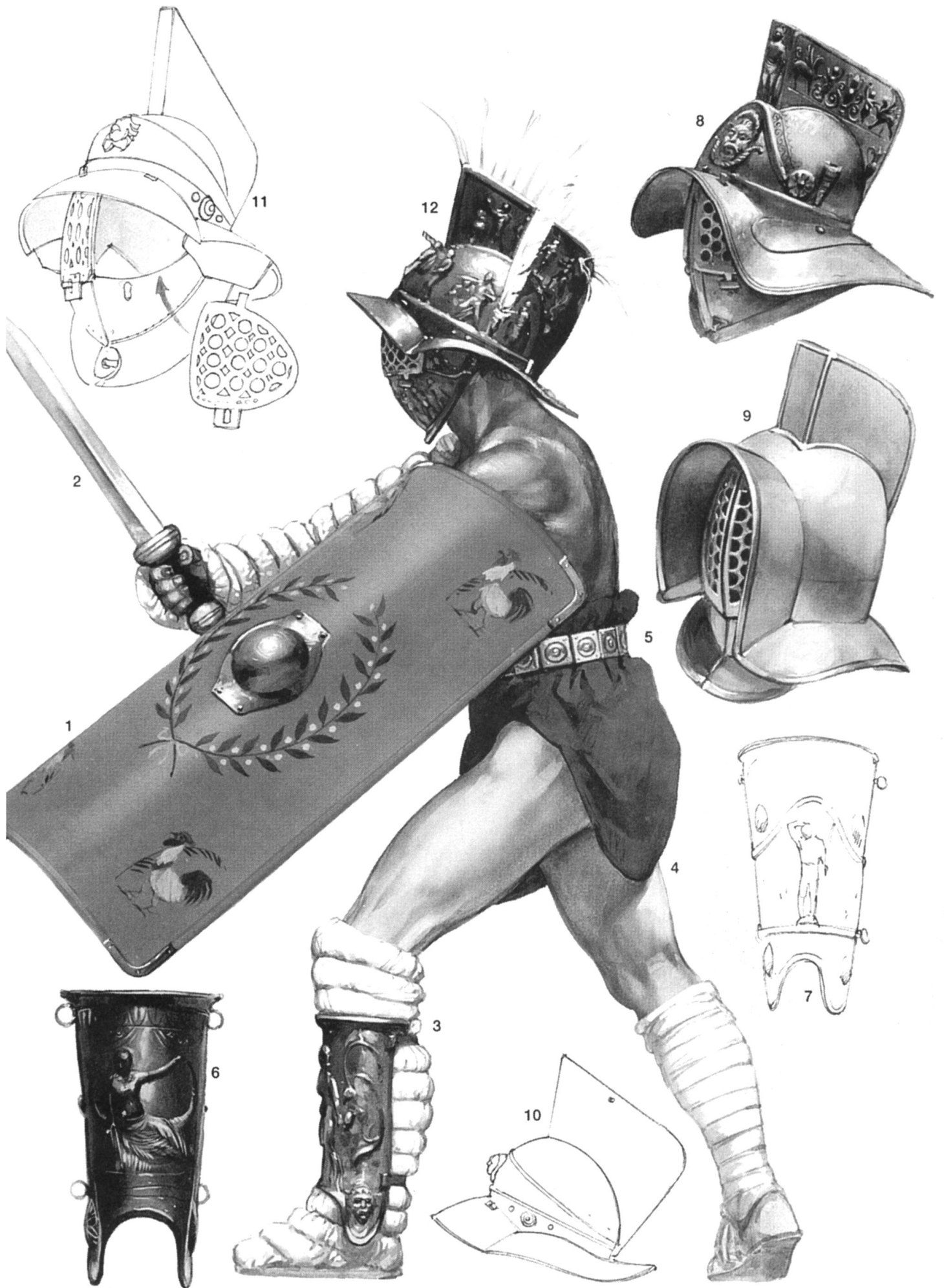
Наличие амортизаторов в шлеме долгое время было предметом оживленной дискуссии. Вероятно, что внутри шлема имелась подкладка из четырех сегментов толстой ткани, приклеенных к внутренней поверхности шлема. Под Ньюстедом был найден шлем всадника,

внутри шлема обнаружен кусок грубой ткани, а внутренняя поверхность шлема несет следы смолистого вещества, которое становится липким при нагревании. Раскопки под Ход-Хилл также дали нам височную пластину боевого шлема с наклеенной матерчатой подкладкой.

Многие гладиаторы носили на голове ленту, веревку или кожаный ремешок. Похожие ленты могли повязываться на руки и ноги в районе локтевого или коленного сустава. На мозаике из Галереи Борджиа видно, что такие ленты на руках и ногах носят многие гладиаторы. Число кистей на лентах у всех были разные. По-видимому, они обозначали число побед.

Фракийцы

Фракийский шлем легко определить по клюву грифона на гребне. Известны по меньшей мере два фракийских шлема. Один находится в коллекции Неаполитанского музея античности, а другой экспонируется в Кастиль Сан-



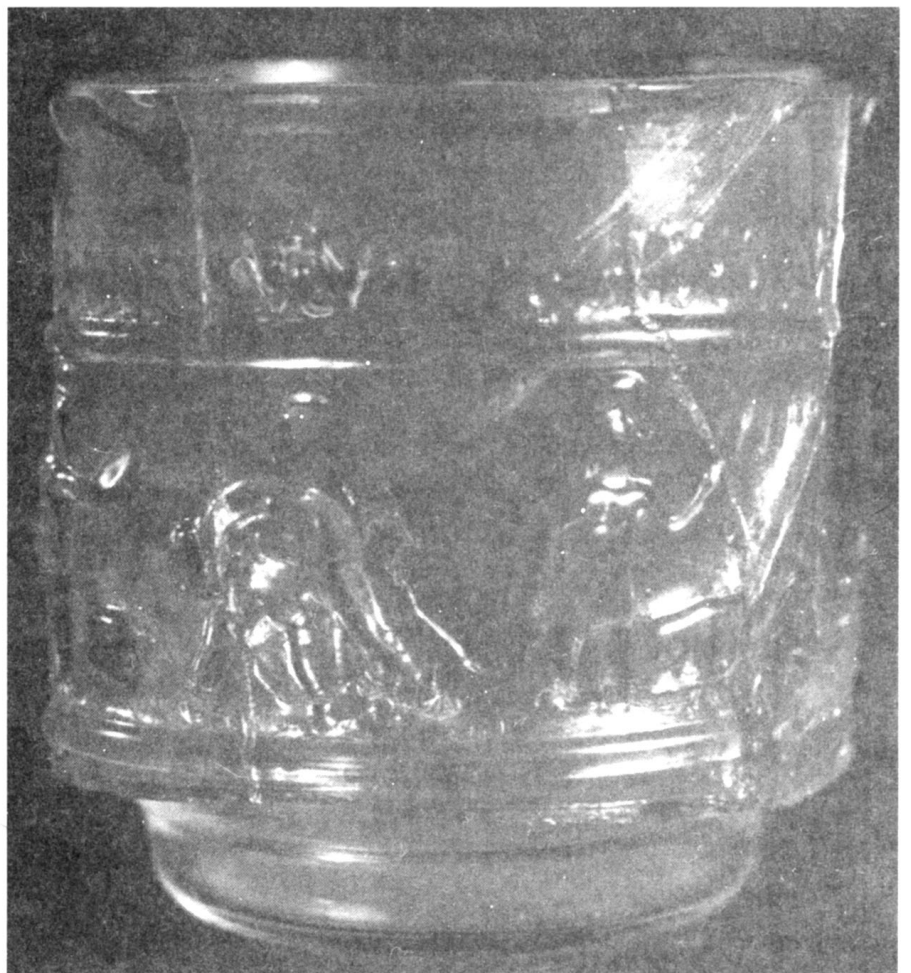
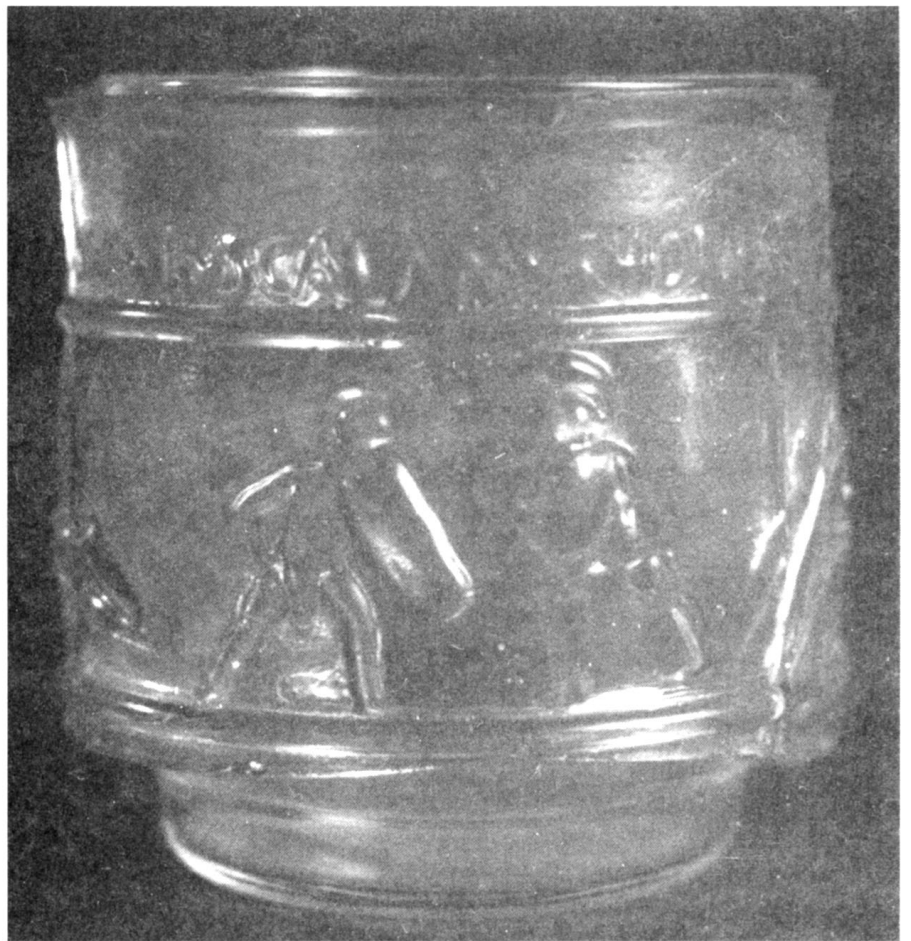
Мирмиллон

Мирмиллон оснащен большим имперским скутумом и обычным гладием. Меч подвязан к запястью бойца. Он был единственным его оружием и потеря меча означала проигрыш боя. На ногах мирмиллона толстые бахилы, какие можно увидеть на ряде скульптур того времени. Треугольный набедренник-сублисакулюм поддет под пояс и завязан узлом спереди. Набедренник имел треугольную форму, два конца завязывались на поясе, а третий проходил между ног и заправлялся за узел. Широкий поясной ремень-балтей зашнуровывался на спине. Мирмиллон носил только один понож. Также показаны различные варианты бронзовых шлемов. Один из известных шлемов украшен серебряной инкрустацией, имитирующей рыбью чешую. Гребень шлема украшен изображениями римского апофеоза.

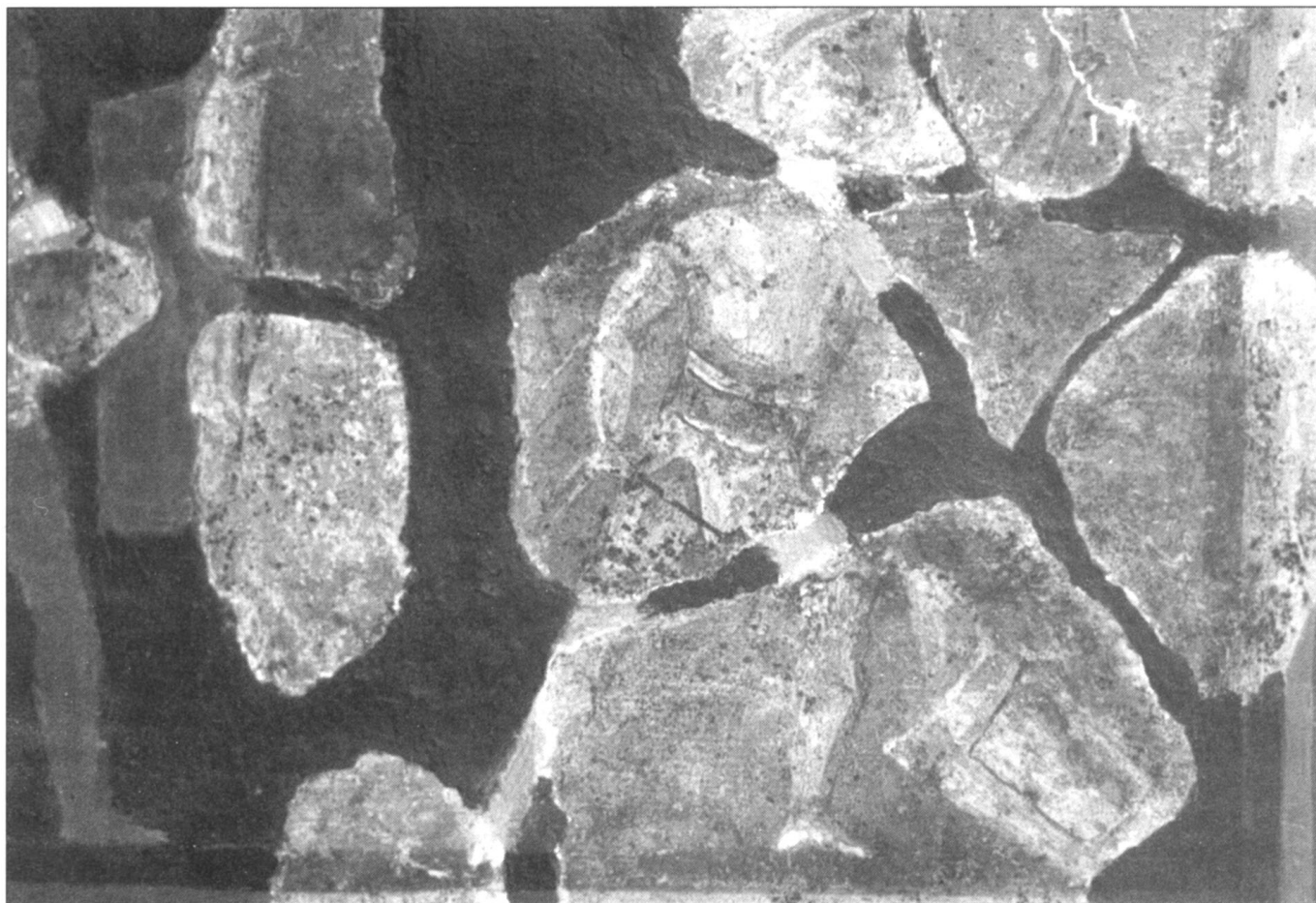
Анджело в Риме. Шлем изготавливался из одного куска бронзы. К чашке шлема пристыковывались поля, точнее сваривались горячим способом. Поля имели выгнутую форму, обеспечивающую повышенную жесткость. Две лицевые пластины подвешивались в районе ушей. Глазницы закрывали решетками из бронзы. Решетки имели девять отверстий. Реконструкция показывает, что шлем обеспечивал неплохой обзор вперед и вентиляцию, но сильно ограничивал боковое зрение, что было большим недостатком при групповых сражениях. Забрало, доходившее до горла, обеспечивало неплохую защиту шеи от рубящих ударов.

Наиболее характерной чертой во внешнем облике фракийца был гриффон на гребне шлема. Обнаруженный в Геркулануме детальный рисунок «парадного» шлема мирмиллона показывает, что шлем имел небольшие кольца по бокам гребня, в которые вставлялись перья страуса и других экзотических птиц. Подобные детали присутствовали не только у мирмиллонов, но и у фракийцев. Небольшие перышки вставлялись в трубки, укрепленные в районе висков. Примерно в таком же стиле украшали и шлемы легионеров.

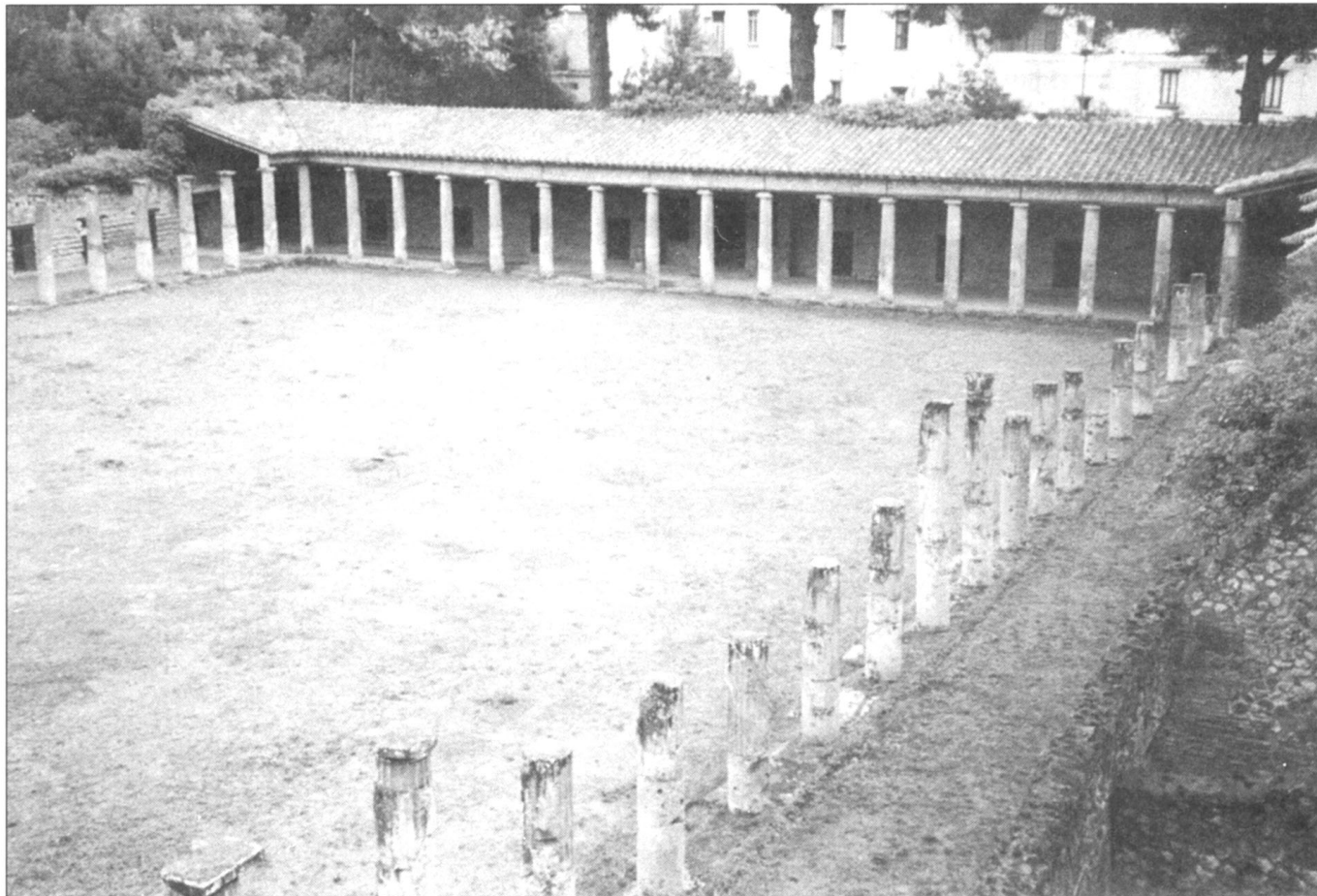
Эксперименты Юнкельманна по воспроизведению украшенных чеканкой доспехов, представляющих собой копию обнаруженных в Помпеях образцов, показали, что такие доспехи отлично держат удар и при этом не наблюдается серьезных деформаций. Шлем при массе 3,3–6,8 кг имел среднюю толщину 1,5 мм. Шлем легионера весил около 2 кг. Разница объясняется тем, что легионер носил свой шлем целый день, а гладиатор — не больше получаса.



Стекланный кубок с изображением сражающихся гладиаторов. На кубке гладиаторы изображены в редких позах.



Фрагменты фрески из Колчестера, Англия. На них изображен сдающийся гладиатор. В I в. от Р.Х. Колчестер был столицей британской провинции, и почти наверняка там имелся амфитеатр и гладиаторская школа.



Гладиаторские казармы в Помпеях. Колоннада частично восстановлена. В центре расположен учебный плац.

Мирмиллон

Экипировка мирмиллона слегка отличалась от экипировки фракийца. Имелись определенные вариации в конструкции шлема. В частности у мирмиллона на шлеме имелся широкий назатыльник, тогда как у фракийца акцент делался на гребне. Название «мирмиллон» происходит от слова *mormylos* — морская рыба.

Шлемы мирмиллонов обнаружены в Геркулануме и Помпеях. По своей общей конструкции они напоминают шлемы фракийцев. Шлем мирмиллона, экспонирующийся в Берлине, имеет значительные особенности в конструкции и отделке. Новый шлем, по-видимому, был начищен до блеска. Его поверхность украшали серебряные инкрустации в форме квадратов. На арене под лучами солнца такая отделка имитировала рыбу чешую. Экипировка мирмиллона также включала в себя пару поножей, гладких, но также отделанных серебряной «чешуей».

Все коридоры на арене в Помпеях испещрены многочисленными граффити. Благодаря этим надписям до нас дошли имена многих известных в то время гладиаторов. Среди каракулей, оставленных уже современными туристами, отчетливо видно изображение двух гладиаторов, один вооружен щитом и трезубцем, другой — маленьким щитом и мечом. Трезубец достаточно необычное оружие для мирмиллона, хотя в остальном экипировка первого бойца полностью соответствует этому классу.

Ретиарий

Как правило трезубец был оружием ретиария. Ретиариями как правило были красивые молодые люди. Обычно гладиаторы были в возрасте от 18 до 25 лет, хотя некоторые доживали и до 40 лет. Минимальная экипировка ретиария состояла из трезубца или гарпуна длиной 1,6 м, фашины и небольшого кинжала-пугио. Кроме того, ретиарий имел сетку диаметром 3 м, с помощью которой ему нужно было опутать противника. Сетка была достаточно частой. По краю сетки пропускался канат, концы которого были привязаны к запястьям ретиария. В случае неудачного броска ретиарий мог сдернуть сетку. Но если противник хватал сеть рукой, то ретиарию оставалось только отрезать канат с помощью кинжала. Без сети ретиарий имел значительно меньше шансов на победу, хотя трезубец сам по себе был достаточно грозным оружием.



Фракиец, копия статуэтки II в. от Р.Х. На оригинальном изделии присутствует выгнутый меч, который гладиатор держит в правой руке.

Доспехи ретиария состояли из матерчатых обмоток и бронзового оплечья. Оплечье надевали на левое плечо, для защиты от ударов мечом. Оплечье было выгнуто таким образом, что не мешало поднимать руку вверх. Три таких оплечья удалось обнаружить в Помпеях, они украшены чеканкой: лицом геркулеса, корабельным якорем и крабом.

Если ретиарий выигрывал бой, и публика требовала смерти соперника, ретиарий перерезал последнему глотку своим кинжалом. Длинный трезубец был не столь удобен для этой цели. Костяная рукоятка железного кинжала, экспонирующегося в Неаполитанском музее археологии, показывает, что оружие гладиаторов украшалось.



Гопломах и провокатор

О гопломах (А) и провокаторах (В) известно немного. Гопломахы вооружались как фракийцы, но вместо скутума и меча имели бронзовый щит-пармулу и копье. Провокатор изображен в шлеме раннего образца. Альтернативный шлем также показан на рисунке. Реконструкция проведена с привлечением множества источников. Луженый бронзовый шлем обнаружен в Хоукдоне, Суффолк, Англия. Гопломах носит на ногах стеганные поножи. Как видно на настенных рисунках в Помпеях, гладиаторы могли носить своего рода панталоны. Обратите внимание на поножи разных типов, все они обнаружены при раскопках.

Рисунок относится к последней фазе боя. Гопломах проиграл и стоит на коленях, ожидая последнего удара. Противники не снимают с головы шлемов, чтобы остаться анонимными друг для друга.

Секутор

На колчестерской вазе изображены ретиарий по имени Валентин и секутор по имени Мемнон. Секутор изображен с маникой на руке, хотя изображение оставляет возможность предположить, что это обмотка с кожаными ремешками. Щит секутора имел квадратную форму и небольшую площадь. Шлем с забралом имел глазницы диаметром всего 35 мм, что сильно уменьшало поле зрения. Оружием секутора был обычный меч-гладий. На левой ноге секуторы иногда носили короткий понож. Реконструкция, сделанная Юнкельманном, доказывает, что шлем обеспечивал хорошую защиту головы, но сильно ограничивал обзор и слух.

Другие типы гладиаторов

Описанные выше четыре типа гладиаторов были наиболее распространенными на западе империи. Но в некоторых программах использовались более экзотические типы бойцов. Среди них встречались гладиаторы, опасные не только для своих противников, но и для зрителей. Например, саггитарии были вооружены луками, способными стрелять достаточно далеко. Саггитарии перестреливались через арену, и шальная стрела, несомненно, могла залететь на трибуны.

Эссидарии сражались на эссидах — кельтских боевых колесницах. Известно, что по меньшей мере одна женщина была эссидарием, о ней упоминает поэт Марциал. Эссидариям также приходилось сражаться со зверями. На резной чаше из Августа-Тревирума (современный Трир, Германия) изображена



Надгробие Вестория Приска, Помпеи. На надгробье изображена пара гладиаторов. Умерший в возрасте 22 лет Приск был любителем гладиаторских поединков. Его мать украсила надгробье сына изображением его кумиров.

сцена боя колесничих с пантерами.

Гопломахов легко спутать с фракийцами, поскольку они имели такую же экипировку. Отличить их можно только по круглому бронзовому щиту и длинному копью, которое было их основным оружием. Бедрa гопломахов были защищены стегаными доспехами, компенсирующими небольшой размер щита.

Провокатор считался средне вооруженным гладиатором. Он имел большой щит и гладий, а грудь его защищал кардиофилак — укороченная нагрудная пластина, фиксируемая на туловище ремнями. Один гладиатор с такой пластиной изображен на рельефе в Помпеях, датированным 20–50 гг. от Р.Х. Шлем провокатора в период ранней империи походил на шлем секутора, но

позднее появился шлем нового типа, грушевидной формы.

Для «разогрева» публики использовали пегниариев — бойцов, вооруженных деревянными мечами-рудиями и экипированными матерчатыми доспехами. Возможно, пегниарии носили амортизаторы и на голове, но изображающий их рельеф из Помпеев поврежден и не позволяет утверждать это с точностью. Бой пегниариев сопровождался музыкой, исполняемой на кимвалах, трубах и водяном органе-гидравлисе. Водяной орган изображен на нескольких скульптурах и мозаиках.

Пегниарии пользовались популярностью в Колизее во времена императора Коммода. Дион Кассий сообщает, что император использовал пегниариев, на-



Амфитеатр Помпеев, вид с верхнего ряда трибун. Несмотря на расстояние в 64 метра, арена великолепно просматривается. Акустика амфитеатра также великолепна.



Гладиаторские казармы и вид на плац. В жарком климате подобная архитектура позволяет людям укрываться от палящего солнца в тени.

ряжая их в необычные костюмы и разыгрывая с их участием настоящие представления. Коммод собрал в Риме всех безногих инвалидов, нарядил их змеями и забивал их до смерти, изображая из себя Геракла, поражающего Гидру.

Орудия и приспособления на арене

Тела погибших гладиаторов убирали с арены не крючьями, как это принято считать, а на колесных тележках. На одной из мозаик показаны такие тележки, похожие на современные госпитальные кровати на колесиках. Такие тележки не только позволяли быстро увезти раненого гладиатора с арены, но также облегчали работу врачам, которым не приходилось нагибаться до земли.

Каждый бой обслуживала целая армия рабочих. По сигналу трубы гладиаторы выходили из темных коридоров-карцеров на арену. Служители арены, в задачу которых входило убирать трупы, одевались как Гермес Психопомп — бог, сопровождавший мертвых в ад. Но потребности арены этим не завершались. С помощью раскаленного железного стержня служители прижигали гладиаторам лицо, удостоверяясь в их смерти. Тут Гермес уступал место Харону. Тертуллиан писал, что этот рабочий сцены

был одет в черный плащ, черные сапоги и демоническую маску. Харон с помощью кувалды или дубины добивал раненных. Гладиатор был обречен на смерть, если публика желала того. Гладиатору перерезали горло и его труп передавали сполиарию, который снимал доспехи. Тела преступников, погибших в массовых бойнях, сбрасывались в реку или закапывались в землю.

Оружие и щиты

Данай Фракиец имел не только характерные доспехи, но и характерное оружие. Он вооружался сикой — своего рода ятаганом с массивной гардой. На скульптурах и мозаиках показаны различные варианты сики, различавшейся кривизной клинка. Несколько железных сик находится в коллекции Римского музея города Аугст в Швейцарии. Предполагается, что эти клинки использовались гладиаторами.

Сика и гладий (короткий прямой меч) подвязывались к запястью бойца, что не давало потерять оружие в бою. На мраморном рельефе в Национальном музее в Риме показана шитая тесьма, охватывающая запястье каждого бойца и привязанная к головке эфеса меча.

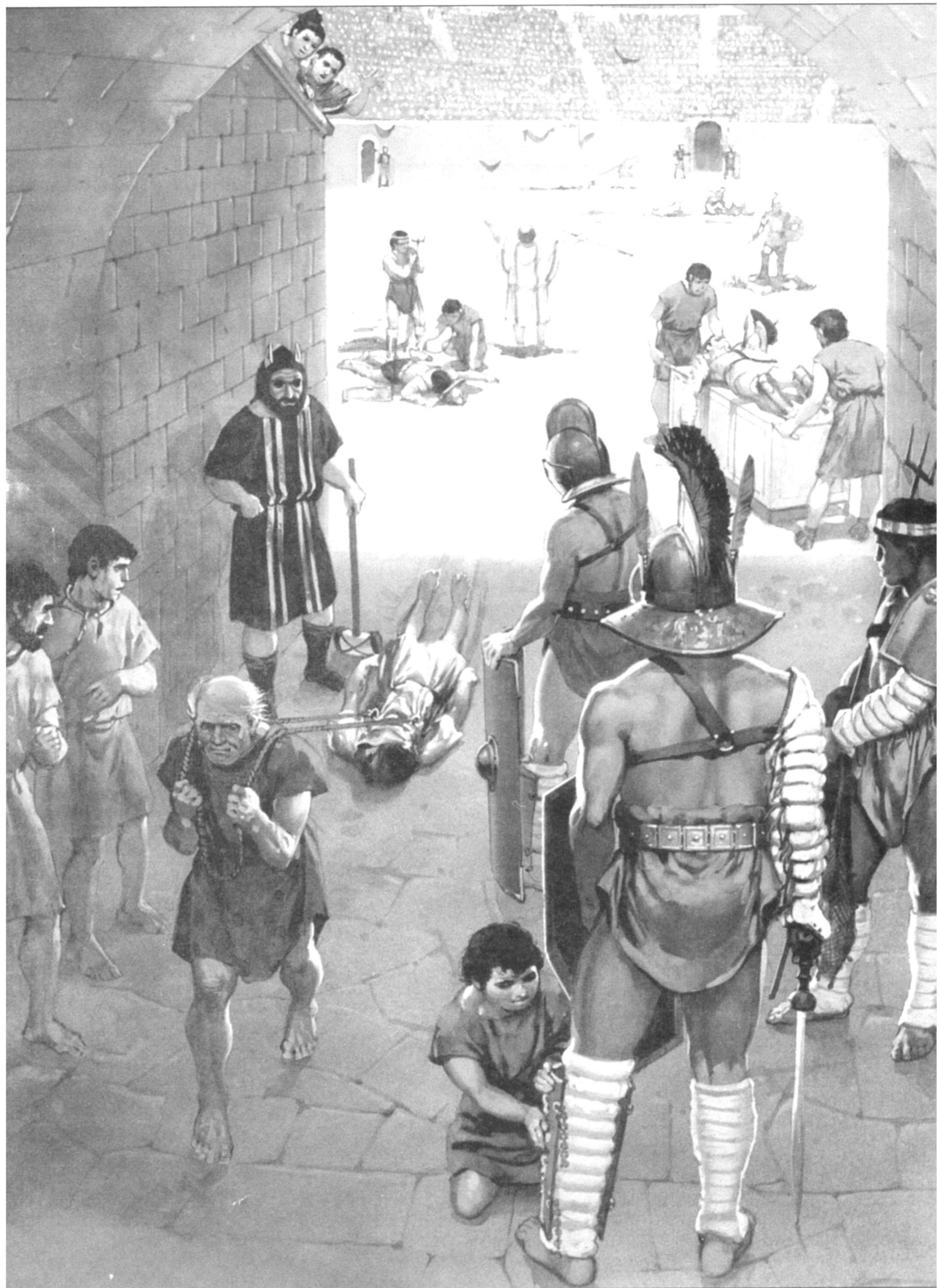
Чтобы отражать удары противника

фракийцы оснащались квадратными щитами-пармами. Эти небольшие деревянные щиты не отягощали бойца и обеспечивали достаточную защиту верхней части туловища. Круглые бронзовые щиты, обнаруженные в Помпеях, принадлежали близким «родственникам» фракийцев — гопломахам. Один такой щит с серебряным умбоном в форме головы Медузы-горгоны обнаружен при раскопках. Щит имеет 370 мм в диаметре и весит 1,6 кг. Почти наверняка можно утверждать, что этот щит изготовлен в чисто декоративных целях. Существовали и боевые бронзовые щиты. В Британском музее хранится отличный экземпляр бронзового щита гопломаха, украшенный по краю декоративной перфорацией.

У мирмиллонов щит имел большие размеры, чем у фракийцев и скорее напоминал skutum легионера. На колонне Траяна, увековечившей победу императора Траяна над даками, нет ни одного легионера с большим имперским skutumом. На колонне изображены щиты меньшего размера, как раз такие использовались гладиаторами. Настоящие большие боевые щиты иногда находят во время раскопок. Один такой щит обнаружен в Каср-эль-Харит в Египте. Боевые щиты хорошо прикрывали бой-



Места крепления петель на выходе из коридора. Выпускавшиеся по этому коридору животные и приговоренные на смерть преступники не имели никаких шансов остаться в живых. В полу имеется отверстие для щеколды, фиксирующей створку в закрытом состоянии.



Дневное представление: ноксии, Помпеи, 78 г. от Р.Х.

В темном коридоре стоят повергнутые в ужас ноксии. Рядом готовятся к выходу гладиаторы, в задачу которых входит перебить всех ноксиев. Песок арены уже почти впитал в себя кровь первой партии ноксиев. Служитель, одетый как Харон, держит в руках кувалду, которой добивает раненых. Раненых и убитых гладиаторов вывозят с арены на тележках.

ца, но публика требовала крови, поэтому щиты гладиаторов специально делались относительно небольшого размера. Боевой скutum было трудно пробить, хотя их иногда использовали на арене, стараясь принудить противников к активному маневрированию. Иногда бой с применением скutumов вырождался в бесконечный обмен ударами на одном месте. О таких случаях, в частности, упоминает Юлий Цезарь, жалуясь на скучность подобных боев. Цезарь даже пишет, что устав смотреть на занудный бой, он стал читать книгу. Даже Марк Аврелий писал, что он не против игр, но только бы они не затягивались до бесконечности.

Деревянные щиты изготавливались из нескольких тонких досок, которые склеивали друг с другом в несколько слоев, чередуя направление. Несколько таких наборных щитов обнаружены ар-

хеологами в Европе и на Ближнем Востоке. Эти щиты обтягивались холстиной или кожей, их наружная сторона украшалась росписью. Нет оснований полагать, что гладиаторские щиты имели другую конструкцию. Железные накладки, вроде обнаруженной под Майнцем, Германия, в настоящее время служат образцом для реконструкторов. На мраморном рельефе из археологического музея Неаполя отчетливо видно, что у щита ручка шла поперек и прикрывалась железным умбоном.

Психология гладиаторов

Гладиаторы знали, что смерть может настигнуть их в любой момент. Поэтому гладиаторы были весьма религиозны и суеверны. И в тесных каморках младших гладиаторов в казармах Помпеев и в приличных квартирах знаменитейших бойцов неизменно стояли статуэтки божеств, которых гладиаторы считали своими покровителями. Особенной популярностью пользовались герой-полубог Геркулес, бог войны Марс и богиня охоты Диана. В Керлеоне, Уэльс, обнаружена табличка с проклятиями. У одного гладиатора кто-то украл одежду. Потерпевший призывает богиню мщения Немезиду следующими словами: «Госпожа Немезида, я дам

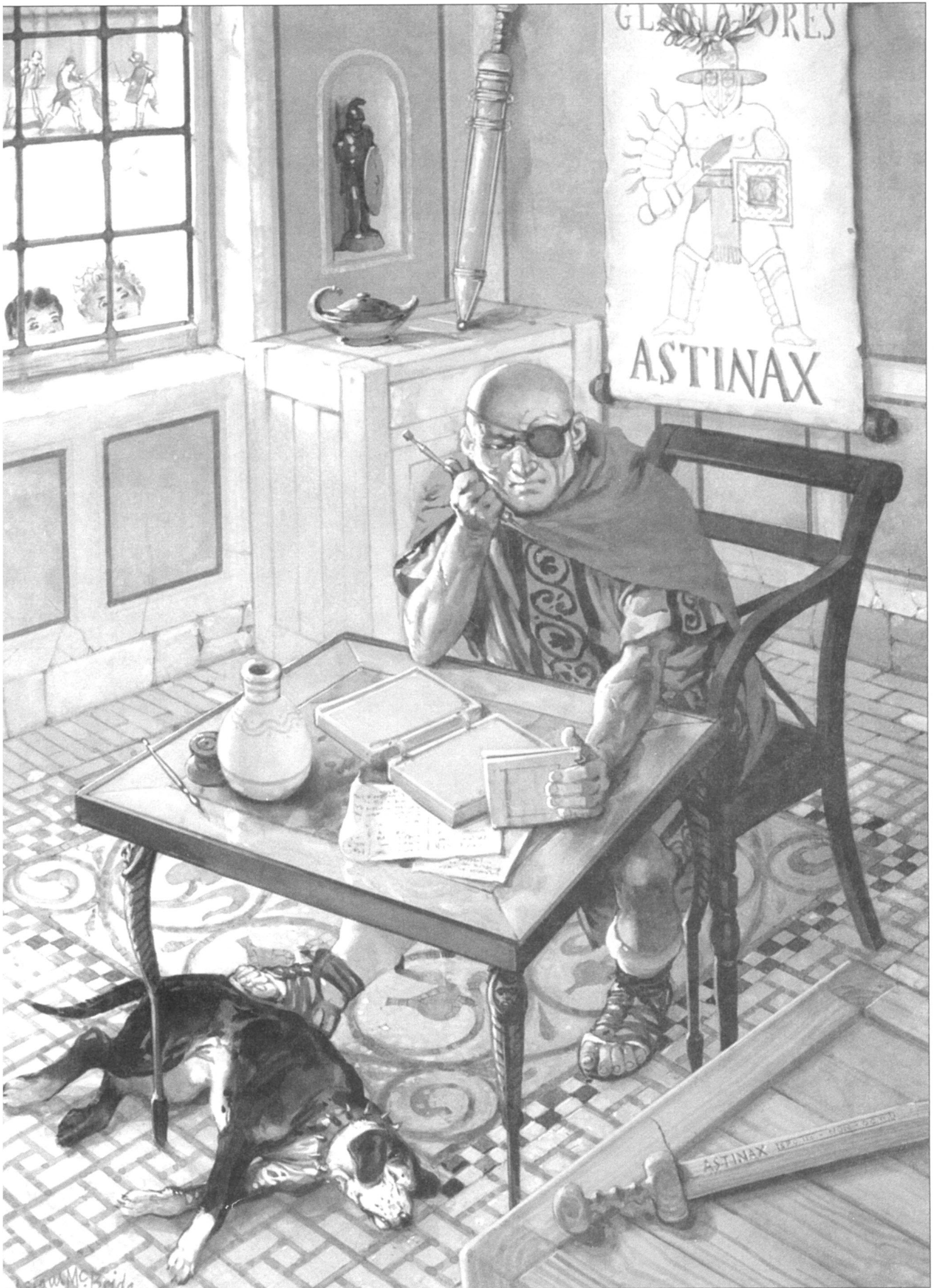
тебе плащ и пару сапог. Пусть тот, кто их носит, не откупится от своего преступления иначе, чем пролив свою кровь!»

Но если жизнь на арене была короткой и жестокой, жизнь в казармах была немногим длиннее и мягче. Ланиста и его доктора развивали в гладиаторах агрессивность с помощью жесткого режима. Охранники постоянно следили за гладиаторами, пресекая попытки самоубийства. Подобные попытки среди гладиаторов, понявших, что у них нет будущего, были повсеместны. Один германский гладиатор покончил с собой, затолкав губку (исполнявшую роль современной туалетной бумаги) себе в горло. Богатый языческий политик Симмах, стараясь, говоря современным языком, поднять свой рейтинг, организовал бои, в которых участвовало 29 франкских гладиаторов. Гладиаторы должны были передуть друг друга голыми руками. Победивший гладиатор тут же покончил с собой, разбив голову о стену, ограждающую арену.

С другой стороны, жесткие условия жизни формировали в гладиаторах цеховой дух. Даже самые младшие мримиллоны жаловались на императора Тиберию за то, что император сократил число боев, желая уменьшить государственные расходы. Сенека Младший



Обеденный зал гладиаторских казарм. Окна выходят на плац, задняя дверь ведет в квартиру сотрудников школы. Комнаты ланисты, в настоящее время недоступны для посетителей, украшены настенной росписью.

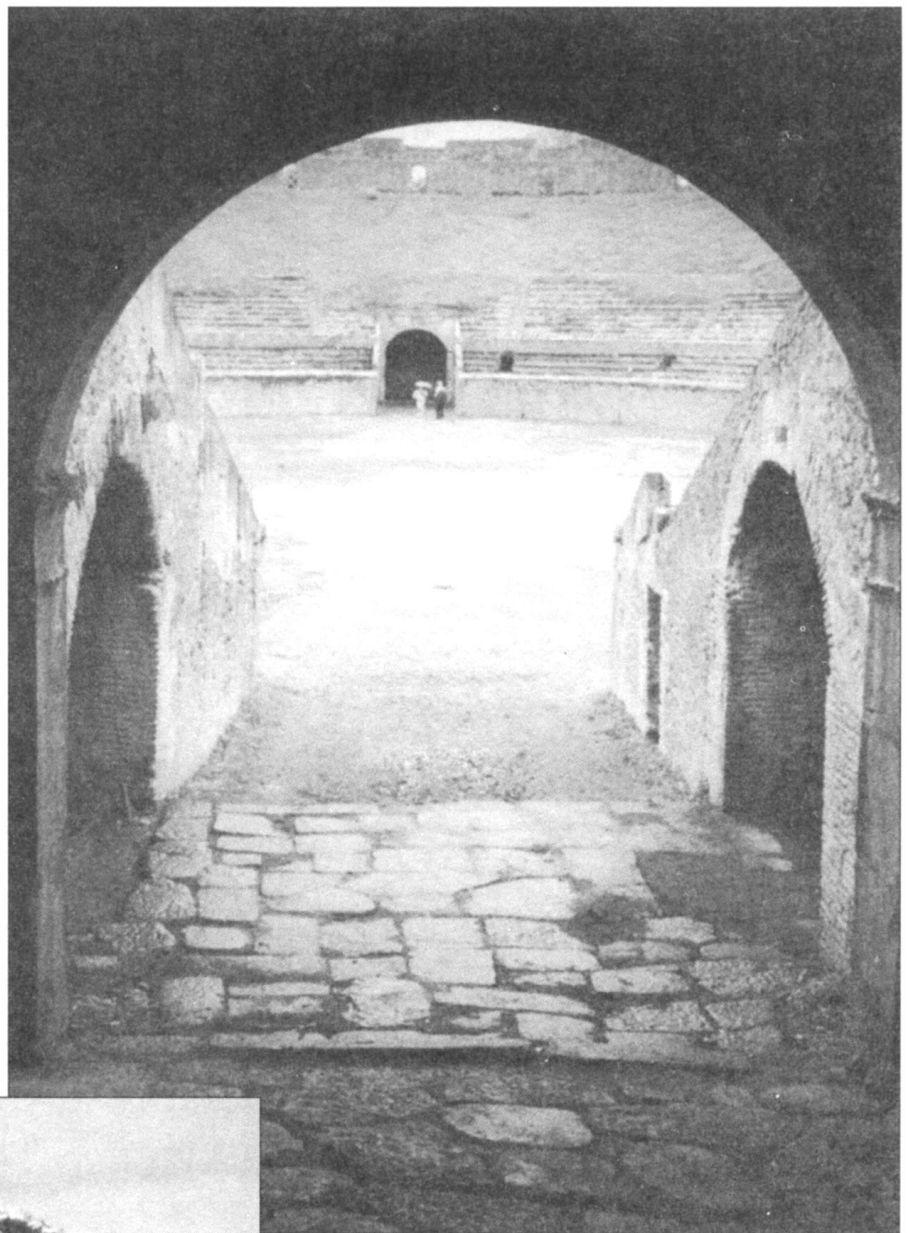


Своя школа

Вольноотпущенный гладиатор Астинакс, сам ставший ланистой, пытается навести порядок в своей бухгалтерии. По стенам развешена его прежняя экипировка, а также лавровый венок победителя. Деревянный рудис с надписью указывает на то, что его хозяин — теперь свободный человек. К стене приколот своего рода постер. В окно за Астинаксом подглядывают двое мальчишек.

писал об одном гладиаторе, который «терял свое время». Многие гладиаторы предпочитали драться, чем скучать в казармах. При этом гладиаторы соблюдали имевшуюся среди них иерархию. Гладиатору было не с руки драться с менее известными бойцами, каждому требовался противник соответствующего уровня.

Для гладиаторов привлекательность боя перевешивала смертельную опасность. После боя зрители часто скидывались в пользу победителя. Известна мозаика III в. до Р.Х., на которой изображен эдитор Магерий, вручающий гладиатору поднос с четырьмя кучками монет. Впрочем, в то время социальный статус человека зависел не только от денег, поэтому практическая ценность таких подарков была ограничена. Тем не менее подарки могли быть очень значительные. Нерон, которому понравился мирмиллон Спикул, подарил гладиатору



Вид из коридора, ведущего на арену. Этот вид открывался сотням гладиаторам, выходящим на бой.

тору дом с поместьем, какие обычно дарил военачальникам, заслужившим триумф. Несмотря на то, что сумма подарков за один бой для гладиатора была в 177 г. от Р.Х. ограничена 2000 сестерциями, на практике продолжали встречаться подарки до 50000 сестерциев.

Для гладиаторов-добровольцев, имевших статус свободного гражданина, такие подарки были особенно ценны. Обычно добровольцы были связаны долгосрочными контрактами. Денежные призы позволяли гладиаторам при желании откупиться от хозяина.

Рудис

Но для абсолютного большинства гладиаторов имелся только один шанс остаться в живых. Умело действуя на арене они могли надеяться выиграть рудис — деревянный меч, служивший символом освобождения и, вместе с тем, подтверждения высокого гладиаторского мастерства. Но даже если рудис заполучить не удавалось, самые отважные гладиаторы завоевывали симпатию со

Копия рельефа II в. от Р.Х. Гладиатор-фракиец укрылся за небольшим квадратным щитом.





стороны публики. Многие гладиаторы, даже получив рудис, продолжали участвовать в боях, так как слава и успех значили больше, чем опасность быть убитым. Сирийский гладиатор Фламма четырежды выигрывал рудис, но продолжал выступать на арене. Получив свободу, Фламма стал, как сказали бы сейчас, «играющим тренером». Он окончательно перестал участвовать в боях в 30 лет. К тому времени на его счету было 25 побед, 4 поражения (но при этом публика пожелала сохранить ему жизнь), а также девять обоюдных побед (оба бойца признаны победителями). Если предположить, что он стал гладиатором в 17 лет, то бои он проводил в среднем каждые четыре месяца. На его надгробье перечислены многие из его побед.

Другой гладиатор, по имени Батон, победил в одном из боев, но его заставили тут же вести второй бой. Он выиграл и этот поединок. Император Каракалла приказал гладиатору приступить к третьему бою. На этот раз свежий противник победил уставшего Батона и убил его. Тем не менее, Батон был удостоен торжественных похорон.

Не все бойцы были настолько популярны. И погибшие бойцы оставались *Амфитеатр в Помпеях. Во время боев перед амфитеатром шла торговля различными сувенирами.*

Реконструкция прически женщины-гладиатора.



презираемы обществом. Под Сассиной было организовано кладбище для покойников трех типов: самоубийц, преступников и гладиаторов.

Решимость гладиаторов выступать на арене поразила Дионисия из Галикарнаса. Он удивлялся тому, что гладиаторы сохраняют спокойствие, видя как со сцены убирают трупы их товарищей и засыпают свежим песком лужи крови. Кроме того, Дионисия удивляла способность гладиаторов на смерть биться со своими недавними товарищами из одной школы, с которыми может быть всего несколько часов назад вместе ели в одной комнате, с которыми вместе тренировались, мылись в одной бане и спали на соседних койках. Гладиаторы также умели переносить раны и принимать смерть без малейшего стога.

Надев глухой шлем, грозный и нарядный с виду, гладиатор как бы перевоплощался. Бой шел как бы не между прежними товарищами, а между рыбаком-ретиарием и рыбой-мирмиллоном. Шлем оставался на голове до самой смерти гладиатора. Обреченный на смерть «принимал сталь» (*ferrum recipere*).

Особые ценители гладиаторского боя старались понаблюдать за бойцами еще до начала боя. С этой целью эдитор игр накануне устраивал обед с участием гладиаторов, на который могли при-

ти желающие. Гладиаторы фракийского и кельтского происхождения, как правило, на обеде наедались от пуза. Греки, напротив, почти ничего не ели, а лишь прощались с друзьями и жаловались на судьбу. Прочие спокойно подкрепляли свои силы, понимая, что как невоздержанность так и излишняя скромность в еде может сказаться на результатах завтрашнего боя.

Если гладиатор проигрывал бой, то он мог и остаться в живых. Известное голосование публики с помощью большого пальца руки, повернутого вверх или вниз — это изобретение современных кинорежиссеров. Победитель получал пальмовую ветвь или лавровый венок. Тем не менее, именно публика определяла добить ли побежденного или нет. Есть многочисленные свидетельства об оставленных в живых побежденных гладиаторах. Случались также варианты, когда ни одна из сторон не могла одержать явной победы.

Сравнительно редко гладиаторам удавалось во время боя нанести смертельный удар. Как правило, проигравший получал ранение с которым не мог продолжать бой. Подняв указательный палец левой руки, гладиатор объявлял себя побежденным. Рельефы и мозаики показывают нам многочисленные случаи добивания побежденного. На мнение публики сильно влияло поведение

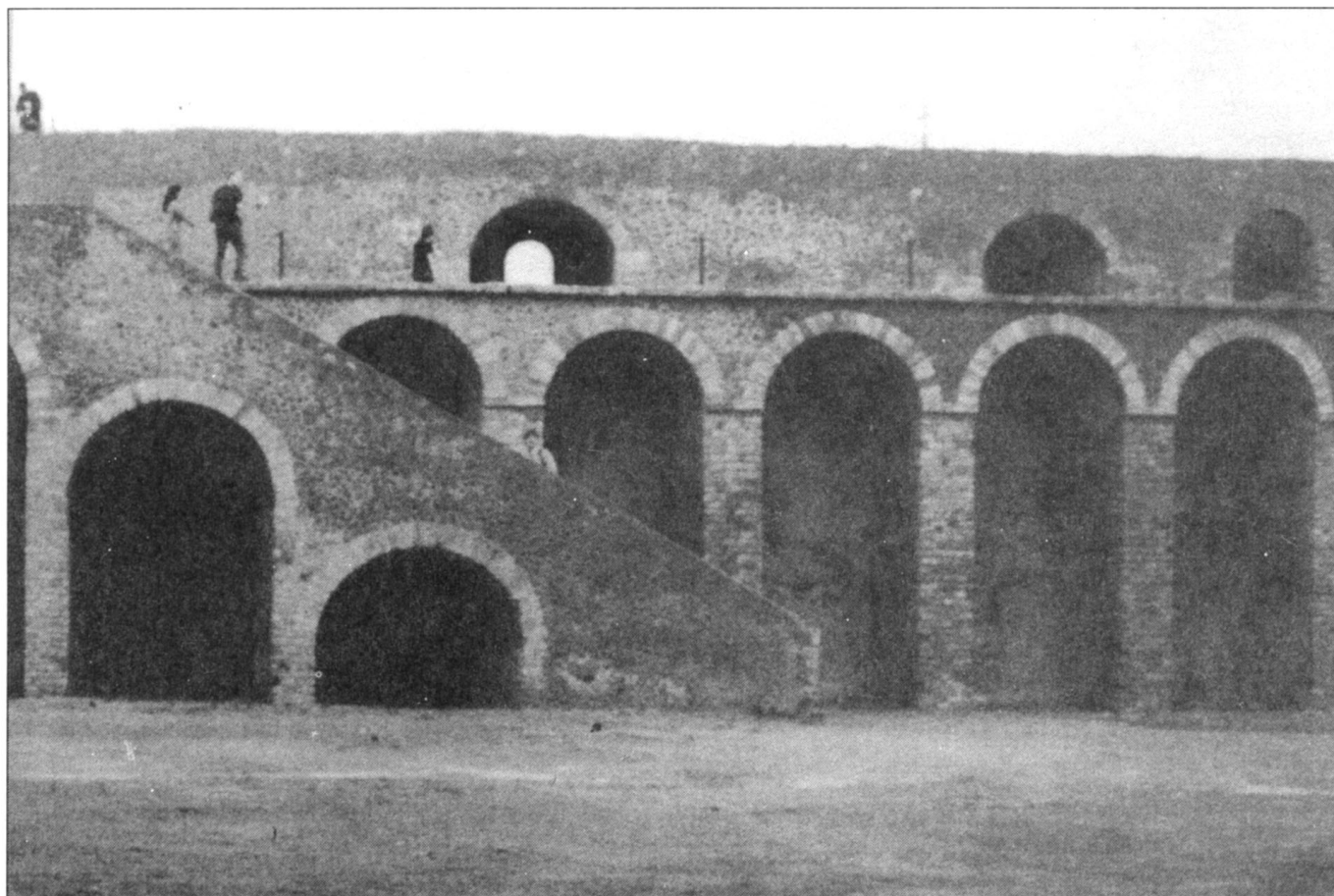
побежденного гладиатора. Особенно тяжелым «проступком» была «изнеженность» гладиатора. Здесь самые плохие шансы были у ретиариев. Даже среди гладиаторов ретиарии считались низшей кастой. Как правило, ретиарии выступали под псевдонимами вроде Нарцисс или Купидон. Их натертые маслом мускулистые тела производили неизгладимое впечатление на женскую часть аудитории, но правом голоса обладали мужчины, которые были безжалостны к «неженкам». Подобное свидетельство можно найти у Ювенала.

Гладиаторы, будучи отверженными членами общества, не имели права на почетные похороны, если только такие похороны не организовывались родственниками или поклонниками. Ланиста также иногда раскошелывался на похороны одного из своих гладиаторов, но делал это всегда по соображениям поддержания имиджа. О погибших гладиаторах публика быстро забывала.

Гладиатор в бою

Ave Caesar, morituri te salutant! — Идущие на смерть приветствуют тебя, Цезарь!

Вопреки расхожему мнению далеко не каждый бой заканчивался смертью одного из гладиаторов. Даже мнение толпы не всегда учитывалось, особен-





Надгробье вышедшего в отставку гладиатора Даная. К моменту своей кончины Данай женился на Георте и имел сына Асклепиада. Мы не знаем, был ли Данай добровольцем или рабом.

но если речь шла о старом бойце, который был гордостью школы и на воспитание которого было затрачено много денег и сил. В Помпеях обнаружено граффити, изображающее бой между ветераном Хиларом и молодым мирмиллоном по имени Аттилий. Как следует из росписи, победил молодой Аттилий. Публика пожалела Хилара, а Аттилию пришлось биться с Рецием Феликсом, экипированным по тем же правилам, что и Хилар.

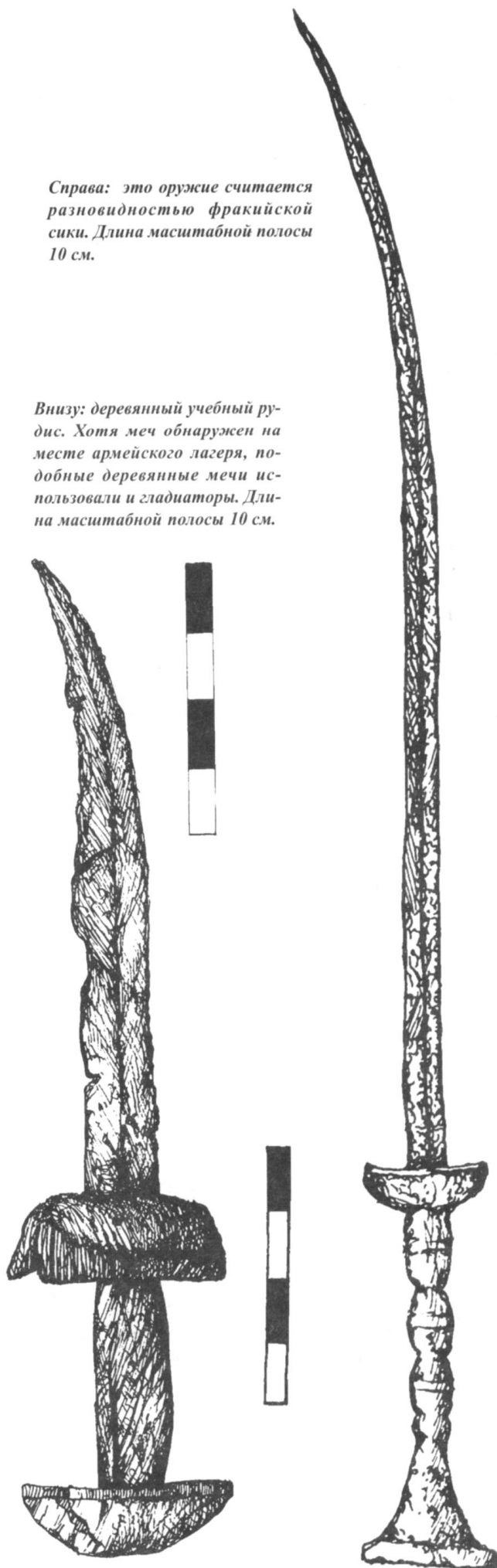
Когда императору салютовали ноксии — приговоренные преступники, они точно знали, что обречены на смерть. Этим смертников специально выпускали на арену, чтобы придать бою массовость. Римская правовая система вместо того, чтобы казнить приговоренных к смерти, отправляла их на арены. Ноксией также использовали в сценах морских сражений, разыгрываемых для публики на искусственных озерах.

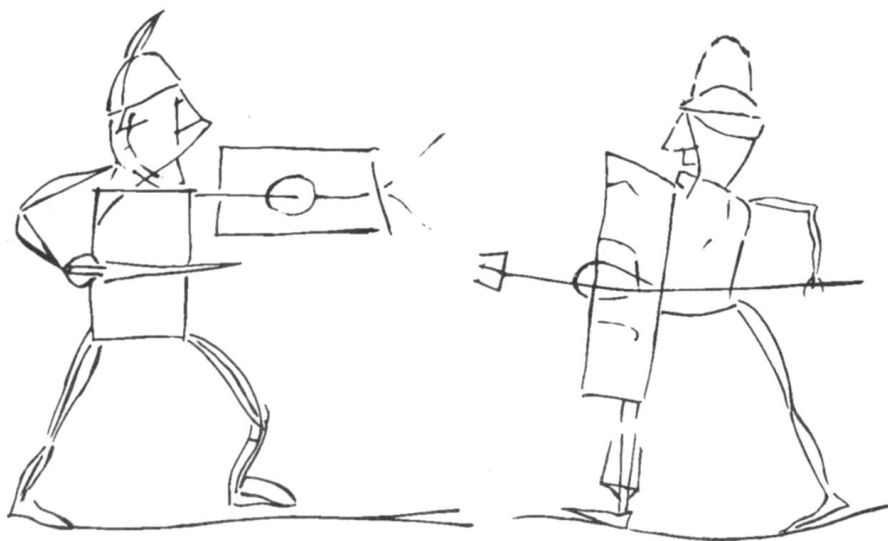
Морские сражения известны под названием наумахии. Впервые наумахию провел Юлий Цезарь, который выкопал специальное озеро на Марсовом поле под Римом. Озеро было заполнено водой и вместило 16 настоящих боевых галер с 4000 гребцами. На борту галер находилось 2000 ноксией, вооруженных как «враги Рима». Император Тит, оценив привлекательность зрелища, построил постоянное озеро, где периодически проводил сражения, используя в качестве живой силы приговоренных преступников. Его инсценировка Саламинской битвы превзошла по зрелищности все прежние сухопутные гладиаторские бои. Преступники и военнопленные дрались насмерть, хотя шансов остаться в живых в конечном счете не было практически ни у кого. Лишь выходящая из ряда вон храбрость давала надежду на возможное помилование.

Впервые знаменитое гладиаторское приветствие прозвучало при императоре Клавдии Светонии. Перед розыгрышем морской битвы, экипажи галер приветствовали императора. На это Клавдий Светоний имел глупость ответить: «может быть и не погибнете». Участники боя восприняли эти слова как помилование и

Справа: это оружие считается разновидностью фракийской сики. Длина масштабной полосы 10 см.

Внизу: деревянный учебный рудис. Хотя меч обнаружен на месте армейского лагеря, подобные деревянные мечи использовали и гладиаторы. Длина масштабной полосы 10 см.





Граффити, изображающее бой двух гладиаторов.



Граффити со стены амфитеатра в Помпеях. Обратите внимание на плюмаж, украшающий шлем гладиатора.

отказались сражаться. Вспыхнул мятеж. Клавдий в бешенстве приказал армии перебить всех гладиаторов. В ходе наумахий применялись баллисты и другие боевые машины. Клавдий часто устраивал водные сражения на плотках. Впредь он предпринимал особые меры для пресечения возможных беспорядков.

Хотя и случались массовые побоища на аренах, по своей массовости они не шли в сравнение с морскими битвами. Сообщается, что 500000 человек следило за наумахией на озере Фуцине, расположенном в 100 км к востоку от Рима. С другой стороны эмоциональный накал публики был выше при наблюдении сухопутных сражений. В 59 г. от Р.Х. в Помпеях даже вспыхнул мятеж во время очередного боя. Конфликт возник между местными жителями и прибывшими из Нуцерии. Все началось с незначительного инцидента, который перерос в драку, а затем и в настоящий бой. Победа осталась за жителями Помпей. Многих раненных и покалеченных отправили в Рим. Император приказал сенату исследовать обстоятельства происшествия. В итоге в Помпеях на 10 лет запретили проведение боев, а организаторы злополучного боя отправились в изгнание.

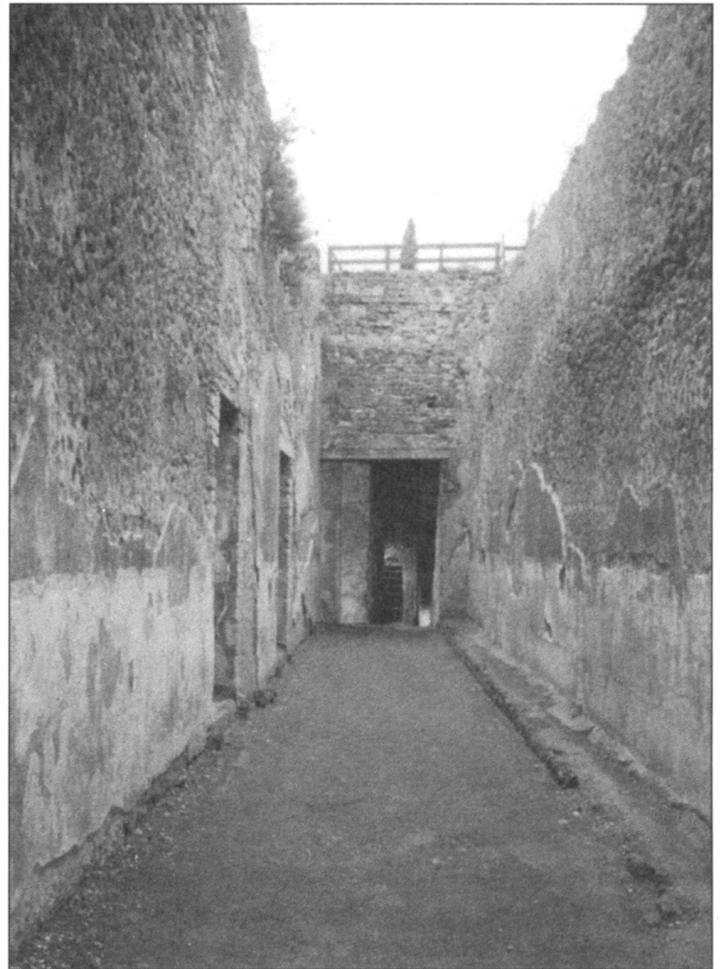
Реклама

О предстоящих играх сообщалось с помощью объявлений, делавшихся охрой на беленых стенах. В Риме сохранилась одна такая надпись на стене, гласящая «Если позволит погода, 30 пар гладиаторов, подготовленных А. Клодием Флакком, вместе с запасными бойцами, если кто-то будет убит слишком быстро, проведут бои 1, 2 и 3 мая. После боев последуют сцены охоты на диких животных. Будет сражаться знаменитый Парис! Ура Парису! Ура щедрому Флакку, стремящемуся к дуумвирату!» Ниже имелась подпись: «Написано Марком при свете луны». Подобный обычай был распространен по всей империи. На стенах Помпеев сохранились объявления об играх, организованных Лукрецием Сатрием.

Толпы современных туристов, запрудивших узкие улочки Помпеев, напоминают давку, царившую на подходах к городскому амфитеатру. Вместимость амфитеатра в Помпеях достигала 20000 человек, что достаточно много для сравнительно небольшого города. Бои посещали и приезжие, о чем свидетельствуют надписи на камнях амфитеатра. Войдя в амфитеатр, зрители могли приоб-



Посетители амфитеатра не стеснялись оставить на стене свой рисунок. Обратите внимание, гладиатор вооружен трезубцем и щитом, что достаточно необычно.



Коридор, по которому зрители расходились по трибунам. Здесь стены также испещрены граффити.

рести различные сувениры. В качестве входных билетов служили костяные или глиняные пластинки-тессеры. Тессеры распространялись бесплатно за несколько недель до начала боев. Рассаживали публику по местам особые служители — локарии.

Для состоятельных граждан имелись сидячие места. Для плебса имелись стоячие трибуны. В Колизее имела и галерка, где собирались самые бедные зрители. Занять надлежащее своему статусу место было делом чести.

В туннелях, ведущих на трибуны, хозяйничали различные «предприниматели» от торговцев съестным до проститутки. По мере продвижения программы возбуждение публики росло. Классические писатели описывают рев возбужденной толпы как «рев шторма». Среди зрителей на трибунах также толклись торговцы, предлагавшие еду, флаги и списки гладиаторов. По этим спискам заключались пари. Овидий говорит, что попросить почитать программку у соседки считалось благовидным предложением для знакомства с девушкой. Впрочем, при Августе для женщин выделили отдельные места. Передние ряды за-

нимали сенаторы, солдаты, женатые мужчины, а также ученики с учителями. Женщин отсадили на верхние ряды.

Над трибунами растягивался тент, поддерживаемый стойками по периметру амфитеатра. Изображение амфитеатра с тентом имеется в Помпеях. Археологи долгое время спорили о том, какую конструкцию имела система поддержки тента. Недавно удалось установить, что тент поддерживала система уравновешенных рычагов и наружных блоков. Тент делался из шерсти, холстина была слишком тяжелой. Тент, растягиваемый над Колизеем был выкрашен охрой. Солнечные лучи, пробиваясь через колыхающийся на ветру тент, играли на песке арены.

Тент был очень удобной вещью. Однажды над Колизеем не растянули тент. Среди зрителей, по соображениям безопасности запертых на трибунах, было отмечено множество солнечных ударов. Кроме тента прохладу на трибунах создавали фонтаны-спарсионы.

Для арены использовался песок определенного сорта. Говорят, что Нерон хотел посыпать арену золотой пылью, чтобы поверхность играла бликами. Но это не так. В действительности Нерон и Ка-

лигула любили цветной песок, используя зеленовато-синий и красноватый песок, содержащий ртутную киноварь.

Форма амфитеатра отражала тепло внутри и звук наружу. Любой звук, изданный гладиатором, отчетливо слышался на трибунах, даже на самых верхних рядах. Отсюда возникало правило, что гладиаторы не должны издавать лишних криков и молчать даже в случае ранения. Даже на самых плохих местах зрители отлично видели арену. Архитектура трибун открывала зрителям хороший обзор. Поэтому Эхион, герой пьесы «Сатирикон», написанной в I в. от Р.Х. Петронием Арбитром, мог воскликнуть: «хочу видеть холодную сталь, беспощадность и бойню. И все это вместе и одновременно!»

Зрители занимали свои места и игры начинались. Сначала выходили преконы — глашатаи, которые объявляли программу боев. Затем появлялись гладиаторы и венаторы. Они выезжали на арену на колесницах или повозках. В зависимости от финансирования эдиторы обставляли выход гладиаторов с различной степенью экстравагантности. Например, вместо коней могли использовать зебр.



Римская мозаика, изображающая херувимов-гладиаторов. Кроме ретиария здесь можно увидеть секатора и доктора, держащего в руках палку.

Парад на арене: раннее утро

Было очень важным устроить как можно более торжественный парад — помпу. На резном рельефе в Помпеях показаны рабы, несущие доспехи гладиаторов. Трубачи-тибицены создавали шумовой фон, а рабы несли на плечах носилки, на которых стояли статуэтки чтимых божеств: Марса, Геркулеса, Немезиды и Виктории. Впрочем, публике быстро надоело смотреть парад. Бытовало даже такое выражение: «скучный, как парад на арене».

Венации: охота на зверей

Утреннюю программу открывали венации — охотники на зверей. Открывались ворота живых и ворота мертвых, животные выпускались на арену. Этих животных отлавливали по всей Европе, а также в известных Риму частях Африки и Азии. Когда венации свое дело сделали, трупы убирали с арены. Солнце поднималось. Над ареной стоял запах крови и потрохов. Пока убирали арену, публику развлекали музыкой и пением. Некоторые из представителей знати покидали трибуну и отправлялись завтракать. Сенека утверждал, что далее следовало зрелище, интересное только для толпы.

Полдень: ноксии

Раскопки, проводимые в Помпеях, еще не обнаружили городскую тюрьму. Еще по крайней мере восьмая часть города полностью погребена под слоем пепла, поэтому все еще может быть. Последовательность игр была одинаковой, что в самом Риме, что в провинци-

ях. После охоты на животных следовала охота на ноксиев. Приговоренные к смерти преступники и военнопленные проходили парадом по арене. Иногда им давали оружие и доспехи и заставляли драться до тех пор, пока в живых не останется кто-нибудь один. Сенека писал: «Зачем доспехи в этом деле? Они только оттягивают неизбежный конец. Утром бросают людей львам и медведям, в полдень люди начинают убивать друг друга. Победители первых схваток начинают сражаться друг с другом, и так до тех пор, пока арена не опустеет».

Иногда безоружных или даже вооруженных ноксиев показательно вырезали опытные гладиаторы — постулаты. Для публики создавали видимость равного поединка, но по сути это было приведение в исполнение смертного приговора.

Семейство гладиаторов

Патриции возвращались на свои места к началу собственно гладиаторских боев. Гладиаторы между собой делились на несколько категорий, начиная от низших, поставляемых второразрядными школами, и заканчивая высшими, тренируемых лучшими школами империи. Гладиаторы входили на арену под звуки труб и водяных органов. Возможно, гладиаторы приветствовали эдитор программы.

Младшие гладиаторы вступали в бой парами, определенными по жребию. Публике демонстрировалось оружие гладиаторов, чтобы убедить всех в том, что оно боевое. Определившиеся пары расходились по арене под звуки труб и начинался бой. На арене кроме бойцов присутствовали доктора, которые отдавали команды бойцам, руководя ходом

боев. Кроме того, наготове стояли рабы с плетками и палками, призванные «подбодрить» того из гладиаторов, кто почему-то отказывался сражаться в полную силу.

Если какой-либо из гладиаторов получал тяжелую рану и не мог продолжать поединок, он поднимал руку, показывая свою капитуляцию. С этого момента его судьба зависела от мнения зрителей. Победленного могли пощадить как достойного бойца, а могли обречь на смерть как труса и неумеху. До последнего времени считалось, что зрители высказывали свое отношение к побежденному с помощью большого пальца. Если палец направлен вверх — пощадить, если вниз — добить. Последние исследования показали, что все обстояло в точности до наоборот. Поднятый вверх палец означал «насади его на клинок», а опущенный — «оружие в землю». Учитывая тот факт, что первыми выступали не слишком умелые гладиаторы, судьба побежденных была predetermined. Их добивали, перерезая кинжалом глотку или нанося удар мечом по шее. На некоторых мозаиках и фресках можно увидеть изображение стоящего на коленях гладиатора, обнимающего ноги противника. Трупы гладиаторов убирали с арены с помощью колесных тележек. Рабы снимали с убитых доспехи. У этих рабов был небольшой неофициальный «бизнес». Они собирали кровь убитых гладиаторов и продавали ее эпилептикам, как лучшее средство от их болезни.

После поединков неопытных гладиаторов на арену выходили лучшие бойцы. Наш герой Данай должен был быть в их числе. День склонялся к вечеру и служители получали приказ свернуть

растянутый над ареной тент. Это было нелегким делом, так как площадь тента в некоторых случаях была очень велика. С раскаленной арены вверх устремились восходящие воздушные потоки, которые рвали тент из рук.

Один из послеполуденных поединков был между ретиарием Негримом и секутором Приеденсом. Были ли это лучшие гладиаторы или новички, нам не известно, но об их бое написано на стене в Помпеях. Данай выступал во второй паре. По сигналу трубы соперники начинали кружить друг вокруг друга, стараясь захватить соперника врасплох. Секутор прикрывался щитом, а ретиарий, пользуясь своей легкостью, держал безопасную дистанцию. Как следует из надписи, ретиарий сумел накинуть сеть на секутора, но полностью спутать противника не удалось. Соперники некоторое время обменивались ударами, сбивая друг друга с ног, пока Негрим не сумел ударить трезубцем по ногам Приеденса, выведя секутора из боя. Оценив желание толпы эдитор заявил, что секутор должен умереть. Негрим, тоже весь израненный, уже не имел сил прикончить своего противника. Эту задачу поручили другому ретиарию — по имени Ипполит. Ипполит приставил меч к горлу побежденного, а Негрим подтолкнул меч. Все было кончено. Ретиарий был объявлен победителем, его наградили лавровой ветвью, а в списках гладиаторов против его имени поставили букву “V” — “victor” (победитель). Приеденсу досталась греческая буква «тета», означавшая слово «танатос» (смерть).

Хотя могила Даная находится в Музее истории искусств в Вене, Австрия, нам известно мало подробностей судьбы этого человека. Он не стал выдающимся бойцом. Каким-то образом он сумел получить свободу: откупившись, или получив рудис, снискав признательность публики. Гладиаторы, получившие рудис, объявлялись свободными, а ланисты получали за них компенсацию со стороны организаторов боев. Аналогично, если гладиатор из-за ран окончательно терял боеспособность, его списывали со службы, а ланиста также получал компенсацию. Мы не знаем ничего о последнем бое Даная. Можно предположить, что он провел девять победных боев.

Поднявшись по ступеням (в помпейском амфитеатре имелись временные деревянные ступени, соединяв-



Амфитеатр Помпеев во время беспорядков 59 года. Обратите внимание на растянутый над сценой тент.

шие арену с подиумом эдителя) Данай получил пальмовую ветвь победителя. Затем он спустился вниз и сделал круг почета, потрясая своим трофеем. Если гладиатор особенно отличался в бою, то эдитор кроме ветви мог подарить бойцу деревянный меч-рудис, символизирующий собой освобождение. Неизвестно, вручался ли рудис каждому гладиатору в качестве пожизненной награды, или это был своеобразный символ, который постоянно хранился у организаторов боев. Наиболее вероятен первый вариант.

Погибший гладиатор, если он был достаточно известен, мог рассчитывать на торжественные похороны, которые оплачивали его почитатели и состоятельные товарищи по цеху. Если Приеденс принадлежал к гладиаторской элите, он мог рассчитывать на пышную похоронную процессию и украшенный катафалк. Император Нерон хоронил своих любимых гладиаторов на катафалке, отделанном янтарем. Почитатели погибшего гладиатора публично горевали о нем. Один пылкий юноша, не в силах жить без своего кумира, пошел вместе с ним на погребальный костер.

Данай, получивший свободу, получил также денежную премию, которую зрители собрали в его пользу. Данай видел перед собой несколько перспектив. Он мог вернуться к своему ремеслу уже в качестве добровольца и продолжать бои или заняться подготовкой молодых бойцов. Или же мог выйти в отставку и заняться каким-либо другим делом. Данай решил оставить арену. Обычно отставные гладиаторы сами становились ланистами, вкладывая в свой бизнес те деньги, что были получены при освобождении.

Представление об отставном гладиаторе, как о пожилом человеке, попивающем вино в трактире и рассказывающем байки о своей бурной молодости, имеет не много общего с действительностью. Известно, что отставные гладиаторы могли обзавестись семьей. Благодаря своей известности и мужеству, гладиаторы пользовались любовным успехом не только у противоположного пола, но и среди мужчин. В гладиаторских казармах Помпеи обнаружено тело женщины, носившей при жизни богатые украшения. В той же комнате обнаружено восемь мужских скелетов, очевидно трагедия застала их в разгар групповой связи. Ювенал сообщает о женщине по имени Эппия, сбежавшей с гладиатором и тем опозорившей свое имя.

Семейство Даная воздвигло ему надгробье во II в. от Р.Х. Данай был женат на женщине по имени Георта и имел сына по имени Асклепиад. На надгробье изображен любимый пес покойного. Впрочем, собака была символом смерти, поэтому здесь возможны разные толкования.

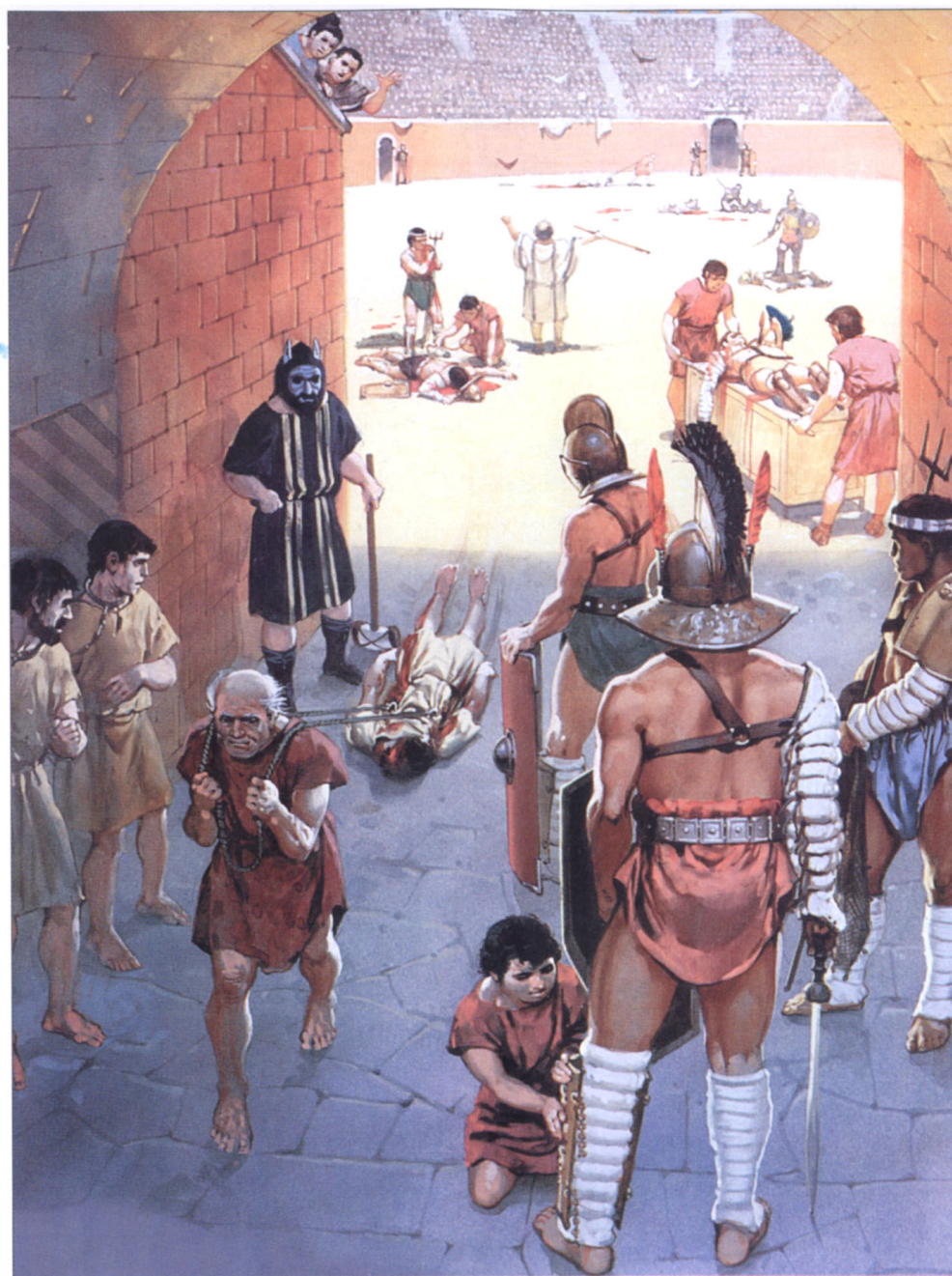
Шансы уцелеть

Шансы гладиатора остаться в живых и уйти в отставку были даже меньше, чем у легионера. От гладиаторских поединков требовалось в первую очередь кровопролитие. В период республики проводились поединки «без помилования», то есть проигравший бой обрекался на смерть. Август положил конец этой практике, дав шанс отважным бойцам уцелеть в случае поражения. По мере укрепления империи нравы снова ужесточились, и гладиаторы гибли чаще. Историк Джордж Вилль изучил 100 поединков I в. от Р.Х. и установил, что только 19 из 200 участников погибли. Таким образом, у гладиатора были девять шансов против одного, чтобы остаться в живых. К III веку по оценке Вилля смертью заканчивался каждый второй поединок.

Средняя продолжительность жизни в тот период равнялась 27 годам. Если Данай дожил до 30 лет, то он мог считать себя счастливецом. Как правило, гладиаторы гибли в возрасте от 18 до 25 лет. О бесчисленных новичках, погибших в первом же поединке, нам практически ничего не известно.



Своя школа



Дневное представление: ноксии, Помпеи, 78 г. от Р.Х.

Вернуться к оглавлению



Тренировка, Помпеи, 78 г. от Р.Х.