



ISSN 0132-439X

МОСКВА · 1982

СОВЕТСКИЙ КОЛЛЕКЦИОНЕР

20





ВСЕСОЮЗНОЕ
ОБЩЕСТВО
ФИЛАТЕЛИСТОВ

СОВЕТСКИЙ КОЛЛЕКЦИОНЕР

СБОРНИК СТАТЕЙ



ИЗДАТЕЛЬСТВО
«РАДИО И СВЯЗЬ»

МОСКВА
1982

Ответственный редактор
Л. Я. МЕЛЬНИКОВ

Члены редколлегии:

К. А. БЕРНГАРД, И. Я. ВАКС (ответственный секретарь), А. Н. ВИГИЛЕВ, Н. И. ВЛАДИНЕЦ, А. С. ГЕОРГИЕВСКИЙ, М. С. ЗАБОЧЕНЬ, М. Н. ИЗРАЭЛИТ, В. Н. ИЛЬИНСКИЙ, Б. А. КАМИНСКИЙ, А. И. КАЧИНСКИЙ, Д. Н. МОШНЯГИН, Г. Г. РОДИН, Д. А. СЕНКЕВИЧ, М. П. СОКОЛОВ

Адрес редакции:

103009, г. Москва, К-9, ул. Горького, 12, правление ВОФ,
телефон 229-14-02

ББК 76.106
С56

Советский коллекционер: Сб. статей. Вып. 20/Всесоюзн. об-во филателистов. — М.: Радио и связь, 1982. — 144 с., ил.

ИССН 0132—439X
90 к.

Издание представляет собой ежегодный сборник исследовательских статей по различным видам коллекционирования: филателии, филкартии, бонистике, нумизматике и др. Эти исследования затрагивают также вопросы истории искусства, археологии, других отраслей науки.

Сборник рассчитан на широкий круг коллекционеров.

С $\frac{4403020000-174}{046(01)-82}$ без объявл.

ББК 76.106
379.45

ПОЧТОВЫЕ МАРКИ РСФСР ЧЕТВЕРТОГО И ПЯТОГО СТАНДАРТНЫХ ВЫПУСКОВ:

25 августа 1921 г. Гознак сообщил Наркомпочтелю, что в связи с выпуском большого количества почтовых марок запасы марочной бумаги быстро иссякают. Наркомпочтель дополнительно заказал через Бумбюро ВСНХ погребное количество бумаги, но и она из-за резко возрастающих нужд в марках все новых и новых номиналов быстро иссякала.

В декабре 1921 г. казанская бумага кончилась, а с 1 января 1922 г. предполагалось повышение почтового тарифа. Требовались новые почтовые марки высоких достоинств. Возник вопрос, как выйти из создавшегося положения. После разлуки в результате первой мировой и гражданской

войн Советская Россия переживала острую нехватку многих материалов, в том числе бумаги.

Гознак 23 декабря 1921 г., пытаясь разрешить возникшие трудности, предложил Наркомпочтелю использовать имеющиеся на 2-й Московской фабрике Управления фабриками Гознака остатки запасов гуммированной бумаги от дореволюционных заказов: желтой мелованной без водяных знаков — после издания почтово-благотворительных марок 1914 г. и белой обыкновенной с водяными знаками «вытянутые ромбы» (рис. 1) — после выпуска конт-

Классификация марок РСФСР с оригинальными сюжетами рисунков и надпечаток автором принята в соответствии с хронологией поступления их в почтовое обращение по следующей системе: революционные, стандартные, юбилейные, почтово-благотворительные и служебные. Стандартные марки разделены на выпуски: **первый** — с оригинальными рисунками в 1, 2, 5, 20 и 40 руб.; **второй** — с оригинальными рисунками, в 100, 200, 250, 300, 500 и 1000 руб.; **третий** — с надпечаткой 5000 и 10 000 руб. на первом выпуске; **четвертый** — с оригинальными рисунками, в 5000, 7500, 10 000 и 22 500 руб.; **пятый** — с надпечаткой 7500 руб. на 250 руб.; **шестой** — с надпечаткой 100 000 руб. на 250 руб.; **седьмой** — с надпечаткой пятиконечной звезды и новых номиналов на марках дореволюционной России; **восьмой** — с изображением головы рабочего и красноармейца, номиналы марок 10, 50, 70 и 100 руб.; **девятый** — с изображением головы рабочего, крестьянина и красноармейца, номиналы марок 1, 2, 3, 4, 5, 10 и 20 руб.

В «Каталоге почтовых марок СССР 1918—1974 гг.» (ЦФА «Союзпечать», 1976) четвертый и пятый стандартные выпуски названы вторым и «надпечаткой нового номинала (7500 р.) на марке № 10 (250 р.)».

Статья написана с использованием документов архивных дел Гознака.



Рис. 1

рочных и сберегательных марок. В Управлении Гознака заранее предвидели возможную нехватку бумаги, и поэтому еще в марте 1921 г. на 2-й Московской фабрике произвели испытание пригодности такой бумаги для печатания почтовых марок литографским способом. Согласно Наркомпочтелю на использование старых запасов бумаги было вскоре получено.

Ф И Л А Т Е Л И Я

Еще до решения вопроса с бумагой, в первой половине декабря 1921 г. Наркомпочтель попросил Гознак начать подготовку рисунков новых марок для печати литографским способом. Предполагалось использовать два рисунка — «Молот» и «Амур», которые не прошли по конкурсу для первого стандартного выпуска, а также создать несколько новых рисунков марок. Вначале намечалось отработать для печати рисунок «Молот», созданный художником Г. Рейндорфом. Нет сомнения в том, что на 2-й Московской фабрике подготовка переданных рисунков для печати, а также создание нового рисунка начались сразу же после получения распоряжений от Управления Гознака. Был сделан пробный оттиск переданного рисунка без номинала на белой мелованной бумаге без водяного знака черной краской способом высокой печати. Предложенный ранее рисунок «Амур» был заменен рисунком марки 20-рублевого номинала первого издания 1921 г. (художник В. Куприянов) (рис. 2).



Рис. 2

Дальнейшие действия последовали с такой успешностью, что если бы подготовительная работа не была заранее выполнена, то вряд ли Гознак смог в такие сжатые сроки изготовить марки четвертого выпуска. Только 18 января 1922 г. от НКПиТ последовал заказ марок следующих номиналов (тираж каждого достоинства 200 000 экз.) и цветов для того и другого рисунка: 500 руб. — желтая, 1000 руб. — зеленая, 2000 руб. — красная, 3000 руб. — фиолетовая, 5000 руб. — коричневая, 10 000 руб. — темно-синяя, 20 000 руб. — светло-синяя, 50 000 руб. — темно-серая. В этом заказе еще не указывалось, на какой бумаге печатать марки.

Вероятно, курс советских денежных знаков был настолько неустойчив, что Наркомпочтель, передавая письмо от 18 января 1922 г., предложил слишком большой диапазон номиналов почтовых марок. Когда Наркомпочтель прояснил, как казалось, предполагаемые изменения в тарифах, то через неделю, 25 января 1922 г., уточнил и очередность выполнения заказа, обратив внимание на то, что будут нужны «в исключительно спешном порядке марки повышенных достоинств». Одновременно было сообщено желание исполнить заказ на желтой мелованной бумаге без водяного знака и на белой с водяными знаками «вытянутые ромбы».

Получив заказ НКПиТ от 18 января, Управление Гознака 27 января передало его на 2-ю Московскую фабрику, а через несколько дней (в конце января) уже предложило в спешном порядке приступить к печатанию на имеющейся на фабрике белой бумаге с водяными знаками почтовых марок достоинством в 50 000 руб. по рисункам и в количестве в соответствии с письмом НКПиТ. Одновременно предлагалось после утверждения рисунков в пробных листах в первую очередь изготовить предварительные оттиски каждого вида по 25 листов (25 марок на листе) для передачи в кладовую готовых изделий, в том числе по 5 листов — в Управление Гознака.

Так как один рисунок марки (20-рублевого достоинства первого выпуска) на фабрике имелся, а другой — «Молот» — был уже подготовлен, то сразу же приступили к их воспроизводству литографским способом. Успели отпечатать предварительно лишь по 25 листов (по 625 экз.) марок серо-фиолетового цвета на бумаге с вертикально расположенными водяными знаками. Дальнейшая работа над этими марками была приостановлена ввиду получения фабрикой 2 февраля нового заказа Наркомпочтеля (от 25 января 1922 г.), в котором высказывалось желание в первую очередь срочно изготовить марки номиналом 5000 и 10 000 руб. с рисунком «Молот» (рис. 3). Тиражи предполагались следующие (экз.): 10 000 руб., голубой краской

на желтой мелованной бумаге — 4 500 000,

на белой простой бумаге с водяными знаками — 100 000;

5000 руб., серой краской на желтой мелованной бумаге — 100 000, на белой простой бумаге с водяными знаками — 9 100 000.

Предусматривалось использование всего запаса бумаги, имеющегося на фабрике (желтой мелованной — 23 000 листов и белой простой — 46 000 листов).



Рис. 3

Началось форсированное изготовление марок этих номиналов.

Сначала для марок номиналом в 10 000 руб. изготавливаются пробные оттиски в различных расцветках. Каждый оттиск выполнялся на отдельном листе мелованной белой бумаги (50×35 мм) без водяного знака с чистыми полями по 6 мм вокруг рисунка. Пробные оттиски были следующих расцветок: желто-оранжевый, светло-красный, светло-коричневый, ярко-фиолетовый, серо-лиловый.

Для марок номиналом в 50 000 руб., как и для марок в 5000 и 10 000 руб., было задано изготовить предварительные оттиски по 25 листов для каждого достоинства и сорта бумаги и лишь затем, после утверждения пробных листов, приступить к печатанию заданного тиража. Сомнений нет в том, что все листы пред-

варительных оттисков были полностью изготовлены на фабрике и переданы на хранение в кладовую готовых изделий и в Управление фабриками Гознака. Благодаря тому, что в музее Гознака сохранилось некоторое количество таких листов с надпечаткой «ОБРАЗЕЦ» красной краской, можно представить себе, как изготавливались эти марки.

Марки печатались по 200 экз. на листе, 8 группами по 25 шт. (5×5) двумя вертикальными рядами. Каждый вертикальный ряд из 100 марок печатался с обратным расположением рисунков по отношению к другому ряду. Таким образом, две крайние (внутренние) марки смежных вертикальных рядов создавали тет-бешу (20 тет-бешей в каждом печатном листе) (рис. 4).

Предварительные оттиски были выполнены для марок достоинством:

10 000 руб.

голубым цветом на желтой мелованной бумаге без водяного знака, синим цветом на белой бумаге с вертикальным водяным знаком;

5000 руб.

серо-фиолетовым цветом на желтой мелованной бумаге без водяного знака,

серо-фиолетовым цветом на белой бумаге с вертикальным водяным знаком;

то же с горизонтальным водяным знаком.

Сразу же после утверждения пробных листов на фабрике приступили к выполнению заказа. Так как белой бумаги с водяными знаками имелось в два раза больше, чем желтой мелованной, то использовать начали ее.

Однако установившийся курс золотого рубля заставил Наркомпочтель срочно



Рис. 4

изменить тарифы и 15 февраля выдать новый заказ на марки, отменив заказ от 25 января 1922 г. Это распоряжение, переданное Управлением Гознака на фабрику, в тот же день приостановило изготовление марок в 5000 и 10 000 руб. Таким образом, за несколько дней (до 15 февраля) было отпечатано марок: достоинством в 5000 руб. — 536 050 шт.; достоинством в 10 000 руб. — 110 000 шт.

Теперь по окончательно установленному Наркомпочтелем тарифу эти марки могли быть использованы для оплаты местных писем.

Новым заказом предлагалось: отпечатать на гуммированной (желтого цвета) бумаге почтовые марки ценою 22 500 руб. серой краской в количестве 3 000 000 экз., использовав для этой цели рисунок марки, изображающей руку с молотом;

на всей оставшейся от благоуверительных марок бумаге (желтой), а также на бумаге от контрольных марок (белой с водяными знаками) отпечатать почтовые марки достоинством в 7500 руб. голубой краской, использовав для этой цели переданный рисунок марки 20-руб. достоинства первого выпуска 1921 г.

Нет сомнения в том, что руководство Наркомпочтеля как 25 января, так и 15 февраля 1922 г. уточняло заказы на почтовые марки, предназначавшиеся для иногородних писем, причем во втором поручении в целях сокращения количества почтовых марок (для экономии бумаги) в номинал 22 500 руб. был введен дополнительный почтовый сбор (15 000 руб.) для оплаты заказных писем.

Марки достоинством в 5000 и 10 000 руб., заказанные 25 января в количестве 13,8 млн. экз., с учетом ранее изготовленных марок таких же номиналов с надпечатками для международной корреспонденции и поступивших в почтовое обращение в феврале 1922 г. в количестве около 8 млн. экз., могли в какой-то мере удовлетворить потребности корреспондентов. Количество же вновь заказанных марок в 7500 и 22 500 руб., которых можно было изготовить только около 12 млн. экз. (из-за частичного расходования бумаги на предыдущие заказы) уже не могло удовлетворить НКПиТ. На этот раз Наркомпочтель подошел к количеству заказываемых марок в 7500 руб. с оригинальными рисунками более остро-

рожно. Поэтому в тот же день, 15 февраля, распорядился наложить «гриф» 7500 руб. на марки второго выпуска достоинством в 250 руб. Тираж их был определен в 20 млн. экз. При этом руководство Наркомпочтеля обязывалось в ближайшее время передать на Гознак необходимое количество марок второго выпуска достоинством в 250 руб. для выполнения заказа.

Так как рисунки марок были уже апробированы, на фабрике приступили к подбору красок для них. Первоначально пробные оттиски марок достоинством 22 500 руб. выполнили на белой мелованной бумаге в предусмотренном Наркомпочтелем сером цвете. Оттиски фабрику не удовлетворили. Поэтому оттиснули на такой же бумаге еще некоторое количество проб, но уже фиолетового цвета. Получилось много лучше. Пробные марки достоинством в 7500 руб. напечатали на белой мелованной бумаге в синем цвете по заказу Наркомпочтеля. Эта марка удалась сразу. Были сделаны еще пробные оттиски марок в 7500 руб. голубым цветом на простой желтой бумаге без водяного знака.

Только после этого пробные листы с выбранными расцветками марок представляли на утверждение, которое состоялось 18 февраля 1922 г.

Марки в 7500 и 22 500 руб. изготавливались на 2-й Московской фабрике таким же способом, как и марки предыдущего заказа. Единственное отличие — предварительные оттиски по 25 листов, требуемые Гознаком, были выполнены для марок достоинством в 7500 руб., на бумаге обоих сортов, а для марок в 22 500 руб. — только на желтой мелованной бумаге без водяного знака.

В течение оставшихся дней февраля (после утверждения) и в первой половине марта весь заказ марок в 7500 и 22 500 руб. был выполнен, а с 3 по 17 марта марки переданы в Наркомпочтель в следующем количестве: 22 500 руб. — 3 000 000 экз., 7500 руб. — 8 463 050 экз., в том числе 1 597 500 экз. на желтой мелованной бумаге (см. таблицу).

Отпечатанные листы на Гознаке разрезали на части по 50 марок. Это делалось по просьбе НКПиТ для удобства пользования ими в почтовых учреждениях. Почтовые листы имели как горизон-

Дата передачи в НКПИТ	Количество, шт., марок достоинством, руб.					
	5 000	10 000	7 500	22 500	50 000	7 500/250
11.02.22	1 000	2 000	—	—	—	—
13.02.22	4 000	8 000	—	—	—	—
3.03.22	—	—	3 500 000	1 750 000	—	—
7.03.22	—	—	1 652 000	—	—	—
13.03.22	—	—	2 824 125	1 250 000	—	—
17.03.22	531 050	100 000	486 925	—	—	650 000
21.03.22	—	—	—	—	—	4 750 000
23.03.22	—	—	—	—	—	4 600 000
1.04.22	—	—	—	—	—	10 000 000
Итого передано	536 050	110 000	8 463 050	3 000 000	—	20 000 000
Предварительно изготовлено для Гознака	1 250	1 250	1 250	625	1 250	—
Всего изготовлено	537 300	111 250	8 464 300	3 000 625	1 250	20 000 000
В том числе на желтой мелованной бумаге без водяных знаков	625	625	1 598 125	3 000 625	—	—

Примечания. 1. Предварительные оттиски марок, изготовленные для Гознака, в почтовое обращение не поступали. 2. Марки достоинством в 50 000 руб. изготовлены двух рисунков (см. рис. 2 и 3) в равных количествах.

тальное, так и вертикальное расположение полустав по 25 марок.

По выдаче готовых марок сразу же началась их рассылка в почтовые учреждения, а 4 марта 1922 г. из сообщения газеты «Известия ВЦИК» население страны узнало, что Наркомпочтелем выпущены в обращение и поступили в продажу новые почтовые марки достоинством в 5000, 7500 и 22 500 руб. Марка в 10 000 руб. поступила в продажу только в конце марта.

Но на этом история создания и введения в обращение почтовых марок четвертого и пятого стандартных выпусков еще не заканчивается. Как сообщалось в начале статьи, Наркомпочтель, заказывая марки с большим диапазоном номиналов, предполагал использовать, кроме имеющихся эскизов, новые рисунки марок.

Для создания нового рисунка марки потребовалось значительно больше времени, чем для подготовки к печати уже имеющихся рисунков. Только в феврале художником В. Куприяновым был приготовлен новый рисунок. Он был выполнен для марки достоинством 2000 руб. красного цвета. На нем сложный растительный орнамент, в центре в круге — сноп, перерезаемый серпом. Внизу круга помещена мелким шрифтом надпись «Р.С.Ф.С.Р.». Над орнаментом — слово «пochтA»; под орнаментом — «2000 рублей

2000» (рис. 5). Первоначально один экземпляр был оттиснут черным цветом на белой мелованной бумаге, а затем рисунок перенесен на литографский камень и с него сделаны 50 пробных оттисков размером 39×23,5 мм красного цвета на простой белой бумаге без водяного знака (без клея) (2 листа 5×5).

Впервые упоминание об этой пробной марке было сделано А. Корнюхиным в статье «Стандартные выпуски», опубликованной в журнале «Филателия СССР» № 6 за 1969 г., составленной по материалам музея Гознака.

В конце февраля 1922 г. художественный отдел Гознака передает пробные оттиски марок в Наркомпочтель на утверждение. Однако, народный комиссар тов. Довгалеvский не согласился принять предложенный сюжет и номинал пробной марки для использования в почтовом обращении, о чем Хозяйственно-материальное управление Наркомпочтеля уведомило 8 марта 1922 г. Управление фабрики Гознака. Что же побудило Довгалеvского отклонить марку с оригинальным рисунком? Вероятней всего причиной тому было резкое возрастание почтовых тарифов, приводившее к использованию множества марок для наклейки на одно почтовое отправление. Например из приложенных копий почтовых отправлений (рис. 6 и 7) видно, что на иногородные



Рис. 5

письмо, отправленное из Москвы и полученное 10 апреля 1922 г. в г. Мышкине Ярославской губ., нужно было наклеить одну марку достоинством 7500 руб. Для аналогичного письма, посланного через полтора месяца (24 мая 1922 г.) из г. Нижнеднепровска в Москву, потребовалось уже восемь марок такого же достоинства.

Нужны были марки высших достоинств. Это становится ясным из письма члена коллегии НКПиТ тов. Мусатова, посланного 23 марта 1922 г. главному технику Гознака, в котором он спрашивал: «Прошу сообщить, возьмется ли Гознак отпечатать марки высокой купюры в 500 000 руб. и выше в смысле обеспечения их от подделки».

Прежде чем ответить на такой вопрос, на 2-й Московской фабрике сделали литографским способом несколько пробных оттисков марок достоинством в 500 000 руб. с рисунком «Молот». Убедившись, что гарантированной защиты от подделки марок высоких купюр литографский способ обеспечить не может, пришли к выводу, что таким требованиям отвечает лишь металлографический способ исполнения марок. Поэтому в ответе Нар-

компочтелю от 28 марта сообщалось, что Гознак возьмет «...на себя изготовление почтовых марок купюрами в 500 000 руб. и выше, хорошо защищенных от подделок...», но срок их исполнения не должен быть «...назначен очень кратким». Так как временем НКПиТ не располагал, переписка о марках такого достоинства на этом и закончилась.

У руководства Наркомпочтеля появилось иногда желание вернуться к первому своему заказу от 18 января 1922 г., который не был отменен, а лишь уточнялся последующими предписаниями. Было известно, что на 2-й Московской фабрике Гознака сделаны рисунки и предварительные оттиски марок достоинством 50 000 руб. Однако мысль о том, что запасы бумаги, имевшиеся на фабрике, полностью израсходованы, всякий раз останавливала. Достать бумагу не имелось возможности, поэтому никакого дополнительного заказа на Гознак не поступило.

Таким образом, марки номиналом в 50 000 руб. обоних рисунков, так же как и марки достоинством в 5000 и 10 000 руб. на желтой мелованной бумаге, хотя и были изготовлены на Гознаке, в Нар-

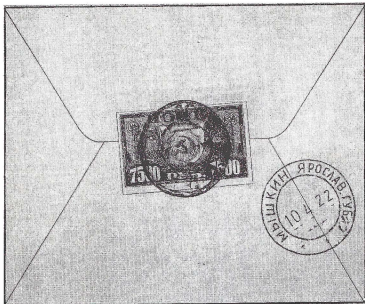


Рис. 6

компочтель поступили в очень небольшом количестве, почему и не были выпущены в почтовое обращение. Это были предварительные, выполненные перед началом изготовления всего тиража оттиски марок уже утвержденных рисунков и расцветок, а не пробы, как это считалось до настоящего времени среди коллекционеров.

В то время как в Наркомпочтеле размышляли над тем, каким образом решить вопрос об увеличении достоинства марок, на 2-й Московской фабрике Гознака заканчивалось изготовление почтовых марок номиналом в 7500 и 22 500 руб. с оригинальными рисунками. После этого там сразу же приступили к новому заказу НКПиТ — изготовлению надпечаток «7500 руб.» на марках достоинством в 250 руб. второго стандартного выпуска.

Предварительно, для выбора рисунка на одном листе с 50 марками сделали несколько надпечаток различными шрифтами и различными красками (черной и красной):

в первом верхнем ряду «7500 р.» — жирным шрифтом с высотой цифр 6 мм; во втором ряду «7500 руб.» — тонким шрифтом, цифры высотой 4,5 мм; в четвертом и пятом рядах «7500 руб.» — тонким и узким шрифтом, цифры высотой 5 мм.

Все надпечатки предполагалось поместить в нижней части каждой марки горизонтально.

В первой половине марта утверждается горизонтальная надпечатка «7500 р.» (рис. 8), выполненная черным жирным шрифтом. Однако, первая партия, полученная Наркомпочтелем 17 марта 1922 г. (см. таблицу), обеспокоила заказчика: надпечатка сливалась с надписями или с нижней темной частью рисунка марки, становясь мало заметной. Немедленно изготовление было приостановлено, и предложено в дальнейшем печатать таким же жирным шрифтом с высотой цифр 5,5 мм надпечатку «7500 руб.», расположив ее по диагонали снизу вверх на всей марке

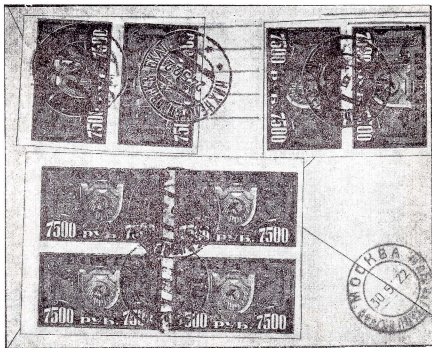


Рис. 7

(рис. 8). Надпечатка производилась на марках с различным качеством бумаги: простой (обыкновенной толщины и тонкой) и мелованной.

7500 РҪБ. **7500 Р.**

Рис. 8

К 1 апреля весь тираж был полностью передан в Наркомпочтель, и поэтому уже в марте марки с надпечаткой «7500 руб.» могли бы поступить в почтовое обращение. Но почтовое ведомство обычно рассылало марки по заявкам с мест по

мере их израсходования. Только что НКПиТ разослала марки достоинством 7500 руб. (см. рис. 2) и на местах потребность в них была удовлетворена. Поэтому вполне справедливо сообщение журнала «Среди коллекционеров» № 5—6 за 1922 г., что марки номиналом 250 руб. с надпечаткой «7500 руб.» поступили в продажу в начале апреля 1922 г.

Почтовые марки с горизонтальной надпечаткой «7500 р.» в почтовое обращение не поступали, а были переданы в филателистическую торговую сеть для распространения среди коллекционеров.

Почтовые марки четвертого и пятого стандартных выпусков имели почтовое обращение до 1 октября 1922 г., когда распоряжением НКПиТ № 43/1211 от 29 сентября 1922 г. они были изъяты из обращения в соответствии с постановлением

Совета Народных Комиссаров от 8 сентября об «Установлении однородности денежного обращения»¹. Этим постановлением воспрещалось «...выпускать в обращение всякого рода денежные знаки прежних до 1922 г. выпусков», а принимать их разрешалось до 1 октября 1922 г. К таким знакам относились и почтовые марки.

В конце статьи приводим перечни разновидностей почтовых марок РСФСР четвертого и пятого стандартных выпусков, составленные частично с использованием собрания почтовых марок СССР В. С. Розова, за предоставленную возможность пользоваться которой автор выражает сердечную благодарность.

Перечень разновидностей почтовых марок РСФСР четвертого стандартного выпуска

Рисунки марок достоинством: 5000, 10 000, 22 500 и 50 000 руб. (1, 3, 4, 5) — (см. рис. 3) художника Г. Рейндорфа с изображением руки рабочего с молотом. Весь рисунок пересечен лентой с надписью «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!»;

7500 и 50 000 руб. (2 и 6) — (см. рис. 2) художника В. Куприянова с изображением эмблем Советского государства — серпа и молота.

Печать литографская на разной бумаге. Без зубцов.

- | | | |
|------------|---|-----|
| 1. 5000 р. | Фиолетовая, на белой простой бумаге с вертикальным водяным знаком «ромбы» | + + |
| | а) Серо-фиолетовая, на той же бумаге (38) | + + |
| | б) Голубая (ошибка цвета?), на той же бумаге | + — |
| I. | Серо-фиолетовая, на той же бумаге, горизонтальная пара — тет-беш | + — |
| A. | Серо-фиолетовая, на белой простой бумаге с горизонтальным водяным знаком | + — |
| A, I. | На той же бумаге, тет-беш | + — |
| B. | Серо-фиолетовая, на желтой мелованной | |

- | | | |
|--------------|--|-----|
| | бумаге без водяного знака (38, A) | + — |
| B, I. | На той же бумаге, тет-беш | + — |
| 2. 7500 р. | Синяя, на белой простой бумаге с вертикальным водяным знаком «ромбы» (39) | + + |
| а) | Светло-синяя, на той же бумаге | + + |
| A. | Синяя, на той же бумаге с горизонтальным водяным знаком (39, A) | + + |
| A, I. | На той же бумаге, тет-беш | + — |
| B. | Темно-голубая, на желтой мелованной бумаге без водяного знака (40) | + + |
| B. а. | Светло-голубая, на той же бумаге без водяного знака | + + |
| 3. 10 000 р. | Синяя, на белой простой бумаге с вертикальным водяным знаком «ромбы» (41) | + + |
| а) | Светло-синяя, на той же бумаге | + + |
| б) | Голубая, на той же бумаге | + + |
| B. | Голубая, на желтой мелованной бумаге без водяного знака (41, A) | + — |
| B, I. | На той же бумаге, тет-беш | + — |
| 4. B. | 22 500 р. Фиолетовая, на желтой мелованной бумаге без водяного знака (42) | + + |
| B, I. | На той же бумаге, тет-беш | + — |
| 5. 50 000 р. | Серо-фиолетовая (по рис. 3), на белой простой бумаге с вертикальным водяным знаком «ромбы» | + — |
| 6. 50 000 р. | Серо-фиолетовая (по рис. 2), на белой простой бумаге с вертикальным водяным знаком «ромбы» | + — |

Перечень разновидностей почтовых марок РСФСР пятого стандартного выпуска

Надпечатка нового номинала «7500 руб.» (7) и «7500 р.» (8) (см. рис. 8) на марках достоинством 250 руб. второго стандартного выпуска. Надпечатки вы-

¹ Известия ВЦИК, 1922 г. 14 сентября.

полнены типографским способом краской разного цвета на марках с бумагой различного сорта.

7. 7500 р. на 250 р. — марка серо-фиолетовая на простой бумаге; надпечатка черная по диагонали снизу вверх (24)	+	+
I. То же. Пара: одна с надпечаткой, другая — без	+	—
II. Марка серо-фиолетовая на простой бумаге; надпечатка черная по диагонали сверху вниз	+	—
III. Марка серо-фиолетовая на простой бумаге; надпечатка черная по диагонали, двойная	+	—
A. Марка серо-фиолетовая на тонкой бумаге; надпечатка черная по диагонали снизу вверх (24, A)	+	+
A, II. Марка серо-фиолетовая на тонкой бумаге; надпечатка черная по диагонали сверху вниз	+	—
B. Марка фиолетовая на мелованной бумаге; надпечатка черная по диагонали снизу вверх (24, B)	+	+
a) Марка светло-фиолетовая на мелованной бумаге с такой же надпечаткой	+	+
B, I. То же. Пара: одна с надпечаткой, другая — без	+	—
B, II. Марка фиолетовая на мелованной бумаге; надпечатка черная по диагонали сверху вниз	+	—
B, III. Марка фиолетовая на мелованной бумаге; надпечатка черная по диагонали, двойная	+	—
B, IV. Марка фиолетовая на мелованной бумаге; надпечатка черная вертикальная сверху вниз	+	—

V. Марка фиолетовая на мелованной бумаге; надпечатка черносиняя по диагонали снизу вверх (24, Bа)	+	+
a) Та же марка; надпечатка серо-голубая по диагонали снизу вверх	+	—
B, II. Марка фиолетовая на мелованной бумаге; надпечатка черносиняя по диагонали сверху вниз	+	—
8. 7500 р. на 250 р. Марка серо-фиолетовая на простой бумаге; надпечатка черная по горизонтали (024/I)	+	—
A. Марка серо-фиолетовая на тонкой бумаге; надпечатка черная по горизонтали (024A/I)	+	—

Примечания.

1. Почтовые марки № 16; 1A; 1A,I; 1B; 1B,I; 3B; 3B,I; 5; 6; 8; 8A в почтовое обращение не поступали.

2. Почтовые марки № 2A,I в парах с обратным расположением рисунков по отношению друг к другу были обнаружены на почте в нескольких экземплярах.

3. Марки № 1; 2; 4B известны с отпечатком краски самого рисунка на клеевой стороне, а марки № 7; 7B и 7B — с отпечатком краски надпечатки на клеевой стороне.

4. Марки № 2A; 2B известны с двойным оттиском рисунка, а марка № 2B, кроме того, существует с оттиском рисунка на клеевой (беложелтой) стороне.

5. Все разновидности марки № 7 имеют надпечатки двух типов по длине: тип I — 23—23,5 мм; тип II — 24—24,5 мм. Длина надпечатки марки № 8 составляет 20 мм.

6. Марки № 7 известны с различными сдвигами надпечаток, создающими недочетки текста, с сочетаниями с двойными надпечатками.

7. Двойные надпечатки, кроме указанных в перечне, существуют в различных сочетаниях по расположению: диагональная вместе с горизонтальной; две диагональные с различными направлениями и т. д.

ПОЧТОВЫЕ КАРТОЧКИ СПЕЦИАЛЬНОГО НАЗНАЧЕНИЯ

В последние годы коллекционеры усилили поиски различных редко встречающихся филателистических материалов как для тематических, так и для специализированных коллекций. К их числу относятся не обязательно дорогие, а в первую очередь малоизвестные и недостаточно освещенные в филателистической литературе знаки почтовой оплаты, в том числе и почтовые карточки.

Почтовыми карточками специального назначения следует считать маркированные карточки, специально издававшиеся почтовым ведомством — Народным Комиссариатом связи или Министерством связи СССР — как для собственных нужд (уведомления о вручении почтовых отправлений, заявления о досылке почтовой корреспонденции по новому адресу и т. п.), так и по заказу других ведомств и организаций (заказ автомобиля для переезда на дачу, заказ железнодорожного билета и т. п.). К почтовым карточкам специального назначения отнесены также карточки для игры в шахматы по переписке и приглашения на бракосочетание. Одним из отличительных признаков карточек специального назначения является наличие печатного текста на оборотной стороне карточки.

К почтовым карточкам специального назначения авторы не относят стандартные почтовые карточки с разнообразными надпечатками, выполненные различными учреждениями и организациями для своих целей, без разрешения ведомства связи, т. е. организациями, не имеющими права издания знаков почтовой оплаты. Такие карточки в данной работе не описываются.

Публикуемая ниже статья — первое описание почтовых карточек специального назначения и, естественно, не претендует на исчерпывающую полноту. Авторы будут признательны за любые к ней дополнения или уточнения.

Настоящая публикация является продолжением помещенных ранее в сборниках «Советский коллекционер» исследований почтовых карточек СССР: СК № 13 — «Стандартные почтовые карточки», СК № 17 — «Почтовые карточки местных изданий».

В публикуемой статье авторы придерживались принципа описания карточек, принятого в ранее опубликованных ими работах.

Способы печати почтовых карточек, хотя и представляют существенный интерес для коллекционеров, не приводятся, так как не всегда представляется возможным точно определить их по самим карточкам, а официальная публикация таких сведений почтовым ведомством не производилась. Появившиеся в различных статьях сведения о способах печати по некоторым карточкам не всегда соответствуют действительности.

С 1 января 1961 г. в связи с изменением масштаба цен почтовые карточки прежних выпусков подвергались переоценке. Новые цены проставлялись надпечатками разных видов непосредственно на карточках. Авторы не располагают сведениями о типах и месте переоценок. Такие карточки должны являться материалом для отдельного исследования.

Ввиду подготовки к переходу на автоматическую сортировку почтовых отправлений с 1970 г. в левом нижнем углу почтовых карточек стали печатать сетку для цифр индексации. До выпуска новых почтовых карточек производились надпечатки индексных сеток на остатках карточек прежних выпусков. Из-за отсутствия в распоряжении авторов исчерпывающего материала о карточках с надпечатками сеток они в перечень не включены.

При описании карточек приводится, как правило, один из наиболее отличительных

признаков. Знак вопроса указывает на то, что сведения о почтовой карточке заимствованы из филателистической литературы, сами авторы ее не видели. Даты выпуска некоторых карточек из-за отсутствия официальных сведений даны условно по наиболее ранним известным авторам гашениям.

Перечень включает 13 разделов, в которых описаны карточки специального назначения. Принята двойная нумерация карточек: первая цифра соответствует номеру раздела, а вторая — порядковому номеру карточки в данном разделе. Внутри каждого раздела карточки приведены в хронологическом порядке их выпуска. Авторы выражают благодарность В. А. Барышеву и В. А. Якобсу за предоставление материалов по данной работе.

1. Уведомления о вручении почтовых отправлений

Специальные маркированные карточки, предназначенные для извещения отправителя о том, когда и кому вручено почтовое отправление.

1941 г. Н. К. Связи СССР. Диаметр герба 10 мм. Колосья герба 11 раз перевиты лентой. Тип марок шестого стандартного выпуска. Бумага палевая. Размер 148×105 мм.

- 1.1. 30 к. (№ 695¹, летчик), синяя.
А. 30 к. То же, но имеются цифры «1423» на оборотной стороне карточки под левым квадратом с текстом: «Штемпель времени выдачи».

- 1.2. 60 к. (№ 696, государственный герб СССР), красная. Заказное.
А. 60 к. То же, но имеются цифры «1423» на оборотной стороне карточки под левым квадратом с текстом: «Штемпель времени выдачи».

1946 г. Министерство связи СССР. Диаметр герба 12 мм. Колосья герба 11 раз перевиты лентой. Тип марок шестого стандартного выпуска. Бумага палевая. Размер 148×105 мм.

- 1.3. 30 к. (№ 695, летчик), голубая.
1.4. 60 к. (№ 696, государственный герб СССР), красная. Заказное.

1948 г. Министерство связи СССР. Диаметр герба 14 мм. Колосья герба 16 раз перевиты лентой. Тип марок шестого стан-

дартного выпуска. Бумага палевая. Размер 148×105 мм.

- 1.5. 30 к. (№ 695, летчик), синяя.
1.6. 60 к. (№ 696, государственный герб СССР), красная. Заказное.

1949—1955 гг. Министерство связи СССР. Диаметр герба 14 мм. Колосья герба 16 раз перевиты лентой. Тип марок восьмого стандартного выпуска. Бумага палевая. Размер 148×105 мм.

- 1.7. 40 к. (№ 1381, летчик), красная. На оборотной стороне карточки цифры года «194 ...».

1.8. 1 р. (№ 1385, самолет и флаг Военно-воздушных сил СССР), синяя. Заказное. На оборотной стороне карточки цифры года «194 ...».

- 1.9. 40 к. (№ 1381, летчик), красная. На оборотной стороне карточки цифры года «195 ...».

1.10. 1 р. (№ 1385, самолет и флаг Военно-воздушных сил СССР), синяя. Заказное. На оборотной стороне карточки цифры года «195 ...».

- 1.11. 40 к. (№ 1381, летчик), красная. На оборотной стороне карточки цифры года «19 ...».

1.12. 1 р. (№ 1385, самолет и флаг Военно-воздушных сил СССР), синяя. Заказное. На оборотной стороне карточки цифры года «19 ...».

- 1.13. 40 к. (№ 1381, летчик), красная. Пунктирный круг в правом нижнем углу адресной стороны карточки с текстом: «Штамп места получения».

1.14. 1 р. (№ 1385, самолет и флаг Военно-воздушных сил СССР), синяя. Заказное. Пунктирный круг в правом нижнем углу адресной стороны карточки с текстом: «Штамп места получения».

1957 г. Министерство связи СССР. Диаметр герба 14 мм. Колосья герба 15 раз перевиты лентой. Тип марок восьмого стандартного выпуска. Бумага палевая. Размер 148×105 мм.

- 1.15. 40 к. (№ 1381, летчик), красная. Пунктирный круг в правом нижнем углу адресной стороны карточки с текстом: «Штамп места получения».

1.16. 1 р. (№ 1385, самолет и флаг Военно-воздушных сил СССР), синяя. Заказное. Пунктирный круг в правом нижнем углу адресной стороны карточки с текстом: «Штамп места получения».

1958 г. Министерство связи СССР. Диаметр герба 14 мм. Колосья герба 15 раз

¹ Здесь и дальше номера марок приводятся по «Каталогу почтовых марок СССР. 1918—1974». — М.: ЦФА, «Союзпечать», 1976.



Уведомление о вручении почтового отправления

Куда _____

Адрес _____

Кому _____

Завяжите адресную сторону на свое имя

Отправлен _____ Взыск _____ ил. _____ Форма 119.

за № _____ с объявленной ценностью из _____ р. _____ к.

и с вложенным платежом из _____ р. _____ к.

по адресу _____

на имя _____

Вручен _____ 194 _____ г. _____

Наименование кредитной организации _____

Почтовый работник _____ (подпись)

Штемпель вре-
мени полученияШтемпель вре-
мени выдачи

1409

Рис. 1, а, б

перевиты лентой. Тип марок восьмого и седьмого стандартных выпусков. Бумага палевая. Размер 148×105 мм.

1.17. 40 к. (№ 1381, легчик), красная. Простое.

1.18. 1 р. (№ 1385, самолет и флаг Военно-воздушных сил СССР), синяя. Заказное, авиа — простое.

А. 1 р. То же, голубая.

1.19. 1 р. (№ 1255, Спасская башня Московского Кремля), голубая. Заказное.

1.20. 1 р. (№ 1255, Спасская башня Московского Кремля), синяя. Заказное, авиа — простое.

А. 1 р. То же, голубая.

1961—1963 гг. Министерство связи СССР. Диаметр герба 14 мм. Колосья герба 15 раз перевиты лентой. Тип марок десятого стандартного выпуска. Бумага палевая. Размер 148×105 мм.

1.21. 4 к. (№ 2513, государственный герб и флаг СССР), красная. Пунктирный

- прямоугольник в правом нижнем углу адресной стороны карточки с текстом: «Штемпель места получения».
- 1.22. 10 к. (№ 2516, рабочий и колхозница), оранжевая. Заказное. Пунктирный прямоугольник в правом нижнем углу адресной стороны карточки с текстом: «Штемпель места получения».
- 1.23. 4 к. (№ 2513, государственный герб и флаг СССР), красная. С прерывистой линией толщиной 5 мм внизу карточки. Количество черточек в прерывистой линии — 57.
- A. 4 к. То же, количество черточек в прерывистой линии — 58.
- 1.24. 10 к. (№ 2516, рабочий и колхозница), оранжевая. Заказное. С прерывистой линией толщиной 5 мм внизу карточки. Количество черточек в прерывистой линии — 57.
- 1966—1969 гг. Министерство связи СССР. Диаметр герба 14 мм. Колосья герба 15 раз перевиты лентой. Тип марок одиннадцатого стандартного выпуска. Бумага палевая. Размер 148×105 мм.
- 1.25. (?) 4 к. (№ 3417, государственный герб и флаг СССР), красная. Марка заключена в рамку из прямых линий¹.
- 1.26. (?) 10 к. (№ 3419, воин Советской Армии), оранжевая. Заказное. Марка заключена в рамку из прямых линий¹.
- 1.27. 4 к. (№ 3417, государственный герб и флаг СССР), красная. Марка заключена в рамку из волнистых линий.
- 1.28. 10 к. (№ 3419, воин Советской Армии), оранжевая. Заказное. Марка заключена в рамку из волнистых линий.
- 1.29. 4 к. (№ 3417, государственный герб и флаг СССР), красная. Внизу адресной стороны карточки указано место изготовления и продажная стоимость: «ППФ² Гознака. Цена карточки 4 коп.».
- 1.30. 10 к. (№ 3419, воин Советской Армии), оранжевая. Заказное. Внизу адресной стороны карточки указано место изготовления и продажная стоимость: «ППФ Гознака. Цена карточки 10 коп.».
- 1971—1975 гг. Министерство связи СССР. Тип марок одиннадцатого стандартного выпуска. Бумага белая. Размер 148×105 мм.
- 1.31. 4 к. (№ 3417, государственный герб и флаг СССР), черная. Направляющая стартовая метка (две черточки — жирная и тонкая) расположена слева и выше кодовых меток.
- 1.32. 10 к. (№ 3419, воин Советской Армии), черная. Заказное. Направляющая стартовая метка (две черточки — жирная и тонкая) расположена слева и выше кодовых меток.
- 1.33. 4 к. (№ 3417, государственный герб и флаг СССР), черная. Направляющая стартовая метка (три черточки) расположена слева на одном уровне с кодовыми метками.
- 1.34. 10 к. (№ 3419, воин Советской Армии), черная. Заказное. Направляющая стартовая метка (три черточки) расположена слева на одном уровне с кодовыми метками.
- 1979—1980 гг. Министерство связи СССР. Тип марок двенадцатого стандартного выпуска. Бумага белая. Размер 148×105 мм.
- 1.35. 4 к. (№ 4736, государственный герб СССР), черная. Направляющая стартовая метка (три черточки) расположена слева на одном уровне с кодовыми метками.
- 1.36. 10 к. (№ 4738, слава труду! Орден Трудовой Славы 1-й степени), черная. Заказное. Направляющая стартовая метка (три черточки) расположена слева на одном уровне с кодовыми метками.
- 1.37. 4 к. (№ 4736, государственный герб СССР), черная. Направляющая стартовая метка (две черточки) расположена слева на одном уровне с кодовыми метками.
- 1.38. 10 к. (№ 4738, слава труду! Орден Трудовой Славы 1-й степени), черная. Заказное. Направляющая стартовая метка (две черточки) расположена слева на одном уровне с кодовыми метками.

2. Почтовые карточки для переадресовки корреспонденции

Специальные маркированные карточки, предназначенные для досылки почтовой корреспонденции по новому адресу. Подается лично или посылается по почте. Имеет размер двойной карточки 148×210 мм. 1974—1975 гг. Издание Министерства связи СССР. Тип марок одиннадцатого стандартного выпуска (№ 3419, воин Со-

¹ Якобе В. Цельные вещи с марками XI стандартного выпуска СССР. — Филателия СССР, 1978, № 10.

² Пермская печатная фабрика

ВНИМАНИЕ!

Почтовая карточка является знакомым о доставке почтовой корреспонденции по новому адресу. Она не является лично или посланьем по почте.

На лицевой стороне карточки указывается город (населенный пункт) и наименование предприятия связи (почтамт, узел связи, отделение связи и его индекс), которое обслуживало адресата в дождно доставля корреспонденцию по новому адресу, а также точный адрес и фамилия отправителя карточки.

На обороте карточки четко пишется фамилия, имя и отчество, кому адресована корреспонденция, старый адрес, а также новый адрес, по которому ее следует доставить.

Эти сведения подшиваются покупателям корреспонденции. Его подшивается в установленном порядке (подразделной копировки, по месту работы, в документальном и т. п.).



ПОЧТОВАЯ КАРТОЧКА

Куда _____

Кому _____



Индекс предприятия связи места назначения

Индекс предприятия связи и адрес отправителя

Издание Министерства связи СССР. Цена 10 коп.
11114 Гомель.

Рис. 2,а

<p>Досылается _____ Куда _____ Кому _____ Подпись _____</p> <p>к. ш.</p>	<p>Досылается _____ Куда _____ Кому _____ Подпись _____</p> <p>к. ш.</p>	<p>Досылается _____ Куда _____ Кому _____ Подпись _____</p> <p>к. ш.</p>	<p>Досылается _____ Куда _____ Кому _____ Подпись _____</p> <p>к. ш.</p>	<p>Досылается _____ Куда _____ Кому _____ Подпись _____</p> <p>к. ш.</p>
<p>_____ (фамилия, имя, отчество заказчика) Почтовые отправления, адресованные _____ _____ (старый адрес) на мое имя, прошу переслать по новому адресу _____ _____ на имя _____ _____</p>				
<p>Подпись _____ _____ г. Подпись гр. _____ заверяю. Должность _____</p> <p>к. ш.</p>				
<p>Досылается _____ Куда _____ Кому _____ Подпись _____</p> <p>к. ш.</p>				

Рис. 2,6

ветской Армии). Марка заключена в рамку из волнистых линий. Печать черного цвета. Бумага белая. Цена 10 коп.

2.1. 10 к. Почтовая карточка. Направляющая стартовая метка (две черточки — жирная и тонкая) расположена слева и выше кодовых меток.

2.2. 10 к. То же. Направляющая стартовая метка (три черточки) расположена

слева на одном уровне с кодовыми метками.

3. Почтовые карточки для исследования написания почтового индекса

Специальные маркированные карточки, выпущенные Министерством связи СССР в связи с проводимым исследованием возмож-

Министерство связи СССР, И. X. 75-1 ПМУГ, За. 0000.

Куда: Москва, И-427,
Дубовая Роща, 25

Кому: СПКБ Минсвязи СССР,
ОТДЕЛ № 6

Идентификация связи и адрес отправителя

Идентификация связи и адрес получателя

127.427

УВАЖАЕМЫЙ ТОВАРИЩ!

В ближайшее время с целью упростить написание почтового индекса в нашей стране будет применяться новый вид трафарета.

Просим Вас написать в трафарете ВАШ ПОЧТОВЫЙ ИНДЕКС обычным почерком, НЕ ВЫХОДЯ ЗА ПРЕДЕЛЫ РАМОК.

Укажите возраст _____ образование _____
пол _____ профессию _____

Заполни карточку, **ОПУСТИТЕ ЕЕ В ПОЧТОВЫЙ ЯЩИК.**

Министерство связи СССР

Рис. 3, а, б

ностей упрощенного написания цифр почтового индекса.

1975—1977 г. Издание Министерства связи СССР. Тип марок одиннадцатого стандартного выпуска (№ 3416, советская молодежь. Значок члена ВЛКСМ). Марка заключена в рамку из волнистых линий. Направляющая стартовая метка (две черточки — жирная и тонкая) расположена

слева на одном уровне с кодовыми метками. Печать черного цвета. Бумага белая. Размер 148×105 мм.

3.1. 3 к. Индекс 127427, Москва, И-427, Дубовая Роща, 25 СПКБ Минсвязи СССР, отдел № 6. Зак. 10966. 14.X. 75 г. На оборотной стороне обращения с просьбой написать «Ваш почтовый индекс».

Место
для предложений и пожеланий




Куда г. Одесса-20,
ул. Челюскинцев, 1

Кому О Э И С
НИЛ ОУ

Индекс предприятия связи и адрес отправителя

Индекс предприятия связи места назначения


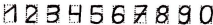


Издано Министерством связи СССР. Цена 3 коп.
1110 Голтва.

Уважаемый товарищ!

В настоящее время Министерство связи СССР проводит исследование возможностей упрощения написания цифр почтового индекса. Правильность и скорость пересылки писем при автоматической сортировке зависит от четкости и аккуратности написания цифр индекса.

Просим Вас написать в трафарете цифры: 2 6 5 1 4 3 7,
ПРИДЕРЖИВАЯСЯ ПРИВЕДЕННЫХ ОБРАЗЦОВ:



Заполнив карточку, опустите ее в почтовый ящик.

Министерство связи СССР

Рис. 4, а, б

рая — для ответа отправителю. По адресной почтовой карточке могут наводиться справки об адресах граждан, проживающих в городах и районных центрах СССР.

1940 г. НК Связи СССР. Диаметр герба 10 мм. Колосья герба 11 раз перевиты лентой. Тип марок шестого стандартного выпуска (№ 695, летчик). Печать синего цве-

та. Бумага палевая. Двойная, размером 210×148 мм.

4.1. 30 к. + 30 к. Марки находятся на одной стороне двойной карточки, бумага синне-зеленая.

1. 30 к. Запрос в адресное бюро (стол) РК милиции. Текст шестой строки сверху правой стороны: «Фамилия, имя, отчество и адрес».

Имя № м-на 19

Связанку назовите (стол) №

в доме № в кв. № отделение РК милиции

Проживает по ул. №

Уроженец респ., края, ода, города и т. д.

Отчество Возраст или год рождения

Имя Фамилия

ПО СВЕДЕНИЯМ АДРЕСНОГО БЮРО (стол) ГРАЖДАН (заполняется адресным бюро)

НК Связи СССР

АДРЕСНАЯ ПОЧТОВАЯ КАРТОЧКА
1. ЗАПРОС В АДРЕСНОЕ БЮРО (стол) РК МИЛИЦИИ

КРАТКОЕ ОБЪЯСНЕНИЕ

1. Адресная почтовая карточка является средством связи между гражданами СССР. Она предназначена для получения сведений об адресах граждан, проживающих в городах и районных центрах СССР. Справки по карточкам выдаются бесплатно.
2. На карточке указывается фамилия, имя, отчество и адрес получателя.
3. Карточка состоит из двух частей, отделимых друг от друга. Одна часть — для запроса в адресное бюро (стол) и другая — для ответа.
4. Для получения сведений об адресах граждан необходимо заполнить карточку и вложить ее в конверт. Карточка должна быть заполнена в двух экземплярах. Один экземпляр вложить в конверт, а другой — в конверт, который будет послан в адресное бюро (стол).
5. При отправке конверта в адресное бюро стоимость его 60 коп. При отправке конверта в адресное бюро стоимость его 30 коп. за отсылку конверта.

ЖУДА:

КОМУ: в адресное бюро (стол)

РК милиции

Адрес отправителя:

Рис. 6,а

- 4.3. 30 к. + 30 к. То же, марки находятся на разных сторонах двойной карточки.
- 4.4. 30 к. + 30 к. То же, марки находятся на разных сторонах двойной карточки. Сокращение «РК» отсутствует.
- I. 30 к. Запрос в адресное бюро (стол) милиции.
- II. 30 к. Ответ адресного бюро (стола) милиции.
- A. 30 к.+30 к. То же, с надпечаткой черной краской на тексте «НК связи» запросной и ответной сторонах адресной почтовой карточки рамки размером 26×6 мм с текстом внутри: «Министерство связи», сделанной в связи с преобразованием Народного Комиссариата (НК) связи СССР в Министерство связи СССР.
- 1946 г. Министерство связи СССР. Диаметр герба 20 мм. Колосья герба 16 раз перевиты лентой. Тип марок шестого стандартного выпуска (№ 695, летчик). Печать синего цвета. Бумага палевая. Двойная, размером 210×148 мм.
- 4.5. 30 к. + 30 к. Марки находятся на разных сторонах двойной карточки.
- I. 30 к. Запрос в адресное бюро (стол) милиции.
- II. 30 к. Ответ адресного бюро (стола) милиции.
- 1950 г. Министерство связи СССР. Диаметр герба 20 мм. Колосья герба 16 раз перевиты лентой. Тип марок восьмого стандартного выпуска (№ 1381, летчик). Печать синего цвета. Бумага палевая. Двойная, размером 210×148 мм.
- 4.6. 40 к. + 40 к. Марки находятся на разных сторонах двойной карточки.
- I. 40 к. Запрос в адресное бюро (стол) милиции.
- II. 40 к. Ответ адресного бюро (стола) милиции.
- 4.7. 40 к. + 40 к. То же, печать красного цвета.
- I. 40 к. Запрос в адресное бюро (стол) милиции. Длина этой строки 70 мм.
- II. 40 к. Ответ адресного бюро (стола) милиции.
- 4.8. 40 к. + 40 к. То же, диаметр герба 21 мм.
- I. 40 к. Запрос в адресное бюро (стол) милиции. Длина этой строки 72 мм.
- II. 40 к. Ответ адресного бюро (стола) милиции.
- 1957 г. Министерство связи СССР. Диаметр герба 20 мм. Колосья герба 15 раз
- перевиты лентой. Тип марок восьмого стандартного выпуска (№ 1381, летчик). Печать красного цвета. Бумага палевая. Двойная, размером 210×148 мм.
- 4.9. 40 к. + 40 к. Марки находятся на разных сторонах двойной карточки.
- I. 40 к. Запрос в адресное бюро (стол) милиции.
- II. 40 к. Ответ адресного бюро (стола) милиции.
- 1961 г. Министерство связи СССР. Диаметр герба 20 мм. Колосья герба 15 раз перевиты лентой. Тип марок десятого стандартного выпуска (№ 2513, государственный герб и флаг СССР). Печать красного цвета. Бумага палевая. Двойная, размером 210×148 мм.
- 4.10. 4 к. + 4 к. Марки находятся на разных сторонах двойной карточки.
- I. 4 к. Запрос в адресное бюро (стол) милиции.
- II. 4 к. Ответ адресного бюро (стола) милиции.
- 4.11. 4 к. + 4 к. То же, в скобках вместо слов «стол» и «стола» — «орган милиции» и «органа милиции».
- I. 4 к. Запрос в адресное бюро (органа милиции).
- II. 4 к. Ответ адресного бюро (органа милиции).
- 1966 г. Министерство связи СССР. Диаметр герба 20 мм. Колосья герба 15 раз перевиты лентой. Тип марок одиннадцатого стандартного выпуска (№ 3417, государственный герб и флаг СССР). Печать красного цвета. Бумага палевая. Двойная, размером 210×148 мм.
- 4.12. (?) 4 к. + 4 к. Марки находятся на разных сторонах двойной карточки и заключены в рамку из прямых линий¹
- I. 4 к. Запрос в адресное бюро.
- II. 4 к. Ответ адресного бюро.
- 4.13. 4 к. + 4 к. То же, марки заключены в рамку из волнистых линий.
- I. 4 к. Запрос в адресное бюро.
- II. 4 к. Ответ адресного бюро.
- 4.14. 4 к. + 4 к. То же, но «Адресная почтовая карточка».
- I. 4 к. Запрос в адресное бюро (органа милиции). Внизу адресной стороны карточки указано место изготовления

¹ Яковс В. Целые вещи с марками XI стандартного выпуска СССР. — Филателия СССР, 1978, № 10.

и продажная стоимость: «ППФ Гознака. Цена двойной карточки 8 коп.».

П. 4 к. Ответ адресного бюро (органа милиции).

4.15. 4 к. + 4 к. То же, печать черного цвета. Бумага белая.

5. Почтовые карточки для судебной корреспонденции

Специальные маркированные двойные карточки. Состоят из двух частей: судебной повестки и уведомления о вручении.





	СУДЕБНАЯ ПОВЕСТКА	
3 № _____		
По уголовному делу № _____ Подлежит вручению адресату _____ 19__ г.		
Народный суд _____ участка района _____ края, области, города _____ АССР, ^{город} село _____ _____ ул., дом № _____ этаж _____ комната _____ № _____ вызывает Вас к _____ час. зал _____ * _____ 19__ г.	Куда _____ _____ _____	
в качестве _____ по делу _____	Кому _____ _____ _____	
Секретарь суда _____		Форма № 2
Подлежит возврату в суд _____ Уголовное дело № _____		
РАСПИСКА		
Повестку на имя _____ о явке в народный суд _____ участка _____ района _____ края, области, АССР на _____ * _____ 19__ г. в качестве _____ получил _____ * _____ 19__ г.		
1. Лично _____ <small>(подпись получателя)</small>		
2. Для передачи _____ <small>(подпись получателя с указанием его фамилии и отчества и адресату- ним прилагается или наименование должности)</small>		
Подпись получателя удостоверю: _____		Почтальон _____
3. Повестка не вручена вследствие _____		Почтальон _____
	Начальник предприятия _____	
Форма № 2		

Рис. 7,а

ПОСЛЕДСТВИЯ НЕЯВКИ ПО ВЫЗОВУ

1. В случае неявки подсудимого без уважительных причин суд может подвергнуть его принудительному приводу через органы милиции, назначить или усилить меру пресечения. Суд возлагает на подсудимого судебные издержки по заседанию, отложенному вследствие неявки (ст. 267 УПК РСФСР).

2. Свидетели, эксперты, переводчики в случае неявки без уважительных причин, могут быть подвергнуты судом приводу и подлежат уголовной ответственности (ст. ст. 62, 64, 73 УПК РСФСР и ст. 92 УК РСФСР).



УВЕДОМЛЕНИЕ О ПОЛУЧЕНИИ ПОВЕСТКИ

(простое)



Куда _____ (адрес суда)

Кому _____ (полное наименование суда)

Правила вручения

1. Повестка вручается адресату лично под его расписку. В случае отсутствия адресата повестка вручается под расписку для передачи ему совершеннолетним членом семьи, администрации дома, в котором адресат проживает, или учреждения (предприятия), в котором он работает, председателю или секретарю сельсовета.

2. Если повестка не может быть вручена, то указать причину.

3. При вручении повестки уведомление отрывается, подписывается получателем и немедленно передается вручившему для отправки в суд по указанному здесь адресу. Оставлять уведомление у получателя запрещается.

Московская типография

Голланд.

Рис. 7,6

1954 г. По уголовному делу. Форма № 2. Диаметр герба 14 мм. Колосья герба 16 раз перевиты лентой. Тип марок седьмого и восьмого стандартных выпусков. Бумага палевая. Двойная, размером 210×148 мм. 5.1. 1 р.+40 к. (№ 1255, Спасская башня Московского Кремля и № 1381, летчик). Марки находятся на разных сторонах

двойной карточки.

- 1 р. Судебная повестка с напечатанным ярлыком для заказного отправления (заказная). Печать адресной стороны — красной, а оборотной — синего цветов. Для заполнения «по делу» отведено две строки.
- 40 к. Уведомление о получении пове-

стки (простое). Печать адресной стороны — синего, а оборотной — красного цветов.

5.2. 1 р.+40 к. То же.

I. 1 р. Судебная повестка с напечатанным ярлыком для заказного отправления (заказная). Печать адресной стороны — красного, а оборотной — синего цветов. Для заполнения «по делу» отведена одна строка.

II. 40 к. Уведомление о получении повестки (простое). Печать адресной стороны — синего, а оборотной — красного цветов.

1956 г. По уголовному делу. Форма № 2. Диаметр герба 14 мм. Колдосья герба 15 раз перевиты лентой. Тип марок седьмого и восьмого стандартных выпусков. Бумага палевая. Двойная, размером 210×148 мм.





СУДЕБНАЯ ПОВЕСТКА		
		
3 № _____		
По гражданскому делу № _____ Подлежит вручению адресату		
_____ 19__ г.	Куда _____	
Народный суд _____ участка _____		
района _____ края,		
города _____ области, АССР, _____ ул., дом № _____		
села _____		
этаж _____ комнаты № _____		
зала _____		
Вызван _____ 19__ г.	Кому _____	
Вас _____ в качестве _____		
по иску (по заявлению) _____		
<small>Суд предлагает старшим приставам все необходимые подзаконные акты по делу (ст. ст. 60 и 118 ГПК РСФСР)</small>		
Секретарь суда _____	Форма № 3	
Подлежит возврату в суд _____	Гражданское дело № _____	
РАСПИСКА		
Повестку на имя _____ о явке в народный суд _____ участка _____		
района _____ края, области, АССР		
города _____ на _____ 19__ г. в качестве _____ получил		
_____ 19__ г.		
1. Лично _____ (подпись ответственного)		
2. Для передачи _____ (подпись получателя с указанием его фамилии и и.п. и адреса и адресату — если производится для исполнения должности)		
Подпись получателя удостоверяю: _____ Почтальон _____		
3. Повестка не вручена вследствие _____ Почтальон _____		
	Начальник предприятия _____	
	Форма № 3	

Рис. 8,а

ПОСЛЕДСТВИЯ НЕЯВКИ ПО ВЫЗОВУ

1. Неявка одной из сторон (истца или ответчика), относительно которой суду известно, что повестка ей была вручена, не является препятствием к разбору и разрешению дела (ст. 98 ГПК РСФСР).

2. При неявке обеих сторон (истца и ответчика) без уважительных причин, если от них не поступило заявление о слушании дела в их отсутствие, дело откладывается разбирательством. В случае неявки обеих сторон без уважительных причин по вторичному вызову, суд выносит определение о прекращении дела производством (ст. 100 ГПК РСФСР).

3. Неявившийся без уважительных причин свидетель в первый раз может быть подвергнут судом денежному штрафу, во второй раз — принудительному приводу и денежному штрафу в двойном размере (ст. 49 ГПК РСФСР).

4. Сведущее лицо (эксперт) за неявку без уважительных причин может быть подвергнуто судом штрафу (ст. 51 ГПК РСФСР).



УВЕДОМЛЕНИЕ О ПОЛУЧЕНИИ ПОВЕСТКИ (простое)



Куда _____ (адрес суда)
Кому _____ (исполнитель суда)

Правила вручения

1. Повестка вручается адресату лично под его расписку. В случае отсутствия адресата повестка вручается под расписку для передачи ему совершеннолетним членом семьи, администрации дома, в котором адресат проживает, или учреждения (предприятия), в котором он работает, председателю или секретарю сельсовета.

2. Если повестка не может быть вручена, то указать причину.

3. При вручении повестки уведомление отрывается, подписывается получателем и немедленно передается вручившему для отправки в суд по указанному здесь адресу.

Оставлять уведомление у получателя запрещается.

Московская типография ГИТЛАН.

Рис. 8,б

5.3. 1 р.+40 к. (№ 1255, Спасская башня Московского Кремля и № 1381, летчик). Марки находятся на разных сторонах двойной карточки.

1. 1 р. Судебная повестка с напечатанным ярлыком для заказного отправления (заказная). Печать адресной стороны — красного, а оборотной — синего цветов.

II. 40 к. Уведомление о получении повестки (простое). Печать адресной стороны — синего, а оборотной — красного цветов.

5.4. 1 р.+40 к. То же, с сокращением в названии типографии.

1. 1 р. Судебная повестка с напечатанным ярлыком для заказного отправления (заказная). Печать адресной сто-

роны — красного, а оборотной — синего цветов.

- II. 40 к. Уведомление о получении повестки (простое). Печать адресной стороны — синего, а оборотной — красного цветов.

1954 г. По гражданскому делу. Форма № 3. Диаметр герба 14 мм. Колосья герба 16 раз перевиты лентой. Тип марок седьмого и восьмого стандартных выпусков. Бумага палевая. Двойная, размером 210×148 мм.

5.5. 1 р.+40 к. (№ 1255, Спасская башня Московского Кремля и № 1381, летчик). Марки находятся на разных сторонах двойной карточки. Печать двухцветная. Визу адресной стороны карточки «Уведомление о получении повестки» указано место изготовления «Московская типография Гознака».

- I. 1 р. Судебная повестка с напечатанным ярлыком для заказного отправления (заказная), печать адресной стороны — красного, а оборотной — синего цветов. Для заполнения «по иску» отведено три строки.

II. 40 к. Уведомление о получении повестки (простое). Печать адресной стороны — синего, а оборотной — красного цветов.

5.6 1 р.+40 к. То же. Другой набор левой половины адресной стороны карточки «Судебная повестка».

- I. 1 р. Судебная повестка с напечатанным ярлыком для заказного отправления (заказная). Печать адресной стороны — красного, а оборотной — синего цветов. Для заполнения «по иску» отведено две строки.

II. 40 к. Уведомление о получении повестки (простое). Печать адресной стороны — синего, а оборотной — красного цветов.

1956 г. По гражданскому делу. Форма № 3. Диаметр герба 14 мм. Колосья герба 15 раз перевиты лентой. Тип марок седьмого и восьмого стандартных выпусков. Бумага палевая. Двойная, размером 210×148 мм.

5.7. 1 р.+40 к. (№ 1255, Спасская башня Московского Кремля и № 1381, летчик). Марки находятся на разных сторонах двойной карточки. Визу адресной стороны карточки «Уведомление о получении повестки» указано место изготовления «Московская типография Гознака».

I. 1 р. Судебная повестка с напечатанным ярлыком для заказного отправления (заказная). Печать адресной стороны — красного, а оборотной — синего цветов.

II. 40 к. Уведомление о получении повестки (простое). Печать адресной стороны — синего, а оборотной — красного цветов.

6. Почтовые карточки для транспортных услуг

Специальные маркированные карточки, предназначенные для оформления транспортных услуг населению с помощью почты. Выпущены следующие маркированные карточки: для заказа железнодорожных билетов, извещение о прибытии контейнера с грузом по железной дороге, для заказа автомашины для переезда на дачу и с дачи.

1958 г. Диаметр герба 20 мм. Колосья герба 15 раз перевиты лентой. Тип марок восьмого стандартного выпуска (№ 1379, шахтер в забое). Печать красного цвета. Бумага палевая. Двойная, размером 210×148 мм.

6.1. 25 к.+25 к.

I. 25 к. Почтовая карточка с оплаченным ответом. Заказ на железнодорожные билеты. Бюро заказов Курского вокзала.

II. 25 к. Почтовая карточка. Для ответа пассажиру.

1966 г. Издание Министерства связи СССР. Тип марок десятого стандартного выпуска (№ 1512, в космос). Печать зеленого цвета. Бумага белая. Размер 148×105 мм. Цена карточки 4 коп.

6.2. 3 к. Карточка почтовая. Зак. 15702. 23/III 1966. МПФ¹ Гознака.

1975—1977 гг. Министерство связи СССР. Тип марок одиннадцатого стандартного выпуска (№ 3416, советская молодежь. Значок члена ВЛКСМ). Марка заключена в рамку из волнистых линий. Печать черного цвета. Бумага белая. Размер 148×105 мм. Цена 4 коп.

6.3. 3 к. Почтовая карточка. Индекс 107140, Москва. Центральное железнодорожное бюро обслуживания пассажиров. Зак. 14240. 24/1-76. ППФ².

6.4. 3 к. Почтовая карточка. Киев-3. Центральное дорожное бюро обслуживания

¹ Московская печатная фабрика.

² Пермская печатная фабрика Гознака.

КУРСКИЙ ВОКЗАЛ

доставляет железнодорожные билеты на дом или на работу в пределах гор. Москвы по почтовым заказам, полученным вокзалом за 10 и более суток до отправления поезда, а для обратного выезда — на любой день за 20—45 суток до отправления поезда в Москву.

Вокзал обеспечивает выезд в плацкартных и млиных вагонах, а в купейных — при наличии мест. Поэтому желательно в заказе указывать номера нескольких поездов для замены.

По волеизъявлению заказчика билеты принимаются только по телефону.

Заказывая детский билет, пассажир должен указать нужно ли ребенку отдельное место.

Билеты доставляются в указанный пассажиром день с 9 до 18 часов.

Ваш заказ № принят 19..... г.
Доставка будет обеспечена 19..... г.

БЮРО ЗАКАЗОВ КУРСКОГО ВОКЗАЛА



ПОЧТОВАЯ КАРТОЧКА

с оплаченным ответом

3 А К А 3

НА ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫЕ БИЛЕТЫ



Куда: МОСКВА Б-64, улица ЧКАЛОВА, дом № 27
БЮРО ЗАКАЗОВ КУРСКОГО ВОКЗАЛА

Адрес отправителя

Рис. 9,а

пассажиров Юго-Западной ж. д. Зак. 14188. 20/II-75 ППФГ.
6.5. 3 к. То же, с выходными данными: Зак. 132000. 15/III-77.
1978 г. Министерство связи СССР. Тип марок двенадцатого стандартного выпуска (№ 4785, рабочий и колхозница). Печать

черного цвета. Бумага белая. Размер 148×105 мм. Цена 4 к.
6.6. 3 к. Почтовая карточка. Индекс 107140 Москва, Комсомольская площадь, дом № 5. Центральное железнодорожное бюро обслуживания пассажиров. Зак. 134660. 24/II-78.

Номер служебного или домашнего телефона.....

Удобней маршрут доставки и наименование городского транспорта.....

Отчество.....

Фамилия.....

дом №....., квартира....., подъезд....., этаж.....

Москва..... улица....., корпус.....

Дни доставки указать в пределах 3-6 дней до отправки по адресу:

Доставить №..... в.....

Персонал Бюро (полностью).....

Имя....., Фамилия....., 19..... г.

До станции.....

на поезд №..... или №.....

в (мес. кур. дата) или.....

в (наименование вокзала и адреса).....

Из Москвы.....

ПРОШУ ДОСТАВИТЬ НА ДОМ (РАБОТУ)

Из Москвы.....

ПОЧТОВАЯ КАРТОЧКА

Для ответа пассажиру

(заполняется пассажиром)

Куда.....

Кому.....

Рис. 9,6

1958 г. Диаметр герба 20 мм. Колосья герба 15 раз перевиты лентой. Тип марок восьмого стандартного выпуска (№ 1379, шахтер в забое). Бумага палевого цвета. Размер 148×105 мм.
 6.7. 25 к. Почтовая карточка. «Адрес отправителя: Московско-Курско-Доябас-

ская железная дорога. г. Москва, Мрузовский тупик, дом 7. Багажное отделение Курский вокзал. Проезд: метро до станции Курская, троллейбусы: Б, 5, 10. Трамваи: Б, 2, 24, 33. Тел. Е6-61-10». Текст напечатан в пять строк красной краской. Далее курсивом: «На-



КАРТОЧКА ПОЧТОВАЯ

Заказ по почтовой карточкам выводится при получении их Центральным железнодорожным бюро не позднее 12-ти дней до отправления поезда из Москвы.

Подтверждение о получении карточки почтовой Центральное железнодорожное бюро поведений заказчиком не посылает, а гарантирует доставку мягких, кулежных билетов на дом или по месту работы в течение дня, указанного в заказе, но не ранее 9-ти дней и не позднее 6-ти дней до отправления поезда из Москвы.

Билеты на обратный выезд в Москву можно заказать со станций: Самферополь, Новороссийск, Сочи, Адлер, Кисловодск, Ленинград, Рига, Киев, Одесса, а в период с 16 июня по 14 ноября также со станций: Севастополь, Евпатория, Феодосия, Бердянск, Гагра, Ватуми.

Куда Москва, В-140

Комсомольская площадь, дом № 5

Кому Центральное

железнодорожное бюро
обслуживания пассажиров



Адрес отправителя:

Издательство Министерства путей сообщения СССР, А31645 Д4 (И) 1966, 10117 Гатчина, Лих. 15702. Цена карточки с печатью 4 копейки.

(заполняйте всё разборчиво)

Прошу выдать заказ на железнодорожные билеты до станции
на 196... г. желательно на поезд №..... категории вагона
(мягкий, кулежный, плацкартный), количество билетов отдельно детский
(с занятием мест или без места), постельного белья комплектов.
Дата доставки 196... г.

На обратный выезд со станции
на 196... г. Вагон
количество билетов белья
(мягкий, кулежный, плацкартный)

Билеты доставить ^{на дом} _{в место работы} улица, переулок, проезд
.....
дом №..... корп. №..... подъезд №..... этаж кв. №.....
..... (своими) вид транспорта
(со двора, с улицы) телефон домашний
название остановки служебный
Фамилия, И., О.

Рис. 10, а, б



КАРТОЧКА ПОЧТОВАЯ
ОТКРЫТКА-ЗАКАЗ



Правила пользования

Открытие-заказ действителен только для заказа автомобиля для перевозки на дачу и с дачи (с 1 мая по 30 сентября). Стоимость заказа (включая цену открытия) 35 коп. Заказ на открытие выполняется в порядке очереди. Открытию заказа заказчик должен отказать в течение 10 дней со дня выполнения заказа. Заказчик должен подробно и четко изложить открытию-заказу.

Аннулировать заказ можно за 24 часа до срока выполнения заказа. При аннулировании заказа стоимость «открытие-заказ» не возвращается.

Местрангентство не несет ответственности за повреждение или потерю открытий-заказов, а гарантирует выполнение заказа. За пользование одним километром пробега в размере 20 коп. за один километр пробега в зоне действия грузовых такси (70 км): свыше зоны действия 40 коп. и 2 рубля за один час простоя у заказчика.

При вывозе вещей с дачи автомобиль следует к месту загрузки только в сопровождении заказчика; подка автомобиля производится по городскому домашнему адресу заказчика.

Телефон Центральной диспетчерской: 325-00-09

Почта Местрангентства СССР, 17-11 1968, П/О Почта, Лас. 1400, Цена вывоза с вышкой 4 руб.

Куда Москва, Центр

улица Кирова, 24

Кому Местрангентство

Центральная диспетчерская

Адрес отправителя:

28566/2

(заполните все разборчиво)

Прошу выдать грузовое такси для перевозки домашнего вещей на дачу, с дачи (неужное зачеркнуть).

Автомобиль цвета

с.б. Маша

1076

и 8, 12, 16 час. (неужное зачеркнуть)

но адресу:

дом. телефон №

Заказ

Фамилия, имя и отчество заказчика

Рис. 11, а, б

чалник станции... Штемпель станции». На оборотной стороне карточки напечатан черной краской текст, уведомляющий о прибытии багажа (груза) и правила его получения.

1968 г. Диаметр герба 20 мм. Колосья герба 15 раз перевиты лентой. Тип марок одиннадцатого стандартного выпуска (№ 3416, советская молодежь. Значок члена ВЛКСМ). Марка заключена в рамку из волнистых линий. Печать фиолетового цвета. Бумага палевая. Размер 148×105 мм.

6.8. (?) 3 к. Карточка почтовая. «Адрес отправителя: Москва Б-120, Мрузовский туп., д. 7. Багажное отделение станции Москва-пассажирская-Курская (Курский вокзал). Московской железной дороги». На оборотной стороне — текст извещения и правила получения контейнера с грузом.

1969 г. Издание Министерства связи СССР. Тип марок одиннадцатого стандартного выпуска (№ 3416, советская молодежь. Значок члена ВЛКСМ). Марка заключена в рамку из волнистых линий. Печать красного цвета. Бумага белая. Размер 148×105 мм. Цена 4 коп.

6.9. 3 к. Карточка почтовая. Открытка-за-

каз. Москва, Центр, улица Кирова, 24. Мострансагентство, Центральная диспетчерская. Зак. 14400. 17/III 1969.

А. То же, с надпечаткой красного цвета на оборотной стороне карточки: «Адрес дачи».

7. Почтовые карточки государственной автоинспекции

Специальные маркированные карточки, выпущенные по заказу ГАИ, для вызова на техосмотр автомашин.

1979 г. Издание Министерства связи СССР. Диаметр герба 19 мм. Колосья герба 15 раз перевиты лентой. Тип марок двенадцатого стандартного выпуска (№ 4735, рабочий и колхозница). Печать черного цвета. Бумага белая. Размер 148×105 мм.

7.1. 3 к. Почтовая карточка. Направляющая стартовая метка (две черточки — жирная и тонкая) расположены слева на одном уровне с кодовыми метками. На оборотной стороне карточки напечатан текст вызова на техосмотр автомобиля, начинающийся словами: «Уважаемый товарищ!» Выходные данные: 134930-1979. ППФ Гознака.



ПОЧТОВАЯ КАРТОЧКА



Адрес _____

Кому _____

Индикс преферитная связь
и адрес отправителя

Индикс преферитная связь
и адрес отправителя

Индикс преферитная связь
и адрес отправителя

Рис. 12,а

УВАЖАЕМЫЙ ТОВАРИЩ

..... 197 г. в час. состоится собрание владельцев
автомобиля по адресу:

Теленомер Вашей машины назначен с по 197 г. по адресу:
.....

№ машины год выпуска марка

цвет № двигателя цеховый трам
кузова Уплачен ежегодный сбор руб. коп.
по квитанции № Гараж (кооперативный, коллективный, отдельный), владеть
.....
столбца. Домашний телефон номер ЖЭУ место работы

..... должность телефон (ст.) В каком
районе г. Москвы (Московской обл.) расположено место работы

Год и дата рождения место рождения (республика, край, обл.)

Подпись

Заключение Госавтоинспектора отделения ГАИ

(Знаки, фамилия, инициалы)

..... 197 г.

Если Вы не хотите принимать участие на собрании, то лично или через доверенное лицо представьте заявление об отказе от уплаты сбора, письменное объяснение причин непредоставления сведений об номере и заводском номере. Срок уплаты сборов с владельцев транспортных средств установлен до 15 июня.

Оборудуйте автомобиль устройством, сигнализирующим о запуске двигателя посторонними лицами.
134330—1979. ПИФ Газмак.

Рис. 12,6

8. Почтовые карточки для заказа мебели

Специальные маркированные карточки, предназначенные для заказа и получения мебели через магазины Мосмебельторга Москвы.

1978 г. Издание Министерства связи СССР. Диаметр герба 19 мм. Колосья герба 15 раз перевиты лентой. Тип марок двенадцатого стандартного выпуска (№ 4738, слава труду! Орден Трудовой Славы 1-й степени). Печать черного цвета. Бумага белая. Размер 148×105 мм. Цена 10 коп. ППФ Гознака.

8.1. 10 к. Почтовая карточка. Заказная. Направляющая стартовая метка (три черточки) расположена слева на одном уровне с кодовыми метками. На оборотной стороне карточки напечатан текст на оформление покупки и получение заказанной мебели.

9. Почтовые карточки для заказа книг

Специальные маркированные карточки, предназначенные для заказа книг через отделы магазинов «Книга — почтой» и извещения подписчиков магазином подписных изданий о выходе очередных томов.

1958 г. Диаметр герба 20 мм. Колосья герба 15 раз перевиты лентой. Тип марок восьмого стандартного выпуска (№ 1379, шахтер в забое). Печать адресной стороны карточки красного цвета. Бумага палевая. Размер 148×105 мм.

9.1. 25 к. Текст в адресе отправителя в три строки: «Москва К-25, Кузнецкий мост, дом 4, магазин подписных изданий Москниготорга». На оборотной стороне карточки напечатан текст, извещающий о выдаче по абонементу очередного тома собрания сочинений. Печать черного цвета. Зак. 59-2293.

9.2. 25 к. Текст в адресе отправителя в две строки: «Москва К-25, Кузнецкий мост, д. 4, магазин подписных изданий Москниги». На оборотной стороне карточки напечатан измененный текст. Печать красного цвета.

1977 г. Издание Министерства связи СССР. Диаметр герба 19 мм. Колосья герба 15 раз перевиты лентой. Тип марок одиннадцатого стандартного выпуска (№ 3416, советская молодежь. Значок члена ВЛКСМ). Марка заключена в рамку из волнистых линий. Печать черного цвета. Бумага белая. Двойная, размером 210×148 мм. Цена 6 коп.



ПОЧТОВАЯ КАРТОЧКА
ЗАКАЗНАЯ



Куда _____

Кому _____

*Индекс предприятия связи и адрес
отправителя*



Индекс предприятия связи места назначения

Изданы Министерством связи СССР. Цена 10 коп.
13096 Голландия.



Паспорт: серия _____ № _____

Телефон № — дом. _____ служ. _____

Артикул _____

Магазин № _____ Заказ № _____

ПРОСИМ ЯВИТЬСЯ В МАГАЗИН

ДО _____ 197 ____ г.

оформить покупку заказанной мебели.

ПРОДАЖА ПРОИЗВОДИТСЯ ПО ПРЕДЪЯВЛЕНИИ
ОТКРЫТКИ И ПАСПОРТА.

Текстура древесины, топ отделки, расцветка и
рисунок ткани НЕ ГАРАНТИРУЕТСЯ.

ПРИ НЕЯВКЕ В СРОК (в течение пяти дней после
отправления открытки) ЗАКАЗ АННУЛИРУЕТСЯ.

Расчеты можно производить чеками Госгосударберкас.

Администрация _____


Рис. 13.а, б

9.3. 3 к.+3 к. Марки находятся на разных сторонах двойной карточки. Направляющие стартовые метки (три черточки) расположены слева на одном уровне с кодовыми метками.


I. 3 к. Почтовая карточка «Книга-почтой». Обратная сторона предназна-

на для заказа книг в книжном магазине.

II. 3 к. Почтовая карточка. Обратная сторона предназначена для ответа работника книжного магазина и начинается обращением: «Уважаемый товарищ!».



ПОЧТОВАЯ КАРТОЧКА



Куда _____
Почтальоны несут, там вылетает почта, и облетит вся страна, и для друзей — непременно желанной дорогой.

Имя, имя отчество.

Улица, № дома и квартиры.

Кому _____
Направьте пожалуйста адресат.

Адрес отправителя:

Москва К—25,
Кузнецкий мост, д. № 4,
магазин подписных изданий Москниготорга

Итого
плат
получить

МОСКНИГОТОРГ

Магазин подписных изданий

Москва К—25, Кузнецкий мост, 4. Тел. Б 9-39-12

Уважаемый товарищ!

Вышел из печати и выдается по абонементу _____
 том собрания сочинений _____

Просим получить его в нашем магазине до _____
 Для получения тома необходимо предъявить абонемент.

Магазин открыт ежедневно с 11 час. до 19 час. 45 мин.
 по воскресеньям — с 11 час. до 17 час. 45 мин.
 Перерыв на обед с 15 до 16 час., по субботам — с 14 до 15 час.
 Выходной день — понедельник.

Зах. 59-2293

Рис. 14, а, б

1978—1979 гг. Издание Министерства связи СССР. Диаметр герба 19 мм. Колосья герба 15 раз перевиты лентой. Тип марки двенадцатого стандартного выпуска (№ 4735, рабочий и колхозница). Печать черного цвета. Бумага белая. Двойная, размером 210×148 мм. Цена 6 коп.

9.4. 3 к.+3 к. Марки находятся на разных сторонах двойной карточки. Направляющие стартовые метки (три черточки) расположены слева на одном уровне с кодовыми метками.

1. 3 к. Почтовая карточка «Книга—почтой». Обратная сторона предназна-

почтового отделения заказчика.

4. Стр. 3 также выделается заказчиком: в графе "куда"—адрес заказчика, в графе "кому"— фамилия, имя, отчество заказчика, и сетка—нижнего

3. Все графы стр. 1 и 2 выделаются заказчиком.

2. Адреса книжных магазинов публикуются ежегодно в газете "Книжное обозрение".

1. На каждое наименование книги выделаются отдельные карточки.

(фамилия, имя, отчество)

(адрес, улица, № дома)

(город, область)

По адресу: _____

Тот заказчик _____


(название книги)

(фамилия автора)


№ _____

Прошу выслать книгу в количестве _____ экз.

Л И Н И Я С Г И В А




ПОЧТОВАЯ КАРТОЧКА



Куда _____

Кому _____

Индекс предприятия связи и адрес отправителя



Полоски предприятия связи места назначения

Рис. 15,а

на для заказа книг в книжном магазине.

II. 3 к. Почтовая карточка. Обратная сторона предназначена для ответа работника книжного магазина и начинается обращением: «Уважаемый товарищ!».

9.5. 3 к.+3 к. То же, направляющие стартовые метки (две черточки— жирная и тонкая).

I. Почтовая карточка «Книга—почтой». Обратная сторона предназначена для заказа книг в книжном магазине.



ПОЧТОВАЯ КАРТОЧКА



Куда 107207, Москва,
ул. Уральская, дом 6

Кому Дирекции художественных лотерей



Номер почтового ящика или иного адреса

Индекс предприятия связи и адрес
электронной почты

Издано Министерством связи СССР. Цена 2 коп.
Почта России.

Имя. № _____

Уважаемый товарищ!

Поздравляем Вас с выигрышем. Просим сообщить мнение о
произведении _____

художника _____ и Ваши пожелания.

Понаулыста, сообщите Вашу профессию, на обороте укажите
адрес, фамилию, имя и отчество.

Дирекция
художественных лотерей

Рис. 16,а, б

ственных лотерей. Предназначены для отзывать участников лотерей о выигранных ими художественных произведениях.

1974 г. Издание Министерства связи СССР. Диаметр герба 18 мм. Колосья герба 15 раз перевиты лентой. Тип марок одиннадцатого стандартного выпуска (№ 3416, советская молодежь. Значок члена ВЛКСМ). Марка заключена в рамку из волнистых линий. Печать черного цвета. Бумага белая. Размер 148×105 мм. Цена 3 коп.

10.1. 3 к. Почтовая карточка. Индекс 107207, Москва, ул. Уральская, дом 6 Дирекции художественных лотерей.

1979 г. Издание Министерства связи СССР. Диаметр герба 19,5 мм. Колосья герба 15 раз перевиты лентой. Тип марок двенадцатого стандартного выпуска (№ 4735, рабочий и колхозница). Направляющая стартовая метка (три черточки) расположена слева на одном уровне с кодовыми метками. Печать черного цвета. Бумага белая. Размер 148×105 мм. Цена 3 коп.

10.2. 3 к. Почтовая карточка. Индекс 107207, Москва, ул. Уральская, дом 6 Дирекции Всесоюзной художественной лотерей. На оборотной стороне карточки текст поздравления с выигрышем и др.

11. Почтовые карточки московской государственной филармонии

Специальные маркированные карточки, выпущенные по заказу Московской Государственной Филармонии. Одинарная — извещающая о дате концерта по абонементу и двойная — для заявки на льготные абонементы.




1947 г. Тип марок четвертого стандартного выпуска (№ 556, работница). Бумага палевая. Размер 148×105 мм.


11.1. 10 к., синяя. На оборотной стороне карточки: «Л6/VI 1947. Гознак. Москва. Тир. 50 000 экз. Зак. 3225».

1947 г. Диаметр герба карточки «с оплаченным ответом» — 14 мм, «для ответа» — 20 мм. Колосья герба 16 раз перевиты лентой. Тип марок четвертого стандартного выпуска (№ 556, работница). Бумага палевая. Двойная, размером 210×148 мм.

11.2. 10 к.+10 к., синяя. На оборотной стороне карточки «для ответа» выходные данные: «Л6/VI 1947. Гознак. Тир. 10 000 экз. Зак. 3225».

I. 10 к. С оплаченным ответом. Внизу под чертой помещен обратный адрес: «Москва, 1, пл. Маяковского, 20, комн. 28. Московская Государственная Филармония».

ПОЧТОВАЯ 
КАРТОЧКА 





Куда: Москва Августинская

г. 4^я рб. 12

Кому: Ширяев А. В.

Москва, 1, пл. Маяковского, 20. Московская Государственная
Филармония



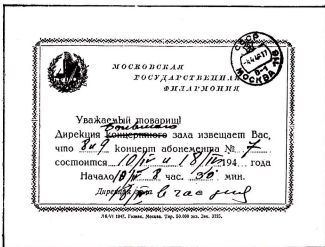


Рис. 17,6

11. 10 к. Для ответа. Напечатан текст: Москва, 1. Пл. Маяковского, 20, комн. 28 Московской Государственной Филармонии.

12. Почтовые карточки для игры в шахматы по переписке

Специальные маркированные карточки, предназначенные для игры в шахматы по переписке.

1968—1970 гг. Издание Министерства связи СССР. Тип марок одиннадцатого стандартного выпуска (№ 3416, советская молодежь. Значок члена ВЛКСМ). Марка заключена в рамку из волнистых линий. Бумага белая. Размер 148×105 мм. Цена карточки 4 коп.

12.1. 3 к. Печать адресной стороны — зеленого, а обратной — оливкового цветов. «Почтовая карточка». Заказ 10441.

12.2. 3 к. То же, «Карточка почтовая» с прерывистой линией толщиной 5 мм внизу адресной стороны карточки. Зак. 10311 от 8/IV 1968.

12.3. 3 к. То же, зак. 10504 от 9/IX 1970.

12.4. 3 к. Печать адресной стороны — черного, а обратной — оливкового цве-

тов. Направляющая стартовая метка (две черточки — жирная и тонкая) расположена слева и выше кодовых меток. Зак. 10753 от 28/III-73 г.

13. Почтовые карточки для приглашения на бракосочетание

Специальные маркированные карточки, предназначенные для приглашения на бракосочетание.

1978—1980 гг. Министерство связи СССР. Тип марок двенадцатого стандартного выпуска (№ 4735, союз рабочих и крестьян. Скульптура «Рабочий и колхозница», или № 4736, государственный герб СССР). На левой половине адресной стороны карточек помещены: сверху многоцветный рисунок, а внизу направляющая стартовая метка — две черточки (жирная и тонкая). На оборотной стороне карточек напечатан текст приглашения на бракосочетание. Бумага белая. Размер 148×105 мм. ППФ Гознака.

13.1. 3 к., печать марки черного цвета. Зак. 134670. 17.10.78. Ц. 4 к. Рисунок — лилии и два обручальных кольца.

- 13.2. 3 к., печать марки красного цвета. Зак. 134670. 08.02.79. Ц. 4 к. Рисунок — розы и два обручальных кольца.
 13.3. 3 к., печать марки красного цвета. Зак. 133620. 05.03.79. Ц. 5 к. Рисунок — роза и два обручальных кольца.
 13.4. 3 к., печать марки красного цвета. Зак. 134670. 11.03.79. Ц. 4 к. Рису-

- нок — ирисы и два обручальных кольца.
 13.5. 3 к., печать марки синего цвета. Зак. 134670. 19.03.79. Ц. 4 к. Рисунок — каллы и два обручальных кольца.
 13.6. 4 к., печать марки красного цвета. Авиа. Зак. 6779. 15.04.80. Ц. 5 к. Рисунок — хризантемы и два обручальных кольца.

Наименование мест	Стоимость льготных абонементов				Учтенное количество абонементов
	10 мест.	6 мест.	5 мест.	3 мест.	
Партер	125	71	63	52	0
1-13	100	43	39	40	0
14-18	80	45	42	40	0
19-24	70	42	35	40	0
Балкон	40	48	42	1	0
1-9	40	30	25	1	0
10-14	30	20	15	1	0
15-19	20	15	10	1	0
20-24	15	10	5	1	0

По данным абонементов Российской филармонии, включая все абонементы, выданные в период с 1979 по настоящее время. Указанные в абонементной книжке суммы являются суммами, подлежащими оплате в абонемент, в рублях, и копейках, по предъявлении подлинника абонементов руководителем.

Москва, 1, пр. Маяковского, 20, комн. 28, Московская Государственная филармония

Копия

Копия



ПОДОВАЯ ПАРТОНКА
с ОПЕЧЕННЫМ ОТВЕТОМ

МОСКОВСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ФИЛАРМОНИИ
(Пл. Маяковского, 20, комн. № 25)

Для информации владельцев записок учредителей Московской Государственной филармонии направляются своим уведомительным. Справку по тел. Д 2 20-34

ЗАЯВКА

НА ЛЬГОТНЫЕ АБОНЕМЕНТЫ

.....
(имя, отчество, фамилия)
.....
(адрес и телефон)

Пропу хронировать для меня следующие абонементы на концерты Московской Государственной филармонии:

Зам. абон.	Партер, балкон	Количество	Ряд	Цена	В расписании или за выпиской	Указать дату вписи за абонементом

Подпись

Д.Б.11 1917. Газета. Тел. 10-800 144. Ящик 2215.

Рис. 18,а

Абонементы проданы в кассах с/к, метро, книжных магазинах
 № 14 Чкаловский — Вос режиссер (6 копеек)
 ОТЕЧЕСТВЕННЫЙ ЗАЛ ЮМА СОЛОНОВ
 Пушкинская, 1
 (6 копеек)
 № 15 Ленин в сопровождении трою.
 Две фортепианные сонаты в трюо.
 Некрасов
 (6 копеек)
 № 16 Русская фортепианная музыка
 Соч. Шопена
 при участии артистки Моск-
 ны.
 КАРАТЦЕ ИЖ. ВОЛЫНСКОГО
 (6 копеек)
 № 17 Русская камерная музыка
 МАКЕЕВ
 (6 копеек)
 № 18 Камерная музыка
 МАКЕЕВ
 (6 копеек)
 № 19 Камерная музыка
 МАКЕЕВ
 (6 копеек)
 МАКЕЕВ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ, 1-я Горького, 13
 КАМЕРАЛЬНАЯ МУЗЫКА
 .. на сезон 1947/1948 г.
 АВОНЕМЕНТЫ
 Телефон: П 1-34-56, Л 3-29-94
 МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ФИЛАРМОНИЯ



ПОЧТОВАЯ КАРТОЧКА

ЛЮ А О П Ш П О



МОСКВА, 1.

Пл. Маяковского, 20, комн. 36

МОСКОВСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ФИЛАРМОНИИ

ДЗ-29-94

В случае неиспользования марка
 должна перейти другому лицу

Рис. 18,6

- 13.7. 3 к., печать марки красного цвета.
 Зак. 6780. 15.04.80. Ц. 4 к. Рисунок—
 роза и два обручальных кольца.
 13.8. 3 к., печать марки красного цвета.
 Зак. 6781. 15.04.80. Ц. 4 к. Рисунок—
 фиалки и два обручальных кольца.

- 13.9. 4 к., печать марки синего цвета. Авиа.
 Зак. 6782. 15.04.80. Ц. 5 к. Рисунок—
 декоративный орнамент и два обру-
 чальных кольца.

ПОЧТОВАЯ КАРТОЧКА



Куда

.....

Кому

.....

Адрес отправителя:

Имя Министера связи СССР, ВИА «Голоски»,
Дом 1110, Цех телефонной связи с номер 6 кв.

ТУРНИР №

	a	b	c	d	e	f	g	h	
8	18	28	38	48	58	68	78	88	8
7	27	37	47	57	67	77	87	97	7
6	16	26	36	46	56	66	76	86	6
5	25	35	45	55	65	75	85	95	5
4	14	24	34	44	54	64	74	84	4
3	22	32	42	52	62	72	82	92	3
2	12	22	32	42	52	62	72	82	2
1	11	21	31	41	51	61	71	81	1
	a	b	c	d	e	f	g	h	

Даты

Дней

Суммарное время обдумывания

б _____
в _____

ПАРТИЯ № 1

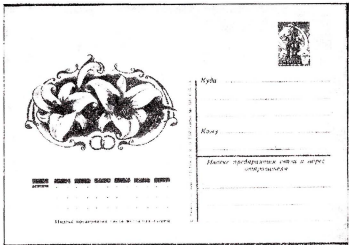
Белые	№ хода	Черные

ПАРТИЯ № 2

Белые	№ хода	Черные

С приложением

Рис. 19, а, б



.....

.....

приглашаем Вас
на торжество, посвященное нашему
бракосоезанию, которое состоится

» « 19 г.

в час. мин.

по адресу:

.....

Рис. 20, а, б

ЕЩЕ РАЗ О ХАРЬКОВСКИХ НАДПЕЧАТКАХ «РУБ»

В сборнике «Советский коллекционер» № 18 (1980 г.) помещена статья Е. Добрянского и Е. Стефановского «Харьковские провизории «РУБ»». Подобная публикация была необходима потому, что аналогичная работа В. Сапожникова, появившаяся в 1924 г., стала практически недоступной широкому кругу коллекционеров из-за редкости старых филателистических журналов. В рассматриваемой статье авторы несколько по-иному трактуют характер провизорных надпечаток, одновременно опровергая ряд материалов, приведенных В. Сапожниковым.

При изучении статьи «Харьковские провизории «РУБ»» у филателистов возник ряд вопросов, а потому Тульское областное отделение ВОФ обратилось к ее авторам за пояснениями. В дальнейшем, при цитировании некоторых мест из ответов авторов для краткости будем именовать их «пояснения».

Для опровержения необходимости и законности третьего выпуска надпечаток «РУБ» в статье указывается, что он «не подтверждается ни располагаемыми нами, ни цитируемыми самим В. А. Сапожниковым документами».

К сожалению, авторы на вопрос, какими именно имеющимися у них документами этот выпуск не подтверждается, ответили лишь, что они располагают «шестнадцатью копиями документов». Однако, тексты документов остаются неизвестными. До ознакомления с ними будем пока считать их несуществующими и проанализируем те, которые приведены у В. Сапожникова и в рассматриваемой публикации.

Вначале напомним предысторию третьего выпуска.

Известно, что второй выпуск осуществлен 10—31 августа 1920 г. Надпечатки «РУБ» были сделаны на партии марок в количестве 800 000 шт. (номиналы в 2, 3,

5, 10 и 15 коп.), полученной в Харьковской конторе из марочной экспедиции Наркомпочтеля, находившейся в тот период в Пензе. После огрифовки этой партии в начале сентября из Пензы вновь поступила большая партия марок, также подлежащая огрифовке в соответствии с распоряжением от 31 марта 1920 г.

Отметим, что при переоценке марок низших номиналов, произведенной Наркомпочтелем в марте 1920 г., не предусматривалось никаких штемпелей или иных пометок на марках, превращающих их в марки рублевого достоинства. Такие пометки были сделаны в ряде почтовых отделений РСФСР, а также в Харькове в целях ограждения интересов государства и почтового ведомства от возможных злоупотреблений. Подобные надпечатки (пометки) на марках являлись также следствием буквального толкования циркуляра НКПНТ об увеличении номинала указанных марок в 100 раз.

Учитывая тот факт, что надпечатки были сделаны не повсеместно, а потому поставленная цель не достигалась, заведующий Харьковской почтовой конторой Ермаков обратился в губернское почтовое управление за разрешением не накладывать гриф и выпустить в обращение неогрифованные марки.

Отношением от 19 сентября 1920 г. такое разрешение было получено: «Разрешается Вам на марки, полученные из марочной экспедиции, грифа не накладывать и снабжать учреждения марками без наложения грифа».

Мы специально выделили текст «полученные из марочной экспедиции», чтобы напомнить читателям, что это разрешение касалось только марок, не имеющих надпечатки «трезубец», т. е. новых, полученных из экспедиции.

Так, наряду со вторым выпуском надпечаток в обращении появились марки без грифа «РУБ».

В. Сапожников пишет, что после осуществления первого выпуска, в котором были огрифованы марки без «трезубца» и с «трезубцем», в контору продолжали поступать из почтовых отделений губернии остатки неогрифованных марок, среди которых имелись и марки с «трезубцем». Все эти марки поступали и учитывались в почтовой конторе. Эти отдельные и незначительные поступления остатков марок, безусловно, могли огрифовываться по мере их поступления, однако, это, видимо, не было сделано, так как в каждом случае нужно было назначить специальную комиссию.

Могли ли остатки марок с «трезубцами» быть выпущены в соответствии с разрешением от 19 сентября в обращение? Нет, не могли, так как разрешение относилось только к маркам, полученным из экспедиции. Кроме того, в Харьковской конторе имелась телеграмма, полученная 7 июня 1920 г., которая предписывала: «Марки украинские и белогвардейские переоценке не подлежат». Следовательно, для выпуска в обращение марок с «трезубцем», названных в телеграмме «украинскими», на них следовало сделать надпечатку «РУБ», и только после этого их можно было подвергнуть переоценке и учесть по увеличенной в 100 раз стоимости.

Именно так и было сделано в первом выпуске, осуществленном 12—15 июня 1920 г., когда уже существовал указанный выше запрет.

Таковы причины, послужившие поводом для выпуска в обращение марок с «трезубцем», названным третьим выпуском, о чем и был составлен акт от 22 сентября 1920 г., спустя три дня после получения разрешения от 19 сентября.

Несмотря на все изложенное нами, авторы пишут: «Завкомт. Ермаков 14 сентября ... просит разрешить не налагать грифа на поступившие из Пензы марки. 19 сентября ... управление разрешило грифы не накладывать. Таким образом, акт от 22 сентября ... свидетельствует только о бухгалтерской операции списания этих марок и оприходования их вновь по стократной надбавке цены».

Связав разрешение от 19 сентября с марками с «трезубцем», а они не преду-

смотривались в нем, забыв о телеграмме, запрещающей переоценку украинских марок, т. е. марок с «трезубцем», которые могли быть списаны, но не могли быть вновь оприходованы «по стократной надбавке», авторы и пришли к ошибочным утверждениям о смысле акта как простой бухгалтерской операции.

Кроме этого, авторы пишут: «как видно из акта, на марки должен быть наложен гриф, но ни слова не сказано о том, что он действительно был наложен». В самом деле, в тексте акта подобное утверждение не зафиксировано. Однако текст акта может свидетельствовать только об огрифовке.

Читаем акт от 22 сентября 1920 г.: «... составлен в Харьковской ... конторе на основании распоряжения ... от 31 марта 1920 г. № 5769 в том, что на марки мелкого достоинства должен быть наложен гриф по повышенной в 100 раз стоимости, почему постановили имеющиеся на лицо знаки почтовой оплаты ... вывести в расход и записать их вновь на приход по повышенной стоимости ...»

В тексте имеется ссылка на документ, предписывающий такой гриф наложить, в противном случае имелась бы ссылка не на этот, а на документ от 19 сентября, разрешающий гриф не налагать. Кроме того, должно быть отмечено, что гриф не наложен. Если читать акт без предубеждений, то его текст свидетельствует, что гриф на марки был наложен. Учитывая же запрещение переоценки украинских марок (с «трезубцем»), которые нельзя было поставить вновь на приход по увеличенной стоимости без огрифовки, не будем сомневаться в существе акта от 22 сентября 1920 г.

Ведь не оспаривают же авторы существование второго выпуска, хотя нет не только акта, но и неизвестно, была ли образована комиссия по огрифовке. Не оспаривают потому, что такие марки известны на отправлениях, а ведь огрифовано было 800 000 шт.

Третий же выпуск состоял всего из 9539 марок, которые крайне трудно встретить в погашенном виде, а тем более на отправлениях. Именно этим и мотивируют авторы отсутствие его в обращении, утверждая, что «ни одного письма с созданными Сапожниковым редкостями ни в то время, ни позже нам не приходилось видеть».

В пояснениях сказано, что авторы «в свое время безуспешно пытались обменять у В. А. Сапожникова марки третьего выпуска для своих коллекций. Не было марок и на почтамтах г. Харькова, куда харьковские коллекционеры регулярно заходили в поисках новинок, — эти марки были «монопольно» только у В. А. Сапожникова или близких к нему лиц».

Эти объяснения мало что могут документировать. В сентябре 1920 г., когда был осуществлен третий выпуск, старшему из авторов было лишь 15 лет, и эти юные коллекционеры для того, чтобы «уловить» марки третьего выпуска, должны были бы ежедневно находиться на почтамте и в почтовых отделениях города. Кроме того, этот выпуск мог быть отправлен в любой город губернии, а не обязательно оставлен в Харькове.

Что касается В. Сапожникова и «близких к нему лиц», т. е. взрослых коллекционеров, то не исключено, что, зная об ограниченности тиража, они имели возможность приобрести некоторое количество таких марок через работников почтамта.

«Будучи рядовым сотрудником Ц. К. Помгол Украины, куда в большом количестве поступали со всей Украины бланки денежных переводов и письма учреждений ... Е. Стефановский участвовал в рассортировке поступающего материала, и в нем марок третьего выпуска также не было обнаружено», — все это дало основание авторам утверждать, что марки в обращении не были.

Полагаем, что сотрудников, участвовавших в рассортировке материала, кроме Е. Стефановского, было еще несколько человек, а потому лично он не имел возможности просмотреть весь материал. Ввиду малого количества марок этого выпуска, а также того, что марки могли быть наклеены на переводные бланки и сопроводительные адреса, направленные за пределы Украины, или оставшиеся на частной корреспонденции, поиск мог быть безрезультатным.

Утверждать о наличии или отсутствии в обращении тех или иных марок можно лишь на основании данных о всех советских и зарубежных коллекциях, как частных, так и государственных.

Мы так подробно остановились на материалах третьего выпуска провизорных

надпечаток «РУБ» лишь потому, что именно этот вопрос был главным в публикации.

Возражения у авторов статьи вызвали также филателистические характеристики перепечатанных марок всех выпусков, которые приводятся в статье В. Сапожникова и в каталоге почтовых марок и ценных вещей — «Украина», выпущенном под ред. Ф. Чучина.

Мы полностью разделяем мнение авторов о том, что подобной детализации нельзя было обнаружить в архивных документах по той простой причине, что она не нужна была почтовой конторе и не велась ею. Важны лишь номиналы марок.

Откуда же появилась у В. Сапожникова подобная детализация?

Авторы убеждены, что детализация — дело рук самого В. Сапожникова, причем сделана она в корыстных целях: «На некоторые разновидности расценка явно занижена (и как раз на эти разновидности В. А. Сапожниковым указаны завышенные данные о тираже)».

Из пояснений следует, что на заданный В. Сапожникову вопрос в обществе «Украина» об источнике данных по филателистическим особенностям, он ответил, что «он и Земан вели личные записи». А из пояснений на другие вопросы выяснился интересный факт: оказывается не только В. Сапожников, но и Ф. Земан были «крупными филателистами».

Следовательно, ответственный представитель Госконтроля в комиссии по перепечатке (пероценке) марок, старший контролер Почтового отдела Губинспекции Ф. И. Земан был и «крупным филателистом». Нет сомнений, что этот филателист имел все возможности составить подробные записи по тиражам и всем филателистическим особенностям перепечатываемых марок. Что касается В. Сапожникова, то он имел возможность только воспользоваться этими данными и включить их в свою статью.

Так, опровержение и этих материалов неожиданно превратилось в их утверждение, так как мы не имеем оснований не доверять данным, составленным столь ответственным представителем.

Не будем задерживать внимания читателей на утверждениях о несоответствии приводимых В. Сапожниковым данных по первому и третьему выпускам с

данными актов. Никаких несоответствий нет, что легко подтверждается подсчетом. Не будем обращать внимания и на критику расценок марок и несоответствие их фактической редкости лишь потому, что в статье не приведено ни единого примера и все ограничилось лишь утверждениями. Отметим только, что в пояснениях авторы обошли эти вопросы.

Следует напомнить, что в любой публикации утверждения и обвинения должны быть конкретны и обязательно документированы.

Начиная статью, авторы пишут, что многие годы филателистов интересует сущность надпечаток «РУБ» и ставят вопрос, «считать ли надпечатки «РУБ» первыми почтовыми марками Советской Украины или харьковским местным выпуском, а может быть, как считал ... С. А. Пархомович, выпуск с надпечаткой «РУБ» должен быть отнесен не только к маркам Советской Украины, но и включен в число марок РСФСР?».

Нас заинтересовало утверждение С. Пархомовича, тем более, что ничего подобного в его публикациях нам не встречалось.

В публикации, которая приведена в списке использованной литературы, С. Пархомович именуется лишь выпуск «Харьковские провизорны», не относя его к маркам Советской Украины, а тем более к маркам РСФСР. И это несмотря на то, что, как он пишет, харьковские провизорны использовались и в некоторых почтовых отделениях «соседней Курской губернии».

Откуда же было взято подобное утверждение? Как поясняют авторы, оно содержится в рецензии С. Пархомовича от 30 марта 1967 г. на их неопубликованную статью «Первые почтовые марки Советской Украины».

Напомним, что надпечатки «РУБ» были произведены в соответствии с решением почтовых органов Харьковской губернии и такие марки предназначались только для обеспечения нужд почтовых отделений, расположенных на территории Харьковской губернии. Однако эти марки не запрещалось употреблять населению и в иных районах. Так, было отмечено их использование в Курской губернии, куда марки с надпечаткой «РУБ» были завезены населением, а не доставлены из Харьковской почтовой конторы.

Интересный бланк почтового перевода был приведен К. Бернгардом в статье «Украинские марки в Смоленске» (Филателия СССР, 1978, № 8). Он франкирован 8 июня 1920 г. на Смоленском почтамте марками гетмана Скоропадского с «трезубцем» типа Киев-2. Эти марки могли быть также завезены в Смоленск населением и попасть на переводный бланк. Однако этот факт не доказывает, что марки гетмана Скоропадского можно также отнести к маркам РСФСР.

В публикации «Марочные эмиссии Киевского почтового округа» (Филателия СССР, 1972, № 2) С. Пархомович пишет, что «в первые месяцы после окончательного установления Советской власти в Киеве (22 июня 1920 г.) применялись трофейные запасы почтовых марок Российской империи стандартных выпусков с надпечаткой «трезубец» и без него, переоцененные в соотношении 100:1, ... марки «Единая Россия, выпуски УНР «Шаги» с той же переоценкой». (В почтовых отделениях г. Черкассы Киевской губернии на марках достоинством в 10 и 40 шаг. были сделаны надписи нового номинала, соответственно «5 р» и «20 р».) Марок с надпечаткой «РУБ» в обращении в Киевской губернии не отмечается.

Также не известно обращение марок с надпечаткой «РУБ» и на территориях других губерний, входивших в состав Украины. Известны в обращении лишь марки с «трезубцем» и надпечаткой красной краской буквы «р», произведенные в г. Тульчине Полтавской губернии в 1920 г. (Каталог почтовых марок и цельных вещей под ред. Ф. Чучина — «Гражданская война в России», 1917—1924, с. 128, 130).

Все изложенное свидетельствует, что харьковские надпечатки «РУБ» не могут быть отнесены к первым маркам Советской Украины, тем более не могут быть включены «в число марок РСФСР». Они относятся к местному выпуску, осуществленному в Харькове для нужд своей губернии, как и многие другие провизорные надпечатки 1920 г., сделанные в городах РСФСР. Эти надпечатки и различные надписи, указывающие на превращение «копеечных» номиналов в «рублевые», не предусматривались Наркомпочтелем, а явились лишь следствием буквального толкования циркуляра 1920 г. о переоценке в 100 раз марок низших номиналов.

г. Тула

О СОЗДАНИИ ПЕРВЫХ РУССКИХ МАРОК

В статье «История создания и введения почтовых марок в России», опубликованной в журнале «Филателия СССР», № 6, 7 за 1970 г., достаточно полно освещен процесс создания первых русских марок. Публикацией указанной статьи, а также и других — аналогичного содержания, авторы предполагали привлечь внимание читателей, интересующихся историей русской филателии, и получить их ответы на оставшиеся еще не до конца выясненными и освещенными вопросы. Замечания и дополнения намечалось использовать при окончательной обработке соответствующих разделов первого тома предполагающейся к изданию отечественной монографии «Почтовые марки СССР».

К сожалению, было получено лишь небольшое количество замечаний, которые непременно будут отражены в дальнейших публикациях. Несколько откликов содержали сомнения в справедливости присвоения авторства первой русской марки Ф. М. Келлеру и приписывали его Я. Я. Рейхелю, управляющему типографическим отделением Экспедиции заготовления государственных бумаг.

За время, прошедшее после опубликования указанной статьи, автору удалось собрать много дополнительных сведений из архивных документов, благодаря которым можно с уверенностью ответить почти на все вопросы, которые в свое время не были достаточно полно освещены. Настоящая статья еще раз подтверждает, что высказывание об авторстве Я. Я. Рейхеля идет в разрез с выводами ранее публиковавшихся исследований.

Подготовка к введению почтовых марок в России началась в 1850 г. Пионером в этом начинании был чиновник Почтового департамента Алексей Прохорович Чуруковский, управляющий перевозками почты по железным дорогам. 17 октября 1850 г. Николай I утвердил докладную записку главноначальствующего над Почтовым департаментом

В. Ф. Адлерберга о командировании за границу А. П. Чуруковского.

Поездка состоялась в 1851—1852 гг. Он проехал по всем главным железным дорогам Европы, часто сопровождая почтовые вагоны, изучая на месте процессы приема, разборки и выдачи разного рода корреспонденции. За это время ему также удалось собрать материалы об изготовлении и применении почтовых марок в Европе.

К сожалению, руководящие чиновники Почтового департамента не оценили актуальности собранных А. П. Чуруковским материалов. Их вполне удовлетворяли «штемпельные конверты»¹, введенные в 1848 г., и они не торопились изменять только что установленный почтовыми правилами порядок пересылки простой частной корреспонденции.

В 1853 г. началась Крымская война, прервавшая на несколько лет нормальную деятельность Почтового департамента. Лишь в конце 1855 г. его руководство заинтересовалось указанными материалами, когда стало совершенно ясно, что введение почтовых марок значительно повысит почтовые доходы.

По поручению В. Ф. Адлерберга А. П. Чуруковский составляет подробную «Записку о штемпельных конвертах и марках», в которой помещает специальный раздел со своими предложениями «о введении штемпельных марок в России» [1]. А. П. Чуруковский почти с исчерпывающей полнотой указывает, какими должны быть будущие русские почтовые марки: их рисунок, форма, цвет и бумага, на которой они должны быть изготовлены.

А. П. Чуруковский предлагал на марке изобразить государственный герб, отпечатанный в несколько красок. По его мнению, «портрет государя на марке со-

¹ «Штемпельными конвертами» в то время назывались почтовые конверты с напечатанными на них круглыми марками в виде штемпеля или печати.

вершению не у места...». Форма марки предлагалась круглая с перфорацией вокруг рисунка, это обосновывалось тем, что марки четырехугольной формы по запранию образу при неаккуратном наклеивании на конверт могут своими углами «... задеть за ящик или за другие письма и совсем отклеиться».

Во избежание подделки, марки предлагалось печатать на бумаге с шелковыми нитями, проходящими в массе бумаги каждой марки, либо на такой же бумаге дополнительно с водяными знаками.

Предложения А. П. Чаруковского поправил В. Ф. Адлербергу. Но как к ним отнесутся в Министерстве финансов и согласится ли изготавливать марки по такой сложной технологии в Экспедиции заготовления государственных бумаг?

В Почтовом департаменте помнили, что в изготовлении довольно простых «штемпельных кувертов» в мастерских ЭЗГБ Министерства финансов им было отказано. Тогда, в 1847 г., отказ мотивировался перегруженностью типографического отделения. Экспедиция убедила Почтовый департамент в возможности изготавливать конверты своими силами. Но как поступать с бумагой, которую во избежание подделки конвертов предполагалось применять с водяными знаками? Почтовый департамент выполнить такую работу своими силами не мог.

Пришлось снова обращаться с просьбой о помощи уже к министру финансов. Но и такая просьба оказалась безрезультатной. Министр финансов в письме к В. Ф. Адлербергу от 18 марта 1848 г. отказал в выполнении заказа на изготовление бумаги для «штемпельных кувертов», сославшись опять на перегруженность отделения ЭЗГБ [2]. ЭЗГБ соглашалась лишь изготовить черпальные формы для отлива бумаги и клише для круглых марок конвертов и передать в распоряжение Почтового департамента скоропечатный станок.

Почтовому департаменту пришлось привлекать для изготовления «штемпельных кувертов» неквалифицированных работников, которые в докладной записке в Государственный Совет были названы «сторожками» [3]. Это привело к большому количеству брака в «штемпельных кувертах»: перевернутых и повернутых (даже на 90°) водяных знаков, изъянов в результате при-

менения износных клише и т. п., что сейчас определяет филателистические разновидности.

Вот и тогда, в 1856 г., когда Почтовое ведомство решило ввести в России почтовые марки для оплаты пересылки частной простой корреспонденции, Министерство финансов и руководство ЭЗГБ также не дали сразу прямого согласия на исполнение такого заказа Почтового департамента. В письме от 23 июня 1856 г. министр финансов, по заключению ЭЗГБ, сослался на трудности, которые встретятся у типографического отделения при изготовлении почтовых марок и на меньшие затраты, если Почтовое ведомство «найдет возможность устроить производство марок по примеру штемпельных кувертов, при собственной типографии, под первоначальным руководством Управляющего типографическим отделением экспедиции» [4].

Зная, что ЭЗГБ пойдет на любые ухищрения, лишь бы отказаться от предлагаемой дополнительной работы, А. П. Чаруковский, находясь в июне—июле 1856 г. в Берлине, договорился с Пруссим почтовым начальством об изготовлении русских марок в Прусской государственной типографии (Берлин). Об этом он сообщил после своего возвращения Почтовому департаменту в письме № 138 от 6 августа 1856 г. [5].

Ф. М. Кеплер, будучи старшим гравером типографического отделения ЭЗГБ, также знал, что его руководство в связи с перегруженностью отделения другими государственными заказами, производившимися ЭЗГБ, не пожелает принять на себя заказ по изготовлению марок для Почтового департамента. Поэтому у него появилась мысль организовать свою частную типографию по выпуску марок для Почтового департамента. Эта мысль возникла у него после того, как в октябре 1856 г. он создал рисунок русской марки, который, как ему казалось, удовлетворял требованиям А. П. Чаруковского. К тому же он знал, что «здешние граверы не решаются принять на себя труд изготовления оных» [6].

Но, несмотря на то, что руководство ЭЗГБ отозвалось о Ф. М. Кеплере, как о человеке «весьма честном и знающем свое дело», А. П. Чаруковский не решился считать «... возможным предоставить частному лицу изготовление государственных бумаг (почтовых марок — Б. К.), представляющих собою денежные знаки...» [7].

Основываясь на заключении А. П. Чуруковского, почтовое начальство 15 ноября 1856 г. отказало Ф. М. Кеплеру в его прошениях.

Еще немало сил и энергии потребовалось потратить Почтовому департаменту в лице А. П. Чуруковского, чтобы доказать Министерству финансов, что Департамент на этот раз не сможет сам печатать почтовые марки в связи со сложностью типографского процесса.

Помогло то, что В. Ф. Адлерберг в тот период был не только главнотрудовым над Почтовым департаментом, но с 1852 г. занимал также пост министра императорского двора и уделов. Поэтому Министерство финансов не решилось в категорической форме отказать ему, как это было при введении «штемпельных конвертов», а попросило руководство ЭЗГБ еще раз вернуться к этому вопросу и рассмотреть все свои возможности.

Такой оборот дела привел управляющего Экспедицией С. А. Ремезова к мысли, что он сможет, несмотря на стесненность мастерских, «...удовлетворить желание г. Главнотрудового над Почтовым департаментом и тем принести пользу, если только на экспедицию не возложено будет каких-либо особенных... работ и она останется в настоящем ее составе». «Я готов споспешествовать всеми зависящими от меня средствами к выполнению изготовления марок на точном основании отзыва Его сиятельства...» [8]. — сообщил он в Особенную канцелярию по кредитной части в письме от 27 декабря 1856 г., предварительно переговорив с представителем ЭЗГБ Ф. Ф. Винбергом. Тот, не касаясь занятости мастерских, категорически заявил, «... что действительно подобная работа собственно в техническом отношении не только не составила бы особенного затруднения для Экспедиции, но, конечно, нигде в России не исполнится с тем успехом, отчетливостью и изяществом, какие возможны для Экспедиции» [9].

Такой ответ ЭЗГБ сыграл решающую роль в окончательном согласии Министерства финансов принять от Почтового департамента заказ на изготовление почтовых марок. Это было высказано Министром финансов 3 января 1857 г. в письме к В. Ф. Адлербергу с определенными условиями: срок окончания заказа изменить на 1 января 1858 г.; увеличить ассигнуемую сумму для выполнения заказа против ранее

назначавшейся в ЭЗГБ в связи с условиями технологического процесса в изготовлении марок.

В. Ф. Адлерберг 5 мая 1856 г. обратился к Министру финансов с просьбой согласовать введение почтовых марок для оплаты пересылки простой частной корреспонденции и сообщить свои предложения о способах их изготовления.

Решение вопроса о способах изготовления марок министром было поручено ЭЗГБ, в которой, по предложению управляющего типографическим отделением Я. Я. Рейхеля, были оперативно выгравированы для образца два клише с различными рисунками предполагаемых почтовых марок круглой формы.

С этих клише позднее были сделаны пробные оттиски марок различного цвета, и наклеенными на конверты (8 конвертов) их передали 13 июля 1856 г. В. Ф. Адлербергу Министерством финансов [10].

В это время А. П. Чуруковский находился в заграничной командировке, а поэтому все полученные материалы по маркам лежали в Почтовом департаменте в ожидании его приезда, т. е. до конца июля.

30 июля 1856 г. Почтовый департамент направляет А. П. Чуруковскому на заключение письмо министра финансов от 13 июля о «штемпельных марках» с приложением восьми конвертов и просит представить департаменту заключение по существу соображений ЭЗГБ «совокупно со сведениями, собранными... по сему предмету» в последней поездке [11].

6 августа А. П. Чуруковский заканчивает свое заключение, в котором практически полностью забраковывает весь проект и пробные марки, разработанные ЭЗГБ, и передает его на рассмотрение и изучение в Почтовый департамент. При этом в заключении А. П. Чуруковский частично отходит от своих первоначальных предположений, высказанных им в конце 1855 г. в «Записке о штемпельных конвертах и марках». Сам же после этого возвращается к основной своей деятельности — управляющего перевозкою почт по железным дорогам.

Встречи между А. П. Чуруковским и Я. Я. Рейхелем сразу после представления заключения не было, так как такие встре-

¹ Подробно об этом в статье Б. Каминского «История создания и введения почтовых марок в России». — Филателия СССР, 1970, № 6.

чи тогда между чиновниками различных ведомств разрабатывались только с обоюдного согласия руководителей ведомств.

Почтовый департамент, рассмотрев заключение А. П. Чаруковского, в своей докладной записке на имя В. Ф. Адлерберга сообщил, что предложения ЭЗГБ и А. П. Чаруковского оказались настолько противоречивыми, «что окончательное предпочтение того или другого из этих способов требует технических знаний по этому предмету» и может быть решено при встрече специалистов, готовящих предложения в ЭЗГБ и в Почтовом департаменте [12].

Было подготовлено за подписью В. Ф. Адлерберга письмо и 22 августа 1856 г. отправлено Министру финансов. В нем в общих чертах сообщалось: «...я полагал бы для упрощения настоящего дела и приведения оно в наибольшую определенность поручить надворному советнику Чаруковскому: войти немедленно в личные с Управляющим сим отделением (Рейхелем — Б. К.) объяснения и соглашения по всем техническим подробностям настоящего предложения, и определить окончательно способ приготовления штемпельных марок, формат и рисунок их, свойства и достоинства бумаги, — представить за общим их подписанием обоюдные соображения по всем сим частям, приложив и самые образцы марок». Далее Адлерберг просит в случае согласия «... дать соответственное предложение Управляющему типографическим отделением ЭЗГБ» [13].

Министерство финансов 3 сентября 1856 г. известило о своем согласии на переговоры А. П. Чаруковского с Ф. Ф. Винбергом. Одновременно этим же письмом было сообщено, что Я. Я. Рейхель в августе отправлен «...за границу для обозрения известнейших бумажных и типографических заведений» [14].

Только после этого Почтовый департамент смог поручить А. П. Чаруковскому связаться с ЭЗГБ по вопросам, касающимся его замечаний об изготовлении марок. Это произошло после 10 сентября 1856 г. Эта дата стала переломной в совместной деятельности Почтового департаamenta (в лице А. П. Чаруковского) и ЭЗГБ (в лице Ф. Ф. Винберга и Ф. М. Кеплера) в подготовке к выпуску первых марок в России.

В первый же день встречи А. П. Чаруковский ознакомил Ф. Ф. Винберга со всеми своими принципиальными замечаниями по проекту (и протам марок), разработанным

и предложенному Я. Я. Рейхелем. Уходя из экспедиции, он оставил ему эти письменные замечания.

Дальнейшая деятельность в типографическом отделении ЭЗГБ развернулась по следующему плану: мастерские начали готовиться (не дожидаясь нового рисунка) к печатанию пробных круглых марок различными красками, как на этом настаивал А. П. Чаруковский¹. Для отгиска проб были использованы клише первых двух типов, выполненных по предложению Я. Я. Рейхеля, а также клише одного из изготовлявшихся по заказам Почтового департамента 10-копеечного «штемпеля» для «штемпельных кувертов», позволявшего получить рельефное изображение в центре.

В это же время граверы приступили к созданию рисунка марки. Но вскоре Кирхнер и Циммерман отказались от выполнения предложенной им работы, сославшись на трудность требований, выдвинутых А. П. Чаруковским к проекту новых марок. Только Ф. М. Кеплер решился попробовать создать рисунок, удовлетворяющий требованиям Чаруковского.

Будучи превосходным графическим художником, Ф. М. Кеплер понимал, что круглая форма рисунка, даже заключенная в прямоугольную рамку, не придаст нужно-го изящества марке, которую хотелось иметь А. П. Чаруковскому. Поэтому он обратился к материалам, собранным А. П. Чаруковским во время его первой поездки за границу в 1851—1852 гг., среди которых было много образцов и оригиналов марок различных государств. Взгляд его остановился на пробе пражской фирмы «Gottlieb Naase Söhne», предложенной для австрийских марок прямоугольной формы (рис. 1). Ему показалось, что эта проба сможет служить прототипом для создания оригинала рисунка русской марки.

В настоящее время обнаружен еще один эскиз рисунка первой русской почтовой марки (рис. 2), выполненный в том же стиле, что и представленный Ф. М. Кеплером вместе с прошением к В. Ф. Адлербергу (рис. 3). Найденный эскиз исполнен на толстой и плотной белой бумаге со светло-желтым фоном. Он прямоугольной формы, черного цвета, размером 17×23 мм с полями вокруг рисунка марки шириною

¹ Подробно об изготовлении круглых проб см. в статье Б. Каминского и С. Крсти «Первые пробные марки России». — Советский коллекционер, 1974, № 12.

около 5 мм. В центре прямоугольника помещен овальный медальон с белым двуглавым орлом; вокруг овала шла более широкая лента с подписями сверху и внизу белыми буквами «10 коп 10».



Рис. 1

Весь медальон был охвачен царской мантией, исполненной менее изящно, чем в окончательном варианте. Мантия увенчана короной, но без надписи под медальоном



Рис. 2

«10 коп: за лоть». В верхних углах прямоугольника помещен черный орнамент без цифр, а в нижних углах — цифра «10» (з левом) и слово «коп» (в правом), также черным цветом. Фон марки имеет ромбовидный рисунок. Часть рисунка, включая фон, рельефна в результате гравирования штихелем на бумаге.

Сомнений нет, что оба эскиза выполнены одной рукой — рукой Ф. М. Кеплера. В найденном эскизе не все еще удовлетворяло его как художника. Он продолжал поиск. Вероятно, было исполнено еще несколько эскизных попыток, прежде чем им был отработан окончательный вариант проекта¹ первой русской почтовой марки, который выполнял трудные условия А. П. Чаруковского и который Ф. М. Кеплер решил представить вместе со своим прошением главноначальствующему над Почтовым департаментом 21 октября 1856 г.



Рис. 3

Теперь, после дополнительных архивных находок, можно смело утверждать, что рисунок марки, созданный Ф. М. Кеплером, настолько отличался своей оригинальностью и новизной от австрийской пробы, что вряд ли можно согласиться с Ф. Л. Брейфусом, заявившим в 1887 г. о том, что эта проба «...послужила Францу Кеплеру моделью для русских марок выпуска 1857 года». Она была для него лишь примером!

В прошении Ф. М. Кеплеру, как уже сообщалось, было отказано, но это не вызвало у него удручающего настроения. Его эскиз был одобрен и сыграл решающую роль в окончательном выборе рисунка первых русских марок.

А. П. Чаруковский и Ф. Ф. Винберг вносят некоторые замечания по этому рисунку:

¹ Описание окончательного эскиза — в упомянутой статье В. Каминского. — Филателия СССР, 1970, № 6.

под государственным гербом, внутри овального медальона, расположить перекрещивающиеся рожки — символ почты;

в верхней части ленты, опоясывающей медальон, заменить надпись «10 коп: за лотъ» фразой «почтовая марка»;

вынести нижнюю овальную надпись «10 коп: за лотъ» под мантию, уменьшив ее размеры;

в углах наружной рамки поместить виньетки с цифрой номинала марки.

После этого Ф. М. Кеплер изготавливает три пробы с предложенными изменениями, на двух из которых проставляет свою фамилию (рис. 4). Если бы рисунок марки не был выполнен Ф. М. Кеплером, то вряд ли А. П. Чаруковский и Ф. Ф. Винберг позволили поместить на пробах надпись «Ф. КЕПЛЕРЪ».



Рис. 4

За время плодотворной деятельности Ф. М. Кеплера в ЭЗГБ им были выполнены рисунки для всех почтовых марок, изготавливавшихся там с сентября 1856 г. по

апрель 1888 г. При поступлении в ЭЗГБ (с 1 января 1853 г.) он был зачислен гравером на минимальную ставку 500 рублей в год. Но, благодаря своим незаурядным способностям графического художника, он через восемь лет становится заведующим технической частью III отделения мастерских Экспедиций. Он был не просто исполнителем, а новатором в графическом производстве. «Экспедиция, — сообщает Ф. Кеплер 2 января 1888 г. управляющему ЭЗГБ, — благодаря моему знанию дела и стараниям, достигла тех успехов и ... совершенства, которые были признаны ... на всех европейских выставках. Уже в 1860 г. я начал вводить способы гравирования и воспроизведения матриц и стереотипов, которые впоследствии оказали большие услуги для графического искусства и породили славу «Экспедиции» [15].

Инициатором выпуска первых русских почтовых марок следует считать А. П. Чаруковского, по предложению которого (1855—1856 гг.) были определены их внешний вид, форма и другие атрибуты и способ изготовления, а автором — Ф. М. Кеплера, создавшего их изящный и своеобразный рисунок. Деятельность же Я. Я. Рейхеля распространялась только на первые одноцветные круглые пробы, автором которых он и может быть назван. Его отъезд за границу в августе 1856 г., последовавшая 30 октября 1856 г. смерть в Брюсселе не позволили ему принять участие в создании нового рисунка почтовых марок, в чем он мог бы принести большую пользу. В связи с отъездом в командировку он даже не успел прочесть отрицательного заключения А. П. Чаруковского на изготовленные по его предложению первые круглые пробы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. ЦГИА СССР, ф. 1289, оп. 1, д. 1249, лл. 95—109.
2. ЦГИА СССР, ф. 1289, оп. 1, д. 807, лл. 138—139.
3. ЦГИА СССР, ф. 1160, оп. 2, д. 121, лл. 336—345.
4. ЦГИА СССР, ф. 1289, оп. 1, д. 1249, лл. 24—28.
5. ЦГИА СССР, ф. 1289, оп. 1, д. 1249, лл. 114—115.
6. ЦГИА СССР, ф. 1289, оп. 1, д. 1249, л. 175.
7. ЦГИА СССР, ф. 1289, оп. 1, д. 1249, л. 178.
8. ЛГИА, ф. 1458, оп. 2, д. 377, лл. 60—63.
9. ЛГИА, ф. 1458, оп. 2, д. 377, лл. 56—58.
10. ЦГИА СССР, ф. 1289, оп. 1, д. 1249, лл. 43—45.
11. ЦГИА СССР, ф. 1289, оп. 1, д. 1249, л. 42.
12. ЦГИА СССР, ф. 1289, оп. 1, д. 1249, лл. 160—166.
13. ЦГИА СССР, ф. 1289, оп. 1, д. 1249, лл. 167—169.
14. ЦГИА СССР, ф. 1289, оп. 1, д. 1249, л. 172.
15. ЛГИА, ф. 1458, оп. 2, д. 1462, лл. 36—37.

КЛАССИФИКАЦИЯ И КОДИРОВКА ШТЕМПЕЛЕЙ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ ПОЧТЫ (ИЗ ИСТОРИИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ ПОЧТЫ)

В целях систематизации и для удобства пользования материалами по штемпелям Санкт-Петербургской почты автором разработана классификация и кодировка, в соответствии с которой каждый штемпель занимает определенное место и имеет свой номер (код)¹.

Классификация устанавливает принадлежность штемпеля определенному учреждению (подразделению) почтамта и его предназначение для тех или иных целей.

Данная классификация и кодировка штемпелей может быть применена к почтовым штемпелям Москвы, а также других крупных городов России, где имелись почтамты и подчиненные им почтовые учреждения.

Все штемпеля Санкт-Петербургской почты могут быть отнесены к двум периодам, соответствующим историческим периодам почтового обращения в России: домарочные штемпеля и штемпеля, употребление которых началось после 1858 г.

¹ Подобная кодировка имеется в работе немецкого коллекционера Г. Имхофа «Почтовые штемпеля Санкт-Петербурга, 1766—1914», изданная в 1976 г. филателистическим кружком «Россия — СССР» в Федеративной республике Германия («Die Poststempelformen in St. Petersburg von 1766—1914. Forschungsbericht von Imhof»). В этой работе приведен большой фактический материал по штемпелям Санкт-Петербурга, однако ряд штемпелей классифицирован неправильно: штемпеля экспедиций получения корреспонденции почтамта причислены к штемпелям городской почты; штемпеля, принадлежащие одному и тому же подразделению почтамта, размещены в двух—трех местах; смешаны штемпеля, относящиеся к различным подразделениям и т. п. Вследствие этого не может быть принята и кодировка штемпелей, имеющаяся в этой работе.

Код каждого штемпеля состоит из трех основных групп цифр. Первая группа определяет учреждение Санкт-Петербургской почты, в котором использовался данный штемпель, причем для штемпелей домарочного периода эта группа состоит из одной цифры, а для введенных после 1858 г. — из двух. Штемпеля XVIII в. выделены отдельно и имеют в первой группе кода цифру «0». Вторая группа определяет подразделение почтамта, его наименование или номер и состоит из двух цифр. Третья группа определяет порядковый номер штемпеля данного подразделения и также состоит из двух цифр.

Учреждения и подразделения Санкт-Петербургского почтамта классифицированы и закодированы следующим образом:

I. Домарочный период

- | | | |
|----------------------|--|--|
| 0.00.00 | — Санкт-Петербургский | почтамт XVIII в. |
| 1.00.00 | — Экспедиции Санкт-Петербургского почтамта | первой половины XIX в. |
| 1.01.00 | — Экспедиция приема | простой внутренней корреспонденции |
| 1.02.00 | — Экспедиция приема | простой внутренней корреспонденции (штемпеля для казенной корреспонденции) |
| 1.03.00 | — Экспедиция приема | иностранной корреспонденции |
| 1.04.00 | — Экспедиция выдачи | внутренней корреспонденции |
| 1.05.00 | — Экспедиция выдачи | иностранной корреспонденции |
| 1.06.00 | — Экспедиция приема | денег |
| 2.00.00 | Городские почтовые отделения | |
| 2.01.00 | — 1-е городское почтовое отделение | |
| 2.02.00 | — 2-е городское почтовое отделение | |
| 2.03.00 | — 3-е городское почтовое отделение | |
| 2.04.00 | — 4-е городское почтовое отделение | |
| 2.05.00 | — 5-е городское почтовое отделение | |
| 2.06.00 | — 6-е городское почтовое отделение | |
| 3.00.00 | Временные почтовые отделения | |
| 4.00.00 | — Санкт-Петербургская | городская почта |
| 4.01.00 | — 1-е отделение | городской почты |
| 4.02.00 | — 2-е отделение | городской почты |
| 6.00.00 ¹ | Почтовые учреждения на железных дорогах | |

¹ Код 5 предназначен для телеграфных учреждений, которых в домарочный период не было.

- 8.01.00 — Николаевский вокзал в Санкт-Петербурге
 7.00.00 — Пароходная почта
 8.00.00 — Прочие штемпеля специального назначения

II. Период после 1958 г.

- 11.00.00 — Экспедиция Санкт-Петербургского почтамта
 11.01.00 — Экспедиция приема простой внутренней корреспонденции
 11.03.00 — Экспедиция приема иностранной корреспонденции и т. д.
 12.00.00 — Городские почтовые и почтово-телеграфные отделения
 12.01.00 — 1-е городское почтовое отделение и т. д.
 13.00.00 — Временные почтовые отделения
 13.01.00 — Временное почтовое отделение в Новой деревне и т. д.
 14.00.00 — Городская почта
 14.00.00 — Центральное отделение городской почты, Экспедиция городской почты
 14.01.00 — 1-й городской почтовый отдел и т. д.
 15.00.00 — Телеграфные учреждения, производившие почтовые операции
 15.01.00 — Главная телеграфная станция (контора)
 15.02.00 — II телеграфная станция (контора) и т. д.
 16.00.00 — Почтовые учреждения на железных дорогах
 16.01.00 — Николаевский вокзал
 16.02.00 — Варшавский вокзал
 16.03.00 — Царскосельский (Витебский) вокзал
 16.04.00 — Балтийский вокзал
 16.05.00 — Финляндский вокзал
 17.00.00 — Пароходная почта
 18.00.00 — Прочие штемпеля специального назначения

- 18.01.00 — Штемпеля почтовой цензуры
 18.02.00 — Штемпеля, указывающие на наличие или отсутствие франкировки
 18.03.00 — Доплатные штемпеля
 18.04.00 — Штемпеля для заказной корреспонденции и т. д.

Таким образом, код 1.06.03 указывает, что данный штемпель относится к домарочному периоду, принадлежит Экспедиции приема денег и имеет порядковый номер — 3; в свою очередь, пятый штемпель Экспедиции приема иностранной корреспонденции

домарочного периода имеет код 1.03.05, а третий штемпель 2-го городского почтового отделения периода после 1858 г. будет иметь код 12.02.03.

Штемпеля одинакового рисунка, отличающиеся друг от друга размерами, литерами (буквенными или цифровыми), расположением даты, указанием времени суток или имеющие разновидности, получают дополнительную группу с обозначением порядкового номера литеры или разновидности. Так, первый штемпель Экспедиции городской почты, употреблявшийся в 1886—1892 гг. с литерой 9, обозначается — 14.00.11.09.

Ниже приводится классификация по принадлежности и кодировка штемпелей Санкт-Петербургского почтамта и его учреждений, описанных автором в статьях, напечатанных в сборниках «Советский коллекционер» № 15 (1977), с. 79—105; № 16 (1978), с. 7—35 и № 18 (1980), с. 12—30, а также штемпелей домарочного периода, отсутствующих в ранее опубликованных статьях.

КЛАССИФИКАЦИЯ И КОДИРОВКА ШТЕМПЕЛЕЙ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ ПОЧТЫ

Код штемпеля Номер рисунка

I. Домарочный период

Санкт-Петербургский почтамт XVIII в.

	<i>СК 16:</i>
0.00.01	рис. 2а
0.00.02	рис. 4
0.00.03	рис. 3
0.00.04	рис. 5

Экспедиция приема простой внутренней корреспонденции

	<i>СК 16:</i>
1.01.01	рис. 6
	<i>СК 18:</i>
1.01.02	рис. 43
1.01.03	рис. 56
	<i>СК 16:</i>
1.01.04	рис. 8
1.01.05	рис. 9
1.01.06	рис. 10
1.01.07	рис. 11, 12
1.01.08	рис. 13
1.01.09	рис. 15
1.01.10.01	рис. 16

1.01.10.02	рис. 17	Экспедиция выдачи иностранной	
1.01.10.03	рис. 18	корреспонденции	
1.01.11	рис. 19		
1.02.01.01	рис. 30 ¹	1.05.01	СК 16: рис. 34 («утро», «вечеръ»)
1.02.01.02	рис. 31	1.05.02	рис. 37 («утро», «полдень», «вечеръ»)
		1.05.03	рис. 42 ¹ («утро», «вечеръ»)

*Экспедиция приема иностранной
корреспонденции*

	СК 16:
1.03.01	рис. 26
1.03.02	рис. 21
1.03.03	рис. 22
1.03.04	рис. 23 ²
1.03.05	рис. 32 ³
1.03.06	рис. 24
1.03.07	рис. 14 ⁴
1.03.08	рис. 25
1.03.09	рис. 26

*Экспедиция выдачи внутренней
корреспонденции*

	СК 16:
1.04.01	рис. 33
1.04.02.01	рис. 35 («утро»)
1.04.02.02	— («полдень»)
1.04.02.03	рис. 36 («вечеръ»)
1.04.03	рис. 38 («утро», «полд», «вече»)
1.04.04	рис. 39 («утро», «пол- день», «вечеръ»)
1.04.05	рис. 40 («полд», «вечер.»)
1.04.06	рис. 41 («полд», «вече.»)

Экспедиция приема денег

	СК 18:
1.06.01	рис. 76
	СК 16:
1.06.02	рис. 27
1.06.03	рис. 28
1.06.04	рис. 29
1.06.05	—
	1-е городское почтовое отделение
	СК 16:
2.01.01	рис. 45
2.01.02	рис. 46
2.01.03	рис. 47
2.01.04	рис. 48

2-е городское почтовое отделение

	СК 16:
2.02.01.01	рис. 49
2.02.01.02	рис. 50
2.02.02	рис. 51

3-е городское почтовое отделение

2.03.01	—
2.03.02 ²	—
2.03.03	—

4-е городское почтовое отделение

2.04.01.01	—
	СК 16:
2.04.01.02	рис. 52

5-е городское почтовое отделение

	СК 16:
2.05.01	рис. 53

¹ Штемпель для казенной корреспонденции.

² Штемпель данного типа в 30-е гг. XIX в. применялся также и Экспедицией приема денег.

³ Штемпель данного типа в 40-е гг. XIX в. применялся Экспедицией приема простой внутренней корреспонденции для клеймения казенной корреспонденции.

В «Советском коллекционере» № 16 данный штемпель ошибочно показан как штемпель для внутренней корреспонденции.

¹ Штемпель «вечеръ» известен в домарочный период; штемпеля «утро» и «вечеръ» с более крупным шрифтом употреблялись позже.

² Аналогичен штемпелю 1-го п. о. — СК 16, рис. 47.

1-е отделение городской почты

	<i>СК 16:</i>
4.01.01.01	рис. 59 («утро»)
4.01.01.02	рис. 60 («полдень»)
4.01.01.03	рис. 61 («вечер»)
4.01.02	рис. 62 («утро», «полдень», «вечер»)
4.01.03.01	рис. 63
4.01.03.02	рис. 64

2-е отделение городской почты

	<i>СК 16:</i>
4.02.01.01	рис. 65
4.02.01.02	рис. 66

*Николаевский вокзал
в Санкт-Петербурге*

6.01.01 —

Период после 1858 г.

Центральное отделение городской почты

	<i>СК 15:</i>
14.00.01	рис. 10—13 ¹
14.00.03	рис. 14

Экспедиция городской почты

	<i>СК 15:</i>
14.00.11.09	рис. 16
14.00.12.16	рис. 18
14.00.13	рис. 19
14.00.14	рис. 20
14.00.15	рис. 21
14.00.16.01	рис. 22
14.00.17.06	рис. 23

Городские почтовые отделы

	<i>СК 15²:</i>
14.01.01	рис. 24
14.01.02.01	рис. 26 (28а)

14.01.02.02	рис. 26 (28б)
14.01.03	рис. 27
14.01.04	рис. 29, 45
14.01.05	рис. 49
14.01.06	рис. 50
14.02.04	рис. 30, 46
14.03.04	рис. 31
14.04.04	рис. 32
14.05.04	рис. 33
14.06.04	рис. 34
14.07.04	рис. 35
14.08.04	рис. 36
14.09.04	рис. 37, 47
14.11.04	рис. 40
14.13.04	рис. 41
14.14.04	рис. 42
14.15.04	рис. 43
14.16.04	рис. 44
14.17.04	рис. 48

*Телеграфные учреждения,
производившие почтовые операции¹*

	<i>СК 15:</i>
15.01.01	рис. 56
15.07.01	рис. 57 ²
15.34.02	рис. 59 ³
15.16.03	рис. 60 ⁴
15.09.04	рис. 66
15.16.04	рис. 61
15.17.04	рис. 62
15.29.04	рис. 67
15.31.04	рис. 63
15.31.05	рис. 64
15.31.06	рис. 65
15.39.04	рис. 58

¹ Штемпелями центральных учреждений городской почты — Центрального отделения (1859—1885 гг.) и Экспедиции (1886—1914 гг.) присвоен код 14.00.00, а их порядковые номера соответственно начинаются с 14.00.01 и 14.01.11.

² Штемпеля (кроме номерных) городских почтовых отделов изготавливались централизованно и имели одинаковый рисунок. Ссылки на рисунок в СК 15 даны независимо от номера отдела.

Штемпеля с одинаковыми рисунками для других почтовых отделов имеют коды соответственно номеру отдела, например: штемпель 7-го почтового отдела (рис. 24) — 14.07.01, 4-го почтового отдела (рис. 27) — 14.04.03 и т. д.

Все номерные штемпеля городских почтовых отделов имеют порядковый номер 4.

¹ На ряде телеграфных станций (контор) применялись штемпеля с одинаковым рисунком. В таблице штемпелю с определенным рисунком присваивается соответствующий код, а в сносках указываются телеграфные учреждения, в которых данный штемпель применялся. Для этих учреждений вторая группа кода будет иметь двузначный номер арабскими цифрами, соответствующий номеру телеграфной станции (конторы), а номер штемпеля соответствовать табличному.

² Штемпеля данного рисунка имели телеграфные станции: VII, VIII, XII, XVII, XX, XXII, XXVIII, XXXIII и XXXIV; таким образом, код штемпеля XXXIV телеграфной станции — 15.34.01.

³ Штемпеля данного рисунка имели телеграфные конторы: II, IV, XI, XII, XIII, XVII, XX; код штемпеля IV телеграфной конторы — 15.04.02.

⁴ Штемпеля данного рисунка имели телеграфные конторы: XVI, XX, XXXIV и XXXVIII; код штемпеля XX телеграфной конторы — 15.20.03.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ Н. К. РЕРИХА НА ОТКРЫТКАХ

Имя Николая Константиновича Рериха — замечательного живописца, неутомимого путешественника, страстного исследователя, философа и поэта — широко известно во всем мире. Далеко шагнувшее за пределы Родины признание принесла Н. К. Рериху его кипучая общественная деятельность. В Нью-Йорке им основаны Институт объединенных искусств и музеев, в Индии — Гималайский институт научных исследований.

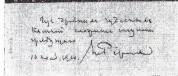
Пакт Н. К. Рериха в 1954 г. лег в основу Международной конвенции о защите культурных ценностей при вооруженных конфликтах. Издательствами мира выпущены десятки книг, принадлежащих перу Н. К. Рериха, а также альбомов и монографий, посвященных его творчеству. Выдающийся художник и писатель, Н. К. Рерих стремился сделать достоянием всех народов достижения мировой культуры, стремился к налаживанию интернациональных культурных связей и укреплению мира.

Картины Н. К. Рериха разошлись по всему миру. Собрания произведений художника имеются в Москве, Ленинграде, Риге, Горьком, Новосибирске и других городах СССР, за рубежом — в Нью-Йорке, Париже, Лондоне, Брюгге, Стокгольме, Хельсинки, Буэнос-Айресе, Аллахабаде, Бомбее и многих других городах мира.

Иллюстрированные открытки, издаваемые в разных странах, — один из источников при изучении творчества Н. К. Рериха.

Становление Н. К. Рериха как художника совпало по времени с появлением и широким распространением в России иллюстрированной открытки. Новый вид художественных изданий был положительно им оценен, и на протяжении 16 лет (1902—1917 гг.) он охотно принимал деятельное участие в работе самого значительного из русских издательств, выпускавших открытки, — издательства Петербургского попе-

чительного комитета о сестрах Красного Креста (Общины св. Евгении). В двенадцатом номере журнала «Открытое письмо» за 1905 г. в рубрике «Наши художники в открытке» была помещена статья о Н. К. Рерихе (автор О. Базанкур). В ней отмечалось, что в тот период, «... когда так сильно распространился спрос на художественные открытки, Н. К. Рерих дал в пользу Евгенинской общины целый



Н. К. Рерих

ряд своих произведений¹. В этом номере журнала были воспроизведены открытки «Зимний городок», «Заморские гости», «Углич. Воскресенский монастырь», «На Дальнем Востоке» («Бой русских витязей с самураями»).

Специально для открыток Евгенинской общины Н. К. Рерих выполнил ряд рисунков («Пир Петра Великого», «Заморские гости», «На Дальнем Востоке»). Эти открытки имеют самостоятельное художественное значение. В настоящее время по открыткам известны четыре авторских повторения картины Н. К. Рериха «Заморские гости». Их оригиналы хранятся в Третьяковской галерее, Русском музее, Одесском художественном музее и художественном музее БССР в Минске. Графический вариант, имеющий факсимильную надпись «Н. Рерих. 1902», выполненный для открытки, не сохранился. Он отличается от вариантов, исполненных в технике живописи, меньшим количеством подробностей, а также тем, что на борту варяжского корабля изображена собака.

Всего Евгенинской общиной издано 33 открытки по произведениям Н. К. Рериха.

Открытки «Старый король», «За морями земли великие» вышли как в многокрасочном, так и в черно-белом исполнении.

¹ Открытое письмо, 1905, № 12, с. 379.

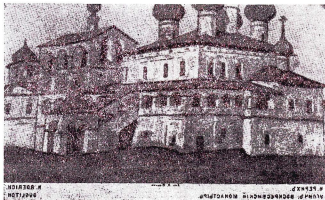
При этом многокрасочная и черно-белая открытки имеют один и тот же номер.

Открытка «Смоленские стены» вышла только в черно-белом исполнении.

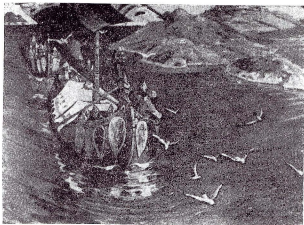
Как известно, в 1903—1904 гг. Н. К. Рерих совершил путешествие по более чем сорока городам северо-запада России, делая зарисовки памятников отечественного зодчества: старинных башен, храмов, крепостных стен, теремов. Маршрут путешествия пролегал через Ярославль, Кострому, Казань, Нижний Новгород, Владимир, Суздаль, Юрьев-Польский, Ростов Великий, Москву, Смоленск, Вильно, Гродно, Ковно, Митаву, Ригу, Венден, Изборск, Печоры, Псков, Тверь, Углич, Калязин, Валдай, Звенигород. Результатом интенсивной четырехмесячной работы было 75 этюдов памятников старины. Единственная в своем роде серия произведений живописи «Памятники русской архитектуры» была показана зимой 1904 г. на выставке в Петербурге и имела громадный успех.

Издательством Евгенинской общины по зарисовкам Н. К. Рериха были отпечатаны открытки с видами памятников древнего зодчества Новгорода, Смоленска, Ростова Великого, Углича, Звенигорода.

Общиной были также выпущены в формате открытки два портрета Н. К. Рериха. Под одним из них (№ 1885) приведено изречение из «Стоглава»: «Подобает быть живописцу смиренну, кротку, не праздно-



Углич. Воскресенский монастырь



Заморские гости



Старый король

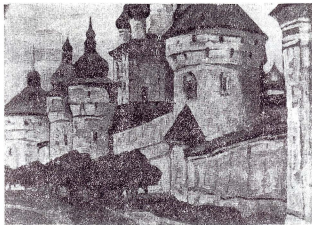
словцу, не смехотворцу, не сварливу, не завистливу, не пьянице», а также автограф «Н. Рерих. 3 окт. 1904». На другой открытке с портретом Н. К. Рериха, изданной в 1911 г. (№ 4353), воспроизведено

факсимиле художника: «Из древних чудесных камней сложите ступени грядущего. Н. Рерих. 16 нояб. 1910».

Другими издательствами в дореволюционный период выпущено небольшое ко-



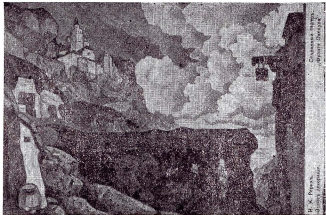
За морями земли великие



Ростов Великий

личество открыток. Это «Славянский городок» (изд. Гранберг, № 238; изд. Дубровиц, № 559), «Зловещие» (фоторепродукция), эскизы декораций к спектаклям «Три волхва» («Союз русских художников») и «Фуэнте Овехуна» (изд. М. М. Бутковской).

Находясь за границей, Н. К. Рерих предполагал организовать там распространение русских открыток. Об этом, в частности, свидетельствуют его письма, адресованные организатору и бесценному сотруднику издательства Евгенинской общины И. М. Степанову (1857—1941).



Эскиз декорации

16 января 1923 г. Н. К. Рерих писал Степанову из Детройта (США) о своей просьбе выслать ему пять выпусков учебных альбомов школы Общества поощрения художеств, а также «... красочных открыток моих и «Мира искусств», и архитектурных». «Я бы постарался, — указывает он далее, — вообще найти рынок для наших альбомов школьных и русских открыток»¹.

В советское время были переизданы открытки Рериха «Песнь о викингах» и «Небесный бой» (Комитет популяризации художественных изданий, 1929 г.), а также известная раньше под названием «Славянский городок» открытка «Гонец» (Изогиз., 1932 г.).

Широкая популяризация творчества Н. К. Рериха, в том числе и посредством издания репродукционных открыток, возобновилась в 1958 г. Начиная с этого времени, советскими издательствами выпущено четыре монографические подборки, посвященные творчеству художника. Значительное количество его открыток вошло в различные тематические подборки, а также выпущено отдельными изданиями.

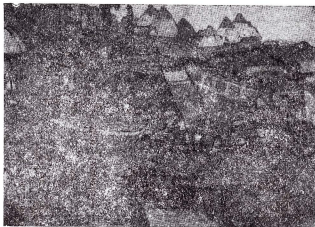
Всего с 1958 г. по 1980 г. на открытках репродуцировано 70 произведений Н. К. Рериха, находящихся в музеях СССР.

¹ Государственный русский музей. Отдел рукописей, ф. 71, ед. хр. 57, л. 19.

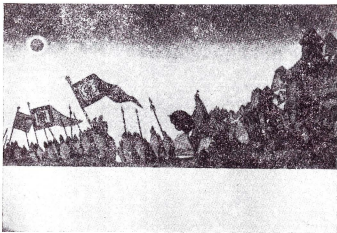
С отдельными произведениями Н. К. Рериха нам дают возможность познакомиться фотодокументальные открытки. Такой, например, является выпущенная Министерством связи СССР маркированная карточка «Филиал Смоленского музея изобразительного и прикладного искусств во Фленове» (Художник Н. Рерих, архитектор В. Суслев. Москва, 1976 г., 100 тыс. экз.). Она знакомит нас с одним из произведений Н. К. Рериха, художника-монументалиста, автора ряда росписей, фриз, мозаик, панно. В 1906—1914 гг. им были созданы эскизы майоликовых фризов для дома страхового общества «Россия» (1905 г.), мозаика для церкви в селе Пархомовка Киевской губернии (ныне Володарский район Киевской обл.) (1906 г.), мозаика для Почаевской лавры (1910 г.), панно «Сеча при Керженце» (1911—1913 гг.) и «Покорение Казани» (1914 г.) для Казанского вокзала в Москве. На открытке изображена большая смальтовая мозаика над входом в церковь.

Изображение церкви во Фленове с мозаикой Н. К. Рериха имеется также на открытках с видами Смоленска, выпущенных издательством «Советская Россия» в 1968 и 1970 гг.

Значительный интерес для коллекционеров представляют открытки, выпущенные в 1937—1940 гг. Обществом музея имени



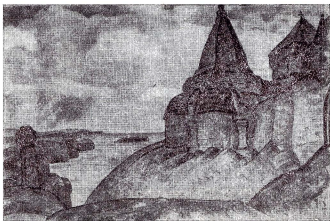
Славяне на Днепре



Поход Игоря

Н. К. Рериха в Риге. Сформировалось оно в 1927—1928 гг. Инициатором и первым руководителем общества был рижский врач Феликс Денисович Лукин. В 1934 г. в помещении Общества была открыта по-

стоянная выставка картин Н. К. Рериха. На базе этой выставки в 1937 г. был организован музей имени Н. К. Рериха, который имел в своих фондах 55 картин Н. К. и С. Н. Рерихов. Почти все они созданы в



Могилы викингов

1913—1937 гг. О целях Общества в его уставе говорилось: Общество Музея Рериха в Латвии основано с целью ознакомления населения Латвии с работами Рериха и развития духовной культуры, чтобы в сотрудничестве с подобными организациями и учреждениями укреплять дружбу народов и взаимное их сотрудничество в области искусства и других проявлений культуры¹.

В 1941 г. Общество музея имени Н. К. Рериха передало картины Художественному музею Латв. ССР в Риге. В настоящее время в музее 40 картин Н. К. и С. Н. Рерихов, 20 из них находятся в постоянной экспозиции.

Музей имени Н. К. Рериха в Нью-Йорке был открыт для посетителей 24 марта 1924 г. Основу его коллекции составили 315 произведений художника. С 1929 г. музей и связанные с ним учреждения размещались в 27-этажном небоскребе на набережной Гудзона. В 1935 г. картины музея при ясном попустительстве американских властей были присвоены группой бизнесменов-администраторов, которым доверился Н. К. Рерих.

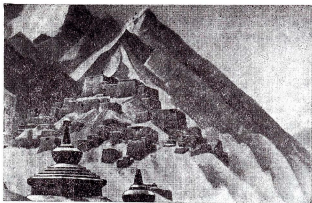
Ныне существующий, более скромный по масштабам музей имени Н. К. Рериха

в Нью-Йорке создан после войны почтателями таланта художника. Одним из средств активной пропаганды творчества Н. К. Рериха музеем в Нью-Йорке являются и иллюстрированные открытки, включенные в приводимый далее перечень.

На одной из открыток — символ Пакта культуры: три алые точки в центре круга, ограниченного яркой окружностью. Свое воплощение этот пакт нашел в подписанном в 1954 г. в Гааге Заключительном акте Международной конвенции по защите культурных ценностей в случае вооруженных конфликтов. Идея такого соглашения была высказана Н. К. Рерихом еще в годы первой мировой войны, когда художник поднял свой голос против вандализма, в защиту памятников культуры. Всю свою жизнь Н. К. Рерих был активным борцом за заключение такого пакта, и в конце концов благодаря поддержке передовых людей всего мира его принципы в отношении культурного наследия человечества стали нормами международного права.

Приводимый перечень является первым опытом обобщения известных авторам материалов об имеющихся открытках по произведениям Н. К. Рериха. Перечень, содержащий 185 позиций, не может претендовать на исчерпывающую полноту, но он поможет коллекционерам составить более

¹ Н. К. Рерих. Жизнь и творчество. Сборник статей. М., 1978, с. 128.



Тибет

полное представление об основных выпусках этих открыток. Сами же открытки дают возможность познакомиться с произведениями Н. К. Рериха, хранящимися как в музеях СССР, так и в ряде музеев зарубежных стран. Сведения о местонахождении оригинала приводятся только в том случае, если они указаны на открытке. Местонахождение других интересующих читателя картин может быть определено

Перечень открыток с репродукциями

I. Дореволюционные издания

Издания Евгенинской общины (1903—1915 гг.)³

181. Пир Петра Великого. Над Невою резво вьются флаги пестрые судов. 1902. Год изд. 1903. Лит. А. Ильина.
483. Зимний городок. 1902. Год изд. 1903. Лит. А. Ильина.

по работе В. В. Соколовского «Художественное наследие Н. К. Рериха» (Перечень произведений с 1885 по 1947 гг.)¹.

Авторы выражают надежду, что составленный ими перечень поможет коллекционерам создать у себя портативную художественную галерею, шире познакомиться с творчеством выдающегося мастера русского изобразительного искусства.

произведений Н. К. Рериха²

484. Заморские гости. 1902. Год изд. 1903. Лит. А. Ильина.
596. На Дальнем Востоке. 1904. Год изд. 1904. Лит. И. Кадушнина.
1489. Углич. 1904. Год изд. 1905. Лит. А. Ильина.
1490. Углич. Воскресенский монастырь. 1904. Год изд. 1905. Лит. А. Ильина.
1908. Ростов Великий. Кремль. 1903. Год изд. 1906. Лит. А. Ильина.
2017. Митава. 1903. Год изд. 1906. Т-во Голик и Вильборг.
2018. Новгород. Спас Нередицкий. 1899. Год изд. 1906. Т-во Голик и Вильборг.
2023. Старая Рига. 1903. Год изд. 1906. Т-во Голик и Вильборг.
2046. Углич (Крыльцо церкви Иоанна Предтечи). Дозв. ценз. 8 авг. 1905. Лит. А. Ильина.
2054. Углич. Церковь Дмитрия Царевича. 1904. Год изд. 1906. Лит. А. Ильина.

¹ Н. К. Рерих. Жизнь и творчество. Сборник статей. М., 1978, с. 259—304.

² Все открытки, включенные в перечень, многокрасочные. Если открытка тоновая, об этом сделана оговорка.

³ В перечне указаны номера открыток по каталогу Евгенинской общины (кроме № 5947 и 6124). См. Справочный указатель художественных изданий Петроградского попечительного комитета о сестрах Красного Креста. Изд. 6-е, Пг., 1915 г., с. 130.

2098. Звенигород. Святые ворота (в Савин-Сторожевском монастыре). 1904. Год изд. 1906. Лит. А. Ильина.
2915. Олафсборг XV в. 1906. Год изд. 1908. Т-во Голик и Вильборг.
3191. Эскиз декорации пролога к «Снегурочке». 1908. Год изд. 1908. Т-во Голик и Вильборг.
3206. Песнь о викинге. 1906. Год изд. 1909. Т-во Голик и Вильборг.
3207. Задумывают одежду (Каменный век). 1908. Год изд. 1909. Т-во Голик и Вильборг.
3208. Заклятие огня. 1907. Год изд. 1909. Т-во Голик и Вильборг.
3209. С. Джеминьяно. 1906. Год изд. 1909. Т-во Голик и Вильборг.
3210. Пунка-Харью. 1907. Год изд. 1909. Т-во Голик и Вильборг.
3581. Уукрада. 1909. Год изд. 1910. Т-во Голик и Вильборг¹.
3582. Небесный бой. 1909. Год изд. 1910. Т-во Голик и Вильборг.
4130. Смоленские стены. 1910. Год изд. 1911. Черно-бел. Фототипия А. Дресслера.
4181. Старый король. 1910. Год изд. 1911. Трехцвети. Т-во Голик и Вильборг. Черно-бел. Фототипия А. Дресслера.
4182. За морями земли великие. 1910. Год изд. 1911. Трехцвети. Т-во Голик и Вильборг. Черно-бел. Фототипия А. Дресслера.
4818. Человечьи праотцы. 1911. Год изд. 1912. Т-во Голик и Вильборг.
4926. Декорация к старинному театру. (Эскиз декорации к пьесе Лопе де Вега «Фуэнте Овехуна» на сцене Старинного театра в Петербурге в 1912 г.). 1911 г. Год изд. 1912. Т-во Голик и Вильборг.
5249. Меч мужества. 1912. Год изд. 1912. Печатня И. С. Лапина. Париж.
5250. Ангел последний. 1912. Год изд. 1912. Печатня И. С. Лалина. Париж.
5947. Короны. 1914. Год изд. 1915. Т-во Голик и Вильборг.
6124. Старая Бельгия. 1914. Год изд. 1915. Лит. И. Кадушнина.

Открытки, выпущенные другими издательствами

1. Славянский городок. (Гонец). 1897. ГТГ. Акц. общ. Грандберг. Стокгольм, № 238.
2. То же. На адресной стороне надпись: «Копии с картин русских галерей».
3. Славянский городок. (Гонец). 1897. ГТГ. Изд. Дубровиц, Москва. № 559. 1900-е гг. Черно-бел.
4. Зловещее. 1901. ГРМ. 1900-е гг. Фото-репрод.
5. Эскиз декорации мистерии «Три волхва». 1906. Союз русских художников. Пб., 1907 г.
6. Эскиз декорации к «Фуэнте Овехуна». Старинный театр. 1911. Мастерская М. М. Бутковской. Черно-бел.

II. Советские издания

Подборки открыток, посвященных творчеству Н. К. Рериха

Н. Рерих. 12 открыток. Сост. Л. Короткина. — Л.: Аврора, 1970 г. 55 000 экз. Лен. тип. «Печатный двор».

1. Иноземные гости. Начало 1900-х гг.
 2. Александр Невский поражает ярла Биргера. 1904 г.
 3. Змиевна. 1906 г.
 4. Дед Мороз. Эскиз костюма к драме А. Н. Островского «Снегурочка». 1912 г.
 5. Снегурочка. Эскиз костюма к драме А. Н. Островского «Снегурочка». 1912 г.
 6. Три радости. 1916 г.
 7. Гималаи. Закал. 1940 г.
 8. Поход Игоря. 1941 г.
 9. Единоборство Мстислава с Редедю. 1943 г.
 10. Слава Гималаев. 1943 г.
 11. Горное озеро. Перевал Бара-Лача. 1944 г.
 12. Огни на Ганге. 1947 г.
- Николай Константинович Рерих. 12 открыток. — М.: Изобразит. искусство, 1972, 20 000 экз. Московская тип. № 7 «Искра революции».
- Приложение: А. Гусарова (Справка о творчестве Н. К. Рериха).
1. Ростов Великий. 1903 г. ГТГ.
 2. Гонец. «Восста род на род». 1897 г. ГТГ.
 3. Александр Невский поражает ярла Биргера. 1904 г. ГРМ.
 4. Заморские гости. 1901 г. ГТГ.

¹ Известны четыре издания этой открытки. На стороне изображения приведен текст писателя А. М. Ремизова: «А ты вой, ветер, вой, понеси от меня весть моей Родине, обойми ее своими крыльями, прижмишь грудью к груди. Помоги, пособи мне...».

5. Половешский стан. Эскиз декорации для постановки оперы А. П. Бородин «Князь Игорь». 1908 г. ГТГ.
6. Небесный бой. 1909 г. ГРМ.
7. Урочище. Эскиз декорации к опере Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка». 1912 г. ГРМ.
8. Гуга-Чохан. 1932 г. ГТГ.
9. Конь счастья. 1925 г. Горьковский гос. худож. музей.
10. Тибет. 1936 г. Собрание Ю. Н. Рериха.
11. Гэсэр-Хан. 1941 г. Собрание Ю. Н. Рериха.
12. Пролог. Эскиз декорации к опере Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка». Гос. центр. театральный музей им. А. А. Бахрушина. Москва.

На обложке: Тибет. 1936 г.

На клепане: С. Н. Рерих. Портрет Н. К. Рериха.

Восточные мотивы Николая Рериха. 16 открыток. — М.: Изобразит. искусство, 1974. 35 000 экз. 1-я образц. тип. им. А. А. Жданова.

В. Володарский (Справка о жизни и творчестве Н. К. Рериха).

1. Ашрам. Цейлон.
2. Чэирэци. Западный Тибет.
3. Гуга-Чохан. Кулута. Индия.
4. Джомолунгма (Эверест).
5. Доби-Нулла. Кулута, Индия.
6. Тень учителя.
7. Меч Гэсэра.
8. Королевский монастырь. Тибет.
9. Монастырь. Монголия.
10. Озеро нагов.
11. Снега в горах. Гималаи.
12. Браманутра. Индия.
13. Гэсэр-Хан.
14. Кришна.
15. Ладак. Тибет.
16. «Поэзия»

На обложке: Гуга-Чохан.

Новосибирская областная картинная галерея. Н. К. Рерих. 13 открыток. — М.: Сов. художник, 1980. 40 000 экз. Московская типогр. № 5.

Приложение: Н. Г. Велижанна (Справка о творчестве Н. К. Рериха).

1. Кришна-Лель. 1935—1936.
2. Чарака. 1935—1936.
3. Псков. 1935—1936.
4. Маульбек. 1937.
5. Беглецы. 1943.
6. Настасья Микулична. 1943.

7. Идолы. 1943.
 8. Ведущая. 1944.
 9. Беда-проповедник. 1945.
 10. Облака над озером. 1945.
 11. Сантана.
 12. Часовня.
 13. Монголия морозная. 1935—1936.
- На обложке: Гималаи. 1941.

Открытки, входящие в состав различных тематических подборок

1. Поход Игоря. 1941. ГТГ. 28 000 экз. Тип. изд. «Сов. художник». В подборке: «Слово о полку Игореве». — М.: Сов. художник, 1961.
2. Псковские башни. 1903. 15 000 экз. В подборке: «Николаевский гос. художеств. музей им. В. В. Верещагина». — Л.: Сов. художник, 1964.
3. Алые паруса (Заморские гости). 1917. 7000 экз. Полиграфкомбинат им. Я. Коласа, Минск. В подборке: «Произведения русской живописи. Из экспозиции Гос. художеств. музей БССР». — Минск: Госиздат БССР, 1962.
4. Гонец. «Восста род на род». 1897. 20 000 экз. В подборке: «Картины русских художников на исторические темы». — М.: Изогиз, 1963.
5. Заморские гости. 1901. 38 000 экз. В подборке: «Русское искусство конца XIX — начала XX века». Для университетов культуры. — М.: Изогиз, 1963.
6. Эскиз декорации к драматической поэме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Дом Сольвейг. 1942. 11 000 экз. 1-я образц. тип. им. А. А. Жданова. В подборке: «Гос. театральный музей им. Бахрушина». Вып. 2. — М.: Сов. художник, 1964.
7. Гонец. «Восста род на род», 1897. ГТГ. 20 000 экз. Эксперим. тип. ВНИИПП. В подборке: «Русское искусство конца XIX — начала XX вв.». Для университетов культуры. Вып. 6. — М.: Сов. художник, 1965.
8. Ростов Великий. 1903. ГТГ. 42 000 экз. В подборке: «Ростов Великий» («Памятники русского зодчества»). — М.: Сов. художник, 1965.

9. Сосны на фоне облаков. 1912. Частное собрание. Ленинград. 23 000 экз. Тип. им. Ивана Федорова.
В подборке: «Акварели русских художников из частных собраний Ленинграда». — Л.: Сов. художник, 1966.
10. Заморские гости. 1901. ГТГ, 34 000 экз. Эксперим. тип. ВНИИПП.
В подборке: «Море. Картины художников». — М.: Сов. художник, 1966.
11. Пролог. 1912. Гос. центр. театр. музей им. А. А. Бахрушина. 95 000 экз.
В подборке: «Снегурочка». Эскизы декораций и костюмов к одноменному спектаклю А. Н. Островского. — М.: Сов. художник, 1966.
12. Город строят. 1902. ГТГ, 35 000 экз.
В подборке: «Гос. Третьяковская галерея. 100 картин». Вып. 3. — М.: Сов. художник, 1968.
13. Ярилина долина. Эскиз декорации к опере Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка». 1908. Тип. «Печатный двор».
В подборке: «Гос. Ярославско-Ростовский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник». — Л.: Сов. художник, 1970.
14. Славяне на Днепре. 1905. ГРМ. Тип. «Печатный двор».
В подборке: «Живопись начала XX века (ГРМ)». — Л.: Аврора, 1970.
15. Ростов Великий. 1903. 35 000 экз. Моск. тип. № 2 Главполиграфпрома.
В подборке: «Картины Гос. Третьяковской галереи. Для коллекционеров». — М.: Изобразительное искусство. 1972.
16. Заморские гости. 1910. 35 000 экз. Главное предприятие республ. производств. объединения «Полиграфкнига», Киев.
В подборке: «Одесский художеств. музей». — Киев: Мистецтво, 1973.
17. Древний пейзаж. 1910. 25 000 экз. Тип. Мин. культуры СССР.
В подборке: «Куйбышевский художеств. музей. Русская живопись конца XIX — начала XX вв.» — М.: Сов. художник, 1974.
18. День угасающий. Этюд. 1902. Частное собрание. 35 000 экз. Моск. тип. № 2 Союзглавполиграфпрома.
В подборке: «Картины из частных собраний». Вып. 1. — М.: Изобразит. искусство, 1975.
19. Фантастический пейзаж. 35 000 экз. 1-я образц. тип. им. А. А. Жданова.
В подборке: «Калининская обл. картинная галерея». Вып. 3. — М.: Изобразит. искусство, 1975.
20. Заморские гости. 1902. ГРМ. 35 000 экз. Моск. тип. № 5 Союзполиграфпрома.
В подборке: «Кунджи и его ученики». — М.: Изобразит. искусство, 1976.
21. Конь счастья. Из сюиты «Майтрейя» («Красный всадник»). 35 000 экз.
В подборке: «Горьковский гос. художеств. музей». Вып. 4. — М.: Изобразит. искусство, 1976.
22. Заморские гости. 1901. ГТГ 150 000 экз. Тип. газеты «Правда».
В подборке: «Гос. Третьяковск. галерея». Вып. 7. — М.: Правда, 1977.
23. Бой со змием. 1912. 35 000 экз. 1-я образц. тип. им. А. А. Жданова.
В подборке: «Рязанский обл. художеств. музей». Вып. 4 — М.: Изобразит. искусство, 1977.
24. Заморские гости. 1901. ГТГ. 35 000 экз.
В подборке: «Гос. Третьяковская галерея». 32 откр. — М.: Изобразит. искусство, 1977.
25. Волхов. Ладога. 40 000 экз. Моск. тип. № 5 Союзполиграфпрома.
В подборке: «Архангельский обл. музей изобразит. искусств». — М.: Сов. художник, 1978.
26. Могила викинга. 1900. 40 000 экз. Моск. тип. № 2 Союзполиграфпрома.
В подборке: «Горловский худож. музей». — М.: Сов. художник, 1979.
27. Славяне на Днепре. 1905. ГРМ.
28. Три радости. 1916. ГРМ.
29. Небесный бой. ГРМ.
30. Эскиз костюма Шеголихи к балету И. Ф. Стравинского «Весна священная». 1912. Гос. центр. театр. музей им. А. А. Бахрушина.
31. Поцелуй Земли. Эскиз декорации к балету И. Ф. Стравинского «Весна священная». 1912. ГРМ.
32. В монастыре. Эскиз декорации к пьесе М. Метерлинка «Сестра Беатриса». 1914. ГРМ.

Позиции 27—32 в подборке: «Художники «Мира искусства». Вып.

IV. — М.: Изобразит. искусство, 1981. 35 000 экз. Московская типогр. № 5 Союзполиграфпрома.

Отдельные открытки

1. Песнь о викинге. 1906. — Л.: Комитет популяризации художественных изданий, № 84. 1929. 10 000 экз. Гос. тип. им. Ивана Федорова.
2. Небесный бой. 1912. — Л.: Комитет популяризации художественных изданий, № 198. 1929. 5000 экз.
3. Гонец. 1897. ГТГ. — М.: Гиз-Изогиз, № 31. 1932. 20 000 экз.
4. Ждущая. 1941. — М.: Изогиз, 1958. 25 000 экз. Эксперим. тип. ВНИИПП.
5. Заморские гости. 1901. ГТГ. — М.: Изогиз, 1958. 250 000 экз. Московск. полиграфкомбинат.
6. Заморские гости. 1902. ГРМ. — М.: Изогиз, 1958. 250 000 экз. Тип. № 1 «Печатный двор».
7. Кулута. 1935—1936. — М.: Изогиз, 1958. 10 000 экз. Эксперим. тип. ВНИИПП.
8. Ростов Великий. 1903. — М.: Изогиз, 1958. 25 000 экз. Эксперим. тип. ВНИИПП.
9. Урочище. Эскиз декорации к опере Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка». 1908. — М.: Изогиз, 1958. 25 000 экз. Эксперим. тип. ВНИИПП.
10. Славяне на Днепре. 1905. ГРМ. Л.: Изогиз, 1961. 35 000 экз. Тип. № 1 «Печатный двор».
11. Гималаи. Эверест. 1941. ГРМ. — Л.: Сов. художник, 1967.
12. Половецкий стан. Эскиз декорации к опере Бородина «Князь Игорь». ГТГ. — М.: Изобразит. искусство, 1971. 3000 экз.
13. Гэсэр-Хан. 1941. Частное собрание. — М.: Изобразит. искусство, 1972. 18 000 экз.
14. Поцелуй Земле. Эскиз декорации к балету И. Ф. Стравинского «Весна священная». 1912. ГРМ. — М.: Изобразит. искусство, 1975. 25 000 экз.

III. Открытки, изданные Рижским музеем Н. К. Рериха (1937—1940 гг.)¹

1. Сказ о Новой Эре. 1925—1926.
2. Китайская стена. 1935—1936.
3. Песнь о Ригден-Джапо. Знамена грядущего. 1925.

4. Путивль. Эскиз декорации к опере А. П. Бородина «Князь Игорь». 1908.
5. И мы продолжаем лов. 1922.
6. Лель и Снегурочка. 1921.
7. Купава. 1921.
8. Жанна д'Арк. 1931.
9. Жанна д'Арк. 1961.
10. К подвигу.
11. (Открытка не известна авторам).
12. Кош счастья. 1925—1926.
13. И мы трудимся. 1922.
14. Будды. Юэнг-Канг. 1937.
15. Сакурский монастырь.
16. Лахул. 1931.
17. Сол Востока. 1920.
18. Мысли огненные. 1920.
19. Экстаз.
20. Заповедь Ригден-Джапо. 1927.
21. И мы открываем врата.
22. Земля славянская. 1931.
23. Заповедь учителя. 1931.
24. Старая Рига. 1903.
25. Святые гости. 1923.
26. Весна в Кулу.
27. Будда испытатель. 1927.
28. Жемчуг исканий. 1924.
29. Огни йога. 1928—1930.
30. Майтрейя. 1932.
31. Граница Тибета.
32. Тибетский лагерь.
33. Ом мани падме хум.

IV. Открытки, изданные музеем им. Н. К. Рериха в Нью-Йорке²

1. Великий дух Гималаев. 1934.
2. Весна в Кулу. 1929.
3. Жемчуг исканий. 1924.
4. Закат. Шатровая гора. 1938.
5. Звенигород. 1933.
6. Илья Пророк. 1931.
7. Капли жизни.
8. Лахул. 1931.
9. Канченджанга.
10. Остров покоя.
11. Пантелеймон Целитель. 1931.
12. Слава герою. 1933.
13. Спешащий. 1924.
14. Тибет. 1933.
15. Святой Франциск. 1932.

¹ Порядковый номер соответствует проставленному на адресной стороне открытки. Открытки № 1—19 черно-белые.

² Не пронумерованы. Воспроизведены картины музея, кроме № 4, 5, 8, 10, репродуцирующих картины из других собраний США. На адресной стороне адрес музея и знак Пакта культуры.

Аннинская монета

Создание в уральском селении Аннинском, в Пермском наместничестве, монетного двора для чеканки только медной монеты, было вызвано особенностями российской экономики на исходе XVIII в. К концу управления Екатерины II в Российской империи возникли большие финансовые затруднения. Огромный дефицит государственного бюджета непрерывно увеличивался из-за резкого роста военных расходов, вызванных войнами: русско-турецкой (1768—1774 гг.), русско-турецкой (1787—1791 гг.) и русско-шведской (1788—1790 гг.). Для покрытия расходов в первой из этих войн Россия получила в Голландии первый иностранный заем — 2 млн. руб., а к 1796 г. общая сумма всех внешних долгов Российской империи достигла 41,4 млн. руб. [1]. Из-за недостатка средств на ведение войны правительство выпустило в 1769 г. ассигнации (бумажные деньги) с разменом на медную монету [2]. После 1786 г. ассигнации стали выпускать в таком большом количестве, что невозможно было полностью обеспечить их размен на монеты. Начавшееся вследствие этого обесценение ассигнаций по отношению к серебряному рублю вынудило правительство провести ряд мер по поддержанию курса бумажных денег. Медной монеты для размена ассигнаций требовалось на огромные суммы, а ее наличие могло покрыть менее 20% потребности.

Основным поставщиком медной монеты во второй половине XVIII в. был Екатеринбургский монетный двор, ежегодный выпуск на котором достигал 2,5 млн. руб. [3]. Для монетных «вододействующих» станов использовались водные ресурсы реки Исеть, и производительность монетного двора в значительной степени зависела от местных погодных условий. Поэтому нередко в жаркие летние месяцы монетный двор работал с перебоями, а в засушливое лето 1787 г. из-за недостатка воды совсем не работал с 20 июля по 1 октября, выпустив за весь этот год монеты всего лишь на 954 400 руб.

Эта неожиданная остановка монетного «передела» в Екатеринбурге в самый разгар войны с Турцией заставила правительство спешно изыскивать выход из создавшегося положения и явилась одной из главных причин учреждения монетного двора в Аннинском.

22 января 1788 г. генерал-прокурор князь А. А. Вяземский, одновременно руководивший Министерством финансов, уведомил пермского генерал-губернатора Е. П. Кашкина о том, что Екатериной II утвержден 31 декабря именным указ «О умножении на имеющихся ныне монетных дворах передела меди в монету и о устройении вновь монетных дворов» [4]. В этом указе предлагалось: «В отвращение недостатка в медных деньгах и по причине, что на Екатеринбургском монетном дворе, за оскудением воды, в пределе меди в монету učinилась остановка, считаем нужным деление ее умножить, вследствие чего, представляем на распоряжение ваше, дабы на имеющихся ныне монетных дворах передел меди умножен там, где вы за лучше признаете, и монетные дворы вновь устроены были». Средства на создание новых монетных дворов разрешалось использовать из государственных доходов, за счет прибыли, получаемой от «передела» меди в монету.

Генерал-прокурором было сделано представление правительству об учреждении двух новых монетных дворов в Пермском наместничестве: одного резервного — Нижне-Исетского, вблизи Екатеринбурга, на реке Исеть и другого — Аннинского, на реке Бабке, в 80 км южнее Перми, на базе казенного медеплавильного завода в селе Аннинском.

Представление «О делании медной монеты в Екатеринбурге» было утверждено 1 февраля 1788 г. Екатериной II, и в нем были приведены следующие доводы в пользу организации монетного двора в Аннинском: «По удобности ж в поставке меди для передела в монеты, с тех казенных и партикулярных заводов, которые состо-

яты в округе Пермской, и особенно на случай покупки оной в казну у заводчиков, назначает Генерал-Прокурор построить монетный двор в той самой округе, при готовой также плотине на реке Бабке, где был прежде Аннинский завод, ... где б равномерно до миллиона рублей в год медной монеты делать было можно». Устройство новых монетных дворов поручалось этим же документом опытному специалисту монетного дела, коллежскому советнику Федору Ларионовичу Грамматчикову, оказавшемуся в это время не у дел после неудачных попыток организовать производство медных рублевых монет в Сестрорешке. Таким образом, для преодоления бюджетного дефицита и ликвидации недостатка в медной монете срочно закладывались два новых монетных двора, а на действующие монетные дворы поступило приказание Монетного Департамента об усилении «передела» медных денег.

Генерал-прокурор известил в письме от 16 февраля 1788 г. пермского генерал-губернатора о принятом правительственным решением, особо подчеркнув, что монетный «передел» в Аннинском «непрерывно начаться должен будущим летом» (т. е. в 1789 г.) [5].

Монетный двор в Аннинском был оборудован на базе медеплавильного завода, построенного там в 1760 г. на реке Бабке, в 11 верстах от ее истоков, и называвшегося поэтому также и Бабинским. В начале 1788 г. медеплавильное производство на заводе было прекращено, а уже 25 февраля туда прибыл вновь назначенный начальник Аннинского и Нижне-Исетского монетных дворов Ф. Л. Грамматчиков для руководства строительством монетного двора. 9 апреля 1788 г. Грамматчиков отправил пермскому генерал-губернатору рапорт, смету на строительство и план нового монетного двора со всеми службами и гидротехническими устройствами [6].

Большую помощь в организации монетного производства оказал Екатеринбургский монетный двор, выделивший часть своего оборудования и пославший в Аннинское мастеров по выделке монет из своего штата. Было передано четыре больших печатных стана, два печатных стана для мелкой монеты, четыре пlosцильных стана, четыре гуртильных стана для крупной монеты, восемь ручных гуртильных станок, а также много другого обо-

рудования и инструментов. Кроме того были изготовлены и переданы в Аннинское 15 пар монетных штемпелей для пятикопеечной и столько же для мелкой монеты [7].

В Аннинское были отправлены из штата Екатеринбургского двора 15 мастеров по выделке монеты, а из Березовской Горной Экспедиции золотых производств — 25 работников монетного производства. В штат нового монетного двора были зачислены также все работники Аннинского завода и 21 работник с соседнего Юговского завода.

Благодаря исключительным организаторским способностям и энергии Ф. Л. Грамматчикова Аннинский монетный двор был пущен в действие 23 января 1789 г., начав выпуск медной разменной монеты действовавшего образца (на 16 руб. из пуда меди), отличавшейся от монет других дворов только буквами «А—М», что означает — «Аннинская монета». Аннинский монетный двор был оснащен шестью «вододействующими» станами для крупной монеты и двумя станами для мелкой монеты. Поэтому при Екатерине II там чеканилась преимущественно пятикопеечная монета.

* * *

Деятельность монетного двора за время его существования с 1789 по 1798 г. можно разделить на четыре периода.

Первый — продолжался с 1789 по 1796 гг., в правление Екатерины II, в течение которого было выпущено для обращения наибольшее количество медной общегосударственной монеты (на 4 183 641 руб. 34 коп.) Монеты чеканились по 16-рублевой стопе¹ следующих номиналов: 5 и 2 копейки, с буквами «А—М» на аверсе, а также — копейка, денга и полушка, на которых обозначение монетного двора не помещали. Более 99% всего выпуска составляла пятикопеечная монета, а младшие номиналы были выпущены в незначительном количестве — на 13 394 руб. 19 коп. В «Ведомости о затисненной при Аннинском монетном дворе, с начала пущения оного в действие, медной монете прежнего достоинства и вида» [8] приводятся следу-

¹ Монетная стопа — количество денег, получившееся из 1 пуда меди (в данном случае 16 руб.).

точные сведения о выпуске каждого номинала.

В 1789 г. чеканились пятаки и двухкопеечники на сумму 400 000 руб. С 1 января 1790 г. по 1 мая 1791 г. выпуск монет был наибольшим за все время работы монетного двора (на 1 010 114 руб. 41 коп.). Чеканились: пятаки — 20 076 530, двухкопеечные монеты — 289 569, копейки — 5600 (1790 г.) и денги — 88 240 экз. (1790 и 1791 гг.). Копейки 1790 г., записанные в «Ведомость», пока не найдены. Возможно, что это был пробный чекан эталонными штемпелями, присланными из Петербурга 31 декабря 1788 г. [9].

С 1 мая 1791 г. по 1 мая 1792 г. было выпущено монет на сумму 784 262 руб. 70 коп. Чеканились только два номинала: 5 копеек — 15 672 470 и 2 копейки — 31 960 экз. (1791). В следующем отчетном году (с 1 мая 1792 г. по 1 мая 1793 г.) было выпущено монет на сумму 410 000 руб., которую составляли: пятаки — 8 189 674, двухкопеечники — 11 105 (1793) г. и денги — 58 840 экз. (1792 г.). С 1 мая 1793 г. по 1 мая 1794 г. чеканилась монета на сумму 374 663 руб. 63 коп., в том числе: пятаки — 7 426 257, двухкопеечники — 153 782 (1793 и 1794 гг.), денги — 14 728 (1793 и 1794 гг.) и полушки — 78 600 экз. (1793 г.). Только один номинал — 5 копеек — 7 364 483 экз. (на 368 224 руб. 15 коп.) чеканили с 1 мая 1794 г. по 1 мая 1795 г. С 1 мая 1795 г. по 1 мая 1796 г. было выпущено монеты на сумму 500 000 руб., которую составляли: пятаки — 9 947 909, двухкопеечники — 56 405 (1795 и 1796 гг.), копейки — 132 165 (1795 г.) и полушки — 61 920 экз. (1795 г.). В 1796 г. чеканились с 1 мая до сентября только пятаки — 6 727 529 экз. (на 336 376 руб. 45 коп.).

На следующем этапе работы монетного двора, начавшемся в сентябре 1796 г., чеканка монеты общегосударственного образца была приостановлена, а монетный двор был переключен на перечеканку этой монеты в легковесную, с удвоением номинала, по проекту П. А. Зубова. Генерал-фельдцейхмейстер Зубов (последний фаворит Екатерины II) предложил перечеканить всю ранее выпущенную и находящуюся в обращении монету 16-рублевой стопы в легковесную, 32-рублевую в пуде, монету нового образца. Предлагалось перечеканить 50 млн. руб. находившейся в обращении монеты в новую легковесную на

сумму 100 млн. руб. Проведение этой реформы позволило бы с небольшими затратами на перечеканку пополнить опустевшую казну Российской империи значительной суммой — 50 млн. руб. и тем самым уменьшить дефицит государственного бюджета, достигший к тому времени 200 млн. руб. Такой проект не был новостью и предлагался П. И. Шуваловым еще в конце правления Елизаветы Петровны, но перечеканка медной монеты с удвоением номинала была начата только в 1762 г. при Петре III. Придя к власти, Екатерина II немедленно отметила эту перечеканку и распорядилась возвратить перечеканенную монету в первоначальное состояние. Однако, через 34 года она была вынуждена последовать примеру своих предшественников и санкционировать 8 мая 1796 г. предложенную Зубовым денежную реформу, для проведения которой указом, данным Сенату, был учрежден Особый Комитет по медной монете [10]. Зубовым было предложено перечеканить: пятаки — в десятикопеечники, двухкопеечники — в четырехкопеечные монеты, копейки — в двухкопеечные монеты, денги — в копейки и полушки — в денги. Но так как перечеканкой нельзя было получать легковесные пятаки и полушки, то уральским и сибирским монетным дворам, в том числе и Аннинскому, был поручен выпуск в первую очередь этих номиналов из новых кружков. Вся легковесная монета, чеканенная на Аннинском монетном дворе, на сумму 235 509 руб. 25 коп. куда не отправлялась, так как Пермская казенная палата предприняла Екатеринбургскую монетную экспедицию о том, чтобы «новой монеты ни в какое обращение не допускать, ибо предмет сей до опубликования Высочайшего манифеста долженствует сохранен быть в секрете» [11]. Но этот манифест опубликовать не удалось, так же как и выпустить в обращение легковесную монету, потому что Екатерина II умерла 6 ноября 1796 г., а вступивший на престол Павел I немедленно приостановил перечеканку медной монеты.

В течение третьего периода работы монетного двора, в правление Павла I, в конце 1796 и в начале 1797 г. производилась восстановительная перечеканка легковесной монеты. Уже в ноябре 1796 г., по распоряжению Павла I, передел монеты был прекращен, а затем было приказано всю легковесную монету возвратить в прежнее состояние. Указом, данным Сенату,

10 декабря 1796 г. Павел I распустил Особый Комитет по медной монете [12]. Перечеканку на Аннинском монетном дворе закончили в начале 1797 г., так как легковесные монеты там изготовили немного: 8750 четырехкопеечников и 612 214 десятикопеечников. Как первая, так и вторичная перечеканки на Аннинском и Екатеринбургском монетных дворах сопровождались дополнительными трудностями, так как монеты каждый раз пропускались через гуртильные станы, тогда как на остальных дворах обходились без этого. Объясняется это тем, что для отличия легковесных монет, выпускавшихся уральскими монетными дворами, их перегурчивали шнуровидным гуртом. Впоследствии Особый Комитет разослал на все монетные дворы протокол от 7 октября 1796 г. «О выставлении на легковесной монете букв монетного двора» [13]. Это указание запоздало, и в Аннинском успели приготовить штемпеля с обозначением монетного двора только для четырех- и десятикопеечных монет. Поэтому все легковесные монеты Аннинского двора имели шнуровидный гурт, а монеты номиналами 4 и 10 копеек, кроме того, и буквы «А—М». При повторной перечеканке, выполняя указание Павла I «об обращении легковесной монеты в прежнее достоинство и вид», дважды перечеканенные пятаки гуртили прежним, сетчатым гуртом, чтобы забыть шнуровидный гурт легковесных десятикопеечников [14]. Легковесные полушки (1 902 000 экз.) и пятаки (3 383 657 экз.), а также заготовленные кружки для полушек и пятаков были переплавлены. Для перечеканки легковесных монет на Аннинском дворе использовали старые монетные штемпеля: для двухкопеечных монет — только одного 1796 г., а для пятаков — трех последних лет — 1794, 1795 и 1796 г.

На последнем, четвертом этапе работы монетного двора, продолжавшемся в 1797 и 1798 г., чеканилась общегосударственная монета Павла I нового образца. Выпуск этой монеты начался после завершения перечеканки легковесной монеты, ко-прежнему на 16 руб. из пуда меди, по новым рисункам, утвержденным 24 ноября 1796 г. указом Павла I [15]. Чеканили следующие номиналы: 1 полушка, 1 денга, 1 копейка (только в 1797 г.) и 2 копейки. Всего было выпущено монеты на сумму 621 200 руб.

Монеты Аннинского монетного двора

Полушка

1789 г.

Диаметр — 18 мм, вес — 2,56 г.¹

1. 1789 г. Лиц. ст. Всадник (Георгий Победоносец) на скачущем коне, вправо, поражает копьем крылатого дракона (Московский герб). Под конем, между его ногами, буквы «А—М». Внизу, полукругом, лента с завитыми концами (бандероль) и надпись «полушка». Об. ст. Вензель Екатерины II, по сторонам которого цифры года «17—89», в венке из лавровой и пальмовой веток, связанных внизу лентой. Над вензелем корона. Гурт рубчатый. Пробный экземпляр (рис. 1) р⁵
Известны несколько экземпляров этой монеты (в собраниях Государственного Эрмитажа, Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина и др.).



Рис. 1

1793—1795 гг.

2. 1793 г. Лиц. ст. То же, что № 1, но без букв монетного двора. Об. ст. То же, что № 1, но год — «17—93». Гурт рубчатый (рис. 2). р¹
1794 г. Номинал «полушка» неизвестен.



Рис. 2

¹ Здесь и далее дан средний (расчетный) вес. Диаметр многих монет отклоняется от указанного (номинального) в пределах +0,5 мм.

3. 1795 г. Лиц. ст. То же, что № 2.
Об. ст. То же, что № 2, но год —
«17—95».
Гурт рубчатый P²

1797—1798 гг.

4. 1797 г. Лиц. ст. Вензель Павла I, над
ним корона.
Об. ст. Надпись в четыре строки: «1.
(полушка) — (1797). А. М.».
Гурт шнуровидный (рис. 3).



Рис. 3

5. 1798 г. Лиц. ст. и гурт те же, что № 4.
Об. ст. То же, что № 4, но год —
«1798».

Денга

1789 г.

Диаметр — 22 мм, вес — 5,12 г.

1. 1789 г. Лиц. ст. Московский герб. Под
конем, между его ногами, буквы «А—
М». Внизу на бандероли надпись
«денга».
Об. ст. Увеличенное изображение лиц.
ст. полушки 1789 г.
Гурт рубчатый.
Пробный экземпляр (рис. 4). P⁵
Единственный известный экземпляр
этой монеты находился в собрании мос-
ковского коллекционера В. В. Бера [16].



Рис. 4

1790—1795 гг.

2. 1790 г. Лиц. ст. То же, что № 1, но
без букв монетного двора.
Об. ст. То же, что № 1, но год —
«17—90». Гурт рубчатый (рис. 5). P¹



Рис. 5

3. 1791 г. Лиц. ст. То же, что № 2.
Об. ст. То же, что № 2, но год —
«17—91». Гурт рубчатый.
4. 1792 г. Лиц. ст. и гурт то же, что
№ 2.
а) Об. ст. То же, что № 2, но год —
«17—92» P¹
б) Об. ст. То же, что № 4а, но циф-
ры года мелкие P¹
в) Об. ст. То же, что № 4а, но циф-
ра «2» в дате перегравирована из
цифры «1». P¹
5. 1793 г. Лиц. ст. То же, что № 2.
Об. ст. То же, что № 2, но год —
«17—93». Гурт рубчатый. P¹
6. 1794 г. Лиц. ст. То же, что № 2.
Об. ст. То же, что № 2, но год —
«17—94». Гурт рубчатый. P²
7. 1795. Лиц. ст. То же, что № 2.
Об. ст. То же, что № 2, но год «17—95».
Гурт рубчатый

1797—1798 гг.

8. 1797 г. Лиц. ст. Увеличенное изобра-
жение лиц. ст. полушки 1797 г.
а) Об. ст. Надпись в четыре строки:
«1. (денга) — (1797) А. М.» (рис. 6).
б) Об. ст. То же, что № 7а, но буквы
«А. М.» меньшего размера.
Гурт шнуровидный.



Рис. 6

9. 1798 г. Лиц. ст. и гурт те же, что № 7. Об ст. То же, что № 7а, но год — «1798». р1

Копейка

1795 г.

Диаметр — 27 мм, вес — 10,24 г.

1. 1795 г. Лиц. ст. Московский герб. Внизу, на бандероли надпись «копейка». Об. ст. Вензель Екатерины II, по сторонам которого цифры года «17—95» в венке из лавровой и пальмовой веток, связанных внизу лентой. Над вензелем корона. Гурт сетчатый (рис. 7).



Рис. 7

1797 г.

2. 1797 г. Лиц. ст. Вензель Павла I, над ним корона. Об. ст. Надпись в четыре строки: «1. (копейка) — (1797) А. М.». Гурт шнуровидный (рис. 8).



Рис. 8

Две копейки

1789—1796 гг.

Диаметр — 34 мм, вес — 20,48 г.

1. 1789 г. а) Лиц. ст. Московский герб. Внизу, на бандероли, надпись: «Две ко-

пейки». По сторонам бандероли буквы «А—М».

- б) Лиц. ст. То же, что № 1а, но буквы «А—М» расставлены. Об. ст. Вензель Екатерины II, по сторонам которого цифры года «17—89» в венке из лавровой и пальмовой веток, связанных внизу лентой. Над вензелем корона. Гурт сетчатый (рис. 9).



Рис. 9

2. 1790 г. Лиц. ст. То же, что № 1а. Об. ст. То же, что № 1, но год — «17—90». Гурт сетчатый.
3. 1791 г. Лиц. ст. То же, что № 1а. а) Об. ст. То же, что № 1, но год — «17—91». б) Об. ст. То же, что № 3а, но последняя цифра года перерагирована. р2. 1792 г. Номинал «Две копейки» неизвестен.
4. 1793 г. Лиц. ст. То же, что № 1а. а) Об. ст. То же, что № 1, но год — «17—93». р1. Гурт сетчатый.
5. 1794 г. Лиц. ст. То же, что № 1а. а) Об. ст. То же, что № 1, но год — «17—94». р1. б) Об. ст. То же, что № 5а, но год перерагирован. р1. Гурт сетчатый.
6. 1795 г. Лиц. ст. То же, что № 1а. а) Об. ст. То же, что № 1, но год — «17—95». р2. б) Об. ст. То же, что № 6а, но год перерагирован. р2. Гурт сетчатый.
7. 1796 г. а) Лиц. ст. То же, что № 1 а. Об. ст. То же, что № 1, но год — «17—96». р2. Гурт сетчатый.

- 6) Лиц. и об. стороны те же, что в № 7, но монета перечеканенная и имеет заметные следы штемпеля четырехкопеечника 1796 г. «А—М». Гурт сетчатый (рис. 10). р^с



Рис. 10

1797—1798 гг.

8. 1797 г. Лиц. ст. Вензель Павла I, над ним корона.

Об. ст. Надпись в четыре строки: «2. (копейки) — (1797). А. М.».

а) Гурт шнуровидный (рис. 11).

б) Гурт шнуровидный с наклоном в противоположную сторону (справа налево).



Рис. 11

9. 1797 г. Лиц. ст. Вензель Павла I (буква «П» — узкая), над ним корона.

Об. ст. То же, что в № 8.

Гурт — как в № 8б. р^с

Известен такой же экземпляр, имеющий вес почти вдвое больший [17] (рис. 12). р^с

10. 1798 г. Лиц. ст. То же, что № 8.

а) Об. ст. То же, что № 9, но год — «17—98».



Рис. 12

- б) Об. ст. То же, что № 10а, но цифры года и буквы монетного двора меньшего размера. Гурт шнуровидный.

Пять копеек

1789—1796 гг.

Диаметр — 41—42 мм, вес — 51,19 г.

Гурт сетчатый.

1. 1789 г. а) Лиц. ст. Государственный герб (орел), над ним корона. По бокам, с левой и с правой стороны хвоста орла, буквы «А—М». Внизу, полукругом, лента с завитыми концами и надписью «пять копеекъ».

Об. ст. Вензель Екатерины II, по сторонам которого цифры года «17—89» в венке из лавровой и пальмовой веток, связанных внизу лентой. Над вензелем корона (рис. 13).



Рис. 13

- б) Лиц. ст. То же, что № 1а, но буквы «А—М» крупнее.

Об. ст. То же, что № 1а, но вензель большего размера и корона над ним крупнее.

- в) Лиц. ст. То же, что № 1а, но корона над орлом приподнята.

Об. ст. То же, что № 1а.

2. 1790 г. а) Лиц. ст. То же, что № 1а.

Об. ст. То же, что № 1а, но год — «17—90».

- б) Лиц. ст. То же, что № 1а, но буквы «А—М» крупнее.

Об. ст. То же, что № 2а.

- в) Лиц. ст. То же, что № 1а, но корона над орлом крупнее.

Об. ст. То же, что № 2а, но цифры года сближены.

- г) Лиц. ст. То же, что № 1а, но буквы «А—М» расставлены, а буква «А» касается скипетра.

- Об. ст. То же, что № 2а, но цифры года расставлены, а цифра «9» приближена к вензелю.
- д) Лиц. ст. То же, что № 1а, но корона над орлом меньше.
Об. ст. То же, что № 2а, но хвост орла закруглен.
- е) Лиц. ст. То же, что № 2а.
Об. ст. То же, что № 2а, но завитки бандероли сближены.
- ж) Лиц. ст. То же, что № 2а, но корона над орлом приподнята.
Об. ст. То же, что № 2а, но корона над вензелем крупнее.
- з) Лиц. ст. То же, что № 2ж, но буквы «А—М» сближены.
Об. ст. То же, что № 2а, но цифры года сближены.
- и) Лиц. ст. То же, что № 2ж.
Об. ст. То же, что № 2ж, но цифры даты расставлены, а цифра «9» сдвинута от вензеля.
3. 1791 г. а) Лиц. ст. То же, что № 1а.
Об. ст. То же, что № 1а, но год — «17—91».
- б) Лиц. ст. То же, что № 3а.
Об. ст. То же, что № 3а, но корона над вензелем крупнее и в обозначении даты цифры «91» сближены.
- в) Лиц. ст. То же, что № 3а, но буквы «А—М» крупные.
Об. ст. То же, что № 3а, но корона над вензелем уменьшена, а цифры даты расставлены. Между цифрами «9» и «1» большой промежуток.
- г) Лиц. ст. То же, что № 3а, но корона над орлом приподнята.
Об. ст. То же, что № 3а.
- д) Лиц. ст. То же, что № 3г.
Об. ст. То же, что № 3б, но корона над вензелем приподнята.
4. 1792 г. а) Лиц. ст. То же, что № 1а.
Об. ст. То же, что № 1а, но год — «17—92».
- б) Лиц. ст. То же, что № 4а, но завитки бандероли расставлены.
Об. ст. То же, что № 4а, но цифры даты сближены, а цифра «2» уменьшена и приближена к цифре «9».
- в) Лиц. ст. То же, что № 4а, но буквы «А—М» расставлены.
Об. ст. То же, что № 4а, но корона над вензелем приподнята.
- г) Лиц. ст. То же, что № 4в.
Об. ст. То же, что № 4б, но вензель и корона над ним большего размера, а цифры даты расставлены.
5. 1793 г. а) Лиц. ст. То же, что № 1а.
Об. ст. То же, что № 1а, но год — «17—93».
- б) Лиц. ст. То же, что № 5а.
Об. ст. То же, что № 5а, но вензель и корона над ним большего размера, а цифры даты расставлены.
- в) Лиц. ст. То же, что № 5а, но корона над орлом приподнята, а буквы «А—М» сближены.
Об. ст. То же, что № 5а.
- г) Лиц. ст. То же, что № 5в, но буквы «А—М» расставлены.
Об. ст. То же, что № 5а, но корона над вензелем крупнее.
6. 1794 г. а) Лиц. ст. То же, что № 1а.
Об. ст. То же, что № 1а, но год — «17—94».
- б) Лиц. ст. То же, что № 6а.
Об. ст. То же, что № 6а, но цифры даты расставлены, а цифры «94» крупные (рис. 14а).
- в) Лиц. ст. То же, что № 6а, но корона над орлом приподнята.
Об. ст. То же, что № 6а, но цифры даты сближены, а цифра «4» уменьшена (рис. 14б).
- г) Лиц. ст. То же, что № 6в, но корона над орлом меньше.
Об. ст. То же, что № 6в, но промежуток между цифрами «9» и «4» увеличен (рис. 14в).



Рис. 14, а, б, в



Рис. 15, а, б, в

7. 1795 г. а) Лиц. ст. То же, что № 1а.
Об. ст. То же, что № 1а, но год — «17—95».
- б) Лиц. ст. То же, что № 7а, но надпись на ленте «пять копеекъ» расставлена.
Об. ст. То же, что № 7а.
- в) Лиц. ст. То же, что № 7а.
Об. ст. То же, что № 7а, но вензель узкий.
- г) Лиц. ст. То же, что № 7а, но корона над орлом приподнята.
Об. ст. То же, что № 7а, но корона над вензелем крупнее.
- д) Лиц. ст. То же, что № 7а, но буквы «А—М» сближены, а буква «А» касается скипетра.
Об. ст. То же, что № 7а.
8. 1796 г. а) Лиц. ст. То же, что № 1а.
Об. ст. То же, что № 1а, но год — «17—96».
- в) Лиц. ст. То же, что № 8а.
Об. ст. То же, что № 8а, но цифры года расставлены и между цифрами «9» и «6» большой промежуток (рис. 15а).
- в) Лиц. ст. То же, что № 8а.
Об. ст. То же, что № 8а, но цифры даты сближены (рис. 15б).
- г) Лиц. ст. То же, что № 8а, но корона над орлом ниже.
Об. ст. То же, что № 8а, но цифры «96» в дате имеют другую конфигурацию (рис. 15в).

Пять копеек

1794—1796 гг.

(Перечеканенные из легковесных десятикопеечников 1796 г.)

Диаметр — 44—47 мм, вес — около 50 г.

1. 1794 г. Лиц. ст. То же, что № 6а, но со следами штампа десятикопеечника 1796 г.

Об. ст. То же, что № 6а, но со следами штампа десятикопеечника 1796 г.

- а) Гурт сетчатый. P³
- б) Гурт сетчатый, но на отдельных участках заметен шнуровидный гурт. P³

2. 1795 г. Лиц. ст. То же, что № 7а, но со следами перечеканки.

Об. ст. То же, что № 7а, но со следами перечеканки.

На некоторых экземплярах заметны цифры «1796» и буквы «А. М.» от десятикопеечника.

- а) Гурт сетчатый. P²
- б) Гурт сетчатый, но местами заметен шнуровидный гурт от легковесного десятикопеечника. P²

- в) Гурт шнуровидный (рис. 16). P⁴
- Эта монета, случайно избежавшая третьего гурчения, поступила в обращение с шнуровидным гуртом, оставшимся от десятикопеечника 1796 г. Не исключено, что будут обнаружены перечеканенные пятаки и других годов (1794 и 1796) с таким же гуртом [18].



Рис. 16

3. 1796 г. Лиц. ст. То же, что № 8а, но со следами перечеканки.

Об. ст. То же, что № 8а, но со следами перечеканки.

а) Гурт сетчатый. P2

б) Гурт сетчатый, под которым местами заметен шнуровидный гурт. P2

В каталог монет не включены некоторые, в том числе и легковесные монеты. Подлинные полушки и пятаки, чеканенные на новых кружках, — известны, но принадлежность их к Аннинскому монетному двору не очевидна из-за отсутствия на них обозначения монетного двора. Из легковесных монет остальных номиналов известен только один экземпляр десятикопеечника 1796 г. «А—М» из собрания Госэрмитажа [19]. Возможно, что и четырехкопеечные монеты 1796 г. «А—М» будут со временем обнаружены, так же как и копейки 1790 г. без обозначения монетного двора [18].

10 копеек 1796 г. «А. М.» (рис. 17) P2



Рис. 17

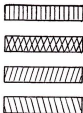


Рис. 18: а — рубчатый гурт на полушках и денгах 1789—1795 гг.; б — сетчатый гурт на копейках 1795 г., двухкопеечниках и пятикопеечниках 1789—1796 гг.; в — шнуровидный гурт (первая разновидность) на копейках 1797 г., на полушках, денгах и двухкопеечниках 1797—1798 гг.; г — шнуровидный гурт (вторая разновидность) — на двухкопеечниках

2 декабря 1796 г. Правительствующий Сенат предписал Президенту Берг-Коллегии Нартову рассмотреть надобность в Аннинском монетном дворе. Содержание его признавалось не оправданным из-за малой

производительности и недостатка меди ■ из-за его отдаленности от Москвы и Петербурга.

В начале 1798 г. Аннинский монетный двор был закрыт, а все его оборудование и инструменты перевезены на Екатеринбургский монетный двор, куда был переведен и весь его персонал. Это позволило значительно расширить монетное производство в Екатеринбурге.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бржесский Н. Государственные долги России. СПб, 1884.
2. Кашкаров М. Денежное обращение в России. Т. 1, 2. СПб. 1898.
3. Гос. архив Свердловской обл. (ГАСО), ф. 56, оп. 1, д. 146, лл. 4, 5.
4. Пермский обл. архив (ПОА), ф. 111 (1845), оп. 4/506, д. 2, лл. 95, 96.
5. Там же, ф. 111 (1845), оп. 4/506, д. 2, лл. 102—105.
6. Там же, л. 146.
7. Монеты царствования имп. Екатерины II, т. 1. СПб. 1894, с. 273—275, док. № 377, 1789 г. (далее — Монеты Екатерины II).
8. Там же, с. 339.
9. ГАСО, ф. 56, оп. 1, д. 127. Опись отпущенным, от действия уничтоженного Аннинского монетного двора, припасам денежного дела.
10. Монеты Екатерины II, с. 310, док. № 405.
11. Там же, с. 314—315, док. № 413.
12. Там же, с. 326, док. № 435.
13. Там же, с. 323, док. № 427.
14. Львов М. А., Корецкий В. Т., Горнург М. Б. Последняя массовая переделка медной монеты в России. — СК, вып. 3, М., 1965.
15. Монеты царствования имп. Павла I. СПб. 1890, с. 6, 7, док. № 13 (далее — Монеты Павла I).
16. Нецаев А. Д. Денга 1789 г. Аннинского монетного двора. — Труды Моск. нумизматического общества, т. II, вып. III, М., 1901.
17. Монеты Павла I, с. 31.
18. Корецкий В. Т., Львов М. А. Прогнозы монетных находок. — СК, вып. 6, М., 1968.
19. Ильин А. А. Пять не изданных монет Екатерины II, 1796 г. Сб. Государственного Эрмитажа, вып. 11, Пгг. 1923.
20. ГПСЗ, № 18.307.

ГЕОРГИЕВСКИЕ НАГРАДЫ

«Георгиевский крест», «георгиевская медаль», «георгиевское оружие», «георгиевский кавалер» и другие сочетания, включающие слово «георгиевский», относятся к группе воинских наград дореволюционной России, вручавшихся за боевые отличия.

Издавна на Руси подвиги, совершенные во славу Родины, отмечались почетными наградами. Ими могли быть: жалованное оружие или доспехи, деньги, земля, а также золотые медали различного достоинства. Петр Первый учредил первый русский орден — Андрея Первозванного — за военные и гражданские отличия. Им было задумано также учреждение ордена Александра Невского, предназначавшегося в награду лишь за боевые заслуги. Петр не успел наградить кого-либо этим орденом, а при Екатерине I в числе первых кавалеров ордена Александра Невского были и лица гражданские. Так и вошел этот орден в число наград, присуждаемых за военные и гражданские заслуги.

ОФИЦЕРСКИЙ ОРДЕН СВ. ГЕОРГИЯ

Идея об ордене исключительно за боевые отличия не исчезла. В 1765 г. был составлен проект военного Екатерининского ордена двух степеней — «большого и малого крестов». Получить его мог любой офицер, отличившийся храбростью или проявивший в бою высокое военное искусство. Право на получение этого ордена имели также лица, прослужившие 20 лет в офицерских чинах в сухопутной армии, и морские офицеры, участвовавшие в 18 морских кампаниях после получения первого офицерского чина.

Военный Екатерининский орден так и не был учрежден. Но в 1769 г. появился боевой офицерский орден св. Георгия. В его статуте было сказано: «Ни высокий род, ни прежние заслуги, ни полученные в сражениях раны не приемлются в уважение при удостоении к ордену св. Георгия за воинские подвиги; удостоивается же оного единственно тот, кто не только обязанность

свою исполнял во всем по присяге, чести и долгу, но сверх сего ознаменовал себя на пользу и славу Российского оружия особенным отличием». Орден мог получить, например, тот, кто «лично предводительствуя войском, одержит над неприятелем, в значительных силах состоящим, полную победу, последствием которой будет совершенное его уничтожение», или, «лично предводительствуя войском, возьмет крепость». Эта награда могла быть выдана также за взятие неприятельского знамени, захват в плен главнокомандующего или корпусного командира неприятельского войска и другие выдающиеся подвиги. В статуте ордена Георгия было также сказано: «Сей орден никогда не снимать, ибо заслугами оный приобретается».

Орден Георгия был четырех степеней, причем первый раз награждаемый представлялся к низшей 4-й степени, в следующий раз — более высокой 3-й, далее 2-й и, наконец, совершивший четвертый выдающийся военный подвиг мог быть представлен к награждению орденом Георгия 1-й степени.

Низшая, 4-я ступень ордена (рис. 1) являла собой золотой крест, покрытый белой эмалью, в центральном круглом медальоне которого изображался св. Георгий на коне, поражающий дракона. Носили этот крест на груди на ленте с чередующимися тремя черными и двумя желтыми (оранжевыми) продольными полосами. Следующая, 3-я степень ордена Георгия — такой же крест, но носили его уже на такой же «георгиевской» ленте на шее. Крест 2-й степени был большего размера, его носили на шее, но чтобы отличать его от креста более низкой 3-й степени, награжденный дополнительно прикреплял к левой стороне груди четырехугольную звезду с девизом ордена Георгия «За службу и храбрость» (рис. 2). Наконец, высшая 1-я степень ордена представляла собой тот же большой крест для ношения на широкой ленте «георгиевских» цветов через правое плечо и звезду на груди.

Учреждение ордена Георгия было торжественно отмечено в Санкт-Петербурге 26 ноября 1769 г., причем Екатерина II как учредительница ордена в тот же день возложила на себя знаки 1-й степени.



Рис. 1

Первым георгиевским кавалером, получившим эту награду за боевой подвиг, стал подполковник Федор Иванович Фабрициан, награжденный 8 декабря 1769 г. Его отряд, насчитывавший всего 1600 человек,



Рис. 2

5 ноября 1769 г. был окружен у реки Дунай семитысячным турецким отрядом. Несмотря на явное неравенство сил, Ф. И. Фабрициан смело атаковал противника. Турки бежали, бросив пушки и потеряв

1200 человек убитыми. Отряд Фабрициана, преследуя отступающих, с ходу взял неприятельский город Галац. За это отличие Ф. И. Фабрициан был отмечен орденом Георгия сразу 3-й степени. 27 июля 1770 г. за блестящую победу при Ларге, одержанную 7 июля, выдающийся русский полковник П. А. Румянцев-Задунайский был награжден сразу орденом Георгия 1-й степени. Одновременно с ним получили награду 2-й степени генералы П. Г. Племинников, Н. В. Репнин и Ф. В. Боур. Первым кавалером ордена Георгия 4-й степени стал 3 февраля 1770 г. премьер-майор Р. Паткуль.

Четвертая степень ордена Георгия давалась также за выслугу в офицерских чинах: 25 лет — в полевой службе и 18 кампаний — в морской (при условии участия хотя бы в одном сражении). При этом с 1816 г. на знаках, полученных за выслугу лет, помещалась соответственно надпись — «25 лет» или «18 кампаний». В 1855 г. выдача орденов Георгия за выслугу лет была прекращена. С 1845 г. на знаках ордена, предназначенных для нехристиан, вместо изображения святого Георгия и вензеля помещался двуглавый орел.

Заслужить орден Георгия было чрезвычайно трудно. Например, за первые сто лет существования этой награды орден низшей, 4-й степени за боевые отличия получили 2239 человек, 3-ю степень — 512 человек, 2-ю — 100 человек и высшую, 1-ю степень — 20 человек. Высший орден Российской империи Андрея Первозванного получило более тысячи человек, в то время как Георгия 1-й степени за всю историю его существования были удостоены 25 человек. Среди них, кроме упомянувшегося П. А. Румянцева-Задунайского, генерал-аншеф А. Г. Орлов-Чесменский (за Чесму, 1770 г.), генерал-фельдмаршал Г. А. Потемкин-Таврический (за Очаков, 1788 г.), генерал-аншеф А. В. Суворов (за Рымник, 1789 г.). Ряд кавалеров орденов Георгия 1-й степени XIX в. открывает генерал-фельдмаршал М. И. Кутузов-Смоленский, награжденный «за поражение и изгнание неприятеля из пределов России в 1812 году». После русско-турецкой войны 1877—1878 гг. орден Георгия 1-й степени не был выдан ни разу.

Не все кавалеры ордена Георгия 1-й степени были достойны этой награды. Например, в 1869 г., в связи со столетним юбилеем учреждения ордена, император Алек-

сандр III возложил на себя знаки отличия 1-й степени и послал такую же награду своему другу прусскому королю Вильгельму I. В то же время великий русский флотоводец вице-адмирал Павел Степанович Нахимов за блестящую победу над турецким флотом при Синопе в 1853 г. был награжден лишь орденом Георгия 2-й степени.

Всего четыре человека за всю славную историю русской армии и флота стали полными кавалерами ордена Георгия, то есть имели все четыре степени: генерал-фельдмаршалы М. И. Кутузов-Смоленский, М. Б. Барклай-де-Толли, И. Ф. Паскевич-Эриванский и И. И. Дибич-Забалканский.

Пожалование орденом Георгия давало значительные привилегии награжденным, в том числе, право на потомственное дворянство. При награждении орденом Георгия кавалеры его не делали одновременных взносов в казну, как это предусматривалось при получении других русских орденов. Георгиевские кавалеры получали пожизненную пенсию. При увольнении в отставку георгиевские кавалеры имели право носить военный мундир, даже если они и не выслужили положенного срока офицерской службы. Кроме того, георгиевские кавалеры пользовались различными льготами при проезде по железной дороге, выходе на пенсию, устройстве своих детей в учебные заведения и т. д. Кстати, каждое военное учебное заведение, в котором был воспитан георгиевский кавалер, обязано было иметь в своих стенах его портрет.

Единственной женщиной, награжденной орденом Георгия, стала сестра милосердия Раяса Михайловна Иванова, удостоенная награды 4-й степени посмертно в первую мировую войну.

В 1916 г. французская крепость Верден за мужество ее защитников при обороне так называемого «Верденского выступа» была отмечена также орденом Георгия 4-й степени. Это единственный случай коллективного награждения орденом Георгия.

СОЛДАТСКИЙ ЗНАК ОТЛИЧИЯ ОРДЕНА СВ. ГЕОРГИЯ

В 1807 г. был учрежден знак отличия ордена св. Георгия для награждения солдат и матросов. Эта награда представляла собой серебряный крест без эмалей (рис. 3), носили его также на георгиевской черно-желтой ленте на груди. Уже в первых правилах, касающихся знака от-

личия, указывалось: «Он приобретает только в поле сражения, при обороне крепостей и в битвах морских. Им награждаются только те из нижних воинских чинов, которые, служа в сухопутных и морских русских войсках, действительно выкажут свою отменную храбрость в борьбе с неприятелем».



Рис. 3

Заслужить знак отличия — солдатский Георгиевский крест можно было, лишь совершив боевой подвиг, например захватив вражеское знамя или штандарт, взяв в плен неприятельского офицера или генерала, первым войдя во время штурма во вражескую крепость или при абордаже на борт неприятельского корабля. Получить эту награду мог и нижний чин, спасший в боевых условиях жизнь своему командиру.

Награждение солдатским Георгием давало льготы отличившемуся: прибавку трети жалования, сохранявшуюся и при выходе в отставку (после смерти кавалера его вдова в течение года пользовалась правом на ее получение); запрещение применения телесных наказаний к лицам, имеющим знак отличия ордена; при переводе кавалеров георгиевского креста унтер-офицерского звания из армейских полков в гвардию сохранение их прежнего чина, хотя гвардейский унтер-офицер считался на два чина выше армейского.

Знак отличия ордена св. Георгия № 1 получил унтер-офицер Кавалергардского полка Егор Иванович Митрохин (Митюхин), отличившийся в бою с французами под Фридляндом 2 июня 1807 г.

С самого момента учреждения знак отличия военного ордена, кроме официального, получил еще несколько названий: Георгиевский крест 5-й степени, солдатский

Георгии («Егорий») и др. Солдатским Георгием № 6723 была награждена знаменитая «кавалерист-девица», героиня войны с Наполеоном Надежда Дурова, начавшая службу простым уланом. Самые тяжелые для России годы, когда народ, движимый чувством патриотизма, вставал на защиту Отечества, отмечены и наибольшим количеством георгиевских солдатских наград. Так, во время Отечественной войны 1812 г., в годы Крымской войны 1853—1856 гг., главным и самым ярким эпизодом которой стала героическая защита Севастополя, знаком отличия военного ордена были награждены десятки тысячи героев. Самый большой номер из бесстепенных знаков отличия — 113248. Его получил за храбрость при обороне в 1854 г. Петропавловска-на-Камчатке Петр Томасов.

Всего же бесстепенными знаками были отмечены 114424 человека, в том числе 1176 — получили знаки, возвращенные в Капитул орденов после смерти их прежних кавалеров.

В 1839 г. для раздачи солдатам-ветеранам прусской армии, участвовавшим в сражениях с наполеоновскими войсками в 1813—1815 гг., было отчеканено 4500 знаков, на которых, в отличие от обычных Георгиевских наград, на оборотной стороне на верхнем луче креста изображен вензель Александра I. Таких знаков, имевших особую нумерацию, было роздано 4264, остальные 236 знаков пошли в переплавку. В настоящее время знаки с вензелем Александра I представляют собой большую редкость.

В 1844 г. появилась разновидность знака отличия для награждения лиц нехристианского вероисповедания. На нем помещался государственный герб — орел (рис. 4). С 1844 по 1856 гг. было произведено 1368 таких награждений.



Рис. 4

Указом от 19 марта 1856 г. знак отличия военного ордена был подразделен на 4 степени: 1-я высшая степень — золотой крест на георгиевской ленте с бантом из ленты тех же цветов (рис. 5 а, б); 2-я степень — такой же золотой крест на ленте, но без банта (рис. 5 в); 3-я степень — серебряный крест на ленте с бантом (рис. 5 г); 4-я степень — такой же серебряный крест, но на ленте без банта (рис. 5 д). На оборотной стороне креста указывалась степень знака и выбивался, как и раньше на бесстепенных наградах, номер, под ко-



Рис. 5а



Рис. 5в



Рис. 5г

тором награжденный записался в так называемый «вечный список» георгиевских кавалеров.

Необходимость введения нескольких степеней Георгиевского солдатского креста назрела задолго до этого. Ранее солдат или



Рис. 5д

матрос, получивший «Егорья» и совершивший новый подвиг, подходивший под статус Георгиевской награды, отмечался лишь новой прибавкой трети жалования. В случае совершения третьего подвига, дававшего право на получение знака отличия военного ордена, выдавалась еще одна прибавка к жалованию, но видимых новых отличий на груди героя не прибавлялось. Лишь при совершении четвертого подвига награжденный получал вместе с новой прибавкой жалования (уже не трети, как первые три раза, а половины оклада) право носить свою награду на ленте с бантом георгиевских цветов. С введением степеней каждое награждение стало отмечаться выдачей нового знака.

По новому положению 1856 г. о Георгиевском солдатском кресте, награждение начиналось с низшей, 4-й степени и затем, как и при награждении офицерским орденом Георгия, выдавались последовательно 3-я, 2-я, и, наконец, 1-я степень. Нумерация крестов была новой, причем отдельно для каждой степени. Носили награды всех степеней на груди в один ряд.

Уже в 1856 г. солдатским Георгием 1-й степени был отмечен 151 человек, то есть они стали полными георгиевскими кавалерами. Многие из них заслужили эту награду раньше, но лишь с разделением ордена на степени смогли получить видимое отличие на мундир. В последующие годы солдатский знак отличия 1-й степени выдавали уже реже: например, в 1857 г. —

3 раза, в 1858—4 раза, в 1859—8 раз и т. д. Низшие степени креста выдавались, естественно, значительно чаще. За русско-турецкую войну 1877—1878 гг. было выдано Георгиевских солдатских крестов разных степеней примерно 46 тысяч, за русско-японскую войну 1904—1905 гг. — около 87 тысяч. Самый большой номер из выданных до 1913 г. знаков отличия 1-й степени был 1825, 2-й — 4320, 3-й — 23 605, 4-й — 205336.

Появилась и новая разновидность знака для иноверцев, имевшая также 4 степени. С 1856 г. по 1913 гг., когда «мусульманский» вариант награды был упразднен, знак 1-й степени получили 29 человек (их знаки попадают в первые 100 номеров). Самые большие номера из выданных знаков 2-й степени — 269, 3-й — 821, 4-й — 4619.

Первый полным кавалером знака отличия для иноверцев стал юнкер милиции 2-го Дагестанского коно-иррегулярного полка Лабазан Ибрагим Халил-оглы.

В 1913 г. был утвержден новый статут знака отличия военного ордена. Он стал официально называться Георгиевским крестом и нумерация выдававшихся с этого времени знаков началась заново.

Солдатский Георгий 1-й степени № 1 получил в самом начале мировой войны, осенью 1914 г., подпрапорщик Никифор Климович Удадых, спасший знамя 1-го Невского пехотного полка.

В связи с разразившейся в 1914 г. мировой войной количество награжденных Георгиевскими крестами резко возросло. К началу 1917 г. (уже с новой нумерацией) 1-я степень была выдана около 30 тысяч раз, а 4-я — более 1 миллиона!

Статутом 1913 г. не предусматривалось награждение иноверцев особыми знаками с изображением орла. Само название «георгиевский» предполагало изображение на кресте св. Георгия. К тому же часто сами мусульмане требовали, чтобы их награждали знаками не с орлом, а с «джигитом» (св. Георгием).

Так как в 1913 г. нумерация Георгиевских крестов началась заново, возникает трудность в отличии знаков, выданных до 1913 г., от крестов с такими же номерами, но полученных после утверждения нового Георгиевского статута. Имеется различие, позволяющее точно определить кресты с номерами не более пятизначного. На таких крестах, выданных после 1913 г., номе-

шался значок «№» перед порядковой цифрой. На крестах с шестизначными номерами значка не было и это затрудняет определение времени выдачи крестов 4-й степени с номерами менее 205336 (см. выше). Естественно, что если крест 4-й степени имеет номер больший, чем 205336, он относится к серии после 1913 г.

В связи со значительным увеличением числа присуждаемых знаков отличия, в том числе и Георгиевских солдатских крестов, в условиях подорванной войной экономики возник вопрос об уменьшении содержания драгоценных металлов в солдатских наградах. В июне 1915 г. было опубликовано распоряжение об изготовлении Георгиевских крестов 1-й и 2-й степеней (золотых) с содержанием в них золота лишь 600 частей, серебра — 395 частей и меди — 5 частей. В крестах 3-й и 4-й степеней содержание серебра оставалось прежним — 990 частей из тысячи. На золотых крестах, изготовленных из нового сплава, стали помещать особое клеймо — небольшой круглый знак на оборотной стороне.

Когда число выданных Георгиевских крестов 4-й степени достигло 1 миллиона, было решено помещать на верхнем луче оборотной стороны знака обозначение «1/М» (один миллион); а остальные цифры порядкового номера награды — по-прежнему на горизонтальных лучах. При этом в номерах меньше шестизначных впереди ставились нули, чтобы общее число цифр было равно шести. Например, на знаке с порядковым номером 1 002 250 выбивались лишь цифры 002250 на горизонтальных лучах, а обозначение «1/М» отчеканивалось еще при изготовлении самого знака на Монетном дворе.

В октябре 1916 г. было принято решение о замене золота и серебра, употреблявшихся при изготовлении орденских знаков и медалей, иными, недорогими металлами, лишь повторяющими цвета золота и серебра (белый и желтый). На новых Георгиях стали ставить дополнительные обозначения «ЖМ» (желтый металл) и «БМ» (белый металл). Их чеканка началась лишь в феврале 1917 г. Георгиевских крестов 1-й степени «ЖМ» насчитывалось 10 000 (№ с 32481 по 42480), 2-й степени «ЖМ» — 20 000 (№ с 65031 по 85030), 3-й степени «БМ» — 49 500 (№ с 289151 по 338650), 4-й степени «БМ» — 89 000 (№ с 1210151 по 1299150).

Приказом по военному ведомству № 532 от 19 августа 1917 г. был утвержден рисунок несколько измененного образца Георгиевской награды — на ленту креста положена металлическая лавровая ветвь (рис. 6). Отличившиеся в военных



Рис. 6

действиях награждались такими крестами по приговору солдат, причем офицер мог быть отмечен солдатским крестом «с веточкой», а рядовой в случае исполнения обязанностей начальника (приказ от 28 июля 1917 г.) — офицерским Георгием, тоже с прикрепленной к ленте ветвью.

Еще в сентябре 1917 г. изготовление «веточек» не было налажено на Монетном дворе, потому что, как сообщалось в Капитул орденов, ювелирные работы не составляют специальности медальной части (монетного двора, — В.Д.). Военное ведомство попробовало делать «веточки» не металлические, а шитые (до нас дошли пробные экземпляры), но это оказалось делом дорогим и сложным. Все же был налажен выпуск металлических «веточек», хотя выдача их продолжалась недолго, и поэтому георгиевские кресты с «веточкой» представляют сейчас значительную редкость.

Многие советские военачальники, начинавшие трудную военную школу еще в огне первой мировой войны, были георгиевскими кавалерами. Полный бант, то есть

все четыре солдатских креста, имели герои гражданской войны С. М. Буденный, В. И. Чапаев и другие.

В суровые годы Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. многие солдаты, принимавшие участие еще в первой мировой войне, с гордостью носили рядом с советскими наградами полученные много лет назад Георгиевские знаки отличия. Полный Георгиевский кавалер донской казак К. И. Недорубов за отличия в боях с фашистами был удостоен звания Героя Советского Союза.

ГЕОРГИЕВСКИЕ МЕДАЛИ «ЗА ХРАБРОСТЬ»

Первые русские медали с надписью «За храбрость», для ношения на георгиевской ленте, появились в XVIII в. (рис. 7). Это связано с событиями русско-шведской войны 1788—1790 гг. Они были выданы егерям гвардейского Семеновского полка за смелую и удачную атаку шведских батарей в устье реки Кюмень. Медали эти крайне редки в настоящее время.



Рис. 7

Слово «храбрость» повторялось неоднократно на медалях XVIII в., которые носили на георгиевских лентах, например: «За храбрость на водах Очаковских июня 1788», «За храбрость, оказанную при взятии Очакова декабря 6 дня 1788», «За храбрость на водах финских августа 13 1789», «За отменную храбрость при взятии Измаила декабря 11 1790» (рис. 8) и на других. Перешла эта надпись и на медали XIX в., например, «За труды и

храбрость при взятии Ганджи января 3 1804».

К середине XIX в. серебряная медаль «За храбрость» на георгиевской ленте становится наградой для нижних чинов за разнообразные военные отличия. Этой медалью награждали иногда и гражданских лиц — недворян, за мужество в боевой обстановке.



Рис. 8

В 1878 г. была установлена медаль «За храбрость» четырех степеней для нижних чинов пограничной стражи, армии и флота за боевые отличия при исполнении обязанностей пограничной службы. Медаль 1-й степени была золотой на ленте с бантом, 2-й — золотая, но без банта, 3-й — серебряная с бантом и 4-й — серебряная медаль без банта. Носили все медали в ряд, после Георгиевских крестов. На оборотной стороне медалей выбивался порядковый номер, отдельно для каждой степени.

По новому статуту 1913 г. медали «За храбрость» четырех степеней получили официальное название «Георгиевских» и могли быть выданы любому нижнему чину армии и флота за подвиги в военное или мирное время. Медаль эта могла быть пожалована и лицам гражданским за боевые отличия в военное время. С 1913 г. началась новая нумерация Георгиевских медалей, отдельно по каждой степени, как и у Георгиевских крестов.

Интересный случай произошел в самом начале мировой войны. Осенью 1914 г. сестра милосердия Гентриетта Сорокина, находясь в плену, «сокрыла на себе» и затем спасла знамя 6-го пехотного Либавского полка, за что в ноябре 1914 г. была награждена Георгиевской медалью 4-й степени. Но учитывая значение подвига, командование представило Г. Сорокину к

награждены медалью орденами остальных степеней. Таким образом, смелая сестра милосердия была отмечена сразу четырьмя наградами. Медали 1 и 2-й степеней были с порядковыми номерами 1.

Во время первой мировой войны, как и Георгиевские кресты, Георгиевские медали стали изготавливаться из недорогих металлов, и на них также стали помещать буквы «ЖМ» и «БМ». Георгиевские кресты Временного правительства по внешнему виду ничем не отличались от царских наград, Георгиевские же медали, на лицевой стороне которых до февраля 1917 г. изображался портрет царя, не могли чеканиться с прежним рисунком. На новых медалях (без нарушения общей нумерации) портрет Николая II был заменен изображением Георгия Победоносца на коне. Таких медалей было отчеканено: 1-й степени 8000 (№ с 24292 по 32291), 2-й — 14 000 (№ с 48455 по 62454), 3-й — 28 000 № с 263791 по 291790), 4-й — 65 000 № с 1289051 по 1354050).

Георгиевские медали с портретом Николая II, полученные еще при царском режиме, после Февральской революции награжденные носили, повернув оборотной стороной наружу.

ГЕОРГИЕВСКОЕ ЗОЛОТОЕ ОРУЖИЕ «ЗА ХРАБРОСТЬ»

27 июня 1720 г. русский галерный флот в морском сражении при острове Гренгам разгромил шведскую эскадру. Победители были щедро награждены. Командовавшему русскими силами в этом бою М. М. Голицыну была «в знак воинского его труда послана шпага золотая с богатым украшением алмазов». Это — первое известное нам награждение в регулярных русских войсках золотым оружием. В дальнейшем, во второй и третьей четвертях XVIII в., известны десятки награждений холодным оружием как боевым знаком отличия, предназначавшимся лишь для военнослужащих. В дошедших до нас архивных документах награждения шпагами включаются в общие списки отмеченных другими видами поощрений — орденами, чинами и прочим. Получение шпаги рассматривалось как высокая боевая индивидуальная награда. Уже в середине XVIII в. к пожалованным шпагам прилагались императорские Грамоты, текст которых дает

основание считать выдачу шпаги не подарком, а боевой наградой.

В 1775 г., при праздновании годовщины мира с Турцией после войны 1768—1774 гг., 11 самых выдающихся военачальников русской армии, в их числе и генерал-поручик А. В. Суворов, были награждены золотыми шпагами с бриллиантами. Позже великий русский полководец еще раз был награжден золотой, с драгоценными украшениями шпагой за блестящую победу при Рымнике в 1789 г.

До 1788 г. получить в награду шпагу мог лишь военачальник, имевший генеральский при фельдмаршальский чин. Шпаги при этом украшались алмазами или бриллиантами. С 1788 г. право быть отмеченным шпагой, но без украшений было распространено и на офицеров. На эфесе офицерской наградной шпаги появляется надпись «За храбрость» (рис. 9). Золотые шпаги или сабли (в зависимости от рода оружия, принятого в войсках, где служил награжденный) выдавались за штурм Очакова в 1788 г., Измаила в 1790 г., за мор-

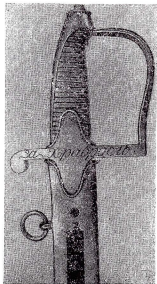


Рис. 9

скую победу эскадры Ф. Ф. Ушакова при Каллиакрии в 1791 г. и за другие отважные XVIII в.

В XIX в. золотое оружие «За храбрость» стало одним из самых почетных боевых отличий, о котором, как и об ордене Георгия, мечтал каждый командир. За сражения с наполеоновскими войсками в 1805—1807 гг. многие русские офицеры и генералы были отмечены золотыми шапками и саблями, среди них П. И. Багратион, Д. В. Давыдов, Д. С. Дохтуров, А. П. Ермолов и др.

28 сентября 1807 г. был подписан Указ о причислении офицеров и генералов, награжденных золотым оружием, к кавалерам русских орденов. Фамилии лиц, получивших золотое оружие, должны были вноситься в общий кавалерский список Капитула орденов Российской империи.

Золотым оружием были награждены многие участники Отечественной войны 1812 г. и заграничного похода 1813—1814 гг. Только золотым офицерским оружием «За храбрость» было награждено более тысячи человек, и кроме того, выдано более шестидесяти «генеральских» наград с бриллиантами. За Бородинское сражение семь его участников — будущих декабристов, получили золотые шапки, в их числе П. И. Пестель и М. С. Лунин. М. И. Кутузов за кампанию 1812 г., помимо других наград, был отмечен золотой шапкой с алмазами и с лавровыми венками из изумрудов.

В 1855 г., в разгар Крымской войны, было указано носить при офицерском золотом оружии «За храбрость» темляк из георгиевской черно-оранжевой ленты. Близость ордена Георгия и золотого оружия и по характеру отмечаемых подвигов, и по уважению, которое вызывали имевшие эти награды, естественным образом привела к тому, что в год столетнего юбилея ордена Георгия в 1869 г. все лица, награжденные золотым оружием, были причислены к кавалерам этого ордена и старшинство их считалось сразу после получивших орден Георгия 4-й степени.

При генеральском золотом оружии с бриллиантами темляк носить не полагалось. Но кавалеры этого оружия в случаях, когда им приходилось носить эту награду без украшений (как правило в строю или во время военных действий), во время русско-турецкой войны 1877—1878 гг. для видимого отличия крепили к

оружию, заменяющему им наградное, георгиевский темляк, а к эфесу, кроме того, уменьшенный эмалевый крестик ордена Георгия. Крест этот должен был прикрепляться у шпаги на чашке, у сабли и драгунской шашки — на головке эфеса, у палаша — на окончание грифа.

В 1913 г. появился новый статут ордена Георгия, и относящееся к этому ордену золотое оружие получило новое официальное название — «Героическое оружие» и «Георгиевское оружие, украшенное бриллиантами». Маленький эмалевый крестик ордена Георгия стал помещаться на всех видах этого оружия, с той разницей, что на оружии с бриллиантами украшался драгоценными камнями и крестик. На генеральском оружии надпись «За храбрость» заменялась указанием на конкретный подвиг, за который пожалована награда. В начавшейся в 1914 г. мировой войне Георгиевское оружие стало одной из самых почетных наград. Знаменитый генерал А. А. Брусилов за разгром австро-венгерских армий в конце мая 1916 г. («Брусиловский прорыв») был отмечен золотой Георгиевской шашкой с бриллиантами и надписью: «За поражение австро-венгерских армий на Волыни, в Буковине и Галиции 22—25 мая 1916 г.».

Февральская революция практически не внесла изменений в порядок пожалования наградного оружия. Лишь несколько был изменен его внешний вид: вышло распоряжение «на эфесах и клинках офицерского оружия вензелей императора впредь не делать» (до этого все носившие офицерское холодное оружие, в том числе и наградное, должны были иметь на его эфесе и клинке вензель императора, в чье царствование они получили первый офицерский чин).

КОЛЛЕКТИВНЫЕ ГЕОРГИЕВСКИЕ НАГРАДЫ

Кроме индивидуальных георгиевских наград, в русской армии существовали также и коллективные, присваивавшиеся целым воинским частям за особые боевые отличия: Георгиевские знамена и штандарты, Георгиевские трубы и сигнальные рожки.

Прообразы Георгиевских знамен, особые боевые стяги с надписями, объясняющими, за какие подвиги они выданы, были установлены Павлом I, который на

градил ими в 1800 г. за боевые отличия четыре полка: Таврический, Московский, Архангелогородский и Смоленский. При Александре I награжденные знамена получили еще большее отличие от простых: на вершини древка вместо двуглавого орла стали прикреплять изображение креста ордена Георгия, знаменные кисти стали подвешиваться не на серебряной тесьме, а на черно-оранжевой георгиевской ленте. Первое награждение собственно Георгиевскими знаменами состоялось в 1806 г., когда шесть полков: Павлоградский гусарский, Черниговский драгунский, Киевский гренадерский и два казачьих полка Войска Донского, получили — первые два — кавалерийские штандарты, остальные — знамена с Георгиевскими крестами и лентами, с памятной надписью (рис. 10). В дальнейшем десятки полков русской армии заслужили эту почетную награду.

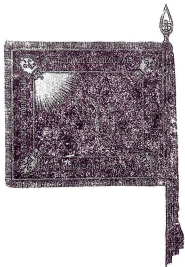


Рис. 10

Выдавались, правда реже, Георгиевские флаги и боевым кораблям. Первым заслужил право поднять кормовой Георгиевский флаг линейный корабль «Азов», который под командованием капитана I ранга М. П. Лазарева отличился в Наваринском

сражении 1827 г. с турецко-египетской эскадрой. В этом бою особую храбрость и боевое мастерство проявили служившие на «Азове» лейтенант П. С. Нахичман, мичман В. А. Корнилов и гардемарин В. И. Истомино. За успешные боевые действия при Наварине «Азов» получил первым на русском флоте право нести Георгиевский флаг «в честь достохвальных деяний начальников, мужества и неустранимости офицеров и храбрости нижних чинов». Когда «Азов» пришел в ветхость, был построен новый корабль, названный «Память Азова», на котором был поднят кормовой Георгиевский флаг, чем подчеркивалась преемственность боевых традиций русского флота. Традиция давать это название одному из боевых кораблей перешла и в советский Военно-морской флот.

Вторым кораблем в русском флоте, получившим право поднять Георгиевский флаг, был 18-пушечный бриг «Меркурий», который под командованием капитан-лейтенанта А. И. Казарского выдержал 14 мая 1829 г. бой с двумя турецкими линейными кораблями, на одном из которых было 110 пушек, на другом — 74. Несмотря на десятикратное превосходство в артиллерии, туркам не удалось захватить русский бриг. Наоборот, меткими выстрелами русские моряки нанесли сильные повреждения противнику и заставили его прекратить бой. Весь экипаж «Меркурия» был представлен к наградам (А. И. Казарский получил орден Георгия 4-й степени), а на корме брига взвился Георгиевский флаг. Одновременно было установлено, что в составе Черноморской эскадры должен всегда находиться корабль с названием «Меркурий» или «Память Меркурия», носящий кормовой Георгиевский флаг.

В русской армии был еще один вид коллективной боевой награды — Георгиевские серебряные трубы (в кавалерии — сигнальные рожки) с прикрепленными к ним серебряными Георгиевскими крестами и черно-оранжевыми лентами. Первые серебряные награжденные трубы, еще без дополнительных украшений, были выданы в 1737 г. батальону лейб-гвардии Измайловского полка за отличие при взятии крепости Очаков. В 1760 г. за взятие Берлина в Семилетнюю войну было выдано несколько десятков награжденных труб частям русской армии, особенно отличившимися в этой операции. После 1769 г., с учреждением

ордена Георгия, награжденные трубы украшаются георгиевскими крестами и лентами.

* *
*

В Советской Армии славные боевые традиции предков нашли героическое про-

должение. В 1943 г. был учрежден солдатский орден Славы трех степеней. Носят орден Славы на ленте черно-оранжевых цветов. Члены экипажей гвардейских боевых кораблей Советского Военно-морского флота носят бескозырки с лентами таких же цветов. На этой ленте носят также медаль «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. ЦГАДА, ф. 20, оп. 1, д. 277, 365.
2. ЦГИА СССР, ф. 570, оп. 11, д. 1045; ф. 496, оп. 2, д. 1431, 1998, оп. 3, д. 733,—735, 939, 940.
3. ЦГВИА, ф. ВУА, оп. 1, д. 214.
4. Степанов В. С., Григорович Н. И. В память столетнего юбилея императорского Военного ордена святого великомученика и победоносца Георгия (1769—1869). — СПб, 1869.
5. Военный орден святого великомученика и победоносца Георгия. 1769—1869. — СПб, 1869.
6. Голов Г. В. Награды чинов военного ведомства. — Пг, 1915.

Первый медальер Советской России

Публикуемая в сборнике статья является первой попыткой воссоздать по многочисленным отрывочным сведениям, каталогам, а также архивным материалам основные этапы творческой биографии крупного мастера русского медальерного искусства, ставшего первым медальером молодой Советской республики, Антона Федоровича Васютинского (1858—1935) и каталогизировать его основные медальерные работы.

Авторы исследований по истории медальерного искусства незаслуженно мало внимания уделяют этому крупному мастеру. До настоящего времени не опубликовано ни одной обобщающей работы о жизненном и творческом пути художника.

Воспитанный на лучших традициях русского медальерного искусства, созданных Ф. Алексеевым, С. Юдиным, Т. Ивановым, К. Леберехтом, Ф. Толстым, П. Уткиным¹ и др., А. Васютинский в свою очередь явился учителем многих советских медальеров, среди которых один из старейших мастеров С. Тульчинский, Заслуженный деятель искусств РСФСР Н. Соколов, скульптор В. Голенецкий и др.

Вклад А. Васютинского в развитие отечественного искусства велик. Его по праву можно назвать самым ярким русским медальером конца XIX — первой трети XX вв.

Антон Федорович Васютинский родился 17(29) января 1858 г. в г. Каменец-Подольском (б. Подольской губернии)² в бедной семье. Отец и дед его были художниками. Однако отец умер, когда мальчику было 3 года, и не смог оказать

какого-либо влияния на формирование интересов сына. Трудными были детские и юношеские годы А. Васютинского, в котором рано обнаружилась склонность к рисованию: он должен был сам добывать средства к существованию. «С детских лет живу собственным трудом», — вспоминал позднее А. Васютинский.

Обучаться любимому делу А. Васютинский начал лишь в возрасте 21 года. Киевская рисовальная школа, основанная и руководимая украинским живописцем Н. И. Мурашко (1844—1909), следовавшим творческим принципам передвижников, дала ему начальное художественное образование. А в июле 1881 г. А. Васютинский подает прошение в Академию художеств о допуске его к вступительным экзаменам, успешно сдает экзамен по рисунку, но в Академию принят не был из-за плохой подготовки по общеобразовательным наукам. Он становится вольнослушателем и после упорного труда по самообразованию в 1882 г. добивается поставленной цели: принят учеником натурного класса Академии художеств по исторической живописи.

В течение трех лет А. Васютинский успешно занимается в Академии, однако из-за полуголодного существования и плохого состояния здоровья в марте 1884 г.

¹ Алексеев Федор работал в 1701—1712 гг. в Москве на Кадашевском Монетном дворе; Юди Самойла Юдич (1730—?), Иванов Тимофей (1729—1802), Леберехт Карл (1755—1827), Толстой Федор Петрович (1783—1873), Уткин Павел Петрович (1809—1852) — русские медальеры.

² В названо вымышленном Академией художеств СССР Библиографическом словаре «Художники народов СССР» (том 2, М., 1972, с. 206) место рождения А. Ф. Васютинского в б. Могилевской губернии указано ошибочно.

прерывает свои занятия и отправляется на родину с правом преподавания уроков рисования в училищах. Но менее чем через год А. Васютинский снова в Петербурге, он просит перевести его в медальерный класс: «Чувствуя в себе склонность и занимаясь некоторое время резьбой по дереву, а также чеканкой по золоту, я давно уже стремился заняться медальерным искусством ..., давно любимым мною искусством»¹. Просьба была удовлетворена.

Первым учителем А. Васютинского в области медальерного искусства стал академик В. В. Алексеев (1823—1901), адъюнкт-профессор медальерного класса, который вел педагогическую работу в Академии более сорока лет. Об успешном учении А. Васютинского свидетельствуют многочисленные поощрения и награды, полученные им за такие работы, как барельеф «Торс с группы Лаокоона» (1885 г.) — модель для медали русского общества птицеводства и фигура натурщика (1886 г., две серебряные медали второго достоинства), копия с медали работы П. П. Уткина в честь великого русского баснописца И. А. Крылова и резьба на стали медали с изображением мифологического героя Ахилла (1887 г., две серебряные медали первого достоинства). Окончив в 1886 г. курс об-



Рис. 1²

щественнообразовательных наук, последние два года занятий в Академии А. Васютинский посвятил изучению медальерного дела. В 1888 г. он принимает участие в конкурсе и за создание медали «Геркулес, убивающий трехглавую гидру» получает золотую медаль первого достоинства³ (работа впервые экспонировалась на выставке в Академии художеств в 1889 г.). Уже в этой ранней работе, сочетающей простоту композиции и динамичность фигуры героя-победителя, угадывается высокое мастерство



Рис. 2

¹ Архив Академии художеств СССР, оп. 8, 1925 г., д. 2, л. 29.

² А. Васютинский и М.-ль работы Н. А. Соколова, 1935 г.

³ В Юбилейном справочнике Академии художеств (Пг., 1914) С. Н. Кондаков в списке русских художников (см. заметку об А. Васютинском) допустил ошибку, сообщив, что он получил золотую медаль второго достоинства.

медальера. Одновременно с золотой медалью А. Васютинскому Академии художеств было присвоено звание классного художника первой степени «За весьма хорошие познания в медальерном искусстве»¹.



Рис. 3

По окончании Академии А. Васютинского направляют на полгода для работы на Петербургском монетном дворе. Эту работу он совмещает с учебной на педагогических курсах при Академии художеств, окончание которых дало ему право преподавания рисования в средних учебных заведениях.

По решению Совета Академии А. Васютинский получает право награничную поездку и в конце 1888 г. едет в Австрию к одному из самых известных медальеров конца XIX в. Антону Шарффу (1845—1903), работавшему на Венском монетном дворе. В Вене А. Васютинский знакомится с системой обучения в скульптурном классе Венской Академии художеств, посещает музеи, копирует работы А. Шарффа. Посетив Мюнхен, он едет в Париж, считавшийся в конце прошлого века центром развития медальерного искусства. Это было время, когда медальеры Франции получили широкую известность, а Париж стал своеобразной Меккой для медальеров других стран. На выставках в Париже могли принимать участие художники любой страны, при этом на ежегодных весенних выставках Салона², всег-

да находили место произведения медальерного искусства. Вот что писал А. Васютинский тогда в Академии художеств: «Нигде так не развито медальерное искусство, как в Париже, благодаря массе художников, занимающихся этим искусством. Оно здесь пользуется одинаковым правом со скульптурой, в музеях выставлены целые витрины работ современных медальеров, в Салоне во время годичной выставки медальерное искусство имеет тоже свой отдел, как и скульптура. Здесь есть несколько медальеров, пользующихся большой известностью в кругу художников и подобно другим состоящим членами Парижского Института ученых»³.

В Париже (1889—1893). А. Васютинский участвует в многочисленных выставках, посылает также свои работы в Петербург для экспонирования на годичных выставках Академии художеств. На Парижской выставке в 1891 г. медали А. Васютинского отмечаются Почетным дипломом, а в следующем году он удостоивается премии за медали и ювелирные изделия с использованием медальерной техники.

Парижский период творчества А. Васютинского характерен созданием многочисленных портретных медалей, на которых в частности изображены художники, скульпторы, медальеры: И. К. Айвазовский, А. П. Боголюбов, М. М. Антокольский, Ж.-А. Фальгьер⁴, Ж.-К. Шаппен⁵ и др. Эти медали выделяются особым изяществом, для них характерна своеобразная свето-теневая игра, создаваемая плоскостями. В 1893 г. он покидает Париж признанным медальером, опытным мастером, окончательно сформировавшим свой художественный почерк. В конце декабря А. Васютинский приступил к работе в качестве старшего медальера Петербургского монетного двора, где и работал до конца своей жизни.

Среди первых работ А. Васютинского, выполненных после возвращения в Петербург, были наградная медаль Российской Академии наук — премия им. П. Н. Батюшкова (1893 г.), медаль в честь 25-летия нумизматической деятельности Х. Х.

¹ Из свидетельства об окончании Академии художеств от 4 ноября 1888 г.

² Салон — выставки художников Франции, проводившиеся в квадратном салоне Лувра с XVII в. С 1863 г. проводятся ежегодно.

³ Архив Академии художеств СССР, оп. 8, 1925, д. 2, л. 63 и 72.

⁴ Ж.-А. Фальгьер — (1831—1900) — французский скульптор.

⁵ Ж.-К. Шаппен (1839—1909) — французский медальер.

Гилля и медаль в память полувековой педагогической и творческой деятельности академика В. В. Алексеева (1894 г.). На последней А. Васютинскому удалось создать образ глубокой внутренней сосредоточенности. Одним из средств для достижения художественной выразительности в этой работе А. Васютинского явилось некоторое смещение портрета от оптически-



Рис. 4

го центра медали, как это было обычно принято. Чертами подлинного мастерства и оригинальной профессиональной культуры отмечены и другие портретные медали того периода, их персонажами явились художники М. С. Ткаченко и Н. Н. Гриценко, украинский композитор М. Л. Кропивницкий, русский филолог М. И. Михельсон, крупнейший математик Н. И. Лобачевский. А. Васютинский активно участвует в выставках как в России, так и за рубежом, выезжает в Италию, Германию, Францию. В 1895 г. он выполняет образцы

русской золотой и банковской серебряной¹ монеты.

В 1896 г. произведения А. Васютинского экспонируются в художественном отделе на Всероссийской выставке в Нижнем Новгороде. В этот период им создаются медали в честь художника Н. Н. Каразина, выдающегося ученого, почетного академика П. П. Семенова-Тян-Шанского², к 100-летию Военно-медицинской академии в Петербурге, к 200-летию Морского кадетского корпуса (ныне Военно-морское училище им. М. В. Фрунзе в Ленинграде), выполняет серию медалей к различным юбилейным датам.

В 1903 г. исполнилось 200 лет со дня основания Петербурга. К этой дате Монетный двор выпустил юбилейную медаль, чеканившуюся в золоте, серебре и меди. Штемпеля для ее чеканки были изготовлены А. Васютинским³. Позднее он работает над медалью Общества поощрения художников, выполняет также многочисленные заказы различных учреждений, воинских частей. За художественные достижения в области медальерного искусства Академия

¹ Монеты достоинством в 1 рубль и 50 копеек, изготовленные из серебра пробы 900/1000 в отличие от разменной монеты достоинством в 5, 10, 20 копеек, изготовляемой из серебра пробы 450/1000.

² Учрежденная Географическим обществом СССР золотая медаль им. П. П. Семенова-Тян-Шанского имеет лицевую сторону с воспроизведением на ней портретом ученого, скопированным с медали А. Васютинского.

³ На создание юбилейной медали в 1902 г. был объявлен конкурс, в котором принимал участие и А. Васютинский. Первую премию получил художник Ф. Ф. Вухгольд (1857—1942) [оборотная сторона — скульптор М. Л. Дьялов (1858—1932)].



Рис. 5

художеств 27 октября 1908 г. удостоил медальера почетного звания академика. Его работы почти ежегодно экспонируются на выставках Академии, привлекая внимание ценителей этого жанра. В этих медалях А. Васютинский развивал лучшие традиции реализма, присущие русскому медальерному искусству. Свыше двадцати лет (1909—1931 гг.) А. Васютинский был членом правления Общества им. А. И. Кунинджи, в выставках которого он принимал активное участие наряду с такими художниками, как Н. К. Рерих, М. И. Авиллов, К. Ф. Богаевский, Н. П. Богданов-Бельский, И. И. Бродский и др.

В 1910 г. на Петербургском монетном дворе была отчеканена бронзовая медаль к 200-летию Полтавской победы. А. Васютинским исполнена для нее оборотная сторона с конной фигурой Петра и словами из его приказа русским войскам перед сражением: «А о Петре ведайте, что жизнь ему не дорога, жила бы только Россия».

Патриотическая тема нашла также отражение в медали, посвященной 100-летию Отечественной войны 1812 г. (1913 г.), для работы над которой А. Васютинский использовал рисунок (проект медали), созданный в 1815 г. академиком А. Н. Олениным. К этому же юбилею А. Васютинский создает наградную медаль с легендой «Славный год сей минул, но не пройдут содеянные в нем подвиги».

В 1911 г. на общем собрании Всероссийского съезда художников А. Васютинский выступил с докладом «Медальерное искусство в России», в котором вскрыл причины застоя медальерного искусства в России того времени. Подчеркивая важность развития медальерного искусства как самостоятельной отрасли, он говорил: «Искусство медальерное ... несло и несет большую службу в государстве, и степень его художественного развития прямо пропорциональна степени культурности страны»¹. С присущим ему темпераментом А. Васютинский отстаивает право медальерного искусства на признание его как жанра, имеющего свою специфику, и polemизирует с теми, кто считает его только областью обычной скульптуры.

В 1912—1913 гг. медальер работал над изготовлением штемпелей юбилейного руб-

ля 1913 г., лепку для которого выполнил академик скульптуры М. А. Керзин.

Великую Октябрьскую Социалистическую революцию А. Васютинский встретил на Петроградском монетном дворе, который практически бездействовал. Почти единственным видом его продукции в 1918 г. был орден Красного Знамени². В это время А. Васютинский выполнил целый ряд заказов Советского правительства.

В 1919 г. в холодном и голодном Петрограде состоялась первая Государственная свободная выставка произведений искусства³, расходы на проведение которой впервые в мире государство приняло на себя. Россия раньше не знала таких масштабов — 350 авторов представили на выставку 826 произведений. Среди экспонентов этой выставки были Н. И. Альтман и А. Н. Бенуа, И. Я. Билибин и И. И. Бродский, И. Я. Гинцбург и М. В. Добужинский, И. Е. Репин и М. А. Шагал. Свои эскизы к «Мистерии Буфф» продемонстрировал В. В. Маяковский. Участником выставки был и А. Ф. Васютинский, представивший свои медальерные работы.

В 1920 г. А. Васютинский, назначенный к тому времени помощником управляющего медальерной частью Монетного двора, создает медаль, посвященную трехлетию Октября. Революционное искусство требовало новых форм художественной выразительности, отказа от привычных символов и эмблем. И медальерное искусство — летописец эпохи — не могло жить старыми образами и средствами. В новой своей медали А. Васютинский выступил как художник-новатор, чутко уловивший то основное, чем жила молодая Советская республика. На лицевой стороне — скрещенные серп и молот и надпись: «РСФСР. Октябрь 1917—1920 гг.». На оборотной стороне — фигура рабочего с винтовкой и молотом у наковальни, отражающая идею созидательного труда и решимость трудящихся защищать от врагов свое социалистическое отечество. Справа по кругу в две строки помещен лозунг «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!». Медаль чеканилась в бронзе и серебре.

¹ Первый орден РСФСР, учрежден Всероссийским ЦИК 16 сентября 1918 г.

² Проводилась в залах Зимнего дворца (Дворца искусства).

¹ Труды Всероссийского съезда художников, т. 3, Пг, 1912.

Это был период завершения гражданской войны и перехода страны к восстановлению разрушенного хозяйства. 6 ноября 1920 г. на торжественном заседании пленума Моссовета, Московского комитета РКП (б) и МГСПС В. И. Ленин говорил:



Рис. 6

«...Мы собрались сегодня сюда в память дней борьбы нашего пролетариата, в память наших революционных завоеваний. Сегодня мы можем праздновать нашу победу. При неслыханных трудностях жизни, при неслыханных усилиях наших врагов, мы все же победили. Мы побеждаем в течение трех лет...». Работа А. Васютинского явилась художественным воплощением этих ленинских слов. Наряду с медалью Д. К. Степанова, выполненной ко второй годовщине Октября (Петроградский монетный двор, 1919 г.), она стала образцом нового языка революционной символики.

В конце декабря 1920 г. в Москве собрался VIII Всероссийский съезд Советов. К этому событию А. Васютинским была выполнена односторонняя памятная медаль. Она выпадает из общего художественного стиля его медальерных работ, вызывая сомнения в правильности атрибуции авторства. По нашему мнению, требуются дополнительные поиски и исследования по истории создания этой медали. Композиционное решение, начертание шрифта и расположение надписей, а также характер лепки свидетельствуют в данном случае о том, что автор в определенной

степени отдал дань широко распространенному в искусстве 20-х гг. конструктивизму.

Легенда, приведенная на медали («8 съезд Советов РСФСР»), и изображение пятиконечной звезды с серпом и топором даны на фоне сходящихся к лучам звезды железнодорожных путей с устремившимися по ним поездами. Они символизируют путь молодой Советской республики к скорейшему восстановлению страны.

В августе 1921 г. в соответствии с постановлением Совета труда и обороны от 29 апреля того же года Медалью-аффинажный завод (Монетный двор в Петрограде) возобновил свою работу. Художники медального отдела завода предложили эскизы рисунков лицевой и оборотной стороны монет РСФСР. Президиум ВЦИК утвердил их, после чего была начата чеканка советской серебряной монеты. Старший медальер А. Васютинский приложил много сил и энергии для налаживания работы Монетного двора и организации этого нужного государству дела.

11 октября 1922 г. выходит декрет Советского правительства о выпуске в обращение билетов Государственного банка. Одновременно с выпуском бумажных червонцев Петроградский монетный двор приступает в чеканке золотого червонца (монета датировалась 1923 г.), штемпеля для которого были выполнены под руководством и при участии А. Васютинского, назначенного к тому времени управляющим медальерной частью Монетного двора. На червонце воспроизведена фигура крестьянина-сеятеля, символизирующая собой образ человека-творца. Моделью для этого изображения послужила скульптура «Сеятель» выдающегося советского скульптора И. Д. Шадра (1887—1941). Позднее Монетный двор приступит к чеканке серебряных рублей и полтинников образца 1924 г., лепку и штемпеля для которых выполнил А. Васютинский по рисункам графика С. Н. Грузенберга (1888—1934).

За большой вклад в восстановление деятельности Петроградского монетного двора и организацию чеканки советских монет в кратчайшие сроки на общем собрании рабочих и служащих Монетного двора в день празднования пятой годовщины Октября А. Ф. Васютинский был удостоен почетного звания Героя Труда.

В 1923 г. исполнилось 150 лет со дня основания Горного института (ныне Ле-

¹ Ленин В. И. Полн. собр. соч., т. 42, с. 1.

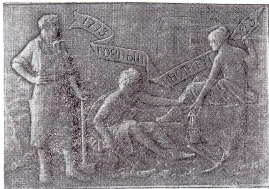


Рис. 7

нинградский горный институт носит имя Г. В. Плеханова. А. Васютинский создает плакету к этому юбилею в традиционно аллегорической манере. В отличие от портретных, тематические композиции ему были менее доступны. Используя не свойственные ему приемы и средства, он лишил свою работу реалистической основы: рабочего в сапогах и фартуке он изобразил рядом с полуобнаженными фигурами Геня горного дела и Истории. Блестящая техника исполнения не может восполнить в данном случае недостатки подхода к раскрытию содержания.

Шел 1924 г. 16 апреля у Финляндского вокзала в Ленинграде был заложен памятник В. И. Ленину. В этот же день Ленинградские общество архитекторов и общество художников объявили Всесоюзный конкурс на проект монумента вождю революции. В состав жюри и конкурсной комиссии вместе со скульптурами Р. Р. Бахом, И. Я. Гицбургом, В. В. Лишевым вошел А. Ф. Васютинский. В это время он вновь обращается к работе над портретными медалями и создает миниатюры, посвященные 50-летию научной деятельности крупнейшего физиолога мира И. П. Павлова (1924), 40-летию избрания академиком А. П. Карпинского (1926 г.) и, несколько позднее, в 1935 г, памятную медаль в честь Международного физиологического конгресса с портретом И. М. Се-

ченова. Отметим, что в медальерных портретах А. Васютинского проявилась наиболее сильная сторона его художественного таланта.

В 1925 г. по инициативе А. Васютинского в Академии художеств было создано медальерное отделение при скульптурном



Рис. 8

факультете. Он читал студентам курс медальерного искусства, вел занятия по технике создания медали. С тех пор прошло более полувека, но лекции и занятия А. Васютинского остались в памяти его учеников. «Это был человек очень скромный, сдержанный, удивительно гуманный. Он многому научил нас», — вспоминает ле-

нинградский скульптор С. П. Богаткина¹. В том же году А. Васютинский был избран профессором медальерного искусства Академии художеств СССР.

6 февраля 1926 г. выходит постановление о выпуске металлических денег нового образца, сохранивших до настоящего времени свои формы и массу. Образцы этих денег создавались под непосредственным руководством А. Васютинского.



Рис. 9

К 10-летию написания В. И. Лениным книги «Государство и революция» в 1927 г.² А. Васютинский создает плакету «Последнее подполье В. И. Ленина». Отчеканенная в бронзе на Ленинградском монетном дворе, она вошла в золотой фонд медальерной Ленинианы. Книга Ленина была написана в условиях подполья в период подготовки Октябрьской революции (в Разливе, близ Сестрорецка). В связи с этим медальер изобразил В. И. Ленина у шалаша, пишущем сидя на бревне. В отличие от плакетки в честь юбилея Горного института, эта тематическая композиция построена на сугубо реалистической основе.

Значительное место в творчестве А. Васютинского занимает работа, связанная с созданием знака высшей награды страны — ордена Ленина, учрежденного постановлением Президиума ЦИК Союза ССР от 6 апреля 1930 г. Первый эскиз этого знака, разработанный художниками

И. Д. Шадром, П. И. Таежным и С. Дмитриевым, был утвержден, и по нему орден изготавливался до ноября 1931 г., после чего художники Гознак приступили к разработке новых эскизов. Сохранилась восковая модель знака, выполненная з. д. и. РСФСР И. В. Крестовским¹. Окончательное оформление знака выполнил главный медальер ЛМД А. Ф. Васютинский. Большую работу по созданию штемпелей знака провел один из старейших художников-граверов Монетного двора А. В. Харитонов. О тщательности выполнения этой работы, о поисках лучшего решения говорит такой факт: в процессе создания штемпелей было выполнено девять вариантов основы ордена. Как указывалось нами в статье «Летописец советской эпохи»² о творчестве Н. А. Соколова, одного из учеников А. Ф. Васютинского, ныне орден Ленина чеканится с рельефным портретом вождя, переработанным Н. А. Соколовым.

В 1931 г., по инициативе ВЛКСМ, был введен всесоюзный физкультурный комплекс «Готов к труду и обороне СССР». Лепку модели для значка ГТО выполнил А. Ф. Васютинский.

Антон Федорович интенсивно работал до последних своих дней. В 1935 г. была выпущена разменная монета нового образца, рисунок для лицевой стороны (герб СССР) — одна из последних его работ. За несколько дней до смерти он закончил лепку для медали «Приезд В. И. Ленина на Финляндский вокзал»³. 2 декабря 1935 г. художник скончался во время работы. Вскоре в Государственном Эрмитаже состоялась посмертная выставка его лучших медальерных работ, экспозиция включала около 50 произведений.

Имя А. Ф. Васютинского неразрывно связано со временем становления советского медальерного искусства. Его медали советского периода отмечены острой социальной и политической направленностью. Изучение лучших образцов медальерного творчества А. Васютинского является прекрасной школой для современных мастеров медали, принявших эстафету от первого медальера Советской России.

¹ Воспоминания С. П. Богаткиной записаны авторами этой статьи в 1978 г.

² Принятая в литературе датировка создания этой работы А. Васютинского 1925 г. нам представляется ошибочной.

¹ Грусланов В. Высшая награда Родины. — Вечерний Ленинград, 1972, 15 апреля.

² Советский коллекционер, 1977, № 15.

³ Ленинградская правда, 1935, 4 декабря.

Перечень основных медальерных работ

А. Ф. Васютинский

- 1885 1. Торе с группы Лаокоона, Брф.
Ученическая работа, удостоена Почвалы общего годичного собрания АХ.
- 1886 2. Русское общество птицеводства. Мль, мд, 34 и 46, ГЭ, ГРМ.
Оригинал (вгр, 130, МАХ) удостоен АХ серебряной медали второго достоинства.
- 1887 3. И. А. Крылов (копия с медали работы П. П. Уткина), под портретом «А. Васютинский». Мль, бм, 52, МАХ.
Работа удостоена АХ серебряной медали второго достоинства.
4. Голова Ахиллеса, Мль, гп, 65 (вгр, 125), (св. 65), МАХ.
Работа удостоена АХ серебряной медали первого достоинства.
- 1888 5. Геркулес, убивающий трехголовую гидру. Мль, мд, 60, ГРМ (гвп, 20, КЭ)¹.
Работа удостоена АХ золотой медали первого достоинства, автору за эту работу присвоено звание «классного художника I-й степени».
- 1890 6. И. К. Айвазовский (погрудный профильный портрет, надпись по окружности: «Профессор живописи И. К. Айвазовский», слева «А. Васютинский», ниже «Париж 1890»). Мль, сб; мд, 44, одст, ГЭ.
- 1891 7. В память 50-летия художественной деятельности А. П. Боголюбова. Мль, сб; мд, 45, ГЭ, ГРМ.
л. с. Погрудный профильный портрет, по окружности надпись «ПРОФЕССОР живописи А. П. БОГОЛЮБОВ», справа «А. Васютинский». о. с. На перекрещенных якоря и римской цифре I помещена палитра с изображением парусного корабля, — по окружности «1841 — ХУДОЖНИК — 1891 — МО-РЯК», под якорем «АВ».
- 1892 8. М. М. Антокольский (портрет скульптора, погрудный влево, справа по вертикали снизу вверх: «МАРК АНТОКОЛЬСКИЙ», слева «АВ»). Мль, гвп, бр: сб, 70, одст, РБС.
9. М. М. Антокольский (профильный погрудный портрет, внизу, на плашке «МАРК АНТОКОЛЬСКИЙ», справа «А. Васютинский 1892»). Пкт, гвп,

92×62 (мд, 187×128), одст, ГЭ, ГРМ.
10. М. М. Антокольский (профильный погрудный портрет, справа «МАРК АНТОКОЛЬСКИЙ», слева «АВ»), Жт, бр, 18, одст, ГЭ, РБС.

11. А. П. Моренгейм (русский посол в Париже). Пкт, бм, 71×104, ГЭ.

12. П. Бюро (?). Мль, сб, 103, ГЭ.

13. Ж. А.-Ж. Фальгьер (поясной профильный портрет влево, по окружности: «JEAN-ALEXANDRE-JOSEPH FALGIERE SCULPTEUR MEMBRE DE L'INSTITUT», внизу «PARIS 1892», «A. WASIUTINSKY»). Мль, мд, 91 и 180, одст, ГЭ.

14. Иисус Христос («Страсти Христа»). Пкт, мд, 56×91, ГЭ.

15. Ж.-К. Шаплен (портрет поясной, надпись под образом: «JULES CLEMENT CHAPLAIN GRAVEUR MEDAILIER MEMBRE DE L'INSTITUT», справа в три строки «A. WASSIUTINSKY. PARIS 1892»). Пкт, гвп, 91×65 (мд, 125×180), одст, ГЭ, ГРМ.

16. В память 2-го ноября 1885 г. (предмет сюжета не установлен). Пкт, гвп, 61×72, ГЭ.

17. Актриса (?). Пкт, мд, 72×60, ГЭ.

18. Сцена в парке. Пкт, гвп, 74×155 и 37×77, ГЭ.

1893 19. Президент Академии художеств в. к. Владимир Александрович. Мль с ушком, сб, 27, ГЭ.

20. То же. Жт, м, 16, ГЭ.

21. То же. Пкт, м, 98×79, ГЭ.

22. Н. Н. Гриценко (художник-маринист, 1856—1900; поясной профильный портрет, сверху «Н. Н. ГРИЦЕНКО», слева «А. Васютинский»). Пкт, гвп, 62×71, ГЭ.

23. П. Дюбуа (французский живописец и скульптор, поясной профильный портрет, под изображением «PAUL DUBOIS», рядом «STATUAIRE PEINTRE», «1893», справа «A. WASSIUTINSKY»). Пкт, сб, 68×94, одст, ГЭ.

24. Виктория Коклен (?). Пкт, гвп, 93×72, ГЭ.

25. М. С. Ткаченко (художник-пейзажист, погрудный портрет, перед ним — палитра и кисти; слева по окружности «М. С. ТКАЧЕНКО», справа «А. Васютинский 1893»). Мль, с, 61, ГЭ.

1893 (?). 26 Живопись (портрет жены художника: обнаженная сидящая женщина с палитрой и кистями в руках перед

¹ Повторена в 1929 г. для лицевой стороны медали в честь А. Ф. Васютинского, КГЭ № 271 — Мль, бр, 65, УМД.

- мольбертом с картиной). Пкт, гвп, 160×120 и 80×61, одст, ГЭ.
- 1893 (?). 27. Фигура обнаженного юноши. Мль, мд, 88, одст, ГЭ.
- 1894 28. 25-летие нумизматической деятельности Х. Х. Гиля (1837—1908). Мль. Смирнов № 1032. Воспроизведена в «Нумизматическом сборнике», т. 1, М., 1911, табл. Д и в журнале «Нива», 1895, № 14, с. 341.
29. В. В. Алексеев. Мль. Смирнов № 1029.
30. Н. П. Фоллендорф (горный инженер, художник). Мль, сб, 31, одст, ГЭ. Смирнов № 1387.
31. Н. И. Лобачевский (медаль физико-математического общества при Казанском университете). Мль, зл, сб, 42, ГЭ. ГРМ. Смирнов № 1136.
- 1895 32. Пробные золотые монеты в 5, 10 и 15 русов. Воспроизведение см.: И. Г. Спасский. Русская монетная система. — Л., 1970, с. 236.
- 1896 33. Наградная медаль от Академии наук для рецензентов сочинений на соискание премии им. П. Н. Батюшкова. Мль, зл, сб, 52, ГЭ. Смирнов № 1153. л. с. Портрет погрудный, сверху по окружности: «МОГУ ОШИБАТЬСЯ, ОШИБАЮСЬ, НО НЕ ЛГУ НИ СЕБЕ, НИ ЛЮДЯМ». о. с. Плашка на ветке ливневницы, надпись по окружности: «1893 В ПАМЯТЬ ПОМПЕЯ НИКОЛАЕВИЧА БАТЮШКОВА», справа «А. Васютинский».
34. 50-летие русского Археологического общества (1846—1896). Мль, зл, сб, мд, 61, ГЭ, ГРМ. Смирнов № 1112.
35. В память переустройства Мариинского водного пути (1890—1896). Мль (проект), карандаш, бумага, РБС.
- 1898 36. Н. Н. Каразин. Погрудный профильный портрет, книга, перья, палитра, кисти. Справа «Н. Н. КАРАЗИН 1898 г.», внизу «А. Васютинский». Мль, гвп, 71, одст, ГРМ.
37. М. Л. Кропивницкий (украинский драматург, актер, певец и композитор, 1840—1910). Мль, гвп, 69, одст, ГРМ.
38. 100-летие Военно-Медицинской академии (1798—1898). Мль, зл, сб, мд, 55, ГЭ, ГРМ. Смирнов № 1150.
- 1899 39. И. И. Воронцов-Дашков (русский государственный деятель. 1837—1916). Мль, зл, сб, мд, 67, ГЭ, ГРМ. Смирнов № 1162.
- 1900 40. В память посещения персидским шахом Музавер-Эддином СБМД. Мль, зл, сб, мд, 63, ГЭ, ГРМ. Смирнов № 1209.
41. П. П. Семенов-Тянь-Шанский (медаль Русского географического общества), Мль, зл, сб, бр, 52, Смирнов № 1231.
42. П. П. Семенов-Тянь-Шанский. Пкт, гп, 65×90, РБС.
- 1901 43. 200-летие Морского кадетского корпуса. Мль, зл, сб, мд, 64, ГЭ, ГРМ.
44. 25-летие президентства в. к. Владимира Александровича в Академии художеств. Мль, зл, сб, мд, 64, ГЭ, ГРМ. Смирнов № 1235.
45. 100-летие Государственного Совета (1801—1901). Мль, зл, сб, 64, ГЭ, ГРМ. Доп. № 1232. Изображение опубликовано в НС-II, табл. XII, рис. 61.
- 1902 46. 100-летие Комитета Министров (1802—1902). Мль, зл, сб, мд, 64, ГЭ, ГРМ. Смирнов № 1247.
47. 100-летие Военного министерства (1802—1902). Мль, зл, сб, мд, 64, ГЭ, ГРМ. Смирнов № 1248. Изображение опубликовано в НС-II, табл. XII, рис. 52.
48. 100-летие Морского министерства (1802—1902). Мль, зл, сб, мд, 64, ГЭ, ГРМ. Смирнов № 1249.
49. 100-летие министерства народного просвещения. Мль, зл, сб, мд, 64, ГЭ, ГРМ. Смирнов № 1253.
50. 100-летие Кольчанской шлифовальной фабрики. Мль, сб, мд, 51, 64 и 90, ГЭ, ГРМ. Смирнов № 1264.
51. 100-летие министерства финансов (1802—1902). Мль, зл, сб, мд, 64, ГЭ, ГРМ. Смирнов № 1252. Изображение опубликовано в НС-II, табл. XII, рис. 53.
52. Штемпеля для юбилейной медали к 200-летию С.-Петербурга (2 варианта). Зл, сб, мд, 64, ГЭ, ГРМ. Смирнов №№ 1269, 1270. Рисунок медали опубликован в журнале «Нива», 1903, с. 401.
- 1903 53. В память сооружения Троицкого моста через Неву в С.-Петербурге. Мль, зл, сб, мд, 64, ГЭ, ГРМ. Смирнов № 1267.
54. Русское астрономическое общество им. С. П. Глазенапа. Мль, зл, сб, мд, 54, ГЭ, РБС. Смирнов № 1271.
55. 25-летие назначения Е. М. Ольденбургской председателем Общества По-

- ощрения Художеств. Мль, зл, сб, мд, 64, ГЭ, ГРМ.
- Рисунок медали см. «Художественные сокровища России», СПб, 1904 (л. с. — с. II, о. с. — с. III). Портрет выполнен по орфору В. В. Матэ.
- 1904 56. 200 лет Кронштадтской крепости. Мль, зл, сб, мд, 61 и 70, ГЭ, ГРМ. Смирнов № 1291.
57. И. Д. Иноземцев (управляющий Владикавказской железной дорогой). Мль, зл, мд, 70, ГЭ, ГРМ. Смирнов № 1297.
58. Общество содействия женскому сельскохозяйственному образованию имени русского ученого-агронома И. А. Стебуга. Мль, зл, сб, 45, ГЭ, ГРМ. Доп. № 1410.
- 1906 59. 100-летие Волынского полка. Мль, зл, мд, 64, ГЭ, ГРМ. Смирнов № 1350.
60. 100-летие Финляндского полка. Мль, зл, сб, мд, 64, ГЭ, ГРМ. Смирнов № 1361.
61. 25-летие деятельности начальника СПбМД А. Г. Редько. Мль, мд, 64, ГЭ, ГРМ (1908).
- 1907 62. В память сооружения в С.-Петербурге Храма Воскресения Христова (1883—1907). Мль, зл, сб, мд, 77, ГЭ, ГРМ. Смирнов № 1363.
- 1908 63. Л. Ф. Давыдов (директор Особой канцелярии по кредитной части Министерства финансов). Пкт, сб, мд, 68×90, ГЭ, ГРМ. Смирнов № 1376.
64. На смерть нумизмата Х. Х. Гиля (1837—1908). Мль, сб, мд, бм, 29, ГЭ, РСБ.
- л. с. Пгрудный портрет, сверху по окружности «ХРИСТИАН ХРИСТИАНОВИЧ ГИЛЬ». Под портретом «Дрезден». о. с. Венок по кругу и надпись в четыре строки «ДОБРОМУ ПОМОЩНИКУ РУССКИХ НУМИЗМАТОВ 1869—1908».
65. 50-летие деятельности инженера В. В. Салова. Мль, зл, сб, мд, ГЭ, ГРМ. Доп. № 1381.
66. 50-летие служебной деятельности русского ученого, консультанта СПбМД И. А. Тиме. Мль, зл, сб, мд, 70, ГЭ, ГРМ. Доп. № 1380.
67. Наградная медаль за стрельбу из винтовки. Мль, зл, 33, ГЭ, ГРМ. Смирнов № 1378.
68. Покровское общество пчеловодства. «За труды и успехи». Мль, сб, бр, 34, ГРМ. Доп. № 1396.
- 1909 69. 200-летие Полтавской победы. Мль, зл, сб, мд, 70, ГЭ. Доп. № 1399.
- (Лицевая сторона — скульптор медальер М. Л. Диллон). Рисунок медали воспроизведен в НС-I, с. 488.
70. Наградная медаль имени русского филолога М. И. Михельсона (1825—1908), предназначенная для вручения рецензентам от Академии наук. Мль, зл, сб, 43, ГЭ, ГРМ. Доп. № 1407.
71. Наградная медаль от Костромского губернского земства «За достоинство меда». Мль, сб, бр, 43. Доп. № 1408.
- 1910 72. 100-летие департамента Духовных дел (1810—1910). Мль, зл, сб, мд, 22 и 42, ГЭ, ГРМ. Доп. № 1428.
73. 200-летие присоединения Эстонии к России. Мль, зл, сб, бр, 68, ГЭ. Доп. № 1423.
- 1911 74. Штемпеля для медали к 100-летию Александровского Лицея (лепка — М. Л. Диллон), бр, 76.
- Рисунок медали — см. НС-III, с. 298.
- 1912 75. 100-летие Отечественной войны 1812 г. Мль, зл, бр, 78, ГР, ГРМ. Доп. № 1459-а.
- Рисунок оборотной стороны медали выполнен и издан в 1817 г. А. Н. Олениным (1763—1843) для медалей на события Отечественной войны (см. А. Н. Оленин «Опыт о правилах медальерного искусства», СПб, 1817).
- Изображение опубликовано в НС-II, с. 305, рис. 1.
76. То же, наградная мль, бр, 28, ГЭ. Доп. № 1459-б.
- Опубликовано там же, рис. 2.
77. 100-летие Никитского ботанического сада. Мль, зл, сб, мд, 62, ГЭ, ГРМ.
- 1913 78. 200-летие СПб Ботанического сада. Мль, зл, сб, мд, 64, ГЭ, ГРМ. Доп. № 1470.
79. М. Е. Шульце. Пкт.
- Работа была представлена на Весенней выставке Академии художеств в 1913 г., воспроизведена в журнале «Нива», 1913 г., № 24, с. 469.
80. 100-летие Лейпцигской битвы. Мль с ушком, мд, 26, ГЭ.
81. Юбилейный рубль (лепка — скульптор М. А. Керзин). Сб, 34. Воспроизведен в НС-III, табл. V, рис. 3.
- 1914 82. 50-летие Земского банка Херсонской губернии. Мль, мд, 76, ГЭ.
83. Весенний приз общества поощрения рысского коннозаводства. Наградная мль, мд, 63, ГЭ.

84. Приз СПб Общества поощрения рысистоного коннозводства памяти Н. П. Мамютина, наградная медаль, мд, 64, ГЭ.

85. Общество поощрения рысистоного коннозводства, наградная мль, мд, 64, ГЭ.
86. Коковцев В. Н. (русский государственный деятель). Пкт, мд, 100×73, ГЭ, ГРМ. Доп. № 1482.

1920 87. Третья годовщина Октября. Мль с ушком, сб, бр, 36, ГЭ, ГРМ. КГЭ № 5.
88. VIII Съезд Советов РСФСР. Знак, ПгМД, бр, сб, 35, одст. КГЭ № 4.

1921—1923 89. Штемпеля для монет Советского государства (серебряные рубль и 50 коп., биллонные 20, 15 и 10 коп., золотой червонец).
См. Спасский, с. 243.

1923 90. 150-летие Горного института. Пкт, бр, 57×84. КГЭ № 12 (1926, 1927 г. ЛМД).

1924 91. 50-летие научной деятельности И. П. Павлова. Мль, ЛМД, бр, 50. КГЭ № 437.

Лицевая сторона с портретом ученого была использована ЛМД в 1936 г. для медали на смерть И. П. Павлова (см. КГЭ № 438).

1924—1931 92. Проекты образцов и штемпеля для серебряных монет СССР. См. Спасский, с. 245.

1926 93. 40-летие избрания А. П. Карпинского членом Академии наук. Мль, ЛМД, бр, 51. КГЭ № 328.

Лицевая сторона с портретом ученого была использована ЛМД в 1936 г. для медали на смерть А. П. Карпинского (см. КГЭ № 329).

1927 94. Последнее подполье В. И. Ленина. Пкт, ЛМД, бр, 80×57. КГЭ № 11.

1931 95. Орден В. И. Ленина.
96. Знак «ГТО».

1935 97. III Международный Конгресс по иракскому искусству и археологии. Мль, ЛМД, бр, 55. КГЭ № 16.

98. То же. Жт, ЛМД, сб, 26. КГЭ № 17. Для изготовления моделей лицевых сторон медали и жетона были использованы гальванопластические копии с подлинных украшений на старинных иракских металлических блюдах.

99. XV Международный физиологический конгресс. И. М. Сеченов. Мль, ЛМД, бр, 65. КГЭ № 15.

100. Герб СССР (лицевая сторона никелевых и бронзовых монет 1935—1957 гг.) См. Спасский, с. 247.

101. Приезд В. И. Ленина на Финляндский вокзал, модель медали. Не сохранилась (?).

Принятые сокращения

АХ — Академия художеств
бм — белый металл, бр — бронза
брф — барельеф
вгр — воск на графите
гвп — гальванопластика
гп — гипс
ГРМ — Государственный Русский музей
ГЭ — Государственный Эрмитаж
Доп. — Список медалей, чеканенных на Петроградском Монетном дворе и не вошедших в «Описание русских медалей» издания 1908 г., см. «Протоколы Российского общества нумизматов», 1914.

жт — жетон
зл — золото
КГЭ — Каталог Государственного Эрмитажа «Советские памятные медали (1917—1967)». Л.: Наука, 1968.

л. с. — лицевая сторона
ЛМД — Ленинградский Монетный двор
МАХ — музей Академии художеств
мль — медаль, мд — медь
НС-I — Нумизматический сборник», т. I М., 1911.

НС-II — То же, т. II. М., 1913.
НС-III — То же, т. III. М., 1915.

одст — односторонняя
оборотная сторона
о. с. — оборотная сторона
Пг — Петроград
ПгМД — Петроградский Монетный двор
пкт — плакет

РБС — собрание Д. В. Робинсона
сб — серебро, св — свинец

Смирнов — Смирнов В. П. Описание русских медалей. СПб, 1908.

Спасский — Спасский И. Г. Русская монетная система. Л., 1970.

СПб — Санкт-Петербург

СПбМД — Санкт-Петербургский Монетный двор

ст — сталь

Примечания: 1. Слово «диаметр» перед размером опущено.

2. Размеры в миллиметрах.

3. Год, обозначенный в скобках, указывает время чеканки (тиражирования) медали, если он не совпадает с годом ее создания.

СОВЕТСКИЕ ПАМЯТНЫЕ МЕДАЛИ

Продолжаем, по примеру прошлых лет, публикацию описаний советских памятных, юбилейных и сувенирных медалей (плакет).

В перечень включены медали (плакеты), изготовленные Ленинградским (ЛМД) и Московским (ММД) монетными дворами в 1980—1981 гг.

1. Памятные медали

1. Меликишвили (Меликов) Петр Григорьевич (1850—1927). Бронза, 60 мм, ММД (скульптор В. Топуридзе).



2. Олимпиада-80. Москва 1980. Алюминий, 65 мм, ЛМД (скульптор С. Корнилов).



3. Олимпиада-80. Москва — столица XXII Олимпийских игр. Алюминий, 65 мм, ЛМД (художник В. Роменский).



4. Олимпиада-80. Таллин — город олимпийской регаты. Алюминий, 65 мм, ЛМД (художник В. Роменский).



5. Олимпиада-80. Киев — город олимпийского футбола. Алюминий, 65 мм, ЛМД (художник В. Роменский).



6. Олимпиада-80. Минск — город олимпийского футбола. Алюминий, 65 мм, ЛМД (художник В. Роменский).



7. Олимпиада-80. Ленинград — город олимпийского футбола. Алюминий, 65 мм, ЛМД (художник В. Роменский).



10. Добровольский Георгий Тимофеевич (1928—1971). Бронза, 40 мм, ММД (скульптор Г. Постников).



8. Создание Советского правительства первого в мире государства пролетарской диктатуры во главе с В. И. Лениным [Петроград. Смольный 25—26 октября (7—8 ноября) 1917]. Бронза, 70 мм, ЛМД (скульптор Г. Ястребенецкий).



11. Байрон Джордж Гордон Ноэл (1788—1824). 150 лет со дня смерти (1974). Бронза, 60 мм, ЛМД (скульптор Г. Федорова).



9. Центральная выставка НТТМ-80 (научно-техническое творчество молодежи). Бронза, 65 мм, ММД (скульптор Л. Яблоков).



12. Шиллер Иоганн Фридрих (1759—1805). 175 лет со дня смерти (1980). Бронза, 60 мм, ЛМД (скульптор А. Филиппова-Рукавишникова).



II. Юбилейные медали

1. 60 лет Великой Октябрьской социалистической революции (1917—1977). Бронза, 65 мм, ММД (скульптор И. Постол).



2. 600 лет победе на Куликовом поле (1380—1980). Бронза, 65 мм, ЛМД (скульптор А. Королюк).



3. 600 лет битвы на поле Куликовом (1380—1980). Бронза, 60 мм, ЛМД (скульптор И. Постол).



4. 60 лет профессиональному союзу металлургов СССР (1918—1978). Бронза, 60 мм, ММД (гравер-медальер В. Решетцов).



5. 25 лет Советской антарктической экспедиции (1956—1981). Бронза, 65 мм, ЛМД (художники А. Петров, Г. Титов, граверы-медальеры П. Потапов, Р. Магилалеев).



6. 50 лет Всесоюзному заочному финансово-экономическому институту (1930—1980). Бронза, 60 мм, ЛМД (художник И. Бахарев, гравер-медальер И. Комшлов).



7. 100 лет Томскому государственному университету имени В. В. Куйбышева (1880—1980). Бронза, 65 мм, ЛМД (скульптор А. Козлов).



8. 50 лет Ленинградскому опытному заводу ВАМИ (1930—1980). Алюминий, 50 мм, ЛМД (гравер-медальер Л. Комшлов).



9. Шаумян Степан Георгиевич (1878—1918). 100 лет со дня рождения (1978). Бронза, 65 мм, ЛМД (скульптор А. Рустамов).



13. Гаршин Всеволод Михайлович (1855—1888). 125 лет со дня рождения (1980). Бронза, 60 мм, ЛМД (скульптор И. Рукавишников).



10. Мицкявичюс-Капсукас Винчас Симанович (1880—1935). 100 лет со дня рождения (1980). Бронза, 65 мм, ЛМД (скульптор Г. Иокубонис).



14. Короленко Владимир Галактионович (1853—1921). 125 лет со дня рождения (1978). Бронза, 60 мм, ЛМД (скульптор А. Воронцов).



11. Бажов Павел Петрович (1879—1950). 100 лет со дня рождения (1979). Бронза, 60 мм, ЛМД (скульптор А. Филиппова-Рукавишникова).



15. Савина Мария Гавриловна (1854—1915). 125 лет со дня рождения (1979). Бронза, 60 мм, ЛМД (скульптор М. Сальман).



12. Блок Александр Александрович (1880—1921). 100 лет со дня рождения (1980). Бронза, 60 мм, ЛМД (скульптор М. Романочская).



16. Кустодиев Борис Михайлович (1878—1927). 100 лет со дня рождения (1978). Бронза, 60 мм, ЛМД (скульптор Г. Федорова).



17. Петров-Водкин Кузьма Сергеевич (1878—1939). 100 лет со дня рождения (1978). Бронза, 60 мм, ЛМД (скульптор А. Рукавишников)¹.



18. Росси Карл Иванович (1775—1849). 200 лет со дня рождения (1975). Бронза, 60 мм, ЛМД (скульптор М. Сальман).



19. Шукло Владимир Алексеевич (1878—1939). 100 лет со дня рождения (1978). Бронза, 60 мм, ЛМД (скульптор О. Барановская).



20. Гааз Федор Петрович (1780—1853). 200 лет со дня рождения (1980). Бронза, 60 мм, ЛМД (скульптор Г. Федорова).



21. Берлиоз Гектор (1803—1869). 175 лет со дня рождения (1978). Бронза, 60 мм, ЛМД (скульптор М. Сальман).



22. Ван-Гог Винсент (1853—1890). 125 лет со дня рождения (1978). Бронза, 60 мм, ЛМД (скульптор А. Леонова).



23. Мор Томас (1478—1535). 500 лет со дня рождения (1978). Бронза, 60 мм, ЛМД (скульптор М. Романовская).



¹ На медали ошибочно указан автор — «А. Леонова».

24. 60 лет Аджарской автономной советской социалистической республики (1921—1981). Бронза, 60 мм, ММД (гравер-медальер В. Никищенко).



25. 60 лет Азербайджанской ССР и Компартии Азербайджана (1920—1980). Бронза, 55 мм, ММД (скульптор Т. Эльдаров).



26. 60 лет Ленинскому Коммунистическому союзу молодежи Азербайджана (1920—1980). Бронза, 65 мм, ММД (скульптор А. Рустамов).



27. 100 лет Московскому Государственному цирку на Цветном бульваре (1850—1980). Бронза, 70 мм, ММД (гравер-медальер А. Гранкин).



28. 100 лет Чиатурскому горно-рудному комбинату (1879—1979). Бронза, 60 мм, ММД (скульптор Э. Амашукели).



29. 100 лет Машиностроительному заводу имени 25-летия Октября (1875—1975). Алюминий, 65 мм, ЛМД (гравер-медальер П. Потапов).



30. 60 лет Ленинскому Коммунистическому союзу молодежи Грузии (1920—1980). Бронза, 60 мм, ЛМД (скульптор Г. Очиаури).



31. Саврасов Алексей Константинович (1830—1897). 150 лет со дня рождения (1980). Бронза, 60 мм, ЛМД (скульптор А. Леонова).



III. Сувенирные медали

1. Московский Государственный университет имени М. В. Ломоносова. Основан в 1755 г. Бронза, 65 мм, ММД (скульптор Г. Федорова).



2. Московский станкостроительный завод «Красный пролетарий» имени А. И. Ефремова. Основан в 1857 г. Бронза, 70 мм, ММД (художник А. Марков, граверы-медальеры Ю. Григорьев, А. Гранкин).



3. Ереванский коньячный завод. Основан в 1887 г. Бронза, 65 мм, ЛМД (художник Р. Исраэлян).



4. Игры XXII Олимпиады. Москва-1980. Олимпийский талисман «Миша». Бронза, 65 мм, ММД (художник В. Васни).



5. Игры XXII Олимпиады. Город Москва. Международный молодежный лагерь (1980). Бронза, 65 мм, ММД (художник В. Васни).



О ЗНАЧКАХ ДОБРОВОЛЬНЫХ ОБЩЕСТВ

ЗНАЧКИ ОСОАВИАХИМа

В последние годы все большее внимание коллекционеров привлекают значки первых десятилетий Советской власти, являющиеся яркими символами рождавшейся новой эпохи. Не случайно поэтому в популярной среди фалеристов книге В. Н. Ильинского «Значки и их коллекционирование», вышедшей уже вторым изданием в издательстве «Связь» в 1976 г., значительное место уделено довоенным памятным и наградным знакам.

Содержащаяся в этой книге информация чрезвычайно интересна и широко используется коллекционерами при оформлении экспонируемых собраний или при определении коллекционного материала. Однако, из-за редкости большинства старых значков, а также из-за широты поставленных перед автором задач он упустил в главе «В каталог фалериста» описание ряда официальных знаков, присутствие которых в каталоге необходимо.

Хотелось бы дополнить описание значков Добровольных обществ, связанных с противохимической обороной, четырьмя редкими эмблемами, имеющимися в моей коллекции.

ЗНАЧКИ ДОБРОХИМа

В книге В. Н. Ильинского приведено описание всего семи разновидностей эмблем ДОБРОХИМа, рассказывается еще о двух плакатных значках из картона. Отсутствует описание следующего знака.

8. Знак члена Крымского ДОБРОХИМа. Бронзовый ромб размером 23×42 мм, в центре которого вписан круг. В круге слева — корпуса химического завода с дымными трубами, справа — погрудное изображение красноармейца в буденовке с надетым противогазом. В руках его — винтовка с прижатым штыком. В центре — восходящее солнце. Над кругом надпись «ДОБРОХИМ». Под кругом вдоль окантовки сокращенное название автономной республики «Кр.С.С.Р.» русскими и арабскими буквами. Окантовка значка покрыта зеленой эмалью. Крепление винтовое.

Несмотря на значительное число описанных В. Н. Ильинским в этом разделе каталога значков (28), здесь имеются существенные пропуски. Прежде всего не отмечен довольно распространенный знак, представляющий собой как бы соединение элементов трех эмблем: первого значка ОСОАВИАХИМа, «Активиста» и «Готов к ПВХО» (рис. 1).



Рис. 1

29. Нагрудный значок члена общества. Зубчатая шестеренка, серп и колос образуют круг, в центре которого красная пятиконечная звезда. На переднем плане — перекрещивающиеся винтовка и пропеллер. В левом нижнем углу — молот, под звездой — противогазная маска. Над эмблемой — красное знамя с надписью «СССР». По нижнему краю значка лента с надписью «ОСОАВИАХИМ». Красная и белая эмаль. Томпак. Размер 27×33 мм. Крепление винтовое.

Наконец, необходимо внести в каталог описание значков двух республиканских организаций общества (рис. 2 и 3).

30. Эмблема Украинского ОСОАВИАХИМа.



Рис. 2

Значок полностью подобен нагрудному значку члена ОСОАВИАХИМА СССР, выполненному по эскизу Г. Д. Алексева и описанному у В. Н. Ильинского под № 1, но внизу на ленте надпись по-украински «ТСОАВІАХЕМ УССР».



Рис. 3

31. Эмблема Туркменского ОСОАВИАХИМа. В поле знака большие неперекрещивающиеся серп и молот, поставленные вертикально, с наложенным на них красным бипланом. В верхней части сокращенное название союзной республики «ТССР» русскими и арабскими буквами. В нижней части по окружности надпись «ОСОАВИАХИМ». Белая и красная эмаль. Томпак. Крепление булавочное.

Наибольший интерес представляет знак Крымского ДОБРОХИМа, наиболее полно и лаконично передающий идею организации «Общества друзей химической обороны и промышленности».

Некоторые эмблемы в разделе «Значки ДОБРОХИМа» описаны неточно. В частности, при характеристике знака члена общества (№ 1) правильно будет отметить, что он представляет собой бронзовый прямоугольник в виде флажка, а просто флажком называть следующий по порядку знак



Рис. 4

«Другу ДОБРОХИМу» (№ 2) (рис. 4). Далее, нужно изменить описание знака № 5 с учетом существующих вариантов (рис. 5).



Рис. 5

5. ДОБРОХИМ. Бронзовый круг диаметром 30 мм. Поле значка занимает накладное погрудное изображение держащего винтовку красноармейца в буденовке с надетым противогазом в клубах газа. В нижней части значка полукругом лента с надписью «ДОБРОХИМ». Известны варианты по рисунку фигуры красноармейца и по цвету эмалей: темно-синяя и красная, светло-зеленая и красная. Крепление винтовое.

К сожалению, в главе «В каталог фалериста» полностью отсутствует описание плакатных (или агитационных) значков ДОБРОХИМа для распространения среди населения в дни празднования седьмой годовщины Великой Октябрьской социалистической революции. О них очень кратко упоминается в других главах книги.

Собственно плакатными следует именовать лишь круглые картонные значки под целофаном в металлических «футлярах». В моей коллекции имеется четыре подобных значка с призывами: «Все на борьбу с сельскохозяйственными вредителями через ДОБРОХИМ!», «Все в ДОБРОХИМ!», «Все в ДОБРОХИМ — через ДОБРОХИМ крепи мощь СССР!» и «ДОБРОХИМ на страже революции!». Образец такого значка опубликован В. Н. Ильинским в статье



Рис. 6

«Значки ДОБРОХИМА» (Химия и жизнь, 1974, № 10, с. 71). Однако, существуют две однотипные эмблемы, выполненные в иной технике по заказу украинской респуб-

ликанской организации общества (рис. 6). Место выпуска (г. Киев) указано на обороте одного из значков.

г. Ташкент

А. ПОДЛИЦКИЙ

1812 ГОД В ФАЛЕРИСТИКЕ

Сотни книг, альбомов, картин и рисунков, почтовых открыток, жетонов и памятных медалей посвящены Отечественной войне 1812 г. Рассказывают о ней и многочисленные значки. Первые памятные издания появились сразу после окончания военных событий. Однако массовый их выпуск был сделан в 1912 г. Московские и петербургские частные фирмы Хлебникова, Жакара, Копылова и Кучкина выпустили десятки значков (жетонов). На них портреты Александра I и Наполеона, их вензели, Бородинский памятник 1837 г., юбилейные даты.

В советское время массовый выпуск значков об Отечественной войне 1812 г. был осуществлен в дни 150-летия Бородинского сражения. На этих значках помещались изображения памятника М. И. Кутузову и здания музея в Бородино, только что открытой Бородинской панорамы в Москве, а также различные военные атрибуты и юбилейные даты 1812—1962 гг.

В последующие годы выпуск значков этой тематики был продолжен. Выпущено их не так уж мало, как принято считать. В коллекции автора насчитывается более 220 видов значков со всеми разновидностями. К сожалению, большим разнообразием эти значки не отличаются, во многом повторяют друг друга. Поэтому нельзя не сказать об оригинальной серии, выпущенной к 160-летию войны. В ней более 10 значков, на которых изображены представители разных родов войск, принимавших участие в сражениях. Несмотря на преобладание черного тона, значки этой серии выглядят весьма привлекательными. Интересна серия с видами памятников Подмошья: Малоярославца, Тарутина, Мед-

динский музей», панорама «Бородинская битва». Они хорошо оформлены и быстро разошлись среди коллекционеров.

Бородинский панораме посвящено большое количество значков. На них, как правило, изображено здание панорамы и чаще всего сделана соответствующая надпись. В 1972 г. был выпущен значок в честь 10-летия музея.

Интересно оформлены значки с изображением московских памятников — Триумфальной арки и Бородинского моста. С каждым годом увеличивается и портретная галерея участников Отечественной войны. К значкам с портретами М. Кутузова, П. Багратиона, М. Барклая де Толли присоединились вышедшие в 1975 г. значки с изображением декабристов — участников войны с Наполеоном. Изображения простых солдат русской армии времен войны с французами встречаем мы и в серии «Слава русскому воину».

Далее описаны основные виды значков, посвященных Отечественной войне 1812 г. Не даны разновидности по цвету эмали, лаку и выпускам. Если материал изготовления не указан, то имеется в виду алюминий. В некоторых случаях, когда значки не имеют правильной формы, их размеры не указаны.

1. Памятник 2-й пехотной дивизии. Вверху надпись «Бородино», внизу надпись «Памятник 2-й пехотной дивизии». Прямоугольник (25×30 мм).
2. Памятник генералу А. А. Тучкову. В верхней части надпись «1812—1972. Бородино», внизу — памятник-часовня Тучкова. Квадрат (со стороной 30 мм).
3. Памятник М. И. Кутузову на Бородинском поле. Внизу даты «1812—1962». Прямоугольник (11×24 мм).
4. Памятник 2-й кирасирской дивизии. Надписи «1812» и «Бородино». Прямоугольник (6×33 мм).

Особую группу составляют значки о мундшляпах: «Кутузовская изба» в Филях, «Боро-

5. Памятник М. И. Кутузову на Бородинском поле. Внизу дата «1812». По кругу надпись «Бородино. Памятник М. И. Кутузову». Прямоугольник (12×32 мм).
6. Памятник 27-й дивизии Неверовского. По кругу надпись «Бородино. Памятник 27-й дивизии Неверовского». Круг (диаметр 28 мм).
7. В центре круг (диаметр 19 мм), в котором помещено изображение памятника М. И. Кутузову на Бородинском поле. Вверху надпись «Бородино». Прямоугольник (21×22 мм).
8. В центре памятник, внизу — две перевязанные ветви. Вверху надпись «Бородино». Прямоугольник (15×17 мм).
9. В центре памятник 4-й пехотной дивизии. Внизу надпись «Бородино». Круг неправильной формы.
10. В центре памятник М. И. Кутузову на Бородинском поле на фоне здания Бородинского музея. Надпись «Бородино. XIX век». Круг (диаметр 29 мм).



№ 10

11. Памятник М. И. Кутузову на Бородинском поле. Справа надпись «150 лет. Бородино». Прямоугольник (18×16 мм).
12. В центре памятник М. И. Кутузову на Бородинском поле. У подножья памятника два знамени. Вверху надпись по краю «Памятник М. И. Кутузову». Значок неправильной формы.
13. Значок неправильной формы, в центре которого помещено изображение па-

мятника лейб-гвардии артиллерийской бригаде. Вверху и по кругу надпись «Бородино. Памятник лейб-гв. артиллерийской бригаде».

14. То же. Памятник лейб-гвардии Финляндскому полку.
15. В центре памятник М. И. Кутузову в Смоленске. По краям надпись «Памятник полководцу 1812 года Кутузову. Смоленск». Прямоугольник (18×33 мм).

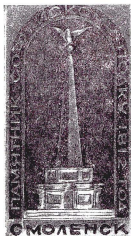


№ 15

16. В центре памятник Софийскому полку. По краям надпись «Памятник Софийскому полку. 1812 год. Смоленск». Прямоугольник (18×33 мм).
17. В центре памятник защитникам Смоленска. По краям надпись «Памятник защитникам Смоленска 1812 года. Смоленск». Прямоугольник (18×33 мм).
18. Памятник героям Отечественной войны в Смоленске. По краям надпись «Памятник героям 1812 года. Смоленск». Прямоугольник (21×30 мм).
19. Бюст М. И. Кутузова в Смоленске. Вверху изображение крепостной стены. Надпись «Памятник М. И. Кутузову. Смоленск». Прямоугольник (17×22 мм), скругленный внизу.
20. Памятник героям войны 1812 г. в Вязьме. Под памятником дата «1812»

и надпись «Вязьма». Прямоугольник (19×34 мм).

21. Памятник героям 1812 г. в Смоленске. Значок крепится к треугольной колодке, на которой в три строки надпись «Смоленск. Памятник 1912». Прямоугольник (12×19 мм).



№ 16

22. Справа памятник защитникам Смоленска. В центре — крепостная стена и ветви. Надпись «100 лет парку К(ультуры) и О(гдыха). Смоленск». Прямоугольник (20×35 мм).
23. Памятник защитникам Смоленска. Вверху на ленте надпись «1812». Внизу — «Смоленск». Прямоугольник (7×19 мм).
24. На фоне щита надпись «1812 год». Прямоугольник (15×24 мм).
25. Памятник-часовня в Медыни. Вверху слева надпись «1812». Внизу — «Медынь». Прямоугольник (16×24 мм).
26. Музей Отечественной войны 1812 г. в Малоярославце. Слева вверху надпись «1812», внизу — «М.-Ярославец». Прямоугольник (18×24 мм).
27. Памятник 1812 г. в Малоярославце. Сверху в правом углу надпись «1812», снизу — «М.-Ярославец». Прямоугольник (18×24 мм).

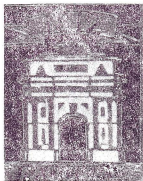
28. Памятник 1812 г. в Тарутине. Вверху надпись «1812», внизу — «Тарутино». Прямоугольник (16×24 мм).



№ 28

29. Памятник в Малоярославце. Вверху надпись «1812», снизу — «М.-Ярославец». Прямоугольник (18×24 мм).
30. Памятник 1812 г. в Витебске. У основания памятника дата «1812». Внизу слово «Віцебск». Стекло. Прямоугольник (16×24 мм).
31. Памятник 1812 г. в Витебске. Справа — полоска белорусского орнамента. Внизу надпись «Віцебск. 974—1974» (Из юбилейной серии, посвященной 1000-летию Витебска). Латунь, фотоспособ. Прямоугольник (17×22 мм).
32. Памятник-часовня в Салтановке под Могилевом. По краям надпись «Памятник 1812 г. Салтановка». Овал (18×32 мм).
33. Памятник 1812 г. в Кобрине. Слева вверху даты «1812—1912». Справа сверху вниз — «Кобрин». Фотоспособ. Прямоугольник (18×25 мм).
34. Изба в Филях. Вверху надпись «Кутузовская изба». Прямоугольник (19×20 мм).
35. Бородинский мост. Вверху четыре пятиконечные звездочки. Внизу надпись «Бородинский мост» (Из серии «Мосты Москвы»). Прямоугольник (28×18 мм).

36. Бородинский мост. По кругу надпись «Бородинский мост. Москва» (Из серии «Мосты Москвы»). Овал (30×24 мм).
37. Триумфальная арка. Внизу надпись «Москва. Триумфальная арка». Прямоугольник (30×40 мм).
38. То же, размером 25×35 мм.
39. Триумфальная арка. Вверху надпись «1812». Внизу — «Москва». Прямоугольник (18×24 мм).



№ 39

40. Триумфальная арка. Внизу надпись «Москва. Триумфальная арка». Прямоугольник (30×19 мм).
41. Триумфальная арка. Внизу надпись «Москва, Moskaw». Слева — «Moscu, Moskow». Над изображением арки надпись в две строки «Триумфальная арка» (Из серии «Москва»). Прямоугольник (20×24 мм).
42. Памятник М. И. Кутузову в Москве. По овалу надпись: «Музей-панорама Бородинская битва. Памятник М. И. Кутузову». Овал 35×30 мм.
43. Изображение Триумфальной арки и военных атрибутов. По кругу надпись на черном фоне: «Музей-панорама Бородинской битвы. Триумфальная арка. Москва». Овал 35×30 мм.
44. Изображение Триумфальной арки. Над ней надпись «Триумфальная арка», в центре — «Москва». Круг диаметром 31 мм.



№ 42

45. Бородинская панорама. Надпись «Москва. Панорама. Бородино». Прямоугольник (29×21 мм).
46. Здание Бородинской панорамы. Внизу даты «1812—1962». Вокруг изображения надпись «Панорама Бородинской битвы». Круг крепится к треугольной колодке. Круг диаметром 20 мм.
47. Здание Бородинской панорамы, дата «1812» и надпись «Панорама Бородинской битвы». Вверху изображение знамени. Квадрат (18×18 мм).
48. Здание Бородинской панорамы. Внизу надпись «Бородинская панорама». Прямоугольник (27×13 мм).
49. Здание Бородинской панорамы. Надпись «Музей-панорама Бородинская битва». Прямоугольник (24×16 мм).
50. Здание Бородинской панорамы, слева дата «1812». Прямоугольник (28×14 мм).
51. Здание Бородинской панорамы. Внизу надпись выпуклыми буквами «Москва». Медный сплав. Прямоугольник (20×18 мм).
52. Здание Бородинской панорамы. Правее — дата «1812». Снизу надпись «Панорама Бородинской битвы». Значок неправильной формы.
53. Здание Бородинской панорамы. Слева цифра «X» и даты «1962—1972». Внизу надпись «Панорама Бородинская битва». Прямоугольник (33×37 мм).
54. Изображение пушки и ядер. По краям надпись «Бородинский военно-истори-



№ 53

ческий музей». Прямоугольник (25×19 мм).

55. Здание Бородинского музея. Надпись сверху «Бородино», внизу — «музей». Прямоугольник (22×20 мм).
56. Здание Бородинского музея, в обрамлении лавровой и дубовой ветвей. Над изображением здания — две перекрещенные пушки и надпись «1812 год». По кругу надпись «Военно-исторический музей. Бородино». Круг диаметром 43 мм.



№ 56

57. Изображение Кутузовской избы и военных атрибутов. По кругу на черном фоне надпись «Музей-панорама Бородинской битвы. Кутузовская изба. Москва». Овал 35×30 мм.
58. Изображение памятника М. И. Кутузова на Бородинском поле. Внизу —

«75 лет». По кругу: «Государственный Бородинский военно-исторический музей-заповедник». Круг диаметром 32 мм.

59. Изображение Бородинской панорамы и военных атрибутов. По кругу на черном фоне надпись: «Музей-панорама Бородинской битвы. Москва». Овал 35×30 мм.
60. Портрет М. И. Кутузова (с гравюры В. Фаворского). Под изображением надпись «М. Кутузов». Прямоугольник (19×26 мм).
61. Значок в виде щита. В центре портрет М. Кутузова. В нижней части щита — лавровая ветвь и надпись «Кутузов».
62. Значок в виде щита, в центре портрет П. Багратиона. В нижней части щита — лавровая ветвь и надпись «Багратион».
63. Памятник М. И. Кутузову в Ленинграде. У подножья знамени и пушки. Вверху надпись «М. Кутузов». Значок неправильной формы.
64. Портрет М. Кутузова влево. Внизу надпись «М. Кутузов». Прямоугольник (15×17 мм).
65. Изображение воина и пушки. Вверху надпись «1812 г.», внизу «Бородино». Прямоугольник (27×25 мм).
66. Две пушки, боковой и лавровые ветви, на которых надпись «Бородино». Круг диаметром 27 мм.
67. Две перекрещенные шпаги, вверху в центре дата «1812». Круг диаметром 27 мм.
68. Барабан, пушка и ядра. Над ними дата «1812». Круг диаметром 24 мм.
69. Две скрещивающиеся шпаги. Вверху надпись «Бородино», внизу — «1812—1962». Значок в виде щита.
70. Трое солдат и раненый офицер. По краям надпись «Героическое сражение 1812 года. Смоленск». Значок в виде герба.
71. Изображение пушки. Справа — ядра и надпись «Бородино». Слева — «1812». Прямоугольник (30×14 мм).
72. Надпись «Бородино» и даты «1812—1972». Неправильный шестиугольник.
73. Знамя, в центре дата «1812».
74. Знамя, в центре которого дата «1812». Под знаменем помещена лавровая ветвь. Прямоугольник (19×21 мм).
75. Дата «1812» с расходящимися во все стороны лучами. Ромб (25×25 мм).

76. Изображение пушек и надписи «Бородино» и «1812». Прямоугольник (15×19 мм).
77. Пушка, два перекрещенных ружья, ядра. Вверху даты «1812—1962». Значок в виде щита.
78. Надписи «Бородино» и «1812», по краям — две ветви. Значок в виде герба.
79. Воин с ружьем. Над рисунком дата «1812». Прямоугольник (11×31 мм).
80. Надпись «Бородино», ниже — «150 лет». Справа и слева — знамена, пушки и ружья. Значок неправильной формы.
81. Значок выполнен в виде головного убора драгун, на котором стоит дата «1812».



№ 93

82. Значок в виде щита, на котором надпись «Бородино. 1812».
83. Мавзолей Баркляя де Толли, над которым стоит дата «1823». Вверху надпись «Barclay de Tolly». Внизу — «Mausoleum». Медь. Прямоугольник (15×24 мм).
84. Из серии «Декабристы». Портрет Н. Муравьева. Слева и справа даты «1796—1843». Вверху надпись «Никита Муравьев». Овал (30×35 мм).
85. То же. Портрет Н. Бестужева. Слева и справа даты «1791—1855». Вверху надпись «Николай Бестужев». Овал (30×35 мм).
86. Из серии «Декабристы». Портрет П. Пестеля. Слева даты «1793—1826». Вверху надпись «Павел Пестель».
87. Портрет С. Муравьева-Апостола. По сторонам даты: «1796—1826». Вверху надпись «Сергей Муравьев-Апостол».
88. Портрет К. Рыльева. По сторонам даты: «1795—1826». Вверху надпись «Кондратий Рылев».
89. Портрет И. Якушкина. По сторонам даты: «1796—1857». Вверху надпись «Иван Якушкин».
90. В овале портрет П. Пестеля. Внизу надпись «П. И. Пестель».
91. Труба, пистолет и сабля. Вверху дата «1812». По кругу — две перекрещивающиеся лавровые ветви. Круг диаметром 25 мм.
92. Головной убор улана, лавровая ветвь и дата «1812». Круг диаметром 25 мм.
93. Головной убор гусара, ружье и две лавровые ветви. Вверху дата «1812». Прямоугольник (22×24 мм).
94. Две перекрещивающиеся воинские трубы. Над ними дата «1812». Прямоугольник (15×23 мм).

95. Барабан, штык, ружья и ручка шлагги. Слева дата «1812». Прямоугольник (18×21 мм).
96. Пушка и ядра. Справа изображение герба с датой «1812». Прямоугольник (25×11 мм).
97. Гренадер. Вверху надпись «Слава русскому воину» (Из серии «Слава русскому воину»). Прямоугольник (24×19 мм).
98. Гусар. Вверху надпись «Слава русскому воину» (Из серии «Слава русскому воину»). Прямоугольник (24×19 мм).
99. Головной убор кирасира и две пере-



№ 100

скрещивающиеся сабли. Вверху надпись «Бородино», внизу — «1812». Прямоугольник (15×20 мм).

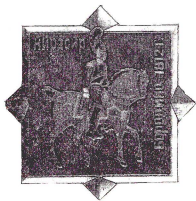
100. Головной убор гусара, пушка и ядра. Вверху дата «1812», внизу — «Бородино». Квадрат (20×20 мм).
101. Головной убор гусара. Справа — лента и дата «1812». Прямоугольник (27×11 мм).
102. Головной убор гусара и две скрещивающиеся пушки. Внизу надпись «1812. Бородино». Круг диаметром 23 мм.
103. Головной убор кирасира, над ним две скрещивающиеся шпаги, внизу на ленте надпись «Бородино». Прямоугольник (15×16 мм).
104. Головной убор кирасира и сабля. Справа дата «1812». Значок неправильной формы.
105. Головной убор grenадера. Справа дата «1812». Значок неправильной формы.
106. Офицерский головной убор. Внизу — пистолет и дата «1812». Овал (19×31 мм).
107. Значок в виде герба, в центре которого изображение двух скрещивающихся шпаг, ядер и головного убора гусара. Внизу надпись «Бородино». По краям — лавровые ветви.
108. Значок в виде герба, на котором дата «1812». В верхней части изображение пушки.
109. Две скрещивающиеся шпаги, выше — флаг, ниже — на ленте надпись «Бородино». Прямоугольник (12×16 мм). Серия «Участники Отечественной войны 1812 года». Квадраты со стороной 25 мм (110—114), прямоугольники 15×25 мм (115—121), в центре изображение воинов и соответствующие надписи. На каждом значке дата «1812».
110. Генерал.
111. Улан.
112. Драгун.
113. Гусар.
114. Казак.
115. Егерь.
116. Барабанщик.
117. Ополченец.
118. Офицер, 1-й вид.
119. Канонир.
120. Grenадер.
121. Офицер, 2-й вид. Серия «Участники Бородинского сражения». Квадраты со стороной 29 мм



№ 116

с выступающими углами. На красном фоне изображения воинов, соответствующие надписи и надпись «Бородино. 1812 г.».

122. Grenадеры.
123. Улан.
124. Кирасир.



№ 124

125. Гусар.
126. Музыканты.
127. В центре многоугольника помещен в овале портрет Баркляя де Толли. Над

- ним надпись «М. Б. Барклай де Толли. Бородино. 1812».
128. То же, портрет Коновницына.
129. Четырехугольник, выполненный в виде орденской черно-желтой ленты. Над ней надпись «Бородино. 1812—1962».
130. Изображение гусара. Справа надпись «Гусар. 1812», сверху — «Воины России». Прямоугольник (30×40 мм).
131. Изображение ополченца. Слева надпись «1812 г. Ополченец», сверху — «Воины России». Прямоугольник (15×43 мм).
132. Изображение советских воинов, танка и самолетов. Слева — памятник М. И. Кутузову на Бородинском поле. Вверху на флаге надпись «32-я Краснознаменная стрелковая дивизия», внизу — «Бородино». На обороте значка «Ветеран 32—29 гг. С.Д. Саратов, оз. Хасан, Москва, Бородино, Гжатск, Красный, Смоленск, Орша, Опочка, Лудза, Рига, Курляндия». Значок на подвеске.

г. Витебск



№ 130

Уточнение списка купонов-бон

После свершения Великой Октябрьской социалистической революции в наследие молодой республике Советов досталась тяжелая разруха. Обесцененный рубль и рост цен на продукты и товары вызывали и недостаток денежных знаков в обращении. Не было еще и своих советских денег.

После национализации банков¹, прекращения оплаты купонов займов², аннулирования российских государственных займов³ в денежное обращение наравне с кредитными билетами прежних, дореволюционных образцов в начале 1918 г. пришлось допустить так называемые денежные суррогаты — краткосрочные обязательства и билеты (серии) Государственного казначейства, облигации займа Свободы 1917 г. достоинством до 100 руб. включительно, а также купоны аннулированных облигаций государственных процентных бумаг.

Список наименований этих бумаг, купоны которых со сроками с 1 января 1908 г. по 1 декабря 1917 г. включительно были введены в денежное обращение, объявлен для всеобщего сведения циркуляром центрального управления Народного банка от 26 апреля 1918 г.

Этот список, в полном соответствии наименований процентных бумаг и последовательности их перечисления указанному циркуляру Банка, напечатан в каталоге бумажных денежных знаков под редакцией Ф. Г. Чучина, 1924 г. (с. 23—26) с указанием соответственно всех достоинств купонов.

Список купонов был повторен в каталоге бон составителем Н. Кардаковым (1953 г., Берлин, с. 18—24), но здесь почему-то оказалась измененной последовательность перечисления процентных бумаг и допущены ошибки.

Для уточнения данных названных каталогов и выявления ошибок проведено тщательное изучение купонов в сопостав-

лении соответственно с самими процентными бумагами. Приводим некоторые результаты.

1. 4%-ная Государственная рента. В каталоге бон 1924 г. под редакцией Ф. Г. Чучина (пункт «А», с. 23) отмечено: «Выпуск II и III» с указанием номиналов купонов 1, 2, 5, 10, 50, 250 руб. Однако никаких различий между купонами этих выпусков не дано.

В каталоге Кардакова приведены такие различия (раздел 4, с. 19): «Купоны ренты II выпуска — цветная сетка в прямоугольной рамке» (№ 45—50).

«Купоны ренты III выпуска — цветная сетка на всем купоне (№ 51—56)». Кроме



Рис. 1

¹ Декрет ВЦИК 14 (27) декабря 1917 г.

² Декрет СНК 23 декабря 1917 г. (5 января 1918 г.).

³ Декрет ВЦИК 21 января (3 февраля) 1918 г.

БОНИСТИКА

того (с. 20, № 57—62): «Купоны ренты IV выпуска — цветная сетка с кружевными краями слева и справа» (рис. 1).

Изучением материалов установлено: каждое свидетельство ренты объединено с купонным листом. Купоны (по четыре на каждый год) имели порядковую нумерацию, сквозную последовательную для трех выпусков свидетельства ренты, по 40 купонов в каждом выпуске. Всего 120 купонов: с № 1 со сроком оплаты с 1 марта 1895 г. по № 120 со сроком 1 декабря 1924 г.

Свидетельство и купоны имели различное оформление для каждого выпуска:

а) Купоны за № 1—40 — с цветным фоном (защитной сеткой) разного рисунка и различной расцветки для каждого номинала на поле внутри четырехугольной рамки, ограничивающей печатный текст купона. Распределение этих купонов по годам сроков оплаты следующее:

Номера купонов	Срок оплаты	Номера купонов	Срок оплаты
1—4	1895	21—24	1900
5—8	1896	25—28	1901
9—12	1897	29—32	1902
13—16	1898	33—36	1903
17—20	1899	37—40	1904

б) Купоны за № 41—80 — с различным по номиналам цветным фоном (защитной сеткой), занимающим все поле купона. Распределение этих купонов по годам сроков оплаты:

Номера купонов	Срок оплаты	Номера купонов	Срок оплаты
41—44	1905		
45—48	1906	53—56	1908
49—52	1907	57—60	1909
		61—64	1910
		65—68	1911
		69—72	1912
		73—76	1913
		77—80	1914

в) Купоны за № 81—120 — с различным по номиналам цветным фоном (защитной сеткой) в виде широкой (68 мм) вертикальной полосы с кружевными краями слева и справа, расположенной внутри рамки.

Распределение купонов по срокам оплаты следующие:

Номера купонов	Срок оплаты	Номера купонов	Срок оплаты
81—84	1915	93—96	1918
85—88	1916	97—100	1919
89—92	1917	101—104	1920
		105—108	1921
		109—112	1922
		113—116	1923
		117—120	1924

Из приведенных таблиц видно, что под действие циркуляра Народного банка от 26 апреля 1918 г. об обращении наравне с кредитными билетами могли подпасть только купоны, имеющие порядковые номера 53—80 (из группы «б») и номера 81—92 (из группы «в»). В таблицах эти купоны взяты в рамку.

Остальные купоны имели сроки оплаты до 1908 г. (№ 1—52) и позднее 1917 г. (№ 93—120), следовательно, на них циркуляр Народного банка не распространялся. В их числе и купоны № 1—40 с цветным фоном внутри четырехугольной рамки. Они должны быть исключены из каталога бон.

2. Билеты (серии) Государственного казначейства. В каталоге бон 1924 г. (с. 26, пункт «н») эти билеты, выпускавшиеся на 4-летний срок, указаны с доходностью в 3, 3,6 и 4% годовых.

В каталог были включены купоны этих билетов (серий) следующих достоинств:

1 руб. 50 коп. и 3 руб. от 3%-ных билетов в 50 и 100 руб. (по одному купону в год);

90 коп. и 1 руб. 80 коп. — от 3,6%-ных билетов в 50 и 100 руб. (по 2 купона в год);

50 коп., 1, 2 и 10 руб. — от 4%-ных билетов в 25, 50, 100 и 500 руб. (по два купона в год).

Такие же купоны показаны в каталоге Кардакова (раздел 4, с. 22, № 145—152).

Купоны 3%-ных билетов достоинством в 1 руб. 50 коп. и 3 руб. с узаконенными для денежного обращения сроками оплаты (1908—1917 гг.) не встречаются. При изучении самих билетов (серий) было установлено следующее:

а) 3%-ные билеты выпущены в 13 сериях № 393—405 с четырьмя купонами при каждом билете (на 4 года). Известны, на-

пример, в коллекциях серии № 394 и 404, выпущенные 1 февраля 1895 г. Купон под № 1 этих билетов имел срок оплаты 1 февраля 1896 г., а № 4 (последний) — 1 февраля 1899 г.

б) Более поздние серии известны только с доходностью 3,6 и 4% годовых при двух купонах (рис. 2). Известны серии билетов 1902, 1904, 1905, 1906, 1912, 1913 гг. (50 и 100 руб.) с доходом 3,6%, а билеты 1908, 1909, 1914, 1915, 1916 гг. выпущены были 4%-ными.



Рис. 2

в) Что касается сроков оплаты купонов, то лишь 3,6%-ные билеты 1904 г. (серии № 414, 415) выпуска 1 августа имели два последних купона — № 7 и 8 — с оплатой в 1908 г. 1 февраля и 1 августа соответственно.

Ниже дается сводная таблица номеров срочных купонов, на которые распространяется циркуляр Народного банка 26 апреля 1918 г. о хождении наравне с кредитными билетами. Номера купонов разнесе-

ны по годам оплаты с указанием даты выпуска билетов Госказначейства соответствующих серий, известных в коллекциях.

Согласно изложенным данным купоны 3%-ных билетов (серий) достоинством 1 руб. 50 коп. и 3 руб. должны быть изъяты из каталогов бон.

3. В каталоге бон 1924 г. под редакцией Ф. Г. Чучина были допущены некоторые другие ошибки и неточности:

а) 4%-ный Российский государственный заем 1902 г. (с. 24, пункт «М»).

Неправильно включен в каталог купон достоинством 42 руб. 70 коп. В действительности был купон 46 руб. 30 коп. от облигации в 5000 германских марок = 2315 руб. (рис. 3). Эта ошибка перенесена в каталог Кардакова (с. 20, раздел 4, № 69).



Рис. 3

б) 4½%-ный Российский государственный заем 1905 г. (с. 24, пункт «Н»).

Неправильно показано достоинство купона 10 р. 41¼ коп. В действительности был купон 10 руб. 41¾ коп. от облигации в 1000 германских марок = 463 руб. (рис. 3).

в) 3½%-ные закладные листы Государственного дворянского земельного банка (с. 24, пункт «Р»).

Неправильно показаны купоны достоинством в 1 руб. 31½ коп. и 6 руб. 56½ коп. В действительности были купоны соответственно: 1 руб. 31¼ коп. от 150-рублевого листа и 6 руб. 56¼ коп. от 750-рублевого (рис. 4).

Дата выпуска билетов	Процент доходности	Известный номер серий билетов	Номер срочного купона с оплатой по годам (1 февраля и 1 августа)										
			1908	1909	1910	1911	1912	1913	1914	1915	1916	1917	
1904 1 августа	3,6	414, 415	7,8	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
1905 1 февраля	3,6	420	6,7	8	—	—	—	—	—	—	—	—	—
1906 1 августа	3,6	422	3,4	5,6	7,8	—	—	—	—	—	—	—	—
1908 1 августа	4	423—430	—	1,2	3,4	5,6	7,8	—	—	—	—	—	—
1909 1 февраля, 1 августа	4	431 432	—	1	2,3	4,5	6,7	8	—	—	—	—	—
1912 1 августа	3,6	433—436	—	—	—	—	—	1,2	3,4	5,6	7,8	—	—
1913 1 февраля, 1 августа	3,6	437 438	—	—	—	—	—	—	2,3	4,5	6,7	8	—
1914 1 августа	4	439—450	—	—	—	—	—	—	1,2	3,4	5,6	7,8	—
1915 1 февраля, 1 августа	4	451—463 464—474	—	—	—	—	—	—	—	1	2,3	4,5	—
1916 1 февраля	4	475	—	—	—	—	—	—	—	—	1	2,3	—



Рис. 4

4. Дополнительные поправки в каталог бон Кардакова:

а) В каталоге пропущены купоны 6%-ного займа 1817—1818 гг. (15 руб.) и 5%-ных закладных листов бывшего Общества взаимного поземельного кредита (2 руб. 50 коп.).

В каталоге бон Чучина 1924 г. эти купоны были указаны (с. 25, пункты «Ю» и

«а») согласно перечню процентных бумаг в циркуляре Народного банка 26 апреля 1918 г. Исключать эти купоны из каталога нет оснований. Однако при обозначении достоинства этих купонов в каталоге 1924 г. поставлен был знак вопроса, т. е. сомнение в правильности номинала. Повидимому, купоны с такими номиналами имели место до проведения денежной реформы 1895—1897 гг. и поэтому были заменены новыми с повышенным достоинством, с учетом изменения золотого содержания рубля.

Об этом свидетельствует недавняя находка купона от 5%-ного закладного листа бывшего Общества взаимного поземельного кредита достоинством в 3 руб. 75 коп. с указанием: «1 рубль равен $\frac{1}{13}$ имперIALа», т. е. с послереформенным соотношением. Этот купон имеет порядковый номер 96 и срок оплаты 1 января 1916 г. Таким образом, на него распространялся циркуляр Банка 26 апреля 1918 г. и его следует внести в каталог бон вместо купона в 2 руб. 50 коп.

б) в 4-й раздел (с. 19) неправильно внесены три купона золотых займов:

3 $\frac{1}{2}$ %-ного 1894 г. — купон в 27 руб. 34 $\frac{3}{8}$ коп. (№ 34);

3%-ного 1894 г. — 4 руб. 68 $\frac{3}{4}$ коп. (№ 39-а);

3%-ного 1896 г. — 5 руб. 46 $\frac{7}{8}$ коп. (№ 42-а).

Эти три купона относятся к дореформенному периоду (при соотношении: 1 кредитный рубль = $1/10$ импернала), а при переходе на золотую денежную единицу (ре-

форма 1895—1897 гг.) указанные номиналы были изменены с учетом девальвации (соотношение: 1 рубль = $1/15$ импернала).

М. АЛЕКСЕЮК

Денежные знаки г. Ровно в 1919 г.

Во время гражданской войны, в условиях экономической разрухи и частой смены властей в денежном обращении Украины ощущался недостаток купюр мелкого достоинства. Это обстоятельство послужило причиной выпусков в городах и местечках всякого рода денежных знаков и их заменителей, многие из которых не указаны в отечественных и иностранных каталогах бон и отсутствуют в большинстве коллекций.

Расположенный в западной части бывшей Волынской губернии, уездный город (ныне областной центр) Ровно с населением, в то время не на много превышавшим 30 тыс. человек, был местом сосредоточения значительной торговли и мелкой промышленности.

В течение 1918—1919 гг. власть здесь переходила несколько раз из рук в руки. Среди местных эмиссий этого периода большой интерес представляют выпуски уездных и городских управлений, кооперативов, общественных и промышленных организаций Ровно.

Денежный выпуск, рассчитанный на обслуживание населения не только в городе, но также и в уезде, был осуществлен Ровенским уездным земством. Это разменный денежный знак на украинском языке достоинством в 10 карб. с датой 1919 г. Билет этот встречается в коллекциях чаще других денежных знаков Ровно.

В феврале 1919 г. приступила к выпуску квитанций на русском языке Ровенская городская управа. На стандартных односторонних бланках печатались на белой бумаге 1 рубль (рис. 1) и 10 рублей, на зеленой — 3 рубля и на лиловой — 5 рублей. Чернилами заполнялись: дата выпуска, срок обращения, номер и номинал знака — 1, 3, 5 или 10 руб. Скреплялись квитанции приложением печати (два вида) и четырьмя подписями. Известны четыре срока обращения квитанции: 20 апреля, 30 апреля,

30 мая и 1 июня 1919 г. Печати ставились: городской управы с гербом — трезубцем в центре и Продовольственного отдела городской управы. Обе печати на украинском языке.

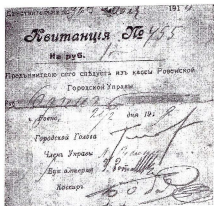


Рис. 1

В марте Ровенское городское самоуправление поручает эмиссию денежных знаков Продовольственному отделу городской управы. Начиная с 13 марта поступают в обращение отпечатанные на русском языке на пергаментной бумаге квитанции на 1, 3 (рис. 2), 5, 10 руб. Знаки известны в разновидностях по подписям, номерам и датам выпуска, поставленным печатками или от руки чернилами. Печать на них Продовольственного отдела. Встречаются экземпляры без печати. Пять рублей известны с надписью «действ. в течение 6-ти месяцев» и без нее (рис. 3).

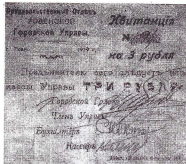


Рис. 2

Эмиссия Продовольственного отдела в апреле дополняется квитанциями на украинском языке на 5, 10 и 20 карб.; в мае вводится в обращение новый номинал — 25 карб. (рис. 4). Квитанции печатались: 5 карб. — на пергаментной бумаге; 10 и 25 карб. — на белой с водным знаком «верже»; 20 карб. — на голубой бумаге. Такие знаки известны в разновидностях по типографским сдвигам, опечаткам, подписям и трем видам печатей.



Рис. 3

Следует оговорить виды печатей, встречающихся на квитанциях как городской управы, так и Продовольственного отдела.

Все они украинские. Квитанции с русскими печатями, вопреки информации каталога Кардакова, в коллекциях обнаружить не удалось. Первый тип печати содержит по кругу надпись: «Рівенська Міська управа»,

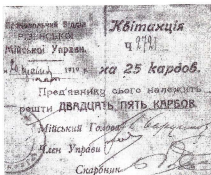


Рис. 4

в центре герб — трезубец, вокруг герба буквы «УНР». Второй тип — та же надпись по кругу, но в центре вместо трезубца текст в три строки: «УНР Продовольч. відділ МВС». Третий тип от второго отличается отсутствием слова «Міська» на печати.

Из разновидности знаков наиболее значительные следующие: 5 карб. на пергаментной бумаге с текстом: «... належить з каси Управи» (рис. 5), перед датой «м. Рів-

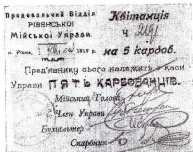


Рис. 5

не»; 5 карб. на голтой синей бумаге, но без указания города и текстом: «... належить рещти» (рис. 6); 10 карб. — с одной печатью Продовольственного отдела и с двумя печатями — на обороте добавочно печать городской управы с трезубцем;

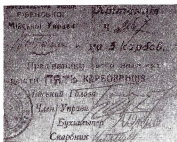


Рис. 6

20 карб. — номинал «двадцать» напечатан крупно, «карбованци» мелко и наоборот. Встречаются они с одной печатью и без печати; 25 карб. — первый вид имеет печать Управы и на обороте печать Продовольственного отдела без слова «Міська» по кругу, второй вид имеет одинаковые печати на обеих сторонах — Продовольственного отдела без слова «Міська». Наблюдаются типографские сдвиги слова «Скарбник» вправо и влево.

К выпускам, осуществленным организациями, относятся эмиссии:

3. Правления 2-го судооберегательного товарищества — «... касса имеет выдать» 5 руб., отпечатано на красной бумаге, номинал рукописный.

2. Местного уездного союза военных инвалидов «... следует из кассы союза» 10 руб. (рис. 7) — на пергаментной бумаге с датой 20/3. 1919 г., печать и четыре подписи.

3. Уездного союза военных инвалидов — «... следует из кассы» 3 (рис. 8), 5 и 10 руб., с датой 21/III 1919. Бумага пергаментная, печать и четыре подписи.



Рис. 8

Из эмиссий промышленных предприятий известны «сдачи» Акционерного общества парового пивоваренного завода «Бергшлосс», достоинством 3, 5 и 10 руб. (рис. 9) с перфорированной датой «18-3-19». Скреплены они круглой печатью и тремя



Рис. 7



Рис. 9

подписями. Фабрика земельных рабочих орудий «Шлосберг» выпустила знак 10-рублевого достоинства.

Значительное место в снабжении населения суррогатами денежных знаков занимают кооперативные общества Ровно. Загустрированы боны разных названий, выпущенные 12 кооперативами города.

Обширными и распространенными были эмиссии Ровенского народного кооператива. Первыми, с датой 21 января 1919 г., поступили в обращение «Ордера на выдачу грошей» на 3 (рис. 10), 5 и 10 руб.

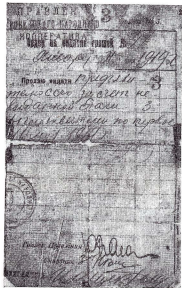


Рис. 10

Для них использовались бланки ордеров, напечатанные на украинском языке на зеленой плотной бумаге. Заполнялись они чернилами на русском языке, скреплялись одной печатью и штампом кооператива, тремя подписями членов правления. Срок действия ордеров был установлен до 1 мая 1919 г. Из-за плохого сорта бумаги и интенсивного обращения они встречаются, как правило, в ветхом состоянии.

Следующий выпуск повторен народным кооперативом как «сдача», без даты, на пергаментной бумаге — 3, 5 и 10 руб. (рис. 11). Польские каталоги бон Т. Сольского и Т. Яблонского указывают в этой серии номиналы 1 и 20 руб., но таковые



Рис. 11

в коллекциях не обнаружены. Выпуск «сдачи» известен в двух вариантах: с тремя и четырьмя подписями. Третья эмиссия выпущена на украинском языке под названием «решта» — 3, 5 и 10 карб. (рис. 12) — также без даты, на пергаментной бумаге, скреплена четырьмя подписями. Последние две эмиссии имеют в разных местах боны символы доллара и centa и цифры номинала.



Рис. 12

нала по курсу 1 рубль (карбованец) = 10 карб. (рис. 13), с

Ровенское общество потребителей выпустило без даты отпечатанные на русском языке «сдачи» — 5 и 10 руб. (рис. 13), с



Рис. 13

печатью и тремя подписями. Выпуск этот повторен на украинском языке, как «решта» — 5 (рис. 14) и 10 карб., но уже с двумя печатями и тремя подписями.



Рис. 14

Кооператив профсоюза служащих в торгово-промышленных предприятиях выпускает с датой 23 декабря 1918 г. квитанции на 3 и 10 руб. Среди датированных знаков это самые ранние бонусы г. Ровно.

Известны две разновидности выпусков кооператива «Красное солнышко». Первая с датой 1 марта — 1919 г. «... касса имеет выдать» 5 руб.; вторая с датой 26 марта 1919 г. — «сдача» 5 (рис. 15) и 10 руб.

Кооператив «Взаимная польза» выпустил квитанции на 10 руб. (рис. 16). Они отпечатаны на пергаментной бумаге, с датой 25 марта 1919 г. Выпуск повторен на украинском языке с названием фирмы



Рис. 15

«Взаемна користь». Это купюры 5 и 10 карб. Выпуски кооператива «Взаимная польза» в польских каталогах бон Т. Сольского и Т. Яблонского ошибочно отнесены к г. Дубно.

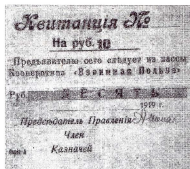


Рис. 16

Известны расписки кооператива мелко-торговцев на 1 (рис. 17), 5 и 10 руб. Они без даты, скреплены двумя печатями и тремя подписями.

Почтово-телеграфный кооператив выпускает бонус с датой 23 марта 1919 г. с ру-

кописным номиналом 5 руб. Общество потребителей «Опора» выпускает с датой 1919 г. ордер на 10 руб. Номинал рукописный.



Рис. 17

Кооператив общества квартиранимателей пускает в обращение без дат на пергаментной бумаге «сдачи» 5 и 10 руб.

Еврейский кооператив «Линас Гацдек» осуществляет эмиссию на русском языке без даты «сдачи» 3 и 5 руб., повторяя свой выпуск на украинском языке, как «решти» 3, 5 (рис. 18) и 10 карб. Отпечатанные на пергаментной бумаге, они скреплены печатью и четырьмя подписями. С датой 19 марта 1919 г. другой еврейский кооператив «Ахдус» выпускает «сдачу» 1, 3



Рис. 18

(рис. 19) и 5 руб. со сроком обращения до 31 мая 1919 г. Напечатаны они: 1 руб. — на белой, 3 руб. — на розовой и 5 руб. — на серо-голубой бумаге. На обороте знака ставился штамп кооператива на еврейском и русском языках с датой выпуска и порядковым номером. На лицевой стороне знак скреплялся круглой печатью и тремя подписями. Судя по нумерации знаков, это самая обильная эмиссия частных бон в г. Ровно.

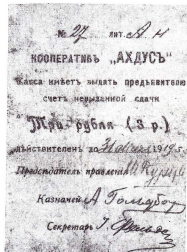


Рис. 19

Кооператив предместья «Воля» выпустил на русском языке квитанции 10-рублевого достоинства (рис. 20). Они известны с датами 24 и 30 марта 1919 г. Шрифт черный и синий. Имеются сведения о выпуске подрядчиками Либерманом и Авербухом квитанции (без дат) стоимостью 10 руб.

Как городские, так и частные бонны г. Ровно встречаются со следами их интенсивного обращения. Очевидно, население охотно принимало и использовало их не взира на эмитента.

Обращает на себя внимание рост датированных выпусков как Продовольственного отдела городской управы, так и част-

ных, во второй половине марта. Вызван он антипетлюровскими восстаниями в разных местах Западной Украины, нарушившими

и так недостаточное снабжение Директорией населения денежными знаками.

Известна квитанция Ровенского Продолиственного отдела с датой 20 травня (мая), но уже через несколько дней — 24 мая петлюровские власти были изгнаны из Ровно частями 1-й Украинской Советской дивизии. В обращение поступили кредитные билеты и расчетные знаки РСФСР, заменившие население все многообразие суррогатов денежных знаков.

Автор приносит благодарность за предоставленные сведения по выпускам г. Ровно бонисту Б. С. Стасенко (Енакиево), заранее благодарит за любые замечания и дополнения по далеко не полному их описанию, а также возможные уточнения в публикуемом очерке.

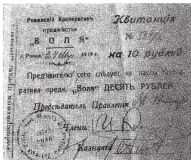


Рис. 20

г. Брест

А. ШИШКИН

Вексель-гигант

В моей коллекции бумажных бон имеют образцы таких денежных документов, как отмененные облигации, акции и векселя. Среди последних обращает на себя внимание довольно курьезный вексель на сумму 1000 червонцев, выданный Киркраймелотделом Оренбургскому отделению Российского Торгово-Промышленного банка 4 января 1924 г.

Он представляет собой полосу бумаги размером 113×22 см, сплошь оклеенную с обеих сторон гербовыми марками. Только узенькая полоска оставлена для надписи — кем, кому, когда и на какую сумму выдан данный вексель, заверенный подписями управляющего Киркраймелотдела и заведующего коммерческой частью, а также штампом и печатью.

Наклеено 479 гербовых марок РСФСР (образца 1923 г.) на общую сумму 38 990 руб. (в дензнаках 1923 г.).

Не будем, однако, удивляться внушительной сумме гербовых марок. Ведь век-

сель выдан в период, когда в молодом Советском государстве заканчивалась денежная реформа и страна постепенно переходила от обесцененных денежных знаков к устойчивой валюте. На векселе и написано, что он выдан на сумму 1000 червонцев в банковых билетах.

В январе 1924 г. дензнаки и червонцы ходили еще параллельно, но соотношение курса было таково, что после изъятия совзнаков из обращения (декрет Совнаркома СССР от 7 марта 1924 г.) они обменивались из расчета 50 000 руб. за 1 руб. банковыми или казначейскими билетами 1924 г. Поэтому 38 990 руб. в дензнаках 1923 г. составляли меньше рубля в твердой советской валюте.

Вексель этот, сделанный не на стандартном вексельном бланке того времени, удивляет нас и сейчас своими размерами и внешним видом.

г. Днепропетровск

КНИГИ — СОБИРАТЕЛЯМ ОТКРЫТОК

В последние годы вышел в свет ряд изданий, целиком либо в той или иной мере посвященных вопросам филокартии.

Благодаря все возрастающему интересу к этому виду коллекционирования книги быстро находят своего читателя. Содержащиеся в них различного рода сведения по истории открыток, советы и рекомендации по их систематизации, хранению, общественному использованию могут принести определенную пользу филокартистам, особенно начинающим, мало знакомым со специальной литературой прежних лет.

Рассмотрим несколько книг по этой тематике, изданных в последние годы.

* * *

Расчитанная, как указано во введении, «на коллекционеров, исследователей, многочисленных любителей искусства и художественной фотографии», книга Э. Б. Файнштейна «В мире открытки»¹ состоит из десяти глав, в девяти из которых автор более или менее подробно повествует об истории почты и об изданиях открыток, начиная с первых.

Не перечисляя всех неточностей, вроде перешедшего из журнала «Открытое письмо» искажения древнеегипетского имени — Нумхотеп, вместо правильного Хнумхотеп (с. 5), объявления русского эмигрантского издательства Ольги Дьяковой в Берлине рижским (с. 21), а типичной опечатки на открытке — Н. Фешапа (вместо правильного Н. Фешин) — псевдонимом художника (с. 42), уменьшения с шести до четырех числа вышедших томов известного словаря художников XX в. Ганса Фольмера (с. 125), зачисления известного собирателя гравюр сенатора Е. Е. Рейтерна в худож-

ники (с. 125), каковым в действительности был его отец Е. Р. Рейтерн, хотелось бы обратить внимание на более крупные огрехи этой книги.

Так, хорошо известно, что в годы первой мировой войны в России, как и в других воюющих странах, обильно издавались открытки, проникнутые шовинистическим духом, отражавшие идеологию империалистической буржуазии. В России в это время действовала военная цензура, не прошедшая мимо и выпуска открыток, и многие из них выпускались с надписью «Дозволено военной цензурой».

Однако в книге Э. Б. Файнштейна, в отличие от того что написано в брошюрах Э. Б. Файнштейна и автора этого обзора, вышедших в свет в 1960—1963 гг., читатель встречает следующую характеристику открыток времен первой мировой войны: «Бесславная война с Германией... небеспеченная, лишенная сварадов, плохо экипированная армия, коррупция и предательство верхушки правящего класса, измена, свившая гнездо при царском дворе, грязная роль Распутина — все отображалось в открытках, объявивших настоящую войну царскому строю» (с. 46). И далее в качестве примеров перечисляется ряд сатирических открыток.

Читатель может подумать, что Э. Б. Файнштейн, работая над книгой, обнаружил новые, не известные ему ранее факты, касающиеся этих открыток, и в связи с этим уточнил дату их издания. Заманчиво было бы найти выпущенные в России в 1914—1916 гг. открытки, обличавшие даризм. Но дело в том, что таких открыток пока никто не обнаружил, а приводимые Э. Б. Файнштейном образцы, входящие в нумерованную серию, судя по всему выпущены после Февральской революции 1917 г. В коллекции автора публикуемого обзора имеется входящая в эту серию под № 12 открытка «1905—1917 год», показывающая крушение самодержавного режима.

¹ Файнштейн Э. Б. В мире открытки. — М.: Планета, 1976.

Уже после выхода в свет книги Э. Б. Файнштейн (Филателия СССР, 1978, № 11, с. 9) признал, что открытка «Посмотрим, как они обойдутся без орла» появилась после февраля 1917 г., хотя другие открытки этой же серии — «Григорий Бедоносец», «Последний самодержец» он по-прежнему относит ко времени существования самодержавного строя.

Э. Б. Файнштейн, на наш взгляд, идеализирует издательскую деятельность общины Св. Евгении, когда отмечая положительные моменты, забывает сказать о том, что это издательство в значительном количестве выпускало фотопортреты особ царствующего дома и репродукции слащавых и банальных поделок. Открыток же, действительно боровшихся с самодержавием, даже в пору революционного подъема в России 1905—1907 гг., в этом издательстве не было и в помине.

Что же касается открыток по акварелям И. И. Бродского, которых якобы никто не видел (с. 122), то они давно имелись и в коллекции Н. С. Тагрина и у других коллекционеров, в том числе и у автора данных строк, специально изучающего искусство 1905—1907 гг.

К тому же не только в монографии И. И. Бродского (1940 г.), но и в вышедшей в 1956 г. книге «Исаак Израилевич Бродский. Статьи, письма, документы» на с. 26 приведены и некоторые названия репродуцированных на открытках утраченных акварелей И. И. Бродского, в частности, «Баррикады». Хорошо известна на открытках отчетливая подпись И. И. Бродского. Так что для определения авторства репродуцированных работ совсем не требовалось «лететь» к дочери художника, кстати сказать, не имевшей возможности видеть оригиналы репродуцированных акварелей отца, так как она родилась уже после их исчезновения.

Что же касается продолжающегося поиска одного из эскизов (?) известного полотна И. И. Бродского «Красные похороны», о котором пишет Э. Б. Файнштейн (с. 122, 123), то эти «поиски» явно бесперспективны, потому ими и не занимаются даже искусствоведы. Единственное существующее полотно И. И. Бродского на эту тему находится в его музее-квартире в Ленинграде и, по словам самого автора, является эскизом (см. И. Бродский. Мой творческий путь. Л.—М., 1940, с. 26—28).

А на упоминаемой Э. Б. Файнштейном открытке под названием «Жертвы борьбы роковой», так же как и в некоторых журналах 1906 г. под другими названиями, помещена репродукция одной и той же работы (на открытке фрагментировано, а в журналах полностью) в том виде, в каком она была весной 1906 г. Позднее, судя по всему уже в советское время, И. И. Бродский частично переписал и видоизменил все то же полотно и это-то ввело в заблуждение Э. Б. Файнштейна.

Неточен автор в рассказе о портретах Л. Собинова и Ф. Шалаяпина, исполненных художником Л. Ковальским (с. 124). Вначале он пишет: «Пронзведения Л. Ковальского были мало известны в России, так как большую часть жизни он провел в Париже и произведения его почти не появлялись на русских выставках». А между тем, если воспользоваться упомянутым словарем художников Ганса Фольмера (т. III, с. 106) или известными трудами о Киевской рисовальной школе и украинской дооктябрьской графике, то можно узнать, что художник Лев Марьянович Ковальский родился в 1870 г. в г. Киеве, учился в Киевской рисовальной школе Н. Мурашко, а затем сравнительно недолго в Кракове, Мюнхене и Париже. Однако большую часть своей жизни он прожил в Киеве, где в 1901—1902 гг. преподавал в школе Мурашко и систематически, вплоть до 1918 г., участвовал в местных художественных выставках. Надо также иметь в виду, что более двух десятков произведений Л. М. Ковальского репродуцировано на открытках различными дореволюционными изданиями России, в том числе издательством общины Св. Евгении. Но известен и художник Леопольд Ковальский, который действительно большую часть жизни провел в Париже, но никакого отношения не имел к упоминаемому Э. Б. Файнштейном портретам Л. Собинова и Ф. Шалаяпина.

Что же касается самого вывода относительно исполнения художником Л. Ковальским портрета Л. Собинова в Киеве в 1903 г., основанного преимущественно на дате создания портрета Ф. Шалаяпина, то следует принять во внимание статью о Л. Собинове в 13-м томе Украинской Советской энциклопедии (1-е изд.), где отмечено, что впервые гастроли певца в Киеве состоялись в 1906 г. Таким образом, не

исключено, что Л. Ковальский мог написать портрет Л. Собинова и в Москве, и в Петербурге, и не только в 1903 г., но и на год или два раньше или позже.

Об открытках-эстампах М. Рундальцева, выпущенных издательством А. Фельтена в Петербурге (с. 125), прежде всего надо сказать, что Э. Б. Файнштейну известны далеко не все из них, исполненные по знаменитым картинам Эрмитажа. Так, вне поля зрения остались открытки с картин Г. Рени «Бегство в Египет» (или «Иосиф с младенцем») и Г. Доу «Старушка за чтением». М. Рундальцевым было исполнено по картинам Эрмитажа не менее 25 офортов.

Э. Б. Файнштейн не сообщает, что на всех эстампах-открытках имеются указания на двух авторов — художника, писавшего ту или иную картину, и М. Рундальцева, выполнявшего эти офорты. В частности, на открытке с портретом Гильома II Нассауского значится «А. ван Дейк писал» и «Рундальцев гравировал». Правда, в свое время сотрудники Эрмитажа произвели переатрибуцию находившегося тогда в этом музее оригинала портрета и его автором стали считать голландского живописца А. Ханнемана. Под этим именем портрет и был репродуцирован на открытке, выпущенной издательством АХР в 1929 г. (№ 217). Авторство А. Ханнемана для этого портрета в те годы было общепринятым, и потому в картотеке Русского музея, вероятно, так и значилось, хотя в Национальной галерее искусств Вашингтона (США), где портрет находится ныне, его автором вновь стали считать А. ван Дейка.

Все эти переатрибуции оригинала портрета ни в коей мере не подвергали, да и никак не могли подвергнуть сомнению то, что офорт с этого портрета выполнил М. Рундальцев. Ведь об этом написано на самом офорте. Для установления авторства М. Рундальцева для всех этих офортов не требовалось сколь-нибудь серьезной исследовательской работы.

* * *

Книга Н. С. Тагрина «Мир в открытке»¹ во многом повторяет брошюру этого

¹ Тагрин Н. С. Мир в открытке. — М.: Изобразительное искусство, 1978.

же автора «В поисках необычного», вышедшую в Ленинграде в 1962 г. Широко известно, что Н. С. Тагрин создал самую крупную в нашей стране коллекцию открыток, что открытки из этой коллекции часто используются как различными государственными учреждениями, так и отдельными лицами для самых разнообразных целей. Поэтому наиболее интересными и полезными главами книги являются те, в которых рассказывается о работе над коллекцией (с. 73—87), о том как открытка служит людям (с. 88—118).

Однако, следует сказать, что хотя Н. С. Тагрин верно пишет об основных моментах деятельности коллекционера и необходимости продуманной систематизации собираемых материалов, о пользе и эстетическом наслаждении, доставляемыми плодами коллекционерской страсти многим людям, тем не менее во многих других местах своей книги он практически уравнивает простое собиранье с подлинным осмысленным и целенаправленным коллекционированием.

Конечно, семейные альбомы открыток, которые имеет в виду Н. С. Тагрин, встречаются весьма часто у самых разных людей. Но хранящиеся в них открытки, как правило, являются своего рода случайными сувенирами, иногда полученными по почте от родных и друзей, иногда, от случая к случаю, купленными при посещении какого-либо города, музея или выставки, а подчас и просто доставшимися по наследству. Открытки здесь чаще всего хранятся без какой-либо системы, пополняются нерегулярно, и уже потому их нельзя считать даже «маленькой коллекцией». В специальной литературе (например, М. Забочень. Филокартия. — М.: Связь, 1973, с. 14) по этому вопросу уже были высказаны определенные аргументированные суждения.

Нельзя согласиться и с явно модернизированным представлением Н. С. Тагрина о характере жизни и быта первобытных людей, с его утверждением, что человек якобы «коллекционировал уже тогда, когда еще только учился обращаться с огнем» (с. 11). Очевидно далеко не всякое собиранье может называться коллекцией в современном значении этого слова.

Преувеличивает автор и значение иллюстрированной открытки, когда пишет, что с ее помощью можно «заняться» историей, «приблизиться» к литературе, музыке и другим видам искусства (с. 14).

Спору нет, открытка может выполнять и подчас успешно выполняет функции посредника в передаче различной информации, нередко в зримых формах хранит ту или иную информацию на протяжении более или менее длительного времени. Но не следует забывать о других, пожалуй более полных и распространенных источниках информации, таких как газеты, книги, фотографии, радио- и телепередачи, звукозаписи и т. д. Да и сами открытки, в конечном счете, являются всего лишь одним из видов печатной продукции. Открытка может быть ценным, но, в подавляющем большинстве случаев, только дополнительным источником при изучении тех или иных вопросов истории, географии, искусства и т. п.

Не лишена книга и ряда фактических ошибок. Об отдельных, касающихся истории первых открыток, ошибок писал в рецензии на эту книгу М. Степанов (Советский коллекционер, 1980, № 18). Немало ошибок допускает автор, рассказывая и об открытках более позднего времени.

Например, немцам никогда не принадлежала известная петербургская открыточная фирма «Ришар». Нельзя отнести к немецкому и существовавшее в Москве с 1882 г. художественное издательство «Гросман и Кнебель» (позже изд. И. Кнебель). Как известно, основатель этого издательства Иосиф Николаевич Кнебель (а не М. Кнебель, как пишет Н. С. Тагрина) был уроженцем г. Бучач (ныне Тернопольская область УССР). Поселившись в Москве в конце 70-х годов, он значительную часть своей жизни посвятил пропаганде русского искусства. Отдавая дань его заслугам, в Москве, на доме, где размещались его библиотека, книжный магазин и издательство, где он жил вплоть до своей смерти в 1926 г. в связи со 125-летием со дня рождения И. Н. Кнебеля открыта мемориальная доска.

Неверно, что в дореволюционном рижском издательстве «Ленц и Рудольф» «абсолютно ничего русского, кроме пребывания на территории России, не было» (с. 45), хотя многим коллекционерам, собирающим дореволюционные открытки, хорошо известно, что в этом издательстве из почти 300 выпущенных открыток около 200 являлись репродукциями с произведений русских художников М. Гермашева, В. Муравьева, И. Мацкевича, Ф. Рубо, И. Айвазовского, И. Шишкина, В. Верещагина,

И. Репина, А. Кундзи, И. Левитана, И. Прянишникова и др.

Основываясь на устаревших сведениях, Н. С. Тагрина продолжает ошибочно утверждать, что первые открытки Евгенинской общины Красного креста были выпущены весной 1897 г. (с. 46), хотя, как это убедительно доказал еще в 1970 г. М. С. Забочев, они были изданы на год позднее.

Нельзя согласиться с тем, что только в 60-х годах «впервые развернули работу с открытками республиканские издательства» (с. 67). Не говоря уже о Прибалтике, хорошо известно, что еще в 20—30-х годах XX в. открытки довольно широко выпускались на Украине, а также в республиках Закавказья.

* * *

В отличие от книг Э. Б. Файнштейна и Н. С. Тагрина в брошюре Я. М. Белицкого и Г. Н. Глезера «О чем поведала открытка»¹ не предпринимаются попытки всестороннего изучения открыток. Это всего лишь рассказы о некоторых экспонатах из коллекций авторов, собственно о том, что на них изображено. Подобная постановка вопроса вполне правомерна, но она, учитывая разнообразие материала, отражаемого открытками, требует от авторов глубоких знаний истории, науки и искусства.

Для составления небольших очерков об интересных открытках (а таких очерков в книге всего 37) авторы в ряде случаев подобрали выразительные иллюстративные материалы и, пользуясь сведениями из различных печатных источников, попытались более или менее занимательно рассказать о сюжетах открыток. Но при комментировании изображений на открытках допущены некоторые ошибки.

Например, не соответствует действительности приводимое на с. 70 сообщение, что польские воеводы в начале XVII в. захватили и разграбили, наряду с другими городами, и Нижний Новгород.

Именуется рисунком (с. 50) картина И. Гурьева «Тройка» (в подписи под иллюстрацией она названа картиной). Картины А. Маневича «Местечко» (с. 12), Б. Владимировского «Маявка» (рис. 63), П. Субботина «С медведем» (рис. 75) названы ри-

¹ Белицкий Я. М., Глезер Г. Н. О чем поведала открытка. — М.: Связь, 1978.

суиками, а рисунок В. Серова «Александр Невский» (рис. 22) почему-то именуется картиной. В тексте этой популярной брошюры содержатся и другие мелкие ошибки и опечатки.

Таких оплошностей почти нет в вышедшей на Украине книге А. А. Комарницкого «В мире увлечений»¹, где филокартия посвящен небольшой раздел «Большое в малом» (с. 35—40), дающий в основном верное представление об истории открытки (в том числе и на Украине) и рассказывающий о некоторых собирателях открыток. Правда, некоторые уточнения следует сделать о доволюционных издательствах открыток за рубежом и в России (с. 36).

Так, не было двух английских фирм Рафаэля и Тука, а существовала одна — «Рафаэль Тук и сыновья». Судя по имеющимся у коллекционеров открыткам, неверно утверждать, что в 90-х годах XIX в. «наибольшую популярность в России» наряду с открытками, выпускавшимися Евгенинской общиной Красного креста, имели открытки петербургской фирмы «Голлике и Вильборг» и французского издательства И. Лапина (с. 36). В действительности распространение открыток И. Лапина относится уже к первому десятилетию XX в., а фирма «Голлике и Вильборг» своих собственных открыток вообще выпускала немного, хотя в их типографии и печатались открытки ряда других издательств России.

* * *

В заключение обзора рассмотрим брошюру Н. П. Возженикова и В. А. Якобса «Искусство картмаксимума»². Картмаксимум (открытка с идентичной по изображению почтовой маркой, наклеенной на стороне изображения и погашенной чаще всего специальным штемпелем) привлекает к себе внимание и филателистов, и филокартистов. Объектом более или менее массового коллекционирования как за рубежом, так и в нашей стране картмакси-

мумы стали сравнительно недавно. Многие в этой области коллекционирования еще вызывает различные вопросы, дискуссии, сомнения... Поэтому брошюра, являющаяся первым в нашей стране отдельным изданием, посвященным картмаксимфилии, не может не вызвать интереса.

Авторы дают не только общий краткий очерк развития собирания картмаксимумов (максимфилии), но и рассказывают о том, что такое картмаксимум, дают советы, как его правильно изготовить, рассматривают, в чем заключается искусство картмаксимума, знакомят с тем, каким образом систематизировать и хранить их.

Автор обзора занимается собиранием картмаксимумов уже более двух десятилетий и считает, что брошюра Н. П. Возженикова и В. А. Якобса бесспорно принесет немалую пользу не только начинающим максимфилистам, но и опытным коллекционерам.

Весьма полезным дополнением к основному тексту брошюры являются перечень изданий правления ВОФ и Министерства связи СССР, которые служили и могут служить для оформления картмаксимумов (приложение 1), и Международный статут максимфилии (приложение 2).

Не касаясь отдельных, впрочем сравнительно немногих, мест брошюры, носящих дискуссионный характер или требующих уточнений, хотелось бы пожелать авторам при повторном дополненном издании их работы (а она этого заслуживает) больше внимания уделить открыткам, как одному из трех составляющих компонентов картмаксимума.

На с. 16 авторы поясняют, какие почтовые карточки или открытки можно использовать для картмаксимумов, а какие материалы использовать нельзя. Но как быть с теми открытками, которые не имеют на оборотной стороне не только марки, но и надписи «почтовая карточка» или «открытое письмо», хотя там же напечатаны линейки для адреса, явно указывающие, что это бланк открытки?

В настоящее время у нас, вот уже чуть ли не десять лет, выпускают открытки с надписью «Пересылке по почте в открытом виде не подлежит». Как быть с ними? Ведь это не суррогаты, не фотомонтажи и коллажи, самостоятельно изготовляемые любителями, а выпускаемые издательствами открытки, которые в оформлении оборотной стороны практически ничем от откры-

¹ Комарницкий А. А. Великие в малом. В кн.: У світ захоплень. — Киев: Реклама, 1977.

² Возжеников Н. П., Якобс В. А. Искусство картмаксимума. — М.: Связь, 1979.

ток, выпускаемых Министерством связи для картмаксимумов, не отличаются. И в одном, и в другом случае нет сетки для почтовой индексации, отсутствия которой, насколько мне известно, послужило основной причиной появления приведенного выше запретительного текста. Есть и другие вопросы, связанные с открытками для карт-

максимумов, которые было бы желательно осветить более глубоко и подробно.

Подводя итог всему сказанному, еще раз отметим, несмотря на разобранные недостатки, положительное значение выхода в свет ряда работ, посвященных открыткам и их коллекционированию.

г. Киев

А. ШИШКИН

ОЧЕРКИ О МОНЕТНЫХ МЕТАЛЛАХ

В последние годы издательство «Недра» выпустило книги «Очерк о серебре», «Очерк о первой меди» и «Очерк о золоте» [1]. Первая из них вышла уже третьим, значительно переработанным и дополненным изданием.

Автор книг М. М. Максимов («Очерк о первой меди» написан в соавторстве с М. Б. Горнунгом) по специальности геолог, а по увлечению — нумизмат, и сочетание знаний в области двух наук позволило ему написать эти работы.

Книги иллюстрированы изображениями монет, а в тексте параллельно с геологическими сведениями приведены многочисленные данные из области нумизматики, благодаря чему эти работы представляют интерес и для коллекционеров-нумизматов. Автор связывает выпуск многих известных монет с местами добычи металла, обосновывая эти связи выдержками из письменных источников, либо надписями и изображениями на самих монетах.

Во многих случаях это автору удалось. В предисловии к «Очерку о первой меди» авторы пишут: «Теперь на помощь исследователю приходят новейшие методы анализа состава металла древних медных и бронзовых изделий, позволяющие более точно определить, из каких месторождений выплавлена медь». В «Очерке о серебре» подобная фраза отсутствует, а между тем такие методы существуют и для серебра. В. М. Потгин пишет: «Недавно Э. Крауме и В. Хатц был сделан спектрально-химический анализ денариев. Он показал, что хотя для чеканки использовалось серебро различного происхождения, все же основные группы чеканились из раммельсбергского серебра» [2]. В цитируемом отрывке

речь идет о средневековых денариях с именами Оттона и Адельгейды.

Книги написаны доступным языком и, несмотря на обилие специальных терминов, понятны довольно широкому кругу читателей.

Книги не лишены некоторых недостатков.

В третьем издании «Очерка о серебре» в отдельных случаях автор в слишком категоричной форме связывает известные типы монет с продукцией определенных месторождений. Так, по мнению автора, римский денарий 82 г. до н. э. с именем Квинта Антония Бальбуса (на монете не ВАВ, а ВАLВ, но буквы А и L в виде лигатуры) «изготовлен несомненно из серебра Сардинии» (с. 35) на том основании, что Бальбус был претором этого острова, хотя Сардиния монетного двора не имела и денарий чеканен где-то в Италии, о чем упоминает и сам автор.

В другом месте (с. 61) читаем, что «из серебра Пшибрамского месторождения (а также из серебра, переживавшего свой расцвет, рудника Шаши-Кармазара) при сыне Святослава Владимире (988—1015) была отчеканена первая русская монета — сребреник».

По нашему мнению, в обоих случаях нет веских оснований для таких категоричных выводов.

Денарий с именем Бальбуса входит в многочисленную группу римских республиканских монет с именами монетных магистратов. По этим именам монеты могут быть датированы (и то только в тех случаях, когда это были известные в истории люди), но говорить о происхождении металла можно только предположительно.

Что же касается русских сребреников, то во втором издании «Очерка о серебре» сам автор фразу об их металле начинал со слова «вероятно» (с. 54) и это было верно.

Не всегда правильно объяснено значение латинских терминов. Например, прора — не корма корабля («Очерк о серебре», 2-е изд., с. 24, 3-е изд., с. 21, «Очерк о золоте», с. 19), а его нос. Слово «сарта» («Очерк о серебре», 3-е изд., с. 37, 39) — наречие от глагола «сарю» — брать, взять, овладевать и переводится словом взята, а не капитулировала.

Не везде правильно расшифровка аббревиатур на монетах и перевод иноязычных надписей. На с. 184 «Очерка о серебре» (3-е изд.) титул Иосифа-Марина-Бенедикта должен быть переведен так: князь Фюрстенберга, ландграф Баара и Штюлингена, владетель дома (линии) Квинциталя [3]. Там же на с. 150 правильный перевод соединенных саксонских княжеств Геннеберг-Ильменау». На с. 79 этой же книги читаем, что месторождение Целлерфельд названо по имени Кластера Целле, но слово «кюстер» означает не имя, а монастырь. На с. 196 сказано, что надпись на флорине дана «по-австрийски», но ведь в Австрии говорят по-немецки, на одном из наречий верхне-немецкого диалекта.

А в «Очерке о золоте» (с. 27) имя великого могола Шах Джохана (1627—1658) [4] дано в странной транскрипции Схан Яхан, на с. 41 той же книги название округа Зибенбурген переведено как Семигорье, а не Семиградь.

В «Очерке о серебре» (3-е изд.) есть неточности в подписях под фотографиями монет. На рис. 166 изображен не денарий, а антониниан, на рис. 61 — не талер, а гульднер 1486 г. В тексте (с. 106) автор и называет монету этим термином, а несколько выше (с. 106) упоминает о чеканке первых талеров в 1519 г. в Яхимове.

На рис. 96 не талер, а медаль на принятие присяги верности городом Фрейбергом новому саксонскому курфюрсту Фридриху Августу II 9 июня 1733 г. Арнольд и Кельмалы пишут, что эта медаль работы Иоганна Вильгельма Гекнера чеканена в Дрездене в количестве 143 золотых (весом по 10 дукатов) и 425 серебряных экземпляров [5]. На рис. 107 приведена монета не в 1/2 талера, а гульден (2/3 талера) [6].

В книге «Очерк о первой меди» в подписях под рис. II и 12, вследствие опечаток или описок указаны даты II и III вв. до н. э., в то время как эти монеты II и III вв. н. э. Здесь же на с. 60 сказано, что «шведский далер к концу царствования Карла XI выродился в небольшую медную монету», но это событие относится к концу правления Карла XII, и на рис. 276 изображен медный, так называемый «вынужденный» далер Карла XII (nöddaler).

В «Очерке о серебре» (3-е изд.) интересно раскрыта аллегорическая символика на ряде монет, но в некоторых случаях спорно или не совсем точно. На с. 37 аллегория «гордо стоящей» Дакки на монетах Траяна Деция объяснена так: «Этим признавалось, что Даккия не покорена, а лишь оккупирована». Однако, у того же императора были монеты со стоящей Даккией и надписью «Dacia Felix» — счастливая Даккия. Таким образом римское правительство считало Даккию не просто оккупированной, но и осчастливленной провинцией.

В изображении на дукате (рис. 96б) немецкие пумизматы видят не «штуф руды», а скалы (Felsgebilde) [7].

Медалеформный талер Анхальт-Бернбург 1711 г. (рис. 101а) был выпущен к конкретному событию — возобновлению добычи серебра на «шахте грушевого дерева» (Birnbauwschacht), и это аллегорически отражено на нем. «Сошедший» с анхальт-бернбургского герба медведь (Бернбург — медвежий замок) не просто опирается о грушевое дерево, а стремится полакомиться его плодами [8]. Существует другой вид подобной монеты с медведем и грушевым деревом, но на его оборотной стороне вместо фигуры рудокопа помещена надпись, объясняющая событие, с которым связана эта чеканка [9].

При объяснении геральдических фигур герба Сибирского царства (двух лущих зверей) они названы в одном случае песцами, в другом — горностаями (с. 169), в то время как составители этого герба и более поздние геральдисты всегда видели в них соболей [10].

В книге о серебре встречаются неточности в построении фраз, искажающие их смысл. На с. 63 сказано, что «татаро-монгольские завоеватели принесли с собой серебряные монеты Золотой орды», однако начали чеканить джучидские дирхемы и

сама Золотая орда возникла позже завоевания татаро-монголами русских земель.

На с. 125 говорится, что монетный двор г. Мехико помечал свою продукцию моно-

граммой **М**. «Позднее эта монограмма давалась только на монетах, которые чеканились из серебра месторождений Пахуко и Реаль дель Монте, расположенных наиболее близко к г. Мехико». Автор, по-видимому, хотел сказать, что позднее, в связи с открытием монетных дворов на месторождениях, отдаленных от г. Мехико, чеканка столичного монетного двора производилась только из продукции ближайших серебряных рудников. Что же касается мо-

нограммы **М**, то ею обозначается вся выпускающаяся в г. Мехико монетная продукция и по сей день [11].

В главах о Мексике и Южной Америке автор употребил неточные названия некоторых населенных пунктов, например, Сакатекас (с. 127) вместо Сакатекас и Кикимбо (с. 133) вместо Кокимбо [12].

Широкое использование автором трудов Карла Маркса — одно из достоинств рецензируемых книг, но на с. 67—70 «Очерка о серебре» (3-е изд.) не следовало давать обширных цитат, связанных с устаревшими взглядами распространенной в то время теории «меховых» и даже «кожаных» денег (ассигнаций?) на Руси, поскольку современные нумизматы смотрят на этот вопрос иначе. У неискушенного читателя глава «Средневековые русские деньги» может создать неправильное представление по этому вопросу.

Не везде верны даты. На с. 58 сказано, что «Ландграф Людвиг III отчеканил в 1587 г. первый из известных (гессенских — **А. Ш.**) талеров...», но на рис. 276 на талере обозначен римскими цифрами 1588 г. На с. 171 говорится о пресечении рода геннебергских графов в 1589 г., но это событие произошло в 1583 г. [13]. Город Кирхберг был основан не в 1259 г. (с. 176), а десятью годами раньше [14]. Кстати, на этой же странице бургграф Кирхберга Георг Фридрих дважды назван Георгом Вильгельмом.

В «Очерках о золоте» для царя Гувинки не следовало бы давать точные даты правления (с. 26), поскольку абсолютная хронология Кушанского царства еще далека от совершенства и по этому вопросу существуют различные гипотезы [15]. В «Очерках о первой меди» на рис. 20 изображена чжурчженская монета с иероглифами не «Чжанлун юаньбао», как расшифровано в тексте (с. 49), а «Дадин тунбао», т. е. «ходячая монета (периода) Дадин» (1161—1189) [16].

Три очерка, уточняющие месторождения металлов, применявшихся с древних времен различными монетными дворами, являются первыми на русском языке изданиями в этой области. В этом безусловная заслуга автора.

Весьма желательно, чтобы он продолжил свои исследования, а при возможных переизданиях очерков приложил к каждому из них карту-схему с месторождениями металлов и монетных дворов, что наглядно показало бы связи источников сырья с местами чеканки.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Максимов М. М. Очерк о серебре. 2-е изд. — М.: Недра, 1974. 3-е изд. — М.: Недра, 1981.
- Максимов М. М. Очерк о золоте. — М.: Недра, 1977.
- Максимов М. М., Горнунг М. Б. Очерк о первой меди. — М.: Недра, 1976.
2. Потин В. М. Древняя Русь и европейские государства в X—XIII в. — Л., 1968.
3. W. Rentzmann. Numismatisches Legenden Lexikon. Berlin. 1865, с. 151.
- J. Davenport. German Tallers 1700—1800. London, 1965, с. 399.
4. Советская историческая энциклопедия, т. 16, с. 139.
5. P. Arnold, W. Quellmalz. Sächsisch thuringische Bergbaueprägung. Leipzig. 1978, с. 103, фото 4.
6. P. Orndorf, H. Kütthmann, D. Steinhilber. Srosser Deutscher Münz Katalog vom 1800 bis heute. München. 1975, с. 321, N 185.
7. Там же, с. 175, № 101.
8. F. I. Katzer. Anhaltische Münzen und Medaillen. Halle (Saale). 1966, с. 56, № M-569.
9. Там же, с. 56, № M-568.
10. Каменцева Е. И., Устюгов Н. В. Русская сфрагистика и геральдика. 2-е изд. — М., 1974, с. 158, 159.
11. T. Buttrey, A. Yuide. Book of Mexican Coins. Racine, Wisconsin, USA, 1969.
12. Большая Советская энциклопедия. 2-е изд., т. 37, с. 602.
13. W. Rentzmann. Numismatisches Legenden Lexikon. Berlin 1865, с. 67.
14. J. Davenport. German Tallers 1700—1800. London, 1965, с. 179.
15. Зеймаль Е. В. Кушанская хронология. — М., 1968.
16. Ивочкина Н. В. Медь в денежном обращении чжурчженского государства Цзинь (1115—1234 гг.). Труды Гос. Эрмитажа. XII. — Л., 1971, с. 41, фото № 5.

В сборнике

● Филателия	3
Б. Каминский. Почтовые марки РСФСР четвертого и пятого стандартных выпусков	3
С. Блехман, В. Пантюхин. Почтовые карточки специального назначения	13
Д. Кузнецов. Еще раз о харьковских надпечатках «РУБ»	47
Б. Каминский. О создании первых русских марок	51
М. Добин. Классификация и кодировка штемпелей Санкт-Петербургской почты	57
● Филокартия	61
М. Забочень, С. Бабинцев. Произведения Н. К. Рериха на открытках	61
● Нумизматика	73
В. Корецкий. Аннинская монета	73
В. Дуров. Георгиевские награды	83
А. Гдалин, Д. Робинсон. Первый медальер Советской России	94
А. Шатэн. Советские памятные медали	106
● Фалеристика	113
Б. Голендер. О значках Добровольных обществ	113
А. Подлипский. 1812 г. в фалеристике	115
● Бонистика	123
Д. Сенкевич. Уточнение списка купонов-бон	123
М. Алексеюк. Денежные знаки г. Ровно в 1919 г.	127
А. Шишкин. Вексель-гигант	133
● Слово о книгах	134
В. Шлеев. Книги — собирателям открыток	134
А. Шишкин. Очерки о монетных металлах	139

СОВЕТСКИЙ КОЛЛЕКЦИОНЕР № 20

Редактор Р. П. Некунда

Художественный редактор Р. А. Клочков

Технические редакторы Г. И. Колосова, Л. К. Грачева

Корректор Т. Г. Захарова

Сдано в набор 15.07.82 г.

Подписано в печать 6.09.82 г.

T-05326 Формат 70×90/16 Бумага типогр. № 1 Гарнитура литературная

Печать высокая Усл. печ. л. 10,53 Усл. кр.-отт. 10,968 Уч. изд. л. 11,76

Тираж 40 000 экз. Изд. № 20022 Зак. № 103 Цена 90 к. Заказное

Издательство «Радио и связь». 101000 Москва, Главпочтамт, а/я 698

Типография издательства «Радио и связь» Госкомиздата СССР
101000 Москва, ул. Кирова, д. 40

«РАДИО И СВЯЗЬ»