

*Вернуться к оглавлению*

# АНГЛИЙСКИЕ РЫЦАРИ

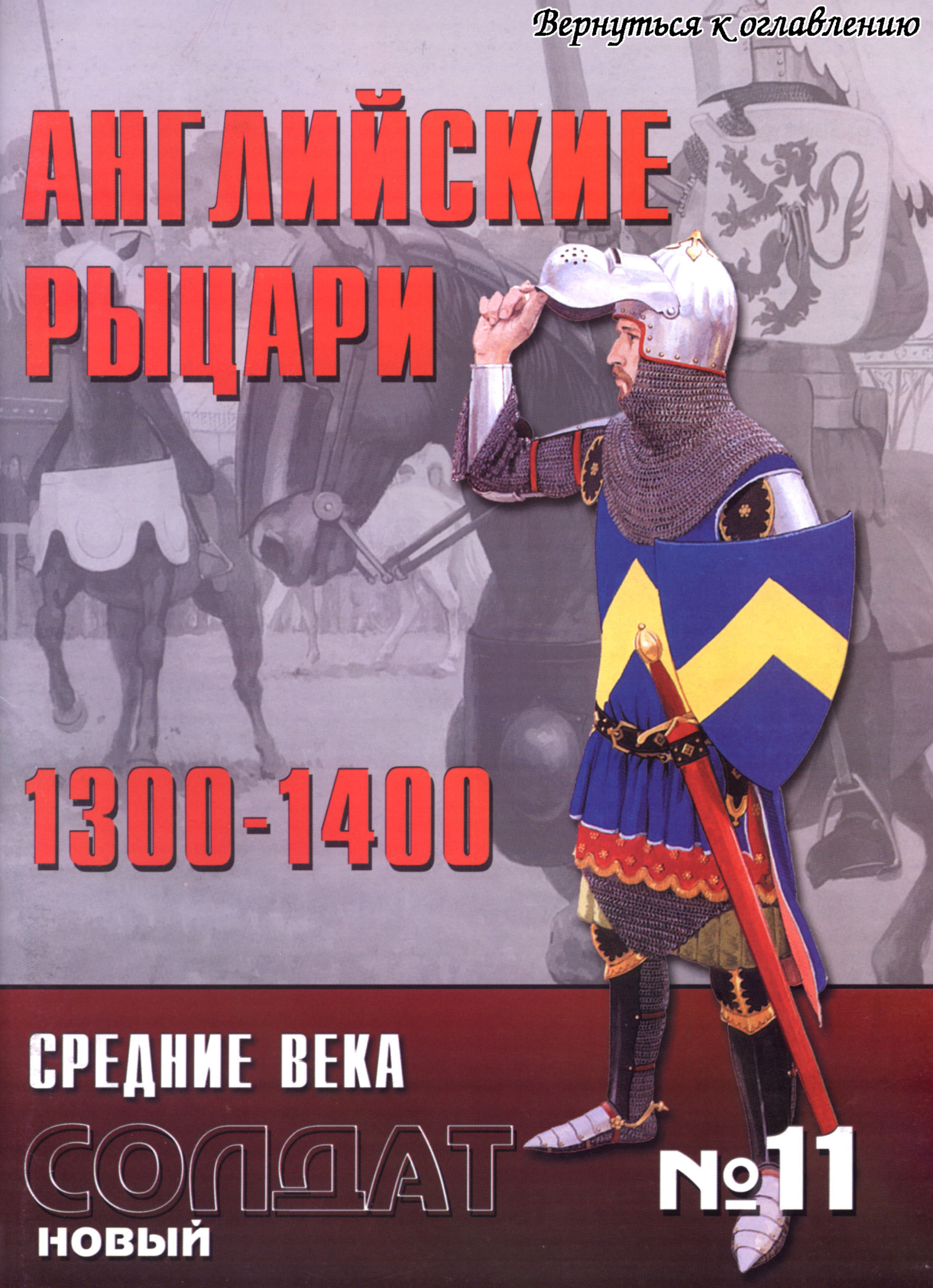
1300-1400

СРЕДНИЕ ВЕКА

СОЛДАТ

НОВЫЙ

№11





Рыцарский поединок, конец XIV века

*Ничто так не объясняет настоящее, как знание прошлого...*  
*Полибий*

# **Английские рыцари**

**(1300-1400 г.г.)**

---

**ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКИЙ АЛЬМАНАХ**

**НОВЫЙ СОЛДАТ**

**№ 11**

## Введение

Изменения, которые принес с собой XIV век, касались не только доспехов и вооружения, но и организации армии. Если в 1300 году королевское войско состояло в основном из вассалов, призванных на основе феодального права, то к 1400 году основной контингент армии составляли наемники, служившие по контракту за наличные деньги.

В начале столетия Эдуард I все еще вел свою войну с Шотландией. После смерти короля в 1307 году, его сын Эдуард II продолжил дело отца, но потерпел жестокое поражение в 1314 году под Баннокберном от армии Роберта Брюса. В добавок Эдуард II имел фаворитов, которые вызывали резкую неприязнь у английского рыцарства. Дело кончилось тем, что королева и ее любовник Роджер Мортимер устроили переворот. Эдуарда заточили в замок Беркли, где и казнили в 1327 году. На престол взшел молодой Эдуард III. Новый король постепенно полностью овладел ситуацией, заточил в тюрьму свою мать и казнил Мортимера. Эдуард III любил войну. Он сумел привлечь на свою сторону рыцарство. Одержав несколько крупных побед в Шотландии, он добился в 1357 года мирного договора.

Тем временем напряженные отношения между Францией и Англией вылились в 1337 году в войну за французскую корону. Эта война, длившаяся с переменной активностью 116 лет, вошла в историю под названием Столетней войны. Первое время успех сопутствовал англичанам. Эдуард одержал решительную победу в морском сражении при Слюи в 1340 году. Затем последовали громкие победы при Креси в 1346 и при Пуатье в 1356 году. В 1348 году эпидемия Черной чумы, свирепствовавшая в Европе, перекинулась и на Англию. В течение двух лет погибла почти треть населения острова. Старший сын короля — Эдуард Черный Принц — победитель при Пуатье, вступил в спор за кастильский трон, но потерял в Испании здоровье. В 1376 году Черный Принц умер. Франция отказывалась принимать генеральное сражение, а на планомерную осаду замков у Англии не было сил и средств.

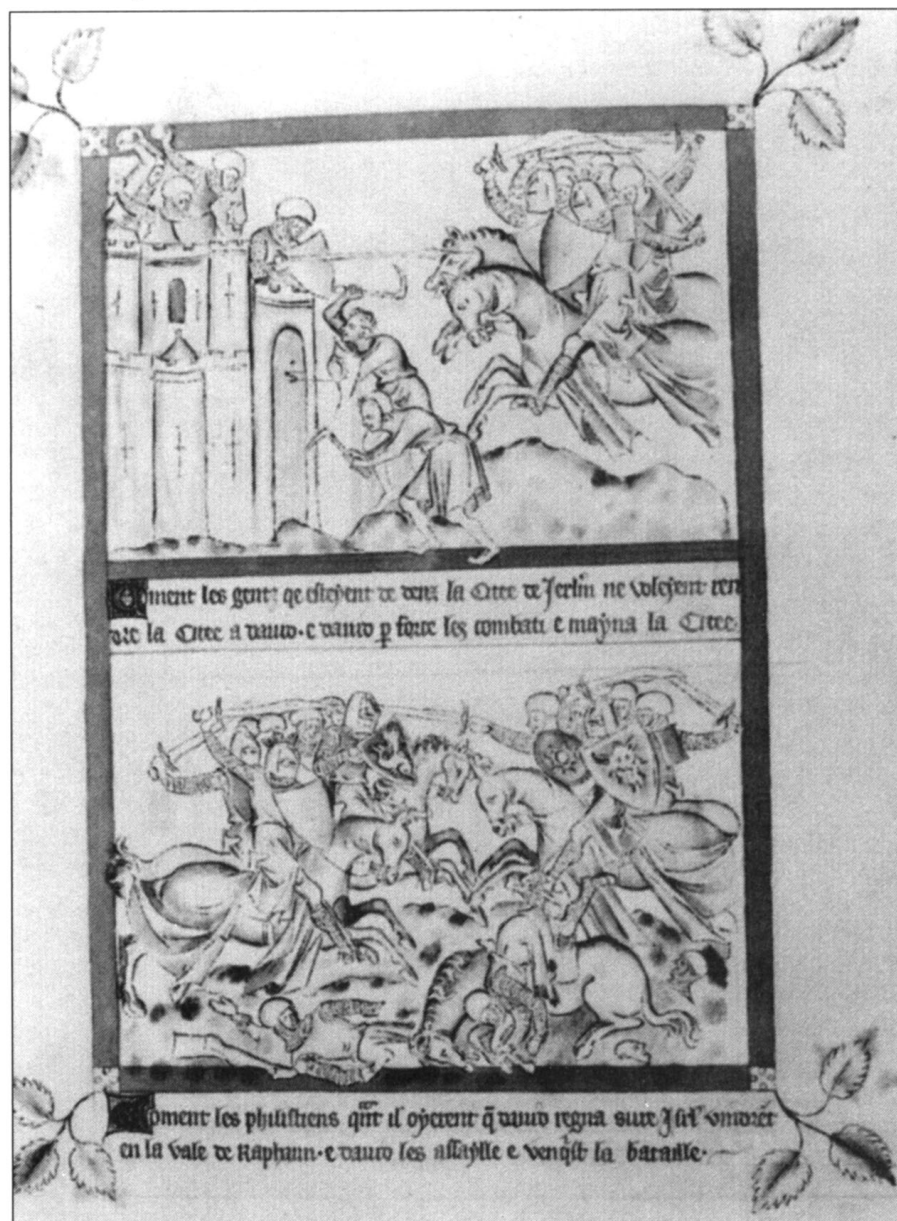
Эдуард III впал в старческое слабоумие и умер в 1377 году. На трон воссел его внук Ричард II. Еще совсем мальчик, Ричард II хладнокровно подавил крестьянское восстание 1381 года. Впрочем, выдающимся полководцем молодой король не был. В 1386 году

Ричард II вместе с Джоном Гонтom, герцогом Ланкастером предпринял новую попытку завладеть кастильской короной. Однако одержать решительной победы не удавалось, поэтому пришлось заключать мир. Войственность нового короля вызывала многочисленные внутренние проблемы. В частности, многие бароны протестовали против чрезмерных расходов, какие им приходилось нести из-за постоянной войны. Ричард II закрутил гайки. В частности, он изгнал из страны Генриха Болингброка, сына Джона Гонта. Когда Гонт умер в 1399 году, Ричард объявил изгнание его сына вечным. В ответ Генрих высадился в Англии с небольшой армией. Вскоре Ричарду пришлось отречься от престола. Еще до конца 1399 года Ричард II был заточен в замок Понтефрак, где его вскоре казнили. На престол взшел Генрих IV из династии Ланкас-

теров. Генрих IV правил до 1413 года, когда его сменил воинственный сын — Генрих V. Новый король возобновил боевые действия во Франции, новый виток войны продолжался до 1453 года.

## Хронология

- 1300 Осада Карлаверока.
- 1307 Битва при Лудон-Хилл. Роберт Брюс разбил английскую армию. Смерть Эдуарда I. На престол взшел Эдуард II.
- 1314 Поражение англичан при Баннокберне.
- 1322 Поражение Ланкастера при Бобридже.
- 1327 Убийство Эдуарда II, королем становится Эдуард III.
- 1332 Битва при Дюплен-Мюир. Победа Эдуарда Баллиоля.
- 1333 Битва при Хелидон-Хилл. Поражение сторонников короля Давида II.

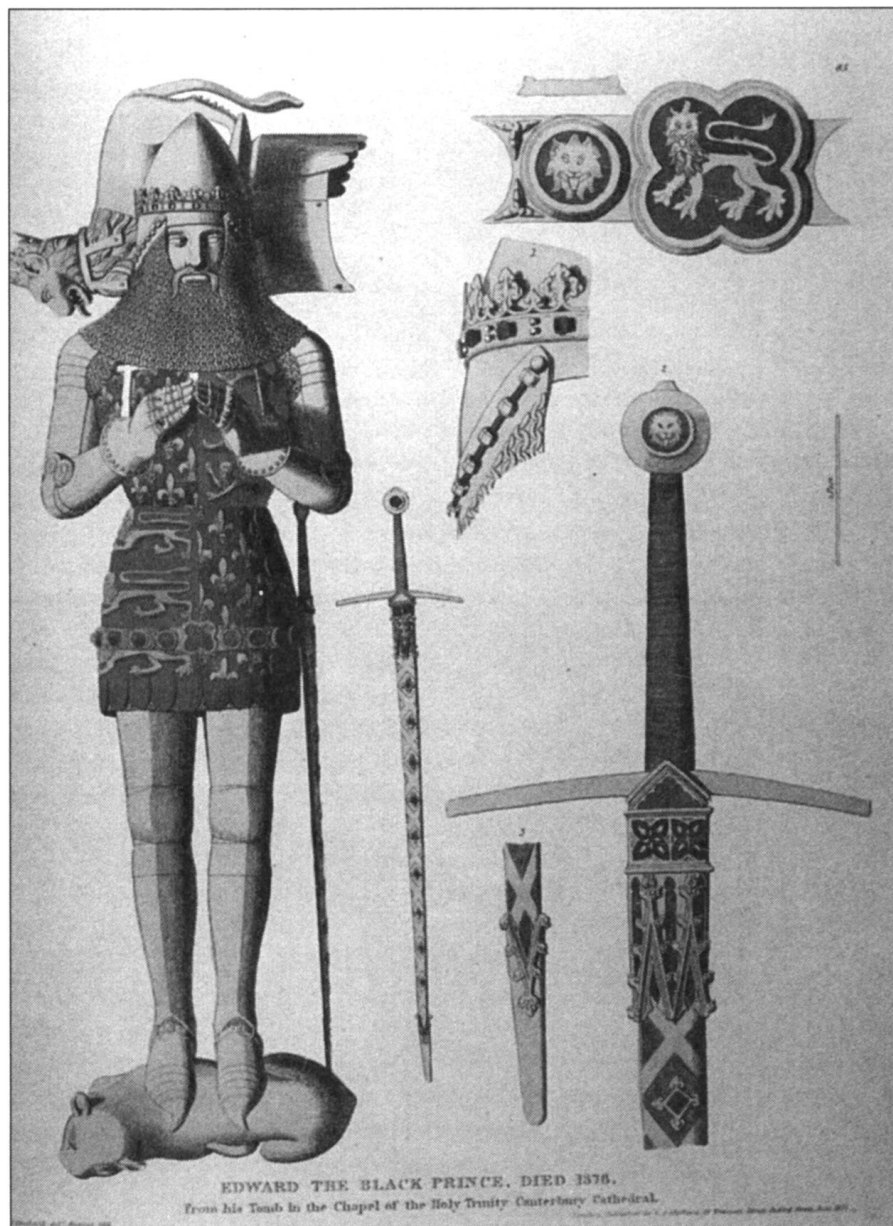


Осада Иерусалима, миниатюра XIV века. Фигуры в кольчугах носят большие шлемы и басциеты, колени защищены наколенниками. Можно также разглядеть отдельные рукавицы, эпюлеты и тесаки.

1339 Начало Столетней войны.  
 1340 Морское сражение при Слюи, победа англичан.  
 1342 Битва при Морло. Решительной победы не одержала ни одна из сторон.  
 1345 Битва при Обероше, победа англичан.  
 1346 Битва при Креси, победа англичан. Битва при Невильском кресте. Давид II попал в плен.  
 1347 Битва при Ла-Рош-Дерье, победа англичан.  
 1348–50 Эпидемия Черной чумы в Англии.  
 1351 Сражение Тридцати. Битва при Арде, поражение англичан.  
 1352 Битва при Мороне, победа англичан.  
 1356 Битва при Пуатье, французский король попал в плен.  
 1359 Битва при Ножан-сюр-Сен, победа англичан.  
 1364 Битва при Орей, победа англичан.  
 1367 Битва при Нахере. Черный принц помог Петру Жестокому занять кастильский трон.  
 1370 Битва при Люссаке. Одержав победу, французы попали в плен из-за отсутствия лошадей.  
 1376 Смерть Эдуарда, принца Уэльского (Черного Принца).  
 1377 Смерть Эдуарда III, королем становится Ричард II.  
 1381 Крестьянское восстание в Англии.  
 1385 Битва при Алхубарроте. Англичане помогли португальцам разбить армию Кастилии.  
 1386 Джон Гонт высадился в Галисии и начал войну за кастильскую корону.  
 1387 Мирный договор между Джоном Гонтом, Жуаном Португальским и Хуаном Кастильским. Битва при Радкот-Бридж, поражение королевской армии.  
 1388 Битва при Оттерберне, поражение англичан.  
 1399 Генрих Болингброк высадился под Равенспером. Убийство Ричарда II, восшествие на престол Генриха IV.

### Организация и подготовка

С начала XIV века рыцари и оруженосцы могли нести различную службу. Они могли служить в феодальных армиях, быть добровольцами или наемниками. Многие рыцари соглашались служить, но не любили длительных кампаний. Для многих главный интерес заключался в ведении своего хозяйства. Другие рыцари увлекались политикой и становились членами парламента. Третьи стали шерифами. К XIV веку права и состояния крупных аристократов



*Надгробье Эдуарда Черного Принца (1376).*

были значительно ущемлены усиливавшейся королевской властью.

Некоторые рыцари происходили из свободных крестьян, которые делали карьеру на правительственной или церковной службе. Выгодная женитьба была хорошим способом поправить свое материальное положение, но младшие сыновья безземельных рыцарей были не слишком желанными женихами. Карьеру на войне делали единицы. Безземельные рыцари предпочитали нести службу. В 1360 году был заключен договор Бретиньи, согласно которому англичане выводили свои гарнизоны из Франции. Оказавшиеся без работы рыцари пошли в наемники. Отдельные рыцари становились разбойниками, причем отдельным из них удавалось скопить, а затем и легализовать приличное состояние.

В XIII веке стоимость церемонии посвящения в рыцари возросла на-

столько, что многие аристократы вполне обходились без звания рыцаря. Генрих III и Эдуард I старались всячески поощрить аристократов становиться рыцарями, вводя имущественный ценз, обязывающий принять посвящение. Эта практика, правда в меньшей степени, наблюдалась и в XIV веке. Полностью укомплектовать армию рыцарями становилось все сложнее, поэтому приходилось заменять рыцарей наемниками. Сословие профессиональных солдат, находившихся на социальной лестнице ниже рыцарей, стремительно формировалось на протяжении XIV века. Некоторым наемникам удавалось скопить денег и добиться посвящения в рыцари. Некоторые солдаты со временем делали себе состояния на государственной службе, становились аристократами, но не рыцарями. Так формировалась новая аристократия.

## Гвардия

Многие сеньоры обзаводились собственной гвардией. Служившие в гвардии рыцари обычно проживали вместе со своими сеньорами в замках или поместьях последних. Рыцари получали содержание, взамен исполняя роль телохранителей, эскорта, гонцов и, самое главное, формируя боевое ядро феодальной армии. Сообщество рыцарей называлось словом фамилия, и отношения между ними, действительно, были очень близкими. Король также имел свою королевскую фамилию, составленную из баннеретов, рыцарей и солдат. Королевская фамилия составляла ядро королевской армии. Некоторые королевские рыцари назначались коннетаблями в Уэльс и Шотландию, а, иногда, делали карьеру на морской службе. Даже такой далекий от военных интересов король как Эдуард II имел на службе 32 баннерета и 89 рыцарей в 1314–15 гг. Эдуард III имел в 1347 году 14 баннеретов и 66 рыцарей. В последние годы своего правления Эдуард III подрастерял свою гвардию, которая разошлась по армиям крупных сеньоров. При Ричарде II возник термин «королевские рыцари». Эти рыцари получали ежегодные выплаты из казны. Королевские рыцари составили ядро позднейших

армий XIV века, хотя их отношения с королем уже не были так близки, как раньше. В 1394 году Ричард II имел 48 рыцарей в своем Ирландском походе, что составляло более половины от общей численности его свиты.

## Феодальный призыв

Феодальный призыв, введенный еще норманнами, к XIV веку потерял свое значение для королевской власти, но продолжал действовать на уровне баронов. Изначально система действовала следующим образом. Король давал земли баронам в обмен на военную службу. Обычно служба предусматривала боевую кампанию протяженностью 40 дней, а также еще 40 дней гарнизонной службы. Существовала возможность удлинить этот срок. В свою очередь бароны раздавали свои земли простым рыцарям. Человек, получивший землю, клялся своему сеньору в верности, а сеньор, в свою очередь, обещал своему вассалу поддержку. Бароны обязывались предоставлять королю отряды своих сторонников.

В XIII веке бароны резко сократили свою помощь королю. Например, в Карлаверокском списке 1300 года упоминаются 40 рыцарей и 366 сержантов. Спустя всего три года в новой редакции

списка упомянуто всего 15 рыцарей и 267 сержантов. В 1310 году граф Пемброк предоставил королю отряд из одного рыцаря и восьми сержантов вместо обязательных пяти рыцарей. Эта практика заменять одного рыцаря двумя сержантами распространялась все шире и шире на протяжении первой четверти XIV века. Сержанты заметно превзошли рыцарей по численности, тогда как в прежние десятилетия более половины войска составляли именно рыцари.

Старые, больные, женщины и священнослужители должны были посылать деньги, на которые король брал наемников. Эти выплаты, известные под названием скутаж (буквально «деньги на щит»), постепенно распространились и на вполне боеспособных мужчин, которые не желали лично участвовать в боевых действиях. Священнослужители иногда сами нанимали солдат, которых посылали королю.

Для проведения шотландских кампаний 1300, 1303 и 1306 годов, Эдуард предпринял определенные меры. Те, кто служил в армии, кто полностью выплачивал налог на службу и кто нес государственную службу где-либо еще, получили право взять со своих вассалов налог в размере 40 шиллингов за каждое поместье. В 1305 году возникло даже небольшое возмущение столь ак-



Миниатюра из французской рукописи XIV века.

тивным сбором недоимок, но король сумел удержать ситуацию под контролем. Сбор скутажа в размере 40 шиллингов за поместье продолжался, причем деньги часто требовали даже с тех, кто лично служил в армии.

### Воинская повинность

Наемники были более подходящими солдатами, чем рыцари. Во-первых, они могли служить дольше, чем 40 дней в году, лишь бы платилось жалованье. Во-вторых, всегда можно было выбрать наиболее боеспособных солдат. Так как Эдуард I вел постоянные войны в Шотландии и Франции, он не мог удовлетвориться той армией, какую удавалось собрать в рамках феодального права. Лишь наемная армия могла действовать сколько-нибудь длительное время за пределами Англии. Особенно удобны были наемники в войне с Шотландией, так как особых экономических выгод эта война не сулила, и феодалы не спешили в ней участвовать. Тем не менее, прежние феодальные отношения в армии сохранились. Многие крупные ба-

роны из принципа не хотели получать жалованья, чтобы быть выше простых наемников. Некоторые сеньоры и вовсе служили даром, особенно если имели в войне какие-то личные интересы. Формируя армию в 1297, 1298, 1307 и 1319 годах король не использовал феодальную повинность. В 1316 году Эдуард попытался усилить свою армию за счет призыва вассалов. При этом он угрожал конфисковать земли у тех, кто нарушит присягу вассала. Однако выполнить задуманное королю не удалось, так как ожидаемые последствия были бы слишком тяжелы. Обязательная служба под угрозой конфискации в дальнейшем требовалась от владельцев поместий стоимостью более 50 фунтов. В 1327 году Эдуард III созвал свою первую и последнюю феодальную армию. Призывы 1314, 1322 и 1327 годов дали неплохие результаты. В начале XIV века короли стали раздавать земли в Шотландии в обмен на несение военной службы. В Ирландии раздача земли продолжалась и в XV веке. Последний раз феодальная армия созывалась в Англии в 1385 году, для похода на Шотландию.

Серьезных надежд на этот призыв не возлагалось, Ричард II просто хотел показать свое право короля на подобные действия.

Иногда короли пытались эксплуатировать рыцарские свойства души своих вассалов. Например, в 1300 году король попросил привести кроме обязательно-го числа воинов, дополнительных солдат. Эдуард I пытался привлечь к службе в армии рыцарей по имущественному цензу. Первое время эта политика оправдывала себя, но позднее Эдуард понизил имущественный ценз с 40 до 20 фунтов. Это сломало налаженную было систему. Когда Эдуард снова вернулся к цензу в 40 фунтов, многие подлежащие призыву рыцари уже сумели найти для себя оправдания. В 1301 году Эдуард попытался собрать призвать 935 человек, но потерпел провал.

Эдуард II, успешно набрав армию для сражения при Боробриджем, потерпел неудачу в 1316 году. Для кампании 1322 года он приказал собирать армию в Ньюкасле. Результаты этого сбора оказались противоречивые. Так, если из Эссекса прибыло 56 баннеретов и ры-



Батальная сцена из Иллюстрированной Библии Холкхема (1326). Рыцари в шлемах с забралами, у короля шлем имеет подбородочную дугу. Некоторые кольчуги усилены металлическими накладками. Король носит налокотники и оплечья в форме цветков. Его конь защищен простым шамфроном. Щит имеется только у одного воина.





### Рыцарь, 1330 г.

1. Внешний облик рыцаря начала XIV века мало изменился с конца XIII в. Основным видом доспехов по-прежнему оставалась кольчуга, хотя пластинчатые доспехи постепенно получают распространение. Этот рисунок представляет собой реконструкцию внешности сэра Уильяма Фитцральфа. Конечности кроме кольчужных доспехов дополнительно защищены пластинчатыми доспехами. 2. Оруженосец носит стеганный акетон с воротником-стойкой. Вооружение состоит из меча и кинжала. 3. Шлем-котелок с забралом. 4. Басцинет с кольчужной бармицей и чешуей. Оплечье в виде морды льва. 5. Басцинет с забралом. 6. Шлем с забралом. 7. Шпора. 8. Колесцовая шпора, получившая широкое распространение в XIV веке. 9. Полтораручный меч. Клинок длиной 100 см. 10. Меч первой половины XIV века. 11. Меч 1290–1330 гг. Позднее перекрестье такой формы не встречалось. 12. Пояс с пряжкой. 13. Топор.

царей, то из Хантингдона — всего 2. Спустя два года король собрал рыцарей в Вестминстере, чтобы обсудить вопросы воинской повинности. Шерифы составили список из 1150 рыцарей и 950 воинов, подлежащих призыву. Для гасконской кампании предполагалось мобилизовать всех рыцарей, оруженосцев и солдат. Мобилизовывалась также легкая конница и пехота. Всего предпола-

галось призвать 650 рыцарей. В 1325 году ввели новый имущественный ценз на службу. Теперь рыцарей призывали по тем же правилам, что и ополчение. Эта мера, вероятно, была придумана Деспенсером — непопулярным фаворитом короля. В 1327 году подобные правила отменили.

В 30-х годах XIV века Эдуард III пересмотрел Винчестерский статут 1285 года, определяющий экипировку солдат из разных классов общества. Теперь король потребовал, чтобы каждый владелец поместья ценой от 40 фунтов должен был иметь комплект доспехов и двух коней. В 1344 году к военной службе привлекли всех свободных граждан с доходом от 5 до 1000 фунтов. 5-фунтовое поместье должно было выставить стрелка, 25-фунтовое — солдата. Новые правила едва не вызвали бунт, от которого спасла лишь громкая победа при Креси.

Иногда бароны посылали королю солдат в обмен на различные привилегии. Так, в 1306 году Томас и Морис Беркли послали десятерых воинов Эдуарду для участия в шотландской кампании в обмен на отмену штрафа в 1000 марок за их преступления в Глостершире.

Ни одна из перечисленных попыток собрать армию из людей, не подлежа-

щих феодальной службе, не увенчалась успехом. Более того, в некоторых случаях серьезно осложнялась внутривнутриполитическая ситуация. Уолтер де Майлмет, королевский чиновник, писал в 20-х годах XIV века, что существует три способа собрать войско. Первый, самый удобный, искать добровольцев. Второй путь предусматривал мобилизацию солдат за деньги. Третий, самый опасный и малорезультативный, мобилизовать солдат властью короля.

### Жалованье и контракт

Деньги оказались эффективнее феодальных обязательств. К 1300 году корона платила рыцарям два шиллинга в сутки, сержантам и солдатам — один шиллинг. При необходимости жалованье повышалось. Эдуард III платил вдвое против обычного в 1338–1339 гг., но затем вернулся к прежним расценкам. Жалованье также зависело от наличия у воина лошадей. Некоторые солдаты, имевшие только двух коней, получали в сутки всего 12 пенсов.

С XII века солдатам выплачивались авансы, с помощью которых удавалось заставить людей собраться и следовать за полководцем. Эдуард I обычно недо-



Сражение пеших воинов, Иллюстрированная Библия Холкхема. Один воин в кольчуге, остальные носят только стеганные акетоны. У некоторых имеются кольчужные подшлемники, у других подшлемники стеганные. У большинства кожаные рукавицы, лишь у одного рукавицы с металлическими накладками. Пехотинцы используют маленькие щиты-буклеры.



#### Подготовка

Рыцари и оруженосцы постоянно упражнялись, стараясь поддержать и улучшить свои навыки. Для учения использовали специальное утяжеленное оружие, после тренировок с которым нормальное оружие воспринималось совсем легким. 1. Борьба. 2. Бой на деревянных мечах. 3. Оруженосец учится ездить верхом. 4. Упражнение с копьем. 5. Упражнение с копьем против вращающегося столба. При ударе в щит столб поворачивался. Нужно было вернуться от удара подвешенной подушки.



*Мемориальная доска сэра Роджера де Трампингтона, ок. 1326 г. Кольчужные доспехи, дополненные только наколенниками. Конический шлем цепью соединен с поясным ремнем. Позднее цепи стали крепить к нагруднику.*

плачивал, особенно в последние годы своего правления, испытывая нехватку наличных. Эдуард III, напротив, не скупился платить иностранным наемникам и даже некоторым английским рыцарям. Получив в 1339 году аванс в 200 фунтов, Уильям Стери на следующий год получил доплату в 2 фунта 16 шиллингов 2 пенса. В 40-е годы начали выплачивать ежеквартальную премию. Если обычная выплата составляла 100 марок на 30 человек, то премия равнялась половине или полной сумме жалованья.

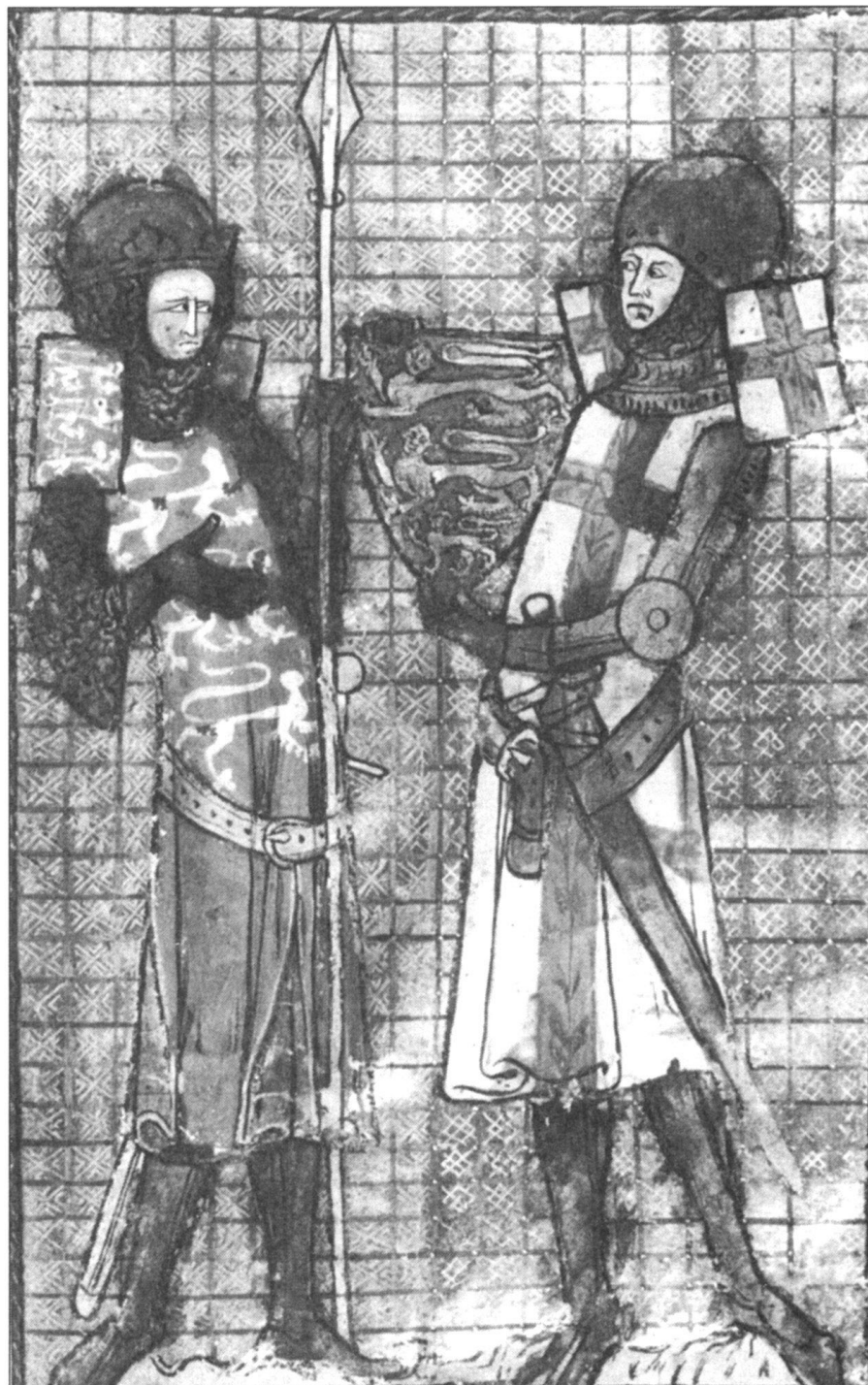
Случалось, что жалованье недоплачивали. Иногда долг короля становился

гигантским. Граф Ланкастер в ходе Бретанской кампании, недополучил из казны 2343 фунта. Джон Гонт за семь лет боев в Испании к 1373 году задолжал почти 20000 фунтов, при этом не получил из Англии ни пенса. Иногда солдаты ждали жалованье по десять лет и получали его, только если требовалась повышенная лояльность армии.

Первые из известных нам контрактов, заключены в 1270 году в рамках проекта принца Эдуарда организовать крестовый поход. Все новые и новые контракты появляются в конце XIII века и в начале века XIV. Две копии догово-

ра записывались на одном листе пергамента, затем пергамент разрезали по зигзагообразной линии. Половина пергамента отдавалась наемнику, половина оставалась в архиве. Подделка исключалась, так как линия разреза обеих копий должна была точно совпасть. К удивлению в договорах почти не встречались условия его разрыва.

Заключение контрактов было обычным способом укомплектовать гарнизоны замков перед началом крупной кампании. В 1301 году Джон Кингстон подрядил для защиты замка Эдинбург 30 конных и 54 пеших воина на срок от



*Святой Георгий дает Эдуарду III щит и копье. Гербовых львов часто разворачивали в другую сторону, чтобы они «смотрели по ходу движения». На сюрко львы должны смотреть в другую сторону — здесь художник ошибся.*

конца ноября и до Троицы. Общая сумма контракта составила 220 фунтов, выплаченных в четыре приема. В 1317 году граф Пемброк согласился привести 200 воинов за земельный надел стоимостью 500 марок плюс ежеквартальные выплаты в 2000 марок. Подобные договоры были выгодны для сеньоров, корона поощряла их заключать подобные контракты в надежде на то, что это делает их лояльнее.

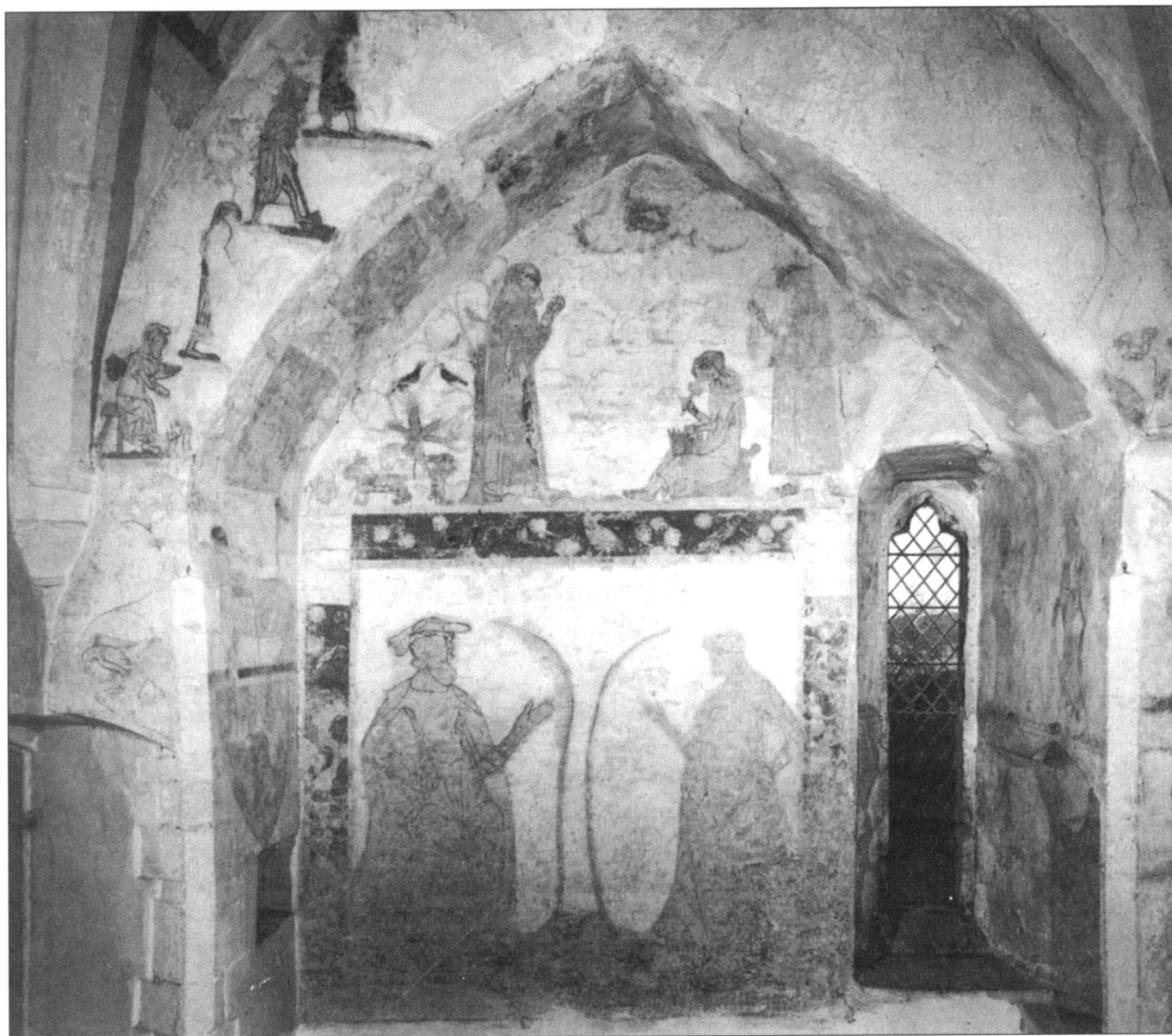
В 1337 году была сформирована первая целиком наемная армия, которую использовали для похода в Шотландию. Армия получилась не очень надежной, многие солдаты дезертировали. Несмотря на эту неудачу, наемников продолжали использовать для комплектации гарнизонов крепостей. Как правило, необходимость в наемниках уменьшалась, если армию вел сам король. Так, почти без наемников обошелся Эдуард III в ходе нидерландской кампании, а для

французских экспедиций 1346–47 и 1359 годов не потребовалось брать наемников совсем.

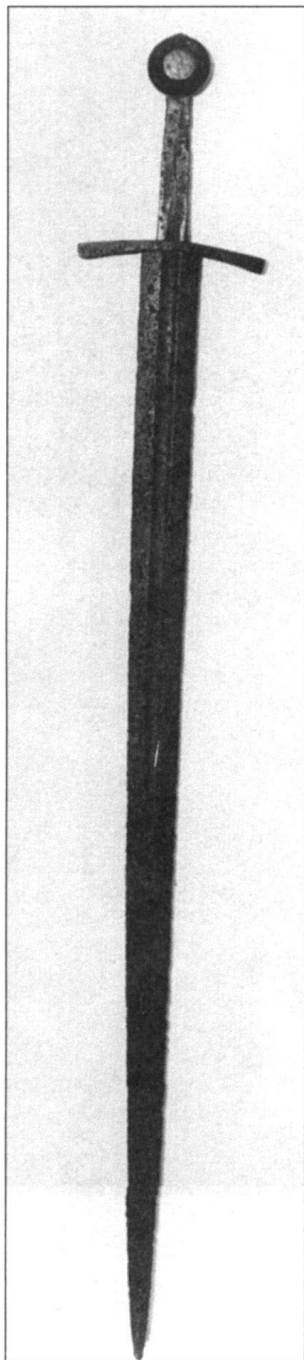
Если же армия действовала без короля, недобор рыцарей приходилось возмещать наемниками. Эдуард III обычно выплачивал жалованье наемникам раз в три месяца, плюс одна выплата в аванс. В середине 40-х годов появилась еще одна форма поощрения — королевская помощь в виде денежной суммы или поместья. Так, например, король заключил контракт с Томасом Угтредом на найм на один год 20 солдат, в том числе шесть рыцарей, считая самого Угтрета, и 20 конных стрелков. Сумма контракта составила 200 фунтов, половину из которой выплатили вскоре после подписания контракта. Остальная сумма выплачивалась частями каждые три месяца. Кроме того, Угтрет получил продовольственное довольствие, вместо павшего коня ему дали новое животное.

Его отряд также получил питание на время путешествия из Англии во Францию и обратно. Обычная сумма премий равнялась 100 марок на 30 человек. В последние годы правления Эдуарда III премия, а порой и жалованье, удваивалась.

Капитаны, в свою очередь, заключали контракты с простыми солдатами. Эти субконтракты часто были не столь щедры, как контракты, заключенные с королем. Кроме того, сумма жалованья, выплачиваемая каждому солдату, могла колебаться. Джон Гонт добавлял в военное время к стандартному жалованью две трети от захваченных трофеев. Например, Гонт заключил в августе 1372 года контракт с Роджером Трампингтоном. Ежегодное жалованье самому Трампингтону и его оруженосцу равнялось 20 марок в мирное время и 40 марок в военное время. Жалованье выплачивалось два раза в год: на Михайлов день и на Пасху. Жалованье Трампинг-



*Интерьер башни Лонгторн, Кембриджшир. Башню воздвиг Роберт де Торп, управляющий аббатства Питерборо около 1330 года. На стенах сохранилась оригинальная роспись.*



*Детский меч, первая половина XIV века. Обнаружен в Темзе. Клинок гексагонального сечения, уплощенный, на конце сечение ромбическое. Длина 78,5 см.*

тону и его оруженосцу выплачивалось в одной сумме с жалованием солдат Трампингтона. Военное время отсчитывалось с того момента, когда Трампингтон покидал свое поместье, выступая в поход. Трампингтон обеспечивал своих воинов нормальным оружием и доспехами. Гонт гарантировал долю Трампингтона в захваченных трофеях и обещал компенсировать возможные потери. Для того, чтобы удостовериться в соблюдении условий договора, нанимаемые отряды сначала собирали в крепостях, где составлялись списки личного состава. Но несмотря на проверку, рыцари часто нарушали условия договора, приводя или меньшее число солдат, или солдат с плохим вооружением и экипировкой. В середине столетия число лучников примерно равнялось числу других воинов. В 1342 году Ральф, лорд Стаффорд возглавлял отряд из трех баннеретов, 16 рыцарей, 31 оруженосца и 50 стрелков. При Эдуарде III соотношение сместилось в сторону лучников. Так, в 1369 году Генрих, лорд Перси вел свиту из одного баннерета, 12 рыцарей, 47 оруженосцев и 100 лучников. Баннереты, рыцари, оруженосцы и лучники были основными типами солдат. Кроме того, встречались тяжеловооруженные пехотинцы, легковооруженные всадники и гасконская легкая пехота.

В договоре часто оговаривалось возмещение потерянных на службе лошадей. В одном договоре 1346 года,

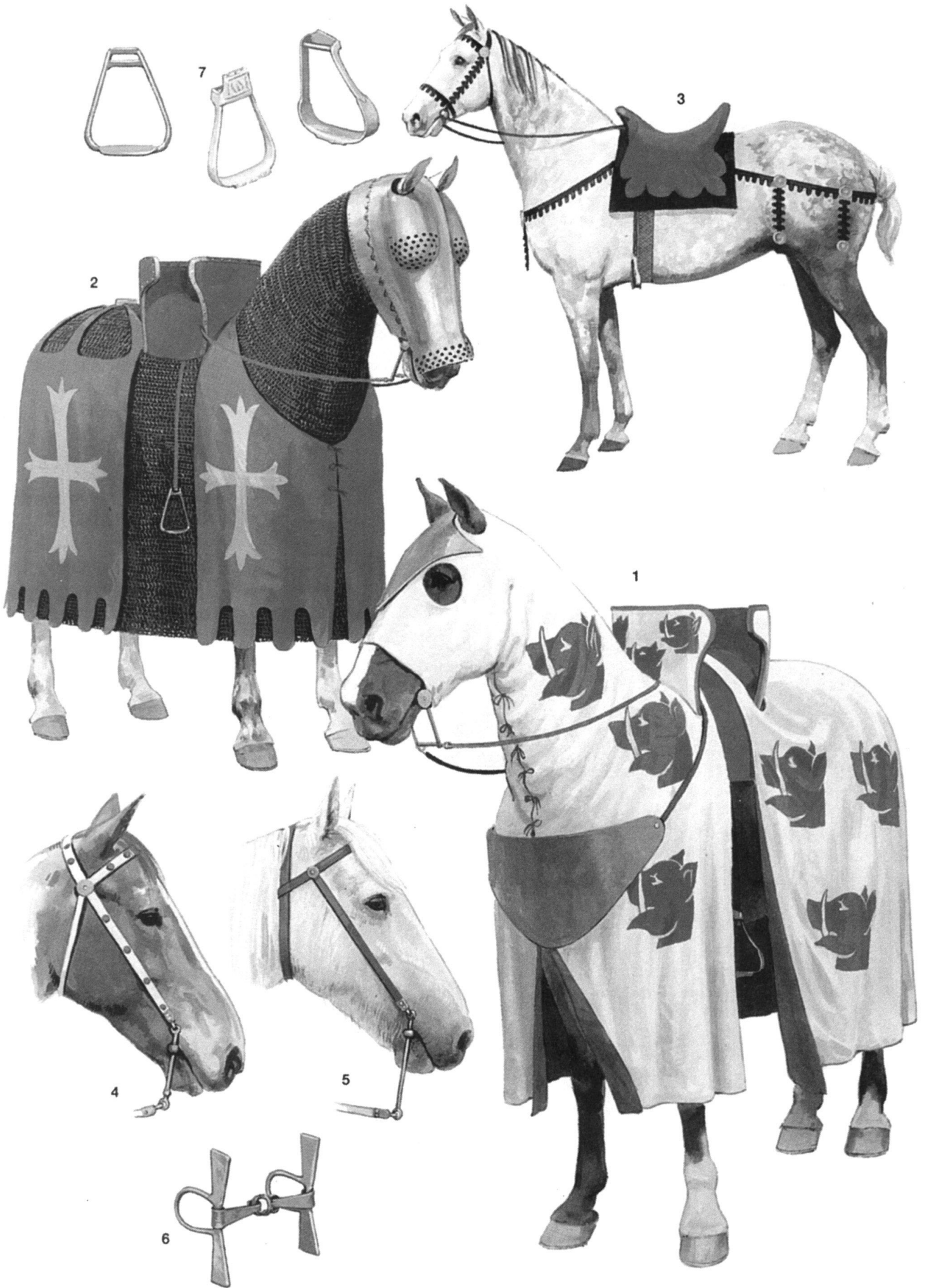
заключенным Эдуардом III с тремя воинами, говорилось, что возмещение павших лошадей — обычная для Англии практика. Каждый наемник имел только одну оцененную лошадь. В 1357 году графу Солсбери разрешили оценить еще одну лошадь. Если наемник терял коня, то подтверждением гибели служили конские уши и хвост. Коней, потерявших боеспособность, переводили в обоз. Как правило, кони, выдаваемые на замену, были низкого качества, поэтому со временем компенсацию стали давать в виде денежной суммы.

#### Подготовка

Подготовка рыцарей начиналась в раннем возрасте. Большинство рыцарей были потомственными военными, но среди них встречались также дети успешных купцов, юристов и чиновников. Последние могли стать рыцарями в благодарность за службу. Так или иначе, боевая подготовка традиционно начиналась в семь лет, когда мальчика производили в пажи. Обычно мальчиков при этом от-

*Мемориальная доска сэра Уильяма де Сетванса, Чартхем, Кент, ок. 1322 г. По-прежнему доминируют кольчужные доспехи. Рукавицы сброшены, открывая ладони и манжеты акетона. Эполеты плоские.*





## Кони

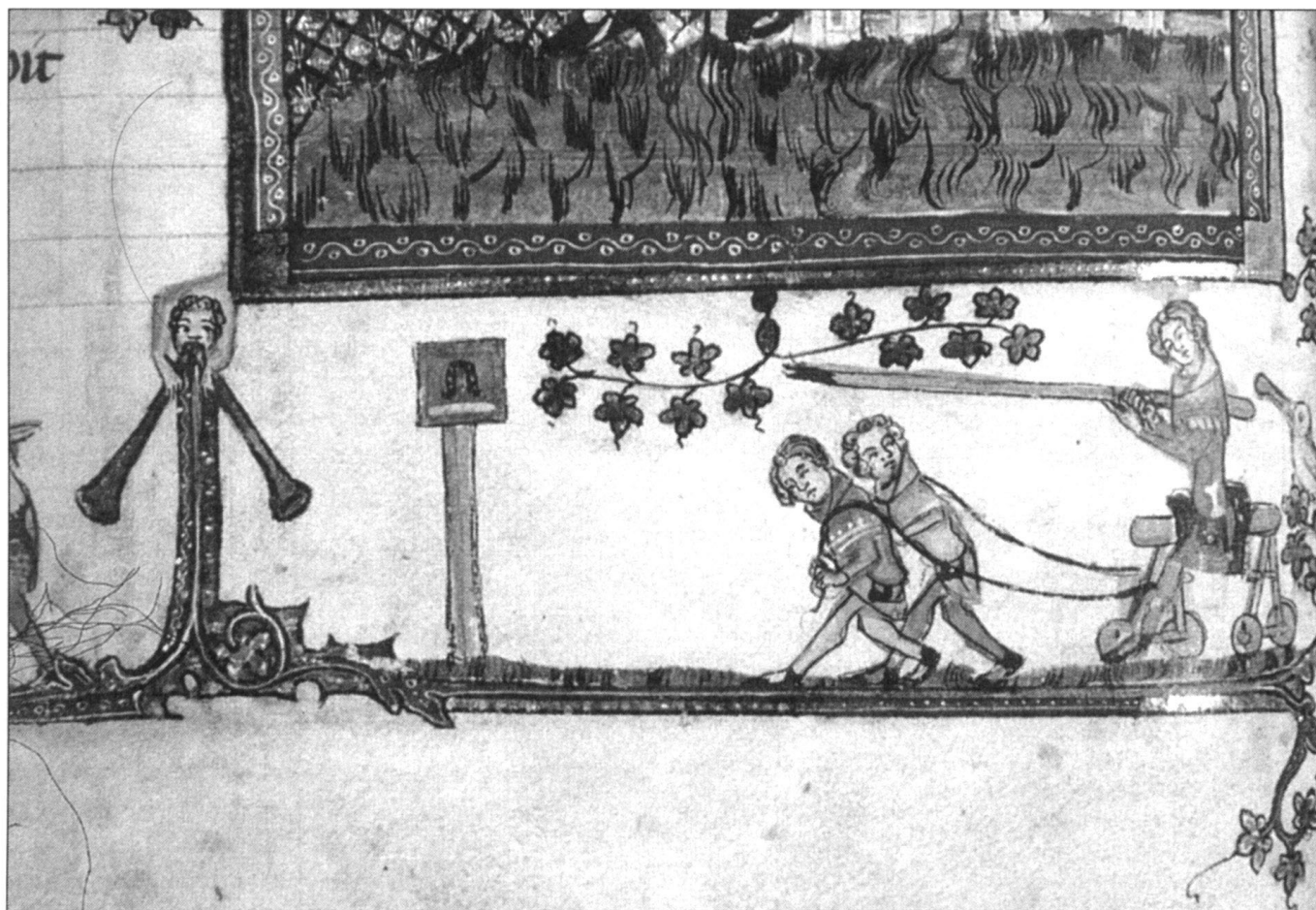
Боевой конь был важен для рыцаря. Боевых коней иногда использовали и во время турниров. Боевые кони были не очень высокими, зато крепкими и чистопородными. Мощный круп с хорошо развитой мускулатурой позволял боевому коню носить закованного в латы рыцаря. Рыцарь управлял конем с помощью поводьев, шпор и коленей. Боевые кони всегда были жеребцами, поскольку жеребцы отличались врожденной агрессивностью. Некоторые боевые кони стоили до 100 фунтов. Хотя шпоры были устроены так, что не могли глубоко вонзаться в бока коня, в книгах встречаются изображения коней с кровоточащими боками. 1. Боевой конь с примитивным шамфроном, попоной и нагрудной пластиной. В манускрипте, откуда позаимствовали это изображение, не показано как шамфрон крепился к голове. Герб принадлежит сэру Джону де Свинфорду. 2. Боевой конь второй половины XIV века. Кольчужная попона имеет подкладку, впитывающую конский пот, и наружную обшивку. Герб принадлежит сэру Уолтеру Пейвли. 3. Декоративная кожаная упряжь. Обратите внимание на завязанный узлом хвост. 4 и 5. Узда с мундштуком. До наших дней дошло мало мундштуков, но их конструкция хорошо известна по изображениям в манускриптах. Мундштук действовал как рычаг, давя на нёбо. 6. Узда, XIV век. 7. Стремена.

правляли в дом сеньора, дальнего родственника или короля. Паж усваивал приличные манеры и правила обхождения с женщинами. Паж изучал поэзию и музыку, вероятно, учился играть на каком-либо музыкальном инструменте. Некоторым приставляли монаха, который обучал пажа французскому языку и латыни. Английский язык еще только появлялся при королевском дворе, хотя подавляющее большинство населения Англии разговаривало по-английски. Паж учился прислуживать сеньору за столом и ухаживать за лошадьми. В возрасте 14 лет юношу посвящали в оруженосцы, и он вплотную приступал к боевой подготовке. Оруженосец сопровождал своего рыцаря на охоте. Охота была не только отличным физическим упражнением, но и позволяла разнообразить меню. Охота была единственным случаем, когда рыцари и оруженосцы использовали арбалет или лук. На поле боя стрелять из лука рыцарям было не с руки.

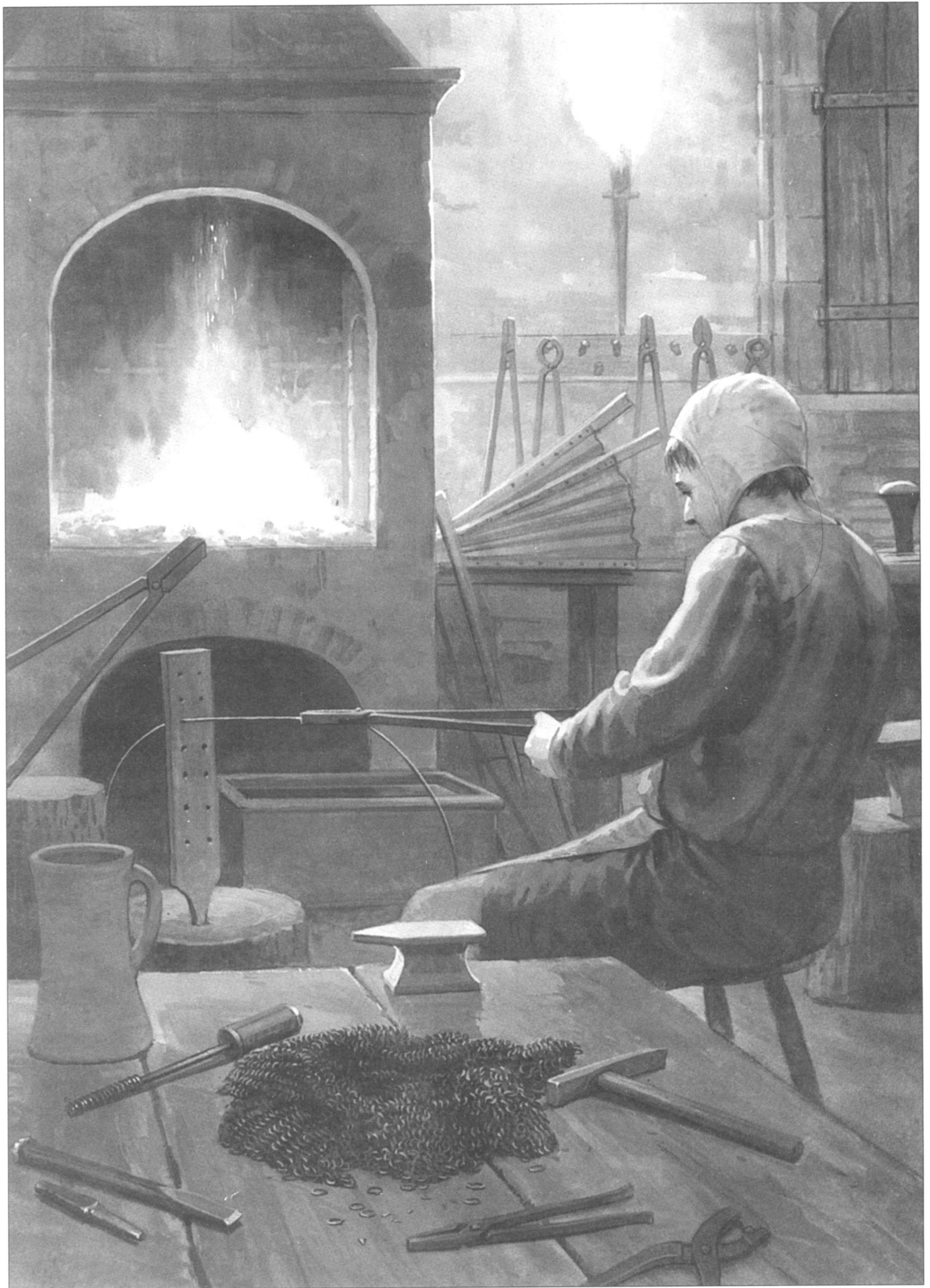
Чосер дал нам портрет молодого оруженосца. В отличие от своего степенного отца-рыцаря, юноша-оруженосец так и пышет энергией. Он элегантно одет, поет песни, танцует и играет на флейте, ночи напролет ухаживает за девушками. Любопытно, но в произве-

дении Чосера нет даже намека на военную сторону в жизни юноши. Аналогично, портрет оруженосца из Элесмерского манускрипта также показывает нам юношу в гражданском платье, в отличие от его рыцаря-отца. Оруженосец явно хорошо образован, он способен писать и рисовать. Молодые оруженосцы сочетали уроки воинского мастерства с общим образованием, которое было не менее важно, если молодой человек все-речь хотел делать карьеру при дворе.

В возрасте от 18 до 21 лет оруженосца посвящали в рыцари. В XIV–XV вв. в рыцари часто посвящали перед боем, давая новоиспеченному рыцарю шанс незамедлительно отличиться. Эдуард III посвятил нескольких юношей в рыцари, отправляясь в 1335 году в Шотландию. Для новоиспеченного рыцаря новый статус означал ко всему прочему более высокое жалованье, а также большие шансы за то, что в худшем случае его ждет плен, а не смерть. Посвящение в рыцари в походных условиях также обходилось значительно дешевле торжественного посвящения в королевском дворце. В рыцари посвящали и после боя. Например, в 1346 году в битве при Креси Эдуард III отказался посылать подмогу своему сыну Эдуарду



Отработка конной атаки. Вместо коня используются козлы на колесах.





### Изготовление кольчуги

В некоторых мастерских изготовление доспехов было поставлено на поток, причем каждый мастер специализировался на одной из операций. Но этот мастер изготавливает кольчугу от начала до конца в одиночку. Горячую проволоку протягивают через ряд калибровочных отверстий. Затем проволока навивалась на стержень и разрубалась вдоль, образуя множество колец. Концы каждого кольца расплющивались и соединялись небольшой заклепкой. Изготовление кольчуги требовало множества повторных действий и отнимала значительное время. Звенья кольчуги могли цементировать с помощью насыщения углеродом. Четыре кольца кольчуги соединялись между собой с помощью пятого кольца. Мастерство требовалось и для того, чтобы сделать кольчугу по фигуре рыцаря. Не известно, применялись ли какие приспособления для того, чтобы ускорить работу.

Совсем иначе изготавливались пластинчатые доспехи. Пластины выковывались на наковальне, закрепленной на деревянной колоде. Металл раскаляли на огне, раздуваемом мехами. Для охлаждения металла использовали воду или песок. Форму доспехам придавали с помощью различных пуансонов, причем часто железо ковали в холодном состоянии. Для раскроя железных листов использовались ножницы по металлу. Готовые детали доспехов полировались до блеска. Соединялись детали между собой различными типами заклепок. Некоторые детали пластинчатых доспехов иногда изготавливали из твердой кожи. Для придания твердости, кожу вываривали в воде или масле. Часто доспехи украшались чеканкой. Для изготовления холщовой основы доспехов и подкладок, требовались навыки портного. В замке мог обитать опытный кузнец, способный чинить и изготавливать любые виды доспехов. Как правило, изготовление оружия поручалось другим мастерам.

Черному Принцу, приказав тому выпутываться самостоятельно и заслужить рыцарские шпоры.

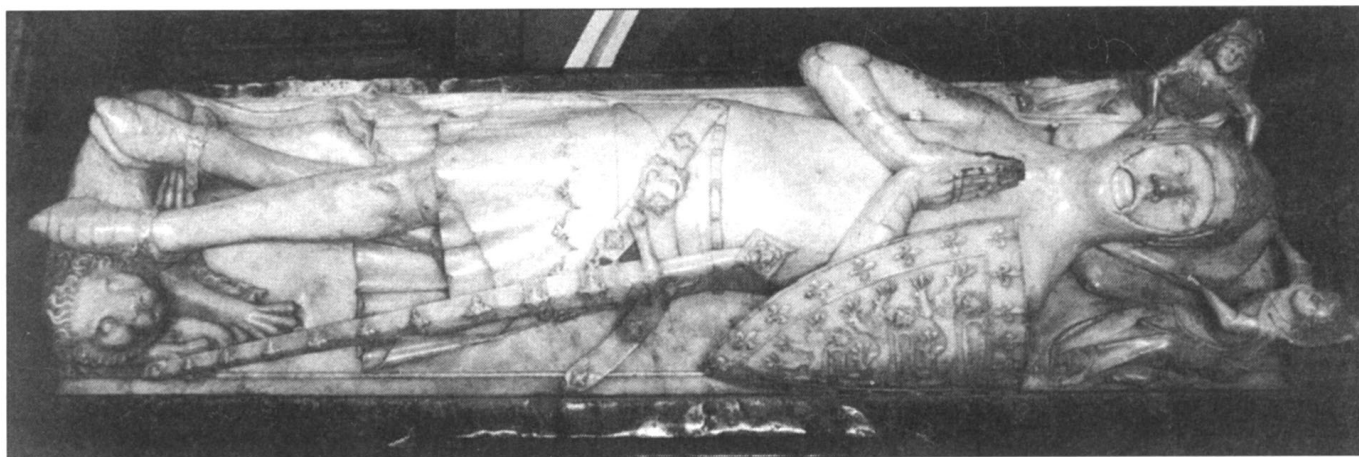
Если же юноша посвящался в рыцари торжественно, то он сначала мылся в бане, символически смывая с себя скверну. Затем он ложился на кровать, откуда должен был встать сухим. Ночь будущий рыцарь мог провести в церкви, его меч в это время лежал на алтаре. В ходе церемонии посвящения возносились молитвы, в которых просили у Бога помощи для рыцаря сражаться за Англию. Состояние молодого рыцаря учитывалось при его посвящении, но оно не играло определяющей роли. Посвящение в рыцари королевского сына было хорошей оказией для посвящения еще нескольких десятков молодых людей. Например, в 1306 году Эдуард I посвятил в рыцари своего 21-летнего



Пластинчатый доспех плеча. Твердая кожа, первая половина XIV века. Доспех распрямлен, видны два отверстия для крепления к нижней одежде. Поверхность пластины украшена растительным орнаментом.



Оборотная сторона этой же детали.



*Надгробье Иоанна Плантагенета, графа Корнуолла (+1336), Вестминстерское аббатство. Отчетливо видны слои доспехов. Бармица присоединена к шлему.*



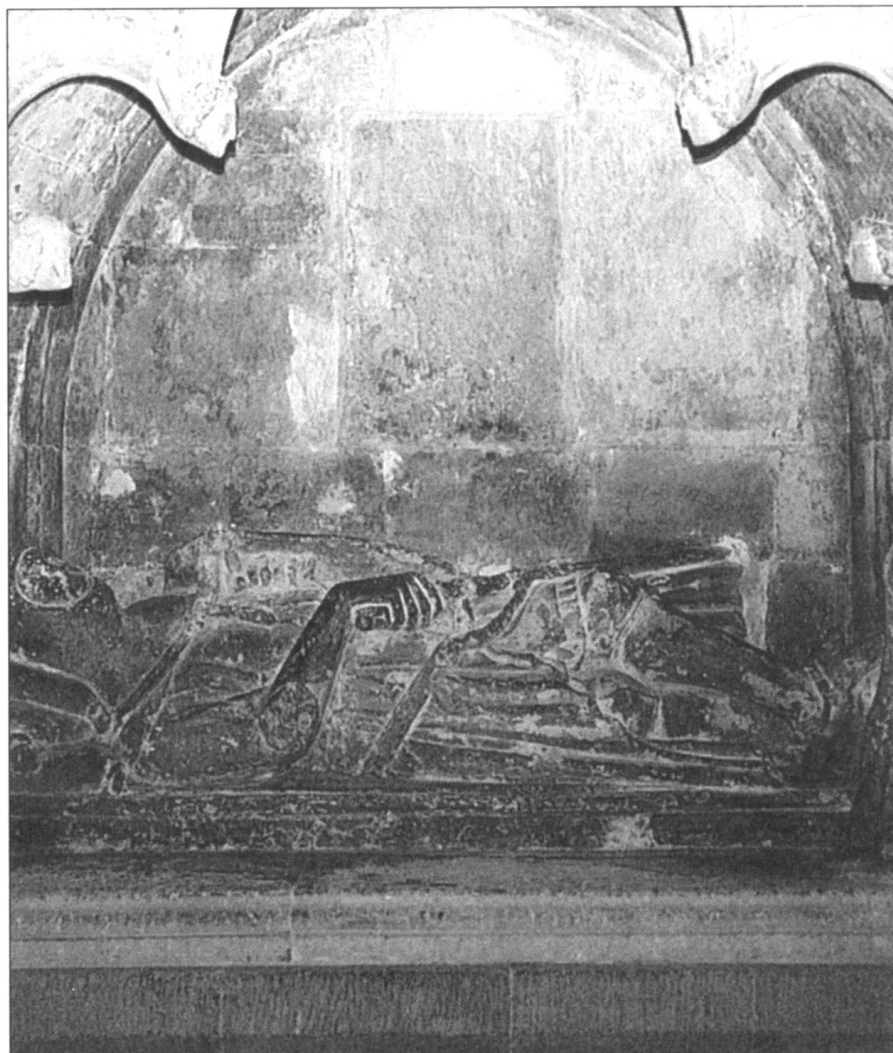
*Памятная доска сэра Роберта де Берса, церковь Всех Святых, Актон, Суффолк, 1331 г. Обратите внимание на украшенные наколенник и стеганные кюиссы.*

сына, а вместе с ним 276 оруженосцев. Кандидатов в рыцари было так много, что они заняли весь двор лондонского Тампля. В таких случаях расходы молодых рыцарей ограничивались приобретением для себя коня и доспехов. Принц Эдуард с небольшим числом друзей провел ночь накануне церемонии в Вестминстерском аббатстве, тогда как остальные оруженосцы находились в Тампле. В толкучке рыцари перессорились друг с дру-

гом, двое погибли в разыгравшейся драке. Потребовалось навести порядок, чтобы продолжить церемонию. Однако все эти события были оправданы — королю требовались рыцари для предстоящего похода в Шотландию.

#### Доспехи и оружие

В XIV веке доспехи рыцарей принципиально изменились. Если в



*Надгробье Ричарда Степлдона, 1332 г. Рыцарь изображен вместе со своим оруженосцем и пажом. У оруженосца сюрко надет поверх акетона.*

1300 году основным видом доспехов была кольчуга, то к 1400 году рыцарей защищала уже пластинчатая броня.

Кольчуга оставалась распространенным видом доспехов еще долгое время. Кольчуга состояла из тысяч перевязанных друг с другом железных колец. В 1300 году кольчуга обычно доходила до колен и имела небольшие разрезы спереди и сзади, облегчавшие ходьбу. Рукава длинные, часто заканчивались кольчужными рукавицами. На запястьях рукава перехватывались тесемками, пропущенными через кольца. Ладонь рукавицы была из кожи и обычно имела продольный разрез, позволявший высвобождать кисти рук. У некоторых рыцарей рукавицы представляли собой отдельную деталь доспехов. В этом случае рукавицы имели длинные манжеты. Часто рукавицы дополнительно защищались слоем чешуи из китового уса или стали.

Сверху кольчуга заканчивалась кольчужным подшлемником с лицевым клапаном, защищавшим шею и нижнюю челюсть. Лицевой клапан перед боем

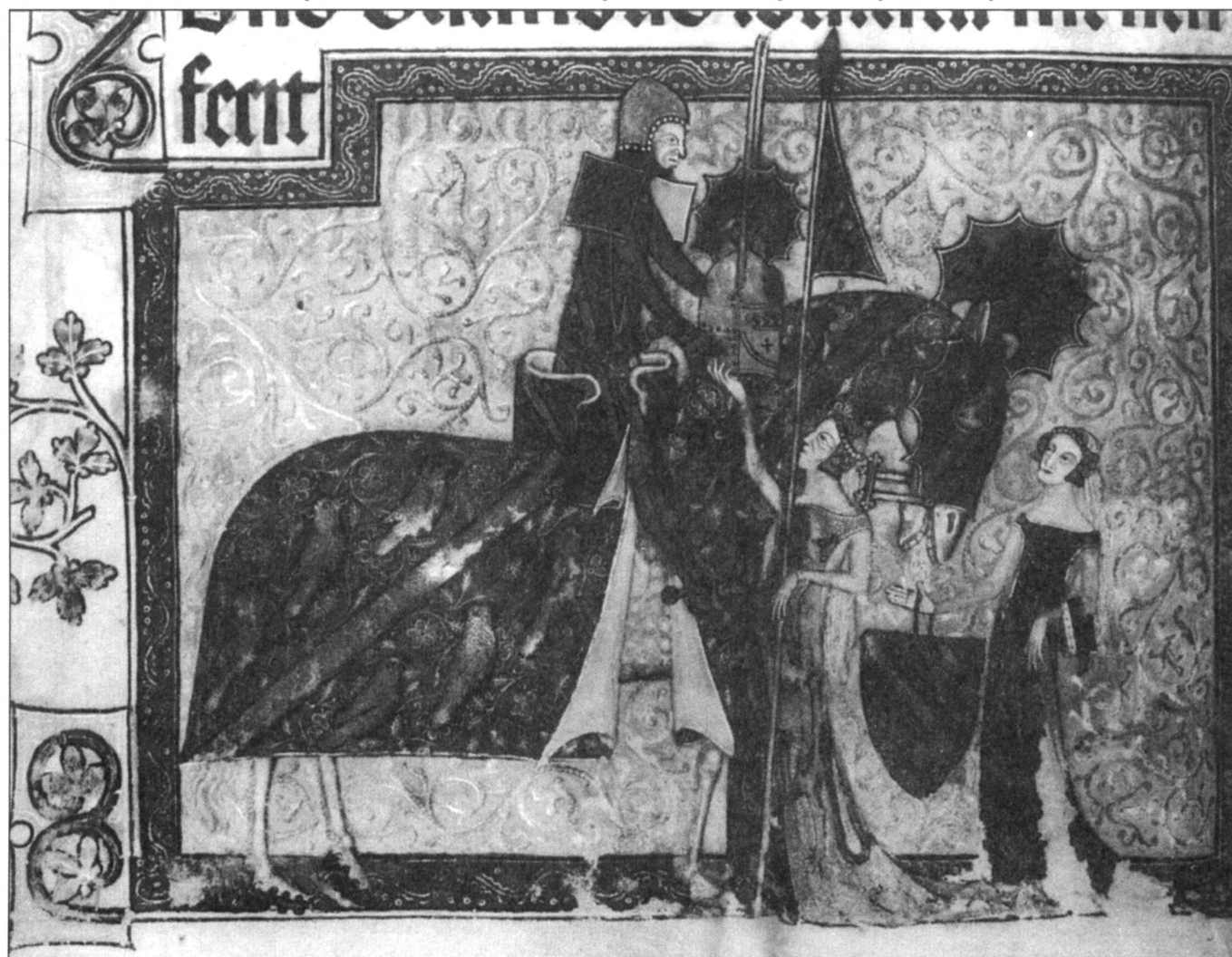
поднимали и закрепляли с помощью тесемки или пряжки. Под подшлемник надевали стеганую шапочку-амортизатор, которая не давала кольчуге царапать голову и смягчала удары. В середине XIII века появились подшлемники, отделенные от кольчуги, хотя до 1300 года преобладали подшлемники, объединенные с кольчугой. Изредка встречались облегченные кольчуги с рукавами до локтя.

Ноги защищали кольчужные штаны — шоссы. Сверху шоссы подвязывались к поясу наподобие чулок. В некоторых случаях защита ног состояла из простой кольчужной полосы, закрывавшей только переднюю часть ноги. Такие полосы тоже подвязывали к поясу, а сзади соединяли несколькими тесемками.

Кольчуга, из-за своей гибкости, часто не могла защитить воина от мощного удара. Случалось, что кольца сохраняли механическую целостность, но энергия удара приводила к переломам костей. Поэтому под кольчугу надевали стеганую куртку-акетон (также называемую вамбэ, гамбезон или пурпуант). Акетон обычно простегивался в верти-

кальном направлении. Между двумя слоями ткани помещалась прокладка из шерсти, пеньки, сена или другого подобного материала. Некоторые акетоны представляли собой несколько слоев льняной ткани. В 1326 году в перечне имущества замка Серфилли упомянут зеленый холщовый акетон, покрытый красной козлиной кожей. Некоторые акетоны имели воротник-стойку, возможно, усиленный китовым усом или железом. Но многие рыцари носили отдельные горжеты — под или поверх кольчуги.

Пластинчатые доспехи получили популярность около 1300 года. С 1320 года наиболее упоминаемым видом доспехов стал пластинчатый панцирь. Этот панцирь надевался через голову наподобие пончо. К матерчатой основе панциря заклепками крепились металлические пластины. Нагрудная и наспинная пластина переходили в боковые клапаны, которые соединялись между собой. Панцирь обычно носили поверх кольчуги, но под сюрко, поэтому появление панциря долгое время внешне никак не от-



Сэр Джеффри Латтрель. Жена подает рыцарю копьё и шлем, тогда как невестка держит щит. Конечности рыцаря защищены пластинчатыми доспехами. Большие эпoletы, треугольный флаг и платье женщины украшены изображением родового герба. Бацинет надевался под шлем, украшенный гребнем. Передняя лука седла заодно защищает живот рыцаря.



### **Рыцарь, 1350 г.**

1. Сэр Джон д'Обенон. К середине XIV века сюрко стал короче, особенно спереди. Доспехи в несколько слоев. Вниз поддет стеганный акетон, поверх него кольчуга, а сверху пластинчатый панцирь. Предплечья целиком закрыты трубчатыми наручами, тогда как плечи защищены лишь снаружи. Круглые пластинки прикрывают подмышки. На ногах видны наколенники, поножи и сабоны. Кольчужная бармица приклепана к басцинету. 2. Басцинет с забралом и пластинчатый воротник. 3. Шлем Черного Принца с декоративными дыхательными отверстиями, прорезанными только на правой стороне. 4. Басцинет с подвешенной чешуей. 5. Внутренняя сторона пластинчатого панциря, обнаруженного под Висби, Готланд. 6. Нагрудная пластина с накладками в виде львиных голов. 7. Защита руки. 8. Защита предплечья. 9. Боевая рукавица. 10. Чешуйчатый сабон и поножи. 11. Позолоченная латунная колесцовая шпора. 12. Меч с широким и коротким клинком. 13. Меч первой половины XIV века. Облегчающая канавка доходит до середины клинка. Конец клинка ромбического сечения. 14. Перевязь меча. 15. Гарнаш, надетый поверх сюрко, широкополая шляпа. 16. Жюпон, кот-харди и капюшон.

ражалось. Лишь иногда панцирь надевали поверх сюрко. Сохранившиеся образцы из захоронения под Уисби на Готланде (1361) показывают, что панцирь состоял из вертикальных металлических пластин, защищавших туловище рыцаря спереди, со спины и по бокам. Дополнительные пластины прикрывали плечи и подмышки. Некоторые панцири открывались слева, другие справа, третьи — с обеих сторон. Швейцарские образцы, сохранившиеся до наших дней, открываются с обоих боков. В XIII веке также использовалось кюри — панцирь из твердой кожи. На надгробье в церкви Моккас из Херфордшира показано редкое сочетание кольчуги с чешуйчатым панцирем.

Пластинчатые доспехи на ногах первоначально ограничивались металлическими наколенниками, которые заклепками крепили к стеганным кюисам. Изредка встречались металлические поножи, которые закрывали голень спереди или, крайне редко, всю голень целиком. В этом случае поножи делались раскладными. На наружной стороне ноги помещались петли, а на внутренней — застежки. Очень редко встречались металлические налокотники.

Эполеты представляли собой детали из дерева, кожи или ткани, обычно прямоугольной или, реже, круглой либо ромбической формы. Как правило эполеты украшались изображением герба владельца. Никакой защитной роли эполеты не играли, их носили только как опознавательные знаки. Из употребления эполеты вышли к середине XIV века.

Шлем закрывал всю голову целиком. К XIV веку шлем приобрел коническую форму, напоминая сахарную голову. Внутри шлем имел подкладку из ткани или кожи, а также амортизатор, заполненный сеном, шерстью или пенькой. Подкладка крепилась к стенкам шлема заклепками. На голове шлем держался с помощью подбородочного ремня. Подкладка разделялась на сегменты, которые можно было регулировать с помощью тесемки, меняя тем самым глубину шлема. Такая регулировка была важна для того, чтобы подогнать шлем под голову владельца, так чтобы смотровая щель находилась на уровне глаз. Некоторые шлемы имели простую смотровую щель, другие оснащались откидывающимся забралом. Иногда шлем украшался гребнем из китового уса, дерева или кожи. Кроме того, шлем сверху могли покрывать тюрбаном или платком. Зак-

*Надгробье сэра Уильяма Фитиральфа, Пембриш, Эссекс, 1335 г. Руки и ноги защищены желобообразными доспехами.*





*Басцинет, обнаруженный в районе Певенси, Суссекс. Необычная форма басцинета.*



*Латунная колесцовая шпора (колесико отсутствует) для левой ноги.*

*Мемориальная доска сэра Роберта де Крика, Уэсли-Уотрелес, Кембс, 1340–45 гг. Акетон, кольчуга, пластинчатые доспехи. Видно сочленение на правом локте. Налокотники и оплечья в форме львиной головы. Нижний край кюисс выступает из-под наколенников.*



Рыцарь, 1330 г.



Рыцарь, 1350 г.

14

11





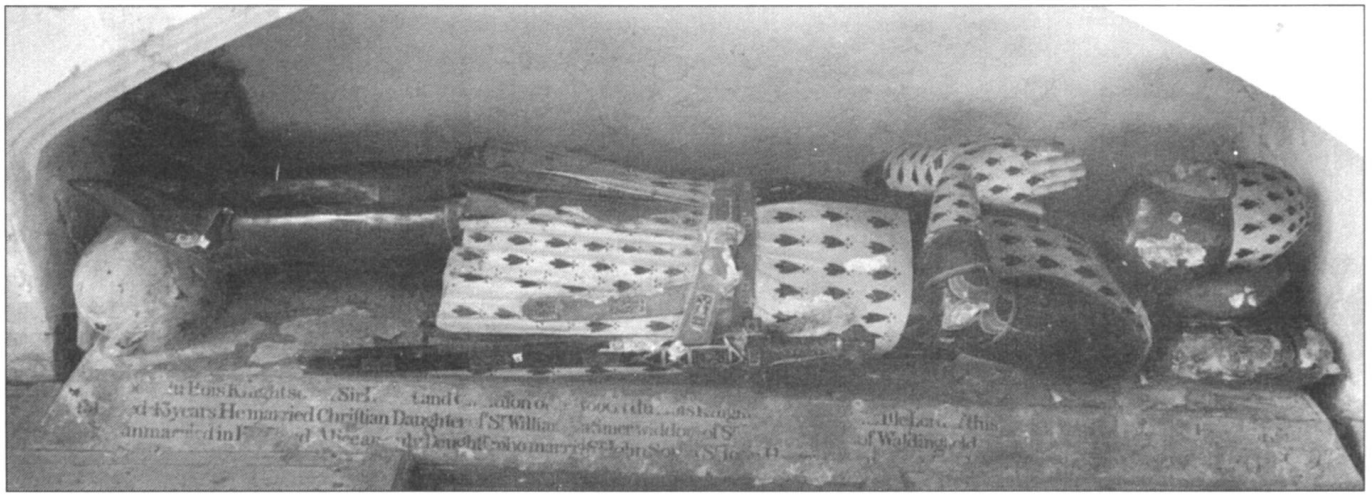
Рыцарь, 1390 г.

16

17



Подготовка



*Раскрашенное надгробье сэра Роберта дю Буа, 1340 г. Боевые рукавицы также раскрашены, что символизирует матерчатое покрытие.*

рытый шлем в основном использовали во время турниров.

Сервельер, иногда также называемый басцинетом, представлял собой небольшой полусферический шлем, закрывавший голову до уровня ушей. Часто сервельер оснащали забралом. Некоторые сервельеры имели коническую форму, напоминая старые конические шлемы без назальной пластины. Существовал еще другой вариант конического шлема — глубокий, доходивший почти до плеч. Обычно такие шлемы оснащались забралом и лишь изредка назальной пластиной. Сервельеры носили под кольчужным подшлемником. Около 1300 года появились сервельеры, оснащенные небольшой кольчужной бармицей. Такой шлем представлял собой редкость. Обычно поверх сервельера носили большой шлем.

Шлем-котелок обычно носили простые воины, но и рыцари могли использовать такой шлем, особенно в жару, когда в глухом шлеме было просто невозможно вести бой, не рискуя получить тепловой удар. Широкие поля шлема хорошо защищали лицо от стрел, пускаемых с крепостной стены. Первоначально шлем изготавливался из нескольких сегментов, соединенных заклепками и объединенных полями. В 1320-е годы появились котелки, выкованные из одного куска железа. Некоторые шлемы имели высокую остроконечную чашку. Иногда такие шлемы оснащались массивными забралами.

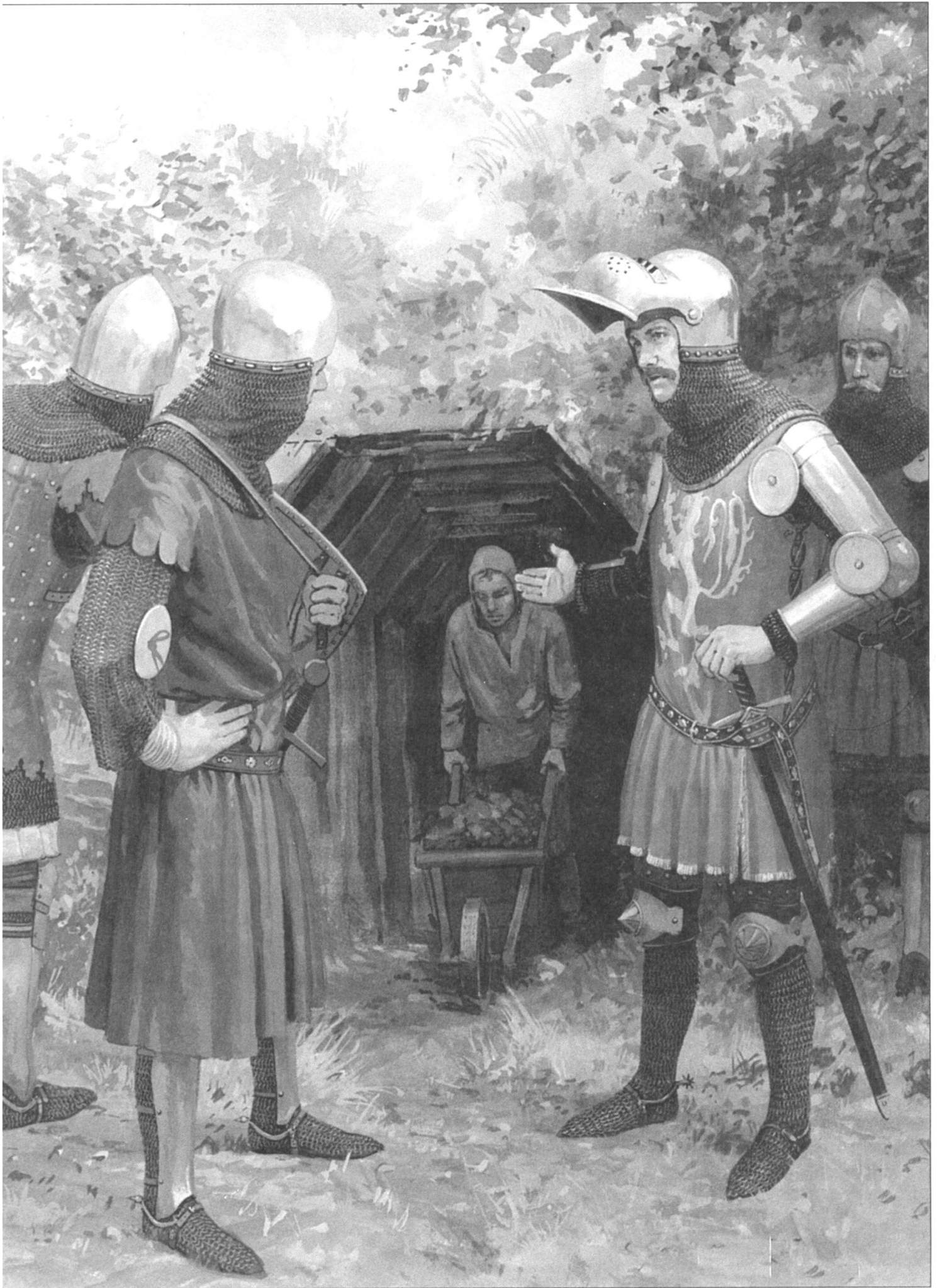
Сюрко обычно надевался через голову. Спереди и сзади имелись разрезы, облегчавшие ходьбу. Сюрко обычно не имел рукавов, хотя встречались экземпляры с рукавами до локтя или даже запястья. Часто сюрко имел подкладку

из ткани контрастного с основным цвета. Дорогие сюрко выкраивались из шелка. По длине сюрко мог быть от колен до лодыжек. Сюрко обычно украшался изображением герба владельца. Неизвестно, какова была функция сюр-

ко. Возможно, он защищал рыцаря от прямых солнечных лучей и дождя, а может быть представлял собой простую копию мусульманской одежды. На груди сюрко иногда усиливали металлическими пластинами. К 1330-м годам сюр-



*Надгробье сэра Оливера д'Ингхема (+1344). Короткие рукава кольчуги закрывают только верхнюю часть плеча.*

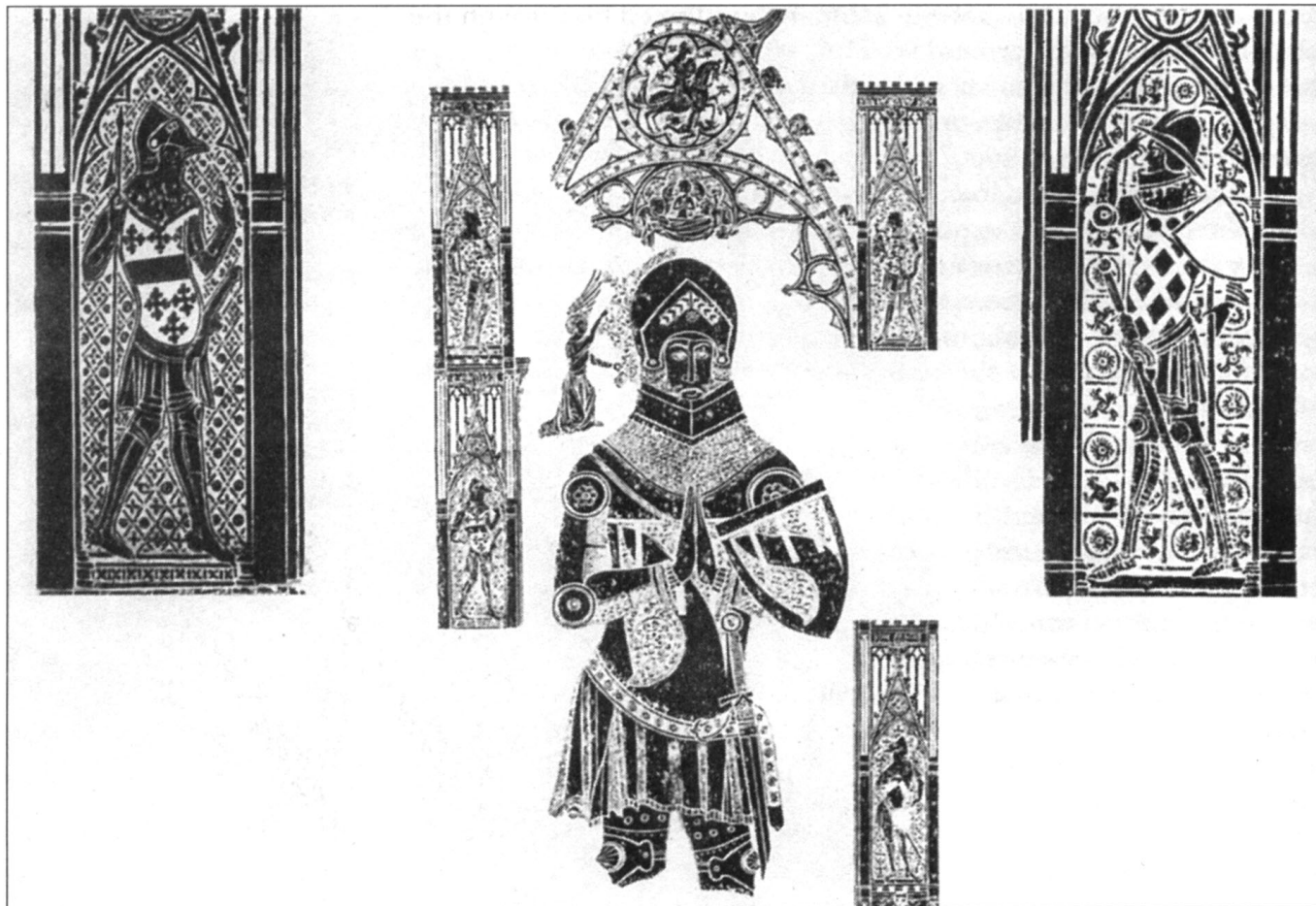


**Мина под замок Кормиси, 1359 г.**

Во время осады Реймса несколько английских отрядов контролировали округу. Лорд Бартоломью Бургерш (справа) квартировал в городе Кормиси, цитадель которого продолжали удерживать французы. Бургерш приказал подвести под замок мину, и когда последняя была готова вступил в переговоры с командиром гарнизона сэром Анри де Волксом. Де Волксу продемонстрировали мину. Начальник гарнизона понял, что замок обречен и согласился на почетную капитуляцию. После того, как французы покинули замок, башня, под которую подвели мину, была обрушена. Сэр Бартоломью носит шлем с удлинненным забралом, защищающим и горло. Пластинчатый панцирь проглядывает из-под сюрко. На бедрах проклепаные кюиссы. У рыцаря слева показан пластинчатый панцирь альтернативной конструкции — с открытыми боками.

**Меч, обнаруженный в Темзе неподалеку от Вестминстерского аббатства, вторая четверть XIV века. Клинок уплощенный, ромбического сечения. Уцелели серебряные накладки на ножнах, деревянные детали ножен реставрированы.**

**Памятная доска сэра Хью Гастингса. Бацинет имеет забрало и горжет. Бедра защищены пластинчатыми кюиссами. На нижних конечностях пластинчатых доспехов нет.**





### Рыцарский поединок, конец XIV века

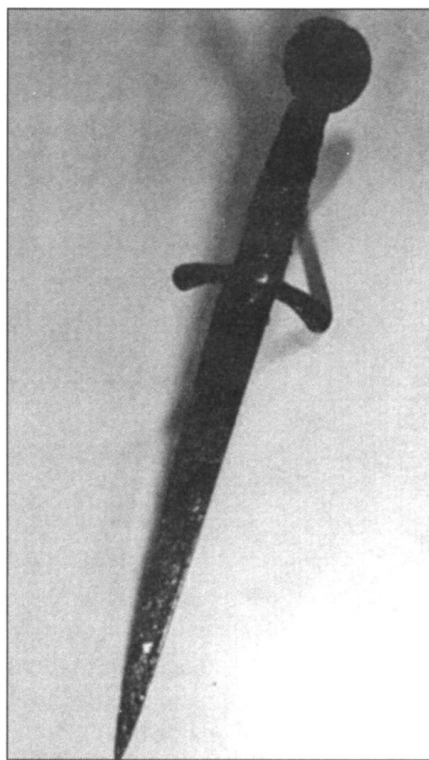
К XIV веку поединки вытеснили на турнирах групповые стычки. Турнир проходил в виде сшибки двух рыцарей. От соперников требовалось вышибить противника из седла. Несмотря на все меры предосторожности, участие в турнире было чревато тяжелыми травмами. За турниром наблюдали зрители, для которых иногда сооружали трибуну.

Главная фигура на иллюстрации Бриан Стептон, оруженосец, участвовавший в праздничном турнире в Сен-Инглверте, Франция в 1389 году. К тому времени появились первые турнирные доспехи. Седло с высокими выгнутыми луками позволяет обойтись без мощных доспехов на бедрах. К нагрудной пластине тесемкой прикреплен щит. Большой шлем приспособлен для турниров. Нижняя сторона забрала была выгнута чуть вперед, играя роль отражателя для холодного оружия. Разрешалось наносить удар копьем в шлем, поэтому чтобы не потерять его, шлем прикреплялся цепью к доспехам. Копье оснащено специальным наконечником, рассеивающим энергию удара по большой площади. Такие копья использовали на мирных турнирах. Боевые турниры на поражение проходили с использованием настоящего боевого оружия. Подобные боевые турниры проходили во Франции, Испании и Шотландии. Рука, держащая копье, защищена коническим воумлатом. К нагруднику прикреплен упор для копья. Конь защищен шамфроном и нагрудной пластиной.

ко стал короче, доходя лишь до середины бедра. Сначала укоротилась передняя пола, а затем и задняя.

### Усиление пластинчатых доспехов

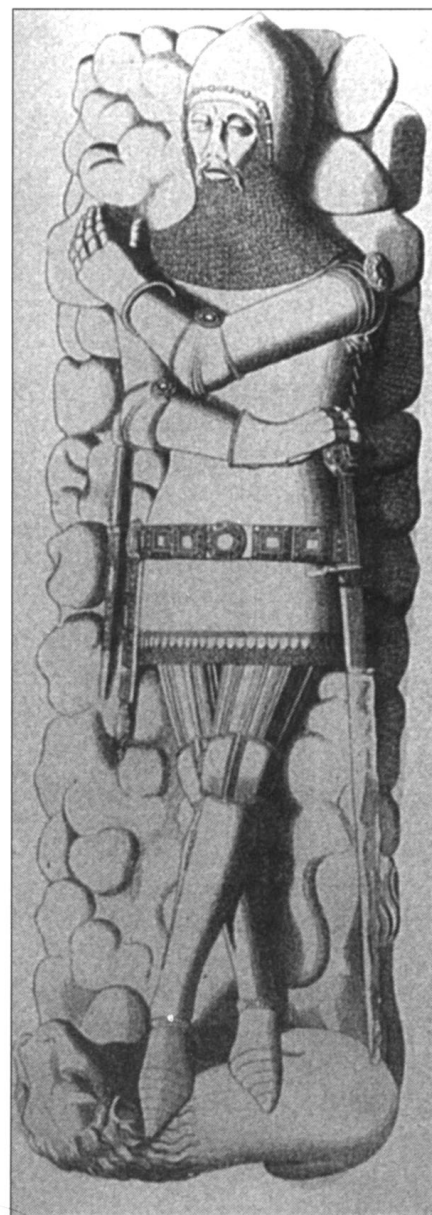
Германские надгробья свидетельствуют о том, что пластинчатый нагрудник появился около 1340 года. Первое время он был короткий, а к 1360 году стал более длинным и выгнутым. По поясу шли дополнительные пластинки. В 1370-х годах появился другой вари-



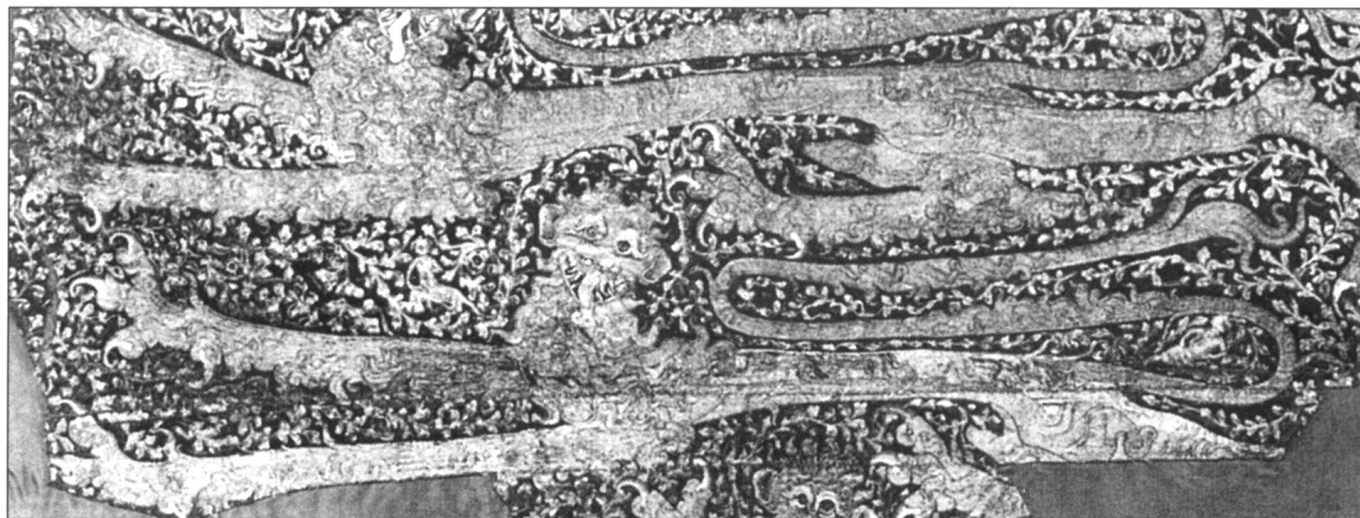
Кинжал, вторая половина XIV века. Дисконическая головка выполнена из двух половин. Рукоятка покрыта твердой кожей.

ант нагрудника, отличающийся заметным продольным гребнем.

Перечень доспехов Эдуарда III, охватывающий период с 1337 по 1341 год содержит упоминание отдельных нагрудников. Эти нагрудники определялись как турнирные. Первые нагрудники имели выгнутые края и по форме напоминали перевернутое сердце. На надгробье в Эбергейвенни (Монмутшир) возможно изображен небольшой нагрудник с продольным гребнем, оттопыривающим сюрко. Примерно к третьей четверти столетия нагрудник стал закрывать всю грудь и живот до пояса. К 1380 году нагрудник стали носить уже без пластинчатого панциря, но в сочетании с пластиной, прикрывающей живот. К нагруднику шну-



Надгробье сэра Уильяма де Кердистона, 1361 г. Доспехи типа «полоса с заклепками», вышедшие из употребления к 80-му году.



Панель, расшитая серебром, золотом и цветным шелком. Возможно, это фрагмент конской попоны, с изображением английского герба.



*Надгробье сэра Роберта Хилтона (1372). Цепи кинжала и меча сходятся к одному кольцу на грудной пластине.*

К середине столетия массивные наколенники окончательно уступили место наколенникам меньшего размера, появившимся десятью годами раньше. Наколенники закрывали переднюю и боковую сторону колена. Снаружи наколенники имели небольшие крыльшки. Наколенники крепились к кюиссам. Конструкция кюисс также изменилась. Еще в 1324 году появились пластинчатые кюиссы, хотя распространение они получили только спустя полвека. Верхняя кромка кюисс была загнута, не давая копы соскользнуть с пластины вверх.

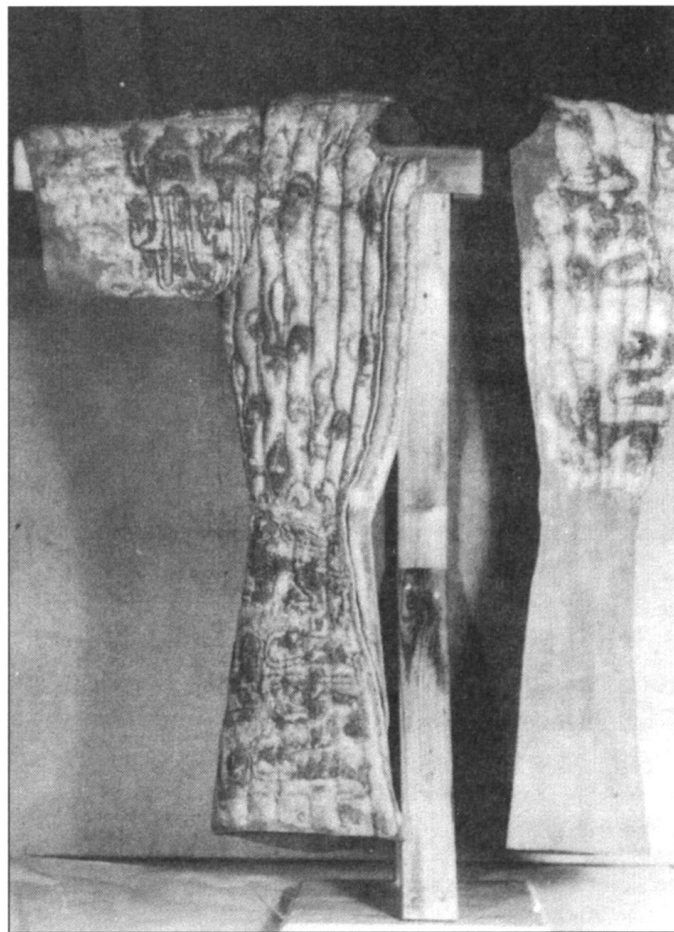
В начале столетия небольшие пластины появились на плечах. Иногда эти оплечья были единственными элементами пластинчатой брони. Также изредка встречались металлические налокотники. Иногда для защиты подмышек спереди крепились круглые пластины. Эти пластины продержались до середины века, после чего исчезли, но снова появились в XV столетии.

К 1335 году известность получила пластинчатая защита рук — вомбрас. Иногда встречались чешуйчатые вомбрасы. Вомбрасы могли надеваться как рука-

вался кожаный или матерчатый жүпон. Для защиты спины использовали прежний пластинчатый панцирь вплоть до 1400 года. По крайней мере, этим годом датируется надгробье Джона, графа Солсбери, где отчетливо видны петли на левом боку, под геральдическим жүпоном. Петли продолжают по всему боку до пояса, соединяя нагрудную и наспинную пластины, а также поясные пластины.

В середине столетия пластинчатыми доспехами стали защищать и конечности. До 1320 года рыцари носили на ногах

кольчужные шоссы и стеганные кюиссы, которые подвязывали к поясу. Коленный сустав дополнительно прикрывали металлическими наколенниками. Постепенно распространение получили пластинчатые поножи, которые вскоре стали защищать голень целиком. Часто поножи делались одной деталью с саботонами — железными башмаками. Некоторые саботоны представляли собой перекрывающуюся чешую из железа или латуни. Крепились детали саботонов к кожаному основанию заклепками.



*Этот жүпон вероятно принадлежал Черному Принцу. Жүпон скроен из четырех бархатных деталей, имеет шерстяную прокладку и льняное основание. Продольно простеган. Герб вышит золотой нитью.*

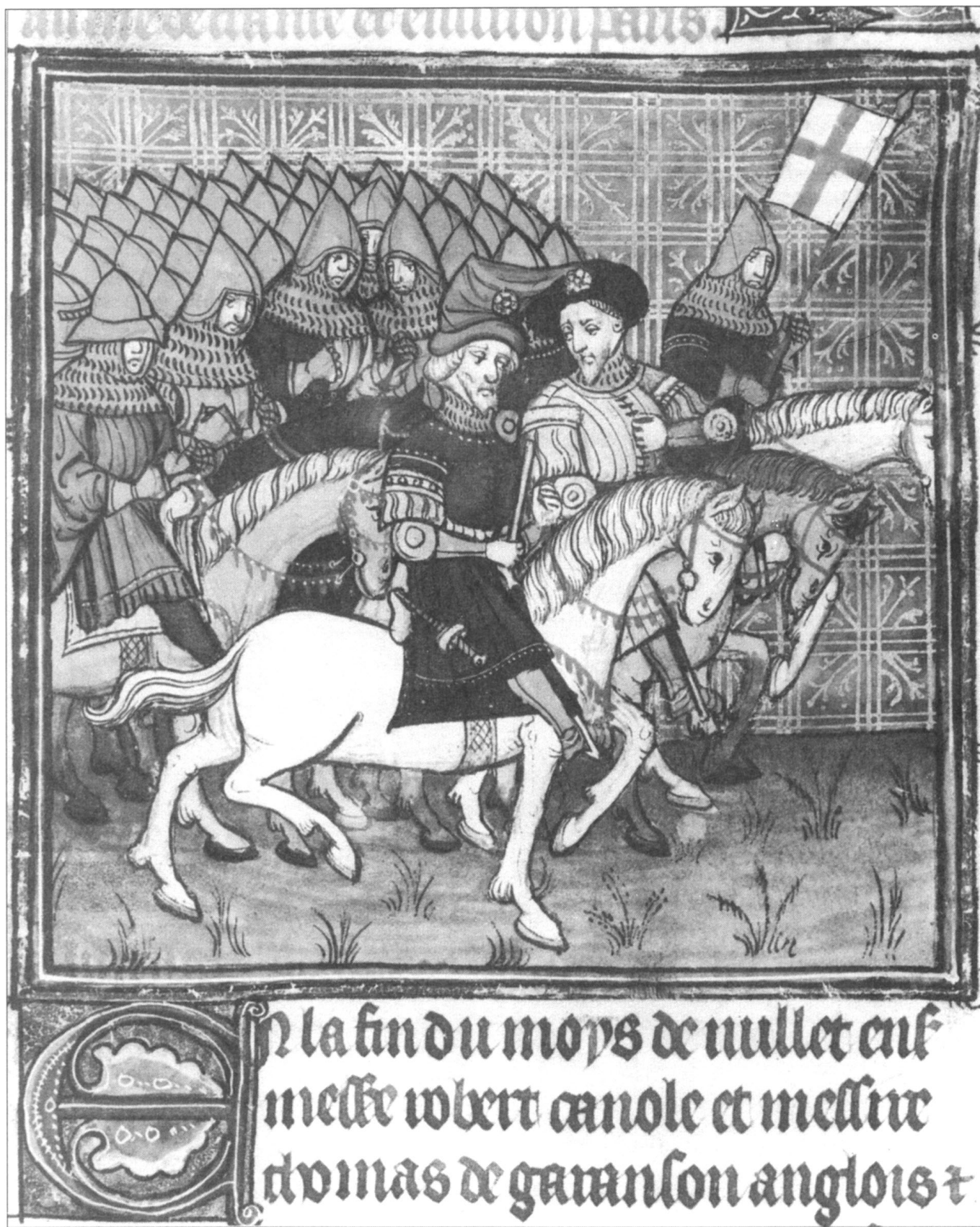




Памятная доска сэра Ральфа де Нейвитона. Верхняя часть нагрудника отделана двумя полукруглыми рядами заклепок, соединяющих нагрудник с матерчатой подкладкой. Цепи соединяют нагрудник с рукоятками кинжала и меча.

Надгробье сэра Роберта Шерленда. Видна внутренняя сторона щита. Ремни регулируются по длине с помощью пряжек. Сэр Роберт одет в стеганный жюпон со вставными рукавами.





*Сэр Роберт Ноллис и сэр Томас Грандисон. Английские солдаты скачут под белым флагом с красным крестом Св. Георгия. Поверх кольчуг надеты эюпоны. У командиров вместо шлемов на голове гражданские головные уборы. Один из них держит маршальский жезл.*

ва, а могли иметь разрез по внутренней стороне, тогда их надевали, вставляя руку в этот разрез. Поверх защиты предплечья обычно выпускался свободный рукав кольчуги. Трубчатые части вомбраса соединялись петлями на наружной стороне. К 1360 году налокотники получили сердцевидные крылышки. Конструкция шарнира, соединявшего налокотник с верхней

и нижней частью вомбраса, со временем усовершенствовалась до такой степени, что позволяла делать пронацию и супинацию предплечья. Пластинчатые оплечья, появившиеся в 1335 году, со временем соединились с верхней частью вомбраса. Последнее десятилетие века оплечья развились в массивные полдроны, защищавшие плечевой сустав, грудь и спину.



*Надгробье Эймера де Валенса, графа Пемброка (1324). Доспехи мало отличаются от доспехов конца прошлого века. Сюрко скрывает под собой возможный пластинчатый панцирь.*

Кольчужные рукавицы, составлявшие одно целое с рукавами, долгое время сохраняли популярность и встречались вплоть до середины столетия. Рукавицы в виде отдельной детали почти всегда изготавливали из металлических пластин, прикрепленных к матерчатому основанию. К середине столетия появились так называемые рукавицы «песочные часы». Спустя 20 лет такие рукавицы стали самыми распространенными, сохраняя популярность вплоть до конца века. Часто пластинки на пальцах дополняли шипами.

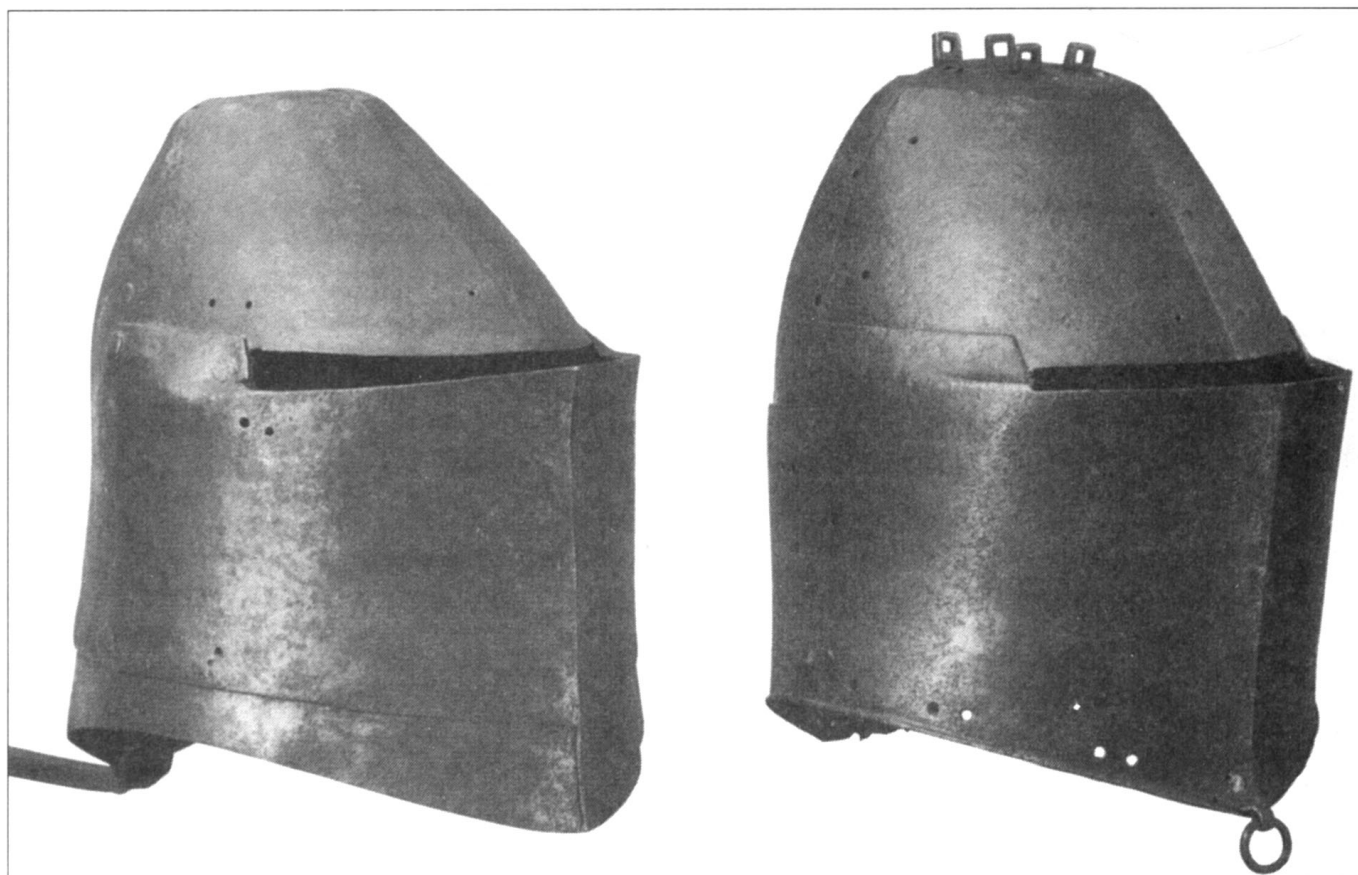
К 1330 году высокий конический басцинет удлинился настолько, что стал закрывать уши и шею. К середине столетия басцинет стал еще более широким, закрыв основание шеи и скулы. В третьей четверти XIV века конус на чашке басцинета стали сдвигать дальше к затылку.

В 20-е годы вместо наглухо приклепанных бармиц появились бармицы, присоединяемые к шлему с помощью шнуров. В некоторых случаях бармицу снаружи покрывали декоративным платком, причем в некоторых случаях платки спускались далеко на спину, достигая подола жюпона. В 30-х годах на некоторых басцинетах появилось забрало. К 1400 году забрало стало крепиться заклепками, так появился большой басцинет.

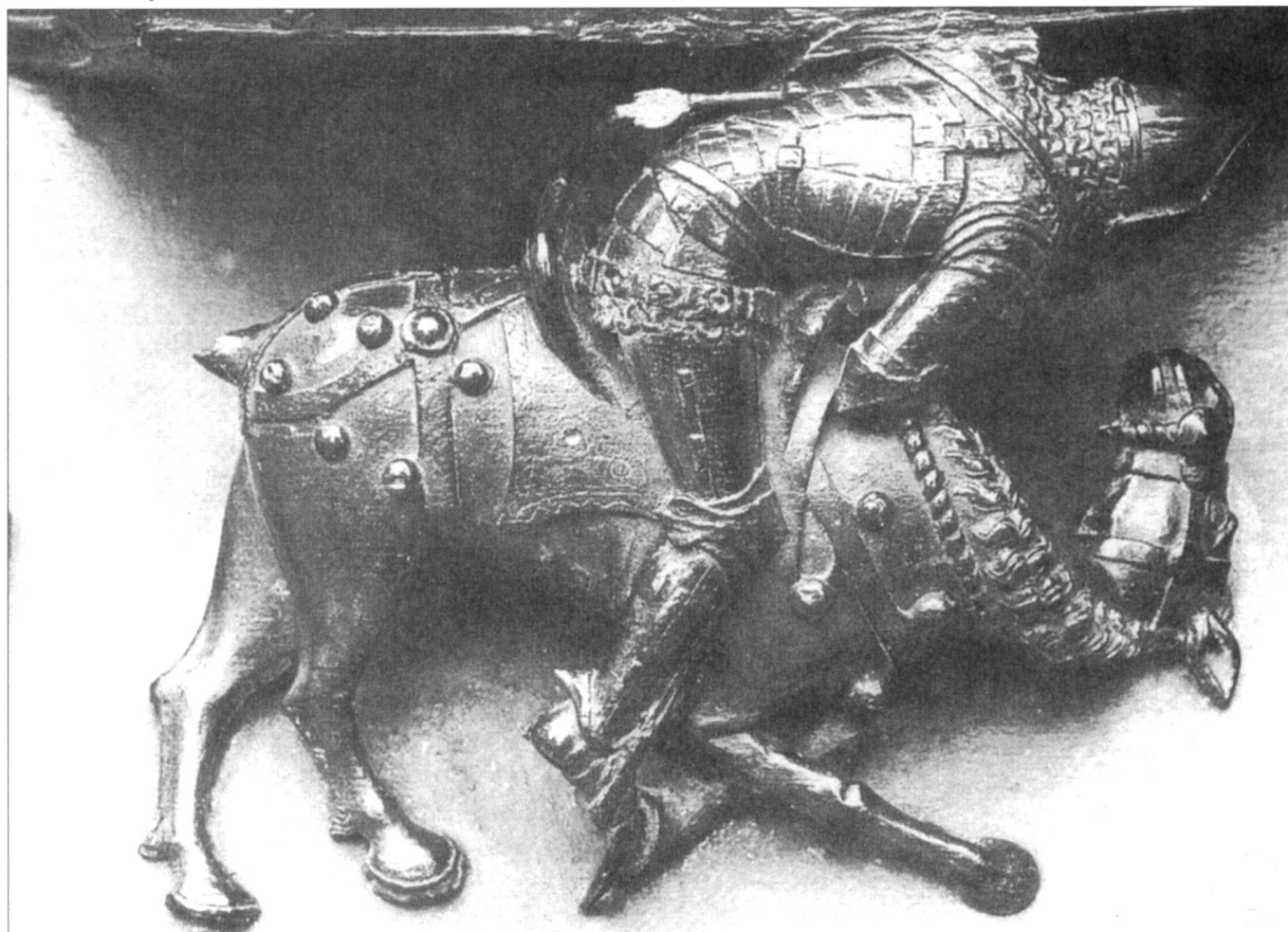
Забрало басцинета обычно имело смотровую щель с отогнутыми наружу краями, отражающими удары оружием. Забрало часто доходило до горла. С 1380-го года забрало оснастили шарниром, позволяющим отводить его вверх. Забрало могло иметь форму свиного рыла или собачьей морды, а могло иметь прорезь на уровне рта. При необходи-



*Сэр Наджел Лоринг (1386) в мантии кавалера ордена Подвязки.*



*Ранние типы турнирных шлемов. Один из них был подвешен над могилой сэра Реджинальда Брейбрука (левый), а другой — сэра Николаса Хоберка.*



*Всадник, пораженный арбалетным болтом, резьба на церковной скамье собора в Линкольне. Редко встречающийся вид со спины. Видны два ремня с пряжками на уровне груди, и третий на уровне бедер. Хорошо видна петля на пластинчатой кюиссе. Конская упряжь украшена колокольцами.*

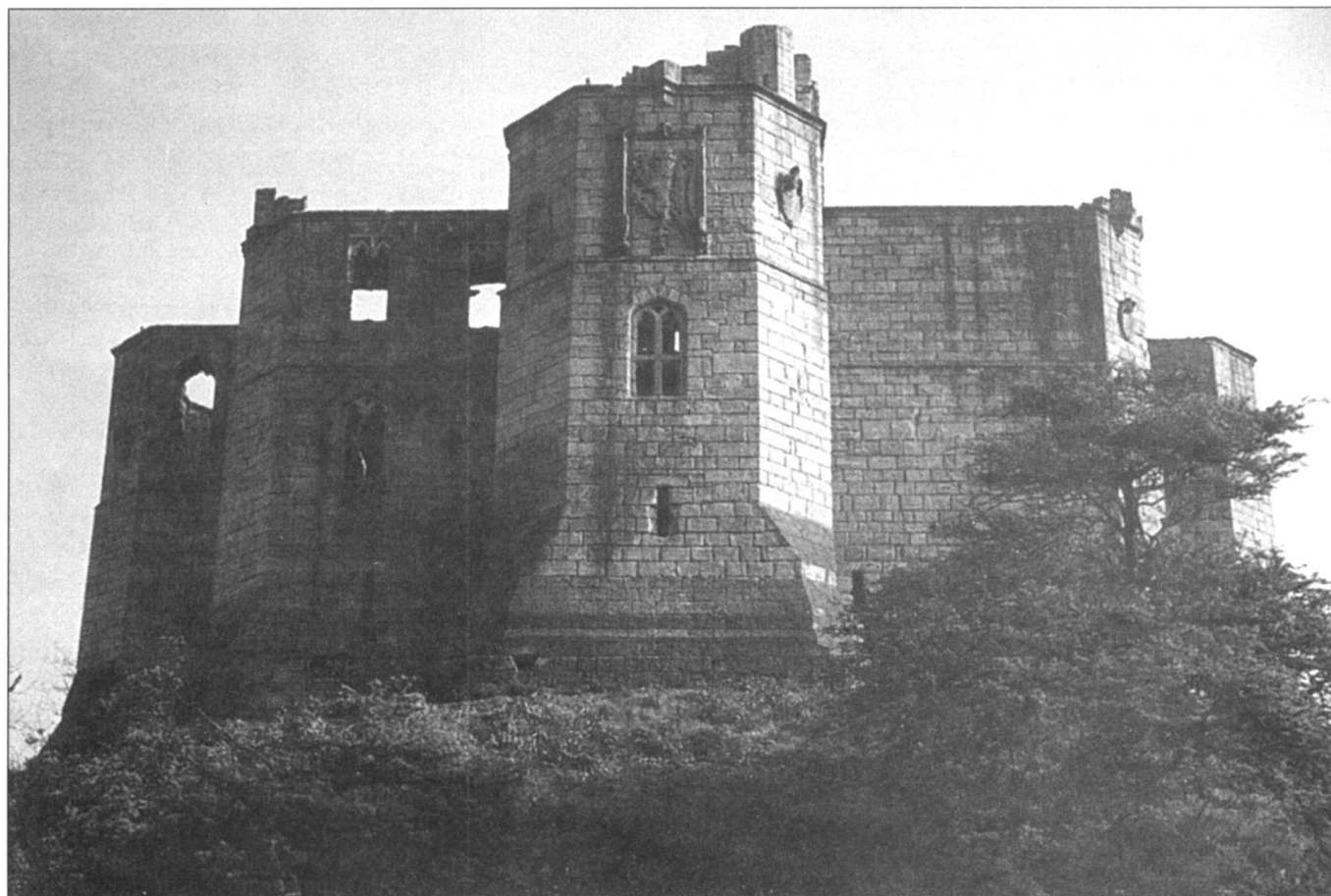
*Шлем с гребнем, принадлежавший Черному Принцу. Шлем состоит из трех пластин: передней, задней и верхней. Внутри частично сохранилась холщовая подкладка. В стенках шлема видны многочисленные отверстия для заклепок, которыми присоединялись различные детали. Шлем первоначально был раскрашен. Лев изготовлен из кожи и холста, ноги и хвост деревянные. мех имитирован кусочками кожи с выдавленным на ней рисунком. Лев изначально был позолочен.*

мости забрало можно было совсем снять. Известен один необычный шлем гибридной конструкции: басцинет с полями как у шлема-котелка.

Басцинет украшали плюмажем из фазаньих перьев, вставляемых в отверстие на темени. Очень редко встречались басцинеты с гребнем. С 1375 года на шлеме появился кант или тюрбан, иногда кожаный, иногда отделанный драгоценными камнями. Иногда сзади к шлему крепилась украшенная рисунком косица.

Щиты в XIV веке стали использоваться реже. Во второй половине столетия появились прямоугольные щиты, у которых верхняя и нижняя части отгибались вперед, а на верхней кромке

*Замок Уоркуорт в Нортумберленде. Построенный семейством Перси в 1390 году в старонорманском стиле. Внутри замка располагались многочисленные жилые помещения. Стены относительно тонкие.*





### Рыцарь, 1390 г.

1. Сэр Хью Колвли. Облегающий жюпон надеет поверх доспехов. Под ним пластинчатый панцирь, состоящий из нагрудника, спинной пластины и «юбки». Еще ниже надеда кольчуга и стеганный акетон. Саботоны соединены с башмаками в двух местах, где видны красные шнурки. Наколенники прикреплены к пластинчатым кюиссам с помощью заклепок. На самих кюиссах имеются ремешки для крепления. Пластинчатые вомбрасы пришнурованы к плечевым пластинам. Шлем украшен полосой, пущенной вокруг головы. Забрало поднималось вверх, при необходимости его можно было отсоединить. С 1370 года бармицу к шлему стали крепить шнуром, а не приклепывать надухо. Богато украшенный ремень вероятно подвешен на потайных крючках на уровне бедер. Тяжелый меч частично уравновешен кинжалом. 2. Свободный вариант жюпона. Бармица закрыта декоративным платком. 3. Германский басцинет с забралом. В Англии такие шлемы были не очень популярны. 4. Басцинет с бармицей. Кольчужная бармица крепится к шлему с помощью шнура. Такое крепление позволяло снимать бармицу для ремонта и чистки. 5. Большой басцинет с воротником. 6. Нагрудник от пластинчатого панциря. 7. Отдельный нагрудник. 8. Кюиссы, наколенник, понож и саботон для правой ноги. 9. Боевые рукавицы Черного Принца. 10. Реконструированная колесцовая шпора. 11. Меч. 12. Перевязь для меча. 13. Перевязь для меча. 14. Боевой молот. 15. Палица. 16. Длинный утпелан с разрезами по бокам, остроносые чулки, капюшон-турбан. 16. Короткий утпелан, остроносые чулки, капюшон-турбан.

имелся вырез, на который было удобно было укладывать копьё. К концу столетия щиты обычно использовались только на турнирах.

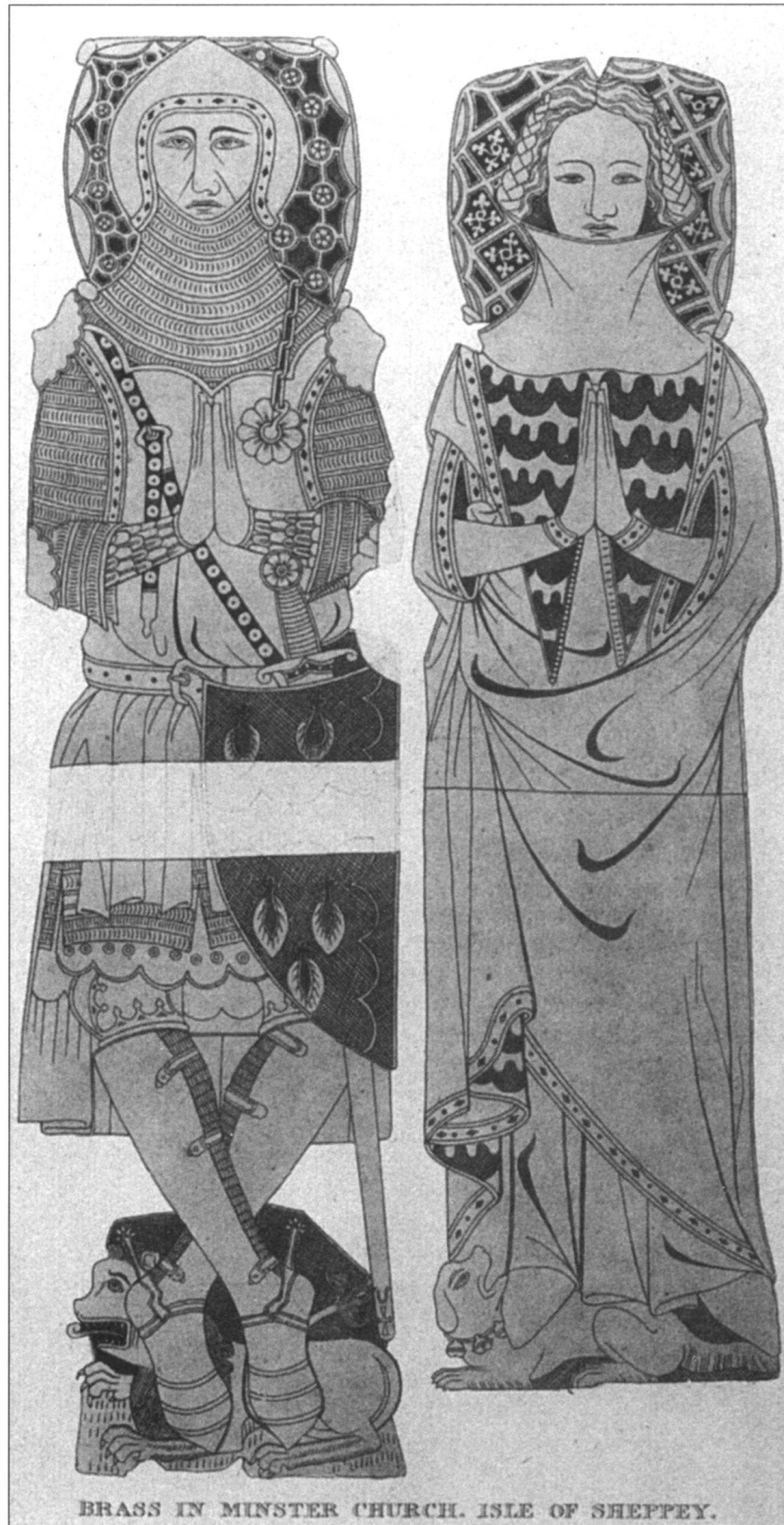
### Оружие

Меч был сакральным оружием рыцаря. Меч освящали в алтаре во время посвящения воина в рыцари. По своей форме меч напоминал распятие. Некоторые рыцарские мечи были богато украшены. Сохранившиеся до наших дней рыцарские надгробья позволяют утверждать, что не менее богато украшались ножны и перевязь меча.

В XIII веке наиболее популярным был один тип меча, имевший достаточно широкий клинок, немного сужающийся к концу, с желобком доходящим до трех четвертей длины клинка. Существовал и другой тип меча с более ши-

роким прямым клинком, немного расширяющимся у рукоятки. Эти мечи имели длинную рукоять (порядка 6 дюймов — 16 см). Особо длинные мечи (95–100 см) имели рукоять длиной около 23 см. Эти мечи известны под названием «больших», «боевых» или «двуручных» мечей.

Существовали и достаточно короткие мечи с небольшой рукояткой. Клинок такого меча резко сужался, облегчающий желобок доходил только до половины длины клинка. Рукоятка завершалась круглой головкой. Эти мечи позволяли наносить колющие удары, способные пробить достаточно толстые



Памятная доска сэра Джона де Нортвуда. Чешуйчатые доспехи на предплечьях. Шлем подвешен на цепи, соединенной через розетку с нагрудной пластиной.



*Сэр Джон Дейлингриддэ построил замок Бодиам в Суссексе в 1385 году, опасаясь высадки французов. Замок квадратный в плане, хозяйственные постройки расположены вдоль внутренних стен. Сам сэр Джон жил в покоях на первом этаже, соединенных с его постоянным местом в часовне. На нижнем ярусе стен стояли пушки.*



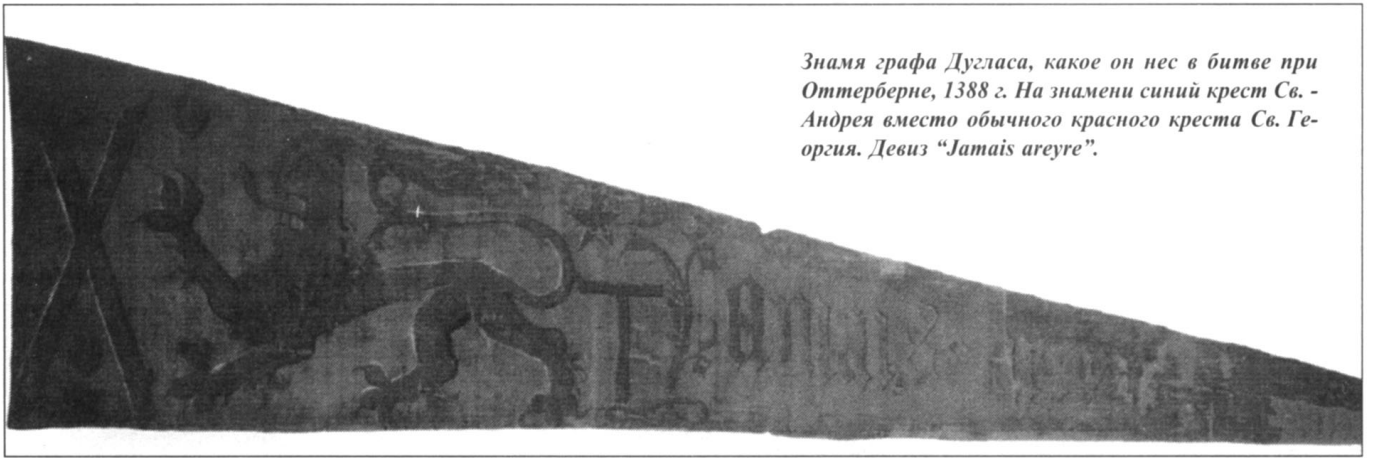
доспехи. В середине столетия появились мечи с узким треугольным клинком и длиной (до 25 см) рукоятью. Часто у таких мечей клинок рядом с рукоятью не был заточен. Такие мечи (называемые «рикассо») позволяли держать их особым образом (выставив пальцы за перекрестье), и наносить ими более мощные колющие удары.

Имелись гибридные мечи, которые позволяли наносить как рубящие, так и колющие удары. Эти мечи отличались клинком, сужающимся к концу с желобком, достигающим лишь до половины длины клинка. Передняя половина клинка имела характерное ромбическое сечение. Существовали также мечи, облегчающая канавка которых доходила лишь до трети длины клинка. Эти мечи имели длинную рукоятку. В период с 1355 по 1425 гг. распространение получили мечи с гексагональным в сечении клинком и длинной рукояткой с уплощенной овальной головкой. Встречались также тесаки, имевшие широкий, заточенный только с одной стороны клинок, расширяющийся к концу. Тесак позволял наносить мощные рубящие удары.

Рукоятка меча отделялась накладками из дерева, кости или рога. Клинок меча имел длинный «зуб», к которому и

*Герб Черного Принца с английскими леопардами и французскими лилиями. Вырезанный из тополя герб обклеен слоями холста, бумаги и кожи. Имелся еще один щит овальной формы, подвешенный над могилой Эдуарда.*





*Знамя графа Дугласа, какое он нес в битве при Оттерберне, 1388 г. На знамени синий крест Св. - Андрея вместо обычного красного креста Св. Георгия. Девиз "Jama is areyre".*

крепилась накладкой. Во второй половине столетия появились мечи с утонченным «зубом», это позволило делать рукоятку из одной детали, а не двух, как прежде. Как правило, рукоятку дополнительно оплетали шнуром или кожаным ремешком, чтобы меч плотнее сидел в руке. Перекрестье меча имело прямую форму, или загибалось вперед, нависая над клинком. На некоторых мечах на рукоятке имелись небольшие кожаные лоскуты. Когда меч вкладывался в ножны, эти лоскуты предотвращали попадание внутрь ножен воды.

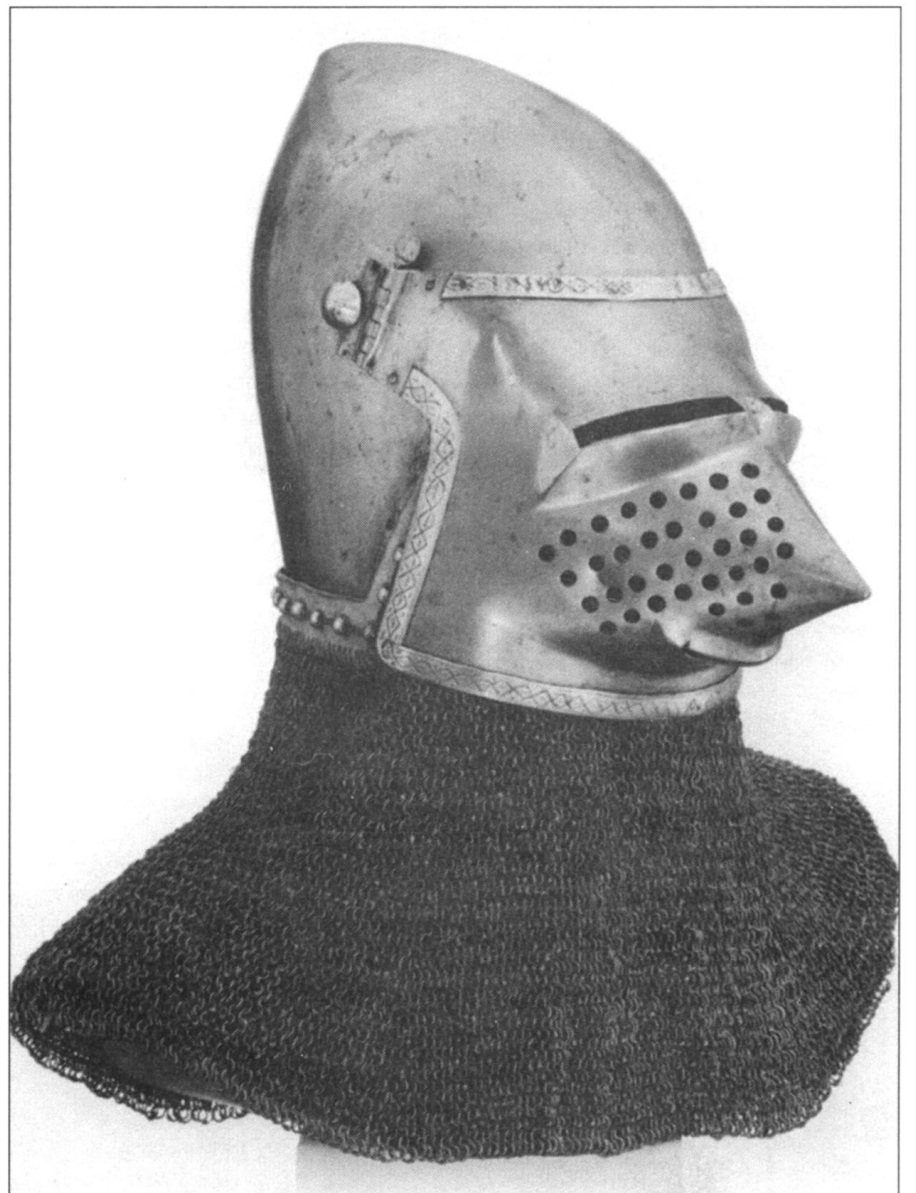
Головка рукоятки могла иметь различную форму. Встречались граненные головки, головки в форме диска, а также головки в форме цветка. Известны головки сферической и кубической формы. В середине столетия распространились головки каплевидной формы. Характерные дольковидные головки встречались на мечах северной Англии и Шотландии. В 1360 годах распространение получили головки в форме крышки флакона духов.

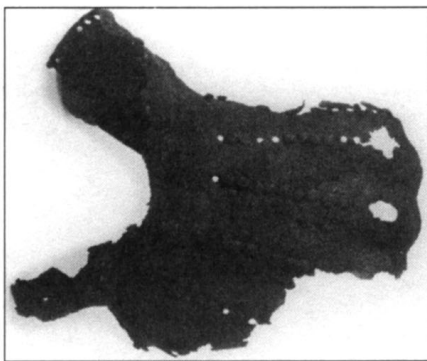
Ножны изготавливались из дерева и обтягивались кожей. Нижний конец ножен обычно оснащался металлической накладкой. Устье ножен также оковывалось металлом. Металлические детали часто украшались гравировкой. Конструкция перевязи меча радикально изменилась. В начале столетия использовались кожаные ремни с раздвоенным концом. К середине века распространились ремни с однозубой пряжкой, которые полностью вытеснили ремни прежней конструкции. Ремни обычно украшались золотыми, позолоченными или серебряными накладками. Новый ремень носили горизонтально. Иногда использовались два ремня. На старом диаго-

*Басцинет североитальянского стиля со съемным забралом и бармицей. На левой стороне шлема вентиляционных отверстий значительно меньше, так как левая сторона была более уязвимой.*

нальном подвешивали меч, а на новом горизонтальном — кинжал. В последнюю четверть столетия распространилось ношение кинжалов. Кинжал-рондо имел треугольный в сечении и заостренный к концу клинок. Встречались и другие типы кинжалов. Кожаные ножны кинжала обычно богато украшались. Кинжал носили и с гражданским платьем, подвешивая его рядом с кошельком.

Копье, согласно Чосеру, имело кипарисовое древко, хотя могли использоваться и ясень. Первоначально копье имело простую конструкцию: древко с металлическим наконечником. Но уже в начале XIV века на копье появилась такая деталь как вомплат, представлявшая собой металлический щиток, прикрывающий кисть руки. К концу столетия вомплат приобрел коническую форму,





Фрагмент боевой рукавицы.



Шлем конца XIV в. Вид изнутри.

а рукоятка на древке стала делаться более тонкой. Часто к древку крепили кожаный ремешок, который надевали на запястье. Все эти приспособления помогали удержать копьё в руке в момент удара. В конце века к нагруднику доспехов стали крепить еще примитивный упор для копьё. Под наконечником копьё обычно помещался флаг рыцаря. В пешем строю рыцари могли пользоваться укороченным копьём, хотя в этом случае удобнее было применять боевой топор.

Боевой топор на длинной рукоятке мог иметь дополнительно нижний и верхний наконечники. Его использовали в пешем строю. Существовал и конный вариант топора. На манускриптах также можно увидеть очень массивные топоры на рукоятке без наконечников. С появлением пластинчатых доспехов, большее распространение получили палицы и боевые молоты. Палица обычно имела фланцевую головку из стали, прикрепленную гвоздями к деревянной рукоятке. Молоты могли иметь длинную или короткую рукоятку, обычно оснащенную нижним наконечником. В конце столетия появились первые алебарды с комбинированным наконечником, сочетающим в себе топор, молот и копьё.

### Конские доспехи

Боевые кони обычно не имели доспехов — только декоративную кожаную упряжь. Иногда использовались стеганные попоны. Попоны обычно состояли из двух половин — передней и задней, разделенных седлом. Часто попоны за-

крывала весь круп коня от ушей и до хвоста. Иногда голову коня защищали стеганным капюшоном. В некоторых случаях попоны имели внутренний кольчужный слой. Но такие попоны были слишком дорогими и тяжелыми. В некоторых случаях кольчуга защищала и голову коня.

Иногда встречались примитивные шамфроны, которые могли сочетаться с кольчужной защитой. Шамфрон изготавливался из железа или твердой кожи и мог нести украшение в виде гребня. К концу столетия шамфроны закрывали уже почти всю голову и шею коня. В 30-е годы иногда встречался конский нагрудник, который могли использовать вместе с попоной.

### Гражданское платье

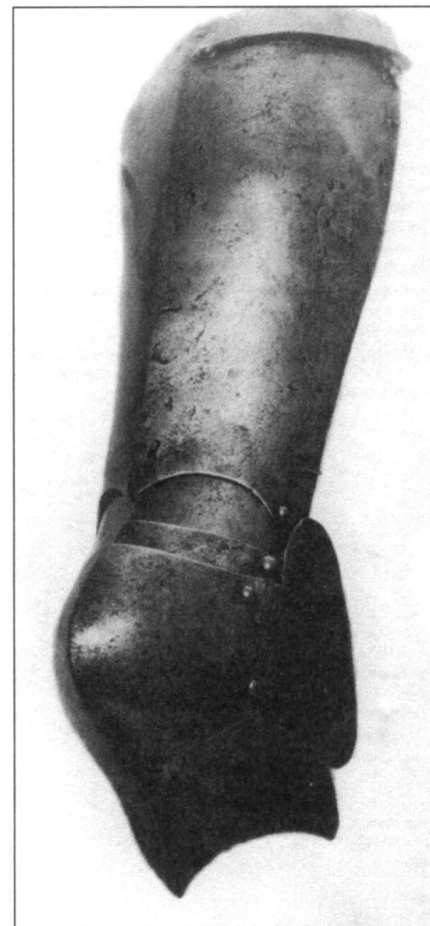
Нижнее белье рыцаря состояло из длинной рубашки с длинным рукавом и подштаников, доходивших до колен. К 1400 году подштаники стали короче и уже мало отличались от современных семейных трусов. На поясе подштаники удерживались с помощью тесемки. Возможно, спереди имелся гульфик.

Примерно в 1335 году появилась такая одежда, как жюпон, также известная под названием пурпуан или камзол. Жюпон имел облегающий покрой и был простеган. Застегивался жюпон до пояса с помощью завязок или пуговиц. Во второй половине столетия грудь жюпона стала еще более толстой, тогда как полы сделались короче и стали выкраиваться отдельной деталью. По бокам жюпона имелись разрезы, застегиваемые на пуговицы. Длинные рукава иногда доходили до пальцев рук. Жюпон редко перепоясывали, так как поверх него надевали кот-харди — род верхней одежды, имеющей облегающий покрой и поясной ремень. В 1330-х годах кот-харди заменили сюрко, достигающим до колен. Сюрко застегивался или шнуровался до пояса. Позднее застежку продлили до края полы. Рукава сюрко достигали локтя, позднее сзади рукав стал заканчиваться длинным языком. Язык обычно был белого цвета. В конце столетия появился сюрко с длинным рукавом. Во второй половине столетия ремень часто носили не на поясе, а на бедрах. Ремень украшался пластинками и драгоценными камнями. Примерно в 1375 году на кот-харди появился воротник. Простолюдины носили кот-харди совсем другого покроя.

В начале столетия появилась такая верхняя одежда как гардекорпс. Гардекорпс имел длинные рукава с продоль-

ными разрезами, через которые можно было выставлять руки. Встречались также похожие на пончо накидки-табард. Встречались разновидности верхней одежды с короткими широкими рукавами или вовсе без рукавов. Такой одеждой был, например, гарнаш.

В 1380-х годах в моду вошел уппеланд — мантия, по длине доходившая до колен или даже пола. Уппеланд выкраивался из четырех деталей, соединяемых нагрудным, наспинным и боковыми швами. Мантия имела свободный покрой, ее носили с поясным ремнем. Швы не были сплошными, оставляя ряд отверстий. У мантии имелся высокий воротник, застегиваемый на пуговицы или крючки. К концу столетия появились уппеланды, застегивающиеся по всей длине. Рукава были нормальной длины, но необычайно широкие, поэтому нижний конец рукава мог свисать до земли. Края подола, рукавов и воротника отделялись. В конце столетия появились кот-харди с рукавами и воротником как у уппеланда. Фактически, эти две разновидности верхней одежды сли-



Кюисса с наколенником. Изготовлена в Италии или Англии. Кюисса имеет отверстие на верхней кромке, не дававший острию копьё соскользнуть под доспехи. Боковой сегмент наколенника был отломлен, а потом присоединен с помощью заклепок.

лись в одну, сохранилось лишь то различие, что кот-харди носили с ремнем на бедрах, тогда как уппеланд — с поясным ремнем.

Чулки из шерсти или льна могли быть разного цвета. Состоятельные граждане носили высокие чулки, тогда как у бедняков чулки скорее соответствовали современным гольфам или гетрам. В начале века верхний край чулка заворачивался за пояс подштанников. На уровне колен иногда носили шерстяные или льняные подвязки. Во вторую половину столетия чулки стали подвязывать к шнурам-эстахам, нашитым на внутреннюю сторону юпона. В конце века оба чулка стали соединяться на подобие колгот. Носки чулок обычно набивали сеном, мхом или паклей. В результате получались гротескно торчащие вперед языки. Иногда чулки дополняли кожаной подметкой, тогда их носили без обуви.

Башмаки шнуровались на внутренней и наружной стороне, или сверху, над языком. Некоторые имели вырез и застегивались с помощью ремешка и пряжки. Кожа башмаков могла быть пробита в виде узора или украшена матерчатой аппликацией. К 1360 году башмаки приобрели острые носы. Эдуард III в законе, регулирующем расходы населения, запретил представителям знати достоинством лорд, эсквайр или джентльмен (словом всем) носить башмаки с носками длиной более 5 см. Нарушителей ждал штраф в 40 пенсов. В 1395 году появились пулены — длинные остроносые башмаки, ставшие модным предметом гардероба. Сапоги по фасону повторяли особенности башмаков. Низкие сапоги имели застегивающиеся голенища. Высокие сапоги для верховой езды иногда по высоте доходили до бедра. Под икрой голенище фиксировалось пуговицей, шнуровкой или пряжкой. Некоторые сапоги имели открытые голенища, которые застегивались на крючки или пуговицы по внешней стороне ноги. Иногда сапоги украшали кистями или серебряными галунами. С середины XIV века распространение получили калоши. В отличие от современных резиновых калош, калоши XIV века представляли собой высокую деревянную сандалию, крепившуюся ремешками к обычной обуви. Такая накладная подошва позволяла не пачкать обувь в грязи.

Перчатки были распространенным предметом гардероба, иногда их носили в руках. Они имели длинные широкие раструбы и могли украшаться вы-



*Кольчуга, набранная из перемежающихся рядов сваренных и склепанных колец. Наружный диаметр колец около 1,3 см. Спереди в поле имеется вертикальный разрез.*

шивкой. Мантии надевали по торжественным случаям. Плащи имели круглую форму. Изнутри они подбивались дорогой подкладкой и застегивались на шее или правом плече специальным зажимом. С 1330 года появились накидки по длине достигающие бедра и застегиваемые спереди. Иногда накидка имела капюшон.

С 1330 года капюшон получил длинный хвост — лирипип. Хвост свисал на спину или на бок. Особо длинные лирипипы обматывали вокруг головы. Капюшон можно было превратить в тюрбан. В 1380 году появился тюрбан-капюшон нового покроя. Отверстие для лица было достаточно узким, края лицевого разреза отворачивались назад.

Лирипип обматывался вокруг головы наподобие тюрбана, а конец свисал набок. Горжет или свисал на сторону или торчал вверх наподобие петушиного гребня. С 1392 года появились шляпы с мешковатой тульей и закатанными полями. Спустя два года появились шляпы с высокими, но сплюснутыми тульями, расширяющимися кверху и завернутыми полями. Во второй половине столетия в моду вошли плюмажи, обычно из одного-двух страусовых или павлиньих перьев. В это же время появились декоративные поля на шляпах. При этом рыцари продолжали носить стеганные подшлемники.

Мужчины обычно брились или оставляли небольшую бородку без усов и



*Боевые рукавицы из кожи с металлическими пластинами. Пластины на пальцах прикреплены заклепками с остроконечной головкой.*

бакенбард. Прически отличались простотой. В первую половину столетия носили пряди, пущенные на лоб и затылок, но к середине XIV века прически несколько усложнились.

Кошель с помощью двух шлевок подвешивался на пояском ремне. С гражданским платьем рыцари носили кинжал. Кинжал вешали на живот, превращая его в фаллический символ. Ричард II ввел в употребление носовые платки.

#### **Идеалы и обычаи Рыцарство**

Рыцарство имело свои идеалы, которые объединяли всех рыцарей в Европе. Старые истории про короля Артура продолжали пользоваться популярностью. Но появлялись и новые герои, имевшие реальных прототипов. Популярны были, например, истории из жизни сэра Уолтера Манни. Осажденный французами в Гингампе, Манни предложил своим товарищам устроить вылазку и уничтожить стоявшую за стеной осадную машину. Вылазка закончилась неудачно, рыцарям пришлось отступить под защиту стен. Тогда Манни поклялся никогда не прикасаться к своей жене, если не выбьет из седла одного француза, и тут же приступил к осуществлению задуманного. Позднее он провел вылазку из замка Хеннебонт, имевшую

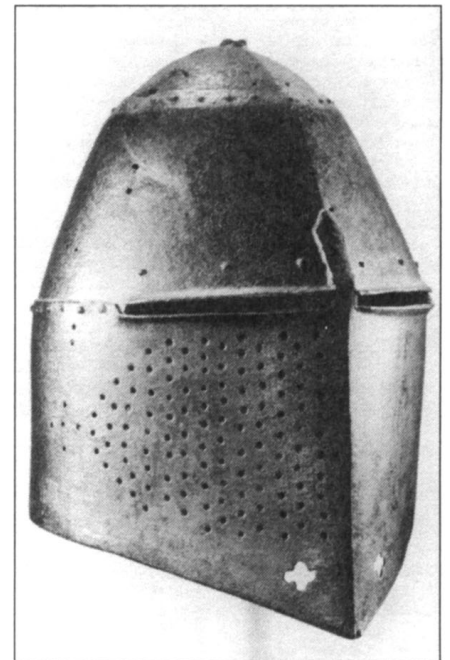
целью спасти двух товарищей, попавших в плен к французам. Манни изображался в историях храбрым и умелым воином, для которого война была родной стихией.

Другим современным текстом была «Скалакроника» сэра Томаса Грея из Хитона, Нортумберленд. Сэр Грей был рыцарем, чья карьера прошла на шотландской границе. Сюжет книги начинается с того, что в замок Норхем, которым командует отец Грея, прибывает сэр Уильям Мармион из Линкольншира. Дама сердца подарила Мармиону золотой шлем. Этот шлем сообщал своему хозяину, где сложнее всего добыть славу. Когда в районе замка появился небольшой отряд шотландцев, Мармион надел шлем и, получив разрешение начальника гарнизона, вышел на перехват. Потеряв коня и получив тяжелую рану Мармион был на волосок от гибели, когда к нему на выручку пришли его товарищи. Таким образом, рыцарь действовал мужественно, но совершенно неразумно. Подобное безрассудство культивировалось в рыцарской среде. Например, в 1367 году сэр Уильям Фелтон в одиночку с копьем наперевес атаковал в Кастилии группу испанцев.

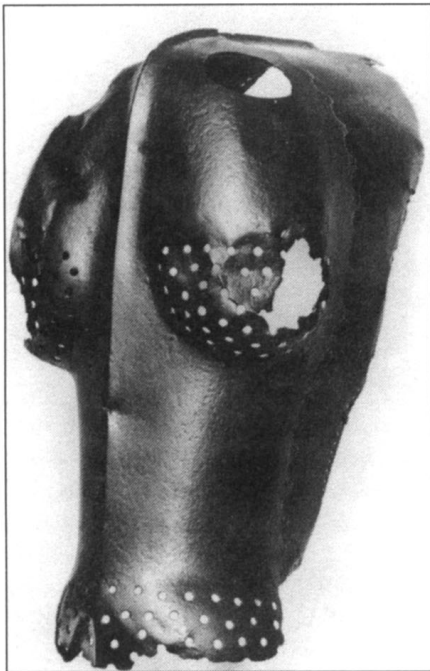
Рыцарство идеализировалось. В «Пьере Плоумане», написанном Джоном Ланглендом в 1380-х годах, повторяется мысль о чистом порядке рыцар-

ства, основной идеей которого объявляется защита правды. К началу XIV века для абсолютного большинства жителей Англии родным языком был английский, а не распространенный до той поры французский. Возникший национализм требовал национальных героев-рыцарей, защищавших свою страну. В двух поэмах о рыцарях довольно резко говорилось, что они «львы во дворце и зайцы в поле». Рыцарь Чосера храбро сражался по всей Европе: в Пруссии, Прибалтике, России, Испании, Северной Африке, Анатолии и Армении. Он даже участвовал в турнире на территории Алжира, вот только в родной Англии он не воевал. Некоторые историки полагают, что Чосер описал наемника, аргументируя тем, что у рыцаря отсутствовал герб. Возможно, предполагают некоторые, прообразом литературному герою послужил сэр Джон Хоквуд из Белой Роты. Другие историки оспаривают это предположение, хотя соглашаются, что рыцарь скорее всего служил по контракту.

С началом заката католицизма, потерей Святой Земли, роспуском ордена Тамплиеров и появлением постоянных проблем у Госпитальеров, религиозная составляющая рыцарства постепенно испарилась. Вместо религиозных идей рыцари снова обратились к светским идеям. Снова популярность набрали истории про короля Артура и Камелот. Покорение Эдуардом I Уэльса и его успешные кампании в Шотландии также воодушевляли позднейших рыцарей. Эдуард III сумел канализировать этот энтузиазм и использовать его как фактор в своей войне с Францией.



*Большой шлем, около 1370 года.*

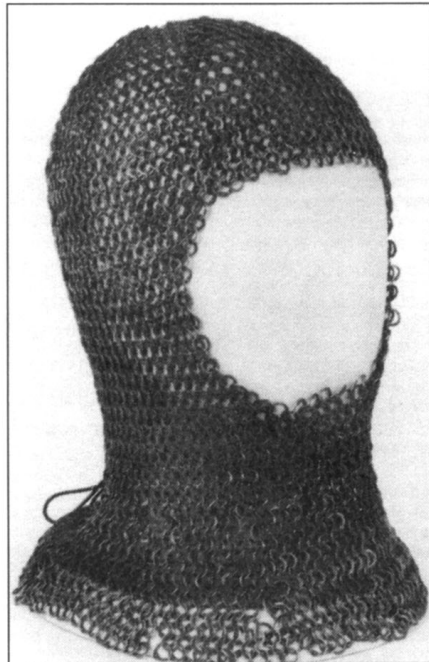


*Конский шамфрон, состоящий из двух деталей.*

В 1344 году в Виндзоре Эдуард III предложил основать орден Круглого Стола и провести соответствующий турнир. Рыцари поклялись всегда помогать друг другу, а король поклялся поддерживать орден. Король Франции Иоанн Добрый основал в 1351 году собственный рыцарский орден — орден Звезды. Почти в то же время — в 1348 году — в Англии появился орден Подвязки. Всего в ордене состояло 24 рыцаря, сам король стал 25-м. Эта традиция, кстати, жива до сих пор. Орден ко всему прочему активно участвовал в политике, но его связь с турнирами делала его привлекательным для рыцарей. В составе ордена также было 26 священников и 26 бедных рыцарей, символизирующих собой интерес ордена в религии и милосердии.

### Турниры

В начале XIV века турниры по-прежнему оставались под негласным запретом королевской власти. Считалось, что рыцари должны воевать на стороне короля, а не заниматься опасными развлечениями. Тем не менее, после удачной кампании при Фолкирке в 1302 году Эдуард I согласился поощрить участников похода, разрешив устроить турнир. Позднее турниры устраивались по различным поводам, например, женитьбе, посвящения в рыцари или по случаю военного триумфа. Многие английские рыцари специально отправлялись в Европу для того, чтобы поучаствовать в крупных турнирах, например, в 1370 и



*Кольчужный подшлемник. На затылке имеется разрез, через который подшлемник надевался на голову. Затем разрез зашнуровывался.*

1385 годах в Брюгге и Генте. В 1390 году Ричард II провел крупный турнир в Лондоне, в котором 60 английских рыцарей выступали против иностранцев.

В 1309 году сэр Томас де Мондвиль поступил на службу к Хемфри де Богу, графу Херефорду. Ежегодное жалование определили в размере 20 марок в год. В мирное время рыцарь получал сено и овес для четырех лошадей, а также дополнительные деньги на содержание трех грумов. Во время войны или турнира дополнительное содержание охватывало уже восемь коней и семерых грумов. Некоторые рыцари подписывали контракты исключительно для участия в турнирах. Список турниров в Данстейбле в 1309 и 1334 годах показывают, что только рыцари (всего 135 человек) участвовали в полной программе турниров. Рыцари, прибывшие на турнир без своих сеньоров, на время турнира присоединялись к другим свитам.

Битва Тридцати (1351) представляла собой формальное сражение в пешем строю между сэром Ричардом Бамборо и 30 его сторонниками, и маршалом Ричардом де Бьюмануар и 30 его французами. Четверо французов и двое англичан погибли. Турнир на время приостановили. Во второй части Гильом де Монтобан верхом врезался в строй англичан и вывел из строя семерых воинов противника. В последующей схватке французы убили еще девяти англичан и взяли в плен остальных.

В XIV веке военные действия могли развиваться по нескольким сценариям. Одним из вариантов было совершенные конные рейды на территорию противника. Целью таких набегов было нанести ущерб экономике. В ходе таких набегов конфисковывали и уничтожали продовольствие, губили посевы, жгли деревни, убивали крестьян. В крупные стычки в ходе набегов нападающие старались не ввязываться.

Англичане активно использовали свою великолепную конницу и не имевших аналога в Европе лучников. Атака тяжелой конницы могла проломить брешь в боевых порядках противника. Рыцари выстраивались в плотный строй колено к колену и пускали коней шагом. Постепенно темп скачки ускорялся, непосредственно перед противником рыцари переходили в галоп. До этого момента рыцари шадил коней и держали плотный строй. Не всегда подобная тактика была применима. Например, болотистая местность Уэльса исключала возможность конной атаки. Шотландцы умели противостоять конной атаке, образуя плотное пехотное каре, ошестинившееся длинными копьями. Чтобы нарушить боевой порядок противника, англичане размягчали его оборону с помощью лучников, после чего проводили конную атаку. Тем не менее, в 1307 году 600 шотландских копейщиков Роберта Брюса сумели отразить атаку 3000 всадников Эйлера де Валенса, графа Пемброка при Лудон-Хилл. Граф Пемброк дважды пытался смять строй шотландцев, но оба раза потерпел неудачу. Новую победу шотландцы одержали в 1314 году. Шотландская конница сумела рассеять английских лучников, в то время как английская конница самостоятельно не смогла смять строя шотландских копейщиков. Так Эдуард II потерпел свое поражение при Баннокброке.

Англичане успешно применяли лучников под Боробриджем, Йоркшир в 1322 году, на этот раз против армии графа Ланкастера. Граф Херефорд повел около 300 воинов в провалившуюся атаку на мост через реку Уру, пытаясь прорвать блокаду роялистов. Граф погиб в бою, получив удар копьем снизу, из-под моста. Когда англичане попытались форсировать реку в брод, на другом берегу их поджидали уэльские стрелки, которые не дали никому высадиться на берег.

Молодой Эдуард III так организовал свое войско, что большинство пехоты составили лучники. При этом лучники

имели коней, что повышало их мобильность. При этом сражались лучники в пешем строю. Впервые подобную тактику король применил против шотландцев. Фруассар описывал, как в 1327 году солдаты Эдуарда, встретив шотландцев, получили приказ спешиться, отстегнуть шпоры и сформировать три полка. В 1332 году армия «проклятых шотландцев» под командованием Баллиоля (фактически, это была английская армия) вторглась в Шотландию. Проведя неудачное нападение на лагерь шотландцев у реки Эрн, солдаты Баллиоля сформировали пеший полк, оставив в резерве лучников и небольшой конный отряд. Шотландцы, возглавляемые Дональдом, графом Маром, попали под обстрел, понесли потери и были позднее рассеяны конной атакой англичан. На следующий год три английских полка при поддержке лучников полностью разгромили шотландскую армию при Халидон-Хилле. Обратив противника в бегство, англичане сели на коней и организовали преследование.

Когда Эдуард начал полномасштабную кампанию против Франции, англичане начали применять новую двойную стратегию. В первом же бою во Франции в 1342 году, англичане сперва были вынуждены снять осаду с Морлэ, а затем закрепились в районе леса. При Креси (1346) спешенные воины и лучники отбили несколько атак французской конницы. В том же году англичанам удалось нанести поражение шотландцам при Дурхеме. Шотландцы едва не смяли центр и правое крыло англичан. Тогда в бой были брошены резервы, которые захватили противника врасплох. При Пуатье (1356) своевременное введение в бой резерва решило исход сражения в пользу англичан, которые сперва находились под ударом спешенных французских рыцарей. В ходе сражения в плен попал французский король Иоанн. В 1364 году при Орэ англичане умело закрыли брешь в своей обороне резервом под командованием сэра Хью Колвели, чем и обеспечили свою победу. Командовавший французами Бернар де Гесклен приказал использовать большие щиты для прикрытия от английских стрел, но это не спасло его от поражения и плена.

В 1351 году при Сенте французы попытались атаковать конницей во фланг лучникам. В 1359 году при Ножан-сюр-Сен попытка прорваться к лучникам увенчалась успехом. Вообще, английские лучники играли ключевую роль в Столетней войне. Например, поражение англичан при Арде в 1351 году объяс-

нялось прорывом французов к английским лучникам. При Мороне на следующий год англичане применили ежи. Несмотря на то, что правый фланг англичан оказался смят, в центре и на левом фланге удалось отбросить противника, что и решило судьбу сражения.

В 1345 году английская армия, возглавляемая графом Дерби, атаковала французский осадный лагерь при Обероше. Несмотря на потери, англичанам удалось выиграть сражение благодаря встречной атаке осажденного гарнизона. Аналогичную атаку в 1347 году англичане повторили при Ла-Рош-Дерьен. Англичане ночью напали на осадный лагерь французов. На рассвете к бою присоединился осажденный гарнизон, что и предопределило победу.

В 1388 году, не сумев взять сходу замок Оттерберн, граф Дуглас приступил к его осаде. На выручку осажденным прибыл отряд сэра Генри Перси. Перси действовал осторожно, опасаясь ловушки. Разделив свою армию, Перси атаковал лагерь Дугласа. В это время основные силы Дугласа находились вне лагеря, поэтому Перси сумел разгромить обоз Дугласа, ошибочно считая, что уничтожает основной лагерь. Тем временем Дуглас успел вернуть свои войска и атаковал Перси во фланг. В ночной темноте последовало сумбурное сражение, которое закончилось поражением англичан, несмотря на гибель графа Дугласа. Перси и его брат попали в плен. Фруассарт замечает, что из всех описываемых им битв, эта отличалась наибольшим упорством.

После Пуатье между англичанами и французами не происходило крупных сражений вплоть до 1415 года, когда произошла битва при Азенкуре. Французы отказывались принимать бой, вместо этого предпочитая укрепляться в замках и городах, заставляя англичан тратить силы на бесконечные осады.

По договору, заключенному в Бретиньи в 1360 году, англичане вывели с материка свои силы. Оставшиеся без работы наемники образовали несколько отрядов, которыми командовали такие капитаны, как сэр Роберт Ноллис и сэр Джон Хоквуд. Эти отряды состояли из наемников разной национальности, хотя французы предпочитали называть их всех «англичанами». В каждом отряде было по несколько сотен человек: лучников, пехотинцев и рыцарей. Обычно такой отряд захватывал один или два замка, которые превращал в свою базу и откуда терроризировал округу. Фруассар описывает, как наемники тайно

приблизились к городу и атаковали его на рассвете. Наделав большой переполюх, солдаты смогли убедить противника, что их целая армия, а не 60 человек. Воспользовавшись паникой, солдаты неплохо пограбили город. Часто такие отряды поступали на службу тому или другому правителю. Так, если верить Фруассару, Черный Принц имел войско и 12000 наемников в Кастилии. К концу XIV века отряды наемников распались на небольшие группки после того, как Генрих V возобновил активные боевые действия. Французский летописец Монстролле называет английских наемников «скорняками», за то, что в своей жестокости они случалось сдирали кожу с людей.

Английские солдаты также воевали в Испании. Под Нахерой в 1367 году Черный Принц построил свое войско в три спешенных полка. Противник также имел три полка пехоты, плюс к тому мощную конницу. С другой стороны, английские лучники могли стрелять на большую дистанцию, чем испанские метатели дротиков. Англичанам удалось смешать боевой порядок противника, а когда в бой вступил английский резерв, исход битвы стал предreshен.

Осада проходила совсем по другому сценарию. В ходе осады использовались осадные машины, а также только что появившиеся в Европе пушки. Окрестности замка обычно разорялись в ходе осады. С помощью тарана или мины делался пролом в стене, стену также могли взять с помощью штурмовых лестниц или осадной башни. В захваченной крепости победитель оставлял свой гарнизон.

При сражении в пешем строю сзади рыцарей прикрывали оруженосцы. Обычно воины носили жюпоны с геральдическими изображениями, но встречалась и одежда без гербов. В этом случае отличить своих от чужих на поле боя было нелегко. Перед боем баннереты разворачивали свои знамена и определяли людей для их охраны. В конце столетия своими флажками обзавелись многие простые солдаты. Обычно на таких флагах изображался красный георгиевский крест и герб владельца. Во время боя команды подавались с помощью трубы и сигналов рукой.

Рыцари также могли действовать с кораблей, как это имело место в морском сражении при Слюи в 1340 году. В морском бою корабли сближались, осыпая друг друга стрелами и арбалетными болтами, после чего начинался абортдаж. И на кораблях Эдуард III соблюдал свою излюбленную пропорцию: один воин на двух лучников.



Кони



Изготовление кольчуги



Мина под замок Кормиси, 1359 г.