

# ЛАНДСКНЕХТЫ



1486 - 1560

НОВЫЙ

СОЛДАТ

№62



*Ничто так не объясняет настоящее, как знание прошлого...*  
*Полибий*

# Ландскнехты

1486 - 1560 гг.

---

ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКИЙ АЛЬМАНАХ

НОВЫЙ **СОЛДАТ**

**№ 62**

---

Альманах "Солдат" Выпускается Артемовским военно-историческим клубом "Ветеран" для членов клуба ЛР061575 от 03.04.98 г. Редактор: Киселев В. И.  
© "Солдат", 2002 Редакция не несет ответственности за материалы, предоставленные авторами. Отпечатано в типографии "Книга", г. Артемовск, ул. Чапаева, 24  
Тираж: 400 экз.

Ландскнехты представляют заметную веху в эволюции европейских методов войны. Военные историки проявляют огромный интерес к изучению ландскнехтов, их появлению и развитию.

В XV веке стала очевидной неэффективность феодальных армий. Уроки, вынесенные из сражений XV века, во многом предопределили появление ландскнехтов. Можно смело утверждать, что Бургундские войны (1476–77) стали тем катализатором, который послужил созданию новой военной тактики, господствовавшей на полях сражений на протяжении следующих четырех столетий. Армия Карла Смелого Бургундского, большого поклонника римской тактики, первыми получили новую организацию, элементы которой сохранились до наших дней.

Реорганизация армии герцога Бургундского началась в Лусане в мае 1476 года. Непосредственной причиной этого стало поражение при Грансоне. Новая бургундская армия состояла из четырех корпусов, каждый из которых возглавлялся командующим (*chef superieure*). Корпуса образовывали две боевые линии. Каждая линия состояла из одной роты, называвшейся по имени возглавлявшего ее капитана. Рота состояла из кавалерийских эскадронов (*gens d'armes*), отрядов пехотинцев и лучников. Каждый из отрядов возглавлялся лейтенантом. Действия армии поддерживала артиллерия. Армию комплектовали представителями знати, наемниками и ополченцами. Вероятно, эта армия еще не имела внутренней сплоченности и полководца духа, характерного для гораздо хуже организованной армии Гельветской конфедерации.

В конце XIII века несколько швейцарских кантонов сформировали оборонительную Гельветскую конфедерацию. Со временем Гельветская конфедерация развилась в государство, известное как Швейцария. В те ожесточенные времена не представляло проблемы набрать в армию людей, если не с реальным боевым опытом, то хотя бы с опытом небольших стычек и столкновений, обычных для непрерывных земельных споров и других конфликтов. Действительно, тяга к войне в сочетании с авантюризмом были неотъемлемым следствием скуки повседневности сельской или городской жизни. В результате молодые люди часто собирались в отряды *saubannerzug* (буквально, отряд под флагом со свиной мордой). Эти отряды совершали нападения на соседней или любого, кто считался врагом местных жи-



*Справа: Хотя такие штаны (Plunderhosen) любят иллюстраторы, появились они лишь во второй половине XVI века. Один из немногочисленных сохранившихся до наших дней экземпляров. Эти штаны носил Эрик Штурге когда был убит в 1567 году. В настоящее время костюм хранится в Соборе Уппсалы, Швеция. Вверху - гравюра 60-х гг. XVI века, высмеивающая фасон, который даже современникам казался чудным.*

телей. Чаще всего беспорядки происходили зимой, когда сельскохозяйственных работ не производилось, поэтому свободного времени было еще больше, или в праздники. Умение владеть пикой, алебардой, мечом и кинжалом было обязательным навыком, от которого зависела жизнь человека. Поэтому в случае внешней угрозы Гельветская конфедерация могла собрать достаточно подготовленную и агрессивную армию.

Несмотря на индивидуальное мастерство, армия Гельветской конфедерации отличалась плохой организацией. Отдельные отряды, сформированные в городах или кантонах, возглавлялись наиболее известными людьми, например *schultheiss*, представителями местной знати или людьми, прославившимися в ходе предыдущих кампаний. Армия конфедерации состояла из авангарда (*vorhut*), центра (*gewalthaufen*) и арьергарда (*nachhut*). Каждый отряд старался заслужить право оказаться в авангарде. Отдельные отряды образовывали сплоченной строй пикинеров, который

поддерживали арбалетчики и стрелки. Проводились регулярные учения, благодаря которым армии численностью до 10000 могли слаженно производить маневры, повинаясь системе команд. Как известно из летописей, сплоченность армии конфедерации (агрессивные, хорошо подготовленные воины, сражавшиеся на глазах своих родственников, друзей и соседей) позволяла швейцарцам побеждать намного лучше организованную и оснащённую, но не отличавшуюся особым боевым духом армию Карла Смелого при Грансоне, Муртене и Нанси. Результатом этих поражений стала смерть Карла Смелого и упадок Бургундии, бывшей прежде одним из сильнейших государств Европы.

### Происхождение ландскнехтов

Разгром швейцарцами такого опаснейшего противника как Бургундия, привлек к себе внимание к швейцарской тактике. Максимилиан I, унаследовавший трон Священной Римской Им-



перин, женился на дочери Карла Смелого и, после гибели последнего при Нанси (1477) получил во владение и Бургундию. Несомненно, Максимилиану крайне заинтересовали события, ставшие причиной его территориальных приобретений. Когда Максимилиану пришлось защищать свои владения от французских притязаний, он сумел

создать армию из пеших фламандцев, организовав ее по образцу Гельветской конфедерации. 7 августа 1479 года фламандцы разбили французов в битве при Гинегате. Фламандская ополченческая армия, одержав победу, вскоре растаяла в воздухе. Поэтому Максимилиану потребовалось создать постоянное и хорошо организованное войско, способ-



*Уже седой ветеран-алебардьер. Головной убор украшен огромным плюмажем, на шее висит массивная золотая цепь.*

ное при первой необходимости вступать в борьбу со внутренними и внешними врагами.

Необходимо заметить, что Максимилиану приходилось оборонять Священную Римскую Империю от притязаний Франции на западе, турок на востоке, а также подавлять восстания по всей территории от Швеции до Италии. Императору требовался надежный источник живой силы для войска, причем требовался немедленно. В отличие от северных государств с низкой плотностью населения, южная Германия и Гельветская конфедерация обладали избытком молодых мужчин, готовых к бою, острым ощущениям и трофеям. Убедившись в превосходстве хорошо обученной пехоты над конницей, Максимилиан приступил к формированию нескольких армий, комплектуя их наемниками, которые охотно принимали предложение императора. Наемники происходили из Рейнской области, Эльзаса, Верх-



ней Германии, Гельветской конфедерации, Нидерландов и даже Шотландии. Первоначально, качество сформированных частей вызывало сомнения, но к 1486 году, когда Максимилиан избрал Королем Германии, в его распоряжении имелись уже две неплохие армии численностью 3000–3400 человек. С помощью швейцарских военных советников обе армии удалось превратить в грозные боевые единицы.

Первое документальное упоминание о ландскнехтах относится к 1486 году, когда совет Гельветской конфедерации рассматривал диатрибу Конрада Гехуффа, который в частности сказал, что «предпочитает вооружать и тренировать швабов и других ландскнехтов, потому что один из них стоит двоих швейцарцев». В 1487 году один из военачальников Максимилиана граф Эйтельфриц фон Гогенцоллерн муштровал первый отряд ландскнехтов на улицах Брюгге. К 1488 году «Черная гвардия», сформированная во Фрисланде для защиты владений Максимилиана в Нидерландах, упоминается как «элита». На протяжении 12 лет Черная гвардия безуспешно несла службу на территориях, прилегающих к Северному морю: а также в Швеции и Дании, прежде чем не была полностью уничтожена в бою с крестьянской армией Дитмарша под Хеммингштедом 17 февраля 1500 года. В 1490 году Максимилиан сумел сформировать мощную армию ландскнехтов, участвовавшую в Венгерских войнах. Однако, освободив свои территории на востоке и успешно овладев крепостью Штульвайссенбург в Богемии, ландскнехты отказались идти на Будапешт, сославшись на задержки в выплате жалованья. Наемники вернулись домой, неся с собой богатые трофеи.

В переходный период от эпохи Средневековья к Новому времени Максимилиан воспитанный в рыцарских традициях, но убедившийся в эффективности современных методов ведения войны, понял, что для того, чтобы избежать повторения событий при Штульвайссенбурге, он должен преобразовать цветастую армию, укомплектованную наемниками со всей Европы, в более надежную армию, укомплектованную германцами и имеющую высокую сплоченность. За пример

*Конные арбалетчики и легкая конница. Рисунки Пауля Дольштайна, 1500 г. Не ясно, кого пытался изобразить Дольштейн — союзников или противников. Детали, довольно прорисованные художником, находят многочисленные подтверждения на других картинах того времени.*

он взял армию Карла Смелого, уровень воинской дисциплины позаимствовал у средневековых рыцарских орденов, а ударную мощь у армии Гельветской конфедерации. Хотя внешняя политика Максимилиана не всегда была успешной, его военная реформа, несомненно, удалась. Максимилиан снова открыл то, что было известно еще римлянам: многочисленная слаженная пехотная армия всегда доминирует на поле боя. С появлением ландскнехтов монополия швейцарских Reisläufer была разрушена. Характерная структура армии ландскнехтов, с ее проработанной иерархией и необычайно большим числом чиновников, занимающихся тысячами вопросов, связанных с организацией полка, имеющих свой ранг, сумму жалованья и положение, определила устройство европейских армий на столетия вперед.

### Организация

Армии тестя Максимилиана Карла Смелого были в высшей степени хорошо организованы, имели строгую военную иерархию и превосходную систему снабжения, отлично подходившую для полупостоянной действующей армии. Неудачи бургундской армии в войнах с Гельветской конфедерацией объяснялись отсутствием решающего перевеса в вооружении, который мог бы компенсировать подавляющее превосходство швейцарцев в боевом духе. Максимилиан усвоил этот урок и создал новый военный порядок, где единство войск поддерживалось за счет соревнования в боевой удали, нежелая за счет родства или землячества. Император лично показывал пример, занимая место в боевых порядках своей пехоты. Во время триумфального входа своей армии в Гент (7 июля 1485 года) и в Милан в 1516 году император с пикой на плече шел в первой шеренге центрального полка своей армии. По-



*Ландскнехты (1515–1520 гг.) Ксилография Георга Лембергера (слева) и анонимная ксилография. В 1515 г. мода ландскнехтов стала особенно небрежной и причудливой. У солдат штанины оторваны или преднамеренно спущены. Похлопка одежды свисает вниз. Подобная мода спустя четыре с лишним сотни лет появилась среди панков.*

добным образом в 1505 году пфальцграф Фридрих повел отряд на помощь своему другу детства эрцгерцогу Филиппу под Арнемом. Отряд Фридриха, состоявший из рыцарей, но вооруженный как ландскнехты пиками и короткими мечами, прибыл в Эммерих на корабле. Когда стало известно, что Филипп отказался от планов войны с графом Гельдерландским, Фридрих пешком повел свой отряд домой. Прибыв к Ксантен, Фридрих получил известие о том, что сюда вскоре должен прибыть император. Опасаясь, что император их увидит экипированным по-солдатски, пфальцграф и его дворяне отдали свои пики слугам. Когда император узнал об этом происшествии, он послал им письмо, в котором позволял продолжать марш в прежнем образе, не опасаясь бесчестья. Спустя десять дней император лично присоединился к маршу. В Кельн Максимилиан вступил во главе отряда из 900 дворян, неся на плече пикку. В рядах этой армии было два рейнских пфальцграфа, два саксонских герцога, оба бранденбургских маркграфов, герцоги Мекленбургский, Брауншвейгский и Вюртембургский, а также дворянин Георг фон Фрундеберг. Этот вход убедил многих дворян слезть с лошадей и вооружиться пикой, алебардой и коротким мечом. В результате император получил в распоряжение многочисленный резерв командиров (*doppelsoldner*) для своих отрядов ландскнехтов. Знатные воины стояли в одной шеренге с простолоудинами. Это создавало мощный полковой дух единства, характерный и для армий Гельветской конфедерации, где командиры делили со своими солдатами трудности походной жизни и боевой опыт, становясь на время

похода братьями по оружию, хотя в обычной жизни они были людьми совершенно разного круга.

## Вербовка

В описываемый период по всей Европе вербовка наемников происходила примерно одинаковым образом. Правитель, заинтересованный в наемниках из какого-либо региона, обычно отправлял туда известного, опытного солдата с заданием завербовать столько-то человек. Вербовщику выдавался патент — *bestallungsbrief*, в котором указывалось имя командира отряда — полковника (*obrist*), размер отряда, его структура, сумма жалованья, условия службы и период службы (обычно от трех до шести месяцев). Поскольку император Максимилиан, его наследник Карл V и многие князья испытывали хроническую нехватку наличных средств, было важным, чтобы командир армии обладал большой харизмой, способной увлечь за ним наемников. Роль полковника была огромна. Его задачей, кроме непосредственного руководства войсками, было





#### А: Костюм

1. Ворот рубахи.
2. Вид спереди и сзади на типичный дублет. Вдоль пояса видны отверстия для шнурков, удерживающих реиутзы.
3. Три наиболее важные эмблемы эпохи ландскнехтов. Конфедератский крест, имперский крест Св. Андрея, французская лилия.
4. Сохранившиеся до наших дней образцы обуви. Они имеют довольно примитивную конструкцию.
5. Иногда реиутзы имели отдельные штанины, подвязываемые на шнурках. Эта деталь иногда встречается на рисунках того времени.
6. Классические реиутзы ландскнехта. Набитый сульфид, разрезы, присоединение к дублету шнурками.
7. Иногда солдаты носили и высокие башмаки, которые были удобны на марше, особенно в холодную погоду.
8. В Италии и других районах с жарким климатом часто носили сандалии.
9. Гипотетическая реконструкция Пауля Дольштейна, участвовавшего в 1502 году в походе датского короля в Вастерготланд.
10. Вид сзади на райслойфера, 1515 г. Красно-белая одежда была популярна в некоторых кантонах. Обратите внимание на небольшой колокольчик, прикрепленный к страусовому перу.
11. В 1490–1500-х гг. длинные волосы собирали под сетку, что упрощало ношение шлема.
12. Солдаты и гражданские лица редко ходили с непокрытой головой. Обычно на голове носили различного типа чепцы. Некоторые из них позднее превратились в шляпы. Иногда легкий чепец поддевали под более плотный.

управлять потоком денежных средств, распределяя поступающие от хозяина деньги по статьям расхода, а в крайнем случае, восполняя нехватку из собственного кармана. Так как перебор в выплате жалованья сами по себе могли привести к катастрофическим последствиям, командир призван был смягчить последствия неплательств. Не удивительно, что жалованье командира часто в сто раз превосходило жалованье простого наемника, получавшего в месяц четыре гильдена. Если же полковнику приходилось самому обеспечивать себя лошадьми и повозками, то его жалованье могло составлять 150 солдатских жалованья.

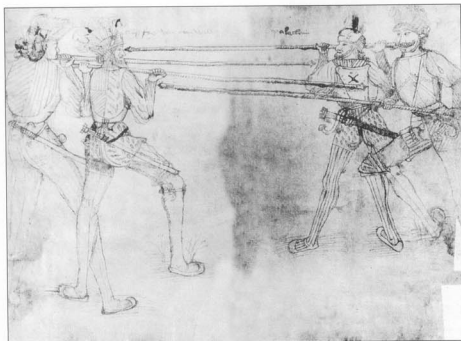
В большинстве случаев полковник был главнокомандующим армии. Исключение составляли случаи формирования огромных армий, состоявших из нескольких полков. В этом случае общее руководство армией осуществлял generalobrist. Если в состав армии кроме пехоты входила артиллерия и конница, то должность главнокомандующего

называлась feldobrist или даже generalfeldobrist. Последнюю должность часто занимал сам Максимилиан. В распоряжении полковника находился штаб, размер которого зависел от состоятельности полковника. Обычно в состав штаба входили капеллан, писарь, доктор, разведчик, квартирмейстер, переводчик, повар, pfenningmeister (казначей), знаменосец, несколько трубачей и барабанщиков, а также персональная охрана командира (trabanten). Полковник имел право лично назначать людей на ответственные посты в своем полку, обычно выбирая их из числа друзей, знатных или состоятельных граждан. Первоначально под «полком» понимался весь отряд, над которым полковник имел верховную власть, но к 1550 году термин приобрел административный смысл и стал означать объединение до десятка fahlein общей численностью 3000–5000 человек. Полковники продолжали командовать всей армией, им в этом

помогали заместители (locumenten), а также полковой провост, ответственный за поддержание дисциплины, schultheiss, ответственный за исполнение законов, oberster feldweibel, ответственный за поддержание боевых порядков, а также hurenweibel (буквально, «командир проститутки»), ответственный за организацию обоза.

Выбрав офицеров, полковник назначал капитанов — командиров отдельных fahlein. Немецкое слово fahlein означает «флажок», а в эпоху ландскнехтов им также обозначали минимальную по размеру часть. Обычно, именно капитаны занимались вербовкой в свои отряды, в чем им помогали барабанщики и трубачи. Численность фаялина составляла 300–500 человек. В составе отряда были пикинеры, аркебузиры,





*Пикинеры, Пауль Дальштейн, около 1500 г. Четыре пикинера, по-видимому, были товарищами художника. Второго слева зовут Клас Фрей фон Аттенвальд, имена остальных прочесть невозможно.*

младшие командиры. Численность и состав отряда зависел от доступных средств. Важно отметить, что набранный отряд ни в коем случае не следует считать «пестрой компанией поденщиков, крестьян и студентов». В те времена действовали строгие законы гильдий, по которым многие подмастерья не могли сдать экзамена и открыть собственное дело. Кроме того, демографический взрыв, наблюдавшийся в то время, привел к тому, что всегда имелось достаточное количество «третьих сыновей», которые не могли рассчитывать на отцовское наследство и, следовательно, не

имели возможности войти в сложившуюся экономическую систему. Им оставался единственный шанс, сколотить состояние на военной службе. Все эти люди слетались к знамени «словно мухи летом, так что оставалось только удивляться, откуда они только брались и куда только девались зимой».

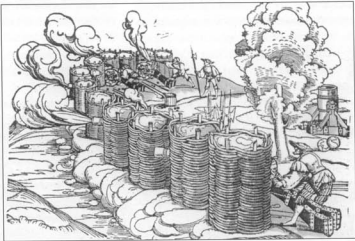
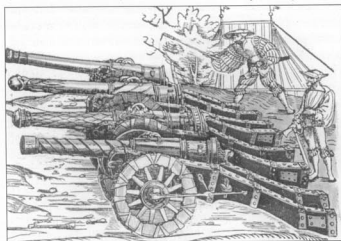
Обычное жалование ландскнехта составляло четыре гульдена в месяц. Это было достаточно высокой ставкой. Для сравнения следует сказать, что в 1515 году строители-каменщики получали порядка 2,5 гульденов в месяц, а простые рабочие 1,6 гульденов. Однако,

базовая экипировка солдата, включая одежду и оружие, стоила порядка 12–14 гульденов. К вербуемым предъявлялись довольно высокие требования. Они должны были иметь хорошее здоровье и быть выходцами из приличных социальных слоев. В те времена полный комплект доспехов для пешего боя стоил 16 гульденов, аркебуза — 3,5, пика с боевой лошадю — 44. Поэтому в армию могли пойти только выходцы из состоятельных семейств, либо те, кто каким-то образом сумели обеспечить себя всем необходимым. Воины, владевшие доспехами, достаточными для службы в передних шеренгах, аркебузой или каким-либо другим вспомогательным оснащением, могли надеяться на двойную ставку (*doppelseldner*) в восемь гульденов.

### Армейская жизнь

Наемник, услышав бой барабанов и считывание патента, выступал вперед к вербовщику и называл свое имя, место рождения, возраст и род занятий. Убедившись в том, что новобранец понимает условия вербовки, вербовщик клал монету «на ствол ружья» и давал инструкцию наняемому прибыть через месяц в указанное место.

После того, как удавалось набрать заранее оговоренное число солдат, список наемников отправлялся командиру полка. В день сборов нанятые наемники собирались в заранее оговоренном месте, где начиналось формирование фаняйна. За формированием следили



Укрепления и артиллерия, около 1535 г., ксилография Эрхарда Шёна. Огневые позиции организованы за заполненными землей габрионами. Подобная практика, возникнув в XV веке, сохранялась до конца XIX столетия. В армии ландскнехтов плетение габрионов и наполнение их землей было работой женщин и детей из обоза. Император Максимилиан тратил немалую часть бюджета на поддержание своего артиллерийского парка. Здесь показаны четыре великолепные пушки, отлитые из бронзы — последнее слово техники по тем временам. Большие пушки были весьма эффективными. Например, в октябре 1523 года артиллеристы короля Генриха VIII сумели за два часа проделать пролом стеной шириной, что могла проехать повозка в стене Бр. Четырех залпов с расстояния 12 метров хватило, чтобы стена Мондидье обрушилась на значительном протяжении. Хотя артиллеристы не были ландскнехтами, их мода следовала моде ландскнехтов.



*Вербовка, Урс Граф, 1521 г. Вербовка была важнейшим этапом в жизни наемника, хотя на картины этот момент попадал нечасто. В мае 1521 года король Франции Франциск I подписал союз с Гельветской конфедерацией. Конфедерация обязывалась предоставить Франции солдат для похода в Италию. В июне-июле этого года молодой серебряных дел мастер из Базеля Урс Граф создал этот полный яда рисунок. Справа хозяин кабака со своей женой подает вино. Французский вербовщик, которого можно узнать по лилии на рукаве, сидит справа, запустив руку в кошелек. За его спиной строит розыгрыш дурачок. На другой стороне стола сидят и спорят балканский наемник и черковник. На левом краю стола печально сидит крестьянин. Уставый ландскнехт треплет вина. Рядом стоит и ждет смерти. Вскоре после создания этого рисунка Урс Граф покинул Базель, и в составе отряда капитана Антония Дихтлера выступил к Милану.*

подковные офицеры и писарь. Перед офицером устанавливались ворота, через которые проходили наемники, называя свое имя. За этим процессом следили капитан и полковник. У наемников проверялась экипировка, а в зависимости от состояния которой определялся уровень жалования, о котором в списке личного состава делалась отметка. Продажность была распространенным явлением, поэтому большое внимание уделялось тому, чтобы отсеять больных и увечных, *doppelgänger* (тех, кто пытался дважды пройти через ворота, получив дважды жалованье), а также тех, кто пользовался доспехами и оружием тех, кто уже прошел через ворота. Пройдя через ворота, наемник получал квитанцию, в которой указывался размер жалования, и отправлялся к казначею за деньгами.

### Военный кодекс

Покончив с формальностями, наемник присоединялся к своему отряду. После того, как все наемники прошли через ворота, личный состав отряда со-

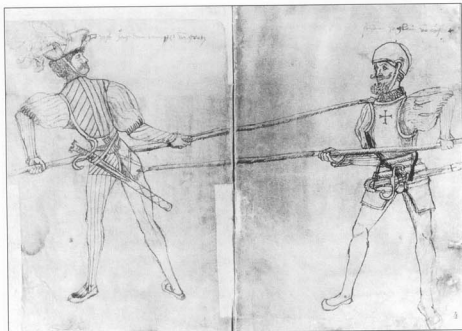
бирался в кружок, и полковник зачитывал им военный кодекс. Кодекс включал в себя список старших офицеров, военные и юридические законы, а также условия выплаты жалования. Кодекс существовал в нескольких копиях. Одна из копий обычно поступала в архив императора, многие из них сохранились до наших дней. Предшественники современных законов, военные кодексы XVI века определяли поведение гражданского населения и солдат. Кодекс во многом был направлен на защиту наемников. В частности там говорилось:

«те, кто бежит перед лицом противника, должны быть биты с ног своими товарищами. Те, кто дезертируют, считаются бесчестными людьми и должны понести телесное наказание с последующей смертной казнью. Никто не имеет право грабить и жечь без приказа. Женщины и дети, старики, священники и церкви неприкосновенны. Никто не имеет права, находясь на дружественной территории, взять что-либо, не расплатившись. Никто не имеет права драться на дуэли без разрешения полковника. Мятежников следует немед-

ленно выдавать офицерам. Если произошла задержка жалования, солдаты не имеют права считать себя свободными от исполнения своих обязанностей [обычным сроком задержки жалования считались две недели, хотя на практике задержки бывали значительно дольше]. В лагере должны царить товарищеские отношения. Греховные увлечения азартными играми и выпивкой следует умерять. Каждый, кто не вмешается в драку, происходящую у него на глазах, считается участником драки. Тот, кто, предупредив нарушителя, собьет его с ног, не считается виновным. Не поминайте имя Господа нашего всуе. Солдаты должны регулярно посещать церковь».

Кодекс обязательно завершался словами, говорящими, что любой, кто нарушит эти законы или откажется исполнять приказы офицеров, будет считаться нарушителем клятвы и подлежит наказанию.

Заслушав кодекс, весь личный состав полка приносил клятву выполнять требования кодекса, а также «добросовестно служить императору и повино-



*Ландскнехты упражняются с пиками, Пауль Дольштейн, около 1500 г. К сожалению, уже невозможно прочесть имена этих двух товарищей Дольштейна. Молодой солдат слева надел свою лучшую одежду, тогда как его пожилой оппонент больше внимания уделяет своим доспехам.*

ваться офицерам без пререканий и задержек». За выполнением кодекса следил офицер-шультхайс. Клятва была важным элементом, поддерживающим дисциплину, так как она носила религиозный характер. После принесения клятвы обе стороны могли рассчитывать на исполнение друг другом условий вербовки.

### Офицеры

Слово «офицеры» здесь употребляется не совсем корректно. Офицерский корпус в то время еще не существовал, а само слово «офицер» появляется в германских текстах лишь в конце XVI века. Командные посты в полку в описываемую нами эпоху назывались officium, а лица их занимающие — officarius. Офи-

*Командир ландскнехтов с эскортом, гравюра Неккера, 1520–30 гг. Жезл у всадника позволяет предположить, что это полковник или даже более важный чин. По бокам стоят два телхранителя (trabanten). В современном немецком языке слово Trabant означает «спутник». Полководец вооружен новейшим ружьем с колесцовым замком, который вставлен в кобуру у передней луки седла. Следом верхом едут еще три воина. Один вооружен копьем, двое других — арбалетами. Один арбалетчик засунул арбалетный болт в разрез своей верхней одежды. Все трое облачены в «максимилиановские» доспехи.*

церы играли важную роль в жизни ландскнехтов. Их называли во время формирования полка. В то время еще не существовало каких-либо знаков различий, поэтому солдаты должны были знать в лицо наиболее важные фигуры своего полка. Это личное знакомство всех членов полковой иерархии скрепляло полк. Кроме шультхайса и полкового провоста в жизни полка важную роль играли другие офицеры. Их роль была настолько велика, что они получали жалование, одинаковое с капитанами (десять солдатских жалований).

Квартирмейстер двигался впереди армии и подыскивал населенные пункты, пригодные для расквартирования

полка. Если таких населенных пунктов не было, подыскивалось место для обустройства лагеря. Ошибка в определении места для лагеря могла привести к тому, что пять тысяч человек оказывались на затопляемой паводком или подверженной нападению мошары местности. При этом псу под хвост шли многие человеко-часы работы по организации лагеря. Разумеется, все это подрывало боевой дух солдат, заставляло их роптать. Провантмейстер был не менее важным лицом полка, так как хорошо известно, что армия марширует на своем брюхе. Хорошая свежая пища означала здоровье и довольство личного состава, тогда как проблемы с пищей легко могли привести к катастрофе. Особенно важна роль провантмейстера была на дружественной территории, так как пищу невозможно было просто отобрать, ее приходилось приобретать честным образом. Хорошо проведенные переговоры с местными торговцами съестным позволяли решить дело к удовольствию обеих сторон. За удовлетворением основных потребностей полка следил вахтмейстер. Он отвечал за то, чтобы лагерь и обоз были должным образом обеспечены охраной и укреплениями. Полевой врач (feldarzt) руководил действиями врачей всех фанляйнов. Врачи полка обрабатывали раны солдат, а также следили за эпидемиологической ситуацией. Если лечение ран в то время находилось на достаточно высоком уровне (часто удавалось, если не вернуть в строй, то сохранить жизнь солдат, получивших ужасающие ранения), борьба с инфекциями оставляла желать много лучшего. Поэтому потери личного состава от болезней были выше по-





### **В: Костюм**

1. Просторный кафтан с большими рукавами. Кафтан выкраивался из почти целого круга сукна и был достаточно удобен. Во время сна в него можно было завернуться как в одеяло. Рядом показан синий, более богатый кафтан, украшенный разрезами и надетый поверх красно-белого дублета.

2. Автопортрет Урса Графа, 1518 г. Граф, родом из Базеля, служил как рай-слайфер. Он показал детали кафтана, а также способ его ношения.

3. Типичный хорошо одетый ландскнехт. Элегантный костюм, характерный для 1530-х гг.

4. Кожаный дублет с напуцеными на бедра полами. Такие дублеты часто носили ландскнехты, так как кожа защищала человека от удара меча.

5. Несколько примеров головных уборов.

терь от ран. Казначей (pfennigmeister) отвечал за выплаты солдатского жалования (sold), а также в целом управлял финансами полка. Месячные расходы на среднего размера полк составляли 25000–35000 гульденов (порядка 15 миллионов долларов США в пересчете на современные деньги). Поэтому пост казначея был очень ответственным. В работе казначею помогали несколько писцов.

Шульцхайсе, упоминавшийся выше, отвечал за все юридические вопросы, относящиеся к полку. В этот период происходил распад прежней системы римского законодательства, на месте которой возникла невероятно сложная и противоречивая система законов. Поэтому было важно иметь на должности шульцхайса человека, умеющего практически применять законы.

Наиболее интересной фигурой полка ландскнехтов был, без сомнения, полковой провост. Цветасто одетый, провост отвечал за поддержания порядка в

полку. Он играл ведущую роль в поддержании боевого духа полка. Провост должен был знать, что он должен делать, и чего ему делать не следует. Действительно, если провост будет слишком мягок, в полку возникнут беспорядки, неповиновение и волнения. Но если провост чрезмерно закритик гайки, возникнут жалобы, недовольство, бесчинства и даже открытый мятеж. В любой ситуации провост должен действовать смело и решительно, без сантиментов и легкомыслия. Обычные солдаты должны были только уважать его, тогда как нарушители — бояться.

Ландскнехт, регулярно получающий жалованье, был вполне состоятельным человеком. Поэтому если полк где-либо останавливался на продолжительное время, там немедленно начиналась торговля. На иллюстрациях того времени изображаются предлагавшиеся наемными товарами, в том числе такие, как жемчужные ожерелья, шейные платки, страусиные перья, кошельки и пороховни-

цы. Задачей полкового провоста было следить за состоянием этого рынка так, чтобы рынок помогал решать вопросы, возникающие перед провиантмейстером и квартирмейстером. Провост также следил за порядком, а также контролировал цены. С ценами, опять-таки, провосту приходилось искать золотую середину, чтобы цены не были слишком высокими, что могло бы вызвать недовольство солдат, и в то же время, не снижать цены чрезмерно, чтобы торговцы получали свои барыши. За то, что провост обеспечивал порядок и безопасность, он получал определенную часть от продаваемых товаров. Например, в бычае было отдавать провосту язык с каждой проданной туши, или бутыл с каждой проданной бочки вина либо пива. Иногда торговцы расплачивались не товарами, а деньгами. Кроме того, провосту отстегивали от своих доходов проститутки, держатели игровых столов. Даже находящиеся под стражей должны были оплачивать провосту свое пребывание в заключении. Должность полкового провоста была очень выгодной, но в то же время открывала огромный простор для злоупотреблений. Умный провост старался добиться того, чтобы обычные ландскнехты были вполне довольны своей жизнью, тогда у них не появлялось желания лезть в чужие дела. Провост следил за всеми аспектами жизни лагеря. В работе провосту помогал хуренвайбел, который не только следил за проститутками, но и отвечал за организацию обоза, stockmeister, отвечавший за склады, steckennechte, отвечавший за охрану заключенных, а также nachtrichter или



*Капитан ландскнехтов и его телохранители. У офицера длинные доспехи, поверхность которых имитирует одежду с разрезами. Широкополая шляпа с плюмажем надета поверх чепца с разрезами. Квадратная борода придает офицеру воинственный вид. Широкий кольчужный ворот («епископская мантия») свисает по бокам, образуя короткие рукава. Алебардьеры, сопровождающие командира, несут алебарды на плече.*

scharfrichter — полковой палач. Нахтрихтер носил красный дублет и красное перо на шляпе. Он обходил лагерь, держа на поясе меч, которым рубил головы, и веревку с петлей, символизирующую род его занятий. Ландскнехты избегали общения с палачом, едва ли его можно было представить в составе веселой подвыпившей кампании.

На местном уровне ландскнехты обязательно знали своих командиров: капитана, а также его заместителя-лейтенанта и знаменосца. Капитан, также как полковник, имел право иметь небольшой штаб и телохранителей. Внешне капитан выглядел весьма представительственно. Облеченный в полные рыцарские доспехи и вооруженный алебардой или двуручным мечом. В отличие от полковника, капитан сражался в пешем

строю, как и остальные командиры фендлийна. Знаменосец был первым, кто встречал новых наемников. Его обычно назначал полковник, по важности знаменосец был второй фигурой после капитана. В каждом фендлийне имелся один знаменосец. Позднее, с распространением огнестрельного оружия, знаменосцы превратились в мишень для стрелков, поэтому на эту должность стали назначать молодых людей, которых всегда было в избытке. Но в описываемое нами время в знаменосцы обычно выбирались крепкие мужчины, доказавшие в бою свое мужество и воинское мастерство. Знаменосцы не только несли флаг фендлийна, но также обозначали собой ядро своей части, место сбора, центр лагеря, а также место, откуда исходят приказы. В бою знаменосца

сопровождали барабанщики и трубачи. Все они располагались в центре каре (gevierthaufen). Знаменосец вместе с флагом обязательно присутствовал во время формирования полка. Флаг не должен был попадать в руки противника. Если знаменосец бросил флаг и бежал с поля боя, то за это преступление обычно полагалась смертная казнь. Если же знаменосец терял флаг во время похода, то он становился объектом самых злых насмешек и издевательств.

О том, насколько знаменосец берег флаг, говорит факт, отмеченный в ходе сражения при Мариньяно в 1515 году. После боя был обнаружен погибший знаменосец, которому в бою отсекли обе руки, но он продолжал сжимать обломок древка зубами. Конфедератам удалось захватить этот, и еще одиннадцать флагов, которые с парадом были пронесены мимо швейцарской армии. Во второй день сражения ландскнехты сумели расквитаться и захватить флаг швейцарцев. После боя этот флаг порезали на мелкие кусочки и съели вместе с салатом. Знамена символизировали собой героические дела фендлийна, поэтому были очень ценным трофеем. В 1527 году, взяв штурмом Боско, конфедераты послали три захваченных флага домой, чтобы их не заставили эти флаги отдать.

В отличие от позднейших армий, знаменосец в армии ландскнехтов обычно не должен был идти впереди строя. Исключение составляли лишь критические ситуации, когда знаменосец мог своим участием переломить ход боя. Обычно флаг находился в середине строя. В первых шеренгах флаг скорее мешал, чем помогал, кроме того, здесь его было бы слишком трудно защитить. В некоторых источниках описывается такой обычай: когда строй образован, флаг передают по шеренгам, что помогает поднять боевой дух солдат. В конце этой процедуры флаг возвращается на место, к знаменосцу. Перед боем флаг разворачивали. Известны изображения знаменосцев, сворачивающих флаг, что означало начало отступления. В безнадежной ситуации единственным выходом было порвать флаг на клочки, чтобы он не попал в руки противника. Знаменосец получал шестикратное жалованье (24 гульдена).

В каждом фендлийне имелся фельдфебель, который также назначал полковником. Остальные командиры фендлийна или назначались капитаном, или выбирались солдатами. Фельдфебель был самым опытным солдатом фендлий-

### Schuldtbos.

Im Bild man mich den Schuldtbos nent  
 Knecht und wider red wirt geschit  
 Ende der Langschicht regiment  
 So geschick ich ban an dem eit  
 Wo man im frib helt ein genest  
 So er aber bet todt briff an  
 So palt flag end antwart geschit  
 Vitel ich pf auf den gemeinen man



Военный судья и его жена (Feldgerichts-Schultheiss), ксилография Гауса Гульденмунда-старшего, 1530 г. Богатая одежда судьи указывает на его высокое положение и герархия полка.

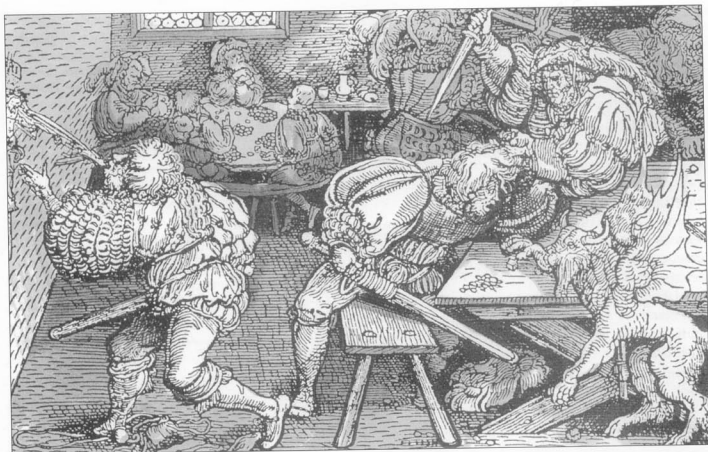
на, прошедший все ступени карьеры. Фельдфебель занимался строевой подготовкой солдат и отвечал за поддержание боевого строя. В задачу фельдфебеля входило указать каждому его место в строю. К сожалению, до нас дошло слишком мало сведений о том, как проходила строевая подготовка в то время. Многие историки полагают, что какой-либо формализованной системы строевой подготовки в то время вообще не существовало, а управление строем в бою происходило без определенной системы. Однако, каре пикинеров могло насчитывать несколько тысяч человек, управление им было бы невозможным без предварительной подготовки и использования определенных команд. Все же нам известны некоторые подробности того, как происходила строевая подготовка ландскнехтов. Во-первых, тактика ландскнехтов была позаимствована ими у армий Гельветской конфедерации. В то же время известно, что во многих кантонах мужчины собирались по праздникам и упражнялись с пиками, «как это делали их предки». Рисунки из «Хроник Шиллинга» дают наглядное представление о строях колоннах и шеренгах, марширующих шагом или делающих поворот. Постоянная война, раздиравшая эту часть Европы, приводила к тому, что такие тренировки имели практическое значение. Владение пикой или алебардой было жизненно важным навыком, отшлифованным многими поколениями. Во-вторых, очевидно, что один пикинер практически не имеет никакой боевой ценности. А множество пикинеров, сбившихся в кучу, могут только обороняться. Для ведения активных боевых действий пикинеры должны уметь формировать «ежа» (igel), в котором все



Два алебардьеры, Пауль Дольштейн, около 1500 г. Два серьезных мужчины гордо несут свои пламажи. У человека слева забавный ус, торчащий из правой щеки. На груди дублета вышит девиз.

пики будут на одном расстоянии, и которое может слаженно передвигаться по полю боя.

Известно, что даже совершенно неподготовленные люди достаточно быстро овладевают навыком двигаться в шаг под размеренные удары барабана. Даже многочисленные группы людей могут слаженно маневрировать, повинувшись сравнительно немногочисленным командам. Барабанщики, отбивая легкие узнаваемые ритмы, могут передавать эти команды, различные сообщения и даже оскорблять противника! Чтобы убедиться в этом, достаточно посетить фестиваль в Базеле и послушать сложную игру барабанщиков, которая не имеет ничего общего с распространенными ныне примитивными рок-н-рольными ритмами, коренившимися в негритянских традициях. Скорее всего, строевая подготовка была настолько простым и общераспространенным занятием, что летописцам не приходило в голову как-то особым образом описывать ее. То, что до нас не дошло ни одного полноценного руководства по строевой подготовке, еще не означает, что таких руководств не существовало. Наконец, существование такой должности как фельдфебель говорит само за себя. Фельдфебель должен был в совершенстве владеть мастерством управления гефиртхауфена — каре пикинеров с алебардьерами и барабанщиками в центре. В противном случае группа из нескольких тысяч человек легко могла превратиться в толпу. Гефиртхауфен состоял из шеринг (glieder) и колонн (rotten), примерно четверть полк состоял из допельсьельднеров, которые формировали передние шеренги и определяли ход маневра. Остальные ландскнехты просто следовали за идущими впереди товарищами, не теряя при этом равнения в шеренге. Часть допельсьельднеров находилась в задних шеренгах или была рассеяна в центре строя, что цементировало все построение полка. Молодые солдаты равнялись на опытных



*Ландскнехты за игрой. Ландскнехты и райслейферы не выносили друг друга. Очень часто их совместные пирушки перерастали в ссоры и драки. Приличные люди приходили в ужас от манеры солдат вести себя. Здесь один ландскнехт бьет на распятие, другой играет в кости с дьяволом, третий нападает на друга с кинжалом.*

товарищей, разумеется, не обходилось без окриков и пинков.

Каждому фельдфебелю обычно помогали два сержанта (*gemeinweibel*), которые занимали позицию на обоих флангах первой шеренги. Гемайнфелебли обычно вооружались не пикой, а копьем или алебардой, а также носили более яркий плюмаж, что отличало их от основной массы солдат. Во время походов гемайнфелебли представляли интересы солдат перед полковником и провостом, а также помогали распределять снабжения между роттенмейстерами — командирами колонии. В обычном каре фенляйна, насчитывавшем 400 человек, было 20 шеренг и 20 колоний. Таким образом, роттенмейстер командо-



*Полковой врач и его ученик, около 1535 г. Обратите внимание на большой саквояж, медный таз и губку, баночки с мазями и кожаный футляр для хирургических инструментов, которые выкладывает на землю ученик. Слева сверху врач осматривает пациента, серьезно раненого в голову. По-видимому, здесь помочь уже ничем нельзя.*



### С: Оружие и доспехи

Невозможно изобразить «типичные» доспехи ландскнехта, так как их стиль постоянно изменялся. Старые образцы использовались наряду с новыми германскими и итальянскими доспехами. Владельцы доспехов обычно надевали их перед боем, избегая носить их на марше. Трудно судить о том, насколько широко использовались трофейные доспехи. Доспехи должны быть подогнаны по фигуре, в противном случае они больше мешают, нежели обеспечивают защиту. Часто один воин носил несколько разрозненных деталей, взятых из разных комплектов. В арсенале Хурбурга все доспехи изнутри подписаны именами владельцев.

1. Позовинные доспехи пешего солдата, Нюрнберг, 1549 г. Такие доспехи часто носили доплельсдильеры, занимавшие боевую позицию в первых шеренгах.
2. Максимилиановские доспехи чаще носили конные воины. На рисунке показан предел, до которого воин мог вытянуть руки вперед.
3. Пешие воины могли носить полный панцирь, или только нагрудник.
4. Шлем пехотинца обеспечивал защиту головы, но не ограничивал обзор. Существовало бесчисленное множество вариантов шлемов. Наверху шлем середины XV века, внизу шлем 1510 года.
5. Райслейфер, ок. 1525. Доспехи с гофрированной поверхностью, открытый шлемштурмгаубе, и полутораручный меч-бастард.
6. Кинжал-швайцердольх, обычное оружие швейцарских райслейферов.
7. Ландскнехтский меч. Не все мечи были столь искусно отделаны, но хорошее оружие требовалось для самообороны, а также придавало внушительность образу ландскнехта.
8. Ландскнехт, 1530-е гг. От швейцарского оппонента отличается только деталями.

9. Германская алебарда. Трофейные алебарды использовались победителями, поэтому в одном полку встречались алебарды самых разных типов. Позднее историки разработали классификацию алебард, но современники никакой классификацией не пользовались.

вал примерно двумя десятками солдат. Наконец, следует упомянуть такие должности, как *fuehrsprech* и *fourier*. Фюршпех представлял интересы солдат на суде шультхайсе, а фюрер защищал интересы солдат при постое на квартирах или лагере. Все упомянутые должности были выборными. Обычно, кандидаты на должности избирались большинством голосов (один солдат — один голос) сроком на один месяц.

### Лагерная жизнь Закон и дисциплина

Жизнь в лагере подчинялась строгим законам с собственным законодательством. Обычно принято считать, что жизнь ландскнехтов протекала в условиях беззакония и импровизированного правосудия, однако, с равным основанием можно утверждать и прямо противоположное. Сословие германских ландскнехтов обладало уникальной привилегией. Эта привилегия была дарована ландскнехтам Максимилианом и подразумевала, что ландскнехты не подчиняются гражданским законам. Для них существовала особая система законов. Хотя принципы военного законодательства были взяты из гражданского кодекса, и оно базировалось на системе судов, определяющих вину и невиновность, а также назначающих наказание, здесь особое влияние имел полковник, обладавший правом вето. Однако окончательная судебная власть находилась в руках простых ландскнехтов, и только очень решительные офицеры могли пойти на риск противостать мнению солдатской массы.

Наиболее грозное оружие находилось в руках полковника — в конечном счете именно он платил солдатам жалованье. Когда полковая казна была полна, заставить солдат подчиняться приказам не составляло особого труда. Однако, если денежный поток иссякал, судебная система начинала давать сбои. Решение гражданского суда определялось судьей (*schultheiss*) и трех мировых судей (*schoeffen*), которые обсуждали аспекты дела и выносили решение. В военном суде в процесс принятия реше-



ния было вовлечено значительно больше людей, в том числе простых солдат.

Заседание военного суда подчинялись жесткой последовательности. Заседания проводились публично, на открытом воздухе, обычно на центральной площади лагеря (alarmplatz). Те ландскнехты, которые желали участвовать в работе суда, занимали места вокруг судейских скамей. На заседание суда разрешалось пронести только легкое личное оружие. Под страхом наказания солдаты обязывались соблюдать мир и торжественность, выступая лишь в роли

*Знаменосцы, Урс Граф, около 1516 г. Нам нелегко разгадывать символику этих карикатур, хотя она была очевидной для современников. Визу полковой знаменосец вышгивает в спровождении своего товарища, несущего украденного зуса. Справа знаменосец несет бело-красный флаг Гельветской конфедерации, но сквозь темный цвет флага проглядывают французские лилии, кости и конфедератские кресты. Вторая шляпа закинута за спину, на одной ноге башмак, на другой — сандалия. Что это, портрет наемника, или символическое изображение конфедератского райслейфера попеременно служащего то Франции, то Империи?*



наблюдателей. На главной скамье сидел шультхайсс и его писарь. Скамьи составлялись квадратом или прямоугольником, на остальных скамьях занимали места все активные участники суда. Сообщается, что таких участников обычно было 24 человека, в том числе 12 присяжных (это были допсельдндеры из каждого фенляфна полка), капитаны, знаменосцы, фельдфебели и фюршпрехи (как представители солдатской массы). В работе суда также мог принимать участие полковник или его представитель. В любом случае роль обвинителя брал на себя провост. Подсудимый мог потребовать для себя адвоката. Обе стороны также могли призвать себе на помощь двух советников (zween raeth). Как видно, военная судебная система была очень прогрессивной, выгодно отличаясь от прежней феодальной системы суда. Ход некоторых судебных процессов хорошо описан в литературе того времени.

Процесс следовало завершить в течение трех дней, приговор обжалованию не подлежал. Если подсудимый признавался виновным, наказание приводилось в исполнение немедленно. Если в качестве наказания суд опреде-



**D: Осада Туниса, 1535 г.**

*Осады ничего общего не имели с тем любительством, какое можно увидеть в голливудских фильмах. Большие профессиональные армии использовали все доступные для своего времени технологии для подавления укреплений с максимальной скоростью. Тонны сложного оборудования доставлялись издалека или сооружались на месте. Широко использовались различные специальные механизмы: складные штурмовые лестницы, рычаги для выламывания решеток и балок, взрывные устройства, лебедки, краны, мины и т.д. На переднем плане конфедератский инженер на службе у ландскнехтов дает инструкции. Швейцарца легко узнать по характерному мечу.*

лял смертную казнь, ее также производили на месте. Использовалось два способа казни: усекновение головы и повешение. Приговор исполнял нахрихтер.

Особой формой судопроизводства, характерной для ландскнехтских армий, был «суд пик». Этот суд коренным образом отличался от обычного суда и автоматически не учреждался в полку. При формировании полка такой суд мог предложить император, а ландскнехты должны были проголосовать за этот суд в открытом голосовании. Этот вид суда служил удобным способом выпустить пар. Он использовался только в случае, когда вина подсудимого была очевидна для всех и не вызывала вопросов, например, если солдат бежал с поля боя на глазах у товарищей. В таких случаях, чтобы избежать излишней волокиты, провост мог просить разрешения у полковника провести суд пик. Получив разрешение, провост ставил вопрос

перед собравшимся полком. Обвиняемый выводился перед строем, и солдаты сами решали, что с ним делать. Поскольку у такого суда было всего два приговора: смертная казнь и признание невиновным, — все дело обычно проходило очень быстро. Как обычно, выступало обвинение и защита. После того, как суть дела прояснялась, провост настаивал на смертной казни, а адвокат просил о снисхождении. Три группы ландскнехтов независимо давали заключение по делу. Выслушав эти три заключения, собравшиеся солдаты выносили приговор. Если виновность подсуди-

*Гемайнвайбель, ксилография, около 1530 г. В задачу этого унтер-офицера входило представлять интересы рядовых ландскнехтов. На обязанности гемайнвайбеля солдат избирался солдатским голосованием сроком на один месяц.*



*Райслойферы-музыканты, Урс Граф, 1523 г. Обратите внимание на французскую дилию и германский меч у музыканта справа. На рукаве музыканта, обращенного к нам спиной, автор изобразил смеющуюся рожицу. Музыка всегда играла заметную роль на войне. В изданной в 1589 году «Орхестрография» Туано Арбо записаны мелодии наиболее распространенных танцев XV–XVI вв. Арбо и его современники видели в танцах подходящее упражнение для молодых людей и солдат. Он описал инструменты, использующиеся во время маршей: «длинные трубы, трубы, горны, кларнеты, рожки, корнеты, флейты, дудки, свирели, барабаны, персидские барабаны, перевозимые на лошадях», а также большие барабаны. Многие иллюстраторы XV века изображают швейцарцев и германцев, идущих в бой под звуки дудок, барабанов и войнок. Арбо был первым, кто упоминает о том, что во время марша играет ритм, а шас солдаты начинают с одной (левой) ноги. К тому времени это без сомнения была давняя традиция. Невозможно представить себе плотный строй пикинеров, шагающий вразнобой, особенно, если при этом играет музыка. Арбо сообщает, что барабан держит ритм, а трубачи импровизируют.*



мого была признана, он немедленно отправлялся наместо казни, которое окружали с двух сторон две линии по три шеренги, шедшие в направлении с востока на запад. Знаменосцы стояли с южной стороны, повернувшись спиной к солнцу. Приговоренный к смерти трижды обходил строй, прося прощения у товарищей и прощая их в свою очередь, затем подходил к провосту. Провост трижды хлопал приговоренного по правому плечу и говорил, чтобы он быстро бежал через строй. Под бой барабанов и рев труб солдаты приканчивали бегущего пиками. Те солдаты, кто не проявляли должного рвения, рисковали последовать за приговоренным.

## Обоз

Когда армия ландскнехтов выступала в поход, за ней следовал огромный обоз из повозок и носильщиков. В эти времена возможностей государства хватало только на выплату наемникам жалованья и поддержания парка артиллерии и осадных машин. Обоз же формировался в соответствии с личными тре-

бованиями солдат. Впрочем, предпринимались централизованные попытки упорядочить обоз. Позже система снабжения армии стала ее неотъемлемой частью, однако, до изобретения холодильных установок и надежных методов консервации хранить сколько-нибудь продолжительное время запасы продовольствия в походных условиях не представлялось возможным. Поэтому армии приходилось обеспечивать себя продовольствием на месте. Обоз обеспечивал солдат пищей и определенным уровнем комфорта, поэтому его приходилось терпеть. Обоз действовал по принципу равновесия спроса и предложения. Если запасы пищи подходили к концу, цены начинали расти, что привлекало в обоз новых торговцев. Только когда у солдат кончились деньги, торговля прекращалась со всеми вытекающими для армии последствиями.

Предполагалось, что одна повозка в обозе перевозит личное имущество каждого десяти солдат. Чем богаче был лан-

дскнехт, тем больший уровень комфорта ему требовался. Поэтому уже многие допелльсёльднеры имели собственные повозки, в которых перевозили палатки, мебель, кровати, драпировки и запасы пищи. В повозках также ехали солдатские жены, слуги и члены семей. Ландскнехты часто держали слуг, которые готовили им пищу, стирали белье, обустроили жилище, ухаживали за ними после ранения или во время болезни. Военным кодексом от 1530 года разрешалось держать в полку двух-трех проституток. Эти проститутки, можно сказать, находились в штате полка, так как подчинялись непосредственно полковнику и получали небольшое жалованье. За свои услуги проститутки получали с солдат два крейцера в сутки. Кроме того, в обозе было еще множество «неофициальных» жен. Вообще, количество проституток в обозе стремилось ограничить, в каждом конкретном случае решение принимал полковник. В обозе были даже дети. В результате от-



*Знаменосец города Берна, Мастер К.С., около 1500 г. Этот бернский знаменосец носит характерный для райслюйферов торбан, украшенный массивным плюмажем из страусиных перьев. Он опрятно одет. Разрезы на его платье явно несут декоративную функцию, а не сделаны для того, чтобы натянуть не по фигуре шишый дублет. Огромный меч просунут между ног — явный фаллический символ. Гравюра черно-белая, но скорее всего одежда знаменосца черно-красная — цветов бернского герба. Флаг Берна красный с желтой диагональю на которой изображен черный медведь.*

ромная масса людей: проституток, торговцев, медников, поваров, маркитантов, погонщиков и разных подонков — замедляли движение обоза и всей армии, а также отрицательно сказывались на состоянии дисциплины.

Поддержка закона и порядка в таких условиях была совершенно необходима. Обозом заведовал хуренвайбель. Название должности (буквально «командир проститутки») говорило само за себя. Он не только организовывал повседневную жизнь обоза, но также решал тактические вопросы о том, как провести обоз, как защитить его от нападения противника, как встать, чтобы обоз не мешал боевым частям. Должность хуренвайбеля занимал опытный солдат, жалование которого примерно равнялось жалованью капитана (40 гульденов). Поддерживать порядок в обозе хуренвайбелю помогло несколько румормейстеров, которые поколачивали чрезмерно расшумевшихся баб и детей, для чего в их распоряжении были «палки в длину руки» (vergleicher). Вообще, жизнь женщин в обозе была очень тяжелой, в первую очередь потому, что они полностью зависели от доходов своих мужчин.



*Смертный бой, Пауль Дольштейн, около 1500 г. По-видимому, в поединке соицлился шведский рыцарь и ландскнехт.*

Незавидной была судьба жен даже представительниц знати, которые после гибели кормильца оказывались перед выбором, или остаться в обозе на совершенно других условиях, или возвращаться домой в одиночку по вражеской территории. Но в обозной жизни у женщин были и свои маленькие радости. Так, женщины не поддавали под действие военных законов, ограничивающих чрезмерную роскошь потребления, поэтому могли носить сколько угодно дорогие наряды, какие удавалось раздобыть. Женщины и дети выполняли всю грязную работу по лагерю, чистили отхожие места, а также рыли земляные укрепления. Это позже солдаты осознали простой закон, который гласит, что пот, пролитый при рытье укреплений, позволяет избежать пролития крови. Но в описываемое нами время рытье полевых укреплений было целиком женской работой.

### Болезни

Основной причиной потерь во время кампании были потери из-за болезней. Многие солдаты умирали, не успев участвовать в сражениях. В 1524 году 5-тысячная армия Гельветской конфедерации выступила на помощь армии Франциска I, стоявшей лагерем под Миланом и находящейся под угрозой со стороны императорской армии. Швейцарцы прибыли как раз в тот момент, когда разразилась катастрофа. Отрезанная от источников снабжения армия Франциска начала разлагаться. Швейцарцы повернули домой, но по дороге в их рядах вспыхнула эпидемия. Домой удалось вернуться только 1200 солдатам, то есть менее трети тех, кто отправился в поход. Все дороги в районе Фрибурга и Берна были забиты повозками, в которой лежали больные, умирающие и уже мертвые. В июне 1527 года армия Габсбургов,

Осада Троицы, 1535 г.





Костюм

Оружие и доспехи





Фрундсберг нанимает ландскнехтов для похода на Павию, 1525 год





*На марше, Пауль Дольштейн, около 1500 г. Это единственная женщина на рисунках Дольштейна, имя которой мы знаем. Перед нами Эльза фон Вин, шагающая рядом с алебардером. За женщиной следует мальчик (trossbube), который ведет на поводке собаку. Эльза несет свою поклажу на голове. Она подоткнула полы юбки под пояс, чтобы они не мешались при ходьбе. Видны высокие кожаные башмаки, которые часто носили женщины Швейцарии и южной Германии в это время.*

гали воевать против турок, на чьей стороне они уже когда-то служили. Император Максимилиан, стараясь не упустить это преимущество, достаточно терпимо относился к религиозным убеждениям своих солдат, не только разрешая держать в составе своей армии протестантских капелланов, но даже платя им жалованье. Кроме того, император из династии Габсбургов вел войну с католической Францией, также пользуясь услугами протестантских ландскнехтов. Хотя Карл V и объявил в 1521 году Мартина Лютера вне закона, его собственные войска за два года до этого разорили Рим — резиденцию Папы. Папа в то время примыкал к лагерю противников Империи, поэтому Карл, испытывавший острую нехватку денег, дал своим наемникам разграбить Рим в качестве платы за службу. Хотя формально многие ландскнехты были католиками, это не помешало им разграбить Вечный Город.

### Костюм Происхождение разрезов

Наемники, как германские ландскнехты, так и швейцарские райслейферы, носили характерную одежду. Фасон с многочисленными разрезами выглядел слегка шокирующим для современников. Это делалось преднамеренно, чтобы подчеркнуть независимость наемников. В 1503 году Ансельм отмеча-

*Танец Смерти. Смерть была постоянным спутником ландскнехта, танец Смерти был популярной темой. В ту эпоху люди не пытались спрятаться от смерти в нежелание о ней думать. Был распространен черный юмор, смерть была постоянной темой изобразительного искусства, Церковь напоминанием о смерти призывала людей бороться с грехом.*

только что разгравившая Рим, была практически полностью истреблена эпидемией чумы. Георг фон Фрундсберг, вернувшийся в Миндельхайм из-под Болоньи, узнал, что его сын Мельхиор оказался в числе умерших. Весной 1528 года отряд бернских райслейферов численностью около 4000 человек, также полностью вымер из-за вспыхнувшей эпидемии чумы. Вместе со швейцарцами погибла большая часть французской армии, двигавшейся на Неаполь.

### Религия

В составе каждого феиняйна имелся капеллан, который духовно окормлял солдат. Несколько раз в неделю капеллан собирал солдат на общий молебен, который обычно проводили по утрам перед капитанской палаткой. Капеллан служил службу перед сражением, а после боя исповедывал раненых и отпевал умерших. Однако во многих источниках того времени содержится свидетельства о том, что среди капелланов редко встречались искренне религиозные, добропорядочные и почтенные люди. Это объяснялось сравнительно низким жалованьем капеллана — только 8 гульденов в месяц. Низкое положение капелланов объяснялось тем обстоятельством, что ландскнехты были людьми малорелигиозными, их верность мало зависела от вопросов веры. В ходе войн, которые вели протестантские князья Нижней Германии с императором-католиком Максимилианом, им не удавалось набрать достаточного количества солдат, так как ландскнехты избе-



*Страдиоты, Урс Граф, около 1515 г. Страдиотами назывались балканские наемники, которые чаще всего служили в армии Венеции. Обратите внимание на их высокие шапки, кафтаны со свисающими рукавами и кривые сабли. Страдиоты были свирепыми войками, одетыми необычно и склонными к грабежу.*



ет, что под влиянием швейцарских рай-лойферов началось изменение гражданской моды.

«Теперь изменилась одежда, как мужчин, так и женщины. Теперь все носят грубые шляпы, юбки и длинные полы кафтанов с многочисленными складками и разрезами, широкие рукава, дублеты с разрезами, широкие шерстяные разукрашенные воротники, широкие нагрудники, вырезы под мышками, серебряные пуговицы. Даже крестьяне позволяют себе носить шелковые дублеты. Рейтузы со сплошным высоким задним полотнищем, штанны, украшенные цветными продольными полосами и лентами, белые рубахи свободного покроя. Теперь часто носят только

*Маркитант и маркитантка, Даниль Хонфер. Маркитантами (Sudler) в то время называли наемных поваров. Жена маркитанта несет дошки и черпаки. Слово Sudler происходит от слова sud, что значит «запас». Маркитанты ставили свои котлы посреди лагеря и начинали варить пищу, которую продавали голодным солдатам. Обратите внимание на кошель, который несет женщина, а также на необычные накладки на ее башмаках. Очевидно, они защищали ноги от выплескивающегося кипятка.*



*Палевая кухня, ксилография Эрхарда Шёна, около 1535 г. Рисунки того времени заслуживают пристального внимания. Они полны деталей. На заднем плане два солдата играют в кости на барабанах. Маркитантка разливает половником суп. Повсюду стоят палатки, над штабелями провизии организованы срубые бараки. На большинстве гравюр XV–XVI века котлы изображены висящими на перекладине, которая покоится на паре воткнутых в землю рогазулин.*

дублет с рейтузами, что раньше вызывало скандал. Башмаки с большими вырезами. Из оружия используются швейцарские или кривой меч и кинжал. Кошель носят на шею, или засовывают его в гульфик, головной убор украшают большим плюмажем из страусиных перьев.

Происхождение моды с разрезами трудно проследить, на этот счет имеются несколько различных мнений. Предполагают, что ландскнехты переняли окарикатуренную моду швейцарских райслюйферов. Действительно, в Гельветской конфедерации отмечено использование ярких тканей для пошива одежды. Однако разрезы на одежде появились спустя десять лет после того, как слава швейцарцев достигла своего апогея. Швейцарцы захватили большое количество дорогих тканей в Бургундии, распределив ее между солдатами. Ношение костюма, пошитого из не по статусу дорогой ткани, очевидно свидетельствовало о том, что владелиц этих одеяний участвовал в знаменитых битвах при Грансоне и Муртене. Вскоре этот фавор начал копировать гражданские лица, которые могли себе это позволить.

После 1477 года конфедераты и ландскнехты часто сражались рука об руку, пока в конце столетия политика не пре-

вратила их в непримиримых врагов. В этот период, несомненно, они перенимали друг у друга особенности моды. Иллюстрации показывают, что с 1505 года происходило неуклонное усложнение покроя. Популярностью пользовались ткани желтого, красного, голубого, синего, зеленого, розового, серого, белого и черного цветов. Около 1477 года рейтузы обязательно были *mirarte*, то есть штанины кроились из ткани разного цвета. К 1505 году штанины начали делать из узких контрастирующих полос. Несмотря на пестроту, в костюме, как правило, было два-три основных цвета.

Однако, настоящие разрезы начали появляться только с началом итальянских войн. Несомненно, эта солдатская мода возникла под влиянием моды, распространенной среди североитальянской знати. В Италии подобная мода прослеживается до 1480 года, тогда как в Германии и Гельветской конфедерации она появляется не ранее 1500 года. Несомненно, разрезы делали одежду менее сковывающей движения, поскольку основной покроем был облегчающим. Благодаря разрезам человек крупного телосложения мог надеть костюм, пошитый на менее рослого человека. Наконец, солдаты часто получали скользкие удары. После нескольких стычек и

одного-двух крупных сражений любой костюм мог превратиться в лоскутья. Иллюстратор Уре Граф создал великолепные портреты наемников до и после кампании. Использование разрезов на одежде требовало использования соответствующей ткани, которая не трепалась бы. На эту роль лучше всего подходило качественное валянное сукно. Таким образом, сукно было тканью наружной отделки, тогда как на подкладку пускали цветную льняную, шелковую или парчовую ткань.

Независимо от того, как появилась пышная мода ландскнехтов, она, несомненно, служила укреплению полкового духа. Когда один из дворян спросил императора Максимилиана, почему тот позволяет солдатам низкого происхождения носить дорогую одежду, тогда как те же простолодины не служащие в армии обязаны подчиняться строгим законам, запрещающим роскошь не по статусу, император ответил: «Оставьте их. Их судьба настолько ужасна, что не завидуйте их возможности получить небольшое утешение». После поражения крестьянских войн в 1530 году в Вормсе были приняты строгие законы, предписывающие каждому сословию свой стиль одежды. Рыцари, знать и князья ограничивались тем количеством золота и серебра, которое они могли позво-



*Хирург и хирургический инструментарий. В то время хирургия находилась на неожиданно высоком уровне, хотя методы лечения часто были очень болезненными. В 1514 году Антонио Ферри, врач Папы, опубликовал работу, в которой рекомендовал заливать огнестрельные раны кипящим маслом, а ампутацию проводить с помощью топора, после чего прижигать культю раскаленным железом. Совершенно новую школу представлял французский врач Амбруаз Парэ, который получил огромный практический опыт, сопровождая армию Франциска I в Италии. Он предпослал проводить осторожную ампутацию с помощью ножа и пилы с перевязыванием крупных сосудов. Парэ обеспечивал раненых повышенным уходом.*

лить себе нашить на бархатную или шелковую одежду. Регламентировалась и цена золотой цепи, которую человек мог носить на шею. Например, граф не имел права надевать цепь ценю более 500 гульденов, а также отделять свою одежду собольим мехом. Но эти же законы снимали всякие ограничения с одежды ландскнехтов.

Основной стиль одежды просуществовал практически без изменения на протяжении XV века. Среднего достатка мужчина на каждый день носил пару льняных подштанников и льняную нижнюю рубаху. Рубаха обычно собиралась складками на шее и стягивалась шнурком. Нижние рубахи были настолько свободными, что перед битвой под Павией Георг фон Фрундсберг приказал своим солдатам в качестве опознавательного знака надеть поверх одежды и доспехов нижние рубахи. Подол рубахи доходил почти до колен. В XVI веке часть рубахи, видимая в вырезе ворот-

ника, украшалась вышивкой и кружевами, которые к XVII веку превратились в брыжи. В теплую погоду шнурок на воротнике рубахи распускали так, чтобы рубаха сползла на плечи. Поверх подштанников надевалась пара рейтузов, имевших облегающий покррой. Возможно, рейтузы были вязанными. С течением времени отделка рейтузов значительно обогатилась. До 1550 года рейтузы охватывали и стопу, по типу современных младенческих ползунков. С появлением разрезов на рейтузах, штанины начали перехватывать под коленями лентой, которая не давала штанинам провиснуть, но оставляла разрез открытым, выставляющим наружу подкладку. В ходе ранних кампаний в Дании и Нидерландах, а также в ходе итальянских кампаний появился очень странный покррой рейтузов со сплошным разрезом выше колен, в результате подкладка свисала спереди нанодобие фартука. Вскоре после осады Монфора в 1491 году

герцог Альбрехт фон Саксен отправился в Нидерланды и столкнулся с численно превосходящим противником. Вилворт фон Шаумбург и другие офицеры соскочили с седел и принялись воодушевлять солдат. Они оставили кирасы, но сбросили рейтузы и заняли место в первой шеренге. Похожим образом вел себя капитан Найдхардт Фукс, который сражался с герцогом Альбрехтом во Фрисланде. В инструкции Ганса Вайдитца художнику «Фюрстенбургского щита» говорится: «Изобрази две фигуры. Одна держит алебарду, фигуры облачены в одежду с разрезами, срезанные рейтузы и шляпы с большими плюмажами». Зачем у рейтуз делались отрезные штанины — неизвестно, но эта мода была очень распространенной среди ландскнехтов. Предполагают, что так удавалось сделать свободными движения левой ногой, «рабочей» ноги при манипуляциях с пикой. Но на рисунках того времени видно, что штанины рей-



*Доппельсёльднер на марше, Пауль Дольштейн, около 1500 г. Юнкер Тройзинг (или Трузинг) шагает по дороге. Он оборван, по горд. Чтобы защититься от холода он обернулся в короткий кафтан, а шлепу натянул на самые уши.*

тузов снимались и с правой ноги. В начале XVI века отрезные рейтузы встречались также и у конфедератов, но вскоре здесь они полностью вышли из употребления. Дольше рейтузы продержались у ландскнехтов, но и здесь они со временем исчезли.

Ландскнехтов часто изображают носящими бриджи, которые надевали поверх рейтузов. Бриджи открывали новые горизонты для франтовства. Бриджи поверх рейтузов отмечены на рисунках Пауля Дольштайна, сделанных в 90-е гг. XV в. Маттеус Конрад Шварц упоминал бриджи в 1523 году. В счетах, составленных саксонским придворным портным, упоминаются «бриджи, надеваемые поверх боевых рейтуз». После 1550 года бриджи постепенно развились в *pluderhosen*, тогда как нижняя часть штанин рейтуз уступила место шелковым чулкам. Чулки были очень дороги, так как шелк импортировался с Востока. Поэтому первое время такие чулки могли позволить себе только знать и солдаты. К концу столетия цены упали, и шелковые чулки стали обычной одеждой. Гульфики украсились все обильнее и делались все более крупными. Вскоре они стали настолько большими, что в них начали хранить кошельки и другие личные вещи. В 1555 году епископ Мускулос Франкфуртский отмечал, что «наши молодые друзья набивают свои гульфики до такой степени, что дьявол сидит на них и вертит головой во все стороны. Это неприятно и дает дурной пример, а также служит соблазном и искушением для глупых и невинных молодых девушек».

Поверх нижней рубахи надевался дублет, который плотно обгнал торс, но свободно свисал на плечах и под мышками. Дублет и рейтузы соединялись между собой шнурками с металлическими наконечниками, похожими на современные шнурки для ботинок, но короче их. Шнурки поддерживали рейтузы, а также оттягивали дублет книзу. Поскольку созда-

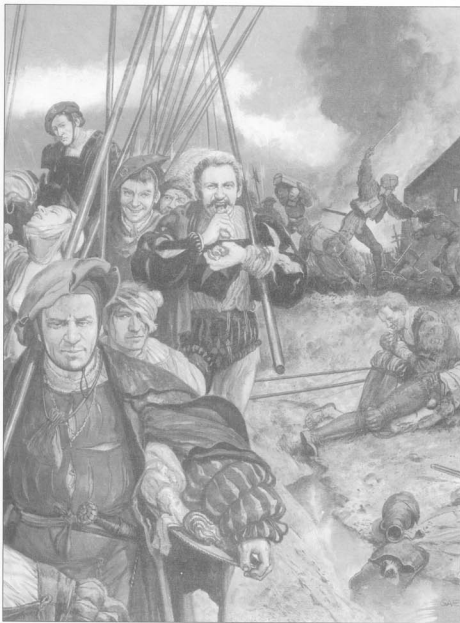
*Замечательная реконструкция костюма райслюйфера, выполнена Маршиной Харригтон для Ника Михаэля. Обратите внимание на объемистые рукава. Дублет сброшен с плеч, но удерживается на поясе, так как соединен с рейтузами. Этот стиль обычен для XV–XVI вв.*

ты редко носили кафтаны или мантии, дублет часто имел утепляющую прокладку.

Остроконечные башмаки конца XV века скоро уступили место тупоносым башмакам *kuhmaeule* (коровий рот) или *baerentanzel* (медвежья лапа). В дальнейшем обувь стала еще более минималистичной. На некоторых рисунках того времени видно, что башмаки превратились фактически в подолу с небольшим носком и пяткой, так что на ноге они могли держаться только в том случае, если их нашивали на чулки. В качестве головного убора ландскнехты использовали сотни разновидностей беретов, часто имевших внутренний железный каркас или чашку, всегда украшенных перьями.

#### Детали костюма, характерные для разных районов

Как мы уже писали на первых страницах, армии ландскнехтов формировались по образцу армий Гельветской конфедерации, поэтому основной покрой костюма также был позаимствован у конфедератов. Однако существовало множество небольших отличий, которые для современников были очевидны. Нам же, глядя на иллюстрации того времени, эти различия часто не бросаются в глаза. Художники того времени обязательно отражали в своих рисунках эти детали. Французские моды были более консервативны и здравы, они опирались на придворную традицию. Германские моды следовали обычаям ландскнехтов и отличались цветастостью. Ита-



**Е:** Райслейферы на марше, кампания Мариньяно, 1515 г.

На марше поддерживалась строгая дисциплина, но все равно разоренные фермы и сожженные дома отмечали маршрут армии. Захват трофеев и справедливый их дележ считался основной задачей во многих кампаниях. В битве при Мариньяно швейцарцы потерпели поражение, понеся тяжелые потери. Особенно тяжелым было положение раненых. Никлаус Мануэль Дойч присутствовал при этом отступлении. Он изображен здесь верхом на лошади. Все детали этой иллюстрации основаны на швейцарских источниках того времени.

ляньские моды представляли собой смешани французских и германских мод, тогда как мода Гельветской конфедерации, хотя и породила моду германских ландскнехтов, никогда не доходила до таких крайностей и в целом лежала во французском русле.

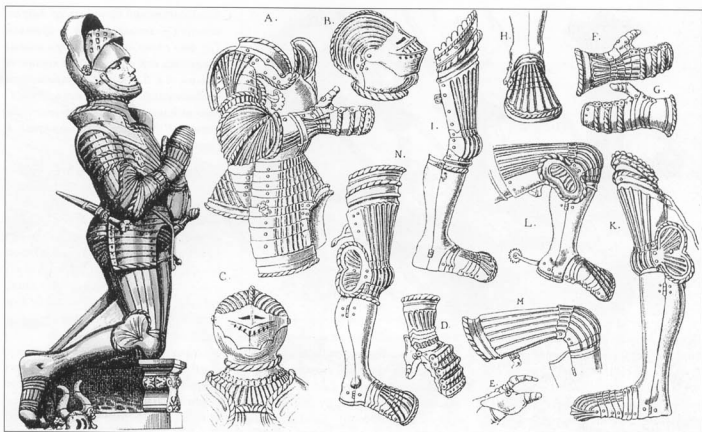
Среди сотен источников, содержащих информацию по одежде эпохи Возрождения, особый интерес представляет книга Маттеуса и Вайта Конрада Шварца. Этот авторский коллектив образовали отец и сын, бывшие гражданами Аугсбурга. Оба работали бухгалтерами семейства Фуггер и не испытывали трудностей с деньгами. Напротив,

к их внешнему виду предъявлялись повышенные требования, поэтому они подготовили книгу, в которой изобразили себя в различных нарядах. В предисловии, составленном Вайтом Конрадом Шварцем, показано, насколько необычной воспринималась эта мода современниками. «Мы, германцы, словно мартышки — что видим, то и копируем, у нас нет нашего национального стиля. Нет одежды слишком смелой для меня, потому что чем необычнее покрой рейтузов, дублета и туфель, тем с большей охотой буду их я носить». Иллюстрации и текст книги вполне подтверждают это высказывание.



**Ландскнехт-офицер, ксилография Никласа Мельдемманна и Давида де Негера. Доспехи доходят до колен. Такие длинные доспехи обычно носили допельсёльднеры. Копье и кушак указывают на то, что это, вероятно, фельдфебель. Короткая стрижка в сочетании с длинной бородой, а также лихой берет с плюмажем были весьма модными в этот период. Кинжал подвешен к поясному ремню на цепочке и дополнительно прихвачен лентой к бедру. Перекарестье на катицальгере имеет необычную форму.**

Лучший способ представить себе внешний вид ландскнехта — это посмотреть иллюстрации того времени. Следует помнить, что эти рисунки представляют собой прообраз современной рекламы. Ландскнехты старались во всем превзойти своих швейцарских конкурентов, в том числе в суммах, спускаемых на роскошную одежду. Священная Римская Империя и Франция имели друг к другу территориальные претензии. Для ведения войны обе державы были заинтересованы в привлечении на свою сторону лучших наемников. Страдоты (конные воины с Балкан), испанские аркебузиры и мечники, а также французские солдаты — все старались заключить выгодные контракты, но наиболее надежными и беспособными



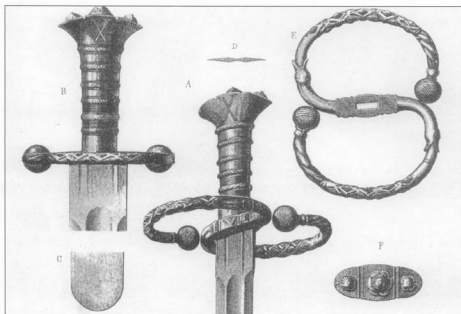
*Нагрудник Георга фон Либенштейна, немецкого рыцаря, умершего в 1533 году. Рядом зарисовки доспехов того же периода. А. Нагрудная и спинная пластины, наручч и перчатка. В. Армлет — шлем, полностью закрывающий голову. С. Вид на армет спереди. D—G. Четыре вида перчатки. Н. Башмак. I. Вид на внутреннюю поверхность ноги. К. Вид снаружи на левую ногу. L. Вид снаружи на правую ногу. Полные доспехи обычно носили старшие офицеры, если были вехром.*

наемниками были конфедератские райслойферы и германские ландскнехты.

На недавно изобретенном печатном прессе издавались невиданными прежде тиражами иллюстрации. На этих иллюстрациях изображались героические поступки воинов. Каждая из сторон старалась представить себя в лучшем свете. Поэтому на иллюстрациях подчеркивались отличительные черты каждой из конкурирующих групп. Никлаус Мануэль на иллюстрации, созданной в 1529 году, поступал именно таким образом. Ландскнехт легко узнается по очень короткой стрижке, усам и козлиной бородке, а также короткому мечу с широким клинком — katzbalger. Кожаная куртка, надетая поверх дублета, рейтузы с разрезами и штанинны, спущенными до колен, подкладка, свисающая вниз, — все это подчеркивает стереотипное представление о ландскнехте. Райслойфер, напротив, изображен в виде молодого человека со стильной стрижкой и бакенбардами. Берет швейцарца украшен массивным плюмажем из страусиных перьев. Швейцарцы, вообще, любили страусиные перья, за что получили от ландскнехтов прозвище federhansen — «пернатые ваньки».

*Молодой конфедератский дворянин и его жена, рисунок Никлауса Мануэля Дойча, около 1515 г. Пара одета по последней моде. Одежда мужчины во многом соответствует предпочтениям военных.*





Ландскнехтский катцбальгер. *Katz* — немецки — кошка, *balgen* — драгься. Так что слово «катцбальгер» можно перевести как «оружие для кошачьей драки». А и В. Рукоятка, украшенная изображением андреевского креста. С. Кончик клинка. D. Поперечное сечение клинка. E. S-образное перекрестье. F. Головка эфеса, вид сверху.

Пройма у дублета широкая, открывает ворот качественной нижней рубахи. Рубаха виднеется и через разрезы дублета. Рейтузы с целыми штанинами украшены лентами. Элегантный полоторучный меч и конфедератский крест на левом рукаве не оставляют сомнений о происхождении данного воина.

Символом Конфедерации стал «швейцарский кинжал» — *schweizer-*

*dolch*. Этот кинжал не виден на левой фигуре, но зато присутствует на подписи Никлауса Мануэля, указывая на принадлежность автора именно к конфедератскому лагерю. Мануэль был швейцарцем, испытывавшим большие симпатии ко Франции, чем и объясняется более стильный вид райслейфера по сравнению с ландскнехтом, который представлен в довольно неприглядном виде.

Известно несколько сотен других иллюстраций, которые позволяют достаточно надежно проследить различия между обоими лагерями. Во-первых, следует обязательно обращать внимание на тип креста. Косой андреевский крест обязательно указывает на то, что его владелец принадлежит к лагерю ландскнехтов. Этот крест был на гербе Бургундии, откуда перешел вместе с бургундским наследством к Максимилиану I, и позже стал одним из символов ландскнехтов. Прямой крест, напротив, был эмблемой райслейферов. В нем легко узнать прообраз современного швейцарского креста, который можно видеть на государственном флаге Швейцарии. Еще один символ, не вызывающий сомнений, — широкий меч-катцбальгер, который никогда не



Ландскнехты, Пауль Дольштеин, около 1500 г. Изображение двух знаменосцев, сопровождаемых алебардьярами. Много интересных деталей костюма. Обратите внимание на конструкцию рейтузов первой пары. Низняя часть штанин пришнурована к верхней на середине бедра. На головных уборах петля из ленты. Очевидно, это опознавательный знак. Верхняя часть рукавов перехвачена лентой чуть выше локтя.





*Ландскнехты на марше, Ганс Зебальд Беам, около 1540 г. Беам изобразил десяток разных пеших солдат. Интерес представляют щегольские шлемы. Обратите внимание, что крайние в шеренге обязательно несут оружие на внешнем плече. В шеренге пикнеров на флангах стоят допельшёнцеры.*

встречался у конфедератов. Меч имел гарду в виде восьмерки. Напротив, оружием, характерным только для райслейферов, был кинжал-швайцердольх. В качестве меча швейцарцы предпочитали использовать простой полтораручный меч средней длины (schweizerzerden) с простой крестообразной рукояткой.

#### Ландскнехты и рождение Швейцарии

Вообще говоря, неправильно говорить о Швейцарии и швейцарцах до начала XVI века, поскольку такого территориального образования как Швейцария в это время еще не существовало. Кантоны и вольные города формировали оборонительный союз, называвшийся Eidgenossenschaft, который вел войны с Бургундией и Священной Римской

*Ландскнехт-алебардьер, Пауль Дольштейн, около 1500 г. Здесь Дольштейн изобразил одного из своих товарищей: Вильгельма фон Штрабурга. На груди и алебарде воин носит андреевский крест, служивший символом Империи.*



Империей вплоть до конца XV века. Граждане союза называли себя Eidgenossen — конфедератами. Эта ситуация сохранялась и в начале XVI века. В последнюю четверть XV века конфедераты считались лучшими европейскими наемниками. Военная служба была выгодным делом, что вскоре привело к экономическому процветанию Конфедерации. После появления ландскнехтов у конфедератов появился грозный конкурент. Хотя тысячи конфедератов продолжали служить императору, даже в составе ландскнехтских полков, ландскнехты и райслейферы относились друг к другу с подозрением. Эта напряженность со временем только росла.

В 1495 году Максимилиан I сумел добиться одобрения для своих планов экспансии в Италию. Вводился специальный налог, производилась административная реформа. Все это усиливало Империю. Гельветская конфедерация с тревогой следила за этим процессом, постаравшись обезопасить себя, заключив альянсы с Баварией в 1491 году и с Францией в 1495 году. Максимилиан попытался силой оружия вынудить Гельветскую конфедерацию признать



**Ф: Фрундсберг набирает ландскнехтов для похода на Павию, 1525 год**

Основная масса солдат приносит присягу верности императору и его фельдшеру — Георгу фон Фрундсбергу, который изображен верхом на коне рядом с двумя знаменами: императорским и своим собственным. Справа за столом сидят офицеры, писарь и полковой казначей. На среднем плане повозка разбирается с торговцем обувью, который не сумел запллатить «дань». Справа стоит повозка, сгруженная пиками. На переднем плане провиантмейстер спорит с маркизантамом относительно несвежей солонины в бочке. На заднем плане на вершине холма расположена ставка полковника — несколько палаток, окруженных повозками.

его реформу, что только добавило напряжения. После ряда приграничных стычек в 1499 году началась полномасштабная война. Прежнее соревнование между ландскнехтами и райслейферами вылилось в вооруженный конфликт. Обе стороны распяли себя, изрыгая ругательства в адрес противника, публикуют обидные карикатуры, сочинялись едкие песни. Вероятно, впервые в истории началось массовое тиражирование листовок (пример психологической войны в современном значении этого слова). Главный удар был направлен на сельскохозяйственные районы Конфедерации. Обычными ругательствами стали *milchsuefer* («молокохлеб»), *milchstinker* («молочная мразь»), *chuefigger* («тот, кто сношается с коровами»), *chueschnaeggler* («тот, кто обнимается с коровами»). Сло-

*Ландскнехты на марше, ксилографии Неккера, 1520, 1530 гг. Пример костюма для холодной погоды. Оба изображены в плаще типа пончо, который спереди прихвачен поясным ремнем. На груди горловины у одного плаща застегивается на пуговицу. Шляпы украшены перьями попроще, которые лучше подходят к походным условиям, чем хрупкие страусовые перья. Аркебузир дополнительно вооружен большим кригсмессером. Высокие закрытые башмаки лучше защищали от холода, кроме того, их было труднее потерять в грязи.*





*Райслейфер и ландскнехт, Николаус Мануэль Дойч, 1529 г. Замечательное изображение злейших противников так, как их стереотипно представляли современники.*

мия, которая отбросила райслейферов за Рейн. Ландскнехты попытались развить успех и вторглись на территорию кантона Ури, откуда спустя несколько дней были выбиты, потеряв около 200 человек и два флага. Швабская война закончилась крупным поражением армии ландскнехтов в сражении при Дорнахе, произошедшем 22 июля 1499 года. Незадолго до этого Максимилиан произвел графа Генриха фон Фюрстенбурга (1464–99) в фельдберсты и дал ему поручение сформировать армию. Удалось собрать 15000 человек. Эта армия выступила к Базелю и осадила замок Дорнек под Дорнахом, в 8 км к югу от Базеля. Осада затянулась. Война казалась загородным пикником. Никакого боевого охранения немцы не выставили, а предавались развлечениям, играм, песням и танцам. Граф Генрих получил несколько предупреждений от офицеров, которые знали о методах конфедератов вести войну. Так, графу советовали выставить караулы и завершить работы по укреплению лагеря. На это Фюрстенбург ответил, что те, кто боятся, могут убраться домой. Тем временем, армия конфедератов в ходе ночного марша подошла к Дорнеку и на рассвете без подготовки атаковала. Граф Фюрстенбург, который в этот момент осматривал осадную артиллерию, погиб од-

ним из первых. Однако ландскнехты, несмотря на потерю командира, сумели кое-как организовать оборону и долгое время держались, пока конфедератские подкрепления из Люцерна и Цуга не решили исход сражения. Большинство ландскнехтов погибло там, где они держали оборону, остальные были перебиты во время бегства. В ходе преследования погибло и множество конфедератов, которые убивали друг друга из-за непродуманной системы опознавательных знаков. Многие вообще не имели никаких знаков, другие нашивали ленту крестом к головному убору, который теряли в первые же минуты боя. Ландскнехтов потрясло это поражение, которое в добавок было раздуто пропагандой. За швейцарцами закрепилась репутация хитрецов, которым нельзя верить.

На появившейся вскоре гравюре, изобразившей сражение, можно отметить несколько необычных деталей. Несколько виньеток выделено, чтобы подчеркнуть героический характер победы конфедератов. В центре изображена сцена, когда Генрих Ран из Цюриха захватывает страсбургский флаг. На переднем плане изображен знаменосец из Оберзибберталя, который настиг противника уже в водах реки, где отсек ему руку, а затем прикончил его ударом меча и древка флага. Вид-



### **Г: «Плохая война»**

*Рукопашные сражения встречаются в современных войнах нечасто. Но в XVI веке рукопашная была основным делом ландскнехтов. Перед сражением обе стороны договаривались об условиях боя. Обычно выделялась «хорошая война» (дается пощада, пленные берутся для выкупа) и «плохая война» (никакой пощады, пленных не брать). Между ландскнехтами и райслейферами всегда происходила «плохая война». В рукопашную сходились два отряда опытных вояк, вооруженных мечами и алебардами. Солдаты изобрели различные виды индивидуальной или групповой тактики с целью прорваться через частокл пик. Глядя на эту иллюстрацию, представляете себе стоны, проклятия и крики тысяч убивающих друг друга мужичин.*

но, что убитый знаменосцем германец одет по последней моде ландскнехтов: разрез в виде Андреевского креста, павлинье перо на головном уборе и рейтузы с отдельными штанинами. В разных местах гравюры изображается, как ландскнехтов рубят на куски.

После сражения произошло событие, которое дает представление о менталитете того времени:

«Почтенный Биттерле из Лейменталя ходил с телохранителем, носившим шелковые башмаки погибшего графа Фюрстенбурга, украшенные большим белым крестом, как на епископской митре. Когда епископ Вормский спросил его о том, кто он такой, Биттерле ответил: «мы — крестьяне, наказавшие звать».

Различные песни были сложены в ознаменование этой победы. Вот отрывок из «Дорнекерской песни», высмеивающий любовь ландскнехтов к лагерному комфорту:

«Швабы пришли и развернули свои кухни,

Повсюду закипели котлы,

Но вскоре после вечерни Мы вычистили их кухни».

Поражение при Дорнахе положило конец надеждам Максимилиана удерживать Конфедерацию в составе своей Империи. В целом сохранялось напряжение, взаимные оскорбления не прекращались. Лежащий на границе Базель должен был определиться с тем, на чью сторону он встанет. В целом город тяготел к Конфедерации, но имелось и сильное имперское влияние. Спустя год после сражения при Дорнахе произошла ссора между двумя женщинами из-за пропавшей курицы. Дело дошло до суда. Обвиняющая сторона объясняла свое поведение тем, что обвиняемое семейство были Schwitzer. Обвиняемая женщина оправдывалась тем, что они не швейцарцы, а базельцы, и муж обвиняемой обозначил свой дом не тремя, а

только двумя конфедератскими крестами. Таким образом, слово «швейцарец» все еще было оскорблением. Но со временем из оскорбления слово превратилось в гордое самоназвание. Такое превращение часто происходит в истории. «Да, мы швейцарцы, но мы бьем вас, а не вы нас». Так страна получила свое название.

### **Ландскнехты говорят о себе Пауль Дольштайн**

Пауль Дольштайн происходил из Торгау и по роду занятий был мостостроителем. К счастью до нас сохранился его дневник, в котором он описывал свои приключения, имевшие место в начале XVI века. Дольштайн время от времени вербовался на военную службу, но всякий раз возвращался к своей гражданской профессии. В первый раз он поступил на службу герцогу Альберту Саксонскому и в 1491 году участвовал в осаде Монфора в Голландии. В ходе кампании Дольштайн был ранен в правую руку стрелой. Поправившись после ранения, в 1496 году Дольштайн вернулся к строительству мостов в Торгау и проработал так «до воскресенья после Валентинова дня 1498 года, закончив к этому два быка». В 1502 году он оказался на юге Скандинавии в составе армии короля Ганса Датского. 14 июля Дольштайн участвовал в осаде Эльфборга.

«Нас было 1800 германцев, нас атаковало 15000 шведских крестьян. Бог даровал нам победу, мы многих из них перебили. У нас у всех были нагрудные и наспинные доспехи, шлемы и нару-

*Ландскнехты в ходе зимней кампании. Все оружие и доспехи аутентично, одежда пошита реконструкторами. Для армий того времени характерна и молодость большинства солдат. Обратите внимание на маркитантку на переднем плане. Ее головной убор украшен павлиньими перьями, которые были одним из символов Империи.*

чи, а у них были арбалеты и хорошие пики, сделанные из мечей. После боя король Дании посвятил нас всех в рыцари, и с большой честью проводил нас, дав столько денег, чтобы мы могли спокойно вернуться к себе за море в 1503 году. Я, Пауль Дальштейн, был там, а полковником у нас был господин Зигмунд Лист».

Дальштейн отмечает, что замок был деревянным, обложенным дерном. В каждом из окон было по стволу. В дальнейшем Пауль Дальштейн принял участие в двух небольших авантюрах в ходе Ландсхутской войны 1504 года. В 1509, 1511 и 1513 году он полу-

*Ужасы войны, Урс Граф, 1521 г. Франциско Гойя был отнюдь не первым художником, обращавшимся к этой теме. В отличие от Гойи, Урс Граф видел своими глазами то, что происходит после боя.*

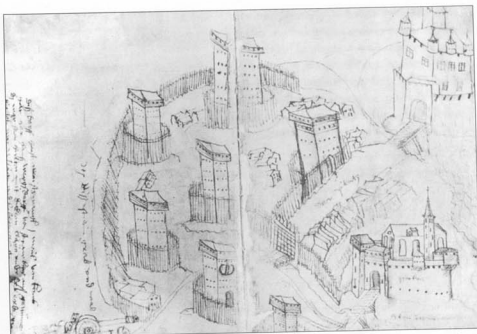


чал в качестве подарка платье из портяжной мастерской саксонского двора, после чего упоминания о нем исчезают.

### Никлаус Гульди

Никлаус Гульди являет нам пример замечательного наемника, который поступил на военную службу из-за нужды, хотя особенно и не преуспел на этом поприще. Никлаус был внуком Ганса Гульди, переселившегося в 1476 году из Констанса в Сен-Галлен. Никлаус выучился на кройщика одежды, но не мог найти работу по специальности. С горя он попал в секту анабаптистов, что создало для него дополнительные проблемы с правительством Сен-Галлена. Его несколько раз сажали в тюрьму, выпуская под честное слово, но на каждый раз нарушал условия, и снова оказывался в тюрьме. Наконец, ему было предложено под страхом смертной казни отречься от ереси анабаптизма. Он согласился на эти условия и был изгнан из города на один год. Из записей Гульди пропадает на четыре года, прежде чем в 1530 году о нем появляется новое свидетельство в Сен-Галлене. Это время он провел в Меммингене, Базеле и Страсбурге, где он едва сводил концы с концами из-за инфляции и огромного количества бедняков, готовых на любую работу.

В 1531 году Гульди вступил в ополчение Сен-Галлена, которое выступало на стороне Цюриха в Каппелерской войне. Он служил под командованием капитана Христиана Фридебольда в качестве личного совет. На этой должности Гульди перебивался в течение нескольких лет. Весной 1535 года, будучи посланным в Бозен, он завербовался на службу к Карлу V, который организовывал экспедицию в Тунис. Турки всегда представляли серьезную угрозу для Священной Римской Империи, так как в 1532 году они едва не взяли Вену. В 1534 году турецкий пират по кличке Барбаросса терроризировал все Средиземноморье, объявив себя королем Алжира и Туниса. В этом же году Барбаросса прибыл к стенам Генуи во главе своего флота. Это переполнило чашу терпения Карла V, который сформировал армию численностью 30000 человек и с помощью 350 кораблей и галер перебросил это войско в Тунис. Командовал армией полковник Марк фон Эберштайн. Формирование армии шло в районе Мерана и Бозена, где как раз и служил Гульди. О своих приключениях Гульди дал подробный отчет, который



*Осада Монфора, Голландия, Пауль Дольштейн, 1491 г. Во время осады Монфора (апрель-август 1491 г.) герцог Альбрехт Саксонский возвел мощные укрепления, изображенные здесь. Пауль Дольштейн был очевидцем осады, так как служил ландскнехтом в армии герцога. Он изобразил артиллерию и другое осадное оборудование, частокол, габионы, траншеи, а также укрепления возведенные обороняющимися. В ходе осады художник был ранен в правую руку стрелой.*

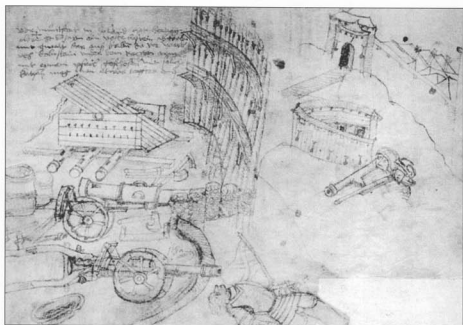
спустя год переправил в Сен-Галлен.

Отчет начинается 7 марта 1535 года, когда полк Гульди вышел маршем в Пешину на озере Гарда. За полком тянулся обоз с женщинами и детьми, который было приказано вернуть назад, но этот приказ был проигнорирован. Полк прибыл в район Специя, где солдаты расквартировались в трех небольших городках. После пятидневного постоя был

произведен новый смотр в поле под Специей, где было объявлено о порядке до того, как полк погрузится на корабли. Солдатам предложили создать денежный фонд из расчета один батцен в день. За счет средств этого фонда предполагалось закупать провизию на Сицилии и Сардинии в том случае, если пребывание в Специи затянется. Солдаты отвергли это предложение. Гульди по-



*«Битва при Эльфсборге», Норвегия, 1502, рисунок из дневника Пауля Дольштейна. Дольштейн изобразил ландскнехтов под атакой шведских арбалетчиков из Вастергофланда. Обратите внимание на архаичные и разношерстные доспехи шведов, а также на характерные мешковатые штаны. Арбалетчик на первом плане несет рюкзак и фляжку. Ландскнехты имеют легкие доспехи и шлемы.*



*Укрепленное поселение, Пауль Дольштейн, 1504 г. «Это деревня Аршиванг», гласит подпись к рисунку. Деревня располагалась в одной миле от небольшого баварского города Хам-ам-Реген. Деревня, замок и церковь хорошо укреплены. В деревянных и глинобитных укреплениях установлено 23 серпентина и фальконета. Высокие блокаузы прикрывают внешний ров и стену.*

зднее сожалел об этом, так как солдаты едва не умерли от голода и жажды.

«Для нас закупили хлеб семи- и девятилетней давности, хранившийся в амбарах Неаполя. Зерно кишело червями, пауками и молью. Свинина была в том же состоянии, вода полна червей и воняла тухлым мясом. Бобы также кишели червями. Горох был настолько сухой, что его не удавалось разварить, и он был практически несъедобен. Укус, масло, рис, рыба и вино были нормального качества, но мы получали пищу только тогда, когда иностранцы считали нужным нам ее давать, а не когда она нам требовалась».

Наконец, ландскнехты погрузились на 48 кораблей, но оставались в гавани еще пять дней. В это время Гульди и его товарищи получили жалование. На борту кораблей ввели новые правила. Всем запретили носить оружие, а также ограничили пользование огнем. Наружи-

*Ландскнехты на марше. Ландскнехты плетутся по снегу, одетые в зимнюю одежду. Пики настоящие, взяты напрокат из замка Грансон. Длинные древки вибрируют при каждом шаге, что делает неудобным их ношение. Кроме того, пики цеплялись за ветки деревьев, нависающие над дорогой, с ними было тяжело проходить под арками. Проблему представляло даже положить пику на землю, когда это одновременно делало сразу множество солдат. Скорее всего, в походе пики перевозили на телегах.*

тели дисциплины порол, привязав к мачте, или окунали в воду. За серьезные преступления отправляли гребцами на галеры.

Точкой randevу был остров Капри. Там флот простоял на якорь почти неделю, пока с ним не соединился флот фельдшерста дель Васто, состоявший из 50 галер с почти десятью тысячами итальянских солдат на борту. Объединенный флот отправился в Неаполь, где снова встал на якорь. Солдаты получили еще одно жалование (последнее за следующие пять месяцев). Было разрешено сойти на берег. Тем временем корабли грузили провиант и тяжелую артиллерию. 17 мая флот отплыл в Палермо, где простоял еще восемь дней, после чего отплыл в Сардинию, где прича-

лил у Кальяри. 12 июня император вместе с королем Португалии присоединился к флоту. Император путешествовал на огромной галере — самом большом корабле флота. К этому времени флот насчитывал более 300 кораблей разных типов, на борту которых находилось более 100000 солдат и матросов. Император приобрел еще несколько кораблей с экипажами, а также нанял несколько осадных пушек с расчетами и 2000 конных воинов. К флоту присоединились галеон и четыре галеры короля Родоса. Шесть папских галер приветствовали залпом из пятнадцати тысяч аркебуз.

14 июня весь флот отплыл к Тунису и прибыл в гавань Голетта на следующий день. Император блокировал гавань Туниса 24 галерами и двумя галеонами, а три галеры и два полакра отправил подавить укрепления Голетты. Эта флотилия попала под прицельный огонь, ведущийся с башни, расположенной в полумиле от Голетты, поэтому на усиление флотилии император послал еще три галеры, вооруженные пушками. Проведя разведку боем, император приказал солдатам на следующее утро начать высадку (16 июня). Каждый солдат получил паек на три дня (вино, сыр и хлеб), а также инструкцию не пить воду из колодцев, которые могли быть отравлены. На рассвете знамена были развернуты, и армия начала высадку под звуки труб, барабанов и флейт. Вся эта армия бросилась в неорганизованную, но яростную атаку. Испанцы штурмовали высокую башню, стоящую возле гавани, а итальянцы — башню, которая обстреляла флотилию. Тем временем ландскнехты разорвали ближайшие населенные пункты. Гульди детально описывает местность, на которой оказался. В числе прочего он упомянул о руинах Карфагена. Он говорит о прекрасной и





Два ландскнехта музыканта, Пауль Дольштейн, около 1500 г. Дольштейн часто рисовал портреты своих однополчан. Над каждым рисунком он написывал имя изображенного, правда, некоторые имена невозможно прочесть. Но здесь удастся разобрать, что барабаничка зовут Ян Флеминг, а флейтиста — Фриц фон Вурмик. Оба носят довольно странные на наш взгляд, но обычные для ландскнехтов головные уборы. Обращает на себя внимание единообразие одежды обоих музыкантов.

плодородной земле, покрытой полями пшеницы, ячменя и конопли, которую выращивают ради волокон для ниток. Гульди отмечает, что конопляный холст не слишком высокого качества, отдавая предпочтение холсту, изготавливаемому в Сен-Галлене.

Через пять дней армия начала окружать Голетту, ожидая прибытия тяжелой артиллерии (более сотни орудий на колесных лафетах). Был возведен императорский шатер, а весь лагерь растянулся более чем на германскую милю. Вокруг Голетты началось возведение контрвалационных укреплений. Работа не прекращалась ни днем, ни ночью. Прошел почти месяц, когда была завершена седьмая траншея. В качестве бабионов использовали пустые винные бочки. Башня, расположенная в полумиле от Голетты, вскоре была взята. Император приказал перенести свой шатер к ней. За императором последовали многие представители знати.

Большая роща оливковых и фиговых деревьев протянулась почти на половину мили перед Голеттой. Турки использовали эти заросли в качестве укрытия, из которого они совершали почти ежедневные вылазки. Ландскнехты, которые стояли ближе всего к роще, силой половины полка предпри-

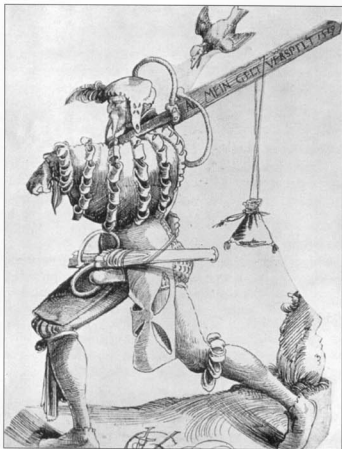


Гётц фон Берлихинген увековечен на своем надгробии. Фон Берлихинген был типичным офицером-ландскнехтом.

няли контратаку и сумели отбить у турок три пушки, которые вели огонь из-за деревьев. Однако турки немедленно выдвинули еще четыре орудия. Ландскнехты получили разрешение укрыться в траншеях. Турки предприняли одну крупную вылазку, которая, впрочем, была отбита. В испанском секторе турки действовали успешнее. Им несколько раз удавалось прорываться через внешние укрепления лагеря и захватить при этом два знамени и пушку. Позиции испанцев усилили, перебросив на их участок шесть феиляйнов германцев, в том числе тот, в котором служил Гульди. Гульди пришлось ночью нести караул в траншее, обращенной в сторону Голетты. В это время моряки и мальчишки из обоза продолжали организовывать бастионы и готовить огневые позиции для пушек.

12 июля все было готово к началу штурма. За два часа до рассвета император и король Португалии прибыли на передовую. Трубаки изготовились трубить сигнал к атаке. Одновременно двести галер приблизились к городским укреплениям с моря и приготовились открыть огонь из пушек. На рассвете прозвучал заранее предусмотренный сигнал к началу артподготовки. Каждая пушка должна была сделать не менее десяти выстрелов. Стрельба еще продолжалась, когда четыре феиляйна ландскнехтов, 15 феиляйнов испанцев и все итальянцы собрались в траншее, готовясь к штурму. Император приказал каждому феиляйну выкатить по бочке Мальвазы. Солдаты захмелели. В 9 утра прозвучал сигнал начать





*Возвращающийся ландскнехт, Урс Граф, 1519. Райслоу-фер Урс Граф в своих карикатурах едко высмеивал недостатки ландскнехтов. То, что перед нами именно ландскнехт, легко можно определить по характерным деталям костюма и оружия. На сизантском мече подвешен пустой кошелек. Надпись на клинке гласит: «Я проиграл все свои деньги».*

штурм. Штурм продолжался около двух часов. Штурм укреплений очень опасное предприятие, часто за штурм платили дополнительные деньги — sturmgeld. Несмотря на мощные укрепления, Голетта пала. Императорские войска захватили более двухсот пушек и около 30 галер. В подземельях обнаружилось более 1200 пленных христиан, в большинстве своем европейцев, которые были отпущены по домам. Однако турки успели заминировать многие из своих укреплений. Некоторые из этих мин им удалось подорвать, в результате под обломками погибло множество штурмующих солдат.

Зная Голетту, император отправил в Тунис ультиматум, требуя, чтобы город выдал Барбароссу и двух богатейших жидов, а также признал над собой власть императора. Город отказался выполнить эти требования, объясняя, что находится под контролем турецкой армии. Император приказал начать осаду Туниса. Началась передислокация осадной артиллерии и лагеря. Гульди сообщает, что 20 июля турки атаковали европейцев силами около 30000 человек при поддержке артиллерии. Гульди отмечает, что турецкие канониры большинство залпов дали поверх голов, зато императорские пушки были точно. Турки понесли тяжелые потери и обратились в бегство. Ландскнехты организовали преследование. Однако часть турок сумела уйти на фланг, откуда напала на обоз, который стоял практически без защиты. Туркам удалось вырезать множество больных, раненых, женщин и детей, прежде чем подоспевшие солдаты успели отогнать их.

Наступление на Тунис продолжалось. Гульди пишет, что было настолько жарко, что облаченные в доспехи войны за-

дыхались. Когда один попытался снять доспехи с товарища, то обжег себе пальцы. Армия вошла в лес, окружающей Тунис, где попала под обстрел турок. Перестрелка продолжалась три часа, прежде чем турок удалось отогнать. Вечером император прибыл «в костюме, покрытом золотом и в красивых ножных доспехах» и отдал приказ разбить лагерь в лесу. Эту ночь капитан Гульди барон Ганс Маркольф фон Кёнигзег вместе со всем своим фельдшнейм нес караул.

На следующее утро император собрал ландскнехтов и поблагодарил их за все усилия, которые они предпринимали до сих пор. Он попросил их не грабить город в случае успешного штурма, так как ему надо заслужить симпатии у жителей. Эту просьбу император также обратил к итальянцам и испанцам. Но, как показало будущее, солдаты полностью проигнорировали просьбу императора. Ландскнехты сформировали боевой порядок и продолжили наступление на Тунис. Однако, учтя прежний опыт, два фельдшнейма были выделены для охраны обоза. Когда каре подошло к стенам Туниса, из города выехали два знатных человека, которые сообщили императору следующую новость. Около 10000 пленных христиан, содержащихся в городской цитадели, сумели накануне освободиться и захватить цитадель. Когда Барбаросса вечером прибыл в город с намерением перебить всех пленных и бежать, он обнаружил, что ворота цитадели закрыты, и пленные готовы сражаться до конца. В этой ситуации Барбароссе не оставалось ничего иного, как спешно покинуть город. Император, узнав эту новость, приказал ускорить наступление и взять Тунис прежде, чем турки покинут город.

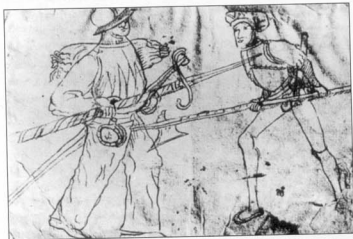
Четыре фельдшнейма ландскнехтов первыми прибыли к городским воротам и вошли в город. Итальянцы и испанцы перевалили через стену в другом месте, используя свои пики. Горожане оказали сопротивление. Завязалось ожесточенное уличное сражение. Ландскнехты оказались в затруднительном положении, так как горожане забрасывали их с крыш домов камнями, обливали кипятком и метали копей. Не получив подкреплений, ландскнехты отступили, оставив «многих храбрых людей мертвыми на улице. Один Бог знает, сколько их было». Бой продолжался три часа. Наконец, горожан удалось отбросить, и начался грабеж города. Разозленные солдаты убивали всех, кто попадался им в руки. Гульди с некоторой желью вспоминает, что пожина была довольно скудна, поскольку испанцы и итальянцы успели разграбить все, пока ландскнехты еще вели уличные бои. Среди ландскнехтов начались разговоры о том, что нельзя доверять своим союзникам.

В течение двух следующих дней императорские солдаты пленных не брали, убивая всех, кто попадался им в руки. В дальнейшем пленных стали обращать в рабство. Гульди снова сообщает, что участие в этом ландскнехтов было невелико. На следующий день Гульди ходил по городу с целью найти какую-нибудь поживу. Но все уже было разграблено. Ему удалось започудить лишь латинскую поучительную книгу «Hortulus Animae» («Цветник духовный»). Но, по крайней мере, теперь у солдат было вдоволь пищи. «Во всех домах имелись большие запасы ячменя и пшеницы, а здание у Королевской площади было под крышу забито хорошим белым хлебом. Рядом бил фонтан со вкусной водой. В других районах города вода хранилась в цистернах. Мельницы здесь крутили ослы, а не вода». Основные трофеи: «жемчуг, драгоценные камни, шелк, бархат, золотые украшения, хлопок и сандал», — попали в руки итальянцев и испанцев. Мешки с зерном были настолько тяжелы, что их могли поднять только с помощью корабельных лебедок. Добыча ландскнехтов была

*Поводатель железа, ксилография, 1512 г.*

*Я поводатель железа,  
Известный повсюду как  
боец.*

*Я покораю страны и народы,  
В основном своим языком.*

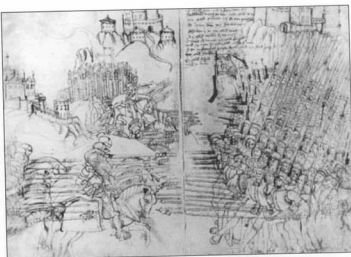


*Ландскнехт и швед, Пауль Дольштейн, около 1500 г. Дольштейн в своем дневнике отразил особенности внешнего облика шведов, в частности, указывает на необычные меховые штаны (которые приходилось закатывать при хождении по грязи). Обратите внимание на давно вышедшие в Европе из моды остроконечные башмаки и шлем-котелок. Швед вооружен длинным мечом и необычной пикой. Дольштейн упоминает, «отличные пики, сделанные из мечей». За спиной у шведского воина тук, на поясе деревянная фляжка. Все эти предметы обычно связывают с XVII-XVIII вв.*

минимальна. Повезло только капитану из Вангена, который нашел княжеский серебряный сервиз.

Тем временем началось разложение трупов, валявшихся повсюду, и армии пришлось вернуться в свой первый лагерь под Голеттой. Восстановив и усилив укрепления лагеря, армия погрузила на корабли, оставив гарнизон численностью 5000 испанцев. Ландскнехты прибыли в Трапани, где их встретил император. К их большей злости, император отказался платить штурмовые деньги. Более того, из жалования с человека удержали по десять гульденов «за кормежку на борту кораблей и вражеской территории». Когда ландскнехты вербовались на службу, им обещали кормежку за императорский счет на всем протяжении кампании, а также бесплатное возвращение в Италию. Тем не менее, Гульдк к концу кампании имел в кармане 21 гульден, весьма неплохая сумма по тем временам. Ландскнехтов все же бесплатно отвезли в Ливорно, куда они прибыли в сентябре. Оттуда полк маршем двинулся к Парме, потеряв много людей по дороге из-за болезни. В Парме полк разделился. Часть солдат пошла в Триент, а другая (в том числе и Гульдк) вернулась в Милан.

К ноябрю Гульдк вернулся в Хур, где и составил свой подробный отчет, направленный им в совет Сен-Галлена. По подсчетам Гульдк из 7000 тысяч солдат, погрузившихся на борт кораблей в Специи, назад вернулось лишь около 2000. Остальные погибли в бою или умерли от болезни. 700 германцев утонуло в море во время шторма по пути домой. Гуль-



*Битва, Пауль Дольштейн, около 1500 г. Каре (gevierthaufen) отражает атаку тяжелой рыцарской конницы. Пикетиры носят паницири. С фланга ведут огонь аркебузиры, флаг развевается в центре каре. Один аркебузир заряжает аркебузу, работая шомполом. У конницы на концах копий видны закрученные вокруг древков вымпелы.*

ди вернулся в Сен-Галлен лишь в 1537 году, больной чесоткой и потерявший все свое состояние в ходе нескольких неудачных финансовых авантур, затеянных им в Страсбурге. В Сен-Галлене он быстро подхватил лихорадку, а его коня конфисковали, пока ему не удалось выплатить старый долг в размере одного гульдена. Глубоко разочарованный, Гульдк покинул Сен-Галлен и работал школьным учителем в Отмарзингене под Берном. Его последнее письмо адресовано его наставнику Вадриану. В письме Гульдк жалуется на свое тяжелое положение, в которое он попал «из-за войны», и просит Вадриана «выбраться в Отмарзинген» и сказать, есть ли где подходящая работа, которая позволит расплатиться с долгами, накопившимися за три года.

### Упадок ландскнехтов

Многолетние войны вызвали серьезные проблемы в Германии и Швейцарии. Коррупция, повсеместное беззаконие, а также болезни привели к политической дестабилизации. В результате престиж наемников упал, а многие города, государства и кантоны вообще запретили вербовку на своей территории. Кроме того, базовое жалование ландскнехта в размере четырех гульденов оставалось без изменения на протяжении почти целого столетия, тогда как инфляция не стояла на месте. В результате статус ландскнехтов упал еще больше.

Последний бой между ландскнехтами и конфедератами произошел 14 марта 1590 года под Иври. 10000 конфедератов, служивших Генриху V, вступили в бой с полком ландскнехтов и 6000 конфедератами, состоявшими на службе у Католического союза. Исход битвы решил столкновение конницы еще до подхода пехоты. Католический союз покинул поле боя. Полк ландскнехтов и полк конфедератов остались один. Ландскнехты капитулировали и были все перебиты. Конфедераты продолжили сопротивление и сумели добиться поддержки со стороны своих товарищей, находившихся на службе у противника. Король подписал сертификат, в котором даровал свою милость, разрешив швейцарцам вернуться домой без капитуляции. Так национальные чувства одержали окончательную победу над наемничьим космополитизмом!



«Любая война»



Рыцари на заре, капитан Маршьяно, 1515 г.



#### Тысячи

Очевидно, что стрелная подготовка определяла эффективность арийских войск даже в еще большей степени, чем это было в эпоху Наполеона. Как правило, победа была на стороне лучшей полуконной армии. Здесь изображен полк ландскнехтов, противостоящий к бою. На поле боя видны второй полк. Опираясь на силу полка ландскнехтов и кавалерии, — «деулихтлер» — «деулихтлер». Обширный отряд русских стрелков с легкой артиллерией. В центре —

находясь полковые люди, музыканты, а также алебардеры. Два фельдмаршала — примерно такая часть полка — получали приказ выдать промпиния с высоты на правой фланге. Передовая часть артебузаров уже вступила в бой. На переднем плане холм только что опущен от разведчиков противника действующим передовым отрядом артебузаров. Конные артебузары закрепляют успех. Подполковник (обозначен) с сотней конных артебузаров движется по дороге сзади, чтобы лично оценить тактическую ситуацию.



2 000029 386015