



ISSN0132 — 439X
МОСКВА · 1995

КОЛЛЕКЦИОНЕР

30



СОЮЗ
ФИЛАТЕЛИСТОВ
РОССИИ

СБОРНИК
КОЛЛЕКЦИОНЕР

МОСКВА 1995

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР

Л.Я.Мельников

РЕДКОЛЛЕГИЯ:

И.Я. Вакс (ответственный секретарь),
М.А. Добин,
М.С. Забочень,
В.И. Ильинский,
Б.А. Каминский,
В.К. Рахилин,
В.В. Синегубов

Адрес редакции:

103831, ГСП, ул. Тверская, д. 12,
Исполнительный совет Союза филателистов России

Телефон 200-59-94

Коллекционер: Сб. статей. Вып. 30/Союз филателистов России
М.: 1995. — 144 с.

Издание является ежегодным сборником исследовательских статей по различным видам коллекционирования: филателии, филокартии, нумизматике, бонистике и др. Статьи затрагивают различные вопросы истории, археологии, искусства, краеведения и других областей науки. Сборник рассчитан на широкий круг коллекционеров и всех, кто интересуется историей и культурой нашей страны.

Союз филателистов России, 1995.

В.Карлинский

СТАНДАРТНЫЕ ПОЧТОВЫЕ МАРКИ СССР: КОГДА ОНИ ИЗДАНЫ?

Предисловие

Публикуемая ниже работа принадлежит перу известного исследователя почтовых марок СССР В.А.Карлинского (1925 — 1987 гг.). Первоначальный ее вариант поступил в редакцию сборника в 1986 г. Автором была задумана также книга о стандартных выпусках марок РСФСР и СССР и о доплатных марках. В частности, автору этих строк должна была принадлежать глава о серии 1927 г. Надпечатка текста "Почтовая марка коп. 8 коп. на доплатных марках 1925 г." и приложение "Рекламные почтовые этикетки агентства "Связь".

В этой работе В.А.Карлинскому помогали многие известные коллекционеры, а также Центральный музей связи им. А.Попова, куда был передан затем Л.А.Карлинской, супругой исследователя, весь его архив, а также рукопись Генерального каталога почтовых марок РСФСР и СССР.

Во время написания этой работы на филателистическом рынке в Москве появился целый ряд беззубцовых марок СССР 20-х годов с аннулирующей перфорацией, в том числе и многие стандартные марки. Из этих листов в 20-е годы вырезались беззубцовые экземпляры, на которые не попала аннуляция и которые продавались в магазинах СФА. Этого не скрывал и М.Т.Милькин, в частности, рассказавший автору Предисловия о происхождении знаменитых типографских беззубцовых — 20 коп. и 1 р.

В окончательном варианте работы В.А.Карлинского все марки, не поступившие в почтовое обращение, но продававшиеся в филателистических магазинах СФА для коллекционеров, получили римскую нумерацию и об этом будет оговорено в соответствующих разделах. Но особо следует сказать о марках Первого стандартного выпуска СССР (типографская печать на бумаге без водяного знака, без зубцов). В почтовое обращение поступили лишь 3 к., 4 к., 10 к., 50 к., а 2 к., 6 к., 20 к. и 1 р. марки продавались в филателистических магазинах, причем 20 к. и 1 р. марки вырезались из чистых листов, на которые не попала аннуляция или же она была смещена. 6 к. марка была в листах, а также предположительно 2 к. Поэтому в окончательном варианте 2 к., 6 к., 20 к. и 1 р. марки получили римскую нумерацию (кстати, все данные о стандартных марках, не поступивших в обращение, совпадают с каталогом, публикуемым в журнале "Филателия").

В последнее время у коллекционеров появились пробные марки — 3 р. первого стандарта, тип 1 без зубцов (вместо зеленого цвета — красный, с горизонтальной аннуляцией), 1 р. без зубцов (вертикальный водяной знак "ковер", рисунок красный, фон черный, с горизонтальной аннуляцией).

**В.Алойц.
1994 г.**

Стандартными мы называем выпуски общего назначения, подготовленные почтовым ведомством в связи с необходимостью удовлетворить текущую потребность государства в знаках оплаты, согласно действующим почтовым тарифам.

Стандартные серии, как правило, состоят из широкого набора марок различных достоинств, пригодных для франкировки любых видов почтовой корреспонденции; они печатаются массовыми тиражами и предназначены для длительного использования.

В отечественной филателистической литературе стандартным маркам СССР посвящено уже немало интересных и глубоких статей. Но разговор далеко не завершен.

Новые всесторонние исследования стандартных марок и официальных почтовых документов, регламентировавших их издание, показали: наши сегодняшние представления об истории выпуска советских стандартных марок нуждаются в серьезных уточнениях. Достаточно сказать, что из двенадцати стандартных серий СССР, зарегистрированных в филателистическом каталоге, четвертый и восьмой выпуски не являются самостоятельными стандартами (в то время, как два других официальных стандартных издания в число таковых вовсе не включены), а пятый, шестой, седьмой и десятый выпуски должны быть сгруппированы в коллекции иначе, чем мы привыкли делать это до сих пор.

Особо важна проблема — как установить время издания отдельных стандартных марок в тех случаях, когда такие данные не содержатся в официальных документах.

В 1922—1932 гг. журналы “Советский филателист” и “Советский коллекционер” из номера в номер публиковали сообщения о новинках. Но сведения поступали в редакцию лишь по мере обнаружения новых марок филателистами, а сами журналы готовились к печати с некоторым опозданием. Поэтому информация в них позволяет сегодня установить только временной диапазон появления марок в свет. Более точную дату могут подсказать наиболее ранние почтовые отправления, франкированные стандартными знаками оплаты, либо четко погашенные экземпляры марок, действительно прошедшие почту в те годы.

Этим двум основным проблемам — составу первых десяти советских стандартных выпусков и установлению (иногда хотя бы примерных) дат издания отдельных марок посвящена настоящая статья.

В ней широко использованы документы Наркомата почт и телеграфов, Наркомата связи и Министерства связи СССР, материалы Государственной коллекции знаков почтовой оплаты СССР, хранящейся в Центральном музее связи им. А.С.Попова, а также результаты исследований почтовых марок из личных коллекций филателистов. Многие сведения приводятся впервые.

Читатели, вероятно, сумеют дополнить и уточнить данные о наиболее ранних гашениях стандартных марок, и это крайне желательно, так как только коллективный поиск может довести исследование до конца.

ПЕРВЫЙ СТАНДАРТНЫЙ ВЫПУСК ПОЧТОВЫХ МАРОК СССР 1923-1928 гг.

Первый, “золотой” стандартный выпуск СССР издавался в течение четырех с половиной лет десятью отдельными группами (выпусками), которые отличались либо способами печати, либо отсутствием или наличием зубцов, либо водяными знаками. Все они включают в себя 96 различных основных марок (без учета разновидностей).

Выпуск первый (10 марок). 11 октября 1923 — 31 января 1924 г.
(Литографская печать, без зубцов)

Марки официально введены в обращение циркулярами Народного комиссариата почт и телеграфов СССР¹ в следующие сроки:

11 октября 1923 г. — марки в 1, 3, 4, 6 и 10 коп. (циркуляр НКПиТ № 11/1508 от 8.10.1923).

15 ноября — 2, 5 коп. (циркуляр № 11/1723 от 17.11.1923).

24 ноября — 50 коп. (циркуляр № 11/1766 от 24.11.1923).

10 декабря — 20 коп. (циркуляр № 11/1852 от 10.12.1923).

31 января 1924 — 1 руб. (циркуляр № 11/110 от 31.01.1924).

Почтовое назначение отдельных номиналов (в соответствии с тарифами, введенными на всей территории СССР с 1 октября 1923 г.) определил циркуляр НКПиТ № 11/131 от 6.02.1924 г. "Об экономном расходовании знаков почтовой оплаты":

1 коп. — для оплаты пересылки местных бандеролей с печатными произведениями.

2 коп. — иногородние бандероли.

3 коп. — почтовые карточки частного изготовления, согласно тарифу от 15 декабря 1923 г. (Государственные почтовые карточки издавались с уже напечатанной стандартной маркой).

4 коп. — простые местные письма в городах СССР, кроме Москвы и Петрограда.

5 коп. — простые местные письма в Москве и Петрограде.

6 коп. — простые иногородние письма или дополнительный сбор за отправление "Заказным".

10 коп. — местные заказные письма в городах СССР, кроме Москвы и Петрограда.

20 коп. — простые международные письма или сбор "за заказ" для международной корреспонденции (в соответствии с тарифами от 16 октября 1923 г.).

50 коп. — в комбинации с двумя марками по 20 коп. — для спешных писем (тариф 90 коп., установлен 19 сентября 1923 г.).

1 руб. — для оплаты тяжеловесных отправок.

Рисунки выполнены с четким чередованием трех сюжетов на марках: рабочий-крестьянин-красноармеец (марки в 4 и 5 коп., предназначенные для однотипной корреспонденции, имели один и тот же рисунок).

Цвета марок в 1 коп. (желтая), 2 коп. (зеленая), 3 коп. (красная), 4 коп. (карминовая), 5 коп. (лиловая), 10 коп. (синяя) избраны в соответствии с традиционными расцветками отечественных стандартных марок, принятыми почтовым ведомством России еще в конце XIX в.

1 (99)	1 к.	—	Рабочий (11 октября 1923)
2 (100)	2 к.	—	Крестьянин (15 ноября 1923)
3 (101)	3 к.	—	Красноармеец (11 октября 1923)
4 (102)	4 к.	—	Рабочий (11 октября 1923)
5 (103)	5 к.	—	Рабочий (15 ноября 1923)
6 (104)	6 к.	—	Крестьянин (11 октября 1923)
7 (105)	10 к.	—	Красноармеец (11 октября 1923)
8 (106)	20 к.	—	Рабочий (10 декабря 1923)
9 (107)	50 к.	—	Крестьянин (24 ноября 1923)
10(108)	1 р.	—	Красноармеец (31 января 1924)

¹ Сведения об официальных документах за 1923-1940 гг. приводятся по "Бюллетеню НКПиТ" (1923-1931), "Приказам НКПиТ" (1931), "Приказам Наркомата связи" (1931-1932), "Бюллетеню НКС" (1933-1939), "Приказам НКС" (1940).

Выпуск второй (8 марок). Декабрь 1923 — июнь 1924.
(Типографская печать, без зубцов)

Первыми из новых восьми марок появились в почтовых окнах четыре — в 3, 4, 10 и 50 коп.

Информация о выходе марок в 3 и 4 коп. опубликована в журнале "Советский филателист" № 1 за 1924 г., а в каталоге СФА 1924 г. марки в 3, 4 и 10 коп. датированы январем. Однако с помощью гашеных экземпляров, прошедших почту еще в конце 1923 г., сравнительно недавно удалось установить более точную дату. Наиболее ранние обнаруженные гашения (3 коп. — 13.12.1923, 4 коп. — 16.12.1923, 10 коп. — 12.12.1923) позволили датировать серию декабрем 1923 г., и это уточнение теперь внесено в современный каталог.

О дате издания типографской марки в 50 коп. в отечественной литературе сведений нет. Но по свидетельству Г. Уайта¹ беззубцовая марка в 50 коп. появилась в январе 1924 г. (пока найдено лишь гашение 9.03.1924).

Вторая группа типографских марок без зубцов также состояла из четырех достоинств: 2, 6, 20 коп. и 1 руб.²

Однако, в отличие от первых четырех, новые марки, по всей вероятности, почтового хождения не имели. Сделаем предположение: марки изготовлены на Гознаке в 1924 г., одновременно с зубцовыми тех же номиналов: 2 коп. — в мае; 6, 20 коп. и 1 руб. — в июне 1924 г.

Марки впервые были описаны в каталоге СФА 1933 г., причем без указания цен за гашеные экземпляры. В предвоенные годы все четыре продавались в филателистических магазинах для коллекций, причем, в 6 коп. — как чистая, так и с филателистическим штемпелем гашения (однако текст надписей на штемпеле пока прочесть не удалось).

- | | | |
|-----------|--------|-------------------------------|
| I (109) | 2 к. | — Крестьянин (май 1924) |
| 11 (110) | 3 к. | — Красноармеец (декабрь 1923) |
| 12 (111) | 4 к. | — Рабочий (декабрь 1923) |
| II (112) | 6 к. | — Крестьянин (июнь 1924) |
| 13 (116) | 10 к. | — Красноармеец (декабрь 1923) |
| III (117) | 20 к. | — Рабочий (июнь 1924) |
| 14(120) | 50 к. | — Крестьянин (январь 1924) |
| IV (121) | 1 руб. | — Красноармеец (июнь 1924) |

Марка в 1 руб. издавалась в двух вариантах — с ярко-красным или бледно-красным фоном.

Выпуск третий (20 марок) Февраль 1924 — 30 марта 1925.
(Типографская печать с зубцами)

Первыми из нового перфорированного издания поступили в продажу марки трех достоинств — 3, 4 и 10 коп.

В каталоге 1924 г. начало обращения типографских марок помечено январем. Но мы уже установили, что для беззубцовых марок указанная дата неточна. Неточна она и в отношении зубцовых, они изданы позже. Так, о выходе первых трех зубцовых марок сообщил только мартовский номер "Советского филателиста" за 1924 г.

¹Godfrey M. White. "The Postage Stamps of the Soviet Republics 1917-1925", London, 1925.

²Эти марки в окончательном варианте статьи получили нумерацию римскими цифрами I-2 к, II-6 к, III-20 к, IV-1 р. Они известны также с анулирующей горизонтальной перфорацией. — В.А. (Вениамин Лойц.)

Найдено раннее гашение пока одной из них, в 10 коп., — 14.02.1924, что позволяет отнести их выход к февралю. Но исследования должны быть продолжены.

23 мая циркуляром № 67/537 от 23.05.24 Наркомат почт и телеграфов официально ввел в обращение шесть новых номиналов:

7 коп. — марка издавалась в предвидении повышения с 1 сентября 1924 г. почтовых тарифов на закрытые иногородние письма с 6 до 7 коп.

8 коп. — для использования в сочетании с другими номиналами.

9 коп. — заказная почтовая карточка (тариф от 15 декабря 1923 г.).

30 коп. — авиамеждународное закрытое письмо (тариф от 16 октября 1923 г.).

40 коп. — закрытое заказное международное письмо.

2 руб. — для тяжеловесных отправок, ценных писем и денежных переводов.

Видимо, в том же мае 1924 г. издана и марка в 2 коп., известно ее гашение 31.05.24 г. (Госколлекция).

Циркуляром № 67/571 от 29 мая 1924 г. введены марки достоинством в 3 и 5 руб. Марка в 3 руб. издана одновременно в двух зубцовках — лин. 13 1/2 и 10. Она имеет рисунок, который следует называть типом I (контур фигуры красноармейца внизу слева не соединен с горизонтальной тонкой линией, идущей вдоль основания фигуры); в нашем каталоге типы именованы неверно. (Тип II появился только в 1926 г., об этом будет рассказано ниже).

В июне-июле 1924 г. появились дальнейшие пять марок («Советский филателист», №№ 7 и 8):

6 коп. (известно гашение 6.06.24), 1 руб. (2.07.24, Госколлекция), 20 коп. (12.07.24), 1 и 5 коп. (ранние даты еще не найдены).

Таким образом, за полгода, с февраля по июль 1924 г., Гознаком отпечатаны и переданы на почту 15 типографских марок с перфорацией 14 : 14 1/2. Затем в выпуске марок с такими зубцами наступил перерыв. (В сентябре 1924 г. на смену прежним перфораторам, изношенным за годы использования, на Гознаке установили новые, и начали печататься марки уже с рамочной зубцовкой 12).

Лишь спустя несколько месяцев с перфорацией 14 : 14 1/2 были изготовлены еще три марки:

50 коп. — ранняя дата гашения пока не найдена; предположительно, марка вышла в декабре 1924 г. (одновременно с рам. 12).

15 коп. — введена в обращение 6 февраля 1925 г. циркуляром НКПиГ № 67/123 (дополнительный сбор за авиа согласно тарифу от 1 сентября 1924 г.).

14 коп. — выпущена 30 марта 1925 г. (циркуляр № 67/275) для франкировки заказного иногороднего закрытого письма.

Рам. 14 : 14 1/2

15. (125) 1 коп. — Рабочий (июнь-июль 1924)

16. (126) 2 коп. — Крестьянин (май 1924)

17. (127) 3 коп. — Красноармеец (февраль 1924)

18. (128) 4 коп. — Рабочий (февраль 1924)

19. (129) 5 коп. — Рабочий, лиловая (июнь-июль 1924)

а — фиолетовая (издана позже, известно гашение 14.01.25)

20. (130) 6 коп. — Крестьянин (июнь 1924)

21. (131) 7 коп. — Красноармеец (23 мая 1924)

1. (113A) — без зубцов

22. (132) 8 коп. — Рабочий (23 мая 1924)

23. (133) 9 коп. — Крестьянин (23 мая 1924)

1. (115A) — без зубцов

24. (134) 10 коп. — Красноармеец (февраль 1924)

25. (135) 14 коп. — Рабочий (30 марта 1925)

26. (136) 15 коп. — Крестьянин (6 февраля 1925)

27. (137) 20 коп. — Рабочий (июль 1924)
 28. (138) 30 коп. — Крестьянин (23 мая 1924)
 29. (139) 40 коп. — Красноармеец (23 мая 1924)
 30. (140) 50 коп. — Крестьянин (декабрь 1924)
 31. (141) 1 руб. — Красноармеец (июль 1924)
 32. (142) 2 руб. — Рабочий (23 мая 1924)

Лин. 13 1/2 (29 мая 1924)

33. (143) 3 руб. — Красноармеец, тип 1
 1 (123 1) — без зубцов, тип 1

34. (144) 5 руб. — Рабочий

Лин. 10 (29 мая 1924)

- 33А. (143Б) 3 руб. — лин. 10, тип 1

- Б. (143А) — лин. 13 1/2:10, тип 1.

Марки в 2 коп., 5 коп., 7 коп., 9 коп., 20 коп., 50 коп., 1 руб., 2 руб., 3 руб., 5 руб. без зубцов — из случайно неперфорированных листов (появились вместе с зубцовыми); последняя находилась в почтовом обращении. Марки в 7 и 9 коп. без зубцов продавались в филателистических магазинах.¹

Выпуск четвертый (4 марки). Февраль — июнь 1924.
(Литографская печать, с зубцами)

В феврале 1924 г. в обращении появились стандартные марки в 4 и 10 коп. с рамочной перфорацией 14 : 14 1/2, но исполненные литографской печатью. В те же дни, как уже отмечалось выше, выпущены и первые типографские зубцовые марки.

Вопрос, какие из них поступили на почту раньше или же они изданы одновременно, остается пока открытым, так как о появлении литографских марок информации в периодической печати тех лет обнаружить не удалось; видимо, в первое время они остались незамеченными из-за незначительного тиража. Поэтому исследование гашеных экземпляров литографских марок в данном случае имеет важное значение.

Наиболее ранние из обнаруженных дат:

4 коп. — 29.02.1924, 10 коп. — 20.02.1924

23 мая 1924 г., одновременно с типографскими, появились в обращении и две литографские марки, достоинством в 30 и 40 коп. (известна дата гашения 27.05.24)

V (145) 4 к. — Рабочий (февраль)²

VI (146) 10 к. — Красноармеец (февраль)²

35 (147) 30 к. — Крестьянин (23 мая)

I (147 II) — без зубцов, с ангулирующей перфорацией

36 (148) 40 к. — Красноармеец (23 мая)

I (148 II) — без зубцов³

Марки в 4 и 10 к. в большей части тиража отпечатаны с плохой центровкой рисунка по отношению к перфорации, при этом рисунок несколько смещен к одной из боковых сторон марки.

В филателистических магазинах продавались для коллекций неперфорированные марки в 30 коп., но с ангулирующей горизонтальной перфорацией через середину

¹ По полученным в последнее время сведениям марка 6 к б/зуб. гашенная, также из случайно неперфорированных листов. В.А.

² Марки 4 к и 10 к в почтовое обращение не поступали. В окончательном варианте статьи — нумерация римскими цифрами V — 4 к. и VI — 10 к. — В.А.

³ Марка 36 I почти всегда имеет "абкляч" рисунка. — В.А.

рисунка; известны случаи, когда перфорация была значительно смещена и попадала на верхнее или нижнее поле марки, что давало возможность, отрезав поле, изготовить “беззубцовые” экземпляры “без аннуляции”. Филателистам известна и марка в 40 коп. без зубцов (по-видимому из пробных листов). Иногда аннуляция производилась чернилами, химическим карандашом или специальным штампом красного цвета.

Выпуск пятый. Сентябрь 1924 — июль 1925.
(Типографская печать, с зубцами 12 и 10 1/2)

Осенью 1924 г. на Гознаке началось производство стандартных марок с новой рамочной перфорацией 12 (в каталоге они описаны под №№ 125А-141А).

Издание это явилось, по существу, самостоятельным выпуском — новые марки печатались в иные календарные сроки, на иной бумаге, с использованием иных красителей, чем предыдущий выпуск с рам. 14 · 14 1/2. Однако, по принятой в наших каталогах классификации, марки с иной зубцовкой считаются лишь разновидностями первых.

Очередность появления на почте в 1924 г. новых марок с рам. 12 в филателистической литературе того времени не отражена вовсе. Поэтому определение дат их издания основано исключительно на исследовании гашеных экземпляров с четкими оттисками почтовых штампов.

Примерные сроки выхода первых десяти марок:

- сентябрь 1924 г. — 1 коп. (найдено гашение 21.09.24).
— 7 коп. (марка издана одной из первых, так как с 24 сентября 1924 года устанавливались новые тарифы: 7 коп.
— простое иногороднее закрытое письмо или дополнительный сбор “за заказ”).
октябрь — 10 коп. (гашение 8.10.24), 20 коп. (15.10.24).
ноябрь — 2 коп. (15.11.24).
декабрь — 4 коп. (3.12.24), 30 коп. (15.12.24).
конец 1924 г. — 8 и 50 коп. (ранние гашения пока не найдены).
январь 1925 г. — 1 руб. (5.01.25, Госколлекция).

Информация о выходе последующих марок уже попала на страницы филателистической печати.

- январь 1925 г. — 3 коп. (31.01.25; “Советский филателист”, 1924, № 11-12, номер журнала вышел с опозданием в начале 1925 г.).
февраль — 5 коп., лиловая (29.02.25; “Советский коллекционер”, 1925 № 1).
6 февраля — 15 коп. (информация о выпуске в том же номере журнала).
30 марта — 14 коп. (известно гашение 31.03.25).
июнь — 9 коп. (22.06.25) и 40 коп. (ранняя дата гашения пока не найдена).

Начиная с июля 1925 г., печатание на Гознаке стандартных марок копеечных достоинств производилось уже на новом сорте бумаги — с водяным знаком “ковер”.¹

Особо стоит вопрос об издании марки в 5 руб. с лин. 10 1/2 (144А). Информация о ней помещена в “Советском коллекционере”, 1925 г. № 1, — одновременно с сообщением о марках в 5 и 15 коп. (февраль 1925 г.). Но марка в 5 руб., очевидно, поступила только в филателистические магазины; встречаются лишь филателистические гашения с текстом “Ильинский погост — 126 — Орехово-Зуево”, с датами 11.2.2.... или 14.8.2.... (вторая цифра года неразборчива, так как забита черным прямоугольником).²

¹ Бумага с водяным знаком “ковер” дореволюционного происхождения. По сведениям К.А. Бернгарда в музее Гознака имеется “романовская” серия 1913 г. с водяным знаком “ковер”. — В.А.

² Для филателистических гашений тех лет были избраны штампы гашения железнодорожного почтового вагона, курсирующего по маршруту Орехово-Зуево — Ильинский погост (№ 125) и обратно (№ 126).

Выпуск шестой (22 марки). Январь 1925 — март 1927.
(Типографская печать, с зубцами, с вод. знаком "ковер")

В середине января 1925 г. на почте появились первые три стандартные марки, изготовленные на новом сорте бумаги — с водяным знаком "ковер". Так как предыдущий выпуск (рам.12, без водяного знака) состоял из почтовых марок от 1 коп. до 1 руб., новое издание начали с крупнономинальных достоинств — 2 руб. (рам.14:14 1/2), 3 руб. (лин.13 1/2) и 5 руб. (известно гашение 16.01.25, Госколлекция).

Пока завершалось тиражирование марок на бумаге без водяного знака, марки копеечных достоинств на бумаге с водяным знаком временно не печатались. И лишь спустя полгода, в июле 1925 г., выпуск с водяным знаком "ковер" был продолжен для всех номиналов. Вначале поступила в обращение марка в 1 руб., 14:14 1/2 (известно гашение 8.07.25), за нею — отпечатанная массовым тиражом та же марка, но с рам.12 (гашение 4.09.25).

Августовский выпуск журнала "Советский коллекционер" №15 за 1925 г. (выходили два номера в месяц) сообщил о появившейся на почте вместе с рублевой — стандартной марки в 4 коп., что позволяет и ее датировать июлем 1925 г.

Октябрьские номера журнала (№№ 19 и 20) объявили сразу целую группу марок, которые поступили в обращение в сентябре-октябре: 1 коп. (найден гашение 30.10.25), 2 коп. (22.10.25), 3 коп. (21.10.25), 5 коп. (15.10.25), 7 коп. (21.10.25), 14 коп. (дата пока не установлена), 15 коп. (10.09.25).

В журналах нет упоминания о номинале в 8 коп. Однако удалось найти марку, прошедшую почту 29.10.1925 г.

До конца 1925 г. Гознак отпечатал на бумаге с водяным знаком еще восемь почтовых марок:

ноябрь — 10 коп., синяя (13.11.25), 30 коп. (12.11.25),

декабрь — 3 руб., тип.1, лин.12 1/2 (11.12.25),

— 20 коп. (15.12.25), 40 коп. (14.12.25),

— 50 коп. (13.12.25), 9 коп. и 2 руб., рам.12 (гашения пока не найдены).

В начале 1926 г. (февраль-март) появился выпуск перегравированных марок в 1, 5, 8 и 20 коп.

Тогда же выпущена в обращение и марка в 3 руб. (лин.12 1/2), но отпечатанная с нового, перегравированного клише, которое следует считать типом II: контур плеча красноармейца соединен с тонкой линией, идущей вдоль основания фигуры (известен экземпляр с датой гашения 10.04.26).

13 мая 1926 г. циркуляром № 67/241 введен в обращение дополнительный номинал 18 коп. (закрытое заказное письмо, согласно тарифу от 1 февраля 1926 г.).

"Советский филателист" №9 1926 г. дал публикацию об обнаруженной коллекционерами марке в 6 коп. на бумаге с водяным знаком. Выпуск ее условно можно отнести к июлю, так как самое раннее гашение, которое пока удалось разыскать, — 4.07.26.

И последней, в феврале-марте 1927 г. издана марка в 10 коп. голубого цвета, ее выпуск с некоторым опозданием комментировал специальный циркуляр НКПиГ № 67/249 от 24.06.1927 г. В нем сообщалось, что на ранее изданных темно-синих марках в 10 коп., как показала практика, плохо заметен штемпель почтового гашения, и это вызвало случаи повторного их использования в ущерб почте. На новой марке голубого цвета штемпель виден достаточно четко.

Ни в одной литературной публикации за период 1925-1955 гг. нет и намека на существование еще одной марки с водяным знаком "ковер" — достоинством 8 коп. с рам. 14:14 1/2. Более того, многолетние исследования стандартных марок и писем, прошедших почту в довоенные годы, не обнаружили пока ни одного гашенного ее экземпляра. А между тем, именно такая марка была в 1955 году включена в каталог и до сих пор значится там (156А). Весьма вероятно, что марка имеет неофициальную

перфорацию, выполненную на беззубцовой марке 180, и в каталог включена ошибочно.

Рам. 12 (марки 1-50 коп.)

- 37 (149) 1 к. — желто-оранжевая (октябрь 1925)
I — перегравированная, ярко-красно-оранжевая (февраль-март 1926)
38 (150) 2 к. — (октябрь 1925)
39 (151) 3 к. — (октябрь 1925)
40 (152) 4 к. — (июль 1925)
41 (153) 5 к. — лиловая или фиолетовая (октябрь 1925)
I — перегравированная, ярко-фиолетовая (февраль-март 1926)
42 (154) 6 к. — (июль 1926)
43 (155) 7 к. — (октябрь 1925)
44 (156) 8 к. — (октябрь 1925)
I — перегравированная (февраль-март 1926)
45 (157) 9 к. — (ноябрь-декабрь 1925)
46 (158) 10 к. — ярко-черно-синяя (ноябрь 1925)
47 (159) 10 к. — голубая (февраль-март 1927)
48 (160) 14 к. — (сентябрь-октябрь 1925)
49 (161) 15 к. — (сентябрь 1925)
50 (162) 18 к. — темно-фиолетовая (13 мая 1926)
а — серо-фиолетовая
I — без зубцов
51 (163) 20 к. — темно-зеленая (декабрь 1925)
I — перегравированная, ярко-темно-зеленая (февраль-март 1926)
52 (164) 30 к. — (ноябрь 1925)
53 (165) 40 к. — (декабрь 1925)
54 (166) 50 к. — (декабрь 1925)

Марка в 18 коп. без зубцов (из случайно непроперфорированных листов) продавалась в филателистических магазинах.

Первое издание марок рублевых достоинств.

Рам. 14:14 1/2 (1 и 2 руб.), лип. 13 1/2 (3 и 5 руб.).

- 55 (167 А) 1 руб. — (июль 1925)
56 (168 А) 2 руб. — (январь 1925)
57 (169) 3 руб. — тип I (январь 1925)
58 (170) 5 руб. — (январь 1925)

Второе издание. Рам. 12 (1 и 2 руб.); лип. 12 1/2 (3 руб.).

- 55 А (167) 1 руб. — (август 1925)
56 А (168) 2 руб. — (ноябрь-декабрь 1925)
57 А (169А) 3 руб. — тип I (декабрь 1925)

Третье издание. Лип. 12 1/2.

- 57 Б (169 А1) 3 руб. — тип II (февраль-март 1926)

И в этом выпуске можно отметить стройность его композиции. У марок малого формата (1 коп. — 2 руб.) рисунки выполнены с чередованием трех сюжетов: рабочий — крестьянин — красноармеец.

Марка в 2 руб., рам. 12 (168) продавалась в филателистических магазинах также и с аннулирующей горизонтальной перфорацией.¹

¹ Расположение водяного знака "ковер" для марок малого формата вертикальное, а для 3 р. и 5 р. горизонтальное. 39 — 3 к, 42 — 6 к, 45 — 9 к, 52 — 30 к, 55А — 1 р (рам. зуб. 12), 56А — 2 р (рам. зуб. 12.) известны как с вертикальным, так и с горизонтальным положением водяного знака.

Известна марка 18 к без зубцов с горизонтальным водяным знаком "ковер" и вертикальной меловой сеткой "ромбы" (пробная). — В.А.

Выпуск седьмой (2 марки). Февраль 1926.
(Литографская печать, с водяным знаком, рам.14:14 1/2)

С 1 февраля 1926 г. вводились в действие новые почтовые тарифы, согласно которым изменялась стоимость пересылки простого иногороднего письма — с 7 на 8 коп. Увеличение спроса на марки 8-копеечного достоинства побудило почтовое ведомство принять ряд неотложных мер. Одной из них явилась допечатка стандартных марок в 8 коп. Новые марки были выполнены литографским способом (171 и 172).

Марки печатались одновременно с двух клише. Первое (171) в общих чертах повторяло рисунок предыдущей типографской марки № 156 (у литографской рука и грудь рабочего соединена тремя штрихами, у типографской таких четких штрихов нет). Второе (172) имело уменьшенное изображение фигуры рабочего и только один соединительный штрих.

Строго говоря, эта вторая марка не должна считаться самостоятельным выпуском, она является лишь разновидностью первой, так как отличие только по размерам и деталям рисунка еще не дает оснований присваивать марке отдельный порядковый номер. (Именно как разновидность эта марка и была описана в каталоге СФА-1928).

Новые литографские марки поступили в обращение в начале февраля. Наиболее ранние обнаруженные даты гашений: 171 — 6.02.26, 172 — 9.02.26.

Курсировали обе марки, видимо, непродолжительное время — наиболее позднее из известных гашений: 16.04.26.

- | | |
|---------------|--|
| 59 (171) 8 к. | — Рабочий |
| I | — без зубцов |
| 60 (172) 8 к. | — с уменьшенным изображением фигуры рабочего |
| I | — без зубцов |

Неперфорированные марки почтового хождения не имели. Марки 59 I, 60, 60 I продавались в филателистических магазинах и с аннулирующей горизонтальной перфорацией через середину рисунка.

1926. Март-июль. Специальные издания стандартных марок для филателистов

По заказу Организации уполномоченного по филателлии и бонам при Комиссии ВЦИК, которая руководила фондом имени В.И.Ленина для помощи беспризорным детям, в 1926 г. Наркомпочтель осуществил издание трех специальных выпусков стандартных марок. Все они поступили в филателистические магазины для продажи коллекционерам с целью изыскать дополнительные средства для помощи беспризорным детям.

Первыми, в марте 1926 г. поступили в продажу две марки с портретом В.И.Ленина, достоинством 5 и 10 руб., отпечатанные на бумаге с водяным знаком "ковер", без зубцов (225-226).

За ними — в марте и в июле — появились два новых беззубцовых выпуска Первого стандарта. Марки печатались на улучшенной бумаге, более яркими, насыщенными красками. В продажу поступали как чистыми, так и с филателистическими штемпелями гашения, даты на которых устанавливались произвольно (на многих штемпелях цифры года неразборчивы).

Выпуск восьмой (8 марок). Март 1926.
(Типографская печать, без водяного знака, без зубцов)¹

- Бумага белая, плотная, с мелкими ромбовидными "сотами", заметными на просвет.
- | | |
|-----------------|----------------|
| VII (113) 7 к. | — Красноармеец |
| VIII (114) 8 к. | — Рабочий |
| IX (115) 9 к. | — Крестьянин |
| X (118) 30 к. | — Крестьянин |
| XI (119) 40 к. | — Красноармеец |
| XII (122) 2 р. | — Рабочий |

¹ В окончательном варианте статьи марки получили нумерацию римскими цифрами. — В.Д.

XIII (123) 3 р. — Красноармеец, тип II

XIV (124) 5 р. — Рабочий

Филателистические штемпеля гашения (год неразборчив):

1. "Орехово-Зуево — 125 — Ильинский погост", дата 11.2....

2. "Павловский посад Моск.г.", дата 11.3...

Выпуск девятый (20 марок; №№ 75-94). Июль 1926.
(Типографская печать, с водяным знаком, без зубцов)

Выпуск этот включен в каталог под №№ 173-192¹ и хорошо знаком коллекционерам. Можно добавить только, что некоторые марки серии печатались как на белой, так и на серо-желтой бумаге (таковы номиналы в 2, 3, 4, 8, 9, 10, 14, 40 и 50 коп.).

Филателистические штемпеля гашения:

1. "Орехово-Зуево — 125 — Ильинский погост", дата 11.2...(год неразборчив).

2. "Ильинский погост — 126 — Орехово-Зуево", (вся дата неразборчива).

3. "Павловский посад Моск.г.", даты 10.2..., 11.3..., 10.09...

4. "Москва 50 почт. отдел.", даты гашения 10.07.26. и 27.08.2... (последняя цифра года неразборчива).

Выпуск десятый (2 марки). Июнь 1927 — январь 1928.
(Надпечатка "8 коп." на семикопеечных марках)

Для более полного удовлетворения потребностей почты в знаках оплаты 8-копеечного достоинства (стоимость пересылки иногороднего письма) Наркомат почт и телеграфов СССР принял в середине 1927 г. решение о вспомогательном выпуске стандартных марок с надпечатками необходимого номинала.

Для производства надпечаток выделялись:

а) бывшие доплатные марки СССР (выпуска 1925 г.) с номиналами 1-14 коп., которые с 1 февраля 1926 г. уже перестали быть доплатными и начали использоваться почтой в качестве обычных знаков оплаты;

б) марки Первого стандартного выпуска с изображением красноармейца, достоинством в 7 копеек.

Выпуск всех этих марок с надпечаткой нового достоинства "8 коп." был осуществлен на основании циркуляра НКПиТ № 67/242 от 11 июня 1927 г.

Первое издание надпечаток — тип I (июнь 1927)

Первый тип надпечатки "8 коп" имел расстояние между строчками 2 мм.

61 (193) 8 к. на 7 к. — рам. 14:14 1/2

А — рам. 12

62 (194) — рам. 12, с водяным знаком

Второе издание — тип II (январь 1928)

В декабре 1927 г. Гознаком было предпринято переиздание нескольких семикопеечных юбилейных марок СССР (№№ 275-280) с надпечаткой "8 коп." Новая надпечатка имела уменьшенное расстояние между строками — 0,75 мм. Спустя месяц такая же надпечатка II-го типа появилась и на стандартных 7-копеечных марках с изображением красноармейца; известно гашение 6.01.28. (Госколлекция).

61 I 8 к. на 7 к. — рам. 14:14 1/2

¹ В окончательном варианте статьи — XV-XXXIV. — В.А.

А — рам. 12
62 I — рам. 12, с водяным знаком

Так завершился выпуск Первой стандартной серии почтовых марок СССР; на смену им в 1925-1927 гг. уже пришел новый, второй стандартный выпуск, содержащий знаки почтовой оплаты от 1 коп. до 10 руб.

ВТОРОЙ СТАНДАРТНЫЙ ВЫПУСК ПОЧТОВЫХ МАРОК СССР

Второй стандартный выпуск состоял из двух самостоятельных частей: вначале были изданы новые марки рублевых номиналов (1-10 р.), затем копеечных (1-80 коп.).

Стандартные марки рублевых достоинств 1925-1939

Новый стандартный выпуск советских марок высоких номиналов от 1 до 10 руб. — с портретом В.И.Ленина — был задуман Наркоматом почт и телеграфов СССР еще в середине 1924 г., и к его исполнению привлекли лучших художников и полиграфистов Гознака. Для производства марок предназначалась высококачественная плотная бумага, а способом изготовления избрана металлография, способная в деталях передать четкость штриховых линий оригинала.

В январе 1925 г. Гознак подготовил проекты первых двух марок в 5 и 10 руб., их оформление выполнил Н.Н.Качура. В конце 1925 г. художник Д.С.Голядкин завершил проект иного орнаментального оформления — с текстом “Ленин” и с изображением шести знамен — по числу республик, входивших тогда в состав СССР. После утверждения этот проект использовали для трех новых номиналов серии — в 1, 2 и 3 руб.

Гравировал на стали все пять марок П.С.Ксидиас.

Новый стандартный выпуск издавался в течение пятнадцати лет, с 1925 по 1939 г., и состоял из четырех самостоятельных групп (выпусков), включивших в себя 13 марок, отпечатанных с большим количеством разновидностей — по сортам бумаги, зубцам, расположению водяного знака и размерам рисунка.

Выпуск первый (5 марок). Июль 1925 — май 1928. (Водяной знак “ковер”, с зубцами). Марки в 5 и 10 руб.

Подготовленные на Гознаке первыми марки в 5 и 10 руб. выдержали в 1925-1926 гг. три последовательных переиздания с различными линейными зубцовками.

В июле 1925 г. на почте появились марки с лин. 13 1/2 (введены в обращение циркуляром НКПиТ № 67/559 от 16 июля 1925 г.; в тексте документа указывалось о выпуске марок “в ближайшие дни”).

Примерно в ноябре 1925 г. те же номиналы изданы с лин. 12 1/2 (известно гашение 5 руб. — 13.11.25, Госколлекция).

Через год, в сентябре 1926 г., обе марки поступили в обращение с лин. 10 1/2. В ряде литературных источников их выпуск относят к началу 1927 г., но в фондах Госколлекции удалось обнаружить гашеные экземпляры с датами:

5 руб. — 22.09.26., 10 руб. — 15.09.26. (на письме), что позволяет установить более ранний срок их появления.

Марки в 1, 2 и 3 руб.

Эти три почтовых номинала печатались на Гознаке самостоятельно, независимо от производства уже описанных выше марок в 5 и 10 руб.

Все три марки введены в обращение циркуляром НКПиТ №67/151 от 23 марта 1926 г. Вначале (некоторые литературные источники уточняют: на следующий день после публикации циркуляра) на почте появились номиналы в 1 и 2 руб. с лин. 10 1/2. Несколько позже поступила в продажу с той же зубцовкой и марка в 3 руб.

Весной 1928 г. филателистами была обнаружена марка в 2 руб. с лин. 12 1/2

(ранние ее гашения пока не найдены).

Лин. 13 1/2 (июль 1925)

1 (223Б) 5 р. —

2 (224Б) 10 р. —

Лин. 12 1/2 (ноябрь 1925)

1А (223А) 5 р. —

2А (224А) 10 р. —

Лин. 10 1/2

3 (220) 1 р. — (март 1926)

4 (221) 2 р. — (март 1926)

5 (222) 3 р. — (апрель 1926)

1Б (223) 5 р. — (сентябрь 1926)

2Б (224) 10 р. — (сентябрь 1926)

Лин. 12 1/2 (май 1928)

4А (221А) 2 р. —

Выпуск второй (2 марки) Март 1926.

Специальное издание стандартных марок для филателистов.

(С водяным знаком, без зубцов)

Выше уже говорилось об издании весной 1926 г. нескольких комплектов стандартных марок без зубцов, которые поступили в филателистические магазины для продажи коллекционерам. Первыми тогда были изданы две марки с портретом В.И.Ленина в 5 и 10 руб., без зубцов.

Листы бумаги для производства беззубцовых марок слегка фонированы (в цвете марки).¹

I (225) 5 р. — коричнево-красная

II (226) 10 р. — темно-синяя

Гашенные экземпляры — с филателистическим штемпелем “Павловский посад Моск. г.” Даты на штемпеле могут быть различными.

Выпуск третий (3 марки) Май-июнь 1928-1929.

(Бумага с водяным знаком “теневые квадраты”, с зубцами.)

В 1928 г. производство стандартных марок с портретом В.И.Ленина было продолжено на бумаге с в.з. “теневые квадраты”. (Марки известны только с одним положением в.з. — “темные углы вверх”).

Новый тираж марок в 3, 5 и 10 руб. издан в дополнение ко второму стандартному выпуску марок копеечных достоинств 1927-1928 гг. (см. ниже), номиналы которого — от 1 до 80 коп. — не включали рублевых достоинств.

Информация о выпуске первых двух марок с в.з. “теневые квадраты” в 5 и 10 руб., помещена в “Советском филателисте”, 1928, № 6, что позволяет отнести их выход к маю-июню 1928 г. Марки имели перфорацию 10 1/2.

Марка в 3 руб. с той же зубцовкой издана в самом конце 1928 г., о чем свидетельствуют заметки о серии в журнале “Советский коллекционер” № 2, 1930. (По некоторым другим данным марка в 3 руб., лин. 10 1/2, вышла в начале 1929 г.). Прошедшие почту экземпляры всех трех марок с ранними датами гашения пока обнаружить не удалось.

Появление на почте разновидностей с лин. 10 все литературные источники относят к 1929 г., хотя и здесь решающее слово за гашеными экземплярами.

Лин. 10 1/2 (1928)

6 (307) 3 р. — (ноябрь)

¹ В окончательном варианте статьи эти марки получили нумерацию римскими цифрами. — В.А.

- 7 (308) 5 р. — (май — июнь)
 8 (309) 10 р. — (май — июнь)
 А. — лин. 10 1/2:12 1/2
 Б. — лин. 12 1/2:10 1/2
 Лин. 10 (1929)
 6А (307) 3 р. —
 7А (308А) 5 р. —

Выпуск четвертый (3 марки). Май-ноябрь 1939 г.
(Бумага без водяного знака, лин. 12 1/2)

Новый выпуск в 1939 г. высокономинальных марок в 3, 5 и 10 руб. продолжал собою предпринятое советской почтой в том же году издание Пятого и Шестого стандартных выпусков, оригинальные марки для которых были изданы в 1939-1941 гг., с номиналами от 5 коп. до 2 руб. (см. ниже).

I. На рыхлой, волнистой бумаге. Клей желтый. (Май — ноябрь 1939).

- 9 (670) 3 р. — высота рисунка 39 мм (май)
 10 (671) 5 р. — высота рисунка 39,5 мм (май)
 11 (672) 10 р. — высота рисунка 39,75 мм (ноябрь)

II. На плотной, гладкой бумаге. Клей белый. (ноябрь 1939).

- 9 I 3 р. — высота рисунка 38,25 мм
 10 I 5 р. — высота рисунка 39 мм
 11 I 10 р. — высота рисунка 39 мм

**ВТОРОЙ СТАНДАРТНЫЙ ВЫПУСК
 МАРОК КОПЕЕЧНЫХ ДОСТОИНСТВ
 1927-1928 гг.**

Издание в 1927 г. Второго стандартного выпуска почтовых марок СССР с номиналом от 1 до 80 коп. приурочено к десятой годовщине Октябрьской революции, и потому новые стандартные марки носили в те годы название “юбилейных” и “улучшенных”. Действительно, увеличенный формат, качественная мелованная бумага, яркие краски делали их внешне нарядными, праздничными.

Новая стандартная серия “улучшенного образца” введена в обращение циркуляром НКПиТ № 67/353 от 21.09.27. В документе, однако, не указывалось точных дат издания отдельных марок, а лишь сообщалось о предварительно намеченных к выпуску номиналах (некоторые из них, например, с рисунком красноармейца, впоследствии изданы не были). Марки поступали на почту постепенно, по мере изготовления. Всего в составе этого стандарта отпечатано 15 марок.

Информацию о выходе первых шести находим в журнале “Советский филателист” № 10, 1927 (номер издан с опозданием, и сведения о нем относятся к октябрю-ноябрю):

- октябрь 1927 — 1 коп. (известно гашение 6.10.27. Госколлекция),
 2 и 4 коп. (13.10.27, обе марки на одном письме).
 ноябрь — 20 коп. (20.11.27.), 5 коп. (5.12.27),
 10 коп. (ранняя дата пока не найдена)

До конца 1927 г. изданы еще две марки — 8 и 18 коп., оливковая, — о них сообщил “Советский филателист” № 1, 1928 г.

Новую серию для ускорения выпуска начали печатать одновременно с двумя различными перфорациями: рамочной 13 1/2 и гребенчатой 13 1/2. Известны шесть марок, имеющих обе зубцовки, — 1, 4, 5, 8, 10 и 20 коп. (Все остальные номиналы снабжены только рамочной перфорацией 13 1/2).

Гребенчатая перфорация пересекает поля листов сверху или снизу, рамочная

— выступает за рисунок марки на один прокол, оставляя верхнее и нижнее поля листа непробитыми (боковые поля листов у обеих зубцовок выглядят одинаково). Поэтому только крайние экземпляры марок с сохранившимся верхним или нижним полем дают возможность установить тип перфорации.

В январе-феврале 1928 г. появились четыре новых достоинства — в 40, 50, 70 и 80 коп. (“Советский филателист” № 2, 1928).

Цвет марки в 18 коп. (оливковая) почтовое ведомство признало неудачным, поэтому специальный циркуляр № 67/76 от 1.03.28 предусматривал изменение ее окраски. В мае-июне того же года марка была повторена в темно-синем цвете.

Заключали серию два номинала, предназначенные для международной корреспонденции: 7 коп. — почтовая карточка, 14 коп. — закрытое письмо или сбор “за заказ”. Примерные сроки их выхода:

июль 1928 — 7 коп. (30.07.28, Госколлекция),

октябрь — 14 коп. (19.10.28).

Серия описана в каталоге под №№ 281-295. Известны случаи появления ряда марок без зубцов — из случайно непроперфорированных листов: марка в 1 коп. продавалась в филателистических магазинах, 10 коп. — находилась в почтовом обращении (известна на письме, прошедшем почту в июне 1929 г.), экземпляры без зубцов в 2 коп. продавались советскими внешнеторговыми организациями за границей, марка в 20 коп. известна в беззубцовой паре.

Марки 5 к. и 10 к. известны без зубцов с горизонтальной аннулирующей перфорацией.

ТРЕТИЙ СТАНДАРТНЫЙ ВЫПУСК ПОЧТОВЫХ МАРОК СССР 1929 — 1953 г.

Термин “стандартные выпуски”, которым мы так привычно оперируем в настоящее время, кажется издавна существовавшим в нашем филателистическом обиходе. Однако, в действительности этот речевой оборот сравнительно молод и появился в советской филателистической литературе только в 1929 г. в связи с подготовкой к изданию нового, третьего по счету массового выпуска.

До 1929 г. подобные почтовые издания в официальных документах и отечественной филателистической литературе именовались “курсирующими”, “текущими” выпусками или “марками общего для СССР образца”. Постоянного термина, характерного для таких многотиражных эмиссий, у нас тогда еще не было.

В 1928 г. особенно остро встал вопрос об унификации массовых почтовых изданий в стране.

“За последнее время, — говорилось в Объявлении почтового отдела НКПиТ от 2 августа 1928 г., — очень часто поступают с мест заявления о массовом ассортименте почтовых марок и однообразной расцветке нескольких купюр их. Это явление составляет крайнее неудобство при продаже марок, когда при спешности работы бывает трудно сразу отличить один сорт от другого, а также при обработке корреспонденции служит препятствием быстрого определения (контроля) правильности оплаты почтовых отправлений.

НКПиТ объявляет, что на это обращено внимание и в настоящее время ведутся работы по стандартизации размера, количества и цвета марок с учетом указанных недостатков. По утверждению стандартов марки будут выпущены вполне отвечающими всем требованиям производства” (Бюллетень НКПиТ, 1928, № 16, с.161).

Такие стандарты вскоре были разработаны, на их основе утвержден основной размер будущих марок — 18 x 26 мм по перфорации (удвоенный формат — 37 x 26 мм), который сохранился в нашем полиграфическом производстве до сих пор, а сами марки, изданные для массового использования, стали у нас именоваться стандартными.

Третий стандартный выпуск, начатый изданием в 1929 г. и заверченный в

1953 г., включает в себя 40 марок, которые поступили в обращение в составе восьми самостоятельных групп (выпусков) марок.

Выпуск первый (17 марок). Октябрь 1929 — май 1932.

С вод. знаком “ковер” (1 коп. — 3 руб.) и “теневые квадраты” (1 руб.)

Рисунки для марок отбирались в результате широкого творческого конкурса, проведенного НКПиТ в 1928 г. В каталоге были приведены фамилии всех создателей серии; следует внести лишь одно уточнение: автором графического и текстового оформления марки в 14 коп. с портретом В.И.Ленина (№321) является В.П.Корзун.

Новая серия введена в обращение циркуляром НКПиТ № 83/290 от 24 августа 1929 г. Однако документ не уточняет конкретных сроков выпуска отдельных марок, в тексте лишь перечислены незапланированные к изданию номиналы — от 1 коп. до 3 руб., которые в действительности поступили в продажу не одновременно, а в течение последующих двух лет.

Первые семь марок — в 2, 3, 4, 5, 10, 30, 50 коп. появились на почте, видимо, в октябре 1929 г. (каталог “Липсия” указывал точную дату — 1.10.1929 г.); найденные пока наиболее ранние гашения относятся к первым числам ноября: 2 коп. — 2.11.29, 3 коп. — 3.11.29, 5 коп. — 1.11.29. (В ряде литературных источников и каталогов дату опубликования циркуляра (24 августа) ошибочно принимают за начало почтового обращения марок).

В журнале “Советский коллекционер” №7-9 и №10-12 1929 г. сообщается еще о четырех марках, увидевших свет в 1929 г.: 7 и 14 коп. (октябрь-ноябрь), 1 и 20 коп. (ноябрь-декабрь).

Номиналы всех изданных одиннадцати знаков оплаты соответствовали почтовым тарифам, введенным в действие с 15 июля 1928 г.:

- 1 коп. — для местных бандеролей;
- 2 коп. — для иногородних бандеролей;
- 3 коп. — местная почтовая карточка;
- 4 коп. — местное закрытое письмо (кроме Москвы и Ленинграда);
- 5 коп. — иногородняя карточка или местное письмо в Москве и Ленинграде;
- 7 коп. — международная почтовая карточка;
- 10 коп. — закрытое иногороднее письмо или дополнительный сбор “за заказ”;
- 14 коп. — закрытое международное письмо или сбор “за заказ”;
- 20 коп. — заказное иногороднее письмо;
- 30 коп. — дополнительный сбор для отправок “с нарочным”;
- 50 коп. — дополнительный сбор к заказному письму за срочное отправление.

Дальнейшее издание марок третьего стандарта продолжили лишь спустя восемь месяцев.

В августе-сентябре 1930 г. началось обращение двух новых номиналов — 70 коп. (срочное письмо) и 1 руб., на бумаге с в.з. “теневые квадраты” (для переводов и тяжеловесных отправок).

Циркуляром № 83/417 от 27.08.30 введен номинал 15 коп. (международное закрытое письмо по тарифу от 1 июля 1930 г.), марка поступила на почту позднее — в сентябре — октябре. Одновременно с нею издана и марка в 3 руб. (лин.12 1/2).

Приказом № 11.9/200 от 21.10.31 объявлена стандартная марка в 80 коп. (срочное письмо, тариф от 1 июня 1931 г.), однако в обращение она поступила раньше; известно, например, что уже 10 сентября 1931 г. марка продавалась на Ленинградском почтамте.

В апреле-мае 1932 г. состоялся заключительный выпуск марок: 1 руб. (на бумаге с в.з. “ковер”) и 3 руб. (обе с греб. 12:12 1/2).

Все основные марки серии — от 1 коп. до 3 руб. — печатались на бумаге как с вертикальным, так и с горизонтальным в.з. “ковер”. Марка в 1 руб. (330) известна только с одним положением в.з. “теневые квадраты” — “темный угол вправо”.

Выпуск более редких разновидностей марок в 1, 5, 10, 14 и 20 коп. — с лин. 10 1/2 и 10 относится, по-видимому, к середине 1931 г.; во всяком случае, именно тогда сведения о таких зубцовках распространились среди коллекционеров. Эти марки (кроме 314 А) известны только с вертикальным в.з. Все 14 марок копеечных номиналов достаточно подробно описаны в каталоге под №№ 314-329. Но марки в 1 и 3 руб. выдержали несколько переизданий.

I. В.з. "Теневые квадраты" и "ковер" (1930)

- 15 (330) 1 р. — Центральный телеграф, в.з. "теневые квадраты", лин. 10 1/2, растр квадратный (август-сентябрь).
 16 (329А) 3 р. — Волховская ГЭС им. В.И.Ленина, лин. 12 1/2, с вертикальным и горизонтальным в.з. "ковер" (сентябрь-октябрь).

II. Вертикальный и горизонтальный в.з. "ковер".

Греб. 12:12 1/2 (1932)

- 17 (328) 1 р. — растр квадратный (апрель-май)
 16 А (329) 3 р. — (апрель-май)

III. Вертикальный и горизонтальный в.з. "ковер".

Греб. 12:12 1/2 (дата выпуска не установлена).

- 17 I 1 р. — растр ромбический, вертикальный (известны гашения 1934 г.).

Выпуск второй (4 марки) Июнь-август 1931.

(В.з. "ковер". Без зубцов.)

С 1 июня 1931 г. вводились новые почтовые тарифы, по которым оплата пересылки местных закрытых писем во всех городах страны устанавливалась единообразной — в 5 коп. На почте ощущалась нехватка знаков оплаты мелких копеечных достоинств, и Наркомпочтель для ускорения ввода марок в действие разрешил издать их без зубцов. Циркуляром № ЦП/182 от 7.06.31. оповещалось о выпуске марок в 3 и 5 коп. Спустя один-два месяца на почте появились и беззубцовые марки в 1 и 2 коп. (известны с гашением 5.09.31.).

Все четыре марки без зубцов печатались на бумаге как с вертикальным, так и с горизонтальным в.з. "ковер".

- 18 (331) 1 к. — (сентябрь 1931)
 19 (332) 2 к. — (сентябрь 1931)
 20 (333) 3 к. — (июнь 1931)
 21 (335) 5 к. — (июнь 1931)

Выпуск третий (5 марок) Май-октябрь 1932.

(Специальное издание стандартных марок для филателистов, бумага с в.з. "ковер". Без зубцов)¹

К маю 1932 г. завершилось издание первых 17 марок третьего стандартного выпуска, и (это, видимо, стало уже своеобразной традицией) несколько отдельных номиналов — в 4, 10, 15, 30 коп. и 1 р. были дополнительно отпечатаны в беззубцовом варианте для продажи их коллекционерам. Гашенные марки обычно встречаются с филателистическими штемпелями.

- I (334) 4 к. — (май — август 1932)
 II (336) 10 к. — (май — август 1932)
 III (337) 15 к. — (сентябрь 1932)
 IV (338) 30 к. — (май-август 1932)
 V (339) 1 р. — Растр квадратный (сентябрь 1932)

¹ В окончательном варианте статьи эти марки получили нумерацию римскими цифрами. Марки 10 к, 15к, 30 к, и 1 р. известны только с вертикальным водяным знаком "ковер". — В.А.

Выпуск четвертый. (7 марок №№ 22-28)
Апрель 1937 — январь 1941. (Бумага без водяного знака)

В соответствии с почтовыми тарифами от 25.02.1933 г. наиболее необходимыми и удобными для франкировки письменной корреспонденции в 1933-1938 гг. являлись марки с номиналами в 5, 10 и 20 коп. (5 коп. — местная почтовая карточка, 10 коп. — местное письмо, 20 коп. — иногороднее письмо или сбор "за заказ").

Очередная допечатка в 1937 г. марок третьего стандарта в 5, 10 и 20 коп. совпала с тем, что на Гознаке незадолго до того перешли к производству советских марок только на бумаге без водяного знака. (Остатки бумаги с в.з. "ковер" использовали позднее на тиражирование марки в 30 коп. (548) из серии "Архитектура новой Москвы"). В результате, в апреле-мае 1937 г. в обращении появились первые три номинала третьего стандарта, отпечатанные на простой бумаге. Наиболее ранние гашения: 5 коп. — 19.05.37 (Госколлекция), 10 коп. — 11.05.37 (Госколлекция), 20 коп. — 22.04.37.

В 1938-1941 гг. дополнительно изданы:

апрель — май 1938 — 2 и 4 коп.

1940 — 1 коп. (месяц не установлен)

январь 1941 — 50 коп. (известно гашение 7.01.41).

Марки описаны в каталоге под №№ 340 — 346.

Выпуски пятый, шестой и седьмой

Наряду с текущей допечаткой марок третьего стандарта образца 1929 г. Наркомат связи СССР осуществил в 1937 — 1939 гг. новое издание марок в 10, 20, 30 и 40 коп., используя рисунки некоторых из прежних выпусков.

Изменения почтовых тарифов вывели из обращения отдельные номиналы стандартных марок прошлых лет. Так, перестала употребляться марка в 14 коп. (321), с портретом В.И.Ленина, ограниченно использовалась марка в 4 коп. (317, колхозница) и др. А между тем рисунки их считались одними из лучших образцов советских массовых эмиссий того времени. В 1937-1939 гг. художники Гознака предложили новое оформление некоторых из них: 10 коп. — работница (за основу взят рисунок 30-копеечной марки 1929 г. изменен номинал и снят штриховой фон); новая марка в 10 коп. переиздана дважды типографским (1938) и офсетным (1953) способом.

20 коп. — Колхозница (изменен номинал у марки в 4 коп.)

30 коп. — Работница (снят штриховой фон у марки в 30 коп.)

40 коп. — В.И. Ленин (изменен номинал у марки в 14 коп.)

Новые марки поступили в продажу по мере их изготовления тремя выпусками.

Выпуск пятый (3 марки). Июль 1937-1939

Печать типографская

Проект нового рисунка в 20 коп. утвержден 26.03.1937 г., а сама марка введена в обращение Приказом НКС от 22.07.37 г. (для иногородних писем).

Проект марки в 40 коп. одобрен 28.10.1937 г., марка издана Распоряжением Управления почтовой связи (УПС) № 12/85 — 10 от 29.12.37 (для заказных писем).

Проект марки в 10 коп. утвержден 2.09.1937 г., марка издана в марте 1938 г. (известно гашение 23.03.38) для местных писем.

В каталоге эти марки Третьего стандарта ошибочно выделены в самостоятельный ("Четвертый") стандартный выпуск.

Греб. 12:12 1/2

29 (556) 10 к. — Работница, размер рисунка 15,8 x 23 мм, синяя (март 1938)

А — лин. 12 1/2 (1939)

30 (598) 20 к. — Колхозница (июль 1937)

А — лин. 12 1/2 (1939)

31 (559) 40 к. В.И. Ленин (декабрь 1937)

В течение 1937—1952 гг. марки в 10 и 20 коп. неоднократно переиздавались на белой и сероватой бумаге, с белым и желтым клеем, с различными оттенками цвета. Все они известны в беззубцовом варианте.

Выпуск шестой (1 марка). Март 1939

Греб. 12 : 12 1/2)

11 февраля 1939г. был утвержден проект еще одной видоизмененной марки Третьего стандартного выпуска в 30 коп. Необходимость ее срочного издания диктовалась введением с 6 февраля 1939 г. почтовых тарифов, согласно которым стоимость пересылки иногороднего письма и сбор "за заказ" устанавливались по 30 коп. Новая марка дополняла собою состав Пятого стандартного выпуска, где планировались к изданию два других номинала — в 15 и 60 коп. (см. далее). Официальная информация об издании всех трех марок содержалась в "Сообщении УПС" за февраль 1939 г. Все они также известны в беззубцовом варианте.

32 (668) 30 к. — Работница, красно-лиловая (март 1939).

Выпуск седьмой (2 марки). Июль 1939

(Надпечатка нового номинала "30 копеек")

Наряду с изданием оригинальных стандартных марок достоинством в 30 коп. решение проблемы срочного выпуска таких знаков оплаты почтовое управление искало и в производстве надпечаток.

В 1939 г. для надпечатки "30 коп." были использованы практически уже вышедшие из употребления марки Третьего стандарта в 4 коп. с изображением колхозницы.

Новый выпуск марок с надпечатками объявлен Распоряжением почтового управления от 10.04.1939 г.; марки появились на почте в июле 1939 г. (известно гашение 26.07.39)

33 (691) 30 к. — на 4 к. (317) — с в.з. "ковер".

34 (692) 30 к. — на 4 к. (343) — без в.з.

Выпуск восьмой (1 марка). Декабрь 1953

(Офсетная печать. Греб. 12 : 12 1/2)

В составе "Дополнительного выпуска стандартных марок СССР 1953-1957 гг." (см. ниже) была вновь переиздана марка Третьего стандарта в 10 коп. Выполненная офсетом, она имела уменьшенный размер рисунка.

Время появления марки на почте подлежит уточнению. В каталоге 1958 г. она была датирована декабрем 1953 г. Наряду с этим в официальном документе (Приказ № 39 от 24.10.1956 г.) приведена дата выпуска марки — 15 сентября 1956 г. (возможно, в приказе идет речь о выпуске дополнительного тиража).

35 (557) 10 к. — Работница, размер рисунка 14,25 x 21 мм

ЧЕТВЕРТЫЙ СТАНДАРТНЫЙ ВЫПУСК ПОЧТОВЫХ МАРОК СССР 1938 г.

Постановлением Совета Народных Комиссаров СССР от 2 февраля 1938 г. с 16 февраля вводились новые почтовые тарифы, которые во многих позициях повторяли предыдущие (от 25.02.1933 г.), но имели и существенные отличия.

Одним из таких новшеств явилась отмена "спешной" корреспонденции и восстановление в почтовом обиходе авиаотправлений. Стоимость пересылки авиапочтой карточки по новым тарифам устанавливалась в 50 коп.

Для франкировки корреспонденции в связи с новыми тарифами Наркомат связи СССР предпринял в феврале — марте 1939 г. новый выпуск стандартных марок двух номиналов.

5 коп. — для местных почтовых карточек или для дополнительного весового сбора: введена в обращение Распоряжением УПС № 12/83 — 14 от 25 февраля 1938 г.

50 коп. — для авиапочтовых карточек (поэтому цвет марки избран синим), введена Распоряжением УПС № 16 от 26 марта 1938 г.

Долгое время в филателистических каталогах обе стандартные марки ошибочно объединялись в одну серию с маркой в 20 коп., посвященной Международной выставке 1937 г. в Париже (581).

В фондах Центрального музея связи им. А.С.Попова хранятся официальные "Сведения по описанию почтовых марок СССР", составленные по состоянию на 5 мая 1939 г. Экспедицией знаков почтовой оплаты Наркомата связи СССР. В этом документе упомянутые выше марки с 5 и 50 коп. однозначно определены как стандартные.

1938. Февраль — март. Греб. 12 1/2 : 12

- 1 (580) 5 к. — Скульптура "Рабочий и колхозница" на фоне стилизованного изображения крыла — эмблемы Гражданского Воздушного Флота СССР, красная (февраль 1938)
- 2 (582) 50 к. — темно-синяя (март 1938)

ПЯТЫЙ СТАНДАРТНЫЙ ВЫПУСК ПОЧТОВЫХ МАРОК СССР 1939-1943 гг.

Изменение почтовых тарифов с 6 февраля 1939 г. явилось основной причиной издания в том же году двух новых стандартных выпусков — Пятого и Шестого. Какие номинальные достоинства марок стали необходимы?

- 5 коп. — минимальный вес бандеролей с печатными произведениями;
10 коп. — местная почтовая карточка;
15 коп. — местное закрытое письмо;
20 коп. — иногородняя почтовая карточка;
30 коп. — иногороднее закрытое письмо или сбор "за заказ";
60 коп. — заказное закрытое письмо, а с 1 октября 1940 г. — авиапочтовая карточка.

Курсировавшие в то время отдельные марки Третьего и Четвертого стандартов частично решали проблему; напомним, что в 1937-1939 гг. массовыми тиражами уже были изданы марки в 5, 10, 20 и 30 коп. Оставалось необходимым доиздание лишь двух достоинств — в 15 и 60 коп. Они составили очередной, Пятый стандартный выпуск.

Рисунки марок Третьего стандарта СССР создавались еще в 1929 г., когда в стране проходила индустриализация и развертывалась коллективизация сельского хозяйства. На стандартных марках тех лет — фигуры рабочего, крестьянина и крестьянки.

5 декабря 1936 г. VIII Чрезвычайный съезд Советов СССР принял новую Конституцию страны, что не могло не отразиться в сюжетах отечественных стандартных почтовых марок. На рисунках нового Пятого стандартного выпуска впервые появились изображения Государственного герба СССР (60 коп.) и рабочего-сталевара (15 коп.). В новую стандартную серию входят три марки.

Выпуск первый (2 марки). Март-август 1939.
Печать типографская (15 коп.) и глубокая (60 коп.)

Рисунок марки в 60 коп. (Государственный герб СССР) создал художник Гознака Н.Г.Терморуков. Автора марки в 15 коп. установить пока не удалось; изображение рабочего-сталевара попало на марку довольно неожиданным путем.

В мае 1936 г. Гознак отпечатал почтовый конверт с оригинальной маркой достоинством в 50 коп. с изображением сталевара. В 1937 г. появилось новое издание конверта (со слегка видоизмененной маркой), а в 1938 г. — две почтовые карточки с марками того же рисунка и номиналами в 5 и 15 коп. Когда в феврале 1939 г. потребовалось срочно издать новую стандартную марку 15-копеечного достоинства, клише для нее заимствовали с почтовой карточки.

Греб. 12:12 1/2

- 1 (667) 15 к. — Рабочий-сталевар (март 1939)
- 2 (669) 60 к. — Государственный герб СССР (август 1939)
- А — лин. 12 1/2

Выпуск второй (1 марка). 15 марта 1943.
(Печать типографская. Греб. 12:12 1/2)

Новое издание марки с изображением Государственного герба СССР исполнено типографским способом, при этом рисунок марки 669 был частично переработан. Выпущена в обращение 15 марта 1943 г.¹

Так как новая марка является переизданием типографским способом предыдущей марки в 60 коп. с рисунком Государственного герба СССР, изданной ранее способом глубокой печати (669), обе они должны быть отнесены к одному и тому же Пятому стандартному выпуску.

- 3 (696) 60 к. — красно-коричневая (15 марта 1943)
- а — темно-розовая

ШЕСТОЙ СТАНДАРТНЫЙ ВЫПУСК
ПОЧТОВЫХ МАРОК СССР
1939 — 1956 гг.

К августу 1939 г. Наркомат связи СССР подготовил еще одну серию стандартных знаков оплаты с портретами шахтера, красноармейца и летчика. Шестому стандартному выпуску суждено было выдержать множество переизданий — и в суровые годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. и в годы послевоенного строительства.

Шестой стандартный выпуск содержит 12 марок с номиналами от 5 коп. до 3 руб., изданных в 1939-1956 гг. шестью самостоятельными выпусками.

Рисунки первых марок серии — в 5, 15 и 30 коп. принадлежат художнику Гознака В.П.Седельникову, над рисунками последующих — в 60 коп., 1 и 2 руб. работал Н.Г.Терморуков, для заключающей серию стандартной марки в 3 руб. использован рисунок Ф.И.Козлова.

Выпуск первый (3 марки). Август 1939-1940.
(Печать типографская. Греб. 12:12 1/2)

- 1 (693) 5 к. — Шахтер, размер рисунка 14,8 x 22,2 мм (август 1939)
- А — лин. 12 1/2 (1940)

¹ Здесь и далее даты выпуска в обращение марок периода 1941-1965 гг. приводятся по документам Центральной экспедиции знаков почтовой оплаты (1941 - 1947) или на основании Приказов по Главному Почтовому Управлению Министерства связи (1948 - 1965), которые хранятся в архиве Центрального музея связи им. А.С. Попова (С.- Петербург).

- 2 (694) 15 к. — Красноармеец (сентябрь 1939)
 А — лин. 12 1/2 (1940)
 3 (695) 30 к. — Летчик (август 1939)
 А — лин. 12 1/2 (1940)

Стандартные марки с греб. 12:12 1/2 в последующие годы выдержали множество переизданий, что привело к появлению значительного количества оттенков краски, разновидностей по плотности и цвету бумаги, цвету клея (желтоватый и белый) и т.п. Марки с лин. 12 1/2 встречаются только на белой бумаге с бесцветным, прозрачным клеем.

Марка в 15 коп., неперфорированная (694 I) — из случайных беззубцовых листов, находилась в почтовом обращении; марка в 30 коп. (695 I) — из дефектных листов, у которых четыре левых вертикальных ряда марок (4x10) случайно остались без перфорации; по некоторым данным, существовали и целиком беззубцовые листы.

Выпуск второй (3 марки)
25 мая 1941 — 15 сентября 1943

- 4 (806) 1 р. — Спасская башня Кремля, размер рисунка 25x35 мм (25 мая 1941)
 5 (807) 2 р. — Большой Кремлевский дворец, коричнево-желтая (25 мая 1941)
 а — коричневая (1943)

- 6 (864) 3 р. — Маршальская Звезда Маршала Советского Союза (15 сентября 1943)

В архивах Центрального музея связи им. А.С.Попова хранится документация на издание советских почтовых марок в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. В специальной "Описи № 1 проектов почтовых марок, выпущенных Наркоматом связи СССР с июля 1941 г. по 1 марта 1945 г." читаем:

"Пункт 110. Стандартные марки.

№ 916. С изображением Маршальской Звезды 3 р.

Выпуск в обращение 15/IX-1943 г.

Марка переиздана. Оригинал выполнен художником Козловым из серии 23 годовщина РККА.

№ 924 С изображением Государственного герба СССР 60 коп. Печать типографская. Перепечатка с марки глубокой печати. Выпуск в обращение 15/III-1943."

Из этого документа явствует, что в 1943 г. при подготовке к выпуску новых стандартных марок почтовое управление решило не создавать оригинальных рисунков, а воспользоваться уже существовавшими: из Пятого стандарта — в 60 коп. (669), из коммеморативной серии 1941 г. — в 1 руб. (794, "Маршальская Звезда"); последняя по своей тематике и выразительности как нельзя более соответствовала назначению советской стандартной марки в годы Великой Отечественной войны.

Выпуск третий (1 марка) 6 сентября 1946 г.
(Печать литографская, греб. 12:12 1/2)

- 7 (697) 30 к. — Летчик

Выпуск четвертый (2 марки) Февраль — сентябрь 1947.
(Офсет. Греб. 12:12 1/2)

- 8 (698) 15 к. — Солдат Советской Армии (3 сентября)
 А — лин. 12 1/2 (известна с гашением в феврале 1948 г.)
 9 (699) 30 к. — Летчик (февраль, известно гашение 19.02.47г.)
 А — лин. 12 1/2

Выпуск пятый (2 марки)
1 декабря 1947-1953

Для очередного издания марок Шестого стандартного выпуска СССР в 60 коп. и 1 руб. использован рисунок марки в 1 руб. (806) выпуска 1941 г.

Новая марка в 1 руб. выпущена 13 сентября 1948 г. в связи с изменением почтовых тарифов с 16 сентября 1948 г., согласно которым стоимость пересылки заказного или авиа письма устанавливалась по 1 руб.

10 (700) 60 к. — Спасская башня Кремля (1 декабря 1947)

11 (1255) 1 р. — Спасская башня Кремля, размер рисунка 15x22 мм, темно-красная (13 сентября 1948)

I — Размер рисунка 14,8 x 21,8 мм

Б — кирпично-красная, бумага плотная, размер рисунка 14,5 x 21,5 мм (1953)

Выпуск шестой (1 основная марка и 1 разновидность). 1954 — 1956. Декабрь.

Штриховой офсет

В составе "Дополнительного выпуска стандартных марок СССР 1953-1957 гг." (см. ниже) были переизданы две марки Шестого стандарта в 5 коп. и 1 руб. Новое издание, исполненное офсетом, имело уменьшенные размеры рисунков.

Марка в 5 коп. поступила в продажу на Московском почтамте в декабре 1956 г. (В Приказе № 8 от 25.02.57. указана дата выпуска марки 26 января 1957 г.).

Марка в 1 руб. издана в 1954 г.

12 (701) 5 к. — Шахтер, размер рисунка 14 x 21,5 мм (декабрь 1956)

11Д (1255 I) 1р.—светло-кирпично-красная, бумага плотная, размер рисунка 14,5 x 21,25 мм (1954).

**СЕДЬМОЙ СТАНДАРТНЫЙ ВЫПУСК
ПОЧТОВЫХ МАРОК СССР
1948 — 1957 гг.**

Первый послевоенный Седьмой стандартный выпуск почтовых марок СССР, подготовленный художником В.В.Завьяловым, издавался шестью самостоятельными выпусками, которые включали в себя 23 марки с номиналами от 5 коп. до 3 руб.

Выпуск первый (8 марок) 22 мая 1948 г.
(Печать глубокая, лин. 12 1/2)

Номиналы марок нового, Седьмого стандарта соответствовали действовавшим в то время почтовым тарифам от 6 февраля 1939 г.

Однако почтовая жизнь марок ожидалась недолгой — в те дни уже шла подготовка к введению первых послевоенных тарифов. Поэтому серия глубокой печати издавалась не массовым, а ограниченным для стандартных марок тиражом — по 2 млн. экз.

- | | |
|----------------|------------------------------------|
| 1 (1247) 5 к. | — Шахтер |
| 2 (1248) 10 к. | — Моряк |
| 3 (1249) 15 к. | — Легчик |
| 4 (1250) 20 к. | — Колхозница |
| 5 (1251) 30 к. | — Государственный герб и флаг СССР |
| 6 (1252) 45 к. | — Ученый |
| 7 (1253) 50 к. | — Спасская башня Кремля |
| 8 (1254) 60 к. | — Солдат Советской Армии |

**Выпуск второй (11 марок) 1948. Октябрь, 16 — 1953. Август.
Офсет (15 коп. — 1 руб.) и металлография (2 и 3 руб.)**

Первые почтовые послевоенные тарифы, введенные с 16 сентября 1948 г., потребовали иных номинальных стоимостей стандартных марок, чем издававшиеся до сих пор. Используя рисунки В.В.Завьялова, коллектив художников Гознака подготовил новый их вариант. Самой первой была выполнена марка в 40 коп. (знак оплаты для закрытого письма, наиболее массового вида почтовых отправок). Для нее использован рисунок прежней марки (для закрытого письма) в 30 коп. — Государственный герб и флаг СССР. Марка в 40 коп. поступила в обращение 16 октября 1948 г.

По замыслу почтового управления серия стандартных марок должна была включать в себя и достоинства в 1, 2 и 3 руб. (1 р. — стоимость пересылки авиаписьма, 2 р. и 3 р. — для тяжеловесных бандеролей). В.В.Завьялов подготовил рисунок первой такой марки — в 1 руб., а для новых стандартных знаков оплаты в 2 р. и 3 р. почтовое ведомство воспользовалось уже существовавшими рисунками. Предоставим слово документам.

“Приказ № 176а”

по центральной экспедиции знаков почтовой оплаты Министерства связи СССР от 14 декабря 1948 года в г.Москве.

14 декабря 1948 года выпущены в почтовое обращение 3 почтовые марки стандартного образца с крупными номиналами.

1. Почтовая марка номинал 1 руб. синего цвета, с изображением самолетов и надписи “Летать выше всех, дальше всех и быстрее всех”...

2. Почтовая марка номинал 2 руб. серо-коричневого цвета, с изображением Ордена Б.Хмельницкого.

3. Почтовая марка номинал 3 руб. красного цвета, с изображением Ордена Победы.

Марки “Орден Победы” и “Б.Хмельницкий” изготовлены по оригиналам марок выпуска 1945 г. Орнамент к оформлению оригиналов позаимствован с исполненных художником Мандрусовым в 1943 году серий марок “Ордена СССР”.

Образцы марок помещены в каталог и альбомы МРЭК за № 1415, 1416, 1417”.

В начале апреля 1949 г. обе стандартные марки в 2 и 3 руб. с изображением орденов вновь были переизданы.

“Приказ № 188 от 2 апреля 1949 г.

2 апреля 1949 года выпущены в почтовое обращение — 2 почтовые марки стандартного образца с крупными номиналами в новых расцветках. Способ печати металлографический.

1. Почтовая марка номинал 2 руб. с изображением Ордена Богдана Хмельницкого — зеленого цвета.

2. Почтовая марка номинал 3 руб. с изображением Ордена Победы — красно-бордового цвета.

Марки изготовлены повторным тиражом по оригиналам марок выпуска 1948 года в новых расцветках.

Образцы марок помещены в каталог и альбомы МРЭК за №№ 1437, 1438.”

Следующим приказом, за № 189, вводились 28 апреля 1949 г. стандартные марки копеечных достоинств — 15, 20, 25, 30 и 50 коп. Так был полностью укомплектован Седьмой стандартный выпуск почтовых марок СССР.

Офсет. Греб. 12:12 1/2

9 (1379) 15 к. — Шахтер, размер рисунка 15 x 22 мм (28 апреля 1949)

10 (1380) 20 к. — Колхозница, темно-зеленая, 15 x 22 мм (28 апреля 1949)

а — желто-оливковая, 15 x 22 мм (июль 1950)

аI — 14,8 x 21,8 мм

11 (1381) 25 к. — Летчик, темно-синяя, тип I, 14,5 x 21,5 мм (28 апреля 1949)

а — тип I, темно-серо-синяя (июль 1950)

б — тип I, сине-серая (август 1953)

- 12 (1382) 30 к. — Ученый, 15 x 22 мм (28 апреля 1949)
 I — 14,8 x 21,8 мм
- 13 (1383) 40 к. — Государственный герб и флаг СССР, тип I, 15 x 22 мм
 (16 октября 1948)
 I — тип I, 14,8 x 21,8 мм
 II — тип I, 14,5 x 21,5 мм (июль 1950)
 A — тип II, 14,8 x 21,8 мм (1951)
 A I — тип II, 14,3 x 21,3 мм
 B — тип III, 14,8 x 21,8 мм (1952)
 B I — тип III, 14,5 x 21,5 мм
- 14 (1384) 50 к. — Спасская башня Кремля (28 апреля 1949)

Первое издание марок рублевых номиналов (14 декабря 1948)

Лин. 12 1/2

- 15 (1385 A) 1 р. — Самолет
 A — греб. 12 1/2 : 12
- 16 (1345) 2 р. — Орден Богдана Хмельницкого, лилово-коричневая
- 17 (1346) 3 р. — Орден Победы, красная

Второе издание (2 апреля 1949)

- 18 (1389) 2 р. — светло-зеленая
- 19 (1390) 3 р. — вишнево-красная

Марка в 40 коп.

тип I — высота шрифта надписи “Государственный герб и флаг СССР” 0,5 мм, буквы “ос” округлые; под буквой “о” в слове “почта” основания штрихов-треугольников разъединены; наконечник флага деформирован — слева не доведен до древка.

тип II — основания треугольников соприкасаются, наконечник правильной формы и доходит до древка;

тип III — шрифт надписи более узкий, высотой 0,6 мм, буквы “ос” имеют форму вертикальных овалов; основания треугольников слиты и как бы подчеркнуты одной линией; наконечник правильной формы.

Выпуск третий (2 марки). Ноябрь 1949 — июль 1950.

(Печать типографская)

В конце 1949 г. на почте появилась стандартная марка в 40 коп. с увеличенным размером рисунка, исполненная типографским способом печати. Марка отличалась от офсетной многими деталями клише. Наиболее раннее известное гашение “Москва. Фрунзенск. узел 14.11.49”. Вопрос о дате выхода типографской марки в 25 коп. остается пока открытым (каталог обе марки датирует июлем 1950 г.).

- 20 (1386) 25 к. — Летчик, размер рисунка 15,4 x 22,7 мм (июль 1950)

- 21 (1387) 40 к. — Государственный герб СССР, 15,4 x 22,7 мм (ноябрь 1949)

Выпуск четвертый. Дополнительное издание стандартных марок СССР с уменьшенными размерами рисунков. 1953 декабрь — 1957 ноябрь

В 1953 г. Гознак начал новое тиражирование стандартных марок из различных стандартных серий. Все вновь отпечатанные марки, от 5 коп. до 1 руб., объединяла характерная черта — их рисунки оказались уменьшенными по сравнению с предыдущими изданиями. Новые марки как бы образовали самостоятельный дополнительный офсетный стандартный выпуск. Примерные сроки изготовления марок:

декабрь 1953 — 10 коп. (из Третьего ст. выпуска)

апрель 1954 — 25 и 40 коп. (из Седьмого ст. выпуска)

1954 — 1 руб. (из Шестого ст. выпуска)
август 1955 — 20 и 30 коп. (из Седьмого ст. выпуска)
декабрь 1956 — 5 коп. (из Шестого ст. выпуска)
январь-
-ноябрь 1957 — 15 коп. (из Седьмого ст. выпуска)

Офсет. Греб. 12:12 1/2

(701) 5 к. — Шахтер, размер рисунка 14 x 21,5 мм (декабрь 1956)
(557) 10 к. — Работница, 14,25 x 21 мм (декабрь 1953)
9 Д (1379 I) 15 к. — Шахтер, темно-серая, 14,25 x 21 мм (январь 1957)
I — 14,5 x 21,2 мм
A — черная, 14,25 x 21 мм (ноябрь 1957)
10 Д (1380 I) 20 к. — Колхозница, светло-оливковая, 14,25 x 21 мм (август 1955)
I — 14 x 20,75 мм
11 Д (1381 I) 25 к. — Летчик, тип II, 14,2 — 21,2 мм (апрель 1954)
12 Д (1382 I) 30 к. — Ученый, 14,25 x 21 мм (август 1955)
13 Д (1383 I) 40 к. — Государственный герб СССР, тип III, 14,2 x 21,2 мм
(апрель 1954)
(1255 I) 1 р. — Спасская башня Кремля, 14,5 x 21,25 мм (1954)

Марка в 15 коп., **первое издание** (январь 1957): фон за шлемом шахтера серого цвета, на нем видны четкие диагональные штрихи; буквы надписи “почта СССР” тонкие, а в слове “копек” — более толстые, четкие;

Второе издание (ноябрь 1957): фон за шлемом черный, почти сплошной; надпись “почта СССР” выполнена более толстым шрифтом, буквы слова “копек” — более тонкие.

Марка в 25 коп. тип I (1949 — 1953): слева на рисунке, над пряжкой ремня, шнур имеет три белых штриха; тип II (1954): штрихов только два.

Выпуск пятый (1 марка). Март 1957

Марка в 40 коп. с 15 перехватами ленты в гербе СССР.

Новое издание 40-копечной марки с 15 (вместо шестнадцати) перехватами ленты в гербе вызвано изменениями в количественном составе союзных республик, входящих в СССР (16 июня 1956 г. Карело-Финская ССР преобразована в Карельскую автономную республику). Марка должна иметь в каталоге основной номер (сейчас она ошибочно обозначена как разновидность). Рисунок новой марки отличается от прежней еще одним признаком: на каждом из левых витков ленты герба нанесены теперь слева три длинных горизонтальных штриха (вместо двух штрихов у марок с 16 перехватами ленты).

Ранняя дата гашения марки — 27.03.57.

Штриховой офсет. Греб. 12 : 12 1/2

22 (1383 II) 40 к. — тип II, размер рисунка 14,5 x 21,5 мм (март 1957)
I — 15 x 22 мм
II — 14,5 x 21,5 мм (1957, второе издание)

Марка неоднократно переиздавалась, что привело к появлению перегравирированных клише. У первых выпусков серп и молот на знамени расположены на фоне очень тонких белых черточек; рамочка, обводящая номинал “40 копеек”, выполнена тонкой белой линией. Второе издание имеет четкие белые штрихи на знамени и ровную, четкую рамку номинала; тиражировалась вплоть до 1961 г.

Выпуск шестой (1 марка). 1958

Марка с 15 перехватами ленты. Печать глубокая.

Марка отпечатана способом ракульной глубокой печати, поэтому ее рисунок (что заметно даже при небольшом увеличении) состоит не из штрихов (как у офсетных

выпусков), а распадается на отдельные растровые точки. Наиболее характерный признак нового издания: лучи, идущие от солнца к земному шару на гербе, состоят из светлых и темных участков (у офсетных марок штрихи прямые и светлые). Обнаружена филателистами в 1958 г.

23 (1388) 40 к. — тип II, размер рисунка 14,5 x 21,5 мм (1958)

Основной тираж марки поступил в продажу в листах 10 x 10 шт. Известны также малые листы этого выпуска — 5 x 10 шт. Горизонтальная полоска из пяти марок с белыми полями слева и справа свидетельствует о том, что она отделена от малого листа.

ВОСЬМОЙ СТАНДАРТНЫЙ ВЫПУСК ПОЧТОВЫХ МАРОК СССР 1952 — 1960 гг.

Дополнительный стандартный выпуск решил проблему обеспечения почтовых учреждений страны марками копеечных достоинств. Однако дальнейшее развитие почтового обращения (особенно, расширение пересылок тяжеловесных бандеролей на дальние расстояния авиапочтой) требовало знаков оплаты более высоких номиналов.

В 1952-1953 гг. почтовое управление предприняло издание новой стандартной серии марок с номиналами в 1, 2, 3, 5 и 10 руб., а прообразом рисунков послужили знаки оплаты в 2 и 3 руб. из Седьмого стандартного выпуска — с изображениями орденов СССР.

Серия издавалась дважды — в 1952-1953 гг. и в 1959-1960 гг. и состояла из 5 марок.

Введены в обращение:

4 октября 1952 г. — 2 руб. (Приказ № 303 от 4.10.52)

26 ноября — 3 руб. (Приказ № 309 от 26.11.52)

10 декабря — 1 руб. (Приказ № 312 от 10.12.52)

15 января 1953 г. — 10 руб. (Приказ № 1 от 15.01.53)

3 апреля — 5 руб. (Приказ № 3 от 3.04.53)

Марки повторного издания (1959 — 1960 гг.) отличаются оттенками цвета. В Приказах по Главному почтовому управлению они именуется "стандартными".

Первое издание. 4 октября 1952 — 3 апреля 1953.

1 (1703) 1 р. — Орден "Знак Почета" (10 декабря 1952)

2 (1704) 2 р. — Орден Красной Звезды, темно-кирпично-красная (4 октября 1952)

3 (1705) 3 р. — Орден Трудового Красного Знамени, фиолетовая, с бледно-фиолетовым фоном или без него, клей желтоватый (26 ноября 1952)

4 (1706) 5 р. — Орден Красного Знамени, вишнево-красная, с красноватым фоном или без него, клей желтоватый (3 апреля 1953)

5 (1707) 10 р. — Орден Ленина, малиново-розовая, с розовым фоном или без него, клей желтоватый (15 января 1953)

Второе издание (без фона, клей бесцветный). 1959-1960.

2а 2 р. — кирпично-красная (1959)

3а 3 р. — черно-фиолетовая (1959)

4а 5 р. — кирпично-красная (1960)

5а 10 р. — карминово-красная (декабрь 1959)

Возможно, была издана и марка в 1 руб.

**ДЕВЯТЫЙ СТАНДАРТНЫЙ ВЫПУСК
ПОЧТОВЫХ МАРОК СССР
1958 — 1960 гг.**

В 1957 г. завершилось издание "Дополнительного выпуска" стандартных марок и началась подготовка нового почтового стандарта СССР, первые марки которого увидели свет в середине 1958 г.

Над рисунками работали: Б.Ф.Березовский (20 и 60 коп.) и Е.Н.Гундобин (25 коп.). Планировалась к выпуску еще одна марка в 30 коп. (воин Советской Армии), но издание ее не осуществили.

Девятый стандарт включал в себя 7 марок, изданных двумя выпусками.

Выпуск первый (3 марки). 18 августа 1958-26 мая 1959.
(Металлография. Лин. 12 1/2)

Стандартные марки поступили в обращение:

18 августа 1958 — 60 коп. (Приказ № 124 от 10.09.58)

10 февраля 1959 — 20 коп. (Приказ № 14 от 28.01.59)

26 мая 1959 — 25 коп. (Приказ № 65 от 18.05.59)

Описаны в каталоге под №№2217 — 2219.

Выпуск второй (4 марки). 26 мая 1959 - 30 июня 1960.
(Офсет. Греб. 12 : 12 1/2)

Офсетный выпуск введен в обращение:

26 мая 1959 — 60 коп., коричнево-красная (Приказ № 76 от 17.06.59)

март 1960 — 20 коп. (Приказ № 124 от 18.05.60)

март 1960 — 25 коп. (Приказ № 127 от 25.05.60)

30 июня — 60 коп., голубая (Приказ № 161 от 25.06.60)

Описаны в каталоге под №№ 2220-2223.

**ДЕСЯТЫЙ СТАНДАРТНЫЙ ВЫПУСК
ПОЧТОВЫХ МАРОК СССР
1961-1965 гг.**

С 1 января 1961 г. в связи с изменением масштаба цен номиналы почтовых марок СССР стали обозначаться в новых деньгах. Одновременно устанавливались и новые почтовые тарифы.

С 1 января вводился в действие очередной, Десятый стандартный выпуск, включавший знаки оплаты от 1 коп. до 1 руб. (17 марок). Марки прежних изданий находились в обращении по 30 апреля 1961 г.

Новые марки издавались в следующей последовательности:

1 января 1961:

1 и 2 коп., офсет, греб. 12 : 12 1/2 (для оплаты весовых сборов);

3 коп., офсет, греб. 12 : 12 1/2 (почтовая карточка);

3 коп., металлография, рам. 12 : 12 1/2;

4 коп., красная (закрытое письмо или авиапочтовая карточка);

6 коп., красная (авиаписьмо);

10 коп. (заказное — письмо или авиапочтовая карточка);

16 коп. (международное закрытое письмо).

Практика использования почтой новых марок сразу же выявила неудачную расцветку знака в 6 коп., которая оказалась однотонной с маркой в 4 коп. Поэтому вскоре, 3 марта 1961 г., марка в 6 коп. поступила на почту в темно-вишневом цвете.

27 мая 1961 г. вышла марка в 50 коп., лин 12 1/2,

13 июня — 30 коп.,

22 июня — 20 коп.

Все три — с портретом В.И.Ленина.

28 июня 1961 г. издана марка в 12 коп. (заказное авиаписьмо), печать глубокая, рам. 12 : 11 1/2.

29 июля — 1 коп., металлография; рам. 12 : 11 1/2.

В 1962 г. марка в 50 коп. появилась с греб. 12 1/2 : 12.

В декабре 1964 г. издана марка, заключающая Десятый стандартный выпуск, — в 1 руб. (с изображением Кремлевского Дворца Съездов).

В ноябре 1965 г. филателистами обнаружена марка в 12 коп. с греб. 12 : 12 1/2, которая оказалась офсетной (2517А). Эта марка должна иметь в каталоге свой самостоятельный порядковый номер.

“29 ноября 1965 г. поступила в обращение еще одна марка — в 4 коп., красно-коричневого цвета (2513А). И вновь аналогичная ошибка каталога: стандартная марка, официально отпечатанная в новом цвете, должна в каталоге иметь самостоятельный номер, как это было сделано для двух марок в 6 коп. в этой же серии.

Офсет. Греб. 12 : 12 1/2

- | | | |
|-----------|-------|---|
| 1 (2510) | 1 к. | — Мир победит войну! Рабочий за штурвалом.
(1 января 1961) |
| 2 (2511) | 2 к. | — Социалистическое сельское хозяйство
(1 января 1961) |
| 3 (2512) | 3 к. | — Слава труду и науке! В космос! (1 января 1961) |
| 4 (2513) | 4 к. | — Государственный герб и флаг СССР, красная
(1 января 1961) ¹ |
| 5 (2513А) | 4 к. | — коричнево-красная (29 ноября 1965) |
| 6 (2514) | 6 к. | — Московский Кремль, красная (1 января 1961) |
| 7 (2515) | 6 к. | — вишневая (3 марта 1961) |
| 8 (2516) | 10 к. | — “Рабочий и колхозница” (1 января 1961) |
| 9 (2517А) | 12 к. | — Памятник К.Минину и Д.Пожарскому (ноябрь 1965) |
| 10 (2518) | 16 к. | — Электрификация СССР (1 января 1961) |

Греб. 12 1/2 : 12 (20 и 30 коп.), лш. 12 1/2 (50 коп. и 1 руб.).

- | | | |
|------------|-------|---|
| 11 (2573) | 20 к. | — В.И.Ленин (22 июня 1961) |
| 12 (2574) | 30 к. | — В.И.Ленин (13 июня 1961) |
| 13 (2575А) | 50 к. | — В.И.Ленин (27 мая 1961) |
| А | | — греб. 12 1/2 : 12 (1962) |
| 14 (3137) | 1 р. | — Кремлевский Дворец Съездов (декабрь 1964) |

Металлография (1 и 3 коп.) и печать глубокая (12 коп.) Рам. 12 : 11 1/2

- | | | |
|-----------|-------|-------------------|
| 15 (2519) | 1 к. | — (29 июля 1961) |
| 16 (2520) | 3 к. | — (1 января 1961) |
| 17 (2517) | 12 к. | — (28 июня 1961) |

Автор приносит особую благодарность за предоставленную ему возможность ознакомиться с материалами Государственной коллекции знаков почтовой оплаты директору Центрального музея связи им. А.С.Попова Н.Н.Курицкой и хранителю фондов отдела знаков почтовой оплаты Л.И. Ушаковой.

¹ Марка 4 к. выполненная типографским способом — пробная, но, возможно, случайно попавшая в почтовое обращение. — В.А.

РУССКИЕ МАРКИ, РАЗРЕЗАННЫЕ ПОПОЛАМ

Государственные почтовые марки России, официально введенные с 1 января 1858 г., создали ряд аномалий в их использовании по сравнению с ранее существовавшими «штемпельными конвертами». Различные сообщения с предложениями читателей начали появляться в газетах страны уже с первых дней поступления марок в продажу. Так, в газете «Северная пчела» (за 13 января 1858 г.) появилась заметка о новых почтовых марках (автор пожелал остаться неизвестным), в которых сообщалось, что «... марки эти отличаются изяществом и чистотой исполнения от всех известных нам подобных марок в чужих краях». И далее предлагалось использование этих марок и для писем, отправляемых по городской почте: «... Нам кажется, этого можно было бы достигнуть без хлопот и новых издержек употреблением половины нынешней десятикопеечной марки... на конверте городской почты. Можно было бы разрезать их вдоль, поперек или вкось, как признают за лучшее. Впрочем, это только мысль частного человека: люди опытные и знающие, конечно придумают лучшие средства к ее осуществлению» [1]. Вероятно, мысль, высказанная в газете, об использовании марок разрезанными пополам, пришлась по душе корреспондентам и даже некоторым почтовым чиновникам. Иногда в наружных почтовых ящиках, выставленных в С.-Петербурге, стали обнаруживать письма с наклеенными половинками 10-копеечных марок, но письма тогда часто оставались неотправленными.

Как же отнесся Почтовый департамент к таким предложениям корреспондентов? В утвержденном 25 июля 1859 г. общем циркуляре № 39 Главное управление почт извещало все почтовые учреждения страны, что «... Почтмейстеры и их помощники должны внимательно рассматривать марки на письмах, - не были ли уже марки сии прежде в употреблении», причем, начальство Почтового департамента относилось к половинкам марок, как частично отрезанным от марок, бывших уже в употреблении. Если по недосмотру чиновников письма с такими марками допускались к отправлению, то виновные подвергались строгому взысканию.

И все же некоторые заведующие отдельными почтовыми учреждениями по собственной инициативе прибегали к нарушению установленных почтовых правил, наклеивая на конверты 20-копеечные марки, разрезанные по диагонали пополам, и используя эти половинки вместо временно отсутствовавших в почтовом учреждении 10-копеечных марок.

Установлено, что разрезанные по диагонали 20-копеечные марки были впервые применены в Бердичеве. Коллекционерами обнаружена часть конверта, франкированная такой маркой с водяным знаком - «2» (№3), отправленная из Бердичева в Варшаву. Этот конверт (рис. 1), марка на котором была погашена однострочным штемпелем «Бердичевъ» без даты, находился в коллекции знаменитого русского коллекционера А.К.Фаберже. Этот конверт в 1939 г. был продан на аукционе в Лондоне.

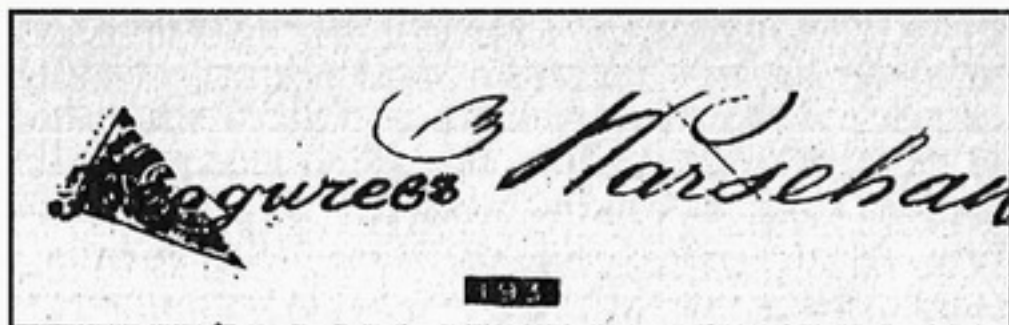
Аналогичные два конверта, но с 20-копеечными марками без водяного знака (№6), находятся в Государственной коллекции в Центральном музее связи им. А.С.-Попова.

Для примера приведем один из них.

На рис. 2 показано письмо с половинкой марки 20-копеечного достоинства

Рис. 1

(по каталогу № 6), отправленное из Бердичева в январе 1863 г в Варшаву (календарная дата помещена на свободном месте письма рядом с маркой и воспроизведена неразборчиво в круглом штемпеле). Половина 20-копеечной марки, наклеенная на письме, была погашена прямоугольным штемпелем из точек с цифрами "163" (Бердичев) посередине.



Объясняя причину отступления от почтовых правил, почтмейстер написал рядом с маркой: "Не было марки в 10 коп." и заверил своей подписью.

Это письмо было получено 8 февраля (н.ст.) в Варшаве, и оболочка письма отобрана у адресата для выяснения возможности такой франкировки писем. Позднее оболочка была отправлена в Почтовый департамент, который зарегистрировал ее календарным штемпелем на С.-Петербургском почтамте 23 января 1863 г. Автору не известно, какой был подготовлен ответ на запрос из Варшавы.

Центральный музей связи им. А.С.Попова любезно предоставил автору для опубликования копию одного из писем, хранящихся в фондах музея.

Чтобы подобные случаи не возникали, "Правилами для действий по учреждению почтовых марок" (составленными А.П.Чаруковским и утвержденными 22 ноября 1857 г. главноначальствующим Ф.И.Прянишниковым) предусматривалось заблаговременно почтовые учреждения обеспечивать марками. В случае резкого увеличения их продажи "Правилами" было предусмотрено, чтобы "для экстренной присылки добавочного количества" марок почтмейстеры обращались с соответствующей просьбой о присылке им марок. Известно, что в первые годы введения марок недостаток ощущался лишь в 20 — 30-копеечных знаках почтовой оплаты.

В январе 1869 г. в Пултуской почтовой конторе (Варшавской губернии) было получено письмо, франкированное половинкой марки 20-копеечного досто-

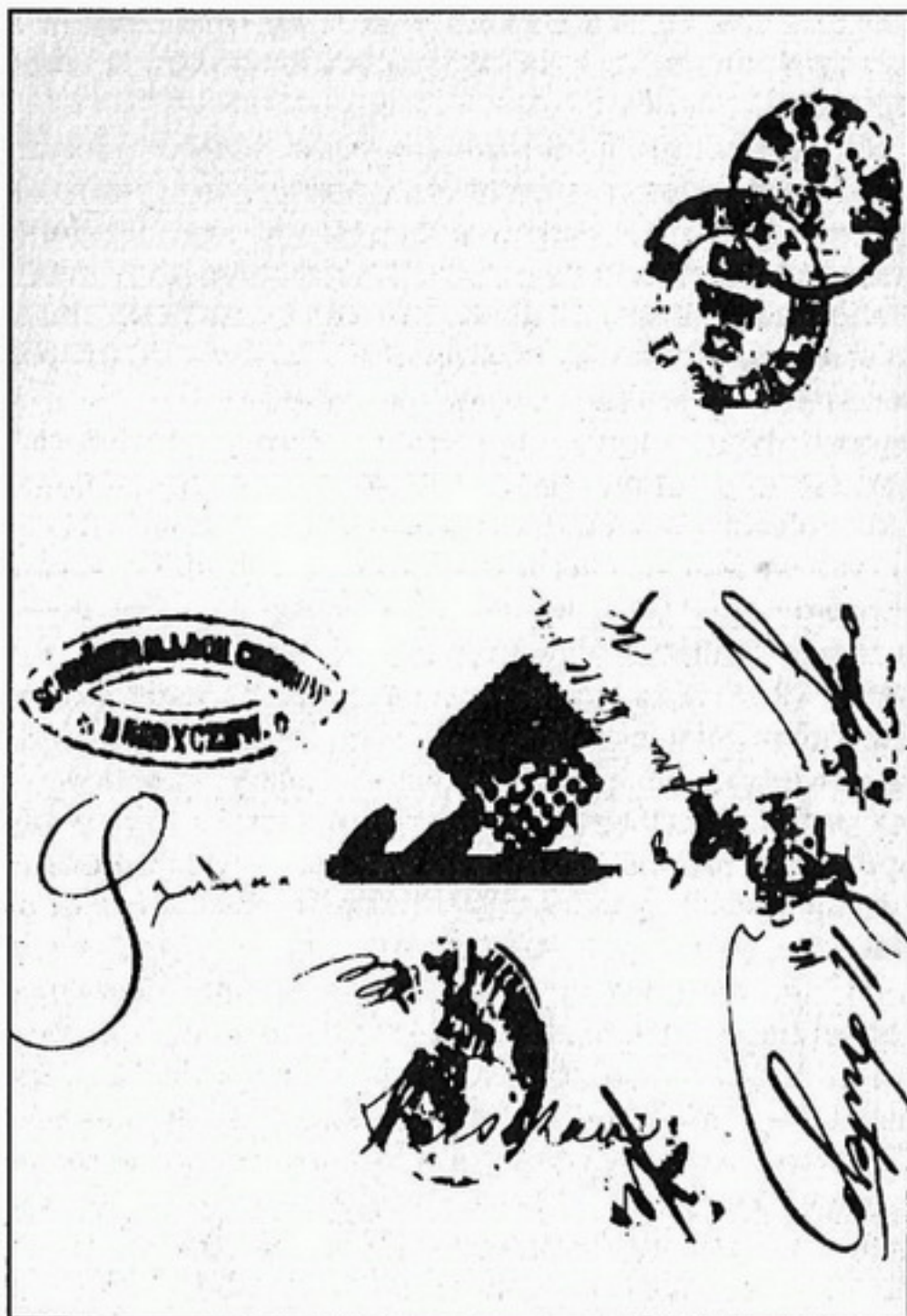


Рис. 2

инства. Почтмейстер был удивлен столь странной франкировкой письма и решил уточнить в Управлении округа правомочность оплаты таким способом. 27 января 1869 г. в рапорте №127 почтмейстер доложил Управлению Западного почтового округа, что “при разборке простой корреспонденции, полученной с почтою 21 января с.г. (1869 г. - Б.К.), в пост-пакете из Жарек найдено письмо на имя Гущуковского, на котором оказалась наклеена половина марки 20-копеечного достоинства; представляя затем оболочку упомянутого письма, почтовая контора имеет честь просить Управление разрешить: можно ли допустить раздробление подобным способом почтовых марок”. Рассмотрев полученный рапорт Пултуской почтовой конторы, а также приняв во внимание сигналы от других почтовых экспедиций о получаемых аналогично оплаченных письмах, в Управлении Западного почтового округа для предупреждения подобных действий впредь подготовили и 27 января 1869 г. разослали во все почтовые конторы округа циркулярное предписание, в котором сообщалось: “По случаю получения в одной из почтовых контор письма с наклеенною на оном половиною марки 20-копеечного достоинства взамен 10-копеечной Управление округа считает нужным объявить почтовой конторе, что такое раздробление марок отнюдь не может быть допускаемо, о чем контора обязывается дать знать как занимающимся отправлением простой корреспонденции в конторе, так и всем подведомственным почтовым экспедициям, с предварением, что за наклеивание половинных марок будет взыскиваемо с виновных так точно, как за отправление писем с марками бывшими уже в употреблении”.

В тот же день, 27 февраля 1869 г., начальник Западного почтового округа А.П.Массон подписал письмо в Ченстоховскую пограничную почтовую контору, в ведении которой находилась почтовая экспедиция Жарки, и известил почтмейстера, что Пултуская почтовая контора в своем донесении представила в управление оболочку письма, на которой наклеена половина 20-копеечной марки взамен 10-копеечной. Прилагая присланную оболочку с упомянутого письма, начальник округа добавил: “... так как подобное раздробление марок отнюдь допускаемо быть не может, то предлагается почтовой конторе (Ченстоховской пограничной почтовой конторе — Б.К.) Жарковскому почтовому экспедитору за такое упущение сделать выговор и предписать впредь не допускать подобных отступлений от правил под опасением строгой ответственности, сверх того взыскать с виновного 10 копеек и записать таковые по счету весового сбора (§1, ст.1) и о записке на приход донести управлению” [2]. Здесь следует сказать, что на неделю раньше (13 января 1869 г.) из той же почтовой экспедиции Жарки было отправлено аналогичное франкированное письмо (половиной 20-копеечной марки, гашеной штемпелем “167”), адресованное в Бреслау. Это письмо, снабженное дополнительными штампами “FRANCO” и “AUS RUSLAND”, было отправлено за границу и к нему в пограничной конторе не предъявили претензий за необычную франкировку. Это письмо (рис. 3) благополучно достигло адресата и в последующем конверт от него попал в коллекцию А.К.Фаберже, в которой находился до 1939 г. В С.-Петербургском почтамте, проверяя почту, полученную из почтовых учреждений Западного почтового округа, почтовые чиновники обратили внимание, что в течение сентября-ноября 1868 г. корреспонденция поступала недостаточно оплаченная весовым сбором или в нарушение существовавших почтовых правил была франкирована половинками 20-копеечных марок. Такие почтовые экспедиции, в основном, были подведомственны Седлецкой почтовой конторе, поэтому С.-Петербургский почтамт обратил внимание конторы, что в экспедициях письма не взвешивались и тем самым искусственно занижались почтовые сборы. С.-Петербургский почтамт в декабре 1868 г. предложил расследовать все случаи нарушения и взыскать деньги за недостающий весовой сбор с винов-

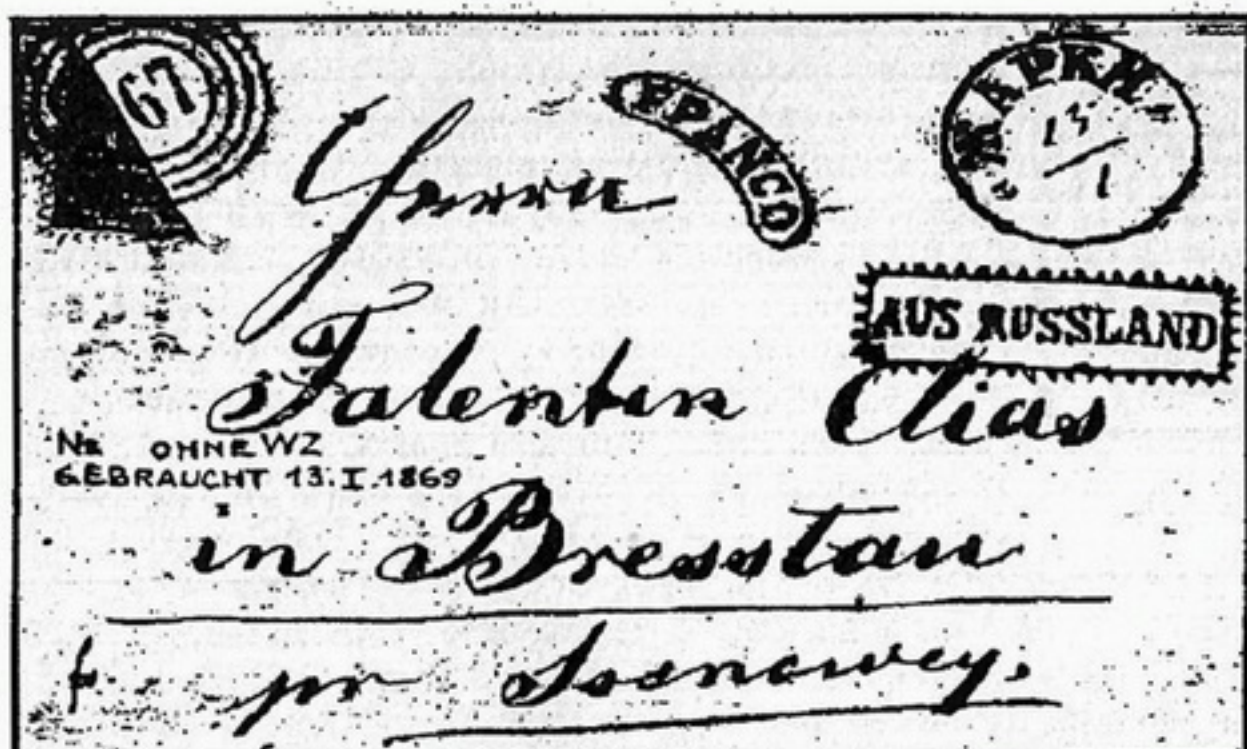


Рис. 3

ных почтовых чиновников. Виновные были оштрафованы взысканием с них четырех 10-копеечных марок, которые почтовая контора с рапортом от 22 января 1869 г. послала в Управление Западного почтового округа для учета и уничтожения. В Управлении уничтожение марок было произведено надписью на них "УНИЧТОЖАЮ" с распискою в этом чиновника Управления (рис. 4). Начальник Западного почтового округа А.П.Массон не вполне был удовлетворен действиями седлецкого почтмейстера из-за взыскания им штрафа почтовыми марками. Свое мнение об этом он изложил надписью на рапорте: "впредь взыскивать наличными, а не марками и затем наличные записывать в приход". Половинки 20-копеечных марок, разрезанные по диагонали и гашенные штемпелем "162" (Радомск), поступили к коллекционерам в виде вырезок с частью конвертов. Известно, что одна такая вырезка находилась в собрании А.К.Фаберже. Две вырезки одной марки (нижняя часть марки - рис. 5, верхняя — рис. 6) позднее попали к известному английскому коллекционеру Х.Госсу и в феврале 1958 г. на аукционе Robson Lowe Ltd в Лондоне были проданы с его коллекцией почтовых материалов России.

После организации 16 июня 1884 г. Главного управления почт и телеграфов (в

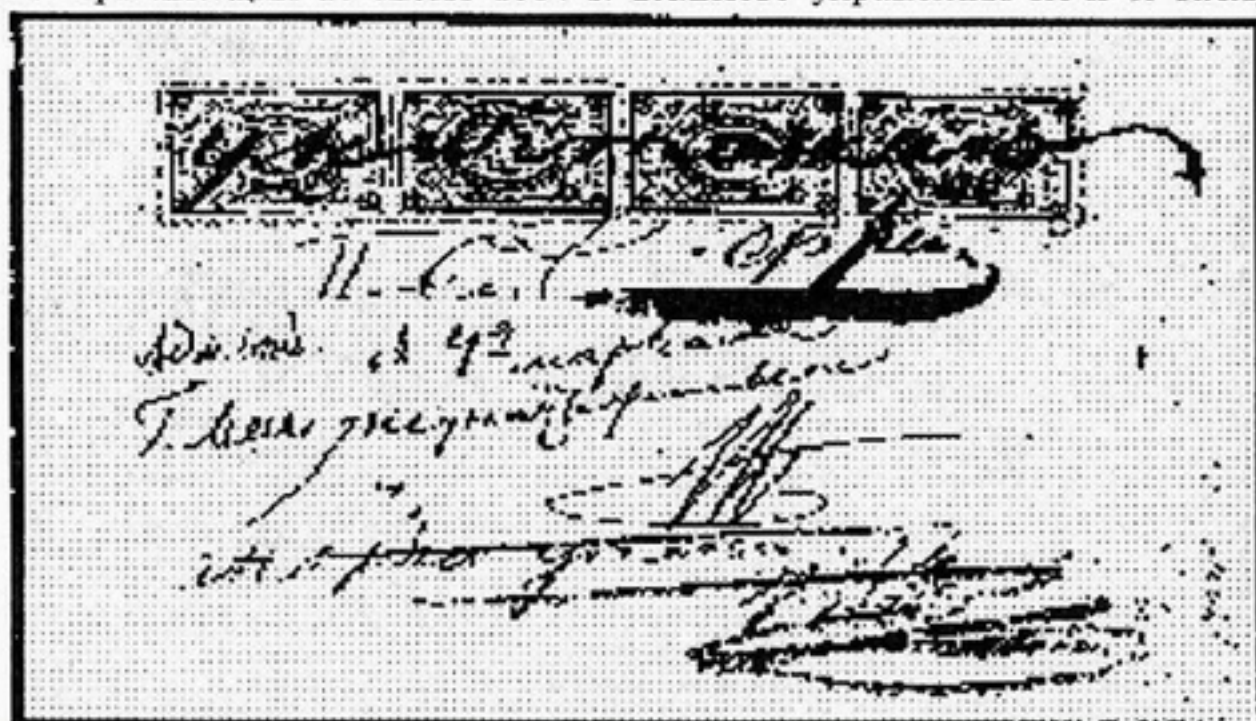


Рис. 4



рис. 5

результате слияния почтового и телеграфного департаментов) было признано необходимым срочно составить свод действующих постановлений и распоряжений по почтовой и телеграфной частям, чтобы облегчить служащим в почтово-телеграфном ведомстве изучение не всем известной специальности. Первая часть - почтовая под общим названием "Сборник постановлений и распоряжений по почтово-телеграфному ведомству" к октябрю 1884 г. была составлена, а в ноябре уже отпечатана. Следует отметить, что в этой части "Сборника" впервые появились новые установки почтовых марок, не действительных для оплаты (бывших уже в употреблении, половинок и др.). Если такие марки обнару-

живались на корреспонденции, они в расчет не принимались и около них ставилась цифра "0" (ноль) с доплатным штемпелем. Автору известен такой конверт, отправленный по московской городской почте 3 марта 1885 г., и оплаченный 7-копеечной маркой, разрезанной по диагонали. Почтовый чиновник не признал разрезанную марку действительной для франкировки письма и в соответствии с указанием "Сборника" около нее поставил "0" и почтовый штемпель "доплатить 10 к." Календарный почтовый штемпель воспроизведен на обороте конверта. Этот конверт (рис. 7 а, б) находился в коллекции "Россия" известного советского филателиста Б.П.Кривцова.

Населению страны не было известно это новое указание Почтового ведомства, опубликованное лишь для почтовых чиновников в "Сборнике". Поэтому некоторые корреспонденты продолжали иногда наклеивать на свои письма половинки марок. Чтобы довести дополнительные указания до населения ГУ-ПиТ опубликовал 2 декабря 1889 г. в газете "Правительственный вестник" распоряжение министра внутренних дел по почтовой части, где сообщалось, что "...В случае если на корреспонденции



рис. 6

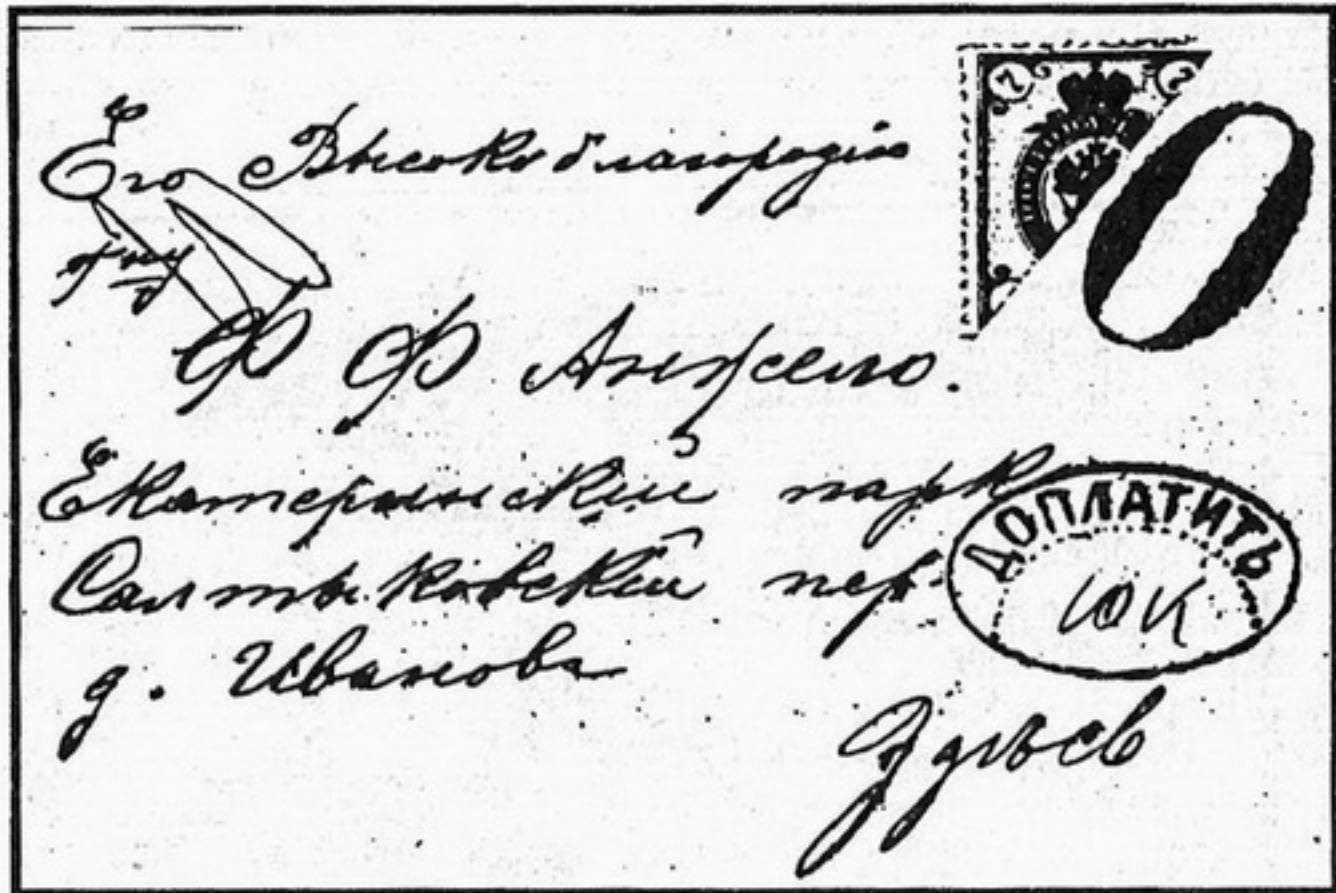


Рис. 7а

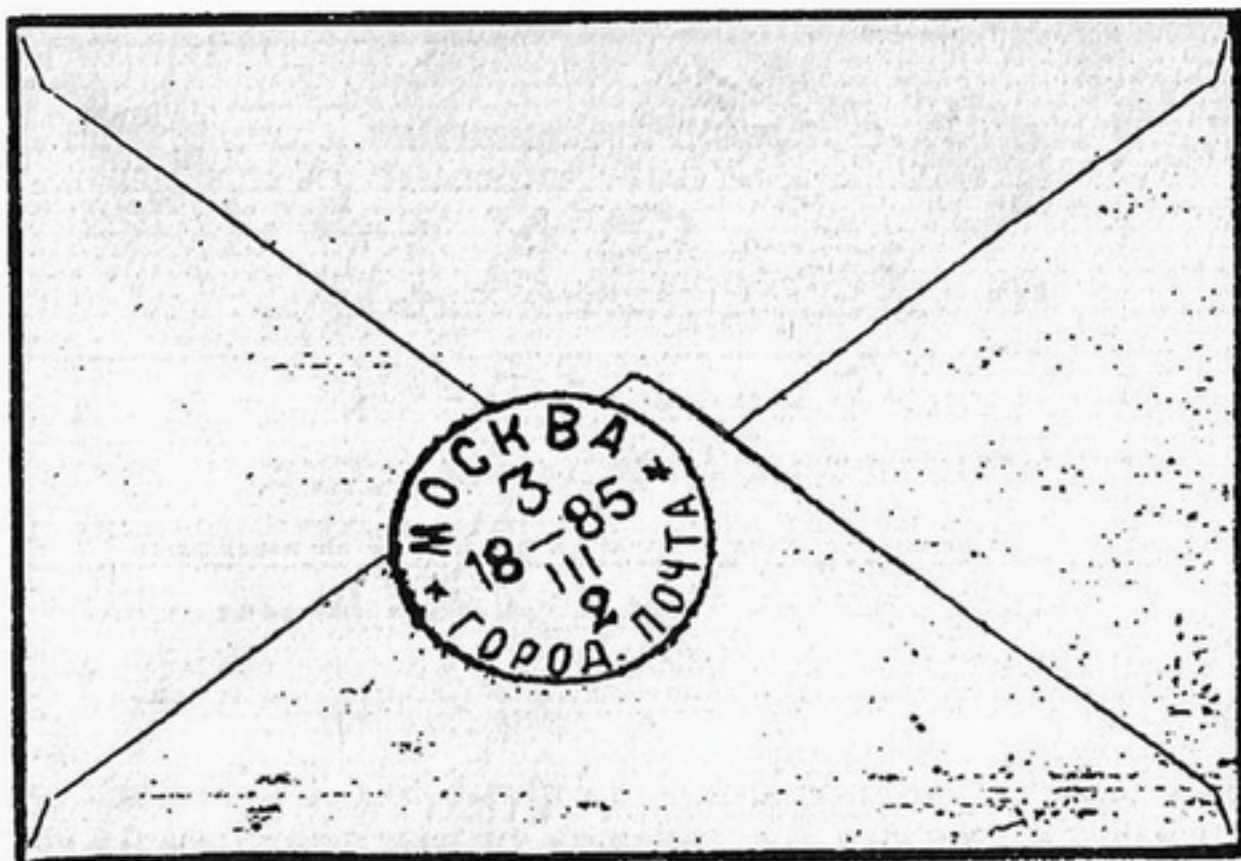


Рис. 76

окажутся марки, бывшие в употреблении или вообще недействительные для оплаты, то таковые в расчет не принимаются, что обозначается цифрою "0", поставленною возле марок" [3]. Такие же указания по маркам, недействительным для оплаты, были помещены также в "Постановлениях по почтовой части", изданных в 1909 г. и в 1917 г.

В последующем, вплоть до конца 1917 г., у коллекционеров встречались, в основном, половинки марок на вырезках от конвертов. Можно сделать вывод, что на конверте находился штемпель доплаты. Но он был отрезан от конверта. И возникало представление, что письмо прошло почту с половиной марки. Известна, например, вырезка от конверта с марками в 1 коп. + 1/2 от 2 коп., гашеная в С-Петербурге 20 января 1892 г., которая находилась в коллекции Х.Госса. Нет сомнений в том, что вырезка выполнена искусственно: или же от нее отрезана часть конверта со штемпелем "доплатить", или на ней почтовым чиновником по просьбе коллекционера поставлен штемпель "одолжения". Конечно, встречаются конверты, которые прошли почту с марками, разрезанными пополам. Такие письма по недосмотру почтовых чиновников могли быть доставлены к получателям и вручены им без доплатного штемпеля.

Подводя итог сказанному об использовании в почтовом обращении марок, разрезанных пополам, приходим к следующему выводу: конверты с такими марками следует отнести к доплатной корреспонденции. Деньги за доплатные письма вносил получатель, а за письма, прошедшие почту с разрезанными марками до введения доплаты по всей стране, деньги вносил почтовый чиновник в виде штрафа за нарушение почтовых правил. Конверты, прошедшие почту с марками, разрезанными пополам, или большие вырезки от конвертов с такими марками встречаются очень редко и известны среди коллекционеров в единичных экземплярах.

Некоторые филателисты в разные годы сообщали в зарубежной литературе о применении "ревельских половинок" (7-копеечных русских марок, разрезанных пополам) для оплаты в апреле 1909 г. местных писем. Авторы утверждали, что в тот период в почтовой конторе города Ревеля отсутствовали 3-копеечные марки, необходимые для оплаты городских писем, а 7-копеечные имелись в большом количестве, и почтмейстер на свой страх и риск распорядился использовать их, разрезая пополам и наклеивая половинки на конверты. В этих статьях не сообщалось, было ли такое решение почтмейстера предварительно утверждено



Рис. 8

начальником рижского почтового округа, в который входил город Ревель, или Главным Управлением почт и телеграфов. Если допустить, что такое письмо ревельский почтмейстер мог послать в Ригу или в С.-Петербург, то ответ на него мог быть только отрицательный.

Известно, что принимать различные решения по почтовой части было разрешено с 1871 г. императором только министру внутренних дел, а позднее с его согласия начальнику ГУПТ и начальникам почтовых округов. В конце 1908 г. в ГУПТ была закончена разработка новых постановлений по почтовой части, часть первая которых - "Правила почтовых сношений" - утверждается 9 января 1909 г. министром внутренних дел П.А.Столыпиным. В "Правилах" подтверждалось постановление, опубликованное 2 декабря 1889 г. [3], как поступать с почтовыми марками, недействительными для оплаты, к которым относились и "половинки".

Однако находчивость ревельского почтмейстера, знавшего консервативность почтового ведомства и принявшего на себя всю ответственность за недопустимый поступок в почтовом делопроизводстве, следует считать справедливой. Он не оставил горожан в праздничные дни (3 — 6 апреля 1909 г.) без связи и примерно 140 человек, по свидетельству очевидцев, благодаря ему смогли пообщаться друг с другом.

В одном из немецких аукционных каталогов за 1986 г. автору встретилась заказная почтовая карточка, отправленная 13 августа 1945 г. из Еревана в Тбилиси (рис.8). Чем же она интересна? Она франкирована половинкой 30-копеечной марки (N 908) из серии, выпущенной в июне 1944 г. к 20-летию со дня смерти В.И.Ленина. Это было нарушением почтовых правил, не допускавших использование половинок марок. По действовавшему почтовому тарифу, введенному в СССР 6 февраля 1939 г., для франкирования иногородней заказной почтовой карточки требовалось наклеить почтовых марок на 50 коп. Однако, почтовый чиновник, принимавший почтовую карточку заказной, не вернул карточку отправителю для требующейся оплаты, а половинку марки посчитал даже по полной ее номинальной цене.

Возникает вопрос, какую цель преследовал отправитель, оплачивая свою корреспонденцию заведомо по уменьшенному тарифу? Хотел ли он этим доказать возможность использования почтовых марок разрезанными пополам?

Уместно заметить, что адресат открытки Л. Агаян еще в 1923 г. за "фальсификаты" привлекался к ответственности Союзом филателистов и нумизматов Грузии [4].

Список литературы

1. Северная пчела. — 1858 — N 9. С.42.
2. ЦГИА СССР, ф. 1289, оп. 23, д.300, лл. 258-260.
3. Правительственный вестник. — 1889 — N 265. С.2.
4. Советский филателист. — 1923 — N 5-6. С.26.

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Хотите использовать свободное время
с максимальной пользой? Займитесь филателией!



ФИЛАТЕЛИЯ — это:

- | источник знаний в самых разных областях науки, культуры, искусства
- | уникальное средство общения, отличный стимул к изучению языков и поиску друзей во всем мире
- | тренаж воли и лучшее лекарство от стрессов
- | ваш высокий престиж и имидж делового человека
- | самый удачный вклад в доходное дело

Ни один банк мира не даст вам столь высокий, постоянно растущий процент, как коллекция почтовых марок!

Качества, привитые филателией, вполне достаточны, чтобы сделать карьеру академика и военачальника, чемпиона мира по шахматам и дипломата, народного артиста и политического деятеля.

Итак, вам хочется быть здравомыслящим человеком, поэтому вы выбираете филателию!

Поздравляем с удачным выбором, о котором вы никогда не пожалеете.

ВАС ЖДУТ:

СОЮЗ ФИЛАТЕЛИСТОВ РОССИИ

Москва, Тверская ул., 12
229-93 29, 209- 41-90 (для юных)

**СОЮЗ МОСКОВСКИХ
ФИЛАТЕЛИСТОВ**

Москва, Армянский пер., 13
921-10-05

**ОРГАНИЗАЦИИ СОЮЗА
ФИЛАТЕЛИСТОВ РОССИИ**

во всех городах страны

Не упустите свой шанс! Вступите в наш Союз! Займитесь филателией сегодня и вы обеспечите себе счастливое завтра!

ЦЕНЗУРНЫЕ ШТЕМПЕЛЯ И ПЕЧАТИ РОССИИ

Впервые в России цензура на печатные произведения появилась во времена царствования императора Павла I в 1798 г., когда в "Собрании законов Российской Империи" (рис.1 - 1а) за номером 18524 от 17 мая был опубликован Именной, данный Сенату закон: "О устройении Цензуры во всех портах, о непропуске без позволения оной привозимых книг по наказанию за непредставление Цензорам получаемых газет или иных периодических сочинений и за пропуск вредных книг." А с 18 апреля 1800 г. Именным Указом за № 19387 был запрещен ввоз в Россию иностранных книг.

Исследовать историю цензурных штемпелей почтовой корреспонденции в России трудно. Опубликованных отечественных источников об этом мало.

Мы знаем о Высочайшем Указе от 20 июля 1914 г. "Об утверждении временного Положения о военной цензуре", опубликованном в печати, где рассмотрению военной цензурой подлежали почтовые отправления и телеграммы. Но известно, что почтовая цензура в России существовала уже много лет. С начала XIX в. в России цензуре подвергались открытые бандероли, почтовые карточки с напечатанным дополнительным текстом и иностранные газеты и журналы, пересылаемые по почте. В "Материалах, собранных особою комиссией, для пересмотра действующих постановлений о цензуре и печати", изданных в 1870 г. в С.-Петербурге в третьем отделении "О предметах ведомства цензуры иностранной" в ст. 110 сказано:

"а) Иностранные периодические сочинения всякого содержания, привозимые из-за границы по почте, подлежат рассмотрению отдельной цензуры, учрежденной при почтовом ведомстве".

А вот что пишет о цензуре тех лет цензор С.Майский в своей довольно редкой книге "Черный кабинет", изданной в 1922 г.: "Канцелярией" или "Черным кабинетом" (официальное название "Секретная экспедиция"), назывался ряд комнат, куда подавались из газетной экспедиции почтамта все без исключения иностранные бандерольные отправления для просмотра". И далее: "Черные кабинеты", разумеется, существуют везде, даже в самых демократических республиках Америки и Старого Света, и в каждой стране практикуется свой способ вскрытия писем, подделки печатей и отметки того, что данное письмо уже подвергалось перлюстрации". Такие отметки, или, как теперь говорят, цензурные штемпеля, известны. Это буквенный штемпель ДЦ, расшифровываемый как "Дозволено цензурой" (рис.2,3). Установленные в России принципы неприкосновенности почтовой корреспонденции относятся ко времени Екатерины II. По вступлении на престол Александра I всем местным почтовым начальствам было вновь подтверждено, чтобы корреспонденция, производимая между частными лицами, была неприкосновенна (Высочайшие повеления 1801 и 1805 годов).

IV
189

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ
ЗАКОНОВЪ
РОССІЙСКОЙ ИМПЕРІИ,
СЪ 1649 ГОДА.

Т О М Ъ XXV. 25

1798 — 1799.

Печатано въ Типографіи II Отдѣленія Собственной
Его Императорскаго Величества Канцеляріи.

1890.

18.524. — Мѣсяцъ 17. Имѣиимъ, дѣланнымъ Сенату. — О устройствѣ Цензуры при вѣствѣхъ порталъ, о непродускѣ безъ позволенія оной привозимыхъ книгъ и о наказаніи за непредставленіе Цензорамъ получаемыхъ листовъ, или листовъ периодическихъ сочиненій и за пропускъ «среднихъ книгъ».

Правительство, имѣя во Франціи существующее, малое распространѣніе безбожныхъ своихъ нравовъ во всѣхъ устроенныхъ Государствѣ, и имѣя развращать спокойныхъ обитателей оныхъ сочиненіями, и вѣщаніями зловерными умышленіями, стараясь тѣмъ сочиненіями равными образами развращать въ общество, и исполняя даже оными и газетамъ своимъ. Подтверждая имѣя прежде сего состоявшіеся указы о юрисдикціи Французскихъ, надъ именами Нопшера и вѣщаній, да и другихъ такого рода вѣщаній вообще въ областяхъ, надъ владѣніями Французскихъ состоящихъ, видя также, что многіе газетчики отлучаются отъ прямой цѣли должности своей, и живутъ, но лодущемъ имъ Французамъ, или же въ собствениннхъ своихъ дурныхъ расположеніяхъ, одрамать имъ, и что, къ сожалѣнію, Власти которыхъ взираютъ на сіе спокойныхъ ду

ховъ, за нужное признавъ повелѣть Сенату Нашему: 1) Устроить въ всѣхъ портахъ Цензуру, составленную изъ одного или двухъ Членовъ, которые бы имѣли наблюденіе, чтобы въ портахъ привозимыя сочиненія, какъ газеты, такъ и другія, не были пропускатимы безъ прощенія тѣмъ Цензорамъ и согласія оныхъ, а Тимонскими Начальниками при входѣ въ порты всякаго судна, имѣють обявлять какъ Капитану оного, такъ и пассажирамъ сіе повелѣніе. 2) Относительно Почтамтовъ какъ обѣихъ Нашихъ столицъ, такъ и пограничныхъ, таковыя предписанія дати отъ Нашъ Главному Директору почтъ, Нашему Канцлеру Князю Бибуродку. 3) Сенатъ Нашъ имѣеть обнародовать во всей Имперіи, что если кто получитъ газету, какую бы то ни было, или иное периодическое сочиненіе посредствомъ вояжировъ, курьеровъ, или же почтъ, и оное передаетъ въ руки своихъ въ другія, не представя предварительно оныхъ Цензорамъ: то подвергнетъ себя лишнему суду, ако осужденъ закономъ; и 4) что имѣющіе въ Почтамтахъ и Цензоры, установленныя въ портахъ, подвергнутся подобному же наказанію, коль скоро пропустятъ вообще сочиненія, въ мѣстахъ надъ владѣніемъ Французскихъ составленныя, или же другія, въ которыхъ найдется что-либо оскорбляющее законъ Божій, верховную власть и общее устройство.

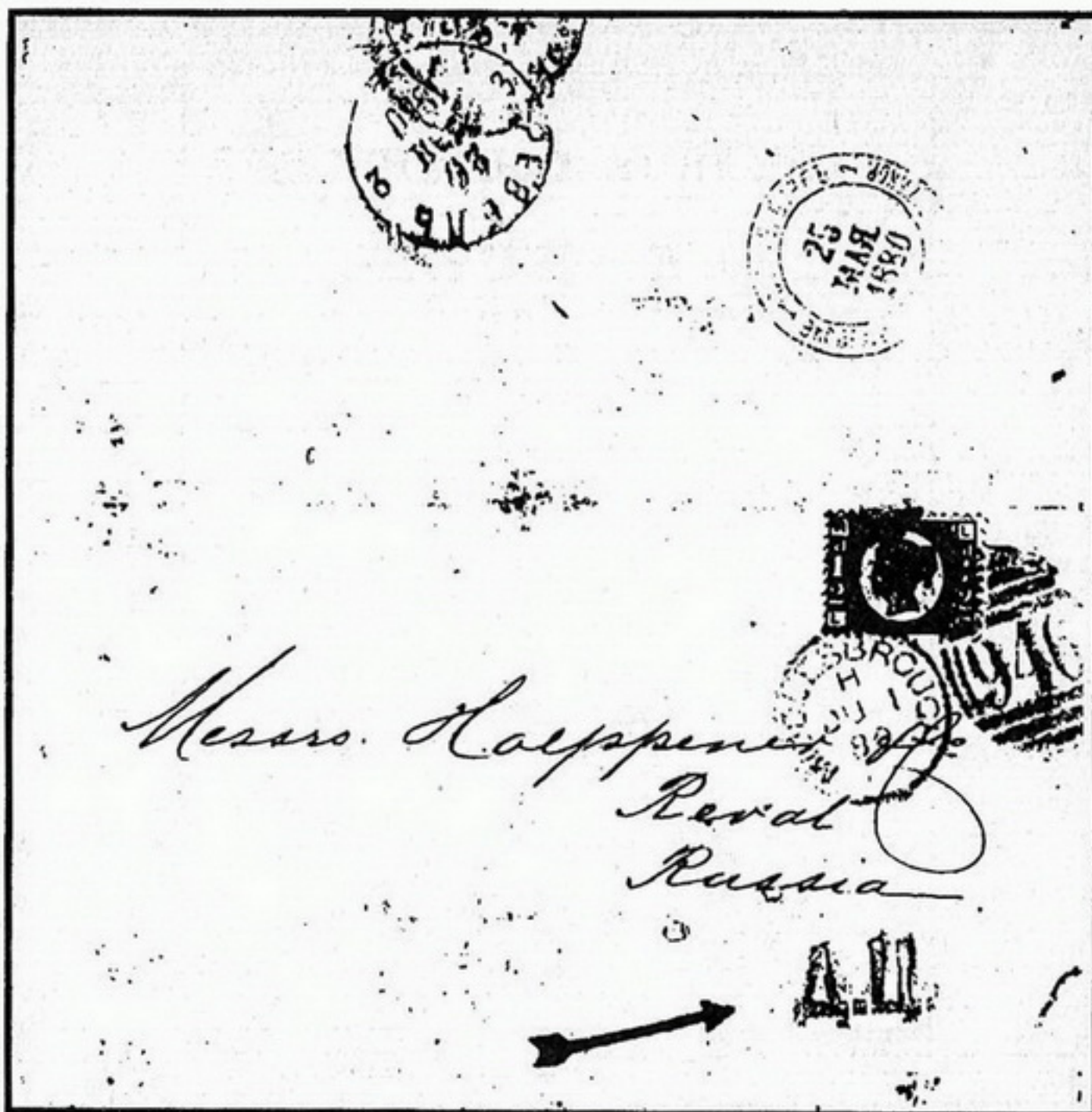


Рис. 2 Печать цензора г. С. Петербург 1880 г.



Рис. 3 Печать цензора г. Риги 1888 г.

Исключение из этого постановления допускалось только для корреспонденции лиц, признанных политическими преступниками. А в 60-х годах XIX в. проверка и изъятие писем были допущены и для корреспонденции лиц, состоящих под надзором полиции. 12 марта 1882 г. утверждено Положение о полицейском надзоре. Пунктом 29 Положения министру внутренних дел предоставлено в каждом отдельном случае запрещать поднадзорному получение его частной корреспонденции:

"1. Все письма, получаемые на имя поднадзорного, передаются почтовым ведомством на просмотр в губернских городах к местному начальнику жандармского управления, а в уездах — к местному уездному исправнику.

2. Поднадзорный всю предполагаемую им к отправке корреспонденцию представляет на просмотр тем же лицам, которые поступают с ней по правилам, изложенным в первом пункте этой статьи."

Таким образом, в России существовала цензура полицейского Управления, где вскрывались письма политически неблагонадежных корреспондентов, а также, как пишет цензор С.Майский: "Кроме писем сановников, представляющих "общегосударственный интерес", перлюстрации подлежали письма "политические", т.е. письма эмигрантов и "левых деятелей".

На обложках таких писем ставились цензурные отметки. Перлюстрацией писем занималось и жандармское губернское Управление, употребляя свой цензурный штампель (рис.4). В России Корпус жандармов был организован в 1827 г. как воинское соединение политической полиции при Третьем отделении. Активную работу по проверке писем вела тюремная и судебная цензура, особенно проверяя переписку политических заключенных. Штампеля и печати тюремной и судебной цензуры в России мало известны и попадаются довольно редко. Тем интереснее их публикация:



Рис.4



Рис. 5. Печать начальника Зерентуйской тюрьмы. Цвет — фиолетовый. Время употребления — 1909 г.

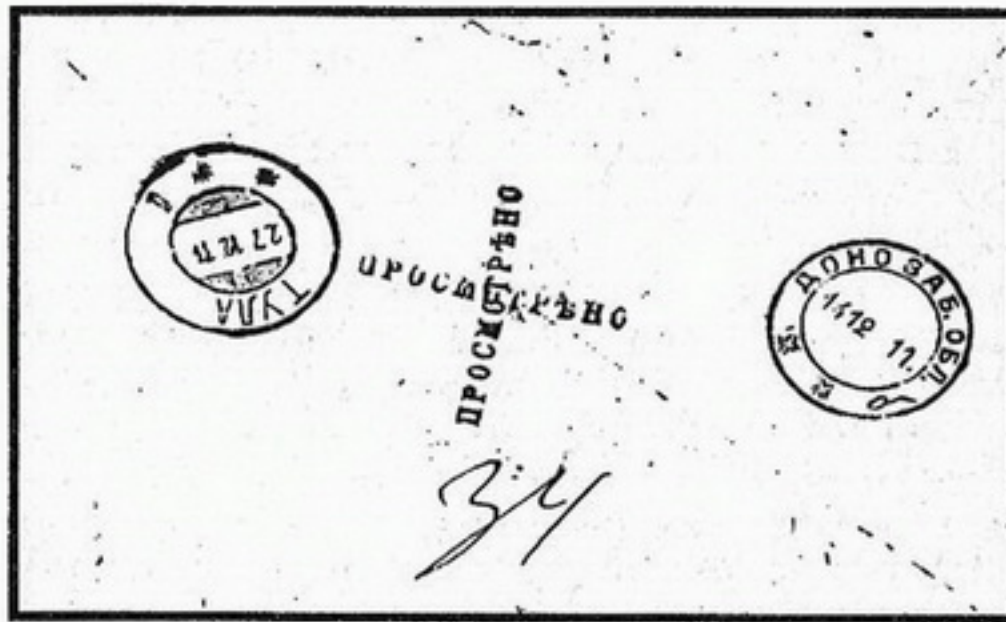


Рис. 6. Цензурный штемпель пересыльного пункта станции Доно, Забайкальская область. Цвет — фиолетовый. Время употребления — 1911 г.

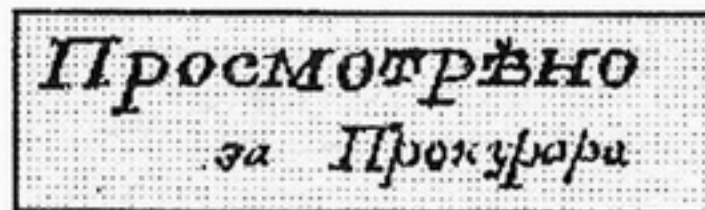


Рис. 7. Цензурная печать пересыльного пункта г. Красноярск. Цвет — фиолетовый. Время употребления — 1911 г.



Рис. 8. Цензурная печать Александровского центра — Центральной каторжной тюрьмы (с 1903 г. по 1918 г. — политическая тюрьма). Цвет — фиолетовый. Время употребления : 1913 г. — тип I; 1915 г. — тип II.

Завед. Срочно-Служб. отдѣленіемъ
Помощ. Начальника

Рис. 9. Цензурная печать Центральной (Бутырской) пересылочной тюрьмы в Москве. Цвет — фиолетовый. Время употребления — 1919 г.

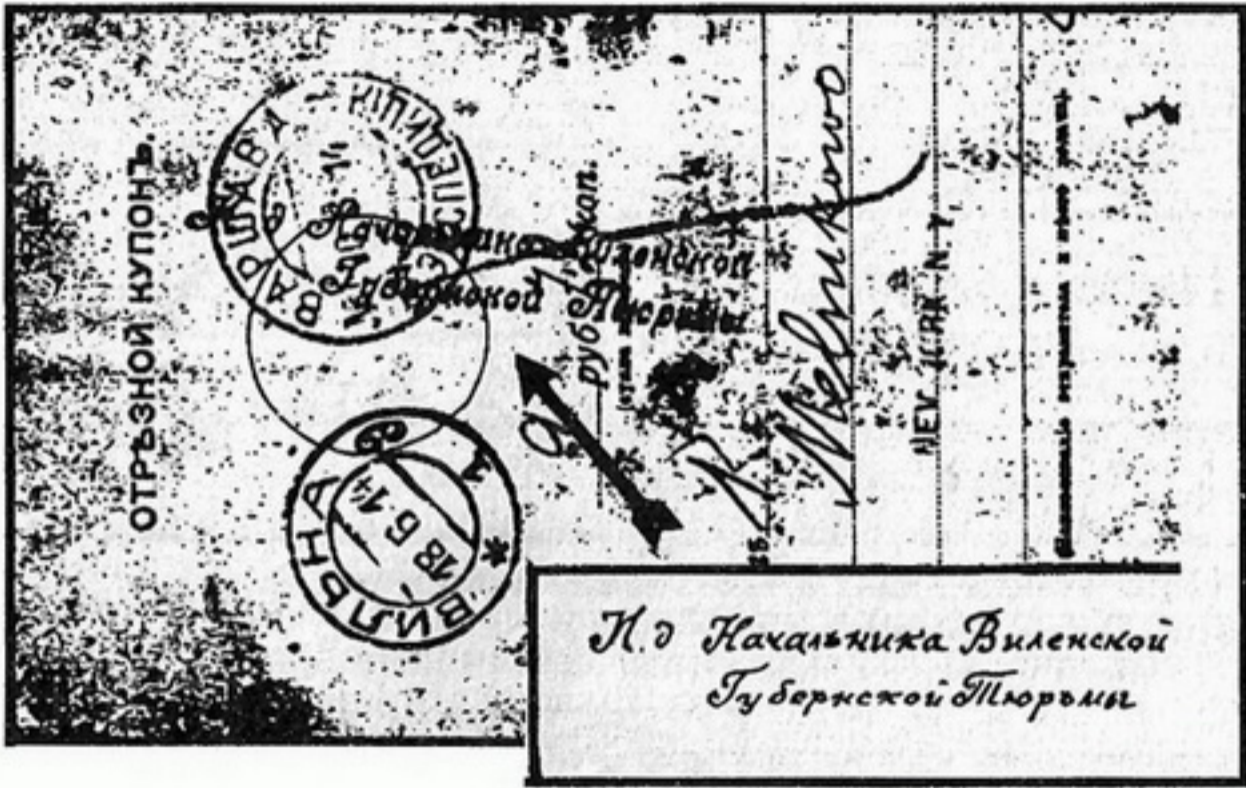


Рис. 10. Печать начальника Виленской Губернской тюрьмы. Цвет — фиолетовый. Время употребления — 1914 г.



Рис. 11. Печать начальника Шлиссельбургской каторжной тюрьмы. Время употребления — 1910г.



Рис. 12. Штемпель Рижского исправительного арестантского отделения. Цвет фиолетовый. Время употребления — 1910 г.



Рис. 13. Печать начальника Могилевской тюрьмы. Цвет — фиолетовый. Время употребления — 1908 г.

Список литературы

1. Полное собрание законов Российской Империи. Том 25. — СПб. — 1830.
2. Материалы, собранные особой комиссией для пересмотра действующих постановлений о цензуре и печати. Часть пятая. — СПб. — 1870.
3. Майский С. Черный кабинет. "Былое". — Петроград. — 1922.
4. Соколов Н. Почтовая тайна в России. — СПб. — 1907.

Автор благодарит В.С.Розова и Д.Р.Галишникову (Москва) за предоставленный иллюстративный материал.

ЗЕМСКАЯ ПОЧТА ОСИНСКОГО УЕЗДА И ЕЕ МАРКИ

Осинский уезд располагался в юго-западной части Пермской губернии (площадь — 1610 кв. верст, население на 1.1.1896г. — 284.547 чел.). Река Кама отделяла его на севере от Оханского, а в дальнейшем своем течении на западе — от Сарапульского уезда Вятской губернии, принадлежа Осинскому лишь с левобережной стороны. На юге к уезду примыкал Бирский уезд Уфимской губернии, на востоке (последовательно с юга на север) он граничил с Красноуфимским, Кунгурским и Пермским уездами. На Каме имелись четыре пристани: Осинская, Ершовская, Еловская и Камбарская. Северная и восточная стороны уезда были гористы и богаты медной рудой, которую разрабатывали Южокнауфский и Бизерский государственные заводы, а также другие — частные. Три пятых площади уезда покрывали леса.

Жители уезда занимались горнозаводскими работами и судоходством. Обилие дешевого леса способствовало самому распространенному виду кустарного производства в уезде — изготовлению изделий из дерева. Подсобными промыслами являлись пчеловодство, охота, изготовление экипажей и, особенно, веревочное, рогожное и кулеткацкое (изготовление мешков) производства.

Ведущей отраслью уезда, благодаря наиболее плодородным землям в губернии, стало сельское хозяйство. Население вполне обеспечивало себя хлебом (рожью и пшеницей), выращивало овес, ячмень, просо, коноплю. Обширными были размеры возделывания льна (семена и волокна) [1].

17 июня 1871 г. "Существовавшая при полицейском управлении земская почта, которая далеко не удовлетворяла своему назначению, была принята управою в свое ведение." А осенью того же года 2-е Очередное уездное земское собрание "...содействие управы об устройстве земской почты в уезде и ...составленное ... расписание..." утвердило и постановило "...разрешить пересылку по земской почте денежных сумм с тем, чтобы в каждом волостном правлении принимать не более 15 руб. от одного лица; за пересылку как простой, так и денежной корреспонденции никакой платы не назначать" [2].

С 1872 г. из уездного центра два раза в неделю тремя маршрутами земская почта по утвержденному расписанию направлялась в уезд:

1. На восток — по Кунгурскому тракту до Судинского волостного правления и обратно (280,5 версты).
2. На запад — по Воткинскому тракту до Ершовского волостного правления и обратно (335 верст).
3. На юг — по Бирскому тракту до Аряжского волостного правления и обратно (195 верст).

На рис. 1 — карта-схема земских почтовых трактов Осинского уезда.

Пути следования земской почты на карте-схеме означены сплошной линией. Волостные правления, находившиеся в стороне, доставляли свою корреспонденцию ко времени заезда земской почты в соседнее правление. Их "привязки" показаны пунктиром. Со временем увеличилось количество почтарей. Вместо трех (при ее основании) с 1873 г. стало четверо, а затем и пятеро (1883 г.). Однако маршруты земской почты оставались неизменными.

Внутренняя корреспонденция по земской почте пересылалась бесплатно. Но для получения частных простых и ценных писем с государственной почты необходимо было приобретать "годовые печатные билеты" стоимостью 1 руб. 43 коп., без которых корреспонденция государственной почтовой конторой не выдавалась. Такая оплата крестьянину была недоступна. И после длительных ходатайств уездных и

КАРТА ОСИНСКОГО УЕЗДА



РИС. 1

губернских земств почтовой департамент циркуляром от 2 ноября 1871 г. приобретение "годовых печатных билетов" вынужден был заменить 2-копеечным сбором [3].

Желая освободить сельское население Осинского уезда и от этой оплаты, 5-е Очередное земское собрание постановило: "выдавать Осинской почтовой конторе с 1874 г. по 2 коп. за каждое письмо и объявление, переданное для отправки в уезд частным лицам..." [2].

Услуги земской почты дорого обходились управе. Для сокращения расходов имелось лишь два пути: обложение пересылаемой по земской почте корреспонденции денежным сбором или открытие в наиболее значительных административно-хозяйственных центрах уезда казенных почтовых станций. Это позволило бы сократить протяженность маршрутов земской почты, а значит расходы на ее содержание.

По постановлению уездного земского собрания 1880 г. управа возбудила ходатайство об открытии почтовой станции в селе Аряж с отнесением Бирского тракта от г. Осы до села Аряж (протяженностью в 94 версты) к разряду почтовых и учреждением на его пути почтовых станций от казны. Село Аряж — центр местности, имеющей важное торгово-промышленное и административно-хозяйственное значение, было местом пребывания судебного следователя, станового пристава и земского врача. Однако население (60 тыс.) не имело возможности пересылать и получать денежную корреспонденцию с гарантией земства свыше 15 руб., а ближайшая государственная почтовая контора находилась лишь в уездном центре — г. Осе [2].

В ответе почтового департамента содержались условия, на которых согласно циркуляра от 27 февраля 1881 г. возможно было открытие государственного почтового учреждения на первое трехлетие его деятельности: "... время, в течение которого могла бы выясниться действительная необходимость в существовании нового приемного пункта, а также возможность убедиться, что доходы его покроют все потребные на содержание расходы..." Для этого следовало одновременно внести 75 руб. на обзаведение нового почтового пункта, 120 руб. — на канцелярские и упаковочные материалы, предоставить помещение с оплывкой его освещения и отопления, обеспечить перевозку почты до ближай-

шего государственного почтового учреждения на почтовом тракте. “Что же касается до отнесения проселочной дороги между Аряжем и Осой в разряд почтовых путей сообщения, — заключал почтовый департамент, — то по мнению почтового ведомства в том не усматривается никакой надобности” [4]. Неудовлетворенные обременительными условиями, земское собрание 1881 г. постановило продолжить ходатайство обращением к Министру Внутренних дел.

Понимая, что решение вопроса об открытии государственной почтовой станции затягивается, земская управа вынуждена была на том же собрании выступить с проектом обложения всех пересылаемых отправлений земско-почтовым сбором. Но решением собрания “предположение” управы было отклонено [5]. Таким образом, бесплатное обслуживание населения уезда земской почтой продлилось. Уездное собрание 1883 г. утвердило составленное управой новое расписание движения земской почты, которое обобщило практику ее более чем десятилетней деятельности [6].

С января 1887 г. вступили в силу новые правила: принятая почтовым отделением корреспонденция сортируется по волостям и, упакованная в пост-пакеты с вложением реестра-описи заключенных отправлений, передается для доставки почтарям (параграфы 6 и 7); волостные правления, расположенные в стороне от почтовых трактов, доставляют пост-пакеты в правления, посещаемые земской почтой, которые передают их почтарям вместе со своей корреспонденцией (параграф 15); письма, адресованные за пределы уезда, должны оплачиваться полным почтовым сбором — весовым, страховым, за расписку (при заказных письмах) и сургуч (параграф 17); на денежных и заказных пакетах и письмах делались надписи — “денежный” или “заказной”, откуда и от кого поданы (параграфы 18 — 19); денежные и ценные письма должны печатываться пятью печатями волостного правления (параграф 20); ответственность за утрату корреспонденции лежит на членах волостных правлений (параграф 30). Однако практика последующих лет показала, что регламентация обработки пересылаемых заказных и денежных писем порой нарушалась. Известны конверты с отсутствующими надписями или без сургучной опечатки. Случалось, без того и другого.

Личный состав почтового отделения при земской управе состоял из заведующего земской почтой и пяти почтарей. Заведующий, заключая с управой контракт, представлял залог (денежный или имущественный) “не менее как на одну тысячу руб., а почтари из жалованья ежемесячно отчисляли по пяти руб. — до накопления 50 руб. — суммы обеспечения первой возможной утраты” [2]. С 1887 г. служащие земства получали право на гарантийную пересылку по земской почте до 200 руб. А частные лица — свыше 15 руб., но без гарантии со стороны земства [3].

А между тем в сельскохозяйственном и промышленном производстве уезда было занято много народа из Костромской, Владимирской и Нижегородской губерний: бондарей, рабочих дегтярных заводов, шерстобитов и овчинников, но более всего ремесленников кулеткашского и рогожного производства.

Государственные земли уезда постепенно самовольно заселялись выходцами из разных мест Российской империи. По заявлению гласного от башкирского населения: “В Осинском уезде живет или поселяется временно очень большое количество пришлых людей... таких лиц, пользующихся земскою почтою, насчитывается до 30 % общего числа отправителей” [7].

Ходатайство об открытии почтовой станции в селе Аряж и перевода Бирского тракта в разряд государственных с устройством на его пути почтовых станций от казны положительного решения Министерства Внутренних дел не получило. В сложившихся обстоятельствах Очередное уездное собрание 1889 г. вынуждено было предложение управы — “...обложения корреспонденции, пересылаемой по земской почте, денежным сбором”, — утвердить. Так, с января 1890 г. пересылка частной корреспонденции на Осинской земской почте стала платной:

1. Простое, денежное и ценное письма,

адресованные по уезду или на казенную почту	2 коп.
2. Посылки до 5 фунтов	4 коп.
свыше (до пуда) — за каждые 5 фунтов	2 коп.
3. В обеспечение гарантий пересылаемых по почте ценностей и денег кроме вышеназванной платы	
взимался еще и страховой сбор: до 5 руб.	2 коп.
свыше 5 до 10 руб.	4 коп.
свыше 10 до 15 руб.	6 коп.
свыше 15 до 20 руб.	8 коп.

Все служебные и деловые корреспонденции (простые и денежные), “посылаемые судебными, административными, земскими и сословными учреждениями и должностными лицами”, книги, журналы, газеты и повестки почтовой службы, а также полученные с казенной почты частные простые письма пересылались по земской почте бесплатно [4].

К 1 января 1890 г. в типографии Пермского Губернского правления были отпечатаны земские почтовые марки 2-х, 4-х и 8-копеечного достоинства [7]. Этими номиналами Осинская земская почта обходилась более 15 лет. И только с повышением почтовых тарифов (для простых частных писем — до 3-х, а заказных и денежных — до 6 коп.) в 1906 и 1908 гг. их дополнили там же отпечатанные марки этих достоинств.

С введением оплаты пересылка частной корреспонденции на земской почте немного сократилась, но с каждым последующим годом неизменно возрастала. К 1899 г. “... количество пересылаемых на земской почте денег, ... ежегодно увеличиваясь, выразилось суммою в 436 тыс. руб.” В то же время уездная управа, постоянно озабоченная поисками денежных средств на покрытие расходов земской почты, уже с 1892 г. вынуждена была ввести оплату частных писем и пакетов по весу — 2 коп. за лот, а земское собрание — “...включить в число оплачиваемой корреспонденции разного рода частные доверенности, по которым получают с казенной почты денежные пакеты и посылки... Оплата их по весу и ценности... должна производиться на месте, при освидетельствовании самой доверенности, на которую должны наклеиваться взысканные деньги земскими почтовыми марками [8]. Это не могло не вызвать реакции населения. Выражая недовольство обременительным почтовым сбором, по настоянию крестьян, члены семей которых “отлучаются на посторонние заработки из-за насущного куска хлеба или находятся на военной службе”, в земское собрание обратилось Югокнауфское волостное правление. Рассмотрев данные всех 42-х волостных правлений, редакционно-сметная комиссия “высказалась за освобождение с будущего года корреспонденций от платы и привлечения к такому сбору только пересылаемых по земской почте частными лицами посылок” [9]. Доклад комиссии собрание приняло единогласно. С января 1900 г. земские почтовые марки продавались только в почтовом отделении при земской управе. Волостные правления посылок не принимали, соответственно и марки в них отсутствовали.

Но миновало всего лишь три года, и уездная земская управа осенью 1902 г. вынуждена была обратиться к собранию вновь: “Благодаря бесплатной пересылке по земской почте разного рода корреспонденции, все пользуются услугами земства без различия и соображения о том, состоят ли лица... плательщиками земства или не состоят: между тем расходы на содержание почты ложатся на одних плательщиков, а земство через это лишается дохода 1.100 руб. в год”. Собрание с мнением земской управы согласилось. И с 1903 года “сбор за пересылаемые по земской почте частными лицами простые, денежные, ценные письма” был восстановлен в прежних размерах [10].

24 января 1900 г. были Высочайше утверждены Правила о производстве почтовых операций на станциях железных дорог и волостных правлений. Осуществление почтового делопроизводства по усмотрению губернатора возлагалось на волостных старшин или писарей с вознаграждением в размере 100 руб. в год. Правила-

ми предусматривалась продажа волостными правлениями государственных знаков почтовой оплаты; прием и выдача простых и заказных отправок, писем с объявленной ценностью и посылок.

Для открытия государственных почтовых операций наряду с предоставлением соответствующего помещения, одновременного взноса 75 руб. на первоначальное обзаведение необходимыми вещами и 120 на канцелярские расходы первого трехлетия, "заинтересованное общество" обязано было в течение 3-х лет не реже двух раз в неделю перевозить почту до ближайшего казенного почтового учреждения и обратно. Поэтому Министерство Внутренних дел давало разрешение управам возлагать обязанности, связанные с открытием почтовых операций, лишь с согласия волостных правлений.

С 1 сентября 1907 г. в Бикбардинском заводе, что неподалеку от села Аряж, наконец открылось правительственное почтовое отделение. Его разместили в помещении телеграфной станции, образовав почтово-телеграфное отделение. С этого времени Осинская уездная управа должна была два раза в неделю от Осы до Бикбарды и обратно (98 верст в один конец) в течение трех лет помимо земской почты по этому же маршруту перевозить и казенную. Предстояли бессмысленные дополнительные расходы. Однако управа нашла возможность их избежать, о чем в том же 1907 г. доложила Осинскому уездному земскому собранию: "Для того, чтобы не отправлять в юго-восточный район земские почты, необходимо только, чтобы приходящая в Бикбардинский завод из г. Осы казенная почта принимала и сдавала почту в попутно лежащих волостных правлениях Крыловском, Елпанчихинском, Бардымском и Сарашевском, а эти волостные правления вели почтовые операции. Осуществление этого вполне возможно, если земство исходатайствует разрешение о возложении на означенные выше волостные правления как лежащие на пути следования почты почтовых операций по закону 24 января 1900 г". [11] Аналогичным образом поступила управа на Кунгурском и Воткинском трактах, связав появление государственных почтовых отделений с возложением обязанностей ведения почтовых операций на попутные волостные правления. Осуществляя перевозку казенной почты по всем трактам уезда до г. Осы, управа заменяла земскую почту государственной. Таким образом с "...открытием почтового отделения в Бикбарде, Управа положила начало постепенного прекращения земского почтового движения" [11]. По истечении трех лет при отсутствии убытков содержание почтовых отделений отходило к казне, а тракты относились к разряду почтовых, как добивалась этого управа в далеком 1880 году, ходатайствуя об открытии государственной почтовой станции в селе Аряж [2].



Без малого 21 год Осинская уездная почта пользовалась земскими знаками почтовой оплаты. За это время появилось 10 выпусков марок, семь из которых повторялись по несколько раз. Тиражи были небольшими, и в листах марок многих изданий известны разновидности. На почте марки, особенно двухкопеечных номиналов, не залеживались, а в волостных правлениях порой и отсутствовали. Приходилось резать марки более крупных номиналов, используя для франкировки их части. Так поступали на Ирбитской земской почте. Ее правила и тарифы с некоторыми изменениями заимствовала Осинская земская управа. Но причины появления в почтовом обращении разрезанных земских марок были различны.

На Ирбитской земской почте до 1913 г. марки нечетных номиналов отсутствовали. Поэтому при оплате ценного или денежного письма нечетной суммой, а по Ирбитским тарифам такое число не являлось редкостью, марку приходилось резать. В то же время в Осинском уезде нечетная сумма сбора была исключена, и франкировка писем частями марок — половинками и даже четвертушками здесь

ИЗДАНИЯ

ДАТЫ	I		II		III		IV		V	
	№ кат.	номинал	№ кат.	номинал	№ кат.	номинал	№ кат.	номинал	№ кат.	номинал
1 1890-94	1	2 коп	2А	4 коп	2Б	4 коп	2В	4 коп	7	4 коп
	2	4 коп								
	3	8 коп								
2 1890-91	4	2 коп	4А	2 коп	4Б	2 коп	5	2 коп	8	8 коп
	6	2 коп								
3 1893										
4 1894										
5 1894-98	10	4 коп	10А	4 коп	17	4 коп				
					18	8 коп				
6 1895	11	2 коп								
	11а	2 коп								
7 1895-97	12	2 коп								
8 1898-99	21	2 коп	22	2 коп	22А	2 коп				
9 1899-06	24а	4 коп	24	4 коп	23	4 коп	25	4 коп	27	2 коп
	24б	4 коп	29	2 коп	23а	4 коп	28	2 коп	30	4 коп
	26	2 коп			29а	2 коп				
	26а	2 коп								
	26б	2 коп								
10 1906-10	33	3 коп	31	3 коп	31А	3 коп	34	3 коп	35	3 коп
	36	6 коп	32	6 коп	32	6 коп			36А	6 коп

СВОДНАЯ ТАБЛИЦА СИСТЕМАТИЗАЦИИ ЗЕМСКИХ МАРОК ОСИНСКОГО УЕЗДА ПО ВЫПУСКАМ И ИЗДАНИЯМ С
УКАЗАНИЕМ НАЛИЧИЯ ТИПОВ

носила случайный характер и объяснялась отсутствием в волостных правлениях земских марок мелкого номинала. Имевшиеся израсходовали, а новых еще не завезли. В Ирбитском уезде пользование половинками марок было закономерным и постоянным [12].

Подавляющее большинство встречающихся Осинских марок — гашеные. Чистые марки, особенно некоторых изданий, — редкость. Повторные издания, не говоря о типах марок, порою трудно определить. И в этих случаях описание особенности печати, цвета, бумаги, характера зубцовки и пр. могут оказать существенную помощь. Наиболее полно разработка по выпускам и изданиям, с указанием в листах типов марок, была выполнена К. Шмидтом [13].

Систематизация Осинских земских марок автором сведена в таблицу. Номера указаны по "Каталогу земских марок" под редакцией Ф. Чучина. В скобках приводятся соответствующие номера марок по монографии К. Шмидта. Таким образом, прежде следует определить номер и датировку марки по "Каталогу", и только соответственно этим данным — номер выпуска и издания по таблице. Для этого в описании выпусков приводится число повторных изданий марок каждого номинала, а в каждом издании — его отличительные особенности и типы. Однако марки некоторых повторных изданий в каталоге отсутствуют. В этих случаях в сводной таблице они обозначены под номером со строчной буквой. А если в выпуске издание не единственное, то приводится в скобках римская цифра — номер издания марки.

Поэтому следует иметь в виду, что с переводом систематизации К. Шмидта в таблицу с сохранением номеров "Каталога" под редакцией Ф. Чучина и порядком изданий в описании по номиналам марок (от меньшего к большему) последовательность каталожных номеров оказывается нарушенной.

Не считая нужным дублировать каталог, в приведенных характеристиках автор использовал мало известные данные исследований К. Шмидта и некоторые личные наблюдения, сложившиеся в практике систематизации Осинских земских марок.

1 ВЫПУСК. 2 коп. — 1 издание, 4 коп. — 5 изданий, 8 коп. — 2 издания. Клише марок в 4 и 8 коп. выполнено заменой 2 коп. номинала. Это явилось причиной появления в листах типов марок.

№ 1	2 коп.	Тираж 7. 150 марок. Лист неизвестен. Чистые встречаются крайне редко. Штемпель гашения голубовато-серого цвета.
КШ № 1		
№ 2 (1)	4 коп.	Тираж 5. 806 марок. Лист 11 x 7 марок. Отчетливая печать с графической завершенностью линий букв и рисунка.
КШ № 2		Штемпель гашения голубовато-серого цвета. Два типа.
	Тип 1	Цифры "4" по углам рисунка расположены в центре окружностей.
	Тип 2	Верхние угловые цифры в окружностях сдвинуты вверх, а нижняя левая "завалилась" влево.
№ 2А (II)	4 коп.	Марки схожи с первым изданием. Автором публикуемой статьи усматривается отличие в заметно изношенном литографском камне. Блеклый с потертыми буквами текст.
		Два типа.
	Тип 1	Линия окружности в правом верхнем углу под цифрой не доходит до левого завитка (рис. 2а).
	Тип 2	Линия окружности в правом верхнем углу под цифрой касается левого завитка. Чистые марки встречаются редко. С 21 августа по 4 октября 1891 г. использовались горизонтальные и диагональные половинки марок.

2Б(III)	4 коп.	Два типа.
КШ № 5	Тип 1	Перед указанием номинала между двух овалов отсутствует звездочка — признак издания 4-коп. марок данного выпуска.
	Тип 2	Имеются обе звездочки — перед и после указания номинала. Определить издание помогает сравнение с маркой без звездочки (1 тип). Чистые марки встречаются редко.
№2В(IV)	4 коп.	Обновленное издание. Заметно отличается от остальных насыщенным темно-коричневым цветом, четкими линиями рисунка и букв, ясными 6 пчелами над крышей улья.
		Два типа. Признаки типов автору неизвестны. Встречаются разорванные и разрезанные диагональные и горизонтальные-половинки на письмах, погашенных в июле 1892 г. Чистые марки встречаются редко.
№ 7(V)	4коп.	Особенности издания мне не известны. Руководствуюсь отличиями от марок предыдущих изданий. Из пяти расположенных по горизонтали типов мне известны лишь два. Обозначаю их условно — буквами.
КШ № 7	Тип А	Цифра "4" в правом верхнем углу касается "ножкой" окружности, до которой не доходит правый завиток. У буквы "ы" в слове "почты" отсутствует горизонтальное основание, а вторая вертикальная линия внизу укорочена (рис.2б).
	Тип Б	Вертикальные линии цифры "4" в левом верхнем углу параллельны (рис. 2в.) Известны горизонтальные половинки марок. Тираж 5. 849 марок.
№ 3 (1)	8 коп.	Тираж 5. 849 марок. Два типа, отчетливые признаки которых определяют издание.
КШ № 3	Тип 1	Между овалами две звездочки — слева и справа от указания номинала. В правом верхнем углу линия окружности соприкасается с завитками (рис. 2 г).
	Тип 2	Между овалами одна звездочка — справа от указания номинала. В правом верхнем углу линия окружности с отсутствующими краями (рис. 2д). С 26 сентября по 3 ноября 1892 г. на письмах встречаются марки, разрезанные по диагонали, горизонтали и на четыре части, используемые как 4- и 2-копеечные, а с вырезанным нижним левым углом — в качестве 6-копеечных. Однако автору известен конверт с половинкой марки № 3(1), отправленный из Дубровской волости ранее — 18 июня 1892 г.



Рис. 2

№ 8 (V) 8 коп.
КШ № 8

В листе 14x8 марок — 4 типа (2 x 2). Каталог ошибочно указывает два. Квартблочки типов разделены между собой горизонтальными (10,5 - 11 мм) и вертикальными (8,5-9 мм) пробелами с двойными линиями перфорации. Поэтому горизонтальные и вертикальные пары марок с промежуточным пробелом являются гарантом издания. Герб губернии (над ульем — гербом уезда) значительно "просветлен". Особенно медведь, который в первом издании 8-копеечных марок густо заштрихован. В типовых признаках печати не убежден: из-за крайней изношенности литографского камня они "плывут". На письмах встречаются горизонтальные, вертикальные и диагональные половинки и четвертушки, с вырезанным левым верхним углом — в качестве 2-, 4-, 6-копеечных марок.

2 ВЫПУСК. 2 коп. — 4 издания. В просвете основания короны, что соприкасается с толстой овальной линией, на марках всех изданий имеются три широких диагональных полосы. Типы отсутствуют.

№4(1) 2 коп. Марки издания поташены первым штемпелем голубовато-серого цвета.
КШ № 9

№4А(II) 2 коп. Марки печатались изношенным литографским камнем. Улей и крыша лишены теневых линий. Встречается "разбитая" корона.
КШ № 10

№4Б(III) 2 коп. Расстояние между марками $2 \frac{3}{4}$ мм. вместо $4 \frac{1}{3}$ мм. Улей и крыша с линиями теней. Между дверью и крышей улья — точка.
КШ № 11

№ 5(IV) 2 коп. Контрастная двухцветная печать — "карминно-красная на зеленом фоне". Расстояние между марками 3,5 - 4,5 мм. Иногда сдвинут фон: по горизонтали до 4 мм., а по вертикали до 9,5 мм. Печатались с двух литографских камней. Бумага розоватого цвета. Клей желтовато-белый. Однако, отличавший их от предшествующих изданий цвет повторили марки 3-го выпуска. Это привело к большому сходству марок. Во избежание возможных ошибок в определении выпуска марок следует обращать внимание на особенности их печати.
КШ № 12

3 ВЫПУСК. 2 коп. — одно издание. Двухцветная печать. В просвете основания короны, что соприкасается с толстой овальной линией, вместо 3 широких диагональных полос, наблюдаемых на марках 2-го выпуска, пересекающая просвет по горизонтали тонкая овальная линия. На белой бумаге с коричневым блестящим (0,08 мм.) или белым (0,05 мм.) клеем. Лист 9x8 марок. Типы отсутствуют.

№ 6 2 коп. В тираже марок заметна динамика печати — от четкой графически острой линейности букв и рисунка до аляповатого оттиска изношенного литографского камня. Поэтому К.Шмидтом указаны две марки — крайности печати.
КШ № 13/14

4 ВЫПУСК. 2 коп. — одно издание. Типы отсутствуют.

№ 9 2 коп. Марка обнаружена после того, как тираж ее был израсходован. Чистые марки встречаются редко.
КШ № 15

5 ВЫПУСК. 4 коп. — 3 издания, 8 коп. — 1 издание с двумя типами образованными заменой номинала на марке № 17 (III).

- № 10 (I) 4 коп.
КШ № 16
Желто-зеленая и светло-коричневая. Определить издание помогает заметное тоно-цветовое отличие от последующей № 10 (II) марки. Края листа без зубцов.
- № 10A (II) 4 коп.
КШ № 17
Сине-зеленая и коричневая. Определить издание помогает заметное тоно-цветовое отличие от предыдущей марки № 10 (I). Иногда по горизонтали и вертикали отсутствует зубцовка. Встречаются марки с двойной зубцовкой по вертикали, значительно сдвинутой зубцовкой и смещенным фоном. Часто края листа лишены зубцов. На письмах с 21 января 1896 г. по 1897 г. использовались горизонтальные и диагональные половинки.
- № 17 (III) 4 коп.
КШ № 18
От предыдущих изданий отличается цветом. Известны горизонтальные и вертикальные пары марок с пропуском промежуточной перфорации. С 13 ноября 1898 г. по март 1899 г. использовались диагональные, горизонтальные и вертикальные части марок. Мне известна вырезка с четвертушкой марки, погашенной 30 июня 1898 г.
- № 18 (III) 8 коп.
КШ № 19
Два типа чередующихся в горизонтальных рядах листа (11 х 6) марок. 11-й вертикальный ряд составляют 1, 2, 1, 2, 2, 1 типы.
Тип 1. Цифра "8" в правом верхнем углу меньше, чем в левом.
Тип 2. Верхние угловые цифры одинаковой величины. С 13 ноября 1898 г. по март 1899 г. употреблялись разрезанными по диагонали, горизонтали и на 4 части.
- 6 ВЫПУСК. 2 коп. Одно издание. Двухцветная печать. Лист 8 х 8 марок. Типы отсутствуют. Встречал горизонтальную пару с пропуском промежуточной перфорации.
- № 11 2 коп.
КШ № 20
Серо-синяя (светлая, темная) и красная, матово-красная. Известное раннее гашение — 1 июня 1895 г.
- № 11a 2 коп.
КШ № 21
Ультрамариновая и красная. В определении марки часто ошибаются из-за большого сходства с маркой № 11. В коллекции К. Шмидта отсутствует. Известное раннее гашение — 22 сентября 1895 г.
- 7 ВЫПУСК. 2 коп. — 5 изданий. Типов марок нет.
- № 12 (I) 2 коп.
КШ № 22
Двухцветная печать. Встречаются марки без зубцов или с отсутствующими по вертикали зубцами.
- № 13 (II) 2 коп.
КШ № 23
Двухцветная печать. Часто наблюдается несовмещение красок — сдвиги цвета, а также марки с двойной или отсутствующей по вертикали зубцовкой.
- № 14 (II) 2 коп.
КШ № 23
Те же особенности печати, что у марки № 13 (II).
- № 16 (III) 2 коп.
КШ № 24
Одноцветная печать. Встречаются марки с отсутствующими зубцами по горизонтали или по вертикали и с двойной зубцовкой по вертикали. Иногда перфорация проходит по рисунку марки. Лист 10 х ? марок.
- № 15 (IV) 2 коп.
КШ № 25
Одноцветная печать. Встречаются марки с отсутствующими по вертикали зубцами.
- № 20 (IV) 2 коп.
КШ № 26
То же, что у марки № 15 (IV).
- № 19 (V) 2 коп.
КШ № 27
Встречаются марки с проходящей по середине двойной и тройной горизонтальной зубцовкой. Лист 10 х 6 марок.
- 8 ВЫПУСК. 2 коп. — 3 издания. К. Шмидт отмечает наличие типов лишь у марок первого издания — № 21 (I).

№21 (I) 2 коп. КШ №28	Малочисленный тираж. Чистые марки встречаются крайне редко. Зубцовка некоторых марок грубая, несовершенная. Имеется четыре горизонтально расположенных типа. Их лаконичное описание в приложении приводит К.Шмидт.
Тип 1	Буква "в" в слове "две" в центре перерезана вертикальной линией.
Тип 2	У левого прямоугольника с цифрой номинала сбоку имеется отросток. После "коп" точка маленькая.
Тип 3	У щита с изображением герба слева вверху имеется излом. После слова "коп." точка длинная. Во второй букве "с" в слове "Осинской" нижний овал имеет острое завершение.
Тип 4	Без упомянутых типовых признаков.
№22 (II) 2 коп. КШ № 29	Отличается от последующей марки цветом — сине-зеленая. Толщина бумаги (0,06 - 0,09 мм.) зависит от плотности коричневатого-желтоватого клея. Встречаются марки с отсутствующими по горизонтали и вертикали зубцами и с перфорацией, проходящей по горизонтали рисунка на уровне овала. Лист 9 x 8 марок. О типах К.Шмидт не упоминает. Однако, имеющийся у автора публикуемой статьи блок с сохранившимся полем представляет четыре типа. Марки типов А, Б, В и Г (их последовательность условно определена буквами) мне известны в нескольких экземплярах. Вероятно, исходная матрица для второго издания была подретуширована, а затем из ее клише образовали новую — блочную (как минимум 2 x 2) промежуточную форму, которой пользовались при печати тиража издания. Поэтому соответственно изменились как типовые приметы марок, так и их расположение в листе.
Тип А	Вторая буква "с" в слове "Осинской" в нижнем овале имеет утолщение, а знак краткости над буквой "и" соприкасается с линией овала.
Тип Б	Вторая буква "о" в слове "Осинской" в правой части нижнего овала имеет утолщение, а знак краткости над буквой "и" истонченный.
Тип В	Буква "с" в слове "земской" вверху завершается вертикальной планкой.
Тип Г	Вторая буква "с" в слове "Осинской" укорочена. Желто-зеленая (светло-темная). Желтовато-белый клей. Встречаются марки с отсутствующей или двойной зубцовкой по горизонтали. О типах К.Шмидт не упоминает. Однако четкая рельефная печать марок вызывает предположение о ретуши исходной матрицы. Возможно, типы и существуют. Издание отличается наличием в листе переверток. Тетбени — "паспорт" издания.
№22А (III) 2 коп. КШ №30	2 и 4 коп. — 5 изданий каждого номинала. 4-х коп. марки
9 ВЫПУСК. имеют типы.	
№26а (I) 2 коп. КШ №31	Желтовато-белая мягкая бумага (0,1 мм.). Лист 7 x 11 марок.
№26а (I) 2 коп. КШ №33	Желтовато-белая толстая бумага (0,15 мм.). Желтоватый клей.
№26б (I) 2 коп.	То же, без зубцов.
№29 (II) 2 коп. КШ №35	Белая бумага (0,06 мм.). Белый клей. Лист 8 x 8 марок.
№29а (III) 2 коп. КШ №37	Мягкая желтоватая бумага (0,06 мм.). Желтовато-белый клей. Часто печать сквозная. Лист 7 x 10 марок.

№28 (IV) 2 коп.
КШ №39
№27 (V) 2 коп.
КШ №41

№24а (I) 4 коп.
КШ №32

Белая бумага (0,08 мм.). Коричневато-желтый клей. Лист 9 x 9 марок.

Белая бумага (0,07 мм.). Желтовато-белый клей. Встречаются марки с горизонтальной двойной зубцовкой и по вертикали без зубцов. Лист 9 x 9 марок. На письмах использовались диагональные половинки марок.

Белая мягкая бумага. Неравномерно нанесенный желтовато-коричневый клей. 3-цветная печать. О типах К.Шмидт не упоминает, хотя и указывает на использование промежуточной печатной формы 2 x 2, с которой часто связано наличие в листах типов марок. Просматривая сцепки и различные блоки марок, я убедился — и в данном случае типы имеются. Их особенности проявились в черных цифрах и буквах текста. Очевидно, черные детали выполнялись промежуточной печатной формой. На листы высохшей изначальной печати светло-красной рамки, центрального медальона и светло-синего фона литографский камень, изготовленный из клише промежуточной печатной формы, завершая рисунок марки, наносил черной краской цифры, текст и рамку. В листе имелось 8 x 11 марок. Следовательно, на литографском камне кварталок вспомогательной печатной формы по горизонтали повторялся четыре раза. Таким образом, каждая горизонтальная полоса листа представляет тождественное последование типовых пар. Обычно последние — нечетные горизонтальные или вертикальные полосы, как в данном случае 11-я — “верстались” свободным набором нарезанных из клише “кадров” вспомогательной печатной формы.

И действительно на моем блоке из шести марок (3 x 2) с правым полем (т.е. на краевом, блоке) оказалось два типа. Но одинаковой парной последовательности у них нет:

АББ/АББ — типы названы условно.

ТИП А Вертикальная линия цифры “4” в левом верхнем углу в основании косо срезана и у пресечения с горизонтальной — выщерблена (рис.3а). Основания букв “и” и “н” в слове “Осинской” соприкасаются. Линия внутреннего овала крыши улья в центре оборвана.

ТИП Б Цифра “4” в верхнем левом углу нормальная. Буквы в слове В “Осинской” не соприкасаются и линия внутреннего овала крыши без обрыва.

Видимо, К. Шмидт ошибся. И не только в том, что не обратил внимания на имеющиеся в листах типы марок. Но, как показано, и в указании размеров — листа (8 x 11 марок) или промежуточной печатной формы (2 x 2 марки).

№24б(1) 4 коп.
КШ №34

То же, что и №24а, но на толстой желтовато-белой бумаге (0,15 мм.) Белый клей нанесен неравномерно. Те же типовые признаки печати, что и у предыдущей марки.

№24(II) 4 коп.
КШ №36

Белая бумага (0,06). Белый клей. Лист (10 x 7) марок имеет те же типы, что №24а. Но матрица с рисунком светло-синего мраморного фона вероятно была выполнена заново. Это хорошо заметно по иному, нежели в 1-м издании, рисунку. На марках часто наблюдаются смещения черных линий рисунка цифр, текста и рамки. Полный лист марок неизвестен.

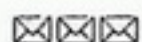
№23(III) 4 коп. КШ №38	Мягкая желтоватая бумага (0,06 мм.). Желто-белый клей. Часто сквозная печать с теми же особенностями типовых отличий, что у марки №24а. Полный лист марок неизвестен. То же, что №23(III), но на белой бумаге.
№23а(III) 4 коп. КШ №38	
№25(IV) 4 коп. КШ №40	Белая бумага (0,08 мм.). Коричнево-желтый клей. Лист 9 x 9 марок. Особенности печати типов те же, что у марки №24(II)
№30(V) 4 коп. КШ №42	Лист 9 x 9 марок. Два вертикально, а в последнем горизонтальном ряду — два горизонтально расположенных типа, образованных изменением номинала на марке №27 (V). На верхних угловых цифрах "4": на левой — диагональная линия вогнутая (рис.3б), на правой — верхнее завершение вертикальной линии скошенное.
Тип 1	
Тип 2	На тех же верхних угловых цифрах: на левой — диагональная линия выпуклая (рис.3в), на правой — верхнее завершение вертикальной линии нормальное — без скоса. Встречаются марки с двойной зубцовкой и без зубцов по горизонтали. Лист 9 x 9 марок. На письмах использовались диагональные половинки и четвертушки марок.
10 ВЫПУСК. 3 коп. — 5 изданий, 6 коп. — 3 издания.	Марки печатались в Пермской губернской типографии. Все издания 3-копеечных марок имеют типы.
№33 (I) 3 коп. КШ №43	Встречаются с вертикальной двойной зубцовкой. Лист 9 x 9 марок с тремя расположенными по горизонтали типами, образованными заменой номинала на марке №36 (I). Однако, типовых признаков К.Шмидт не приводит. Мною замечены различные положения верхней правой цифры "3", оказавшейся ориентиром в типовых закономерностях печати. Обозначение типов условное.
Тип А	Цифра "3" в правой верхней окружности отцентрирована.
Тип Б	Та же цифра сдвинута в верх окружности.
Тип В	Верхняя правая цифра смещена в низ окружности. Эти же типовые детали печати сохранились на марках 2-го и 3-го изданий.
№31 (II) 3 коп. КШ №45	Светло-сине-зеленая. Марки разделяют маленькие уголки. Лист 9 x 9 марок. Края листа без зубцов. Три горизонтально расположенных типа марок. Отличия те же, что и у №33 (I).
№31А (III) 3 коп. КШ №43	Сине-зеленая. Грязная печать. Разделявшие марки уголки отсутствуют. Лист 9 x 9 марок, с теми же горизонтально расположенными типами, что у №33 (I).
№34 (IV) 3 коп. КШ №48	Серо-сине-зеленая. Густота окраски заметно варьирует. Встречаются листы без перфорации по краям и марки с отсутствующей горизонтальной зубцовкой. В листе 9 x 9 марок. К.Шмидт упоминает два горизонтально расположенных типа, но описания их не приводит. Я обратил внимание на различные положения в прямоугольнике большой цифры "3", что оказалось приметой типов. Если два типа расположены в горизонтальной последовательности, то вертикаль-

Рис. 3



ные пары составляют марки одного типа. В моем квартблоке марки 8-й и 9-й горизонталей (сохранилось нижнее поле листа), но положение цифры "3" в центральном прямоугольнике на всех 4 марках различно. Следовательно, в листе на два типа марок, а минимум четыре — (2 x 2). Их последовательность в описании условна.

Тип А	Верхний овал цифры "3" пересекает воображаемую прямую между угловыми точками прямоугольника, а нижний — аналогичной воображаемой линии лишь касается.
Тип Б	Воображаемую прямую между угловыми точками прямоугольника пересекает нижний овал цифры "3", а верхний — аналогичной воображаемой линии лишь касается.
Тип В	Точки, завершающие верхний и нижний овалы цифры "3", расположены визави. Верхние левые точки прямоугольника и овала цифры "3" расположены значительно ближе, нежели на остальных типах марок.
Тип Г	Точка, завершающая нижний овал цифры "3", расположена левее аналогичной верхней точки, соприкасаясь с воображаемой прямой между левыми верхней и нижней точками в прямоугольнике (рис. 3г).
№35 (V) 3 коп. КШ №49	Резко отличается от всех остальных 3-коп. марок цветом — изумрудно-зеленая. Лист 12 x 8 марок без разделительных между ними уголков. К.Шмидт упоминает наличие четырех типов — (2 x 2), но описания их не дает. Семь марок в листе имеют дефект печати: белое пятно или "переломанное" место. Ничего более определенного пока не известно.
№36 (I) 6 коп. КШ №44	Встречаются марки, на которых отсутствует по вертикали зубцовка.
№32 (II) 6 коп. КШ №46	Края листа без зубцов. Марки разделены уголками.
№36А (V) 6 коп. КШ № 50	Карминно-розовая. Отличается от марки №32 (II) более темным цветом и отсутствием уголков между марками. Встречаются марки, лишенные вертикальной зубцовки.



С началом обращения марок в почтовом отделении при Осинской земской управе появился штемпель гашения с двойным овалом — внешним (37,5 x 25,5 мм.) и внутренним. Между ними текст: сверху — "ОСИНСКАЯ ЗЕМСКАЯ", внизу — "ПОЧТА". В середине в одну строчку — дата (рис.4). Вначале цвет оттиска был голубовато-серым (раннее известное гашение 13 января 1890 г.). Позже стал фиолетовый. Марки №1, №2 (I) и №4 (I) погашены первым штемпелем голубовато-серого цвета.

Но почтовым штемпелем марки погашались лишь в отделении при земской управе. В волостных правлениях гашение осуществлялось чернилами — написанием на марке даты (рис. 5а). Печатью стали пользоваться только в 1894 г. Она тоже была овальной формы, но большего размера (49 x 37,5 мм.). Внешнюю, толстую линию овала дублирует внутренняя — тонкая. Вверху наименование волости, внизу — "ВОЛОСТНОЕ ПРАВЛЕНИЕ", в центре в прямоугольной рамке — дата. Цвет оттиска вначале фиолетовый, позже красно-лиловый. Это была служебная печать, которую пользовались в почтовых надобностях "по совместительству". Была ли она типовой, т. е. аналогичной во всех правлениях, сказать трудно. Во всяком случае, К.Шмидт

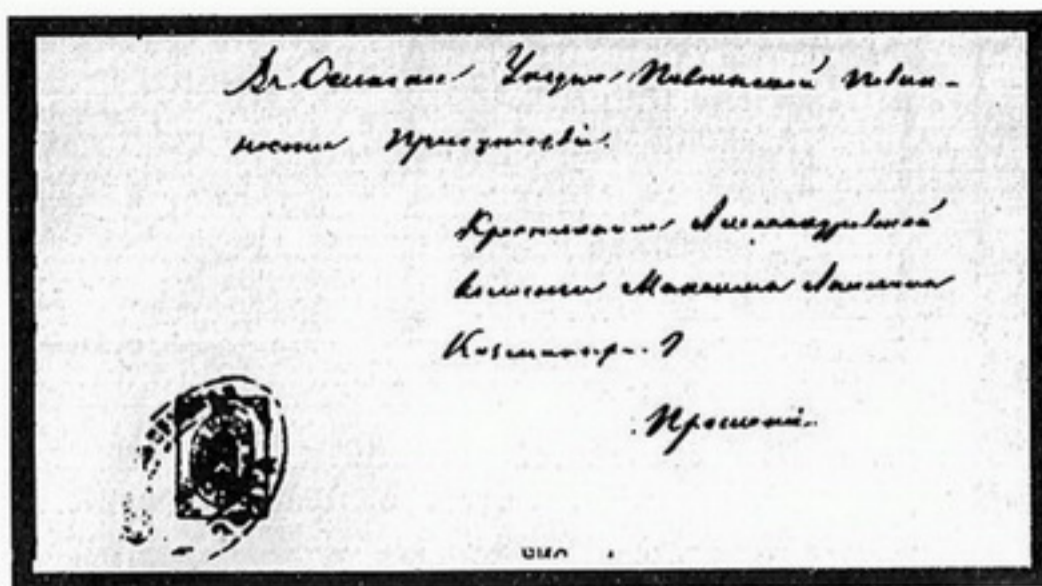


Рис. 4

упоминает ее Медянское, Судинское, Уинское, Бардымское и Воскресенское волостные гашения (рис.5б). Полагаю, что встречаются гашения и других волостей, возможно, печатями иной формы.

С 1895 г. в почтовом отделении при земской управе появился малый зубчатый овальный штемпель (41 x 26 мм.) фиолетового цвета с текстом сверху — "ОСИНСКАЯ", внизу — "ЗЕМСКАЯ ПОЧТА", в середине — дата (рис.5в). А с 1899 г. новый штемпель — овал, вписанный в продолговатую рамку с выступающими углами. Вверху под линией овала — "ОСИНСКАЯ", внизу — "ЗЕМСКАЯ ПОЧТА", посередине между двух звездочек — дата (рис.5г). Известное раннее гашение 22 октября 1899 г.

В последующие годы почтовое отделение при земской управе вновь погашало марки овальными штемпелями, но штемпеля были без зубцов. Расположение текста внутри овала оставалось прежним, но его размеры менялись. С мая 1903 г. марки погашались овальным штемпелем (50 x 28 мм.) фиолетового цвета с орнаментом по краям расположенной в центре даты. В середине 1906 г. к этому штемпелю добавились два похожих с фиолетовыми оттисками несколько измененных размеров (50 x 26 мм. и 47 x 26,5 мм.), но без орнаментальных украшений по краям текста в середине овала.

Кроме описанных штемпелей, автором замечена на марках не упомянутая К.Шмидтом резиновая служебная печать с текстом в две строки: "ЗАВЕДУЮЩИЙ / ЗЕМСКОЙ ПОЧТОЙ". Скорее всего ею погашал марки, принимая корреспонденцию в почтовом отделении при земской управе, сам заведующий. Время появления печати неизвестно. Но у меня имеется ее оттиск на марке №21, следовательно это происходило не позже марта-апреля 1898 г. (рис.5д).



б



а

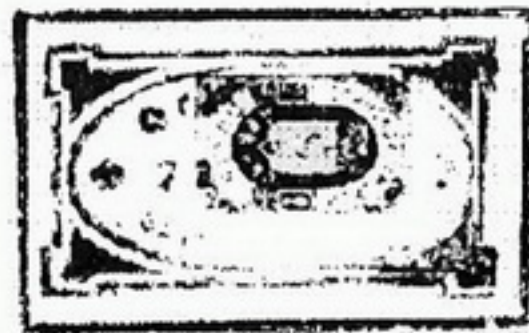
Рис. 5



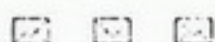
в



д



г



В 1910 г. 41-у Очередному уездному земскому собранию было доложено: "... управа предполагает с ноября или позднее, с декабря месяца совершенно прекратить функции земской почты" [14]. А в 1912 г. управа сообщила о том, что уезд обслуживает 4 почтово-телеграфных, 6 почтовых отделений, и в 30 волостных правлениях производятся почтовые операции по закону 24 января 1900 г. [15]. На этом деятельность земской почты в Осинском уезде завершилась.

Список литературы

1. Энциклопедический словарь под редакцией Ф.А.Брокгауза и И.А.Ефрона. — С.-Петербург. — 1897. — С.235.
2. Систематический сборник постановлений Осинских уездных земских собраний за время с 1870 по 1890 г. — г. Оса. — 1891.
3. К.Базилевич. Земская почта в России. — М. — 1926.
4. Журналы Осинского Уездного Земского Собрания (в дальнейшем О.У.З.С.) XX Очередной сессии 1889 г. с докладами Осинской Уездной Управы (в дальнейшем О.У.У.) Пермской губернии и другими приложениями 1889 г. — г. Оса. — 1890.
5. Журналы XII Очередного О.У.З.С. и доклады О.У.У. Пермской губернии 1881 г. — г.Оса. — 1882.
6. Журналы О.У.З.С. XIV Очередной сессии 1883 г. и XI-й Чрезвычайной сессии 1883 и доклады О.У.У. Пермской губернии 1883 г. — г. Оса — 1884
7. Журналы О.У.З.С. XXI Очередной сессии 1890 с докладами О.У.У. Пермской губернии и другими приложениями 1890 г. — г.Оса — 1891.
8. Журналы О.У.З.С. XXIII Очередной сессии 1892 с докладами О.У.У. Пермской губернии и другими приложениями 1892 г. — г. Оса — 1893.
9. Журналы О.У.З.С. XXX Очередной сессии 1899г. с докладами О.У.У. Пермской губернии и другими приложениями 1899 г. — г. Оса — 1900.
10. Журналы О.У.З.С. XXXIII Очередной сессии 1902 г. с докладами О.У.У. Пермской губернии 1902 г. — г. Оса — 1903.
11. Журналы О.У.З.С. XXXVIII очередной сессии 1907 г. с докладами О.У.У. Пермской губернии и другими приложениями 1907 г. — г. Пермь — 1908.
12. М.Минский. Ирбитская земская почта и диагональные половинки земских марок. "Советский коллекционер". — 1981, №19
13. Schmidt C. Die Postwertzeichen der Russische Landschaftsaemter". Scharlottenburg, 1932.
14. Журналы О.У.З.С. 41-й сессии 1910 г. с докладами О.У.З.У. Пермской губернии и другими приложениями 1910 г. — г. Оса — 1911.
15. Журналы О.У.З.С. 43-й сессии 1912 г. с докладами О.У.З.У. Пермской губернии и другими приложениями 1912 г. — г. Оса — 1913.

Екатеринбург

Дополнение к каталогу "Марки добровольных сборов на создание авиации"¹

ОБЩЕСОЮЗНЫЕ ВЫПУСКИ

1923 г. Вспомогательный выпуск.

29-Д1. "100 руб. ОДВФ" на 10 руб. Надпечатка черная на марке №16.

СИМФЕРОПОЛЬ

1931 г. Марки на бумаге различных цветов. Размер 68,5-74 x 46-49 мм. Без рамки. Эмблема Осоавиахима, сверху в три строки: "Осоавиахим опора мирного труда и обороны С.С.С.Р.", внизу: "Фонд "Авио"" и номинал. Под номиналом выходные данные: "Кл.т. Симф.лит. №113-ч.". С нерегулярной зубцовкой (примерно 14) и без зубцов. Без клея.

228-Д1. 10 к. красная (оттенки) на толстой желтоватой бумаге, с зубцами

228-Д2. То же на тонкой кремовой (оттенки) бумаге

228-Д3. То же на плотной кремовой бумаге

228-Д4. То же без зубцов на толстой белой бумаге

228-Д5. То же без зубцов на рыхлой белой или желтоватой бумаге

ХАРЬКОВ

1923 г. Специальный выпуск. Марка-листок на толстой неотбеленной бумаге, в линейной рамке 105 x 68 мм. на фоне скрещенных знамен эмблема Воздушного флота (крылья, пропеллер, звезда). Вокруг — самолеты различных типов, дирижабль, аэростат, портреты в рамках. Внизу, в правом углу, рисунок марки №220. Сверху текст в 2 строки: "Воздушный флот не только могучая защита границ, но и средство восстановления народного хозяйства республики!". Над рисунком: "В пользу Воздушного флота", правее в 2 строки: "Цена 5 руб. не может быть никем повышена". Под рисунком перечисление лиц, показанных на портретах, ниже выходные данные: "Гил.ГПУ Издание О-ва Авиации и Воздухоплавания Украины и Крыма. Тир. 200.000", справа "№10 сер. I". Без зубцов.

337-Д1. 5 руб. серо-синяя.

АБХАЗИЯ, ГУДАУТЫ

1932 г. Специальный выпуск. Листок различных оттенков (белая, кремовая, желто-коричневая). Размер 62 x 47 мм. Без рисунка. Сверху в три строки "Осоавиахим опора мирного труда и обороны СССР", внизу в три строки: "Юбилей 10-ти летия Воздушного флота и планеризма в Абхазии" В середине два раза, в две строки, слева и справа номинал: "1 руб.". Без зубцов.

338-Д1. 1 руб. красная (оттенки)

Примечания:

1. Марка №29-Д1 публикуется по описанию А.Г.Саловникова (Сан-Франциско, США)

2. Марки №228-Д1/Д2/Д3/Д4/Д5; 337-Д1, 398-Д1 публикуются по описанию В.В.Нейзеля (Санкт-Петербург), приведенном в его каталоге (на правах рукописи).

¹ Публикация в "СК" 24-26.

ЧАСТНАЯ ПОЧТА В ХАРЬКОВЕ И ПЕТРОГРАДЕ

Как известно из скупых публикаций прошлых лет, в 1918 году почтовая связь с западной частью России, оккупированной германскими войсками, осуществлялась в ограниченных масштабах и, главным образом, так называемой "частной почтой". У автора данной заметки имеются два подобных свидетельства, описание которых приводится ниже.

Наибольший интерес, видимо, представляет конверт заказного письма, полученного непосредственно от адресата - Н.И. Румовой (в замужестве Громовой) - сотрудницы музея г. Павловска, у которой он, по счастливой случайности, хранился в течение 70 лет.

На лицевой стороне конверта (рис.1) красный прямоугольный штамп



Рис 1

заказного письма и адрес: "Почт. отд. Боровляны Витебской губ. ст. Лосвида Моск. В. Рыб. ж.д. Наталии Ивановне Румовой" - написан черными чернилами.

На оборотной стороне конверта (рис. 2) в левом верхнем углу прямоугольный фиолетовый штамп 50 x 50 мм. с текстом: "Артель ХАРЬКОВСКИЙ ГОНЕЦ" /г. Харьков/ Рымарская N 14, тел. 600 /N—-/ Адрес в Курске, почт. ящ. N 14". На N—- надпись чернилами: Адрес в Москве: почт. ящ. N 811". Этот штамп свидетельствует, что артель "Харьковский гонец" с местопребыванием в Харькове имела отделения в Москве и Курске. В верхнем правом углу почтовый штемпель получения "Боровляны Витеб. 21 - 6 - 18", карандашная надпись: "Заказное из Москвы" и цифра "141" - видимо, порядковый номер поступившего письма. Ниже десять марок дореволюционной России номиналом 10 коп., погашенных календарным штемпелем Москвы 17.6.18. Как видно из изложенного, письмо прошло через Московский почтамт, попало в московское отделение артели "Харьковский гонец" и, вероятно, через харьковское отделение (карандашная надпись и номер) поступило в почтовое отделение Боровляны и далее адресату. Обращает внимание скорость прохождения письма - 4 суток.

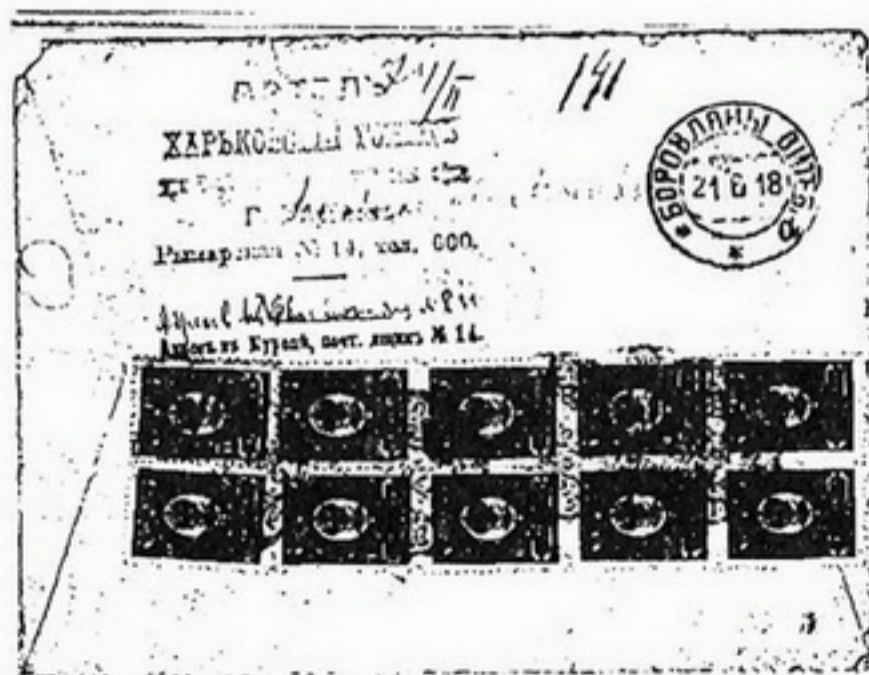


Рис 2



Рис. 3

Следует подчеркнуть, что Н.И. Громова (Румова) подтвердила мне, что Боровляны в это время были оккупированы германскими войсками.

Сведения об аналогичной частной почте в Петрограде сообщил старейший ленинградский коллекционер Я.М.Вовин, демонстрировавший квадратную марку, которая в 1918 году наклеивалась на письма, отправлявшиеся за рубеж через Латвийское консульство в Петрограде.

В коллекции автора эта марка имеется, и, поскольку в литературе о ней давно не упоминалось, привожу описание: размер 47x47 мм, с левой стороны две вертикальные полосы: белая и светло-зеленая шириной по 7 мм. Правая сторона разделена на три горизонтальными полосами голубого, красного и коричневого цветов одинаковой ширины. По окрашенному полю черная пятистрочная надпись: "Deutsch-Baltisches comite. St.Petersburg. Privatpost. 1 rubel".

Обращает внимание, что обе почты существовали в одно время, и почтовые отправления оплачивались одинаково — 1 рубль. Материалы о частных почтах в России (кроме Великого княжества Финляндского) почти не публиковались, и необходима дальнейшая исследовательская работа в этом направлении.

С.- Петербург

НЕИЗВЕСТНЫЙ ПРОВИЗОРИЙ ИЛИ МИСТИФИКАЦИЯ ?

В моей коллекции хранится письмо, отправленное в 1922 году Борису Сергеевичу Елисееву - известному в свое время филателисту, председателю Северо-Западного отделения ВОФ в 1924 году.

На лицевой стороне конверта с адресом Б.С.Елисеева (Петроград. Пет. ст. Аптекарский пр., 7, кв. 6) наклеена марка дореволюционной России выпуска 1915 г., номиналом 5 руб. с черной надпечаткой "50000". Марка погашена календарным штемпелем: "Малая Вишера 3-7-22" (рис.1). На обороте конверта (рис.2) штемпеля получения: "Петроградъ 5 экспедиція -5 7. 22 8" и "Петроград 57 5 7. 22 9. 9".

Любопытно содержание письма от некоего Н.Герасимова (рис.3): "Многоуважаемый Борис Сергеевич! Вероятно Вы еще не получили в Ваше собрание местных надпечаток - нашей Боровической новости: 50000 на 5 руб. Позволяю себе переслать ее Вам на этом конверте. Равным образом и чистые приготовлены для Вас, но при встрече будут переданы лично. Передайте привет Федору Николаевичу и др. Готовый к услугам Н.Герасимов

29/IV 22"

Федор Николаевич, очевидно, Тавицдаров - активный коллекционер в прошлом, зам. председателя Петроградского общества филателистов в 1922 - 23 гг. и секретарь Северо-Западного отделения ВОФ в 1924 г.

В июне 1923 г. Б.С.Елисеев на шестом и седьмом заседаниях общества делал доклад "О местных провизориях периода Гражданской войны", а следовательно, интересовался провизориями последующего периода. Вызывает подозрение, что Б.С.Елисеев, сохранив письмо, по-видимому не опубликовал данных о Боровической (или Маловишерской?) провизории, т.к. не обнаружил (как впоследствии и автор данной заметки) документальных подтверждений происхождения данной над-

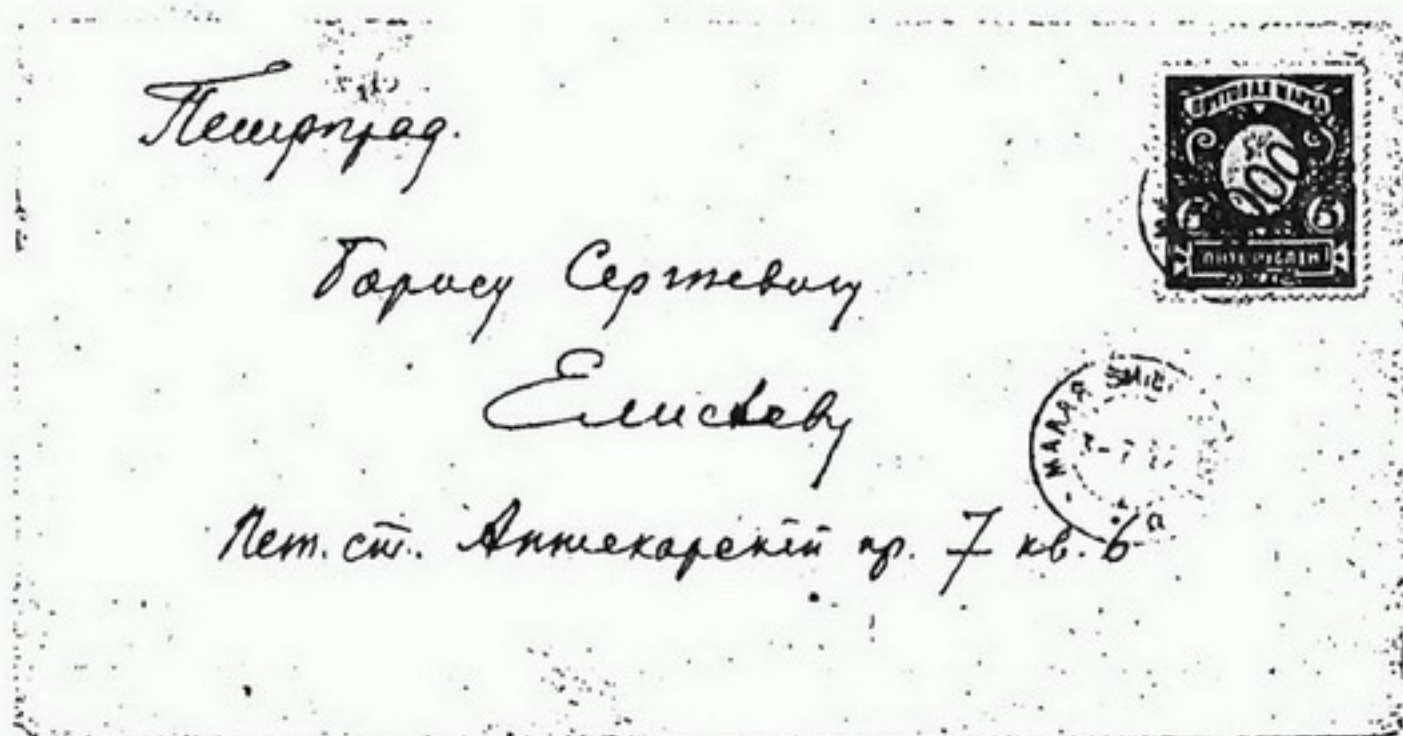


Рис. 1

печатки, хотя номинал 50000 руб. соответствует официальной переоценке. Поэтому вряд ли можно с полной достоверностью говорить о наличии неизвестного до сих пор провизория. Однако, сам факт данного письма и конверта заслуживает освещения, т.к. не исключено, что у кого-либо из филателистов имеются дополнитель-

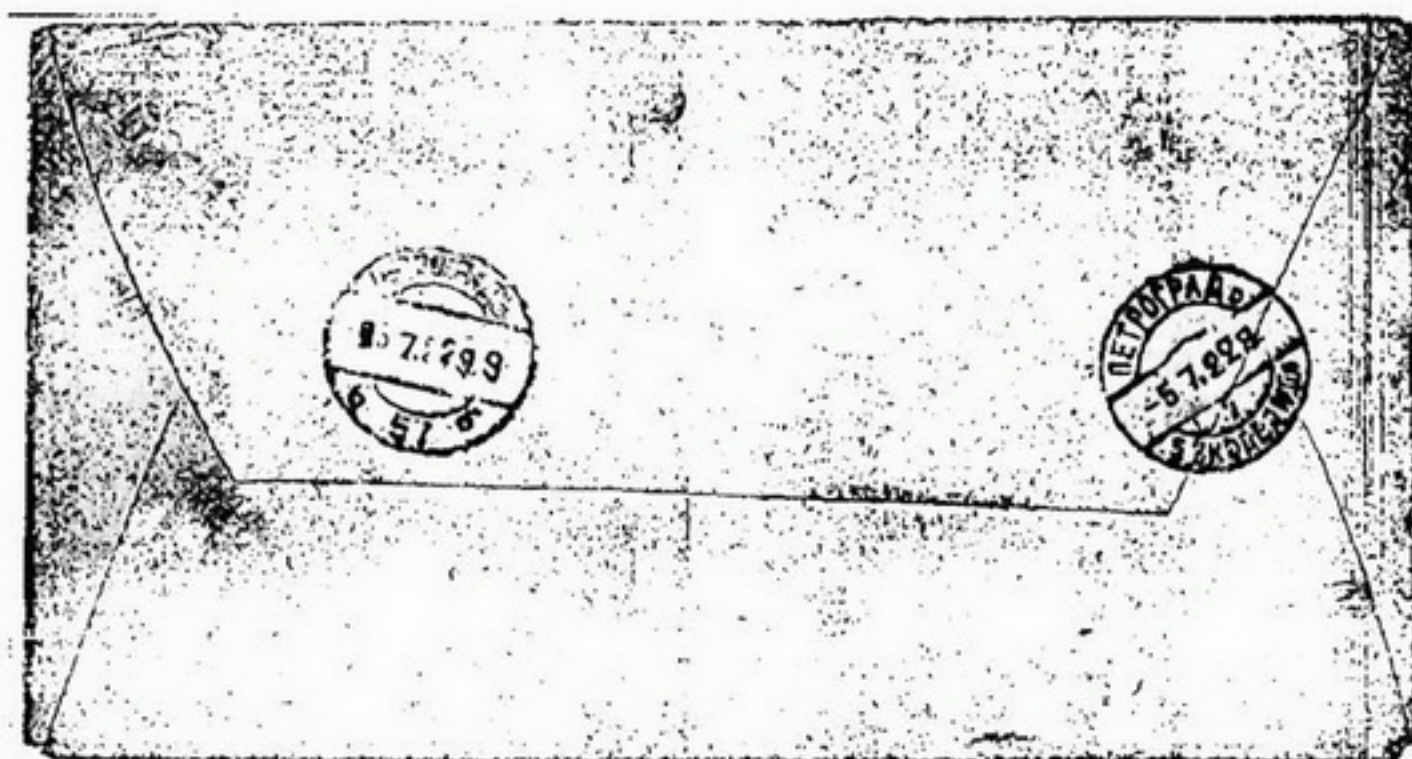


Рис. 2

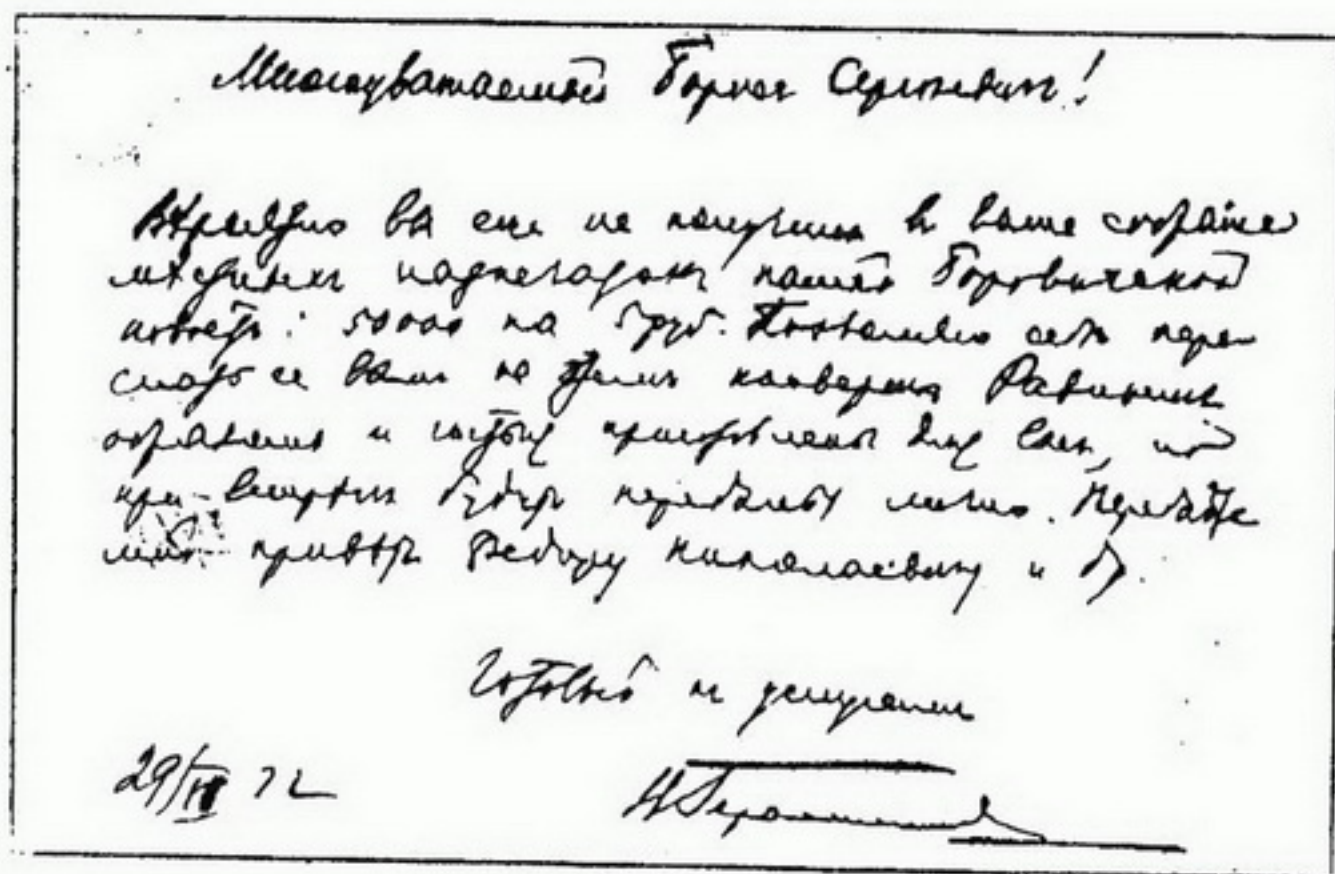


Рис. 3

ные материалы, позволяющие окончательно установить, имеем ли мы дело с неиз-
 вестной Боровичской провизорией или это была попытка мистифицировать
 известного коллекционера.

С.- Петербург

МЕЖДУНАРОДНОЕ ЭКОНОМИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО



Российское Акционерное Общество Генеральный спонсор Всемирной филателистической выставки "Москва—97"

Российское акционерное общество "Международное экономическое сотрудничество" (РАО "МЭС"), основным акционером которого является Финансово-хозяйственное управление Русской Православной Церкви, развивает свою деятельность в нескольких направлениях:

- Осуществление экспортно-импортных сделок в области нефти, нефтепродуктов, металлов, промышленного оборудования
- Инвестиционно-банковская деятельность
- Производство высококачественной сельхозпродукции и продуктов питания на основе новейшей технологии
- Организация высокотехнологических производств на базе конверсируемых предприятий.

Производственная и коммерческая деятельность компании реализуется при непосредственном участии более чем десяти дочерних компаний и банков: А/О Радиофин, А/О Слободское, А/О Русское молоко, А/О Росплемцентр, А/О Пирэн, А/О Стромэс, А/О Истра-терминал, Московский акционерный коммерческий банк строителей, компания Вест-Интек (последняя представляет интересы РАО МЭС на североамериканском рынке).

Компания создана в ноябре 1990 г. С этого момента ее возглавляет Президент РАО МЭС В.В.Кириллов. Председателем совета директоров компании является епископ Русской православной церкви о.Виктор, возглавляющий финансово-хозяйственное управление Московской Патриархии.

Ю. Коломийченко

ФЕОДОСИЯ НА СТАРЫХ ОТКРЫТКАХ

Феодосия (древнегреческое — Богом данная), один из старейших городов мира, основана в VI в. до нашей эры мореплавателями-колонистами, выходцами из Греции. Город, живописно расположенный на склоне горы у побережья Черного моря, пережил периоды блестящего расцвета и запустения и прочно вошел в мировую историю.

В Феодосии жили, работали, творили путешественник А. Никитин, художники И. Айвазовский, К. Богаевский, Л. Лагорио, писатели А. Чехов, В. Вересаев, скульптор В. Мухина и др. К концу XIX в. это был небольшой город-порт с остатками древних крепостных сооружений, уютными нагорными улочками, средневековыми храмами.

В начале 1900-х годов, после постройки порта, город энергично развивался и обогатился зданиями, возведенными по проектам известных архитекторов. К сожалению, многое во время ожесточенных боев за город в Великой Отечественной войне оказалось сильно разрушенным и вовсе безвозвратно исчезло. То, что до нас донесли старые открытки, является бесценной фотодокументацией истории постройки города.

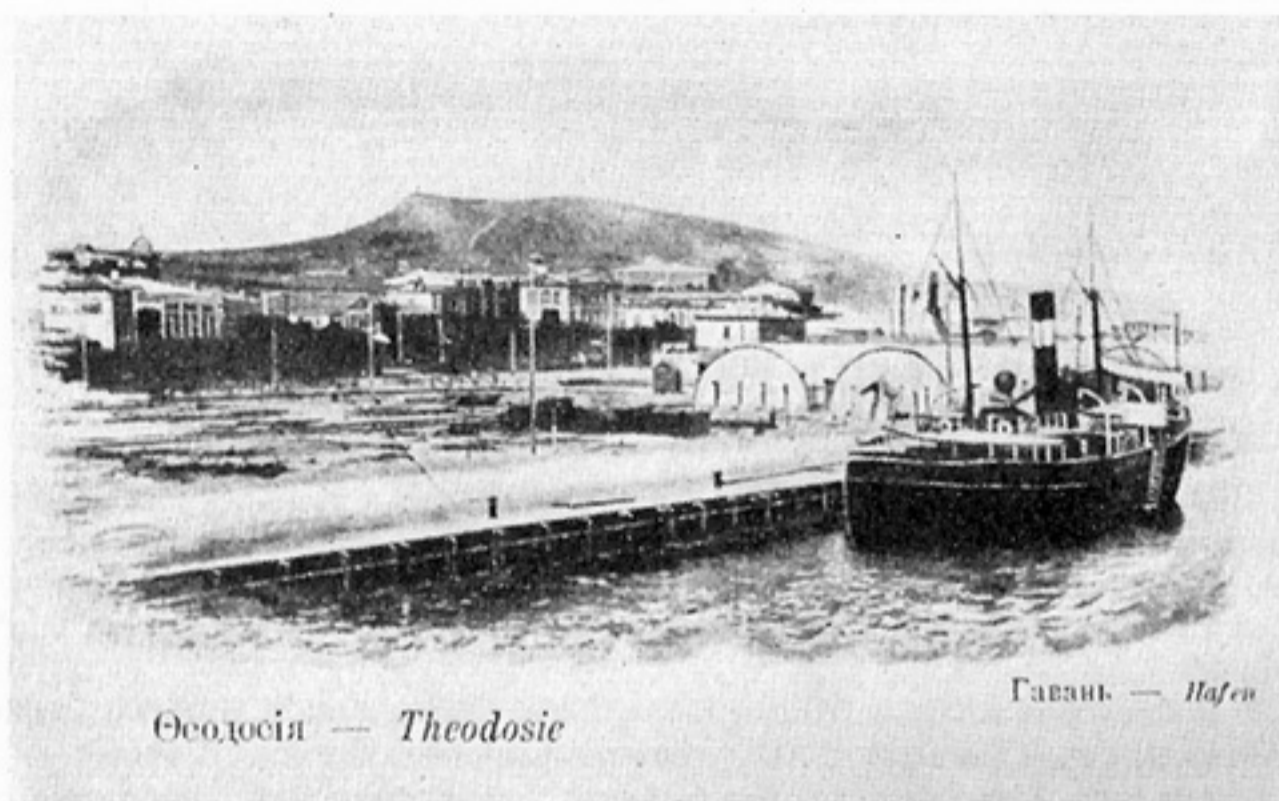
Феодосия широко представлена на видовых открытках, которых издано более 300 наименований (цифра для небольшого города довольно значительная).

Открытки с видами Феодосии печатались многочисленными издателями. Некоторые посвятили городу единичные выпуски: Роговский (Симферополь), Г. Реймхе и А. Ресслер (Феодосия), Шерер, Набгольц и К^о (Дрезден); другие — от 10 до 50 открыток: Л. Надель (Феодосия), А. Суворин (Петербург), Я. Лаврецкий, Д. Харченко (Севастополь), Р. Могилевская (Феодосия), Тренклер и К^о. Свыше 80 открыток издал И. С. Вассерман (Феодосия). На ряде открыток издательство не указано.

Впервые Феодосия запечатлена на серии из 4 открыток, изданных в конце 1890-х годов писчебумажным и книжным магазином Г. Реймхе. Открытки выгодно отличаются оригинальностью сюжета и высоким полиграфическим качеством. Отпечатаны они способом фототипии (со стеклянных пластинок), что дает точное воспроизведение оригинала, но встречаются довольно редко из-за ограниченного тиража (рис. 1).

Визитной карточкой Феодосии является величественная крепостная башня Константина в центре города, возведенная в XIV в. генуэзцами, которые в те времена владели городом.

Интересно, что башня раньше находилась вблизи моря и об ее основание разбивались штормовые волны. После отсыпки побережья для устройства железной дороги и постройки порта (1891-1895 г.г.) башня оказалась на значительном удалении от побережья. Она запечатлена в различных ракурсах на многих открытках и в том числе изданной И. Вассерманом (рис. 2).



Θεοδοσία — *Theodosie*

Γαλιάνι — *Hafen*

Рис. 1

Θεοδοσία. Башня Св. Константина.
Theodosie.



Рис. 2

Θεοδοσία. Старая улица.



Рис. 3

Внешний облик Феодосии в конце XIX в. характерен узенькими улочками и переулками вдоль склона горы Тепе-Оба и застройкой невысокими домами под черепичной кровлей (рис 3). Такие неповторимые улочки и сейчас еще встречаются в припортовой историко-заповедной части города.

У моря в южной части города, так называемом Карантине, сосредоточены древние храмы. Один из них - христианская армянская церковь Иоанна Предтечи, постройки 1348 года, примечательна тем, что в ней осенью 1474 г. русский путешественник тверской купец Афанасий Никитин отслужил благодарственный молебен по случаю благополучного возвращения из многолетнего "хождения за три моря". Церковь Иоанна Предтечи видна на открытке отлично отпечатанной в фототипии П. Павлова и изданной И. Вассерманом.

Феодосия неразрывно связана с именем всемирно известного художника-мариниста И. К. Айвазовского (1817-1900 гг.), который здесь родился, жил и умер. Многие открытки отображают эту тему.

В 1848 году художник по собственному проекту на берегу моря строит жилой дом (здесь же и мастерская, где написано большинство картин, число которых превышает 6 тысяч). На рис. 4 — главный фасад дома, впоследствии картинная галерея. Открытка издана т-вом "Контрагент печати".

Здание выстроено в архитектурном стиле южных вилл и богато украшено скульптурой, мрамором, керамикой. Во время войны оно сильно пострадало, но вскоре было отремонтировано и 2 мая 1945 г. приняло первых посетителей.

Феодосийская картинная галерея — знаменитое собрание произведений И. К. Айвазовского, единственный в нашей стране музей маринистической живописи.

В 1900 году согласно завещанию И. К. Айвазовского картинная галерея стала собственностью Феодосии.

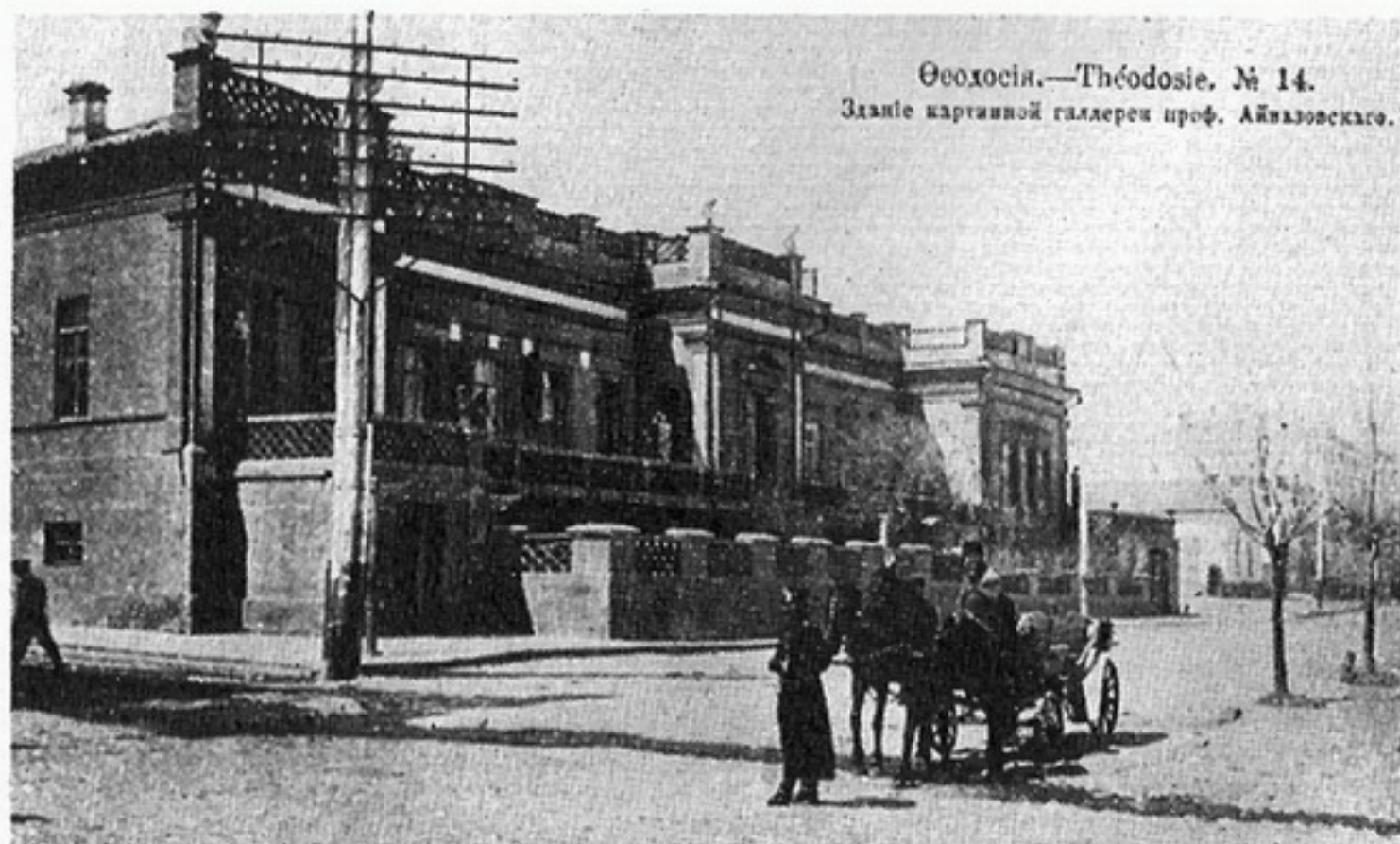


Рис. 4



Рис. 5

Музей древностей на горе Митридат представлен открыткой в издании И.Вас-сермана (рис.5).

Вблизи порта на склоне горы Тепе-Оба выделяется крутая возвышенность называемая Митридатом. К ней со всех сторон подступают узенькие улочки, остатки крепостных стен, башен, оборонительного рва. Здесь все дышит историей многовекового города.

В 1871г.И.К.Айвазовский по своему проекту и на собственные средства возвел на Митридате музей для хранения древностей Феодосии. Сооружение, украшенное шестиколонным портиком в стиле древнегреческой классической архитектуры, органически вписалось в рельеф, хорошо обозревалось со всех сторон и стало достопримечательностью Феодосии.

Часть музея была отведена под часовню в память П.С.Котляревского, прославившего русское оружие в начале XIX в. в победоносных сражениях с персидским войском, стремившимся захватить Кавказ. Генерал Котляревский долгие годы жил в Феодосии и дружил с И.К.Айвазовским.

Во время войны немецко-фашистские захватчики до основания разрушили здание музея. В настоящее время общественностью поднят вопрос о воссоздании музея в прежнем виде.

18 сентября 1988 г. Феодосия отметила юбилей Фонтана И.К.Айвазовского. Исполнилось 100 лет, как при большом стечении народа был торжественно открыт фонтан, давший городу долгожданную воду.

В те времена феодосийцы бедствовали из-за отсутствия питьевой воды, и И.К. Айвазовский обратился в городскую управу с письмом: "Не будучи в силах далее оставаться свидетелем страшного бедствия, которое из года в год испытывает от безводья население родного города, я дарю ему в вечную собственность 50.000 ведер в сутки чистой воды из принадлежащего мне Субашского источника."

В ознаменование этого события в центре города И.К.Айвазовским был по его проекту возведен оригинальный фонтан. На мраморной доске главного фасада высечена надпись: "Фонтан И.К.Айвазовского. 18.IX.1888" (рис.6)



Рис. 6

С именем еще одного художника феодосийца связано здание на открытке "Генуэзская гостиница" (рис.7), изданной Р.Могилевской.



Рис. 7

В Феодосии родился и вырос талантливый художник-маринист, первый ученик И.К.Айвазовского Л.Ф.Лагорио (1827-1905). Итальянец по происхождению, он любил свой родной край — Крым, Феодосию, Черное море, отображенные на большинстве его картин.

Одно время, в конце XIX в., художник проживал в доме на улице Генуэзской, показанном на открытке. Длительное время в здании располагались культурно-просветительные и медицинские учреждения, а недавно оно передано Феодосийскому краеведческому музею. Музей, один из старейших в нашей стране, основан в 1811 г. Его экспозиции широко освещают историю и природу Восточного Крыма. В библиотеке музея собрано много редких книг и документов.

О пребывании в Феодосии А.П.Чехова напоминает открытка с надписью "Дача Суворина", изданная Акционерным обществом Гринберг (рис.8)

В конце 80-х годов минувшего столетия, далеко за чертой города, на возвышении у моря, была сооружена оригинальная дача А.С. Суворина, известного журналиста и издателя петербургской газеты "Новое время".

А.П.Чехов, будучи в дружественных отношениях с А.С.Сувориным неоднократно гостил у него в Феодосии. Писателя очень привлекало южное море. Каменная лестница от дачи вела к морской купальне. По этой лестнице Антон Павлович не раз спускался к морю.

В советский период на бывшей даче размещался детский санаторий, а во время Великой Отечественной войны строения были полностью уничтожены.

В 1895 г. завершилось строительство Феодосийского морского торгового порта по проекту известного русского инженера А.Л. Бертье-Делагарда. Каких только парусных судов и кораблей не бывало на Феодосийском рейде. Греческие галеры, римские триремы, итальянские фрегаты, турецкие галеоны, русские клипера. Рейд расцвятился парусами и флагами эскадры военных кораблей Черноморского флота, прибывших на празднование юбилея художника-мариниста И.К.Айвазовского. Еще



Рис. 8

в начале этого века в порт довольно часто заходили белокрылые шхуны и бригантины, совершавшие торговые рейсы между портами Черного и Средиземного морей. Весь южный причал порта был отведен парусным судам, что придавало особый колорит городу. Эта часть порта запечатлена на открытке, изданной И.Вассерманом.

Порт всегда занимал важное место в жизни Феодосии. После разрухи гражданской войны и неурожаев на Поволжье обрушился голод. Советское правительство закупило за границей крупные партии продовольствия. Десятки судов доставляли в Феодосийский порт пшеницу, кукурузу, сою, горох, рис. В невероятно трудных условиях, круглосуточно, грузчики вручную разгружали суда, без промедления отправляли продовольствие голодающим.

А вот еще одна героическая страница из жизни порта. В штормовую декабрьскую ночь 1941 года в порт, занятый противником под сильным огнем ворвался "морской охотник" МО-0131 под командованием лейтенанта И.Г.Черняка и высадил возле маяка штормовой отряд в составе 28 человек и гидрографическую партию.

На рис. 9 открытка с изображением маяка (издание Тренклер и Ко).

Вскоре после постройки порта у новой набережной в море, на сваях, появились ажурные купальни и павильоны, украсившие побережье.

На рис.10 открытка с изображением такого павильона, где на вывеске значится "Минеральная вода источника "Паша-Тепе"". История открытия минеральной воды относится к 1906 г., когда на окраине Феодосии на склоне горы при бурении скважины в поисках воды для полива виноградника забил источник. По своему составу вода соответствовала знаменитой кавказской "Ессентуки" и вскоре завоевала широкое признание далеко за пределами Крыма. Воду называли "Паша-Тепе". На международной выставке в бельгийском городе Спа она удостоилась золотой медали.



Рис. 9

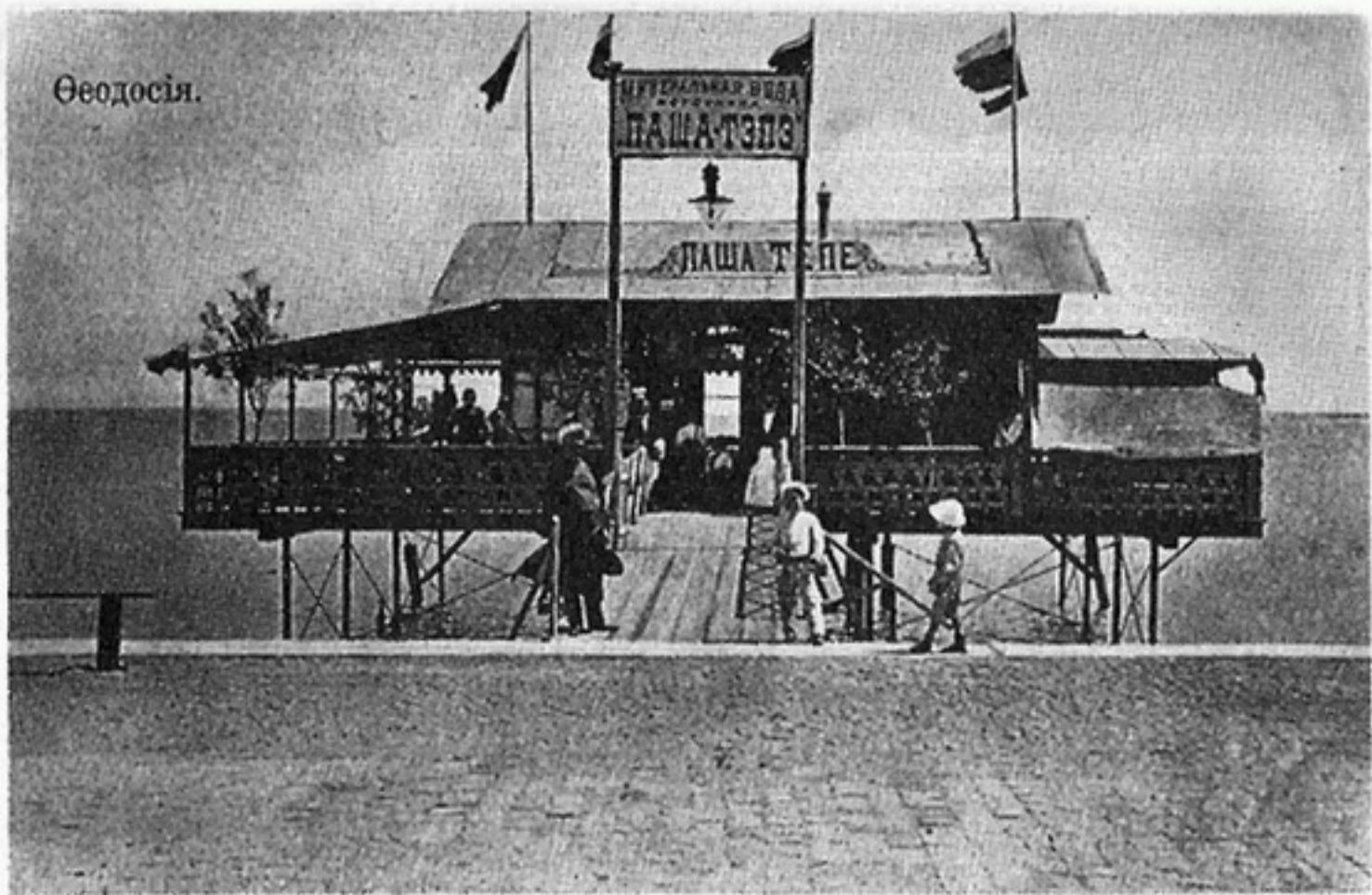


Рис. 10



Рис. 11

Источник продолжает исправно служить людям, а минеральная вода теперь называется "Феодосийская".



Рис. 12



Рис. 13



Рис. 14



Рис. 15

Интересна открытка "Городская управа после пожара" (отпечатана в издательстве Я.Лаврецкого.)

В 1893 г. в центре Феодосии возводится городская управа. В 3-этажной части здания располагался концертный зал, украшенный огромной картиной И.К.Айвазовского, подаренной художником городу по случаю завершения строительства торгового порта.

Здание управы просуществовало недолго. Шел исторический 1905 г. Напуганный русской революцией, царь Николай II пытался погасить народное недовольство изданием манифеста о так называемых "гражданских свободах". По этому поводу 19 октября 1905 года в концертном зале управы проходил массовый митинг представителей революционно настроенных горожан. Воспользовавшись ситуацией, банда черносотенцев при попустительстве полиции подожгла здание. Пытавшихся выбраться из огня, черносотенцы расстреливали и избивали. Было много убитых и раненых. В огне пожара погибла и картина "Торжество Феодосии". В дальнейшем коробку сгоревшего здания разобрали и на его месте устроили городской сад.

На открытке, изданной в 1901 году Л.Неделем и отпечатанной в фототипии Шерера (рис.11), показана недавно возникшая и еще пустынная набережная. Тянулась она вдоль моря, но была от него отрезана полотном железной дороги.

Фотография донесла до нас характерные для того времени конные экипажи. Некоторые из них были под парусиновыми тентами, защищавшими пассажиров от солнца.

А вот на открытке, изданной в 1914 г. Р.Могилевской, та же набережная, но уже плотно застроенная и получившая название Екатерининского проспекта. (рис.12).

Деловая активность, крупные торговые операции, спекуляция, возникшие в городе после постройки торгового порта, способствовали строительному буму. В короткий период Екатерининский проспект был застроен прекрасными особняками, вилами и дачами местной буржуазии. Финансовые воротилы, кичась своим богатством, не жалели средств для возведения особняков, проектирование которых поручали известным архитекторам.

Одновременно застраивалась и главная улица города, называвшаяся Итальянской (рис.13).

На открытке, изданной Г-вом "Контрагент печати", запечатлен дом (с лоджиями), в котором в мае-июне 1919 года помещался Феодосийский городской Комитет РКП(б). В этом здании сейчас находится Управление морского торгового порта.

Очень редкой стала открытка "Площадь у фонтана Айвазовского", изданная в Лейпциге Тренклером (1918).

В левой части открытки (рис.14) мы видим пьедестал, с которого сброшено изваяние Александра III. В июне 1917 г. в Феодосийский порт прибыл из Севастополя военный транспорт "Бурлей". Под руководством матросов-большевиков с этого корабля бронзовая статуя царя Александра III была всенародно с пьедестала свергнута.

На возвышенной части приморского проспекта высится здание оригинальной архитектуры — бывший особняк феодосийского табачного фабриканта И.В. Стамболи (рис.15). Открытка издана в 1914 г. Р. Могилевской. Выстроен особняк по проекту столичного архитектора О.Э. Вегенера в мавританском стиле, модном в архитектуре Крыма в конце XIX-начале XX в.

Весной 1921 г. в нем открылся санаторий на 100 человек, который принял на лечение больных рабочих Москвы, Петрограда и раненых красноармейцев. С тех пор в этом здании действует здравница.

Бывший особняк фабриканта является памятником архитектуры и эмблемой города-курорта Феодосии.

Феодосия.

Д. Андреев

РАЗМЕННАЯ МОНЕТА, НАХОДЯЩАЯСЯ В ОБРАЩЕНИИ В НАЧАЛЕ 1994 г.

6 января 1994 г. на территории России прекратилось хождение мелкой разменной монеты СССР, отчеканенной с 1925 по 1991 г. (номинала "полкопейки", 1 копейка, 2 копейки, 3 копейки) и с 1961 по 1991 г. (номиналы от 5 коп. до 1 руб.).

Ниже приведен перечень разновидностей монет Госбанков СССР и России, имеющих хождение на территории России в первой половине 1994 г.

Биметалл

1991	10 руб.	Госбанк СССР	(ЛМД)	гурт рубчато-прерывистый
	10 руб.	Госбанк СССР	(ММД) P ¹	— " —
1992	10 руб.	Госбанк СССР	(ЛМД) P ¹	— " —
	50 руб.	Банк России	(ЛМД)	— " —
	50 руб.	Банк России	(ММД) P	— " —
	100 руб.	Банк России	(ЛМД)	— " —
	100 руб.	Банк России	(ММД) P ¹	— " —

Белый металл

1991	50 коп.	Госбанк СССР	(Л)	гурт рубчатый
	1 руб.	Госбанк СССР	(ЛМД)	— " —
	5 руб.	Госбанк СССР	(ЛМД)	гурт рубчато-прерывистый
	5 руб.	Госбанк СССР	(ММД)	— " —
1992	10 руб.	Банк России	(ЛМД)	гурт рубчатый
	10 руб.	Банк России	(ММД)	— " —
	20 руб.	Банк России	(ЛМД)	гурт рубчато-прерывистый
	20 руб.	Банк России	(ММД)	— " —
	100 руб.	Банк России	(ЛМД)	— " —
	100 руб.	Банк России	(ММД)	— " —
1993	10 руб.	Банк России	(ММД) P ¹	гурт гладкий
	20 руб.	Банк России	(ММД) P ¹	— " —

Желтый металл

1993	50 руб.	Банк России	(ЛМД)	гурт рубчато-прерывистый
	50 руб.	Банк России	(ММД)	— " —

Сталь + латунь

1991	10 коп.	Госбанк СССР	(М)	гурт гладкий
1992	1 руб.	Банк России	(ММД)	— “ —
	1 руб.	Банк России	(М)	— “ —
	1 руб.	Банк России	(Л)	— “ —
	5 руб.	Банк России	(ММД)	— “ —
	5 руб.	Банк России	(М)	— “ —
	5 руб.	Банк России	(Л)	— “ —

Сталь + никель

1992	10 руб.	Банк России	(ММД) P ¹	гурт гладкий
1993	10 руб.	Банк России	(ММД)	— “ —
	20 руб.	Банк России	(ММД)	— “ —

1917 ГОД В РУССКОЙ НУМИЗМАТИКЕ

Участие царской России в первой мировой войне существенным образом отразилось на экономическом состоянии и особенно губительно на ее финансах. За период с 1915 по 1917 г. мероприятия правительства, связанные с ведением военных действий и обеспечением работы тыла, потребовали огромных денежных средств, получение которых, по традиции, осуществлялось за счет усиленной работы печатного станка и чеканочного пресса. Более того, Россия вновь вынуждена была прибегнуть к размещению заказов на чеканку монеты за рубежом — на этот раз в Японии.

В условиях, когда денежный рынок был переполнен бумажными деньгами и уровень инфляции в стране продолжал расти, вскоре в денежном обращении стала ощущаться нехватка банковской и разменной монеты, служившей обеспечением повседневного товарооборота. Если на 1 января 1914 г. денежная металлическая масса составляла 738 млн. руб., то к 1 января 1917 г. она сократилась до 54 млн. руб. и продолжала стремительно уменьшаться. Такое положение не могло не беспокоить финансовое ведомство, предпринимавшее безрезультатные попытки увеличить чеканку разменного серебра, а также подменить металлическое денежное обращение бумажным, разрешив различного вида суррогаты денег — почтовые марки, купоны займов и облигаций и т. п.

Одновременно шла проработка некоторых важнейших вопросов перестройки монетного производства, которые не были решены в мирное время. Монетный двор в столице в это время представлял собой огромное предприятие, сосредоточившее выпуск всех металлических государственных знаков монет и наград, памятных медалей, пробирных клейм и т. п. Теснота производственных помещений стала сказываться еще в конце XIX в., и пришедший к управлению заводом в 1905 г. А. Г. Редько успешно начал осуществлять мероприятия по переоборудованию Монетного двора. Однако карьере его положил конец взрыв светильного газа 23 ноября 1911 г., унесший человеческие жизни. Реорганизация завода, по существу, приостановилась.

Таким образом, грозный 1914 год Монетный двор встретил, находясь не в лучшей своей форме. Между тем, с началом войны особенно увеличились заказы Капитула Российских орденов — героизм русских солдат в этой затяжной кровавой бойне носил беспрецедентный характер и требовал поощрения. Кроме того, в 1915 г. для обеспечения русского экспедиционного корпуса в Иране правительство России взялось выполнить заказ по чеканке серебряных персидских монет достоинством в 2 и 5 кран. И хотя технологически это не составляло большого труда, так как параметры этих монет почти совпадали с параметрами российских банковских монет, тем не менее сумма заказа исчислялась в несколько миллионов рублей, а выполнение его растянулось на несколько лет.

Наряду с этим были другие проблемы, в частности, “разгрузка” столичного предприятия и открытие второго монетного двора, место которому предполагалось отвести в Москве. С 1911 г. монетное ведомство приступило к решению вопроса о замене серебра и меди в разменных монетах более дешевым материалом. Следствием этих работ явились известные пробы 1911 г. и 1916 г. в никеле (мельхиоре) и бронзе. Однако революционные события 1917 г. помешали решению и этой задачи.

Обратимся теперь к деятельности Монетного двора того времени и остановимся на чеканке медных монет, датированных 1917 г. В 1966 г. впервые были опубликованы сведения о ставших известными пятаке и копейке 1917 г. Тогда автор

чеканка их не получила утверждения. По прошествии времени стали известны новые материалы и документы, проливающие свет на практически неизвестный период деятельности Петроградского монетного двора в 1917 — 1918 г.г. и, в частности, открывающие кое-какие подробности о чеканке уникальных медных монет штемпелями 1917 г. И.Г. Спасский, ныне покойный, в своей последней работе о последних годах царской чеканки указывает, что в августе 1917 г. чеканка русской монеты была остановлена. Однако в ЦГИА СССР (в Петербурге) нам посчастливилось обнаружить “Сведения о изготовлении монеты за 1918 год”.

В этом деле приводятся тиражи монет достоинством от 1/4 копейки до 1 рубля, отчеканенных в феврале 1918 г. Приводим их в таблице:

СЕРЕБРО	ЧЕКАНЕНО НА СУММУ (РУБ.)	МЕДЬ	ЧЕКАНЕНО НА СУММУ (РУБ.)
1 руб.	2 060 496	5 коп.	475 000
50 коп.	4 110 000	3 коп.	2 345 000
20 коп.	59 534 000	2 коп.	2 605 000
15 коп.	32 548 000	1 коп.	2 420 000
10 коп.	28 208 000	1/2 коп.	507 000
5 коп.	425 000	1/4 коп.	4 250



Рис. 1

Как видно из данных таблицы, тиражи чеканки 1918 г. намного выше тиражей чеканки 1917 г., но цель в обоих случаях, по нашему мнению, одинакова: для удержания войск на линии фронта советское правительство вынуждено было платить жалованье старой, дореволюционной монетой. Это было в последний раз, наступала мирная передышка. Нас интересует: штемпелями какого года чеканили эти монеты? До сих пор царские или советские монеты 1918 г. не встречались, их и не могло быть. Следовательно, в данном случае на Монетном дворе использовали старый, тщательно сохраняющийся инструмент: для серебра — 1914 года, для меди — 1916. Именно в эти годы чеканились последний раз полные “наборы” номиналов, соответствующие тем, что приведены в таблице. Но могли быть и исключения. В частности, приступая к чеканке меди, могли опробовать штемпели 1917 г., переведенные еще в январе-феврале 1917 г. Однако для 1917 г. не были приготовлены штемпели банковской монеты, а чеканить “разнобой”, видимо, посчитали нежелательным и решили воспользоваться более старым инструментом. Таким образом, уникальные медные монеты 1917 г., возможно, родились в феврале 1918 г. Скорее всего, их количество и достоинство были несколько шире, чем известные в настоящее время. Впрочем, это лишь предположение, которое пока не удалось ни подтвердить, ни опровергнуть документально.

Есть еще некоторые соображения. Если бы их чеканка производилась в качестве регулярной монеты, то они наверняка попали бы в состав “золотого запаса” России, эвакуированного в Казань, “пришли” бы в нумизматику значительно раньше и из Сибири. Однако все они найдены в Ленинграде, а это доказывает, что чеканка их производилась после всех эвакуаций.

К счастью, Монетный двор не был эвакуирован. Достаточно того, что в эваку-

ации погибли или пропали архивные документы, штемпели монет и медалей XVIII-XIX в.в. и нумизматические коллекции. Известно только, что подготовка Монетного двора к переброске в Екатеринбург была закончена в марте 1918 г., причем уральские власти сделали все необходимые приготовления.

Медлительность Петрокоммуны с вывозом Монетного двора в Екатеринбург вызывала крайнее недовольство центра по вполне понятным причинам. Вероятно, сразу же после переезда в начале марта правительства РСФСР из Петрограда в Москву, предполагалось эвакуировать и Монетный двор: до тех пор, пока не был ратифицирован Брест-Литовский договор с Германией, Петроград продолжал оставаться под угрозой вторжения немецких войск. Ратификация договора в середине марта 1918 года значительно ослабила остроту этой проблемы, к тому же и транспортные ресурсы Питера находились в крайне удручающем состоянии. Впрочем, вскоре и в центре, и в Петрограде, и в Екатеринбурге придут к выводу о невозможности и губительности эвакуации Монетного двора в условиях развертывания гражданской войны. Монетный двор, оборудование которого находилось в упакованном виде, частично возобновил работу Медальерного отделения: здесь изготавливали первые награды РСФСР и первые памятные медали советской России. А денежное обращение по-прежнему пестрело бумагой всевозможных цветов.



Рис. 2

С.- Петербург.

СОВЕТСКИЕ ПАМЯТНЫЕ МЕДАЛИ

В описание включены медали, изготовленные Ленинградским (ЛМД) и Московским (ММД) монетными дворами в 1989 г.

1. Встреча в верхах в Бонне. М.С.Горбачев — Р.ф.Вайцзеккер .А.Бакланов. ЛМД. Золото. 25 мм. Масса 10 г. Проба 900. | Серебро. 39 мм. Масса 31,1 г. Проба 999. | Медь-никель. 39 мм. Масса 28 г.

Л.с.: Портреты М.С.Горбачева и Р.ф.Вайцзеккера. Надпись по окружности: Встреча в верхах. Бонн. Июнь 1989. М.С.Горбачев — Р.ф.Вайцзеккер.

О.с.: Флаги СССР и ФРГ, руки в рукопожатии. Надпись: За мир и сотрудничество.

2. Встреча в верхах в Бонне. М.С.Горбачев — Г.Коль. А.Бакланов. ЛМД. Золото. Серебро. (см. п. 1).

Л.с.: Портреты М.С.Горбачева и Г.Коля. Надпись по окружности: Встреча в верхах. Бонн. Июнь 1989. М.С.Горбачев — Г.Коль.

О.с.: См. п.1.

3. Ахматова Анна Андреевна (1889-1966). 100 лет со дня рождения. А.Разумовский. Алюминий. 60 мм. ЛМД.

Л.с: Портрет профильный влево. По окружности надпись: Анна Ахматова.

О.с.: Решетка Летнего сада, скульптура.

4. Гафуров Бободжан Гафурович (1909-1977). 80 лет со дня рождения. А.Новичков, М.Насекин. Томпак. 60 мм. ММД.

Л.с.: Портрет 3/4 влево. По окружности надпись: Бободжан Гафурович Гафуров 1909-1977.

О.с.: Надпись на страницах развернутой книги: Средняя Азия является одним из важнейших культурных центров Востока. Гафуров. Надпись под книгой: Академик-востоковед.

5. Джами Абдурахман (1414-1492). 575 лет со дня рождения таджикского поэта. В.Буриев. Томпак. 70 мм. ЛМД.



О.с.: Надпись на страницах развернутой книги: Средняя Азия является одним из важнейших культурных центров Востока. Гафуров. Надпись под книгой: Академик-востоковед.

5. Джами Абдурахман (1414-1492). 575 лет со дня рождения таджикского поэта. В.Буриев. Томпак. 70 мм. ЛМД.

Л.с.: Портрет головной.

О.с.: Пегас на фоне свитка с текстом. Все надписи на таджикском языке.

6. Жуковский Василий Андреевич (1783-1852). 200 лет со дня рождения. (1983). В.Дудник. Томпак. 60 мм. ЛМД.

Л.с.: Портрет 3/4 влево. Слева по окружности надпись: В.А. Жуковский. Справа даты: 1783-1852.

О.с.: Лира, перо, свиток с текстом: Авторство почитаю службою отечеству. Жуковский.

7. Коровин Константин Александрович (1861-1939). 125 лет со дня рождения. (1986). А.Леонова. Томпак. 60 мм. ЛМД.

Л.с.: Портрет в фас. Слева по окружности надпись: Константин Коровин. Справа: 1861-1939.

О.с.: Станок с холстом, букет с цветами.



8. Крыленко Николай Васильевич (1885-1938). 100 лет со дня рождения. (1985). И.Козловский. Томпак. 60 мм. ЛМД.

Л.с.: Портрет 3/4 влево.

О.с.: Щит с гербом СССР, меч и надпись: Н.В.Крыленко. 1885-1938.

9. Мусоргский Модест Петрович (1839-1881). 150 лет со дня рождения. (1989). Г.Иванов. Томпак. 65 мм. ЛМД.

Л.с.: Портрет 3/4 вправо. Внизу по окружности надпись: М.П. Мусоргский. Справа: 1839-1881.

О.с.: В центре — колокол. Надпись по окружности: Борис Годунов. Москва 1989.

10. Пржевальский Николай Михайлович (1839-1888). 150 лет со дня рождения. А.Шанаев. Томпак. 65 мм. ЛМД.

Л.с.: Портрет в профиль влево. Надпись по окружности: Николай Михайлович Пржевальский.

О.с.: Эмблема Географического общества и надпись: 150 лет со дня рождения великого путешественника. Географическое общество СССР.



11. Рублев Андрей. А.Бакланов. Серебро. 39 мм. Масса 31,1г. Проба 999. ЛМД.

Л.с.: Иконописный портрет. Надпись: Андрей Рублев. Одна тройская унция серебра. 999.

О.с.: Икона "Троица" Андрея Рублева.

12. Сатпаев Каньш Имантаевич (1899-1964). 90 лет со дня рождения. Т.Ахметбеков. Томпак. 60 мм. ЛМД.

Л.с.: Портрет в профиль влево.

О.с.: Здание института на фоне схематической карты Казахстана, геологический молоток. Надпись: Академик К.И.Сатпаев. 1899-1964.

13. Хергиани Михаил Виссарионович (1932-1969). 20 лет со дня смерти выдающегося советского альпиниста. В.Попов. Томпак. 60 мм. ЛМД.



Л.с.: Портрет в фас. Надпись на русском и грузинском языках: Михаил Хергиани. 1932-1969.

О.с.: Аул в горах, ледоруб и надпись: Я люблю всех людей. Хергиани.

14. Хетагуров Коста Леванович (1859-1906). 130 лет со дня рождения. Томпак. 60 мм. ЛМД.



Л.с.: Портрет 3/4 влево. Даты: 1859-1906. Надпись: Основоположник осетинской литературы.

О.с.: Аул. Надпись: 130 лет со дня рождения.

15. Шевченко Тарас Григорьевич (1814-1861). 175 лет со дня рождения. В. Попов. Томпак. 60 мм. ЛМД.



Л.с.: Портрет в фас. Даты: 1814-1861.

О.с.: Текст на свитке на украинском языке и факсимиле Шевченко. Надпись: Черкаси. Музей "Кобзаря" Т.Г.Шевченко (На украинском языке).

16. Шехтель Федор Осипович (1859-1926). 130 лет со дня рождения. Н. Посядо. Томпак. 60 мм. ЛМД.

Л.с.: Портрет 3/4 вправо. Надпись по окружности: Академик архитектуры Ф.О. Шехтель 1859-1926.

О.с.: Здание Ярославского вокзала.

17. Юрьев Борис Николаевич (1889-1957). 100 лет со дня рождения. А. Новичков. Томпак. 60 мм. ЛМД.



Л.с.: Портрет 3/4 вправо.

О.с.: Вертолет ранней конструкции. Надпись: 100 лет со дня рождения академика Б.Н.Юрьева. 1889-1957.

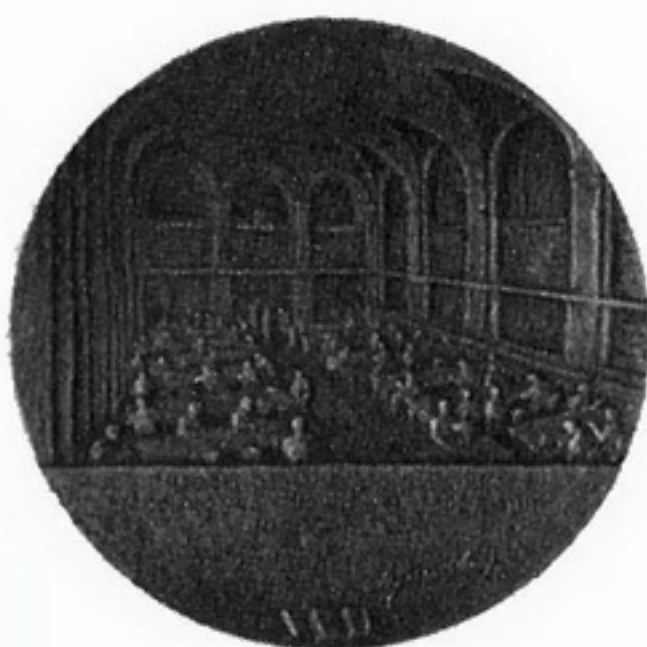
18. 70 лет Башкирской АССР (1919-1989). В.Соколов, П.Потапов. Томпак. 60 мм. ЛМД.

Л.с.: Звезда с расходящимися лучами, серп и молот, лавровая ветвь, свиток и даты: 1919-1989.

О.с.: На фоне знамени герб, ниже надпись: 70 лет Башкирской АССР.



19. 500 лет уникальному памятнику русской культуры Благовещенскому собору в Московском Кремле (1489-1989). Г.Федорова. Томпак. 65 мм. ММД.
 Л.с.: Благовещенский собор. По окружности надпись: Москва. Кремль. Благовещенский собор. 1489-1989.
 О.с.: В центре "Богоматерь" (фрагмент иконы). Слева вид на Соборную площадь Кремля (сверху). Справа надпись: Уникальному памятнику русской культуры Благовещенскому собору 500 лет.
20. В память 200-летия Князь-Владимирского собора (1789-1989). А.Бакланов. Томпак. 65 мм. ЛМД.
 Л.с.: Здание собора. По окружности надпись: В память 200-летия Князь-Владимирского собора. Ленинград 1789-1989.
 О.с.: В центре фрагмент иконы. Ниже отдельные здания Ленинграда. По окружности надпись: Достоинно есть яко воистину блажити тя Богородицу. 1989.
21. 225 лет Государственному Эрмитажу. (1789-1989). А.Королюк. Томпак. 60 мм. ЛМД.
 Л.с.: Здание Государственного Эрмитажа.
 О.с.: В центре скифский олень. По окружности надпись: Государственный Эрмитаж. 1764-1989.
22. Государственный Эрмитаж. Театр. С.Иванов. Томпак. 60 мм. ЛМД.
 Л.с.: Здание Эрмитажного театра. Ниже надпись: Государственный Эрмитаж. Эрмитажный театр.
 О.с.: Изображение театрального зала. Ниже надпись: Театральный зал.
23. 70 лет Большому драматическому театру им. А.М.Горького (1919-1989). г.Ленинград. А.Королюк. Томпак. 65 мм. ЛМД.
 Л.с.: Здание театра. Надпись: Большой драматический театр им. А.М.Горького.
 О.с.: Надпись: 1919-1989. М.Горький, А.Блок, М.Андреева, Н.Менаков, Ю.Юрьев., В.Максимов, Д.Лаврентьев. Посвящается основанию театра.
24. 50 лет татарскому театру оперы и балета им М.Джалиля (1939-1989). А.Бакланов. Томпак. 65 мм. ЛМД.
 Л.с.: В овале здание театра. Даты 1939-1989. Надпись: Татарский Академический театр оперы и балета им.М.Джалиля.
 О.с.: Ложа театра и надпись: 50 лет.





25. 175 лет Государственной Публичной библиотеке им.Салтыкова-Щедрина. А.Королюк.Томпак. 60 мм. ЛМД.
Л.с.: Здание библиотеки, книги. По окружности надпись: Государственная публичная библиотека им. М.Е.Салтыкова-Щедрина. 175. Открыта в 1814 г.
О.с.: Читальный зал библиотеки. Надпись: "Чтобы разумно, осмысленно, успешно участвовать в революции, надо учиться". О задачах публичной библиотеки в Петрограде. В.Ульянов (Ленин).
26. 125 лет Московскому зоопарку (1864-1989). А.Мыльников. Томпак. 60 мм. ММД.
Л.с.: Надпись: 125 лет Московскому зоопарку. (1864-1989.)
О.с.: Манул.¹
27. Выставка "Декабристские реликвии". Москва. 6.10.87 — Ленинград. 27.07.1988. Г.Николаи. Алюминий. 65 мм. ЛМД.
Л.с.: Здания музея декабристов в Москве и музея истории г. Ленинграда.
О.с.: Профильные портреты декабристов.
28. 21-й фестиваль самодеятельного киноискусства Прибалтийских республик, г.Ленинграда и Польской Народной Республики. Ленинград-89. Томпак. 60 мм. ЛМД.
Л.с.: "21 фестиваль самодеятельного киноискусства Прибалтийских республик, г.Ленинграда и Польской Народной Республики."
О.с.: Схематическое изображение парусника и надпись: Ленинград-89.
29. Международный проект ИСРО² Индия-Главкосмос СССР. С.Корнилов. Томпак. 65 мм. ЛМД.
Л.с.: В четырехугольнике с закругленными углами на фоне космического пространства схематичное изображение земного шара и траектории корабля. флаги Индии и СССР. Надпись: ИРС. По периметру надпись: Международный проект ИСРО Индия-Главкосмос СССР.
О.с.: Станция, ракета, фрагмент Земли. Надписи: ИРСА, Ракетоноситель "Восток".
30. Многоразовый космический корабль "Буран". Н.Носов. Томпак. 60 мм. ЛМД.
Л.с.: Изображение корабля "Буран" и надпись: Многоразовый космический корабль "Буран". 1988.

¹Зверек из семейства кошачих.

²Организация в Индии аналогичная Главкосмосу



- О.с.: Изображение земного шара. Надпись: Федерация космонавтики СССР. 15 ноября 1988 г. впервые в мире система управления МКК "Буран" осуществила полет и посадку в автоматическом (беспилотном) режиме.
31. 28-й Международный геологический конгресс. 1989. Е.Егоров. Томпак. 60 мм. ЛМД.
- Л.с.: Текст на англ.яз.: Да здравствует дружеское сотрудничество в изучении земли и ее недр.
- О.с.: Земной шар, геологический молоток и надпись (англ.): Вашингтон 1989.
32. 100 лет ленинградскому объединению электронного приборостроения "Светлана" (1889-1989). А.Бакланов. Томпак. 60 мм. ЛМД.
- Л.с.: Здание объединения. По окружности надпись: Ленинградское объединение электронного приборостроения "Светлана".
- О.с.: На поле медали изображены разнообразные приборы, выпускаемые объединением. Даты: 1889-1989.
33. 50 лет тресту "Ленотделстрой" (1939-1989). А.Королюк. Томпак. Алюминий 55 мм. ЛМД.
- Л.с.: Слева юбилейная дата: L (римские цифры) на фоне лавровой ветви. Надпись: Ленотделстрой. По окружности сокращенные обозначения входящих в трест строительных управлений.
- О.с.: Здания. По окружности надпись: Основоположник индустриальных методов отделки зданий.
34. 100 лет Днепропетровскому трубопрокатному заводу (1889-1989). Томпак. 60 мм. ЛМД.
- Л.с.: На фоне знамени с орденом Ленина надпись: Трубопрокатному заводу им. В.И.Ленина 100 лет и условное изображение прокатного стана.
- О.с.: Лавровая ветвь, надпись: г.Днепропетровск, даты 1889-1989, труба между вальками.
35. Основание профессиональных пожарных команд. 1803. (Петербург, Петроград, Ленинград.) А.Леонова. Томпак. 60 мм. ЛМД.
- Л.с.: В центре: Каска пожарного, топорик, факел и надпись: Петербург, Петроград, Ленинград. По окружности надпись: Основание профессиональных пожарных команд 1803.
- О.с.: Пожарный, гасящий пламя.



36. Издательство "Книжная палата". Д.Терехов, М.Насекин. Томпак. 60 мм. ЛМД.
 Л.с.: Надпись: Издательство "Книжная палата" и изображение сидящей на книге совы.
 О.с.: Текст на русском и латинском языках: "Слова улетают, написанное остается" и улетающая сова
37. ВДНХ СССР. А.Королук. Томпак. 60 мм. ЛМД.
 Л.с.: Скульптура "Рабочий и колхозница" и надпись: ВДНХ СССР.
 О.с.: Надпись: Придаю очень большое значение выставке. Уверен, что все организации окажут ей полное содействие. От души желаю успеха. Ульянов (Ленин). 14.XI.1922.
38. Министерство финансов СССР. А.Колодкин. Томпак. 60 мм. ЛМД.
 Л.с.: Здание министерства финансов СССР и надпись: Министерство финансов СССР.
 О.с.: Портрет В.И.Ленина. 3/4 влево цитата:... для плодотворности нашей работы по сознательному преобразованию страны необходима единая, строго определенная финансовая политика... Ленин.
39. 50 лет МАМИ (Московский автомеханический институт) 1939-1989. В.Харламов и В.Харламова. Томпак. 60 мм. ММД.
 Л.с.: Надпись: МАМИ 1939-1989. Раскрытая книга, дороги, лавровая ветвь.
 О.с.: По окружности надпись: Московский автомеханический институт. В центре — эмблемы факультетов.
40. 70 лет Гохрану СССР (Государственное хранилище ценностей). А.Колодкин. Томпак. 60 мм. ММД.
 Л.с.: Здания. Надпись: Гохран СССР.
 О.с.: Изображение короны, державы и др. драгоценностей. Дата: "1920".
41. Московская Краснознаменная милиция. А.Колодкин. Томпак. 65 мм. ММД.
 Л.с.: Надпись над Кремлевской стеной: Московская Краснознаменная милиция.
 О.с.: Здание Московского уголовного розыска. Надпись: Петровка 38.
42. 50 лет Моторостроительному конструкторскому бюро (МКБ). г. Пермь. 1939-1989. Н.Носов. Алюминий. 60 мм. ЛМД.
 Л.с.: На фоне земного шара даты: 11.12.1939-1989. По окружности надпись: Моторостроительное конструкторское бюро.
 О.с.: Изображение турбины двигателя в цифре "50", самолет, ордена Ленина и Октябрьской революции и надпись: "МКБ".

43. Благородство. Милосердие. Годовщина землетрясения в Армении. Х.А-дамян. Томпак. 65 мм. ЛМД.

Л.с.: В левой нижней четверти: колокол на фоне надписи "Армения". В правой верхней части стилизованное изображение земного шара на фоне устремленной к надписи "Армения" стрелы. В левой верхней и правой нижней четвертях на русском и армянском языках надпись: Благородство. Милосердие.

О.с.: Пламя над датой "7.12.1988" и две устремленные к центру птицы.

44. Всесоюзный научный центр психического здоровья АМН СССР им. С.С.Корсакова. А.Колодкин. Томпак. 65 мм. ММД.

Л.с.: Портрет С.С.Корсакова 3/4 вправо и факсимиле.

О.с.: В центре — эмблема научного центра. По окружности надпись: Всесоюзный научный центр психического здоровья АМН СССР.

45. 50 лет стахановскому движению. 1935-1985. А.Козлов. Томпак. 60 мм. ЛМД.

Л.с.: Изображение шахтера, металлурга и колхозницы. По окружности надпись: 50 лет стахановскому движению. 1935-1985.



- О.с.: Погрудный портрет А.Стаханова с отбойным молотком в забое. Надпись: А.Стаханов. Донбасс.
46. Рожденному на Байконуре. Н.Турдакин, Б.Попов. Томпак. 56 мм. ММД.
- Л.с.: Надпись: Рожденному на Байконуре.
- О.с.: Изображение женщины и ребенка.
47. Добро пожаловать в Москву. Интурист. А.Колодкин, В.Никищенко. Нейзильбер. 40 мм. ММД.
- Л.с.: В центре надпись: Интурист. Москва. СССР. (на англ.яз.) По окружности надпись: Добро пожаловать (на рус. и англ. яз.)
- О.с.: Москва. Красная площадь. Кремль.
48. Международные соревнования по конькобежному спорту. 1989 г. Д.Симоненков. Томпак. 50 мм. ММД.
- Л.с.: Стилизованное изображение фигуры конькобежца, в овале надпись: Медео. По окружности: Международные соревнования по конькобежному спорту. 1989 г.
- О.с.: Надпись: Соревнования, посвященные 100-летию конькобежного спорта в России.
49. Чемпионат Европы по хоккею среди юниоров. 1989. Киев. Томпак. 50 мм. ЛМД.
- Л.с.: Надпись: Чемпионат Европы. Юниоры.
- О.с.: Скрещенные хоккейные клюшки. Надпись: 89. Киев.
50. Южфлот СССР. А.Куликов, С.Охулков. Томпак. 32 мм. ММД.
- Л.с.: В центре скрещенные якоря и схематическое изображение Черного моря. Справа и слева ветви. Сверху надпись: Южфлот.
- О.с.: Плывущий танкер и сверху надпись: Южфлот.
51. 1000-летие крещения Руси. И.Постол. Серебро. 60 мм. Масса 155,5 г. Проба 999.
- Л.с.: В центре надпись в шесть строк: 1000 лет крещения Руси. Слева поясное изображение княгини Ольги, справа — князя Владимира.
- О.с.: На фоне креста нерукотворный образ Спасителя, даты: "988-1988".
52. Тысячелетие первой русской монеты. А.Бакланов. Серебро. 60 мм. Масса 155,5 г., Проба 999.
- Л.с.: Изображение серебряника князя Владимира. Надпись: 5 тр. унций серебра. 1988. На русском и английском языках: Тысячелетие первой русской монеты.
- О.с.: Воспроизведение миниатюры, изображающей процесс изготовления монеты.

“ПРОБА” ИЛИ “МОНЕТНАЯ СТОПА”?

Как ни странно, но оба эти нумизматические термины оказались в той или иной мере ошибочно истолкованы в трех солидных и интересных монографиях. Вскрыть ошибки хотелось бы лишь с той целью, чтобы при переиздании трудов В.В. Зварича, В.М. Потина и В.Н. Рябцевича термины обрели свое истинное значение. От этого выиграют все читатели. Итак...

ПРОБА — это соотношение между весом чистого благородного металла и общим весом монетного сплава. В.Н. Рябцевич ошибочно дает определение пробе, как “процентное соотношение между количеством благородного металла и лигатуры (дешевых примесей, — А.Ф.)¹. Другую неточность допускает в своем труде сотрудник отдела нумизматики Государственного Эрмитажа В.М. Потин, когда формулировку термина ПРОБА приписывает термину МОНЕТНАЯ СТОПА². Последний же термин обозначает количество монет, которое получают из строго нормированного веса металла. То есть, если уменьшить вес каждой монеты, то общее их число (монетная стопа) изготовляемое из той же порции металла возрастает, и наоборот. Остается непонятным, почему автор “Нумизматического словаря” В.В. Зварич, давая верную формулировку во всех изданиях, высказывает мысль, что монетную стопу можно “либо повысить, т.е. чеканить из этого количества металла меньше монет, либо понизить — чеканить больше монет из того же количества металла”³. По мнению В.В. Зварича выходит, что “монетная стопа” и “количество монет...” — это не одно и то же, а обратнопропорциональные величины. Увы, если чеканить из того же количества металла больше (меньше) монет, то повысится (понижится) не монетная стопа, а вес каждой монеты.

Донецк.

¹Рябцевич В.Н. “О чем рассказывают монеты”. — Минск: Народная асвета. 1977. — с. 24.

²Потин В.М. “Введение в нумизматику”: Сб. Труды Государственного Эрмитажа. — Л.: Искусство. 1986. — т. XXVI. — с. 95.

³Зварич В.В. “Нумизматический словарь”. — Львов: Вища школа. 1980. — с. 116.

МЕДАЛЬЕРНОЕ НАСЛЕДИЕ ТЕОДОРА ЗАЛЬКАЛНА

В данной статье сделана попытка систематизации медальерного наследия Народного Художника СССР, действительного члена Академии Художеств СССР Теодора Залькална (1876-1972) и каталогизации медальерных работ, посвященных основоположнику латышской медальерной школы.



В 1987 г. в Риге издательством "Лиесма" был выпущен альбом "Искусство медали", в котором показано развитие медальерного искусства Латвии за последние 80 лет. "В Риге и Курземском герцогстве медали чеканились с XVI в., но возникновение латышского медальерного искусства относится к началу XX в.", — пишет составитель альбома искусствовед Э.Шмите [19].

В этот период многие латышские скульпторы и живописцы выполняли отдельные медальерные работы, но только скульптор Теодор Залькалн сумел выработать законченную композицию аверса и реверса и придать медали вид самостоятельного художественного произведения, определив ее развитие в Латвии на многие годы.

В 1909 г. 33-летний скульптор выполнил первую, известную нам медаль "Мирдза Зариня", посвященную дочери графика Р.Зариня. Высокий рельеф портрета и тончайшее кружево волос, обрамляющих детскую голову, сочетание большого объема и мелких деталей — определили оригинальность бронзовой миниатюры. В этой работе проявилось стремление скульптора выразить свой замысел в необычной для него форме — ограниченной плоскости. "Связь со скульптурой оказала большое влияние на развитие латышской медали, во многом определив ее своеобразие" [19].

Теодор Эдуардович Залькалн (Гринберг) родился 18 (30) ноября 1876 г. на хуторе "Залькалнис" в крестьянской семье.

Рано выбрав путь художника, Т.Залькалн в 1893 г. уезжает в Петербург, где в течение 7 лет учится в Центральном училище технического рисования барона Штиглица на отделении живописи и офорта. "Специфика учебной программы училища Штиглица располагала к тому, чтобы не только выявить склонность ученика к той или иной области искусств, но и развивать его творческие способности". * Такая учеба дала практические результаты: за достигнутые успехи в 1899 г. Т.Залькалн, в качестве пансионера Общества поощрения художеств, направляется в Париж, где в течение трех лет занимается в мастерской знаменитого скульптора Огюста Родена.



*Зелюкина Т.С. К вопросу о латышско-русских связях в изобразительном искусстве. Латышские художники и русская художественная школа (1900-1917). Автореф. дис. ... искусствоведения. /Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина.— Л.1986.— 24 с.

“Поступление в студию Родена вызвало чрезвычайно важный поворот в моей карьере, т.к. до того я хотел стать живописцем, я счастлив, что как раз здесь, под руководством этого замечательного мастера нашего века я получил свои первые знания мастерства скульптора”, — вспоминал впоследствии Т.Залькалн.

В Париже он делает свои первые скульптуры. Возвратившись в Петербург, поступает на работу в фирму Фаберже, где занимается мелкой пластикой. С 1903 по 1907 год Т.Залькалн преподает в Художественно-прикладной школе Екатеринбурга, затем уезжает на два года в Италию.

Знакомство с сокровищами древнего и современного искусства вызвало желание выработки собственного направления в искусстве — он экспериментирует в разных формах: от монументальной скульптуры до миниатюрного портрета.

Именно в этот период, после возвращения из Италии, колыбели медальерного искусства, появляется первая медаль, а еще через три года, закрепляя полученные навыки, Т.Залькалн выполняет бронзовые портреты отца и матери.

В этих работах произошло органическое слияние скульптора и художника-миниатюриста, нашли свое завершение многолетние творческие искания молодого мастера.

После Октябрьской революции Т.Залькалн вместе с Карлисом Зале (1888-1942) и Янисом Тилбергом (1880-1972) активно включается в реализацию плана сооружения монументальных скульптурных памятников борцам за свободу народа и деятелям культуры [16].

Послевоенная разруха, гражданская война, голод — не охладили творческого подъема, с которым работал скульптор в этот период в Петрограде: в первый юбилей революции состоялось торжественное открытие памятника Н.Чернышевскому, а в марте 1919 г. у Балтийского вокзала был установлен памятник французскому коммунару О.Бланки. О жизни тех лет напоминают медали, посвященные другу Ю.Мисснику и “пекарю Зариню”, которые помогали мастеру в тяжелые годы.

В 1920 г. Т.Залькалн переезжает в Ригу. Здесь Р.Заринь (1869-1939), технический руководитель Рижской типографии (1919-1933)*, зная о его медальерных поисках, привлекает его к работе над созданием образцов металлических денег [18].

В Государственном музее хранится модель монеты в 20 лат, выполненная Т.Залькалном в 1922 г. На одной стороне он изобразил портрет женщины, символизирующей Латвию, а на другой, помня тяжелые голодные годы, натюрморт: каравай хлеба, яблоко и кувшин с молоком.

На других монетах — колосья хлеба и надпись: “В работе наша сила” [2].

Несмотря на то, что проект не был реализован, Р.Заринь использовал сюжет, предложенный Т.Залькалном, для лицевой стороны монеты в 5 лат, чеканившейся в 1929, 1931, 1932 г.г.

Опыт работы с лепной моделью, предназначенной для последующего гравирования под маточник, и контакт с фирмой “Братья Угвенин и сыновья” (“Huguenin Freres and Sons”)**, чеканившей монеты Латвии 1922 г., пригодился для тиражирования последующих медальерных работ мастера.

В 1926 г. Т.Залькалн выполняет одну из самых популярных своих работ — медаль в память VI праздника песни. На лицевой стороне он изображает поющих девушек, а на обороте, чтобы подчеркнуть масштабность события, которому посвящена медаль, — слова народной песни. Медаль была отчеканена в нескольких вари-

* Р.Заринь с 1899 по 1910 г. был техническим руководителем Экспедиции заготовления государственных бумаг в Петербурге, автор первых советских марок (каталог почтовых марок СССР. М. 1983 г., №1,2)

** Ле-Локле, кантон Невшатель, Швейцария [18]

** Встречаются экземпляры, выполненные из серебра.

*** Перевод В.Бугаевского. Райнис Я. Собрание сочинений в 3-х томах, т.2, Р: 1954 г.)

антах: диаметром 46 мм. из позолоченной бронзы и диаметром 28 мм. без ушка и с ушком для ношения на одежде.

В 1927 г. Т.Залькалн изготавливает миниатюрный портрет народного писателя Я.Райниса (1865-1929). На обороте он помещает строку из пьесы "Золотой конь": "Думай лишь о подвиге высоком", которая долгие годы была девизом художника.

Через три года, после смерти друга, он возвращается к этой теме и иллюстрирует пьесу, изобразив всадника, поднимающегося на Солнце-Гору. Так было положено начало еще одному направлению в медальерном искусстве: медали-иллюстрации.

Несмотря на активную работу в области медали, основным направлением в творчестве мастера остается скульптура. Но теперь Т. Залькалн повторяет скульптурное изображение в медали. Перед нами уникальное явление, позволяющее наблюдать скульптуру и ее изображение в рельефе, выполненные одним автором. Таковы медали в честь открытия памятника "великому созерцателю жизни латышей", драматургу Р.Блауманису (1929 г.) и надгробие поэту Я.Поруку (1930 г.). Этот прием в своих медалях в настоящее время развивают скульпторы К.Бауманис и Я.Струпулис.

Поражает умелое сочетание изображения и надписи на медалях Т.Залькална, лаконичных, как на первой медали Я.Райниса, или целых стихотворных строф, как на медали в честь Я.Порука.

Медальер сумел использовать и свободное поле медали, чтобы подчеркнуть содержание изображаемого сюжета. В медали "Празднику песни" — это небо, где



царит иволга, во второй медали Я.Райнису — это "загадочная даль", куда стремится всадник. Всего 15 медальерных работ, но велико их влияние на развитие латышской медальерной школы.

Руководя кафедрой скульптуры Государственной Академии Художеств с 1944 г. по 1958 г., Т.Залькалн воспитал целую плеяду скульпторов и медальеров.

В 1957 г. за выдающиеся заслуги в развитии изобразительного искусства он получил звание Народного художника СССР, а в 1971 г. Т.Залькалн, первый среди латышских художников, был удостоен высокой награды — звания Героя Социалистического труда [17].

Знаменитый скульптор плодотворно работал до последних дней своей жизни. Умер Т.Залькалн 6 сентября 1972 г.

"Труд — мера нашей жизни. Наследием он прорастает из поколения в поколение", — говорил Т.Залькалн. Нашли свое продолжение и его медальерные уроки.

Друзья и соратники, ученики и последователи запечатлели образ мастера на своих медалях и плакетах. Первые бронзовые миниатюры сделали еще при его жизни В.Зейле и Л.Томашницис.

Особенно торжественно общественность отметила 100-летний юбилей скульптора. Этому событию была посвящена II республиканская выставка медалей Латвии. Кроме работ самого мастера, на выставке были показаны работы, посвященные учителю и другу, выполненные Я.Мауриньшем, О.Силзиньшем, Б.Пормале. Скульпторы П.Залькална*, Я.Зариньш, Я.Струпулис сделали парные медали, изобразив Т.Залькална анфас и в профиль. Интересна модель Я.Пигозниса: на аверсе мы видим зрелого человека, а на обороте — детский портрет Теодора, выполненный по рисунку К.Зебоде (1881 г.). Продолжая традиции мастера, Я.Пигознис поместил здесь и стихотворение Т.Залькална.

Заслуженный деятель искусств К.Бауманис выполнил цикл медалей, на которых запечатлел основные периоды жизни своего учителя и медаль с изображением Государственной Академии Художеств, носящей имя Т.Залькална.

Открытию музея в мастерской Т.Залькална посвятил свою медаль скульптор Б.Страутиньш. Другой музей, расположенный на борту судна "Теодор Залькална", украшает медаль В.Титанса. Чтят имя латышского скульптора и в других странах. Художник Галина Федорова, один из лучших медальеров России, выполнила 2 медали в память Т.Залькална [20-21]. "Посвящение Залькалну" изготовил и Г.Цуладзе, воспитанник АХ Грузии, ученик скульптора и медальера Ламары Квелидзе. Работы грузинских мастеров можно было видеть в 1988 г. на первой выставке грузинской медали в Риге.

Все эти миниатюры доносят до нас память о выдающемся мастере, основоположнике латышской медальерной школы.

МЕДАЛЬЕРНЫЕ РАБОТЫ Т.ЗАЛЬКАЛНА

- 1.1909. Мирдза Зариня. Мль, бр., литье, 110, ГХМ, [10], [19].
Л.с. Портрет влево, по окружности надпись: "Mirdza Zarin 1909", справа "TZ" [20] (рис.1) 60
О.с. Ветка цветущей яблони, по окружности: "Stasti, stastinu: reiz bija ..." ("Рассказывай, рассказывай: жили-были...")**
2. 1912. Портрет матери. Пкт, гипс — 1912, бр.- 1966, 145 x 176 ГХМ, МЗ [1], [2].
Портрет 3/4 вправо, внизу "TZ".
3. Портрет отца. Пкт. гипс — 1912, бр. - 1966, 145 x 176 ГХМ, МЗ [1], [20].
Портрет 3/4 влево, внизу "TZ".
4. 1919. Ю.Миеснику. Мль, бр., литье, 150 МЗ [6].
Л.с. Портрет влево, по окружности надпись: "Viesmiligajam Julijam Miesniekam Teodors Zalkalns". (Гостеприимному Юлию Миеснику Теодор Залькална).
О.с. Натюрморт, по окружности надпись: "Par gardajam pusdienam bada gados Petrograda 1918-1919", справа "TZ". (За вкусные обеды в голодные 1918-1919 годы в Петрограде).
5. "Пекарю Зариню". Мль, бр., литье [2]. Местонахождение неизвестно. ***
6. 1920. "Hugo Kaupinam par piemini T.Zalkalns 1920". Мль, бр., литье, 128. К.Б.
(Публикуется впервые). Портрет влево.
7. 1922. Модели монет: бр., литье, 147, ГХМ [2], [6]
1.Л.с. Женский профиль влево, надпись: "Latvija"
О.с. Натюрморт: хлеб, яблоко, кувшин, внизу дата "1922", сверху "20 latu".

* Однофамилица скульптора Т.Залькална.

** В двухстороннем варианте медаль впервые отлита в 1971 г.

*** Сведения о медалях сообщены скульптором и медальером, учеником Т.Залькална К.Бауманисом.



2. Л.с. "Latvija / 1 / Santims/ 1922.
О.с. Колосья, надпись "Darba /muzu/ speks " ("В работе наша сила") [2].
3. Л.с. "Latvija 50 santimi 1922.
О.с. Колосья, надпись "Darba /muzu/ speks " [2].
8. 1920. (Б.Дзенис, Г.Дзене), гипс, 70. Местонахождение неизвестно.
9. 1926. В память о шестом празднике песни. Рига, 1926. Мль, бр., литье, 150, ГХМ, МЗ [10].
Л.с. Поющие девушки, по окружности надпись: "Latviju Dziesmas sesto svetu priemina. Riga 1926". (В память о шестом празднике песни. Рига 1926 г.)
- О.с. Кукле на пьедестале, над ней иволга. На пьедестале надпись "Dzied, masina / tu pret mani, es pret tevi / gavilesu ". ("Поет сестричка, ты напротив меня, я напротив тебя — поем". Нар. песня). Внизу "T. Zalkalns".
- Варианты: 1. бр. шт., 46, позолоченная, ГХМ, МЗ [4], [10].
2. бр. шт. 28 с ушком, ГХМ, МЗ
3. бр. шт. 28 без ушка, ГХМ, ПС.
10. 1927. Я. Райнис. Мль, бр., литье, 150, ГХМ [2].
Л.с. Портрет народного писателя влево, справа "T. Zalkalns".
О.с. Надпись в углубленном квадрате: "Doma vien uz augsto tali ("Думай про далекую вершину!"), слова из пьесы Я. Райниса "Золотой конь".
11. 1929. Р.Блауману. Мль, гипс — 1929, бр. — 1971, лит., 155, ГХМ, [2].
Л.с. Портрет вправо, по окружности надпись: "Blaumanim — Latviju dzives lielajam skatitajam (Блауманю — великому знатоку жизни латышей).
О.с. Памятник Р.Блауманю, слева "Atklats Riga 1929". ("Открыт в Риге в 1929 г.)
- Вариант: бр. шт. 46, позолоченная, изготовлено 100 экз. ГХМ, ПС, [10].
12. 1930. Я.Райнису. Мль, бр., литье, 150, ГХМ, МЗ, [2].
Л.с. Портрет влево, по окружности надпись: "Rainim — dzejniekam cinitajam " ("Райнису — поэту-борцу).
О.с. Удаляющийся всадник. По окружности надпись: "Doma vien uz augsto tali !" (см. 7).
13. 1930. Я.Поруку. Мль, гипс - 1930, бр. - 1971, лит., 165, ГХМ, [13].
Л.с. Портрет латышского поэта и писателя 3/4 вправо, по окружности: "Janim Ropikam 1930".
О.с. Надгробный памятник, выполненный Т.Залькалном, слева стихи Я.Порука "Ta iet, /Ka zie/ dus ne / samit / Ta stavet , ka /nevie/ nam se/ la ..." (Так идти, чтобы цветов не помять, так стоять, чтобы не на пути...)
- Вариант: бр., шт.46, позолоченная, ГХМ.
14. 1930. Брату Янису. Мль, бр., литье, 130, ГХМ, [2], [6].
Л.с. Портрет влево, по окружности надпись: "Bralim Janim. Teodors 1930".
О.с. Падающая птица, по окружности надпись: "Meisstaram savejam krauku medibu priemina". (Мастеру-стрелку в память охоты на грачей).
15. 1930. "Автопортрет", мль, местонахождение неизвестно*
16. 1936-1938. (А.Берзинь). мль, местонахождение неизвестно. *
17. 1939. (Инженеру Кронбергу), мль, местонахождение неизвестно. *
18. 1942. (Доктору А.Даргевицу). Мль, бр., литье. [2]*

Перечень медальерных работ в честь Т.Залькална

1. 1967. В.Зейле. Мль, бр., лит. 400. [1], [7], [4].
Портрет в рост, вправо, надпись "Teodors Zalkalns 90", слева: VZ 1967
2. 1968. Л.Томашискис. Мль, бр., лит. 80. [9].

*Сведения о медалях сообщены скульптором и медальером, учеником Т.Залькална, К.Бауманисом.

- Портрет влево, внизу надпись "T. Zalkalns".
3. 1973. Я.Мауриньш. Мль, бр., лит. 190. [9].
 4. 1973. Я.Миканс. Мль. медь, ГВП, 70, ПС (публикуется впервые).
Портрет влево, внизу надпись "T.Zalkalns".
 5. 1973. Л.Томашницис. Мль, бр., лит. 82 [5], [9].
Портрет влево, слева по кругу надпись "T.Zalkalns". Внизу даты "1876-1972".
 6. 1976. К.Бауманис. Мль, бр., лит. 123, [3], [10], [19].
Л.с. Портрет влево, надпись "Teodors Zalkalns 100"
О.с. Памятник "Матушка", надпись "Maksla ir muziga" (Искусство вечно). 1876.
30.XI 1976. МН.КВ.
 7. 1976 П.Залькалне. Мль, бр., лит. 125 [10].
Портрет 3/4 вправо, внизу даты "1876-1976".
 8. П.Залькалне. Мль, бр., лит. 125.[10].
Портрет анфас, внизу даты "1876-1976".
 9. 1976. Я.Зариньш. Мль, бр., лит. 90. [10].
 10. 1976. Я.Мауриньш. ПКТ. бр. лит. 175 x 90, [10].
 11. 1976. Я.Пигозис. Мль, бр., лит. 83, [2], [10], [19].
Л.с. Портрет 3/4 влево, надпись "Teodora Zalkalna 100" (рис.6) 65
О.с. Детский портрет Т.Залькална в рост (по рисунку Карлиса Зебоде 1881 г.), ласточка, строфа из стихотворения Т.Залькална "Tik. strauji. tik"/ viegli. tik. kaisligi/ka. ilgu bultas. as/ valku izsautas". ("Так быстро, так легко, так страстно, как стрелы тоски, выпущенные из лука".) (рис.7) 66
 12. 1976. Б.Пормале. Мль, бр., лит. 100. [10].
 13. 1976. О.Силиньш. Мль, бр., лит. 160. [10].
 14. 1976. Б.Страутиньш. Мль, бр., лит. 80, ПС. [10].
Портрет вправо, надпись. "T. Zalkalna 100".
 15. 1976. Я.Струпулис. Мль, бр., лит. 80. ПС [10].
Портрет анфас, надпись "T.Zalkalns 1876-1972".
 16. 1976. Я.Струпулис. Мль, бр., лит. 84, ПС [10]. (рис.8) 67
Портрет вправо, надпись "T.Zalkalns 1876-1972".
 17. 1977. К.Бауманис. Мль, бр., лит. 113, [3], [11].
Л.с. Портрет на фоне городских зданий Флоренции, по окружности "Teodors Zalkalns Florence 1907-1909".
О.с. Лилия - герб города, по окружности "Florentia la bella". справа "КВ - 77".
 18. 1977. Я.Зариньш. Мль, бр., лит. 100, [11].
 19. 1978. Б.Страутиньш. Мль, бр., лит. 90. ПС. [8], [15].
Портрет анфас, надпись "T.Zalkalns muzejs. Riga 76". Мн SB (рис.9) 68
 20. 1979. К. Бауманис. Мль, бр., лит. 112, [3].
Л.с. Здание академии, по окружности "Teodora Zalkalna Latvijas PSR Valsts Makslas Akademijs" (Государственная Академия Художеств Латвийской ССР им. Теодора Залькална). Внизу "1919-1979".
О.с. "Торс", работа Т.Залькална, по окружности "Ars Longa. Vita Brevis" (Жизнь коротка. Искусство вечно), справа "К.Бауманис 79".
 21. 1980. В.Титанс. Мль, бр., лит. 175, МЗС ПС [11].
Л.с. Портрет влево.
О.с. Изображение корабля "Скульптор Залькалн". Справа надпись "Baltic Shipping Company", внизу "MНVT", дата "1980".
 22. 1984. К.Бауманис. Мль, бр., лит. 124, [12].
Л.с. Портреты Т.Залькална и О.Родена. Скульптура О.Родена "Мыслитель". По окружности надпись "Teodors Zalkalns. Augusts Rodens".
О.с. Собор Парижской Богоматери, слева герб г. Парижа. Надпись "Parize 1900".

Принятые сокращения

- БР — бронза
ГАХ — Государственная академия художеств им. Т.Залькална.
ГВП — гальванопластика
ГХМ — Государственный художественный музей Латвии.
КБ — собрание К.Бауманиса.
лит. — литье.
мль — медаль
МЗ — мемориальный музей Т.Залькална
МЗС — мемориальный музей Т.Залькална (судовой).
мн — монограмма.
ПКТ — плакета.
ПС — собрание С.И.Петрова.
шт — штамповка.
Примечание: 1. Слово “диаметр” перед размером опущено.
2. Размеры даны в миллиметрах.
3. Медали представлены в хронологическом порядке.

СПИСОК МЕДАЛЬЕРОВ

1. Бауманис К. Заслуженный деятель искусств.
Родился 3 мая 1916 г. в г. Рауна. В 1947 г. закончил скульптурное отделение ГАХ, руководитель дипломной работы Т.Э.Залькална. На выставках участвует с 1947 г. Член СХ с 1958 г. Автор монографии о Т.Залькальне.
2. Залькальне П.
Родилась 6 мая 1927 г. на хуторе Кошти близ г. Лимбажи. В 1953 г. окончила скульптурное отделение ГАХ, руководитель дипломной работы Т.Э.Залькална. На выставках участвует с 1954 г.
3. Зариньш Я., Заслуженный деятель искусств, лауреат Государственной премии ЛССР и Ленинской премии.
Родился 12 мая 1913 г. в Руене. В 1942 г. окончил скульптурную мастерскую ЛАХ. На выставках участвует с 1938 г. Член СХ с 1947 г.
4. Зейле В.
Родилась 14 мая 1937 г. в Науене Даугавпилского района. В 1963 г. окончила скульптурное отделение ГАХ. На выставках участвует с 1959 г. Член СХ с 1966 г. С 1982 г. работает во Франции.
5. Мауриньш Я. Лауреат Государственной премии ЛССР.
Родился 5 сентября 1928 г. в Риге. В 1954 г. окончил скульптурное отделение ГАХ. На выставках участвует с 1954 г. Член СХ с 1954 г.
6. Пигознис Я. Заслуженный деятель искусств.
Родился 15 сентября 1934 г. в селе Круки Резекненского района. В 1959 г. окончил живописное отделение ГАХ. В выставках участвует с 1958 г. Член СХ с 1961 г.
7. Миканс Я.
Родился 13 марта 1947 г. в г. Риге. В 1971 г. окончил училище прикладного искусства; в 1978 г. — скульптурное отделение ГАХ. На выставках участвует с 1969 г. Член СХ с 1986 г.
8. Пормале Б.
Родилась в 1948 г. В 1975 закончила скульптурное отделение ГАХ. На выставках участвует с 1975 г. Член СХ с 1977 г.
9. Сильниш О.

Родился 2 мая 1927 г. в Адажской волости Рижского уезда. В 1954 г. окончил скульптурное отделение ГАХ. В выставках участвует с 1954 г. Член СХ с 1954 г.

10. Страутиньш Б.

Родился 13 октября 1944 г. в пос. Шкибе Добельского р-на. В 1971 г. окончил скульптурное отделение ГАХ. В выставках участвует с 1969 г. Член СХ с 1975 г.

11. Стругулис Я.

Родился 28 января 1949 г. в Вецпиебалге. В 1973 г. окончил скульптурное отделение ГАХ. На выставках участвует с 1971 г. Член СХ с 1978 г.

12. Титанс В.

Родился 26 июля 1944 г. в г. Лимбажи. В 1974 г. окончил скульптурное отделение ГАХ. На выставках участвует с 1977 г. Член СХ.

13. Томашицкис Л.

Родился 22 июня 1904 г. в Лудзе. В 1926 г. окончил фигуративную мастерскую ЛАХ. На выставках участвует с 1931 г. Член СХ с 1956 г.

Список литературы

1. Библиографический словарь "Художники народов СССР" — М.: Искусство, — 1983.— Т.4, кн.1
2. Бауман К. Т.Залькалн. — М.: 1960.
3. Бауман К. Медали, Каталог (сост. А.Трейя, Рига.— 1984, 24 с. (лат).
4. Всесоюзная выставка медали I-я: Каталог. — М.: —1973. — 128 с.
5. Всесоюзная выставка медали 2-я: Каталог. — М.: 1975, 94 с.
6. Залькалн Т. Альбом Р. — 1943. (лат).
7. Зейле В. Выставки работ. Каталог. Юрмала.: — 1970, —20. (лат).
8. Петров С. Музеям посвящается. //Сов. Латвия.— 1987, 23 августа.
9. Республиканская выставка медали I-я: Каталог, — 1973, 51 с. (лат).
10. Республиканская выставка медали 2-я: Каталог,— 1977, 45 с. (лат).
11. Республиканская выставка медали 3-я: Каталог, — 1980, буклет (лат).
12. Республиканская выставка медали 5-я: Каталог, — 1985, буклет (лат).
13. Ривари Д. и Я. Мемориальная скульптура лесного кладбища. Рига, Зинатне.—1987 (лат).
14. "Сельская жизнь". Рига — 1979, №9. (лат).
15. Скульптура. / сост. Г.Дарбиня. Рига.: 1984. (лат).
16. Титанс В. Мемориальная скульптура Теодора Залькална. Рига.: 1983.— 18 с. (лат).
17. Чаупова Р. Т.Залькалн. — М.: 1974.
18. Шипкин А. Условные обозначения монетных дворов и медальеров на монетах стран Европы. // Сов. коллекционер. М.: Связь. — 1969 №7. 1972 №10.
19. Шмигте Э. Искусство медали. Рига.: — 1987.
20. Robinson D.V. Monogramy a inicialy v sovetskem medailerskem umeni. Ceska numismaticka spolecnost pobocka v Hradci Kralove. Praha .— 1988.
21. Художник и литература: Выставка: Каталог — Подольск, 1985, 32 с.

С.- Петербург

В. Теремов

4 – ПРОЦЕНТНЫЕ ОБЛИГАЦИОННЫЕ ЗАЙМЫ ОБЩЕСТВА МОСКОВСКО – ЯРОСЛАВСКО – АРХАНГЕЛЬСКОЙ ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГИ

Облигации Общества Московско-Ярославско-Архангельской железной дороги так редки, что их фотографий нет даже в специальном иллюстрированном каталоге русских железнодорожных облигаций [1]. Подлинную облигацию автор статьи более чем за полвека собирательства видел лишь один раз, образцы же попадались трижды.

Общество Московско-Ярославско-Архангельской железной дороги было высочайше утверждено 29 мая 1859 г. [2]. Сначала оно проложило линию от Москвы до Троице-Сергиевского посада, а затем до Ярославля. 7 июня 1868 г. принимается новый устав Общества [3]. 24 июня 1870 г. было разрешено строительство узкоколейной ветви до Вологды [4], открытой 20 июня 1872 г.

11 июня 1894 г. было утверждено 6-е дополнение к уставу Общества, которым разрешалось построить узкоколейную линию в один путь от Вологды до Архангельска, а само Общество переименовывалось в Общество Московско-Ярославско-Архангельской железной дороги. Для сооружения этой и других линий, а также для увеличения пропускной и провозной способности дороги в 1895-1899 г.г. оно выпустило шесть 4-процентных облигационных займов [6]:

Заем	Нарицательный капитал в рублях	Номиналы облигаций в рублях	Год выпуска
[Первый]	27 500 000	100, 500, 1000, 5000, 10000	1895
Второй	20 780 700	100, 500, 1000, 5000, 10000	1895
Третий	700 000	100, 500, 1000, 5000, 10000	1895
[Внешний]	33 000 000 марок (15 275 700)	500, 1000, 2000 марок	1897
Четвертый	8 400 000	100, 500, 1000, 5000, 10000	1897
Пятый	7 512 000	100, 500, 1000, 5000, 10000	1899



Рис. 1

Пять внутренних займов были реализованы с помощью Государственного банка и государственных сберегательных касс, а внешний — германскими и отчасти голландскими банками. Все займы гарантировались Российским правительством. Доход определялся в 4 процента годовых, дивиденды выплачивались по срочным купонам два раза в год. Облигации и купоны показаны на рис. 1-5.

Работы по сооружению Архангельской линии начались 13 августа 1894 г. Первый участок дороги от Вологды до остановочного пункта (полустанции, потом станции) Кубино был сдан в эксплуатацию 1 августа 1896 г., после чего открылось временное движение, а правильное (регулярное) движение началось с 22 октября 1898 г. Начальником первого участка был инженер А.С.Сумароков, главным инженером по постройке дороги — С.П.Чоколов, а председателем правления Общества — крупный русский капиталист С.И.Мамонтов.

Станция Кубино с 1 января 1904 г. была переименована в Лещево, а с 18



Рис. 2



Рис. 3

апреля 1914 г. в Харовскую В настоящее время — станция Харовская Северной железной дороги. Был сооружен мост через реку Кубину, и строительство узкоколейной железной дороги продолжалось все дальше на север. В 1897 г. линия была доведена до Архангельска, точнее до Северной Двины, так как мост еще не был построен, и пассажиры переправлялись через реку на пароме.

Горжественное открытие Вологодско-Архангельского участка состоялось 17 ноября 1897 г.

Во время работы в Вологодском областном краеведческом музее я изучил фотографии, сделанные П. Майером из Ярославля. Они черно-белые (265 x 208 мм), наклеены на коричневый картон (487 x 340 мм) с золотым тиснением: сверху надпись "Общество Московско-Ярославско-Архангельской жел. дороги. Сооружение Вологодско-Архангельской линии", ниже — название снимка, слева — "П. Майер", справа — "Ярославль".

Анализ пометок на фотографиях и дат в тексте позволяет сделать вывод, что П. Майер был приглашен Обществом и запечатлел весь ход строительства Вологодско-Архангельской линии от начала до конца. На самом раннем из сохранившихся снимков — устройство временной дороги по глубоким болотам в зиму



Рис. 4

**Zins-Coupon № 12 zur Obligation der
MOSKAU-JAROSLAW-ARCHANGEL Eisenbahn-Gesellschaft.**

Dem Vorzeiger dieses Coupons werden als halbjährliche Zinsen vom 19 März/1 April 1903 ab, frei von jeder russischen Steuer, ausbezahlt: in Moskau, an der Casse der Gesellschaft 12 Rubel 34½ Kop. Gold oder in Credit-Rubeln nach dem Tagescourse; in Berlin, bei den Herren Mendelssohn & Co, S. Baichler, Robert Warschauer & Co, bei der Direction der Disconto-Gesellschaft, bei der Berliner Handelsgesellschaft, und in Frankfurt a/M., bei den Herren M. A. von Rothschild & Söhne 40 Reichsmark; in Amsterdam, bei den Herren Lippmann, Rosenthal & Co 23 Flor. 70 Cents, und in London, bei der Agentur der Russischen Bank für Auswärtigen Handel 1 £ 19 Schilling 2 Pence.

Moskau, 1897.

Die Direction der Moskau-Jaroslau-Archangel Eisenbahn-Gesellschaft:

S. L. Mamontoff. P. S. Mamontoff N. J. Mamontoff

Рис. 5

1894-1895 гг., на самом позднем — станция Няндомы ко дню открытия движения (ноябрь 1897 г.) В фондах Вологодского областного краеведческого музея числится 126

фотографий: № 4995/1 - 120; $\frac{8099}{\text{НВ}}$ /1-3; $\frac{8100}{\text{НВ}}$ /1-3.

В Архангельском областном краеведческом музее хранится 71 аналогичный снимок (инвентарный номер 936/1-71). Вводя в научный оборот этот ценнейший документальный материал, надеюсь, что фотографии привлекут внимание историков, краеведов, инженеров и других исследователей. Помещаем две из них (рис. 6 и 7), а на рис. 8 уникальный снимок — позитив на стеклянной пластинке, находящийся в Харовском народном краеведческом музее (г. Харовск Вологодской обл.).

Высочайше утвержденным положением Соединенного присутствия Московско-



Рис. 6 Станция Кубино

Ярославско-Архангельская железная дорога с 1 апреля 1900 г. была передана в казну [7], т.е. досрочно выкуплена правительством, причем, управление ею было возложено временно на особый комитет министерства финансов, а с 1 января 1902 г. перешла в ведение министерства путей сообщения на общих основаниях [8].

12 апреля 1902 г. был подписан высочайший указ об обмене облигаций

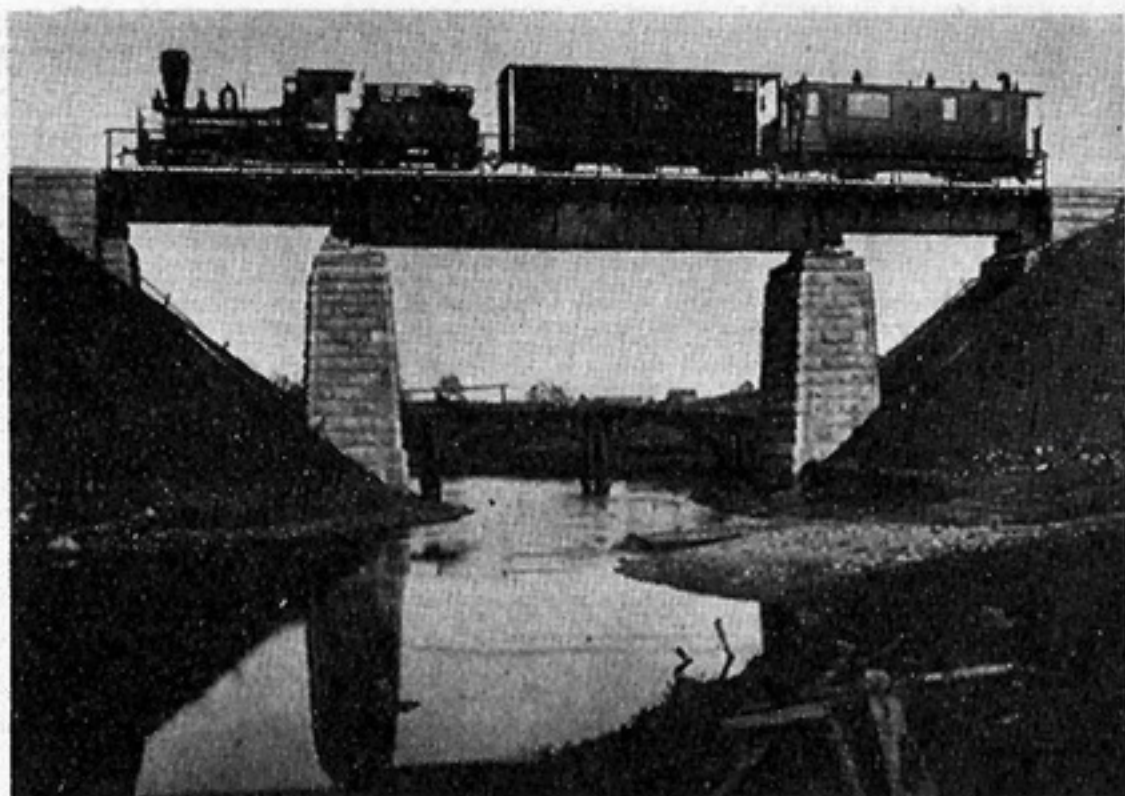


Рис.7



Рис.8

Московско-Ярославско-Архангельской и Шуйско-Ивановской железных дорог на свидетельства государственной 4-процентной ренты и о выпуске для этой цели новых серий ренты [9], которых было выпущено пять: 248-252. Все облигации были обменены на ренту и уничтожены. Вот почему они практически не встречаются.

Список литературы

1. Drumm/Henseler. Historische Wertpapiere. V.I. Russische Eisenbahn-Obligation. 1859-1914-1918. L. Aufhabe, Frankfurt, Heraus Lebert, 1979, S. 42-46.
2. Полное собрание законов Российской империи (далее ПСЗ). Собрание 2-е, № 34548.
3. ПСЗ 2-е, № 45946
4. ПСЗ 2-е, № 48582.
5. ПСЗ 3-е, № Ю 816.
6. Мигулин П.П. Русский государственный кредит (со времени Екатерины II до наших дней). Т. III, в. III. Железнодорожные займы и железнодорожная политика 1893-1902 гг. — Харьков, 1903, - С. 467-469, 476, 480-482.
7. ПСЗ 3-е, № 18375.
8. ПСЗ 3-е, № 20869.
9. ПСЗ 3-е, № 21338.

Пожелания, уточнения и дополнения автор просит направлять по адресу: 430000, г. Саранск, ул. Полежаева, 55, кв. 2, Теребову Владимиру Никандровичу.

Саранск

ПЕРВЫЙ УКРАИНСКИЙ ДЕНЕЖНЫЙ ЗНАК

В ноябре 1917 г. Центральная рада¹ провозгласила создание Украинской Народной Республики (УНР) в составе России. Тогда на территории Украины обращались такие же денежные знаки, как и в России, и поступали они в кредитные учреждения Украины из Петрограда. С провозглашением УНР отношения между Центральной радой и правительством РСФСР обострились и поступления денег на Украину резко сократились, а в декабре Совет Народных Комиссаров распорядился вообще "...не высылать никаких денежных знаков для Украины"[1]. В обстановке денежного дефицита, обострявшегося непрерывным ростом цен и слухами о возможных конфискации в банках личных вкладов населения, Центральная рада приступила к подготовке выпуска собственных украинских денег.



Первые практические шаги в этом направлении были предприняты в конце ноября 1917 г. заместителем генерального секретаря финансов Вас. Мазуренко, выяснившего у специалиста печатного дела технические возможности и сроки печатания украинских денежных знаков. А уже в начале декабря Генеральный секретариат² опубликовал в прессе следующее сообщение:

"Генеральный секретариат.

Выпуск украинских денег.

Около 10-го декабря будут выпущены в обращение деньги Украинской Народной Республики в форме кредитных билетов. ... уже утверждена форма украинских государственных кредитных билетов..."[2].

Рисунки этих денежных знаков, по сообщениям газет, выполнялись "... украинскими художниками Г. Нарбутом, В. Кричевским и другими. Особенно художественны сторублевки, выполненные художником Г. Нарбутом"[3].

Однако, только 19 декабря 1917 (1 января 1918 г.) на заседании Малой рады³ был обсужден и принят "Временный закон о выпуске государственных кредитных билетов Украинской Народной Республики"[4].

Сущность закона сводилась к тому, что из-за отсутствия золотого запаса кредитные билеты в карбованцах выпускались лишь под временное обеспечение имуществом республики и доходами от монополий. Карбованец приравнивался к российскому рублю и устанавливался обязательный размен и обмен украинских кредитных билетов на российские рубли и наоборот. На основании этого закона 23.12.1917 г. (05.01.1918 г.) были выпущены первые украинские денежные знаки. В этот день в киевской газете "Последние новости" сообщалось, что "...сегодня в 1 ч. дня в Киевскую контору украинского державного банка поступят новые украинские деньги в сумме от 5.500.000 до 5.800.000 карбованцев (рублей). Украинские деньги выпущены пока достоинством сто

¹ Центральная рада — политический центр национально-демократических украинских партий. После провозглашения УНР — ее верховный орган.

² Генеральный секретариат — высший исполнительный орган власти Центральной рады.

³ Малая рада — высший законодательный орган власти Центральной рады.

карбованцев” [5]. Как уточняет М.Калиновский, до конца года их было выпущено на сумму 5.616.000 карб. В дальнейшем выпуск был доведен до 53.250.000 карб. и прекращен с 16 (29).01.1918 г.[6].

Автором рисунка этих денежных знаков был известный украинский художник-график Георгий Иванович Нарбут. Создавая рисунок, автор “не копировал существующие банкноты, а создал особый, глубоко национальный рисунок в стиле украинского барокко”[7], широко использовал различные мотивы народного украинского искусства и знаменитые “нарбутовские шрифты”.

Примечательно, что из 24 выпущенных в 1917-1920 гг. видов государственных денежных знаков Украины 12 были отпечатаны по образцам, разработанным Г.И.Нарбутом. На некоторых из них художник ставил свои инициалы или подпись. Подобным образом он поступил и при создании рисунков отпечатанных в Киеве, в типографии Кульженко, государственных кредитных билетов достоинством в сто карбованцев (171 мм x 105 мм): на лицевой стороне денежного знака (рис. 1) под растительно-цветочным обрамлением восьмиугольной рамки помещены инициалы автора рисунка: слева буква “Г” (Георгий), справа — буква “Н” (Нарбут).

Кроме инициалов Г.И.Нарбута лицевая сторона кредитного билета содержит подписи “Директора Державного Банку Української Народної Республіки” — М.Кривецкого и “Скарбника” (Казначей) В.Войнилова. В центре билета, в восьмиугольной рамке помещен рисунок трезубца с крестом на среднем зубце.¹ Такой же трезубец слева от рамки, а справа — изображение старинного герба города Киева (особой формы лук).

Дугообразная надпись в верхней части лицевой стороны билета “Українська Народна Республіка” выполнена украшенными буквами, а цифры номинала и над-



Рис. 1

¹ В такой манере трезубец изображался на серебряных монетах XI в. киевского князя Владимира Святославовича.

пись "Сто" (в рамке) сложены из листьев и цветов, что характерно для "нарбутовских шрифтов". В восьмиугольной рамке размещены также надписи: "ДЕРЖАВНИЙ КРЕДИТОВИЙ БІЛЕТ" и "1 карб. містить 17,424 доли щирого золота".¹

Слева от рамки вверху и справа внизу проставлено обозначение серии билета. Все выпущенные кредитные билеты достоинством в 100 карбованцев (образца 1917 г) имели одну серию: "АД 185". Это значительно облегчало и ускоряло процесс печатания денежных знаков, что было в обстановке денежного голода на Украине чрезвычайно важным.

В нижней части слева проставлен год выпуска кредитного билета: "року 1917".

Все надписи на лицевой стороне выполнены темно-коричневой, а общий фон — желтой и оранжевой красками.

Оборотная сторона (рис.2) отпечатана в перевернутом виде по отношению к лицевой стороне билета. Это так называемая "перевертка".

Кроме отпечатанных на украинском языке выдержек из "Временного закона о выпуске государственных кредитных билетов УНР", на оборотной стороне денежного знака имеются надписи с указанием его достоинства — сто карбованцев — на языках русском, польском и идиш. В центральной части — большая стилизованная цифра "100" и рисунок цветка, растущего из горшка²; по всем четырем сторонам билета изображены растительно-цветочные орнаменты.

В рисунке оборотной стороны денежного знака использованы зеленый и ро-



Рис. 2

зовый цвета, а бумага, на которой отпечатан государственный кредитный билет, — белого цвета без водяных знаков.

Более подробное описание этого денежного знака опубликовано в газете "Вістник Генерального Секретаріату УНР" [8].

Прошло немногим более месяца после выпуска Центральной радой в

¹ 1 карб. содержит 17,424 доли чистого золота.

² рисунок, встречающийся на украинских коврах — "килимах".

обращение украинских денег, и на значительной части территории Украины была установлена советская власть. В Киев советские войска под командованием М. Муравьева вступили 26.01. (08.02.) 1918 г. Сразу же было объявлено об аннулировании украинских денежных знаков, и установлен крайне стеснительный и ограниченный обмен их на общероссийские. Он должен был производиться в течение 5 дней (до 21 февраля) в одном из указанных в объявлениях 12 банков города Киева. При обмене в банк сдавалось заявление с приложением к нему обмениваемых карбованцев. Но, фактически, обмен производился только в первый день, а затем вместо денег стали выдавать квитанции. В результате операции, при которой взамен изымаемых украинских денег населению выдавались не имеющие хождения квитанции, а оставшиеся на руках карбованцы были объявлены недействительными, в Киеве в конце февраля наступил острый денежный голод. "Торгово-промышленная жизнь города замерла, торговля упала, уплата жалованья не производилась... Все это вызвано фактическим отсутствием денежных знаков", — описывала создавшуюся ситуацию газета "Киевская мысль" [9].

К концу февраля на подступах к Киеву развернулись упорные бои с наступающими германскими войсками и частями Центральной рады. Немцы вступили в Киев 1 марта, а 7 марта в столицу вернулось правительство УНР. С его возвращением возобновилось обращение карбованцев. На руках населения их осталось мало, банки бездействовали. Однако, как заявил 5 марта управляющий Госбанком В.И. Игнатович, "... в Киеве остались все те украинские сторублевки, которые население, согласно известному распоряжению большевиков, представило для обмена в банки, получая взамен их квитанции. Таких "украинок" находится в Государственном банке на сумму 15.750.000 карбованцев" [10]. Было принято решение как можно скорее вернуть эти деньги населению. Министерство финансов доводит до сведения граждан и учреждений о том, что "все получают сданные ими для обмена деньги. Выдача денег по предъявлении квитанций будет производиться в тех учреждениях, куда деньги сдавались для обмена. Выдача начнется с 9 марта с 9 ч. утра" [11].

Так завершилась операция обмена украинских денежных знаков, а государственные кредитные билеты достоинством в 100 карбованцев обрели свою вторую жизнь и получили снова возможность свободного обращения вначале в Киеве, а к лету 1918 г. и на всей территории Украины.

Отношение к этим украинским денежным знакам было неоднозначным. Так правительство Украинской советской республики¹ объявило их "фальшивыми" и "недействительными", и народный секретарь финансов этого правительства В.Х.Ауссем в начале января 1918 г. "...разослал приказ, в котором запрещает всем государственным учреждениям Украины принимать деньги, выпущенные Генеральным Секретариатом" [12].

Среди населения Украины эти денежные знаки пользовались известной популярностью. Иначе трудно объяснить обилие прозвищ, которые они получили в народе:

— "яешня" ("яишница"), из-за того, что лицевая сторона денежного знака отпечатана желтой и оранжевой красками;

— "кульженки", по фамилии владельца типографии, в которой эти деньги печатались;

— "жидівські гроші", из-за обозначения на идиш номинала на оборотной стороне билетов;

¹ Украинская советская республика провозглашена в декабре 1917 г. в Харькове.

— “горпинка” - это прозвище пока никем не объяснено, однако есть на Украине, особенно в сельских районах, женское имя Горпина);

— “украинки” - (так стали в дальнейшем в народе называть все последующие выпуски украинских денежных знаков всех номиналов).

Когда государственные кредитные билеты достоинством в 100 карбованцев распространились по всей территории Украины, появились и их подделки. Этому в значительной степени способствовало низкое качество изготовления кредитных билетов.

Фальшивые “украинки” в 100 карбованцев появлялись в разных городах Украины. Так в июне “Одесский листок” [13] сообщает, что “в последние дни в городе появились в большом количестве фальшивые украинские сторублевки”. В августе такие кредитки были обнаружены в Харькове, куда они были привезены из Одессы, Киева и Николаева. В прессе сообщалось об арестах сбытчиков фальшивок в Николаеве и Сумах. В сентябре в Одессе “была обнаружена грандиозная по своим размерам, великолепно оборудованная фабрика фальшивых украинских денежных знаков ... предприятие выпускало ежедневно ценных бумаг на 15 тыс. рублей” [14]. Не исключено, что фальшивые “украинки” поступали и из России.

Растущее количество фальшивых денежных знаков достоинством в 100 карбованцев требовало принятия срочных мер. Вопрос этот был рассмотрен в Совете Министров и 14.09.1918 г. последовало правительственное сообщение: “Совет Министров рассмотрел и одобрил закон об изъятии из обращения кредитных билетов достоинством в 100 карбованцев образца 1917 года: ... Эти билеты будут обменены в учреждениях державного банка и в казначействе на новые денежные знаки. <...> Изъятие находится в связи с увозом большевиками клише и штампов при отступлении их из Киева” [15]. 24 сентября закон [16] был утвержден гетманом Скоропадским и вслед за этим последовало объявление министерства финансов, в котором “предельным сроком для предъявления к обмену вышеозначенных кредитных билетов назначается 1 ноября 1918 года” [17].

По информации, приведенной М.Калиновским в статье “Денежное обращение Украины” [6], к обмену было представлено и изъято из обращения кредитных билетов достоинством в 100 карбованцев на сумму в 25.544.100 карб., т.е. около 48% их общего количества. Остальные, не предъявленные к обмену, аннулированы.

Список литературы

1. Отказ высылать деньги на Украину. Телеграммы. // Киевская мысль, № 290 (утр.-вып.), 08 (21).12.1917 г.
2. Генеральный Секретариат. Выпуск украинских денег. // Киевская мысль, № 289 (утр. вып.), 06 (19).12.1917 г.
3. Украинские деньги. // Киевская мысль, № 166, 13(26).12.1917 г.
4. Тимчасовий закон про випуск державних кредитових білетів Української Народньої Республіки. // Вістник Генерального Секретаріату УНР, № 7, 23.12.1917 г. (05.01.1918 г.).
5. Украинские деньги. // Последние новости. Киев. — № 4842, 23.12.1917 г. (05.01.1918 г.).
6. М.Калиновский. Денежное обращение Украины. (декабрь 1917 — май 1919 г.). // Советский коллекционер, 1925 г., № 10 и № 11-12.
7. Андрій Бойко. Нарбутів “тріх”. // Пам’ятки України — 1990 г., № 3.
8. Опис Державного Кредитового Білету на 100 карбованців зразку 1917 р. // Вістник Генерального Секретаріату УНР, № 8, 31.12.1917 г. (13.01.1918 г.)
9. Большевистские дни в Киеве. // Киевская мысль, № 16, 03.03.1918 г.
10. Цит. по статье: “Совещание представителей банков”. // Киевская мысль, № 19,

07.03.1918 г.

11. Выдача денег, сданных для обмена. //Киевская мысль, № 20, 08.03.1918 г.
12. Харьковское правительство и украинские деньги. //Последние новости. Киев. №4856, 04 (17).01.1918 г.
13. Фальшивые карбованцы. // Одесский листок, №126, 26.06.1918 г.
14. Фабрика фальшивых денег. //Киевская мысль, № 170, 26.09.1918 г.
15. Действия правительства. Изъятие из обращения украинских сторублевок. //Киевская мысль, № 16, 14.09.1918 г.
16. Закон про виключення з обороту кредитових білетів вартістю в сто карбованців зразку 1917 року, яки були випущені згідно з постановою Центральної Ради від 19 грудня 1917 року //Державний вістник.- Киев.- № 54, 03.10.1918 г.
17. Офіційні оголошення. //Державний вістник.- Киев.- № 56, 08.10.1918 г.

ИЗДАТЕЛЬСКО-ТОРГОВЫЙ ЦЕНТР «МАРКА»

Генеральный спонсор Союза филателистов России и Всемирной филателистической выставки «МОСКВА-97»



Издательско-торговый центр «МАРКА» Федерального управления почтовой связи при Министерстве связи Российской Федерации:

- государственное предприятие, издающее и распространяющее знаки почтовой оплаты Российской Федерации
- изготовитель различной филателистической продукции
- учредитель наиболее популярного среди коллекционеров в России и странах СНГ журнала «Филателия»
- генеральный спонсор Всемирной филателистической выставки «Москва-97», участник и спонсор многих международных и всероссийских филателистических выставок.

Издательско-торговый центр «Марка» предлагает оптовые и мелкооптовые поставки

- почтовых марок СССР и Российской Федерации
- различных наборов почтовых марок в буклетах, пакетах, коллекциях и классах.

Контактный телефон: 255-99-04

Ваш гид в мире марок — журнал «Филателия». Только в этом журнале можно почерпнуть нормативную информацию о почтовых выпусках Российской Федерации и стран СНГ, а также полные данные о новых эмиссиях всего мира.

Подписной индекс : 71037

Еще раз о Николо-Павдинских бонах

Неоднократно публикуемые материалы о Николо-Павдинских бонах имеют ряд неточностей. Так, И.Г. Спасский в 4-м издании книги "Русская монетная система" (Л., 1971) не указал о существовании бон в 15 к. и 3 р., хотя в "каталоге бон Урала и Прикамья" (1931, Пермь, под редакцией Р. Александрова) номинал в 3 р. имеется. В статье старейшего бониста Урала И.И. Турчинского ("Филателия СССР", 1 11, 1969 г.) номинал в 15 к., как и в "Каталоге бон Урала и Прикамья", не упоминается. Кроме того, в статье говорится, что надпечатка "НПО-22" применялась до 1 р. номинала включительно, в то время как мне известны номиналы в 3 р. (около 8-9 шт.), имеющие надпечатку. Без надпечаток встречаются крайне редко.

В публикации А.Шишкина ("Советский коллекционер", №13, 1975 г.) сообщается, что надпечатку имеют все номиналы, кроме 10 р., в то время, как все виденные номиналы в 15 к. и 5 р. надпечаток не имеют. Кроме того, в этой публикации форма и размеры бон в 3 р. указаны в 24x30 мм. (как у 10 р.), в действительности они 23x26 мм. И бона в 3 р. отличается формой: это треугольник с сильно усеченными углами.

Кроме того, эти бон в монографии Р. Александрова "Советские денежные эмиссии на Урале" (1961) и В. Рублева "Денежные эмиссии на Урале в 1917-1933 гг." (1966) называются Николае-Павдинскими. Так их называл и А.Ф. Кожевников, старейший тагильский краевед и бонист, один из соавторов "Каталога бон Урала и Прикамья".

Значительное количество бон (в основном от 5 к. до 1 р., исключая 15 к.) оказалось в Нижне-Тагильском краеведческом музее. Долгое время они являлись обменным фондом и большинство тагильских коллекционеров приобретали их там, меняя на различные экспонаты. Существуют следующие номиналы этих бон: без надпечатки — 5 к., 10 к., 15 к., 20 к., 50 к., 1 р., 3 р., 5 р., 10 р. С надпечаткой "НПО-22" — 5 к., 10 к., 20 к., 50 к., 1 р., 3 р. По степени редкости, на мой взгляд, выделяется 15 к., а далее 10 р., 3 р., 5 р., 50 к. Остальные номиналы встречаются чаще.

Эта эмиссия, осуществленная в конце 1915 г., вначале преследовала цель смягчить кризис разменной монеты, но, вероятно, как и в случае с бонами князей Всеволожских, правление общества наследников имения Воробьева преследовало корыстные цели, препятствуя оттоку денежных средств из этого отдаленного от крупных городов населенного пункта. Выпуск без разрешения властей более крупных номиналов в 3, 5 и 10 р. подтверждает это. За такую инициативу все выпуски, в том числе и ранее разрешенные, были аннулированы.

Многие относят эти металлические бон, контрмаркированные в 1922 г., к монетам советского периода.

Нижний Тагил

БОНЫ ГУРЬЕВСКОГО ЗАВОДА

В июне 1921 г. Совет Труда и Оборона РСФСР принял постановление о промышленной эмиграции, в первую очередь американских инженеров и рабочих. В то время в США действовало Общество технической помощи Советской России. В конце 1921 г. было заключено соглашение с группой американских инженеров о передаче ей на определенных финансово-хозяйственных и правовых условиях убыточных Надеждинского завода и ряда предприятий и шахт Кемеровского каменноугольного бассейна в Сибири. Официально этот новый промышленный комплекс был назван "Автономная индустриальная колония Кузбасс", сокращенно "АИК-Кузбасс". Руководителем был назначен инженер Себольд Рутгерс.

К началу 1923 г. на предприятиях АИК-Кузбасс работало около 8 тыс. человек, основную часть которых составляли советские рабочие. Заводы и шахты АИК работали значительно рентабельнее, чем другие предприятия этого района. К концу 1924 г. АИК пришла с чистой прибылью 1 млн. золотых рублей.

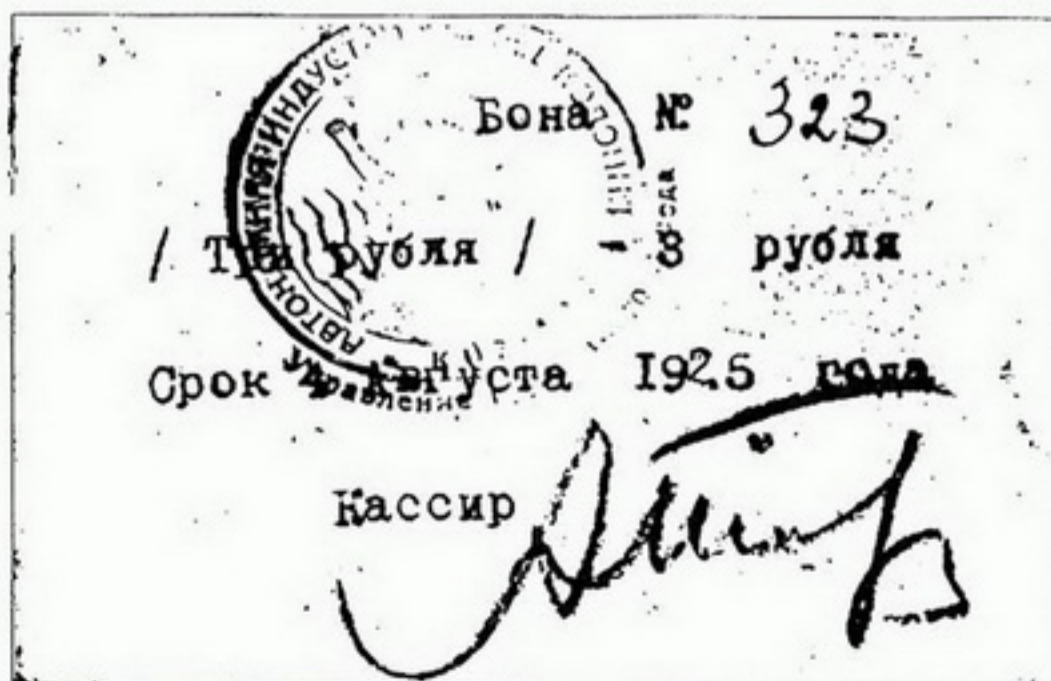
АИК-Кузбасс просуществовала до 1927 г. Имеется ряд печатных трудов и архивных материалов о деятельности АИК и ее, руководителей. Однако, ни в одной из известных публикаций и просмотренных архивных материалов не говорится о денежном обращении внутри АИК. Между тем в коллекции известного московского бониста А.П. Исштейна имелись боны в 1, 3, 5 и 10 рублей, выпущенные правлением АИК в 1923 г. Краткое описание этих бон А.П. Исштейн дал в 1969 г. в стенной газете "Московский бонист".

Когда мне встретились боны АИК-Кузбасс номиналом в 3 руб. и 300 руб., то первоначально предположил, что это боны их той же серии, что и боны в коллекции А.П. Исштейна, т.е. выпущены правлением АИК. Однако при более внимательном изучении оказалось, что это совсем другой выпуск, хотя боны внешне и схожи.

Бона в 3 руб. представляет собой знак, выполненный на простой бумаге, односторонний, размером 7x10,5 см., номер рукописный, подпись кассира произведена зеленым карандашом, срок действия 4 августа 1925 г. Ниже круглой фиолетовой печати, с текстом "Автономная индустриальная колония Kuz-bass" и символической фигурой в центре, полукругом дан второй текст — "Управление Гурьевского завода". На знаке машинописный текст в четыре строки:

Бона № /Три рубля/ — 3 рубля

Срок 4 августа 1925 года



Кассир.

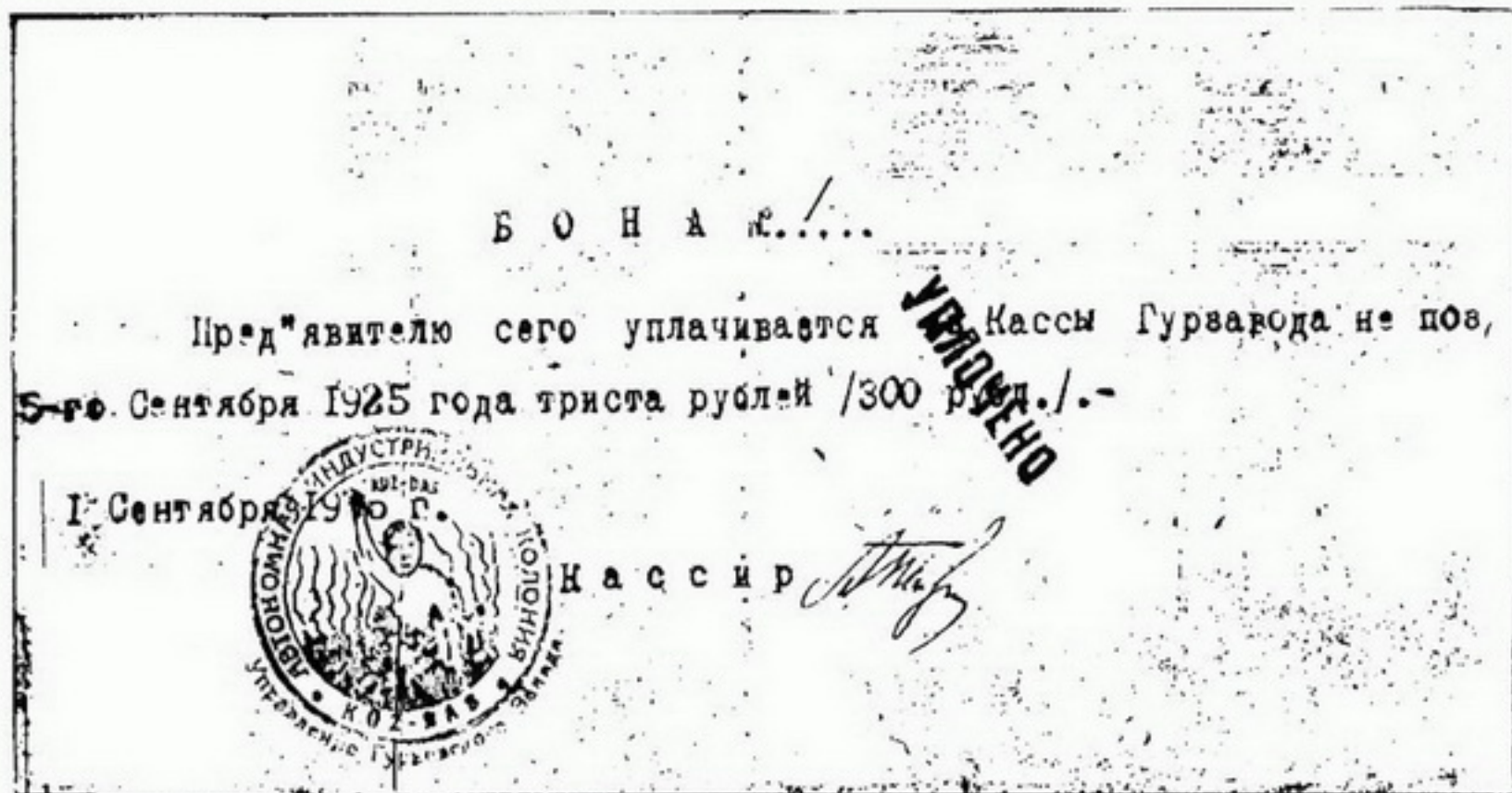
Бона в 300 руб. изготовлена аналогично знаку в 3 руб., но размер е, 9,5 x 21,5 см., подпись кассира выполнена чернилами, срок (действия?) — 1 сентября 1925 г. Имеется надпечатка фиолетовым штемпелем "уплочено". На знаке машинописный текст в пять строк:

Бона №

Предъявителю сего уплачивается из Кассы Гурзавода не позднее 5-го Сентября 1925 г. триста рублей /300 рубл./

1 Сентября 1925 г.

Кассир.



Гурьевский металлургический завод, находящийся в кемеровской области, в начале 20-х годов был настолько в тяжелом финансовом положении, что решался вопрос о его закрытии. Поэтому с января 1925 г. он с рядом других убыточных предприятий был включен в состав АИК-Кузбасс.

Такое включение убыточных предприятий превысило финансовую возможность АИК, правление которой было вынуждено обратиться в Промбанк за ссудой в 500 тысяч рублей. До получения ссуды Управление Гурьевского завода выпустило для внутреннего обращения свои денежные знаки с ограниченным сроком действия.

Список литературы

Архивы Кемеровского облгосархива, Гурьевского завода, Гурьевского и Кемеровского краеведческих музеев.

“Исторический архив”. — 1961, 1 2.

П.Г. Матушкин “Уралю-Кузбасс. Борьба за создание второй угольно-металлургической базы СССР”. — Челябинск. — 1967.

Г. и К. Тринчер “Рутгерс”. — М. — 1967:

С.-Петербург

Читайте *“Хобби”*

— газету для коллекционеров!

Ежемесячное издание на восьми полосах.

Постоянные разделы по
филателии,
филокартии,
фалеристике
и нумизматике

.....
В газете — бесплатные объявления коллекционеров.

Индекс в каталоге Роспечати — 32283

Адрес редакции: 125047, Москва, а/я 203.

Тел. редакции: 973-39-46,

отдела

распространения: 978-94-14, 978-48-28.

Примерные цены на бонны первой мировой и Гражданской войн

Цены на день подписания сборника в печать даны при оценке сохранности бонн на 5 баллов. На оценку бонн, помимо их сохранности и редкости, влияют и сугубо региональные факторы, определяющие на них спрос: количество коллекционеров и собирателей бонн; их общая культура и специальные знания; увлечение сбором отечественных или иностранных бонн и др.

Иностранные бонны

ГЕРМАНИЯ

Кассовые свидетельства.

1. 1 м. (марка) 1914 г.	— 250 р.	6. 5 м. 1917 г.	— 250 р.
2. 2 м. - " -	— 250 р.	7. 20 м. 1915 г.	— 400 р.
3. 5 м. - " -	— 250 р.	8. 20 м. 1918 г.	— 300 р.
4. 20 м. - " -	— 250 р.	9. 50 м. - " -	— 400 р.
5. 50 м. - " -	— 300 р.		

Германские армейские выпуски в Северной Франции.

Реквизиционные квитанции 1-й армии.

1-й выпуск

2-й выпуск

10. 50 сантимов 1915 г.	— 10000 р.	14. 50 сантимов 1915 г.	— 10000 р.
11. 1 ф. (франк) - " -	— 10000 р.	15. 1 ф. - " -	— 10000 р.
12. 2 ф. - " -	— 10000 р.	16. 2 ф. - " -	— 10000 р.
13. 5 ф. - " -	— 10000 р.	17. 5 ф. - " -	— 10000 р.

Реквизиционные квитанции 2-й армии

18. 5 ф. 1914/1915 гг.	— 10000 р.	21. 100 ф. - " -	— 13000 р.
19. 10 ф. - " -	— 10000 р.	22. 150 ф. - " -	— 13000 р.
20. 20 ф. - " -	— 10000 р.		

Реквизиционные квитанции 3-й армии

23. 1 ф. 1915 г.	— 10000 р.	27. 10 ф. - " -	— 10000 р.
24. 2 ф. - " -	— 10000 р.	28. 25 ф. - " -	— 10000 р.
25. 3 ф. - " -	— 10000 р.	29. 50 ф. - " -	— 13000 р.
26. 5 ф. - " -	— 10000 р.	30. 100 ф. - " -	— 13000 р.

Германские выпуски для Бельгии 1915 — 1920 гг.

31. 1 ф. (франк)	— 150 р.	34. 20 ф.	— 300 р.
32. 2 ф.	— 150 р.	35. 100 ф.	— 700 р.
33. 5 ф.	— 300 р.	36. 1000 ф.	— 12000 р.

Германские выпуски для Польши 1917 г.

1-й выпуск

2-й выпуск

37. 1/2 м. (марки)	— 300 р.	43. 1/2 м. (марки)	— 300 р.
38. 1 м.	— 300 р.	44. 1 м.	— 300 р.
39. 2 м.	— 300 р.	45. 2 м.	— 300 р.
40. 20 м.	— 500 р.	46. 5 м.	— 300 р.
41. 50 м.	— 700 р.	47. 10 м.	— 300 р.
42. 100 м.	— 2000 р.	48. 20 м.	— 500 р.
		49. 100 м.	— 1000 р.
		50. 1000 м.	— 2000 р.

Германские выпуски для Румынии

51. 25 б. (бани) 1917 г.	— 200 р.	55. 5 л.	- " -	— 300 р.	
52. 50 б.	- " -	— 200 р.	56. 20 л.	- " -	— 300 р.
53. 1 л. (лей)	- " -	— 250 р.	57. 100 л.	- " -	— 500 р.
54. 2 л.	- " -	— 250 р.	58. 1000 л.	- " -	— 750 р.

Германские выпуски для Северной Италии

59. 5 ц. (центазимо) 1918 г.	— 300 р.	64. 10 л.	- " -	— 300 р.	
60. 10 ц.	- " -	— 300 р.	65. 20 л.	- " -	— 300 р.
61. 50 ц.	- " -	— 300 р.	66. 100 л.	- " -	— 400 р.
62. 1 л. (лира)	- " -	— 300 р.	67. 1000 л.	- " -	— 500 р.
63. 2 л.	- " -	— 300 р.			

Германские выпуски для северо-западных регионов Российской империи

Познань

68. 20 к. (копеек) 1916 г.	— 1400 р.	
69. 50 к.	- " -	— 1400 р.
70. 1 р. (рубль)	- " -	— 2000 р.
71. 5 р.	- " -	— 2000 р.
72. 10 р.	- " -	— 3500 р.
73. 25 р.	- " -	— 3500 р.
74. 100 р.	- " -	— 4000 р.

Ковно

75. 1/2 м. (марки) 1918 г.	— 1000 р.	
76. 1 м.	- " -	— 1000 р.
77. 2 м.	- " -	— 1000 р.
78. 5 м.	- " -	— 2000 р.
79. 20 м.	- " -	— 2500 р.
80. 50 м.	- " -	— 3500 р.
81. 100 м.	- " -	— 3500 р.
82. 1000 м.	- " -	—
(6-значный номер)		— 8000 р.
83. 1000 м.	- " -	—
(7-значный номер)		— 6000 р.

Германские выпуски для Камеруна

84. 5 м.	1914 г.	— 1250 р.	86. 100 м.	- " -	— 7000 р.
85. 50 м.	- " -	— 1250 р.			

Германские выпуски для Юго-Западной Африки

87. 5 м.	1914 г.	— 1250 р.	90. 50 м.	- " -	— 1250 р.
88. 10 м.	- " -	— 1250 р.	91. 100 м.	- " -	— 12000 р.
89. 20 м.	- " -	— 1250 р.			

Германские выпуски для Восточной Африки

92. 1 р. (рупия) 1915 г.	— 1250 р.	100. 10 р.	1917 г.	— 1250 р.	
93. 1 р.	1916 г.	— 1250 р.	101. 20 р.	1915 г.	— 1250 р.
94. 1 р.	1917 г.	— 1250 р.	102. 50 р.	1915 г.	— 1250 р.
95. 5 р.	1915 г.	— 1250 р.	103. 50 р.	1917 г.	— 1250 р.
96. 5 р.	1916 г.	— 1250 р.	104. 200 р.	1915 г.	
97. 5 р.	1917 г.	— 1250 р.	(с водяными знаками)		— 13000 р.
98. 10 р.	1915 г.	— 1250 р.	105. 200 р.	1915 г.	
99. 10 р.	1916 г.	— 1250 р.	(без водяных знаков)		— 13000 р.

АВСТРО-ВЕНГРИЯ

1. 1 к. (крона) 1914 г.	— 350 р.	7. 25 к.	1918 г.	— 350 р.	
2. 2 к.	- " -	— 350 р.	8. 200 к.	- " -	— 700 р.
3. 5 к.	- " -	— 350 р.	9. 10000 к.	- " -	— 2000 р.
4. 10 к.	1915 г.	— 350 р.	10. Кассовые свидетельства 1918 г.		
5. 1 к.	1916 г.	— 350 р.	Все по 5000 р.		
6. 2 к.	1917 г.	— 350 р.			

Ссудные свидетельства

11. 250 к. 1914 г.	— 300 р.	14. 250 к. 1919/1920 гг.	
12. 1000 к. - " -	— 500 р.	(с надпечаткой)	— 300 р.
13. 2000 к. - " -	— 700 р.	15. 1000 к. - " -	— 500 р.
		16. 2000 к. - " -	— 750 р.

Австро-венгерские выпуски в Сербии со штемпелями городов и без них

1-й выпуск

17. 10 д. (динар). 1893 г.	— 700 р.
18. 100 д. 1905 г.	— 700 р.

2-й выпуск

19. 5 д. 1919 г.— 1300 р.		22. 50 д.	- " -	— 1300 р.	
20. 10 д. - " -	— 1300 р.	23. 100 д.	- " -	— 1300 р.	
21. 20 д.	- " -	— 1300 р.	24. 1000 д.	- " -	— 2500 р.

Австро-венгерские выпуски в Черногории

1-й выпуск

25. 5 п. (перпер) 1914 г.	— 1500 р.	28. 50 п. - " -	— 1500 р.
26. 10 п. - " -	— 1500 р.	29. 100 п. - " -	— 1500 р.
27. 20 п. - " -	— 1500 р.		

2-й выпуск

30. 1 п.	— 1500 р.	37. 1 п. 1917 г.	— 750 р.	
31. 2 п.	— 1500 р.	38. 2 п.	- " -	— 750 р.
32. 5 п.	— 1500 р.	39. 5 п.	- " -	— 750 р.
33. 10 п.	— 1500 р.	40. 10 п.	- " -	— 750 р.
34. 20 п.	— 1500 р.	41. 20 п.	- " -	— 750 р.
35. 50 п.	— 1500 р.	42. 50 п.	- " -	— 750 р.
36. 100 п.	— 1500 р.	43. 100 п.	- " -	— 750 р.

Использование денег Австро-Венгрии разных лет для Румынии

44. Все выпуски с нанесенной на них румынской печатью в своей оценке аналогичны купюрам этих выпусков без печати.

БОНЫ ИНТЕРВЕНЦИИ И ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ Германские и австрийские выпуски на Украине

1. 25 к. (карбованцев) 1918 г. без номера серии	— 12000 р.	выпуски с литерой АК и одесские с литерой АО)	— 600-5000 р.	
2. 25 к. 1918 г. с номером серии	— 4000 р.	4. 10 ш. (шагів) 1918 г.	— 1500 р.	
3. 50 к. 1918 г. (в зависимости от разновидностей: киевские		5. 20 ш.	- " -	— 1500 р.
		6. 30 ш.	- " -	— 2500 р.

7. 40 ш.	- " -	— 2000 р.	15. 10 г.	- " -	— 2000 р.
8. 50 ш.	- " -	— 3000 р.	16. 100 г.	- " -	— 8000 р.
9. 100 к.	- " -	— 9000 р.	(выпуск серии Б		— до
10. 250 к.	1919 г.	— 10000р.			100000 р.)
11. 1000 к.	- " -	— 10000 р.	17. 500 г.	- " -	— 7000 р.
12. 10 к.	- " -	— 3000 р.	18. 1000 г.	- " -	— 10000р.
13. 25 к.	- " -	— 5000 р.	19. 1000 г.	- " -	— 1200р.
14. 2 г. (гривны) 1920 г.		— 4000 р.			

3,6% Билет Державной скарбниці 1918 г.

20. 50 г.	— 6000 р.	22. 200 г.	— 6000 р.
21. 100 г.	— 5000 р.	23. 1000 г.	— 6000 р.

Купон 3,6% Билета Державной скарбниці 1918 г.

24. 90 ш.	— 800 р.	26. 3г. 60 ш.	— 800 р.
25. 1 г. 80 ш.	— 800 р.	27. 18 г.	— 800 р.

Денежные выпуски, связанные со странами Антанты

5% краткосрочное обязательство Верховного управления Северной области, 1918 г.

1. 100 рублей	— 14000р.	4. 5000 р.	— 25000р.
2. 500 р.	— 15000р.	5. 10000 р.	— 30000р.
3. 1000 р.	— 20000р.		

5% краткосрочные обязательства Временного правительства Северной области, 1918 г.

6. 100р. в зависимости от разновидностей по цвету, № серии, бумаге, надписям в тексте — 3500-15000 р.	8. 500 р.	— от 3500 р. - 16000 р.
7. 50 р.	9. 1000 р.	— от 6000 р. - 16000 р.
		— от 4000 р. - 7000 р.

Чек архангельского отделения государственного банка, 1918 г. (без регистрации)

10. 3 р.	— 5000 р.	13. 25 р.	— 10000 р.
11. 5 р.	— 7500 р.		
12. 10 р.	— 5000 р.		

То же (с регистрацией)

14. 3 р.	— 10000 р.
10 р.	— 10000 р.
25 р.	— 10000 р.

Правительство Северной области, 1919 г.

15. 10 копеек	— 3000 р.	19. 10 р.	— 20000 р.
16. 20 к.	— 3000 р.	20. 25 р.	— 30000 р.
17. 50 к.	— 4000 р.	21. 100 р.	— 50000 р.
18. с подписью "Член городской эмиссионной кассы"		с подписью "Член государственной эмиссионной кассы"	
5 р.	— 20000 р.	22. 5 р.	— 30000 р.

23. 10 р.	— 30000 р.	28. 1 р.	—20000р.
24. 25 р.	— 30000 р.	29. 3 р.	—20000р.
25. 100 р.	— 60000 р.	30. 5 р.	—30000р.
26. 500 р.	— 100000 р.	31. 10 р.	—30000р.
Государственный кредитный би-		32. 25 р.	—30000 р.
лет, 1919 г.		33. 100 р.	—60000 р.
27. 50 к.	—15000 р.	34. 500 р.	—85000р.

Денежные знаки выпусков царского и временного правительств с перфорацией "ГБСО" 3000-10000 р.

Примечание. Так как возможна подделка знаков и в настоящее время, коллекционеры должны их приобретать после предварительной консультации с тем, кто хорошо разбирается в бонах и может подтвердить подлинность этих знаков или их фальшивое изготовление.

Великобританский морской транспорт

1. Чек 1919/1920 гг. — 5 р. — 10000р.
2. - " - — 25 р. — 15000р.

Военная миссия Великобритании для Закаспийской области

- Обязательство 1918 г., сроком на 3 месяца
1. белого цвета (дата проставлена штемпелем) — 500 р. — 150000р.
 2. - " -, дата написана от руки — 500 р.-175000 р.
 3. зеленого цвета — 500 р.-175000 р.
 4. зеленого цвета и сроком на 6 месяцев — 500 р. — 150000 р.

Отдельный корпус Северной армии генерала А.П.Родзянко

Образца почтовой марки на толстой бумаге, светло-зеленая

1. 1919 г., двусторонняя, — 50 к. — 85000 р.
2. - " -, односторонняя — 50 к. — 10000 р.
3. - " - темно-зеленая, двусторонняя — 50 к. — 15000р.

Разменный знак 1919 г.

- | | | | |
|---------|-----------|----------|-----------|
| 4. 1 р. | — 5000 р. | 6. 5 р. | — 15000р. |
| 5. 3 р. | — 5000 р. | 7. 10 р. | — 8000 р. |

Полевое казначейство Северо-Западного фронта (генерал Н.Н. Юденич)

Денежный знак 1919 г.

1. 25 к.	— 1500 р.	13. 500 р.	— 12000 р.
2. 50 к.	— 1700 р.	14. 1000 р.	— 15000 р.
3. 1 р.	— 6000 р.	15. серия "А" — 3 р.	— 10000 р.
4. 3 р.	— 7500 р.	16. - " - 5 р.	— 10000 р.
5. 5 р.	— 8000 р.	17. - " - 10 р.	— 10000 р.
10. 10 р.	— 8000 р.	18. - " - 25 р.	— 10000 р.
11. 25р.	— 9000 р.	19. серия "Б" — 10 р.	— 15000р.
12. 100 р.	— 10000 р.	20. - " - 25 р.	— 25000 р.

Западная добровольческая армия (полковник Авалов-Бермондт)

Временный разменный знак 1919 г.

(с выдавленным круглым штемпелем)	(без выдавленного штемпеля)
1. 1 м. (марка) — 4000 р.	5. 1 м. — 6000 р.
2. 5 м. — 6000 р.	6. 5 м. — 8000 р.
3. 10 м. — 1000 р.	7. 10 м. (с зеленой сеткой) — 20000р.
4. 50 м. — 8000 р.	8. 10 м. (без зеленой сетки) — 6000 р.
	9. 50 м. — 6000 р.

Главное командование вооруженными силами на юге России (генерал А.И. Деникин)

Выпуски конторы государственного банка в Ростове-на-Дону

1. Разменная марка типа почтовой марки 1918 г. 20 к. — 5000 р.	9. 5 р. (без водяного знака) — 1000 р.
2. Билет 1918 г. — 50 к. — 1200 р.	10. 5 р. (водяной знак "вензель") — 2000 р.
<u>Денежный знак 1918 г.</u>	11. 10 р. (водяной знак "вензель") — 2000 р.
3. 1 р. — 1000 р.	12. 10 р. (без водяного знака на гладкой бумаге или бумаге верже) — 2000 р.
4. 3 р. (без водяных знаков с мелкой сеткой) — 10000 р.	13. 25 р. — 2000 р.
5. 3 р. (тонкая белая бумага) — 800 р.	14. 100 р. — 4000 р.
6. 3 р. (тонкая серая бумага) — 800 р.	15. 250 р. (без водяного знака с мелкой сеткой) — 1000 р.
7. 3 р. (плотная желтоватая бумага) — 1500 р.	
8. 5 р. (без водяных знаков с мелкой сеткой) — 5000 р.	

16. 250 р.
(все остальные варианты) — 2500р.
17. 500 р.(все варианты) — 6000 р.

Денежный знак 1919 г.

18. 50 р. — 1000 р.
19. 100 р. — 2000 р.
20. 1000 р. — 5000 р.
21. 5000 р. — 6000 р.

Выпуски Главного командования вооруженными силами юга России.

Билет государственного казначейства 1919 г.

22. 3 р. (водяной знак мозаика) — 1500 р.
23. 3 р. (без водяных знаков) — 12000 р.
24. 10 р. (без водяных знаков, с зеленоватой сеткой) — 3000 р.
25. 10 р. (без зеленой сетки или с водяным знаком в виде волн) — 3000 р.
26. 50 р. (два варианта) — 2000р.
27. 200р. — 2500 р.
28. 1000 р. (три варианта) — 5000 р.

29. 10000 р. — 4000 р.

Билет государственного казначейства 1920 г.

30. 5 р. (двухсторонний) — 20000 р.
31. 5 р. (односторонний) — 10000 р.
32. 25000 р. — 10000 р.

6% краткосрочное обязательство государственного казначейства 1920 г.

33. 100000 р. (срок 15 апреля и 15 августа) — 60000 р.
15 ноября — 30000 р.

Генерал П.Н.Врангель

Билет государственного казначейства 1920 г.

34. 100 р. (с водяным знаком из тонких светлых звезд) — 2000 р.
35. 100 р.(с водяным знаком из волн) — 2500 р.
36. 100 р. (с водяным знаком в виде мозаики) — 1000 р.
37. 250 р. (с водяным знаком в виде мозаики) — 1000 р.
38. 250 р. (с водяным знаком в виде грибов) — 2500 р.
39. 500 р. — 800 р.

Государство Российское, казначейский знак 1919/1920 гг.

40. 1 р. — 150000 р.
41. 3 р. — 150000 р.
42. 5 р. — 150000р.
43. 50 р. — 5000 р.
44. 100 р. — 8000 р.
45. 500 р. — 8000 р.

Денежные знаки, изготовленные в США для России (выпущенные в обращение адмиралом А.В. Колчаком или другими временными правительствами на территории Сибири и Дальнего Востока)

1. Билет 1917 г. — 50 к. — 1500 р.

Билет государственного внутреннего 4 1/2% выигрышного займа 1917 г., 1919 г.

2. Разряд 1. — 200 р. — 10000р.
3. Разряд 2. — 200 р. — 10000р.
4. Разряд 3. — 200 р. — 15000р.

Купоны от государственного внутреннего 4 1/2% выигрышного займа 1917г., 1919 г.

5. Разряд 1, 1 купон на 4 р. 50 к. — 600 р.
6. Разряд 1. Лист купонов — 10000 р.
7. Разряд 2. 1 купон на 4р. 50 к— 600 р.
8. Разряд 2. Лист купонов — 10000 р.

- | | | | |
|---------------------------------------|----------|-------------------------------|-----------|
| 9. Разряд 3, 1 купон
на 4 р. 50 к. | — 600 р. | 10. Разряд 3,
лист купонов | — 10000р. |
|---------------------------------------|----------|-------------------------------|-----------|

**Временное правительство Дальнего Востока.
Приамурское правительство под председательством
Медведева**

<u>Разменный знак 1920 г.</u>		<u>Государственный кредитный билет 1920г.</u>	
11. 5 к.	— 10000 р.	15. 1 р.	— 4000 р.
12. 10 к.	— 7000 р.	16. 5 р.	— 7000 р.
13. 30 к.	— 8000 р.	17. 10 р.	— 8000 р.
14. Билет 1920 г. (с двумя подписями)	— 2000 р.	18. 25 р. (с четырьмя подписями)	— 8000 р.
		19. 100 р. (с четырьмя подписями)	— 8000 р.

Временная власть Прибайкалья

- | | |
|--------------------------------|-----------|
| 20. 25 р. (с двумя подписями) | — 7500 р. |
| 21. 100 р. (с двумя подписями) | — 7500 р. |

Дальневосточная республика, 1921 г.

- | | | | |
|--|------------|--|------------|
| 22. 25 р.
(с бронзовым грифом
на обратной стороне) | — 15000 р. | 26. 100 р. (с бронзовым
грифом на обратной
стороне) | — 20000 р. |
| 23. 25 р. (с бронзовым
и красным грифом
на обратной стороне) | — 15000 р. | 27. 100 р. (с черно-красным грифом
на обратной стороне) | — 15000 р. |
| 24. 25 р. (с красным грифом на
обратной стороне) | — 12000 р. | 28. 100 р. (с красным грифом на
обратной стороне) | — 15000 р. |
| 25. 25 р. (без грифа,
год заштемпелеван) | — 12000 р. | | |

**Правительство Российской восточной окраины
(атаман Г.М. Семенов)**

<u>Государственного банка Читинское отделение, 1920 г.</u>		<u>Казначейский знак, 1920 г.</u>	
1. 50 р.	— 45000 р.	7. 25 р.	— 30000 р.
2. 100 р. (рамка из штрихов)	— 50000 р.	8. 50 р.	— 40000 р.
3. 100 р. (рамка из кубиков)	— 3000 р.	9. 100 р.	— 35000 р.
4. 500 р. (синего цвета)	— 5000 р.	10. 500 р.	— 4000 р.
5. 500 р. (темно-зеленого цвета)	— 3000 р.	11. 1000 р.	— 40000 р.
6. 500 р. (светло-зеленого цвета)	— 3000 р.	12. 5000 р.	— 40000 р.

Денежные знаки, выпущенные Японией на территории Сибири и Дальнего Востока

Военный банкнот, 1917 г. (надписи на русском и японском языках)

1. 10 с.з. (сен золотом)	— 5000 р.	4. 1 и.з. (иена золотом)	— 15000 р.
2. 20 с.з.	— 8000 р.	5. 5 и.з.	— 30000 р.
3. 50 с.з.	— 10000 р.	6. 10 и.з.	— 45000 р.

Чосен Банк (Корейский банк), 1918 г. (1917/1920 гг.)

7. 10 с. (сен)	— 4500 р.
8. 20 с.	— 6000 р.
9. 50 с.	— 10000 р.

ВАША КОЛЛЕКЦИЯ

Ф. Малкин

СТАЛЬНОЕ МЯГКОЕ ПЕРО...

По данным археологии уже древний Рим знал перья из бронзы, меди и серебра, причем их внешний вид не очень расходился с современным. Король остготов Теодолих подписывал приказы металлическим пером в VI в н.э. Немецкие мастера делали медные и серебряные перья в XV в. В середине XVIII в. предпринимались попытки изготовления вручную металлических перьев во Франции. Доводилось писать серебряными и золотыми перьями Екатерине Второй. В начале прошлого века в Лондоне продавались стальные перья, но по-прежнему — ручной работы. Они были дороги и несовершенны, писать ими было неудобно и популярностью они не пользовались. И лишь в 20-30-е годы XIX в. благодаря усилиям, в первую очередь, английских и немецких изобретателей и промышленников стальные перья начинают изготавливать фабричным способом в массовом количестве, и они постепенно вытесняют традиционное гусиное перо. И рано или поздно, когда появляется большое число однотипных предметов, у кого-то возникает интерес к их собиранию.

Одним из них стал московский инженер Виктор Наумович Вильк. За 25 лет ему удалось собрать свыше 3 тысяч стальных перышек разного времени, разных стран и фирм-изготовителей, разного внешнего оформления — по форме, размерам, конфигурации, рисунку, цвету и другим атрибутам. Располагает коллекционер перья на отдельных картонках по странам — это, так сказать, одна из классификационных рубрик. По числу перьев на первом месте Англия и Германия — это они начали осваивать “писчую” целину, за ними следует Франция, далее Россия, США, Австрия, Венгрия, Чехословакия.

Современного человека коллекция перьев поражает прежде всего разнообразием размеров, форм, цвета; конфигурацией изгибов, прорезей, вырезов и отверстий; различными рисунками и надписями. Такое разнообразие вызвано, надо думать, соображениями конкурентной борьбы за рынок. В основном перья размерами одинаковы, однако встречаются и совсем маленькие, и преувеличенно большие — сувенирные и рекламные для привлечения внимания покупателей. С другой же стороны, разнообразие форм пера, в особенности его изгибов, отверстий и фигурных расщепов диктуется функциональным назначением — сделать перо как можно более гибким, мягким в работе, поспевающим за мыслью и рукой пишущего. “Стальное мягкое перо” — это из стихотворения “Бунин” Игоря Северянина... На одном из английских перьев имеется даже надпись — “эластичное”.

Пишущий конец и изогнутый по дуге хвостовик, которым перо вставлялось в такой же формы щель ручки, — таковы традиционные перья. Но встречаются и другие — в виде довольно длинной трубочки с косым срезом и расщепом на пишущем конце — практически точная копия гусиных перьев (пример традиционности мышления создателей). Такие перья (изготавливались они, кстати, в разных странах), наоборот, надевались на ручку меньшего диаметра. Для крайних случаев, когда отсутствовала ручка, английская фирма “Перри” выпускала одно время перышко с простеньким прямым хвостовиком-лезвием. Его можно было вставить даже в повернувшуюся под руку щепку.

На небольшой поверхности пера изготовители старались помещать максимум полезной информации. В первую очередь, это — название предприятия и его фирменные знаки, часто город. На английских перьях мелькает надпись “Бирмингем”. Город традиционно славился изделиями из металла. В нем в конце XIX в. 13 фирм выпускали ежегодно 200 млн. перьев.

На немецких перьях мелькает петушок — фирменный знак “Браузе”, на российских — надписи “Русское общество “Рига”, “Грязев” (в угоду моде исконно русская фамилия отгиснута по-французски).

Перьям часто присваивались имена — “Циклон”, “Нева”, “Аргус”, “Комста”, “Атлант”. Особенно хорошо это просматривается на русских перьях. Был выпущен целый ряд с надписями, как бы указывающими на предназначение — “всеобщее”, “универсальное”, “банкирское”, “конторское”, “биржевое”, “служебное перо”, “перо для училищ”, “московское школьное перо”. Та же тенденция наблюдалась и в других странах. Например, надпись на английском пере: “перо для правительственных учреждений”.

Следует сказать, что поскольку появилось много видов перьев, еще в прошлом веке делались попытки как-то их стандартизировать. Отдельным типам перьев были присвоены определенные номера, под которыми они в одинаковом виде выпускались в разных странах. Широко известно перо № 86 — его помнят люди старшего да и среднего поколения, которые им пользовались в школе. А ведь такому перу не менее ста лет: в литературном музее Ф. Достоевского в Москве выставлена ручка 1880 г. — простенькая деревянная с перышком под этим самым номером, которая принадлежала писателю. Остроумный народец — школяры, не довольствуясь сухими номерами, они часто присваивали отдельным перышкам свои “фирменные” названия. Например, перо № 23 за изящество формы ласково именовалось “шкилетиком”.

Надо думать, стандартизация в прошлом не была все же слишком строгой и всеобъемлющей, потому что многие перья так и не имеют номеров или на них отгиснуты разные буквы алфавита (возможно это “определяющие” внутрифирменные обозначения).

Между прочим, цифры не всегда означали определенный тип пера. В собрании коллекционера В.Н. Вилька имеются целые наборы однотипных перьев с пишущими кончиками, заточенными по-разному — остро или тупо и с разными же цифрами на перьях, обозначающими толщину линии, выводимой пером на бумаге.

Но производители не ограничиваются фирменными знаками, названиями и “типоразмерными” пометками. Выпускается множество перьев с изображением различных символов, крестов, гербов и т.д. Излюбленными сюжетами (они пришли из Франции, Англии и Чехословакии) становились: перо в виде руки человека, держащей перо; перо — перст указующий; перо — круглая рожица с надписями “луна” или “Мефистофель”. Русское перо с надписью “копье” действительно напоминало по форме древнее оружие, а кончиком “Эйфелевой башни”, естественно, французского производства, тоже можно писать. На одном из перьев изображены сердце, крест и якорь — что символически расшифровывается как “любовь, вера и надежда”.

Для нас, пожалуй, наиболее интересными и познавательными в историческом плане являются памятные перья. В России, как и в других странах, пользовались популярностью перья с выдавленными на них портретами знаменитых людей, например, писателей: А.С. Пушкина, Л.Н. Толстого, И.С. Тургенева. Есть перья — “Петр Великий”, “Александр II”, “Бисмарк”, “Иоанн Кронштадтский” и др. Вот перо “Патти”, на нем рядом с именем выдающейся итальянской певицы Аделины Патти, неоднократно выступавшей триумфально в России во второй половине XIX в., изображен соловей (Патти изумительно исполняла знаменитый романс Алябьева). Перья посвящались историческим событиям: “Перо Победы 1812 г.” (в память победы над Наполеоном); “1888. В память чудесного спасения у ст. Борки” (напо-

минание об “удачном” для царской семьи крушении поезда); перо “19 февраля 1861 г.” с надписью по-французски “Освобождение” (так французская фирма откликнулась на манифест об освобождении от крепостничества крестьян Российской империи).

Привлекали покупателей и цветом — коллекции пестрят желтыми, красноватыми, серыми и даже синими перьями. Конечно, покрытие пера слоем латуни, бронзы, меди, алюминия, хрома, никеля или золота преследовало чисто утилитарную цель — предохранить его от ржавчины. На одном из английских перьев так и написано “антикоррозийное”.

Разумеется, все это разнообразие — не только борьба за потребителя, но и желание удовлетворить вкусы и запросы покупателей. Вот еще один пример. Значительный процент людей — левши. Чтобы облегчить им в какой-то мере процесс писания, сделать его более удобным, фирмы разных стран выпускали перья с изгибом, причем некоторые были в форме изящной уточки.

Некоторые перья имели не прямой пишущий “носик”, а слегка изогнутый — вправо или влево. Делалось это, видимо, в расчете на людей, несколько наклонявших перо в ту или иную сторону. Перо становилось удобным для привычной манеры письма.

Пишущий конец пера, особенно в начале использования, пока он несколько не сточится, царапает бумагу. Против этого было найдено средство: кончик, вернее два его острия, несколько выпнули в сторону бумаги, образовав как бы полушарие. Теперь перо “пошло” по бумаге не обрубленными концами, а маленькой полусферой, процесс писания таким пером стал более “гладким”, бумага под ним не рвалась. Интересно отметить, что эти перья, как о том свидетельствуют надписи, долгое время назывались по-разному: перо с ложкообразным концом, шариковое перо, полусферическое перо.

Представлены в коллекции В.Н. Вилька и перья специального назначения, например, плакатные. Есть перья как бы сдвоенные и строенные — для проведения одновременно двух или трех параллельных линий. Даже “пятерное” есть — скорее всего, с его помощью линовались листы бумаги для записи музыкальных нот.

В России перьевое “дело” встало на ноги несколько позже чем в Европе. Упомянувшееся рижское “Русское общество” развернуло свою деятельность в 60-е г. прошлого века (кстати, примерно в то же время такие фирмы образовались и в США). Долгое же время в продаже в России были импортные перья. Английские фирмы, поставлявшие товар на русский рынок, на перьях наряду с русскими надписями писали и названия английских фирм. Создавались и смешанные предприятия. Коллекционерам известны перья с надписями “Англо-русская компания стальных перьев”.

В Москве живет еще один “солидный” коллекционер перьев — Владимир Андреевич Телешев, внук писателя Н.А. Телешева. Дед, собственно говоря, и положил более ста лет назад начало коллекции. Сын и внук продолжили ее. Есть и другие собиратели перьев, как в Москве, так и в других городах. Жаль, что их коллекции еще как следует не “прочитаны”. Перо в общем потоке технической революции — вещь мелкая и специально литературы о нем практически нет, да вряд ли уже будет, тем более, что перьевой “пик” уже давно прошел и производство перьев резко упало.

У российских собирателей, по моим сведениям, нет и каталогов действовавших когда-то фирм, так что даже время изготовления того или иного пера узнать практически невозможно. Лишь у некоторых памятных перьев “день рождения” более или менее ясен. Например, перо с датой “1897” и словом “Согласие” на французском языке, с двумя руками в пожатии, производства “Русского общества” Рига, можно предположить, выпущено в память договора России с Францией.

Многие перья в коллекции вообще не идентифицированы — не известны ни страна, ни фирма изготовления. Как сообщалось в печати, во Франции, Англии, Бельгии существуют клубы коллекционеров стальных перьев. Может быть, налаженное в будущем сотрудничество с ними поможет нашим собирателям, и их коллекции заговорят “в полный голос”.

Н.В. ЛУЧНИК

После тяжелой, продолжительной болезни на 72-м году жизни скончался профессор Николай Викторович Лучник. Выдающийся ученый в области генетики, биофизики и радиобиологии, Н.В.Лучник оставил заметный след в отечественной филателии.

Он был автором основополагающих исследований по пароходной и железнодорожной почте, опубликованных в сборнике "Советский коллекционер" №№ 7 и 11 и затем перепечатанных солидными зарубежными изданиями. Публикации Н.В.Лучника дали толчок в исследованиях в этом направлении как в нашей стране, так и за рубежом.

Не потеряли актуальность и исследования Н.В.Лучника в области русской почты за границей.

Работы Н.В.Лучника будут долго служить филателии. Память о нем останется в сердцах всех, кто его знал.

Редколлегия сборника "Коллекционер."

МИШЕЛЬ ЛИПШЮТЦ

Исполнительный совет СФР с прискорбием сообщает, что 5 сентября 1994 г. на 85-м году жизни скоропостижно скончался Мишель Липшютц — выдающийся французский филателист, крупный исследователь русской почты, почетный иностранный член Союза филателистов России, многолетний и верный друг российских коллекционеров. Он был обладателем уникальной коллекции марок России, СССР и земской почты. Его специализированное собрание первых русских марок удостоивалось Больших золотых медалей на Всемирных выставках. Дважды, что является исключительным случаем, ему присуждался Гран-при. М.Липшютц был бессменным президентом филателистического общества "Франция - СССР", под его руководством издавался бюллетень этого общества, выпущен каталог почтовых марок России и СССР, включающий интересный раздел "Провизории". Многие годы М.Липшютц вел в "Ивере" раздел "Россия и Советский Союз", уровень которого был образцовым.

Память о Мишеле Липшютце надолго сохранится в наших сердцах.

ОЛЕГ ФАБЕРЖЕ

На 70-м году жизни скончался в Хельсинки Олег Фаберже — известный коллекционер и филателист, большой друг Союза филателистов России, сын и прямой наследник прославленного русского ювелира и коллекционера Агафона Фаберже.

Велики заслуги О.Фаберже перед отечественной филателией. Им восстановлена коллекция земской почты из великолепного собрания отца и исследованы многие материалы из российских коллекций. О.Фаберже — автор изданного в Финляндии и хорошо известного в России фундаментального труда о русской земской почте. Уже после смерти Олега Агафоновича в Москве увидела свет книга его мемуаров "Блестки" с интересными сведениями о династии Фаберже и о филателистической деятельности.

Все, кто знал О.Фаберже, в том числе и те, кто встречался с ним, когда в 1991 г. по приглашению Союза филателистов он впервые после эмиграции приезжал в нашу страну на Международную филателистическую выставку "Россика", надолго сохранят о нем добрую память.

РОЗНИЧНЫЕ ЦЕНЫ

НА КОЛЛЕКЦИОННЫЕ МОНЕТЫ РСФСР, СССР и РФ
(на август 1995 г.)

ГОД	20к	15к	10к	ГОД	5 к	3 к	2 к	1 к	
НИКЕЛЬ				АЛЮМИНИЕВАЯ БРОНЗА					
57—52	300;	300	300	57—52	1 т	400	400	400	
51	2т	3,5т	1,5 т	51	15 т	7 т	5 т	3,5 т	
50	9 т	600	400	50.43	6 т	600	500	1,5 т	
49	300	5 т	400	49.46	1 т	400	700	400	
48; 46	300	300.00	400	48	6 т	2,5 т	1,5 т	800	
45; 43	600	700	800	45	30 т	18 т	5 т	3,5 т	
44	3 т	10 т	50 т	41	12 т	800	2,5 т	3 т	
42	3 т	125 т	125 т	40	5 т	600	600	600	
41	1,5 т	1 т	7 т	39	9 т	600	2,5 т	600	
40	3 т	4 т	4 т	38	9 т	600	600	500	
39	9 т	6 т	6 т	37;36	20 т	600	600	800	
38; 35	3 т	5 т	5 т	35	22 т	5 т	12 т	18 т	
37	3 т	11 т	13 т	35	200 т	5 т	1,5 т	6 т	
36;33	800	1 т	1 т	34	150 т	5 т	1,2 т	4 т	
34	2,5 м	25 т	20 т	33	500 т	5 т	15 т	2,5 т	
32	600	600	600	32	7 т	600	3,5 т	7 т	
31	2 т	2 т	4 т	31	2 т	600	600	7 т	
СЕРЕБРО 500				30	1,5 т	600	600	8 т	
31	1,2 м	R	R	29	18 т	1 т	1,5 т	7 т	
30—23	1,7 т	1,3	850	28	9 т	1 т	1,5 т	3,5 т	
24	1,7 т	1,7 т	1,7 т	27	300 т	25 т	1,5 м	6 т	
22	1,8 т	1,7 т	2 т	26	12 т	2 т	800	6 т	
21.00	12 т	12 т	12 т	СЕРЕБРО 900					
скупка	1660	1245	830	21	50 коп.	8.5 т	1 руб.	40 т	
СЕРЕБРО 900				МЕДЬ					
21	50 коп.	8.5 т	1 руб.	40 т	25		2 м	300 т	
22	50 коп.	8.3 т	1 руб.	250 т	24	25 т	15 т	3 т	
24—26	ПОЛТИННИК	8.3 т	1 руб.	20 т	ПОЛКОШЕИКИ ЗОЛОТО 900				
27	ПОЛТИННИК	12 т			25;27гг	4 т	23 г	червонец	1,6 м
скупка		8.3 т		16.6 т	28г	18 т	25 г	червонец	R
							скупка		493 т

ГОД	1 р	50 к	20 к	15 к	10 к	5 к	3 к	2 к	1 к
МЕДНОНИКЕЛЕВЫЙ СПЛАВ						МЕДНОЦИНКОВЫЙ СПЛАВ			
58	1,8 м	2 м	1,2 м	1,5 м	800 т	1,5 м	800 т	1 м	1 м
61	4 т	3 т	200	200	200	400	400	400	1 т
62			400	200	200	700	4 т	600	1 т
63								500	500
64	1 т	500						3,5 т	4 т
65	2 т	600	4 т	5 т	5 т	3 т	2 т	600	500
66	7 т	600	4 т	5 т	5 т	3 т	600	500	500
67	8 т	7 т	4 т	5 т	10 т	5 т	500	500	500
68	6 т	600	3 т	4 т	4 т	3 т	300	300	300
69	6 т	600	4 т	5 т	400	3 т	300	300	300
70	15 т	30 т	75 т	150 т	300	75 т	300	300	300
71	15 т	30 т	8 т	15 т	300	10 т	300	300	300
72	7 т	2 т	6 т	15 т	300	7 т	300	300	300
73	15 т	2 т	75 т	15 т	300	3 т	300	300	300
74	20 т	800	25 т	25 т	300	500	300	300	300
75	10 т	20 т	15 т	15 т	500	700	600	500	500
76	15 т	4 т	125 т	500	300	500	300	300	300
77—799	13 т	500	300	300	300	500	300	300	300
80,81	20 т	300	200	200	200	200	200	200	200
82,83	17 т	300	200	200	200	200	200	200	200
84—91	3 т	300	200	200	200	200	200	200	200
87	5 т	300	200	200	200	200	200	200	200

МОНЕТЫ ГОСБАНКА СССР						
ГОД	ДВОР	10 р	5 р	1 р	5 к (Л)	10 к (М)
91	ЛМД/ММД	15/5 т	10/10	15/—	30/—	—/10
91	ЛМД	15 т	—	—	—	—

МОНЕТЫ ГОСБАНКА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ							
ГОД	ДВОР	100 р	50 р	20 р	10 р	5 р	1 р
92	ЛМД, Л	400	80	20	10	5	3
92	ММД, М	2 т/—	2 т/—	20/—	10/—	50/5	5/3
93	ЛМД	300	50	25 т	500	—	—
93	ММД	200	50	40	10	—	—

Примечания:

т— тыс. руб., м — миллион руб.;

цены приведены на монеты до 1957 г в сохранности 4, последующие — не бывшие в обращении;

Р — раритетные монеты.

Составитель Д. Андреев

В СБОРНИКЕ

ФИЛАТЕЛИЯ

В. Карлинский.	Стандартные почтовые марки СССР: когда они изданы?	3
Б. Каминский.	Русские марки, разрезанные пополам	32
В. Калмыков.	Цензурные штемпеля и печати России	40
М. Минский.	Земская почта Осинского уезда и её марки	47
Ю. Турчинский.	Дополнение к каталогу "Марки добровольных сборов на создание авиации"	63
М. Пейсик.	Частная почта в Харькове и Петрограде	64
М. Пейсик.	Неизвестный провизорий или мистификация	66

ФИЛОКАРТΙΑ

Ю. Коломийченко.	Феодосия на старых открытках	69
-------------------------	------------------------------------	----

НУМИЗМАТИКА

Д. Андреев.	Разменная монета, находящаяся в обращении в начале 1994 г.	81
М. Смирнов.	1917 год в русской нумизматике	83
Н. Балабанов, А. Шкурко.	Советские памятные медали.	86
А. Федонин.	"Проба" или "монетная стопа"?	97
С. Петров.	Медальерное наследие Теодора Залькална	98

БОНИСТИКА

В. Теремов.	4-процентные облигационные займы общества Московско-Ярославско-Архангельской железной дороги	107
Ю. Артемьев.	Первый украинский денежный знак	114
В. Кочетков.	Еще раз о Николо-Павдинских бонах	120
В. Малышев.	Боны Гурьевского завода	121
В. Рахилин.	Примерные цены на боны Первой Мировой и гражданской войн.	124

ВАША КОЛЛЕКЦИЯ

Ф. Малкин.	Стальное мягкое перо	133
-------------------	----------------------------	-----

IN THIS ISSUE

PHILATELY

V. Karlinsky.	Definitive stamps of the USSR	3
B. Kaminsky.	Half-snipped stamps of Russia	32
V. Kalmykov.	Censor-postmarks	40
M. Minsky.	Zemstvo-mail of Osinsky district	47
J. Turchinsky.	A supplement to the catalogue	63
M. Pejsik.	Private mail in Kharkov and Petrograd	64
M. Pejsik.	A unknown provisory or mystification?	66

PFILOCARTIE

J. Kolomijchenko.	Feodosia on old view-cards	69
--------------------------	----------------------------------	----

NUMISMATIC

D. Andreev.	The change in circulation at the beginning of 1994.	81
M. Smirnov	1917 in russian numismatic	83
N. Balabanov,	Soviet memory	
A. Shkurko.	medals of 1989	86
A. Fedonin.	One "proof" or "coin-ream"?	87
S. Petrov.	The Medal-legacy of Zalkaln	98

BONISTIC

V. Terebov.	4-per cent loan-bonds of the Society of Moskow-Jaroslav-Arkhangelsk-Railway	107
J. Artemiev.	The first ukrainian money sign	114
V. Kochetkov.	Again over banknotes of Nikolo-Pavdinsk	120
V. Malyshev.	Banknotes of Guriev-Factory	121
V. Rachilin.	Approximate prices for banknotes of World-War-I and Civil War	124

YOUR COLLECTION

F. Malkin.	A soft steel pen	133
-------------------	------------------------	-----

IN DIESER AUSGABE

PHILATELIE

V. Karlinski.	Freimarken der UdSSR	3
B. Kaminski.	Halbierte russische Briefmarken	32
V. Kalmykov.	Zensurstempel	40
M. Minski.	Zemstvo-Post von Osinski-Distrikt	47
J. Turtschinski.	Eine Ergänzung zum Katalog	63
M. Pejsik.	Privatpost in Charkow und Petrograd	64
M. Pejsik.	Unbekanntes Provisorium oder Mistifikation?	66

PHILOKARTIE

J. Kolomijtshenko.	Feodosia auf alten Ansichtskarten	69
---------------------------	---	----

NUMISMATIK

D. Andreev.	Scheidemünzen, die Anfang 1994 in Umlauf waren	81
M. Smirnov.	1917 in der russischen Numismatic	83
N. Balabanov, A. Schkurko.	Sowjetische Gedänkmedaillen von 1989	86
A. Fedonin.	Eine "Probe" oder "Münzenstapel"?	87
S. Petrov.	Medaillennachla von Zalkaln	98

BONISTIK

V. Terebov.	4-prozentigen Obligationen der Anleihe der Gezellschaft der Moskau-Jaroslavl- Archangelsker Eisenbahn	107
J. Artemjev.	Das erste ukrainische Geldzeichen	114
V. Kotschetkov.	Nochmals über Notgeld von Nikolo-Pawdinsk	120
V. Malyshev.	Notgeld der Gurjew-Werke	121
V. Rachilin.	Ungefähre Preise für Geldscheine des Ersten Weltkrieges und des Bürgerkrieges	124

IHRE SAMMLUNG

F. Malkin.	Eine weiche Stahlfeder	133
-------------------	------------------------------	-----

ТУРЫ ДЛЯ ФИЛАТЕЛИСТОВ

А/О "Международная книга" при участии СФР организует зарубежные туристические поездки на Всемирные и международные филателистические выставки. Вся необходимая информация и бланк заявки высылаются по запросу бесплатно.

МЕЖДУНАРОДНЫЕ ВЫСТАВКИ 1996г.

"Индонезия-96", Бандунг (Индонезия)	21— 30 марта
"Авиация и космос-96", Севилья (Испания)	4 — 12 мая
"Капэкс-96", Торонто (Канада)	8-16 июня
"Олимпфилэкс-96", Атланта (США)	18 июля — 4 августа
"Истамбул-96", Стамбул (Турция)	27 сентября — 6 октября

А/О "Международная книга", фирма "МК-Тур",
тел. (095) 230-18-15, 230-00-66 доб. 254, 512.
Факс (095) 230-21-17.
Телекс: 41-11-60.
Адрес: 113095, Москва, ул. Б. Якиманка, д. 39.

Союз филателистов России, тел. (095) 209-41-90. **Факс** (095) 209-24-66.
Адрес 103831, ГСП, Москва, К-9, ул. Тверская 12.

Подписано в печать 18.08.95 г. Формат 60 x 90 1/16. Бумага офсетная.
Гарнитура таймс. Печать офсетная. Усл. печ. л. 9,0. Тираж 5000 экз.
Заказ № 2550

Издательство «ЛАВЕНТА». Лицензия ЛР № 064164 от 14.07.95 г.
123458, Москва, ул. Таллинская, 32, кор. 1.

Отпечатано в Московской типографии № 5 Комитета
Российской Федерации по печати.
129243, Москва, ул. Маломосковская, 21.

МОСКВА 97

Посвящается 850-летию Москвы
Под патронатом ФИП

Организуется

Союзом филателистов России,
Министерством связи Российской Федерации и Феде-
ральным управлением почтовой связи при Министерстве
связи РФ в соответствии с Генеральным выставочным рег-
ламентом ФИП (ГРЕКС)

Генеральные спонсоры выставки:

- Издательско-торговый Центр "МАРКА"
Федерального управления почтовой связи при Министер-
стве связи Российской Федерации
- Акционерное общество "МЭС" ("Международное Эко-
номическое Сотрудничество")





СОЮЗ
ФИЛАТЕЛИСТОВ
РОССИИ