

# КОЛЛЕКЦИОНЕР

издательство  
**REZAKOM**

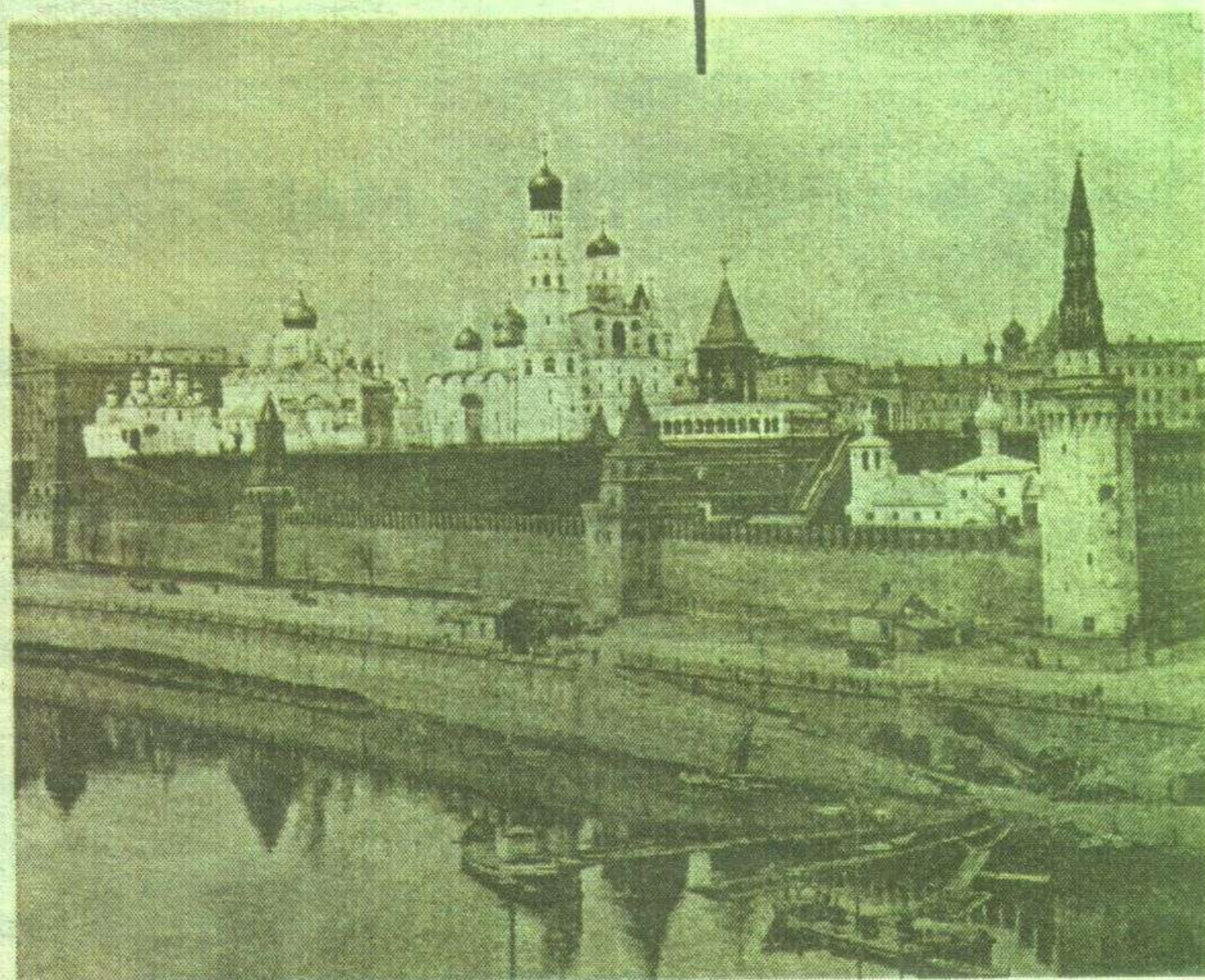
1999 г. Первый год издания. Цена свободная.

Газета частных бесплатных объявлений

№5

## АУКЦИОН

30.10.1999



Почтовые отправления, марки, проекты, пробы,  
непочтовые выпуски, автографы, документы

### ПРИМИТЕ УЧАСТИЕ!

Место проведения открытых торгов – магазин «Библио-Глобус»  
Москва, Мясницкая ул., 6 (м. «Лубянка»)

УСТРОИТЕЛЬ АУКЦИОНА  
ООО СТАНДАРТ-КОЛЛЕКЦИЯ

117049, Москва, ул. Большая Якиманка, 39

Тел. +7(095)230-3408, 230-1826, факс +7(095)238-1512, E-mail: stand-col@mtu-net.ru

С.-Петербург, тел./факс (812) 311-9647 E-mail: stand-col@pop3.com.ru

**КАТАЛОГ "ПК" 3**  
Монеты Андорры  
XX века

**НУМИЗМАТИКА 4-6**  
Новые монеты  
СНГ



**БОНИСТИКА 8-9**  
Армянские драмы  
1998–99 гг.



**ФИЛОКАРТЯ 10-12**  
«О, я умник  
и мудрец, меня  
не обманешь!»



**ФИЛЕРИСТИКА 13-17**  
«Я памятник  
себе воздвиг  
нерукотворный»



**ФИЛАТЕЛИЯ 18-20**  
Из истории  
отечественной  
филателии

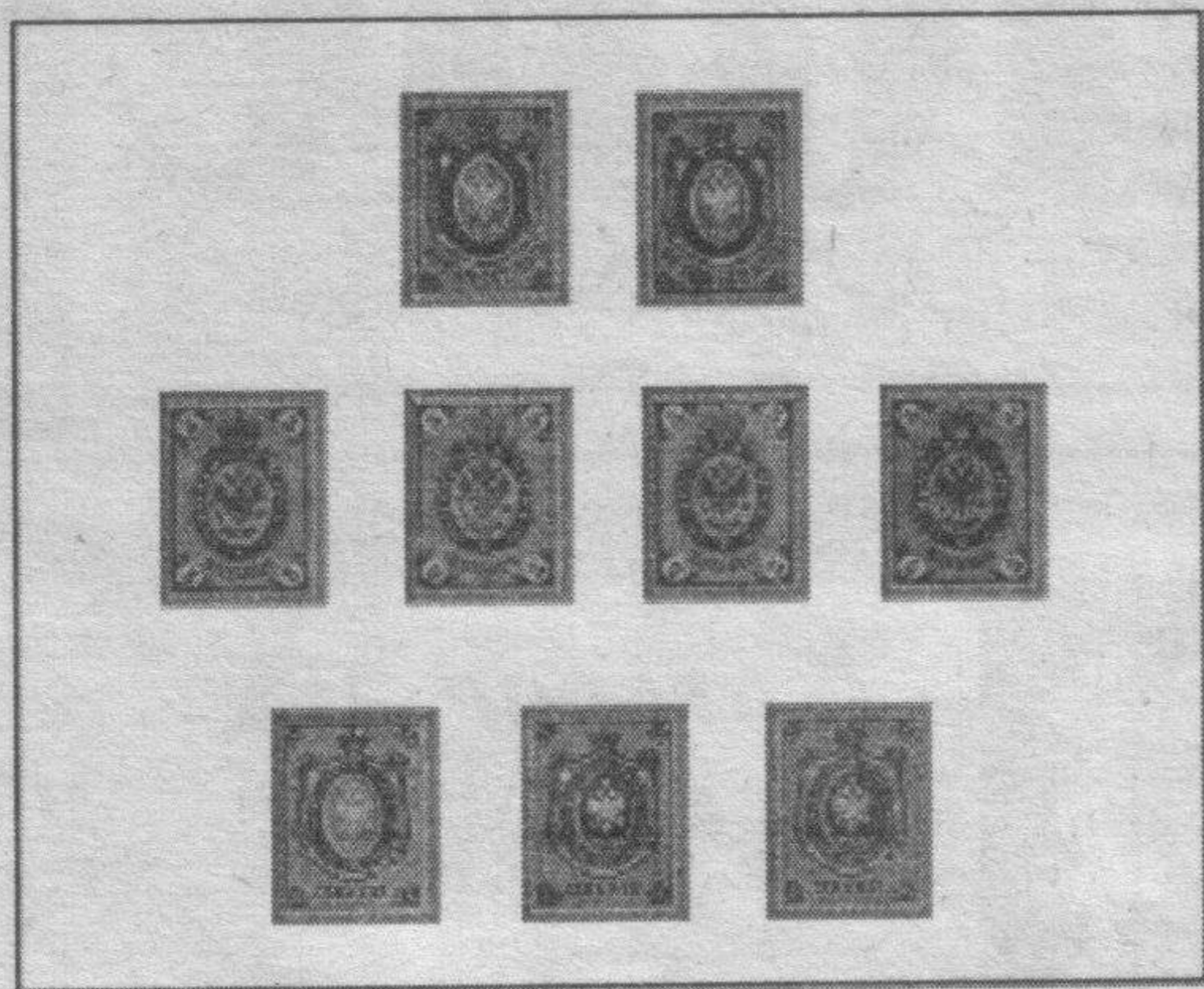


**Вкладка "ПК"**  
В. С. Пуронен  
Занимательная  
нумизматика



**SC**

СТАНДАРТ-КОЛЛЕКЦИЯ + АУКЦИОН



ПРОСМОТР ЛОТОВ ПЕРЕД АУКЦИОНОМ  
ЕЖЕДНЕВНО С 25 ПО 29 ОКТЯБРЯ

Время просмотра 11:00 – 14:00, 15:00 – 18:00

«Стандарт-Коллекция»

Москва, ул. Б. Якиманка, 39.

Тел. (095) 230-1826, 238-1512,

«Международная книга» (м. «Октябрьская»)

Позвоните и удобное для Вас время будет назначено

**ПРОГРАММА АУКЦИОНА**

Первая часть – 11:00

Вторая часть – 14:00

лоты: 1–575

лоты: 576–А24

**РОССИЙСКАЯ  
ИМПЕРИЯ**

Домарочный период

Цельные вещи

Почтовые документы

Почтовые отправления

Почтовые марки

Коллекции

ВЕНДЕН (коллекция)

ВЕЛИКОЕ КНЯЖЕСТВО

ФИНЛЯНДСКОЕ (коллекция)

РУССКАЯ ПОЧТА

ЗА ГРАНИЦЕЙ

(коллекции)

ЗЕМСКАЯ ПОЧТА

РСФСР

Почтовые отправления

Почтовые марки, проекты

**СССР**

Почтовые отправления

Почтовые марки

ТУВА

Непочтовые выпуски

Документы

**РОССИЯ**

Почтовые отправления

Почтовые марки

**АВТОГРАФЫ**



Устроителем аукциона является  
**ООО «Стандарт-Коллекция».**

Устроитель гарантирует подлинность лотов.

В каталоге аукциона содержатся примерные  
сведения о выставляемых лотах.

Участниками аукциона могут быть  
совершеннолетние дееспособные физические  
лица и юридические лица, которые перед  
началом аукциона получили номерную  
карточку участника торгов.

Юридические лица участвуют в аукционе  
через своих представителей, которые перед  
началом аукциона предъявляют устроителю  
доверенность на право участия в аукционе  
и гарантийное письмо от имени  
юридического лица с обязательством  
оплатить приобретенные в ходе аукциона  
лоты.

Лицо, желающее участвовать в торгах,  
может поручить устроителю представлять его  
на аукционе, заключив договор поручения.

Возможно участие в торгах через  
представителя по телефону.

**SC****ПОСЕТИТЕ МАГАЗИНЫ**

**В МОСКВЕ**

«Библио-Глобус»

Мясницкая ул., 6

(1-й этаж), м. «Лубянка»

«Нумизмат»

Голычиный проезд, 8/40

м. «Таганская»

«Московский

Дом

Книги»

Новый Арбат, 8

(1-й этаж), м. «Арбатская»

Центральный

универмаг

«Детский мир»

Театральный проезд, 4

(1-й этаж), м. «Лубянка»

Магазин

«Международная

книга»

ул. Большая Якиманка, 39

**В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ**

«Искатель»

наб. Мойки, 51

м. «Невский проспект»

«Мир»

Невский пр. 13

м. «Невский проспект»

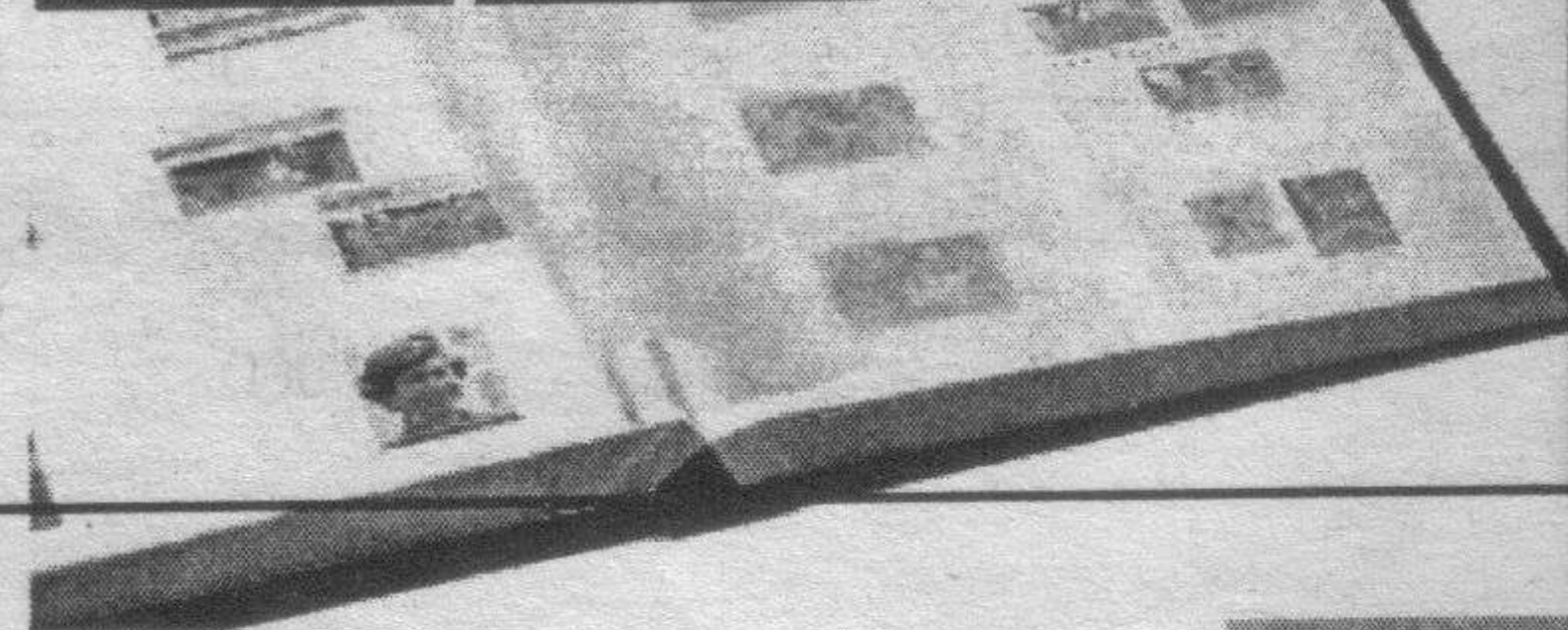
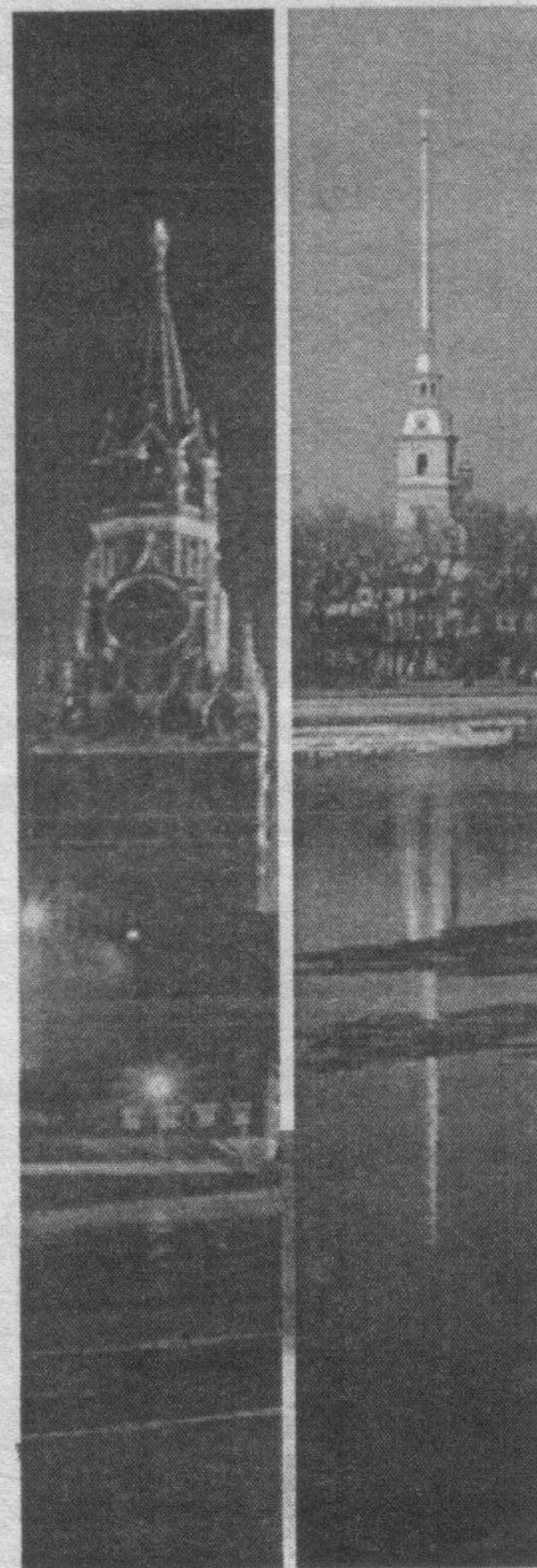
**В НИЖНЕМ**

**НОВГОРОДЕ**

«Нижегородский

почтамт»

Б. Покровская ул., 56



# МОНЕТЫ АНДОРРЫ XX ВЕКА



Андорра – одно из "карликовых" государств мира (площадь 468 кв. км, население около 65 тысяч человек), расположенное в Пиренеях на границе между Францией и Испанией. Установлено, что долины Андорры были заселены еще за 4000 лет до Рождества Христова. Древние хроники отмечают, что во время 2-й Пунической войны (начало 3 в. до н.э.) андоррцы серьезно беспокоили войска карфагенян под руководством Ганнибала во время их похода через Пиренеи. Позже андоррские долины завоевывались вестготами и арабами.

Согласно преданиям, независимость Андорра получила в 806 г. в соответствии с хартией короля франков Карла Великого, дарованной им народу Андорры за помощь в борьбе с маврами. Примерно в те же далекие времена, при архиепископе Урхельском Св. Юсте, в чью епархию входила Андорра (испанский город Сео-де-Урхель расположен всего в 12–15 км от границы современной Андорры), сюда пришло и христианство. После многолетних войн и нескольких династических браков в 1288 г. между епископом Урхельским и графом де Фуа, который по женской линии претендовал на владение Андоррой, было заключено соглашение, по которому устанавливалось совместное правление этой территорией. С тех пор в течение семи столетий власть Испании в лице Урхельского епископа над Андоррой сохранялась без изменений. Графство же Фуа в 1607 г. вошло в состав Французского королевства и соправителем Андорры стал французский король, а позже – президент Франции. Интересно, что до принятия новой конституции в 1993 г. Андорра платила символическую дань Франции (960 франков) и Испании (460 песет). Официально Андорра считается княжеством, но фактически она является республикой.

Хотя договор 1288 г. давал соправителям Андорры право чеканить собственную монету, они практически не пользовались этим правом. Бюджет современной Андорры составляется в испанских песетах, но наравне с ними обращаются и французские франки. Правда, в средние века в банкирской среде использовались каталонские монеты (Каталония – историческая автономная область на северо-востоке Испании, у Средиземного моря), но широкого распространения они не получили. В 1873 г. были отчеканены пробные андоррские медные монеты достоинством 5 и 10 сантимов, но по каким-то причинам дальнейшая их чеканка не производилась.

| Номинал | Металл | Тираж | Стоимость (\$) |
|---------|--------|-------|----------------|
|---------|--------|-------|----------------|

## Выпуск 1984 года



|            |          |      |           |
|------------|----------|------|-----------|
| 1 динар    | латунь   | 7500 | 9,0       |
| 5 динаров  | медь     | 7500 | 14,0      |
| 10 динаров | сер. 900 | 7500 | 25,0      |
| 25 динаров | сер. 900 | 5000 | 45,0–50,0 |

## Выпуск 1986(87) года



|                      |          |       |       |
|----------------------|----------|-------|-------|
| 25 сантимов          | медь     | 10000 | 5,0   |
| 1 динар              | латунь   | 10000 | 7,0   |
| 2 динара             | латунь   | 10000 | 10,0  |
| 5 динаров            | бронза   | 10000 | 17,0  |
| 10 динаров           | сер. 925 | 10000 | 25,0  |
| 100 динаров (с 1987) | зол. 999 | 2000  | 125,0 |

Уже в наше время в 60-х годах было осуществлено несколько частных выпусков монетовидных медалей с фиктивной "нарицательной" стоимостью в 25 и 50 динаров с портретами Карла Великого, Наполеона, изображением здания Совета Андорры и т.д. И только в 1977 г. для выпуска монет в Андорре была создана специальная Эмиссионная служба епископа. Название андоррской денежной единицы динар происходит от римского денария. Его курс равен 125 песетам. Динар является легальным платежным средством и конвертируемой валютой, которую можно обменять как в отделениях Эмиссионной службы, так и в большинстве банков. Андоррские динары – единственные в мире монеты с надписью на каталонском языке, хотя на этом языке, кроме Андорры, говорят около 5 миллионов человек – на северо-востоке Испании, юго-западе Франции, на Балеарских островах и острове Сардиния. Это родной язык таких всемирно известных деятелей культуры, как архитектор Антонио Гауди, художник Сальвадор Дали, композитор и дирижер Пабло Казальс.

Герб Андорры состоит из геральдического щита, разделенного на четыре поля. В правом верхнем поле изображены епископские митра (головной убор) и скипетр (посох), в левом нижнем – две коровы, т.к. население горных деревень занимается скотоводством (но во всех справочниках упоминаются только овцы и козы!). Над щитом – графская корона (хотя Андорра официально называется княжеством!).

Подавляющее большинство андоррских монет являются памятными и юбилейными, они чеканятся из драгоценных металлов в нумизматических целях. Многие из них посвящены прекрасной природе Андорры и ее животному миру. Начиная с XXIII Олимпийских игр в Лос-Анжелесе в 1984 г., широко отмечаются все летние и зимние Олимпийские игры, а начиная с 1986 г. – все Чемпионаты мира по футболу. Многочисленными монетами было отмечено также вхождение Андорры в Европейский Союз. Перечень всех этих монет может составить отдельную брошюру.

Ниже приводятся два выпуска андоррских монет, которые можно считать стандартными, т.к. каждый из них состоит из набора монет различного достоинства, выполненных в едином стиле и не посвященных какому-либо конкретному событию.

Юрий Баршай  
(С.-Петербург)



Григорьев В. С., Конев В. Н. Орден Льва Троцкого. Серия "Библиотечка фалериста", выпуск первый. – Орск, 1998. – 50 с., илл.

В сентябре 1998 г. исполнилось 80 лет со дня учреждения ордена Красного Знамени РСФСР, который стал родоначальником целой серии наград аналогичного наименования, вначале в советских республиках, затем и в других странах социалистического лагеря.

Именно истории создания первого советского ордена и посвящена эта новая книга. В ней впервые опубликованы копия текста Декрета о знаках отличия, подписанного председателем ВЦИК Я. М. Свердловым, полные тексты Декрета ВЦИК от 19 мая 1920 г. "О повторном награждении" и Постановления ВЦИК от 10 июня 1920 г. "О лишении ордена Красного Знамени". Необходимо отметить, что прежде эти документы никогда не публиковались.

Авторы в своей работе убедительно показывают роль Льва Троцкого не только в создании первой награды Советов, но и в ее становлении.

К сожалению, после 1991 г. ввиду большой идеологической "окраски" орден Красного Знамени не остался в наградной системе Российской Федерации. Аналогичная судьба постигла и его прототипы в некогда дружественных нам странах.

Книга хорошо проиллюстрирована и легко читается. Она вышла небольшим тиражом, за счет средств авторов в новой серии "Библиотечка фалериста". Авторы планируют в ближайшее время продолжить эту серию выпуском репринтного издания 1833 г. "Статут ордена Святого Георгия".

# НОВЫЕ МОНЕТЫ СНГ

## РОССИЯ

17 июня 1999 г. Банк России выпустил в обращение памятные серебряные монеты серии "Красная книга" с изображением даурского ежа, кавказской гадюки и розовой чайки достоинством 1 рубль (масса драгметалла в чистоте 15,55 г, проба сплава 900).

Монеты имеют форму круга диаметром 33 мм.

С лицевой и оборотной сторон монет по окружности имеется выступающий кант.

На лицевой стороне монет в круге, обрамленном бусовым ободком, расположено рельефное изображение двуглавого орла и надпись "БАНК РОССИИ", а также по окружности имеются надписи, разделенные точками: обозначающая достоинство монеты "ОДИН РУБЛЬ" и год чеканки "1999 г.", между ними проставлены обозначение металла по Периодической системе химических элементов Д. И. Менделеева, проба сплава, аббревиатура монетного двора "СПМД" и масса драгметалла в чистоте.



На оборотной стороне:

– первой серебряной монеты расположены рельефные изображения двух даурских ежей, вверху по окружности имеется надпись "ДАУРСКИЙ ЕЖ";

– второй серебряной монеты расположено рельефное изображение кавказской гадюки, вверху по окружности имеется надпись "КАВКАЗСКАЯ ГАДЮКА";

– третьей серебряной монеты расположено рельефное изображение розовой чайки, вверху по окружности имеется надпись "РОЗОВАЯ ЧАЙКА".

Боковая поверхность монет рифленая. Монеты изготовлены качеством "пруф". Тираж монет каждого вида 15 тыс. шт.

28 июля 1999 г. Банк России выпустил в обращение памятные монеты из драгоценных металлов серии "Русский балет" ("Раймонда"):

серебряные достоинством 3 рубля (масса драгметалла в чистоте 31,1 г, проба сплава 900) (2 вида);

серебряные достоинством 25 рублей (155,5 г, 900);

серебряные достоинством 100 рублей (1,0 кг, 900);

золотые достоинством 10 рублей (1,555 г, 900);

золотые достоинством 25 рублей (3,1 г, 999);

золотые достоинством 50 рублей (7,78 г, 999);

золотые достоинством 100 рублей (15,55 г, 999).

Монеты имеют форму круга диаметром соответственно 39 мм, 60 мм, 100 мм, 12 мм, 16 мм, 22,6 мм, 30 мм.

С лицевой и оборотной сторон монет по окружности имеется выступающий кант.

На лицевой стороне монет в круге, обрамленном бусовым ободком, расположено рельефное изображение двуглавого орла и надпись "БАНК РОССИИ", а также по окружности имеются надписи, разделенные точками: обозначающие достоинство монет "ТРИ РУБЛЯ", "ДЕСЯТЬ РУБЛЕЙ", "ДВАДЦАТЬ ПЯТЬ РУБЛЕЙ", "ПЯТЬДЕСЯТ РУБЛЕЙ", "СТО РУБЛЕЙ" и год чеканки "1999", между ними проставлены обозначение металла по Периодической системе химических элементов Д. И. Менделеева, проба сплава, аббревиатура монетного двора и масса драгметалла в чистоте.



На оборотной стороне:

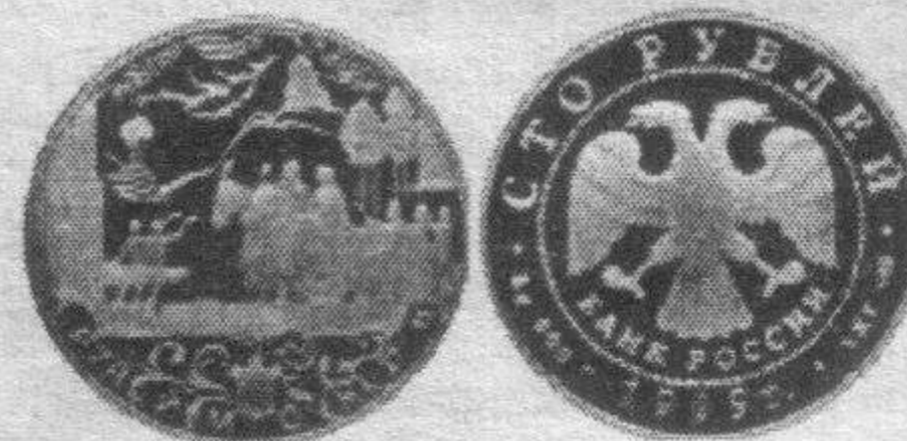
– первой серебряной монеты достоинством 3 рубля расположены рельефные изображения рыцаря Жанна де Бриенна и сарацинского шейха Абдерахмана на фоне колонн в сцене поединка, рыцарских и турецких мечей и щитов, внизу по окружности в обрамлении орнамента имеется надпись "РАЙМОНДА";

– второй серебряной монеты достоинством 3 рубля расположены рельефные изображения Раймонды и сарацинского шейха Абдерахмана в сцене похищения, двух турецких воинов, внизу по окружности

ти в обрамлении орнамента имеется разделенная изображением турецкого щита надпись "РАЙМОНДА";



– серебряной монеты достоинством 25 рублей расположены рельефные изображения танцующих в окружении балерин Раймонды и рыцаря Жанна де Бриенна на фоне декораций, внизу по окружности в обрамлении цветочного орнамента имеется разделенная изображением герба с короной надпись "РАЙМОНДА";



– серебряной монеты достоинством 100 рублей расположены рельефные изображения Раймонды и рыцаря Жанна де Бриенна в сцене отъезда в окружении персонажей балета на фоне декораций, внизу по окружности в обрамлении орнамента имеется разделенная изображением герба с короной надпись "РАЙМОНДА";



– золотой монеты достоинством 10 рублей расположены рельефные изображения рыцаря Жанна де Бриенна на фоне замка и деревьев и справа от него – герба, внизу по окружности в обрамлении орнамента имеется надпись "РАЙМОНДА";



– золотой монеты достоинством 25 рублей расположены рельефные изображения танцующего сарацинского шейха Абдерахмана, внизу по окружности в обрамлении орнамента имеется надпись "РАЙМОНДА";



– золотой монеты достоинством 50 рублей расположены рельефные изображения танцующих в окружении персонажей балета Раймонды и сарацинского шейха Абдерахмана на фоне декораций в сцене бала, справа от них – герба, внизу по окружности в обрамлении орнамента имеется надпись "РАЙМОНДА";



– золотой монеты достоинством 100 рублей расположены рельефные изображения танцующей Раймонды на фоне колонн, развевающейся ткани и герба, внизу по окружности в обрамлении цветочного орнамента имеется надпись "РАЙМОНДА".

Боковая поверхность монет рифленая. Монеты изготовлены качеством "пруф". Тираж:

– серебряных монет достоинством 3 руб. – по 10,0 тыс. шт. каждого вида;

– серебряных монет достоинством 25 руб. – по 3,0 тыс. шт. каждого вида;

– серебряных монет достоинством 100 руб. – по 1,0 тыс. шт. каждого вида;

– золотых монет достоинством 10 руб. – по 2,5 тыс. шт. каждого вида;

– золотых монет достоинством 25 руб. – по 2,0 тыс. шт. каждого вида;

– золотых монет достоинством 50 руб. – по 1,5 тыс. шт. каждого вида;

– золотых монет достоинством 100 руб. – по 1,5 тыс. шт. каждого вида.

24 сентября 1999 г. Банк России выпустил в обращение две памятные серебряные монеты, посвященные 150-летию со дня рождения И. П. Павлова, достоинством 2 рубля (масса драгметалла в чистоте 15,55 г, проба сплава 925). Монеты имеют форму круга диаметром 33 мм. С лицевой и оборотной сторон монет по окружности имеется выступающий кант.

На лицевой стороне монет в круге, обрамленном бусовым ободком, расположено рельефное изображение двуглавого орла и надпись "БАНК РОССИИ", а также по окружности имеются надписи, разделенные точками: обозначающая достоинство монеты "ДВА РУБЛЯ" и год чеканки "1999 г.", между ними проставлены обозначения металла по Периодической системе химических элементов Д. И. Менделеева, проба сплава, аббревиатура монетного двора "ММД" и масса драгметалла в чистоте.

На оборотной стороне:

– первой монеты расположены рельефные изображения И. П. Павлова, слева от него – собаки, справа – академической шапочки, мантии и книг, внизу – змеи, обвивающей вазу, вверху по окружности имеются даты и надпись: "1849 И. П. ПАВЛОВ 1936";

– второй монеты расположены рельефные изображения фрагмента картины М. В. Нестерова "И. П. Павлов" и слева – лабораторного

корпуса "Башня молчания", вверху по окружности имеются даты и надпись "1849 И. П. ПАВЛОВ 1936".

Боковая поверхность монет рифленая. Монеты изготовлены качеством "пруф". Тираж монет каждого вида 15 тыс. штук.

## УКРАИНА

10 июля 1999 г. Нацбанк Украины выпустил в обращение юбилейную нейзильберовую монету номиналом 2 гривны, посвященную 100-летию Национальной горной академии Украины в Днепропетровске, основанной как Екатеринославское высшее горное училище.

Монета выпущена тиражом 2000 шт., диаметр 31 мм, улучшенного качества, гурт рифленый.

Лицевая сторона монеты стандартная – в монистовой окружности изображен малый Государственный герб Украины в обрамлении веток калины. На обратной стороне монеты (реверсе) изображен фасад главного корпуса академии (архитектор А. М. Бекетов, 1900) и помещены надписи: "100 РОКІВ" и "НАЦІОНАЛЬНА ГІРНИЧА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ".

25 июня 1999 года вышла в обращение юбилейная монета номиналом 5 гривен, посвященная 900-летию Новгород-Северского удельного княжества Киевской Руси, созданного на съезде древнерусских князей в г. Любеч Черниговской земли в 1099 г.

Поход 1185 г. новгород-северского князя Игоря Святославовича (1151–1201) воспет в широко известном "Слове о полку Игоревом".

Монета изготовлена из нейзильбера в обычном качестве, диаметр 35 мм, тираж 50000 штук, гурт рифленый.

На лицевой стороне монеты в солнечном кругу изображен малый Государственный герб Украины, напуганные птицы и размещена прямая стилизованная надпись: "УКРАЇНА (5) ГРИВЕНЬ/1999".

На обратной стороне монеты размещено летописное изображение княжеской дружины в походе на фоне древнерусской крепости и круговая стилизованная надпись: "НОВГОРОД-СІВЕРСЬКОМУ КНЯЗІВСТВУ 900 РОКІВ".

30 июня 1999 года в обращение вышла памятная монета серии "КНЯЖЕСКАЯ УКРАИНА" номиналом 10 гривен, посвященная правителю Киевского государства князю Аскольду (?–882).

Монета изготовлена из серебра 925 пробы в качестве "пруф", вес драгметалла в чистоте 31,1 г, диаметр 38,61 мм, тираж 10000 штук.

На лицевой стороне монеты в обрамлении оригинального древнерусского орнамента помещено изображение малого Государственного герба Украины и стандартные надписи.

На обратной стороне монеты на фоне имитированного свитка изображен в рыцарском облачении князь, направляющий в морской поход своих дружинников. На монете читаем прямые стилизованные надписи: "АСКОЛЬД ІХ ст. и КНЯЖА/УКРАЇНА".

26 июля Нацбанк Украины, продолжая серию "Флора и фауна Украины", выпустил в обращение памятные монеты номиналом 10 гривен и 2 гривны "Любка дволиста", посвященные редкому виду наземных орхидей в украинской лесостепной зоне, занесенному в Красную книгу Украины.

Монета номиналом 10 гривен изготовлена из серебра 925 пробы в качестве "пруф", диаметр 38,61 мм, вес драгметалла в чистоте 31,1 г, тираж 5000 штук.

Монета номиналом 2 гривны изготовлена из нейзильбера в обычном качестве, диаметр 31 мм, тираж 50000 штук, гурт рифленый.

Рисунок аверса монет полностью повторяет рисунок ранее выпущенной монеты "Орел степной", на реверсе изображен увеличенный цветок орхидеи, слева от нее – стебель цветка с двумя листьями и соцветием, справа – круговые надписи: "ЛЮБКА ДВОЛИСТА" и тот же текст по латыни.

Кстати, Ассоциация нумизматов Украины часто получает письма от нумизматов стран СНГ – представителей неславянских народов (татар, узбеков, прибалтов и др.) с предложениями дублировать надписи на монетах на общепринятом русском языке. Видимо, тенденция развития Украины это не скоро позволит сделать.

Надо отметить, что мизерные тиражи выпуска украинских памятных и юбилейных монет привели к тому, что целый ряд даже нейзильберовых монет (ЕБРР, Конституция, КПИ и др.) исчезли из продажи не только в коммерческих банках, но и на черном рынке.

Петр Рябченко  
(Киев)

## БЕЛОРУССИЯ

Адам Мицкевич... оказался моложе

Национальный Банк Республики Беларусь в 1998 г. выпустил, к 200-летию великого польского поэта Адама Мицкевича, памятные монеты. Монеты были заказаны в двух номиналах: 10 рублей (серебро, тираж 2 тыс.) и 1 рубль (м.-никел. сплав, тираж 1 тыс.). Чеканены были монеты на ММД.



В сентябре монеты уже были изготовлены и оставалось еще достаточно времени, чтобы к 200-летию со дня рождения поэта (11 ноября 1998 г.) порадовать любителей нумизматики приобретением интересной новинки. Но увы! Прошел день юбилея А. Мицкевича, а монеты не были

готовы к реализации. Причины искать было бесполезно и бессмысленно, если принять во внимание, что о выпуске в обращение памятных монет серии "Спортивная Беларусь" (биатлон и хоккей) было объявлено в декабре 1997 г., но реализацию их начали лишь в феврале 1999 г. Можно понять, хотя и не оправдать, такие задержки Национальным Банком Беларуси, учитывая, что у него еще не было опыта и практики в выпуске памятных монет для коллекционеров.

Когда слышишь или читаешь в газете информацию о выпуске памятных монет (особенно из золота или серебра), то иронической улыбки не избежать. Иначе как можно воспринять официальное заявление Национального Банка Беларуси, что золотая монета (их уже выпущено 5 видов) достоинством 50 рублей обязательна к приему по всем платежам по ее номинальной стоимости. Почему бы не обозначить номинал монеты 50 млн. рублей? Ведь монета продается (только за валюту, по цене 190 долл. США) примерно за 60 млн. рублей. Сейчас 50 рублей в Беларуси (июль 1999) равны примерно 0,00016\$.

Но вернемся к монете с А. Мицкевичем. Постоянные отсрочки продажи монеты посеяли разуверенность у коллекционеров. До 15 февраля 1999 г. реализации этих монет еще не было. Для Минского регионального общества коллекционеров (МинРОК) получение монет было запланировано на 24 февраля. Но, к сожалению, было уже поздно. В понедельник, 22 февраля, поступило указание руководства Банка о приостановлении реализации монет с изображением А. Мицкевича. По неофициальным данным, к этому времени было реализовано около 100 штук серебряных монет. Медно-никелевые еще не поступали в продажу и, в соответствии с указанием, возвращены в хранилище полностью.

В чем же дело? Если читатели были внимательны, а точнее, с отличным зрением, то смогли обнаружить на иллюстрации некоторое несоответствие в годах жизни польского поэта белорусского происхождения. На польской монете год смерти поэта – 1855, на белорусской – 1854, т.е. "чуть моложе". Хорошо это или плохо – одному Богу известно, но что это "ляпсус" с большой буквы – это очевидно.

"Что же теперь будет?" – стали гадать белорусские нумизматы. Сможет ли Национальный Банк Беларуси, потерпев большие убытки, найти материальные средства для покрытия несравненно большей моральной потери и выпустит, пусть с опозданием (и так было поздно), но достойную монету достойной страны, с портретом достойного поэта. Оказывается, может. С мая вновь отчеканенные монеты 10 руб. и 1 руб. (с тем же тиражом) находятся в свободной продаже.

По уточненным данным, с ошибкой было реализовано 94 серебряные монеты и ни одной медно-никелевой, хотя один экземпляр все же был оставлен в музее нумизматики Национального Банка Беларуси.

Как говорят, нет худа без добра. Вот и на этот раз нумизматам предоставляется изыскать возможности для приобретения очередного раритета. Уже сейчас в белорусском каталоге-ценнике монета "Мицкевич-54" оценена в 120 условных единиц, и, тем не менее, на нее имеется спрос. Удачного вам поиска, любители раритетов!

Александр Орлов  
(Минск)

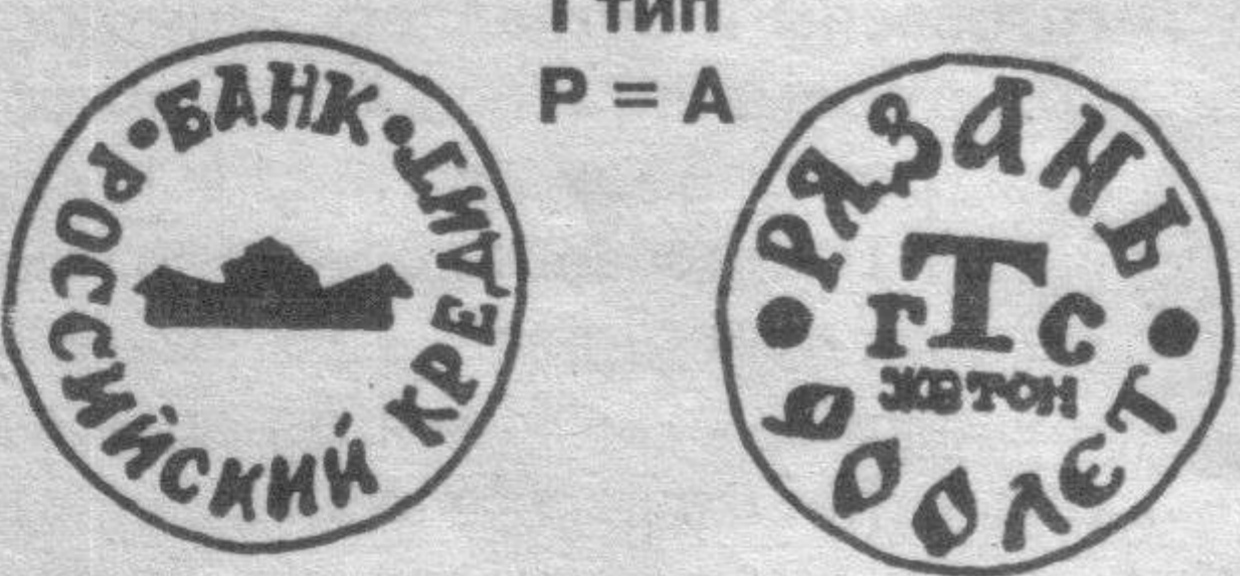
## ЮБИЛЕЙНЫЕ ЖЕТОНЫ РЯЗАНИ



III тип  
P = A



II тип  
P = A



I тип  
P = A

В 1995 году Рязань отмечала свое 900-летие. В память этого знаменательного события, свою веку в многовековой истории древнерусского города оставила и Рязанская ГТС (Городская телефонная сеть).

К празднику города была выпущена специальная юбилейная серия телефонных жетонов. Мне известно три типа жетонов этой серии. Лицевая сторона у всех жетонов одинаковая.

I тип; Ав: По окружности – РЯЗАНЬ/900 ЛЕТ. В центре – ГТС/ЖЕТОН. Рв: По окружности – БАНК/РОССИЙСКИЙ КРЕДИТ. В центре – здание, эмблема банка.

II тип; Ав: То же. Рв: По окружности – БАНК/ПЕРЕЯСЛАВЛЬ. В центре – эмблема банка.

Банки, названия которых помещены на этих жетонах, по всей видимости, являлись спонсорами праздника города или каких-либо отдельных мероприятий. В результате

их реклама появилась на телефонных жетонах Рязани,

III тип; Ав: То же, что и типы I и II, Рв: По окружности – РЯЗАНСКОЙ ГТС 100 ЛЕТ. В центре – старинный телефонный аппарат. Посвящен 100-летию создания Рязанской ГТС. Эта дата либо совпала с юбилеем города, либо была приурочена к нему.

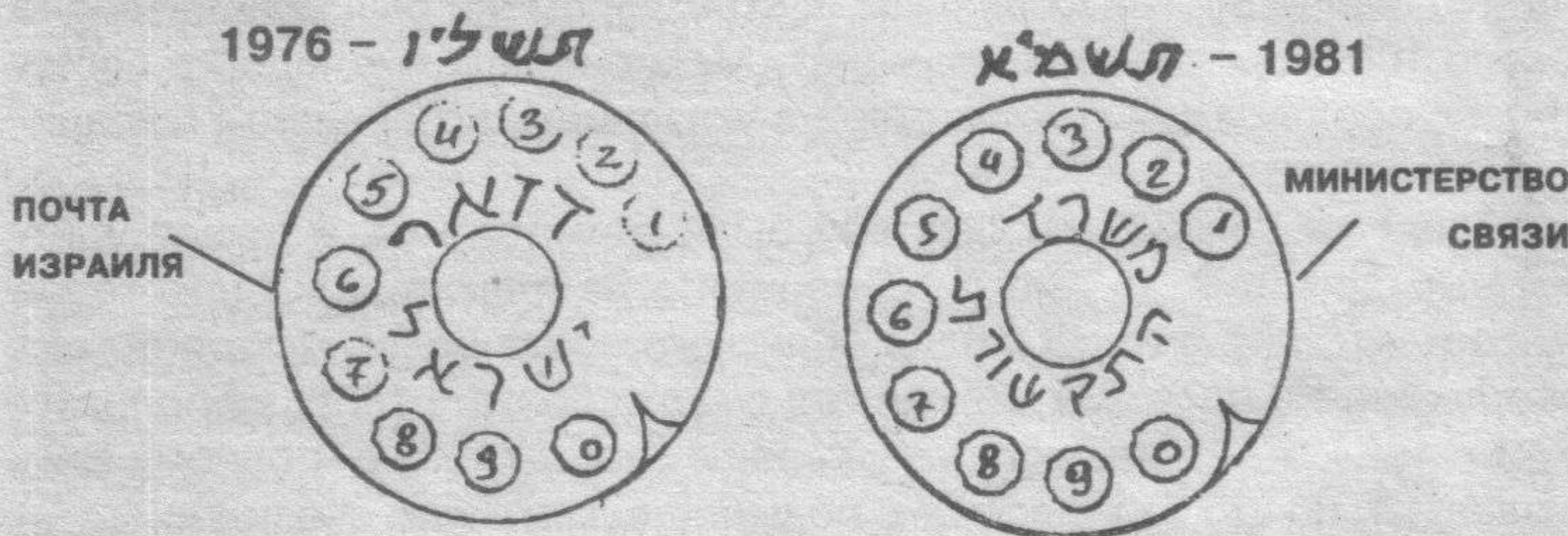
Все жетоны изготовлены из пластмассы темно-коричневого цвета. Диаметр жетонов 20 мм, толщина – 2 мм.

В заключение хочется отметить, что эти юбилейные жетоны являются более редкими по отношению к обыкновенному типу жетонов Рязанской ГТС (описанному А. Кожарой в "Каталоге жетонов городского телефона стран СНГ и Балтии", Таллинн, 1998 г., стр. 21, № 6361) ввиду их незначительного тиража.

Дмитрий Сидненко  
(Смоленск)

## ТЕЛЕФОННЫЕ ЖЕТОНЫ ИЗРАИЛЯ

В газете "ВК" № 11–12 1997 г. на 20 странице была опубликована статья В. М. Бояринцева из Москвы – дополнения к каталогу телефонных жетонов. Автор ошибочно жетон номер 8 поместил в таблице под заголовком "Армения". Этот жетон выпущен в Израиле для местной телефонной сети. К сожалению, я не смог разобрать буквы даты, чтобы описать опубликованный жетон. Поэтому предлагаю зарисовки аналогичных жетонов. Оба жетона изготовлены из белого немагнитного металла (когда-то металл был желтый). На аверсе изображен олень – символ почты государства Израиль. По обе стороны эмблемы – буквы даты выпуска жетона. Дело в том, что каждой бук-



ве языка иврит соответствует числовое значение. Летоисчисление ведется официально как по ивритскому календарю, так и по общепринятому. Таким образом, сейчас у нас год: ד'תשנ"ט – 5759 год. 5000 – это число в дате не обозначается, считается, что оно известно изначально.

נ – 400 } (последняя буква алфавита)  
ו – 300 }  
ז – 50 } 759  
ח – 9 }

Итого: 5759, что соответствует 1999 году.

Телефонная компания была государственной, затем была отдана в частные руки и административно телефонная связь стала относиться к министерству связи. Затем жетоны исчезли из оборота: изменились телефонные аппараты с введением телефонных карт. У меня сохранились эти жетоны, которые я храню вместе с жетонами России и стран СНГ.

Михаил Шерман (Израиль)

## ПРИМЕНЕНИЕ МОНЕТ В ИГРОВЫХ АВТОМАТАХ СМОЛЕНСКА

В 1992 г. в ДК Профсоюзов г. Смоленска был открыт зал игровых автоматов. Яркие картинки и музыкальное сопровождение игровых заставок моментально привлекли внимание ребятшек, и они ежедневно мухами облепляли заветные автоматы, принося немалую прибыль владельцу этого заведения.

В качестве игровых жетонов были использованы обыкновенные полтинники образца 1961 г. с просверленным в монетном поле отверстием



диаметром 3 мм. Отверстие могло располагаться как в центре монеты, так и ближе к краю – никакого значения этому не придавалось. Сделано это было, по всей видимости, для того, чтобы отличать монеты-жетоны от обыкновен-



ных советских полтинников. Хотя как это могло защитить автоматы от использования игроками непросверленных монет (которых у населения после реформы оставалось множество), не совсем понятно.

Уже в 1994 г. эти монеты были заменены на другие. Теперь в качестве игровых жетонов использовали 100-рублевые монеты образца 1993 г., находившиеся тогда в обращении.

И теперь руководством игрового зала был вновь повторен и даже усовершенствован способ превращения монеты в жетон для игрового автомата. Вместо примитивной пробивки отверстия, на монете сточили номинал и все надписи. В покое оставили только звездочку, колоски и дату выпуска на реверсе, и сиротливого орла на аверсе.

Этот тип жетонов действует и по сей день. Стоимость одного жетона – 1 рубль. Правда, интерес к игровым автоматам поулег, видимо, насытились, да и рублей на них не напасешься.

Дмитрий Сидненко

199004

Тел.: (812) 323–7395

Санкт-Петербург,

В.О., Малый пр., 10

Метро «Василеостровская»



ООО

ПОКУПКА, ПРОДАЖА «ГРУАН»

нумизматики • антиквариата • предметов

старого быта, коллекционирования

Экспертиза старого оружия

Часы работы: с 10 до 19 кроме Воскресенья

## НОВАЯ СЕРИЯ ТЕЛЕФОННЫХ КАРТ КИРОВА

С начала 1999 года в Кирове используется новая серия карт с изображением здания Кировского художественно-исторического музея имени братьев В. М. и А. М. Васнецовых.

Вятский художественно-исторический музей – один из старейших музеев России. Он был основан 15 декабря 1910 года местными художниками. Идея создания подобного музея принадлежит уроженцам вятской земли Виктору и Апполинарию Васнецовым. В основе коллекции – произведения, поступившие большей частью в 1910–1920-е годы из Государственного музейного фонда, частных коллекций и дары меценатов и художников. Сегодня музей насчитывает свыше 15 тысяч экспонатов и располагается в двух зданиях в центре города – старом купеческом особняке начала прошлого столетия и пристроенном к нему в 1991 году новом здании (оно как раз и изображено на телефонной карте, как главный вход в музей). До 1989 года это был Кировский областной музей имени А. М. Горького.

Пристроенное здание сливается со старым и составляет единый архитектурный ансамбль музея. Уникальность нового здания в том, что за последние годы это единственное здание в России, построенное по индивидуальному проекту, с учетом музейной специфики: с верхним светом и возможностью поддержания заданного температурного режима. Руководителем проекта был главный архитектор Виталий Иванович Борцов.

Телефонные карточки новой серии продолжили стандартные номиналы, принятые в ОАО «Киров-электросвязь»: 125, 250 и 450 единиц. Изготовлены они в С.-Петербурге «МФ Тариф» очень большим тиражом.

Карточки имеют несколько разновидностей: с желтым квадратиком на лицевой стороне, где матричным принтером проставлен номинал и без желтого квадратика, в этом случае номинал указывался на обороте обыкновенным фломастером (маркером) от руки. Обратная сторона тоже имеет две разновидности: с телефоном «35-01-88» в самом низу карты и телефоном «05» на том же месте. Имеются карты большого номинала 450 единиц в желтом квадратике на лицевой стороне, где этот номинал зачеркнут черным фломастером и новый номинал (125 или 250 единиц) проставлен также фломастером от руки, ввиду того, что крупный номинал реже пользуется спросом. Некоторые коллекционеры считают за разновидность разные типы и размеры шрифта номинала, напечатанного на разных матричных принтерах, но под каталогизацию такие незначительные изменения не подпадают.



## ТЕЛЕФОННАЯ КАРТА ПАМЯТИ ВИКТОРА ЦОЯ

В январе этого года компания «Санкт-Петербургские Таксофоны» впервые в России начала выпуск новой серии «Рок-звезды на таксофонных картах». Уже вышли карты с анонсами концертов групп «Машина времени», «Агата Кристи», «Алиса».

В начале августа СПТ совместно с Театром ДДТ выпустили новую таксофонную карту серии – ко дню памяти Виктора Цоя (тираж 10 000 штук). Карта выдержана в типичной рок-н-ролльной стилистике. На лицевой стороне дана черно-белая фотография певца. Дизайнер Андрей Столыпин (Театр ДДТ).

Выпуск в продажу был приурочен к 15 августа 1999 года.



## ЮБИЛЕЙ «КОМСТАР»

В этом году произошло знаменательное событие – исполнилось 10 лет выхода первой отечественной (тогда еще советской) телефонной карты и 10 лет старейшей и самой уважаемой компании «Комстар». Именно это время принято считать зарождением отечественного коллекционирования телефонных карт.

Первые телефонные карты были выпущены накануне церемонии подписания документов об основании «Комстар» в апреле 1989 г. в Центре международной торговли в рамках Британо-Советской недели. Всего тогда было выпущено два вида карт: первая, номиналом 10 рублей с изображением иллиuminированного храма Василия Блаженного ночью и вторая, номиналом 25 рублей с изображением пяти куполов Благовещенского собора Московского Кремля. В верхней части карточек стояли логотипы основателей компании «Комстар» – Московского телефонного узла и британской фирмы GPT Ltd. Внизу карточек располагалась надпись: «Британо-Советская торговая ярмарка – Москва, апрель 1989 г.». Тогда эти карточки еще не поступили в широкую продажу, но давали возможность посетителям выставки позвонить в любой уголок мира. Тираж каждой карточки составлял 5.000 экземпляров. На сегодняшний день эти карточки считаются очень редкими и коллекционная стоимость на них составляет \$100 за одну штуку.

Чтобы отметить этот юбилей, «Комстар» выпустил юбилейную серию из пяти карт. Номинал каждой карты составил \$5, тираж 1.000 экземпляров. К серии был выпущен специальный альбом. Дизайн карточек юбилейной серии отражает 10-летнюю историю компании в рекламных макетах последних лет:

1. 1989–1990 гг. – «Каждое новое дело требует хорошего начала».
2. 1991–1992 гг. – «Только тщательная подготовка поможет осуществить большие планы на будущее».
3. 1993–1994 гг. – «Придумать что-то по-настоящему новое – чего не было никогда – очень не просто. Но тем интереснее старания, а тем более – результат».
4. 1995–1996 гг. – «Само понятие «Первый» предполагает и совер-



шенно иные – максимальные – критерии оценки деятельности этого первого».

5. 1997–1998 гг. – «Всякой истории когда-нибудь приходит конец. Но лишь затем, чтобы уступить место следующей».

Несомненно, всем коллекционерам будет интересно иметь в своей коллекции первый юбилейный набор карточек «Комстар», отмечающий десятилетие появления первых телефонных карт в России.

## БУМАЖНЫЕ ДЕНЬГИ ЖИТОМИРА

Житомирская газета "Трудовая Волянь" 21 ноября 1917 г. опубликовала статью "Степенное финансовое положение города".

Депутаты городской Думы и управы повсеместно выискивали средства, но в деньгах нуждались не только они. Денег не было и в Житомирском отделении Державного (Государственного) банка, который 18 января 1916 г. опубликовал следующее: *"ВНИМАНИЕ! Ввиду недостатка в местных кредитных учреждениях наличных денег и неполучения денежных знаков, начиная с 18 января сего года, все учреждения будут выдавать каждому получателю, в том числе городским, земским и другим общественным и правительственным учреждениям, не более СТА рублей в неделю наличными деньгами и купонами от процентных бумаг по усмотрению администрации банков"*. В этот же день в Центральную Раду была послана телеграмма с просьбой о немедленной высылке денег, — если не будут высланы 3 миллиона рублей, станут все фабрики, заводы и т. п.

Но денег не было и у правительства Украины. Совнарком Советской России 4 декабря 1917 г. полностью прекратил поставку денежных средств в Малороссию. Первые украинские кредитные билеты начали печатать в самом конце декабря и всего на сумму в 5,5 миллионов карбованцев (рублей).

В связи со сложившейся обстановкой Житомирское отделение Государственного банка выпускало с конца января 1918 г. и в течение

двух лет в качестве заменителей денежных знаков — чеки на Государственный банк. Такие чеки выпускались от имени Азовско-Донского коммерческого банка, Соединенного банка, Общества Взаимного кредита и других. Чеки выпускались на бланках Государственного банка на разные сроки и суммы. Общим для всех чеков являлось то, что означенная на них сумма списывалась с текущего счета кредитного учреждения и чеки становились заменителями денежных знаков, обязательными для приема во все платежи.

Но нужны были и разменные деньги. Удачный опыт эмиссии одесских разменных билетов предрасполагал к проведению аналогичного мероприятия в Житомире. О принятии такого решения 3 марта 1918 г. сообщила газета "Свободная мысль": *"В связи с недостатком в Житомире разменных денег, городское самоуправление предполагает к десятым числам марта нового стиля выпустить бонь"*.

7 марта был произведен первый выпуск знаков достоинством в 1, 3 и 5 карбованцев. Все они имели название "Розмінний білет міста Житомира" и были подписаны городским головой и бухгалтером.

Они имели расцветку, принятую для государственных кредитных билетов такого достоинства: желтую, зеленую и синюю. Билет в 1 кар-

**От редакции:** Опубликованный материал — это в сокращенном виде одна из глав книги, которую в настоящее время издательство "Геза Ком" готовит к выпуску: "Деньги — время — власть" — 25 новелл, рассказывающих об истории бумажного денежного обращения в России времен гражданской войны и интервенции. Издание богато иллюстрировано — в нем более 200 изображений денежных знаков, документальные фотографии, прекрасные коллекционные открытки, передающие дух эпохи. Предмет исследования автора книги чрезвычайно интересен, а полнота охвата темы удовлетворит самого пристрастного читателя. Всех заинтересовавшихся этим проектом приглашаем связаться с редакцией.

## КАТАЛОГ ЧАСТНЫХ ДЕНЗНАКОВ КРЫМА

Л. В. Карасева, М. А. Руденко, Л. А. Руденко. "Полный каталог частных денежных знаков (бон) Крыма", библиотечка газеты "Всемирный коллекционер", Севастополь, 1998 г., 72 стр., без иллюстраций.

В начале 1999 г. в Севастополе группа исследователей выпустила каталог частных бон Крыма. Авторы впервые использовали хронологическую подачу материала, а также на практике применили идею В. М. Соколова оценивать частные бонь по их сравнительной редкости, определяемой на основе частоты встречаемости в современных частных коллекциях или в обменных фондах.

Анализ стоимости был сделан на основании поступавшей ежемесячно информации в течение 10 лет (с 1985 по 1995 гг.) и позволил авторам учесть 9 из каждых 10 сохранившихся дензнаков Крыма и, следовательно, установить в каталоге реальные цены. За основу для расчета стоимости бон принята стоимость частного уника. В среднем по СНГ он составляет 300 у.е. Это «базовая стоимость». Цена каждой бонь в каталоге — частное от деления базовой стоимости на число сохранившихся экземпляров данного денежного знака. При формировании цен учитывались только те бонь, наличие которых в коллекциях респондентов было подтверждено ксерокопией. Не учитывались лишь

бованец выполнен в стиле, отличном от других купюр. На лицевой стороне изображены на фоне восходящего Солнца ангелы с трубами-трембитами, зовущими к миру и благоденствию на украинской земле. В отличие от этой купюры, орнаментальное оформление лицевых сторон билетов в 3 и 5 карбованцев одинаково и состоит из гирлянд и венков стилизованных растений. В оформлении оборотных сторон купюр чувствуется сильное влияние орнамента одесских билетов в 3 и 5 рублей, но они имеют еще и перфорацию. В центре лицевых сторон всех билетов размещен элемент герба города.

Разменные билеты города Житомира были выпущены под обеспечение шестипроцентных краткосрочных обязательств Государственного казначейства и государственных кредитных билетов, хранящихся в Житомирском отделении Госбанка.

Некоторые сведения о хождении житомирских разменных билетов были обнаружены в статье "Местные деньги в Волынской губернии", опубликованной в "Известиях Народного Комиссариата финансов" 15 ноября 1919 г. Так, до июля 1918 г. всего было выпущено "Разменных билетов города Житомира" на 30 миллионов карбованцев, до осени 1919 г. несколько миллионов билетов было изъято по ветхости и обменяно на общероссийские деньги. Причем житомирские билеты котировались выше них и украинских дензнаков, они уступали лишь "керенкам".

В конце 1919 г. пришлось прибегнуть к выпуску местных советских денег, обеспечение и оформление которых существенно отличалось от общероссийских денег.

Были выпущены денежные знаки двух номиналов в 50 и 100 рублей на сумму в 16 миллионов рублей. Учитывая опыт прошлой эмиссии и наличие оставшегося после нее типографского оборудования, было принято решение о выпуске

знаков, по орнаментальному оформлению близких к житомирским билетам в 3 и 5 карбованцев образца 1918 г. Новые деньги получили название "Разменных билетов Народного банка г. Житомира". Через небольшой интервал времени была выпущена купюра в 75 рублей. Все купюры имели перфорацию, соответствующую номиналу, что увеличивало защиту от подделок, так как в конце 1919 г. в обороте появились фальшивые "Разменные билеты Народного банка г. Житомира".

В связи с продолжавшимся обесцениванием денег в 1920 г. в Житомире была выпущена купюра в 250 рублей с другим орнаментальным оформлением.

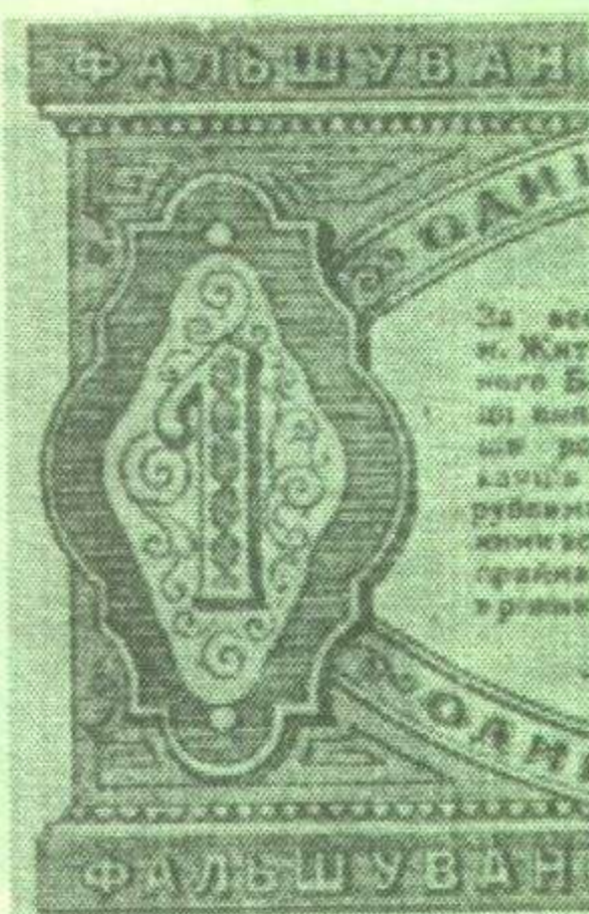
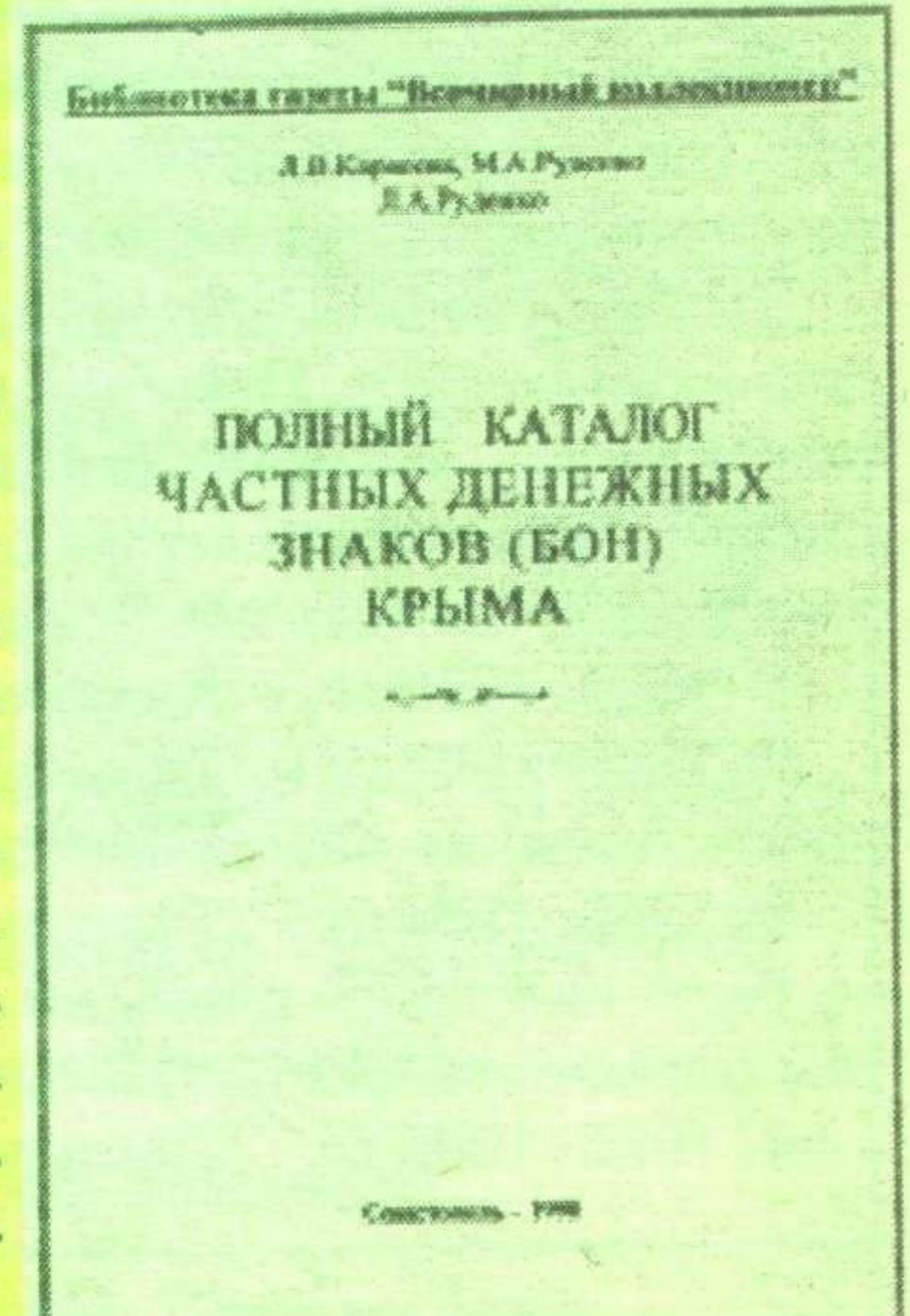
В отличие от "Разменных билетов города Житомира" 1918 г., имевших хоть какое-то реальное обеспечение, "Разменные билеты Народного банка г. Житомира" 1919 и 1920 гг. на деле были, как и многие другие бумажные деньги периода гражданской войны, ничем не обеспечены.

**Ростислав Николаев (С.-Петербург)**

музейные экспонаты, как изъятые из коллекционного оборота.

В каталоге отсутствуют иллюстрации и информация о размерах бон и характере материала, из которого они изготовлены. И это является единственным недостатком данной работы. В каталог сознательно не были включены фантастические подделки и новоделы. Зато огромным преимуществом являются примечания, в которых содержится дополнительная информация о каждом выпуске, в том случае, если она имеется у авторов.

Хочется особо отметить, что данный каталог продолжил серию «Библиотечка газеты "Всемирный коллекционер"», которая, несмотря на временное прекращения выхода газеты, продолжает выходить и публиковать самые интересные работы по всем видам коллекционирования. В планах у авторов новые работы, с которыми мы обязательно познакомим наших читателей.





## «СВОЯ ДОРОГА»

Последние два десятилетия существования СССР и республик ex-СССР стали для коллекционеров бумажных денежных знаков «золотым веком». Временная валюта республик «купоны-карбованцы», «купоны», «сум-купоны», «рублсы» и т.д. привлекли внимание коллекционеров именно своим временным статусом. Пришедшие им на смену валюты республик отличаются высокой степенью защиты, которая постоянно совершенствуется. Результатом этих мер многие республики имеют уже по 2–3 выпуска банкнот одного и того же номинала, коренным образом отличающихся друг от друга. Еще более разнообразны, а вернее, не поддаются никакому учету и полной каталогизации, денежные суррогаты, выпущенные предприятиями, колхозами, учреждениями и т.д. Вносят свою лепту в пополнение числа данных денежных знаков предприятия и учреждения г. Новосибирска и области. Абсолютно новый выпуск 1999 года ОАО «Маслянинское ДРСУ» носит, наверное, самое оригинальное название из всех ранее существовавших суррогатов на территории России.

Рабочий поселок Маслянино – районный центр Новосибирской области, расположенный в 140 км от г. Новосибирска. Маслянинская «валюта», носящая название «дорожки», выпущена на сумму около 800 тыс. рублей, что составляет трехмесячный объем заработной платы сотрудников ОАО. Купюры выпущены

номиналом 1, 3, 5, 10, 50 и 100 дорожек, имеют 4 степени защиты. Печатались они в Новосибирске в компании «HARMENS».

По словам финансового директора ОАО «Маслянинское ДРСУ» Николая Никифорова, причиной введения расчетных билетов стала общая для многих предприятий проблема – большая масса зачетов. И, как следствие, отсутствие наличных денежных средств.

Введение «дорожек» поможет исправить ситуацию. Новой «валютой» принимают налоги в местный бюджет, что на районном уровне позволяет решить проблему заработной платы бюджетников. В частности, по этой схеме выдавали зарплату учителям, милиционерам.

Потратить «дорожки» в Маслянино можно в нескольких местах. ДРСУ владеет автозаправочной станцией, пекарней, тремя магазинами, в которых местная «валюта» принимается наравне с официальным российским рублем. При этом курс «дорожек» по отношению к рублю составляет 1:1.

Все бонны имеют размер 50x100 мм. Отпечатаны на бумаге с водяным знаком – горизонтальные прямые линии. С правой стороны и в нижней части микротекст – 4 раза повторяется: «одна (три...) дорожка. Расчетный билет внутреннего хождения. ДРСУ. Маслянино». Справа внизу микротекст «Типография «Харменс». На реверсе – печать АОТ «Маслянинское ДРСУ». Типографский текст «Генеральный директор» и «Главный бухгалтер». Но в обращении бонны находятся без подписей этих должностных лиц.



Высокий уровень исполнения и оригинальность наименования маслянинской «валюты» делают ее украшением коллекции любого собирателя как современных денежных знаков, так и бон России всех времен.

**В. Г. Плотников**  
(Новосибирск)

## Армянские драмы 1998–99 гг.

В ноябре 1998 г. в Армении были выпущены в обращение новые банкноты достоинством в 50 и 100 драм, а с 1 марта 1999 г. – и новые 1000 и 2000 драм.

Все они изготовлены английской компанией «Томас де ля Рю» и, в отличие от банкнот образца 1993–95 гг., изготовлявшихся немецкой компанией «Giesecke & Devrient», имеют более красочный дизайн. Наблюдается также ряд других отличий:

- на новых банкнотах написано «Центральный Банк Республики Армения» (на банкнотах образца 1993–95 гг. – «Банк Республики Армения»);
- перед восьмизначным серийным номером стоит только одна буква (на старых – две);

- банкноты всех выпущенных номиналов имеют защитную спираль, а банкноты в 1000 и 2000 драм – две разные спирали (из банкнот образца 1993–95 гг. такие спирали имеют только банкноты достоинством в 1000 и 5000 драм);

- на банкнотах нового выпуска изображены портреты известных армянских ученых и деятелей культуры (на старых изображались в основном памятники архитектуры, национальные орнаменты и др.);

- новые банкноты не имеют (по крайней мере, до сих пор не обнаружено) разновидностей по водяному рисунку. (Банкноты в 100, 200 и 500 драм образца 1993 г. по в/р имеют две разновидности:

а) в/р – герб Республики Армения;

б) в/р – контур герба Республики Армения.

Вероятно, вначале были выпущены банкноты с в/р «контур герба Республики Армения»).

- банкноты образца 1993–95 гг. намного надежнее защищены от возможных подделок.

Ниже приводится краткое описание банкнот образца 1998–99 гг.:

50 драм, 1998 г. Серия А в/р – герб Республики Армения.

На лицевой стороне



не – портрет армянского советского композитора А. И. Хачатуряна, справа – здание Гос. Оперного Театра (г. Ереван).

На оборотной стороне – сцена из балета А. И. Хачатуряна «Гаяне» на фоне гор Большой и Малый Арарат.

100 драм, 1998 г. Серия Б в/р – герб Республики Армения.

На лицевой стороне – портрет выдающегося армянского советского астрофизика академика В. Амбарцумяна на фоне космоса. На оборотной стороне – здание Бюраканской обсерватории и телескоп.

1000 драм, 1999 г. Серия Д (хотя на банковской рекламе для общественности изображена 1000-драмовая банкнота с серией А) в/р – герб Республики Армения.

На лицевой стороне – портрет великого армянского поэта Е. Чаренц на фоне гор Большой и Малый Арарат. На оборотной стороне – фэтон, едущий по одной из улиц старого Еревана.



2000 драм, 1999 г. Серия 3 в/р – герб Республики Армения.

На лицевой стороне – портрет великого армянского художника М. Сарьяна.

На оборотной стороне – фрагмент одной из его картин.

Эта банкнота имеет голографический рисунок.

На новых банкнотах стоят подписи Председателя Банка Тиграна Саргсяна и Министра Финансов Республики Армения Эдварда Сандояна.

Интересен тот факт, что до сих пор не было выявлено ни одного случая попадания в обращение бракованных в процессе производства банкнот.

Как было сказано выше, по сравнению с банкнотами образца 1993–95 гг., новые банкноты отличаются более красочным и современным видом. Остается надеяться, что изменения к лучшему коснутся не только внешнего вида банкнот, а произойдут и качественные изменения, которые приведут если не к подорожанию, то хотя бы к стабилизации и укреплению национальной валюты Республики Армения – драмы.

**Баграт Саакян (Ереван)**  
иллюстрации из собрания Марата Глейзера

# УТРАЧЕННЫЕ ПАМЯТНИКИ ПЕТРУ I В ПЕТЕРБУРГЕ И ЕГО ПРИГОРОДАХ НА СТАРИННЫХ ОТКРЫТКАХ

**“Без образа Петра Великого не почувствовать лица Петербурга”**

**Н. П. Анциферов**

На протяжении почти трех столетий яркая самобытная личность Петра Великого, просвещенного монарха, преданного идее новой России, привлекала и продолжает привлекать многих художников. Его запечатлели современники и потомки; в гравюре и живописи, мраморе и бронзе воплощены его деяния и черты характера.

В различных городах России до 1917 г. насчитывалось немало памятных сооружений, посвященных историческим событиям, связанным с именем Петра. Это были бронзовые статуи императора, колонны, обелиски, стелы.

Многие из них сняты и уничтожены на основании позорно известного декрета СНК 1918 г. “О снятии памятников, воздвигнутых в честь царей и их слуг и выработке проектов памятников Российской Социалистической революции”.

Петербург пострадал не меньше других городов, достаточно сказать, что до нынешнего времени сохранились лишь три памятника его основателю, установленных в дореволюционные годы: “Медный всадник” Э. М. Фальконе, конная статуя К. Растрелли у Инженерного замка и небольшой бронзовый бюст работы Н. Ф. Жилле в сквере перед “Домиком Петра” на Петроградской стороне.

Из утраченных памятников четыре были установлены к 200-летию великой Полтавской победы.



изображал он молодого Петра, мастера лодки. На постаменте была надпись: “Царь Петр I обучается в городе Саардаме, в Голландии, корабельному делу в 1697 г.”

Каждая бронзовая фигура имела высоту около трех метров. Постаменты для них служили одинаковые гранитные блоки, слегка суживающиеся кверху. Монумены сняты и отправлены в переплавку в январе 1919 г.

В отличие от первого советского правительства, королевство Нидерландов бережно охраняло все годы копию “Царя-плотника” в г. Заандаме, подаренную Николаем II в 1911 г. И вот по случаю 300-летней годовщины Российского флота и 300-летия Великого посольства Петра I в Нидерланды бронзовая копия “Царя-плотника” возвратилась на родину и установлена примерно на том же месте. Надпись на постаменте гласит: “Этот памятник подарен городу Санкт-Петербургу Королевством Нидерландов. Открыт 7 сентября 1996 г. Его Королевским Высочеством принцем Оранским”. На открытии памятника посол Нидерландов барон де Вос ван Стеенвейн сказал: “С руками плотника царь обладал воображением и волей настоящего государственного деятеля. Прорубая “окно в Европу”, Петр хотел процветания своей страны. Нидерланды

В день юбилея 27 июня 1909 г. на Неве, у Восточного павильона Адмиралтейства открыли памятник работы скульптора Л. Бернштама, в котором впервые, и это интересно отметить, отражались, прославлялись чисто человеческие, гуманные качества Петра Великого. Памятник изображал царя, спасающего матросов тонущего иностранного судна в районе Лахты – известный эпизод, имевший место 5 ноября 1724 г. Спасая их, царь находился несколько часов по пояс в ледяной воде. Последствия были трагическими – Петр простудился и смертельно заболел.

Работа Л. Бернштама восхитила Николая II, и он немедленно заказал в дар городу парный памятник для установки перед западным павильоном Адмиралтейства. Через год, 14 июня 1910 г., такой памятник появился и



Петроград. Памятник Петру I на набережной Невы.  
Petrograd. Monument Pierre le Grand au bord de la Neva.



Первым увидел свет бронзовый монумент, установленный 29 июня 1909 г. у Сампсониевского собора, сооруженный на средства графов Шереметевых, потомков прославленного фельдмаршала и сподвижника Петра I – Б. П. Шереметева, участника Полтавского сражения. Памятник был установлен перед входом в Сампсониевский собор, сооруженный повелением Петра I, “в воспоминание победы над шведскими войсками под Полтавою летом 1709, июня 27 дня” и отреставрированный к юбилею. Памятник и собор составляли единый мемориальный комплекс. На западной стене храма, над главным входом было изображение императора. Он в рыцарском одеянии и в порфире; подле него на столе лежат корона, скипетр, держава; по сторонам – шлем, кирасы, знамена, барабан, пушка и пирамида ядер. Этого изображения сейчас нет. Но на боковых стенах колокольни сохранились чугунные плиты с текстом известного обращения Петра к своим войскам накануне полтавского боя, приветствия войскам после победы, а также “Слово императора Петра Великого к воинам, павшим на поле Полтавской битвы”.

Антокольский изобразил Петра полководцем и победителем; фигура императора наделена скрытой энергией, внутренней силой и величием. Памятник снят в 1930-е годы.

В настоящее время храм св. Сампсония восстанавливается.



полком моим, лично был в великом огне”. Снят в 1930-е годы.

Указом Петра I в 1712 г. на левом берегу Невы, недалеко от Литейного моста был заложен Литейный двор для снабжения армии и молодого флота артиллерийским вооружением. В 1714 г. здесь поставили Литейный “анбар” – большой бревенчатый дом со шпилем. Рядом появились кузницы, слесарные,

300 лет тому назад одними из первых сказали России “да” и сегодня отвечают так же. И возвращенный на родину памятник – живое тому свидетельство”.

Еще одна уменьшенная почти в два раза копия “Царя-плотника” имела в Петербурге, установленная в 1912 г. в Летнем саду, перед дворцом Петра. Судьба ее неизвестна.

Два других памятника к празднованию юбилея Полтавской виктории являлись копиями известной скульптуры М. М. Антокольского “Петр I”, установленной в Петергофе в 1883 г. В годы войны фашисты похитили статую; памятник, который красуется сейчас в Нижнем парке Петродворца, воссоздан по сохранившемуся гипсовому экземпляру и установлен в 1957 г.

Через год, 13 марта 1910 г., “в высочайшем присутствии” состоялось освящение памятника Петру I перед казармами Преображенского полка на Кирочной улице, сооруженного на средства преображенцев. Преображенский полк был сформирован по указу Петра, и именно он, как особо отличившийся, открывал полтавскую часть праздничного шествия при торжественном вступлении русских войск в Москву после Полтавской победы в ноябре 1709 г.

На постаменте была надпись “Державному основателю. Преображенцы”. На двух боковых сторонах постамента: “Потом трудов моих создал я вас” и “При Полтавской баталии сражался я с полком моим, лично был в великом огне”. Снят в 1930-е годы.



токарные, паяльные, лафетные мастерские. С середины 1720-х гг. вся эта совокупность мастерских и "анбаров" стала именоваться Арсеналом.

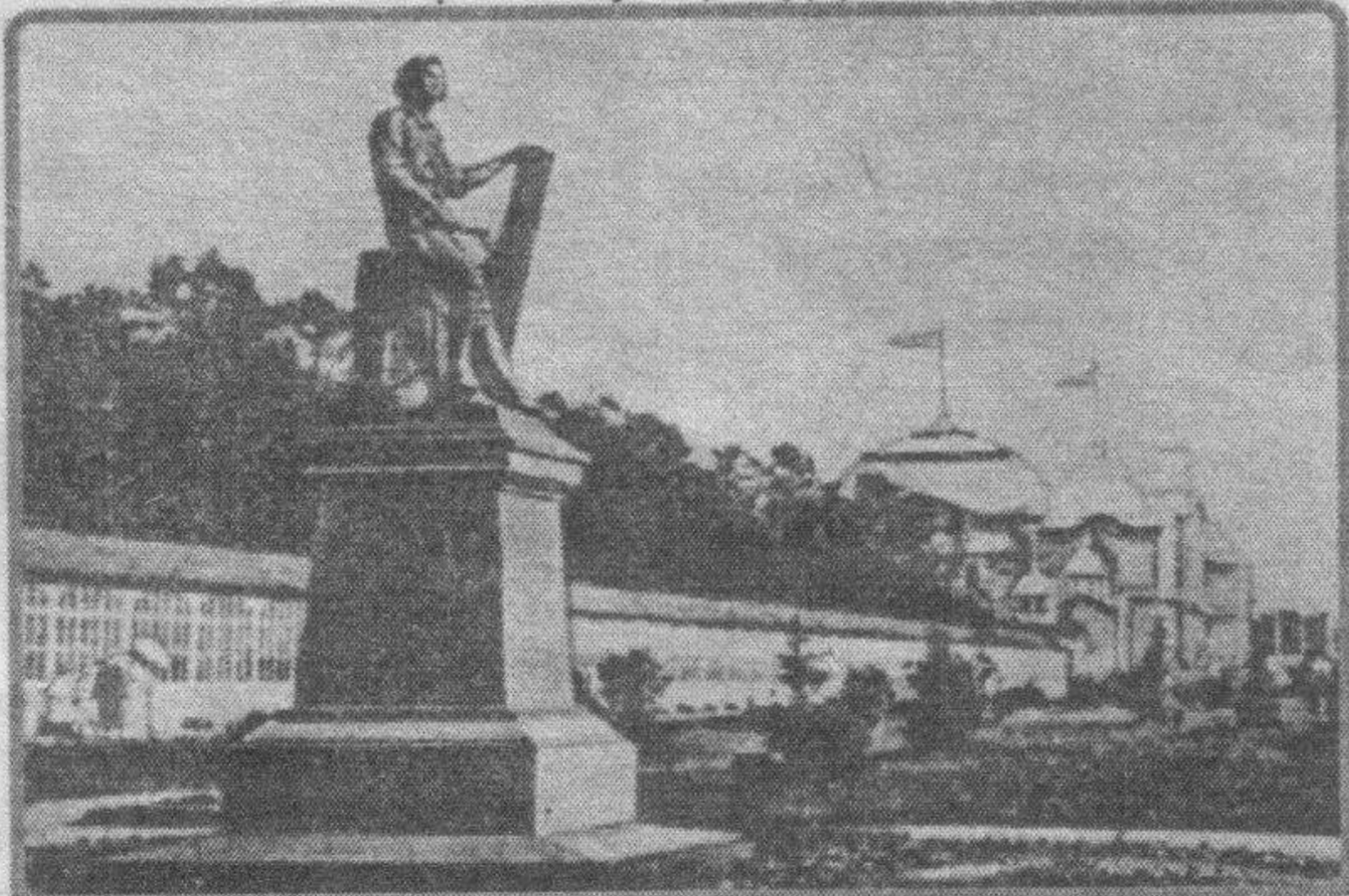
21 апреля 1914 г. в день 200-летия Арсенала перед главными его воротами был установлен памятник Петру Великому. Трехметровая бронзовая фигура на гранитном постаменте изображала императора стоящим над стволом орудия; в левой руке он держит указ об учреждении Арсенала, а правой как бы показывает – "быть ему здесь". На постаменте имелась надпись: "Петру Великому, основателю Арсенала. 1712–1912". Памятник работы молодого скульптора В. В. Лишева (1887–1960), сооруженный на средства рабочих и служащих Арсенала, простоял примерно до середины 30-х годов, а затем был снят и судьба бронзовой фигуры неизвестна.



С.-Петербург. Бюст Петра Великого. Скульптор В. В. Лишев. 1914 г.

До 1930-х гг. на Большой Охте, недалеко от моста имени Петра Великого, на Большеохтинском пр. стояли рядом две старинные церкви: Святодуховская каменная с пятирусной колокольней и небольшая с деревянным куполом Покровская. Эта последняя была возведена в середине XVIII в. на средства охтян в благодарность за наделение их в 1746 г. землей по давнему указу Петра, особенно ценившего труд охтинских плотников, участвовавших в создании многих судов. 25 сентября 1911 г. перед Святодуховской церковью был установлен на высокой черной каменной призме, украшенной бронзовыми кистями, бюст Петра I. Создал его скульптор И. Я. Гинцбург по заказу Охтинского общества. Среди зелени и цветов возвышался памятник с золотой надписью на пьедестале: "Петру Имю. Благодарные охтяне". Снят (предположительно) в 1918–1919 гг.

В Сестрорецке, где в 1900 г. обнаружили источник с лечебной минеральной водой, открыли курорт. Был построен курзал с рестораном и театром, сооружен пляж, и вдоль него для прогулок публики широкая эспланада, в центре которой установили около 1900 г. бронзовую фигуру Петра I. Он изображался в рабочей одежде с топором в правой руке, а в левой с доской, из которой собирается сделать корабельный руль. Двухметровая фигура стояла на пьедестале немного меньшей высоты. По схожести с темой "Царь-плотник" и манере исполнения можно пред-



положить автором Л. Бернштама.

Существовал еще один памятник, созданный Л. Бернштамом. Он изображал Петра I, держащего на руках маленького короля Франции Людовика XV. Эпизод произошел в Версале в мае 1717 г., куда Петр прибыл во время своего второго путешествия по Европе. "Всю Францию на руках несу", шутил при этом царь. А своей Екатеринушке писал: "Объявляю вам, что... визитировал меня здешний королевич... дитя зело изрядное образом и по возрасту своему довольно разумен, которому семь лет". Бронзовая фигура, отлитая во Франции, была установлена на гранитной призме 16 июня 1902 г. в Новом Петергофе в сквере у Императорской гранитной фабрики, позднее была перенесена к фонтанному каскаду "Шахматная горка". Бронзовая петергофская группа символизировала дружественные отношения Франции и России и являлась, по выражению журнала "Нива", трогательным воспоминанием об одной из теплых и милых страниц истории франко-русских отношений".

В годы минувшей войны фашисты похитили скульптуру, и судьба ее неизвестна.

Бесследно исчез и памятник Петру в Стрельне. Стрельна – один из ранних садово-парковых ансамблей XVIII в., задуманный Петром I. Здесь в



Стрельна. Памятник Петру I.



Нижнем парке, на оси средней аркады Большого Стрельнинского дворца, вблизи Финского залива возвышался каменный бюст императора, украшенный лавровым венком. Установлен он был на пирамиде в виде нагроможденных друг на друга булыжников, задрапированных зеленью. Автор работы неизвестен.

К сказанному можно добавить, что монументы Петру I в настоящее время имеются и в других городах России: Архангельске, Выборге, Петрозаводске, Воронеже, Таганроге, Туле, Москве (новый), а также за рубежом – в Полтаве, Брюсселе, Карловых Варах. Хотелось бы прочесть на страницах "Петербургского коллекционера" о состоянии этих памятников в настоящее время.

Лидия Виноградова  
(С.-Петербург)

БИРОФИЛИЯ

«ПИВНОЙ ЭТИКЕТ»



18 апреля сего года в помещении Музея печати (Мойка, 32) состоялось учредительное собрание коллекционеров пивной атрибутики Петербурга и Ленинградской области. На заседании основан клуб коллекционеров пивных этикеток, бутылочных крышечек и подставок под пивные бокалы (бирдекели), получивший название "Пивной этикет". В число членов клуба записалось 32 человека, в том числе две женщины. Президентом клуба избран В. Н. Киселев (коллекционер пивных этикеток с 60-х годов), вице-председателем – П. Ю. Бондаренко, а сотрудница Музея Г. В. Клярская – советником. Все они входят в состав Общественного совета музея пива при комбинате имени Степана Разина – первого и старейшего пивного предприятия в России,

считающего датой своего рождения далекий 1795 год.

Основными целями и задачами клуба являются объединение коллекционеров пивной атрибутики, пропаганда коллекционирования в рамках связи истории пивоварения и потребления пива с сегодняшним днем, способствование рекламе лучших сортов пива, организации и проведению пивных фестивалей. Членство в клубе обусловлено только желанием коллекционера пивной атрибутики, а также любого любителя пива.

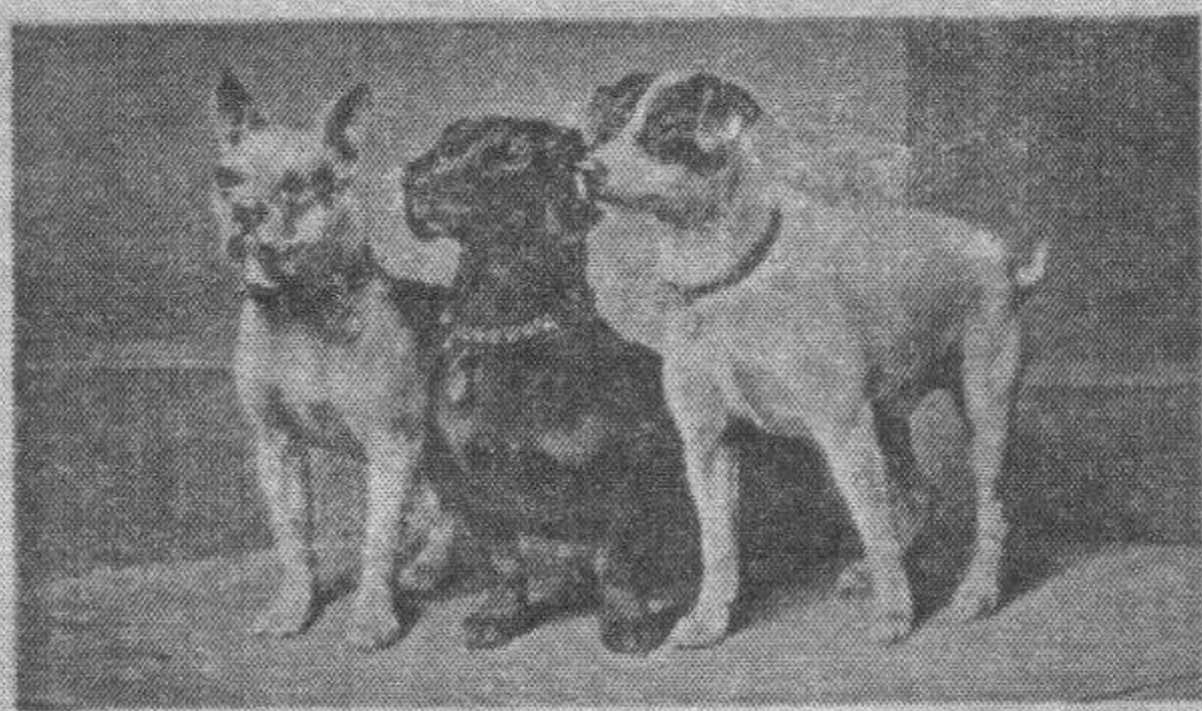
23 мая состоялась первая "биржа коллекционеров", на которой члены клуба обменивались предметами коллекционирования – этикетками, подставками, крышечками и т.п. В подарок члены клуба получили набор новых этикеток пива "Выборгского" Выборгского завода и комбината имени С. Разина, среди которых выделяется этикетка "Zenit 1984 – чемпион".

Марат Максимов (С.-Петербург)



# О, я утчик и мудрец, меня не обманешь!

Вероятно, у каждого, кто занимается коллекционированием, толчком, положившим начало коллекции, послужила своя особая причина. Для меня этой причиной была покупка в подарок дочери очаровательного щенка таксы. С этого момента таксы прочно вошли в мою жизнь. Однажды, зайдя случайно в антикварный магазин и увидев на прилавке старинную открытку с изображением таксы, я купил ее не раздумывая. С этой открытки все и началось.



Приверженец любой породы найдет доказательства того, что его порода "самая-самая". Не хочу ни с кем спорить, но статистика говорит, что такса по популярности в мире стоит на третьем месте, а в Европе на первом. И не про каждую породу

Брем написал отдельную главку в своей бессмертной "Жизни животных", а

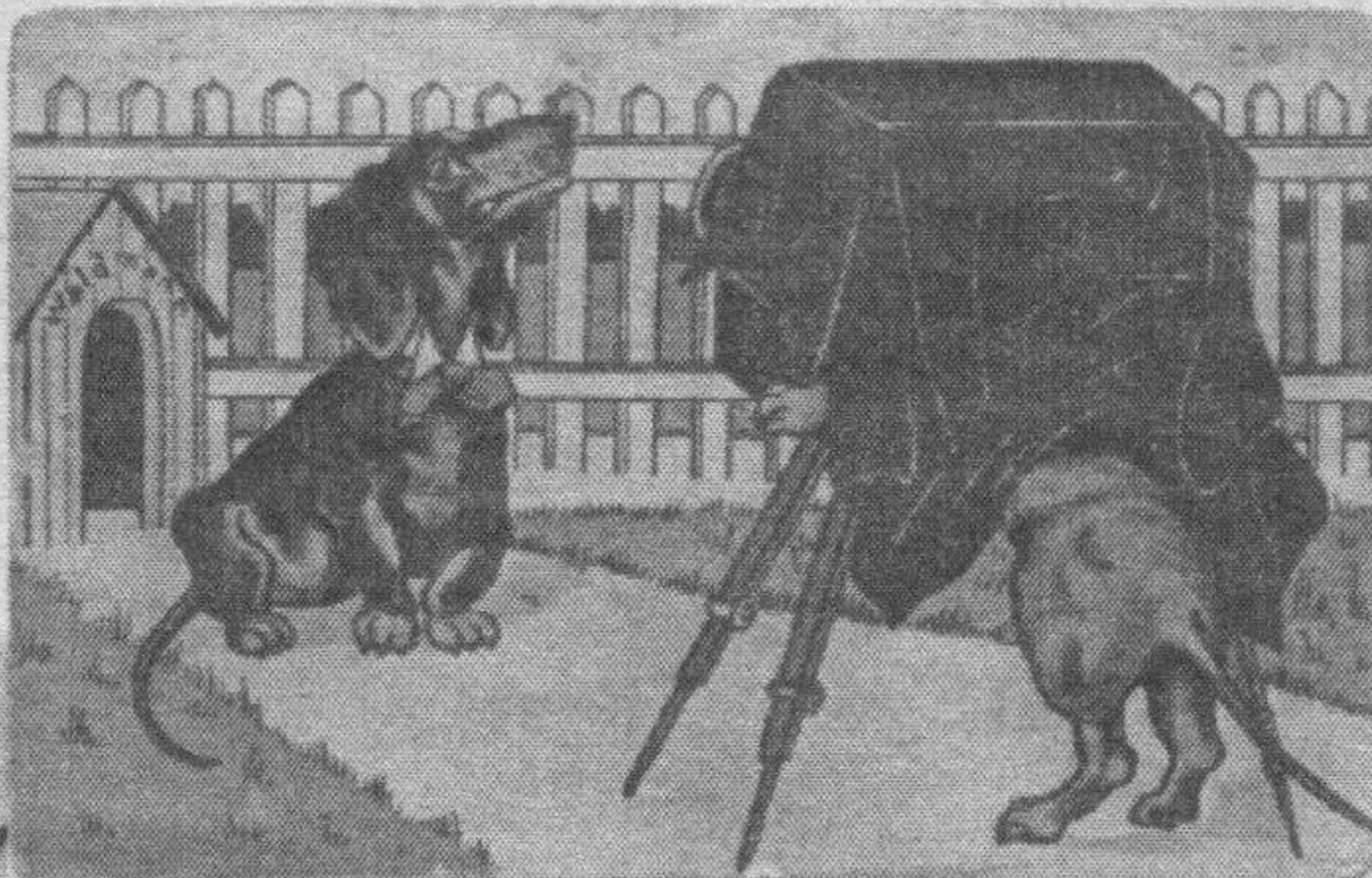


такса удостоилась этой чести. В литературе, посвященной поведению собак, такса очень часто присутствует в качестве примера, т. к. обладает ярким, своеобразным характером. Ее часто изображают на открытках.



Я считаю, что расцвет посвященной этой породе открытки как художественной миниатюры пришелся на период "таксиного бума" – конец XIX – начало XX века. В одном немецком документальном фильме времен Первой мировой войны я видел, как кайзер обходил на параде строй солдат в сопровождении кучки генералов и двух такс!

В это время таксы появляются и в России. В частности, такс держал А. П. Чехов, который с восторгом отзывался об их уме. Именно это качество



послужило причиной того, что на большинстве открыток басенного, антропоморфического характера главным героем выступает такса.

Да и вообще, сохранившихся открыток того



времени, на которых есть изображение таксы, встречается очень много. Объясняется это тем, что основными импортерами открыток в Россию, имевшую слабую полиграфическую базу, были Германия и Австрия, где такса была и остается породой номер один. Следует упомянуть и тогдашнюю доступность поездок за границу и обязательные весточки из-за рубежа.

Но главным "рассадником" открыток с таксами была, конечно, Бавария, где такса – национальная порода. На многих открытках



стоят подписи художников из Мюнхена: P. O. Engelgard, M. Muller, A. Muller, S. Sperlmg, A. Roseler, C. Reichert.

Открытка, "нарисованная" художником, на мой взгляд, гораздо лучше пере-



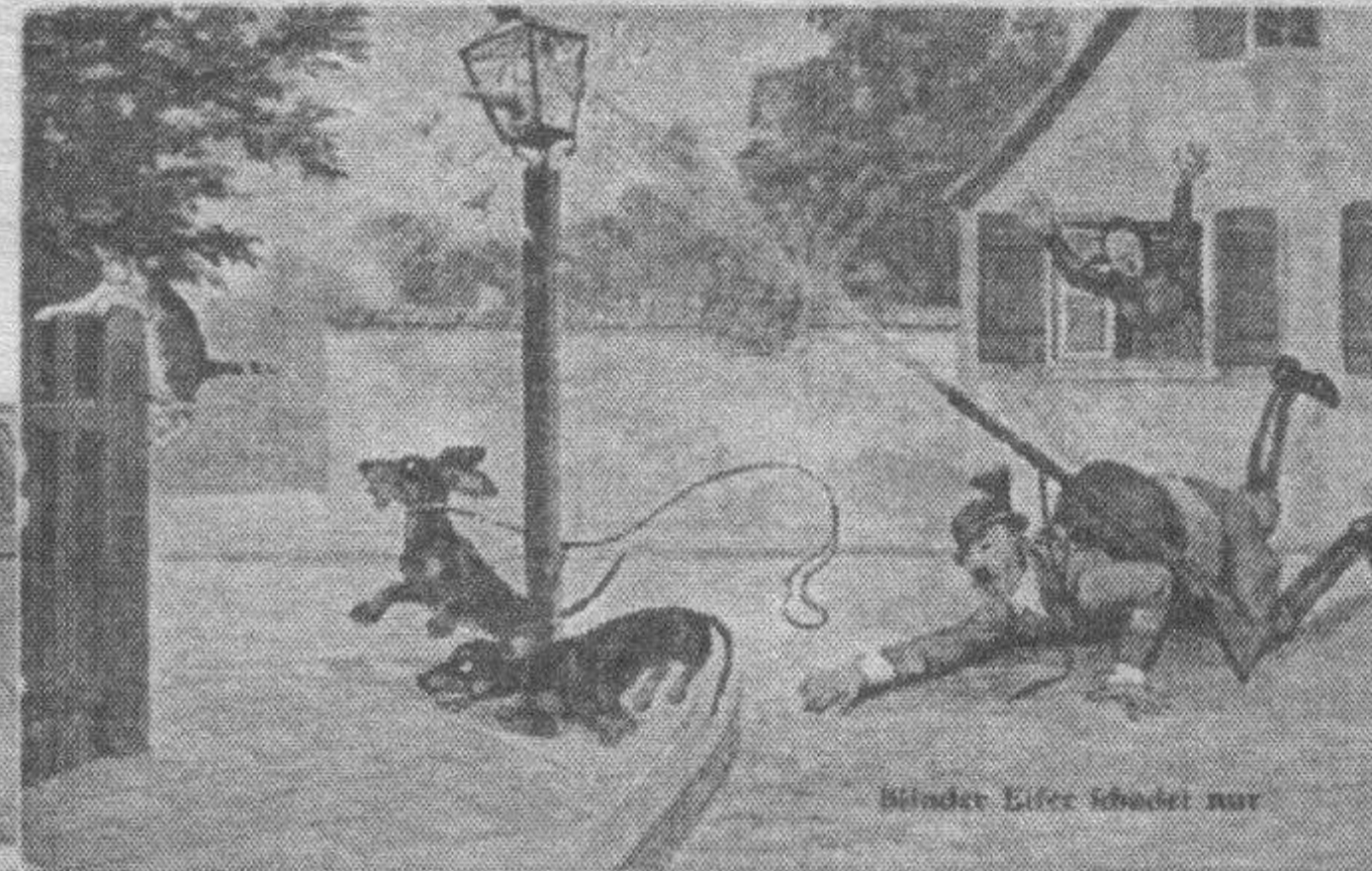
©. Ich bin klug und weise Und mich betrügt man nicht!



дает характер породы, чем фотографическая, ведь художник вкладывает в свой рисунок не только то, что видит, но и то, что знает о собаке. Это хорошо заметно на экспонатах моей коллекции.

Все, зачастую противоречивые, черты характера таксы находят свое место на открытках: лукавство и любовь к комфорту, отвага и злобность к зверю, крайнее любопытство и желание быть в курсе всего, что происходит вокруг, независимость характера и любовь к хозяину и его близким.

Такса – небольшая собака, но она об этом не знает и знать не хочет. Мои таксы, бывало,



задирали собак намного крупнее себя, и, что удивительно, зачастую выходили победителями из драки. Правда, и доставалось им тоже частенько, но это их несколько не смущало – ведь это и значит жить полной жизнью!

Мои знакомые, которые видели коллекцию, говорят, что ее можно рассматривать снова и снова, и каждый раз находить что-то новенькое. Мне кажется, так и должно быть, ведь большинство открыток – это маленькие произведения искусства. К сожалению не все мои экземпляры находятся в приличном состоянии – большинству из этих кусочков картона около сотни лет, и они за свою долгую жизнь прошли через множество рук. По-своему интересны тексты на обороте открыток: кажется, что в них сохранилась частица души и мысли давно ушедших людей.

Хотелось бы выразить признательность всем, кто в той или иной степени способствовал подбору моей коллекции, на настоящий момент насчитывающей около пятисот штук только дореволюционных открыток. А получилась она замечательной и интересной, по моему, не только для энтузиастов-"таксятников", но и для людей, далеких от собаководства.

Хотелось бы выразить признательность всем, кто в той или иной степени способствовал подбору моей коллекции, на настоящий момент насчитывающей около пятисот штук только дореволюционных открыток. А получилась она замечательной и интересной, по моему, не только для энтузиастов-"таксятников", но и для людей, далеких от собаководства.



Павел Клешиев (С.-Петербург)

В. С. Пуронен

## ЗАНИМАТЕЛЬНАЯ НУМИЗМАТИКА

(продолжение, начало в «ПК» № 4)

Содержание

**АВЕРС, РЕВЕРС, ГУРТ...**  
**АНТИЧНЫЕ МОНЕТЫ**  
**МОНЕТЫ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ**

издательство  
**ГЕЗАКОМ**  
1999



Родился я в 1944 году в старинном сибирском городе Томске. Мой отец был ссыльнопоселенцем и чистокровным финном, мать – коренная сибирячка. Ссыльных во все времена в Томске было тысячи и тысячи – поляки и китайцы, финны и молдаване, латыши и крымские татары... После хрущевской реабилитации большинство из них уехало на родину, в их числе и мой отец, его родина – нынешняя Ленинградская область. В 1961 году закончил 45-ю среднюю школу Томска, с 1963 по 1967 год служил в рядах Тихоокеанского флота. На крейсере «Дмитрий Пожарский» совершил четыре дальних похода. В 1968 году поступил на заочное отделение исторического факультета Томского госуниверситета и закончил его в 1974 году. Диплом «Сто дней Наполеона Бонапарта» защитил на «отлично». Пока учился – работал учителем, после окончания ТГУ перешел работать в университет на кафедру физкультуры. Часто выступал за команду университета по плаванию и участвовал в других видах спортивных состязаний. В 1985 году с отличием закончил факультет физического воспитания Томского пединститута. С 1980 года преподаю в сельских школах, до 1986 года совмещал работу в школе с работой в ТГУ. Недавно переехал в Ленинградскую область, где и проживаю в настоящее время.

Печатаюсь с конца 60-х годов. Первую крупную вещь в 1979 году опубликовал в журнале «Уральский следопыт». Эта публикация – называлась она «Богатыри России» и была посвящена атлетам прошлого – оказалась удачной и была даже перепечатана «Спутником» АПН для заграницы. «Уральский следопыт» – мой любимый журнал со школьной скамьи и до сего дня, и с 1979 года я постоянный его автор.

С детства собираю марки и монеты. После службы всерьез увлекся историей военного дела. К концу 80-х годов составил неплохую коллекцию минералов. К сожалению, в связи с переездом большую часть коллекции пришлось оставить в одной из школ...

Чрезвычайно рад знакомству с газетой «Петербургский коллекционер». Надеюсь, что мои многолетние наработки и исследования в области коллекционирования будут интересны ее читателям. Буду благодарен всем за замечания и отзывы о моих публикациях.

С уважением

## Глава 5

### Аверс, реверс, гурт...

Положите перед собой несколько монет из числа тех, что окажутся у вас под рукой. Посмотрите на них внимательно и сравните друг с другом. Сначала вам в глаза бросятся их различия. Все монеты – неодинакового размера, одни изготовлены из желтого металла, другие – вроде бы из белого... («Вроде бы» потому, что на ребре, например, пятирублевых монет сквозь белое покрытие часто вполне определенно просвечивает явно желтая основа.) Достоинства выражены разными цифрами (числами) и словами...

И все-таки у этих монет немало и общего. Все они – независимо от размеров – одинаковой формы. На одной стороне у всех монет номиналом от одной копейки до пятидесяти отчеканен Святой Великомученик и Победоносец Георгий, на монетах от рубля до пяти – герб российского банка, похожий на Государственный герб. Номинал на другой стороне обозначен цифрами (числами) и надписями, под которыми обязательно стоит год чеканки. Номинал обрамлен растительным орнаментом. И герб, и номинал заключены в выпуклый ободок, идущий вдоль ребра монеты. Само ребро чаще всего покрыто мелкими зубчиками, хотя у копеек и пятаков ребро гладкое.

Признаюсь, что, описывая монеты, я позволил себе выражения, способные вызвать негодование сколько-нибудь опытного коллекционера. Одна сторона... другая... ребро... надписи... Ни один уважающий себя нумизмат никогда так не скажет. Почему? Да потому, что каждая часть монеты и элементы ее оформления у специалистов имеют свои особые названия. Описывая монеты, коллекционеры пользуются (должны пользоваться!) специ-

альными терминами: «аверс», «реверс», «гурт», «легенда». Что они означают? А вот что.

«Легенда» – надпись на монете. Точнее говоря, совокупность всех имеющихся на монете письменных знаков, будь то слова, сокращения, отдельные буквы или цифры. Легенда может располагаться в поле монеты в одну или несколько строк; по прямым линиям, по дуге или крестнакрест; читаться слева направо и справа налево; лежать вдоль монетного края и читаться как по часовой стрелке, так и против; при наличии двух круговых легенд различают внутреннюю и внешнюю; может быть гуртовой – располагаться на гурте. По способу чеканки – выпуклой или вогнутой.

«Гурт» – он же «рант» – боковая поверхность монеты, если рассматривать ее как плоский цилиндр. В античную эпоху специально обработанный гурт встречался лишь в виде исключения. Как обязательная часть современного оформления монеты гурт появился лишь с конца средневековья, в настоящее время гурт обычно (но не всегда!) украшен мелкой насечкой, узорами или надписями. Раньше оформление гурта предназначалось для предохранения монет из благородных металлов от обрезания и спиливания. В наши дни подобные украшения – всего лишь традиционный декоративный элемент.

Итак, легенда и гурт определены достаточно точно. Но вот с «аверсом» и «реверсом» дело обстоит не так просто. Вообще-то, «аверс» – лицевая, она же главная сторона монеты (сокращенно – «л. с.»), а «реверс» – обратная сторона («о. с.»), менее важная по сравнению с лицевой. Казалось бы, определения достаточно четкие, но вот беда – даже признанные специалисты не могут в некоторых случаях договориться, которую из сторон считать главной. В соответствующей литературе по данному во-

просу можно прочесть различные, зачастую взаимоисключающие суждения. Даже авторитетные словари, давая определения аверсу, сопровождают его необходимыми оговорками. Так, например, лицевой стороной рекомендуют называть ту, где изображены лицо (лица, профили, бюсты, фигуры в полный рост – в том числе и конные...) или герб. Но как быть, если на одной стороне монеты можно видеть портрет, а на другой – герб? Или лица (гербы) расположены сразу и на той, и на другой стороне? Или среди изображений вообще нет ни гербов, ни портретов? Некоторые коллекционеры для описания современных (в первую очередь – отечественных) монет предлагают употреблять термины «лицевая» и «гербовая» стороны. Что ж, в этом есть свой резон, но пока что данный способ описания не стал общепринятым. Впрочем, для большинства монет аверс и реверс установлены вполне определенно. У нынешних российских монет лицевой стороной принято считать ту, где изображен герб банка России или Святой Георгий.

Современные элементы оформления монета получила не сразу. Самые первые монеты имели примитивное изображение лишь с одной стороны. (Сторона без изображения называется «слепой».) Но и после того, как изображение появилось на обеих сторонах, монеты долгое время не имели надписей, были «немыми». («Немыми», случается, называют также монеты с нечитаемыми надписями.) Однако постепенно изображения на монетах становились все более совершенными, а надписи, вначале предельно краткие, все более и более пространственными.

В результате на монетах можно увидеть всевозможные изображения лиц, животных и предметов, как реально существующих (существовавших), так и воображаемых,

37

ще «сов» и «жеребят». Не трудно догадаться, почему на монетах малоазийского города Фокеи изображен тюлень, если знать, что «тюлень» по-гречески «фока». На монетах Акраганта можно увидеть орла и краба, на деньгах Сибариса – быка, изображение тунца чеканили в Кизике, а льва – в Милете, Самосе, Пантикапее... На монетах других древнегреческих государств, включая города-государства античного Причерноморья, можно обнаружить не только многочисленных орлов и львов, но и дельфинов, оленей, баранов, пегасов, воронов, грифонов, зайца, осетра, птицу феникс... Следует сразу же оговориться, что большинство перечисленных животных удостоились чести быть изображенными на монетах лишь потому, что они считались священными в том или ином городе, были символами какого-либо божества или правящего рода. Так, например, сову чтили как священную птицу богини Афины, символ мудрости; орел – спутник самого Зевса, этот верховный бог древних греков мог принимать облик быка или лебедя... между прочим, лебедь чеканился на монетах Клазомены. Часто на монетах древности изображались сами божества или цари. Впрочем, многие правители той эпохи без ложной скромности вели свое происхождение прямехонько от небожителей. Что бы вы подумали, увидев монету, на которой всем известный Александр Македонский изображен с бараньими рогами на голове? Человеку, малосведущему в истории, такого рода украшения могут показаться по меньшей мере странными. Но современники великого завоевателя знали – эти рога являются символом древнеегипетского бога солнца Амона и подчеркивают божественное происхождение самого царя и его власти – египетские жрецы провозгласили Александра сыном Амона в благодарность за изгнание из Египта персов. Противя-

39

мифических. Виды городов и ландшафты, сцены труда и аллегии, оружие и мирные колосья, святые и даже дьявол, многочисленные виды транспорта...

Уже в давние времена монеты стали мощным пропагандистским средством. Можно сказать, что в какой-то мере они заменяли современные средства информации. Учитывая, что деньги постоянно находятся в обращении, проходят через тысячи и тысячи рук, власти во все времена старались использовать все возможности, чтобы на маленькой площади монетного поля разместить необходимые символы и надписи, доводящие до сознания людей вполне определенные установления. И многие античные монеты в этом отношении могут считаться образцовыми.

Глава 6

**Античные монеты**

«Античность» в переводе с латинского – «древность», значит, античными следует называть монеты древнего мира. Точнее говоря, античными считаются все монеты, чеканенные до гибели Западной Римской империи в 476 году н. э. В первую очередь – греческие, римские и кельтские. Впрочем, кельтские монеты являлись подражанием греческим и римским. Да и римские на первых порах подражали греческим.

Что можно увидеть на античных монетах? Некоторых удивляет обилие на них изображений самых разнообразных животных. Кстати, эти изображения нередко позволяют определить место чеканки монет. На афинских драхмах выбита сова, на монетах Коринфа – крылатый конь Пегас, отчего эти деньги носили обиходное прозви-

38

щийся воле монарха противится воле бога! Просто и убедительно. А вообще-то на античных монетах можно обнаружить изображения большинства древнегреческих и древнеримских богов (часть греческих богов римляне отождествили со своими, часть просто позаимствовали). Здесь Зевс-Юпитер, Гера-Юнона, Афина-Минерва, Гермес-Меркурий, Арес-Марс, Гефест-Вулкан, Посейдон-Нептун, Селена-Луна, Геракл-Геркулес и все его двенадцать подвигов, музы и нимфы, местные божества... Часто в виде прекрасных человеческих фигур изображались отвлеченные понятия, такие как Либертас-Свобода, Конкордия-Согласие, Виртута-Доблесть, Фелиция-Счастье, Абундация-Изобилие...

Античные монеты, посвященные Олимпийским играм или другим спортивным состязаниям древности, отнюдь не исключение. Так как почти все эти соревнования считались частью религиозных обрядов в честь того или иного божества, то участие в них считалось почетным не только для простых граждан, но и для царей, тиранов и деспотов многочисленных греческих государств. И если такой правитель становился чемпионом, он вполне мог отметить свою победу выпуском монеты с изображением соответствующего вида спорта. Конечно, многие монеты со спортивными сюжетами были отчеканены не только в честь венценосных победителей. На монетах можно видеть метателей диска, борцов, кулачных бойцов, копьеметателей, конные состязания, победителей с пальмовыми ветвями в руках...

На римских монетах чаще, чем на греческих, появляются изображения живых лиц, а надписи занимают гораздо больше места. Изображения преимущественно восхваляют деяния и могущество Рима и его правителей. Портреты (профили) римских императоров отличаются своей

40

реалистичностью. На монетах Рима можно видеть героев Троянской войны, чаще всего Энея и его близких. Энея изображали не только потому, что он был главным героем знаменитой поэмы «Энеида» выдающегося римского поэта Вергилия. Именно от легендарного Энея вели свой род цари Альба-Лонги (один из их потомков – Ромул – основал Рим), а также род Юлиев, из которого происходил Юлий Цезарь и некоторые его преемники.

На римских монетах впервые появилось обозначение номинала. Каков современный вид развалин Колизея, знают, наверное, все. А вот каким этот крупнейший римский цирк был на самом деле, историки узнали лишь благодаря монете императора Тита, где амфитеатр Флавиев (первоначальное название Колизея) изображен во всех подробностях. В римское время на монетах появились изображения многих известных памятников архитектуры, в том числе и Акрополя с его знаменитыми Парфеноном и Эрехтейоном. Античные монеты донесли до нас и облик многих других, бесследно исчезнувших шедевров архитектуры и скульптуры. На них можно видеть старейший храм Рима – Капитолийский (посвященный Юпитеру, Юноне и Минерве), храмы Весты и Януса, Венеры и Ромула... Обилие на монетах изображений различных храмов привело даже к тому, что в XIX веке среди нумизматов получила хождение теория, согласно которой чеканка античных монет находилась в руках жречества и поэтому древнейшими монетными дворами следует считать храмы. Ну как тут не вспомнить легенду о происхождении слова «монета»? В наше время эта теория признана несостоятельной.

Вместе с римскими монетами по всему античному миру распространилась и римская монетная система (в Древней Греции единой монетной системы не было),

послужившая образцом для многих европейских и не только европейских стран.

Но тут начинающий коллекционер может задать вполне резонный вопрос: «А какие именно монетные (они же денежные) системы существовали в античном мире? В том же самом Риме, например?»

Есть веские основания предполагать, что греки свою денежную, а точнее – денежно-весовую систему во многом позаимствовали у Вавилона. (Древние греки, а от них и практически все народы мира позаимствовали в Вавилонии существующие и сегодня меры времени, способы измерения окружностей...) Однако заимствуя вавилонские меры веса, греки их изменяли и приспособляли для своих нужд. Как и в Передней Азии, самой крупной древнегреческой денежно-весовой единицей был талант серебра. Нет, нет, такой монеты не было – она бы оказалась неподъемной, хотя слитки такого веса могли существовать – хотя бы теоретически. А какого «такого веса»?

Ответить на этот вопрос не так-то легко. Не только в разных греческих государствах, но в тех же самых Афинах, например, в разное время талант имел разный вес. При этом следует учитывать, что талант для серебра (золото в то время в обороте встречалось редко) заметно отличался от весового таланта, которым взвешивали другие товары. После реформ Солона (VI век до н. э.) афинский серебряный талант весил примерно 26,4 кг. Разумеется, эта крупная денежная единица делилась на более мелкие. Вот они: 1 талант = 60 мин = 3000 статеров = 6000 драхм = 36000 оболов = 288000 халков. При этом основными реальными монетами являлись драхма и кратные ей. Например, «дидрахма» – «двойная драхма», «тетрадрахма» – «монета в четыре драхмы»...

Именно в драхмах оценивалось большинство товаров на тогдашних афинских (и не только) рынках. В талантах оценивались либо государственные доходы и платежи, либо очень крупные состояния. Нелишне, наверное, сообщить перевод названий всех этих единиц на русский язык. «Талант» – «чаша весов», «мина» – «камень» (было время, весовыми гирями служили камни), «статер» – «коромысло» (весов), «драхма» – «горсть», «обол» – «стержень», «острие» (в горсти помещалось шесть стержней), «халк» – «медный», «медяк» – он и чеканился из меди. В свою очередь халк делился на лепты. «Лепта» – «тонкий», «легкий», «без кожуры» – самая мелкая древнегреческая монетка, предположительно равная одной седьмой халка. За пределами Афин могли чеканиться халки и лепты более низкой стоимости.

Античные монеты из золота появились позже монет из электра и серебра. Предполагают, что первым их стал чеканить все тот же лидийский царь Крез, за что они получили название «крезиды». Однако эта точка зрения пока не имеет реального подтверждения – ни одного крезида еще не найдено. Поэтому вполне возможно, что первыми золотыми являются монеты персидского царя Дария I, чеканенные, вероятно, в конце VI века до н. э. На лицевой стороне этих золотых можно видеть стрелка из лука. Считалось, что это изображение самого Дария, поэтому монеты получили прозвище «дарики». Дарики выпускались более двух столетий. Даже некоторое время после разгрома Персии Ахеменидов наместники Александра продолжали чеканить более привычную для Востока золотую монету.

Дарики имели некоторое хождение и в Древней Греции, но уже в середине IV века до н. э. более широкое распространение здесь получили золотые статеры отца

Александра Македонского – Филиппа II, по массе несколько превосходящие дарики (примерно 8,55 г и 8,4 г соответственно). Если на статерах Филиппа II можно видеть на лицевой стороне лик Аполлона, а на оборотной – воина в колеснице (самого Филиппа?), то при его преемниках изображения менялись. Впрочем, изображение того или иного божества на древнегреческих монетах было почти обязательным.

Вслед за македонскими фалангами шла греческая культура, а вместе с нею на Восток пришли (вернулись?) и греческая система мер, и названия греческих монет. В эпоху эллинизма наследники великого завоевателя чеканили золотые монеты, чаще всего статеры, на огромных пространствах от Нила до Инда. Самой крупной из них и вообще самой крупной золотой монетой античности является золотой достоинством в 20 статеров бактрийского царя Евкратиды. До наших дней сохранилось не более трех таких монет.

Золотые (и серебряные) монеты эпохи эллинизма породили немало подражаний не только в Азии и Европе, но и в Африке. Собственную золотую монету из иберийского (испанского) золота чеканил и Карфаген, но недолго.

Свою систему мер римляне во многом позаимствовали у греков, что неудивительно, так как в Италии одно время было много греческих колоний. Первоначально древнеримской единицей веса был «асс», который делился на двенадцать частей – «унций». («Унция» в переводе так и значит «двенадцатая»). С развитием денежных отношений асс стал единицей веса древнеримского медного фунта – «либры». Одно время даже выпускалась (отливалась) монета «асс» стоимостью в один фунт и весом примерно 270 г.

Но постепенно, под влиянием греков, медь (бронзу) в качестве основного денежного металла в Риме сменило серебро. Самой крупной денежной единицей Рима еще до н. э. стал талант серебра, вес которого во времена Юлия Цезаря был близок к весу «серебряного» таланта Солона. Разумеется, и здесь талант был только счетно-весовой единицей. А вот как выглядели доли этого таланта: 1 талант = 100 либрам = 1200 унциям = 7200 денариям = 28800 сестерциям = 57600 оболам. И либра, и унция были только счетными единицами. Реальными серебряными монетами являлись денарий и его доли. «Денарий» – «десятерик» – получил свое название за то, что первоначально разменивался на десять заметно обесценившихся медных ассов. Во времена империи асс составлял уже только одну шестнадцатую денария. «Сестерций» – сокращенное числительное «два с половиной» (асса) – чеканился первоначально из серебра.

Как и в Древней Греции, римские золотые монеты – «ауреусы» (что в переводе так и значит – «золотой») выпускались эпизодически. Впервые их отчеканили во время Второй Пунической войны и в дальнейшем чеканили время от времени до последних лет существования Римской империи. Но если первые ауреусы имели вес около 6,8 г и чеканились по 48 штук из фунта, то уже в конце IV века н. э. их чеканили по 72 штуки из фунта и называли «солидами» («крепкими», «прочными», отсюда – «солидный»). Необходимо учитывать, что сам римский фунт не оставался неизменным и колебался примерно от 270 г до 327,5 г.

Завоевав сначала Италию, а затем большую часть Западной Европы, Балканы, Переднюю Азию, Египет и все северное побережье Африки римляне принесли в эти страны и свою денежную систему, и свои монеты. Имен-

45

(например, римских императоров) и некоторые надписи.

Конечно, хотя и редко, на монетах можно обнаружить и точные даты их выпуска. Понтийский царь Митридат VI Евпатор отмечал на своих монетах не только год, но и месяц чеканки. Даты эти обозначались греческими буквами – привычных нам индийских (иначе – арабских) цифр обитатели Средиземноморья еще не знали. Не знали в то время и единой системы летоисчисления – это обстоятельство тоже следует учитывать при попытке определить возраст монеты. И если на монете указано, что тот или иной изображенный правитель вступил на престол в таком-то году (вариант – правит на момент чеканки монеты столько-то лет), то еще нужно определить необходимую точку отсчета этих лет.

Следует, пожалуй, назвать наиболее важные местные системы летоисчисления античной эпохи.

В Древней Греции счет лет могли вести по Олимпийским играм. Олимпийская эра началась в 776 году до н. э.

В Риме за точку отсчета принимали легендарную дату основания Рима – 21 апреля 753 года до н. э.

Один из полководцев и наследников Александра Македонского Селевк основал в Азии огромное царство и, не мудрствуя лукаво, повелел вести здесь летоисчисление со времени своего вступления на трон – с 1 октября 312 года до н. э.

После того, как в Византийской империи государственной религией стало христианство, года тут стали считать «от сотворения мира» – от 1 сентября 5508 года до н. э.

В начале главы упоминались какие-то кельтские монеты. А это что за деньги? Племена кельтов примерно в VI веке до н. э. расселились на огромной территории от

47

но римский фунт – либра и его доли легли в основу денежных систем большинства стран средневековой Западной Европы. А на Востоке названия античных монет – драхмы и денарии – сохранились до наших дней, многие денежные единицы здесь и сегодня называются дирхемами и динарами.

А на другом конце древнего мира, в Китае, также происходили некоторые изменения в денежном обращении. В III веке до н. э. объединивший страну император Цинь Шихуанди особым указом запретил использовать в качестве денег яшму, нефрит, раковины-каури, черепахи панцири, шелк, рис... и даже почему-то серебро. По всей империи вводились единые золотые и медные монеты. Золотые, как и почти везде в древности, были редкими. Поэтому основными деньгами стали медные (бронзовые). Эти крупные монеты весом чуть более восьми граммов имели посередине квадратное отверстие и нанизывались на веревки. Их так и считали – связками. Одна связка – 1000 монет, китайцы раньше других народов ввели десятичную систему исчисления. Монеты такого типа сохранялись в Китае до конца прошлого века. Сохранился и счет на связки. Но вес монет, как и всюду, со временем менялся (уменьшался) неоднократно. Кроме того, в ходу иногда были монеты из разных материалов – например, бронзовые и железные, и разных номиналов – разного размера... После распада Циньской империи запреты ее основателя потеряли силу, и в Китае в качестве денег вновь стали ходить и серебро, и шелк, и рис...

Античные монеты, как правило, не имеют даты их чеканки. Поэтому время выпуска тех или иных монет в большинстве случаев можно определить только примерно. Здесь могут помочь изображения реальных лиц

46

Пиренейского полуострова до Малой Азии. Но единого государства они не создали. Их монеты – своеобразные подражания греческим и римским. Названия кельтских монет, равно как и соотношения между их номиналами неизвестны. В I веке до н. э. земли кельтов были завоеваны римлянами и германцами.

#### Глава 7

#### Монеты средневековья

После падения Западной Римской империи на ее развалинах возникло много варварских государств. Разгромившие Рим германцы богатство, в основном, мерили в головах скота и к деньгам из благородных металлов еще не привыкли, хотя и были с ними знакомы. Поэтому монетное дело здесь определенно пришло в упадок. Конечно, старые римские монеты еще долго были в ходу. Но на смену им уже чеканились новые – грубые подражания римским и византийским. Случалось, что вместо латинских надписей на деньгах этого времени встречались нечитаемые (бессмысленные?) наборы букв или буквоподобных значков, черточек, точек. Но не следует слишком строго судить монетчиков раннего средневековья – не многие из них умели читать и писать. Впрочем, среди остальной части населения доля грамотных была ничуть не больше, так что даже «правильные» надписи на монетах обычно прочесть было просто некому. Надписи сокращаются, заменяются монограммами. По мере распространения христианства на смену изображениям языческих богов пришли образы Христа, Девы Марии, апостолов и многочисленных христианских святых с соответствующей религиозной символикой.

48



Господствовавшему в то время натуральному хозяйству много денег в обращении не требовалось. Именно отсутствием развитых торговых отношений некоторые историки объясняют то обстоятельство, что первоначально в королевстве франков – при Меровингах (династия королей, правившая в V-VIII веках) – преобладала чеканка золотых монет – триенсов («триенс» – «третья часть» солида), которые, в отличие от серебряных монет, часто использовались не столько как средство обращения, сколько для накопления сокровищ. (У этой точки зрения есть как сторонники, так и противники.)

И лишь с оживлением торговли при сменивших прежнюю династию Каролингах (эту династию особо прославил Карл Великий, от имени которого и образовался титул «король») серебряных монет с каждым годом стали чеканить все больше и больше. Название для этих монет сохранилось римское – денарии. Это и неудивительно – официальным языком делопроизводства и науки в странах Западной и Центральной Европы еще долго оставалась латынь. Сохранилось и название римской весовой (точнее, счетно-весовой) единицы – фунт, он же либра. Но если в Римской империи чеканка монет была делом государственным и в известной мере централизованным, то в эпоху раннего средневековья свои монеты чеканились чуть ли не в каждом городе. Правда, городов в это время было немного. При Каролингах один счетный фунт был равен двадцати солидам, один солид – двенадцати денариям. Таким образом, теоретически из одного фунта серебра чеканилось двести сорок денариев, а на первых порах и четыреста восемьдесят оболлов. Фунт Карла Великого предположительно весил около 408 г., реальными монетами в то время были, в основном, денарии и оболлы. Но на практике 240 денариев или 480 обо-

49

лов никогда не весили 408 г, их вес всегда был меньше, и со временем счетный фунт все дальше и дальше уходил от фунта весового. Но подробнее об этом будет рассказано в главе «Порча монет».

Итак, денарий становился все легче и легче... Но почему «денарий»? К началу второго тысячелетия в обиходе денарий во Франции называли «денье», в Скандинавии – «пеннинг», в Германии – «пфеннинг», в английских землях – «пенни»...

Примерно в XII-XIII веках в некоторых европейских странах на смену денариям, которые все больше и больше превращались в разменную монету, стали выпускать так называемые «брактеаты». Хотя само это название закрепилось за монетами данного типа только к концу XVII века, в современных письменных источниках эти монеты именовались денариями. Брактеаты чеканили на очень тонких, но сравнительно большого диаметра – до 45 мм – серебряных кружках; чеканили их только с одной стороны, но так как с другой стороны подкладывали относительно мягкий материал (например, свинец), то изображение было видно с обеих сторон – на л. с. оно было вдавленным, на о. с. – выпуклым. Правда, надписи нормально читались только с лицевой стороны. Мастера монетного дела к этому времени накопили опыт, стали более квалифицированными. И новые монеты, как правило, были богато украшены изображениями замков и городов, рыцарей и геральдических символов, многочисленных религиозных сюжетов... Вначале многие брактеаты являлись высокохудожественными образцами монетного дела, но позже их производство упростилось, их стали чеканить, укладывая одновременно несколько монет под один штампель. При этом мелкие детали не прочеканивались, изображение получалось смазанным. В переводе

50

с латинского «брактеа» – «тонкая жесь». С брактеатами связана версия появления слова «пфенниг». Так как эти монеты чеканились с одной стороны, то края их оказывались слегка вогнутыми и сами монеты становились похожи на маленькие сковороды. А «сковорода» на одном из германских диалектов произносится как «пфенниг».

Конечно, менялось название не одного только денария. «Либра» постепенно превратился во Франции в «ливр», в Италии – в «лиру»... «Солид» в Германии и Англии стал «шиллингом», во Франции – сначала «сол», а затем «су», в славянских землях «шиллинг» произносился как «шеляг»...

Итак, денарии измельчали, а брактеаты так и не смогли занять их место – при всех их художественных достоинствах они все-таки были неудобными в обращении, непрочными, хотя кое-где их чеканка продолжалась до XV века. Между тем ремесла и торговля все развивались и испытывали все более и более острую нужду в крупной полновесной (высокопробной) монете. Нужна была монета, которая упростила бы и ускорила средние и крупные платежи, была бы удобна для хранения и перевозки на большие расстояния...

И такая монета появилась – на смену денариию пришел грош. Впрочем, под этим именем новая монета стала известна в славянских землях. В Италии ее звали «гроссо», во Франции – «гро», в Германии – «грот» или «грошен», в Англии – «гроут», в Турции – «куруш»...

Впервые грош появился в Северной Италии в конце XII века. «Гроссо» – в переводе значит «большой», «толстый» (лат. «денариус гроссус» – «большой денарий»). Новая монета стала еще более известной, когда по указанию французского короля Людовика IX (он же Людовик Свя-

51

той) в XIII веке в городе Туре стали чеканить так называемые «турские гроши» (они же «гро турнуа», они же «турнозы»). При 958 пробе вес монеты равнялся примерно 4,2 г. Турские гроши разменивались на 12 денариев и фактически равнялись солиду (шиллингу). Турнозы вызвали многочисленные подражания, хотя в других странах проба, вес и, следовательно, цена гроша могла быть иной.

Так как на первых порах грош был сравнительно крупной монетой, то и изображения на грошах стали крупнее и разнообразнее, а надписи подробнее, чем на денариях. Портреты королей, герцогов, графов и прочих правителей, имеющих право чеканить собственную монету, первоначально изображавшиеся на деньгах в условной манере, почти неотличимые друг от друга, с каждым десятилетием становились все более реалистичными, хотя до большого сходства с оригиналом им было еще далеко. Надписи, порою не лишённые ошибок, время от времени занимали все монетное поле. На монетах появилось великое множество различных гербов, а вместе с ними и целые стаи геральдических львов, леопардов, орлов, медведей, оленей и прочих крупных и мелких животных, а заодно многочисленные розы, лилии и некоторые другие цветы. Почему гербы не чеканились на более ранних монетах? Ответ прост – сами гербы появились примерно в одно время с грошем. Помимо гербов, на грошах встречались «говорящие изображения» – их можно считать переходной ступенью к гербам. Так, например, ворота на монетном поле «говорили» о том, что монета выпущена в Генуе (название города в переводе значит «ворота»), в Дофине – владениях наследников французского престола – чеканились одно время монеты с изображением дельфина («дофине» и есть «дельфин»)... Именно

52

на грошах чаще, чем раньше, стали изображаться человеческие фигуры по пояс и во весь рост. Часто по изображениям на них гроши получали устойчивые прозвища. «Львиные гро», как нетрудно догадаться, имели на одной стороне изображение льва. А вот «гро с хвостом» несло изображение не какого-нибудь длиннохвостого животного, а всего лишь христианского креста с одним длинным концом. Такие кресты, как, впрочем, и иная христианская символика, были на грошах делом обычным. Концы таких крестов часто доходили до самого края монетного поля и, как тогда считалось, могли помешать тайному обрезанию монет. Но надежды такого рода редко сбывались. Монеты с изображением святых нередко получали прозвище «ангелы», хотя, случалось, чеканились монеты с изображением самих ангелов.

Примерно в это же время стали сравнительно часто выпускаться и золотые монеты – в них нуждалась крупная торговля. По всей Европе широко распространились высокопробные золотые флорины, получившие свое название по лилии, изображенной на их лицевой стороне. (В советской нумизматической литературе обычно умалчивалось, что на о. с. флоринов можно было видеть образ Иоанна Крестителя – святого покровителя Флоренции.) Лилия – вот еще одно «говорящее» изображение – символ города Флоренции, где впервые, начиная с середины XIII века, стали чеканить флорины. Нетрудно сделать вывод, что своим названием город обязан цветам, ведь вольный перевод названия Флоренции на русский язык может звучать как «цветущая», «процветающая». Флорины часто упоминаются в романе Шарля де Костера «Легенда о Тиле Уленшпигеле...» Действие романа разворачивается в Нидерландах в конце XVI века. Неужели флорентийские монеты обращались в этих землях и четыре с

лишним сотни лет после начала их выпуска? Нет, конечно. Просто по образцу флорина во многих государствах стали чеканить собственную полноценную золотую монету и флоринами долгое время продолжали называть и такие деньги, на которых невозможно было обнаружить никаких признаков какой-либо флоры. А «долгое время» – это примерно сколько? Да без малого семьсот лет! Последние флорины были отчеканены в 1936 году в Великобритании. Правда, эти флорины были уже серебряными монетами и равнялись двум шиллингам. Во Флоренции чеканились и «розины» – «розочки». На оборотной стороне этих монет можно видеть два розовых куста.

В романах Александра Дюма часто упоминаются золотые экю. Они стоят того, чтобы о них рассказали особо. «Экю» в переводе значит «щит» – так прозвали эту монету за изображение на одной из сторон гербового щита. Что ж, монеты часто получали прозвище по изображенным на них портретам, символическим предметам, животным и растениям. Первые экю отчеканены во Франции при уже знакомом нам Людовике IX во второй половине XIII века. Первоначально это была монета тяжелее и, следовательно, ценнее флорина, но уже к концу того же века почти сравнялась с ним. В дальнейшем экю неоднократно то «толстел», то «худел», но всегда оставался полновесной золотой монетой и по его образцу выпускались монеты в ряде европейских стран. В дальнейшем основной золотой монетой Франции стал «луидор» – «золотой Людовика» («Луи» – сокращение от «Людовик») по имени большинства французских королей, портреты которых можно было видеть на этих монетах. Однако со временем название «экю» перешло на крупные серебряные монеты, а после перехода Франции на десятичную систему и до конца XIX века так звали монету в пять франков.

Всем известный д'Артаньян часто получал и тратил пистолы. Пистоль? Это что за монета? Вообще-то «пистоль» – прозвище двойного испанского «эскудо» («эскудо» по-испански то же самое, что и «экю» по-французски). Происхождение самого названия неясно. Есть предположение, что «пистоль» – уменьшительная форма от «пиастра» («пиастра» – металлическая пластинка, плитка). Как раз по образцу пистолей Франция начала чеканить свои луидоры в XVII веке. Первоначально пистоли (луидоры) имели вес более шести граммов, высокую пробу и почти сразу же стали международной монетой – ими с одинаковым успехом можно было расплачиваться и в Париже, и в Лондоне, что и делал знаменитый гасконец. Хотя само название «пистоль» на монетах чеканилось не так уж часто.

А вот двойной пистоль назывался «дублоном» – «двойным». В Испании дублоны появились в XVI веке и выпускались до второй половины XIX века, в странах Латинской Америки дублоны чеканились до конца прошлого века.

Несколько позже флоринов и экю, но все в том же XIII столетии появились «дукаты». Названием своим монета обязана хорошо известному в Южной Европе титулу «дук» («дюк»), что в переводе означает «вождь», «князь» (в итальянском произношении – «дуче»). Первоначально так называли некоторые крупные серебряные монеты, но в дальнейшем это имя закрепилось за золотыми монетами Венеции. Венецианские дукаты сначала были более тяжелыми, чем флорины, но в дальнейшем сравнялись с ними. На одной стороне первых дукатов можно было видеть образ Христа, на другой – покровителя Венеции святого Марка, вручающего венецианскому дожу (дуку) знамя – знак власти. Богатая купеческая республика Венеция в иные годы чеканила более миллиона дукатов,

которые широко расходились по всему миру. Это название превратилось в Европе в синоним полноценной золотой монеты и в этом качестве продержалось до XIX века, почти вытеснив флорин. Между прочим, Австрия до настоящего времени выпускает дукаты с датой «1915». Любопытно, что в самой Венеции дукат был более известен под названием «цехин» (от итальянского «цесса» – «монетный двор»), ведь «дукат» был названием все-таки неофициальным, обиходным.

Следует добавить, что в Германии золотые монеты часто называли «гульденами» (золотыми), а с XVI века – «гольдгульденами» (золотыми золотыми).

В Англии в середине XIV века при Эдуарде III начался выпуск «ноблей» («нобль» – «благородный») – высокопробных золотых монет, вдвое более тяжелых, чем флорин или дукат. В XV веке при Эдуарде IV новый тип этих монет получил название «розенобль» – в числе прочих изображений там можно было обнаружить и розу. Так как на ноблях обычно чеканилось изображение корабля, то в русских землях они получили прозвище «корабельники» и использовались как денежные подарки или награды.

С конца XV века в Англии стали чеканить «соверен» – золотую монету вдвое тяжелее нобля и равную по стоимости фунту серебряных монет. (Стоит еще раз напомнить, что счетный фунт в его «натуральном виде» – в виде монет – обычно намного легче фунта весового.) Счетный фунт, а следовательно, и соверен были равны двадцати шиллингам. В 1816 году изрядно к тому времени полегчавший соверен стал основной денежной единицей Великобритании. И все-таки золотые монеты составляли лишь небольшую часть всей массы монет из благородных металлов – подавляющее большинство их чеканилось из серебра.

А в мире серебряных монет к концу XV века произошли заметные изменения. За три сотни лет со времени своего появления на свет знакомые нам гроши и пфенниги (пфеннинги) изрядно «похудели» и, превратившись в мелкую серебряную монету, готовы были выполнять роль разменной при более крупной. И такая монета вскоре появилась.

Впервые она была отчеканена в Тироле в городе Халле в 1484 году и называлась «гульденгрошен» – «золотой грошен». Вопреки названию, материалом для изготовления монеты послужило высокопробное серебро. А «золотое» имя указывало на очень высокую, золотую стоимость новой монеты. Один гульденгрошен равнялся двадцати одному грошену. Пусть вас не смущает это число – десятичная денежная система во многих странах Западной Европы появилась лишь в прошлом веке. Гульденгрошенами стали называть и другие, примерно равные по стоимости серебряные монеты, выпущенные в Германии, но в XVI веке это название стало вытесняться другим. Произошло это при следующих обстоятельствах.

Чешские Рудные горы в конце средневековья вполне оправдывали свое название. (Нужно учитывать, что Чехия до 1918 года называлась Богемией.) Находили здесь и месторождения серебра. Примерно в 1516 году богатая серебряная жила была обнаружена близ поселка Иоахимсталь (в переводе – долина Св. Иоахима, или, проще, Ефима). В результате «серебряной горячки» поселок быстро превратился в город, населенный, в основном, горняками. Начиная с 1518 года (по другим данным – с 1519 года) здесь ежегодно чеканилось более ста тысяч гульденгрошенов. Уже с середины 20-х годов XVI века чешские гульденгрошены получили прозвище

57

«иоахимсталеры», а затем и просто «талеры». Постепенно этим именем стали называть и все прочие гульденгрошены, где бы они ни чеканились. Вскоре «талер» стал и официальным названием для этой самой большой массовой серебряной монеты в истории монетного дела.

С 1556 года в Германии талер стал основной денежной и счетной единицей под именем «рейхсталер» – «имперский талер». Почему «имперский»? Да потому, что в то время формально существовала единая «Священная Римская империя германской нации», а Германия и Чехия были ее частями. Впрочем, империя уже распадалась, а вскоре и окончательно развалилась на несколько крупных и средних и великое множество мелких и мельчайших светских и духовных государств (общим числом около четырех с половиной сотен), многие из которых чеканили собственные талеры.

Подражания талеру появились со временем не только в Европе, но и в Америке, и на Ближнем Востоке, и даже в Африке...

Поверхность талеров позволяла разместить хорошо оформленные изображения и надписи, прекрасно иллюстрирующие всевозможные большие и мелкие события времен их чеканки. Ведь XVI-XVII века в Европе – это Реформация, Крестьянская война, многочисленные религиозные войны, Тридцатилетняя война... Образование различных союзов воюющих сторон, знаменитые победы и не менее знаменитые поражения, капитуляции и мирные договоры нашли свое яркое отражение в монетном деле. На талерах нередко можно видеть парадные портреты королей, герцогов, графов и епископов, геральдические эмблемы, короны и оружие, изображение многих средневековых городов – от Ливорно до Копенгагена,

58

башни замков и шпили соборов, сцены охоты и корабли, горные работы по добыче серебра, рудники и обогатительные фабрики...

Одновременно выпускаются и многочисленные сатирические монеты, юмористические рисунки и надписи на которых подвергали насмешке актуальные события или известных в то время лиц. Например, на монете одного из германских протестантских князей римский папа изображен в виде дьявола в папской тиаре. В 1622 году герцог Брауншвейгский отчеканил «талер врага папы», надпись на котором гласила: «Друг Бога – враг попов». Между прочим, монеты эти чеканились из конфискованной церковной утвари. Талеры донесли до нас и память о событиях, которые трудно отнести к историческим... Вот «талер с воздушным насосом» – медалеподобная монета, поводом для чеканки которой послужил разрыв отношений между герцогами Брауншвейгскими Рудольфом-Августом и Антоном-Ульрихом. Причиной ссоры, по преданию, была жена Антона-Ульриха. На одной стороне талера изображены лошади, напрасно старающиеся растащить знаменитые магдебургские полушария – классический опыт с этими полушариями показывает силу атмосферного давления. На другой стороне можно видеть, как те же полушария разваливаются сами собой после того, как женская ручка открывает кран и впускает внутрь полушарий воздух. Впрочем, различные аллегорические изображения на талерах – дело самое обыкновенное.

«Талер с насосом» – не единственный в своем роде. Известен и «поцелуйный талер», отчеканенный по случаю развода герцога Иоганна-Казимира Кобургского. На одной стороне монеты злопамятный герцог приказал изобразить целующуюся пару и первую строку ехидного двустишья (сочиненного, по преданию, самим герцогом):

59

«Как мило целуются двое!», а на другой стороне – грустную монашку – экс-герцогиню после развода отправили в монастырь – и вторую строчку: «Кто же меня, бедную монашку, поцелует?»

«Талер с дворником» – насмешливое прозвище некоторых «талеров с дикарем», на которых дикарь держал в руках вырванное с корнем дерево, напоминающее метлу. Этот самый дикарь – иначе Вильдеман (лесной человек, леший) – заслуживает того, чтобы о нем рассказали немного подробнее. Его изображение появилось на монетах с XVI века. Вильдеман – личность легендарная. Это нечистый дух, но... добрый нечистый дух. Согласно поверьям, существовавшим среди немецких рудокопов, Вильдеман разыскивал новые богатые месторождения серебра и сообщал о них горнякам. Неудивительно, что суеверные владельцы рудников нередко распорядились изображать «дикаря» на талерах. В честь Вильдемана названо месторождение серебра и городок в Верхнем Гарце (Средняя Германия). Заслуживает удивления то обстоятельство, что фанатичные сторонники существования «снежного человека» не обратили до сих пор внимания на монеты с изображением Вильдемана – они были бы куда более реальными доказательствами их гипотезы, чем большинство уже имеющихся «фактов».

Хотя и сравнительно редко, но чеканились монеты, кратные талеру. Пожалуй, самыми крупными из них были монеты в шестнадцать талеров, выпущенные в уже знакомом нам герцогстве Брауншвейгском в 1633-1634 годах. Весили эти монеты около 450 г и их можно было разменять... Кстати, а на какие монеты разменивались талеры?

Выше уже сообщалось, что первые гульденгрошены можно было разменять на 21 грошен. Однако уже к концу XVI века один талер разменивался на 24 грошена или

60

даже больше – смотря по тому, какие были талеры и какие были грошени. Вообще-то для первых гульденгрошенов было установлено следующее соотношение: 1 гульденгрошен = 60 крейцерам = 240 пфеннигам. Пфенниги нам знакомы, а что за монета «крейцер»?

«Крейцер», в переводе – «крестовик», получил свое прозвище за то, что на одной из сторон первых крейцеров можно было видеть изображение креста. Название «крейцер» появилось, предположительно, на юге Германии в начале XV века. Доброкачественная серебряная монета, равная по стоимости четырем пфеннигам, быстро распространилась по всей Германии и близлежащим землям. Но если первоначально за один талер давали шестьдесят крейцеров, то уже к концу XVI века талер стоит девяносто крейцеров. В дальнейшем крейцеры, а заодно и пфенниги становятся все более низкопробными и в XVIII веке превращаются в медные монетки. Последние крейцеры чеканились в Австрии до 1891 года. К этому времени медный крейцер составлял одну сотую австрийского гульдена.

Как так? Гульден – значит «золотой», а разменивается всего лишь на сотню медных монет?!

Действительно, первые гульден, флорины, дукаты были золотыми монетами, примерно равными друг другу по стоимости. Каждую из этих монет можно было обменять на полновесный талер, за что последний и получил свое первое название – гульденгрошен, что в вольном переводе могло значить «серебряный грошен, равноценный золотому» (гульдену, дукату, флорину). Но со временем и гульден (флорин) измельчал и превратился в серебряную монетку.

Кстати, в Австрии одно время ходили своеобразные серебряные монетки, равноценные денариям-пфенни-

отчеканена шведским королем Густавом Вазой примерно в середине XVI века, но уже к середине XVII века зре – крупная медная монета, вес которой в дальнейшем снижался.

Кронами (коронами) назывались многие средневековые европейские монеты по изображенным на них коронам. Первой кроной можно считать французскую золотую монету середины XIV века – ее еще называли «золотая» или, несколько позже – «солнечная корона». К концу средних веков стоимость кроны была близка к стоимости флорина или дуката.

В средние века в Европе одновременно действовали сотни монетных дворов, на которых нередко чеканили одноименную монету. Но монеты с одинаковым названием, отчеканенные на соседних монетных дворах, сплошь и рядом могли отличаться, и порою заметно, весом и пробой – ведь единой системы мер в то время не существовало, да и монетная стопа все время менялась.

«Монетная стопа»? Что это такое? Монетной стопой принято называть количество монеты, выпускаемой из определенного веса металла – фунта, либра, марки... Если, например, из одной марки (весовой) стали чеканить меньше монет, чем раньше, происходило повышение стопы. Но такое случалось редко, чаще стопа понижалась. Да и сами марки не были устойчивыми. Выше упоминалось, что марка была обычно равна двум третям фунта, а марка кельнская – половине фунта. Но кельнская марка была равна половине кельнского фунта, который не был равен другим фунтам (а те, в свою очередь, не были равны между собой). И если другие фунты делились на двенадцать унций, то кельнский фунт делился на шестнадцать! Представьте себе, на ярмарку в каком-нибудь средневековом городе съехались продавцы и поку-

гам. Их называли «геллеры» – по имени уже знакомого нам города Халль, где их впервые стали чеканить около 1239 года. Геллеры хорошо были известны в германских, чешских и польских землях, но в Новое время и они разделили судьбу пфеннингов и превратились в медные монетки.

В Венгрии флорины назывались «форинтами» а геллеры – «филерами». Венгрия долгое время была частью Австро-Венгрии и неудивительно, что основная денежная единица здесь и сегодня именуется форинтом, а сотая часть форинта – филером.

Помимо уже перечисленных, в средневековой Европе были в ходу и другие денежные единицы, среди которых, пожалуй, стоит выделить марку и крону.

Марка – в переводе с немецкого «знак», «метка» – первоначально германская и англо-саксонская мера веса, затем – широко распространенная денежно-весовая единица, хорошо известная в Германии и Скандинавии. (В славянских землях марка называлась «гривной».) Первоначально марка составляла две трети каролингского фунта, но в дальнейшем вес ее менялся, и с XV века наибольшее распространение получила марка кельнская, равная половине фунта. Вес драгоценных металлов было принято измерять в марках, и на первых порах из кельнской марки чеканили определенное количество полноценных шиллингов и денариев. Но в связи с порчей монеты – марки весовая и счетная стали заметно отличаться друг от друга и в конце концов из одной весовой марки серебра чеканилось монет на несколько счетных марок. Монеты с названием «марка» известны с XVI века, их чеканили в германских и шведских владениях.

Восьмая часть марки (унция) в Скандинавии называлась «зре». Впервые серебряная монета с таким именем

патели из близких и дальних мест. И все приехали со своими, привычными деньгами, золотыми и серебряными. Но как разменять венецианский цехин на австрийские геллеры или талер какого-нибудь германского княжества на французские денье или шведские зре? Для простого купца подобная задача была часто слишком сложной, а иногда практически неразрешимой.

Но были люди, для которых подобные задачи особых трудностей не представляли. Размен всевозможных денег эти люди сделали своей профессией. И уж без дела они не оставались. Звали этих людей менялами.

*Продолжение следует...*

В выпуске  
«Петербургский коллекционер» № 6  
читайте главы:

**КОЕ-ЧТО О МЕНЯЛАХ  
МОНЕТЫ ВОСТОКА  
ОТ ТАЛЕРА ДО ДОЛЛАРА  
НА БРИТАНСКИХ ОСТРОВАХ**

# ЗАБЫТЫЕ ЗНАКИ РУССКОЙ ФАЛЕРИСТИКИ

Что может быть прекрасней и интересней знаков русской фалеристики? Это ордена, орденские звезды, кресты, медали, наградные и должностные знаки, нагрудные и шейные, носимые у плеча, у бедра, в петлице и на головных уборах...

Великолепные эмали, драгоценные металлы и камни, чудесная работа российских мастеров-ювелиров.

Почти каждый знак – награда за служение Родине и обществу, память о событиях Великой Российской истории.

Недаром они бережно хранятся в наших музеях и частных коллекциях, пользуются таким большим спросом у коллег-коллекционеров за рубежом. Но, к сожалению, так было не всегда. Долгое время коллекционирование (и даже просто хранение дома) царских наград и нагрудных знаков дореволюционной России, мягко говоря, не приветствовалось властями. Вследствие этого они и не изучались. Каталоги и труды, выпущенные П. В. Пашковым, Н. Будбергом, В. Г. фон Рихтером, С. Андоленко и Р. Верлихом за рубежом, были практически недоступны абсолютному большинству отечественных собирателей. Первые книги и каталоги появились в СССР в 60-х годах, изданные научными сотрудниками Эрмитажа и Артиллерийского музея в Ленинграде и Исторического музея в Москве. Затем появились работы В. А. Дурова, И. В. Можейко, А. Кузнецова, Н. И. Чепурнова, В. Д. Доценко, Д. И. Петерса и ряда других авторов. И, наконец, в конце 1995 года появился наиболее полный и прекрасно изданный 1-й том каталога «Нагрудные знаки России» С. Патрикеева и А. Бойновича. С выходом в январе с.г. 2-го тома этого фундаментального труда коллекционеры и работники музеев получили великолепное научное издание. Но даже теперь, а, может быть, в связи с этим, не проходит буквально месяца, чтобы в Москве, Санкт-Петербурге и других городах России среди коллекционеров не появился хотя бы один ранее не известный знак.

Автор этой статьи взял на себя смелость предложить для совместного изучения и атрибуции ряд этих забытых нагрудных знаков царского периода, ранее нигде не опубликованных (во всяком случае, не известных ему и его коллегам).

Буду благодарен за предоставление любой достоверной информации.

Возможно, в дальнейшем, на базе изученных совместно знаков удастся закрыть эти «белые пятна» русской фалеристики.

Просьба с автором связываться через редакцию газеты.

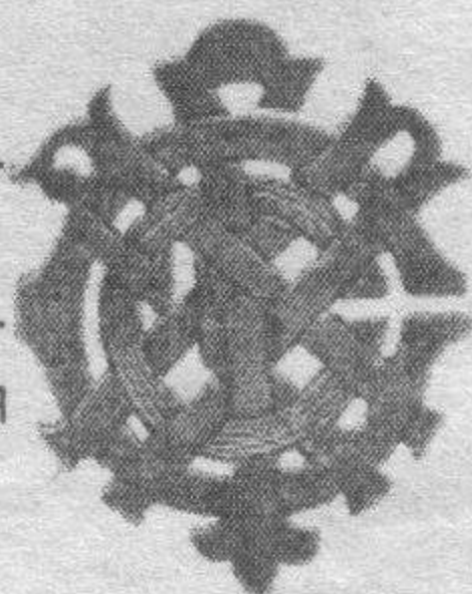
Перечень предлагаемых к совместному изучению знаков (названия знаков условные, предварительные).

## НЕПОНЯТНЫЕ ЗНАКИ

### Знак «ГАПСС»

Знак серебряный, представляет собою пластину с вырезанными в одной плоскости литерами: АПСС и Г.

Знак крепится к одежде при помощи горизонтальной булавки. Выходных данных фирмы-изготовителя знак не имеет. Размер – 28x21,5 мм.



### Знак «СЕВР XI»

Знак представляет собою венки из лавровых и дубовых ветвей. В центре венка имеются накладные прорезанные литеры:

СЕВР  
XI

О.с. знака имеет контррельеф. Знак серебряный. На вертикальной игле выдавлено название фирмы-изготовителя: ЭДУАРДЪ. Клейма пробирного надзора отсутствуют. Размер без иглы – 27,5x22 мм.

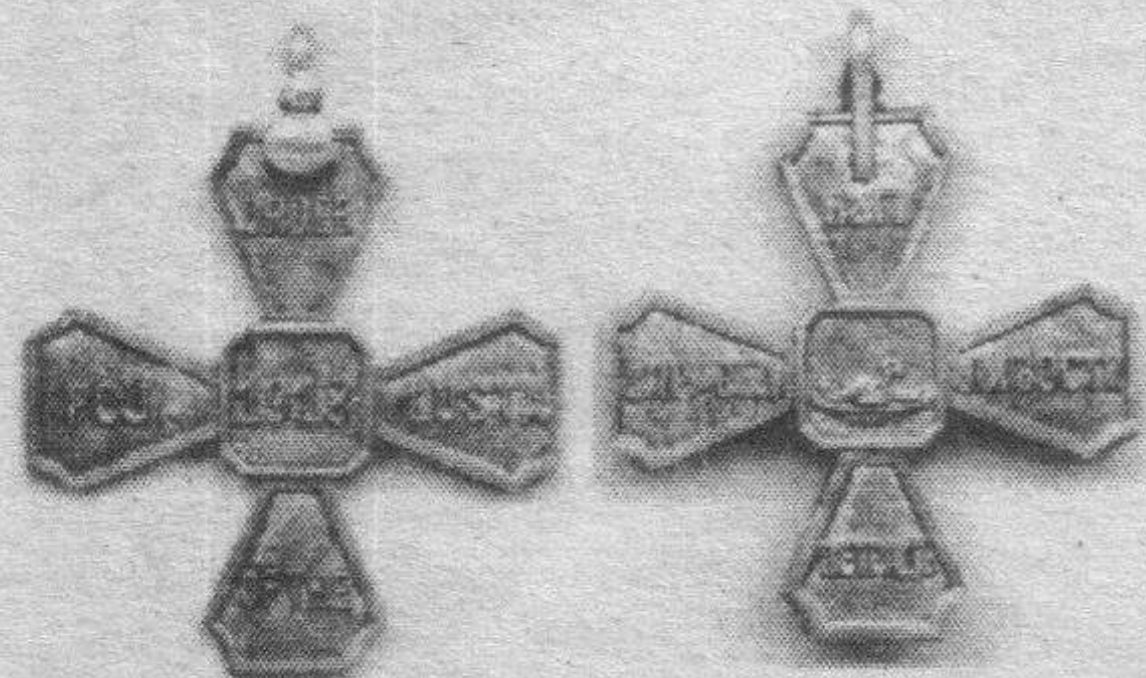


### Знак ордена страсти

Знак ордена представляет собою бронзовый, позолоченный, штампованный крест с расширяющимися плечами. Плечи (их кромки) креста декоративно обрезаны. Центр креста (медальон) квадратный, со скошенными углами.

Поле креста на лицевой стороне и оборотной стороне пупырчатое (снежное).

На верхнее плечо напаяно изображение горячей гранаты. На плечах лицевой стороны крес-



та имеется выпуклая легенда на английском языке: /ORDER/OF THE/ ROSA/LUSTA/ (орден страсти).

На квадратном медальоне дата «1918». На оборотной стороне легенда на русском языке: /НСТЪ/СПРАВЕД/ЛИВОСТИ/ПЕТР.АДЪ/. На квадратном медальоне выпуклое изображение жареного цыпленка на тарелке.

Размер с ушком – 41x35 мм. Крест хорошей работы и золочения.

### Знак в виде герба Спб

Форма знака полностью соответствует городскому гербу. На оборотной стороне имеется слабо выраженный контррельеф. К одежде знак крепится при помощи припаянного нарезного винта и гайки.

Знак встречается в двух видах: серебряный и серебряный с позолотой. Возможно, это 2 класса знака. На знаках и гайках имеются основные и вспомогательные пробирные клейма 1908–1926 гг. Санкт-Петербургского пробирного управления. Клеймо-именник и другие выходные данные фирмы-изготовителя отсутствуют.

Размер знаков – 30x22 мм.



## КРЕСТЫ

### Крест с терновыми ветвями

Крест четырехконечный – латинский «immissa», бронзовый, позолоченный. Лицевая сторона покрыта горячей глухой эмалью белого цвета.

По плечам креста – терновые ветви. Размер креста с ушком – 80x47 мм. Толщина креста ~ 1,5 мм. Выходных данных фирмы-изготовителя не имеется.

Носился крест, видимо, на шее, на бронзовой позолоченной цепочке или (для дам) на черном бархатном шнуре.

Терновые ветви и перевязь плечей креста напоминают рисунок на кресте Святой Нины (см. С. Б. Патрикеев, А. Д. Бойнович. Нагрудные знаки России. Т. 1, стр. 346 – Знак общества восстановления христианства на Кавказе).

Возможно, это не терновые ветви, а виноградная лоза – эмблема ведомства Александры Федоровны (см. Пуговицы, информационно-методический справочник для коллекционеров, Минск, 1989, стр. 8).

Вероятно, крестом награждались православные священнослужители, сотрудничавшие с ведомством Александры Федоровны.

### Наперсный крест «Я служу тебе»

Четырехконечный латинский крест – «immissa».

Бронзовый, огненного золочения.

Лицевая сторона имеет строгий орнамент, выполненный прочеканкой и залитый горячей эмалью черного цвета.

Оборотная сторона гладкая, имеет блестящее золотое покрытие. На горизонтальных плечах креста имеется вырезанная штихелем надпись кириллицей: «Я СЛУЖУ ТЕБЕ».

Выходных данных фирмы-изготовителя не имеется. Крест штампованный, хорошей работы и состояния. Размер с ушком, но без серьги – 93x55 мм. Знак, видимо, носился на бронзовой позолоченной цепи на шее.



Юрий Киенко (С.-Петербург)

Антикварный магазин

Тел.: 277-10-26

Лиговский пр., 47

КОЛЛЕКЦИОНЕР-М

ПОКУПАЕМ И РЕАЛИЗУЕМ

Живопись · Мебель · Фарфор · Иконы · Бронзу  
Нагрудные знаки · Старинные монеты · Старинные часы

Военную атрибутику · Ювелирные изделия

Выезд оценщика на дом  
БЕСПЛАТНО

## НАГРАДЫ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

(окончание, начало см. № 4)

Продолжая рассказ о наградах Беларуси, в первую очередь необходимо отметить, что после распада СССР суверенная республика довольно долго не имела своей наградной системы. Продолжалось награждение медалью Франциска Скорины и Почетными Грамотами Верховного Совета Республики Беларусь.

Но работа по созданию наградной системы шла, и ее первыми результатами стали Закон, принятый Верховным Советом республики, определивший статуты наград, а также Указ Президента от 15 января 1996 г. № 26, утвердивший описание орденов, медалей и нагрудных знаков к Почетным званиям Республики Беларусь. Этим указом утверждены описания Ордена Отечества I, II и III степени, Ордена Воинской Славы, Ордена Кастуся Калиновского, Ордена Франциска Скорины, Ордена Матери и медалей Героя Беларуси, "За отвагу", "За трудовые заслуги", "За безупречную службу" I, II и III степени. Утверждены также описания нагрудных знаков трех видов: для лиц, удостоенных звания

"народный", для лиц, удостоенных звания "заслуженный" и для лиц, удостоенных звания "заслуженный" в области спорта. Одной из особенностей всех этих наград является различная форма орденских колодок. Например, необычно выглядит колодка Ордена Матери, которая имеет достаточно сложную форму с накладной планкой в виде ленты, расположенной в нижней части. Тупой угол пятиугольной колодки, который мы привыкли видеть внизу, расположен вверх, а орден с помощью кольца прикрепляется к середине нижнего края колодки.

Все три степени Ордена Отечества имеют одинаковый рисунок. Он представляет собой две наложенные друг на друга четырехлучевые звезды. В центре круглый медальон с изображением Государственного герба в обрамлении венка из лавровых и дубовых ветвей. В верхней части медальона надпись "Айгина", в нижней – цифры, означающие степень ордена. Орден I степени изготавливается из серебра с позолотой, II степени – из серебра с частичной позолотой, III степени – из серебра. Обратная сторона гладкая, на ней номер ордена. Колодка ордена пятиугольная, лента красная с зелеными продольными полосками: для I степени – одна посередине ленты, для II – две по краям, для III – одна посередине и две по краям.

Орден Воинской Славы представляет собой пятиконечную звезду рубиновой эмали с золотыми лучами между концами звезды. В центре – круглый медальон с рельефным изображением двух воинов в обрамлении венка из лавровых и дубовых ветвей. В верхней части медальона на сегменте зеленой эмали – надпись "Воинская Слава". На обратной гладкой стороне – номер награды. Первоначально колодка ордена имела форму четырехугольника, но в соответствии с Указом Президента Республики от 6 ноября 1996 г. № 458 она стала привычной пятиугольной формы. Орденская лента красная с зеленой полоской посередине и двумя оранжевыми полосками по краям. Орден изготавливается из серебра, все изображения и надпись – позолочены.

Орден Кастуся Калиновского состоит из двух наложенных друг на друга квадратов, образующих восьмилучевую звезду. В центре ордена – круглый медальон с рельефным изображением К. Калиновского. Вокруг медальона венок из лавровой и дубовой ветвей. В верхней части медальона на красном сегменте надпись "Кастуся Каліноўскі". Обратная сторона гладкая с номером ордена. Шестиугольная колодка, предназначавшаяся ордену ранее, заменена на обычную пятиугольную. Лента красная муаровая с двумя желтыми полосками по краям. Орден изготавливается из серебра с позолотой.

Орден Матери имеет вид девятилучевой рельефной звезды с рельефным изображением женщины и ребенка в лучах солнца в обрамлении венка из лавровых и дубовых ветвей. Обратная сторона гладкая с номером ордена. Лента ордена голубая шириной 20 мм с синей полоской посередине шириной 6 мм.

В соответствии с Указом от 15.01.96 г. № 26, медаль Героя Беларуси представляет собой пятиконечную звезду, между концами которой располагаются стрелоподобные лучи из искусственного рубина. На обратной гладкой стороне медали – ее номер. Колодка медали четырехугольная трапецевидная, обтянута красной лентой с продольной зеленой полоской с правого края. Медаль изготавливается из золота 585 пробы.

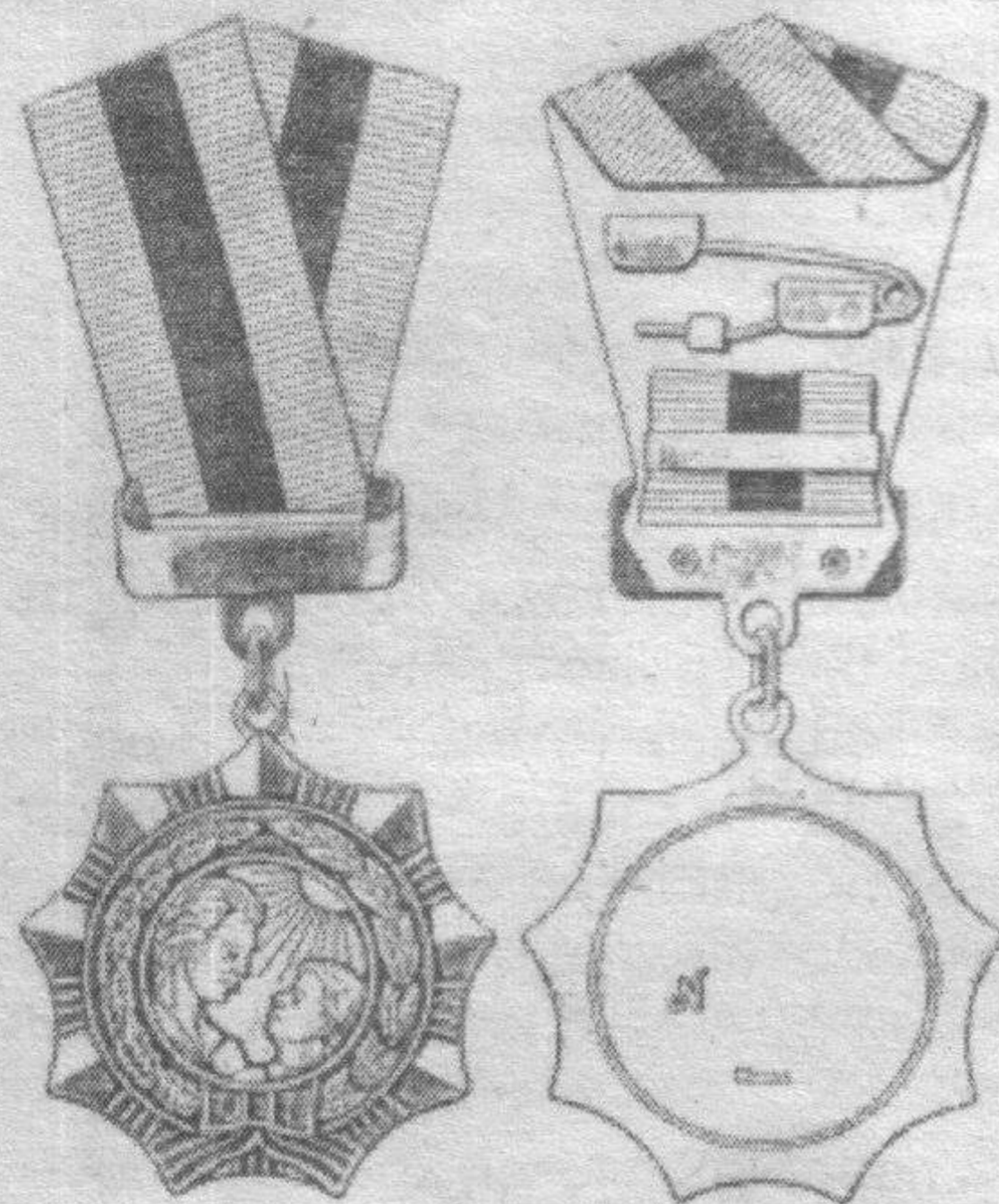
Первоначально медаль "За отвагу" имела форму круга диаметром 33 мм, на ее лицевой стороне изображение треугольного (варяжского) щита, на котором надпись "За отвагу", в нижней части щит обрамлен дубовой и лавровой ветвями. На обратной стороне – рельефная пятиконечная звезда. Пятиугольная колодка имеет ленту, состоящую из продольных полос (слева направо) красного, серого и фиолетового цветов. Изготавливается медаль из томпака с серебряной и цветной эмалью. В соответствии с Указом № 458 от 6.11.1996 г., медаль "За отвагу" увеличивалась до 37 мм в диаметре и полностью изменила свой внешний вид, заимствовав его у медали "За отвагу" СССР. На лицевой стороне в верхней части три летящих самолета, ниже – надпись "За отвагу" красной эмалью, в нижней части медали – изображение танка. На обратной стороне номер медали. Колодка пятиугольная, лента серая с двумя продольными синими полосками по краям. Медаль изготавливается из серебра.

Медаль "За трудовые заслуги" на аверсе имеет рельефное изображение "элементов, символизирующих труд людей, занятых в промышленности, сельском хозяйстве, науке". На реверсе – рельефное изображение шестерни и колоса. Первоначально лента медали была серого цвета с двумя желтыми полосками по краям (как лента к медали СССР "За боевые заслуги"), но затем по Указу № 458 лента серого цвета получила по краям красные полосы, а посередине – темно-серую. Изготавливается медаль из томпака с серебрением.



Медаль "За безупречную службу" имеет три степени. На ее лицевой стороне рельефное изображение Государственного герба Республики Беларусь, вокруг которого надпись "За безупречную службу". Ниже герба – венок из дубовых и лавровых ветвей, на пересечении которых лента с цифрами I, II и III, означающими степень медали. На обороте – "варяжский" щит с рельефной звездой и лучами. Лента к медали муаровая зеленая шириной 24 мм с красными полосками посередине шириной 2 мм, количество которых соответствует степени медали. Диаметр медали 33 мм. Она изготавливается из томпака: I степени – с позолотой, II степени – с серебрением и частичной позолотой, III степени – с серебрением, все степени имеют цветные эмали.

Указом Президента Республики Беларусь № 80 от 5 февраля 1999 г. учреждена медаль "В память 10-летия вывода советских войск из Афганистана". Медаль имеет форму круга диаметром 33 мм. На лицевой стороне на фоне гор погрудное профильное изображение двух воинов: сухопутных войск с автоматом АК и воздушно-десантных войск, обрамленное снизу лавровыми ветвями, на пересечении которых рельефная звездочка. Вверху изображение двух вертолетов. Слева и справа от изображения воинов на фоне гор даты "1979" и "1989". На обратной стороне надпись в восемь строк "В память 10-летия вывода советских войск из Афганистана 15 февраля 1999 г.", внизу изображение ленты. Пятиуголь-



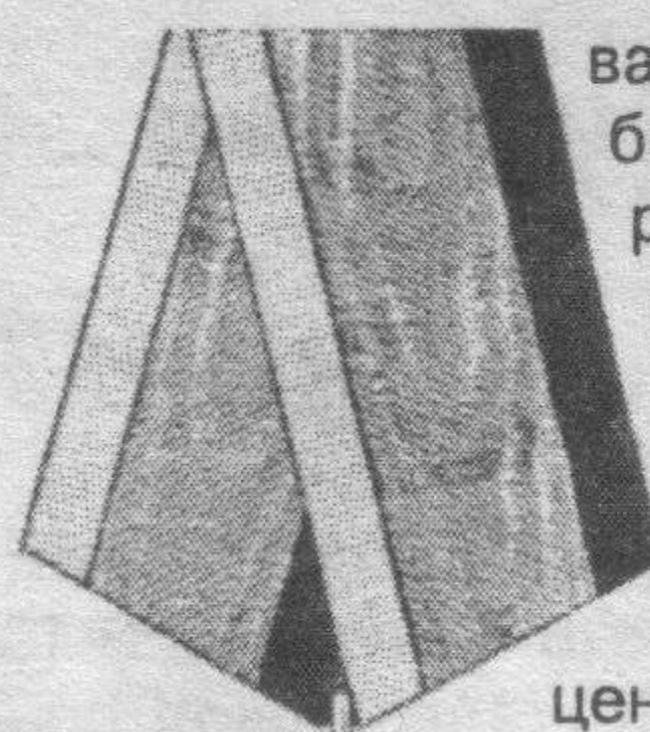
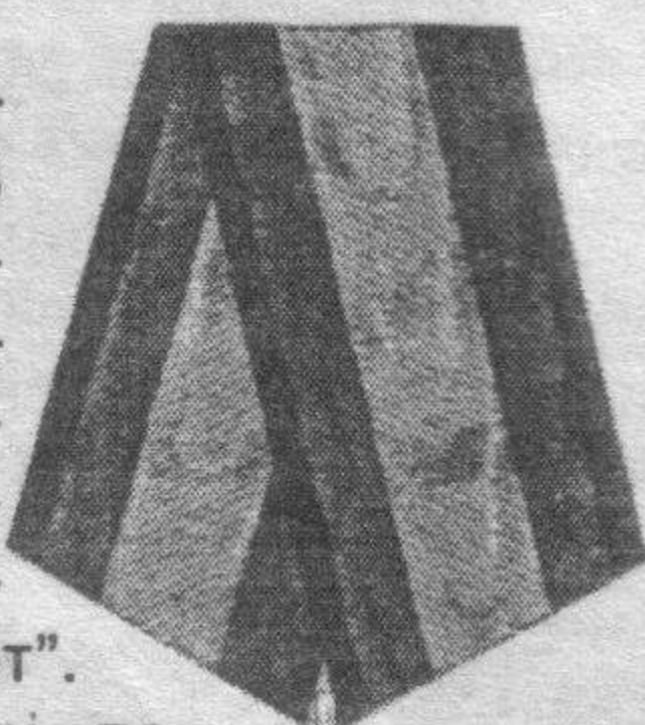


ная колодка обтянута лентой шириной 24 мм голубого цвета с тремя полосками посередине зеленого, красного и черного цветов по 3 мм каждая. На обложке удостоверения Государственный герб и под ним надпись Республика Беларусь, ниже надписи: "Удостоверение к юбилейной медали" и ее название. На развороте удостоверения слева цветное изображение медали и над ним название медали, справа – соответствующий текст.

К ведомственным наградам Республики Беларусь относятся медали, учрежденные в 1998 году руководством Вооруженных Сил и Пограничных войск. Медаль "80 лет Вооруженных Сил Республики Беларусь" представляет собой круг диаметром 33 мм. На лицевой стороне изображение граненой звезды с бортиком по краям. В центре звезды круг с рельефной надписью "80 лет". Звезда окаймлена лавровой и дубовой ветвями, перевязанными лентой.

На оборотной стороне по кругу надпись "Вооруженные Силы Республики Беларусь", внизу звездочка, а в верхней части Государственный герб Беларуси, под ним даты "1918" и "1998". Стандартная пятиугольная колодка медали обтянута лентой красного цвета с полосой серого цвета посередине шириной 8 мм и зелеными полосками по краям шириной по 2 мм.

Медаль "80 лет Пограничным войскам Республики Беларусь" имеет форму круга диаметром 33 мм. На лицевой стороне медали погрудное рельефное изображение воина-пограничника с автоматом АК. В нижней части рельефная лента и на ней дата "80 лет". Сле-



ва от пограничника изображение пограничного столба с Государственным гербом Республики Беларусь", а справа – дубовая ветвь. Сюжет оборотной стороны достаточно сложен и насыщен деталями. По кругу идет надпись "Пограничные войска Республики Беларусь", в центре композиция, основанная на "варяжском" щите: на верхней стороне щита граненая звезда на дубовых листьях, в центре – на фоне очертания территории Беларуси пограничный столб с Государственным гербом, по боковым сторонам щита – дубовая и лавровая ветви, в нижней части на щит наложена лента с рельефной датой "1918–1998", под нижним углом щита рельефная звездочка. Колодка пятиугольная с лентой зеленого цвета, по краям которой две полосы: слева белая, справа красная шириной по 5 мм каждая.

Следует обратить внимание на то, что тексты трех последующих медалей исполнены на русском языке. Видимо, это можно объяснить тем, что эти медали предназначались для награждения не только граждан Беларуси.

Воины Внутренних войск Министерства внутренних дел Республики Беларусь награждаются знаком, аналогичным нагрудному знаку "За отличие в службе" ВВ МВД Российской Федерации. Внешний вид белорусского знака отличается от российского только центральным медальоном, на котором по кругу расположены надписи "За самаадданую службу" и "УВ МУС Беларусі", разделенные двумя звездочками, а в центре медальона рельефное изображение белогожского зубра.

К сожалению, редакция не располагает изображениями других наград Беларуси, т.к. иллюстрированных публикаций по настоящей теме еще нет.

#### Литература:

1. Дуров В. Русские и советские ордена. Внешторгиздат.
2. Кущенко А., Смирнов Ю. Ордена советских республик. 1996 г.
3. Сноткай Л. Награды Беларуси. Гербовед, № 33.

Виктор Григорьев (С.-Петербург)  
рисунки автора

## АНТИКОМИНТЕРНОВСКИЙ ЗНАЧОК

В 3-м номере "Петербургского коллекционера" опубликована статья Юрия Киенко "Пражский крест – забытый знак русской эмиграции". Говоря о знаках и наградах русской эмиграции, которые "оказались неизвестными широкому кругу собирателей как у нас, так и за границей", автор в качестве примера приводит "Антикоминтерновский значок", о котором отсутствуют какие-либо сведения в отечественной литературе.

Восполняя этот пробел, предлагаю описание этого действительно редкого значка, не вдаваясь в символику изображения.

Знак имеет достаточно сложную форму, в основе лежит четырехконечный крест типа мальтийского, размером 36x36 мм. В центре креста, в большом круге расположена пятиконечная звезда, грани лучей которой образованы кривыми линиями, не сходящимися в вершинах. В центре звезды, в круге меньшего диаметра, находится еще одна звезда, имеющая восемь небольших лучей округлой формы. Между концами креста в венках из листьев расположены пятилепестковые розетки – цветы.

На оборотной стороне знака в верхней части три вертикально расположенных иероглифа, ниже в две строки надпись "Антикоминтерновский значок" (причем, через "е", а не через "о"), еще ниже – порядковый номер.

С лицевой стороны знак покрыт горячей 4-х цветной качественно выполненной эмалью: крест – белой, остальные элементы знака – красной, зеленой и фиолетовой. Используются полихромные эмали двух типов – непрозрачная "глухая" и более яркая, блестящая.

Знак изготовлен из бронзы, посеребрен, отчего в сочетании с разноцветными эмалями имеет достаточно нарядный вид. Носился на бело-сине-красной ленте шириной 23 мм, сложенной в виде банта.

Созданный в 1919 г., Коммунистический интернационал (Коминтерн) в 20–30-е гг. приобрел как сторонников, так и убежденных противников, в

частности, в среде белой эмиграции. Не имея достоверных сведений о выпуске этого знака, можно предположить, что "Антикоминтерновский значок" был выпущен небольшим тиражом именно в этот период, распространялся среди русской эмиграции, возможно, имеет отношение к деятельности атамана Семенова в Маньчжурии.



Александр Степанов  
(Красноярск)

## АНТИКВАРНО-НУМИЗМАТИЧЕСКИЙ МАГАЗИН

### КУПИТ:

монеты • настольные медали • бумажные деньги •  
знаки • награды • военную форму и атрибутику •  
старые часы • бронзу • иконы • столовое и  
художественное серебро • фарфор • стекло •  
старые елочные и детские игрушки • куклы

Санкт-Петербург,  
Пушкинская ул., д. 4  
Метро «Маяковская», «Восстания»

Часы работы: с 11 до 19  
кроме воскресенья,  
обед с 14 до 15

Тел.: (812) 166-0015

# К 200-летию А. С. Пушкина

## “Я памятник себе воздвиг нерукотворный”

(окончание, начало в № 4)

**“Я рад, что добрался до Болдино”.** Это место также дорого каждому почитателю поэта.



Здесь Пушкиным создано немало великих произведений. Знаменитая деревня широко представлена в фалеристике – 34 значка знакомят нас с местами, воспетыми поэтом, и многие из них выполнены на высокопрофессиональном уровне.

**“Охота к перемене мест”.** За свою сравнительно недолгую жизнь Пушкин много путешествовал, наездил более 30000 верст и многие города, освященные его именем, с гордостью выпускают пушкинские значки: Оренбург (сюда Пушкин приезжал работать над “Историей Пугачевского бунта”) – 3 значка, Торжок – 1, Тверь – 2 значка – здесь поэт часто бывал во время своих многочисленных поездок в Москву и Подмоскovie, Берново – 3 значка (сюда Пушкин не раз приезжал в гости), Полотняный завод – 1 значок (здесь создан музей, рассказывающий о поэте и его жене, чье детство прошло в этих местах).



О Кишиневском музее поэта нам говорят 5 значков, вышедших в Молдавии, где поэт провел два года южной ссылки. О Гурзуфе, где Пушкин провел прекрасные дни, рассказывают 2 значка, еще 2 знакомят нас с Пушкинской галереей Железноводска, а один с Пушкинским гротом в Феодосии. С Украиной связаны 2 значка, изображающие дом Пушкина и Чайковского в Каменке на Черкащине.

**“И назовет меня всяк сущий в ней язык”.** Памятники Пушкину украшают не только Москву, Петербург и Пушкиногорье – их можно увидеть в любых уголках России, во многих зарубежных странах. После революции только на территории бывшего СССР установили более 250 памятников поэту, более 20 – за рубежом.



И, конечно, пушкинская скульптура нашла свое отражение в фалеристике: с киевским Пушкиным нас знакомят 4 значка, по 2 посвящены памятникам в Ростове-на-Дону и Одессе, отдельные значки – скульптурам поэта в Пушкино, Юрге, Кишиневе, Севастополе, Твери. Отдельная тема – памятники поэту за границей. Их немало, но значки, посвященные им, встречаются крайне редко. В 1957 г. в Варшаве был открыт памятник поэту, и этому событию, учитывая близость двух народов, помня дружбу Пушкина и Мицкевича, через 15 лет, в 1972 г., посвятили специальный значок, а затем еще



один – в честь 20-летия установки памятника. В 1970 г. в Канаде вышел специальный знак, посвященный памятникам Пушкину и Шевченко. Одно из самых ценных приобретений последнего времени – знак литературного музея Пушкина в Бродзянах, в Чехии, где многие десятилетия прожила Александра Фризенгоф, сестра его жены, и где также установлен памятник поэту.



На этом, к сожалению, зарубежная пушкиниана заканчивается и рассчитывать на новые приобретения особенно не приходится.

**“Судно весело бежит”.** Многие годы по всем морям и океанам гордо носил на борту имя “Александр Пушкин” красивейший лайнер. Этому плавучему дворцу посвящены 12 значков, один даже с профилем поэта. Кстати, нужно отметить, что наиболее распространенный тип пушкинского значка – использование рисунков поэта, его портретов или автопортретов, они встречаются на сотнях значков моей коллекции.



**“Волшебный край”.** Кроме театров имени Пушкина в Москве и Петербурге, имя поэта носят многие театры России и СНГ. Это Красноярский драматический – 4 значка, Кишиневский академический музыкально-драматический – 3 значка, Магнитогорский – 2 значка, театр оперы и балета Нижнего Новгорода – 1 значок в честь 50-летия театра.

**“Друзья души моей”.** В нашем сознании Пушкин неразрывно связан с именами Дельвига, Пущина, Державина, Вяземского и многих других, кого мы сегодня называем пушкинским кругом. Конечно, фалеристика не могла обойти стороной друзей поэта. О людях, близких Пушкину, рассказывают 23 значка, знакомящих нас с Жуковским, Пущиным, Анной Керн, Ариной Родионовной, Грибоедовым и многими другими людьми, входившими в окружение поэта – этой теме посвящены как отдельные значки, так и целые серии.



**“Что за прелесть эти сказки”.** Конечно, фалеристика не могла пройти мимо такой темы, как творчество поэта. Только сказкам посвящено 62 значка. Больше всего художников-фалеристов почему-то привлекала “Сказка о золотом петушке” – 18 значков, вторая по популярности – “Сказка о царе Салтане” – 10 значков и всего на один меньше удостоилась “Сказка о золотой рыбке”. Не обошли художники-фалеристы своим вниманием и “Сказку о попе и работнике его Балде”, а также поэму “Руслана и Людмилу”.



Из других произведений великого поэта удостоились чести быть увековеченными в значках только “Маленькие трагедии”, серия из 5 значков была выпущена творческо-производственным комбинатом Худфонда РСФСР. С помощью всего двух цветов – черного и золотого, скупыми штрихами художник сумел передать дух знаменитых пьес, превратив значок в настоящее произведение искусства.



**От редакции.** В одной из серий, посвященных Болдино, изображен эпизод из “Барышни-крестьянки”, написанной Пушкиным там в 1830 г. В другой серии, посвященной Большому театру, имеется прекрасный значок с Собиновым в роли Ленского из оперы Чайковского “Евгений Онегин”.

**“Все друзья мои были в заговоре, я не мог бы не участвовать в нем”.** Пушкин и декабристы между собой связаны неразрывно. Поэтому важное место в моей коллекции отводится и декабристской фалеристике.

До революции, понятно, эта тема в значках не нашла своего отображения, в советское время долгие годы ей тоже не уделяли внимания. Первые декабристские значки появились лишь в 1975 г., когда широко отмечалось 150-летие восстания. Вот к этой дате и вышла первая серия, включающая в себя 10 профилей декабристов, в том числе пяти казненных – всех их Пушкин знал лично. За прошедшие годы увидели свет 52 декабрист-





ских значка и география их достаточно широка.

В Москве вышел целый ряд портретных изображений декабристов, с многими из которых был хорошо знаком и поэт. Основное место здесь занимают портреты декабристов – их 38. Петербургская фалеристика, к сожалению, не блещет – всего один значок со стелой на месте казни декабристов. Недалеко ушла и Украина, посвятившая Каменке на Черкашине, где собирались декабристы, всего 2 значка. А вот Сибирь декабристской теме уделяет постоянное внимание: подготовлена прекрасная серия из 9 значков, еще 5 посвящены различным декабристским местам.



“Странные бывают сближения”. Эта подтема включает в себя значки, не связанные с жизнью и творчеством поэта, но раз в них присутствует, как писал А. Блок, “веселое имя Пушкин” – значит, и они должны занять свое место в коллекции.

Например, знак ветерана 56 стрелковой дивизии попал в мое собрание потому, что эта дивизия участвовала в 1944 г. в освобожде-

нии города Пушкина и получила наименование “Пушкинская”.

Якутская республиканская библиотека имени Пушкина, ДК “Пролетарец” имени Пушкина; зверосовхоз “Пушкинский”, Пушкинский райпромторг, продавец и лучший продавец Пушкинторга – все эти значки вошли в коллекцию потому, что в них присутствует имя поэта.

Вошли в коллекцию и значки со старинными гербами Царского Села и Софии – одного из районов нынешнего города Пушкина, где размещалась вторая почтовая станция от Петербурга и где, конечно, поэт бывал десятки раз.

Ежегодно в разных странах собирается международная конференция музеев (ИКОМ), членами которой сегодня являются директора Всероссийского музея Пушкина и музея-лицея. В 1986 г. IX конференция проходила в Пушкинских Горах и в честь этого события был выпущен специальный знак, имеющий полное право войти в коллекцию.

В мою коллекцию входят значки из самых различных материалов. Основная масса – раз-

нообразный металл – от алюминия до серебра, а также дерево и пластмасса. Бумажные значки занимают очень небольшое место, их выпускали к нескольким Всесоюзным праздникам поэзии в Пушкинских горах. Одно время много пушкинских значков “умельцы” делали с помощью ножниц, открыток и пластмассовых “пуговиц” – такими знаками пополнять свою коллекцию я отказался.

Как мы видим, пушкинская фалеристика достаточно разнообразна, и молодой коллекционер найдет громадное поле для своей деятельности. А вот что касается пополнения, то пик интереса к этой теме позади. Так что же – пушкинская фалеристика умерла? Нет, да здравствует пушкинская фалеристика! Конечно, ей не возродиться в том количестве и качестве, как раньше – сегодня это нереально, но надеюсь, что уж к 200-летию со дня рождения великого поэта многочисленные почитатели таланта Александра Сергеевича смогут пополнить свои коллекции новыми интересными значками.

Владимир Побединский  
(С.-Петербург)  
Фото Олега Миронца

## из серии “Парадоксы геральдики...”

Пренебрежение такой наукой, как геральдика, сыграло злую шутку с создателями нарукавного знака 106 Тульской гвардейской воздушно-десантной дивизии.

На самом знаке в центре геральдического щита изображен кентавр в шлеме, с щитом и мечом. Под щитом изображены перекрещенные мечи, а над щитом расположена развевающаяся лента с надписью “106 гв. ВДД.” или “Тульская” (встречаются и те, и другие знаки). На рисунке показан один из вариантов нарукавного знака.

Изображение кентавра в качестве эмблемы части выбрано не случайно, так как именно в этом соединении проходили испытания новой системы под названием “Кентавр” – десантирование “крылатой пехоты” в стальном корпусе боевой машины. Отсюда и родился нарукавный знак этой части.

Но при разработке нарукавных знаков воздушно-десантных войск Российской Федерации разработчики знака не удосужились заглянуть в соответствующую геральдическую литературу. А в этой литературе сказано, что кентавр в международной символике – это фантастическое существо, полуконь-получеловек. Однако самое интересное заключается в том, что кентавр воплощает в себе грубое буйство и неукротимое пьянство.

Поэтому закономерно возникает вопрос: что же символизирует этот нарукавный знак?

Вот такую шутку может сыграть вполне безобидная геральдика при неуважительном к ней отношении.

### Литература:

1. Приказ МО РФ № 35 – 1993 г., стр. 5.
2. Приказ МО РФ № 210 – 1997 г. – в соответствии с этим приказом нарукавные знаки военнослужащих воздушно-десантных войск отменены, прилож. №4.
3. Похлебкин В. В. Словарь международной символики и эмблематики. М., 1994 г., стр. 472.



Сергей Лазарев  
действительный член Всероссийского Геральдического Общества  
(С.-Петербург)



Вышел в свет очередной номер научно-популярного журнала “Сержант”. Журнал издается с 1996 г.

В № 10 опубликованы следующие материалы: рассказ об Армии освобождения Косово, публикация “Русская пехота в русско-турецкой войне 1877–78 гг.” В материале “Стальной кулак пролетариата” рассказывается история частей особого на-

значения (ЧОН). Приведены фотографии, элементы обмундирования, структура и боевые расписания частей особого назначения. Статья “Индо-пакистанский конфликт” возвращает нас к вооруженному конфликту 1971 г., в результате которого появилось новое государство Бангладеш. В исторической публикации “Под знаменами Петра III” рассказывается о Гольштейнском контингенте добровольцев в составе двух пехотных полков, служивших под началом Петра III.

В материале “Классический японский доспех” речь идет о различных пластинчатых доспехах, начиная с X в. н.э.

И заканчивает выпуск журнала статья о наполеоновских пеших егерях, императорской Старой гвардии 1804–1815 гг.

## НОВЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ

Летом 1999 г. вышел в свет пробный номер журнала “Фалеристика”. Издаётся он силами челябинского клуба коллекционеров. В редакцию журнала вошли Ю. Н. Серебрянников, Е. М. Байков и В. Г. Дьяков.

Редакция журнала ставит своей целью дать как можно больше информации об орденах, медалях и наградных документах, о событиях, связанных с награждениями и т.п. На страницах журнала планируются публикации по истории отечественной и зарубежной фалеристи-

ки, в каждом номере будет рубрика “Вопрос-Ответ” и многое другое.

В первом номере (к сожалению, в нем отсутствует оглавление) опубликованы: документы (указ, статут и описание) о восстановлении ордена Святого апостола Андрея Первозванного, рассказ о султанской награде для русских воинов, публикация о наградах Постоянного Президиума Съезда народных депутатов СССР. Иностранная фалеристика представлена в журнале двумя публикациями: Австро-Венгерская юбилейная медаль 1898 г. и в рубрике “Вопрос-Ответ” помещен неизвестный крест.

Пробный номер журнала отпечатан на высоком полиграфическом уровне тиражом всего 200 экз. Формат издания А-5, 24 страницы (обложка цветная, содержание ч.-б.). Никаких сведений о периодичности журнала или о выходе следующего номера редакция не сообщает.

Олег Сыромятников

ФАЛЕРИСТИКА

ЧЕЛЯБИНСКИЙ КЛУБ  
КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ

# НОВЫЕ ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ СТРАН СНГ И ПРИБАЛТИКИ

Фирма "Марки Петербурга" продолжает цикл постоянных публикаций информации о новых филателистических материалах России, стран СНГ и Прибалтики.

Рассматриваемые страны располагаются следующим образом – сначала Россия, затем страны Балтии, а после страны СНГ в алфавитном порядке. В некоторых сложных ситуациях нам доступно неполное описание выпусков, мы будем рады любым дополнениям с Вашей стороны, которые Вы можете присылать по адресу Службы Почтовой Рассылки фирмы "Марки Петербурга".

Информация о выпусках базируется на официальных данных почтовых администраций, филателистических агентств, а также на основе изысканий работников ООО "Марки Петербурга". Нумерация – фирмы "Марки Петербурга", сокращения – общепринятые для всех филателистических изданий. Денежные единицы рассматриваемых стран будут приведены единожды при первом упоминании о конкретной стране, в случае перемены оных последует дополнительное указание. Стоимость филателистических материалов указана в условных единицах, эквивалентных одному доллару США, следующим образом – негашеные марки (гашеные марки) КПД. На филателистические материалы Российской Федерации цена и стоимость указана в рублях.

**РОССИЯ**

**18.05.1999. Фауна. Изюбри. Совместный российско-китайский выпуск.** П. офсет, бум. мел., Греб. 12 1/2:12. Худ.: В. Колганов и Ин Хуйли.



**496.** 2,50 – Изюбрь-самец, многоцветная  
**497.** 2,50 – Изюбрь-самка с молодыми оленями, многоцветная

Марки отпечатаны в горизонтальных сцепках, стоимость сцепки – 7,50/3,50/11,50  
 Тираж – 850000, в листе 18 (3x6) сцепок  
 Серия № 496–497 выпущена также в 3 вариантах буклетов: буклет с негашеной российской сцепкой (12,80); с гашеной российской сцепкой (7,00) и с негашеными российской и китайской сцепками одновременно (32,00). Общий тираж всех буклетов – 10000.

Стоимость чистой китайской сцепки – 20,00

**27.05.1999. К 200-летию А.С.Пушкина, портреты поэта.** П. офсет и металлография, бум. мел., Греб. 12: и Рам 12:12 1/2. Худ: оформл. – Ю. Арцименев



**498.** 1,00 – портрет Пушкина работы Чирикова, 1815 г., многоцветная  
**499.** 3,00 – портрет Пушкина работы Вивьена, 1826 г., многоцветная  
**500.** 5,00 – портрет Пушкина работы Брюллова, 1836 г., многоцветная



**Почтовый блок**

**501.** 7,00 – портрет Пушкина работы Тропинина, 1827 г., многоцветная; на полях блока – пушкинские строки и рисунки о светском время препровождении в начале XIX века.

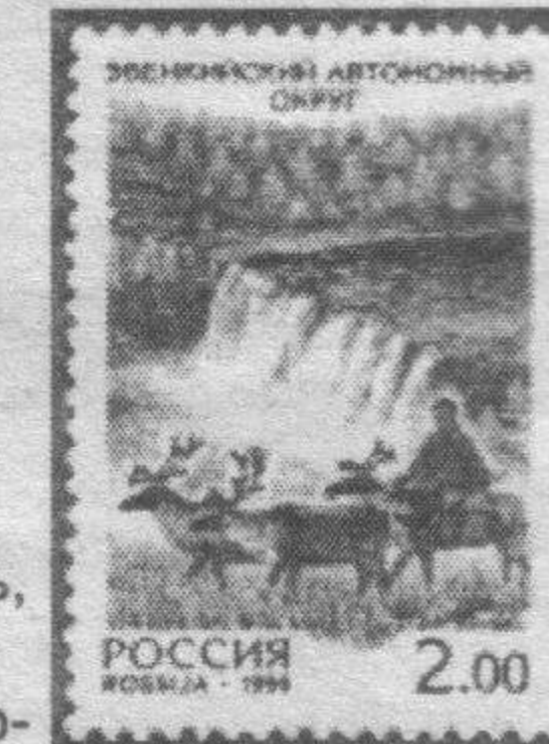
Стоимость серии № 498-500 и блока (№ 501) – 22,50/11,50/43,00

Марки отпечатаны в листах по 25 (5x5), а также в блоках из 2 серий с художественным оформлением полей. Стоимость такого блока – 27,00/27,00

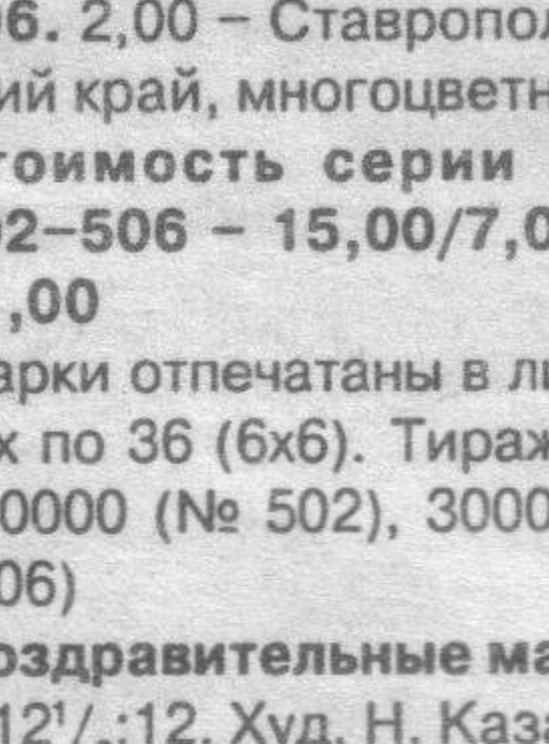
Тираж – 350000 (марки) и 250000 (блоки)  
**02.06.1999. Регионы России.** П. офсет, бум. мел., Греб. 12:12 1/2 (№ 502–504) и 12 1/2:12 (№ 505–506). Худ. В. Бейлин.



**502.** 2,00 – Республика Северная Осетия – Алания, многоцветная  
**503.** 2,00 – Республика Башкортостан, многоцветная



**504.** 2,00 – Кировская область, многоцветная  
**505.** 2,00 – Эвенкийский автономный округ, многоцветная

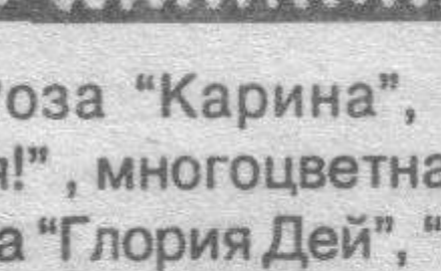
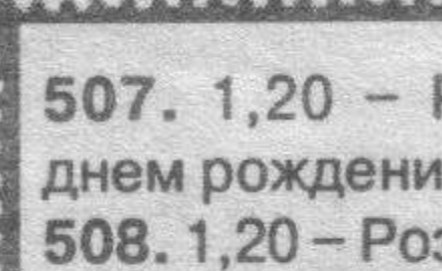
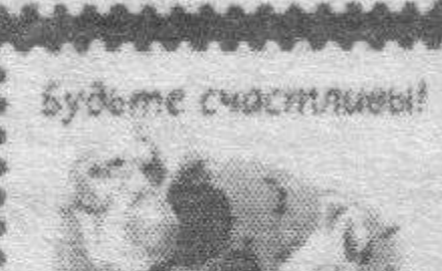


**506.** 2,00 – Ставропольский край, многоцветная

Стоимость серии № 502–506 – 15,00/7,00/41,00

Марки отпечатаны в листах по 36 (6x6). Тираж – 350000 (№ 502), 300000 (№ 503) и по 250000 (№ 504–506)

**10.06.1999. Флора. Розы. Поздравительные марки.** П. офсет, бум. мел., Греб. 12 1/2:12. Худ. Н. Казак.



**507.** 1,20 – Роза "Карина", "С днем рождения!", многоцветная  
**508.** 1,20 – Роза "Глория Дей", "От всего сердца!", многоцветная  
**509.** 2,00 – Роза "Кандия", "Поздравляем!", многоцветная  
**510.** 3,00 – Роза "Конфиданс", "Будьте счастливы!", многоцветная



**511.** 4,00 – Роза "Аве Мария", "С любовью!", многоцветная  
 Стоимость серии № 502–506 – 16,80/7,80/29,50

Марки отпечатаны в листах по 50 (5x10), а также в горизонтальных сцепках по 5 марок (стоимость сцепки – 17,50/8,50/39,00) и в блоках из 5 марок всей серии и 1 купона (стоимость блока – 17,50/17,50). Часть тиража сцепок данной серии выпущена в буклетах тиражом 15000, стоимость буклета с чистыми марками – 29,00, с гашеными – 16,00

Тираж – по 3000000 (№ 507–508), по 550000 (№ 509–510) и 500000 (№ 511).  
**22.06.1999. Стандартный выпуск. Надпечатка нового номинала "1–20" на марке № 202 I.** Надпечатка черная, выполнена высокой печатью, бум. прост., Греб. 12:12 1/2. Худ. А. Шмидштейн



**512.** 1,20 – надпечатка "1–20" на 5000,00 руб. Большой театр в Москве, голубая – 1,80/0,80/7,50

Тираж – ? в листах по 100 (10x10)  
**08.07.1999. 250 лет Ростову-на-Дону.** П. офсет, бум. мел. Греб. 12:12 1/2. Худ. А. Плетнев.



**513.** 1,20 – герб Ростова-на-Дону, виды города: Речной вокзал, Городская Дума, Собор Рождества Пресвятой Богородицы, многоцветная – 1,80/0,80/9,50  
 Тираж – 250000. В листах по 50 (10x5)

**23.08.1999. 125 лет ВПС (Всемирному Почтовому Союзу).** П. офсет, бум. мел. Греб. 12. Худ. Ю. Арцименев.



**514.** 3,00 – эмблема ВПС, памятный текст, процесс автоматической обработки корреспонденции, многоцветная – 4,50/2,10/9,00  
 Тираж – 250000 в листах по 30 (6x5)

**25.08.1999. 200 лет со дня рождения К. П. Брюллова, русского живописца.** П. офсет с лакированием, бум. мел. Греб. 12. Худ. оформл. – А. Жаров. На марках – картины художника, на купоне – автопортрет (ок. 1848).



**515.** 2,50 – "Всадница", 1832, многоцветная  
**516.** 2,50 – "Портрет Ю. П. Самойловой с Амацилей Пачини", ок. 1839, многоцветная

Марки отпечатаны в горизонтальных сцепках с купоном посередине, в листах из 3 сцепок. Стоимость сцепки – 7,50/3,50/13,50; стоимость листа из 3 сц. – 22,50/10,50. Тираж 350000 сцепок

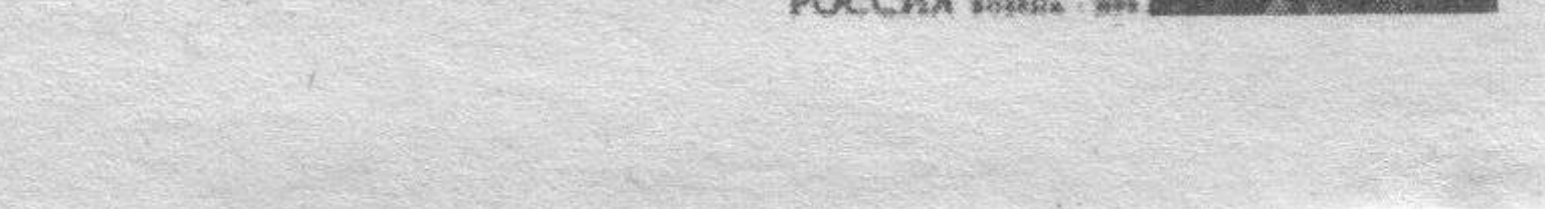
Почтовые карточки с оригинальными марками:

**05.05.1999 – 100 лет со дня рождения Н. Н. Воронова – главного маршала артиллерии.** П. офсет, бум. мел., худ. Б. Илюхин, тир. 40000

**84.** 0,90 – портрет маршала, многоцветная – 6,00/8,00

**10.06.1999 – 200 лет со дня рождения Ф. А. Бруни – русского живописца.** П. офсет, бум. мел., худ. М. Слонов, тир. 40000.

**85.** 0,90 – портрет художника, картина "Ваханка, поющая Амура", многоцветная – 6,00/8,00





05.08.1999 – 975 лет городу Суздаль. П. офсет, бум. мел., худ. А. Плетнев, тир. 40000

РОССИЯ RUSSIA 1999 0.90 86. 0,90 – Герб и виды Суздаля, многоцветная – 6,00/8,00

20.08.1999 – 100 лет со дня рождения Платонова – русского писателя. П. офсет, бум. мел., худ. Б. Илюхин, тир. 40000.



87. 0,90 – портрет писателя, иллюстрация к повести “Сокровенный человек”, многоцветная – 6,00/8,00

Почтовые конверты с оригинальными марками: 12.05.1999 – 200 лет создания Российско-Американской Компании. П. офсет, бум. прост., худ. Л. Зайцев, тир. 500000.



79. 1,20 – Флаг Компании на фоне Адмиралтейства в С.-Петербурге, этнографическая карта Северной Америки, многоцветный – 4,00/6,00

12.05.1999 – 125 лет Я. М. Гаккелю – заслуженному деятелю науки и техники. П. офсет, бум. прост., худ. А. Безменов, тир. 500000.



80. 1,20 – Портрет инженера, самолет “Гаккель-7”, магистральный тепловоз системы Гаккеля, многоцветный – 4,00/6,00

20.05.1999 – 150 лет С. Ю. Витте – российскому государственному деятелю. П. офсет, бум. прост., худ. Р. Стрельников, тир. 500000.



81. 1,20 – Портрет Витте, композиция, символизирующая развитие промышленности в России в эпоху Витте, паровоз, многоцветный – 4,00/6,00

26.05.1999 – 275 лет Российской Академии Наук. П. офсет, бум. прост., худ. А. Шмидштейн, тир. 500000.



82. 1,20 – Здание Кунсткамеры в Санкт-Петербурге, здание президиума РАН в Москве, многоцветный – 4,00/6,00

31.05.1999 – 100 лет Л. М. Леонову – русскому писателю и академику. П. офсет, бум. прост., худ. Б. Илюхин, тир. 500000.



83. 1,20 – портрет писателя, иллюстрация к роману “Русский лес”, многоцветный – 4,00/6,00

15.06.1999 – 100 лет Ю. К. Олеше – русскому писателю. П. офсет, бум. прост., худ. Б. Илюхин, тир. 500000.



84. 1,20 – портрет писателя, иллюстрация к роману-сказке “Три толстяка”, многоцветный – 4,00/6,00



03.05.1999. 50 лет Совету Европы. Всемирная Филателистическая выставка “IBRA-99”. П. фотолитография, бум. мел., Греб. 13, худ. Г. Смелтерс



215. 0,30 – праздничная аллегория, многоцветная – 1,10/1,10/1,40  
Марки отпечатаны в листах по 8+4 купона, на купонах изображены Государственный флаг Латвии и эмблема выставки “IBRA-99”.

Стоимость листа – 7,60/7,60  
25.06.1999. К 800-летию Риги, история городского транспорта. П. фотолитография, бум. мел., Греб. 13, худ. Утанс.



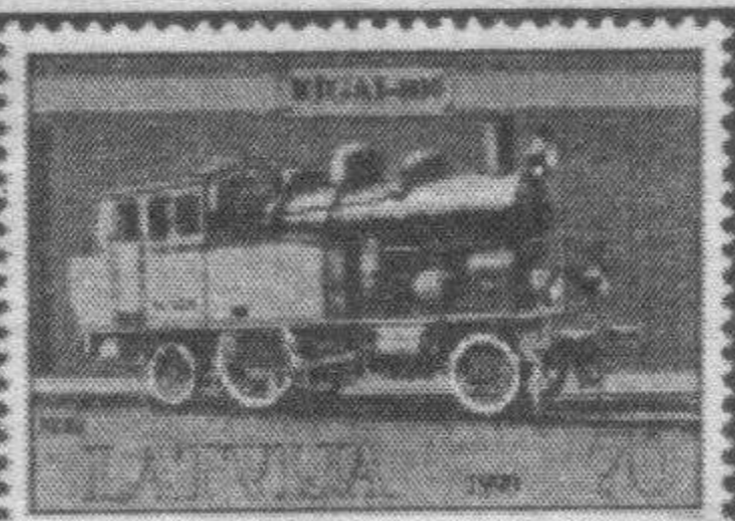
216. 0,10 – трамвай, 1901, многоцветная



217. 0,30 – парусник, 1903, многоцветная



218. 0,40 – самолет, 1937, многоцветная



219. 0,70 – паровоз, 1932, многоцветная

Стоимость серии № 216–219 – 5,20/5,20/6,00

Марки отпечатаны в листах по 16 (4x4) (№ 216) и 12 (3x4) (№ 217–219) с оформлением полей.

10.07.1999. Церкви Латвии. Базилика в Аглоне. П. фотолитография, бум. мел., Греб. 14, худ. Г. Смелтерс.

220. 0,15 – Базилика в Аглоне, многоцветная – 0,55/0,55/0,85

Марки отпечатаны в листах по 50 (10x5), тираж 500000. Кроме того, часть тиража марки издана в специальном буклете к Всемирной Выставке “Филекс Франс-99”. Тираж буклета – 3000.

Стоимость – 4,00/4,00.



Специально к данной марке выпущен картмаксимум, его стоимость – 1,00.

08.23.1999. 10-летие акции “Балтийский Путь”, совместный выпуск с Литвой и Эстонией. П. фотолитография, бум. мел., Греб. 13 (№ 221) и Рам 13 (222–224), худ. А. Озола (221–222), В. Скайбене (223), В. Лиллеметс (224).



221. 0,15 – Латвийская семья на фоне Государственного флага, многоцветная

Почтовый блок

222. 0,30 – Латвийская семья на фоне Государственного флага, многоцветная

223. 0,30 – Литовская семья на фоне Государственного флага, многоцветная

224. 0,30 – Эстонская семья на фоне Государственного флага, многоцветная.



На полях блока – юбилейный текст, карта Европы и национальные флаги.

Стоимость серии № 221–224 – 3,70/3,70/4,80  
Марка № 221 отпечатана в листах по 50 (10x5).

ЛИТВА

08.05.1999. Древняя архитектура Литвы. Мельницы. П. офсет, бум. прост. Греб 13 3/4. Худ. С. Кнезеките.

245 А. 0,70 – Мельница в Пасвальском районе, многоцветная



246 А. 0,70 – Мельница в Йонишкинском районе, многоцветная



Стоимость серии № 245–246 А – 1,00/1,00  
В л. по 50 (10x5).

12.06.1999. Красная книга Литвы, шмели и пчелы. П. офсет, бум. мел., Греб 13 3/4. Худ. Г. Пемпе.



247. 0,70 – луговая пчела, многоцветная

248. 2,00 – луговой шмель, многоцветная  
Марки отпечатаны в листах по 10 марок в 5 тет-

беша с художественным оформлением полей, тираж: по 500000.

Стоимость серии № 247–248 – 1,30/1,30/1,90; 2 тет-беша – 2,60/2,60/3,50; 2 листа – 12,00/12,00/14,00; 2 картмаксимума – 2,40

03.07.1999. 125 лет ВПС. П. офсет, бум. мел., Греб 13 3/4. Худ. С. Янкаускас.



249. 0,70 – монумент ВПС в Берне, многоцветная – 0,45/0,45/0,90

В листах по 50 (5x10). Тираж – 500000.

31.07.1999. 75 лет ЛФС (Литовскому Филателистическому Союзу). П. офсет, бум. мел., Греб 13 3/4. Худ. С. Ястигинас.



250. 1,00 – эмблема ЛФС, первые марки Литвы 1918 и 1990 гг., черная и зеленая – 0,50/0,50/1,10

В листах по 25 (5x5), тираж – 500000

Часть тиража марок отпечатана в буклете из 10 марок, стоимость буклета – 6,60/6,60

11.08.1999. Стандарт. Литовские кресты. П. офсет, бум. прост., Греб 13 3/4.



241 А. 0,10 – желто-коричневая

243 А. 0,70 – светло-зелено-коричневая

Стоимость серии 241, 243А – 0,40/0,40/1,10

В листах по 100

20.08.1999. Стандарт. Литовские кресты. П. офсет, бум. прост., Греб 13 3/4.

253. 0,05 – желто-зеленая – 0,05/0,05/0,8

В листах по 100 (10x10), тираж – 500000

20.08.1999. 100-летие первой постановки первого литовского спектакля “Америка в бане”. П. офсет, бум. мел., Рам 11

Почтовый блок



251. 4,00 – труппа Палангского театра, коричневая и черная

252. 4,00 – афиша первого выступления, коричневая и черная

На полях блока – театральные занавес, стоимость блока – 3,50/3,50/4,40. Тираж – 60000.

08.23.1999. 10-летие акции “Балтийский Путь”, совместный выпуск с Латвией и Эстонией. П. фотолитография, бум. мел., Греб. 13 (№ 254) и Рам 13 (255–257), худ. А. Озола (257), В. Скайбене (254–255), В. Лиллеметс (256).



254. 1,00 – Литовская семья на фоне Государственного флага, многоцветная

Почтовый блок

255. 2,00 – Литовская семья на фоне Государственного флага, многоцветная

256. 2,00 – Эстонская семья на фоне Государственного флага, многоцветная

257. 2,00 – Латвийская семья на фоне Государственного флага, многоцветная

На полях блока – юбилейный текст, карта Европы и национальные флаги.



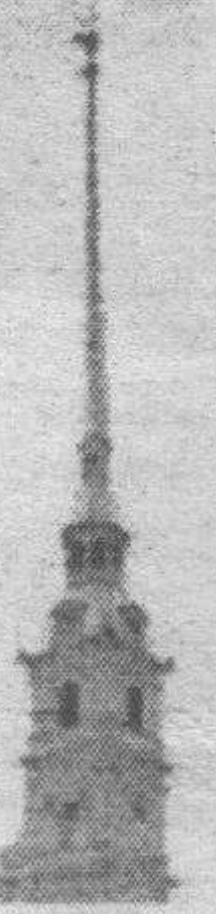


## ООО «МАРКИ ПЕТЕРБУРГА»

Санкт-Петербург, наб. кан. Грибоедова, д. 27  
 телефон/факс: 812-314-7272  
 e-mail: scollect-ov@pop3.rcom.ru  
 телетайп и телекс: 191979 CDS RU, а/я 480.

РОССИЯ – 191063, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ,  
 ЦЕНТР ДЕЛОВОЙ СВЯЗИ, А/Я № 480

Служба  
 Почтовой  
 Рассылки



ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ РОССИИ, СНГ, ПРИБАЛТИКИ, СССР,  
 ВЫПОЛНЕНИЕ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАКАЗОВ В ЛЮБОЙ ОБЛАСТИ ФИЛАТЕЛИИ,  
 ТЕЛЕФОННЫЕ КАРТОЧКИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА И ДРУГИХ РЕГИОНОВ РОССИИ

Наша служба почтовой рассылки успешно работает 8 лет,  
 мы всегда рады любым Вашим письмам



Стоимость серии № 256-260 – 3,40/3,40/4,30  
 Марки № 256 отпечатаны в листах по 50 (10x5).  
 28.08.1999. 50 лет Мартовскому Союзу, памяти партизанского движения за Свободу. П. офсет, бум. прост., Греб 13 3/4. Худ. Зове  
 258. 0,70 – Литовский крест, многоцветная – 0,45/0,45/0,90  
 В листах по 50 (5x10). Тираж – 500000

## ЭСТОНИЯ



01.06.1999. Архитектура. Усадьба в Олестере. П. офсет, бум. прост., Греб 14, худ. Я. Саар.  
 185. 3,60 – центральное здание усадьбы (XIX в.), многоцветная – 0,45/0,45/1,20  
 В л. по 50 (5x10).

18.06.1999. Стандарт. Монета в 1 крону. П. офсет, бум. прост., Греб 14, худ. Я. Саар.  
 186. 100,00 – монета в 1 крону. Государственный герб, многоцветная – 11,00/11,00/12,00  
 В л. по 20 (4x5).



30.06.1999. 130 лет Государственному Гимну. П. офсет, бум. прост., Греб 14, худ. Я. Саар.  
 187. 3,60 – оркестр, ноты, многоцветная – 0,45/0,45/1,20  
 Марки отпечатаны в листах из 25 марок и 25 купонов с оформлением полей в виде нотного стана, на купоне изображены портреты авторов гимна и первые строки текста.  
 17.07.1999. Башня в Мунамяги. П. офсет, бум. прост., Греб 14, худ. Я. Саар и М. Косе



188. 5,20 – башня в Мунамяги – высшая точка прибалтийских стран, ландшафт, многоцветная – 0,70/0,70/1,30  
 В л. по 50 (5x10).  
 08.23.1999. 10-летие акции «Балтийский Путь», совместный выпуск с Латвией и Литвой. П. фотография, бум. мел., Греб. 14 (№ 189) и Рам 13 (190-192), худ. А. Озола (259), В. Скайбене (256-257), В. Лиллеметс (258).



многоцветная

189. 3,60 – Эстонская семья на фоне Государственного флага, многоцветная  
 Почтовый блок  
 190. 5,50 – Эстонская семья на фоне Государственного флага, многоцветная  
 191. 5,50 – Латвийская семья на фоне Государственного флага,



192. 5,50 – Литовская семья на фоне Государственного флага, многоцветная  
 На полях блока – юбилейный текст, карта Европы и национальные флаги  
 Стоимость серии № 189-192 – 2,70/2,70/3,90  
 Марки № 189 отпечатаны в листах по 50 (10x5)

## ЖЕЛЕЗНОГОРСКИЙ КЛУБ «КАЛЕНДАРИСТ»

Собирать календарики мы с дочерью начали в 1972 г. Потом дочь уехала учиться, и коллекционировать стала я одна. Постепенно появились единомышленники, и в 1989 г. нами был организован в нашем городе клуб коллекционеров карманных календариков с названием «Календарист». После его официальной регистрации мы через отдел культуры получили место для встреч – помещение в клубе «Спутник», где по воскресеньям проходили наши заседания.

Члены клуба активно ходили по школам, расклеивали объявления, рассказывали о том, как интересно и с пользой можно собирать обыкновенные карманные календарики. В результате через год в клубе насчитывалось 338 коллекционеров, регулярно посещающих встречи и имеющих членские билеты. Это еще не считая людей (не членов клуба), которые приходили на встречи не регулярно.



Клуб «Календарист» составлял план работы на учебный год с сентября по май. К каждому празднику и юбилею проводил тематические выставки, такие как: «Автомобильный транспорт СССР», «Голубые дороги нашей страны» (календари «Речфлота»), «Советские мультфиль-

мы», «Москва – столица нашей Родины», «Советская эстрада», «Советское киноискусство», «Мода – вчера, сегодня, завтра», «Охрана природы», «Зимушка-зима», «С Новым годом!», «Живопись», «Дети – наше будущее», «Советская Армия», «8 марта», «Театры СССР», «Никто не забыт, ничто не забыто» и многие другие.

Когда в стране начались финансовые трудности, они немедленно отразились и на работе клуба. Сначала на встречи прекратили приходить дети, так как родители перестали выделять им деньги на покупку календариков. Кто-то из старшеклассников уехал поступать в институты и техникумы. Клуб постепенно стал разваливаться. В 1997 г. в клубе насчитывалось всего 7 серьезных коллекционеров.

На сегодняшний день члены клуба делают отчаянные попытки возродить клуб. Опять начали ходить по школам, выступали на местном радио. Конечно, возродить былую популярность клуба вряд ли получится, не те сейчас времена, но сдвинуть дело с «мертвой» точки очень хочется.

Председатель клуба «Календарист»  
 Надежда Корниевская  
 (Железногорск, Красноярский край)

**НУМИЗМАТИКА**

Куплю монеты Германии с 1873 по 1950 гг., каталог бон Германии, СНГ, литературу по наградам III Рейха.

171850, Тверская обл., Удомля-1. А/я 22. Вадим.

Продаю монеты Литвы старые/новые памятные.

А/я 1000, LT-3026, Каунас, Литва. Бялдаравичус Гядямин.

Жетоны метро (редкие по цвету), игровые и любые другие обмениваюсь, куплю, продам. От вас рисунки и цены.

620050, г. Екатеринбург, а/я 224. Сушенцеву Юрию Владимировичу.

Куплю недорого новодельные и поддельные монеты; монеты 5 коп. 1970 г., 15 коп. 1970 г., 20 коп. 1970, 1973, 1976 гг. по цене 2\$ США за штуку.

614065, Пермь, а/я 9662. Череповский Иван Васильевич.

Продам монеты "ошибки". Смотри "ПК" № 2 стр. 17 или обменяю на награды России до 1917 г., СССР, III Рейх.

142300, Московская обл., г. Чехов, а/я 2. Ушков Олег Вячеславович.

Ищу телефонные жетоны России и стран СНГ и Прибалтики; литературу, каталоги, газетные вырезки о них.

Ostashinsky st. 25/18 Rishon-le-Zion ISRAIL 75257. M. Sherman.

Продам серебряные монеты России 10-15-20 коп. с 1862 по 1914 гг. 100 шт. Монеты СССР мелочь.

155300, Ивановская обл., г. Вичуга, ул. Коровина-17, кв. 4. Просвирин Владимир.

Продам для коллекции: банкноты - укр. карбов., узбекские сум - образца 1994-97 гг., разного достоинства, металлические монеты - тийин разного достоинства, металлические монеты сум в 1, 3, 5, 10 сум, а также монеты СССР образца 1961-91 гг., около 300 руб. разного достоинства или поменяю на конверты, прошедшие почту России.

700124, Узбекистан, г. Ташкент-124, а/я 9838. Попуревич В. К.

Покупка, обмен: монеты России 18-20 вв.; коммеморативные м/н монеты СССР-России 1965-95 гг. по разновидностям чекана.

644109, г. Омск-109, а/я 4354, Кукунину М.Е.

Приобрету старинные монеты царской России и монеты, ходившие во все времена на территории нашей страны, начиная с античных.

Ул. Пярна 7-3, г. Кохтла-Ярве, Эстония, EE30323. Поляшов Александр Васильевич.

**ТЕЛЕФОНОКАРТЯ**

Куплю, обменяю, продам телефонные карточки России и СНГ. Рассматриваются любые предложения. Имеется гигантский обменный фонд. Желаящие могут оформить абонемент на получение всех новинок телефонных карт России.

191002, СПб., а/я 109. Сыромятников Олег.

**БОНИСТИКА**

Куплю бонны Литвы.

А/я 1000, LT-3026, Каунас, Литва. Бялдаравичус Гядямин.

Приобрету современные местные, частные, хозрасчетные деньги, чеки "Урожай-90", лотерейные билеты местных выпусков.

180016, г. Псков-16, а/я 233. Вилков Михаил Юрьевич.

Предлагаю бонны Бл. Востока, Африки, местные суррогаты предприятий, возможен обмен на марки СССР (1923-59 гг.). Желателен "А" конверт с о/а.

656031, Барнаул-31, а/я 594, "БВ" Красильников Н. Е.

Продаю энциклопедию бумажных денег России (1950 иллюстраций) 20\$ по курсу.

Санкт-Петербург, Почтамтская, 9. Андрей. (т. (812) 311-91-55).

Предлагаю свои книги по бонистике: "Советский червонец" (1995, 64 с., илл.) - 20 руб. и "Бонистика в Петрограде-Ленинграде-Санкт-Петербурге" (1998, 176 с., илл.) - 60 руб., по филателии: "История филателии в Петербурге-Петрограде-Ленинграде" (1989, 72 с., илл.) - 20 руб., "Библиотека филателиста", части 1 и 2 - обе книги - 50 руб., часть 2 отдельно - 35 руб.; по библиофилии: "Автографы на книгах" - 25 руб. Цены указаны по России со стоимостью пересылки заказным отправлением. Высылка книг по предоплате.

199026, С.-Петербург, В-26, до востребования. Глейзеру М. М.

**ФИЛАТЕЛИЯ**

Продаю почтовые марки Литвы 1990-1998 гг. А/я 1000, LT-3026, Каунас, Литва. Бялдаравичус Гядямин.

Куплю филателистический материал всего мира по теме: "Добыча полезных ископаемых", "Геология", "Минералы" ХМК СССР, ПК с ОМ, МК с ОМ.

660003, Красноярск, а/я 7333. Верхотуров В. В.

Реализую гашеные марки Румынии 1960-85 гг., марки разных стран по темам: спорт, олимпийские игры, флора; чистые марки СНГ. Куплю м. СНГ, а также м. по теме ж/д транспорт. Желательно конверт с "А".

658710, Алтайский край, г. Камень-на-Оби, пер. Крупской 1. Федоткин Сергей Михайлович.

Реализую зарубежные конверты с марками, прошедшими почту из Австрии, Белоруссии, Болгарии, Венгрии, Германии, Казахстана, Китая, Латвии, Литвы, Украины, Польши, США, Франции и Японии, а также гашеные марки Австрии, США, Японии: цветной каталог марок Японии 1992 г. "Сакура", зарубежную филателистическую литературу.

346413, г. Новочеркасск, 13. А/я 10. Кацер Морис Аронович.

Ищу марки и бонны стран СНГ и Прибалтики. В обмен могу предложить марки и бонны России.

143992, Московская обл., Балашихинский район, п. "Заря", ул. Гагарина, д. 9, кв. 60. Кузнецову Сергею.

Обмен и реализация марки: "Фауна", "Рубенс", "Дюрер", "Рембрандт".

347540, г. Пролетарск, Ростовская обл., ул. Дзержинского, 14. Щетинский А. В.

Куплю гашеные советские (1923-59), а также СССР 1970-90 гг. соцлагерь. Просьба сразу указывать свою цену. Ответ только на серьезные предложения.

656031, Барнаул-31, а/я 594, "БВ" Красильников Н. Е.

Ищу партнеров в СНГ для серьезного обмена почтовыми марками. Предлагаю все выпуски марок, блоков, КПД, С.Г. Латвии, Литвы, Эстонии 1990-99 гг.

ZIGISMUND E. KARALUN, P.O. Box 375, LV-1010, LATVIJA.

Реализую филматериалы всего мира - хронологию марок России и СССР (1857-1918-1991). ПК с ОМ и МК с ОМ (чистые, СГ, разновидности - с 1958 г.). КПД и КМ (с 1968 г.), хронологию, тематику марок и СГ всего мира (фауна, космос, спорт, живопись, полярные и др.), ХМК СССР (хронология, тематика), почт. материалы 1870-1950-х гг., кляссеры любого формата и объема, наборы для начинающих филателистов, сувенирные листы филвыставок, газеты, журналы, книги по филателии и коллекционированию. Ищу почт. марки, конверты Китая, письма из Китая в Россию, СССР (любые годы).

**АНКЕТА ЧИТАТЕЛЯ «ПЕТЕРБУРГСКОГО КОЛЛЕКЦИОНЕРА»**

Фамилия, имя, отчество

Год рождения

Адрес:

Телефон:

Область коллекционирования:

основная

дополнительная

Стаж коллекционирования

Замечания и пожелания по содержанию и оформлению газеты

Хотели бы Вы регулярно получать газету по почте через редакцию

Другой вариант получения газеты

число

подпись

рекламные открытки изд. "Связь" (20-30-е гг.), заказную, спешную, авиапочту, СГ СССР до 1941 г., филматериалы всего мира - "Литература, пресса, сказки".

195027, С.-Петербург-27, а/я 75. Чурину И. В.

Реализую адресную книгу 20000 имен коллекционеров ФРГ и мира, провизории Ялты, сувенирные листы и картмаксимумы (в серии) Лихтенштейна с портретом А. В. Суворова.

Украина, Крым, Ялта-98600, а/я 34. Шудин Виктор Викторович.

Приобрету комплект каталога "Михель", спецкаталог "Михель" - Германия, ищу филматериал Большой России и Большой Германии. Стандарт РФ 1992-1998 гг. в листах.

622012, г. Нижний Тагил, а/я 22. Занин В. А.

## ФИЛАТЕЛИСТИКА

Реализую значки разной тематики, открытки 50-70 гг. "Живопись". Каталоги "Михель" 94 и 96 гг., Восточная Европа. Марки СССР с 1961 г. и тематические.

215705, Смоленская обл., г. Сафоново, Микрорайон-1, д. 6, кв. 44. Бабичеву В. Т.

Ищу знаки: "Проводник МПС... ж.д.", "Контроль МПС... ж.д." и др. должностные знаки 20-50-х гг. различных железных дорог. Также интересуют кокарды и бляхи железнодорожников России до 1917 г.

654000, г. Новокузнецк, пр. Курако, 17-48. Бедункович Сергей Николаевич.

Продам значки недорого: "Гербы городов" - 500 шт., "Ленин" - 200 шт., "Юбилей предприятий" - 100 шт., "Православие" - 200 шт. Или меняю на награды России до 17 г., СССР, III Рейх.

142300, Московская обл., г. Чехов, а/я 2. Ушков Олег Вячеславович.

## ПРЕССОФИЛИЯ

Куплю журнал "Филателия" 1996 г. №№ 10-12; 1997 г. №№ 6, 10-12; 1998 г. №№ 4, 5, 11.

413102, г. Энгельс-2, Саратовской обл. А/я 102 "Герольд".

Вышлю наложенным платежом книгу "Монеты Восточно-Славянского приречья" изд. СВ-96, 288 стр., тв. обложка и цветные илл. Цена 40 руб. + пересылка.

620031, Екатеринбург, пл. Октябрьская 1, Машкову Виталию Владимировичу.

Продается книга "Орден Льва Троцкого". 462419, г. Орск, Оренбургской обл., ул. Короленко, д. 2, кв. 5. Конев Владимир Николаевич. 198264, СПб., ул. Летчика Пилютина, д. 19, кв. 25. Григорьев Виктор Сергеевич.

Предлагаю чертежи моделей кораблей от древних парусных до современных ракетноосцев, свыше 600 наименований. Книги по моделизму, флоту, авиации, истории техники и войн. Или поменяю на журналы "Судостроение", "Катера и яхты", "М-хобби", "Морская коллекция", "Школа и производство".

357748, г. Кисловодск, ул. Школьная, 86А. Круглов В. Н.

Продаю книгу "Сергей Есенин и женщины". 28 фото, только в ней - ходивший в списках ответ Демьяну Бедному на поэму о Христе. Книга в массовой продаже не была. Дарственная надпись автора. Высылаю за 10 руб. наложенным платежом. 654918, Кемеровская обл., с. Безруково. Ханаеву Борису Львовичу.

Предлагаю газеты, купоны б/о Аатея, некоторых соседних регионов, а также "типографию" этикетки, плакаты, проспекты и т.д. Площадь с рекламой.

656031, Барнаул-31, а/я 594, "БВ" Красильников Н. Е.

Предлагаю газету "Правда русского кладоскателя Юрия Харчука".

353610, Краснодарский край, станица Ленинградская, п/о 5, а/я 19. Харчук Ю.

Предлагаю приобрести каталог "Боны Украины" т. 2 и оформить заказ на последующие книги "Боны России" (т. 1) и "Боны стран СНГ, Прибалтики и спецвыпуски бон" (т. 3). Реализую юбилейные монеты Украины.

252023, г. Киев-23, а/я 46, тел.: (044) 227-10-00. Петр Рябченко.

## ФИЛОКАРТИЯ

Интересуют открытки с видами Новониколаевска. Куплю по высокой цене или поменяю на нужный вам обмен.

630079, Новосибирск, ул. Степная, 37-57. Хорошевский В. В.

Куплю открытки, конверты, письма, прошедшие почту, значки.

198096, С.-Петербург, пр. Стачек, д. 79, кв. 63. (тел.: 183-27-70). Емельянов Ев. Э.

Располагаю коллекцией дореволюционных открыток городов России, в том числе: базары, типы, события, храмы и пр. Интересуют открытки Астраханской губернии, документальные по революции в России, "Арменика".

414056, Астрахань, ул. Комсомольская наб., кор. 18, кв. 41. Львов Сергей Германович.

Продам коллекцию открыток (артисты театров СПб и Москвы 1908-1920 гг.) около 100 шт. Переписка артисток СПб (50 шт.) Рындиной и Павловой. Коллекция собрана одной из них. Найдена в старом доме в г. Оренбурге.

460036, Оренбург, Восточная 82-18 (т. (3532) 330035). Ногаев Сергей Георг.

Покупаю, меняю открытки, почтовые марки. Продаю почт. марки России, советские, зарубежных стран.

410601, Саратов, а/я 3736. Жуков Вячеслав Аркадьевич.

Предлагаю видовые открытки мира, Барнаула, возможен обмен на тел. карты, марки, местные деньги-суррогаты. Ответ только на конкретные предложения.

656031, Барнаул-31, а/я 594 "ВО". Красильников Н. Е.

Меняю дореволюционные открытки России и мира на Крым - видовые, типы народов, "Крым в живописи".

333053, Симферополь, Украина, ул. Воровского, д. 60, кв. 188. (тел./факс (8-0652) 25-25-01. Брайнин Николай Юрьевич.

## КАЛЕНДАРИСТИКА

Ищу серьезных корреспондентов в городах России и СНГ для обмена новинками карманных календариков, а также этикетками от напитков.

117261, Москва, а/я 754. Александр Лидерс.

Бесплатно календарики. Укажите интересующие вас темы. Ответ всем. Присылайте конверты для ответа.

431460, Мордовия, г. Рузаевски, почтамт, а/я 1. Устьянцеву Ев. В.

## БИРОФИЛИЯ

Меняю, продаю вино-водочные этикетки. Ищу друзей по увлечению.

156029, Кострома, Никитская, 62 "Б"-75. Ремизов Александр Васильевич.

Предлагаю обмениваться пивными этикетками не менее 100 шт. и не более 10 шт. одного вида, форма полумесяца не надо, писать только россиянам: ответ в течение 4 дней.

630073, Новосибирск-73, а/я 178. (тел. (383-2) 46-10-25 после 17.00). Есин Владимир Степанович.

Куплю, обменяю пивные этикетки, упор на Россию и СНГ, можно "отмокашки" хорошего качества. В обмен - пивные, вино-водочные этикетки, марки, видовые открытки и газеты б/о г. Пензы, значки... Отвечу на все предложения!

440066, г. Пенза-66, а/я 670. Мальков Юрий Анатольевич.

Имеется большой обмен пивных этикеток типографского качества пивзаводов Петербурга. Меняю на телефонные карточки ваше-

### ЧАСТНОЕ БЕСПЛАТНОЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ В ГАЗЕТУ «ПЕТЕРБУРГСКИЙ КОЛЛЕКЦИОНЕР»

РУБРИКА

ТЕКСТ ОБЪЯВЛЕНИЯ

АДРЕС ИЛИ ТЕЛЕФОН ДЛЯ КОНТАКТА:

ФАМИЛИЯ, ИМЯ, ОТЧЕСТВО

Писать только печатными буквами. Редакция вправе не публиковать объявления, написанные неразборчиво и неряшливо!

го региона и другой коллекционный материал по согласованию. От вас конверт с обратным адресом.

191002, СПб., а/я 109. Сыромятников Олег.

**РАЗНОЕ**

Дореволюционные открытки с видами г. Владимира, телефонные карточки (темы: достопримечательности, живопись и т.п.) куплю или обменяю на календарики (в т.ч. испанские, большая коллекция, темы разные), открытки, местные пивные и водочные "отмокашки".

600027, г. Владимир, ул. Растопчина, 47055. Бысова Елена Васильевна.

Предлагаются к продаже или обмену на коллекционные материалы последние номера "Всемирного коллекционера" с 1996-98 гг., а также боны и жетоны газеты "ВК".

191002, СПб., а/я 109. Сыромятников Олег.

Реализую или обмениваю на однокомнатную квартиру коллекции марок стран: США, Бразилии, Японии, Испании, Италии, Сан-Марино, Греции, ФРГ, 3-го Рейха и его оккупации, Австрии с 1945, Югославии, Тувы, Саар, подборки "Живопись на марках", и "Железная дорога".

700000, Узбекистан, г. Ташкент, Почтамт, а/я 4326. Базанов Ю. И.

Продам коллекционерам бумажные рубли и монеты СССР, царской России 1842-1991 гг.

412780, Саратовская обл., г. Хвалынский, ул. Школьная, 16-10.

Обмен вкладышами от жевательной резинки (или куплю). Ищу (куплю, обменяю) карманные календарики "Фрагменты мультипликационных фильмов" (сказок), целлофанированные до 1991 г. выпуска. В обмен есть: поздравительные открытки (не старые), календарики, фантики (в т.ч. от жевательной резинки). Куплю книгу о кактусах (разновидности, уход, разведение) на русском языке не дорого.

433510, г. Димитровград, ул. Циолковского, д. 4, кв. 125. Елена.

Продам, обменяю, куплю CD разных стилей (указывать изготовителей и индекс). Продам коллекционных бабочек. Для ответа конверт с о/а.

650003, Кемерово-3, пр. Ленинградский, 30Б-12. Чернышев Евгений Борисович.

Куплю боны СНГ, СССР, России недорого, а также куплю монеты СНГ, России до 1917 г. Просьба сразу высылать списки с ценами и указать состояние.

658710, Алтайский край, г. Камень-на-Оби, пер. Круппской 1. Федоткин Сергей Михайлович.

Продам марки-новинки СНГ и др. стран. Продаю и покупаю телефонные карточки России и СНГ.

630005, Новосибирск-5, а/я 383. Городецкий Игорь Владимирович.

Куплю чистые блоки Китая вып. 1987 г. "Т116, Т123"; 1988 г. "Т131" по 150 руб. Ищу почт. конверты с 1920-1937 гг., прошедшие авиапочту из Китая, боны 1950, 1951, 1953 гг. (10 юаней).

414022, г. Астрахань, ул. Звездная, д. 45, к. 1, кв. 40. Вень Геннадий.

Ищу телеф. карточки, банкноты, ордена, медали, значки комсомольской тематики, почтовые карточки Польши, Испании, Китая, ПК с ОМ со СГ РФ, марки Китая, Югославии, журналы "Советский коллекционер" 1926-1934 гг. "Филателия СССР" 1966-1970 г. Газету "ВК" №№ 3-9, аэрограммы всех стран. Предлагаю аналогичный материал.

309510, г. Губкин-1, Белгородской обл. Почтамт. Ушач В. В.

Предлагаю последние экземпляры газеты "Всемирный коллекционер" за 1996-1998 гг. Спешите сделать заказ. Возможен обмен на телефонные карты. Предлагаю металлические жетоны "5" и "10" газет "Всемирного коллекционера". Куплю, обменяю телефонные карточки. Интересуют Россия и СНГ. Имею большой обменный фонд.

191002, С.-Петербург, а/я 109. Сыромятников О. А.

Меняю сум-купоны образца 1992 г. Республики Узбекистан достоинством в 1, 3, 5, 10, 25, 50, 100, 200, 500, 1000, 5000, 10000 сум-купонов, а также суммы образца 1994-97 гг. достоинством в 1, 3, 5, 10, 25, 50, 100, 200 сум, металлические жетоны образца 1994-97 гг. достоинством в 1, 3, 5, 10, 20, 50 тийин и 1, 5, 10 сум, марки республики Узбекистан, др. стран, новые и прошедшие почту, и боны России образца 1998 г.

700124, Узбекистан, г. Ташкент-124, а/я 9838. Попурееву В. К.

Ищу диафильмы и стерео-слайды. В обмен открытки, марки, календарики и многое другое.

603157, г. Нижний Новгород, а/я 1076. Ольге Васильевне.

Продам: монеты СССР; желтый самовар и многое другое. Помогу в приобретении необходимого коллекционного материала. От вас оплаченный конверт с о/а + купон б/о.

165080, Архангельская обл., Вельский р-н, П.У. Шоноша, ул. Лесозаводская, 11. Мельников Александр Владимирович.

Предлагаю обмен пивными пробками; знач-

**МАГАЗИН**

**КОЛЛЕКЦИОНЕР**

Авиационная ул., 18  
ст. м. Московская

Лицензия КЦ — № 00064 +  
**Покупаем и реализуем**

- монеты • открытки • боны •
- военную атрибутику •
- часы • наградные знаки •
- предметы старины •

с 10 до 19 часов **291-35-14**  
без обеда и выходных

ками по теме: "Города СССР", гербы городов, юбилеи городов, корабли, деятели и др.; меняю открытки по темам: живопись, скульптура, города, деятели; меняю спичечные этикетки СССР на этикетки.

404010, Волгоградская обл., Городищенский р-он, с. Ерзовка, а/я 2. Двяченко Е. Н.

Куплю или обменяю штампованные металлические знаки страховых обществ — акционерных, городских обществ взаимного от огня страхования имущества, земского губернского страхования (Россия, 1827-1917), знаки Госстраха СССР на языках союзных республик, знаки страховых обществ республик Прибалтики (1918-1940), книги о страховых обществах, страховые полисы и др. Приобрету курительные трубки из белой и красной глины времен Крымской войны (1853-1856).

99011, Украина, Севастополь, а/я 283, тел.: (0692) 54-30-57. Иванову В. А.

Продам пожарные шевроны, сувенирные пожарные топоры, копии медных дореволюционных пожарных касок, пожарные знаки, жетоны, копии дореволюционных пожарных знаков, пивные кружки, вымпелы с пожарной символикой. Куплю пожарные знаки, форму одежды, погонны. Кроме коллекционеров, интересуют люди, готовые искать интересующие меня вещи в своем регионе, а также не стесняющиеся сходить в свою пожарную охрану.

191025, Санкт-Петербург, а/я 257. Недельскому В.

**ГЕЗАКОМ** издательство

РАБОТАЕМ С 1993 г. Лицензия ЛР № 064121 191180, С.-ПЕТЕРБУРГ, НАБ. Р. ФОНТАНКИ, 90, КОРП. 2  
ТЕЛ./ФАКС (812) 325-88-08 E-mail: pirt@neva.sbp.ru INTERNET: www.gezacom.spb.ru  
КНИГА-ПОЧТОЙ: 191180, С.-ПЕТЕРБУРГ, А/Я 39

**ОТ МАКЕТА ДО ТИРАЖА**

Изготовим для Вас:

- визитные карточки, бланки, конверты;
- календари, открытки, афиши, пригласительные билеты.

ОБЕСПЕЧИМ ПОЛНЫЙ КОМПЛЕКС ПОДГОТОВКИ ИЗДАНИЯ:

- фотосъемка;
- компьютерный набор, перевод и редактирование текста;
- верстка оригинал — макета;
- печать тиража на полиграфбазах СПб.
- штриховой код и гигиенический сертификат

**ДЛЯ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ**

**МОНЕТЫ КОРОЛЯ СИГИЗМУНДА III**

С. А. Горячев. Монеты короля Сигизмунда III. СПб., Изд-во «Геза Ком», 1998. Формат А5. Объем 144 стр. Рисунки автора. Тв. переплет. Цена 50 руб. (без стоимости пересылки).

**ЗАКАЗЫ ПРИНИМАЮТСЯ БЕЗ ПРЕДВАРИТЕЛЬНОЙ ОПЛАТЫ**

**ПРИГЛАШАЕМ К СОТРУДНИЧЕСТВУ РАСПРОСТРАНИТЕЛЕЙ ГАЗЕТЫ!**

Выпуски за 1999 г. №№ 1-4. Цена 6 руб./экз. (без стоимости пересылки).

**ЖДЕМ ПРЕДЛОЖЕНИЙ ОТ АВТОРОВ**

**ПРИЕМ РЕКЛАМЫ И ЧАСТНЫХ ОБЪЯВЛЕНИЙ**  
в редакции по адресу: СПб., наб. Фонтанки 90, корп. 2

## МАЛЕНЬКОЕ ЧУДО ИЗ БОЛЬШИХ ГЛУБИН



В городе Макеевке, в Донбассе, живет и работает проходчик Леонид Александрович Симбирцев. Главным увлечением его жизни стала минералогия. В коллекции представлены почти все минералы Украины, но среди них есть такие, которые Леонид собирает на работе или совсем недалеко: на шахтных отвалах – терриконах.

Меня и многих знакомых всегда интересует, как и где можно найти в Донбассе интересные образцы минералов, а тем более в угольной шахте. Поэтому я записал беседу с Л. А. Симбирцевым и привожу ее почти полностью:

“Как-то проходил мимо отвала породы у поселка Северный Батман и вдруг был ослеплен несколькими лучами, исходящими от довольно большого куска породы. А когда подошел ближе, то увидел с десятков красивых, правильной формы, величиной с ноготь мизинца кристаллов. Они были великолепны, с четкими гранями. Да и кусок породы мне показался с каким-то зеленоватым оттенком. Раньше я читал и хорошо помнил, что алмазы встречаются в породах зеленого цвета – кимберлитах. Но здесь... Неужели все-таки алмазы? У нас? В Донбассе! Ножом я скovyрнул их все и побежал за молоточком. Несколько дней продолжалась “алмазная лихорадка”. Я переколотил массу подозрительных кусков породы и добыл несколько десятков этих красивых кристалликов всяких размеров. Очень хотелось установить, что это за кристаллы. Попробовал ими водить по стеклу – остается четкая борозда. Прислонил к щеке – холодные, как лед. Бросил в стакан с водой – граней не видно. И только позже узнал, что это – горный хрусталь, но необычной формы и необыкновенно прозрачный. Такие кристаллы находят в Румынии и называют их “мармарошскими алмазами” за их сходство с настоящими алмазами – алмазами.”

А когда начал работать проходчиком на шахте имени В. М. Бажанова, снова встретился с подобными кристаллами. Мне повезло увидеть, как в природе на большой глубине, в породах, слагающих горный массив, растет это маленькое чудо.

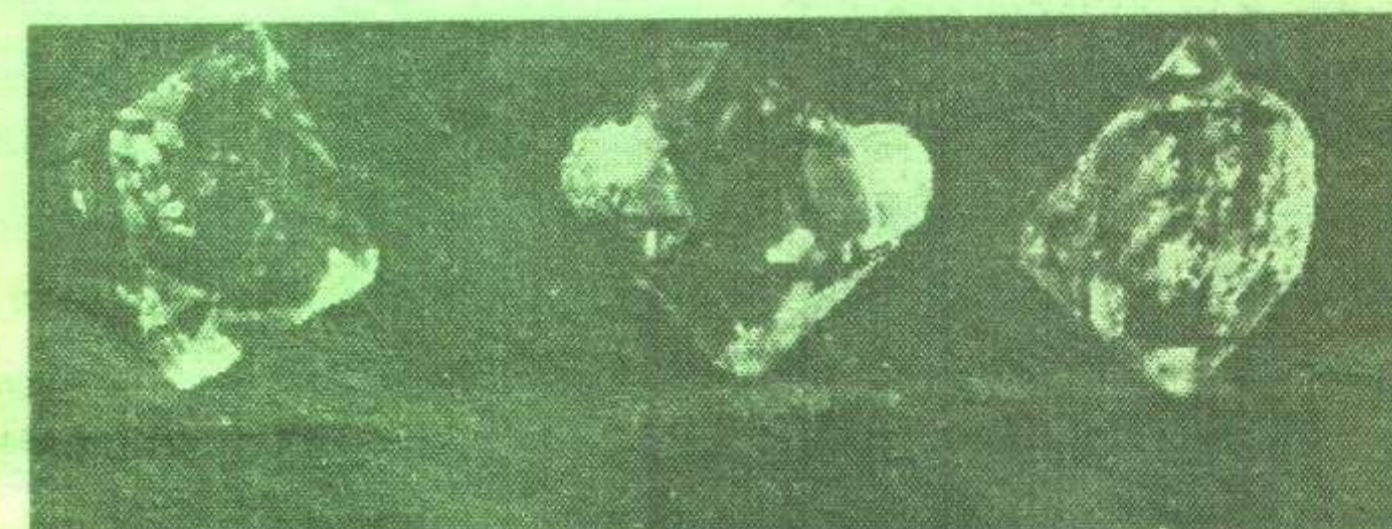
Одна из встреч на глубине около километра состоялась так. Была обычная смена. Мощный проходческий комбайн своим вращающимся рабочим органом, который горняки называют шарашкой, перемалывал породу массива, прокладывая себе путь к солнечному камню – углю. Мощная струя воды под большим давлением не позволяла собираться пыли, и забой просматривался хорошо.

Вдруг я увидел белую кальцитовую жилу и интуитивно почувствовал, что в ней обязательно будут алмазы. Но к жиле приближа-



лась шарашка, которая крошила все в порошок. Массив содрогался. Попросить напарника остановить комбайн – засмеют. Что делать?

А механизм неумолимо приближается. И тут свершилось чудо. Отваливается кусок породы вместе с жилой и, все же задев шарашку, мягко падает вниз. Здесь, подхваченный с породой, он плывет по транспортеру, и я вытащил из грузившегося вагона дорогой мне кусок и побежал разгружать бункер. После нескольких минут, а узнать



содержимое жилки не терпится, разбив на две части кусок породы, который просто чудом ускользнул от зубов шарашки и не пропал бесследно, и – стоял замороженный. Красивые перламутрово-прозрачные кристаллы кальцита отражали массу света от моей лампы. А венчали кальцитовую друзу шесть прозрачайших, родниковой воды, холодных, как лед, кристалликов-алмазов.

А когда выехали из шахты, я развернул сверток, вывезенный из километровой глубины. И после заточения, длившегося сотни миллионов лет, кристаллы заискрились на солнце. Сотни разноцветных лучей заиграли и скользнули по уставшим, но веселым лицам моих коллег – шахтеров.

В наше время удивить чем-либо новым нелегко. И все же иногда бывает, что мы удивляемся: на километровой глубине в шахте впервые увидел останки организмов, живших в каменноугольный период. Тогда ведь, миллионы лет назад, тоже кипела, бурлила жизнь, растительный и животный мир был богат и разнообразен”.

Л. Симбирцеву повезло собрать несколько видов моллюсков. Среди них есть и такие, виды которых сохранились до наших дней и не претерпели изменений. Например: двухстворчатые моллюски, ничем не отличающиеся от своих древних родственников, живших сотни миллионов лет назад. Одна из самых интересных находок – раковина аммонита, насыщенного ипритом, как будто ее отлили из бронзы. Эта раковина попала в почву еще во времена образования угля, а это, как известно, 330–350 миллионов лет назад.



Очень много чудес можно увидеть в угольной шахте, если быть повнимательнее и не проходить мимо интересного материала.

**Борис Асеев**  
(Макеевка, Донецкая обл.)

“Петербургский коллекционер” периодическое издание.

Газета учреждена и издается ЗАО “Геза Ком”

Адрес и телефон: 191180, Санкт-Петербург, наб. Фонтанки, д. 90, корп. 2.

Тел./факс: (812) 325-88-08. E-mail: pirr@neva.spb.ru

Главный редактор: Олег Сыромятников

Газета зарегистрирована Северо-Западным региональным управлением Государственного комитета РФ по печати (С.-Петербург). Рег. № П 3492, от 15 января 1999 г.

Тираж 2000. Цена договорная. Заказ № 1008

Отпечатано в ОАО “Типография Пиитари”. СПб., Угольная гавань, Элеваторная пл., 6.

За содержание коммерческой информации и рекламы ответственность несет рекламодатель

www.gezacom.spb.ru

наш интернет-провайдер

**CITYLINE**  
INTERNET TECHNOLOGIES

Санкт-Петербург (812) 279-1122 Москва (095) 232-8289

Полное или частичное воспроизведение или размножение материалов, опубликованных в настоящем издании, допускается только с письменного разрешения ЗАО “Геза Ком”.