

КОЛЛЕКЦИОНЕР

ПЕТЕРБУРГСКИЙ

издательство
GZAKOM

2000 г. Второй год издания. Цена свободная.

Газета
частных
бесплатных
объявлений

№ 3 (9)

УКАЗ

Президиума Верховного Совета СССР
об учреждении ордена "Победа"

Президиум Верховного Совета Союза Советских
Социалистических Республик постановляет:

1. Учредить для награждения лиц высшего ко-
мандного состава Красной Армии высший воен-
ный орден "Победа".
2. Утвердить Статут ордена "Победа".
3. Утвердить описание ордена "Победа".
4. Для награжденных орденом "Победа" учре-
дить, в знак особого отличия, мемориальную дос-
ку для внесения на нее имен кавалеров ордена
"Победа". Мемориальную доску установить в
Большом Кремлевском дворце.

Председатель Президиума Верховного
Совета СССР

М. Калинин

Секретарь Президиума Верховного
Совета СССР

А. Горкин

Москва.
Кремль.
8 ноября 1943 г.



КАТАЛОГ "ПК"



Стандартные монеты
Великобритании XX века

НУМИЗМАТИКА 5-6

В честь Победы



ФАЛЕРИСТИКА 8-11

Орден «Победа» —
наша гордость



ФИГУРКИ 12-13

Со спичечных
фабрик

(июль-декабрь, 1999 г.)



ТЕЛЕФОНОКАРТЯ 18

Стандартные
телефонные
карты



ФИГУРКИ 20-23

Новые материалы
стран СНГ и
Прибалтики



ВКЛАДКА "ПК"

В. С. Пуронен
Занимательная
нумизматика



Улостан

СТАНДАРТНЫЕ МОНЕТЫ ВЕЛИКОБРИТАНИИ XX ВЕКА



Великобритания (полное официальное наименование страны – Соединенное королевство Великобритании и Северной Ирландии, часто используется наименование Англия) – государство в Западной Европе, занимающее остров Великобритания с прилегающими мелкими островами и северо-восточную часть острова Ирландия. Его площадь – 244,8 тыс. кв. км, население – 56,4 млн чел.

Исторически сложилось деление страны на 4 крупные части: собственно Англию (южная и центральная часть острова Великобритания), Уэльс (полуостров на западе), Шотландия (северо-западная часть острова) и Северную Ирландию. Англичане составляют около 84% населения, около 10% – шотландцы, 2,5% – ирландцы и около 1,5% – уэльсцы, или валлийцы, все они имеют собственные языки или диалекты, но государственный язык – английский.

В первом тысячелетии до н. э. территорию Великобритании заселяли кельтские племена – бритты, что означает "раскрашенные", т. к. по сообщениям античных писателей, они имели обыкновение наносить на тело синей краской различные узоры. Отсюда и название острова (и страны), данное римлянами, завоевавшими его к середине I в. н. э. К началу VII в. остров был покорен вторгавшимися с континента германскими племенами англов и саксов. На территории Британии образуется несколько англо-саксонских королевств, страна получает название Англия. В середине X в. она объединяется под властью датских королей. В 1066 г. Англия была завоевана нормандским герцогом Вильгельмом Завоевателем. В настоящее время Великобритания является конституционной монархией. Царствующая сейчас королева Елизавета II является представительницей Виндзорской династии.

Герб Соединенного королевства – щит, разделенный на 4 поля. В левом верхнем и правом нижнем полях – по три льва с вытянутыми горизонтально туловищами, повернутой к зрителю головой и поднятой правой передней лапой (правда, в геральдике в такой позе чаще принято изображать леопардов), это старинный герб Плантагенетов,

английской королевской династии XII–XIV вв. В правом верхнем поле – стоящий на задних лапах лев – герб Шотландии, в левом нижнем – арфа – герб Ирландии. Щит увенчан короной со стоящим на ней львом, с обеих сторон его поддерживают шитодержатели, слева – лев, справа – единорог. Под ними – горизонтальная лента с надписью "DIEU ET MON DROIT" ("Бог и мое право", эти слова принадлежат королю Георгу IV (1820–1830)).

Гербовый щит окружен лентой с надписью "HONI SOIT QUI MAL Y PENSE", дословно – "Грех тому, кто грешно думает", девиз ордена Подвязки, учрежденного английским королем Эдуардом III еще в 1348 г. (Чаше приводится более "литературный" перевод девиза: "Пусть будет стыдно тому, кто плохо об этом подумает".) Происхождение названия ордена одной из легенд связывается с эпизодом битвы при Креси в 1346 г., в которой англичане нанесли поражение французам. Сигнал к началу битвы Эдуард III подал, якобы размахивая копьем с привязанной к нему лентой-подвязкой, деталью своего костюма. Правда, существует и другая легенда, согласно которой Эдуард III произнес эти слова, подобрав на придворном балу подвязку какой-то дамы.

Современный вид герба установлен с 1837 г. Полностью этот герб изображается на монетах сравнительно редко. Но отдельные его элементы широко представлены на различных монетах. Следует отметить, что для изображений на английских монетах характерно подчеркивание самобытности каждой из четырех основных частей страны и их тесного единства. При этом изображаются не только их гербы в различных композициях или элементы этих гербов, но и растения, являющиеся символами частей Великобритании:

* **роза** – эмблема Англии, старинный нагрудный знак английских королей. После знаменитой войны Алой и Белой розы (1455–1485), алая роза дома Ланкастеров и белая дома Йорков были объединены в форму, которая носит название "Роза Тюдоров". Она-то и изображается часто на монетах. (Иногда в качестве символа Англии изображается дуб. В христианской символике дуб означает веру и добродетель. Изображение дуба с вырванными корнями на щитах саксонской знати символизировало то, что она разделяет с простыми саксами их судьбу после норманнского завоевания.)

* **чертополох** – символ Шотландии. Согласно легенде, когда вторгнувшиеся в VIII в. древние датчане пытались ночью босиком тихо

Номинал	Период чеканки	Металл	Стоимость (\$)	Примечание	Номинал	Период чеканки	Металл	Стоимость (\$)	Примечание
Виктория (1837 – 1901)					Эдуард VII (1901 – 1910)				
1 фартинг	1901"	бронза	0,3- 2,0*	R – сидящая Британия с трезубцем и щитом	1 фартинг	1902-10	бронза	0,6-6,5*	R – как в 1901
1/2 пенни	1901"	бронза	0,4- 2,0*	"-	1/2 пенни	1902-10	бронза	0,5- 7,0*	"-
1 пенни	1901"	бронза	0,3- 2,0*	"-	1 пенни	1902-10	бронза	0,5- 7,0*	"-
3 пенса	1901"	сер.925	1,2- 5,0*	R-номинал цифрой под короной	3 пенса	1902-10	сер.925	0,8-10,*	"-
6 пенсов	1901"	сер.925	2,5-10,0*	R-номинал словами под короной	6 пенсов	1902-10	сер.925	4,0-30,0*	"-
1 шиллинг	1901"	сер.925	3,0-20,0*	R – герб. щиты Англии, Шотландии и С.Ирландии, расположенные буквой "V"	1 шиллинг	1902-10	сер.925	2,5-60,0*	R – лев на короне
1 флорин	1901"	сер.925	6,5-25,0*	"-	1 флорин	1902-10	сер.925	6,0-60,0*	R – стоящая Британия
					1/2 кроны	1902-10	сер.925	10,0-125,0*	R – гербовый щит Великобритании (4)

подобраться к скоттам (шотландцам), они попали на заросли чертополоха. Услышав, как они кричат от боли, скотты подняли тревогу и полностью разбили данов.

* **лук-порей** – национальная эмблема Уэльса. Согласно легенде, Св. Давид, покровитель Уэльса, для того, чтобы в сражениях отличать своих от врагов-саксов, предложил местным жителям рисовать на одеждах именно лук-порей (широко употребляемый шотландцами в пищу).

* **клевер** (трилистник) – эмблема Ирландии. Св. Патрик, полубог-генеральный основатель и первый епископ ирландской христианской церкви, покровитель Ирландии, использовал в V в. этот цветок, чтобы объяснить ирландцам принцип Троицы.

До введения в 1971 г. десятичной системы, в которой 1 фунт равен 100 пенсам, английская монетная система была довольно сложной. Основная денежная единица **фунт стерлингов** состояла из 20 шиллингов, каждый **шиллинг** – из 12 **пенсов**. Собственные наименования имели также монеты, кратные шиллингу: **флорин** = 2 шиллинга, **полкроны** = 2,5 шиллинга, **крона** = 5 шиллингов, но золотая монета, равная по стоимости двадцати шиллингам, называлась уже не кроной, а **совереном**. 1 **пенни** был не самой мелкой монетой, он состоял из четырех **фартингов**. Откуда же произошли все эти названия?

* **Фартинг** (farthing) – от староанглийского feorthing – четверть.

* **Пенни** (penny) – от старинной римской серебряной монеты **денарий** (denarius). Этим словом в средние века называли свои серебряные монеты многие молодые государства, в которых оно получало местное звучание (пенни, пфенниг, денье, пенге, пенязь). Форма множественного числа от пенни – **пенс** (pence). Краткое обозначение – **d**.

* **Шиллинг** (shilling) – точное происхождение этого слова не известно (возможно, от античной золотой монеты **солид**), но оно использовалось как обозначение счетной единицы во многих странах Европы уже в VIII–IX вв. Первый серебряный шиллинг появился в Англии в 1504 г. при Генрихе VII. Краткое обозначение – **s**.

* **Флорин** (floren) – от названия итальянской золотой монеты **floren** (от flos – лилия), чеканившейся во Флоренции с изображением лилии, символа города. В Англии начал чеканиться с 1343 г. также в золоте. Серебряный флорин, равный двум шиллингам, чеканился с 1848 г.

* **Крона** (crown – корона) – название многих средневековых европейских монет, происходит от изображения на монете короны. Впервые отчеканена в Англии в 1526 г.

* **Фунт**, правильнее **фунт стерлингов** (pound, pound sterling) – от латинского **pondus** (тяжесть, вес) – в прошлом мера веса и денежно-

счетная единица. Римский фунт – либра (libra) был в раннем средневековье денежно-весовой единицей многих стран Западной Европы. Слово **стерлинг** означает деньги стандартного веса и пробы. Существует несколько версий его происхождения. Наиболее вероятно, что оно происходит от староанглийского слова **steorling**, означающего "маленькая монета со звездой" и относящегося к монете викингов с таким изображением или даже являющегося уменьшительным от названия античных монет – **статер**. Сокращенное обозначение – **p**.

* **Соверен** (sovereign – повелитель) – английская золотая монета, которую в 1489 г. начал чеканить король Генрих VII. На монете был изображен король, сидящий на троне и держащий в руках скипетр и державу (отсюда название монеты).

Титулы монархов на английских монетах пишутся на латинском языке, часто из-за недостатка места сокращенно. Так, например, выглядит круговая легенда на лицевой стороне 1 пенни 1920 г.: **"GEORGIUS V DEI:GRA:BRITT:OMN:REX FID:DEF:IND:IMP"**, что является сокращением королевского титула, который полностью читается так – **"GEORGIUS V, DEI GRATIA BRITANNIARUM OMNIUM REX, FIDEI DEFENSOR, INDIAE IMPERATOR"** ("Георг V, Божьей милостью король всех британцев, защитник веры, император Индии"). Иногда часть титула даже переносится с лицевой стороны на оборотную, иногда чеканятся только первые буквы многих слов титула. Начиная с 1949 г., после того, как Индия получила в 1947 г. права доминиона, на монетах из королевского титула было убрано **"IND:IMP"**, на шестипенсовой монете вместо монограммы **"GRI"** (Georgius Rex Imperator), появилась другая – **"G VI R"** (Georgius VI Rex). А начиная с 1954 г., с монет Елизаветы II исчезли и слова **"BRITT:OMN"**, это изменение соответствовало пожеланиям некоторых стран Содружества, которые к тому времени также перестали быть колониями и имели собственных глав государства.

В истории английской монетной чеканки XX в. можно отметить также следующие интересные факты.

В январе 1936 г. после смерти Георга V королем стал его старший сын Эдуард VIII. К этому времени он уже два года был увлечен молодой американкой Уоллис Симпсон, женой английского дельца. Женитьба короля на ней могла привести к конституционному кризису. Ради любимой женщины король в декабре 1936 г., за несколько месяцев до объявленной коронации, без колебаний отрекся от престола в пользу своего брата Георга VI. Во время короткого правления Эдуарда VIII монеты с его портретом и именем не вышли в обращение. Правда, на монетном дворе были изготовлены новые штампе-

Номинал	Период чеканки	Металл	Стоимость (\$)	Примечание	Номинал	Период чеканки	Металл	Стоимость (\$)	Примечание
½ соверена	1902-10	зол.917	6,0 – 75,0	P – как в 1901	6 пенсов	1926-27	сер.500	1,5-12,5*	A(1), (2)
1 соверен	1902-10	зол.917	120,0*	-"		1927-36	сер.500	0,75-9,5*	P – 6 веток дуба с 6 желудями
Георг V (1910 – 1936)									
					1 шиллинг	1911-19	сер.925	2,0-12,5*	P – как в 1902-10
						1920-26	сер.500	2,5-15,0*	-"
						1926-27	сер.500	2,0-22,5	A(1), (2)
						1927-36	сер.500	1,5-8,0	P(3)
					1 флорин	1911-19	сер.925	3,0-15,0*	P – прямой крест из 4 герб. щитов, между ними звезда ордена Подвязки
						1920-26	сер.500	1,75-30,0*	-"
						1927-36	сер.500	1,5-8,0	P – косой крест из 4 герб. щитов
1 фартинг	1911-25	бронза	0,20-2,5*	P – как в 1901	½ кроны	1911-19	сер.925	4,0-22,5*	P – как в 1902-10
	1926-36	бронза	0,15-1,0*	A(1)		1920-26	сер.500	2,0-17,5*	-"
½ пенни	1911-25	бронза	0,50-8,0	P – как в 1901		1926-27	сер.500	2,5-15,0*	A(2); -"
	1925-27	бронза	0,75-10,0	A(2)		1927-36	сер.500	2,0-8,0*	A(2); P-герб. щит Великобритании (4)
	1928-36	бронза	0,25-3,5	A(1)	1 корона	1927-36	сер.925	65,0-150,0*	P – корона в венке из роз, чертополоха и клевера
1 пенни	1911-26	бронза	0,50-8,0	P – как в 1901					
	1926-27	бронза	0,35- 4,5*	A(2)					
	1928-36	бронза	0,25- 4,5*	A(1)					
3 пенса	1911-20	бронза	0,50- 3,5*	P – как в 1901					
	1920-26	бронза	0,50- 3,5*	-"					
	1927-36	сер.500	0,50- 1,5*	P – 3 ветки дуба с 3 желудями					
6 пенсов	1911-20	сер.925	1,0- 12,0*	P – лев на короне					
	1920-26	сер.500	0,75-12,0*	-"					



ли с датой "1937", и значительное количество монет большинства номиналов было даже уже отчеканено. Но отчеканение состоялось еще до наступления 1937 г., и все эти монеты, кроме нескольких комплектов, сохраненных монетным двором, были переплавлены и теперь являются очень редкими.

В период правления Георга VI наряду с традиционной маленькой серебряной монетой достоинством 3 пенса начала чеканиться и большая по размеру трехпенсовая монета из латуни с добавлением никеля. При этом новая монета впервые в Англии была сделана не круглой, а 12-гранной. Стандартные серебряные 3 пенса последний раз были отчеканены в 1945 г. Правда, такая же по достоинству и размеру серебряная монета, по оформлению подобная трехпенсовым монетам Виктории и Георга V, продолжает выпускаться до настоящего времени малым тиражом в специальных наборах из четырех однотипных монеток достоинством 1, 2, 3 и 4 пенса качества "пруф". Такие наборы (наряду с другими дарами) раздаются монархом нуждающимся пожилым людям во время традиционной церемонии в Вестминстерском аббатстве, которая ежегодно проводится в Страстной четверг (четверг перед Пасхой). Эта традиция берет свое начало еще в глубокой древности, когда короли в этот день раздавали беднякам пищу и одежду. С начала XIV в. начали раздаваться деньги – серебряные пенни из стандартных выпусков. Считается, что первые специальные наборы для раздачи королевской милостыни были отчеканены в 1670 г. Интересно, что на эту церемонию приглашаются специально отобранные церковью нуждающиеся люди старше 65 лет, поровну мужчины и женщины, те и другие в количестве, равном возрасту монарха в текущем году. При этом каждый из них получает такие монеты в сумме, также равной возрасту монарха, и еще некоторую сумму, символизирующую провизию и одежду, – в красном. Следует отметить, что содержание серебра в этих "деньгах милостыни" оставалось высоким даже тогда, когда оно снижалось в стандартных серебряных монетах.

С переходом в 1971 г. на десятичную систему появились новые номиналы монет (2, 5, 10, 50 пенсов), изменился и внешний вид монет, все монеты пенсового достоинства стали называться "новыми пенсами" (new pence). Среди новых монет впервые в Англии была выпущена 7-гранная монета (50 пенсов). Это было сделано для того, чтобы люди со слабым зрением не путали ее с близкой по размеру монетой достоинством 10 пенсов.

За 10 лет к новым монетам привыкли, и с 1982 г. слово "новый" в названии монет было изъято и заменено словесным обозначением

номинала (например, "new penny" на "one penny", "new pence" на "two pence" и т. д.). Кроме того, появился еще один номинал, удобный для населения – 20 пенсов. Несколько позже начали выпускаться и монеты более высоких достоинств: 1 фунт – с 1983 г., 2 и 5 фунтов (золотые) – с 1980 г.

Изображение сидящей Британии сохранялось на реверсе бронзовых монет около трехсот лет (с 1672 по 1970 г.). За это время она повернулась с запада на восток, вместо копья взяла в руку трезубец, у ее ног то появлялись, то исчезали маленький парусник и маяк. В XX в. море у ног Британии опять стало чистым. Только в 1937 г. на 1 пенни слева за ее спиной вновь появился маяк. Считается, что это изображен знаменитый маяк "Дуглас-Тауэр" ("Башня Дугласа") высотой 45 м, построенный в 1878-1882 гг. Джеймсом Дугласом на Эддингстонской скале в 12 милях от берега у берегов Корнуэлла в Ла-Манше. (более 500 судов потерпели крушение у этой грозной скалы). На выпущенной в 1969 г. монете достоинством 50 новых пенсов у ног Британии опять ничего нет, даже моря. И сидит она теперь на грозном льве, хотя и с лавровой (?) ветвью в руке.

В период правления Елизаветы II на монетах последовательно чеканились 4 варианта ее портрета. Вариант 1 (1953–1970 гг.) – молодая, почти юная (ей было тогда 26 лет), женщина с лавровым венком на голове и немного "легкомысленными" ленточками в прическе, этот портрет королева выбрала сама. Вариант 2 (1971–1984 гг.) – также молодая женщина, но уже с тиарой (небольшой короной) на голове. Вариант 3 (1985–1997 гг.) – женщина средних лет с большой короной на голове, с ожерельем на шее и с большими серьгами в ушах. И, наконец, вариант 4 (с 1998 г.) – зрелая женщина опять с тиарой на голове.

Автором этого портрета является Ян Рэнк-Брэдли, его инициалы IRB видны под портретом.

В XX в. все монеты Великобритании чеканятся на Королевском монетном дворе, при этом какой-либо отличительный знак отсутствует. Только в 1912 г. и в 1918-19 гг., когда требовалось резко увеличить тираж выпускаемых монет, около 24 млн бронзовых пенсов было выпущено на частном монетном дворе, принадлежащем семейству Heaton, в Бирмингеме. На этих монетах под датой стоит буква "H". Следует отметить, что именно на первом из них в 1924 г. была отчеканена часть тиража серебряных полтинников СССР (с инициалами на гурте "Т. Р" или "Ф. Р" – Томас, или Фома, Росс), а на втором в том же году было отчеканено 2,5 млн. наших медных пятаков.

Номинал	Период чеканки	Металл	Стоимость (\$)	Примечание
½ соверена	1911-15	зол.917	60-70,0*	P - как в 1901
1 соверен	1911-25	зол.917	115-135,0*	"-

Условные обозначения:

- 1901" – существуют монеты этого типа с датами до 1901 г.
- Для каждого типа монет приведен диапазон цен, обобщенный для всего периода чеканки данного типа и для состояний от "fine" до "extremely fine". В случае, если внутри периода чеканки встречаются более редкие монеты, цены на которые значительно отличаются от верхней границы приведенного диапазона, этот диапазон отмечается знаком *.
- На приведенных иллюстрациях действительные размеры монет уменьшены.
- А - аверс, Р – реверс.
- (1) - уменьшен портрет.
- (2) – незначительно изменен портрет.
- (3) – увеличено изображение.
- (4) - изменено изображение.

(Окончание следует)

Юрий Баршай
(Санкт-Петербург)

ОБРАЩАЕМ ВНИМАНИЕ наших читателей на то, что стоимость почтовых конвертов для отправки газеты увеличилась на 65 копеек!

Антикварный магазин

Тел.: 277-10-26

КОЛЛЕКЦИОНЕР-М Лиговский пр., 47

ПОКУПАЕМ И РЕАЛИЗУЕМ

Живопись • Мебель • Фарфор • Иконы • Бронзу
Нагрудные знаки • Старинные монеты • Старинные часы

Военную атрибутику • Ювелирные изделия

Выезд оценщика на дом

БЕСПЛАТНО

Лицензия КЦ - № 00133

АНТИКВАРНО-НУМИЗМАТИЧЕСКИЙ МАГАЗИН

КУПИТ:

монеты • настольные медали • бумажные деньги •
знаки • награды • военную форму и атрибутику •
старые часы • бронзу • иконы • столовое и
художественное серебро • фарфор • стекло •
старые елочные и детские игрушки • куклы

Санкт-Петербург,
Пушкинская ул., д. 4

Метро «Маяковская», «Пл. Восстания»

Тел.: (812) 164-0015

Часы работы: с 11 до 19,
кроме воскресенья,
обед с 14 до 15

В ЧЕСТЬ ПОБЕДЫ

В ознаменование 55-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. Банк России ввел в платежный оборот 4 мая 2000 года следующие монеты:

- юбилейную монету из медно-никелевого сплава достоинством 10 рублей;
- юбилейные монеты из медно-никелевого сплава достоинством 2 рубля, посвященные российским городам-героям Москве, Ленинграду, Сталинграду, Новороссийску, Туле, Смоленску, Мурманску;
- памятные серебряные монеты достоинством 3 рубля и 100 рублей.



Юбилейная монета достоинством 10 рублей комбинированная, состоит из двух частей: диска, изготовленного из металла белого цвета, и внешнего кольца, изготовленного из металла желтого цвета, и имеет форму круга диаметром 27,0 мм. На лицевой и оборотной сторонах монеты по окружности имеется выступающий кант.

На лицевой стороне монеты в верхней части на внешнем кольце по окружности расположена надпись «БАНК РОССИИ», в нижней части на кольце – надпись «2000», обозначающая год чеканки. Слева и справа на внешнем кольце расположены изображения ветви лавра и ветви дуба соответственно, элементы изображения которых переходят на диск. В центре диска расположены число «10» и надпись «РУБЛЕЙ» под ним, обозначающие достоинство монеты. Внутри цифры «0» имеется защитный элемент в виде числа «10» и надписи «РУБ», наблюдаемых под разными углами зрения к плоскости монеты. В нижней части диска расположен товарный знак монетного двора.

На оборотной стороне монеты в верхней части на внешнем кольце по окружности расположена надпись «55 ЛЕТ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ», в нижней части на кольце – надпись «1941 1945». В центре диска расположено изображение офицера, поднимающего бойцов в атаку, на фоне контура пятиконечной звезды, элементы изображения которых переходят на внешнее кольцо.

Боковая поверхность монеты рифленая с нанесенными надписями «ДЕСЯТЬ РУБЛЕЙ», повторяющимися дважды и разделенными звездочками.

Юбилейные монеты достоинством 2 рубля, посвященные российским городам-героям Москве, Ленинграду, Сталинграду, Новороссийску, Туле, Смоленску, Мурманску, изготовлены из медно-никелевого сплава белого цвета и имеют форму круга диаметром 23,0 мм. На лицевой и оборотной сторонах монет по окружности имеется выступающий кант.

На лицевой стороне монет цифрой «2», смещенной влево от центра, и надписью «РУБЛЯ» под ней обозначено достоинство монет. По окружности справа и слева расположено стилизованное изображение ветки растения. Справа расположен товарный знак монетного двора. Под обозначением номинала монет расположена надпись «БАНК РОССИИ». Под ней расположена надпись «2000», обозначающая год чеканки монет.

На оборотной стороне монеты, посвященной городу-герою Москве, на переднем плане расположены изображения двух солдат в масках, на втором плане слева – контур танка, на заднем плане – силуэт Спасской башни и стен Московского Кремля. Справа на переднем плане

расположено изображение медали «Золотая Звезда». Внизу по окружности имеется надпись «МОСКВА».

На оборотной стороне монеты, посвященной городу-герою Ленинграду, расположены изображения двух автомобилей, движущихся по льду Ладожского озера. Справа сверху – изображение самолета, внизу – изображение дорожного указателя и разрыва бомбы. На дальнем плане – силуэт Петропавловской крепости. Слева на переднем плане расположено изображение медали «Золотая Звезда». Внизу по окружности имеется надпись «ЛЕНИНГРАД».

На оборотной стороне монеты, посвященной городу-герою Сталинграду, расположены изображения двух атакующих воинов на фоне реки Волги, на втором плане изображены развалины домов и силуэт танка. На дальнем плане изображен правый берег реки Волги в дыму пожаров. Справа на переднем плане расположено изображение медали «Золотая Звезда». Внизу по окружности имеется надпись «СТАЛИНГРАД».

На оборотной стороне монеты, посвященной городу-герою Новороссийску, расположены изображения двух моряков-десантников на фоне Цемесской бухты и залива с идущим по нему торпедным катером. Слева на переднем плане расположено изображение медали «Золотая Звезда». Внизу по окружности имеется надпись «НОВОРОССИЙСК».

На оборотной стороне монеты, посвященной городу-герою Туле, расположено изображение артиллерийского орудия и двух рабочих в момент его сборки в цехе завода. Слева на переднем плане расположено изображение медали «Золотая Звезда». Внизу по окружности имеется надпись «ТУЛА».

На оборотной стороне монеты, посвященной городу-герою Смоленску, расположено изображение реактивной установки «Катюша» и двух солдат, устанавливающих снаряд. На втором плане – изображение реактивной установки, производящей залп на фоне силуэта г. Смоленска. Слева на переднем плане расположено изображение медали «Золотая Звезда». Внизу по окружности имеется надпись «СМОЛЕНСК».

На оборотной стороне монеты, посвященной городу-герою Мурманску, расположены изображения трех кораблей, идущих по волнующемуся морю. Слева от первого корабля изображен разрыв бомбы. Над ним – атакующий самолет. Слева на переднем плане расположено изображение медали «Золотая Звезда». Внизу по окружности имеется надпись «МУРМАНСК».

Боковая поверхность монет имеет прерывистое рифление, 31,1 г, проба сплава 900) качеством «пруф» и имеет форму круга диаметром 39,0 мм

На лицевой стороне монеты расположены и проставлены обозначение металла по Периоди-



ческой системе химических элементов Д. И. Менделеева, проба сплава, аббревиатура монетного двора «СПМД» и масса драгметалла в чистоте.

На оборотной стороне монеты расположены рельефные изображения сидящего на оружейном ящике советского солдата с винтовкой, держащего в руках кистет и самокрутку, и лавровой ветви, справа над изображением ветви имеются в две строки даты «1941», «1945».

На боковой поверхности монеты расположены разделенные тремя точками надписи «БАНК РОССИИ», «ТРИ РУБЛЯ» и «2000 г».



Памятная монета достоинством 100 рублей изготовлена из серебра (масса драгметалла в чистоте 1,0 кг, проба сплава 900) качеством «пруф-лайк» и имеет форму круга диаметром 100,0 мм.

На лицевой стороне монеты расположено рельефное изображение советского солдата, пишущего на колонне здания рейхстага в Берлине, вверху по окружности имеется надпись «55 ЛЕТ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ», под изображением имеются надписи: в две строки, обозначающая достоинство монеты «100 РУБЛЕЙ», по окружности, разделенные точкой – «БАНК РОССИИ» и год чеканки «2000», внизу между надписями проставлены обозначение металла по Периодической системе химических элементов Д. И. Менделеева, проба сплава, аббревиатура монетного двора «СПМД» и масса драгметалла в чистоте.

На оборотной стороне монеты достоинством 100 рублей расположены рельефные изображения участников Берлинской (Потсдамской) конференции глав правительств главных держав-победительниц во 2-й мировой войне, сидящих вокруг круглого стола с Государственными флагами стран-участниц конференции – СССР, Соединенных Штатов Америки и Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии, имеются надписи: вверху по окружности, отделенная от изображений дугой, «БЕРЛИНСКАЯ (ПОТСДАМСКАЯ) КОНФЕРЕНЦИЯ», внизу по окружности, отделенная от изображений дугой, «СССР-США-ВЕЛИКОБРИТАНИЯ», под изображением флагов в две строки «ИЮЛЬ - АВГУСТ 1945 ГОДА».

Боковая поверхность монеты рифленая. Тиражи монет:

- юбилейной монеты из медно-никелевого сплава достоинством 10 рублей – 20,0 млн штук;

- юбилейных монет из медно-никелевого сплава достоинством 2 рубля, посвященных российским городам-героям Москве, Ленинграду, Сталинграду, Новороссийску, Туле, Смоленску, Мурманску – по 10,0 млн штук каждого вида;

- памятных серебряных монет: достоинством 3 рубля – 5,0 тыс. штук, достоинством 100 рублей – 0,5 тыс. штук.

НОВЫЕ МОНЕТЫ УКРАИНЫ

ПАМЯТНАЯ МОНЕТА «ПЕТРО САГАЙДАЧНЫЙ». Находится в обращении с 6 марта 2000 года. Памятная монета номиналом 10 гривен, посвящена гетману украинского реестрового казачества с 1614-1616 по 1620-1622 гг. Петру Кононовичу Сагайдачному (Конашевичу-Сагайдачному) — выдающемуся военачальнику, дипломату, защитнику национальной культуры. Продолжает серию «Герои казачества. Монета изготовлена из серебра 925 пробы, чистый вес драгоценного металла 31,1 г. Диаметр монеты 38,61 мм, гурт — рифленый, качество изготовления — «пруф», тираж — 10000 штук. Авторы: эскизов — Александр Ивахненко, моделей — Роман Чайковский. На аверсе размещена общая для серии композиция, которая олицетворяет идею соборности Украины: малый Государственный герб Украины поддерживают фигуры архистратига Михаила и коронованного льва — гербы городов Киева и Львова и стилизованные надписи: УКРАИНА, 10, ГРИВЕНЬ, 2000, а также обозначение металла — Ag, его проба — 925, чистый вес — 31,1. На реверсе размещено изображение батальной сцены на Черном море, овальный портрет гетмана, дата его смерти и круговая стилизованная надпись: ПЕТРО КОНАШЕВИЧ САГАЙДАЧНИЙ.



ЮБИЛЕЙНАЯ МОНЕТА «ИВАН КОЗЛОВСКИЙ». Находится в обращении с 15 марта 2000 года. Юбилейная монета номиналом 2 гривны, посвящена 100-летию с дня рождения известного украинского и российского оперного певца, лауреата Государственных премий СССР и Государственной премии Украины имени Т. Г. Шевченко, народного артиста СССР и народного артиста Украины Ивана Семеновича Козловского (1900—1993). Продолжает серию «Выдающиеся деятели Украины».



Монета изготовлена из нейзильбера, качество изготовления — улучшенное. Диаметр монеты 31 мм, вес — 12,8 г, гурт — рифленый, тираж — 20000 штук.

Авторы: эскизов — Микола Кочубей (аверс), Микола Кочубей и Микола Зноба (реверс), моделей — Святослав Иваненко.

На аверсе размещен портрет в профиль и надпись по кругу: 1900 · ИВАН КОЗЛОВСКИЙ · 1993.

На реверсе размещено зеркальное изображение лиры на фоне матового растительного орнамента и надписи: 2000, УКРАЇНА, 2, ГРИВНІ.

ЮБИЛЕЙНАЯ МОНЕТА «ВИКЕНТИЙ ХВОЙКА». Находится в обращении с 29 марта 2000 года. Юбилейная монета номиналом 2 гривны, посвящена 150-летию со дня рождения Викентия Вячеславовича Хвойки (1850—1914), выдающегося украинского археолога — первооткрывателя памятников трипольской (4—2 тыс. до н. э.), зарубынецкой (III в. до н. э.) и чернеховской (II—VII в. н. э.) культур, а также скифских и восточнославянских памятников. Один из основателей Киевского Городского музея (сейчас — Национальный музей истории Украины). Продолжает серию «Выдающиеся деятели Украины».



Монета изготовлена из нейзильбера, качество изготовления — улучшенное. Диаметр монеты 31 мм, вес — 12,8 г, гурт — рифленый, тираж — 20000 штук. Авторы: эскизов — Александр Ивахненко, моделей — Владимир Атаманчук. На аверсе в центре концентрических фигур, разделенных солярными знаками, изображен Государственный герб Украины в окружении керамических изделий трипольской культуры, открытых В. Хвойко во время археологических исследований. На монете размещены стилизованные надписи в четыре ряда: УКРАЇНА, 2000, ДВІ, ГРИВНІ. На реверсе размещен портрет ученого и круговая надпись: ВІКЕНТИЙ ХВОЙКА і 1850-1914.

Монета изготовлена из нейзильбера, качество изготовления — улучшенное. Диаметр монеты 31 мм, вес — 12,8 г, гурт — рифленый, тираж — 20000 штук. Авторы: эскизов — Александр Ивахненко, моделей — Владимир Атаманчук. На аверсе в центре концентрических фигур, разделенных солярными знаками, изображен Государственный герб Украины в окружении керамических изделий трипольской культуры, открытых В. Хвойко во время археологических исследований. На монете размещены стилизованные надписи в четыре ряда: УКРАЇНА, 2000, ДВІ, ГРИВНІ. На реверсе размещен портрет ученого и круговая надпись: ВІКЕНТИЙ ХВОЙКА і 1850-1914.

Примечание: Национальный Банк Украины запланировал выпустить в 2000 г. 22 монеты в 10 различных сериях. Следует также отметить, что установленная цена на серебряные юбилейные монеты Украины прежних выпусков до марта 2000 г. оставалась неизменной, вследствие чего первые монеты были в два раза дешевле последних. Сейчас цена серебряных монет всех годов выпуска уравнивается с ценой на монеты 2000 г. выпуска. Это сделано было с опозданием, вследствие чего ряд дешевых монет был раскуплен и исчез не только из продажи в коммерческих банках, но и на коллекционном рынке.

Петр Рябченко (г. Киев)

СПОРТИВНАЯ СЕРИЯ

18 апреля 2000 года Банк России выпустил в обращение памятные монеты из драгоценных металлов, посвященные XXVII летним Олимпийским играм в Сиднее: - серебряные достоинством 3 рубля (масса драгметалла в чистоте 31,1 г, проба сплава 900); - золотые достоинством 50 рублей (масса драгметалла в чистоте 7,78 г, проба сплава 900).

Монеты имеют форму круга диаметром соответственно 39,0 и 22,6 мм.

С лицевой и оборотной сторон монет по окружности имеется выступающий кант.

На лицевой стороне монеты в круге, обрамленном бусовым ободком, расположено рельефное изображение двуглавого орла и надпись «БАНК РОССИИ», а также по окружности имеются надписи, разделенные точками: обозначающая достоинство монеты «ТРИ РУБЛЯ», «ПЯТЬДЕСЯТ РУБЛЕЙ» и год чеканки «2000 г.», между ними проставлены обозначение металла по Периодической системе химических элементов Д. И. Менделеева, проба сплава, аббревиатура монетного двора «ММД» и масса драгметалла в чистоте.

На оборотной стороне:

- серебряной монеты достоинством 3 рубля расположены рельефные изображения представителей различных видов спорта — бегуна, прыгуна в высоту, штангиста, расположенные внутри трех олимпийских колец, являющихся частью даты «2000», на фоне меридианов, параллелей и карты Австралии, ниже — кенгуру; имеются надписи: сверху в три строки «XXVII ЛЕТНИЕ ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ», под изображениями колец по окружности «CITIUS», «ALTIUS», «FORTIUS», под изображением кенгуру под чертой «СИДНЕЙ»;

- золотой монеты достоинством 50 рублей расположены рельефные изображения древнегреческого бегуна с факелом в руке на фоне карты Австралии, меридианов и параллелей, ниже — кенгуру; имеются надписи: сверху в три строки «XXVII ЛЕТНИЕ ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ!», под изображением кенгуру под чертой «СИДНЕЙ», слева от бегуна дата «2000».

Боковая поверхность монет рифленая. Монеты изготовлены качеством «пруф». Тираж:

- серебряных монет достоинством 3 рубля — 5,0 тыс. штук,
- золотых монет достоинством 50 рублей — 1,0 тыс. штук.

Олег Сыромятников (Санкт-Петербург)



199004

Санкт-Петербург,

В.О., Малый пр., 10

Метро «Василеостровская»

Тел.: (812) 323-7395



ООО

«ГРИАН»

ПОКУПКА, ПРОДАЖА

нумизматики • антиквариата • предметов
старого быта, коллекционирования Экспертиза
старого оружия

Часы работы: с 10 до 19 кроме Воскресенья

Деньги партизана Тряпицына

По поводу роли личности партизанского командарма Якова Тряпицына в истории гражданской войны на Дальнем Востоке нет установившегося однозначного мнения. Одни считают его выдающимся командиром и народным героем. Другие

доказывают, что он своими жестокими анархическими действиями нанес большой вред Советской власти. Так или иначе, но Тряпицын оставил глубокий след в истории нашей страны. Напоминают о нем и выпущенные в Николаевске-на-Амуре аляповатые бумажные деньги.

29 февраля 1920 года после упорных боев партизанская армия Тряпицына вошла в Николаевск. В городе по этому поводу состоялся торжественный парад. Однако финансовое положение армии и города было тяжелым: катастрофически не хватало бумажных денежных знаков.

В связи с этим 30 апреля 1920 года на заседании Исполкома было решено:

изготовить в типографии штаба Красной Армии и поручить отделению Народного (Государственного) банка выпустить в обращение разменные билеты 250-рублевого достоинства на сумму 10 790 000 рублей.

С целью ознакомления населения с принятием такого решения 2 мая в газете "Призыв" было напечатано "Обращение Исполкома о выпуске разменных билетов". В нем указывалось, что эти билеты имеют хождение наравне с государственными кредитными билетами и обязательны к приему всеми правительственными и общественными учреждениями, а также частными лицами.

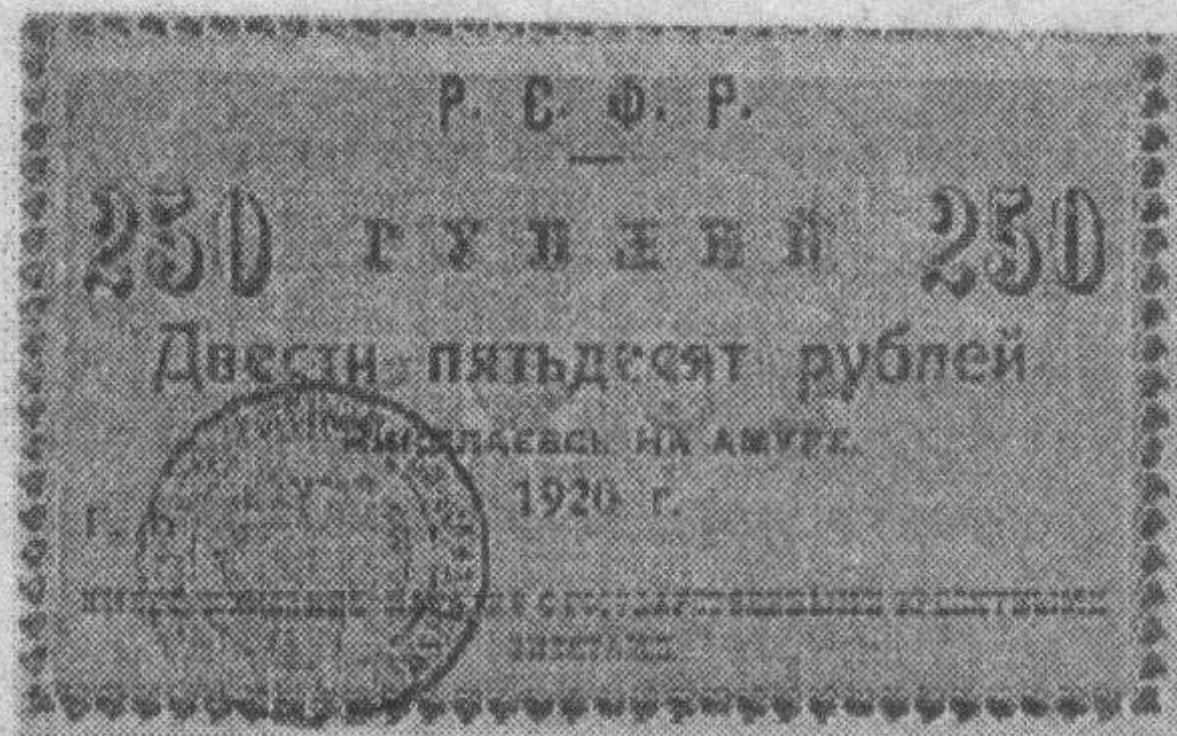
Проведенный выпуск бумажных денег достоинством в 250 рублей не привел к заметному ослаблению финансового кризиса, поэтому уже через неделю на заседании Исполкома было принято решение о новом выпуске денег, но уже более крупного достоинства, а именно:

Номинал билетов руб.	Сумма выпуска руб.
500	5 996 000
1000	6 624 000
Итого	12 620 000

Как и ранее, газета 10 мая опубликовала соответствующее объявление Исполкома о новой эмиссии разменных билетов.

Для повышения авторитета разменных денег всех номиналов, которые население брало крайне неохотно, газета в тот же день опубликовала разъяснение Исполкома, в котором подчеркивалось, что эти деньги полностью обеспечены запасом золота в городском банке. Кроме того, указывалось, что эта мера связана с оторванностью округа от центра России и что такое же финансовое положение в условиях гражданской войны имеет место по всей России.

По сведениям Николаевского отделения Госбанка, количество выпущенных разменных билетов, получивших в



народе название "тряпицынских", было значительно большим, чем было указано в постановлениях Исполкома и находилось в пределах 100 000 000 рублей.

Формально выпуск разменных билетов производился по издавна

установленным в России правилам. В том числе Исполкому, заказавшему бумажные деньги, были в установленный срок представлены описания выпускавшихся купюр и их образцы. Фактически же организация процесса эмиссии была на редкость плохой. Так, из-за отсутствия в городе художников-графиков автором билетов стал школьный учитель рисования Белашенко. Поэтому не удивительно, что орнаментальное оформление денежных купюр не выдерживает никакой критики.

Особенно невзрачный и неряшливый вид создают одноцветные мелкие защитные сетки. Оформление билетов (кайма — бордюр) из-за отсутствия специальной полиграфической техники и низкого качества краски выполнены крайне аляповато. На билетах отсутствуют их номера, а литеры (серии) заменяют буквы "Г. Б." (Государственный банк). Но и здесь имеются огрехи: на большом количестве билетов 250-рублевого достоинства литеры пропечатались в виде "Г. Ъ.". Из-за такого брака, с целью исключения недоразумений при денежных расчетах, пришлось в описании билетов ввести оба этих литеры.

Недостатком оформления билетов является и то, что на них отсутствуют подписи финансовых работников, а вместо них на всех купюрах выполнен оттиск старой печати Николаевского-на-Амуре Государственного банка, естественно, с изображением царского двуглавого орла со всеми монархическими атрибутами.

Совсем нелепой небрежностью можно считать то, что в описании билетов в 250 рублей приводятся буквы "Р.Ф.С.Р." — а на билетах пропечатано "Р.С.Ф.Р.". Пришлось Исполкому через газету извиняться перед населением за "досадную ошибку". В результате же в денежном обращении так и ходили билеты с надпечатками "Р.С.Ф.Р." — 250-рублевого достоинства, "Р.Ф.С.Р." — 500 и 1000-рублевого достоинства. Как следует из содержания телеграмм и других материалов газеты "Призыв", Исполком округа, а по существу командующий Я. Тряпицын, считали Николаевский округ частью Советской России, т. е. РСФСР, а выпускали деньги под символом Российской Федеративной Советской Республики (РФСР). Пропуск слова "Социалистическая" трудно признать случайностью.

Выпущенные в Николаевске-на-Амуре бумажные деньги — разменные билеты служили партизанам менее одного месяца. 27 мая 1920 года под напором японских войск армия Тряпицына спешно отступила из города в таежный поселок Кербь.

Ростислав Николаев (Санкт-Петербург)

В ЧЕСТЬ ЧЕМПИОНАТА ЕВРОПЫ ПО ФУТБОЛУ

23 марта 2000 года Банк России выпустил в обращение памятную серебряную монету достоинством 3 рубля, посвященную чемпионату Европы по футболу (масса драгметалла в чистоте 31,1 г, проба сплава 900).

Монета имеет форму круга диаметром 39 мм. С лицевой и оборотной сторон монеты по окружности имеется выступающий кант.

На лицевой стороне монеты в круге, обрамленном бусовым ободком, расположено рельефное изображение двуглавого орла и надпись «БАНК РОССИИ», а также по окружности имеются надписи, разделенные точками: обозначающая достоинство монеты «ТРИ РУБЛЯ» и год чеканки «2000г.», между ними проставлены обозначение металла по Периодической системе химических элементов Д. И. Менделеева, проба сплава, аббревиатура монетного дво-



ра «ММД» и масса драгметалла в чистоте.

На оборотной стороне монеты расположены рельефные изображения двух футболистов с мячом возле ворот на фоне карты Европы, имеются надписи: по окружности «ЧЕМПИОНАТ ЕВРОПЫ ПО ФУТБОЛУ · 2000г.»

и по вертикали, слева от изображений футболистов, «БЕЛЬГИЯ · ГОЛЛАНДИЯ».

Боковая поверхность монеты рифленая. Монета изготовлена качеством «пруф». Тираж монеты 5,0 тыс. штук.

Олег СЫРОМЯТНИКОВ (Санкт-Петербург)

Орден "Победа" — наша гордость

О высшем военном ордене "Победа" написано немало. В последних публикациях история создания ордена "Победа" освещена достаточно подробно, но перечень кавалеров этого ордена и хронология награждений зачастую авторами опускались или давались неполно. Именно об этом в своих письмах просили рассказать читатели "ПК" на страницах газеты. С этой целью редакция публикует полные тексты Указа об учреждении ордена "Победа", его Статут и описание, а также сведения о кавалерах и хронологии награждений и вручения награжденным орденов "Победа".

В системе наград СССР орден "Победа" занимает особое место. Высшая награда СССР — орден Ленина продолжал оставаться в этом качестве при учреждении всех новых наград. Поэтому орден "Победа" Указом от 8 ноября 1943 года определен как "высший военный орден", что и закреплено в его Статуте.

СТАТУТ ОРДЕНА "ПОБЕДА"

1. Орденом "Победа", как высшим военным орденом, награждаются лица высшего командного состава Красной Армии за успешное проведение таких боевых операций в масштабе нескольких или одного фронта, в результате которых в корне меняется обстановка в пользу Красной Армии.

2. Награждение орденом "Победа" производится только Указом Президиума Верховного Совета СССР.

3. Орден "Победа" носится на левой стороне груди на 12-14 см выше пояса.

ОПИСАНИЕ ОРДЕНА "ПОБЕДА"

Знак ордена "Победа" представляет собой выпуклую пятиконечную рубиновую звезду, окаймленную бриллиантами.

В промежутках между концами звезды расходящиеся лучи, усеянные бриллиантами.

Середина звезды представляет собой круг, покрытый голубой эмалью, окаймленный лавро-дубовым венком, в центре круга платиновое изображение кремлевской стены с Мавзолеем Ленина и Спасской башней в центре. Над изображением надпись белыми эмалевыми буквами "СССР".

В нижней части круга на красной эмалевой ленточке надпись белыми эмалевыми буквами "Победа".

Знак ордена "Победа" изготавливается из платины. Общий вес бриллиантов 16 карат.

Размер звезды между противоположными вершинами 72 мм.

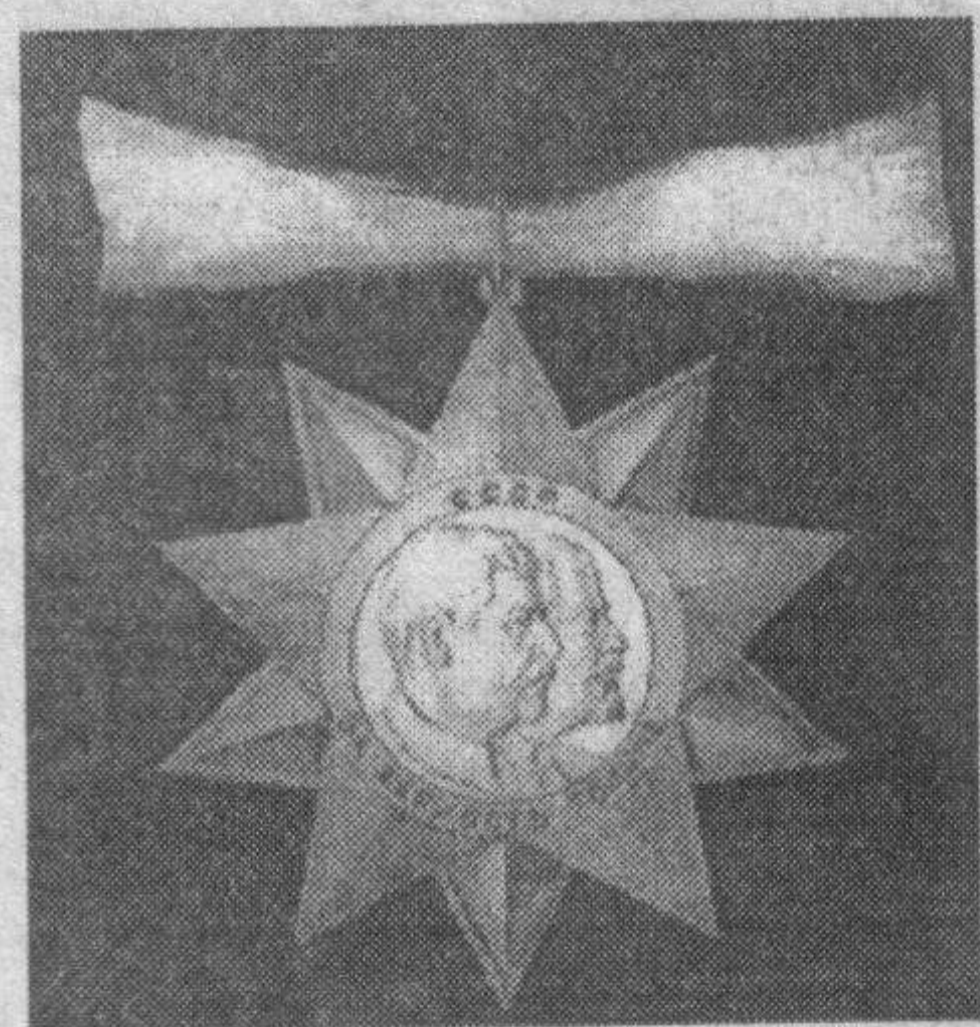
Знак ордена имеет на оборотной стороне нарезной штифт с гайкой для прикрепления ордена к одежде.

История создания ордена "Победа" достоверно и лаконично изложена в Исторической справке, подписанной

23 января 1945 года Председателем Технического комитета ГИУ КА генерал — майором Агинским, текст которой увязан с номерами проектных рисунков ордена (№№ 1 — 17), помещенных в одном из альбомов Техкома.

Это позволяет проследить ход рассмотрения проектов ордена начиная с 17 июля 1943 года, когда Начальнику Тыла КА генералу Хрулеву был представлен первый эскиз с портретом Ленина и Сталина полковником штаба Тыла Нееловым (Рис. 1). 20 июля художник Техкома Кузнецов представил рисунки №№ 2—4, рассмотрение которых состоялось лишь 16 октября, а 18 октября были рассмотрены новые эскизы (Рис. №№ 5—9). По эскизу № 7

был изготовлен образец, представленный Сталину 25 октября 1943 года, который предложил вместо портретов вождей поместить герб СССР или кремлевскую стену со Спасской башней в центре. 29 октября Кузнецов представил рис. №№ 10—16. При вторичном рассмотрении



(Проект из альбома. Рис. 1)

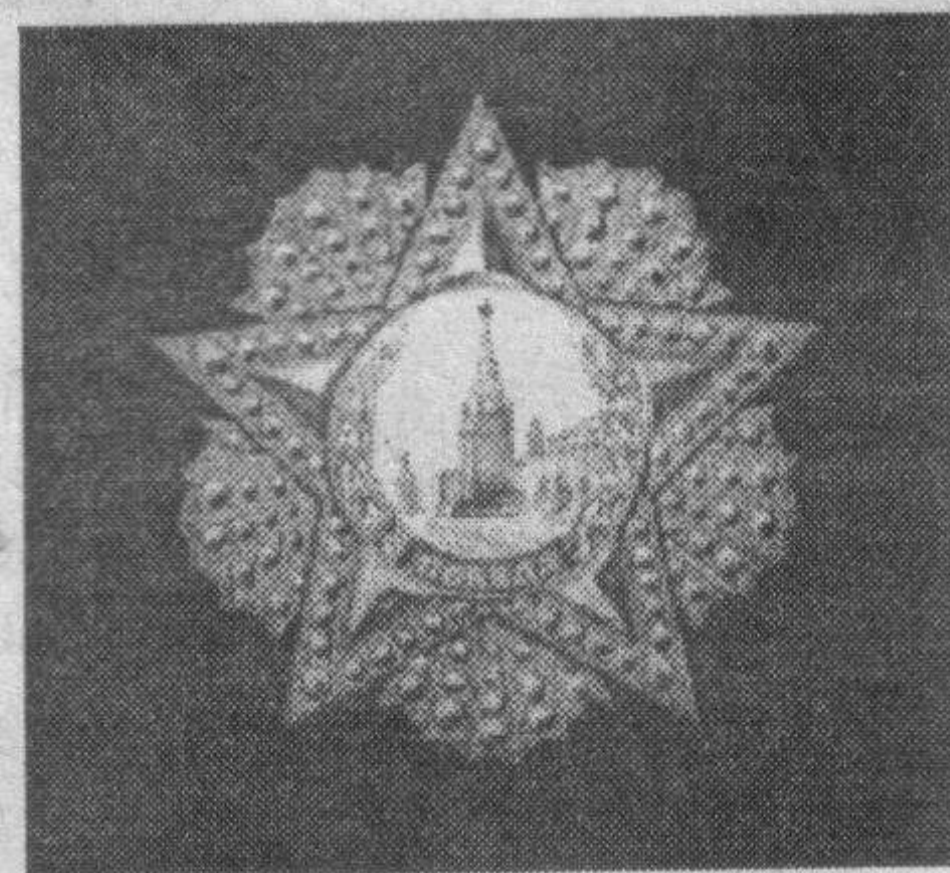
Сталин одобрил рис. № 15 и предложил: укрупнить кремлевскую стену и башню, фон сделать голубым и уменьшить шпатель между лучами звезды. 5 ноября Сталин одобрил эскиз № 17 и представленный образец, а также внес исправления в про-



(Проект из альбома. Рис. 7)

ект Статута ордена «Победа». Лента к ордену была изготовлена в августе 1944 года также по личному указанию Сталина.

Первыми кавалерами ордена "Победа" стали Маршалы Советского Союза Г. К. Жуков



(Проект из альбома. Рис. 15)

и А. М. Василевский. Указы об их награждении были подписаны 10 апреля 1944 года, а вручение орденов состоялось 31 мая 1944 года: Г. Жуков получил орден с номером 1, а А. Василевский — с номером 2. Третьим кавалером ордена "По-



(Проект из альбома. Рис. 17)



Маршал Г. К. Жуков



Маршал А. М. Василевский



Маршал И. В. Сталин

беда" награждены Маршалы Советского Союза Р. Я. Малиновский и Ф. И. Толбухин, получившие свои награды 24 мая 1945 года.

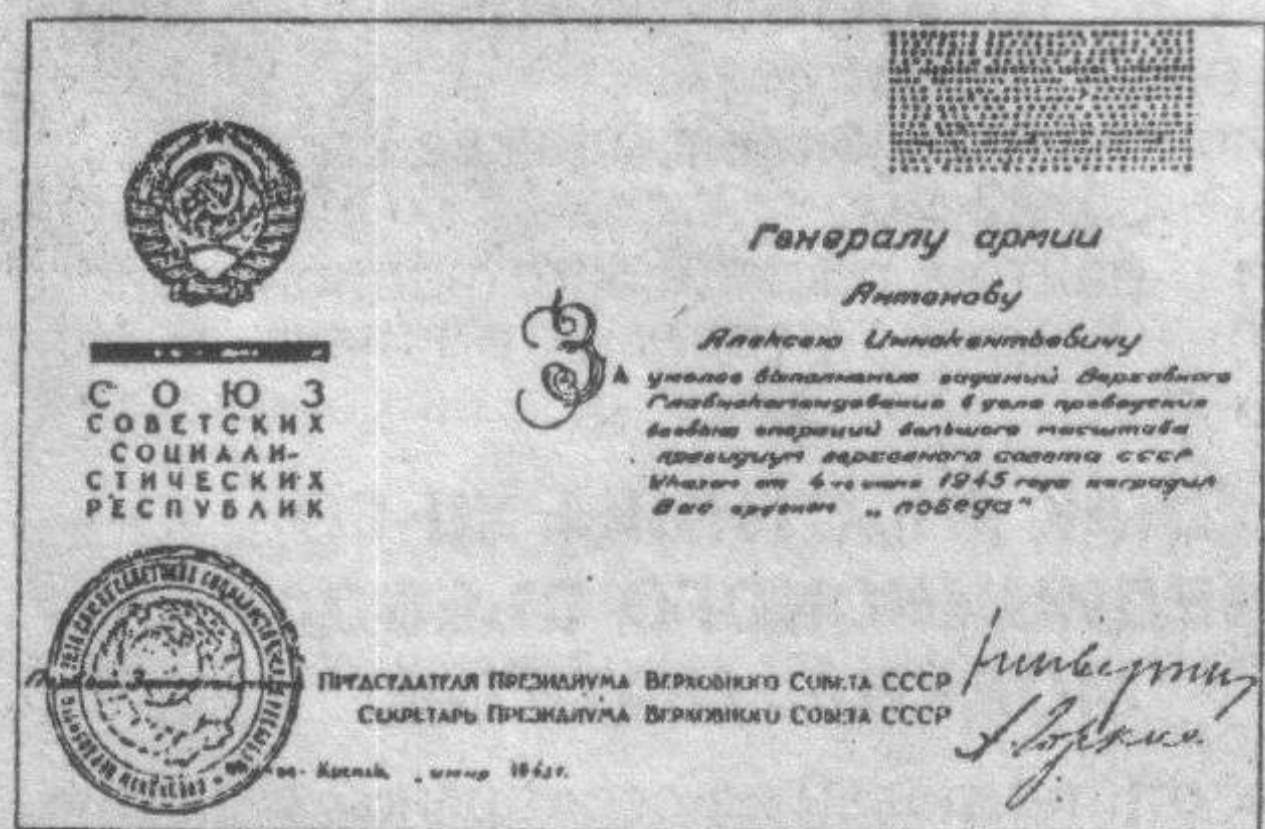
31 мая 1945 г. ордена "Победа" был удостоен Маршал Советского Союза Л. А. Говоров, а чуть позже, 4 июня 1945 г., были подписаны указы о награждении орденами "Победа" начальника генерального штаба генерала армии А. И. Антонова и Маршала Советского Союза С. К. Тимошенко. Единственному генералу из числа кавалеров ордена "Победа" — генералу армии А. Антонову орден был вручен 18 июня 1945 года, а Л. Говорову и С. Тимошенко — 20 июня.

Указом от 5 июня 1945 года орденом "Победа" были на-



Генерал А. И. Антонов

граждены первые иностранцы — генерал армии Дуайт Эйзенхауэр, верховный главнокомандующий экспедиционными силами союзников в Европе и фельдмаршал сэр Бернард Лоу Монтгомери,



командующий группой союзных армий. Ордена им вручил Г. Жуков 10 июня 1945 года во Франкфурте-на-Майне в штабе генерала Эйзенхауэра.

Указом от 26 июня 1945 года вторым орденом "Победа" был награжден И. Сталин. Известно, что сам он был против

этого награждения и согласился принять второй орден "Победа" (с номером 10) лишь... 28 апреля 1950 года. В тот день Н. Шверник вручил Сталину еще и Золотую Звезду Героя Советского Союза, а также два ордена Ленина.

Указом от 6 июля 1945 года орденом "Победа" был награжден король Румынии Михай I. Маршал Ф. Толбухин вручил орден молодому королю в Бухаресте в Большом тронном зале королевского дворца 10 июля 1945 года.



Художник А. И. Кузнецов

Следующим иностранцем, получившим высший военный орден СССР, стал Маршал Польши Михал Жимерский (Роля). Случилось это 9 августа 1945 года, а награду вручил ему посол СССР в Польше В. Лебедев по поручению советского руководства 14 ноября 1945 года.

Маршал Советского Союза К. А. Мерецков стал кавалером ордена "Победа" 8 сентября 1945 года, а получил награду только 24 июля 1946 года.

19-е по счету награждение орденом "Победа" состоялось 9 сентября 1945 года. В этот день был подписан указ о награждении Маршала Югославии Иосипа Броз Тито, а орден он получил из рук посла СССР И. Садчикова 29 сентября 1945 года.

Состоялось и 20-е награждение орденом "Победа". 20 февраля 1978 года высшим военным орденом был награжден Л. И. Брежнев, которому награда была прикреплена на его маршальский мундир М. Суловым в тот же день.

Было очевидным, что это награждение не соответствовало Статуту ордена "Победа" и у многих фронтовиков вызвало чувство протеста. Дело закончилось отменой Указа о награждении Л. Брежнева этим орденом. 21 сентября 1989 года М. Горбачев подписал указ по этому поводу. Но еще в ноябре 1983 года супруга Брежнева передала орден "Победа" вместе с другими 114 наградами мужа в Президиум Верховного Совета СССР.

В заключение хочется подчеркнуть роль и значение ордена "Победа", которые заключаются не только в его предназначении и ценности как шедевра ювелирного искусства.

Главное значение этой награды определяется временем ее учреждения. Уверенность в полном крахе фашизма, в неизбежной победе антигитлеровской коалиции во Второй мировой войне позволила руководству Советского Союза задолго до Дня Победы сказать своему народу и всему миру, что лозунг, прозвучавший в 1941 году: «Наше дело правое, враг будет разбит, победа будет за нами!» обязательно станет лозунгом «Наше дело правое, мы победили!»

Виктор Григорьев
(Санкт-Петербург)

Комиссионный магазин
«РИТМ»
покупает и берет на комиссию
военную форму, снаряжение,
МОДЕЛИ, приборы, значки
Садовая ул. 62. (Никольский рынок)
с 11 до 20 без перерыва на обед

Забывшие знаки русской фалеристики

(ПРОДОЛЖЕНИЕ, НАЧАЛО СМ. В №№ 5–8)

ЗНАКИ I-ГО СЪЕЗДА ПРАКТИКОВ ГЕОЛОГО-РАЗВЕДОЧНОГО ДЕЛА, 1903 ГОД

ЗНАК 1-й степени – для членов подготовительного комитета, членов-распорядителей, почетных гостей и т. п.



Знак представляет собой прямоугольную бронзовую позолоченную пластину на лицевой стороне которой имеются: 1) в центре выпуклый посеребренный компас со стрелкой, покрытой холодной эмалью черного цвета и смотрящей на «N-O»; 2) в верхней части знака накладной бронзовый посеребренный геологический молоток.

Остальное поле знака занято выпуклыми художественно написанными кириллицей буквами:

«I СЪЕЗДЪ ПРАКТ. ГЕОЛ. РАЗВѢД ДѢЛА»
(1-й съезд практиков геолого-разведочного дела).

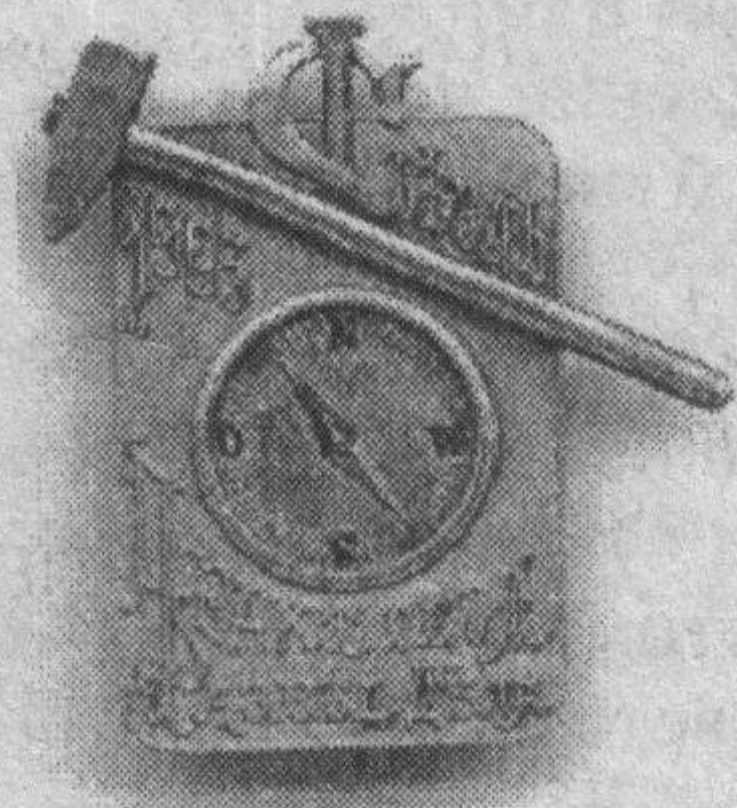
О. с. сторона знака ровная, позолоченная; молотка – посеребрена.

В нижней части имеется выдавленное клеймо фирмы-изготовителя: «ЮРГЕНСЪ».

Мастерская Иоганна Юргенса была расположена в Дегтярном переулке, дом 1–8, кв. 40, СПб.*

Знак носился на вертикально расположенной латунной игле.
Размер знака (без иглы) – 41x38,5 мм.

* См. «Советский коллекционер» № 26, Москва, 1988 г. стр. 142, № 21.



ЗНАК 2-й степени – для делегатов съезда, гостей и т. п. подобен знаку 1-й степени, отличие в том, что компас не посеребрен.

Размер тот же.

ЗНАК УЧАСТНИКА I-ГО ВСЕРОССИЙСКОГО СЪЕЗДА ВОЗДУХОПЛАВАТЕЛЕЙ



Съезд состоялся в СПб. 12–17 апреля 1911 года, под председательством Н. Е. Жуковского. Знак бронзовый, посеребренный, штампованный.

Единица покрыта прозрачным лаком красного цвета.

На о. с. знака виден контррельеф.

Знак крепился к одежде при помощи вертикальной иглы. Носился на левой стороне

груди.

Размер знака без иглы – 36x34 мм.**

Всего было проведено три Всероссийских воздухоплавателей съезда:

I съезд – 1911 г.

II съезд – 1912 г.

III съезд – 1914 г.

Участники Второго и Третьего съездов также имели подобные знаки, в основном отличающиеся арабскими цифрами – «2» и «3».

Число участников I, II и III-го съездов не превышало 200–300 человек каждого.

** Рисунок знака имеется в «Энциклопедии авиации».

ЗНАК УЧАСТНИКА ВСЕРОССИЙСКОГО РЕМЕСЛЕННОГО СЪЕЗДА 1900 ГОДА

Знак представляет собой щит, в верхней части которого размещен государственный герб Российской империи, ниже в 4 строки легенда:

«ВСЕРОССИЙСКИЙ/РЕМЕСЛЕННЫЙ/СЪЕЗД/1900 Г.»
и декоративная черта:

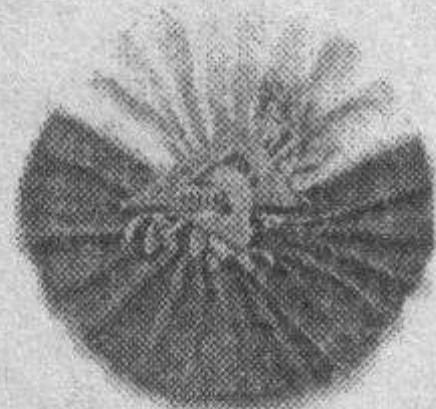


О. с. знака гладкая, выходных данных фирмы-изготовителя нет. Крепление знака при помощи вертикальной иглы. Знак бронзовый, посеребрен.

Размер (без иглы) – 29,3x17x3 мм.

ЗНАКИ УЧАСТНИКОВ СЪЕЗДОВ РУССКИХ ЗОДЧИХ

Знак участника 2-го съезда Русских зодчих.



Знак представляет собой сложную композицию из треугольника, транспорта, циркуля, рейсфедера и лавровой ветви. Знак выполнен из серебра, штампованный, оксидированный. Крепление к одежде осуществлялось при помощи припаянной иглы. На игле имеется выдавленное клеймо фирмы-изготовителя: «З. ЛУКАЧИНИ».*

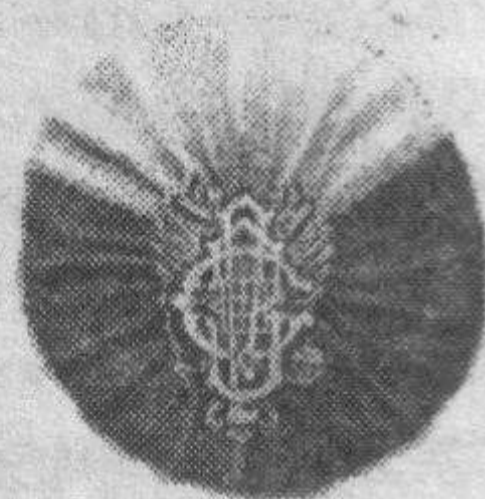
О. с. с небольшим контррельефом.

Размер знака без иглы – 25,5x34 мм.

Знак носился на розетке национальных цветов России (бело-сине-красной).

* См. Постн.-Лосева и др. стр. 215 № 2469, серебряного дела мастер, 1894 год.

Знак участника 3-го съезда Русских зодчих.



Знак представляет собой часть государственного герба (двуглавый орел под императорской короной со скипетром и державой в лапах) с наложенными на орла римской цифрой III и монограммой из литер СРЗ (III съезд Русских зодчих).

Крепление знака к одежде осуществлялось при помощи припаянной вертикальной иглы.

Знак серебряный, штампованный, орел оксидированный.

Клейм и выходных данных фирмы-изготовителя не имеется.

Размер без иглы – 37x22 мм.

Знак носился на розетке национальных цветов России (бело-сине-красной).

ЗНАК УЧАСТНИКА II-ГО РУССКОГО ВОДОПРОВОДНОГО СЪЕЗДА, ВАРШАВА, 1895 ГОД



Знак представляет собой овал, выполненный в виде ремня с пряжкой, на котором имеется выпуклая легенда на русском языке:

«II РУСС. ВОД. СЪЕЗДЪ ВАРШАВА 1895 г.»

В центре знака расположен городской герб Варшавы – сирена с мечом и щитом.

Знак латунный, посеребрен.

Знак носился на игле.

Выходных данных фирмы-изготовителя знак не имеет.

Размер знака без иглы – 33x23 мм.

ЗНАК УЧАСТНИКА III-ГО СЪЕЗДА И. Р. Т. О.

Знак представляет собой стилизованной формы овал с выступами. На овале имеются государственный российский герб, лента с выпуклыми литерами: «И. Р. Т. О.» (Императорское Российское Техническое Общество).

Ниже орла подпись: «III СЪЕЗД» и по бокам: «ДЕКАБРЬ 1903».

Л. с. знака «снежная», о. с. гладкая.

Знак бронзовый, позолочен, крепление к одежде на игле.

Размер знака без иглы – 35x22 мм.

Знак носился на груди с бантом российского национального флага (бело-сине-красного).

ЗНАК УЧАСТНИКА XII-ГО МЕДИЦИНСКОГО СЪЕЗДА, МОСКВА, 1897 ГОД



Знак отштампован из серебряной пластины в виде щитка, оливковой ветви, чаши со змеею. На щите имеется легенда выпуклыми латинскими буквами: «XII.G.I.M./MOSCOU/1897 г.».

О. с. имеет глубокий контррельеф.

Знак крепился к одежде при помощи серебряной иглы.

Размер знака без иглы – 37x25 мм.

ЗНАКИ УЧАСТНИКОВ IX, XII И XIII СЪЕЗДОВ

Знак участника IX съезда.

Знак представляет собой серебряный венок из несходящихся в верхней части дубовой и лавровой ветвей. В нижней части ветви перевязаны лентой. В центре знака римская цифра «IX» и стилизованные литеры кириллицей «АС».

Центр прорезной, о. с. знака гладкая, без клейм и обозначения выходных данных фирмы-изготовителя.

Крепление знака при помощи вертикальной иглы. Знак носился с бантом из шелковой, муаровой ленты национальных цветов России (бело-сине-красная лента шириной 12 мм).

Размер знака без иглы – 21х19,5 мм.

Знак участника XII съезда.

Латунный, посеребренный штампованный знак в виде академического венка (если смотреть на знак слева – лавровая ветвь, справа – дубовая).

В непрорезном центре римская цифра «XII».

О. с. имеет контррельеф.

Знак на вертикальной игле.

Размер без иглы – 30,5х24 мм.

Знак участника XIII съезда в Тифлисе.

Подобно знаку, описанному выше, отличие в номере – «XIII» и имеется указание на место проведения съезда «ТИФЛИСЬ».

P.S. Это точно не знаки участников: 1. археологических съездов, * 2. съездов архитекторов, т. к. проходили съезды русских зодчих.

* См. Энциклопедия «Отечественная история» 1994 г. т. 1, стр. 121.

ЗНАК «ВЦ»



Знак представляет собой венок из дубовых и лавровых ветвей, не сходящихся в верхней части. В центре венка размещены литеры «ВЦ».

В нижней части венка, выше перевязи имеется лента с надписью: «ЛЮБИТ. ХОРЪ».

Знак бронзовый, посеребренный, штампованный.

На о. с. виден контррельеф.

Знак крепился к одежде при помощи горизонтальной булавки. Знак не имеет выходных данных фирмы-изготовителя.

Размер знака – 39х35 мм.

P. S. Если допустить, что это Санкт-Петербургский знак, то возможны следующие варианты объяснения аббревиатуры «ВЦ»:

- Вознесенская церковь, пр. Майорова, 34а;
- Введенская церковь, ул. Олега Кошевого, угол Б. Пушкарской;
- Воскресенская церковь, пл. Кулибина;
- Воскресенская церковь, наб. р. Фонтанки, 59.

Все перечисленные церкви уничтожены в годы Советской власти.**

** См. 1. Каталог выставки «Утраченные памятники архитектуры Петербурга-Ленинграда, Л., 1988 (№№ 64, 72, 82, 95). 2. С. Шульц. Храмы Санкт-Петербурга. История и современность. СПб., «Глаголь», 1994. (№№ 197, 119, 206, 379).

ЮБИЛЕЙНЫЙ ЗНАК ВЕЛИКОРУССКОГО ОРКЕСТРА ВАСИЛИЯ АНДРЕЕВА



Знак серебряный, позолоченный, выполнен в виде сложенной ленты (по форме напоминает юбилейный знак Императорского человеколюбивого Общества).

В верхней части знака имеется лира и накладные музыкальные инструменты, на ленте: «1888» – дата создания оркестра и «1923» – 35 лет деятельности оркестра.

В центре знака размещены прорезные серебряные оксидированные литеры – «В», «О» и «А»***

На о. с. штихелем вырезана фамилия владельца знака – «А. А. СОКОЛОВ» и дата «29 АПР. 1923».

Выходных данных фирмы-изготовителя, клейма-именинника и пробирных клейм знак не имеет.

Знак крепился к одежде при помощи вертикальной булавки.

Размер знака – 49х26 мм.

P.S. Известен знак в память 10-летия Императорского Великоорусского оркестра,**** а также значки с грифоном Романовых и булавки с юбилейными эмблемами для музыкантов

*** об оркестре см. *Весь Петербург на 1914 г.*, столбец № 924.

**** См. С. Б. Патрикеев, А. Д. Бойнович. *Нагрудные знаки России*, т. 1, стр. 344, 3 14.9.

оркестра, игравшего в Высочайшем присутствии, от фирмы Фаберже и булавки с балалайками, от торгового дома Морозова.*

* См. – *Фаберже: Придворный ювелир, 1993 г.*, стр. 27, 60.

ЗНАК ПКЛДМ



Венок из двух лавровых ветвей перевязан внизу лентой. Наискось на венок наложен скрипичный ключ с аббревиатурой – «ПКЛДМ» – возможно: Петроградский клуб любителей духовой музыки.

Скрипичный ключ прикреплен к венку при помощи двух расклепанных штифтов. К одежде знак крепился при помощи припаянного нарезного штифта и гайки.

Знак серебряный, 84 пробы, имеет основное пробирное клеймо СПб. пробирного управления 1908–1926 гг. Скрипичный ключ с литерами тоже серебряный, позолочен.

Возможно, это знак уже советского периода 1917–1924 гг. (т. е. до переименования Петрограда в Ленинград).

ЗНАКИ МУЗЫКАЛЬНЫХ И ХОРОВЫХ ОБЩЕСТВ



Знак представляет собой венок из дубовых и лавровых ветвей, в центре знака расположена лира. Она прикреплена к знаку при помощи двух загнутых штифтов. О. с. имеет контррельеф. Знак серебряный, штампованный. На косицах ленты л. с. знака имеются следующие клейма:

1. Клеймо-именник с литерами «ИЖ», в определителе клейм Постниковой-Лосевой и др. такого именника этого периода и места (предположительно Москва) не имеется.

2. Основное пробирное клеймо в форме лопатки 84-й пробы периода 1908–1926 гг. (пробирный округ не читается).

3. вспомогательное пробирное клеймо этого же периода (пробирный округ не читается).

Размер знака – 30х26 мм.

Знак представляет собой лиру, заключенную в лавровый венок. Знак серебряный, штампованный, на вертикальной игле.

Клейм и выходных данных фирмы-изготовителя знак не имеет. Размер знака без иглы – 24х22 мм.

Знак СПб. общества мужского пения (Немецкое общество).

Знак представляет собой венок из лавровых ветвей.

В центре венка размещена лира и красиво сложенная лента с легендой на немецком языке:

«ST.-PETERSBURGER MÄNNERGESANG VEREIN» (СПб. общество мужского пения).

Знак серебряный, позолочен. Крепление знака к одежде осуществлялось при помощи вертикальной булавки.

Общество находилось в помещении общества «Пальма», СПб., Максимилиановский пер., д. 18. **

** См. *Весь Петербург на 1914 г.*, 1-й отдел, столбец 927.

Немецкое музыкальное общество в СПб.

Серебряный штампованный знак представляет собой стилизованную 4-х струнную лиру. На лиру наложен свиток с нотными знаками.***

Внизу выпуклыми буквами легенда:

«S/PETERSBURG» и дата «1818» (видимо, дата основания общества).

О. с. гладкая, плоская. Имеются следующие клейма:

1) Клеймо-именник мастера с литерами «FK» – Кехли Фридрих Христиан, владелец ювелирной мастерской, 1974–1908 гг. ****

2) Пробирное клеймо 84 пробы СПб. пробирного управления до 1899 года. *****

Размер знака без иглы – 31х18 мм.

*** *Дискантовый (альтовый) ключ.*

**** *Постникова-Лосева и др.*, стр. 191, № 1616;

***** *См. там же*, стр. 178, №№ 1152, 1153.

Знак немецкого музыкального общества при обществе «Пальма».

Серебряный позолоченный знак в виде 3-х струнной лиры со звездой. Знак плоский, вырезан из пластины. На л. с. имеются выпуклые литеры «P» и «V», видимо, начальные буквы слов *Palme Verein* и «1871 15 JAN».

Вероятно, дата учреждения общества.

О. с. знака имеет 2 колечка, вверху и внизу, для пришивания знака к банту или одежде. Клейма:

1) Клеймо-именник мастера «ES», видимо, Эрик Штранд. *****

2) Клеймо СПб. пробирного управления 84 пробы до 1899 года. Размер знака – 29х18 мм.

***** *См. Пост.-Лосеву и др.*, стр. 191 № 1594.

Терминология филумении

(часть 1)

Коллекционирование спичечных этикеток — одно из самых распространенных в мире увлечений. Сколько клубов, журналов, каталогов... А сколько выпущено этикеток! А ведь существуют еще какие-то загадочные буклеты (спички-книжечки) и каркоры. Как найти единство в этом разнообразии, как его правильно классифицировать? Предлагаемый цикл статей поможет немного разобраться в этом «хаосе».

Начнем с самого термина. В соответствии со спичечной энциклопедией Джона Люкера (The matchbox labels collectors Enciclopeadia, 1984, by J. H. Luker), он был предложен в середине 1940-х годов коллекционером из Англии Mrs. Margery S. Evans для обозначения коллекционирования предметов, связанных с «деланием огня». Новое слово родилось из двух: греческого «PHILOS», означающего любовь, и латинского «LUMEN» — свет. Людей, увлеченных собиранием этих предметов, стали называть «филуменистами», «любящими свет», или «огонь», что более применимо для спичек. Другими словами, всех филуменистов можно назвать «огнепоклонниками»!

Как назывались эти коллекционеры ранее, автору этой статьи неизвестно. «Лейбисты», «боксисты», «этикетчики»? История не сохранила это имя. Может быть, филуменисты 30-х годов вспомнят этот термин?

Новое имя оказалось настолько удачным, что практически сразу вытеснило все, существовавшие до него. Причем филуменисты могут гордиться тем, что их хобби может считаться более старым, чем филателия: первая известная на настоящий момент ОФИЦИАЛЬНАЯ спичечная этикетка была напечатана в 1827 году Англии. Она была размером 60x40 мм и имела следующий текст:

WALKERS
FRICTION MATCHES
100 MATCHES
Price. ONE SHILLING

Но коробки недолго продавались «россыпью» и одного размера. Появились различных размеров пакеты, ящики, различные типы коробок... Давайте внесем немного ясности.

Для начала придется немного отойти от собственно филумении. До 1996 года все спички выпускались в соответствии с ГОСТом 1820, менялись только две последние цифры. Согласно ему, основными типами коробков были:

- 1/2 — «малютка» — 43x25x13,5 мм, 20 спичек в коробке;
- 5/8 — «портативные» — 52x31x15 мм, 35 спичек в коробке;
- 3/4 — «стандартные» — 53x37,5x16,5 мм, 50 спичек в коробке;
- 4/4 — «полные» — 57x37,5x18,5 мм, 50 спичек в коробке.

Два первых типа использовались для экспортных выпусков, а стандарты 3/4 и 4/4 составляли до 1985 года 99% всех коробков в бывшем СССР. Размеры использовавшихся на них этикеток составляли соответственно 48x35 и 53x35 мм. Чаще всего они и составляют основную часть коллекций филуменистов России и ex-СССР. Их основное название — «обычные» или «рядовые» этикетки, как одиночные выпуски, так и серийные.

В течение долгого времени эти этикетки были самыми распространенными типами. Но не единственными. Существовали еще «хозяйственные» спички (размер коробка 112x75x36 мм). Выпускались сувенирные наборы. Экспортные этикетки собирали в «пакеты» по 6, 10 или 12 коробков и наклеивали на них этикетку. Понятно, что эти две этикетки были уже куда больше и их надо было как-то тоже называть, чтобы отличить от обычных этикеток! А этикетки наклеивались даже на ящики со спичками!

Так появились термины «кабинетка», «гросс»... Но об этом будет рассказано в следующей статье.

(Продолжение следует)

Андрей Петров (Санкт-Петербург)

Вести со спичечных фабрик (июнь-декабрь, 1999 год)

Данная статья продолжает серию «сообщений о новинках» спичечных этикеток, выпущенных на фабриках государств СНГ. Как и раньше, заметки составляются по данным автора на момент публикации и не претендуют на абсолютную полноту — весь список новинок будет помещен в очередном годовом «Перечне спичечных этикеток». Автор будет рад поместить Ваши сведения в указанный список.

Основная новость за это время — сообщение о возобновлении работы спичечной фабрики «Байкал» (Иркутская обл. г. Усолье-Сибирское). Осенью были найдены две этикетки рекламного типа с новым фабричным текстом «ЗАО «Байкалспички». Есть сведения, что и фабрика «Искра» пытается наладить работу, но они пока не подтверждены «материалами», т. е. этикетками, пусть даже и из «прежних» выпусков.

Спичечная фабрика «Солнце» (город Чудово, Новгородская область) продолжает работать в заданном ритме. Упомянутые ранее «Газовые спички» поступили в продажу, причем недавно появился их второй вариант. Теперь на коробок формата «Хозяй-

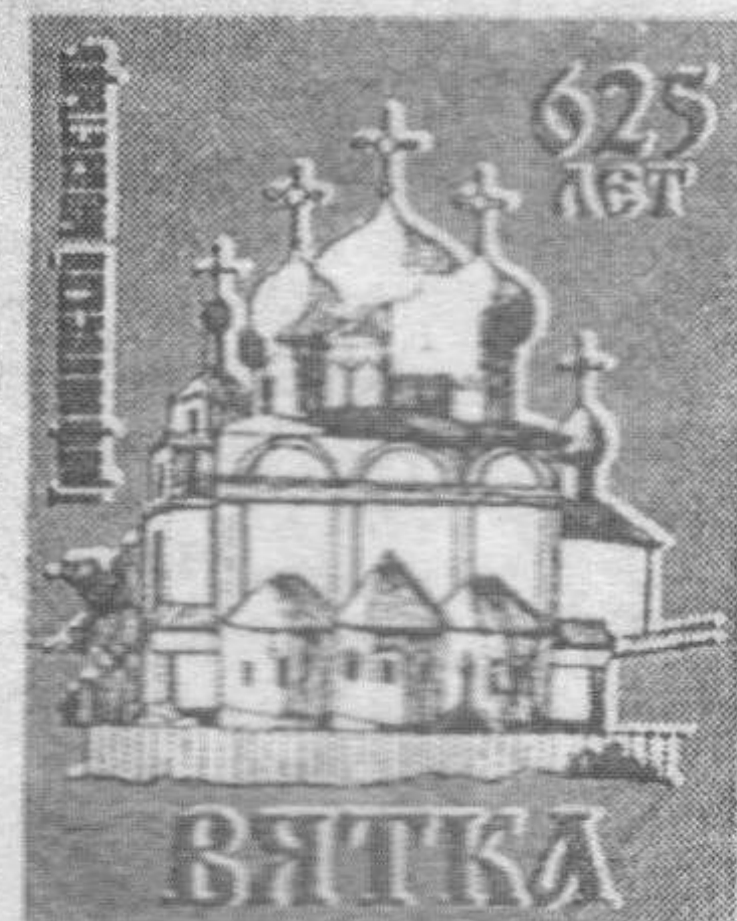
ственных» спичек (2500 штук) наклеиваются две напечатанные в 80-х годах кабинетки «Ленинград», а на нижнюю часть коробка — ценник с выходными данными фабрики. Среди обычных, рядовых выпусков отметим подборку «Великий Новгород» (5 или 6 этикеток), а также рекламные выпуски — «Сигма» (мотель и автозаправка у Чудово), ГИБДД Новгорода и «Новгородоблпотребсоюз», отличающиеся хорошей полиграфией. Есть и экспортная продукция: «Sport» (повтор известного выпуска, вариант без всадника «Horse» использовался и для «внутреннего» рынка), «бедуин», а также фирмы «Feenoks AS» (по-видимому, в Эстонию) с рекламой водки «Rasputin». Не прошла стороной и выборная кампания в городе

найжены выпуски «Байки», оформленные как буклеты. Есть и другие «выборные» коробки, но они уже относятся к «специальным» выпускам.

Фабрика «Факел», к сожалению, постепенно сдает завоеванные позиции. Особенно это стало заметно после появления в печати статей с критикой ее... нет, не спичек — этикеток! По мнению авторов («Комсомольская правда», 26 августа), фабрика занимается не чем иным, как пропагандой порнографии на спичках. Остается только развести руками... Последним (пока) выпуском была серия «120 лет фабрике». В общем, обычная конкурентная борьба за рынки сбыта. Очень жаль.

С начала года все больше набирают обороты фабрики «Красная Звезда» и «Белка», расположенные недалеко друг от друга. Приятно здесь то, что они выпускают в основном не рекламу, а другие, «видовые» выпуски. Особенно в этом преуспела фабрика «Белка», где вышли серии (!) «495 лет Слободскому» и «День работников леса». «Красная Звезда» порадовала выпуском «625 лет Вятке». Вот только обилие вариантов расцветок затрудняет поиск и сбор материала для коллекции. Но это уже приятные хлопоты для коллекционеров. Хотя и весьма накладные.

Спичечная фабрика «Маяк» (город Рыбинск, Ярославская область) выпустила серию «Птицы» (6 каркоров), а где-то осенью изменила фабричный текст. Теперь на ее выпусках вместо «АООТ» напечатано «ГУП». Скорее всего, это связано со сменой формы управления фабрикой. После этой замены серия «Птицы» была повторена, но уже с новым текстом. Есть и прочие «одиночные» выпуски. Не осталась в стороне и уникальная линия четырехцветной печати каркоров: был сделан выпуск «Девушки» (9 штук), как и раньше, без «фабричного» цвета. Эти карко-



ОАО Кировский спичечный завод
"Красная Звезда"
ГОСТ 1820-85 №133-07-39 ЮВЛТ Д.20-31

НОВЫЕ КВАРТИРЫ продажа в рассрочку

Агентство «Сакура»
Адрес: 206 кв-л
«Сило» красная
7-й этаж



Тел.: 8(3951)
54-37-82
54-33-37

«Сакура»
г. Калуга-Сибирские тел. 843343140017



ры были затем «найжены» среди выпусков фабрик «Солнце» и Череповецкой. Сведения о «специальных» выпусках «Маяка» отсутствуют. К сожалению, информации о «Маяке» идет все меньше. Может быть, есть все-таки в Рыбинске коллекционеры? И не обязательно этикеток. Тогда очень большая просьба откликнуться.

Упомянутая уже Череповецкая фабрика, кроме «Девушек», выпустила целый ряд каркоров двухцветной (местной) печати самого разнообразного содержания. Среди новинок отметим «Деда Мороза». Кроме этих, на фабрике был продолжен выпуск и прежних рисунков «Порт пяти морей» и т. п.

Балабановская спичечная фабрика ПСП (Плитспичпром) немного снизила темпы выпуска новинок (но не своей работы!), что может быть связано с возможными неурядицами (об этом написала «Российская газета» в конце 1999 года). Основные новинки теперь связаны со «специальными» выпусками типа «люкс» (именно так они называются на фабрике). Зато наконец-то вышла и сувенирная серия, посвященная пожарной охране – картонная коробочка и 18 коробков-каркоров. Среди «рядовых» каркоров отметим рекламные выпуски «Mosquitae» и «Раптор» (фирма «Руян» и «Tiimari» (экспорт в Финляндию?). Онóвное отличие 1999 года – текст «РСТ ДМ 31».

Продолжает свою борьбу с кризисом и фабрика «Гигант» (Калуга). Вот только за все это время найден только ОДИН новый выпуск фабрики. Но если новинки есть, фабрика еще держится. Удачи!

Наиболее трудно описывать новинки фабрики «Сибирь» (Томск) из-за их большого количества и низкой доступности для коллекционеров европейской части России и СНГ. Проблема в крайне малых тиражах этих выпусков и их отсутствии в продаже в магазинах «Европы». Отметим лишь серии «История фабрики», «Истребители», различную рекламу и какой-то выпуск из 144 этикеток (две части по 72 штуки). Но информация о сериях крайне ограничена. Поэтому полный перечень будет помещен в очередном списке «СНГ-99».

Туринская спичечная фабрика (Екатеринбургская область) также уверенно держится «на плаву», хотя и работает, по имеющимся сведениям, с перебоями. К упомянутым ранее новинкам можно только добавить рекламные выпуски различных уральских фирм – ЗАО ОЗБЭК, ЗАО завод ЭМА и другие.

Упомянутая среди «реанимированных» фабрика «Ревпуть» (ст. Злынка, Брянской области) продолжает бороться за свое существование, работая день-два (а то и меньше) в неделю. Но новинки есть! Это «Противопожарный» одиночный выпуск, а также серия (!) «Знаки Зодиака». Кстати, с лета на фабрике используется новый фабричный текст: ОАО «Брянскспичка».

Но, к сожалению, есть и потери. По имеющимся данным, полностью прекращен выпуск спичек на Барнаульской фабрике. Все оставшиеся выпуски были переданы на расположенную неподалеку Бийскую фабрику, которая пока еле-еле, но работает. Так можно утверждать, потому что были найдены ее новые выпуски.

Работает (хотя и с перерывами) и фабрика «1 Мая» (Уфа), продолжая выпускать обычные спички (каркоров) и хозяйственные. Рассказ о них – в следующих «Бюллетенях новинок».

Летнее путешествие по Беларуси позволило собрать информацию о местных выпусках. Наиболее успешно (с точки зрения автора статьи) дела идут на Пинской фабрике. В 1999 году фабрика сменила свой фабричный знак на новый и успешно продолжает вы-

пуск спичек всех видов – обычных, хозяйственных и сувенирных (набор «900 лет Пинску»). По-видимому, часть продукции идет на Украину – некоторые этикетки имеют текст «Сірники з Пінску». Есть и серийные выпуски, посвященные мебели (ее производит то же объединение). В планах – выпуск спичек-«книжечек».

Борисовская спичечная фабрика продолжает работать, не снижая темпа, вот уже долгое время. Наряду с одно- и двухцветными, на фабрике стали появляться красочные многоцветные каркоровы, отпечатанные в Минске. Естественно, в первую очередь это рекламные выпуски. Но есть и исключение – сувенирный выпуск «Бородино». Упаковка содержит 9 коробков-каркоров, но количество рисунков больше (точное их число уточняется). А среди «рядовых» выпусков можно отметить «Противопожарную» и «Спички» с очень большим количеством вариантов цветов печати и картона.

Информации о Гомельской фабрике меньше. Выпуск продукции продолжается. В основном используются старые клише «Гомель», «СПИД», «Гомельдрев», «Петух» и их комбинации – именно их КОМБИНАЦИИ являются новинкой, отличием от прежних выпусков. Есть сведения и об экспорте на Украину, но они крайне скудные.

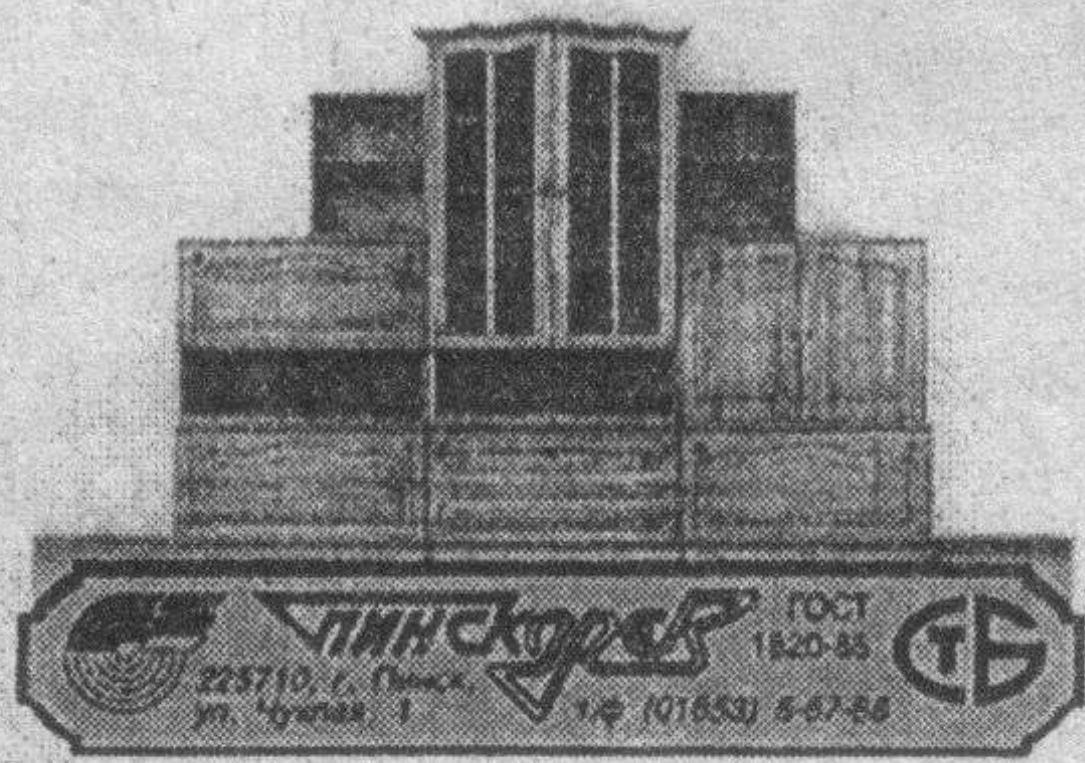
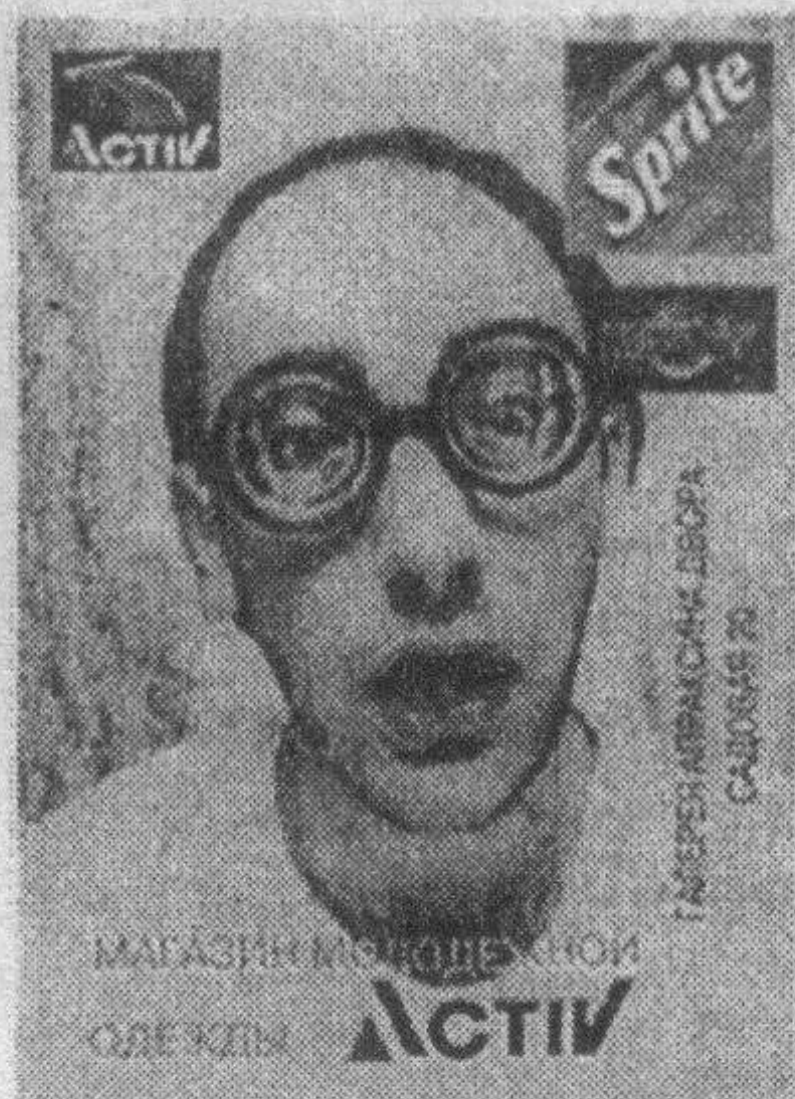
Фабрика в городе Наманган (Узбекистан) продолжает работать. Есть и ее выпуски – этикетки, каркоровы, но их крайне мало и информация очень скудная. Еще меньше информации о фабрике в городе Абай (Казахстан).

Есть также сведения об открытии фабрики на Украине (Ровенская область). По имеющейся информации, она выпускает только каркоровы, но у автора о них никаких сведений. А вот выпуск «Туристических» спичек (а были ли другие? – неизвестно) в городе Шостка (Украина) прекращен.

И в конце – о «неопознанных» выпусках. Летом этого года в продаже (сначала в Москве) появились спички с «самоклеющимися» этикетками (реклама «Мальборо», исходный коробок «Avion», выпуск ПСП, 1998 год). Известно около 20 «этикеток» этого выпуска, но сколько их было всего, сказать трудно. А летом в Санкт-Петербурге были найдены три коробка с рекламой фирмы «Activ», наклеенных (не самоклейки!) на коробки Череповецкой фабрики. И надо полагать, подобные выпуски – не единственные.

Может быть, кто-нибудь хочет что-то добавить?

Андрей Петров (Санкт-Петербург)





СМОЛЕНСКИЙ КОСТЕЛ НА ПОЧТОВЫХ ОТКРЫТКАХ

(1902–1917 гг.)

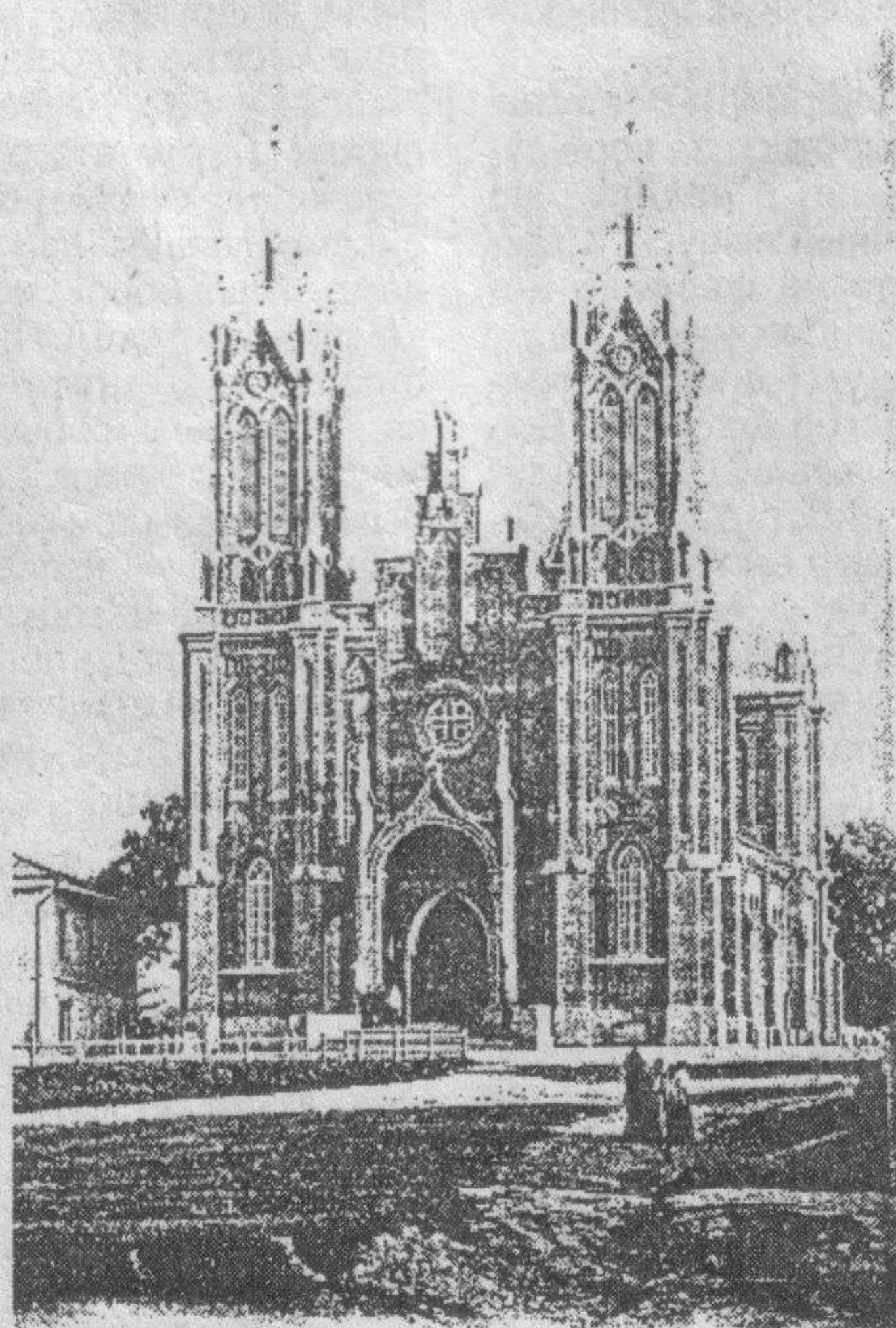
В настоящее время известно 20 выпусков художественных почтовых карточек с видами смоленского костела непорочного Зачатия Пресвятой Девы Марии, напечатанных до 1917 года различными издательствами России. Выпуском в обращение почтовых карточек занимались как известные по всей стране издательства – «Контрагент печати», А. С. Суворина (печатавшее наборы открыток ежегодно с 1912 по 1917 годы), «Община св. Евгении», так и небольшие, располагавшиеся в Смоленске (Издательство И. А. Верзилова и др.). Изготавливало почтовые карточки также одно издательство в Варшаве. Таким образом, тиражирование почтовых карточек с видами костела и прилегающей к нему местности занимались двенадцать российских издательств и две фототипии (типографии, самостоятельно печатавшие открытки с имеющихся у них негативов). При этом автором не берется во внимание и не включается в общий список одна фотооткрытка (черно-белая фотография, на оборотной стороне которой нанесены адресная сетка и рамка для наклеивания марки), так как на ней отсутствуют выходные данные. Это позволяет предположить, что ее издателем являлся один из смоленских частных фотографов, в связи с чем фотооткрытку можно отнести к неофициальным выпускам.

Все почтовые карточки, за исключением отмеченной выше фотооткрытки, напечатаны методом фототипии, основанном на использовании чувствительных свойств желатина. При большой трудоемкости и весьма малой производительности, этот метод, тем не менее, позволял добиться довольно высокого по тем временам качества

изображения, четкости передачи мельчайших деталей и широкой гаммы полутонов.

Как удалось установить автору, ряд издательств печатал почтовые карточки с одного и того же негатива.

Наиболее распространенной считается почтовая карточка с видом костела, на которой показаны само здание, группа людей, стоящих на его парадной лестнице; слева – часть двухэтажной деревянной постройки; справа в нижнем углу – четыре человека. Данный выпуск в разное время был отпечатан семью издательствами: Дрез-



денским писчебумажным магазином в Смоленске, А. А. Лапиным в Смоленске, контрагентством А. С. Суворина и К°, т-вом «Контрагент печати» в Москве, Д. П. Ефимовым, Ю. З. Черняк, Wydawnictwo Karpowicza, Warszawa,

Marszalkowska 151, и фототипией Шерер, Набгольц и К°, Москва. Большое количество издательств позволяет довольно точно определить время фотосъемки. Негатив с данным видом был изготовлен, очевидно, не позднее 1902 года (дата выпуска, указанная на почтовой карточке издательства Д. П. Ефимова).

Второй по частоте встречаемости у коллекционеров является почтовая карточка с изображением в центре костела; слева от него – одноэтажное деревянное здание и виднеющаяся за ним крыша двухэтажного строения; справа – одноэтажные деревянные постройки; на переднем плане – мощеная деревом дорога, ведущая к храму и огибающая огражденную забором территорию перед одноэтажным зданием. Этот выпуск был отпечатан тремя издательствами: музыкальным магазином Ранфт и Гартван в Смоленске, Б. Е. Берсон, Wydawnictwo Karpowicza, Warszawa, Marszalkowska 151. Варшавская открытка представляет интерес прежде всего тем, что она исполнена в цвете, что было редким явлением для полиграфии начала XX века. Высокое качество печати достигалось при помощи трехцветной фототипии, при этом рисунок наносился на бумагу последовательно с трех печатных форм разных цветов (желтый, красный, голубой). Негатив для этой карточки изготовлен не позднее 1 июля 1914 года – эта дата указана на почтовой карточке варшавского издания.

Карточка, изданная фототипией К. Фишер в Москве, своим изображением частично повторяет вид, показанный на открытке издательства Б. Е. Берсона, с тем лишь отличием, что на ней с более удаленной точки

В. С. Пуронен

ЗАНИМАТЕЛЬНАЯ НУМИЗМАТИКА

(Продолжение,

начало в «ПК» №№ 4, 5, 6 за 1999 г., №№ 7, 8 за 2000 г.)

Глава 18

ОТ РЕФОРМЫ ДО РЕФОРМЫ

В годы Великой Отечественной войны Монетный двор был частично эвакуирован из Ленинграда и в связи с этим монеты выпускались с некоторыми перебоями. Бронзовые монеты в 1942 году чеканились штемпелями 1941 года, в 1943 году чеканились только номиналы в 3 и 5 копеек. Не найти бронзовых монет и образца 1944 года. В 1947 году, в связи с предстоящей денежной реформой, чеканку прежних монет приостановили. После реформы появились монеты нового типа: изображения на них заметно упростились, был убран лозунг: «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!», название страны вновь стало сокращенным, дореформенные монеты из обращения не изымались и ходили наравне с новыми. (Есть предположения, что в 1947 году готовились к выпуску монеты в 1 рубль.)

Однако вновь рублевые монеты – теперь уже в медно-цинковом сплаве – появились лишь после денежной реформы 1961 года, одновременно с монетами достоинством в 50 копеек. Впрочем, последние, по традиции, продолжали называться полтинниками.

Во время реформы 1961 года монеты белого металла и пятаки, выпущенные ранее, обменивались на новые из расчета 10:1, монеты желтого металла, достоинством в 1, 2 и 3 копейки, остались в ходу по номиналу.

161

ваших руках оказались монеты в две копейки 1925 или 1927 годов, 5 копеек 1927 и 1933 годов, серебряные 20 копеек 1931 года. Этих монет сохранилось едва ли более пятидесяти экземпляров каждого номинала.

Нечасто встречаются полкопейки 1927–1928 годов, 10 копеек 1921, 1937, 1942 и 1944 годов, 15 копеек 1921 и 1942 годов, 20 копеек 1921 и 1950 годов, полтинник 1927 года, рубли 1921 и 1922 годов. Конечно, здесь перечислены не все редкие или сравнительно редкие советские монеты, а только основные их типы, да и то не полностью.

Среди монет, выпущенных после 1961 года, реже других попадаются 10 копеек 1965–67 годов, 15 копеек 1965, 1966, 1970 годов, 20 копеек 1966 и 1970 годов, 50 копеек 1970 – 71 годов, рубли 1969–71 и 1974 годов, трудно найти 1 копейку 1961–69 годов. Не чеканились монеты в 3, 5, 10, 15 и 20 копеек в 1963–64 годах, рубли и полтинники в 1962–63 годах.

Но если в вашей коллекции еще нет редких советских монет – не отчаивайтесь. Может быть, вам когда-нибудь и повезет и вы сможете присоединить к своему собранию... если и не золотой червонец 1925 года, то хотя бы «советский грош» 1928 года. А кроме того, вполне возможно, что уже сейчас вы храните такой экземпляр, который в будущем станет редким или очень редким. Ведь многие редкие монеты когда-то были самыми обыкновенными. Следует учитывать, что большинство советских монет пошло в переплавку и более или менее точные данные о сохранившихся появятся еще не скоро...

Глава 19

МОНЕТЫ НОВОЙ РОССИИ

В конце декабря 1991 года исчез Советский Союз. На его развалинах появилось много новых государств, в том числе и независимое государство с названием Россия. Правда, до осени 1993 года оно официально называлось

163

Но попытайтесь отыскать эти монетки 1958–1959–1960 годов чеканки!

Рубли и полтинники 1961 года имели гладкий гурт, с 1964 года на гурте монет такого достоинства чеканились номинал, год выпуска и звездочки. И уже к концу 60-х годов встретить рубль или полтинник с гладким гуртом было непросто, хотя официально из обращения они не изымались.

Первые юбилейные советские монеты отчеканены к двадцатилетию Победы в Великой Отечественной войне. Второй юбилейный выпуск был посвящен пятидесятилетию Октябрьской революции. Если к годовщине Победы была изготовлена только монета рублевого достоинства, то на сей раз в обращение поступила целая серия монет номиналом от десяти копеек до рубля. Эта серия знаменательна еще и тем, что на этих монетах впервые отчеканены изображения В. И. Ленина. В дальнейшем выпуск юбилейных рублей стал традицией и в иные годы выпускалось по несколько таких монет.

Самым урожайным, безусловно, был выпуск олимпийских монет 1980 года. К XXII Олимпийским играм в Москве вновь, после многолетнего перерыва, в нашей стране отчеканены монеты из драгоценных металлов достоинством в 10, 100 и 150 рублей. Десятирублевые монеты чеканились из серебра, сторублевые – из золота, монеты в сто пятьдесят рублей – из платины. Олимпийские монеты из благородных металлов выпущены ограниченным тиражом и в свободном денежном обращении не встречались. Все они либо осели в коллекциях, либо хранятся у любителей сувениров (для чего эти монеты и предназначались). А всего различных советских олимпийских монет было выпущено сорок пять.

Какие же еще советские монеты, кроме уже названных, встечаются редко?

Можете считать, что вам очень и очень повезло, если в

162

еще по-старому – РСФСР. Новое государство – новые деньги. И новые монеты появились уже в 1992 году.

Но до их появления в обращении были последние монеты Союза. О них следуют сказать хотя бы несколько слов. Вид у этих монет был довольно странный. Гербовую сторону у них найти было весьма затруднительно по той простой причине, что никакого герба на них и не было. Вместо герба – вид на Московский кремль. Круговая легенда гласила: «Государственный банк СССР». Что ж, нет герба, так хоть есть прямое указание на государственную принадлежность. Особо следует отметить, что качество этих монет было еще довольно высоким, чего никак нельзя сказать о монетах последующих выпусков.

Депутаты Верховного Совета РСФСР никак не могли договориться, какими у новой России должны быть герб, флаг и гимн. Может быть, сохранить прежние? Или создать новые? А может быть, стоит хорошенько порыться в прошлом и подобрать что-нибудь подходящее к текущему моменту? Например, что-нибудь из символики Временного правительства 1917 года. Того самого, что в феврале * упомянутого года пришло на смену царскому правительству.

Пока депутаты спорили, появились монеты с новой символикой. На них красовался пусть и не утвержденный (незаконный?), но все-таки герб – двуглавый орел. Ну совсем такой, как у Временного правительства. Говорят, президенту России этот герб очень понравился и он не стал дожидаться решения «законодательного органа». Вот тут бы говорюнам из Верховного Совета вспомнить, что за февралем рано ли, поздно ли, но не-

* Первые дни это правительство называлось не правительством, но комитетом. Строго говоря, Временное правительство появилось только в первых числах марта 1917 года.

164

пременно следует октябрь... Увы, наши депутаты историю учили плохо...

Но если в октябре семнадцатого "Аврора" пальнула в сторону Зимнего всего разок, да и то холостым зарядом, то в октябре девяносто третьем славные советские танкисты, в очередной раз забывшие присягу, палили по "Белому дому" самыми что ни есть настоящими снарядами. Боевыми, между прочим... Эти снаряды поставили последние точки в споре между президентом и Верховным Советом. В России в очередной раз изменился политический режим. Логичным следствием этого изменения было и изменение российского Герба – он вновь вернул короны, скипетр и державу, а заодно и изображение Святого Георгия – как и до февраля семнадцатого...

Но на внешнем виде монет это никак не отразилось – на их л. с. по-прежнему можно было видеть двуглавого орла Временного правительства. Однако официально этот орел был понижен в должности и отныне являлся не российским государственным гербом, а всего лишь символом банка России.

На новых российских монетах так и не появилось названия страны. О национальной принадлежности наших монет косвенно сообщает только название выпускавшего их банка – "Банк России".

А почему не прямо "Россия"?

После очередной денежной реформы 1998 года вопросов прибавилось.

Почему на монетах России, которая по конституции формально считается светским государством (то есть таким, где церковь отделена от государства), чеканится изображение Святого Великомученика и Победоносца Георгия?

Почему на сегодняшних монетах нет ни государственного герба, ни официального названия страны?

165

Точных ответов на данные вопросы автору найти не удалось. Существуют лишь предположения, за достоверность которых никто не ручался.

Впервые изображения Св. Георгия на монетах регулярно начал чеканить Петр I. Петр был великим реформатором. За его реформы народам России пришлось очень дорого заплатить, в том числе и большой кровью. Возможно, выпуская монетки с изображением Св. Георгия, нынешняя власть дает понять, что вновь наступила эпоха великих перемен и народ должен быть готов к великим бедствиям и потрясениям.*

Не исключено, что выпуская монеты с изображением святого, власть надеется заслужить одобрение и поддержку православной церкви.

Совсем недавно немногочисленные оппозиционные газеты обвиняли президента в намерениях восстановить в России монархию, а самому стать если не императором, то хотя бы регентом при одном из малолетних Романовых. Отсюда и объяснение появлению вновь монархической и религиозной символики, восстановлению некоторых императорских наград, включая высший орден царской России – орден Андрея Первозванного...

Возможны и другие версии. Например: "Такова воля президента!"

Определенное недоумение вызывает у многих и качество нынешних монет. Уже рубли 1992 года были субератными и быстро портились, меняли цвет гурта, где из-под желтого напыления очень скоро начинала просвечивать темная (стальная), быстро ржавеющая основа.

* В одном из изданий было опубликовано и такое объяснение новому оформлению монет: Св. Георгий символизирует Президента (т. е. самого Ельцина), а дракон – поверженное в октябре 1993 года народовластие.

166

Монеты 1998 года не намного лучше. Только гривенники и полтинники чеканятся целиком из медно-никелевого сплава. Монеты номиналом в одну и пять копеек изготавливаются из стали с мельхиоровым напылением – у пятак эта сталь проступает на гурте довольно быстро. А вот гурт, например, пятирублевых монет быстро желтеет. И есть от чего – эти монеты чеканят из меди, а монеты достоинством в один и два рубля в основе своей латунные – все они покрыты тончайшим слоем мельхиора (медно-никелевый сплав).

Какими будут российские монеты в двадцать первом веке? Поживем – увидим...

Глава 20

УКРАШЕНИЯ, МЕДАЛИ, АМУЛЕТЫ...

Монеты – это прежде всего деньги. Их главное значение – быть средством обращения. И средством накопления сокровищ – тоже, клады монет прятали в землю и другие места с незапамятных времен вплоть до начала нашего столетия, а по словам путешественников, в некоторых афро-азиатских странах, где до недавнего времени в ходу были деньги из благородных металлов, монеты (в основном, серебряные) зарывали в землю и совсем в недавние годы. (О других функциях денег упоминалось ранее.) Однако только этим использование монет не ограничивалось.

Часто монеты становились украшениями. Их нашивали на головные уборы и одежду, их носили на шее поодиночке и в составе тяжелых (до двух и более кг!) ожерелий самых различных типов, включающих десятки и даже сотни монет. Более того, украшения из металлических денег уже давно стали обязательной частью многих национальных костюмов в Европе, Азии и Африке. Всем, наверное, хорошо знакомо нередко встречающееся в литературе, а кое-где и в обиходе слово «монис-

167

то», но ведь это не что иное, как бусы или ожерелье, составленное из монет. А «медальон»? Первоначально так называли многократные «ауреусы» – высокопробные золотые римские монеты, затем – любые другие, особенно красивые римские, греческие (эллинистические) и византийские монеты, использовавшиеся как украшения. Между прочим, от этих самых «медальонов» произошло название современных медалей.

Конечно, изучение использования монет в качестве украшений относится скорее к области этнографии, чем к нумизматике, но не лишне добавить, что в Европе предпочтение в таких случаях отдавалось золотым монетам или их имитациям (на Украине такие имитации называли «дукачами» – от имени уже знакомой читателю золотой монеты «дукат»), а на Востоке – серебряным.

В Казахстане, например, серебряные полтинники в роли пуговиц можно было встретить иногда еще в начале 80-х годов. А однажды автору довелось встретить немолодую казашку, у которой пуговицами на повседневном пальто служили... марки Третьего рейха – с орлами и свастикой. Вероятно, кто-то из близких ей людей во время Великой Отечественной побывал в Германии и привез на родину горсть трофейных монет...

Уже в раннем средневековье европейские ювелиры изготавливали украшения в виде небольших золотых дисков с отчеканенными на них изображениями монет. Такие «монеты» часто имели ушко тонкой работы для ношения их на цепочке или шнурке. Разумеется, носить подобные украшения могли лишь богатые и знатные люди. Постепенно такие цепочки, а иногда и настоящие цепи с медальонами сами стали символами знатности или высокого общественного положения. Стали появляться распоряжения властей, устанавливающие правила их ношения, размеры и форму, кому и в каких случаях какие украшения полагались...

168

Вообще-то в феодальной Европе, случалось, регламентировались даже мелкие детали быта: например, какие головные уборы, одежда и обувь полагались тому или иному сословию, из каких материалов они могли быть изготовлены...* (В некоторых азиатских странах такого рода регламентация сохранилась до нашего столетия, да и сейчас еще полностью не везде исчезла.) Встретив человека, только по его внешнему виду легко было определить, кто он такой: крепостной или свободный крестьянин, подмастерье, ремесленник или купец, простой рыцарь или барон...

Золотые и серебряные украшения теперь могли носить лишь лица, занимающие определенные государственные и выборные должности или особо отличившиеся по службе. Появились специальные дарственные монеты, которыми правители тех или иных государств награждали своих подданных. Многие из них в точности повторяли изображение, надписи и пробу ходячей монеты, но могли отличаться от нее формой, толщиной или более высоким, чем обычно, номиналом. Для лиц знатного происхождения, например, чеканились золотые оттиски талеров. Представители низших сословий могли получить серебряные оттиски золотых монет. Нередко дарственные монеты выпускались в связи с какими-либо конкретными событиями: приход к власти, коронация, свадьба, рождение или совершеннолетие наследника, важный юбилей и т. д. К таким монетам часто приделывали ушко для ношения на цепочке. Примерно таким путем – монета – украшение – награда – и появились знакомые всем медали.

* Так например, в 1548 году германский император Карл VI (он же испанский король Карл I) издал указ о том, что одежда должна помогать отличать князя от графа, графа от барона, барона от бюргера, бюргера от крестьянина...

169

Русские цари награждали за ратные подвиги или иные заслуги золотыми монетами. Эти награды – «государево пожалованье» – часто были зарубежного происхождения. Но есть сведения, что изредка такого рода награды чеканились в Москве по иностранным образцам. В оборот эти монеты не поступали, их нашивали на головные уборы или одежду и в таком виде носили как знак особого отличия.

Но лишь Петр I ввел в обиход первые настоящие медали. Вначале они предназначались для воинов, отличившихся в сражениях. Для солдат их чеканили из серебра, для офицеров – из золота. Как и деньги, эти медали изготавливались на монетных дворах. Часто серебряные медали по своей пробе, весу и размеру соответствовали серебряному рублю, да и внешне были на него очень похожи, за что и получили прозвище «наградные рубли», изредка употребляемое и официально. Бывали случаи, когда целые полки солдат награждались и самыми настоящими рублями. Золотые медали соответствовали червонцам или были им кратны.

В официальных документах медали на первых порах могли называться и монетами. Это не было ошибкой. Слово «монета» появилось (или, во всяком случае, стало официально употребляться) в России именно в петровские времена. На первых серебряных рублях и полтинах Петра I можно прочесть «Манета добрая» (правописание подлинника). Уже упоминалось, что в начале XVIII века за участие в особо важных сражениях большие массы солдат и офицеров награждались специально для этой цели отчеканенными рублями и червонцами, которые ничем не отличались от обычных денег – их можно было хранить как награду, но можно было пустить в оборот. Так что для некоторых современников Петра малознакомое слово «монета» могло восприниматься и как «деньги», и как «награда», «медаль».

170

Казалось бы, все это было во время оно и уж в наши дни ничего подобного быть не может.

А это еще как сказать! Пусть и нечасто, но родственную связь «монеты – медали» можно обнаружить и в нашем веке. Например, некоторые советские юбилейные монеты и медали имеют на одной стороне одинаковое изображение.

На римских монетах периода империи часто помещались портреты императоров. Портрет императора? Что же тут особенного?

А «особенное» все-таки было. Императору полагалось поклоняться, как богу. Его статуи, его изображения – в том числе и на монетах – считались священными. И горе тому, кто об этом забывал! В правление императора Тиберия некто был обвинен в святотатстве лишь за то, что побил своего раба, который имел при себе серебряную драхму с изображением этого императора. По законам и обычаям того времени любой человек, даже если он был в чем-то виновен, находившийся в храме или возле статуи уважаемого божества, считался неприкосновенным. Поскольку раб имел при себе упомянутую монету, то считалось, что он находился под покровительством самого Тиберия. А с Тиберием шутки были плохи...

Издавна монеты использовались в качестве амулетов. Часто их носили на шее. По мнению владельцев, такие амулеты должны были – в зависимости от изображений на них – оберегать от болезней, опасностей на море и на суше, и от прочих бед... Приведенный выше пример показывает, что иногда такие надежды могли сбыться, но в силу чисто земных причин.

Суеверные люди издавна полагали, что если они имеют при себе изображение того или иного божества или святого, то вправе рассчитывать на его содействие. В средние века, да, откровенно говоря, и во времена более поздние, вплоть до сегодняшнего дня, аму-

171

летами служили и служат монеты с изображением Христа, Богородицы и различных святых. Особенно широкое распространение получили талеры XVI–XVII веков графов Мансфельдских с изображением Св. Георгия («георгталеры») и соответствующими изречениями. Этим монетам приписывали чудодейственную силу. Верили, что они охраняют своих владельцев в бою. А мелкие и большие войны в те годы были делом самым обыкновенным. Одна Тридцатилетняя война чего стоит!

По существующему тогда же поверью, от ран и опасностей морского боя защищали венгерские талеры XVII века, чеканенные в подражание мансфельдским георгталерам. Эти талеры служили образцом для подражаний вплоть до нового времени.

И в наши дни можно встретить модниц, которые носят на шее на цепочках белого или желтого металла отечественные монетки – копейки и пяточки, гривенники или полтиннички, на которых отчеканен все тот же Св. Георгий. Хотя почти наверняка большинство носит эти монетки не как амулеты, а как обыкновенные украшения.

А вот какая-то странная медная монета. На одной стороне – герб и дата, двуглавый орел и цифры «1705» – все, как и положено. Но вот на другой стороне... На другой – нос, борода и усы, а сверху надпись: «Денги взяты». И никакого номинала. Полноте, да монета ли это?

Правильно, это вовсе не монета. Перед нами «бородовый знак» – народное название медной боны, служившей своеобразной квитанцией об уплате пошлины за право носить бороду. Петр I, остро нуждаясь в деньгах для ведения Северной войны, обложил пошлиной многие предметы повседневной жизни – бани, шапки, сапоги..., в том числе и бороды. Крестьяне в деревнях могли носить бороды бесплатно, но, въезжая в город, они должны были либо бриться, либо платить пошлину. Большинство предпочитало платить – ведь борода на

172

Руси долгое время считалась знаком мужского достоинства. Про молодых людей в то время могли сказать: «Еще бороду не отрастил», – это могло значить, что человек не вполне самостоятелен. Про взрослых, уважаемых людей говорили: «Вошел в полную бороду». Эта пошлина отменена лишь при Екатерине II в 1772 году.

Похожи на монеты и так называемые «солдатские пфенниги», которые должны были иметь при себе находившиеся в отпуске солдаты некоторых европейских стран в XVII–XVIII веках, чтобы их не приняли за дезертиров.

А вот еще «монетка». На одной стороне номинал – «1 пфенниг», но на другой, вместо герба, шахматная доска. Это – пропуск в шахматный клуб, который должны были приобретать временные посетители; постоянные члены клуба проходили бесплатно.

С античных времен и до наших дней выпускалось и выпускается огромное количество монетообразных чеканных жетонов, служащих ордерами или квитанциями на оплату или получение чего-либо, опознавательными или контрольными знаками. Малоопытные коллекционеры часто путают их с монетами, хотя правильно было бы называть их «марки» или «боны». Существовали, например, марки, дававшие право на получение обеда, хлеба, пива, топлива, гарантировавшие право прохода или проезда через мосты или городские ворота... Частично такие знаки раздавались вместо мелких денег неимущим и назывались «марки для бедных».

К подобным маркам можно, наверное, отнести и «угольные печатки» – похожие на монеты знаки, служившие на уральских, сибирских и некоторых карельских заводах квитанциями на получение древесного угля. Эти печатки были в ходу примерно с первой половины XVIII века до конца XIX века, хотя кое-где встречались и в первые годы XX века.

173

отдельно для общих лагерей и лагерей для офицеров. Первые лагерные деньги появились во время англо-бурской войны, ведь именно англичанам принадлежит сомнительная «честь» изобретения концентрационных лагерей. Много лагерных денег выпускалось во время Первой и Второй мировых войн. Они предназначались для осуществления имевшего места в лагерях незначительного товарооборота, а также служили некоторым стимулом для работы военнопленных, когда те не получали денежных знаков, ходивших в данной стране.

Специальные деньги выпускались и для гетто, организованных гитлеровцами для еврейского населения на территории Германии и оккупированных ею стран. Хорошо известны «монеты» из гетто в Лодзи и Терезиене. Они остались памятниками бесчеловечной жестокости нацистов, которые с помощью этих денег дополнительно грабили еврейское население.

А что вам известно о монете под названием «европино»? Ничего? Тем не менее, такая существует. Отчеканена она из никеля. На аверсе – портрет генерала Эйзенхауэра и дата «1952» – в этом году генерал, командовавший в годы Второй мировой войны американскими войсками в Европе, был впервые избран президентом США. На реверсе – горящий факел с надписью – в переводе на русский – «свобода», круговая легенда гласит: «Федеральная Европа. 2,5 европиноса = 0,5 серебряного доллара.» В обращении такой монеты нет и никогда не было. Это всего лишь сувенир, выпущенный ограниченным тиражом частными лицами и таким весьма своеобразным способом пропагандировавший в свое время идею создания общеевропейской валюты в рамках Европейского Экономического сообщества. Что ж, эта пропаганда в конечном счете увенчалась успехом и общеевропейская

175

И в настоящее время существуют многочисленные марки, которые в отдельных случаях заменяют деньги. Таковы, например, фишки, используемые в игорных домах вместо наличных денег. Металлические боны белого и желтого металла, заменяющие разменную монету, были выпущены в свое время для советской угольной концессии на острове Шпицберген (принадлежит Норвегии).

Но, может быть, шпицбергенские боны следовало бы называть не «бонами», но «токенами»?

«Токены»? Что это такое?

«Токенами» принято называть монеты частной чеканки, которые в большом количестве изготавливались из меди в XVII–XIX веках, в основном в британских колониях, хотя встречались и в метрополии. Чеканка медных монет обходилась английскому правительству сравнительно дорого и их постоянно не хватало. Эту нехватку восполняли выпуски отдельных банков, купцов и промышленников. Эти выпуски не были официальными, но до поры до времени принимаемые против них половинчатые меры особого успеха не имели.* Окончательно токены запрещены в английских колониях в 1873 году, на Британских островах – на 55 лет раньше. Есть сведения, что подобные «монеты» выпускались и в других местах – на датских Вест-Индских островах, в Исландии и Гренландии.

Особые заменители денег – так называемые «лагерные деньги» – предназначались для обращения в лагерях военнопленных. Обычно их чеканили из дешевых металлов – цинка, железа и алюминия; случалось,

* Например, в конце XVIII – начале XIX веков в центральных графствах Англии в качестве разменных монет ходили чугунные значки с изображением Уилкинсона – владельца крупнейших в этих местах литейных заводов.

174

валюта появилась в 1999 году. Называется она «евро».

Вот сто долларовая монета Провинции Хатт Ривер. На одной стороне – портрет благообразного немолодого мужчины в обрамлении пшеничных колосьев, его титул и имя – принц Леонард, внизу год чеканки – «1978». На другой стороне – корабль капитана Кука, под ним дата «1778–1978» и надпись – в переводе «Гавайская экспедиция». (В ходе этой экспедиции Кук исследовал и берега Австралии). По кругу надпись: «Хатт Ривер Провинция. Сто долларов». Если вы начнете искать эту страну на карте мира, то лишь зря потратите время – ее там нет и никогда не было. Страны нет, а монета есть? Как же так? Что же это – очередная фальшивка?

Нет, не фальшивка. Хотя и не совсем монета. Тогда что?

А вот что. В 1970 году проживающий в штате Западная Австралия фермер Леонард Касли, поссорившись с правительством штата, объявил о своем отделении от Австралийского Союза и о создании независимой Провинции Хатт Ривер – в границах собственных владений. Самого себя он первоначально назначает «главным администратором» Провинции, а затем принцем новоявленного «княжества». С целью привлечения туристов создаются собственные герб, флаг и гимн, выпускаются «почтовые марки» и «монеты». Конечно, «доллары» принца Леонарда – всего-навсего сувениры, но любители курьезов охотно их приобретают.

Пример «принца Леонарда» оказался заразительным. В 1982 году другой предприимчивый австралиец объявил себя правителем столь же мифического «княжества Аврам». Впрочем, это не помешало ему выпустить небольшим тиражом вполне реальные «монеты» под названием «дукины».

Кто следующий?

Продолжение следует...

176

сфотографирована дорога перед зданием костела и постройки, расположенные слева от него. Открытка данного издательства была отпечатана не позже 1914 года, так как с началом Первой мировой войны фамилия Фишер была убрана со всей печатной продукции.

Самой панорамной является почтовая карточка, на которой изображены не только сам костел, но и прилегающая к нему территория. С левой стороны от костела мы видим двух- и одноэтажные здания; с правой стороны – еще ряд зданий, а на переднем плане – озеро.

Существует подобная фотооткрытка, а также почтовая карточка, изданная музыкальным магазином Ранфт и Гартван в Смоленске. То, что и почтовая карточка, и фотооткрытка отпечатаны с одного и того же негатива, подтверждается не только одинаковым расположением предметов и людей на них, но и просматриваемым в нижнем правом углу почтовой карточки номером, принадлежащим фотооткрытке. Датировать данный негатив можно не позднее чем 1908 годом, так как в серии фотооткрыток с «большими номерами» встречаются виды Смоленска, заснятые во время половодья 1908 года.

Издательство книжного магазина И. А. Верзилова, отличавшееся наиболее полным показом архитектурных объектов Смоленска, выпустило серию почтовых карточек, известно 108 штук. В нее вошли две открытки с видом костела: № 50 – «Римско-католический костел, устроен в 1896 году» (вид хра-

ма зимой со стороны католического кладбища). Зимнее изображение города встречается на открытках не так уж часто, поэтому данную карточку можно уверенно отнести к редким и удачным изданиям. На почтовой карточке № 82 – «Католический костел» – здание заснято крупным планом со стороны входа. Перед костелом – большая группа празднично одетых людей. Точно датировать две карточки пока сложно. Скорее всего, они были изданы в период с 1905 по 1912 годы. Назвать крайним 1912 год нам позволяет то обстоятельство, что в последующих номерах открыток этой серии есть виды Смоленска в момент подготовки улиц и зданий к торжественной встрече и пребыванию в городе Николая II 31 августа 1912 года.

Широко известное в России издательство «Общины св. Евгении» выпустило в 1911 году почтовую карточку с видом костела. На открытке крупным планом изображен костел со стороны входа; перед ним отчетливо видны посадки молодых деревьев. Относительно этой открытки можно дополнительно сказать, что ее тираж составил 10 000 экземпляров.

Наконец, три почтовые карточки, являющиеся наиболее редкими. На них изображены внутренний вид костела. На открытке издательства Дрезденского писчебумажного магазина показаны внутреннее убранство и алтарь. Открытка была издана не позже 1911 года, на это указывает штемпель отправителя. Почтовые карточки музыкального магазина Ранфт и Гартван и издательства И. Гинзбурга отпечатаны с одного и того же негатива. На них зафиксирован внутренний вид костела во время службы приблизительно с той же точки, что и у дрезденского издательства. Цветная карточка издательства И. Гинзбурга более интересна и информативна; она позволяет сделать вывод, что служба происходит в канун Рождества, предположительно, во время Престольного праздника Непорочного Зачатия Пресвятой Девы Марии, отмечаемого 8 декабря. Мы видим украшенный елями



интерьер храма. Негатив был изготовлен не позднее 1905 года, что видно из информации на оборотной (адресной) стороне почтовой карточки.

Для средней полосы дореволюционной России здания римско-католических церквей не являлись характерными постройками. И поэтому изображение смоленского костела на печатной продукции было как бы знаковой, отличительной особенностью нашего города с такими узнаваемыми памятниками истории и культуры, как Успенский собор, монумент героям войны 1812 года, скульптура М. И. Глинки. Их изображение непременно встречается почти в каждом современном издании, посвященном Смоленску, а вот здание костела, к сожалению, незаслуженно забыто. Его не обнаружишь ни на одной почтовой карточке, изданной после 1917 года.

Сказанное свидетельствует, что почтовая карточка является ценнейшим, а порой – единственным, уникальным историческим памятником и памятником материальной культуры, позволяющим воссоздать и представить облик нашего прекрасного города на рубеже XIX–XX веков.

Леонид Степченко (г. Смоленск)

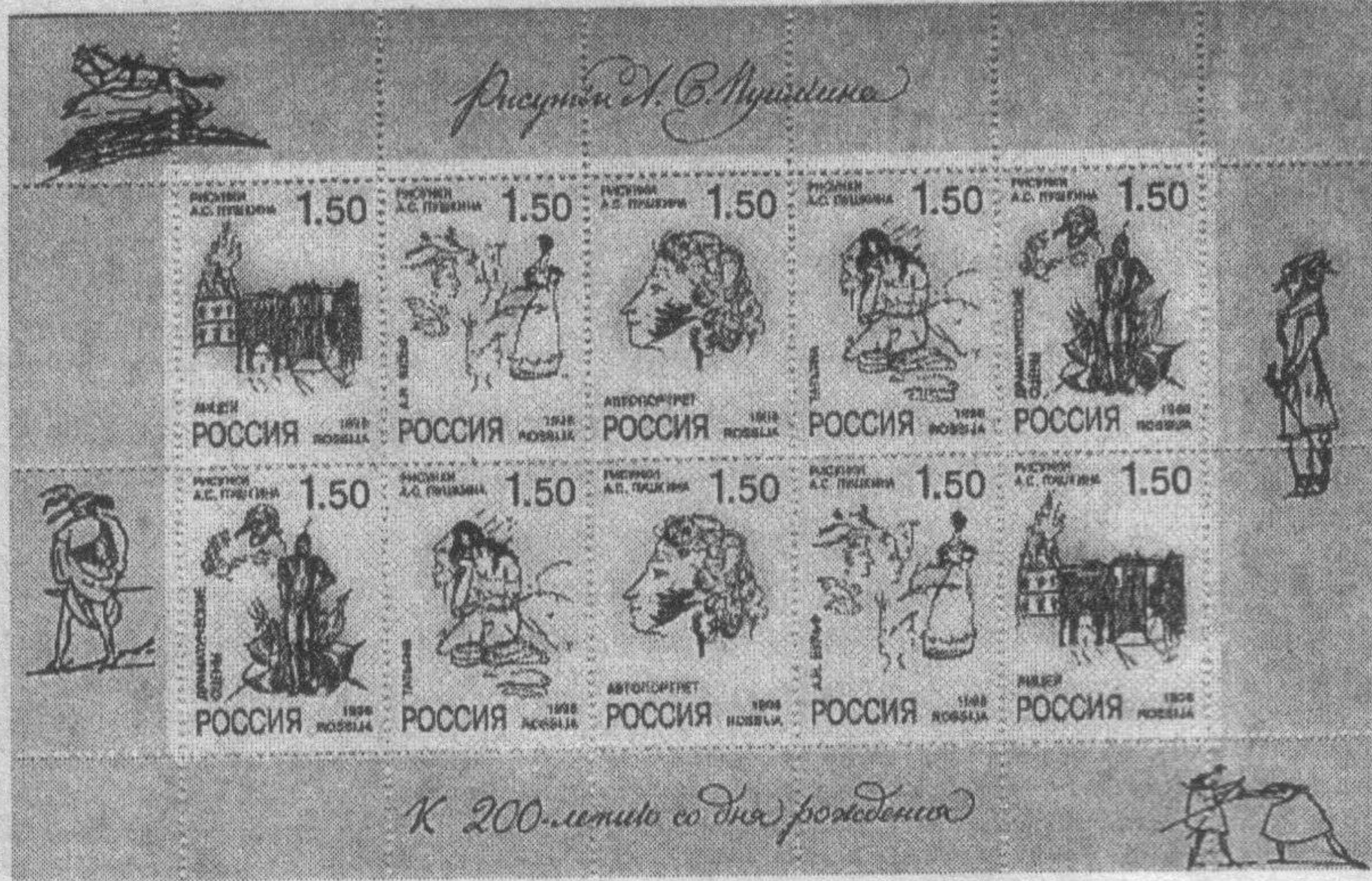
Дар Бологовскому краеведческому музею

Сотрудники Музея ремесла, архитектуры и быта совместно с Калужским клубом «Коллекционер» передали в дар Бологовскому краеведческому музею старинные открытки с видами достопримечательных мест г. Бологое. Эта акция стала возможна благодаря многолетнему сотрудничеству Музея ремесла, архитектуры и быта с калужскими коллекционерами — собирателями и хранителями предметов старины. Благодаря бескорыстному дару калужских коллекционеров, их участию в культурной жизни появилась возможность проводить множество воспитательных программ, направленных на изучение исторического наследия различных регионов России.

Олег Сыромятников (Санкт-Петербург)



ЧТО ПРИНЕС КОЛЛЕКЦИОНЕРУ ПУШКИНСКИЙ ЮБИЛЕЙ



Отшумел, отзвенел пушкинский юбилей, когда с телеэкрана мы постоянно слышали, сколько дней осталось до дня рождения поэта, когда почти каждый к месту и не к месту пытался внести свою лепту в эту круговерть.

Что же интересного попало в копилку коллекционера? Конечно, как всегда, первенствовал кич, бросающийся в глаза с прилавков: конфеты «Ай, да Пушкин», шоколад «Натали» с портретом жены поэта, бесчисленные плитки и коробки конфет с портретами юбиляра и героев его произведений. Знаменитая фирма «Смирнов» и ЗАО «Псковпищпром» тоже решили внести свой «вклад» в пушкиниану, но каждый на свой манер и капитал: псковичи выпустили обыкновенную поллитру, но зато с автопортретом поэта, а вот их коллеги оказались более «оригинальными»: заказали бутылку в виде бюста Пушкина, а его цилиндр превратили в пробку. О времена, о нравы!

После водок с громким именем «Пушкин» многочисленные чашки, кружки, тарелки, выпелы кажутся просто детским лепетом и воспринимаются уже совершенно спокойно.

Подобное сопровождает любой юбилей и, как любая пена, оно лезет в глаза, но, к счастью, к памятным дням было выпущено и немало серьезного коллекционного материала.

Нужно отметить, что юбилейный зуд в нашей стране становится совсем слабеньким. Вспомним прошлые пушкинские юбилеи: в 1974 г., к 175-летию поэта в бывшем Союзе вышли 17 знаков, марка и несколько медалей, через 10 лет, к 185-летию массовым тиражом вышел пушкинский рубль, а 190-летие отмечено плохеньким значком, вышедшим в Москве. Через 5 лет отличилась Приднестровская республика, выпустившая прекрасный блок, где мы видим поэта в окружении героев «Руслана и Людмилы».

Ну, а с наступлением перестройки в коллекционной пушкиниане наступило затишье, лишь изредка прерываемое появлением хоть какого-то нового материала. Лишь с 1997 г. все сильнее стал слышаться предъюбилейный звон и все чаще на свет начал появляться различный коллекционный материал.

Кстати, одной из первых подготовкой к юбилею начало МГП «Филателия» – еще в 1989 г. художник В. Базунов и известный пушкинист и коллекционер А. Гдалин выпустили интересно оформленную серию из 10 открыток и конверта в черно-белом исполнении, тиражом всего в 1000 экз. Прошло 11 лет, но как похорошели юбилейные открытки: полноцветные,

на прекрасной бумаге, интересные по дизайну – они сразу привлекают к себе внимание. К примеру, отличные открытки к 200-летию поэта подготовила фирма «Палетти».

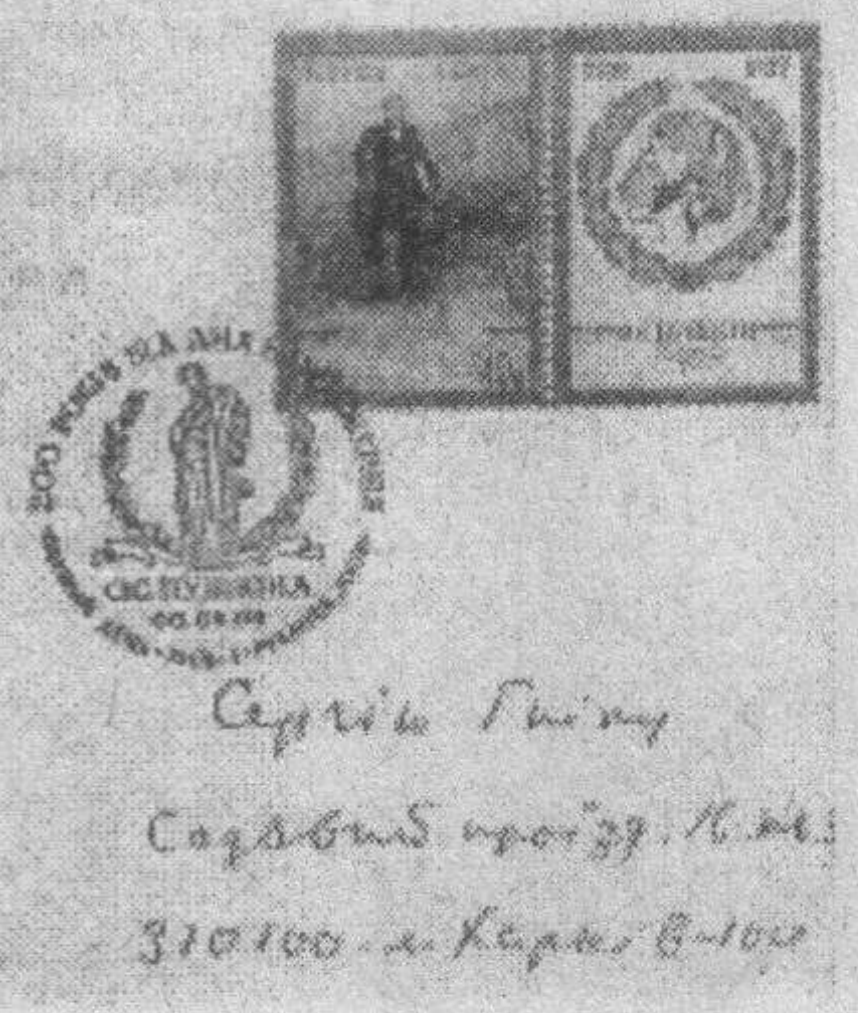
В 1997 г. выходят серия и блок «Сказки Пушкина» и российско-израильский блок, посвященные А. Шленскому – поэту, переводчику на иврит «Евгения Онегина».

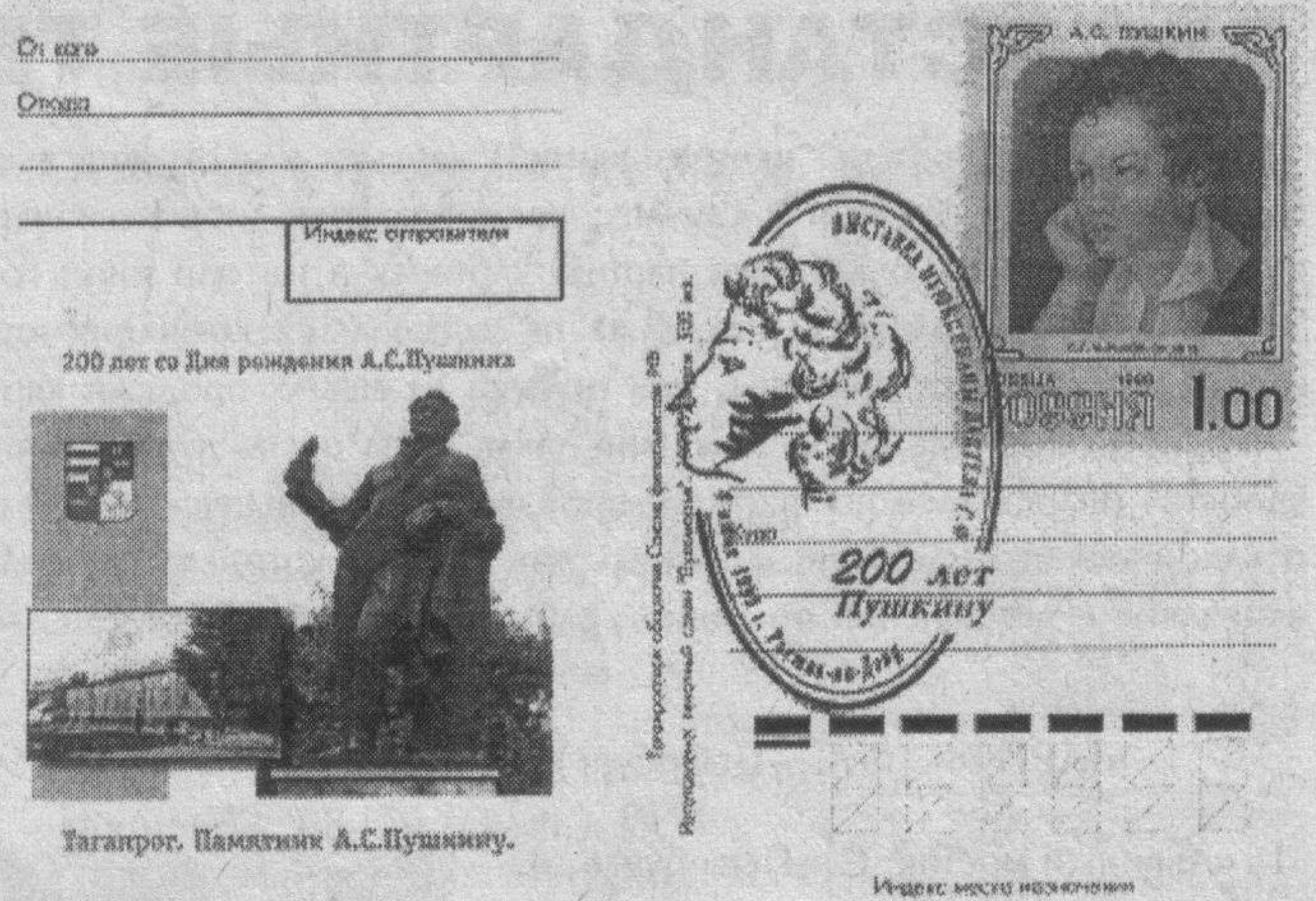
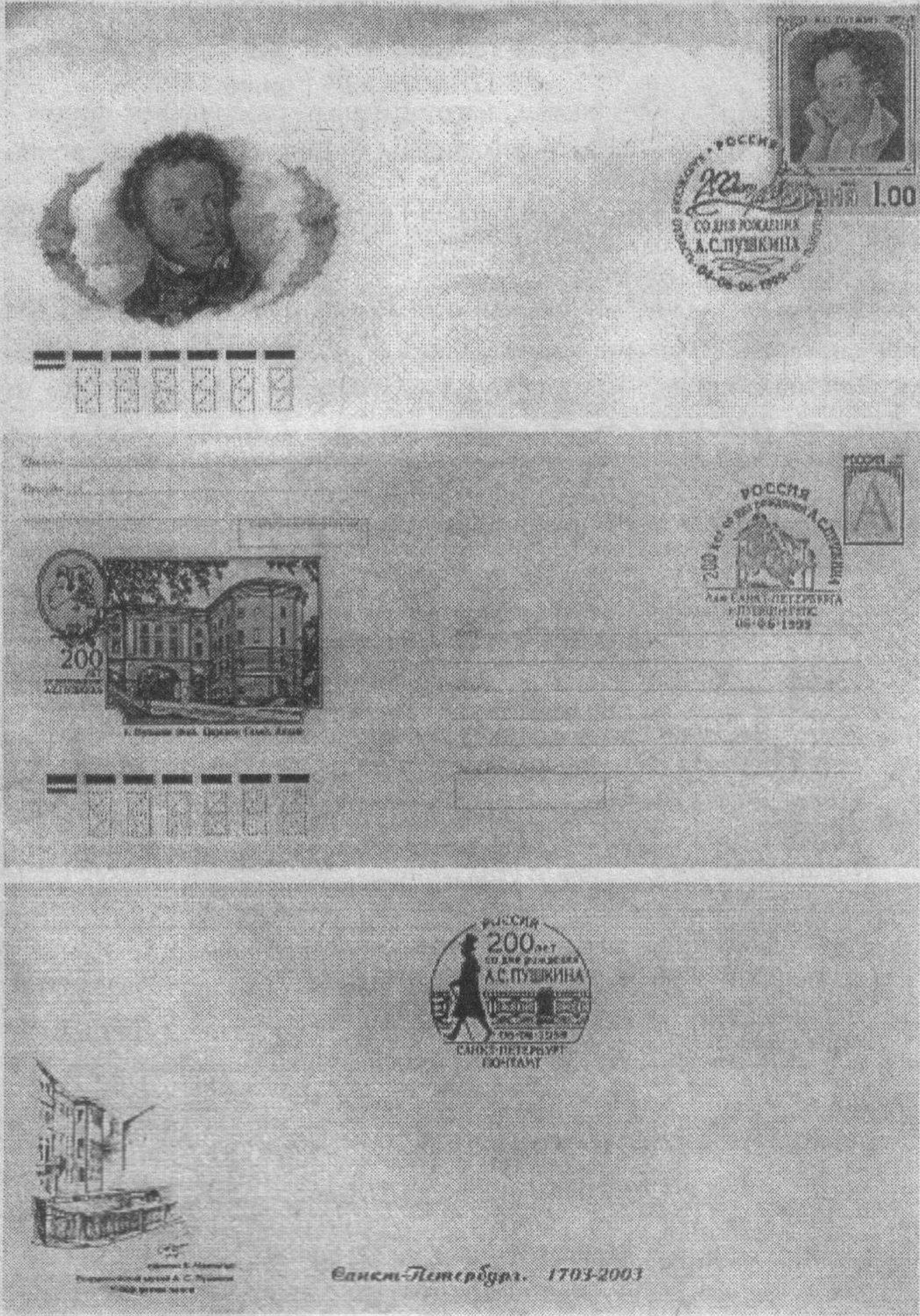
На следующий год нас порадуют серией и блоком «Рисунки Пушкина» – эти маленькие произведения искусства украсят любую коллекцию.

И, конечно, немало интересного принес юбилейный год, когда пушкинские марки выпустили: Беларусь – «Пушкин и Мицкевич», Таджикистан – портрет работы О. Кипренского и автопортрет, Украина – картина «Пушкин и море», а также автопортрет в лавровом венке, Приднестровская республика – портрет поэта на фоне города, Молдавия – картина В. Лебедева «Пушкин и Стомати».

Первенствовала, естественно, Россия, выпустившая в прошлом году серию и блок «Я памятник себе воздвиг нерукотворный» с портретами поэта работы С. Чирикова, И. Вивьена и В. Тропинина.

Юбилейная марка была выпущена и в Болгарии.





Добавили новый материал в свои коллекции и те, кто собирает спецгашения – их в пушкинские дни можно было получить в Санкт-Петербурге, Царском Селе, Москве, Минске, Киеве, Тирасполе, Ростове-на-Дону, Костроме, Полотняном заводе. Это то, что сегодня присутствует в моей коллекции, но, надеюсь, со временем удастся найти спецгашения и других городов. Ведь несмотря на то, что сегодня границы разделили нас со многими бывшими республиками и путешествуем мы намного меньше, Пушкин нас соединяет и связь между коллекционерами не способна прервать никакая политика.

Наряду с марками и спецгашениями к юбилею выпущено и немало интересных конвертов, где, в основном, используются рисунки поэта и его портреты. Они разлетелись по всему свету из Тирасполя, Минска, Киева, Михайловского, Москвы, Петербурга. Особенно хотелось бы выделить питерские конверты, подготовленные художником В. Айзенштадтом – его рисунки, исполненные тушью и пером в пушкинском стиле, смотрятся просто отлично.

Во многих городах и весях в юбилейном году прошли пушкинские выставки. Интереснейшие по материалу, форме и глубине подачи материала они привлекли немало людей, но, к сожалению,



ни одна из них не удостоилась не только медали, но даже знака. Лишь две из них отмечены спецгашениями: это филателистическая выставка в Костроме и выставка пушкинианы Г. Ф. Лаптева в Ростове-на-Дону.

Особенно хочется отметить последнюю из них. Здесь был показан интересный и во многом уникальный материал о Пушкине и его творчестве, собранный одним человеком: писателем-краеведом, страстным пушкинистом Геннадием Федоровичем Лаптевым.

В области фалеристики, увы, порадоваться практически нечему: на сей день в Москве и Питере удалось найти всего 14 знаков: 9 – питерских, 5 – московских.

В основном выпускались знаки наиболее простые по технологии, то есть пластмассовые «пуговицы». Об оформлении тоже не особо задумывались, идя старыми, проторенными тропами – за основу 10 знаков взяты или автопортреты, или достаточно известные портреты поэта. Правда, по-настоящему юбилейными, то есть теми, на которых стоят даты, можно назвать лишь 7 знаков – на остальных лишь изображение Пушкина, но узнать, когда и почему они выпущены, нельзя.

Из 7 юбилейных знаков лишь 4 выполнены на пластмассе, остальные – на металле. А выделить хочется лишь один, купленный в день юбилея на Мойке, 12 – небольшой по размеру, с автопортретом поэта, он сделан качественно, в строгой петербургской манере, и своим чистым, серебристым цветом значительно выигрывает на фоне других, на мой взгляд, аляповатых, старающихся привлечь взгляд не качеством и манерой исполнения, а ярким цветом.

Не осталась без пополнения и коллекция нумизматов. Хоть редко, но пушкиниана проникает и сюда: к 185-летию вышел юбилейный рубль с профилем поэта, а еще один, правда, теперь не советский, а российский, значительно уменьшившийся не только в цене, но и в размере, вышел к 200-летию Пушкина. Эти рубли, думаю, попадут в коллекцию каждому, а вот серия памятных монет, выполненных С. А. Корниловым, И. С. Комшиловым и А. В. Баклановым, доступна далеко не всем, т. к. выполнена на серебре и золоте и стоит достаточно дорого. Монету-медаль на серебре с портретом поэта выпустили и в Армении.

Отгремел очередной пушкинский праздник, стихли юбилейные фанфары, но интерес к творчеству поэта не пропадает: все так же нескончаем людской поток в пушкинские музеи, все так же не залеживаются на прилавках его произведения, все так же 10 февраля, даже в лютый мороз, на Мойке, 12 собирается множество людей. Так что будут новые юбилеи – ведь не за горами 200-летие Лицея, а значит, наши коллекции пополнятся новым интересным материалом.

Владимир Побединский (Санкт-Петербург)

СТАНДАРТНЫЕ ТЕЛЕФОННЫЕ КАРТЫ

Стандартными (или "нейтральными") картами называются выпуски с нейтральными картинками, изготовленные различными фирмами-производителями карт в случаях, когда заказчик либо не хочет дополнительно нести расходы и оплачивать дизайн, либо когда срочно требуется поставить очередную партию карточек в тот или иной город.

Зачастую на таких картах даже не указывается компания-оператор и название населенного пункта, а номинал наносится или при помощи матричного принтера, или от руки на местах продажи карт.

Определить, где имела хождение такая карта очень трудно и чтобы облегчить эту задачу, мы решили опубликовать данный каталог. Для удобства он разделен по фирмам-производителям, выпускающим стандартные карты. В каталог вошли далеко не все карточки и все же он в какой-то мере должен заполнить тот вакуум, который сложился по данному вопросу. Авторы будут благодарны всем читателям за замечания и дополнения по данной работе. Пишите: 191002, С.-Петербург, а/я 109.

Олег Сыромятников, Евгений Никифоров

«ТАРИФ» (г. С.-Петербург)

1. «Львиный мостик. С.-Петербург»: Архангельск, Пермь.



2. «Медведь панда»: Армавир (500, 1000, 2000 единиц), Архангельск (50 единиц), Геленджик (60, 120 единиц), Екатеринбург, Самара (10 единиц), Северодвинск, Тюмень (50 единиц).



3. «Площадь героев»: Армавир (500 единиц), Новороссийск.



4. «Телефон фирмы "Телта"»: Курган (500, 1000 единиц), Пермь.



5. «Рыбы»: Архангельск и областные города.



6. «Памятник "Тысячелетие России"»: Всеволожск «Ленсвязь» (60 единиц), Новгород (100, 150, 200, 300, 500 единиц), Челябинск (90, 180 единиц).



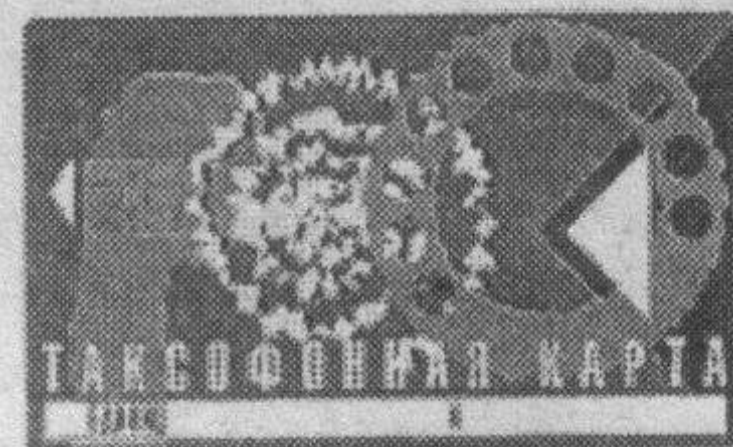
7. «Телефон»: Архангельск (100 единиц), Геленджик (100 единиц), Иваново, Курган (200 единиц), Набережные Челны, Нальчик, Тольятти (60 единиц), Уссурийск.



8. «Соловецкий монастырь»: Архангельск (25, 50 единиц), Владивосток (1000, 2000 единиц), Горно-Алтайск (250 единиц), Тольятти (60, 180 единиц), Тюмень (50 единиц), Уссурийск, Челябинск, Якутск (00, 10, 50, 100 единиц).



9. «Абстрактный телефонный диск»: Тула (20 единиц).



10. «Карта России» красного цвета: Брянск (20 единиц), Нальчик (300 единиц), Саранск (50 единиц). «Карта России» синего цвета: Архангельск «ТТС», Братск, Иркутск, Тольятти (60 единиц), Тула, Уссурийск.

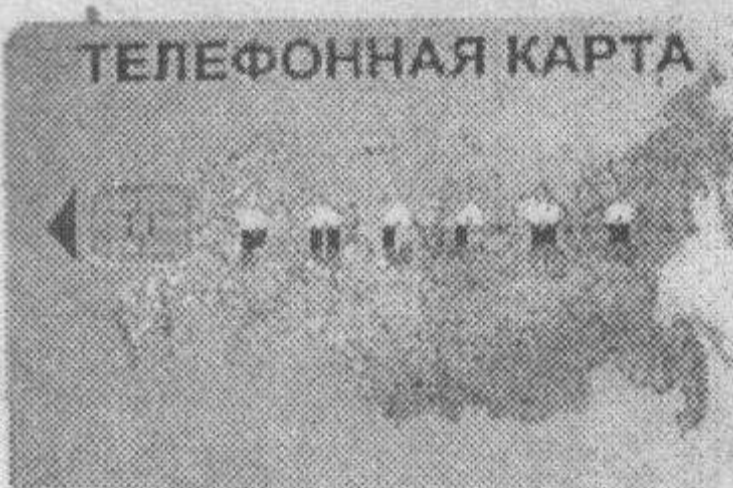


11. «Из истории транспорта» синего, зеленого, коричневого цветов: Братск, Рубцовск, Рыльск, Уссурийск.



«ОРГА ЗЕЛЕНОГРАД» (г. Зеленоград)

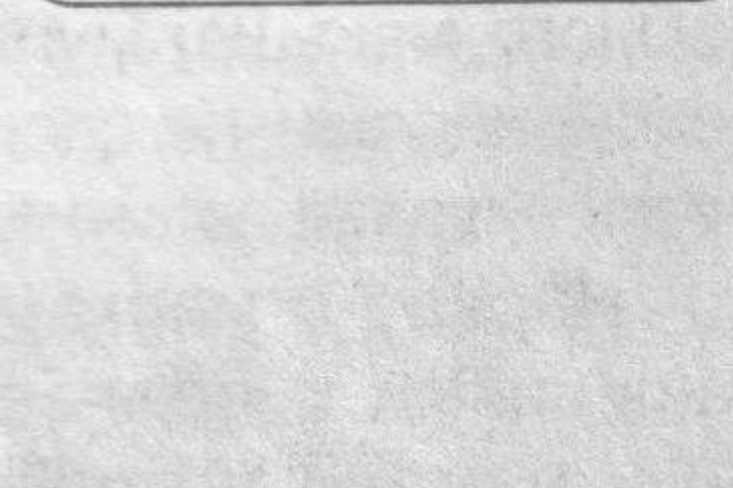
1. «Карта России»: Анапа (40, 60, 100, 200 единиц), Владивосток «ВМТС» (120 единиц), Воронеж (20, 120 единиц), Дзержинский (30, 40 единиц), Егорьевск (180 единиц), Жуковский (50 единиц), Кировский (500, 1000 единиц), Корпорация «Подлинки» (без единиц), Краснодарский край «Кубань-электросвязь» (100, 150 единиц), Можайск (без единиц), Москва «Аэроком» (без единиц), Москва «Би Лайн» (без единиц), Нижневартовск (без единиц), Наро-Фоминск (20 единиц), Пермь «Уралсвязьинформ» (50 единиц), Подольск (без единиц), Салехард (без единиц), Серебряные Пруды (25 единиц), Серпухов (30 единиц), Туапсе (25, 50, 60, 90, 100, 120 единиц), Якутск (00, 10, 90, 100 единиц).



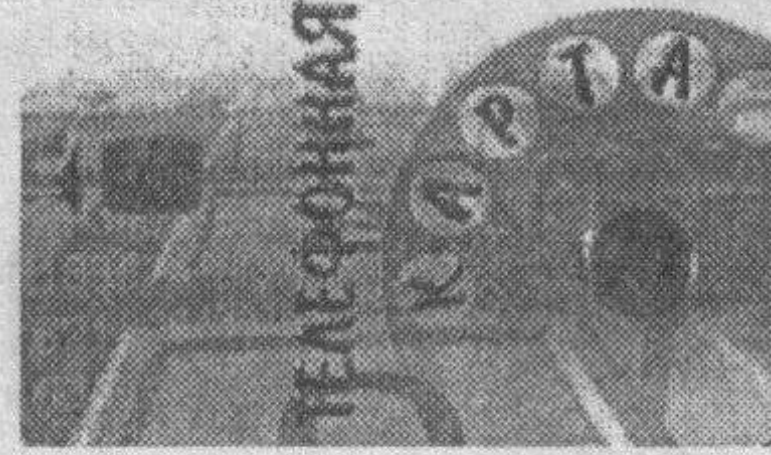
2. «Карта России», на оборотной стороне крупный логотип «Телта»: Абакан (10, 20, 100 единиц), Анапа (60, 100, 150, 200, 300, 500 единиц), Воронеж (20, 120 единиц), Краснодарский край «Кубань-электросвязь» (100 единиц), Пушкино «Электросвязь 127» (20 единиц), Сергиев Посад (30, 40, 50 единиц), Сочи «Кубань-электросвязь филиал Со-чиэлектросвязь» (120 единиц), Туапсе (100, 150, 200, 360, 500, 1000 единиц).



3. «Старинный телефон и ключ»: Анапа (100, 150 единиц), Балашиха (100 единиц), Волгоград (60, 125 единиц), Геленджик (120 единиц), Краснодарский край «Кубань-электросвязь» (200 единиц), Москва «ПТТ Телепорт» (15, 50, 100 единиц), Туапсе (50, 100 единиц).



4. «Диск телефона»: Геленджик (60 единиц), Краснодарский край «Кубаньэлектросвязь» (60 единиц), Москва «ПТТ Телепорт» (50 единиц), Пушкино «Электросвязь 127» (15, 20, 30, 40 единиц).



5. «Ромашка»: Балашиха (25, 50, 100 единиц), Краснодарский край «Кубтелеком» («Кубаньэлектросвязь») (60 единиц), Москва «ПТТ Телепорт» (15, 50 единиц), Пушкино «Электросвязь 127» (20 единиц).



6. «Телефонная трубка и кнопки»: Балашиха (50 единиц).



7. «Силуэты города и телефонные трубки» синего цвета: Абакан (10 единиц), Балашиха (25 единиц), Пушкино «Электросвязь 127» (20 единиц).

8. «Силуэты города и телефонные трубки» красного цвета: Абакан (25 единиц), Балашиха (50 единиц), Пушкино «Электросвязь 127» (30 единиц).

«Г&Д ЗНАК КАРД» (г. Пермь)

1. «Карта России»: Брянск «БСИ» (20, 40, 80, 160, 320 единиц), Воскресенск (без единиц), Коломна (без единиц), Красногорск (25 единиц), Люберцы (40 единиц), Мытищи (10, 15, 20, 45, 200 единиц), Наро-Фоминск (30 единиц), Одинцово (20, 30, 50, 70 единиц).



2. «Река»: Большой Камень (25 единиц), Сергиев Посад (25, 30 единиц), Томск (25, 50, 100 единиц), Дзержинский «Монтаж» (500 единиц).



3. «Закат»: Омск (50 единиц), Томск (10, 20 единиц).



4. «Пушкин»: Большой Камень, Дзержинский «Монтаж» (30 единиц), Люберцы (30, 40 единиц), Мытищи (45, 60 единиц), Наро-Фоминск (30 единиц).



5. «Сказки Пушкина: "Руслан и Людмила"»: Звенигород (30 единиц), Люберцы (30 единиц), Наро-Фоминск (30 единиц), Одинцово (40, 50, 60 единиц), Псков (100, 200 единиц).



6. «Сказки Пушкина: "Сказка о мертвой царевне и 7 богатырях"»: Дзержинский «Монтаж» (30 единиц), Звенигород (30 единиц).



7. «Сказки Пушкина: "Сказка о рыбаке и рыбке"»: Звенигород (30 единиц), Люберцы (40 единиц), Мытищи (30 единиц), Одинцово (50 единиц), Серебрянны Пруды (25 единиц).



8. «Сказки Пушкина: "Сказка о царе Салтане"»: Звенигород (30 единиц), Дзержинский «Монтаж» (30 единиц), Наро-Фоминск (30 единиц), Одинцово (50, 60 единиц).



«ЭКСИТОН» (г. Павловский Посад)

1. «Земной шар» толстый пластик: Ростов.



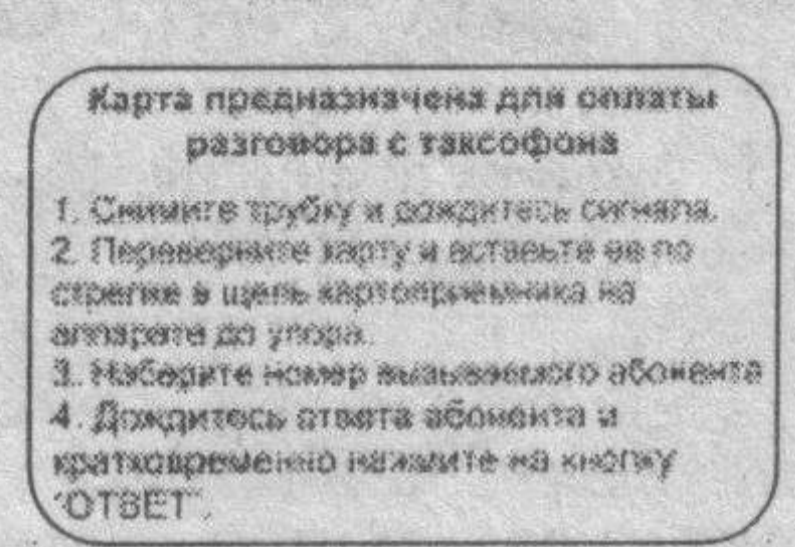
2. «Телефон» синего цвета: Новосибирск (200 единиц), Одинцово (150, 300, 500 единиц), Чехов (200, 300 единиц).



3. «Телефон» коричневого цвета: Одинцово (150, 300, 500, 1000 единиц).

4. «Телефон» красного цвета: Павловский Посад (10, 15, 30 единиц), Пермь.

5. «Телефон с инструкцией»: Одинцово (80, 150, 300 единиц), Электросталь (80, 120, 180, 360 единиц).



6. «70 лет Московской области» фиолетового цвета: Чехов (100, 200 единиц), Электросталь (180 единиц).

7. «70 лет Московской области» синего цвета.



«URMET» (Италия)

1. «Телефон фирмы «URMET»» Существует две разновидности: ножницы черного цвета и красного цвета: Воронеж (25 единиц), Йошкар-Ола (25 единиц), Калининград (25 единиц), Ленинградская область «Ленсвязь» (25 единиц), Омск (25 единиц).



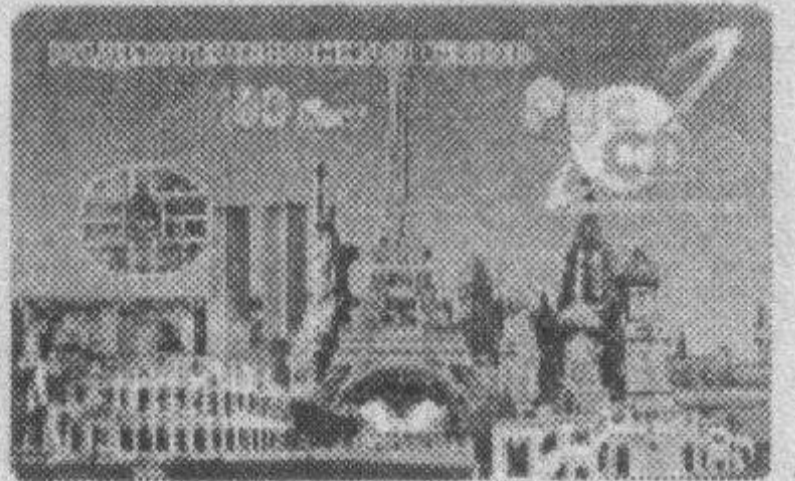
2. «Карта России. Единая таксофонная сеть»: Владимир (25 единиц).

«РУСКАРТ» (г. Москва)

1. «Храм Василия Блаженного на фоне космоса»: различные города Подмосковья.



2. «Храм Василия Блаженного, Эйфелева башня, статуя Свободы и прочее»: различные города Подмосковья.



«АС-ТЕСТ» (г. Москва)

1. «Русские пейзажи»: Истра «Электросвязь 29» (50 единиц), Московская область «Электросвязь» (25, 50 единиц), Пушкино «Электросвязь 127» (20, 30, 40 единиц).



2. «Святая Русь. Владимир»: Сергиев Посад «Электросвязь 75» (30, 50 единиц).



«ЭЛАРА» (г. Чебоксары)

1. «Пластмассовая карта»: Самара (5 разговоров), Рузаевка (5 разговоров).



РОССИЯ.

24.02.2000. Полярные исследователи. П. Офсет, Греб 12:12 1/2. Бум. мел. Худ. А. Керносов. На м. портреты исследователей на фоне рисунков, иллюстрирующих их участие в экспедициях по исследованию полярных пространств планеты.



- 568. 2,00 — Р. Л. Самойлович (1881—1940), многоцветная.
- 569. 2,00 — В. Ю. Визе (1886—1954), многоцветная.
- 570. 2,00 — М. М. Сомов (1908—1973), многоцветная.
- 571. 2,00 — П. А. Гордиенко (1913—1982), многоцветная.
- 572. 2,00 — А. Ф. Трешников (1914—1991), многоцветная. Стоимость серии № 568—572 14,50/7,50/29,50. М. отпечатаны в листах по 24 (4x6), тиражи — по 300000. М. отпечатаны также в блоке (серия + купон), текст на купоне "Освоение Арктики и Антарктики означает практическое использование их природных ресурсов и изучение влияния на природу Земли обширных полярных оледенений". Стоимость блока — 15,00/15,00.

15.03.2000. Россия. XX век. Спорт. П. Офсет, Греб 12 1/2:12 Бум. мел. Худ. С. Сухарев.

573. 0,25 — Первый российский олимпий-



- ский чемпион Н. А. Панин-Коломенкин, 1908, многоцветная.
- 574. 0,30 — Игры V Олимпиады, Стокгольм, 1912, многоцветная.
- 575. 0,50 — Всероссийские Олимпиады 1913 и 1914 годов, многоцветная.
- 576. 1,00 — Всесоюзная спартакиада 1928, многоцветная.
- 577. 1,35 — Комплекс "Готов к Труд и Обороне", 1931, многоцветная.
- 578. 1,50 — Звание "Заслуженный мастер спорта", 1934, многоцветная.
- 579. 2,00 — Игры XV Олимпиады, Хельсинки, 1952, многоцветная.

НОВЫЕ ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

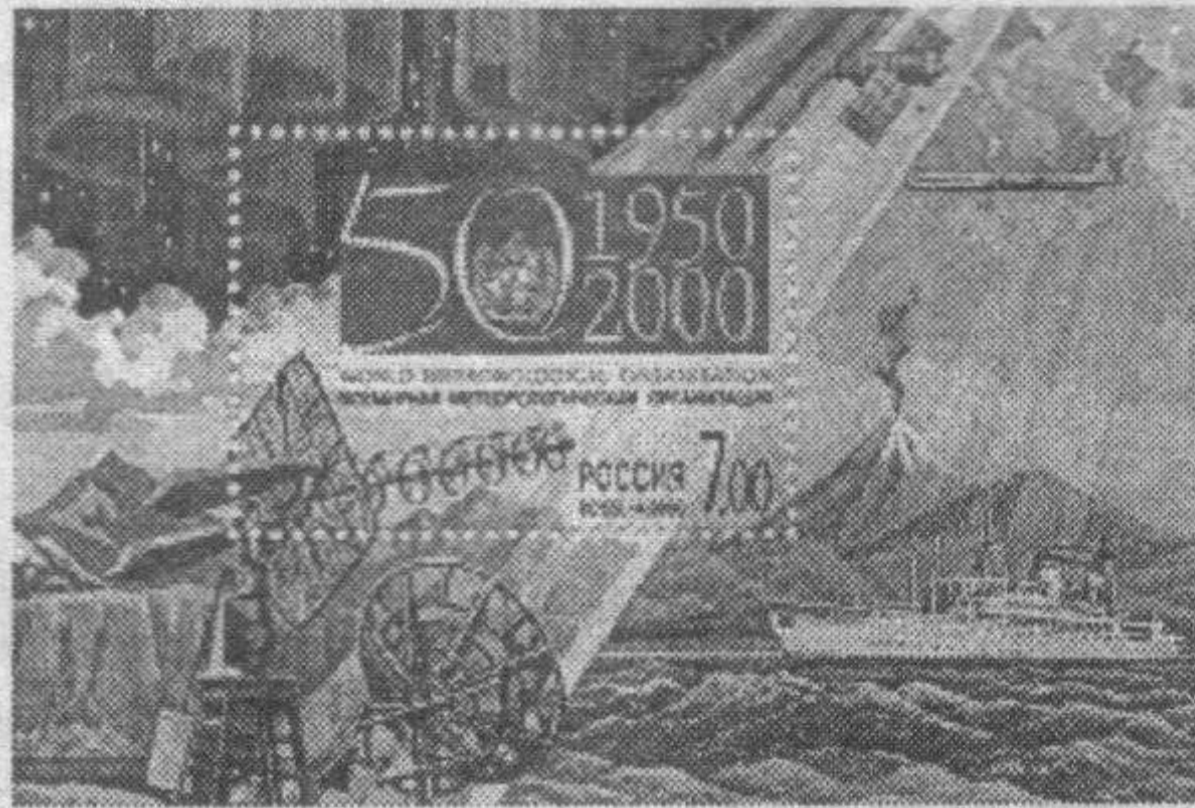
СТРАН СНГ

И

ПРИБАЛТИКИ



- 580. 2,50 — Чемпион игр XVI Олимпиады в Мельбурне (1956) В. П. Куц, многоцветная.
- 581. 3,00 — Советские футболисты — чемпионы Игр XVI Олимпиады в Мельбурне (1956), многоцветная.
- 582. 4,00 — Пятикратный чемпион мира по шахматам М. М. Ботвинник, многоцветная.
- 583. 5,00 — Матч советских хоккеистов с канадскими профессионалами, 1972, многоцветная.
- 584. 6,00 — Игры XXII Олимпиады, Москва, 1980, многоцветная. М. отпечатаны в блоке с художественным оформлением полей. Стоимость блока — 41,00/19,50/69,00. Тираж 300000.
- 20.03.2000. 50 лет Всемирной Метеорологической Организации. П. Офсет, Рам. 12 1/2:12. Бум. мел. Худ. А. Плетнев. Почтовый блок.
- 585. 7,00 — эмблема Всемирной Метеорологической Организации, памятные даты, многоцветная. На полях блока — про-

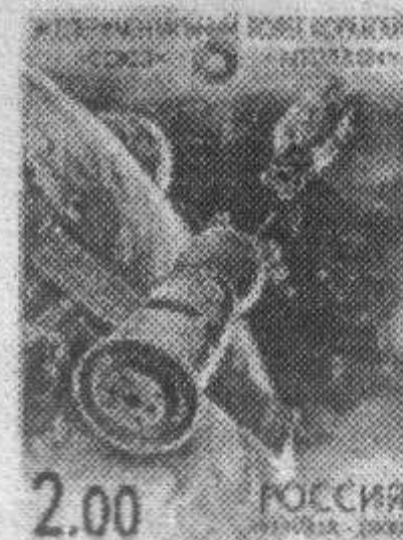


- должение рисунка марки (ландшафты, метеоявления и метеотехника). Стоимость блока — 11,00/5,00/19,00. Тираж 250000.
- 12.04.2000. Международное сотрудничество в космосе. День Космонавтики.

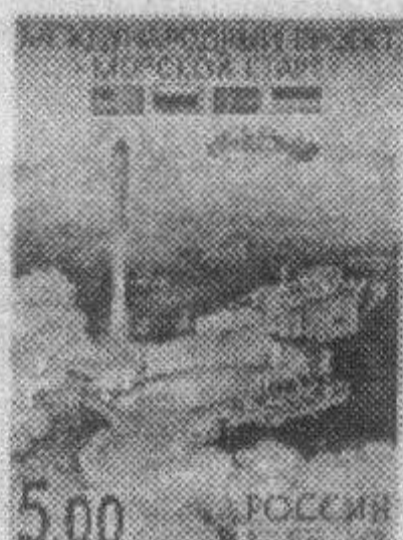


П. Офсет, Греб 12. Бум. мел. Худ. В. Бейлин.

- 586. 2,00 — экспериментальный полет кораблей "Союз" и "Аполлон", 1975, многоцветная.
- 587. 3,00 — Международная космическая станция, многоцветная.



- 588. 5,00 — Международный проект "Морской старт", многоцветная. Стоимость серии — 14,50/7 50/29,00. Тираж по 350000.



Марка № 586 отпечатана также в малом листе из 6 (3x2), на полях мл. — старты ракетносителей кораблей "Союз" и "Аполлон", а также памятная надпись: "25-летие экспериментального полёта космических кораблей "Союз-19" и "Аполлон". Стоимость мл. м. № 586 — 18,00/18,00.

04.2000. К 55-летию Победы. П. Офсет с лакированием. Греб: 12 (№ 589—592) и Рам. 12 № 593) Бум. мел. На марках — картины советских художников, посвященные Победе в Великой Отечественной войне.

- 589. 1,50 — В. В. Сурьянинов, "С Великим Праздником, товарищи!", многоцветная.



- 590. 1,50 — Н. Н. Ватолина, "Ждём с Победой!", многоцветная.



- 591. 1,50 — Л. Ф. Голованов, "Красной Армии — Слава!" многоцветная.



ООО «МАРКИ ПЕТЕРБУРГА»

Санкт-Петербург, наб. кан. Грибоедова, д. 27

телефон/факс: 812-314-7272

e-mail: scollect-ov@pop3.rcom.ru.

www.opel.com/st

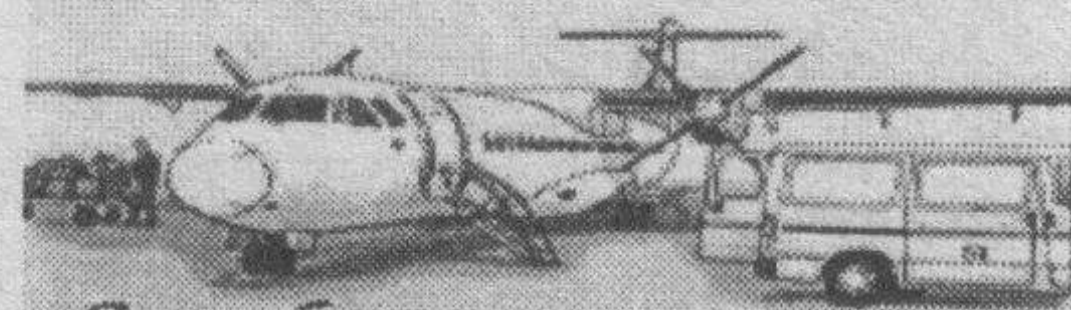
РОССИЯ – 191063, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ,

ЦЕНТР ДЕЛОВОЙ СВЯЗИ, А/Я № 480

ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ РОССИИ, СНГ, ПРИБАЛТИКИ, ССРС,
ВЫПОЛНЕНИЕ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАКАЗОВ В ЛЮБОЙ ОБЛАСТИ ФИЛАТЕЛИИ,
ТЕЛЕФОННЫЕ КАРТОЧКИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА И ДРУГИХ РЕГИОНОВ РОССИИ

Наша служба почтовой рассылки успешно работает 9 лет,
мы всегда рады любым Вашим письмам

МАРКИ ПЕТЕРБУРГА



Служба
Почтовой Рассылки

592. 1,50 — В. И. Лядягин, “Я ждал тебя, воин-освободитель!”, многоцветная. Почтовый блок.

593. 5,00 — В. С. Климашин “Слава воину-победителю!”, многоцветная. На полях блока —



надпись “С Днем Победы!”, эмблема празднования и фотография празднования Победы в Москве в 1945 году. Стоимость серии с блоком — 16,00 / 9,00 / 35,00.

ЛАТВИЯ.

25.02.2000. Стандартный выпуск. Герб Огре. П. Офсет, бум. мел. Греб 14.

232. 0,15 — синяя, чёрная и серебряная 0,55/0,55/0,85 М. отпечатаны в листах по 100 (10x10).



26.02.2000. Художники Латвии. Янис Розентальс. П. офсет, бум. мел. Греб 14.

233. 0,40 — картина Я. Розентальса, 1896, многоцветная. 1,40/1,40/1,70 М. отпечатаны в листах по 25 (5x5).

ЛИТВА.

16.02.2000. День Независимости. 1918 год. Сигнаторы. П. Офсет, Бум. мел., Греб. 14, худ. И. Зове.



272. 1,30 — Йонас Вайлокайтис, многоцветная.



273. 1,70 — Йонас Смилгевичюс, многоцветная. Стоимость серии № 272—273: 1,65/1,65/2,00.

Марки № 272—273 отпечатаны в листах по 50 (5x10). Тиражи — по 500000.

11.03.2000. 10 лет Независимости.

1990 год. П. Офсет, Бум. мел. Рам. 14, худ. К. Каткус. Почтовый блок.

275. 7,40 — Акт Независимости 1990 года,



многоцветная. На полях блока памятная надпись, Государственный Флаг и фотография здания парламента и резиденции Президента Литовской Республики.

Стоимость блока 4,00/4,00/4,30.

Тираж — 60000.

25.03.2000. Выдающиеся деятели Литвы. П. Офсет, Бум. мел. Греб. 13, худ. А. Раткевичене.

276. 1,00 — Винцас Пиетарис (1850—1902) многоцветная.



277. 1,30 — Канутас Русецкас (1800—1860), многоцветная.



278. 1,70 — Повилас Вишинскис (1875—1906), многоцветная. Стоимость серии № 276—278 1,95/1,95/2,40. Марки № 276—



278 отпечатаны в листах по 50 (5x10). Тиражи по 500000.

ЭСТОНИЯ.

25.02.2000. Маяки. П. Офсет. Бум. прост., Греб. 14, худ. Р. Маткевич.



205. 3,60 — маяк Ристна, многоцветная.

206. 3,60 — маяк Кепу, многоцветная. М. отпечатаны в горизонтальных сцепках, в л. из 15 сц. (3x5). Стоимость сцепки № 205—206 — 0,85/0,85/1,25.

09.03.2000. 10-летие всеэстонского конгресса. П. Офсет. Бум. прост., Греб. 14. Худ. В. Лиллеметс.

207. 3,60 — эмблема конгресса, многоцветная. М. отпечатаны в л. по 50 (5x10). Стоимость — 0,45/0,45/0,85.

14.03.2000. Стандартный выпуск. Монета в 1 крону. П. Офсет, Бум. прост., Греб. 14, худ. Я. Саар.



208. 10,00 — монета в 1 крону, многоцветная. М. отпечатаны в л. по 25 (5x5). Стоимость — 1,30/1,30/1,80.

АЗЕРБАЙДЖАН.

1 азербайджанский манат = 100 геликам.

02.2000. История городского транспорта Баку. П. Офсет, Рам. 14. Бум. мел.



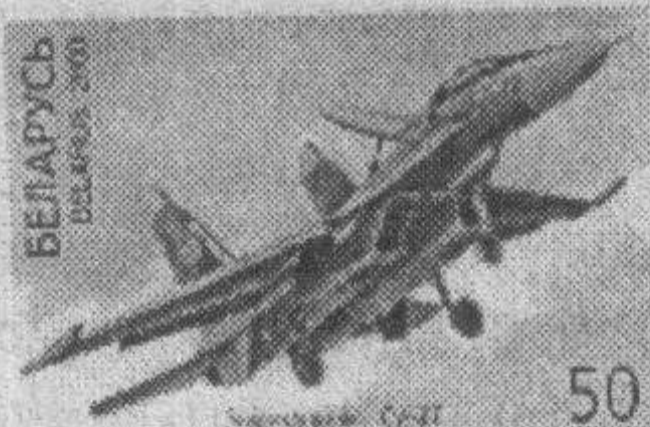
- 394. 500 — фаэтон, многоцветная.
- 395. 500 — конка, многоцветная.
- 396. 500 — трамвай, многоцветная.
- 397. 500 — троллейбус, многоцветная. М. отпечатаны в блоке, стоимость блока — 2,95/2,95. На м. указан год выпуска — 1999.

БЕЛОРУССИЯ.

23.02.2000. Самолёты ВКБ П. В. Сухова. П. Офсет, Греб. 14 1/2 Бум. мел. Худ. Г. Долбик.



359. 50 — бомбардировщик Су-24, многоцветная.



360. 50 — истребитель Су-27, многоцветная.

361. 50 — штурмовик Су-25, многоцветная.



Почтовый блок.

362. 150 — бомбардировщик Су-24, многоцветная.

363. 150 — истребитель Су-27, многоцветная.

364. 150 — штурмовик Су-25, многоцветная. М. № 359—361 отпечатаны в листах по 36 (6x6), м. № 362—364 отпечатаны в блоке с купоном, на котором изображен портрет П. В. Сухого и годы его жизни (1895—1975). На полях блока надпись "Самолёты ВКБ П. В. Сухого" и силуэты самолетов в облаках. Блок является номерным. Стоимость серии с блоком — 1,80/1,80/2,40. Тиражи № 359—361 — по 90000. № 362—364 (блок) — 30000.

10.03.2000. Стандартный выпуск. П. Офсет, Греб. 13 1/2 Бум. мел. Худ. В. П. Стащенюк.

365. А — Народный праздник "Купала", многоцветная.

366. З — Лира, многоцветная.



367. 20 — народный танец "Крыжачок", многоцветная. Стоимость серии № 365—367 — 0,35/0,35/0,90. В листах по 98 (14x7). Тиражи № 365 — 5000000. № 366—367 — по 3000000.

22.03.2000. Редкие виды птиц, занесённые в Красную Книгу Белоруссии. П. Офсет, Греб. 13 1/2 Бум. мел. Худ. Г. Долбик.

368. 50 — авдотка, многоцветная.



369. 50 — луток, многоцветная.

370. 75 — белая куропатка, многоцветная.



371. 100 — малый подорлик, многоцветная. М. № 368—370 отпечатаны в листах по 20 (5x4) и № 371 — 20 (4x5) с художественным оформлением полей. Стоимость серии № 368—371 — 0,95/0,95/1,45, стоимость 4 листов — 17,50/17,50. Тиражи по 120000.

МОЛДАВИЯ.

26.02.2000. Выдающиеся деятели науки. П. Офсет. Греб. 14. Бум. мел.

375. 0,25 — Генри Коанда (1886—1972), бежево-коричневая и черная.



376. 0,25 — Тома Циорба (1864—1936), бежево-коричневая и черная.



377. 2,00 — Маркони (1874—1937), бежево-коричневая и черная.



378. 3,60 — Норберт Винер (1894—1964), бежево-коричневая и черная. Стоимость серии № 375—378 — 1,80/1,80/2,70. М. от-



печатаны в л. по 10 (5x2) с художественным оформлением полей. Стоимость 4 листов — 16,50/16,50.

КАЗАХСТАН.

1 теньге = 100 тийинов.

18.01.2000. 100-летие добычи газа в Казахстане. П. Офсет, Греб. 14. Бум. прост.

280. 7,00 — морская буровая платформа газодобычи, карминовая — 0,20/0,20/0,70 М. отпечатаны в л. по 120 (12x10). На м. указан год выпуска — 1999.

18.01.2000. Стандартный выпуск — Государственный Герб.

П. Офсет, Греб. 14. Бум. прост.

281. 20,00 — Государственный Герб Казахстана, оранжевая — 0,40/0,40/0,90. М. отпечатаны в л. по 120 (12x10). На м. указан год выпуска — 1999.



28.01.2000. Стандартный выпуск — Государственный Герб. П. Офсет, Греб. 14. Бум. прост.

282. 1,00 — Государственный Герб Казахстана, зеленая.



283. 50,00 — Государственный Герб Казахстана, синяя. Стоимость серии: 0,95/0,95/1,40. М. отпечатаны в л. по 120 (12x10). На м. указан год выпуска — 1999.



21.03.2000. Праздник "Наурыз". П. Офсет. Без зубцов. Бум. прост. С клеем.

284. 20,00 — Предметы национального



быта (юрта, музыкальные инструменты и т. д.), скачки, многоцветная — 0,40/0,40/0,90. М. отпечатаны в л. по 10 (5x2). Стоимость л. из 10 м. № 284 — 4,85/3,85. К м. № 284 Министерством связи Казахстана выпущен специальный сувенирный буклет тиражом 500 (!) экземпляров, его стоимость — 2,00.

24.03.2000. Наступление нового тысячелетия! Миллениум. П. Офсет, Греб. 14.

Бум. прост.

285. 30,00 — эмблема празднования Миллениума в Казахстане, желтая и голубая — 0,60/0,60/1,20. М. отпечатаны в л. по 120 (12x10).



Фирма «Марки Петербурга», продолжает цикл постоянных публикаций информации о новых филателистических материалах России, стран СНГ и Прибалтики.

Рассматриваемые страны располагаются следующим образом – сначала Россия, затем страны Балтии, а после страны СНГ в алфавитном порядке. В некоторых сложных ситуациях нам доступно неполное описание выпусков, мы будем рады любым дополнениям с Вашей стороны, которые Вы можете присылать по адресу Службы Почтовой Рассылки фирмы «Марки Петербурга». Информация о выпусках базируется на официальных данных почтовых администраций, филателистических агентств, а также на основе изысканий работников ООО «Марки Петербурга». Нумерация – фирмы «Марки Петербурга», сокращения – общепринятые для всех филателистических изданий. Денежные единицы рассматриваемых стран будут приведены единожды при первом упоминании о конкретной стране, в случае перемены оных последует дополнительное указание. Стоимость филателистических материалов указана в условных единицах, эквивалентных одному доллару США, следующим образом – негашеные марки гашеные марки КПД. На филателистические материалы Российской Федерации цена и стоимость указана в рублях.

ПРИДНЕСТРОВСКАЯ МОЛДАВСКАЯ РЕСПУБЛИКА (ПМР).

1 рубль ПМР

27.11.1999. Фауна ПМР. Рыбы. П. Офсет, Греб. 14. Бум. мел. Худ. Салко.



- 57. А — лещ, многоцветная.
 - 58. Б — судак, многоцветная.
 - 59. Г — ерш, многоцветная.
 - 60. Г — жерех многоцветная.
 - 61. Д — чехонь, многоцветная.
 - 62. Е — толстолобик, многоцветная.
- Стоимость серии № 57—62 — 1 10/1,10/2,05

М. отпечатаны в л. по 6 (2x3), а также в блоке из всех марок серии с художественным оформлением полей.

Стоимость 6 л. по 6 м. 6,00/6,00.

Стоимость блока — 2,70/2,70.

Тираж марок — по 12000, блока — 4000.

04.12.1999. Фауна ПМР. Жуки. П. Офсет, Греб. 14. Бум. мел. Худ. В. Буев.

63. А — жужелица решетчатая, многоцветная.



64. Б — бронзовка золотистая, многоцветная.

65. Е — бронзовка золотистая, многоцветная. Стоимость серии № 63—65 — 1,05/1,05/1,80. М. отпечатаны в л. по 6 (2x3), а также в блоке из всех 3 марок серии с художественным оформлением полей.

Стоимость 3 л. по 6 м. — 5,90/5,90.

Стоимость блока — 2,00/2,00.

Тираж марок — по 12000 блока — 4000.

31.12.1999. С Праздником Рождества и Новым 2000 Годом! П. Офсет, Греб. 14. Бум. мел. Худ. оформл. О. Петров. На всех марках изображен православный Рождественский собор в Тирасполе.

66. А — С Праздником Рождества! Собор



на фоне голубого неба, зимний лес, многоцветная.

67. А — С Новым 2000 годом! Собор на фоне ночного звездного неба, зимний лес, многоцветная.

68. Б — Тирасполь. Православный Рождественский кафедральный собор, открытие — 7.01.2000. Рис. м. № 66, многоцветная.

69. Е — Merry Cristmas! Happy New Year 2000! Рис. м. № 67, многоцветная.

Стоимость серии № 66—69 — 0,95/0,95/1,95 М. отпечатаны в л. по 6 (2x3) а также в блоке из всех 4 марок серии и 2 купонов с художественным оформлением полей. На купонах — рождественские сюжеты и памятные надписи на русском и английском языках.

Стоимость 4 л. по 6 м. — 5,60/5,60.

Стоимость блока — 2,30/2,30.

Тираж марок — по 5400, блока — 3600.

Судьба одного человека и его коллекции

В 1935 году Ленинградское общество коллекционеров подготовило библиографический справочник «Кто что собирает», в котором привело фамилии и интересы всех своих 213 членов. В справочнике также указано количество предметов коллекционирования, собранное членами общества на 1 января 1936 года. Благодаря этому сегодня можно узнать о лучших и, соответственно, крупнейших филателистических коллекциях города свыше 50 лет назад.

Наиболее солидную коллекцию почтовых марок имел архитектор Евгений Львович Морозов (1861-10.03.1942, блокада) — 55 тысяч экземпляров. На втором-третьем местах были коллекции двух человек — радиотехника Алексея Тимофеевича Радзиевского (1904 — ?), собиравшего марки с 1920 года, и инженера путей сообщения Александра Адольфовича Бодунгена (1881 — 1938?), собиравшего с 1892 года: у них было по 30 тысяч марок. А. А. Бодунген имел также 300 штук «классических» монет, 1500 бон и 200 бытовых фарфоровых фигурок.

Весной 1988 года бывший редактор «Спортивной недели Ленинграда», ныне покойный Николай Яковлевич Киселев рассказал мне, что в 1938 году был сотрудником НКВД и принимал участие в допросах арестованного по тогдашнему обычному обвинению в шпионаже А. А. Бодунгена (по паспорту — русского, несмотря на немецкие отчество и фамилию).

На одном из допросов А. А. Бодунген показал, что в его обширной коллекции есть одна очень редкая островная марка (какого острова, Н. Киселев не запомнил), которая одна стоит больше, чем все остальное собрание. Он просил эту марку изъять и передать ее в Музей связи, где такой марки не было. Однако начальник, с которым Киселев решил посоветоваться, ответил: «НКВД — не контора по снабжению музея марками» и приказал все «вещественные доказательства» по делу «оформить» обычным порядком, т. е. уничтожить. В результате столь «ценного указания» «вещдоки», а это было много толстых альбомов и кляссеров с марками в двух больших мешках, были сожжены. Интересно, какого острова могла быть та марка? Маврикия? Марки этого острова середины прошлого века марки имелись в коллекциях петербургских собирателей, а по своим финансовым возможностям после революции А. Бодунген (он был профессором Института инженеров железнодорожного транспорта) вполне мог ее приобрести.

Когда Н. Киселев рассказывал мне эту историю, я думал, что это обычная «охотничья» байка, тем более что фамилию коллекционера он тогда не помнил. Но когда дней через десять он перезвонил мне и назвал фамилию Бодунгена — я поверил ему. Остается добавить, что самого Киселева служба в органах, куда его перевели с физкультурной работы, тяготила и он вскоре предпочел уволиться. Но органы так просто не отпускали своих сотрудников, даже бывших спортивных журналистов. В 1941 году Киселев был арестован и провел в лагерях и ссылке около 15 лет — по 1956 год. Умер 11.07.91 года.

Такова судьба одного довоенного ленинградского коллекционера и его коллекции.

Марат Глейзер. (Санкт-Петербург)

С военных дорог - на праздник

Необычное действо развернулось 9 мая на Дворцовой площади Петербурга, где администрация города устроила праздник, посвященный 55-й годовщине Великой Победы, а непосредственным организатором стилизованной концертно-исторической программы «Спасибо, солдат» стало ГКФУ «Петербург-концерт».

Для придания мероприятию наибольшей исторической достоверности, в нем участвовала автомобильная техника времен войны, представленная «Национальным автомобильным музеем», и это - приятный сюрприз, «изюминка» представления.

Вы, наверное, помните какие автомашины вынесли буквально «на себе» все тяготы Великой отечественной войны и которые воспринимаются как составляющие ее элементы, символы - это «полугорки» горьковского (ГАЗ) и московского (ЗИС) заводов, легковушка ГАЗ-М1 «Эмка» и поставляемые по ленд-лизу союзниками грузовики «Студебеккер US-6» и легковые «Виллис-джип».

Все эти легендарные автомобили прибыли 9-го на Дворцовую. Горожане имели уникальную возможность посмотреть около полутора десятков автомашин военного времени, увидеть которые в обыч-



ные дни пока очень сложно, т. к. музей еще не располагает экспозиционными площадями, а подобные демонстрации случаются не часто: ведь выезд одного музейного автомобиля с учетом накладных расходов стоит в пределах 300-500 долларов.

Тем не менее, и городские власти, и музей, учитывая значимость юбилейной даты, пошли на такие затраты и решили сделать приятное ветеранам, которые могли бы вспомнить все более отдаляющиеся от нас суровые годы войны, и, в то же время, дать молодежи реальное представление о той эпохе.

Военная колонна с пушкой и полевой кухней торжественно прошла по главной площади города, затем автомобили расставили в тех местах, где каждый из них принял участие в концертных номерах, участники которых были одеты в военную форму времен войны, а интерьером, декорацией и стала историческая техника.

Каждый автомобиль сам по себе интересен и необычен для современной публики, особенно для молодежи, тем более, можно будет ознакомиться с технической характеристикой и историей непосредственно каждой машины, кстати, некоторые из них существуют ныне в единственном экземпляре.

Такого количества автораритетов еще ни разу не собиралось на Дворцовой, и очень приятно, что, в частности, организацией этого праздника городские власти позаботились о достойной встрече дня великой Победы.

Владимир Дмитриев (Санкт-Петербург)

Редакция «Петербургского коллекционера» поздравляет читателей с большим праздником — 55-летием Дня Победы! Подробный рассказ о «Национальном автомобильном музее» читайте в следующем номере.

ВСЕ О СУВОРОВЕ

Александр Васильевич Русских — дважды тезка генералиссимуса Суворова — собирает все, что связано с жизнью и подвигами великого полководца: редкие книги, знаки, письма, фотографии, открытки.

Тема интересовала его давно, а толчком послужила обыкновенная поздравительная открытка с изображением памятника Суворову, полученная к Новому 1969 году. Александр начал изучать литературу и понемногу приобретать различные редкие вещи для коллекции.

Сейчас материалов так много, что их вполне хватает на три самостоятельные коллекции: о самом Суворове, о кавалерах ордена Суворова (полководцах и частях), о суворовских училищах и их выпускниках.

С выставками своих экспонатов Русских побывал во многих городах, знаком с ведущими коллекционерами по этой тематике. Как рассказал Александр Васильевич, в Херсоне на основе трехсот экспонатов из коллекции Эрнеста Константиновича Ширяева, которые тот подарил местному музею, был открыт Суворовский зал.

А однажды, после выступления в Доме книги на секции библиофилов нашего города, самому Александру Ва-



Визитная карточка
А. В. Суворова

сильевичу подарили подлинное письмо, написанное рукой Суворова, которое он в свою очередь передал в музей, где оно и хранится до сих пор.

В этом году в Саратове был такой случай — на конференции к коллекционеру подошли незнакомые люди и передали безвозмездно два редких значка суворовского клуба города Харькова и 40-летия Саратовского суворовского училища.

Есть еще в коллекции А. В. Русских уникальный рисунок из книги П. Н. Краснова — на нем изображен Суворов, сидящий на одной телеге с Емельяном Пугачевым и его сыном. Об этом эпизоде в свое время писал А. С. Пушкин.

Кроме того, собрано около 100 знаков, посвященных суворовским училищам и их выпускникам, и более 200 ветеранских знаков полков и дивизий, награжденных орденом Суворова.

Дома у Александра Васильевича хранится форма образца XVIII века Фанагорийского мушкетерского полка — любимого полка А. В. Суворова.

Владимир Дмитриев. (Санкт-Петербург)

КОЛЛЕКЦИЯ ОТ «А» ДО «Я»

Считается, что понятие «коллекционирование» введено в обиход более двух тысяч лет назад Цицероном, который в одной из своих речей словом «коллекция» назвал собрание разрозненных предметов в единое целое.

Идея собрать воедино всю информацию о том, Кто Что коллекционирует родилась случайно. Толчком к этому послужило название книги для молодежи «От А до Я». Это было много лет тому назад. Основная масса публикаций на эту тему была уже собрана. Предстояла длительная и кропотливая работа обработки, систематизации, редактирования. Честно говоря, мне и самому было очень интересно этим заниматься, тем более, что «коллекция о коллекциях» постоянно пополнялась. В ней есть сведения о коллекциях самых различных предметов: от этикеток до автомобилей. У одного предметов своего «возделения» одна сотня, у другого несколько сот тысяч. У кого-то коллекция занимает два ящика письменного стола, а у кого-то целое футбольное поле. Можно только удивляться, как многогранна и обширна деятельность коллекционеров. Среди их собраний были, есть и будут свои рекордсмены, свои шедевры, свои вечные памятники.

С некоторыми коллекциями Вы познакомитесь на страницах этой газеты. Какие-то из них найдут свое имя, кто-то сможет прислать имеющиеся материалы, а, возможно, найдутся те, кто поможет ускорить процесс издания книги на эту тему, тем более, что материал готов к печати.

Борис Горелик
(Санкт-Петербург)

Автографы

А Королем среди «охотников» за автографами признан ирландец Томас Скальена. Его коллекция насчитывает более 25 тысяч автографов президентов, премьер-министров, членов королевских семей, космонавтов, ученых, писателей и спортсменов. Правда, в последнее время Скальена уделяет большее внимание «коммерческим» росчеркам кинозвезд и певцов, модельеров и миллионеров.

Фотографии, открытки, когда-то чистые листы бумаги в коллекции чешского металлурга Иржи Ганибала, пестрят разнообразными автографами, выведенными Чарли Чаплином, Агатой Кристи, Эдмундом Хиллари, Анатолием Карповым, Львом Яшиным, Нилом Армстронгом и многими другими знаменитостями. Их число приближается к трем тысячам.

Янтарь

Янтарь называют солнечным камнем. Принято считать, что цвет его колеблется от красновато-закатного до прозрачно-медового. На самом деле его цветовая гамма куда богаче. Убедиться в этом помогает коллекция жителя Санкт-Петербурга И. Бондаренко. Здесь есть янтарь темно-зеленого цвета со светлыми прожилками, ярко-зеленый, прозрачный, черный и даже голубой.

Более двадцати лет подряд И. Бондаренко проводил свой отпуск на берегу Балтийского моря и лишь после того, как познакомился с работами по янтарию литовского художника Феликса Даукантаса, у него зародилась мысль о коллекционировании этого солнечного камня. Сейчас эта уникальная коллекция находится под охраной государства.

Филумения

Коллекционер спичечных этикеток ищет коллег по увлечению.
197198, Санкт-Петербург, а/я 262, Петров А. И.
E-mail: matchbox@mail.ru

Прессофилия

Ищу книгу Кузьмы Катаненко "Калиновый цвет". Книга рассказывает о пропавшем золоте "Кубанской Рады" в 1918-1920 годах. Также предлагаю газету "Правда русского кладоискателя Юрия Харчука".
353745, Россия, Краснодарский край, станция Ленинградская, п/о № 5, а/я 19, Харчук Юрий Иванович.

Широкий выбор печатных изданий морской тематики по истории развития, конструкции б/действий плавсредств периода XV-XX вв. Книги, сопутствующие вещи по спискам наличия.
РБ 212022, г. Могилев, а/я 36, тел. 26-50-02, Зверев Владимир Васильевич.

Куплю: 1) Куценко А. Н. "Ордена СССР", Донецк, 1994, 2) Дуров В. А. "Ордена России", Москва, 1993, 3) Дуров В. А. "Награды Великой Отечественной", Москва, 1993 и др. литературу по фалеристике.
236040, г. Калининград, ул. Житомирская 20-13, Макарычев Сергей Викторович.

Фалеристика

Куплю любые тематические значки СССР, коллекции. С целью продажи по розничным ценам прошу не беспокоить.
До востребования, 198096, С.-Петербург-96, Носов Андрей Егорович.

Продам значки советского периода, небольшое кол-во. Дорого.
Обращаться: Ивановская обл., г. Шуя, ул. Вихрева, 79-11.

Ищу знаки: "Лучшему машинисту СССР" 1931 г., "Лучшему ударнику БАМа" 1932 г., "Год работы метро им. Кагановича" 1936 г., другие знаки по "ж.-д." теме. В обмен предлагаю знак "За ударную работу. Кузнецкстрой". Нужны кокарды, бляхи железных дорог до 1917 г., каталоги по этим предметам.
654000, г. Новокузнецк, пр. Курако 17-48, Бедункович Сергей Николаевич.

Ищу для коллекции знаки об окончании авиационного училища и института Гражданской Авиации; знаки "За безаварийный налет часов", "Отличник Аэрофлота" - образец 80-х годов, знаки классности для ВВС (летний состав), современные знаки авиакомпаний России, медаль "За отличие в воинской службе" 1 и 2 ст.
627250, Тюменская обл., село Юргинское, ул. Ленина, дом 78, кв. 3. Калашников Сергей Дмитриевич.

Разыскиваю кокарды, ременные бляхи, пуговицы акционерных и государственных железных дорог России до 1917 г. Интересуют должностные знаки-бляхи истопников, кондукторов, стрелочников и другие должности железнодорожников.
654000, г. Новокузнецк, пр. Курако 17-48, Бедункович Сергей Николаевич.

Куплю каталоги, ордена, медали Монголии, Китая, Сев. Кореи, Афганистана.
236040, г. Калининград, ул. Житомирская, 20-13. Макарычев Сергей Викторович.

Ищу знаки: "Лучшему машинисту СССР" (1931 г.), "Год работы метро им. Кагановича" (1936 г.), "Лучшему ударнику БАМа" (1932 г.) и другие по ж. д. теме. В обмен предлагаю знак "За ударную работу. Кузнецкстрой" (1931 г. серебро, эмаль). Куплю жетоны АКХ, пригородные сообщения, метро - редкие.

654000, г. Новокузнецк, пр. Курако 17-48. Бедункович Сергей Николаевич.

Куплю, продам, обменяю любой материал по фалеристике в Новороссийском обществе коллекционеров. От Вас конкретная заявка с Вашей ценой. Буду рад помочь и отвечу всем! Конверт не присылать!
353922, г. Новороссийск-22, а/я 59, Торгачкин Игорь Петрович.

Филокартия

Куплю открытки и фото людей в форме, до 1940 г. (Россия, СССР).
236040, г. Калининград, ул. Житомирская 20-13, Макарычев Сергей Викторович.

Куплю почтовые карточки, изданные до 1945 г. г. Смоленск и Смоленская губерния (Вязьма, Рославль, Велиж, Юхнов, Гжатск, Сафонов, Сычевка, Ярцево, Дорогобуж, Поречье, Талашично). Продам, поменяю книги: каталог выставки "Смоленск на рубеже веков" - 40 руб.; "Каталог видовых открыток городов Смоленской губернии (1900-1918 гг.)" ч. 1, - Смоленск - 30 руб. С учетом пересылки по России.
214000, г. Смоленск, г/п, а/я 124, Степаченков Леонид Леонидович.

Куплю любые тематические открытки СССР в отличном состоянии. Дорого куплю в коллекцию открытки Нарвы, Гунгербурга, Мерикюль до 1917 г.
До востребования, 198096, С.-Петербург-96, Носов Андрей Егорович.

Меняю почтовые открытки дореволюционного издания с видами 50 городов России на открытки Старого Оскола, Белгорода, Воронежа, Красноярска, Екатеринбург, Архангельска, Тамбова, Тулы и др. городов.
В обмене есть другой коллекционный материал.
309530, Белгородская обл., г. Старый Оскол-12, м-н Жукова, 20, кв. 71. Пенской Иван Тихонович.

Приобретаю покупкой или обменом открытки гг. Пятигорска, Кисловодска, Ессентуков, Железноводска, Армавира, ст. Северного Кавказа, Армении, Ташкента, изданные до 1918 года, Грозного.
198303, С.-Петербург, а/я 102, Серафимов Николай Михайлович.

Ищу: а) открытки с видами городов Енисейской губернии (Ачинск, Канск, Красноярск,

МАГАЗИН

КОЛЛЕКЦИОНЕР

Авиационная ул., 18
ст. м. «Московская»

Лицензия КЦ — № 00064+

Покупаем и реализуем

- монеты • открытки • боны •
- военную атрибутику •
- часы • наградные знаки •
- предметы старины •

с 10 до 19 часов
без обеда и выходных **291-35-14**

Боготол, Енисейск, Минусинск, курорт Шира - до 1917 г.); б) открытки, информацию об издательстве Ивана Лапина, Париж.

Адрес: 662500, Красноярский край, г. Сосновоборск, до востребования, Прокопенко Александр Николаевич.

Календаристика

Предлагаю обмен и прошу календариков Костромы, Ярославля, Иваново, Владимира на календари местных издательств. Ищу коллег по обмену в странах СНГ и Прибалтики.
156005, г. Кострома, ул. Бабушкиной 16-174, Белов Алексей Иванович.

Бирофилия

Пробки пивные России коллекционирую. Приглашаю к обмену коллекционеров - бирофилов.
432057, Ульяновск, Врача Михайлова 52-73, Кутузов Николай Николаевич.

Коллекционирую пивные и водочные этикетки СНГ, возможен обмен на телефонные карты Москвы, ищу старые пивные этикетки, бутылки, кружки.
123100, г. Москва, а/я 35, Бондарев Константин Олегович.

АНКЕТА ЧИТАТЕЛЯ «ПЕТЕРБУРГСКОГО КОЛЛЕКЦИОНЕРА»

Просим Вас сообщить адреса и телефоны клубов коллекционеров и магазинов по продаже коллекционных материалов в Вашем городе.

Фамилия, имя, отчество, год рождения _____

Адрес: _____

Телефон: _____

Область коллекционирования: _____ основная _____

дополнительная _____

Стаж коллекционирования _____

Замечания и пожелания по содержанию и оформлению газеты _____

Хотели бы Вы регулярно получать газету по почте через редакцию _____

Другой вариант получения газеты _____

число _____ подпись _____

Предлагаю всевозможный материал пивных заводов Эстонии. Интересуют монеты России, Тувы, бывшего СССР, бывших республик СССР.

Код Таллина +6-031-169 Lasteaia 10-22. Loksa. 74805. Estonia Aleksandr Jastsenko.

Пивные этикетки приобрету, обменяюсь. 115487, Москва, ул. Акад. Миллионщикова, 7-2-256, Савкину Сергею.

Имеется большой обмен пивных этикеток типографского качества пивзаводов Петербурга. Меняю на телефонные карточки вашего региона и другой коллекционный материал по согласованию. От вас конверт с обратным адресом E-mail: post@prezident.ru 191002, СПб., а/я 109. Сыромятников Олег.

Филателия

Реализую марки СССР 1918-60 гг. (гашеные). Тематика разных стран, СНГ, КПД СССР. Куплю марки СССР 1978-91 гг. (чистые). Можно годовыми наборами.

658710, Алтайский край, г. Камень-на-Оби, пер. Крупской 1, Федоткин Сергей Михайлович.

Продам марки: «Фауна», «Спорт», «Техника» и др. Дешево.

Ивановская обл., г. Вичуга, ул. Покровско-го, д. 17, кв. 11, или по т. (254) 28849.

Куплю марки. Беларусь. 1922-99 гг. Со всеми разновидностями по м-листу, по разумным ценам. Открытки, живопись худ. Щербакова. 462351, Оренбургская обл., Новотроицк, Советская 108-54. Прядченко Григорий Алексеевич.

Ищу каталоги Ивер и Михель, чистые марки Болгарии, Польши, Венгрии, большой России, большой Германии.

622012, г. Н.-Тагил, а/я 22, Занин В. А.

Марки: Рубенс, Дюрер, Рембрант, «Фауна». Предлагаю литературу по филателии, нумизматике. Обмен и реализация.

347540, г. Пролетарск, Ростовская обл., ул. Дзержинского 14, Щетинский Алексей Викторович.

Интересуют чистые марки СССР 1918-60 гг. в идеальном состоянии.

622034, г. Нижний Тагил, пр. Ленина 63-69, Жиловский Владимир Сергеевич.

Кемеровские филателисты встречаются в ДК строителей каждое воскресенье с 10 часов утра. ЗА ВХОД НУЖНО ЗАПЛАТИТЬ ВСЕГО ЛИШЬ ТРИ РУБЛЯ.
Кстати, в Кемерове с 60-х годов работало отделение Всесоюзного общества филателистов. Просуществовало оно до 1998 года и было закрыто из-за внутренних организационных конфликтов.

Куплю чистые марки-новинки всего мира по теме «Фауна», чистые марки СССР до 1961 г., бонны всего мира.

152900, Ярославская обл., г. Рыбинск, Главпочтамт, а/я № 5, Глибин В. А.

Меняю: открытки и почтовые карточки разных стран по темам «города», «живопись», «фауна»; гашеные марки разных стран по всем темам; чистые марки бывших республик СССР; телефонные карты.

Россия, 446205, Самарская обл., г. Новокуйбышевск-5, а/я 772, Межевич Леонид Михайлович.

Продам марки филателийные 60-90-х годов. От Вас: чистый конверт с о/а. Обращаться: Ивановская обл., г. Шуя, ул. 2-я Московская, д. 25, кв. 5.

Филателия - отечественные и зарубежные марки в ТЦ «Вертикаль».

Обращаться: г. Иваново, пр. Ленина, д. 20А,

Реализую недорого подборку ХМК, ПК с ОМ, СГ по теме «Космос» за период 1970-80 гг.

248001, Калуга, ул. Кирова 74, кв. 70, Семенова Н. Н.

Бонистика

Продаю, меняю бонны Литвы на бонны Латвии, Англии, Швейцарии, Австралии, Германии, Канады.

Бяндаравичус Гядимин Гядиминович, а/я 1000 LT-3026 Каунас, Литва.

Продаю бонны, банкноты, монеты России, СССР, СНГ, мира. Для ответа конверт «А». 169437, Коми, Троицко-Печерский р-н, д. Бердыш, Собянин Василий Леонидович.

Коллекционирую современные денежные суррогаты Сибири и Дальнего Востока, современные частные бонны, местные выпуски.

Код Таллина: 6-031-169, Loksa 74805, Estonia, Lasteaia 10-22, Jastsenko Aleksandr.

Куплю в отличном состоянии бонны 1919 г. по 1937 г. по Вашей цене, и лотерейные билеты до 1947 года выпуска.

426000, г. Ижевск, а/я 2077, тел./факс (3412) 43-18-32, Ардышев Валерий Николаевич.

Предлагаю книгу «Денежное обращение и эмиссии на Северном Кавказе в 1917-1920 гг.», «Северо-Кавказский коллекционер» за 1928-1932 гг., литературу по бонистике.

352719, г. Майкоп, 5-й переулоч, д.3, кв. 23, Баранов Александр Геннадьевич. www.maikop.ru/-baranov

Продаю-меняю бонны Литвы. Жду предложений. Интересуют бонны Англии, Германии, Швейцарии, Канады, Австралии, Латвии.

Бяндаравичус Гядимин Гядиминович а/я 1000 LT-3026, Каунас, Литва.

Интересуют бонны всего мира в отличном состоянии.

622034, г. Нижний Тагил, пр. Ленина 63-69, Жиловский Владимир Сергеевич.

Нумизматика

Реализую 50 коп. 1922-27 годов СССР; медали СССР. Куплю монеты. Тема - корабли, шахматы. Желателен для быстрого ответа конверт с «А».

658710, Алтайский край, г. Камень-на-Оби, пер. Крупской 1, Федоткин Сергей Михайлович.

Продаю, меняю, покупаю памятные монеты Литвы на такие же монеты России, Беларуси, Украины. Жду предложений. Ищу партнеров по увлечению.

Бяндаравичус Гядимин Гядиминович а/я 1000 LT-3026, Каунас, Литва.

Продаю, меняю, покупаю старые/новые монеты Литвы на монеты старые/новые России.

Бяндаравичус Гядимин Гядиминович а/я 1000 LT-3026, Каунас, Литва.

Приобрету монеты царской России всех номиналов и старинные монеты, ходившие на всех территориях нашей страны, начиная с античных. Или же обменяю все это на аналогичные, монеты стран мира, старые награды, бонны, марки СССР до 1950 г. марки СНГ. Продам дубли мннет.

624630, Свердловская обл., г. Алапаевск а/я 10 Тутутину Борису Александровичу.

Монеты и бонны Германии до 1953 г., СССР и СНГ куплю.

171841, Тверская обл., г. Удомля, а/я 22, Вадим.

Продаю, обменяю, покупаю монеты, банкноты, литературу по коллекционированию России, Германии, мусульманского Востока, Европы и колоний 20-го века, античные, византийские монеты, царские пуговицы, «чешуйки», монеты допетровской Руси. По заявке высылаю ценники, прорисовки. Жду предложений и четких прорисовок. Определяю восточные монеты.

301670, Тульская обл., г. Новомосковск, ул. Первомайская д. 34, Злобин Геннадий Вячеславович. Раб. тел. (095) 377-91-67.

Куплю редкие монеты СССР, разновидности, ошибки. Ищу монеты Хорезмской республики, Тувы, республик бывшего СССР и современной России.

Эстония, Loksa, Lasteaia 10-22, Александр Яценко.

ЧАСТНОЕ БЕСПЛАТНОЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ В ГАЗЕТУ «ПЕТЕРБУРГСКИЙ КОЛЛЕКЦИОНЕР»

РУБРИКА

ТЕКСТ ОБЪЯВЛЕНИЯ

АДРЕС ИЛИ ТЕЛЕФОН ДЛЯ КОНТАКТА:

ФАМИЛИЯ, ИМЯ, ОТЧЕСТВО

Писать только печатными буквами. Редакция вправе не публиковать объявления, написанные неразборчиво и неряшливо!

Продаю, меняю памятные монеты Литвы на монеты России, Беларуси, Украины.
Литва, Каунас, LT-3026, а/я 1000. Бяндаравичус Гядимин Гядиминович.

Приобрету или обменяю монеты Европы, британских и португальских колоний и территорий.
143600, Московская обл., г. Волоколамск, микрорайон д. 25, кв. 23, Спесивцев Александр Анатольевич.

Продам коллекцию календариков (3500 шт.). Продам каталог монет Краузе "World coins" 1901-1999 гг. На англ. языке, 1872 стр., за 70\$.
105318, г. Москва, До востребования, Фадеев Константин Николаевич.

Продам монеты России 1899-1957 годов (1, 2, 3, 20 коп. - 25 шт.); монеты СССР 1961-1991 годов (от 1 коп. до 1 руб.) Много.
Обращаться: Ивановская обл., г. Тейково-4, и. Грозилово, п/п VI-ФО 522423.

Продам монеты СССР 1961-1991 годов в отл. сост. Обращаться: 155900, Ивановская обл., г. Шуя, Главпочтамт, п/п V-ДП 719775.

Продам монеты СССР 1961-1991 гг. в отл. сост.: 15 коп., в кол-ве 1000 шт.; 5 руб./шт.; 50 коп., в кол-ве 100 шт., 1\$/шт.
Обращаться: 155800, Ивановская обл., г. Кинешма, Главпочтамт, п/д 493751.

Куплю монеты СССР 1921-1991 годов, выборочно. Цена от 5 до 3000 руб./шт. Список цен вышлю. От Вас: 2 конв. (1 чистый) + купон б/о.
Обращаться: 603105, г. Нижний Новгород, а/я 60 «М».

Куплю монеты СССР до 1991 года: юбилейные рубли. Много. Дорого. От Вас: это объявление, конверт с о/а, купон б/о.
Обращаться: 153037, г. Иваново-37, а/я 801 «МД».

Продам монеты СССР 1924-1991 годов. От Вас: конверт с о/а.
Обращаться: Ивановская обл., г. Шуя, ул. Вихрева, д. 70а, кв. 60, Вожеватов В.Г.

Продам монеты СССР 1961-1991 годов, очень большое количество. Недорого.
г. Иваново, м. Афанасово, 1-я линия, д. 32.

Продам монеты СССР 1961-1991 годов, 1500 шт.+84 руб. железных. От Вас: конверт с о/а.
Обращаться: 153000, г. Иваново, д/в, VII-ФО 693150.

Куплю монеты СССР до 1991 года. От Вас: конверт с о/а, опись.
Обращаться: 153003, г. Иваново, а/я 686.

Каждое третье воскресенье месяца в С.-Петербурге проходят общегородские встречи филателистов и телефонокартистов с 10-00 до 14-00 в здании Выборгского дворца культуры (метро «пл. Ленина») Входной билет — 6 рублей.

Телефонокартия

Куплю или обменяю на что-либо ТК б/у России. Продам полные ТК г. Иркутска, номинал+20%. Купоны б/о Ирк. обл. Меняю на ТК б/у (3:1).
Ирк. обл., г. Ангарск, а/я 3812.
Номоконов Сергей Владимирович.

Обменяю значки, марки на каталоги по телефонокартии и гербам городов. Желателен конверт с обратным адресом.
Якутия (Саха), г. Нерюнгри, пр. Ленина 14/1, к. 71. Кириллов Александр Николаевич.

Предлагаю телефонные карты Эстонии, в том числе и очень редкие, по разумным ценам. Возможен обмен на монеты России и т. д.
Код Таллинна +6-031-169 Lasteaia 10-22, 74805. Loksa. Estonia. Aleksandr Jastsenko.

Продаю новые телефонные карточки г. Омска. Условия пересылки - в оплаченном конверте с о/а 644081, г. Омск, а/я 8088, Мурашкин Константин.
644081, Омск-81 а/я 8088 Мурашкин Константин Владимирович.

Куплю, обменяю, продам телефонные карточки России и СНГ. Рассматриваются любые предложения. Имеется гигантский обменный фонд. Желающие могут оформить абонемент на получение всех новинок телефонных карт России. E-mail: post@prezident.ru
191002, СПб., а/я 109. Сыромятников Олег.

Разное

Куплю литературу по нумизматике, фалеристике. Продам коллекцию марок Россия, РСФСР, СССР, УССР и др. 1918-90 гг. Чистые и гашеные.
211004, Беларусь, Витебская обл., г. Орша, п. Болбасово, до востребования. Черников Виктор Викторович.

Ищу контакт с теми, кто увлекается аномальными явлениями. Предлагаю заговоры и рецепты от болезней и от многого другого, также разные чистые бланки первичной партор-

ганизации бывшего СССР. Приобретаю все об НЛО и кладах. Ответ гарантирован всем!
627194, Тюменская обл., Упоровский р-н, с. Нижний Манай. Третьяков Юрий Макарович.

Меняю значки по всем направлениям, очень много, на использованные телефонные карты. А также марки - на телефонные карты.
Якутия (Саха), г. Нерюнгри, пр-т Ленина 14/1, кв. 71. Кириллову Николаю Анатольевичу.

Интересуюсь всем таинственным, чудесным, аномальным. Увлекаюсь арт-роком. Буду очень рад найти единомышленников.
606700, Нижегородская обл., Краснобаковский р-н, п. Ветлужский, ул. Полевая, д. 26, кв. 5. Александров Андрей Евгеньевич.

Интересуют: любые служебные нагрудные жетоны различных ведомств и структур (Вооруженные Силы, Гражданская авиация, Таможня, Милиция, Метрополитен, Железнодорожный и речной транспорт, Налоговая полиция, МЧС, ОМОН и т. д.); кокарды, петличные металлические знаки различия, шитые шевроны ВМФ СССР, резиновые и шитые шевроны СССР и России.

Фуражки, ремни, погоны, пуговицы, форма одежды и сопутствующая фурнитура адмиралов и генералов.

Погоны (от рядового до офицера) всех ведомств и структур СССР и России. Погоны, фуражки знаки различия НКВД. Фотографии военнослужащих в форме на фоне боевой техники.

Модельки военной техники.
Награды и знаки казачьих частей Российской Федерации; ведомственные медали.

Фотографии знаков, медалей, орденов СССР и Российской Федерации (субъектов федерации).

Интересует литература: «Нагрудные знаки Советской Армии», «Аверс 3», «Аверс 4», «Ордена Советских Республик», Харитонов, «Форма одежды Советской Армии».

191025, г. Санкт-Петербург, а/я 257, Недельскому В. В.

Предлагаю последние экземпляры газеты «Всемирный коллекционер» за 1996-1998 гг. Спешите сделать заказ. Возможен обмен на телефонные карты. Предлагаю металлические жетоны «5» и «10» газет «всемирного коллекционера». Куплю, обменяю телефонные карточки. Интересуют Россия и СНГ. Имею большой обменный фонд. E-mail: post@prezident.ru
191002, С.-Петербург, а/я 109. Сыромятников О. А.

Продам потрясающую, огромную, редкую коллекцию с М.Джексоном: видео, аудио, книги, журналы, фото. Видео с Элвисом Боуи.

Обращаться: 600005, г. Владимир, ул. Студенческая, 3/12-58.

издательство **ГЕЗАКОМ**

РАБОТАЕМ С 1993 Г. ЛИЦЕНЗИЯ ЛР № 064121 191180, С.-ПЕТЕРБУРГ, НАБ. Р. ФОНТАНКИ, 90, КОРП. 2
ТЕЛ./ФАКС (812) 325-88-08 E-mail: pirt@neva.sbp.ru INTERNET: www.gezacom.spb.ru

КНИГА-ПОЧТОЙ: 191180, С.-ПЕТЕРБУРГ, А/Я 39

ОТ МАКЕТА ДО ТИРАЖА

Изготовим для Вас:
- визитные карточки, бланки, конверты;
- календари, открытки, афиши, пригласительные билеты.
Обеспечим полный комплекс подготовки издания:
- фотосъемка;
- компьютерный набор, перевод и редактирование текста;
- верстка оригинал - макета;
- печать тиража на полиграфбазах СПб.
- штриховой код и гигиенический сертификат.

С. А. Горячев.
МОНЕТЫ КОРОЛЯ СИГИЗМУНДА III.



СПб., Изд-во «Геза Ком», 1998. Формат А5. Объем 144 стр. Рисунки автора. Тв. переплет. Цена 50 руб.

--- ДЛЯ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ ---

Библиотечка газеты «ПЕТЕРБУРГСКИЙ КОЛЛЕКЦИОНЕР» основана в 1999 г.
К. А. Калинин. **НАГРАДЫ ДЛЯ «ВОСТОЧНЫХ НАРОДОВ».**



Брошюра, формат А5, объем 32 стр., илл. СПб, изд-во «Геза Ком», 1999.
Награды, являясь формой поощрения людей за заслуги в различных областях деятельности, одновременно отражают и историю государств. О наградах, существовавших в наградной системе Германии специально для «восточных народов», полностью отсутствует какая-либо литература на русском языке. Настоящая брошюра является первым опытом, проливающим свет на еще одну малоизвестную страницу истории Великой Отечественной войны.
Цена 22 руб. - по предварительной оплате, 29 руб. - наложенным платежом.

Заказать книги Вы можете в редакции газеты, через отдел «Книга-почтой»: 191180, С.-Петербург, а/я 39, или по тел./факс: (812) 325-88-08. Все цены указаны без стоимости пересылки.

ЖДЕМ ПРЕДЛОЖЕНИЙ ОТ АВТОРОВ ПРИЕМ РЕКЛАМЫ И ЧАСТНЫХ ОБЪЯВЛЕНИЙ
в редакции по адресу: СПб., наб. Фонтанки 90, корп. 2

ЗАГАДОЧНАЯ ДАТА

Одним из интереснейших видов коллекционирования, который ещё не рассматривался на страницах периодических изданий является коллекционирование русской церковной художественной пластики — бронзовых и медных литых крестов, иконок, складней.

Истинных собирателей, кого по-настоящему волнует эта тема коллекционирования, не так уж и много. Объясняется это недостатком информации, почти полным отсутствием специальной литературы, отечественных справочников, ценников, каталогов и других изданий, а также сложностью датировки предметов церковного литья, поскольку изготавливались они практически без каких-либо внешних изменений на протяжении десятков и даже сотен лет по известным образцам.

В XVIII—XIX вв. производство литых крестов, распятий, икон, складней и других предметов церковной утвари стало в России массовым явлением. При этом изготавливались как высокохудожественные образцы бронзового литья, разукрашенного разноцветными эмалями в

специализированных мастерских, так и гораздо более скромные и даже грубые изделия, выпускаемые кустарями-одиночками или в старообрядческих скитах. Разные объемы выпуска продукции, разные технологии и сплавы, различные способы обработки готовых изделий... Интересно, что в качестве материала для изготовления литейных форм использовались не только камень, глина или земляная смесь, но и... березовые грибы, обработанные специальным образом. Таким любопытным способом отливали небольшие предметы церковной пластики поморские староверы.

Иногда только по изменению технических приемов литья, составу металла,

качеству отделки изделий и ряду других признаков можно провести приблизительную атрибуцию памятников медного литья, да и то не всегда.

Специалисты знают, как редко попадаются датированные произведения церковной художественной пластики. Буквально по пальцам можно перечислить известные в музейных собраниях уникальные именные образцы складней XVIII века, не так часто встречаются датированные предметы медного литья и в более позднее время.

Среди образцов русской церковной пластики существует интересная модель, которая попадает не так часто и пользуется достаточной популярностью у коллекционеров. Это икона с поясным изображением Христа Пантократора (Вседержителя) и текстом тропаря Преображению, размером ~13x8,5 см, на оборотной стороне которой отлита интригующая дата, выполненная кириллическим курсивом — 1594 год! Прототип этой иконы восходит к XVI веку, а многочисленные копии знатоки относят к XVIII—XIX вв.

Подобная икона находится и в коллекции Красноярского краеведческого музея среди других 530 предметов церковного художественного литья, встречается также в собраниях некоторых музеев и в частных коллекциях. В 1997 г. икона Христа Пантократора на одном из московских аукционов была продана за 280 долларов. В настоящее время известно два варианта и около 60 поздних реплик иконы Христа Вседержителя.

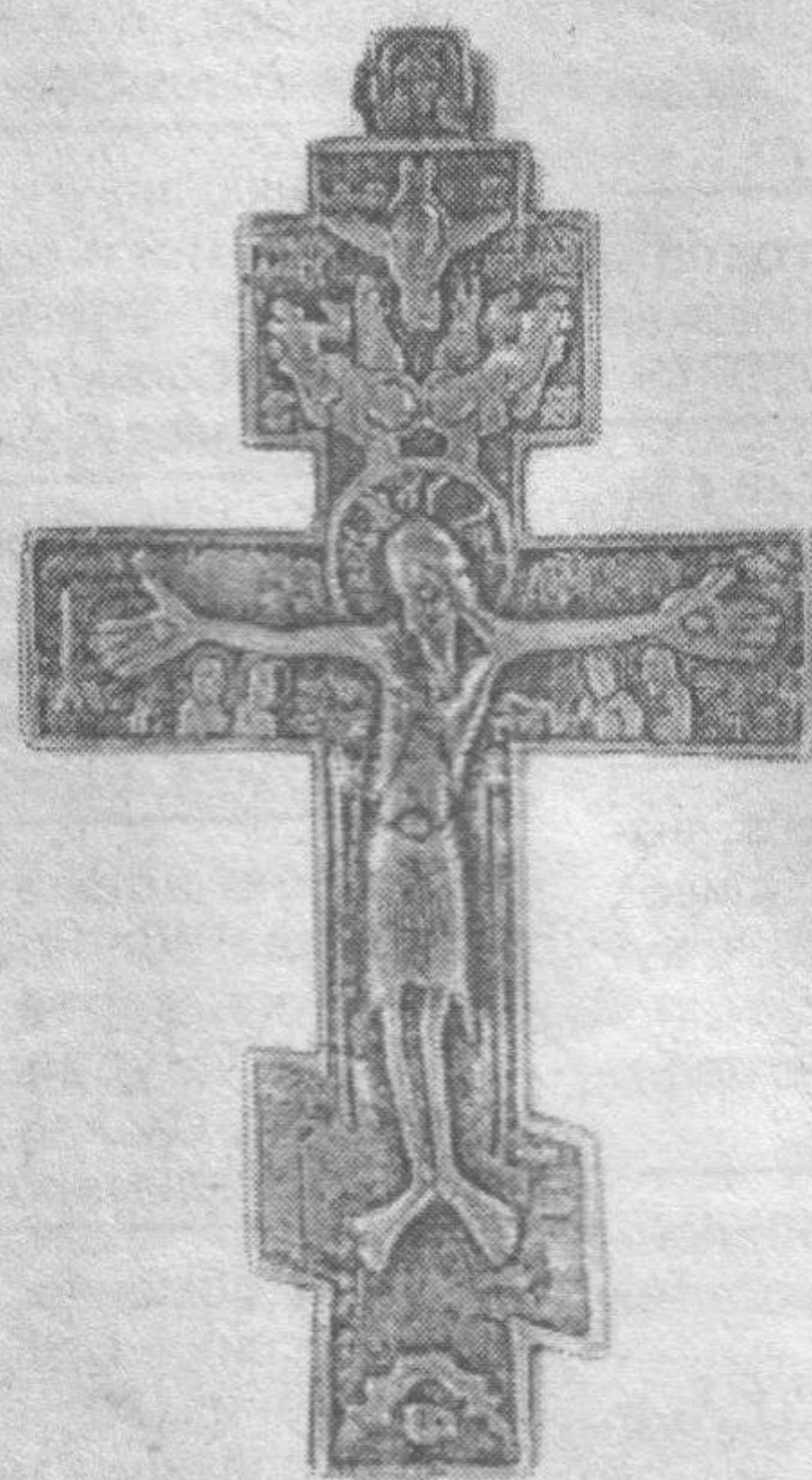
Гораздо менее известен бронзовый крест, на обороте которого отлита славянскими буквами крупная надпись:

✠ЗРВ ЛЪТА

что соответствует 7102 году от сотворения мира или в переводе на современное летоисчисление — все тому же загадочному 1594 году.

Крест отлит из звонкой колокольной бронзы, слегка потерт и патинирован, имеет размеры 10,5x19,3 см. Вероятнее всего, это отливка конца XVIII — начала XIX веков, восходящая к более древнему оригиналу.

До сих пор исследователями точно не установлено, чем «прославился» 1594 г. в религиозной жизни страны, почему дата времен правления «царя и великого князя всея Руси Федора Ивановича» была повторена через 200 — 250 лет, причем только на двух известных типах церковной бронзовой пластики. Чем руководствовались русские мастера, с завидной точностью воспроизводя «древнюю» дату на современных им изделиях? Возможно, эта дата связана с основанием



какого-то монастыря, собора, скита, обители или церковного братства. Может быть, этот год запомнился обретением христианской святыни — чудотворной иконы или святых мощей? Тогда более поздние отливки могли быть приурочены к какой-то памятной дате или событию.

Но при этом возникает ряд вопросов. Почему неизвестны другие предметы с указанной датой, ведь в церковной пластике было воплощено множество популярных в народе христианских сюжетов и святых? Если данные модели отливались, например, к празднованию основания какого-то монастыря, то не разумней ли было бы использовать мелкую пластику с изображением «чудотворного образа» того святого, чье имя и носит этот монастырь? Почему не встречаются более ранние реплики иконы и креста, например, XVII века? С какой целью внешний вид изделий и написание дат славянскими буквами выполнены «под старину»? Возможно, эти предметы выпускались для староверов. И почему этот таинственный 1594 год нашел отражение только в памятниках бронзового литья и не встречается на других культовых церковных предметах?

Вопросов больше, чем ответов. Несомненно одно — загадочная дата еще ждет своего исследователя, чтобы приоткрыть очередную неизвестную страницу истории русской культуры.

Александр Степанов
(г. Красноярск)

www.gezacom.spb.ru

«Петербургский коллекционер» периодическое издание.

Газета учреждена и издается ЗАО «Геза Ком»

Адрес и телефон: 191180, Санкт-Петербург, наб. Фонтанки, д. 90, корп. 2.

Тел./факс: (812) 325-88-08. E-mail: pirt@neva.spb.ru

Главный редактор: Олег Сыромятников

Газета зарегистрирована Северо-Западным региональным управлением Государственного комитета РФ по печати (С.-Петербург). Рег. № П 3492, от 15 января 1999 г.

Тираж 2000. Цена договорная. Заказ № П-517

Отпечатано в ОАО «Типография Пиитари». СПб., Угольная гавань, Элеваторная пл., 6.

За содержание коммерческой информации и рекламы ответственность несет рекламодатель

наш интернет-провайдер

CITYLINE
INTERNET TECHNOLOGIES

Санкт-Петербург (812) 279-1122 Москва (095) 232-0289

Полное или частичное воспроизведение или размножение материалов, опубликованных в настоящем издании, допускается только с письменного разрешения ЗАО «Геза Ком».