

№ 4 (25) 2003

П Е Т Е Р Б У Р Г С К И Й

Коллекционер



ВЫСТАВКА ПОД ВОПРОСОМ?

В нашу редакцию приходит много писем, раздается множество звонков с одним и тем же вопросом: что происходит с подготовкой Европейской филателистической выставки "Санкт-Петербург-300", почему нет никакой информации и почему, чем ближе выставка, тем менее и менее понятно как она будет проходить?

**КАК ОБСТОЯТ ДЕЛА НА СЕГОДНЯШНИЙ ДЕНЬ?
ЧТО МОЖНО ОТМЕТИТЬ ПОЛОЖИТЕЛЬНОГО?
ЧТО ЕЩЕ МОЖНО УСПЕТЬ?**

- ЧИТАЙТЕ НА 35 СТР.



МЕДАЛИ ДЛЯ ОТЛИЧНИКОВ



На Московском монетном дворе отчеканили 90 тысяч золотых и серебряных медалей для выпускников. Нынешней весной это предприятие получило самый крупный заказ за последние несколько лет.

Медали покрыты тонким напылением из драгметаллов. На один памятный знак уходит около трех десятых граммов золота или серебра. На лицевой стороне надпись "За особые успехи в учении".

Больше всего знаков отличия закупили Москва и Московская область, где на медали претендуют почти 10 тысяч школьников.

В царской России золотые медали присуждались выпускникам, показавшим отличные оценки по всем предметам гимназического курса, в том числе и по древнегреческому языку, который не был обязательным предметом. Никаких льгот для получения высшего образования эти медали не давали. С 1944 по 1968 год золотую медаль вручали выпускникам, показавшим при сдаче экзаменов на аттестат зрелости выдающиеся успехи и имевшим отличное поведение и оценку "5" по всем основным предметам учебного плана средней школы. С начала семидесятых годов уже прошлого века и по сей день требования к медалистам постепенно смягчались. В 2001 году золотые медали получили 22 592 российских выпускника. Ни золотая, ни серебряная медаль не представляет никакой материальной ценности. Золотые медали изготавливают из медноцинковых сплавов с золочением. Для гальванопокрытия на каждую тысячу медалей используется 300 граммов золота.

ПРАЗДНИК ПЛЮШЕВЫХ МИШЕК

Для жителей Великобритании плюшевые медведи представляют целую религию. По всей стране уважаемые граждане собирают мягких зверей, объединяясь при этом в любительские клубы, а иногда посвящают плюшевым красавцам и всю свою жизнь.

Каждый год фанаты мишек съезжаются в Лондон на грандиозный праздник, который проходит под патронажем агентства "Хаглетс". Его директор Глен Джекман жалуется на то, что после трагических событий 11 сентября игрушечную индустрию поразила небывалый кризис: люди не были уверены в будущем и частенько отказывались приобретать предметы роскоши, в число которых входят и плюшевые медведи. Однако нынешний фестиваль наглядно продемонстрировал, что старые добрые времена возвратились. Как отмечает Джекман, на фестиваль съехалось более десяти тысяч медведей из Америки, Германии, Южной Африки и Японии.

Плюшевые медведи - давнее увлечение англичан. Старейший производитель мишек в Великоб-

ритании фирма Din - празднует в этом году свое столетие. Управляющий директор компании Нео Миллер отмечает, что хотя страсть к плюшевым игрушкам осталась прежней, сами медведи радикально изменились. "Первоначально медвежата были маленькой копией своих настоящих сородичей. Однако

сейчас пришли новые вкусы и мишки выглядят совсем иначе, а некоторые из них совсем не похожи на медведей", - говорит Миллер. Как отмечают некоторые коллекционеры, в их домах могут "проживать" до нескольких сотен плюшевых медведей. Именно проживать - ведь фанаты мишек утверждают, что эти звери такие же живые, как и люди. Поэтому и платить за них они готовы столь высокую цену. Самый дорогой медведь был продан на британском аукционе за рекордную сумму в 100 тысяч фунтов стерлингов, однако каждый может найти себе медведя по карману - даже маленького за пару фунтов.

В Британии около 150 магазинов плюшевых медведей, из них два шикарных в самом центре Лондона, имеется несколько ежемесячных журналов, различные фан-клубы и даже есть приют для брошенных мишек.

Евдокия Потапова



МУЗЕЙ ДЕНЕГ

23 мая 2003 года был открыт Музей денег при нумизматическом салоне на территории Петропавловской крепости в С.-Петербурге. Как сообщил на церемонии открытия заведующий архивом музея Михаил Смирнов, "выставочный зал в Петропавловской крепости - единственный в России общедоступный музей денег", в нем представлено около 1000 единиц продукции Госзнака XVIII-XX веков. По словам Михаила Смирнова, экспозиция музея посвящена 300-летию Санкт-Петербурга. Выступивший на церемонии открытия председатель Банка России Сергей Игнатьев выразил надежду, что музей будет активно развиваться и станет неотъемлемой частью музейного комплекса Петропавловской крепости.

Генеральный директор объединения "Гознак" Аркадий Трачук отметил, что за открытием музея денег может последовать открытие аналогичных музеев в других городах, где существуют монетные дворы. Это может произойти, в частности, в Москве.

В витринах выставочного зала представлены изделия прошлых веков. Здесь впервые можно увидеть медаль "На основании Великого города", которую заказывал мастерам Монетного двора Петр I, а также нумизматический набор из медалей на 100-летие, 200-летие на 300-летие Санкт-Петербурга. Среди них - памятная монета, выпущенная к 300-летию Санкт-Петербурга, масса которой 3,3 килограмма чистого серебра, выпущенная тиражом всего в 300 экземпляров. Кроме того, представлены первые ассигнации, напечатанные в Санкт-Петербурге Экспедицией заготовления государственных бумаг с 1819 года, почтовые марки Российской империи, первые выпуски марок городской почты Санкт-Петербурга и Москвы, ценные бумаги и облигации дореволюционного периода, государственные награды, памятные знаки. Экспозиция включает также Орден Андрея Первозванного, являвшийся высшим знаком отличия до 1917 г.



"Особенность именно этой экспозиции в том, что здесь выставлены приспособления, инструмент и оборудование для производства монет и медалей", - отметил Михаил Смирнов.

Экспонаты музея являются частью материалов закрытых ранее архивов спецфонда Госзнака Москвы, Санкт-Петербургского Монетного двора и музея Бумажной фабрики Госзнака.

Музей денег начал работать с 1 июня, вход для посетителей - свободный.



ВЫСТАВКА

В этом году, в очередной, шестой раз пройдет международная выставка-ярмарка почтовых марок, телефонных карт, монет, минералов и других предметов коллекционирования. Выставка откроется 12.09.03 в столице Чехии - Праге, в выставочном комплексе Виставиште. В прошлом году, несмотря на наводнение, выставка привлекла большое количество посетителей - более восьми тысяч человек, более 10% из которых прибыли из-за границы. В этом году впервые организаторы выставки пригласили участников из таких стран как США, Мексика, Южная Африка и т.д. Этот факт наверняка привлечет еще больший интерес к выставочному комплексу Виставиште в период с 12.09 по 14.09.2003.

Организовать поездку на выставку Вам поможет туристическая компания "Актис":

- 1) а/перелет а/к Пулково - от 220 у.е.
- 2) Проживание от 149 евро в отеле 3* в двухместном номере;
- 3) Возможно увеличение сроков пребывания в стране, предоставление дополнительных экскурсий по Праге и окрестностям;
- 4) Виза - 43 евро;
- 5) Страховка - 1 у.е. в сутки;
- 6) Адрес: СПб, Лермонтовский пр.43/1, гостиница "Советская", корпус "Фонтанка", оф. 223

Телефон: 140-29-49

БРОНЗОВАЯ МОНЕТА 3 КОПЕЙКИ 1942 ГОДА

В номере газеты №2(23) за этот год на с. 33 была опубликована монета достоинством в 3 копейки с датой 1942 года. Редакция задала вопрос - подлинная ли эта монета? В газету поступило два отклика на этот вопрос.

Известный исследователь советских монет, только что выпустивший в соавторстве "Каталог-ценник разновидностей стандартных монет СССР 1921-1991" (Казань, 2003) Е.Н. Гаврюшин из г. Рузаевки в Мордовии написал, что на его взгляд указанная монета "сработана из 3 коп. 1940 г. с вариантом реверса "В", судя по узелку над цифрой "2".

По книге А.И. Федорина "Монеты страны Советов" (М., 1998, с. 1560) - штемпель В: верхняя часть цифры "3" номинала узкая, наружные прилистники под колосьями слева и справа меньшего размера, вариант расположения узлов.

Развернутый ответ передал редакции петербуржец Н.С. Моисеенко.

"Время от времени на нумизматическом рынке появляются бронзовые монеты СССР с датой "1942". Однако, на сегодняшний день, все предъявляемые экземпляры оказывались подделками. Так, например, в 1998 году в Москве предлагался бронзовый двухкопеечник 1942 года, сделанный, правда, довольно грубо. Ещё раньше, тоже в столице, появились два экземпляра трёхкопеечных монет 1942 года. По словам находчика, этот экземпляр был обнаружен при переборе большого количества трёхкопеечных монет, то есть был найден в обращении. Но, при внима-

тельном рассмотрении, последняя цифра даты оказалась напаянной. Одно не противоречит другому, - сотни лет в денежном обращении участвуют, наряду с подлинными, как фальшивые, так и поддельные монеты. Не исключено, что какой-то "умелец", для придания правдоподобности находке бронзовых монет 1942 года в обращении, часть своих изделий пускал в денежную массу совершенно бескорыстно. И хотя качество изготовления подделок ежегодно растёт, при определённом уровне знаний отличить подделку всё-таки можно.

Изображение 3 копеек 1942 года вполне пригодно для анализа. Сразу же бросается в глаза несколько отставленная от остальных цифр и приподнятая вверх последняя, самая интересующая нас цифра даты. Да и исполнена эта цифра нехарактерно для изображений двойки на бронзовых монетах 1920-1930-х годов: верхняя галта великовата и завалена влево, очертания верхней части слишком плоски и сглажены, вся цифра выглядит покосившейся влево. Помочь в вопросе определения подлинности могут не признаваемые некоторыми учёными из государственных музеев "коллекционерские штучки" - анализ различия штемпелей монет СССР по узлам на стеблях колосьев на оборотной стороне монет. В данном конкретном случае штемпель лицевой стороны этой монеты использовался только с 1937 по 1946 год. Поскольку вид первых трёх цифр даты сомнений никаких не вызывает, то можно предположить, что данная монета могла быть изготовлена из трёхкопеечных монет 1940, 1941, 1943, 1945 или 1946 года. Ли-

цевая сторона соответствует обычному штемпелю трёхкопеечных монет.

Характерными отличиями оборотных сторон трёхкопеечных монет этого периода служат как расстояние между узлами на стеблях колосьев, форма узлов, так и форма цифр даты и номинала. Остановимся на первом признаке. Выбрав хотя бы три основных расстояния между узлами, составим таблицу, включив в неё все варианты трёхкопеечных монет рассматриваемых лет. Приведённые величины а, б и с измеряются в сотнях микрометров.

НОМИНАЛ 3 КОПЕЙКИ

	1940						1941			1945	1946	
	А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	А	Б	В		
А	32	40	42	42	49	49	37	50	44	50	47	47
В	34	42	39.5	43	47	55	38	41	43	43	44.5	47
С	53	45	47	42	40	42.5	50	47	50	50	51	53

Измерив расстояния между узлами, я получил для данной монеты следующие цифры: а=42,5; б=39,6 и с=46,9. Учитывая неизбежные при измерении погрешности и округляя полученные результаты можно однозначно утверждать, что представленная на изображении монета в 3 копейки 1942 года изготовлена из трёхкопеечной монеты 1940 года штемпеля "В" оборотной стороны. Более детальное сравнение изображения исследуемой монеты именно с этим штемпелем оборотной стороны подтвердило полную их идентичность. Таким образом, стало очевидно, что мы имеем дело с ещё одной подделкой".

ПЯТЬ ЦЕНТОВ В ОБМЕН НА МИЛЛИОН ДОЛЛАРОВ

Приз в один миллион долларов ожидает нашедшего последнюю сохранившуюся монету достоинством в пять центов, выпущенную в 1913 году. Владельцы двух галерей из американского штата Нью-Хэмпшир готовы заплатить миллион долларов за никелевую монету достоинством в 5 центов. По имеющимся данным, всего таких монет должно быть пять. На них изображена голова Статуи Свободы (отсюда название Либерти Хэд никель). Две монеты находятся в частных коллекциях, ещё две в музее и лишь судьба пятого "никеля" неизвестна.

Монета выпускалась с 1883 по 1912 год и была заменена так называемым "Индийским никелем". В 1913 году незаконно были отчеканены пять "Либерти" никелей, но в употребление пущены не были и поэтому стали большой нумизматической редкостью. В 1996 году на одном из аукционов был продан первый никель за 1.4 миллиона долларов.

Поиски пропавшей монеты уже обросли легендами. Одна из них свидетельствует, что монета принадлежала одному торговцу из штата Северная Каролина, погибшему в автокатастрофе в 1962 году. Место, где произошла авария, было вдоль и поперек прочесано любителями нумизматики, однако, безрезультатно. Работники американского Музея Ассоциации нумизматов надеются, что щедрое вознаграждение вернет пропавшую монету в руки специалистов.

МАНАТЫ НА СЕНЕ

Вблизи туркменской столицы возводится первый в республике целлюлозно-бумажный комбинат. С вводом в строй нового предприятия Туркменистан намерен устранить свою зависимость от импорта бумаги и начать самостоятельно печатать банкноты национальной валюты.

Рассказывает Азат Атаев:

- Многие планы туркменского правительства напрямую связаны с началом работы комбината: от производства писчей бумаги, картона и упаковочного материала до выпуска национальной валюты. Сейчас туркменские манаты печатаются в Великобритании. Туркменистан не имеет своей древесины, зато выращивает хлопок и пшеницу. Сырьем для производства отечественной бумаги послужат продукты переработки этих сельскохозяйственных растений. То есть туркменские манаты, на которых изображен портрет президента Сапармурата Туркменбаши, будут выпускаться из отходов хлопчатника и соломы.



АЛЕКСАНДР НАУМОВ СОБРАЛ 20 000 ИЗОБРАЖЕНИЙ СТАРЫХ УЛИЦ

Кто-то коллекционирует марки, кто-то монеты. Александр Наумов из Тулы коллекционирует улицы и дома. Точнее, его коллекция состоит из фотографий и открыток с изображением тульских улиц. Уже 50 лет Александр Наумов разыскивает заброшенные улицы и разрушенные дома города. Черно-белая история Тулы заключена в 20 тыс. экземплярах коллекции. Началась коллекция в 1952 году - с покупки фотоаппарата "Любитель". На долгие годы фотоаппарат и велосипед стали настоящими друзьями Александра Наумова. Фотографировал, когда сносили старые дома в Заречье, Чулково, Рогожинском поселке, Серебровке, Мясново. Настоящая коллекция появилась позже, во многом благодаря коллекционеру Юрию Бардину, который собрал много дореволюционных открыток и позволил Наумову перефотографировать некоторые из них.

У Александра Наумова сформировалась своя философия коллекционирования. Его задумка называется "От предков к потомкам". Цель одна - максимально восстановить родной город в фотографиях. Сейчас он ведет работу сразу по 50 темам исследования. Одним из направлений работы Наумова является тематическая коллекция "было - стало". Александр Иванович устанавливает местоположение домов дореволюционного периода и прослеживает их историю до сегодняшнего дня. На месте гостиницы "Центральная" раньше было практически пустое место. История повторяется, сейчас там тоже пусто. На месте памятника Толстому были жилые одноэтажные дома, на месте сквера у "белого дома" было здание областного исполнительного комитета и т.п.

Цены на юбилейные медно-никелевые монеты Украины. В USD на август 2003г.

№ п/п	№	Дата выпуска	Номинал	Название	Тираж, тыс. шт.	Материал	Вес, г.	Диаметр, мм.	Цена в USD	Качество
		по Краюзе								
		КМ#								
1а.	10,1	07.05.1995	200 000 крб.	Победа в ВОВ (вместо буквы "У" реверса буква "Х")	10	Мельниор	14,35	33	\$10,00	пруф-лайк
1б.	10,2	07.05.1995	200 000 крб.	Победа в ВОВ	220	Мельниор	14,35	33	\$1,00	пруф-лайк
2.	9	19.07.1995	200 000 крб.	Богдан Хмельницкий	250	Мельниор	14,35	33	\$1,00	пруф-лайк
3.	13	23.08.1995	200 000 крб.	Город-герой Киев	80	Мельниор	14,35	33	\$2,00	пруф-лайк
4.	12	23.08.1995	200 000 крб.	Город-герой Одесса	55	Мельниор	14,35	33	\$3,00	пруф-лайк
5.	14	23.08.1995	200 000 крб.	Город-герой Севастополь	55	Мельниор	14,35	33	\$3,00	пруф-лайк
6.	11	23.08.1995	200 000 крб.	Город-герой Керч	30	Мельниор	14,35	33	\$4,00	пруф-лайк
7а.	17	01.03.1996	200 000 крб.	Леся Украинка (цифра "2" номинала широкая)	0,5	Мельниор	14,35	33	\$100,00	пруф-лайк
7б.	17	01.03.1996	200 000 крб.	Леся Украинка (цифра "2" номинала обычная)	99,5	Мельниор	14,35	33	\$1,00	пруф-лайк
8.	15	07.03.1996	200 000 крб.	50 лет ООН	100	Мельниор	14,35	38,61	\$2,00	анциркулейтед
9.	21	25.04.1996	200 000 крб.	10-летие Чернобыльской катастрофы	250	Мельниор	14,35	33	\$1,00	пруф-лайк
10.	24	08.07.1996	200 000 крб.	100-летие Олимп. игр современности	100	Мельниор	14,35	33	\$1,00	пруф-лайк
11.	23	08.07.1996	200 000 крб.	Первое участие в летних Олимп. играх	100	Мельниор	14,35	33	\$1,00	пруф-лайк
12.	27	09.08.1996	200 000 крб.	Михаил Грушевский	75	Мельниор	14,35	33	\$2,00	пруф-лайк
13.	28	16.09.1996	2 грн.	Софиявка. 200 лет	30	Мельниор	14,35	33	\$5,00	пруф-лайк
14.	29	26.11.1996	2 грн.	Десятинная церковь	30	Мельниор	14,35	33	\$5,00	пруф-лайк
15.	30	12.03.1997	2 грн.	Монеты Украины	200	Мельниор	14,35	31	\$2,00	анциркулейтед
16.	39	27.06.1997	2 грн.	Юрий Кондратюк	20	Мельниор	14,35	33	\$6,00	пруф-лайк
17.	41	12.11.1997	2 грн.	Соломия Крушельницкая	20	Мельниор	14,35	33	\$6,00	пруф-лайк
18.	40	01.12.1997	2 грн.	Первая годовщина Конституции Украины	20	Мельниор	14,35	33	\$9,00	пруф-лайк
19.	43	23.01.1998	2 грн.	Владимир Сосюра	20	нейзильбер	12,8	31	\$9,00	анциркулейтед
20а.	42	30.01.1998	2 грн.	80 лет боя под Крутами	50	нейзильбер	12,8	31	\$3,00	анциркулейтед
20б.	42	30.01.1998	2 грн.	80 лет боя под Крутами	150	нейзильбер	12,8	31	\$1,00	обычное
21а.	47	20.03.1998	2 грн.	80 лет провозглашения независим. УНР	50	нейзильбер	12,8	31	\$3,00	анциркулейтед
21б.	47	20.03.1998	2 грн.	80 лет провозглашения независим. УНР	150	нейзильбер	12,8	31	\$1,00	обычное
22.	48	08.05.1998	2 грн.	Ежегодное собрание Совета управляющих ЕБРР в Киеве	10	нейзильбер	12,8	31	\$10,00	анциркулейтед
23а.	49	20.05.1998	2 грн.	100 лет биосферному заповеднику "Аскания-Нова"	10	нейзильбер	12,8	31	\$7,00	анциркулейтед
23б.	49	20.05.1998	2 грн.	100 лет биосферному заповеднику "Аскания-Нова"	90	нейзильбер	12,8	31	\$4,00	обычное
24а.	51	28.08.1998	2 грн.	100 лет Киевскому политехнич. институту	10	нейзильбер	12,8	31	\$7,00	анциркулейтед
24б.	51	28.08.1998	2 грн.	100 лет Киевскому политехнич. институту	40	нейзильбер	12,8	31	\$4,00	обычное
25.	72	24.12.1998	2 грн.	50 лет Всеобщ. декларации прав человека	100	нейзильбер	12,8	31	\$1,00	обычное
26.	69	24.12.1998	5 грн.	Успенский собор Киево-Печерской лавры	200	нейзильбер	16,54	35	\$2,50	обычное
27.	66	28.12.1998	5 грн.	Михайловский Златоверхий собор	200	нейзильбер	16,54	35	\$2,50	обычное
28.	75	18.01.1999	2 грн.	80 лет провозглашения соборности Украины	50	нейзильбер	12,8	31	\$2,00	обычное
29.	73	28.01.1999	2 грн.	Степной орел	50	нейзильбер	12,8	31	\$4,00	обычное
30.	76	07.05.1999	2 грн.	Панас Мирный	50	нейзильбер	12,8	31	\$3,00	анциркулейтед
31.	82	10.06.1999	2 грн.	100 лет национальной горной академии Украины	20	нейзильбер	12,8	35	\$6,00	анциркулейтед
32.	74	25.06.1999	5 грн.	900 лет Новгород-Северскому княжеству	50	нейзильбер	16,54	35	\$4,00	обычное
33.	81	26.07.1999	2 грн.	Любка дулистая	50	нейзильбер	12,8	31	\$4,00	обычное
34.	78	22.09.1999	2 грн.	Анатолій Соловьяненко	25	нейзильбер	12,8	31	\$6,00	анциркулейтед
35.	79	20.10.1999	2 грн.	55 лет освобождения Украины от фашистских захватчиков	50	нейзильбер	12,8	31	\$3,00	обычное
36.	80	18.11.1999	5 грн.	500 лет Маддебургского права Киева	50	нейзильбер	16,54	35	\$4,00	обычное
37.	83	21.12.1999	2 грн.	Соча садрая	50	нейзильбер	12,8	31	\$4,00	обычное
38.	84	29.12.1999	5 грн.	Рождество Христово	100	нейзильбер	16,54	35	\$3,00	обычное
39.	96	15.03.2000	2 грн.	Иван Козловский	20	нейзильбер	12,8	31	\$3,00	анциркулейтед
40.	92	29.03.2000	2 грн.	Викентий Хвойка	20	нейзильбер	12,8	31	\$3,00	анциркулейтед
41.	91	25.04.2000	2 грн.	55 лет Победы в ВОВ	50	нейзильбер	12,8	31	\$2,00	обычное
42.	94	28.04.2000	2 грн.	Сидней-2000. Параллельные брусья	50	нейзильбер	12,8	31	\$1,50	обычное
43.	93	28.04.2000	2 грн.	Сидней-2000. Тройной прыжок	50	нейзильбер	12,8	31	\$1,50	обычное
44.	95	29.05.2000	5 грн.	2500 лет Белгород-Днепровскому	50	нейзильбер	16,54	35	\$2,00	обычное
45.	97	31.05.2000	2 грн.	Сидней-2000. Парусный спорт	50	нейзильбер	12,8	31	\$1,50	обычное
46.	101	29.06.2000	2 грн.	Сидней-2000. Художественная гимнастика	50	нейзильбер	12,8	31	\$1,50	обычное
47.	98	31.07.2000	2 грн.	Олеся Гончар	20	нейзильбер	12,8	31	\$4,00	пруф-лайк
48.	99	02.08.2000	2 грн.	Пресноводный краб	50	нейзильбер	12,8	31	\$3,00	обычное
49.	100	15.09.2000	2 грн.	125 лет Черновицкому гос. Университету	50	нейзильбер	12,8	31	\$1,50	обычное
50.	102	16.10.2000	5 грн.	Крещение Руси	100	нейзильбер	16,54	35	\$2,00	обычное
51.	103	30.10.2000	5 грн.	100 летие Львовского театра оперы и балета	50	нейзильбер	16,54	35	\$1,80	обычное
52.	new	28.11.2000	2 грн.	Екатерина Билосур	30	нейзильбер	12,8	31	\$2,00	обычное
53.	new	26.12.2000	5 грн.	2500 лет города Керчь	50	нейзильбер	16,54	35	\$1,80	обычное
54.	new	28.12.2000	5 грн.	На границе тысячелетий-2000	50	Вставка - нордекс, кольцо - мельниор	9,5	28	\$3,00	БИМЕТАЛЛ
55.	new	30.01.2001	2 грн.	Солт-Лейк-Сити-2002. Танцы на льду	30	нейзильбер	12,8	31	\$1,50	обычное
56.	new	07.03.2001	5 грн.	На границе тысячелетий-2001	50	Вставка - нордекс, кольцо - мельниор	9,5	28	\$2,00	БИМЕТАЛЛ
57.	new	29.03.2001	5 грн.	10 лет Национальному банку Украины	50	нейзильбер	16,54	35	\$1,80	обычное
58.	new	25.04.2001	2 грн.	Рысь обыкновенная	30	нейзильбер	12,8	31	\$1,60	обычное
59.	new	28.04.2001	5 грн.	Острожская академия	30	нейзильбер	16,54	35	\$1,90	обычное
60.	new	24.05.2001	2 грн.	Добро - детям	100	нейзильбер	12,8	31	\$0,60	обычное
61.	new	27.06.2001	2 грн.	5-летие Конституции Украины	30	нейзильбер	12,8	31	\$1,20	обычное
62.	new	04.07.2001	2 грн.	Солт-Лейк-Сити-2002. Хоккей	30	нейзильбер	12,8	31	\$1,20	обычное
63.	new	31.07.2001	5 грн.	10 лет провозглашения независим. Украины	100	нейзильбер	16,54	35	\$1,60	обычное
64.	new	15.08.2001	5 грн.	1100 лет городу Полтава	50	нейзильбер	16,54	35	\$1,90	обычное
65.	new	20.08.2001	2 грн.	200 лет со дня рождения М.В. Остроградского	30	нейзильбер	12,8	31	\$0,90	обычное
66.	new	21.08.2001	2 грн.	100 лет Николаевскому зоопарку	30	нейзильбер	12,8	31	\$1,50	обычное
67.	new	06.09.2001	5 грн.	1100 лет городу Кропивец	30	нейзильбер	16,54	35	\$2,00	обычное
68.	new	26.09.2001	2 грн.	160 лет со дня рождения М.П. Драгоманова	30	нейзильбер	12,8	31	\$0,90	обычное
69.	new	20.11.2001	2 грн.	200 лет со дня рождения Владимира Дала	30	нейзильбер	12,8	31	\$0,90	обычное
70.	new	26.11.2001	2 грн.	Модерна Польская (лиственница)	30	нейзильбер	12,8	31	\$1,00	обычное
71.	new	29.11.2001	5 грн.	10 лет вооруженным силам Украины	50	Вставка - нордекс, кольцо - мельниор	9,5	28	\$1,90	БИМЕТАЛЛ
72.	new	30.01.2002	2 грн.	Солт-Лейк-Сити-2002. Конькобежный спорт	30	нейзильбер	12,8	31	\$1,00	обычное
73.	new	26.03.2002	2 грн.	160 лет со дня рождения М.Льсенка	30	нейзильбер	12,8	31	\$0,90	обычное
74.	new	30.04.2002	5 грн.	Самолет «Ан-225 МРИЯ»	50	нейзильбер	16,54	35	\$2,50	обычное
75.	new	28.05.2002	5 грн.	1000 лет города Хотин	50	нейзильбер	16,54	35	\$1,90	обычное
76.	new	27.06.2002	2 грн.	Плавание (Афины-2004)	30	нейзильбер	12,8	31	\$1,00	обычное
77.	new	23.07.2002	2 грн.	Филин (Флора и фауна)	30	нейзильбер	12,8	31	\$1,00	обычное
78.	new	26.07.2002	5 грн.	1100 лет города Ромны	50	нейзильбер	16,54	35	\$1,90	обычное
79.	new	22.08.2002	5 грн.	350 лет битвы под Батогом	50	нейзильбер	16,54	35	\$1,70	обычное
80.	new	24.09.2002	2 грн.	Леонид Глибов, 175-лет со дня рождения известного украинского баснописца, драматурга и литературного критика.	30	нейзильбер	12,8	31	\$0,90	обычное
81.	new	02.10.2001	5 грн.	70 лет "Днепрогэсу"	30	Вставка - нордекс, кольцо - мельниор	9,5	28	\$1,90	БИМЕТАЛЛ
82.	new	20.12.2002	5 грн.	Празднование Рождества в Украине	30	нейзильбер	16,54	35	\$1,70	обычное
83.	new	28.02.2003	2 грн.	Бокс, Серия "Спорт"	30	нейзильбер	12,8	31	\$0,90	обычное
84.	new	28.02.2003	2 грн.	Вячеслав Черновил	30	нейзильбер	12,8	31	\$0,90	обычное
85.	new	26.03.2003	2 грн.	Владимир Вернадский	30	нейзильбер	12,8	31	\$0,90	обычное
86.	new	31.03.2003	2 грн.	Зубр, (Флора и фауна)	50	нейзильбер	12,8	31	\$0,90	обычное
87.	new	22.04.2003	5 грн.	Празднование Пасхи	50	нейзильбер	16,54	35	\$1,70	обычное
88.	new	22.05.2003	5 грн.	Самолет Ан-2 "Самолеты Украины"	50	нейзильбер	16,54	35	\$1,70	обычное

Гривны меняют дизайн

Национальный банк Украины намерен ввести в обращение новую купюру достоинством 50 гривен с новым дизайном.

По словам председателя НБУ Сергея Тигипко, новая купюра будет отличаться расцветкой, дизайном, а также будет лучше защищена от подделок. На новой купюре будет изображен первый президент Украины Михаил Грушевский на фоне здания, где заседала Центральная Рада (нынешний Дом учителя). На ныне действующей купюре Грушевский изображен на фоне Верховной Рады.

Предполагается, что новая купюра поступит в обращение до конца 2003 года. НБУ также намерен разработать новый дизайн 20-гривенной купюры.



Грядет тотальный обмен гривен

Национальный банк Украины разрабатывает образцы банкнот гривен нового дизайна, сообщил представитель НБУ Сергей Тигипко. «Новые образцы денег будут выгодно отличаться от существующих», - отметил он, добавив, что Нацбанк намерен повысить степень защиты банкнот, в первую очередь крупных номиналов, и приблизить их к мировым стандартам.

Кроме того, Сергей Тигипко отметил, что некоторые из существующих банкнот похожи между собой, что усложняет их обращение и облегчает возможность подделки.

Он также сообщил, что банкноты номиналом 1 гривна Нацбанк планирует полностью заменить монетами. Их чеканка уже «идет полным ходом», - сказал С.Тигипко.

</

Цены на памятные и юбилейные серебряные монеты Украины. В USD на август 2003 г.

№ п/п	по Краузе KM#	Номинал	Название	Тираж, тыс. шт.	Вес чист. металла, г.	Диаметр, мм.	Качество	Цена, \$.
1.	19	2 000 000 крб.	50 лет ООН	10 (для Укр.)	31,1	38,61	пруф	\$17
2a	18	1 000 000 крб.	Леся Украинка (тире в годах жизни 1,5 мм)	0,2	15,55	33	пруф	\$70
26	18	1 000 000 крб.	Леся Украинка (тире в годах жизни 4 мм)	9,8	15,55	33	пруф	\$10
3	22	2 000 000 крб.	10-летие Чернобыльской катастрофы	10	31,1	38,61	пруф	\$17
4	16	1 000 000 крб.	Богдан Хмельницкий	10	15,55	33	пруф	\$17
5	20	1 000 000 крб.	Григорий Сковорода	10	15,55	33	пруф	\$10
6	26	2 000 000 крб.	100-летие Олимп. игр современности	10	31,1	38,61	пруф	\$17
7	25	2 000 000 крб.	Первое участие в летних Олимп. играх	10	31,1	38,61	пруф	\$17
8	33	2 000 000 крб.	Независимость. 5 годовщина	10	31,1	39	пруф	\$30
9	32	1 000 000 крб.	Михаил Грушевский	10	15,55	33	пруф	\$10
10	***	Сувенирная гривня (копия гривни киевского типа XI-XIV вв.)		5 больше 160 г.	Ag 960,		копия	\$58
11	35	20 грн.	Десятинная церковь	5	31,1	38,61	пруф	\$32
12	34	10 грн.	Петр Могила	5	15,55	33	пруф	\$60
13	36	20 грн.	Спасский собор в Чернигове	5	31,1	38,61	пруф	\$32
14	54	20 грн.	Казак Мамай	5	31,1	38,61	пруф	\$39
15	57	20 грн.	200 лет Киевской Контрактовой Ярмарке	5	31,1	38,61	пруф	\$27
16	46	20 грн.	Северин Наливайко	5	31,1	38,61	пруф	\$22
17	44	10 грн.	Нагано-98, Лыжи	7,5	31,1	38,61	пруф	\$22
18	45	10 грн.	Нагано-98, Биатлон	7,5	31,1	38,61	пруф	\$22
19	52	10 грн.	Нагано-98, Фигурное катание	7,5	31,1	38,61	пруф	\$22
20	***	без номинала	Ежегодное собрание Совета управляющих ЕБРР в Киеве	1	31,1	38,61	пруф	\$47
21	50	10 грн.	100 лет биосфер. Заповед. "Аскания-Нова"	10	31,1	38,61	пруф	\$21
22	58	20 грн.	Освободительная война середины XVII в.	10	31,1	38,61	пруф	\$21
23	53	10 грн.	Князь Кий, основатель Киева	10	31,1	38,61	пруф	\$21
24	64	10 грн.	Данило Галицкий, князь	10	31,1	38,61	пруф	\$21
25	***	без номинала	100 лет Киевскому политехнич. институту	1	31,1	38,61	пруф	\$30
26	70	10 грн.	Успенский собор Киево-Печерской лавры	10	31,1	38,61	пруф	\$21
27	67	10 грн.	Михайловский Златоверхий собор	10	31,1	38,61	пруф	\$21
28	90	10 грн.	Степной орел	5	31,1	38,61	пруф	\$21
29	77	10 грн.	Дмитрий Вишневецкий (Байда), гетман	10	31,1	38,61	пруф	\$21
30	117	10 грн.	Сидней-2000. Параллельные брусья	15	31,1	38,61	пруф	\$21
31	116	10 грн.	Сидней-2000. Тройной прыжок	15	31,1	38,61	пруф	\$21
32	86	10 грн.	Аскольд, князь	10	31,1	38,61	пруф	\$21
33	118	10 грн.	Любка двулистая	5	31,1	38,61	пруф	\$21
34	88	10 грн.	Петр Дорошенко, гетман	10	31,1	38,61	пруф	\$21
35	87	10 грн.	500 лет Магдебургского права Киева	5	31,1	38,61	пруф	\$21
36	89	10 грн.	Соня садовая	5	31,1	38,61	пруф	\$21
37	85	10 грн.	Рождество Христово	10	31,1	38,61	пруф	\$27
38	119	10 грн.	Ольга, княгиня	10	31,1	38,61	пруф	\$21
39	120	10 грн.	Петро Сагайдачный, гетман	10	31,1	38,61	пруф	\$21
40	121	10 грн.	Пресноводный краб	5	31,1	38,61	пруф	\$21
41	122	10 грн.	Владимир Великий, князь	10	31,1	38,61	пруф	\$21
42	109	10 грн.	Крещение Руси	10	31,1	38,61	пруф	\$21
43	123	10 грн.	100 летие Львовского театра оперы и балета	3	31,1	38,61	пруф	\$23
44	108	10 грн.	55 лет Победы в ВОВ	3 (из них 0,5 для Укр)	31,1	38,61	пруф	\$145
45	***	без номинала	Нестор-летописец	1	31,1	38,61	пруф	\$30
46	131	10 грн.	Солт-Лейк-Сити-2002. Танцы на льду	15	31,1	38,61	пруф	\$22
47	113	10 грн.	Иван Мазепа, гетман	3	31,1	38,61	пруф	\$22
48	114	10 грн.	Ярослав Мудрый, князь	3	31,1	38,61	пруф	\$22
49	130	10 грн.	10 лет Национальному банку Украины	3	31,1	38,61	пруф	\$22
50	115	10 грн.	Рысь обыкновенная	3	31,1	38,61	пруф	\$22
51	***	без номинала	Визит Папы Римского в Украину	0,5	31,1	38,61	пруф	\$50
52	новый	10 грн.	Солт-Лейк-Сити-2002. Хоккей	15	31,1	38,61	пруф	\$22
53	***	без номинала	10 лет госуд. таможенной службе Украины	1	31,1	38,61	пруф	\$30
54	новый	20 грн.	10 лет провозгл. независимости Украины	1	62,2	50,1	пруф	\$230
55	новый	10 грн.	Ханский дворец в Бахчисарае (XVI-XVIII вв.)	3	31,1	38,61	пруф	\$22
56	новый	10 грн.	Лиственница (модрина) польская	3	31,1	38,61	пруф	\$22
57	новый	10 грн.	Солт-Лейк-Сити-2002. Конькобежный спорт	3	31,1	38,61	пруф	\$22
58	новый	10 грн.	Иван Сирко ("Герои казачьего времени")	3	31,1	38,61	пруф	\$22
59	новый	20 грн.	Самолет Ан-225 "Мрия" ("Самолеты Украины")	2	62,2	50	пруф	\$100
60	новый	10 грн.	Пилип Орлик ("Герои казачьего времени")	3	31,1	38,61	пруф	\$22
61	новый	10 грн.	Афины-2004. Плавание	до 15,0 (в т.ч. для Укр - 3,0)	31,1	38,61	пруф	\$22
62	новый	10 грн.	Филин	3	31,1	38,61	пруф	\$22
63	новый	10 грн.	Святослав (Серия "Княжеская Украина")	3	31,1	38,61	пруф	\$22
64	новый	10 грн.	Владимир Мономах ("Княжеская Украина")	3	31,1	38,61	пруф	\$22
65	новый	10 грн.	Собор Рождества Богородицы в Козельце. (серия «Памятники архитектуры Украины»)	3	31,1	38,61	пруф	\$22
66	новый	10 грн.	Празднование Рождества Христова в Украине	3	31,1	38,61	пруф	\$22
67	новый	10 грн.	Павло Полуботок, "Герои казачьего времени"	3	31,1	38,61	пруф	\$22
68	новый	10 грн.	Бокс, Серия "Спорт"	3	31,1	38,61	пруф	\$22
69	новый	10 грн.	Зубр, Серия "Флора и фауна Украины"	2	31,1	38,61	пруф	\$25
70	новый	10 грн.	Праздник Пасхи, "Обрядовые праздники Укр."	3	31,1	38,61	пруф	\$22
71	новый	10 грн.	Самолет Ан-2, Серия "Самолеты Украины"	3	31,1	38,61	пруф	\$25

Цены на памятные и юбилейные золотые и биметаллические монеты Украины. В USD на август 2003 г.

№ п/п	по Краузе KM#	Номинал	Название	Тираж, тыс. шт.	Вес чист. металла, г.	Диаметр, мм.	Качество	Цена, \$.
1.	37	200 грн.	Т.Г. Шевченко	10	15,55	25	пруф	\$260
2.	38	200 грн.	Киево-Печерская Лавра	20	15,55	25	пруф	\$260
3.	62	500 грн.	Оранта	1	31,1	32	анциркулейтед	\$800
4.	61	250 грн.	Оранта	3	15,55	25	анциркулейтед	\$230
5.	60	125 грн.	Оранта	4	7,78	20	анциркулейтед	\$150
6.	59	50 грн.	Оранта	2	3,11	16	анциркулейтед	\$150
7.	63	100 грн.	Киевская псалтырь	2	15,55	25	пруф	\$260
8.	65	100 грн.	Энеида	2	15,55	25	пруф	\$260
9.	68	100 грн.	Михайловский Златоверхий собор	3	15,55	25	пруф	\$260
10.	71	100 грн.	Успенский собор Киево-Печерской лавры	3	15,55	25	пруф	\$260
11	124	50 грн.	Рождество Христово	3	15,55	25	пруф	\$260
12	125	50 грн.	Крещение Руси	3	15,55	25	пруф	\$260
13	новый	10 грн.	10 лет провозгл. независ. Украины	3	3,88	16	пруф	\$80
Биметаллические монеты. Материал вставки - золото 916 пробы, вес чистого металла - 5,74 г., материал кольца - серебро 925 пробы, вес чистого металла - 7,8 г. Гурт - секторальное рифление.								
1.	126	20 грн.	Палеолит	3	14,7	31	пруф	\$120
2.	127	20 грн.	Триполье	3	14,7	31	пруф	\$120
3.	128	20 грн.	Ольвия	3	14,7	31	пруф	\$120
4.	новый	20 грн.	Скифия	2	14,7	31	пруф	\$120
5.	новый	20 грн.	Киевская Русь	2	14,7	31	пруф	\$120

Новые монеты России

Близнецы



6 мая 2003 года Банк России выпустил в обращение памятные монеты из драгоценных металлов серии «Знаки зодиака» с изображением Близнецов:

- серебряную монету достоинством 2 рубля (33,0 мм, масса драгоценного металла в чистоте 15,55 г, проба сплава 925, качеством «пруф»);

- золотую монету достоинством 25 рублей (16,0 мм, масса драгоценного металла в чистоте 3,11 г, проба сплава 999, качеством «анциркулейтед»). Тиражи: 2 рубля - 20,0 тыс. шт.; 25 рублей - до 50,0 тыс. шт.

Лев

7 мая 2003 года Банк России выпустил в обращение памятные монеты из драгоценных металлов серии «Знаки зодиака» с изображением Льва:

- серебряную монету достоинством 3 рубля (масса драгоценного металла в чистоте 31,1 г, проба сплава 900, диаметр 39,0 мм, тираж - 30,0 тыс. шт., качеством «пруф»);

- золотую монету достоинством 50 рублей (масса драгоценного металла в чистоте 7,78 г, проба сплава 999, диаметр 22,6 мм, тираж - 30,0 тыс. шт., качеством «анциркулейтед» (без зеркальной поверхности)).



Ипатьевский монастырь



27 мая 2003 года Банк России выпустил в обращение памятную серебряную монету достоинством 3 рубля серии «Памятники архитектуры России» с изображением Костромского историко-архитектурного музея-заповедника «Ипатьевский монастырь» (масса драгоценного металла в чистоте 31,1 г, проба сплава 900, диаметром 39,0 мм). Монета изготовлена качеством «пруф». Тираж - 10,0 тыс. штук.

На оборотной стороне монеты расположено рельефное изображение панорамы архитектурного ансамбля Костромского историко-архитектурного музея-заповедника «Ипатьевский монастырь», вверху по окружности имеется надпись «ИПАТЬЕВСКИЙ МОНАСТЫРЬ», внизу в две строки - даты «XIV-XIX ВВ.» и надпись «КОСТРОМА».

1-я Камчатская экспедиция

30 мая 2003 года Банк России выпустил в обращение памятные монеты из драгоценных металлов географической серии «1-я Камчатская экспедиция»:

- серебряную монету достоинством 3 рубля (масса драгоценного металла в чистоте 31,1 г, проба сплава 900, диаметром 39,0 мм, тираж - 10,0 тыс. шт.);

- серебряную монету достоинством 25 рублей (масса драгоценного металла в чистоте 155,5 г, проба сплава 900, диаметром 60,0 мм, тираж - 2,0 тыс. шт.);



- золотую монету достоинством 100 рублей (масса драгоценного металла в чистоте 15,55 г, проба сплава 900, диаметром 30,0 мм, тираж - 1,5 тыс. шт.).

Монеты изготовлены качеством «пруф».

На оборотной стороне:

- серебряной монеты достоинством 3 рубля расположены рельефные изображения трех камчадалов, рыбака в лодке и парусного судна, вверху по окружности имеется надпись «1АЯ КАМЧАТСКАЯ ЭКСПЕДИЦИЯ», слева и справа от изображений на лентах имеются даты «1725» и «1730» (даты проведения 1-ой Камчатской экспедиции);

- серебряной монеты достоинством 25 рублей расположено рельефное изображение парусного бота «Св. Гавриил» на фоне географической карты полуострова Камчатка и Чукотского полуострова с обозначенным на ней маршрутом плавания участников 1-ой Камчатской экспедиции, имеются надписи по окружности: вверху - «1АЯ КАМЧАТСКАЯ ЭКСПЕДИЦИЯ», внизу - «БОТ СВ.ГАВРИИЛ», слева и справа от изображений на лентах имеются даты «1725» и «1730»;

- золотой монеты достоинством 100 рублей расположены рельефные изображения охотника-камчадала с луком, колчаном стрел и острогой, парусного судна, вверху по окружности имеется надпись «1АЯ КАМЧАТСКАЯ ЭКСПЕДИЦИЯ», слева и справа от изображений на лентах имеются даты «1725» и «1730».



Рак

6 июня 2003 года Банк России выпустил в обращение памятные монеты из драгоценных металлов серии «Знаки зодиака» с изображением Рака:

- серебряную монету достоинством 2 рубля (33,0 мм, масса драгоценного металла в чистоте 15,55 г, проба сплава 925, качеством «пруф»);

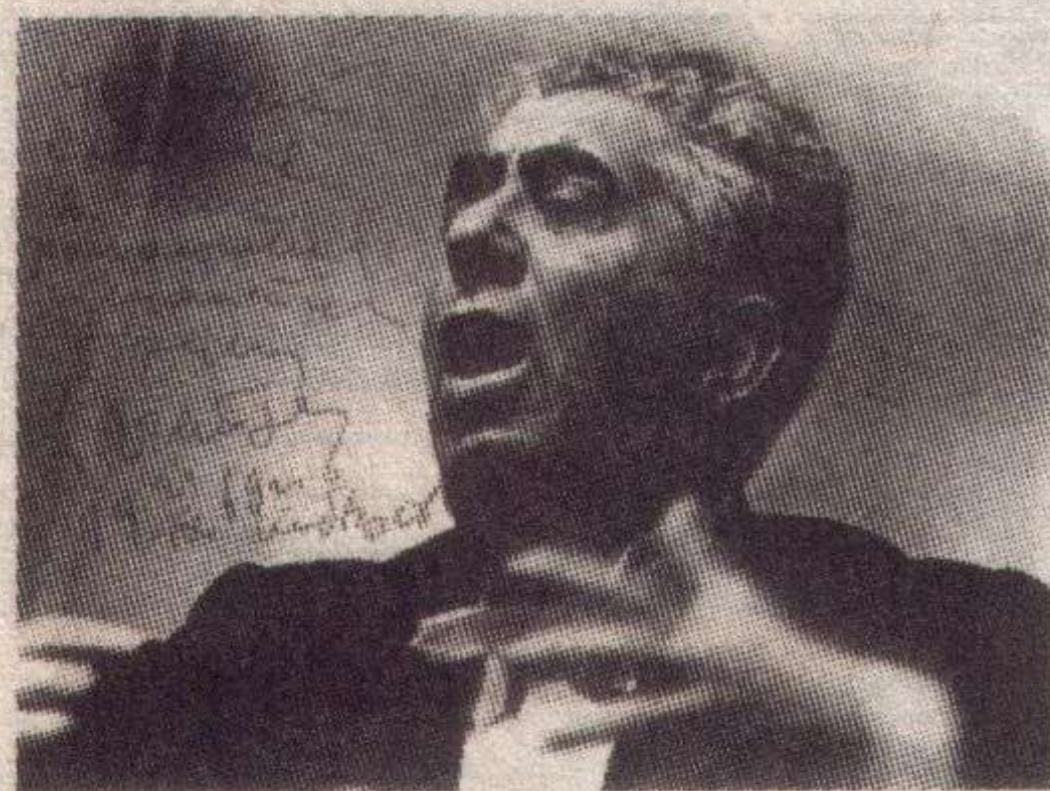
- золотую монету достоинством 25 рублей (16,0 мм, масса драгоценного металла в чистоте 3,11 г, проба сплава 999, качеством «анциркулейтед» (без зеркальной поверхности)).



Тиражи: 2 рубля - 20,0 тыс. шт.; 25 рублей - до 50,0 тыс. шт.

Новые монеты Армении

Арам Хачатурян



Армянский Центробанк выпустил в обращение новую серебряную юбилейную монету номиналом 100 драм, посвященную столетию со дня рождения выдающегося композитора Арама Хачатуряна (1903-1978). Он известен широкой аудитории как автор «Танца с саблями». Хачатурян очень много сделал для развития армянской композиторской школы, он оказал также значительное влияние на музыкантов

Азербайджана, Туркмении и других стран Средней Азии.

Вес монеты - 31,1 грамм, диаметр - 40 мм. Тираж - 300.000 экз.

Памятные монеты в честь Махтумкули

Золотая и серебряная монеты выпущены в Центральным Банком Туркмении в честь классика туркменской поэзии Махтумкули Фраги, они открыли новую нумизматическую серию «Великие туркменские поэты».

На аверсе монет изображен портрет Махтумкули, а на реверсе - государственный герб Туркмении. Серебряных монет номиналом в 500 манатов, изготовленных из серебра 999 пробы, весом 28,28 грамм и диаметром 38,61 мм выпущено 5 тыс. штук, а золотых монет достоинством 1000 манатов из золота 916,7 пробы диаметром 38,61 мм и весом 39,94 грамм - 500 штук. Выпуск монет приурочен ко Дню возрождения, единства и поэзии Махтумкули, который отмечается в республике 18 мая. Кстати, президент Туркмении Сапармурат Ниязов переименовал своим указом название месяца Май на Махтумкули (по имени средневекового классика туркменской поэзии Махтумкули-Фраги).

Новые монеты Украины

ПАСХА

Национальный банк Украины, продолжая серию «Обрядовые праздники Украины», ввел в обращение 22 апреля 2003 г. памятные монеты «Праздник Пасхи» номиналом 5 и 10 гривен, посвященные главнейшему празднику христианской религии - Пасхе.



Монета номиналом 10 гривен изготовлена из серебра 925 пробы, вес драгоценного металла в чистоте 31,1 г. Диаметр монеты 38,61 мм, гурт - рифленый, качество изготовления - «пруф», тираж - 3 000 штук.



Монета номиналом в 5 гривен изготовлена из нейзильбера. Диаметр монеты 35,0 мм, гурт - рифленый, качество изготовления - обычное, тираж - 50 000 штук.

Автор эскизов - Николай Кочубей, модели - Святослав Иваненко.

На аверсе монет изображена композиция из семи писанок, украшенных орнаментами разных регионов Украины, в центре которой размещен малый Государственный Герб Украины, а над ним год чеканки монеты - 2003; в окружении стилизованного орнамента из вербы размещены надписи: на монете из серебра - УКРАЇНА, 10, ГРИВЕНЬ, а также обозначение металла и его пробы - Ag 925, вес в чистоте - 31,1. на монете из нейзильбера - УКРАЇНА, 5 ГРИВЕНЬ. На обеих монетах - логотип Монетного двора Национального банка Украины.

На реверсе монет изображена многофигурная композиция (торжественный выход из церкви с плащеницей, крестами, хоругвами и свечками во главе со священником) с традиционным праздничным обрядом освящения, над которой размещена надпись: ПАСХА.

Самолет Ан-2

22 мая 2003 года Национальный банк Украины ввел в обращение памятные монеты «Самолет Ан-2» номиналом 10 и 5 гривен. Монеты посвящены многоцелевому самолету, предназначенному для перевозки грузов и пассажиров, родоначальнику семейства «Анов».

Монета номиналом 10 гривен изготовлена из серебра, качество - «пруф», чистый вес - 31,1 г, диаметр - 38,61 мм, тираж - 3 000 штук. Гурт монеты - рифленый.

Монета номиналом 5 гривен изготовлена из нейзильбера, качество - обычное, вес - 16,54 г, диаметр - 35,0 мм, тираж - 50 000 штук. Гурт монеты - рифленый.

На аверсе монеты в центре в круге изображен малый Государственный Герб Украины в окружении аллегорической композиции из солнца, стилизованного крыла, птиц (с правой стороны) и звезд, что воплощает мечту человечества достичь космических высот, и круговые надписи: на монете из серебра - УКРАЇНА, 10, ГРИВЕНЬ, а также обозначение металла и его пробы - Ag 925, вес в чистоте - 31,1. на монете из нейзильбера - УКРАЇНА, 5 ГРИВЕНЬ.



НА/ 2003/ 10/ ГРИВЕНЬ, а также обозначение металла и его пробы - Ag 925, чистый вес - 31,1 г; на монете из нейзильбера - УКРАЇНА/ 2003/ 5/ ГРИВЕНЬ. На обеих монетах - логотип Монетного двора Национального банка Украины.

На реверсе монеты изображен самолет Ан-2 и круговые надписи: сверху - САМОЛЕТЫ УКРАЇНЫ; внизу - АН-2 и АН-2, между которыми размещен логотип «АН».

Художник и скульптор Владимир Демьяненко.

Генуэзская крепость

Национальный банк Украины ввел в обращение 30 мая 2003 г. памятную монету «Генуэзская крепость в городе Судак» номиналом 10 гривен, посвященную выдающемуся средневековому фортификационному сооружению XIV-XV вв. в бывшей столице Солдайского консульства г. Генуи в Крыму - Судак. Огромные стены и башни крепости строились почти 100 лет и принадлежат к интереснейшим памятникам архитектуры мирового значения.

Монета изготовлена из серебра 925 пробы, качество - «пруф», вес в чистоте - 31,1 г, диаметр - 38,61 мм, тираж - 3000 штук. Гурт монеты - рифленый.

На аверсе монеты изображен план-схема крепости, в центре которой на фоне стилизованного орнамента расположена надпись в два ряда 10 ГРИВЕНЬ, по бокам - фигуры воина с арбалетом (справа) и виноградаря (слева); справа - малый Государственный Герб Украины и надписи: УКРАЇНА (сверху), 2003 (слева), а также внизу обозначения металла и его пробы - Ag 925, вес в чистоте - 31,1, логотип Монетного двора Национального банка Украины.



На реверсе монеты изображена крепость, на фоне которой внизу расположены даты - XIV-XV вв., между которыми - геральдическая доска с гербами (дожа Генуи, Генуэзской республики и консула), которая украшает одну из башен крепости. Слева от крепости изображено торговое судно и надписи по кругу: СУДАК (сверху слева) и ГЕНУЭЗЬКА ФОРТЕЦЯ (внизу).

Художник - Лариса Корень. Скульптор - Владимир Атаманчук.

Владимир Короленко

С 20 июня 2003 г.

Национальный банк Украины ввел в обращение юбилейную монету «Владимир Короленко» номиналом 2 грн., монета посвящена писателю Владимиру Галактионовичу Короленко (27.07.1853 -

25.12.1921). Монета изготовлена из нейзильбера, качество обычное, вес - 12,8 г, диаметр - 31,0 мм, тираж - 30 000 шт.



АРМЕНИЯ пробный выпуск 1991 г.

В 1991 году на Ленинградском монетном дворе, на трёхрублёвом кружке (33 мм), были отчеканены необычные монеты номиналом в 1 стак. Это был пробный выпуск новой валюты суверенной Армении. Само слово «стак» имеет устаревшее значение - деньги, монета на за-

падно-армянском диалекте. Монеты отчеканены тиражом в 2000 штук каждая.

В комплект входят три монеты: из бронзы и медного никеля, одна из них отчеканена качеством пруф. На всех стоит знак ЛМД. Монеты были запечатаны в полиэтилен фабричным способом.



Новые монеты Кыргызстана

В соответствии с постановлением Правления Национального банка Кыргызской Республики № 15/1 от 6 мая 2003 г. «О серии коллекционных монет «Кыргызская государственность», посвященных 2200-летию кыргызской государственности и 10-летию национальной валюты», на территории Кыргызской Республики с 8 мая 2003 года введены в обращение монеты «Генезис кыргызской государственности» и «10 лет национальной валюте» номиналом 10 сом.

Обе монеты отчеканены из стерлингового серебра качества «proof». Элементы дизайна монет выполнены по уникальной технологии с использованием золота Au 999. Во избежание повреждений монеты помещены в акриловые капсулы. Каждая монета помещена в отдельную шкатулку с приложенным сертификатом.

Технические характеристики монет:

Монета	Номинал	Год выпуска	Металл (проба)	Вес (г)	Диаметр (мм)	Тираж (шт)	Чеканка
10 лет национальной валюте	10 сом	2003	Серебро 925 Золото 999	28.28	38.60	1000	proof
Генезис кыргызской государственности	10 сом	2003	Серебро 925 Золото 999	28.28	38.60	1000	proof

10 лет национальной валюте



На лицевой стороне монеты расположены изображения всех монет суверенного Кыргызстана, выпущенных за 10-летнюю историю национальной валюты и сохранивших память о выдающихся вехах в истории Кыргызстана: юбилейные золотые монеты «Манас - 1000» и «Ош - 3000», серебряные монеты «Манас - 1000», «Хан-Тенгри», «Архар» и «Эдельвейс». Объединяющим элементом композиции лицевой стороны монеты служит выполненное золотом стилизованное изображение тундука кыргызской юрты. В верхней части размещена надпись (10 сом), обозначающая номинал монеты. В нижней части - метка, обозначающая чистоту серебра и вес монеты (Ag 925/28.28).



На оборотной стороне монет расположен герб Кыргызской Республики. В

центре герба на фоне озера и отрогов Ала-Тоо, над которыми восходит солнце, расположено изображение белого сокола с распростертыми крыльями, символизирующее свободу и независимость Кыргызстана. В центре монеты в обрамлении национального орнамента находится надпись «Улуттук валютага 10 жыл» («10 лет национальной валюте»).

В нижней части расположен год выпуска монеты «2003».

Генезис кыргызской государственности

На лицевой стороне монеты расположены изображения археологических памятников различных периодов от древности до современности, отражающих различные эпохи становления и развития кыргызской государственности. Бронзовая декоративная накладка в виде головы тигра - символа власти, относится к V-III вв. до нашей эры, периоду зарождения кыргызской государственности. Тюркешская монета - первая монета, изготовленная на территории Кыргызстана в начале VIII века нашей эры. Башня Бурана - уникальный памятник истории и архитектуры Кыргызстана XI столетия, является одной из сохранившихся реликвий Великого Шелкового Пути. Государственный флаг Кыргызской Республики - символ современного Кыргызского государства. Все элементы изображены на матовой рельефной поверхности декоративных форм, которые в сочетании с зеркальной поверхностью фона создают ощущение движущегося колеса. Объединяющим композицию монеты элементом служит выполненное золотом стилизованное изображение тундука кыргызской юрты, олицетворяющее единение народов Кыргызстана и связь поколений.

В правой части размещена надпись (10 сом), обозначающая номинал монеты. В нижней части - метка, обозначающая чистоту серебра и вес монеты (Ag 925/28.28).

На оборотной стороне монеты находится круговая надпись «Кыргыз мамлекеттүүлүгүнө 2200 жыл» («2200 лет кыргызской государственности»). Основным композиционным мотивом оборотной стороны является герб Кыргызской Республики. В нижней части в обрамлении национального орнамента расположен год выпуска монеты «2003».



Сбербанк РФ начнет продажу британских монет

Сбербанк России начнет продажу британских монет из драгоценных металлов. В мае 2003 г. банк подписал соглашение с Британским королевским монетным двором на приобретение серебряных и золотых монет Великобритании и продажу в России. Это уже второй договор с зарубежным монетным двором (первый был подписан в декабре 2002 г. с Австралийским монетным двором), заключенный Сбербанком в целях расширения ассортимента монет из драгоценных металлов.

Дизайн монеты «Серебряная Британия» 2003 г. выпуска символизирует историческое прошлое Британии как великой морской державы. На авер-

се монеты расположен портрет королевы Елизаветы II. Всего будет отчеканено и распространено по всему миру 100 тыс. таких монет. Сбербанк также предложит клиентам золотые монеты - соверен и полсоверена 2003 г. выпуска. Первые британские монеты поступили в продажу в июле 2003 г.

В январе-апреле 2003 г. Сбербанком реализовано более 160 тыс. монет из драгоценных металлов общим весом 3,2 т, в том числе свыше 10 тыс. серебряных и золотых монет Австралийского монетного двора. Объем продаж по сравнению с аналогичным периодом прошлого года увеличился в 2 раза.



Чеканка персидских монет в СССР

Сергей Есенин: "Я спросил сегодня у менялы..."

Персидские (иранские) монеты чеканились на Петербургском Монетном дворе еще до революции. В их изготовлении в 1902 году принимал участие знаменитый медальер Монетного Двора А.А. Грилихес (1849-1912), но, он, вероятно, лишь вырезал штамп для монет с изображением льва и солнца на лицевой стороне и надписи на оборотной стороне монеты (см. Journal of the Russian Numismatic Society, №67, 4-я с. обложки). Известно, что приезжавших в столицу персидских руководителей водили на Монетный двор для осмотра производства, и в честь таких посещений было выбито несколько медалей. Поэтому и после революции завод взялся за изготовление денег для Ирана или Персии, как называли тогда эту страну.

Чеканка персидских монет осуществлялась по заказам персидского (иранского) правительства в 1922-1928 годах.

По просьбе Персии теоретический вес монет был немного уменьшен - с 5 золотников 41,55 доли до 5 золотников 37,84 доли для 5-крановых монет и с 2 золотников 16,62 доли до 2 золотников 15,13 доли для 2-крановых монет. Однако 5-крановые монеты чеканились средним весом в 5 золотников 37,95 доли, а 2-крановые - в 2 золотника 15 долей. Диаметр 5-крановых монет - 35 мм, 2-крановых - 27,5 мм.

Согласно массе и тогдашней стоимости серебра цена 2-крановой монеты определилась в 46 копеек, а цена 5-крановой монеты - в 1 рубль 15 копеек. Чеканка персидских монет именовалась "особым заказом".

В мае 1922 года заводу было предложено прекратить чеканку монет РСФСР в 50 копеек и 1 рубль, чтобы усилить чекан персидской монеты. 22 декабря 1922 года Валютное Управление согласно отношения Наркоминдела от 20 декабря за №1212 предложило Монетному двору совершенно прекратить чеканку двухкранников, как не отвечающих своему назначению вследствие неудачного изображения шаха.

Marat Gleizer.

The Coinage of Persian Coins in the USSR

The article contains interesting facts associated with the manufacturing of Persian coins by the Soviet mint. The coinage was performed to the order of the Persian government in 1922 - 1928.

1921/22 хозяйственный* год

Номинал (кран)	Количество (монет)	Сумма (рублей)
5	400006	460006,90
2	3390007	1559403,22
Всего	37900013	2019410,12

Лишние 6-7 экземпляров монет, вероятно, передавались посольству в качестве образцов.

1922/23 хозяйственный год

Номинал (кран)	Количество (монет)	Сумма (рублей)
5	1	1,15
2	610001	280600,46
Всего	610002	280601,61

Две монеты, вероятно, выработали для музея Монетного двора.

1924/25 хозяйственный год

Номинал (кран)	Количество (монет)	Сумма (рублей)
5	3900000	4485000
2	2000000	920000
Всего	5900000	5405000

Кроме того, во втором квартале 1927 года отчеканили по две монеты в 5 кран на сумму 2 рубля 30 копеек и 2 крана на сумму 92 копейки - возможно, как образцы для музея Гознака либо же для нового представления в посольство Ирана, чтобы они могли оценить высокое качество изготовления монет.

1927/28 хозяйственный год

Номинал (кран)	Количество (монет)	Сумма (рублей)
5	3000002	3450002,30
2	7500002	3450000,92
Всего	10500004	6900003,22

*В то время хозяйственный год начинался 1 октября и кончался 30 сентября следующего года.



Интересно, что в вечернем выпуске ленинградской "Красной газеты" за 4 января 1926 года писалось, что к чеканке персидской монеты в три миллиона туманов приступят по получении нового рисунка из Москвы. Без сомнения, название монеты "туман" было взято газетчиками из есенинского стихотворения: "Я спросил сегодня у менялы, что дает за полтумана по рублю...". Однако с цифрой они не напутали, так как один туман был равен 10 кранам, а курс менялы был практически точным.

Марат Глейзер

ВНИМАНИЕ!

Исправления к статье о монгольских монетах в номере 3(24)!

1. Всего сумма в таблице чеканки монет первого выпуска в 1925-1926 годах - 1505520,3 тугрика.
2. На с. 9 нижнюю таблицу в правой колонке следует переместить вверх после строки: "Чеканка монет первого выпуска в 1926-1927 и 1931 годах".
3. На с. 9 верхнюю таблицу в правой колонке следует переместить в середину после строки: "Характеристика никелевых и бронзовых монет Монголии".
4. На с. 9 среднюю таблицу в правой колонке следует переместить вниз после строки: "Чеканка монет третьего выпуска".

КАТАЛОГ ЕВРО-МОНЕТ

С 1 января 2002 г. в 15 странах Европейского Союза в обращение введены новые монеты. Все они имеют одинаковые характеристики:

Достоинство	Диаметр, мм	Вес, г	Металл
1 цент	16,25	2,3	
2 цента	18,75	3,06	сталь, покрытая тонким слоем меди
5 центов	21,25	3,92	
10 центов	19,75	4,1	
20 центов	22,25	5,74	сплав меди (89%), с алюминием (5%), цинком (5%) и оловом (1%)
50 центов	24,25	7,8	
1 евро	23,25	7,5	кольцо - сплав меди (75%), цинка (20%) и никеля (5%); центр - никель, покрытый тонким слоем сплава меди (75%) и никеля (25%)
2 евро	25,75	8,5	кольцо - сплав меди (75%) и никеля (25%); центр - никель, покрытый тонким слоем сплава меди (75%), цинка (20%) и никеля (5%)

Взаимное расположение изображений на лицевой и оборотной сторонах является «медальным», т.е. при повороте монеты вокруг вертикальной оси изображения на обеих сторонах сохраняют свое правильное положение.

Дизайн лицевых сторон всех евро-монет одинаков для всех стран еврозоны. Их автором является художник Королевского Бельгийского монетного двора в Брюсселе Люк Льюкс, его монограмма из двух букв «L» отчеканена на аверсе.

Оборотные («национальные») стороны каждая страна оформляла по-своему*). На многих из них можно рассмотреть такие важные нумизматические «мелочи», как обозначения монетных дворов, знаки минцмейстеров или главных медальеров и художников, различные гуртовые надписи на монетах достоинством 2 евро. Эти данные, а также дополнительные национальные признаки страны (кроме гербов, портретов монархов и национального характера остальных изображений), приводятся ниже **).

Общие суммы монет, выпускаемых каждой страной еврозоны, были согласованы между ними. Их чеканка началась в конце 1998 - начале 1999 гг. Однако, в большинстве стран на всех монетах проставлялась дата введения монет в обращение - «2002». Для этих стран приводятся суммарные запланированные тиражи монет (в млн. экз.). Но сообщалось, что для нормально-го платежного оборота сверх запланированного в случае необходимости могла быть произведена дополнительная чеканка с датой «2002».

Пять стран - Бельгия, Испания, Нидерланды, Финляндия и Франция - представляли фактический год чеканки. (К сожалению, для некоторых из этих стран тираж 2002 г. к моменту подготовки статьи еще не был известен). В таблицах ниже приводятся тиражи монет для каждого года. Там, где тираж неизвестен, поставлен знак вопроса. Если в каком-то году чеканились монеты не всех достоинств, в соответствующей клетке поставлен прочерк.

Для предварительного ознакомления населения с новыми монетами почти во всех странах еврозоны в декабре 2001 г. были выпущены так называемые «стартовые» пакеты. Но их оформление, состав и общая сумма монет в них в разных странах были разными. Многие люди сохранили их в качестве сувениров, и эти пакеты также стали объектами коллекционирования. Поэтому данные о них для каждой страны приводятся в нижней строке соответствующей таблицы. Кроме того, выпускались также годовые наборы монет (по одной монете каждого достоинства) в качестве Proof (P) или Brilliant Uncirculated (BU).

АВСТРИЯ

Монеты отчеканены на Австрийском монетном дворе в Вене. На всех монетах имеется геральдическое изображение красно-белого флага Австрийской республики. Автор изображения - Иосиф Кайзер.

Год выпуска	1 цент	2 цента	5 центов	10 центов	20 центов	50 центов	1 евро	2 евро	Набор из () монет
2002	400	130	135	540	135	200	280	200	(8)BU, (8)P
Стартовый пакет	6	4	4	6	3	2	4	4	S = 14,54

В 2002 г. были выпущены следующие памятные монеты:

Достоинство	Металл	Диам., мм	Вес, г	Тема
10 евро	зол.0,999	16,0	3,11	Венская филармония
20 евро	зол.0,999	22,0	7,78	Венская филармония
50 евро	зол.0,999	28,0	15,55	Венская филармония
100 евро	зол.0,999	37,0	31,10	Венская филармония
50 евро	зол.0,986	22,0	10,14	2000-летие христианства
10 евро	ср.0,925	32,0	17,29	Австрия и ее народ
10 евро	ср.0,925	32,0	17,29	Австрия и ее народ
20 евро	ср.0,900	34,0	20,00	История Австрии
20 евро	ср.0,900	34,0	20,00	История Австрии
100 евро	зол.0,986	30,0	16,23	Австрийское искусство

БЕЛЬГИЯ

Монеты отчеканены на Бельгийском Королевском монетном дворе в Брюсселе. Автор изображения - Ян Альфонс Кейстерман. На всех монетах имеется монограмма короля Альберта II под короной.

Год выпуска	1 цент	2 цента	5 центов	10 центов	20 центов	50 центов	1 евро	2 евро	Набор из () монет
1999	235,2	-	300	180,95	-	197	160	-	
2000	-	337	-	-	181	-	-	120	(24)P
2001	99,8	-	-	145,75	-	-	-	-	
2002	?	?	?	?	?	?	?	?	(8)BU
Стартовый пакет	2	4	4	5	3	4	5	2	S = 12,40

В 2002 г. были выпущены две памятные монеты:

10 евро, серебро, 50 лет первой городской железной дороги в Брюсселе; 100 евро, золото, Основатели Европейского содружества Аденауэр, Шуман и Спаак.

ВАТИКАН

Монеты отчеканены на Римском монетном дворе, его обозначение - «R». На всех монетах имеется надпись на латыни «CITTA DEL VATICANO» (ГОРОД ВАТИКАН).

Портрет папы Иоанна Павла II выполнил Гвидо Верои (Guido Veroi), на монетах изображены его инициалы «GV». Лепку модели выполнила Юлиана Пернацца (Uliana Pernazza), ее инициалы - «UP INC.» (INC. после подписи медальера от лат. incidit - вырезал).

Все монеты были отчеканены с датой «2002» тиражом по 80000 каждого достоинства в качестве BU и распространялись только в виде сувенирных наборов по 8 монет в каждом. Известно, что уже в июне 2002 г. такой набор стоил 350 евро. Кроме того, было выпущено и ограниченное количество наборов в качестве Proof, который в октябре того же года стоил 1300 евро!

На 2002 г. был запланирован выпуск двух памятных серебряных монет («Европа - образец дружбы и братства» и «Новогоднее обращение папы») и двух золотых («Ноев ковчег» и «Авраам»), но их достоинства не были указаны.

ГЕРМАНИЯ

В настоящее время в Германии имеется 5 действующих монетных дворов. Приведенный в таблице суммарный тираж монет каждого достоинства был распределен между всеми ними. Их обозначения: «A» - Берлин (20% от общего тиража монет каждого достоинства), «D» - Мюнхен (21%), «F» - Штутгарт (24%), «G» - Карлсруэ (14%), «J» - Гамбург (20%).

Дизайн монет 1, 2 и 5 центов разработал Рольф Леденбоген (Rolf Ledenbogen), 10, 20 и 50 центов - Рейнхард Хайнсдорф (Reinhard Heinsdorff), 1 и 2 евро - Снежана Руссева-Нойер (Sneschana Russewa-Hoyer), рисунок, и Хайнц Хойер (Heinz Hoyer), лепка.

Гуртовая надпись на 2 евро: «EINIGKEIT UND RECHT UND FREIHEIT» (ЕДИНСТВО И ПРАВО И СВОБОДА).

Год выпуска	1 цент	2 цента	5 центов	10 центов	20 центов	50 центов	1 евро	2 евро	Набор из () монет
2002	3,7	1,8	2,3	3,3	1,6	1,6	1,7	1	(8)BU, (8)P
Стартовый пакет	1	1	2	3	4	4	3	2	S = 10,23

В Германии евро-монеты начали чеканиться еще в 1998 г. Но миллионы готовых монет в конце того же года были отправлены в переплавку по следующей причине. Как известно, на реверсе всех евромонет по окружности расположены 12 звезд, символизирующих страны Европейского Союза. Оказалось, что на монетах всех стран, кроме Германии, звезды расположены симметрично относительно вертикальных осей, и один из лучей каждой звезды) направлен вверх, т.е. так, как на флаге Евросоюза. На немецких же монетах каждая звезда была расположена симметрично относительно радиуса, проходящего через центр монетного поля и центр данной звезды. Поэтому самая нижняя звезда оказывалась расположенной «вверх ногами». И хотя по достигнутой ранее договоренности каждая страна могла чеканить обратную, т.е. «национальную», сторону по своему усмотрению, Германия, видимо из соображений общеевропейской солидарности, решила перечеканить все эти «не-

*) Подробно о сюжетах изображений на евромонетах можно прочесть в книге Баршай Ю.С. Валюты мира. - СПб.: «Нева»; М.: «ОЛМА-ПРЕСС», 2002 и в статьях того же автора «Новые монеты европейского сообщества» и «Дополнительные» страны еврозоны» в газете «Петербургский коллекционер» №№1(18) и 2(19) за 2002 г.

**) В случае их отсутствия на монетах о них не упоминается.

правильные» монеты. Так что, коллеги-коллекционеры, внимательно смотрите на звезды - возможно, не все эти монеты попали в переплавку.

Пока озабоченные коллекционеры с трудом пытаются собрать все евро-монеты, выясняется, что миллиарды новых монет осели без движения в банках. Так, в Германии к 1 января 2002 г. было отчеканено 17 миллиардов единиц мелочи различного достоинства. В обращении реально используется только 10 миллиардов. Куда девать «лишние» деньги, пока не очень понятно. Только, чтобы запаковать хотя бы часть их для продажи коллекционерам, нужны огромные расходы. Промелькнуло предложение продать их со скидкой вновь вступающим в Евросоюз странам. Но ведь те, наверняка захотят иметь собственную евро-мелочь...

В 2002 г. были выпущены следующие памятные монеты:

Достоинство	Металл	Диам., мм	Вес, г	Тема
10 евро	сер.0,925	32,5	18,0	Переход Европейского союза на евро
100 евро	зол.0,999	28,0	15,5	Переход Европейского союза на евро
200 евро	зол.0,999	32,5	31,1	Переход Европейского союза на евро
10 евро	сер.0,925	32,5	18,0	100 лет метрополитена в Германии
10 евро	сер.0,925	32,5	18,0	Художественная выставка в Касселе
10 евро	сер.0,925	32,5	18,0	Остров Музеев в Берлине
10 евро	сер.0,925	32,5	18,0	50 лет немецкого телевидения

ГРЕЦИЯ

На всех греческих евромонетах имеется обозначение Национального монетного двора Греции. Однако часть тиража монет различных достоинств чеканилась параллельно на монетных дворах еще нескольких стран - Испании, Финляндии и Франции. На этих монетах в одной из 12 звездочек, символизирующих страны Европейского Сообщества, имеется дополнительное буквенное обозначение - «E» (España), «S» (Suomi) или «F» (France)

Достоинство мелких монет вместо центов обозначено в лептах. Слова лепта и евро написаны греческим шрифтом: «LEPTA» и «EURO».

Модели всех монет выполнил Георгиос Стоматопулос, его монограмма на монетах - «GS».

Гуртовая надпись на 2 евро - «ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ» (ГРЕЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА).

Год выпуска	1 цент	2 цента	5 центов	10 центов	20 центов	50 центов	1 евро	2 евро	Набор из () монет
2002	73	154	270	233	349	127	103	156	(8)BU
Стартовый пакет	5	6	6	8	7	6	5	2	S = 14,67

О памятных монетах сведений не имеется.

ИРЛАНДИЯ

Монеты отчеканены на национальном монетном дворе в Сандифорде. На всех монетах имеется название страны «EIRE». Автор изображения - Ярлат Хайс.

Год выпуска	1 цент	2 цента	5 центов	10 центов	20 центов	50 центов	1 евро	2 евро	Набор из () монет
2002	464	371	327	217	148	66	105	66	(8)BU
Стартовый пакет	3	1	2	4	4	2	2	1	S = 6,35

О памятных монетах сведений не имеется.

ИСПАНИЯ

Монеты отчеканены на Национальном монетном дворе в Мадриде. Его обозначение - буква «M» с короной над ней. На всех монетах имеется название страны - «ESPANA».

Модели для монет достоинством 1, 2 и 5 центов изготовил Гарсилазо Роллан, для 10, 20 и 50 центов - Бегона Кастеланос Гарсиа, для 1 и 2 евро - Луис Хосе Диас.

Год выпуска	1 цент	2 цента	5 центов	10 центов	20 центов	50 центов	1 евро	2 евро	Набор из () монет
1999	716,5	114,7	378,2	485	691,5	79	?	?	(24) BU
2000	70,5	819,3	472,2	281,5	77,5	773,1	210	90,0	
2001	79,5	417,7	233,8	116,5	108,5	343,9	284,5	133,6	
2002	?	?	?	?	?	?	?	?	(8)BU
Стартовый пакет	4	9	6	6	7	7	2	2	S = 12,02

О памятных монетах сведений не имеется.

ИТАЛИЯ

Монеты отчеканены на Государственном монетном дворе в Риме, его обозначение буква «R» (Roma). Кроме того, на всех монетах имеется монограмма из букв «R» и «I» (Repubblica Italiana).

Модели для монет разработали:

1 цент - Еугенио Дриутти, монограмма «ED»; 2 цента - Лучиана Де Симони, монограмма «LDS»; 5 центов - Еттори Лоренцо Фрапиччини, инициалы «ELF»; 10 центов - Клаудиа Момони, инициалы «CM»; 20 центов - Мария Анжела Кассоль, инициалы «M.A.C.»; 50 центов - Роберто Маури, буква «m»; 1 евро - Лаура Кретара, монограмма «LC»; 2 евро - Мария Кармела Коланери, инициалы «M.C.C.».

Год выпуска	1 цент	2 цента	5 центов	10 центов	20 центов	50 центов	1 евро	2 евро	Набор из () монет
2002	750	1100	1200	1200	1500	900	200	550	(8)BU, (8)P
Стартовый пакет	11	10	10	6	5	5	4	2	S = 12,91

О памятных монетах сведений не имеется.

ЛЮКСЕМБУРГ

Монеты для Люксембурга чеканил монетный двор Нидерландов, поэтому на них имеется его обозначение - «жезл Меркурия». На всех монетах имеется название Великого герцогства - «LETZEBUERG» (на лютцембургеш - одном из трех официальных языков наряду с немецким и французским).

Поскольку монеты с датой «2002» чеканились еще в 2000 г., на них стоит знак ван Схоувенбурга - «лук со стрелой и звезда» (подробнее см. в «Нидерландах»).

Автор изображения - Иветт Гастауер-Клар, ее монограмма состоит из трех букв - «I», «G» и «C».

Год выпуска	1 цент	2 цента	5 центов	10 центов	20 центов	50 центов	1 евро	2 евро	Набор из () монет
2002	20	20	20	20	10	10	10	10	(8)BU, (8)P
Стартовый пакет	2	4	4	5	3	4	5	2	S = 12,40

О памятных монетах сведений не имеется.

МОНАКО

Монеты чеканились во Франции на филиале Парижского монетного двора в Пессаке с обозначением «рог изобилия» с датой «2001». Знак главного медальера Жерара Бюкуа - «подкова». На всех монетах имеется название страны - «MONACO».

Авторы изображений: 1, 2 и 5 центов - Р.Коше; 10, 20 и 50 центов - Р.Б.Барон; 1 и 2 евро - Никола Козон.

Год выпуска	1 цент	2 цента	5 центов	10 центов	20 центов	50 центов	1 евро	2 евро	Набор из () монет
2001	0,3272	0,374	0,3	0,3	0,3664	0,3	0,9711	0,8998	(8)BU
Стартовый пакет	6	7	5	4	7	4	3	4	S = 15,25

О памятных монетах сведений не имеется.

НИДЕРЛАНДЫ

Монеты чеканились на Королевском нидерландском монетном дворе в Утрехте. Его обозначение - так называемый «жезл Меркурия», или «кадуцей».

Нидерланды - одна из тех стран, где на монетах проставлялся фактический год чеканки (начиная с 1999 г.). При этом, в отличие от большинства стран еврозоны с собственными монетными дворами, монетный двор Нидерландов (как и монетный двор Франции) традиционно позволял своим минцмейстерам (директорам) использовать личный символ на монетах, чеканившихся в период их пребывания в этой должности.

За четыре года чеканки евромонет (с 1999 по 2002 г.) в Нидерландах сменилось четыре директора монетного двора. И, следовательно, с каждой новой датой на монетах менялся символ минцмейстера. Доктор Крис ван Драанен был директором еще с 1989 г., при нем началась чеканка новых монет. Поэтому на всех монетах с датой «1999» проставлен его символ - «лук со стрелой». Но в середине 1999 г. он вышел в отставку, и временно исполняющим его обязанности был назначен его заместитель Эрик ван Схоувенбург. Поскольку он не был официальным директором, монеты до окончания 1999 года продолжали чеканиться с прежним символом. А т.к. период его временного исполнения обязанностей затянулся, в 2000 г. ему было позволено помещать на монетах так называемую «временную марку», т.е. знак прежнего минцмейстера, дополненный слева маленькой звездочкой. В начале 2001 г. новым директором был назначен Роберт Бруенс, и на всех монетах с датой «2001» появился новый знак - лист и гроздь винограда. Однако, уже в 2002 г. Бруенс вышел в отставку, и исполняющим обязанности директора стал его заместитель Мартен Брувер. Поэтому монеты с датой «2002», выпущенные в период временного «правления» Брувера, возможно могут иметь (автор еще не видел монет 2002 г.) «временную марку» - лист и гроздь винограда, дополненные маленькой звездочкой.

На всех монетах имеется круговая надпись «BEATRIX KONINGIN DER NEDERLANDEN» (БЕАТРИКС КОРОЛЕВА НИДЕРЛАНДОВ). Гуртовая надпись на 2 евро - «GOD ZIJ MET ONS» (С НАМИ БОГ).

Автор изображения Бруно Нинабер ван Эйбен.

Год выпуска	1 цент	2 цента	5 центов	10 центов	20 центов	50 центов	1 евро	2 евро	Набор из () монет
1999	47,8	109	213	149,7	86,5	99,6	63,5	9,9	(8)BU
2000	276,7	122	184,2	156,7	67,5	87	62,8	24,4	(8)BU
2001	175,5	169	202,8	193,6	66	63,4	43,7	125,7	(8)BU
2002	?	?	?	?	?	?	?	?	(8)BU, (8)P
Стартовый пакет	4	3	5	5	5	5	3	2	S = 11,35

О памятных монетах сведений не имеется.

ПОРТУГАЛИЯ

Монеты чеканились на Национальном монетном дворе в Лиссабоне, на них имеется аббревиатура его названия - «INCM» (Imprensa Nacional Casa da Moeda). На всех монетах имеется название страны - «PORTUGAL».

Автор изображения - Виктор Мануэль Фернадос дос Сантос (Victor Manuel Fernandes dos Santos), его монограмма - «VS».

На гурте монеты 2 евро отчеканена цепочка из расположенных горизонтально семи башен замков и пяти щитов, т.е. из элементов государственного герба.

Год выпуска	1 цент	2 цента	5 центов	10 центов	20 центов	50 центов	1 евро	2 евро	Набор из () монет
2002	290	340	245	275	145	190	85	50	(8)BU, (8)P
Стартовый пакет	5	5	5	6	5	4	2	2	S = 10,0

О памятных монетах сведений не имеется.

САН-МАРИНО

Монеты чеканились в Италии, поэтому на них имеется обозначение римского монетного двора «R». На всех монетах имеется также название страны - «SAN MARINO».

Автор изображения - Франтишек Чочола, его монограмма - «Ch».

Год выпуска	1 цент	2 цента	5 центов	10 центов	20 центов	50 центов	1 евро	2 евро	Набор из () монет
2002*	-	-	-	-	182,4	110,4	240,8	135,8	
	120 BU	120 BU	120 BU	120 BU	120 BU	120 BU	120 BU	120 BU	

*) Все монеты 2002 г. качества BU распространялись в виде 120 млн. сувенирных наборов из 8 монет разного достоинства в каждом.

О памятных монетах сведений не имеется.

ФИНЛЯНДИЯ

Монеты отчеканены на монетном дворе Финляндии. Директор монетного двора с 1987 г. Раймо Макконен, на монетах проставлена буква «M».

Авторы изображений на монетах: от 1 до 50 центов - Хейки Хэйвеоя, 1 евро - Перти Маккинен, 2 евро - Раймо Хейно.

Гуртовая надпись на 2 евро - «SUOMI FINLAND (и три головы льва)».

Две самые мелкие монеты - 1 и 2 цента - стали большой редкостью в первые же дни после введения в обращение новых денег. На первый взгляд этого не должно было случиться - казалось бы, такие монеты не очень и нужны в обращении, ведь в Финляндии в отличие от других стран ЕС принято было решение округлять цены до 5 или 10 центов. (Такое округление было привычным для финнов - с 1990 г. самой мелкой была монета 10 пенни). Кроме того, несмотря на это Банк Финляндии, выполняя принятые всеми странами еврозоны взаимные обязательства по производству монет, чеканил 1 и 2 цента. Почему же они все-таки сразу стали редкостью?

Объясняется это следующим образом. В середине декабря 2001 г. для ознакомления населения были выпущены «стартовые» пакеты с нарицательной стоимостью 3,88 евро, или 23 марки. Нумизматы и просто «предприимчивые» люди, зная о недавнем решении об округлении цен и предполагая возможное по этой причине сокращение чеканки одно- и двухцентовых монет, стали скупать эти пакеты десятками и сотнями. Они были распроданы в один день, за ними стояли большие очереди. Стала известна даже компания из пяти человек, которая объезжала в тот день на машине все киоски и скупала тысячи таких пакетов. Через несколько дней за них просили уже 120 евро, а за отдельные монеты в 1 и 2 цента стали давать по 10 - 15 евро.

Год выпуска	1 цент	2 цента	5 центов	10 центов	20 центов	50 центов	1 евро	2 евро	Набор из () монет
1999									
2000	287,8	662,4	195,2	366	158	45,2	65	50,0	(24)BU
2001									
2002	?	?	?	?	?	?	?	?	(8)BU, (8)P
Стартовый пакет	1	1	1	1	1	1	1	1	S = 3,88

Чтобы сбить волну спекуляции, Банк Финляндии принял обрадовавшее коллекционеров всего мира и разочаровавшее тех, кто «заготовил» такие монеты для дальнейшей продажи, решение отчеканить дополнительно несколько сотен тысяч самых мелких монет.

В 2002 г. были выпущены две памятные серебряные монеты достоинством по 10 евро: в честь 200-летия со дня рождения финского фольклориста и филолога Элиаса Лёнрота и в честь 50-летия XV Олимпиады 1952 г. в Хельсинки.

ФРАНЦИЯ

Все французские евромонеты чеканятся на Парижском монетном дворе (точнее на одном из его предприятий в Пессаке). Его обозначением является «рог изобилия». На всех монетах имеется также монограмма из букв «R» и «F» (Republique Francaise, Французская Республика).

В период чеканки евро-монет главными медальерами были Пьер Роде

(1994-2000), его знак - «пчела», и сменивший его в 2001 г. Жерар Букуа, его знак - «подкова».

Портрет Марианны на 1, 2 и 5 центах разработан Фабьен Куртиад, ее подпись - «F.COURTIADÉ».

Автор изображения Марианны-«сеятельницы» на 10, 20 и 50 центах - Лоран Жорио. Однако, рядом с его фамилией «L.JORIO» на этих монетах проставлена еще одна - «O.ROTY». Объясняется это следующим образом. Впервые Марианна-сеятельница появилась на французских монетах еще в 1897 г. Ее автором был медальер Луи Оскар Роти. С перерывом в 40 лет это изображение просуществовало на монетах до 2001 г. При этом, хотя сам Роти скончался еще много десятилетий назад, на монетах с Марианной сохранялась его подпись. Фигура современной Марианны является более обобщенной, но ее контуры полностью сохранены. Именно поэтому подписи обоих художников на этих монетах стоят рядом. А буквы «d'ar.» между ними являются сокращением слова d'apres, что означает наподобие, по примеру, по мотивам.

Автор изображения на 1 и 2 евро - Хоаким Химинес, его подпись «J.JIMINEZ».

Год выпуска	1 цент	2 цента	5 центов	10 центов	20 центов	50 центов	1 евро	2 евро	Набор из () монет
1999	794,0	702,1	616,2	447,2	454,3	105,7	301,1	56,7	(8)BU, (8)P
2000	619,0	522,0	290,0	281,0	167,0	171,0	290,0	160,0	(8)BU, (8)P
2001	300,6	249,1	217,3	144,5	256,3	276,3	150,2	237,9	(8)BU, (8)P
2002	-	-	450,0	360,0	260,0	280,0	270,0	180,0	(8)BU, (8)P
Стартовый пакет	6	7	5	4	7	4	9	4	S = 15,25

Во Франции, как и в Германии, образовался переизбыток евро-монет. В свое время комитет министров финансов Евросоюза разрешил ей изготовить 12 миллиардов новых монет. Фактически было изготовлено более 8 миллиардов, а в обращение выпущено только 5 миллиардов. Остальные лежат невостребованными на складах. Только, чтобы вывезти их оттуда, требуется не менее 500 большегрузных машин. А контракт правительства со специализированными фирмами-перевозчиками финансовых ценностей заканчивается в конце 2003 г.

Франция в 2002 г. выпустила наибольшее из всех стран еврозоны количество памятных монет. В основном, они выпускались целыми сериями:

- серия «Европа» (из 6 монет) - серебряные 1/2 и 1 1/2 евро и золотые 10, 20, и 100 евро;
- серия «Знаменитые архитектурные сооружения Франции» (4 монеты) - 2 серебряные по 1 1/2 евро и 2 золотые по 20 евро;
- серия «75-летие первого трансатлантического перелета» (3 монеты) - серебряная 1 1/2 евро и золотые 20 и 100 евро;
- серия «200 лет со дня рождения Виктора Гюго» (3 монеты) - серебряные 1 1/2 и 10 евро, золотая 20 евро;
- серия «100-летие велосипедной гонки Тур-де-Франс» (20 монет) - серебряные 1/2 и 1 1/2 евро, золотые 10 и 20 евро, по пять вариантов изображений каждого достоинства;
- медно-никелевая и золотая монеты по 1/4 евро - в честь соревнований французских школьников (так называемая «детская» монета).

Юрий Баршай (С.-Петербург)

К юбилею ФИФА

В 2004 году Международная федерация футбольных ассоциаций отметит свое столетие. Одним из мероприятий, посвященных юбилею, станет матч между победителями двух последних мировых первенств - сборными Бразилии и Франции. ФИФА планирует выпустить памятные монеты в четырех странах - Бразилии, чья сборная чаще других выигрывала Кубок мира, Франции, где была основана ФИФА, Швейцарии, где расположена штаб-квартира федерации, и Уругвае, который принял самый первый чемпионат мира. В более чем 100 странах мира будут выпущены памятные марки, посвященные 100-летию ФИФА.

Новые монеты Молдавии

Национальный банк Молдавии планирует выпустить в 2003 году пять памятных и юбилейных серебряных монет. Монеты будут посвящены 330-летию со дня рождения господаря Молдавии Дмитрия Кантемира, 370-летию со дня рождения летописца Мирона Костина и Национальному празднику вина.

На двух других памятных монетах будут изображены занесенные в «Красную книгу» черный анст и европейская норка.

Любопытный ТУРЕЦКИЙ ЖЕТОН прошлого века

Вероятно, в середине 70-х годов мной был приобретен этот металлический кружок диаметром 17 мм ввиду наличия на одной его стороне пятиконечной звездочки. Я решил, что это денежный знак, тем более что на нем выбит номинал "20 пара" и думал, что он относится к Средней Азии периода 20-х годов прошлого века. Ведь металлические местные деньги тогда там выпускались, например, в Хорезме. Однако многолетние поиски этого знака в различных нумизматических справочниках ответа не дали.

Да и как оказалось, дать ответа не могли, ибо это не государственный денежный знак, а жетон для оплаты прохода (или проезда) через мост Ункапани (ныне Галатский) в Стамбуле, соединяющий берега Босфора. Жетон был выпущен к моменту окончания строительства моста в 1912 году. Очевидно, была изготовлена большая партия этих жетонов, так как они зачастую применялись в Турции в качестве денежного знака в половину пиастра. Ныне в Турции эти жетоны редкими не являются.

Определение жетона выполнено 16 апреля 2003 года на нумизматической конференции в Репино известным московским нумизматом-востоковедом В.Н. Настичем, за что я выражаю ему свою искреннюю признательность.

М. Глейзер



На новозеландских долларах ПОЯВЯТСЯ ГЕРОИ ТОЛКИЕНА

Британский Королевский монетный двор собирается выпустить серию юбилейных монет, посвященных трилогии Толкиена "Властелин колец". Монеты достоинством от 50 центов до 10 новозеландских долларов, отлитые из золота, серебра и медно-никелевого сплава, будут распространяться почтой Новой Зеландии через несколько месяцев.

Продажа монет совпадет по времени с выходом последней серии фильма "Властелин колец", который снимает новозеландский режиссер Питер Джексон. Премьера третьей серии "Возвращение короля" состоится 17 декабря 2003 года.

В Канаде по-новому чеканят МОНЕТЫ С КОРОЛЕВОЙ

В Канаде, почитающей британскую королеву главой своего государства, в понедельник в честь 50-летия коронации Елизаветы II представлены ее новые официальный фотопортрет и изображения, которые начали чеканить на монетах и печатать на почтовых марках страны.

Впервые изображение профиля Елизаветы II появилось на канадских монетах в 1953 году, когда королеве было 27 лет. С тех пор его изменяли трижды - в 1965, 1990 и 2003 году. Рассказывают, что в 1990 году, когда появилось обновленное изображение Елизаветы II на монетах, Банк Канады осаждал звонками взволнованные граждане. Одни негодовали, что на монетах королева выглядела гораздо старше своих лет, другие переживали, что в ходу появились поддельные деньги.

Новый официальный фотопортрет британской королевы, выставленный в парламенте Канады, прислан из Букингемского дворца. Снимок сделан в прошлом году в Канадском музее цивилизации, когда Елизавета II побывала в нем во время поездки по Стране кленового листа, посвященной "золотому" юбилею ее восшествия на престол. Портрет, на котором королева запечатле-

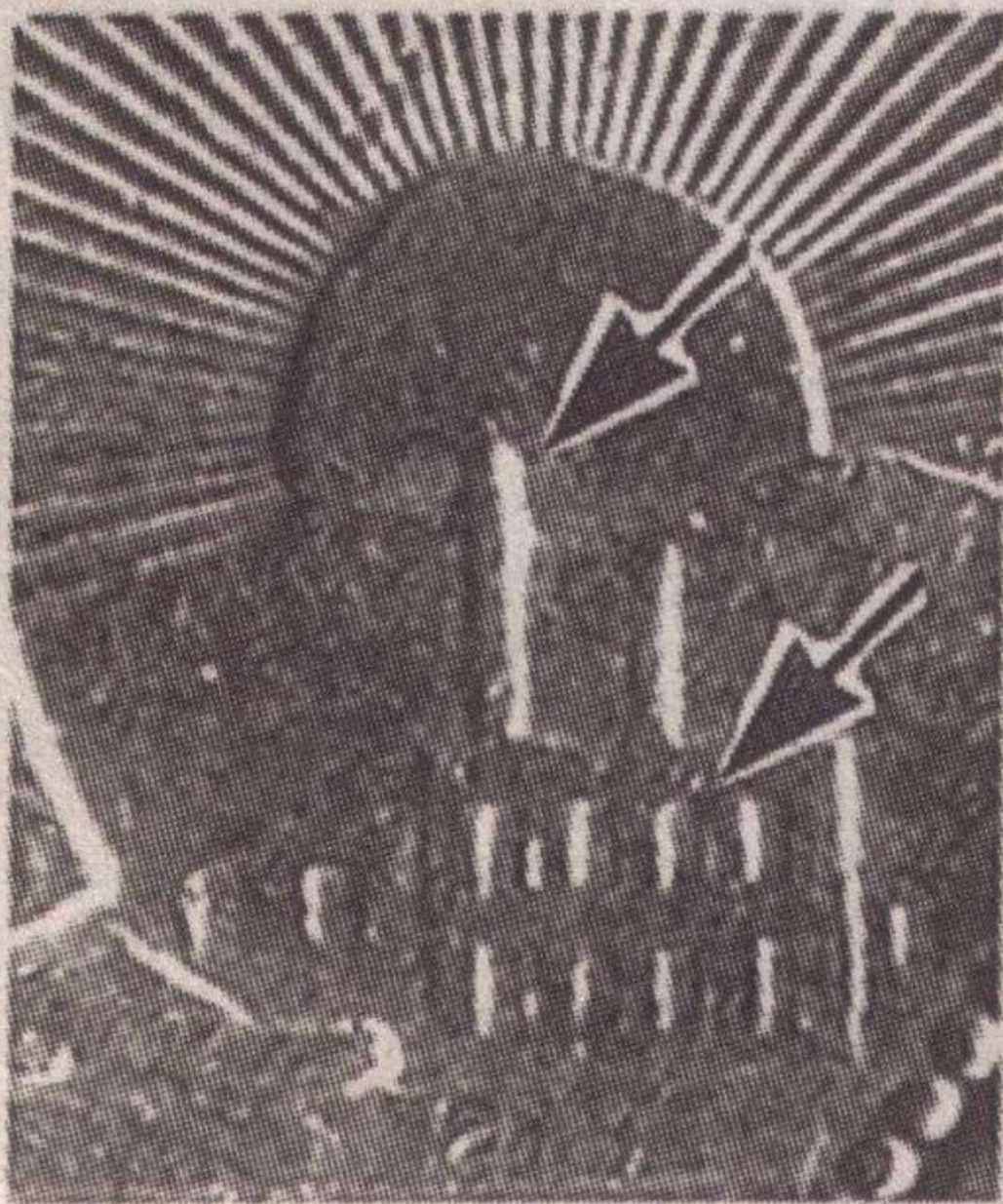
на в бриллиантовой тиаре и с Орденом Канады на кремовом платье, воспроизведен на представленных также в понедельник почтовых миниатюрах, выпущенных 20-миллионным тиражом.

РЕДКАЯ разновидность рубля 1924 г.

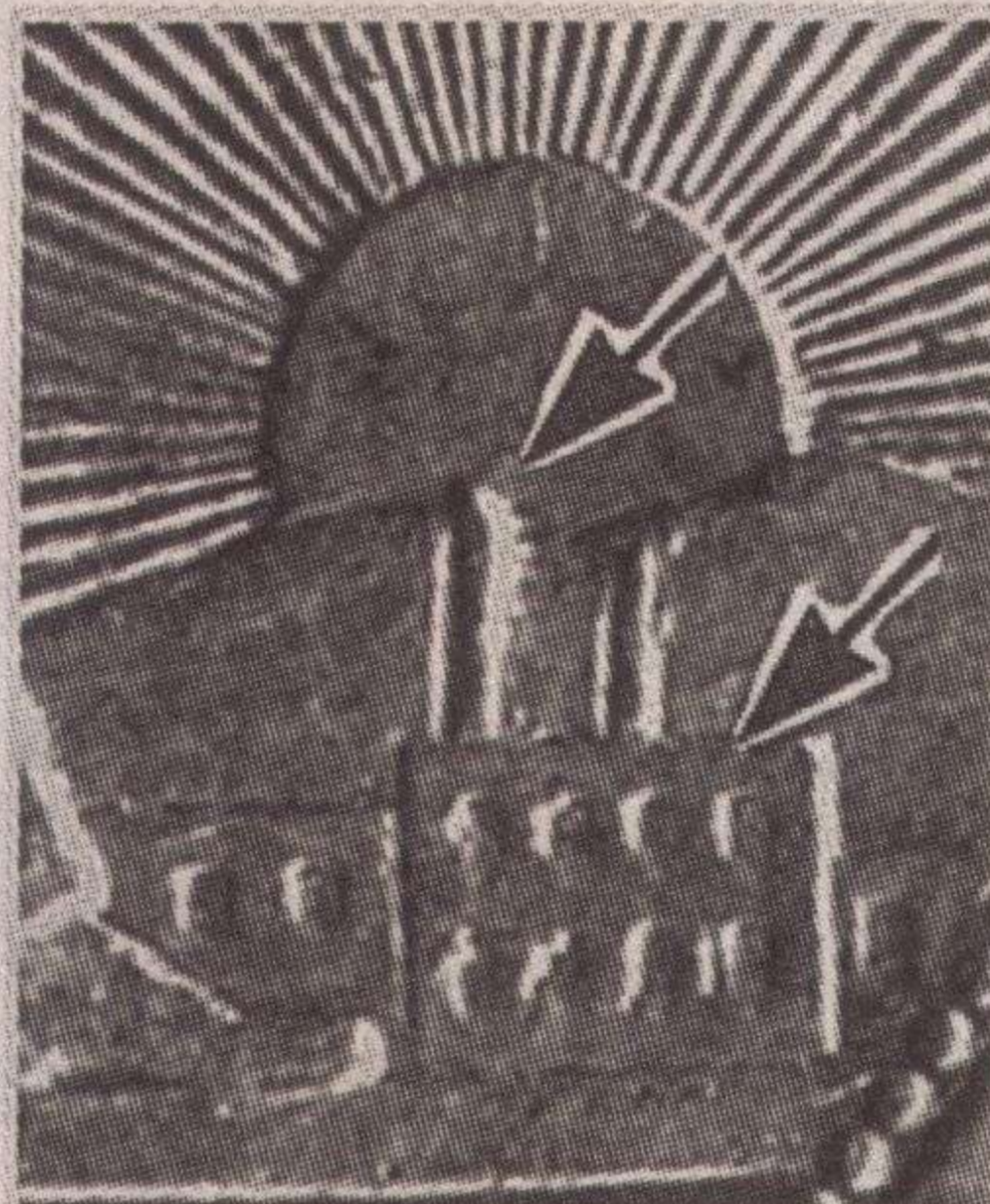
Московскими коллекционерами обнаружен вариант реверса рубля 1924 года.

В рисунке фабрики окна имеют квадратную форму, левая труба значительно короче. Есть и другие более мелкие отличия. Новый вариант на снимке справа. Вариант встречается в сочетании со штемпелем аверса 1.2 по каталогу А. Федорина (аверс №2 по каталогу Ярослава Адрианова). Степень редкости подлежит уточнению. Возможна находка такой монеты с аверсом 1.1 по Федорину (аверс №1 по каталогу Ярослава Адрианова).

Информация получена от Валерия Сорокина из Казани.



ОБЫЧНЫЙ РУБЛЬ



РЕДКАЯ РАЗНОВИДНОСТЬ

ВНИМАНИЕ!

Исправления в статье о монгольских монетах в номере "ПК" № 3(24) стр.8-9.

1.Всего сумма в таблице чеканки монет первого выпуска в 1925-1926 годах - 1505520,3 тугрика.

2.На с. 9 нижнюю таблицу в правой колонке следует переместить вверх после строки: Чеканка монет первого выпуска в 1926-1927 и 1931 годах.

3.На с. 9 верхнюю таблицу в правой колонке следует переместить в середину после строки: Характеристика никелевых и бронзовых монет Монголии.

4.На с. 9 среднюю таблицу в правой колонке следует переместить вниз после строки: Чеканка монет третьего выпуска.

ШПИЦБЕРГЕН ЗАКОНЧИЛСЯ - НАЧАЛСЯ КАЛИНИНГРАД!?



"Западный анклав России - Калининград" (или дельцы, скрывающиеся за этим именем) - начали чеканку памятных монет. Серия "Слава русского оружия" открылась серебряной монетой качества ПРУФ номиналом 3 марки 2002 года "Автомат Калашникова". Тираж выпуска - 250 экземпляров. Помимо серебра чеканят 20 марок золото с тем же изображением тиражом 8-10 штук. Отчеканено на СПМД.

Видимо, успехи коллег с ЛЖЕженонами Шпицберген вдохновит еще многих смекалистых людей, и нас с вами ожидает в ближайшее время поток "фантастических" монетовидных жетонов.



НОВАЯ памятная банкнота Беларусі

22 мая 2003 года Національний банк Беларусі ввёл в обращение памятную банкноту "Замкавы комплекс "Мір" достоинством в 50000 рублей.

Выпуск памятной банкноты приурочен к включению замкового комплекса "Мір" в Список всемирного наследия ЮНЕСКО. Тираж выпуска составит 1 тыс. экземпляров, серийные номера банкнот - "aa0000001 - aa0001000". Памятная банкнота вставлена в специальную упаковку-буклет, на лицевой стороне которой размещены: изображение Мирского замка, логотип ЮНЕСКО и Списка всемирного наследия; надписи "Нацыянальны банк Рэспублікі Беларусь", "50 000 рублёў", "Замкавы комплекс "Мір", "Спіс сусветнай спадчыны".

На внутренней стороне упаковки помещен коллаж, составленный из чертежей реконструкции Мирского замка (автор - Дмитрий Бубновский), а также дипломов, один из которых подтверждает качество реставрационных работ, а другой свидетельствует о включении Мирского замка в Список всемирного наследия.

В управлении информации Нацбанка подчеркивают, что памятная банкнота "Замкавы комплекс "Мір" достоинством является законным платежным средством, обязательным для приема по номинальной стоимости при осуществлении всех видов платежей, для зачисления на расчетные счета, во вклады (депозиты) и для переводов по всей территории Беларуси. Продажа банкнот началась 31 мая 2003 г. на территории самого замкового комплекса "Мір" во время открытия Белорусского фестиваля искусств "Мирский замок-2003".



КУПЮРЫ ЕВРО МОГУТ ОСНАСТИТЬ РАДИОЧИПОМ

Центральный банк Европейского Союза планирует повысить уровень защищенности банкнот евро путем встраивания в них радиочипов. Радиометки размером с песчинку, возможно, будут встраиваться в банкноты евро, если будет подписано соглашение между Европейским Центробанком



и японской компанией Hitachi -- в японской прессе появились сообщения о начале переговоров по поводу использования ее микротранспондеров. Радиочастотная идентификация (RFID) позволит не только защитить банкноты от подделки, но и отслеживать маршруты бумажных купюр, и даже пресечь попытки похитителей, требующих выкуп. RFID-метка представляет собой микрочип вдвое меньше, чем песчинка. Он принимает радиосигнал и сообщает в ответ свой уникальный идентификационный код. Большинство таких меток не имеют батарей питания, а используют энергию входящего радиосигнала. Помимо выполнения функций цифрового водяного знака, радиометки могут ускорить рутинный процесс подсчета купюр.

Банкиры пока не раскрывают технических подробностей, но известно, что европейский банк всегда интересовался передовыми технологиями защиты купюр в целях предотвращения их подделки. Hitachi же является создателем самого миниатюрного чипа для внедрения в банкноты и бумажные документы.

В Ираке вновь выпускают деньги с портретом Хусейна

Подконтрольный американцам Центральный банк Ирака возобновил выпуск денежных купюр с портретами Саддама Хусейна. Гражданская администрация Ирака объясняет такой необычный шаг нехваткой банкнот.

Новая купюра достоинством 250 динаров стоит сейчас меньше 20 центов. Проблема с нехваткой наличности возникла еще и потому, что перед самой войной правительство С.Хусейна произвело эмиссию купюр достоинством в 10 тысяч динаров, однако банкноты не пользовались доверием населения из-за их низкой защищенности и множества подделок.

Выпуск банкнот в 250 динаров - похоже, лучшее решение, даже несмотря на портрет С.Хусейна. "Конечно, мы не в восторге", - сказал глава гражданской администрации Ирака Пол Бремер. В Вашингтоне представитель министерства финансов США Тони Фратто сказал, что выпуск банкнот в 250 динаров - краткосрочная мера, нацеленная, прежде всего на то, чтобы избавить иракцев от фальшивок.



США возобновляет печать 2 \$ купюр

Печать банкнот достоинством в 2 доллара, на которых изображен третий президент США Томас Джефферсон, была остановлена в 1996 году из-за падения спроса со стороны банков и их клиентов.

По словам пресс-секретаря ФРС Дэвида Скидмора, малая популярность купюр в банках и магазинах была вызвана тем, что в большинстве кассовых аппаратов не предусмотрено отдельное место для складирования двухдолларовых банкнот, что сказалось на малой их распространенности. В свою очередь, такое положение активизировано у людей желание коллекционировать двухдолларовые бумажки, что делает их еще более редкими. Пока в США не проводилось исследование, по каким причинам люди стараются сохранить 2-долларовые купюры, но Д. Скидмор пытается объяснить это страстью ко всему необычному. "Такова человеческая натура", - считает он.

В 1996 году, когда была напечатана последняя партия таких купюр, их было 163,6 млн. Сейчас их количество значительно меньше - в хранилищах ФРС находится около 9,5 миллионов купюр, в мире имеют хождение порядка 655 млн банкнот. Для сравнения, запасы однодолларовых банковских билетов составляют приблизительно 2,37 миллиарда штук.

По заявлению пресс-секретаря Бюро по гравировке и печати Клодии Дикенз, в 2004 финансовом году, который начнется 1 октября, будет напечатано 121,6 млн новых банкнот. На банкноте изображен третий президент США Томас Джефферсон, автор Декларации независимости, на обратной стороне банкноты изображен момент подписания Декларации. Окончательно информация о возобновлении выпуска 2-долларовых купюр будет подтверждена в июле-августе.



БОНЫ КИТАЙСКО-ВОСТОЧНОЙ ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГИ

Боны Русско-Азиатского банка

Полоса отчуждения Китайско-Восточной железной дороги была местом концентрации противников Советской власти. Здесь находились: русский капиталист А.И. Гучков, председатель правления Русско-Азиатского банка А.И. Путилов, один из претендентов на пост Верховного правителя России, управляющий дорогой, генерал-лейтенант Д.Л. Хорват и другие.

Дмитрий Леонидович Хорват является одним из яростных противников Советской власти. Располагая значительными материальными и финансовыми средствами, Хорват активно поддерживал белогвардейское движение в Сибири и на Дальнем Востоке.

Еще со времени открытия в 1903 году КВЖД он был управляющим этой железной дороги. В начале августа 1918 года, в период развертывания гражданской войны в России, Хорват объявил себя Верховным уполномоченным Временного Сибирского правительства по Дальнему Востоку, а с ноября 1918 года стал представителем адмирала Колчака в Маньчжурии.

Крайняя необходимость в денежных знаках на КВЖД привела к необходимости выпуска своих бон. Решение о выпуске таких бон было принято приехавшим еще в начале 1918 года в Шанхай Путиловым совместно с дирекцией Азиатских отделений банка.

В середине 1918 года Русско-Азиатским банком были заказаны боны на сумму в 20 миллионов рублей, в Америке у известной фирмы по изготовлению банкнот «American Bank Note Company». Распределение заказа по номиналам бон приведено в таблице:

Номинал, руб.	Сумма руб.
0,5 (50 коп.)	500.000
1,3 и 10	7.500.000
100	12.000.000
Итого	20.000.000

Выпуск бон был поручен Харбинскому отделению банка, куда заготовленные в Америке боны поступили к концу 1918 года. В связи с этим событием в газете «Устье Амура» было опубликовано следующее сообщение: «Харбин, 30 декабря. Русско-Азиатским банком выпущены в обращение изготовленные в Америке разменные боны в купюрах 50 копеек, один, три, десять и сто рублей с подписями директора-распорядителя банка Путилова и управляющего Китайско-Восточной железной дороги генерала Хорвата, на общую сумму в двадцать миллионов рублей; боны обеспечены полным кредитным рублем старого образца. Банк и управление дороги гарантируют свободный прием бон наравне с общегосударственными билетами. Заказ бон сделан в сентябре, вследствие острого недостатка в мелких денежных знаках». («Устье Амура» № 25, 7 января 1919 г. Благовещенск).

На самих бонах была сделана надпись о том, что они принимаются во всех кассах Китайско-

Alexey Zhukov, Rostislav Nickolayev. Bonds of the Chinese Eastern Railway

Many enemies of the Soviet Republic found refuge in the region of the legendary Chinese Railway. The article is an exciting review of Chinese Eastern Railway bonds, which were printed by the American Bank Note Company. The authors trace the history of the bonds and describe a number of interesting facts related to the issue of these bonds



Восточной железной дороги, равно как в отделениях Русско-Азиатского банка в Харбине, Хайларе и Куаньченцзы наравне с Государственными кредитными билетами образцов, находящихся в обращении до 1917 года включительно. Из этой надписи следует, что в полосе отчуждения КВЖД ходили «царские» деньги, а не деньги, выпущенные Временным правительством России. «Думки» и «Керенки» хождения не имели.

Художественно-полиграфическое оформление бон очень высокое. На оборотных сторонах купюр рублевых достоинств изображен паровоз, который, очевидно, по замыслу художника-оформителя денег, спешит к победе белого движения. Такое же изображение имеется на лицевой стороне купюры в 50 копеек. Сложный рисунок защитных сеток всех купюр и применение бумаги с водяными знаками содействовали их защите от подделок.

Заявленное известным и солидным Русско-Азиатским банком финансовое обеспечение выпущенных бон и изготовление их в Америке привели к высокому авторитету денег и доверию к ним широких слоев населения. Это подтверждают газетные публикации того времени, например: «Успех бон Харбин, 16 января (РТА). Большой успех, выпущенных 20 миллионов бон Китайско-Восточной дороги Русско-Азиатским банком, предпочитаемы населением всем другим русским денежным знакам, вызвал предположение о значительном увеличении второго выпуска бон, как самого устойчивого платежно-покупательного средства в местной торговле». «Свободное слово». № 11, 19 января 1919 г. г. Тюмень».

Все выпущенные купюры имели подпись управляющего Китайско-Восточной дороги Хорвата и председателя правления Русско-Азиатского банка Путилова. В отличие от купюры в 50 копеек, бонны всех рублевых достоинств подписаны еще контролером банка Пименовым. «Купюра в 100 рублей для повышения финансовой ответственности, кроме того, имела четвертую подпись - она дополнительно подписывалась одним из шести доверенных лиц из правления банка. Последнее сильно затягивало сроки эмиссии бон этого номинала. Имеются сведения, что все 120.000 штук бон достоинством в 100 рублей пришлось подписывать в течение более двух месяцев.

Присматриваясь к рисунку паровоза можно заметить запрятанное в клубах пара лицо. Это портрет управляющего КВЖД Хорвата. Напечатать свой портрет без маскировки генерал, наверное, «постеснялся». В народе бонам Русско-Азиатского банка было дано название «хорватских». Наиболее редко в коллекциях бомбистов встречаются купюры в 10 и 100 рублей. Бонны в 50 рублей не выпускались. Они известны как пробные, односторонние экземпляры, встречающиеся очень редко.

ДЕНЕЖНЫЕ РАСПИСКИ ХАРБИНСКОГО ОБЩЕСТВЕННОГО УПРАВЛЕНИЯ

С постройкой Китайско-Восточной железной дороги, Харбин из деревушки, торговавшей русской пшеницей, превратился в крупный город-центр русского торгового влияния на Дальневосточной окраине страны. С развертыванием Гражданской войны в России, Харбин и так называемая полоса отчуждения КВЖД - регион, прилегающий к железной дороге, - превратились в тыловую базу русского белогвардейского движения.

В связи с крайней нуждой в денежных знаках, как указывалось выше, в полосе отчуждения



КВЖД, Русско-Азиатский банк выпустил в Харбине местные разменные денежные знаки, которые в начале 1919 года пользовались успехом как у русского, так и китайского населения. Однако к

лету в Харбине отношение китайского торгового люда к этим деньгам резко изменилось. Об этом свидетельствует, например, следующее газетное сообщение:

В последние дни китайцы базара и лавок Харбина стали отказываться от приема за товар бон, выпущенных Русско-Азиатским банком.

«Мысль», 19 февраля 1919 года, Иркутск.

Такое положение объяснялось тем, что китайские, да и русские, купцы для обеспечения Харбина, покупали товар в Китае только на «романовские» (или «думские») деньги, так как местные деньги полосы отчуждения там не признавались. Положение в торгово-денежном обороте города усугублялось и недостатком мелких разменных денежных знаков.

В таких сложных финансовых условиях Харбинское общественное управление (ХОУ), созданное для обеспечения жизнедеятельности города, решило произвести выпуск «своих» разменных бон. Помимо задачи ликвидации дефицита разменных денег, ХОУ стремилось сохранить в Харбине русскую денежную единицу - рубль, который энергично и постоянно вытеснялся китайской и японской валютой. Засилие иностранных денежных знаков ни в коей мере не устраивало русскоязычное население города, которому приходилось все сделки и финансовые документы оформлять только в рублях.

По предложению председателя городского совета управления П.С. Тищенко для торгово-денежного обращения в продовольственных лавках было решено выпустить денежные расписки малых достоинств, выполнявших функции мелких денежных знаков. Для обеспечения оплаты расписками был открыт особый счет в Русско-Азиатском банке на всю сумму денег, «содержащуюся» в расписках.

Выпуск расписок состоялся в июне 1919 года и содержал три номинала: 1, 3 и 5 рублей. Характеристика выпуска расписок приведена в таблице:

ВЫПУСК РАСПИСОК			
По постановлен ю		Факт, чекс	
Кол. чество шт.	Сумма руб.	Кол. чество шт.	Сумма руб.
112.000	200.000	115.514	211.368

Все расписки выполнены однотипно. Отличаются на них значения номиналов и расцветка. Расцветка расписок принята такой же, как и на «романовских» кредитных билетах. Рублёвые расписки имеют коричневый цвет, трёхрублёвые - зелёный и пятирублёвые - синий.

Основу расписок всех достоинств составляло следующее, напечатанное на лицевой стороне, обязательство городского совета ХОУ:

По предъявлению уплачивается в кассе городского банка один (три или пять) рублей.

Это обязательство подписано председателем совета П. Тищенко и заведующим финансовым отделом Усовым.

На оборотной стороне расписок приведено разъяснение по пользованию расписками:

Настоящая расписка принимается городскими продовольственными лавками в уплату за продукты и обменивается в кассе городского совета по предъявлению расписок на сумму не менее 25 рублей. Срок действия расписок по 1 июля 1920 года.

На основе приведенных выше правил следует, что ХОУ разработало достаточно рациональную схему товарно-денежных отношений с использованием расписок. Так, горожанин, не имея кредитных билетов малых достоинств для покупки продовольственных товаров, заранее обменивает



в кассе городского совета крупные кредитные билеты на необходимое количество расписок по принципу «рубль на рубль». Китайский купец при продаже продовольственных товаров беспрепятственно принимает расписки, так как они обеспечены кредитными билетами больших достоинств в кассе совета. Набрав расписки на сумму не менее 25 рублей, он свободно получает за них кредитные билеты больших достоинств, на которые сможет закупить в Китае новую партию продовольственных товаров и т.д.

Расписки были напечатаны на простой, но достаточно прочной и плотной бумаге, что способствовало удобству их применения при покупке продовольствия.

На лицевой стороне расписок в китайском стиле изображены два довольно мирных на вид дракона, в которых китайцы верили больше, чем в другие божества. Они были для них символом плодородия и благополучия, что объясняет причину изображения драконов на расписках, предназначенных для покупки продовольствия у китайских купцов.

Горожане Харбина почему-то называли расписки ХОУ, художественно оформленные в китайском стиле, «собаками».

БОНЫ СТАНЦИИ ХАНЬДАОХЕД-ЗЫ (ПОЛОСА ОТЧУЖДЕНИЯ КВЖД)

В различных небольших пунктах Китайско-Восточной железной дороги (КВЖД), в значительно большей степени, чем в крупных центрах, сказывалось отсутствие денежных средств, которое переросло буквально в «денежный голод». Вместе с тем, многие пункты вдоль дороги вели оживлённые торговые операции, являясь посредниками между русскими и китайскими купцами. Естественно, что для выполнения таких функций требовались немалые денежные средства вообще и разменные - в частности.

Но уже к началу 1919 года общегосударственные денежные знаки исчезли из товарно-денежного обращения во всей, так называемой, полосе отчуждения КВЖД. В таком тяжелом финансовом положении находился и посёлок Ханьдаохеды при железнодорожной станции такого же названия, удаленный на 225 верст от Харбина и возникший в начале 19 века в связи с простоякой КВЖД.

С целью замены отсутствующих в обороте «романовских» (царских) кредитных билетов, общество взаимного кредита этого посёлка решило выпустить «свои» местные бонны мелкого достоин-

ства. Получив разрешение от правления КВЖД на выпуск бон в сумме 32.000 рублей, общество в конце 1918 - начале 1919 годов изготовило бонны, достоинством в 1, 3 и 5 рублей.

Все бонны были отпечатаны однотипно с использованием и небольшими доработками одного клише. Отличались бонны только надписями номиналов, цветом орнаментальных рамок и литерами (сериями). Литеры А, Б и В были присвоены соответственно бонам в 1, 3 и 5 рублей. Цвет рамок соответствовал тому, который был на «романовских» кредитных билетах такого же номинала. После изготовления бонн на них нумератором проставлялся порядковый номер.

На лицевой стороне всех бонн каллиграфическим почерком с использованием старой орфографии напечатано:

Настоящий бонн имеет хождение на станции Ханьдаохедзы.

Обменивается на знаки общегосударственные в банке Ханьдаохедзского общества взаимного кредита.

Подделка преследуется законом.

Эти правила заверялись собственноручными подписями председателя правления, двух членов правления, кассира и закреплены красной печатью, содержащей название общества на русском и китайском языках.

В соответствии со справочными данными бонны общества имели два выпуска. Бонны первого выпуска, в отличие от второго, после типографского изготовления получали на оборотной стороне следующую дополнительную надпись на русском и китайском языках:

Настоящий бонн обеспечивается мелкими «романовскими» купюрами до 10-рублевого достоинства хорошего качества и обменивается в банке Ханьдаохедзского общества взаимного кредита по предъявлению на неограниченную сумму.

Эти дополнительные требования были также заверены подписями всех приведенных выше ответственных лиц общества и закреплены печатью.

Текст надпечатки на бонах первого выпуска вызывает естественное недоумение своей нелогичностью:

Во-первых: зачем нужно было выпускать бонны достоинством в 1, 3 и 5 рублей, если, как следует из текста, в банке общества имелись «романовские» кредитные билеты мелких достоинств?

Во-вторых: откуда взялись в банке общества мелкие «романовские» кредитные билеты, да еще хорошего качества, когда они вообще отсутствовали во всей полосе отчуждения КВЖД?

Можно предположить, что все эти неувязки, связанные с надпечатками на бонах первого выпуска были ликвидированы при втором выпуске. Об этом свидетельствует отсутствие на бонах этого выпуска на их оборотной стороне «разъясняющего» текста.

Наконец, в соответствии с публикациями газет периода Гражданской войны, из 32.000 рублей изготовленных бонн, к июню 1919 года были пущены в оборот бонны только на 13.500 рублей. Таким образом, в условиях отсутствия в обороте мелких денег, в товарно-денежных отношениях поселка участвовало менее 44% изготовленных бонн. Последнее косвенно свидетельствует о неудаче эмиссии бонн Ханьдаохедзского общества взаимного кредита.

Алексей Жуков,
Ростислав Николаев



Таблица цен на награды Финляндии



Приведены цены (в евро) на наиболее распространенные на российском рынке награды Финляндии

1	Орден Креста Свободы 3-го класса 1918 г.	120
2	Орден Креста Свободы 3-го класса 1939 г.	120
3	Орден Креста Свободы 3-го класса 1941 г.	110
4	Орден Креста Свободы 4-го класса 1918 г.	80
5	Орден Креста Свободы 4-го класса 1939 г.	80
6	Орден Креста Свободы 4-го класса 1941 г.	70
7	Медаль Свободы 1-го класса 1918 г.	40
8	Медаль Свободы 1-го класса 1939 г.	35
9	Медаль Свободы 1-го класса 1941 г.	35
10	Медаль Свободы 2-го класса 1918 г.	30
11	Медаль Свободы 2-го класса 1939 г.	25
12	Медаль Свободы 2-го класса 1941 г.	25
13	Медаль заслуг Креста Свободы	30
14	Орден Белой Розы. Рыцарь 1-го класса	110
15	Орден Белой Розы. Рыцарь 2-го класса	85
16	Медаль Ордена Белой Розы 1-го класса	50
17	Медаль Ордена Белой Розы 2-го класса	40
18	Медаль Ордена Белой Розы 2-го класса	30
19	Орден Финского Льва. Рыцарь 1-го класса	110
20	Орден Финского Льва. Рыцарь 2-го класса	85
21	Крест "За заслуги в атлетизме" 2-го класса	80
22	Военная медаль 1918 г.	30
23	Медаль "20 лет освобождения Хельсинки"	30
24	Медаль в память Зимней войны	12
25	Медаль в память Зимней войны (с планкой)	20
26	Медаль в память Зимней войны (с планкой и мечами)	25
27	Медаль гражданской обороны	25
28	Медаль гражданской обороны (с планкой)	30
29	Медаль в память войны 1941-1945 гг. (надпись на финском языке)	18
30	Медаль в память войны 1941-1945 гг. (надпись на шведском языке)	20
31	Медаль за выслугу	25
32	Медаль за выслугу (с планкой)	30
33	Знак за службу в 1939-1944 гг.	12



Медаль «За пьянство»

Кто не знает о приверженности Петра I к разудалым празднествам, сопровождавшимся поглощением спиртного в немислимых количествах? Голштинский посланник Берхгольд описывает, например, в своем дневнике, как царь «заставлял пить послов и придворных дам, а для того,

чтобы никто не мог уклоняться, ставил к дверям военный караул».

Но сколь снисходителен был государь-реформатор к захмелевшим «птенцам гнезда Петрова», участникам царских пирушек, столь же беспощадно боролся он с распространением чрезмерного винопития среди простого, или, как тогда говорили, «подлого» народа, включая, разумеется, нижних чинов армии и флота. Для ударявшихся в запой простолюдинов изобретательный самодержец придумал медаль «За пьянство». Она отливалась из чугуна, весила 17 фунтов (6,8 кг) и имела форму восьмиконечной звезды размером с большую тарелку, с обеих сторон на чугунной чашке - имелись надписи «За пьянство». К одежде такую не прицепить - полагалось вешать на шею с помощью железного об-

руча, к которому медаль крепилась короткой цепью и вешалась виновному перед совершением экзекуции. Наказание было жестоким: битье батогами, розгами или кнутом; долгое сидение в яме; денежные штрафы.

Все кары распространялись и на служивых (об этом свидетельствуют собственноручно написанные царем указы), послабление государь негласно сделал лишь гвардии.

Российский император разработал специальный, церемониал, когда во время ассамблеи под хохот присутствующих «торжественно» надевали на шею обруч с медалью. Неделю «награжденный» не имел права снимать с себя медаль - ходил с ней на службу и даже спал (а попробуй послушайся царя)! И действовало! В истории не было зарегистрировано повторных случаев «награждения» этой медалью...

Сыромятников Олег



ЗАБЫТЫЕ ЗНАКИ русской фалеристики



**Yu. Kienko, St Petersburg
MEDICAL BADGES**

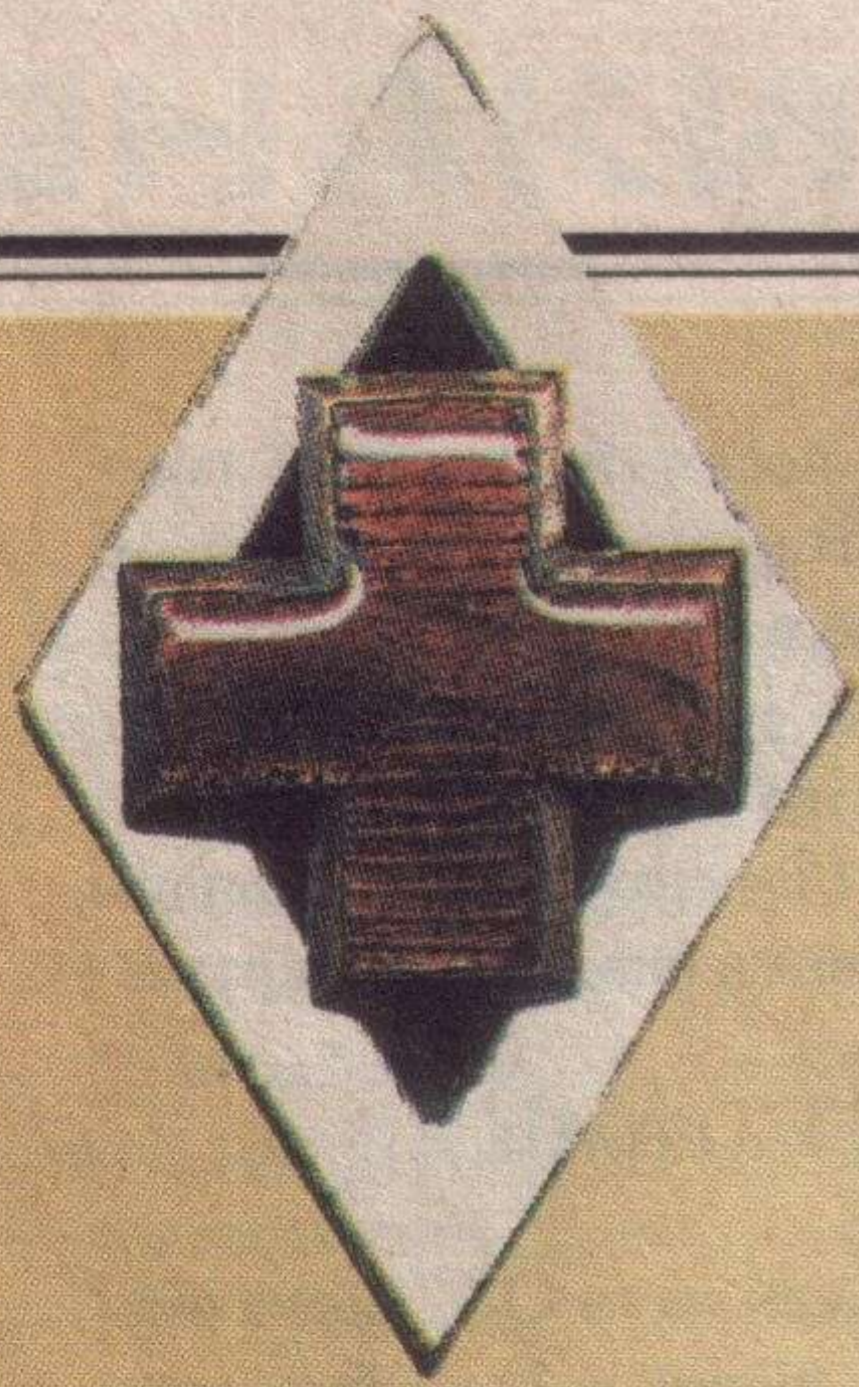
The publication reviews the long forgotten badges and pins related to the Red Cross organizations. It contains detailed descriptions of badges and pins, historical facts, illustrations and selected bibliography

Медицинские знаки

В последней трети и особенно на рубеже веков в Российской Империи было создано и активно работало значительное количество общин сестер милосердия Российского Общества Красного Креста (РОКК). К январю 1884 года в распоряжении РОКК находилось 49 общин, в которых числилось 1074 сестры и 744 испытуемых. В "Памятной книжке на 1896 год" на стр. 484-487 приведен список уже 59 общин сестер милосердия Красного Креста, их начальниц и учреждения для фельдшерниц и сестер милосердия. В 1897 году РОКК учредило в СПб институт братьев милосердия с двухгодичным сроком обучения. Движение сестер милосердия получило всеобщее признание и быстро набрало силу. К концу 1912 года в 109 благотворительных общинах работали 3442 сестры милосердия, а к началу Первой Мировой войны в госпиталях трудилось около 20 тысяч сестер милосердия.

Литература: 1. П.В. Власов. Благотворительность и милосердие в России. Москва. Центрполиграф. 2001 г. стр. 400-427. 2. С.Б. Патрикеев, А.Д. Бойнович. Нагрудные знаки России. "ФАРН". Москва - Петербург. 1995 т. 1, стр. 229-290.

Частное собрание. СПб. Публикуется впервые.



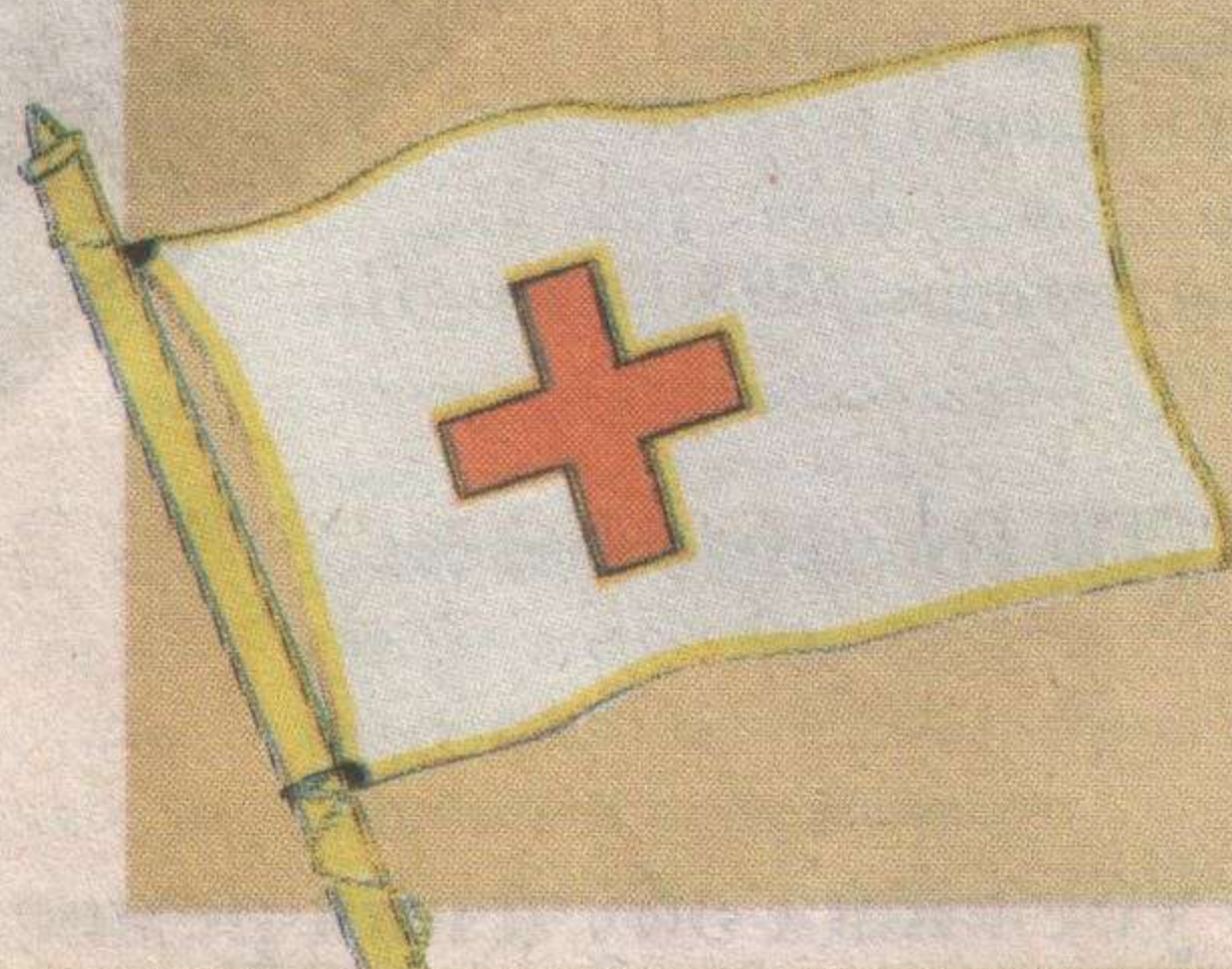
Знак № 1 выполнен в виде прорезного ромба с наложенным на него красным крестом. Изготовлен из меди, посеребрен. Ромб покрыт горячей глухой эмалью белого (молочного) цвета, крест - горячей прозрачной красной эмалью по гильошированной поверхности. Крест прикреплен к ромбу при помощи 2-х технологических, загнутых штифтов. Знак с помощью припаянного нарезного штифта и латунной посеребренной гайки крепился к одежде. Выходных данных фирмы изготовителя знак не имеет. Размер - 51x32 мм.

По-видимому, представленный знак (как и ранее опубликованные знаки РОКК, см. газету "Петербургский коллекционер" №6, стр. 10-11) является нагрудным знаком одного из многочисленных частных отрядов РОКК периода 1-ой Мировой войны.

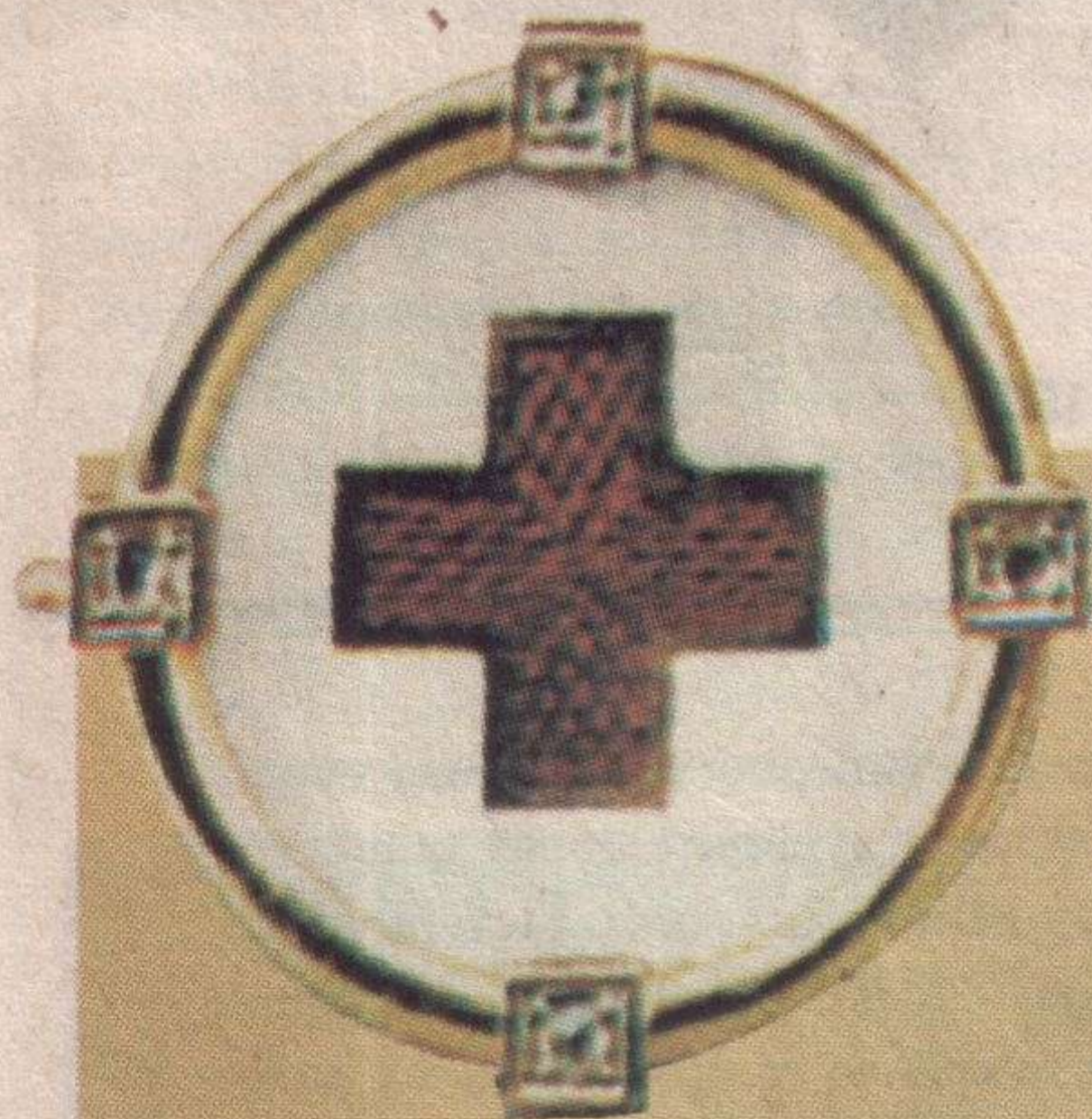


Знак № 2 представляет собою прямой равноконечный крест Греческого типа, покрытый прозрачной горячей эмалью красного цвета по гильошированной поверхности. Внешне крест очень похож на "стандартный крест для сестер милосердия общин Красного креста". (см. С.Б. Патрикеев, А.Д. Бойнович. Нагрудные знаки России. "Фарн". М-ва - Петербург 1995. т.1. стр. 234 № 7. 8.)

Крест хорошо виден на фотографии юноши в полувоенной форме - прикреплен к накладному карману на левой стороне груди.



Знак № 3 Красного Креста в виде флажка на груди у горла молодой женщины на фотографии ателье "НЕНАДО", СПб, Васильевский остров, 6-ая линия, 23. Тел. 91-94.



Знак № 4. Среди большого количества официальных и частных знаков, жетонов и медальонов, относящихся к Российскому Обществу Красного Креста, обращают на себя внимание дамские знаки, выполненные в виде броши. Изготовленные лучшими ювелирными фирмами России из благородных металлов, зачастую с драгоценными камнями, включая бриллианты, покрытые превосходными прозрачными эмалями по гильошированной поверхности, они предназначались для состоятельных дам. Располагались они на платье обычно у горла (реже на груди или плече) и являли собою не только достаток своих мужей, но и помощь (зачастую лишь финансовую), оказываемую ими Красному Кресту и, особенно в военное время, патриотизм, сопричастность к помощи раненым воинам. См. 1) аукционные каталоги SOTHEBI'S. GENEVA от 25.05.1993 г. стр. 87 №361; от 19.05.1994 г. стр. 77, № 289. 2) Каталог коллекции Э.Д. Грибанова. Российские нагрудные знаки. Рига. 1989. №№ 61, 67. 3). Геза фон Габсбург. Марина Лопато. Фаберже: придворный ювелир. 1993. Стр. 270 № 127.

В дополнение к знакам автор предлагает ознакомиться с образцами документов сестер милосердия Российского Общества Красного Креста:

1) Свидетельство запасной сестры Красного Креста военного времени мешанки гор. Самары Марии Васильевны Смольковой, прослушавшей курсы запасных сестер Кр. Кр. при Санкт-Петербургской Елизаветинской Общине и утвержденной в звании запасной сестры Красного Креста военного времени 13 мая 1913 года. Подписи, печать.

2) Расчетная книжка сестры милосердия Общества Красного Креста Александровской Общины Елены Федоровны Бабкиной, находящейся в звании сестры милосердия с 1917 года. Подписи, печать.



Частное собрание. СПб. Публикуется впервые.



Санитар периода 1-ой мировой Войны

Знак общества содействия частным сестрам



Знак представляет собою помещенный горизонтально ромб, видимо, носимый в качестве дамской броши у горла. Лицевая и обратная стороны знака - "снежные". В центре лицевой стороны помещена вырезанная в теле знака и покрытая горячей эмалью сиреневого цвета эмблема попечительства о трудовой помощи - "ТП" (трудовая помощь).

Эмблема Высочайше утверждена 21 сентября 1885 года. Попечительство о трудовой помощи находилась под августейшим покровительством Ее Величества Государыни Императрицы Александры Федоровны. (Адрес главной конторы - СПб, ул. Надеждинская, 41.) Выше и ниже эмблемы размещена легенда, выполненная горячей эмалью черного цвета:

"ОБЩЕСТВО СОДЕЙСТВИЯ ЧАСТНЫМЪ СЕСТРАМЪ"

По краю ромба расположен орнамент.

Знак крепился к одежде при помощи горизонтальной булавки. В верхней части О.С. знака имеется вырезанный номер - "35". Знак серебряный. В нижней части О.С. имеются: 1) клеймо именной необычной формы не установленного мастера с инициалами А И - А*И; 2) размер знака - 38,3x49,7 мм.

По всей вероятности "Общество содействия частным сестрам" являлось частью Попечительства о трудовой помощи.

По-видимому, частные сестры работали у частных-практикующих врачей, в том числе и лечебницах Попечительства.

Литература: 1) С.Б. Патрикев, А.Д. Бойнович *Нагрудные знаки России*. т. 1. 1995 г. "ФАРН". М-ва-Петербург. Стр. 162 № 3.16 (эмблема).

2) Газета "Петербургский коллекционер" № 1/7 стр. 11 (эмблема).

3) Краткий обзор деятельности Попечительства о трудовой помощи, 1895-1915 гг. Пг. 1915 г.



Частная коллекция. СПб. Публикуется впервые.

Знак Первого убежища обучения ремеслам увечных воинов имени Святой Екатерины



Знак представляет собою декоративно сложенную эмалевую ленту, перевязанную в нижней части бантом. По ленте проходит легенда:

1-ое УБ. ОБУЧ. РЕМ. УВЕЧН. ВОИН. ИМ. СВ. ЕКАТЕРИНЫ

(Первое убежище обучения ремеслам увечных воинов имени Святой Екатерины).

В овал, образованный лентой, вписан прямосторонний крест с удлиненным нижним плечом. Крест имеет эмалевое покрытие, по гильшированной балке креста помещена надпись:

БОГЪ НА ПОМОЩЬ

На обратной стороне знака вырезана фамилия награжденного, дата организации убежища (или год награждения) - "1917" и номер, в данном случае - "32". Знак бронзовый, позолоченный. Знак при помощи ушка, серьги, кольца и ленты крепился к одежде.

По-видимому, знаком награждались инвалиды, успешно прошедшие курс обучения и получившие определенную специальность (сапожника, шорника и т.д.), но, возможно, знаком награждались и организаторы, мастера и учителя убежища.

В Российской Империи к 1910 году существовало 4762 благотворительных общества и 6278 учреждений (в Санкт-Петербурге - 378, в Москве - 368). В годы 1-ой Мировой войны были открыты многочисленные лазареты, дома призрения увечных воинов, комитеты помощи, как за счет государственных средств, так и на церковные, городские и частные пожертвования. Значительную помощь пострадавшим оказывали Всероссийский земский союз помощи больным и раненым и Всероссийский союз городов помощи больным и раненым воинам.

Литература:

1) Аукционный каталог DOROTHEUM № 487. WIEN. 31.03.1998 № 2933. 2) Энциклопедия Отечественная история. Москва. НИ БРЭ. 1994. т. 1. Стр. 240-242. 3) П.В. Власов. Благотворительность и милосердие в России. Москва. Центрполиграф. 2001. Стр. 265-269. 4) История Петербургской благотворительности. Библиографический указатель. Составила В.И. Капуста. В историко-краеведческом сборнике Невский архив. М. - СПб. Atheneum: Феникс. 1993. Стр. 444-446.

Ю. Куенко. СПб.

(Продолжение следует)

ЗНАКИ ОТЛИЧИЯ РЕВТРИБУНАЛА

Трибунал (лат. *Tribunal* - судилище; осн. значение: возвышение, на котором в Древнем Риме восседали важнейшие должностные лица - консулы, преторы - при исполнении служебных обязанностей), особый суд.

Первые революционные трибуналы появились во Франции. Это были чрезвычайные суды, созданные во время Великой французской революции для борьбы с контрреволюцией. Декретом Конвента от 9 марта 1793 года был образован Чрезвычайный уголовный трибунал, который после установления якобинской диктатуры с 29 окт. 1793 стал называться Революционным трибуналом (состоял из председателя, 3 его «товарищей», общественного обвинителя и 12 присяжных).

От общих судов Революционные трибуналы отличались более упрощенными формами судопроизводства: предварительное расследование не проводилось, обвиняемый допрашивался непосредственно в суде, защита и обжалование приговоров не допускались и т.д. После переворота 9 термидора (27 июля 1794) трибуналы стали орудием контрреволюционного Террора. Декретом от 3 мая 1795 они были упразднены.

В нашей стране Революционные трибуналы существовали в первые годы Советской власти. С упразднением в конце 1917 - начале 1918 гг. системы буржуазной юстиции, составной частью которой являлась царская военная юстиция, возглавляемая Главным военным и Главным военно-морским судами, в Советской России начали создаваться новые местные суды, для борьбы с контрреволюционными силами учреждались революционные трибуналы.

Согласно Декрету о суде № 1 от 22 ноября 1917 года, в целях борьбы с контрреволюцией,

саботажем и другими опасными преступлениями были учреждены рабочие и крестьянские Революционные трибуналы в составе председателя и 6 очередных заседателей, избравшихся губернскими или городскими Советами.

Развернувшаяся летом 1918 г. гражданская война и иностранная интервенция потребовали от Советского государства ускоренного создания массовой, регулярной Красной Армии, в которой к осени 1918 г. для подавления преступности, в том числе и носившей контрреволюционный характер, были созданы специальные органы советской военной юстиции - революционные военные трибуналы: вначале в армиях и на фронтах, а затем их отделы при дивизиях и бригадах. Для трибуналов были разработаны первоначальные положения и инструкции, регламентирующие их деятельность.

В 1918 году на Революционные трибуналы было возложено также рассмотрение дел о шпионаже, погромах, взяточничестве, подлогах, неправомерном использовании документов, хулиганстве. Судопроизводство в Революционных трибуналах, как и в общих судах, велось на языке большинства населения данной местности, судебное заседание было гласным, с участием, по усмотрению Революционные трибуналы, обвинителя и защитника.

Первоначально приговоры Революционного трибунала не подлежали обжалованию, однако в случае нарушения установленных форм судопроизводства или обнаружения признаков явной несправедливости приговора Наркомат юстиции имел право обратиться во ВЦИК с предложением назначить вторичное рассмотрение дела. Кассационное обжалование и принесение протестов на приговоры Революционных трибуналов были установлены Декретом ВЦИК от 11 июня 1918, на основании которого при ВЦИК был создан кассационный отдел.

В первый период своего существования Революционные трибуналы были ограничены в применении мер репрессии, однако интересы борьбы с классовыми врагами требовали уси-



Awards of the Revolutionary Court (Revtribunal)

Vladimir Gorshkov

The article is devoted to the awards of the early Soviet military court — Revtribunal. The author relates the history of creation of these organization in greater detail. The structure and the functioning of the court is described, the article features unique photographs of long forgotten awards.

ления этих мер. Постановлением Наркомюста от 3 июня 1918 установило, что Революционные трибуналы при выборе мер борьбы с контрреволюцией, саботажем и другими опасными преступлениями не связаны никакими ограничениями (это положение было подтверждено в постановление ВЦИК от 17 февраля 1919 «О всероссийской Чрезвычайной Комиссии»). Для рассмотрения дел исключительной важности 16 мая 1918 был учрежден Революционный трибунал при ВЦИК, избравшийся в составе председателя и 6 членов.

Принципы организации и деятельности Революционного трибунала регулировались Положением принятым ВЦИК 12 апреля 1919. Р. т. (по 1 на каждую губернию), а также в других крупных городах; они состояли из председателя и 2 членов, которые избирались местными Советами или исполкомами из числа ответственных политических работников. Для рассмотрения кассационных жалоб и протестов на приговоры Революционного трибунала был учрежден кассационный трибунал при ВЦИК (в составе председателя, 2 членов и члена-докладчика, назначавшихся ВЦИК).

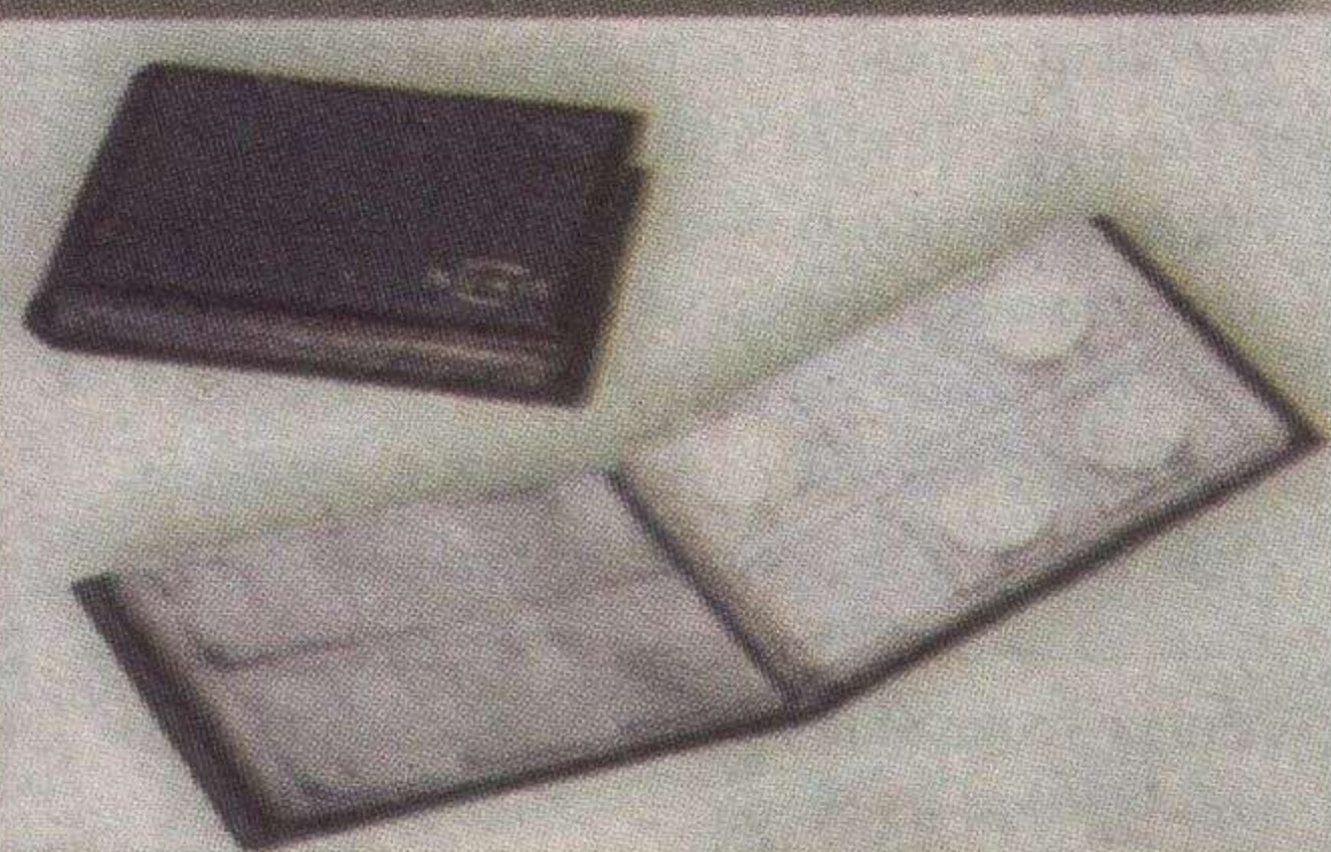
Революционные трибуналы были упразднены в 1922 в связи с окончанием Гражданской войны.

Владимир Горшков (С.-Петербург)



SC

СТАНДАРТ-КОЛЛЕКЦИЯ



-кассеты для монет с бархатными ячейками

-кожаные кофры на 4 и 8 кассет для защиты и перевозки коллекций

-каталоги ведущих российских и зарубежных издательств

-электронные весы, лупы, пинцеты, жидкости для очистки монет, пластиковые и картонные капсулы

-альбомы для монет на основе переплетов "Optima" (Classic, Collection, Optima F)



-альбомы для конвертов, открыток, бумажных денег, таксофонных карт на основе переплетов "Optima"

-электронные весы, лупы, пинцеты

-кляссеры для марок с пластиковыми или пергаментными разделителями

-планшеты и клемпташи всех размеров

-каталоги ведущих российских и зарубежных издательств



Leuchtturm

СПРАШИВАЙТЕ В СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫХ МАГАЗИНАХ

ПРЕДСТАВЛЯЕТ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДЛЯ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ



schaubek
BRILLANT-ALBUM

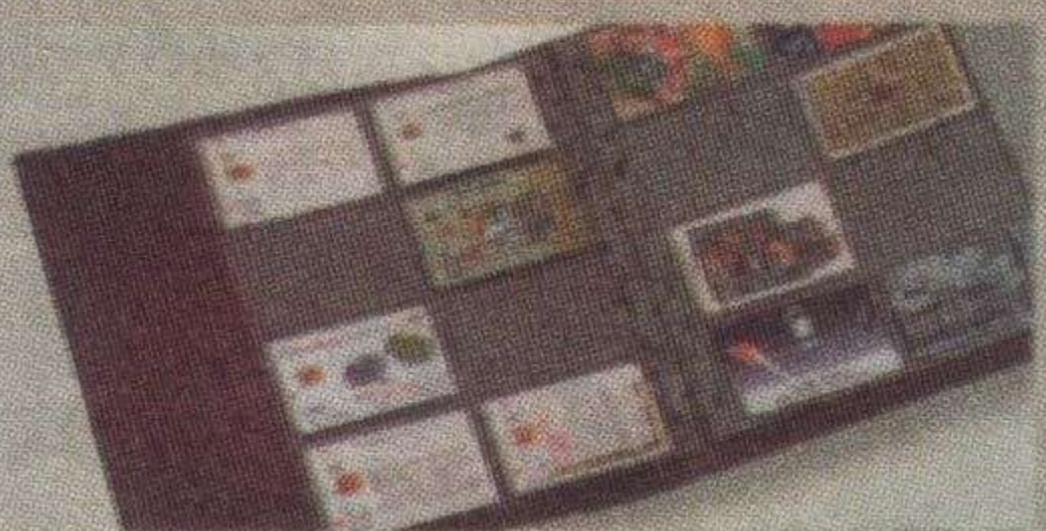


- классеры для марок с пластиковыми или пергаментными разделителями
- планшеты
- клемпшаи всех размеров
- иллюстрированные листы для коллекций марок разных стран
- альбомы для конвертов и открыток на основе переплетов "Optima"
- приборы для работы с коллекционными ценностями
- каталоги ведущих российских и зарубежных издательств

- пластиковые кассеты
- кожаные кофры на 6 кассет
- альбомы для знаков фирмы "SAFE"
- жидкости для очистки золота, серебра, меди.



- листы SBL для хранения и просмотра бумажных денег
- альбомы для бумажных денег на основе переплетов "Optima"
- каталоги ведущих российских и зарубежных издательств



- альбомы для таксофонных карт на основе переплетов "Optima"
- пластиковые пакетики для таксофонных карт



МЕДАЛИ НАШИХ ПОБЕД

Национальным Благотворительным Фондом "Вечная Слава Героям" выпущены памятные медали, посвященные 60-летию Сталинградской и Курской битв, снятия блокады Ленинграда (далее медали).

Вручение медалей является данью уважения и глубокой признательности ветеранам Великой Отечественной войны и труженникам тыла, оценкой их личного вклада в достижение Великой Победы, напоминанием нынешнему поколению россиян о великом подвиге соотечественников и, несомненно, послужит делу патриотического воспитания граждан нашей страны.

Медали будут вручаться: лицам, награжденным медалями "За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.", "За победу над Японией", а также лицам, имеющим

удостоверение участника войны; труженникам тыла, награжденным медалью "За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.", а также лицам, награжденным иными государственными наградами СССР за самоотверженный труд в годы Великой Отечественной войны.

Медали могут вручаться гражданам Российской Федерации и иностранным гражданам, внесшим существенный вклад в увековечение памяти о Победе в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг., а также в память об этих знаменитых датах.

Вручение медалей и удостоверений к ним производится Национальным Благотворительным Фондом "Вечная слава Героям".

Медали и удостоверения к ним могут также вручаться органами исполнительной власти субъектов Российской Федерации, военными комиссариатами, командирами воинских частей, руководителями предприятий, организаций, учреждений и региональных ветеранских объединений.

Медали носятся на правой груди ниже государственных и ведомственных наград.

ОПИСАНИЕ ПАМЯТНЫХ МЕДАЛЕЙ

Все три медали из латуни, имеют форму круга диаметром 30 мм с выпуклым бортиком с обеих сторон.

На лицевой стороне медали "60 лет Сталинградской битвы" рельефное изображение монумента, установленного на Мамаевом кургане. Слева от изображения монумента - в две строки расположены рельефные цифры "1943" и "2003". Вдоль края медали - надпись рельефными буквами: "СТАЛИНГРАДСКАЯ БИТВА".

На лицевой стороне медали "60 лет Курской битвы" - рельефное изображение памятника, установленного на Прохоровском поле. Слева от изображения памятника - в две строки расположены рельефные цифры "1943" и "2003". Вдоль края медали надпись рельефными буквами: "КУРСКАЯ БИТВА".

На лицевой стороне медали "60 лет снятия блокады Ленинграда" - рельефное изображение монумента, установленного на площади Московского вокзала в Санкт-Петербурге. Слева от изображения монумента - в две строки расположены рельефные цифры "1944" и "2004". Вдоль края ме-

дали - надпись рельефными буквами: "СНЯТИЕ БЛОКАДЫ ЛЕНИНГРАДА".

На оборотной стороне в центре всех медалей под рельефными цифрами "60" рельефная надпись - "ЛЕТ". По окружности медалей лавровые ветви.

Медали номеров не имеют.

Медали при помощи ушка и кольца соединяются с четырехугольной колодкой, обтянутой шелковой муаровой лентой красного цвета. В верхнем левом углу колодки на ленте - золотистая пятилучевая звезда. Ширина ленты 24 мм.

НАЦИОНАЛЬНЫЙ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ФОНД

ВЕЧНАЯ СЛАВА ГЕРОЯМ

109316, г. Москва,

Волгоградский пр-т, д. 35.

Тел/факс: 276-55-02, 276-59-89,

276-56-53, 276-40-84,

276-47-53, 276-59-75

E-mail: fond@fondvsg.com

www.fondvsg.ru



Железный занавес глупости

Наши власти всегда активно и, как правило, бездарно вторгались на рынок антиквариата. У нас много месяцев на высочайшем уровне не могли решить, является ли домовая книга мелкопоместного европейского аристократа нашей национальной ценностью. И это при том, что нам в обмен

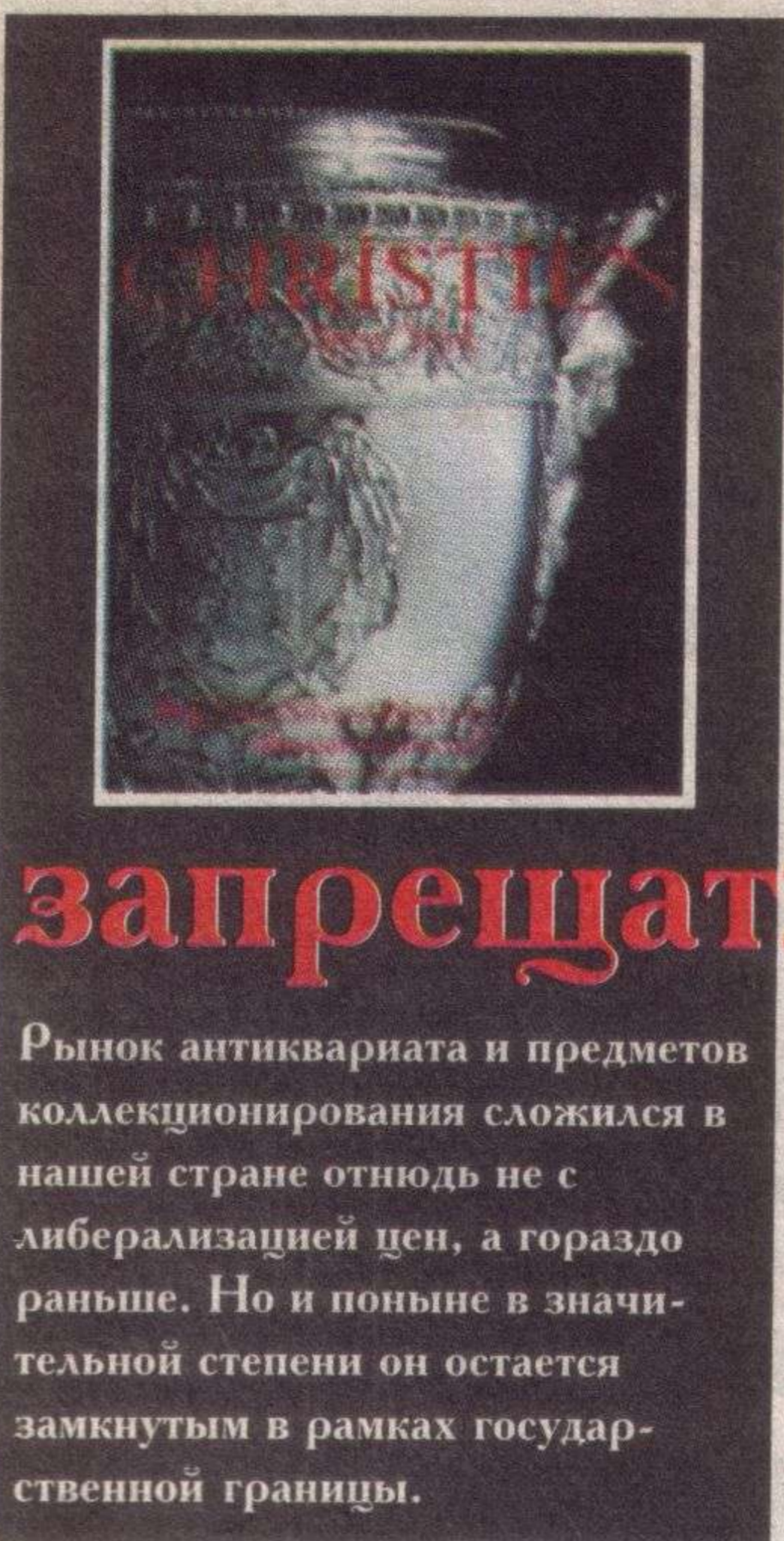
РЫНОК нужно не

предлагали вещи, представляющие национально историческую ценность, например рукописи Пушкина.

- В отличие от "цивилизованных" стран в России антиквариат всегда остается достоянием государства, - прокомментировал ситуацию Роман Черемчук, адвокат Петербургской городской коллегии адвокатов. - Как следствие, у нас действует разрешительная система вывоза, но она настолько переусложнена, что делает легальный вывоз практически невозможным. В сложившейся ситуации нарушаются права человека и права собственника. И государство, и граждане ежегодно теряют значительные финансовые средства.

А окна на что?

Активное развитие среднего класса на Западе создаст прекрасную среду для все большего развития коллекционирования. Этот огромный, бурно развивающийся рынок магнитом притягивает наших профессионалов, с другой стороны и у нас появилось



Рынок антиквариата и предметов коллекционирования сложился в нашей стране отнюдь не с либерализацией цен, а гораздо раньше. Но и поныне в значительной степени он остается замкнутым в рамках государственной границы.

уже приличное количество людей, способных поддержать платежеспособный спрос. А если существует разница цен - будет и торговля. Если нет возможности торговать легально - будет процветать контрабанда.

Граница и теперь достаточно прозрачна. Профессионал почти всегда провезет то, что считает нужным. При этом назад он привезет не доллары, а антиквариат и на этом прилично заработает. Это создает ореол сверхприбыльности подобной деятельности, заставляя многих граждан пускаться в подобные авантюры. Большую часть начинающих ловят таможенники и радостно демонстри-

руют, например, сбереженные для страны иконы.

Но в этих, "коллекциях" крайне редко встречаются действительно ценные вещи. Основная масса такой контрабанды, если бы её удалось вывезти, стала бы на Западе проблемой для горе-челноков. Дело в том, что в мышлении обывателя укоренилась мысль, будто дореволюционная икона автоматически стоит денег, а это не так. Во

границей (правда, это относится к платежеспособному обществу).

После развала СССР был недолгий период достаточно свободного ввоза и вывоза культурных ценностей из России. Да, если считать количество изделий, мы проиграли. Вот только у нас вывозились добротные, но средненькие вещи, а ввозились шедевры или, по крайней мере, художественно значительно более ценные вещи.

АНТИКВАРИАТА, запрещать, а легализовывать

время Первой мировой войны производство икон возросло настолько, что их даже не успевали нормально рисовать. О какой художественной ценности может идти речь?

Свобода не может угрожать

Конечно, национальные интересы нужно защищать.

Шедевры, наверное, не должны уходить из страны. Но что бы из себя представляли Эрмитаж или Третьяковская галерея, если бы все государства всегда держали железный занавес?

На самом деле в цивилизованном обществе опасности потерять этот овековеченный культурный слой нет. Просто надо учитывать несколько факторов. 1) в любой стране есть много старого ширпотреба, который интересует только иностранцев; 2) отечественные вещи на родине всегда в цене и более дифференцированы, чем за границей; 3) шедевр на родине будет стоить дороже, чем за

Существует и пример Китая, который пока был бедной страной, утратил огромную часть своих ценностей. Но реформы заработали, и включился очень мощный насос по возвращению культурного наследия. И это дело не государства, а простых коллекционеров.

Почему не внести разумный налог на вывоз и не открыть границу? Цивилизованный выход на мировой рынок только поднимет цены на наши товары и, как следствие, сделает для нас более доступными шедевры мирового уровня. В конце концов, это дополнительная статья пополнения бюджета. Государство откликается по-прежнему по-большевистски: запретами, не желая развязать руки своим гражданам, то ли деньги ему не нужны, то ли "чёрный" рынок нравится больше.

Впрочем, принцип "Держать и не пущать" постарше иного антиквариата. Хотя всегда остается надежда, что постепенно цивилизованный рынок проникнет и в эту область, такую закрытую и такую романтическую.

Дмитрий Шандлоренко

Необычная коллекция москвича Марочкина

Необычная коллекция москвича Марочкина занимает одну из комнат его квартиры. В коллекции более 10 тысяч экспонатов. На полках - свыше 1000 книг, один только "Фауст" представлен более чем 40 изданиями. Рядом с сочинениями Гете - любимые писателем творения других авторов, работы о нем на разных языках и многое другое на тему "все о Гете" от марок и открыток до экслибрисов и автографов, а также репродукции с портретов, оригинальные произведения искусства, значки, монеты, образцы минералов так или иначе связанные с именем великого немецкого писателя и ученого. На циферблатах часов - время рождения и смерти выдающегося поэта.

Собиратель - кандидат технических наук с физико-математическим образованием - стал ученым секретарем комиссии по изучению творчества Гете в научном совете Академии наук по истории мировой литературы, но по-прежнему остается сотрудником научно-исследовательского тракторного института.

Музей Марочкина посещают люди разных занятий и возрастов: ученые, учащиеся, учителя, не только москвичи, но и гости из Риги, Петербурга, Челябинска, Омска, Одессы. К нему обращаются за консультациями из разных мест нашей страны и из-за рубежа. Переписка, беседы, обмен информацией помогают хозяину совершенствовать его "гетеану".



САПОЖКИ НАТАЛИИ ЧУПРОВСКОЙ

Кто знает, с чего началось это увлечение коренной ленинградки Наталии Леонидовны Чупровской более сорока лет назад? Может быть, с воспоминаний о детских сказках "Золушка" или "Кот в сапогах"? А, может быть, причиной коллекции стал первый фарфоровый "башмак", приобретенный ею совершенно случайно в Тбилиси?

Так или иначе, на сегодняшний день её "обувная коллекция" насчитывает более 100 экземпляров, изготовленных в десятках стран мира. Наряду с российскими экспонатами в ней можно увидеть башмачки, сапожки, туфельки и многие другие виды обуви, изготовленные в Болгарии, Германии, Израиле, Индии, Испании, Польше, Таиланде, Турции, Чехии и многих других странах мира.

Из каких только материалов не сделаны эти удивительные по своей элегантности и красоте предметы гордости хозяйки: это глина и хрусталь, фарфор и фаянс, различные виды ткани и кожа, дерево и соломка, дражка и янтарь, камень и резина, кость, парафин и многое-многое другое.

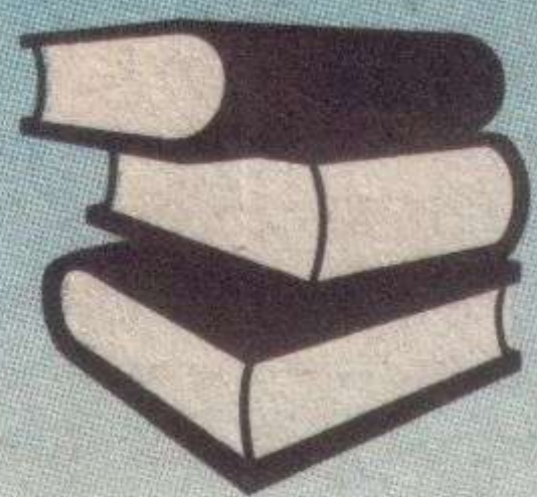
И всё это обилие причудливой, словно сошедшей к нам из мира сказок обуви, выполнено не только в виде изящных безделушек, но и несет определенные функциональные нагрузки. Среди них есть градусники и свечи, кошельки и брошки, подушечки для булавок и стопки для

различных горячительных напитков, точилки для карандашей, копилки, лампы, брелоки, значки и, конечно же, различные емкости для мелочей и огромное количество пепельниц.

Есть у Наталии Леонидовны небольшой обменный фонд и, конечно же, желание пообщаться с коллегами по увлечению. Ведь только таким людям, как она, известно, что мир обуви не замыкается на насущных проблемах босоногого человека, он значительно больше, позволяет бесконечно расширить фантазии и создать в своем доме настоящую сказку.

Всеволод Мальцев
vsevolod@inbox.ru





Книжная полка



ГЕРБЫ И ФЛАГИ

Сметанников И.С. Гербы и флаги субъектов Российской Федерации. Книга-альбом; 2003, 112 с., илл.

В апреле 2003 года вышла в свет книга председателя Всероссийского геральдического общества, главного редактора

журнала "Гербовед" Игоря Станиславовича Сметанникова "Гербы и флаги субъектов Российской Федерации". В книге публикуются цветные рисунки всех утвержденных гербов и флагов субъектов Российской Федерации, их описания, даты утверждения, сведения об авторах. Приводится избранная библиография по предложенной теме. Многие гербы и флаги публикуются впервые. Предисловие автора и подписи к иллюстрациям выполнены на двух языках - русском и английском. Книга продолжает серию "Геральдика плюс".

Заказать и приобрести книгу можно по следующему адресу:

Почтовый адрес: Россия, 103006, Москва, ул. Малая Дмитровка, д. 4. ООО "Компания Ритм Эстэйт".

E-mail: gerboved@mail.ru.

Телефон: (095) 299-72-28.

Цена книги: 150 рублей.

Оптовому покупателю (от 10 книг и выше) предоставляется скидка: отпускная цена по 130 рублей за штуку. Иногогородным покупателям книга может рассылаться по почте наложенным платежом или по предоплате.

КАТАЛОГ-ЦЕННИК

РАЗНОВИДНОСТЕЙ
СТАНДАРТНЫХ
МОНЕТ
СССР
1921-1991



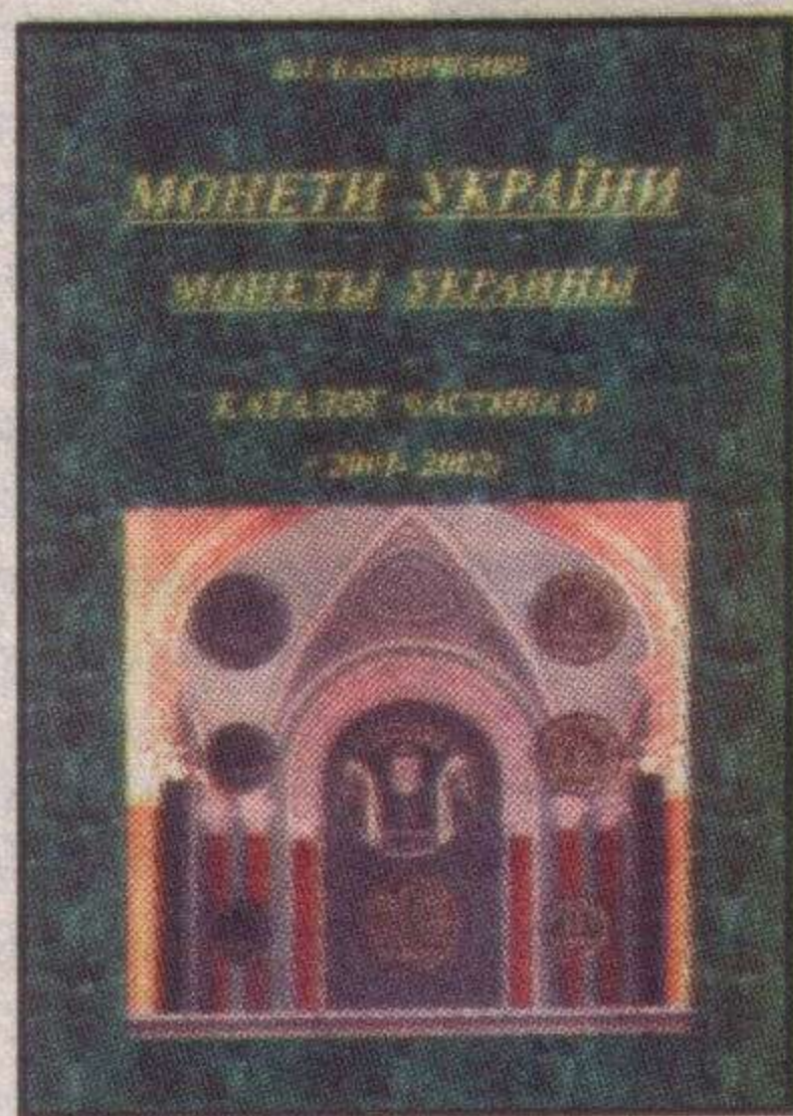
КАТАЛОГ-ЦЕННИК

"Каталог-ценник разновидностей стандартных монет СССР 1921-1991" Составители: Е.Н. Гаврюшин, Р.Б. Дубов. Казань, 2003, 64 стр. Тираж - 1000 экз.

В каталоге приведены цены на основную часть разновидностей монет СССР, цена которых не превышает 100 долларов США. Цены определялись с использованием оригинальной методики на основе огромного статистического материала.

Заказать каталог можно по E-mail: gavr3@mail.ru, либо по адресу: 420126, Казань, а/я 41.

С учетом пересылки по России, цена не превысит 100 р.



МОНЕТЫ УКРАИНЫ

Калиниченко О.Г. Монеты Украины. Каталог (2001-2002). Часть II. Львов, 2003, 68 с., илл. На украинском и русском языках. 205x291 мм.

Первой частью считается работа О.Г. Калиниченко и Г.Ф. Королева "Монеты Украины (1992-2000). Каталог". Львов, 2001, 108 с., илл. 204x289 мм.

Поэтому в данном издании дается информация о всех стандартных и юбилейных монетах Украины, выпущенных в 2001-2002 годах. Кроме того, приводятся дополнения и уточнения к разделу стандартных монет первой части.

Абсолютно новыми является таблица дат введения в обращение стандартных монет, полный список художников и скульпторов, разрабатывавших проекты и эскизы юбилейных монет, перечень сувенирных наборов монет Украины.

Приведены также новые цены на все юбилейные и памятные монеты.



Одиннадцатая Всероссийская нумизматическая конференция

Тезисы докладов и сообщений. СПб., ГЭ, 2003, 346 с., илл. 500 экз. 142x205 мм.

В этой книжке опубликовано около 200 тезисов, которые практически являются маленькими статьями. Тематика их разнообразна: нумизматика, сфрагистика, эпиграфика, геральдика, медальерное искусство, фалеристика, бонистика. Прочитав книгу, можно узнать над чем работают и о чем спорят российские и некоторые зарубежные нумизматы. В конце издания приведены электронные адреса части участников конференции, но у сотрудников Эрмитажа адрес единый: coin@hermitage.ru.

РУССКАЯ императорская ГВАРДИЯ

В 1916 г. во Франции впервые вышла в свет книга "Русская императорская гвардия, 1896-1914 гг.". Ее появление стало результатом совместных усилий двух друзей-коллекционеров - Патрика де Гмелина (внука офицера Лейб-гвардии Уланского полка) и Жерара

Горохова. Выпуск книги имел целью познакомить французского читателя с фотоматериалами, снабженными серьезными историческими комментариями, так как эта тема во Франции была очень слабо освещена.

Во Франции вышеупомянутая книга была быстро раскуплена, и лишь считанные экземпляры оказались в России. Со времени первого издания стали доступными новые источники информации и материалы, позволившие переработать и дополнить альбом, исправить ошибки и заполнить лакуны.

Долгая дружба связывает одного из авторов, Жерара Горохова, с главным редактором журнала "Сержант" Геннадием Плоткиным. Именно это обстоятельство оказалось немаловажным для появления нового, дополненного и исправленного издания на русском языке.

НАГРАДОВЕД



НАГРАДОВЕД

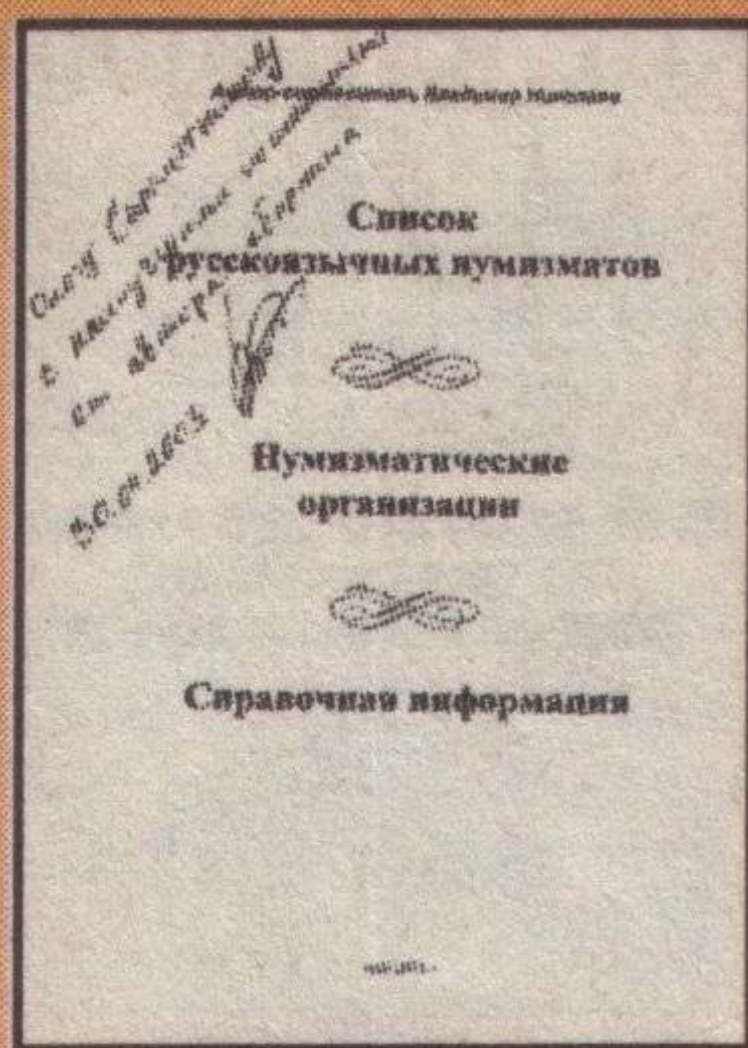
Новый альманах "Наградовед" является сборником материалов о советских наградах и наградах СНГ, о людях, удостоенных этих наград.

Главное внимание в альманахе будет уделяться тем историческим проблемам, которые ранее не были освещены в печати. Одна из задач альманаха - ответы на вопросы, интересующие читателей. Другая задача

- объективная критика печатных работ, желание уменьшить число ошибок, происходящих от некомпетентности.

"Наградовед" составлен на основе архивных документов и является научно-публицистической работой.

Наш адрес: 02166, Киев-166, а/я 29; **e-mail:** nagradoved@front.ru, vovke@pisem.net



СПИСОК НУМИЗМАТОВ

"Список русскоязычных нумизматов. Нумизматические организации. Справочная информация". Составитель Владимир Николаев. г. Волжский, 2003, 20 с.

Автор-составитель Владимир Николаев сделал попытку

возродить выпуск адресных книг коллекционеров, которые были особенно популярны в 20-30 гг. XX века.

Брошюра состоит из трех разделов. Первый содержит те или иные сведения о нумизматах: Ф.И.О. (или ник в Интернете), возраст, домашний адрес и телефон, e-mail, www-ресурс, темы нумизматики (представленные по желанию респондентов). Для удобства пользования сведения размещены по территориальному признаку (регионы России, страны Ближнего и Дальнего Зарубежья).

Второй раздел содержит в себе сведения о местах встреч нумизматов и продаже монет с указанием адресов, дней недели и времени, о дополнительных условиях. Эта информация также "разбита" на регионы.

И, наконец, третий раздел - "Полезные ссылки" - навигатор в мире Интернета. Нумизматические сайты, форумы и доски объявлений, странички коллекционеров монет - все это есть в данном разделе.

Предлагаемый каталог постоянно обновляется и пополняется, поэтому новую информацию и дополнительные данные, подходящие для публикации в этих списках, прошу направлять по E-mail: numizbook@rambler.ru или обычной почтой: 404132, а/я 581, г. Волжский, Волгоградской обл. Те коллекционеры, нумизматические организации и авторы сайтов, чьи сведения еще не размещены здесь, могут сделать это бесплатно, прислав их по указанным выше адресам.



КЛАДЫ БЕЛАРУСИ: законодательство и практика.

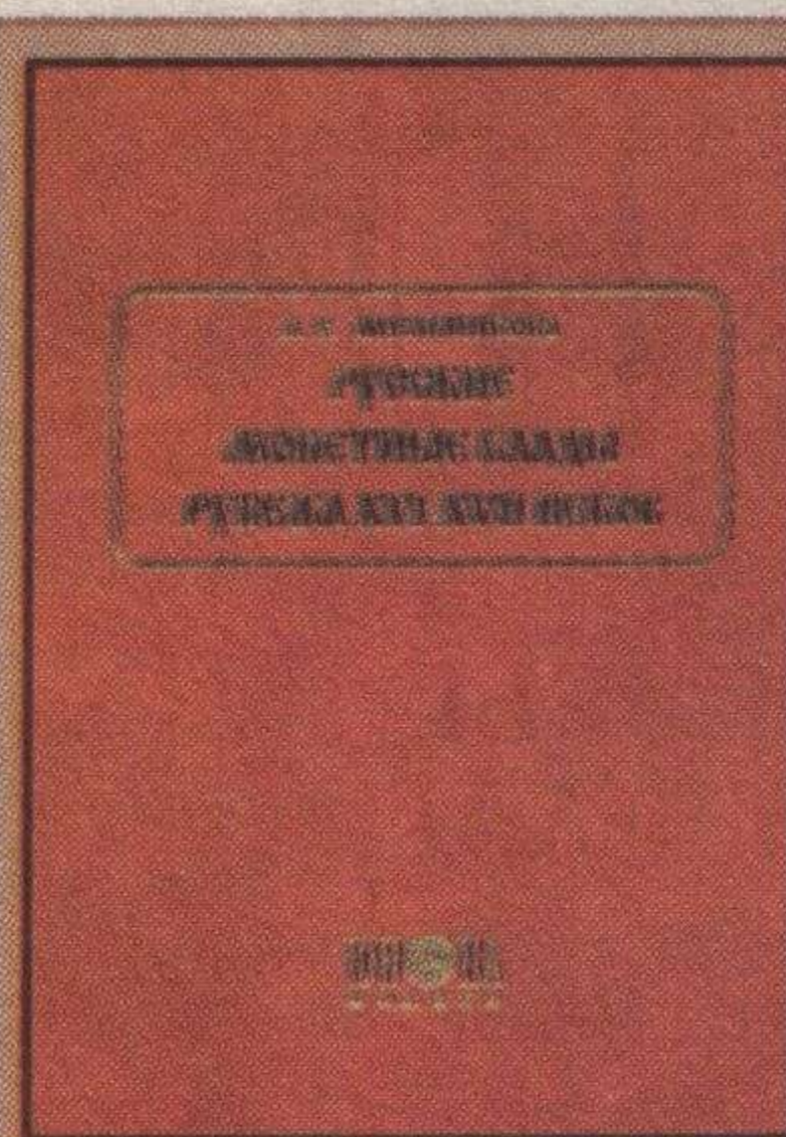
Синчук И.И. Клады Беларуси: законодательство и практика. Минск, РУП "Минсктиппроект", 2003, 56 с., илл. 500 экз. 147x202 мм.

В брошюре применительно к Белоруссии рассматриваются проблемы собственности на найденный клад, анализируется правовая база и реальное положение с поступлением кладов на государственное хранение, говорится о порядке выплаты вознаграждения находчикам клада. В работе приведены выдержки из основных законодательных актов, регламентирующих действия находчика клада и представителей государства.

РУССКИЕ МОНЕТНЫЕ КЛАДЫ

А.С. Мельникова. Русские монетные клады рубежа 16-17 веков. 2003 г., 200 с., ил.

Работа вводит в научный оборот все известные в настоящее время сведения о кладах времени Бориса Годунова (1598-1605), Дмитрия Ивановича (1605-1606) и Василия Шуйского (1606-1610). Включены данные не только о кладах собрания ОН ГИМ, но также о собраниях кладов республиканских и краеведческих музеев. Топография кладов Бориса Годунова насчитывает 107 номеров, Дмитрия Ивановича - 24, Василия Шуйского - 120. В "Описании состава кладов монет" приводятся данные поштупельного анализа кладов (к царствованиям Бориса Годунова и Лжедмитрия - 38 описаний, Василия Шуйского - 37 описаний).



Включены данные не только о кладах собрания ОН ГИМ, но также о собраниях кладов республиканских и краеведческих музеев. Топография кладов Бориса Годунова насчитывает 107 номеров, Дмитрия Ивановича - 24, Василия Шуйского - 120. В "Описании состава кладов монет" приводятся данные поштупельного анализа кладов (к царствованиям Бориса Годунова и Лжедмитрия - 38 описаний, Василия Шуйского - 37 описаний).



ОРДЕНА РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ

С.С. Левин. Ордена Российской империи. 1698-1917. 2003 г., 24 с., илл. На английском и русском языках.

В красочно иллюстрированном издании в сжатой форме рассказывается история создания орденов Российской империи: время учреждения каждого ордена, его девиз, знаки и ленты, а также правила их ношения. Приводятся сведения о числе награжденных.



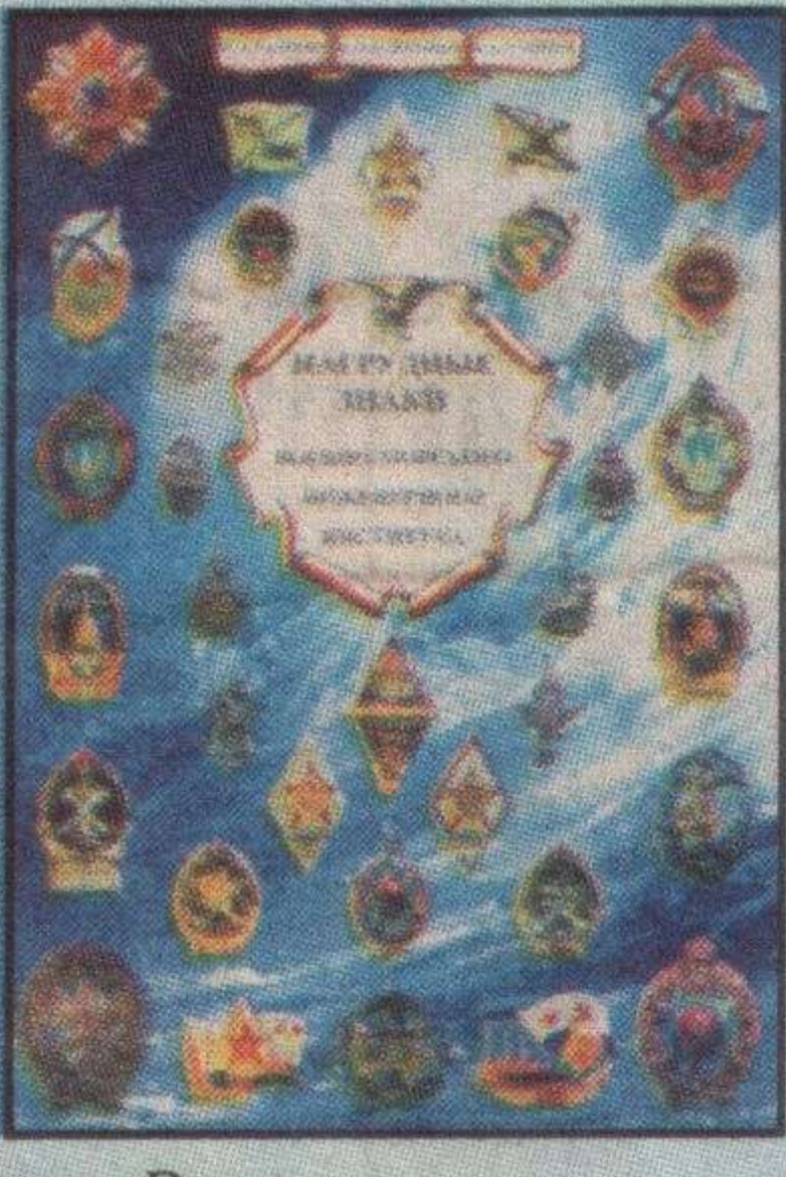
ИМПЕРАТОРСКИЕ ОРДЕНА В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

Антонов Б.И. Императорские Ордены в Санкт-Петербурге. - СПб.: Издательство "Глагол", 2003, 192 с., илл.

В книге подробно изложен процесс становления орденов императорской России. Многие отечественные ордены - это не только знаки в виде крестов, звезд, лент, орденов одеяний и прочей символики. Орден - это, прежде всего, организация, связанная с событиями в самых различных областях жизни российского общества.

Санкт-Петербург, как никакой другой город России, наиболее тесно связан с историей императорских орденов. Здесь до

настоящего времени сохранились орденовые храмы и другие здания, связанные с их деятельностью. Обо всем этом эта книга.



НАГРУДНЫЕ ЗНАКИ ВМФ

К.А. Калинин, И.Н. Наймушин, Е.А. Солнцев. Нагрудные знаки Военно-Морского инженерного института. СПб., 2003 г., 62 с., илл.

В предлагаемой книге принята первая попытка представить в отдельном издании историю нагрудных знаков Санкт-Петербургского Военно-Морского инженерного института. В работе широко использованы материалы Российского Государственного архива ВМФ, а также документы и фотографии из частных коллекций, семейных архивов и музея Военно-Морского инженерного института.

МОНЕТЫ РОССИИ постсоветского периода

Монеты России постсоветского периода (1992-1996 гг.). Владимир Николаевич Николаев.

В книге перечислены все монеты, вышедшие за этот период, даны изображения каждой монеты с обеих сторон, указаны: точная дата выпуска, номинал, качество, металл и проба, вес, диаметр, толщина, тираж. Кроме этого даны описания действий, событий, личностей и т.д., изображенных на каждой монете; приведены история рубля (от его возникновения и до наших дней), другая справочная литература. Ориентировочная цена книги: 60-80 руб., тираж - 1000 экз.

Заказ можно присылать по адресу: nikolaev@vlz.ru. В заказе (в произвольной форме) нужно обязательно указать фамилию, имя, отчество, почтовый адрес и индекс заказчика, количество заказанных экземпляров. Оптовым покупателям предоставляется скидка до 15%.



ВОДЯНОЙ ЗНАК

"Водяной знак" - ежемесячный иллюстрированный журнал, издается с мая 2003 г. в С.-Петербурге ООО "Уотер Марк". Журнал рассказывает о бонах, монетах, медалях, о технологиях в области защиты ценных бумаг, акцизных марок и т.п. Главный редактор - Наталья Ипатова. Тираж - 6.000 экз.

Адрес: 191015, С.-Петербург, Шпалерная ул, д. 51., телефон: (812) 271-27-84, E-mail: center@lek.ru

БАНКОВСКИЕ КАРТЫ



VISA Classic "300-ЛЕТНИЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА"

К юбилею Санкт-Петербурга Промышленно-строительный банк, ЗАО "Адамант" и Дирекция юбилейных торжеств подготовили специальный карточный продукт для жителей и гостей города - пластиковую карту VISA Classic с логотипом "300-летия Санкт-Петербурга". Карта совместит в себе функции международного платежного средства, дисконтной карты (скидки в магазинах, ресторанах, развлекательных и сервисных центрах петербургской торговой сети "Адамант") и памятного сувенира. Число предприятий, оказывающих скидки по карте VISA Classic ПСБ с эмблемой - символом "300-летия Санкт-Петербурга", к юбилею было доведено до 300. В программу были включены музеи, театры и другие культурно-массовые заведения Санкт-Петербурга.

Для юбилейной карты был разработан специальный дизайн в духе классических петербургских традиций, на лицевой стороне карты символ города - Петропавловская крепость.

Первоначальный взнос в размере 5 000 руб. является обязательным.



ПЕРВАЯ КАРТА ДЛЯ ЖЕНЩИН

Лучший подарок для милых дам - первая и единственная в России, изысканно оформленная, специальная пластиковая карта для женщин. Первая в России специальная пластиковая карта для женщин. Lady's Card - это VISA Classic Газпромбанк со скидками в торговых точках. Срок выпуска - 2 года. Распространяется в Москве.

V чемпионат мира по скоростной радиотелеграфии

4-8 мая 2003 г. в Олимпийском комплексе Раубичи состоялся V чемпионат мира по скоростной радиотелеграфии. Сборная Республики Беларусь в данном виде спорта занимает лидирующее положение в мире, конкурируя лишь со сборной России. Постоянно поддерживая белорусскую команду на чемпионатах, впервые в этом году Республиканское государственное объединение "Белтелеком" выступает в числе организаторов конкурса.

Всем участникам чемпионата была предоставлена возможность бесплатной междугородной/международной связи посредством Сервисных телефонных карт РО "Белтелеком".

Специально к 5-му чемпионату мира по скоростной радиотелеграфии выпущена телефонная карта номиналом 20 т.е., тираж 130 тысяч. На лицевой стороне расположен официальный знак-символ 5-го чемпионата и надписи на русском и английском языках "5-й чемпионат мира по скоростной радиотелеграфии". Этот текст в английском варианте продублирован азбукой Морзе в нижней части карты. На оборотной стороне карты на русском языке перечислены организаторы чемпионата, его официальное название, а также место и сроки проведения.

Игорь Романовский



ТЕЛЕФОННЫЕ ЖЕТОНЫ ЗАМЕНЯТ НА ПЛАСТИКОВЫЕ КАРТЫ

В филиале ОАО "Волга-Телеком" в Республике Марий Эл начаты работы по установке интеллектуальной СТК-платформы. Ее введение в строй позволит абонентам компании начать пользоваться сервисными телефонными картами, которые дадут им возможность звонить с любого телефонного аппарата, который поддерживает режим тонального набора. В частности, в Йошкар-Оле установлены 700 таксофонных аппаратов с кнопочным номеронабирателем. СТК-карточки заменят неудобные жетоны.

В САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ НОВЫЕ ИНТЕРНЕТ-КАРТЫ

Самарским филиалом ОАО "ВолгаТелеком" начато предоставление новой услуги - доступ в Интернет с помощью сервисных телефонных карт "СТК". "Интернет по СТК" - быстрый и надежный способ подключения к сети Интернет. Сервисные телефонные карты "СТК" продаются во всех отделениях электросвязи г. Самара.

Карты выпускаются различных номиналов. Стоимость карт "СТК" составляет от 50 до 2500 руб. При покупке за наличный расчет добавляется налог с продаж в размере 5%. "Интернет по СТК" предоставляется абонентам Самары, Сызрани, Октябрьска, Новокуйбышевска, Отрадного, Жигулевска, Сергиевска и Нефтегорска. Владельцы карт "СТК" имеют возможность подключаться по коммутируемому доступу к сети Интернет без заключения договора.

ЙОШКАР-ОЛА ЗАПУСТИЛА ТЕЛЕФОННЫЕ КАРТЫ

С 1 июня 2003 г. с городских таксофонов можно будет звонить только по сервисной телефонной карте. Жетоны уходят в прошлое. Как сообщили в филиале ОАО "Волгателеком" в Марий Эл, вскоре также будут переоборудованы таксофоны на территории всей республики.

На сегодняшний день марийской столице установлено около 300 таксофонов и довольно часто они были объектом пристального внимания воришек, взламывающих аппараты, воруящих накопленные в них жетоны и затем продающих или поддельвающих их.

Пока телефонные карты выпускаются в 2-х номиналах - 20 и 50 единиц. Их стоимость составит 28 и 60 рублей. Эквивалент единицы разговора - 1 минута. Ее стоимость составляет 1 рубль 10 копеек. Таким образом, с введением телефонных карт цена минуты разговора с таксофона - не изменилась. Поменялась только форма оплаты.

РОССИЙСКОМУ ТАКСОФОНУ - 100 ЛЕТ

Российскому таксофону 30 июня 2003 г. исполнилось 100 лет. В этот день в 1903 году в пригороде Северной столицы Ораниенбауме был установлен первый в России таксофонный аппарат. Как писала газета "Русский листок": "переговорная станция с автоматическим телефонным аппаратом" установлена в июне 1903 года в почтовой телеграфной конторе и действует "при опускании в него 15-копеечной серебряной монеты".

ЕТК ПРИШЛА В ПЕРМЬ

В первой половине 2003 года в Перми установлено некоторое количество таксофонов для Единой Таксофонной Карты России. Тестирование проводится в ряде гостиниц и в ЦУМе. Для проверки в Пермь прислана небольшая партия ЕТК, двух видов, выпущенных МГТС и СПТ.

ИМЕЮТСЯ В ПРОДАЖЕ

В магазине «ИСКАТЕЛЬ» - Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 51, тел. (812) 312-6621

В магазине «СОБИРАТЕЛЬ» - Санкт-Петербург, Садовая ул., 13

Специализированный каталог почтовых марок. Том 5, часть 1. СССР. 1923 - 1940.



В каталоге представлены разновидности, пробы и образцы почтовых марок СССР, а также приведены неутвержденные проекты марок. Описаны почтовые, контрольные и доплатные марки СССР, находившиеся в почтовом обращении с 1923 по 1940 гг. Приведены сведения о маркированных и немаркированных конвертах, данные о тарифах различных почтовых отправлений и почтовых штемпелях.

Каталог рассчитан на коллекционеров, торговцев марками, экспертов, музейных и архивных работников.

Печать полноцветная.
Формат 165x235 мм. Объем 288 с.
Переплет мягкий
Тираж 3000 экз.
Дата выхода 1999

Каталог рекламно-агитационных почтовых карточек и конвертов. Односторонних карточек. СССР. 1924 - 1980.



В каталоге представлены рекламно-агитационные почтовые карточки и конверты, выпущенные в СССР в период с 1924-1949 гг. НКПТ-НКС. агентством «Связь» и его отделениями, Средне-Азиатским справочным бюро при Управлении связи и др., а также иллюстрированные односторонние почтовые карточки периода 1941-1980 гг.

При составлении каталога использованы материалы Государственной коллекции знаков почтовой оплаты Центрального музея связи им. А.С. Попова, фонда специального хранения Гознака и частных коллекций.

Каталог предназначен для коллекционеров и всех интересующихся историей почты и России.

Печать полноцветная.
Формат 165x235 мм. Объем 96 с.
Переплет мягкий, Тираж - 2000 экз.

Каталог почтовых марок. 1857-1960. Часть 1. РОССИЯ. РСФСР. СССР.



В каталоге представлены почтовые марки Российской Империи (1857-1917), РСФСР (1918-1923), Украинской ССР (1923) и СССР (1923-1960). Кроме основных номеров описаны наиболее известные разновидности почтовых марок.

Дана относительная стоимость филателистического материала.

Каталог предназначен для коллекционеров, торговцев марками, экспертов, музейных и архивных работников.

Печать полноцветная.
Формат 165x235 мм.
Объем 200 с.
Переплет мягкий.
Тираж - 2000 экз.

Каталог почтовых карточек и конвертов с оригинальными марками. СССР. 1923 - 1991



В каталоге представлены почтовые карточки и конверты с оригинальными марками, штемпеля специальных гашений. Дана примерная рыночная стоимость.

Каталог рассчитан на коллекционеров и всех интересующихся историей почты.

Печать полноцветная.
Формат 165x235 мм.
Объем 70 с.
Переплет мягкий.
Тираж - 2000 экз.

ГОТОВИТСЯ К ПЕЧАТИ



Почтовые штемпеля. Российская Империя. Домарочный период. Издание второе, дополненное и исправленное

Книга подготовлена М. Добиним на основе исследования истории почтовых штемпелей Российской Империи домарочного периода. Классифицировано более чем 2,5 тысячи штемпелей и приведены их рисунки. Дана примерная оценка почтовых отправлений с домарочными штемпелями.

Книга предназначена для экспертов, музейных и архивных работников, коллекционеров.

Издание на русском и английском языках.

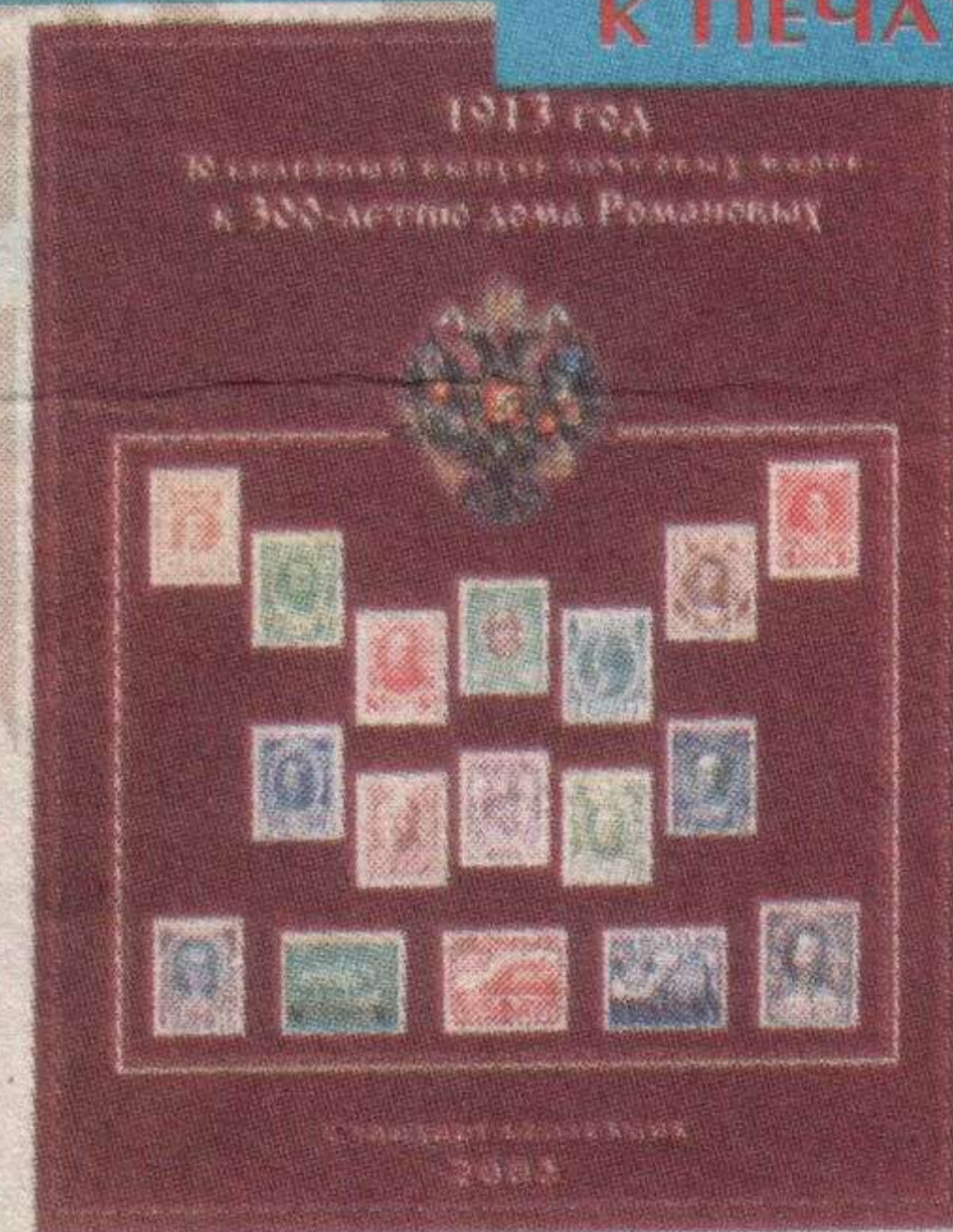
Печать черно-белая. Тираж 600 экз.
Формат 165x235 мм. Объем 434 с.
Переплет твердый, ламинированный.



Альбом 1. Подарочное издание

Представлены редкие и уникальные знаки почтовой оплаты по материалам Государственной коллекции, фонда специального хранения Гознака и частных коллекций. Приводится градация материала по его редкости. Издание на русском и английском языках.

Формат 245x310 мм. Объем 196 с.
Переплет твердый, суперобложка.
Тираж 600 экз.



1913 год. Юбилейный выпуск почтовых марок к 300-летию дома Романовых

В альбоме впервые будут представлены в наиболее полном виде редкие материалы периода подготовки выпуска серии почтовых марок Российской империи к 300-летию дома Романовых (1913 год.): конкурсные рисунки и проекты марок, пробы печати, высочайше утвержденные проекты, образцы марок, почтовые отправления и другие материалы.

Подарочное издание Формат 245x310 мм.
Примерный объем 250 с. На русском и английском языках.

Стандарт-Коллекция: 191186, С.-Петербург, а/я 103, тел./факс (812) 325 7036. E-mail: stand-col@pop3.rcom.ru, http://www.standard-collection.ru.
Москва: 197017, Б. Толмачевский пер., 16, оф. 10, тел. (095) 953 1773, 951 7388, E-mail: standcol@orc.ru, http://www.filately.ru

Anatomy of stylization.

By S. Grigorian.

The article is devoted to the problem of stylization in postcard design. Modern tendencies of creating stylized postcards are described in greater detail, famous postcard designers are named. The examples cover the modern scope of stylized postcards.

В настоящей статье рассматриваются некоторые аспекты стилизации в художественной открытке. Стилизация - это сознательное подражание эстетическим нормам прошлых эпох и преднамеренное использование элементов художественных стилей прошлого. Ленинградская школа графики дала много талантливых мастеров стилизации. Назовем здесь Г. Елифанова, О. Почтенного, В. Тамбовцева. Среди художников среднего поколения нельзя не назвать Б. Кюленена, И. Фаррахова. Можно упомянуть и многих других мастеров.



С пожеланиями любви и счастья!

АНАТОМИЯ СТИЛИЗАЦИИ

Чем продиктована мода на стилизацию в искусстве художественной открытки, например, поздравительной? Как объяснить, что художники все чаще оглядываются назад, в прошлое, в начало XX века, а то и в середину века девятнадцатого? Разве мало сюжетов и тем дает наша многогранная и бурная современность?

Вероятно, дело в сверхсовременных технологиях. Разностильная компьютерная графика со свойственными ей яркими и контрастными цветовыми сочетаниями настолько прочно вошла в нашу жизнь, что уже не до мягких светотеневых переходов. К тому же в наш быт прочно вошло сло-

во "психоделика", а ведь оно, как-никак, связано с наркотическим опьянением. Всегда ли эстетична психоделическая открытка? Не могу обойти вниманием и набившее оскомину слово "прикол". Все выпускаемые сегодня юмористические открытки числятся по ведомству прикольных. Можно ли вообще поздравить кого-нибудь с улыбкой, но не прикалываясь?

Юмористические сюжеты начала XX века не прикольны и не психоделичны. В них бездна деликатности, уважения художника как к получателю открытки, так и тому, кто ее пишет. Юмор очень мягкий, а даже самые уморительные персонажи лишены гротесковости и карикатурности.

Герои сегодняшних стилизованных открыток - это чаще всего забытые и полужабытые социально-исторические типы. Например, галантный кавалер,

жеманная барышня XIX века, уличный торговец. С развитием электронной почты из числа персонажей открыток постепенно исчезает почталлон - носитель благих вестей. А стилизованные сюжеты переносят его в нашу повседневность из далекого прошлого.

Жанр поздравительной открытки чаще всего становится ареной стилизации. Художники-графики стараются создать добрый, нежный и красочный мир, который приятен современному человеку и в то же время глубоко укоренен в культуре прошлого.

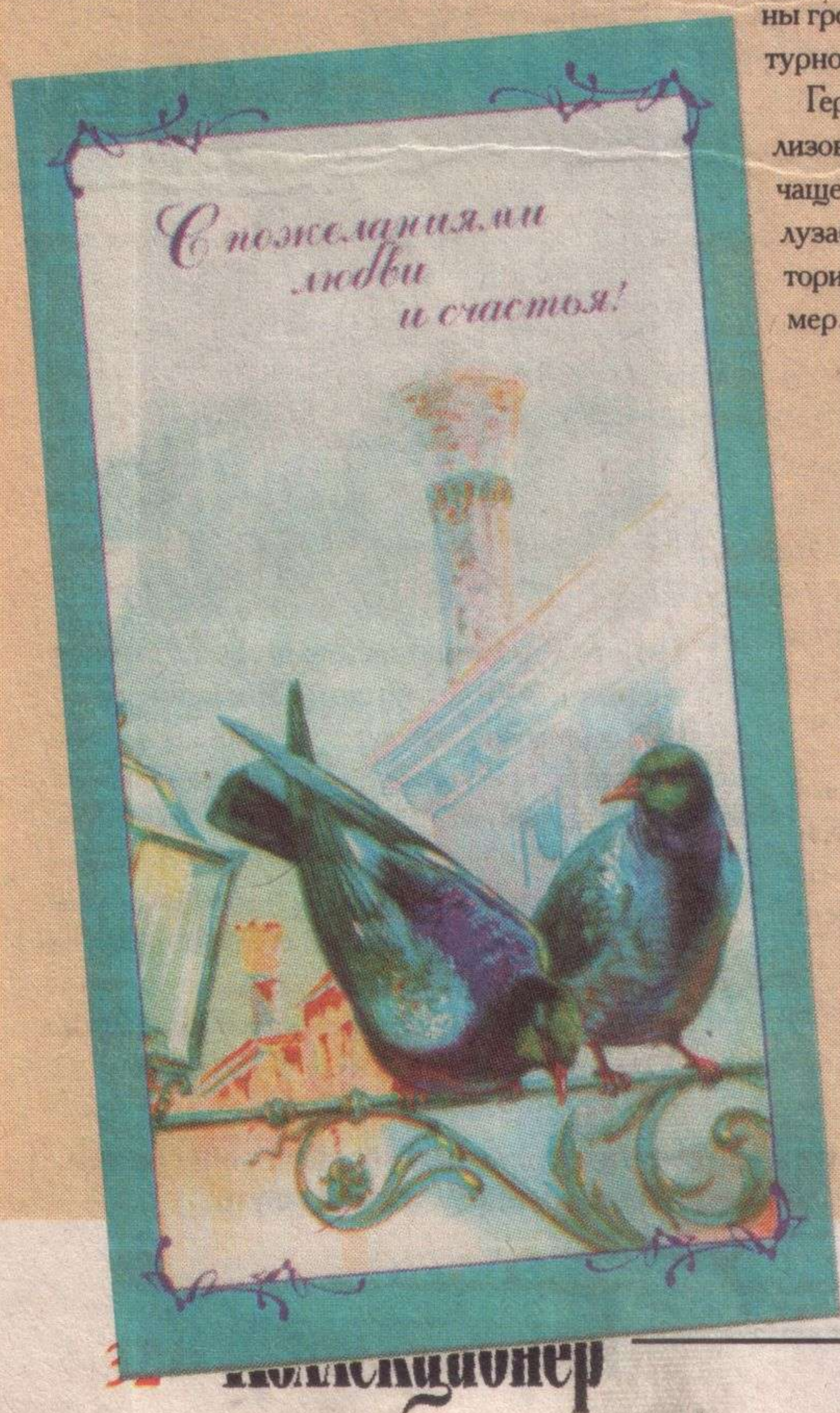
При этом стилизация отнюдь не бросает вызов современным графическим техникам. Просто рядом с шедеврами компьютерной графики и стили фэнтези архаичные образы и пришедшие из прошлого графические приемы создают приятное ощущение встречи с ушедшими периодами истории.

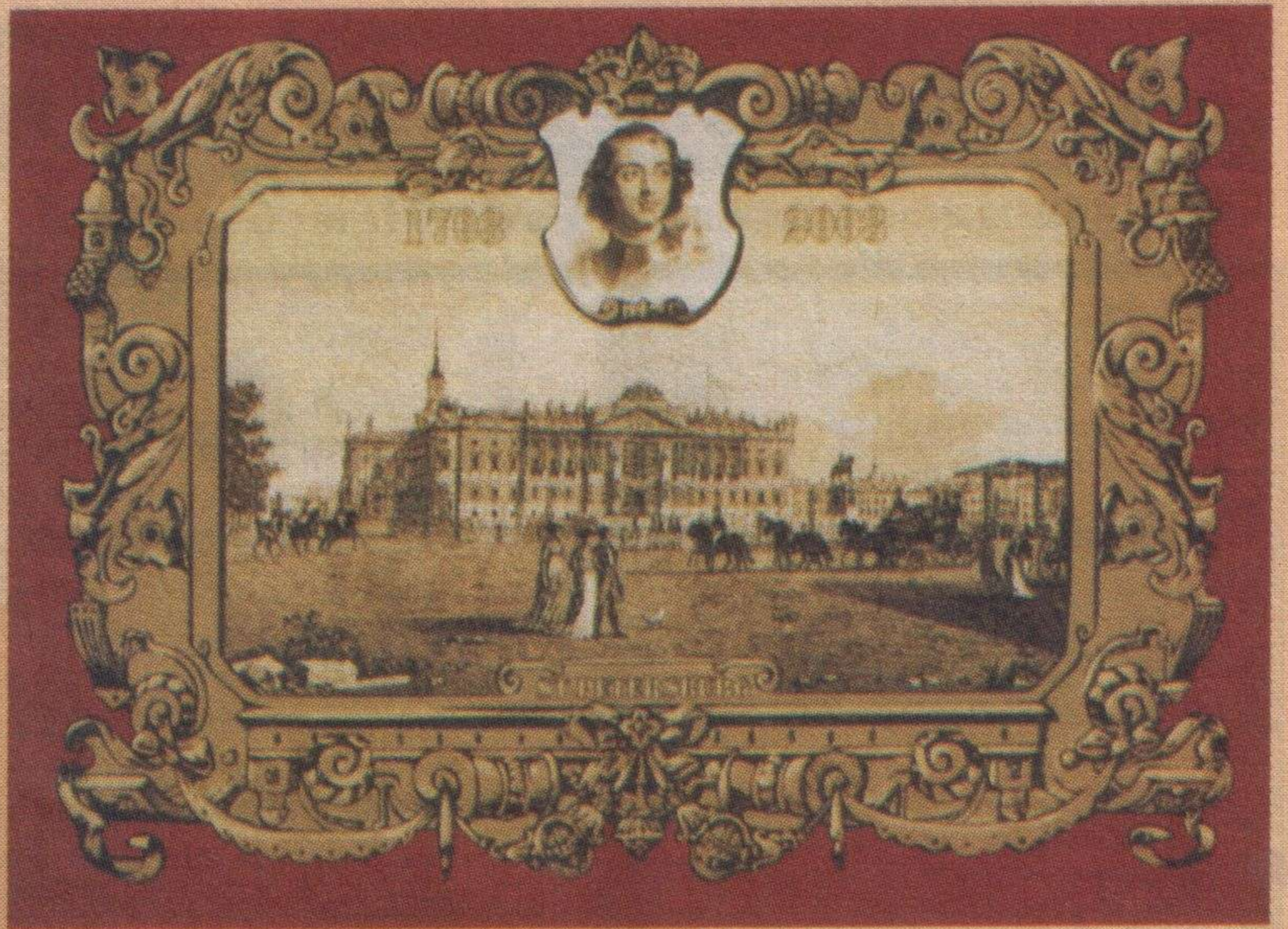
Кстати, искусство фэнтези тоже можно рассматривать как своеобразную стилизацию под классическую жи-

вопись. Рассматривая открытки в стиле фэнтези, любители творчества Б. Вальехо и его коллег удовлетворяют свои потребности в общении с классическим искусством.

Разговор о стилизации был бы неполным без упоминания о петербургском художнике Андрее Троне. В его работах оживает и словно обретает вторую жизнь эстетика модерна. Открытки, созданные А. Троном - это удивительный сплав истории и современности, стилей начала XX века и современных приемов графического дизайна. Открытка, посвященная российско-датским отношениям, являясь очень совершенным в графическом отношении произведением, напоминает филокартистам о неповторимом творческом почерке И. Я. Билибина.

И. Билибин сегодня необыкновенно моден и популярен. Ему принято подражать, хотя мало у кого это получается столь тонко, как у Андрея Трона. Он глубоко и разносторонне изу-





чил стиль начала двадцатого века, почувствовал его душой художника.

Напомним читателю, что сделавшее так много для развития стилизованных форм в графике объединение "Мир искусства" возникло в Петербурге в 1898 году. В этом же году в Австрии появился известный на весь мир союз художников "Венский сецессион". Даты основания двух объединений не случайно совпадают: у них было много общих черт.

Как мирискусники, так и венские сецессионисты уделяли механизмам стилизации очень много внимания. Современность рассматривалась сквозь призму истории. Особенно успешно с этой задачей справлялись А. Бенуа, Г. Нарбут, М. Добужинский, С. Чехонин и другие мирискусники.

Воспроизведение на бумаге графических (а заодно и живописных) тра-

диций прошлых эпох выявило много интересных особенностей и тенденций в искусстве рубежа XIX и XX веков. Рождался уникальный сплав истории и современности.

Например, гравюры У. Хогарта и Д. Ходовецкого, портреты кисти Ф. Рокотова и Д. Левицкого стали для мирискусников образцами для подражания. Достаточно взглянуть на открытки с репродукциями работ К. Сомова, и мы убедимся в том, что мирискусники хотели возродить галантный (восемнадцатый) век, вернуться в эпоху абсолютного этикета и эстетических изысков. А основатели Венского сецессиона Густав Климт и Коломан Мозер любили античность и Древний Восток. К тому же художники этой школы любили германо-австрийское средневековье. Все эти пристрастия не замедлили проявить-

ся в искусстве оформления почтовой открытки.

Теперь перенесемся опять в современность. Даже беглый взгляд на открытки с видами Санкт-Петербурга, выпущенные в связи с 300-летием города, наводят на мысль о том, что мирискусники, вернее, конечно же, их тени, являются почетнейшими гостями на юбилейных торжествах. Явная ориентация на декоративность, на обилие виньеточных и картушных построений (а сегодня это - явная тенденция) заставляет еще раз вспомнить основные принципы мирискуснической эстетики и среди них один, едва ли не самый главный: принцип активного взаимодействия с прошлым. Этот неписанный закон действует и по сей день, и филокартисты не могут этого не замечать. Новейшие выпуски, посвященные Петербургу - это и свидание с XVIII ве-

ком, и экскурсии по временным параллелям и меридианам века девятнадцатого... Иначе не могло и быть, ведь история и современность неразрывны.

Излишне говорить, что важнейшими источниками стилизации являются для художников коллекции известнейших филокартистов. Хочется, завершая эту небольшую статью, поблагодарить известного коллекционера Н.П. Шмитт-Фогелевича за то, что он показывает многим свои поистине уникальные фонды, публикует их, щедро делится своими сокровищами со всеми, кто проявляет интерес к историческому прошлому. А коллекционерам хочется пожелать новых эстетических впечатлений от общения со стилизованными открытками и новых интересных находок.

Феликс ГРИГОРЬЯН
(Санкт-Петербург)

ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКИЕ НОВОСТИ

К 300-летию основания Санкт-Петербурга



В юбилейный для Санкт-Петербурга год в почтовое обращение выпускается серия из шести почтовых марок и трех блоков одинакового рисунка, но различных номиналов, посвященная 300-летию основания Санкт-Петербурга - северной столицы России. На почтовых марках изображены красочные виды славного града Петра, его архитектурные достопримечательности: вид на Аничков мост через Фонтанку, Дворцовый мост через Неву, вид на Стрелку Васильевского острова, Дворцовая площадь, вид на Зимний дворец, Летний сад. На полях блока - графическое изображение Петропавловской крепости на фоне Дворцовой набережной, Ростральная колонна и эмблема празднования 300-летия Санкт-Петербурга. На марках блоков - памятник Петру I «Медный всадник» работы скульптора Э.Фальконе. К юбилею города вышло также немало красочных конвертов и открыток.

Художник марок - Александр Жаров, художник блока - Леонид Зайцев. Тираж марок - 250 тыс. экземпляров, тираж блоков - 100 тыс. экземпляров. Художник штемпеля - Александр Жаров.

На новой почтовой марке изображена знаменитая иночская обитель Руси

В Калужской области в почтовое обращение поступила художественная марка, посвященная



Свято - Введенской Козельской Оптиной Пустыни. Она дополняет серию «Монастыри русской православной церкви» и включена в малый лист, содержащий изображения шести отечественных известнейших монастырей. Тиражи каждой марки и малого листа сравнительно невелики - 180 тыс. экземпляров каждой марки и малого листа. Конверты «первого дня» тиражом 75 тыс. экземпляров отражают сюжетную линию марок. С 27 апреля по 4 мая Козельский районный узел почтовой связи провел специальное гашение, посвященное Оптиной Пустыни.

Совместный китайско-иранский спецвыпуск почтовых марок

Почтовые организации Китая и Ирана 15-го апреля совместно в г. Сиань (северо-западной провинции Шэньси) выпустили серию из двух марок «Колокольня и мечеть».

По словам заместителя начальника Государственного почтового управления КНР Тань Сяовэй, марки не только демонстрируют высокое мастерство китайского и иранского зодчества, но и отражают историю «Великого шелкового пути». «Эти марки — символ дружбы между народами двух стран, истоки которой уходят далеко в прошлое», — сказал Тань Сяовэй. На марках изображены соответственно китайская колокольня, построенная в 1384 году, и иранская мечеть, построенная в 1621 году.

Балтийский флот отпраздновал юбилей своими почтовыми марками

15 апреля 2003 г. в почтовое обращение России вышел почтовый блок в ознаменование 300-летия Балтийского флота. На марке воспроизведена картина Леонида Блинова «Взятие русскими шведских кораблей «Гедан» и «Астрильд» в устье реки Невы 7 мая 1703г.», которая была написана в 1890 году.

На полях блока изображены современные корабли и самолеты Балтийского флота, два ордена Красного Знамени, которыми был награжден Балтфлот и Андреевский флаг. Автором блока является Александр Московец.

Знак почтовой оплаты вышел тиражом в 100 тыс. экземпляров.

В Калининграде в первый день выхода блока в почтовое обращение состоялось памятное гашение спецштемпелем Первого дня. Автором штемпеля также является Московец.



К 100-летию юбилею Хачатуряна выходит марка



Хачатуряна (1903-1978). На новой марке, разработанной художником Антоном Батовым, помещен портрет композитора и сцена из балета «Спартак» - одного из самых знаменитых произведений Хачатуряна.

В первый день выхода марки в почтовое обращение на Московском почтамте состоялось памятное гашение спецштемпелем Первого дня. Хачатурянский третий великий композитор XX века, портрет которого поместили на отечественную марку. В 1997 г. вышла почтовая миниатюра с портретом Дмитрия Шостаковича, а до этого выходила миниатюра с портретом С.Прокофьева.

Тираж марки - 700 тыс. экземпляров.

В почтовое обращение выпущена марка, посвященная 100-летию со дня рождения известного советского композитора Арама

В Брянске изготовили специальный почтовый штемпель в честь Федора Тютчева

Полное собрание сочинений Федора Тютчева, сборник стихов и ряд других посвященных поэту изданий, вышли в издательском центре «Классика» в рамках мероприятий, приуроченных к 200-летию поэта.

По информации Министерства РФ по связи и информатизации, в ознаменование двухсотлетия Федора Тютчева к декабрю 2003 года будет выпущена почтовая карточка с оригинальной маркой, художественный маркированный конверт, а также изготовлен специальный почтовый штемпель для организации гашения письменной корреспонденции в дни празднования юбилея.

Кроме того, к июню 2003 года был изготовлен постоянно действующий специальный почтовый штемпель «День поэзии Ф.И.Тютчева».



ВЫСТАВКА ПОД ВОПРОСОМ?

В нашу редакцию приходит много писем, раздается множество звонков с одним и тем же вопросом: что происходит с подготовкой Европейской филателистической выставки «Санкт-Петербург-300», почему нет никакой информации и почему чем ближе выставка, тем менее и менее понятно как она будет проходить.

Как обстоят дела на сегодняшний день:

Практически полностью отсутствует информация о том где, когда и что за выставка будет проходить, даже в коллекционной прессе, не говоря уже о других изданиях и Интернете.

Нет логотипа выставки (у организаторов нет официального разрешения на использование логотипа, сделанного по их заказу). На данный момент совершенно нет рекламно-сувенирной продукции, посвященной выставке.

Широкой публике не только России и всего мира, но даже Петербурга не известно кто организует выставку, каков состав оргкомитета, что будет выставлено, какие фирмы и почтовые администрации будут участвовать.

До сих пор отсутствует, даже в проекте, прайс-лист на участие в выставке, рекламный каталог и, как следствие - не разработана программа проведения, регламент мероприятий и т.д. Нет юридических документов, механизма оплаты, визовой поддержки для участников. У организаторов выставки нет ни одного, заключенного договора, не решен, практически, ни один вопрос.

Нет официального сайта с подробной информацией, тогда как у Всероссийской филателистической выставки в г. Кургане он действует уже более полугода, который дает ответы на все вопросы по участию в этой выставке.

Нет официального печатного органа, освещающего работу по подготовке выставки. Первый бюллетень, который недавно вышел, по полиграфическому уровню очень низкого качества: отпечатан на газетной бумаге в черно-белом исполнении (что совершенно не соответствует уровню мероприятия). В нем нет никакой реальной информации.

Ситуация напоминает в худшем варианте подготовку к Всемирной филателистической выставке в Москве в 1997 г., когда руководство и оргкомитет выставки, завалил работу. Тогда ситуацию смог исправить Издатцентр «Марка». До открытия нашей выставки осталось 3 месяца, очевидно, что многого из того, что хотелось, сделать уже не успеют. Если изменений не произойдет, то будущая выставка станет подобием большой тусовки «отмирающей элитной филателии», а не массовым мероприятием, направленным на пропаганду коллекционирования и т.д. Все это еще раз доказывает, что Союз Филателистов СПб не в состоянии сам организовать и подготовить мероприятие подобного уровня.

Как это должно было быть:

Минимум за 1,5-2 года должны были быть подготовлены и размещены в профессиональной филателистической и коллекционной прессе первые рекламные материалы, должна была быть организована массовая адресная рассылка приглашений и прайс-листов всем потенциально заинтересованным лицам.

За год до проведения выставки должно было выйти несколько бюллетеней и предварительный каталог о её подготовке, которые должны были бы широко разрекламировать будущих участников, цели и задачи выставки, паспорт выставки и прочее.

Минимум за полгода должна была начаться массовая компания в С-Петербурге по привлечению на выставку случайных посетителей - не коллекционеров, в то же время теснейшим образом надо было наладить сотрудничество с УФПС по Санкт-Петербургу в процессе подготовки по всем направлениям.

Должна быть максимальная информационная открытость абсолютно для всех, особенно в вопросах финансирования. Так как отсутствие информации только порождает ненужные слухи и домыслы.

Обо всем этом говорилось в Союзе Филателистов СПб три года назад.

Что можно отметить положительного:

Проведение выставки такого уровня в нашей стране является большим позитивным фактом. В России в последнее время не проходило ни одного массового мероприятия для коллекционеров.

На выставке планируется презентация вновь открывающегося, после закрытия в 1974 г., Центрального Музея Связи им. А.С. Попова, и посетители снова смогут увидеть его бесценные собрания.

К приему гостей и участников готовы крупные туроператоры города (например, фирма «Актис»).

Что еще можно успеть:

До открытия выставки времени практически нет, но еще можно спасти ситуацию. Можно предпринять некоторые энергичные шаги и главное изменить сложившееся мнение, что выставка под угрозой срыва.

Можно опубликовать состав оргкомитета и обратиться за помощью в Министерство связи РФ, чтобы быстро распространить информацию о выставке. Так как в случае провала мероприятия, российская филателия может понести существенный урон, и здесь уже затрагиваются интересы не только Минсвязи напрямую, но и престиж города и многое другое.

Может быть нужно подключить фирмы, которые в Петербурге имеют опыт проведения выставок международного уровня. Возможно стоит также подключить департамент по сохранению Культурных ценностей Министерства культуры РФ. Необходимо озвучить фирмы, которые согласились финансировать выставку. Это поможет привлечь новых спонсоров.

И конечно следует опубликовать план проведения мероприятия, таким образом, чтобы он стал реальным на сегодняшний день. В любом случае, что-то все равно состоится, пусть чего-то не будет, что планировалась ранее, но главное, чтобы выставка успешно прошла. Хотя у России, и в частности у Петербурга есть большой потенциал проведения мероприятия высокого уровня.

И самое главное, не забыть о человеческом факторе. Ведь людям надо успеть оформить визы заранее, подгадать свои отпуска и командировки, чтобы принять участие в выставке. Приезд нескольких сотен коллекционеров, многие из которых имеют мировую известность, не должен быть сорван.

Необходимо успеть заключить официальный договор на аренду павильона под выставку.

Мы попросили прокомментировать ситуацию с подготовкой Европейской филателистической выставки «Санкт-Петербург-300» исполнительного директора выставки Курицыну Наталью Николаевну.

• По ее словам основная проблема, тормозящая подготовку и нормальное проведение выставки, это отсутствие Оргкомитета выставки. По задумке организаторов в него должны войти первые лица города и договоренности уже были, но с уходом губернатора Яковлева все изменилось, новой администрации сейчас не до выставки, грядут выборы.

• Все остальные проблемы вытекают из этого же: нет договоренностей с таможенной, гарантирующих, что участники смогут беспрепятственно вывезти обратно свои коллекции. А без этого никто не решается брать оплату с участников. К сожалению, когда будут решены эти проблемы, никто не знает.

• Генеральный комиссар выставки - Никифоров Борис Михайлович, финансовый директор и исполнительный директор благотворительного фонда культурных программ - Нетребин Владимир Иосифович, исполнительный директор - Курицына Наталья Николаевна. Утвержден бюджет выставки.

• Уже сейчас получено 326 заявок от многих известных коллекционеров на участие в конкурсной части выставки из всех стран мира, кроме Португалии. Особенно, хочется отметить, что 40 из них - юношеские. Сейчас секретариат ведет проверку заявок и их обработку. Во время проведения выставки уже запланированы два мероприятия: День рождения российской почты и День Центрального Музея Связи им. А.С. Попова

• Примерно за месяц до проведения выставки начнется широкая рекламная компания, в городе появятся афиши и растяжки, планируется в каждый почтовый ящик жителя Петербурга опустить рекламную листовку о выставке.

• Уже получено согласие от ЛЕНЭКСПО на проведение выставки в их павильонах с 7 по 14 ноября 2003 года, хотя юридически это еще не оформлено. Стенды для выставки предоставляется почтовое ведомство Финляндии.

• Выпущен Бюллетень выставки №1, правда, не так как хотелось бы, он планировался в цвете. Но как всегда не хватило времени. Бюллетень уже разослан всем потенциальным участникам.

КОНВЕРТ МАЛРЕДИ:

ЗЛОКЛЮЧЕНИЯ ПОЧТОВОГО СУВЕНИРА

Mulready Envelope. By A. Diachenko. The essay is centered at the famous Mulready Envelope - a real phenomenon in philatelic history and a theme for adventure stories. The text contains brief history of the envelope and some biographical data on the artist William Mulready.

С первым в мире почтовым конвертом связано множество интересных событий, смысл которых не разгадан и по сей день. С каждым годом число книг и статей об этом удивительном памятнике культуры становится все больше. Но тайны остаются тайнами, и всю правду об этом интересном почтово-филателистическом документе не знают не только филателисты, но и опытни-шие историки.

В 1840 году в Англии проводились почтовые реформы. Среди всех нововведений был и художественно оформленный почтовый конверт, который по фамилии своего создателя получил название «конверт Малредди». Он был в почтовом обращении всего лишь несколько недель (по другим данным - около месяца). Для официального знака почтовой оплаты это крайне короткий срок. И несмотря на это судьба уготовила этому конверту совершенно потрясающую и богатую приключениями биографию.

Его изобретателем был хорошо известный филателистам королевский почтмейстер сэр Роулэнд Хилл. Именно он распорядился, чтобы нашли хорошего художника для создания эскиза конверта. Ему же принадлежит и идея поместить на лицевую сторону конверта шрифтовую композицию, указывающую на взывание почтового сбора (эта композиция была предшественницей впечатанной марки). А известный английский политический деятель сэр Генри Коул (член Парламента) решил лично отправиться к художнику и договориться с ним о выполнении этого заказа, обсудить все детали. И заказ был принят.

Уильям Малредди родился в 1786 году в западной части Ирландии. Он очень рано проявил склонность к рисованию и в 14 лет по праву считался профессио-

нальным живописцем. Рука об руку с живописью шло увлечение книжной иллюстрацией: еще в молодости Малредди проиллюстрировал переложение Шекспира для детей (так называемые «Шекспировские сказки») Чарльза Лэма. Им создано также полотно «Волк и ягненок», которое в настоящее время находится в собрании королевы Елизаветы II. Малредди рано был избран в члены королевской академии художеств, имел различные почетные звания и титулы. Вот к такому уважаемому человеку и обратился сэр Генри Коул. Тут-то и начались невероятные события.

Художник поместил в верхней части композиции символическую фигуру Британии на троне. У ее ног сидит Британский лев. Но как выглядит настоящий лев? Решив освежить в памяти анатомию царя зверей, Малредди вооружился карандашом и альбомом и отправился в Лондонский королевский зоопарк. Настойчивому автору конверта было мало видеть зверя. Он решил чуть ли не пожать лапу льву. На свою беду живописец владел некоторыми секретами проникновения в вольеры и даже в клетки, научившись этому во время работы над «Баснями Эзопа». Художник прошел через решетку и вошел в клетку с хищником. Лев проснулся и зарычал. Видевшие это посетители зоопарка буквально замерли от страха, неужели они станут свидетелями кровавой сцены? Но совсем неожиданно в Малредди пробудился гипнотизер: он удержал льва на месте силой своего взгляда, так что царю зверей не удалось причинить художнику никакого вреда. Это уникальный случай в истории почтовой анималистики, да и вообще в истории изображения животных, когда рисовальщику для создания скромной и непритязательной графической композиции понадобилось рисковать собственной жизнью.

В альбомах многих филателистов имеются марки и блоки с изображением конверта Малредди, и они сами могут судить о том, каким талантливым анималистом был автор первого конверта. Кстати, визит в зоопарк в связи с конвертом был лишь одним из многих, причем каждый раз художник тщательнейшим образом изучал анатомию животных. Вот и британский лев полу-

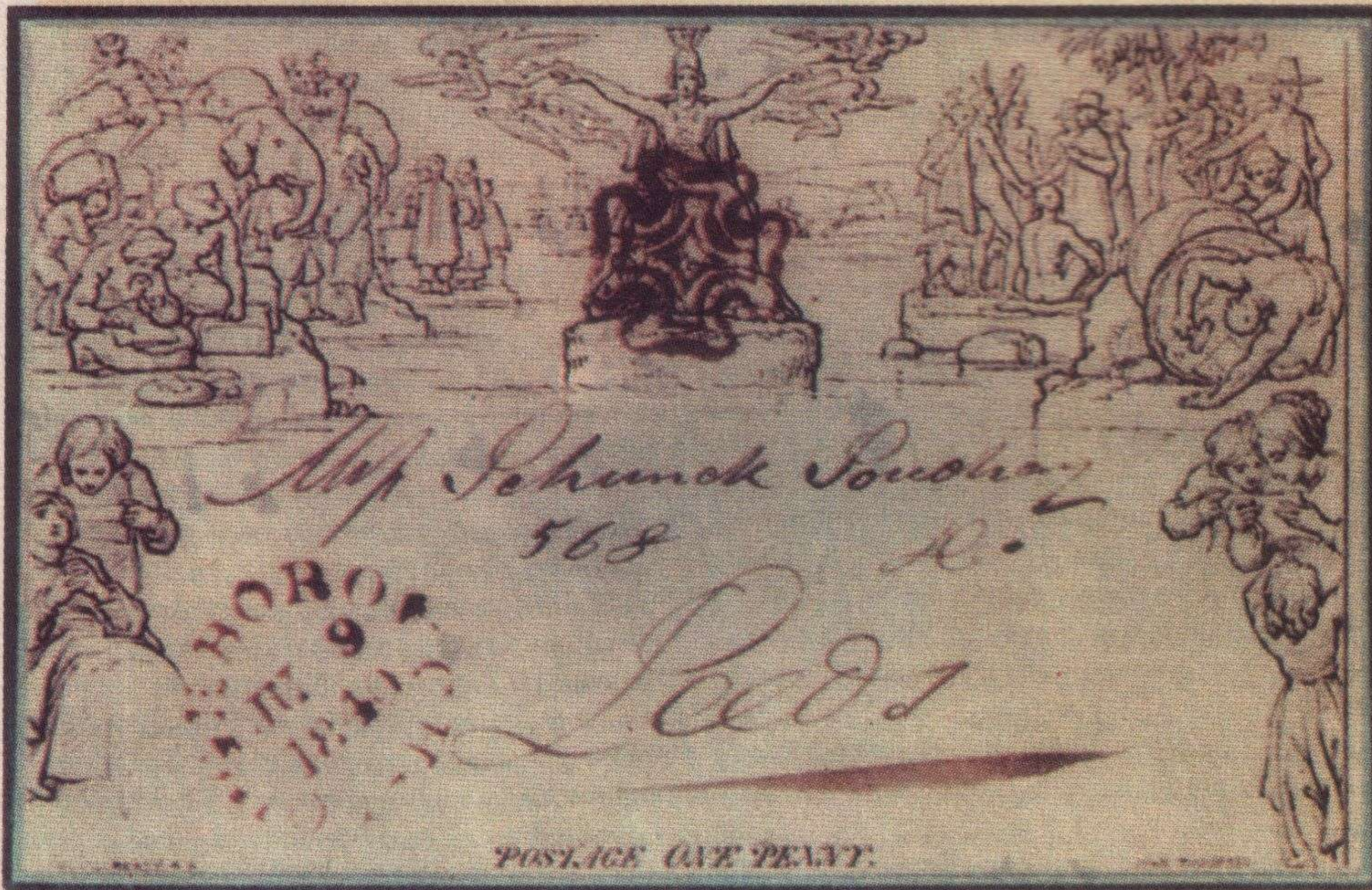
чился на конверте очень красиво. Он смиренно лежал у ног красавицы-Британии, рассылавшей во все стороны света своих вестников - ангелов. Центральная часть композиции предназначалась для адреса. Малредди очень любил жанровую живопись Голландии и не случайно украсил свой конверт трогательными жанровыми сценами «семейного чтения» писем, когда письмо пробегали глазами сразу три члена семьи. Были на рисунке и сцены из колониального быта, а из животных присутствовали также слон и олень. Получалось, что Британия властвует и над Севером, и над Югом и является владычицей мира. Кстати композиция Малредди сразу же наглядно убеждала в этом зрителя.

Один из экземпляров конверта Роулэнд Хилл отправил по почте фирме «Перкинс», занимавшейся изготовлением английских марок. Что хотел сказать великий почтовый реформатор печатнику Перкинсу этим своим письмом?

Однако вернемся к истории создания малреддиевской композиции. Можно предположить, что поскольку судьба избавила художника от нападения льва, то и его произведению будет обеспечен успех. Однако произошло нечто совершенно противоположное. Авторитетнейший в академических кругах мистер Малредди вдруг стал объектом резкой критики. Вначале к художнику приехал сэр Генри Коул и прямо на лестнице отчитал уважаемого академика за плохое выполнение заказа. К счастью, конверт уже был в печати и ничего уже нельзя было сделать. Помимо критики за общее впечатление от конверта Малредди стал получать еще и частные замечания. Недоброжелатели придрались, например, к тому, что у правого ангела всего одна нога (хотя вестник связи изображен в профиль и вторая нога может быть и не видна). Но художника обвинили еще и в неуважении к религии, а одноногого ангела стали считать первой в мировой истории изобразительной ошибкой на почтовом документе. Поговаривали и о том, что не обошлось без козней Сатаны. К тому же кто-то явно хотел подогреть ненависть к самой идее почтового конверта, а заодно и к художнику. Скорее всего, это делалось для того, чтобы не исчез рынок почтовых листов для писем, которые печатались тогда на хорошей бумаге с водяными знаками, являя собой чуть ли не предмет роскоши. Листки запечатывались сургучом или воском. А вдруг отправители писем перестанут покупать эти товары? Однако мы не знаем, кто именно начал нападать на известного живописца и его символическую композицию: это одна из тайн истории английского почтового бизнеса.

Сегодня филателисты, интересующиеся историей почты, стараются собрать все памятные марки, блоки и сувенирные открытки, на которых репродуцирован малреддиевский конверт. И таких выпусков уже немало. А вот коллекционеры девятнадцатого века рано начали собирать... пародии на малреддиевскую композицию, ибо уже при жизни художника их накопилось немало. Мы не можем привести никаких аналогов в почтовой графике других стран, ибо в мире никогда не было принято высмеивать собственную почтовую атрибутику.

Откуда же пошла тенденция шаржировать работы Малредди? Во-первых, полиграфисты, печатавшие марки, не хотели конкуренции между конвертами с впечатанной надписью о взывании почтового сбора и только появившимися тогда марками с клеевым сло-



ем. Создание этих пародий в значительной степени подогревалось сатирическими журналами, самым известным из которых был «Панч». Они обрушили на художника целый ворох карикатур и довольно грубых пародий всех видов. К числу злобных пересмешиков присоединился даже крупнейший карикатурист этой эпохи Джон Лич. В своих пародиях он использовал традиции английских охотничьих карикатур. Но те приемы сатиры, которые годились для охотничьих пикников, не очень-то подходили для высмеивания работы великого художника.

Ведь за короткий срок своего существования конверт, предназначенный для внутренней циркуляции в пределах Великобритании, шагнул и за пределы туманного Альбиона и «разлетелся» по нескольким странам. Известен, например, экземпляр конверта, отправленного из Клифтона на остров Мальта. Роуленд Хилл думал, что его детище не покинет пределы острова (был даже такой термин: внутриостровное хождение), но конверт, о котором идет речь, был отправлен из Англии на Мальту 14 ноября 1840 года. В это время конверты Малреда уже в массовом порядке изымались из обращения, хотя официально из почтового хождения не выводились. Для отправки этого письма понадобилось 5 марок достоинством в 2 пенса, и общая франкировка письма весом в 1 унцию составила один шиллинг. Интересно, что на письме, адресованном на Мальту, стоят штемпеля в форме мальтийских крестов.

На вторую половину девятнадцатого века пришлось золотой юбилей официальной английской Пенипосты (1840-1890). Союз почтовиков, который противился проведению дорогостоящих юбилейных торжеств, не преминул высмеять официальную почтовую карточку, на которой сопоставлялась деятельность почтовой службы Англии в 1840 и 1890 годах. Профсоюзы не верили в успехи почтовой службы и позволили себе некоторую долю злой критики в адрес почтовой администрации.

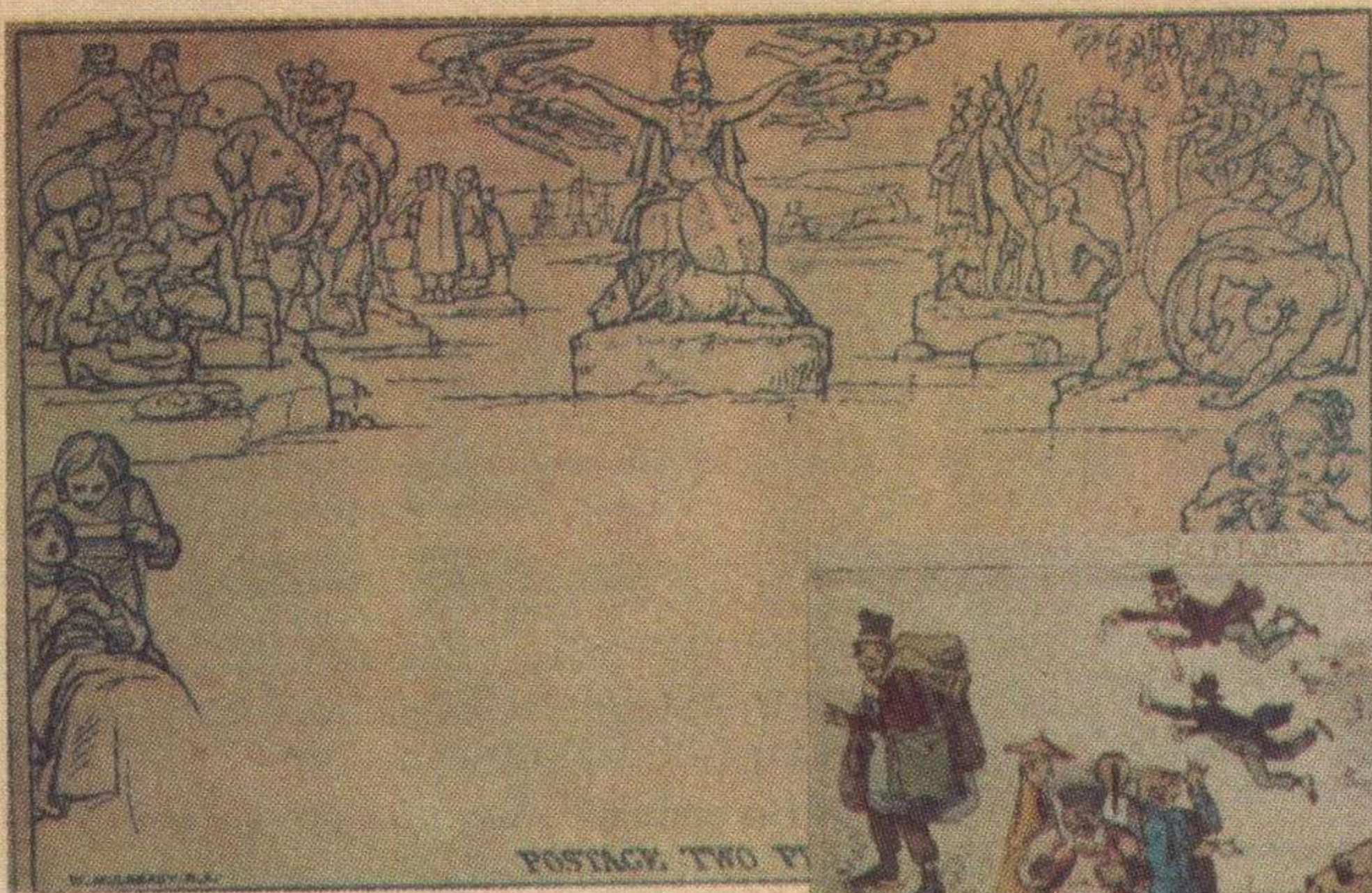
Так эстафету издевательств над конвертом Малреда принял от Джона Лича крупнейший английский сатирик Фрэнк Фернис. Он нарисовал почтовый поезд, груженный золотом, который пропадает в пасти лорда-канцлера. Еще один сюжет - почталыон, гнущийся под тяжестью почтовой сумки. Ирония карикатуристов прямо-таки била через край. Казалось, что скромная композиция на почтовую тему буквально попала под обстрел.

Но почему именно этот конверт? Интересно, что другие атрибуты и реликвии английской почты никогда не становились предметом сатирических нападок. Маленькое пространство конверта стало какой-то дьявольской энергетической дырой, сквозь которую сочилось зло. Пародисты не стеснялись издеваться даже над фамилией художника, чтобы получалось что-нибудь язвительное, например, Анреда - «неподготовленный».

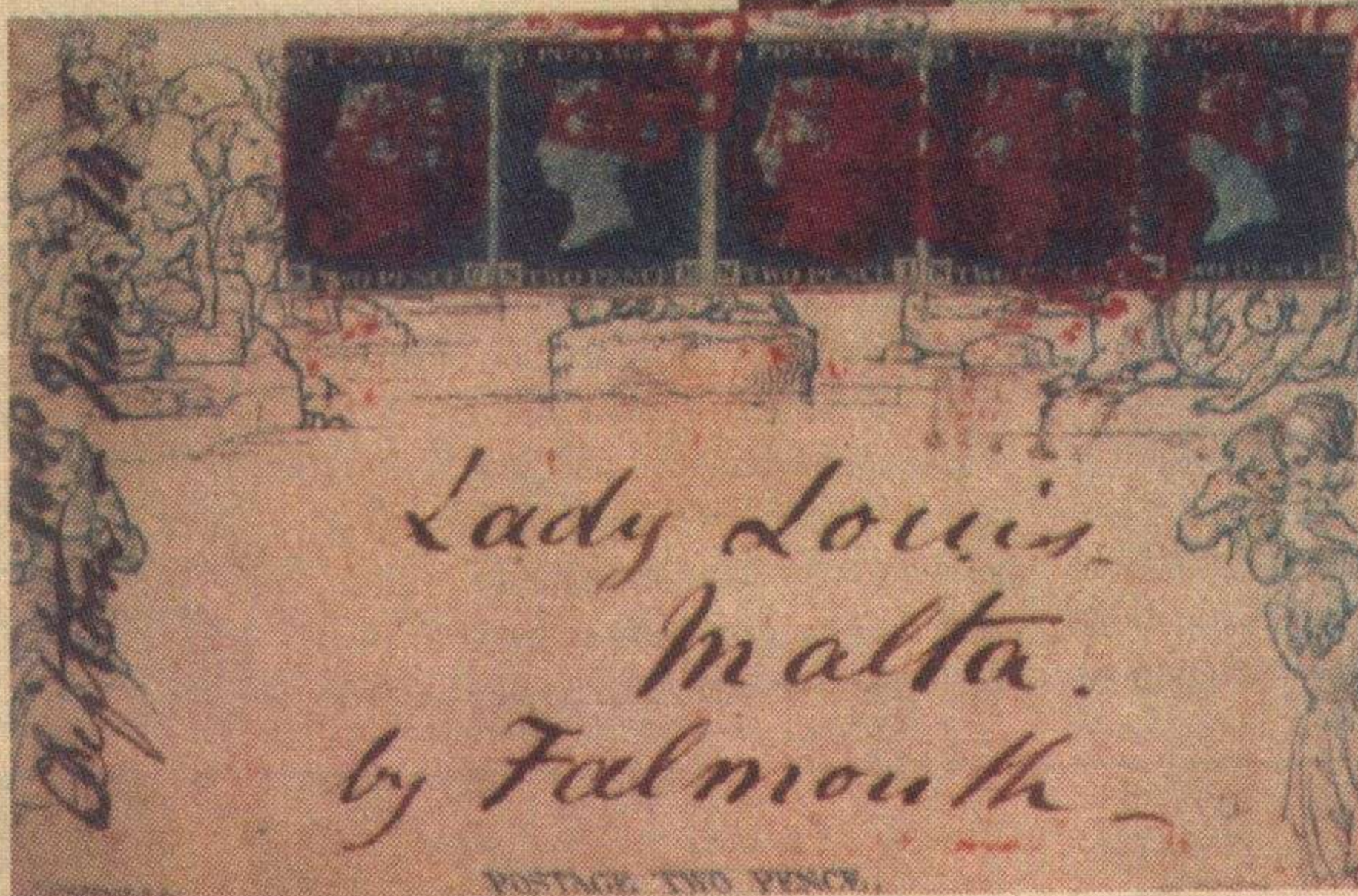
Но в действительности академик Малреда был прекрасно подготовлен к почтовой реформе. У него был и талант, и академическая выучка, и даже гипнотическая сила взгляда, отпугнувшего льва, а самое главное - удивительное чувство меры. Ведь ему удалось расположить на крошечном кусочке бумаги множество людей и животных! Причиной зависти были как популярность Малреда, так и колоссальный авторитет почтового реформатора Роуленда Хилла.

Итак, скромная черно-белая гравюра, в которой современные исследователи видят бездну художественного вкуса и мастерства, стараниями карикатуристов превратилась в причудливый мещанский коллаж, на-

селенный патологическими толстяками и прочими монстрами. В одном из «вариантов» (даже не верится, что под ним стоит имя великого карикатуриста Джона



Лича) вместо Британии со львом появился жутковатый толстяк, сидящий на огромной черепахе. На другой карикатуре лев все же был сохранен, но он получил от пародистов «подарки»:



черную пиратскую повязку на глазу и издевательские бантики на хвосте. Ангелы были грузными и отталкивающими на вид. Пародистам явно не хотелось, чтобы конверт «прижился»...

Но злая сатира не достигла своей цели: миниатюрная гравюра Малреда навсегда вошла в историю. В самом конце XIX века прозаик Остин Филлипс (современник А. Конан-Дойля и его ближайший коллега по журналу «Стрэнд мэгэзин») написал фантастический рассказ «Невостребованное письмо», в котором конверт Малреда является чуть ли не главным героем. Сюжет рассказа делает эту историю похожей на фильм ужасов. В середине прошлого столетия вор-злоумышленник спрятал под половицами почтовой конторы 10 украденных гиней, положенных в конверт Малреда. Идея овладеть спрятанным сокровищем не покидает его и после смерти. И вот уже призрак приходит на почту, достает из-под половиц конверт, звенит монетами, а затем прячет его обратно. Сюжет строится вокруг встречи внучатого племянника героя с призраком его двоюродного деда. Он видит, как призрак посещает место кражи и пересыпает гиней из одной ладони в другую. Молодой почтмейстер сразу же разглядел в руках у призрака старинный конверт с изображением слона и оленя, а также со знаменитыми ангелами-вестниками. Молодой человек сразу же смог установить дату похищения и понял, кто перед ним. Сегодня подшивка журнала с этим рассказом сама стала редкостью, но, к счастью, недавно эта волнующая детективная новелла была переведена на русский язык.

А вот еще один эпизод, связанный с малредиевской композицией. После вхождения художника в клетку со львом английские живописцы и скульпторы стали внимательно относиться к «львиной» теме. Оставались долгие десятилетия до того, как должны были выйти первые марки с изображениями львов, а вот в искусстве ваения львиная тема уже властно заявляла о себе. Знаменитый скульптор Эдвин Лэндсир - создатель «львиных» скульптур для постаментов колонны Нельсона - помнил



об опыте Малреда (кстати, знаменитому памятнику работы Лэндсира посвящены сотни почтовых открыток). Случилось так, что как раз в ходе работы над скульптурными группами для постаментов Лэндсир получил известие о том, что в зоопарке скончался лев. Мастер сразу же попросил ненадолго завезти тушу льва в его мастерскую, чтобы проверить, правильно ли выполнены все львиные тела для памятника.

Но тело животного привезли к дверям мастерской, когда Лэндсир как назло давал званый обед, и слуга объявил на всю столовую: «Прибыл заказанный вами лев, сэр!» Мнения гостей разделились: одни решили, что к столу подадут деликатесное львиное мясо, а другие подумали, что в зал скорее всего введут дрессированного льва. Но речь шла всего лишь о туше дохлого зверя. А ведь коллега Лэндсира — Уильям Малреда - видел зверя живьем и совсем рядом. Может быть, именно поэтому царь зверей получился столь выразительным на первом в мире почтовом конверте?

В конце семидесятых годов английский художник Джеральд Кинг создал еще один дружеский шарж на конверт Малреда, населив композицию персонажами книги Льюиса Кэрролла «Алиса в стране чудес». На небольшой площади конверта встретились Алиса, Шалтай-Болтай, Твиддлдум и Твиддди, а в нижней части вымышленного конверта загадочно улыбался... Чеширский кот. Шутке Кинга было суждено стать одной из самых смешных (а главное - совсем не злых) пародий на внешний облик английских почтовых отправлений девятнадцатого столетия.

Все эти любопытные, а порой даже загадочные факты сделали конверт Малреда интересным памятником культуры. В 1986 году в Англии было торжественно отмечено 200-летие со дня рождения художника, к которому был приурочен выпуск сувенирной почтовой карточки с портретом У. Малреда. И он вполне этого заслуживает.

А.П. Дьяченко (С.-Петербург)

ПОЧТОВЫЕ РАКУРСЫ ФИНСКОГО МОДЕРНА

Art Nouveau style in Finland. By Andy Kaskalainen.

The author traces the evolution of Art Nouveau style in Finland art, using the examples of stamps and postcards. Philosophical nature of Art Nouveau in Finland and its other specific features are emphasized.

Финляндия всегда притягивала российских туристов. Еще в начале двадцатого века поездки в Гельсингфорс приобрели большое культурно-образовательное значение для петербуржцев. Со всех концов Финляндии шли в Россию письма с описанием туристических впечатлений...

Финляндия, входившая тогда в состав России, воспринималась как загадочный северный край, полный сказочных видений и гранитных скал. У поездок в Финляндию рано появились свои особые традиции. Было принято посылать родственникам и друзьям цветные открытки с изображением знаменитого финского водопада Иматра. Он воплощал экзотику этого края. И образ этого водопада стал одним из интереснейших туристических символов Финляндии.

Интерес к финской культуре стал доброй традицией, и сегодня петербуржцы, приезжающие в Хельсинки, чувствуют некую особенную комфортность и уют, в основе которых лежит ощущение того, что архитектурные достопримечательности, да и единый образ финской столицы, уже хорошо

освоены нашим сознанием. Это происходит вследствие того, что у Петербурга и Хельсинки есть общее стилистическое направление - северный модерн - архитектурное течение, благодаря которому петербуржцы узнают родные образы, обозревая здания финской столицы (памятники этого направления отражены на конвертах и марках).

Что же это за образы? Удивительные фрагменты фасадов из блоков необработанного гранита, каменные рельефы с изображением северной фауны, декоративные композиции из майолики и мозаики на философские темы, мощные фигуры атлантов. Петербуржцы безошибочно узнавали в оформлении зданий те облицовочные материалы, которые характерны и для Петербурга: необработанные гранитные глыбы, майолику, мозаичные вставки.

Общим для Гельсингфорса и Петербурга начала двадцатого века было масштабное строительство банковских зданий. Банки Гельсингфорса отличаются особой монументальностью, обилием каменного декора. Операционные залы отличаются удивительным удобством и просторностью. Отличительной особенностью финской архитектуры начала двадцатого века были вытянутые вверх восьмиугольные окна (эта тенденция перекочевала затем и в русскую архитектуру). Эти здания отличались необыкновенной красотой.

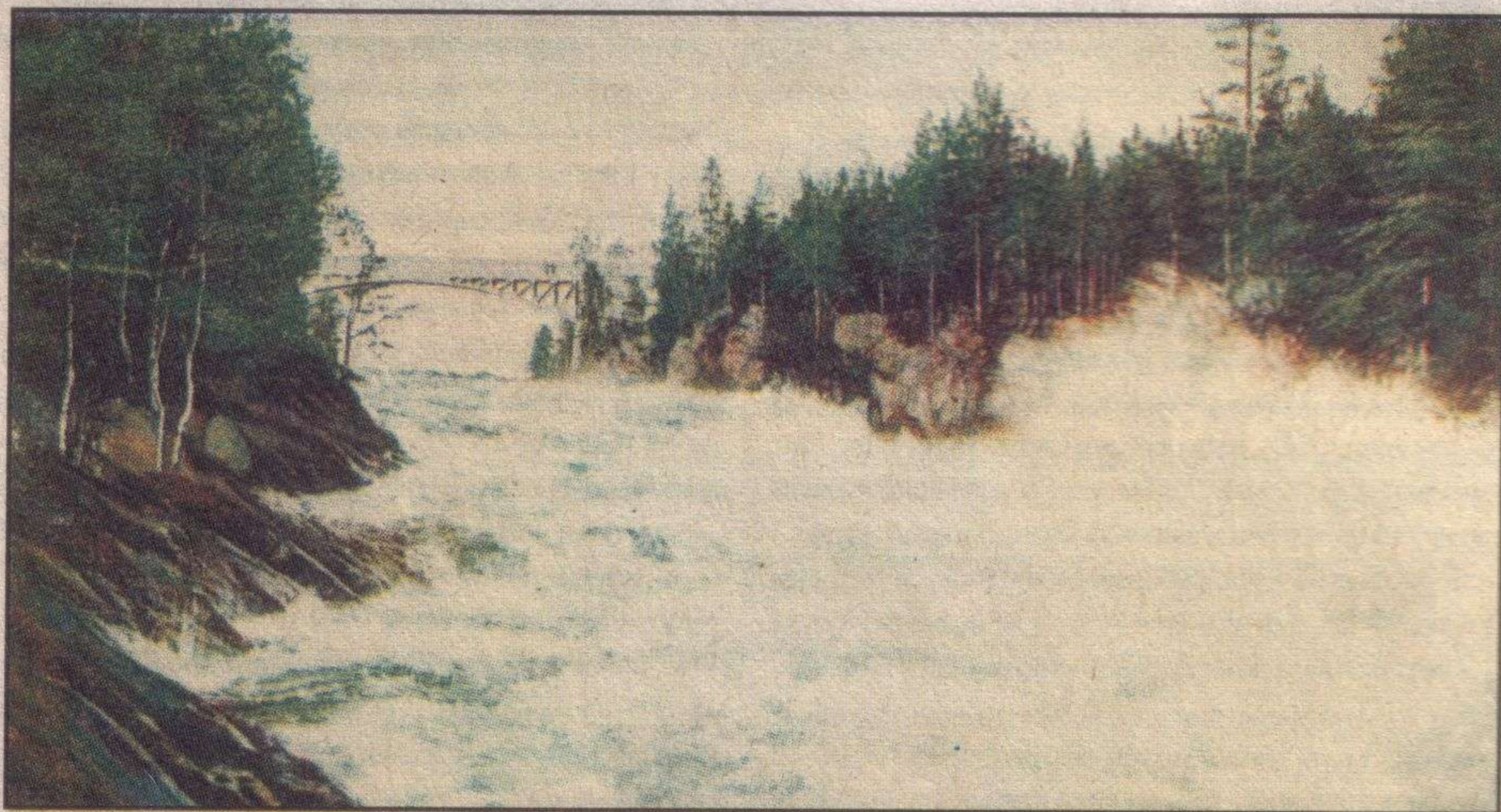
Правда, финский модерн отличается некая особенная трагичность. На рубеже веков в воздухе вита-



ли идеи Ницше, и это не могло не выразиться в зодчестве того времени. Представители финского модерна остро чувствовали кризисность и трагичность жизни и это не замедлило проявиться даже во внешних элементах фасадов. Фигуры сказочных чудовищ, страшных птиц и гигантских насекомых напоминают чуть ли не о конце света. Богатыри в патетичных скорбных позах вызывают в памяти образы сверхчеловека у Ницше. Обилие этих статуй способствует превращению Хельсинки в музей под открытым небом.

Душой финского национального романтизма, его духовным вождем был выдающийся живописец и график, а также мастер декоративно-прикладного искусства Аксели Вальдемар Галлен-Каллела (1865-1931). Его многообразное творчество является символом финского модерна, энциклопедией тех стилистических течений, которые наблюдались внутри него. Филателистам Галлен-Каллела может быть интересен еще и тем, что он пробовал себя в жанре почтовой графики.

Галлен-Каллела прожил большую и интересную жизнь, он много путешествовал и привез из дальних странствий десятки рисунков и полотен. Но не только изобразительное искусство занимало знаменитого художника. Десятки финских музеев хранят созданные им произведения декоративно-прикладного искусства. Именно при содействии Галлен-Каллелы в Финляндии возникла фабрика "Ирис", которая выпускала предметы декоративно-прикладного искусства в "финском стиле". Многие сувениры, которые увозят с собой финские туристы и которые отражают все многообразие декоративно-прикладного искусства Финляндии, восходят к той поре, когда фабрика "Ирис" удивляла весь мир изделиями из стекла, дерева и камня. Директором фабрики был друг Галлен-Каллелы художник Л. Спарре.





Разнообразные творческие контакты связывают Галлен-Каллелу с Россией. Он бывал в Петербурге, интересовался художественной жизнью города и выставлялся в Музее барона Штиглица (это произошло в 1898 году). К тому же он был знаком с И. Репиным, М. Горьким, В. Серовым. Есть у него и произведения, тематически связанные с Россией. Все это позволяет отразить с помощью почтовых миниатюр эту интересную страницу русско-финских культурных связей.

А. Галлен-Каллела стремился как можно больше узнать о внутриполитической ситуации в России, поэтому он придавал важнейшее значение переписке и личным контактам с Горьким. Но все же главным для него было общение с коллегами - представителями многообразного мира русского изобразительного искусства. Галлен-Каллела лично знал С.П. Дягилева. Встречался с замечательным художником-сказочником Иваном Билибиным, с которым его связывает много общего. Бывал он и на даче Корнея Чуковского в Куоккале. Нельзя не упомянуть и о знакомстве с Н. Рерихом, которому Каллела помог в трудную минуту жизни: после октябрьской революции, когда проникнутое религиозными идеями творчество Рериха оказалось невостребованным.

Н. Рерих обращался к великому финскому живописцу не только за помощью. Он взял у своего финского коллеги некоторые стилистические приемы и даже некоторые мотивы, поэтому работы двух талантливых мастеров живописи часто сравнивают по принципу общности стиля.

Дом-музей Галлен-Каллелы в местечке Тарвапя (вблизи Эспоо) является крупнейшей достопримечательностью, характеризующей финский модерн. Посетитель видит личные вещи художника,

его мемориальную мастерскую. Здесь все бережно сохранено в том виде, в каком оно было при жизни живописца. К тому же в Тарвапя часто проходят семинары, встречи художников, концерты.

Есть в Хельсинки и многие другие достопримечательности, связанные с искусством модерна. Это, например, знаменитое здание телефонной станции, построенное знаменитым зодчим Ларсом Сонком. Или известный на весь мир вокзал, созданный по проекту великого финского архитектора Элиеля Сааринена. Это монументальное здание, отражавшее высочайший по тем временам уровень комфорта. На вокзале имеется ресторан, названный именем знаменитого зодчего и украшенный великолепными росписями. Марки с изображением этого вокзала и других архитектурных достопримечательностей Хельсинки принято даже публиковать в путеводителях по городу.

За творчеством Сааринена следили зодчие многих стран мира. Среди поклонников архитектора был знаменитый шотландский зодчий Чарльз Ренни Макинтош. Для того, чтобы познакомиться с работой архитектурного бюро Сааринена Макинтош проделал путь через всю Европу и, приехав в Гельсингфорс, узнал для себя много полезного. Его поездка в Финляндию стала настолько плодотворной в плане взаимообогащения культур, что вошла в историю зодчества как одно из самых интересных архитектурных путешествий, которые только предпринимали зодчие на рубеже веков.

Ларс Сонк известен также как создатель знаменитого собора Св. Иоанна в Тампере. В этом уникальном архитектурном памятнике традиции национального романтизма сочетаются с рационалистическими тенденциями. Собор вздымается в небо, словно готовясь взлететь. Прекрасно смотрится эта постройка в солнечную погоду, когда вертикальные доминанты постройки выделяются на фоне голубого неба, а белые облака словно пытаются пройти сквозь башни собора.

Этот собор расписывал известный художник-фантаст Уго Симберг. Его можно по праву считать основоположником стиля "фэнтэзи" в финском искусстве. Какие только загадочные и таинственные персонажи не населяют мир его многоцветных рисунков и акварелей. Симберг для финских любителей искусства - все равно что Врубель для России: о нем пишут как о мятущемся гении, прожившем свою жизнь в мире грез и фантазий.

Архитектурные памятники эпохи модерна быстро входили в историю. Вот и собору в Тампере было суждено стать одним

из самых удивительных сочетаний разноплановых явлений в искусстве Финляндии. Фантастические композиции Симберга, рационалистическая архитектура Ларса Сонка - все это сразу же сделало собор памятником финской архитектуры. Пройдет немного времени, и эти интересные явления найдут преломление и в искусстве последующих эпох. Ведь именно в русле рационалистического модерна вызревали будущие открытия великого зодчего двадцатого столетия Алвара Аалто, постройки которого всегда вызывают восхищение туристов. Получается, что новейшие явления в зодчестве двадцатого века закладывались еще в девятнадцатом столетии.

Нельзя не отметить и то, что гость финской столицы щедро одаривается самой разнообразной бесплатной печатной продукцией: картами города, проспектами и рекламными листовками. А туристы, посещающие Хельсинки накануне Рождества, обычно увозят на память рождественские открытки, созданные знаменитым иллюстратором Рудольфом Койву. Он родился в 1891 году в Петербурге в семье финского золотых дел мастера. Рано проявил интерес к легендам и сказкам, которым и посвящена большая часть его самобытного и красочного творчества. Помимо этого он пробовал себя в жанре книжного знака, занимался живописью и графикой. Интересным туристическим сувениром стал сборник финских волшебных сказок, проиллюстрированный мастером, в который вклеены юбилейные почтовые марки, посвященные Койву.

Но главной заслугой художника многие считают именно создание жанра финской поздравительной открытки - графической композиции (нередко двухстворчатой), имеющей в основе сказочный или мифологический сюжет. Койву давно стал одним из национальных символов Финляндии, через его творчество дети приобщаются к национальному фольклору и к волшебным сказкам. А его прекрасные открытки, будучи посланными, например, из Хельсинки в Петербург, становятся своеобразным приветом на родину художника.

Анди Каскелайнен (г. Кондопога)



ПОЛЕТ НА ВОЗДУШНОМ ШАРЕ



Для своего следующего полета, который состоялся 18 октября 1863 г., господин Надар составил кодекс правил, которым обязаны были подчиняться как пассажиры, так и экипаж. Большинство этих правил были весьма разумными, причем они предполагали абсолютный диктат Надара в качестве капитана. Император Франции и греческий король Георг Первый лично наблюдали за подъемом шара. «Гигант» быстро исчез в ночном небе и два дня о нем ничего не было известно. Наконец пришла телеграмма из Бремена (она была датирована 21 октября 1863 года) с сообщением о том, что шар приземлился в Ганновере и трое аэронавтов получили серьезные травмы. Двое других путешественников отделались легкими царапинами. Месье Надар вывихнул обе ноги, а его супруга получила тяжелые травмы. Шар носило над Бельгией и Голландией, а однажды в него стреляли из пушек, так как на земле подумали, что это военное вторжение. Прошло довольно много времени, пока шар не приземлился, ударившись о землю, так как заклинило клапан безопасности.

Было предпринято и еще несколько волнующих и опасных полетов. В Англии некий господин Норт из Басфорта, Ноттингем, устроил у себя в саду праздник, в течение которого некто мистер Коксвелл должен был подняться в небо на воздушном шаре. Но когда шар надули, оказалось, что он слишком мал для габаритов мистера Коксвелла и вместо него полетел опытный аэронавт Джеймс Чемберс. Шар вначале понесло в сторону Ноттингема, но затем он упал, не долетев до города трех миль, и аэронавта нашли без чувств. Было установлено, что умер он от удушья, так как прижал ко рту платок, чтобы не вдыхать выходящий из шара газ.

Еще один аэронавт по имени Юэнс поднялся в воздух в местечке Бельвью Гарденз, неподалеку от Хаддерсфильда. Шар его имел 50 футов в высоту, а его диаметр составлял 100 футов. Но подул более сильный ветер, чем

ожидалось, и шар понесло к Галифаксу (город неподалеку от Брэдфорда). Гондола три раза перевернулась, и мистер Юэнс приготовился к самому худшему. К счастью, ветер неожиданно прекратился, и он смог приземлиться, не получив каких-либо травм.

Шары, наполненные газом легче воздуха, использовались обеими враждующими сторонами в ходе Гражданской войны в США (1861-1865). Использовались шары и для эвакуации беженцев из Парижа (а заодно и для доставки почты) во время Франко-прусской войны (1870-1871). Не менее 100 человек были спасены во время осады Парижа. А число доставленных писем превысило два миллиона единиц.

Но наиболее тщательно документированным случаем использования шара на войне был эпизод, когда молодой французский капитан инженерных войск, месье Кутель, создал шар диамет-



ром 27 футов с гондолой, в которой могли помещаться два человека. Шар был сконструирован так, что с земли можно было регулировать его движение по воздуху с помощью гайдропов, позволявших направить шар в любом направлении. Идея состояла в том, чтобы поднять в воздух разведчиков, которым предстояло изучить расположение противника. На высоте 500 футов такая разведка была обречена на успех (гайдропы держали десять человек), и целая группа военных аэронавтов (их называли аэростьеры), которыми командовал капитан Кутель, начала свою деятельность. Они носили особую темно-синюю военную форму, отделанную черным вельветом. Вооружены они были мечами и пистолетами. Шар использовали для разведывательных операций

и поскольку враг не мог попасть в него из мушкетов и пушек (самым большим врагом шара был все-таки ветер), он стал частью французской армии.

Второй шар сделали для того, чтобы он замещал первый во время ремонта, но вскоре первый шар принял участие в битве при Альденхувене, в осаде Бонна и в военных операциях под городом Эренбрайтштейном.

В июле 1897 года шведский аэронавт Саломон Андре предпринял попытку достичь Северного полюса на злополучном воздушном шаре, который назывался «Орел». На третий день было послано сообщение с почтовым голубем. Но лишь через 33 года были обнаружены останки команды. Их нашел один норвежский исследователь.

Первые в мире международные соревнования аэронавтов состоялись в 1906 году. Спонсором этого мероприятия был газетный магнат Джеймс Гордон Беннет. Соревнования стали ежегодными и проводились вплоть до 1938 года. А в 1979 году были возобновлены. И по сей день это крупнейшие соревнования по аэронавтике.

В 1934 году Жанетта Пикар предприняла полет на воздушном шаре вместе со своим мужем Жаном. Целью полета было изучение космических лучей. Они достигли поразительной высоты - 57 579 футов и благополучно приземлились. На следующий год капитан Стефенс и капитан Андерсон (оба офицеры Армии США) достигли высоты почти 73 000 футов, поднявшись в воздух на воздушном шаре, наполненном гелием.

Лишь в 1960-е годы появился воздушный шар, наполненный горячим воздухом. Изобретение новых негорючих материалов и пропановых горелок вызвало к жизни новую технологию, которая используется и по сей день, так что за последние 40 лет не было каких-либо значительных изменений.

Первая попытка облететь вокруг света на воздушном шаре была предпринята в 1981 году, но лишь 1 марта 1999 года Бернар Пикар (Швейцария) совместно с британцем Брайаном Джоунзом проделал полет нон-стоп без дозаправки. Протяженность маршрута составила 42 810 километров.

Эрик Каули (Великобритания)

Перевод А. Дьяченко



НОВЫЕ СЕРИИ РЕКЛАМНЫХ МАРОК

Продолжение, начало в №1(18) 2002 г. стр. 30, №3(20) 2002 г. стр. 41, №1(22) 2003 г. стр. 41, №2(23) 2003 г. стр. 41, №3(24) 2003 г.



Декоративный хлеб «D'X Патрик»



Представительство ГАМБУРГ-МЕССЕ в РФ



СПб институт биорегуляции и геронтологии СЗО РАМН



СПб институт биорегуляции и геронтологии СЗО РАМН



Строительство и реконструкция зданий



Холдинговая компания «ПИГМЕНТ»

Выпуск №12. Фирмы Санкт-Петербурга



ВПС к 300-летию С.-Петербурга



ВПС к 300-летию С.-Петербурга

Выпуск №22. Выпуск ВПС к 300-летию С.-Петербурга



Центр современной литературы и книги



АБС-премия



АБС-премия



АБС-премия

Выпуск №23. Выпуск, посвященный вручению АБС-премии им. А. и Б. Стругацких



Международная Ассоциация Презентационной продукции



Фирма «Инфоол»



Государственное Унитарное Предприятие



«Радио Шансон»



Телекоммуникационная компания «Метроком»



Европейская филателистическая выставка в СПб

Выпуск №14. Фирмы Санкт-Петербурга



Выпуск №23. Академия проблем безопасности обороны и правопорядка



Выпуск №18. Константиновский дворец



Выпуск №15. Интерьерный театр Санкт-Петербурга



Выпуск №20. МЧС Российской Федерации

СТАНДАРТ-КОЛЛЕКЦИЯ представляет

НОВИНКА!

КАТАЛОГ
ПОЧТОВЫХ МАРК,
ПОЧТОВЫХ КАРТОЧЕК
И КОНВЕРТОВ
С ОРИГИНАЛЬНЫМИ
МАРКАМИ

**РОССИЯ
1992 - 2003**

Каталог почтовых марок, почтовых карточек и конвертов с оригинальными марками.
РОССИЯ. 1992-2003

В каталоге представлены почтовые марки Российской Федерации. Приведены сведения о маркированных почтовых карточках и конвертах с оригинальными марками, данные о тарифах, рисунки штемпелей «первого дня».

Каталог рассчитан на коллекционеров, торговцев марками, экспертов, музейных и архивных работников.

Печать полноцветная. Формат 165x235 мм.
Объем 176 с. Переплет твердый.
Тираж 2000 экз. Дата выхода - август 2003 г.

To the 300 years anniversary of St.Petersburg



Выпуск №16. Виды Санкт-Петербурга



Выпуск №17. Виды Санкт-Петербурга.
(из середины листа на русском и английском языках)
(Выпуск №13. Повторяет выпуск №7 Виды Санкт-Петербурга, см. ПК №2 (23) 2003 г.)



Всемирный почтовый союз
на рекламной марке
к 300-летию Санкт-Петербурга

Universal Postal Union
on the advertising stamp to
the Saint Petersburg 300 years anniversary

Томас Леви
Генеральный директор
Международного бюро ВПС

Thomas Leavy
Director General
of the International Bureau UPU

© Агентство "Реклама-Связь"

Санкт-Петербург 2003

В дни проведения почтовой тройки в СПб, во время приезда руководства Всемирного Почтового Союза был представлен выпуск к 300-летию СПб, подписанный генеральным директором Международного бюро ВПС Томасом Леви.

Конституционный суд отобрал у "Укрпочты" монополию на почтовые марки

Конституционный суд Украины решил, что организацией распространения почтовых марок, маркированных конвертов и почтовых открыток могут заниматься помимо "Укрпочты" и другие субъекты хозяйствования.

В Киеве было обнародовано решение КС по делу об официальном толковании понятия "организация распространения почтовых марок, маркированных конвертов и открытых карточек", которое употребляется во 2-м абзаце части 3 статьи 15 закона "О почтовой связи" от 4 октября 2001 года. Понятие "организация распространения почтовых марок, маркированных конвертов и открыток" в этом законе в аспекте конституционного представления нужно понимать как совокупность мер, осуществляемых национальным оператором почтовой связи и других по обеспечению пользователей услуг почтовой связи и других потребителей почтовыми марками, маркированными конвертами и открытками, которые предусматривают, в частности, определение порядка распространения этой продукции, а также ее реализации как национальным оператором почтовой связи непосредственно, так и другими юридическими и физическими лицами на договорной основе в соответствии с законодательством Украины.

Решение Конституционного суда является обязательным к исполнению на территории Украины, окончательным и обжалованию не подлежит.

Реклама-Связь
 Пресс-центр: тел. 8 350 819
 Санкт-Петербург: 195001
 тел./факс: (812) 605 2925
 e-mail: reklama@svyazbank.ru

*Замечательные идеи,
 и прекрасное исполнение!*

Спасибо!

Б. Стругацкий

ОБРАЗЕЦ

использования рекламных марок

№ Р 200-203

Первый день: 21.06.2003



Выпуск был подготовлен к награждению АБС-премии в центре современной литературы. Б. Стругацкий лично подписал конверт с рекламными марками этого выпуска.

Королева надела противогаз



На британском главпочтамте разразился скандал. Еще бы - ведь в свет, без ведома почтмейстеров, вышла марка, являющая лицо королевы Елизаветы Второй в противогазе.

Эта почтовая марка была выпущена в качестве экспоната для одной художественной галереи в Брайтоне.

Три марки, соответственно, первого, второго и не существующего в реальности третьего классов выставлены на всеобщее

обозрение в галерее на Норт Лейнз в Брайтоне. Оригинальный дизайн был создан бывшей поп-звездой Джеймсом Коти, игравшем в группе KLF.

По мысли автора, изображение королевы в респираторе как нельзя лучше выражает его отношение в войне в Ираке.

Но королевский почтамт заявил на это, что такое использование изображения королевы грубо попирает авторское право.

ПЕРВЫЙ ЧЕМПИОНАТ ЕВРОПЫ ПО ПОЖАРНО-СПАСАТЕЛЬНОМУ СПОРТУ



Выпуск №21. Первый чемпионат Европы по пожарно-спасательному спорту

Уважаемые филателисты!

Приглашаем вас принять участие во Всероссийской филателистической выставке:

Всероссийская филателистическая выставка «Большой Урал - 2003. 60 лет Курганской области» которая пройдет с 14 ноября 2003г. по 23 ноября 2003г. в Областном художественном музее.



Регламент выставки, бланки заявки на участие и оценочного листа жюри - на официальном сайте ГУ УФПС Курганской области www.kurganpost.ru.

С искренней надеждой на встречу и наилучшими пожеланиями,

Оргкомитет Денисова Н.В.

E-mail: ops3@ufps.zaural.ru

Адрес: 640000, Россия, г.Курган, ул.Гоголя, д.44, ГУ УФПС Курганской области.



Выпуск №19. 200 лет пожарной охране Санкт-Петербурга



ОБЪЯВЛЕНИЯ

ФИЛАТЕЛИЯ

Продам почтовые марки разных стран мира. Немецкие почтовые открытки 1939-42гг. Телефон: 230848 после 19-00. Андрей - Иркутск

Приглашаю в мир коллекционера. Марки, конверты, открытки, монеты, карточки. Сувениры, народное творчество, изделия народных умельцев и многое другое. Каталог сайтов "Мир коллекционера": <http://www.shcollect.narod.ru/>

Предлагаю большой выбор чистых почтовых марок по темам Олимпийские Игры, Футбол. Семен Милкус, А/я 13, Одесса 1, Украина 65001

Продам "Иллюстрированный альбом для марок всех стран" изд. С.-Петербург, 1908 г. Адрес: Украина, 83052 Донецк, ул. Владычанского, д.52, к.56. Телефон: 8 0622 942223.

E-mail: bogomon@yandex.ru

Реализую гашеные марки периода 1918-1960 гг., чистые и гашеные марки зарубежных стран, новинки России. Почтовые карточки и конверты с ОМ России 2001-2002 гг., телефонные карточки, значки по теме "Города", "Гербы" и др. Ищу коллег по обмену филматериалом России в странах СНГ и дальнего зарубежья. Интересуют открытки до 1917 г. с видами город Сибири и православных храмов России. 652470, Кемеровская обл., г. Анжеро-Судженск, пр. Октябрьский, 1-65.

Каталог маркированных конвертов СССР с ценами в долларах. Каталог стандартных конвертов СССР с ценами в долларах. Полевая почта II Мировая война. Vainer Boris, Lulav 19/7 Nazeret IIIit, 17511 Israel.

Меняю конверты, карточки, спецгашения СССР 60-80-90 гг. на любые темы. Конверты, карточки с оригинальными марками СССР. Vainer Boris, Lulav 19/7 Nazeret IIIit, 17511 Israel.

НУМИЗМАТИКА

Продам - годовые наборы монет СССР в твердой упаковке 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980 годов и другие монеты СССР.

Продам, куплю, обменяю старые и новые монеты ВСЕХ стран мира. НОВИНКА - последний набор монет АНДОРРЫ 2002 года из красивых 7 монет с животными.

Продам юбилейные монеты 25, 50, 100 рублей непризнанной Приднестровской республики.

Продам юбилейные и обычные (по разновидностям) монеты Украины.

Продам монетовидные пластиковые жетоны 1 гривна, 10, 5, 1 копейка фабрики "СЕВЕРЯНКА".

Продам каталоги Краузе 18, 19 и 20 века. Куплю интересный коллекционный материал.

Приглашаю к сотрудничеству дилеров. Возможна доставка в Москву.

Ярослав Дмитриевич, Украина, 04208, г. Киев - 208, а/я 68, E-mail: KOLLECT@RAMBLER.RU

Интересуют монеты редких стран мира: жетоны - разные, должностные знаки (типа "Сельский староста"), награды ЦК ВЛКСМ, медали за окончание школ союзных республик, настольные медали карточки (иконы, соборы, картины художников, флора, фауна), открытки до 1917 года с видами городов Сибири и Дальнего Востока. В обмене и продаже монеты стран мира, все вышеперечисленное, проездные билеты Омска, лотерейные билеты, календары - разные темы и многое другое. 644076, Омск-76, 50 лет ВЛКСМ, 14-92, Малков Николай Анатольевич. Телефон: (381-2) 57-16-76.

У меня есть фамильная драгоценность. Монета 1737 года. Очень ста-

рая. Кто заинтересован, пишите. Адрес: Московская обл., Луховицкий район, пгт. Белоомут, ул. Гагарина, дом 3, кв. 4. Телефон: 89035780944 (мобильный) или 80952969179 (домашний), Лисейкин Владимир Анатольевич.

Куплю юбилейные монеты Казахстана (медно-никелевые): 1. "Астана". 2. "55 лет Победы". 3. "С. Муканов". 4. "Мавзолей Ясави в Туркестане". Не дороже 15 р./шт. От вас монета (монеты) и конверт с о/а для пересылки денег (оплату наложенным платежом не предлагать). Без обмана. 454014, г. Челябинск, ул. Захаренко, дом 11 А-105. Телефон 8(3512)93-45-39. Кутырев Павел Евгеньевич.

Ищу: 1) Монеты Африки, Океании. 2) Награды Периода 1-ой и 2-ой Мировых войн (отечественные и иностранные). 3) Открытки до 1917 г. с видами городов Восточной Сибири (Верхнеудинск, Иркутск, Чита и т.д.). Этнографические открытки этих регионов. Предлагаю: 1) Монеты Монголии, Китая, Сибири. 2) Марки и бонны Монголии и Китая. 670024, г. Улан-Удэ, ул. Гагарина, 48 "А", кв. 19, Белов В.Е.

БОНИСТИКА

Предлагаю бонны СНГ и разных стран мира, также каталоги и литературу по коллекционированию. 192238, С.-Петербург, а/я 221, Дмитриев А.В; E-mail: aldim@usa.com

Продам российские денежные купюры образцов 1898-1918 гг.

Заинтересовавшимся звонить по телефону: 851-40-2-59-06, 8-903-347-80-29 (сотовый).

Котовой Инне Александровне.

Предлагаю старинные акции и облигации России. E-mail: dimaleo@front.ru Дмитрий.

Автор вышлет свои каталоги по почте: 1) "Деньги стран Европы в XX веке" 2002 год, 350 стр., А-4, 4000 илл. Тираж 200 экз. 2) "Бумажные деньги, ходившие на Украине", 1991 год, 300 стр., А-5, без илл. Тираж 2000 экз. 3) "Монеты стран мира", 1991 год, 300 стр., А-5, без илл. Тираж 2000 экз. 4) "Таблица для коллекционеров", 54 стр., А-4. Тираж 200 экз. За условиями реализации обращаться по адресу: Украина, 14038, г. Чернигов, пр. Перемоги, 121, кв. 6, Бадаеву Анатолию Сергеевичу. Телефон в Чернигове: 136-871.

Куплю бонны Гражданской войны местные, частные. Выпуски России до 1898

года. 654059, г. Новокузнецк-59, а/я 599 Червенову Игорю Васильевичу.

Продаю, меняю: бонны России, СССР, СНГ, мира, чек Татарстана (# Pick 2001, 1а, 3а, 4а, 4в, 4с, 4д, 4е, 5а, 5в, 5с, 6в, 6с, 7в, 10, 12 в), завода "Камаз", талоны "Арктикуголь", сертификаты "Внешспосылторг", круизные и дорожные чеки Госбанка СССР и Банка для внешней торговли, телефонные карточки России, мира, жетоны Татарстана, три вида, мира. Ищу каталоги Краузе 17в, 18в, 19в, аверс, №2, 3 подлинные, телефонные карты, бонны России, СНГ, мира. 423822, Татарстан, г. Набережные Челны, а/я 70, Подшивалов В.Б.

ФАЛЕРИСТИКА

Коллекционирую знаки об окончании учебных заведений. Ищу информацию о любых - таких знаках. В обмен можем предложить материалы Туркменистана. Адрес: Туркменистан, 744005, г. Ашгабат, ул. Льва Толстого, дом 12, кв. 18. Тел. +993 12 350037 E-mail: sergey@goldwafer.ru Диденко Александр Владимирович.

Реализую значки: "Таллин" (цветная горячая эмаль, 1950-70 годы), юбилей городов, геральдика, памятники архитектуры. 195030, СПб, до востребования Соркину М.Г.

Предлагаю большую коллекцию наград, ордена, медали, знаки. Можно на выбор, есть уникальные вещи с документами. Заказ на сканы и цены E-mail: finafis@yandex.ru

Куплю (обменяю) памятные настольные медали, медальоны, жетоны из чугуна. E-mail: leonid_sardak@mail.ru Телефон (812) 388-94-98, Леонид Лаврентьевич.

Куплю или обменяю знаки различия ВС СССР 1969-1991 гг. (СА, ВМФ, КГБ, ПВ, ВВ) уставные: погоны, петлицы, нашивки, эмблемы, кокарды и пр. А так же куплю значки и нашивки групп, отрядов, подразделений специального назначения МО и силовых структур СССР - России. 625048, г. Тюмень-48, а/я 571, Степурко Дмитрию Витальевичу.

Приобрету в коллекцию знаки, награды и памятные жетоны, знамена, вымпелы, грамоты по темам "Советская торговля и общественное питание", "Комсомол и Пионерия". Интересуют комсомольские билеты 20-30 гг., а также профсоюзные билеты работников торговли 20-30 гг. и чистые бланки комсомольских билетов последнего образ-

АНТИКВАРНО-НУМИЗМАТИЧЕСКИЙ МАГАЗИН

КУПИТ:

монеты • настольные медали • бумажные деньги • знаки • награды • военную форму и атрибутику • старые часы • бронзу • иконы • столовое и художественное серебро • фарфор • стекло • старые елочные и детские игрушки • куклы

Пушкинская ул., д. 4
Метро «Маяковская»,
«Пл. Восстания»

Часы работы: с 11 до 19,
обед с 14 до 15
Выходной - воскресенье

Тел.: (812) 164-0015

Антикварный магазин

Тел.: 277-10-26

Коллекционер-М

277-41-51

Лиговский пр., 47
м. «Пл. Восстания»

ПОКУПАЕМ И РЕАЛИЗУЕМ БЕЗ ВЫХОДНЫХ

Живопись • Мебель • Фарфор • Иконы • Бронзу
Нагрудные знаки • Старинные монеты • Старинные
часы • Военную атрибутику • Ювелирные изделия

Выезд оценщика на дом **БЕСПЛАТНО**

да Союзных республик. 125222, Москва-222, а/я 1, Валуев Сергею Анатольевичу.

Куплю и обменяю знаки ВМФ, наградные воинские знаки, спортивные знаки и медали, знаки фестивалей молодежи и студентов. 350087, г. Краснодар-87, ул. Тепличная, 44 кв. 4. Таран Владимир Павлович.

Срочно куплю ЗНАЧКИ коммунистической тематики, на 1 уе 5 или 6 значков. Желательно с маркировкой года выпуска.

Т. 8-911-949-38-95, Алексей Семме

ФИЛОКАРТЯ

ОТКРЫТКИ на обмен! Видовые, животные, искусство, СССР и зарубежные. 1960-1990-х годов МЕНЯЮ на чистые поздравительные открытки 1 к 1. Телефон: 8-902-114-50-19, Юлия. E-mail: Lulek1971@rambler.ru

Открытки г. Винницы, Казатин и г. Жмеринка до 1917 г. (Подольская губерния). Vainer Boris, Lulav 19/7 Nazeret IIIit, 17511 Israel.

У меня есть в обмене: Карточки Ю. Гагарина 1981 г., с машинным штемпелем "20 лет полета в Космос Ю. Гагарина - почетного гражданина г. Винницы". Vainer Boris, Lulav 19/7 Nazeret IIIit, 17511 Israel.

Собрания сочинений, отдельные издания произведений, открытки, портреты русских писателей конца XIX - начала XX века Е.А. Чирикова, А.А. Тихонова (А. Лугово), В.А. Тихонова; литературное приложение к журналу "Нива" за 1901 год; журнал "Вестник Европы" 1909 г. (№№ 3-6), 1910 г. (№№ 11-12;7), 1914 г. (№№ 6,11); 1911г. (№№ 3-7). 424000, г. Йошкар-Ола, почтамт, а/я 281, Старикову Сергею Валентиновичу.

Покупаю старые почт. карточки с окраин Российской империи: Литва, Галиция, Буковина - Gzernowitz, Бессарабия, Сибирь и крайний Север, острова по Ледовому Морскому Пути - писать cz_tz@hotmail.com, David Margulis, str. Kibowish 16/10, Renovot 76431 Israel.

БИРОФИЛИЯ

Куплю этикетки ЛЕНИНГРАДА до 1980 г. Меняю подборки пивных этикеток завода "Степан Разин" за последние 10 лет. Первые этикетки "Балтики", редкие этикетки "Вены", а также этикетки других городов на телефонные карты из расчета 5 этикеток = 1 карта.

191002, С-Петербург, а/я 109, Сыромятников Олег, E-mail: p_cards@mail.ru

Меняю этикетки: пиво и водка, Россия и СНГ, типографского качества. 195030, СПб, до востребования Соркину Михаилу Григорьевичу.

Меняю бердекели "Сибирская корона" на жетоны. 680014, г. Хабаровск, Большой Аэродром ДОС, 69, кв. 47, Бабий В.И.

ПРЕССОФИЛИЯ

Интересует любая литература о кладях, сокровищах, кладоискателях археологическая. Приобрету любые номера "Восточноевропейского Археологического журнала" и газету "Клады и сокровища". Адрес: 353745 Краснодарский край ст. Ленинградская п/о №5 а/я 19, Харчук Юрий Иванович

Предлагаю свои книги по бонистике: "Советский червонец" (1995, 64 с., ил.) - 47 руб.; "Бонистика в Петрограде-Ленинграде-Санкт-Петербурге" (1998, 176 с., ил.) - 94 рубля; "Сводный каталог бумажных денежных знаков, стандартных и юбилейных монет стран СНГ и Прибалтики" (2003, 92 с.) - 95 руб.; по филателии: "История филателии в Петербурге-Петрограде-Ленинграде" (1989, 72 с., ил.) - 35 руб., "Библиотека филателиста", части 1 и 2 - обе книги - 75 рублей, часть 2 отдельно - 45 рублей; по библиофилии: "Автографы на книгах" - 40 руб.; "Вестник петербургского библиофила" - 45 руб. Цены указаны по России со стоимостью пересылки заказным отправлением. В случае заказа двух-трех книг скидка на 2-3 рубля. Высылка книг по предоплате. Глейзеру М.М 199026 Петербург, В-26, до востребования.

Продаю газеты "ВСЕМИРНЫЙ КОЛЛЕКЦИОНЕР" за 1996-1998 гг (не полная подборка!), "Петербургский коллекционер" или меняю на телефонные карточки вашего региона или другой коллекционный материал по договоренности. Пишите: 191002, С.-Петербург, а/я 109, Сыромятников Олег, E-mail: p_cards@mail.ru

Вышлю свежий номер "Коллекционера". Цена 10 руб. с учетом пересылки. Приглашаю представителей и распространителей со всех регионов России и стран СНГ. 440056 Россия, г. Пенза, а/я 3501, Патлах Вячеслав Владимирович. E-mail: patlah@mail.ru

Русскоязычная газета из Англии "Достижения" - "Achievements" пред-

лагает Вам сотрудничество: размещение бесплатных объявлений частного характера и некоммерческого содержания и поиск партнеров в Англии.

В случае заинтересованности, присылайте запросы: Вадим Лимин (представитель в Украине) адрес редакции: р.о. box 128 Cheshire, M12 4AW E-mail: khort@i.com.ua

Ищу, куплю, поменяю, книгу И.Г. Мямлина об авторской открытке (СПб), любые самодельные, рисованные, открытки нач. XX века, а также старые открытки: Пасха, Рождество, Новый Год, День Ангела, Поздравляю. Интересуют самодельные, не типографские, фото-открытки - карточки с пошлыми сюжетами: 1945-56 гг. СССР. В обмене: открытки, смесь, ТК, визитные карточки. Имею для обмена авторскую книгу "Колокола-колокольчики". Н. Новгород, 2002 и каталог с илл. "Альбом визитных карточек". Н. Новгород, 2003. 603000, Ниж. Новгород, Главпочтамт, а/я 6, Л.Л. Крайнов-Рытов.

Предлагаю свои книги: Денежные знаки СКВ (1945-1948), Денежные знаки Всеволожских (1840-1845), Первая государственная лотерея Российской империи (1760-1764), Саранская земская почта (1905-1906), 2-е изд., каталоги облигаций, обязательств, займов идей, эстафетных и лотерейных билетов. Терехов В.Н., 430000, г. Саранск, а/я 19.

Предлагаю: "Справочник кладоискателя" 2002 г. - 352 стр., карта кладов Краснодарского кр. и металлоискатели. 353740, Краснодарский кр., ст. Ленинградская, а/я 31, Плотниковой Вере Ник-не. (От вас заявка и конверт с о/а.)

ТЕЛЕФОНОКАРТЯ

Продажа-Покупка-Обмен ТЕЛЕФОННЫМИ КАРТОЧКАМИ РОССИИ. Интересуют все виды карт: чиповые, магнитные, СТК, мобильной связи, SIM-карты, карты-Интернет, Банковские карточки и карты МЕТРО, а также любые вырезки из газет, журналов по ним. Имеется большой обменный фонд. 191002, С.-Петербург, а/я 109, Сыромятников Олег, E-mail: p_cards@mail.ru

Интересуют ТК зарубежных стран: Белиз, Ботсвана, Виргинские острова, Гвинея-Биссау, Гвинея-Эква - торральная, Гондурас, Гуам, Диего-Гарсиа, Колумбия, Конго, Лаос, Ливия, Лихтенштейн, Маврикий, Макао, Малави, Марианны Северные, Микроне-

зия, Мозамбик, Мьянма, Нигер, Никарагуа, Палау, Панама, о. Питкэрн, о. Рождества, Руанда, Сан-Томе и Принсипи, Сомали, Судан, Токеула, Тувалу, ТААФ, Чад, Эритрея. Мой адрес: Россия 150061, г. Ярославль, а/я 344, Кабанов Александр. E-mail: kabanov@smtpr.ru

Телефонные карты Кирова (толстый пластик, чип, качество) и других городов оптом и в розницу по оптовым ценам реализую, обменяю. 610021, Киров-21, а/я 1326, Пьянков А.М. E-mail: pyankovfamili@mail.ru

Продаю Интернет карты г. Владивостока, 5 видов, все красочные, в отличном состоянии по 15-20 руб./шт. 690013, г. Владивосток-13, а/я 209 Власову Роману.

Банкноты, телефонные и Интернет карты б/у куплю или меняю на аналог, купоны и газеты б/о России, открытки + гаш. марки мира и т.п. 413113, Саратовская обл., г. Энгельс, а/я 33, Бурцев Алексей Александрович.

Коллекционирую телефонные карточки России, стран СНГ, Прибалтики на темы: фауна, транспорт, живопись. В обмен предлагаю карманные календари. Учайкин Н.Т. 690000, Владивосток, ул. Тигровая, 24 - 56.

Телефонные карты России. Обмен, продажа, покупка.

Зизевский В.С. 690088, Владивосток-88, а/я 91

СИГНУМАНИСТИКА

Куплю или обменяю нашивки вооруженных сил и силовых структур России 1991-2000 гг. Куплю отечественную и зарубежную военную и военно-историческую литературу и периодику. Недорого куплю или приму в дар различные (дембельские) погоны, знаки, шевроны, альбомы, прошу поделиться воспоминаниями об их изготовлении. Куплю военную символику Израиля. Адрес: 117526 Москва, пр-т Вернадского 89, 315, Плоткин Г.Л. Тел: (095)434-89-67 E-mail: plotkin@msk.net.ru

Предлагаю нарукваные нашивки, знаки и пр. (армия, флот, полиция и др.) СНГ и разных стран мира. 192238, С.-Петербург, а/я 221, Дмитриев А.В. E-mail: aldim@usa.com

ФИЛУМЕНЯ

Коллекционер спичечных этикеток ищет коллег по увлечению. 197198,

МАГАЗИН Коллекционер

Авиационная ул., 18

ст. м. «Московская»

Лицензия КЦ - № 00064+

Покупаем и реализуем

• картины • иконы • фарфор • бронзу • монеты •
• ювелирные изделия • бумажные деньги • военную атрибутику • наградные знаки • предметы старины •

с 10 до 19 часов без обеда и выходных 371-35-14

Компания Neva Philatelic

Monreal, Canada

приглашает к сотрудничеству
российских филателистических дилеров и коллекционеров.

Оплата покупок за наличные.

Возможны варианты обмена филматериалов.

Необходимое условие - наличие связи по Интернету или факсу.
Мы готовы также звонить по телефону в случае необходимости.

Детали после первого контакта.

tesim@videotron.ca

Факс: 1-514-4857207

РАЗНОЕ

Нумизматы и фалеристы в Санкт-Петербурге собираются по субботам в помещении ДК им. Цурюпы (недалеко от станции метро "Балтийская") с 10-00 до 13-30.

Музей Ямского Быта купит или обменяет бронзовые колокольчики, бубенцы, только с надписями или орнаментом. Ищем коллег по увлечению. Приглашаем посетить сайт поддужных колокольчиков: <http://dugabell.boxmail.biz> 426000, Ижевск, а/я 1813, Музей Ямского Быта, Никулин Дмитрий E-mail: nikulindr@kvarta.izhnet.ru

Продаю танк "Тигр", 1941 г. в., пробег неизвестен, состояние не ахти, но целый, требует косметического ремонта. Цена договорная. E-mail: dogg@nm.ru

Ищу связи с любими региональными выпусками газет, журналов, каталогов по всем видам коллекционирования, для обмена объявлениями и рекламной поддержкой друг друга. 440056 Россия, г. Пенза, а/я 3501, Патлах Вячеслав Владимирович. E-mail: patlah@mail.ru

Приглашаю в мир коллекционера. Марки, конверты, открытки, монеты, карточки. Сувениры, народное творчество, изделия народных умельцев и многое другое. Каталог сайтов. <http://www.shcollect.narod.ru/falicollect@yandex.ru>

КАЛЕНДАРЬ МИНЕРАЛОГИЧЕСКИХ ВЫСТАВОК-ЯРМАРОК

в Санкт-Петербурге

2-5 октября 2003 г. "Мир камня" Соляной пер., 13. ВПХА; 9-12 октября 2003 г. "Имидж" Соляной пер., 13. ВПХА; 4-7 декабря 2003 г. "Мир камня" Соляной пер., 13. ВПХА; 11-14 декабря 2003 г. "Имидж" Соляной пер., 13. ВПХА; 25-28 декабря 2003 г. "Петербургский ювелир - 2003" ЦВЗ "Манеж", Исаакиевская площадь, д.1

Коллекционер из Киева обменяется карманными календариками с людьми со всего мира. Есть большой обменный фонд Испанских календарей. Пишите на E-mail: supervovan@gala.net Владимир - Киев.

Куплю или обменяю наклейки от жевачки "SAD SAM" (жевачка выпускалась с 1990 года). Мой E-mail: isa27@rembler.ru Светлана - Тамбов.

Продам календарики, выпущенные в Перми - "Балет", "Гербы Дворянских Родов" и т.п. 614000, Пермь, Главпочтамт, а/я 6703, Кручинин В.Г.

Куплю ф/а: "ЛОМО - компакт", "Лейка", "Фэд",

САРАНСКАЯ ЗЕМСКАЯ ПОЧТА

В журналах и сборниках опубликовано много статей о земской почте, но не было напечатано ни одной книги! Этот пробел был восполнен в 1998 году, когда вышла в свет монография В.Н. Терехова "Саранская почта (1905-1906)". Спустя три года автор выпустил 2-е издание, исправленное и дополненное.

Работа В.Н. Терехова - первая книга об уездной земской почте. На межрегиональной филателистической выставке "Поволжье - 2001" в Нижнем Новгороде она была удостоена Большой позолоченной медали, на всероссийской филателистической выставке "Россия - 2001" в Москве награждена Серебряной медалью.

Книгу можно заказать по адресу:
430000, г. Саранск, а/я 19
Терехов Владимир Никандрович.

"Зоркий", "Киев", "Спорт", "Спутник", "Зенит-д,7", "Ленинград", "Салют", "Алмаз", "Нарцисс" и др. марки или обменяю на интересующий материал. 182500, Невель, а/я 12. Телефон: (81151)2-41-00, Денис.

Продам или поменяю. 19 век. Бронзовая буддийская и деревянная Даосская скульптурки. Кузнецовский фарфор. Церковная утварь. Старинный портсигар. Нужны монеты и награды России и СССР. 453250, Баршкостостан, г. Салават, бульвар С. Юлаева, д. 14, кв. 134, Александр Соп.

Предлагаем приобрести план-схему карты кладов Краснодарского края и Республики Адыгея № 1 по данным "Энциклопедии русского кладоискателя Юрия Харчука". Приобрести любую информацию о пропавшем в 1918-1920 гг. на юге России золоте кубанской рады. Телефон: (86145)3-20-79; 4-33-18, для ответа вложите конверт с о/а. 353745, Краснодарский край, ст. Ленинградская, п/о № 5, а/я 19, Харчук Юрию Ивановичу.

1) Куплю шв. машину "Zinger" (не "Singer") до 1940 г.в., самовывоз. От вас: фото + конверт с о/а. 182500, Невель, а/я 12. Телефон: (81151) 2-41-00, Денис.

2) Продаю т/к Псковского региона, "чешуйки" и др., куплю монеты, награды, знаки, фотоаппараты (1880-1995 г.в.) или поменяю на интересующий материал. 182500, Невель, а/я 12. Телефон: (81151)2-41-00, Денис.

Куплю знамена торговых предприятий, комсомольских и пионерских организаций. 125222, Москва-222, а/я 1, Валову Сергею Анатльевичу.

Для работы ищю книги: "Художники народов СССР" т. 4,5 С-П. 2002; Журнал "Гербовед", 1992-2002, №№ 1, 3-45, 51, 54; Сборник "Коллекционер". М. №№ 28, 29, 30, 31/32, 33, 34/35, 36; Самуйликович С. "Петербург... в открытках". Л. 1985; Миронов Н. "Каталог гербов ... городов... на значках" 1995 Минск; Лавренов. "Вексиллогия". 2002. Тверь; Мямлин И. "Авторская открытка". 2002. С-П. Для издания книги-альбома "Эмблематика и символика книгоиздательского типографического и журнально-газетного дела России, СССР и СНГ XX века". Ищю издателя. 500 стр. 5000 илл. Ч/б/. В обмене: ТК, календарики, открытки, в том числе "Скобелевск. комитет" 1916, авторские издания - "Колокола - колокольчики", "Альбом визитных карточек". Тираж 300. 603000, Ниж. Новгород, Главпочтамт, а/я 6, Леонид Леонидович К.-Р.

Предлагаю филателистический КАТАЛОГ SCOTT-2003 на 21 CD. Стоимость каждого диска - 50 рублей. Стоимость полного комплекта из 21 CD - 900 рублей, пересылка полного комплекта по России за мой счет. По запросу вышлю список содержимого всех дисков. E-mail: poisk3@poisk.mplik.ru Виктор - Екатеринбург.

Продам копии Орденов, медалей СССР и Российской Федерации. e-mail icewarrior@mtu-net.ru

Продам коллекцию марок РСФСР/СССР 1917-1990 гг. Практически полная хронология. Тел. 89213533920

Куплю штык-нож WW1-WW2, в рабочем состоянии, сканы и предложения на email drfat@front.ru

Продам антикварный пентакль Царя Соломона на соответствующее богатство. Обращаться по тел. 8(8662) 42-65-73 с 19:00 до 24:00. (Юрий Николаевич).

Куплю (дорого) награды России до 1922 г. ордена, звезды, георгиевские кресты, медали, полковые знаки, военные жетоны, наградные документы, наградные часы, фотографии офицеров-кавалеров (в хорошем качестве). maga1958@front.ru

Коллекционер

ПЕТЕРБУРГСКИЙ

Учредитель и издатель: ЗАО «Геза Ком»
Издание выходит при поддержке
фирмы «Стандарт-Коллекция»

Главный редактор -

Сыромятников Олег Александрович

Редколлегия:

Отдел нумизматики - Глейзер М.М.

Отдел бонистики - Николаев Р.В.

Отдел фалеристики - Григорьев В.С.,
Лозовский Е.В., Киенко Ю.И.

Отдел филателии и филокартии -
Дьяченко А.П.

Дизайн и верстка - Попковский А.
- Магарламов В.

Корректур - Шестакова Евгения

Адрес редакции: 191002,

Санкт-Петербург, а/я 109.

Телефон/факс - (812) 310-34-32

E-mail: p_cards@mail.ru

Сайт в Интернете:

[Http://pk.awards-su.com](http://pk.awards-su.com)

Редакция отвечает только на письма со вложенным оплаченным конвертом. Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений. Полное или частичное воспроизведение материалов допускается только с письменного разрешения редакции, со ссылкой на «ПК».

Газета зарегистрирована Северо-Западным региональным управлением Государственного комитета РФ по делам печати (Санкт-Петербург). Рег. № П-3492 от 15 января 1999 г.

*Отпечатано в ООО «Новая типография», Санкт-Петербург, Угловая Гавань, Элеваторная площадка, 6, тел. 185-0116. Заказ **HT-976**.*

Тираж - 2000 экз. Цена - свободная.

Нашу газету всегда можно приобрести:

В ПЕТЕРБУРГЕ:

- наб. р. Фонтанки, 85, офис 55, редакция газеты «ПК», тел.: 310-34-32;

- магазин «Искатель», наб. р. Мойки, 51, тел. (812) 312-66-21

- Общество Филателистов, канал Грибоедова, 27, тел. 314-72-68

В МОСКВЕ:

- Юрий Качалов ЗАО "ОТОМИ"
Тел.: 274-40-13 или 8-926-213-55-63

В САМАРЕ:

- Щеглов Вадим, тел.: (846-2) 52-70-17
E-mail: sheglow@mail.ru

НА УКРАИНЕ:

- Деменченко Павел, тел. (067) 209-27-17
E-mail: demchenko@svitonline.com

В БЕЛОРУССИИ:

- Пинчук Михаил, тел. (017) 272-92-43
E-mail: Mikhail_Pinchuk@rambler.ru

The order for newspapers «The St.-Petersburg Collector» from the countries of distant foreign countries are accepted to the address: stepgen@belaruscoins.com

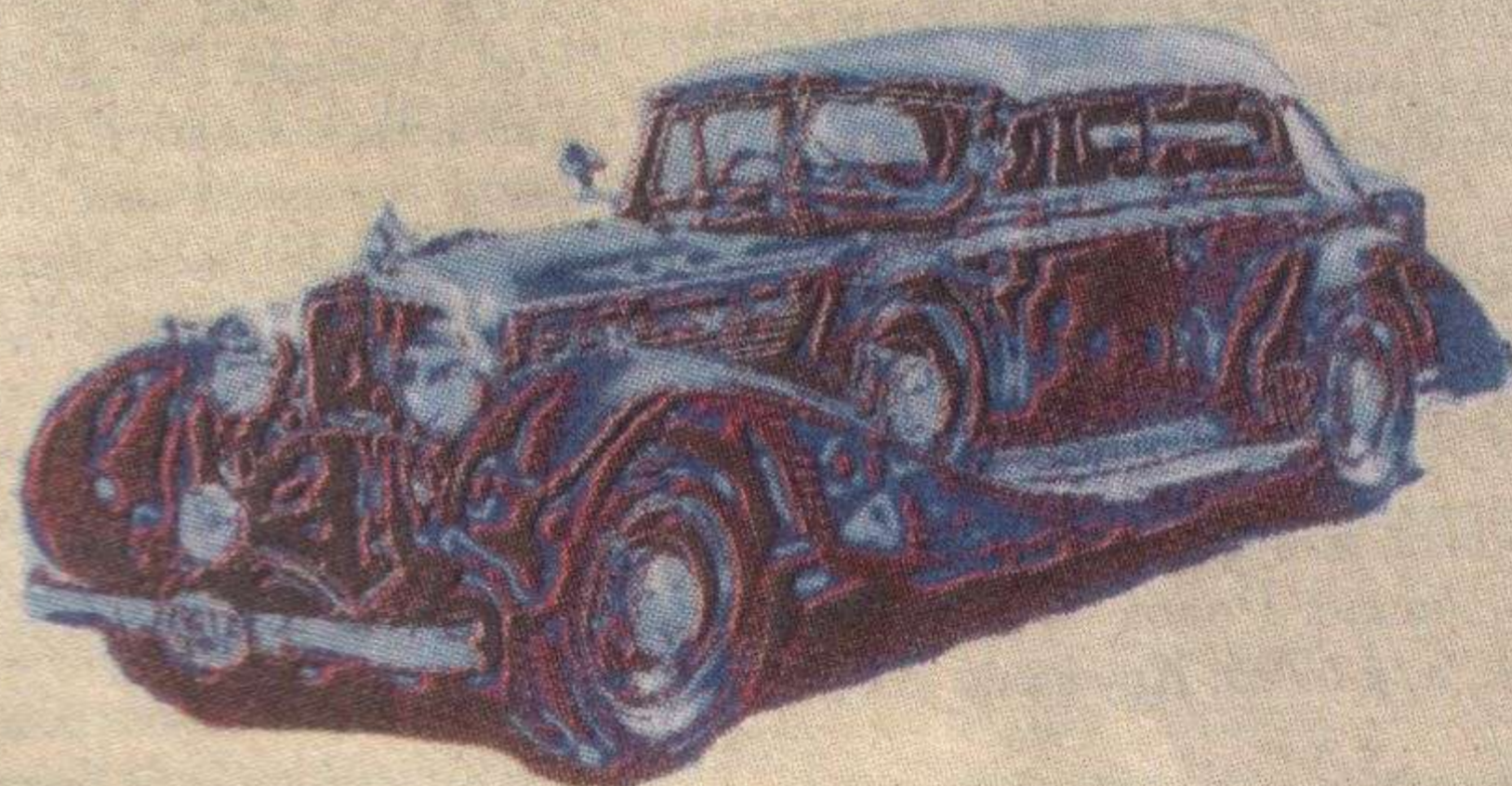
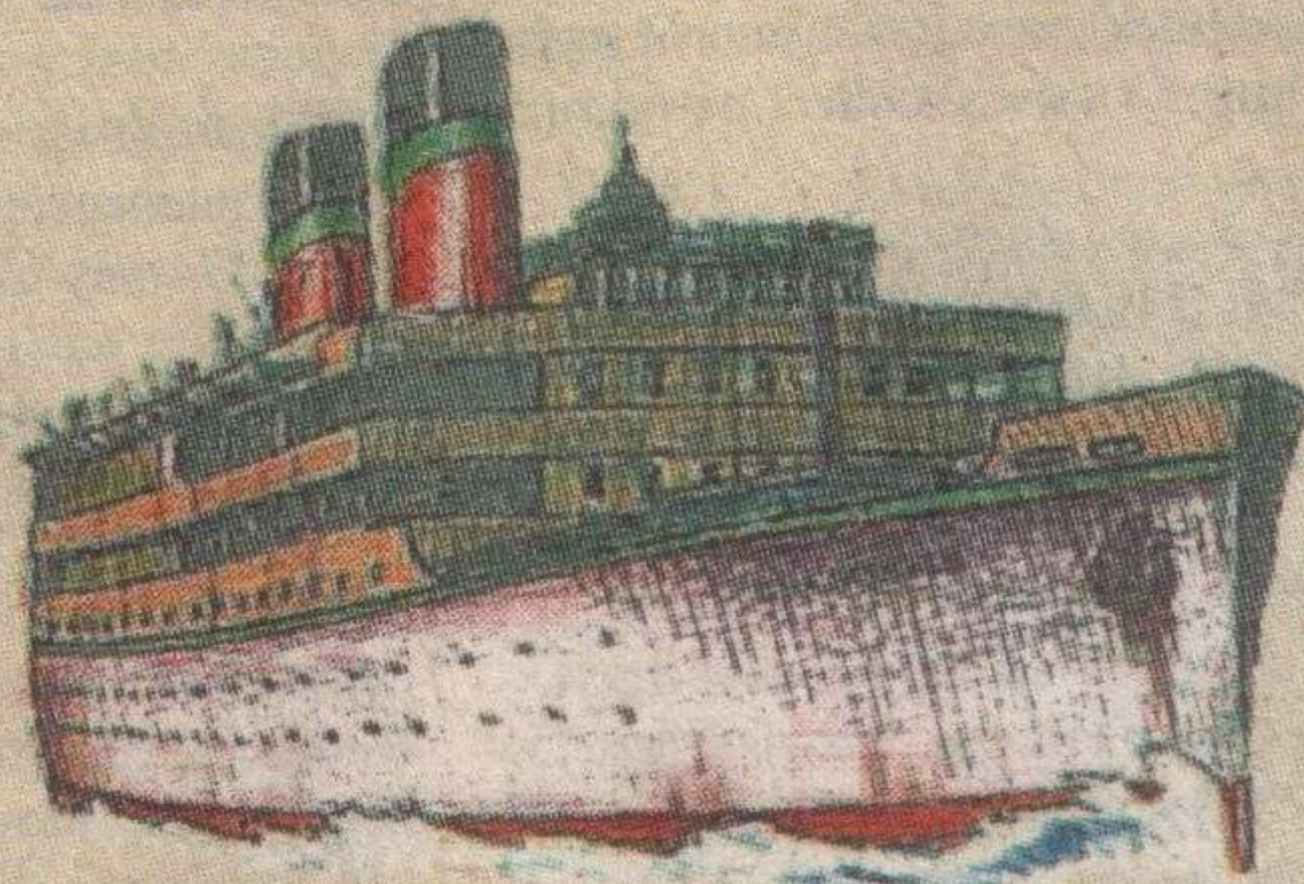
ПОДПИСКА 2003 ГОД

Подписка на 2003 г. (ориентировочно 5 номеров) стоит - 200 рублей. Только по России. Деньги присылать на адрес редакции, только почтовым переводом. Коллекционеры из стран СНГ и Зарубежья по особой договоренности.

АКТИС

ТУРИСТИЧЕСКАЯ КОМПАНИЯ

ОФИЦИАЛЬНЫЙ
ТУРОПЕРАТОР
ЕВРОПЕЙСКОЙ
ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКОЙ
ВЫСТАВКИ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
7 - 14 НОЯБРЯ 2003

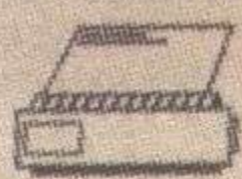


WWW.TOURWORLD.RU

- | | |
|------------------------------------|---|
| Hotel accommodation < | < Размещение в отелях |
| In St Petersburg & Moscow | Санкт-Петербурга и Москвы |
| Transfers < | < Трансферы (встречи и проводы) |
| Exhibition-auction < | < Организация выставок-аукционов |
| Seminars & conferences < | < Семинары и Конференции |
| Safe for rent < | < Аренда сейфа для ценных материалов |
| Negotiations provision < | < Обеспечение переговоров |
| Guide & interpreter services < | < Услуги переводчика |
| Individuals & regular Excursions < | < Индивидуальные и регулярные экскурсии |
| Air & rail way tickets < | < Авиа и ж/д билеты |
| Theatre tickets < | < Театральные билеты |



+7 (812) 140 2945



+7 (812) 113 0860

Россия, 198103, Санкт-Петербург, Лермонтовский пр., 43/1,
гостиница "Советская", корпус "Фонтанка"

e-mail: incom@tourworld.ru

