

ОСНОВАНЪ ВЪ 1869 Г.

№2(19) - 2002

ПЕТЕРБУРГСКИЙ

# Коллекционер

ель съ...  
ими и фа...  
лены, вы...  
ерин, стар...  
пыизъ...  
ра и во...  
и XVI...  
еть...  
казан...  
дажу...  
ь со...  
адр...  
ку...



ЮЛІЯ  
Слб., п  
А. № 2

РАЗЛ

авлені  
вспо  
во

и жидкія.  
на и Бѣлида.  
ОСТЕ...ТАТЬСЯ ПОДРА...  
бѣгаютъ и...  
къ фирмѣ...  
щю...  
на...  
ка...  
КАЯ...  
Е. МАРАЗИ...

іа фирмѣ, близ...  
рин и копирую...  
точность фирм:  
ЛАБОРАТОРІЯ...  
...-ПЕТЕРБУРГЪ:



ются всевозможныя земледѣльскія ма-  
шины въ большомъ выборѣ  
ВЪ СКЛАДѢ  
ЗЕМЛЕДѢЛЬЧЕСКИХЪ ОРУДІЙ и МАШИНЪ  
МАЛЬЦОВСКАГО  
П. Т. Товарищества  
въ Москвѣ

Дане...  
Плаци...  
Пальто...  
свой мат...  
вымъ сло...  
Плаци съ...  
Пальто съ...  
кладѣ съ...  
Плаци съ...

Издано при поддержке и участии ООО «СТАНДАРТ-КОЛЛЕКЦИЯ»  
191186, Санкт-Петербург, а/я 103  
тел./факс (812) 325-7036  
E-mail: stand-col@pop3.rcom.ru  
http://www.standart-collection.ru  
Москва:  
Тел.: (095) 230-1826  
Тел./факс (095) 209-2305, 209-2102



## ПОЗДРАВЛЯЕМ!

В мае 2002 года исполняется 10 лет Ахтубинскому городскому клубу коллекционеров. Специально к этому событию был выпущен карманный календарик с местной символикой.

Редакция газеты "ПК" поздравляет своих коллег и желает их клубу долгих и плодотворных лет жизни, ну и конечно же, увеличения числа членов клуба.

## В великолукском музее открылась выставка "Российский рубль: от царя до президента"

14 марта 2002 г. в краеведческом музее Великих Лук открылась выставка "Российский рубль: от царя до президента", где представлены монеты и бумажные денежные знаки достоинством в 1 рубль с восемнадцатого века до наших дней. В частности, в число экспонатов выставки вошли монеты времен Екатерины II и Павла I, Александра I и Николая I, Александра III и Николая II. Довольно широко представлены советские юбилейные и памятные монеты, посвященные различным датам и событиям.

## Юбилейная конференция

С 26 по 28 февраля 2002 г. в стенах Государственного Эрмитажа проходила научная конференция, посвященная десятилетию восстановления геральдической службы России. Утреннее заседание первого дня конференции проходило в Эрмитажном театре, которое открыл заместитель директора Эрмитажа по научной работе, главный геральдмейстер России Георгий Вадимович Вилинбахов. В своем выступлении Вилинбахов Г.В. поблагодарил всех участников конференции, а также членов Геральдического Совета при президенте РФ и тех, кто помог организовать конференцию и связанные с ней мероприятия. После выступления главного геральдмейстера России гостям конференции представилась возможность поздравить Георгия Вадимовича и членов Геральдического Совета с праздником. Затем, заседание конференции приступило к главной своей обязанности - заслушиванию научных докладов, после чего участники конференции направились на выставку "Геральдические ремесла России", проходившей в экспозентре (наб. р. Мойки, 36). На этой выставке были представлены работы частных фирм, которые выполняют заказы на различную геральдическую продукцию.



Эскиз знака, созданный в честь конференции народным художником РФ Ухналевым Е.И.

Александров А. С.

## Странная коллекция

В коллекции Исландского "фаллологического" музея, расположенного в Рейкьявике, который основан бывшим учителем истории господином Хьартарсоном, собрано 143 фаллоса различных видов, но не хватает человеческого.

Правда, хозяин музея уже получил официально заверенное обещание одного господина после смерти передать в музей свой образец на вечное хранение. Экземпляры музея поражают посетителей различием размеров: от двухмиллиметрового пениса хомячка до двухметрового от касатки. Господин Хьартарсон говорит, что главной задачей музея является расширение знаний об анатомии детородного органа.

## 275 лет Иркутской епархии

К 275-летию Иркутской епархии выпущен штемпель по эскизам художника Коробовой Г.В.



## Собственные марки

Во Франции почтовая служба предоставляет новый вид услуг. В последние годы французские почтальоны весьма озабочены тем, что подрастающее поколение все реже посылает письма. Многие предпочитают пользоваться электронной почтой - это и быстрее, и дешевле. Чтобы исправить положение, работники почты теперь предлагают каждому желающему посылать письма с собственной - личной маркой, на которой будет изображена фотография отправителя. Пока заказать их можно только явившись в почтовое отделение. Там сделают фотографию, с которой печатают марки. Вскоре, однако, марки можно будет заказать, отправив на почту фотографию в письме или даже через Интернет...

## Киндер-жулики

Итальянская полиция разоблачила крупное мошенничество в индустрии производства шоколадных яиц "Киндер-сюрприз". Как выяснилось, Люка Константино, хозяин фирмы, занимавшейся транспортировкой и хранением сюрпризов, которые затем помещают в шоколадные яйца, в течение нескольких лет воровал самые редкие игрушки и продавал их через Интернет коллекционерам.

Полиция предполагает, что кроме Люки Константино в хищениях участвовала его жена и еще несколько человек. За время своей преступной деятельности мошенники заработали несколько миллионов долларов. Цены на наиболее редкие игрушки могли достигать 480 долларов за штуку. В квартире одного из задержанных таких ценных сюрпризов было обнаружено на сумму более чем 1 100 000 долларов.



## Танк в сарае

Житель Нидерландов хранил у себя в сарае... полностью исправный и смазанный танк. Он сообщил полицейским, что боевую машину марки "Centurion" времен войны во Вьетнаме купил исключительно из коллекционных побуждений и целый арсенал оружия, найденного в том же сарае, вовсе не собирался использовать по прямому назначению. В настоящее время запасливый голландец пытается вернуть вооружение себе. Тем паче, что на каждый экземпляр из своего арсенала у него имеется разрешение.

# НОВОСТИ

## ПОЗДРАВЛЯЕМ!

В мае 2002 года исполняется 10 лет Ахтубинскому городскому клубу коллекционеров. Специально к этому событию был выпущен карманный календарик с местной символикой.

Редакция газеты "ПК" поздравляет своих коллег и желает их клубу долгих и плодотворных лет жизни, ну и конечно же, увеличения числа членов клуба.

## В великолукском музее открылась выставка "Российский рубль: от царя до президента"

14 марта 2002 г. в краеведческом музее Великих Лук открылась выставка "Российский рубль: от царя до президента", где представлены монеты и бумажные денежные знаки достоинством в 1 рубль с восемнадцатого века до наших дней. В частности, в число экспонатов выставки вошли монеты времен Екатерины II и Павла I, Александра I и Николая I, Александра III и Николая II. Довольно широко представлены советские юбилейные и памятные монеты, посвященные различным датам и событиям.

## Юбилейная конференция

С 26 по 28 февраля 2002 г. в стенах Государственного Эрмитажа проходила научная конференция, посвященная десятилетию восстановления геральдической службы России. Утреннее заседание первого дня конференции проходило в Эрмитажном театре, которое открыл заместитель директора Эрмитажа по научной работе, главный геральдмейстер России Георгий Вадимович Вилинбахов. В своем выступлении Вилинбахов Г.В. поблагодарил всех участников конференции, а также членов Геральдического Совета при президенте РФ и тех, кто помог организовать конференцию и связанные с ней мероприятия. После выступления главного геральдмейстера России гостям конференции представилась возможность поздравить Георгия Вадимовича и членов Геральдического Совета с праздником. Затем, заседание конференции приступило к главной своей обязанности - заслушиванию научных докладов, после чего участники конференции направились на выставку "Геральдические ремесла России", проходившей в экспозентре (наб. р. Мойки, 36). На этой выставке были представлены работы частных фирм, которые выполняют заказы на различную геральдическую продукцию.



Эскиз знака, созданный в честь конференции народным художником РФ Ухналевым Е.И.

Александров А. С.

## Странная коллекция

В коллекции Исландского "фаллологического" музея, расположенного в Рейкьявике, который основан бывшим учителем истории господином Хьартарсоном, собрано 143 фаллоса различных видов, но не хватает человеческого.

Правда, хозяин музея уже получил официально заверенное обещание одного господина после смерти передать в музей свой образец на вечное хранение. Экземпляры музея поражают посетителей различием размеров: от двухмиллиметрового пениса хомячка до двухметрового от касатки. Господин Хьартарсон говорит, что главной задачей музея является расширение знаний об анатомии детородного органа.

## 275 лет Иркутской епархии

К 275-летию Иркутской епархии выпущен штемпель по эскизам художника Коробовой Г.В.



## Собственные марки

Во Франции почтовая служба предоставляет новый вид услуг. В последние годы французские почтальоны весьма озабочены тем, что подрастающее поколение все реже посылает письма. Многие предпочитают пользоваться электронной почтой - это и быстрее, и дешевле. Чтобы исправить положение, работники почты теперь предлагают каждому желающему посылать письма с собственной - личной маркой, на которой будет изображена фотография отправителя. Пока заказать их можно только явившись в почтовое отделение. Там сделают фотографию, с которой печатают марки. Вскоре, однако, марки можно будет заказать, отправив на почту фотографию в письме или даже через Интернет...

## Киндер-жулики

Итальянская полиция разоблачила крупное мошенничество в индустрии производства шоколадных яиц "Киндер-сюрприз". Как выяснилось, Люка Константино, хозяин фирмы, занимавшейся транспортировкой и хранением сюрпризов, которые затем помещают в шоколадные яйца, в течение нескольких лет воровал самые редкие игрушки и продавал их через Интернет коллекционерам.

Полиция предполагает, что кроме Люки Константино в хищениях участвовала его жена и еще несколько человек. За время своей преступной деятельности мошенники заработали несколько миллионов долларов. Цены на наиболее редкие игрушки могли достигать 480 долларов за штуку. В квартире одного из задержанных таких ценных сюрпризов было обнаружено на сумму более чем 1 100 000 долларов.



## Танк в сарае

Житель Нидерландов хранил у себя в сарае... полностью исправный и смазанный танк. Он сообщил полицейским, что боевую машину марки "Centurion" времен войны во Вьетнаме купил исключительно из коллекционных побуждений и целый арсенал оружия, найденного в том же сарае, вовсе не собирался использовать по прямому назначению. В настоящее время запасливый голландец пытается вернуть вооружение себе. Тем паче, что на каждый экземпляр из своего арсенала у него имеется разрешение.

# НОВОСТИ

# Памятная монета, посвященная 100-летию со дня рождения Г. Мусрепова

22 марта 2002 г. в Казахстане выпущена в обращение памятная монета номиналом 50 тенге, посвященная 100-летию со дня рождения Г. Мусрепова.

Мусрепов Габит (1902-85) - писатель, общественный деятель, народный писатель Казахстана (1984), академик АН Казахстана (1958), Герой социалистического Труда (1974). Романы "Солдат из Казахстана" (1949), "Пробужденный край" (1953), "Улпан ее имя" (1976); сборники повестей и рассказов, в т.ч. "Однажды и на всю жизнь" (1967), "Победитель" (1975); пьесы.

На лицевой стороне (аверсе) монеты в верхней части изображен герб Республики Казахстан. В нижней части число "50" и под ним надпись "ТЕНГЕ", обозначающие номинал монеты. Слева и справа от номинала зеркально изображен элемент национального орнамента. По окружности надпись "КАЗАКСТАН ҰЛТТЫҚ БАНКІ".

На оборотной стороне (реверсе) монеты в центральной части расположено изображение Габита Мусрепова. Слева от портрета - дата рождения "1902" и под ней дата "2002", обозначающая год чеканки монеты. В левой части по кругу расположена надпись "ФАБИТ МҮСРЕПОВ".

Изображения и надписи на лицевой и оборотной стороне монеты рельефные. Боковая поверхность (гурт) рифленая, на нее нанесены 10 секторов рифлений. Монета изготовлена из сплава "нейзильбер" белого цвета, диаметр - 31 мм, толщина - 2 мм, масса - 11,17 г, тираж - 50 тысяч штук.



## Юбилейные 100-сумовые монеты

Центробанк Узбекистана 4 сентября 2001 г. выпустил юбилейные 100-сумовые монеты в честь 10-летия независимости республики.

Монеты весом 31,1 г изготовлены из серебра 999,9 пробы.

Они посвящены историческим памятникам, архитектурным сооружениям, развитию спорта в Узбекистане. На монетах изображены памятники Алишеру Навои, Амиру Темуру, Ташкентские куранты, архитектурный ансамбль Регистан, здания Олий Мажлиса и Оксарой, Музей истории Темуридов, монумент на площади Мустакилик (Независимость).

Все монеты, как сообщается в объявлении ЦБ, выпущены в ограниченном количестве и представляют нумизматическую ценность.

7 сентября 2001 г. Центробанк Узбекистана и Республиканская биржа недвижимости впервые провели аукцион юбилейных монет, выпущенных в честь 10-летия независимости. На аукционе были выставлены монеты 12 видов: "Алишер Навои", "Олимпиада", "Футбол", "Кураш", "Теннис", "Мустакилик", "Музей Амира Темура", "Олий Мажлис", "Оксарой", "Регистон", "Куранты", "Амир Темура". Все монеты изготовлены специальным качеством ("пруф"). Они выпущены в ограниченном количестве и представляют нумизматическую ценность. Стартовая цена одной монеты составляла - \$20. При покупке серебряных юбилейных монет зарубежным покупателям ЦБ Узбекистана выдавал разрешение на их вывоз за границу.



Юрий Баршай

## "ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ" СТРАНЫ ЕВРО-ЗОНЫ

В Европе имеется несколько малых государств - Государство-город Ватикан, Республика Сан-Марино, Княжество Монако, Республика Андорра, Княжество Лихтенштейн, - в которых традиционно использовалась валюта (и банкноты, и монеты) соседних с ними государств. Так, в Ватикане и Сан-Марино обращались деньги Италии, в Монако - Франции, в Андорре - Франции и Италии, в Лихтенштейне - Швейцарии. Однако, наряду с монетами своих "больших" соседей эти малые государства выпускали и собственные национальные монеты (которые, правда, в основном увозились туристами в качестве сувениров).

Еще в 1992 г. специальным пунктом Маастрихтских соглашений было оговорено, что в четырех из этих пяти малых государств будут обращаться общие для 12 стран Европейского экономического и валютного союза (EMU) евро-банкноты и евро-монеты соответствующих соседних государств (Швейцария не входит в EMU).

Но буквально в последний момент в конце 2001 г. Ватикан, Монако и Сан-Марино решили чеканить собственные евро-монеты. При этом номиналы, размеры, вес и дизайн лицевых сторон монет всех трех государств полностью совпадают с соответствующими характеристиками, принятыми для монет 12 стран EMU. Ниже приводится краткое описание оборотных сторон евро-монет Ватикана, Монако и Сан-Марино.



### Ватикан

(Историческая справка о Ватикане приведена в статье "Стандартные монеты Ватикана XX в.", ПК № 5 (II)).

Дизайн ватиканских монет был разработан профессором Гвидо Вероном. На всех монетах изображен один и тот же портрет папы Иоанна Павла II. Но композиция из надписи CITTÀ DEL VATICANO (Город Ватикан) и 12 звезд, символизирующих страны EMU, имеет три версии. На

НУМИЗМАТКА

монетах достоинством 1, 2 и 5 центов - надпись помещена над портретом, а все звезды - под от ним, на 10, 20 и 50 центрах - надпись слева, звезды справа, на 1 и 2 евро - надпись внизу, звезды сверху. На всех монетах над датой изображена буква R - обозначение Римского монетного двора.



Тираж монет с датой "2002" - по 80 тысяч экземпляров каждого достоинства. Сообщается, что они будут продаваться только в виде наборов. Кроме того, достигнуто соглашение, что дополнительный тираж ватиканских евро-монет на сумму 201 тыс. евро (около 55 тыс. наборов) будет выпускаться в ознаменование следующих событий:

- так называемого "Святого года", т.е. юбилейного года одного из важных священных католического мира,
- начала Всемирного Собора,
- периода SEDE VACANTE (дословно - престол свободен), т.е. периода между смертью одного папы и избранием другого, который не должен превышать 18 дней.

## Монако

Монако - маленькое государство на побережье Средиземного моря площадью 1,61 кв. км с населением 30 тысяч человек, состоящее из трех слившихся воедино городов: Монако, Монте-Карло и Кондамин. Среди всех европейских "мини-государств" Монако больше лишь Ватикана: его длина вдоль берега около 3,5 км, а ширина в отдельных местах не более 200 м. С XIII в. Монако - владение итальянских феодалов князей Гримальди, род которых восходит к XI в. Правда, в последующие столетия Гримальди временами теряли власть в Монако. И только с 1419 г. эта династия, наиболее древняя в Европе, неизменно правит княжеством.

Известно, что один из князей Гримальди - Флорестан I (1785-1856) - участвовал в составе наполеоновской армии в походе на Россию и был здесь взят в плен.

Евро-монеты Монако имеют четыре варианта оборотной стороны.

На трех монетах младших достоинств - 1, 2 и 5 центов - изображен герб Гримальди - щит с разноцветными (белыми и красными) ромбами, расположенными в шахматном порядке. С обеих сторон его поддерживают два монаха-францисканца со шпагами в руках. Щит увенчан княжеской короной, внизу на ленте девиз DEO JUVANTE (С помощью Бога). В гербе Гримальди отражена следующая легенда. В 1297 г. поздно вечером в ворота укрепленного замка, стоящего на месте нынешнего Монако и принадлежащего генуэзцам, постучались несколько монахов. Караульные впустили их, но оказавшись внутри, монахи выхватили из-под ряса шпаги, перебили охрану и открыли ворота солдатам. Крепость была захвачена, возглавлял эту хитроумную операцию Франсуа Гримальди.

На 10-, 20- и 50-центовых монетах изображена государственная печать



княжества - рыцарь на коне с мечом в руке.

На монете достоинством 1 евро - двойной портрет: глава государства князь Ренье III и его сын кронпринц Альберт, на 2 евро - князь Ренье III.

Ныне правящий 31-й наследственный правитель княжества князь Ренье III (его полное имя Луи Анри Максанс Бертран) родился в 1923 г. Во время Второй мировой войны служил в чине лейтенанта во французской армии. На престол взошел в 1949 г. В 1956 г. сочетался браком с известной американской киноактрисой Грейс Патрицией Келли (она погибла в автокатастрофе в 1982 г.). Много лет он решительно выступает за экологическую чистоту Средиземного моря, против сбрасывания туда промышленно-бытовых отходов с берега и тысяч судов.

Наследный принц Альберт - его полное имя Альберт Александр Луи Пьер, маркиз Бо - родился в 1958 г., получил экономическое и юридическое образование, занимается спортивным воспитанием молодежи в княжестве, любит музыку, собирает книги о кино и значки спортивных клубов.

Монеты чеканятся Парижским монетным двором, тираж с датой "2002" еще продолжается.

## Сан-Марино

Республика Сан-Марино - одно из древнейших демократических государств Европы, оно расположено на Апеннинском полуострове в Италии вблизи от Адриатического побережья (в 20 км от города Римини). Его площадь 61 кв. км, население - около 25 тысяч человек.

Древняя легенда так объясняет образование этого государства. В начале XIII в. в городе Римини работал каменотесом Марин, христианин, бежавший из Далмации от религиозных преследований. Позднее он поселился в пещере на вершине горы Монте-Титано (высотой 739 м). Святость отшельника привлекла последователей, вокруг него стали селиться другие христиане, которые образовали "общину св. Марина" (по-итальянски Сан-Марино). Датой основания этого государства считается 310 г. Община управлялась собранием глав семейств, а в 1263 г. была принята республиканская конституция. Маленькая республика неоднократно подвергалась нападениям соседей, но благодаря неприступным крепостям на вершинах гор сумела отстоять свою независимость. В настоящее время двумя существенными статьями дохода является иностранный туризм и продажа почтовых марок, пользующихся большим спросом у филателистов всех стран.

На всех восьми монетах Сан-Марино изображения различны. Автором всех этих изображений является скульптор Франтишек Хохла из Гамбурга (его монограмма Ch отчеканена на монетах). Мотивы изображений традиционны для монет Сан-Марино:

- на монете достоинством 1 цент изображена одна из трех знаменитых



крепостных башен на горе Монте-Титано Иль Монтале, построенная в XIII в.;

- на монете 2 цента - мраморная статуя Свободы (ее автор - скульптор Стефан Галлетти, 1883-1905), стоящая перед Домом Правительства;

- на монете 5 центов - вторая крепостная башня Ла Джиата, построенная в X-XI вв.;

- на монете 10 центов - базилика Святого Маринуса, построенная в 1826 г.;

- на монете 20 центов - легендарный основатель Сан-Марино - Святой Маринус;

- на монете 50 центов - три знаменитые башни Сан-Марино - Ла Джиата, Иль Монтале и Ла Фрата;

- на 1 евро - герб Сан-Марино - венок из ветвей дуба и лавра обрамляет овальный щит с изображением трех пиков горы Монте-Титано, на которых расположены знаменитые крепостные башни с плюмажами из страусовых перьев, щит увенчан короной (хотя Сан-Марино является республикой!), под ним лента с девизом LIBERTAS (Свобода);

- на 2 евро - так называемый Domus Magna Communis, или Дом Правительства.

Монеты чеканятся на Римском монетном дворе, отсюда буква R рядом с датой. Их тираж - по 40 тысяч штук каждого достоинства - также свидетельствует о том, что они предназначены для сувенирных наборов. Правда сообщалось, что вопрос о выпуске монет для регулярного обращения еще рассматривается.

Таким образом уже сейчас необходимо искать монеты 15 стран евро-зоны (12 стран ЕМУ и три ассоциированные малые государства), т.е. 120 монет нового типа! А коллекционерам, собирающим монеты и по основным разновидностям (например, с различными обозначениями монетных дворов), необходимо учесть, что немецкие евро-монеты чеканятся на всех пяти действующих в настоящее время монетных дворах Германии: в Берлине с ментмаркой (обозначением монетного двора) в виде буквы А, в Гамбурге - J, в Мюнхене - D, в Карлсруэ - G, в Штутгарте - F. Это добавляет еще 32 монеты.

Кроме того, датчане, шведы и англичане, в 1992 г. отказавшиеся присоединиться к евро-зоне, постепенно меняют свое мнение. Новую евровалюту охотно принимают в крупных магазинах и этих трех стран. После того, как евро превратились в реальные хрустящие банкноты и звонкие монеты, за переход на общеевропейскую валюту высказываются уже 57% жителей Дании (34% пока еще против). По данным социологических опросов большинство жителей Великобритании также высказывают готовность отказаться от фунта. Шведы должны решить вопрос о присоединении к евро-зоне в следующем году.

До сих пор не ясен также вопрос об изменении валюты во французских заморских департаментах и территориях, в которых использовалась валюта Франции - Гваделупе, Французской Гвиане, Мартинике, Новой Каледонии, Реюньоне, Сен-Пьер и Микелоне. Ведь с переходом Франции на евро что-то должно измениться и там. Это же относится и к португальскому острову Мадейра. Так что скучать, друзья-коллекционеры, нам явно не придется.



Юрий Баршай

# НОВЫЕ "ЕВРО- ЖУЛИКИ"



Оказывается, с введением евро золотые времена наступили для... тайландских туристов, собирающихся посетить Европу. Как будто по их заказу новая монета достоинством 2 евро оказалась по размеру, весу и металлу точь-в-точь как современная 10-батовая монета Таиланда. Теперь в любом автомате на старом континенте, продающем что-либо за евро, тайландцам можно будет расплачиваться собственной валютой. Конечно, деньги - они и в Азии деньги, но дело в том, что фактическая стоимость тайландской монеты составляет всего около четверти евро, т.е. в семь раз меньше.

Конструкторы автоматов пока лишь разводят руками. Настроить все автоматы (а их в странах евро-зоны несколько миллионов!) таким образом, чтобы они реагировали на мельчайшие различия в принимаемых монетах, технически возможно. Однако в этом случае существует реальная опасность того, что автоматы не будут принимать настоящие евро-монеты. Так уже случилось в Австрии, где немецкие евро-монеты не влезали в щели автоматов, т.к. их толщина оказалась чуть большей (а ведь все они проходили жесткий контроль на монетных дворах!).

Остается надеяться на сознательность граждан Таиланда, а также на то, что мало кто из них путешествует по Европе. Но зато много "смекалистых" покупателей оказалось среди европейцев - тайландские монеты уже были обнаружены в автоматах для продажи сигарет, кофе, транспортных билетов, платной парковки и т.п. многих европейских стран. В самом же Таиланде резко возрос спрос иностранцев на тайландские биметаллические десятки. Туристы из европейских стран умоляют сотрудников обменных пунктов выдать им побольше таких монет.

Подобный способ "расплаты" с автоматами грозит принять характер эпидемии. Ведь эти монеты чеканятся в Таиланде с 1988 г., и, если верить каталогу Краузе и Мишлера, только в 1989 г. их было выпущено 200 миллионов штук! Не просить же правительство Таиланда срочно изъять их из обращения...

Да ведь существуют, возможно, и другие монеты, близкие по параметрам к евро-монетам (в Бельгии, например, жалуются на то, что каждая десятая монета в обращении оказалась иностранной). Многие коллекционеры даже при беглом взгляде на собственную коллекцию могут убедиться в этом. Таковы, например, индонезийская монета достоинством 1000 рупий и итальянские 500 лир. Да и наши отечественные биметаллические 10 рублей 1991 г. и 50 рублей 1992 г. довольно близки (хотя и не совпадают полностью) к монетам 2 евро. Уж не в одном ли месте делались прессы для изготовления заготовок таких биметаллических монет...?



# Кто "окрестил" императора?

Пятнадцать долгих столетий не прошли бесследно для этой медной монеты. Изменился её внешний вид, покрылось глубокой патиной монетное поле, полустерлись надписи и изображения... Но по-прежнему гордо смотрит перед собой император могущественной Византийской империи Анастасий I "Дикор", прозванный так за разноцветные глаза - голубой и чёрный.

Вроде бы обычная монета, хорошо знакомая коллекционерам и не представляющая особой нумизматической ценности. Но что за отметина "украшает" лик императора? Что это - причудливая коррозия в виде креста или следы надчеканки? Внимательный анализ позволяет усомниться в её естественном происхождении. На лбу императора действительно стоит символ христианской веры - четырёхконечный крест греческого типа. Интересно, во время каких событий могла появиться эта надчеканка, кто посмел "окрестить" царствующую особу?

В 491 году, после смерти базилевса Зинона, императрица Ариадна, чья рекомендация августы была решающей, предложила сделать императором шестидесятилетнего Анастасия - придворного силендиария, "хранителя тишины", в обязанности которого входило обеспечивать порядок в самом дворце и по пути следования главы государства.



Вступив на Византийский престол, Анастасий I сразу же столкнулся с религиозными проблемами. Несмотря на то, что христианство было провозглашено государственной религией империи ещё в 381 г., а несколько позже был принят эдикт, под страхом судебного преследования запрещающий оспаривать догматы православной веры, и сто лет спустя в стране наряду с христианскими базиликами ещё стояли и языческие храмы. Наличие языческих верований и множество различных течений в самом христианстве часто приводили к открыто враждебным столкновениям. Каждое религиозное учение считало себя единственно верным, а все остальные, естественно, относилось к "ересям".

Не остался в стороне и сам император, который объявил, что основанием веры считает решения IV Вселенского Собора в Халкидоне, но в то же время не скрывал своих симпатий к монофиситству - течению, которое эти решения отвергало. Такая двойственность привела к тому, что православное духовенство не переставало нападать на еретические взгляды базилевса, а сам император был в центре идеологических столкновений.

Несколько лет длились религиозные распри (так называемая "плебейская" война), и бывало, статуи царствующего монарха таскались на верёвках по константинопольским улицам. В ноябре 512 года столичная чернь, не раз выражавшая свою ненависть к императору, начала крупный мятеж, спровоцированный разногласиями по поводу церковного гимна.

Годом позже, императорский полководец Виталиан объявил себя истинным защитником православной веры и выступил против Анастасия, который вынужден был укрыться в одном из кварталов Константинополя. В осаждённом городе на стенах домов были во множестве развешены кресты и прокламации, убеждавшие жителей столицы в православии императора.

Вероятно, в этот беспокойный период и была сделана надчеканка креста - символа православия на медном фоллисе, отчеканенном именно в Константинополе. Выпускавшаяся в большом количестве с 498 г. по денежной реформе Анастасия, медная монета обслуживала низшие слои населения и как нельзя лучше подходила для целей агитации и пропаганды.

Остаётся только гадать, какая религиозная группа выразила таким своеобразным способом своё отношение к императору, надчеканив "царствующую особу". Что это, клеймо позора или знак православия, хорошо понятный современникам тех давних событий? Простота изготовления надчеканки, отсутствие каких-либо сведений о подобных монетах в нумизматической литературе позволяют предположить, что надчеканка производилась, вероятно, небольшим тиражом, в "домашних" условиях. Возможно, впоследствии подобные монеты были изъяты из обращения.

Что же касается самого базилевса, то Анастасий скончался летней ночью 518 года во время страшной грозы - и это дало повод православным летописцам утверждать впоследствии, будто Бог за грехи покарал императора, убив молнией.

1) Согласно одной из версий, мертвецки пьяного Зинона по приказу жены Ариадны выдали за покойника и похоронили, хотя и слышали его истошные крики из закрытого саркофага;

2) Всего из-за трёх слов о Христе - "распятый за нас" - много людей было убито, пролились потоки крови, сожжена часть столицы.

Александр Степанов (Красноярск)

# Памятные монеты Украины

С 26 февраля 2002 года Национальный банк Украины ввел в обращение памятную монету "Иван Сирко", которая посвящена выдающемуся казацкому военачальнику и активному участнику освободительной войны 1648-1654 годов, кошевому атаману Запорожской Сечи, известному походами на Крымское ханство и причерноморские турецкие крепости.

Монета номиналом 10 гривень изготовлена из серебра 925 пробы, масса драгоценного металла в чистоте 31,1 г. Диаметр монеты 38,61 мм, гурт - рифленый, качество - "пруф", тираж - 3000 штук.

Автор эскизов - Александр Ивахненко, модели - Анджей Новаковски и Владимир Атаманчук.

На аверсе монеты изображен малый Государственный Герб Украины, который поддерживают гербовые фигуры архистратига Михаила и коронованного льва - символы Киева и Львова.

На реверсе монеты изображены казацкие всадники и Иван Сирко, преследующие врага,

который изображен на фоне полумесяца. Внизу указана дата смерти И. Сирко - 1680 год.

\*\*\*

Национальный банк Украины ввел в обращение 26 марта 2002 г. юбилейную монету "Микола Лысенко" номиналом 2 гривни, посвященную 160-летию со дня рождения выдающегося украинского композитора, основателя украинской классической музыки, пианиста, педагога, хорового дирижера, общественного деятеля, этнографа Николая Витальевича Лысенко, который родился в с. Грынки на Полтавщине. Значение творчества композитора в истории украинской музыки исключительное. Он автор 9 опер ("Наталка Полтавка", "Тарас Бульба", "Энеида", "Рождественская ночь", "Утопленница", "Коза-дереза" и др.), других произведений, под его непосредственным влиянием сформировалась плеяда таких украинских композиторов, как К. Стеценко, Я. Степовий, М. Леонтович, С. Людкевич, Л. Ревуцкий и другие.

Монета изготовлена из нейзильберу, качество - обычное, вес - 12,8 г, диаметр - 31,0 мм,

тираж - 30 000 штук.

Гурт монеты - рифленый.

На аверсе монеты изображен нотный отрывок из композиции "Молитва за Украину" (1885 г.), над которым размещен малый Государственный Герб Украины, сверху - надпись по кругу: УКРАЇНА, снизу - стилизованные цветы и надписи: 2, ГРИВНІ, 2002 та, логотип Монетного двора Национального банка Украины.

На реверсе монеты изображен портрет Николая Лысенко, по кругу монеты надписи: МИКОЛА ЛИСЕНКО (справа), годы жизни 1842-1912 (слева).

Художники - Лариса Корень, Николай Кочубей. Скульпторы - Владимир Демьяненко, Владимир Атаманчук.



| Название   | Номинал | Металл                  | Диаметр [mm]                      | Вес [g] | Качество | Тираж     |
|--|---------|-------------------------|-----------------------------------|---------|----------|-----------|
| «Животные Мира»: <b>Водоплавающая черепаха</b> <i>Emys orbicularis</i>             | 2zi     | CuAlZn5Sn1              | 27.00                             | 8.15    | Standard | 750.000   |
|  | 20zi    | Ag 925                  | 38.61                             | 28.28   | Proof    | 35.000    |
| «Польские короли и принцы»: <b>Казимир III Большой</b> 1333-1370                   | 100zi   | Au 900                  | 21.00                             | 8.00    | Proof    | 2.400     |
| «Польские путешественники и исследователи»: <b>Бронислав Малиновский</b> 1884-1942 | 2zi     | CuAlZn5Sn1              | 7.00                              | 8.15    | Standard | 700.000   |
|  | 10zi    | Ag 925                  | 32.00                             | 14.14   | Proof    | 35.000    |
| «Польские короли и принцы»: <b>Владислав II</b> 1384-1434                          | 100zi   | Au 900                  | 21.00                             | 8.00    | Proof    | 2.500     |
| <b>Мировой Кубок по футболу 2002 года</b><br>Корея/Япония                          | 2zi     | CuAlZn5Sn1              | 27.00                             | 8.15    | Standard | 1.100.000 |
|  | 10zi    | Ag 925                  | 32.00                             | 14.14   | Proof    | 65.000    |
|  | 10zi    | Ag 925                  | 32.00                             | 14.14   | Proof    | 55.000    |
|  | 100zi   | Au 900                  | 21.00                             | 8.00    | Proof    | 9.000     |
| <b>Папа Иоанн Павел II</b>   | 10zi    | Ag 925                  | 32.00                             | 14.14   | Proof    | 80.000    |
|  | 200zi   | Au 900                  | 27.00                             | 15.50   | Proof    | 7.000     |
| «Польские короли и принцы»: <b>Август II Сильный</b> 1697-1706,<br>1709-1733       | 2zi     | CuAlZn5Sn1              | 27.00                             | 8.15    | Standard | 700.000   |
|  | 10zi    | Ag 925                  | 32.00                             | 14.14   | Proof    | 35.000    |
| «Польские памятники культуры»: <b>Замок Мальброк</b>                               | 2zi     | CuAlZn5Sn1              | 27.00                             | 8.15    | Standard | 700.000   |
|  | 20zi    | Ag 925<br>[с керамикой] | 38.61                             | 28.28   | Proof    | 55.000    |
| <b>Генерал Владислав Андерс</b> 1892-1970  | 2zi     | CuAlZn5Sn1              | 27.00                             | 8.15    | Standard | 700.000   |
|  | 10zi    | Ag 925                  | 32.00                             | 14.14   | Proof    | 40.000    |
| «Польские живописцы XIX-XX»: <b>- Ян Матейко</b>                                   | 2zi     | CuAlZn5Sn1              | 27.00                             | 8.15    | Standard | 700.000   |
|  | 20zi    | Ag 925                  | 28 x 40<br>[прямоугольная монета] | 28.28   | Proof    | 55.000    |

План выпуска польских юбилейных монет в 2002 г.

**Цены на памятные и юбилейные монеты СССР (в рублях)**

| Год                           | Номинал  | Наименование   | Обыкн. | Полир. |
|-------------------------------|----------|--|--------|--------|
| <b>Медно-никелевые монеты</b> |          |  |        |        |
| 1967                          | 10 коп.  | 50 лет Советской власти  | 0,5    | 5      |
| 1967                          | 15 коп.  | 50 лет Советской власти  | 0,5    | 5      |
| 1967                          | 20 коп.  | 50 лет Советской власти  | 0,5    | 5      |
| 1967                          | 50 коп.  | 50 лет Советской власти  | 0,5    | 5      |
| 1965                          | 1 рубль  | XX лет Победы  | 1,0    | 500    |
| 1967                          | 1 рубль  | 50 лет Советской власти  | 1,0    | 500    |
| 1970                          | 1 рубль  | 100 лет Ленину   | 1,0    | 1500   |
| 1975                          | 1 рубль  | 30 лет Победы  | 1,0    | 500    |
| 1977                          | 1 рубль  | 60 лет Октября   | 3,0    | 500    |
| 1977                          | 1 рубль  | Олимпиада: эмблема   | 2,0    | 350    |
| 1978                          | 1 рубль  | Олимпиада: Кремль  | 3,0    | 350    |
| 1979                          | 1 рубль  | Олимпиада: здание МГУ, космос  | 3,0    | 350    |
| 1980                          | 1 рубль  | Олимпиада: Моссовет  | 3,0    | 350    |
| 1980                          | 1 рубль  | Олимпиада: факел   | 5,0    | 350    |
| 1981                          | 1 рубль  | Гагарин  | 6,0    | 150    |
| 1981                          | 1 рубль  | Дружба навеки  | 30,0   | 600    |
| 1981                          | 1 рубль  | 60 лет СССР  | 15,0   | 30     |
| 1983                          | 1 рубль  | Терешкова  | 10,0   | 70     |
| 1983                          | 1 рубль  | Маркс  | 10,0   | 30     |
| 1983                          | 1 рубль  | Федоров, Пушкин, Менделеев<br>Попов, 115 лет Ленину, Энгельс                 | 10,0   | 150    |
| 1985                          | 1 рубль  | 40 лет Победы  | 3,0    | 65     |
| 1985                          | 1 рубль  | Молодежный фестиваль   | 3,0    | 65     |
| 1986                          | 1 рубль  | Ломоносов  | 10,0   | 100    |
| 1986                          | 1 рубль  | Год мира   | 3,0    | 90     |
| 1987                          | 1 рубль  | Бородино: памятник   | 6,5    | 25     |
| 1987                          | 1 рубль  | Бородино: ополченцы  | 6,5    | 25     |
| 1987                          | 1 рубль  | Циолковский  | 3,0    | 15     |
| 1987                          | 1 рубль  | 70 лет Октября   | 3,0    | 20     |
| 1988                          | 1 рубль  | Горький, Толстой   | 3,0    | 15     |
| 1989                          | 1 рубль  | Шевченко, Мусоргский,<br>Лермонтов   | 3,0    | 15     |
| 1989                          | 1 рубль  | Ниязи  | 5,0    | 15     |
| 1989                          | 1 рубль  | Эминеску   | 5,0    | 15     |
| 1990                          | 1 рубль  | Чехов  | 3,0    | 15     |
| 1990                          | 1 рубль  | Чайковский   | 3,0    | 15     |
| 1990                          | 1 рубль  | Жуков  | 5,0    | 15     |
| 1990                          | 1 рубль  | Скорина, Райнис, Навои,<br>Лебедев, Прокофьев, Иванов,<br>Низами, Махтумкули | 3,0    | 15     |
| 1991                          | 1 рубль  | Барселона: метание копья,<br>велосипед, борьба, бег,<br>прыжки, штанга       |        | 60     |
| 1987                          | 3 рубля  | 70 лет Октября   | 8,0    | 35     |
| 1989                          | 3 рубля  | Землетрясение в Армении  | 3,0    | 15     |
| 1991                          | 3 рубля  | Победа под Москвой   | 5,0    | 10     |
| 1987                          | 5 рублей | 70 лет Октября   | 40,0   | 55     |
| 1988                          | 5 рублей | Ленинград. Петр I  | 15,0   | 25     |
| 1988                          | 5 рублей | Новгород. 1000 лет России  | 15,0   | 25     |
| 1988                          | 5 рублей | Киев: Софийский собор  | 15,0   | 25     |
| 1989                          | 5 рублей | Москва:<br>Собор Покрова на Рву  | 10,0   | 15     |
| 1989                          | 5 рублей | Москва:<br>Благовещенский собор  | 10,0   | 20     |
| 1989                          | 5 рублей | Самарканд: Регистан  | 10,0   | 15     |
| 1990                          | 5 рублей | Петродворец  | 5,0    | 20     |
| 1990                          | 5 рублей | Москва: Успенский собор  | 5,0    | 20     |
| 1990                          | 5 рублей | Армения: Матенадаран   | 5,0    | 20     |
| 1991                          | 5 рублей | Москва: Архангельский собор  | 5,0    | 20     |
| 1991                          | 5 рублей | Госбанк  | 5,0    | 20     |
| 1991                          | 5 рублей | Ереван:<br>Памятник Сасунскому   | 5,0    | 25     |
| <b>Составные монеты</b>       |          |  |        |        |
| 1991                          | 5 рублей | Винторогий козел   | 5,0    | -      |
| 1991                          | 5 рублей | Рыбный филин   | 5,0    | -      |

**Цены на памятные и юбилейные монеты России (в рублях)**

| Год                           | Номинал | Наименование | Обыкн. | Полир. |
|-------------------------------|---------|--------------|--------|--------|
| <b>Медно-никелевые монеты</b> |         |              |        |        |
| 1992                          | 1 рубль | Суверенитет  | 6      | 10     |
| 1992                          | 1 рубль | Нахимов      | 6      | 10     |
| 1992                          | 1 рубль | Купала       | 6      | 10     |
| 1992                          | 1 рубль | Колас        | 6      | 10     |

| Год                     | Номинал   | Наименование   | Обыкн. | Полир. |
|-------------------------|---|--|--------|--------|
| 1992                    | 1 рубль   | Лобачевский  | 6      | 10     |
| 1993                    | 1 рубль   | Вернадский   | 6      | 10     |
| 1993                    | 1 рубль   | Державин   | 6      | 10     |
| 1993                    | 1 рубль   | Маяковский   | 6      | 10     |
| 1993                    | 1 рубль   | Тимирязев  | 6      | 10     |
| 1993                    | 1 рубль   | Тургенев   | 6      | 10     |
| 1993                    | 1 рубль   | Бородин  | 6      | 10     |
| 1992                    | 3 рубля   | Победа на<br>Чудском озере                           | 6      | 10     |
| 1992                    | 3 рубля   | Год космоса  | 6      | 10     |
| 1992                    | 3 рубля   | Северный конвой                                      | -      | 10     |
| 1992                    | 3 рубля   | 19-21 августа<br>1991 года                           | 6      | 10     |
| 1993                    | 3 рубля   | Курская дуга   | 6      | 10     |
| 1993                    | 3 рубля   | Победа на Волге                                      | 6      | 10     |
| 1993                    | 3 рубля   | Освобождение<br>Киева                                | 6      | 10     |
| 1994                    | 3 рубля   | Ленинград  | -      | 10     |
| 1994                    | 3 рубля   | Партизаны  | -      | 10     |
| 1994                    | 3 рубля   | Освобождение<br>Севастополя                          | -      | 10     |
| 1994                    | 3 рубля   | Открытие<br>Второго фронта                           | -      | 10     |
| 1994                    | 3 рубля   | Освобождение<br>Белграда                             | -      | 10     |
| 1995                    | 3 рубля   | Освобождение<br>Варшавы                              | -      | 20     |
| 1995                    | 3 рубля   | Взятие Будапешта                                     | -      | 20     |
| 1995                    | 3 рубля   | Взятие Кенигсберга                                   | -      | 20     |
| 1995                    | 3 рубля   | Взятие Вены  | -      | 20     |
| 1995                    | 3 рубля   | Освобождение Праги                                   | -      | 20     |
| 1995                    | 3 рубля   | Встреча на Эльбе                                     | -      | 20     |
| 1995                    | 3 рубля   | Взятие Берлина                                       | -      | 20     |
| 1995                    | 3 рубля   | Капитуляция<br>Германии                              | -      | 20     |
| 1995                    | 3 рубля   | Разгром<br>Квантунской армии                         | -      | 20     |
| 1995                    | 3 рубля   | Капитуляция<br>Японии                                | -      | 20     |
| 1992                    | 5 рублей  | Мавзолей<br>Ахмеда Ясави                             | 10,0   | 15     |
| 1993                    | 5 рублей  | Сергиев Посад  | 10,0   | 15     |
| 1993                    | 5 рублей  | Мерв. 2500 лет                                       | 10,0   | 15     |
| 1995                    | Набор из 1,<br>5, 10, 20, 50<br>и 100 рублей                      | 50 лет победы<br>в Великой<br>Отечественной<br>войне | -      | 100    |
| 1996                    | Набор из<br>1-100 руб.  | 300 лет<br>Российского флота                         |        | 200    |
| 2000                    | Набор из<br>6-и 2-х руб-<br>левых монет<br>и 1-й 10-и<br>рублевой | 55 лет Победы в ВОВ                                  | 60     |        |
| 2001                    | Набор из 2-х<br>рублевой и<br>10-и рубле-<br>вой монеты           | 40 лет полета<br>Гагарина                            | 25     |        |
| 2001                    | 1 рубль   | 10 лет СНГ   | 5      |        |
| <b>Составные монеты</b> |   |  |        |        |
| 1992                    | 10 рублей   | Амурский тигр  | 7,0    | -      |
| 1992                    | 10 рублей   | Краснозобая<br>казарка                               | 7,0    | -      |
| 1992                    | 10 рублей   | Среднеазиатская<br>кобра                             | 7,0    | -      |
| 1993                    | 50 рублей   | Гималайский<br>медведь                               | 8,0    | -      |
| 1993                    | 50 рублей   | Дальневосточный<br>аист                              | 8,0    | -      |
| 1993                    | 50 рублей   | Кавказский тетерев                                   | 8,0    | -      |
| 1993                    | 50 рублей   | Туркменский<br>зублефар                              | 8,0    | -      |
| 1993                    | 50 рублей   | Черноморская<br>афалина                              | 8,0    | -      |
| 1994                    | 50 рублей   | Зубр   | 8,0    | -      |
| 1994                    | 50 рублей   | Песчаный слепыш                                      | 8,0    | -      |
| 1994                    | 50 рублей   | Фламинго   | 8,0    | -      |
| 1994                    | 50 рублей   | Джейран  | 8,0    | -      |
| 1994                    | 50 рублей   | Сапсан   | 8,0    | -      |







# История "Американских" денег - облигаций

БОЖИКА

Весной 1919 года огромную, захваченную армией адмирала Колчака территорию Сибири, как снежной лавиной, стали засыпать "керенки" - аляповатые и безликие казначейские знаки 20 и 40-рублёвого достоинства. Правительство Колчака считало такое нашествие "керенок" основной опасностью своего финансового положения и потому решило полностью исключить их из денежно-торгового оборота. Однако, аннулировав эти дензнаки, правительство оказалось в не менее сложном финансовом положении. Несмотря на проведенную в экстренном порядке эмиссию краткосрочных обязательств Государственного казначейства и казначейских знаков на территориях, занятых белогвардейцами, в конце 1919 года ощущался острый "денежный голод", к тому же ожидаемые "со дня на день" государственные кредитные билеты, заказанные в Америке ещё правительством Керенского и уже погруженные на корабли, по ряду дипломатических и экономических причин никак не могли дойти до России.

Вместе с тем, в отличие от кредитных билетов, в руках правительства Колчака в это трудное в финансовом отношении время оказалась огромная масса облигаций Государственного внутреннего 4 1/2 % выигрышного займа 1917 года и купонов к ним. История этого займа такова. В середине октября 1917 г. российскими представителями в Америке был подписан контракт с фирмой "Американ Банкнот Ко" на изготовление для России облигаций займа в количестве 10 000 000 штук. Облигации этого многомиллионного займа подразделялись на 5 разрядов, в каждом из которых было 20 000 серий. В свою очередь серия содержала 100 билетов по 200 рублей. При каждом билете имелся лист из 20 купонов. Все купоны были номиналом в 4 рубля 50 копеек. Таким образом, всего было заказано облигаций на 2 000 000 000 рублей, купонов на 900 000 000 рублей.

Из-за срочности заказа, российскими представителями было дано согласие на печатание билетов на бумаге без водяных знаков.

Уже через 2,5 месяца, т.е. 5 января 1918 года американской фирмой было изготовлено 2 000 000 облигаций I разряда на сумму в 400 000 000 рублей.

Первое время после свержения правительства А.Ф. Керенского, в Вашингтоне ещё надеялись, что "законная власть" в России восстановится. Но кризис принимал затяжной характер, поэтому начались переговоры о расторжении контракта. Однако выяснилось, что прекращение печатания облигаций сулило большими убытками, поэтому их изготовление было продолжено.

Последняя партия была закончена в начале апреля 1918 года. После этого все 100 миллионов штук облигаций были направлены на пароходе "Санто-Крус" во Владивосток. Однако, несмотря на все усилия российских финансовых представителей в Америке, туда они не попали и длительное время находились во "взвешенном состоянии", так как правительство стран Антанты никак не могло договориться о судьбе этого займа.

Только 12 сентября 1919 года, после дополнительных переговоров с американским правительством, все облигации были переданы представителю кредитной канцелярии во Владивостоке А.А. Никольскому.

Имея в своём распоряжении такое количество ценных бумаг, Омское правительство решило срочно выпустить облигации и купоны по нарицательной стоимости в качестве денежных знаков. Однако падение Омска и вынужденное перенесение эмиссии в Иркутск, затянуло реализацию этого решения. Так, по сообщению газеты "Приамурская жизнь" только 19 ноября Советом министров Сибирского правительства был принят закон о выпуске столь оригинальных денег, которые должны были ходить наравне с находящимися в обороте денежными знаками.



20 ноября закон был утвержден и в тот же день во всех газетах Иркутска опубликован. Газеты с этим законом правительства появились утром, а днем купоны займа I разряда ходили уже в качестве денег по городу. На следующий день, т.е. 21 ноября вошли в денежный оборот и облигации займа.

5 декабря Сибирским правительством было разрешено выпустить в качестве денег облигации второго разряда и купоны к ним на тех же основаниях, как и для первого разряда. Затем, ещё через несколько дней была осуществлена и эмиссия третьего разряда.

Таким образом, Сибирским правительством было выпущено 3 разряда облигаций и купонов к ним на сумму, не выше приведенной в таблице:

| Наименование ценных бумаг | Количество дензнаков, шт. | Сумма, руб.          |
|---------------------------|---------------------------|----------------------|
| Облигации займов 1,2 и 3  | 6 000 000                 | 1 200 000 000        |
| Купоны к облигациям       | 120 000 000               | 540 000 000          |
| <b>Итого:</b>             | <b>126 000 000</b>        | <b>1 740 000 000</b> |

Здесь следует оговорить, что в статье Шиконовой И.С. "Русские денежные знаки, отпечатанные в США /1917-

1920/" /Труды Г.И.М. Выл 98 1998г./ со ссылкой на Погребецкого приводятся следующие суммарные показатели этой эмиссии:

Облигации займа - 1 147 999 800 руб.

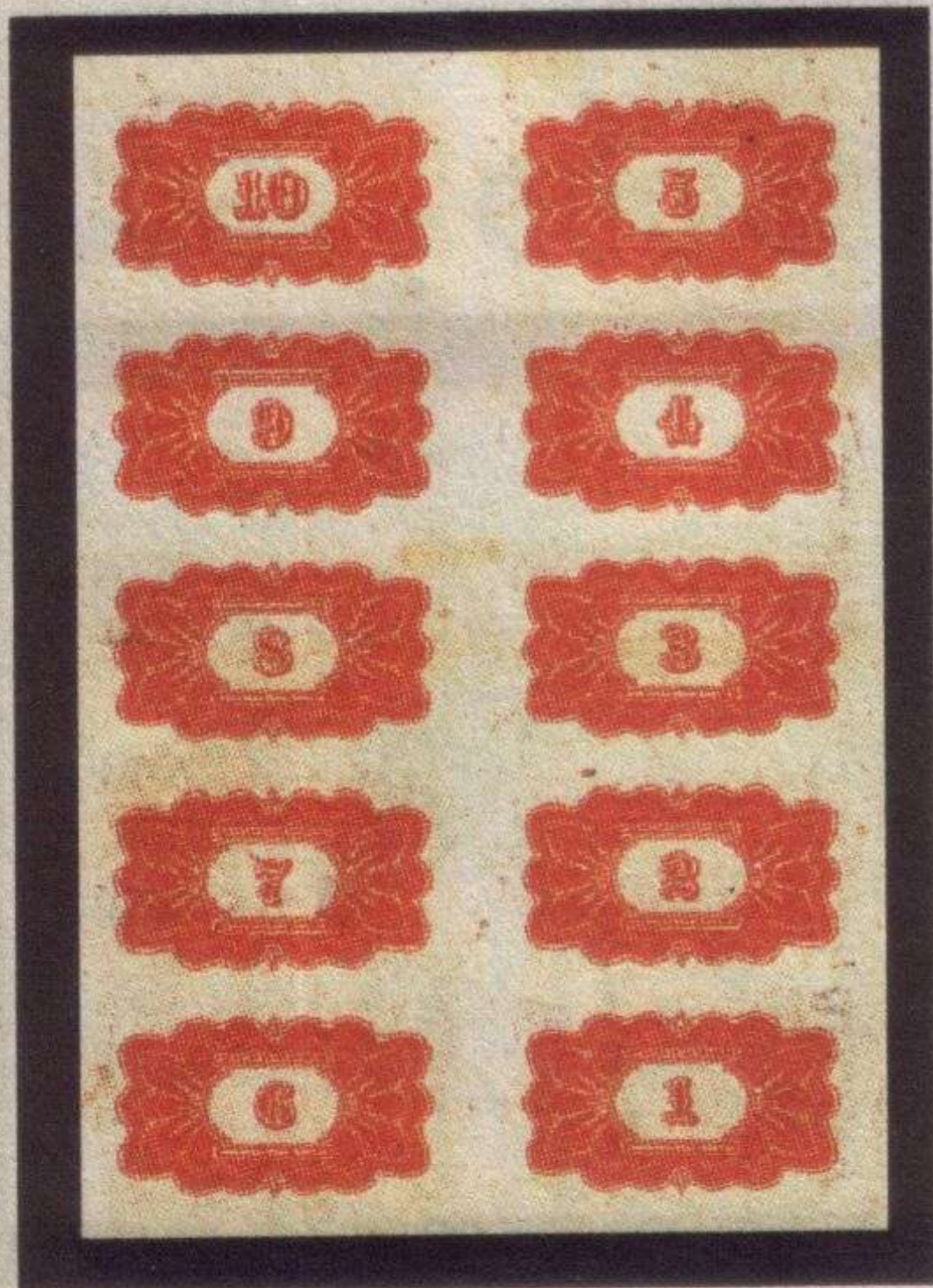
Купоны к облигациям - 1 075 499 910 руб.

Приведенная точность подсчета, проведенного в смутное и сложное время гражданской войны, невольно вызывает сомнение в правильности данных. Что касается облигаций, выпущенных в качестве денег, то данные Погребецкого ("Денежное обращение и денежные знаки Дальнего Востока за период войны и революции (1914-1924) А.И. Погребецкий, Харбин, 1924 г.) близки к величинам, приведенным в таблице, а, главное, не противоречат логике.

Что касается данных по выпуску денег-купонов, то здесь приходится признать явную и досадную опечатку, так как сумма выпуска всегда должна быть не больше наличия купонов, приведенных в таблице.

Возвращаясь к истории столь необычной эмиссии отметим, что, по сведениям газеты "Приамурская жизнь" от 13 декабря 1919 года, новые деньги из-за хорошего художественно-полиграфического исполнения, исключая возможность подделки, сразу же стали цениться выше находящихся в обращении так называемых "сибирских". Например, уже 22 ноября за купоны номиналом в 4 рубля 50 копеек в Иркутске охотно давали по 5 рублей. Выпущенные в довольно большом количестве новые банкноты несколько смягчили денежный кризис в Сибири, занятой армиями Колчака. Но военно-политическая обстановка на этой территории менялась быстро и не в пользу Сибирского правительства - оно пало уже в январе 1920 года. К власти пришел Иркутский Военно-Революционный комитет, который постановлением от 16 февраля 1920 года аннулировал "сибирские" деньги всех выпусков, в том числе и изготовленные в СМ облигации с купонами первых трех разрядов.

**Ростислав Николаев**  
(С.-Петербург)



1 октября 2001 г. введены в обращение две новые модернизированные Шведские банкноты номиналами 100 крон и 500 крон. Банкнотам присвоены новые степени защиты, которые делают их более трудными для подделки.

## ГОСУДАРСТВЕННЫЕ КРЕДИТНЫЕ БИЛЕТЫ ГОСУДАРСТВЕННОГО БАНКА

Бумажные денежные знаки 1898-1912 годов в настоящее время являются самыми распространенными из денежных знаков дореволюционного времени. Собственно выпусков их немного, однако почти все они имеют несколько подписей Управляющих Государственным Банком, а подписей кассиров вообще неисчислимое множество. Соответственно подписям Управляющих Банком купюры различаются по времени выпуска в обращение и имеют различную стоимость. Управляю-

щими Государственным Банком в различные периоды были: в 1895-1903 годах - Э. Плеске; в 1903-1909 годах - С. Тимашев; в 1910-1912 годах - А. Коншин; в 1912-1917 годах - И. Шипов.

Первая дата - год на билете, вторая - год назначения Управляющего Госбанком (само печатание и выпуск в обращение билетов могли происходить позже этой даты). Дата со звездочкой обозначает год фактического выпуска билета в обращение.

*Марат Глейзер*

| Номинал    | Год на билете | Фамилия управляющего | Год назначения управляющим | Состояние (стоимость в долларах) |         |          |
|------------|---------------|----------------------|----------------------------|----------------------------------|---------|----------|
|            |               |                      |                            | Удовл.                           | Хорошее | Отличное |
| 1 рубль    | 1898          | Плеске               | 1895                       | 1                                | 3       | 5        |
| 1 рубль    | 1898          | Тимашев              | 1903                       | 1,5                              | 5       | 10       |
| 1 рубль    | 1898          | Коншин               | 1910                       | 2                                | 7       | 15       |
| 1 рубль    | 1898          | Шипов                | 1912                       | -                                | -       | 0,5      |
| 3 рубля    | 1898          | Плеске               | 1895                       | 10                               | 20      | 25       |
| 3 рубля    | 1898          | Тимашев              | 1903                       | 8                                | 15      | 20       |
| 5 рублей   | 1898          | Плеске               | 1895                       | 15                               | 25      | 30       |
| 5 рублей   | 1898          | Тимашев              | 1903                       | 10                               | 20      | 25       |
| 10 рублей  | 1898          | Плеске               | 1895                       | 25                               | 30      | 45       |
| 10 рублей  | 1898          | Тимашев              | 1903                       | 15                               | 25      | 35       |
| 100 рублей | 1898          | Плеске               | 1895                       | 30                               | 60      | 80       |
| 100 рублей | 1898          | Тимашев              | 1903                       | 25                               | 50      | 70       |
| 100 рублей | 1898          | Коншин               | 1910                       | 25                               | 50      | 70       |
| 500 рублей | 1898          | Плеске               | 1895                       | 45                               | 80      | 100      |
| 500 рублей | 1898          | Тимашев              | 1903                       | 40                               | 70      | 90       |
| 500 рублей | 1898          | Коншин               | 1910                       | 40                               | 70      | 90       |
| 25 рублей  | 1899          | Плеске               | 1895                       | 35                               | 60      | 80       |
| 25 рублей  | 1899          | Тимашев              | 1903                       | 25                               | 50      | 65       |
| 50 рублей  | 1899          | Плеске               | 1900*                      | 90                               | 150     | 200      |
| 50 рублей  | 1899          | Тимашев              | 1903                       | 50                               | 80      | 140      |
| 50 рублей  | 1899          | Коншин               | 1910                       | 5                                | 10      | 20       |
| 50 рублей  | 1899          | Шипов                | 1912                       | 2                                | 4       | 6        |
| 3 рубля    | 1905          | Тимашев              | 1906*                      | 2                                | 5       | 9        |
| 3 рубля    | 1905          | Коншин               | 1910                       | 2                                | 5       | 9        |
| 3 рубля    | 1905          | Шипов                | 1912                       | -                                | -       | 0,5      |
| 5 рублей   | 1909          | Коншин               | 1910*                      | 2                                | 4       | 6        |
| 5 рублей   | 1909          | Шипов                | 1912                       | -                                | -       | 0,5      |
| 10 рублей  | 1909          | Тимашев              | 1910*                      | 2                                | 4       | 6        |
| 10 рублей  | 1909          | Коншин               | 1910                       | 3                                | 5       | 9        |
| 10 рублей  | 1909          | Шипов                | 1912                       | -                                | -       | 0,5      |
| 25 рублей  | 1909          | Коншин               | 1910*                      | 3                                | 5       | 9        |
| 25 рублей  | 1909          | Шипов                | 1912                       | 1                                | 2       | 4        |
| 100 рублей | 1910          | Коншин               | 1911*                      | 3                                | 7       | 20       |
| 100 рублей | 1910          | Шипов                | 1912                       | 1                                | 2       | 4        |
| 500 рублей | 1912          | Коншин               | 1913*                      | 4                                | 6       | 10       |
| 500 рублей | 1912          | Шипов                | 1913                       | 3                                | 5       | 8        |
| 1 рубль    | 1898          | Шипов                | 1915* без №                | -                                | -       | 0,5      |
| 5 рублей   | 1909          | Шипов                | 1917* без №                | -                                | -       | 0,5      |

## Еще одна ленинградская бона 20-х годов

14 ноября 2001 года в обществе коллекционеров я приобрел еще одну ленинградскую бону 20-х годов. Это три копейки золотом столовой Ленинградского сельскохозяйственного института. Поскольку институт назван "Ленинградским", то время выпуска боны можно отнести к 1924-1925 годам. Сам институт в 1924 году находился на набережной реки Большой Невки (дом 18) Каменного острова. Размер боны - 85x45 мм. На лицевой стороне кроме цифр номинала и ведомственной принадлежности боны помещены подписи Хоз. (...ийственного) Отд. (...ела) и кассира, но сами подписи неразборчивы. Для изготовления боны использовалась обратная сторона хлебных карточек за ноябрь неиз-

вестного года. Сверху видна печатная надпись "Зав. Орган. Отд. ВАСИЛЬЕВ". На этой же стороне поставлена синяя штемпельная печать, однако разобрать все слова невозможно. Читаются лишь слова "Петроградский Агро... Институт", а в центре, в одной из нижних строчек - слово "отделения". Штемпель, очевидно, был изготовлен в начале 20-х годов и не менялся в связи с переименованием города и названия института. В 1924 году у института было отделение в Детском селе и, вероятно, были и другие номиналы бон, но они пока или вообще не найдены, поэтому данный экземпляр в настоящее время следует признать уникальным.

Марат Глейзер (С.-Петербург)



## Невыпущенные банкноты Таджикистана

С 30 октября 2000 года в Республике Таджикистан введена в обращение вторая по счету национальная валюта - сомони. Своим названием новая валюта получила от имени основателя первого таджикского государства - Исмоила Сомони. Один сомони был приравнен к 1000 прежних таджикских рублей. Старая валюта - таджикский рубль - находилась в обращении наравне с новой денежной единицей до 1-го апреля 2001 г. Купюры новой валюты, как и старые денежные знаки, отпечатаны на Пермской фабрике Гознака. Введение новой валюты Президент Таджикистана Рахмонов мотивировал необ-

ходимостью укрепления банковской системы и поддержания историко-культурных традиций Таджикистана.

Первая национальная валюта Таджикистана, таджикский рубль, была введена в республике в мае 1995 года. Дизайн купюр разрабатывался в Москве на Гознаке и внешне напоминал дизайн российских банкнот того же периода. Такое заимствование не случайно. Задолго до этого события, в ноябре 1993 года рассматривался вариант введения в Таджикистане с 15 мая 1994 года модифицированных российских банкнот с надпечаткой в виде национального орнамента.

Все эти сведения хорошо известны большинству коллекционеров. Однако, мало кто знает, что незадолго до введения новой валюты, Таджикистан планировал введение крупных номиналов: 5000 и 10 000 таджикских рублей. Какое количество их было изготовлено, а затем уничтожено - неизвестно, однако часть этих банкнот просочилась из Центробанка Таджикистана. Причем встречаются также и банкноты с надпечаткой "Образец". В связи с этим необходимо исправить все имеющиеся каталоги по бонам СНГ, где самой крупной банкнотой из этой серии фигурирует 1000 таджикских рублей.

Олег Сыромятников (С.-Петербург)



## МЕДАЛИ ЗАБЫТОЙ ВОЙНЫ

Упоминания об этой войне Вы не найдете ни в школьных учебниках истории, ни в учебниках для ВУЗов. Более того, ни слова о ней нет во многих фундаментальных энциклопедических справочниках по отечественной истории. Даже в Большой Советской энциклопедии имеется только косвенное упоминание об этой войне. И только серебряные и светло-бронзовые медали "За поход в Китай 1900-1901" являются нам немым укором за то, что мы так плохо знаем историю отечества.

Неудачные для Китая Вторая опиумная война с Великобританией и Францией 1856-1860 гг., Японо-Китайская война 1894-1896 гг., сопровождавшиеся потерей территорий, повлекшие за собой глубокое проникновение в Китай иностранных интересов и, фактически превращение его в полуколонию, пробудили в правящих китайских слоях неприятие "иноземных дьяволов". Особую ненависть китайцы питали к России, арендовавшей на 25 лет большую часть Ляодунского полуострова - района Квантуна вместе с Порт-Артуром, и соорудившей в Маньчжурии Китайско-Восточную железную дорогу (КВЖД).

В 1898-1899 гг. враждебно настроенные по отношению к иностранцам представители вдовствующей императрицы Цыси начали открыто подстрекать религиозную фанатическую организацию ("Кулак, поднятый во имя справедливости и согласия"), несколько позже переименованную в "Ихэтуань" ("Отряды справедливости и согласия"), к открытому выступлению против иностранцев.

Члены организации "Ихэтуань" (из-за "кулака" прозванной иностранцами "боксерской") давали клятву: "не быть жадными, не развратничать, не нарушать существующих законов, уничтожать чужеземцев, ...убивать чиновников-взяточников". Собираясь в тайных местах, они проводили тренировки по рукопашному бою и коллективно заучивали заклинания, считая, что человек, обладающий ими, в бою становится "...неуязвимым и даже приобретает бессмертие".

В мае 1900 г. вспыхнуло "боксерское" восстание, которое охватило весь Северный Китай и Маньчжурию. После присоединения к восставшим правительственных войск ими был осажден иностранный квартал Пекина, где располагались иностранные посольства и дипломатические миссии. "Боксерами" был убит германский дипломатический представитель барон Климене фон Кетлер.

В июне Россией, Японией, Великобританией, Германией, Францией, США, Италией, Австро-Венгрией, Бельгией и Нидерландами была создана международная армия численностью до 35 000 человек при 106 орудиях. В ее состав входили 7000 русских (2-я и 3-я Сибирские стрелковые бригады под командованием генерал-лейтенанта Н.П. Линевица).

14-15 августа штурмом был взят Пекин. Восстанию "боксеров" был нанесен решительный удар и дальнейшие действия союзников вплоть до мая 1901 г. фактически свелись к проведению карательных операций в окрестностях Пекина. Тридцать пять из них было проведено немецкими войсками под командованием фельдмаршала графа Альфреда фон Ваддерзее, которые своей жестокостью над мирным населением далеко превзошли "боксеров". К чести русских войск следует сказать, что они в этих операциях не участвовали.

В Маньчжурии восстание развивалось с особенной силой. К июлю 1900 г. "боксеры" совместно с регулярными китайскими войсками и хунгузами полностью захватили КВЖД, осадили переполненный беженцами Харбин и начали артиллерийские обстрелы Благовещенска.

Из Европейской части России в Маньчжурию были спешно переброшены 3, 4 и 5-я стрелковые бригады. Одновременно была проведена дополнительная мобилизация, сформированы 3, 4 и 5-я стрелковые бригады. В июле до 150 000 русских войск вошли в Маньчжурию, а в начале октября вся она была усмирена.

Хотя Китайские походы 1900-1901 гг. больших политических выгод России не принесли: КВЖД была возвращена в разгромленном виде, Китай заплатил достаточно умеренную контрибуцию - они явились боевым крещением для Амурского и Забайкальского казачьих войск и вновь сформированных Восточно-Сибирских стрелковых полков. Личный состав их оказался превосходным, получив закалку в долголетней и многотрудной службе на беспокойной восточной окраине России. Практически все части, принимавшие участие в усмирении "боксерского" восстания, получили на головные уборы знаки "За отличие", 16-й стрелковый, 2-й Сибирский стрелковый, Амурский, 1-й Верхнеудинский, 1-й Нерчинский, 1-й Аргунский казачьи полки и 3-я Сибирская артиллерийская бригада - георгиевские трубы и рожки, а 9, 10 и 12-й Сибирские стрелковые полки - георгиевские знамена.

Высочайшим указом Николая II от 6 мая 1901 г. была учреждена "...особая медаль в память подвигов, оказанных войсками нашими во время походов в пределы Китая и перенесенных трудов...". Учреждено было две разновидности медали для ношения на груди на комбинированной Андреевско-Владимирской ленте: из серебра





ра - для всех участников боев и из светлой бронзы - для тех, кто не участвовал в военных операциях, но находился в районе боевых действий.

Обе разновидности медали диаметром 28 мм. На лицевой стороне изображен витиеватый вензель Николая II, увенчанный императорской короной. На оборотной - дата похода "1900-1901", под которой изображены перекрещенные винтовка и шашка, наложенные на морской якорь, а по окружности медали - надпись "ЗА ПОХОДЪ ВЪ КИТАЙ".

В соответствии с "Ведомостью о приготовлении штемпелей и медалей" Санкт-Петербургского монетного двора медалей из серебра было отчеканено 115 300, а из светлой бронзы - 109 500. Однако большинство из них было изготовлено в 1902-1905 гг.

Медлительность государственного аппарата и отдаленность мест дислокации войск привели к тому, что многие награжденные заказывали медали в частных фирмах и артелях. Такие медали, называемые в фалеристике "частными чеканами", изготавливались по описаниям и рисункам, опубликованным в

прессе, и имели порой значительные отличия от высочайше утвержденного образца. Наиболее характерным отличием серебряных медалей "частного чекана" от государственных является наличие на их ушке пробирного клейма и клейма мастерской изготовителя. Известно также, что за поход в Китай более 3000 участников были награждены знаками отличия Военного ордена Святого Георгия различных степеней.

Пример с медалью "За поход в Китай" ярко показывает, как важна фалеристика при изучении истории. Медали, хранящиеся в музеях и частных коллекциях, не дают "забыть" об одной из страниц ратной славы Отечества, а количество отчеканенных монетным двором медалей позволяет с достаточной точностью определить, сколько русских солдат и офицеров участвовало в этой войне.

*Вячеслав Майоров (Чита)*

#### Литература:

1. Керсновский А.А. История русской армии. - М., 1994, т. 3.
2. Большая Советская энциклопедия. - М., 1972, т. 9.
3. Дюпюи Р.Э., Дюпюи Т.Н. Всемирная история войн. - М.-СПб., 1998, т. 3.
4. Кузнецов А.А., Чепурнов Н.И. Наградная медаль. - М., 1995, т. 1.
5. Агафонов О.В. Кавальеры войска Российской империи. - М. - Калининград, 1995.
6. Чепурнов Н.И. Тихоокеанский флот и восточный конфликт. - Фалеристика №4, 2000.
7. Лозовский Е.В. Из архива. Фалеристика №1, 2000.
8. Мы службу несем в Забайкалье. - Чита., 1995.

Знак отличия Военного ордена Святого Георгия 4 степени №91657 Уссурийского казачьего дивизиона казак Федор Ушаков.



"За отличие в деле 2 октября 1901 г. при деревне Чамадья" РГИА фонд 496, опись 3, дело 827, лист 163/оборот.

*Из частной коллекции*



Эскиз выполнен главным художником Петербургского монетного двора объединения «ГОЗНАК», заслуженным художником России А.В. Баклановым.

## ОРДЕН «ЗА МОРСКИЕ ЗАСЛУГИ»

Указ Президента России

от 27 февраля 2002 г. N245

### ОБ УЧРЕЖДЕНИИ ОРДЕНА «ЗА МОРСКИЕ ЗАСЛУГИ»

В целях поощрения граждан, особо отличившихся при осуществлении морской деятельности Российской Федерации, постановляю:

1. Учредить орден «За морские заслуги».
2. Утвердить прилагаемые Статут ордена «За морские заслуги» и его описание.

*Президент РФ В. Путин*

#### СТАТУТ ОРДЕНА

##### «ЗА МОРСКИЕ ЗАСЛУГИ»

Орденом «За морские заслуги» награждаются граждане за заслуги в области изучения, освоения и использования Мирового океана в интересах обороноспособности страны, обеспечения ее национальной безопасности, социально-экономического и культурного развития, а также за большой вклад в укрепление морского потенциала России.

Орден «За морские заслуги» носится на левой стороне груди и при наличии других орденов Российской Федерации располагается после ордена «За военные заслуги».

#### ОПИСАНИЕ ОРДЕНА

##### «ЗА МОРСКИЕ ЗАСЛУГИ»

Знак ордена «За морские заслуги» из серебра с эмалью. Он представляет собой

четырёхконечный крест с усеченными лучеобразными краями и накладными перекрещивающимися морскими якорями. На центральном медальоне, по кругу на голубой эмали, - венок из лавровых ветвей и надпись: «За морские заслуги». В центре медальона - рельефное изображение Государственного герба Российской Федерации. Расстояние между концами креста - 40 мм, диаметр медальона - 16 мм. На оборотной стороне знака - номер ордена.

Знак ордена при помощи ушка и кольца соединяется с пятиугольной колодкой, обтянутой шелковой муаровой лентой белого цвета с тремя продольными полосками голубого цвета по центру. Ширина ленты - 24 мм, ширина голубых полосок - 2 мм, расстояние между ними - 3 мм.

# Забывшие знаки русской фалеристики

(Продолжение, начало в «ПК» №3-17)

## Крест Белой Стены

Учрежден 16 ноября 1919 года Ингерманландским Исполнительным Комитетом (Временным правительством) в поселке Кирьясало Петроградской губернии с целью поощрения участников борьбы за независимость Ингерманландского герцогства.



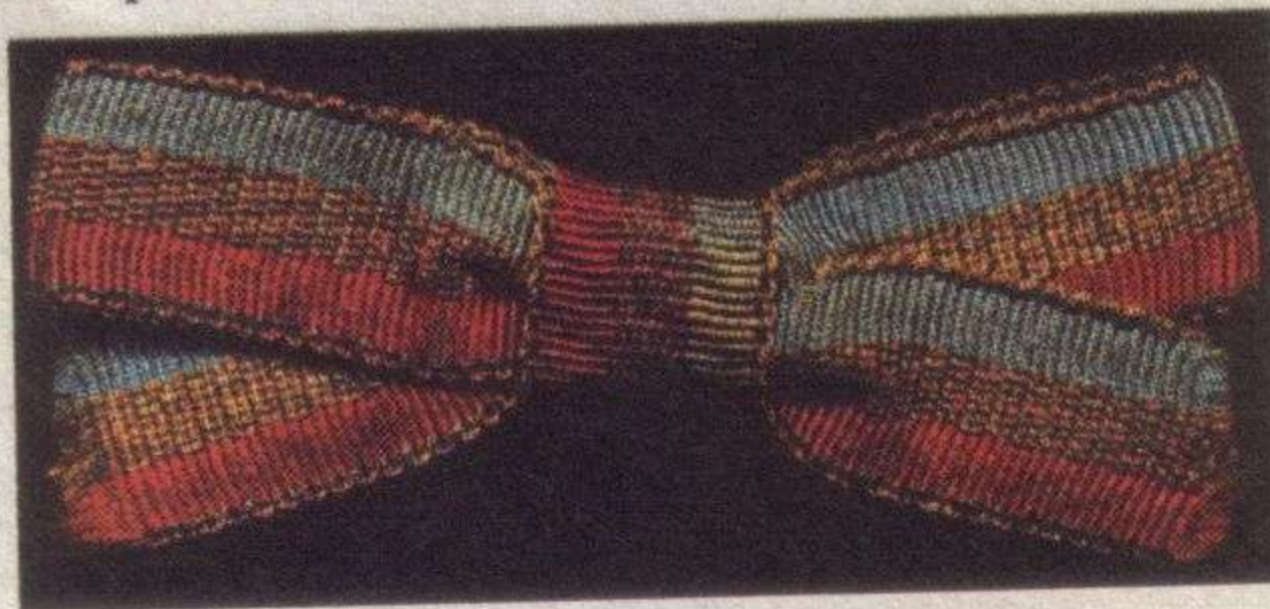
Имел две степени: Крест первой степени - "золотой", второй - "серебряный". Оба креста чеканились из бронзы с последующим золочением или, соответственно, серебрением. Награда имела вид равноконечного креста с расширяющимися плечами. В центре креста помещен накладной герб Ингерманландии.

Размер креста - 45x45 мм. Обе степени креста носились на груди на ленте национальных цветов - сине-желто-красной.



нальных цветов - сине-желто-красной. Командиры боевых частей имели право вручения этих наград своим подчиненным от имени Ингерманландского Исполнительного Комитета. Документов (удостоверений) на эти награды не выдавалось. В Ингерманландских воинских частях для отличия были введены особые погоны желтого цвета с просветом из двух красных полос и синей полосы посередине.

После окончания борьбы за независимость Ингерманландии, при повседневном ношении награды на мундире или, тем более, на гражданском платье, вместо креста раз-



решалось носить бант из ленты национальных цветов.

### Литература:

1) Смолин А.В. Белое движение на Северо-Западе России 1918-1920. - СПб.: Дмитрий Булавин. - 1999, с. 164-165, 167-168.

2) Гершельман А.С. В рядах Добровольческой Северо-Западной армии. - М., 1998. часть 2. - с.70.

3) Головатюк В. Лето 1919. Газета "Перспектива", №29 от 23.07.1998. Лен. обл., Ломоносовск. р-н.

4) "Большая Российская энциклопедия". - М., НИ. 1996. Т. 2, стр. 346.

## Крест Белой Стены за особые заслуги

Учрежден 16 ноября 1919 года Ингерманландским Исполнительным Комитетом (Временным правительством) в поселке Кирьясало Петроградской губернии с целью поощрения командного состава участников борьбы за независимость Ингерманландского герцогства. Внешне крест подобен знаку креста Белой стены, но усилен венком, на который наложен крест. Крест также бронзовый, позолоченный. Ветви венка - "серебряные". Обратная сторона знака гладкая, ровная.

Размер креста - 45x45 мм. Крест носился на груди на ленте национальных цветов - сине-желто-красной. Командиры боевых частей имели право вручения этих наград своим подчиненным от имени Ингерманландского Исполнительного Комитета. Документов (удостоверений) на эти награды не выдавалось.

### Литература:

1) Смолин А.В. Белое движение на Северо-Западе России 1918-1920. - СПб.: Дмитрий Булавин, - 1999, стр. 164-165, 167-168.



2) Газета "Перспектива" №29 от 23.07.1998. Ленинградская область, Ломоносовский район, статья В. Головатюка "Лето 1919".

## Крест Белой Стены за мужество

Учрежден 16 ноября 1919 года Ингерманландским Исполнительным Комитетом (Временным правительством) в поселке Кирьясало Петроградской губернии с целью поощрения за исключительное личное мужество участников борьбы за независимость Ингерманландского герцогства. Внешне крест подобен знаку креста Белой стены за



особые заслуги, но усилен скрещенными бронзовыми мечами клинками вверх, помещенными между крестом и ветвями венка. При повседневном ношении награды разрешалось использование одних бронзовых мечей (фрачный вариант).

Размер креста - 45x45 мм. Крест носился на груди на ленте национальных цветов - сине-желто-красной. Командиры боевых частей имели право вручения этих наград своим подчиненным от имени Ингерманландского Исполнительного Комитета. Документов (удостоверений) на эти награды не выдавалось.

### Литература:

1) Смолин А.В. Белое движение на Северо-Западе России 1918-1920. СПб.: Дмитрий Булавин, - 1999, стр. 164-165, 167-168.

2) Газета "Перспектива" №29 от 23.07.1998. Ленинградская область, Ломоносовский район, статья В. Головатюка "Лето 1919".

### Знак участника освободительного движения Ингерманландии

После расформирования Ингерманландских частей в феврале 1920 года всем участникам боевых действий против Красной армии было дано право ношения вновь утвержденного "Знака участника Освободительного движения Ингерманландия".

Знак имеет форму равностороннего креста с расширяющимися плечами, в центре кото-



рого помещен медальон в виде герба Ингерманландии. Крест отштампован из оксидированной бронзы. На каждое плечо креста нанесены выпуклые блестящие надписи на финском языке и даты. На верхнем плече - "ЮХИМЯКИ" и "КОПОРЬЕ", на нижнем - "КИРЬЯСАЛО" и "МУККУЛАИ-СИ". На горизонтальных плечах годы борьбы - "1919" и "1920". Между плечами креста помещены горящие гранаты. Пламя гранат имеет покрытие холодной эмалью (краской) лилового цвета. Знак был выполнен уменьшенного размера - 28x28 мм.

Памятный знак носился на груди на ленте национальных цветов - сине-желто-красной. В конце борьбы перед самым расформированием воинских частей 21.02.1920 командир Северо-Ингерманландского полка в целях упорядочения награждения военнослужащих и гражданских лиц внесших большой вклад в борьбу за освобождение Ингерманландии внес предложение о прекращении награждения командирами частей от имени Комитета и передачи прав награждения только правительству - Исполнительному Комитету.

Знак участника Освободительного движения, также как и крест Белой стены всех степеней и разновидностей изготавливали и вручали бывшим военнослужащим и гражданским участникам борьбы и позже, уже в эмиграции, в основном в Финляндии.

Знаками награждались и добровольцы - граждане Финляндии и Эстонии, принимавшие участие в войне с Советской Россией в 1919-1920 гг.

### Литература:

1) Смолин А.В. Белое движение на Северо-Западе России 1918-1920. СПб.: Дмитрий Булавин, - 1999, стр. 164-165, 167-168.

2) Газета "Перспектива" №29 от 23.07.1998. Ленинградская область, Ломоносовский район, статья В. Головатюка "Лето 1919".

3) Аукционный каталог фирмы "HOLMASTO". - Хельсинки, Финляндия. №74. 26.10.2000 Знак №709.

### Знак члена гимнастического общества Союза Русского Сокола в Тяньцзыне

Знак представляет собой международную эмблему "сокольского движения" периода 1869-1917 и 1920-1926 гг. (1). Фигура сокола наложена на овально сложенную ленту, на которой штихелем вырезано название общества - "ГИМНАСТ. О-О РУССКОГО СОКОЛА В ТЯНЬЦЗЫНЕ" (2) и девиз общества - "ЗА РОДИНУ". На груди сокола помещен якорь (3). Знак вручную вырезан из оксидированного серебра. Сокол к ленте припаян в четырех местах. Выходных данных фирмы-изготовителя и пробирных клейм знак не имеет. На оборотной стороне ленты заметны следы пайки в четырех местах. Это позволяет сделать следующие предположения: 1) это следы позднее срезанных штифтов и тогда этот знак был прикреплен к памяtnому адресу, или 2) к ленте было припаяно крепление в виде булавки или штифта с гайкой.

Размер знака 45x30 мм.

Примечания: 1. Сокол - символ мужского благородства, рыцарства, идеального соединения таких качеств мужчины как храбрость и ум, с силой и красотой. Эмблема сокола в силу его многообразного и в то же время весьма цельного символического значения начиная с эпохи средневековья и до нашего времени употреблялась в разных странах и разными общественными движениями и социальными слоями. Сокол и как эмблема, и как наименование был использован в чехословацкой организации Сокол и т.п. "сокольском движении" в XIX - XX вв. Это военно-спортивное, общественно-политическое, панславистское движение постепенно сформировалось и выросло в международную организацию имевшую отделения и в различных странах по всему миру, в т.ч. и в России.

После Октябрьского переворота, в эмиграции, Союз Русского Сокола был образован в 1923 году (официально учрежден на первом съезде представителей русского сокольского движения за границей). К 1935 г. СРС объединял в своих рядах: 25 обществ в Югославии, 5 обществ и 3 гнезда во Франции, 3 общества в Чехословакии, 1 в Болга-



рии, 4 общества и 5 гнезд в Латвии, 3 общества в Польше, 1 общество и Карпато-Русское гнездо в Америке и 4 общества в Китае, и по одному в других странах зарубежья. В группах Русского Сокола проводилась просветительская работа, стрелковая и военная подготовка. Как и любые военно-спортивные и патриотические объединения Русские Соколы уделяли большое значение национальной символике. Они имели свою форму, знаки отличия, значки и награды. Многие сокольские общества имели и свое знамя. Все знамена были однотипными: на одной стороне (одноцветной) была вышита шелком икона святого Георгия Победоносца с девизом "С нами Бог" (по аналогии со знаменами Императорской армии). Другая сторона была трехцветной - бело-сине-красной с надписью-названием общества. На вершине древка знамени помещалась бронзовая статуэтка летящего сокола с гимнастическими гириями в лапах. Все знамена носили черный траурный креп в память о России. Имели русские соколы и свой гимн. Его слова были написаны генерал-лейтенантом В.Е. Вязьмитиновым (См. Эмиграция и репатриация в России. - М., 2001, стр. 430-433).

2. В Тяньцзыне (Китай) была довольно значительная община бывших граждан Российской империи, включающая в себя объединенных в различные организации, такие, например, как: Русский клуб, Русская Национальная община, Союз инвалидов, отделение Союза бывших военнослужащих Российской армии и флота, основанная в сентябре 1926 года. (См. Альманах "Белая Гвардия" №3. - М.: Посев, 1999/2000, стр. 18).

Немало было и детей, учащихся учебных заведений, таких, например, как Прогимназия основанная Русским Православным братством, частная гимназия Бердникова и т.п. (См. Дети русской эмиграции. - М., Терра - TERRA, 1997, фотографии: см. также Окороков А.В. Молодежные организации русской эмиграции (1920-1945). - М., 2000, стр. 32-33).

3. Якорь - одна из древнейших эмблем человечества - признанная эмблема надежды (в данном случае белых эмигрантов на лучшее впереди). В то же время, возможно, и эмблема порта города Тяньцзыня в Китае. (См. Похлебкин В.В. Словарь международной символики и эмблематики. - М.: Международные отношения, 1995, стр. 536-537).

4. Русский Сокол в Америке, см. журнал Новый часовой №2. - СПб.: 1994, стр. 201-203.

### Знак Русского Национального Союза Участников Войны (РНСУВ)

РНСУВ возник (выделился из Русского Обще-Воинского Союза (РОВСа) в 1936 году). Центр Союза находился в Париже, в 1938 году переместился в Германию. Праворадикальное движение. Девиз Союза: "Бог - Нация - Социальная справедливость". Союз выступал за возобновление активной борьбы с СССР. Руководители Союза - генерал А.В. Туркул, подполковник В.В. Чернощеков, корнет Г.П. Апанасенко. К 1939 году были созданы отделы РНСУВ во Франции, Бельгии, Чехословакии, Югославии, Аргентине, Греции, Уругвае и ряде других стран.





Союз входил в "Национальный фронт". РНСУВ распался после окончания Второй Мировой войны.

Нагрудный членский знак Союза представляет собой бронзовый позолоченный квадрат, покрытый белой горячей эмалью, на который наложен оксидированный двуглавый орел под императорской короной. Ниже короны помещен девиз: "ВСЕГДА ЗА РОССИЮ".

На груди орла имеется щиток с Георгием Победоносцем, поражающим змия. Ниже щитка помещена аббревиатура, выполненная выпуклыми буквами кириллицей: "РНСУВ". В лапах у орла - меч и крест.

Основа знака - белый квадрат, помещенный на скрещенные позолоченные мечи клинками вверх. Крепление знака к одежде осуществлялось при помощи нарезного винта и гайки. На оборотной стороне знака выгравирован номер, в данном случае - "469". Выходных данных фирмы изготовителя знак не имеет.

Размер знака - 26,5x23 мм.

Так как знак носился на лацкане гражданского костюма, то больших по размеру знаков, видимо, не изготавливалось.

*Частное собрание.*

*СПб. публикуется впервые.*

#### Литература:

1) *Ионцев В.А., Лебедева Н.М., Назаров М.В., Окороков А.В. Эмиграция и репатриация в России. - М.: Попечительство о нуждах российских репатриантов, 2001, стр. 440-443.*

2) *Политическая история русской эмиграции 1920-1940. Документы и материалы. - М.: Владос, 1999, стр. 392-396, 338-339.*

### Нагрудный знак воинов-добровольцев казачьего отряда в составе итальянской кавалерийской группы "Савойя" на Юге России

Знак представляет собой венок из терновых и дубовых ветвей (1). В верхней части венка размещен "Савойский узел" (2), в центре помещены скрещенные казачьи шашки клинками вниз, в нижней части венка - лента с легендой на итальянском языке - "FRONTE RVSSO" (Русский фронт). Буквы надписи залиты холодной эмалью (краской) голубого цвета. Знак из цинкового сплава, посеребренный. Штампованный из пластины толщиной около 3 мм. Шашки отштампованы заподлицо с венком. Обратная сторона знака посеребрена, "снежная". Выбиты выходные

данные фирмы изготовителя F.M. LORIOLE FRATELLI MILANO via F. BRONZETTI 25 MODELLO DEPOSITATO № 38.

Крепление знака осуществлялось при помощи вертикальной булавки. Диаметр знака - 44 (43,5) мм.

Это нагрудный знак казачьего отряда численностью в две сотни (два эскадрона), созданного на Восточном фронте в 1942 году. Отряд воевал против Красной Армии в составе итальянской кавалерийской группы "Савойя" восьмой итальянской армии. Летом 1943 года отряд был выведен в Италию, после капитуляции которой, до конца войны воевал в составе Вермахта (3).

К сожалению, до настоящего времени не удалось выяснить многое об истории этого знака, в том числе:

- кем и когда учрежден знак;
- кого награждали этим знаком (только казачков или и итальянских кавалеристов группы "Савойя" (GRUPPO SAVOIA));
- когда он вручался и каково количество награжденных.

**Примечания:** 1. Ветвь терновника - эмблема различных лиц и обществ, ставящих задачу продемонстрировать суровый, аскетический, жесткий характер своей моральной политической ... программы. Символ мучения и намек на муки изгнания. Несомненно прослеживается связь с белогвардейской эмблематикой знаков Белой борьбы в России 1918-1922 гг. (см. Похлебкин В.В. Словарь международной символики и эмблематики. - М.: Международные отношения, 1995, стр.439-440); ветвь дуба - эмблема силы, мощи, мужества и доблести (см. там же, стр. 146-149).

2. Напоминающее восьмерку плетенное украшение в память о поводе для учреждения старейшего сардинского ордена Благовещения, уходящего корнями к орденам Савойского герцогства. Является так же элементом ряда других итальянских орденов (например, ордена Короны Италии) крестов и знаков XX века (см. Спасский И.Г. Иностранные и русские ордена до 1917 года. Ленинград: Государственный Эрмитаж, 1963, стр. 57-58; Брамбилла А., Фоссати И. Итальянские военные кресты 1900-1989. - 1993, стр. 12, 14, 76 (на итал. языке)).

3. См. материалы по истории Русского Освободительного движения 1941-1945 гг. - М., 1997, с. 185; Дробязко С., Каращук А. Восточные легионы и казачьи части в Вермахте. ВИС "Солдаты". - М.: АСТ, 1999, стр. 30, 38, 45; Литлджон Д. Иностранные легионы третьего рейха. - 1994, т.4, с. 302 (на англ. языке).

*Частное собрание. СПб. Публикуется впервые.*



### Знак морской авиации

Знак представляет собой прямой равноконечный крест Греческого типа с кантом в виде канавки, заполненной холодной эмалью (краской) черного цвета. В центр знака помещена выпуклая стилизованная эмблема морской авиации (якорь с крыльями), в центральной части накрытая Андреевским флагом. Косой крест покрыт полупрозрачной холодной эмалью (краской) синего цвета. На нижнем плече штихелем вырезана дата - "1917", залитая холодной эмалью (краской) черного цвета. Обратная сторона знака (о.с.) ровная, гладкая, на нижнем плече штихелем вырезан номер (в данном случае - "56"). Знак необычного изготовления - полностью вырезан вручную, причем лицевая сторона (л.с.) знака вырезана из тонкой серебряной пластины, о.с. из пластины белого металла толщиной около 2 мм. Обе части знака спаяны оловом и опилены. Выходных данных фирмы-изготовителя и пробирных клейм знак не имеет. Знак невысоких художественных достоинств и посредственного исполнения. К одежде знак крепился при помощи припаянного штифта с метрической резьбой, щитка и гайки.

Размер знака - 36x36 мм.

Автор статьи предлагает три варианта истории знака:

1) Знак подлинный, изготовлен в период с 1917-1920 гг. по заказу выпускников Школы



морской авиации. В книге Доценко В.Д., Бойнович А.Д., Купрюхина В.А. Знаки и жетоны Российского Императорского флота 1696 -1917. СПб.: LOGOS, 1993, с. 45 читаем: "...следует образовать Школу морской авиации на базе существующих школ в Петрограде и Баку - предлагал Генмор адмиралу И.К. Григоровичу. В начале следующего года, в целях подготовки кадров для морской авиации, была создана Воздушная бригада особого назначения, а при ней сформирован Офицерский класс и школа для нижних чинов. 25 февраля 1917 года утвердили временный штат Офицерского класса...".

2) Знак подлинный, изготовлен в период с 1918 по 1920 год на Юге России (вероятно в Крыму) для отряда морской авиации Вооруженных сил Юга России или, позднее, Русской армии П.Н. Врангеля.

3) Фантазийный знак, изготовленный одним из "умельцев" в домашних условиях, в середине 70-х годов (т.к. со слов владельца знака, он у него в коллекции пролежал лет 30).

*Частное собрание. СПб. Публикуется впервые.*

# ПРИМЕРНЫЕ ЦЕНЫ НА НАИБОЛЕЕ РАСПРОСТРАНЕННЫЕ РОССИЙСКИЕ НАГРАДНЫЕ МЕДАЛИ

| Наименование   | Серебро | Светлая<br>бронза | Темная<br>бронза |
|--|---------|-------------------|------------------|
| В память Отечественной войны 1812 г.                                       | 100     | -                 | 30               |
| За взятие Парижа 19 марта 1814 г.  | 120     | -                 | -                |
| В память Отечественной войны. Крест для духовенства.                       | --      | -                 | 80               |
| За турецкую войну 1828-1829 гг.  | 120     | -                 | --               |
| За взятие приступом Варшавы 25 и 26 августа 1831 г.                        | 150     | -                 | -                |
| За усмирение Венгрии и Трансильвании 1849 г.                               | 80      | -                 | -                |
| За защиту Севастополя 1854-1855 гг.  | 70      | -                 | -                |
| В память войны 1853-1856 гг.   | -       | 10                | 10               |
| В память войны 1853-1856 гг. Крест для духовенства.                        | -       | -                 | 70               |
| За покорение Чечни и Дагестана 1857-1859 гг.                               | 120     | -                 | -                |
| За покорение Западного Кавказа 1859-1864 гг.                               | 90      | -                 | -                |
| За усмирение польского мятежа 1863-1864 гг.                                | -       | 20                | 20               |
| За покорение ханства Кокандского 1875-1876 гг.                             | -       | 150               | -                |
| В память русско-турецкой войны 1877-1878 гг.                               | 80      | 20                | 20               |
| В память коронавания императора Александра III.                            | -       | -                 | 30               |
| В память царствования императора Александра III.                           | 20      | -                 | -                |
| В память коронавания императора Николая II.                                | 25      | -                 | -                |
| В память 100-летия со дня рождения императора Николая I.                   | 100     | 25                | -                |
| В память походов и экспедиций в Средней Азии 1853-1895 гг.                 | 150     | 150               | -                |
| В память 100-летия со дня рождения императора Николая I воспитанникам ВУЗ. | -       | 150               | --               |
| За труды по первой всеобщей переписи населения.                            | -       | -                 | 20               |
| За поход в Китай 1900-1901 гг.   | 50      | 50                | -                |
| Медаль Красного Креста в память русско-японской войны 1904-1905 гг.        | 50      | -                 | -                |
| В память русско-японской войны 1904-1905 гг.                               | 80      | 15                | 15               |
| В память 25-летия восстановления церковных школ.                           | 40      | -                 | -                |
| В память 200-летия Полтавской битвы.                                       | -       | 20                | -                |
| В память 100-летия Отечественной войны 1812 года.                          | -       | 10                | -                |
| В память 300-летия царствования Дома Романовых.                            | -       | 10                | -                |
| В память 200-летия Гангутского сражения.                                   | -       | 50                | --               |
| За труды по отличному выполнению всеобщей мобилизации 1914 года.           | -       | 20                | -                |

Цены указаны в долларах США

## МЕДАЛЬ "3-я ГОДОВЩИНА РЕВОЛЮЦИИ"

Медаль "3-я годовщина Великой Октябрьской социалистической революции" считается у коллекционеров первой советской наградной медалью. Отчеканена в 1920 г. и вручалась на заседании Ленсовета, посвященном 3-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции. Было выдано 3 тыс. медалей участникам заседания и 400 бронзовых медалей тем, кто участвовал в его организации. Есть предположение, что этих медалей было выпущено больше, т. к. время от времени они встречаются у коллекционеров. Существуют хорошо сделанные гальванокпии, которые отличаются по весу медали.



# КОНФЕТЫ И ФАНТИКИ ГЛАЗАМИ КОЛЛЕКЦИОНЕРА

Среди разнообразных видов коллекционирования интерес к конфетно-шоколадным оберткам носит довольно экзотический характер, однако в России он имеет достаточно глубокие корни. Известно, что страстным коллекционером в этой области был русский писатель "серебряного века" Константин Вагинов. Продолжают ходить легенды о коллекциях петербуржца Крашенинникова и москвича Рахманова. Среди коллекций настоящего времени бесспорным лидером является великолепное собрание шоколадных оберток Екатерины Лисицыной. В прессе в качестве крупнейшей в стране коллекции конфетных оберток упоминалось собрание геолога из Новосибирской области Станислава Николаева, насчитывающее несколько тысяч экземпляров, среди которых около 400 - дореволюционного и "нэпманского" периодов. Справедливости ради следует отметить, что у автора этих строк в коллекции около 10 тысяч оберток и около полутысячи - конца XIX-начала XX века. Примечательно, что даже в российских музеях, где существуют подобные разделы в экспозициях, количество старинных оберток в лучшем случае исчисляется сотнями экземпляров.

Писатель Дмитрий Закс в своем эссе "Еще раз к вопросу о фантиках..." очень колоритно с любовью и большим знанием "предмета" описал разнообразные аспекты детского увлечения фантиками, через которое прошли все юные поколения наших сограждан 40-70-х годов. Юрий Лужков в своей книге "Мы дети твои, Москва" так описывает свое детское увлечение фантиками: "Самих сладостей мне в детстве совсем не досталось, зато фантиками судьба не обделила. Особенно привлекал почему-то шоколад "Сказки Пушкина"... и уже потом, в школе, получив доступ к стихам, погружался в сияние того самого света, что был подарен в виде красивой обертки". Устойчивый интерес к конфетным и шоколадным оберткам среди взрослых коллекционеров в России связан с традиционно высоким художественным уровнем их исполнения, широким тематическим разнообразием, включающим культурно-просветительскую и общественно-политическую тематику. Большинство графических миниатюр для кондитерской упаковки создаются высокопрофессиональными художниками, и даже такой творческий гигант как В. Маяковский оставил свой след в этой области. Серия оберток карамели "Красноармейская звезда" украшает 5-й том полного собрания его сочинений.

Конфеты и шоколад в их нынешнем виде появились в конце 19-го века. Непродолжительный период развития капитализма в России породил множество кондитерских производств в крупных промышленных центрах и на окраинах. Качество их продукции было столь высоким, что годы спустя на обертках конфет советского периода наряду с новыми названиями фабрик указывались имена их прежних владельцев. Отдельные сорта конфет, например "Мишка косолапый", созданные почти сто лет назад пережили все исторические катаклизмы и сохраняют свою популярность у нынешнего поколения потребителей. Некоторые из них наши прадеды, будь они живы, узнали бы даже по рисунку обертки, сюжеты которых многие десятилетия воспроизводятся без изменений.

Многочисленные политические и экономические потрясения в российской истории нашли свое отражение на кондитерской упаковке. Изысканные многоцветные рисунки на обертках 1910-13 годов стали невзрачными одноцветными во время Первой мировой войны, и уж совсем убогими - в период Временного правительства. Великая Отечественная война, "Перестройка" аналогичным образом сказывались на качестве "сладкой" продукции и их упаковках. Казалось, что в такие периоды в стране исчезали не только сахар, бумага и типографская краска, но и сами художники. Когда же жизнь входила в нормальную колею, многоцветие мира сладостей вновь возвращалось.

Политизированность общественного сознания, столь характерная для России советского периода, пришла к нам не с приходом к власти большевиков, а гораздо раньше. Портреты царствующих особ, символы власти, общественно-патриотическая тематика изначально присутствовали на конфетных обертках. Политическая агитация, портреты героев - это атрибуты фантиков времен русско-германской



КАСЕРОВА



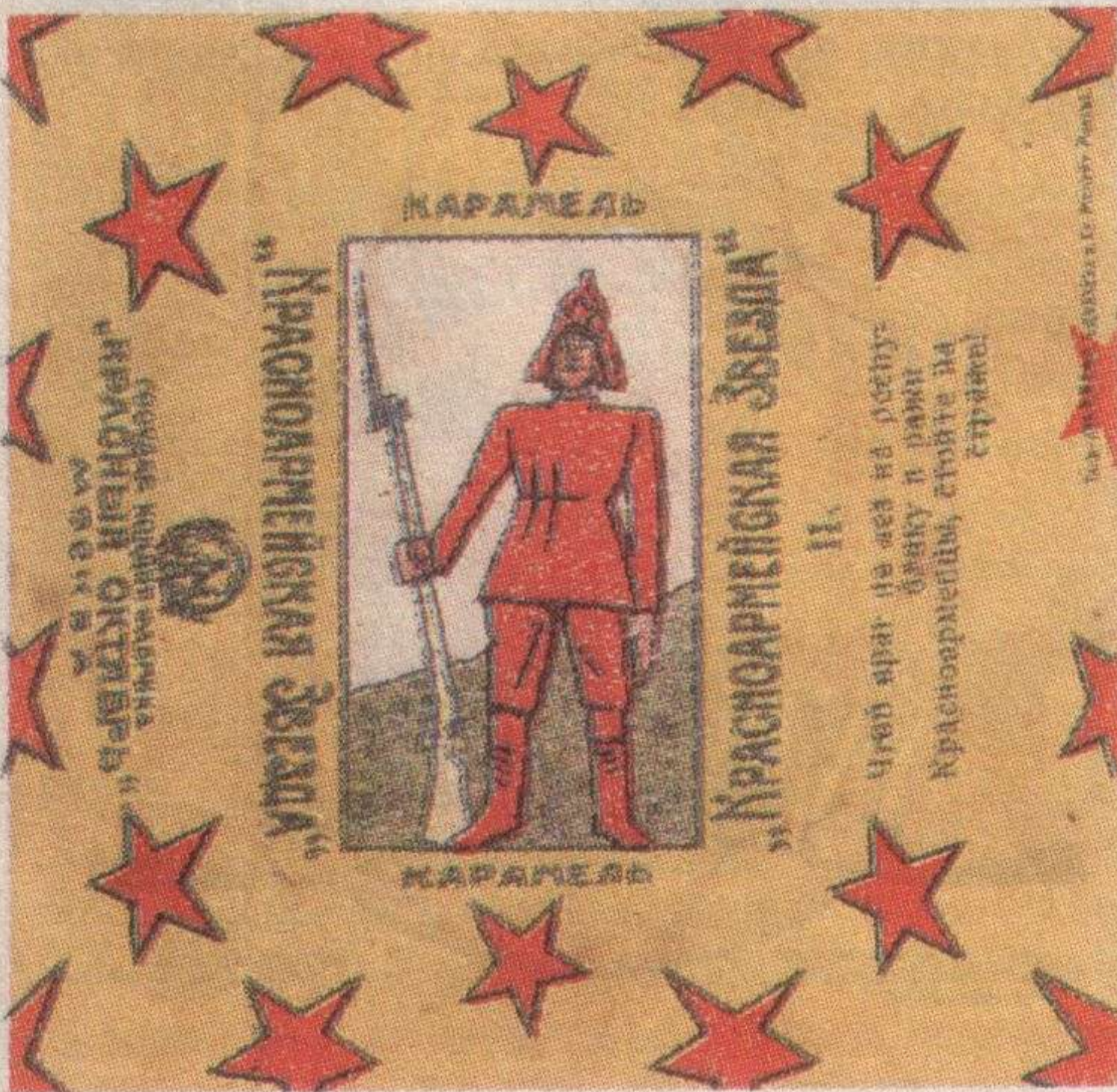
войны дореволюционного периода. Октябрьская революция изменила идеологическую палитру общественного сознания. Лидеры революции, вожаки мирового пролетариата, народные бунтари входили в повседневную жизнь не только с передовиц "Правды", но и с конфетных фантиков 20-30-х годов. Однако нелепость, двусмысленность ассоциаций, возникающих, скажем, у людей, поедающих карамель "Ильич" и им подобных, очевидно способствовали постепенному исчезновению идеологических мотивов из ассортимента кондитерской продукции. Отдельные же попытки их реанимации наталкивались на открытый протест рядовых граждан. Реальным фактом является случай, когда в 70-х годах ленинградская кондитерская фабрика имени Крупской выпустила конфеты "Балтика" в новой обертке с кадром из известного фильма, изображающего сцену расстрела балтийских матросов. Простые ленинградцы, члены КПСС, были возмущены подобными новациями в идеолого-воспитательной работе. В партийные органы поступили письма с требованием изъятия новой обертки, и она, действительно, вскоре исчезла. В эпоху свободы и демократии идеологические рамки сменились своей противоположностью - нравственной вседозволенностью. И вот с шоколадных оберток нам призывно улыбаются портреты любовниц бывших президентов.

К чести россиян следует подчеркнуть, что даже в самые тяжелые и политизированные периоды российской истории в общественном сознании сохранялась тяга к простым общечеловеческим ценностям. Красота окружающего мира, детские радости, романтические чувства и образы - вот темы, которые всегда естественно и органично согласовались с миром сладостей, с праздником вкуса. Множество конфет с такими прекрасными названиями как "Артистическая", "Баядерка", "Веселая Вдова", "Идилия", "Лебединая Песня", "Синяя Птица", "Снегурочка", "Маленькие Музыканты", "Детские Забавы" и другие были одинаково знакомы и дамам полусвета времен декаденства, и юным пионерам периода коллективизации, и молодым студентам - современникам Гагарина и Джихахарлала Неру. Они пережили войны и революции, своих политизированных собратьев-однодневков, и в новой России мы видим, что все лучшее, отобранное временем, а также незаслуженно забытое, получает дальнейшее развитие и возрождается из забвения.

Творческие традиции отечественных производителей, создавших за годы своего существования богатейший ассортимент разнообразной кондитерской продукции, насчитывающий сотни наименований шоколада и конфет, в последние годы вошли в противоборство с другой жесткой и прагматичной "школой" Запада. Суть ее сводится к формуле - каждый товар и его название должны выполнять в первую очередь функцию рекламы производителя. Люди старшего поколения помнят, какой популярностью пользовались конфеты "Белочка" или "Птичье Молоко". Мало кто в ту пору задумывался над тем, где и кем они произведены, потребительские качества товара были единственным критерием

его оценки в стране всеобщей госмонополии. Экономические законы в странах "свободного рынка" диктуют другие условия. Никакой "Эллегии", "Рапсодии" или "Мелодии". Есть только "Марс", "Нестле" и "Штольберг" - гиганты-производители и конкуренты. Их знают все, остальное - никчемная лирика, которую вполне можно заменить простой и понятной классификацией: "Штольберг" с клубничной начинкой, "Штольберг" с орехами и т.д. Сейчас Россия стала "полем сражения" национальных и западных традиций. Курс на интеграцию с европейским сообществом сопровождается капитализацией экономики. По мере того как западный капитал все активнее внедряется в область кондитерской промышленности, все заметнее проявляется унификация технологий и ассортимента по европейскому образцу у подвластных ему предприятий. Однако российский потребитель не приемлет подобных реформаций, и западным хозяевам приходится использовать опыт национальных традиций для завоевания отечественного рынка. Компания "Кэтбери" в России заворачивает свой плиточный шоколад в привычный для нас "конверт", хотя в других странах она использует более эффективную обертку - flow gar. "Русский потребитель привык к тому, что шоколад должен быть сначала завернут в фольгу, а потом в бумагу", - говорит генеральный директор ООО "Кэдбери" Петер Кнауэр. По его оценке, смена упаковки flow gar на "конверт" обеспечила рост продаж шоколада не менее чем на 1/3. Западные компании все активнее эксплуатируют "русские" мотивы для расширения ассортимента своей продукции, например в серии "Золотое Фонд" той же "Кэтбери" или на обертках фабрики "Россия", принадлежащей ныне международному концерну "Нестле". Явно заимствованный характер имеют выпуски, построенные по принципу "собери всю серию - получишь приз". Он лежит в основе грандиозного проекта фирмы "Марс", выпустившей несколько огромных серий однотипных конфет под торговой маркой "Держава" с яркими этикетками и претензией на высокое качество. Однако те, на кого они ориентированы, а рассчитаны они, очевидно, и на коллекционеров, без труда и не без досады заметят, что создатели проекта не сильно обременили себя оригинальностью замысла и художественными изысками в области оформления своей продукции. Банальная фотоэнциклопедия, перенесенная на конфетные обертки вызывает ощущение некоей спекуляции, в которую пытаются вовлечь потребителя, подменяя его интерес к продукту интересом к его обертке. Еще более ненормальной следует считать ситуацию, когда под красивой упаковкой скрывается заурядное, а порой и некачественное изделие. Это особенно характерно для разнообразных кондитерских плиток импортного производства с их яркими рисунками, многообещающими названиями и невразумительным содержанием.

Традиционный самобытный стиль российских конфет и шоколада является визитной карточкой отечественных производителей за рубежом. Он также является предметом для подражания в тех странах и регионах, которые еще

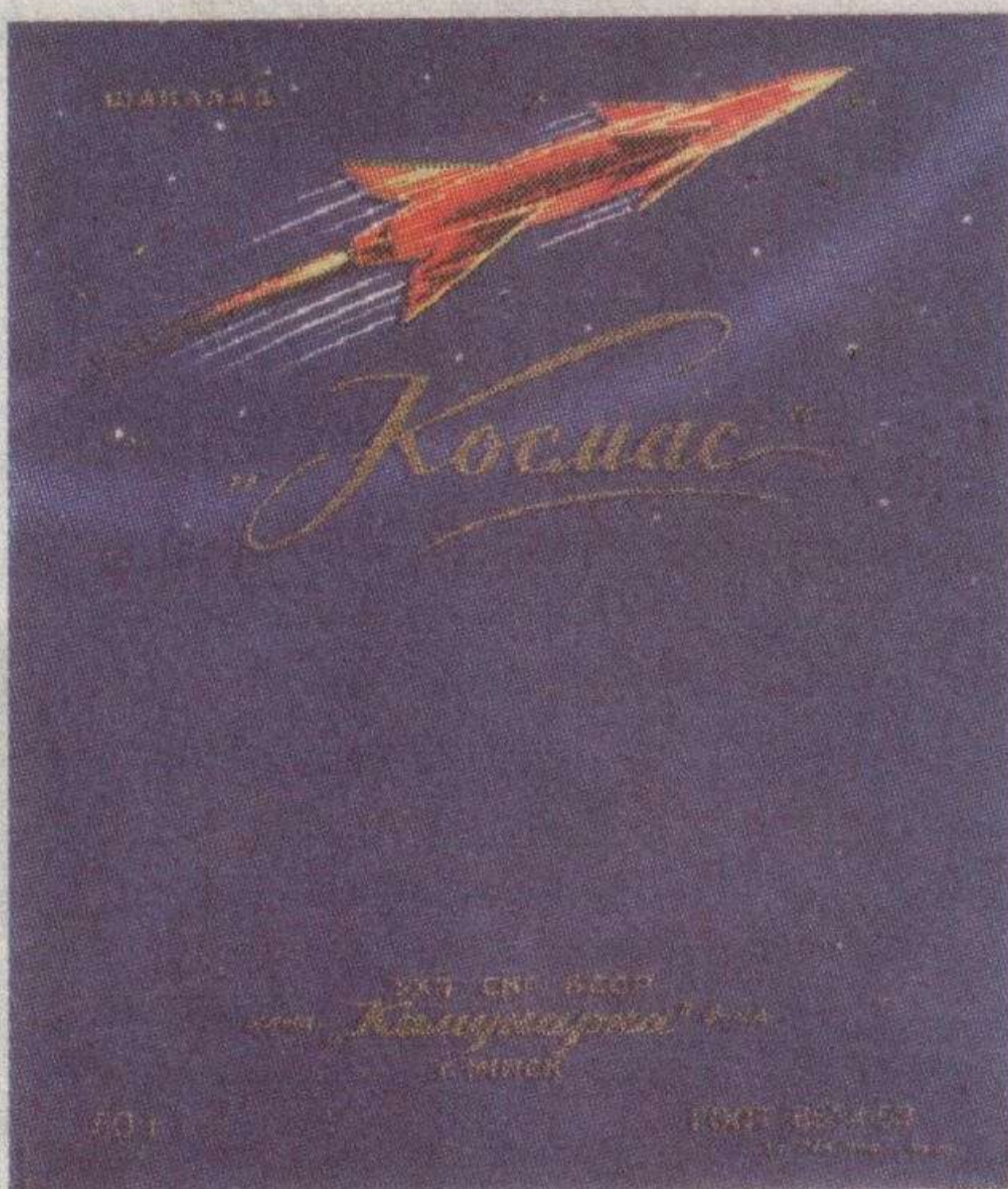


недавно являлись составной частью "дружной семьи народов", а ныне независимыми государствами. Многие из наших соседей, включая Украину, Прибалтику и даже Польшу, старательно воспроизводят весь ассортимент советских кондитерских фабрик, включая рисунки фантиков и надписи на русском языке в надежде, что им удастся сбыть свою продукцию на российском рынке. Можно удивляться, но даже в Финляндии до сих пор продолжают выпускать конфеты с популярным в России названием "Кис-Кис", начало которым было положено еще в начале прошлого века на Гельсинфорской кондитерской фабрике, бывшей российской окраине. В настоящее время в ряде стран дальнего зарубежья, там где появилась значительная прослойка русскоязычного населения, возник устойчивый спрос на традиционные российские продукты, аналогов которым нет на зарубежном рынке. Понятно, что кроме "бычков в томате" это прежде всего относится к русским конфетам и карамели. Когда поставок кондитерской продукции из России оказывается недостаточно, к ним оперативно присоединяются новоиспеченные производители "традиционных российских..." из стран СНГ и бывшего социалистического лагеря. В США и Израиле уже сейчас можно купить "Белочку", "Гулливер" или "Мишку Косолапого" местного производства. Правда, единственное, что их роднит с оригиналом - это надпись на русском языке и подобие картины Шишкина на обертке. На интернетовском сайте кондитерской фабрики "Красный Октябрь" приводятся многочисленные примеры подделок и незаконного использования торговых марок продукции этой знаменитой фирмы.

Новые экономические условия, конкуренция не позволяют предприятиям довольствоваться достигнутыми успехами. Приватизация, акционирование кондитерских производств предоставляют им большую свободу и стимулируют к постоянному расширению и обновлению ассортимента, внедряя новые технологии для повышения качества и конкурентоспособности своей продукции. Опыт Петербургской фирмы "Азарт", бывшего "Пер-



вого кондитерского комбината", наглядный тому пример. За последние годы на данном предприятии были разработаны новые сорта конфет с лечебно-профилактическими свойствами. Так, восполнить недостаток каротина в организме поможет карамель "Огонек", улучшат общее самочувствие конфеты "Северная Пальмира" с экстрактом родиолы розовой. Профилактике склероза будут способствовать конфеты "Петербургские", а



при заболеваниях горла поможет карамель "Черная Смородина". Специалистами фирмы разработана уникальная рецептура применения виноградных семян в производстве шоколадных конфет. Эта добавка содержит биологически ценные вещества и повышает устойчивость продукции при хранении. Тертые виноградные

семечки используют в производстве конфет "Сладкий орешек" и ряда других сортов. Все конфеты фирмы "Азарт" имеют высококачественную упаковку. Рисунки обертки выполнены на высоком художественном и технологическом уровне.

Даже поверхностное знакомство с многообразным миром сладостей открывает нам множество увлекательной и познавательной информации. Этот мир не может оставить равнодушным ни ребенка, ни взрослого. Он интересен и коллекционеру, и всякому человеку, знающему толк или имеющему "слабость" к сладкой продукции.

Андрей Хальцицкий (Москва)

**Об авторе.** Родился и вырос в С.-Петербурге. Окончил ту же 281-ю химическую спецшколу, что и президент В.В. Путин, через пару лет после него. Продолжил обучение в Москве. После окончания Биологического факультета МГУ вернулся в родной город, где закончил аспирантуру и защитил кандидатскую диссертацию. В настоящее время работает в лаборатории по созданию трансгенных растений в одном из международных исследовательских центров.



Вслед за "троечкой" и "единичкой" Пивоваренная компания "Балтика" обновила этикетку "девятки" - пиво крепкое, выполнив ее на металлизированной бумаге. При этом сохранены форма, размеры, цветовая гамма и общий стиль, присущий этой фирме. Номер сорта выделен цветом и увеличен размер. Теперь он хорошо виден. Просечек на лицевой этикетке не будет, нет их пока и на контр-этикетке.

Общее впечатление - новый дизайн стал более нарядным и "зовущим".



Неустанно работают над совершенствованием дизайна своих этикеток и волгоградские пивовары. Новые этикеточки "Пивовар" имеют единый, умеренно-строгий логотип. Сорта пива присвоены свои цвета и номера, сохранены оригинальные названия: 1 - Жигули, Царицынское; 3 - Мамаев курган; 4 - Стремянное; 5 - Донское казачье; 7 - Сталинград-победа; 9 - Победа; 10 - Царская любовь.

Старые этикетки Пивовара с фрагментами живописных картин ушли в невозвратное прошлое, но не покинули своих почетных мест в коллекциях бирофилов.

Новый дизайн более современен и профессионален.



Предела совершенству не бывает. В Санкт-Петербурге ООО "Браво интернешнл" продолжает работу с этикетками "Бочкарев". Дизайн этикеток "Бочкарев крепкое" стал более привлекательным и изысканным. Лицевая этикеточка отмечена тремя медалями участия в Санкт-Петербургских пивных фестивалях. Содержание алкоголя увеличено с 7,5% до 8%. Штрих-код и даты просечки перенесены на контр-этикетку. Сохранен классический стиль и овальная форма лицевой этикетки, бумага фольгированная.



Пивовары из города Лысково, Нижегородской области, не изменяя радикально образ своих этикеток, продолжают их прихорашивать. Новая серия "Макария" объединена композицией с общей исторической достопримечательностью - монастырем. Судя по названию, это Макарий на р. Унже в Костромской обл. Не отсюда ли пошло Лысковское пивоварение?

Этикетки не велики по размеру и хорошо бы смотрелись в овальной форме, но это дело вкуса. Сорта пива пронумерованы и различаются по цвету.



Этикетка ОАО "Ставропольский пивзавод", пиво "Губернское" привлекает своим внушительным размером. Этикетка перспективна в том смысле, что дизайнеру здесь есть над чем поработать. Убрал пустоты и оставив овал, можно усилить привлекательность этикетки, а если еще "поиграть" цветом, то и вовсе можно сделать "красавицу".

По-видимому, ставропольских пивоваров не слишком волнуют их этикетки. А зря! По данным зарубежных маркетологов, только за счет улучшения привлекательности внешности бутылочек, можно повысить прибыль фирмы на 7% и более.



Пивовары ОАО "Гидролизный завод" в городе Онега Архангельской области украсили свою этикетку стилизованной жар-птицей с загадочной надписью "Русский Север". Что это означает непонятно. Зато потребителям дано узнать, что "пиво изготовлено из отборного солода и хмеля и изумительной по вкусу воды из чистого природного источника".

Не знаем, как само онежское светлое пиво "классическое", но этикеточка классической не получилась. Украшательств и информации много, а дизайн, к сожалению, слабый.



БЫРОФИЛ

Пивовары АО ОТ АПП из маленького города Новоуральска в Свердловской области назвали свое пиво в честь местной реки "Нейва".

К сожалению, нам не известна история покосившейся колокольни. Однако желание пивоваров отметить местную достопримечательность - дело хорошее. Прямоугольная этикетка, разработанная, по-видимому, не профессионалом, имеет кустарный вид.



АО ОТ "Русская пивоваренная компания" в городе Рязани приятно порадовало небольшой этикеточкой с радикально новым для этой компании дизайном - "русское благородное пиво" "Аристократ". Это пиво разливают в нестандартные бутылочки, объемом 0,4 литра. Оно и понятно - аристократ не может быть таким, как все.



Пивные этикеточки небольших изящных овальных форм встречаются в нашем пивоварении достаточно редко. Поэтому появление рязанской новинки особенно приятно.



Чрезвычайным разнообразием цветов (только основных восемь), изображений и текстов богата этикетка пивоваров ООО "Ранова-красная" из города Крымска в Краснодарском крае.

Множество загадок делает этикетку кроссвордом. Какое отношение к городу Крымску имеет река Ранова, которая находится в Рязанской области? Три герба украшают крымские этикетки: города Покров, Сергиева Посада и самого Крымска. Зачем столько геральдики пивной этикетке? Есть еще надпись "Золотое кольцо", расположенная в конфигурации, напоминающей замочную скважину.

По-видимому, в родном Краснодарском крае ничего примечательного крымские пивовары не заметили. Может ли быть такое?

Этикетки столь пестры и перегружены, что описывать их подробно долго, лучше взглянуть.

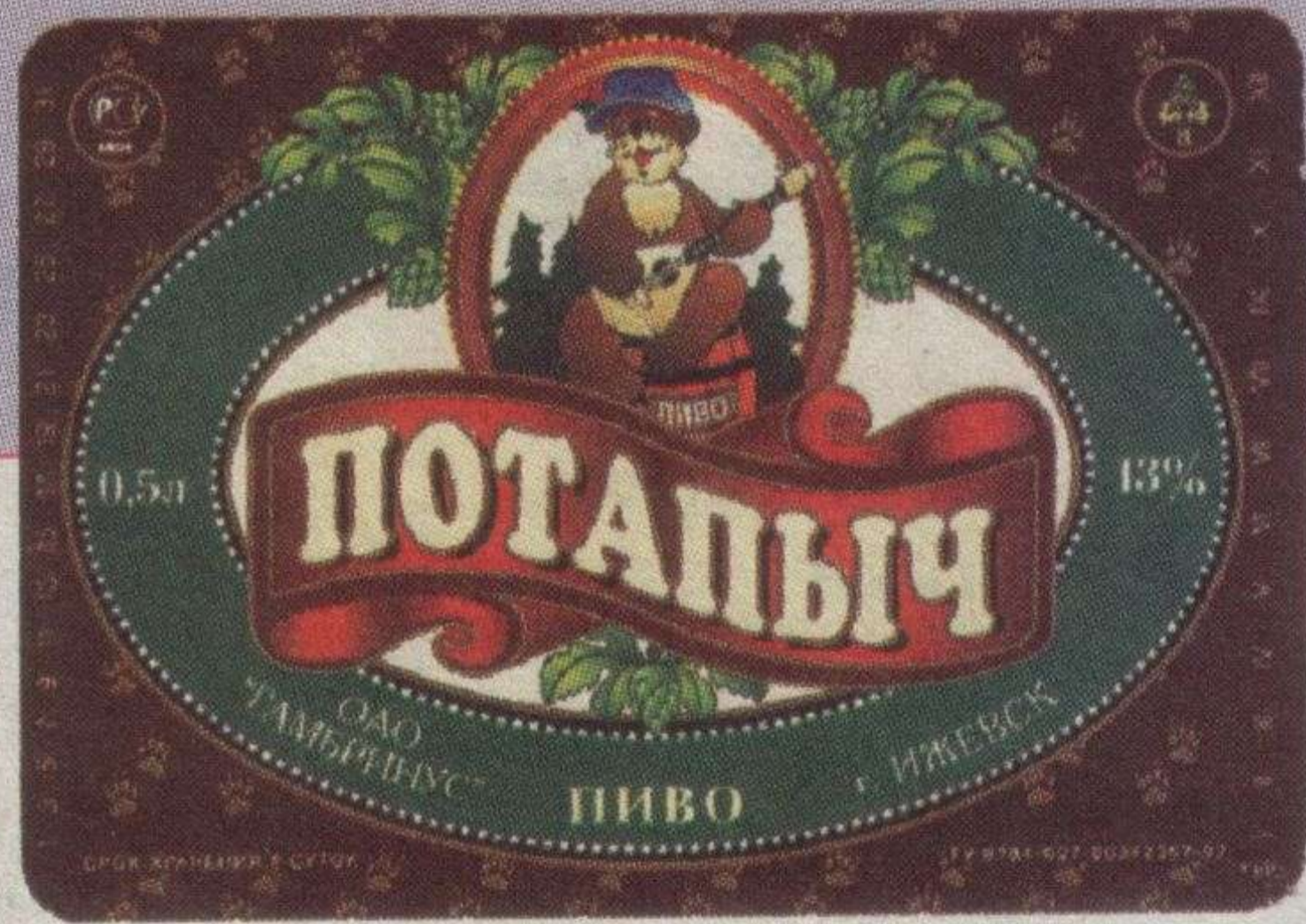
ОАО "Поволжье" в городе Волжске Волгоградской области перешло на овальную форму этикеток, приняв для всех своих сортов новый логотип "Волжанин". Дизайн весьма лаконичен, информация вынесена на контр-этикетку. Все сделано правильно, качественно, но скучно, перебор простоты. Впрочем, о вкусах не спорят.



Похоже, что большая смелость в экспериментировании по части оригинальных названий сортов пива проявляется у пивоваров "глубинки". Столичные пивные гиганты в этом деле явно подотстали и занимают консервативные позиции.

Примером такого нестандартного названия может быть пиво "Потапыч" ОАО "Гамбринус" в Ижевске. Устроившийся на пивной бочке Потапыч с балалайкой, чрезвычайно симпатичен. Чем больше смешного зверья будет на этикеточках, тем лучше, может и люди подберут...

Новокузнецкий ликероводочный завод перешел на новый логотип пивных этикеток, общий для всех выпускаемых сортов пива. Полиграфическое качество этикеток хорошее. Что же касается дизайна, то он какой-то "никакой", лишенный привлекательности и завлекательности. Этикетка должна "зацепить" покупателя, вызвать желание попробовать напиток. К сожалению, в этикетках кемеровских пивоваров это качество отсутствует.



Улучшенный дизайн этикеток ЧП Филиппов в г. Шахунья Нижегородской области производит благоприятное впечатление. Этому способствует хорошее полиграфическое исполнение на фольгированной бумаге. Эмблема фирмы продумана, скромна и выразительна. Название "Шахунское" в честь небольшого городка вызывает понимание и уважение. Полученные медали на этикетке говорят о качестве пива. Профессиональный, "пивной" дизайн удачен.



Новинка пивзавода АО "Зодиак" в городе Пугачеве Саратовской обл. пиво "Адмиралтейское" пополнило ряды этикеточек с петербургской тематикой. Удачный подбор размеров, цветов и изображение захаровской архитектурной жемчужины - адмиралтейства, делают этикетку привлекательной. Полиграфическое исполнение тоже хорошее.

Несколько удивляет пивная этикеточка из села Дивеево Нижегородской обл. фирмы "АКЦ-ИНВЕСТ". На ней изображен православный собор, на фронте которого начертано - "пиво рижское". Мы

уже писали (см. ПК №1 (15) о безнравственности использования церковных святынь на пивных этикетках. К тому же, русский собор как-то не вяжется с "Рижским" пивом.

На этикетке Борисоглебского пивзавода "Пиво Жигулевское" - трехмачтовый морской корабль на надутых крепким ветром парусах, наверное, в честь строительства Петром I русского морского флота на реке Воронеж. Но при чем тут Жигули?

Во всем остальном достоинства этикетки, к сожалению, не позволяют говорить о ней с восторгом.

## Каталог японских наград

Розанов О.Н. Япония: История в наградах. - М.: "Российская политическая энциклопедия" (РОССПЭН), 2001, - 128 с., ил.

Книга О.Н. Розанова представляет собой оригинальное научное исследование и в то же время занимательную энциклопедию. Автор рассказывает обо всех орденах и медалях Японии за 125 лет существования ее наградной системы. Предлагаемый читателю труд - результат тщательно выверенных исследований, базирующихся на многочисленных источниках, целый ряд из которых впервые используется в российской науке. Каждая награда представлена в "историческом интерьере", на фоне событий, которые обусловили ее учреждение, сопутствовали ее существованию. По этой причине правомерно говорить о том, что у представляемой книги нет аналогов в отечественном востоковедении, нет их и за рубежом.

Живое изложение, неожиданные подробности русско-японской войны 1904-1905 гг., боев на Халхин-Голе, захвата Тайваня и провозглашения первой Конституции Японии, разгадки японской символики, красочные иллюстрации делают данную книгу событием, как для специалистов, так и для широкого круга читателей.

Тираж - 3000 экземпляров.



## Символы китайской нумизматики

Нестерюк Е.К. Созвездие Большого Ковша. Символы китайской нумизматики. - Чита: Поиск, 2002, - 96 с., ил.

Деньги, как и само денежное обращение, возникли задолго до изобретения монет. Деньгами мог служить любой предмет, эквивалентный по стоимости другим продуктам труда, однако такой предмет должен был соответствовать определенным условиям. Идеальной формой денег стали металлические монеты. Они же, в свою очередь, посредством иллюстративности отразили общественную жизнь людей в их светском и духовном представлении окружающего мира. Все это, понятно, вобрала в себя и китайская денежная система - одна из древнейших на земле.

В данной книге автор раскрывает некоторые аспекты китайской нумизматики, в той или иной степени запечатлевшей мировоззрение жителей Среднего государства.

Тираж - 300 экземпляров.

## Боевые награды СССР и Германии

Тарас Д. Боевые награды СССР и Германии Второй мировой войны - М.: АСТ, Мн.: Харвест, 2002, - 144 с.

В Белоруссии издан альбом по наградам Второй мировой войны. Несмотря на то, что существует огромное количество работ по данной теме, до сих пор она еще изобилует белыми пятнами в истории великого противостояния. Две тоталитарные системы при всей схожести набора инструментов психологического и социального воздействия тем не менее весьма отличались друг от друга во многих прикладных аспектах. И, в частности, в подходах к формированию своих наградных систем.

В книге собрана полная информация о советских и немецких наградах периода 1939-1945 гг.: указано когда и кем были учреждены те или иные награды, кому они вручались и сколько награждений состоялось. К каждой награде приводится полное описание, и ее цветное изображение.

Тираж - 3 000 экземпляров.



## Две книги по бонам и монетам стран СНГ и Прибалтики

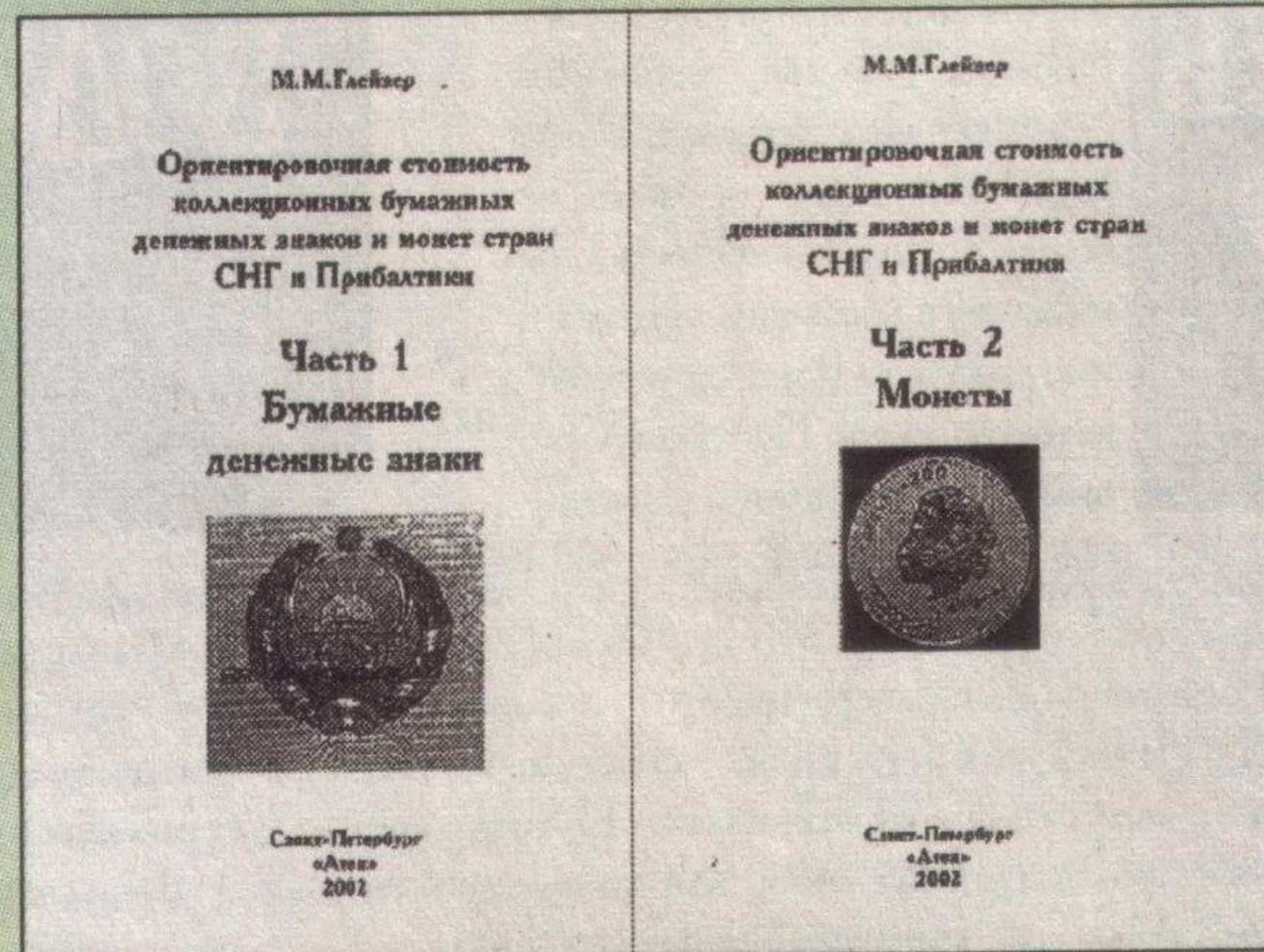
Глейзер М.М. Ориентировочная стоимость коллекционных бумажных денежных знаков и монет стран СНГ и Прибалтики. Часть 1. Бумажные денежные знаки. - СПб.: Атон, 2002, - 32 с., ил. и Часть 2. Монеты.

Книги вышли из печати в конце марта, в них описаны более 400 бон и 700 монет наших республик (монеты РФ заняли 15 страниц). Если по бонам указаны лишь их наименования, то по монетам указываются металл, масса, размер, тираж и время выпуска в обращение. Цены привязаны к петербургским условиям, но страхуются указанием на цены одного из московских магазинов по бонам или на цены Сбербанка по монетам РФ.

Подобные книги под аналогичным названием выходили и в прошлом году, но тогда это был, если можно так назвать, пробный выпуск (100 экземпляров), изданный как для получения замечаний по содержанию, так и для определения спроса на такую литературу. Быстрая продажа показала наличие интереса к этому изданию и потому автор выпустил новое, переработанное и дополненное (как за счет пропусков, так и за счет новой чеканки монет и выпуска бон) издание, в

связи с чем их объем увеличился: по бонам - с 24 до 32, а по монетам - с 32 до 48 страниц. Тираж обеих книг - 500 экз.

Впервые приводятся несколько иллюстраций, имеющих значение для коллекционеров - указаны подписи на украинских бонах и приведены иллюстрации одной из татарских монет и двух монет Узбекистана, которые не отражены в международном каталоге Краузе.





## Каталог телефонных карт "Белтелекома"

Стараниями белорусских коллекционеров в сентябре 2001 года был выпущен первый каталог белорусских карт. Он посвящен телефонным картам для универсальных таксофонов республиканского государственного предприятия "Белтелеком".

В каталог вошли изображения лицевой и оборотной стороны 21 карты, сроки выхода, тиражи, а также история внедрения в Белоруссии телефонных карт. Тираж каталога не превышает 100 экземпляров, изготовлен на



цветном ксероксе и скреплен сбоку спиралью. Автор не указан, но, скорее всего он работает в "Белтелеком" или имеет там доверительные отношения.

Самым главным недостатком каталога является то, что в качестве иллюстраций были использованы не реальные карты, а их дизайн-проекты. Из-за этого нет достоверного изображения чипов, которые установлены на реальных картах. Почему-то не указана разновидность по сроку годности (до 31.12.2001 г. и до 1.04.2002 г.) у карты номиналом 750 единиц "Бабочка на цветке". А в остальном - это добротная работа, которая заслуживает самой большой похвалы.

## Одесса в медалях, знаках, жетонах

Корченев В.К. Одесса в медалях, жетонах, знаках 1817-1941. Каталог. - Нью-Йорк: Лакоон, 2000, - 256 с., ил. Тираж не указан. 157x233 мм.

В 1988 году в Одессе вышла небольшая книжечка (96 страниц) краеведческих очерков автора "О чем поведала медаль", в которой нашли отражение в памятных знаках, жетонах и медалях ряд знаменательных событий в истории Одессы. Затем, в 90-е годы автор, коренной одессит, который ранее не мог представить себя вне Одессы, оказался в США. Собранный им богатейшая коллекция распалась, но его записи, фотографии и рисунки сохранились. На основе этих материалов и была написана данная книга, в которой описаны и проиллюстрированы свыше 400 медалей, жетонов и знаков. Открывается книга описанием французской медали в память Армана-Эммануэля Софи Септимани дю Плесси герцога де Ришелье, памятник которого до сих пор украшает город. Медаль была изготовлена в 1822 году, и считалось, что в Советском Союзе имеется лишь два экземпляра этой медали, один из которых и был в собрании автора. Не менее редки и русские дореволюционные медали, в том числе в память 100-летия основания Одессы, Одесского общества изящных искусств за успехи в рисовании и музыке, описанная в нескольких вариантах. Различного рода дореволюционные жетоны представлены 164 номерами. Среди них жетоны Одессой масонской ложи "Понт Эвксинский", "Черноморско-Морского Благотворительного общества" (существовавшего с 1896 года), жетоны Одесского общества велосипедистов-любителей, жетоны в память Одесских выставок 1910 и 1911 года, знаки одесских военных училищ, жетоны яхт-клубов, спортивных кружков. Отражены рекламные и платежные жетоны и марки, в том числе "Кафе Фанкони", гостиницы "Северная", собачьи жетоны.

Много места уделено советским знакам, начиная со знаков "Красная гвардия", относящихся к 1917 году. Этот редкий знак описан в 5 вариантах. Затем показаны различные редкие и любопытные знаки типа жетона Одесской футбольной лиги 1921 года, жетона игрока футбольной команды "Местран" 1926 года, жетона "Нашей газеты" 1927 года "Конкурс машинисток", жетона Союза печатников 1928 года, нагрудные значки ряда одесских заводов, служившие пропусками на эти предприятия, знака "X лет клуба трамвая" 1934 года, значка в память футбольного матча "Одесса - Турция" 1936 года и другие.

Пояснения к медалям или знакам очень скупы. Более подробные пояснения имеются в выше упомянутых "Краеведческих очерках" автора. Поэтому желательно читать сразу обе эти книжки.

Как обычно, в период подготовки книги к изданию, обнаружилось около 30 знаков, которые автор успел вставить, но не успел атрибутировать.

Каталог, представляющий собой итог 30-летнего исследовательского труда, безусловно, уникален. При этом он прекрасно издан полиграфически, и, как верно говорится в обращении "К читателю": "новая книга будет прекрасным подарком всем тем, кто любит Одессу, кто помнит ее, кого интересует богатое прошлое родного города".

М. Глейзер



## БАНКНОТЫ СТРАН МИРА: Денежное обращение, 2001 год. 240 государств и территорий

Каталог-справочник. В 2-х частях - Москва - Кельн: , 2001, - 700 с., 3000 ил. - На рус. и англ. яз. - В обл. - Сер. Межд. информ. программа идентификации банкнот "Валюты стран мира".

Первое издание всемирного каталога валют на русском и английском языках публикуется по данным национальных банков и правительств иностранных государств, предоставленных Международной информационной службой идентификации банкнот (Германия).

Ежегодное справочное издание включает информацию о 184 валютах 191 государства и 49 территорий мира.

Информация о банкнотах, находящихся в обращении по состоянию на 1 января 2001

года располагается в каталоге справочнике в алфавитном порядке по названиям государств и территорий, имеющих особый административный или государственный статус. Справка о стране (территории) включает полное официальное название государства (принадлежность территории), указание банка-эмитента, официальное и общеупотребительное наименование валюты, примечание об особенностях денежного обращения на территории страны или ее владений, или объединений нескольких государств. Банкноты исполнены в цвете с указанием элементов защиты от подделок.

Выведенные из обращения банкноты иностранных государств по состоянию на 1 ян-

варя 2001 г., представлены во второй части справочника.

Справочник адресован финансистам, экономистам, банковским служащим, торговым работникам, туристическим агентствам, коллекционерам, а также самому широкому кругу читателей.



## EDERMENLIK NYŞANLARY

BAŞAŞYZ TURKMEŇISTANYŇ  
GURAMLYK WE MEDALLARY



ЗНАКИ ДОБЛЕСТИ  
VALOUR AWARDS

## Награды Туркменистана

"Знаки доблести. Ордена и медали независимого Туркменистана". - Ашгабад: 2001, 2-издание, дополненное, 190 с., ил., суперобложка.

Второе издание альбома об орденах и медалях Туркменистана приурочено к десятилетию независимости Туркменистана. Книга отпечатана в Германии на высоком полиграфическом уровне. Все тексты в альбоме дублируются на трех языках: туркменском, русском и английском. Даны указы об учреждении наград, описания и положения. Много иллюстраций. Тираж ограниченный.

Содержание полностью повторяет первое издание 1999 года, плюс добавлены награды, вышедшие в последнее время: орден "Независимости" (Garassyzlyk), орден "Золотой век" (Altyn Asyt) трех степеней, юбилейная медаль в честь 10 годовщины независимости Туркменистана, государственная награда звание "мастер профессии в Золотом веке" (Altyn Asytyn hunar ussady) и нагрудный знак лауреата Международной премии имени Махтумкули.



### История одной ошибки

В мае 2001 года компания "Санкт-Петербургские таксофоны" выпустила карточку "Мост Лейтенанта Шмидта" номиналом 25+5 единиц из серии "Мосты Петербуга". Заказанный тираж был 50 000 экземпляров.

Когда с завода изготовителя пришла первая поставка (30 000 шт.), вдруг обнаружилось, что на оборотной стороне в название моста "Александра Невского" вкралась грамматическая ошибка.

Срочно было приостановлено изготовление второй поставки (20 000 шт.), и изготовителю пошел исправленный дизайн оборотной стороны. Кроме исправленной ошибки, на нем не было обозначение тиража, что было на первой поставке карт.

Таким образом, считавшийся ранее факт, что карт "Мост Лейтенанта Шмидта" было отпечатано сначала 50 000 экземпляров (с обозначением тиража), а потом была сделана допечатка (без обозначения тиража) не верен. Общий тираж этой карты составляет 50 тысяч штук.



# ТЕЛЕФОНОКАРТКА

### Чем отличаются единые карты Укртелекома (по производителям)

1. Если взять в руки карточку, сделанную "Телекартом" и "Промсвязью", то в глаза сразу бросится контрастность краски. На "Промсвязи" выпускают карточки по одному принципу, а на "Телекарте" карточки печатают каждый раз по разным технологиям. Если взять первые единые карточки, сделанные "Телекартом", и сравнить их с последними выпусками, то разница будет очень хорошо заметна. "Телекарт" печатает карточки на разном пластике, из-за чего краска подбирается для каждого раза отдельно, поэтому на телекартовских карточках краска может быть как очень ярких, так и темных оттенков. На промсвязевских карточках всего несколько раз было замечено отхождение от их стандартной краски. Пару раз для печати карточки использовали не лакированный пластик, но заметить это сразу крайне тяжело, так как эта серия карточек ничем таким не отличается от предыдущих выпусков. Рас-

несколькими видами чипа. "Промсвязь" выпускает с 1998 года. Во всех региональных карточках, выпущенных "Телекартом", чаще встречается чип модуль Томсон. Видимо, на то время на "Телекарте" очень хорошо разобрались с работой этого чип-модуля, поэтому первые единые карточки, выпущенные "Телекартом", были именно с этим чипом. До конца 2000 года "Телекарт" выпускал единые карточки именно с этим чипом. Позже появляются они и с чипом Сименс. А "Промсвязь" сразу же начинала выпуск карточек с сименовским чип-модулем. Вывод: за первые годы хождения в карточках встречаются два вида чипа. Чип-модуль Томсон - ставил завод "Телекарт", чип-модуль Сименс - "Промсвязь". Вскоре "Телекарт" прекращает ставить в карточки старый вид чип-модуля, но весной 2001 появляются карточки с новым видом чипа, но основным все-таки остается Сименс.



сматривать все возможности заводов крайне тяжело, и это не основная черта различия карточек.

2. Вспомогательные надписи на карточках нанесены разными красками. При изготовлении карточки "Промсвязь" наносит "Правила користування, гост, стандарт" черной краской, а "Телекарт" наносит их синей.

3. Основной и главной чертой различия карточек является знак, печатаемый производителем. Он находится в правой стороне от чипа. Все остальные способы различия карточек могут со временем оказаться не верными, это в том случае, если все здесь описанные методы будут одинаково печатать оба завода. А вот свой логотип на карточках они должны сохранить. Я рекомендую тем, кто еще не умеет распознавать карточки, делать это именно по этому пункту.

4. Завод "Телекарт" начал выпускать первые карточки еще в 1995 году. За несколько лет он выпустил карточки с

5. Учет времени на карточке ведется при помощи "телефонных единиц" (ТО). На карточках, выпущенных "Телекартом", эта надпись печатается тем же цветом краски, что и все распознавательные надписи, помогающие определить емкость карточки. На карточках "Промсвязи" надпись остается черной.

6. Каждый предмет, выпущенный предприятием в стране, имеет свои стандарты. Вот и служебная сторона карточки имеет свой стандарт тоже. У единых карточек он разный. На промсвязивских карточках он печатается черной краской (ТУ У 25397056.001-98), а у телекартовских этот стандарт печатается синей краской (ТУУ- 22464036-001-96).

7. Помимо логотипа "Телекарт" на некоторых карточках внизу печатает свой значок еще раз инжект принтером. Завод "Промсвязь" печатает свою эмблему только возле чипа.

Ярік

## Карты МГТС в Петербурге

С 24 декабря 2001 года телефонкарты АО МГТС принимают к оплате услуг связи, предоставляемыми таксофонами в Петербургском метрополитене, владельцем которых является ЗАО "Метроком".

Соответствующий договор на организацию роуминга по таксофонным картам АО МГТС был подписан двумя операторами. Данная услуга на начальной стадии реализации проекта пока доступна с 40 карточных таксофонов, которые установлены на центральных пересадочных станциях метро Санкт-Петербурга. В течение 2002 года предполагается введение этой услуги на всех таксофонах ЗАО "Метроком", установленных в метрополитене Санкт-Петербурга. Теперь петербургские коллекционеры смогут приобретать карты МГТС, не прибегая к помощи московских коллег.



## Лотерейная карта метро

С 1 марта в Санкт-Петербурге стартовал проект "Полоса везения" ООО "Метро-плюс". Благотворительная лотерея с таким названием станет первым в России опытом использования магнитных карт метро в качестве лотерейных билетов. Идея была позаимствована у лондонских коллег.



Это совместный проект администрации города и ГУП "Петербургский метрополитен". Половина собранных средств пойдет на выплату выигрышей, четверть - в бюджет города. В частности, на погашение кредитов, выданных на ликвидацию последствий размыва ветки метрополитена на участке "Лесная" - "Площадь Мужества".

Подготовка к лотерее велась около двух лет. Полгода заняло решение технических вопросов. Самым сложным оказалось совместить технологию метрополитена с проведением розыгрыша: решение о выигрыше участник лотереи должен получать мгновенно. Для этого используется генератор случайных чисел.

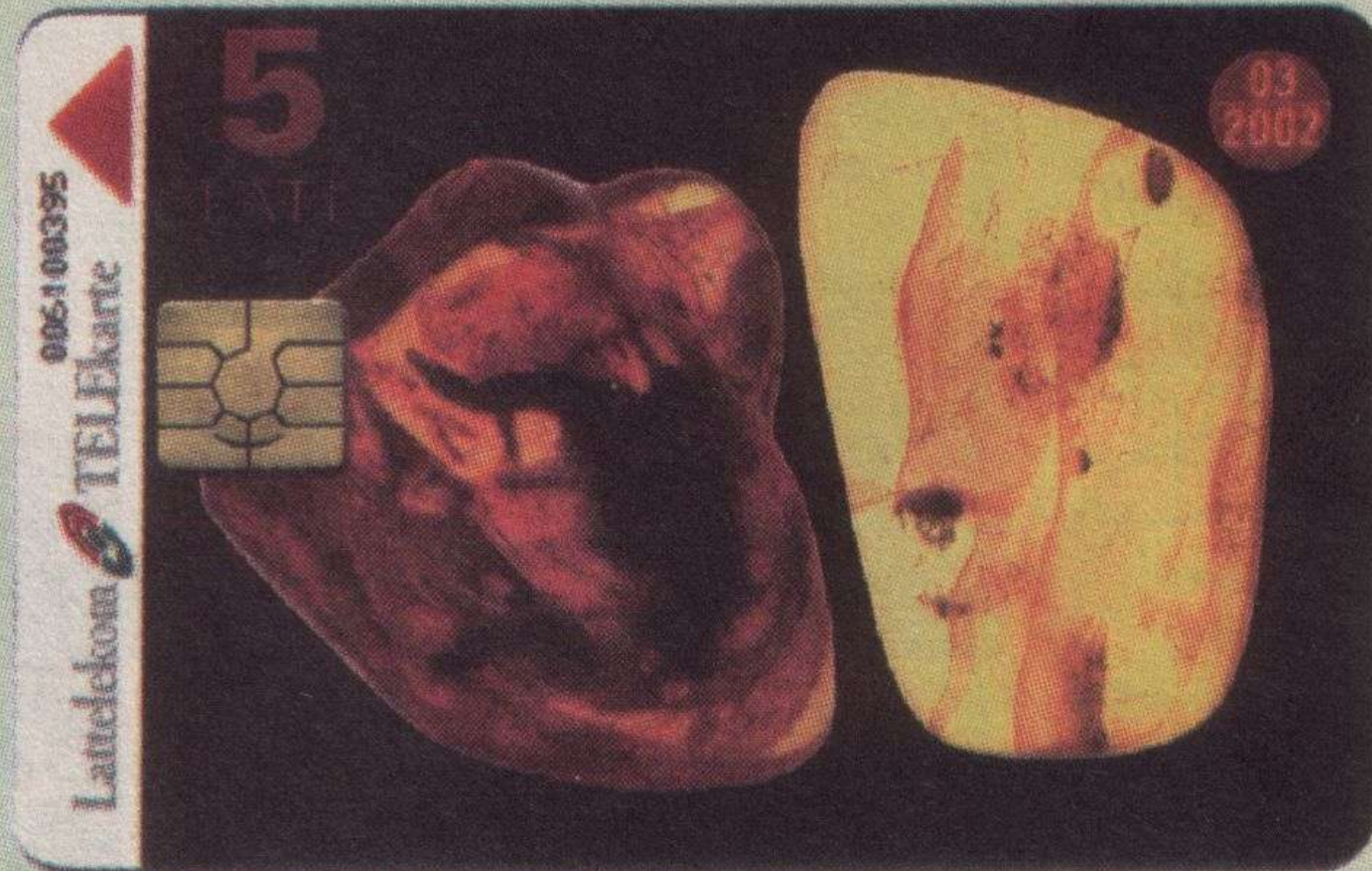
Технология мгновенного розыгрыша выглядит так: пассажир метро покупает в кассе лотерейный билет "Полоса везения" на основе магнитной карты "Метро-плюс", который стоит 11 рублей (6 рублей проезд, 5 рублей - лотерейный билет). Карточка вводится в турникет метрополитена, компьютер считывает индивидуальный электронный код. Если на карточку выпал выигрыш, она возвращается пассажиру, если нет - остается в турникете. Выигрыши составляют 31, 200, 500, 1001 и 10 000 рублей. Выигрыш до 1001 рубля можно получить на любой станции метро в любой день розыгрыша лотереи, максимальный выигрыш достоинством 10 000 рублей выплачивается в офисе ООО "Метро-плюс". Первый тираж карточек "двойного назначения" составил 10 млн. экземпляров.

## Первая прозрачная телефонная карта России

В феврале 2002 года компания "Санкт-Петербургские таксофоны" выпустила первую в России прозрачную телефонную карту. Ей стала карта номиналом 100 единиц, посвященная знаменитой российской балерине Анне Павловой. Карта изготовлена "ОРГА Зеленоград" на темно-синем, прозрачном пластике тиражом 1000. Дизайн карт был разработан Валерием Каверзневым. Карта должна была выйти еще в 2001 году, когда в нашей стране отмечали 100-летний юбилей Анны Павловой, но в силу определенных причин она появилась только год спустя.

Впервые таксофонные карты, выполненные на прозрачном пластике, появились в середине 90-х годов прошлого столетия. Телефонный оператор Нидерландов - компания "РТТ Telecom" - отметила 10-летие своих таксофонных карт выпуском серии карт для широкого использования. К сожалению, дальнейшее применения прозрачные карты в те годы не получили. Это было связано с технологическими особенностями материала, удорожающе-стоимость карты и невысокого качества печати на нем.

После почти пятилетнего перерыва вышли сначала демонстрационные прозрачные карты французских компаний "Gemplus" и "Schlumberger", а затем и операторские карты ряда стран, например, чешской компании "Czech Telecom". Тиражи карт по-прежнему остаются крайне лимитированными и выпуски этих карт можно считать эксклюзивными.



Среди республик бывшего СССР первой прозрачную карту выпустила Латвия. Компания "Lattelekom" номиналом 5 латов и тиражом 34 тысячи выпустила так называемую "Янтарную карту".



В 2000 году на выставке "Связь-Экспокомм" в Москве, петербургская компания "МФ ТАРИФ" представила две демонстрационные прозрачные карты "Воздушные шары" и "Биплан", тиражами менее 100 шт. каждая.

Евгений Никифоров

для письма.

Место

для

платить

для адреса.

Михаил Церувадзе

## ФИЛКОКАРТИЯ

Авторскими принято называть открытки, отпечатанные ограниченным тиражом под наблюдением автора, а то и существующие в одном единственном экземпляре. В последнее время они привлекают все более пристальное внимание коллекционеров. Ушел навсегда двадцатый век, который совсем недавно казался нам воплощением современности, олицетворял стремительный динамизм развития, и теперь далеким прошлым кажутся даже открытки шестидесятых годов, например, с космическими мотивами... Что уж тут говорить о начале двадцатого столетия, которое все быстрее удаляется от нас, уходя в вечность...

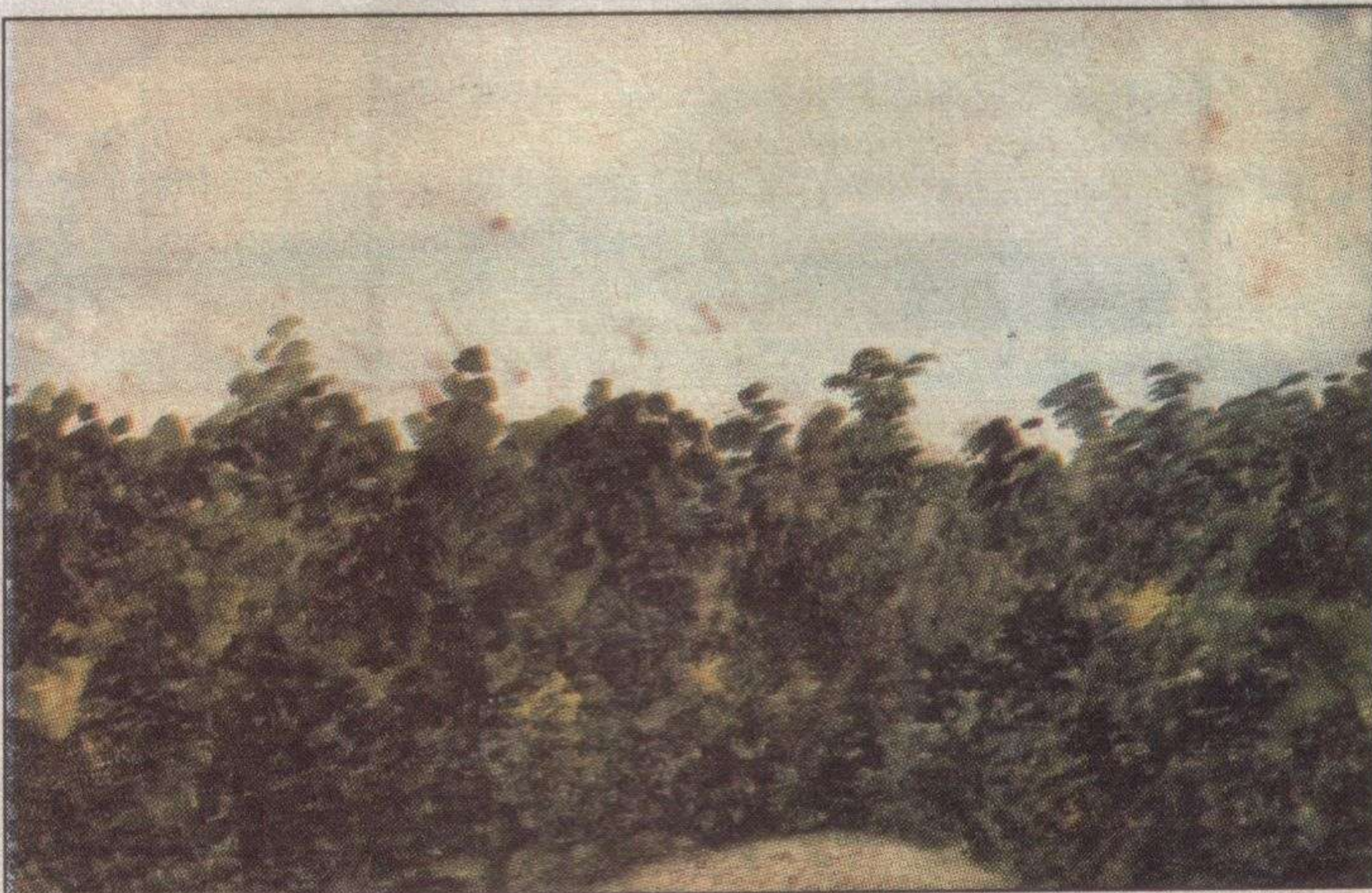
Открытки, созданные одним человеком "вручную", без помощи типографии, несут на себе уникальный отпечаток индивидуальности их создателя. До революции очень распространенной была мода на самодельные почтовые открытки, которые часто выполнялись акварелью в мягких тонах. Нередко автор такой открытки и шрифт писал (вернее рисовал) сам. Многочисленные "альбомы узоров", которые издавались до революции, давали гимназистам богатый арсенал образцов.

В советское время изготовление "почтовых самоделок" постепенно сошло на нет. В двадцатые годы сам образ сентиментальной гимназистки был подвергнут несправедливо жестокой и резкой критике. Темы детских рисунков регламентировались, поощрялась официальная культура, и государство было кровно заинтересовано, чтобы открытка была куплена в киоске "Союзпечати". К счастью, в советский период нашей истории ничто не воспрещало рассылку самодельных открыток по почте. И художники могли изготовить небольшим тиражом миниатюрные поздравления с различными праздниками. Нередко они имели шуточный характер, иной раз были более серьезными, но общим у них было одно: их индивидуальный стиль часто не походил на общепринятые каноны поздравительной продукции. Отсюда необычность, свежесть и новизна. Нельзя не отметить, что официальные поздравительные открытки стоили в 1960-70-е гг. удивительно дешево: 5-6 копеек. Можно было с легкостью поздравить 10-15 человек без ущерба для самого скромного бюджета. При этом открытка индивидуальная требовала материалов и оборудования для печати, а если она рисовалась акварелью, тонким пером или просто была шрифтовой композицией, изготовленной каллиграфически "от руки", то для этого были нужны временные затраты. Художники шли на это, чтобы порадовать близких теплотой и неожиданностью индивидуального создания.

В советское время были прочно забыты конкурсы на лучший проект почтовой карточки или телеграфного бланка. А ведь в эпоху модерна создание индивидуальной авторской открытки нередко входило в программу многих художественных училищ. Гимназистки посылали друг другу изящные почтовые карточки, раскрашенные или расписанные от руки. Очень популярны в ту эпоху были лиричные морские пейзажи и вообще пейзажные мотивы (см. иллюстрации к настоящей статье). Очень часто композиция приобретала асимметричный характер, и художник оставлял часть изобразительной стороны открытки незаполненной, чтобы там можно было писать.

В последнее время школьники все чаще украшают письма разноцветными почтовыми наклейками, которые в изобилии продаются в киосках. Но ведь необходимо помнить, что всего лишь один из современных школьников может проявить себя как художник, создавая открытку или почтовый конверт целиком, рисуя его от начала и до конца.

Для занятий этим видом творчества нужны знания о закономерностях этого жанра. И здесь огромна и поистине неисчерпаема роль коллекционеров, особенно старшего поколения. Замечательный знаток графики малых форм профессор Игорь Гаврилович Мямлин издал недавно поистине уникальную книгу об авторской поздравительной открытке. Здесь необходимо оговорить, что это первая в отечественном искусствознании попытка написать монографический очерк на эту тему. Издание проиллюстрировано материалами из коллекции автора, которые наглядно показывают, как развивался



жанр авторской поздравительной открытки. Это был своего рода параллельный мир по отношению к официальной культуре.

В Советском Союзе не было традиций издания рождественских и пасхальных открыток, так как религиозные праздники не отмечались государством. Но многие художники поздравляли родственников и друзей, рассылая по почте малотиражные произведения графики. Прочитав книгу И.Г. Мямлина: "Примечательно, что в годы самой оголтелой антирелигиозной пропаганды истинно верующие православные художники - Л. Курзенков, С. Харламов - посылали свои поздравления друзьям не ко дням так называемого "красного календаря", а к подлинно великим для них дням Рождества и Пасхи".

Художники вообще стремились обогатить поздравительный текст личностным элементом, вложить в поздравление частицу души. Вот что говорит об этом сам автор: "Можно только пожелать хорошему издательству выпустить книгу об авторских открытках, которые очень популярны в различных странах Европы. Нет сомнения, что тогда мы увидим много ярких, самобытных, истинно художественных произведений - интересных исторически, национально и технически, которые станут для издательства подлинным открытием, а для коллекционеров - неоценимым справочником".

Книга профессора И. Мямлина - удачный и уверенный шаг на пути исследования интересной темы в филокартии. Но тема авторской открытки еще только ждет своего исследователя. Нельзя сказать, чтобы эта тема была уж очень благодарной. Многие открытки вообще не имеют никаких "опознавательных знаков" и лишь по подписи и по скупой



КГММ

информации в тексте поздравления можно догадываться, кто поздравляет адресата; другие карточки подписаны лишь инициалами, расшифровать которые не всегда легко. Некоторые очень красиво выведенные инициалы, к сожалению, навсегда останутся нераскрытыми. Большую помощь в деле поиска имен авторов уникальных почтовых карточек

мог бы оказать справочник по авторской открытке, в котором содержался бы перечень монограмм и гипотезы относительно авторства почтовых карточек. Тем более, что в распоряжении коллекционеров имеются не только монограммы, но, к счастью и фамилии художников, а во многих случаях и целые биографии.

## Николай Павлухин ОТКРЫТКИ ЕЛИЗАВЕТЫ БЕМ

Творчество русской художницы Елизаветы Бем (1843-1914) теснейшим образом связано с Петербургом. И конечно же - с петербургским стилем празднования Пасхи, Рождества и Нового года. Созданные Бем поздравительные открытки с трогательными изображениями детей рассылались в сотни семей. Они дарили радость и взрослым, и детям. Казалось, что художница стала неотъемлемой частью Петербурга, его душой. Однако у коллекционеров всегда было мало литературных источников о творчестве художницы, филокартисты вплоть до недавнего времени были вынуждены изучать ее творчество сами, без опоры на литературные источники. Лишь дореволюционные журналы, например, "Открытое письмо", позволя-

ли познакомиться с биографией знаменитой рисовальщицы.

Елизавета Бем кажется легендой дореволюционного Петербурга. Октябрьская революция многое изменила в художественной жизни города на Неве. Пришло авангардное искусство, которое сегодня ценят во всем мире. Но при этом целые пласты старой культуры безжалостно вычеркивались из жизни. Социальная катастрофа затронула и творчество Е. Бем. Долгие годы оно находилось чуть ли не на грани запрета.

Трогательные образы детей в русских национальных костюмах оказались на обочине большевистского карнавала. Как, впрочем, и сам жанр рождественской открытки. Ведь празднование Рождества было отменено и

личные архивы, в которых хранились замечательные поздравительные открытки, безжалостно выбрасывались и уничтожались. Во многих семьях боялись хранить старую переписку и альбомы с открытками. В течение долгого времени уникальное наследие художницы было не востребуемым. В советскую эпоху ее критиковали за сентиментальные сюжеты, а чаще всего неповторимый стиль петербургской художницы вообще замалчивали. А ведь на рубеже девятнадцатого и двадцатого веков художественная жизнь Петербурга была немыслима без жизнерадостного искусства поздравительной открытки и литографированных детских книг ее работы.

Забвение творчества Бем стало частью расправы большевиков с культурой старорежим-



ного царского времени. Ангелам и херувимам, которых художница рисовала для благотворительного Общества Святой Евгении, не нашлось места в культурной жизни большевиков. Сказочно-сентиментальный мир рождественских поздравлений надолго был сдан в архив. Поэтика рождественской и новогодней почты с обилием наклеек и виньеток, с ангелами и улыбающимися младенцами уходила в прошлое. Военная тематика завоевывала все более прочные позиции, а в пятидесятые годы на советских новогодних открытках прочно обосновались космонавты, которых дополняли образы рабочих в спецовках. Членение толщи времени на пятiletки основательно закреплялось в графическом искусстве. В эти годы маленькие шедевры Елизаветы Бем стали достоянием букинистических магазинов.

Но как же эмоциональная сфера? Сентиментальные нотки - если они когда-либо вообще возникали в советской культуре, воплощались в виде образов животных, опять-таки сидящих в стилизованных космических раке-

тах. Казалось, что "слезливым" сюжетам была объявлена война на поражение.

Но и в период, когда Санкт-Петербург назывался Ленинградом, жители города бережно хранили в старинных альбомах драгоценное наследие художницы. Каждая ее открытка стала своеобразным памятником ушедшей эпохе. Старинные новогодние и рождественские атрибуты - украшенная елка, рождественский пирог, шелковые ленточки, обвивающие подарки, колокольчики на шее у пушистых кошек, карнавальные костюмы - все эти замечательные приметы праздника жили в воспоминаниях петербуржцев. Остался в генетической памяти и мир незамысловатых "открыточных" сценок.

Елизавета Меркурьевна Эндаурова (по мужу - Бем) родилась в 1843 году в Петербурге, в обеспеченной семье. Она была еще ребенком, когда семья переехала в родовое имение под Ярославлем. Соприкосновение с миром сельской природы стало сильнейшим источником детских впечатлений, повлияло

на стиль работ художницы. Она часто рисовала деревья и разных животных. Но в конце концов победила тема детства: слишком сильно Лиза привязалась к сельским детям.

Юная Елизавета Эндаурова училась в школе Императорского Общества Поощрения Художеств, где в возрасте 22 лет - в 1865 году - получила серебряную медаль. За этой важной для биографии художницы наградой последовал целый шквал призов, почетных дипломов, новых медалей: золотых и серебряных. Дом художницы представлял собой маленький музей, где хранились разные произведения искусства в русском стиле. Бем часто создавала иллюстрации к русским пословицам и поговоркам, и домашняя коллекция произведений народного искусства помогала ей насытить изящные рождественские открытки национальным колоритом.

Муж художницы - известный музыкант Людвиг Францевич Бем - поощрял занятия супруги. Он искренне радовался за жену, когда за рисунки, посвященные животным, Академия Художеств присудила ей большую поощрительную медаль. Из-за иностранной фамилии художницу иногда считали немкой, так популярны были ее произведения в Западной Европе. По ее работам судили об отечественных орнаментах и шрифтах, узнавали о том, что такое русский костюм и русский стиль.

Кроме "своих" - национальных сюжетов в российской открыточной графике были популярны и мотивы, пришедшие из других стран. В то время в России были очень популярны детские художницы Кейт Гринэуэй и Беатрис Поттер. Сегодня их имена абсолютно ничего не говорят десяткам тысяч петербуржцев, и виной всему опять-таки запреты на сентиментальность и слезливость, и вследствие этого - годы забвения.

Кейт Гринэуэй (1846-1901) собственно и ввела изображение детей, занятых "взрослыми" проблемами. Именно она ввела в искусство рождественской открытки сентиментальные сюжеты, связанные с детским обиходом. Рождественские открытки работы Гринэуэй почти всегда имели в основе галантные сцены. Не менее популярна была создательница сказки про Ухти Тухти - писательница и художница Беатрис Поттер. Она также стремилась наполнить детские сюжеты мягким лиризмом и юмором.

Во многих странах имена К. Гринэуэй и Б. Поттер вспоминали накануне Рождества, так как детям дарили написанные и проиллюстрированные книги и посылали созданные ими поздравительные открытки. В контексте культуры Петербурга Елизавета Бем была одновременно русской Кейт Гринэуэй и русской Беатрис Поттер. В книгах по искусству почтовой открытки обычно воспроизводят самые красочные работы Елизаветы Меркурьевны. Но помимо работы акварелью и маслом художница занималась еще одной очень интересной областью художественного творчества - искусством силуэта. Живя в своем родовом имении, она часто приглашала позировать сельских детей. Из этих сеансов позирования часто выходили интереснейшие жанровые сценки. Позировали дети и для классических сюжетов, становясь героями литера-

## ИМЕЕТСЯ В ПРОДАЖЕ

В магазине «ИСКАТЕЛЬ» - Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 51  
В магазине «СОБИРАТЕЛЬ» - Санкт-Петербург, Садовая ул., 13



### Каталог почтовых марок, почтовых карточек и конвертов с оригинальными марками. РОССИЯ, 2001.

В каталоге представлены почтовые марки Российской Федерации за 2001 год. Приведены сведения о почтовых карточках и конвертах с оригинальными марками, данные о тарифах, рисунки штемпелей "первого дня". Дана примерная рыночная стоимость филателистического материала.

Каталог рассчитан на коллекционеров, торговцев марками, экспертов, музейных и архивных работников.

Печать полноцветная.  
Формат 165x235 мм. Объем 36 с.  
Переплет мягкий (на скрепке).  
Дата выхода январь, 2002

**50 руб.**



## КАЛЕНДАРЬ

ювелирно-минералогических  
выставок-ярмарок  
в САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

Для корреспонденции: 191028  
Санкт-Петербург, а/я 690  
E-mail: info@gemworld.ru  
http: //www.gemworld.ru

На 2002 г.

Весенняя «Мир Камня»  
22-25 июня  
Манеж (Исаакиевская пл., 1)  
Осенняя «Мир Камня»  
3-6 октября  
Соляной пер., 13  
Зимняя «Мир Камня»  
21-24 ноября  
Соляной пер., 13  
«Петербургский Ювелир-2002»  
20-23 декабря  
Манеж (Исаакиевская пл., 1)

турных произведений. Композиции на сюжеты басен И.А. Крылова, произведений И.С. Тургенева, других писателей-классиков получали некое новое воплощение, словно на маленьком пространстве открытки оживал китайский театр теней. Эти мастерски исполненные силуэты высоко ценил В.В. Стасов.

Бем быстро стала одним из крупнейших художников-силуэтистов России. Ее силуэты также воспроизводились на открытках и накануне Рождества нередко использовались как поздравительные, превращаясь в вестников добрых пожеланий и неся адресатам радость соприкосновения с настоящим искусством. Было также принято дарить на рождество целые альбомы изящных бемовских силуэтов в оформленных самой художницей обложках из плотной бумаги. Надписи на обложках были выполнены в модном в то время стиле рюсс. Эти издания в короткий срок завоевали популярность в Германии и Франции. Французы ценили не только силуэтное творчество Бем: в Париже, в издательстве Лапина увидела свет замечательная крупноформатная азбука, созданная художницей. Это одна из красивейших подарочных книг России. Впоследствии композиции из этой азбуки были изданы в виде многоцветных открыток в издательстве Мартыанова (США).

Посетители выставки "Сказка в России", которая была развернута в Русском Музее в марте прошлого года, смогли увидеть несколько замечательных композиций Елизаветы Меркурьевны на сказочные сюжеты. Маленькие картины маслом вставлялись в изящные рамки с чеканкой и другими украшениями, становясь частью жилого интерьера. Они и сегодня удивительно современно смотрятся. Меняются исторические эпохи и искусство стремительно меняется, обогащаясь техническими новшествами... Вот и искусство рождественской открытки в компьютерный век уже совсем иное... Но глядя на произведения художницы, в первую очередь на ее великолепные красочные открытки, нельзя не удивиться тому, что она - не наша современница. А ведь в будущем году со дня ее рождения исполнится 160 лет...



Большой выбор открыток Елизаветы Бем  
в магазине «ИСКАТЕЛЬ», Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 51, тел. (812) 312-6621

# ИМЕЮТСЯ В ПРОДАЖЕ

В магазине «ИСКАТЕЛЬ» - Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 51, тел. (812) 312-6621  
В магазине «СОБИРАТЕЛЬ» - Санкт-Петербург, Садовая ул., 13

**192 руб.**

СТАНДАРТ-КОЛЛЕКЦИЯ

**РСФСР**

СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЙ КАТАЛОГ  
ПОЧТОВЫХ МАРК 1918 - 1923

**4**

Специализированный каталог почтовых марок. Том 4. РСФСР. 1918 - 1923.

В каталоге представлены разновидности марок РСФСР, пробы, образцы и неутвержденные проекты (эссе). Описаны фискальные марки Российской Империи, находившиеся в почтовом обращении с ноября 1917 г. по 1923 гг. Приводятся тарифы и типы почтовых штемпелей. Дана относительная стоимость филателистического материала.

Каталог рассчитан на коллекционеров, торговцев марками, экспертов, музейных и архивных работников.

*Печать полноцветная.*  
*Формат 165 x 235 мм. Объем 110 с.*  
*Переплёт мягкий.*  
*Тираж 3000 экз.*  
*Дата выхода 1997*

**490 руб.**

СТАНДАРТ-КОЛЛЕКЦИЯ

**СССР**

СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЙ КАТАЛОГ  
ПОЧТОВЫХ МАРК 1923-1940

**5**  
Часть 1

Специализированный каталог почтовых марок. Том 5, часть 1. СССР. 1923 - 1940.

В каталоге представлены разновидности, пробы и образцы почтовых марок СССР, а также приведены неутвержденные проекты марок. Описаны почтовые, контрольные и доплатные марки СССР, находившиеся в почтовом обращении с 1923 по 1940 гг. Приведены сведения о маркированных и немаркированных конвертах, данные о тарифах различных почтовых отправок и почтовых штемпелях.

Каталог рассчитан на коллекционеров, торговцев марками, экспертов, музейных и архивных работников.

*Печать полноцветная.*  
*Формат 165 x 235 мм. Объем 288 с.*  
*Переплёт мягкий*  
*Тираж 3000 экз.*  
*Дата выхода 1999*

**380 руб.**

МЕТАЛЛИЗИРОВАННАЯ  
СТАНДАРТ-КОЛЛЕКЦИЯ

**РОССИЯ**

КАТАЛОГ ПОЧТОВЫХ МАРК,  
ПОЧТОВЫХ КОНВЕРТОВ И КАРТОЧЕК  
С ОРИГИНАЛЬНЫМИ МАРКАМИ  
1992-2000

**6**

Каталог почтовых марок, почтовых конвертов и карточек с оригинальными марками. Том 6. РОССИЯ. 1992 - 2000.

В каталоге представлены почтовые марки Российской Федерации. Приведены сведения о маркированных почтовых карточках и конвертах с оригинальными марками, данные о тарифах, рисунки штемпелей "первого дня".

Каталог рассчитан на коллекционеров, торговцев марками, экспертов, музейных и архивных работников.

*Печать полноцветная.*  
*Формат 165 x 235 мм. Объем 220 с.*  
*Переплёт твердый.*  
*Тираж 3500 экз.*  
*Дата выхода - 2001*

**СКОРО  
ПОСТУПИТ  
В ПРОДАЖУ**

**690 руб.**

СТАНДАРТ-КОЛЛЕКЦИЯ

**ПОЧТОВЫЕ ШТЕМПЕЛЯ**  
РОССИЙСКАЯ ИМПЕРИЯ  
ДОМАРОЧНЫЙ ПЕРИОД

**POSTMARKS**  
THE RUSSIAN EMPIRE  
PRE-ADHESIVE PERIOD

**1**

Почтовые штемпеля. Российская Империя. Домарочный период. Издание второе, дополненное и исправленное

Книга подготовлена М. Добиным на основе исследования истории почтовых штемпелей Российской Империи домарочного периода. Классифицировано более чем 2,5 тысячи штемпелей и приведены их рисунки. Дана примерная оценка почтовых отправок с домарочными штемпелями.

Книга предназначена для экспертов, музейных и архивных работников, коллекционеров.

Издание на русском и английском языках.

*Печать черно-белая.*  
*Формат 165 x 235 мм. Объем 434 с.*  
*Переплёт твердый, ламинированный.*

**2100 руб.**

**ПОЧТОВЫЕ РЕДКОСТИ**

**РОССИЯ И СССР**

Альбом 1. Подарочное издание

Представлены редкие и уникальные знаки почтовой оплаты по материалам Государственной коллекции, фонда специального хранения Гознака и частных коллекций. Приводится градация материала по его редкости. Издание на русском и английском языках.

*Формат 245 x 310 мм. Объем 196 с.*  
*Переплёт твердый, суперобложка*

СТАНДАРТ-КОЛЛЕКЦИЯ

**КАТАЛОГ**  
ПОЧТОВЫХ КАРТОЧЕК  
И КОНВЕРТОВ  
С ОРИГИНАЛЬНЫМИ  
МАРКАМИ

СССР  
1923-1991  
1937-1991

Каталог почтовых карточек и конвертов с оригинальными марками. СССР. 1923 - 1991

В каталоге представлены почтовые карточки и конверты с оригинальными марками, штемпеля специальных гашений. Дана примерная рыночная стоимость.

Каталог рассчитан на коллекционеров и всех интересующихся историей почты.

*Печать полноцветная.*  
*Формат 165 x 235 мм.*  
*Объем 70 с.*  
*Переплёт мягкий.*  
*Дата выхода - май 2002*

Стандарт-Коллекция: 191186, Санкт-Петербург, а/я 103, тел./факс (812) 325 7036. E-mail: stand-col@pop3.rcom.ru, <http://www.standard-collection.ru>.  
Москва: тел. (095) 230 1826, тел./факс (095) 209 2305, 209 2102



**В Великобритании** в 2001 году вышла серия марок "Нобелевские премии". Каждая из пяти миниатюр имеет какой-нибудь полиграфический секрет: голограмму, объемное изображение, печать микроскопическим шрифтом. Одна из марок серии имеет характерный запах мяты. Это первый в истории английской почты эксперимент по изданию марки с запахом.

**Канадский филателист**, художник и популяризатор науки Пол Хартал передал в дар Центральному музею связи им. А.С. Попова две интересные книги по вопросам синтеза искусств. Они содержат любопытные для исследователя упоминания о почтовой коммуникации и связи. В течение многих лет П. Хартал изучает связи почты и филателии с другими видами искусств и областями человеческой деятельности.

**На лето 2003 года** намечено проведение в Санкт-Петербурге форума художников почтового искусства - мэйл-арта. К этому событию будет приурочен выпуск иллюстрированного буклета и памятных филателистических сувениров, в том числе сувенирных конвертов с воспроизведением шедевров мэйл-арта.

**Российская почта** выпускает в этом году серию марок "Глаза". Это первый в истории российского маркоиздания "концептуальный" выпуск, имеющий в основе философское осмысление какого-то одного явления (в данном случае - зрения).

**В отделе знаков почтовой оплаты** Центрального музея связи им. А.С. Попова в мае 2002 года будет проведен специализированный семинар на тему "Санкт-Петербург на почтовых марках и цельных вещах", на котором будут показаны редкие материалы из фондов ТОО "Филателия", из архива чешского Общества братьев Чапек, а также из частных собраний.

**23 марта 2002 года** исполнилось 80 лет со дня рождения крупнейшего мастера чешской почтовой марки Йозефа Герчика. Им созданы знаменитые марки б. ЧССР: "Герника", серия "Городские пейзажи Праги" и др. Герчик по праву считается непревзойденным мастером гравюры на стали. Марки по его эскизам не раз получали призы на авторитетнейших международных конкурсах.

**Художественно-промышленная академия им. В.И. Мухиной** в качестве одной из дипломных работ рассматривает в этом году дизайнерскую концепцию оформления международной филателистической выставки, которая состоится в городе на Неве в будущем году.

**В январе 2002 года** Великобритания выпустила в свет десятимарочную серию, посвященную выдающемуся писателю Редьярду Киплингу. Английские филателисты много лет возмущались по поводу отсутствия киплингских марок, и вот они, наконец, вышли и заняли достойное место в альбомах филателистов. На многоцветных марках воспроизведены иллюстрации к сборнику "Просто сказки", который пользуется огромной популярностью у юных читателей всего мира. Рисунки слегка стилизованы под графику самого Киплинга.

**Президент Американской ассоциации марочных дилеров** Джексон У. Тэйлор предложил развернуть в торговато-филателистической прессе широкое обсуждение вопроса о том, что считать почтовой маркой. Обилие коллекционных объектов, похожих на марки, привело к тому, что яркие и красочные ярлыки и декоративные почтовые наклейки завоёвывали сердца торговцев.

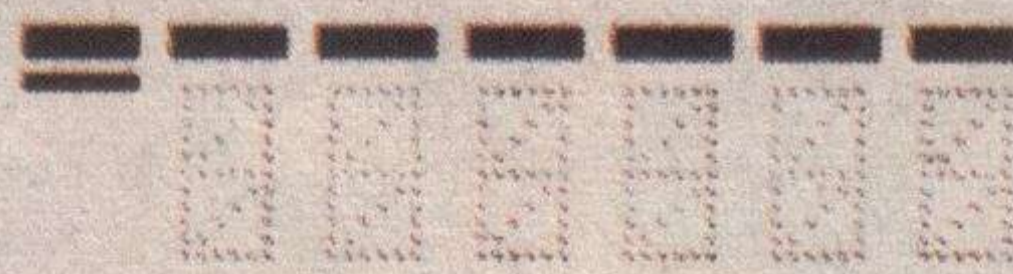
Должны ли дилеры продавать марки несуществующих государств и разного рода эмиссии, не имеющие под собой социального заказа почты? Мнения на этот счет разделились, ибо у почтовых золушек оказалось множество поклонников, в том числе и среди дилеров.

Итоги дискуссии будут опубликованы в середине 2002 года на страницах информационного письма "Эмерикен стэмп дилерс ассошиэйшн".

От кого

Откуда

Надпись: метод каверширования



Подарите государственному музею почтовой связи произведения искусства

Надпись: метод каверширования



ПОЧТА РОССИИ

© Издательство "Мир" - Москва, Россия, 2001. З. 170298. ПЕРИОД. Т. 0,04 руб. 07



## НОВОСТИ ФИЛАТЕЛИИ

**Всего один месяц** остается до присуждения очередной медали имени Элизабет Поуп. Эта высокая награда присуждается за вклад в филателию длиной в человеческую жизнь. Ее учредителем является Филателистическая выставка Сент-Луиса. Вручение награды традиционно должно состояться в отеле "Хилтон" города Сент-Луиса. В прошлом году на этой церемонии присутствовало 80 гостей.

Американская собирательница Элизабет Поуп, в честь которой названа медаль, действительно внесла в пропаганду коллекционирования огромный вклад. Она является создателем огромного собрания марок, автором книг и статей по филателии. Но наибольшую известность она получила как специалист, всегда готовый дать коллеге любое разъяснение. За свою жизнь она дала филателистам разных возрастов сотни консультаций по разным вопросам коллекционирования.

Вскоре должно выясниться, кто станет лауреатом в этом году.

**Английский филателистический журнал "РЭФЛЕТ филателик мэгэзин"** опубликовал в разделе детской филателии подборку марок посвященных... маякам. Отраднее видеть, что большую часть этой "тематической обложки" составляют марки бывшего СССР, ведь репродукции советских марок - нечастые гости на страницах британской филатрессы.

**В США в 2001 году** впервые в мире вышла почтовая миниатюра, посвященная известному художнику Рокуэллу Кенту. Переписка художника с Министерством культуры б. СССР, а также с живописцем Б. Иогансоном, кинооператором Я. Толчаном и искусствоведом А.Д. Чегодаевым в эпоху холодной войны была каналом дружеских связей между деятелями культуры СССР и США. Конверты от этих писем с личной печатью художника и самодельной почтовой наклейкой стали большой филателистической редкостью.

**Кiosки "Роспечати"** с начала февраля 2002 года были буквально переполнены открыточной продукцией, связанной с Днем святого Валентина. Фигурные сердечки, открытки с прорезями, разного рода "складные" открытки с сюрпризами в огромных количествах предлагались петербуржцам. Если издание "валентинной" продукции и далее будет развиваться такими же темпами, скоро дойдет дело и до выпуска специальной марки (предложения и пожелания со стороны некоторых филателистов уже есть).

**В октябре 2001 года** в Швейцарии вышла почтовая миниатюра, посвященная памяти знаменитого художника-символиста Арнольда Беклина. Имя Беклина на рубеже XIX и XX веков гремело в России. Им восхищались И. Репин, М. Врубель и М. Нестеров. Но особенно любили Беклина издатели художественных открыток. Считалось, что открытка с репродукцией работы знаменитого швейцарца - атрибут аристократического обихода эпохи. Жаль, что сегодня имя Беклина почти забыто в России. Может быть, новая марка станет поводом к возрождению беклиновской моды в нашей стране?

## САМЫЕ ПОПУЛЯРНЫЕ ТЕМЫ

Многие филателистические журналы следят за рейтингами популярности различных тем в коллекционировании и периодически публикуют рейтинговые списки. Некоторые аналитики уже точно определили самые популярные темы года и даже назвали события, которые должны вызвать (а то и уже вызвали) шквал почтовых выпусков.

"Золотой юбилей" - 50-летие восхождения на престол королевы Елизаветы Второй - будет отмечен в большинстве стран Британского Содружества. А если учесть, что в 2003 году будет праздноваться 50 лет со дня коронации, выпуски могут быть повторены. Уже сегодня известно, что королевские марки будут сгруппированы в блоки и малые листы, которые составят мини-атюрную летопись жизни королевы.



Ну, а другие сегменты тематической палитры? Снизилась популярность тем "Живопись" и "Кошки". Зато держится на плаву "Спорт", в особенности "Олимпиада". Совершенно очевидно, что спортивная тема вернула себе былую популярность и сегодня является одной из самых излюбленных. Настоящий марочный марафон вызвали к жизни Олимпийские игры в Солт Лейк Сити. В этом марафоне приняли участие даже те страны,

в которых не то что нет зимнего спорта, но даже само слово "снежинка" звучит как экзотика. Лишь бы был повод!

Чемпионат мира по футболу (июнь 2002 года) - это опять-таки причина для еще одного шквала почтовых эмиссий. За ним последует ураган марочных выпусков, связанных с Играми Британского содружества (они состоятся в июле и августе). Поскольку в играх будут участвовать 72 страны, а число видов спорта составит 17, недостатка в темах и мотивах для новых марок не будет.

Существуют прогнозы, что многие страны мира отметят траурными выпусками кончину Королевы-матери. Вероятно, что на блоках, посвященных столетию этой великой женщины, будет сделана памятная траурная надпечатка, или эти марки и блоки выйдут дополнительными тиражами. Поскольку из-за траура были отменены пасхальные торжества, можно предположить, что надпечатки будут сделаны и на пасхальных марках.



в которых не то что нет зимнего спорта, но даже само слово "снежинка" звучит как экзотика. Лишь бы был повод!

Чемпионат мира по футболу (июнь 2002 года) - это опять-таки причина для еще одного шквала почтовых эмиссий. За ним последует ураган марочных выпусков, связанных с Играми Британского содружества (они состоятся в июле и августе). Поскольку в играх будут участвовать 72 страны, а число видов спорта составит 17, недостатка в темах и мотивах для новых марок не будет.

Существуют прогнозы, что многие страны мира отметят траурными выпусками кончину Королевы-матери. Вероятно, что на блоках, посвященных столетию этой великой женщины, будет сделана памятная траурная надпечатка, или эти марки и блоки выйдут дополнительными тиражами. Поскольку из-за траура были отменены пасхальные торжества, можно предположить, что надпечатки будут сделаны и на пасхальных марках.

## ПЛАН ВЫСТАВОК

По данным перечня выставок, публикуемого FIP в декабрьском номере (за 2001 год) журнала "Флэш 78", в 2002 году ожидается четыре крупных выставочных события. Например, предстоящая выставка в Италии (Риччоне) и выставка "Корея 2002" в Сеуле, которая пройдет со 2 по 11 августа.

Нельзя не назвать и такие крупные выставки как "Амфилекс" в Амстердаме, Эспана в Саламанке (намечена на октябрь 2002 года, юношеская) и Эврофилэкс на Кипре, которая должна состояться в октябре.

Данные по 2003 году пока еще могут быть названы лишь предварительными. В планах числится выставка в Санкт-Петербурге (дата не указана, но известно, что приготовления к ней идут довольно интенсивно) и выставка в Бангкоке (октябрь).

Затем в 2005 году состоится выставка в Австралии (без даты) и в Швеции (август, сентябрь). И, наконец, в 2006 году пройдут выставки в Брюсселе (юношеская) и в Вашингтоне (май - июнь). Перечень обещает быть значительно дополнен.

## ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ НА АУКЦИОНЫ

Крупнейшая аукционная фирма "Дэвид Фельдман" объявила недавно о предстоящих торгах, лоты которых содержат много интересного. Любителям российских марок, конечно же, захочется узнать о том, какие лоты будут предложены на аукцион, намеченный на 5-8 декабря 2002 года, так как там будут выставляться на продажу материалы земской почты.

Выпущены не только каталоги аукционных лотов, но и красочная пригласительная открытка большого формата (своеобразный синтез почтовой карточки и пригласительного билета), на которой воспроизведены три обложки новейших изданий фирмы "Фельдман" - каталогов предстоящих аукционов.

Consign your properties for next au

David Feldman SA  
Route de Chancy 175 • P.O. Box 81 • 1213 Onex, Geneva • Switzerland • Tel.: +41 (0)22-727 07 77 • Fax: +41 (0)22-727 07

Our auctions are also online at: [www.davidfeldman.com](http://www.davidfeldman.com)

## ПОСЛЕДНИЕ ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКИЕ СЕНСАЦИИ



Недавно Таджикистан выпустил марку с иллюстрацией к... "Гарри Поттеру"! Но позаботились ли издатели о легитимности этого выпуска? Увы, нет! Выпуск стал сенсационным лишь в отрицательном смысле. Ведь права на популяризацию (в том числе воспроизведение в печати, а значит и на марках) мотивов, связанных со знаменитым романом, являются прерогативой киностудии "Уорнер бразерс". Во Всемирный Почтовый Союз поступил доклад с подробным изложением этого скандального случая. Оказалось, что похожую серию выпустила Демократическая Республика Конго. Оба выпуска являются нелегитимными.

Известный немецкий обозреватель Отто Хорнунг тщательно проанализировал ситуацию вокруг поттеровских марок. Ему вообще непонятно, почему слово "Точикистон" написано кириллицей, если по-русски правильно - Таджикистан.

Еще одной сенсацией стал выход в Афганистане малого листа из девяти марок с плакатом, на котором изображена... голова Усамы бин Ладена! Специалисты по маркам стран Востока долго ломали голову над тем, что же это за выпуск. Решили поначалу, что это пропагандистская виньетка. Но не тут-то было! Ведь на клейнобогене имеется номинал, выраженный в афгани. Попытки перевести эту сумму в твердоконвертируемую валюту приводят к ошеломляющим результатам: малый лист стоит свыше ста тридцати пяти фунтов стерлингов!

Недавно на наших экранах шел новозеландский фильм "Властелин колец" по мотивам книги знаменитого Толкина. Поклонники творчества писателя были шокированы це-

лым каскадом спецэффектов.

"Профессиональным" почитателям Толкина эти спецэффекты нужны просто позарез! Ведь они именуют себя толкинистами и сами по себе составляют своеобразное братство. У них своя атрибутика и символика, обычаи и ритуалы. И вот теперь у толкинистов появилась целая серия марок, воспроизводящая кадры из киноэпопеи. Пятимарочная серия вышла в Новой Зеландии. Создатели марок решили не поражать филателистов ослепительно яркой цветовой гаммой (хотя фильм цветной), а выполнить все пять миниатюр в приглушенных тонах, словно лишний раз напоминая коллекционерам, что они имеют дело с кинокадрами. Это единственный выпуск, посвященный этому фильму, который был официально одобрен режиссером картины Питером Джексоном.



## ВЕСЕННЯЯ ВЫСТАВКА СТЭМПЕКС 2002

С 27 февраля по 3 марта в Айлингтоне (Великобритания) проходила традиционная весенняя выставка "Стампекс 2002", организованная обществом торговцев марками. Более 100 стендов представило на выставку Королевское филателистическое общество. В экспозиции приняли участие также Общество любителей истории почты и Общество любителей скандинавской филателии.

В связи с 50-летним юбилеем восхождения на трон королевы Елизаветы Второй в рамках выставки была организована экспозиция под названием "Портрет королевы: альтернативный взгляд". Она состояла из малоизвестных и ранее не публиковавшихся архивных материалов: проектов не вышедших в свет марок с портретами королевы.

"Стампекс-2002" сопровождалась боль-

шим количеством разнообразнейших сопутствующих мероприятий. Особенно разнообразной была детская программа, в которую входили конкурсы на лучший проект почтовой марки, лотереи и другие развлекательные мероприятия, организатором которой была группа юношеской филателии.

В выставке приняли участие городские почтовые музеи Бата и Манчестера.

# Прогноз по возрождению



С 1924 года Центральный музей связи им. А.С. Попова расположен в географическом центре Санкт-Петербурга на Почтамтской ул., в историческом дворце Св. Кн. А.А. Безбородко, построенном архитектором Джакомо Кваренги во второй половине XVIII века. В течение 100 лет - с 1829 по 1918 гг. - в здании находился Главный Почтовый департамент России.

Задачей музея является собирание, хранение, изучение и экспозиция вещевых, документальных, художественных, литературных и других материалов по истории развития и эксплуатации средств связи.

Музей связи - один из старейших музеев истории техники в России и единственный музей, показывающий историю развития и современное состояние всех видов связи - почты, телеграфа, телефона, радио, телевидения, спутниковой и космической связи.

Своим созданием Музей обязан директору Телеграфного Департамента Карлу Карловичу Людерсу, который 11 сентября 1872 года впервые высказал и обосновал мысль об учреждении в Санкт-Петербурге "Телеграфного Музея" "...для ознакомления телеграфных чинов, а также лиц, интересующихся телеграфным делом, со всеми в этом деле нововведениями и усовершенствованиями, ... предполагается из предметов, составляющих телеграфный отдел на Московской Политехнической выставке, образовать постоянный музей в Санкт-Петербурге". В 1877 году Телеграфный музей был открыт, а в 1882 году положено начало телефонной коллекции. Начиная с 1884 года, в Музее появляется почтовый отдел, что инициирует собирание коллекции знаков почтовой оплаты. Основой всех этих коллекций послужили экспонаты Политехнической выставки, про-

ходившей в Москве в 1872 году. Между прочим, Политехническая выставка 1872 года явилась основоположницей двух музеев: Политехнического в Москве и Музея связи в Санкт-Петербурге. После нескольких переименований, неудавшегося переезда в Москву и возвращения экспонатов обратно, в 1923 году Музей связи был открыт для посетителей на Почтамтской улице, дом 17, в Санкт-Петербурге. С переездом в дом 7 по Почтамтской ул. начался новый период жизни Музея связи. В 1941 году в честь празднования 50-летия изобретения радио, Музей был переименован в Центральный музей связи им. А.С. Попова. Во время Великой Отечественной войны здание Музея пострадало от артобстрелов, и только в 1949 году Музей принял своих послевоенных посетителей. Однако, физическое состояние здания оставляло желать лучшего, и уже в 1974 году экспозиция Музея была окончательно закрыта для свободного посещения в связи с аварийным состоянием дома. С сожалением нужно заметить, что несколько поколений молодых петербуржцев успело вырасти и сформироваться при закрытом Центральном музее связи им. А.С. Попова. За прошедшие 26 лет молодые люди были лишены возможности посещения Музея и открытия для себя Мира связи.

По своей тематике Музей является единственным в Российской Федерации и осуществляет методическое руководство музеями предприятий и организаций радиотехнического и связевого профиля. Богатейшие фонды поставили Центральный музей связи им. А.С. Попова в один ряд с крупнейшими научно-техническими музеями мира. Одним из важнейших разделов музейного фонда является Государственная

коллекция знаков почтовой оплаты, в которой собраны как уникальные материалы по истории российской почтовой миниатюры, так и крупнейшие коллекции филателистических материалов всего мира. В собраниях музея насчитывается более 8 млн. единиц хранения, включая: Госколлекцию знаков почтовой оплаты, аппаратные фонды, архив документальных фондов, научно-техническую библиотеку.

В 2000 году была принята Программа развития Центрального Музея Связи им. А.С. Попова, которая предусматривает открытие его экспозиций для свободного посещения в 2003 году. В 2001 году Музею возвращен статус и бюджетное финансирование государственного музея, разработана и утверждена концепция размещения новой экспозиции музея, а также создан Российский фонд истории связи для финансирования реконструкции здания и ре-экспозиции музея во дворце князя А.А. Безбородко по Почтамтской ул., 7.

Цель будущей экспозиции Музея после его реконструкции - создание новой, современной, информативной и иллюстративной системы ознакомления школьников, студентов технических ВУЗов, специалистов, технической и творческой интеллигенции, а также широкого круга посетителей с историей развития коммуникаций, как основы научно-технического прогресса.

Коллекции музея будут представлены в:

- основной экспозиции для широкого круга посетителей;
- открытом хранении для углубленного изучения коллекционерами и специалистами;
- мультимедийном варианте для самостоятельного изучения.

Основная экспозиция состоит из трех главных разделов:

- история почты и филателии;
- история развития электросвязи;
- развитие информационных технологий.

Экспозиция будет носить научно-просветительский характер. В основной экспозиции предполагается демонстрировать до 10% от имеющихся в хранении экспонатов. Остальные будут находиться в постоянном хранении и реставрации, выставляться на временных выставках и обновлять экспозицию. Максимальное количество экспонатов исторической и современной техники должно экспонироваться в рабочем состоянии. Музей также возродит былую традицию проведения лекций для школьников и студентов первого курса технических учебных заведений по теме: "Введение в специальность". В залах Музея будут предусмотрены Интернет-галереи, лекторий и интерактивные зоны для привлечения молодежи к внеэкспозиционным формам работы в вечерние часы.

Многофункциональный Большой парадный зал дворца А.А. Безбородко становится залом для проведения форумов, международных конференций, временных выставок.

Перекрытие двух внутренних дворов-atriумов обеспечит расширение входной и информационной зоны в соответствии с современными стандартами, улучшит условия доступа детей и инвалидов в музейные экспозиции.

Площадь первого атриума позволит разместить там дополнительные коммерческие службы, как, например, работающую радио-

станцию, музейную дизайн-студию, фотоателье, увеличить площади сувенирного магазина, почтового киоска и ресторана. В сувенирном магазине предусматривается также пункт продажи и ремонта современной коммуникационной техники.

Во втором атриуме разместится экспозиция новейших достижений Российских телекоммуникационных фирм, а также сокровищница Музея - сейфовая комната с Генеральной коллекцией по истории Российских знаков почтовой оплаты, включая уникальную коллекцию "Земства".

В помещениях Музея, включая пространство двух атриумов, будет обеспечена возможность одновременного проведения экскурсий в постоянной экспозиции, временных выставок, презентаций компаний связи, демонстрации современного оборудования и международных форумов. Кроме того, перекрытые дворы-atriумы дадут возможность для проведения кино- и видео-показов, тематических и клубных мероприятий и концертов для приглашенной публики.

Музей старается войти в мировое сообщество музеев коммуникационного профиля и почтовых музеев. В 2000 году Центральный музей связи им. А.С. Попова был принят в члены Элитарного клуба Всемирной филателии Монте-Карло и первый раз участвовал в выставке "100 Всемирных раритетов филателии". В 2002 году мы вновь приглашены для представления уникального экспоната нашей коллекции на выставке раритетов в

программе "Монакофил-2002". Центральный музей связи также приглашен в ноябре 2002 года во Франкфурт на второй съезд Европейского Союза музеев коммуникации для вступления в него.

Несмотря на хорошие взаимоотношения с Союзом филателистов Санкт-Петербурга, Музей не является его корпоративным членом. В ближайшее время мы надеемся получить приглашение для вступления в союз.

При Музее создан Центр мэйл Арта, в который вошли, кроме музейных кураторов также известные современные художники и искусствоведы. Весной 2001 года, до переезда из здания "Почтамтская, 7" на время его реконструкции по другим адресам, были проведены выставки Союза филателистов и мэйл Арта, круглые столы по почтовому дизайну. В музее положено начало собиранию произведений современного искусства почтовых отправок, каждое из которых является в своем роде уникальным.

После 27 лет забвения возрождение Центрального музея связи им. А.С. Попова в мае 2003 года явится знаменательным событием жизни Санкт-Петербурга. Не так уж много новых Музеев открывается в нашем городе. Посетители Музея обретут новый и современный объект для проведения свободного времени, а компании связи, особенно спонсоры музея, получают возможность представлять свои маркетинговые мероприятия для широкой публики как в Большом парадном зале дворца, так и во всех вновь созданных пространствах музейных залов.



## СТАНДАРТ-КОЛЛЕКЦИЯ ПРЕДСТАВЛЯЕТ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДЛЯ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ ВЕДУЩИХ ФИРМ МИРА



- иллюстрированные листы для коллекций марок разных стран

- классеры для марок с пластиковыми или пергаментными разделителями

- планшетки и клемпшаи всех размеров

- кассеты для монет с бархатными ячейкам

- кожаные кофры на 4 и 8 кассет для защиты и перевозки коллекций



- пластиковые пакетики всех размеров для таксофонных карт, открыток и т.д.

- электронные весы, лупы, пинцеты, жидкости для очистки монет, пластиковые и картонные капсулы



- альбомы для знаков фирмы "SAFE"

- альбомы для конвертов, открыток, бумажных денег, монет, таксофонных карт на основе переплетов "Optima"

- каталоги ведущих российских и зарубежных издательств



СПРАШИВАЙТЕ В СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫХ МАГАЗИНАХ  
МОСКВЫ И САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

e-mail: stand-col@pop3.rcom.ru www.standard-collection.ru

- история почты и филателии;
- история развития электросвязи;
- развитие информационных технологий.

Экспозиция будет носить научно-просветительский характер. В основной экспозиции предполагается демонстрировать до 10% от имеющихся в хранении экспонатов. Остальные будут находиться в постоянном хранении и реставрации, выставляться на временных выставках и обновлять экспозицию. Максимальное количество экспонатов исторической и современной техники должно экспонироваться в рабочем состоянии. Музей также возродит былую традицию проведения лекций для школьников и студентов первого курса технических учебных заведений по теме: "Введение в специальность". В залах Музея будут предусмотрены Интернет-галереи, лекторий и интерактивные зоны для привлечения молодежи к внеэкспозиционным формам работы в вечерние часы.

Многофункциональный Большой парадный зал дворца А.А. Безбородко становится залом для проведения форумов, международных конференций, временных выставок.

Перекрытие двух внутренних дворов-atriумов обеспечит расширение входной и информационной зоны в соответствии с современными стандартами, улучшит условия доступа детей и инвалидов в музейные экспозиции.

Площадь первого атриума позволит разместить там дополнительные коммерческие службы, как, например, работающую радио-

станцию, музейную дизайн-студию, фотоателье, увеличить площади сувенирного магазина, почтового киоска и ресторана. В сувенирном магазине предусматривается также пункт продажи и ремонта современной коммуникационной техники.

Во втором атриуме разместится экспозиция новейших достижений Российских телекоммуникационных фирм, а также сокровищница Музея - сейфовая комната с Генеральной коллекцией по истории Российских знаков почтовой оплаты, включая уникальную коллекцию "Земства".

В помещениях Музея, включая пространство двух атриумов, будет обеспечена возможность одновременного проведения экскурсий в постоянной экспозиции, временных выставок, презентаций компаний связи, демонстрации современного оборудования и международных форумов. Кроме того, перекрытые дворы-atriумы дадут возможность для проведения кино- и видео-показов, тематических и клубных мероприятий и концертов для приглашенной публики.

Музей старается войти в мировое сообщество музеев коммуникационного профиля и почтовых музеев. В 2000 году Центральный музей связи им. А.С. Попова был принят в члены Элитарного клуба Всемирной филателии Монте-Карло и первый раз участвовал в выставке "100 Всемирных раритетов филателии". В 2002 году мы вновь приглашены для представления уникального экспоната нашей коллекции на выставке раритетов в

программе "Монакофил-2002". Центральный музей связи также приглашен в ноябре 2002 года во Франкфурт на второй съезд Европейского Союза музеев коммуникации для вступления в него.

Несмотря на хорошие взаимоотношения с Союзом филателистов Санкт-Петербурга, Музей не является его корпоративным членом. В ближайшее время мы надеемся получить приглашение для вступления в союз.

При Музее создан Центр мэйл Арта, в который вошли, кроме музейных кураторов также известные современные художники и искусствоведы. Весной 2001 года, до переезда из здания "Почтамтская, 7" на время его реконструкции по другим адресам, были проведены выставки Союза филателистов и мэйл Арта, круглые столы по почтовому дизайну. В музее положено начало собиранию произведений современного искусства почтовых отправок, каждое из которых является в своем роде уникальным.

После 27 лет забвения возрождение Центрального музея связи им. А.С. Попова в мае 2003 года явится знаменательным событием жизни Санкт-Петербурга. Не так уж много новых Музеев открывается в нашем городе. Посетители Музея обретут новый и современный объект для проведения свободного времени, а компании связи, особенно спонсоры музея, получат возможность представлять свои маркетинговые мероприятия для широкой публики как в Большом парадном зале дворца, так и во всех вновь созданных пространствах музейных залов.



## СТАНДАРТ-КОЛЛЕКЦИЯ ПРЕДСТАВЛЯЕТ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДЛЯ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ ВЕДУЩИХ ФИРМ МИРА



- иллюстрированные листы для коллекций марок разных стран



- классеры для марок с пластиковыми или пергаментными разделителями

- планшетки и клемпшаши всех размеров

- кассеты для монет с бархатными ячейкам

- кожаные кофры на 4 и 8 кассет для защиты и перевозки коллекций



- пластиковые пакетики всех размеров для таксофонных карт, открыток и т.д.

- электронные весы, лупы, пинцеты, жидкости для очистки монет, пластиковые и картонные капсулы



- альбомы для знаков фирмы "SAFE"

- альбомы для конвертов, открыток, бумажных денег, монет, таксофонных карт на основе переплетов "Optima"

- каталоги ведущих российских и зарубежных издательств



СПРАШИВАЙТЕ В СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫХ МАГАЗИНАХ  
МОСКВЫ И САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

e-mail: stand-col@pop3.rcom.ru www.standard-collection.ru

Марки с портретом Байрона доносят до нас облик поэта: перед нами борец за справедливость, легендарный пламенный бунтарь с огнем в глазах. Он был очень красив и галантен. А в стихах Байрона чувствуется бие-ние сердца, в них пульсирует обнаженный нерв. Пушкин критиковал драматургию Байрона, но обожал его поэзию.

Джордж Гордон Байрон родился в 1788 году, он был на 11 лет старше Пушкина. Он получил блестящее образование и был разно-сторонне одаренным человеком. Само слово "байронизм" вначале означало любовь к экзотике - дальним странам, морской стихии, восточной моде. С годами романтический пыл поэта не угасал: он решил посвятить себя борьбе за освобождение Греции - стране, ко-торая первой в мире выпустила марку с его портретом.

Страстность и сила таланта Байрона по-корила Пушкина и его современников. Байро-низм был одним из самых глубоких и плодотворных увлечений петербургской аристокра-тии. Творчество великого английского поэта было не только увлекательным чтением, но и предметом творческого осмысления. Байрон повлиял на поэзию не только А.С. Пушкина, но и М.Ю. Лермонтова, И. Козлова, его по праву считали одной из ключевых фигур ро-мантизма.

Некоторые историко-культурные нити связывают великого поэта с литературой и искусством США. Некоторые из этих нитей довольно формальны: например, в США пе-чаталась крупноформатные марки Абхазии, посвященные пушкинскому юбилею. Но есть и связи более глубокие.

В произведениях известного американско-го прозаика Вашингтона Ирвинга мы на-ходим сюжет "Сказки о золотом петушке", поэтом марка с портретом В. Ирвинга зай-мет достойное место в Пушкиниане. Не ме-нее интересен факт знакомства Пушкина с творчеством великого американского роман-тика Фенимора Купера. Так же, как и Бай-рон, американский автор пришел к отече-ственному читателю и не в оригинале, и не в русском переводе. Ф. Купера читали, глав-ным образом, по-французски, и именно че-рез хорошие французские переложения лю-бовь автора к бескрайним прериям, свободо-любивому духу трапперов передалась рус-ским любителям литературы. Пушкин знал романы из цикла "Кожаный чулок", но и восхищался французскими поэтами-роман-тиками, которые вслед за Ф. Купером вос-певали дикую природу, первозданную кра-соту лесов. Индейцев тогда называли по-русски ирокезами, а США - Североамери-канскими Штатами. Слово "прерия" еще до-вольно диковато звучало для русского уха, но вся (тогда уже достаточно богатая) русская литература делала первые шаги к читателям. Русских романтиков привлекала не только приключенческая литература, но и эссеисти-ка молодого американского государства, ораторское искусство политиков. Америка была интересна русскому дворянству. Изве-стный кинематографист и театральная дея-тель Резо Габриадзе вообразил, как Пушкин мог бы смотреть на корабль, отплывающий в



Америку, и создал рисунок на эту тему. Это интересное произведение графики легло в основу сувенирного конверта к 200-летию А.С. Пушкина - конверта весьма интересно-го по своему художественному решению.

Далеко не случайно в США создан исто-рико-литературный музей Пушкина. В статье А.Д. Галина, опубликованной в 1997 году на страницах петербургского журнала "Стан-дарт-коллекция/обзорение", помимо всего прочего рассказывается и о филателистичес-кой экспозиции, имеющейся в этом музее. В США увидели свет клубные конверты, по-священные Пушкину. А когда в конце 1980-х годов в прессе появилась новость о том, что роль Пушкина репетирует сам... Майкл Джексон, образ великого поэта, казалось, еще больше слился с искусством США.

Но вернемся к культуре Англии. Пушкин был лично знаком с двумя знаменитыми ан-глийскими художниками - Джорджем Доу и



Мойке, видеть поэта в окружении его семей-ства (дом 12 на наб. р. Мойки, ставший до-мом-музеем поэта, изображен на нескольких конвертах). Райт был выдающимся рисоваль-щиком и гравером своего времени, а его порт-ретные акварели легко "поддавались перево-ду" в технику гравюры на стали.

Английский портретист Джордж Доу (1781-1829) не принадлежал к числу близких друзей А.С. Пушкина, но известно, что поэт

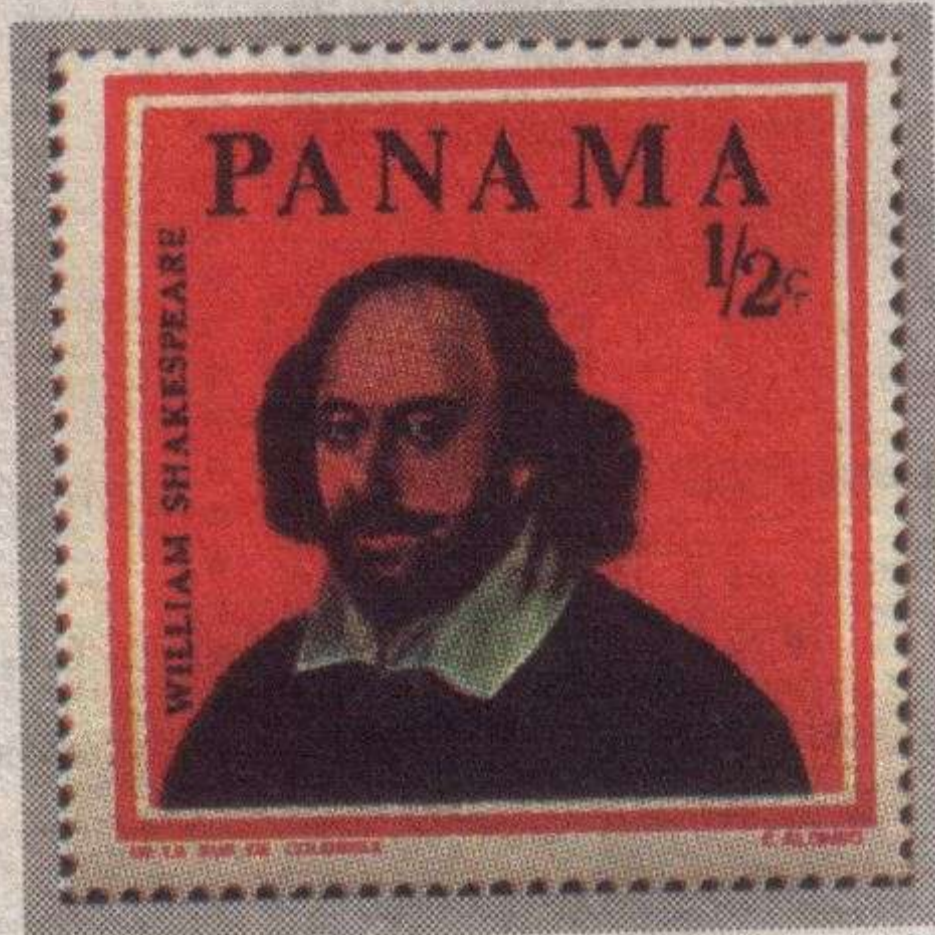


Томасом Райтом. Последний оставил потом-кам бесценные портреты членов семьи Пуш-киных. Именно знаменитая акварель Райта (иногда ее путают с портретом работы О. Кипренского) легла в основу марок СССР 1937 года к 100-летию со дня смерти поэта - марок, с которых берет свое начало и совет-ская филателистическая Пушкиниана, и вы-пуск отечественных блоков. Художнику до-водилось бывать в квартире Пушкина на

и живописец встречались и получили удо-вольствие от общения друг с другом. Пушкин очень высоко ценил знаменитое создание Дж. Доу - масштабный портретный цикл "Галерея 1812 года" - и посвятил ему вдохновенные стихи ("У русского царя в чертогах есть пала-та..."). Интерьер галереи, являющейся гор-достью Эрмитажа, изображен на открытке, выпущенной в 1992 году ТОО "Филателия" (художник Андрей Троне), а портрет импе-

ратора Александра I работы Джорджа Доу - на марке из "Романовской серии". О явном влиянии Доу на русских портретистов свидетельствуют и живописные портреты героев 1812 года (С. Трубецкого, П. Багратиона), воспроизводившиеся на почтовых конвертах СССР. Пушкин любил эти портреты. Подолгу бродя по галерее, он узнавал друзей, любовался мастерством знаменитого англичанина.

В свою очередь Доу не нашел единомышленников среди своих российских коллег. Он



держался обособленно. А русских художников отпугивал строгий свод правил, запрещавший им копировать портреты Доу, создавать по их мотивам гравюры на стали для тиражирования. Доу строго следил за своим авторским правом, ибо был ловким дельцом в сфере торговли эстампами. Если бы он дожился до выхода в свет романовской серии марок, то наверняка потребовал бы от правительства России и от Экспедиции заготовления государственных бумаг гонорар за многотиражное воспроизведение портрета Александра Первого.

Были у Пушкина и такие английские друзья, с которыми он никогда не виделся, а дорожил ими много больше иных личных знакомств. При этом нельзя пройти мимо марок с портретами Джона Китса и Генри Филдинга. Китс вдохновлял поэтов-романтиков своим одухотворенным отношением к античности; достаточно вспомнить знаменитую "Оду о греческой вазе". Творчество Генри Филдинга (марка СССР №2013) несло в себе зажигательное плутовское начало, и роман "Том Джонс" дарил русским читателям радость знакомства с плутовской прозой. Пушкин очень любил мистификации, весе-



лые розыгрыши, и юмор Филдинга был ему очень близок. Марка с автоиллюстрацией Пушкина к повести "Барышня-крестьянка" об искрометной стихии пушкинского юмора.

А когда поэт делался серьезен, его вдохновлял такой "неулыбчивый" автор как Джон

Мильтон (марка СССР № 2264), поэмы которого "Потерянный рай" и "Возвращенный рай" Александр Сергеевич очень высоко ценил. Он даже посвятил творчеству Мильтона отдельную статью. Знал Пушкин и поэзию Джона Донна, но на марке есть пока что только косвенная фиксация его образа: не портрет, а ставшее бессмертным словосочетание "По ком звонит колокол", ставшее названием хемингуэевского романа. Читал Пушкин и свободолюбивую поэзию Роберта Бернса, том которой был в личной библиотеке поэта. Стихи Бернса распространялись в русских переводах с начала XIX века, но любимыми стихами Пушкина им не было суждено стать.

Связи Пушкина с культурой англоязычных стран - Великобритании и США - поистине многообразны. Взглянем, например, на немаркированный конверт с изображением Пушкина, читающего друзьям сцену из "Бориса Годунова". Чувствуется, что зрители (вернее, пока еще не зрители, а слушатели) не просто увлечены. Они буквально поглощены слежением за ходом пьесы. Опере "Борис Годунов" посвящены почтовые выпуски России, Болгарии, Венгрии, Польши... А вот, что писал о композиции пьесы сам Пушкин:

"Я расположил свою трагедию по системе отца нашего Шекспира, и принес ему в жертву... два классических единства и едва сохранил последнее".

Пушкин-драматург не соблюдает ни единства места, ни единства действия. И зрители



постоянно путешествуют из одного места в другое, как это было в шекспировских хрониках. Поэтому картины пьесы прочно сцементированы поистине шекспировским единством - единством времени. Да и герои "Бориса Годунова" напоминают нам персонажей великих исторических хроник. В самозванце легко узнаваем король Ричард III, Марина Мнишек ведет себя как чопорная английская леди... А Пимен-летописец - это прямо-таки хроникер шекспировской эпохи. Даже о содержании шекспировских хроник хочется сказать русскими словами: смутные времена (хотя сам автор "Ричарда III" такого выражения не употреблял). Вот о чем думается при рассмотрении конверта с изображением чтения "Бориса Годунова".

Кроме Шекспира и Байрона у русского читателя была еще одна пламенная страсть: сэр Вальтер Скотт. Романы "Квентин Дорвард" и "Пуритане", распространявшиеся во французских переводах, были особенно популярны. Поклонником великого шотландца был не только Пушкин. Но и его герой граф

Нулин - персонаж одноименной поэмы. Глядя на почтовую миниатюру с портретом В. Скотта, не забудем и о том, что современники великого поэта произносили вместо "Айвенго" - "Иванго".

Великий шотландец повлиял не только на читательские вкусы. Немалая заслуга Вальтера Скотта в том, что в русской архитектуре и декоративно-прикладном искусстве появилось увлечение средневековьем. Дворец "Коттедж", построенный в Петергофе шотландским архитектором Адамом Менеласом (Минлоузом) и изображенный на нескольких конвертах, - замечательный архитектурный памятник пушкинской эпохи. Кстати, из архитекторов, творчество которых связано со страницами биографии юного Пушкина, больше всего повезло Чарльзу Камерону: его постройки в пригородах Петербурга отражены на многих конвертах б. СССР.

А вот модное во времена Пушкина увлечение востоком, арабским и персидским миром, которое тоже во многом усваивалось через Дж. Байрона (так называемый "стиль тюркери"), пока не нашло отражения в филателии. А ведь в ту эпоху архитекторы создавали интерьеры в персидском вкусе, декораторы украшали стены дворцов восточными коврами, аристократы создавали у себя дома особые "курительные уголки", в которые было принято заходить, специально облачившись в персидский халат... Здесь не обошлось без влияния Байрона и известного мебельщика Томаса Хоупа, боготворившего восточную моду. Пушкин видел объекты в стиле тюркери, и даже не будучи записным тюркоманом, он, тем не менее, создал поэму "Бахчисарайский фонтан". А модные увлечения эпохи хорошо просматриваются на марках, посвященных английской писательнице Джейн Остин, которая была современницей Пушкина.

Просматривая коллекционные материалы, рассказывающие о связях великого поэта с англоязычным миром, невольно спрашиваешь себя: так что же, выходит, Пушкин - это русский Шекспир? И одновременно - русский Байрон? А в своем интересе к романтико-приключенческой стороне истории - еще и русский Вальтер Скотт? Да нет, наверное. Выразаться столь схематично и прямолинейно не следует. Но нельзя и не признать, что культура англоязычных стран оказала на Пушкина сильное влияние. Не случайно пушкинский заповедник в Михайловском посещало так много гостей из Великобритании и США. Взглянем на конверт с портретом Семена Степановича Гейченко - знаменитого легендарного хранителя Пушкиногорья. Он водил по заповеднику великого композитора Бенджамена Бриттена, семью драматурга Артура Миллера и других именитых гостей. А еще говорят, что Пушкин, мол, плохо понятен зарубежному читателю. Чуть ли не труднопереводим... Но разве может быть неперево-димой великая литература?

Итак, Александр Сергеевич Пушкин отдал дань искусству туманного Альбиона и литературе далеких от России Североамериканских Штатов. А коллекционные материалы могут рассказать об этом наглядно и красноречиво.



ратора Александра I работы Джорджа Доу - на марке из "Романовской серии". О явном влиянии Доу на русских портретистов свидетельствуют и живописные портреты героев 1812 года (С. Трубецкого, П. Багратиона), воспроизводившиеся на почтовых конвертах СССР. Пушкин любил эти портреты. Подолгу бродя по галерее, он узнавал друзей, любовался мастерством знаменитого англичанина.

В свою очередь Доу не нашел единомышленников среди своих российских коллег. Он



держался обособленно. А русских художников отпугивал строгий свод правил, запрещавший им копировать портреты Доу, создавать по их мотивам гравюры на стали для тиражирования. Доу строго следил за своим авторским правом, ибо был ловким дельцом в сфере торговли эстампами. Если бы он дожился до выхода в свет романовской серии марок, то наверняка потребовал бы от правительства России и от Экспедиции заготовления государственных бумаг гонорар за многотиражное воспроизведение портрета Александра Первого.

Были у Пушкина и такие английские друзья, с которыми он никогда не виделся, а дорожил ими много больше иных личных знакомств. При этом нельзя пройти мимо марок с портретами Джона Китса и Генри Филдинга. Китс вдохновлял поэтов-романтиков своим одухотворенным отношением к античности; достаточно вспомнить знаменитую "Оду о греческой вазе". Творчество Генри Филдинга (марка СССР №2013) несло в себе зажигательное плутовское начало, и роман "Том Джонс" дарил русским читателям радость знакомства с плутовской прозой. Пушкин очень любил мистификации, весе-



лые розыгрыши, и юмор Филдинга был ему очень близок. Марка с автоиллюстрацией Пушкина к повести "Барышня-крестьянка" об искрометной стихии пушкинского юмора.

А когда поэт делался серьезен, его вдохновлял такой "неулыбчивый" автор как Джон

Мильтон (марка СССР № 2264), поэмы которого "Потерянный рай" и "Возвращенный рай" Александр Сергеевич очень высоко ценил. Он даже посвятил творчеству Мильтона отдельную статью. Знал Пушкин и поэзию Джона Донна, но на марке есть пока что только косвенная фиксация его образа: не портрет, а ставшее бессмертным словосочетание "По ком звонит колокол", ставшее названием хемингуэевского романа. Читал Пушкин и свободолюбивую поэзию Роберта Бернса, том которой был в личной библиотеке поэта. Стихи Бернса распространялись в русских переводах с начала XIX века, но любимыми стихами Пушкина им не было суждено стать.

Связи Пушкина с культурой англоязычных стран - Великобритании и США - поистине многообразны. Взглянем, например, на немаркированный конверт с изображением Пушкина, читающего друзьям сцену из "Бориса Годунова". Чувствуется, что зрители (вернее, пока еще не зрители, а слушатели) не просто увлечены. Они буквально поглощены слежением за ходом пьесы. Опере "Борис Годунов" посвящены почтовые выпуски России, Болгарии, Венгрии, Польши... А вот, что писал о композиции пьесы сам Пушкин:

"Я расположил свою трагедию по системе отца нашего Шекспира, и принес ему в жертву... два классических единства и едва сохранил последнее".

Пушкин-драматург не соблюдает ни единства места, ни единства действия. И зрители



постоянно путешествуют из одного места в другое, как это было в шекспировских хрониках. Поэтому картины пьесы прочно сцементированы поистине шекспировским единством - единством времени. Да и герои "Бориса Годунова" напоминают нам персонажей великих исторических хроник. В самозванце легко узнаваем король Ричард III, Марина Мнишек ведет себя как чопорная английская леди... А Пимен-летописец - это прямо-таки хроникер шекспировской эпохи. Даже о содержании шекспировских хроник хочется сказать русскими словами: смутные времена (хотя сам автор "Ричарда III" такого выражения не употреблял). Вот о чем думается при рассмотрении конверта с изображением чтения "Бориса Годунова".

Кроме Шекспира и Байрона у русского читателя была еще одна пламенная страсть: сэр Вальтер Скотт. Романы "Квентин Дорвард" и "Пуритане", распространявшиеся во французских переводах, были особенно популярны. Поклонником великого шотландца был не только Пушкин. Но и его герой граф

Нулин - персонаж одноименной поэмы. Глядя на почтовую миниатюру с портретом В. Скотта, не забудем и о том, что современники великого поэта произносили вместо "Айвенго" - "Иванго".

Великий шотландец повлиял не только на читательские вкусы. Немалая заслуга Вальтера Скотта в том, что в русской архитектуре и декоративно-прикладном искусстве появилось увлечение средневековьем. Дворец "Коттедж", построенный в Петергофе шотландским архитектором Адамом Менеласом (Минлоузом) и изображенный на нескольких конвертах, - замечательный архитектурный памятник пушкинской эпохи. Кстати, из архитекторов, творчество которых связано со страницами биографии юного Пушкина, больше всего повезло Чарльзу Камерону: его постройки в пригородах Петербурга отражены на многих конвертах б. СССР.

А вот модное во времена Пушкина увлечение востоком, арабским и персидским миром, которое тоже во многом усваивалось через Дж. Байрона (так называемый "стиль тюркери"), пока не нашло отражения в филателии. А ведь в ту эпоху архитекторы создавали интерьеры в персидском вкусе, декораторы украшали стены дворцов восточными коврами, аристократы создавали у себя дома особые "курительные уголки", в которые было принято заходить, специально облачившись в персидский халат... Здесь не обошлось без влияния Байрона и известного мебельщика Томаса Хоупа, боготворившего восточную моду. Пушкин видел объекты в стиле тюркери, и даже не будучи записным тюркоманом, он, тем не менее, создал поэму "Бахчисарайский фонтан". А модные увлечения эпохи хорошо просматриваются на марках, посвященных английской писательнице Джейн Остин, которая была современницей Пушкина.

Просматривая коллекционные материалы, рассказывающие о связях великого поэта с англоязычным миром, невольно спрашиваешь себя: так что же, выходит, Пушкин - это русский Шекспир? И одновременно - русский Байрон? А в своем интересе к романтико-приключенческой стороне истории - еще и русский Вальтер Скотт? Да нет, наверное. Выразаться столь схематично и прямолинейно не следует. Но нельзя и не признать, что культура англоязычных стран оказала на Пушкина сильное влияние. Не случайно пушкинский заповедник в Михайловском посещало так много гостей из Великобритании и США. Взглянем на конверт с портретом Семена Степановича Гейченко - знаменитого легендарного хранителя Пушкиногорья. Он водил по заповеднику великого композитора Бенджамена Бриттена, семью драматурга Артура Миллера и других именитых гостей. А еще говорят, что Пушкин, мол, плохо понятен зарубежному читателю. Чуть ли не труднопереводим... Но разве может быть неперево-димой великая литература?

Итак, Александр Сергеевич Пушкин отдал дань искусству туманного Альбиона и литературе далеких от России Североамериканских Штатов. А коллекционные материалы могут рассказать об этом наглядно и красноречиво.

А вот еще два сказочных персонажа: золотой петушок и царь Дадон! Рассматривая красочную миниатюру работы художника Сосина, мы не можем не поразиться мастерству живописца, филигранной отделке всех деталей... Есть на марке и иллюстрация к "Золотому петушку", созданная И.Я. Билибиным.

В некоторых произведениях Пушкина говорится об охоте. Достаточно вспомнить повесть "Барышня-крестьянка", в которой описываются охотничьи забавы молодого барина Берсеньева. Какая марка на охотничью тему могла бы стать косвенной иллюстрацией к этой теме? Над этим стоит подумать филателистам.

А медведь, которым пугал своих гостей самодур Троекуров? Читая "Дубровского", мы испытываем леденящий ужас, когда гость коварного помещика оказывается один на один с хищником! Марки, посвященной повести "Дубровский" пока не существует, и, наверное, ни на одной почтовой миниатюре не найти медведя, который бы вселял зрителю такое ощущение страха. Работая над проектами марок, художники часто придают этому образу мирный характер, поэтому трудно подобрать "типаж" свирепого медведя, соответствующего описанному в "Дубровском".

Повесть "Станционный смотритель", пользующаяся заслуженным вниманием как художников, так и кинематографистов, также получила отражение в филателии. В 1972 году в ГДР была выпущена почтовая карточка с иллюстрацией к "Станционному смотрителю". Кроме главных героев повести - Самсона Вырина и Дуни - на марке изображена еще и тройка лошадей.

На мгновение вернемся опять к сказкам. Вот перед нами знаменитая ручная белка - чудо из чудес - описанная в "Сказке о царе Салтане". Автор лаковой миниатюры - А.И. Козлов. Привлекательна не только сама белка, но и ее архитектурное окружение: она сидит на своеобразном "царском месте", щедро украшенном затейливой резьбой.

Животные встречаются у Пушкина не только в сказках, но и во "взрослых" произведениях. Образ грозного "Медного всадника" из одноименной поэмы - один из самых многозначных в поэзии Пушкина. Мучительные духовные поиски полубезумного Евгения, думающего о судьбе города. Страшны его моральные терзания, приводящие героя поэмы к сумасшествию...



Как известно, среди рисунков Пушкина сохранилось изображение коня на постаменте; изображение,

на котором красноречиво отсутствует всадник. Вот уже много лет литературоведы бьются над загадкой этого наброска. Чем же не угодил Пушкину Петр? Куда поэт отправил императора? В "Борисе Годунове" Пушкин сравнивает мятежный народ с конем, грызущим бразды. "Конь иногда сбивает седока", - говорит царь Басманову. Пушкинисты давно размышляют над этой фразой. "Медный всадник" - много-

значное произведение. И очень хорошо, что одна из иллюстраций к нему воспроизведена на пушкинской марке из серии "Писатели нашей родины", а изображение самого памятника мы находим на многочисленных почтовых конвертах.

Поэт Д. Хвостов сравнивал Пушкина с соловьем. Стихотворение, в котором приведено это сравнение, Пушкин не любил, считая Д. Хвостова посредственным поэтом. Но сравнение с певчей птицей было характерным для эпохи романтизма. Причем оно всегда было очень лестным. Поэтому конверт с изображением соловья вполне уместен в пушкинской коллекции.

Впрочем, гораздо важнее образ... петуха, ибо иллюстраторы "Сказки о золотом петушке" перебрали множество изображений, изучая анатомию этой важной птицы. Для пушкинской коллекции можно использовать даже стандартную французскую марку с гобеленом Ж. Люрса. Это один из самых красивых петухов в мировом искусстве.

И все же, когда говорят об изображенных Пушкиным животных, чаще всего упоминают знаменитого ученого кота. Читателям и впрямь понравился этот чудесный кот, знающий несметное количество сказок и песен. Очень многое для популяризации образного строя "Лукоморья" сделал выдающийся пушкинист Семен Степанович Гейченко, портрет которого мы видим на сувенирном конверте ТОО "Филателия". Семен Степанович внес колоссальный вклад в дело сохранения фауны Пушкинского заповедника.

В коллекцию "Пушкинская анималистика" хочется поместить и еще один портрет знаменитого человека, имя которого знает весь мир. Человека, благодаря которому один пушкинский анималистический образ получил широчайшую известность. Этот образ - шмель из оперы Н.А. Римского-Корсакова "Сказка о царе Салтане". Что только не усматривают музыковеды в полете шмеля! Зачатки бу-

дущей конкретной музыки, футуристического абсурда, беспредметной звукоподражательной поэзии и многие другие явления, предвосхищенные великим композитором Н.А. Римским-Корсаковым. Почтовые выпуски с его портретом и марка с изображением шмеля помогут нам полнее оценить мировое значение пушкинской анималистики.

А теперь давайте вспомним единственное место у Пушкина, косвенно относящееся к филателии:

Татьяна то вздохнет, то охнет,  
Письмо дрожит в ее руке.  
Облатка розовая сохнет  
На воспаленном языке.

Итак, облатка... В современном почтовом обиходе она называется "адгезивная лейбла". Есть и еще один термин: стикер, т.е. наклейка, не являющаяся знаком почтовой оплаты, но имеющая отношение к эстетике оформления письма. Тематика современных почтовых наклеек широка и разно-



образна. А что за облатка была в руках у пушкинской Татьяны? Чаще всего на них была геральдическая эмблематика. Но, может быть, на подобных облатках был изображен единорог?

Или голубка? А может быть, какие-нибудь животные украшали родовой герб Лариных и таким образом попали на печать и облатку? Но это только домыслы...

Вернемся, собственно, к маркам. После выхода в свет малого листа "Сказки Пушкина", созданного художником А. Арцименевым, у любителей пушкинской филателии оказался в распоряжении новый высокохудожественный почтовый выпуск. Есть поле для исследования как мотивов, так и графического стиля новых марок. И, конечно же, для размышлений о том, как еще отразить пушкинскую тему в филателистической коллекции.

Вот уже и не надо искать "косвенный филателистический материал", чтобы показать в коллекции образ ученого кота: есть прямое филателистическое свидетельство встречи Пушкина с этим персонажем. Декор полей этого листа переключается с художественным решением крупноформатного подарочного издания "Сказки о царе Салтане", оформленного И.Я. Билибиным. Автор листа художник А. Арцименев словно создает новую, современную импровизацию на тему

русского модерна. Билибинский образ черного кота - едва ли не самый удачный среди анималистических образов в изобразительном ряду "Лукоморья".

У каждого читателя свое представление об этом литературном герое, каждый из нас в воображении прошелся рядом с ним налево и направо, мысленно перенесясь в Лукоморье... Слова "И я там был..." означают, что Пушкин обозревал оттуда море и природу, любовался красотой мира...



# Неизвестный провизорий города Вятки

В журнале "Советский коллекционер" № 4-6 за 1929 год с. 14-17 опубликована очень важная статья С.П. Крестовникова "Сберегательные и контрольные марки в качестве почтовых". Эта статья явилась на последующее время основополагающей для изучения данного вопроса. Контрольные марки были введены в почтовое обращение 5 июня 1918 г.

Одной из классических статей является статья В.А. Карлинского "Филателистическое исследование франкировки писем РСФСР и СССР (1917-1971)", которая опубликована в сборнике "Советский коллекционер" №9 1971 г. стр. 48-67. А с 15 августа 1921 г. контрольные и сберегательные марки были переоценены по 250 руб. за штуку независимо от



номинала. Это соответствовало тарифу за простое иногороднее заказное письмо (до 1 февраля 1922 г.). В литературе не описаны случаи производства каких-либо надпечаток и тем более надписей на контрольных марках в этот период. Нет этих сведений и в книге: Ю.Э. Слущкер "Каталог местных выпусков (провизорий)". Эта книга отпечатана на пишущей машинке на правах рукописи. В конце 50-х-начале 60-х годов мной случайно была обнаружена контрольная марка 3 руб. с надписью фиолетовыми чернилами 250 руб. с гашением "Вятка 9.9.21", т.е. вскрыта после введения нового тарифа. Вообще, гашение г. Вятки встречается на контрольных марках довольно часто. Марка в очень хорошем состоянии, причем четко видна эта чернильная надпись под штампельной краской. В свое время я показывал эту марку известным Московским филателистам Ю.Э. Слущкеру, С.М. Блехману, а также В.А. Карлинскому. Ю.Э. Слущкер, который изучил многие коллекции провизориев, собранных в 20-е годы, ответил, что возможно это - единственный экземпляр... Так ли это? Возможно, на этот вопрос ответят наши читатели.

## Служебный конверт журнала "На посту"

В 20-е годы в СССР Агентством "Связь" издавались рекламно-почтовые этикетки. История их подробно описана автором этих строк в сборнике "Советский коллекционер" №9, вышедшем в издательстве "Связь" в Москве в 1971 г. "Советские почтово-рекламные этикетки".

Была издана также этикетка "Журнал для хозяек", который издавался в Москве, адрес редакции: г. Москва, проезд Художественного театра дом №4. Наиболее ранняя дата гашения известна автору на этой этикетке: Москва 1 эксп. 11.02.24. По аналогии с этой этикеткой журнал милиции и розыска в Ленинграде "На посту" издал служебный конверт с напечатанной этикеткой, размер конверта 190x125 мм. Конверт отпечатан в Ленинграде в типографии АОЛГИ пл. Урицкого, 6 (редакция журнала "На посту" находилась на пл. Урицкого, дом

8). Этикетка напечатана в правом верхнем углу и ее размер 69x51 мм, а второй размер этикетки "Журнал для хозяек" по периметру зубцовке, а по рисунку размер ее 58x40 мм. Обе этикетки черного цвета, и их рисунки приведены в данной статье. Дата гашения на приведенной вырезке из конверта: Ленинград 23.06.25. Сам конверт изготовлен из желтоватой газетной бумаги. Автору известен конверт "На посту" в одной из Московских коллекций. К сожалению рисунка привести не можем. На лицевой стороне надпись: №10055

Административный отдел  
Ленинградского Губисполкома  
Ленинград, пл. Урицкого, 8.

Письмо адресовано

Г. Тамбов  
В Нарсуд 1-го уч.

Штемпель гашения на 7 коп. марке 1-го стандартного выпуска СССР №131 (без в.зп.зуб. 14:14 1/2): Ленинград 14.VIII.25. Эта дата более поздняя, чем на приведенном рисунке. На самой этикетке реклама журнала "На посту" на 1925 г. В Российской национальной библиотеке (бывшая ГПБ им. М.Е. Салтыкова - Щедрина) я изучил комплекты жур-



Тамбов, пл. Урицкого, 6.

нала "На посту", но упоминания об описываемом конверте не нашел. А на оборотной стороне конверта два штемпеля: "Ленинград 14.VIII.1925 6 экспедиция" и один штемпель прибытия "Тамбов 16.8.1925", т.е. еще применялся дореволюционный штемпель. Художник этикетки "Журнал для хозяек" и конверта "На посту" неизвестен.

**Литература:**

В. Алойц "Ко дню милиции" (о конверте "На посту"), газета "Вуокса" (г. Светогорск), №43(98), 6 ноября 1998 г., с.7.

В. Алойц  
г. Светогорск,  
Ленинградской области.

**ЖУРНАЛ для ХОЗЯЕК**  
НЕОБХОДИМЫЙ В СЕМЬЕ  
МОСКВА, ПРОЕЗД ХУДОЖ. ТЕАТРА № 4.  
ПОДПИСН. ЦЕНА:  
С ВЫКРОЙКАМИ  
НА 6 МЕС. 5 р. 50 к.  
" 3 " 3 " "  
БЕЗ ВЫКРОЕК  
НА 6 МЕС. 4 р. 50 к.  
" 3 " 2, 25, "  
РАЗН. ВЫКРОЙКИ

С.С.С.Р. Агентство "Связь" Н. К. П. и Т

# Неизвестный провизорий города Вятки

В журнале "Советский коллекционер" № 4-6 за 1929 год с. 14-17 опубликована очень важная статья С.П. Крестовникова "Сберегательные и контрольные марки в качестве почтовых". Эта статья явилась на последующее время основополагающей для изучения данного вопроса. Контрольные марки были введены в почтовое обращение 5 июня 1918 г.

Одной из классических статей является статья В.А. Карлинского "Филателистическое исследование франкировки писем РСФСР и СССР (1917-1971)", которая опубликована в сборнике "Советский коллекционер" №9 1971 г. стр. 48-67. А с 15 августа 1921 г. контрольные и сберегательные марки были переоценены по 250 руб. за штуку независимо от



номинала. Это соответствовало тарифу за простое иногороднее заказное письмо (до 1 февраля 1922 г.). В литературе не описаны случаи производства каких-либо надпечаток и тем более надписей на контрольных марках в этот период. Нет этих сведений и в книге: Ю.Э. Слущкер "Каталог местных выпусков (провизорий)". Эта книга отпечатана на пишущей машинке на правах рукописи. В конце 50-х-начале 60-х годов мной случайно была обнаружена контрольная марка 3 руб. с надписью фиолетовыми чернилами 250 руб. с гашением "Вятка 9.9.21", т.е. вскрыта после введения нового тарифа. Вообще, гашение г. Вятки встречается на контрольных марках довольно часто. Марка в очень хорошем состоянии, причем четко видна эта чернильная надпись под штампельной краской. В свое время я показывал эту марку известным Московским филателистам Ю.Э. Слущкеру, С.М. Блехману, а также В.А. Карлинскому. Ю.Э. Слущкер, который изучил многие коллекции провизориев, собранных в 20-е годы, ответил, что возможно это - единственный экземпляр... Так ли это? Возможно, на этот вопрос ответят наши читатели.

## Служебный конверт журнала "На посту"

В 20-е годы в СССР Агентством "Связь" издавались рекламно-почтовые этикетки. История их подробно описана автором этих строк в сборнике "Советский коллекционер" №9, вышедшем в издательстве "Связь" в Москве в 1971 г. "Советские почтово-рекламные этикетки".

Была издана также этикетка "Журнал для хозяек", который издавался в Москве, адрес редакции: г. Москва, проезд Художественного театра дом №4. Наиболее ранняя дата гашения известна автору на этой этикетке: Москва 1 эксп. 11.02.24. По аналогии с этой этикеткой журнал милиции и розыска в Ленинграде "На посту" издал служебный конверт с напечатанной этикеткой, размер конверта 190x125 мм. Конверт отпечатан в Ленинграде в типографии АОЛГИ пл. Урицкого, 6 (редакция журнала "На посту" находилась на пл. Урицкого, дом

8). Этикетка напечатана в правом верхнем углу и ее размер 69x51 мм, а второй размер этикетки "Журнал для хозяек" по периметру зубцовке, а по рисунку размер ее 58x40 мм. Обе этикетки черного цвета, и их рисунки приведены в данной статье. Дата гашения на приведенной вырезке из конверта: Ленинград 23.06.25. Сам конверт изготовлен из желтоватой газетной бумаги. Автору известен конверт "На посту" в одной из Московских коллекций. К сожалению рисунка привести не можем. На лицевой стороне надпись: №10055

Административный отдел  
Ленинградского Губисполкома  
Ленинград, пл. Урицкого, 8.

Письмо адресовано

Г. Тамбов  
В Нарсуд 1-го уч.

Штемпель гашения на 7 коп. марке 1-го стандартного выпуска СССР №131 (без в.зп.зуб. 14:14 1/2): Ленинград 14.VIII.25. Эта дата более поздняя, чем на приведенном рисунке. На самой этикетке реклама журнала "На посту" на 1925 г. В Российской национальной библиотеке (бывшая ГПБ им. М.Е. Салтыкова - Щедрина) я изучил комплекты жур-



Тамбов, пл. Урицкого, 6.

нала "На посту", но упоминания об описываемом конверте не нашел. А на оборотной стороне конверта два штемпеля: "Ленинград 14.VIII.1925 6 экспедиция" и один штемпель прибытия "Тамбов 16.8.1925", т.е. еще применялся дореволюционный штемпель. Художник этикетки "Журнал для хозяек" и конверта "На посту" неизвестен.

**Литература:**

В. Алойц "Ко дню милиции" (о конверте "На посту"), газета "Вуокса" (г. Светогорск), №43(98), 6 ноября 1998 г., с.7.

В. Алойц  
г. Светогорск,  
Ленинградской области.

**ЖУРНАЛ для ХОЗЯЕК**  
НЕОБХОДИМЫЙ В СЕМЬЕ  
МОСКВА, ПРОЕЗД ХУДОЖ. ТЕАТРА № 4.  
ПОДПИСН. ЦЕНА:  
С ВЫКРОЙКАМИ  
НА 6 МЕС. 5 р. 50 к.  
" 3 " 3 " "  
БЕЗ ВЫКРОЕК  
НА 6 МЕС. 4 р. 50 к.  
" 3 " 2, 25, "  
РАЗН. ВЫКРОЙКИ

С.С.С.Р. Агентство "Связь" Н. К. П. и Т

# ЖЕЛТЫЕ СТРАНИЦЫ ИНТЕРНЕТ

## Монетный двор <http://mint.hobby.ru>

Информация о советских и российских памятных монетах. Краткая история выпуска памятных монет в России, с ценами на нумизматическом рынке Москвы, нумизматические термины и сведения о событиях и людях, изображенных на монетах.



## Награды, знаки и жетоны России (от XVIII века до наших дней) <http://www.phalara.ru>

**PHALARA**

Уважаемые коллекционеры и любители истории нашего Отечества!

Этот сайт посвящен Российской фалеристике - одной из самых интересных и наименее исследованных областей коллекционирования. За последние пять лет вышли ряд книг и каталогов, посвященных Российским знакам и жетонам, которые только частично описали эту область коллекционирования, но безусловно вызвали "бум" интереса.

— КАТАЛОГИ —

- Российская Империя ( - 1917 г.)  
последние поступления:  
[ хронология поступлений ]
- РСФСР - СССР (1917 - 1991 гг.)  
последние поступления: 01.09.2002  
[ хронология поступлений ]

Каталог-справочник "Аверс" для коллекционеров и любителей истории России. Доска объявлений по коллекционному материалу.

## Стандарт-Коллекция <http://www.filatelly.ru>

Покупка и продажа марок, продажа аксессуаров для филателистов и нумизматов, каталогов.

[www.standard-collection.ru](http://www.standard-collection.ru)

**se ФИЛАТЕЛИЯ**  
Марки, принадлежность для коллекционеров

Стандарт Коллекция

Филателия: Филателия, Нумизматика, Марки, Коллекция, Принадлежность, Каталог, Принадлежность, Коллекция

О фирме

Фирма "Стандарт-Коллекция" существует с 1988 года.

## World Wide Coins - XX век на монетах мира <http://coins.ok.ru>

Сайт посвящен монетам мира XX века. Содержит каталог монет, описание изображений, статьи по истории, географии, биологии, форумы для нумизматов.

## G.V. World Coins <http://coins.oho.ru>

Продажа отечественных и иностранных монет разных лет. Нумизматический форум.

## Русский клуб нумизматов <http://www.nakhodka.ru/satem>

Виртуальный нумизматический клуб. Занятия, встречи, беседы. Старинные монеты, коллекции. Обмен, продажа.

## Советские значки <http://www.sadcom.com/pins/index.html>

Около 10 000 значков. Крупнейший ресурс по Советским значкам в Интернете.

## Интернетизированное рабочее место филателиста <http://stamps.lgg.ru>

Национальные - тематические - мировые каталоги; базы данных филателистов (более 10 000 адресов); Европа-Септ; виртуальные выставки, клубы, аукционы, магазины, энциклопедии; другие виды коллекционирования; Иркутск-Байкал в филателии; переводчики языков (более 20 приложений).

## Филателистическая география <http://www.kalnieciai.lt/zenius>

Страница для тех, кто интересуется темой "Филателистическая география".

## Олимпийская филателия <http://olympic.km.ru>

Каталог олимпийских почтовых марок, конвертов, карточек. Информация по Олимпийским играм, олимпийцы на марках, филателистические ссылки.

## Марки СНГ и Балтии <http://www.aha.ru/~minsk/stampsr.htm>

Предлагаются марки всех союзных республик бывшего СССР. Иллюстрирован, обновляется еженедельно.

Значки, знаки, награды СССР, РОССИИ, ГЕРМАНИИ - ТРЕТИЙ РЕЙХ (ФАЛЕРИСТИКА).

## Советские знаки и награды третьего Рейха <http://falerist.narod.ru>

Иллюстрации, описания к ним. Консультационный канал по всем вопросам.

## Филателия. Почтовые марки Британских и Германских колоний. <http://colony.webzone.ru>

На сайте представлен иллюстрированный каталог почтовых марок, лента новостей, постоянно обновляющиеся прайс-листы, ссылки по тематике.

**ПОЧТОВЫЕ МАРКИ Британских и Немецких Колоний**

Ссылки на сайты филателистов России

- Принадлежность колонии
- Почтовые марки колоний
- Новости
- Прайс-листы, ЛСТ
- Материалы
- Биография
- Вклады
- Ссылки
- Контракт

## Российские банкноты <http://members.tripod.com/~nensberg>

Российские бумажные деньги XX века. Более 1500 изображений.



### ФИЛАТЕЛИЯ

**Меняю** для коллекции: марки, монеты, банкноты, конверты Узбекистана. 700124, Узбекистан, г. Ташкент-124, а/я 9838.

**Предлагаю** УВ; СТ, в т.ч. Новгород - Ярмарка; марки СССР, России до 17 г. Только обмен на знаки со словом "Лучший...", "КИМ", награды комсомола. Без конкретных предложений не писать. 630005, Новосибирск-5, а/я-77 Подойницину Николаю Васильевичу.

**Куплю** каталоги «Ивер», «Михель» б/у, чистые марки Болгарии, Польши, Венгрии, Чехословакии, Большую Россию и Большую Германию. "Филателия" - с 1996 года. Стандарт листами. Имею большой обменный фонд тематики всего мира. 622012, г. Нижний Тагил, а/я № 22 Занину Вячеславу Александровичу.

**Куплю** чистые м. СССР до 1959 г., малотиражные малые листы СССР. Предлагаю чистые м. СССР 1960-91г., (полные годовые комплекты), гашеную тематику всех стран. 625039, г. Тюмень, ул. Мельникайте д. 48 "а" кв. 54 Коновалову Сергею Николаевичу.

**Предлагаю** более 700 различных выпусков всего мира по футболу, в том числе беззащитки, люксы... Семен Милкус, а/я 13, Одесса-центр, 65000, Украина.

**Куплю** марки с изображением монет dk@portpc.spb.ru

### НУМИЗМАТИКА

**Продаю** новые каталоги Краузе 29-е издание (последнее) В Санкт-Петербурге, цена \$60 e-mail: gotanz@mail.ru Роман Зарецкий - Санкт-Петербург

**Куплю** старые монеты, нагрудные знаки, значки в тяжелом металле, царские и иностранные награды, предметы антиквариата из бронзы, серебра, фарфора и т.д. 454138, Челябинск, а/я 9134 "М".

**Продаю** монеты СССР 1924-1990 гг. Цена договорная. Обращаться: 601408, Владимирская обл., Вязниковский р-он, п. Мстера, ул. Профсоюзная, д.3, кв.15. Ярошенко О.В.

**Продаю** монеты - до 1930 г. Награды, часы, значки - до 1960 г., столовое серебро и т.д. Цены - коллекционные. Дорогой Т. в Муроме (234) 2-19-45 (с 11.00 до 13.00 и после 17.00).

**Продаю** монеты, купюры, облигации, знаки, нашивки и др. до 1991 г. Дорого, быстро, с выездом к вам куплю. (Опись + 2 ч/к + купон б/о). Только письменно! Обращаться: 600005, г.Владимир, д/в. Овчинников С.И.

**Продаю** монеты России, СССР, мира; бонны, книги. Куплю монеты России, Германии, Британии, антику, средние века; бонны частные, ведомственные, местные бонны мира до 1945 г. Ищу литературу по коллекционированию. 302028, г. Орел, а/я 50, тел. (086-22) 3-01-22 (после 18 ч.). Морозову Александру Владимировичу.

**Продам** на аукционной основе редкие дорогие монеты. 10 копеек 1762г., 1 копейку 1925 года. 641073, Курганская обл., мишкинский р-он, с. Введенское. Куликовских Геннадий Александрович.

**Куплю** монеты, бонны, награды Японии, Китая, Вьетнама, Кореи, Бухары, Коканда, Хивы. Интересуют также: "чешуйки", антика, Византия. Нужна литература по коллекционированию. 433513, Ульяновская обл., г. Димитроград, а/я 792. Богданов Игорь Владимирович.

**Куплю** книгу Григорьев Э.А., Черноухов А.В. "Екатеринбургский монетный двор", 1998 год, Екатеринбург. E-mail: shirikalov@RN.yamalinfo.ru Александр Шпрыкалов-Салехард.

**Продаю** монеты России, СССР, иностранные, бонны, книги разной тематики. Куплю монеты царской России, Германии (до Веймара), средневековья, античности, бонны, издания по нумизматике, бонистике. 302028, г. Орел, а/я 50 Морозов Александр Владимирович.

### БОНИСТИКА

**Покупаю, меняю** мгновенные лотереи. Большой интерес представляют региональные лотереи, готов обменивать их на постоянной основе на телефонные карты. wegras@yandex.ru Дмитрий, Москва

**Нужны** бонны общеобразовательные и частные. Взамен бонны, монеты, марки Беларуси, Литвы, тел. карточки, открытки. 220026, Минск, а/я 138, Беларусь. Орлов Александр Петрович.

**Ищу** бонны общеобразовательные и частные, взамен монеты, бонны, марки, тел. карты Балтии и иностранные, открытки. А/я 96, 2000, Вильнюс, Литва. Гусев Георгий Николаевич.

### ФАЛЕРИСТИКА

**Коллекционирую** знаки об окончании учебных заведений. Ищу информацию о любых таких знаках. В обмен можем предложить материалы Туркменистана." Адрес: Туркменистан, 744005, г. Ашгабат, ул. Льва Толстого, дом 12, кв. 18 тел. +993 12 350037 email: sergey@goldwafer.ru Диденко Александр Владимирович.

**Реализую** значки: "Таллин" (цветная горячая эмаль, 1950-70 годы), юбилей городов, геральдика, памятники архитектуры. 195030, СПб, до востребования Сорокину М.Г.

**Куплю** каталог "Туристические значки" 1987 г. выпуска, автор Азарха М.А., г. Москва изд. "Турист". Куплю значки на эту тему: служебные, наградные, значки турбаз, тур клубов. 353632, Краснодарский край, Щербиновский р-он, ст. Новошербиновская, ул. Гоголя-59 Мироненко В.Д.

### ФИЛОКАРТИЯ

**Куплю** старинные открытки, конверты, фотографии, изготовленные до 1945 года, а также книги, журналы, плакаты и другую полиграфическую продукцию, характерную для 20-30-х годов XX века. Имею для продажи старинные открытки самой разнообразной тематики, а также дореволюционные, довоенные и военные целые и цельные филателистические вещи. E-mail: add@farlep.net Анатолий, Одесса. Тел.(0482) 69-21-44

**Продаю** и меняю открытки по теме "Живопись", "Цветы", "Города". Земскова Н.Н., 150023 Ярославль, Московский пр., 82, кв. 61.

**Предлагаю** видовые карточки до 1917 г.: Соловецкий монастырь, Н. Новгород, Киев, Вологда, Сергиев Пасад, Троицкая Лавра, Архангельск. Только обмен на знаки "Лучший...", "КИМ", стройки до 1940 г., награды СНГ. Без конкретных предложений не писать. 630005, Новосибирск-5, а/я 77 Подойницину Николаю Васильевичу.

### БИРОФИЛИЯ

**Меняю** подборки пивных этикеток завода "Степан Разин" за последние 10 лет. Первые этикетки "Балтии", редкие этикетки "Вены", а также этикетки других городов на телефонные карты из расчета 5 этикеток = 1 карта. 191002, С-Петербург, а/я 109, Сыромятников Олег, Email: p\_cards@mail.ru

**Куплю** старые (до 1950-го года и ранее) пивные этикетки: penenkov@hotmail.com Олег, Москва.

**Ищу** обмен пивными этикетками, телефонными картами. В обмен также могу предложить календары, хлебные этикетки, фантики от конфет, шоко-

лада. LV 5417, Латвия, г. Даугавпилс, ул. Айзпилсетас 33-13, тел. (371) 545-60-98 или 129110, Москва, до востребования Савотченко В.Н.

**Меняю** этикетки: пиво и водка, Россия и СНГ, типографского качества. 195030, СПб, до востребования Сорокину Михаилу Григорьевичу.

**Предлагаю** вино-водочные этикетки городов Сибири, Д. Востока, Киргизии, Узбекистана, Таджикистана, Казахстана. Нужны любые значки и знаки по теме "комсомол", "ударники", "отличники", "лучший...". 630005, Новосибирск-5, а/я 77 Подойницину Николаю Васильевичу.

### ПРЕССОФИЛИЯ

**Интересует** любая литература о кладах, сокровищах, кладоискателях археологическая. Приобрету любые номера "Восточноевропейского Археологического журнала" и газету "Клады и сокровища". Адрес: 353745 Краснодарский край ст. Ленинградская п/о №5 а/я 19 Харчук Юрий Иванович

**Предлагаю** свои книги по бонистике: "Советский червонец" (1995, 64 с., ил.) - 37 руб.; "Бонистика в Петрограде-Ленинграде-Санкт-Петербурге" (1998, 176 с., ил.) - 68 рублей; "Ориентировочная стоимость коллекционных бумажных денежных знаков СНГ" (2002, 32 с.) - 38 руб.; по нумизматике "Ориентировочная стоимость коллекционных монет СНГ" (2002, 48 с.) - 47 руб. (две последние вместе - 80 руб.); по филателии: "История филателии в Петербурге-Петрограде-Ленинграде" (1989, 72 с., ил.) - 32 руб., "Библиотека филателиста", части 1 и 2 - обе книги - 60 рублей, часть 2 отдельно - 35 рублей; по библиофилии: "Автографы на книгах" - 40 руб.; "Вестник петербургского библиофила" - 45 руб. Цены указаны по России со стоимостью пересылки заказным отправлением. В случае заказа двух-трех книг скидка на 2-3 рубля. Высылка книг по предоплате. Глейзеру М.М. 199026 Петербург, В-26, до востребования..

**Продаю** газеты "ВСЕМИРНЫЙ КОЛЛЕКЦИОНЕР" за 1996-1998 гг (не полная подборка) "Петербургский коллекционер" или меняю на телефонные карточки вашего региона или другой коллекционный материал по договоренности. Пишите: 191002, С-Петербург, а/я 109, Сыромятников Олег, Email: p\_cards@mail.ru

**В конце марта** из печати вышли две книги Глейзера М.М. Ориентировочная стоимость коллекционных бумажных денежных знаков и монет стран СНГ и Прибалтики. Часть 1. Бумажные денежные знаки. СПб., Атон, 2002, 32 с., илл. и Часть 2. Монеты. Тираж обеих книг - 500 экз. Стоимость книг определена в 37 (бонны) и 47 (монеты) рублей (обе вместе - 80 рублей), которые высылаются автором (199026, СПб., В-26, до востребования, Глейзеру Марату Максимовичу) по России после получения предоплаты.

**Продам** книгу "История Татарии" 1937 г. Куплю книги до 1917г. В обмене монеты, награды, книги, журналы, до 1917г., т/к и т.д. 440018, Пенза-28, а/я 2341. Мараев Сергей Валентинович.

**НПК "Лидар"** распространяет в 2002 году следующие издания: СК96/97 (176 стр.)- 35 руб. (Россия), 45 руб. (СНГ), 6\$ -др. ПСК 97 (приложение, 20 стр.)-10 руб. (Россия), 15 руб. (СНГ), 2\$ (другие страны). В ПСК входят: полный рубрикатор тем и предметов коллекционирования, БТО и другая информация. БТО (бланк типового объявления) - 2 руб. + маркированный конверт с вашим адресом; СК98/99 (176 стр.) - 35 руб. (Россия), 45 руб. (СНГ), 6\$ (другие). СК00/01 (176 стр.) - 35 руб. (Россия), 45 руб. (СНГ), 6\$ (другие). Издания рассылаются только по предоплате почтовым переводом или наличными. В талоне к почтовому указать назначение перевода. Например, "За СК96/97-1экз, БТО-3 экз." Не нужно присылать нам квитанции об оплате! Рассылка адресатам из России и СНГ ведется по картотеке талонов к почтовым переводам. 630054, Новосибирск, а/я 404 Малинин Вадим Владимирович. Россия. E-mail: malinin@ssga.ru

## ТЕЛЕФОНКАРТИЯ

**Продажа-Покупка-Обмен ТЕЛЕФОННЫМИ КАРТОЧКАМИ РОССИИ.** Интересуют все виды карт: чиповые, магнитные, СТК, мобильной связи, SIM-карты, карты-Интернет, Банковские карточки и карты МЕТРО, а также любые вырезки из газет, журналов по ним. Имеется большой обменный фонд. 191002, С-Петербург, а/я 109, Сыромятников Олег, Email: p\_cards@mail.ru

**Предлагаю телефонные карточки и гашенные марки от прибалтики (Латвия; Литва; Эстония)** E-mail: hota23@inbox.lv

**Нужны любые телекарты!!!** В обмен множество телекарт Израила. Хватит на всех!!! Мой адрес: Chevakov Alexander, dormitores "Federman", apt.316, University of Haifa, 31905 Haifa, ISRAEL

**Предлагаю варианты тел. карт и первую прозрачную карту России (продажа, обмен).** 193231, СПб, до востребования Каверзину В.В.

**Продам, обменяю тел. карты городов России, СНГ.** Ищу чистые полные серии марок всего мира на разные темы. Продам, обменяю чистые марки СССР с 1961 г., Болгарии до 1996 г. и т.д. Ищу чистые полные серии марок всего мира на тему: фауна, флора, живопись, футбол, олимпийские игры, автомобили, самолеты, парусники. 603016, Н. Новгород-16, а/я 145, Семашкин С.А.

**Меня интересуют тел. карточки различных регионов России и стран СНГ** (не интересуют московские карточки). В обмен могу предложить различный коллекционный материал. RINGI 13-53, 74116 TALLINN, (Эстония) Стрепетова Ирина.

**Предлагаю на обмен тел. карточки разных стран, чистые марки, монеты и банкноты, и другой коллекционный материал.** Интересуют тел. карточки России и стран СНГ.

**Предлагаю на обмен тел. карточки разных стран, чистые марки, монеты и банкноты, и другой коллекционный материал.** Интересуют тел. карточки России и стран СНГ. Adramitioh 33, GR-17121, N.SMIRNI, ATHENS, GREECE (Греция), nikkav@hol.gr Harry Kavouras.

## СИГНУМАНИСТИКА

**Куплю или обменяю нашивки вооруженных сил и силовых структур России 1991-2000 гг.** Куплю отечественную и зарубежную военную и военно-историческую литературу и периодику. Недорого куплю или приму в дар различные (дембельские) погоны, знаки, шевроны, альбомы, прошу поделиться воспоминаниями об их изготовлении. Куплю военную символику Израила. Адрес: 117526 Москва пр-т Вернадского 89, 315, Плоткин Г.Л. Тел: (095)434-89-67 e-mail: plotkin@msk.net.ru

**Куплю обменяю нашивки частей и служб МО, МВО, ВВ МВД, ФСБ, ФПС, ФСО.** 117526, Москва, пр-т Вернадского, 89, 315 (095) 434-89-67 Плоткин Г.Л.

**Ищу коллег по обмену военной атрибутикой.** 614023, Пермь-23, а/я 7720 Шванок В.И.

## ФИЛУМЕНЯ

**Коллекционер спичечных этикеток ищет коллег по увлечению.** 197198, Санкт-Петербург, а/я 262 Петров А.И. FIDO 2:5030/257.21 E-mail: matchbox@mail.ru

## РАЗНОЕ

**Интересует все о кладях, сокровищах, кладоискателях** (газетные и журнальные вырезки, литературу, карты, схемы). Предлагаю книгу "Советы русского кладоискателя" Юрия Харчука начинающим кладоискателям. Адрес: 353745 Краснодарский край ст. Ленинградская п/о №5 а/я 19 Харчук Юрий Иванович

**Куплю, поменяю, продам карманные календарики.** Собираю все темы, ищу серьезных людей, кто ведет обмен без обмана. 650066, Кемерово-66, а/я 719. Паршинцева Наталья Юрьевна.

**Куплю, поменяю карманные календарики.** Любые страны и темы. 117261, Москва, а/я 754. Александр Лидерс. **ПРОДАМ ГРАММОФОН** производства США, начало века, красное дерево, в форме тумбы, прекрасное состояние, 800 долларов. Тел.: 8-902-605-81-98. Николай, Москва

**Продам книгу Данте с гравюрами Доре 1 часть (ад), готический шрифт, немецкий язык.** Тел. раб. (845-2)72-72-63. Валерия Юрьевна, Саратов.

**Куплю старые ковры ручной работы.** Бесплатные консультации. adivert@nursat.kz Дмитрий, Смоленск.

**Куплю хронометр морской, секстант, барограф, микроскоп, теодолит, кинокамеру КОНВАС. АРРИФ-ЛЕКС. ТЕМП, КИНОР, редкие фотоаппараты, каску немецкую, советскую довоенную, бивень мамонта, почтовые карточки довоенные (с видами синагог, царская семья, художники Бакст, Билибин, Кирchner, Кёхлер, серия "ОГОНЕК" женские портреты и т.д.), агитплакаты довоенные, киноафиши 30-х годов** тел: (812) 183 2081 E-Mail: sergastr@spb.cityline.ru Сергей.

**Куплю коллекцию: марки, хмк, СГ по теме: "Великая Отечественная Война".** Особый интерес к маркам, хмк, СГ стран СНГ. Нужна "Полевая почта" 1941-1945 г. на карточках почтовых. Приобрету удостоверения к медалям, литературу по наградам СССР с описанием их разновидностей. 420139, Казань, ул. Зорге, д. 87, кв. 94 Шарыпову Вячеславу Юрьевичу.

**Куплю шв. машины "Zinger", не "Singer", в любом состоянии, до 1940 г. в.** От вас: конверт с о/а. 182500, Невель, ГП, а/я 12, тел. (81151) 2-41-00, Денис.

**Реализую сборники "Советский коллекционер" № 1-26 оптом, журналы "Филателия СССР" с 1980 г., монету 60 коп. 1946 г. Шпицбенгер.** 347540, г. Пролетарск, Ростовской обл., ул. Дзержинского д.14 Щетинскому Алексею Викторовичу.

**Ищу марки СНГ, Китая, Бгославии и гашеные Чехословакии, ПК с ОМ Китай, Польша, Испания и др. стран, со СГ России, журналы Сборник коллекционера/22-36 г., литературу по коллекционированию, тел. карточки, боны, монеты, награды, значки о комсомоле и ВМФ, аэрограммы любые всех стран в обмен на аналогичный материал.** Реализую региональные т/к, и кар. календарики. Отвечу на все предложения в вашем конверте "А". 309181, г. Губкин-1, Белгородская обл., факс 8-07241-4-47-71 Ушач Вячеславу Васильевичу.

**Обменяю марки тематики "Спорт", "Живопись" и др., газеты "Лавка коллекционера" 1999-2000 г.в.** Некоторые экземпляры, на монеты России и СССР до 1976 г.в. 632251, НСО, с. Убинское, ул. Ленина 42, кв. 1 Батраку Игорю Николаевичу.

**Продам или поменяю на иностр. монеты коллекцию карманных календариков (более 3500 видов, собирал взрослый) в отл. состоянии, без повторов, 1975-1996, темы разные (примерно по 1 руб. за штуку).** 105318, г. Москва, до востребования Фадекову Константину Николаевичу.

**Приму в дар любые визитные карточки. Старинные визитки - куплю.** Ищу собирателя издательских иарок (эмблем). 603000, Н. Новгород, Главпочтамт, а/я 6 Л.Л. Крайнов-Рыгов.

**Дорого купим старинные картины, мебель, люстры, фарфор.** 311-15-01, 244-06-82.

**Антиквариат, мебель, камин, часы, и др. предметы старины.** Возможен выезд за город. 355-77-03 с 11 до 18 ч., 934-53-73.

# Коллекционер

ПЕТЕРБУРГСКИЙ

**Учредитель и издатель:**

ЗАО «Геза Ком»

**Главный редактор - Сыромятников Олег Александрович**

**Редколлегия:**

**Отдел нумизматики - Глейзер М.М.**

**Отдел бонистики - Николаев Р.В.**

**Отдел фалеристики - Григорьев В.С., Лозовский Е.В., Киенко Ю.И.**

**Отдел филателии и филокартии - Дьяченко А.П.**

**Дизайн и верстка - Чухаленок Д., Чаковская Л.**

**Корректурa - Шестакова Евгения**

© Дизайн и оформление - Чухаленок Дмитрий

**Адрес редакции:** 191002,

Санкт-Петербург, а/я 109.

**Телефон/факс - (812) 310-3432**

**E-mail: p\_cards@mail.ru**

**Сайт в Интернете: www.pk.h1.ru**

*Редакция отвечает только на письма со вложенным оплаченным конвертом. Рукописи не рецензируются и не возвращаются.*

*Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений. Полное или частичное воспроизведение материалов допускается только с письменного разрешения редакции, со ссылкой на «ПК».*

*Газета зарегистрирована Северо-Западным региональным управлением Государственного комитета РФ по делам печати (Санкт-Петербург). Рег. № П-3492 от 15 января 1999 г.*

*Отпечатано в ООО «Новая Типография» бург, Угольная Гавань, Элеваторная площадка, 6, тел. 185-0116.*

**Тираж - 2000 экз. Заказ 7-465.**

**Цена - свободная.**

**Нашу газету всегда можно приобрести:**

**В ПЕТЕРБУРГЕ:**

- наб. р. Фонтанки, 85, офис 55 (зайти под арку, второй двор, первый подъезд направо, 2 этаж);

- Главпочтамт. Почтамкая ул., д. 9 (окошко по продаже марок);

- магазин «Искатель», наб. р. Мойки, 51, тел. (812) 312-6621.

- Союз Филателистов, канал Грибоедова, 27, тел. 314-7268.

**В МОСКВЕ:**

- Большая Якиманка, 39, тел. (095) 230-1826;

- офис фирмы «СК»: ул. Ярослава Гашека, 12, строение 7, м. «Маяковская». Тел. (095) 209-2305.

## ПОДПИСКА

Для получения первых пяти номеров «ПК» за 2002 г., необходимо прислать 100 рублей по адресу редакции.

ХХІ  
ОКТ



КАРАМЕЛЯ

Львівська



Prak

ДЕРЖАВНА  
КОНДИТОРСЬКА ФАБРИКА  
ІМ КАРЛА МАРКСА  
КИІВ

ПРОМ  
СЕЛЬ  
КОНДИТ. ФАБРИКА  
П. А. БАБАЕВА  
АБОЧ. АБРИКОСОВА  
МОСКВА



КАРАМЕЛЬ  
ЧЕРВОНЕЦ

Конд. Фабр.  
ЦЕНТРОСОЮЗА  
МОСКВА



Конфетни



Щелк



МОССЕЛЬПРОМ  
ГОСУДАР. КОНДИТЕР. ФАБРИКА  
"КРАСНЫЙ ОКТЯБРЬ"  
МОСКВА.



КАРАМЕЛЬ  
ПЕРСОНА



КОНДИТЕРСКИХ

РОМОЛИТОГРАФИЯ ИМ. ИЛЬИЧА РОСТОВ #/Д



ДЕРЖАВНИЙ  
КОНДИТОРСЬКИЙ ТР  
М. ХАРКІВ