

РУССКАЯ
ЭМАЛЬ

RUSSIAN
ENAMELS

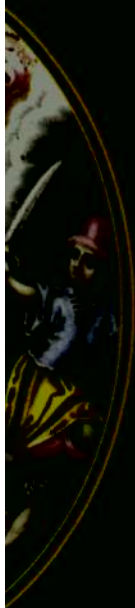
XVII –

of the XVII –

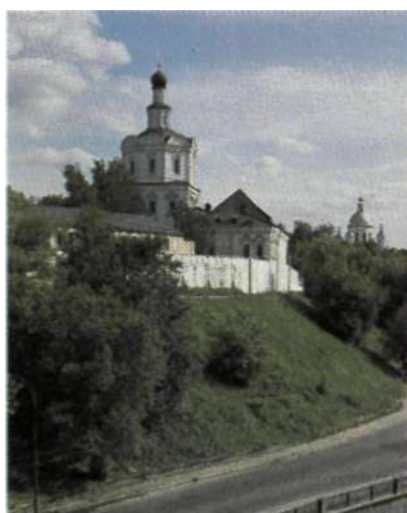
the early
century

начала XX
века

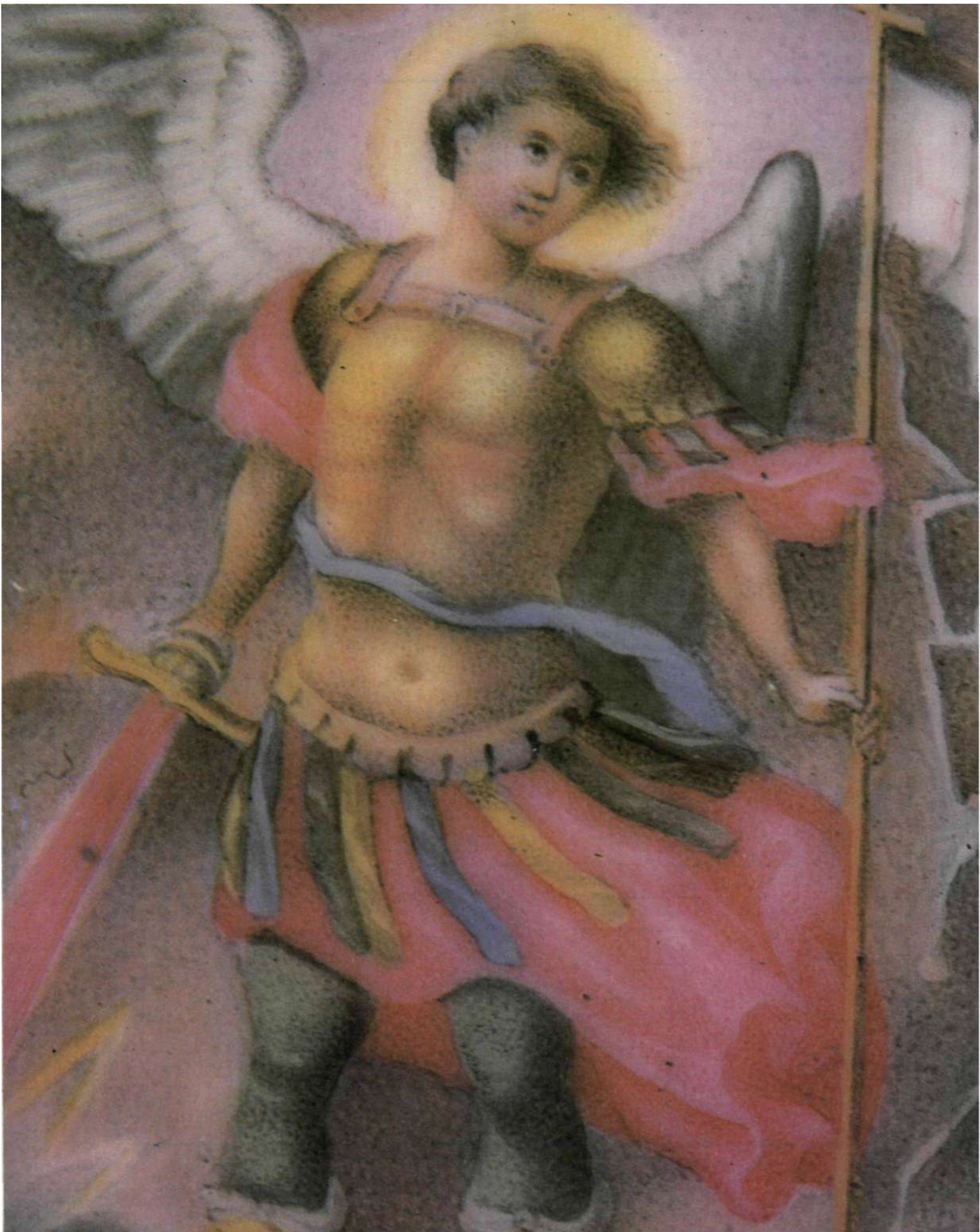
to the
XX







**Музей имени Андрея Рублева
(Спасо-Андроников монастырь)**



РУССКАЯ ЭМАЛЬ
XVII –
начала XX
века

RUSSIAN
ENAMELS
of the XVII –
to the early
XX century

из СОБРАНИЯ МУЗЕЯ
ИМЕНИ
АНДРЕЯ РУБЛЕВА

Москва Moscow
ПАНОРАМА PANORAMA
1994

ББК 85.12
Р 89

Федеральная целевая программа
книгоиздания России

Автор статьи кандидат искусствоведения *С. Гнутова*
Авторы-составители *И. Верещагина, С. Гнутова*
Макет и оформление *А. Свердлова*
Перевод на английский яз. *Т. Бутковой*

р 4911010000-232
088(02)-94

ISBN 5-85220-230-4

© Издательство «Панорама», 1994
© Текст С. Гнутова, 1994
© Составление И. Верещагина, С. Гнутова, 1994
© Художественное оформление А. Свердлова, 1994
© Фотосъемка В. Казанцев, 1994
© Перевод Т. Буткова, 1994

*«...финифть есть род стекла ж,
краскою напоенного».*

В. К. Третьяков

Декоративное искусство в жизни наших предков занимало большое место, о чем свидетельствуют сохранившиеся древние вещи и летописи. Русские люди, обладая тонким вкусом и любовью к декоративному «узорочью», умели украсить свой быт предметами художественного ремесла.

Наряду с золотом и серебром в Древней Руси наиболее дорогим и красивым декоративным материалом считалась цветная эмаль, техника изготовления которой была заимствована из Византии и получила название «финифт», или «финифть», от греческого слова «фингитис», что означает «светлый, блестящий камень». Русские мастера достаточно быстро освоили новый для них материал.

Самое первое упоминание о русской финифти встречается в Ипатьевской летописи 1175 года: «...великий князь Андрей Суздальский... внук Владимира Мономаха... створи церковь... и украси ю иконами многоценными... златом и финифтом».

Вещи, украшенные эмалью, приносили особую радость в жизнь человека. Эмаль — сложная, трудоемкая техника, обладающая большими возможностями в достижении тончайшей, изощренной декоративности. Мастера, владевшие ею, имели безупречный вкус. Они умело сочетали функциональное назначение предмета с его зрительной красотой, достигая полнейшей гармонии, цельности и образности.

Эмаль — это особый сплав стекла, обычно в виде порошка, в который затем добавляют различные окисы металлов, придающие изделию тот или иной цвет. После обжига такой сплав превращается в твердую блестящую массу с устойчивыми, яркими красками. Для того чтобы при обжиге пластина с наложенной на нее эмалью не деформировалась и равномерно нагревалась, обратную ее сторону покрывают целиком «контрэмалью», если пластина готовится для живописи по ней.

Существует много разновидностей эмалей: перегородчатая, выемчатая, по резьбе (гравировке, оброну), по литью, по скальному орнаменту, по чеканному, литому или штампованному

рельефу, росписная (живопись по эмали), витражная, поливная и др.

Техника соединения металла со стеклом была известна в древнейшие времена. Она использовалась в Древнем Египте, Индии, Китае. Ею украшались ювелирные вещи и бытовые предметы.

В произведениях прикладного искусства древнего мира, в изделиях греческих и римских мастеров первых веков нашей эры особенно часто применялась выемчатая эмаль, то есть стекло-видная масса, заложенная в специально выбранные углубления на поверхности металла. Такие цветные вкрапления эмали на фоне бликующей поверхности золота, серебра или меди создавали впечатление драгоценных камней или мозаики.

Наивысшего совершенства техника эмали достигла в Византии в X—XV веках. Византийские ювелиры наряду с выемчатой эмалью широко использовали перегородчатую, которая заключалась в ячейки, образованные тонкими металлическими полосками-перегородками, припаянными на ребро к металлическому фону.

Русские мастера золотых и серебряных дел славились в Европе наравне с византийскими тщательностью и тонкостью работы. Искусство эмали имело чисто русские, национальные черты.

Издавна на Руси украшали лицевое шитье драгоценными камнями, цветными стеклами, жемчугом и перламутром. На облачениях священнослужителей помещали эмалевые дробницы, придававшие им особую изысканность в сочетании с насыщенными по цвету камнями. Вещи, украшенные эмалью, были рассчитаны на особое зрительное восприятие и отчасти имитировали камни и мозаику.

На протяжении XIV—XV веков финифть играла второстепенную роль в украшении бытовых предметов. Она часто применялась как фон на литых, чеканных и резных изделиях. К середине XVI века на Руси получила особое распространение техника эмали по сканому узору (орнаменту). Особенно славились два русских художественных центра — Москва и Новгород. В собрании музея им. Андрея Рублева находится несколько образцов изделий с эмалью по скани. Это пуговицы и венцы от икон (ил. 206, 207).

XVII век считают временем расцвета эмали. В этот период ею украшались множество бытовых вещей — черенки ножей, вилок, ручек, чернильницы, футляры и др. Эмаль становится неотъемлемой частью убранства предметов церковного обихода и светских вещей. Ею декорируются серьги, кольца, панагии, часы, табакерки.

Интенсивный подъем в русском декоративно-прикладном искусстве наблюдался во второй половине XVII столетия. Во всех его видах — резьбе по камню, росписи по дереву, шитье, изразцах — заметно стремление к яркой полихромии, пышной декоративной узорчатости. Убранство интерьеров и фасадов зданий, утварь, одежда и украшения отличались локальными, насыщенными, яркими и звучными красками. Во всем чувствовалась роскошь, перенасыщенность орнаментацией, камнями.

В середине XVII века начали использовать новый технический прием в ювелирном искусстве — росписная эмаль. Уже в XVI столетии он распространился в г. Лиможе во Франции, хотя изделия, украшенные эмалью, имели в это время достаточно скупую красочную гамму. Лишь в начале XVII века французский ювелир Жан Тутен изобрел огнеупорные краски, которые свели сложную технику росписи по эмали к обычной живописи кистью по эмалированной поверхности.

Роспись эмалевыми красками имела значение не только в развитии искусства эмали, но и всего древнерусского ювелирного дела, поскольку появился более легкий и быстрый способ в украшении изделий не только орнаментами, но и сюжетными изображениями. Богатая цветовая палитра с яркими, никогда не тускнеющими и вечно стойкими красками, блестящая гладкая поверхность эмали начала широко применяться при украшении женского убора: ожерелий, диадем, заколок, а также государственных регалий, орденов, посуды и богослужебных предметов.

В 40-е годы XVII столетия технику росписной эмали стали использовать почти одновременно мастера Москвы и Сольвычегодска. Параллельно с росписью по эмали на русском Севере в XVII веке появилась техника наложения эмали по литью. Одну из групп серебряных нательных крестов XVII—XVIII веков из собрания музея им. Андрея Рублева можно отнести к работе мастеров Великого Устюга. В нее входят кресты разнообразных форм: «процветшие», с лучами, отходящими от

средокрестия, с фигурным завершением ветвей, с выступающими усеченными пирамидками на концах (ил. 209—213). На северное великоустюжское происхождение данных крестов прежде всего указывает расцветка и способ наложения эмали — белый эмалевый фон покрывается черными и желтыми точками, а рисунок, как правило, Голгофский крест, изображается прозрачной голубой или зеленой эмалью.

В коллекции музея находится напестольный крест, исполненный в Великом Устюге в XVIII веке. Он украшен разноцветной эмалью по скани и отличается изысканным сочетанием цветов: черным, белым и тепло-желтым тонами (ил. 214).

Вторая половина XVIII столетия — время расцвета русского ювелирного искусства, в котором большое место отводилось предметам, украшенным живописными изображениями по эмали. В это время роспись по эмали имеет много общих черт с миниатюрой на слоновой кости и фарфоре, что проявлялось в сходстве стиля и приемов живописи, а также в форме изделий.

Распространение миниатюры на эмали в XVIII столетии связано с развитием станковой живописи, которая служила, как правило, первоисточником для русских художников-миниатюристов. Они не стремились слепо копировать оригиналы, а значительно чаще перерабатывали живописные образцы и привносили в них черты яркой декоративности и своеобразия.

Живописные эмали XVIII—XIX веков дошли до наших дней в большом количестве, но лишь немногие из них можно связать с определенными именами художников-эмальеров. Вопрос об авторстве миниатюры, датировке и центре ее изготовления является до настоящего времени чрезвычайно сложным. В отличие от изделий XVII века, на которых эмалевый узор выполнялся одним мастером, владеющим различными техниками ювелирной обработки, в XVIII столетии художник-эмальер продавал готовые эмалевые пластины ювелирам, работавшим в разных художественных центрах России. Поэтому при определении места и даты эмалевых пластин, вмонтированных в тот или иной предмет, необходимо учитывать эту особенность.

В музее им. Андрея Рублева находится интересная и разнообразная коллекция эмали. Основу ее составляют экспонаты с живописью по эмали (350 ед. хр.). Настоящее издание — это опыт первой публикации данных произведений, попытка хроно-

логической и стилистической классификации. В большинстве случаев художественный центр установлен, но некоторые вещи нуждаются в уточнении атрибуции.

Основную часть фонда составляют произведения XIX века, исполненные в Ростове Великом. В наиболее редкую и раннюю группу вещей входят памятники второй половины XVIII — начала XIX века, относящиеся к трем эмальерным центрам России — Москве, Санкт-Петербургу и Ростову Великому.

Значительный интерес представляет группа произведений второй половины XVIII века — дарохранительница и комплекты дробниц со сценами Страстей Христовых, предназначенные также для дарохранительниц (ил. 5—9). Эти предметы отличает трогательная наивность изображений, некоторая грубоватость и примитивность исполнения, характерные более для народной среды, нежели профессиональной. Им присущи обобщенность образов, некоторая условность и даже схематичность, крайняя лаконичность и скупость художественных средств. Однако эти черты дополняются яркой декоративностью, насыщенностью колорита, смелым сочетанием локальных чистых цветов, признаками, характерными для стиля барокко. Живописная манера художников-миниатюристов конца XVIII — начала XIX века сложилась под несомненным воздействием этого стиля, сохранявшегося достаточно длительное время в декоративно-прикладном искусстве.

Финифтяные вставки-дробницы широко использовались в XVIII — начале XX века для украшения церковной утвари — потиров, звезд, брачных венцов, напрестольных крестов, окладов богослужебных книг и икон, а также одеяний священнослужителей. Эмалевыми вставками декорировались пангии и государственные регалии.

В музейном собрании находится много разрозненных эмалевых дробниц с различных церковных вещей. Большинство из них было предназначено для украшения богослужебных книг (дробницы с изображениями евангелистов, ил. 25—28, 40—42). Особого внимания заслуживают дробницы с брачных венцов с изображением деисуса. Богоматери «Знамение», святых Константина и Елены. Они исполнены на кобальтовом фоне и являются, по всей видимости, образцами провинциальной работы первой половины XIX столетия.

Одной из лучших работ московских ювелиров является серебряный потир 1834 года (ил. 62). Смонтированные на нем эмалевые дробницы, в которых заметны черты классического искусства, точно соответствуют стилю данного предмета.

Изделия московских и петербургских мастеров дошли до нас в гораздо меньшем количестве по сравнению с ростовскими. В группе ранних ростовских эмалей наибольшую ценность представляют иконы (комплекс из 11 предметов) с изображением двенадцатых праздников, принадлежащие кисти одного из ведущих художников промысла Якову Шапошникову, о чем свидетельствует надпись на центральной пластине «Воскресение Христова» (ил. 59). По всей видимости, пластины были смонтированы вместе и составляли единую композицию храмовой иконы. К сожалению, основа не сохранилась. Эта группа эмалей отличается тончайшими сочетаниями цветового решения, особым строем и нюансировкой колорита, развернутыми построениями композиций, смелыми ракурсами фигур и изображением архитектурных кулис в перспективе. Изысканность цветовой гаммы указывает на безупречный вкус художника и на приверженность его классической традиции. Я. Шапошников строго следовал стилю классицизма, поскольку сам закончил Петербургскую Академию художеств, где приобрел навыки профессионального живописца по эмали[^].

Интересна эмаль первой половины XIX века «Святители Иаков и Димитрий с видом Спасо-Яковлевского монастыря» (ил. 158), воспроизведенная в альбоме. Видимо, она выполнена в мастерской при этом монастыре. Он являлся, в первую очередь, местом поклонения святым Иакову и Димитрию Ростовским, сюда стекалось огромное число паломников и богомольцев со всей России. Как и все монастыри, Спасо-Яковлевский нуждался в предметах церковного обихода, поэтому при обители существовали мастерские по производству таких изделий, в том числе и эмалевых. Яковлевская и Спасо-Песковская слободы, принадлежавшие монастырю, были основными центрами производства финифти.

В 1788 году при нем, как свидетельствуют архивные источники, уже имелась «иконописная финифтяная живописная управа» со своим Уставом и правилами приема содержания казны[^].

в XVIII — первой половине XIX века основными заказчиками живописной эмали стали монастыри и придворные круги общества. На их вкусы и ориентировался ростовский промысел. Во второй половине XIX столетия произошли изменения в искусстве эмали. Изготавливались иконы и образки в металлических рамках, рассчитанные на демократические слои городского и деревенского населения. Это привело к упрощению композиции, условности изображений и их схематизации. Известный краевед XIX века А. А. Титов отмечал: «Ростов снабжает своими изделиями почти всю Россию, а главным гуртовым потребителем их изделий являются наши русские монастыри, которые производят торговлю этими образами. Казначей монастырей забирают товар в кредит с условием уплаты после окончательной распродажи партии»*.

В искусстве ростовской финифти второй половины XIX века выделялось несколько стилистических направлений, основанных на глубокой местной иконописной традиции. Уже у истоков складывавшегося промысла в 60-е годы XVIII века смыкались две живописные культуры: профессионально-иконописная и народная, лубочная, сосуществовавшие на протяжении XVIII — начала XX века^.

В 1870—1890 годах в Ростове появилось много кустарей, творчество которых носило ярко выраженный индивидуальный характер. В это же время выполнялись эмалевые пластины, копирующие иконы местных мастеров, репродукционные гравюры, а также произведения известных художников как европейских: Рафаэля, Боттичелли, Леонардо да Винчи, так и русских: В. Боровиковского, А. Иванова, В. Васнецова. Но копии живописных произведений, переводимые в эмаль, появлялись в сильно измененном виде и оценивались как самостоятельное творчество художников-эмальеров. В собрании музея им. Андрея Рублева есть несколько экспонатов, являющихся копиями с картин западноевропейских художников: «Тайная вечеря» (ил. 20, 21) — копия с работы Леонардо да Винчи, Богоматерь «Трех радостей» (ил. 31) — переработанный образец с картины Рафаэля.

Одновременно в работах ростовских эмальеров чувствуется влияние миниатюр и лубочных картинок Москвы и Санкт-Петербурга. Это сказывается в ярко выраженной реалистической трактовке фигур, приемах письма одежды, ликов. Характерным при-

мером такого направления стиля ростовских художников является икона «Святитель Алексей, митрополит Московский» (ил. 188). По своему уровню она ничем не отличается от светской портретной миниатюры. Здесь прослеживается попытка автора создать реалистический образ независимо от его иконописной трактовки. Мастер пользуется приемами светотеневой моделировки, что выдает руку опытного художника, знакомого с академическими образцами.

Ростовский финифтяный промысел быстро увеличивал количество выпускаемой продукции, что отразилось на качестве изделий и привело к снижению их художественного уровня в целом. Техника «скорописного» письма настолько упростилась, что живопись подвергалась двум, а иногда и одному обжигу. Заготовленный подмалевок обводили черным контуром, намечали его детали, условно наносили рисунок лица, и на этом процесс «написания» образа заканчивался.

Выработка продукции в Ростове в 1860—1870-е годы достигла двух миллионов образков в год. Некоторые мастера выполняли от 300 до 600 штук иконок в день. Это привело к удешевлению труда художников и снижению цен на финифтяные изделия. Для того чтобы заработать, мастер-живописец старался за время работы написать максимальное количество вещей. При такой постановке дела мало кого интересовало качество миниатюры. В основном это малохудожественные изделия, рассчитанные на невзыскательного потребителя. Это было обусловлено не только экономическими причинами, но и запросами той среды, которая оказалась главным потребителем живописной миниатюры.

Ростовские мастера в основном работали по заказам на рынок. Круг сюжетов был чрезвычайно разнообразен*. Например, в коллекции музея находится значительное количество эмалевых икон с образами русских общепочитаемых и местночтимых святых: Митрофана Воронежского (ил. 169), Геннадия Костромского (ил. 177), Феодосия Черниговского (ил. 178), Трифона и Прокопия Вятских (ил. 175), Василия Рязанского (ил. 185), Иосифа Заоникиевского (ил. 186), Галактиона и Иоасафа Вологодских (ил. 172), Дорофея Югского (ил. 181), Симеона Верхотурского (ил. 187) и других. Изображения некоторых святых, встречающиеся в эмалях, крайне редко можно найти на иконах, фресках и миниатюрах. Очень редким является эмалевый обра-

зок «Св. Антоний Марткопский» (ил. 155) с надписью на грузинском языке. По всей видимости, он был исполнен по заказу грузинской церкви.

Разнообразна иконография Богоматери в эмали. Наряду с широко почитаемыми типами Богоматери, такими как Владимирская (ил. 118, 119), Толгская (ил. 120), Казанская (ил. 131, 132), «Всех скорбящих Радость» (ил. 126, 128), в коллекции музея представлены более редкие изображения: Коневская (ил. 121), Курская-Коренная (ил. 125), Балыкинская (ил. 129), Могилево-Братская (ил. 130), «Свеча Неугасимая» (ил. 127) и другие.

Интересны также эмали русских святых, канонизированных в начале XX века: Серафима Саровского (ил. 201, 202), Иоасафа Белгородского (ил. 200), Питирима Тамбовского (ил. 199), Еромогена, патриарха Московского (ил. 203).

Большинство эмалей рубежа XIX—XX столетий отличается яркой, насыщенной, локальной палитрой красок и такой декоративностью, что вызывает в памяти, прежде всего, народные лубочные картинки, ориентированные на массовую городскую культуру. К ним примыкает группа образков, которую можно обозначить «народным примитивом» в силу условности изображений, сведенных до минимума, знака. Хотя они и отличаются грубоватой наивностью, но вместе с тем им присуща внутренняя целостность. Наиболее характерными примерами данной группы в собрании музея являются иконки со следующими сюжетами: «Мученик Трифон» (ил. 156—157), «Огненное восхождение пророка Илии» (ил. 144), «Гурий, Самой и Авив» (ил. 143) и другие.

В целом коллекция музея им. Андрея Рублева с живописными изображениями на эмали неравноценна по своим художественным достоинствам. В ней представлены изделия высокого профессионального уровня и предметы «наивного» искусства или так называемого «крестьянского примитива», выполненные в многочисленных мелких кустарных заведениях мастерами-самоучками.

Техника эмали имела не только самостоятельное значение, но и употреблялась для декоративных целей при украшении светских и церковных вещей. Во втором разделе альбома представлены образцы русского прикладного искусства XVII — начала XX века, в декоративное убранство которых входят многоцветные эмали. Среди ранних памятников собрания, расцвеченных

эмалью, следует упомянуть серию нательных серебряных крестов XVII—XVIII столетия (ил. 209—213), пуговицы (ил. 207), оправу костяной панагии (ил. 208) и напрестольный крест с Распятием (ил. 214).

Особую популярность эмаль получила в декоративном оформлении меднолитых крестов и икон в XVIII—XIX веках. Медные иконы и кресты, изделия в основном старообрядческих мастерских, обильно покрывались разноцветной эмалью, что придавало им особую декоративность, праздничность и нарядность. Среди металлических икон, достаточно изысканно украшенных эмалью, следует отметить, в первую очередь, изделия поморских мастеров (ил. 222), а также художников, работавших для Преображенской старообрядческой общины в Москве во второй половине XIX — начале XX века (ил. 224—227).

Произведения эмальерного искусства второй половины XIX — начала XX века отличались техническим совершенством, исключительным многообразием обработки материала и сложностью изготовления. В собрании музея им. Андрея Рублева находятся иконы в серебряных окладах, декорированных эмалью, исполненные мастерами известнейших ювелирных фирм. Ведущее место среди ювелирных фабрик второй половины XIX века, украшавших свои изделия эмалью, принадлежит фирме П. А. Овчинникова, основанной в 1853 году в Москве. В коллекции музея находится трехстворчатый складень, выполненный мастерами этой фирмы. Он отличается высоким уровнем и тщательностью исполнения и представляет образец «русского» стиля, наиболее популярного в искусстве России последней трети XIX века (ил. 248—249). Еще один оклад иконы «Богоматерь Иверская» изысканной и сложной работы считается лучшим образцом данной фирмы (ил. 247).

Интересен оклад иконы «Явление Богоматери преп. Сергию Радонежскому», изготовленный в небольшой московской мастерской Мишукова (ил. 255). Выполненный в лучших традициях золотого и серебряного дела Древней Руси, он обладает высокими художественными и техническими качествами.

В отличие от темперной и масляной живописи эмаль как материал более долговечна и не теряет своей красочной палитры. Краски ее остаются навсегда такими же яркими, как на предмете, только что вынутом из муфельной печи после обжига.

Эмаль органично вошла в мир русского прикладного искусства. Эта техника прижилась на Руси, поскольку она была созвучна традициям древнерусского искусства.

Коллекция эмали музея им. Андрея Рублева дает достаточно полное представление об уровне эмальерного дела России конца XVII — начала XX века, о богатстве художественного языка русских ювелиров и о развитии национальной традиции в русском декоративно-прикладном искусстве. Памятники, воспроизведенные в альбоме, в большинстве своем публикуются впервые. Они дополняют круг ранее известных произведений и открывают новые возможности для изучения эмальерного искусства.

ПРИМЕЧАНИЯ

1. Основные приемы живописи по эмали следующие: на небольшую пластинку, изготовленную из тонкого золотого или медного листа и покрытую предварительно обожженной, грунтовой эмалью, наносится живописное изображение. После просушки пластинка с живописью подвергается обжигу в муфеле при температуре до 850° С. Живопись выполняется специальными легкоплавкими эмальевыми красками, которые в результате обжига сплавляются с грунтовой эмалью, закрепляются на ней и приобретают яркость и блеск. Затем она дополняется новыми деталями, снова подвергается обжигу и так до полной отделки всей работы.

См. подробнее о технологии живописи по эмали: Суслов И. М., 1963. Т. 2. С. 456—472. Кривonosов В. Т., 1977. С. 11—12.

2. В 1783 г. при Петербургской Академии художеств организовали специальный класс золотых дел, просуществовавший 5 лет. Несколько позже из класса миниатюрной живописи был даже выделен специальный «живописный на финифти миниатюрный класс». Его возглавил академик живописи П. Г. Жарков (1742—1802), там же работал Д. И. Евреинов (1742—1814), которому принадлежат 4 миниатюры по эмали на евангельские сюжеты. Они украшают дарохранилищницу из Казанского собора в С.-Петербурге.

Суслов И. М., 1965. Т. 3. С. 464—465.

3. Ростовский филиал архива Ярославской области. Фонд 4. Оп. 1. Ед. хр. 17. Л. 32.

4. Титов А. А., 1886. С. 102.

5. Шитова Л. А., 1990. С. 98.

6. Увеличение выпуска предметов и необходимое ускорение их производства способствовали разделению труда. Появились отдельные специальности: белоготовильщик, живописец, оправляльщик. В обязанности белоготовильщика входило приготовление эмали, нанесение ее на пластинку и обжиг. Рамочки же из драгоценных металлов — меди и различных сплавов — изготовляли механическим путем — штамповкой.

Подробнее см. в кн.: Суслов И. М., 1959.

БИБЛИОГРАФИЯ

- ГЛРШИН Е. М.* Очерк русской живописи по финифти.— Вестник изящных искусств. СПб, 1886. Т. IV. Вып. I.
- ЗАБЕЛИН И. В.* Историческое обозрение финифтяного и ценинного дела в России. Записки русского археологического общества. М., 1853. Т. VI.
- КРИВОНОСОЕ В. Т.* Огненное письмо. Ярославль, 1977.
- МАКАРОВА Т. А.* Перегородчатые эмали Древней Руси. М., 1974.
- ПИСАРСКАЯ Л., ПЛАТОНОВА Н. Г., УЛЬЯНОВА Б. Л.* Русские эмали XI—XIX веков из собраний Государственных музеев Московского Кремля, Государственного Исторического музея. Государственного Эрмитажа. М., 1974.
- ПОСТНИКОВА-ЛОСЕВА М. М., ПЛАТОНОВА Н. Г., УЛЬЯНОВА Б. Л.* Золотое и серебряное дело XV—XX вв. М., 1983.
- РАЗИНА Т. М.* Русская эмаль и скань. М., 1961.
- Русская эмаль. Каталог. М., 1962.
- Русская эмаль XII — начала XX века из собрания Государственного Эрмитажа.— Авт.-сост. альбома Калязина Н. В. и др. Л., 1987.
- СУСЛОВ И. М.* Московская эмаль XVIII в.— Советская археология. М., 1960. № 2.
- СУСЛОВ И. М.* Петербургская миниатюра на эмали в XVIII в.— Искусство. 1961. N 4.
- СУСЛОВ И. М.* Ростовская эмаль.— Русское декоративное искусство. М., 1963. Т. 2.
- СУСЛОВ И. М.* Ростовская эмаль. Ярославль, 1959.
- СУСЛОВ И. М.* Ростовская финифть. Ярославль, 1959.
- СУСЛОВ И. М.* Ростовская эмаль.— Русское декоративное искусство. М., 1965. Т. 3.
- ТИТОВ А. А.* Очерки живописи по финифти в г. Ростове. Ярославль, 1886.
- ТИТОВ А. А.* Финифтяники в городе Ростове. Ярославль, 1901.
- ФЛЕРОВ А. В.* и др. Техника художественной эмали, чеканки иковки. М., 1986.
- ФУРТОВ К.* Финифтяное производство.— Пособие для мастера. Ярославль, 1911.
- ШИТОВА Л. А.* Живописные эмали в собрании Загорского музея-заповедника. М., 1988.
- ШИТОВА Л. А.* К истории ростовской эмали XVIII—XIX вв. Древнерусское и народное искусство. М., 1990.

*Enamels are a kind of glass.
Imbued with exquisite beauty.*

Vaali Trediakovsky

Decorative arts had a place of honour in old Russian life, as we know from the many extant antiques and chronicles. Endowed with love of beauty and refined taste, Russians adorned their everyday life with beautiful things-

Coloured enamel was considered one of the most spectacular and expensive decorative materials, on a par with gold and silver. Medieval Russia received the manufacturing techniques from Byzantium alongside with the name for enamel, *finift*, derived from the Greek *phengetis*, light, sparkling stone.

The Hypatian Chronicle for 1175 contains the oldest reference to Russian enamels: "Grand Prince Andrei of Suzdal, grandson of Vladimir Monomachus, founded a church and adorned it with precious icons, gold and enamels."

It was special pleasure to possess enamel-decorated articles since the complicated and painstaking technique lends striking decorative effects. With irreproachable taste, artist-craftsmen combined the practical function of their artefacts with beauty to produce a harmonious effect and achieve great expressive power.

Enamel is a peculiar vitreous composition, usually powdered, to which various colours are given by metal oxides. Firing turns the material into a hard and shiny homogeneous substance with lasting bright colours. The reverse of an enamelled tablet intended for painting is covered with counterenamel to save it from deformation and uneven firing in the furnace.

There are many kinds of enameling: *cloisonne*, *basse-taille*, *champleve*, etc. Enamels are used for painting, inserted in stained-glass windows, and so on.

The technique of metal and glass combination was known in times immemorial, and used in Egypt, India and China to decorate jewellery and household utensils.

The Antiquity preferred *champleve*, with troughs cut in the plate to lay the enamel in. Fine Greek and Roman specimens of the first centuries B.C. are extant, with coloured enamel spots producing the impression of gems on the shiny gold, silver or copper surfaces.

The enameling technique reached its peak in Byzantium, in the 10th to 15th century. *Cloisonne*, with metal strips bent to make a raised outline of the pattern and form cells, was as popular as *champleve*.

Russian gold- and silversmiths were known in Byzantium on a par with Greeks for exquisite techniques. Their craft had many unique ethnic features.

Embroidered church articles were adorned with gems, coloured glass and mother-of-pearl, beside which enamel miniatures acquired special refinement. Some imitated gems and mosaics.

Enamel was inconspicuous in everyday life throughout the 14th and 15th centuries, but was often used as the background on cast, engraved and carved articles.

Enamel on filigree became very popular in the mid-16th century. Moscow and Novgorod were the main centres of this technique. Buttons and icon nimbuses on ills. 206 and 207 — superb examples — are to be seen at the Andrei Rublev Museum.

The 17th century was the Golden Age of Russian enamel. It found its way to homes on cutlery handles, inkstands, watches, boxes of all kinds, and what not — to say nothing of jewellery. The church was inseparable *with* enamel encolpia and other articles.

Decorative arts flourished in the latter half of the century. Elaborate baroque patterns and polychromy were to be seen everywhere — in carved stones, painted wood, embroideries and tiles. House facades and interiors, tableware, clothes and jewels all glowed with intensive local colours. Everything was opulent, heavy with gems and decorations.

Painted enamel came in the mid-century. Limoges in France was renowned for it even in the 16th century, but its painted miniatures had a rather limited colour scheme. When the Parisian jeweller Jean Toutin invented his fire-resistant paints in the early 17th, the painstaking technique became as simple as ordinary brush painting.

This new craft meant a stride forward not only for Russian enamellers but for all jewellers. Now they had a quick and easy way to decorate their articles not merely in patterns but in genre pictures. Miniatures with a rich scheme of unfading colours on a smooth glossy surface adorned regalia, orders, liturgical vessels and vestments, household utensils, and all kinds of women's decorations—necklaces, tiaras, hairpins.

Moscow and Solvychevodsk artist-craftsmen took up the new technique simultaneously, in the 1640s. Also in the 17th century, the Russian North pioneered the technique of enamel imposition on cast metal articles. There is a display—one of the several—of silver pendant crosses from the 17th and 18th centuries at the Andrei Rublev Museum, tentatively attributed to Veliki Ustyug. It includes crosses of many forms—fleury, with rays radiating from the centre, pomme, and with truncated pyramids at the points (ills. 209-213). The colours and technique—with the white enamel background dotted in black and yellow, and the image, usually the Calvary cross, done in blue or green translucent enamel—bear out the Ustyug hypothesis.

The museum possesses an 18th century altar cross from Veliki Ustyug, with polychrome enamel of exquisitely combined black, white and sunny-yellow upon a filigree surface (ill. 214).

The latter half of the 18th century brought unprecedented prosperity to the jeweller's craft. Painted enamels were popular as rarely before, (1) and resembled their china and ivory counterparts in shape and painting style and technique.

The popularity of enamel miniatures at that time was largely due to the progress of easel painting—a mighty source of enamellers' inspiration. Not that Russian jewellers copied the originals they admired. Most often, they received a pronounced decorative quality.

Of the numerous extant enamel miniatures of the 18th and 19th centuries, only few can be reliably attributed to individual artist-craftsmen. Authorship, dating and provenance to this day remain among the issues baffling art historians. Unlike the 17th century master, who used his rich technical arsenal to make an article from beginning to end, the later enamellers sold blank plaques to painters all over Russia, which makes attribution and dating difficult.

The rich and diverse Andrei Rublev Museum collection of Russian enamels is centered round its 350 painted articles. This book publishes them for the first time, and makes the first attempt to classify them according to date and style. Unlike their geography, established in most cases, attribution needs more precision in many instances.

19th century articles from Rostov the Great account for the bulk of the collection. The oldest and scantiest items come from the latter half of the 18th and the early 19th centuries and belong to Moscow, St. Petersburg and Rostov the Great—the three main centres of Russian enamel.

Of major interest are items from the latter half of the 18th century: a pyx and sets of miniatures representing the Passions, also designed for pyxes (ills. 5-9)—all touching in their naivety and primitive, grassroot techniques, with generalized and highly conventional imagery, and laconic artistic idiom, which goes hand-in-hand with baroque features—an emphasized decorative quality, and glowing local colours boldly counterposed to each other. Baroque retained domination over applied arts till the early 19th century, long after rival styles ousted it from other arts.

Enamel medallions were amply inserted in liturgical vessels, wedding crowns, altar crosses, book covers, icon cases, sacerdotal robes and encolpia. Regalia and official insignia followed suit.

The museum collection has many incomplete sets of such medallions from church utensils—mostly liturgical books (as the ones portraying the Evangelists, ills. 25-28, 40-42). Especially noteworthy are the ones from wedding crowns: the Deesis, Our Lady of the Apparition, and Sts. Constantine and Helen—all against a cobalt background. Most probably, they come from Russian provinces, and belong to the first half of the 19th century.

The silver chalice of 1834, a Moscow masterpiece (ill. 62), is decorated with inserted enamel medallions whose Classical style is in keeping with the impressive and exquisite whole.

Fewer Moscow and St. Petersburg works than Rostov came down to us. Of the oldest Rostov enamels, none are more valuable than a set of eleven icons of the Feasts. They came from the brush of Yakov Shaposhnikov, one of the leading figures in his craft, as borne out by the inscription of the central

plaque. Resurrection (ill. 59). To all appearances, the plaques were displayed all together in a composite church icon which, regrettably, has not come down to us. This set is marked by a subtle, inimitably nuanced palette, sophisticated compositions, daring lines of the figures, and architectural couliesses in the background. The renned colour scheme points at the painter's exquisite taste and Classical convictions in art, which he received at the St. Petersburg Academy of Arts, whose degree he held in enamel painting. (2)

Of major interest is a miniature from the first half of the 19th century representing holy bishops James and Demetrius against the panorama of the St. James Monastery of Our Saviour (ill. 158). To all appearances, it comes from the monastery workshops.

Consecrated to Sis. James and Demetrius of Rostov, the holy place attracted pilgrims from all over Russia, and was in constant need of ever more Jiturgical utensils. Enamel and other workshops attached to it satisfied all demands. Yakovlevsky and Spaso-Peskovsky villages (both monastery property) were renowned for their enamels. As early as 1788, the monastic community had an office supervising enamel icon painting, with a Statute and Rules concerning Financial affairs. (3)

Monasteries and the royal court were enamellers' main clients in the 18th and the first half of the 19th centuries. Naturally, the Rostov artist-craftsmen oriented on their tastes. The latter half of the century brought major changes. Miniature icons framed in non-precious metals began to be manufactured en masse for the poorer urban and rural population. The composition became simpler, and imagery conventionalized. "Rostov caters for the whole Russia. Monasteries, its basic customers, trade in Rostov icons, purchasing them on credit and paying after a batch has been sold off," wrote prominent local historian Titov. (4)

The second half of the 19th century saw several trends flourishing in Rostov enamels—all rooted in the local icon-painting tradition. Two trends merged at the inception of the craft in the 1760s—of professional icon-painters, and of folk prints. They coexisted throughout the 19th and early 20th centuries. (5)

Numerous enamellers worked on their own in the 1870s-90s, each with a style and taste all his own. At the same time, enamel copies of popular icons, prints and canvases were in great demand. Western and Russian classics—Leonardo, Raphael, Botticelli, Borovikovsky, Ivanov and Vasnetsov, to name but few—were not slavishly copied but deserved to be treated as independent works. The Andrei Rublev Museum possesses a Last Supper copied from Leonardo (ills. 20, 21) and Our Lady of the Three Joys (ill. 31), proceeding from a Raphael Madonna.

At the same time, miniatures and folk prints from Moscow and St. Petersburg had a pronounced influence on Rostov enamellers. Hence their realistic treatment of the figures, clothes and faces, as exemplified by the icon of St. Alexis, Metropolitan of Moscow (ill. 188). Resembling a secular miniature portrait, it reflects the painter's desire to produce a realistic image irrespective of its iconic

treatment. He used chiaroscuro to model the figure, and did it with a perfection revealing an excellent artist well acquainted with academic art.

The Rostov centre became ever more productive—often at the expense of quality. The simplified technique now required only two firings, and sometimes even one, with the sketch contoured in black, the details done in several rapid brushstrokes, and the face strongly conventionalized.

The output rose to two million miniature icons a year in the 1860s and 70s. Certain painters made 300 to 600 a day. Naturally, their remuneration fell, and the prices were dumped. The painters worked in haste—and never mind the artistry! Now, Rostov catered for the mass customer, with his uncultivated taste.

Most painters worked on order, in keeping with the market situation. Their subjects presented an amazing variety. (6) The museum collection has many enamel icons of Russian saints of national and local worship: Mitrophanes of Voronezh (ill. 169), Gennadius of Kostroma (177), Theodosius of Chernigov (178), Triphon and Procopius of Vyatka (175), Basil of Ryazan (185), Joseph of Zaoniki (186), Galaction and Joasaph of Vologda (172), Dorotheus of Yug (181), Symeon of Verkho-Tura (187) and others. Some saints on these enamels are rarely represented in icons, murals and miniatures—as, for instance, St. Anthony of Martkop (ill. 155), inscribed in Georgian and, most probably, made on Georgian Church order.

Enamels of Our Lady present a wealth of iconographies. Apart from the best-worshipped icons, such as Our Lady of Vladimir (ills. 118, 119), Tolga (120), Kazan (131, 132). and The Joy of All Afflicted (126, 128), the collection contains the rare Our Lady of Konev (ill. 121), Tree-root of Kursk (125), Balykino (129), of the Mogilev Fraternity (130), The Eternal Candle (127) and others.

Of major interests are icons of holy men canonized early in this century: Seraphim of Sarov (ills. 201, 202), Joasaph of Belgorod (200), Pitirim of Tambov (199) and Hermogen, Patriarch of Moscow (203).

For the most part, enamels made at the turn of the century were notable for local colours and a decorative quality pronounced strongly enough to resemble folk prints intended for the uneducated urban circles. A related group of miniature icons can be safely termed folk primitives, with the images conventionalized to the point of symbols. Naive, even uncouth, they have a peculiar harmony. Of the museum collection, the most characteristic samples are St. Triphon the Martyr (ills. 156-157), The Ascension of Prophet Elijah (144) and Sts. Gurius, Samon and Aviv (143).

The enamels of the Andrei Rublev Museum differ in artistic merit from masterpieces of high professionalism to samples of rural primitivism which came from the brush of self-taught rustic enamelers.

Apart from independent art works, enamel was extensively used to decorate church and household utensils. Part Two of this album reproduces samples of

Russian applied arts from the 17th to the early 20th century, with polychrome enamels on them. Among the oldest articles, special mention should be made of silver pendant crosses of the 17th and 18th centuries (ills. 209-213), buttons (ill. 207), the frame of an ivory encolpion (ill. 208) and an altar crucifix (ill. 214).

Enamel earned an outstanding popularity as decoration of cast copper crosses and icons in the 18th and 19th centuries. Made for the most part in Old Believers' workshops, these articles had a special, festive decorative quality with their many-coloured enamel glaze. Spectacular among them are icons from the White Sea area (ill. 222). None inferior are the ones manufactured for the Old Believer parish of Transfiguration in Moscow in the latter half of the 19th and early 20th century (ills. 224-227).

Enamels of that time are marked for technical perfection and the amazing variety of metalworking techniques. The museum has icons in silver cases decorated with enamels by artists from leading jewel firms. P.A. Ovchinnikov's, started in Moscow, 1853, had no rivals. The museum collection includes a folding triptych from this firm. Of superb craftsmanship, it exemplifies the Russian style, so popular in the last third of the 19th century (ills. 248-249). The icon-case of Our Lady of Iberia, of refined work, is duly known as the best achievement of the Ovchinnikov firm (ill. 247).

Of great interest is the case of the icon representing the apparition of the Virgin to St. Sergius of Radonezh (ill. 255)—an inspired revival of medieval silversmiths' traditions. It came from the small workshop of Mishukov.

Unlike tempera and oil paints, enamel never loses its colours. They always remain as bright as the moment the plaque appeared from the furnace. Part and parcel of Russian applied arts, enamels harmonized with the national artistic tradition from the start.

The collection of the Andrei Rublev Museum gives a comprehensive idea of Russian enamellers' art from the late 17th to the early 20th century, with their rich artistic idiom and subtle development of the ethnic tradition. For the most part, articles reproduced here remained unpublished to this day. They will extend the circle of the known works and open new possibilities for the studies of this craft.

NOTES

1. The main stages of the work are as follows: a small. Fine plaque of gold or copper is covered with enamel priming, Hred, painted, and dried, after which it is again Hred in a furnace with the heat reaching 850 degrees centigrade. The special paints easily fuse with the priming, and acquire brilliance and an intensity of colour. Some details are next painted, after which the firing repeats. The process is done over and over again till the miniature is completed.

For technical details, see: I. M. Suslov, 1963, Vol. 2, pp. 456-472; V.T. Krivonosov, 1977, pp. 11-12.

2. The St. Petersburg Academy of Arts established a goldsmiths' class in 1783. It worked for five years. Somewhat later, an enamel miniature painting class branched off the miniature painting one, and was led by Academician P.G. Zharkov (1742-1802). One of the professors, D.I. Evreinov (1742-1814), made four miniatures on Gospel topics for a pyx at the Cathedral of Our Lady of Kazan in St. Petersburg. I.M. Suslov, 1965, Vol. 3, pp. 464-465.

3. Yaroslavl Regional Archive, Rostov Branch. Fund 4, file 1, doc. 17, p. 32.

4. A.A. Titov, 1886, p. 102.

5. L.A. Shitova, 1990, p. 98.

6. Skyrocketing demand encouraged labour division for the sake of productivity. Now, one craftsman made the priming, another painted, and still another fired the miniatures, while low-price frames of copper or alloys were machine-stamped.

For details, see: I.M. Suslov, 1959.

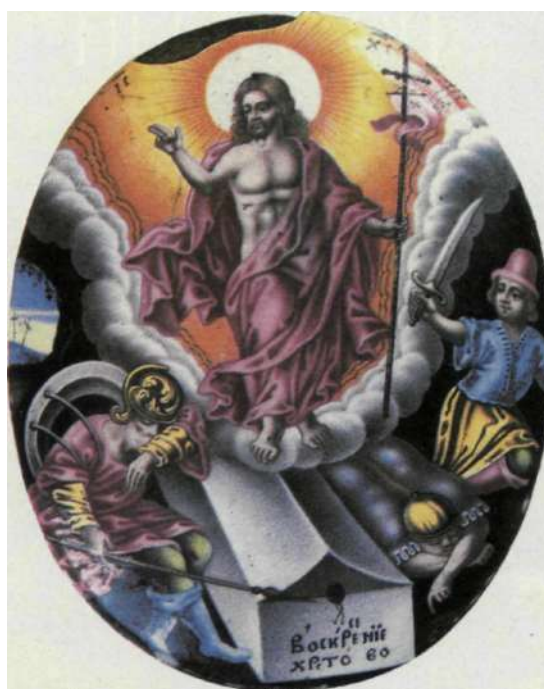
BIBUOGRAPHY

1. *I.A.V. Flerov et al.* The Techniques of Artistic Enamelling, Embossing and Forging (Tekhnika ichudozhestvennoi emali, chekanki i kovki). Moscow, 1986.
2. *K. Furto Y.* Enamelling: A Manual (Finifitnyanoe proizvodstvo. Posobie dlya mastera). Yaroslavl, 1911.
3. *E.M. Garshin.* Essays on Russian Enamel Painting. — Fine Arts Herald (Ocherk russkoi zhivopisi po finifiti. — Vestnik izyashnykh iskusstv). St. Petersburg, 1886, Vol. IV, Issue I.
4. *V.T. Krivonosov.* Letters of Fire (Ognennoe pismo). Yaroslavl, 1977.
5. *T.A. MaStarova.* Cloisonne Enamels in Old Russia (Peregorodchatye emali Drevnei Rusi). Moscow, 1974.
6. *L. Pisarskaya. N. G. Ptatonova. B.L. Vlyanova.* Russian Enamels of the 11th—19th Centuries in the Collections of the State Kremlin Museums, History Museum and the Hermitage (Russkie emali XI—XIX vekov iz sobranii Gosudarstvennykh muzeev Moskovskogo Kremlya, Gosudarstvennogo Istoricheskogo Muzeya, Gosudarstvennogo Ermitazha). Moscow, 1974.
7. *M.M. PostnUiova-Loseva, ff.G. Platonova, B.L. Ulyanova.* Gold- and Silversmithy of the 15th — 20th Centuries (Zolotoe i serebryanoe dyelo XV—XX vv.). Moscow, 1983.
8. *T.M. Radna.* Russian Enamels and Filigree (Russkaya emal i skan). Moscow, 1961.
9. Russian Enamels (Russkaya emal). Catalogue. Moscow. 1962.
10. Russian Enamels of the 12th to Early 20th Century in the Hermitage Museum (Russkaya emal XII—nachala XX veka iz sobraniya Gosudarstvennogo Ermitazha). Album. Compiled by N.V. Knyazeva et al. Moscow, 1987.
11. *L.A. Shitova.* To the History of Rostov Enamels in the 18th and 19th Centuries. — Russian Medieval and Folk Art (K istorii rostovskoi emali XVDI—XIX vv. — Drevnerusskoe i narodnoe iskusstvo). Moscow, 1990.
12. *L.A. Shitova.* Painted Enamels at the Zagorsk Museum-Preserve (Zhivopisnye emali v sobranii Zagorskogo muzeya-zapovednika). Moscow, 1988.
13. *I.M. Suslo Y.* Moscow Enamels of the 18th Century. — Soviet Archeology (Moskovskaya emal XVIII v. — Sovietskaya arkheologia). Moscow, 1960, No. 2.
14. *I.M. Suslov.* Rostov Enamels. — Russian Decorative Arts (Rostovskaya emal. — Russkoe dekorativnoe iskusstvo). Moscow, 1963, Vols. 2, 3.
15. *I.M. Suslov.* Rostov Enamels (Rostovskaya emal). Yaroslavl, 1959.
16. *i.M. Suslov.* Rostov Enamels (Rostovskaya finifit). Yaroslavl, 1959.
17. *I.M. Suslov.* St Petersburg Miniature Enamels: 18th Century (Peterburgskaya miniatyura na emali v XVIII v.) — Iskusstvo, 1961, No. 4.
18. *J.I.I. Tifov.* The Enamellers of Rostov (Finifitnyaniki v gorode Rostove). Yaroslavl, 1901.
19. *A.A. TUov.* Essays of Painted Enamels of Rostov (Ocherki zhivopisi po finifiti V. g. Rostove). Yaroslavl, 1886.
20. *I.V. Zabelin.* A Historical Survey of Russian Enamelling and Filigree. — Transactions of the Russian Archeological Society (Istoricheskoe obozrenie finifitnyanogo i tseninnogo dyela v Rossii. — Zapiski russkogo arkheologicheskogo obschestva). Moscow, 1853, Vol. VI.

ЖИВОПИСЬ
ПО ЭМАЛЮ



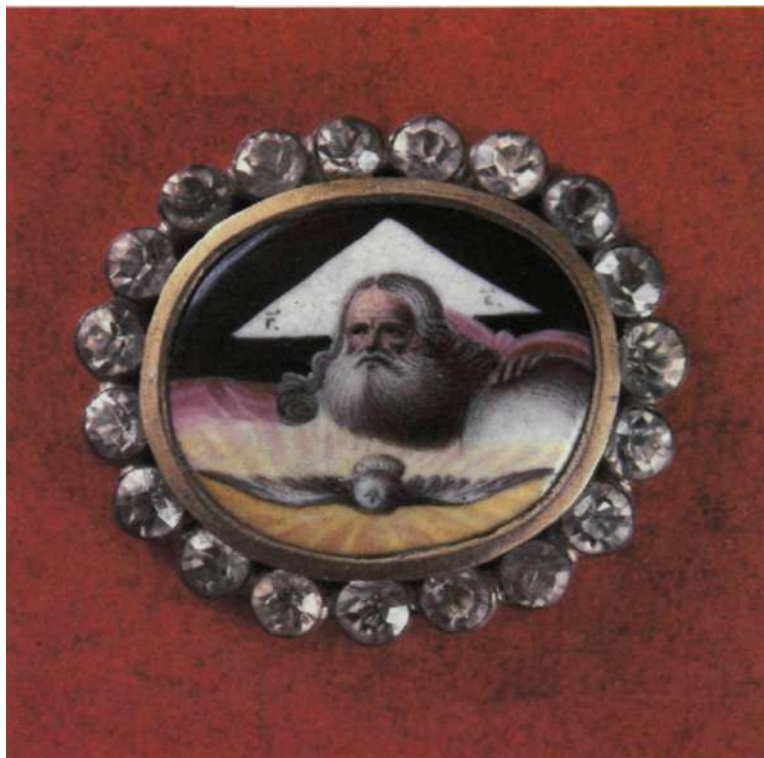
PAINTED
ENAMELS



1 - 2 дробница. Воскресение Христово.
Начало XVIII в. Фрагмент дробницы.

Medallion. The Resurrection.
Early 18th century. Detail





3 Дробница. Господь Саваоф.
Первая половина XVIII в. (?)

Medallion. The Lord Sabaoth.
First half, 18th century (?)



4 Дробница. Архангел Михаил.
Середина XVIII в.





6 _ 9 Дробницы с дарохранительницы.
 Тайная вечеря. Шествие на Голгофу.
 Моление о чаше. Христос в темнице.
 Середина XVIII в.

Medallions from рyx. The Last Supper.
 Via Dolorosa. The Prayer of the Cup.
 Christ in Prison.
 Mid - 18th century.

5 Дарохранительница. Середина XVIII в.

Рyx. Mid-18th century



10 Дробница. Евангелист Лука.
Середина XVIII в



11 — 13 Дробницы. Праведный царь Давид
и царица Савская. Праведный Иессей.
Середина XVIII в.

Medallions. The Righteous King David
and Queen of Sheba.
The Righteous Jesse. Mid-18th century



1 4 — 1 9 Дробницы. Апостолы Петр,
Барфоломей, Симон, Фома, Иаков,
Андрей. Середина XVIII в.

Medallions. Apostles Peter, Bartholomew,
Simon, Thomas, James and Andrew.
Mid-18th century



20 Дробница Тайная вечеря.
Середина XVIII в



21 Дробница с дарохранительницы.
Тайная вечеря. Середина XVIII в.

Medallion from pyx. The Last Supper.
Mid-18th century



22 — 24 Дробницы с дарохранительницы.
Шествие на Голгофу. Моление о чаше.
Положение во гроб. Середина XVIII в.

Medallions from pyx. Via Dolorosa.
The Prayer of the Cup.
Deposition into the Sepulchre.
Mid-18th century



25 — 28 Дробницы с оклада евангелия.
Евангелисты Матфей, Марк, Лука,
Иоанн. Середина XVIII в.

Medallions from Gospel binding.
Evangelists Matthew, Mark,
Luke and John. Mid-18th century



29 Дробница с оклада евангелия.
Воскресение Христово,
Середина XVIII в. і")



30 Дробница. Евангелист Лука.
Вторая половина XVIII в.
Medallion St. Luke. Latter half,
18th century



31 Иконка. Богоматерь «Трех радостей».
Вторая половина XVIII в.
Miniature icon. Our Lady of the Three
Joys. Latter half, 18th century



32 Иконка. Богоматерь Ватопедская.
Вторая половина XVIII в.
Miniature icon. Our Lady of Vatoped.
Latter half, 18th century



33 Дробница. Богоматерь с младенцем. Конец XVIII - начало XIX в.

Medallion. Our Lady and Child. End of 18th-early 19th century



34 Дробница. Святитель Николай Чудотворец. Конец XVIII - начало XIX в.

Medallion. St. Nicholas the Miracle-Worker. End of 18th-early 19th century



35 Икона. Успение Богоматери
Конец XVIII - начало XIX в

Icon, The Dormition
Era of 18th-early 19th century



35 Икона, Коронование Богоматери.
Конец XVIII - начало XIX в.

Icon, The Crowning of Our Lady.
End of 18th-early 19th century



37 Дробница с митры. Господь Саваоф.
Начало XIX в.

Medallion from mitre. The Lord Sabaoth.
Early 19th century



38 Дробница, Спас Вседержитель.
Начало XIX в.

Меса юн. Тле Pantoc'ato[^]
Еа[^] у 19th century



39 Дробница. Богоматерь
«Млекопитательница».
Первая треть XIX в.

Medallion. Our Lady the Giver of the Milk
of Life. First third, 19th century



40 Дробница с оклада евангелия.(?)
Евангелист Матфей. Первая треть XIX в.

Medallion from Gospel binding. (?) St. Matthew.
First third, 19th century



41 Дробница с оклада евангелия.
Евангелист Марк. Первая треть XIX в.

Medallion from Gospel binding.
St. Mark. First third. 19th century



42 Дробница с оклада евангелия.
Евангелист Лука. Первая треть XIX в.

Medallion from Gospel binding.
St. Luke. First third, 19th century



43 — 44 Дробницы с брачного венца.
Богоматерь «Знамение».
Равноапостольный царь Константин.
Первая треть XIX в.

Medallions from wedding crown.
Our Lady of the Apparition.
Emperor Constantine Equal
to the Apostles. First third, 19th century



45 Икона. Христос - Добрый Пастырь.
Мастер Яков Шапошников. 1809.

Icon. The Good Shepherd.
By Yakov Shaposhnikov. 1809





46 — 47 Фрагмент и обратная сторона иконы
Христос - Добрый Пастырь.

Сета 1 ай гәуерзе от 1/8 1кон от Шле Соос!
8ИерИерс1.



48 Икона. Рождество Богородицы. Мастер Яков Шапошников. (?)
Первая треть XIX в.

Ісop. Тъе МaлИу|у o\ Іъе В|e58ec1 У'щп.
Бу Уaкoу 511ap08Hп|кoу. (?) P|Г81 Шeб, 191M ceШИгу



49 Икона. Введение Богородицы во храм. Мастер Яков Шапошников. (?)
Первая треть XIX в.

1соп. Тие РрезеШаНоп о\ 1Не В1е88ес1 Чц\|\| \п 111е Тетр1е.
Бу Уакоу 8Ъаро811г"коу. (?) Пг81 1Ъrc1, 19111 сеШигу



50 — 51 Икона. Рождество Христово. Мастер Яков Шапошников.(?)
Первая треть XIX в. Фрагмент иконы.

1сол. Тие ьѣиу от иезиз Сипз!. Ву Уакоу ЗьарозИгокоу. (?)
Пгз(1ИГсі, 191И сеШигу. Оета11





52 Икона. Сретение Господне. Мастер Яков Шапошников.!?)
Первая треть XIX в.

1соп. ТИе РипПсаНоп. Ву Уакоу 811аро8Ип1коу. (?)
р|ГБ1 Ш|гс1, 191И сепШгу



53 Икона. Богоявление Господне. Мастер Яков Шапошников.(?)
Первая треть XIX в. Фрагмент иконы.

1cop. Тье Ер|р11апу. Ву Уакоу 8баро811П1коу. (?)
П811И1гс1, 191И сепШгу. ^е\ал\



1«ищ'лщдл-ж ••1»1дии1^:аж1,'1г1.1X1-•••••'••11 ид

54 Икона. Преображение Господне. Мастер Яков Шапошников. (?)
Первая треть XIX в.

1соп. Тье ТранзЯдигаНоп. Ву Уакоу 8Иаро8Ип1кОУ. (?)
р|Г81 Ш|гс1, 19№ сеп1игу



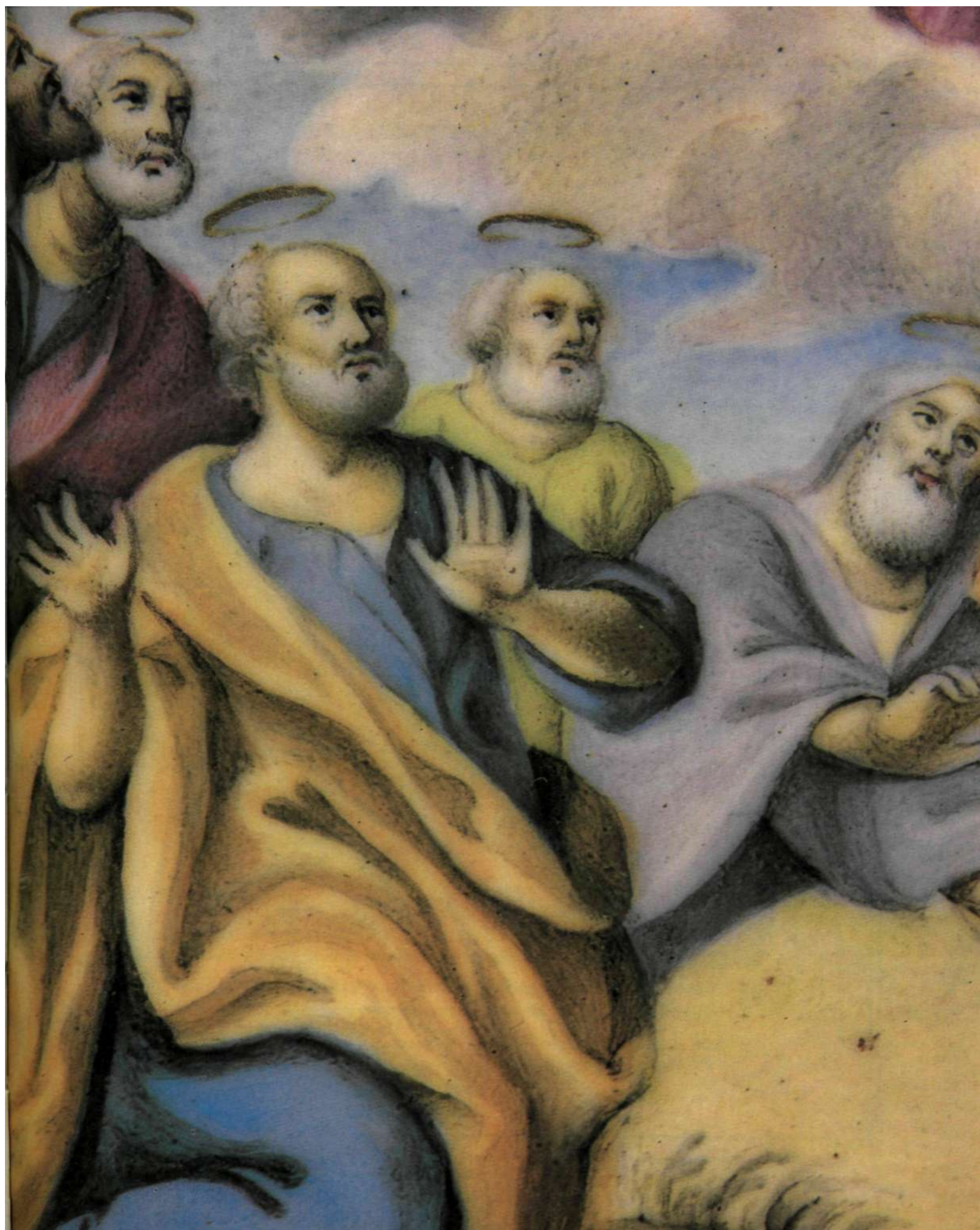
55 Икона. Вход в Иерусалим. Мастер Яков Шапошников. (?)
Первая треть XIX в.

1соп. Тъе ЕШгу 1п1о иег1ба1ег. Ву Уакоу 8Иаро5вп|коу. (?)
Р1г81 1ь|с1, 19111 сеШ1гу



56 — 57 Икона. Вознесение Господне. Мастер Яков Шапошников. (?)
Первая треть XIX в. Фрагмент иконы.

1соп. Т*1е А8сеп810п. Ву Уакоу ЗК1аро811П1коу. (?)
р|Г811111гс1, 19111 сепШгу





53 Икона. Троица Ветхозаветная. Мастер Яков Шапошников. (?)
Первая треть XIX в.

1cop. Tbe 01c1 Te81ateп1 Tt1П|y. By Уакоу 811apo811П1коу. (?)
p|B< 1И|Г1, 1Ш*1 cep1игу



59 Икона. Воскресение Христово. Мастер Яков Шапошников. Первая треть XIX в. Фрагмент иконы.

1cop. TИe PезиггесИоп. By Уакоу 8*1аро5**п*коV.
P1Г811ЦЦ6, 191И сеШигу. Oe!a||



60 — 61 Иконка. Равноапостольная царица Елена и святитель Андрей Критский. Первая половина XIX в. Фрагмент иконки.

Міпаііге ісоп. Етрgezз Неіеп Ериа1
1о Іне АрозІез апс1 31. Анс1геуу,
АрсЬЫз11ор о\ Сгеге. РІгз1 11а1^
19111 сеп1гу. Оета11



Св. Андрей.

Арх. Критского.



62 — 63 Потир. 1834. Фрагмент потира.
СъйИсе. 1834. Оета|1





64 — 65 Дробницы с брачного венца. Богоматерь «Знамение». Спас Вседержитель. Первая половина XIX в.
Medallions from wedding crown. Our Lady of the Apparition. The Pantocrator. First half, 19th century



66 — 67 Дробницы с брачного венца. Богоматерь. Иоанн Предтеча. Первая половина XIX в.
Medallions from wedding crown. Our Lady. St. John the Baptist. First half, 19th century



68 — 69 Дробницы с брачного венца. равноапостольные царь Константин и царица Елена. Первая половина XIX в.
Medallions from wedding crown. Emperor Constantine and Empress Helen Equal to the Apostles. First half, 19th century



70 Крест. Распятие.
Первая половина XIX в.

Cross. The Crucifixion.
First half, 19th century.



71 — 73 Дробницы с потиров. Христос в темнице. Шествие на Голгофу. Положение во гроб. Середина XIX в.

Medallions from chalices. Christ in Prison. Via Dolorosa. The Deposition into the Sepulchre. Mid-19th century



74 — 75 Дробницы с крестов. Моление о чаше. Первая половина XIX в. Середина XIX в.

Medallions from crosses. The Prayer of the Cup. First half and mid-19th century



7g Дробница с потира. Христос в темнице.
Середина XIX в.

Medallions from chalice. Christ in Prison.
Mid-19th century



77 — 79 Дробницы с митры (?). Евангелисты
Матфей, Марк, Иоанн Богослов.
Середина XIX в.

Medallions from mitre (?). Evangelists
Matthew, Mark, and John the Divine.
Mid-19th century



80 Дробница. Евангелист Марк.
Середина XIX в.

Medallion. St. Mark. Mid-19th century



81 Дробница. Иоанн Предтеча.
Середина XIX в.

Medallion. St. John the Baptist.
Mid-19th century



82 – 83 Икона. Воскресение Христово с двенадцатью праздниками.
50-е гг. XIX в., оправка-1856. Дробница с иконы. Воскресение Христово.

Icon. The Resurrection with the Feasts. 1850s. Frame, 1856.
Medallion from icon. The Resurrection





84 — 87 Дробницы с иконы. Рождество Богородицы.
 Введение Богородицы во храм.
 Благовещение. Рождество Христово.

Medallions from icon. The Nativity of the Blessed Virgin.
 The Presentation of the Blessed Virgin in the Temple.
 The Annunciation. The Nativity of Christ



88 — 91 Дробницы с иконы. Сретение Господне.
 Богоявление Господне. Вход в Иерусалим.
 Вознесение Господне.

Medallions from icon. The Purification.
 The Epiphany. The Entry into Jerusalem.
 The Ascension



92 — 95 Дробница с иконы. Троица.
 Преображение. Успение Богородицы.
 Воздвижение Креста.

Medallions from icon. The Holy Trinity.
 The Transfiguration. The Dormition
 of Our Lady. The Elevation of the Cross



96 — 99 Дробницы. Рождество Богородицы.
 Благовещение. Рождество Христово.
 Богоявление. Вторая половина XIX в.

Medallions. The Nativity of the Blessed Virgin.
 The Annunciation. The Nativity of Christ.
 The Epiphany. Latter half, 19th century



100 Икона. Воскресение Христово с двенадцатью праздниками и избранные святы(Вторая половина XIX в.

Icon. The Resurrection with the Feasts and Selected Saints. Latter half. 19th century



101 Богоматерь Иверская.
Фрагмент иконы.

Our Lady of Iberia. Detail



102 Святители Николай Чудотворец и Митрофан Воронежский. Фрагмент иконы.

St. Nicholas the Miracle-Worker and St. Mitrophanes, Bishop of Voronezh. Detail of icon



103 Преподобные Никон, Сергий и Михай Радонежские. Фрагмент иконы.

Sts. Niconius, Sergius and Micah of Radonezh. Detail of icon



104 Апостолы Петр и Павел с преподобным Анастасием игуменом Синайской горы. Фрагмент иконы.

Apostles Peter and Paul, and St. Anastasius, Hegumen of Sinai. Detail of icon



105 Преподобная Мария Египетская. Фрагмент иконы.

St. Mary of Egypt. Detail of icon



106 Благоверный великий князь Александр Невский. Фрагмент иконы.

The Pious Grand Prince Alexander Nevsky. Detail of icon



107 Равноапостольные царь Константин и царица Елена, мученица Параскева Пятница. Фрагмент иконы.

Emperor Constantine and Empress Helen Equal to the Apostles, and Holy Martyr Paraskeva. Detail of icon



108 Покров Богородицы. Фрагмент иконы.

The Intercession of Our Lady. Detail of icon



109 Икона. Успение Богоматери. 1869.

Icon. The Domition of Our lady. 1869



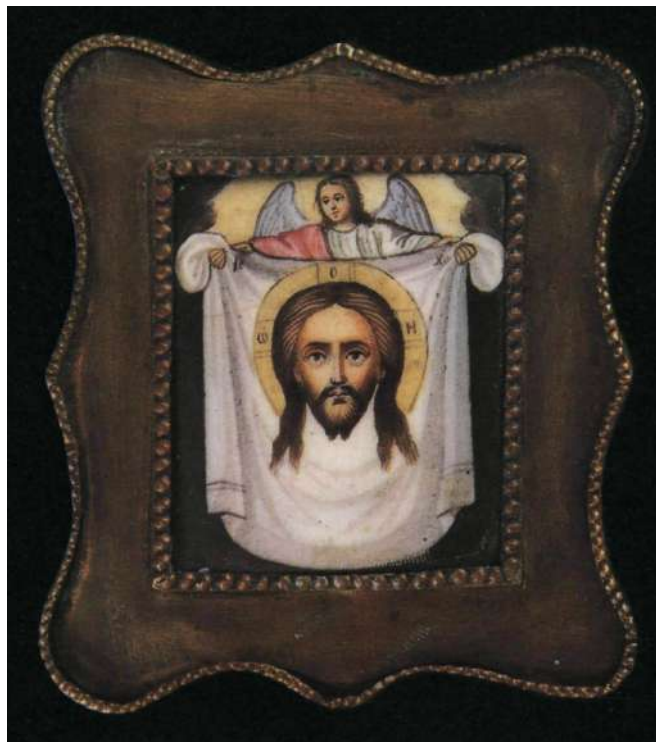
110 Икона. Тайная вечеря.
Вторая половина XIX в.

Icon. The Last Supper. Latter half,
19th century



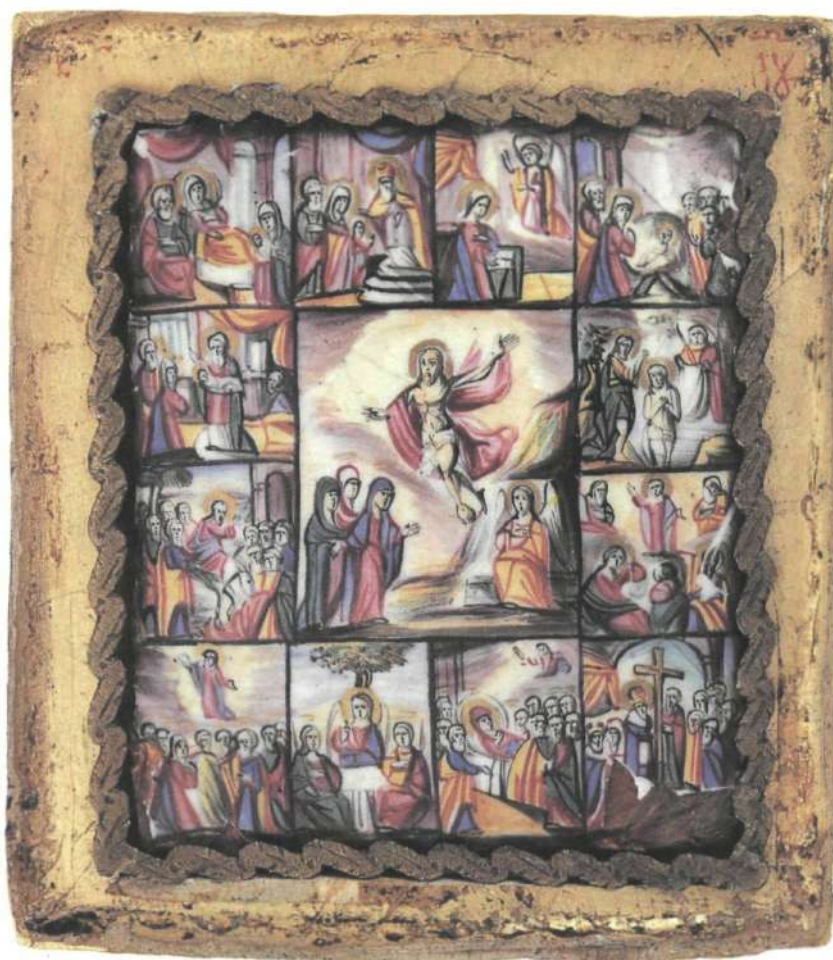
111 Иконка. Христос-Добрый Пастырь.
Вторая половина XIX в.

Miniature icon. The Good Shepherd.
Latter half, 19th century



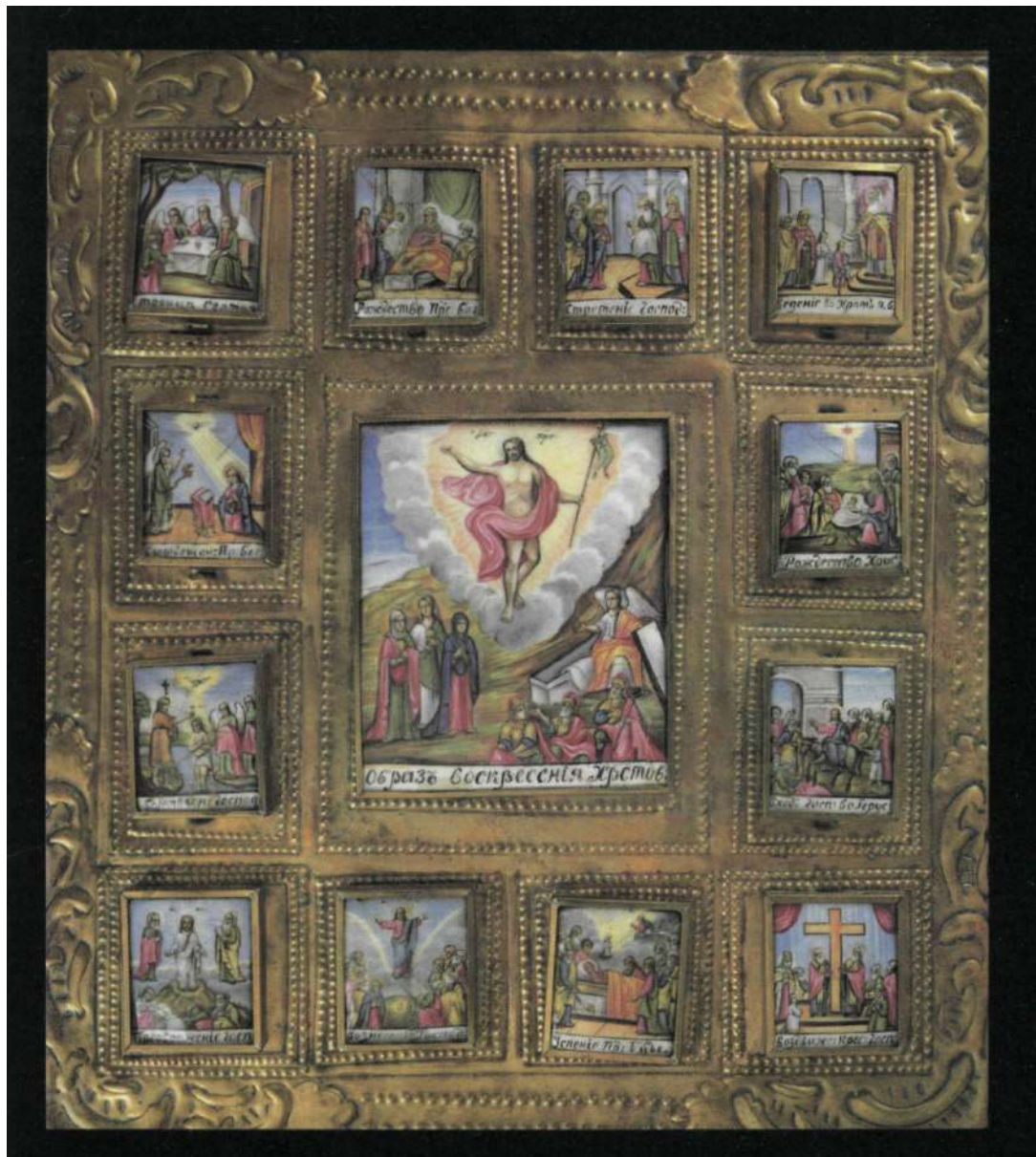
112 Иконка. Спас Нерукотворный.
Вторая половина XIX в.

Miniature icon. Our Saviour Not Made by
Hands. Latter half, 19th century



- | "13 Икона. Воскресение Христово с двенадцатыми праздниками. Вторая половина XIX в.

Icon. The Resurrection with the Feasts.
Latter half, 19th century



114 Икона. Воскресение Христово с двенадцатью праздниками. Вторая половина XIX в.

Icon. The Resurrection with the Feasts. Latter half, 19th century



"I •) 5 Иконка. Богоматерь Боголюбская.
Вторая половина XIX в.

Miniature icon. Our Lady of Bogoiubovo.
Latter half, 19th century



116 Иконка. Богоматерь «Троеручица»:
Вторая половина XIX в.

Miniature icon. Our Lady
of the Three Hands.
Latter half, 19th century



117 Иконка. Богоматерь Черниговская.
Вторая половина XIX в.

Miniature icon. Our Lady of Chernigov.
Latter half, 19th century



•j •)8 Иконка. Богоматерь Владимирская.
Вторая половина XIX в.

Miniature icon. Our Lady of Vladimir.
Latter half, 19th century



119 Иконка. Богоматеоь Владимирская.
Втооая половина XIX в.

Miniature icon. Our Lady of Vladimir,
Latter half, 19th century



·\ 20 Иконка. Богоматерь Толгская.
Вторая половина XIX в.

Miniature icon. Our Lady of Tolga.
Latter half, 19th century



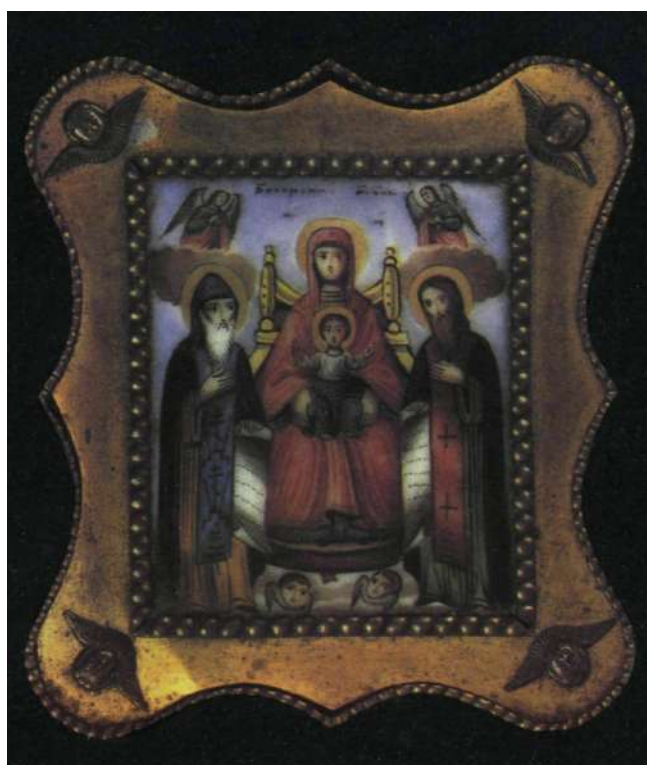
121 Иконка. Богоматерь Коневская.
Вторая половина XIX в.
Miniature icon. Our Lady of Konev.
Latter half, 19th century



122 Иконка. Богоматерь Калужская.
Вторая половина XIX в.
Miniature icon. Our Lady of Kaluga.
Latter half, 19th century



123 Иконка. Богоматерь «Умиление»
(Псково-Печер'ская).
Вторая половина XIX в.
Miniature icon. Our Lady Eleusa
of the Pskov Cave Monastery.
Latter half, 19th century



"I 24 **Иконка. Богоматерь Печерская**
и преподобные Антоний и Феодосий
Печерские.
Вторая половина XIX в.

Material: Icon, Our Lady of the Caves
with Sts. Anthony and Theodosius
of the Caves
Latter half, 19th century



125 Иконка. Богоматерь Курская-Коренная («Знамение»).
Вторая половина XIX в.

Miniature icon. The Tree-Root Icon
of Our Lady of Kursk (The Apparition).
Latter half, 19th century



126 Иконка. Богоматерь «Всех скорбящих Радость».
Вторая половина XIX в.

Miniature icon. Our Lady the Joy
of All Afflicted.
Latter half, 19th century



127 — 128 Иконки. Богоматерь «Свеча неугасимая».
Богоматерь «Всех скорбящих Радость».
Вторая половина XIX в.

Miniature icons. Our Lady the Eternal Candle.
Our Lady the Joy of All Afflicted. Latter half,
19th century



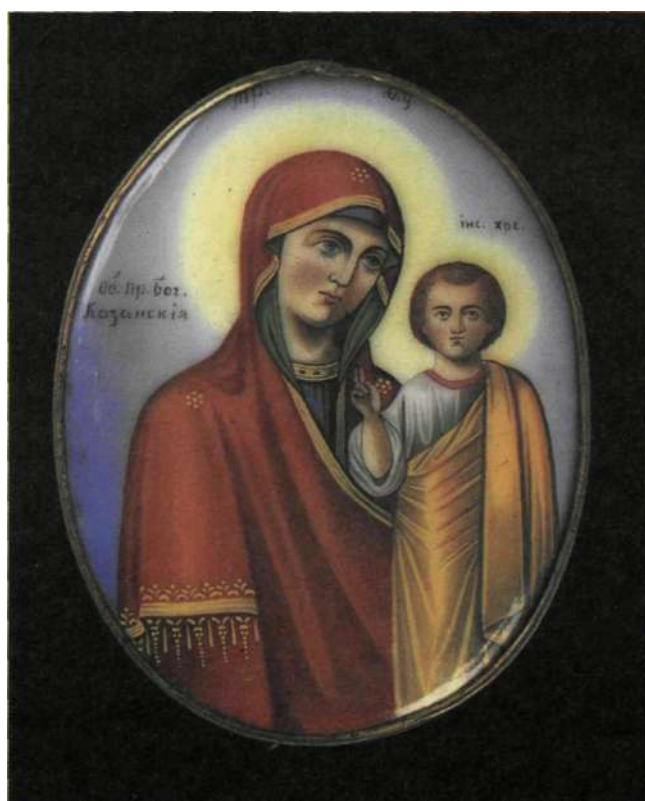
1 29 Иконка. Богоматерь Балькинская
(«Умиление»)
Вторая половина XIX в.

Miniature icon Our Lady Eleusa
of Balykino
Latter half. 19th century



130 Иконка. Богоматерь
Могилево-Братская.
Вторая половина XIX в.

Miniature icon.
Our Lady of the Mogilev Fraternity.
Latter half, 19th century



131 Иконка. Богоматерь Казанская.
ВторсІЯ половина XIX в.

Miniature icon. Our Lady of Kazan.
Latter half, 19th century



132 Икона. Богоматерь Казанская.
Вторая половина XIX в.

Icon. Our Lady of Kazan.
Latter half, 19th century



133 Обратная сторона иконы
Богоматери Казанской.

Icon, of Our Lady of Kazan, reverse



"134 Иконка. Успение Богоматери.
Вторая половина XIX в.

Miniature icon. The Dormition of Our Lady.
Latter half, 19th century



135 Икона. Избранные святые.
Вторая половина XIX в.

Icon. Selected Saints.
Latter half, 19th century



136 Икона. Мученицы Вера, Надежда, Любовь и София, их мать. Вторая половина XIX в.

Icon. Martyrs Faith, Hope, Love and Sophia Their Mother. Latter half, 19th century



137 Икона. Благоверный великий князь Александр Невский. Вторая половина XIX в.

Icon. The Pious Prince Alexander Nevsky. Latter half, 19th century



138 Икона, Пророк Захария и праведные Елисавета. Иоаким и Анна. Вторая половина XIX в.

Icon, Prophet Zachary with the Righteous Elizabeth. Joachim and Ann. **Latter half. 19th century**



139 Икона. Избранные святые.
Вторая половина XIX в.

Icon. Selected Saints.
Latter half, 19th century



140 — 141 Иконки. Преподобные Кассиан Римлянин, Мария Египетская. Вторая половина XIX в.

Miniature icons. Sts. Cassian of Rome and Mary of Egypt. Latter half, 19th century



• | 42 Иконка. Святители Григорий Богослов, Василий Великий, Иоанн Златоуст. Вторая половина XIX в.

Miniature icon. Sts. Gregory Theologus, Basil the Great and John Chrysostom. Latter half, 19th century



-j 43 Иконка. Мученики Гурий, Самой и Авив. Вторая половина XIX в.

Miniature icon. Martyrs Gurius, Samon and Aviv. Latter half, 19th century



"144 Иконка. Огненное восхождение пророка Или.
Вторая половина XIX в.

Miniature icon. The Ascension of Elijah
the Prophet in a Pillar of Fire.
Latter half, 19th century



145 Икона. Святитель Николай Чудотворец.
Вторая половина XIX в.

Icon. St. Nicholas the Miracle-Worker.
Latter half, 19th century



146 Иконка. Святитель Николай Чудотворец.
Вторая половина XIX в.

Miniature icon. St. Nicholas the Miracle-Worker.
Latter half, 19th century



"147 Иконка. Преподобный Алексий,
человек Божий.
Вторая половина XIX в.

Miniature icon. St. Alexis
the Man of God. Latter half, 19th century



148 Иконка. Великомученица Екатерина.
Вторая половина XIX в.

Miniature icon. Martyr Catherine.
Latter half, 19th century



-| 49 Иконка. Мученица Агриппина.
Вторая половина XIX в.

Miniature icon. Martyr Agrippina.
Latter half, 19th century



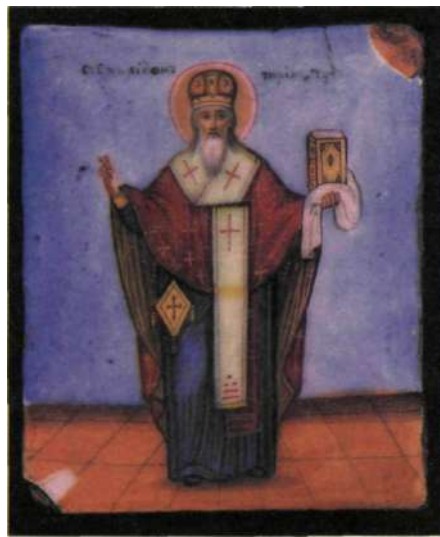
150 Иконка. Мученица Зинаида.
Вторая половина XIX в.

Miniature icon. Martyr Zenaida.
Latter half, 19th century



151 Иконка. Преподобная Евфросиния.
Вторая половина XIX в.

Miniature icon. St. Euphrosyne.
Latter half, 19th century



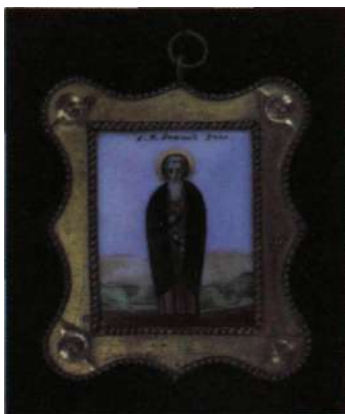
152 Иконка. Святитель Спиридон,
епископ Тримифунтский.
Вторая половина XIX в.

Miniature icon. St. Spyridon, Bishop
of Trimifunta. Latter half, 19th century



153 Иконка. Святитель Спиридон,
епископ Тримифунтский.
Вторая половина XIX в.

Miniature icon. St. Spyridon, Bishop
of Trimifunta. Latter half, 19th century



154 Иконка. Преподобный Иоанн Рыльский.
Вторгш половина XIX в.

Miniature icon. St. John of Rila.
Latter half, 19th century



155 Иконка. Преподобный Антоний,
столпник Марткопский.
Вторая половина XIX в.

Miniature icon. Anthony the Stylite
of Martkop. Latter half, 19th century



-| 56 — 1 57 Иконки. Мученик Трифон.
Вторая половина XIX в.

Miniature icons. Martyr Tryphon.
Latter half, 19th century



Икона. Святители
Иаков и Димитрий
Ростовские с видом
Спaso-Яковлевского МОI
Первая половина XIX в.

Icon. Sts. James and Demetrus
of Rostov with a Panorama of the
St. James Monastery of Our Saviour.
First half. 19th century



159 Иконка. Ярославские чудотворцы.
Середина XIX в.

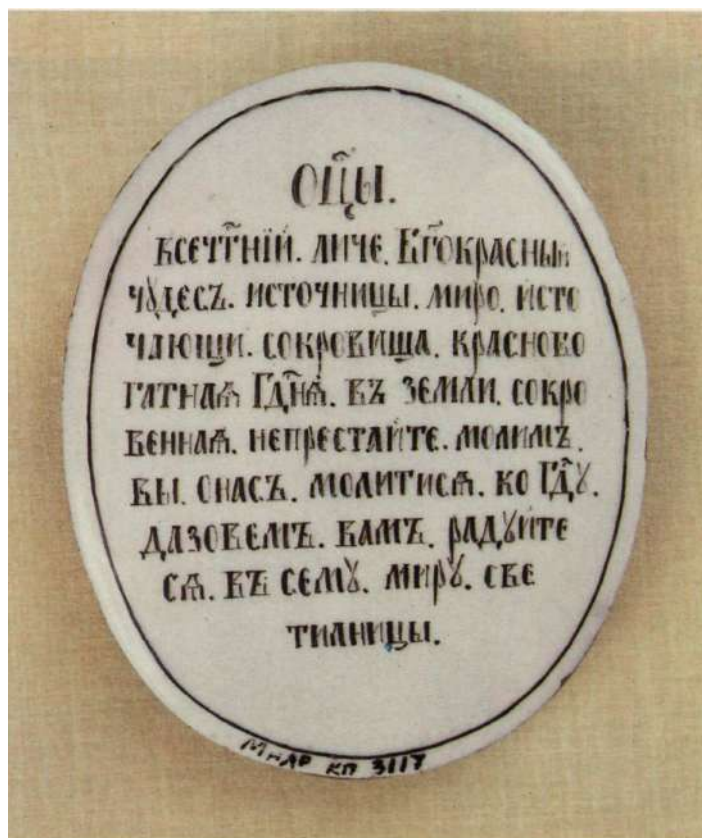
Miniature icon. The Miracle-Workers
of Yaroslavl. Mid-19th century



160 Икона. Собор Киево-Печерских святых.
Середина XIX в.

Icon. The Synod of the Saints
of the Kiev Cave Monastery.
Mid-19th century





161 — 162 Фрагмент и обратная сторона иконы.
Собор Киево-Печерских святых.

Detail and reverse of the icon
The Synod of the Saints
of the Kiev Cave Monastery.



163 Иконка. Преподобные Антоний и Феодосии Печерские.
Середина XIX в.

Miniature icon. Sts. Anthony and Theodosius of the Caves.
Mid-19th century



164 Иконка. Преподобные Антоний и Феодосии Печерские.
Вторая половина XIX в.

Miniature icon. Sts. Anthony and Theodosius of the Caves.
Latter half, 19th century



165 Иконка. Благоверный великий князь Александр Невский. Вторая половина XIX в.

Miniature icon. The Pious Grand Prince Alexander Nevsky. Latter half, 19th century



166 Иконка. Святитель Тихон, епископ Воронежский, Задонский чудотворец. Вторая половина XIX в.

Miniature icon. St. Tychonius, Bishop of Voronezh, the Miracle-Worker of the Don. Latter half, 19th century



-|g"7 Иконка. Преподобный Иоанн
Многострадальный, Печерский.
Середина XIX в.

Miniature icon. St. John the Sufferer
of the Caves. Mid-19th century



168 Иконка. Преподобный Иоанн
Многострадальный, Печерский.
Вторая половина XIX в.

Miniature icon. St. John the Sufferer
of the Caves. Latter half, 19th century



169 Иконка. Святитель Митрофан, епископ Воронежский. Вторая половина XIX в.

Miniature icon. St. Mitrophanes, Bishop of Voronezh. Latter half, 19th century



170 Иконка. Святители Митрофан и Тихон, епископы Воронежские. Вторая половина XIX в.

Miniature icon. Sts. Mitrophanes and Tychonius, Bishops of Voronezh. Latter half, 19th century



171 Иконка. Святитель Тихон, епископ Воронежский, Задонский чудотворец. Вторая половина XIX в.

Miniature icon. St. Tychonius, Bishop of Voronezh, the Miracle-Worker of the Don. Latter half, 19th century



-| 72 Икона. Преподобномученик Галактион и преподобный Иоасаф, Вологодские. Вторая половина XIX в.

Icon. Holy Martyr Galaction and St. Joseph of Vologda. Latter half, 19th century



•) 73 — 174 Иконка. Преподобные Сергий и Герман, Валаамские чудотворцы. Конец XIX в. Обратная сторона иконки.

Miniature icon. Sts. Sergius and Germanius, Miracle-Workers of Valaam. Late 19th century. Reverse



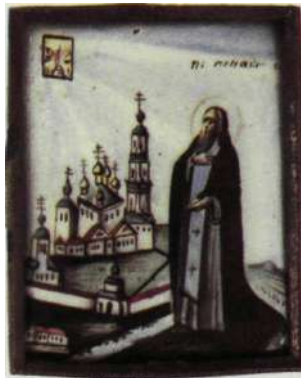
175 Иконка. Блаженный Прокопий и преподобный Трифон, Вятские. Вторая половина XIX в.

Miniature icon. Procopius the Blessed and St. Tryphon of Vyatka. Latter half, 19th century



176 Иконка. Преподобные Зосима и Савватий Соловецкие. Вторая половина XIX в.

Miniature icon. Sts. Zosimas and Sabbatius of Solovki. Latter half, 19th century



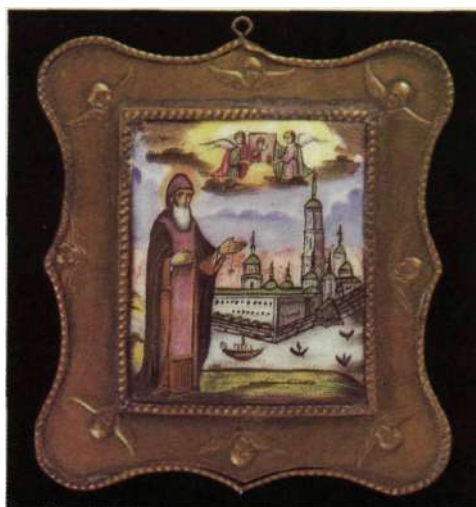
177 Иконка. Преподобный Геннадий Костромской и Любимоградский. Вторая половина XIX в.

Miniature icon. St. Gennadius of Kostroma and Lubimograd. Latter half, 19th century



178 Иконка. Святитель Феодосии,
архиепископ Черниговский.
Вторая половина XIX в.

Miniature icon. St. Theodosius,
Archbishop of Chernigov.
Latter half, 19th century



-|У9 Иконка. Преподобный
Нил Столобенский.
Вторая половина XIX в.

Miniature icon. St. Nilus of Stolobno.
Latter half, 19th century



180 Иконка. Преподобный Сергий Радонежский перед фобами родителей. Вторая половина XIX в.

Miniature icon. St. Sergius of Radonezh Mourns His Parents. Latter half, 19th century



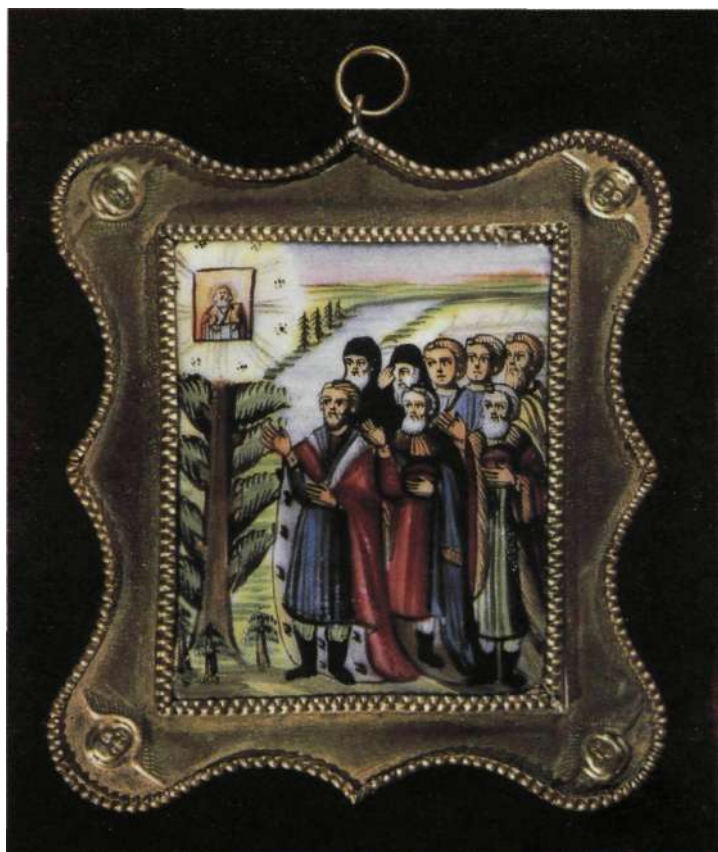
181 Иконка. Явление иконы Богоматери преподобному Дорофею Югскому.
Вторая половина XIX в.

Miniature icon. The Apparition of the Icon of Our Lady to St. Dorotheus of Yug
Latter half, 19th century



182 Иконка. Явление Богоматери преподобному Сергию Радонежскому.
Вторая половина XIX в.

Miniature icon. The Apparition of Our Lady to St. Sergius of Radonezh.
Latter half, 19th century



183 Иконка. Явление иконы святителя
Николая князю Димитрию Донскому.
Вторая половина XIX в.

Miniature icon. The Apparition of the Icon
of St. Nicholas to Prince Dimitri Donskoi.
Latter half, 19th century



184 Иконка. Явление Богоматери
благочестивому князю Андрею
Боголюбскому.
Вторая половина XIX в.

Miniature icon. The Apparition of the Icon
of Our Lady to the Pious Prince Andrei
Bogolubsky. Latter half, 19th century



185 185. Святитель Василий,
епископ Рязанский.
Вторая половина XIX в.

Miniature icon. St. Basil, Bishop
of Ryazan. Latter half, 19th century



186 Иконка. Преподобный Иосиф
Заонкиевский.
Вторая половина XIX в.

Miniature icon. St. Joseph of Zaoniki.
Latter half, 19th century



187 Иконка. Праведный Симеон
Верхотурский.
Вторая половина XIX в.

Miniature icon. The Righteous Simeon
of Verkho-Tura. Latter half, 19th century



188 Икона. Святитель Алексий,
митрополит Московский.
Вторая половина XIX в.

Icon. St. Alexis, Metropolitan of Moscow.
Latter half, 19th century



189 Иконка. Святитель Иннокентий,
епископ Иркутский.
Вторая половина XIX в.

Miniature Icon. St. Innocent, Bishop
of Irkutsk.
Latter half, 19th century



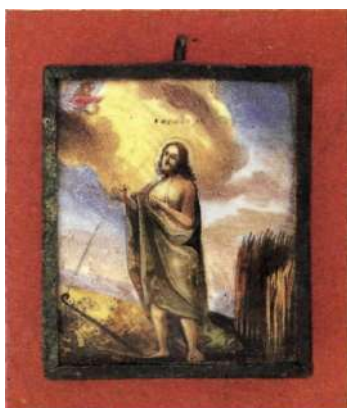
-| 9Q Иконка. Ростовские чудотворцы.
Вторая половина XIX в.

Miniature icon. The Miracle-Workers
of Rostov. Latter half, 19th century



-[9-] Иконка. Блаженный Иоанн Власаты (Милостивый), Ростовский. XIX в.

Miniature icon. John the Blessed of Rostov (of the Head of Hair). 19th century



192 Иконка. Блаженный Исидор,
Ростовский чудотворец.
Вторая половина XIX в.

Miniature icon. Isidore the Blessed,
the Miracle-Worker of Rostov,
Latter half, 19th century



с: иеидоръ ꙗ Архимиди
с: Леонти
с: Петръ

с: Антонинъ
с: Деодоръ
с: Василискъ
с: Яковъ

"193 Икона Ростог"—
чудотворцы с видом
Ростовскога кремля.
Конец XIX в

Icon. The Miracie-WorKers
O' Rostov with a Panorama
of the Rostov Krem'in.
End of 19th century

ВИДЪ РОСТОВСКАГО КРЕМЛЯ ЯРОСЛАВЛЯ



194 Иконка. Святитель Иаков,
епископ Ростовский.
Конец XIX - начало XX в.

Miniature icon. St. James, Bishop
of Rostov.
End of 19th-early 20th century

- \ 95 Иконка. Святитель Димитрий, митрополит Ростовский. Вторая половина XIX - начало XX в.

Miniature icon. St. Demetrius, Metropolitan of Rostov. Latter half of 19th-eariy 20th century



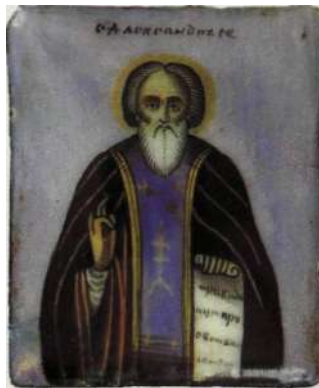
- 1 96 Икона. Святитель Димитрий, митрополит Ростовский. Вторая половина XIX в.

Icon. St. Demetrius, Metropolitan of Rostov. Latter half, 19th century



• J97 Иконка. Преподобный Савва
Сторожевский, Звенигородский.
Конец XIX в.

Miniature icon. St. Sabas of Storozhevo,
of Zvenigorod. End of 19th century



198 Иконка. Преподобный Александр Свирский.
Конец XIX в.

Miniature icon. St. Alexander of Svir.
End of 19th century



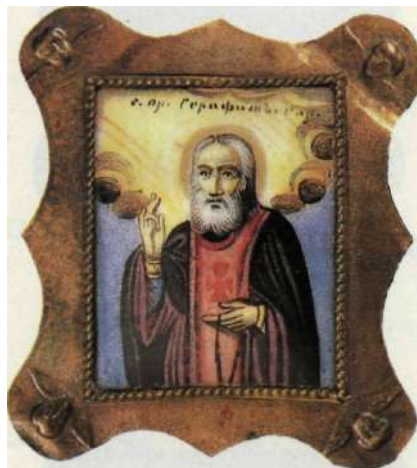
199 Иконка. Святитель Питирим, епископ Тамбовский. Начало XX в.

Miniature icon. St. Pitirim, Bishop of Tambov. Early 20th century



200 Иконка. Святитель Иоасаф, епископ Белгородский. Начало XX в.

Miniature icon. St. Joasaph, Bishop of Belgorod. Early 20th century



201 Иконка. Преподобный Серафим Саровский.
Начало XX в.

Miniature icon. St. Seraphim of Sarov.
Early 20th century



2 0 2 Иконка. Преподобный Серафим Саровский.
Начало XX в. (?)

Miniature icon. St. Seraphim of Sarov.
Early 20th century (?)



203 Иконка. Священномученик Ермоген,
патриарх Московский.
Начало XX в.

Miniature icon. Holy Martyr Hermogen,
Patriarch of Moscow. Early 20th century



204 Иконка. Архангел Михаил.
Начало XX в. (?)

Miniature icon. Archangel Michael.
Early 20th century (?)



205 Икона. Благовещение.
Начало XX в. (?)

Icon. The Annunciation.
Early 20th century (?)

ЭМАЛЬ ПО СКАНИ
И ЛИТЬЮ



ENAMELS
ON FILIGREE
AND
WELDED ARTICLES



206 Венцы с иконы .XVII в.

Crowns from icons. 17th century

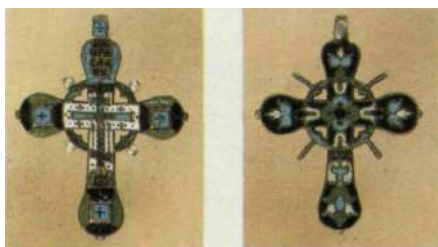


207 Пуговицы. XVIII в.

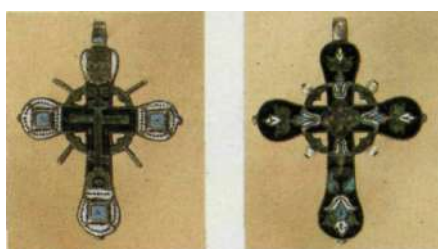
Buttons. 18th century



208 Панагия. Троица. XVI в., оправка - XVIII в.
Encolpion. The Holy Trinity. 16th century,
frame 18th century



209 — 210 Крест нательный. XVII -XVIII вв.
Оборотная сторона креста.
Cross pendant. 17th-18th century.
Reverse



211 -| — 212 Крест нательный. XVII-XVIII вв.
Оборотная сторона креста.
Cross pendant. 17th-18th century.
Reverse



213 Крест нательный, XVII-XVIII вв.

Cross pendant. 17th-18th century



214 Крест напрестольный.
Расгятие. XVIII в.

Altar cross. The Crucifixion 18th car





2"! 5 Складень. Распятие. Троица.
XVIII в. (?)

Diptych. The Crucifixion. The Trinity.
18th century (?)

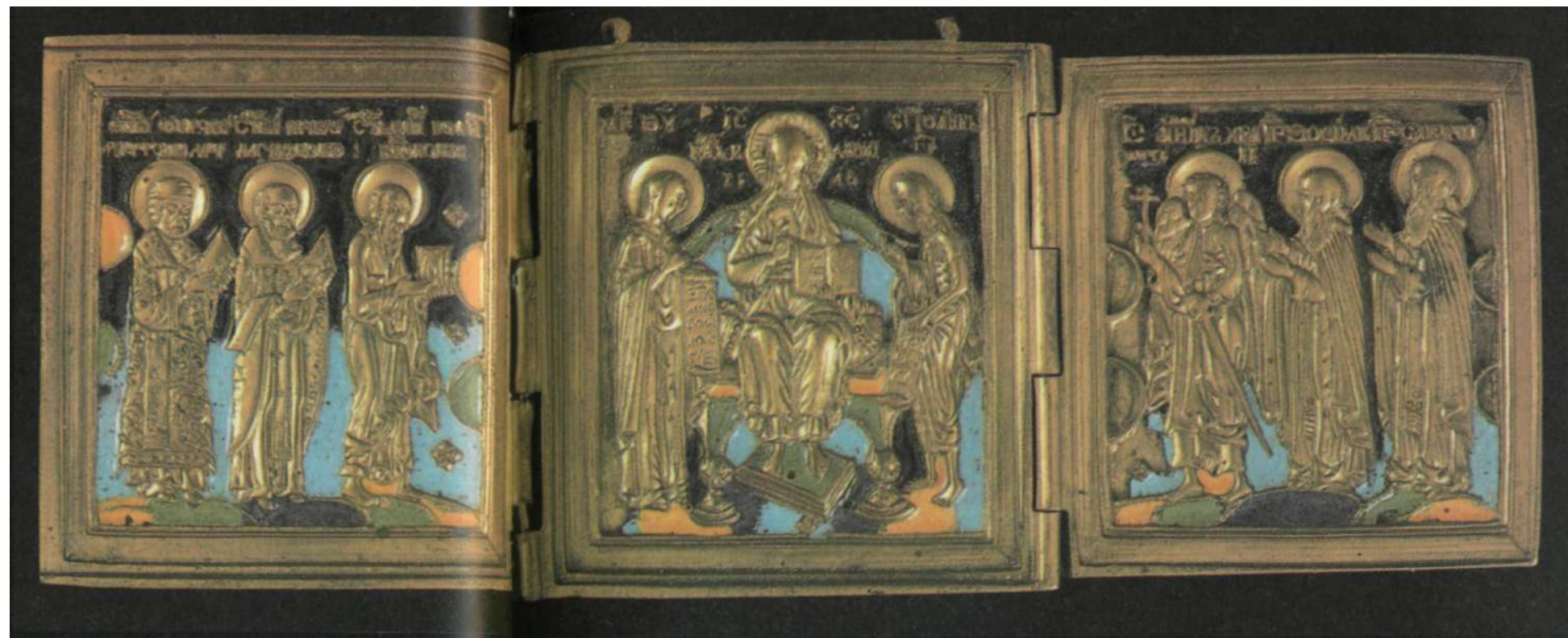


216 — 217 Панагия. Страшный суд.
Вторая половина XIX в.
Оборотная сторона панагии.

Encolpion. Doomsday. Latter half,
19th century. Reverse



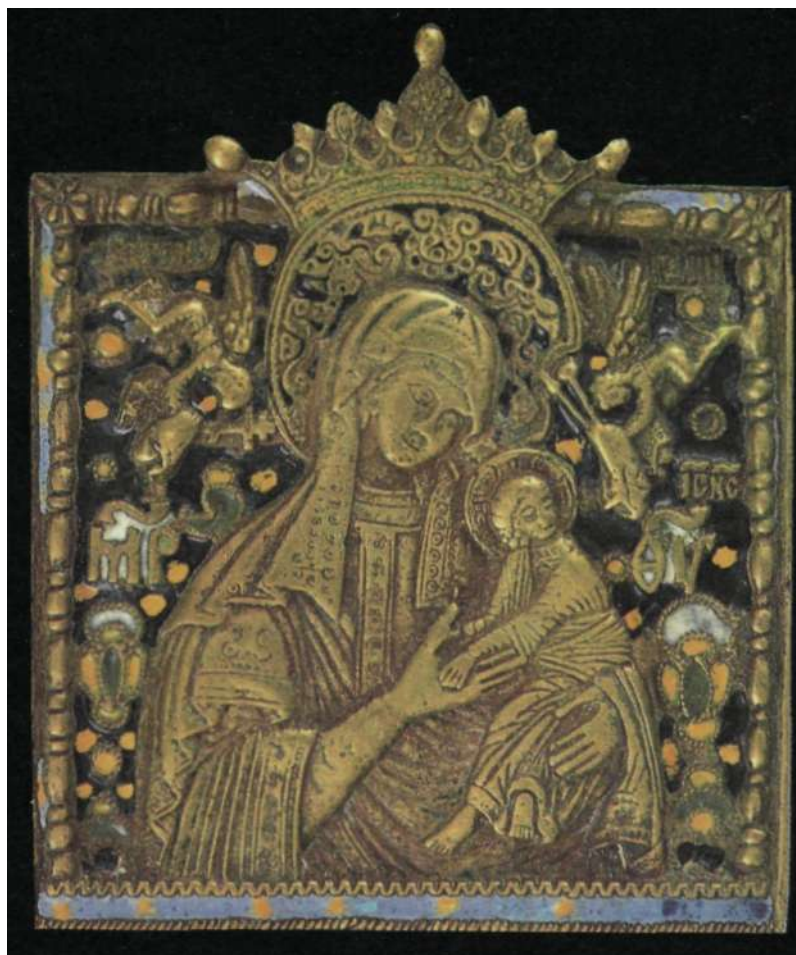
218 — 219 Крест-мощевик. XIX в. Обратная сторона креста.
Reliquary cross. 19th century. Reverse



220 — 221 Складень. Деисус. Избранные святые.
XVIII в. (?) Обратная сторона складня.



Triptych, Deesis. Selected Saints.
18th century (?). Reverse



222 Икона. Богоматерь Страстная. XVIII в.

Icon. Our Lady of the Passions. 18th century



223 Икона. Спас Вседержитель. XIX в.
Icon. The Pantocrator. 19th century



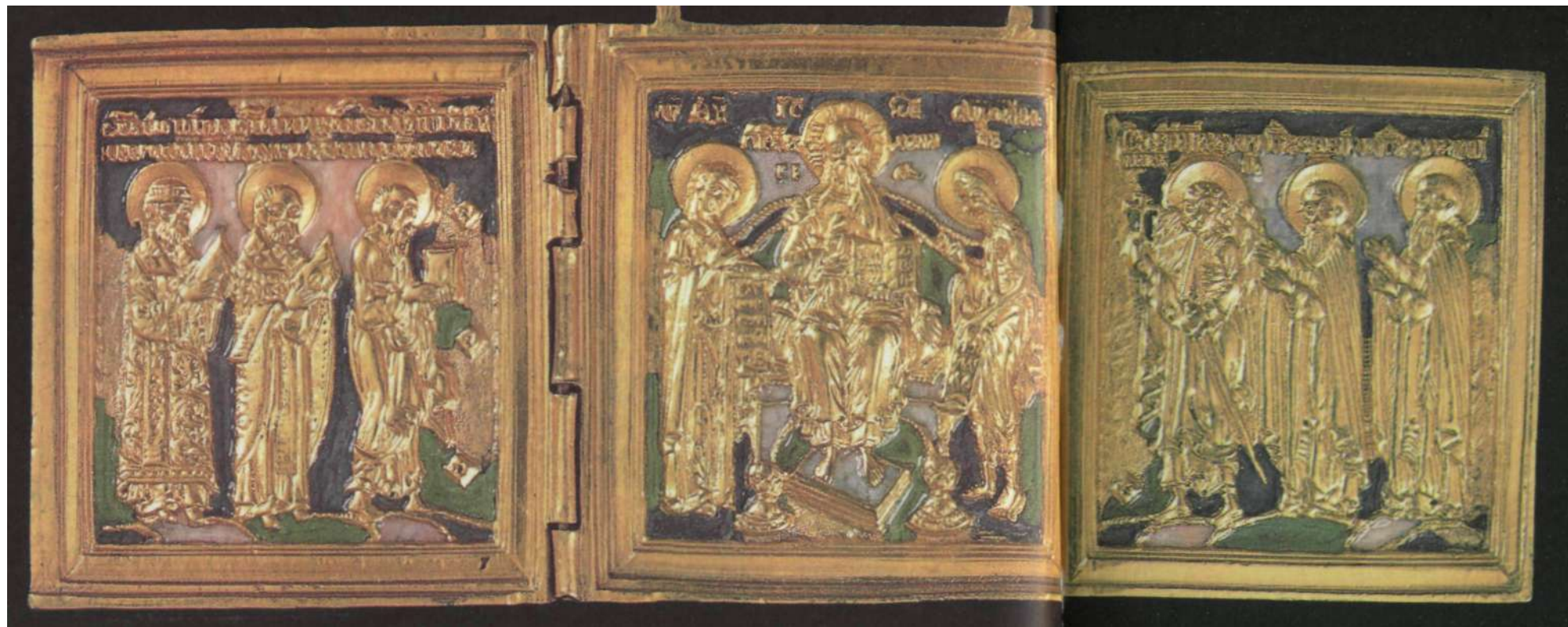
2 2 4 Складень. Троица. Богоматерь «Знамение». XIX в.

Diptych. The Trinity. Our Lady of the Apparition. 19th century



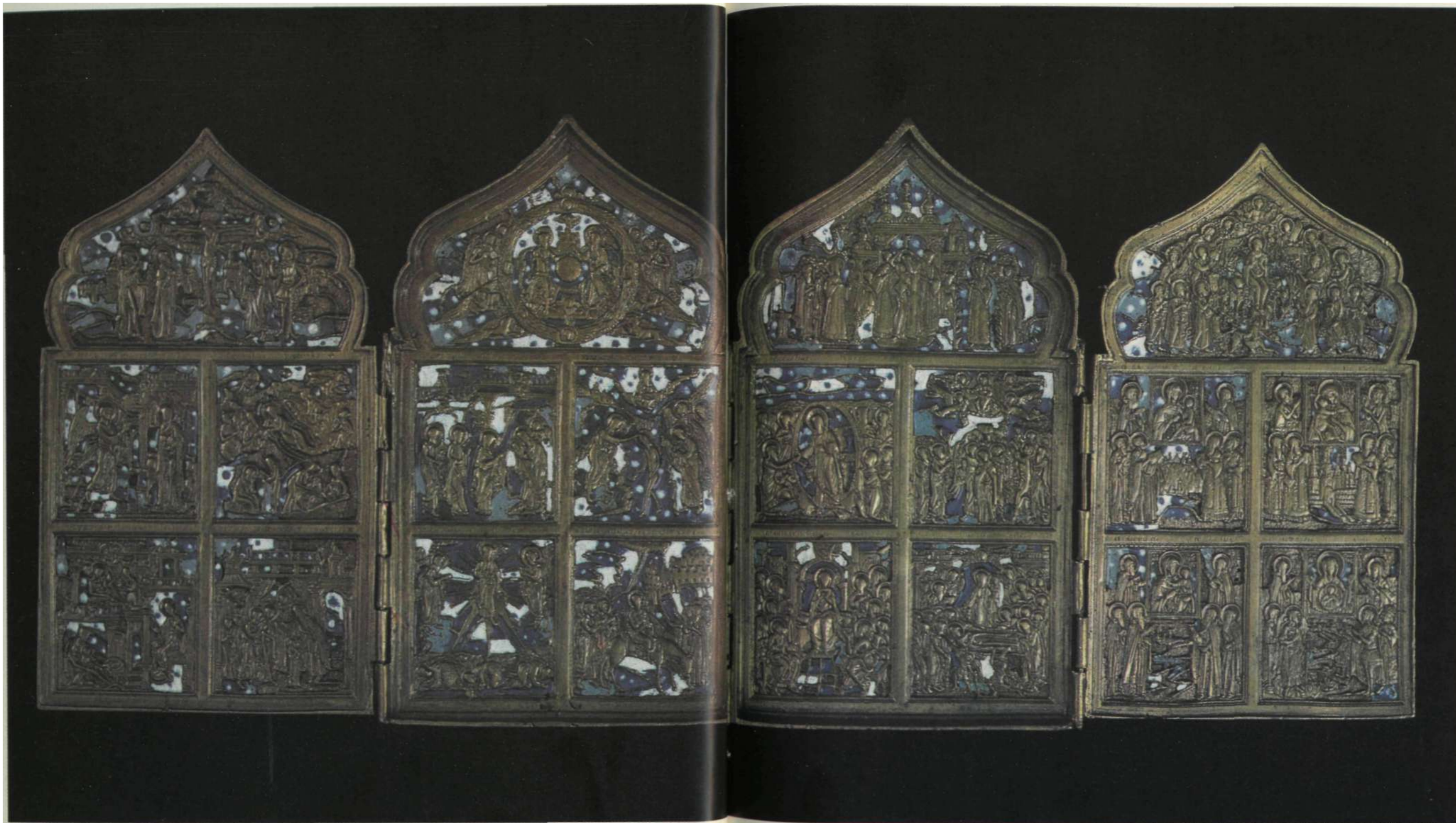
2 2 5 Обратная сторона складня.

Reverse



226 - 227 Складень. Деисус- Избранные святые.
XIX в. Обратная сторона складня.

TriDvch Deesis. Selected Saints,
19th-century Ukraine.



228 Складень. Дванадцятые праздники. XIX в.

Tetraptych. The Feasts. 19th century



229 Икона. Праздники. XIX в.

Icon. The Feasts. 19th century



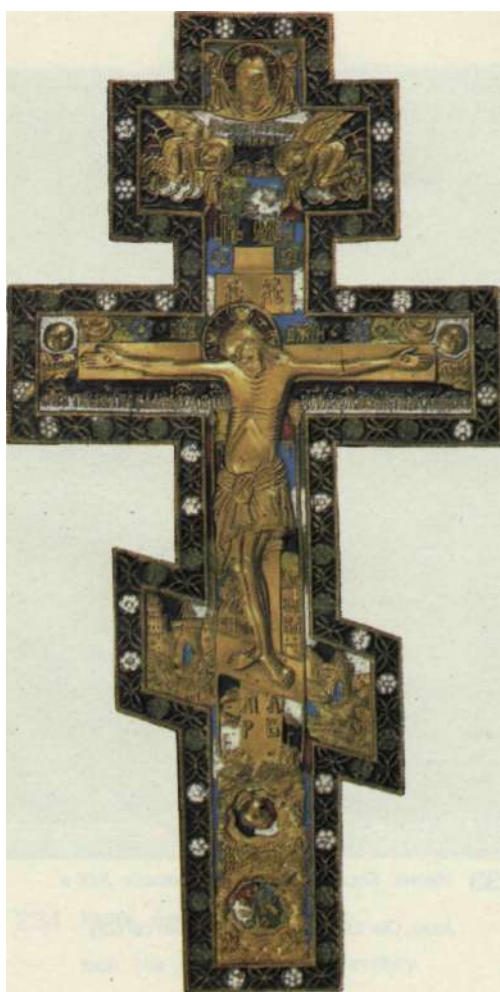
230 Крест. Распятие с праздниками. XIX в.

Cross. The Crucifixion with Feasts. 19th century



231 Крест. Распятие с праздниками. XIX в.

Cross. The Crucifixion with Feasts. 19th century



232 Крест. Распятие. XIX в.

Cross. The Crucifixion. 19th century



233 Икона. Богоматерь Феодоровская. XIX в.

Icon. Our Lady of Feodorov. 19th century



234 Икона. Благовещение. XIX в.

Icon. The Annunciation. 19th century



235 Икона. Благоверные князья
Борис и Глеб. XIX в.

Icon. The Pious Princes Boris and
Gleb. 19th century



236 Иконка. Чудо св. Георгия о змие. XIX в.

Miniature icon. St. George
and the Dragon. 19th century

237 Складень. Чудо св. Георгия о змие.
Избранные святые. XIX в.

Triptych. St. George and the Dragon.
Selected Saints. 19th century





238 Средник складня. Чудо св. Георгия о змие. XIX в.

Central piece of triptych. St. George and the Dragon. 19th century



239 Средник складня. Священномученик Власий и святитель Афанасий Александрийский. XIX в.

Central piece of triptych. Holy Martyrs Blasius and Athanasius. 19th century

240 Средник складня. Мученики Флор, Антипа и Лавр. XIX в.

Central piece of triptych. Martyrs Florus, Antipas and Laurus. 19th century

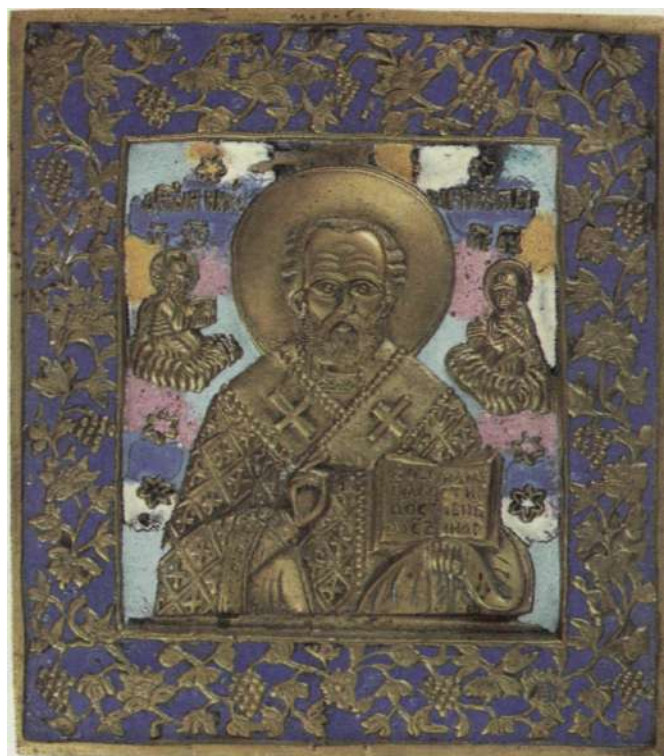
241 Иконка. Мученики Иоанн Воин, Хараламбий и Вонифатий. XIX в.

Miniature icon. Martyrs John the Warrior, Charlampius and Boniface. 19th century



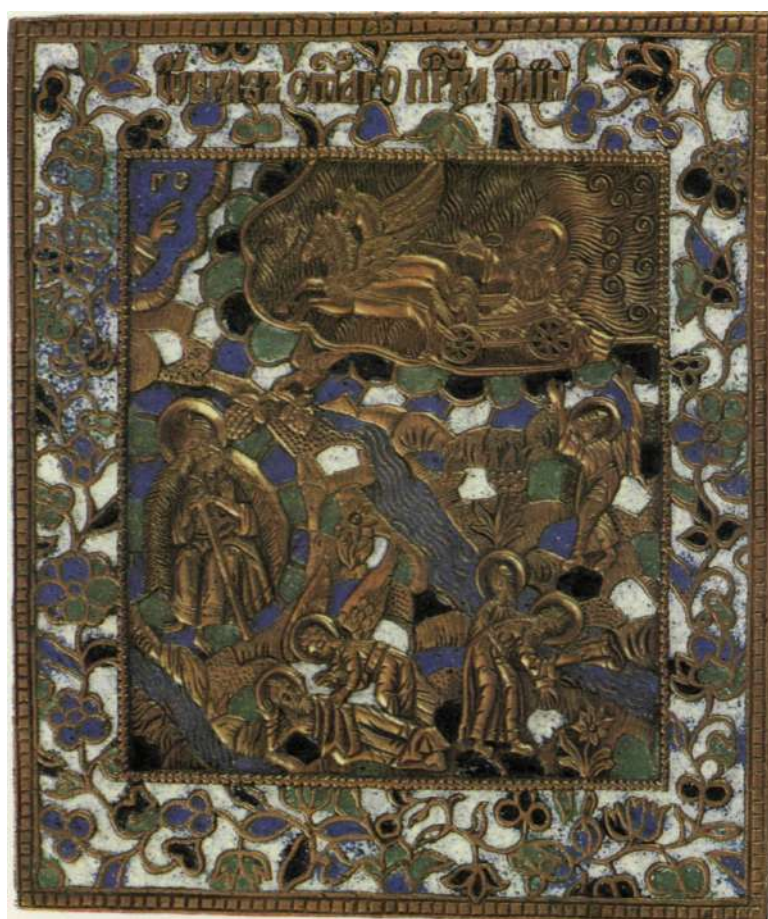
2 4 2 Иконка. Чудо св. Георгия о змие. XIX в.

Miniature icon. St. George and the Dragon.
19th century



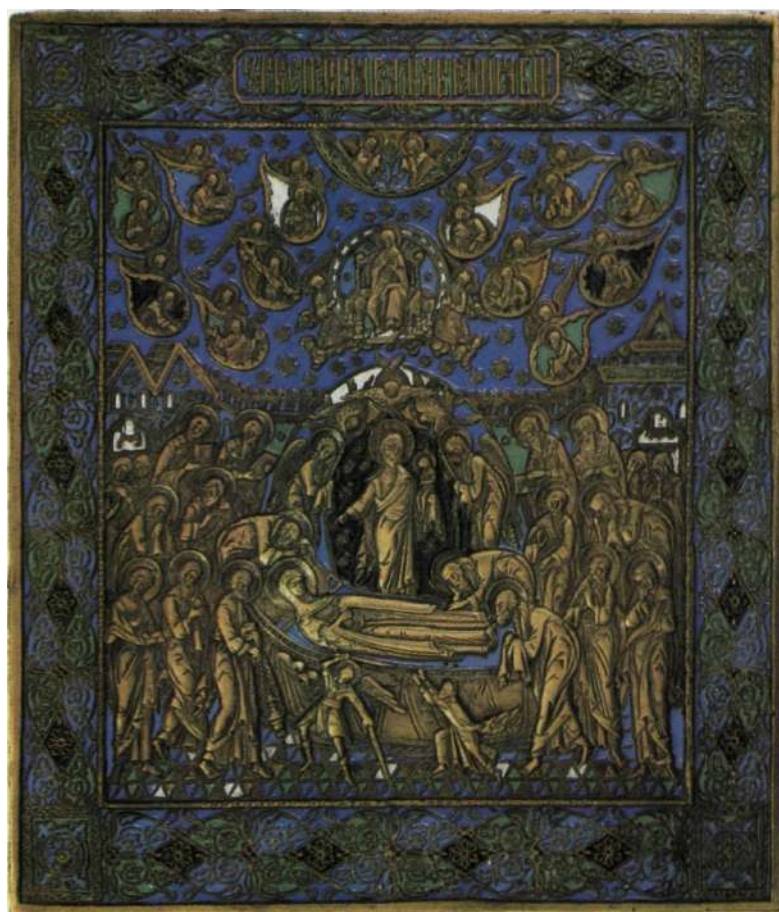
243 Иконка. Святитель Николай Чудотворец.
Вторая половина XIX в.

Miniature icon. St. Nicholas the Miracle-Worker.
Latter half, 19th century



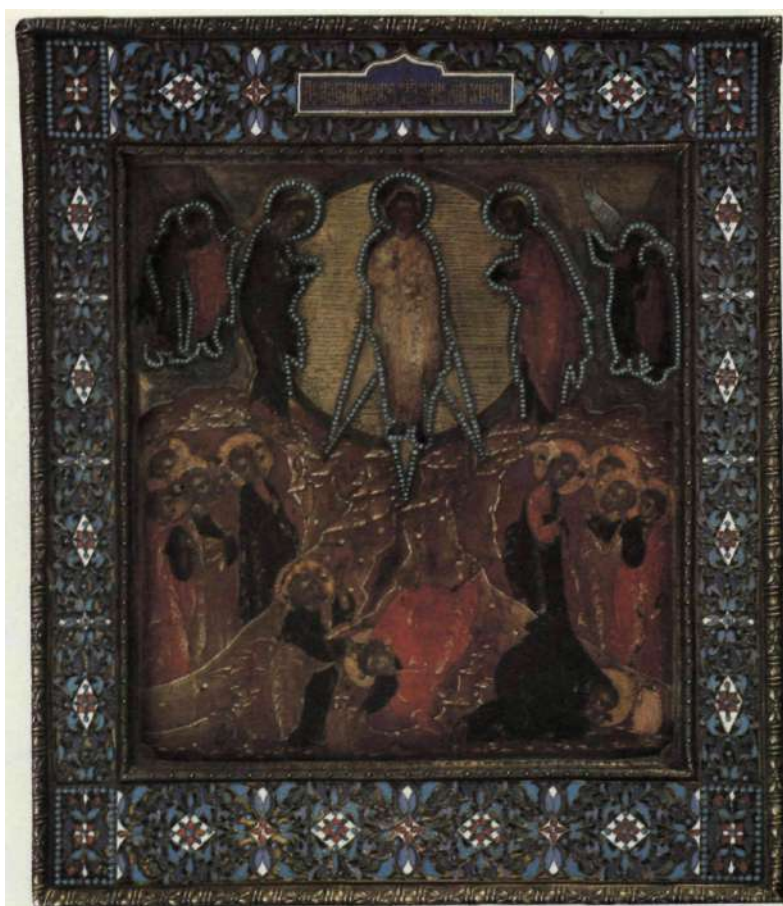
244 Икона. Огненное восхождение пророка Илии.
Вторая половина XIX в.

Icon. The Ascension of Elijah the Prophet
in a Pillar of Fire. Latter half, 19th century



245 Икона. Успение Богоматери.
Вторая половина XIX в.

Icon. The Dormition of Our Lady.
Latter half, 19th century



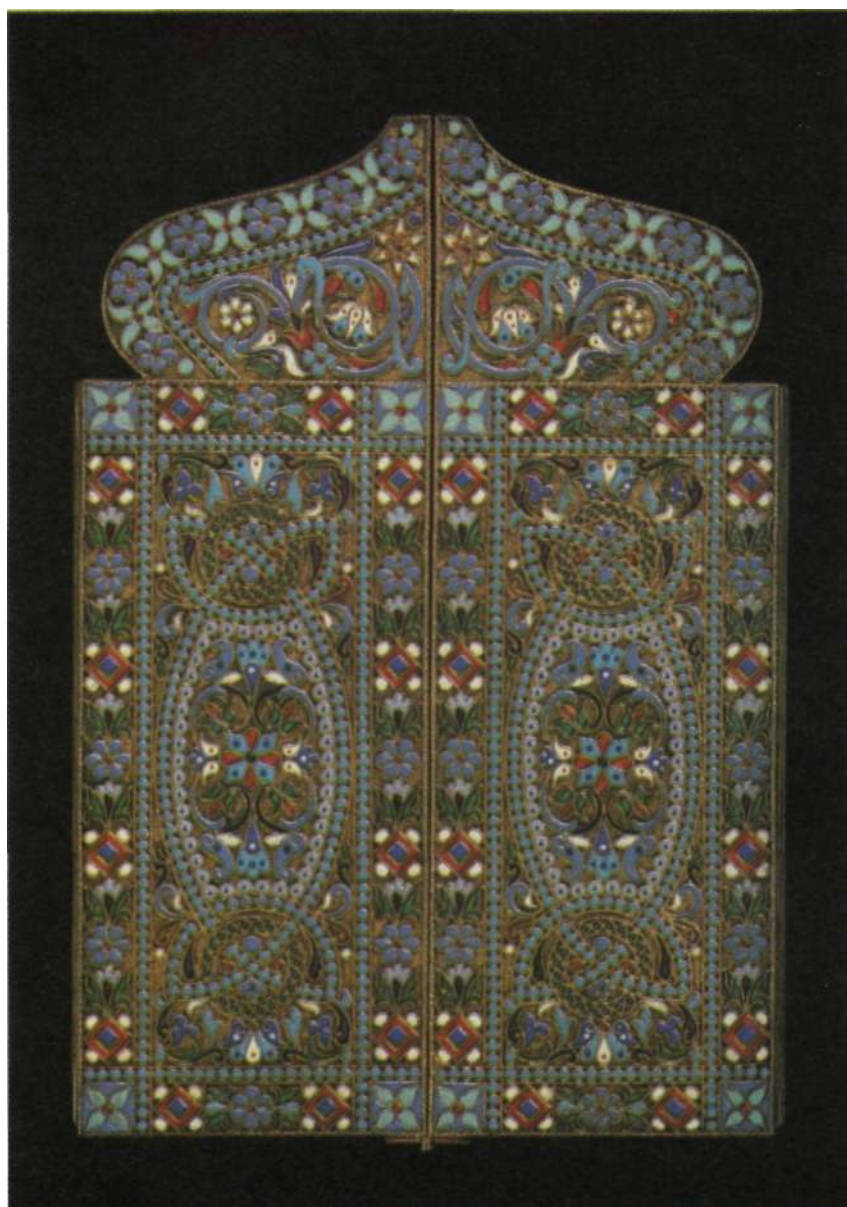
246 Икона. Преображение. Оклад - 1886.
Фабрика Д. М. Шелапугина.

Icon. The Transfiguration. Case, 1886.
D. Shelaputin's factory



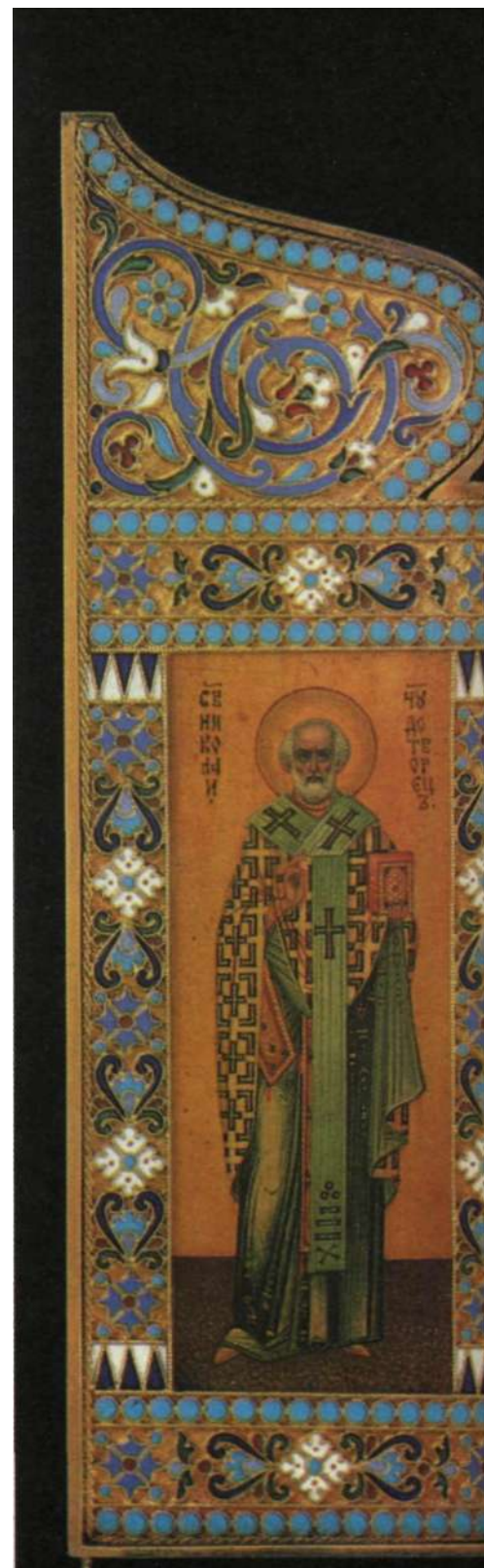
247 Икона. Богоматерь Иверская.
Оклад - 1889. Фирма П. Овчинникова.

Icon. Our Lady of Iberia. Case, 1889.
P. Ovchinnikov's firm



248 — 249 Складень. Святитель Николай
 Чудотворец. Спас Вседержитель.
 Великомученик Георгий. Начало XX в.
 Фирма П. Овчинникова.
 Складень в закрытом виде.

Triptych. St. Nicholas the Miracle-Worker.
 The Pantocrator. Martyr George.
 Early 20th century. P. Ovchinnikov's firm.
 Triptych closed





Ⲓⲥⲟⲩ ⲛⲟⲩ
ⲛⲟⲩ ⲛⲟⲩ
ⲛⲟⲩ ⲛⲟⲩ
ⲛⲟⲩ ⲛⲟⲩ
ⲛⲟⲩ ⲛⲟⲩ

ⲚⲓⲘⲚ
ⲚⲓⲘⲚ
ⲚⲓⲘⲚ
ⲚⲓⲘⲚ
ⲚⲓⲘⲚ

ⲚⲓⲘⲚ
ⲚⲓⲘⲚ



250 — 251 Икона. Рождество Богоматери.
Оклад - начало XX в. Фрагмент иконы.

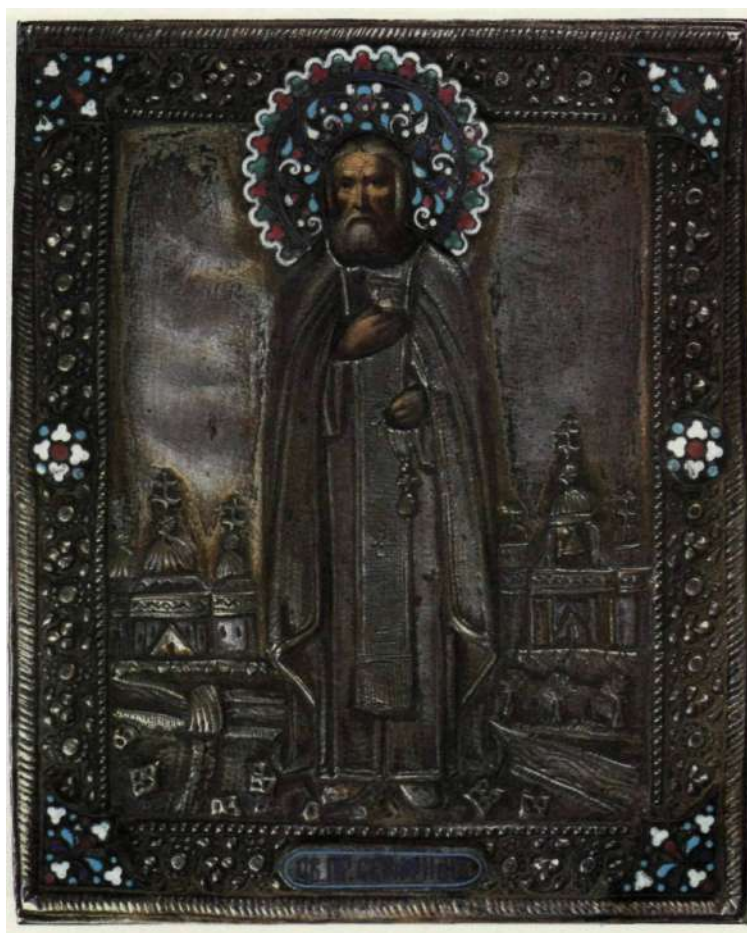
Icon. The Nativity of the Blessed Virgin.
Case, early 20th century. Detail





252 Оклад иконы. Преподобный Сергий
Радонежский. Начало XX в.

Icon-case. St. Sergius of Radonezh.
Early 20th century



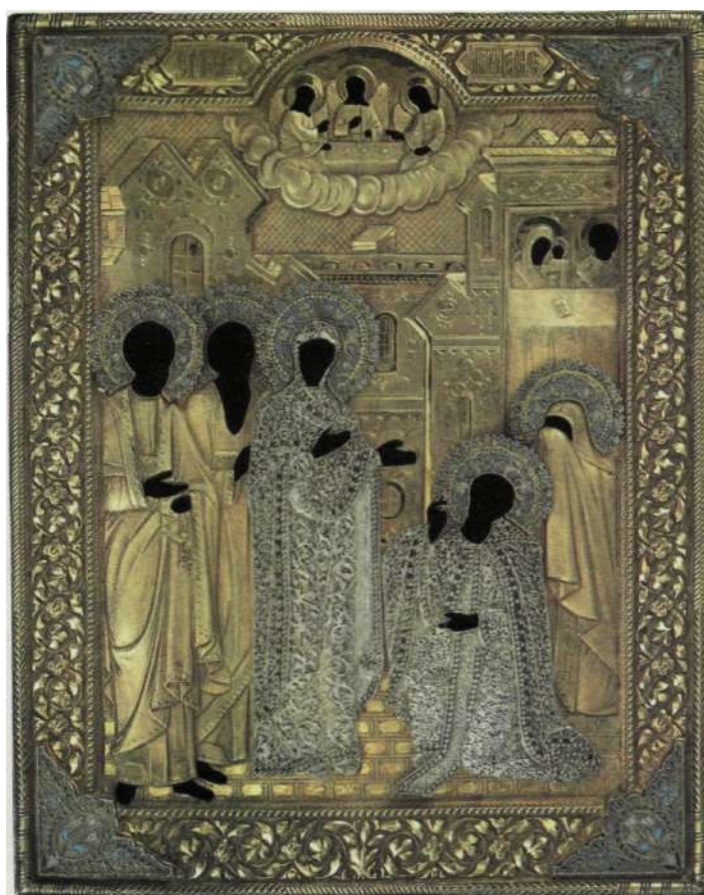
253 Икона. Преподобный Серафим Саровский. Оклад - начало XX в.

Icon. St. Seraphim of Sarov. Case, early 20th century



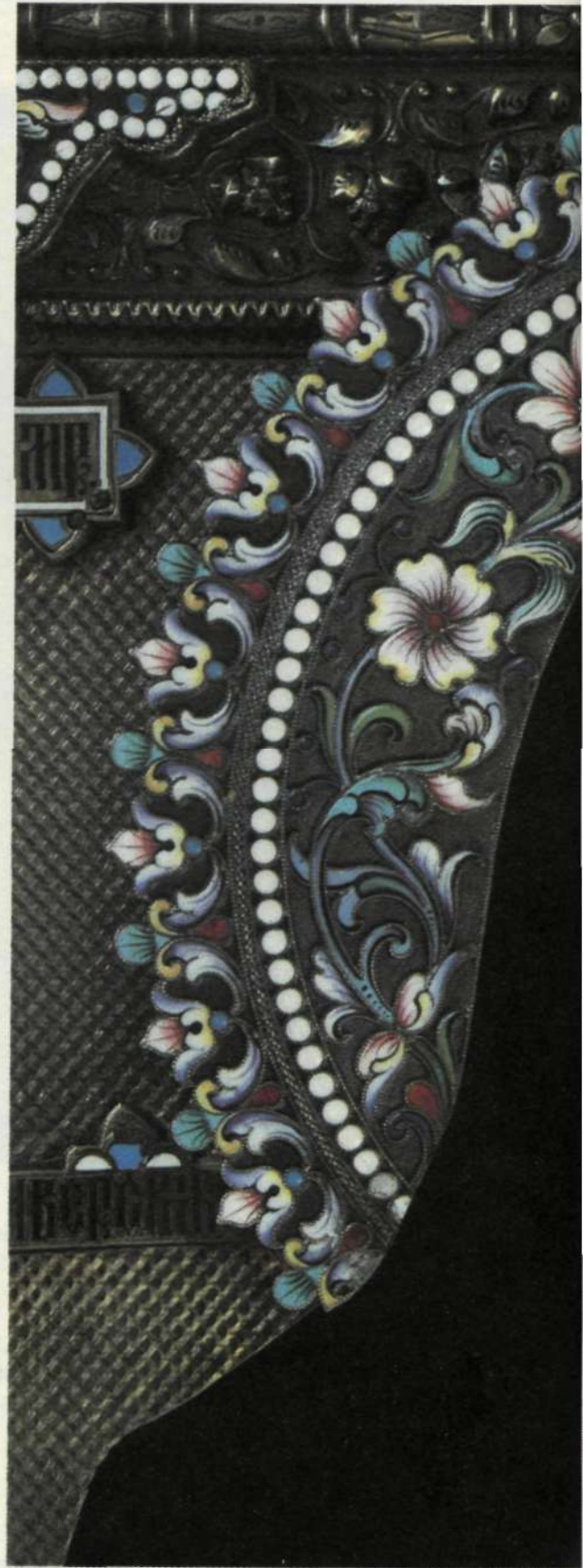
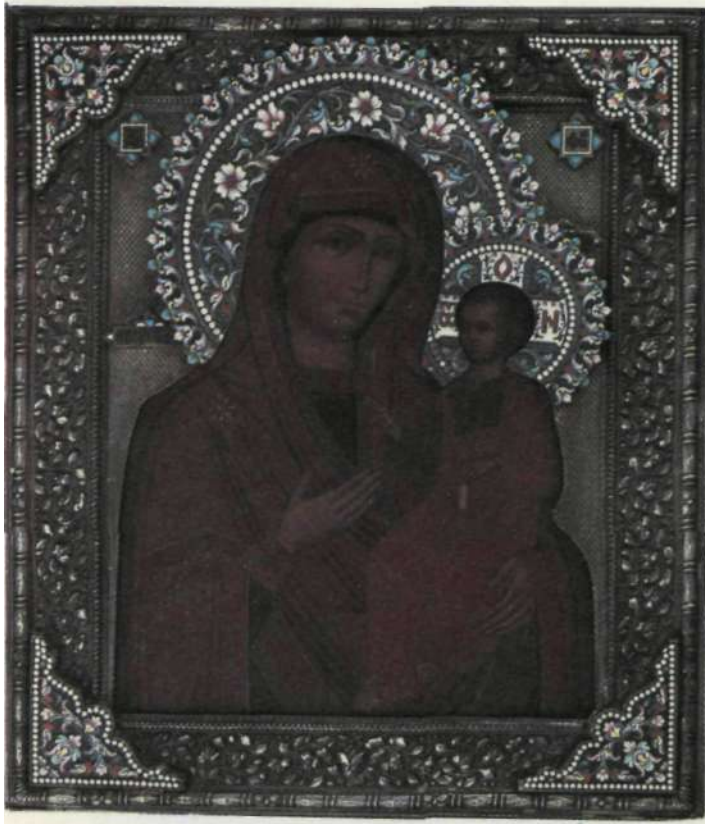
254 Икона. Явление Богоматери
преподобному Сергию Радонежскому.
Оклад - начало XX в.

Icon. The Apparition of Our Lady to
St. Sergius of Radonezh. Case,
early 20th century



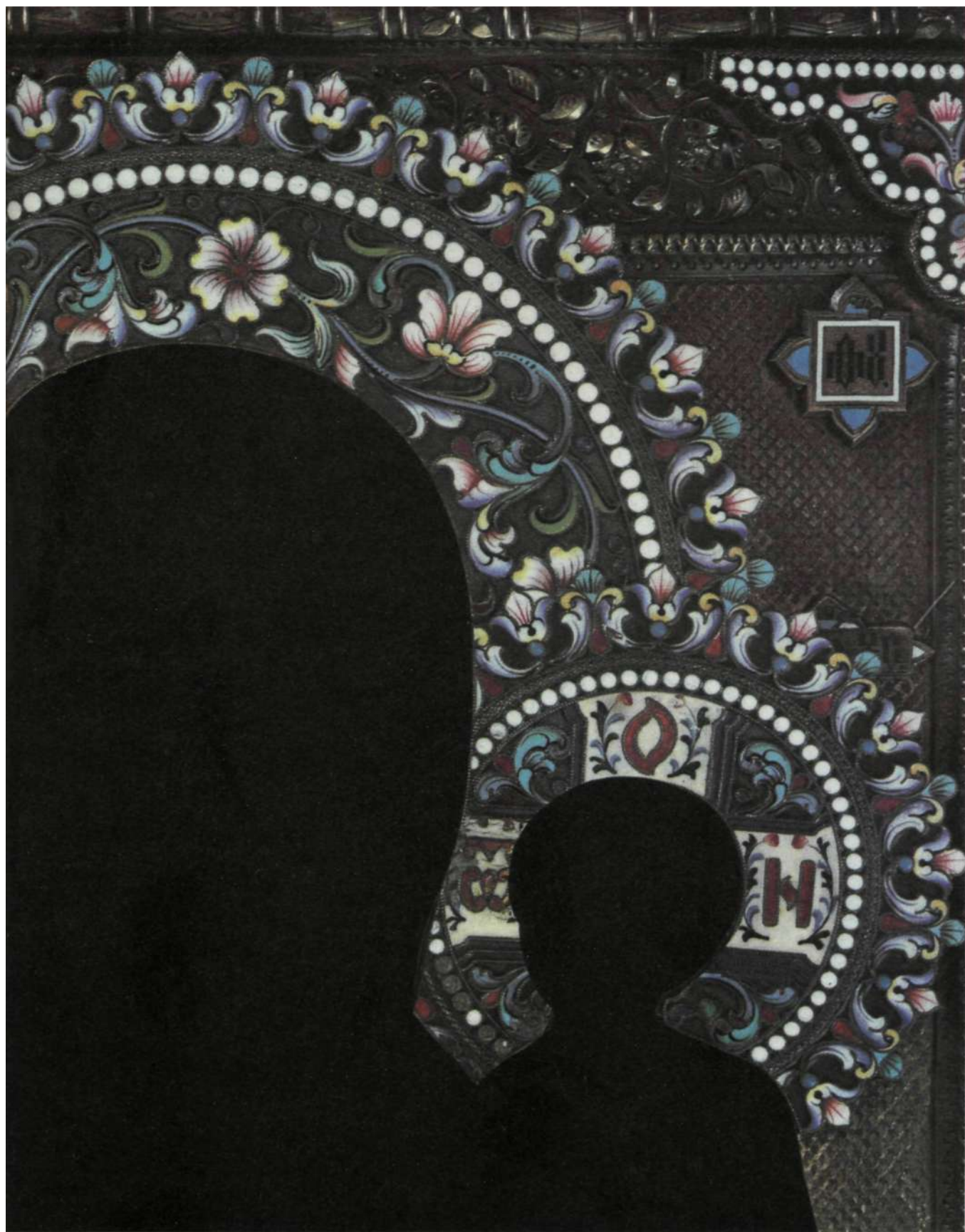
255 Оклад иконы. Явление Богоматери преподобному Сергию Радонежскому. Начало XX в.

Icon-case. The Apparition of Our Lady to St. Sergius of Radonezh. Early 20th century



256 — 257 Икона. Богоматерь Иверская.
Оклад иконы Богоматери Иверской
Начало XX в.

Icon. Our Lady of Iberia. Case,
Early 20th century



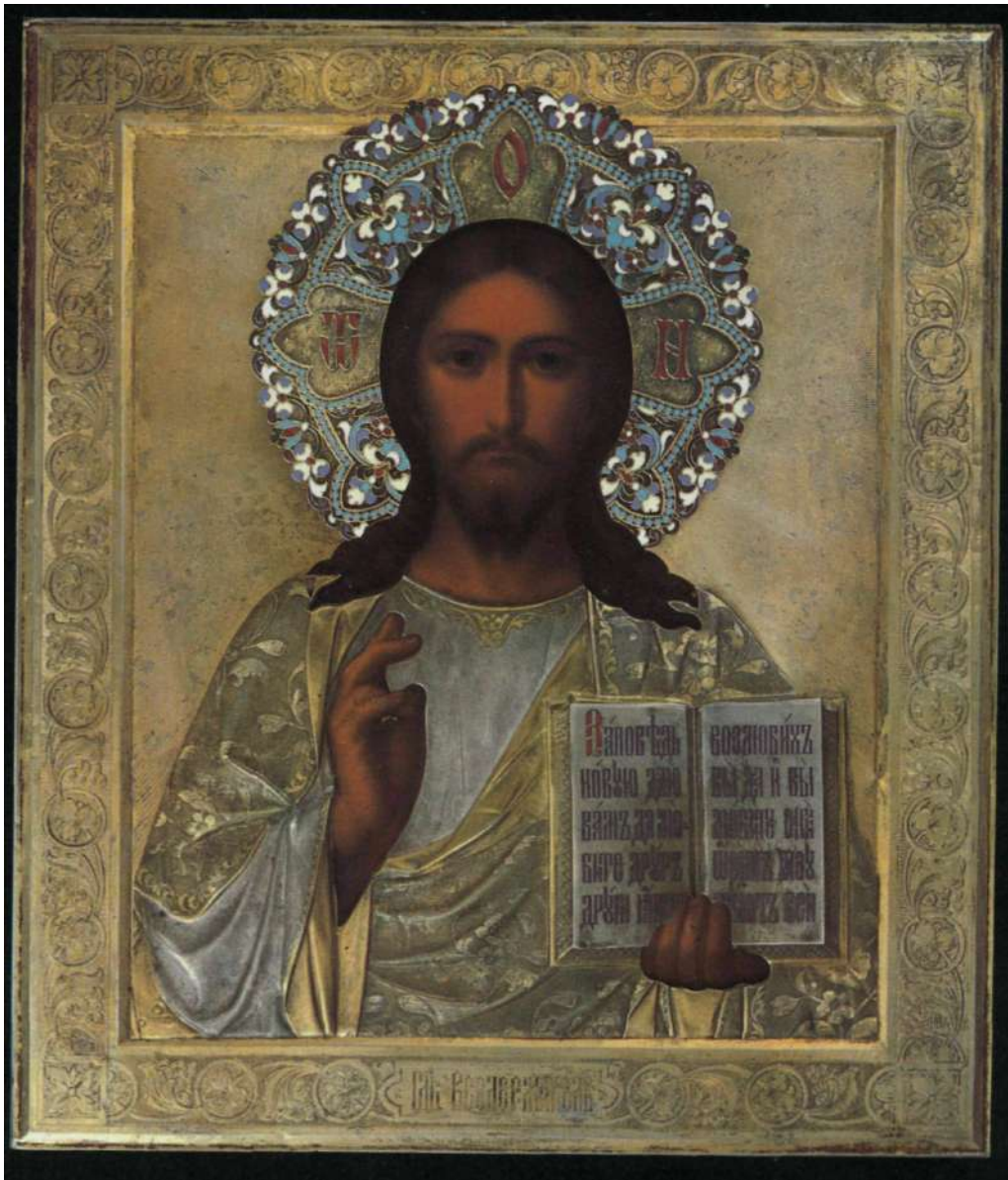


258 Оклад иконы Богоматери Казанской.
Начало XX в.

Icon-case. Our Lady of Kazan.
Early 20th century

>J(5^





259 Икона Спас Вседеожитель
Окпад-начало XX в



260 Икона. Богоматерь Казанская.
Конец XIX в. Оклад - начало XX в.

Icon. Our Lady of Kazan.
End of 19th century

КАТАЛОГ

ПОЯСНЕНИЯ К КАТАЛОГУ

Данный альбом содержит репродукции икон, крестов, богослужебных предметов и дробниц из Центрального музея древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева. Каталог не отражает всего наличия хранящихся в музее фондов.

Альбом состоит из двух разделов:

I — Живопись по эмали XVIII — начала XX в.

II — Эмаль по скани и литью XVII — начала XX в. Аннотации расположены в основном в хронологической последовательности. Они составлены по следующему принципу:

- а) порядковый номер;
- б) название экспоната и его наименование;
- в) мастер, место изготовления и дата;
- г) материал, техника исполнения;
- д) обратная сторона эмали (контрэмаль);
- е) размеры в сантиметрах (первая цифра — высота, вторая — ширина, третья — толщина);
- ж) форма экспонатов (дана в скобках);
- з) дата и источник поступления (если есть данные);
- и) инвентарный номер по книге поступлений в музей (КП); временное поступление (ВП);
- к) краткое описание сюжета в тех случаях, когда требуется разъяснение изображения на экспонате;
- л) сведения об иконографии, если они имеются.

Вопросительный знак после даты, места исполнения, названия экспоната, имен библейских персонажей и святых означает, что время, художественный центр, название предмета и имена установлены предположительно и атрибуция вызывает сомнения, но не может пока быть заменена более обоснованной.

В конце альбома даны приложения, где содержатся следующие сведения: алфавитный указатель евангельских сюжетов, библейских персонажей и святых; алфавитный указатель икон Богородицы, упоминаемых в данном издании, словарь терминов и список сокращений.

1—2. Дробница. Воскресение Христово

Москва. Начало XVIII в.

Эмаль, медь

Контрэмаль темно-синего тона

6,3x5,0 (овал)

Поступление: 1971 г.— из Госфонда КП 1638

На дробнице представлен благословляющий Христос, стоящий на дугообразном облаке над гробом. По сторонам — фигуры трех стражников. Слева — в проеме пейзаж с изображением крестов на Голгофе.

Данная иконография западноевропейского происхождения. На Руси известна со второй половины XVII в.

3. Дробница. Господь Саваоф

Москва. Первая половина XVIII в.

Эмаль, медь, серебро, стразы

Контрэмаль светло-серого тона (пористая)

3,3x3,8 (овал)

Поступление: 1977 г.— из ВПХК КП 2062

На дробнице погрудное изображение Саваофа, левой рукой опирающегося на сферу. Перед ним Св. Дух в виде голубя.

Иконография Господа Саваофа с треугольным нимбом возникла на Руси под влиянием западноевропейской живописи во второй половине XVII — начала XVIII в.

Треугольный нимб — символ Троицы; сфера (держава); скипетр — атрибуты самодержавной власти.

4. Дробница. Архангел Михаил

Москва. Середина XVIII в.

Эмаль, медь

Контрэмаль синего тона

5,0x4,3 (овал)

Поступление: 1971 г.— из Госфонда КП 1639

На дробнице изображен архангел в латах с огненным мечом и стягом на фоне облаков.

5. Дарохранительница

Москва. Середина XVIII в.

Эмаль, медь, латунь, монтировка, чеканка

49,0x17,0x13,0

Приобретена: 1992 г.— от частного лица

КП 4983

Дарохранительница в форме одноглавого храма, завершеного «сиянием» с эмалевой дробницей «Воскресение Христово» (5,0x4,0). На ковчеге расположены фигуры апостолов и с четырех сторон смонтированы прямоугольные дробницы с изображением Страстей Христовых: Шествие на Голгофу (5,5x4,7) — на лицевой стороне; Тайная вечеря (5,5x4,7) — на тыльной, Христос в темнице (4,7x3,0) — на левой стороне, Моление о чаше (4,7x3,0) — на правой.

Иконография Страстей Христовых сложилась на Руси во второй половине XVII в. под влиянием западноевропейских образцов.

6—9. Дробницы с дарохранительницы*. Тайная вечеря. Шествие на Голгофу. Моление о чаше. Христос в темнице

Москва. Середина XVIII в.

Эмаль, медь, латунь

На обороте — металлические пластины

5,3x4,0 (прямоугольник) — обе

4,5x6,0 (прямоугольник) — обе

Приобретены: 1992 г.— от частного лица

КП 4985, КП 4987, КП 4984, КП 4986

На первой дробнице — Христос, благословляющий хлеб и вино. По сторонам — апостолы Иоанн и Петр. На другой — изображен коленопреклоненный Христос с крестом. Внизу — Христос представлен в молении на фоне пейзажа. Наверху — чаша в окружении облаков.

10. Дробница. Евангелист Лука

Москва. Середина XVIII в.

Эмаль, медь, латунь

На обороте — металлическая пластина

5,5x4,0 (овал)

Поступление: 1970 г.— из ВПХК

КП 1475

11—13. Дробницы. Праведный царь Давид и царица Савская. Праведный Иисей

Москва. Середина XVIII в.

Эмаль, медь, латунь

Контрэмали голубого цвета

4,7x2,7; 3,6x7,5 (овал) — обе

* Дробницы (ил. 6—9) были смонтированы на одной дарохранительнице.

Поступление: 1973 г.— из ВПКХ
КП 1893, КП 1892, КП 1890

14—19. Дробницы. Апостолы Петр, Варфоломей, Симон, **Фома, Иаков**, Андрей

Москва. Середина XVIII в.
Эмаль, медь, латунь
Контрэмали голубого цвета
2,0x2,0 (круглые) — все шесть дробниц

Поступление: 1973 г.— из ВПКХ
КП 1879, КП 1882, КП 1881, КП 1878,
КП 1880, КП 1883

Все девять дробниц (ил. 11—19), вероятно, входили в состав многофигурной композиции «Древо Иессеево», представляющей родословную Иисуса Христа. У основания символического Древа находилась фигура спящего Иессея, отца царя Давида. Изображения предков, а также ветхозаветных пророков и апостолов располагались на ветвях. Подобные композиции встречаются на окладах евангелий XVIII в.

20. Дробница. Тайная вечеря

Москва. Середина XVIII в.
Эмаль, медь, латунь

На обороте — металлическая пластина с надписью: Господи Иисусе Христе! Молитвами Св. Апостол благослови и сохрани раба Твоего Андрея.

7,5x10,5 (полукруг)
Поступление: 1983 г.—из ВПКХ
КП 3500

На дробнице представлен Христос за овальным столом, благословляющий хлеб. На столе находятся чаша с крестом, хлеб, солонка, вилка. По обе стороны от Христа сидят апостолы. На переднем плане справа изображен Иуда, слева — ап. Андрей.

21. Дробница с дарохранительницы.* Тайная вечеря

Москва. Середина XVIII в.
Эмаль, медь, латунь

На обороте — металлическая пластина с винтовыми креплениями.

6,2x7,7 (восьмиугольник)
Поступление: 1981 г.—из ВПКХ
КП 3290

На дробнице представлены Христос и

12 апостолов, сидящих за столом. На столе — чаша с крестом и хлеб.

22—24. Дробницы с дарохранительницы. Шествие на Голгофу. Моление о чаше. Положение во гроб

Москва. Середина XVIII в.

Эмаль, медь, латунь

На обороте — металлическая пластина с винтовыми креплениями.

6,3x5,0 (восьмиугольник) — обе

6,2x7,6 (восьмиугольник)

Поступление: 1981 г.—из ВПКХ

КП 3293, КП 3292, КП 3291

На дробнице — Христос с крестом. За ним стоит стражник с тростью в поднятой руке.

На другой — представлен Христос, обращенный к чаше с крестом.

На нижней дробнице — Иоанн Богослов (?) и Иосиф Аримафейский с двух сторон поддерживают тело Христа в вертикальном положении. Справа изображен фрагментарно гроб.

25—28. Дробницы с оклада евангелия*. Евангелисты Матфей, Марк, Лука и Иоанн.

Москва. Середина XVIII в.

Эмаль, медь, латунь

Контрэмаль белая

12,0x9,0 (овал) — все

Поступление: 1984 г.—из ВПКХ

КП 3905, КП 3908, КП 3907, КП 3906

На дробнице рядом с еван. Матфеем изображена человеческая фигура с крыльями.

На другой дробнице — еван. Марк с крылатым львом.

На нижних дробницах еван. Лука изображен с белым крылатым тельцом, а еван. Иоанн представлен с черным орлом.

На четырех дробницах (ил. 25—28) крылатые существа (человек, лев, телец и орел) являются символами евангелистов. Они указывают на основные события, описанные в четырех книгах Нового Завета: Иисус Христос вочеловечился (человек), принес себя в жертву за род человеческий (телец), покорил врагов, расторгнул узы смерти (лев), вознесся на небо (орел).

На Руси данная иконография получила распространение с XVI в.

* Дробницы (ил. 21—24) были смонтированы на одной дарохранительнице.

* Дробницы (ил. 25—28) представляют комплект с оклада одного евангелия.

29. Дробница с оклада евангелия.
Воскресение Христово

Москва. Середина XVIII в. (?)

Эмаль, медь, латунь

На обороте — металлическая пластина
12,5x10,0 (овал)

Поступление: 1992 г.—из ВХПО

КП 4948

На дробнице изображен Христос с распростертыми руками на фоне условного пейзажа.

Об иконографии Воскресения Христова (см. ил. № 1).

30. Дробница. Евангелист Лука

Москва. Вторая половина XVIII в.

Эмаль, медь

Контрэмаль белая

4,0x3,3 (овал)

Поступление: 1976 г.—из ВПХК

КП 2131

На дробнице изображен евангелист с тельцом.

31. Иконка. Богоматерь «Трех радостей»

Москва. Вторая половина XVIII в.

Эмаль, медь, серебро

На обороте — серебряная пластина

3,8x5,0 (овал)

Поступление: 1984 г.—из ВПХК

КП 3798

На иконке изображена сидящая Богоматерь с Христом. Перед ними — младенец Иоанн креститель, прильнувший щекой к ножке Христа. За аналоем — фигура Иосифа.

32. Иконка. Богоматерь Ватопедская

Москва. Вторая половина XVIII в.

Эмаль, медь, серебро

На обороте — серебряная пластина

6,5x5,0 (овал)

Поступление: 1984 г.—из ВПХК

КП 3800

33—34. Дробницы. Богоматерь с младенцем. Святитель Николай Чудотворец
С.-Петербург. (?) Вторая половина XVIII — начало XIX в.

Эмаль, медь, серебро

Контрэмаль белая

5,6 x 4,3 (овал) — обе

Поступление: 1970 г.—из ВПХК

КП 1477, КП 1478

На дробнице — Богоматерь с младенцем Христом на фоне облаков. Христос благословляет правой рукой, а левой держит развернутый свиток.

На другой дробнице представлен свт. Николай на фоне облаков. В левой руке святого евангелие, правой — благословляет.

35—36. Иконы. Успение Богоматери.
Коронование Богоматери

С.-Петербург. Конец XVIII — начало XIX в.

Эмаль, медь

Контрэмаль белая

8,7x7,1 (прямоугольник) — обе

Поступление: 1983 г.—из Госфонда

КП 3611, КП 3610

На иконе — Богоматерь, лежащая на одре перед Христом, который держит ее душу в виде младенца. На переднем плане — горящая свеча. В изголовье и у ног Богоматери — по три апостола. В верхней части — фигуры трех ангелов.

На иконе Коронование Богоматери представлена Богородица на фоне облаков. По сторонам — восседающие на облаках Христос и Господь Саваоф держат царскую корону над головой Богоматери. На левое плечо Христа возложен крест. Господь Саваоф со скипетром в руке опирается ступней на сферу. Вверху изображен Св. Дух в виде голубя.

Коронование Богоматери — иконография западноевропейского происхождения. На Руси известна с XVIII в. Новозаветная Троица (Бог Отец, Сын Божий и Святой Дух) венчает Деву Марию небесной славой.

37. Дробница с митры. Господь Саваоф

Ростов. (?) Начало XIX в.

Эмаль, медь

Контрэмаль белая

5,9x5,9 (овал)

Поступление: 1971 г.—из Госфонда

КП 1637

На дробнице изображен благословляющий Саваоф в окружении облаков. Левою рукой он опирается на сферу и держит скипетр. Перед ним — Св. Дух в виде голубя.

Об иконографии Саваофа (см. ил. 3)

38. Дробница. Спас Вседержитель Ростов. (?) Начало XIX в.
Эмаль, медь, серебро, стразы
Контрэмаль белая (пористая)
7,0x5,8 (овал)
Поступление: 1986 г.— из ВХПО
КП 3916
- На дробнице изображен благословляющий Христос. Левой рукой он опирается на сферу.
- Подобная дробница могла служить центром деисусного чина на митре или брачном венце. Иконография Спаса Вседержителя со сферой (державой) аналогична изображению Господа Саваофа (см. ил. № 37). Она появляется в России во второй половине XVII — начале XVIII в. под влиянием западноевропейских образцов.
39. Дробница. Богоматерь «Млекопитательница»
С.-Петербург. Первая треть XIX в.
Эмаль, медь
Контрэмаль белая
4,0x3,0 (овал)
Поступление: 1989 г.—из ВХПО
КП 4511
- На дробнице изображена Богоматерь, кормящая грудью младенца Христа. Нимбы — в виде золотых лучей.
40. Дробница с оклада евангелия. (?)
Евангелист Матфей
Ростов.(?) Первая треть XIX в.
Эмаль, медь, латунь
На обороте — металлическая пластина
6,8x5,5 (овал)
Поступление: 1971 г.— из ВПХК
КП 1453
- На дробнице изображены евангелист с книгой и крылатая человеческая фигура. На фоне облаков — чернильница с пером.
Об иконографии евангелистов (см. кат. № 25—28).
- 41—42. Дробницы с оклада евангелия. Евангелисты Марк и Лука
Ростов.(?) Первая треть XIX в.
Эмаль, медь, латунь
Контрэмаль белая
10,8x9,0 (овал) — обе
Поступление: 1988 г.—из ВХПО
КП 4136, КП 4137
- На дробницах изображены евангелисты с раскрытыми книгами, в руках гусиные перья. По правую руку Марка изображена голова льва, у левого плеча Луки — голова тельца.
- 43—44. Дробницы с брачного венца. Богоматерь «Знамение» («Воплощение»). Равноапостольный царь Константин
Ростов. Первая треть XIX в.
Эмаль, медь
Контрэмаль белая
4,4 X 3,6 (овал) — обе
Поступление: 1984 г.— из ВПХК
КП 3729, КП 3744
- На дробнице Богоматерь «Знамение» представлена Богородица с изображением на груди младенца Христа, благословляющего правой рукой двуперстно, в левой у него свернутый свиток.
- На другой дробнице — царь Константин в горностаевой мантии и царском головном уборе. На левом плече он держит крест, правая рука в двуперстном сложении.
- 45—47. Икона. Христос — Добрый Пастырь
Мастер Яков Шапошников
Ростов. 1809 г.
Эмаль, медь, серебро
Контрэмаль светло-серого тона.
В верхней части надпись: 1809, ОКТЯБР, РАБІТЬ ЯКОВЪ ШАПОШНИКОВЪ
9,4x6,3 (овал)
Частное собрание Молотовщикова С. А. (Нижний Новгород)
- На иконе изображен Христос с ягненок на правом плече и посохом в левой руке. В нижней части — сцена жатвы, заключенная в полукружие с надписью: СОБЕРІЕ, ПШЕНИЦУ, В ЖИТНИЦУ.
Подобная иконография появилась в раннехристианском искусстве Византии.
48. Икона. Рождество Богородицы
Мастер Яков Шапошников (?)
Ростов. Первая треть XIX в.
Эмаль, медь, серебро, ложная зернь
На обороте — металлическая пластина
10,3 X 7,3 (прямоугольник)
Поступление: 1983 г.— из Госфонда
КП 3600
- На иконе представлена прав. Анна на одре, слева — сидящий прав. Иоаким, справа — три служанки, одна из которых держит младенца Марию. Вверху в облаках изображение Св. Духа в виде голубя.

49. Икона. Введение Богородицы во храм

Мастер Яков Шапошников (?)
Ростов. Первая треть XIX в.
Медь, серебро, ложная зернь
На обороте — металлическая пластина
10,3x7,3 (прямоугольник)
Поступление: 1983 г.— из Госфонда
КП 3599

На иконе справа изображен священник Захария, стоящий на полукруглых ступенях храма под велумом и подающий руку Деве Марии. Слева — Иоаким и Анна и три женские фигуры.

50—51. Икона. Рождество Христово

Мастер Яков Шапошников (?)
Ростов. Первая треть XIX в.
Эмаль, медь, серебро, зернь
На обороте — металлическая пластина
10,3x7,3 (прямоугольник)
Поступление: 1983 г.— Из Госфонда
КП 3598

На иконе представлен лежащий в яслях младенец Христос. Справа — коленопреклоненная Богородица с распростертыми руками, стоящий Иосиф и голова осла. Слева — изображения ангелов и голова вола. Вверху — на облаках ангелы и развернутый свиток с надписью.

52. Икона. Сретение Господне

Мастер Яков Шапошников (?)
Ростов. Первая треть XIX в.
Эмаль, медь, серебро, ложная зернь
На обороте — металлическая пластина
10,3 X 7,3 (прямоугольник)
Поступление: 1983 г.— из Госфонда
КП 3601

На иконе изображен прав. Симеон Богоприимец, стоящий на ступенях в интерьере храма с младенцем Христом на руках. Слева — коленопреклоненная Богородица и женщина с ребенком. За ними — пророчица Анна с распростертыми руками и прав. Иосиф. Справа — юноша, зажигающий светильник. На переднем плане — слуга с клеткой и голубем в руке.

53. Икона. Богоявление Господне

Мастер Яков Шапошников (?)
Ростов. Первая треть XIX в.
Эмаль, медь, серебро, ложная зернь
На обороте — металлическая пластина
10,3x7,3 (прямоугольник)
Поступление: 1983 г.— из Госфонда
КП 3602

На иконе представлен Иоанн Предтеча на скалистом берегу. Он возлагает правую руку на склоненную голову стоящего в Иордане Христа. Два ангела держат над Христом одеяние.

Вверху — изображение Св. Духа в виде голубя.

54. Икона. Преображение Господне

Мастер Яков Шапошников (?)
Ростов. Первая треть XIX в.
Эмаль, медь, серебро, ложная зернь
На обороте — металлическая пластина
10,3x7,3 (прямоугольник)
Поступление: 1983 г.— из Госфонда
КП 3603

На иконе изображен Христос с распростертыми руками, справа — прор. Моисей со скрижалями, слева — прор. Илия с книгой. Фигуры помещены на фоне сияния в окружении облаков. Внизу — апп. Петр, Иаков, Иоанн.

55. Икона. Вход в Иерусалим

Мастер Яков Шапошников (?)
Ростов. Первая треть XIX в.
Эмаль, медь, серебро, ложная зернь
На обороте — металлическая пластина
10,3x7,3 (прямоугольник)
Поступление: 1983 г.— из Госфонда
КП 3604

На иконе изображен Христос, сидящий на осле, под аркой ворот Иерусалима. Над ним держат пальмовые ветви. Слева — жители города, встречающие Христа. На переднем плане юноша, растилающий ветви на дорогу и коленопреклоненная женщина с младенцем.

56—57. Икона. Вознесение Господне

Мастер Яков Шапошников (?)
Ростов. Первая треть XIX в.
Эмаль, медь, серебро, ложная зернь
На обороте — металлическая пластина
10,3 X 7,3 (прямоугольник)
Поступление: 1983 г.— из Госфонда
КП 3605

На иконе представлен Христос в облаках над апостолами, находящимися на горе.

58. Икона. Троица Ветхозаветная

Мастер Яков Шапошников (?)
Ростов. Первая треть XIX в.
Эмаль, медь, серебро, ложная зернь

На обороте — серебряная пластина
10,3x7,3 (прямоугольник)
Поступление: 1983 г.— из Госфонда
КП 3606

На иконе представлены три ангела,
сидящие за овальным столом на фоне
велума и Мамврийского дуба. Спра-
ва — Авраам и Сарра.

Изображение Ветхозаветной Троицы
было очень популярно в русской ико-
нописи.

59. Икона. Воскресение Христово

Мастер Яков Шапошников
Ростов. Первая треть XIX в.
Эмаль, медь, серебро, ложная зернь
На обороте — металлическая пластина
21,8 X 15,5 (прямоугольник)
Поступление: 1983 г.— из Госфонда
КП 3570

На иконе представлен Христос на
фоне сияния. Вокруг гроба — шесть воинов
в различных позах. Справа — изображение
скалы, слева — в проеме пейзаж. В правом
нижнем углу помещена подпись худож-
ника: М. ЯКОВЪ ШАПОШНИКОВЪ.

Об иконографии Воскресение Хрис-
тово (см. кат. № 1).

Иконы из цикла «Воскресение Хрис-
тово с двенадцатыми праздниками» (ил.
48—59) входят в состав единой компози-
ции и были смонтированы на общей
основе. В центре располагается «Воскресе-
ние Христово». Три иконы данного цикла
утрачены: «Успение Богоматери», «Благо-
вещение», «Воздвижение Креста».

На лицевой стороне каждой ико-
ны — две эмалевые пластины: верхняя с
изображением, нижняя с надписью*.

60—61. Иконка. Равноапостольная царица Елена и святитель Андрей Крит- ский

Ростов. (?) Первая половина XIX в.
Эмаль, медь
Контрэмаль белая
6,9x5,6 (овал)
Поступление: 1970 г.— из Госфонда
КП 1511

На дробнице на фоне горного пейзажа
изображена царица Елена в горностаевой
мантии с короной на голове и крестом в
левой руке. Святитель представлен в обла-
чении архиепископа.

* На иконе «Рождество Богородицы» пластина с
надписью утрачена.

62—63. Потир. Мастер Попов Васи- лий Иванович

Москва. 1834 г.
Серебро, чеканка, резьба, эмаль,
медь, стразы
26,6x15,0
Поступление: 1990 г.— от частного
лица

КП 4856

На чаше потира — четыре дробницы
овальной формы (5,3 x 4,0) с изображением
Деисуса и Христа в терновом венце.
В нижней части потира — одна сохранив-
шаяся дробница прямоугольной формы с
изображением коленопреклоненного Хрис-
та в молении перед чашей (4,0x3,3).

Остальные дробницы не сохранились
(Тайная вечеря. Шествие на Голгофу,
Положение во гроб).

64—65. Дробницы с брачного венца. Богоматерь «Знамение». Спас Вседержи- тель

Первая половина XIX в.
Эмаль, медь, латунь
На обороте — металлическая пластина
6,2x4,9 (овал) — обе
Поступление: 1971 г.— из ВПХК
КП 1440, КП 1437

66—67. Дробницы с брачного венца. Богоматерь. Иоанн Предтеча

Первая половина XIX в.
Эмаль, медь, латунь
На обороте — металлическая пластина
6,2x4,9 (овал) — обе
Поступление: 1971 г.— из ВПХК
КП 1476, КП 1438

68—69. Дробницы с брачного венца. Равноапостольные царь Константин и царица Елена

Первая половина XIX в.
Эмаль, медь, латунь
На обороте — металлическая пластина
6,2 X 4,9 (овал) — обе
Поступление: 1971 г.— из ВПХК
КП 1439, КП 1441

70. Крест. Распятие

Первая половина XIX в.
Латунь, резьба, эмаль, медь
35,3 X 26,5
Поступление: 1984 г.— из ВПХК
КП 3764

На лицевой стороне креста — шесть
дробниц. В средокрестии помещен образ

распятого Христа (7,8 x 6,5). На концах поперечной перекладины изображены Богоматерь и Иоанн Богослов (3,6 x 3,2). На верхнем конце креста — Господь Саваоф и Св. Дух в виде голубя (3,0 x 2,7). В нижней части — гора Голгофа с главой Адама (3,5 x 3,2) и Моление о чаше (5,7x3,3).

71—73. Дробницы с потиров. Христос в темнице. Шествие на Голгофу. Положение во гроб

Ростов. Середина XIX в.

Эмаль, медь

Контрэмаль белая (пористая).

3,5x3,0; 4,5x3,9; 4,4x4,0 (трапеция вогнутая) — три

Поступление: 1974 г.— из ВПХК

КП 2061, КП 2057, КП 2509

На дробнице изображен сидящий на камне Христос со связанными руками, в багрянице и терновом венце, с тростью на фоне кирпичной стены.

На другой дробнице — коленопреклоненный Христос в терновом венце с крестом на плече. Справа — фигура воина в латах.

На дробнице «Положение во гроб» представлена Богоматерь. Перед ней тело Христа, полулежащего в гробе. Иоанн Богослов и Иосиф Аримафейский поддерживают его.

74—75. Дробницы с крестов. Моление о чаше

Ростов. Середина XIX в.

Эмаль, медь

Контрэмаль белая

6,0 X 2,5 (трапеция со срезанными углами, сверху треугольная выемка)

Поступление: 1974 г.— из ВПХК

КП 2053

Моление о чаше

Ростов. Середина XIX в.

Эмаль, медь, латунь

5,4 X 2,4 (трапеция с закругленными углами)

Поступление: 1974 г.— из ВПХК

КП 2054

На дробницах изображен коленопреклоненный в молении Христос, обращенный к чаше с крестом.

76. Дробница с потира. Христос в темнице

Ростов. Середина XIX в.

Эмаль, медь

Контрэмаль белая

4,5x4,1 (трапеция, вогнутая)

Поступление: 1974 г.— из ВПХК

КП 2060

На дробнице изображен сидящий на камне Христос со связанными руками, в багрянице и терновом венце, с тростью на фоне кирпичной стены. Слева — узкий арочный проем.

77—79. Дробницы с митры (?). Евангелисты Матфей, Марк, Иоанн Богослов
Ростов. Середина XIX в.

Медь

Контрэмаль белая

4,7x4,1 (овал) — три

Поступление: 1971 г.— из ВПХК

КП 1446, КП 1447, КП 1457

Четвертая дробница «Евангелист Лука» утрачена.

80. Дробница. Евангелист Марк

Ростов. Середина XIX в.

Эмаль, медь

Контрэмаль зеленого цвета

6,0x5,0 (овал)

Поступление: 1971 г.— из ВПХК

КП 1454

На дробнице изображен сидящий евангелист. Рядом с ним — голова льва.

Данная дробница, вероятно, являлась составной частью украшения митры.

81. Дробница. Иоанн Предтеча

Ростов. Середина XIX в.

Эмаль, медь, серебро, стразы

Контрэмаль розового тона

6,0x5,1 (овал)

Поступление: 1981 г.— из Госфонда

КП 476

На дробнице представлен Иоанн Предтеча со скрещенными на груди руками.

Дробница входила в состав деисусного чина и, вероятно, украшала брачный венец или митру.

82—95. Икона. Воскресение Христово с двенадцатыми праздниками
Ростов.(?) 50-е гг. XIX в.

Оправа: г. Хлынов. 1856 г.

Эмаль, медь, серебро, резьба, дерево, бархат

29,2 X 24,5 (прямоугольник)

20,6 X 8,9 (прямоугольник) — средник

4,2x4,0 (прямоугольник) — дробницы

Поступление: 1988 г.— от частного лица

КП 4434

Икона состоит из 13 дробниц, смонтированных на доску, обтянутую бархатом. На каждой — надпись с названием праздника. Рамки украшены резным геометрическим орнаментом.

В середине иконы помещена дробница «Воскресение Христово», где изображены парящий над гробом Христос, сидящий ангел у гроба и жены-мироносицы на дальнем плане. Вокруг центральной иконы расположены 12 дробниц:

1	2	3	4
5		13	6
7			8
9	10	11	12

1. Рождество Богородицы
2. Введение Богородицы во храм
3. Благовещение
4. Рождество Христово
5. Сретение Господне
6. Богоявление Господне
7. Вход в Иерусалим
8. Вознесение Господне
9. Троица
10. Преображение
11. Успение Богородицы
12. Воздвижение Креста
13. Воскресение Христово

Воскресение Христово на данной иконе представлено в иконографическом варианте, соединяющем два одновременных события: Воскресение Христа и явление ангела женам-мироносицам.

В XIX в. иконография Воскресения с двенадцатыми праздниками была широко распространена в темперной живописи и эмали. Двенадцать икон с изображениями праздников, согласно древней традиции, входят в состав иконостаса православного храма. Древние византийские иконографические изводы видоизменялись в русской иконописи XVII—XVIII вв. под влиянием западноевропейской живописи и гравюры. Художники эмальеры XIX в. следовали этим новым образцам.

96—99. Дробницы. Рождество Богородицы. Благовещение. Рождество Христово. Богоявление

Ростов. Вторая половина XIX в.
Эмаль, медь, латунь, ложная зернь 4,7x4,2 (прямоугольник) — все

Поступление: 1970 г.—из ВПХК

КП 1481, КП 1482, КП 1483, КП 1479

На дробнице «Рождество Богородицы» слева представлен сидящий Иоаким, который протягивает руку к стоящей служанке с младенцем Марией. За ней в арочном проеме изображена вторая служанка. На одре — полулежачая прав. Анна.

На дробнице «Благовещение» изображена Богоматерь под велумом перед аналоем, на котором лежит раскрытая книга. Слева — архангел Гавриил, в правой руке у него лилии, а левой он указывает вверх на образ Св. Духа в виде голубя.

На дробнице «Рождество Христово» изображена сидящая Богоматерь в вертепе и стоящий рядом с ней Иосиф. Перед ними — лежащий в яслях Христос и два пастуха, пришедшие поклониться младенцу.

На дробнице «Богоявление» представлен Христос в реке Иордан. Иоанн Предтеча, стоящий на левом берегу, крестит его. Три ангела на правом держат одеяние Христа. Вверху — изображение Св. Духа в виде голубя.

В собрании музея находятся еще пять дробниц цикла «Двенадцатые праздники»: «Сретение» (КП 1484); «Вход в Иерусалим» (КП 1485); «Троица» (КП 1480); «Преображение» (КП 1486); «Воздвижение Креста» (КП 1487).

100—108. Икона. Воскресение Христово с двенадцатыми праздниками и избранные святые

Ростов. Вторая половина XIX в.
Эмаль, медь, серебро, дерево, чеканка 35,0 X 31,0 (прямоугольник)

Поступление: 1973 г.— из ВПХК
КП 1955

В середине иконы — «Воскресение Христово». Вокруг — клейма с двенадцатыми праздниками.

В верхней части иконы: Богоматерь Иверская, Троица Новозаветная, Собор Иоанна Предтечи.

Внизу: Косма и Дамиан, Покров Богородицы, прор. Илия.

В левой части — свт. Николай Чудотворец и Митрофан Воронежский; апп. Петр и Павел с преп. Анастасием Синайским; блгв. вел. кн. Александр Невский.

Справа — прпп. Никон, Сергий и Михай Радонежские; преп. Мария Египетская; равноап. царь Константин и царица Елена с мц. Параскевой Пятницей.

Оправа украшена рельефным растительным и геометрическим орнаментом.

109. Икона. Успение Богоматери
Ростов. 1869 г.

Эмаль, медь, серебро, наполнитель
На обороте: ОБРАЗЪ УСПЕШЕ ПР/
ЕСВЯ/ТЫД Б/ОГОРОДИ/ЦЫ

12,2x9,2 (овал)

Поступление: 1988 г.— из Госфонда
ВП 1320

На иконе изображена Богоматерь, лежащая на одре перед Христом. Он держит ее душу в виде запеленатого младенца. В изголовье и у ног Богоматери — по пять апостолов. Иоанн Богослов представлен за одром. В верхней части расположены фигуры двух летящих ангелов.

110. Икона. Тайная вечеря
Ростов. Вторая половина XIX в.

Эмаль, медь, латунь, зернь
Контрэмаль серого тона

16,5x21,0 (прямоугольник)

Поступление: 1983 г.— из Госфонда
КП 3567

На иконе изображен Христос и 12 апостолов, сидящих за столом в интерьере. Христос представлен в центре с распростертыми руками. По сторонам — апостолы в разнообразных позах, взволнованно беседующие друг с другом. Перед ними на столе — чаши, блюда, хлеб.

В качестве иконографического образца художник, вероятно, использовал гравюру с фрески Леонардо да Винчи (1495—1497) из трапезной монастыря Санта-Мария делле Грацие в Милане.

111. Иконка. Христос — Добрый Пастырь

Ростов. Вторая половина XIX в.

Эмаль, медь, латунь, наполнитель,
бархат

10,9x8,5 (овал)

Поступление: 1981 г.— из ВПХК
КП 3212

На иконке изображен Христос с ягненок на плечах. Рамка украшена точечным орнаментом и накладными розетками.

112. Иконка. Спас Нерукотворный
Ростов. Вторая половина XIX в.

Эмаль, медь, латунь, ложная зернь
Контрэмаль розового тона

8,5 X 6,5 (прямоугольник)

Поступление: 1983 г.— из Госфонда
КП 3608

На иконке — ангел с убрисом, на котором изображен лик Христа.

113. Икона. Воскресение Христово с двенадцатыми праздниками

Ростов. Вторая половина XIX в.

Эмаль, медь, латунь, дерево
13,0x11,0 (прямоугольник)

Поступление: 1989 г.— из Госфонда
КП 4615

Икона, врезанная в доску. В середине — Воскресение Христово в окружении двенадцати клейм праздников: верхний ряд — Рождество Богоматери, Введение Богородицы во храм. Благовещение, Рождество Христово; слева — Сретение, Вход в Иерусалим; справа — Богоявление, Преображение; нижний ряд — Вознесение, Троица, Успение, Воздвижение Креста. Икона обрамлена накладной металлической полоской с орнаментом в виде листьев.

114. Икона Воскресение Христово с двенадцатыми праздниками

Ростов. Вторая половина XIX в.

Медь, латунь, дерево
33,5 X 28,5 (прямоугольник)

11,2 X 9,2 — средник (прямоугольник)

4,8 X 4,0 — дробницы (прямоугольник)

Поступление: 1983 г.— из Госфонда
КП 3534

Икона состоит из тринадцати дробниц, смонтированных на доску с металлическим окладом. На каждой дробнице надпись с названием праздника. Оклад украшен геометрическим и растительным орнаментом.

В центре помещена дробница Воскресение Христово с изображением парящей фигуры Христа над гробом и ангела, сидящего у гроба; справа — три воина, а слева — жены-мироносицы на фоне пейзажа. Вокруг средника расположены двенадцать дробниц:

1	2	3	4
5		6	
7		8	
9	10	11	12

- | | |
|-----------------------------------|---------------------------------|
| 1. Троица | 7. Богоявление Господне |
| 2. Рождество Богородицы | 8. Вход в Иерусалим |
| 3. Сретение Господне | ^ Преображение |
| 4. Введение Богородицы
во храм | ” ” ”
*• Вознесение Господне |
| 5. Благовещение | И- Успение Богоматери |
| 6. Рождество Христово | 12. Воздвижение Креста |

115. Иконка. Богоматерь Боголюбская

Ростов. Вторая половина XIX в.

Эмаль, медь, латунь, наполнитель

На обороте — надпись черного цвета по белому фону:

ОБРАЗЪ ПРЕСВЯТЫЯ Б/ОГОРОДИ/ЦЫ БОГОЛЮБСКІЯ

6,5 X 5,3 (прямоугольник)

Поступление: 1983 г. — из ВПХК
КП 3501

На иконке — на фоне пейзажа фигура Богоматери с развернутым свитком в правой руке, обращенная в молении вправо к Христу на облаках. Вверху представлен пятифигурный деисусный чин: Спас, Богоматерь, Иоанн Предтеча, архангелы Михаил и Гавриил. Рамка украшена накладной полоской с орнаментом в виде «листьев».

116. Иконка. Богоматерь «Троеручица»

Ростов. Вторая половина XIX в.

Эмаль, медь

Контрэмаль светло-розового тона

7,2 X 6,0 (прямоугольник)

Поступление: 1980 г. — из ВПХК
КП 3116

На иконке представлена Богоматерь с младенцем Христом на правой руке. Младенец держит свернутый свиток. У его ног изображение «третьей» руки Богоматери.

117. Иконка. Богоматерь Черниговская

Ростов. Вторая половина XIX в.

Эмаль, медь

Контрэмаль светло-розового тона

4,4 X 3,6 (прямоугольник)

Поступление: 1982 г. — из ВПХК
КП 3449

На иконке изображена Богоматерь с младенцем Христом на левой руке. На головах у них — короны. Младенец правой рукой благословляет, в левой держит свернутый свиток. В верхней части орнаментальные картуши с монограммами.

118. Иконка. Богоматерь Владимирская

Ростов. Вторая половина XIX в.

Эмаль, медь, серебро, наполнитель

На обороте — надпись черного цвета по белому фону:

ОБРАЗЪ ПРЕСВЯ/ТЫЛ Б/ОГОРОДИ/ЦЫ ВЛАДИМІРСКІА

7,5x5,7 (овал)

Поступление: 1988 г. — из Госфонда
ВП 1321

На иконке изображена Богоматерь с младенцем Христом на правой руке, который обнимает Богородицу, прильнув к ее щеке. Рамка украшена резным геометрическим орнаментом.

119. Иконка. Богоматерь Владимирская

Ростов. Вторая половина XIX в.

Эмаль, медь, латунь, наполнитель, ложная зернь, бархат

9,7 X 9,0 (прямоугольник)

Поступление: 1981 г. — из ВПХК
КП 3288

На иконке — Богоматерь с младенцем Христом на правой руке, который обнимает Богородицу, прильнув к ее щеке. Рамка украшена изображениями херувимов и накладной полоской с орнаментом.

120. Иконка. Богоматерь Толгская

Ростов. Вторая половина XIX в.

Эмаль, медь, латунь, наполнитель, ложная зернь, бархат

11,1x9,4 (овал)

Поступление: 1985 г. — из ВПХК
КП 3799

На иконке — Богоматерь с младенцем Христом на левой руке, который обнимает Богородицу, прильнув к ее щеке. Рамка украшена изображениями херувимов и накладными полосками с орнаментом.

121. Иконка. Богоматерь Коневская

Ростов. Вторая половина XIX в.

Эмаль, медь, латунь, наполнитель, ложная зернь, бархат

9,8x8,0 (овал)

Поступление: 1981 г. — из ВПХК
КП 3214

На иконке изображена Богоматерь с младенцем Христом на левой руке, который благословляет правой рукой, в левой держит двух птенцов голубей. Рамка украшена накладной полоской с орнаментом.

122. Иконка. Богоматерь Калужская

Ростов. Вторая половина XIX в.

Эмаль, медь

Контрэмгшь темно-розового тона

4,0x3,1 (прямоугольник)

Поступление: 1984 г. — из ВПХК
КП 3735

На иконке представлена Богоматерь с раскрытой книгой в руке.

123. Иконка. Богоматерь «Умиление» Псково-Печерская

Ростов. Вторая половина XIX в.

Эмаль, медь

Контрэмаль розового тона

4,0x3,1 (прямоугольник)

Поступление: 1984 г.— из ВПХК

КП 3741

На иконке изображена Богоматерь с младенцем Христом на правой руке. Он обнимает Богородицу, прильнув к ее щеке.

124. Иконка. Богоматерь Печерская и преподобные Антоний и Феодосии Печерские

Ростов. Вторая половина XIX в.

Эмаль, медь, наполнитель, ложная зернь, бархат

8,0 X 6,5 (прямоугольник)

Поступление: 1985 г.—из ВПХК

КП 3694

На иконке изображена сидящая на престоле Богоматерь с младенцем Христом. По сторонам, обращенные к центру, фигуры прпп. Антония и Феодосия Печерских, с развернутыми свитками в руках. Над ними — два ангела на облаках. У подножия престола — два херувима. Рамка украшена изображениями херувимов и накладными полосками с орнаментом.

125. Иконка. Богоматерь Курская-Коренная («Знамение»)

Ростов. Вторая половина XIX в.

Эмаль, медь, латунь, наполнитель, ложная зернь, бархат

6,7 X 6,3 (прямоугольник)

Поступление: 1981 г.—из ВПХК

КП 3286

На иконке в центре представлена Богоматерь «Знамение» в прямоугольном обрамлении. В верхней части — благословляющий Господь Саваоф; по сторонам и внизу, в круглых обрамлениях, фигуры ветхозаветных царей и пророков со свитками в руках. Рамка украшена изображениями херувимов и накладными полосками с орнаментом.

126. Иконка. Богоматерь «Всех скорбящих Радость» (с грошиками)

Ростов. Вторая половина XIX в.

Эмаль, медь, латунь, наполнитель, ложная зернь, бархат

6,7 X 6,0 (прямоугольник)

Поступление: 1981 г.—из ВПХК

КП 3285

На иконке — Богоматерь с распростертыми руками, стоящая на овальном подножии. По сторонам представлены фигуры людей и ангелы. В верхней части — два развернутых свитка с надписями. Над головой Богоматери в облачном сегменте — фигура Христа. На иконе изображены монеты. Рамка украшена накладными полосками с орнаментом.

127—128. Иконки. Богоматерь «Свеча Неугасимая»; Богоматерь «Всех скорбящих Радость»

Ростов. Вторая половина XIX в.

Эмаль, медь, латунь, наполнитель, ложная зернь, бархат

5,7x5,0; 7,4x6,3 (прямоугольник) — обе

Поступление: 1984 г.— из ВПХК; 1970 г.— из Госфонда

КП 3733; КП 1519

На иконке — Богоматерь, стоящая на поземе со свечой. Рамка украшена накладной полоской с орнаментом. Данная иконография возникла на основе акафиста.

На другой иконке представлена Богоматерь, стоящая на облаках с благословляющим младенцем Христом на левой руке. У них в руках кресты, на головах — короны. Рамка украшена изображениями херувимов и накладными полосками с орнаментом.

129. Иконка. Богоматерь Балыкинская «Умиление»

Ростов. Вторая половина XIX в.

Эмаль, медь, латунь, наполнитель, ложная зернь, бархат

9,0 X 7,5 (прямоугольник)

Поступление: 1984 г.— из ВПХК

КП 3749

На иконке представлена сидящая Богоматерь со сложенными в молитве руками и с короной на голове. На коленях у Богоматери — фигура полулежащего младенца Христа. В руке у него плод. Рамка украшена изображениями херувимов и накладными полосками с орнаментом.

130. Иконка. Богоматерь Могилевская Братская

Ростов. Вторая половина XIX в.

Эмаль, медь

Контрэмаль светло-розового тона
9,5 X 7,7 (прямоугольник)
Поступление: 1987 г.— от частного
лица
КП 4017

На иконке изображена Богоматерь с
младенцем Христом на левой руке, кото-
рый благословляет правой рукой, а левой
держит свернутый свиток. На их голо-
вах — короны.

131. Иконка. Богоматерь Казанская
Ростов. Вторая половина XIX в.
Эмаль, медь, латунь, наполнитель
бархат
10,2x8,6 (овал)
Поступление: 1984 г.— из ВПХК
КП 3748

На иконке — Богоматерь и поколен-
ное изображение младенца Христа.

132—133. Икона. Богоматерь Казан-
ская
Ростов. Вторая половина XIX в.
Эмаль, медь, наполнитель
На обороте — в обрамлении из цветущих
ветвей надпись:
ИЗОБРАЖЕНІЯ ПРЕСВЯТЫЯ БО-
ГОРОДИЦЫ КАЗАНСКІЯ. Вверху изоб-
ражения трех херувимов.
14,0 X 11,5 (прямоугольник)
Поступление: 1981 г.— из Госфонда
ВП 475

На иконе изображена Богоматерь с
младенцем Христом на фоне облаков.
В верхней части — проем неба с лучами
сияния и головки херувимов.

134. Иконка. Успение Богоматери
Ростов. Вторая половина XIX в.
Эмаль, медь
Контрэмаль розового тона
6,0 X 7,5 (прямоугольник)
Поступление: 1988 г.— из ВХПО
КП 4142

На иконке изображена Богоматерь,
лежащая на одре перед Христом, держа-
щим ее душу в виде запеленатого мла-
денца. В изголовье и у ног Богомате-
ри — по пять фигур апостолов на фоне
архитектурных кулис. Иоанн Богослов
представлен за одром. В верхней части —
фигуры двух ангелов на облаках.

135. Икона. Избранные святые
Ростов. Вторая половина XIX в.
Эмаль, медь

Контрэмаль розового тона
10,0 X 9,0 (прямоугольник)
Поступление: 1986 г.— из ВХПО
КП 3894

На иконе изображены семь святых.
В центре — ап. Петр с ключами; слева —
кн. Ольга в царском одеянии, с жезлом в
руке; мц. Татиана с крестом и мц. Дария с
пальмовой ветвью; справа — преп. Иосиф
песнописец в монашеском облачении, в ле-
вой руке у него развернутый свиток; Анд-
рей Юродивый; прав. Евдоким с цветком в
левой руке.

В верхней части иконы на фоне обла-
ков: благословляющий Христос — в цент-
ре; слева — свт. Иаков; справа — свт.
Димитрий.

136. Икона. Мученицы Вера, Надеж-
да, Любовь и София, их мать
Ростов. Вторая половина XIX в.
Эмаль, медь, латунь, ложная зернь
Контрэмаль белая
10,7 X 9,4 (прямоугольник)
Поступление: 1983 г.— из Госфонда
КП 3572

На иконе мц. Вера изображена с крес-
том в руке. Мц. Надежда — с якорем, мц.
Любовь — с сердцем. Мц. София предст-
авлена с молитвенно сложенными руками.
В левом верхнем углу — благословляющий
Христос на облаке.

137. Икона. Благоверный великий
князь Александр Невский
Ростов. Вторая половина XIX в.
Эмаль, медь, латунь, ложная зернь
Контрэмаль белая
10,2x9,3 (прямоугольник)
Поступление: 1983 г.— из Госфонда
КП 3573

На иконе св. Александр Невский изоб-
ражен в латах, горностаевой мантии, цар-
ском головном уборе. В левой руке он дер-
жит сферу. Обращен в молитве к благо-
словляющему Христу.

138. Икона. Пророк Захария и пра-
ведные Елисавета, Иоаким и Анна
Ростов. Вторая половина XIX в.
Эмаль, медь, латунь, зернь
Контрэмаль белая
10,7x9,4 (прямоугольник)
Поступление: 1983 г.— из Госфонда
КП 3574

На иконе представлены святые в молении, над ними — Св. Дух в виде голубя.

139. Икона. Избранные святые: священномученик Елевферий, Ангел-хранитель, великомученица Екатерина Ростов. Вторая половина XIX в. Эмаль, медь, латунь
На обороте — металлическая пластина 21,3 X 15,5 (прямоугольник)
Поступление: 1983 г.— из Госфонда КП 3569

На иконе изображены сщмч. Елевферий в облачении архиерея с пальмовой ветвью в руке. Ангел-хранитель с крестом, вмц. Екатерина с пальмовой ветвью, крестом и фрагментом колеса. Фигуры представлены на фоне пейзажа (реки и монастыря). В верхней части — Св. Дух в виде голубя и два ангела, держащие икону Богоматери Казанской на фоне облаков.

140—141. Иконки. Преподобные Кассиан Римлянин и Мария Египетская Ростов. Вторая половина XIX в. Эмаль, латунь, наполнитель
На обороте — надпись черного цвета по белому фону:
ОБ/РАЗЪ/ ПР/ЕПОДОБНАГО/
КАССИАНА РИМЛ/ЯНИНА/
ОБРАЗ СВ/ЯТЫЯ/ ПРЕ/ПОДОБ-
НЫЯ/ МАРШ ЕГИПЕЦКШ
2,7x2,0 (овал) — обе
Поступление: 1981 г.—из ВПХК;
1988 г.—из ВХПО
КП 3344, КП 4143

На иконке изображен святой в монашеском одеянии. Правой рукой благословляет, в левой держит развернутый свиток.

На другой иконке представлена святая в молении с четками в руках.

142. Иконка. Святители Григорий Богослов, Василий Великий, Иоанн Златоуст Ростов. Вторая половина XIX в. Эмаль, медь, латунь, наполнитель 6,1x5,4 (прямоугольник)
Поступление: 1971 г.—из ВПХК
КП 1452

На иконке представлены три фигуры святых в архиерейских облачениях. В центре — благословляющий свт. Василий Великий с евангелием в левой руке, слева — Григорий Богослов, а справа — Иоанн Златоуст с крестами в руках.

Вверху над облаками изображен Св. Дух в виде голубя. Рамка украшена накладной полоской с орнаментом в виде листьев.

143. Иконка. Мученики Гурий, Самон и Авив Ростов. Вторая половина XIX в. Эмаль, медь, латунь
На обороте — надпись черного цвета по белому фону:
ОБРАЗЪ С М Ч ГУРТИ САМОНЪ И
АВИВЪ
7,5x5,8 (прямоугольник)
Поступление: 1988 г.—из ВХПО
КП 4140

На иконке представлены трое мучеников на фоне условного пейзажа. В центре — мч. Авив в дьяконском облачении с евангелием в руках, слева — мч. Гурий с развернутым свитком, справа — мч. Самон. В верхней части изображен благословляющий Христос. Рамка украшена накладной полоской с орнаментом в виде листьев.

144. Иконка. Огненное восхождение пророка ИлиИ Ростов. Вторая половина XIX в. Эмаль, медь, латунь, наполнитель
На обороте — надпись черного цвета по белому фону:
ОБРАЗЪ С/ВЯТАГО/ ПРОРОКЪ
ИЛШ
4,0x3,3 (прямоугольник)
Поступление: 1981 г.—из ВПХК
КП 3342

На иконке изображен прор. Илия на огненной колеснице. В нижней части слева — прор. Елисей с воздетыми руками.

145. Икона. Святитель Николай Чудотворец Ростов. Вторая половина XIX в. Эмаль, медь, латунь, чернь
Контрэмаль серая
10,2x9,3 (прямоугольник)
Поступление: 1983 г.— из Госфонда КП 3575

На иконе изображен святой в архиерейском облачении и митре, благословляющий правой рукой, а левой поддерживает евангелие. Слева в верхней части на облаках изображен благословляющий Христос с евангелием, справа — Богоматерь с омофором. Рамка украшена накладными полосками с орнаментом.

146. Иконка. Святитель Николай Чудотворец

Ростов. Вторая половина XIX в.

Эмаль, медь, латунь, наполнитель, ложная зернь, бархат

7,5 X 6,3 (прямоугольник)

Поступление: 1984 г.— из ВХПО

КП 3923

На иконке — святой в архиерейском облачении и митре, благословляющий правой рукой, в левой у него — евангелие. Слева в верхней части на облаках представлен благословляющий Христос с евангелием, а справа — Богоматерь с омофором в руках. Рамка украшена изображениями херувимов и накладными полосками с орнаментом.

147. Иконка. Преподобный Алексей, человек Божий

Ростов. Вторая половина XIX в.

Эмаль, медь, латунь, наполнитель, ложная зернь, бархат

6,0x5,9 (прямоугольник)

Поступление: 1983 г.— из ВПХК

КП 3612

На иконке — фигура святого со сложенными на груди руками. Рамка украшена изображениями херувимов и двумя накладными полосками с орнаментом.

148. Иконка. Великомученица Екатерина

Ростов. Вторая половина XIX в.

Эмаль, медь, латунь, наполнитель

На обороте — надпись черного цвета по белому фону:

ОБРАЗЪ СВ/ЯТЫЯ/ М/УЧЕНИЦЫ/ ЕКАТЕРШЫ

6,8 X 5,4 (прямоугольник)

Поступление: 1984 г.— из ВПХК

КП 3728

На иконке изображена святая в горностаевой мантии и короне. Правая рука прижата к груди, в левой держит колесо. Рамка украшена накладной полоской в виде веревочки.

149. Иконка. Мученица Агриппина

Ростов. Вторая половина XIX в.

Эмаль, медь, латунь, наполнитель

На обороте — надпись черного цвета по белому фону:

ОБРАЗЪ С/ВЯТОЙ/ МУЧЕНИЦЫ АГРИПИНЫ

4,5x3,3 (прямоугольник)

Поступление: 1984 г.— из ВПХК

КП 3753

На иконке изображена святая со сложенными на груди руками.

150. Иконка. Мученица Зинаида

Ростов. Вторая половина XIX в.

Эмаль, медь

Контрэмаль темно-розового тона

5,0x4,1 (прямоугольник)

Поступление: 1970 г.— из Госфонда

КП 1513

На иконке изображена святая. В левой руке, покрытой плащом, она держит свернутый свиток.

151. Иконка. Преподобная Евфросиния

Ростов. Вторая половина XIX в.

Эмаль, медь, латунь, наполнитель

На обороте — надпись черного цвета по белому фону:

ОБРАЗЪ СВ/ЯТОЙ/ ПРЕПОДОБНОЙ/ ЕФРОСИШИ

5,5 X 4,3 (прямоугольник)

Поступление: 1984 г.— из ВПХК

КП 3795

На иконке изображена святая в монашеском одеянии. Правая рука прижата к груди, в левой — свиток.

152. Иконка. Святитель Спиридон, епископ Тримифунтский

Ростов. Вторая половина XIX в.

Эмаль, медь, наполнитель

На обороте — надпись черного цвета по белому фону:

ОБРАЗЪ СВ/ЯТАГО/ СПУРЩОНА ЕПИСКОПА ТРИМУ/ФУНТСКАГО/ ЧЕДОТ/ВОРЦА/

7,0x6,0 (прямоугольник)

Поступление: 1986 г.— из ВХПО

КП 3933

На иконке — святой в облачении епископа. Правой рукой благословляет двуперстно, в левой держит евангелие.

153. Иконка. Святитель Спиридон, епископ Тримифунтский

Ростов. Вторая половина XIX в.

Эмаль, медь, латунь, наполнитель

На обороте — надпись черного цвета по белому фону:

ОБРАЗЪ СВ/ЯТАГО/ И ЧУД/ОТВОРЦА/ СПИРИДОНА

4,6x3,2 (прямоугольник)

Поступление: 1991 г.— от частного лица

КП 4809

На иконке — святой в молении в облачении епископа. Правая рука поднята, в левой — евангелие.

154. Иконка. Преподобный Иоанн Рыльский

Ростов. Вторая половина XIX в.
Эмаль, латунь, наполнитель, ложная зернь, бархат
6,1x4,9 (прямоугольник)
Поступление: 1982 г.—из ВПХК
КП 3448

На иконке — святой в монашеском одеянии. Правая рука прижата к груди, в левой — свернутый свиток. В нижней части — позем. Рамка украшена изображениями херувимов и двумя накладными полосками с орнаментом.

155. Иконка. Преподобный Антоний, столпник Марткопский

Ростов. Вторая половина XIX в.
Эмаль, медь
Контрэмаль белая
6,3 X 5,2 (прямоугольник)
Поступление: 1970 г.—из Госфонда
КП 1518

На иконке — фигура святого в монашеском одеянии на фоне пейзажа, перед собой он держит образ Спаса Нерукотворного. У ног преподобного — двое животных. На дальнем плане слева изображен храм. Над головой преп. Антония — надпись на грузинском языке.

156. Иконка. Мученик Трифон

Ростов. Вторая половина XIX в.
Эмаль, медь, латунь, ложная зернь, наполнитель
На обороте — металлическая пластина
3,3x2,6 (овал)
Поступление: 1976 г.—из ВПХК
КП 2141

На иконке изображен всадник с крестом на правой руке. В нижней части — позем. Рамка украшена орнаментом.

157. Иконка. Мученик Трифон

Ростов. Вторая половина XIX в.
Эмаль, медь, наполнитель
8,0x6,5 (овал)
Поступление: 1988 г.—из ВХПО
КП 4144

На иконке изображен всадник с крестом на правой руке. Вверху — нисходящие лучи сияния. В нижней части — позем.

158. Икона. Святители Иаков и Димитрий Ростовские с видом Спасо-Яковлевского монастыря

Ростов, мастерская Спасо-Яковлевского монастыря (?). Первая половина XIX в.
Эмаль, медь, латунь, дерево, шелк, чеканка
11,4 X 15,5 (прямоугольник)
Поступление: 1972 г.—из ВПХК
КП 1747

На иконе изображен монастырь на берегу озера. В верхней части на облаках — коленопреклоненные фигуры святителей, обращенные к двум ангелам, держащим икону Богородицы с младенцем. Рамка украшена рельефным растительным орнаментом.

159. Иконка. Ярославские чудотворцы

Ростов. Середина XIX в.
Эмаль, медь, серебро, наполнитель
На обороте — надпись черного дерева по белому фону:

ОБРАЗЪ АРОСЛАВСКІХ ЧЕДОТВОР/ЦЕВЪ/

7,3 X 6,0 (прямоугольник)
Поступление: 1983 г.—из Госфонда
КП 3571

На иконке представлены пять святых: благоверные князья Константин и Василий, Феодор и дети его Давид и Константин. Четверо одеты в горностаевые мантии, Феодор — в схиме. Вверху изображение Св. Духа в виде голубя. Рамка украшена резным геометрическим орнаментом.

160—162. Икона. Собор Киево-Печерских святых

Ростов. Середина XIX в.
Эмаль, медь, наполнитель
На обороте — надпись черного цвета по белому фону:

О/ГЦЫ ВСЕЧ/ЕСТНІЙ. ЛИЧЕ Б/ОГОКРАСНІЙ Ч«ДЕСЪ ИСТОЧНИЦЫ.МИРО. ИСТОЧАЮЩИ. СОКРОВИЩА. КРАСНОБОГАТНАА Г/ОСПО/ДН ВЪ ЗЕМЛИ СОКРОВЕННА.НЕПРЕСТАЙТЕ МОЛИМЪ. ВЫ. О НАС МОЛИТИСА КО Г/ОСПО/Д« ДАЗОВЕМЪ. ВАМЪРАД^ЙТЕСА. ВЪСЕМ« МНРВ. СВЕТИЛНИЦЫ

11,3x9,0 (овал)
Поступление: 1980 г.—из ВПХК
КП 3117

На иконе изображены киево-печерские святые. В центре — св. кн. Владимир

с жезлом и крестом, стоят свв. князя Борис и Глеб, около них — две женские фигуры в царских одеяниях. На переднем плане: прпп. Антоний и Феодосии в монашеских одеждах. В руках у них — развернутые свитки. По сторонам — множество святых на фоне пещер. В верхней части иконы представлен Успенский собор Киево-Печерской лавры, над которым два ангела держат икону Успения Богоматери.

163. Иконка. Преподобные Антоний и Феодосии Печерские

Ростов. Середина XIX в.

Эмаль, медь, наполнитель

На обороте — надпись черного цвета по белому фону:

ОБРАЗЪ ПР/ЕПОДОБНЫХ/АНТОНІА И ФЕОДОСИА ПЕЧЕРС/КИХ/ЧУДОЯВОРЦЕВ/ С ЛАВРОЮ

5,0x4,0 (прямоугольник)

Поступление: 1984 г.— из ВПХК

КП 3736

На иконке представлены прпп. Антоний и Феодосии в монашеских облачениях, стоящие на облаках. Они держат развернутые свитки. В левой руке преп. Антония — четки. Вверху на облаке изображена сидящая Богоматерь с младенцем. В нижней части — Успенский собор Киево-Печерской лавры.

164. Иконка. Преподобные Антоний и Феодосии Печерские

Ростов. Вторая половина XIX в.

Эмаль, медь, латунь, наполнитель

На обороте — надпись черного цвета по белому фону:

ОБРАЗЪ ПР/ЕПОДОБНЫХ/ ОТЕЦЪ АНТОНІА И ФЕОДОСИА ПЕЧ/ЕРСКИХ/ 7,5x6,0 (прямоугольник)

Поступление: 1988 г.— от частного лица

КП 4429

На иконке изображены святые в монашеских облачениях, стоящие на облаках. В руках у них — развернутые свитки. Вверху на облаке — сидящая Богоматерь с младенцем. В нижней части — Успенский собор Киево-Печерской лавры.

165. Иконка. Благоверный великий князь Александр Невский

Ростов. Вторая половина XIX в.

Эмаль, медь, серебро, наполнитель

На обороте — надпись черного цвета по белому фону:

С/ВЯ/ТЫЙ БЛ/А/ГО/ВЕРНЫЙ/ КН/ Я/ЗЪ АЛЕКСАНДРЪ НЕВСКІЙ РОДИЛ-СЯ 1220 ГО

5,5x5,7 (прямоугольник)

1984 г.— дар частного лица

КП 3672

На иконке изображен святой в горностаевой мантии и царском головном уборе. В руке держит крест.

166. Иконка. Святитель Тихон, епископ Воронежский, Задонский чудотворец Ростов. Вторая половина XIX в.

Эмаль, медь

Контрэмаль золотисто-розового тона 4,9 X 4,0 (прямоугольник)

Поступление: 1970 г.— из Госфонда КП 1517

На иконке — святой в облачении архиерея, благословляющий правой рукой, а в левой держит жезл. В левом верхнем углу — икона Богоматери Владимирской.

167. Иконка. Преподобный Иоанн Многострадальный, Печерский Ростов. Середина XIX в.

Эмаль, медь, наполнитель

На обороте — надпись черного цвета по белому фону:

ОБРАЗЪ СВ/ЯТАГО/ ПРЕПОД/ ОБНОГО/ ЮАННА МНОГ/ОСТРАДАЛЬ-НАГО/

6,0 X 4,4 (прямоугольник)

Поступление: 1992 г.— из ВХПО

КП 4951

На иконке изображен святой в пещере со скрещенными на груди руками. Перед ним на земляном холме — череп, раскрытая книга и горящая лампада в виде чаши.

168. Иконка. Преподобный Иоанн Многострадальный, Печерский Ростов. Вторая половина XIX в.

Эмаль, медь, латунь, наполнитель

На обороте — надпись черного цвета по белому фону:

ОБРАЗЪ СВ/ЯТАГО/ ЮАННА МНО-ГОСТР/АДАЛЬНОГО/

5,0x4,3 (прямоугольник)

Поступление: 1976 г.— из ВПХК

КП 2142

На иконке — святой со скрещенными на груди руками. Перед ним раскрытая книга и горящая свеча.

169. Иконка. Святитель Митрофан, епископ Воронежский

Ростов. Вторая половина XIX в.

Эмаль, медь, латунь, наполнитель, зернь

На обороте — надпись черного цвета по белому фону:

ПРЕСТАВИСЯ СЕИ С/ВЯ/Т/ИТЕ/ЛЬ
1703 ГОДА ОБРЕТЕНА С/ВЯТЫЕ/
МОЩИ

1832 ГОДА АВГУСТА 6 ДНЯ

5,2x4,0 (прямоугольник)

Поступление: 1985 г.— из ВПХК

КП 3790

На иконке представлен святой в монашеском облачении и архиерейской мантии. В руке он держит жезл. Стоит на орлеце. В левом верхнем углу — икона Богоматери с младенцем и изображение Св. Духа в виде голубя.

170. Иконка. Святители Митрофан и Тихон, епископы Воронежские

Ростов. Вторая половина XIX в.

Эмаль, медь, латунь, наполнитель

На обороте — надпись черного цвета по белому фону:

ОБРАЗЪ СВЯ/ТИТЕЛЯ/ МИТРО-
ФАНА ВОР/ОНЕЖСКОГО/ ЧУД/ОТВОР-
ЦА/ И СВЯ/ТИТЕЛЯ/ ТИХОНА ЗАДОН/
СКОГО/ ЧУДОТ/ВОРЦА/

7,8x6,3 (прямоугольник)

Поступление: 1988 г.— из ВХПО

КП 4141

На иконке представлены святые: Митрофан — в монашеском облачении, Тихон — в одеянии архиерея. Они держат икону Богоматери Владимирской. Вверху изображен Св. Дух в виде голубя на фоне сияния в окружении облаков.

171. Иконка. Святитель Тихон, епископ Воронежский, Задонский чудотворец

Ростов. Вторая половина XIX в.

Эмаль, медь

Контрэмаль белая

4,0x3,0 (овал)

Поступление: 1974 г.— из ВПХК

КП 2051

На иконке изображен святой в клобуке и архиерейской мантии, благословляющий правой рукой, в левой держит жезл.

172. Икона. Преподобномученик Галактион и преподобный Иоасаф, Вологодские

Ростов. Вторая половина XIX в.

Эмаль, медь, наполнитель

На обороте — надпись черного цвета по белому фону:

ОБРАЗЪ ПР/ЕПОДОБНЫХ/ ГАЛАКТИОНА ВОЛОГОД/СКОГО/ ЧУДОТ/ВОРЦА/ И СВ/ЯТОГО/ БЛАГ/ОВЕРНОГО/ КНЯЗЯ ЮАСАФА КАМ/ЕННОГО/ ЧУД/ОТВОРЦА/

14,0 X 11,0 (прямоугольник)

Поступление: 1986 г.— из Госфонда

КП 3954

На иконе представлены святые с четками в руках. На дальнем плане изображен храм «Знамения» Богородицы Вологодского Святодухова монастыря, в котором находились мощи преподобных. В верхней части икона Богоматери «Знамение».

173—174. Иконка. Преподобные Сергей и Герман, Валаамские чудотворцы

Ростов. Конец XIX в.

Эмаль, медь, латунь, зернь

На обороте — надпись черного цвета по белому фону:

ШБРАЗЪ ПР/ЕПОДО/БНЫХ СЕРПА И ГЕРМОНА ВЛААМСК/ИХ/ ЧЕДОТВОРЦЕВЪ ПАМ/ЯТЬ/ ИХЪ ПРАЗДНАЕМЪ 28 ЮНА ПЪРЕНЕСЕВИЕ МОЩЕЙ 11-го СЕНТАБРА

3,8x2,9 (овал)

Поступление: 1984 г.— из ВПХК

КП 3746

На иконке представлены святые в монашеских одеяниях со свитками в руках. На дальнем плане изображен монастырь. В верхней части — икона Преображение. Рамка украшена накладным ободком с рельефным орнаментом.

175. Иконка. Блаженный Прокопий и преподобный Трифон, Вятские

Ростов. Вторая половина XIX в.

Эмаль, медь

Контрэмаль темно-розового тона

4,1x3,3 (прямоугольник)

Поступление: 1984 г.— из ВПХК

КП 3740

На иконке представлены святые на фоне Вятского Успенского Трифонова монастыря. В верхней части изображена Богоматерь «Знамение».

176. Иконка. Преподобные Зосима и Савватий Соловецкие

Ростов. Вторая половина XIX в.
Эмаль, медь, латунь
На обороте — металлическая пластина
4,0x3,5 (овал)
Поступление: **1988** г.—из **ВХПО**
КП 4284

На иконке представлены святые на фоне Соловецкого монастыря. Вверху — на облаках условное изображение Богоматери «Знамение». Рамка с ободком в виде рельефной веревочки.

177. Иконка. Преподобный Геннадий Костромской и Любимоградский

Ростов. Вторая половина XIX в.
Эмаль, медь, латунь
Контрэмаль золотисто-розового тона
4,2x3,0 (прямоугольник)
Поступление: **1985** г.— из **ВПХК**
КП 3792

На иконке представлен святой в монашеском одеянии на фоне монастыря. В левом верхнем углу условное изображение иконы Преображение.

178. Иконка. Святитель Феодосий, архиепископ Черниговский

Ростов. Вторая половина XIX в.
Эмаль, медь
Контрэмаль розового тона
3,9x3,3 (прямоугольник)
Поступление: **1984** г.— из **ВПХК**
КП 3739

На иконке представлен святой в облачении архиерея. Правой рукой благословляет, в другой держит жезл. Слева — изображение ели, на стволе которой помещена икона Богоматери с младенцем. В правом верхнем углу на облаке — благословляющий Христос. На дальнем плане — храм.

179. Иконка. Преподобный Нил Столобенский

Ростов. Вторая половина XIX в.
Эмаль, медь, латунь, ложная зернь, наполнитель, бархат
8,5 X 7,2 (прямоугольник)
Поступление: **1988** г.—из **ВХПО**
КП 4145 -

На иконке представлен святой в монашеском облачении. В левой руке держит четки. На дальнем плане — монастырь* на

* На иконе представлена Нилово-Столобенская пустынь.

острове посреди озера. Вверху — два ангела, держащие икону Богоматери с младенцем. Рамка украшена изображениями херувимов и накладными полосками с орнаментом.

180. Иконка. Преподобный Сергей Радонежский перед гробами родителей

Ростов. Вторая половина XIX в.
Эмаль, медь, наполнитель
5,0x4,0 (овал)
Поступление: **1988** г.—из **ВХПО**
КП 4285

На иконке представлен святой в монашеском одеянии с кадилом в руке, стоящий перед гробами родителей на фоне условного пейзажа. На дальнем плане изображен Хотьков монастырь. Вверху — Св. Дух в виде голубя.

181. Иконка. Явление иконы Богоматери преподобному Дорофею Югскому

Ростов. Вторая половина XIX в.
Эмаль, медь, латунь
На обороте — металлическая пластина
4,2x3,0 (прямоугольник)
Поступление: **1983** г.—из **ВПХК**
КП 3503

На иконке представлен святой в монашеском одеянии, обращенный к иконе Богоматери с младенцем.

182. Иконка. Явление Богоматери преподобному Сергию Радонежскому,

Ростов. Вторая половина XIX в.
Эмаль, медь, латунь, ложная зернь, наполнитель, бархат
5,4x4,5 (прямоугольник)
Поступление: **1985** г.—из **ВПХК**
КП 3801

На иконке изображена Богоматерь с исходящими от нимба лучами сияния. За ней стоят апп. Петр и Иоанн. Справа — фигуры Сергия и Михея. Вверху в окружении облаков — Св. Дух в виде голубя.

183. Иконка. Явление иконы святителя Николая князю Димитрию Донскому

Ростов. Вторая половина XIX в.
Эмаль, медь, латунь, ложная зернь, наполнитель, бархат
8,0x6,6 (прямоугольник)
Поступление: **1986** г.— из **ВХПО**
КП 3924

На иконке представлена группа из восьми фигур во главе с кн. Димитрием в горностаевой мантии. Они обращены к иконе свт. Николая на дереве. На дальнем плане — условный пейзаж. Рамка украшена изображениями херувимов и накладными полосками.

184. Иконка. Явление Богоматери благоверному князю Андрею Боголюбскому

Ростов. Вторая половина XIX в.
Эмаль, медь, латунь, ложная зернь, наполнитель, бархат
7,2x5,8 (овал)
Поступление: 1989 г.— из Госфонда
КП 4543

На иконке — Богоматерь, обращенная в молении вправо к благословляющему Христу. Справа — кн. Андрей Боголюбский в горностаевой мантии. На дальнем плане — условный пейзаж с изображением монастыря (города). Вверху — пятифигурный поясной деисусный чин: Спас, Богоматерь, Иоанн Предтеча, архангелы Михаил и Гавриил.

185. Иконка. Святитель Василий, епископ Рязанский

Ростов. Вторая половина XIX в.
Эмаль, медь, латунь, наполнитель, бархат
8,5x7,2 (прямоугольник)
Поступление: 1983 г.— из ВПХК
КП 3504

На иконке — фигура святого в монашеском одеянии с посохом в левой руке, стоящего на острове посреди реки. На груди у него — образ Богоматери с младенцем и Голгофский крест. На дальнем плане — изображение городских стен.

186. Иконка. Преподобный Иосиф Заоникиевский

Ростов. Вторая половина XIX в.
Эмаль, медь, латунь, ложная зернь, наполнитель, бархат
8,0x6,0 (прямоугольник)
Поступление: 1977 г.— из ВПХК
КП 2451

На иконке представлен святой в монашеском одеянии. В верхней части изображены бессребреники Косма и Дамиан на облаках. Над ними — два ангела, держащие икону Богоматери с младенцем. Рамка украшена двумя накладными полосками с орнаментом.

187. Иконка. Праведный Симеон Верхотурский

Ростов. Вторая половина XIX в.
Эмаль, медь, латунь, наполнитель, зернь, бархат
7,3x5,3 (прямоугольник)
Поступление: 1977 г.— из ВПХК
КП 2444

На иконке представлен святой на фоне пейзажа, держащий развернутый свиток. В левом углу на облаке — поколенная фигура Христа. Рамка украшена изображениями херувимов и накладными ободками с орнаментом.

188. Икона. Святитель Алексей, митрополит Московский

Ростов. Вторая половина XIX в.
Эмаль, медь, латунь
Контрэмаль серого тона
21,9x17,2 (прямоугольник)
Поступление: 1983 г.— из Госфонда
КП 3568

На иконе изображен святой в облачении архиерея, благословляющий правой рукой, левой поддерживает евангелие. Фигура заключена в обрамление в виде стилизованного растительного декора. Рамка украшена накладной полоской с орнаментом.

189. Иконка. Святитель Иннокентий, епископ Иркутский

Ростов. Вторая половина XIX в.
Эмаль, медь, наполнитель
9,0x7,5 (прямоугольник)
Поступление: 1988 г.— из ВХПО
КП 4431

На иконке изображен святой в облачении архиерея на фоне облаков. В левой руке у него четки, в правой — крест.

190. Иконка. Ростовские чудотворцы

Ростов. Вторая половина XIX в.
Эмаль, медь
Контрэмаль белая
7,5 X 6,4 (прямоугольник)
Поступление: 1984 г.— из ВПХК
КП 3747

На иконке — девять фигур святых, стоящих на поземе. В первом ряду представлены епископы Иаков, Исая, Леонтий, Игнатий, митрополит Димитрий; во втором ряду — блж. Исидор, прпп. Авраамий и Петр, блж. Иоанн. Над ними в облаках изображения двух ангелов, держащих икону Богоматери Владимирской.

191. Иконка. Блаженный Иоанн Власый (Милостивый), Ростовский Ростов. XIX в.

Эмаль, медь, серебро
На обороте — серебряная пластинка 3,5x2,5 (овал)
Поступление: 1984 г.— из ВПХК
КП 3791

На иконке — святой с четками в правой руке и тростью в левой.

192. Иконка. Блаженный Исидор, Ростовский чудотворец Ростов. Вторая половина XIX в.

Эмаль, медь, латунь, наполнитель
На обороте — надпись черного цвета по белому фону:

СВ/ЯТОЙ/ БЛ/АЖЕННЫЙ/ ИСИ-
ДОР РОС/ТОВСКИЙ/ ЧУД/ОТВОРЕЦ/
ПРЕСТАВИСЯ 1474 ГОДА МАШ 14 Д
5,3 X 4,2 (прямоугольник)

Поступление: 1971 г.— из ВПХК
КП 1488

На иконке — фигура святого в молитвенной позе на фоне пейзажа. В левом верхнем углу изображен благословляющий Христос над облаками.

193. Икона. Ростовские чудотворцы с видом Ростовского Кремля

Ростов. Конец XIX в.

Эмаль, медь, латунь, наполнитель, бархат

10,0x13,4 (прямоугольник)

1984 г.— дар частного лица
КП 3673

На иконе изображен архитектурный ансамбль Ростовского Кремля. В верхней части на облаках — десять коленопреклоненных фигур святых. Преп. Петр, блж. Исидор, преп. Авраамий, свт. Исая, Леонтий представлены слева; свт. Игнатий, Феодор, Димитрий, блж. Иоанн, свт. Иаков — справа. Святые обращены к центральному изображению двух ангелов, держащих икону Богоматери Владимирской.

194. Иконка. Святитель Иаков, епископ Ростовский

Ростов. Конец XIX — начало XX в.

Эмаль, медь

Контрэмаль золотисто-розового тона 8,1 x 6,6 (овал)

Поступление: 1984 г.— из ВПХК
КП 3742

На иконке — святой в архиерейском облачении, держащий икону Спаса Нерукотворного.

195. Иконка. Святитель Димитрий, митрополит Ростовский

Ростов. Вторая половина XIX — начало XX в.

Эмаль, медь, серебро, наполнитель
На обороте — надпись черного цвета по белому фону:

ПРЕСТАВЛЕНИ/Е/ ЕГО БЫЛО 1709
ОБРЕТЕНЫ ЕГО СВ/Я/ТЫЕ МОЩИ
1752

7,4x5,3 (прямоугольник)

Поступление: 1984 г.— из ВПХК
КП 3796

На иконке изображен святой в архиерейском облачении, благословляющий правой рукой, в левой держит посох.

196. Икона. Святитель Димитрий, митрополит Ростовский

Ростов. Вторая половина XIX в.

Эмаль, медь

Контрэмаль темно-розового тона 12,0x8,6 (овал)

Поступление: 1991 г.— от частного лица

КП 4904

На иконе представлен благословляющий святитель в архиерейском облачении с посохом в руке. В левой части изображены икона Богоматерь Ватопедская, крест с Распятием, раскрытая книга.

197. Иконка. Преподобный Савва Сторожевский, Звенигородский

Ростов. Конец XIX в.

Эмаль, медь, латунь, наполнитель
На обороте — надпись черного цвета по белому фону:

ОБРАЗ/ ПРЕПОД/ОБНОГО САВ-
В/Ы/ СТОР/ОЖЕВСКОГО/ ЧУД/О-
ТВОРЦА/

5,3x3,7 (овал)

Поступление: 1982 г.— из ВПХК
КП 3450

На иконке изображен святой в монашеском одеянии с орнаментированным нимбом и цатой. Правой рукой он благословляет двуперстно, в левой держит развернутый свиток.

198. Иконка. Преподобный Александр Свирский

Ростов. Конец XIX в.

Эмаль, медь

Контрэмаль розового тона

4,8x4,0 (прямоугольник)

Поступление: 1971 г.— из Госфонда
КП 1640

На иконке — святой в монашеском одеянии, благословляющий правой рукой. В левой он держит развернутый свиток.

199. Иконка. Святитель Питирим, епископ Тамбовский

Ростов. Начало XX в.

Эмаль, медь, латунь, ложная зернь, наполнитель, бархат

6,5 X 5,8 (прямоугольник)

Поступление: 1989 г.— из Госфонда
КП 4670

На иконке представлен святой в архиерейской мантии и клобуке, благословляющий правой рукой. В левой он держит посох. Рамка украшена изображениями херувимов и накладной полоской с орнаментом.

200. Иконка. Святитель Иоасаф, епископ Белгородский

Ростов. Начало XX в.

Эмаль, медь, латунь, наполнитель, ложная зернь, бархат

7,5x6,0 (прямоугольник)

Поступление: 1985 г.—из ВПХК
КП 3821

На иконке — святой в архиерейском облачении. В правой руке он держит крест, в левой — жезл. В левом верхнем углу представлен благословляющий Христос с евангелием. Рамка украшена накладными полосками с орнаментом и изображениями херувимов.

201. Иконка. Преподобный Серафим Саровский

Ростов. Начало XX в.

Эмаль, медь, латунь, наполнитель, бархат, зернь

5,6 X 5,0 (прямоугольник)

Поступление: 1984 г.— из ВПХК
КП 3737

На иконке представлен святой в монашеском облачении, благословляющий правой рукой. В левой он держит четки. Рамка украшена изображениями херувимов и накладной полоской с орнаментом.

202. Иконка. Преподобный Серафим Саровский

Ростов. Начало XX в. (?)

Эмаль, медь, латунь, наполнитель, бархат

8,8x6,2 (прямоугольник)

Поступление: 1984 г.— из ВПХК
КП 3671

На иконке — святой на камне посреди леса с воздетыми в молении руками. Справа — на стволе дерева — образ Троицы. Внизу — лежащий на траве мешок.

203. Иконка. Священномученик Ермоген, патриарх Московский

Ростов. Начало XX в.

Эмаль, медь

Контрэмаль розового тона

4,7x4,0 (прямоугольник)

Поступление: 1988 г.—из ВХПО
КП 4139

На иконке представлен святой в архиерейской мантии и патриаршем клобуке, благословляющий правой рукой. В левой он держит посох.

204. Иконка. Архангел Михаил

Начало XX в. (?)

Эмаль, медь

Контрэмаль голубого тона

7,5x6,3 (овал)

Поступление: 1971 г.— из Госфонда
КП 1636

На иконке изображен архангел в воинских доспехах. В правой руке он держит огненный меч, поднятый над головой, в левой — щит с латинской надписью: qui, sut deus*. Под ногами — фигура сатаны, лежащего в огне. В верхней части — облака.

205. Икона. Благовещение

Начало XX в. (?)

Эмаль, медь, дерево

Контрэмаль темно-синего тона

16,4x14,9 (в рамке); 9,4x7,9 (без рамки) — (прямоугольник)

Поступление: 1977 г.— из ВПХК
КП 2420

На иконе слева — коленопреклоненная фигура Богоматери перед аналоем. По обе стороны аналоя — корзина с рукоделием и ваза с лилиями. За спиной Богоматери — занавес. Справа — фигура арх. Гавриила на облаке, указующего вверх правой рукой, а левой — держащего трость со свитком. Вверху изображен Св. Дух в виде голубя. Текст на свитке:

**Д/У/ХЪ С/ВЯЯЫ НА1/ДЕТ НА ТА
И СИЛА ВЫШНАГО ВСЕНН ТА**

* Имя «Михаил» с др.-евр. означает «кто, как Бог».

ЭМАЛЬ ПО СКАНИ И ЛИТЬЮ

206. Венцы с иконы
Новгород. XVII в.
Серебро, эмаль по скани
4,5x4,5; 4,2x4,0; 4,5x4,0
Приобретены: 1988 г.— от частного
лица
КП 4217/4,5,6

Два венца украшены стилизованным травным орнаментом. Третий венец со сквозным фоном декорирован треугольниками и растительными побегими.

207. Пуговицы
XVIII в.
Латунь, эмаль по скани, зернь
2,8x1,8 (обе); 3,0x2,0
Приобретены: 1987 г.— от частного
лица
КП 4688/6, КП 4108/6, КП 4108/7

Пуговицы яйцевидной формы, внутри полые, с петлей в нижней части. Украшены шестилепестковыми розетками с кружками.

208. **Панагия. Троица**
XVI в., оправа — XV в.
Кость, резьба, серебро, эмаль, скань
На обороте — ажурная скань
8,0x5,7 (круглая, с трапециевидным подвижным оглавлением)
Поступление: 1983 г.— из Госфонда
КП 3627

В центре панагии — костяная резная створка с изображением Троицы Ветхозаветной, которая вставлена в серебряную оправу, украшенную ажурным растительным орнаментом.

209—210. Крест нательный
Великий Устюг. XVII—XVIII вв.
Серебро, литье, эмаль, жемчуг
На обороте — стилизованный цветочный орнамент
6,1x4,7
Поступление: 1971 г.— из Госфонда
КП 1548

Крест четырехконечный с кругом в средокрестии. На лицевой стороне изображен Голгофский крест.

211—212. **Крест** нательный.
Великий Устюг. XVII—XVIII вв.
Серебро, литье, эмаль

На обороте — стилизованный цветочный орнамент
6,0x4,5
Поступление: 1964 г.— из коллекции
Сухова Д. П.
КП 1083

Крест четырехконечный с кругом и четырьмя лучами в средокрестии. На лицевой стороне рельефное изображение Голгофского креста.

213. **Крест** нательный
Великий Устюг. XVII—XVIII вв.
Серебро, литье, эмаль
7,5x7,0
Поступление: 1961 г.— из коллекции
Шумилина Н. С.
КП 792

Крест типа «процветшего», ажурный, украшенный травным и цветочным декором. В центре — рельефное изображение Голгофского креста.

214. **Крест** напрестольный. **Распятие**
Великий Устюг. ХУП в.
Латунь, эмаль по скани, медь, литье, золочение
30,5x15,0
Поступление: 1977 г.— из ВПХК
КП 2314

Крест семиконечный, внутри — полый, декорированный стилизованным растительным орнаментом. В центре — накладное меднолитое изображение распятого Христа.

215. Складень. **Распятие. Троица**
XVIII в. (?)
Медный сплав, эмаль по литью
На обороте — Голгофский крест в круге
4,3x7,6
Поступление: 1977 г.— из ВПХК
КП 2240

Складень трехстворчатый (без правой створки). В среднике представлена Троица Ветхозаветная, на левой створке = Распятие с предстоящими в круглых орнаментированных рамках. Фон декорирован шестцветной эмалью.

216—217. **Панагия. Страшный суд**
Вторая половина XIX в.

Медь, эмаль по скани, перламутр,
дерево, темпера

11,5x7,5

Поступление: 1977 г.—из ВПХК
КП 2313

Панагия сложной восьмилепестковой
формы с круглым оглавием. Живописная
створка с изображением Страшного суда
вставлена в металлическую оправу, деко-
рированную эмалью по скани с лицевой и
оборотной сторон.

218—219. Крест-мошевик
XIX в.

Латунь, серебрение, эмаль по скани,
перламутровые бусины

8,0x5,0

На обороте — орнамент в виде цвет-
ной розетки и стилизованных раститель-
ных побегов

1977 г.—дар Крашенинникова Н. Н.
КП 2503

Крест четырехконечный, внутри по-
лый, с круглым подвижным оглавием и
тонкими спиралевидными проволочками
между ветвями. На лицевой стороне — на-
кладной крест с рельефным изображением
Голгофского креста.

220—221. Складень. Деисус. Избран-
ные святые

XVIII в. (?)

Медный сплав, эмаль по литью
6,3x17,0

Поступление: 1976 г.—из ВПХК
КП 2112

Складень трехстворчатый. В среднике
изображен Спас на престоле с предстоя-
щими Богородицей и Иоанном Предтечей.
На левой створке представлены свт. Фи-
липп и Николай Чудотворец, ап. Иоанн
Богослов; на правой — Ангел-хранитель,
прпп. Зосима и Савватий Соловецкие. На
оборотных сторонах створок изображение
Голгофского креста в орнаментальной
рамке, круглых картушей с травным узо-
ром и цветочной розетки. Фон декориро-
ван четырехцветной эмалью.

222. Икона. Богоматерь Страстная
XVIII в.

Медный сплав, эмаль по литью
9,8 X 8,0 (прямоугольник)

Поступление: 1990 г.—из коллекции
Ситникова В. Я.
КП 5104/23

На иконе изображена Богоматерь с
младенцем Христом. По сторонам пред-
ставлены фигуры двух летящих ангелов с
орудиями Страстей Христовых. Венец
Богоматери украшен травным орнаментом
и синей эмалью. Фон декорирован трех-
цветной эмалью.

223. Икона. Спас Вседержитель
XIX в.

Медный сплав, эмаль по литью
22,5x16,5

Поступление: 1961 г.—из собрания
Шумилина Н. С.

КП 809

На иконе с килевидным завершением
представлен Спас на престоле. Фон и пре-
стол декорированы шестицветной эмалью.

224—225. Складень. Троица. Богома-
терь «Знамение»

XIX в., по иконографии XVIII в.

Медный сплав, эмаль по литью
4,0x7,5

Поступление: 1971 г.—из Госфонда
КП 1629

Складень двустворчатый с изображе-
ниями Троицы Ветхозаветной и Богома-
тери «Знамение» в кругах. На обратных
сторонах створок — Голгофский крест в
орнаментальной рамке, цветочная розетка
с кругами и ромбами. Фон декорирован
шестицветной эмалью.

226—227. Складень. Деисус. Избран-
ные святые

XIX в., по иконографии XVIII в.

Медный сплав, эмаль по литью
6,5x17,5

Поступление: 1973 г.—из ВПХК
КП 1787

Складень трехстворчатый. Описание
аналогичной иконографии ил. 220. На обо-
роте левой створки изображен Голгофский
крест в орнаментальной рамке. Фон деко-
рирован четырехцветной эмалью.

228. Складень. Дванадцатые празд-
ники

XIX в., по иконографии конца XVII в.

Медный сплав, эмаль по литью
17,5x41,5

Поступление: 1972 г.—из ВПХК
КП 1758

Складень четырехстворчатый с изоб-
ражениями праздников и сценами поклоне-
ния иконам Богоматери, расположенными
в два ряда по четыре композиции на каж-

дой створке. На первой створке: Благовещение, Рождество Христово, Рождество Богородицы, Введение Богородицы во храм; на второй — Сретение Господне, Богоявление, Преображение, Вход в Иерусалим; на третьей — Воскресение Христово (Сошествие во ад). Вознесение, Сошествие Св. Духа, Успение Богородицы; на четвертой — поклонение иконам Богородицы Тихвинской, Владимирской, Смоленской, «Знамение». В килевидных завершениях представлены композиции: Распятие с предстоящими, Троица Новозаветная, Воздвижение Креста, Похвала Богородицы. Фон декорирован четырехцветной эмалью.

На обороте второй створки помещен Голгофский крест в орнаментальной рамке. Фон украшен эмалью серо-голубого тона.

229. Икона. Праздники
XIX в.
Медный сплав, эмаль по литью
17,5x10,5
Поступление: 1988 г.—из ВХПО
КП 4347

На иконе помещены четыре композиции в два ряда: Воскресение Христово (Сошествие во ад). Вознесение, Троица Ветхозаветная, Успение Богородицы. В килевидном завершении представлено Воздвижение Креста. Фон декорирован шестицветной эмалью.

230. Крест. Распятие с праздниками
XIX в.
Медный сплав, эмаль по литью
16,5x14,0
Поступление: 1982 г.—из ВПХК
КП 3429

В центре — восьмиконечный крест. По сторонам расположены по три композиции: слева — Преображение, Богородица с младенцем, Богоявление; справа — Вознесение, Троица Ветхозаветная, Воскресение Христово (Сошествие во ад). Фон декорирован восьмицветной эмалью.

231. Крест. Распятие с праздниками
XIX в.
Медный сплав, эмаль по литью
39,5x24,6
Поступление: 1984 г.—из ВПХК
КП 3751

в центре восьмиконечный крест с четырьмя фигурами предстоящих. Вокруг центральной части помещены изображения двенадцатых праздников, свт. Николай Чудотворца, Богородицы «Знамение». В верхней части — два килевидных завершения с композициями: Троица Новозаветная и Воздвижение Креста; одно квадратное — с образами Богородицы и четырех святых; изображения шестикрылых серафимов. Фон декорирован трехцветной эмалью.

232. Крест. Распятие
XIX в.
Медный сплав, эмаль по литью
На обороте — травный узор
40,2x20,0
Поступление: 1971 г.—из ВПХК
КП 1675

Крест восьмиконечный с изображением Распятия. В верхней части — образ Спаса Нерукотворного и два летящих ангела. Фон декорирован шестицветной эмалью. Рамка украшена цветочным орнаментом.

233. Икона. Богородица Феодоровская
XIX в.
Медный сплав, эмаль по литью
13,0x11,2 (прямоугольник)
Поступление: 1977 г.—из ВПХК
КП 2223

На иконе изображена Богородица с младенцем Христом. Фон декорирован четырехцветной эмалью и травным орнаментом. Рамка украшена узором в виде восьмиугольников.

234. Икона. Благовещение
XIX в.
Медный сплав, эмаль по литью
12,2x10,0 (прямоугольник)
Поступление: 1979 г.—из ВПХК
КП 2745

На иконе представлены арх. Гавриил и Богородица в интерьере. В верхней части на облаках изображен Господь Саваоф. Фон декорирован пятицветной эмалью. Рамка украшена геометрическим орнаментом в виде кругов.

235. Икона. Благоверные князья Борис и Глеб
XIX в.

Медный сплав, эмаль по литью
13,7x9,0

Поступление: 1989 г.— из коллекции
Пензина В. П.
КП 4476/65

На иконе изображены два всадника в воинских доспехах: св. Глеб со стягом и св. Борис с мечом в руках. В верхнем правом углу — благословляющая десница в сегменте. В завершении представлена композиция Троицы Ветхозаветной. Фон декорирован четырехцветной эмалью.

236. Иконка. Чудо св. Георгия о змие
XIX в.

Медный сплав, эмаль по литью
6,5x5,0 (прямоугольник)

Поступление: 1990 г.— из коллекции
Ситникова В. Я.
КП 1000/45

На иконке представлен св. Георгий на коне, поражающий копьём змия. В верхнем правом углу — благословляющая десница. Фон декорирован пятицветной эмалью.

237. Складень. Чудо св. Георгия
змие. Избранные святые
XIX в.

Медный сплав, эмаль по литью
12,0x16,5

1977 г.— дар от Крашенинникова
Н. Н.
КП 2463

Складень трехстворчатый. В среднике изображен св. Георгий на коне, поражающий копьём змия. В верхнем правом углу — благословляющая десница в сегменте. На левой створке представлены мч. Иоанн Воин и Ангел-хранитель, на правой — прпп. Александр Свирский и Сергей Радонежский. В килевидных завершениях — образ Христа-архиерея; на левой створке — композиция Благовещение, арх. Гавриил; на правой — Богоматерь. Фон декорирован двухцветной эмалью. Рамки украшены травным узором и орнаментом в виде кругов.

238. Средник складня. Чудо св. Георгия о змие
XIX в.

Медный сплав, эмаль по литью
12,0x8,5

Поступление: 1988 г.— из ВХПО
КП 4496

В среднике изображен св. Георгий на коне, поражающий копьём змия, которого

ведет за собой царевна на аркане. В килевидном завершении представлена Троица Новозаветная. Фон с геометрическим орнаментом декорирован двухцветной эмалью.

239. Средник складня. Священномученик Власий и святитель Афанасий
Александрийский

XIX в.

Медный сплав, эмаль по литью
12,5x9,0

Поступление: 1991 г.— из Госфонда
КП 4844

В среднике изображены святые в архиерейских облачениях. В килевидном завершении представлена Троица Новозаветная. Фон с геометрическим орнаментом декорирован двухцветной эмалью.

240. Средник складня. Мученики
Флор, Антипа и Лавр

XIX в.

Медный сплав, эмаль по литью
11,5x8,5

Поступление: 1991 г.— из Госфонда»
КП 4845

В среднике изображены три фигуры святых. В килевидном завершении представлен Христос-архиерей. Фон с травным орнаментом декорирован двухцветной эмалью.

241. Иконка. Мученики Иоанн Воин,
Харалампий и Вонифатий

XIX в.

Медный сплав, эмаль по литью
6,2x5,0 (прямоугольник)

Поступление: 1990 г.— из коллекции
Ситникова В. Я.
КП 1001/108

На иконке изображены три фигуры святых. Фон декорирован четырехцветной эмалью и рельефными кружками.

242. Иконка. Чудо св. Георгия о змие
XIX в.

Медный сплав, эмаль по литью
8,0x6,5 (прямоугольник)

Поступление: 1979 г.— из ВПХК
КП 2712

На иконке изображен св. Георгий на коне, поражающий копьём змия. Фон декорирован пятицветной эмалью. Рамка украшена орнаментом в виде треугольников.

243. Иконка. Святитель Николай Чудотворец

Москва. Вторая половина XIX в.
Медный сплав, эмаль по литью
Инициалы на рамке сверху М. Р. С. Х.
11,8x9,8 (прямоугольник)
Поступление: 1990 г.— из ВХПО

На иконке представлена фигура свт. Николая. По сторонам изображены Христос и Богородица на облаках. Фон декорирован пятицветной эмалью. Рамка украшена растительным орнаментом в виде виноградной лозы и синей эмалью.

244. Икона. Огненное восхождение пророка Илии

Москва. (?) Вторая половина XIX в.
Медный сплав, эмаль по литью
14,5x12,0 (прямоугольник)
Поступление: 1970 г.— из Госфонда
КП 1496

На иконе помещена многофигурная композиция со сценами жития прор. Илии. Фон декорирован четырехцветной эмалью. Рамка украшена травным орнаментом. На оборотной стороне изображено древо с цветами и плодами.

245. Икона. Успение Богородицы
Вторая половина XIX в.
Медный сплав, эмаль по литью
29,3 X 25,0 (прямоугольник)
Поступление: 1974 г.— из ВПХК
КП 2021

На иконе представлена многофигурная композиция: в нижней части — Богородица на одре перед Христом и апостолами; в верхней — райские врата. Богородица во славе и апостолы на облаках. На переднем плане изображен ангел, отсекающий мечом руки неправедному Афонию. Фон декорирован пятицветной эмалью. Рамка украшена орнаментом в виде розеток, ромбов и стилизованных растительных побегов.

246. Икона. Преображение
Москва, фабрика Д. М. Шелапутина.
Оклад — 1886 г.

Серебро, бирюза, чеканка, гравировка, эмаль по скани

Клейма: фамилия владельца фабрики, инициалы пробирного мастера с датой; проба 84

31,5x27,0 (прямоугольник)

Поступление: 1978 г.—из ВПХК
КП 2676

Рама оклада декорирована накладными пластинами со сквозным фоном. На венцах и по контурам фигур Христа, пророков и ангелов — мелкая бирюза.

247. Икона. Богородица Иверская
Москва, фирма П. Овчинникова.
Оклад — 1889 г.

Серебро, эмаль по скани

Клейма: двуглавый орел, фамилия владельца фирмы, инициалы пробирного мастера с датой, городское клеймо Москвы; проба 88 (?)

27,0x22,6 (прямоугольник)

Приобретена: 1991 г.— от частного лица

КП 4881

Оклад составлен из рамы, фона и венцов, украшенных стилизованным растительным и геометрическим орнаментом. На раме накладные наугольники, декорированные травными узорами в сочетании с крестами. Двойной валик с цветочными розетками.

248—249. Складень. Святитель Николай Чудотворец. Спас Вседержитель. Великомученик Георгий
Москва, фирма П. Овчинникова. Начало XX в.

Серебро, эмаль по скани, живопись на металле

Клейма: двуглавый орел, фамилия владельца фирмы, городское клеймо Москвы; проба 84

16,7x23,3

Приобретен: 1991 г.— от частного лица

Складень трехстворчатый с килевидными завершениями. На полях, в завершениях и оборотных сторонах боковых створок — стилизованный растительный и геометрический орнамент.

250—251. Икона. Рождество Богородицы

Москва (?). Оклад — начало XX в.

Серебро, чеканка, гравировка, канфарование, цировка, эмаль по скани

Клеймо: городское клеймо Москвы
35,5x31,5 (прямоугольник)

Поступление: 1992 г.—из ВХПО

Накладные венцы, наугольники и двойной валик на раме оклада украшены стилизованным растительным орнаментом, выполненным эмалью по скани. На нижнем поле смонтирована дробница с эмалевой надписью по резьбе.

252. Оклад иконы. Преподобный Сергей Радонежский

Москва (?). Начало XX в.

Серебро, чеканка, канфарение, гравировка, эмаль по скани

27,0x22,0 (прямоугольник)

Поступление: 1971 г.— из Госфонда
КП 1818

Накладной венец и наугольники оклада украшены стилизованным растительным орнаментом, выполненным эмалью по скани. На нижнем поле смонтирована дробница с эмалевой надписью по резьбе: «Св. Пр. Сергш Рад. Ч.»

253. Икона. Преподобный Серафим Саровский

Начало XX в.

Латунь, чеканка, гравировка, канфарение, эмаль по скани

27,0 X 21,7 (прямоугольник)

Поступление: 1988 г.—из ВХПО

КП 4509

Накладной венец, наугольники и круглые дробницы на раме оклада украшены стилизованным растительным орнаментом, выполненным эмалью по скани. На нижнем поле — дробница с эмалевой надписью: СВ. ПР. СЕРАФИМЪ.

254. Икона. Явление Богоматери преподобному Сергию Радонежскому

Москва. Оклад — начало XX в.

Серебро, чеканка, гравировка, цировка, канфарение, эмаль по скани

Клейма: городское клеймо Москвы, инициалы мастера СГ.

31,5x27,0 (прямоугольник)

Приобретена: 1989 г.— от частного лица

КП 4560

Накладные венцы и наугольники на раме оклада украшены стилизованным растительным орнаментом, выполненным эмалью по скани. На нижнем поле укреплена дробница с эмалевой надписью по резьбе: АВЛЕНІЕ ПРЕСВ. БЦЫ ПРЕП. СЕРГІЮ Р. Ч.

255. Оклад иконы. Явление Богоматери преподобному Сергию Радонежскому

Москва, фирма Мишукова. Начало XX в.

Серебро, чеканка, гравировка, цировка, эмаль по скани, скань, зернь

Клейма: городское клеймо Москвы, фамилия владельца фирмы; проба 84

28,0x22,0 (прямоугольник)

Приобретен: 1989 г.— от частного лица

КП 4570

Накладные венцы и наугольники на раме оклада украшены цветочным орнаментом, выполненным эмалью по скани. Ризы Богоматери и преп. Сергия декорированы сканью и зернью. На верхней рамке в двух дробницах резная надпись: СЕРПЕВО ВИДЕНІЕ.

256—257. Икона. Богоматерь Иверская

Москва. Оклад — начало XX в.

Серебро, чеканка, гравировка, цировка, эмаль по скани

Клеймо: городское клеймо Москвы; проба 84

31,5x27,0 (прямоугольник)

Приобретена: 1990 г.— от частного лица

КП 4784

Накладные венцы и наугольники на раме оклада украшены эмалью по скани. Стилизованный растительный орнамент сочетается с традиционными монограммами **Оои** на венце Христа.

258. Оклад иконы. Богоматерь Казанская

Начало XX в.

Серебро, чеканка, гравировка, канфарение, эмаль по скани

27,0x22,5 (прямоугольник)

Поступление: 1971 г.— из Госфонда
КП 1815

Накладные венцы декорированы стилизованным растительным и цветочным орнаментом, выполненным эмалью по скани. На нижнем поле смонтирована дробница с эмалевой надписью по резьбе: «КАЗАНСК М ПРЕСВ. БЦЫ».

259. Икона. Спас Вседержитель

Москва, фирма И. П. Хлебникова.
Оклад — начало XX в.

Серебро, чеканка, гравировка, канфарение, эмаль по скани

Клейма: городское клеймо Москвы, двуглавый орел, фамилия владельца фирмы; проба 84

31,0 X 25,5 (прямоугольник)

Поступление: 1992 г.—из ВХПО

Накладной венец декорирован эмалью по скани. Стилизованный растительный орнамент сочетается с традиционными монограммами **Сои**. Надпись на евангелие исполнена эмалью по резьбе.

260. Икона. Богоматерь Казанская

Москва, мастерская Мишукрва.
Оклад — начало XX в.

Серебро, чеканка, гравировка, цирровка, канфарение, эмаль по скани

Клейма: городское клеймо Москвы, инициалы Я. М.; проба 84

31,0x27,0 (прямоугольник)

Поступление: 1988 г.—из Госфонда
КП 4194

Накладные венцы декорированы эмалью по скани. Стилизованный растительный орнамент сочетается с традиционными монограммами: **Юи** на венце младенца.

C A T A L O G U E

INTRODUCTORY REMARKS

Reproduced in this album are icons, crosses, medallions and liturgical articles from the Andrei Rublev Museum of Medieval Russian Culture and Art. The catalogue by no means exhausts its funds.

The album has two chapters:

I. Painted enamels, 18th to early 20th centuries.

II. Cast and filigree enamelled articles, 17th to early 20th centuries.

Most samples are annotated in chronological order. Information is arranged as follows:

- a) number;
- b) type and name of article;
- c) master, and place and date of manufacture;
- d) material and techniques;
- e) reverse (counterenamel);
- f) size in centimetres (height, width, thickness);
- g) shape (in brackets);
- h) date and source of acquisition (if information is available);
- i) inventory number according to museum inventory book (KP); temporary possession (VP);
- j) concise description of plot behind picture when explanation is necessary to understand it;
- k) iconographic information (if available).

A bracketed question mark after the date or place of manufacture, name of article, and names of saints and Scriptural figures stands for tentative attribution.

1-2. Medallion. The Resurrection

Moscow. Early 18th century
Enamel, copper
Counterenamel dark-blue
6.3 X 5.0 (oval)
Acquired 1971 from State Fund
KP1638

Christ standing with a blessing gesture on an arched cloud above the sepulchre. To the sides, three guards. Left in an opening, landscape with the Calvary crosses.

Iconography borrowed from the West in the latter half of the 18th century.

3. Medallion. The Lord Sabaoth

Moscow. First half of the 18th century
Enamel, copper, silver, paste gems
Counterenamel porous, dark-grey
3.3 X 3.8 (oval)
Acquired 1977 from National Applied Arts Depository
KP 2062

The Lord is presented chest-length, left hand resting on a sphere, with the Spirit as dove in front.

The iconography of the Lord Sabaoth in a triangular nimbus appeared under the influence of Western painting in the latter half of the 17th and early 18th century.

The triangular nimbus symbolizes the Trinity; the sphere (orb) and sceptre are regal attributes.

4. Medallion. Archangel Michael

Moscow. Mid-18th century
Enamel, copper
Counterenamel blue
5.0x4.3 (oval)
Acquired 1971 from State Fund
KP 1639

The armoured archangel with a sword of fire and a banner is portrayed against the background of clouds.

5. Pyx

Moscow. Mid-18th century
Enamel, copper, brass, mounting, embossing
49.0x17.0x13.0
Acquired 1992 from private person
KP 4983

Shaped as a domed church topped by rays with a Resurrection medallion (5.0 x 4.0), the body of the pyx presents the Apostles, with rectangular medallions mounted on the four sides, portraying the Passions: Via Dolorosa (5.5 x 4.7), front; the Last Supper (5.5 x 4.7) back; Christ in Prison (4.7 x 3.0) left; the Prayer of the Cup (4.7 x 3.0) right.

The iconography of the Passions took shape in Russia in the latter half of the 17th century under West European influences.

6-9. Medallions from the pyx (mounted on one). The Last Supper. Via Dolorosa. Christ in Prison. The Prayer of the Cup

Moscow. Mid-18th century

Enamel, copper, brass
Reverse, metal plaques
5.3 X 4.0 (rectangular) both
4.5 X 6.0 (rectangular) both
Acquired 1992 from private person
KP 4985; KP 4987; KP 4984; KP 4986

The first medallion presents Christ blessing bread and wine, with John and Peter to His sides; the other, Christ kneeling with the Cross. Bottom, Christ praying in landscape. Top, cup amid clouds.

10. Medallion. St. Luke

Moscow. Mid-18th century
Enamel, copper, brass
Reverse, metal plaque
5.5 X 4.0 (oval)
Acquired 1970 from National Applied Arts Depository
KP1475

11-13. Medallions. The Righteous King David and Queen of Sheba. The Righteous Jesse

Moscow. Mid-18th century
Enamel, copper, brass
Counterenamel light-blue
Acquired 1973 from National Applied Arts Depository
KP 1893; KP 1892; KP 1890

14-19. Medallions. Apostles Peter, Bartholomew, Simon, Thomas, James and Andrew

Moscow. Mid-18th century
Enamel, copper, brass
Counterenamel light-blue
2.0 X 2.0 (round), all six
Acquired 1973 from National Applied Arts Depository
KP 1879; KP 1882; KP 1881; KP 1878; KP 1880; KP 1883

All nine medallions (ills. 11-19) presumably were parts of a multigure composition of the Tree of Jesse — the lineage of Jesus Christ. Jesse father of David, asleep, was presented at the foot of the symbolic Tree, with the ancestry. Old Testament prophets and the Apostles in the branches. Similar compositions are met on Gospel bindings of the 18th century.

20. Medallion. The Last Supper

Moscow. Mid-18th century
Enamel, copper, brass
Reverse, metal plaque inscribed: Lord Jesus Christ, by the prayer of Thine Holy Apostles bless and preserve Thy servant Andrew.
7.5 X 10.5 (semi-circle)
Acquired 1983 from National Applied Arts Depository
KP 3500

The medallion represents Christ blessing bread at an oval table with bread on it, a cup with a cross.

a salt-cellar and a fork. The Apostles sitting to His sides. Foreground right, Judas, left Andrew.

21. **Medallion** from pyx (the four medallions, ills. 21-24 were mounted on one pyx). The **Last Supper**.

Moscow. Mid-18th century

Enamel, copper, brass

Reverse, metal plaque with screws

6.2x7.7 (octagon)

Acquired 1981 from National Applied Arts Depository

KP 3290

The medallion represents Christ and the twelve Apostles at a table with bread and a cup with a cross.

22-24. Medallions from pyx. Via Dolorosa. The Prayer of the Cup. Deposition into the Sepulchre

Moscow. Mid-18th century

Enamel, copper, brass

Reverse, metal plaque with screws

6.3 x 5.0 (octagons) both

6.2 X 7.6 (octagons) both

Acquired 1981 from National Applied Arts Depository

KP 3293; KP 3292; KP 3291

One • medallion represents Christ with the Cross. Behind, a guard with a stick in his raised hand.

Another represents Christ turned to the cup with a cross.

Bottom medallion: St. John the Divine (?) and Joseph of Arimathea supporting the body of Christ upright. Right, the Sepulchre (in fragments).

25-28. **Medallions** from **Gospel** binding (a set mounted on one book). Evangelists Matthew, **Mark, Luke and John**

Moscow. Mid-18th century

Enamel, copper, brass

Counterenamel white

12.0x9.0 (oval), all

Acquired 1984 from National Applied Arts Depository

KP 3905; KP 3908; KP 3907; KP 3906

One medallion represents St. Matthew near a winged human figure. Another, St. Mark with the winged lion.

Bottom medallions: one, St. Luke with a white winged calf, the other St. John with a black eagle.

The winged creatures of the four medallions (human, lion, calf and eagle) symbolize the Evangelists and point at the basic events portrayed in the Four Gospels: Jesus Christ assumed the human form (man), sacrificed Himself for the human race (calf), smote the foes and broke the fetters of death (lion) and ascended to heaven (eagle).

This iconography was known in Russia since the 16th century.

29. Medallion from Gospel Binding. **The Resurrection**

Moscow. Mid-18th century (?)

Enamel, copper, brass

Reverse, metal plaque

12.5x10.0 (oval)

Acquired 1992 from National Applied Arts Depository

KP 4948

The medallion represents Christ with arms spread, against a conventionalized landscape background

For the iconography of the Resurrection, see ill. 1

30. Medallion. **St Luke**

Moscow. Latter half, 18th century

Enamel, copper

Counterenamel, white

4.0 X 3.3 (oval)

Acquired 1976 from National Applied Arts Depository

KP2131

The medallion represents an Evangelist with a calf.

3L Miniature icon. Our Lady of the Three Joys
Moscow. Latter half, 18th century

Enamel, copper, silver

Reverse, silver plaque

3.8 X 5.0 (oval)

Acquired 1984 from National Applied Arts Depository

KP 3798

The icon represents Our Lady seated, with Christ, the infant John the Baptist in their front, pressing his cheek to the Babe's foot. Joseph behind the lectern.

32. Miniature icon. **Our** Lady of Vatoped

Moscow. Latter half, 18th century

Enamel, copper, silver

Reverse, silver plaque

6.5 X 5.0 (oval)

Acquired 1984 from National Applied Arts Depository

KP 3800

33-34. **Medallions. Our Lady and Child. St. Nicholas the Miracle-Worker**

St. Petersburg. End of 18th—early 19th century

Enamel, copper, silver

Counterenamel white

5.6x4.3 (oval), both

Acquired 1970 from National Applied Arts Depository

KP 1477; KP 1478

One medallion represents Our Lady and the Child against a cloudy background. Christ holds His right hand in a gesture of blessing, with an unfolded scroll on the left.

The other, St. Nicholas against a cloudy background, a Gospel in his left hand, the right in a gesture of blessing.

35-36. Icons. The Dormition. The Crowning of Our Lady
St. Petersburg. End of 18th—early 19th century
Enamel, copper
Counterenamel white
8,7 X 7,1 (rectangle), both
Acquired 1983 from State Fund
KP 3611; KP 3610

The icon of the Dormition represents Our Lady on Her bed in front of Christ, holding Her soul in baby's form. Foreground, a burning candle. Three Apostles at Her head and three at the feet. Top, three angels.

The coronation icon represents Our Lady against a background of clouds. To Her sides, Christ and Sabaoth, seated on clouds, hold a royal crown above Her head. The Cross is on Christ's left shoulder. Sabaoth, sceptre in hand, tramples a sphere underfoot. Top, the Spirit as dove.

The Coronation of Our Lady, with the New Testament Trinity (God the Father, God the Son and God the Holy Spirit) crowning Mary with the glory of heaven, is a West European iconography known in Russia since the 18th century.

37. Medallion from mitre. The Lord Sabaoth
Rostov (?). Early 19th century
Enamel, copper
Counterenamel white
5.9x5.9 (oval)
Acquired 1971 from State Fund
KP1637

The medallion represents Sabaoth in blessing, amid clouds, left hand, with a sceptre, resting on a sphere. Front, the Spirit as dove.

For the iconography of Sabaoth, see ill. 3.

38. Medallion. The Pantocrator
Rostov (?). Early 19th century
Enamel, copper, silver, paste gems
Counterenamel white, porous
7.0x5.8 (oval)
Acquired 1986 from National Applied Arts
Depository
KP3916

The medallion represents Christ in blessing, left hand resting on a sphere.

A medallion of this kind — possibly, centre of a Deesis on a mitre or wedding crown — has an iconography of the Pantocrator with the sphere (orb) analogous to that of the Lord Sabaoth (see ill. 37). It appeared in Russia in the latter half of the 17th and the early 18th centuries under the impact of West European art.

39. Medallion. Our Lady the Giver of the Milk of Life

St. Petersburg. First third, 19th century
Enamel, copper
Counterenamel white
4.0 x 3.0 (oval)
Acquired 1989 from National Applied Arts
Depository
KP 4511

The medallion represents the Mother of God breast-feeding the Babe Jesus, both in nimbuses of golden rays.

40. Medallion from Gospel binding (?). St Matthew
Rostov. First third, 19th century
Enamel, copper, brass
Reverse, metal plaque
6.8 X 5.5 (oval)
Acquired 1971 from National Applied Arts
Depository
KP 1453

The Evangelist is portrayed with a book and a winged human form; an inkstand and quill against a background of clouds.

For the iconography of the Evangelists, see cat. Nos. 25-28.

41-42. Medallions from Gospel binding. Sts. Mark and Luke
Rostov (?). First third, 19th century
Enamel, copper, brass
Counterenamel white
10.8x9.0 (oval), both
Acquired 1988 from National Applied Arts
Depository
KP 4136; KP 4137

The medallions represent the Evangelists with open books, quills in hand; lion's head at Mark's right hand, calf's near Luke's left shoulder.

43-44. Medallions from wedding crown. Our Lady of the Apparition (Incarnation). Ethperor Constantine Equal to the Apostles
Rostov. First third, 19th century
Enamel, copper
Counterenamel white
4.4x3.6 (oval), both
Acquired 1984 from National Applied Arts
Depository
KP 3729; KP 3744

The Apparition medallion represents Our Lady with an image of the Child on Her chest. The Child makes a blessing gesture with two fingers of His right hand, unfolded scroll in the left.

The other medallion. Emperor Constantine in an ermine mantle and royal headgear, with a cross on his left shoulder. Two fingers on his right hand are folded in a sign of the cross.

45-47. Icon. The Good Shepherd
By Yakov Shaposhnikov. Rostov. 1809
Enamel, copper, silver

Counterenamel light-grey. Inscribed, top: 1809, OCTOBER. YAKOV SHAPOSHNIKOV'S WORK

9.4 X 6.3 (oval)

S.A. Molotovschikov's collection, Nizhni Novgorod

The icon represents Christ with a lamb on His right shoulder and a staff in the left hand. Bottom, harvest scene within semicircular inscription, GATHER THY WHEAT IN A GRANARY.

This iconography first appeared in the early Christian art of Byzantium.

48. Icon. The Nativity of Our Lady
By Yakov Shaposhnikov (?). Rostov. First third, 19th century

Enamel, copper, silver, imitation grained metal

Reverse, metal plaque

10.3x7.3 (rectangle)

Acquired 1983 from State Fund

KP 3600

The icon represents St. Ann in bed, St. Joachim seated to her left. Right, three serving maids, one holding the baby Mary in her arms. Top, the Spirit as dove amid clouds.

49. ИКОН. The Presentation of Our Lady in the Temple

By Yakov Shaposhnikov (?). Rostov. First third, 19th century

Enamel, copper, silver, imitation grained metal

Reverse, metal plaque

10.3x7.3 (rectangle)

Acquired 1983 from State Fund

KP 3599

Right, the priest Zacharias, standing under a velum on the semicircular entrance steps of the temple, holding his hand out to the Virgin. Left, Sts. Joachim and Ann, and three women.

50-51. Icon. The Nativity of Christ
By Yakov Shaposhnikov (?). Rostov. First third, 19th century

Enamel, copper, silver, grained metal

Reverse, metal plaque

10.3x7.3 (rectangle)

Acquired 1983 from State Fund

KP 3598

The icon represents the Babe in a manger. Right, Our Lady kneeling with spread arms, Joseph standing, and a donkey's head. Left, angels and a bullock's head. Top, angels on clouds and an unfolded inscribed scroll.

52. Icon. The Purification
By Yakov Shaposhnikov (?). Rostov. First third, 19th century

Enamel, copper, silver, imitation grained metal

Reverse, metal plaque

10.3x7.3 (rectangle)

Acquired 1983 from State Fund

KP 3601

The icon represents the devout Simeon standing on the steps in the temple interior, with the Babe in his arms. Left, Our Lady kneeling, and a woman with a baby. Behind them, Anna the prophetess with arms outstretched, and Joseph. Right, a youth lighting a lamp. Foreground, a temple servant with a cage and a dove in his hand.

53. Icon. The Epiphany
By Yakov Shaposhnikov (?). Rostov. First third, 19th century

Enamel, copper, silver, imitation grained metal

Reverse, metal plaque

10.3x7.3 (rectangle)

Acquired 1983 from State Fund

KP 3602

The icon represents St. John the Baptist on a rocky bank, his right hand on the bent head of Christ, standing in the Jordan as two angels hold His garment over Him. Top, the Spirit as dove.

54. Icon. The Transfiguration
By Yakov Shaposhnikov (?). Rostov. First third, 19th century

Enamel, copper, silver, imitation grained metal

Reverse, metal plaque

10.3x7.3 (rectangle)

Acquired 1983 from State Fund

KP 3603

The icon represents Christ with arms spread. Right, Moses with the Tables, left, Elijah with a book — all amid clouds against a radiant background. Bottom, Peter, James and John.

55. Icon. The Entry into Jerusalem
By Yakov Shaposhnikov (?). Rostov. First third, 19th century

Enamel, copper, silver, imitation grained metal

Reverse, metal plaque

10.3x7.3 (rectangle)

Acquired 1983 from State Fund

KP 3604

The icon represents Christ on an ass under the arch of the Jerusalem gates, with palm branches held above Him. Left, townspeople greeting Him. Foreground, a youth spreading branches on the ground, and a kneeling woman with a baby.

56-57. Icon. The Ascension
By Yakov Shaposhnikov (?). Rostov. First third, 19th century

Enamel, copper, silver, imitation grained metal

Reverse, metal plaque

10.3x7.3 (rectangle)

Acquired 1983 from State Fund

KP 3605

The icon represents Christ in the clouds above the Apostles on a mountain.

58. Icon. The Old Testament Trinity
By Yakov Shaposhnikov (?). Rostov. First third, 19th century

Enamel, copper, silver, imitation grained metal

Reverse, silver plaque
10.3x7.3 (rectangle)
Acquired 1983 from State Fund
KP 3606

The icon represents the three angels seated at an oval table in front of a velum and the oaktree of Mamre. Right, Abraham and Sarah.

The Old Testament Trinity was very popular in Russian icon-painting.

59. Icon, The Resurrection
By Yakov Shaposhnikov. Rostov. First third, 19th century
Enamel, copper, silver, imitation grained metal
Reverse, metal plaque
21.8 X 15.5 (rectangle)
Acquired 1983 from State Fund
KP 3570

The icon represents Christ against a radiant background. Round the sepulchre, six warriors in varying postures. Right, a rock. Left, a landscape in an opening. Bottom right corner, the artist's signature: M. YAKOV SHAPOSHNIKOV.

For the iconography of the resurrection, see cat. No. 1.

The icons of the cycle «The Resurrection with the Feasts» (ills. 48-59) form a composition, and were mounted on one article, with the Resurrection in the centre. Three icons of the cycle are lost: the Dormition, the Annunciation and the Elevation of the Cross.

Every icon has two enamel plaques on the obverse: the top with a picture, the bottom inscribed. This plaque is gone from the icon of the Nativity of the Virgin.

60-61. Medallion. Empress Helen Equal to the Apostles and St. Andrew, Archbishop of Crete Rostov (?). First half, 19th century
Enamel, copper
Counterenamel white
6.9x5.6 (oval)
Acquired 1970 from State Fund
KP1511

The medallion represents Empress Helen in an ermine mantle, with a crowned head, and a cross in her left hand, against a mountain landscape. The saint is in his archiepiscopal attire.

62-63. Chalice
By Vasili Popov. Moscow. 1834
Silver, copper, enamel, paste gems. Design embossed and carved
26.6x15.0
Acquired 1990 from private person
KP 4856

The four medallions on the cup (5.3x4.0, oval) portray the Deesis and Christ in a crown of thorns. The one extant in the lower part of the chalice (4.0 X 3.3, rectangle) represents Christ kneeling in prayer before the cup. The other medallions (the

Last Supper, Via Dolorosa and the Deposition into the Sepulchre) are gone.

64-65. Medallions from wedding crown. **Our Lady of the Apparition. The Pantocrator**
First half, 19th century
Enamel, copper, brass
Reverse, metal plaque
6.2x4.9 (oval), both
Acquired 1971 from National Applied Arts Depository
KP 1440; KP 1437

66-67. Medallions from wedding crown. **Our Lady. St. John the Baptist**
First half, 19th century
Enamel, copper, brass
Reverse, metal plaque
6.2x4.9 (oval), both
Acquired 1971 from National Applied Arts Depository
KP 1476; KP 1438

68-69. Medallions from wedding crown. **Emperor Constantine and Empress Helen Equal to the Apostles**
First half, 19th century
Enamel, copper, brass
Reverse, metal plaque
6.2x4.9 (oval), both
Acquired 1971 from National Applied Arts Depository
KP1439

70. Cross. The Crucifixion
First half, 19th century
Brass, copper, enamel, carving
35.3x26.5
Acquired 1984 from National Applied Arts Depository
KP 3764

Obverse, six medallions. Centre, crucifix (7.8 X 6.5). Crossbar ends. Our Lady and St. John the Divine (3.6 x 3.2). Top, the Lord Sabaoth and the Spirit as dove (3.0 x 2.7). Bottom, Calvary with Adam's head (3.5x3.2) and the Prayer of the Cup (5.7x3.3).

71-73. Medallions from chalices. Christ in Prison. Via Dolorosa. The Deposition into the Sepulchre
Rostov. Mid-19th century
Enamel, copper
Counterenamel white, porous
3.5X 3.0; 4.5 X 3.9; 4.4 X 4.0 (concave trapezoid), three
Acquired 1974 from National Applied Arts Depository
KP 2061; KP 2057; KP 2509

One medallion represents Christ seated on a rock against a wall, hands bound, in purple and a crown of thorns, with a staff. Another, Christ kneeling, in a crown of thorns, with the Cross on His shoulder. Right, armoured warrior. The

Deposition into the Sepulchre: the body of Christ in a coffin, supported by St. John the Divine and Joseph of Arimathea, in front of Our Lady.

74-75. Medallions from crosses. The Prayer of the Cup

Rostov. Mid-19th century

Enamel, copper

Counterenamel, white

6.0 X 2.5 (trapezoid with corners cut off; above, triangular cut)

Acquired 1974 from National Applied Arts Depository

KP 2053

The Prayer of the Cup

Rostov. Mid-19th century

Enamel, copper, brass

5.4 X 2.4 (trapezoid with corners rounded off)

Acquired 1974 from National Applied Arts Depository

KP 2054

Both medallions represent Christ kneeling in prayer before the cup with a cross.

76. Medallion from chalice. Christ in Prison

Rostov. Mid-19th century

Enamel, copper

Counterenamel white

4.5x4.1 (concave trapezoid)

Acquired 1974 from National Applied Arts Depository

KP 2060

The medallion represents Christ seated on a rock against a brick wall, hands bound, with a staff, in purple and a crown of thorns. Left, narrow arched opening.

77-79. Medallions from mitre (?). Evangelists Matthew, Mark and John the Divine

Rostov. Mid-19th century

Copper

Counterenamel white

4.7x4.1 (oval), three

Acquired 1971 from National Applied Arts Depository

KP 1446; KP 1447; KP 1457

The fourth medallion, St. Luke, is gone.

80. Medallion. St. Mark

Rostov. Mid 19-th century

Enamel, copper

Counterenamel green

6.0 X 5.0 (oval)

Acquired 1971 from National Applied Arts Depository

KP1454

The medallion represents the Evangelist seated, with the lion's head beside.

To all appearances, the medallion was part of mitre decorations.

81. Medallion. St. John the Baptist

Rostov. Mid 19-th century

Enamel, copper, silver, paste gems

Counterenamel pink

6.0x5.1 (oval)

Acquired 1981 from State Fund

KP 476

The medallion represents St. John the Baptist with arms crossed on his chest.

Probably, it decorated a wedding crown or mitre as part of a Deesis.

82-95. Icon. The Resurrection with the Feasts Rostov (?). 1850s

Frame, Khlynov. 1856

Enamel, copper, silver, carved design, wood, velvet

29.2 X 24.5 (rectangle)

20.6 X 8.9 (rectangle), centre piece

4.2X 4.0 (rectangle), medallions

Acquired 1988 from private person

KP 4434

The icon consists of 13 medallions mounted on a velvet-upholstered board, each inscribed with the name of the Feast. Frames carved in a geometrical pattern.

The Resurrection medallion, in the centre of the icon, represents Christ soaring above the Sepulchre, an angel seated at it, and the holy women in the background.

Twelve medallions are arranged round the centre:

1	2	3	4
5		13	6
7		^^	8
9	10	11	12

1. The Nativity of the Blessed Virgin
2. The Presentation of the Blessed Virgin in the Temple
3. The Annunciation
4. The Nativity of Jesus Christ
5. The Purification
6. The Epiphany
7. Entry into Jerusalem
8. The Ascension
9. The Pentecost
10. The Transfiguration
11. The Dormition of Our Lady
12. The Elevation of the Cross
13. The Resurrection

The icon presents an iconographic variant of the Resurrection combining two events which do not coincide in time: the Resurrection and the appearance of an angel to the holy women.

The iconography of the Resurrection with the twelve Feasts was widespread in 19th century distempers and enamels. The canon demands the presence of twelve icons representing these feasts in the Orthodox church iconostasis. West tiuropean painting and engraving changed the old Byzantine iconographic tradition in the 17th-18th century Russia, and 19th century enamellers followed these newer standards.

96-99. Medallions. The Nativity of the Blessed Virgin. The Annunciation. The Nativity of Christ The Epiphany
Rostov. Latter half, 19th century
Enamel, copper, brass, imitation grained metal
4.7 X 4.2 (rectangle), all
Acquired 1970 from National Applied Arts Depository
KP 1481; KP 1482; KP 1483; KP 1479

The Nativity of the Blessed Virgin represents Joachim seated on the left, stretching out his hand to a serving maid standing before him with baby Mary in her arms. Behind her, another maid is standing in the doorway. Ann is reclining in bed.

The Annunciation represents the Virgin under a velum, in front of a lectern with an open book. Left, Archangel Gabriel, with lilies in his right hand as he points up at the Spirit as dove with the left.

The Nativity of Jesus Christ represents Our Lady seated in the cattedra, Joseph standing next to Her, the Babe in the manger in their front, and the two shepherds adoring Him.

The Epiphany represents Christ in the Jordan as St. John baptizes Him, standing on the left bank. On the right, three angels hold Christ's vestments. Above, the Spirit as dove.

The museum has five more medallions from the festive cycle: the Purification (KP 1484), Entry into Jerusalem (KP 1485), Pentecost (KP 1480), Transfiguration (KP 1486) and the Elevation of the Cross (KP 1487).

100-108. Icon. The Resurrection with the Feasts and Selected Saints
Rostov. Latter half, 19th century
Enamel, copper, silver, wood, embossed design
35.0x31.0 (rectangle)
Acquired 1973 from National Applied Arts Depository
KP 1955

The Resurrection is in the centre, with the twelve Feasts around.

Top: Our Lady of Iberia, the New Testament Trinity, and St. John the Baptist preaching in the wilderness.

Bottom: Sts. Cosmas and Damian, the Intercession of Our Lady, and Elijah the Prophet.

Left: Sts. Nicholas the Miracle-Worker and Mitrophanes of Voronezh; Peter and Paul with Anastasius of Sinai; Prince Alexander Nevsky.

Right: Sts. Niconius, Sergius and Micah of Radonezh; Mary of Egypt; Emperor Constantine and Empress Helen Equal to the Apostles with Martyr Paraskeva.

The frame is patterned in floral and geometrical relief.

109. Icon. The Dormition of Our Lady.
Rostov. 1869
Enamel, copper, silver, filler

Reverse inscribed: THE IMAGE OF THE DORMITION OF THE HOLY MOTHER OF GOD
132.2x9.2 (oval)
Acquired 1988 from State Fund
VP 1320

The icon portrays Our Lady in bed before Christ, holding Her soul as swaddled baby. Five Apostles at Her head and five at the feet. St. John the Divine behind the bed. Top, two flying angels.

110. Icon. The Last Supper
Rostov. Latter half, 19th century
Enamel, copper, brass, grained metal
Counterenamel grey
16.5x21.0 (rectangle)
Acquired 1983 from State Fund
KP 3567

The icon represents Christ and the twelve Apostles seated at table in an interior. Centre, Christ with spread arms. The Apostles, to His sides, in an emotional conversation and varying postures. On the table, cups, dishes and bread.

A print from Leonardo's Last Supper at the refectory of Sta. Maria delle Grazie in Milan (1495-97) was used as the iconographic model.

111. Miniature icon. The Good Shepherd
Rostov. Latter half, 19th century
Enamel, copper, brass, filler, velvet
10.9x8.5 (oval)
Acquired 1981 from National Applied Arts Depository
KP3212

The icon portrays Christ with a lamb on His shoulders. The frame is patterned in dots and rosette applications.

112. Miniature icon. Our Saviour Not Made by Hands
Rostov. Latter half, 19th century
Enamel, copper, brass, imitation grained metal
Counterenamel pink
8.5 x 6.5 (rectangle)
Acquired 1983 from State Fund
KP 3608

The icon represents an angel with a kerchief portraying Christ's face.

113. Icon. The Resurrection with the Feasts
Rostov. Latter half, 19th century
Enamel, copper, brass, wood
13.0x 11.0 (rectangle)
Acquired 1989 from State Fund
KP 4615

The icon is embedded in a board. Centre, the Resurrection with the twelve Feasts in medallions around. Top: the Nativity of the Blessed Virgin, the Presentation of the Blessed Virgin in the Temple, the Annunciation and the Nativity of Jesus Christ. Left: the Purification, the Entry into Jerusalem. Right: the Epiphany, the transfiguration. Bottom:

the Ascension, the Pentecost, the Elevation of the Cross. The icon is framed in leaf-patterned superimposed metal ribbon.

114. Icon. The Resurrection with the Feasts
Rostov. Latter half, 19th century
Copper, brass, wood
33.5 X 28.5 (rectangle)
11.2x9.2 (rectangle), centre
4.8 X 4.0 (rectangle), all medallions
Acquired 1983 from State Fund
KP 3534

The icon consists of 13 medallions mounted on a metal-encased board. Each medallion is inscribed with the name of the Feast. The case is patterned in geometrical and floral designs.

Centre: the Resurrection. Christ soaring above the Sepulchre, an angel seated at it; three warriors, right; the holy women against a landscape background, left.

Twelve medallions are arranged round the centre:

1	2	3	4
5			6
7			8
9	10	11	12

1. The Pentecost
2. The Nativity of the Blessed Virgin
3. The Purification
4. The Presentation of the Blessed Virgin in the Temple
5. The Annunciation
6. The Nativity of Jesus Christ
7. The Epiphany
8. Entry into Jerusalem
9. The Transfiguration
10. The Ascension
11. The Dormition of Our Lady
12. The Elevation of the Cross

115. Miniature icon. Our Lady of Bogolyubovo
Rostov. Latter half, 19th century
Enamel, copper, brass, filler
Reverse inscribed in black on white: THE IMAGE OF OUR MOST HOLY LADY OF BOGOLYUBOVO.
6.5 X 5.3 (rectangle)
Acquired 1983 from National Applied Arts Depository
KP 3501

Our Lady is portrayed against a landscape background, turned right in prayer to Christ in the clouds, with an unfolded scroll in Her right hand. Top, the five-figure Deesis: the Saviour, Our Lady, St. John the Baptist, and archangels Michael and Gabriel. The frame is decorated with a leaf-patterned ribbon application.

116. Miniature Icon. Our Lady of the Three Hands
Rostov. Latter half, 19th century
Enamel, copper

Counterenamel light-pink
7.2 X 6.0 (rectangle)
Acquired 1980 from National Applied Arts Depository
KP3116

The icon represents Our Lady with the Child on Her right arm. Christ has a folded scroll in His hands. The third hand is at His feet.

117. Miniature icon. Our Lady of Chernigov
Rostov. Latter half, 19th century
Enamel, copper
Counterenamel light-pink
4.4 X 3.6 (rectangle)
Acquired 1982 from National Applied Arts Depository
KP 3449

The icon represents Our Lady with the Child on Her left arm, both crovraed. The Child has His right hand in a gesture of blessing, while the left clasps a folded scroll. Top, ornamental cartouches with monograms.

118. Miniature icon. Our Lady of Vladimir
Rostov. Latter half, 19th century
Enamel, copper, silver, filler
Reverse inscribed in black against white: THE IMAGE OF OUR MOST HOLY LADY OF VLADIMIR.
7.5x5.7 (oval)
Acquired 1988 from State Fund
VP 1321

The icon portrays Our Lady with the Child on Her right arm. He embraces His Mother, head pressed to Her cheek. The frame is carved in a geometrical pattern.

119. Miniature icon. Our Lady of Vladimir
Rostov. Latter half, 19th century
Enamel, copper, brass, filler, imitation grained metal, velvet
9.7 X 9.0 (rectangle)
Acquired 1981 from National Applied Arts Depository
KP 3288

The icon represents Our Lady with the Child on her right arm, embracing His Mother, head pressed to Her cheek. The frame is decorated in cherubs and a patterned ribbon application.

120. Miniature icon. Our Lady of Tolga
Rostov. Latter half, 19th century
Enamel, copper, brass, filler, imitation grained metal, velvet
11.1 X 9:4 (oval)
Acquired 1985 from National Applied Arts Depository
KP 3799

The icon represents Our Lady with the Child on Her left arm, embracing His Mother, head pressed

to Her cheek. The frame is decorated in cherubs and a patterned ribbon application.

121. Miniature icon. Our Lady of Konev
Rostov. Latter half, 19th century
Enamel, copper, brass, filler, imitation grained metal, velvet
9.8 X 8.0 (oval)
Acquired 1981 from National Applied Arts Depository
KP3214

The icon represents Our Lady with the Child on Her left arm. He holds two fledgling doves in His left hand; the right is in a gesture of blessing. The frame is decorated in a patterned ribbon application.

122. Miniature icon. Our Lady of Kaluga
Rostov. Latter half, 19th century
Enamel, copper
Counterenamel dark-pink
4.0 X 3.1 (rectangle)
Acquired 1984 from National Applied Arts Depository
KP 3735

The icon represents Our Lady with an open book in Her hand.

123. Miniature icon. Our Lady Eieusa of the Pskov Cave Monastery
Rostov. Latter half, 19th century
Enamel, copper
Counterenamel pink
4.0x3.1 (rectangle)
Acquired 1984 from National Applied Arts Depository
KP3741

The icon portrays Our Lady with the Child on Her right arm, embracing His Mother, head pressed to Her cheek.

124. Miniature icon. Our Lady of the Caves with Sts. Anthony and Theodosius of the Caves
Rostov. Latter half, 19th century
Enamel, copper, filler, imitation grained metal, velvet
8.0 X 6.5 (rectangle)
Acquired 1985 from National Applied Arts Depository
KP 3694

The icon represents Our Lady enthroned with the Child. To both sides, the saints turned to the centre, with unfolded scrolls in their hands. Top, two angels in the clouds. Two cherubs at the foot of the throne. The frame is decorated in cherubs and patterned ribbon applications.

125. Miniature icon. The Tree-Root Icon of Our Lady of Kursk (The Apparition)
Rostov. Latter half, 19th century
Enamel, copper, brass, filler, imitation grained metal, velvet

6.7 X 6.3 (rectangle)
Acquired 1981 from National Applied Arts Depository
KP 3286

The centre represents Our Lady of the Apparition in a rectangular frame. Top: the Lord Sabaoth in blessing. Sides and bottom: Old Testament kings and prophets in circular frames, with scrolls in their hands. The frame is decorated in cherubs and patterned ribbon applications.

126. Miniature icon. Our Lady the Joy of AH Afflicted
Rostov. Latter half, 19th century
Enamel, copper, brass, filler, imitation grained metal, velvet
6.7 X 6.0 (rectangle)
Acquired 1981 from National Applied Arts Depository
KP 3285

The icon represents Our Lady standing, arms spread, on an oval pedestal, with humans and angels to the sides. Top, two unfolded inscribed scrolls. Christ in a cloudy segment above Her head. The icon also represents coins. The frame is decorated in patterned ribbon applications.

127-128. Miniature icons. Our Lady the Eternal Candle. Our Lady the Joy of All Afflicted
Rostov. Latter half, 19th century
Enamel, copper, brass, filler, imitation grained metal, velvet
5.7 X 5.0; 7.4 x 6. 3. (rectangle), both
Acquired 1984 from National Applied Arts Depository; 1970 from State Fund
KP 3733; KP 1519

One icon represents Our Lady standing on the ground, holding a candle — an iconography based on an Akathistos. The frame is decorated in a patterned ribbon application.

The other icon represents Our Lady standing on a cloud, with the Child in blessing on Her left arm. Both are crowned and have crosses in their hands. The frame is decorated in cherubs and patterned ribbon applications.

129. Miniature icon. Our Lady Eieusa of Balykino
Rostov. Latter half, 19th century
Enamel, copper, brass, filler, imitation grained metal, velvet
9.0x7.5 (rectangle)
Acquired 1984 from National Applied Arts Depository
KP3749

The icon represents Our Lady crowned, sealed with hands folded in a praying gesture, the Child half-reclining in Her lap, with a fruit in His hands. The frame is decorated in cherubs and patterned ribbon applications.

130. Miniature icon. Our Lady of the Mogilev Fraternity
Rostov. Latter half, 19th century
Enamel, copper
Counterenamel light-pink
9.5x7.7 (rectangle)
Acquired 1987 from private person
KP4017

The icon represents Our Lady with the Child on Her left arm, both crowned. He has a rolled scroll in His left hand, the right in a gesture of blessing.

131. Icon. Our Lady of Kazan
Rostov. Latter half, 19th century
Enamel, copper, brass, filler, velvet
10.2 X 8.6 (oval)
Acquired 1984 from National Applied Arts Depository
KP 3748

The icon represents Our Lady and the Child, knee-length.

132-133. Icon. Our Lady of Kazan
Rostov. Latter half, 19th century
Enamel, copper filler
Reverse inscribed, THE IMAGE OF OUR MOST HOLY LADY OF KAZAN, framed in blooming branches. Top, three cherubs.
14.0 X 11.5 (rectangle)
Acquired 1981 from State Fund
VP 475

The icon represents Our Lady with the Child against clouds. Top: a fragment of the sky with sunrays and cherubs' heads.

134. Miniature Icon. The Dormition of Our Lady
Rostov. Latter half, 19th century
Enamel, copper
Counterenamel pink
6.0x7.5 (rectangle)
Acquired 1988 from National Applied Arts Depository
KP4142

The icon portrays Our Lady in bed before Christ, who holds Her soul as swaddled baby. Five Apostles at Her head, another five at the feet, against architectural coulisses. St. John the Divine behind the bed. Top, two angels on clouds.

135. Icon. Selected Saints
Rostov. Latter half, 19th century
Enamel, copper
Counterenamel pink
10.0x9.0 (rectangle)
Acquired 1986 from National Applied Arts Depository
KP 3894

The icon represents seven saints. Centre, Peter with keys. Left: Princess Olga in royal attire, with sceptre; martyr Thatiana with cross and martyr Daria with palm branch. Right, Joseph the

Hymn-Writer in monastic attire, with unfolded scroll in left hand; Andrew the Fool of God; Eudocemus with flower in left hand.

Top, against the clouds: centre, Christ in blessing; left, James; right, Demetrius.

136. Icon. Martyrs Faith, Hope, Love and Sophia Their Mother
Rostov. Latter half 19th century
Enamel, copper, brass, imitation grained metal
Counterenamel white
10.7x9.4 (rectangle)
Acquired 1983 from State Fund
KP 3572

The icon represents the martyr Faith with cross in hand, Hope with anchor. Love heart, Sophia with hands folded in prayer. Top left, Christ in blessing on a cloud.

137. Icon. The Pious Grand Prince Alexander Nevsky
Rostov. Latter half, 19th century
Enamel, copper, brass, imitation grained metal
Counterenamel white
10.2x9.3 (rectangle)
Acquired 1983 from State Fund
KP 3573

The icon represents St. Alexander in armour, ermine mantle and royal headgear, with an orb in his left hand, turned in prayer to Christ blessing him.

138. Icon. Prophet Zacharlas with the Righteous Elizabeth, Joachim and Ann
Rostov. Latter half, 19th century
Enamel, copper, brass, grained metal
Counterenamel white
10.7x9.4 (rectangle)
Acquired 1983 from State Fund
KP 3574

The icon represents the saints in prayer. Top, the Spirit as dove

139. Icon. Selected Saints
Rostov. Latter half, 19th century
Enamel, copper, brass
Reverse, metal plaque
21.3 X 15.5 (rectangle)
Acquired 1983 from State Fund
KP 3569

The icon represents martyr Eleutherius in archiepiscopal attire, palm branch in hand, guardian angel with cross, and martyr Catherine with palm branch, cross and wheel fragment — all against a landscape with a river and a monastery. Top, the Spirit as dove, and two angels holding an icon of Our Lady of Kazan against clouds.

140-141. Miniature Icons. Sts. Cassian of Rome and Mary of Egypt
Rostov. Latter half, 19th century
Enamel, brass, filler

Reverse inscribed in black on white: THE IMAGE OF ST. CASSIAN OF ROME. THE IMAGE OF ST. MARY OF EGYPT.

2.7x2.0 (oval), both

Acquired 1981 and 1988 from National Applied Arts Depository

KP 3344; KP 4143

One icon represents St. Cassian in monastic attire, right hand in a gesture of blessing, left with an unfolded scroll.

The other, St. Mary in prayer, a rosary in her hands.

142. Miniature icon. Sts. Gregory Theologus, Basil the Great and John Chrysostom

Rostov. Latter half, 19th century

Enamel, copper, brass, filler

6.1 x 5.4 (rectangle)

Acquired 1971 from National Applied Arts Depository

KP1452

The icon represents the three saints in archiepiscopal attire. Centre, Basil the Great in blessing. Gospel in left hand. Left, Gregory Theologus. Right, John Chrysostom with crosses in his hands. Top, the Spirit as dove. Frame decorated in leaf-patterned ribbon application.

143. Miniature icon. Martyrs Gurius, Samon and Aviv

Rostov. Latter half, 19th century

Enamel, copper, brass

Reverse inscribed in black on white: THE IMAGE OF STS. GURIUS, SAMON AND AVIV.

7.5 X 5.8 (rectangle)

Acquired 1988 from National Applied Arts Depository

KP4140

The icon represents the three martyrs against a conventional landscape. Centre, Aviv in deaconal attire. Gospel in hand. Left, Gurius with unfolded scroll. Right, Samon. Top, Christ in blessing. Frame decorated in leaf-patterned ribbon application.

144. Miniature icon. The Ascension of Elijah the Prophet in a Pillar of Fire

Rostov. Latter half, 19th century

Enamel, copper, brass, filler

Reverse inscribed in black on white: THE IMAGE OF THE HOLY PROPHET ELIJAH.

4.0 X 3.3 (rectangle)

Acquired 1981 from National Applied Arts Depository

KP 3342

The icon represents the prophet on the chariot of fire. Bottom, Elisha with hands upraised.

145. Icon. St Nicholas the Miracle-Worker

Rostov. Latter half, 19th century

Enamel, copper, brass, niello

Counterenamel grey

10.2 X 9.3 (rectangle)

Acquired 1983 from State Fund

KP 3575

The icon represents the saint in archiepiscopal attire and mitre, right hand in blessing gesture, left supporting the Gospel. Top left, Christ in blessing on clouds, with the Gospel. Top right, Our Lady with omophorion. Frame decorated in patterned ribbon applications.

146. Miniature icon. St. Nicholas the Miracle-Worker

Rostov. Latter half, 19th century

Enamel, copper, brass, filler, imitation grained metal, velvet

7.5 X 6.3 (rectangle)

Acquired 1984 from National Applied Arts Depository

KP 3923

The icon represents the saint in archiepiscopal attire and mitre, right hand in blessing gesture, left supporting the Gospel. Top left, Christ in blessing on clouds, with Gospel. Top right, Our Lady with omophorion. Frame decorated in cherubs and patterned ribbon applications.

147. Miniature icon. St Alexius the Man of God

Rostov. Latter half, 19th century

Enamel, copper, brass, filler, imitation grained metal, velvet

6.0x5.9 (rectangle)

Acquired 1983 from National Applied Arts Depository

KP3612

The saint is represented with hands folded on chest. Frame decorated in cherubs and two patterned ribbon applications.

148. Miniature icon. Martyr Catherine

Rostov. Latter half, 19th century

Enamel, copper, brass, filler

Reverse inscribed in black on white: THE IMAGE OF THE GREAT HOLY MARTYR CATHERINE.

6.8 X 5.4 (rectangle)

KP 3728

The saint is represented in ermine mantle and crown. Right hand pressed to chest, left holding wheel. Frame decorated in winding string application.

149. Miniature icon. Martyr Agrippina

Rostov. Latter half, 19th century

Enamel, copper, brass, filler

Reverse inscribed in black on white: THE IMAGE OF THE HOLY MARTYR AGRIPPINA

4.5 X 3.3 (rectangle)

Acquired 1984 from National Applied Arts Depository

KP 3753

The saint is represented with hands folded on chest.

150. Miniature icon. Martyr Zenaida
Rostov. Latter half, 19th century
Enamel, copper
Counterenamel dark-pink
5.0x4.1 (rectangle)
Acquired 1970 from State Fund
KP 1513

The saint is represented with folded scroll in cloak-covered left hand.

151. Miniature icon. St Euphrosyne
Rostov. Latter half, 19th century
Enamel, copper, brass, filler
Reverse inscribed in black on white: THE IMAGE
OF ST. EUPHROSYNE.
5.5 X 4,3 (rectangle)
KP 3795

152. Miniature icon. St. Spyridon, Bishop of
Trimifunta
Rostov. Latter half, 19th century
Reverse inscribed in black on white: THE IMAGE
OF ST. SPYRIDON, BISHOP OF TRIMIFUNTA
AND MIRACLE-WORKER.
7.0 X 6.0 (rectangle)
Acquired 1986 from National Applied Arts
Depository
KP 3933

The saint is represented in archiepiscopal
attire, two fingers of the right hand folded in sign
of blessing, left holding the Gospel.

153. Miniature icon. St Spyridon, Bishop of
Trimifunta
Rostov. Latter half, 19th century
Enamel, copper, brass, filler
Reverse inscribed in black on white: THE IMAGE
OF ST. SPYRIDON THE MIRACLE-WORKER.
4.6 X 3.2 (rectangle)
Acquired 1991 from private person
KP 4809

The saint, in episcopal attire, is represented in
prayer, right hand upraised, left holding the
Gospel.

154. Miniature icon. St John of Rila
Rostov. Latter half, 19th century
Enamel, brass, filler, imitation grained metal,
velvet
6.1 X 4.9 (rectangle)
Acquired 1982 from National Applied Arts
Depository
KP 3448

The saint is represented in monastic attire, right
hand pressed to chest, left holding folded scroll.
Bottom, land. Frame decorated with cherubs and
two patterned ribbon applications.

155. Miniature icon. St Anthony the Stylite of
Marlkop

Rostov. Latter half, 19th century
Enamel, copper
Counterenamel white
6.3 X 5.2 (rectangle)
Acquired 1970 from State Fund
KP 1518

The saint is represented in monastic attire
against landscape, holding Vernicle before chest,
two animals at his feet. Background left, church.
Top, Georgian inscription above saint's head.

156. Miniature icon. Martyr Tryphon
Rostov. Latter half, 19th century
Enamel, copper, brass, imitation grained metal,
filler
Reverse, metal plaque
3.3x2.6 (oval)
Acquired 1976 from National Applied Arts
Depository
KP2141

The saint is represented on horseback, falcon
on right hand. Bottom, land. Frame decorated in a
pattern.

157. Miniature icon. Martyr Tryphon
Rostov. Latter half, 19th century
Enamel, copper, filler
8.0 X 6.5 (oval)
Acquired 1988 from National Applied Arts
Depository
KP4144

The icon represents the saint on horseback with
a falcon on his hand. Top, radiance going down in
rays. Bottom, ground.

158. Icon. Sts. James and Demetrius of Rostov
with a Panorama of the St James Monastery of
Our Saviour.
Rostov, St. James Monastery workshop (?). First
half, 19th century
Enamel, copper, brass, wood, silk, embossing
11.4 X 15.5 (rectangle)
Acquired 1972 from National Applied Arts
Depository
KP 1747

The icon represents the lakeshore monastery.
Top: the kneeling saints on clouds, turned to two
angels holding an icon of Our Lady and the Child.
Frame decorated in relief floral pattern.

159. Miniature icon. The Miracle-Workers of
Yaroslavl
Rostov. Mid-19th century
Enamel, copper, silver, filler
Reverse inscribed in black on white: THE IMAGE
OF THE MIRACLE-WORKERS OF
YAROSLAVL.
7.3 X 6.0 (rectangle)
Acquired 1983 from State Fund
KP3571

The icon represents five saints: the pious
princes Constantine and Basil, and Theodore with

his sons David and Constantine. All except Theodore, in a hermit's attire, are wearing ermine mantles. Top, the Spirit as dove. Frame decorated in carved geometrical pattern.

160-162. Icon. The Council of the Saints of the Kiev Cave Monastery
Rostov. Mid-19th century
Enamel, copper, filler
Reverse inscribed in black on white: MOST PIOUS FATHERS, YOU WORKERS OF MIRACLES GLORIFYING GOD, YOU TREASURES EXUDING HOLY OIL, AFFLUENT LORDS OF THE LAND UNSEEN, WE IMPLOR YE NEVER TO CEASE YOUR PRAYER TO THE LORD. IN YE IS OUR JOY, YOU LUMINARIES OF THE WORLD.
11.3x9.0 (oval)
Acquired 1980 from National Applied Arts Depository
KP3117

The icon represents saints of the Kiev Cave Monastery. Centre: Prince Vladimir with cross and sceptre; princes Boris and Gleb standing. Near them two unidentified female figures in royal garb. Foreground: Sts. Anthony and Theodosius in monastic attire, unfolded scrolls in hand. To their sides, a multitude of saints against the background of caves. Top: The Dormition Cathedral of the Kiev Cave Monastery, with two angels holding a Dormition icon above.

163. Miniature icon. Sts. Anthony and Theodosius of the Caves.
Rostov. Mid-19th century
Enamel, copper, filler
Reverse inscribed in black on white: THE IMAGE OF STS. ANTHONY AND THEODOSIUS OF THE CAVES WITH THE MONASTERY PANORAMA.
5.0 X 4.0 (rectangle)
Acquired 1984 from National Applied Arts Depository
KP 3736

The icon represents Sts. Anthony and Theodosius in monastic attire, standing on clouds, holding unfolded scrolls. St. Anthony has a rosary in his left hand. Top, Our Lady seated on a cloud with the Child. Bottom, Dormition Cathedral of Kiev Cave Monastery.

164. Miniature icon. Sts. Anthony and Theodosius of the Caves
Rostov. Latter half, 19th century
Enamel, copper, brass, filler
Reverse inscribed in black over white: THE IMAGE OF THE HOLY FATHERS ANTHONY AND THEODOSIUS OF THE CAVES.
7.5 X 6.0 (rectangle)
Acquired 1988 from private person
KP 4429

The icon represents the saints in monastic attire, standing on clouds, holding unfolded scrolls. Top, Our Lady seated on a cloud with the Child. Bottom, Dormition Cathedral of Kiev Cave Monastery.

165. Miniature icon. The Pious Grand Prince Alexander Nevsky
Rostov. Latter half, 19th century
Enamel, copper, silver, filler
Reverse inscribed in black on white: HOLY PIOUS PRINCE ALEXANDER NEVSKY. BORN 1220.
5.5 X 5.7 (rectangle)
Donated 1984 by private person.
KP 3672

The saint is represented in ermine mantle and royal headgear, cross in hand.

166. Miniature icon. St. Tychonius, Bishop of Voronezh, the Miracle-Worker of the Don
Rostov. Latter half, 19th century
Enamel, copper
Counterenamel golden-pink
4.9 X 4.0 (rectangle)
Acquired 1970 from State Fund
KP1517

The saint, in archiepiscopal attire, has sceptre in left hand, with right in gesture of blessing. Top left, icon of Our Lady of Vladimir.

167. Miniature icon. St. John the Sufferer of the Caves
Rostov. Mid-19th century
Enamel, copper, filler
Reverse inscribed in black on white: THE IMAGE OF ST. JOHN THE SUFFERER.
6.0x4.4 (rectangle)
Acquired 1992 from National Applied Arts Depository
KP 4951

The saint is represented in a cave, arms crossed on the chest, in front of an earth hill with a skull, open book and burning cup-shaped icon lamp on it.

168. Miniature icon. St. John the Sufferer of the Caves
Rostov. Latter half of 19th century
Enamel, copper, brass, filler
Reverse inscribed in black on white: THE IMAGE OF ST. JOHN THE SUFFERER.
5.0 X 4.3 (rectangle)

The saint is represented with arms crossed on the chest, in front of an open book and burning candle.

169. Miniature icon. St. Mitrophanes, Bishop of Voronezh
Rostov. Latter half, 19th century
Enamel, copper, brass, filler, grained metal
Reverse inscribed in black on white: THE HOLY MAN DIED 1703. HIS RELICS WERE RECOVERED ON AUGUST 6, 1832.
5.2 X 4.0 (rectangle)

Acquired 1985 from National Applied Arts Depository
KP 3790

The saint is represented in monastic attire and archiepiscopal mantle, sceptre in hand, standing on boulder. Top left, icon of Our Lady and the Child, and the Spirit as dove.

170. Miniature icon. Sts. Mitrophanes and Tychonius, Bishops of Voronezh
Rostov. Latter half, 19th century
Enamel, copper, brass, filler

Reverse inscribed in black on white: THE IMAGE OF STS. MITROPHANES OF VORONEZH THE MIRACLE-WORKER AND TYCHONIUS OF THE DON THE MIRACLE-WORKER.

7.8 X 6.3 (rectangle)

Acquired 1988 from National Applied Arts Depository
KP4141

The icon represents Mitrophanes in monastic, and Tychonius in archiepiscopal attire, both holding an icon of Our Lady of Vladimir. Top, the Spirit as dove amid clouds and against halo.

171. Miniature icon. St. Tychonius, Bishop of Voronezh, the Miracle-Worker of the Don
Rostov. Latter half, 19th century

Enamel, copper

Counterenamel white

4.0 X 3.0 (oval)

Acquired 1974 from National Applied Arts Depository
KP 2051

The saint is portrayed in mitre and archiepiscopal mantle. Right hand in blessing gesture, left with sceptre.

172. Icon. Holy Martyr Galaction and St. Joseph of Vologda

Rostov. Latter half, 19th century

Enamel, copper, filler

Reverse inscribed in black on white: THE IMAGE OF THE HOLY GALACTION THE MIRACLE-WORKER OF VOLOGDA, AND PIOUS PRINCE JOASAPH THE MIRACLE-WORKER OF THE ROCKS.

14.0 X 11.0 (rectangle)

Acquired 1986 from State Fund
KP 3954

The icon represents the saints with rosaries. Background, the Church of the Apparition of Our Lady of the Monastery of the Holy Ghost in Vologda, where their relics were preserved. Top, the icon of the Apparition of Our Lady.

173-174. Miniature icon. Sts. Sergius and Germanius, Miracle-Workers of Valaam
Rostov. Late 19th century

Enamel, copper, brass, grained metal

Reverse inscribed in black on white: THE IMAGE OF THE HOLY SERGIUS AND GERMANIUS

THE MIRACLE-WORKERS OF VALAAM, COMMEMORATED JUNE 28. RELICS TRANSFERRED SEPTEMBER 11.

3.8 X 2.9 (oval)

Acquired 1984 from National Applied Arts Depository
KP 3746

The icon represents the saints in monastic attire, scrolls in hand. Background, monastery. Top, an icon of the Transfiguration. Frame lined in relief-patterned ribbon.

175. Miniature icon. Procopius the Blessed and St. Tryphon of Vyatka

Rostov. Latter half, 19th century

Enamel, copper

Counterenamel dark-pink

4,1 x 3 ,3 (rectangle)

Acquired 1984 from National Applied Arts Depository
KP 3740

The saints are represented against the background of the St. Tryphon Monastery of Dormition, Vyatka. Top, Our Lady of the Apparition.

176. Miniature icon. Sts. Zosimas and Sabbatius of Solovki

Rostov. Latter half, 19th century

Enamel, copper, brass

Reverse, metal plaque

4.0 X 3.5 (oval)

Acquired 1988 from National Applied Arts Depository
KP 4284

The saints are represented against the background of the Solovki Monastery. Top, Our Lady of the Apparition, conventionalized, on clouds. Frame lined in winding relief.

177. Miniature icon. St. Gennadius of Kostroma and Lubimograd

Rostov. Latter half, 19th century

Enamel, copper, brass

Counterenamel golden-pink

4.2x3.0 (rectangle)

Acquired 1985 from National Applied Arts Depository
KP 3792

The saint is represented in monastic attire with the monastery in the background. Left top, a Transfiguration icon, conventionalized.

178. Miniature icon. St. Theodosius, Archbishop of Chernigov

Rostov. Latter half, 19th century

Enamel, copper

Counterenamel pink

3.9 x 3.3. (rectangle)

Acquired 1984 from National Applied Arts Depository.
KP 3739

The saint is represented in archiepiscopal attire, sceptre in left hand, right in gesture of blessing. Left, Fir tree with icon of Our Lady on its trunk. Top right, Christ in blessing on cloud. Background, church.

179. Miniature icon. St. Nilus of Stolobeno Rostov. Latter half, 19th century
Enamel, copper, brass, imitation grained metal, filler, velvet
8.5 X 7.2 (rectangle)
Acquired 1988 from National Applied Arts Depository
KP4145

The saint, in monastic attire, rosary in left hand, is represented against the background of his monastery (St. Nilus' in Stolobeno) on lake island. Top, two angels holding an icon of Our Lady and the Child. Frame decorated with cherubs and patterned ribbon applications.

180. Miniature icon. St Sergius of Radonezh Mourns His Parents Rostov. Latter half, 19th century
Enamel, copper, filler
5.0 X 4.0 (oval)
Acquired 1988 from National Applied Arts Depository
KP 4285

The saint, in monastic attire, incense-burner in hand, stands before his parents lying in coffins, against conventionalized landscape. Background. Khotkov Monastery. Top, the Spirit as dove.

181. Miniature icon. The Apparition of the Icon of Our Lady to St Dorotheus of Yug Rostov. Latter half, 19th century
Enamel, copper, brass
Reverse, metal plaque
4.2 X 3.0 (rectangle)
Acquired 1983 from National Applied Arts Depository
KP3503

The saint, in monastic attire, is turned to an icon of Our Lady and the Child.

182. Miniature icon. The Apparition of Our Lady to St Sergius of Radonezh Rostov. Latter half, 19th century
Enamel, copper, brass, imitation grained metal, filler, velvet
5.4 X 4.5 (rectangle)
Acquired 1985 from National Applied Arts Depository
KP3801

The icon represents Our Lady in haloed nimbus, with Apostles Peter and John behind Her. Right, Sergius and Micah. Top, the Spirit as dove amid clouds.

183. Miniature icon. The Apparition of the Icon of St Nicholas to Prince Dimitri Donskoi Rostov. Latter half, 19th century

Enamel, copper, brass, imitation grained metal, filler, velvet
8.0 X 6.6 (rectangle)
Acquired 1985 from National Applied Arts Depository
KP 3924

The icon represents a group of eight with Prince Dimitri in front, in ermine mantle, all turned to the icon of St. Nicholas in a tree. Background, conventionalized landscape. Frame decorated with cherubs and ribbon applications.

184. Miniature icon. The Apparition of the Icon of Our Lady to the Pious Prince Andrei Bogolubsky Rostov. Latter half, 19th century
Enamel, copper, brass, imitation grained metal, filler, velvet
7.2x5.8 (oval)
Acquired 1989 from State Fund
KP 4543

The icon represents Our Lady turned right in supplication to Christ in blessing. Right, Prince Andrei in ermine mantle. Background, conventionalized landscape with monastery (city?). Top, Deesis of five figures waist-length: Our Saviour, Our Lady, St. John the Baptist, and archangels Michael and Gabriel.

185. Miniature icon. St Basil, Bishop of Ryazan Rostov. Latter half, 19th century
Enamel, copper, brass, filler, velvet
8.5x7.2 (rectangle)
Acquired 1983 from National Applied Arts Depository
KP 3504

The icon represents the saint in monastic attire, staff in left hand, standing on a river island. On his chest, icon of Our Lady and the Child, and Calvary cross. Background, city walls.

186. Miniature icon. St Joseph of Zaoniki Rostov. Latter half, 19th century
Enamel, copper, brass, imitation grained metal, filler, velvet
8.0 x 6.0 (rectangle)
Acquired 1977 from National Applied Arts Depository
KP 2451

The icon represents the saint in monastic attire. Top, Cosmas and Damian the Anargyroi on cloud. Above, two angels holding an icon of Our Lady and the Child. Frame decorated with two patterned ribbon applications.

187. Miniature icon. The Righteous Simeon of Verkho-Tura Rostov. Latter half, 19th century
Enamel, copper, brass, filler, velvet, grained metal
7.3 X 5.3 (rectangle)
Acquired 1977 from National Applied Arts Depository

KP 2444

The saint is represented with an unfolded scroll against a landscape background. Left corner top, Christ on cloud, knee-length. Frame decorated with cherubs and patterned ribbon applications.

188. Icon. St Alexis, Metropolitan of Moscow Rostov. Latter half, 19th century
Enamel, copper, brass
Counterenamel grey
21.9 X 17.2 (rectangle)
Acquired 1988 from State Fund
KP 3568

The saint is represented in archiepiscopal attire, right hand in gesture of blessing, left supporting the Gospel. Figure framed in conventionalized floral decor. Frame decorated in patterned ribbon application.

189. Icon. St. Innocent, Bishop of Irkutsk Rostov. Latter half, 19th century
Enamel, copper, filler
9.0 X 7.5 (rectangle)
Acquired 1988 from National Applied Arts Depository
KP4431

The icon represents the saint in archiepiscopal attire against clouds, cross in right hand, rosary in left.

190. Miniature icon. The Miracle-Workers of Rostov
Rostov. Latter half, 19th century
Enamel, copper
Counterenamel white
7.5 X 6.4 (rectangle)
Acquired 1984 from National Applied Arts Depository
KP 3747

The icon represents nine saints standing on the ground in two rows. Front: bishops James, Isaiah, Leontius and Ignatius, and Metropolitan Demetrius. Back: Bl. Isidore, Sts. Abraham and Peter, and Bl. John. Top, two angels in the clouds, holding an icon of Our Lady of Vladimir.

191. Miniature icon. Blessed John the Merciful of Rostov (of the Head of Hair)
Rostov. 19th century
Enamel, copper, silver
Reverse, silver plaque
3.5x2.5 (oval)
Acquired 1984 from National Applied Arts Depository.
KP 3791

The saint is represented rosary in right hand, cane in left.

192. Miniature icon. Isidore the Blessed, the Miracle-Worker of Rostov
Rostov. Latter half, 19th century
Enamel, copper, brass, filler

Reverse inscribed in black on white: BLESSED ISIDORE THE MIRACLE-WORKER OF ROSTOV. DIED MAY 14, 1474.
5,3x4,2 (rectangle)

Acquired 1971 from National Applied Arts Depository
KP 1488

The saint is represented praying against a landscape background. Top left, Christ in blessing, above clouds.

193. Icon. The Miracle-Workers of Rostov with a Panorama of the Rostov Kremlin
Rostov. End of 19th century
Enamel, copper, brass, filler, velvet
10.0 X 13.4 (rectangle)
Donated 1984 by private person
KP 3673

The icon represents the architectural ensemble of the Rostov Kremlin. Top, ten genuflecting saints in clouds, turned to central figures. Left: St. Peter, Bl. Isidore, Sts. Abraham, Isaiah and Leontius. Right, Sts. Ignatius, Theodore and Demetrius, Bl. John and St. James. Centre, two angels holding an icon of Our Lady of Vladimir.

194. Miniature icon. St James, Bishop of Rostov
Rostov. End of 19th-early 20th century
Enamel, copper
Counterenamel golden-pink
8.1x6.6 (oval)
Acquired 1984 from National Applied Arts Depository
KP 3742

The saint is represented in archiepiscopal attire, holding an icon of Our Saviour Not Made by Hands.

195. Miniature icon. St Demetrius, Metropolitan of Rostov
Rostov. Latter half, 19th century
Enamel, copper, silver, filler
Reverse inscribed in black on white: DIED 1709. HOLY RELICS RECOVERED 1752.
7.4 X 5.3 (rectangle)
Acquired 1984 from National Applied Arts Depository
KP 3796

The saint is represented in archiepiscopal attire, right hand in gesture of blessing, left holding staff.

196. Icon-. St Demetrius, Metropolitan of Rostov
Rostov. Latter half, 19th century
Enamel, copper
Counterenamel dark-pink
12.0x8.6 (oval)
Acquired 1991 from private person
KP 4904

The saint is represented in blessing, in archiepiscopal attire, staff in hand. Left, icon of Our Lady of Vatoped, crucifix and open book.

197. Miniature icon. St, Sabas of Storozhevo, of Zvenigorod
Rostov. End of 19th century
Enamel, copper, brass, filler
Reverse inscribed in black on white: THE IMAGE OF ST. SABAS, MIRACLE-WORKER OF STOROZHEVO.
5.3 X 3.7 (oval)
Acquired 1982 from National Applied Arts Depository
KP 3450

The saint is represented in monastic attire, ornamented nimbus and collar. Two fingers of right hand in gesture of blessing, left holding unfolded scroll.

1 i. Miniature icon. SL Alexander of Svir
Rostov. End of 19th century
Enamel, copper
Counterenamel pink
4.8 X 4.0 (rectangle)
Acquired 1971 from State Fund
KP 1640

The saint is represented in monastic attire, right hand in gesture of blessing, left holding unfolded scroll.

199. Miniature icon. St. Pitirim, Bishop of Tambov
Rostov. Early 20th century
Enamel, copper, brass, imitation grained metal, filler, velvet
6.5 X 5.8 (rectangle)
Acquired 1989 from State Fund
KP 4670

The saint is represented in archiepiscopal mantle and mitre. Right hand in gesture of blessing, left holding staff. Frame decorated with cherubs and patterned ribbon application.

200. Miniature icon. St. Joasaph, Bishop of Belgorod
Rostov. Early 20th century
Enamel, copper, brass, filler, imitation grained metal, velvet
7.5 X 6.0 (rectangle)
Acquired 1985 from National Applied Arts Depository
KP 3821

The saint is represented in archiepiscopal attire, cross in right hand, sceptre in left. Top left, Christ in blessing, with Gospel. Frame decorated with cherubs and patterned ribbon applications.

201. Miniature icon. St. Seraphim of Sarov
Rostov. Early 20th century
Enamel, copper, brass, filler, grained metal, velvet
5.6 X 5.0 (rectangle)

Acquired 1984 from National Applied Arts Depository
KP 3737

The saint is represented in monastic attire, right hand in blessing, left with rosary. Frame decorated with cherubs and patterned ribbon application.

202. Miniature icon. St. Seraphim of Sarov
Rostov. Early 20th century
Enamel, copper, brass, filler, velvet
8.8 X 6.2 (rectangle)
Acquired 1984 from National Applied Arts Depository
KP 3671

The saint is representing in the wood, standing on a rock, hands raised in prayer. Right, Trinity icon on tree trunk. Bottom, sack on grass.

203. Miniature icon. Holy Martyr Hermogen, Patriarch of Moscow
Rostov. Early 20th century
Enamel, copper
Counterenamel pink
4.7 X 4.0 (rectangle)
Acquired 1988 from National Applied Arts Depository
KP 4139

The saint is represented in archiepiscopal mantle and patriarchal mitre. Right hand in blessing, left holding staff.

204. Miniature icon. Archangel Michael
Early 20th century (?)
Enamel, copper
Counterenamel light-blue
7.5x6.3 (oval)
Acquired 1971 from State Fund
KP 1636

The archangel is represented in armour. Sword of fire in right hand, raised above head. Lefthand holdingshield inscribed in Latin, QUI SUTDEUS (Who is like God - name Michael translated from Hebrew). Bottom, Satan prostrate in flames. Top, clouds.

205. Icon. The Annunciation
Early 20th century (?)
Enamel, copper, wood
Counterenamel dark-blue
16.4 X 14.9, with frame; 9.4 x 7.9 without frame (rectangle)
Acquired 1977 from National Applied Arts Depository
KP 2420

Left, Mary genuflected before lectern, workbasket and vase of lilies to its sides. Background, curtain. Right, Archangel Gabriel on cloud, right hand pointing heavenwards, left holding scroll on cane, inscribed: THE HOLY GHOST SHALL COME UPON THEE, AND THE POWER OF THE HIGHEST SHALL OVERSHADOW THEE. Top, the Spirit as dove.

ENAMELS ON FILIGREE
AND CAST ARTICLES

206. Crowns from icon
Novgorod. 17th century
Silver, enamel on filigree
4.5x4.5; 4.2x4.0; 4.5x4.0
Acquired 1988 from private person
KP 4217/4,5,6

Two crowns decorated with conventional floral pattern; one, with openwork background, patterned in sprouts and triangles.

207. Buttons
18th century
Brass, enamel on filigree, grained metal
2.8x1.8 (both); 3.0x2.0
Acquired 1987 from private person
KP 4688/6; KP 4108/6; KP 4108/7

Egg-shaped, hollow, bottoms looped.
Decorated in six-petalled rosettes with circles.

208. Encolpion. The Holy Trinity
16th century, frame 18th century
Ivory, carved, silver, enamel, filigree
Reverse, openwork filigree
8.0 X 5.7 (round, top swivel trapezoid)
Acquired 1983 from State Fund
KP3627

Centre, carved ivory plaque representing the Old Testament Trinity. Frame, silver, decorated with openwork floral pattern

209-210. Cross pendant
Veliki Ustyug. 17th-18th century
Silver, cast, enamel, pearls
Reverse, conventional floral pattern
6.1x4.7
Acquired 1971 from State Fund

Four-pointed, with circle at intersection.
Obverse, Calvary cross.

211-212. Cross pendant
Veliki Ustyug. 17th-18th century
Silver, cast, enamel
Reverse, conventional floral pattern
6.0x4.5
Acquired 1964 from D.P. Sukhov's collection
KP 1083

Four-pointed, with circle and four rays at intersection. Obverse, Calvary cross in relief.

213. Cross pendant
Veliki Ustyug. 17th-18th century
Silver, cast, enamel
7.5x7.0
Acquired 1961 from N.S. Shumilin's collection
KP 792

Cross fleury, openwork, patterned in grasses and flowers. Centre, Calvary cross in relief.

214. Altar cross. The Crucifixion
Veliki Ustyug. 18th century

Brass, enamel on filigree, copper, cast, gilded
30.5x15.0
Acquired 1977 from National Applied Arts
Depository
KP2314

Seven-lobed, hollow. Decorated in conventional floral pattern. Centre, Crucifix application, cast copper.

215. Diptych. The Crucifixion. The Trinity
18th century (?)
Copper alloy, cast, enamel
Reverse, encircled Calvary cross
4.3x7.6
Acquired 1977 from National Applied Arts
Depository
KP 2240

Originally, triptych (rightpiecegone). Centre, Old Testament Trinity. Left piece. Crucifixion with figures in circular ornamental frames. Background, decorative enamel of six colours.

216-217. Encolpion. Doomsday
Latter half, 19th century
Copper, enamel on filigree, mother-of-pearl, wood, distemper
11.5x7.5
Acquired 1977 from National Applied Arts
Depository
KP2313

Eight-petalled, with circular top. Painted Doomsday plaque, metal frame decorated with enamel on filigree (obverse and reverse).

218-219. Reldiquary cross
19th century
Brass, silver overlay, enamel on filigree, mother-of-pearl beads
8.0x5.0
Reverse, floral rosette and conventionalized sprouts
Donated 1977 by N.N. Krashennikov
KP 2503

Four-pointed, hollow. Top, circular swivel. Fine spiralled wires between arms. Obverse, cruciform application with Calvary cross in relief.

220-221. Triptych. Deesis. Selected Saints
18th century (?)
Copper alloy, cast, enamel
6.3x17.0
Acquired 1976 from National Applied Arts
Depository
KP2112

Centrepiece, the Saviour enthroned, with Our Lady and St. John the Baptist in front. Left piece, Sts. Philip, Nicholas the Miracle-Worker, and John the Divine. Right piece, guardian angel, and Sts. Zosimas and Sabbaius of Solovki. Reverse, Calvary cross in ornamental frame, round cartouches with grass patterns, and floral rosette. Background decorated in enamel of four colours.

222. Icon. Our Lady of the Passions

18th century
Copper alloy, enamel on filigree
9.8 X 8.0 (rectangle)
Acquired 1990 from V.Y. Sitnikov's collection
KP 5104/23

Our Lady and the Child..Two flying angels to the sides, with instruments of the Passions. Our Lady's crown decorated in floral pattern and blue enamel. Background decorated with enamel of three colours.

223. Icon. The Pantocrator

19th century
Copper alloy, enamel on cast metal
22.5 X 16.5
Acquired 1961 from N.S. Shumilin's collection
KP809

The Saviour enthroned. Top, pointed arch. Throne and background decorated with enamel of six colours.

224-225. Diptych. The Trinity. Our Lady of the Apparition

19th century; iconography, 18th century
Copper alloy, enamel on cast metal
4.0x7.5

Acquired 1971 from State Fund
KP 1639

The pieces represent Old Testament Trinity and Our Lady of the Apparition in circles. Reverse, Calvary cross in ornamental frame, and floral rosette with circles and rhombuses. Background decorated with enamel of six colours.

226-227. Triptych, Deesis, Selected Saints

19th century; iconography, 18th century
Copper alloy, enamel on cast metal
6.5 x 17.5
Acquired 1973 from National Applied Arts Depository
KP 1787

For analogous iconography, see № 216. Left piece, reverse. Calvary cross in ornamental frame. Background decorated with enamel of four colours.

228. Tetraptych. The Feasts

19th century; iconography, 18th century
Copper alloy, enamel on cast metal
17.5x41.5
Acquired 1972 from National Applied Arts Depository
KP 1758

The twelve Feasts and scenes of adoration of the icons of Our Lady are arranged in two rows, four compositions on each piece. Piece 1: the Annunciation, the Nativity of Jesus Christ, the Nativity of the Blessed Virgin, the Presentation of the Blessed Virgin in the Temple. Piece 2: the Purification, the Epiphany, the Transfiguration, Entry into Jerusalem. Piece 3: the Resurrection

(Descent into Hell), the Ascension, the Pentecost, the Dormition of Our Lady. Piece 4: adoration of the icons of Our Lady of Tikhvin, Vladimir, Smolensk and of the Apparition. Pointed arched tops, the Crucifixion, multi-figure; the New Testament Trinity; the Elevation of the Cross; the adoration of Our Lady. Background decorated with enamel of four colours.

Piece 2, reverse. Calvary cross in ornamental frame. Background, greyish-blue enamel.

229. Icon. The Feasts

19th century
Copper alloy, enamel on cast metal
17.5x10.5
Acquired 1988 from National Applied Arts Depository
KP4347

Four compositions arranged in two: the Resurrection (Descent into Hell), the Ascension, the Old Testament Trinity, the Dormition of Our Lady. Pointed arched top, the Elevation of the Cross. Background decorated with enamel of six colours.

230. Cross. The Crucifixion with Feasts

19th century
Copper alloy, enamel on cast metal
16.5x 14.0
Acquired 1982 from National Applied Arts Depository
KP 3429

Centre, eight-pointed cross. Three compositions to each side. Left: the Transfiguration, Our Lady and the Child, the Epiphany. Right: the Ascension, the Old Testament Trinity, the Resurrection (Descent into Hell). Background decorated with enamel of eight colours.

231. Cross. The Crucifixion with Feasts

19th century
Copper alloy, enamel on cast metal
39.5x 24.6
Acquired 1984 from National Applied Arts Depository
KP 3751

Centre, eight-pointed cross with four figures in front. The twelve Feasts, St. Nicholas the Miracle-Worker and Our Lady of the Apparition arranged round the centre. Tops, two pointed arches with the compositions of the New Testament Trinity and the Elevation of the Cross; one composite quadriform with the images of Our Lady and four saints; six-winged seraphs. Background decorated with enamel of three colours.

232. Cross. The Crucifixion

19th century
Copper alloy, enamel on cast metal
Reverse patterned in glass
40.2x20.0

Acquired 1971 from National Applied Arts Depository
KP 1675

Eight-pointed cross with the Crucifixion. Top, the Saviour Not Made by Hands and two flying angels. Background decorated with enamel of six colours, frame in floral pattern.

233. Icon. Our Lady of Feodorov
19th century

Copper alloy, enamel on cast metal
13.0 X 11.2 (rectangle)

Acquired 1977 from National Applied Arts Depository
KP 2223

Our Lady and the Child. Background decorated with enamel of four colours and grass patterns, frame with octagonal pattern.

234. Icon. The Annunciation
19th century

Copper alloy, enamel on cast metal
12.2x10.0 (rectangle)

Acquired 1979 from National Applied Arts Depository
KP 2745

Archangel Gabriel and Mary in interior. Top, Sabaoth on clouds. Background decorated with enamel of five colours, frame with geometrical pattern of circles.

235. Icon. The Pious Princes Boris and Gleb
19th century

Copper alloy, enamel on cast metal
13.7x9.0

Acquired 1989 from V.P. Penzin's collection
KP 4476/65

The princes are represented in full armour, on horseback, St. Gleb with banner, St. Boris with sword. Top right, blessing hand in segment. Top, the Old Testament Trinity. Background decorated with enamel of four colours.

236. Miniature icon. St. George and the Dragon
19th century

Copper alloy, enamel on cast metal
6.5x5.0 (rectangle)

Acquired 1990 from V.Y. Sitnikov's collection
KP 1000/45

St. George, on horseback, smites the dragon with his spear. Top right, blessing hand. Background decorated with enamel of five colours.

237. Triptych. St. George and the Dragon. Selected Saints

19th century

Copper alloy, enamel on cast metal
12.0x16.5

Donated 1977 by N.N. Krashennikov
KP 2463

Centre-piece: St. George, on horseback, smites the dragon with his spear. Top right, blessing hand

in segment. Left piece: St. John the Warrior and guardian angel. Right piece: Sts. Alexander of Svir and Sergius of Radonezh. Pointed arched tops: Christ as Archpriest; left, the Annunciation with Archangel Gabriel; right, Our Lady. Background decorated with enamel of two colours, frames with floral and circular patterns.

238. Centre piece of triptych. St George and the Dragon

19th century

Copper alloy, enamel on cast metal
12.0x8.5

Acquired 1988 from National Applied Arts Depository
KP 4496

St. George, on horseback, smites with his spear the dragon whom the princess is leading behind her on a rope. Pointed arched top, the New Testament Trinity. Background decorated with enamel of two colours and geometrical pattern.

239. Centre piece of triptych. Holy Martyrs Blasius and Athanasius

19th century

Copper alloy, enamel on cast metal
12.5x9.0

Acquired 1991 from State Fund
KP 4844

The saints in archiepiscopal attire. Pointed arched top, the New Testament Trinity. Background decorated with enamel of two colours and geometrical pattern.

240. Centre piece of triptych. Martyrs Florus, Antipas and Laurus

19th century

Copper alloy, enamel on cast metal
11.5x8.5

Acquired 1991 from State Fund
KP 4845

The three saints with Christ the Archpriest in pointed arched top. Background decorated with enamel of two colours and floral design.

241. Miniature icon. Martyrs John the Warrior, Charlampius and Boniface

19th century

Copper alloy, enamel on cast metal
6.2 X 5.0 (rectangle)

Acquired 1990 from V.Y. Sitnikov's collection
KP 1001/108

The three saints against background decorated with enamel of four colours and relief circles.

242. Miniature icon. St. George and the Dragon
19th century

Copper alloy, enamel on cast metal
8.0 X 6.5 (rectangle)

Acquired 1979 from National Applied Arts Depository
KP2712

St. George, on horseback, smites the dragon with his spear. Background decorated with enamel of five colours, frame with pattern of triangles.

243. Miniature icon. St. Nicholas the Miracle-Worker
Moscow. Latter half, 19th century
Copper alloy, enamel on cast metal
Frame top, initials M.P.C.X.
n. 8 x 9.8 (rectangle)
Acquired 1990 from National Applied Arts Depository

St. Nicholas, with Christ and Our Lady on clouds to both sides. Background decorated with enamel of five colours, frame with vine pattern and dark-blue enamel.

244. Icon. The Ascension of Elijah the Prophet in a Pillar of Fire
Moscow (?). Latter half, 19th century
Copper alloy, enamel on cast metal
14.5 x 12.0 (rectangle)
Acquired 1970 from State Fund
KP 1496

The raultifigure composition presents scenes from the prophet's life. Background decorated with enamel of four colours, frame with floral pattern. Reverse, tree with fruit and blossom.

245. Icon. The Dormition of Our Lady
Latter half, 19th century
Copper alloy, enamel on cast metal
29.3 X 25.0 (rectangle)
Acquired 1974 from National Applied Arts Depository
KP 2021

MuUifigure composition. Bottom, Our Lady on deathbed before Christ and Apostles. Top, gates of Paradise, Our Lady in Glory and Apostles on clouds. Foreground, angel with sword, severing impious Athonius' hands. Background decorated with enamel of five colours, frame with pattern of rosettes, rhombuses and conventionalized sprouts.

246. Icon. The Transfiguration
Moscow. D.M. Shalaputin's factory. Case, 1886
Silver, turquoise, embossing, engraving, enamel on filigree
Stamps: manufacturer's name, initials of expert on precious metals, date of check, mark of 16 carat silver
31.5 x 27.0 (rectangle)
Acquired 1978 from National Applied Arts Depository
KP 2676

Case frame decorated with openwork plaque applications, nimbuses with small turquoise. Same gems contour figures of Christ, prophets and angels.

247. Icon. Our Lady of Iberia
Moscow. P. Ovchinnikov's firm. Case, 1889

Silver, enamel on filigree
Stamps: two-headed eagle, manufacturer's name, initials of expert on precious metals, date of check, Moscow coat-of-arms, mark of 18 (?) carat silver
27.0 x 22.6 (rectangle)
Acquired 1991 from private person
KP 4881

Case consists of frame, background and crowns with conventional floral and geometrical patterns. Frame with corner applications decorated in floral pattern and crosses. Double bolster frame with floral rosettes.

248-249. Triptych. St Nicholas the Miracle-Worker. The Pantocrator. Martyr George
Moscow. P. Ovchinnikov's firm. Early 20th century
Silver, enamel on filigree, painted metal
Stamps: two-headed eagle, manufacturer's name, Moscow coat-of-arms, mark of 16 carat silver
16.7 x 23.3
Acquired 1991 from private person

Pointed arched tops. Margins, tops and side piece reverse decorated with conventional floral and geometrical patterns.

250-251. Icon. The Nativity of the Blessed Virgin
Moscow (?). Case, early 20th century
Silver, embossing, engraving, dotted pattern,* enamel on filigree
Stamp: Moscow coat-of-arms
35.5 x 31.5 (rectangle)
Acquired 1990 from National Applied Arts Depository

Applications—crowns, corners and double bolster along frame—decorated with conventional floral patterns (enamel on filigree). Bottom, medallion with enamel inscription on carving.

252. Icon-case. St. Sergius of Radonezh
Moscow (?). Early 20th century
Silver, embossing, dotted pattern, engraving, enamel on filigree
27.0 x 22.0 (rectangle)
Acquired 1971 from State Fund
KP 1818

Applications—crown and corners—decorated with conventional floral patterns (enamel on filigree). Bottom, medallion inscribed in enamel over carving: ST. SERGIUS OF RADONEZH.

253. Icon. St. Seraphim of Sarov
Early 20th century
Brass, embossing, engraving, dotted pattern, enamel on filigree
27.0 x 21.7 (rectangle)
Acquired 1988 from National Applied Arts Depository
KP 4509

Applications—crown and corners—and circular marginal medallions decorated with conventional floral patterns (enamel on filigree). Bottom, medallion inscribed with enamel: ST. SERAPHIM.

254. Icon. The Apparition of Our Lady to St Sergius of Radonezh

Moscow. Early 20th century
Silver, embossing, engraving, polish, dotted pattern, enamel on filigree
Stamps: Moscow coat-of-arms, silversmith's initials: SG
31.5x27.0 (rectangle)
Acquired 1989 from private person
KP4560

Applications—crowns and frame corners - decorated with conventional floral patterns (enamel on filigree). Bottom, medallion inscribed in enamel on carving: THE APPARITION OF OUR LADY TO ST. SERGIUS OF RADONEZH.

255. Icon-case. The Apparition of Our Lady to St Sergius of Radonezh

Moscow. Mishultov's firm. Early 20th century
Silver, embossing, engraving, polish, enamel on filigree, grained metal, filigree
Stamps: Moscow coat-of-arms, manufacturer's name, mark of 16 carat silver
28.0 X 22.0 (rectangle)
Acquired 1989 from private person
KP 4570

Applications—crowns and frame corners—decorated with floral patterns (enamel on filigree). The robes of Our Lady and St. Sergius decorated in filigree and grained metal. Upper frame, two medallions inscribed in carving: THE VISION OF ST. SERGIUS.

256-257. Icon. Our Lady of Iberia
Moscow. Case, early 20th century
Silver, embossing, engraving, polish, enamel on filigree
Stamps: Moscow coat-of-arms, mark of 16 carat silver
31.5x27.0 (rectangle)
Acquired 1990 from private person
KP 4784

Applications—crowns and frame corners—decorated with enamel on filigree. Conventional floral patterns intersperse with traditional monograms on Christ's nimbus.

258. Icon-case. Our Lady of Kazan

Late 19th century
Silver, embossing, engraving, dotted pattern, enamel on filigree
27.0x22.5 (rectangle)
Acquired 1971 from State Fund
KP1815

Applied crowns decorated with conventional pattern of flowers and grass (enamel on filigree). Bottom, medallion inscribed with enamel on carving: OUR LADY OF KAZAN.

259. Icon. The Pantocrator

Moscow. LP. Khlebnikov's firm. Case, early 20th century
Silver, embossing, engraving, dotted pattern, enamel on filigree
Stamps: Moscow coat-of-arms, two-headed eagle, manufacturer's name, mark of 16 carat silver
31.0x25.5 (rectangle)
Acquired 1992 from National Applied Arts Depository

Applied crown decorated with enamel on filigree. Conventional floral pattern interspersed with traditional monograms of Christ. Gospel inscribed with enamel on carving.

260. Icon. Our Lady of Kazan

Moscow. Mishukov's workshop. Case, early 20th century
Silver, embossing, engraving, polish, dotted pattern, enamel on filigree
Stamps: Moscow coat-of-arms, initials Y.M., mark of 16 carat silver
31.0x27.0 (rectangle)
Acquired 1988 from State Fund
KP4194

Applied crowns decorated with enamel on filigree. Conventional floral pattern interspersed with traditional monograms on Christ's crown.

ПРИЛОЖЕНИЕ

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ЕВАНГЕЛЬСКИХ СЮЖЕТОВ, ИМЕН БИБЛЕЙСКИХ ПЕРСОНАЖЕЙ И СВЯТЫХ, УПОМИНАЕМЫХ В АЛЬБОМЕ

- А в и в**, мученик, диакон Едесской церкви (см; Гурий и Самон). Последний император-язычник Ликий (311—324) повелел схватить Авива за проповедь христианской веры в Римской империи. Но он сам пришел к палачам, не желая, чтобы при его розыске пострадали другие. В 322 г. святого приговорили к сожжению. Похоронен рядом со свв. Гурием и Самоном. Память их совершается 15 (28) ноября. В народной традиции почитаются покровителями брака и семьи. ил. 143
- АВРААМ**, праведный. Сюжет из Ветхого завета: по библейскому преданию, Авраам и Сарра до старости не имели детей. Однажды к праведному старцу явился Бог в виде трех ангелов и дал ему твердое уверение, что через год Сарра родит сына и от Авраама произойдет «великий и сильный народ», среди которого родится Спаситель всего человечества. Память праведника чтится 9 (22) октября. ил. 58
- АВРАМИЙ РОСТОВСКИЙ**, основатель Богоявленского монастыря, архимандрит. Родился в г. Чухломе. От рождения был болен, неподвижно лежал до 18 лет. Авраамий дал обет, если исцелится, принять христианскую веру. После выздоровления пришел в обитель св. Троицы, где и принял крещение. Там же его постригли в иноки. 12 лет находился святой в монастыре, затем ушел в Ростов и близ озера Неро построил церковь и основал обитель. Обращал язычников в христианскую веру. Скончался ок. 1073—1077 г. Память святого отмечается 23 мая (5 июня) и 29 октября (И ноября). ил. 190, 193
- АГРИППИНА**, мученица. За исповедание христианства была замучена ок. 260 г. в Риме при императоре Валериане (253—260). В XI в. ее святые мощи перенесли в Константинополь. От них совершались чудесные исцеления. Память святой отмечается 23 июня (6 июля). ил. 149
- АДАМ**, праотец. Имя первого человека, родоначальника всего человечества. История Адама и Евы содержится в первых главах книги Бытия Ветхого завета. Память его совершается в Неделю праотец и пред Рождеством Христовым. ил. 70
- АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ**, благоверный великий князь (1220—1263). Сын Ярослава II. Князь новгородский (1236—1251), великий князь владимирский с 1252 г. За победу над шведами в 1240 г. на берегах Невы получил название Невский. Одержал также победу над немецкими рыцарями в 1242 г. на Чудском озере (Ледовое побоище). Этим обезопасил западные границы Руси. Умелой политикой ослабил тяготы монголо-татарского ига. Перед кончиной постригся под именем Алексий и принял схиму. Память святого отмечается 23 мая (5 июня), 30 августа (12 сентября) и 23 ноября (6 декабря). ил. 100, 106, 137, 165

АЛЕКСАНДР СВИРСКИЙ, преподобный. Основатель Троицкого монастыря, впоследствии названного Александровско-Свирским. Принял постриг в Валаамской Спасо-Преображенской обители. 13 лет провел инок на уединенном острове, устроив себе келью в расщелине скалы. В 1487 г. удалился на озеро Рощинское и поселился в пустыни, недалеко от реки Свирь, где прожил несколько лет в тесной хижине. Здесь ему во время ночной молитвы было явление Живоначальной Троицы — и он получил повеление устроить монастырь. Скончался старец на 85-м году жизни, в 1533 г. Мощи его обретыны нетленными через 107 лет. Память святого совершается 17 (30) апреля и 30 августа (12 сентября).

ил. 198, 237

АЛЕКСИЙ, МИТРОПОЛИТ МОСКОВСКИЙ и всея Руси, чудотворец. Родился в 1292 г., по другим данным, в 1304-м, в Москве. В 1320 г. был пострижен игуменом Стефаном, братом Сергия Радонежского, в московском Богоявленском монастыре. Более 20 лет провел в строгих иноческих подвигах. С 1354 г. стал митрополитом. Несмотря на все смуты того периода, свт. Алексей всячески заботился о своей пастве, налаживал отношения с ордынскими ханами. Примирил и смирял строптивых князей, не желавших признавать власть Москвы. Свт. Алексей преставился в 1378 г. Мощи святого были обретыны через 50 лет. Ныне они находятся в Богоявленском патриаршем соборе в Москве. Память его совершается 12 (25) февраля и 20 мая (2 июня), а 5 (18) октября — вместе со свтт. Петром и Ионой.

ил. 188

АЛЕКСИЙ, ЧЕЛОВЕК БОЖИЙ (ок. 360—411), родом — римлянин. Предпочел нищету богатой и беспечной семейной жизни. Много лет странствовал, вернулся в Рим и 17 лет провел в родительском доме незнанным, питаясь остатками от стола и ночуя в каморке у ворот. По его молитвам совершались исцеления больных. Житие его было одной из любимых книг на Руси. Память святого отмечается 17 (30) марта.

ил. 147

АНАСТАСИЙ, игумен Синайской горы. Достигнув совершеннолетия, оставил мир и удалился в монастырь, где и принял монашество. Но желая достигнуть высших подвигов добродетели, святой отправился в Иерусалим и поселился на Синайской горе в период игуменства Иоанна Лествичника*. Преп. Анастасий написал жития некоторых святых, получил сан пресвитера. После Иоанна Лествичника и его брата Георгия, святой стал игуменом Синайской горы. Много боролся с еретиками не только на горе Синайской, но и в Сирии, Аравии и Египте. Скончался в глубокой старости в 695 г. Память преп. Анастасия совершается 20 апреля (3 мая).

ил. 100, 104

АНГЕЛЫ (см. архангелы) — греч. вестник.

АНДРЕЙ, апостол. Один из 12-ти апостолов, брат ап. Петра, ученик Иоанна Крестителя. Согласно преданию, по сошествии Св. Духа проповедовал евангелие в разных странах. Преп. Нестор-летописец повествует, что ап. Андрей был на Руси и поднялся по Днепру

ил. 19, 20, 21,
ПО

* Св. Иоанн Лествичник — великий подвижник благочестия, автор сочинения «Лествица», где начертаны как бы ступени восхождения по пути нравственного совершенства.

- до того места, где ныне находится Киев. Св. Андрей мученически окончил свою жизнь в греческом г. Патры ок. 62 г. Глава ап. Андрея находится ныне в Риме, а десная рука по локоть — в московском Богоявленском патриаршем соборе. Память святого совершается 30 ноября (13 декабря).
- АНДРЕЙ БОГОЛЮБСКИЙ** (ок. 1111—1174), князь Владимире-суздальский с 1157 г., сын Юрия Долгорукого. Утвердил во Владимире великокняжеский престол. Боролся с самовластием бояр. Убит заговорщиками в своей резиденции с. Боголюбове. Память его установлена 4 (17) июля. ил. 184
- АНДРЕЙ КРИТСКИЙ**, святитель, архиепископ о-ва Крит. Один из отцов церкви, проповедник, автор богослужебных канонов. Скончался в 712 г. Память святого совершается 4 (17) июля. ил. 60 — 61
- АНДРЕЙ ЮРОДИВЫЙ**. Жил в X веке при императоре Льве VI Мудром. Юродство Христа ради, которое принял на себя Андрей, — это особый духовный подвиг. Под внешним безумием, странным для окружающих поведением, юродивые скрывали глубочайшую мудрость и непоколебимую веру. Не таясь, они обличали людские пороки и ложь простолюдинов и «сильных мира сего», вплоть до царей. Память блаженного отмечается 2 (15) октября (см. Покров). ил. 135
- АННА И ИОАКИМ**, праведные. Родители Марии, будущей Матери Иисуса Христа. Предание гласит, что они были известны праведной жизнью. До преклонных лет были бездетны. Это считалось гневом Божиим. И Анна дала обет Богу: если Он дарует им дитя, то оно будет служить в храме Богу. Молитвы были услышаны: архангел Гавриил явился и возвестил им о рождении дочери. Память им установлена 9 (22) сентября, а прав. Анне 25 июля (7 августа) и 9 (22) декабря. ил. 48, 49, 82, 84, 85, 96, 100, 113, 114, 138, 228
- АННА**, пророчица. После кончины мужа она вела строгую, благочестивую жизнь. В 84 года праведная присутствовала во время принесения в храм Младенца Иисуса Христа. Память праведной Анны совершается 3 (16) февраля и 28 августа (10 сентября). ил. 52, 82, 88, 100, 113, 114, 228
- АНТИПА**, священномученик, епископ Пергамский. В царствовании императора Нерона было великое гонение на христиан. Св. Антипа, непоколебимый в вере и постоянный в добродетели, безбоязненно разоблачал язычников. Но его схватили и подвергли мученической смерти ок. 68 г. Память его установлена 11 (24) апреля. ил. 240
- АНТОНИЙ МАРТКОПСКИЙ**, преподобный, грузинский святой (VI в.). Родом из Каппадокии (Греция). По преданию, принес в Грузию отпечаток на «черепице» — изображение Нерукотворного Спаса. Поселился на горе, названной в его честь «Марткопской», что значит «уединенная», где основал обитель. Последние 15 лет жизни святой молился на столпе, потому и назван столпником. Память святого отмечается 19 января (1 февраля). ил. 155

- АНТОНИЙ ПЕЧЕРСКИЙ** (983—1073), преподобный, основатель и первый игумен Киево-Печерского монастыря. С юных лет желал уединенной жизни и, по внушению свыше, решился идти на Афон, который уже тогда славился святостью своих отшельников и служил средоточием православного монашества. Там же был пострижен. Затем ушел на родину, найдя пристанище на берегу Днепра. Долгие годы провел в затворничестве, но не чуждался людей; к нему многие приходили за советом. Во время княжеских междоусобиц был вынужден в 1069 г. перейти в Чернигов, где основал обитель. Память святого установлена 10 (23) июля, а вместе с преп. Феодосием 2 (15) сентября. Празднование Собора преп. отцов Киево-Печерских совершается 28 сентября (11 октября).
- АПОСТОЛЫ** (греч. посланник), 12 первых учеников, которых Христос призвал для проповеди христианского учения. Собор 12-ти апостолов церковь празднует 30 июня (13 июля). Впоследствии были избраны и другие 70 учеников, которые не являлись очевидцами и свидетелями дел Спасителя. В Священном Писании апостолами и посланниками называют также тех, кто ревностно служил церкви, а также некоторых лиц, служение которых приближалось к апостольскому. Собор 70-ти апостолов читается 4 (17) января.
- АРХАНГЕЛЫ**. По церковному учению, старшие ангелы — бесплотные духовные существа, сотворенные Богом и наделенные им могуществом и разумом. Само слово ангел — «вестник» указывает на то, что через них Бог открывает людям Свою волю, предостерегает от неправильности поступков, помогает в сложнейших жизненных ситуациях.
- АФАНАСИЙ ВЕЛИКИЙ** (293—373), архиепископ Александрийский. Вселенский учитель и отец Церкви. Участник Первого Вселенского Собора, автор богословских сочинений (наиболее известное среди них «Житие Антония Великого»). Память его установлена 18 (31) января и 2 (15) мая.
- БЛАГОВЕЩЕНИЕ** (см. Дванадцатые праздники). Сюжет из Нового завета: согласно преданию, в галилейский город Назарет к Деве Марии, обрученной с человеком по имени Иосиф, явился архангел Гавриил с благой вестью о том, что от нее родится сын Божий.
- БОГОЯВЛЕНИЕ (КРЕЩЕНИЕ)** (см. Дванадцатые праздники). Евангелие повествует: пророк Иоанн Предтеча крестил людей, решивших покаяться и изменить свою жизнь в ожидании скорого пришествия Мессии (Спасителя). В толпе Иоанн увидел Иисуса, который настоял на крещении. В момент погружения Христа в воды Иордана Бог явил себя людям, как Святую Троицу: Бог-Отец с небес возвестил о Боге-Сыне, Иисусе, а Дух Святой сошел на Сына в виде голубя, отсюда название праздника — Богоявление.

ил. 124, 160—161,
163, 164

ил. 239

ил. 82, 86,
97, 100, ИЗ,
114, 205,
228, 234, 237

ил. 53, 82, 89,
99, 100, ИЗ,
114, 228, 230,
231

- БОРИС И ГЛЕБ**, мученики. Первые святые, канонизированные Русской Церковью. Братья Борис и Глеб, сыновья великого кн. Владимира, погибли в **1015** г. от рук сводного брата, завистливого и жестокого кн. Святополка, прозванного за свои злодеяния Окаянным. Память их чтится на Руси с древних времен и совершается 2 (15) мая и 24 июля (6 августа), а Глеба 5 (18) сентября. ил. **160—161, 235**
- ВАРФОЛОМЕЙ**, апостол. Один из 12-ти апостолов. Во всех евангелиях упомянут после ап. Филиппа, проповедовал вместе с ним в Сирии и Малой Азии. Варфоломей был распят и снят живым с креста. Затем проповедовал в Индии и Армении. Скончался в г. Албанополе распятым на кресте. Празднество апостола установлено 11 (24) июня, 30 июня (13 июля) и 25 августа (7 сентября). ил. 15, 20, 21, **110**
- ВАСИЛИЙ ВЕЛИКИЙ**, святитель. Именуется «вселенским великим учителем», наряду с Иоанном Златоустом и Григорием Богословом. Среди множества трудов святителя (7 томов издано в рус. переводе), главное место занимает составленный им текст Божественной литургии — важнейшей церковной службы. Василий Великий происходил из просвещенной и благочестивой семьи, получил блестящее образование, был юристом, много путешествовал. В 35 лет стал пресвитером (священником), а через некоторое время — епископом Кесарийским. Он заслужил любовь народа делами милосердия (строил приюты и лечебницы, помогал сиротам и больным) и всеобщее признание за ученость и заботу о церковном благочестии. Скончался в 379 г. Память святителя чтится 1 (14) января, а 30 января (12 февраля) — Собор вселенских учителей. ил. **142**
- ВАСИЛИЙ РЯЗАНСКИЙ**, святитель. Сначала был епископом в Муроме. Подвергся несправедливому осуждению со стороны горожан. По преданию, чудесным образом по реке Оке перенесен к Старой Рязани. Утвердил архиерейскую кафедру в Новой Рязани. Скончался в 1295 г. Память святого совершается 10 (23) июня и 3 (16) июля. ил. 185
- ВАСИЛИЙ ЯРОСЛАВСКИЙ**, благоверный князь. Сын ярославского кн. Всеволода, наследовал княжение после смерти отца. Заботился о благе своей вотчины, восстанавливая разрушенное и обновляя храмы, разоренные врагами, не вступал в междоусобицы рус. князей. В 1249 г., прибыв во Владимир для встречи с А. Невским, заболел и там скончался. Память его установлена 23 мая (5 июня), 8 (21) июня и 3 (16) июля. ил. 159
- ВВЕДЕНИЕ МАРИИ ВО ХРАМ** (см. Дванадцатые праздники). Согласно преданию. Дева Мария до трехлетнего возраста воспитывалась в родительском доме, а затем — во исполнение данного обещания Богу — Иоаким и Анна отвели Ее в Иерусалимский храм, где встретил Ее сам первосвященник Захария. Мария осталась в храме, где занималась рукоделием, чтением Священного Писания и постоянно пребывала в молитве к Богу. Это — второй великий праздник годового круга. ил. 49, 82, 85, 100, 113, **114, 228**

- ВЕРА, НАДЕЖДА, ЛЮБОВЬ И МАТЬ ИХ — СОФИЯ**, мученицы. Именами трех христианских добродетелей нарекла трех своих дочерей благочестивая христианка София, жившая в начале II века в Италии. Она рано овдовела и одна сумела не только вырастить детей, но и воспитать их стойкими христианками-исповедницами. По доносу они были арестованы и предстали перед судом императора Адриана (117—138). По жестоким языческим обычаям их подвергли пыткам и зверски убили. Софии же выпала не менее тяжкая участь: она физических мучений не извела, но ее заставили смотреть на то, как истязали юных дочерей. Память святых мучениц—17 (30) сентября. ил. 136
- ВЛАДИМИР**, равноапостольный великий князь. Внук св. Ольги, сын Святослава. На киевский престол вступил в 980 г., а через 8 лет принял крещение в г. Корсуни и наречен Василием. Возвратившись в Киев, обратил в православную веру киевлян и тем положил начало распространению христианства по всей Руси. Св. Владимир заботился о своем народе, заводил и благоустраивал училища, больницы, богадельни. Нищие, бедные и слабые находили у него отеческую защиту и покровительство. Святой скончался в 1015 г. Память его совершается 15 (28) июля. ил. 160—161
- ВЛАСИЙ**, священномученик, епископ Севастийский. В период гонений на христиан при римском императоре Ликинии (311—324) принял мученическую смерть ок. 316 г. По народному поверью, считался покровителем скота. Память его чтится 11 (24) февраля. ил. 239
- ВОЗДВИЖЕНИЕ КРЕСТА** (см. Дванадцатые праздники). Праздник установлен в память о чудесном обретении Креста, на котором был распят Христос. Равноап. царица Елена обрела его в 326 г. Крест воздвиг Макарий, еп. Иерусалимский. ил. 82, 95, 100, 113, 114, 228, 229
- ВОЗНЕСЕНИЕ ГОСПОДНЕ** (см. Дванадцатые праздники). Евангелие рассказывает: на сороковой день после воскресения Спаситель собрал своих учеников в Иерусалиме и пошел с ними на гору Елеонскую (Масличную). Христос поднял руки, благословил их и вознесся к Богу-Отцу на небо. ил. 56—57, 82, 91, 100, 113, 114, 228, 229, 230
- ВОНИФАТИЙ**, мученик. Раб богатой римлянки Аглаиды. В период жестоких гонений на христиан добровольно признался в приверженности христианской вере и принял мученическую смерть в 290 г. По народным верованиям, святому молились об избавлении от пьянства. Память его установлена 19 декабря (1 января). ил. 241
- ВОСКРЕСЕНИЕ ХРИСТОВО**. Один из главных христианских праздников. По преданию, на третий день после распятия Христа Он воскрес. Светлое Воскресение Христово, называемое Святою Пасхою, отмечается в первый воскресный день после весеннего полнолуния, в период от 22 марта (4 апреля) до 25 апреля (8 мая). ил. 1—2, 5, 29, 59, 82, 83, 100, 113, 114, 228, 229, 230

- В Х О Д Г О С П О Д Е Н Ъ в И Е Р У С А Л И М** (см. Дванадесятые праздники). Сюжет из Нового завета: после воскрешения Лазаря Иисус в сопровождении учеников направился в Иерусалим. Множество народа встречало известного своими чудесами и исцелениями Учителя; люди устлали Его путь одеждами и пальмовыми ветвями. Вход в Иерусалим церковь отмечает за неделю до Пасхи. Этот день называют также Вербным воскресеньем, поскольку на Руси вместо пальмовых ветвей используется верба. ил. 55, 82, 90, 100, 113, 114, 228'
- Г А В Р И И Л**, архангел (евр.— сила Божия). Один из семи ангелов, возносящих молитвы людей к Богу. Как гласит Священное Писание, он возвестил Деве Марии о будущем рождении Ею Спасителя. Празднование Собора Небесных Сил бесплотных, то есть прославление всех ангельских чинов совершается 8 (21) ноября. Особое празднование арх. Гавриилу совершается также на следующий день после Благовещения — 26 марта (8 апреля). ил. 82, 86, 97, 100, 113, 114, 115, 184, 205, 228, 234, 237
- ГАЛАКТИОН ВОЛОГОДСКИЙ**, мученик. Сын опального кн. Иоанна Бельского, служивший боярином при дворе Иоанна Грозного. Родственники скрыли мальчика от гнева царя в г. Старице. Достигнув зрелого возраста, он поселился в Вологде, занимался кожевенным ремеслом, потом женился. Овдовев, постригся в монахи, жил отшельником. В 1612 г. литовцы и поляки разорили Вологду и ее окрестности, не пощадив и кельи Галактиона, а его избили так, что он через три дня скончался. Память его чтится 24 сентября (7 октября). ил. 172
- ГЕННАДИЙ КОСТРОМСКИЙ**. Родился в Литве в богатой семье. С малолетства решил посвятить себя монашеской жизни. Оставив родительский дом, отправился в Россию. Пострижен в Корнилиево-Комельской обители преп. Александром Свирским. С преп. Корнилием удалился на Сурское озеро близ реки Костромы, где основали пустынь, получившую впоследствии название Спасо-Геннадиева монастыря. Скончался в 1565 г. Память святого совершается 23 января (5 февраля) и в день празднования Собора Ростово-Ярославских святых 23 мая (5 июня). ил. 177
- ГЕОРГИЙ ПОБЕДОНОСЕЦ**, великомученик. Один из наиболее почитаемых христианских святых. Он жил при римском императоре Диоклетиане (243—316 (?)), в гвардии которого служил и пострадал за веру. После допросов и пыток он не отрекся от Христа. Его подвергли мучительной казни — колесованию. Но он не умер, выдержал и эти испытания. В 303 г. в Никомидии ему отсекали голову мечом. Почитание святого началось сразу по его кончине. Память его установлена 23 апреля (6 мая), 10 (23) ноября. ил. 236—238, 242, 248—249
- На Руси Георгий Победоносец издавна почитался покровителем православного воинства. С давних времен Георгий Победоносец — всадник, поражающий змия, — стал гербом Москвы и эмблемой Русского государства. Св. Георгия изображали на русских военных хоругвях.

- ГЕРМАН ВАЛААМСКИЙ (см. Сергей Валаамский). ил. 173
- ГЛЕБ (см. Борис). ил. 160—161, 235
- ГРИГОРИЙ БОГОСЛОВ, архиепископ Константинопольский. ил. 142
 Вселенский отец и учитель церкви, родился в христианской семье знатного рода в 329 г. Юноша получил разностороннее образование. В 361 г. принял сан пресвитера. В 381 г. на Втором Вселенском Соборе свт. Григорий был утвержден в сане Константинопольского патриарха. Церковь почитала святого, подобно ап. и еван. Иоанну, именем Богослов. Скончался святой в 389 г. Память его совершается 25 января (7 февраля).
- ГУРИЙ И САМОН, мученики и исповедники. Во время гонений на христиан при римских императорах Диоклетиане и Максимиане в г. Едессе были схвачены два друга: Гурий и Самон. На предложение принести жертву богам святые ответили решительным отказом. За это они подверглись страшным мучениям. Ночью их отвезли за город и обезглавили (304—306). Память их установлена 15 (28) ноября. ил. 143
- ДАВИД, царь Израильско-Иудейского государства. Согласно ветхозаветному преданию, он родился в 1085 г. до Р. Х. Младший сын прав. Иессея. До царствования был оруженосцем царя Саула. Прославился победой в единоборстве с филистимлянином исполинском Голиафом, которого убил, поразивши в лоб камнем из пращи, а затем отсек ему голову его же мечом. На престол вступил в 30 лет, процарствовал 40 лет. Давид утвердил единство своего государства, расширил его пределы со столицей Иерусалим, оградил его безопасность от внешних врагов. Давиду приписывается составление псалмов (объединенных в библейской книге Псалтырь). В них есть пророчества о Спасителе. Память пророка отмечается в Неделю по Р. Х. ил. 11
- ДАВИД И КОНСТАНТИН, благоверные князья. Ярославские чудотворцы. Сыновья Феодора Черного. Погребены вместе с отцом в Ярославском Спасо-Преображенском монастыре. Память их совершается 5 (18) марта, 23 мая (5 июня) и 19 сентября (2 октября). ил. 159
- ДАМИАН (см. Косма). ил. 100, 186
- ДАРИЯ, мученица. В 283 г. пострадала за проповедь христианства в Риме. Память святой установлена 19 марта (1 апреля). ил.- 135
- ДВУНАДЕСЯТЫЕ ПРАЗДНИКИ. Установлены христианской церковью в память о событиях из жизни Иисуса Христа, Богоматери и некоторых преданий церковной истории. ил. 35, 48—59, 82—100, 109, 113, 114, 134, 228—231, 245, 246
 1. Рождество Богородицы — 8 (21) сентября.
 2. Введение Марии во храм — 21 ноября (4 декабря)

3. Благовещение — 25 марта (7 апреля)
4. Рождество Христово — 25 декабря (7 января)
5. Сретение Господне — 2 (15) февраля
6. Крещение Господне (Богоявление) — 6 (19) января
7. Преображение Господне — 6 (19) августа
8. Вход Господень в Иерусалим (Вербное воскресенье) — в последнее воскресенье перед Пасхой
9. Вознесение Господне — в сороковой день после Пасхи
10. Сошествие Святого Духа на апостолов (Пятидесятница) или день Святой Троицы — в пятидесятый день после Пасхи
11. Воздвижение Креста Господня — 14 (27) сентября
12. Успение Божией Матери — 15 (28) августа

ДИМИТРИЙ ДОНСКОЙ (1350—1389), благоверный великий князь московский с 1359 г. и владимирский с 1362 г. Сын Ивана II, воспитанник митрополита Алексия. Возглавил вооруженную борьбу русского народа против Золотой Орды. В Куликовской битве 1380 г. одержал решающую победу над завоевателями, где проявил выдающийся полководческий талант, за что и назван Донским. По пути из Москвы в Коломну, проезжая по лесу, князь увидел на дереве икону с образом Николая Чудотворца. Восприняв это явление как благоприятный знак, он воскликнул: «Сие место угреша мя!». После Куликовской битвы на месте чудесного видения построили Николо-Угрешский монастырь. Церковное почитание блгв. кн. Дмитрия установлено Поместным Собором Русской Православной церкви в 1988 г. во время празднования 1000-летия Крещения Руси. Память святого совершается 19 мая (1 июня).

ил. 183

ДИМИТРИЙ РОСТОВСКИЙ, святитель, митрополит Ростовский, церковный писатель. Сын сотника Саввы Туптало. Родился в 1651 г. близ Киева. Образование получил в Братском училище при Богоявленской церкви в Киеве. В 18 лет пострижен в монахи. В 1669 г. посвящен в сан иеродиакона, через шесть лет рукоположен в иеромонахи и назначен проповедником при Черниговской кафедре. Многие обители приглашали его к себе, так как молва о назидательных духовных поучениях Дмитрия распространилась на Малороссии и Литве. В 1681 г. архимандрит Киево-Печерского монастыря предложил ему заняться изданием «Четьей-Миней». Автор антираскольнических и других сочинений. Поддерживал реформы Петра I с условием невмешательства государства в церковные дела. Был особенно сострадательным к больным, нищим и беззащитным. Скончался в 1709 г. и по завещанию погребен в Ростовском Спасо-Яковлевском монастыре. Память святого празднуется 21 сентября (4 октября) и 28 октября (10 ноября).

ил. 135, 158,
190, 193,
195, 196

ДОРОФЕЙ ЮГСКИЙ, местночтимый святой. Родился под г. Угличем, до 1615 г. проходил монашеское послушание в Псково-Печерском монастыре. В 1581 г., во время нашествия польского короля Стефана Батория на Псков благочестивому старцу было видение Богоматери. Вернулся в отчий край уже схимником и там на реке Юге основал пустынь на месте чудесного прославления одной из псково-печерских святынь — принесенной им из Печор иконы Божией Матери «Одигитрии» (Тихвинской). Преставился в

ил. 181

1622/23 г. Ныне Югская Дорофеева пустынь затоплена водами Рыбинского водохранилища.

Память преподобного ныне совершается трижды в году — в день Собора Псковских святых, в Неделю 3-ю по Пятидесятнице, в день Собора Псково-Печерских святых, в Неделю 4-ю по Пятидесятнице и в день Собора Ростово-Ярославских святых 23 мая (5 июня). Ранее существовало и местное празднование в Дорофеевой пустыни 5 (18) июня. ,

ЕВАНГЕЛИСТЫ (греч.— благовестники), апостолы, которые не только проповедовали евангелие, но и изложили их письменно; а именно Матфей, Марк, Лука и Иоанн. Матфей и Иоанн принадлежали к первым 12-ти апостолам, а Марк и Лука — к 70-ти.

ЕВДОКИМ КАППАДОКИЯНИН (IX), праведный. Полководец в одной из областей Малой Азии. Вел истинно христианскую жизнь. Скончался в возрасте 33 лет. Мощи святого, прославленные чудесами, были положены в Константинополе. Память его чтится 31 июля (13 августа). ил. 135

ЕВФРОСИНИЯ, преподобная. ил. 151

ЕКАТЕРИНА, великомученица. Дочь правителя города Александрии в Египте во времена императора Максимиана (240—310). Живя в столице, центре эллинской учености, получила блестящее образование, изучив произведения лучших античных философов и ученых. Побеждала в спорах знаменитых мудрецов. Обладала редкой красотой и умом. Пострадала за проповедь христианства, за что и была обезглавлена (305—313), а тело ее подверглось колесованию, но колесо сломалось. Мощи св. Екатерины перенесли на Синайскую гору. Память св. великомученицы чтится 24 ноября (7 декабря). ил. 139, 148

ЕЛЕВФЕРИЙ, священномученик (II). Римлянин, в 20 лет был возведен в сан епископа Иллирийского. Пострадал за проповедь христианской веры. Мощи святого находятся в Риме. Память его совершается 15 (28) декабря. ил. 139

ЕЛЕНА, царица († 327). Мать равноап. св. императора Константина. Приняв крещение, она способствовала распространению христианства. В 326 г. отправилась в Иерусалим на поиски креста, на котором распяли Иисуса Христа. Память равноап. Елены чтится 21 мая (3 июня). ил. 60, 69, 82, 95, 100, 107, 113, 114

ЕЛИСАВЕТА, праведная (см. Захария). Жена священника Захарии, мать Иоанна Крестителя, родившегося от нее уже в старости. Двоюродная сестра Деве Марии. Память ее установлена 5 (18) сентября. ил. 138

- ЕЛИСЕЙ**, пророк. Ученик и преемник прор. Илии, получил от него милоть (плащ) и дар пророчества. По ветхозаветному сюжету, свидетель того, как его учитель за святую жизнь и пламенную любовь к Богу был взят на небо живым в огненной колеснице. Елисей совершал много чудес. Скончался в 838 г. до Р. Х. Память его празднуется 14 (27) июня. ил. 144
- ЕРМОГЕН**, священномученик. Патриарх Московский с 1606 г. Во время нашествия самозванца Лжедмитрия и польского короля Сигизмунда Ш был лишен сана и заключен в Чудовом монастыре, где мученически скончался в 1612 г. Канонизация святого состоялась в 1913 г. Память его отмечается 17 февраля (2 марта), 12 (25) мая, а 5 (18) октября вместе со свт. Петром, Ионой, Филиппом — Московских и всея России чудотворцев. ил. 203
- ЗАХАРИЯ**, праведный и пророк. Муж прав. Елисаветы. По новозаветному сюжету, священнику Захарию уже в преклонных годах во время службы в храме явился арх. Гавриил и возвестил о будущем рождении у него сына Иоанна, который станет велик пред Господом и будет Предтечею Мессии, чтобы уготовить путь Его. Это великое благовестив смутило Захарию. В наказание за маловерие он стал нем. Но когда родился обещанный сын, Захария заговорил и начал пророчествовать. Память его совершается 5(18) сентября. ил. 138
- ЗИНАИДА**, мученица (I). Родственница ап. Павла. Владела врачевательным искусством. За проповедь христианской веры язычники побили ее камнями. Память святой отмечается 11 (24) октября. ил. 150
- ЗОСИМА СОЛОВЕЦКИЙ**, преподобный. Родом из села Толвуя на берегу Онежского озера. В молодые годы принял постриг и удалился из Новгорода на Соловки. В 1437 г. в устье реки Сумы он встретил авву Германа, который рассказал ему о подвиге Савватия. Зосима, искавший удобного места для безмолвия, вместе с Германом отплыл на Соловецкий остров. Здесь стала собираться братия. Срубили храм во имя Преображения Господня. По усиленной просьбе монахов в 1452 г. Зосима решил быть игуменом. Он возобновил на Соловецком острове запустелую обитель Савватия. Преподобный Зосима скончался в 1478 г. Память его совершается 17 (30) апреля и 8 (21) августа. ил. 176, 220
- ИАКОВ АЛФЕЕВ**, брат Господень. Сын св. обручника Иосифа от первой супруги. Один из 12-ти апостолов, писатель соборного послания, первый епископ Иерусалимский. За святость и благочестие его называли праведным. Мученически скончался ок. 63 г. Память его празднуется 30 июня (13 июля), 9 (22) октября, 23 октября (5 ноября). ил. 18, 20, 21, 110
- ИАКОВ ЗЕВЕДЕЕВ**. Один из 12-ти апостолов, брат еван. Иоанна. Вместе с отцом и братом занимался рыболовством на Геннисаретском озере. Вместе с апп. Петром и Иоанном стал свидетелем Преображения Спасителя на Фаворе, присутствовал при воскресе- ил. 20, 21, 54, 82, 93, 100, 110, 113, 114, 228—231, 246

сени дочери Иaira и находился в Гефсиманском саду во время страдания Господа. Ап. Иаков за свою ревность к Христу был предан смерти царем Иродом в 44 г., ему отсекали голову. Погребен в Иерусалиме. Считается покровителем Испании. Память его установлена 30 апреля (13 мая) и 30 июня (13 июля).

ИАКОВ РОСТОВСКИЙ, епископ с 1385 г. Сострада ко всем обращающимся к нему, он помиловал осужденную женщину. Ростовские жители прогнали своего епископа, и он удалился на берег озера Неро, неподалеку от Ростова. Жил в уединении. К нему стала собираться братия. Св. Иаков соорудил для них кельи и малую церковь, которая стала началом новой обители и называлась по имени своего устроителя — Яковлевской. Горожане, раскаявшись, умоляли его вернуться на кафедру епископа. Святой простил им, но возвратиться отказался. Скончался в 1392 г. Память его совершав -я 23 мая (5 июня) и 27 ноября (10 декабря).

ил. 135, 158, 190, 193, 19"

ИГНАТИЙ РОСТОВСКИЙ, епископ с 1262 г. Ему обязана Ростовская земля спокойствием, ибо с помощью вел. кн. Дмитрия Александровича успел примирить ростовских князей и отвратить возникавшие междоусобицы. Скончался в 1288 г. Память святого установлена 23 мая (5 июня) и 28 мая (10 июня).

ил. 190, 193

ИЕССЕЙ, праведник. По ветхозаветному сюжету жил в Вифлееме. Когда он был уже в преклонном возрасте, его младшего сына Давида призывали на царство через пророка Самуила.

ил. 13

ИЛИЯ, пророк. Один из величайших пророков Ветхого завета— родился за девять столетий до Р. Х. в Палестине. Его имя означает «Крепость Господня» — и этим определяется вся его жизнь. В ветхозаветном предании повествуется, как Илия за святую жизнь и пламенную любовь к Богу был взят на небо живым, в огненной колеснице. Свидетелем этого стал его ученик Елисей. Празднование в честь пророка Илии совершается 20 июля (2 августа). Илия — один из наиболее известных и, пожалуй, самых почитаемых пророков на Руси. К его помощи народ обращался в годы «бездождия».

ил. 54, 100, 144, 244

ИННОКЕНТИЙ ИРКУТСКИЙ, святитель. Первый в Сибири прославленный Российской церковью чудотворец. Родился в Малороссии, происходил из дворянского рода Кульчицких. Обучался в Киево-Печерской лавре. С 1714 г.— префект и учитель философии в Московской Славяно-греко-латинской академии, а с 1718 г. переведен в С.-Петербург, где пробыл три года соборным иеромонахом. Возведен в сан епископа в 1721 г. Направлен Петром I в Китай во главе русской духовной миссии, но не был допущен. Поселился в Иркутском Вознесенском монастыре. Проповедовал христианство среди иноверных народов Сибири, учредил в обители на собственные средства училище для детей разного звания. Скончался в 1731 г. Память его чтится 9 (22) февраля и 26 ноября (9 декабря).

ил. 189

- ИОАКИМ И АННА.** Христианский апокриф. У Иоакимы и Анны до самой старости не было детей. Иоакима считали поэтому негодным Богу. Он удалился из дома и жил у пастухов, пока ангел не возвестил ему, что у него родится младенец, который прославит весь его род. Усердно молившаяся Анна получила такое же обещание. Иоаким возвратился к жене, и вскоре у них родилась дочь — Дева Мария. Память их совершается 9 (22) сентября. ил. 48, 49, 82, 84, 85, 96, 100, 113, 114, 138, 228, 250—251
- ИОАНН,** апостол и евангелист. Одновременно со своим старшим братом Иаковом был призван Иисусом Христом в число учеников на Генисаретское озеро. Спаситель особенно любил Иоанна за девственную чистоту. После распятия Христа он заботился о Пресвятой Деве Марии и служил ей до ее Успения, никуда не отлучаясь из Иерусалима. За проповедь евангелия его сослали на остров Патмос, где ок. 67 г. Иоанн написал Книгу Откровения (Апокалипсис), а ок. 95 г. создал в Ефесе Евангелие. Скончался в возрасте ста с лишним лет, намного пережив всех очевидцев Иисуса Христа, долго оставаясь единственным живым свидетелем земного пути Спасителя. Память его чтится 8 (21) мая, 26 сентября (9 октября), а 30 июня (13 июля) — праздник всех 12-ти апостолов. ил. 6, 20, 21, 24, 28, 54, 70, 73, 79, 93, 100, 109, ПО, 113, 114, 134, 182, 220, 226, 228, 229—231, 246
- ИОАНН ВЛАСАТЫЙ, РОСТОВСКИЙ,** блаженный. Жил в Ростове, не имея своего дома. День и ночь непрестанно молился. Скончался в 1580 г. В народе был прозван милостивым, так как у его гроба получали исцеления больные, с верой приходящие. Память святого празднуется 23 мая (5 июня) и 12 (25) ноября. ил. 190, 191, 193
- ИОАНН ВОИН,** мученик (IV). Служил у императора Иулиана Отступника (361—363). За оказанную помощь христианам был заключен в темницу и освобожден после кончины императора. Посвятил свою жизнь христианской вере. По народным верованиям, святому молились об обретении украденных вещей. Считался карателем воров и разбойников. Память его совершается 30 июля (12 августа). ил. 237, 241
- ИОАНН ЗЛАТОУСТ,** архиепископ Константинопольский с 397 г. Один из трех вселенских святителей, родился в Антиохии ок. 347 г. в семье военачальника. Мать, оставшись вдовой, отдала все силы воспитанию сына в правилах христианского благочестия. Юноша учился у лучших философов и риториков. Свт. Мелетий, епископ Антиохийский, наставил его в вере и в 367 г. крестил. Когда скончалась его мать, принял иночество, которое называл «истинной философией». Вскоре вместе с Василием Великим удалился в пустыню. В это время написал «Шесть слов о священстве», великое творение православного пастырского богословия. В последующие годы работал над новыми богословскими творениями. В 386 г. святой стал пресвитером. Он оказался блестящим проповедником и за этот редкий дар получил от папства наименование «Златоуст». Святитель нелицеприятно обличал императорский двор, за это его изгнали из столицы зимой 406 г. Иоанн занемог. Скончался в 407 г. Память его празднуется 27 января (9 февраля), 30 января (12 февраля), 14 (27) сентября и 13 (26 ноября). ил. 142

- ИОАНН КРЕСТИТЕЛЬ (ПРЕДТЕЧА).** Величайший из пророков, завершает историю Ветхого завета и открывает эпоху Нового. Он свидетельствовал о пришествии Мессии (Спасителя). Иоанн Предтеча (т. е. предшественник Господа) с юности готовил себя к великому служению. Он удалился в дикую пустыню, где проводил время в посте и молитвах. В 30 лет стал проповедником, призывал к покаянию и крестил водой для очищения от грехов. Он крестил в реке Иордан Христа, на которого во время крещения сошел Св. Дух в виде голубя. Иоанн в своих проповедях обличал правителя Галилеи Ирода и его жену Иродиаду, за что был заключен в темницу. Царь, однако, не убивал его, боясь гнева народа. Во время празднования дня рождения Ирода его падчерица Саломея угодила ему пляской и он обещал дать ей все, что она пожелает. Саломея по наущению матери попросила голову Иоанна Крестителя. Его казнили. Церковь отмечает память пророка семь раз в году: 7 (20) января, 24 февраля (9 марта), 25 мая (7 июня), 24 июня (7 июля) — рождество, 29 августа (11 сентября) — усекновение его главы, 23 сентября (6 октября) и 12 (25) октября. ил. 31, 53, 67, 81, 82, 89, 99, 100, 113, 114, 115, 184, 220, 226, 228, 230, 231
- ИОАНН МНОГОСТРАДАЛЬНЫЙ, ПЕЧЕРСКИЙ.** Инок Киево-Печерской обители. Полагают, что он жил в XII в., год кончины неизвестен. 30 лет пребывал в пещере преп. Антония в молитвах. Умер, закопав себя по грудь в землю. Память святого совершается 18 (31) июля и 28 сентября (11 октября). ил. 167, 168
- ИОАНН РЫЛЬСКИЙ** (876—946), болгарский святой, которого издавна чтит на Руси. Местом иноческих подвигов избрал Рыльскую пустыню, где поселился в дупле дерева. Основал монастырь. Написал «Завет к ученикам». Мощи преподобного находятся в Рыльском монастыре в Болгарии. Память его чтится 18 (31) августа и 19 октября (1 ноября). ил. 154
- ИОАСАФ БЕЛГОРОДСКИЙ** (1705—1754), епископ с 1748 г. Родился в Малороссии. Мощи святителя прославились сразу после его кончины. Церковная канонизация состоялась в 1911 г. Память его установлена 4 (17) сентября и 10 (23) декабря. ил. 200
- ИОАСАФ ВОЛОГОДСКИЙ**, в миру кн. Андрей Вологодский. Сын Димитрия Васильевича Заозерского. В 12 лет отказался от мира, пришел к игумену Кассиану в Спасокаменный монастырь, что на Кубенском озере. Там в 20 лет принял постриг. После пятилетнего монашества скончался в 1453 г. Память его чтится 10 (23) сентября, ил. 172
- ИОСИФ АРИМАФЕЙСКИЙ**, тайный ученик Иисуса Христа. После распятия Христа испросил у Пилата тело Спасителя, С помощью жен-мироносиц погребли Его в новом гробу, высеченном в скале, приготовленном для самого Иосифа. Память его празднуется в Неделю свв. жен-мироносиц. ил. 24, 73
- ИОСИФ ЗАОНИКИЕВСКИЙ**, строитель и первый настоятель ил. 186

Заоникиевской Владимирской пустыни. В 1588 г. по случаю явления чудотворной иконы Владимирской Богоматери недалеко от Вологды, Иосиф построил церковь на месте, где она появилась. По преданию, в окрестном лесу жил разбойник Аника. По его имени лес назывался Аникиевым, а пустынь, расположенная за лесом, Заоникиевской. Скончался в 1612 г. Память его совершается 21 сентября (4 октября).

- ИОСИФ ОБРУЧНИК.** Муж Пресвятой Богородицы. Занимался плотничеством. При распятии Спасителя Иосифа уже не было в живых. Память его установлена в Неделю праотец и в Неделю по Р. Х. ил. 31, 50—51, 52, 82, 87, 88, 98, 100, 113, 114, 228
- ИОСИФ ПЕСНОПИСЕЦ.** Родом из Сицилии. Юношей поступил в монастырь в столице Македонии. Был рукоположен в пресвитеры еп. Фессалоникским. Затем прибыл в Византию. В то время царь Лев Армянин возобновил великое гонение на Церковь. Иосиф отправился в Древний Рим, чтобы возвестить христианам о происходящем. По пути морские разбойники напали на преподобного, и он попал в руки врагов. Его заключили в темницу, где он провёл шесть лет. Затем снова был гоним за правду. Написал около 300 канонов, за что и получил имя — песнописец. Дожив до глубокой старости, скончался в 883 г. Память его чтится 4 (17) апреля. ил. 135
- ИСАИЯ РОСТОВСКИЙ**, святитель. Родился в Киевской земле, яринял постриг в Киево-Печерском монастыре. В 1062 г. избран игуменом Димитриевской обители, устроенной кн. Изяславом. В 1077 г. возведен на кафедру Ростовской епархии. Проповедовал христианство язычникам и претерпел гонения от неверных. Святитель преставился в 1090 г. Память его совершается 15 (28) мая и 23 мая (5 июня). ил. 190, 193
- ИСИДОР РОСТОВСКИЙ**, чудотворец, юродивый. Родился в Германии, был воспитан в римско-католической вере. Предание повествует, что он родственник великого магистра немецкого ордена. Покинув отцовский дом, Исидор принял на себя подвиг юродства. Обошел многие земли. Неизвестно, где он принял греческую веру. Вскоре блаженный избрал местом своего пребывания Ростов. Прославился многими чудесами. Скончался в 1474 г. Память его чтится 14 (27) мая и 23 мая (5 июня). ил. 190, 192, 193
- ИУДА ИСКАРИОТ**, бывший одним из 12-ти апостолов. По повозветному сюжету, он предал Спасителя за 30 сребреников. Получив деньги, Иуда после Пасхи явился ночью в Гефсиманский сад, где Господь окончил Свою молитву пред наступающими крестными страданиями. И там лицемерным поцелуем предал Его в руки врагов. Затем Иуда раскаялся, пошел к первосвященникам и старейшинам, возвратив им 30 сребреников, и повесился. ил. 20, 21, ПО
- КАССИАН РИМЛЯНИН**, преподобный. Посвящен в диаконы свт. Иоанном Златоустом в Константинополе. Рукоположен в пресвитеры в Риме. Составил собрания житий святых, правила ино- ил. 140

чества. Мощи его находятся в монастыре св. Виктора в Марселе, где он был настоятелем. Скончался в 435 г. Память святого установлена 29 февраля (13 марта).

КОНСТАНТИН, царь. Управлял частью Римской империи с 306 г. Отличался благожелательным отношением к церкви, еще не став христианином. С 313 г.— властитель Западной Римской империи, издал Миланский эдикт о веротерпимости, по которому прекращались преследования христиан. С 323 г.— император всей Римской империи, и христиане впервые получили возможность свободно исповедовать свою веру. Святой перенес столицу из центра языческого государства Рима в Византию, переименованную в Константинополь. Глубоко почитая Крест Господень, император отправил экспедицию во главе со своей матерью, равноап. Еленой, в Иерусалим для его поисков, найденный чудесным образом в 326 г. В 325 г. при равноап. Константине был созван в Никее Первый Вселенский Собор. Он выработал Символ Веры — основу христианского вероучения. Святой принял крещение в конце своей жизни, подготовившись к нему всеми своими трудами на пользу церкви Христовой. Скончался в 327 г. Память его установлена 21 мая (3 июня).

ил. 44, 68, 82, 95,
100, 107, 113, 114,
228, 229, 231

КОНСТАНТИН ЯРОСЛАВСКИЙ, благоверный князь. Сын Феодора Черного (см. Давид). ил. 159

КОСМА И ДАМИАН, бессребреники. У братьев отец был язычником, а мать — христианкой. Она воспитала своих сыновей в вере христианской. Имея дар исцеления, они помогали не только людям, но и животным. Никогда не брали денег за избавления от болезней, поэтому получили от верующих название — безвозмездных врачей и бессребреников. Скончались в III в. Память их чтится 1 (14) июля и 1 (14) ноября. ил. 100, 186

ЛАВР (см. ФЛОР) ил. 240

ЛЕОНТИЙ РОСТОВСКИЙ, епископ. Ученик основателя русского монашества преп. Антония Печерского. Молодые годы провел в Киево-Печерском монастыре. В 40-х годах XI в. его первым из печерских монахов возвели в епископский сан и направили в Ростовские земли, которые в те годы были населены чудскими племенами — жестокими язычниками. Он поселился близ Ростова, выстроил небольшой храм, и, привлеченные его кротостью и добротой, к нему потянулись вначале дети местных жителей, а потом и их родители. Святитель их обучал, крестил — и все больше росла злоба закоренелых язычников. Однажды возбужденная толпа окружила церковь, намереваясь его убить. Святитель в полном епископском облачении вышел навстречу и обратился к людям с твердой, смелой проповедью. Произошло чудо: он не только не пострадал, но и многих в этот день привел в лоно Церкви. Епископ успешно продолжал начатое дело. И все же его ожидал мученический венец: в 1071 г. по указанию языческих волхвов он был убит. Память его установлена 23 мая (5 июня). ил. 190, 193

- ЛУКА**, евангелист, один из 70-ти апостолов. Написал Евангелие. По роду своих занятий был врачом. По преданию, занимался живописью. Ему приписывается создание икон Спасителя и Богородицы. Память его совершается 4 (17) января, 22 апреля (5 мая) и 18 (31) октября. ил. 10, 27, 30, 42
- МАРИЯ ЕГИПЕТСКАЯ**, преподобная. Жила в Египте, в молодые годы ее жизнь была несправедливой. Через 17 лет она осознала свое падение и поняла, что главная цель ее жизни — соединение с Богом. Оставив все, Мария удалилась в Иорданскую пустыню, где в постоянной молитве и плаче о своих грехах провела почти 50 лет и получила не только прощение от Господа, но и славу святой подвижницы. Жизнеописание ее составил монах Иорданского монастыря Зосима, видевший преподобную незадолго до смерти, который ее и похоронил. Скончалась в 522 г. Память ее чтится 1 (14) апреля и в Неделю 5-ю Великого поста. ил. 100, 105, 141
- МАРК**, евангелист, один из 70-ти апостолов. Написал Евангелие со слов и под руководством ап. Петра. Сам он, по всей вероятности, был очевидцем лишь последних дней земной жизни Христа. Марк участвовал в первом путешествии ап. Павла и находился при нем в Риме. Далее Марк стал спутником и сотрудником ап. Петра. По преданию, ап. Петр поставил св. Марка первым епископом Александрийской церкви. Святой мученически окончил свою жизнь в Александрии. Память его совершается 4 (17) января, 25 апреля (8 мая), 27 сентября (10 октября) и 30 октября (12 ноября). ил. 26, 41, 78, 80
- МАТФЕЙ**, апостол и евангелист. Написал Евангелие. До своего призвания к апостольскому служению был мытарем (сборщиком податей). Когда Иисус Христос позвал его, он тотчас последовал за ним. Св. Матфей долгое время проповедовал в Палестине и других странах. Иудеи, уверовавшие во Христа, просили его составить Евангелие, известное под его собственным именем, где 28 глав. Оно написано спустя 8 лет после Вознесения Господа. Сведения о кончине Матфея противоречивы. Одни утверждают, что апостол окончил свою жизнь мученической смертью в Эфиопии, другие — что преставился в миру. Память его чтится 16 (29) ноября и 30 июня (13 июля) — в день Собора 12-ти апостолов. ил. 20, 21, 25, 40, 77, ПО
- МИТРОФАН ВОРОНЕЖСКИЙ** (1623—1703), епископ с 1682 г. В 40 лет он избрал своим пребыванием Золотниковскую пустынь, недалеко от Суздаля, где и постригся в монахи. Спустя некоторое время, по просьбе братии Яхромского Козмина монастыря, переведен игуменом в эту обитель и управлял ею десять лет. Затем — игумен Желтоводского монастыря в Макарьево, что на реке Унже. Обличал старообрядцев. При Петре I содействовал строительству первого русского флота в Воронеже. Перед кончиной принял схиму и имя Макарий. Память святого совершается 7 (20) августа и 23 ноября (6 декабря). ил. 100, 102, 169, 170
- МИХАИЛ**, архангел. По церковному учению, «архистратиг» — полководец ангелов, заступник благочестивых душ, достойных вечного ил. 4, 115, 184, 204

блаженства, их проводник к Вратам небесного Иерусалима, победитель дракона (сатаны), одна из высших небесных сил. На Руси он считался покровителем воинства, защитником обиженных и гонимых. Память св. Михаила совершается 6 (19) сентября, а 8 (21) ноября — празднование Собора Небесных Сил бесплотных, то есть прославление всех ангельских чинов.

МИХЕЙ РАДОНЕЖСКИЙ, ученик Сергия Радонежского. Жил в одной келье со своим учителем и был свидетелем явления Богородицы и двух апостолов радонежскому чудотворцу. Скончался в 1385 г. Память его установлена 6 (19) мая. ил. 100, 103, 182

МОИСЕЙ, пророк. По Ветхому завету: он — предводитель израильских племен, призванных Богом Яхве вывести израильтян из фараонского рабства сквозь расступившиеся воды Красного моря. 40 лет Моисей руководил народом в его скитаниях по пустыне. Скончался в 1531 г. до Р. Х. в 120 лет, так и не увидев «земли обетованной». На горе Синай Бог дал Моисею скрижали с «10 заповедями». Был первым боговдохновенным писателем. Его «Моисеево пятикнижие» состоит из 5 книг: «Бытие», «Исход», «Левит», «Числа», «Второзаконие». Церковь совершает память пророка 4 (17) сентября. ил. 54

МОЛЕНИЕ О ЧАШЕ (см. Страсти Христовы). Как повествует евангелие, это была последняя молитва Христа в Гефсиманском саду перед взятием под стражу. Зная о предстоящей ему судьбе, он просил о том, чтобы его «миновала чаша сия». ил. 5, 8, 23, 62—63, 70, 74, 75

НИКОЛАЙ МИРЛИКИЙСКИЙ, архиепископ. Великим чудотворцем называет Церковь свт. Николая. Его почитает весь христианский мир, но особенно любят русские. Еще при жизни святителя (ок. 345—351) людей к нему привлекала редкая его доброта: он приходил на помощь всем, кто обращался к нему, и к тем, о несчастьях кого случайно узнавал. И все свои благодеяния Николай старался творить тайно, славы не искал. В России, пожалуй, не было ни одного города без Никольского храма. С конца XV — начала XVI в. Николай считается покровителем Московской земли. Еженедельно, каждый четверг, Русская православная церковь особо чтит его память. Праздник Николая Чудотворца установлен 9 (22) мая и 6 (19) декабря. ил. 34, 100, 102, 145, 146, 183, 220, 231, 243, 248

НИКОН РАДОНЕЖСКИЙ, второй игумен Троицкой обители. Ближайший ученик Сергия Радонежского. Родился в г. Юрьеве-Польском, расположенном недалеко от Троице-Сергиева монастыря, куда пришел отроком, желая иночества. Преп. Сергий благословил его и отправил в Серпуховский Высоцкий монастырь к своему ученику преп. Афанасию, который, по неотступной просьбе отрока, постриг его в монахи. В 1382 г., получив сан священника, Никон возвратился в Троицкую обитель. После кончины святого преп. Никон кротостью, заботливостью, мудростью приобрел любовь братии и многих приходящих в монастырь. Но ил. 100, 103

вскоре отошел на безмолвие, передав игуменство преп. Савве. Через шесть лет по просьбе иноков вновь возвратился к управлению. Скончался в глубокой старости в 1426 г. Память его совершается 17 (30) ноября.

НИЛ СТОЛОБЕНСКИЙ, чудотворец. Родился в Новгородской области. Постриг принял в Крыпецком монастыре Псковской области. В 1528 г. отправился на озеро Селигер, в семи верстах от г. Осташкова, 27 лет жил он уединенно на острове Столобенском, поучая проходящих смиренному и доброму житию. Скончался в 1554 г. На месте его кельи основана Нилова пустынь. Память святого установлена 27 мая (9 июня) и 7 (20) декабря. ил. 179

ОЛЬГА, равноапостольная великая княгиня. Супруга вел. кн. Игоря. После его кончины правила Русской землей по причине малолетства сына Святослава, Святая отличалась красотой, светлым умом и строгим целомудрием. С ее именем связано прежде всего духовное преображение русского народа. В 956 г., передав управление государством сыну, отправилась в Царьград. В Византии она крестилась с именем Елена. Возвратившись на родину, равноап. Ольга занималась распространением христианской веры среди своих подданных. Скончалась в 969 г. Память ее установлена 11 (24) июля. ил. 135

ПАВЕЛ, апостол. До своего призвания на апостольское служение носил имя Савл и был ревностным учеником знаменитого иудейского учителя Гамалиила из секты фарисеев. Считая христианство вредным учением, Савл яростно преследовал христиан. Но однажды был вразумлен самим Господом, принял крепление и стал проповедником евангелия. Твердая уверенность в истинности христианского учения, спокойное мужество среди смертельных опасностей и необычная сила красноречия способствовали успеху его проповеди. Им написано 14 посланий, вошедших в Новый завет. За свою проповедническую деятельность ап. Павел неоднократно подвергался арестам. Согласно преданию, в 67 г. по приказу императора Нерона (37—68) был обезглавлен в Риме. Память совершается 29 июня (12 июля) вместе с ап. Петром. По значению этот праздник приравнивается к великим — двенадцатым. ил. 20, 21, 100, 104, ПО

ПАРАСКЕВА ПЯТНИЦА, мученица. Жила в III в. в Иконии. Из богатой и благочестивой христианской семьи. Родители ее особо чтити день крестных страданий Спасителя — пятницу и имя дочери дали в честь этого дня (греч. «параскева» — пятница). Параскева решила не вступать в брак, а прожить жизнь в целомудренном служении Небесному Жениху — Христу. Проповедовала христианскую веру среди язычников, но была схвачена и после жестоких пыток обезглавлена. Память ее совершается 28 октября (10 ноября). Считается целительницей различных недугов, а также покровительницей полей и скота. Особенно она почиталась на русском Севере. ил. 100, 107

- ПЕТР**, апостол. Брат ап. Андрея Первозванного — один из самых ревностных учеников Спасителя. До встречи с Христом был простым рыбаком и звали его Симоном. Оставив рыбацкие сети, он многих сумел обратить в христианскую веру. Апостол отличался решительностью и пылкостью характера. Им написаны два соборных послания, вошедших в Новый завет. Претерпел мученическую кончину в Риме — в один день с ап. Павлом он был распят в 67 г. Память в честь апп. Петра и Павла установлена 29 июня (12 июля). По значению этот праздник приравнивается к великим — двенадцатым. ил. 6, 14, 20, 21, 54, 82, 93, 100, 104, 110, 113, 114, 135, 182, 228, 230, 246
- ПЕТР РОСТОВСКИЙ**, царевич Ордынский. Пленился христианским учением и тайно отправился в Россию вместе с Ростовским еп. Кириллом. В Ростове принял крещение. Князь ростовский и епископ, почитая блаженного Петра и боясь, чтобы он не возвратился в *свое отечество*, принудили его сочетаться законным браком. По кончине супруги Петр постригся в монахи. Скончался в глубокой старости в 1290 г. Память его совершается 23 мая (5 июня) и 30 июня (13 июля). ил. 190, 193
- ПИТИРИМ ТАМБОВСКИЙ** (1645—1698), епископ Тамбовский с 1685 г. Канонизация состоялась в 1914 г. Память установлена 28 июля (10 августа). ил. 199
- ПОКРОВ** (см. Алфавитный указатель икон Богородицы). ил. 100, 108
- ПОЛОЖЕНИЕ ВО ГРОБ** (см. Страсти Христовы). ил. 24, 73
- ПРЕОБРАЖЕНИЕ ГОСПОДНЕ** (см. Двенадцатые праздники). Сюжет из Нового завета. Однажды Иисус, взяв с собой трех самых близких учеников — Петра и двух братьев, Иакова и Иоанна, повел их на высокую гору Фавор, чтобы там спокойно помолиться. Апостолы сели отдохнуть и от усталости уснули. Во время молитвы произошло чудное преображение Христа. Его лицо сияло неземным светом, одежды блистали. Пробудились ученики и увидели рядом с их учителем двух старцев, почтительно беседующих с ним. Это были ветхозаветные пророки Моисей и Илия, возвестившие о том, что Христос есть Сын Божий. По давнему обычаю, в день Преображения верующие приносят в храм плоды нового урожая для освящения. Но самый главный плод, который можно принести,— духовное преображение. ил. 54, 82, 93, 100, 113, 114, 173, 228, 230, 246
- ПРОКОПИЙ ВЯТСКИЙ**, юродивый. Скончался в 1627 г. Память святого совершается 21 декабря (3 января). ил. 175
- ПРОРОКИ**. Святые люди, которые по внушению Божьему предсказывали будущее. Они учили народ истинной вере и творили много чудес. Пророки, жившие в царстве Израильском,— Илия, Елисей, Иона, а в царстве Иудейском — четверо: Исая, Иеремия, Иезекииль, Даниил и 12 малых.

- РАСПЯТИЕ (см. Страсти Христовы). > ил. 70, 214, 215, 228, 230, 231, 232
- РОЖДЕСТВО БОГОРОДИЦЫ (см. Дванадцатые праздники). Исторически и догматически это событие — рубеж Ветхого и Нового заветов. Та, которой предстояло стать Матерью Спасителя, родилась в небольшом галилейском городке Назарете. ил. 48, 82, 84, 96, 100, 113, 114, 228, 231, 250
- РОЖДЕСТВО ХРИСТОВО (см. Дванадцатые праздники). Согласно евангелию, Христос родился в Вифлееме, куда пришли на перепись Иосиф и Мария. Так как для них не нашлось пристанища, новорожденного младенца положили на солому в ясли для скота. ил. 50—51, 82, 87, 98, 100, 113, 114, 228, 231
- САВАОФ (евр.— «воинство», «сонм»). Одно из имен Бога-отца. Под воинством Саваофа подразумевается солнце, луна и звезды, «все воинство небесное». ил. 3, 36, 37, 70, 125, 234
- САВВА СТОРОЖЕВСКИЙ, ЗВЕНИГОРОДСКИЙ. Ученик и сподвижник Сергия Радонежского. В юности принял от него монашеский постриг. По благословению святого стал игуменом Дубенского Успенского монастыря, основанного великим старцем во исполнение обета, данного Димитрием Донским перед Куликовской битвой. Во время затворничества Никона Радонежского шесть лет был настоятелем Троице-Сергиевой обители. Звенигородский князь Юрий, сын Димитрия Донского, избрал Савву своим духовником. По его просьбе на горе Стороже, близ Звенигорода, преподобный основал ок. 1399 г. монастырь во имя Рождества Богородицы. Скончался в 1406 г. Память его празднуется 19 января (1 февраля) и 3 (16) декабря. ил. 197
- САВВАТИЙ СОЛОВЕЦКИЙ. Год рождения неизвестен. Принял постриг в Кирилловом монастыре. Уважение и слава тяготили его, поэтому он удалился на остров Валаам, на Ладожское озеро, но и здесь не нашел уединения. Однажды тайный голос указал ему путь к Белому морю. Следуя внушению, отправился он на север, на Соловецкий остров. На реке Выге встретил инока Германа, жившего в глуши леса. Вместе они отправились на Соловки. В 1429 г., достигнув благополучно берега, воздвигли крест и жили уединенно. Через несколько лет Герман ушел на Онегу, и Савватий остался на острове один. Чувствуя приближение кончины, перебрался на берег. Скончался в 1435 г. Память его читается 8 (21) августа и 27 сентября (10 октября). ил. 176, 220, 221, 226
- САВСКАЯ ЦАРИЦА, легендарная царица Сабейского царства в Южной Аравии. Согласно ветхозаветному преданию, она, услышав о славе царя Соломона (сына царя Давида), пришла в Иерусалим испытать его загадками и изумилась его мудрости. ил. 12
- САМОН (см. Гурий). ил. 143

- САРРА, жена праведного старца Авраама (см. Авраам). ил. 58
- СЕРАФИМ САРОВСКИЙ, чудотворец (1759—1833). Принял монашество в Саровской пустыни близ г. Арзамаса в 1786 г. Через год был посвящен в иеродиакон, а в 1793 г. рукоположен в сан иеромонаха. Незадолго до своей кончины игумен Саровской пустыни поручил Серафиму попечение о дивеевских сестрах Серафимо-Дивеевского монастыря. Вскоре по благословению нового настоятеля преподобный ушел в пустынножительство в дальнюю пустыньку. Впоследствии стало известно об его аскетических подвигах в пустыни: 1000 дней и ночей простоял в молитве на камне, сходя с него только для принятия скудной пищи. Со всех концов России стекались к нему люди. Всех он принимал с одинаковой любовью, всех встречал земным поклоном. Его сердце горело любовью, оно любило все человечество и было открыто для всех. Праведник 12 раз удостоился посещения Богородицы. Русский народ почитал старца святым задолго до открытия его мощей — 1903 г. Великий печальник и молитвенник предсказывал духовное возрождение России. Память его празднуется 2 (15) января и 19 июля (1 августа).
- СЕРАФИМЫ — (евр.— огненные, пламенеющие) высшие духовные существа — один из девяти чинов небесной иерархии. В ветхозаветном сюжете серафимы окружают престол Господа. Они имеют человеческий образ, но при этом у каждого из них по шести крыльев; двумя закрывают они свои лица, как недостойные взирать на Господа Саваофа, двумя — ноги, как недостойные того, чтобы Господь взирал на них, и двумя летают для того, чтобы неустанно исполнять небесные повеления Господа.
- СЕРГИЙ ВАЛААМСКИЙ, чудотворец (см. Герман Валаамский). ил. 173
Житие Сергия и Германа утрачено. Их почитают основателями Валаамской Спасо-Преображенской обители на острове Валаам Ладожского озера. Предположительно скончались они ок. 1353 г. Память их установлена 28 июня (11 июля) и 11 (24) сентября.
- СЕРГИЙ РАДОНЕЖСКИЙ (1314—1392), чудотворец. Родился в Ростове в боярской семье, с раннего детства удивлял даже свою благочестивую родню постничеством и кротостью. В 1328 г. семья переселилась в Радонеж. После кончины родителей со старшим братом Сергей удалился в лес для пустынножительства. В 1337 г. принял монашеский постриг. Претерпевая многие лишения, тяжкими трудами и постоянной молитвой создал Сергей монастырь во имя Живоначальной Троицы. В 1354 г. был возведен в сан игумена. Обитель росла и укреплялась. Ученики преподобного сами основали множество монастырей, которые так или иначе связаны с преподобным, поэтому его и называли «великим игуменом». Из самых отдаленных мест приходили к нему люди за помощью. Духовный авторитет старца был настолько высок, что к его советам и молитвам прибегали и князья. Вел. кн. Димитрий Донской, идя на решающую битву, просил благословения преп. Сергия. Победа на Куликовом поле положила начало освобождению от татарского ига. Память великого игумена церковь отмечает 5 (18) июля и 25 сентября (8 октября).

- СИМЕОН БОГОПРИИМЕЦ**, праведный (см. Сретение). По евангельскому сюжету, благочестивый старец, живший в Иерусалиме. Ему было предсказано Св. Духом, что он не умрет, пока не увидит Спасителя. И когда Мария и Иосиф на 40-й день после рождения принесли Младенца в храм, Симеон пришел в храм, взял его и благословил Св. семейство. Память его почитается 3 (16) февраля.
- ил. 52, 82, 88, **100, 113, 114, 228**
- СИМЕОН ВЕРХОТУРСКИЙ**, праведный. Происходил из дворян. Удалился в Сибирь и как странник не имел пристанища. Жил на погосте в с. Меркушинском, в 50 верстах от г. Верхотурья Пермской губернии. Симеон питался трудами своих рук: шил шубы. По мере сил старался одевать и кормить других. Пребывая в стране инородцев, недавно обращенных в христианскую веру, изыскивал возможность наставлять их на путь христианского благочестия. Скончался в XVII в. Память его совершается 12 (25) сентября и 18 (31) декабря.
- ил. **187**
- СИМОН ЗИЛОТ**, апостол (по прозвищу Кананит, так как происходил из галилейского города Каны). Один из 12-ти апостолов. Предание считает его женихом, на свадьбе которого были Христос и Богоматерь и где Спаситель претворил воду в вино. По сошествии Св. Духа на апостолов, он просветил христианским учением Африку, по другому же преданию проповедовал на Британских островах и даже в Вавилонии и Персии. Скончался мученически в персидском городе. Празднество его установлено 10 (23) мая и 30 июня (13 июля).
- ил. 16, 20, 21, 110
- СОШЕСТВИЕ СВ. ДУХА** (см. Дванадцатые праздники). Согласно евангельскому преданию, Иисус Христос обещал апостолам послать Св. Духа, который будет утешать и учить их. В пятидесятый день по воскресении Спасителя ученики с Богоматерью и другими верующими были в горнице и молились. И вдруг над головами апостолов явились огненные языки и опустились на каждого из них. Все исполнились Духа Святого и стали славить Бога на разных языках, которых прежде не знали. И в тот же день крестились ок. 3 тысяч человек, а до того времени в Иерусалиме было только 120 верующих. Сошествие Св. Духа, или день Св. Троицы, празднуется на пятидесятый день после Пасхи, поэтому он называется Пятидесятница.
- ил. 82, 100, **113, 114, 228**
- СПАС ВСЕДЕРЖИТЕЛЬ**.
- ил. 38, 65, 223, 248, 259
- СПАС НА ПРЕСТОЛЕ**.
- ил. 115, 220
- СПАС НЕ РУКОТВОРНЫЙ**, особый тип изображения Христа. По преданию, первая икона появилась чудесным образом еще во время земной жизни Спасителя. Правитель сирийского г. Едессы Авгарь заболел проказой. Никто не мог его излечить. Царь уверовал в то, что выздороветь он может, взглянув на лицо Спасителя, и послал к Иисусу художника Анания с поручением написать Его
- ил. 112, 155, **184, 194, 232**

портрет. Художник добрался до Иерусалима: видел и слышал Его, но из-за большой толпы народа не смог к Нему приблизиться. Тогда Христос сам позвал Анания, умыл лицо и обтер его полотенцем (убрусом), на котором запечатлелся лик Иисуса, и подал полотенце художнику. Отсюда и название «нерукотворный». Получив чудесное изображение, Авгарь поправился. Нерукотворный образ Спасителя до X в. хранился в Едессе, а в 944 г. его перенесли в Константинополь. Это событие отмечается 16 (29) августа. На древнейших русских знаменах был запечатлен лик Спаса Нерукотворного. С него было сделано множество списков.

СПИРИДОН ТРИМИФУНТСКИЙ, епископ. Родился на острове Кипр. Обладал даром чудотворения и прозорливости. Скончался ок. 348 г. Мощи его находятся на острове Корфу. Память святого совершается 12 (25) декабря. ил. 152, 153

СРЕТЕНИЕ (см. Дванадцатые праздники). По новозаветному сюжету, на 40-й день после рождения первенца существовал обычай посвящать его службе Богу. Мария и Иосиф принесли в храм Иисуса. Здесь ждала Его удивительная встреча («Сретение»). Его встретил глубокий старец прав. Симеон — ученый, переводивший на греческий Библию. Ангел ему предсказал, что он не умрет, пока не увидит Сына Божьего, рожденного Девой. ил. 52, 82, 88, 100, 113, 114, 228

По внушению свыше Симеон пришел в храм именно в тот момент, когда Дева Мария явилась с Богомладенцем. Он понял, что дождался обещанного, и предсказал Богородице Ее будущие страдания, когда на глазах у Нее будет распят на кресте Ее Сын.

СТРАСТИ ХРИСТОВЫ. Евангельский рассказ о страстях (страданиях) Христа после того, как он был взят под стражу. Его избивали, над ним смеялись, надели на него, как на «царя иудейского», терновый венец. Римский наместник Пилат нашел Иисуса невиновным и вывел его во двор претории к собравшимся людям, сказав: «Се человек». Несколько раз повторив слова о невиновности Христа, Пилат уступил требованиям первосвященников и руководимой ими толпы и отдал Христа на казнь. Иисус Христос должен был нести на гору Голгофу (место казни) крест, на котором он был распят. Одновременно с ним распяли двух разбойников.

СТРАШНЫЙ СУД. По евангельскому преданию, перед наступлением последнего суда все умершие по гласу Сына Божьего оживут и праведные люди воскреснут для вечной блаженной жизни, а грешные — для вечного осуждения. ил. 216

ТАЙНАЯ ВЕЧЕРЯ. По новозаветному сюжету, последняя совместная трапеза Христа и 12-ти апостолов. Когда Христос и его ученики собрались за вечерней трапезой, то он предрек предательство одного из них. Разделенные между ними хлеб и вино он уподобил своей плоти и крови, проливаемой во искупление грехов. ил. 5, 6, 20, 21, 20

- ТАТИАНА**, мученица. Дочь римского консула. Ее отец был тайным христианином и воспитал Татиану в преданности Богу. Она служила при храме делами милосердия, ухаживая за больными и помогая нуждающимся. Во время правления Александра Севера (222—235) началось сильное гонение на христиан. Схватили и Татиану. Мученицу подвергли жестоким пыткам, но она все мужественно терпела и молилась за своих мучителей. Страдалица была усечена мечом в 226 г. Вместе с ней, как христианина, казнили и ее отца. Память ее чтится 12 (25) января. ил. 135
- ТИХОН ВОРОНЕЖСКИЙ** (1724—1783). Задонский чудотворец. Обучался в Новгородской семинарии, где потом был учителем греческого языка, риторики и богословия. В 1758 г. пострижен в монахи, а через год стал префектом семинарии. В том же году его перевели в Тверскую епархию и назначили архимандритом Желтиковской обители. С 1762 г.— епископ Кексгольмский и Ладожский, а через год Тихона перевели в Воронеж. Святитель заботился о духовном образовании священнослужителей и народа. Автор духовных сочинений. Память его совершается 13 (26) августа. ил. 166, 170, 171
- ТРИФОН ВЯТСКИЙ**, архимандрит. Родился в Архангельской области. Чувствуя с юных лет призвание к отшельнической жизни, скрылся от родителей. Долго странствуя, пришел в Пыскорский монастырь на реке Каме, где принял постриг. Вскоре молва о святой жизни Трифона распространилась по окрестностям, что вызвало зависть некоторых из братии. И поэтому он удалился на безмолвие в пустынь, где жили ханты. Они невзлюбили преподобного и хотели его убить. Но молитвы отшельника обуздали злые намерения местных жителей. Многие из них пожелали принять христианскую веру. В 1580 г. отправился в г. Хлынов (Вятка) и основал там Успенскую Вятскую обитель. Скончался в 1612 г. Память его чтится 8 (21) октября. ил. 175
- ТРИФОН**, мученик. Родился во Фригии, одной из областей Малой Азии. С юных лет имел божий дар изгонять бесов и исцелять болезни. За проповедь христианской веры был подвергнут истязаниям и осужден на казнь в г. Никее в 250 г. Существует предание, что мч. Трифон явился сокольничему Иоанна Грозного Трифону Патрикееву и помог найти любимого царского кречета. Это событие легло в основу данного иконографического извода. Память святого празднуется 1 (14) февраля. ил. 156, 157
- ТРОИЦА ВЕТХОЗАВЕТНАЯ**. Символическое изображение триединого Бога (Отца, Сына и Св. Духа) в виде трех ангелов. Видение было дано в виде пророчества задолго до рождения Спасителя одному из ветхозаветных праотцов (см. Авраам). Изображение Ветхозаветной Троицы особенно популярно в русской иконописи. ил. 58, 82, 92, 113, 114, 208, 215, 224, 229, 230, 235
- ТРОИЦА НОВОЗАВЕТНАЯ**: Отечество. По канонам Православной Церкви она является нетрадиционной: Бог-Отец — непознаваем, невидим и, следовательно, неизобразим. Если Ветхозавет-

ная Троица изображалась на иконе в виде трех одинаковых ангелов — в знак нераздельности Божества, то в Троице Новозаветной подчеркнуто различие Ипостасей — лиц Святой Троицы. Бог-Отец изображен в виде старца — это указывает на то, что Он существует предвечно; Бог-Сын — Спаситель — сидит в правой руке; Бог Дух Святой — в виде голубя в сиянии. Между ними — престол с крестом, символом Искупительной жертвы. Святая Троица окружена ангелами.

- УСПЕНИЕ БОГОРОДИЦЫ** (см. Дванадцатые праздники и стр.). Этот праздник отмечается в память о кончине Девы Марии в 48 г. и чудесном переселении ее души и тела на небо. Это событие описано в «Слове Иоанна Богослова» и других апокрифических сказаниях. ил. 35, 82, 94, 100, 109, 113, 114, 134, 160, 228, 229, 245
- ФЕОДОР РОСТОВСКИЙ**, архиепископ. Племянник Сергия Радонежского. В 14 лет принял постриг. Грамотный и умный инок заметно выделялся среди других монахов. По просьбе вел. кн. Дмитрия и свт. Алексия радонежский игумен отпустил Феодора в Москву, благословив избранное им место Симоново на берегу Москвы-реки. Ок. 1370 г. основал монастырь с церковью Рождества Богородицы. Был духовным отцом вел. кн. Дмитрия Донского. Несколько раз ездил в Константинополь по делам русской митрополии. Там он получил от патриарха Нила сан архимандрита, а затем первого Ростовского архиепископа. В Ростове святитель основал Рождественский женский монастырь. Еще будучи настоятелем Симоновой обители, стал известен как одаренный живописец. Иконы преподобного находились в различных московских церквях. Среди них — икона с изображением Сергия Радонежского, которая, к сожалению, не сохранилась. Скончался в 1394 г. Память его совершается 28 ноября (11 декабря). ил. 193
- ФЕОДОР СМОЛЕНСКИЙ**, благоверный князь. Ярославский чудотворец. Сын Ростислава Смоленского и внук Мстислава Давидовича. Был первым князем Можайским. Сочетался браком с дочерью кн. Василия Ярославского. Считая себя обиженным старшими братьями, переехал в Ярославль на княжение. В 1280 г. после кончины братьев стал князем Смоленским, а в 1281 г. возвратился в Ярославль. В Орде пленил царицу Монгольскую, и она пожелала выдать за него свою дочь. В это время скончалась его жена, и Феодор согласился быть зятем хана. Скончался в 1299 г. монахом и схимником. Погребен в Ярославском Спасо-Преображенском монастыре. Память его чтится 5 (18) марта и 19 сентября (2 октября). ил. 159
- ФЕОДОСИИ ПЕЧЕРСКИЙ**, первый учредитель общежительного устава в монастырях. Родился близ Киева в г. Василькове, откуда его родители переселились в г. Курск. Посещая церкви и святителей, начал помышлять об отшельнической жизни. Юноша ушел в Киев к преп. Антонию и умолял его принять в число иноков. В 1037 г. принял постриг в 23 года. Был игуменом Киево-Печерского монастыря. Авторитет Феодосия был настолько высок, что вел. кн. Изяслав нередко приходил беседовать с ним наедине и ил. 124, 160—161, 163, 164

довольствовался скудной его трапезой. Такое же высокое уважение к старцу имел и вел. кн. Святослав, несмотря на обличение святого за похищения им Киевского престола у своего брата — Изяслава. Скончался в 1074 г. Память его установлена 3 (16) мая, 14 (27) августа, 2 (15) сентября вместе с преп. Антонием. Празднование Собора прпп. отцов Киево-Печерских совершается 28 сентября (11 октября).

ФЕОДОСИИ ЧЕРНИГОВСКИЙ, архиепископ. Был архимандритом Черниговского Елецкого монастыря. В 1693 г. возведен в сан архиепископа. Скончался в 1696 г. Память его совершается 5 (18) февраля и 9 (22) сентября. ил. 178

ФИЛИПП, митрополит Московский и всея России, чудотворец. Родился в 1507 г. в Москве, происходил из знатного рода Колычевых. В 32 года пострижен в монахи в Соловецком монастыре, а через 11 лет стал игуменом этой обители. Ему обязан монастырь своим устройством и украшением. В 1566 г. царь Иоанн Грозный предложил Филиппу сан митрополита, и хотя он отказывался, был возведен на кафедру. Но вскоре начались казни и новые опалы. Святителя заковали в цепи, посадили в темницу и морили голодом. Царь, опасаясь народного волнения, сослал Филиппа в Тверь. Там в 1569 г. в тесной келье обители любимец Иоанна Грозного Малюта Скуратов задушил праведника подушкой и, чтобы скрыть это злодеяние, возложил вину на монастырских сторожей, разгласив, что по их нерадению Филипп умер от угара. Память его чтится 9 (22) января, 3 (16) июля, 5 (18) октября вместе со свтг. Петром, Алексием, Ионом и Ермогеном. ил. 220—221

ФЛОР И ЛАВР, мученики. Братья были каменотесами, жили во II в. в Иллирии (современная Хорватия). Им приходилось трудиться на постройке разных зданий, и всегда при этом они соблюдали строгий пост, непременно молились, а все заработанное раздавали неимущим. И однажды вместо языческого капища они выстроили христианский храм. Правитель области приказал сжечь на костре всех, кто принимал в этом участие, кроме Флора и Лавра, которых подвергли еще более мучительной казни: их бросили в колодец и засыпали заживо землей. День их памяти установлен 18 (31) августа. В русском народе мчч. Флор и Лавр почитаются как покровители домашнего скота. ил. 240

ФОМА, апостол. Был галилейским рыбаком. Услышав проповедь евангелия, он оставил все и последовал за Иисусом, став одним из 12-ти Его учеников. По свидетельству Священного Писания, Фома усомнился в Воскресении Христа. На восьмой день по Своем Воскресении Господь явился Фоме, показал свои раны и позволил ему вложить персты в ребра свои. Фома был потрясен. С этого момента он, бывший ранее слабее других апостолов, стал мужественным и неутомимым проповедником. Ап. Фома основал христианские церкви в Месопотамии, Эфиопии, Индии. За обращение сына и супруги одного из индийских правителей в христианскую веру он претерпел пытки и был пронзен копьями. Празднование в честь Фомы совершается 6 (19) октября и в первое ил. 6, 17, 20, 21, ПО

воскресенье после Пасхи в память его уверения Самим Господом, а вся неделя называется Фоминой. 30 июня (13 июля) — день Собора 12-ти апостолов.

- ХАРАЛАМПИЙ**, священномученик, епископ Фессалийский. За ревностную проповедь христианской веры в 202 г. был предан мученической смерти. По народному поверью, святому молились об умерших без покаяния. Память его чтится 10 (23) февраля. ил. 241
- ХЕРУВИМЫ** (др.-евр. керубим). Одна из категорий ангелов, высший чин в небесной иерархии. Изображаются с человеческим лицом, но с крыльями. Они окружают престол Вседержителя на небесах и, не умолкая, день и ночь прославляют бесконечные Его совершенства.
- ХРИСТОС — ДОБРЫЙ ПАСТЫРЬ** — образ Христа милосердного и терпеливого, который с радостью принимает кающегося грешника, подобно пастырю из евангельской притчи, нашедшему пропавшую овцу. ил. 45—46, 111
- ХРИСТОС В ТЕМНИЦЕ** (см. Страсти Христовы). ил. 5, 9, 71, 76
- ЧУДО ГЕОРГИЯ О ЗМИЕ** (см. Георгий Победоносец). На месте погребения Георгия, близ г. Бейрута, находилось горное озеро. Жители этих мест, включая правителя, были идолопоклонниками и ежедневно приносили человеческие жертвы громадному змею, обитавшему в озере. Пришел черед погибнуть и дочери правителя. Но в последние секунды она была чудесно спасена подъехавшим на белом коне воином Георгием, поразившим змея копьем. Более 25 тысяч окрестных жителей стали христианами, увидев в этом чуде победу Христа над силой зла. ил. 236, 237, 238, 242
- ШЕСТВИЕ НА ГОЛГОФУ** (см. Страсти Христовы). ил. 5, 7, 22, 72

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ и кон БОГОРОДИЦЫ, УПОМИНАЕМЫХ в АЛЬБОМЕ

- БЛАГОВЕЩЕНИЕ** (см. Дванадцатые праздники и стр.) ил. 82, 86, 97,
100, 113, 114,
205, 228, 234, 237
- БОГОМАТЕРЬ**. Первые иконы Богородицы написаны, по древнему преданию, одним из четырех евангелистов, апостолом Лукой, сумевшим запечатлеть Ее подлинные черты. Они изображали лишь одну Богородицу и Богомладенца Христа. Празднование той или иной иконе Богородицы совершается Церковью множество раз в году. Нет ни одной церковной службы, где не было бы молитвословий в честь Богородицы. «Уделом Пречистой Богородицы» называли некогда Россию. ил. 64, 66, 70,
73, 145, 146,
181, 182, 184,
220, 226, 228,
237, 243
- БОГОМАТЕРЬ БАЛЫКИНСКАЯ** («Умиление»). Икона проела-вилась в 1711 г. в церкви св. Николая села Балыкино Стародубского уезда Черниговской губернии. Тип Богородицы «Умиление» является одним из самых любимых в иконописи Древней Руси. Празднование установлено 30 июня (13 июля). ил. 129
- БОГОМАТЕРЬ БОГОЛЮБСКАЯ**. По преданию, икона написана в 1157 г. Сын вел. кн. Юрия Долгорукого, князь Андрей Боголюбский, в 1155 г. отправился в Суздальскую землю из Киева, взяв с собою образ Богородицы, привезенный из Константинополя. В десяти верстах от Владимира лошади, везшие святую икону, вдруг остановились. Во время ночной молитвы князю явилась Пресвятая Богородица и объявила, что икона должна находиться во Владимире. Андрей Боголюбский повелел иконописцам изобразить Богородицу в том образе, в каком он запомнил ее, а на месте чудесного видения построили обитель. Село это получило название Боголюбово. Празднование этой иконы установлено 18 июня (1 июля). ил. 115
- БОГОМАТЕРЬ ВАТОПЕДСКАЯ** («Отрада» или «Утешение»). Эта икона прославилась в 807 г. на Афоне в Ватопедском монастыре, когда глас от этой иконы Богородицы возвестил монахам о нашествии разбойников на обитель, и поэтому монастырь был спасен. Празднование установлено 21 января (3 февраля). ил. 32, 196
- БОГОМАТЕРЬ ВЛАДИМИРСКАЯ**. Одна из главных святынь России. По преданию, она написана евангелистом Лукой на доске от стола, принадлежавшего Св. Семейству. В середине V в. икону перенесли из Иерусалима в Константинополь. В начале XII столетия Константинопольский патриарх Лука Хрисоверг послал ее в дар вел. кн. Юрию Долгорукому. В 1155 г. он передал сыну князю Андрею в удельное владение Вышгород Киевский. Там, в ил. 118, 119, 166,
170, 190, 193, 228

женском монастыре, и была помещена икона. Но она чудесным образом сошла со своего места, и князь понял, что икона хочет пребывать в иной области Руси. Он отвез ее во Владимир, где построили великолепный Успенский собор для чудотворной иконы. В 1395 г. она временно находилась в Успенском соборе Московского Кремля. Окончательно эту икону перенесли в Москву в 1480 г. Богоматерь Владимирская считалась покровительницей Русского государства. Ее празднования установлены: 21 мая (3 июня) в память избавления от нашествия крымского хана Махмет-Гирея в 1521 г., 23 июня (6 июля) — спасения Москвы от Ахмета-хана в 1480 г., 26 августа (8 сентября) — избавления Москвы от нашествия Тамерлана в 1395 г.

БОГОМАТЕРЬ «ВСЕХ СКОРБЯЩИХ РАДОСТЬ». Икона прославилась в 1688 г. в храме Преображения на Ордынке в Москве. После прославления иконы Богородицы «Всех скорбящих Радость» за ним закрепилось название этого чудотворного образа. Празднество установлено 24 октября (6 ноября). ил. 128

БОГОМАТЕРЬ «ВСЕХ СКОРБЯЩИХ РАДОСТЬ» (с грошиками). Икона прославилась в 1888 г. на стеклянном заводе близ С.-Петербурга, когда во время грозы молния ударила в часовню. Но находившаяся в ней икона осталась невредимой, к ней прилепились медные монеты, лежащие перед иконой. Празднество установлено 23 июля (5 августа). ил. 126

БОГОМАТЕРЬ «ЗНАМЕНИЕ» («Воплощение»). Тип изображения Богородицы основан на пророчестве Исаи, который предсказал воплощение Сына Божия в человеческом образе. Эта икона представляет собой поясное изображение Пресвятой Богородицы с воздетыми руками и Превечным Младенцем Иисусом, пребывающим на ее лоне. На Руси появилась в XII в., а именоваться так стала после чудесного знамения от новгородской иконы. Празднество установлено 27 ноября (10 декабря). ил. 43, 64, 125, 172, 175, 176, 225, 228, 231

БОГОМАТЕРЬ ИВЕРСКАЯ. Заветная святыня древней Москвы. Названа в честь Иверского монастыря на святой горе Афонской, с которым связана история ее чудесного явления в конце X в. Эта обитель основана иверцами (грузинами). По церковному преданию, прежде чем Иверская икона оказалась на Афоне, она находилась в доме благочестивой вдовы (грузинки). Эта икона, принесенная волнами моря, была поставлена в алтаре соборного храма, но на другой день найдена над воротами монастыря, где и оставлена с именем Привратница. В течение нескольких столетий чудотворная Иверская икона Божией Матери прославилась по всей Европе; дошла она и до России. Архимандрит московского Новоспасского монастыря Никон (1605—1681), впоследствии патриарх, обратился с просьбой к архимандриту Иверской обители: сделать список с иконы, которую передали в Константинополь, откуда в качестве дара Константинопольского патриарха она принесена в Москву. В октябре 1648 г. у Неглинных ворот Китай-города состоялась торжественная встреча святыни. Вскоре с нее сняли уменьшенные ил. 100, 101, 247, 256—257

копии для царя Алексея Михайловича и членов его семьи, патриарха Иосифа и наиболее знатных бояр. Праздник ее совершается трижды в году: 12 (25) февраля, в третий день Пасхи и 13 (26) октября.

- БОГОМАТЕРЬ КАЗАНСКАЯ.** Одна из наиболее почитаемых на Руси икон Божией Матери. Чудесное явление этой иконы совершилось в Казани в июле 1579 г. Обретенная икона оказалась списком с Влахернской чудотворной иконы Богородицы, написанной по преданию евангелистом Лукой. С чудотворной иконы по указанию архиепископа сделали список и отослали в том же году вместе с описанием ее явлений и чудес в Москву, к царю Иоанну Грозному. Почитание этого образа усилилось после освобождения Москвы от польско-литовских захватчиков в 1612 г. Это событие было приписано заступничеству иконы, принесенной народным ополчением и находившейся в стане князя Дмитрия Пожарского. В 1710 г. по повелению Петра Первого икона из Казани перенесена в С.-Петербург, а с 1811 г. находилась в Казанском соборе. Празднование установлено 8 (21) июля и 22 октября (4 ноября). ил. 131, 132, 139, 258, 260
- БОГОМАТЕРЬ КАЛУЖСКАЯ.** Икона прославилась в 1748 г. в Тинькове, в церкви Рождества Богородицы, что на Калуженке. Список с иконы находился в кафедральном соборе Калуги. Празднование установлено 2 (15) сентября в память избавления от моровой язвы в 1771 г. и 12 (25) октября в честь избавления Руси от нашествия французов в 1812 г. ил. 122
- БОГОМАТЕРЬ КОНЕВСКАЯ.** Эта икона принесена в Россию с Афона преп. Арсением, основателем Коневской обители, в 1393 г. Она дана игуменом Иоанном в благословение преподобному и находилась в Коневском монастыре на острове Ладожского озера. Празднование установлено 10 (23) июля. ил. 121
- БОГОМАТЕРЬ КУРСКАЯ-КОРЕННАЯ «ЗНАМЕНИЕ».** По преданию, эта икона явилась в 1295 г. охотникам при корне дуба, недалеко от Курска, почему и получила название Курская-Коренная. Охотник, нашедший ее, едва* поднял икону, как свершилось первое чудо: на этом месте забил чистый и многоводный источник ключевой воды. Впоследствии святую икону татары разрубили на две части, которые потом чудесно срослись вместе. На месте, где нашли икону, построили монастырь, названный Коренной пустыней. Благоговение русских людей к этой святыне было столь велико, что даже самозванец для поднятия авторитета в народе счел нужным торжественно перенести ее из Курска в свой лагерь в Путивль, а затем в Москву, где она оставалась до 1615 г. после чего ее возвратили в Курск. Празднество установлено в 9-ю пятницу по Пасхе и 8 (21) сентября. ил. 125
- БОГОМАТЕРЬ «МЛЕКОПИТАТЕЛЬНИЦА».** По преданию, эта икона привезена в Хиландарский монастырь на Афоне св. Саввою Сербским из обители св. Саввы Освященного (близ Иерусалима) в XII в. Празднество установлено 12 (25) января. ил. 39 >

- БОГОМАТЕРЬ МОГИЛЕВО-БРАТСКАЯ. ил. 130
- БОГОМАТЕРЬ ПЕЧЕРСКАЯ (СВЕНСКАЯ). По преданию, написана преп. Алипием с образа, который явился на стене Успенского собора Киево-Печерского монастыря в 1085 г. В 1288 г. икона была принесена в Свенский монастырь близ г. Брянска. Празднество установлено 3 (16) мая и 17 (30) августа. ил. 124
- БОГОМАТЕРЬ С МЛАДЕНЦЕМ. ил. 33, 163, 164, 176, 178, 179, 181, 185, 186, 230
- БОГОМАТЕРЬ «СВЕЧА НЕУГАСИМАЯ». Данная иконография возникла на основе акафиста. Одно из самых древних его изображений — фреска храма Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря конца XV — начала XVI в. ил. 127
- БОГОМАТЕРЬ СМОЛЕНСКАЯ («Одигитрия»). По преданию, эта икона на Русь попала в 1046 г. с царевной Анной, выданной замуж за черниговского кн. Всеволода. Отец Анны, император Константин Мономах, благословил ее образом «Одигитрии». После кончины князя икона по наследству перешла к вел. кн. Владимиру Мономаху. Он торжественно перенес ее из Чернигова в Смоленск и передал в основанный им в 1110 г. Успенский собор. В XV в. «Одигитрию» перевезли в Москву, но вскоре возвратили в Смоленск. Праздник установлен 28 июля (10 августа) в честь возвращения России Смоленска в 1525 г. Считалась заступницей и покровительницей Русской земли. Известно много вариантов «Одигитрии», распространенных на Руси и названных по месту их чудесного явления. ил. 228
- БОГОМАТЕРЬ «СТРАСТНАЯ» («Одигитрия»). Эта икона явилась в 1241 г. в селе Палицах Нижегородской епархии. В 1641 г. перенесена в Москву и находилась в церкви св. Анны Страстного монастыря. Празднество установлено 13 (26) августа. ил. 222
- БОГОМАТЕРЬ ТИХВИНСКАЯ. Один из вариантов Богоматери «Одигитрии». По преданию, икона явилась в 1383 г. близ г. Тихвина, в новгородских землях, у Ладожского озера. Она возникла окруженная сиянием, и, по молитве народа, сошла с высоты. В честь этого события был основан монастырь. Иконография данной иконы получила особое распространение на Руси в XVI в., особенно после посещения в 1526 г. Тихвинской обители вел. кн. Василием III. Празднество установлено 26 июня (9 июля). ил. 228
- БОГОМАТЕРЬ ТОЛГСКАЯ. Эта икона прославилась в 1314 г., когда Прохор, епископ Ростовский и Ярославский объезжал свою епархию. Путники остановились на ночлег, напротив того места, где в Волгу впадает ее приток — Толга. В полночь епископ проснулся и заметил свет, озарявший всю местность, а на реке заметил мост, ранее его не было. Взяв посох, он-взошел на видимый им ил. 120

мост и на противоположном берегу увидел в воздухе образ Пресвятой Богородицы с младенцем на руках. Помолившись иконе, епископ возвратился обратно, а утром он, отложив на время путь к Ярославлю, переехал со своими людьми на тот берег и тотчас начал очищать место, где явилась святая икона, рубил лес и приготавливал дрова для постройки церкви. К полудню закончили ее постройку, вечером епископ освятил ее. Тогда же святитель повелел быть при церкви монастырю. С того времени существовал Толгский монастырь. Празднество установлено 8 (21) августа.

БОГОМАТЕРЬ «ТРЕХ РАДОСТЕЙ». Икона написана в ил. 31
XVIII в. по образу итальянской картины «Святое семейство». Находилась в храме Троицы на Покровке в Москве. Празднество установлено 26 декабря (8 января).

БОГОМАТЕРЬ «ТРОЕРУЧИЦА». Иконография основана на ил. 116
следующем предании. Преп. Иоанн Дамаскин, живший в Сирии в VIII в., был оклеветан перед ханом Дамаска, который велел отсечь Иоанну руку. Под вечер св. Иоанн ходатайствовал перед ханом через своих друзей, чтобы ему позволили взять вывешенную на позор усеченную руку. Кисть руки возвратили страдальцу. Ночью преподобный приложил кисть к оставшейся части руки, пал перед иконой Богородицы, прося у нее исцеления. По долгой молитве, Иоанн задремал и во сне увидел Богородицу. А когда проснулся, то увидел, что рука, как и прежде, была цела, и только там, где ее отсекли, наподобие нити остался признак кровавого усечения. В благодарность святой вычеканил из серебра кисть руки и приложил ее к иконе, отчего впоследствии она и получила название «Троеручица». В конце XII в. икону принесли из Сербии на Афон в Хиландарский монастырь. В Россию список с иконы впервые привезли в 1661 г. Празднование установлено 28 июня (11 июля) и 12 (25) июля.

БОГОМАТЕРЬ «УМИЛЕНИЕ» ПСКОВО - ПЕЧЕРСКАЯ. ил. 123
Чтимый список с иконы Богородицы Владимирской. Она принесена псковскими купцами в 1524 г. в Псково-Печерский монастырь. Особенно прославилась во время осады Пскова польским королем Стефаном Баторием в 1581 г. Праздник ее совершается четыре раза в году: 21 мая (3 июня), 23 июня (6 июля), 26 августа (8 сентября) и 7 (20) октября.

БОГОМАТЕРЬ ФЕОДОРОВСКАЯ. Эта икона известна с ил. 233
1164 г., она находилась в монастыре близ г. Городца Нижегородской епархии. С 1239 г.— в Новом Успенском соборе г. Костромы. Икона называется Феодоровской, потому что в Городецкой обители была в церкви св. великомученика Феодора Стратилата, а в Костроме до постройки Успенского храма помещалась в прежнем соборном храме во имя св. Феодора Стратилата. Пред этою иконою царь Михаил Феодорович 14 (27) марта 1613 г. получил благословение своей матери на царство. Празднество установлено 16 (29) августа.

- БОГОМАТЕРЬ ЧЕРНИГОВСКАЯ.** Черниговская — Гефсиманская икона Богородицы прославилась в 1869 г. в Гефсиманском скиту близ Троице-Сергиевой лавры. Празднество установлено 1 (14) сентября. ил. 117
- ВВЕДЕНИЕ МАРИИ ВО ХРАМ** (см. Двенадцатые праздники и стр.). ил. 49, 82, 85, 100, ИЗ, 114, 228
- КОРОНОВАНИЕ БОГОМАТЕРИ.** Новозаветная Троица (Бог-Отец, Сын Божий и Святой Дух) венчают Деву Марию небесной славой. Иконография западноевропейского происхождения. На Руси известна с XVIII в. ил. 36
- ПОКРОВ БОГОМАТЕРИ.** Легенда о «Покрове» Богородицы получила широкое распространение в Древней Руси. На русской земле возникло и первое изображение «Покрова», композиция которого сложилась в XIII в. ил. 100, 108
 Основа сюжета относится к X столетию. В нем рассказывается о том, что жители Константинополя собрались во Влахернском храме, когда узнали о приближении врага. В это время двое святых — Андрей и его ученик Епифаний — стали свидетелями чудесного видения: над молящимися появилась на воздухе Богородица в окружении ангелов и святых с покровом (платом) в руках и молилась об избавлении народа от бедствий. Праздник совершается 1 (14) октября.
- ПОХВАЛА БОГОМАТЕРИ.** ил. 228
- РОЖДЕСТВО БОГОРОДИЦЫ** (см. Двенадцатые праздники и стр.). ил. 48, 82, 84, 96, 100, 113, 114, 228, 231, 250
- РОЖДЕСТВО ХРИСТОВО** (см. Двенадцатые праздники и стр.). ил. 50—51, 82, 87, 98, 100, 113, 114, 228, 231
- СРЕТЕНИЕ** (см. Двенадцатые праздники и стр.). ил. 52, 82, 88, ПО, 113, 114, 228
- УСПЕНИЕ** (см. Двенадцатые праздники и стр.). ил. 35, 82, 94, 100, 109, ИЗ, 114, 134, 160, 228, 229, 245
- ЯВЛЕНИЕ БОГОМАТЕРИ БЛГВ. КН. АНДРЕЮ БОГОЛЮБСКОМУ** (см. Боголюбская Богородица). ил. 184

ЯВЛЕНИЕ ИКОНЫ БОГОМАТЕРИ ПРЕП. ДОРОФЕЮ ил. 181
ю г е К О М У (см. Дорофей Югский).

ЯВЛЕНИЕ БОГОМАТЕРИ ПРЕП. СЕРГИЮ РАДОНЕЖ- ил. 182, 254,
С К О М У. Это событие описывается в Житии, составленном Епи- 255
фанием Премудрым. Однажды Рождественским постом пел по
обычаю преподобный канон Богородице перед ее иконой. Окон-
чив, сказал своему ученику Михею, что они будут иметь чудное
посещение. И тотчас раздался глас: «Пречистая грядет». Старец
заторопился из кельи в сени, и великий свет, ярче солнечного,
осенил его. Он увидел Богородицу, сопровождаемую апп. Петром
и Иоанном. Увидев их, святой пал ниц. Пречистая же прикосну-
лась к нему, сказав, что молитва его услышана и с этих пор она
будет неотлучна от обители. И стала невидима.

СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

- Акафист** — (греч.) церковный гимн, посвященный святым, праздникам и чудотворным иконам Богородицы, при исполнении которого не полагается сидеть.
- Аналой** — (греч.— подставка для книг), в православных церквях — высокая подставка, на которую при богослужении кладут церковные книги, иконы и кресты.
- Апокрифы** — (греч.— тайный, сокровенный), текст, не включенный в основной канон Священного Писания.
- Архиерей** — (греч.— первосвященник), общее название высших православных священнослужителей (епископ, архиепископ, митрополит).
- Брачный венец** — используется во время совершения церковного таинства венчания. Венцы, как правило, металлические, украшены дробницами. На венце жениха — Деисус с образом Спаса в центре. Богоматери и Иоанна Предтечи по сторонам. На венце невесты — в центре — дробница Богоматерь «Знамение», по сторонам равноап. царь Константин и царица Елена.
- Велум** — (лат.— парус), ткань, перекинута в виде полога между двумя архитектурными сооружениями, изображаемая на иконе.
- Дарохранильница** — ковчег для хранения Св. Даров, устроенный в форме храма или часовни. Обычно украшен фигурами апостолов, ангелов, а также дробницами с изображением Страстей Христовых.
- Деисус** — (греч.— моление, прошение). Это ряд (чин) из трех и более икон с изображением святых, молитвенно предстоящих Иисусу Христу. Деисус в иконостасе православного храма занимает центральное место.
- Дробница** — металлическая пластина круглой или фигурной формы с эмалевыми гравированными или другими изображениями. Использовалась для украшения окладов икон, церковных книг и утвари.
- Евангелие** — (греч.— благая весть). Раннехристианские сочинения, повествующие о «земной жизни» Иисуса Христа. Разделяются на канонические — Марка, Матфея, Луки, Иоанна (включенные церковью в состав Нового завета) и апокрифические.
- Зернь** — мелкие металлические шарики (диам. от 0,4 мм), которые напаиваются в ювелирных изделиях на орнамент из скани. Ложная зернь — имитация настоящей зерни.
- Канфарение** — один из видов чеканки, при котором фон предмета обрабатывается ровными точками, что делает поверхность металла матовой и зернистой.
- Картуш** — (франц.) украшение в виде щита или полуразвернутого свитка, на котором могли изображаться герб, эмблема, надпись.
- Киот** — (греч.), застекленный ящик или шкафчик для икон.
- Клобук** — (тюрк.— калпак-шапка), головной убор монахов, цилиндрической формы с покрывалом; черный — у монахов и архиереев, белый — у митрополитов и патриархов.
- Ковчег** — общее название предметов церковного обихода, служащихместилищем для святых реликвий (дарохранильницы, дароносицы и др.).

Крест	— в Римской империи — орудие казни. По христианскому вероучению, на Кресте был распят Иисус Христос.
Крест-мошевик	— предназначен для хранения мошей или иных святынь.
Митра	— (греч.— головная повязка), головной убор высшего духовенства.
Омофор	— (греч.— наплечник), часть архиерейского облачения, длинная, широкая полоса из ткани, украшенная крестами, возлагаемая на плечи.
Орлец	— круглый коврик с изображением града и парящего над ним орла. Во время богослужения кладется под ноги архиерея.
Панагия	— (греч.— всевятая) икона, носимая поверх одежды на груди архиереями (значение слова в контексте данного альбома).
Потир	— (греч.) литургический (богослужебный) сосуд для Св. Даров — круглая чаша на высокой подставке, часто из драгоценных металлов или поделочных камней.
Скань	— (др.-рус.— екать — свивать), вид ювелирной техники; ажурный или напаянный на металлический фон узор из тонкой золотой или серебряной проволоки, гладкой или свитой в веревочки.
Складень	— складная икона из двух (диптих), трех (триптих) или нескольких (полиптих) створок, соединенных шарнирами.
Скрижали	— в библейской мифологии каменные доски с «10 заповедями», врученные Моисею богом Яхве на горе Синай. Переносное значение — «то, что хранит» (куда заносятся памятные события, даты, имена, идеи).
Стразы	— поддельный алмаз из хрусталя.
Цата	— украшение на икону из металла в виде дуги, которая крепилась к венцу.
Цировка	— механический способ нанесения орнаментов на металл.

СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

ап. — апостол
апш. — апостолы
арх. — архангел
блгв. кн. — благоверный князь
блж. — блаженный
в. — век
вв. — века
вел. кн. — великий князь (княгиня)
вмц. — великомученица
вмч. — великомученик
ВПХК — Всесоюзный производственно-художественный комбинат им. Е. В. Вучетича
ВХПО — Всесоюзное художественно-производственное объединение им. Е. В. Вучетича (с 1986 г.)
г. — год
г. — город
Греч. — греческий
др. -евр. — древнееврейский
др. -рус. — древнерусский
еван. — евангелист
кн. — князь, княгиня

На обложке:

Дробница. Воскресение Христово. Начало XVIII в.
На форзацах: Оборот складня. Святитель Николай Чудотворец. Спас Вседержитель. Великомученик Георгий. Начало XX в.
Фирма П. Овчинникова.

На авантитуле:

Musei¹ имени Андрея Рублева (Спасо-Андроников монастырь).

На фронтисписе:

Фрагмент дробницы «Архангел Михаил». Середина XVIII в.

На шмуцтитуле I:

Иконка. Мученик Трифон. Вторая половина XIX в.

На шмуцтитуле II:

Икона. Благоверные князья Борис и Глеб. XIX в.

лат. — латинский
мц. — мученица
мцц. — мученицы
мч. — мученик
ок. — около
прав. — праведный
правв. — праведные
преп. — преподобный
прпп. — преподобные
прор. — пророк
равноап. — равноапостольный
равноапш. — равноапостольные
Р. Х. — Рождество Христово
рус. — русский
св. — святой
свв. — святые
свт. — святитель
свтт. — святители
с. — село
сщмч. — священномученик
сщмчч. — священномученики
тюрк. — тюркский
франц. — французский

Cover:

Medallion. The Resurrection. Early 18th century

Fly leaves:

Triptych reverse. St. Nicholas the Miracle-Worker. The Pantocrator. St. George the Martyr. Early 20th century. P. Ovchinnikov's firm

Foretitle:

Andrei Rublev Museum (St. Andronicus' Monastery of Our Saviour

Frontispiece:

Medallion. Archangel Michael. Detail. Mid-18th century

Half title 1:

Miniature icon. Martyr Tryphon. Latter half, 19th century

Half title 2:

Icon. The Pious Princes Boris and Gleb. 19th century

P89 Русская эмаль XVII — начала XX века. Из собрания музея имени Андрея Рублева.— М.: «Панорама», 1994.— 304 с, ил.

ISBN 5-85220-230-4

ЛР № 010209 от 6 марта 1992 г.

Альбом знакомит с русскими эмалями XVII — начала XX века из собрания Центрального музея древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева. Широко показаны иконы, богослужебные предметы, дробницы и кресты. Данный материал публикуется впервые.

Альбом предназначен для искусствоведов и широкого круга читателей.

088(02)-94

и. ВЕРЕЩАГИНА, С. ГНУТОВА

РУССКАЯ ЭМАЛЬ XVII — НАЧАЛА XX ВЕКА

Составитель алфавитных указателей Н. Александрина

Фотосъемка В. Казанцева

Редактор Н. Астафьева

Художественный редактор А. Галкин

Технический редактор Л. Никитина

Корректор В. Курятникова

Сдано в набор 04.02.93. Подписано в печать 04.08.93. Формат 70 x 90/16. Бумага мелованная. Гарнитура «Тайме». Печать офсетная. Усл. печ. л. 22,23. Уч.-изд. л. 18,35. Усл. кр.-отт. 73,42. Тираж 15 000 экз. С-232. Заказ № 919.

Издательство «Панорама». 123557, Москва, Б.Тишинский пер., д. 38.
Ордена Трудового Красного Знамени ПО «Детская книга» Мининформпечати Российской Федерации. 127018, Москва, Сушевский вал, 49.

Альбом знакомит с русскими эмалями XVII — начала XX века из собрания Центрального музея древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева. Широко показаны иконы, богослужебные предметы, дробницы и кресты. Данный материал публикуется впервые.

Альбом предназначен для искусствоведов и широкого круга читателей.



Σ. ΕΥ. ΜΑΛΑΚΟΥ.



Σ. ΕΥ. ΜΑΡΚΟΥ







