

*Вернуться к оглавлению*

# АНГЛИЙСКИЕ РЫЦАРИ

1200-1300



СРЕДНИЕ ВЕКА

СОЛДАТ

НОВЫЙ

№10



Кони

*Ничто так не объясняет настоящее, как знание прошлого...*  
*Полибий*

# **Английские рыцари**

**(1200-1300 г.г.)**

---

**ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКИЙ АЛЬМАНАХ**

**НОВЫЙ  
СОЛДАТ**

**№ 10**

## Введение

XIII век стал временем перемен в английском рыцарстве. Требования к рыцарству возросли, возросли и связанные с этим расходы, тогда как социальный статус благородного сословия заметно уменьшился. Рыцарям приходилось подолгу служить в войске короля, что было очень накладно, особенно если кампания проходила за пределами Англии.

С 1199 года Англией правил Иоанн Безземельный. Его сложный план осады Шато-Гейяра закончился в 1203 году провалом. В течение следующего года французский король Филипп II практически полностью изгнал англичан из Нормандии. Англичане сохранили свое присутствие в Гаскони. Иоанн попытался вступить в союз с германским императором Оттоном IV, но и этим планы не привели к успеху. В 1214 году французы разбили германцев при Бувене. Это поражение переполнило чашу терпения английской знати, которая взбунтовалась. Немного успокоить страсти удалось лишь в следующем году, когда

была подписана Великая Хартия Вольностей. Однако при первом же удобном случае Иоанн Безземельный аннулировал Хартию, что привело к новому витку гражданской войны, продолжавшейся до самой смерти короля в 1216 году. Трон унаследовал несовершеннолетний сын Иоанна — Генрих III. Воспользовавшись слабостью английской монархии, французы возобновили войну и осадили Дувр и Линкольн. Однако оба города удалось отстоять.

В 1227 году Генрих объявил себя королем, но вплоть до 1232 года ему приходилось бороться с Губертом де Бургом, собственным главным министром, сосредоточившим в своих руках огромную власть. Генрих был скорее художником, чем королем. Его поход в Уэльс против Лливелина Йорвета закончился катастрофой, ни к чему не привели и несколько попыток силой оружия вернуть английские владения во Франции. В конечном итоге король настроил против себя многих баронов, раздраженных его требованиями денег, санкционированными королем поборами шерифов,

а также неоправданной щедростью Генриха по отношению к иностранцам. Впавший в опалу Ричард Маршал объединился с Лливелином и начал гражданскую войну.

В 1254 году Генрих получил корону Сицилии, передав ее своему сыну Эдмунду. Прав на корону было немного, но имелась поддержка Папы, стремившегося ослабить влияние германских императоров Гогенштауфенов. Пытаясь собрать отряд для отправки на Сицилию, Генрих столкнулся с новой волной недовольства баронов. Спустя три года брат Генриха Ричард, граф Корнуолл был выбран королем римлян (императором Священной Римской Империи), но фактически страной так и не правил. Продолжавшееся брожение в среде баронов привело к созыву в 1258 году лондонского парламента. Восставшие бароны, во главе которых стоял граф Симон де Монфор, набирали силу. Сам де Монфор был графом Лестером, сыном известного деятеля Альбигойского крестового похода и шурином Генриха III. Многие магнаты недолюбливали этого



Настенная роспись из храма Всех Святых в Клейверли, Шропшир. Символическое изображение сражения пороков с добродетелями. Рыцари — некоторые в сюрко — носят плоские, круглые и конические шлемы, некоторые с забралами.

гасконца, фактически правившего Англией, поэтому началась новая гражданская война, вошедшая в историю под названием «баронской войны». Генрих в 1259 году заключил Парижский мир с Францией, развязал себе руки и начал борьбу с де Монфором. В битве при Льюисе (1264) Генрих попал в плен, но это не спасло де Монфора. Уже на следующий год он был убит под Ившемом. Осадой замка Кенилуорт в 266 году баронская война закончилась.

Генрих III умер в 1272 году, передав корону своему сыну, высокому, воинственному и деятельному Эдуарду I. Еще будучи принцем Эдуард участвовал в Крестовом походе. В историю Эдуард I вошел под прозвищем «Молот Шотландцев». Но первый его удар обрушился на Уэльс, когда в 1272 году Лливелин-ап-Груффид отказался признать Эдуарда своим сюзереном. Король Англии начал войну, захватил запасы зерна в Англси, блокировал флот и армию валлийцев, заставив Лливелина капитулировать в 1277 году. В 1282 году Уэльс снова восстал, началась новая война, в ходе которой Лливелин погиб в случайной стычке. Эдуард построил в Уэльсе множество замков, которые весьма при-

годились во время очередного валлийского восстания в 1294 году. В том же году началась новая война с Францией, стремившейся отбить Гасконь. В 1297 году Эдуард во главе большой армии высадился во Фландрии, стараясь предотвратить экспансию Филиппа IV. Однако война потребовала слишком больших расходов, поэтому пришлось заключать перемирие. Восстанием Джона Баллиоля в 1296 году началась эпоха Шотландских войн за независимость. Несмотря на поражение от шотландской армии Уильяма Уоллеса при Стерлинг-Бридже в 1297 году, постаревший Эдуард I сумел одержать победу при Фолкирке в 1298 году. Но положение в Шотландии оставалось неустойчивым, и война продолжалась еще долгое время после смерти Эдуарда в 1307 году.

#### Хронология

1199 Смерть Ричарда I Львиное Сердце. Престол наследует Иоанн.  
1203-04 Осада Шато-Гейяра.  
1204 Потеря Нормандии.  
1214 Битва при Буvene.  
1215 Великая Хартия Вольностей.  
Осада замка Рочестер.

1216 Смерть Иоанна. На троне несовершеннолетний Генрих III. Осада Дувра Людовиком.  
1217 Вторая битва при Линкольне.  
1224 Осада замка Бедфорд.  
1227 Генрих III становится королем.  
1258 Баронский парламент.  
1259 Парижский мир с Францией.  
1264 Битва при Льюисе.  
1265 Битва при Ившеме, смерть Симона де Монфора.  
1266 Осада замка Кенилуорт.  
1272 Смерть Генриха III. Коронация Эдуарда I.  
1277 Первая Уэльсская война.  
1282 Вторая Уэльсская война.  
1296 Первая Шотландская война. Шотландия присоединена к Англии.  
1297 Фландрская кампания. Перемирие с Филиппом IV Французским.  
1297 Битва при Стерлинг-Бридже.  
1298 Вторая Шотландская война. Битва при Фолкирке.  
1300 Третья Шотландская война. Осада замка Керлаврок.  
1301 Четвертая Шотландская война.  
1303-04 Пятая Шотландская война.  
1305 Казнь Уильяма Уоллеса.  
1307 Смерть Эдуарда I. Коронация Эдуарда II.



Латунный наконечник булавы.



Серебряная печать Роберта Фитцуолтера. Голову коня защищает стеганый шамфрон.

### Организация

Армии английских королей и магнатов состояли из нескольких частей. Владевшие поместьями рыцари формировали основную ударную силу армии. Группы, образованные баннеретами, рыцарями и их оруженосцами, подчинялись непосредственно сюзерену. Старый принцип военной службы как платы за поместье хотя и существовал, но уже играл второстепенную роль. Все большее распространение получал тоже не новый принцип службы за деньги. Так, некоторые магнаты служили королю бесплатно, по соображениям чести, или преследуя общие цели.

Было несколько способов для рыцаря присоединиться к свите. Обычными путями было присоединиться к семье в качестве полноправного рыцаря или в качестве арендатора. Родственники составляли значительную долю армии любого лорда. В 1297 году во Фландрии и при Фолкирке Аймер Валенсийский заключил контракт с Томасом и Морисом Беркли на формирование армии из рыцарей и солдат. Была назначена твер-

дая такса для мирного времени и похода. Сами братья Беркли служили баннеретами, имея по два оруженосца и отряду рыцарей и солдат.

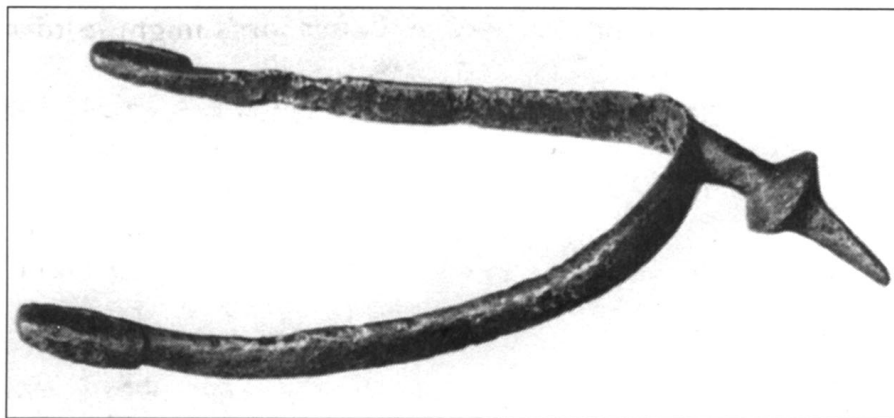
### Семейство

Каждый сеньор имел в распоряжении семейство (*familia*) мелкопоместных рыцарей. Эти рыцари образовывали костяк войска и были особенно ценны при покорении или усмирении приграничных районов Шотландии и Уэльса. Рыцари и их оруженосцы могли со-

стоять в тесных отношениях со своим сеньором. Например, в 1219 году сэр Уильям Маршал в завещании запретил продавать свою одежду и меха (обычно, вырученные деньги шли на милостыню и поминовение души), повелев раздать их между его рыцарями.

В свою очередь, семейства формировали основу королевской армии. Баннереты, рыцари и солдаты королевского семейства получали кормежку и жалованье (4 шиллинга в день баннерет, 2 шиллинга в день рыцарь). Во время походов жалованье рыцаря увеличивалось до 3 шиллингов. Рыцари имели широкий круг обязанностей: охрана пленных, организация солдат и рабочих, оборона замков, помощь в управлении оккупированных территорий. Некоторые рыцари находились в близких отношениях с королем. Так, Генрих III из казны платил жалованье более чем 30 рыцарям, тогда как остальные, по-видимому, были мобилизованы. Списки личного состава, составленные в 1225/26 гг., содержат имена 97 рыцарей, бывших непосредственными вассалами короля. С учетом их собственных вассалов список рыцарей достигал примерно 200 человек. Казначейские документы показывают, что из 895 человек, участвовавших во Фламандской кампании, 527 были представителями королевского семейства. В это число входили также гасконские и испанские рыцари.

Число рыцарей семейства и свиты могло колебаться, но, вероятно, Генрих III в любой момент мог собрать по меньшей мере 100 рыцарей. Численность рыцарской армии колебалась в зависимости от целей и состояния королевской казны. Как правило одновременно привлекалось от 40 до 80 рыцарей и баннеретов. Если к этому числу добавить оруженосцев и сержантов, то получим число 170 воинов, служивших королю в 1285 году. Каждый рыцарь обязывался иметь двух оруженосцев и



Шпора, XIII век.

трех лошадей. Король обеспечивал армию дополнительными лошадьми и иногда предоставлял доспехи.

В состав королевской армии также входили наемные рыцари и арбалетчики. Иоанн Безземельный держал в своей армии множество людей вроде Фаука де Бреоте, прославившегося в ходе второй осады Линкольна в 1217 году. Великая Хартия Вольностей предусматривала изгнание иностранных наемников за пределы страны, что уменьшило их число. Но уже в 1230 году Генрих III нанял в Пуату 500 рыцарей и 1000 сержантов. В 1242 году английская армия во Франции располагала отрядом из 700 наемных арбалетчиков. В 1282 году Эдуард I нанял в Гаскони 1523 арбалетчиков, 173 рыцарей и баннеретов и 72 оруженосцев. Наемники обычно группировались в отряды по 100 человек. Одиночные наемники объединялись по 10-15 человек. Некоторые командиры поступали на службу королю вместе со своими отрядами, насчитывавшими по 25-35 человек. Стандартный срок контракта составлял 40 дней.

При Фолкирке в 1298 году Эдуард I располагал примерно 800 рыцарями и наемниками, еще 564 человека были предоставлены его вассалами. В 1300 году королевская рыцарская конница

*Верхняя часть надгробья Лонгспе. Виден лицевой клапан и ремень на подшлемнике.*

*Надгробье Уильяма Лонгспе, Солсберийский кафедральный собор (1230-40 гг.). Это одно из самых первых английских надгробий рыцарей. В XIX веке надгробье отреставрировали. Обратите внимание на кожаный ремень, продетый в отверстия в подшлемнике. Форма подшлемника позволяет предположить, что под ним надели шапка-амортизатор. Виден квадратный лицевой клапан. Шоссы под коленями перехвачены ремешками.*

насчитывала 522 человека, тогда как вассалы предоставили 40 рыцарей и 366 сержантов. С 1277 года в королевской армии служили валлийские пехотинцы.

#### Феодалная система

Феодализм в Англию принес в 1066 году Вильгельм Завоеватель. Его сеньоры получили земли, обязываясь в обмен нести военную службу. В свою очередь сеньоры уступили часть своих земель более мелким рыцарям, хотя некоторые из рыцарей поступили на службу непосредственно к королю. Некоторые рыцари сумели получить земли у разных сеньоров. Такая практика ослабляла зависимость вассала. Принесение феодалной присяги представляло собой официальную церемонию. Вассал преклонял колено перед своим сеньором,







протягивал ему свои руки и в присутствии свидетелей клялся в верности. В ответ сеньор вручал –своему новому вассалу какой-либо символ: обычно боевую рукавицу или флаг. К XIII веку определять богатство рыцаря стали не по площади его земельных владений, а по стоимости его имущества. На военную службу призывались те рыцари, которые были в состоянии оплатить свое участие в кампании.

## Рыцарская служба

Первоначально сеньоры служили королю лично. При этом от каждого сеньора требовалось привести с собой в армию по меньшей мере двух солдат. Считалось, что один рыцарь стоит двух простых солдат. Поэтому если какой-либо сеньор имел, например, квоту в шесть человек, он мог заменить шестерых солдат тремя собственными вассалами. В отличие от баннеретов, простые

рыцари имели небольшую свиту из оруженосца и одного-двух слуг. Бесплатно рыцарь обязывался служить 40 дней в году. Сверхсрочная служба оплачивалась, хотя многие из гордости отказывались от денег.

В XII веке рыцари получили право вместо личной службы в армии откупаться определенным налогом. К началу XIII века этой возможностью пользовалось уже около 80% из 5000 английских рыцарей. Армия Уильяма Маршала

### Рыцарь, 1210 г.

1. Среди доспехов кольчуга занимала главное место. По длине она достигала колен. Длинные рукава заканчивались кольчужными рукавицами. Под кольчужой надет стеганный акетон с вертикальной строчкой. Поверх кольчуги надето сюрко без поясного ремня. В начале столетия щиты еще усиливали металлическим умбоном в центре. В последующие годы эта практика стремительно сошла на нет. Такой умбон оставался со времен круглых щитов, на которых он был неотъемлемым элементом, прикрывая центральную рукоятку. Пехотинцы продолжали использовать небольшие круглые щиты-баклеры с центральной рукояткой и умбоном.

2. Кольчуга без сюрко и рукавиц.

3. Кольчужные рукавицы. Ладонь рукавицы была кожаной. Продольный разрез позволял освободить кисть руки. На запястье рукав перехвачен тесемкой, которая не давала рукаву перекручиваться и сползать.

4. Перевязанные клепанные кольчужные кольца.

5. Железная чешуйчатая броня.

6. Шлем с забралом.

7. Круглый шлем с назальной пластиной. Второй по популярности вид шлема после конического.

8. Цилиндрический шлем с назальной пластиной. Иногда шлему придавалась форма усеченного конуса. Дно шлема иногда было слегка выпуклым. Дно шлема крепилось к тулье с помощью заклепок.

9. Шлем с подбородочной пластиной.

10. Конический шлем с подкладкой.

11. Стеганный подшлемник, надеваемый на голову.

12. Кольчужная полоса, защищающая ногу.

13. Кольчужные шоссы, подвязанные к поясу.

14. Железная шпора.

15. Сюрко, надетое поверх гражданской одежды.

16. Длинная рубаха с венгерскими рукавами. Знатные рыцари часто обязывали ноги ремнями крест на крест.

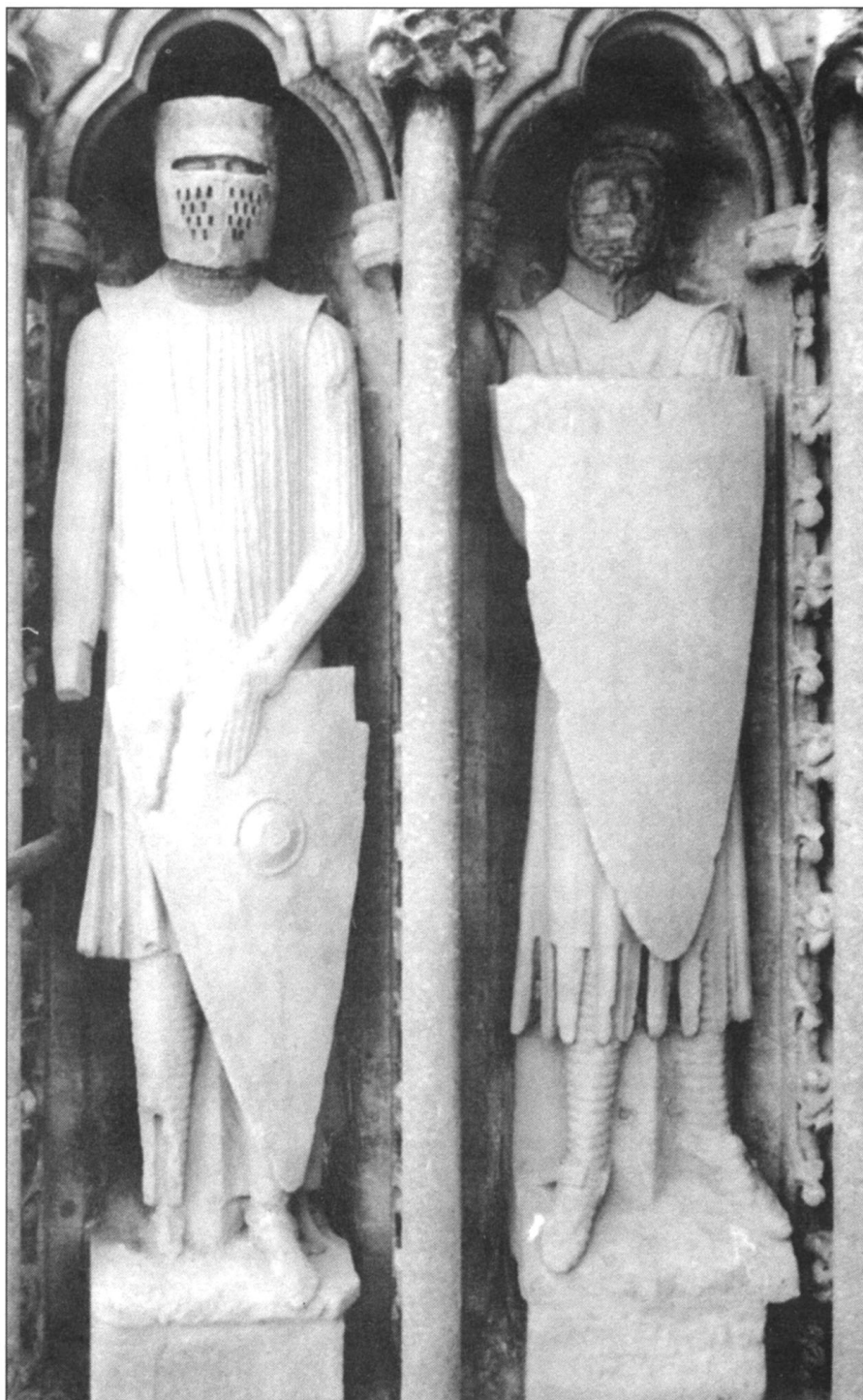
17. Меч (около 1200 года).

18. Меч (1200–1300 гг.).

19. Меч (1200–1300 гг.).

20. Эксплозивная схема рукоятки меча.

21. Булава с латунным наконечником, около 1200 г.



Две статуи с западного фасада Уэльского кафедрального собора, ок. 1230 г. Шлем левой статуи имеет простую смотровую щель. Обратите внимание на торчащие вверх плечи сюрко, а также на отсутствие поясного ремня. Правая скульптура изображена в амортизированном подшлемнике, который использовался с большим шлемом. Шея защищена горжетом, надетым поверх кольчужного подшлемника. Подол сюрко украшен фестонами.

только на треть состояла из его рыцарей. Записи, сделанные во времена правления Эдуарда I, свидетельствуют, что очень немногие из сеньоров лично служили в армии. После 1-й валлийской войны в 1277 году шерифы получили приказ собирать по 40 шиллингов с рыцаря, не желающего служить в армии.

По-видимому, служба вассалов непосредственно сеньору последним оплачивалась, тогда как служба королю шла за свой счет. Иногда король собирал армию без официального созыва. К концу века такая «неофициальная» служба обычно оплачивалась.

Некоторые рыцари предлагали свои услуги королю, надеясь получить взамен земли и привилегии. Иоанн нуждался в воинах для своей Французской кампании 1205 года. Поэтому он издал приказ, чтобы все графства прислали ему одного из

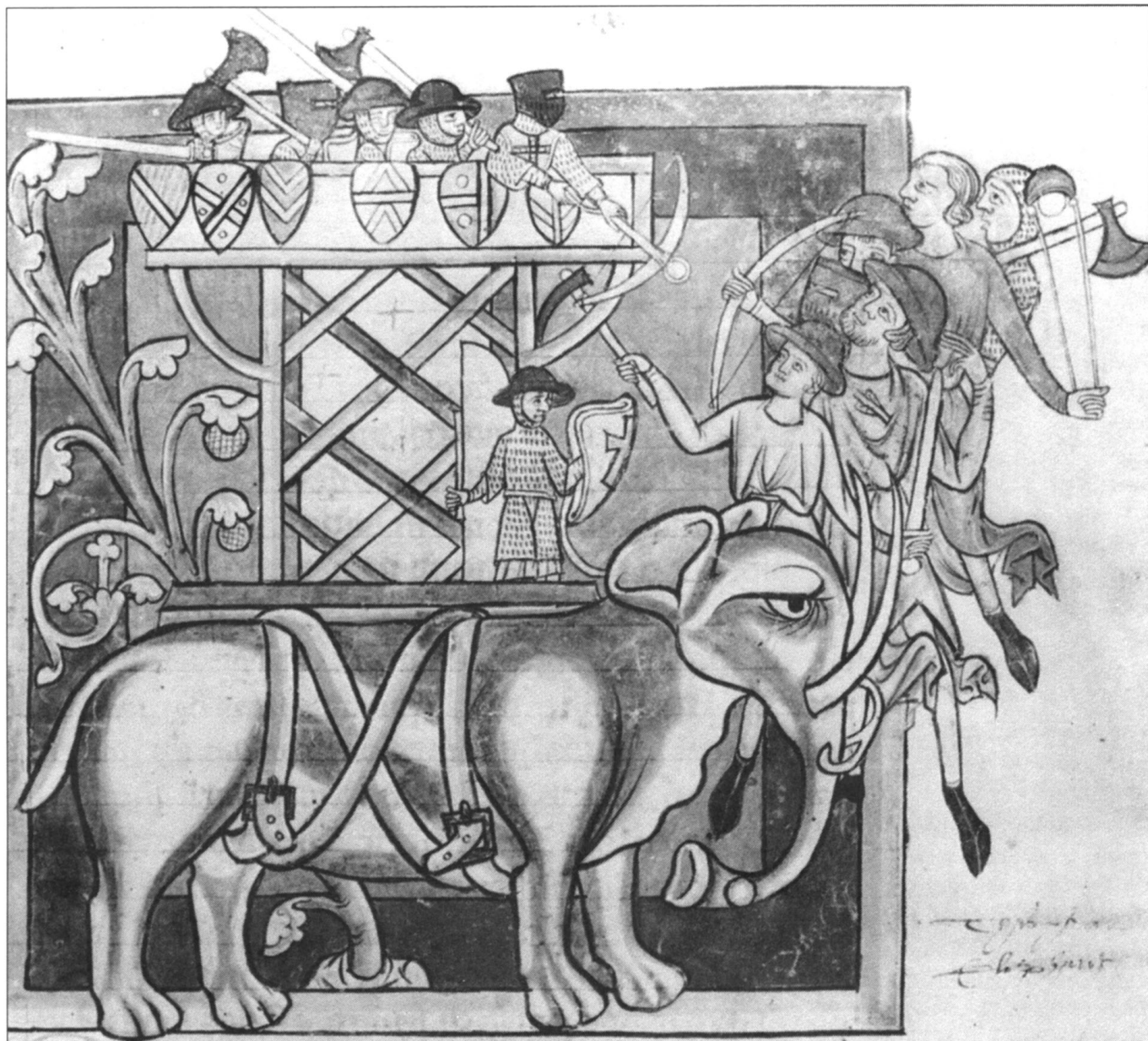
каждых десяти рыцарей. Службу рыцарей король обещал оплатить из казны, тогда как экипировку и вооружение мобилизованных должны были оплатить девять оставшихся дома. Кроме того, оставшиеся должны были выплачивать налог — 2 шиллинга в день. Король предполагал, что такое войско будет служить ему столько, сколько потребуется, поэтому сроки кампании не определялись. Армию удалось собрать, но через Ла-Манш ее так и не переправили.

В некоторых случаях двое рыцарей могли заключить обоюдное соглашение, называемое «братство по оружию». К концу века такие союзы стали редкостью. Идея братства по оружию заключалась в том, что оба рыцаря полностью разделяли как успехи, так и неудачи друг друга и оказывали полную взаимную поддержку.

Кроме службы в армии рыцари должны были нести охрану замков своего сеньора и королевских крепостей. Сроки гарнизонной службы колебались от 15 дней до четырех месяцев в году. Некоторые рыцари несли гарнизонную службу только в военное время. Для кого-то служба по охране замков заменяла службу в действующей армии, тогда как остальные могли служить и там и там. К XIII веку гарнизоны комплектовались наемниками. Имелась цепь крепостей вдоль границы с Уэльсом и Шотландией. Причем первые использовались главным образом для нападения, а вторые — для обороны.

### Времена меняются

В начале XIII века природа феодальной системы начала изменяться. Эта



Хотя эта сцена с боевым слоном явно не из английской истории, изображенные на миниатюре воины экипированы в английском стиле. Большинство воинов носит шлемы-котелки, хотя у некоторых на голове закрытые шлемы. Даже один арбалетчик носит закрытый шлем. Рукава у кольчуг укорочены. Обратите внимание на топоры и пращи.

система действовала несколько веков и уже перестала отвечать требованиям современности. Главной проблемой было то, что королю требовались солдаты для долговременных кампаний за пределами Англии. Традиционная 40-дневная служба для таких кампаний не подходила. Другую проблему представлял рост цен на военную экипировку рыцарей. Средняя суточная оплата рыцаря составляла 2 шиллинга в сутки. В результате содержать многочисленную армию стало очень дорого. В результате численность армий резко сократилась. Многие сеньоры просто были не в состоянии собрать требуемого числа воинов. В 1214 году граф Девон привел с собой всего 20 рыцарей вместо положенных 80. В соответствии с Неизвестной Хартией, подписанной незадолго до Великой Хартии Вольностей, для баронов вводился обязательный минимум в десять рыцарей, которых они должны были привести с собой. Иоанн Безземельный также формировал свою свиту из рыцарей, не отличаясь в этом плане от крупных сеньоров. Иногда король даже платил авансом за службу ему. Так он поступил перед ирландским походом 1210 года и перед сражением при Пуату в 1214 году.

Великая Хартия не уменьшила требований, но предупредила их дальнейший рост. Однако индивидуальные льготы привели к резкому сокращению контингентов, приводимых сеньорами

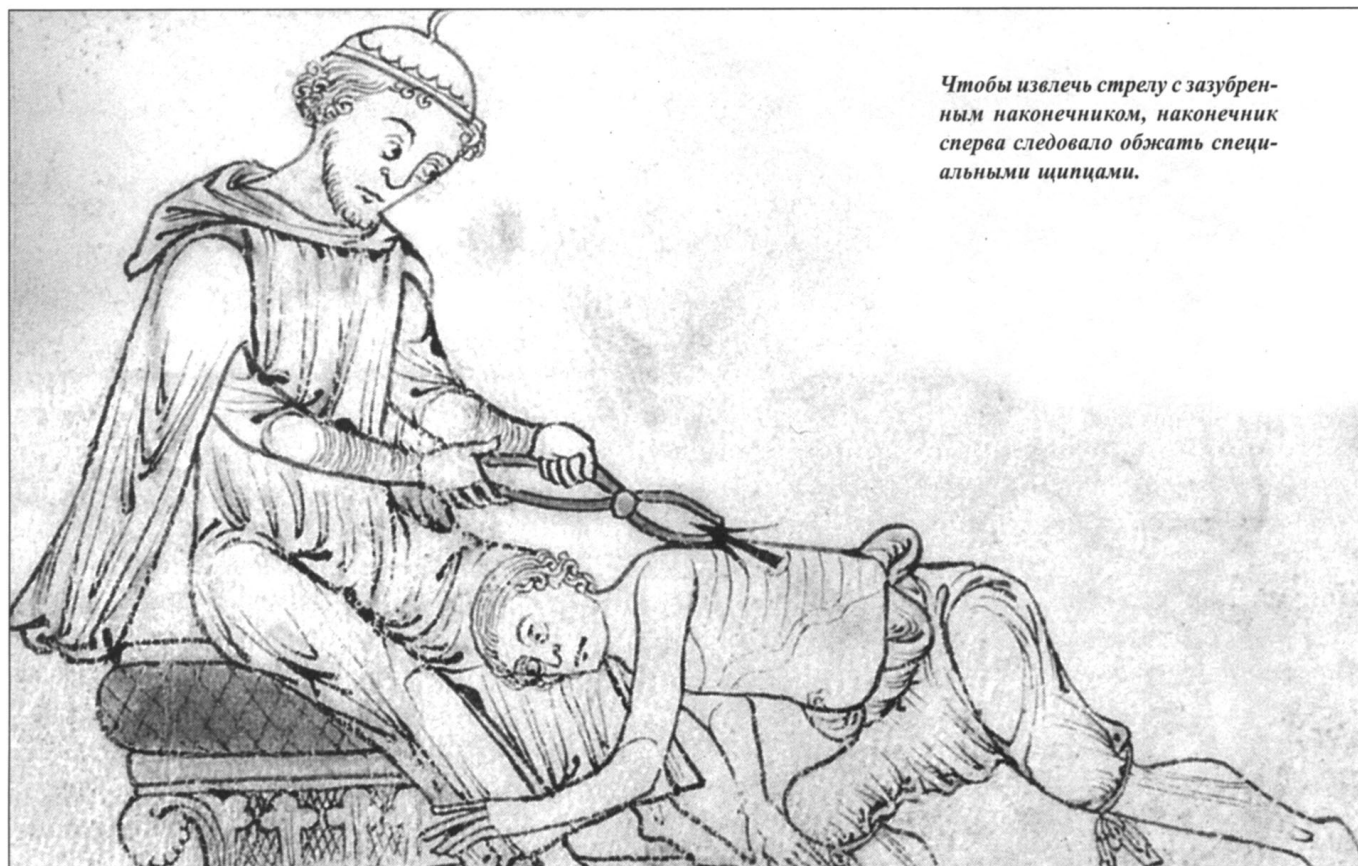


*Английский рыцарь борется со злом, аллегорическая миниатюра.*

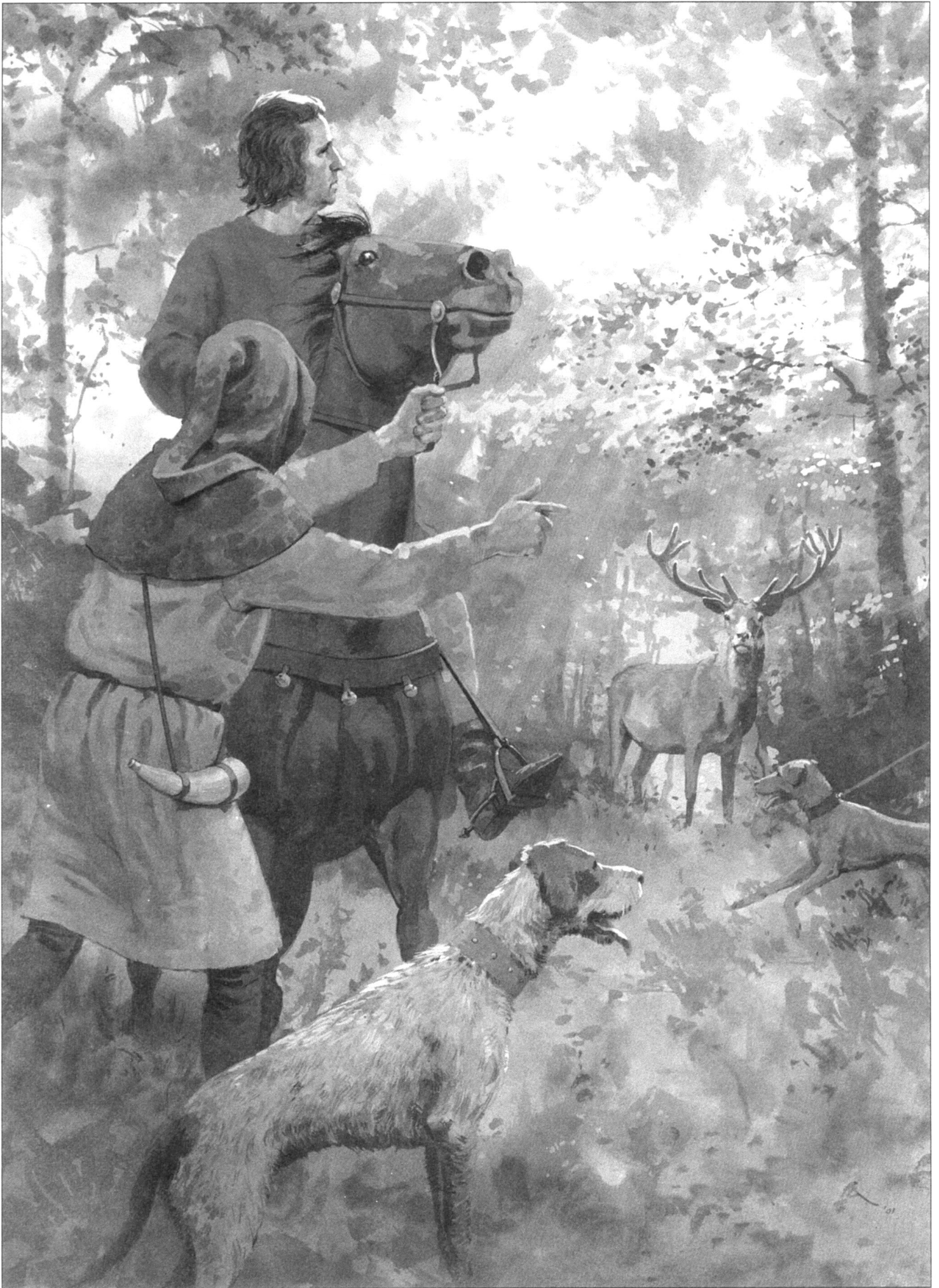
королю. Например, в 1229 году удалось собрать всего около 600 рыцарей. Куртены вместо имевшихся у него 92 рыцарей привел королю только троих, Роберт Сент-Джон — только троих из 55, Роберт Ньюборо — только двух из 12. Несмотря на резкое сокращение численности армии, заметного роста жалования не произошло. Сеньоры тоже столкнулись с трудностями при созыве войска. Одновременно удавалось привлечь на службу лишь небольшую часть рыцарей, остальные оставались как бы в резерве на случай длительной кампа-

нии. Для короля это обстоятельство даже было на руку, так как никто из сеньоров не мог собрать крупную армию, представляющую собой серьезную силу. В 1282 году графы Норфолк и Герфорд покинули армию вместе со своими отрядами, отслужив положенные 40 дней. К счастью, отряды графов были сравнительно малочисленные, поэтому армия короля серьезного ущерба не понесла.

Практика платить деньги вместо несения службы сохранилась. За недоплату этого налога или отказ предоставить нужное число воинов назначался штраф. Ча-



*Чтобы извлечь стрелу с зазубренным наконечником, наконечник сперва следовало обжечь специальными щипцами.*



## Охота

Охота была хорошей тренировкой для рыцарей и оруженосцев, а также позволяла разнообразить меню. Охота на оленей могла проходить двумя способами. Иногда на оленей охотились на конях. Одного оленя загоняли пятью-шестью собаками. Охотники тем временем ожидали оленя на тропе. Когда олень и половина преследовавших его собак пробежали мимо, охотники присоединялись к погоне. Во время скачки охотники трубили в рога, пугая оленя и подбадривая друг друга. Загнав оленя, самый знатный охотник приближался к нему и убивал животное ударом меча в сердце. Если сензор где-то задерживался, оленя добивали охотники, опасаясь, чтобы он не покалечил собак. Иногда оленю сначала подсекали сухожилия на задних ногах, чтобы безопаснее было добить животное.

Второй способ охоты проходил с помощью арбалетов. Загонщики выстраивались в ряд и гнали животное на номера, где находились стрелки с арбалетами и луками. Раненого зверя обычно загоняли собаками. Раненое животное неизбежно истекало кровью, так как охотничьи болты и стрелы имели широкие наконечники, вызывавшие серьезные раны с сильным кровотечением.

Дикие кабаны в то время уже были редкими животными в Англии. На них охотились с greyhounds. Охота на кабанов была опасным делом, так как разъяренный зверь мог причинить тяжелые травмы своими клыками. На кабанов охотились с помощью рогатин, имевших широкий наконечник.

Широко практиковалась орлиная и соколиная охота. Многие сензоры держали у себя в замках охотничьи соколы. С помощью соколов охотились на мелкую дичь — как животных, так и птиц.

сто давалась отсрочка на выплату штрафа, в результате за некоторыми из сензоров числились огромные долги. В 1263 году были определены новые квоты на число рыцарей, приводимых каждым сензором. Несмотря на все изменения английская армия в основе своей оставалась феодальной. Разразившиеся в середине столетия Баронские войны также носили феодальный характер.

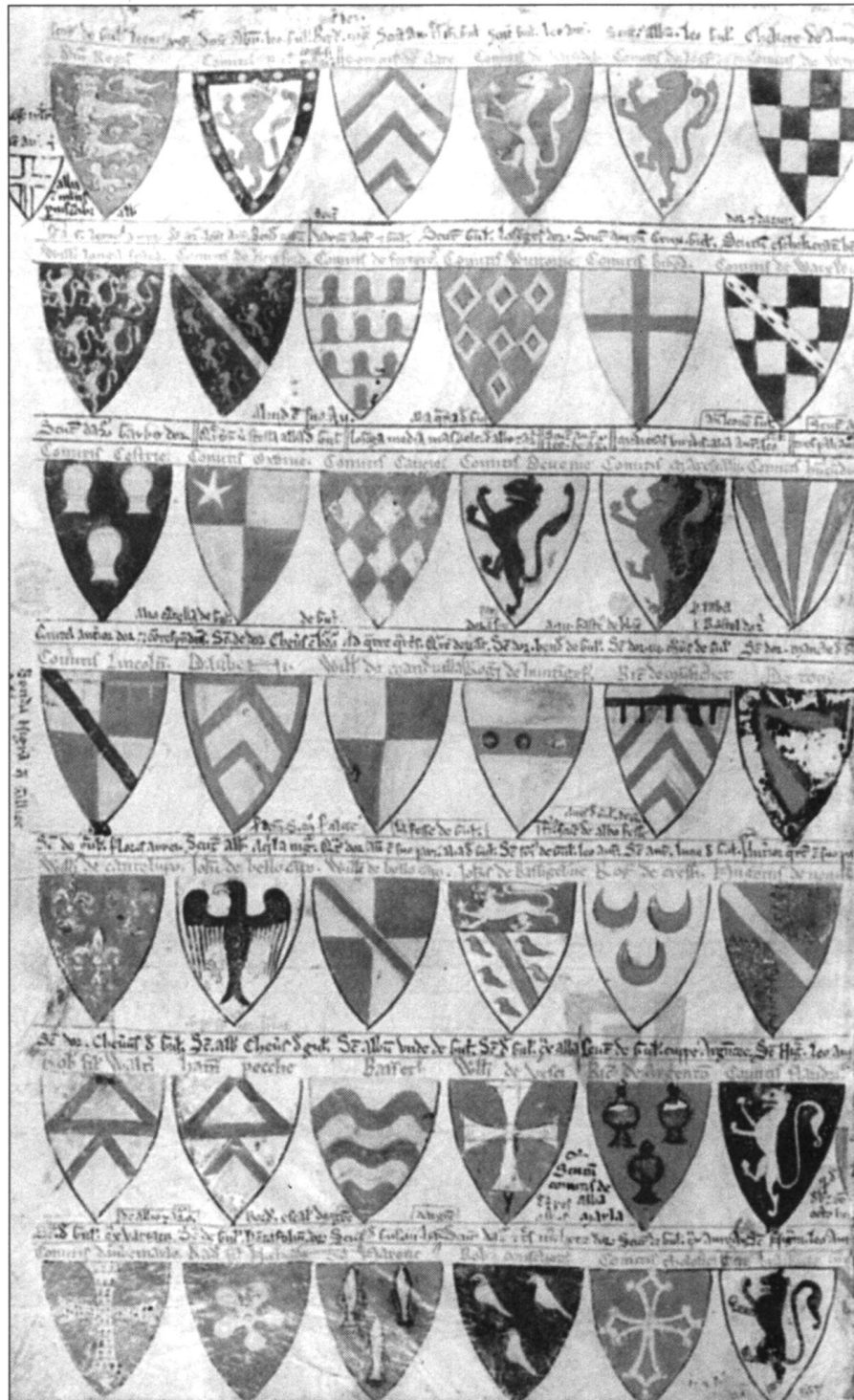
Церковные земли, также несшие воинскую повинность, как правило предоставляли королю отряды наемников адекватные по численности.

Переход к полностью наемной армии затруднялся тем, что сензоры не желали полностью отказаться от своих прав участвовать в формировании армии. Тем не менее, Эдуарду I удалось несколько раз собрать целиком наемную армию. Такая попытка, предпринятая в 1294 году в Гаскони, провалилась из-за плохой организации, тогда как во Фландрии (1297) и при Фолкирке (1298) все удалось.

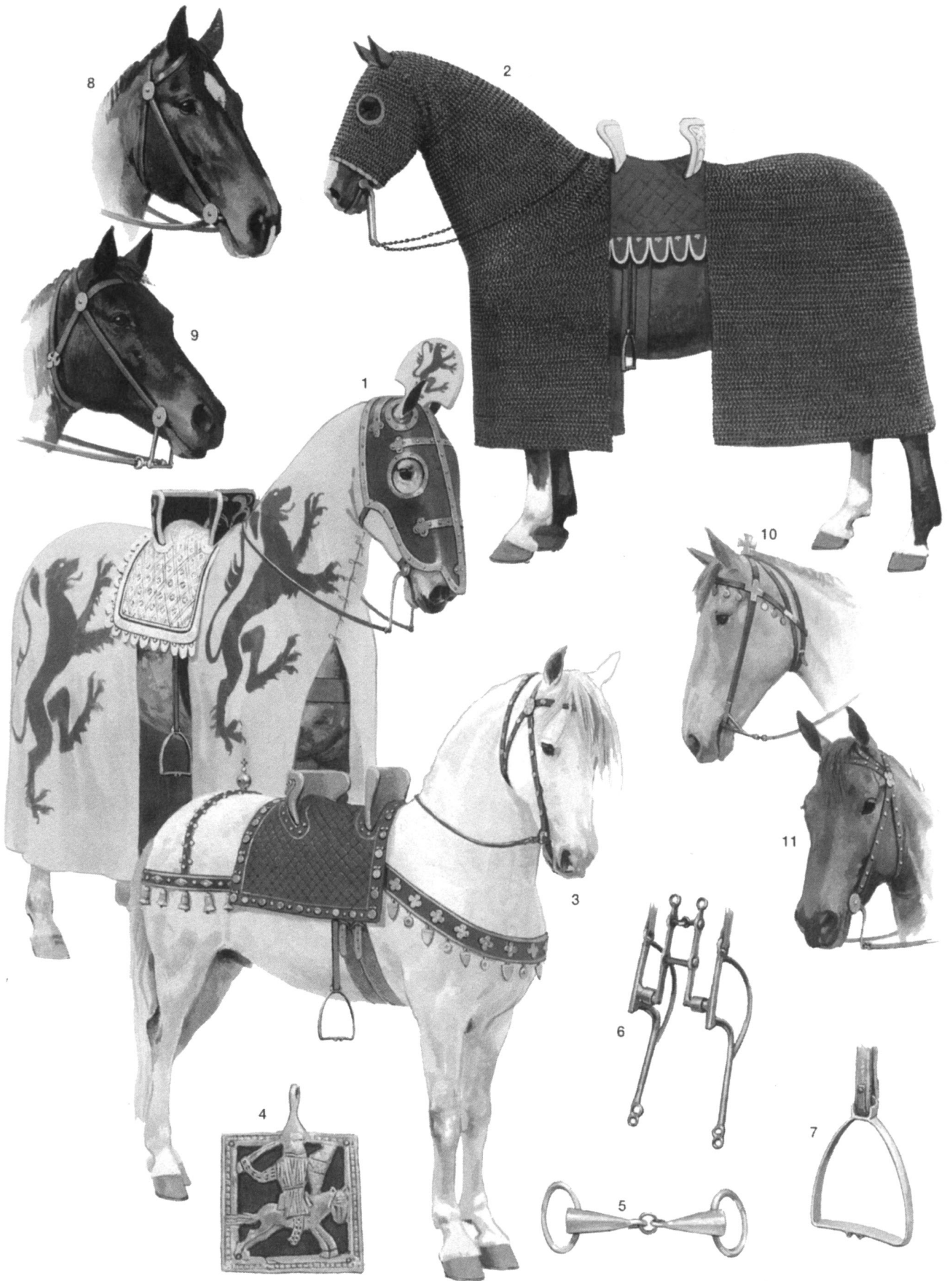
## Наемная служба

Эдуард I значительно поправил состояние государственной казны, наладив сбор налогов и пошлин, а также взяв займы у итальянских купцов. В результате король получил возможность привлекать на военную службу большое число наемников, которые успешно действовали в Уэльсе и Шотландии. В 1277 и 1282 году жалование получали те рыцари, кто остался служить после истечения обязательного 40-дневного срока. В 1282 году Эдуард предложил жалование шести графам и многим другим се-

ньорам. Многие аристократы, не желая быть приравненными к простым наемникам, служили добровольно и не брали у короля денег. Но такая добровольная служба не могла продолжаться вечно, и почти все бароны со временем согласились получать жалование. Первые дошедшие до нас контракты, датированы 1270 годом. Впервые служащие за деньги рыцари использовались в Гаскони в 90-х годах. В 1294 году контракты были подписаны с 54 рыцарями. В крупных кампаниях, вроде кампании 1298 года, в войске короля Эдуарда наемники составляли от четверти до трети числен-



Самый ранний список гербов. Изображено 42 герба. Королевский герб в левом верхнем углу. На другой стороне листа изображено еще 33 герба.



## Кони

Кони представляли высокую ценность для рыцаря. Требовались как боевые кони, так и скаковые, на которых рыцари и оруженосцы совершали походы. Для перевозки багажа — вьюков и на повозке — также нужны были кони. В 1266 году 38 человек гарнизона замка Ноттингем располагали 64 конями. К началу XIII века цены на лошадей начали стремительно расти. Средняя цена на боевого коня составляла порядка 50 фунтов, а к концу века боевой конь стоил минимум 60 фунтов. Некоторые сеньоры даже расплачивались с королем боевыми конями, вместо наличных денег. Лошадей завозили из заграницы (Испании, Ломбардии и Франции), но известно также о существовании королевских конюшен. К периоду правления Эдуарда I конюшни имелись по всей стране. Эдуард также закупал коней за границей, прежде всего в Испании. Кони для рыцарей стоили 20–40 марок (15–30 фунтов), а для оруженосцев и сержантов 5–15 фунтов. В 1295 году кони наемников проходили оценку с тем, чтобы в случае потери коня на службе можно было получить компенсацию.

1. Боевой конь в полной попоне. Хвост обычно прятали под попоны. Голова коня защищена жестким шамфроном. Такие шамфроны несомненно существовали в XIII веке, хотя никаких подтверждений их использования в Англии нет. Эта иллюстрация создана по мотивам миниатюры в испанском манускрипте XIII века. Иногда сверху голову коня защищали гребнем. Боевое седло имеет высокую заднюю дугу, которая представляет собой настоящую спинку кресла, загибающуюся вперед по бокам. Длинные стремяна определяют посадку рыцаря на коне. С одной стороны, посадка с выпрямленными ногами увеличивала устойчивость всадника в седле, с другой было невозможно привстать на стремянах. Седло имело две подпруги и дополнительный ремень, которым всадник фиксировался для дополнительной устойчивости.

2. Кольчужная попоны и поводья из цепи, которые невозможно перерубить.

3. Парадная упряжь.

4. Украшение на упряжи.

5. Мундштук.

6. Мундштук.

7. Стремя.

8. Узда.

9–11. Узда с мундштуком.

ности личного состава. Как правило, рыцари поступали на службу со своими конями и вооружением, но король часто дарил отличившимся воинам хороших коней или части доспехов, как правило, возмещая потери, понесенные на службе. Документ, подписанный в 1283 году, определяет необходимость возмещения 200 щитов, 140 копейных древков и 120 наконечников копий. Крупные сеньоры также возмещали своим рыцарям потери, понесенные на службе.

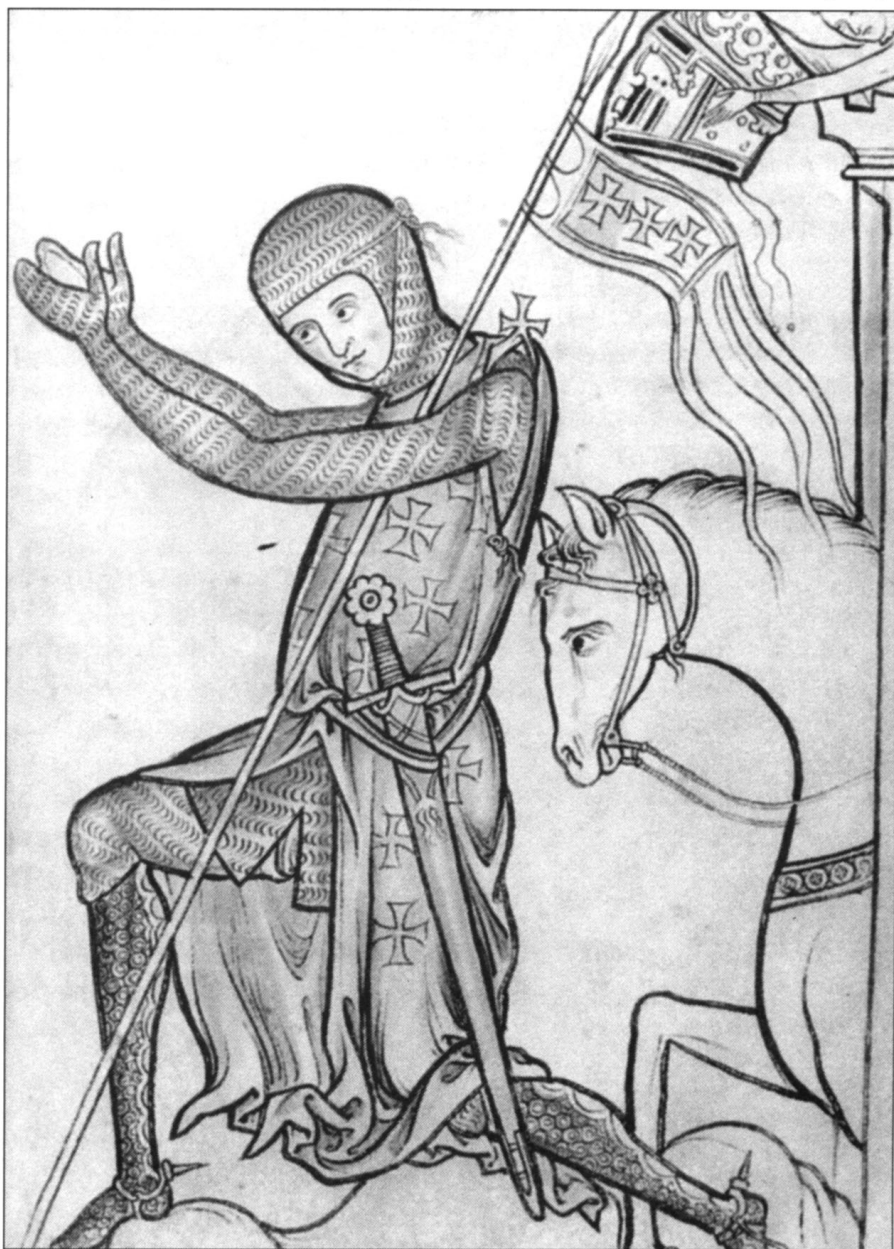
В списке оценки конского поголовья фигурирует до 1300 имен. Это означает, что армия насчитывала порядка 4000 рыцарей, оруженосцев и сержантов. Граф Серрей содержал шесть отрядов общей численностью 500 всадников и формировал новые отряды общей численностью 200 человек. Граф Норфолк Роджер Бигод имел отряд из пяти баннеретов, девяти рыцарей и 17 солдат. В документах ничего не говорится о слугах: конюхах, камердинерах и др. Так или иначе, наемные солдаты пока еще не составляли большинства в королевской армии.

К концу столетия окончательно разрушилась система личной преданности конкретному сюзерену. Рыцари каждую кампанию меняли своих хозяев. Многие рыцари поступали на службу самостоятельно, имея при себе всего одного-двух

оруженосцев. Не известно, объединяли ли таких независимых рыцарей в отряды, или они образовывали крупные соединения. В кампании 1300 года Джон де Сен-Джон командовал отрядом из 65 человек. Это был крупнейший отряд в армии, другие отряды были значительно меньше.

## Состав войска

Как правило, отряд наемников возглавлялся капитаном. Баннереты представляли собой сеньоров, имевших под началом 13–15 человек. Некоторые баннереты в свою очередь входили в состав более крупных формирований. Иногда в баннереты производили простых рыцарей. Внешне это обозначалось тем, что у рыцарского вымпела отрезались косицы, так что он становился прямоу-



Молящийся крестоносец. Обратите внимание на ладони боевых рукавиц и подвязанный лицевой клапан подилемника. На плечах видны небольшие кресты. Шоссы доходят до колен, тогда как голени защищены только поножами с металлическими заклепками.



*Батальная сцена.*

гольной или трапециевидной формы. Отряды обычно формировались по территориальному принципу. Крупные сеньоры обычно сами в войске не служили, используя вместо себя заместителей.

В начале XIII века рыцари, оруженосцы и сержанты получали примерно одинаковое жалованье. Ко времени восшествия на престол Эдуарда I жалованье оруженосца равнялось жалованью конного сержанта. В Валлийских войнах оруженосцы получали 1 шиллинг в сутки, если их кони были защищены доспехами, и только 6–8 пенсов, если их

кони доспехов не имели. Списки личного состава свидетельствуют, что в армии Эдуарда I рыцари составляли от 25 до 35 процентов конницы. Остальная конница комплектовалась сержантами, оруженосцами и простыми солдатами. Во 2-й Валлийской войне 1282–83 гг. армия, сформированная в Честере, имела 28% рыцарей и баннеретов, тогда как армия, сформированная в Глостере, насчитывала только 24% рыцарей.

Хобилары представляли собой легкую ирландскую конницу, которую Эдуард I использовал в Шотландии в

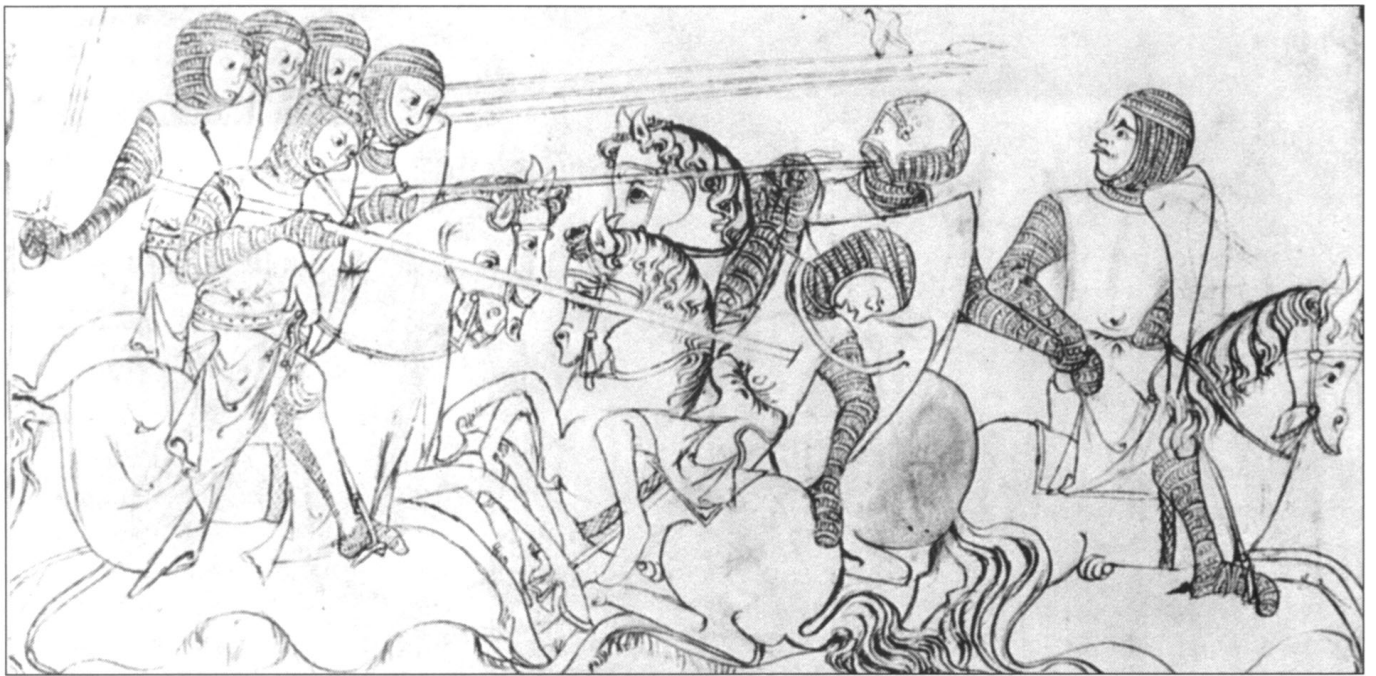
1296 году. Легкая конница применялась и в Уэльсе.

В начале столетия в армии сержантов было меньше, чем рыцарей, но к концу века соотношение изменилось. Например, в Валлийской кампании 1277 года 228 рыцарей и 294 сержантов служили 40 дней без оплаты, при этом двое сержантов приравнялись к одному рыцарю. В кампании 1300 года участвовало только 40 рыцарей, тогда как сержантов было 366. К тому времени сержанты располагались в иерархии ниже рыцарей вместе с оруженосцами и валетами.



*Посвящение в рыцари. Рыцарю надевают шпоры и поясной ремень с мечом. Затем рыцарю надевают кольчугу. Рядом стоит оруженосец с щитом и флагом.*





*Батальная сцена. Видны поножи и наколенники, у одного из рыцарей лицо закрыто металлической пластиной, прикрепленной прямо к кольчужному подшлемнику.*

На протяжении XIII века организация конных частей изменялась. В начале века конный отряд назывался конруа и формировался из десятков всадников. Десяток всадников обычно назывался констабуларией.

Документ, относящийся к позднему периоду правления Эдуарда I, свидетельствует, что королевская конница по-прежнему подразделялась на констабуларию. Однако остальная часть армии состояла из разных по численности отрядов, возглавляемых сеньорами и баннеретами. Некоторые такие отряды состояли всего из одного человека, кото-

рый был сам себе командир. В отличие от Франции, в Англии десятичная система организации армии постепенно выходила из употребления. Потеря армией четкой структуры снижала ее боеспособность. Возможно, именно это обстоятельство стало причиной поражения английской армии в Шотландии. К 1300 году английская армия окончательно утратила десятичную систему организации.

Уже в «Перечне гербов», составленном Генрихом II в 1181 году, утверждалось, что каждый барон должен обеспечить своих рыцарей кольчугой, шле-

мом, щитом и копьем. Генрих III добавил к этому перечню коня, определив общую стоимость одного комплекта в 15 фунтов. В «Перечне гербов» Генриха III (1242) и в «Винчестерском статуте» Эдуарда I (1285) подтверждалась воинская повинность всех свободных мужчин в возрасте от 16 до 60 лет. В 1205 году, когда вторжение французов казалось неминуемым, Иоанн объявил призыв всех мужчин в возрасте от 12 лет. Организация ополчения проходила по территориальному принципу. В 1225 году воинскую повинность ввели и для крепостных, которых в случае



*Батальная сцена. У одного из рыцарей шлем украшен павлиньими перьями. Король же изображен в простом полусферическом шлеме. Вооружен король боевым топором.*



### Великая Хартия Вольностей

Генрих II оставил своим детям — Ричарду Львиное Сердце и Иоанну Безземельному — налаженную государственную машину, которая долгое время успешно функционировала после смерти старого короля в 1189 году. Когда в 1199 году Иоанн стал королем Англии, он вскоре потерял авторитет среди баронов, лишившись владений в Нормандии и провалив совместный с Германией поход на Францию. Под предлогом участия в турнире многие бароны собрались в Лондоне и устроили государственный переворот. 10 июня король был вынужден принять представителей мятежников. Уже 15 июня удалось договориться, и армия мятежников встретила короля у Раннимеда — небольшого островка на Темзе. Многие старые сеньоры сохранили верность королю, бунтовала в основном молодежь, как, например, Уильям Маршал, сын графа Пемброка. Существовала мощная группировка северян, которые, возможно, и организовали бунт. Среди северных баронов стоит отметить Юстаса де Вески (стоит опершись на красный щит), Роберта Фитцюолтера (указывает рукой на документ) и Захарию де Квинси, графа Винчестера. На столе рядом с документом стоит королевская печать. Выслушав требования баронов, Иоанн нехотя согласился дать им определенные привилегии. Появившийся в результате этого соглашения документ, позднее получивший известность как Великая Хартия Вольностей. Современные либеральные политики любят выводить историю западной демократии из этого документа, но это очевидная демагогия и ложь. Ни о какой свободе в современном понимании этого слова в этом типичном документе эпохи феодализма речи не шло. Вообще, Хартия касалась только небольшого числа мятежных баронов. При первой же возможности Иоанн аннулировал Хартию, вызвав новый виток гражданской войны.

### Позолоченная латунная шпора.

Хью де Бовес бежит после битвы при Буvene, 1214 год.

чрезвычайной опасности должен был мобилизовать шериф. В конце XIII века формированием ополчения стали заниматься назначенные комиссары. Как правило простолюдины призывались на 40-дневную службу, которая оплачивалась, если служить приходилось за пределами графства. Пешее ополчение обычно подразделялось на сотни, возглавляемые конным констеблем. Сотни подразделялись на пять рот по 20 человек. Сотни иногда объединялись в тысячи. Тысячами командовали рыцари, приближенные к королю. Ополчение некоторых городов, в том числе Лондона, участвовало в битве при Льюисе на стороне мятежников.

### Подготовка

Кандидат в рыцари должен был быть сыном рыцаря или хотя бы знатного горожанина. Военная подготовка начиналась в десятилетнем возрасте, а в некоторых случаях и в семилетнем. Часто подростка отправляли к какому-либо из родственников, сыновья знатных рыцарей могли попасть к королю. Став па-

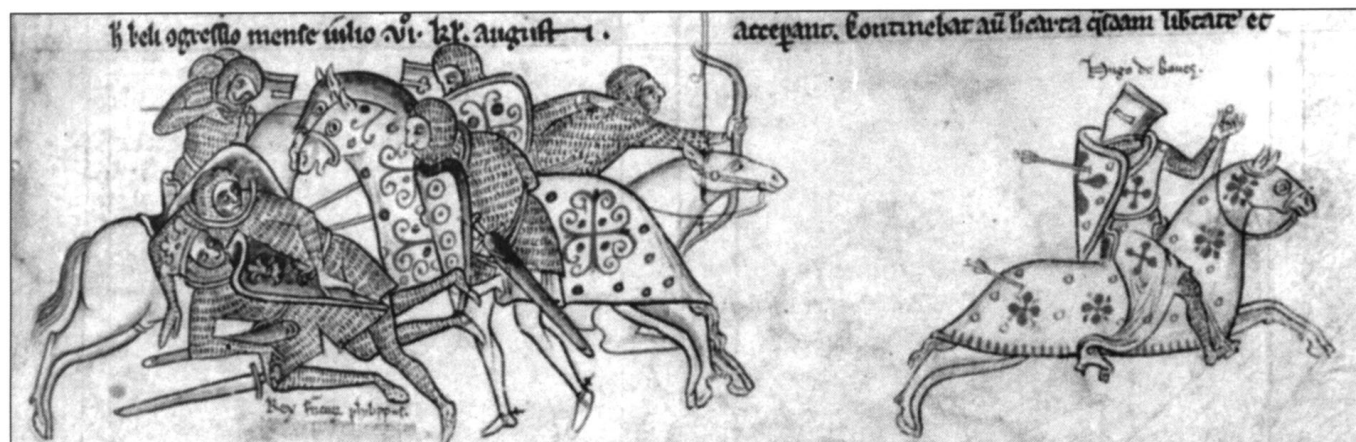


жом, молодой человек усваивал правила хорошего тона, учился вежливо обращаться с женщинами, а также учился пению, танцам и декламации. Вместе с тем пажу преподавалось военное искусство. В 14 лет юношу производили в оруженосцы, и с этого момента он целиком посвящал себя военной подготовке. В программу подготовки входило нанесение ударов по муляжам, а также борьба. Затем юноша обучался наносить на полном скаку удары копьём в закреплённый на столбе щит и сохранять при этом устойчивость в седле. Иногда в качестве цели использовался щит, закреплённый на вращающемся рычаге. Это было более сложное упражнение, так как нужно было не только попасть в щит, но и увернуться от удара, когда щит делал полный оборот на рычаге.

Роджер из Хоувдена (+1201) писал: «Атлет, не получавший ударов, не может упорно бороться. Он должен привыкнуть к виду своей крови, должен знать, как трещат под ударом его зубы. Упав на землю, он должен подняться и продолжить борьбу, не теряя храбрости... Каждый, кто может выдержать такое, годен для участия в битве».

Юноша также учился ездить верхом на настоящем боевом коне. Он учился управлять лошадью шпорами и коленями, чтобы оставить руки свободными для боя. Он приучался к весу кольчуги и шлема. Он учился забираться в седло в полной экипировке. Освоив все эти навыки, юношу направляли оруженосцем к какому-либо рыцарю. В обязанности оруженосца входило следить за доспехами. Например, кольчугу следовало вымачивать в бочке, наполненной смесью уксуса и песка. Шлем следовало чистить до блеска и покрывать маслом. Кроме того, оруженосец следил за лошадьми и багажом.

Становясь старше, юноша начинал сопровождать своего рыцаря в бою. Во многих случаях будет верно описать участие оруженосцев в соответствии с





### Рыцарь, 1250 г.

1. Кольчуга остается основным видом доспехов. Поверх кольчужных шоссов надеются металлические поножи и наколенники.

2. Шлем.

3. В середине XII века появился шлем в форме котелка. Обычно такой шлем носили воины неблагородного звания, но известно, что французский король Людовик сменил глухой шлем на открытый шлем в форме котелка, который открывал лицо ветру и был особенно удобен в жарком климате Святой Земли. Здесь показаны котелки двух видов, распространенных в то время. Чащу шлема делали из двух или четырех деталей, к которым заклепками крепились поля.

4. Подшлемник на фигурной шапке, носимый под большим шлемом.

5. Шапка с амортизатором, надеваемая под большой шлем.

6. Внутренний шлем, надеваемый под подшлемник и большой шлем.

7. Сюрко с рукавами и бахромой.

8. Стеганные юиссы, защищающие бедра.

9. Наколенник на шоссах.

10. Наколенник на юиссах.

11. Меч.

12. Большой меч.

13. Ножны.

14. Булава.

15. Булава.

16. Различные кинжалы.

17. Топор конного воина.

18. Длинный топор.

19. Короткое глеве.

«Кодексом Тамплиеров», согласно которому каждый рыцарь должен был иметь двух оруженосцев. На марше оруженосцы двигались впереди рыцаря, неся с собой его экипировку и ведя запасных коней. Перед началом боя один оруже-

носец занимал позицию перед рыцарем, держа его копье и щит, тогда как другой отходил назад, забирая с собой лошадей. Когда бой становился неизбежным, передний оруженосец передавал рыцарю щит и копье. Когда начиналась атака, оруженосцы следовали за своим рыцарем, ведя запасных коней. В обязанности оруженосцев также входило подобрать своего мастера, если тот был ранен.

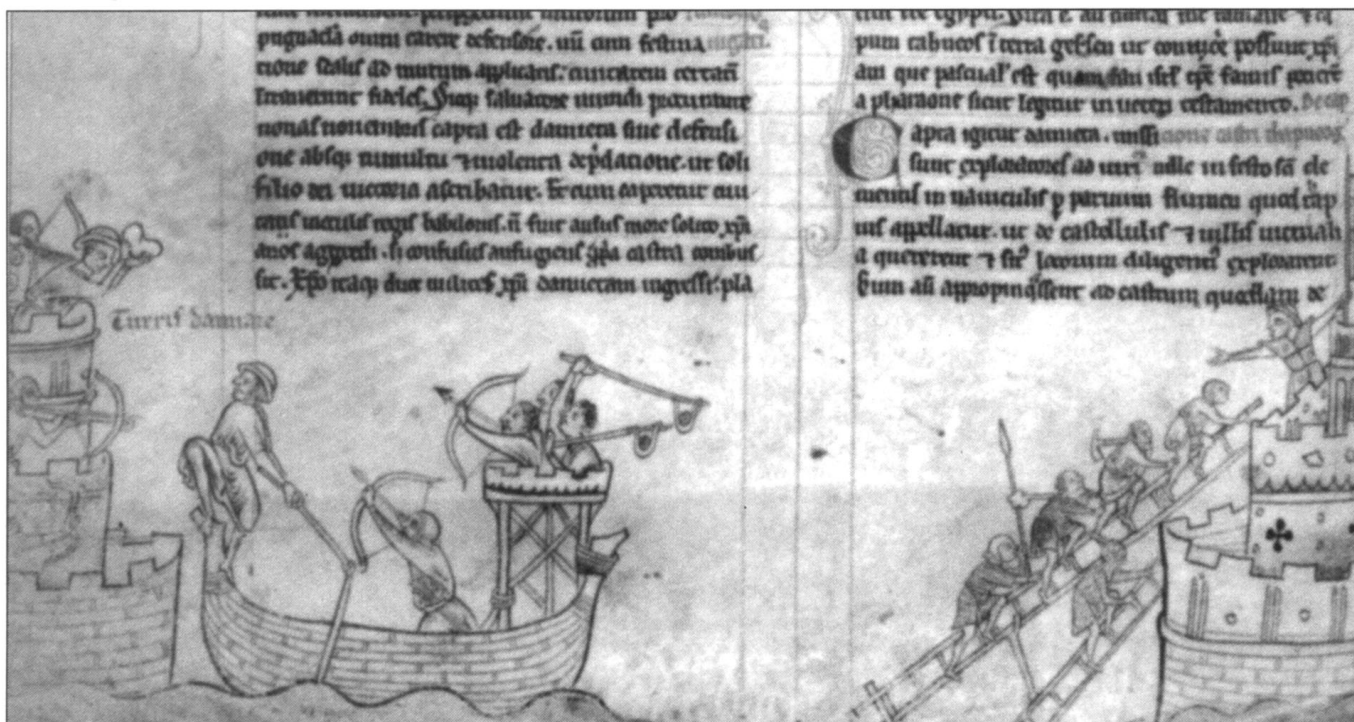
Некоторые оруженосцы исполняли при мастере также роль слуг, обслуживая их за обедом. Кроме того, оруженосцы участвовали в охотах — это была отличная форма физической тренировки. Для охоты на оленей использовались луки или арбалеты. Практиковалась соколиная охота. Некоторые юноши продолжали брать уроки у монахов или священников, но многие оставались неграмотными.

В возрасте между 18 и 21 годом молодого оруженосца обычно посвящали в рыцари. В рыцарство мог посвятить любой рыцарь, но обычно это делал какой-либо крупный сеньор или сам король, если оруженосец был из его свиты. Иногда в рыцари принимали на поле боя, непосредственно перед самым сражением, тем самым давая молодым возможность тут же отличиться. Симон де Монфор произвел в рыцари молодого графа де Лестера и его товарищей перед сражением при Льюисе в 1264 году. Иногда оруженосцев производили в рыцари и сразу после боя, в награду за героизм. Но в абсолютном большинстве случаев посвящение в рыцари проходило в торжественной обстановке, в ходе

пышной и недешевой церемонии. После церемонии обычно следовало празднество и турнир. Церковь поддерживала идеи рыцарства, хотя ключевой роли в этой традиции не играла, как, например, это было при коронации королей.

Полная церемония посвящения в рыцари была очень сложна. Посвящаемому стригли волосы и бороду. Накануне посвящаемый мылся в бане, затем всю ночь стоял, бодрствуя, в храме. Его меч тем временем лежал в алтаре. Костюм кандидата в рыцари описан во французской поэме, датированной периодом с 1220 по 1225 год. Костюм состоял из белой рубахи, символизирующей чистоту, алого плаща, символизирующего готовность пролить кровь за церковь, коричневых чулок, символизирующих землю, в которую каждый должен возвратиться, белого пояса, золотых шпор, символизирующих быстроту прищипленной лошади. Обоюдоострый меч символизировал правосудие и верность, а также защиту слабых. Крестовина рукоятки меча символизировала крест. На церемонии обязательно присутствовало множество гостей, которые становились свидетелями.

Посвящение в рыцари осуществлялось легким ударом плоской стороной меча по плечу. Иногда рыцарь также получал пощечину, которая символизировала собой единственный удар, оставляемый рыцарем без ответа. Кроме того, пощечина также символизировала собой пробуждение от бесовских грез и служила напоминанием хранить в чистоте веру. Затем звучал призыв к муд-



Осада Думьята, 1219 год. Среди других английских крестоносцев изображен Уильям Лонгспе.



*Крестоносцы атакуют мусульман. Лонгспе пытается сдержать воинов, но тамплиеры не слушают его совета.*

рости и храбрости, к защите Церкви, слабых, бедных и женщин, а также предупреждение от измены государю. Затем новоиспеченный рыцарь демонстрировал свое мастерство на турнире. Часто одновременно в рыцари посвящались сразу несколько оруженосцев.

Великая Хартия Вольностей предусматривала, что король и крупные сеньоры могли требовать со своих вассалов деньги за производство в рыцари старших сыновей. Эти расходы, а также обязательство служить своему сеньору, заставляло многих обходиться без посвящения в рыцари. В 1204 году, например, Иоанн потратил 33 фунта стерлингов на «три алые и три зеленые мантии, два балдахина, один тюфяк и другие предметы, необходимые для рыцаря». В том же году Иоанн посвятил в рыцари своего вала Томаса Эстурми, потратив 6 фунтов 10 шиллингов на «алую мантию с кожаным капюшоном, зеленую мантию с кожаным капюшоном, плащ, тюфяк и пару льняных простыней». В 1248 году Уильям де Плессетис послал «одну шелковую мантию, две льняные мантии, плащ, постельные принадлежности и другие необходимые для рыцаря вещи».

Новоиспеченные рыцари продолжали свою подготовку тем же путем, что и до своего посвящения.

### Оружие и доспехи

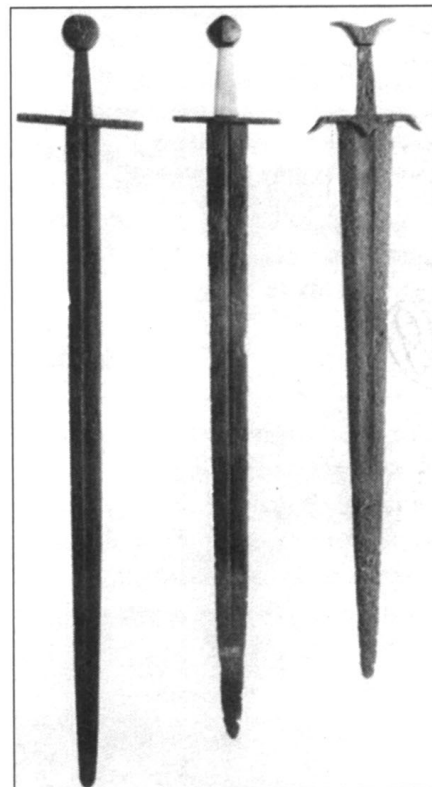
Наиболее распространенным видом доспехов в XIII веке была кольчуга, состоящая из соединенных друг с другом железных колец. Несмотря на широкую распространенность, до наших дней уцелело лишь немного кольчуг, относя-

щихся к периоду ранее XIV века. Из них нет ни одной, изготовленной в Англии. Поэтому мы будем опираться в основном на изображения в манускриптах и скульптуры.

К настоящему времени секрет изготовления кольчуги в большей мере утерян, хотя мы знаем описания некоторых процедур. Сначала железную проволоку протягивали через доску с отверстиями разного диаметра. Затем проволоку наматывали на стальной стержень и рассекали полученную спираль вдоль, образуя отдельные кольца. Концы кольца расплющивали и делали в них небольшое отверстие. Затем кольца сплетали так, что каждое из них охватывало четыре других. Концы кольца соединяли и закрепляли небольшой заклепкой. Чтобы изготовить одну кольчугу, требовалось несколько тысяч колец. Возможно, что в мастерской работало несколько человек. От мастера требовалось особое искусство, чтобы кольчуга хорошо сидела на теле воина и не давила подмышками. Готовую кольчугу иногда цементировали, нагревая в толще горящих углей. Не известно, имелись ли какие-либо специальные приспособления, ускоряющие сборку кольчуги. В большинстве случаев все кольца кольчуги были склепаны, иногда чередовались ряды склепанных и сваренных колец.

Существовали также большие кольчуги, которые по длине достигали колен, имели длинные рукава, заканчивающиеся рукавицами. Ворот большой кольчуги переходил в кольчужный капюшон или подшлемник. Для защиты горла и подбородка имелся клапан, который перед боем поднимался вверх и закреп-

лялся тесемкой. Иногда клапан отсутствовал, а стороны капюшона могли заходить друг на друга. Обычно внутренняя поверхность кольчуги, соприкасающаяся с кожей воина, имела матерчатую подкладку. В нижней части большая кольчуга имела разрезы, которые облегчали воину ходьбу и посадку на лошадь. Под кольчужный подшлемник надевали стеганую шапочку, которая удержива-



*Левый меч датируется первой половиной XIII века. Меч в центре вероятно изготовлен в конце XII века, но вполне мог применяться и в XIII веке. Правый меч датирован второй половиной XIII века. Подобный меч изображен на большой печати Эдуарда I.*



Великая Хартия Вольностей



Рыцарь, 1210 г.





Рыцарь, 1250 г.



Рыцарь, 1290 г.

лась с помощью завязок под подбородком. Примерно в 1275 году рыцари начали носить отделенный от кольчуги кольчужный подшлемник, однако прежние кольчуги, объединенные с подшлемником продолжали широко применяться до конца XIII века.

Кольчуга весила около 30 фунтов (14 кг) в зависимости от своей длины и толщины колец. Встречались кольчуги с укороченными и короткими рукавами.

Примерно в середине XIII века Матфей Парижский изобразил боевые рукавицы, отделенные от рукавов кольчуги. Однако такие рукавицы встречались нечасто вплоть до конца столетия. К тому времени появились рукавицы из кожи с усиливающими накладками из железа или китового уса. Накладки могли располагаться снаружи или внутри рукавицы.

Защиту ног обеспечивали шоссы — кольчужные чулки. Шоссы имели кожаные подошвы и подвязывались к поясу, как и традиционные чулки. Под шоссы поддевались льняные кальсоны. Иногда вместо шоссов ноги защищали кольчужными полосами, закрывавшими только переднюю сторону ноги, а сзади державшимися на тесемках.

Примерно в 1225 году появились стеганные кюиссы, которые надевали на бедра. Кюиссы также подвешивались к

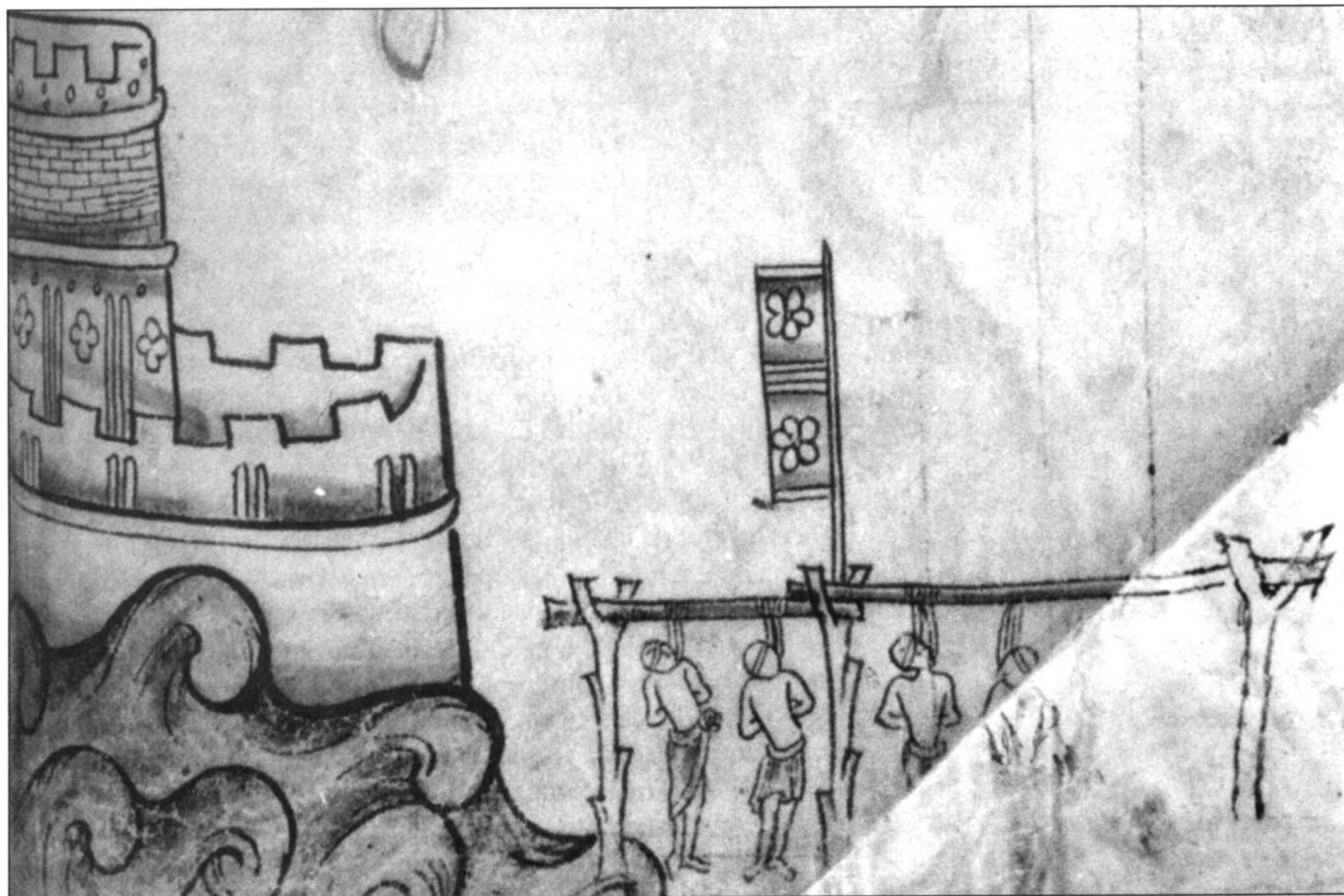
поясу, как и шоссы. В середине века впервые отмечено использование наколенников. Наколенники или прикреплялись непосредственно к кольчужным шоссам или к стеганным кюиссам. Первоначально наколенники были маленького размера, но затем резко увеличились, закрывая колени не только спереди, но и по бокам. Иногда наколенники делали из твердой кожи. На месте наколенники удерживались с помощью шнуровки или заклепок. Очень редко встречались налокотники. Голени прикрывались металлическими поножами, надеваемыми поверх шоссов.

Под кольчугу обычно надевали стеганный акетон или гамбезон. Хотя кольчуга благодаря своей гибкости не сковывала движений воина, по той же причине пропущенный удар мог вызвать серьезные повреждения от ушиба и контузии до перелома кости. Если же кольчугу удавалось пробить, обломки звеньев могли попасть в рану, что причиняло дополнительную боль и угрожало заражением. В начале XIII века Гильом ле Бретон описал состоявшийся несколькими годами раньше поединок между Вильгельмом де Барресом и будущим королем Ричардом I. В описании говорится о том, что копье пробило щит, кольчугу и акетон. Джеральд де Барри, писавший в конце XII века, упоминает

кожаную куртку, надеваемую под кольчугу. Возможно, эта куртка представляла собой альтернативу акетону. Акетон сам по себе состоял из двух слоев бумажной ткани, между которыми помещался слой из шерсти, ваты и других подобных материалов. Оба слоя вместе с прокладкой прошивались продольными или иногда диагональными стежками. Позднее появились акетоны из нескольких слоев льняной ткани. Некоторые примеры акетонов можно найти на страницах «Библии Мацеёвского» (XIII век). Там акетоны имеют вставные рукава. По некоторым описаниям известно, что гамбезоны надевали поверх акетонов. Гамбезоны могли быть из шелка и других дорогих тканей. Иногда их надевали на кольчугу или пластинчатый панцирь.

Иногда поверх кольчуги надевали длинную свободную рубаху. Рубаха была слишком подвижной для того, чтобы быть стеганой.

В описаниях, данных Гильомом ле Бретоном, также встречаются упоминания о железной пластине, носимой под акетоном, возможно для защиты области сердца. Изображений такой пластины не сохранилось. Но в середине XIII века, действительно, начинают появляться различные дополнительные доспехи. Надгробье в Першорском аб-



*Казнь мятежников. После взятия Бедфорда в 1224 году мятежники были повешены. Казненные раздеты до подштанников.*



### **Битва при Льюисе, 14 мая 1264 года**

Атака конницы принца Эдуарда на строй лондонского ополчения. Мало известно о том, как проходило сражение. Генрих III вступил в бой с армией Симона де Монфора неподалеку от Льюиса. Армия короля состояла из трех полков и насчитывала в общей сложности около 10000 человек. Первым полком командовал Ричард Корнуолл. Правофланговым полком командовал принц Эдуард. Армия де Монфора была в половину меньше королевской. Он поставил Генри де Монфора на правом фланге, графа Глостера в центре и Николая де Сегрейва на левом фланге. Сам Симон де Монфор с резервом занял позиции за Глостером. Король имел 3000 тяжелой конницы, мятежники — только 500. Чтобы отличать друг друга в бою, повстанцы нашили на грудь и спину белые кресты. Справа на рисунке видно знамя де Сегрейва. В центре скачет принц Эдуард. Геральдические львы на попоне коня развернуты в противоположную сторону по сравнению с сюрко и знаменем. Эдуард рассеял лондонское ополчение и начал преследовать отступающего противника, на какое-то время покинув поле боя. Этим воспользовался де Монфор, который ударил в центре, смял полк Корнуолла, а сам граф должен был спасаться внутри мельницы. Мятежники сумели рассеять королевское войско, прежде чем Эдуард успел вернуться на поле боя. Стеганные акетоны, которые носят пехотинцы, ничем не отличаются от акетонов, надеваемых под кольчугу. На некоторых миниатюрах показано, что акетон имеет воротник. Возможно, что воротник представлял собой отдельную деталь.

батстве в Уорчестершире и другое надгробье в Лондонском Тампле показывают существование дополнительных нагрудных и наспинных пластин, которые носили поверх кольчуги, но под сюрко.

Неизвестен материал, из которого изготавливались эти пластины. В некоторых манускриптах XIII века можно найти изображения пеших воинов в кожаных панцирях, усиленных металлическими накладками.

На некоторых иллюстрациях в «Мацеёвской Библии» можно увидеть воинов, сюрко у которых на плечах имеет характерный изгиб. Можно предположить, что под сюрко в этом случае носили панцирь. Есть и другое объяснение. В перечне Фоукса де Бреоте (1224) упоминается «эпольер» из черного шелка. Возможно, здесь имелось в виду плечье-амортизатор или заходящий на плечи воротник. Специальные воротники, действительно, имелись, их можно разглядеть на нескольких рисунках, изображающих воинов с открытыми авентейлами или снятыми подшлемниками. Снаружи такой воротник обшивался тканью, а внутри мог быть железным или из китового уса. Отдельные воротники были стегаными. Неизвестно, представляли ли собой воротники отдельную деталь или были частью акетона. Неизвестно и то, как воротник надевался. С равной вероятностью он мог состоять из двух частей, соединяемых по бокам, или иметь сочленение на одном боку и застежку на другом. В конце века для защиты шеи стали применяться горжеты, которые попали в Англию из Франции.

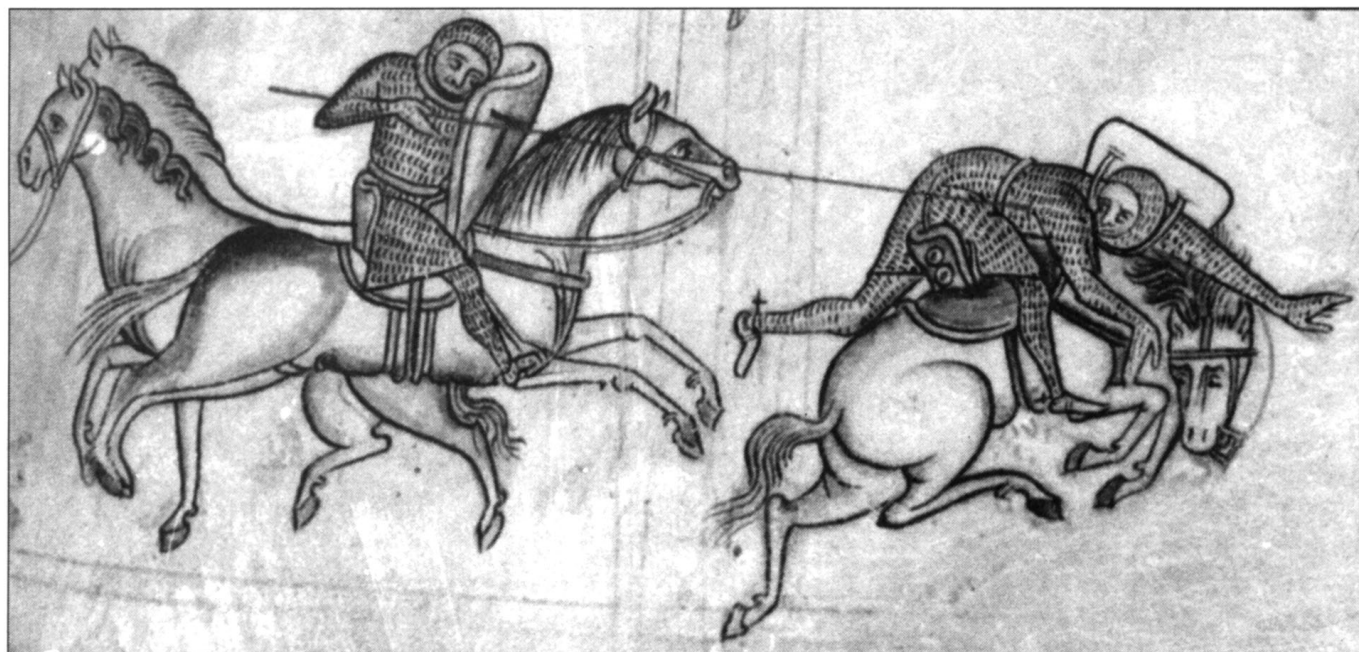
Сюрко представляло собой накидку, носимую поверх доспехов. Первые сюрко появились во второй четверти XII века и повсеместно распространились к началу XIII века, хотя вплоть до середины XIII века встречались рыца-

ри, не имевшие сюрко. Основное назначение сюрко неизвестно. Возможно оно защищало доспехи от воды и не давало им раскаляться на солнце. На сюрко можно было носить свой герб, хотя чаще всего сюрко были одноцветными. Подкладка сюрко как правило контрастировала с цветом наружного слоя. На поясе сюрко обычно перехватывали шнуром или ремнем, который одновременно перехватывал и кольчугу, перекалывая часть ее массы с плеч на бедра. Встречались сюрко, усиленные металлическими пластинами.

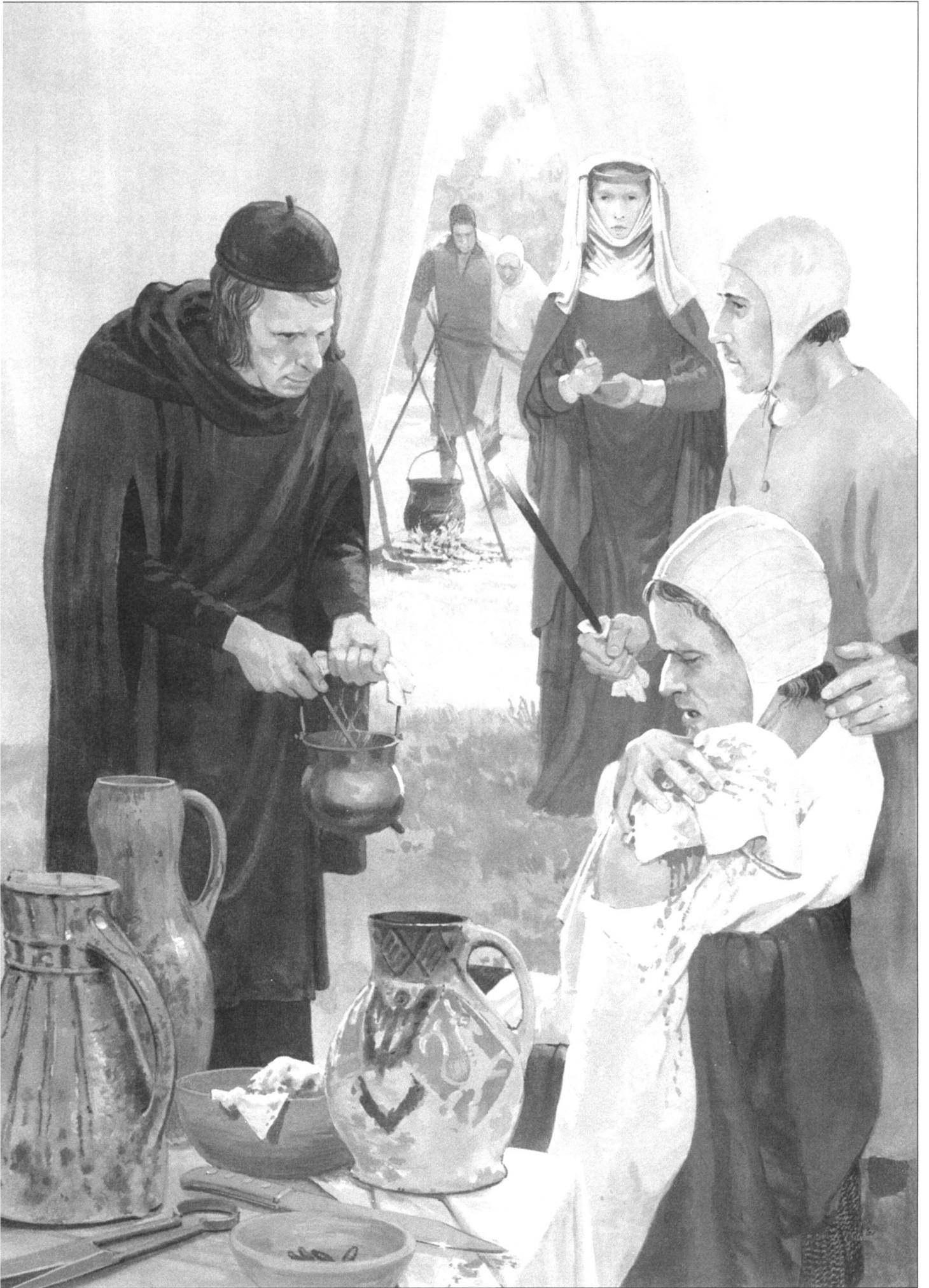
В середине XIII века появился новый род доспехов — пластинчатый панцирь. Пластинчатый панцирь надевался через голову как пончо, а затем обертывался по бокам и застегивался с помощью завязок или ремешков. Спереди и по бокам панцирь усиливала пластина из железа или китового уса. К концу XIII века известны уже многочисленные упоминания пластинчатого панциря, который носили поверх кольчуги, но под сюрко. Не известно, существовали ли в XIII веке варианты пластинчатого панциря, известные в более позднее время.

Чешуйчатый панцирь встречался редко. Чешуйчатые панцири иногда встречаются на книжных миниатюрах, но почти всегда их носят сарацины или какие-либо другие противники христианских рыцарей. Чешую изготавливали из железа, медного сплава, китового уса или кожи. Каждую чешуйку крепили к матерчатой или кожаной рубаше таким образом, чтобы верхний ряд чешуек перекрывал нижний.

Встречались несколько основных разновидностей шлема. Конический



Ричард Маршал сбивает с коня Балдуина из Гинса при Монмуте, 1233 год.



### Медицинская помощь

Шансы получить медицинскую помощь во многом зависели от социального статуса рыцаря и его удачливости. Крупные сеньоры могли иметь в своей свите хирурга или обладали правом воспользоваться услугами хирурга короля. В составе армии имелось небольшое число врачей, но их было слишком мало. Первые попытки наладить централизованную медицинскую помощь в английской армии предприняли в 1298–1300 годах во время походов в Шотландию. При короле имелся врач с двумя помощниками, а также хирург также с помощниками. Жалованье помощников было в два раза меньше жалованья врачей. Европейским центром медицинской науки был университет в Салерно на юге Италии. Простые воины по возможности обращались за медицинской помощью в ближайшие населенные пункты или монастыри. Иногда жены рыцарей участвовали в оказании медицинской помощи раненым, например, обрабатывая раны. Однако не каждый рыцарь рисковал брать свою жену в поход. Королевский хирург носил длинную рясу, подчеркивающую его статус. Для обработки ран использовалось масло бузины. В качестве кровоостанавливающего средства применяли прижигания раскаленным железом.

**Шахматная фигура в виде конного рыцаря. Видны меч, щит и шлем с плоским дном. Резьба по слоновой кости.**

шлем мог выковываться из цельного куска железа с добавлением усиливающих накладок или без них, а мог состоять из четырех сегментов, соединенных заклепками, наподобие старого германского шпанген-шлема. Такие сегментные шлемы использовались и в середине XIII века, но уже тогда считались устаревшими. К 1200 году встречались полусферические и цилиндрические шлемы. Все шлемы имели назальную пластину, а иногда и забрало. В конце XII века появились первые примитивные большие шлемы. Первоначально большие шлемы были короче сзади, чем спереди, но уже на печати Ричарда I есть изображение большого шлема одинако-



во глубокого как спереди, так и сзади.

Закрытые большие шлемы становились все более популярными на протяжении XIII века. Спереди имелась узкая горизонтальная прорезь для глаз, усиленная металлическими накладками. Плоское дно шлема крепилось к нему заклепками. Хотя дно шлема по соображениям прочности следовало делать коническим или полусферическим, такая форма шлема прижилась и получи-

ла распространение довольно поздно. Во второй половине XIII века верхняя часть стенок шлема начинают делать слегка конической, но дно остается плоским. Лишь в 1275 году появляются большие шлемы, у которых верхняя часть представляет собой полный, а не усеченный конус. К концу века появляются и шлемы с полусферическим дном. К 1300 году появляются шлемы с забралом.



Плененные под Дамаском. Обратите внимание на одеяния, развевающиеся из-под сюрко.



Сцена из Апокалипсиса. Обратите внимание на то, что один из всадников сбросил рукавицу: Двое всадников вооружены внушительными тесаками.

В середине XIII века появляется шлем-басцинет или сервельер, имеющий сферическую форму. Басцинет могли носить как поверх кольчужного подшлемника, так и под ним. В последнем случае на голову надевали амортизатор. На рисунках того времени часто можно увидеть рыцарей в одних кольчужных подшлемниках, которые имеют идеаль-

но сферическую форму. В некоторых случаях на затылке можно разглядеть шнуровку, которая удерживала кольчугу и басцинет, не давая им съезжать на глаза.

Изнутри все шлемы имели амортизаторы, хотя ни одного образца не сохранилось до наших дней. Наиболее ранние из дошедших амортизаторы XIV века представляют собой два слоя

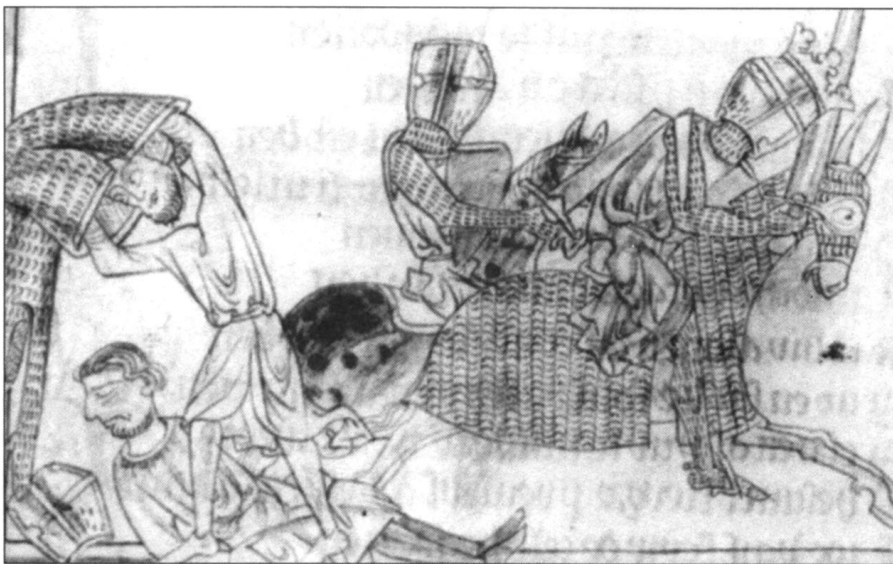
холстины, между которыми проложен конский волос, шерсть, сено или другие подобные вещества. Амортизатор или подклеивался к внутренней стороне шлема, или пришнуровывался через ряд отверстий, или закреплялся заклепками. Верхняя часть амортизатора регулировалась по глубине, позволяя подогнать шлем под голову владельца так, чтобы прорези оказались на уровне глаз. У большого шлема подкладка не опускалась на уровень лица, так как там имелись вентиляционные отверстия. На голове шлем удерживался подбородочным ремнем. Из рисунков следует, что иногда шлемы окрашивали в разные цвета.

В конце XII века на шлемах появились гребень. Например, такой шлем можно увидеть на второй печати Ричарда I. Гребень иногда изготавливали из тонкого железного листа, хотя применялись также дерево и ткань, особенно на турнирных шлемах. Иногда встречались объемные гребни, сделанные из китового уса, дерева, ткани и кожи.

Жесткий щит давал дополнительную защиту, которую не могла обеспечить *Пешие воины. Многие носят стеганные кюиссы и наколенники.*







*Кольчуга с подшлемником и рукавицами. Обратите внимание, кольчуга надета прямо на рубаху, хотя сама кольчуга имеет подкладку. Один из коней покрыт кольчужной попоной.*

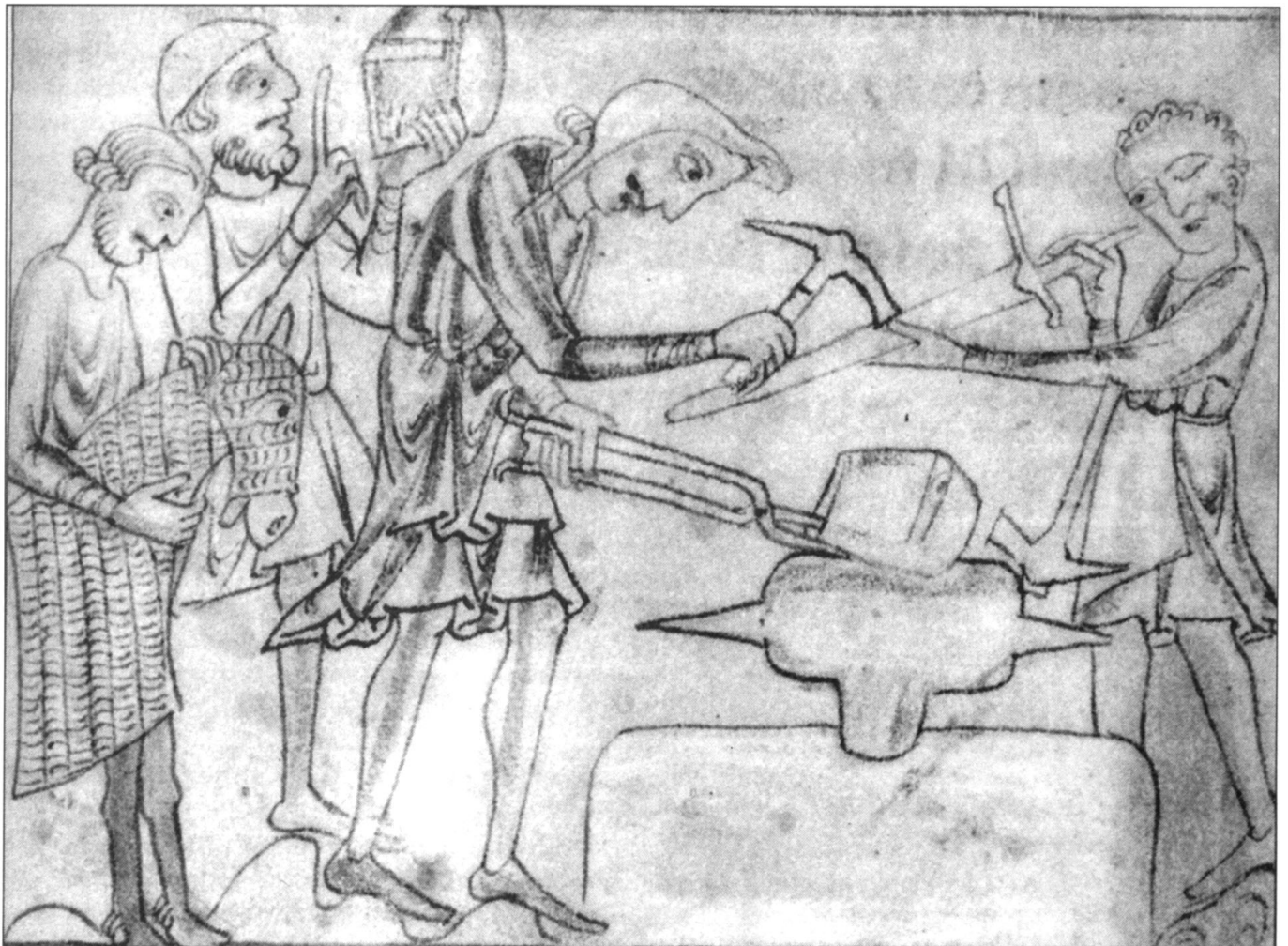
небольшой деревянный округлый щит-баклер, имевший одну рукоятку, которую снаружи защищал металлический умбон.

Договор о взятии напрокат, подписанный в 1282 году, содержал перечень доспехов, включавший акетон, кольчугу с укороченными рукавами, горжет, басцинет, пару боевых рукавиц с накладками из слоновой кости, пару кюисс, а также шелковую рубаху. Это имущество оценивалось в 6 марок. Вероятно, такую экипировку имел один из участников Валлийской кампании. Договор предусматривал условие, согласно которому все имущество следовало возвратить в хорошем состоянии.

В это время в отдельную линию выделились турнирные доспехи, хотя они еще не были так развиты, как это стало позже. В Свитке приобретений для Виндзорского турнира 1278 года упоминаются кожаные кирасы с рукавами, шлемы из твердой кожи и аналогичные

шить гибкая кольчуга. Щит изготавливали из деревянных досок, обтянутых тканью или кожей. У многих щитов покрытие имелось не только с наружной, но и с внутренней стороны. До нас не сохранилось ни одного английского щита того времени. Известно только несколько щитов, сохранившихся на континенте в церквях. Но есть предположение, что эти щиты делались специально для церквей и заметно отличались

от настоящих боевых щитов. Толщина деревянных досок составляла около 1,5 см. С обратной стороны щита находились три ремня или рукоятки. Чтобы рука легче принимала удары, в районе предплечья на внутренней стороне крепилась подушечка. Дополнительный четвертый ремень позволял вешать щит на шею, чтобы не потерять его в бою или забрасывать его за спину в походном положении. Реже использовался



*Оружейники за работой. Один куёт большой шлем, другой проверяет прямоту меча. За их работой следит рыцарь, стоящий рядом с конем, покрытым кольчужной попоной.*



### Рыцарь, 1290 г.

1. К концу столетия многие рыцари стали носить поверх кольчуги дополнительные пластинчатые панцири. Здесь изображен рыцарь из рода Гастингсов. Колени защищены массивными наколенниками. Кольчужный подшлемник теперь представляет собой отдельную деталь. Под ним рыцарь носит горжет из китового уса. В последней четверти XIII века рыцари начали носить эполеты прямоугольной, ромбической или круглой формы. Эполеты прикрывали плечи и шею, на них обычно изображался герб владельца. Шлем конической формы. Цепь соединяет шлем с поясным ремнем, не давая шлему потеряться в бою. Шлем украшен гребнем и матерчатым тюрбаном.

2. Итальянский шлем.

4. Шлем-котелок.

5. Подшлемник со шнуровкой на затылке.

6. Налокотник.

7. Сюрко.

8. Пластинчатый панцирь.

9. Боевая рукавица с чешуей и китового уса.

10. Шпора.

11. Поясной ремень с ножнами меча.

12. Большой меч.

13. Меч.

14. Меч.

15. Гарнаш с капюшоном.

шамфроны для коней. Эполеты украшались шелковым шнуром. Поверх надевали сюрко. Мечи из китового уса обтягивались тканью и серебрились, рукоятки отделялись золотом. О копьях нет упоминаний. В описании турнира 1204 года говорится о копьях, а также о том, что участники носили холщовые доспехи, вероятно, какие-нибудь толстые акетоны.

### Оружие

Как и в предшествующие века самым благородным оружием считался меч. В начале века меч был преимущественно режущим оружием, существовало пять основных разновидностей меча. Некоторые имели прямой клинок, обоюдоострый, заточенный до остроты бритвы. Обе кромки клинка шли параллельно, затем сужаясь к концу. Вдоль продольной оси имелись на обеих сторонах канавки, облегчавшие клинок. Другой клинок имел треугольную форму, а канавки доходили примерно до трех четвертей длины клинка. Такой меч стал самым распространенным к третьей четверти XIII века. Примерно в 1240 году появился новый тип меча с широким клинком, в некоторых случаях незначительно расширяющимся у рукоятки. Рукоятка часто достигала в дли-

ну 15 см, хотя со временем имелась тенденция к укорочению рукоятки и утончению клинка. Облегчающие канавки достигали половины длины клинка. Самые крупные образцы имели клинок длиной до 100 см и рукоятку длиной до 20 см. Такие мечи получили название больших мечей или боевых мечей, а в литературе известны под названием полтораручных мечей. Рост массы меча шел вслед за усилением доспехов. Таким мечом можно было только рубить, хотя конец клинка по-прежнему был заострен. Канавка доходила до середины клинка, рукоятка неизменно завершалась колесовидной головкой. Примерно в 1280 году появился меч с треугольным остроконечным клинком.

Форма рукоятки колебалась в широких пределах. Наиболее распространенной были рукоятки с плоской дисковидной головкой. Во второй половине сто-

летия распространение получила рукоятка с колесовидной головкой. Примерно в 1280 году появились мечи с головкой сложной формы. Мечи с викингской головкой были распространены в середине столетия, а ромбическая головка встречалась примерно до 1275 года. Изредка встречались сферические головки и головки ладьевидной формы.

Перекрестье меча обычно было простым, иногда наклоненным по направлению ко клинку. Рукоятку изготавливали из дерева. Две половинки рукоятки склеивали между собой, обматывая сверху кожей, а также украшая кожаными и шелковыми ремешками с золотыми или серебряными нитями. Ножны деревянные, обтянутые кожей и оснащенные железными или латунными насадками. У некоторых было верхнее металлическое кольцо. Поясной ремень мог иметь разную конструкцию. Систе-



Битва при Гастингсе, 1066 г. в изображении художника XIII века.



Сцена из Апокалипсиса. У короля на переднем плане видны наколенники и поножи. Шоссы доходят только до колен, а голени прикрыты лишь кольчужной полосой. Седло с двойной подпругой. Назрудный ремень упряжи украшен подвесками. Поднятые плечи сюрко показывают, что под сюрко поддет панцирь. Король держит меч в левой руке, хотя ножны изображены также на левом боку. Возможно, левшой короля сделал художник, чтобы не закрывать его фигуру щитом. Все щиты имеют окантовку. Один из всадников изображен в шлеме-котелке.



гольную форму. Рукоятка имела небольшое перекрестье, слегка наклоненное вперед. Дошедшие до нас кинжальные ножи часто украшены чеканкой.

Копье, которым вооружались конные воины, представляло собой прямое деревянное древко, обычно из ясеня, к которому гвоздями крепился железный наконечник. Характерный щиток, прикрывавший руку воина, появился на копье не ранее XIV века. Для поединков и турниров использовались копья с тупыми наконечниками или даже с тройными наконечниками, что позволяло распределить импульс удара по поверхности.

Иногда рыцари использовали булавы, но это оружие получило популярность только после того, как широкое распространение получили пластинчатые доспехи. Древко булавы делали из дерева, а наконечник — из медного сплава. Первоначально наконечник булавы имел шипастую форму, позднее появились наконечники-шестоперы. К

*Боевые кони бьются друг с другом рядом со своими хозяевами. Есть свидетельства о том, что боевых коней специально дрессировали, развивая в нужном направлении их природную агрессивность.*

ма ремней удерживала ножны в нужном положении. В начале столетия распространены были ремни с раздвоенным концом. Этот раздвоенный конец вставлялся в прорези на другом конце ремня, после чего концы завязывались между собой. В середине века распространение получили ремни с пряжками. Ремни украшались металлическими оковками отверстий для языка и металлическими же пластинами.

Необычным мечом, характерным для XIII века, был фалькион. Этот меч имел характерную форму клинка, расширяющегося в направлении к концу. Такая форма придавала фалькиону мощный рубящий импульс.

Иногда рыцари носили кинжалы. На рисунках того времени изредка можно увидеть кинжальные ножны. Клинок кинжала имел треу-

*Печать Джона де Уоренна, графа Суррея. Подобного рода печати были у всех крупных сеньоров. На щите и конской попоне изображен геральдический мотив.*



нижней части древка иногда привязывался ремешок, на котором булава могла висеть на запястье. В конце XIII века на вооружении всадников появились боевые цепи — древко с подвешенным на цепи грузом.

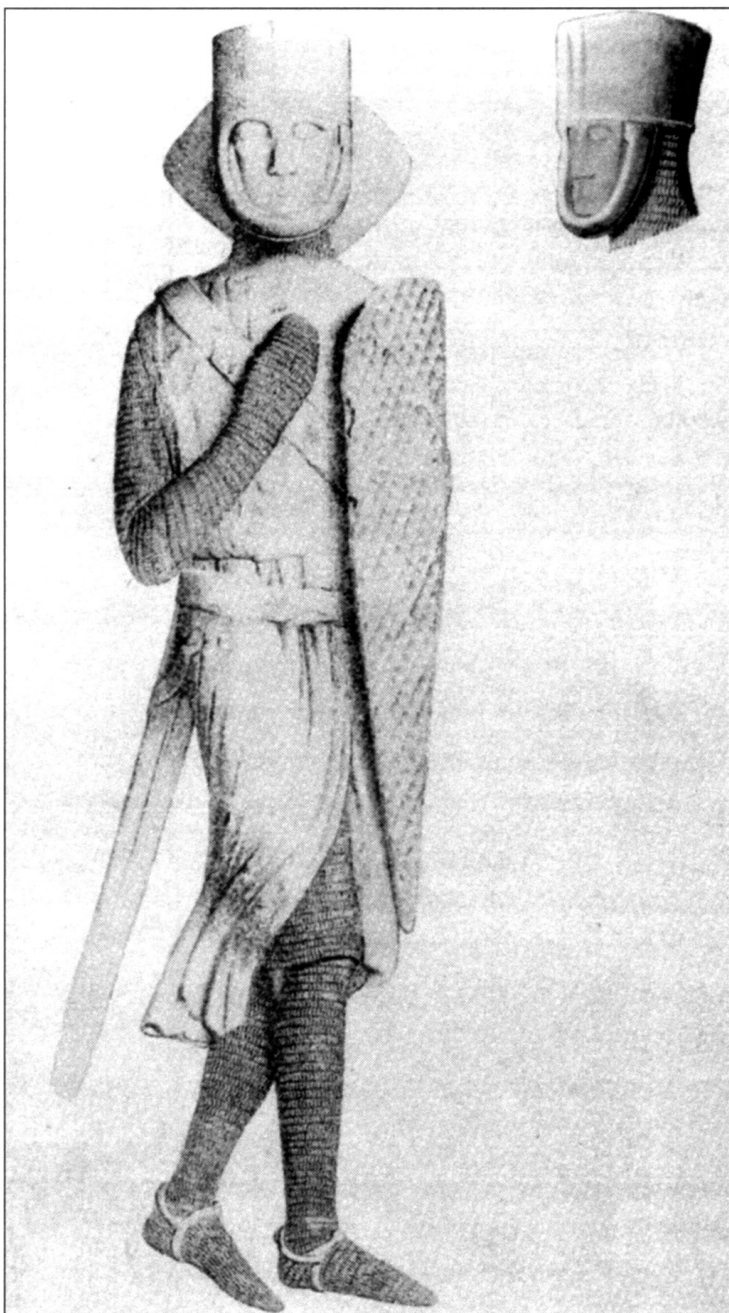
Существовали и другие виды вооружений. К удивлению, типичную пехотную алебарду иногда использовали и всадники, при этом на другом конце древка часто имелся острый наконечник. Встречался также боевой топор, который больше походил на томагавк или современный пожарный топор. Другим двуручным оружием был глейв — древко с длинным выпуклым острием.

Применялось несколько вариантов флагов. Вымпел представлял собой небольшой треугольный флажок, прибиваемый к древку копья под острием. На полотнище обычно изображался герб владельца. Баннереты имели флаг прямоугольной формы, крепившийся к древку длинной стороной. Такой баннер обычно нес за своим господином специально назначенный воин.

В то время было принято, чтобы все состоявшие на службе носили герб своего сеньора. В 1218 году один разбойник купил на 100 марок ткани, чтобы сделать своим товарищам униформу. Тем более бароны и рыцари старались экипировать своих солдат.

### Конская упряжь

Коней часто покрывали попонами, доходившими до бабок и иногда закрывавшими также и хвост. Попона часто делилась на две половины у седла, но встречались и сплошные попоны. Обычно попоны закрывали не только круп, но и голову животного, иногда имелись специальные прорезы для ушей. В некоторых случаях попона была стеганой. Обычно на попоне изображался герб ее владельца, но встречались и одноцветные попоны. Попоны имели подкладку, которая впитывала конский пот. К середине столетия на некоторых иллюстрациях изображена кольчужная попона, которую клали поверх стеганой попоны. Такая попона указана в списке Фоукса де Бреоте (1224), где кольчужная попона с подкладкой названы в одном пункте. В 1277 году заплатили 16 шиллингов за две льняные попоны, предназна-

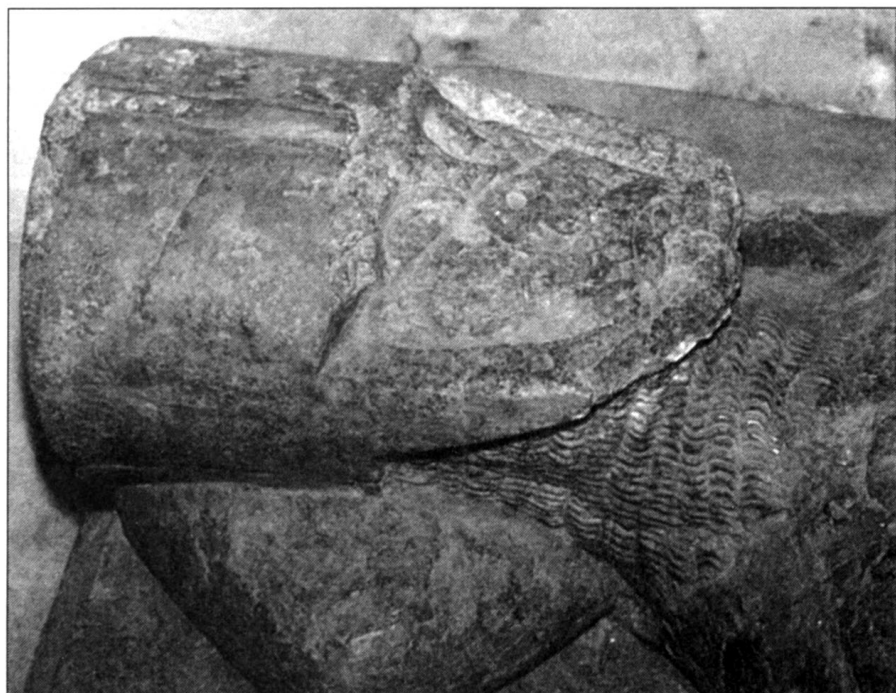


*Надгробье из Тампля, Лондон. Возможно это надгробье Джеффри де Мандвилья. Поскольку шлем с такой подбородочной дугой едва ли можно было надеть, следует предположить, что дуга была матерчатой, а не металлической.*

ченные в качестве подкладки под кольчужную попону. Такие попоны закрывали животное целиком. Оруженосцы в армии Эдуарда I обязывались покрывать своих коней попонай. Если они не имели попоны, то их жалование уменьшали с 8 до 6 шиллингов в сутки. Поскольку оруженосцы ездили на простых верховых конях, стоивших порядка 5–8 фунтов, возможно попоны должны были скрыть комплектацию коней.

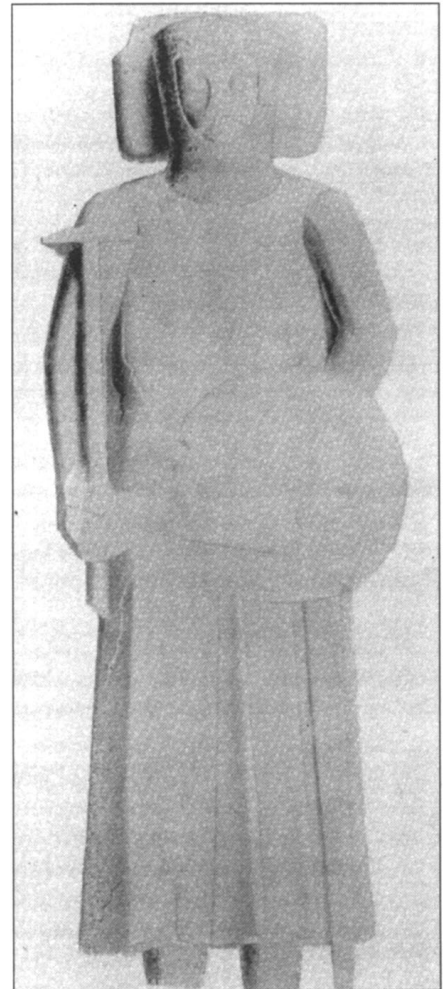
На печати Роберта Фитццуолтера видно, что голова и шея коня покрыта стеганым капюшоном, отдельным от ос-

*Тот же шлем крупным планом.*





*Другое надгробье из лондонского Тампля. Поверх кольчужного подшлемника надета шапочка с амортизатором для большого шлема. В углу показан еще один вариант амортизатора.*



*Надгробье из Уорчестершира. Топор и круглый щит могут символизировать победу в турнире, но возможно, что этот воин служил в пехоте на границе с Уэльсом.*

тальной попоны. Такие капюшоны получили ограниченное распространение ближе к концу столетия. Шамфронов на иллюстрациях мы не находим, хотя о кожаных шамфронах есть упоминание в описании Виндзорского Турнира 1278 года.

#### Гражданская одежда

Гражданская одежда была в принципе одинаковой для всех слоев общества. Однако ценность материалов, из которых одежда шилась, находилась в прямой зависимости от социального статуса человека. Нижнее белье состояло из льняной рубахи и пары льняных кальсон. Кальсоны достигали колен или

были ниже. Нижние концы кальсон часто подворачивались и подвешивались на завязках к поясу. Поверх нижней рубахи надевалась сорочка с длинными рукавами. Обычно сорочка доходила в длину до колен, но встречались и длинные варианты, доходящие до лодыжек. Длинные рубахи носили в торжественных случаях. Как короткие, так и длинные рубахи имели прорезы на поясе. На воротнике рубахи имелся разрез, застегиваемый с помощью броши или булавки. Встречались рубахи с открытым воротом, которые можно было легко надевать через голову. Встречались рубахи с диагональным воротом или с разрезами на плечах. Реже, чем в прежние столетия, на рубахах встречалась вы-

шивка или аппликация. В основном рубаха была одноцветной, иногда подкладка рубахи была контрастного цвета. Рукава рубахи были венгерского типа, то есть выкраивались из одного куска ткани с остальной рубахой.

Кроме сорочки носили верхние рубахи — сюрко. Некоторые разновидности сюрко походили на те, что встречались раньше. Сюрко были той же длины, что и сорочки, или немного короче. Рукава свободные или облегающие, иногда длиной до локтя. Другим вариантом верхней рубахи был пелиссон, отличавшийся от сюрко тем, что имел меховую оторочку. Другой вид верхней одежды — табард — походил на пончо, также одевался через голову и дополнительно перехватывался на поясе зажимами. Душегрейка представляла собой тяжелое пальто, доходившее до лодыжек. Длинные рукава имели спереди прорезы, через которые можно было высовывать ладони. Душегрейка обычно имела капюшон и носилась без пояса. Примерно с 1260 года в моду вошли сюрко свободного покроя с широки-

ми рукавами доходящими до локтя. Такое сюрко могли носить с поясным ремнем. В это же время появился гарнаш, который во многом походил на табард, но имел широкие плечи. Борта же были сшиты, хотя могли оставаться открытыми. Гарнаш носили без пояса. В середине века появился сюрко плотного покроя с разрезами по бокам, открывающими доступ к подвешенным на поясе кошельку или ключам.

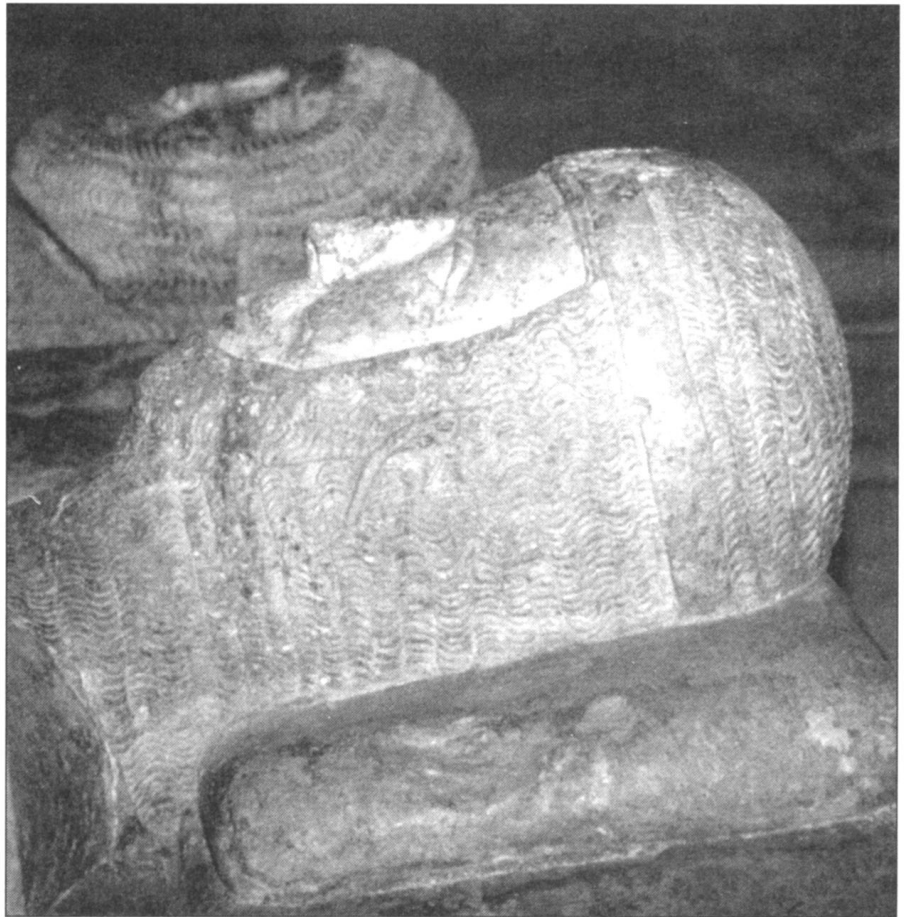
На ногах носили чулки. Короткие чулки достигали колена и могли украшаться по краю орнаментом. Более длинные чулки достигали середины бедра и надевались на кальсоны. Чулок заканчивался сверху языком, который подвязывался к поясу. У некоторых чулок вместо стопы была простая петля, другие же имели полную кожаную или шерстяную подошву. Короткие чулки подвязывались под коленом. Короткий период после 1200 года широкое распространение у знати получила крестообразная шнуровка поверх чулка. Башмаки были простыми, доходили до лодыжки, имели шнуровку или пряжку. Встречались также свободные сапоги, обычно с не очень высоким голенищем.

Иногда носили плащи. Плащ имел прямоугольную или полукруглую форму, достигал колен или лодыжек, иногда имел капюшон. На шее плащ застегивался посередине или на левом плече, позволяя свободно действовать правой рукой. Застежкой служила пряжка или брошка, некоторые плащи имели завязки. Плащи кроили из различных видов тканей, состоятельные люди носили плащи из дорогой материи и более длинные. Иногда плащи подбивали мехом.

Существовало несколько видов головных уборов. Самым распространенным был капюшон, застегивающийся на пуговицу. Встречались также шапки без полей и с полями различных фасонов.



*Изразец со стен аббатства Чертси, Суррей. Изображен Ричард I, сражающийся с Саладином. Обратите внимание на корону на голове английского короля.*



*Надгробье Уильяма Маршала-младшего, лондонский Тампль. Лицевой клапан пристегнут с помощью пряжки на левой щеке. На ногах скульптуры видны наколенники (на фото не видны). На заднем плане видно надгробье Уильяма Маршала-старшего.*



*Расчлененное тело Симона де Монфора. После битвы при Ивсхеме в 1265 году, королевские солдаты зверски надругались над трупом предводителя мятежников.*

Подшлемники, обычно носимые с доспехами, иногда выступали в роли самостоятельного головного убора. Волосы стригли под горшок или каре, бороды и усы подстригали. Молодые люди обычно брились.

Знатные люди иногда носили перчатки, которые бывало достигали локтя и были украшены. Пуговицы использовались для украшения костюма. Состоятельные люди носили одежду из дорогих тканей.

## Идеалы и обычаи

### Рыцарство

Слово рыцарство (*chivalry*) происходит от французского слова *cheval* — лошадь. К XIII веку идея рыцарства получила широкое развитие, не ограничиваясь связью с верховой ездой. Церковь сделала все для того, чтобы смягчить нравы рыцарства, но результаты были очень скромны. Тем не менее, рыцарей удалось вовлечь в Крестовые походы и хотя бы в качестве формальной клятвы добиться от них стремления защищать слабых и женщин. В XII веке во Франции распространение получил культ Девы Марии. Возникнув на юге страны культ распространился на север и достиг Англии. В XII веке широкую популярность приобрели истории о короле Артуре. Английские короли, которые сами были чужаками в своей стране, старались связать себя с национальным героем Англии. Истории представляли собой смесь приключений, любви, монстров и магии. Артур, живший вскоре после падения Рима, превратился в этих историях в типичного средневекового короля.

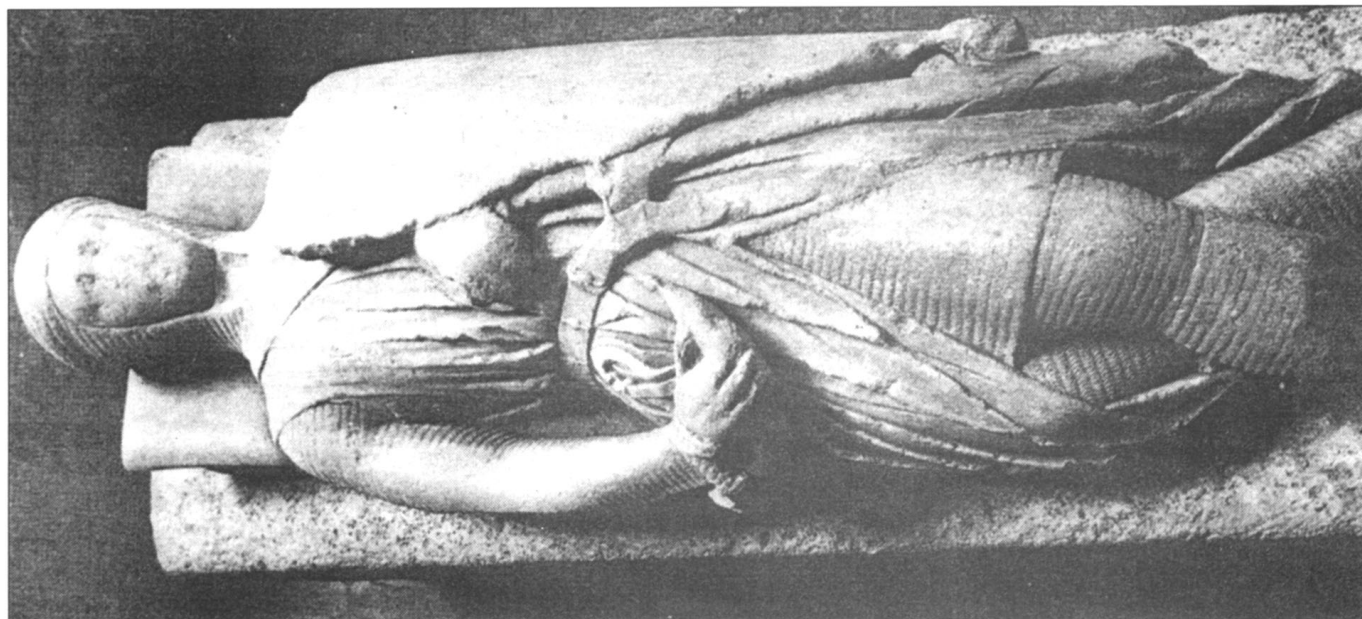


Латунная подвеска на конской упряжи. Изображены гербы Англии и Коруолла.

Реальность, разумеется, заметно отличалась от легенд. Ни о какой высокой любви к женщине речи не шло. Брак рассматривался главным образом как средство породниться или приобрести имущество. Случалось, что девочек выдавали замуж в десятилетнем возрасте. Немногие рыцари были настолько образованы, чтобы иметь какие-либо другие интересы, чем война. Тем не менее рыцарство скрепляло данный страт общества. В Англии социальное расслоение сдерживалось смешанными браками, поэтому еще в XII веке Ордерик Виталис писал, что трудно разграничить свободных людей разных сословий. Придворным языком оставался

французский. Культурная элита того времени владела также латынью, но подавляющая масса рыцарей была малограмотна и не стеснялась этого. Рыцари мало ели овощей, которые считались пищей простолюдинов, зато поедали огромное количество мяса (рыбу по пятницам). Вместо подписи рыцари использовали печать, на которой изображали себя в полной боевой экипировке.

В стихах и романах рыцари обычно представляются как герои беспримерной храбрости, рубящие врагов мечом налево и направо. В действительности рыцари едва ли были храбрее простолюдинов. Уверенности им придавали хорошие доспехи, которые неплохо за-



Надгробье из Уорчестершира. Лицевой клапан показан откинутым в сторону.

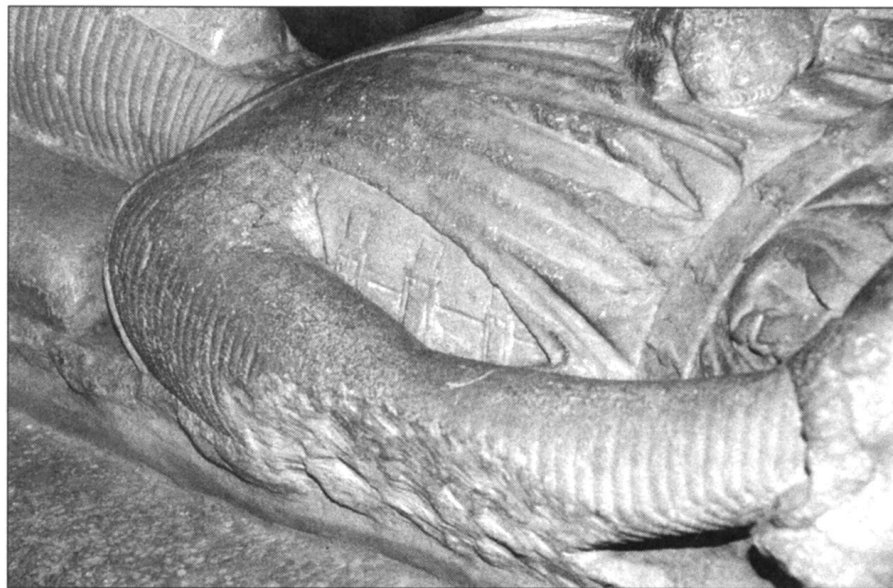


*Под сюрко видны ремни, соединяющие на боку нагрудную и наспинную пластины панциря.*

щищали рыцаря, хотя и не давали сто-процентной гарантии. Рыцари действовали строем и старались не уронить свою честь в глазах товарищей. Но в случае реальной угрозы для жизни, рыцарь не задумываясь обращался в бегство.

Англия была католической страной, и рыцари практически ежедневно присутствовали на церковных службах. В любом замке имелась часовня. Церковь старалась участвовать во всех аспектах повседневной жизни человека. Это было особенно кстати для людей, постоянно рисковавших жизнью. Походным распятием вполне мог послужить меч с крестообразной рукояткой, особенно если он был освящен на алтаре.

Если рыцари хотя бы имели какое-то представление о благородстве, простые наемники были лишены подобных церемоний. Например, фламандские



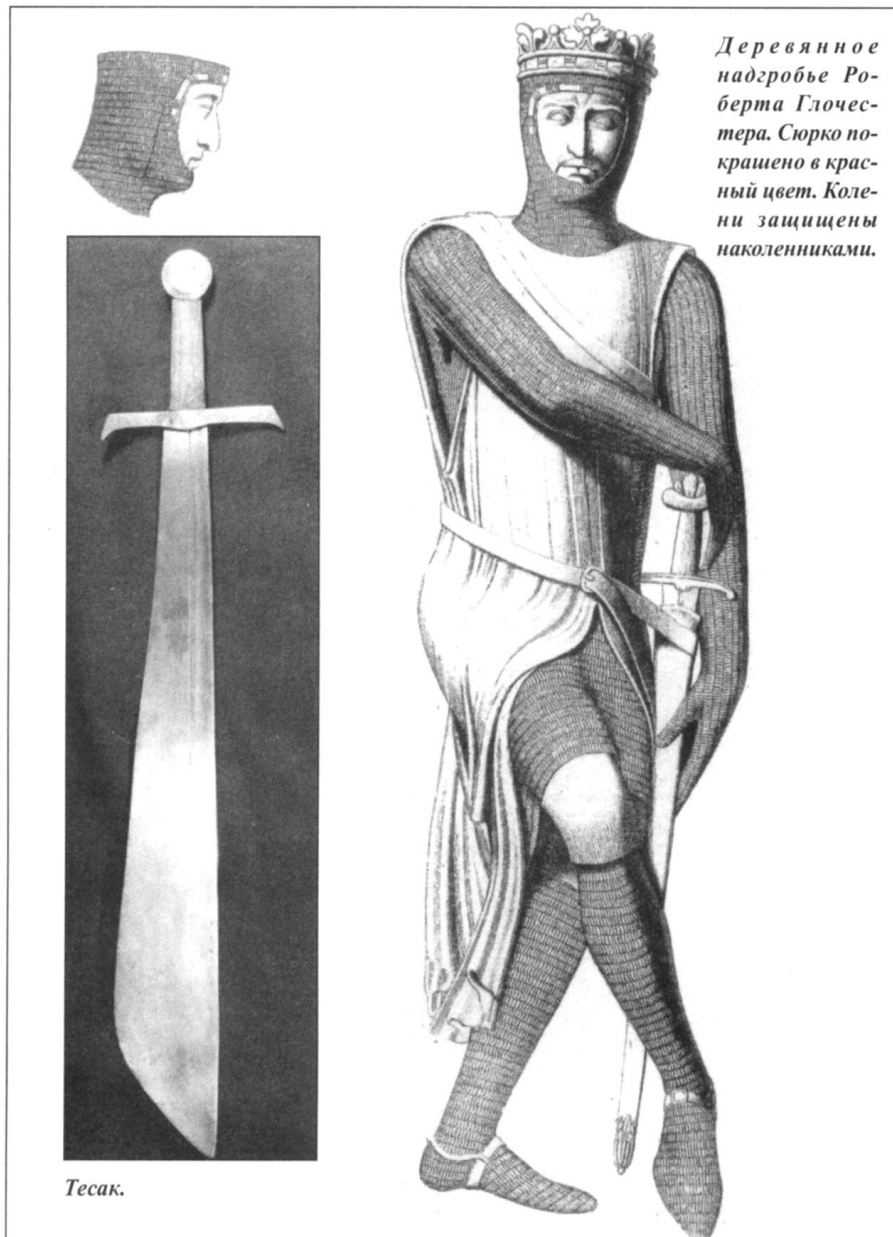
наемники короля Иоанна прославились своей безжалостностью. Шотландцы, которые после победы Уолласа у Стерлинг-Бридж, сполна оплатили англичанам, опустошили Нортумберленд и Камбрию. Из «Хроникон де Лейнкост» мож-

но узнать, что с погибшего под Стерлинг-Бриджем Хью де Крессингема содрали кожу, из которой сделали перевязь для Уолласа.

#### Наследование и налоги

Как правило все имущество покойного отходило к его старшему сыну, в результате чего младшие сыновья оставались без земли. Некоторые становились священниками, но большинству приходилось искать удачи на военной службе. Вступив в права наследования, новый хозяин выплачивал своему сеньору определенную дань за разрешение владеть землями своего отца. В Великой Хартии определялось, что за баронское поместье следовало платить 100 фунтов, а за поместье простого рыцаря — только 100 шиллингов. Если у покойного не было сыновей, его имущество разделялось между дочерьми. Часто сеньоры выдавали дочерей замуж за своих рыцарей. Для рыцаря такой брак был самым простым путем к знатности и богатству. Если наследник был еще несовершеннолетним, его имущество брал в опеку сеньор или король. Разумеется, опекун делал все, чтобы опека приносила доход лично ему, а не сироте.

Существовало несколько случаев, когда сеньор имел право требовать со своих вассалов помощь. Великая Хартия определяет следующие случаи: выкуп сеньора из плена, посвящение в рыцари старшего сына сеньора, выдача замуж старшей дочери сеньора. Вплоть до подписания Вестминстерского статута 1275 года, сумма помощи не регламентировалась, а затем была ограничена 20 шиллингами с рыцаря или 20 фунтов с поместья.



*Деревянное надгробье Роберта Глочестера. Сюрко покрашено в красный цвет. Колени защищены наколенниками.*

*Тесак.*

## Имущество рыцаря

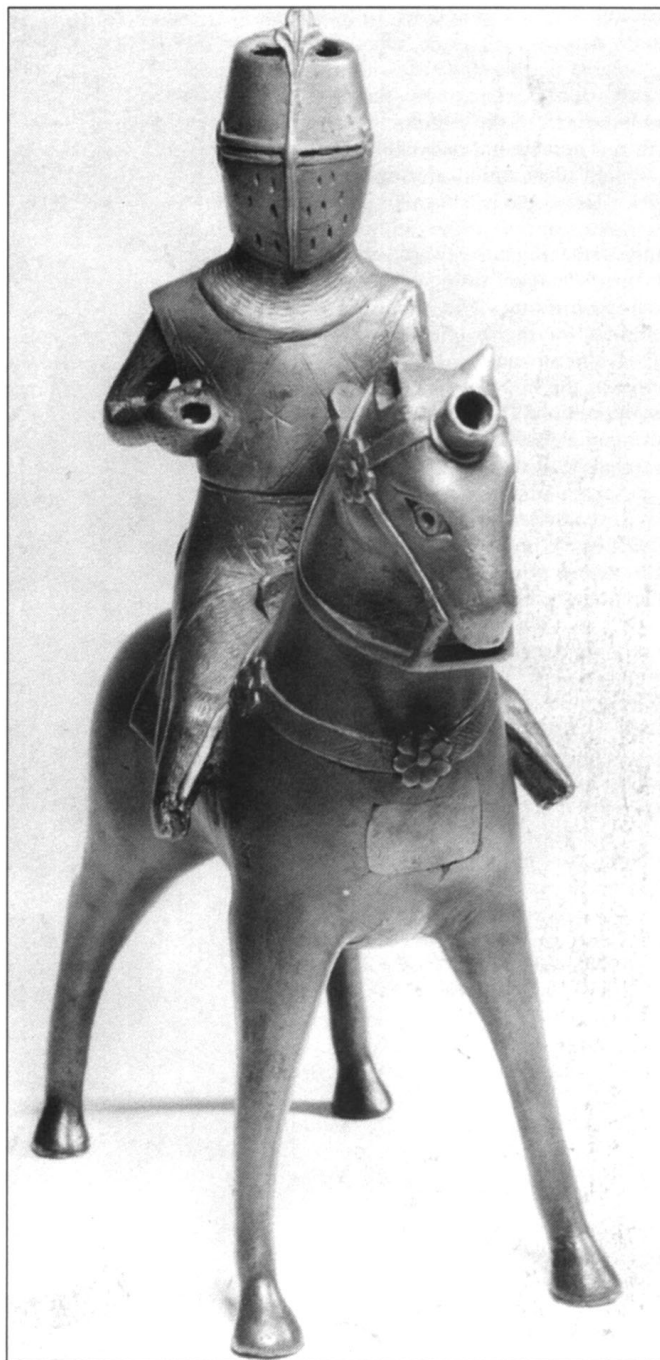
Обязанности рыцарей увеличивались на протяжении столетия. При дворах своих сеньоров рыцари получали опыт законнической и коммерческой деятельности. В графствах и при дворах они имели возможность поучаствовать в местном самоуправлении. Они также следили за оленями и за выпасом скота в королевских лесах. Представители графства заседали в судах присяжных разного уровня. Подозреваемые в преступлении помещались под стражу группы рыцарей. Всегда имелись рыцари для охраны заключенных. Даже бунтовавшие против Иоанна Безземельного бароны присягнули на верность его наследнику Генриху III. Все «раскаявшиеся» рыцари получили назад свои, конфискованные было имения. Восстанавливали право собственности специальные рыцарские суды. Работы в таких судах было много, поэтому рыцари всячески старались избежать участия в этом деле.

Но короля больше волновало не отсутствие желающих заседать в суде, а отсутствие рыцарей, согласных воевать. В 1224 году каждый владелец ленной земли обязывался принять посвящение в рыцари до Пасхи. В 1234 году король издал новый приказ, по которому все владельцы ленных земель обязывались принять посвящение в рыцари и обзавестись оружием. Однако многие откупились от военной службы деньгами. В 1241 году обязательство принять рыцарство было возложено на всех владельцев земли стоимостью более 20 фунтов. Дальнейшие указы такого рода последовали в 50-е годы XIII века. В 1282 году все, владевшие имениями дороже 30 фунтов, обязывались обзавестись конем и доспехами, хотя посвящение в рыцари в этом случае было не обязательно. В 1285 году все владельцы имений дороже 100 фунтов обязывались принять рыцарство. В 1292 году рыцарство вменялось всем землевладельцам с имением более 40 фунтов. С 1294 года землевладение обязывало к службе, но не к рыцарству.

Вопрос о том, были или нет на протяжении XIII века так называемые «кризисы мелкопоместного дворянства», в настоящее время обсуждается историками. Вероятно, рыцарей было сравнительно немного, тогда как большинство тяжелой конницы составляли воины, не посвященные в рыцарство. Ежедневное жалованье тяжеловооруженного всадника поднялась с 8 пенсов до 2 шиллингов (4 шиллингов для баннеретов), и стабилизировалась на этом уровне вплоть до XV века. Тем не менее, короли старались увеличить число рыцарей. Эдуард I даже организовал турниры Круглого Стола, посвящая победителей в рыцарство, тем самым стараясь возвести традицию ко временам короля Артура.

### Турниры и Круглые Столы

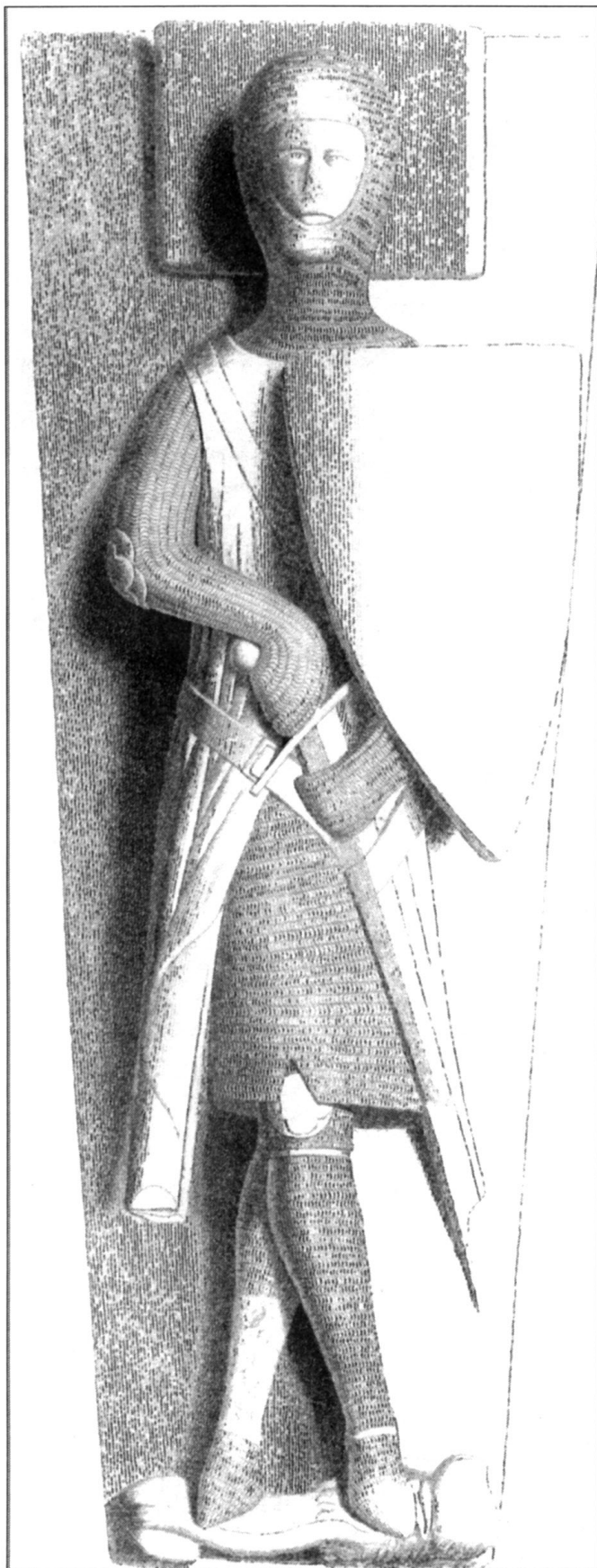
Многие рыцари с удовольствием участвовали в турнирах, хотя сама идея турнира с трудом приживалась на английской почве. В 1204 году Иоанн Безземельный выделил деньги для приобретения двух комплектов холщовых доспехов, вероятно для использования в турнире. В 1215 году турниры проводились во время встреч баронов; под предлогом проведения турнира бароны собрались в Лондоне и захватили город. Церковь выступала против турниров вплоть до отлучения участников, поскольку турниры были связаны с насилием и поощряли гордость. Но даже появление Кентерберийского епископа не остановило турнир, проводимый в 1219 году. Генрих III во время восстания Ричарда Маршала отменил запреты турниров. Периодически проводились нелегальные турниры. Один такой турнир, в котором северяне соревновались



*Латунная статуэтка-акваманила в форме конного рыцаря. Рыцарь изображен одетым в сюрко. Щит и пика потеряны, также как и крышка, закрывавшая сверху шлем. Конская упряжь украшена розетками.*

с южанами, превратился в настоящее побоище, чтобы остановить которое потребовалось вмешательство папского легата. В дальнейшем на турнирах выплескивалась вражда между баронами и французскими фаворитами Генриха III. В 1248 году Вильгельм Валенсийский был побит палками, но сумел отомстить своим обидчикам год спустя. Французские рыцари были побиты в 1251 году под Рочестером и были вынуждены бежать.

Постепенно турниры стали разрешаться и в Англии. Первоначально они проходили в виде боев между двумя командами рыцарей, иногда даже при поддержке пеших воинов. Обычно сражения проходили на открытой местности, участники турниров часто получали тяжелые травмы. Постепенно турниры обрели регламент, а ко времени Эдуарда I превратились в поединки двух конных рыцарей, вооруженных копьями. Турнирные копья имели тупой или плоский нако-



*Надгробье Уильяма Лонгспе-младшего в Солсберийском кафедральном соборе. Обратите внимание на налокотники и наколенники, прикрепленные непосредственно к рукавам кольчуги и шоссам. Клинок меча имеет уплотненную форму. В 1250 году рыцарь попал в засаду под Мансуром и был буквально изрублен на куски.*

*Фрагмент того же надгробья.*

нечник, распределяющий энергию удара по площади. Однако даже при всех ограничениях турниры оставались небезопасным занятием. Например, в 1268 году граф Уоренн погиб на турнире в Кройдоне.

В турнирах активно участвовали младшие сыновья рыцарей и баронов. Они использовали турниры как шанс прославиться и обзавестись трофеями, поскольку победитель поединка обычно получал коня и доспехи побежденного. К числу таких молодых людей, заявивших о себе на турнирах, принадлежал Уильям Маршал. Крупные сеньоры активно интересовались турнирами, присматривая среди безземельных храбрецов кандидатов в свою свиту. Честь неразрывно связывалась с доходом. В 1252 году граф Глочестер совершил путешествие за границу, чтобы взять реванш за своего брата и вернуть потерянного коня и доспехи. В целом турниры были пропитаны духом рыцарства. В их ходе часто разыгрывались сцены из жизни короля Артура и других подобных историй.

Еще одна разновидность турнира называлась бихаурд. Его особенность заключалась в использовании участниками холщовых доспехов. Первый бихаурд имел место в Блите в 1258 году и был организован Эдуардом I. Но и тут не обошлось без травм — сотрясение мозга получил Роджер Бигод. Другой бихаурд, состоявшийся в 1288 году в Бостоне, Линкольншир, закончился тем, что участники сожгли половину города.

Первый турнир Круглого Стола отмечен в летописях за 1228 год. В ходе турнира проходили бои тупым оружием и празднества. В Уолдене в 1252 году один из участников использовал в поединке боевое копьё, с помощью которого убил своего противника. Тем самым он отомстил за поражение на прошлом турнире, в котором противник сломал ему ногу. Первым английским королем, возглавившим турнир Круглого Стола, стал Эдуард I. Турнир под его эгидой прошел в 1284 году в Нефине, Уэльс. В отличие от своего отца, Эдуард I любил турниры, и лишь постоянные войны в Гаскони, Уэльсе и Шотландии заставляли его отказываться от проведения турниров. В 1260 году Эдуард провел сразу несколько турниров с участием иностранных рыцарей, а затем провел несколько реваншей.

### Крестовые походы

На протяжении XIII века многие рыцари участвовали в Крестовых походах. Популярность этому движению придал Ричард I, лично руководивший 3-м Крестовым походом 1190 года. После смерти Ричарда, его потомки продолжали дело своего предка. В 5-м Крестовом походе (1218–21) участвовало сразу несколько крупных сеньоров, в том числе Ранульф граф Честер, Захария де Квинси граф Винчестер и Роберт



Фитцуолтер. Крестовые походы проводились не только против сарацин. Симон де Монфор, отец известного бунтовщика, прославился в ходе Альбигойского крестового похода. После потери Святой Земли в 1291 году, англичане участвовали в Реконкисте в Испании и походах тевтонского ордена на Восточную Европу.

В ходе крестовых походов многие благородные семейства неплохо поправили свое материальное положение. Кроме того, участие в крестовом походе считалось богоугодным делом. Погибшим в бою обещалось прямое попадание в рай минуя чистилище. О землях ушедших в поход рыцарей заботилось государство.

Крестовые походы и турниры позволили английскому рыцарству окончательно выделиться в особый класс общества.

## Походы

### Подготовка

Собранное войско следовало упорядочить и обучить. Однако многие сеньоры не имели большого опыта ведения войны. Поэтому, когда начались Валлийские войны в качестве военачальников хорошо показали себя такие люди, как Отто де Грандисон и Хью де Турбервилль, прошедшие горнило французской кампании. Также и Люк де Тани, занимавший пост сенешаля Гаскони, в 1282 году получил под начало армию, хотя полководческий талант его вызывал у многих справедливые сомнения.

Эдуарду требовалось наладить управление в армии, так как слишком многие командиры были неопытны. Эдуард никогда не объединял вместе конные и пешие отряды. Шерифы собирали продовольствие и военные материалы в английских графствах, Шотландии, Ирландии и Гаскони. Суточный рацион



*Надгробье неизвестного рыцаря, лондонский Тампль. Возможно, это надгробье Гилберта Маршала. В боковой прорези сюрко виден пластинчатый панцирь, надетый поверх кольчуги. Обратите внимание на щит. Плечевой ремень щита украшен накладками.*

всадника определялся в 1 шиллинг, а пехотинца — в 2 пенса. Мобилизация проводилась в самые сжатые сроки. Так, когда в Уэльсе 22 марта 1282 года началось восстание, Эдуард получил в свое распоряжение первые части уже 7 апреля, а рыцарское войско удалось собрать лишь ко 2 августа.

### Стратегия и тактика

Военные походы были тяжелым делом. Попытка Иоанна Безземельного вторгнуться в 1211 году в Уэльс провалилась из-за того, что армия короля оказалась отрезанной от источников снабжения. Лливели приказал эвакуировать все съестное в горы. В 1265 году Симон де Монфор также столкнулся с нехваткой продовольствия для своей армии. Эдуарду I не удалось провести генерального сражения в Уэльсе. Территория плохо подходила для конницы, а валлийские повстанцы вели с королем

партизанскую войну. Рыцари с трудом действовали на гористой местности, тем не менее англичанам удалось выиграть две битвы. Эдуард I предпочитал вести войну на истощение. В свою первую валлийскую кампанию он действовал и на суше, и на море. С помощью многочисленных рабочих он прокладывал просеки в лесу, строил замки и отрезал противника от источника зерна в Англии. В 1282 году был построен понтонный мост, по которому армия короля переправилась на Англси.

Подобную стратегию Эдуард I использовал и в Шотландии. Первая кампания 1296 года продолжалась всего пять месяцев и завершилась аннексией Шотландии. После победы при Фолкирке в 1298 году Эдуард получил возможность обеспечить свои гарнизоны в Шотландии. Новая кампания последовала в 1300 году, когда английский король осадил замок Карлаверок и далеко вошел вглубь территории Шотландии.

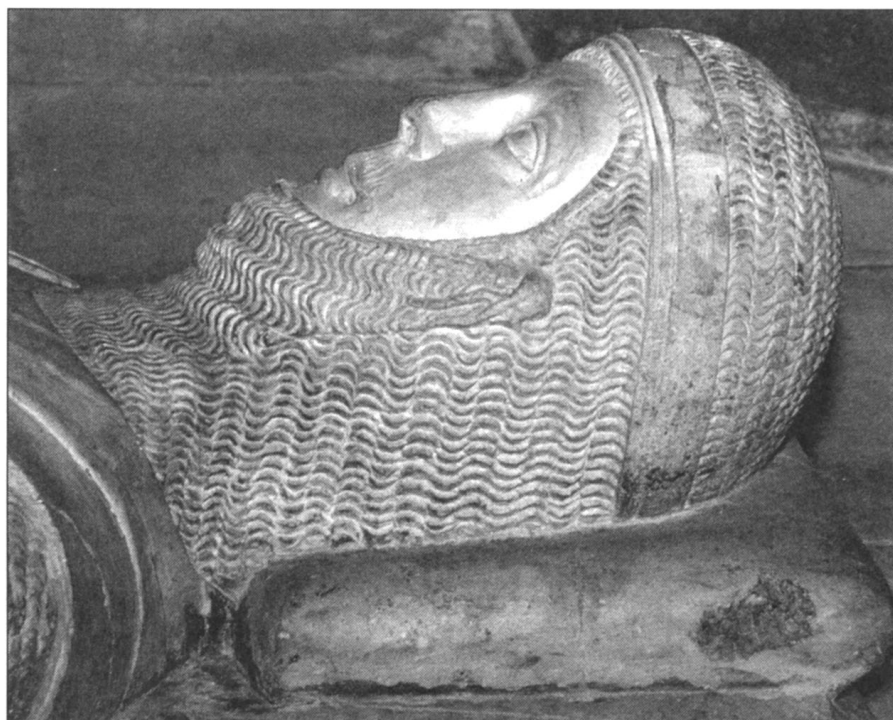


*То же надгробье полностью. Видны наколенники и перевязь меча, также украшенная накладками.*

Однако шотландские повстанцы боя не приняли. Англичане всегда сталкивались в Шотландии с проблемой снабжения своей армии. Чем дальше английская армия уходила вглубь Шотландии, тем сильнее растягивались коммуникации. Имевшиеся в Шотландии английские замки располагались слишком далеко друг от друга, чтобы мочь эффективно взаимодействовать между собой.

Для обнаружения сил противника использовались разведчики. По возможности командиры старались использовать условия местности, например, для прикрытия флангов. Уильям Маршал в своей речи перед началом второй битвы при Линкольне (1217) подчеркнул необходимость нанести основной удар сначала по одному из полков противника. Другие военачальники в подобные тонкости тактики не вдавались. Решение графа Суррея форсировать в 1287 году мост Стерлинг-Бридж в непосредственной близости от шотландцев иначе как глупостью назвать нельзя. Всего в двух милях вверх по течению имелся широкий удобный брод, который позволил быстро переправить всю армию и создать угрозу флангу шотландцев, и сэр Ричард Ланди предлагал Суррею такой маневр. Но все вышло по-другому. Армии Уильяма Уолласа и Эндрю Меррея атаковали англичан, едва те успели переправить половину своей армии по узкому мосту. Англичане оказались прижаты к берегу и уничтожены.

Когда Эдуард I лично командовал армией, он показал себя неплохим тактиком. Примером удачного командования может служить битва при Ившеме в 1265 году. Эдуард выдвинулся вперед, остановив Симона у Кенилурта, а затем разделил свою армию на три полка и окружил противника. Зажатый в из-



*ерхняя часть того же надгробья. Видна шнуровка лицевого клапана и амортизатор вокруг головы.*

лучине реки Эйвон, Симон попытался прорваться в ставку Эдуарда и убить короля, но был отброшен. Второй полк англичан ударил повстанцам во фланг, а третий отрезал единственный путь отступления на юг.

В Шотландской кампании 1298 года Эдуард располагал примерно 2500 тяжелых всадников и 15000 пехотинцев. При Фолкирке шотландцы образовали плотный строй и ошетинились копьями. Возможно, позиции шотландцев были дополнительно усилены деревянным частоколом. Англичане повели атаку разрозненно, каждый командир имел свой взгляд на ход предстоящей операции. Попав на сырой грунт, епископ Дерхем остановился, ожидая, когда его догонят соседи с левого фланга и ко-

роль, атаковавший в центре. Молодой Ральф Бассетт бездумно продолжил атаку, не обращая внимания на сложившееся положение. Сначала атака развивалась успешно. Англичанам удалось рассеять шотландских лучников, а затем обратить в бегство шотландскую конницу. Но прорвать пеших копейщиков англичанам не удалось. Королю пришлось срочно перебрасывать на этот участок своих лучников и арбалетчиков, иначе полк Бассетта был бы просто истреблен шотландцами. Шотландцы продолжали держать строй под стрелами англичан. Лишь повторная конная атака англичан позволила им рассеять шотландцев. Но и в этой атаке англичане потеряли более ста рыцарей. По-видимому, в этом сражении число лучников и арбалетчи-



*Надгробье Эдмунда Кручбека, графа Ланкастера, Вестминстерское аббатство. Колени защищены наколенниками. Под подишлемник надет полусферический нижний шлем. Рукава перехвачены на запястьях.*

ков еще было невелико. Эдуард еще только приходил к своей известной тактике использовать стрелков для нанесения противнику потерь.

Рыцари обычно сражались верхом. Для боя имелись специальные кони. Нет данных за то, что конница часто спешила в ходе Валлийских кампаний. Обычно конная атака начиналась шагом, кони постепенно ускорялись, набирая полную скорость в нескольких десятках метров перед сшибкой. При этом всадники старались держать строй. Такая конная атака была очень эффективна. Рыцари держались колено к колену, направив копыя вперед. В первые же секунды сшибки копыя как правило ломались, поэтому их отбрасывали и дальше действовали мечом, топором или булавой. Дошедшие до нас списки показывают, что в бою основные потери в лошадях приходились на рыцарей. Другими словами, основную боевую нагрузку несла именно тяжелая рыцарская конница.

Как видно на миниатюрах в манускриптах, доспехи не могли полностью защитить рыцарей. Мощные удары, особенно нанесенные двуручным оружием, вполне пробивали кольчугу, причиняя человеку тяжелые раны. Закрытый шлем нагревался на солнце, затруднял дыхание и ограничивал обзор. Воины следовали за знаменем своего сеньора, которое обычно держали свернутым и разворачивали только перед самым боем. Если знамя падало или было захвачено противником, могла возникнуть паника. Поэтому знамя защищало сразу несколько рыцарей. Сигналы подавали трубой или рукой, если стоял очень сильный шум. Трубы также использовались для созыва солдат перед боем. Боевые крики использовались для устрашения противника и воодушевления своих солдат.

Другой проблемой конного войска была дисциплина. При Льюисе случилось, что конница принца Эдуарда прорвала фронт противника и увлеклась его преследованием, покинув поле боя. В результате фронт оказался прорван и у победителей. По этой причине многие полководцы держали резервы, как, например, Симон де Монфор в той же битве при Льюисе. Рыцари, прорвавшие фронт, должны были развернуться и атаковать противника в тыл. Полководец часто сам командовал резервом, а помощники полководца находились в бою.

Осады проводились чаще генеральных сражений. Здесь была меньше угроза потерять все за один день, хотя длительная осада была делом дорогим. С

каждым днем осады становилось сложнее удерживать войска в повиновении. Большие крепости было взять нелегко. Например, в 1215 году король Иоанн осадил Рочестер. Ему удалось подвести мину под угол донжона и обрушить часть стены. Но гарнизон крепости продолжал обороняться, закрепившись за внутренними стенами башни. Осада продолжалась почти два месяца.

К концу столетия фортификационная ценность замков достигла своего апогея. Успешно использовал замки для укрепления в Уэльсе Эдуард I. Некоторые из построенных им замков, например Гарлех и Бомари, имели концентрический план. Внутренние и наружные стены поддерживали друг друга. В конструкции замка имелись все наработки фортификационной мысли того времени. И бойницы для лучников, и деревянные навесы, выступающие за черту стены, позволявшие контролировать основание стены, и башни, разделяющие стену на независимые секторы.

Крепости служили не только для обороны. Они использовались в качестве базы для конных отрядов. Оттуда конные отряды могли за сутки выдвинуться на десять миль, нанести поражение небольшому отряду повстанцев и к вечеру вернуться в казармы. Замки позволили англичанам закрепиться в Уэльсе. Замки использовались для постоа полевой армии, а гарнизоны замков при необходимости можно было использовать для усиления армии. С помощью замков велась экономическая война. Совершая оттуда вылазки, англичане жгли деревни, уничтожали посеы, убивали крестьян, нанося ущерб противнику.

Осады были делом недешевым и требовали высокого уровня организации. Иногда для осады привлекались мастера со всей Англии, как, например, в ходе осады Бедфорда королем Генрихом III в 1224 году. Король собрал для осады значительные силы, в том числе большое число плотников, шахтеров, каменотесов и сконцентрировал значительные материальные ресурсы для постройки осадных машин. Приходилось также заботиться о необходимом комфорте. Из Лондона в ставку Генриха III непрерывно шли повозки с вином, перцем, миндалем, корицей, шафраном и имбирем.

Осада была опасным делом. Например, лорд Ричард де Аржантан получил ранение в живот арбалетным болтом. Болт прошел рыцаря навывлет, убив еще шестерых человек. Пришлось предпринять четыре штурма, постепенно отес-

няя обороняющихся вглубь крепости. Архиепископ Кентерберийский отлучил защитников Бедфорда от церкви, а Генрих III, взбешенный затянувшейся осадой, приказал повесить на городских воротах Вильгельма де Бреоте и его рыцарей. Впрочем, перед смертью король разрешил противнику покаяться и возвратиться в лоно церкви. Под Рочестером, Иоанн также приказал было повесить всех защитников крепости, но позднее отказался от этой мысли, так как опасался, что повстанцы будут подобным образом поступать с королевскими гарнизонами.

Наиболее знаменитой осадой в истории Англии XIII века была осада Кенилуорта в 1266 году. В этой крепости укрылись сторонники Симона де Монфора после гибели последнего в битве при Ивсхеме. Осада крепости длилась шесть месяцев и закончилась только потому, что король согласился принять капитуляцию гарнизона на приемлемых условиях. Подвести мину к крепостной стене не представлялось возможным, так как крепость окружал глубокий затопленный ров. Было предпринято несколько кровопролитных попыток взять крепость штурмом. Наконец, у обороняющихся закончилось продовольствие, и они были вынуждены начать переговоры о сдаче крепости. При этом гарнизону крепости было разрешено покинуть ее с оружием в руках.

При осаде Бедфорда рыцари действовали в пешем порядке. Для осады крепостей использовались осадные башни и штурмовые лестницы. При этом как нападающим, так и обороняющимся приходилось много работать физически. Так, в 1216 году при осаде Дувра французский принц Людовик сумел подвести мину под крепостную башню и взорвать ее. На это защитники крепости, возглавляемые Губертом де Бургом, немедленно закрыли образовавшуюся брешь баррикадой из бревен и досок.

Рыцари могли иметь долгую военную карьеру. Уильям Маршал был 70-летним старцем, когда участвовал в битве при Линкольне 1217 года. Рыцари страшились смерти в бою, но были хорошо обучены военному искусству и знали, что обязаны исполнять свой долг. Всем было известно, что гораздо выгоднее брать рыцарей в плен, чем убивать их. Конечно, рыцари несли боевые потери, хотя в случае поражения их скорее ждал плен, чем смерть. За верность и доблесть короли и сеньоры рассчитывались со своими рыцарями деньгами и землями.



Битва при Льюисе, 14 мая 1264 года



**Охота**



**Медицинская помощь**