

ВЛАДИСЛАВ КВАТКОВСКИЙ



НАТЕЛЬНЫЕ
ИКОНКИ-ОБРАЗКИ



В. КВАТКОВСКИЙ

НАТЯЛЬНИК
ИКОНИКИ-ОБРАЗКИ
XIX ВЕКА

МОСКВА
2009



*Автор выражает особую благодарность
ООО «Инновационная Промышленная Компания
«ПРЕОБРАЖЕНИЕ», и лично г-ну Толмачеву С.А.
за помощь в издании.*

Спасибо Виктору Федорову и всем коллегам, предоставившим предметы из личных коллекций.

В.Квятковский. «Нательные иконки-образки XIX века».
На правах рукописи.
Москва, 2008.



Предисловие

В последнее время внимание коллекционеров, любителей русской материальной культуры, поисковых сообществ привлекли многочисленные образцы русской христианской металлопластики. Если десять лет назад собирателей этих древностей насчитывались единицы, то сейчас подобных коллекций – уже тысячи, и некоторые из них могут поспорить с иными государственными собраниями.

Такой всплеск интереса к мелкой пластике не случаен. Если ранее эти образцы русского искусства хранились в музейных запасниках, то сейчас, благодаря развитию любительской археологии, обладателями нательных, кiotных, наперсных крестов, иконок может стать каждый. Но ориентироваться в многообразии форм этих культовых предметов, изображений на них, надписей, дать им точную датировку и определить степень редкости сможет не всякий коллекционер.

Поэтому предлагаемая читателям книга имеет для собирателей огромную ценность, ибо рассматривает как раз мало затрагиваемую в новейших каталогах тему. Эта тема: определение, подробное описание и точ-

ная датировка наиболее часто встречающихся образков XIX века.

Несомненно, что книга Валерия Квятковского будет пользоваться успехом как у коллекционеров, так и у любителей русской старины.

Писатель

Николай Соловьев.

Президент Историко-
Изыскательского Клуба
«РАРИТЕТЬ».



Если кто тебе скажет, ты распятому поклоняешься? Ты светлым голосом и с веселым лицом отвечай: поклоняюся и не перестану поклоняться. Если засмеется, ты прослезись о нем, потому что беснуется”.

Иоанн Златоуст.



ПОЗДНИЕ ИКОНКИ-ОБРАЗКИ

В настоящее время, наверное, уже нет недостатка в литературе, посвященной произведениям православной металлопластики. Каждый год выходят все новые книги и статьи. Но, к сожалению, рассматриваются в них предметы почти исключительно «ранние», средневековые – энколпионы, змеевики, панагии. Предметы XIX – начала XX вв. если и описываются, то лишь меднолитые иконы и складни. Массовые, народные, т.н. «штампованные» изделия – нательные кресты и образки Нового времени, практически не затрагиваются ни исследователями, ни коллекционерами. Не представлены они и в музеях. И, в результате, мы знаем о последнем предреволюционном периоде производства православной металлопластики немного. Это приводит к тому, что достаточно распространенный предмет зачастую приводит находчика в недоумение – что же это такое? На форумах постоянно появляются просьбы «объяснить и датировать находку». Как только не называют нательные образки: и привески, и кулоны, и даже «религиозные амулеты»!



Изделия этого времени не менее (если не более) интересны, чем кресты и образки средних веков. Здесь и разнообразие стилей, и достаточно большой фактический материал. Правда, из-за особенностей штампованных образков, сохранность их значительно хуже, чем, например, средневековых. Многие оказываются абсолютно нечитаемыми – всего сотни лет оказалось достаточно, чтобы образки превратились в гладкие медные «кружки». И с каждым годом таких будет все больше. Тогда как предметы XV-XVI вв. обычно удается найти в достаточно хорошем состоянии.

К тому же, некоторые образки этого периода встречаются не намного чаще домонгольских. Так



как канонизация некоторых Святых в Синодальный период (1721 – 1917 гг.) была совершена незадолго до большевистского мятежа, то нательных иконок с их образом успели изготовить крайне мало (всего в этот период было канонизировано 10 общецерковных и 15 местночтимых Святых). Кроме того, был распространен выпуск образков, посвященных какому-либо событию. Так, например, известны иконки с изображением Храма Христа Спасителя, освященного 26 мая 1883 года. «Свои» образки для учащихся (выпускников) делали и некоторые учебные и военно-учебные заведения от кадетских корпусов до фельдшерских школ. Причем, образки выдаваемые разным выпускам, отличались в каких-либо деталях. Хотя и в обязательном порядке несли изображения одних и тех же Святых.

Вообще, в военно-учебных заведениях к традиции выдавать выпускникам нательные образки относились очень серьезно. Причем, эта традиция сохранялась и в самых тяжелых условиях, в том числе и в разгар Великой войны и в самые последние месяцы существования Российской Империи.

Г.В.Месняев в статье «Виленцы в Полтаве» вспоминал (осень 1916 г.): *«На следующий день нам, выстроенным в училищном зале перед церковью, начальник училища объявил о том, что Высочайшим приказом по военному ведомству мы произведены в прапорщики армейской пехоты. Он поздравил нас с производством; прогремело «ура» Государю Императору, в последний раз прозвучали звуки училищного гимна. Мы быстро сменили на своих защитных гимнастерках синие юнкерские по-*

гоны на золотые офицерские. В церкви отслужили молебен, священник роздал нам маленькие серебряные образки с изображением покровителей училища Святых Косьмы и Дамиана - благословение Виленского военного училища на предстоящий нам тяжелый и тернистый путь».

Конечно, такие предметы, выпущенные в крайне малом количестве, очень редки.

Нательные образки в XIX – начале XX вв. производились множеством больших и малых мастеровских, причем в массе своей старообрядческих. Помимо медных (различные виды медных сплавов) широкое распространение получили образки из серебра, как в связи с удешевлением серебра, так и из-за роста общего благосостояния населения России. Серебряные изделия встречаются в самых «глухих» районах, на месте крошечных (3-5 дворов) деревень, явно – небогатых, судя по скудным монетным находкам. Оловянные образки, столь популярные в XVII-XVIII вв., в это время уже редки.

В распоряжении автора имеется на сегодняшний момент около 100 нательных иконок-образков, изготовленных не ранее второй половины XIX в. Значительную их часть составляют небольшого размера (не более 30 мм в высоту) образки из медного сплава. Изготовлены они методом штамповки. Таких имеется 72 экземпляра. Толщина образков и рельеф изображения крайне малы. Поэтому «погибают» образки в земле очень быстро. Сохранность изображения на внутренней стороне обычно хуже, чем на лицевой, т.к. внутренняя сторона быстро стиралась при ношении. Удивляет небрежность в из-

готовлении некоторых образков. Так, например, на лицевой и оборотной сторонах одного и того же образка имя Святого может быть написано по-разному. Нередки и грамматические ошибки.

Оглавие чаще всего делалось в виде плоского ушка, у большинства образков оно утрачено (57 экз.). Но при этом, несмотря на явную дешевизну штампованных изделий, примерно пятая часть образков имеет пробитые в верхней части отверстия для привешивания, которые были сделаны хозяевами, дорожившими образками, после того, как оглавление отломилось.

Среди образков из медного сплава почти 70% овальной формы (в т.ч. и в фестончатом обрамлении), остальные – круглые и прямоугольные.



Из 15-ти серебряных образков 10 овальной формы и 5 круглой.

Соотношение серебряных образков к медным (всех размеров), по моему опыту, примерно 7 к 1. При этом качество изготовления серебряных образков очень разное. Некоторые высокого качества и явно ювелирной работы. На них имеется проба, клеймо мастера и клеймо пробирной палаты. Другие сделаны более грубо, видимо в небольших «провинциальных» мастерских, но все же имеют «пробу». Третьи, хоть и серебряные, но

пробы не имеют и, предположительно, изготовлены в кустарных условиях. Да и образки с пробой «84» по качеству металла неодинаковы. Возможно, некоторые производители «уменьшали» содержание серебра в изделиях.

Некоторые серебряные образки изготавливались в виде неких «полуфабрикатов» - на лицевой стороне у них расположено изображение какого-либо святого, причем хорошей ювелирной работы. Тогда как на обратную сторону нанесена надпись, явно выгравированная, а иногда и просто процарапанная. Надпись, обычно короткая, например: «Боже храни Сергея», «Спаси и сохрани» и т.д. Эти надписи, видимо, наносились позднее, после покупки, в соответствии с желаниями владельца. Об этом говорит и полное отсутствие на оборотной стороне таких образков каких-либо декоративных элементов – она совершенно гладкая и плоская, в отличие от лицевой стороны.

Образки большого размера (более 35 мм в высоту) встречаются еще реже, чем серебряные. Представленные здесь образки большого размера найдены недалеко от разрушенных церквей (3 экз.), или на месте дворянских усадеб (2 экз.). Возможно, это не «крестьянские» образки.

Кроме того, существовали и деревянные натель-



ные иконки в серебряных и медных окладах. Делали их в иконописных мастерских различных монастырей. К сожалению, такие предметы теперь очень редки. Даже и оклады от них, маленькие и очень тонкие, практически не сохраняются в земле. И лишь редкие иконки, найденные в основном в иконостасах деревенских домов, служат образцами этой разновидности нательных образков.



Вообще, в деревенских иконостасах и под окладами икон (которые снимали для реставрации) нередко удавалось обнаружить как нательные кресты, так и образки. Находки эти, на первый взгляд удивительные, объясняются просто. По словам жителей Угрянского района Смоленской об-

ласти, где в частности, были сделаны такие находки, эти крестики и образки принадлежали умершим членам семей. Так как человек был создан Богом «из праха земного» то и обратиться должен был в прах. И потому металлические кресты и образки снимали и хоронили умерших с крестами из бумаги, кожи, или дерева. А снятые предметы, родные зачастую хранили дома, видимо как память. Кроме того, там же хранились, нередко, крестики и образки со сломанным оглавием, Туда же часто помещали и т.н. «младенческие» крестики, после того, как ребенок вырос.

На одних образках изображение Святых дается на обеих сторонах. Например: «Богородица Черниговская» и «Феодосий Черниговский», «Богородица Владимирская» и «Преподобный Тихон». На других на оборотной стороне можно увидеть изображение креста или обращение к Святому.

Чаще всего встречаются образки с изображением Богородицы. Это и не удивительно – в России Ее всегда любили и почитали как ни в одной другой стране. К тому же, по народным поверьям, только в Ее образе не мог явиться дьявол. Нередки и образки с сюжетами из жития Иисуса Христа («Вход Господен в Иерусалим», «Сошествие в ад» и другие). В нескольких экземплярах были найдены образки «Тихон Калужский», «Сергий Радонежский», «Параскева Пятница».

Михаил Воробьев в работе «Сюжетное многообразие русского медного литья» пишет, что среди

меднолитых икон образ Богородицы занимает 35%, образы Святых 45%, а образ Христа 9%. В целом это соотношение подходит и для натальных образков. Правда на них образ Иисуса встречается чаще.

Ниже приводится описание некоторых образков. Здесь представлены как наиболее типичные предметы, так и единичные изделия.

НАТЕЛЬНЫЕ ОБРАЗКИ ИЗ СЕРЕБРА.

Богоматерь Черниговская.

(См. Илл. Рис. 1).

Образок овальной формы. Серебро. Высота 17 мм. Состояние отличное, но оглавие утрачено. Найден в Луховицком районе на месте распаханных остатков неустановленной церкви. Судя по крестам и монетам, обнаруженным на этом месте, церковь существовала как минимум с XV века. Наиболее поздние монетные находки относятся к 1924 – 1927 гг. Монет 1930-х годов нет. Видимо, церковь была разрушена около 1927 года.

Лицевая сторона.



Поясное изображение Богоматери с младенцем Иисусом на руках. Ниже два овальных клейма. В одном указана проба – 84 и «кораблик» (пробирное клеймо г. Костромы). Такое клеймо исполь-

зовалось после 1880-го года. В другом клейме (мастера) – буквы «МАР». Это клеймо принадлежит мастеру Романову Михаилу Андреевичу из деревни Есютино, Красносельской волости, Костромской губернии. Романов в конце XIX в. специализировался на изготовлении именно маленьких нательных образков.

Под изображением Богородицы надпись: **«ЧЕРНИГОВСКАЯ В.М.»**.

Оборотная сторона.

В полурост изображен Святитель Феодосий, архиепископ Черниговский (17 в.). Ниже фигуры надпись: **«СВ. ФЕОДОСІЙ ЧЕРНИГ.»**.

Прославление Святителя Феодосия совершилось 9 (22) сентября 1896 г. Возможно, именно в связи с этим событием и был изготовлен данный образок.

Знамение Пресвятой Богородицы.

(См. Илл. Рис 2).

Образок круглой формы. Серебро. Оглавие утрачено. Диаметр 30 мм. Место находки неизвестно.



Лицевая сторона.

Изображена Богородица в лучистом венце, с молитвенно поднятыми руками. На ее груди в круглом медальоне Спас-Эммануил, По сторонам от младенца Иисуса монограммы «IX» и «XC» под титлами.

Такое изображение Богоматери относится к числу самых первых Ее иконописных образов. Иконы Божией Матери, известные под именем "Знамение", появились на Руси в XI - XII веках, а называться так стали после чудесного знамения от Новгородской иконы, случившегося в 1170 году.

Слева и справа от изображения Богородицы буквы «MP» и «ΘV». В верхней части образка надпись: «ЗНАМЕНИЕ ПР. БЦЫ». Причем, **Н** дано именно в латинском написании.

Оборотная сторона.

В центре надпись: **«ПРЕСВЯТАЯ БОГОРОДИЦА СПАСИ НАСЬ»**. Сверху и снизу от надписи звезды. По верху образка надпись: «Серафимо Понетаевской Обители». В нижней части клейма: «RЗ» и проба «84». Судя по форме клейма с пробой («лопатка»), образец изготовлен после 1908 г.

Серафимо-Понетаевский женский монастырь был расположен в Арзамасском уезде Нижегородской губернии. Основан он был одной из монахинь Дивеевской обители Гликерией Занятовой. Большую помощь в организации монастыря (до 1869 г. Серафимовская община) оказала помещица села Понетаевка Елизавета Алексеевна Копьева. С первых лет существования монастыря в нем была устроена иконописная мастерская, а затем и мастерская по изготовлению и росписи финифтяных образов. Монастырь быстро богател, в 1884 г. в нем уже 408 сестер, пять каменных и десять деревянных жилых корпусов.). Монастырь на свои средства организовал больницу, приют для сирот и иконописную школу, которой руководил академик П.А.Сорокин.

В 1885 г. у иконы Знамения Пресвятой Богородицы (икона написана в 1879 г. сестрой Клавдией Ивановной Войлошниковой) стали происходить случаи чудесного исцеления больных. Церковные власти провели дознание с участием полиции и врачей. В результате было полностью подтверждено множество случаев выздоровления больных.

Указом от 5 октября 1885 года Святейший Синод признал чудотворность иконы "Знамение".

Икону поместили в храме Живоносного источника в Понетаевском монастыре, за правым клиросом. Так как в обители существовали большие мастерские по изготовлению деревянных и финифтяных икон, то, можно предположить, что и металлические образки с изображением Понетаевской чудотворной иконы выпускались в самом монастыре.

Голгофский крест.

(См. Илл. Рис 3).

Образок круглой формы. Серебро. Оглавие в виде плоского ушка. Высота с оглавием 21 мм.

Найден во Владимирской области, в урочище Мильково.



Изображение сильно повреждено, но, видимо, оно было практически одинаковым на обеих сторонах – Голгофский крест с орудиями страстей Христовых в лучистом круге.

На лицевой стороне слева от креста сверху буква «Ц». Скорее всего на обеих сторонах по бокам от верхней оконечности креста была обычная для данного сюжета надпись, слева «ЦРЬ», справа «СД».

На оборотной стороне видны почти нечитаемые клейма. Лишь в верхнем (клеймо мастера?), расположенном между крестом и оглавием четко видна буква «В», вторая буква не совсем ясна, поэтому изготовителя точно установить не удалось.

Спас Вседержитель.

(См. Илл. Рис 4).

Образок овальной формы. Высота 18 мм. Серебро. Оглавие утрачено.



Лицевая сторона.

Поясное изображение Христа с благословляющим жестом правой руки и Евангелием в левой.

Оборотная сторона.

Представлено оплечное изображение Богоматери с младенцем Иисусом на руках, который приник к ее щеке. В левой руке Иисуса свиток. Под изображением Богородицы надпись: «**ОБР. КАСПЕ-РОВСКІЯ БОЖ. МАТ.**».

Выше надписи три клейма: одно с пробой – «84», рядом клеймо «АС» - предположительно принадлежащее инспектору Костромского окружного пробирного управления А.Солодилову (1899-1905 гг.). Левее рубя расположено клеймо «МР» (в прямоугольном ковчезце). Такие клейма принадлежали различным мастерам. Но более всего оно походит

на клеймо костромского серебряных дел мастера Моисея Ратнера, который в конце XIX в. как раз и специализировался на изготовлении нательных образков и крестиков.

Богоматерь Касперовская принадлежит к иконографическому типу «Умиление». Икона была принесена в конце XVI в. переселившимся из Трансильвании в Россию сербом. Касперовским образ назван по фамилии помещицы Касперовой, которой икона принадлежала в первой половине XIX в. Знаменита икона тем, что именно с ней связано спасение во время Крымской войны 1853-1856 гг. Одессы от нападения неприятельского флота.

Иисус Христос и Апостол Иоанн.

(См. Илл. Рис. 5).

Образок овальной формы. Серебро. Оглавие утрачено. Высота 21 мм.



Лицевая сторона.

Изображен Иисус, на грудь которому приник Апостол Иоанн. Левая рука Апостола лежит на плече Учителя.

В верхней части образка надпись: **«АП. ИОАННЪ ИС. ХРИСТОСЪ»**.

Этот сюжет - часть иконы «Тайная вечеря»

Во время беседы с учениками Иисус сказал: «Истинно говорю вам, один из вас предаст Меня». Ученики стали говорить между собою: «о ком Он говорит?» Каждый думал: «не я ли, Господи? Не я ли?» В это время Апостол Иоанн, любимый ученик Христа, припал к груди Учителя и спросил: «Господи, кто это?» Иисус ответил ему: «тот, кому Я подам кусок хлеба». Он обмакнул кусок в соль и подал его Иуде Искаротскому.

Оборотная сторона.

В центре надпись: **«БЛАГОСЛОВЕНІЄ ОДЕССКОГО КАДЕТСКАГО КОРПУСА»**. Сверху и снизу от надписи изображены шестиконечные звезды.

Под надписью два клейма. Слева стандартное клеймо в форме «лопатки», с указанием пробы - «84». Справа - предположительно клеймо мастера с буквами **«ЛЮ»**.

Одесский кадетский корпус был основан 16 апреля 1899 г. по указанию Императора Николая II. Не совсем ясно, почему именно это изображение на образке, т.к. корпусной церковью был храм в честь Святых Равноапостольных братьев Кирилла и Мефодия. А на образках учебных заведений старались изображать именно тех Святых, в честь которых были освящены местные церкви.

Образки Одесского кадетского корпуса периодически встречаются в антикварных магазинах и на интернет-аукционах. Правда там их, нередко, ошибочно называют «жетонами Одесского кадетского корпуса». Жетоны эти тоже известны и к этому образку не имеют никакого отношения.

Образки данного корпуса бывают разных типов. Они могут отличаться по высоте (плюс-минус несколько миллиметров). На оборотной стороне вместо звезд могут быть маленькие крестики. Может быть также, кроме надписи, изображена ветвь. Но лицевая сторона всегда остается неизменной. Образки разных типов, по видимому, принадлежат к разным «выпускам» кадетского корпуса.

Одесский кадетский корпус был распущен вскоре после большевистского мятежа. Поэтому данный образок, скорее всего, был изготовлен в период 1900-1917 гг.

Правда, существовал еще Одесский кадетский корпус «второго формирования». Он был воссоздан на освобожденной от красных территории и 1 апреля 1919 года вошел в состав ВСЮР. Но в этот период и Белые Армии в целом, и кадетский корпус в частности находились в тяжелом материальном положении. И по воспоминаниям А. Росселевича, учившегося в корпусе в 1919 г., *«корпус помещался в невероятно запущенном здании местной гимназии и насчитывал не более 80-90 кадет Одесского и Полоцкого корпусов. Большинство старших кадет были еще на фронте и в 1-й роте было менее 20-ти человек.*

Условия нашей жизни в Туапсе были очень тяжелые: корпус не имел ни средств, ни запасов одежды и белья, не было ни нормального питания, ни какой-либо обстановки. Многие ходили босиком и почти без белья, благо погода стояла благодатная. Спали на полу, ни кроватей, ни матрасов не было и в помине».

Так что, врядли в это время была возможность изготавливать серебряные «корпусные» образки.

Некоторое время восстановленный корпус находился в Туапсе, а после освобождения Одессы вернулся туда. В начале 1920 г. часть кадет эвакуировали в Югославию, где они вошли в состав 1-го Русского кадетского корпуса.

Вообще Одесский кадетский корпус оставил заметный след в военной истории. Из 1196 выпускников 70 погибли в Великую войну, 128 погибли, сражаясь в рядах Белой Армии и еще 32 - в борьбе с большевиками после Гражданской войны.

Образки этого кадетского корпуса иногда «всплывают» и за границей, т.к. многие выпускники служили в армиях других государств, в том числе и в генеральских званиях. Так «одесситы» служили в югославской, болгарской, польской, грузинской, литовской, в английской и в Русской Освободительной армиях.

Богоматерь Афонская.

(См. Илл. Рис. 6).

Образок овальной формы. Серебро. Оглавие в виде округлого в сечении ушка. Высота 21 мм. Найден в Тверской области, в заброшенном доме, в деревне Бурачиха.



Лицевая сторона.

Поясное изображение Богоматери с младенцем Иисусом на левой руке. Богоматерь и Иисус в лучистых нимбах. Правая рука Богоматери в деисусном положении, как знак поклонения Сыну. Мафорий на груди слегка приоткрыт и виден хитон.

Над фигурами, под оглавием изображен крест с расширяющимися лучами (по типу «георгиевского»). От креста по часовой стрелке идет круговая надпись: **«ОБРАЗ. АФОНСКОЙ БОЖИИ МАТЕР. СКОРОПОСЛУШНИЦ».**

Икона «Скоропослушница» находилась в Дохиарском монастыре на Афоне. И прославилась еще в XVII в. «Скоропослушницей» же икона названа по

тому что молитвы христиан перед ней бывают «скоро исполняемы Господом».

В нижней части образка два клейма: одно с указанием пробы – «84» и пробирным клеймом города Костромы, другое (в прямоугольном ковчежце) - клеймо мастера.

Оборотная сторона.

На оборотной стороне поясное изображение целителя Пантелеимона в лучистом венце. Святой держит в руках шкатулку с целебными снадобьями. Над головой целителя крест, от которого идет круговая надпись: **«ОБР. СВЯТ. ВЕЛИКОМУЧ. И ЦЕЛИТЕЛ. ПАНТЕЛЕИМОНА».**

Великомученик Пантелеимон, казненный 9 августа (27 июля по ст. ст.) года по Р.Х. в Никомидии всегда был особо почитаем в России. Так, даже киевский князь Изяслав имел на шлеме кованое изображение этого святого. И именно благодаря заступничеству этого Святого князь чудесным образом был спасен в битве в 1151 году. Тогда Великомученика и стали почитать не только как целителя, но и как небесного покровителя воинов.

Русский Свято-Пантелеимонов монастырь возник на Афоне еще, видимо, в XII веке, когда в 1169 году русскому скиту Богородицы на Афоне «на вечные времена» была дарована опустевшая афонская обитель Фессалоникийца. А в 1347 году сербский царь Стефан Душан даровал этому монастырю главу Святого Великомученика Пантелеимона.

Господь Вседержитель.

(См. Илл. Рис. 7).

Образок овальной формы. Серебро. Ювелирная работа. Высота 19 мм. Образок найден на севере Тверской области, недалеко от деревянной часовни постройки второй половины XIX в.



Лицевая сторона.

Огрудное изображение Господа. В венец вписан крест. В трех видимых лучах креста буквы «ОН» - сокращение от греческого: «Я есть Сущий». Надпись дана в русской иконописной традиции, тогда как на греческих и болгарских иконах обычно слева пишется «О», вверху «ω», справа «Н». Эта надпись читается по кругу - слева направо. «Русский вариант» читается построчно, сначала верхняя строка - О («он»), затем нижняя строка - Ѡ («от») и Н («наш»). Этим надписанием подчеркивается Божество Иисуса Христа. Впрочем, у старообрядцев

существовали и иные толкования надписи, совершенно разрывающие ее связь с греческой традицией. Так как основная масса металлопластики производилась именно старообрядческими мастерскими стоит рассказать об этом подробнее. В соответствии с утверждениями старообрядцев, три буквы выражают, во-первых, триипостасность Бога; во-вторых, Божество Иисуса Христа: $\overline{\text{O}}$ (от) — «еже есть отчески». $\overline{\text{O}}$ (он) — «оум» (ум), H (наш) — «непостижим сый»; и, в-третьих, воплощение Сына Божия и Его страдания: $\overline{\text{O}}$ (от) — «от небес при-идох», $\overline{\text{O}}$ (он) — «они же Мя не познаша», H (наш) — «на кресте распята».

Правая рука Иисуса поднята в благословляющем жесте, левая покоится на «державе», хотя обычно в левой руке Он держит Евангелие.

По низу образка надпись: **«ГОСПОДЬ ВСЕДЕРЖИТЕЛЬ»**. Выше надписи клеймо с пробой «84». Слева от фигуры клеймо «АЧ». В конце XIX века такое клеймо использовали несколько мастеров, работавших в селе Красное и занимавшихся изготовлением серебряных нательных образков. Это мог быть, например, Африкан Иллариев Чувилев, или Александр Константинов Чулков.

Оборотная сторона.

Изображен Преподобный Тихон Калужский в схимническом одеянии, молящийся перед иконами, укрепленными в дупле большого дуба. За дубом видны храмы основанного им монастыря. По краю образка идет круговая надпись: **«ОБРАЗЪ ПРЕП. ТИХОНА КАЛУЖ. ЧУДО.»**

Великомученик Иоанн.

(См. Илл. Рис. 8).

Образок овальной формы. Серебро. Высота 27 мм. Оглавие в виде бусины с тремя венцами, символизирующими Святую Троицу. Такие оглавия часто можно видеть на нательных крестах XIX- нач. XX вв. У образков они встречаются реже.

Образок найден в заброшенном доме в деревне Меженино, Тверской области.



Лицевая сторона.

В центре изображен в полный рост Великомученик Иоанн Воин. На нем доспехи и плащ. В правой руке Иоанн держит копье, в левой щит.

Слева и справа от фигуры надпись: **«СВ. ВМ. ЮАННЪ ВОИНЪ»**.

Иоанн был полководцем при императоре Юлиане Отступнике (IV в. от Р.Х.). За помощь христианам отправлен в темницу и подвергнут мучениям. Освобожден он был только после гибели Юлиана в войне с персами.

Оборотная сторона.

На оборотной стороне выгравирована надпись: **«СПАСИ И СОХРАНИ»**.

Покров Богоматери.

(См. Илл. Рис. 9).

Образок овальной формы. Серебро. Оглавие в виде плоского ушка (частично утрачено). Высота 30 мм. Место находки неизвестно.



Лицевая сторона.

На лицевой стороне фигура Богоматери с «покровом» (мафорием) в руках. При изготовлении образка использован «среднерусский» вариант иконы — Богородица сама держит покров. Тогда как в «новгородском» варианте покров держат ангелы. Изображение упрощенное — на образке нет самих молящихся, над которыми Богородица простирает покров в знак защиты и покровительства.

Оборотная сторона.

На этой стороне надпись: «**Благословение Петербургской Военно-Фельдшерской Школы**». Под надписью два клейма. Справа клеймо в форме «лопатки» (такие использовались для изделий весом менее двух золотников) с указанием пробы

и буквами «**АР**». Это инициалы управляющего Санкт-Петербургской пробирной палатой Алексея Романова. Таким образом, образец изготовлен после апреля 1904г., так как до этого управляющим был Яков Ляпунов (инициалы на изделиях «**ЯЛ**»). Слева клеймо изготовителя - «**АТ**». К сожалению, имя Санкт-Петербургского мастера с такими инициалами установить не удалось.

Этот образец очень интересен. Видимо он принадлежал выпускнику Санкт-Петербургской военно-фельдшерской школы. Возможно, подобные образки выдавались при окончании школы.

Школа эта была организована в 1838 г. при Военном сухопутном госпитале. Сначала учащиеся молились в госпитальной церкви Апостолов Петра и Павла. Но школьным праздником считался Покров Пресвятой Богородицы, а иконой школы являлся «Покров», написанный К.Брюлловым. И, наконец, в 1895 году была открыта церковь Военно-фельдшерской школы. Протопресвитер А.А.Желобовский освятил ее во имя Покрова Пресвятой Богородицы. Поэтому неудивительно, что выпускники школы носили именно такие образки.

Святитель Николай, Архиепископ Мир Ликских, Чудотворец.

(См. Илл. Рис. 10).

Образок овальной формы, изготовлен из низкопробного серебра. Оглавие утрачено. Высота 25 мм. Никаких клейм на образке нет. Найден на севере Тверской области, неподалеку от заброшенной деревянной церкви, построенной во второй половине XIX века.



Лицевая сторона.

Поясное изображение Святителя Николая. В левой руке он держит закрытое Евангелие, правая поднята в благословляющем жесте. По сторонам от нимба буквы: слева «С», права «Н».

На оборотная стороне трехстрочная надпись: «ОЪ СВ НИКОЛАЯ ЧУДОТ».

ОБРАЗКИ ИЗ МЕДНОГО СПЛАВА.

Богоматерь Тихвинская.

(См. Илл. Рис. 11).

Образок овальной формы, изготовлен из медного сплава, высота 37 мм. Оглавие припаяно заново. Найден в Тульской области, на месте бывшей деревни Машонки. Деревня известна с XVIII в. Но основная масса находок относится к периоду 1810-1941 гг.



Лицевая сторона.

Поясное изображение Богоматери с младенцем Иисусом на руках. По сторонам инициалы: слева «МР», справа «ΘΥ» (сокращение от греческого «Матер Феум» - «Мать Бога»). Справа от го-

ловы Иисуса буквы «IX». Вверху надпись «**ПРС. БГ. ТИХВИНСКАЯ**».

Оборотная сторона.

Надпись «**ПРЕСВАТАА БОГОРОДИЦА СПАСИ НАСЪ**».

Икона «Богоматерь Тихвинская», написанная самим евангелистом Лукой, по преданию, чудесным образом явилась из Константинополя в Тихвин.

Богоматерь Владимирская.

(См. Илл. Рис. 12).

Образок овальной формы, медный сплав, оглавие утрачено. Высота 22 мм. Найден в Тульской области на берегу речки Мачилки, на месте исчезнувшей деревни. Судя по находкам монет от Ивана Грозного до советских 1950-х г., деревня просуществовала длительное время. Там же были найдены еще три образка, к сожалению, абсолютно нечитаемые.



Лицевая сторона.

Поясное изображение Богоматери с нежно прижимшим к ее щеке младенцем Иисусом на руках. На мафории Богородицы видны звезды, как символ ее «троякого девства» (до рождения, в рождении, после рождения). В верхней части образка надпись: **«ВЛАДИМИРСКИА Б. М.»**

Оборотная сторона.

Изображение преподобного Тихона.

В византийской иконописи Богоматерь Владимирская известна как Богоматерь Елеуса (Умиление).

Именно икона Владимирской Богоматери спасла Русскую землю в 1395 году от вторжения войск Тамерлана.

Богоматерь Казанская.

(См. Илл. Рис. 13).

Образок овальной формы, изготовлен из медного сплава, оглавие утрачено. Высота 20 мм. Образок найден в Зарайском районе Московской области, на месте бывшего села Карташево, недалеко от фундамента церкви Казанской Божией Матери с Георгиевским приделом. Церковь разрушена после 1937 г.



Лицевая сторона.

Поясное изображение Богоматери с младенцем Иисусом в лучистых нимбах. Над ними надпись: слева «MP», справа «ΘΥ».

Оборотная сторона.

Надпись: «**ОБРАЗЪ ПРЭСВѢТЛѢ БОГОРОДИЦЫ КАЗАНСКІЯ**».

Икона Казанской Богоматери написана в Казани в 1579 г. Впоследствии она была принесена ополченцами в лагерь войск князя Пожарского. И в 1612 г. помогла освободить Москву от захватчиков.

Богоматерь Умиление (Серафимо-Дивеевская).
(См. Илл. Рис. 14).

Образок из медного сплава. Оглавие в виде плоского ушка, частично утрачено. Высота (вместие с частью оглавия) 25 мм.

Образок найден в Дмитровском районе Орловской области на пахотном поле возле существующей и сейчас деревни.



Лицевая сторона.

Поясное изображение Богоматери со скрещенными на груди руками.

Слева и справа от фигуры буквы «МР» и «ΘΥ».

В верхней части образка надпись: «**ИК. БОЖІЕЙ МАТЕРИ УМИЛЕНІЕ**».

Оборотная сторона.

Изображен Старец Серафим в монашеской одежде, епитрахили, с непокрытой головой.

Над фигурой надпись: «**КОНЧЪ СТАРЦА СЕРАФИМА**».

Это сочетание изображений на образке неудивительно. Именно такой образ «Богоматери Умиление» (схожий с образом Богоматери Виленско-Остробрамской) был келейной иконой старца Серафима Саровского. Икона сопровождала Прохора Мошнина (будущего отца Серафима) на протяжении долгих лет. Сам старец называл икону «Радость Всех Радостей». И именно перед этой иконой в начале 1833 года в «коленипреклонном предстоянии» был найден почивший иеромонах Серафим.

Впоследствии, по указанию игумена Саровской пустыни Нифонта, икону передали дивеевским сестрам, как того и хотел сам Старец.

Старец Серафим постановлением Святейшего Синода был причислен к лику Святых в 1903 г. А выпуск литографий «Копия с Чудотворной иконы Божией Матери Умиление» Московский Духовно-Цензурный комитет разрешил Серафимо-Дивеевскому монастырю только в 1904 г. Поэтому данный образок был, по всей вероятности, изготовлен в период 1904-1917 гг.

Возможно так же, что его изготовили и в 1903 году в честь канонизации и в память семидесятой годовщины со дня смерти Святого Серафима.

Производить такие образки могли как в самом Серафимо-Дивеевском монастыре, так и в каких-либо мастерских по заказу монастыря.

Знамение Пресвятой Богородицы.

(См. Илл. Рис. 15).



Образок изготовлен из медного сплава. В остальном (кроме шрифта надписей) соответствует серебряному образку из Серафимо-Понетаевской обители, поэтому подробное описание не дается. Он служит примером медных нательных иконок круглой формы, встречающихся намного реже овальных образков.

Благодарный Князь Михаил Тверской.

(См. Илл. Рис. 16).

Образок овальной формы. Оглавие утрачено. Высота 22 мм.

Образок найден в Троснянском районе Орловской области на месте крупного боя частей Белой Армии с большевиками.



Лицевая сторона.

Изображен в полный рост Благодарный князь Михаил Ярославович Тверской на фоне построенного им Преображенского собора. Вверху двухстрочная надпись: «СВ. БЛАГ. КН. МИХАИЛЪ ТВЕР».

Оборотная сторона.

Изображена в схимническом одеянии молящаяся Святая Благодарная княгиня Анна (Кашинская), стоящая на берегу реки Кашинки. За рекой виден Кашинский Успенский монастырь, в котором пребывала в схиме Анна. Над монастырем сияющее

облако, из которого простирает к Святой Свою благословляющую десницу Господь.

В верхней части образка надпись: «**СВ. БЛ. КН. АННА КАШИНСКАЯ**».

В иконописной традиции этот сюжет носит название «Моление Святой Анны ко Облачному Спасу».

О судьбе этих Святых стоит рассказать подробнее. Князь Михаил Ярославович и княгиня Анна были супругами. Поженились они в 1294 г.

22 декабря 1317 года у села Бартенева, в сорока верстах от Твери, дружины Михаила нанесли одно из первых поражений ордынцам. На подступах к столице княжества было разгромлено московско-татарское войско. В плен попали даже татарский военачальник Кавгадый и супруга московского князя Георгия (Юрия) Даниловича, сестра хана Узбека, Кончака (в крещении Агафья).

В отместку за разгром московско-татарских отрядов, князь Михаил был оклеветан и заточен в лагере Узбека. В конце 1319 года князь Георгий Данилович и Кавгадый в сопровождении своих воинов ворвались в шатер, где содержался в оковах тверской князь. Его долго мучали, а затем московский дружинник Романец ударил князя Михаила ножом и вырезал ему сердце.

Только через много месяцев нетленное тело убитого князя доставили в Тверь.

На Соборе 1549 г. Михаил Тверской был канонизирован. Именно с его именем связывали избавление Твери от эпидемий и нашествий

неприятелей. Так в 1606 году польско-литовские отряды осадили город, но взять не могли, так как не раз из города выезжал на коне «дивный всадник» с мечом в руке и обращал врагов в бегство. Впоследствии, поляки, видевшие икону Благоверного князя, заверили тверского архиепископа Феоктиста, что из города выезжал именно Святой Михаил.

Не менее трагичной, чем судьба супруга, оказалась и судьба Анны. Ее старшие сыновья Дмитрий и Александр и внук Федор были убиты татарами. Умер в Орде третий сын Константин. После смерти мужа княгиня Анна приняла монашеский постриг в Софийском Тверском монастыре под именем Ефросинии. А затем и схиму в Кашинском Успенском монастыре (Кашинским князем в это время был младший сын Михаила и Анны - Василий).

Впоследствии могила Анны оказалось заброшенной. Лишь в XVII веке чудесным образом были обретены ее мощи. Именно с именем Анны связывали кашинцы избавление от не раз подступавших к городу польских банд. После многочисленных исцелений и чудес на Московском Соборе 1649 года Анна была причислена к лику Святых.

А затем произошло небывалое в истории Православной Церкви... После церковного раскола Благоверная Княгиня Анна стала особо почитаема у раскольников. И в 1677-78 гг. Архиерейский Собор постановил упразднить почитание этой Святой. Но в народе имя Святой княгини Анны Кашинской не забывали. И в 1909 г. при личном участии Императора

Николая II состоялась повторная канонизация Святой Анны.

Видимо, и рассматриваемый образок был изготовлен не ранее 1909 г.

С началом Великой войны образ Святой княгини, благословившей своего супруга и сыновей на борьбу с врагом и пережившей их гибель, стал пользоваться еще большим почитанием.

Исходя из места находки, можно предположить, что образок принадлежал кому-либо из военнослужащих Вооруженных Сил Юга России, вернувшихся с фронтов Великой войны...

Великомученица Варвара.

(См. Илл. Рис. 17).

Образок овальной формы. Медный сплав. Оглавие в виде плоского ушка. Высота 27 мм. Образок найден в парке, оставшемся от уничтоженной дворянской усадьбы около деревни Пустошка, Смоленской области.



Лицевая сторона.

Изображена Святая Великомученица Варвара. На голове диадема. Вокруг головы венец из точек. В правой руке Святая держит крест. Вдали видна башня замка, который построил для Варвары ее отец - знатный «язычник» Диоскор.

По сторонам от фигуры святой надпись: «СВ» и «МВ».

Оборотная сторона.

Шестистрочная надпись: «ОТЪ СВЯТЫЯ ВЕЛИКОМ
УЧЕНИЦЫ ВАРВАРЫ».

Преподобный Тихон.

(См. Илл. Рис. 18).

Образок овальной формы, изготовлен из медного сплава, оглавие трачено. Высота 20 мм.



Лицевая сторона.

Изображен преподобный Тихон. Над фигурой надпись: «**П. ТИХОНЪ**».

Оборотная сторона.

Вверху крест, ниже надпись: «**ОБРАЗЪ ПРЕПОДОБ. ТИХОНА КАЛУЖСК. ЧУДОТ.**».

Преподобный Тихон – основатель Медынской пустыни во имя Трех Святителей в Калужской губернии, в 15 верстах от города Медыни, на берегу реки Вепрейки. Образок найден на месте деревни Уколово, в Тульской области.

ОБРАЗКИ БОЛЬШОГО РАЗМЕРА.

Святой Николай Чудотворец и Святой князь Александр Невский.

(См. Илл. Рис. 19).

Образок овальной формы. Медный сплав. Высота 52 мм. Оглавие утрачено. Образок в целом похож на обычные штампованные образки, но отличается от них в два раза большим размером.

Найден во Владимирской области, недалеко от того места. Где ранее (до 1955 г.) стояла Спасо-Преображенская церковь. Место это в народе называли погост Спас Железный Посох.



Лицевая сторона.

В центре образка фигуры Святых. Слева в епископском облачении Святой Николай Чудотворец с

Евангелием в левой руке. Справа Святой Блаженный князь Александр Невский. Он изображен в доспехах, на плечах мантия, на голове шапка, а в левой руке скипетр – символы княжеской власти.

Над фигурами круговая надпись: «**СВ. НИКОЛАЙ ЧУДОТВОРЕЦЪ. СВ. БЛ. КН. АЛЕКСАНДРЪ НЕВСК.**».

Оборотная сторона.

Изображен Храм Христа Спасителя. Внизу образка надпись: «Въ Москве. 1883.». Над изображением: «**ХРАМЪ ХРТА СПАСИТЕЛА**» .

Возможно, такие образки выпускались в честь освящения собора.

Чудо Георгия о змие.

(См. Илл. Рис. 20).

Образок овальной формы, медный сплав, оглавие утрачено. Найден случайно на территории бывшей усадьбы неподалеку от места, где до революции находилась усадебная церковь Божией Матери Троеручицы (построена в 1884 г.). В середине XIX в. усадьбой владел помещик В.И.Коробьин, а в конце столетия – А.Д.Друцкий. Образок нашел житель деревни Беззубово. Находчик сильно повредил образок неумелой чисткой.



Лицевая сторона.

Изображен скачущий на коне Святой Велико-мученик Георгий Победоносец. В правой руке у него копье, которым он поражает змея, в левой - щит, за спиной развевается плащ. Слева фигура царевны Елисавы на фоне стен столицы «страны Ливийской». Над фигурами надпись: **«СВ. ВЛМЧ. ПОБЕДОНОСЕЦЪ ГЕОРГІЙ»**.

На данной образке Георгий скачет влево, тогда как на большинстве икон он скачет направо.

Оборотная сторона.

Изображен четырехконечный крест с трехчастным завершением лопастей с вписанным в него восьмиконечным (?) крестом.

Святитель Николай Чудотворец.

(См. Илл. Рис. 21).

Образок прямоугольной формы, медный сплав. Высота 42мм, ширина 30мм. Толщина 1мм. Образок отличается очень качественным исполнением. Найден на месте дома священника в селе Карташево, неподалеку от развалин церкви. Там же были обнаружены и другие предметы: дискос, подставка под напрестольную лампаду, створки складней и две меднолитые иконы.

Последним настоятелем Церкви Казанской Божьей Матери с Георгиевским приделом в Карташеве был Святой Новомученник Протоиерей Петр Соловьев (канонизирован в 2000 году). Возможно, образок принадлежал кому-то из членов его семьи.



Лицевая сторона.

Поясное изображение Святителя Николая в обрамлении растительного орнамента. Слева от головы святого надпись «**НИКОЛАЙ**».

Оборотная сторона.

Изображен восьмиконечный крест.

Великомученик Пантелеимон.

(См. Илл. Рис. 22).

Образок овальной формы. Изготовлен из медного сплава. Высота 38 мм. Оглавие утрачено. Судя по состоянию – образок носили очень долго. Обратная сторона совершенно стерта.



Лицевая сторона.

В центре фигура святого великомученика Пантелеймона - молодой человек, одетый в плащ и тунику, держит в левой руке открытую шкатулку с лекарствами. По краю об-разка круговая надпись: **«ОБРАЗЪ СВАТАГО ВЕЛИКОМУЧЕНИКА И ЦЕ-**

ЛТЕЛЯ ПАНТЕЛЕИМОНА». Над головой Святого маленький четырехконечный крест.

Оборотная сторона.

На этой стороне изображение практически не сохранилось. По аналогии с другими сходными образками можно предположить, что здесь был четырехконечный крест с трехчастным завершением лопастей, в который вписаны монограммы: **«ЦС»** (Царь Славы) – на верхней оконечности, **«ИС»** и **«ХС»** – на боковых оконечностях.

Образок найден в Тверской области на месте небольшой дворянской усадьбы. Там же были об-

наружены три пуговицы с гербом Российской Империи, наложенном на скрещенные якоря. Такие пуговица носили чины Русского Военного флота. Причем, все пуговицы разных типов. Кроме того, были найдены и две пуговицы Корпуса корабельных инженеров.

Святой Пантелеймон известен не только как целитель, но и как покровитель Российского Военного флота. Одна из первых в России «морских» церквей была освещена именно в честь Святого Великомученика Пантелеймона. Она построена еще в 1718 г. по указу Петра I при Партикулярной верфи гребных судов. Церковь была полотняной, а 2 сентября 1722 г. состоялось освещение деревянной церкви.

Этот храм военные моряки особенно любили, т.к. именно в день Святого Пантелеймона русский флот одержал победы при Гангуте в 1714 г. и Гренгаме в 1720 г.

Почитаема среди моряков была и Пантелеймоновская церковь, построенная в 1735 – 1739 г.г. по проекту архитектора И.К. Коробова. В начале XX в. в этой церкви хранились ценные иконы петровских времен и коллекция старинных рукописных книг.

Судя по довольно многочисленным находкам форменных пуговиц, владельцы усадьбы на протяжении второй половины XIX и в начале XX-го веков могли быть флотскими офицерами. Одному из них, вероятно, и принадлежал образок.

Вход Господень в Иерусалим.

(См. Илл. Рис. 23).

Образок квадратной формы с закругленными углами, изготовлен из медного сплава, в верхней части выступ с отверстием для привешивания. Высота (с оглавием) 27мм, ширина 25 мм. Образок «самодельный» - он выпилен из створки складня. Образок найден в Тверской области, на месте усадьбы Маринино. В середине XIX в. усадьбой владел губернский секретарь Иосафат Станиславович Галиновский. В состав имения входила также деревня Меженино (см. выше образок «Великомученик Иоанн»). В революцию усадьба была частично сожжена местными жителями. А в оставшейся постройке до Великой Отечественной Войны жила учительница, и находилась сельская школа. Возможно, образок изготовили уже в советское время, когда большевики закрыли церковные мастерские, выпуск предметов православной металлопластики прекратился, и купить образок просто невозможно.

Лицевая сторона.

В центре изображен Иисус, едущий «на осли», слева сопровождающие его Апостолы, справа встречающие жители Иерусалима.

На оборотной стороне изображения нет.





Очистка серебряных образков трудностей не представляет. В некоторых случаях она вообще не требуется. А если все же и нужна – подойдет замачивание в растворе Трилона Б. С медными значительно сложнее. В отличие от монет того же периода, большинство образков имеют совершенно «микроскопические» надписи и мельчайшие детали изображения. И если они даже и просматриваются под слоем патины, то после обычной «нумизматической» очистки от иконки может остаться просто гладкий кружок. Применение химических (Трилон Б, аммиак, лимонная кислота, «варка» в растительном масле и т.д.) и электрохимических (электролиз) методов не дает, зачастую, нужного результата. Чтобы сохранить детали изображения и надписи, лучше образки чистить «механически». Сначала для «размягчения» окислов лучше на некоторое время положить «объект» в мыльный раствор. А затем удалять «грязь» с помощью деревянной зубочистки. Конечно, не со всеми загрязнениями можно справиться с помощью зубочистки. Да и удалить окислы из крошечных букв или складок одежды Святых невозможно. Тогда на помощь приходят обычные иглы. Правда, нужно быть

особо осторожным при их применении, чтобы не нанести на образец царапины. Там где возможно, лучше использовать иглы для вышивания (с закругленным концом). А острую тонкую иглу применять только в отдельных случаях. И всю расчистку проводить под настольной лупой. Правда, работа эта нудная и долгая.

Очищенные образки довольно быстро темнеют, а так как изображения и надписи на них крайне малы, то они просто перестают быть заметны. Поэтому можно после очистки покрыть образец парафином (воском), или, в конце концов, обычным прозрачным лаком. В случае необходимости его легко смыть ацетоном.

Если нужно быстро «проявить рельеф» (например для фотографирования) можно протереть образец обычным ластиком. Ластик лучше брать мягкий – он меньше «стирает» рельеф. И делать это надо в самом крайнем случае.

Надеюсь, новые находки позволят продолжить публикацию произведений этого малоизученного вида православного искусства.

ОЛОВЯННЫЕ НАТЕЛЬНЫЕ ОБРАЗКИ XVIII ВЕКА.

Оловянные нательные иконки и крестики никогда не считались особо редкой находкой. Они появились на Руси уже с первых лет принятия христианства. Но если оловянные предметы домонгольского периода встречаются нечасто и датировка их не составляет трудностей, то с датировкой более поздних оловянных образков (встречающихся значительно чаще) существует путаница. Совершенно однотипные иконки объявляют и XVII-м, и XVIII-м, и XIX-м веком – зачастую, просто по желанию владельца. Ниже мы попытаемся в какой-то мере «сузить» датировку некоторых типов оловянных нательных иконок.

Изначально своего олова в России не было. Но с XVI в. его начала массово завозить через Архангельский порт Англия, причем эти поставки были беспошлинными. Поэтому олово шло на изготовление недорогих культовых и ювелирных изделий, пуговиц и, даже, обычной посуды. К тому же, тем-

пература плавления олова всего 232 градуса по Цельсию, что в несколько раз меньше температуры плавления меди. Это, естественно, облегчало производство оловянных предметов и давало возможность изготавливать из него образки и кресты практически в «кустарных» условиях.

Первые оловянные культовые предметы относятся уже к XII-XIII вв. Более широкое распространение они получили, видимо, со второй половины XVII в., когда в России был начат массовый выпуск медных монет, и медь стала более «дорогой». Но наибольшая популярность олова в России относится к XVIII в., в это время был организован даже специальный «оловянишный цех», объединивший мастеров, работавших с оловом.

Найденные ранее оловянные нательные образки, обычно, датировали достаточно широко – от второй половины XVII в. до первой половины XIX-го. Да и сложно было определить точнее, ведь большинство подобных предметов обнаруживалось на месте обыкновенных урочищ – бывших деревень, просуществовавших не одну сотню лет. К тому же сохраняется олово в земле хуже меди, и оловянные иконки, зачастую, оказываются в очень плохом состоянии, не позволяющем даже определить, что на них изображено.

В течение 2008 года на территории Владимирской области были найдены три нательных иконки, изготовленные из олова. Это событие тем более приятно, что, по крайней мере, два об-

разка можно датировать с достаточно большой точностью.

Далее мы расскажем об этих образках подробнее.

Все три образка по изображенным на них сюжетам похожи. На лицевой стороне можно увидеть восьмиконечный Голгофский крест с копием, тростью, ступенчатой Голгофой и Главой Адамовой в пещере. По свидетельству специалистов, подобный сюжет получил распространение не раньше XVII в. На оборотной стороне образков изображена в полный рост фигура Архангела.

Судя по тому, что он держит в правой руке копьё — это Архангел Михаил. Именно его, обычно, изображали в одежде воина с мечом или копьем в руке. На иконах его можно видеть попирающим ногами дьявола в образе змея или дракона. А верхнюю часть копья украшает белая хоругвь с крестом, означающая чистоту и верность Господу. Разумеется, на данных образках изображение Архангела Михаила более упрощенное.

На каждом из образков над крестами и по сторонам от них видны монограммы. К сожалению, из-за сильной коррозии, а возможно и из-за некачественной отливки, они практически не читаются. Только на образке №1 над крестом видна предположительно буква «Ц», а по сторонам от креста «ІС» и «ХС». Видимо, на всех трех иконках монограммы одинаковые — «ЦРЪ СЛВЪ», «ІС» и «ХС».

Нательный образок №1.

(См. Илл. Рис. 24).

Образок овальной формы. Высота с оглавием 25 мм. Оглавие в виде ушка шириной около 1,5 мм. Обратная сторона сильно стерта, возможно, вследствие длительного ношения.



Образок обнаружен во Владимирской области, в урочище Пересветово. Вместе с образком были найдены и монеты от второй половины XVII и до середины XX вв. Поэтому датировать образок достаточно сложно.

Нательный образок №2.

(См. Илл. Рис. 25).

Листовидной формы. Высота 27 мм. Оглавие выполнено в виде плоского ушка. От остальных образков его отличает достаточно хорошая сохранность и большая (более 1 мм) толщина.



Образок был обнаружен случайно во Владимирской области. Ранней весной при визуальном осмотре местности на левом берегу высохшего ручья были замечены на почве темные пятна – предположительно следы домов. При проверке пятен металлодетекторами мы нашли на месте одного из темных пятен несколько пятикопеечных монет второй половины XVIII в. Причем монеты, видимо, побывали в огне. Там же был найден и дан-

ный образок. Более поздних монет мы не обнаружили. Судя по карте второй половины XIX в., на правом берегу ручья существовала небольшая деревня. Возможно в XVIII в. она располагалась на обоих берегах или «переехала» на правый берег во второй половине XVIII в. после пожара.

Т.к. образок не имеет следов длительного ношения, и вряд ли передавался «от отца к сыну», то, скорее всего он изготовлен в 1760 - 1770-х гг.

Нательный образок №3.

(См. Илл. Рис. 26).

Листовидной формы. Высота 21 мм. Оглавие утрачено. Найден во Владимирской области в лесу на месте села, существовавшего там во второй половине XVIII в.



Все монетные находки в этом месте укладываются в очень узкие рамки – от 1759 до 1798 года. Т.е., село появилось во времена царствования императрицы Елизаветы Петровны и прекратило существование примерно через сорок лет, в правление императора Павла I.

Никаких «случайных» находок, даже «мелочи» XX в., мы в этом месте не нашли. Так что можно с достаточной долей вероятности отнести и этот нательный образок ко второй половине XVIII в.

Из трех рассмотренных оловянных нательных иконок две, скорее всего, изготовлены во второй половине XVIII в. Эта датировка соответствует и указанному в работе Е.Ю.Ельковой и Т.А.Лобаневой «Русское олово XVIII века» времени наиболь-

шего расцвета «оловянной промышленности» в России. По словам авторов книги «во многих провинциальных городах, а особенно в Московском посаде и слободах возникают многочисленные ремесленные мастерские по обработке олова. 1720 - 1780-е годы стали периодом расцвета русского оловянного дела».

ЗАГАДКА 1864 ГОДА

Лет пять назад попал ко мне в руки один с виду ничем не примечательный нательный крестик. Крестик - как крестик – маленький, тонкий. «Штампованный» - как называют такие. Подобные кресты со второй половины XIX в. сотнями тысяч выпускались по всей России.

Привез этот крестик с Дальнего Востока человек, никак не связанный ни с металлодетекцией, ни с коллекционированием Православной металлопластики. Приятель мой работал в издательстве, занимающемся выпуском христианской литературы

и по каким-то своим служебным надобностям посещал церковные лавки при храмах...

При ремонте одной из церквей, в траншее были найдены десятка полтора совершенно одинаковых нательных крестиков. Один из них я и держал в руках. Как выяснилось, моего знакомого удивила обратная сторона креста – на оконечностях креста в круг-



лых «медальонах» можно было увидеть шестиконечную звезду (вверху) и дату «1864» (слева и справа).

Настоятель церкви, где нашли кресты, объяснил их происхождение просто – вроде бы в 1864 году православные миссионеры крестили какие-то местные племена. И специально для новообращенных «тунгусов» и были изготовлены нательные крестики



«с датой». Так сказать, на память...

Объяснение меня вполне устроило. Тем более, что раньше я подобных крестов никогда не встречал – да и где (как я подумал) их можно найти, если они «имели хождение» за многие тысячи верст от Москвы? Но через пару лет на одном из интернет-сайтов я увидел крест с той же датой,

но только найден он был в районе Угры. Затем последовали схожие кресты из Владимирской, Рязанской и Московской областей, с Урала и т.д. Позднее появилась информация, что в Мордовии, в районе населенного пункта Старые Турдаки на приусадебном участке найден крест с той же датой. Кроме года, на обороте креста были изображены Святые Кирилл и Мефодий.

Версия «о крещении тунгусов» теперь явно не выдерживала критики – «датированные» кресты

встречались по всей России. Все они (по крайней мере те, что довелось увидеть автору статьи) были «самые простые» - очень тонкие, «штампованные», с низким рельефом рисунка. Но при этом, кресты были разных размеров (в среднем 30-40 мм в высоту, лишь один – 50мм), разных форм и с изображениями разных Святых. Т.е. явно, что подобные нательные кресты изготавливались разными мастерскими и, видимо, в разных районах страны.

Но что же такого случилось в 1864 году, что по всей необъятной Российской Империи был налажен выпуск «датированных» крестов? Что же это было за событие, в честь которого носили нательные кресты жители городов и деревень от Смоленска до Владивостока? Ведь, не выпускались массово нательные кресты с указанием года победы над Наполеоном? А куда уж, как знатная для всей России дата... Не делали нательных крестов и с датами восшествия на престол новых Императоров.

Попробуем разобраться...

В 1864 году закончилась длившаяся почти полвека Кавказская война (1817-1864гг.). Потери в этой войне, как среди военнослужащих, так и среди мирного населения, были очень большие. Русской армии пришлось участвовать в сотнях боев и сражений, штурмовать десятки укрепленных населенных пунктов. И не раз за время войны в память о героизме русских солдат чеканились награды. Такие, например, как медали «За покорение Чечни и Дагестана», «За взятие штурмом Ахульго», «За покорение западного Кавказа», «Кав-

каз 1837 год». Но самой известной наградой является, конечно, крест «За службу на Кавказе 1864». Он был учрежден указом Императора Александра II от 12 июля 1864 года, в ознаменование окончания Кавказской войны. Кресты были выпущены нескольких видов – золотые, серебряные и бронзовые. Получали эту награду все чины Русской армии, участвовавшие в военных действиях с 1859 по 1864гг., а так же чиновники, врачи и священнослужители, «побывавшие» в сражениях.

Так может быть и нательные кресты с датой «1864 год» имеют отношение к окончанию многолетней и кровопролитной войны? Может быть, их носили участники боевых действий? Или просто любой обыватель мог, купив такой крестик в церковной лавочке, «приобщиться» к победе? Но других примеров изготовления нательных крестов в память окончания войн в России нет. Как уже говорилось выше, не делали их в честь победы в войне с Наполеоном. Но именно эта война впервые была названа Отечественной! Нет крестов и с датой «1878». А ведь в этом году закончилась заключением Сан-Стефанского договора Балканская война, принесящая свободу единоверному болгарскому народу. Победа эта праздновалась в России широко, но нательных крестов изготовлено не было...

Так чем же еще знаменит 1864 год? В мае этого года был издан указ Его Императорского Величества Императора Александра II, которым утверждались «Основные положения для учреждения Православных Церковных Братств».

По Высочайшему Указу Православными Церковными Братствами считались общества, состоящие из «православных лиц разного звания и состояния, для служения нуждам и пользам православной церкви, для противодействия посягательствам на ее права со стороны иноверцев и раскольников, для созидания и украшения православных храмов, для дел христианской благотворительности, для распространения и утверждения духовного просвещения».



Разумеется, ПЦБ появились за сотни лет до этого Указа. Первые Братства возникли на Западнорусских землях еще в XV в. (Луцкое, Львовское, Виленское). Но большинство их было организовано после Люблинской унии 1569г., когда католики во главе с иезуитами начали на русских землях, захваченных Польшей, принудительное «окатоли-

чивание» православного населения, когда прокатились волны погромов Православных храмов и монастырей.

Братства создавались для отпора униатам и католикам. Члены Братств оказывали помощь друг другу, организовывали православные школы, строили на свои средства церкви, создавали типографии для выпуска церковной литературы и т.д. В Братства входили представители всех слоев общества - от крестьян до митрополитов. Членами ПЦБ были, например, гетман Сагайдачный и Валашские князья. Именно благодаря давлению Львовского Братства польский король Сигизмунд-Август в 1572 г. уравнил православных львовян в правах с католиками.

В 1863 году в Польше начался мятеж. Кроме антироссийских лозунгов зазвучали и антиправославные. Ведь католическое духовенство играло в руководстве мятежников не последнюю роль. И снова начали создаваться Православные Братства. Именно тогда и был издан Указ, регламентировавший их деятельность. ПЦБ создавались по всей территории России, и к концу XIX века их было уже около 160.

Возможно, датированные кресты носили в память об императорском Указе члены Православных Церковных Братств? Или их выпускали мастерские, организованные ПЦБ?

С 1864 годом связано и еще одно знаменательное событие – именно в этом году исполнилась тысяча лет с момента, когда болгарский царь Борис (в крещении Михаил) направил византийскому им-

ператору просьбу прислать в Болгарию священников. Вскоре в страну прибыли святитель Мефодий и его брат Кирилл (Константин), которые и крестили царя. Два славянских православных народа – русский и болгарский всегда были близки (лишь в начале двадцатого века ситуация изменилась). Многие тысячи жизней русских солдат были отданы за освобождение Болгарии от османского ига. Многие болгары сражались за Россию в рядах русской армии. Так, генерал Радко-Дмитриев, командовавший болгарской армией в первую Балканскую войну, в 1914 году, узнав о начале Мировой войны, поступил на русскую службу. Провоевал всю войну. Командовал в Русской Императорской Армии крупными соединениями и был убит большевиками в 1918 году.

Не раз утверждалось, что Русь вообще приняла крещение «от болгар» (Охридская архиепископия) - это подчеркивало независимость Русской Православной Церкви от Константинополя. Во всяком случае, часть русских воинов из армии князя Святослава предположительно приняла православие еще во время похода в Болгарию. Христианином был даже брат Святослава - Глеб (Улеб), убитый в 971 г. Да и в целом Болгария сыграла огромную роль в распространении христианства на Руси. К концу X в. с момента крещения Болгарии прошло уже более ста лет. Естественно, там имелась богатая библиотека христианской литературы, переведенной на славянские языки, были и творения местных авторов: Иоанна Экзарха, Константина Преславского и других. Перед принятием

крещения князем Владимиром на Руси существовала большая болгарская община, и именно болгарские миссионеры были первыми проповедниками христианства в Киевской Руси. Им, благодаря понятному безо всякого переводчика языку, и переведенным на славянский богослужебным книгам, значительно легче было нести на Русь Слово Божие.

Так возможно, кресты эти были изготовлены в честь тысячелетия Крещения братской Болгарии, которая, на тот момент еще ждала освобождения? Возможно. В пользу этого говорит и изображение Святых Кирилла и Мефодия на одном из «датированных» крестов...

С какими еще событиями могут быть связаны Святые Кирилл и Мефодий?

Тысячелетие славянской письменности? Его праздновали на год раньше - в 1863 г. Не подходит.

Крещение Святым Константином (Кириллом) двухсот семейств в южнорусских степях? Тоже не подходит. Оно относится, примерно, к 860 г.

В этой статье я рассмотрел лишь несколько версий. Вполне может быть, что объяснение этой даты на нательных крестах совсем другое, и когда-нибудь оно будет найдено в полузабытых архивных бумагах...

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. «Словарь исторический о Русских Святых». Москва. 1862г.
2. В.Д.Фартусов «Руководство к писанию икон Святых Угодников Божиих». Москва. 1910г.
3. А.К.Станюкович, И.Н.Осипов, Н.М.Соловьев «Тысячелетие креста». Москва. 2003г.
4. «Жития Святых Святителя Димитрия Ростовского». Москва. Синодальная типография. 1904 г.
5. Н.П.Кондаков «Иконография Богоматери» в 2-х тт. Изд-во «Паломник». 1998 г.
6. «Канонизация Святых». Троице-Сергиева Лавра. 1988 г.
7. «Указатель русских клейм на изделиях из драгоценных металлов XVII-XX вв.».
8. Е.Ю.Елькова, Т.А.Лобанева «Русское олово XVIII века». Москва. 1995 г.
9. Материалы интернет-сайта icon-art. Info.

В.Квятковский
Нательные иконки-образки XIX века