

# КОЛЛЕКЦИОНЕР

ПЕТЕРБУРГСКИЙ

№ 1(18) – 2002

## В ЭТОМ НОМЕРЕ:

### НУМИЗМАТИКА .....4–15

- новые монеты России и стран СНГ
- ценник на монеты

### БОНИСТИКА ..... 16

- деньги атамана Дитерихса

### ФАЛЕРИСТИКА .... 17–22

- награды Читинской области
- забытые знаки русской фалеристики

### ФИЛАТЕЛИЯ ..... 29–42

- возвращение рекламных марок
- с Пушкиным – в XXI век

ИЗДАТЕЛЬСТВО  
**РАЗКОМ**

Издано при поддержке и участии



### СТАНДАРТ-КОЛЛЕКЦИЯ

191186, Санкт-Петербург, а/я 103  
тел./факс (812) 325 7036  
E-mail: stand-col@pop3.rcom.ru

117049, Москва, бол. Якиманка, 39  
тел. (095) 230 1826 (м. Октябрьская)  
Ул. Ярослава Гашека,  
12, строение 7 (м. Маяковская)  
тел. (095) 209 2305

**В ЕВРОПЕ  
НОВЫЕ ДЕНЬГИ  
СТР. 4–9**

## ИНТЕРЕСНАЯ МЕДАЛЬ

У меня появилась интересная памятная серебряная медаль. Её рисунок точно соответствует памятному рублю 1839 года на открытие часовни на Бородинском поле, но, естественно, она не имеет обозначения номинала, а также имеет гладкий гурт вместо рубчатого на рубле. Вес и диаметр точно соответствуют тому же рублю (35,5 мм, 20,73 гр). В известной мне литературе эта медаль не опубликована, хотя аналогичные медали, соответствующие памятным рублям 1859, 1898 и 1912 ("Трон") известны и включены, например, в каталог В.В. Биткина.

В связи с этим у меня есть просьба к читателям газеты: может быть, кто-то из читателей ответит, что это за медаль?

Ярослав Адрианов  
numizmat@permonline.ru



## Монеты с изображением Гарри Поттера

В Англии появились монеты с изображением мальчика-волшебника Гарри Поттера. Романы в жанре детской фэнтези, написанные Джоан Катлин Роулинг, стали бестселлерами по всему миру. Поклонники ее книг, а также коллекционеры-нумизматы с большим энтузиазмом отнеслись к введению новых денег, и за пять часов раскупили 25 тысяч монет. Медно-никелевые, серебряные и золотые монеты будут иметь хождение на острове Мэн и во всей Великобритании.

На одной стороне изображена королева Елизавета, представляющая реальный "мир маглов", а Гарри Поттер на другой стороне монеты напоминает, что совсем рядом есть еще и другой, волшебный мир. Правда, расплачиваться этими монетами невыгодно: медная монета, например, будет продаваться почти по 10 фунтов, а ее номинальная ценность лишь 25 пенсов.



## ПАМЯТНЫЕ ЖЕТОНЫ

Санкт-Петербургский монетный двор по заказу "АО Арктикуголь" выпустил памятные жетоны, посвященные подъёму АПЛ "Курск", и самому масштабному террористическому акту, произошедшему 11 сентября 2001 года в Нью-Йорке. Монеты достоинством в 10 условных рублей выполнены в качестве proof. Тираж каждого жетона 1001 шт. Так же существуют 11 шт. жетонов каждого вида в латуни. По всей видимости, они были выпущены для коллекционеров, любителей пробных монет. Жетоны выполнены в металлах мельхиор и томпак.

PM Club [www.pmclub.km.ru](http://www.pmclub.km.ru)

## НОВАЯ БАНКНОТА БЕЛОРУССИИ

С 21 января в Белоруссии вводится в обращение новая банкнота - номиналом в 20 тысяч белорусских рублей. Новая купюра размером 150 мм на 74 мм изготовлена на тонированной бумаге оттенка оливкового цвета с защитными волокнами, локальным водяным знаком и защитной нитью. На лицевой стороне купюры изображен дворец Румянцевых и Паскевичей в Гомеле. Слева от основного изображения находится исполненная серебристой краской колонна с капителью портика главного фасада дворца. Преобладающие цвета лицевой стороны - темно-серый и зеленый. Сюжетом основного изображения обратной стороны выбрана репродукция картины архитектора Адама Идзковского "Вид дворца и парка" середины XIX века. На оборотной стороне преобладают оливковый, коричневый и голубой цвета. На купонном поле банкноты расположен водяной знак в виде вазы у паркового фасада дворца. Серийный номер купюры черного цвета обладает ферромагнитными свойствами, зеленого цвета - люминесцентными.

После деноминации, проведенной в начале 2000 года, самой крупной белорусской банкнотой была пятитысячная. В апреле 2001 года в оборот была введена десятитысячная купюра. Нынешняя - двадцатитысячная - стоит приблизительно 377 рублей или 12,33 долларов США по курсу Национального банка Белоруссии.

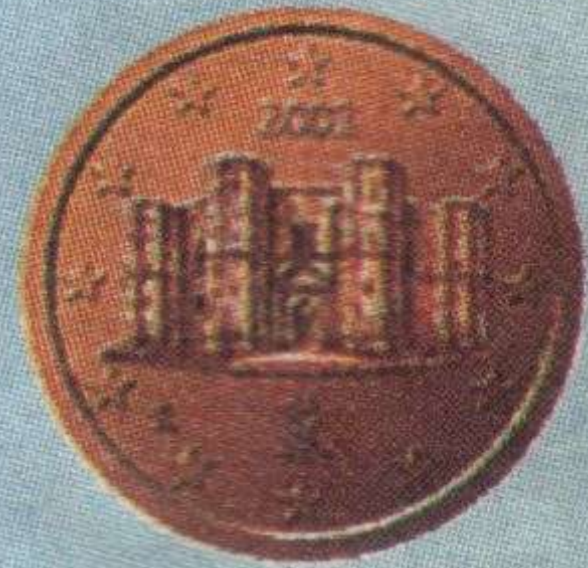
## В Италии обнаружен цент евро стоимостью в 2200 долларов

Полиция Италии начала расследование, цель которого, выяснить не была ли партия монет специально отчеканена с ошибкой, чтобы продать ее нумизматам.

Партию из шести таких монет полиция обнаружила в продаже в крупнейшей в Италии сети нумизматических и филателистических магазинов Bolaffi. Руководство компании заявило, что евро были приобретены у частного лица, по цене 2200 долларов за монету.

"Мы надеемся, что причиной появления этих монет была ошибка, а не чей-то злой умысел. - Заявил владелец компании Филиппо Боаффи (Filippo Bolaffi), - Это великолепные экземпляры, представляющие для коллекционеров огромный интерес".

Монета, вызвавшая ажиотаж среди нумизматов, имеет размер двухцентового евро, при указанном на аверсе номинале в один цент. На реверсе необычного евро цента, вместо изображения замка Castel del Monte, которое должно быть на одноцентовой монете, находится изображение монумента Mole Antonelliana в Турине, свойственное монетам в два цента.



## SC СТАНДАРТ-КОЛЛЕКЦИЯ

ПРЕДСТАВЛЯЕТ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДЛЯ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ  
ВЕДУЩИХ ФИРМ МИРА e-mail: stand-col@pop3.rcom.ru  
www.standard-collection.ru

-пластиковые кассеты

-кожаные кофры  
на 6 кассет

-альбомы для знаков  
фирмы "SAFE"

-жидкости для очистки золота, серебра,  
меди.



СПРАШИВАЙТЕ В СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫХ МАГАЗИНАХ

## IV ВЫСТАВКА МЕДАЛЬЕРОВ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

19 ноября 2001 года в День артиллерии и ракетных войск в Военно-историческом музее артиллерии, инженерных войск и войск связи открылась IV выставка медальеров Санкт-Петербурга, названная "Творцы и подвижники".

К творцам отнесены современные медальеры, чье творчество представлено на выставке. Среди них такие известные по монетам и медалям, как А.В. Бакланов, А.А. Долгополова, С.А. Корнилов, А.А. Королюк, Н.А. Носов, Р.В. Харитонов и др. А к подвижникам отнесен Н.А. Типольт (1.08.1864-5.07.1948). Он окончил Морское училище и проходил службу на кораблях всех классов. К 1914 году дослужился до звания генерал-майора, после революции в 1917 году был уволен со службы, однако затем работал в Петрограде с 1918 по 1922 года. Затем эмигрировал, жил во Франции, но после Второй Мировой войны оказался в Южной Америке и умер в Парагвае.

Николай Аполлонович Типольт был действительным членом Московского археологического института и в этом качестве 8 января 1916 года на заседании Российского общества нумизматов (РОН) в Петербурге сделал сообщение о практических способах производства слепков с монет и медалей, а также сделал доклад о выработке типа настольной медали, медали для ношения на груди и юбилейной монеты в память 200-летия Гангутской победы. "Опыт практического руководства художественной отливки из белого цемента" был напечатан в приложении к "Протоколам РОН за январь-май 1916 года". В 1923 году его работа под названием "Инструкция для снятия слепков" была издана Российской Академией материальной культуры тиражом в 300 экземпляров.

В начале XX века он стал изготавливать слепки из белого цемента с различных произведений малой пластики: медалей, жетонов, плакет, медальонов, камей, кубков. Для слепков он использовал как свою коллекцию, так и брал разные предметы у своих друзей, в частности, Н.Ф. Романченко (1871-1923, Петроград. Убит грабителями), А.А. Левенстима (1857-1915) и др., а также с вещей, находившихся в собрании ряда музеев. Так, слепок Василия Шуйского был сделан с плакетки слоновой кости Музея общества поощрения художеств, слепок Петра I - с костяного горельефа Исторического музея, слепок Гангутского сражения - с развернутого изображения с цилиндра пальмового дерева, принадлежавшего Академии Наук и т.д. Ряд оригиналов с течением времени потерялся, а вот слепки сохранились в собрании Артиллерийского музея, куда они поступили в 1937 году из закрытого Михайловского музея. Список 83 слепков составляет главную ценность изданного каталога выставки. Каталог объемом в 40 страниц составлен старшим научным сотрудником музея Т. Ильиной и известным коллекционером медалей С. Петровым.

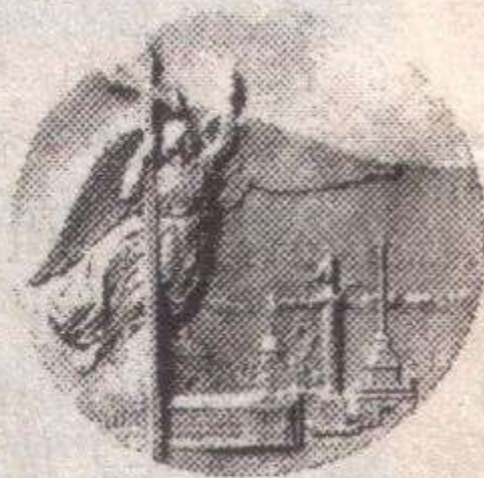
(Ильина Т.Н., Петров С.П. (сост.). Медальерное искусство Петербурга. Творцы и подвижники. IV выставка медальеров Санкт-Петербурга. Каталог. СПб., Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи, 2001, 40 с., илл. 500 экз. 145x204 мм).

Марат Глейзер

Военно-исторический музей артиллерии,  
инженерных войск и войск связи

### МЕДАЛЬЕРНОЕ ИСКУССТВО ПЕТЕРБУРГА. ТВОРЦЫ И ПОДВИЖНИКИ

IV ВЫСТАВКА МЕДАЛЬЕРОВ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА



КАТАЛОГ

## ВОЗВРАЩАЯСЬ К НАПЕЧАТАННОМУ

В газете "Петербургский коллекционер" № 2(16) 2001 года была опубликована статья о нагрудных знаках, посвященных трагически погибшей подводной лодке "Курск". Недавно стало известно еще о двух знаках, которые планируется вручать участникам подъема "Курска".

Первый знак. Для вручения участникам подъема лодки. Правда, здесь есть одна неувязка в дизайне. На знаке изображены два флага - России и Норвегии. Это, в общем-то, неверно... Действительно норвежские водолазы принимают участие в работах, и Норвегия была промежуточным пунктом в переходе судов к месту аварии. Но главный подрядчик - это Голландская фирма, а ее флага нет... Кроме того, среди водолазов есть и англичане. Поэтому этот знак, скорее всего, будет забракован, и вручаться не будет.

Второй знак. Он сделан на базе знака спецназа ВМФ и его основное отличие - это шлем водолаза с надписью "Аварийно-спасательная служба ВМФ" и подвеска с именем лодки и без всяких флагов...

Какой именно из этих знаков будет вручаться - сказать трудно, возможно, будут выпущены еще какие-нибудь.

Вадим Ненсберг  
(Москва)



## 5 золотых правил коллекционера

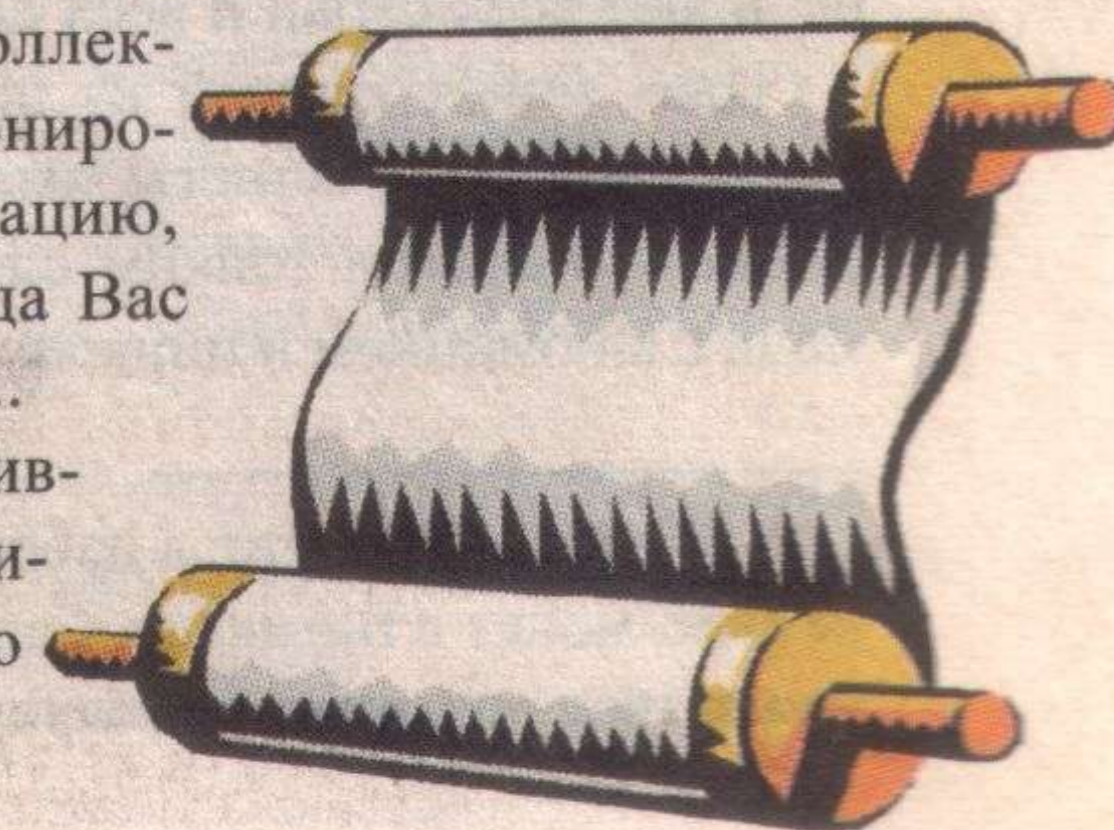
1. Выбирая предмет и тему для коллекции убедитесь, что они интересны не только Вам, но и другим людям.

2. Начинайте собирать коллекцию с "трудных" вещей - все остальное Вы получите в придачу в большом количестве.

3. В коллекции не должно быть "самой ценной вещи, которую Вы не продадите никогда". Если за нее Вам предложат очень хорошую сумму - продавайте и выгодно покупайте другие ценные экземпляры. Только при таком подходе Ваша коллекция действительно будет пополняться ценными экземплярами.

4. Коллекционера уважают не только за редкость его коллекции, но и за знание предмета коллекционирования. Больше читайте, ищите информацию, анализируйте, углубляйте знания. Тогда Вас будут уважать и за первое, и за второе...

5. Никогда не продавайте "фальшивки". Помните, уважаемое имя коллекционера также легко потерять, как тяжело заслужить.



## ОТ РЕДАКЦИИ НОВОМУ КЛУБУ БЫТЬ!

Редакция газеты "Петербургский коллекционер" приветствует решение коллекционеров г. Прокопьевска, Кемеровской области, о создании Городского клуба коллекционеров. Желаем вам успехов при регистрации клуба, постоянного пополнения его жителями города, хорошего помещения для проведения встреч и слетов. Пусть наша газета станет другом всем членам вашего клуба.

Надеемся, что городские власти Прокопьевска окажут всестороннюю поддержку в этом очень полезном для города начинании.

# Баршай Ю.С. НОВЫЕ МОНЕТЫ ЕВРОПЕЙСКОГО СООБЩЕСТВА

New Coins of the European Community  
by Georg Burshay

The article is an exciting description of coins recently issued in the European countries where Euro is officially introduced. The review is so interesting that it practically reads itself. Each coin is described in detail. Numerous historical and scientific facts will keep the reader spellbound. The text of the present article was already handed over for typesetting when new information was received about other Euro-coins. The review is thus to be continued in the next issue.

1 января 2002 г. в 12 европейских странах, членах Европейского Сообщества, введены в обращение единые банкноты и монеты - евро. Так называемая еврозона включает Австрию, Бельгию, Германию, Грецию, Ирландию, Италию, Испанию, Люксембург, Нидерланды, Португалию, Финляндию и Францию с общим населением около 300 миллионов человек. После этого старая валюта стран-участниц становится достоянием музеев, собраний коллекционеров и шкапуток с семейными сувенирами. А в кошельках жителей 12 стран Европы зашуршали евро-банкноты и зазвенели евро-монеты\*. Три страны Европейского Сообщества - Великобритания, Дания и Швеция - предпочли пока остаться в стороне. Относительно единых почтовых марок решение еще не принято.



В отличие от евро-банкнот, у которых обе стороны одинаковы для всех стран, у евро-монет одинаковыми являются только лицевые их стороны. Обратные стороны каждая страна оформляла по своему. Но, несмотря на это, все монеты могут, конечно, быть использованы в любой из 12 стран-участниц Европейского экономического и валютного союза (ЕМУ).



После нескольких конкурсов общий для всех евро-монет дизайн был выбран еще в 1997 г. путем отбора из предложенных всеми странами вариантов. Принятый вариант выполнен художником Королевского Бельгийского монетного двора Люком Люйкомсом и отражает единство стран Европейского Сообщества. Идея рисунка для монет всех достоинств общая: рельефная карта Европы без границ и 12 звезд, символизирующих страны ЕМУ, на концах лучей, отходящих от карты. Но имеется три варианта осуществления этой идеи: первый - на трех "младших монетах" (1, 2 и 5 центов), второй - на трех "средних" (10, 20 и 50 центов) и третий - на двух "старших" (1 евро и 2 евро). Двенадцать звезд повторяются по окружности и на оборотной стороне монет всех стран и всех достоинств.

Цвет монет каждой из перечисленных групп отличается друг от друга. Младшие монеты имеют "медный" цвет (они изготовлены из стали и покрыты тонким слоем меди), средние - золотистые (сплав меди с алюминием и цинком), старшие - двуцветные, т.к. они биметал-

\*Статья была уже в наборе, когда поступила информация о выпуске евро-монет в Ватикане, Сан-Марино и Монако. Мы постараемся дать их краткое описание в следующем номере.

лические. Монета достоинством 1 евро имеет наружное кольцо из сплава золотистого цвета и центр из сплава серебристо-белого цвета, 2 евро наоборот: наружное кольцо белого цвета, центр - золотистого.

Евро-монеты различаются также размером, весом и толщиной. Чтобы инвалиды по зрению и люди с ослабленным зрением могли различать монеты разных достоинств, каждая из монет серии имеет различный гурт. Единая система контроля производства монет на монетных дворах разных стран обеспечивает их соответствие единым стандартам и, следовательно, их взаимозаменяемость во всей евро-зоне, необходимую для использования в торговых автоматах.

## Характеристики монет

	Диаметр, мм	Толщина, мм	Вес, гр
1 цент	16,25	1,32	2,2
2 цента	18,75	1,36	3,0
5 центов	21,75	1,41	3,9
10 центов	19,75	1,51	4,1
20 центов	22,25	1,63	5,7
50 центов	24,25	1,69	7,0
1 евро	23,25	2,13	7,5
2 евро	25,75	1,95	8,5

Еще несколько лет назад было подсчитано, что для 12 стран ЕМУ с населением в 300 миллионов человек требуется не менее 56 миллиардов монет. По предварительному заключению специалистов на производство такого количества монет должно было потребоваться от 5 до 10 лет! Но уже в мае 1998 г. на французском монетном дворе была выпущена первая партия разменной монеты нового образца. И практически в это же время монетные дворы всех остальных стран Европейского экономического и валютного союза начали чеканить евро-монеты.

Волнующий всех коллекционеров вопрос о памятных монетах был окончательно решен только на недавней международной конференции директоров монетных дворов в Австралии. Решено, что каждая из стран-участниц Европейского валютного союза может выпускать памятные монеты с достоинством в евро, но как средство обращения они смогут использоваться только в стране их выпуска.

Оборотные стороны монет разных стран отражают связь с национальными традициями. На них изображены различные памятники истории и архитектуры, портреты известных людей, правящих монархов, государственные символы.

## АВСТРИЯ (Австрийская Республика)

На трех монетах младших достоинств этой альпийской республики изображены известные альпийские цветы, на трех монетах средних достоинств - стили различных эпох, отраженные в архитектуре Австрии, а на двух старших монетах - известные деятели ее культуры. Кроме того, на трех младших монетах их достоинство написано на оборотной стороне по-немецки.

Так, на монете достоинством 1 цент изображен цветок генцианы, широко распространенной на горных лугах северного полушария и,



конечно же, в Австрийских Альпах. Крупные колокольчатые цветы этих травянистых растений чаще всего окрашены в яркий синий цвет. Особенно красивы высокогорные виды, их даже специально разводят. Желтая и розовая генциана являются лекарственными растениями, из их корней вырабатывается горечь (отсюда русское название этого растения - *горечавка*), используемая в виде различных препаратов как возбуждающее аппетит, улучшающее пищеварение и желчегонное средство.

На монете достоинством 2 цента изображен цветок эдельвейса. Эдельвейс (от немецкого *edel* - *благородный* и *weiss* - *белый*) - многолетнее растение, растущее в Альпах на высоте 1700-2300 м. Корзиночки желтых цветов эдельвейса собраны в плотную гроздь в виде зонтикообразного соцветия, окруженного длинными копьевидными, густо покрытыми блестящими белыми волосками листьями. Поскольку листья у эдельвейса расположены в форме звезды, все соцветие похоже на прекрасную белую звезду, и его изображение часто используется в Австрии в качестве различных символов.



На монете достоинством 5 центов изображен цветок примулы (от латинского *primus* - *первый, лучший*). Существует около 500 видов этого растения по всему земному шару. Но некоторые альпийские общины с травянистыми горными лугами буквально славятся обильными полями с крошечными примулами. Они расцветают первыми там, где зимний снег сдувается ветром, и земля весной прогревается быстрее (отсюда их русское название - *первоцвет*).

На монете достоинством 10 центов изображен расположенный в центре Вены собор Святого Стефана, являющийся одним из широко известных зданий готического стиля в Европе. Собор был заложен в 1147 г., но от его первоначального здания, построенного в романском стиле, после пожара 1258 г. к настоящему времени сохранилась только часть западного фасада. Реконструкция собора началась в 1304 г. и продолжалась полтора столетия. Собор был построен заново в готическом стиле, с башнями и шпилем.

В ходе сражения за Вену в апреле 1945 г. собор Св. Стефана сгорел, но уже к 1952 г. он был восстановлен. Его 20-тонный колокол, отлитый из захваченных у турок пушек в 1711 г., был исправлен и торжественно поднят на свое место.

На монете достоинством 20 центов изображена другая архитектурная достопримечательность Вены - построенный в стиле барокко дворец Бельведер (от итальянского *belvedere* - *прекрасный вид*).

Бельведер в Вене представляет собой два дворца в обоих концах расположенного террасами сада. Он был построен архитектором Гильдебрандтом в 1714-24 гг. для военного и государственного деятеля принца Евгения Савойского.

В 1903 г. в Бельведере был открыт Художественный музей. 15 Мая 1955 г. в здании Верхнего Бельведера представителями СССР, США, Англии, Франции и Австрии был подписан Государственный договор о восстановлении независимой и демократической Австрии.

На монете достоинством 50 центов изображено здание Музея Сецессии. Венская Сецессия (от латинского *secessia* - *отделение, раскол*) - это направление в искусстве Австрии, которое возникло в конце 19 в., заметно отличалось от академического и в 1897 г. окончательно от него отделилось (отсюда и название "Сецессия"). Это направление стало частью так называемого Югендстиля (по названию журнала "Югенд" ("Молодость"), давшего название стилю модерн в Германии). Поэтому здание для музея было построено также в стиле модерн.

На монете достоинством 1 евро изображен один из величайших композиторов в истории западной музыки Вольфганг Амадей Моцарт. Моцарт (1756-1791) родился в Зальцбурге, центре небольшого

церковного княжества. Его отец, сам скрипач и композитор, рано заметил удивительный музыкальный талант сына. В три года маленький Моцарт различал струны на клавинодах, в четыре - играл короткие пьесы, в пять - сочинял музыку.

Моцарт был музыкантом универсального дарования. В музыке XVIII в. не было жанра, в который он не внес бы свой вклад. В огромное по объему - более 600 сочинений - наследие Моцарта входят свыше 20 опер, около 50 симфоний, около 40 концертов с оркестром, оратории, кантаты, множество других хоровых произведений, танцев, песен. Его оперы "Свадьба Фигаро", "Дон Жуан", "Волшебная флейта" не сходят со сцены, его музыка звучит в концертных залах мира уже более 200 лет.

На монете достоинством 2 евро изображена австрийская писательница и одна из первых выдающихся женщин-пацифисток Берта фон Зуттнер (1843-1914).

Ее главный роман "Долой оружие!", написанный в 1889 г., по популярности был сравним с "бестселлером" того времени "Хижина дяди Тома" американской писательницы Харриет Бичер-Стоу.

Одновременно Берта фон Зуттнер начала принимать активное участие в пацифистском движении. (*Пацифизм* - либеральное течение за запрещение войн и всеобщее разоружение). В 1905 г. ей была присуждена Нобелевская премия мира. Считается, что именно ее участие в мирном движении и ее письма Нобелю по этому вопросу повлияли на учреждение им среди других премий также и премии мира.

#### БЕЛЬГИЯ (Королевство Бельгия)

На оборотной стороне всех восьми бельгийских евро-монет изображен правящий в настоящее время король Альберт II. Именно этот "Король бельгийцев" (так звучит официальный титул короля) стал символом единства нации. Ведь Бельгия - это страна, где 56% населения составляют фламандцы, говорящие на языке, близком к голландскому, а 42% - валлоны, по языку и культуре близкие к французам, и где в связи с этим часто возникали сложные проблемы. И действительно, король, одинаково хорошо говорящий на французском, фламандском и немецких языках, сумел предотвратить угрозу распада страны.

#### ГЕРМАНИЯ (Федеративная Республика Германии)

Выбор сюжетов для немецких евро-монет не вызвал в Германии больших споров - было решено использовать традиционные мотивы. Однако расставание с привычной и надежной немецкой маркой оказалось болезненным.

На монетах 1, 2 и 5 центов изображена ветка дуба. Дуб - "король леса" - всегда символизировал выносливость, силу, а также славу. Многие народы (греки, римляне, германцы) почитали дуб как олицетворение силы, и он считался у них священным деревом. Венок из дубовых листьев был в Древнем Риме высочайшей наградой полководцу-победителю.

Ветки или отдельные листья дуба являются традиционным мотивом на немецких монетах. На монетах достоинством 1/2 и 1 марка венки из дубовых листьев появились еще в 1896 г. После Первой мировой войны ветви и листья дуба украшали монеты всех достоинств и в годы Веймарской республики, и в годы Третьего рейха.

Ветки и листья дуба на монетах Федеративной Республики Германии всех достоинств от 1 пфеннига до 1 марки появились с момента ее образования в 1949 г.

В Германской Демократической Республике дубовые листья появились на стандартных монетах несколько позже - в 1956 г. - и сохранялись на них до объединения обеих Германий.





На монетах достоинством 10, 20 и 50 центов изображены Бранденбургские ворота, один из самых известных символов Берлина. Ворота были построены в 1788-1791 гг. архитектором Карлом Лангхансом. Тогда они были расположены в начале дороги, ведущей к Бранденбургу, отсюда их название.

С 1961 г. по 1989 г. Бранденбургские ворота служили проходом в берлинской стене между Западным и Восточным Берлином. Построенные как символ могущества и победы, после объединения Германии они стали "Воротами мира".

На монетах достоинством 1 и 2 евро изображен традиционный символ Германии - орел. Исторические документы свидетельствуют, что в 1175 г. черный одноглавый орел уже являлся гербом германского королевства, занимавшего в Священной Римской империи (962-1806 гг.) господствующее положение.



### ГРЕЦИЯ (Греческая Республика)

В связи с отличием греческого алфавита от латинского (общего для остальных стран Европейского Сообщества) достоинство всех греческих евро-монет на оборотной стороне дополнительно повторяется греческими буквами. Для мелких греческих монет была сделана еще большая уступка - на их лицевой стороне достоинство обозначено в центах, а на оборотной - привычным для греков с античных времен наименованием *лента*.



На монете достоинством 1 цент изображена модель триеры (или триремы) времен Кимона (504-449 гг. до н.э.), которая находится в афинском Морском музее. Триремы - гребные военные суда с тремя рядами весел. Они были основным типом боевого корабля Средиземноморья. Название *трирема* происходит от латинского *tri* - три в сложных словах и *remus* - весло. Всего на триреме

было 150-170 весел длиной 2,5-4,5 м. Число гребцов доходило до 200, они набирались из рабов. Для верхнего ряда весел (на монете они изображены поднятыми вверх, очевидно в момент какого-то маневра) выбирали наиболее сильных и выносливых, т.к. грести им приходилось самыми длинными и тяжелыми веслами. Таран в носовой части с железным наконечником длиной до трех метров предназначался для разрушения подводной части бортов судов противника. Длина трирем составляла 40-45 м, ширина - 5-6 м, осадка до 3 м. Скорость хода триремы на веслах была 7-8 узлов. Дополнительно часто использовались прямые паруса.

На монете достоинством 2 цента изображен трехмачтовый корвет. Корвет - легкий парусный корабль, использовавшийся в XVIII-XIX вв. во флотах многих стран как посыльное и разведывательное судно, а также для крейсерских операций.



Такие суда сыграли большую роль в освободительной борьбе Греции против турецкого владычества. Предоставляемые греческими купцами, они были вооружены пушками против пиратов и имели опытные экипажи. В Эгейском море эти небольшие суда смело вступали в бой с многопушечными турецкими кораблями и часто выходили победителями.



На монете достоинством 5 центов изображен большой современный танкер. В 70-е годы XX в. возник сильнейший "танкерный бум", обусловленный ростом объемов добычи и перевозок нефти. Строились даже супертанкеры грузо-

подъемностью до 400-500 тысяч тонн. Многие из них принадлежали греческим судовладельцам.

На монете достоинством 10 центов изображен участник борьбы за освобождение Греции от турецкого ига Ригас Велистинлис, известный также как Ригас Ферес.



Ригас Велистинлис (1757-1798) был поэтом и народным учителем. Им написано много патриотических стихов, в том числе "Пламенный гимн", который называли "Греческой марсельезой", в нем есть такие строки: "Вставайте, сыны Эллады, славы час уже настал". К концу XVIII в. под влиянием Французской революции он начал не только мечтать, но и активно планировать вооруженное революционное восстание против Турции. Однако из-за предательства был схвачен австрийской полицией, передан в руки турецких властей и тайно задушен в Белградской тюрьме. Его пример воодушевлял последующие поколения греческих патриотов.

На монете достоинством 20 центов изображен греческий и российский государственный деятель граф Иоаннис Каподистрия (1776-1831). Он родился на острове Корфу (итальянское название острова Керкира, одного из группы Ионических островов).



В 1799 г. на островах была создана Республика Ионических островов. Каподистрия принимал участие в подготовке конституции, затем стал статс-секретарем республики по иностранным делам. Однако в 1807 г. Франция вернула себе контроль над островами, и Каподистрия перешел на русскую службу в качестве атташе при посольстве в Вене. После разгрома Наполеона он принимал участие в работе Венского конгресса, а в 1816-1821 гг. одновременно с графом Нессельроде руководил внешней политикой России.

Но после того, как Александр I в 1821 г. отказался поддержать греческое восстание против Турции, Каподистрия ушел с русской службы и поселился в Женеве, где посвятил себя организации помощи греческим повстанцам. В 1827 г. он был избран временным президентом Греции. Много усилий Каподистрия вкладывал в создание эффективного правительственного аппарата. При этом он приобрел много врагов и был предательски убит двумя из них у входа в церковь.



На монете достоинством 50 центов изображен самый выдающийся греческий политический и государственный деятель начала XX в. Элефтериос Венизелос (1864-1936). Кириакос Венизелос (*Элефтериос* - его псевдоним, по-

гречески это *свободный*) родился на Крите, который тогда принадлежал Турции. Закончив юридический факультет Афинского университета и вернувшись на Крит, Венизелос боролся за воссоединение Крита с Грецией и в 35 лет стал министром юстиции в его автономном правительстве. Позже он был избран депутатом от Афин, вскоре стал премьер-министром Греции и сразу начал осуществлять программу реформ: добился пересмотра конституции, реорганизовал вооруженные силы. Он сыграл выдающуюся роль в окончательном изгнании Турции с Балканского полуострова. Во время Первой мировой войны он настаивал, чтобы Греция выступила против союзницы Германии Турции, однако король Константин был против, и Венизелос вынужден был уйти в отставку. Но вскоре под давлением Антанты он вновь становится премьер-министром, и Греция объявляет войну Германии. После окончания военных действий он участвовал в Парижской мирной конференции и за два года ее работы добился благоприятных для Греции условий мирных договоров.

Позже Венизелос еще несколько раз избирался премьер-министром.



На монете достоинством 1 евро изображена известная древнегреческая серебряная монета - афинская тетрадрахма (четыре драхмы). Город-государство Афины, игравший ведущую роль в экономической, политической и культурной жизни Древней Греции, выпустил первые такие монеты еще в VI в. до н.э. На их лицевой стороне была изображена голова Афины - богини мудрости, ремесел и искусства, покровительницы государства, на оборотной стороне - сова, священная птица Афины, ставшая символом мудрости. Другие греческие города-государства повторяли тетрадрахмы с небольшими вариациями.

Тетрадрахма по существу стала первой торговой монетой мира. Афинские монетчики поддерживали вес и внешний вид тетрадрахмы, чтобы сделать ее легкоузнаваемой и принимаемой торговцами во всем греческом мире. В результате завоеваний Александра Македонского в IV в. до н.э. тетрадрахма получила признание далеко за пределами Греции и несколько веков оказывала стабилизирующее влияние на деньги всего региона. Она стала терять свое значение только во II в. н.э., когда усилилась Римская империя.

На монете достоинством 2 евро изображена мифологическая сцена похищения Европы Зевсом в виде быка, прототипом для которой послужила античная мозаика из Спарты. Европа первоначально была известна как божество земли в Беотии (области в Греции). По ее имени стала называться сначала Средняя Греция, а потом и весь западный материк в противоположность восточному - Азии. В более поздних преданиях Европа - это дочь финикийского царя, славившаяся своей красотой далеко за пределами Финикии. Сам верховный бог Зевс, увидев ее играющей с подругами на берегу моря, так влюбился, что превратившись в быка и пригласив покататься на нем, обманом увез ее на остров Крит.



### ИРЛАНДИЯ (Ирландская Республика)

На оборотной стороне евро-монет всех достоинств изображен герб Ирландской Республики - арфа. Арфа была неперменным спутником бардов - народных певцов древних кельтских племен. А их основной обязанностью было хранение и распространение древних священных песен-преданий, в которых излагалась история ирландского народа. Лучшему из бардов король вручал арфу, с которой тот никогда не должен был расставаться. Он пел под звуки арфы патристические поэмы для уходящего в поход войска и перед воинами накануне самой битвы. Поэтому арфа не просто музыкальный инструмент, в Ирландии она - инструмент истории.

Как символ страны арфа появилась на большинстве ирландских монет еще в 1534 г. во время правления английского короля Генриха VIII. (Хотя Ирландия находилась под властью Англии, для нее чеканились монеты с портретами английских королей, но с арфой и надписью HIBERNIA - латинским названием Ирландии). В 1603 г. арфа появилась также на гербе Великобритании (и сохраняется там до настоящего времени, т.к. Северная Ирландия входит в состав Объединенного Королевства). В 1949 г. Ирландия была провозглашена республикой, и арфа стала частью ее государственного герба.



### ИСПАНИЯ

На монетах достоинством 1, 2 и 5 центов изображен собор Сантьяго-де-Компостела, который находится в городе с таким же названием, расположенном на крайнем северо-западе Испании недалеко от побережья Атлантики. Сантьяго (Santiago) - это по-испански Святой Иаков, он считается покровителем Испании и его гробница находится в этом соборе.

Город, который вырос вокруг собора, стал в средние века самым важным после Иерусалима и Рима местом паломничества христиан всей Европы. По маршруту, проложенному тысячу лет назад, миллионы людей из разных стран шли поклониться гробнице апостола Святого Иакова. Гете говорил, что "Европа сделана паломничеством в Компостелу".

На монетах достоинством 10, 20 и 50 центов изображен самый знаменитый из всех испанских писателей Сервантес (1547-1616).

Мигель де Сервантес Сааведра родился в семье обедневшего дворянина. Его первое опубликованное стихотворение появилось, когда ему был 21 год.



В том же году, как и многие молодые испанцы того времени, он уехал в Италию, чтобы попытаться сделать там карьеру. В 1570 г. он записался в солдаты пехотного полка и вскоре оказался на борту одного из судов испано-венецианского флота и принял участие в знаменитом морском сражении с турками при Лепанто.

В 1575 г. он отплыл в Испанию. Во время плавания судно взяли в плен алжирские пираты. Сервантес и его брат были проданы в рабство в Алжир. Только через пять лет семья Сервантеса смогла собрать 500 золотых эскудо, которые требовали за его освобождение.

После возвращения в Испанию Сервантесу постоянно не хватало денег, и он часто занимался изнурительной работой. За это время он написал около 30 пьес. Поняв, что литературным трудом он не может зарабатывать на жизнь, Сервантес стал интендантом испанского военно-морского флота - Великой Армады. По ложному обвинению в растрате Сервантес был заключен в тюрьму, где и начал работать над своим главным произведением - романом "Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский".

Этот роман - одно из выдающихся сочинений эпохи Возрождения. Он оказал большое влияние на мировую культуру. И испанцы заслуженно гордятся своим знаменитым земляком.

На монетах достоинством 1 и 2 евро изображен правящий в настоящее время король всех испанцев (именно так записано в конституции страны) Хуан Карлос I.

История его восшествия на престол не совсем обычна.

Просуществовав как единое королевство четыре с половиной столетия, Испания в 1931 г. в результате всеобщих выборов, стала республикой. Король Альфонс XIII уехал в изгнание. Начавшаяся в республике гражданская война завершилась установлением диктатуры генерала Франко. И хотя в 1947 г. Испания была объявлена королевством, престол оставался незанятым. Наиболее вероятным кандидатом на испанский престол был внук короля Альфонса XIII Хуан Карлос. В 1955 г. он прибыл в Испанию.

Ему было 17 лет, и Франко сам составил план дальнейшей учебы будущего короля. Наконец, в 1969 г. Хуан Карлос был назначен Франко и утвержден кортесами (парламентом) Принцем Испании и наследником испанского престола. В ноябре 1975 г., через два дня после смерти Франко, Хуан Карлос I принял присягу, став королем Испании.

Король открыт к общению с самыми широкими слоями испанского общества. Популярности короля способствует и широкая общественная деятельность королевы Софии (праправнучки русского царя Николая I!).



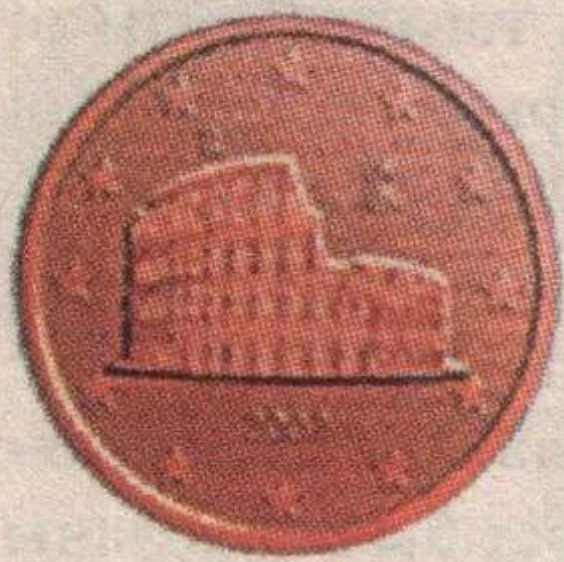
### ИТАЛИЯ (Итальянская Республика)

На монете достоинством 1 цент изображен замок Дель Монте (Горный замок), сохранившийся до наших дней с XIII в. Замок расположен на юго-востоке Италии вблизи от побережья Адриатического моря в Апулии на склонах гор. Эти края были любимым местом охоты внука Фридриха Барбароссы - Фридриха II Штауфена, короля Сицилии с 1197 г., германского короля с 1212 г. и императора Священной Римской империи с 1220 г. В 1240 г. он построил здесь массивный готический, восьмиугольный в плане, замок Дель Монте, который и сейчас называют "сплавом поэзии и математики в камне".

На монете достоинством 2 цента изображена башня Моле Антонеллиана - достопримечательность и символ Турина, крупного города на северо-западе Италии. Она была спроектирована архитектором Алессандро Антонелли как синагога и начата постройкой в 1863 г., когда Турин был столицей Итальянского королевства. Однако позже она была закончена городом как светское здание.

На монете достоинством 5 центов изображен Колизей - один из грандиознейших памятников





древнеримской архитектуры, гигантский амфитеатр.

Колизей - сооружение высотой 48,5 м с размерами 190x155 м и с местами для 55 тысяч зрителей. Его арена позволяла устраивать рукопашные бои с участием сотен гладиаторов, схватки между людьми и дикими животными, и даже показательные морские сражения. Название Колизей произошло от латинского *colosseus* - *громадный, колоссальный*.

В X-XII вв. Колизей служил крепостью. До настоящего времени он сохранился частично: его разрушали молнии и землетрясения, им пользовались как каменоломней. И все равно грандиозность Колизея производила сильнейшее впечатление на паломников, приходивших в Рим со всех концов Европы. Сложилась даже легенда, что Рим будет существовать до тех пор, пока стоит Колизей.

На монете достоинством 10 центов изображена голова Венеры со знаменитой картины итальянского живописца XV-начала XVI вв. Сандро Боттичелли "Рождение Венеры".



Сандро Боттичелли (1445-1510), современник Леонардо да Винчи и молодого Микеланджело, занимает особое место в искусстве итальянского Возрождения. Эта картина - одно из четырех полотен, написанных Боттичелли около 1485 г. для виллы Лоренцо Медичи в Каstellо, которые иллюстрируют различные аспекты любви. И "Рождение Венеры" - это рождение любви.



На монете достоинством 20 центов изображена скульптура Умберто Боччони "Символ эластичности" из Галереи современного искусства в Милане.

Умберто Боччоне (1882-1916), итальянский художник, скульптор и ведущий теоретик футуризма. Свои теории Боччони старался осуществить в таких работах, как "Развитие бутылки в пространстве", "Голова + Дом + Свет", "Символ эластичности".

На монете достоинством 50 центов изображена величественная конная статуя императора Марка Аврелия, установленная на площади Пьяцца дель Кампидолья в Риме в 173 г. Ее высота - 5,3 м.



Римский император Марк Аврелий Антонин Август (121-180) для обеспечения границ империи вынужден был вести частые войны. И он проводил в походах больше времени, чем любой другой из его предшественников. Он и умер во время похода в Виндобоне на Дунае (современная Вена).



На монете достоинством 1 евро воспроизведен известный рисунок Леонардо да Винчи "Человек", иллюстрирующий идеальные пропорции человеческого тела. Еще древним грекам было известно правило "золотого сечения", удовлетворяющее эстетическим требованиям. Острый глаз художника находил эти пропорции

в строении человеческого тела.

Но значение Леонардо да Винчи (1452-1519), итальянского ученого и инженера, живописца, скульптора и архитектора, конечно же, не ограничивается только этим - он является одним из величайших деятелей культуры эпохи Возрождения.

Из наиболее важных его живописных работ сохранилось всего около 20 произведений ("Мадонна Бенуа" и "Мадонна Литта" в Эрмитаже, "Джоконда" в Лувре, "Тайная вечеря" в монастыре Санта Мария дель Грация около Милана и др.). Как ученый он обогатил почти все отрасли знаний глубокими наблюдениями и проницательными догадками.

На монете достоинством 2 евро воспроизведен выполненный Рафаэлем и находящийся в Ватиканском дворце портрет великого итальянского поэта Данте Алигьери (1265-1321).



Данте, защищая единый итальянский язык, общий для всех местностей Италии, большинство своих книг писал не на латинском языке, на котором в то время обычно писались научные сочинения, а на итальянском. Процесс создания итальянского литературного языка завершился в величайшем творении Данте - поэме "Божественная комедия", отразившей все стороны жизни итальянского общества того времени и ставшей настоящей поэтической энциклопедией средних веков. Для Италии Данте прежде всего - великий национальный поэт, создатель итальянского литературного языка, но он оказал огромное влияние и на всю мировую литературу.

## ЛЮКСЕМБУРГ

### (Великое герцогство Люксембург)

Великое герцогство Люксембург расположено между Германией на севере и востоке, Бельгией на севере и западе и Францией на юге. Площадь этого государства всего 2586 кв. км, население - около 380 тысяч человек, официальные языки - немецкий, французский и местный диалект - лютцембургеш.

На всех люксембургских евро-монетах изображен Великий герцог Анри. Было принято решение, что на монетах различных достоинств будут использованы три варианта портрета: на трех младших монетах - 1, 2 и 5 центов - классический портрет (т.е. сравнительно реалистичный), на трех средних - 10, 20 и 50 центов - более символический, без мелких деталей, и на двух старших - 1 и 2 евро - еще более упрощенный. Принц Анри Альберт Габриэль Феликс Мари Гийом родился в 1955 г., учился в Люксембурге, Франции и Швейцарии, закончил военную Королевскую академию, имеет чин полковника люксембургской армии. Принц занимается зимними видами спорта, плаванием, парусным спортом, охотой. Увлекается также классической музыкой и литературой. У него и принцессы Марии Терезы пятеро детей.



## НИДЕРЛАНДЫ (Королевство Нидерландов)

На всех 8 голландских евро-монетах изображена ныне правящая королева Беатрикс (третья подряд женщина-монарх в Нидерландах). Беатрикс Вильгельмина Армгард родилась в 1938 г. В годы войны, когда немцы захватили Нидерланды, находилась с королевской семьей в изгнании в Англии и Канаде. Образование получила в Лейденском университете, где изучала социологию, историю, экономику, государственное право, имеет степень доктора юридических наук.

Беатрикс вступила на престол в 1980 г. По конституции королеве принадлежит высшая законодательная и исполнительная власть, она является также командующей вооруженными силами страны. Ни одно мероприятие общенационального характера не обходится без королевы. Она принимает послов, ведает назначением на многие государственные посты, одобряет законопроекты, распоряжается государственными финансами.

Кстати, прапрабабушкой нынешней королевы Нидерландов была русская Великая княжна Анна Павловна, дочь Павла I.

## ПОРТУГАЛИЯ (Португальская Республика)

Португальцы выбрали в качестве мотива для своих евро-монет всех достоинств старинные печати, которые напоминают о славном прошлом их страны и часть элементов которых являются одновременно и элементами государственного герба. Центральный элемент португальской печати - старинный крест, под которым рыцари-крестоносцы сражались с маврами. Буквы старинного шрифта, попарно распо-

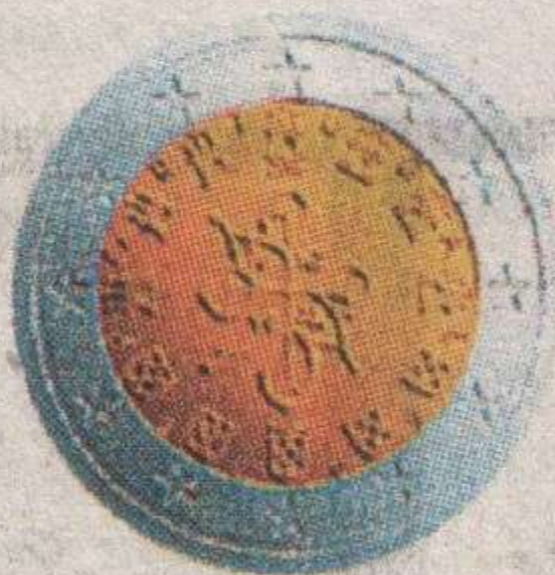






женные между его концами, образуют слово *Португалия*. По окружности расположены семь замков сверху и пять рыцарских щитов с пятью звездочками на каждом - снизу. Вся композиция в честь великих географических открытий португальских мореплавателей XV-XVI вв.

отдаленно напоминает розу ветров (картушку компаса). Этот сюжет выполнен в трех вариантах: первый на монетах достоинством 1, 2 и 5 центов, второй - на 10, 20 и 50 центах, третий - на 1 и 2 евро.



### ФИНЛЯНДИЯ (Финляндская Республика)

На всех монетах от 1 до 50 центов изображен государственный герб Финляндии - лев с мечом в поднятой лапе, стоящий на кривой восточной сабле. Этот герб имеет многовековую историю.

Для старших монет выбраны сюжеты, символизирующие финскую природу. На 1 евро изображены лебеди - птицы, которые пользуются в Финляндии особым уважением и часто являются героями народного эпоса и художественных произведений, символом совершенства и чистоты.

На монете достоинством 2 евро изображена ягода морошка, знакомая и россиянам. Морошка - северная ягода, растет по моховым тундрам и торфяным болотам, которых в Финляндии, стране "тысячи озер", великое множество. Но, несмотря на это, морошка в Финляндии охраняется законом. Ее ценные качества еще в древности обнаружили саамы, они и теперь собирают осенью сладкие сочные ягоды, замораживают их и используют всю зиму. Финны едят морошку моченую, пареную, кладут ее в пироги, варят из нее варенье, делают различные сладости, напитки, наливки и прекрасные ликеры, которые даже идут на экспорт. Так что эта ягода вполне заслуженно представляет страну на монете.



На монете достоинством 1 и 2 евро изображено символическое "дерево жизни", вписанное в шестиугольник. Стилизованное дерево олицетворяет развитие, жизнь, природу и стойкость. Корни - это прошлое - и они неразрывно связаны с кроной - будущим, для которой служат надежной опорой. А шестиугольник - это стилизованные очертания Франции. В этом можно убедиться, если посмотреть на карту Европы.

### ФРАНЦИЯ (Французская Республика)

При обсуждении названий евро-денег Франции удалось отстоять право называть свою разменную монету не *цент* (*cent*), а *сантим* (*centim*). Оба эти слова имеют общий латинский корень, т.е. одно и то же значение - сотая часть - и при обычно принятом на французских монетах сокращении пишутся одинаково - *cent*.

На евро-монетах Франции изображены традиционные для французских монет, ставшие привычными за многие десятилетия, а некоторые даже за столетия, символы.

На трех младших монетах - 1, 2 и 5 центов - изображен портрет Марианны - персонификация Свободной Республики, напоминающая о событиях Французской революции 1789-1794 гг.



Уже на первых монетах Республики женщина во фригийском колпаке стала ее символом, ведь лозунгом революции было словосочетание "Свобода. Равенство. Братство". И почти такой (с некоторыми вариациями) она многократно воспроизводилась на французских монетах от медных сантимов до золотых 20-франковых монет.

На монетах среднего достоинства - 10, 20 и 50 центов - изображена женщина-сеятельница. Этот сюжет также традиционен для французских монет, как и Марианна. Кстати, если приглядеться повнимательнее, это та же Марианна во фригийском колпаке, но теперь уже не зовущая на баррикады, а символизирующая мирный созидательный труд.

Этот символический сюжет появился на монетах Франции еще в конце XIX в. Марианна-сеятельница занималась своим нехитрым, но важным делом на монетах разных достоинств до 1920 г. После сорокалетнего "отпуска" она вновь вернулась в 1960 г., и с тех пор до последнего времени оставалась на монетах достоинством 1/2, 1, 2 и 5 франков.

На монетах достоинством 1 и 2 евро изображено символическое "дерево жизни", вписанное в шестиугольник. Стилизованное дерево олицетворяет развитие, жизнь, природу и стойкость. Корни - это прошлое - и они неразрывно связаны с кроной - будущим, для которой служат надежной опорой. А шестиугольник - это стилизованные очертания Франции. В этом можно убедиться, если посмотреть на карту Европы.



### Магазин для коллекционеров

### "СОБИРАТЕЛЬ"

ПОКУПКА

- марки, конверты, старые открытки
- монеты, настольные медали
- бумажные деньги
- знаки и значки, награды
- таксафонные карты
- бюсты, фигурки из фарфора
- плакаты, грамоты, старые фото
- печатная продукция до 1945 года и другие коллекционные материалы

ПРОДАЖА

Большой выбор альбомов для монет, марок, бумажных денег и значков; другие аксессуары.

с 11 до 19 ч., кроме ВОСКРЕСЕНЬЯ  
САДОВАЯ ул., д. 13  
( угол Невского пр.)



se **СТАНДАРТ-КОЛЛЕКЦИЯ**  
ПРЕДСТАВЛЯЕТ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДЛЯ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ  
ВЕДУЩИХ ФИРМ МИРА e-mail: stand-col@pop3.rcm.ru  
www.standard-collection.ru



- кассеты для монет с бархатными ячейками
- кожаные кофры на 4 и 8 кассет для защиты и перевозки коллекций
- каталоги ведущих российских и зарубежных издательств



- электрические весы, лупы, пинцеты, жидкости для очистки монет, пластиковые и картонные капсулы
- альбомы для монет на основе переплетов "Optima" (Classic, Collection, Optima F)

СПРАШИВАЙТЕ В СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫХ МАГАЗИНАХ

## НОВЫЕ МОНЕТЫ КАЗАХСТАНА

## Описание монеты "Умай"

Памятная серебряная монета "Умай" является второй серебряной монетой серии, посвященной наскальным изображениям, дошедшим до нашего времени из глубины веков. Монета выпущена в обращение 29 декабря 2001 года.

Умай - женское божество - покровительница домашнего очага, детей, искусств.

Урочище Кудырге, Горный Алтай. Поздние кочевники, древнетюркская традиция VI-VIII вв.

На лицевой стороне (аверсе) монеты на фоне элементов национального орнамента расположена цифра "500" и под ней надпись "ТЕНГЕ", обозначающие номинал монеты. В верхнем секторе монеты - геральдическое изображение спирали. По окружности монеты проходит выступающий широкий кант, на котором расположена надпись "КАЗАКСТАН ҮЛТТЫК БАНКИ" на государственном языке и число "2001", обозначающее год чеканки. Надписи на канте вдавленные.

На оборотной стороне (реверсе) монеты, на фоне стилизованной каменной плиты, расположено изображение божества "Умай" (Урочище Кудырге). В левом секторе монеты надпись "Ag 925 24 gr", повернутая на 90 градусов и обозначающая металл, из которого изготовлена монета, его пробу и массу, в правом - товарный знак Казахстанского монетного двора. По окружности монеты проходит выступающий широкий кант, на котором расположена надпись "УМАЙ · ТАУЛЫ АЛТАЙ" на государственном языке и "UMAI · MOUNTAIN ALTAI" на английском языке. Надписи на канте вдавленные.

Боковая поверхность (гурт) гладкая без рифлений и надписей.

Монета изготовлена из серебра 925 пробы, масса - 24 грамма, диаметр - 37 мм, толщина - 2,7 мм, качество изготовления - proof, тираж - 3 тысячи штук.



Памятная серебряная монета выпускается в сувенирной упаковке и снабжена номерным сертификатом качества Национального Банка Республики Казахстан на государственном, русском и английском языках.

## Описание монеты "Сайгак"

Памятная серебряная монета "Сайгак" является второй серебряной монетой серии, посвященной редким и исчезающим видам животного мира Казахстана. Монета выпущена в обращение 29 декабря 2001 года.

На лицевой стороне (аверсе) монеты в центре надпись "500 ТЕНГЕ", расположенная в две строки и обозначающая номинал монеты, под номиналом число "2001", обозначающее год чеканки. Над цифрами номинала - геральдическое изображение спирали. По окружности надпись "КАЗАКСТАН ҮЛТТЫК БАНКИ" на государственном языке. В левом верхнем секторе монеты, в две строки по окружности распложены элементы национального орнамента, в правом - по окружности надпись "Ag 925. 24 gr", обозначающая металл, из которого изготовлена монета, его пробу и массу и товарный знак Казахстанского монетного двора.

На оборотной стороне (реверсе) монеты на фоне стилизованного пейзажа расположено изображение самки сайгака, вскармливающей молоком молодое потомство. В правом верхнем секторе монеты, по окружности надпись "САЙГАК" на государственном языке и "SAIGA" на английском языке.

Изображения и надписи на лицевой и оборотной стороне монеты рельефные.

Боковая поверхность (гурт) гладкая без рифлений и надписей.

Монета изготовлена из серебра 925 пробы, масса - 24 грамма, диаметр - 37 мм, толщина - 2,7 мм, качество изготовления - proof, тираж - 3 тысячи штук.

Памятная серебряная монета выпускается в сувенирной упаковке и снабжена номерным сертификатом качества Национального Банка Республики Казахстан на государственном, русском и английском языках.

ВЕЛИКИЕ ЛИЧНОСТИ  
ТУРКМЕНСКОГО НАРОДА

В январе 2002 года Центральный банк Туркменистана выпустил две новые серебряные монеты в честь выдающихся деятелей прошлого - Туркмена Солтана Санджара и Байрам хана Туркмена - в серии монет, посвященных великим историческим личностям туркменского народа.

На лицевой стороне обеих монет изображен портрет первого и бессрочного Президента Туркменистана Сапармурата Туркменбаши.

На оборотной стороне первой монеты изображен - Музеддин Абул Харыс Санджар (1084/86-1157 гг.), последний из султанов туркменского государства Великих Сельджуков. За время правления Солтана Санджара (1118-1157 гг.), благодаря его выдающемуся политическому и полководческому таланту в состав империи вошли Иран, Афганистан, Хазирбекджан, Табаристан, Ирак, Сейистан, Керман, Хорезм, Кашгар, Мавераннахр. Солтан Санджар был образованнейшим человеком своего времени и обладал ярким поэтическим талантом. Период его правления был ознаменован расцветом науки и лите-

ратуры. Его имя увековечено в величайшем шедевре национальной архитектуры - в мавзолее Солтана Санджара (1140 г.).

На оборотной стороне второй монеты изображен Мухаммет Байрам хан Туркмен (1498-1561 гг.), выдающийся государственный деятель, полководец и знаменитый поэт, навеки вписавший свое имя в историю туркменского и индийского народа. Будучи выходцем из рода Бахарлы туркменского племени гарагоюилы, он в союзе с великими владыками, такими как, Бабур, Хамаюн, Акбар участвовал в создании и укреплении мощи государства Великих Моголов в Индии. Прозванный за свой талант государственного деятеля - "хан ханов", Байрам хан Туркмен оставил потомкам драгоценное поэтическое наследие.

Достоинство всех монет составляет 500 манат. Сплав: серебро 925 пробы. Вес - 28,28 гр. Диаметр 38,61 мм.

На предыдущих монетах этой серии были изображены портреты: Гара Юсуп бека Туркмена, родоначальника туркменского народа Огуз Хана и Эртогрул газы Туркмена.

К каждой монете или набору монет прикладывается сертификат английского королевского монетного двора.



**25 КОПЕЕК ПМР**

С 1 января 2002 года в обращение вводится новая разменная монета Приднестровского Республиканского Банка достоинством 25 копеек.

На лицевой стороне монеты номиналом 25 копеек в центре отчеканена цифра "25", обрамленная лавровым венком. Под номиналом расположена надпись "КОПЕЕК".

На оборотной стороне монеты номиналом 25 копеек в центре расположен государственный герб ПМР, обрамленный по кругу надписью "Приднестровская Молдавская Республика". Под гербом расположен год образца "2002".

Монета достоинством 25 копеек: изготовлена из медно-цинкового сплава. Диаметр 17 мм. Толщина 1,15 мм. Масса 2,15±3% гр. Ободок гладкий. Цвет бронзово-желтый.

**НОВЫЕ ЮБИЛЕЙНЫЕ МОНЕТЫ ПРИДНЕСТРОВЬЯ**

Приднестровский Республиканский Банк в продолжении выпуска серии "Выдающиеся люди Приднестровья" и "Православные храмы Приднестровья" 14 декабря 2001 года выпустил новые монеты.

- из серии "Выдающиеся люди Приднестровья" достоинством 100 рублей с изображением:

- академика Льва Берга;

На лицевой стороне - изображение портрета Л.С. Берга, обрамленное справа лавровым венком. Слева от портрета - композиция из стилизованной географической карты и изображения пресноводной рыбы судак. По кругу надписи: сверху - "Л.С. БЕРГ", внизу - "1876-1950" - годы жизни.



- художника-авангардиста Михаила Ларионова;

На лицевой стороне - изображение портрета художника Михаила Федоровича Ларионова, обрамленное справа лавровым венком. Слева от портрета - композиция из театральной кулисы и стилизованных театральных масок. В нижней части - композиция из палитры с тремя кистями и тюбиком с выдавленной краской. По кругу надписи: сверху - "М.Ф. ЛАРИОНОВ", внизу - "1881-1964" - годы жизни.



- знаменитого хирурга Николая Склифосовского.

На лицевой стороне в центре - изображение портрета Н.В. Склифосовского, обрамленное справа лавровым венком. Слева от портрета - композиция из ужа, обвивающего меч и склонившегося над чашей. В композиции также присутствуют ящерица с усеченным хвостом и колючий кустарник. По кругу надписи: сверху - "Н.В. СКЛИФОСОВСКИЙ", внизу - "1836-1904" - годы жизни.



На оборотной стороне всех монет в центре - изображение государственного герба Приднестровской Молдавской Республики, по кругу надписи: сверху - "ПРИДНЕСТРОВСКИЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ БАНК"; внизу - "100 РУБЛЕЙ". В нижней части год выпуска - "2001".



Все памятные монеты достоинством 100 рублей имеют форму диска диаметром 32 мм, массу 14,14 гр, изготовлены из серебра 925 пробы. Качество пруф-лайк. Гурт - гладкий. Тираж 1000 шт. каждой.

- и золотые (1000 рублей) и серебряные (100 рублей) монеты из серии "Православные храмы Приднестровья" с изображением:

- Церкви Михаила Архангела, пос. Строенцы;

На лицевой стороне - изображение Церкви Михаила Архангела, пос. Строенцы. Вверху надпись - "XIX" - период строительства церкви. По кругу надписи: сверху - "ЦЕРКОВЬ МИХАИЛА АРХАНГЕЛА"; внизу - "СТРОЕНЦЫ".



- Преображенского собора, г. Бендеры;

На лицевой стороне - изображение Преображенского собора г. Бендеры. Вверху надпись - "1825" - год постройки храма. По кругу надписи: сверху - "ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ СОБОР"; внизу - "г. БЕНДЕРЫ".

- Церкви Параскевы Сербской, пос. Зозуляны;

На лицевой стороне - изображение Церкви Параскевы Сербской, пос. Зозуляны. Слева вверху надпись - "1854" - год постройки церкви. По кругу надписи: сверху - "ЦЕРКОВЬ ПАРАСКЕВЫ СЕРБСКОЙ"; внизу - "ЗОЗУЛЯНЫ".



- Церкви Рождества Пресвятой Богородицы, пос. Вадул-Туркулуй;

На лицевой стороне - изображение Церкви Рождества Пресвятой Богородицы, пос. Вадул-Туркулуй. Слева вверху надпись - "1784" - год постройки церкви. По кругу надписи: сверху - "ЦЕРКОВЬ РОЖДЕСТВА ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ"; внизу - "ВАДУЛ-ТУРКУЛУЙ".



- Церкви Святой Живоначальной Троицы, пос. Рашков.

На лицевой стороне - изображение Церкви Святой Живоначальной Троицы, пос. Рашков. Вверху надпись - "1778" - год постройки церкви. По кругу надписи: сверху - "ЦЕРКОВЬ СВЯТОЙ ЖИВОНАЧАЛЬНОЙ ТРОИЦЫ"; внизу - "РАШКОВ".



Изображение на лицевой и оборотной сторонах золотой и серебряной монет этой серии идентично.

Все памятные монеты достоинством 1000 рублей имеют форму диска диаметром 32 мм, массу 14,14 г, изготовлены из серебра 925 пробы. Качество пруф-лайк. Гурт - гладкий. Тираж - 1000 шт. каждая.

На оборотной стороне всех монет в центре - изображение государственного герба Приднестровской Молдавской Республики, по кругу надписи: сверху - "ПРИДНЕСТРОВСКИЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ БАНК"; внизу - "100 РУБЛЕЙ". В нижней части год выпуска - "2001".

Все памятные монеты достоинством 1000 рублей имеют форму диска диаметром 21 мм, массу 8,0 г, изготовлены из золота 900 пробы. Качество пруф. Гурт - гладкий. Тираж - 50 шт. каждая.

На оборотной стороне монет в центре изображение государственного герба Приднестровской Молдавской Республики, по кругу надписи: сверху - "ПРИДНЕСТРОВСКИЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ БАНК"; внизу - "1000 РУБЛЕЙ". В нижней части год выпуска - "2001".

**ПРЕКРАЩЕНО ХОЖДЕНИЕ СТАРЫХ БАНКНОТ**

Приднестровский Республиканский Банк сообщает о том, что денежные знаки ПРБ старого образца 1994 года (включая их модификации 1996 года) и образца 1997 года прекращают свое обращение на территории Приднестровской Молдавской Республики с 1 января 2002 года.

**В ДЕКАБРЕ В АРМЕНИИ БЫЛИ ВЫПУЩЕНЫ НОВЫЕ ПАМЯТНЫЕ МОНЕТЫ**

"Совет Европы", монета выпущена в честь вступления Армении в Совет Европы. Монета изготовлена из серебра 925 пробы, весом 31,1 гр, диаметром 38 мм и номиналом 100 драмов. Тираж - 200 штук.



"Армянская государственность", монета выпущена в честь 10-ти летия Независимости Армянского государства. Монета изготовлена из серебра 925 пробы, весом 155,5 гр, диаметром 63 мм и номиналом 500 драмов. Тираж - 200 штук.



## ЗИМНИЕ ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ 2002 г.

11 января 2002 г. Банк России выпустил в обращение памятные монеты из драгоценных металлов серии "Зимние Олимпийские игры 2002 г., США, Солт-Лейк-Сити":

- серебряную монету достоинством 3 рубля (масса драгметалла в чистоте 31,1 гр, проба сплава 900, каталожный № 5111-0098);

- золотую монету достоинством 50 рублей (масса драгметалла в чистоте 7,78 гр, проба сплава 900, каталожный № 5216-0033).

Монеты имеют форму круга диаметром соответственно 39,0 мм и 22,6 мм.

С лицевой и оборотной сторон монет по окружности имеется выступающий кант.

На лицевой стороне монет в круге с бусовым ободком, расположенно рельефное изображение эмблемы Банка России - двуглавого орла с опущенными крыльями, под ним надпись полукругом "БАНК РОССИИ", а также по окружности имеются надписи, разделенные точками: обозначающие достоинство монет "ТРИ РУБЛЯ", "ПЯТЬДЕСЯТ РУБЛЕЙ" и год чеканки "2002", между ними проставлены обозначение металла по Периодической системе химических элементов Д.И. Менделеева, проба сплава, фирменный знак Санкт-Петербургского монетного двора и масса драгметалла в чистоте.

На оборотной стороне: - серебряной монеты достоинством 3 рубля расположены рельефные изображения двух бегущих лыжниц на фоне елок и парящего над ними орла - символа победы, имеются: сверху по окружности надпись "XIX ЗИМНИЕ ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ СОЛТ-ЛЕЙК-СИТИ", внизу слева от изображений дата - "2002";

- золотой монеты достоинством 50 рублей расположено рельефное изображение фигуристки на коньках и ниже орла - символа победы, имеются: сверху по окружности надпись "XIX ЗИМНИЕ ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ СОЛТ-ЛЕЙК-СИТИ", слева от изображений дата - "2002".

Боковая поверхность монет рифленая.

Монеты изготовлены качеством "пруф".

Тираж:

- серебряных монет достоинством 3 рубля - 25,0 тыс. шт.,

- золотых монет достоинством 50 рублей - 3,0 тыс. шт.



## ЛЮБОПЫТНЫЙ ЗАВОДСКОЙ ЖЕТОН ДЛЯ УЧЕТА РАБОЧИХ

В настоящее время на угольных и подобных предприятиях - шахтах существует жетонная система учета рабочих и ИТР, находящихся под землей. Рабочий, идя на смену, получает в нарядной жетон, который хранит у себя всю смену. Поднявшись на поверхность, он возвращает жетон в нарядную, где жетон вешается на специальную доску учета работников шахты. Такая система позволяет наглядно и мгновенно определять наличие людей под землей - их количество и фамилии.

До революции и в первые годы после нее подобная форма учета рабочих существовала и на многих наземных предприятиях. Существовала она и на Петербургском Монетном дворе, сохранившись и тогда, когда завод вместе с переименованием города, также был переименован в Петроградский монетный двор. На круглых жетонах диаметром 38 мм сверху выбивалась дырочка, чтобы жетон можно было повесить на гвоздик, а внизу выбивался номер рабочего. На лицевой стороне жетона изображался вид на фасад Монетного двора, а оборотная сторона осталась гладкой. Толщина жетона - 1,8 мм. Такие жетоны редко, но все же изредка попадаются.

Обычно запас жетонов хранился на заводе в виде заготовки, т.е. без дырочки и без номера. Именно к таким и относится публикуемый жетон. Он был изготовлен, вероятно в период 1919-1923 годов, так как название предприятия "Петроградский монетный двор" написано по новой орфографии, введенной во второй половине 1918 года. Переименование же Петрограда в Ленинград состоялось в конце января 1924 года. Однако этот период можно сократить - дело в том, что к 1921 году, т.е. к моменту восстановления Монетного двора после революции, предприятие называлось медально-аффинажным заводом. Лишь в 1921 году заводу возвращается его наименование - Монетный двор и потому период изготовления данного жетона следует отнести к 1921-1923 годам.

Разумеется, после переименования города жетоны со старым названием завода оказались ненужными. И если до этого жетоны являлись предметами "строгочисленного учета", то оказавшись ненужными, их отправили на переплавку. Видимо, в этот момент кто-то из работников завода и взял этот экземпляр жетона себе на память. Возможно, данный экземпляр является уникальным, поскольку случайно избежал переплавки.

Марат ГЛЕЙЗЕР



## ПЛАН ВЫПУСКА МОНЕТ УКРАИНЫ НА 2002 г

**Серия "Спорт":**

- Январь, Конькобежный спорт, нейзильбер: номинал 2 грн., тираж 30 тыс. шт.; серебро: номинал 10 грн., тираж 3 тыс. шт.;

- Июнь, Плавание, нейзильбер: номинал 2 грн., тираж 30 тыс. шт.; серебро: номинал 10 грн., тираж 3 тыс. шт.;

**Серия "Герои казацких времен":**

- февраль, Иван Сирко, серебро: номинал 10 грн., тираж 3 тыс. шт.;

- май, Пилип Орлик, номинал 10 грн., тираж 3 тыс. шт.

**Серия "Самолеты Украины":**

- апрель, Самолет АН-225, "Мрия", нейзильбер: номинал 5 грн., тираж 30 тыс. шт. и серебро (вес 2 тр. унции) номинал 20 грн., тираж до 2 тыс. шт.

**Серия "Древние города Украины":**

- май, 1000 лет г. Хотин, нейзильбер: номинал 5 грн., тираж 30 тыс. шт.;

- июнь, 1100 лет г. Ромны, нейзильбер: номинал 5 грн., тираж 30 тыс. шт.

**Серия "Флора и фауна Украины":**

- июль, Филин, нейзильбер: номинал 2 грн., тираж 30 тыс. шт.; серебро: номинал 10 грн., тираж 3 тыс. шт.

**Серия "Выдающиеся деятели Украины":**

- август, М. Лысенко, 160 лет со дня рождения, нейзильбер: номинал 2 грн., тираж 30 тыс. шт.

**Серия "Гербы областей Украины":**

- август, Закарпатская область, биметалл, 5 грн., тираж 30 тыс. шт.;

- сентябрь, Волынская область, биметалл, 5 грн., тираж 30 тыс. шт.;

- сентябрь, Винницкая область, биметалл, 5 грн., тираж 30 тыс. шт.

**Серия "Княжеская Украина":**

- октябрь, Святослав, серебро: 10 грн., тираж 3 тыс. шт.;

- ноябрь, Владимир Мономах, серебро: 10 грн., тираж 3 тыс. шт.

**Серия "Памятники архитектуры Украины":**

- декабрь, Собор Рождества Богородицы в Козельце, серебро: 10 грн., тираж 3 тыс. шт.

Более детально можно получить информацию, а также заказать отдельные монеты Украины в единичных экземплярах по адресу: 01023, Украина, Киев-23, а/я 46.

Петр Рябченко (г. Киев)

## УКРАИНА ОЛИМПИЙСКАЯ

Центральный банк Украины 30 января 2002 выпустил две юбилейные монеты 10 и 2 Гривны, посвященные 19 Зимним Олимпийским Играм, которые проходят в "СОЛТ-ЛЕЙК-СИТИ" (США) в 2002. Эти монеты продолжили "Спортивную" серию монет.



Монета номиналом 10 гривень сделана из серебра 925 пробы и имеет диаметр 38,61 мм и чистый вес 31,1 гр. Качество ПРУФ. Гурт монеты рубчатый. Тираж монеты - 3,000 штук.

Монета номиналом 2 гривны сделана из Нейзильбера стандартного качества и имеет диаметр 31,1 мм и вес 12,8 гр. Гурт монеты рубчатый. Тираж монеты 30 000 штук.

Художники: Владимир Таран, Сергей Харук, Александр Харук, и Виталий Козаченко. Скульптор: Святослав Ивахненко и Владимир Демьяненко.

На лицевой стороне монет слева имеется полукруглый фрагмент снежинки с надписью УКРАЇНА на ее фоне и малый Государственный Герб Украины; направо, ниже имеются надписи: на серебряной монете - 10 / ГРИВЕНЬ / 2002, Ag 925, обозначение металла и 31,1, его чистый вес, на монете Нейзильбера - 2 / ГРИВНІ / 2002 и на обеих монетах имеется эмблема Национального Банка Украины.

На оборотной стороне слева силуэт конькобежца; справа на фоне снежинки имеются надписи тремя линиями: XIX ЗИМОВІ ОЛІМПІЙСЬКІ ІГРИ / СОЛТ-ЛЕЙК-СІТІ / 2002.

## ЛЮБОВЬ ОРЛОВА

7 февраля 2002 года Банк России выпускает в обращение памятную серебряную монету, посвященную 100-летию со дня рождения актрисы Л. Орловой, достоинством 2 рубля (масса драгметалла в чистоте 15,55 гр, проба сплава 925, каталожный номер 5110-0039).

Монета имеет форму круга диаметром 33,0 мм. С лицевой и оборотной сторон монеты по окружности имеется выступающий кант. Боковая поверхность монеты рифленая. Монета изготовлена качеством "пруф". Тираж монеты 10 тыс. штук.

На лицевой стороне монеты в круге, обрамленном бусовым ободком, расположено рельефное изображение эмблемы Банка России - двуглавого орла с опущенными крыльями, под ним надпись полукругом "БАНК РОССИИ", а также по окружности имеются надписи, разделенные точками: обозначающие достоинство монеты "ДВА РУБЛЯ" и год чеканки "2002 г.", между ними представлены обозначение металла по Периодической системе химических элементов Д.И. Менделеева, проба сплава, фирменный знак Московского монетного двора и масса драгметалла в чистоте.

На оборотной стороне монеты расположены рельефные изображения портрета русской актрисы Л. Орловой и справа фрагмента киноленты, имеются: слева надпись по окружности "ЛЮБОВЬ ОРЛОВА" и внизу под изображениями даты в две строки "1902", "1975".

Монета имеет форму круга диаметром 33,0 мм. С лицевой и оборотной сторон монеты по окружности имеется выступающий кант. Боковая поверхность монеты рифленая. Монета изготовлена качеством "пруф". Тираж монеты 10 тыс. штук.

## НАЦИОНАЛЬНОЙ ВАЛЮТОЙ АФГАНИСТАНА МОЖЕТ СТАТЬ ДОЛЛАР

Возможно в Афганистане на короткий период в обращение поступит доллар США в качестве заменителя национальной валюты.

Согласно имеющимся у афганских властей данным, сейчас на руках у населения страны находятся купюры и монеты национальной денежной единицы афгани по меньшей мере семи различных образцов.

## НОВЫЕ БАНКНОТЫ КАЗАХСТАНА

С 16 декабря 2001 года к 10-летию независимости Республики Казахстан Национальным Банком Республики Казахстан в обращение вводятся банкноты номиналом 5000 тенге образца 2001 года с юбилейной надписью и циркуляционные банкноты, с частично измененными элементами, номиналами в 5000 тенге образца 2001 года и 100 тенге образца 1993 года. Выпускаемые банкноты, наряду с банкнотами номиналом 5000 тенге образца 1998 года и банкнотами номиналом 100 тенге образца 1993 года, обязательны к приему всеми юридическими и физическими лицами по их номинальной стоимости во все виды платежей, а также для зачисления на счета, во вклады и для переводов без ограничений на всей территории Республики Казахстан.

Описание циркуляционной банкноты номиналом 100 тенге образца 1993 года:

Банкнота достоинством 100 тенге образца 1993 года. Размер 144x69 мм. Преобладающие цвета фиолетовый и розовый.

На лицевой стороне основное изображение - портрет Аблай хана (1711-1781). В левом верхнем углу банкноты - изображение ро-



зетки специальной цветоменяющейся краской заменено краской "золотой интаглио" без цветоменяющегося эффекта.

На оборотной стороне основное изображение - фрагмент мавзолея Ходжа Ахмеда Ясави.

Описание циркуляционной банкноты номиналом 5000 тенге образца 2001 года:

Банкнота достоинством 5000 тенге образца 2001 года. Размер 149 x 74 мм. Преобладающие цвета коричневый и фиолетовый.

На лицевой стороне - основное изображение - портрет философа, мыслителя, ученого Аль-Фараби (870-950). В нижнем правом углу от портрета изменено скрытое изображение и серебряная металлическая краска, примененные в банкнотах образца 1998 года, на изображение "Парящего орла и солнца" цветоменяющейся краской. Слева от портрета расположена машиночитаемая нить и может быть видна при просмотре против света.

На оборотной стороне основное изображение - фрагмент мавзолея Ходжа Ахмеда Ясави.

Описание банкноты номиналом 5000 тенге к 10-летию независимости Республики Казахстан:

Банкнота достоинством 5000 тенге образца 2001 года к 10-летию независимости Республики Казахстан с юбилейной надписью. Размер 149 x 74 мм. Преобладающие цвета коричневый и фиолетовый. Общий тираж - 1 000 000 штук.

На лицевой стороне основное изображение - портрет философа, мыслителя, ученого Аль-Фараби (870-950). В левом в верхнем углу банкноты голубой краской надпись на государственном и рус-



ском языках "КАЗАКСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ ТАУЕЛСІЗДІГІНЕ 10 НЕЗАВИСИМОСТИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН". В нижнем правом углу от портрета изменено скрытое изображение и серебряная металлическая краска, примененные в банкнотах образца 1998 года, на изображение "Парящего орла и солнца" цветоменяющейся краской. Слева от портрета расположена машиночитаемая нить и может быть видна при просмотре против света.

На оборотной стороне основное изображение - фрагмент мавзолея Ходжа Ахмеда Ясави.

## Цены на памятные и юбилейные монеты СССР (в рублях)

Год	Номинал	Наименование	Обыкн.	Полир.
<b>Медно-никелевые монеты</b>				
1967	10 коп.	50 лет Советской власти	0,5	5
1967	15 коп.	50 лет Советской власти	0,5	5
1967	20 коп.	50 лет Советской власти	0,5	5
1967	50 коп.	50 лет Советской власти	0,5	5
1965	1 рубль	XX лет Победы	1,0	500
1967	1 рубль	50 лет Советской власти	1,0	500
1970	1 рубль	100 лет Ленину	1,0	1500
1975	1 рубль	30 лет Победы	1,0	500
1977	1 рубль	60 лет Октября	3,0	500
1977	1 рубль	Олимпиада: эмблема	2,0	350
1978	1 рубль	Олимпиада: Кремль	3,0	350
1979	1 рубль	Олимпиада: здание МГУ, космос	3,0	350
1980	1 рубль	Олимпиада: Моссовет	3,0	350
1980	1 рубль	Олимпиада: факел	5,0	350
1981	1 рубль	Гагарин	6,0	150
1981	1 рубль	Дружба навеки	30,0	600
1981	1 рубль	60 лет СССР	15,0	30
1983	1 рубль	Терешкова	10,0	70
1983	1 рубль	Маркс	10,0	30
1983	1 рубль	Федоров, Пушкин, Менделеев Попов, 115 лет Ленину, Энгельс	10,0	150
1985	1 рубль	40 лет Победы	3,0	65
1985	1 рубль	Молодежный фестиваль	3,0	65
1986	1 рубль	Ломоносов	10,0	100
1986	1 рубль	Год мира	3,0	90
1987	1 рубль	Бородино: памятник	6,5	25
1987	1 рубль	Бородино: ополченцы	6,5	25
1987	1 рубль	Циолковский	3,0	15
1987	1 рубль	70 лет Октября	3,0	20
1988	1 рубль	Горький, Толстой	3,0	15
1989	1 рубль	Шевченко, Мусоргский, Лермонтов	3,0	15
1989	1 рубль	Ниязи	5,0	15
1989	1 рубль	Эминеску	5,0	15
1990	1 рубль	Чехов	3,0	15
1990	1 рубль	Чайковский	3,0	15
1990	1 рубль	Жуков	5,0	15
1990	1 рубль	Скорина, Райнис, Навои, Лебедев, Прокофьев, Иванов, Низами, Махтумкули	3,0	15
1991	1 рубль	Барселона: метание копья, велосипед, борьба, бег, прыжки, штанга		60
1987	3 рубля	70 лет Октября	8,0	35
1989	3 рубля	Землетрясение в Армении	3,0	15
1991	3 рубля	Победа под Москвой	5,0	10
1987	5 рублей	70 лет Октября	40,0	55
1988	5 рублей	Ленинград. Петр I	15,0	25
1988	5 рублей	Новгород. 1000 лет России	15,0	25
1988	5 рублей	Киев: Софийский собор	15,0	25
1989	5 рублей	Москва: Собор Покрова на Рву	10,0	15
1989	5 рублей	Москва: Благовещенский собор	10,0	20
1989	5 рублей	Самарканд: Регистан	10,0	15
1990	5 рублей	Петродворец	5,0	20
1990	5 рублей	Москва: Успенский собор	5,0	20
1990	5 рублей	Армения: Матенадаран	5,0	20
1991	5 рублей	Москва: Архангельский собор	5,0	20
1991	5 рублей	Госбанк	5,0	20
1991	5 рублей	Ереван: Памятник Сасунскому	5,0	25
<b>Составные монеты</b>				
1991	5 рублей	Винторогий козел	5,0	-
1991	5 рублей	Рыбный филин	5,0	-

## Цены на памятные и юбилейные монеты России (в рублях)

Год	Номинал	Наименование	Обыкн.	Полир.
<b>Медно-никелевые монеты</b>				
1992	1 рубль	Суверенитет	6	10
1992	1 рубль	Нахимов	6	10
1992	1 рубль	Купала	6	10
1992	1 рубль	Колас	6	10

Год	Номинал	Наименование	Обыкн.	Полир.
1992	1 рубль	Лобачевский	6	10
1993	1 рубль	Вернадский	6	10
1993	1 рубль	Державин	6	10
1993	1 рубль	Маяковский	6	10
1993	1 рубль	Тимирязев	6	10
1993	1 рубль	Тургенев	6	10
1993	1 рубль	Бородин	6	10
1992	3 рубля	Победа на Чудском озере	6	10
1992	3 рубля	Год космоса	6	10
1992	3 рубля	Северный конвой	-	10
1992	3 рубля	19-21 августа 1991 года	6	10
1993	3 рубля	Курская дуга	6	10
1993	3 рубля	Победа на Волге	6	10
1993	3 рубля	Освобождение Киева	6	10
1994	3 рубля	Ленинград	-	10
1994	3 рубля	Партизаны	-	10
1994	3 рубля	Освобождение Севастополя	-	10
1994	3 рубля	Открытие Второго фронта	-	10
1994	3 рубля	Освобождение Белграда	-	10
1995	3 рубля	Освобождение Варшавы	-	20
1995	3 рубля	Взятие Будапешта	-	20
1995	3 рубля	Взятие Кенигсберга	-	20
1995	3 рубля	Взятие Вены	-	20
1995	3 рубля	Освобождение Праги	-	20
1995	3 рубля	Встреча на Эльбе	-	20
1995	3 рубля	Взятие Берлина	-	20
1995	3 рубля	Капитуляция Германии	-	20
1995	3 рубля	Разгром Квантунской армии	-	20
1995	3 рубля	Капитуляция Японии	-	20
1992	5 рублей	Мавзолей Ахмеда Ясави	10,0	15
1993	5 рублей	Сергиев Посад	10,0	15
1993	5 рублей	Мерв. 2500 лет	10,0	15
1995	Набор из 1, 5, 10, 20, 50 и 100 рублей	50 лет победы в Великой Отечественной войне	-	100
1996	Набор из 1-100 руб.	300 лет Российского флота		200
2000	Набор из 6-и 2-х руб- левых монет и 1-й 10-и рублевой	55 лет Победы в ВОВ	50	
2001	Набор из 2-х рублевой и 10-и рубле- вой монеты	40 лет полета Гагарина	20	
2001	1 рубль	10 лет СНГ	5	
<b>Составные монеты</b>				
1992	10 рублей	Амурский тигр	7,0	-
1992	10 рублей	Краснозобая казарка	7,0	-
1992	10 рублей	Среднеазиатская кобра	7,0	-
1993	50 рублей	Гималайский медведь	8,0	-
1993	50 рублей	Дальневосточный аист	8,0	-
1993	50 рублей	Кавказский тетерев	8,0	-
1993	50 рублей	Туркменский зублефар	8,0	-
1993	50 рублей	Черноморская афалина	8,0	-
1994	50 рублей	Зубр	8,0	-
1994	50 рублей	Песчаный слепыш	8,0	-
1994	50 рублей	Фламинго	8,0	-
1994	50 рублей	Джейран	8,0	-
1994	50 рублей	Сапсан	8,0	-

Ориентировочная коллекционная стоимость советских стандартных монет 1921-1957 гг. (в рублях)

Год	1 руб.	50 коп.	20 коп.	15 коп.	10 коп.	5 коп.	3 коп.	2 коп.	1 коп.	С к.
1921	150	45	60	55	75					
1922	800	45	25	25	25					
1923			15	10	10					
1924	100	40	10	20	20	200	80	40	25	
1925		40	20	10	5			15000	1500	50
1926		40				70	15	10	40	
1927		60	10	10	10	3000	300	15000	40	50
1928			15	15	10	50	15	10	25	100
1929			10	10	10	150	15	10	40	
1930			10	10	5	10	5	10	70	
1931с			7000	R	R	20	5	10	50	
1931н			10	10	25					
1932			5	5	10	50	10	20	40	
1933			15	15	25	3500	40	100	15	
1934			R	70	70	1000	40	100	15	
1935						1200	30	20	30	
1935			25	30	30	200	50	60	150	
1936			15	15	15	150	10	10	15	
1937			20	50	50	100	5	15	20	
1938			25	25	25	35	5	15	20	
1939			50	40	40	40	5	20	10	
1940			25	20	30	30	5	5	5	
1941			10	10	40	50	10	15	35	
1942			60	800	800					
1943			5	10	10	25	5			
1944			40	70	550					
1945			15	20	20	200	80	30	20	
1946			5	5	5	10	5	5	5	
1948			5	5	5	25	10	10	5	
1949			5	50	5	10	5	5	5	
1950			100	5	5	30	5	5	30	
1951			20	25	20	80	30	25	25	
1952-57			5	5	5	10	5	3	3	

Ориентировочная коллекционная стоимость советских стандартных монет 1961-1991 гг. (в рублях)

Год	1 руб.	50 коп.	20 коп.	15 коп.	10 коп.	5 коп.	3 коп.	2 коп.	1 коп.
1961	30	40	1	1	1	5	1	1	20
1962			1	1	1	5	20	2	15
1963								5	15
1964	5	5						25	25
1965	10	5	35	70	70	35	20	3	5
1966	50	5	30	25	25	25	3	2	2
1967	25	30	20	15	25	25	2	2	2
1968	20	3	15	15	20	15	2	2	2
1969	20	3	30	25	10	40	2	2	2
1970	100	150	400	600	2	400	1	1	1
1971	100	150	70	150	1	90	1	1	1
1972	70	20	70	150	1	100	1	1	1
1973	70	20	400	150	1	25	1	1	1
1974	70	10	100	80	1	10	1	1	1
1975	50	100	60	60	5	15	10	10	5
1976	80	50	500	1	1	2	1	1	1
1977-78	70	5	1	1	1	1	1	1	1
1979-83	100	3	1	1	1	1	1	1	1
1984-87	10	3	1	1	1	1	1	1	1
1988-90	10	5	1	1	1	1	1	1	1
1991л	10	5	1	1	1	1	1	1	1
1991м	10	3	1	1	1	1	1	1	1
1991			900		300				

Цены на российские монеты стандартного чекана

Год	Мон. двор	1 коп.	5 коп.	10 коп.	50 коп.	1 руб.	2 руб.	5 руб.
1997	М	0,01	0,05	0,10	0,50	-	-	-
1997	ММД	-	-	-	-	1	2	5
1997	С-П	0,01	0,05	0,10	0,50	-	-	-
1997	СПМД	-	-	-	-	1	2	5
1998	М	0,01	0,05	0,10	0,50	-	-	-
1998	ММД	-	-	-	-	1	2	5
1998	С-П	0,01	0,05	0,10	0,50	-	-	-
1998	СПМД	-	-	-	-	1	2	5
1999	М	0,01	-	0,10	0,50	-	-	-
1999	ММД	-	-	-	-	-	900	-
1999	С-П	5	-	3	10	-	-	-
1999	СПМД	-	-	-	-	20	500	-
2000	М	0,5	0,5	0,10	-	-	-	-
2000	ММД	-	-	-	-	-	-	-
2000	С-П	0,1	0,5	0,10	-	-	-	-
2000	СПМД	-	-	-	-	-	-	-
2001	М	0,1	0,5	0,10	-	-	-	-
2001	ММД	-	-	-	-	-	-	-
2001	С-П	0,1	0,05	0,10	-	-	-	-
2001	СПМД	-	-	-	-	-	-	-

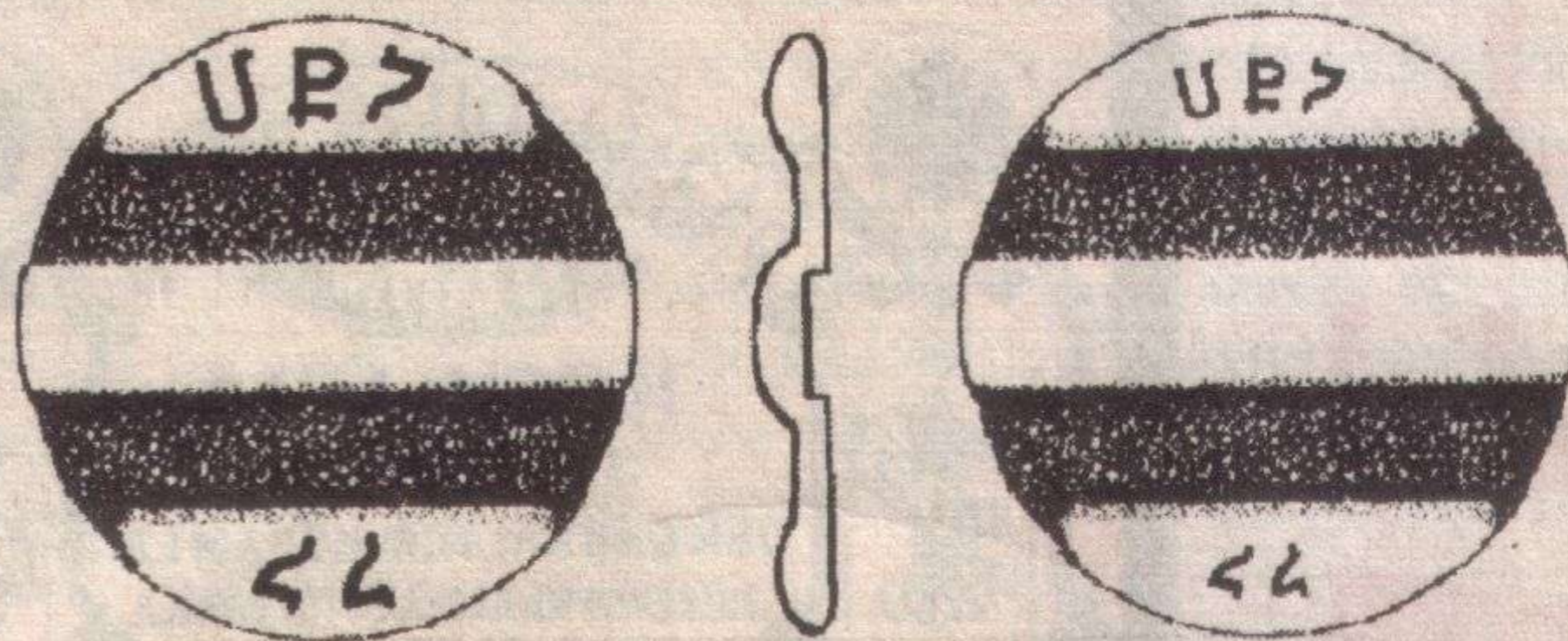
Цены на монеты для обращения даны по состоянию на 01.02.2002

НОВОСТИ ИЗ МИРА ЖЕТОНОВ



В 2000 году в Харькове был введен в обращение новый жетон. По размерам он совпадает с ранее выпускавшимися жетонами: 024x2 мм. Жетон выполнен из темно-зеленого прозрачного пластика и по изображению повторяет ранее выпускавший жетон (№ 733,6).

R. Grzegorzczyn (Польша) прислал информацию о некоторых, ранее не описанных жетонах:



Жетон ГТС Еревана выполнен из стали 0,18x1 мм, два параллельных паза по 3 мм.

Жетон имеет две разновидности по легенде: крупная и мелкая. Жетоны с мелкой легендой известны с бронзовым покрытием.

Жетон ГТС Тбилиси выполнен из стали 020x1 мм.



Жетон ГТС Элисты (Калмыкия) выполнен из латуни 020x1 мм. Изображения реверса и аверса идентичны.

Антон Кожара (Санкт-Петербург) kav@ijora.spb.ru

См. А. Кожара "Каталог жетонов метрополитена...", "Библиотечка газеты "Всемирный Коллекционер"", 1998.

SE СТАНДАРТ-КОЛЛЕКЦИЯ

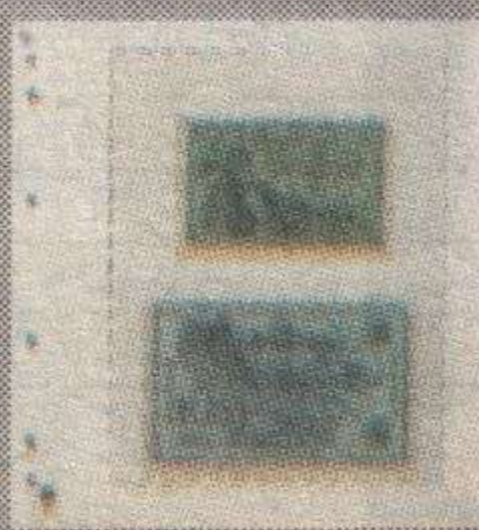
ПРЕДСТАВЛЯЕТ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДЛЯ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ ВЕДУЩИХ ФИРМ МИРА

e-mail: stand-col@pop3.rcom.ru  
www.standard-collection.ru

-листы SBL для хранения и просмотра бумажных денег

-альбомы для бумажных денег на основе переплетов "Optima"

-каталоги ведущих российских и зарубежных издательств



## "ВОЕВОДЫ" ДИТЕРИХСА

ДИТЕРИХС Михаил Константинович (1874-1937) - российский генерал-лейтенант (1919). С сентября 1917 генерал-квартирмейстер, в ноябре начальник штаба при верховном главнокомандующем. С ноября начальник штаба Чехословацкого корпуса. Один из организаторов Чехословацкого корпуса мятежа. В июле 1919 командовал Сибирской армией у А.В. Колчака, в июле-ноябре 1919 - Восточным фронтом. В июне 1922 в Приморье избран "Земским собором" "правителем и воеводой земской рати". С октября 1922 в эмиграции. С 1930 начальник Дальневосточного отдела "Русского общевойскового союза".

В 1922 году среди белогвардейцев, укрывавшихся за японскими штыками в Южном Приморье начались раздоры. На смену проворовавшемуся правительству братьев Меркуловых, японские интервенты в июне 1922 года поставили генерала М.К. Дитерихса. Вместо народного собрания был создан так называемый "Земский собор", провозгласивший восстановление в России монархии. Это происходило в то время, когда Народно-революционная армия /НРД/ добивала остатки белого воинства и уже освободила Хабаровск, Волочаевку, Бикин и стояла у Спасска. Историки утверждают, что Земский собор Дитерихс собрал в... здании городского цирка (!). Все это походило на какой-то примитивный фарс.

Приамурье было объявлено "Земским Приамурским краем", а временным правителем края был объявлен М.К. Дитерихс. Он стал правителем небольшой территории Приморья, которую в народе с ухмылкой называли "Государством до Черной речки". Генерал перенес свой штаб из Владивостока в Никольск-Уссурийский. Белогвардейские части, базирующиеся на этот город, Дитерихс переименовал в "Земскую рать", а себя назвал "воеводой".

Созданный Земский собор направил депеши матери Николая II в Данию и Великому князю Николаю Николаевичу в Париж с просьбой о "даровании" Приамурскому краю Верховного правителя (?!). Великосветские адресаты, понимая полнейшую нелепость запрашиваемого в депешах, не нашли ничего лучше, как отделаться молчанием, не ставя именитого генерала в глупое положение.

Не получив ответа о назначении Верховного правителя, Дитерихс самостоятельно принял решение "О наступлении на Москву", вернее на близлежащие районы, занятые Народно-революционной армией, для чего начал сосредотачивать для наступления свои войска. В боях под Спасском "Земская рать" 7-9 октября была разбита народоармейцами, 15 октября они освободили Никольск-Уссурийск, наконец, 19 октября стояли уже под Владивостоком. Таким образом, просуществовав около трех месяцев, пала власть "воеводы" Дитерихса.

Придя к власти в июне 1922 года, генерал Дитерихс задумал выпустить свои разменные деньги, причем в золотом исчислении. В указе № 159 от 30 июня 1922 года говорилось:

"Выпускаются в народное обращение бумажные разменные денежные знаки достоинством в 1, 2, 3, 5, 10 и 50 копеек золотом на общую сумму 50 000 золотых рублей".

В связи с ухудшением военной обстановки правительство Дитерихса успело изготовить только знаки достоинством в 1 копейку (40x60 мм) желто-коричневого цвета и 5 копеек (40x70 мм) зелено-синего цвета. Они были напечатаны на бумаге с водяными знаками и неплохо смотрелись. "Украшением" лицевой и оборотной сторон знаков являлось изображение герба "Земской рати". Основу его составляет царский двуглавый орел, в когтях которого скипетр и держава, модернизация символа монархии состояла в замене короны над головами орла на георгиевский крест. На оборотной стороне знаков проставлены в виде вензеля буквы "З.П.К." /Земской Приамурский край/.

Полное позорное поражение "Земской рати" и изгнание ее из Приморья не позволили ввести в оборот даже напечатанные купюры достоинством в 1 и 5 копеек. Таким трагикомичным был конец истории денег "воеводы" Дитерихса. Эти оригинальные деньги завершили историю выпуска белогвардейцами денег периода Гражданской войны.

Ростислав НИКОЛАЕВ  
(Санкт-Петербург)



РАЗМЕННЫЕ ЗНАКИ







# НАГРАДЫ ЧИТИНСКОЙ ОБЛАСТИ

Вопрос о разработке наград Читинской области впервые встал при подготовке к празднованию 60-летия области.

В области проживает много известных и уважаемых людей. Вручить всем награды России не представлялось возможным. Да и вручение наград той области, в которой многие родились, выросли и проработали всю жизнь, имеет также большой моральный стимул.

Разрабатывая награды области, остановились на трех вариантах наград.

Первой и главной наградой Читинской области является Почетный знак "Почетный гражданин Читинской области" - высшее звание, которое присваивается гражданам, получившим широкую известность и признательность населения области, внесшим своим долголетним и добросовестным трудом большой личный вклад в

значительный вклад в социально-экономическое и культурное развитие области и иные заслуги перед областью.

**Нагрудный знак  
"ПОЧЕТНЫЙ ГРАЖДАНИН  
ЧИТИНСКОЙ ОБЛАСТИ"**

**УДОСТОВЕРЕНИЕ**

.....

.....

.....

В СООТВЕТСТВИИ С ПОСТАНОВЛЕНИЕМ  
ЧИТИНСКОЙ ОБЛАСТНОЙ ДУМЫ

№ ..... ОТ .....

Присвоено звание

**"ПОЧЕТНЫЙ ГРАЖДАНИН  
ЧИТИНСКОЙ ОБЛАСТИ"**

Председатель ЧИТИНСКОЙ ОБЛАСТНОЙ ДУМЫ	Глава Администрации ЧИТИНСКОЙ ОБЛАСТИ
.....	.....
М.П.	М.П.

**МЕДАЛЬ  
"За заслуги  
перед Читинской областью"**

**УДОСТОВЕРЕНИЕ**

.....

.....

.....

В СООТВЕТСТВИИ С ПОСТАНОВЛЕНИЕМ  
ЧИТИНСКОЙ ОБЛАСТНОЙ ДУМЫ

№ ..... ОТ .....

Награжден медалью  
"За заслуги  
перед Читинской областью"

Председатель ЧИТИНСКОЙ ОБЛАСТНОЙ ДУМЫ	Глава Администрации ЧИТИНСКОЙ ОБЛАСТИ
.....	.....
М.П.	М.П.

социально-экономическое и культурное развитие области, заслуги которых отмечены государственными наградами, либо медалью "За заслуги перед Читинской областью", либо ведомственными знаками отличия.

С 1997 года по настоящее время в области почетным знаком награждены 57 человек. В числе первых награждены: Герой Советского Союза Фёдор Михайлович Пузырев, Герой Социалистического Труда Владимир Дмитриевич Лоскутников и Владимир Иванович Ардин.

Словом, данная награда вручается самым заслуженным и уважаемым гражданам нашего города и области.

Приятно, что главная награда Читинской области, помимо морального стимула имеет конкретный - материальный. Всем кавалерам знака "Почетный гражданин Читинской области" из областного бюджета ежемесячно доплачиваются две минимальные пенсии.

Как отметила начальник отдела наград областной администрации Галина Станиславовна Прилепская, среди награжденных большинство пенсионеров. За годы своей службы народу и государству они отмечены десятками государственных наград, сотнями Почетных грамот. Но материальное положение наших дорогих ветеранов оставляет желать лучшего. Данная награда призвана хоть немного поддержать их материально.

Второй наградой является медаль "За заслуги перед Читинской областью". Высшая награда Читинской области вручается гражданам за особые заслуги в осуществлении государственного строительства и местного самоуправления, высокие достижения в труде,

Всего в области произведено 442 награждения данной медалью. Третьей наградой является нагрудный знак "Заслуженный профессиональный работник Читинской области". В Положении разработаны и учтены 32 основных направления трудовой деятельности. Для всех специалистов вручается знак единого образца.

**ПОЛОЖЕНИЕ  
о почетных званиях профессиональных работников Читинской области**

1. Почетные звания профессиональных работников Читинской области присваиваются гражданам за выдающиеся достижения и высокое мастерство в профессиональной деятельности.
2. Лицо, представленное к присвоению почетного звания профессиональных работников Читинской области, должно иметь стаж работы в Читинской области по данной профессии не менее 15 лет.
3. Присвоение одного и того же почетного звания профессионального работника Читинской области повторно не производится.
4. Гражданам, удостоенным почетных званий профессиональных работников Читинской области, вручается нагрудный знак и

**Нагрудный знак  
"Заслуженный  
профессиональный работник  
Читинской области"**

**УДОСТОВЕРЕНИЕ**

.....

.....

.....

В СООТВЕТСТВИИ С ПОСТАНОВЛЕНИЕМ  
ЧИТИНСКОЙ ОБЛАСТНОЙ ДУМЫ

№ ..... ОТ .....

Присвоено почетное звание

Председатель ЧИТИНСКОЙ ОБЛАСТНОЙ ДУМЫ	Глава Администрации ЧИТИНСКОЙ ОБЛАСТИ
.....	.....
М.П.	М.П.

удостоверение установленного образца, подписанное Председателем областной Думы и главой Администрации области.

5. Имена граждан, удостоенных почетных званий профессиональных работников Читинской области, заносятся Администрацией области в Книгу Почета Читинской области.

6. Ходатайства о присвоении почетных званий возбуждаются в коллективах предприятий, учреждений, организаций всех форм собственности, учебных заведений, органами общественных объединений либо органами местного самоуправления и вносятся в Администрацию области.

7. Нагрудный знак и удостоверение о присвоении почетного звания вручаются в торжественной обстановке Председателем областной Думы, главой Администрации области и другими лицами, уполномоченными ими.

Знаки "Заслуженный профессиональный работник Читинской области" подразделены на следующие категории:

1. "Заслуженный деятель науки и техники Читинской области";
2. "Заслуженный работник культуры Читинской области";
3. "Заслуженный деятель искусств Читинской области";
4. "Заслуженный работник здравоохранения Читинской области";
5. "Заслуженный работник образования Читинской области";
6. "Заслуженный работник высшей школы Читинской области";
7. "Заслуженный юрист Читинской области";
8. "Заслуженный работник архитектуры и градостроительства Читинской области";
9. "Заслуженный строитель Читинской области";
10. "Заслуженный работник агропромышленного комплекса Читинской области";
11. "Заслуженный работник связи Читинской области";
12. "Заслуженный энергетик Читинской области";
13. "Заслуженный работник лесного хозяйства Читинской области";
14. "Заслуженный работник жилищно-коммунального хозяйства Читинской области";
15. "Заслуженный работник транспорта и автомобильных дорог Читинской области";
16. "Заслуженный работник промышленности Читинской области";
17. "Заслуженный работник физической культуры и спорта Читинской области";
18. "Заслуженный работник социальной защиты населения Читинской области";
19. "Заслуженный государственный служащий Читинской области";
20. "Заслуженный муниципальный служащий Читинской области";
21. "Заслуженный работник окружающей среды Читинской области";

22. "Заслуженный работник горнодобывающей промышленности Читинской области";

23. "Заслуженный работник правоохранительных органов Читинской области";

24. "Заслуженный геолог Читинской области";

25. "Заслуженный железнодорожник Читинской области";

26. "Заслуженный шахтер Читинской области";

27. "Заслуженный металлург Читинской области";

28. "Заслуженный метеоролог Читинской области";

29. "Заслуженный работник торговли и сферы обслуживания Читинской области";

30. "Заслуженный работник потребительской кооперации Читинской области";

31. "Заслуженный экономист Читинской области";

32. "Заслуженный бухгалтер Читинской области";

Учет по количеству награжденных данным знаком ведется по специальностям. Так, с 1997 года по настоящее время знаком награждены:

1. Заслуженный работник агропромышленного комплекса Читинской области - 151 человек.

2. Заслуженный железнодорожник Читинской области - 38 человек.

3. Заслуженный работник горнодобывающей промышленности Читинской области - 41 человек.

4. Заслуженный геолог Читинской области - 63 человека.

5. Заслуженный работник здравоохранения Читинской области - 189 человек.

6. Заслуженный работник образования Читинской области - 429 человек.

Нагрудный знак "Почетный гражданин Читинской области" носится на ленте, соответствующей флагу Читинской области, цвета которого - красный, желтый, зеленый. Медаль "За заслуги перед Читинской областью" и нагрудный знак "Заслуженный профессиональный работник Читинской области" крепятся кольцом к колодке, с аналогичной лентой.

Все эти награды изготовлены на Московском Монетном Дворе. Они высокого качества и соответствуют наградам России.

"В настоящее время мы только начинаем работать над созданием наградной системы нашей области, - сказала Галина Прилепская, - приятно, что первый опыт, к 60-летию области, отмечен высокой оценкой читинцев".

В отделе наград изучают опыт соседей, других регионов России. Следовательно, работа по изучению и накоплению материала будет последовательной и плодотворной. Планируется, что в ближайшее время главным лицом в Читинской области станет губернатор. Тогда изменится статус наград и, возможно, появятся новые...

Валерий СМОЛЯКОВ (Смоленск)

Группа заслуженных деятелей Читинской области, награжденных только что учрежденными областными наградами



Юрий Куенко

# Забывшие знаки русской фалеристики

(Продолжение, начало в «ПК» №3-17)

## Знак ЧПСЭ

Знак представляет собой подобие шеврона углом вниз, с отчеканенной головой волка. Шеврон выполнен из жести, оборотная сторона залита оловом (возможно для жесткости). Шеврон окрашен холодной эмалью (краской) в два цвета - красный и черный<sup>1</sup>. Голова волка выпуклая, посеребренная. С правой стороны (если смотреть на знак) имеются выпуклые цифры и буквы "ЧПСЭ" (возможно) - "Четвертый Партизанский Сводный Эскадрон".

Знак крепился к одежде при помощи вертикальной иглы.

Размер - 37x37 мм.

### Примечания:

1. Цвета революционных ударных батальонов, введенные приказом Военного ведомства № 439 от 13 июля 1917 г. Красный цвет - символ борьбы за свободу, черный - нежелание жить, если погибнет Россия (см. О.В. Харитонов, В.В. Горшков. Русская Армия 1917-1920 гг. СПб. "Каравелла", 1991, стр. 32), позднее, во время Белой Борьбы, цвета Корниловского полка, затем дивизии (см. Герб и флаг России X-XX вв. Москва. "Юридическая литература", 1997, стр. 466-467, 470, 475).

*Частная коллекция. СПб. Публикуется впервые*

## Знак объединения Донских казаков

Знак представляет собой рельефное изображение герба Всеволодского Войска Донского<sup>1</sup> с соответствующей надписью и атрибутами герба<sup>2</sup>. Вокруг эмалевые ленты, в верхней части знака - лента цветов Донского флага, внизу - Российского Государственного флага (бесик)<sup>3</sup>. Эмали бело-сине-красных цветов горячие, глухие. Сам знак бронзовый, позолоченный, френч (диаметр около 25 мм), штампованный. На оборотной стороне знака, сверху, выгравирован номер (в данном случае - 803), внизу отштампованы выходные данные фирмы-изготовителя: ARTHUS BERTRAND PARIS, DEPOSÉ. Предположительно, это нагрудный членский знак следующих эмигрантских объединений казаков во Франции:

- Донская станица во Франции (основана в 1923 году);
- Братство Донских казаков в Париже (основано в 1925 году).

### Примечания:

1. В мае 1918 "Круг Спасения Дона" - съезд донского казачества, проходивший в Новочеркасске, объявил о создании нового государственного образования - "Всеволодского Войска Донского" и избрал его атаманом генерала П.Н. Краснова (см. журнал "Цейхгауз" № 4, стр. 38).

2. В центре старинный Донской герб - олень, пронзенный стрелой, и по кругу легенда: "Всеволодское Войско Донское" (См. там же, стр. 38).

3. Цвета Донского флага - синяя, желтая и алая полосы символизирующие казачество, калмыков и иногородних, проживающих на территории Войска (см. журнал "Нумизматика і Фалеристика" № 3. Україна, Київ, 2000, стр. 21-22).

4. См. Россия в изгнании. Судьбы российских эмигрантов за рубежом. Институт всеобщей истории РАН. Москва, 1999, стр. 115, 387, 389.

*Частное собрание. СПб. Публикуется впервые*

## Окружное Господарское Общество Подкарпатской Руси

Знак выполнен в виде овала, вытянутого по вертикальной оси. В центре лицевой стороны знака помещена композиция из снопа пшеницы<sup>1</sup>, перекрещенных косы и цепа на фоне ленты цветов Российского государственного флага (бело-сине-красной) и зеленого поля. По краю знака помещена легенда, выполненная кириллицей по нежно голубой эмали:

ОКРУЖ. ГОСПОДАРСКОЕ<sup>2</sup> ОБЩЕСТВО\*ПОДК.\*РУСЬ\*

В верхней части знака выдавлены выходные данные фирмы изготовителя:

KARNET· KYSELÝ PRAHA

Знак выпуклый, бронзовый, позолоченный с обеих сторон. Все эмали пяти цветов горячие, прозрачные и глухие. Знак при помощи вертикальной булавки крепился к одежде.

Размер знака - 36x25,5 мм.

По всей вероятности, знак выпущен в 30-е - 40-е годы прошлого столетия по заказу одного из многочисленных русских эмигрантских обществ в Чехословакии<sup>3</sup>.

### Примечания:

1. Сноп - эмблема плодородия, земледелия, а так же иногда эмблема единства (см. В.В. Похлебкин. Словарь международной символики и эмблематики. Москва. "Международные отношения", 1995, стр. 425).

2. Господарское - государственное (см. Герб и флаг России X-XX века. Москва. "Юридическая литература", 1997, стр. 113).

3. Уже по состоянию на февраль 1922 г. в Чехословакии было зарегистрировано 35 русских эмигрантских организаций, в т.ч. такая, как Общеказачий сельскохозяйственный союз (1921-1940). В то же время работала Административная комиссия русских земледельцев при земледельческой бедноте (союзе) Чехо-Словацкой республики. Прага. Чехо-Словакия 1921-1926 гг. см.: 3.1. А.В. Попов. Русское Зарубежье и архивы. Москва. "Интеллект", 1998, стр. 221, 238; 3.2. Русская военная эмиграция 20-40-х годов. Документы и материалы. т.1, книга 2. Москва. "Гей", 1998, стр. 574, 639, 640.

*Частная коллекция. СПб. Публикуется впервые*

## Знак члена Национальной организации Русских Разведчиков (НОРР)

Знак представляет собой ополченский крест традиционной русской формы. В центре креста помещена выпуклая розетка, покрытая горячей глухой эмалью цветов национального Российского флага (бесик). На плечах креста имеется легенда, выполненная кириллицей:

на вертикальных - "НА/ ЗАЩИ/ТУ/ ЦА/РЯ/ И/ РОДИНЫ",

на горизонтальных - "БУДЬ ГОТОВЬ".

На оборотной стороне знака заметен контррельеф. Знак серебряный, позолочен. Выходных данных фирмы изготовителя знак не имеет. Крепление знака к одежде осуществлялось при помощи припаяного нарезного винта и гайки. Гайка серебряная.

Размер - диаметр 27 мм.

*Частная коллекция. СПб. Публикуется впервые*

**Литература:** 1. В.А. Ионцев, Н.М. Лебедева, М.В. Назаров, А.В. Огороков. Эмиграция и репатриация в России. Москва. Попечительство о нуждах Российских репатриантов, 2001, стр. 433-435.



2. В. Черкасов-Георгиевский. Вожди белых армий. Смоленск. "Русич", 2000, стр. 502.

## Знаки Ассоциации Советских Женщин (АСЖ) в Шанхае (Китай)



Знак №1 - Членский знак АСЖ.

Знак представляет собой ромб, вытянутый вдоль горизонтальной оси. Лицевая сторона (л.с.) знака покрыта горячей глянцевой эмалью молочного цвета.

Поле ромба занято прямым равноконечным Гельветическим крестом<sup>1</sup> и тремя буквами "А", "С" и "Ж" - начальными буквами слов - Ассоциация Советских женщин. Крест и литеры покрыты горячей прозрачной эмалью красно-рубинового цвета, выполнены заподлицо с полем ромба. Обратная сторона (о.с.) знака гладкая, ровная. Знак медный, посеребренный. Выходных данных фирмы-изготовителя знак не имеет. Крепление знака к одежде осуществлялось при помощи горизонтальной булавки специфического китайского изготовления.

Размер - 23x42 мм.

Знак №2 - Юбилейный знак АСЖ.

АСЖ.

В основу знака положен членский знак АСЖ в виде ромба на фоне развевающихся государственных знамен Советского Союза. Выше ромба помещена пластина с датами пятилетия успешной работы ассоциации - 1941-1946, ниже ромба лавровая ветвь - эмблема славы, белый (серебряный) цвет - цвет мира<sup>2</sup>.

В центре ромба помещена аббревиатура с точками - А. С. Ж. - начальными буквами названия ассоциации - Ассоциация Советских женщин. Ниже помещено название города - места пребывания ассоциации - ШАНХАЙ.

Все изображения и надписи на знаке выполнены на одном уровне. Знак медный, посеребренный. О.с. знака гладкая, ровная. Выходных данных фирмы-изготовителя знак не имеет. Крепление знака к одежде осуществлялось при помощи горизонтальной булавки специфического китайского изготовления.

Размер - 34x39 мм.

Интересно, что изображение литер на знаках различно, точки сокращения слов после первой буквы к 1946 году в СССР были давно отменены. Хотя знаки в едином "советском" стиле, вероятно художники знаков были разные.

С учетом ранее опубликованного знака члена "отдела молодежи Общества Граждан СССР в Шанхае" (см. АВЕРС № 4, стр. 201, № 528), уже стали известны четыре знака "возвращенцев". Возвращенцами называли граждан бывшей Российской империи - ранее служивших на КВЖД, бывших белогвардейцев и членов их семей, а также просто беженцев из Советской России 1917-1922 гг., которые приняли советское гражданство, так называемое движение "советских патриотов". После окончания Великой Отечественной войны, в 1947 году началась репатриация возвращенцев в СССР. Дальнейшая судьба многих из них, к сожалению, была трагична.

Кроме вышеописанных знаков, автору известно, что есть еще несколько "шанхайских" знаков - союза казаков - 3 знака, отличающихся друг от друга лишь накладным погоном казачьего войска - Амурского, Сибирского или Уссурийского. Есть также знаки Русской (затем переименованной во Всероссийскую), фашистской партии (затем, в январе 1938 года, во Всероссийский фашистский союз)<sup>3</sup>. Имел свои награды и отличительные знаки и Русский отряд, затем развернутый в полк, более десяти лет выполнявший охранные функции в Шанхае<sup>4</sup>.

### Примечания:

1. В.В. Похлебкин. Словарь международной символики и эмблематики. Москва. "Международные отношения", 1995, стр. 217-221.

2. Там же, стр. 226-227, 287-289.

3. Джон Стефан. Русские фашисты. Слово/SLOVO. Москва, 1992, стр. 96-98, 216.

4. С.В. Волков. Трагедия русского офицерства. Москва. "Фокус", стр. 283.

Частное собрание. СПб. Публикуется впервые

## Знак Украинских Сечевых Стрельцов (УСС) 1914 года (Відзнак Українських Стрільців)

Знак представляет собой выпуклый жестяной штампованный диск с покрытием лицевой стороны холодной эмалью голубого цвета. На поле диска желтой краской напечатана аббревиатура - УСС и дата создания организации - 1914<sup>1</sup>.

Поле диска обрамлено выпуклым кольцом золотистого цвета. Знак крепился при помощи горизонтальной булавки. Знак не имеет выходных данных фирмы-изготовителя, но видимо, изготовлен в Германии или Австро-Венгрии<sup>2</sup>.

Размер - диаметр 32 мм.



### Примечания:

1. Легион Украинских Сечевых Стрельцов принял присягу 03.09.1914 года (см. Українські військові відзнаки. Торонто, 1991, Канада, Львів, 1993, стр. 1). Там же на стр. 38 читаем (в переводе на русский язык): «Знаки УСС выпущены в 1914-1917 гг. Центральным правлением УСС в Видне. Существуют большие и малые знаки с желто-голубыми кокардами и цветной эмалью, металлические и из целлюлоида - около 15 различных вариантов». (Информация озвучена 1.11.1917 г.).

2. В 1914-1917 гг. среди российских подданных, попавших в германский плен, активно проводилась "украинофильская" пропаганда, формировались украинские войсковые части для использования их против России. Головная Украинская Рада в Галиции сформировала легион сечевых стрельцов. Журнал «Родина», № 8, 1999 г., стр. 102.

Литература: 1. Я. Семотюк. Українські військові відзнаки. TORONTO 1991. CANADA, Львів, 1993. стр. 1, 8, 9, 13, 14, 38 № 44.

2. А. Дерябин. Р. Паласиос-Фернандес. Национальные армии Гражданской войны в России 1917-1922. Москва. АСТ, стр. 32.

Частная коллекция. СПб. Публикуется впервые

## Знак "УКРАИНА 1917"

Знак представляет собой стилизованный щит, по форме напоминающий одновременно и варяжский, и готический. В центре щита помещено выпуклое изображение Архангела Михаила с мечом и высоко поднятыми крыльями. У его ног находится небольшой щит с изображением льва. В верхней части основного щита помещена легенда - "УКРАИНА", в нижней дата - "1917".

Знак штампованный, стальной с оксидировкой серого цвета. Крепление знака к одежде осуществлялось при помощи вертикальной булавки. Знак не имеет выходных данных фирмы-изготовителя, но видимо, изготовлен в Германии или Австро-Венгрии. По-видимому, знак изготавливался в нескольких мастерских и не в одно время, т.к. автор видел подобный знак, изготовленный из латуни с позолотой обеих сторон знака и несколько большего размера. Есть также знаки, выполненные из серебра.

Размер - 36,5x26 мм.

Частное собрание. СПб. Публикуется впервые





## Знак в виде щита с изображением Архангела Михаила

Знак представляет собой щит французского типа покрытый холодной эмалью (краской) голубого цвета. В центре щита размещено позолоченное, выпуклое, стилизованное изображение Архангела Михаила в рост с высоко поднятыми крыльями. В руках архангела меч и щит. Над головой Архангела Михаила помещен герб-трезуб. В знаке присутствуют главные национальные украинские цвета - барвы - золотой (желтый) и голубой<sup>1</sup>.

Знак отштампован из латуни, позолочен. Выходных данных фирмы-изготовителя знак не имеет. Крепление знака к одежде осуществлялось при помощи булавки.

Предположительно, это знак члена Украинского Церковного Собора, прошедшего в Киеве в конце 1918 начале 1919 года<sup>2</sup>.

Размер - 30,5x23 мм.

### Примечания:

1. В.В. Похлебкин. Словарь международной символики и эмблематики. Москва. "Международные отношения", 1995, стр. 550-553.

2. См. Митрополит Вениамин (Федченков). На рубеже двух эпох. Издательство "Отчий дом", 1994, стр. 280, 298.

*Частное собрание. СПб. Публикуется впервые*

## Нагрудный крест религиозной общины

Крест четырехконечный - латинский "immissa". На лицевой стороне креста, в центральной части плечей (балок) помещена стилизованная под терновые ветви прорезная вставка. Вставка серебряная, оксидированная, по работе напоминает сканную. Остальное поле креста выполнено из блестящего полированного серебра. Размер креста с ушком, но без серьги - 72x41 мм.

Толщина креста - 4 мм.

Крест изящный, внутри полой, "дутый", сравнительно небольшого размера, следовательно легкий, скорее всего, изготовлен специально для дам. На полированной поверхности горизонтальной балки оборотной стороны штихелем вырезано: **den 28 Juni 1882** - по-видимому, дата основания религиозной общины. На ушке креста выбиты следующие клейма:

1) клеймо-именник мастера с литерами А\*Н - вероятно это Холминг Август Фредерик (1854-1915), имел ювелирную мастерскую в Санкт-Петербурге и работал для фирмы Фаберже (см. М.М. Постникова-Лосева и др. Золотое и серебряное дело XV-XX вв. Москва. "Наука", 1983, стр. 186, № 1462).

2) Основное пробирное клеймо для серебра 88-й пробы (для высокохудожественных изделий) периода 1899-1908 гг. видимо Санкт-Петербургского пробирного управления, т.к. имеется одна из букв пробирера (инспектора) - "Я" ("Л" не поместилось на ушке) - следовательно, можно предположить, что это Яков Ляпунов, который работал инспектором с 1899 по 1903 год (см. там же, стр. 259, № 3881).

Крест носился на груди, поверх одежды на шелковой муаровой ленте определенного цвета, либо на красивом бархатном шнуре или на серебряной цепочке. Вероятно описанный крест является

наградным от религиозной общины за беспорочную службу в общине в течении определенного срока.

*Частное собрание. СПб. Публикуется впервые*

## Памятная медаль участника международного геологического конвента. Россия. 1897 год

Медаль представляет собой диск с изображениями и надписями на обеих сторонах. На лицевой стороне медали, в центре, имеется надпись выполненная латиницей - ROSSIA и дата - 1897.



Надпись и дата окружены венком из двух дубовых ветвей, перевязанных лентой. На оборотной стороне медали, в центре, помещены скрещенные геологические молотки, также окруженные венком из двух дубовых вет-

вей перевязанных лентой. По краю медали проходит легенда, выполненная латинскими литерами:

\*GEOLOGORUM CONVENTUS\*

\* MENTE ET MALLEO \*

Размер медали - 27,6 мм.

Медаль имеет ушко для крепления к одежде и ношения медали на ленте, не установленных цветов, или цепочке.

Судя по изображениям на советской настольной памятной медали 1984 года (см. № 5, часть 1-я, Москва. "АВЕРС", 2001, стр. 460, № 228), международный геологический конвент (конгресс, съезд) 1897 года по счету был седьмым. Кроме него на территории России (СССР) было проведено ещё два международных геологических съезда:

- XVII - в 1937 году;

- XXVII - в Москве, с 4 по 14 августа 1984 года.

*Частное собрание. СПб. Публикуется впервые*

## Знак PLSPB

Знак представляет собой квадратную пластину с закругленными краями, поставленную на угол. В центре знака помещены две руки в рукопожатии<sup>1</sup>, выше - аббревиатура из прорезных латинских литер - "PLSPB" и ниже рук - год основания - 1893.

Все эти детали знака обрамлены полувенком из дубовых ветвей перевязанных внизу лентой. Обратная сторона (о.с.) знака имеет выраженный контррельеф. Знак серебряный, позолоченный.

Штампованный. Имеет два пробирных клейма: первое на теле о.с. знака - основное пробирное клеймо периода 1899-1908 гг. для серебряных изделий 84 пробы с нечитаемыми инициалами пробирного инспектора, второе - на игле булавки - вспомогательное пробирное клеймо этого же периода и назначения<sup>2</sup>.

Знак крепился к одежде при помощи вертикальной булавки.

Размер знака - 33x33 мм.



Знак отличной работы и сохранности.

### Примечания:

1. Эмблема рукопожатия означает союз, единение, дружбу. См. В.В. Похлебкин. Словарь международной символики и эмблематики. Москва. "Международные отношения", 1995, стр. 362-364.

2. М.М. Постникова-Лосева, Н.Г. Платонова, Б.Л. Ульянова. Золотое и серебряное дело XV-XX вв. Москва. "Наука", 1983, стр. 258-259.

*Частное собрание. СПб. Публикуется впервые*

*Продолжение следует*

## Художники XXI века - ПУШКИНУ



Наверное, многие фалеристы не раз в своей работе использовали книгу В.А. Борисова "Нагрудные знаки Советских Вооруженных сил" в создании которой я, как художник и коллекционер, принимал самое активное участие.

Дифирамбы, пропетые автору книги в ряде откликов, полностью соответствуют действительности, ведь проделана большая и сложная работа. Но свой небольшой вклад в атрибуцию знаков внес и я, хотя автор об этом не упомянул, а мне хочется поставить все точки над "i".

Фалеристы часто встречаются с проблемой расшифровки надписей на предметах своей собирательской страсти. Многие десятилетия, промчавшиеся с момента появления их на свет, часто практически исключают возможность узнать, что стоит за той или другой аббревиатурой.

В далеком уже 1969 г. в мою коллекцию попал знак с таинственной надписью "У.И.Р.П.Д.". Назначение его мне было ясно сразу: по всем элементам оформления, общему облику он, без сомнения, относился к знакам, вручавшимся военным, окончившим первые советские Курсы Красной Армии. Но какие?

Поиск ответа на этот вопрос затянулся на 20 с лишним лет. И вот однажды, работая за столом и привычно слушая включенное радио, вдруг уловил слова, резанувшие мой слух: "...учебно-инструкторской роты против...", дальше я не разобрал то ли химической обороны, то ли химического дела. Повторной расшифровки в конце выпуска не было, а вот слова "К 75-летию события" присутствовали. Четыре буквы почти расшифрованы, узнать, что скрывалось за пятой, было делом техники. В 8-м томе "Военной энциклопедии" на с. 372, в статье В.И. Пикалова "Химические войска", наконец, найден четкий ответ: "Кадры военных химиков готовились в учебно-инструкторской роте противогазового дела".

Со своим "открытием" я познакомил В.А. Борисова, использовавшего это в своей книге, но забывшего упомянуть о том, кто это сделал.

Ну, да Бог ему судья, тем более, что последние годы из-за разных болезней мне было не до того, а все-таки хотелось, чтобы истина восторжествовала. Тем более, что в моей жизни мне не раз приходилось терпеть обиды от любителей "вытаскивать из огня каштаны чужими руками".

Но все-таки вернемся к нашим любимым знакам. Хочу предложить читателям один из "знаков-загадок", который уже более 20 лет "молчит" в моей коллекции, хотя, на первый взгляд, текст на нем утверждает диаметрально противоположное. Он выполнен одним ударом штампа из желтого металла, вероятнее всего на латуни. Рельеф рисунка и надписи - четкий, прекрасно читаемый. Композиция и форма строго уравновешенная. Эмалевых покрытий нет. Крепится булавкой. Манера оформления, на мой взгляд, говорит о 20-30-х годах XX века. Размер - 50x35 мм. Итак, кто сможет четко сказать, когда и в честь чего был выпущен этот интересный отголосок своего времени? И последнее, может, стоит ввести постоянную рубрику "Знак-загадка"? Думаю, читателям она понравится, и общими усилиями мы заставим заговорить, казалось бы навсегда умолкнувшие знаки.

Григорий БАКШИ, Германия (г. Бад-Брейсиг)

Сегодня мы познакомим вас с новой серией пушкинских знаков, начало которой положено в Петербурге.

На вопросы нашего журнала отвечает инициатор рождения новой серии Александр Алексеевич Игнатенко.

- Александр Алексеевич, насколько мне известно, вы - маркетолог, журналист. Что вас, далекого от литературной жизни человека, привело к выпуску серии значков по пушкинской тематике?

- Не могу сказать, что мне раньше не приходилось сталкиваться с пушкинской темой. Я принимал участие в подготовке таких книг, как: Г.Ф. Парчевский "Пушкин и карты" (первого и второго издания), Г.И. Назарова "Нащокинский домик", и сегодня вместе с авторами работаю над новой книгой под рабочим названием "Пушкинский Петербург в фарфоре, медалях и знаках". В данном издании будут представлены изделия Ломоносовского фарфорового завода, медали Ленинградского-Петербургского монетного двора и знаки, выпущенные в нашем городе за время его существования. Надеюсь, это издание будет интересно как коллекционерам, так и специалистам.

- Это все очень интересно, но мы отвлеклись от темы - новой серии значков.

- Если говорить о ней, то идея зародилась еще год назад. Наверное, здесь сказалось то, что мне приходится много общаться с художниками в процессе оформления различных изданий и коллекционерами, которые говорили, что сегодня пушкинская тематика в знаках очень бедна. Это и привело меня к мысли создать новую серию знаков. Главное в ней то, что все знаки являются авторскими. Это графические работы. Каждый художник имеет право на один знак в серии.

- Вы назвали серию "Художники - XXI век - Пушкину", с чем это связано?

- Мне хотелось в название заложить её направленность. По идее, здесь будут собраны рисунки художников разных стилей, направлений и известности. На первом этапе это конечно будут петербургские художники, но надеюсь, что постепенно присоединятся и художники из других регионов России, СНГ и других стран.

- Вы выставляете художникам определенные требования по рисунку?

- Нет, никаких ограничений или требований нет. Каждый ВОЛЕН сам выбрать сюжет для своего знака, единственное требование - в рисунке должна просматриваться пушкинская тематика, все остальное на усмотрение автора. Единственное пожелание - рисунок должен быть выполнен качественно и профессионально, на хорошей бумаге. Я не зря подчеркиваю - качество бумаги, т.к. рисунки (если художник не возражает) будут передаваться в дар вместе со знаком во Всероссийский музей Пушкина на Мойке, 12. Пока выпущены только два знака: открывающий серию и первый авторский знак, петербургской художницы Ирины Поповой, дизайнера "СВЕТОЧА".

- Как вы планируете распространять знаки?

- Серия выпускается малым тиражом. Первые знаки выпущены в количестве 25 экземпляров, в последующем планирую тираж увеличить, но не намного, в дальнейшем посмотрим. Они частично распространяются среди коллекционеров, а примерно десять экземпляров будут отправляться по пушкинским музеям России. Первые знаки уже переданы в дар на Мойку, 12. Музей с благодарностью принял в свою коллекцию в качестве дара новые знаки, и сотрудники отдела фондов будут с интересом ждать продолжения серии.



- Что за эмблема и цифры в нижней части знака?

- Сам являясь коллекционером, я попытался облегчить получение информации о серии. Сама эмблема - это (мой) логотип серии, следом год выпуска, над которым первая цифра - тираж, вторая (в скобках) - порядковый номер знака серии.

- Каковы ваши планы?

- Планов громадье. Сегодня свои рисунки для серии подготавливают такие петербургские художники, как: Иван Тарасюк, Яна Ашмарина, Ольга Богданова, Лилия Амбросова, Дмитрий Тихомиров. Хотелось бы увеличить круг художников, приглашаются авторы всех стилей и направлений. Жду ваших звонков - (812) 567-82-65.

## Рецепт для коллекционера

Больше ста лет назад проживал в Петербурге один коллекционер. Его страстью было собирательство докторских рецептов. Он считал такое коллекционирование очень интересным, поскольку любой индивидуальный написанный от руки рецепт был уникален сам по себе.

За 10 лет своей деятельности ему удалось набрать 6743 рецепта. Впрочем, собирал он не все подряд, а с большим разбором. В его обширной коллекции помимо современных хранились рецепты, выписанные европейскими врачами XVII века, предписания японских, китайских и австралийских медиков. Поиск новых экземпляров он вел через знакомых и музеи. Но самым эффективным способом было отправиться в интересующую его страну и дать в местных газетах соответствующее объявление о "выгодной" скупке рецептов.

Как-то раз, решив пополнить коллекцию восточных рецептов, он отправился в Китай, где с ним произошел поразительный случай. Как всегда, по прибытии он сообщил в прессе о цели своего приезда, но, к его великому удивлению, на призыв никто не откликнулся. Питерский коллекционер не учел, что китайцы народ бережливый, к бумаге относятся с великим уважением, а написанное на ней и вовсе почитают за реликвию. Поэтому желающих добровольно расстаться с драгоценными письменами не нашлось. Тогда собиратель решил лично отправиться на прием к китайскому врачу, чтобы тот выписал ему рецепт. Выбрав эскулапа по древнее, в надежде заполучить какой-нибудь нетрадиционный рецепт, он пошел к нему за вожделенной бумагой. Каково же было его удивление, когда врачеватель сообщил ему, что обнаружил у него серьезный недуг, лечение которого на протяжении суток потребует полного физического бездействия. Несмотря на оказываемое сопротивление, пациент был накрепко привязан к кровати, и в течение 24 часов ему попеременно ставили то иголки, то какие-то примочки или просто пристально смотрели. Когда его, наконец, отпустили и выдали столь желанный рецепт, прежней коллекционерской радости он почему-то не ощущал. Правда, при этом чувствовал себя несравненно лучше и с удовольствием заплатил "за труды".

С тех пор интерес к коллекционированию у него постепенно начал затухать. Вернувшись домой, он нашел человека, сумевшего перевести предписания китайского врача. Оказалось, что собиратель рецептов был успешно излечен от болезни под названием "страсть к накопительству", которая, по мнению китайского доктора, являлась серьезным душевным недугом.

Рецепт из Китая стал последней жемчужиной редкой коллекции, которую утративший к ней всякий интерес собиратель отдал какому-то музею, где она благополучно и пропала.

Юлия ДЯГИЛЕВА  
"АиФ-Петербург" №27(412) июль 2001

## Спички для Гулливера

Самая горячая в мире коллекция - у калужанина!

Уникальная спичка метровой длины и весом в килограмм, почти тысяча сувенирных наборов этикеток к спичечным коробкам, по которым можно изучать историю и географию России, познакомиться с шедеврами мировой культуры - все это экспонаты домашнего музея калужанина Александра Шувальского. В коллекции есть и кабинетные - большие спичечные коробки, и маленькие - охотничьи, и каминные. Есть и ярко декорированный набор с изображением прима русского балета - Галины Улановой. В 1958 году его демонстрировали в Брюсселе. Отдельная экспозиция - этикетки времен Великой Отечественной Войны. На них лозунги: "Будь бдительным!", "Сохрани государственную и военную тайну!", "Сотрем с лица земли фашистских варваров!".



В этой коллекции - вся жизнь Александра Марковича. Он трудился в спичечной промышленности более полувека. В пятнадцать лет Шувальский поступил в Новоборисовский спичечный техникум, окончил его, работал на Гомельском комбинате. А в 1942-м его назначили директором экспериментальной спичечной фабрики в Москве. Именно он налаживал выпуск запалов для противотанковых мин, ручных дымовых гранат, бутылок с зажигательной смесью, спичек для подрывников и сигнальных, горящих красным, синим и белым огнем. Часть своей коллекции Шувальский подарил музеям - истории космонавтики имени Циолковского и Калужскому краеведческому. Сейчас Александру Марковичу почти 80 лет. Он продолжает собирать спичечные коробки, ради которых даже потеснился: одну из комнат своей квартиры переоборудовал под домашний музей.

Виктор ХОТЕЕВ  
(Калуга)

## ОБЗОР НОВЫХ ПИВНЫХ ЭТИКЕТОК

Михаил Соркин

## Новое в бирофилии

За последние годы в бирофилии наметился ряд новых тенденций, о которых стоит сказать несколько слов. Пивные фирмы периодически обновляют дизайн своих этикеток, экспериментируя при этом в поисках наиболее привлекательного варианта. Крупные производители пива, как в России, так и в странах Европы, Америки, Австралии, Китая, Индии делают выбор в пользу этикеток овальной формы (вырубка по овалу или овал на прямоугольной этикетке). Заметен также переход к единому для каждой фирмы логотипу с различиями по сортам в рисунке, в цвете и тексте.

Свой выбор фирмы останавливают на лаконичном, привлекающем внимание, дизайне, не перегруженном текстовой информацией. По качеству полиграфического исполнения российские пивные этикетки не уступают этикеткам других стран.

Однако, массовый недостаток наших этикеток в их "сухости", отсутствии юмора, отсутствии местных сюже-

тов. Очень слабо пока используются классические герои Западных пивных этикеток, русского фольклора, животные, все, что может оживить этикетку, сделать ее привлекательной.

К сожалению, в бирофилии наметился кризис жанра из-за недостатка коллекционного материала. Новых этикеток очень много, но для коллекционеров они недоступны. Фирмы неохотно откликаются на призывы о помощи.

Дорогие пивовары! Может, Вам доведется читать нашу газету. Имейте в виду: никто с таким интересом не следит за Вашими успехами, никто не ценит так высоко Ваше творчество, как бирофилы. Не пренебрегайте друзьями, присылайте Ваши этикетки! Ну, наконец, организуйте их продажу по коммерческой цене, как это уже делается в ряде стран. Мы надеемся на Ваше понимание наших проблем.

А теперь перейдем к обзору новинок.

Стремление к новизне, весьма приятное коллекционерам, подвигло пивоваренную компанию "Балтика" выйти за границы своего фирменного логотипа.

Новые этикеточки (0,35л и 0,5л) пива "Парнас" увековечили место жительства головного производства "Балтики" - промыш-

ленный район Санкт-Петербурга Парнас. Таким образом, добрая традиция присваивать пиву петербургские названия продолжается - "Ленинградское", "Невское", "Ладожское", "Петровское", "Адмиралтейское", "Парнас". Еще одной новостью стал выпуск этикетки "Балтика №1" с новым дизайном.



Новая для отечественных производителей пива традиция праздничных поздравлений с Новым Годом уже поздравили фирмы "Балтика", "Браво", "Афанасий", "Томское пиво", "ВИ-НАП", "Витязь", "Янтарь" и многие другие.



Московский пивзавод "Очаково" порадовал выпуском ни на что не похожих этикеток пива "Столичное". Дизайн этих новинок решительно покидает классические пределы, он неожиданный, экспрессивный и смелый. Можно спорить, подходит такая стилистика для пивных этикеток или нет, однако их новизна и оригинальность бесспорны.

Два сорта "Столичного", "Премиум" и "Крепкое", выполнены с использованием архитектурной тематики. Рвущиеся в высоту здания и мост как бы символизируют высокое качество напитков. Надеемся, что подобным способом нас познакомят и с другими шедеврами московской архитектуры. Похоже, сделан шаг к новому в промышленной этикеточной графике.



Времена меняются. Нынче пиво варят... железнодорожники. На этикетке комбината питания станции Саратов-1 приволжской железной дороги "КВ Пилснер" красуется локомотив. Железнодорожная тематика в бирофилии набирает скорость. К сожалению, железнодорожная этикетка имеет несколько кустарный вид. В отечественных пив-

ных этикетках это уже, по меньшей мере, пятый случай. Поехали!





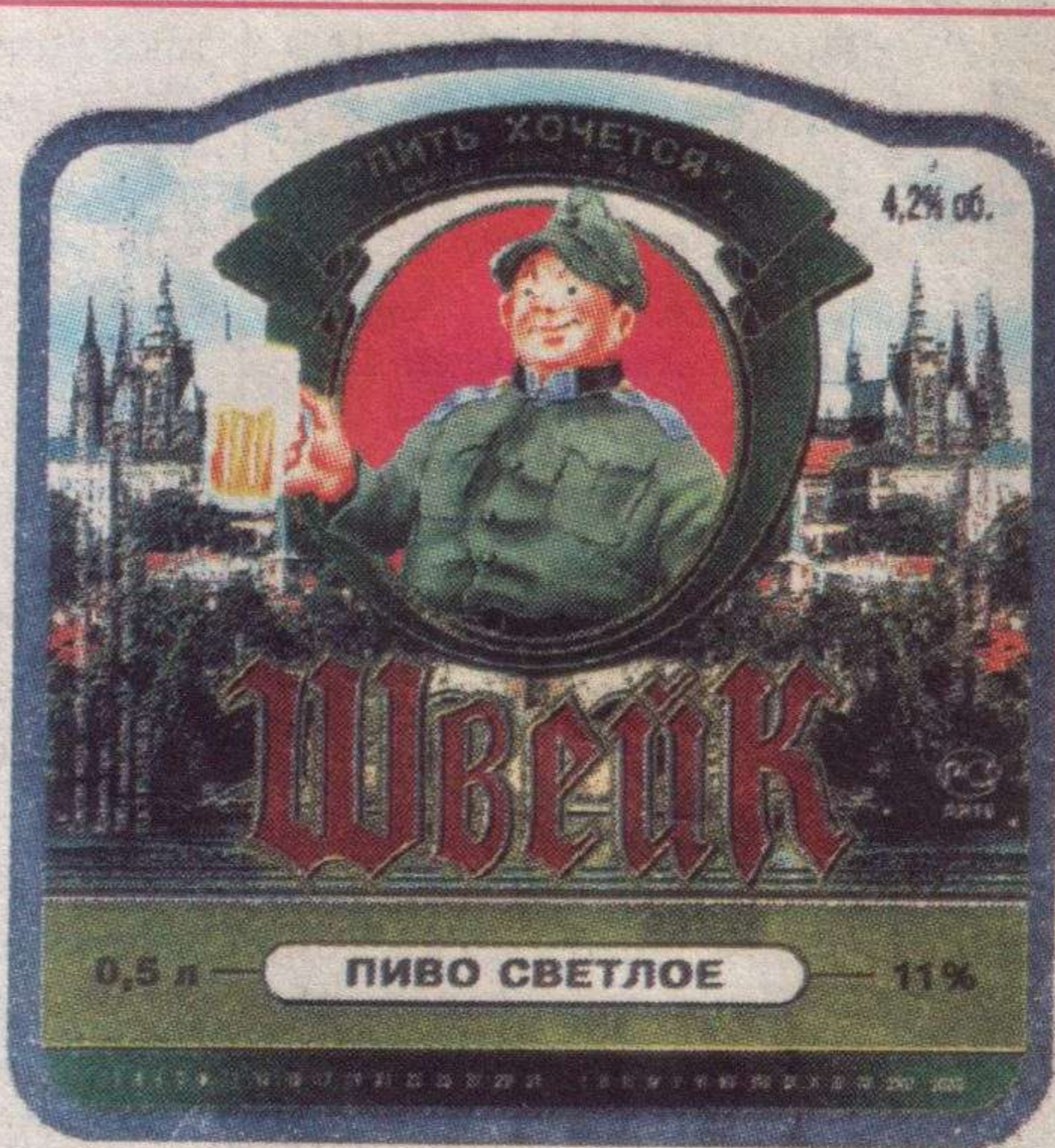
Новые этикетки пивзавода в городе Петрозаводске "Карелия" со стоящим на задних лапах львом (а может, медведем, какие же львы в Карелии?) до боли напоминает этикетки примерно того же дизайна Европейских стран. Главная этикетка лаконична, вся информация на контр-этикетке.



Находчивые пивовары ОАО "Бадаевский пивоваренный завод" решили приобщить пиво к любовным напиткам. Чтобы малoverы не сомневались, на этикетке так и написано: "Декамерон. Пиво специальное для любви", и шаловливый Амур уже готов пустить стрелу. Не знаем, предопределят ли пиво успех в любви, но юмор авторов приветствуем, ведь его так мало на пивных этикетках.



Удачного героя для этикеток выбрали пивовары ОАО Кондитерская фабрика "Искитимская" из Новосибирской обл., назвав свое светлое пиво "Швейк". Бравый солдат знал толк в пиве! Этикетка сделана с юмором, привлекает внимание. Однако не обошлось без курьезов. Швейк изображен на фоне архитектурной панорамы старой Праги, справа и слева от него одни и те же здания, похоже, в глазах двоится. Мелкий текст на этикетке можно увидеть разве что с помощью оптики.



С юмором сделана этикетка ЗАО "ГЕЛИОС". Пивовары назвали свое полутемное пиво "Ярмарка плюс". Разудалый гармонист на этикетке вызывает улыбку, призывает расслабиться и повеселиться. К сожалению, пока народный русский лубок мало используется, а он прямо-таки просится на пивные этикетки. Господа дизайнеры, вспомните про лубок.



Пивовары АО "ВИНАП" из Новосибирска увековечили в бирофилии героев "Золотого тельца", сварив пиво "Товарищ Бендер". Пиво, как и персонажи Ильфа и Петрова, оригинальное, а юмор пивоваров бесценен. Даешь литературных героев на этикетках! Илья Муромец, Тарас Бульба, Василий Теркин и многие другие почему-то забыты пивоварами.



Для граждан, считающих себя патриотами, фирма "ШИКО" в Петербурге выпустила оригинальное нефилтрованное живое пиво "ПАТРИОТ", 13%. Этикетка украшена полосами цветов государственного флага. Дизайн лаконичен и оригинален. Эта же компания выпускает пиво "Гладиатор", "Адмирал".



Новым рядом этикеток порадовал бирофилов ОАО "Вятч" из г. Кирова. Этикеточки оптимальных размеров, вырублены в виде овальной подковки, что само по себе несет элемент новизны. Сорта отличаются друг от друга цветом и текстом. Все поместилось на одной этикетке, второстепенная информация дается мелким шрифтом, который вполне можно прочесть. Новые этикетки "Вятч", безусловно, интереснее старых.



Серия этикеток Ярославского пивзавода "Ярпиво" пополнилась новым сортом пива "Ледяное". Этикетка выполнена в обычном для этой фирмы дизайне сложной формы серебристо-голубого цвета.



## АВЕРС № 5 том II

Вышел из печати очередной каталог "АВЕРС" № 5 том II, посвященный предметам антиквариата царской и советской России. Каталог состоит из 46 глав и составляет 446 страниц. В нем приведены только черно-белые иллюстрации. Тираж издания 4 000 экземпляров.

В каталог вошли: табакерки и портсигары, стопы, кружки, кубки, подстаканники, вазы, вазы-жардиньеры, кувшины, графины, изделия из стекла, чайницы, чарки, ковши, чаши, письменные принадлежности, солонки, подсвечники, светильники, самовары, чайники, бульотки, посуда, коробочки, копилки, бюсты, статуэтки, водочные сервизы, миниатюры головных уборов, блюда и подносы, серебряные изделия, печати, столовые приборы, часы, фарфор, агитационный фарфор, портретные миниатюры, папье-маше, пасхальные яйца, церковные кресты, церковная утварь, панагии, складни, иконки, финифть, мелкая пластика, иконы.

В каталоге рассматриваются только предметы российского антиквариата. Далеко не все из них имеют музейную ценность. Главная задача этого каталога - дать как можно больше антикварных предметов, чтобы любой непрофессионал мог найти похожий на его предмет образец, определить его цену, а возможно и подлинность.

Все цены скорректированы на январь 2001 года. В книге есть много исторических и практических статей, посвященных тому или иному разделу антиквариата. На сегодняшний день это наиболее полный каталог по различным разделам антиквариата. Розничная цена каталога 600 рублей.

Однако, "АВЕРС" № 5 том II, необходимо рассматривать как промежуточное издание, поскольку в планах автора выпуск "АВЕРС" № 7, посвященного русскому антиквариату, каждая глава будет обязательно дополнена новыми материалами, а все изображения станут цветными. В книгу также будут включены исторические сведения, биографии скульпторов, ювелиров, мастеров, художников и т.д., а также другие интересные факты.

В 2002 году будет издан очередной каталог "АВЕРС" № 6 о советских и российских наградах с цветными изображениями. В книгу будут также включены негосударственные награды и знаки ведомств, учреждений, организаций и правоохранительных органов. Эта книга будет практическим руководством по определению подлинности и оценке наград и знаков.

## УРАЛЬСКИЙ КОЛЛЕКЦИОНЕР

Вышел первый номер газеты бесплатных объявлений "Уральский коллекционер". Помимо объявлений газета содержит материалы интересные для коллекционеров всех направлений. В первую очередь - это новинки, а также новости с уральских регионов.

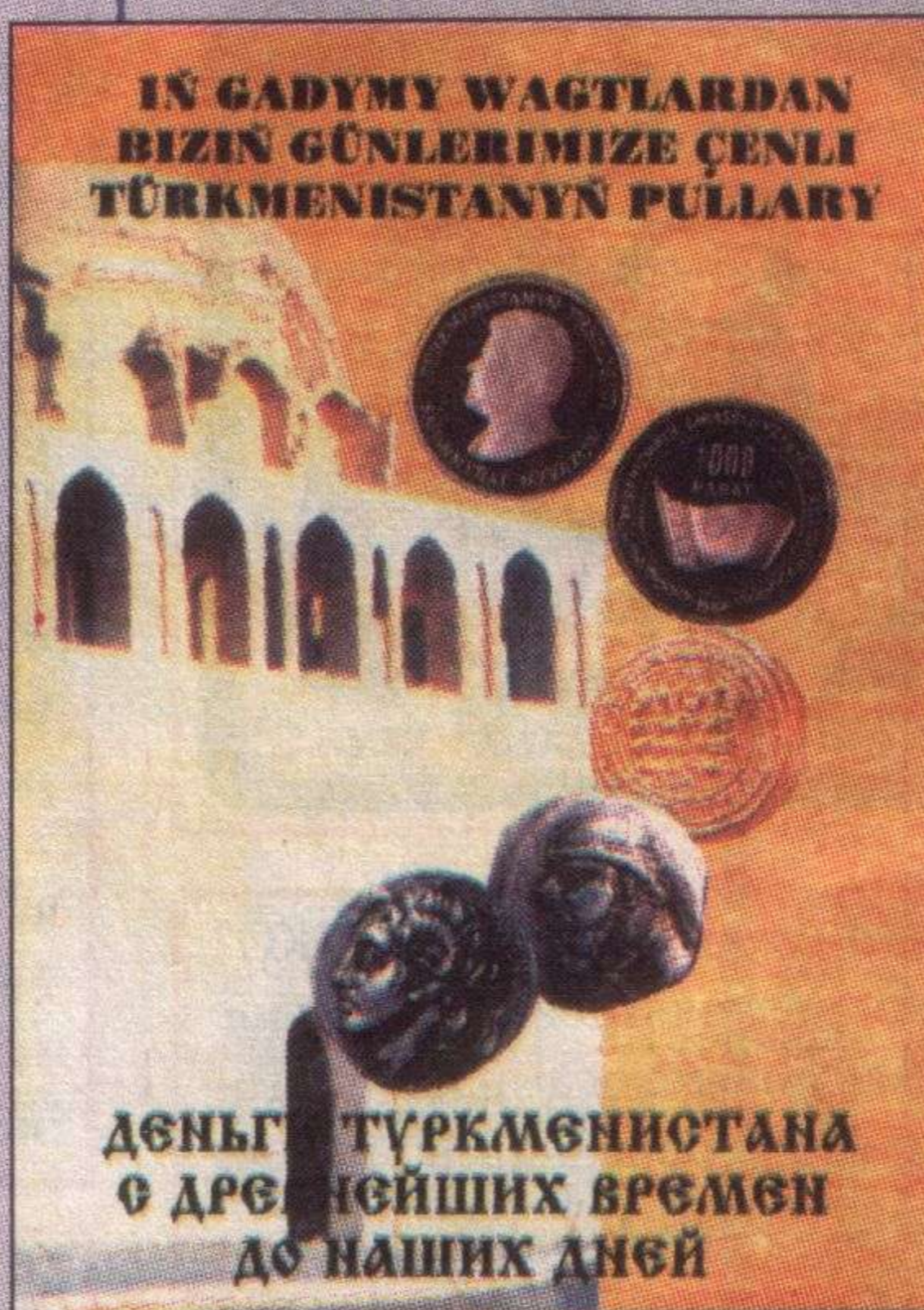
Распространяется газета в клубах коллекционеров уральского региона, а также почтой. Формат А5. 32 страницы.

Содержание первого номера газеты:

- Александр Макурин (г. Екатеринбург), Телефонные карты Екатеринбурга (ЕМТС, Уралтелеком).
- Дмитрий Доможиров (г. Курган), Телефонные карты Кургана.
- Артур Шайханов (п. Горный Щит), Военно-историческая миниатюра.
- Дмитрий Николаев (г. Чебоксары), Рассказ о пивных этикетках Екатеринбурга.
- Интернет-ресурсы уральских коллекционеров.
- Каталог-ценник советских юбилейных рублей.
- Перечень памятных монет из драгоценных металлов, предлагаемый банками Екатеринбурга.
- Места сбора коллекционеров.
- Новые материалы для филателистов.
- Объявления.



## ДЕНЬГИ ТУРКМЕНИСТАНА



Кандымов С., Тюнибекян В. "Деньги Туркменистана с древнейших времен до наших дней". Ашхабад 2001 г., 324 стр., илл., тираж 5 000 экз.

Данное издание рассказывает о денежном обращении на территории Туркменистана. С первых же страниц, книга вводит читателя в глубокую древность, к истокам товарно-денежных отношений и постепенно эпоха за эпохой, освещает все этапы развития денежного обращения на территории Туркменистана с появления первых примитивных денег в виде ракушек, бус, пряслиц и т.д., и до современных денег независимого Туркменистана, в том числе электронных (банковские карточки). В альбоме приведено много качественных иллюстраций.

Книга отпечатана в Турции на высоком полиграфическом уровне. Все тексты в альбоме дублируются на трех языках: туркменском, русском и английском.



# НОВИНКА!

## Журнал "МАРКА"

В феврале 2002 г. вышел из печати первый номер журнала "Марка". Его начал издавать в Москве издательско-торговый центр "Марка". Журнал, посвящен почтовой марке не только как объекту коллекционирования, но и как уникальному культурно-историческому явлению.

Подробный рассказ об этом идет в разделах "Исторический ракурс", "Лицо на марке", "Культура и духовность", "Открой свою открытку", "Не просто конверт" и других. Основная задача, которую ставит редакция, - пробуждение и поддержание стойкого интереса к конвертам, открыткам и маркам. Тематика журнальных статей так же универсальна, как и почтовой изопродукции, столь же разнообразен и стиль материалов: публицистические статьи, очерки, интервью, юморески, рассказы для детей.

Одна из центральных тем журнала "МАРКИ" - история и нынешний день почтовой службы. Материалы разделов "Дела почтовые", "Слово специалиста" адресованы широкому кругу читателей и показывают жизнь разных эпох и стран через работу почты. А в рубрике "Вернисаж" читатель узнает о новых и готовящихся к выпуску марках, конвертах и открытках.

Подписной индекс журнала по каталогу "Роспечать" на II полугодие - 81207.

## МАГНИТНЫЕ БИЛЕТЫ МОСКОВСКОГО МЕТРО

Магнитные билеты Московского метро. А.А. Дубакин и К.Е. Зайцев, 84 стр. Тираж 500 экз. Москва, 2002 г.

Данная книга делает попытку каталогизировать и описать магнитные билеты Московского метро с начала их эксплуатации в 1996 году. Каталог даёт описание около 400 билетов и их разновидностей, имеющих магнитную полосу и применяющихся с 1996 года по 2001 год для проезда в метрополитене г. Москвы. Книга состоит из 68 страниц текста и 16 страниц иллюстраций. Отсутствие цен авторы объясняют тем, сто реальная стоимость их еще не сложилась на коллекционном рынке.

Каталог предназначен широкому кругу коллекционеров, как начинающим, так и более опытным. Но и тем и другим он будет интересен и необходим.



## СОВЕТСКИЕ НАГРУДНЫЕ ЗНАКИ 1918-1940 гг.

Вышел из печати полноцветный альбом "Советские нагрудные знаки 1918-1940 гг.". Издание подготовлено Центральным военноморским музеем (ЦВММ) С.-Петербурга. Авторы-составители - И.К. Точкина и Н.В. Шишков, под общей редакцией начальника ЦВММ - Е.Н. Корчагина. Тираж всего 1 000 экземпляров.

Составители настоящего издания, не претендуя на полноту публикации и ограничившись хронологическими рамками 1918-1940 годов, не стремились показать и рассказать обо всех нагрудных знаках того времени.

В аннотациях приведены сведения о некоторых исторических событиях, связанных со знаками и их мемориальной принадлежности.

В каталоге опубликованы знаки как из коллекции ЦВММ, так и из частных коллекций Санкт-Петербурга. В фондах музея хранится около 39 тысяч орденов, медалей, знаков, значков и жетонов XVIII-XX столетий, включая русские, советские, российские и зарубежные. Знаки из музейной коллекции обозначены указанием их инвентарного номера.

При подготовке издания знаки были подобраны с точки зрения разностороннего показа истории государства. Они показаны в хронологическом порядке, хотя, несомненно, их можно сгруппировать по принадлежности следующим образом:

- Революционные военные нагрудные знаки РККА и РККФ.
- Знаки об окончании военных школ, курсов, учебных заведений.
- Знаки добровольных оборонных обществ.
- Знаки ударников и отличников соцсоревнования.
- Знаки военно-спортивные.
- Знаки награжденные для военнослужащих.

## СОВЕТСКИЕ НАГРУДНЫЕ ЗНАКИ 1918-1940



## НАГРАДЫ ГЕРМАНИИ. 1933-1945.

Каталог-справочник. Часть 1. Боевые награды. Москва, 2001

Настоящий каталог-справочник посвящен малоизученной в России теме - наградной системе Германии времен Третьего Рейха. Определитель поможет поисковикам и коллекционерам правильно ориентироваться в многообразии наград и квалификационных знаков Вермахта и должен стать незаменимым пособием для тех, кто серьезно интересуется историей Второй Мировой войны.

Предлагая вниманию читателей - кладоискателей, коллекционеров и антикваров-дилеров - первую часть справочника "Награды и атрибутика Германии. 1933-1945. Боевые награды и квалификационные знаки Вооруженных сил", авторы ставили перед собой задачу обобщить имеющуюся в России и за рубежом информацию по данной теме. Основное отличие от предыдущих изданий на эту тему в том, что наш справочник не только дает представление о выпущенных наградах, но и рассказывает о правилах их ношения, об особенностях изготовления медалей и знаков, о том, как отличить фальшивку от подлинника. Приводятся мировые цены. Авторы умышленно пошли на то, чтобы дать не только каталожные, но и реальные цены купли-продажи изделий на западном антикварном рынке (как на аукционах, так и в крупнейших антикварных магазинах, специализирующихся на предметах данного исследования).

Данный труд, естественно, ни в какой мере не является пропагандой нацизма и фашизма. Это лишь пособие для коллекционеров и тех, кто, занимаясь раскопками мест боев Великой Отечественной, встречает самые различные предметы материальной культуры времен Второй Мировой войны.



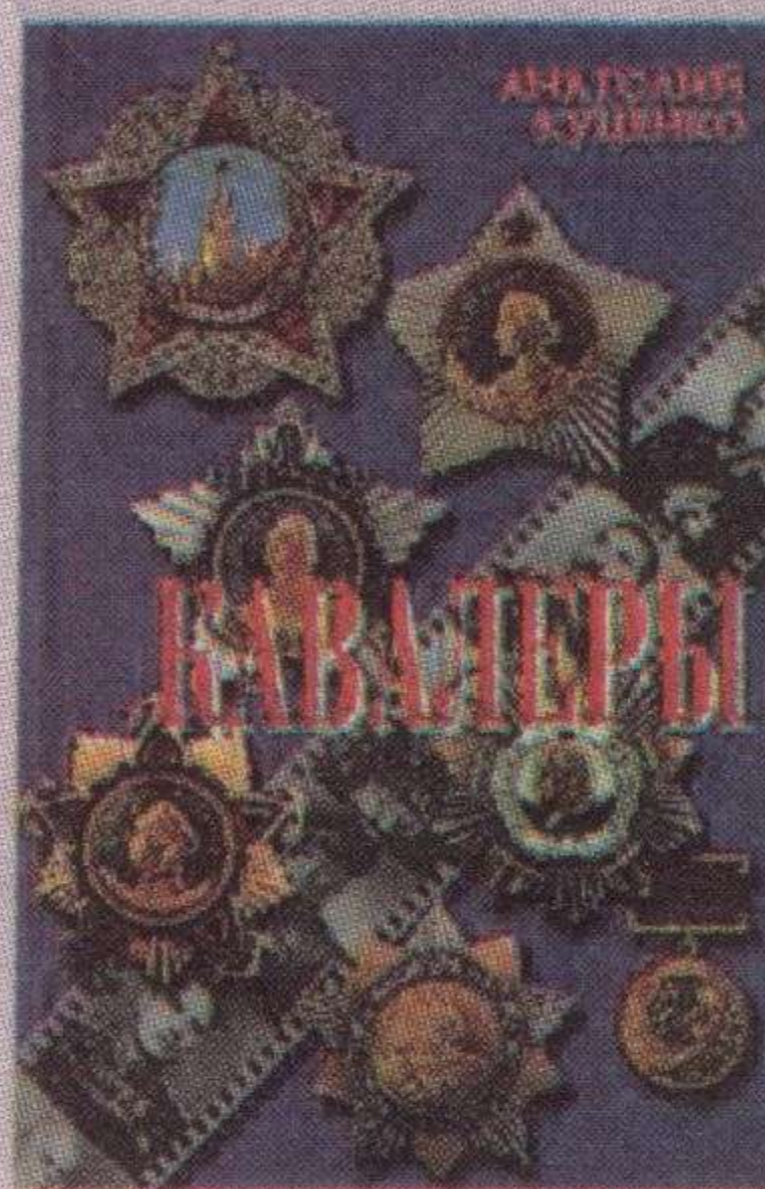
## "ПИВНОЙ ЭТИКЕТ" № 2 (5) 2001 г.

Вышел очередной номер ежеквартального информационного листка С.-Петербургского клуба коллекционеров пивной атрибутики "Пивной этикет" с одноименным названием. Он издается в С.-Петербурге с апреля 2000 г. В нем публикуются отчеты о встречах бирофилов, выставках, клубные новости, материалы членов клуба. Формат А-5, 12 черно-белых страниц. Печатается на ксероксе по мере необходимости. В номере: обзор с выставки "Пиво", этикеточный зоопарк, история пивной бутылки, обзор литературы и новости.

## "КАВАЛЕРЫ"

В декабре 2001 года вышла книга Куценко Анатолия Николаевича "Кавалеры", рассказывающая о судьбах кавалеров высших полководческих орденов СССР, о судьбах самих орденов, о лауреатах Сталинской премии. В ней раскрыты ранее неизвестные подробности историй награжденных высшими полководческими орденами, интересные факты из жизни советских и зарубежных военачальников, награжденных высшими полководческими орденами СССР.

Книга издана только на русском языке. Тираж 1000 (одна тысяча) экземпляров.





**Как определить код города на украинских картах**

Еще на региональных карточках "Укртелекома", для быстрого определения места хождения той или иной карточки наносили название дирекции или сокращенный буквенный код. Кроме этого карточку можно было отличить по разным способам, например, для многих областей Украины был характерен определенный дизайн карточки. При переходе на Единую карточку все разнообразные стороны карточек заменили одной информационной. Было бы очень тяжело сказать с первого взгляда на карточке, в какой области она ходила. Для полного информационного контроля на карточке было решено в номере определенной комбинацией цифр записывать дирекцию, в которую карточка попала на реализа-

001	ВИНИЦА	015	ОДЕССА
002	ВОЛЫНЬ	016	ПОЛТАВА
003	ДНЕПРОПЕТРОВСК	017	РОВНО
004	ДОНЕЦК	018	СУММЫ
005	ЖИТОМИР	019	ТЕРНОПОЛЬ
006	ЗАКАРПАТЬЕ	020	ХАРЬКОВ
007	ЗАПОРОЖЬЕ	021	ХЕРСОН
008	ИВАНО-ФРАНКОВСК	022	ХМЕЛЬНИЦКИЙ
009	КИЕВСКАЯ ОБЛАСТЬ	023	ЧЕРКАСЫ
010	КИРОВОГРАД	024	ЧЕРНИГОВ
011	КРЫМ	025	ЧЕРНОВЦЫ
012	ЛУГАНСК	026	СЕВАСТОПОЛЬ
013	ЛЬВОВ	027	КИЕВ
014	НИКОЛАЕВ	028	ЦММТТС

цию. Из всех цифр номера, лишь первые три цифры указывают дирекцию, в которой ходила карточка.

"Одесские пластиковые карточки" ([www.plascard.chat.ru](http://www.plascard.chat.ru))

**Лотерейная карта СПТ**

Проведение лотерей для увеличения продаж телефонных карт - трюк не новый, однако, если раньше телекоммуникационные компании предлагали собрать определенное количество карт и при-слать их в компанию для проведения розыгрыша, то теперь появи-лись новые формы.

Компания "Санкт-Петербургские таксофоны" выпустила кар-ту-лотерею, на которой нанесена защитная полоска, под которой стоит выигрыш (аналогично мгновенным лотерейным билетам). Всего существует 12 разновидностей карт по типу выигрыша. Все-го уже устроители запланировали 4.000 мгновенных выигрышей. Ро-зыгрыш продолжался до 31 января 2002 года. Счастливики могли выиграть чип-карту на 30 единиц, карту голосовой почты, фены, плейеры, чайники, микроволновые печи и телевизоры.

Сыромятников Олег



**В Белоруссии выпущена миллионная карта**

16 октября 2001 г. РО "Белтелеком" и научно-исследователь-ское республиканское унитарное предприятие "ЦНИИТУ" провели торжественный вечер, посвященный выпуску миллионной элект-ронной пластиковой карты для универсаль-ных таксофонов АГАТ. Специально к этому событию была сделана памятная надпечатка на миллионной таксофонной карте. Ей оказа-лась... карта на 500 единиц.



Отдельно в холле была размещена экспо-зиция таксофонных аппаратов из музея связи. Гостям вечера показана коллекция телефон-ных карт "Белтелеком". Снятый видеофильм продемонстрировал процесс изготовления таксофонной карты.

Такие таксофоны итальянского производства с магнитной кар-той были закуплены в 1994 г. К сожалению, из-за их высокой сто-имости невозможно было решить проблему замены сразу всего уст-аревшего таксофонного парка республики. Поэтому было решено опробовать возможность выпуска универсальных таксофонов АГАТ отечественного производства.

Первая серийная партия и специальные телефонные карты большой емкости: 500 и 750 тарифных единиц - по 5 000 шт. были введены в действие в Минске 1 ноября 2000 г. Одновременно с этим уже привычные всем карты емкостью 120 минут при работе с этих таксофонов стали действовать только в пределах местной (городс-кой) телефонной сети. Теперь из кабины универсального уличного таксофона можно позвонить в любую страну мира, используя карту большой емкости.

Универсальные таксофоны пользовались большой популярно-стью, в связи с чем первые карты большой емкости несколько раз допе-чатывались. И когда выявилась реальная цифра потребности в картах, были введены дополнительные номиналы - 20 и 100 тарифных единиц.

С самого начала компания учитывала, что карточки являются не только средством оплаты за телефонные разговоры, но и объек-том коллекционирования. Поэтому были запланированы различные

серии телефонных карт. Сегодня выпускается четыре серии карт большой емкости:

- карты 20 тарифных единиц посвящены памятникам культуры Беларуси XX столетия (периода новейшей истории);
- на картах 100 тарифных единиц изобра-жены памятники истории и культуры Беларуси;
- на картах 500 тарифных единиц - приро-да Беларуси (животный мир, пейзажи и пр.);
- серия карт 750 тарифных единиц по-священа макросъемке (природа, животный мир - крупным планом).

На белорусском рынке телекоммуника-ций наряду с телефонными картами РО "Бел-телеком" существуют еще карты операторов сотовой связи БЕЛСЕЛ и МЦС (Velcom), а

также Internet-карты различных провайдеров.

И еще одно из приятных начинаний. 2 сентября 2001 года РО "Белтелеком" принял участие в выставке, посвященной 215-летию со дня рождения профессора Константина Тизенгауза, прошедшей в рамках ежегодного "Дня коллекционера" в г. Гродно. На выставке был представлен каталог телефонных карт для универсальных так-софонов, в котором были собраны карты, начиная с первых (пред-назначенных для тестирования новых таксофонов), и заканчивая последними, которые вышли в оборот в сентябре 2001г.

**SE СТАНДАРТ-КОЛЛЕКЦИЯ**  
 ПРЕДСТАВЛЯЕТ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДЛЯ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ  
 ВЕДУЩИХ ФИРМ МИРА e-mail: [stand-col@pop3.rcom.ru](mailto:stand-col@pop3.rcom.ru)  
[www.standard-collection.ru](http://www.standard-collection.ru)

-альбомы для телефонных карт на основе переплетов "Optima"  
 -пластиковые пакетики для телефонных карт

**СПРАШИВАЙТЕ В СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫХ МАГАЗИНАХ**

# НОВЫЙ ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ОБЩЕСТВА ФИЛАТЕЛИСТОВ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

15 декабря 2001 года был утвержден Устав Региональной общественной культурно-просветительской организации "Общество филателистов Санкт-Петербурга" и выбран новый председатель - Кайнов В.И. Сегодня наш корреспондент беседует с Владимиром Ивановичем.

*- Владимир Иванович, расскажите, пожалуйста, немного о себе...*

- У меня самая обычная биография: родился в 1957 году, школа, армия, институт. Стал доктором юридических наук, профессором. Сейчас возглавляю кафедру административного права в Университете МВД.

*- А с какого возраста занимаетесь филателией?*

- Я думаю, будет правильно, если я укажу на 1964 год, как на дату начала своего увлечения. Именно тогда (а было мне тогда семь лет) мама впервые купила мне набор коллекционных марок. С тех пор так и пошло... Я всерьез заинтересовался марками, и это увлечение стало серьезной частью моей жизни.

Область моих коллекционерских интересов - "большая" Россия и Советский Союз. В последнее время добавился еще один интересный раздел: мировая классика. Особый мой интерес: знаки почтовой оплаты времен Гражданской войны.

*- Что Вы назовете самым интересным событием в Вашей филателистической биографии за последние месяцы?*

- Наверное все же, избрание меня на пост председателя Общества филателистов Санкт-Петербурга. В нашем уставе сказано, что "целью деятельности общества является культурно-просветительское, творческое развитие филателии путем создания благоприятных условий для творчества в области филателии". Мне как председателю многое предстоит сделать для реализации целевых установок нашего общества.

Но есть события хоть и менее значительные, но не менее приятные. Например, купил в магазине "Искатель" лупу с подсветкой и получил столько удовольствия от разглядывания марок с помощью этого устройства. Это даже и не лупа, а миниатюрный микроскоп...

*- Как филателия связана с Вашей основной профессией?*

- Приведу только один пример такой взаимосвязи. Сейчас много говорят о работе с беспризорными подростками. На мой взгляд, нужна сеть самых разных кружков для детей и юношества. Пусть среди таких кружков будут такие, где в качестве наглядных пособий использовались бы и материалы почтово-филателистического характера.

Или вот, например, работа Клубов юных филателистов - КЮФов...

*- Но ведь КЮФы чаще всего притягивали детей из благополучных семей, в которых родители способны приобретать филателистические материалы?*

- Пожалуй нет, не всегда... Были и дети из бедных семей... Всех радушно встречали и для каждого находилась добрый и компетентный наставник, который помогал оформить коллекцию. Молодцы люди, делавшие это бескорыстно. А сколько призов завоевывали юные филателисты на различных смотрах! Обновленное Общество филателистов Петербурга обязательно будет заниматься детской и юношеской проблематикой...

*- Что Вы как юрист думаете о многочисленных частных выпусках и нежелательных эмиссиях?*

- Все не так уж плохо. Нечестный бизнес дельцов заслуживает всяческого осуждения. Но у меня не идет из головы проблематика детской филателии, а в данной сфере марка становится полезным наглядным пособием.

Допустим, попала в руки школьнику какая-нибудь "нежелательная" серия, а он взял и узнал из нее что-то новое. Как тогда быть? И вообще, ну

не рубить же головы тем маркоиздателям, благодаря которым появились нежелательные эмиссии? Тем более, что для коллекционеров-тематиков они подчас очень даже желательные...

*- Но на международные выставки их "не пускают"?*

- Правильно, не пускают... Но ведь филателия - это не только международные выставки. Возьмем, скажем, марки Экваториальной Гвинеи с изображением бабочек. Красивы ли они? Да, красивы... Вот и пусть школьник порадует и лишний раз приобщится к красоте. Нашим детям она так нужна.

Ведь в конце концов, и у выпусков, которые считаются нежелательными, есть множество поклонников.

*- Владимир Иванович, спасибо Вам за интересное интервью. Последний вопрос: что бы Вы пожелали читателям нашей газеты?*

- Получать как можно больше удовольствия от своего увлечения. Содействовать нам - Обществу филателистов - в достижении наших целей. Пусть каждый из читателей подумает, какой посильный вклад он мог бы внести в нашу работу. И пусть петербургские коллекционеры почаще заглядывают в Общество филателистов. Ведь мы открыты для любых форм сотрудничества.

*А.П. Дьяченко*



*Председатель Общества филателистов Санкт-Петербурга - Кайнов В.И.*

# В РОССИИ ВНОВЬ ВСПОМНИЛИ ОБ ОПЫТЕ ВРЕМЕН НЭПА

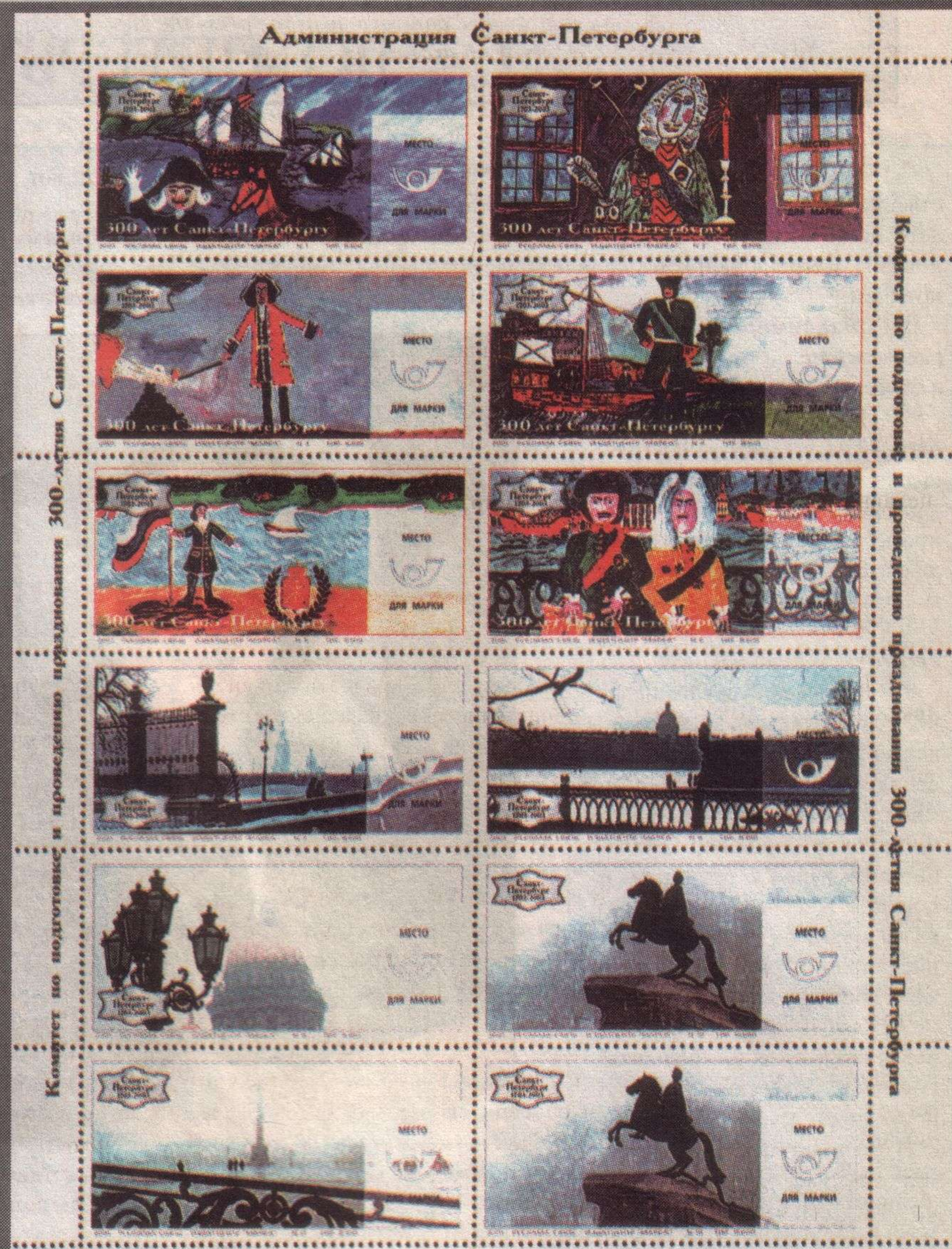
Looking Backward to NEP  
period  
By Mikhail Rutman

The article is a fascinating analysis of the recent issue of stickers topically connected with the jubilee of St Petersburg. They were issued by the enterprize "Reklama - Svyaz" and have caused considerable interest of stamp collectors. The author compares them with the analogous issues of the 1920-ies (the period of the so-called NEP - New Economic Policy). Colourful stickers cannot substitute postage stamps but they will decorate every postcard or envelope.

Заказчиком необычной пока продукции, первая партия которой поступила на питерский Главпочтамт в последний рабочий день старого года, стал Комитет по подготовке и проведению празднования 300-летия Санкт-Петербурга. Тираж новых марок, которые отныне, видимо войдут во многие филателистические каталоги, - 99 600 штук. Одну половину этого количества составили изображения видов города, другую - рисунки детей, участвовавших, в конкурсе, посвященном предстоящему юбилею. Таким образом, через 70 с лишним лет возобновлена традиция, утраченная в период ликвидации НЭПа.

15 октября 1923 года Народный Комиссариат почт и телеграфов выпустил циркуляр "О введении в обращение рекламнотоварных марок, выпускаемых агентством "Связь". Марки эти "подлежали распространению через почтово-телеграфные предприятия", наклеивались на конверты вместе с обычными знаками почтовой оплаты. Идея, рожденная в период бурного развития в СССР рыночной экономики, представляла собой чисто отечественное ноу-хау и не имела аналогов в мире.

За короткий срок было выпущено несколько десятков разновидностей марок, рекламирующих разнообразные товары и услуги. Среди предприятий, успевших воспользоваться новым видом рекламы, - "Автопромторг", "Вигоневый трест", "Госметр" и многие другие. Марки были доходчивы по изображению и доступны каждому - крупные рекламные компании, к примеру, заказывали тиражи в 50-100 тысяч экземпляров. Эти оригинальные произведения искусства малых форм по праву вошли в



историю российской филателии. В лучших из них угадывались черты стиля ведущих художников-графиков того времени - Д.С. Моора, П.Я. Павлинова, А.М. Родченко.

Великолепная, намного опередившая свое время идея погибла вместе с НЭПом - 18 мая 1927 года коммерческое агентство "Связь" было ликвидировано, а с 27 октября 1928-го перестали действовать и его распоряжения по рекламе.

В новую рыночную эпоху "хорошо забытое старое" возобновили недавно созданное на берегах Невы ООО "Реклама - связь" при участии Управления федеральной почтовой связи Санкт-Петербурга и Издатцентр "Марка" Министерства РФ по связи и информатизации. Тираж отпечатан в московской типографии Гознака. По просьбе "Комитета-300", рекламная марка распространялась с 29 декабря на Санкт-Петербургском почтамте

По материалам статьи Михаила РУТМАНА (Санкт-Петербургские ведомости от 03.01.2002)

## ПОЧТОВЫЕ ТАЙНЫ ЧЕРНОГО КВАДРАТА

Postal Mysteries of "The Black Square"

By Sergei Gourin

*The article is devoted to the Russian stamp of 1999 featuring the picture "The Black Square" by Kazimir Malevich. This eminent artist has left rich cultural heritage in the form of paintings, drawings and treatises on art.*

*As long as the picture often provoked controversy in the press the very issuing of a stamp with "The Black Square" is an important philatelic event. The author - himself an ardent admirer both of Malevich and of his picture -- renders the biography of the artist and evaluates his contribution to world culture.*

Прошедшая недавно в Русском Музее выставка работ К.С. Малевича наглядно доказала, что вокруг имени этого выдающегося художника продолжается оживленная дискуссия, которая завершится не скоро. Разнообразие мнений о творчестве художника, противоречивые оценки его произведений, огромный интерес к творчеству художника во всем мире - характерные черты современной художественной культуры.

У нас нет данных о том, сколько филателистов посетило выставку Малевича, но можем уверенно сказать, что коллекционеров заинтересовали выставленные в витринах прошедшие почту письма знаменитого живописца со стандартными марками. Кстати, если бы во время работы выставки в музее продавался бы один из недавних почтовых выпусков, а именно, малый лист "История России, XX век: культура", посетители с удовольствием раскупили бы его, так велик во всем мире интерес к Малевичу. В залах Русского музея негде было яблоку упасть. У картин вспыхивали горячие споры, в музейных залах буквально витала некая атмосфера дискуссионности.

Новый виток интереса к Малевичу еще предстоит оценить (включая, конечно и обсуждение филателистических аспектов этого явления). Ведь еще недавно любителям искусства казалось, что многие вопросы, связанные с творчеством художника, решены, неизвестных работ почти не осталось и тайны творческой лаборатории Малевича почти полностью раскрыты.

В спорах о художнике огромную роль играют дискуссии о знаменитом "Черном квадрате". О нем высказываются разные точки зрения. Есть мнение, что сама картина способна каким-то чудодейственным образом провоцировать споры, вызывать к жизни жаркие дискуссии. Уж не значит ли это, что и марка может неким биоэнергетическим образом воздействовать на наши умы и души?

Есть люди, которые убеждены в том, что сама могила художника способна генерировать некую особенную энергию, не говоря уже о репродукциях его работ, излучающих некий особенный свет. Может быть и марка с черным квадратом отмечена какими-либо особенностями? Давайте посмотрим.

Во-первых попытка репродуцировать такой сложный архитектурный памятник, как "Черный квадрат", по-настоящему уникальна. У советских маркоиздателей вообще-то не было никакого опыта репродуцирования на почтовых миниатюрах произведений русского авангарда. Да и авангард мировой в лице Пабло Пикассо (а он был единственным), как волшебная избушка, всегда оборачивался к нам своей реалистической стороной. И на марках появлялся вполне реалистичный голубь мира Пикассо, а не его кубистические работы.

Не было и речи об обращении к творчеству Малевича. Для коллекционеров, в том числе и для филателистов, поток статей и книг о художнике стал настоящим откровением. И вот еще и марка, посвященная великому авангардисту. Причем выпуск этой миниатюры глубоко закономерен. Ведь К. Малевич может по праву быть назван легендарной фигурой столетия. Он стал героем множества публикаций, изучается и становится всеобщим достоянием его разнообразное литературное наследие. Существуют школы, художественные объединения и кружки единомышленников, имеющие в основе принципы супрематистской школы Малевича.

Но не только интерпретация картин и литературных текстов Малевича ставит в тупик его биографов. Есть и другие нерешенные



вопросы. Множество тайн связано с пока не найденными и вообще неизвестными работами Малевича, относительно которых есть предположения, что они существуют. Несколько лет назад был найден один из вариантов всемирно известного черного квадрата. Есть у ученых и предположение, что некоторые картины, рисунки и рукописи Малевича еще предстоит разыскать.

Однако противники эстетики Малевича, похоже, даже рады, что работы художника утрачены. Чего только не говорили и не писали в последние годы о картине "Черный квадрат". Это, мол, и сатанинская картина, и отражение полной бездуховности большевизма, и живописное воплощение той пропасти, в которую ввергает Россию коммунистический строй.

Казимир Северинович Малевич родился в 1878 году на Киевщине в польской семье. Он учился в сельскохозяйственном училище, но рано проявил интерес к рисованию. Приехав в Петроград, он вначале прошел через импрессионистический и кубистический периоды, а затем воспринял идеалы авангардистского революционного искусства и сам сотворил уникальную и неповторимую эстетику. Живя в Петрограде - Ленинграде, Малевич создал свою самостоятельную школу. Он требовал от учеников беспрекословного подчинения принципам супрематизма, но это щедро окупалось тем поистине безграничным идейным багажом, который приобретали ученики знаменитого живописца. Ученики художника познавали в его мастерской не только законы живописи, но и мудрость жизни. В конце 1020-х годов Малевич посетил Германию и Польшу - страны, где выходят марки и конверты, созданные современными дизайнерами под воздействием конструктивистской и супрематистской эстетики.

Настанет время, и будет создана коллекция фирменных конвертов с логотипами разных фирм и учреждений - коллекция, из которой будет ясно, что черный квадрат и другие любимые Малевичем геометрические фигуры присутствуют в фирменной символике десятков "юридических лиц" во многих странах мира.

В 1935 году Казимира Севериновича не стало. Его проводы в последний путь собрали множество людей. Конечно тогда, в 1935 году, не могло быть и речи о выпуске марки в честь художника - надвинулась эпоха социалистического реализма, в которой не было места ни для черного квадрата, ни даже для его собрата - квадрата красного. С 1940-х годов имя Малевича почти не упоминалось в печати.

И вот теперь коллекционеры получили марку с "Черным квадратом". Так и хочется спросить: а что с ней делать-то? Прежде всего, принять ее как подарок и как важное событие в отечественной филателии.

А.Д. Гдалин

## С ПУШКИНЫМ - В XXI ВЕК

The XXI-century Pushkiniana  
By A. Gdalin*The article is a review of recent issues devoted to Alexander Pushkin. All the items registered rolled off the printing press after the jubilee of the great poet. The author is widely known as the leading in the topic «Pushkin on Stamps».*

200-летие со дня рождения А.С. Пушкина в 1999 году было широко отмечено во всём мире, став светлым праздником общечеловеческой культуры. Не остались в стороне и почтовые администрации: кроме Российской Федерации, юбилей поэта ознаменовали выпуском марок десять государств: Белоруссия (Беларусь), Болгария, Израиль, Киргизия, Молдавия (Молдова), Сан-Марино, Таджикистан, Украина, а также Абхазия и Приднестровье. В итоге появились 32 почтовые марки (включая 5 блоков), малые листы (4), конверты первого дня (15), около 30 цельных вещей, для гашения использовалось свыше 20 специальных штемпелей. Кроме того, заметен всплеск местных ("непочтовых" - с точки зрения филателии) изданий - немаркированных конвертов и открыток, этикеток, каше и т.д.

Интересно, что к юбилею в России и за её пределами было установлено свыше 50 памятников поэту, один из которых сразу же увидели многие тысячи людей благодаря непривычно быстрой реакции Издатцентра "Марка" Минсвязи России. Это - воссозданный в первоначальном своём облике памятник поэту работы скульптора А.М. Опекушина и архитектора Н.З. Панова в подмосковном Остафьеве, в парке бывшей усадьбы Вяземских-Шереметевых (ныне здесь открыт музей-усадьба "Русский Парнас"). Этот памятник сразу же после установки был воспроизведен на художественном маркированном конверте 1999 года (819/КХ).

Среди филателистов бытует мнение, что пушкинская тема теперь надолго остановилась. Однако уже сейчас видно, что такое мнение оказывается ошибочным: интерес к Пушкину традиционно продолжается, хотя, разумеется, не в такой степени, как в год большого юбилея. Об этом свидетельствуют почтовые выпуски как 2000-го, так и первой половины прошлого, 2001 года.

Неожиданным для многих явилось филателистическое "празднование" 200-летия поэта почтовым ведомством Эфиопии. Но это не случайно. Африканские корни пушкинского рода давно привлекают исследователей, а поиски родины А.П. Ганнибала стали в последнее время предметом новых, тщательно аргументированных версий (смотри, например, книгу Дьёдонне Гнамманку "Абрам Ганнибал: Чёрный предок Пушкина". М., 1999).

Приводим хронологическое описание "послеюбилейных" пушкинских эмиссий (методика аналогична принятой в подобных публикациях "СК" 1997-1998 гг.). При этом каталогизируются выпуски как непосредственно посвящённые А.С. Пушкину, так и каким-либо своим элементом отражающие пушкинский мотив.

## I. ПОЧТОВЫЕ МАРКИ

ЭФИОПИЯ. 2000 год, 2 марта. 200 лет со дня рождения Александра Пушкина. Портреты поэта. Серия из 4 марок. Фототипия. Бумага мелованная. Размер рисунка 32x46 мм. Перфорация гребёноччатая 14:131/2. Марки многоцветные. Основным серийный признак - под каждым портретом, на чёрной плашке, очень крупным шрифтом ярко высвечен знак юбилея "200".

I-1. 45 центов. - Портрет А.С. Пушкина в юности (фрагмент; работа датируется 1815 годом <?>; бумага, акварель, пастель; 13,7x17,5 см. Всероссийский музей А.С. Пушкина, СПб.).

Этот портрет, как предполагают, является работой художника Сергея Гавриловича Чирикова (1776-1853). Окончив в 1794 году Академию художеств, он с 1811 года был учителем рисования и гувернёром Царскосельского Лицея. Чириков поощрял творчество учеников, устраивал в своей квартире при Лицее литературные собрания воспитанников. Предположение об авторстве основано на свидетельствах о том, что уже в 1815 году существовал портрет Пушкина-лицейца и о работе Чирикова над портретом поэта. Вероятно, этот портрет явился впоследствии основой для создания известной гравюры на металле работы Е.И. Гейтмана (1822).

I-2. 70 центов. - Портрет А.С. Пушкина, с рисунка работы П.Ф. Соколова (фрагмент; 1836; бумага, акварель; 15x15,5 см. Всероссийский музей А.С. Пушкина, СПб.).

Портрет написан с натуры в Санкт-Петербурге. Предполагают, что он исполнен по заказу В.А. Жуковского в его квартире (он жил тогда в Шепелевском доме; здание не сохранилось, на этом месте построен Новый Эрмитаж). На работу Соколова определённое влияние оказала картина Кипренского (см. ниже). На марках этот портрет воспроизведен впервые.

Соколов Пётр Фёдорович (1791-1848). Художник, окончил Академию художеств (1809), в 1839 г. удостоен звания академика живописи. Автор большой галереи акварельных портретов людей пушкинской эпохи, включая окружение поэта.

I-3. 85 центов. - Портрет А.С. Пушкина <?> с работы неизвестного художника XIX века (1831 <?>; бумага, акварель; овал: 17x20,3 см. Всероссийский музей А.С. Пушкина, СПб.).

Атрибуция этого портрета весьма спорная. Специалисты из Всероссийского музея считают, что на портрете изображён Пушкин. По мнению же московских искусствоведов Е.В. Павловой и

Л.И. Певзнер, портрет не имеет сходства с Пушкиным, а покрой одежды и манера письма позволили, как им представляется, датировать его 1860-ми годами, надпись по краю изображения "13 июня 1831" они считают фальшивой. На марках этот портрет воспроизведен впервые.

I-4. 2 бирр. - Портрет А.С. Пушкина с





картины О.А. Кипренского (фрагмент; 1827; холст, масло; 54х63 см. Государственная Третьяковская галерея, Москва).

Это один из самых популярных прижизненных портретов поэта. Написан с натуры по заказу А.А. Дельвига в Санкт-Петербурге, в доме графа Шереметева на набережной Фонтанки. По воспоминаниям современников "это живой Пушкин", "похож безукоризненно". Высоко ценил этот портрет С.Л. Пушкин, отец поэта. Однако были и упрёки в патетике, приукрашенности. В стихотворении "Кипренскому" (1827) Пушкин писал: "Себя как в зеркале я вижу, / Но это зеркало мне льстит". После смерти Дельвига Пушкин приобрёл портрет у вдовы друга. В 1916 году поступил в собрание Третьяковской галереи.

Кипренский (Швальбе) Орест Адамович (1782-1836). Живописец и рисовальщик, окончил Академию художеств в 1803 году, в 1812 году удостоен звания академика живописи, позднее стал советником Академии и профессором. Автор многочисленных портретов своих современников, жанровых и мифологических композиций. Работал в Санкт-Петербурге, Москве и в Италии. Портрет Пушкина - одна из лучших работ мастера.

## II. ПОЧТОВЫЕ КАРТОЧКИ (ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ)

II-1. РОССИЯ. 2000, 20 декабря. [Имени Пушкина]. 225 лет со дня рождения К.И. Росси. Печать офсетная. Бумага мелованная, карточная. В.д.: Худ. А. Плетнёв. 2000. З. 170220. ППФГ. Тираж 40 тысяч. экз. 02.02.2000. [107/ОК].

Примечание: в квадратных скобках для справки указан номер выпуска по "Вестнику филателии".

Марка: 1,50 (руб.) многоцветная, текст чёрный. Портрет К.И. Росси (1775-1849) на фоне панорамы здания Главного штаба на Дворцовой площади в Санкт-Петербурге.

Рис.: Санкт-Петербург. Театр драмы им. А.С. Пушкина. XIX век. Архитектор К.И. Росси.

Российский государственный академический театр драмы имени А.С. Пушкина открыт в этом здании 31 августа 1832 года; тогда же получил название Александринского. Является историческим памятником пушкинского Петербурга: поэт присутствовал в театре на постановке "Ревизора" (осень 1836 года); 29 января 1837 года на его сцене должен был состояться пушкинский спектакль "Скупой рыцарь" с В.А. Каратыгиным в главной роли, но он был отменён из-за трагической смерти поэта. Театр носит имя А.С. Пушкина с 1937 года.

## III. ПОЧТОВЫЕ КОНВЕРТЫ (ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ)

А. С марками оригинальных рисунков

IIIА.-1. РОССИЯ. 2000, 28 февраля. [Пушкин в музыке]. 100 лет со дня рождения И.С. Козловского. Печать офсетная. Бумага конвертная белая. Выходные данные (далее в тексте - В.д.): Худ. В. Коновалов. 2000. З. 171780. 19.10.99. ППФГ. Тираж 500 тыс. экз. [88/КОМ.].

Марка: 1,75 руб. многоцветная. Портрет И.С. Козловского на фоне театрального занавеса и здания Большого театра в Москве.

Рис.: И.С. Козловский в роли Юродивого (опера М.П. Мусоргского "Борис Годунов" на сюжет трагедии А.С. Пушкина, постановка Большого театра, 1927).

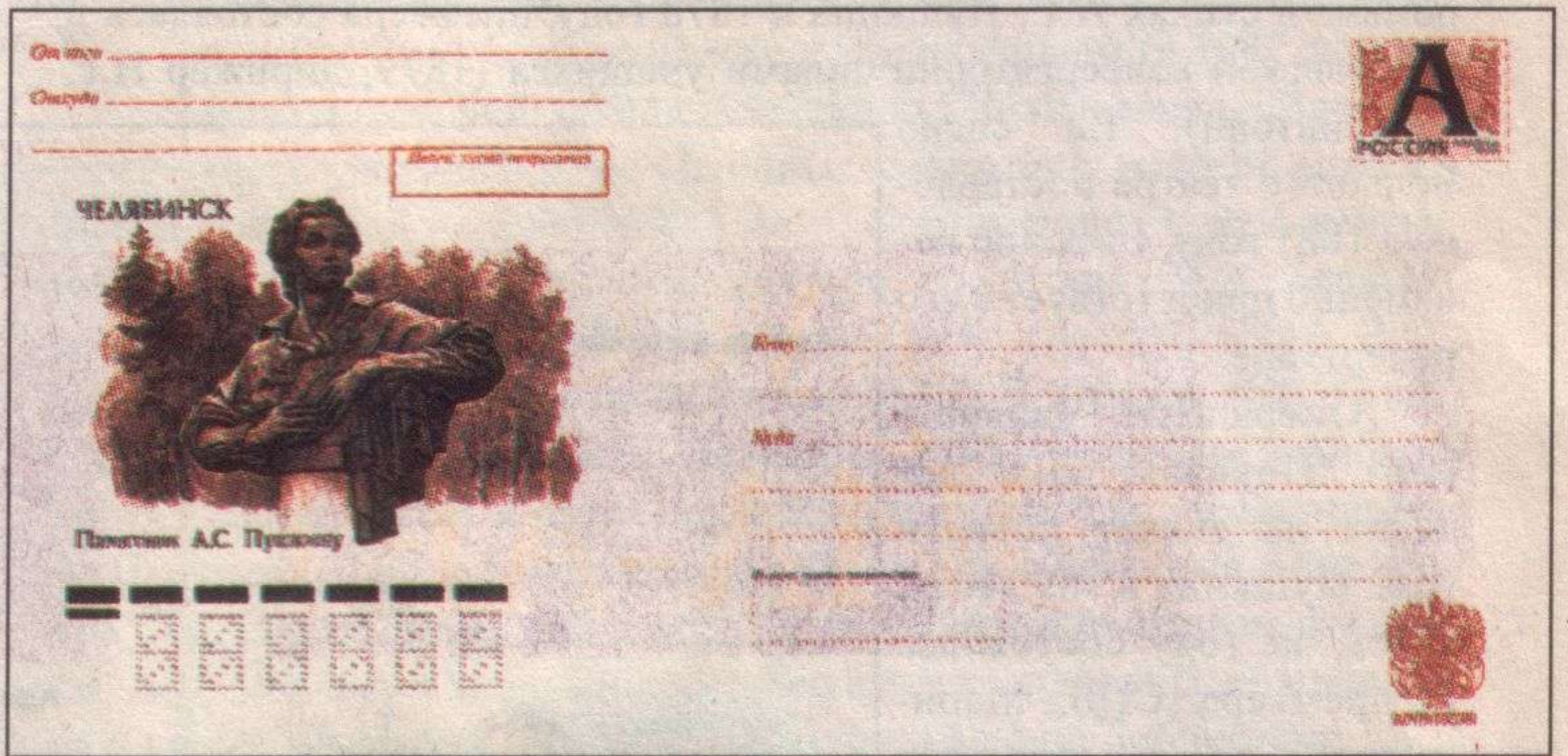
Козловский Иван Семёнович (1900-1993). Певец (лирический тенор), ученик Е.А. Муравьёвой. С 1924 г. выступал в оперных театрах, в 1926-1954 был солистом Большого театра. Создал множество вокально-сценических образов, среди них - пушкинские персонажи (Ленский, Юродивый), исполнитель старинных романсов, русских и украинских песен. Лауреат государственных премий СССР (1941, 1949), народный артист СССР (1940), Герой соц. труда (1980).

Опера М.П. Мусоргского "Борис Годунов" - народная музыкальная драма на сюжет трагедии А.С. Пушкина, создана в 1869 году (вторая редакция - в 1872 году). Премьера состоялась в Мариинском театре (Санкт-Петербург, 1874, дирижёр Э.Ф. Направник).

Б. Со стандартными марками

ШБ.-1. РОССИЯ. 2000. Марка "А", синяя и серо-синяя, литера чёрная. Евростандарт. [А.С. Пушкин]. Коллекционирование почтовых марок - выбор достойный уважения. В.д.: Худ. А. Безменов. 2000. Зак. 171980. 14.07.99. ППФГ. Тираж 500 тыс. экз. [943/КХ].

Реклама Издатцентра "Марка": на фоне Земного шара - изображение марок России, среди них марка из юбилейной пушкинской серии (1998) с автопортретом поэта, описание см. "СК" № 4/98.



ШБ.-2. РОССИЯ. 2000. Марка "А", коричневая и светло-коричневая, литера чёрная. Евростандарт. Челябинск. Памятник А.С. Пушкину (фрагмент). В.д.: Скульпторы Л. Головницкий, Э. Головницкая, архитектор Н. Семейкин. Худ. Э. Ерицян. 2000. Зак. 172280. 19.05.2000. ППФГ. Тираж 500 тыс. экз. [1125/КХ].

Памятник А.С. Пушкину (бюст поэта, бронза; постамент - цилиндрическая колонна, гранит) установлен в городском парке, носящем имя поэта, открыт 13 сентября 1983 г.

Головницкий Лев Николаевич (1929-1994). Скульптор, педагог. Участник выставок с 1952 г. Автор ряда памятников, установленных в Челябинске и др. городах. Народный худ. Российской Федерации, член-корреспондент АХ (1975), лауреат Государственной премии им. И.Е. Репина. Жил в Челябинске.

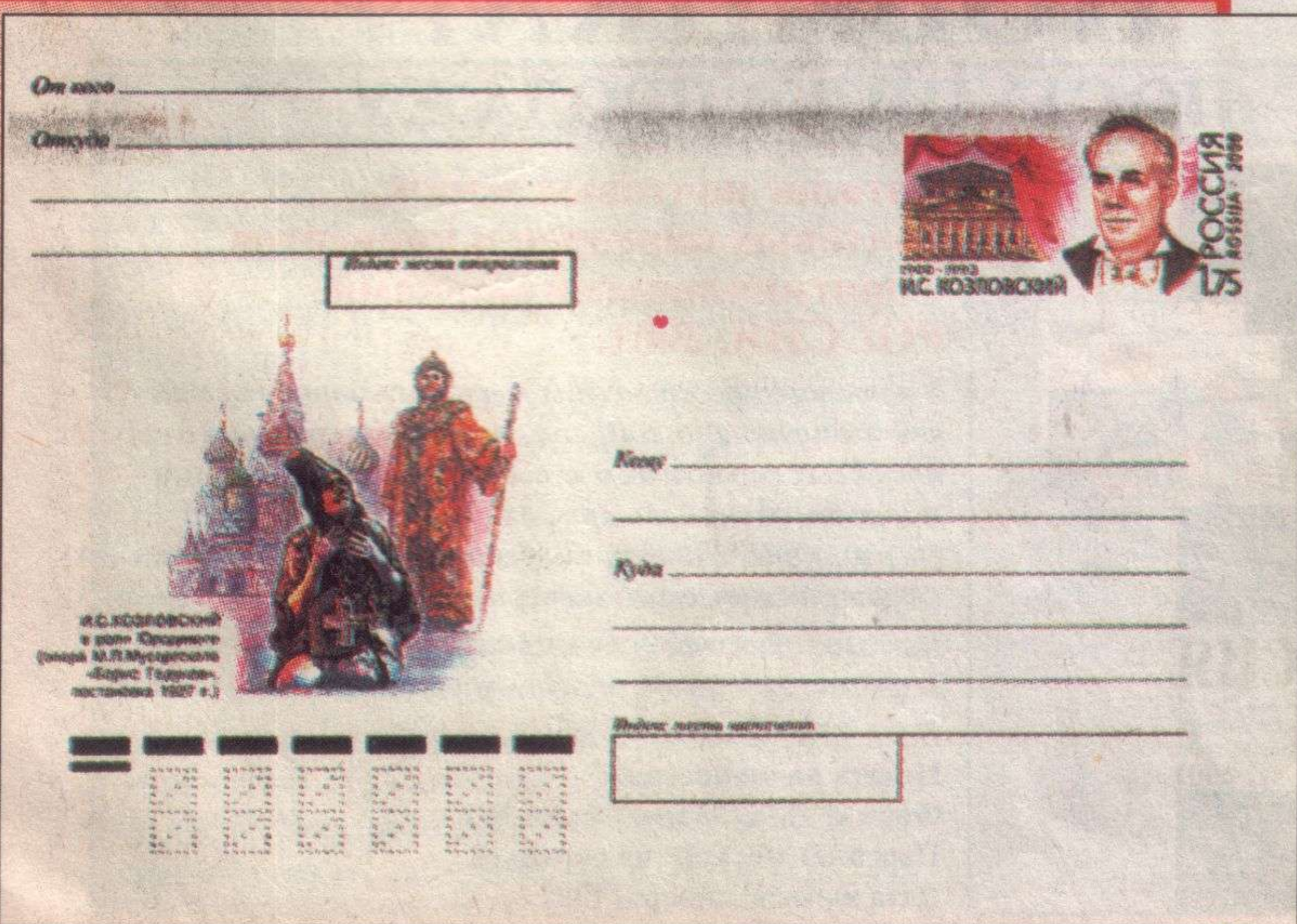
Головницкая Энрика Эмильевна (1931). Скульптор, участник выставок с 1952 г. Мастер скульптурного портрета. Живёт в Челябинске.

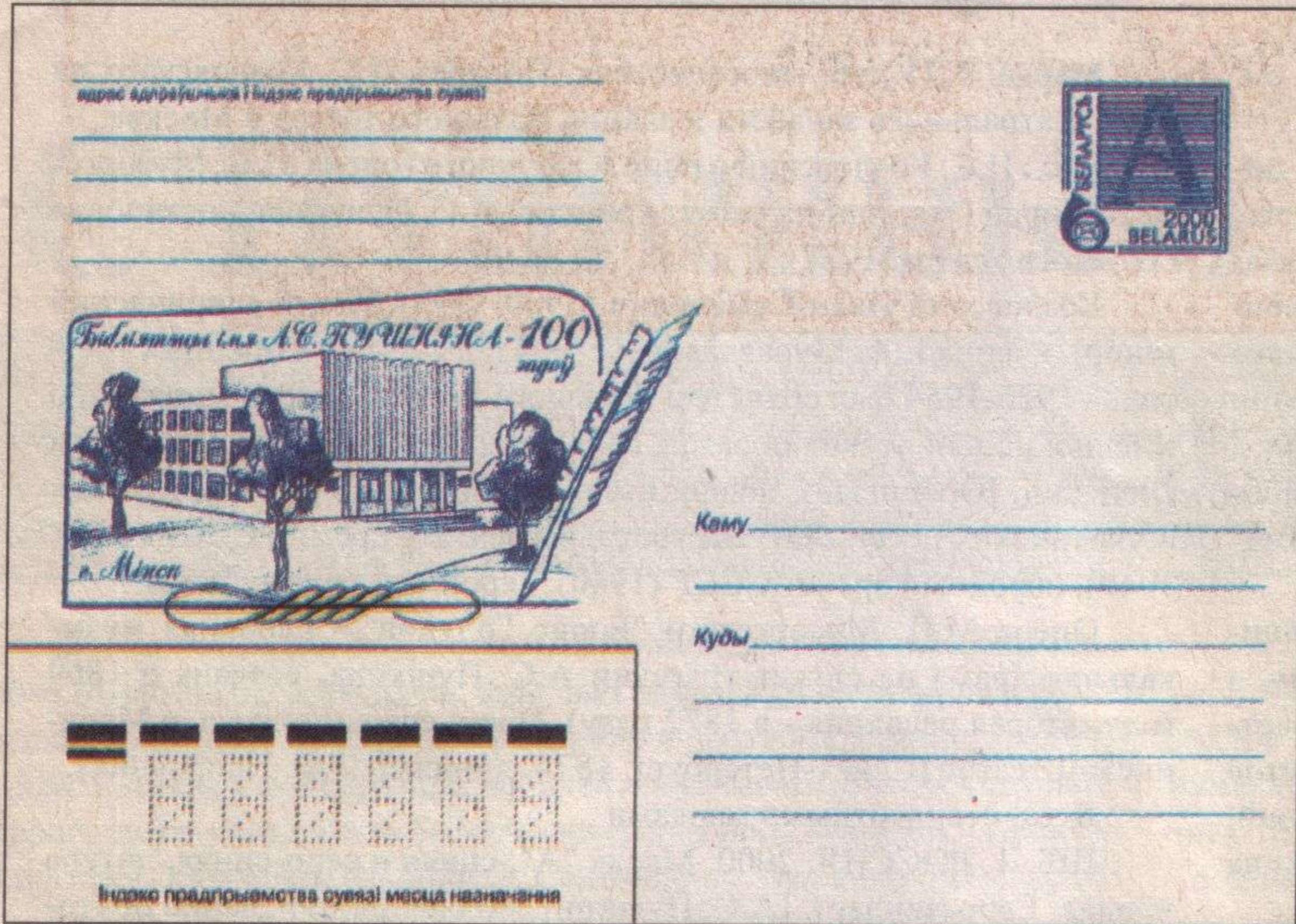
Семейкин Николай Николаевич (1944). Архитектор, лауреат премии Ленинского комсомола. Живёт в Челябинске.

ШБ.-3. БЕЛОРУССИЯ. 2000. Марка "А", сине-голубая. 100 лет Библиотеке имени А.С. Пушкина в Минске. В.д. (текст на белорусском языке): Худ. Н. Губина. Зак. 5280. Гознак Белоруссии, Бумажная фабрика, г. Борисов [№ 182].

Минская областная библиотека имени А.С. Пушкина основана в честь столетия со дня рождения поэта, открыта 25 декабря 1900 года (тогда она помещалась на Захарьевской улице); с 1938 года получила нынешний статус областной библиотеки. В здании, изображённом на конверте (ул. Гикало), находится с 1971 года.

ШБ.-4. РОССИЯ. 2001. Марка "А", розовая и светло-розовая, литера чёрная. Евростандарт. [Москва]. Государственный акаде-





ШБ.-5. РОССИЯ. 2001. Марка "А", синяя и серо-синяя, литера чёрная. Евростандарт. Санкт-Петербург, г. Пушкин. Екатерининский дворец. Фото В. Давыдова. 2001. Зак. 01-2003. 20.12.2000. МТГ. Тираж 1000 тыс. экз. [1207/КХ].

Город Пушкин (объект Федерации - Санкт-Петербург). До 1918 года - Царское Село, в 1918-1937 гг. - Детское Село, с 1937 года - город Пушкин. В Царском Селе прошли годы юности поэта, здесь он учился в Лицее, начал писать стихи. Здание Екатерининского дворца непосредственно связано с жизнью поэта - Лицей размещался в одном из флигелей дворца

ШБ.-6. УКРАИНА. 2001. Марка "Д", многоцветная, литера тёмно-коричневая. Евпатория, городской театр имени А.С. Пушкина. В.д.: Худ. Т. Нестерова. Зак. 1-3215. Гознак Украины. Городской театр им. А.С. Пушкина, г. Евпатория. Автономная Республика Крым. [текст на украинском языке].

Одна из культурных достопримечательностей города - городской театр в Евпатории открыт в 1910 году, имя А.С. Пушкина носит с 1937 года (в память 100-летия со дня смерти поэта).

мический Большой театр России. 225 лет. В.д.: Сцены из опер: "Пиковая дама", "Евгений Онегин" П.И. Чайковского... Худ. А. Безменов. 2000. Зак. 00-8087. 09.11.2000. МТГ. Тираж 2000 тыс. экз. [1184/КХ].

Опера П.И. Чайковского "Евгений Онегин" создана на сюжет романа в стихах А.С. Пушкина в 1878 году, премьера состоялась в Московской консерватории силами учащихся (1879, дирижёр Н.Г. Рубинштейн). На сцене Большого театра поставлена в 1881 году, с тех пор неизменно присутствует в его репертуаре.

Опера П.И. Чайковского "Пиковая дама" создана на сюжет повести А.С. Пушкина в 1890 году, в том же году состоялась её премьера (СПб., Мариинский театр, дирижёр Э.Ф. Направник, балетмейстер М.И. Петипа). На сцене Большого театра поставлена в конце 1891 года, и с постоянным успехом у зрителей более ста лет украшает его репертуар.



IV. СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПОЧТОВЫЕ ШТЕМПЕЛЯ

СГ-1. РОССИЯ. 2000. [Город Пушкин]. К 300-летию со дня рождения В.В. Растрелли (1700-1771).

Царское Село. Павильон "Грот" в Екатерининском парке. 25.09.2000. Санкт-Петербург, г. Пушкин-7. Круглый, диаметр 37 мм. Чёрный.

**Примечание:** штемпель для длительного (периодического) применения.

Город Пушкин - см. ШБ.-5. СГ-2. РОССИЯ. 2000. Полотняный Завод. День Пушкина.

Спасские ворота - въезд в бывшую усадьбу Гончаровых. Полотняный Завод Калужской обл. Круглый, диаметр ок. 40 мм. Чёрный.

Полотняный Завод (ныне посёлок городского типа в Калужской области) - родина Н.Н. Пушкиной (Гончаровой). А.С. Пушкин дважды побывал в усадьбе Гончаровых: в мае 1830 года - в качестве жениха, и в августе 1834 года он пробыл здесь две недели вместе со своей семьёй.

ВНИМАНИЮ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ

СССР

СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЙ КАТАЛОГ ПОЧТОВЫХ МАРОК 1923-1940

ТОМ 5, ЧАСТЬ 1

В магазине «ИСКАТЕЛЬ»

Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 51, тел. (812) 312-6621

с 20 февраля по 20 марта

предъявителю купона – скидка 175 руб.

~~625~~ руб 450 руб

НОВИНКА!

ПОСТУПИЛ В ПРОДАЖУ



Каталог почтовых марок, почтовых карточек и конвертов с оригинальными марками. РОССИЯ, 2001.

В каталоге представлены почтовые марки Российской Федерации за 2001 год. Приведены сведения о почтовых карточках и конвертах с оригинальными марками, данные о тарифах, рисунки штемпелей "первого дня". Дана примерная рыночная стоимость филателистического материала.

Каталог рассчитан на коллекционеров, торговцев марками, экспертов, музейных и архивных работников.

Цена - 78 рублей

Печать полноцветная.

Формат 165x235 мм. Объём 36 с.

Переплёт мягкий (на скрепке).

Дата выхода январь, 2002

В.Б. Потапенко, Б.Н. Васильев

# ПУШКИН И БЕРЕНШТАМ

(филателистический взгляд)



Редактор журнала  
«Открытое письмо»  
Федор Густавович  
Беренштам



**A.Pushkin and Th.Baerenstam**  
By Vladimir Potapenko and Boris Vassiliev

*The article is devoted to the role of A. Pushkin in the life and work of the famous Russian graphic designer Theodor Baerenstam. As long as there are printed covers featuring portraits of Pushkin created by Baerenstam the authors decided to analyze the influence of the great poet upon Baerenstam's mentality. Famous Russian illustrator and postcard designer died in 1937 and left the evidence of the impression which the Pushkin issue of 1937 produced on him.*

Прошедший недавно пушкинский юбилей вызвал к жизни обсуждение многих новых тем и мотивов, связанных с отечественной и мировой Пушкинианой. Скромным и непритязательным событием стал выпуск двух сувенирных пушкинских конвертов с репродукциями работ известного русского графика Федора Беренштама. Прошедшие почту с наклеенными на них пушкинскими марками, эти конверты стали полноценным коллекционным материалом - целыми вещами. Еще раньше - задолго до появления этих конвертов - в свет вышли открытки Общества Св. Евгении. Обратная сторона которых была оформлена Ф.Г. Беренштамом. Художника в полной мере можно считать создателем фирменного стиля этого благотворительного общества.

Из разных источников мы узнаем, что Федор Густавович никогда не был равнодушен к маркам. Но из всех видов коллекционирования к творчеству Ф.Г. Беренштама ближе всего филокартия, так как Федор Густавович создавал интереснейшие художественные открытки, многие из которых также хранятся у коллекционеров, прошедшими почту.

Я к вам пишу - чего же боле?  
Что я могу еще сказать?

Эти известные слова из "Евгения Онегина" А.С. Пушкина записаны на обороте фотографии, воспроизводимой в данной статье. Снимок публикуется не впервые, однако на страницах филателистического издания он появляется первый раз. Вспомните в эту фотографию, ибо она может о многом рассказать.

1929 год. Государственная публичная библиотека. За рабочим столом сидит симпатичный старик. Его высокий лоб, открытый взгляд и натруженные руки свидетельствуют о том, что ему есть что написать и сказать и своему адресату, и всем нам. И это действи-

тельно так. Ведь академик архитектуры, художник, искусствовед, библиотекарь, общественный деятель Федор Густавович Беренштам, - а именно он и представлен на фотографии, - прожил интересную и плодотворную жизнь. Нам хочется остановиться только на одной странице из жизни этого замечательного человека - его Пушкиниане...

Родился Ф.Г. Беренштам в семье почетного гражданина Тифлиса, книгопродавца-пионера книжного дела на Кавказе Густава Васильевича Беренштама (1829-1884) 25 апреля 1862 года. Благодаря отцу он с детства вошел в мир книг. Особенно близки и дороги этому одаренному человеку были произведения А.С. Пушкина, чарующие своим языком, притягивающие понятными и отчетливыми образами. В 1881 году Ф.Г. Беренштам переехал в Петербург и поступил на архитектурное отделение Императорской Академии художеств. В годы учебы в Академии судьба свела его с семейством А.Н. Пыпина (1833-1904), известного историка русской литературы, двоюродного брата Чернышевского. Федор Густович стал женихом, а в дальнейшем (в 1887 году) и мужем старшей дочери Александра Николаевича - Веры. В гостеприимном доме Пыпиных собирались многие известные

люди второй половины XIX века. Композиторы и музыканты, писатели, поэты, политические деятели, среди них: М.А. Балакирев, С.М. Ляпунов, Ф.М. Бдюменфельд, П.А. Краснокутский, В.С. Соловьев, А.А. Шахматов, П.А. Ровинский, В.В. Стасов, А.Ф. Кони, С.К. Вулич, Г. Тимофеев, Н.Д. Новицкий, Н.Я. Николаидзе и многие другие. Бывала здесь и вдова друга Пушкина Александра Васильевна Плетнева. В этом доме витал дух Пушкина, а само имя Александра Сергеевича было здесь свято. Об этом напоминают нам и работы А.Н. Пыпина и воспоминания Веры Александровны, хранящиеся в настоящее время в Российской Национальной библиотеке.

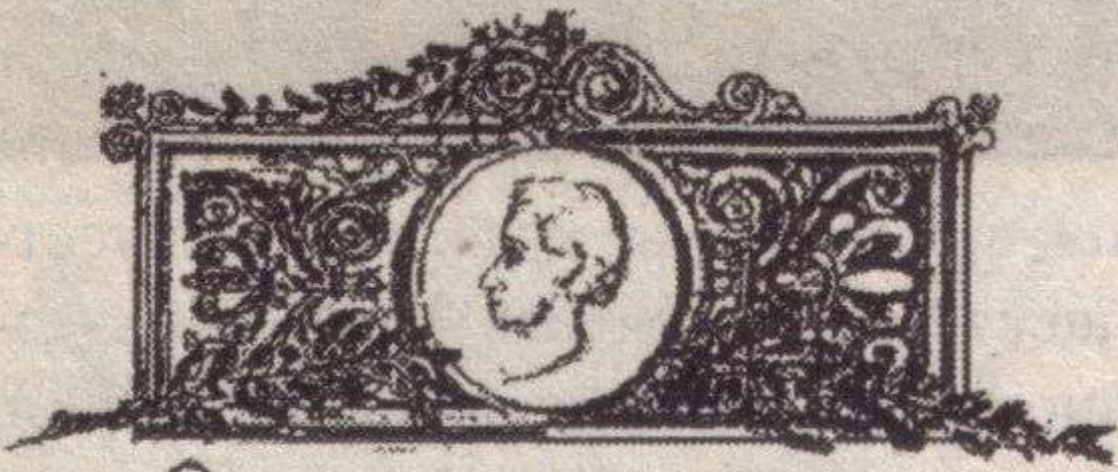
Годы учебы в Академии художеств (1881-1889), работа в Придворной Певческой Капелле (1889-1892), служба в библиотеке Императорской Академии художеств (1892-1917), в качестве библиотекаря, а затем и ее директора, а также участие в ряде археологических экспедиций на Кавказ еще больше сблизили Ф.Г. Беренштама с творчеством А.С. Пушкина. На это нам указывают многочисленные публикации, лекции и доклады Федора Густовича, в которых он неоднократно цитировал и упоминал А.С. Пушкина и его произведения. Будь то доклад о Тифлисе в Императорском Обществе Архитекторов ("Тифлис XIX в. в памятниках архитектуры", ж. "Зодчий", 1916 г., №22), материалы о Пушкине в журналах "Открытое письмо", редактором которого был Ф.Г. Беренштам в 1904-1906 гг., и "Зодчий", где более десяти лет Федор Густович возглавлял архитек-

Пушкин в портретах



Художник Ф. Г. Беренштам





Оракулы въковъ здѣсь вопрошаю васъ,-  
Въ уединеннѣ величавомъ  
Слышнѣ вашъ отраднѣ гласъ:

А.Пушкинъ.



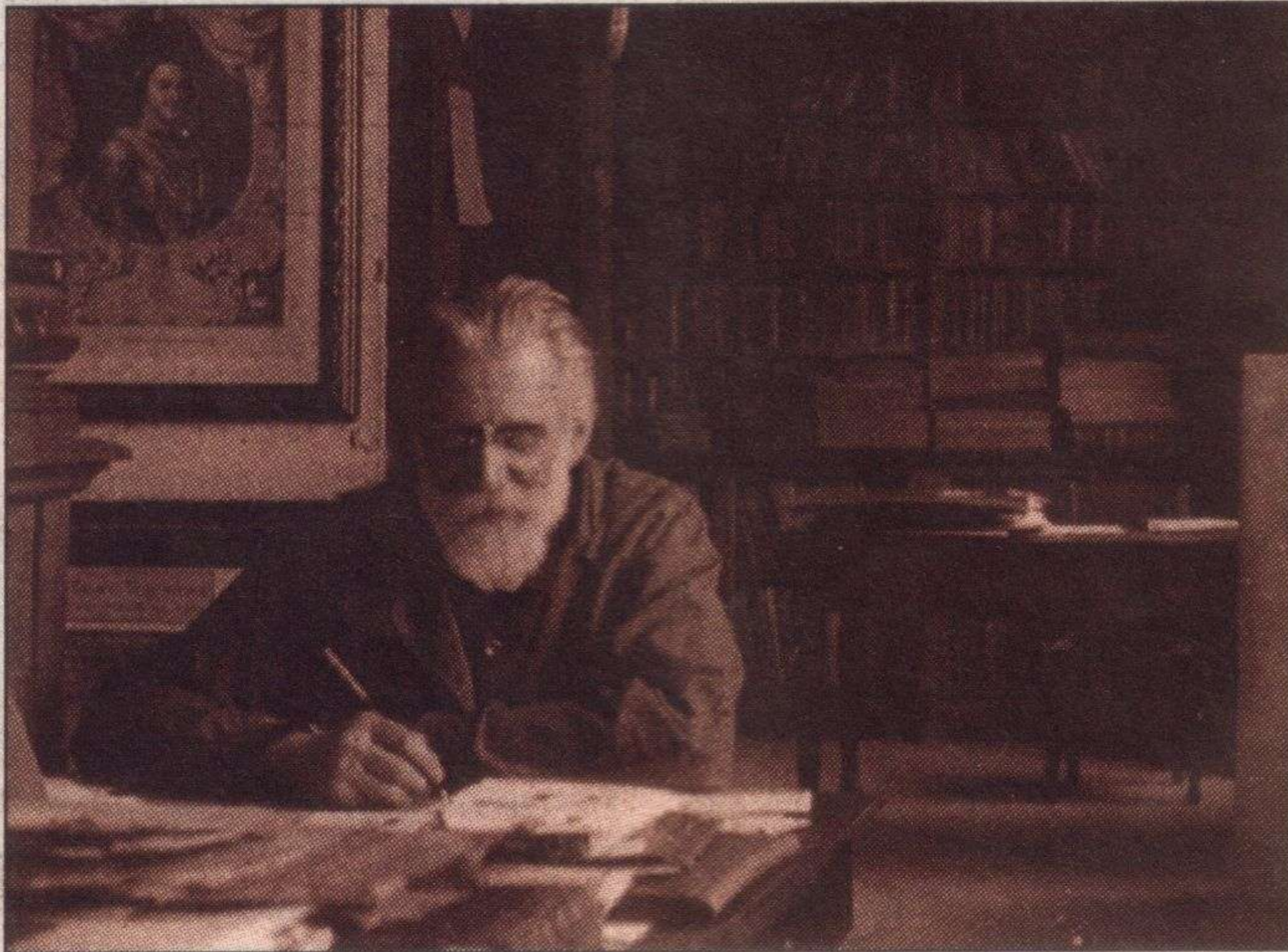
эта в медальоне, воспроизведенный в нашей книге "Ф.Г. Беренштам" (ОО "Филателия", 1999 г.). В коллекции Б.Н. Васильева есть фантастический экспромт Ф.Г. Беренштама "Фантасмагория" на слова А.С. Пушкина "Я помню чудное мгновенье...". На нем не только причудливое существо, но и результат необычного прочтения художником всем известных строк.

И еще одно увлечение "дяди Феди Б." (это одно из творческих псевдонимов Федора Густавовича) привело его к Пушкину. А именно, увлечение куклами. Увлёкся он ими в 3-х летнем возрасте, когда, совершая свою первую поездку в Париж, впервые потерял сердце в Елисейских полях у Гиньоля" (Письмо Н.Ф. Финдейзену от 23.7.1925 г.). С тех пор он всю жизнь занимался куклами. А его домашний переносной марионеточный театр "Гиньоля" появился в 1867 году. Он дожил до сегодняшнего дня и находится в настоящее время в Музее Истории города.

По эскизам Ф.Г. Беренштама Ю.Л. Гаушем были изготовлены декорации к пьесе "Балда", поставленной Е. Демени в конце 1924 года в своем театре. Мы можем утверждать, что в сфере "домашнего театра" Федор Густович неоднократно обращался к героям пушкинских творений, а был он одновременно "кукольник и кукольщиком" (письмо Н.Ф. Финдейзену от 23.7.1925 г.), да и в своих многочисленных лекциях и докладах по истории кукольных театров мира он многократно упоминал имя А.С. Пушкина и произведения поэта.

турный отдел редакции, или лекции о Петергофе ("Пушкин и Петергоф", лекция, прочитанная 6 марта 1923 года на общем собрании Общества "Старый Петербург - новый Ленинград"), где он работал в 1918-1924 гг. хранителем Дворцов-музеев.

Но, прежде всего, Ф.Г. Беренштам был архитектором и художником. И эта сторона творчества наиболее ярко выражена в его Пушкиниане. Об этом напоминает и С.А. Венгеров в предисловии к 6-ти томному собранию сочинений А.С. Пушкина в издании Брокгауза-Ефрона (1906-1915 гг.). В частности, Семен Афанасьевич указывает, что при подготовке издания "Существенную помощь при исполнении нашего желания дать стильный орнамент нам оказал библиотечарь Академии художеств, художник Федор Густавович Беренштам. Пользуемся случаем выразить нашу глубокую признательность". А многочисленные заставки и виньетки, выполненные Ф.Г. Беренштамом, дополняют указанные слова С.А. Венгерова.



В 1899 году Ф.Г. Беренштам принял участие в конкурсе на лучшие рисунки для открытых писем по случаю празднования в 1899 году столетнего юбилея со дня рождения А.С. Пушкина, объявленного Обществом поощрения художеств. Премированная работа Ф.Г. Беренштама "Барышня-Крестьянка" была отпечатана на открытом письме Общины святой Евгении (№49 по Каталогу - справочному указателю издательства Общины святой Евгении 1915 г.).

По просьбе В.В. Стасова, в конце XIX века Ф.Г. Беренштам разработал проект оформления фриз новго корпуса Императорской Публичной Библиотеки. Этот проект не был осуществлен. Но в архивах художника он сохранился. На одном из эскизов, который в прошлом году экспонировался на выставке "Служение искусству. Ф.Г. Беренштам" в отделе эстампов Российской Национальной библиотеки, изображен профильный портрет А.С. Пушкина и начертаны декоративным шрифтом следующие слова поэта:

Оракулы вековъ здѣсь вопрошаю васъ,-  
Въ уединеннѣ величавомъ  
Слышнѣе васъ отраднѣ гласъ...

В перечне графических работ художника можно также отметить портрет А.С. Пушкина, являющийся карикатурной формой перерисовки автопортрета с черновика рукописи "Евгения Онегина" и хранящийся в Музее-квартире Пушкина (Мойка, 12), и портрет по-

этом неоднократно обращался к героям пушкинских творений, а был он одновременно "кукольник и кукольщиком" (письмо Н.Ф. Финдейзену от 23.7.1925 г.), да и в своих многочисленных лекциях и докладах по истории кукольных театров мира он многократно упоминал имя А.С. Пушкина и произведения поэта.

Ф.Г. Беренштам ценил людей и их труд. Обладал он и недюжинными организаторскими способностями. Об этом свидетельствуют выставки, которые он до революции он регулярно организовывал в Академии художеств. Начиная с "Мюнхенской экспозиции" (1909 г.) Ф.Г. Беренштам стал постоянно заниматься устройством русских отделов на зарубежных выставках. Будучи помощником генерального комиссара, он активно занимался организацией Русских отделов на Международной художественной выставке в Риме (1911 г.), Бреславской (Вороцлавской) (1913 г.) юбилейной выставке в память освободитель-

ной войны 1813-1815 гг. и Художественной выставки в Венеции в 1914 году. Уникальным коллекционным материалом стали письма и почтовые карточки, отправленные Федором Густавовичем из Италии на родину в Россию.

Беренштам был патриотом своей страны и с особой серьезностью относился к международным выставкам. Русские павильоны на этих выставках имели неизменный успех, а имя Ф.Г. Беренштама стало хорошо известно в мире. Он неоднократно представлял Россию на международных форумах и делал это с блеском. Со свойственной ему энергией Ф.Г. Беренштам работал и в строительных комиссиях по постройке западного корпуса Русского Музея и Школы Народного Искусства Императрицы Александры Федоровны. За отличие по постройке он был произведен в чин действительного статского советника. Это произошло в 1916 году.

В послевоенный период Ф.Г. Беренштам стал одним из активнейших членов общества "Старый Петербург - Новый Ленинград" и Пушкинского Общества, в которых он шефствовал над последней квартирой Пушкина. Насколько удачно он это делал, свидетельствует письмо-ходатайство Правления Пушкинского общества от 9 июня 1939 года о назначении персональной пенсии Ф.Г. Беренштаму - "неутомимому члену пушкинского Общества, проделавшему большую работу по изучению последней квартиры Пушкина (Мойка, 12) и разработке планов реставрации всего дома" (письмо №

512). К сожалению, это ходатайство запоздало, так как ровно через два месяца Ф.Г. Беренштам скончался в своей коммунальной квартире № 26 на Мойке, 9.

Федор Густавович тихо и скромно ушел из жизни. Но о результатах деятельности этого замечательного пушкиниста напоминают и Музей-квартира А.С. Пушкина на Мойке, 12, и 6-ти томное собрание сочинений поэта под редакцией С.А. Венгерова, да и дневники Ф.Г. Беренштама, в которых мы встречаем такие, например, записи (1937г.):

"8 января. Пошел в Уч. Дом. Послушал доклад В.А. Мануйлова и посмотрел фильм "Поэт и царь", фильм с начала и до конца неверный... Хотя бы разговор Пушкина с Николаем I у пьедестала статуи Петра, поставленной при Александре III. Статуя работы М.М. Антокольского!!!

3 марта. Утром ходил на почту за Пушкинскими марками - злоба дня. А марок, конечно, нет. Обещали завтра.

4 марта. Ходил на почту.

5 марта. Написал письмо Софи и отправил заказным с Пушкинскими марками, с приложением одной в 50 коп., с памятником, для заграницы Леону.

6 июня. Родился в 1799 году А.С. Пушкин.

Бедного, милого и дорогого сердцу А.С. Пушкина вспоминал, но ни в Кобрино, ни на место дуэли не ездил... Слабею, слабею, медленно и верно!

Сделав сноску, Беренштам изменил последние слова: «нет, быстро, но верно!...»".

Итак, дожив до пушкинского юбилея и приобретя памятную серию марок, замечательный русский интеллигент Ф.Г. Беренштам ушел из жизни в 1937 году. Смерть Беренштама обернулась огромной потерей как для культуры Петербурга-Ленинграда, так и для пушкинистики. Осталось большое наследие художника - наследие, которое предстоит изучать и после долгих лет забвения. Определенный вклад в освоение этого наследия должны внести и филателисты.

СТАНДАРТ-КОЛЛЕКЦИЯ

# ИМЕЮТСЯ В ПРОДАЖЕ

Специализированный каталог почтовых марок.  
Том 4.  
РСФСР. 1918 – 1923.



В каталоге представлены разновидности марок РСФСР, пробы, образцы и неутвержденные проекты (эссе). Описаны фискальные марки Российской Империи, находившиеся в почтовом обращении с ноября 1917 г. по 1923 гг. Приводятся тарифы и типы почтовых штемпелей. Дана относительная стоимость филателистического материала.

Каталог рассчитан на коллекционеров, торговцев марками, экспертов, музейных и архивных работников.

*Печать полноцветная.  
Формат 165 x 235 мм. Объем 110 с.  
Переплёт мягкий.  
Тираж 3000 экз.  
Дата выхода 1997*

Специализированный каталог почтовых марок.  
Том 5, часть 1.  
СССР. 1923 – 1940.



В каталоге представлены разновидности, пробы и образцы почтовых марок СССР, а также приведены неутвержденные проекты марок. Описаны почтовые, контрольные и доплатные марки СССР, находившиеся в почтовом обращении с 1923 по 1940 гг. Приведены сведения о маркированных и немаркированных конвертах, данные о тарифах различных почтовых отправлений и почтовых штемпелях.

Дана относительная стоимость филателистического материала.

Каталог рассчитан на коллекционеров, торговцев марками, экспертов, музейных и архивных работников.

*Печать полноцветная.  
Формат 165 x 235 мм. Объем 288 с.  
Переплёт мягкий  
Тираж 3000 экз.  
Дата выхода 1999*

Каталог почтовых марок, почтовых конвертов и карточек с оригинальными марками.  
Том 6.  
РОССИЯ. 1992 – 2000.



В каталоге представлены почтовые марки Российской Федерации. Приведены сведения о маркированных почтовых карточках и конвертах с оригинальными марками, данные о тарифах, рисунки штемпелей "первого дня". Дана примерная рыночная стоимость филателистического материала.

Каталог рассчитан на коллекционеров, торговцев марками, экспертов, музейных и архивных работников.

*Печать полноцветная.  
Формат 165 x 235 мм. Объем 220 с.  
Переплёт твердый.  
Тираж 3500 экз.  
Дата выхода - 2001*

## ГРАФФИТИ

Philatelic Aspects of Graffiti Style  
By Sigizmund Jarowchuck

*Fronts of many houses of St Petersburg are decorated with drawings. Is it a damage to the architectural image of the city or even something more serious and important? A philatelic article of Sigizmund Jarowchuck is a contemplation on the development of style which has also excised certain influence upon modern stamp design. What will happen to the city of St Petersburg if graffiti artists are still as active as they are now? The author shares his opinion with the readers.*

Неотъемлемой частью облика Петербурга являются рисунки и надписи на стенах. О них много писали и спорили, и все равно проблема остается. Красивое словосочетание - «стиль граффити» - не всегда хочется применять к обыкновенному бытовому вандализму - порче стен и памятников. Идя по центру города, мы нередко видим на стенах целую галерею надписей, рисунков, эмблем.

У людей, знакомых с почтовой графикой, особое отношение к этим явлениям в культуре. Что-то они напоминают филателистам и вообще коллекционерам. Ну, конечно же, марки и конверты, посвященные первобытному искусству. К настоящему моменту их накопилось уже немало. И вызывают они куда более благородные чувства, чем буйство пятен и царапин на фасадах и в парадных домов.



Почтовые выпуски, посвященные наскальным рисункам и процарапыванию на стенах пещер, всегда имели огромное познавательное значение. А что узнаем мы из современных надписей на стенах? Строки из популярных песен, названия поп-групп, информацию об отношении молодежи к Цою и Бритни Спирс...

В последнее время надписи на стенах петербургских домов стали настоящей проблемой. Газеты справедливо клеймят это искусство как варварство и вандализм. Но после падения Берлинской стены архитекторы и даже историки Петербурга стали более терпимо относиться к надписям на стенах. Что поделывать: красочные композиции, рисунки и лозунги, нанесенные на белую плоскость, воспроизвели многокрасочным способом многие из популярнейших журналов мира. Возникло даже особое понятие "стоун-уолл арт" - искусство нанесения на стены изображений и шрифтовых композиций. Берлин стал тесен художникам-граффитологам и роспись стен выплеснулась на здания города на Неве. Могут ли марки помочь осмыслению этого многостороннего явления? Думается, что, конечно же, могут.

Правоведы в один голос говорят, что белая стена и запечатанное письмо виктимны. Слово виктимология вошло в нашу жизнь совсем недавно. Оно означает предрасположен-

ность того или иного предмета к стимулированию преступных действий. Иными словами, если есть белая стена, находится и "криминальный элемент", который хочет уничтожить девственную белизну этой стены, надругаться над ней пусть даже и, постулируя какие-то положительные ценностные установки, например "Спартак - чемпион!". То же самое относится и к чистоте марки или конверта, которую "нарушает" вторжение штемпеля или ножа, вскрывающего конверт. Степень соблазнительности белой стены и негашеной марки (и даже марки гашеной, если ее кто-то хочет оторвать до вручения письма адресату) и будет называться виктимностью.

Надписи на Берлинской стене, нашедшие уже отражение в филателии, звучат обвинительным приговором идее разделения Германии. При этом они не могут не вызывать в памяти еще одну группу памятников - надписи на стенах Рейхстага. Чего там только не было: и коллективные автографы солдат, и проклятия Третьему Рейху, и имена возлюбленных, и названия родных мест. В мае 1945 года слово "Дошли!" появлялось и на стенах ленинградских домов.

А как выразительна марка Югославии, воспроизводящая имя Тито, написанное кровью на стене тюремной камеры. Сколько трагических судеб расстрелянных в фашистских застенках партизан скрывается за этой короткой надписью. А ведь это тоже стиль граффити.

Жаль, что замечательные образцы этого солдатского и партизанского творчества (в том числе и в виде филателистических объектов) мало показывали на уроках учащимся. Ведь когда школьник впервые портит стену, он и не знает, что при этом он впервые в жизни пробует себя в жанре граффити - искусства процарапывания на стенах различного рода изображений. В последнее время это слово распространилось на любые изображения и надписи, наносимые на нетрадиционные поверхности - стены домов, заборы.

Вырезая на двери жилого дома или на заборе надпись "Цой - жив" или просто название любимой группы "Кино", подросток создает некий новый "срез" молодежной субкультуры. Но при этом он обязан сознавать и то, что совершается акт вандализма и навсегда гибнет совершенство однотонной поверхности.

Видя на стенах сверхмодное и



Видя на стенах сверхмодное и по сей день имя В. Цоя, мы порой забываем, что петербургский стиль граффити родился не вчера. Не закрывая страницу альбома с цоевской маркой, заглянем в прошлое и обратимся к эпохе романтизма. Элементы граффити-стиля видны, например, в рисунках А.С. Пушкина. А современники Пушкина, путешествуя по Востоку, носили с собой кинжалы отнюдь не только ради популярной тогда моды на все восточное. Нередко кинжал становился орудием вандализма: острый конец идеально подходил для нанесения надписей на дерево и камень.

Поэтому его носили с целью иметь надежный инструмент для высекания на твердых стенах своего имени. Что с того, что современники лорда Элджина и А.С. Пушкина не имели ни маркеров с флуоресцентной краской, ни тем более баллончиков с несмываемыми химикатами? Руки романтиков неустанно резали, высекали, царапали. А мы-то думали, что их любимый инструмент - гусиное перо!

Многие современники Пушкина были, образно говоря, чересчур активны в своих взаимоотношениях с памятниками древности. П.И. Сумароков, говоря о Судакской крепости, замечает: "Стены вокруг покрыты различными надписями любопытствующих. Перейдет в потомство и мое имя, сказал я, начертая оное тут же ножом".

Сегодня удивительно читать о том, что даже русские аристократы, избалованные многими благами жизни, порой предавались такому баловству как вырезание надписей. На стенах домов пишут и рисуют от недостатка внутренней свободы, и несчастные стены падают жертвами этой несвободы. Обычно стены различных зданий остаются нетронутыми лишь очень короткий промежуток времени после сдачи дома в эксплуатацию. Очень скоро светлые поверхности покрываются различными надписями и рисунками. Стиль такого искусства и носит название граффити-стайл. Это словосочетание, если пытаться переводить его буквально, означает стиль процарапывания. Он становится еще ближе к филателии с появлением понятия scratch stamp - буквально: марка, появляющаяся на свет после соскребания верхнего слоя (например, золотого сердечка ко дню Святого Валентина, которое при скрэтчинге обнажает основное изображение на финских марках).

Но так ли уж естественно желание покрывать знаками и автографами стены домов? Во многих странах мира для молодежи в общественных местах установили специальные доски, на которые предлагается наносить все, о чем думают и чем живут представители молодого поколения. Получается целый музей (или, скорее, временная выставка) памятников настенной культуры. При этом по крайней мере остается целым красочный слой на фасадах зданий.

Ну, а в каких местах мы наблюдаем наибольшие скопления подобных памятников? Заметим, что пишут и рисуют везде: на стенах, в подвалах, в подъездах, туалетах. Чаще всего там, где человек остается один на один с самим собой, где его не видят посторонние. В последние годы произошло нечто вроде легализации петербургской граффитологии: несколько известных художников расписали заранее выбранные участки стен в стиле граффити, и получилось нечто вроде картинной галереи под открытым небом. Кстати, лучшие образцы этих панно неплохо бы увидеть и на марках.

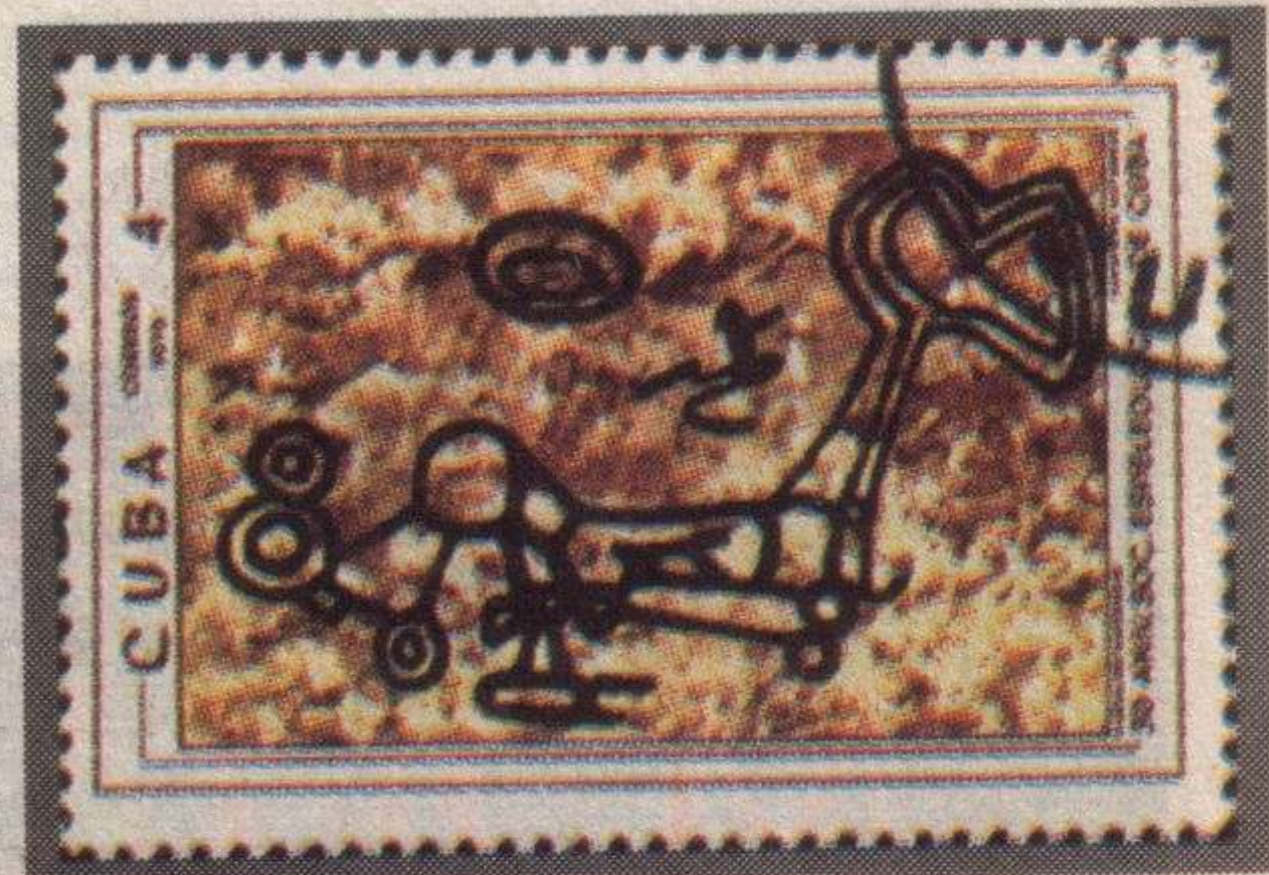
Не забывают петербургские авторы и себя любимых, а заодно и друзей, подруг.

Часто забывают апологеты стиля, что к искусству писания и рисования на стенах имеют отношение крупнейшие мастера футуризма - М. Ларионов, Н. Гончарова... А также В. Хлебников и А. Крученых. Из уважения к памяти об этих выдающихся авангардистах не следует осквернять фасады городских домов. Футуристы никогда ничего не портили и не уничтожали. Они создавали новую культуру, что называется, своими средствами.

Когда в советскую эпоху улицы Ленинграда украшали к праздникам красным кумачом, многим это не нравилось. А уж если на фасаде здания красовался лозунг "Народ и партия едины!", это раздражало очень многих. И вдруг политизация уличного пространства вместе с соответствующим шрифтовым оформлением приходит к нам в другом художественном обличье: в виде граффитологических лозунгов и эмблематических композиций. Политические слоганы все еще дают о себе знать. Некоторые из них посвящены государственным деятелям. Вот популярная в прошлом надпись: "Куй валюту, пока Горбачев". В эпоху перестройки надписи на стенах создавали странное впечатление, что Горбачев и Ельцин не в далекой Москве, а где-то совсем рядом. Шли годы, и мистер Горби перестал быть героем петербургского настенного пантеона. А фразы из съездовских дискуссий типа "Ты не прав, Борис!" и ее аналог "Ты не прав, Егор!" стали хитами конца 1980-х. Однако Петербург - город классической культуры и наиболее интересны своей экзотичностью странные надписи. Они порой абсурдны и нелогичны. И очень важно, чтобы сакральная фраза "Здесь был Вася" пореже возникала на боках петербургских сфинксов и на постаментах памятников.

Краеводам, да и коллекционерам, любящим петербургскую тематику, тяжело и больно воспринимать и осознавать последствия граффитологического варварства. Еще вчера здание было свежескрашенным и радовало глаз, а сегодня оно уже стало ареной сведения счетов между подростками ("Только - дурак!") и экраном светской хроники ("Зинка плюс Колька"). Слава богу, что этих образчиков пока нет на марках. Ведь стены школ и высших учебных заведений - едва ли не самые многострадальные архитектурные детали петербургских зданий. Отметим здесь, что в 1960-е годы, когда косяком выходили марки, посвященные рисункам на асфальте и детскому творчеству в стиле процарапывания, никто и не ожидал, что свободная творческая стихия выплеснется на стены домов в виде неожиданных иероглифических композиций.

В последнее время художники этого жанра ощутили необыкновенный прилив творческой свободы. Они стали ставить под своими композициями подписи, имена мифических спонсоров (которые и в Петербурге-то не были), и чуть ли не знаки копирайта. Насколько скромными кажутся рядом с этими кричащими настенными шедеврами непритязательные почтовые миниатюры.



191065, Россия, Санкт-Петербург  
Издательство "Аврора"



Кому

Индекс

11



Писайте индекс предприятия связи места назначения

Светлана Серебрякова,  
куратор Фонда мэйл-арта Музея связи им. А.С. Попова  
Сергей Макухин,  
искусствовед

## ИСКУССТВО МЭЙЛ-АРТА

Mail Art  
by Svetlana Serebryackova

*The article is written by Svetlana Serebryackova - curator of the mail art foundation of the Central Museum of Post and Communication. The department of mail art was set up only two years ago, but now it is a unique collection of items connected with stamps, adhesive labels and postal stationery. It is proved that many famous painters of the past tried their hand in mail art and created some unusual objects reminding the onlooker of stamps and covers.*

*The present publication is the first article on mail art to be published in the Russian press. The author gives considerable space to modern tendencies in mail art, its connection with traditional stamp design and post-modernist art. The names of famous mail artists are mentioned and analyzed in the text. Comments on kinds of mail art are given. The article contains new special terms coined on purpose to name the recent genres of mail art.*

В июне 2000 года на базе Музея связи им. А.С. Попова образовался фонд почтового искусства - мэйл арта. Сразу же в музей стали поступать уникальные дары - произведения графического искусства, существующие в одном единственном экземпляре: ведь это в основном прошедшие почту и снабженные почтовыми отметками коллажи и мозаики из марок и почтовых штемпелей. Рядом с ними уникальные авторские открытки и ярлыки, предназначенные для наклеивания на конверты. Еще вчера эти предметы называли бы скромным словосочетанием "почтовые сувениры", но сегодня это уже полноправные музейные экспонаты.

Создание фонда было по-настоящему волнующим и интересным. Был образован общественный совет по вопросам мэйл-арта. С музеем согласились сотрудничать известный журналист Михаил Трофименков, искусствовед Андрей Хлобыстин, фотограф Юрий Молодковец (благодаря которому появилась увлекательная фотохроника мэйл-арт центра, один из снимков которой помещен в нашей статье). Имея таких замечательных консультантов, центр мэйл-арта может уверенно смотреть в будущее.

Те, кто считает, что это искусство родилось у нас на глазах, наверное, давно не перечитывали книгу братьев Дж. и У. Уильямс "Почтовая марка, ее история и признание". Помимо интереснейших сведений, собственно по филателии, там рассказывается и о том, что вместе с появлением почтовой миниатюры во Франции, а затем и в других странах, появились и художники, которые пытались изготовить платя из марок, обои и даже объемные скульптуры. Подросткам предлагалось обклеивать марками бутылки и консервные банки, благодаря чему появлялись уникальные самодельные вазы.

С начала 1880-х годов в пособия по рукоделию стали входить главы, посвященные изготовлению аппликаций из мелко нарезанных почтовых марок. Тогда, конечно, еще не было ни термина мэйл-арт, ни даже понятия коллаж, а произведения такого рода уже были. Прошли десятилетия и появились философски направленные произведения искусства, имеющие в основе почтовые идеи. А с начала 1990-х годов для победителей филателистических выставок выпекаются торты и другие кондитерские изделия в виде марок и открыток, "погашенных" сахарной глазурью.

Читатель, наверное, представил себе галерею почтовых фантазий и филателистических мозаик. И вот именно эти-то произведения ручейком потекли в Музей связи. Мы рады этому. Как знать, может быть, то или иное произведение в жанре мэйл-арта заставит нас более уважительно относиться к маркам, письмам, почтовой атрибутике. Поэтому директором музея Л.Н. Бакаютовой принято решение создать из этих произведений особый фонд. И первое же



знакомство с этим фондом позволяет говорить о конкретных результатах. Поистине, не перевелись в России таланты, и изобретательности мастеров почтовых отправок, кажется, нет конца. Это касается и зарубежных экспонатов. Кстати по нашим подсчетам не менее двадцати писателей из разных стран мира проявляли интерес к марке и к почте. Это знаменитые писатели Альфред де Виньи, Э. Хемингуэй, мужественный писатель-диссидент В.П. Некрасов, художники-авангардисты Марсель Дюшан, Адольф Гофмейстер и Хоан Миро (мы назвали только те имена, которые нашли отражение в конкретных произведениях мэйл-арта). Получается, что это искусство цвело пышным цветом даже в период войны во Вьетнаме. Не стоит забывать, что запад всегда поощрял любые авангардистские увлечения, и у мастеров мэйл-арта всегда были хорошие материальные возможности для воплощения своих фантазий. Например, для проведения конкурсов на лучшее произведение в почтовом жанре им предоставляют ксерокопировальное оборудование с цветной печатью, почтовые наклейки разных видов, ярлыки, клейкую ленту. Это если говорить о творчестве зрелых художников. Но мэйл-артом увлекались и дети.

Например, члены скаутских организаций, участвуя в почтовых играх (которые, кстати, призваны стимулировать уважение к почте), уже много лет получают имитации знаков почтовой оплаты, которые нередко не уступают по красоте официальным маркам. У нас всех этих благ долгое время не было. Вот и не приживалось в русском языке понятие мэйл-арт.

Итак, теперь и русские художники начали вносить свой вклад в благородное дело популяризации почтовых фантазий. А ведь в послевоенное время к почтовому документу относились как к некоему официальному, санкционированному государством предмету, который отправитель не должен ни раскрашивать от руки, ни оклеивать какими-то вклейками, объемными вставками (вплоть до бусин и монет) и коллажирующими материалами. Да и рядовые отправители писем не очень-то свободно могли украшать конверт (официальный знак почтовой оплаты) какими-либо декоративными элементами. На письмах, предназначенных для отправки за рубеж, вообще не могло быть никаких декоративных наклеек.

Но вот, наконец, запреты сняты (наклеивайте, что хотите!), и вот перед нами первые дары музею связи, представляющие собой нетрадиционные почтовые отправления. Дары, которым предстоит составить особый фонд - фонд мэйл-арта. Чего только не придумали художники. Здесь и обыгрывание пластических свойств посылоч-



ных ящиков, и коллажи из почтовых наклеек, и даже письма несуществующим адресатам. А чего стоят одни только письма и открытки, написанные на нетрадиционных носителях почтовой информации, например, на листьях магнолии! В тридцатые годы такие листья проходили почту, и на них официально разрешалось наклеивать марки, на которые затем ставились календарные штемпеля. Какое редкое совпадение разных значений слова лист! Редкие единичные отправления подобного рода сохранились в коллекциях филателистов до сих пор.

Сотрудники Музея связи тщательно рассматривают все новые поступления, порой смеются над юмористическими экспонатами. Их немало, ибо художники ухитряются критиковать современную жизнь даже через почтовую символику и эмблематику, через обыгрывание маленького пространства открытки или клапана конверта. Все зависит от фантазии художника, его изобретательности и мировидения. Интересным юмористическим экспонатом является, например, программа к спектаклю "Волшебное стеклышко", который был поставлен в ленинградском ТЮЗе З.Я. Корогодским. Это почтовый конверт, отражающий почтовую специфику самого спектакля (пьеса была написана по мотивам чапековской "Почтарской сказки").

А экспонаты серьезные заставляют нас задуматься над противоречиями нашего века.

Например, в мае 2001 года состоялась передача музею связи предметов в стиле "мэйл-арт" из собраний петербургских коллекционеров. Эта акция была приурочена к Международному дню музеев. Среди приглашенных были известные художники Александр и Ольга Флоренские. Их подарок музею - 33 открытки, выполненные в уникальной авторской манере. 18 мая художники только показали их собравшимся. А затем опустили их в почтовый ящик для прохождения почты, так что музей получил это уникальное мини-собрание лишь через несколько дней.

Настоящим откровением для собравшихся стал увлекательный рассказ искусствоведа А. Хлобыстина об особенностях почтовой коммуникации в сегодняшнем мире и о почтово-коммуникативных аспектах современного искусства.

Работы, поступившие в Музей связи, выполнены в разных техниках. Например, иногда мастера мэйл-арта используют черно-белое и цветное ксерокопирование. Очень интересна адресованная в Париж работа Наталии Кирилловой, в которой использованы сразу две ксерокопии марки с портретом Л.О. Утесова. Но одна копия выполнена с увеличением, а другая, наоборот, является ничтожно ма-

ленькой. Монументальное и миниатюрное начала в живописи всегда соперничали. Но в графике, да еще на ограниченном пространстве стандартного почтового отправления! И тем не менее, получается, что это возможно. Ведь на стыке гигантского и сверхминиатюрного и рождается комический эффект.

Но если рассматривать мэйл-арт как явление двадцатого столетия, важно отметить, что началось все отнюдь не со смеха. В 1960-е гг., в самый разгар войны во Вьетнаме, многие деятели американской культуры почувствовали, что мир неизлечимо болен. Именно тогда появились почтовые наклейки, посвященные борьбе за мир, а на конвертах часто появлялись оттиски частных, созданных молодыми американскими художниками штемпелей, призывающие бороться за мир или хотя бы не ходить служить во Вьетнам. Один американский художник рассылал по всем известным ему адресам письма с лаконичным, но бьющим по сердцу штампом "Умерла частица тебя самого".

Шли годы, война во Вьетнаме завершилась, а искусство мэйл-арта не только сохранилось в памяти ветеранов войны, но и стало передаваться по наследству младшим поколениям, выдвинувшим свои требования к почтовому искусству и начавшему создавать свои жанры. Так появились разного рода почтовые фантазии. Мэйл-арт перестал быть только лишь социально-политическим искусством. Открылись пути для полетов фантазии художников, и началась эпоха дерзких и отчаянных экспериментов. Сегодня специалисты выделяют в искусстве мэйл-арта примерно семь самостоятельных жанров, каждый из которых имеет свои уникальные особенности. Скажем несколько слов о каждом из них.

1. Почтовая загадка. Этот жанр возник в XIX веке в Великобритании и является разновидностью ребуса. На лицевую сторону письма наносилась загадочная картинка или именной девиз. Адресат (а то и почтальон) должны были разгадать, что изображено или написано на конверте, кому он адресован.

2. Почтовые отправления на нетрадиционных носителях. Сюда относятся письма на листьях магнолии, открытки из камня и дерева. Существуют открытки, сотканые из волос и украшенные бисером. Марки, приклеенные на какие-либо местные сувениры (например, на кусок нефтеносного сланца) и погашенные штемпелем, также образуют группу нетрадиционных по своим формам подачи почтовых сувениров).

3. Коллажи из марок, штемпелей и фрагментов оболочек писем и бандеролей. Этот жанр появился одновременно с традиционными коллажами - в 1908 году. В музей поступили недавно две коллажных



СТАНДАРТ-КОЛЛЕКЦИЯ

## СКОРО ПОСТУПАТ В ПРОДАЖУ

**Почтовые штемпеля.**  
**Российская Империя. Домарочный период.**  
 Издание второе, дополненное и исправленное



Книга подготовлена М. Добыным на основе исследования истории почтовых штемпелей Российской Империи домарочного периода. Классифицировано более чем 2,5 тысячи штемпелей и приведены их рисунки. Дана примерная оценка почтовых отправлений с домарочными штемпелями. Книга предназначена для экспертов, музейных и архивных работников, коллекционеров. Издание на русском и английском языках.

*Печать черно-белая.*  
 Формат 165 x 235 мм. Объем 434 с.  
 Переплёт твердый, ламинированный.  
 Дата выхода - март 2002

**ПОЧТОВЫЕ РЕДКОСТИ**  
**РОССИЯ и СССР.**  
 Альбом 1.  
 Подарочное издание



В альбоме представлены редкие и уникальные знаки почтовой оплаты и почтовая корреспонденция России и СССР по материалам Государственной коллекции знаков почтовой оплаты, фонда специального хранения Гознака и частных коллекций. Приводится градация материала по его редкости. Издание на русском и английском языках.

*Печать полноцветная.*  
 Формат 245 x 310 мм. Объем 196 с.  
 Переплёт твердый, суперобложка, футляр  
 Дата выхода - март 2002

**Каталог почтовых карточек и конвертов**  
**с оригинальными марками.**  
**СССР. 1923 - 1991**



В каталоге представлены почтовые карточки и конверты с оригинальными марками, штемпеля специальных гашений. Дана примерная рыночная стоимость. Каталог рассчитан на коллекционеров и всех интересующихся историей почты.

*Печать полноцветная.*  
 Формат 165 x 235 мм.  
 Объем 70 с.  
 Переплёт мягкий.  
 Дата выхода - апрель-май 2002

Стандарт-Коллекция 191186, Санкт-Петербург, а/я 103, тел./факс (812) 325 7036. E-mail: stand-col@pop3.rcom.ru, http://www.standart-collection.ru. Москва: тел. (095) 230 1826, тел./факс (095) 209 2305, 209 2102

композиции В. Потапенко, а конверты от писем канадского художника Пола Хэртола - это настоящие мозаики из почтовых наклеек и других почтовых миниатюр.

4. Почтово-филателистическая фантазия. Иногда художники имитируют марки несуществующих государств или несуществующие эмиссии своей собственной страны. Существуют целые коллекции таких фантазий.

5. Прошедшие почту письма с авторским декоративным оформлением конверта. Сюда относится цикл работ В. Котлярова (Толстого), в которых обыграны пластические свойства почтового конверта. Специалисты по мэйл-арту по праву называют работы Толстого почтовыми мозаиками.

6. "Мэйл энд мани арт" - искусство сочетания в коллажной композиции марок и бумажных денег (опять-таки назовем здесь имена В. Толстого и В. Потапенко).

7. "Флайинг эйсиз арт" - искусство летчиков-ветеранов. Термин введен в обиход английским художником-любителем Джеком Фоллоузом. Асы английской авиации создают порой уникальные произведения графики, которые ложатся в основу юмористических почтовых наклеек и клубных открыток. Асы создали также своеобразную модель ракетной почты, и доставленные моделями ракет письма и почтовые секретки, поступают в коллекции филателистов не в первоизданном виде, а с обожженными краями.

Особо хочется сказать несколько слов о замечательном мастере мэйл-арта Владимире Котлярове по прозвищу Толстый. Этот удивительный человек сразу же взял в плен сотрудников Музея связи своим обаянием. Письма, выходящие за грань двухмерности, не оставили равнодушным никого. Не перечислить инородные вкрапления, которыми разнообразит плоскость конверта Толстый. Здесь и вырезки из периодики, и фрагменты цветных фотографий.

О Толстом говорят и спорят. Его работы всегда вызывают сначала бурю восторгов, а затем волну оживленных дискуссий. Мало у кого из мастеров почтовой юмористики так ярко проявляется личность создателя, как у Толстого. Про некоторые коммеморативные

французские марки скоро будут говорить: "Ими пользовался Толстый". Его хочется пародировать, писать о нем, цитировать его уникальные и всегда свежие мысли. Толстый активно работает в жанре "мэйл энд мани арт" и в традиционных формах почтовой декорации (опять просится на язык словосочетание "почтовая мозаика").

Каждый из перечисленных выше жанров мэйл-арта уже сегодня представлен в фондах Музея связи несколькими единицами хранения. Есть там и фантастические марки, и прошедшие почту рядом с марками комбинации из раковин и бусин. Канадский художник Пол Хэртэл прислал два эстетических трактата о синтезе искусств, и эти уникальные тексты немало добавляют к осмыслению нами сущности мэйл-арта. Мы ведь совсем не избалованы встречами с канадской культурой. А в целом география новых поступлений давно уже охватила все части света: есть в наших фондах дары из Австралии, Латинской Америки. Есть и поступления из ближнего зарубежья. Все дары тщательно регистрируются, а сведения об их авторах заносятся в особую базу данных. Центр при музее связи планирует проведение форума мастеров мэйл-арта, издание книги об этом виде искусства, многочисленные встречи с художниками и многие другие мероприятия.

Помимо проведения форума у энтузиастов движения мэйл-арта большие планы на далекое будущее. В почте директора музея Л.Н. Бакаютовой немало интересных предложений от художников разных стран мира. Мэйл-арт-центр просит всех, кто любит жизнерадостное искусство почтовых отправлений, попробовать свои силы в этом жанре и выставить свои работы в нашем центре. Есть у нас и просьба, адресованная филателистам. Делитесь с нами, пожалуйста, вашими компетентными мнениями о почтовом авангарде. Без знаний природы почтовой марки, ее почтовых и эстетических особенностей невозможна ни оценка произведений мэйл-арта, ни создание полноценных шедевров в этом жанре. Самые интересные точки зрения мы опубликуем в специальных журналах по мэйл-арту (такие периодические издания выходят в Голландии и в Германии) и в отечественных филателистических журналах.

# ЖЕЛТЫЕ СТРАНИЦЫ ИНТЕРНЕТ

URL: <http://www.spb-explorer.ru/?id=44>

Название: Хобби и коллекционирование Питера.

Описание: Сылки на различные коллекционные сайты по темам: нумизматика, филателия, библиофилы, кладоискатели, модели машин, календарики, и пр. Доски объявлений, ссылки на тематические ресурсы и сайты фирм. Поиск, рассылка.

URL: <http://shiraliv.narod.ru>

Название: Каталог юбилейных и памятных монет СССР

Описание: В электронном каталоге описаны более 300 вариантов юбилейных и памятных монет СССР из медно-никелевого сплава, включая их разновидности по штемпелям и гуртовым надписям. Приведена обширная справочная информация, касающаяся выпуска монет в обращение и др.

URL: <http://www.archaeologia.ru/lavka/index.html>

Название: Скифика-Кельтика - археология, нумизматика.

Описание: Аннотированный регулярно обновляемый каталог ресурсов зоны RU и зарубежных. Разделы: нумизматика, антиквариат, античная нумизматика, доска объявлений и т.д.

URL: <http://www.numismatics.by.ru>

Название: Коллекция монет с изображениями и описанием

Описание: Коллекция монет с изображениями и описанием, справки и объявления по нумизматике, предложения по обмену, ссылки.

URL: <http://www.wcoins.narod.ru>

Название: Фотографии монет мира

Описание: Здесь представлена нумизматическая коллекция с фотографиями монет.

URL: <http://karbofoz.narod.ru>

Название: Всевозможные коллекции

Описание: Нумизматика и бонистика XX века.

URL: <http://www.ruscoins.narod.ru>

Название: Монеты императорской России

Описание: Обзор развития монетной системы России в XVIII - XX веках. О геральдических изображениях на монетах. Список монетных дворов царской России; правительственных решений по чеканке монет. Советы по определению редкости и коллекционной цены монеты, чистке монет и ещё очень много полезной информации. Сайт постоянно пополняется и обновляется!

URL: <http://www.warlib.ru>

Название: Военная библиотека Федорова

Описание: Этот сайт предназначен для тех, кто интересуется военной историей. Он не претендует на глобальное ее исследование. Наша задача сводится к тому, чтобы по-но-



вому взглянуть на широко известные эпизоды войны и постараться узнать то, что еще не известно.

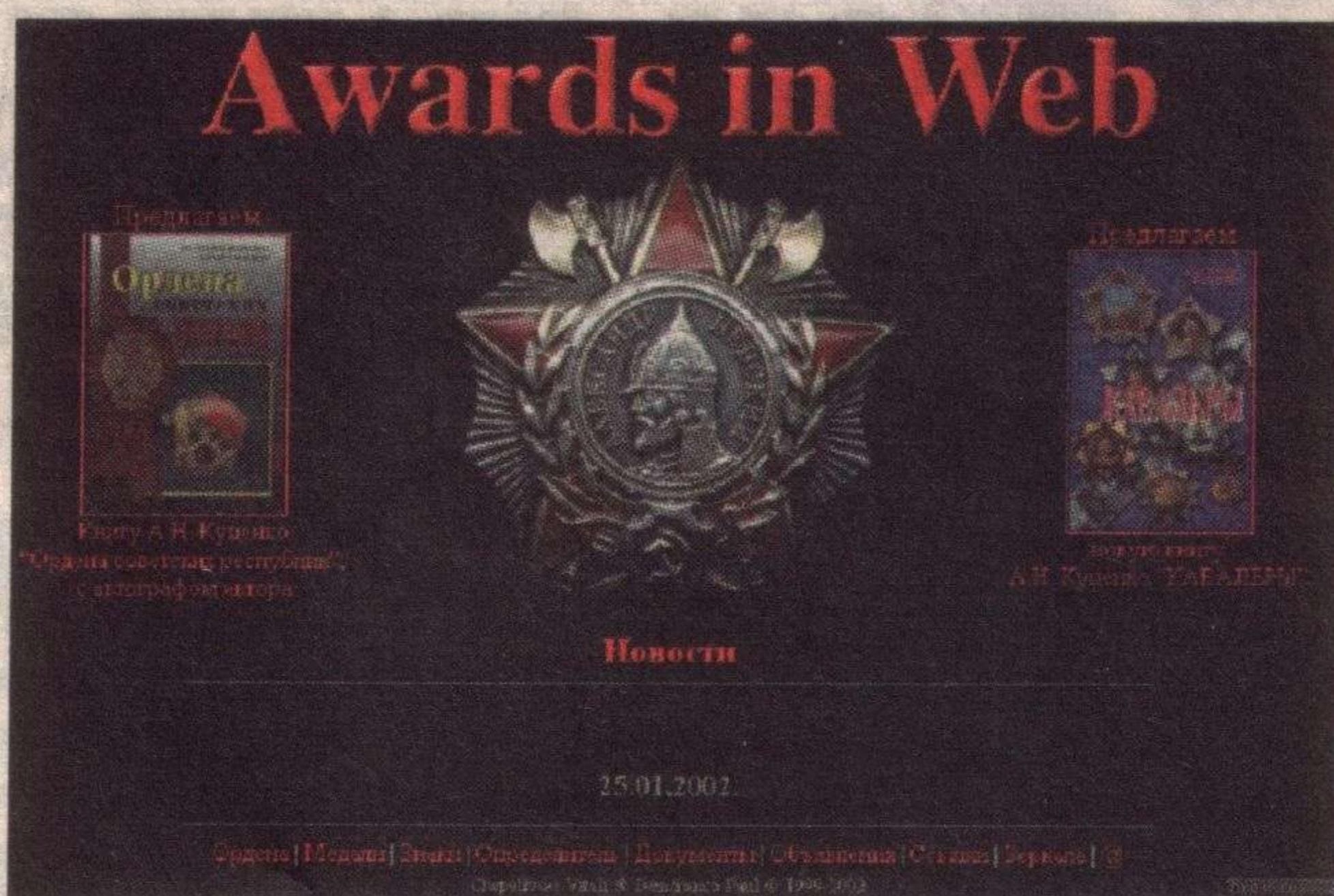
URL: <http://www.wehrmacht.hobi.ru>

Название: Вермахт 1939 - 1945 : Военная археология

Описание: Сайт рассказывает о знаках различия, униформе, снаряжении, экипировке, наградах, вооружении и оснащения Вермахта в 1939-1945гг. Также здесь рассказано о поисковой работе, которая проводится на местах бывших боев, котлов и плацдармов.

URL: <http://aiw.krec.kiev.ua>

Название: Awards in Web/Каталог-ценник наград СССР



Описание: Сетевой каталог. Ордена, медали, знаки, оружие и другие наградные вещи СССР. Описания, цены, фото, подделки, разновидности. У нас работает доска объявлений для коллекционеров и диллеров.

URL: <http://www.warposters.narod.ru/main.htm>

Название: Пропагандистские плакаты двадцатого века

Описание: Большая коллекция пропагандистских и военных плакатов двадцатого века



STANDARD-KOLLEKCIYA  
ПРЕДСТАВЛЯЕТ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДЛЯ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ  
ВЕДУЩИХ ФИРМ МИРА  
e-mail: [stand-col@pop3.rcom.ru](mailto:stand-col@pop3.rcom.ru)  
[www.standard-collection.ru](http://www.standard-collection.ru)



СПРАШИВАЙТЕ В СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫХ МАГАЗИНАХ



### ФИЛАТЕЛИЯ

Ищу любой материал "Шевченко", марки "Фауна", "Олимпиада", "Футбол", бонны, монеты всего мира. Предлагаю абсолютно любой материал от бирофилии до нумизматики Украины (включая диаспору) и всего мира. E-mail : serhij@europa.com. Гнип Сергей Юрьевич.

I seek exchange and trade partners worldwide of philatelic, numismatic, faleristic and other collectibles. Also phonocards. Correspdn. In English or Russian please. Answer all. Address: Mr. Vytautas Jurksa, Liepu 22-6, Garliava, Kuanas, Lt-4316, Lietuva-Lithuania. Phone: (3707) 557330, e-mail: jurksa@centras.lt

Продам марки почтовые различной тематики; монеты СССР 1961-1991 годов. Обращаться: Ивановская обл., Лежневский р-он, п. Кукарино, д. 15, кв. 12, или по т. 354003, доб. 427.

Куплю коллекцию марок, гашений, конвертов по теме "Полярные исследования". Березину Вячеславу Сергеевичу А/я 1, Уфа-83 450083.

Куплю, обменяю, продам, марки по теме "Большая Россия", СССР, СНГ, Китая, Франции, Монако и др. стран, Фауну, Авиацию, Транспорт, чистые и СГ маркированные конверты, КПД, конверты и карточки СССР с ОМ. Интересуют открытки до 1917 г. с видами городов: Ставрополя, Армавира, городов и станиц Терского, Донского и Кубанского казачеств, Арменика, Авиация, Православные храмы России. 355017, г. Ставрополь, ул. М. Морозова, д. 17"Б" кв. 24. Мирзоев Э.Е.

Предлагаю свои книги по филателии: "История филателии в Петрограде-Лениграде-С-Петербурге", "Библиотека филателиста" в 2 частях, "Автографы на книгах". 199026, Петербург, В-26, до востребования, Глейзеру М.М.

Куплю все тома каталога "ИВЕР", можно б/у, чистые марки Венгрии, Польши, Болгарии, Чехословакии, Большой России и большой Германии. 622012, г. Нижний Тагил. А/я 22, Занин В.А.

Реализую почтовые марки СССР, России с 1992 г, ХМК "Космос" с 1958 г, ХМК "Арктика" с 1955, ПК с ОМ чистые и со СГ, малотиражные малые листы СССР, а также телефонные карты Тамбова, царские монеты и знаки. 713576, г. Тамбов, ул. М. Горького-39, кв. 6, королев В.П.

Ищу почтовые карточки Испании, Китая (УР, НР, JP), Польши, РФ с ОМ со СГ, марки Китая, аэрограммы, телефонные карточки, банкноты, награды, значки о комсомоле и об окончании учебных заведений, монеты ПМР, литературу. 309181, г. Губин-1, ОС, Белгородской обл, Губин В.В.

Реализую недорого подборку ХМК, ПК с ОМ, СГ по теме "Космос" за период 1970-80 гг. 248001, Калуга, ул. Кирова 74, кв. 70 Семенова Н.Н.

Консультации, оценка, покупка коллекций почтовых марок. Телефон (095)759-37-61 Виталий Петрович.

### Нумизматика

Продам 50 копеек выпуска 1921-27 гг в количестве 18 штук по цене 100 рублей штука оптом. Адрес: 641073 Курганская область Мишкинский район село Введенское Куликовских Геннадий Александрович.

Обменяюсь монетами разных стран и континентов (прошлого и этого века). Возможно что-то куплю (в разумных пределах). Позна-

комлюсь, пообщаюсь с нумизматами. Пишите. Адрес: 192071 СПб д/в Суслову В.А.

Приобрету, обменяю монеты, бонны России и СССР. Интересуют знаки на тяжелом металле по темам: ВС, флот и др. Имею телефонные карточки ЯНАО на обмен. Адрес: 629003 Салехард а/я 26-а Александру.

Продаю и обмениваю монеты, банкноты, литературу по коллекционированию.

По вашей заявке вышлю ценники. Адрес: а/я 1519, главпочтамт, г. Саратов, 410601. Нечаев Андрей Владимирович.

Куплю, продам, обменяю античные, византийские и др. "древние" монеты. Приобрету монеты Золотой Орды, дирхемы, "чешуйки". Интересуют предметы археологии - наконечники стрел, копий и прочее. Ищу каталоги, аукционники и др. литературу по археологии, нумизматике. Нужны заполненные векселя XIX-XX вв., редкие бонны. Представляют интерес датированные колокольчики, бронзовые иконки. Куплю старинную рукописную книгу. Адрес: 660014 Красноярск ул. Юности 37, кв 62 Степанов А.Г.

Продам монеты 1961-1991 годов, в т. ч. коллекцию рублей. Или обменяю по предложению. Обращаться: Ивановская обл., Палехский р-н, д. Паново, Лавровой И.В., или по т. 27529, после 15 часов.

Куплю монеты СССР 1921-1991 годов, выборочно. Оплата от 5 до 3000 руб./шт. Список цен вышлю. От Вас: 2 конв. (1 чистый) + купон б/о. Обращаться: 603105, г. Нижний Новгород, а/я 60 "М", Ломакину С.А.

Куплю монеты СССР 1934-1987 годов. Дорого. От Вас: конверт с о/а, купон б/о, опись монет по годам. Обращаться: 412450, г. Калининск, а/я 15 "М".

Продам монеты 1961-1991 годов СССР. От Вас: список, цена, конверт с о/а, 1 чист. конв., купон б/о. Обращаться: 155334, Ивановская обл., г. Вичуга, д/в, Калининой Н.Н., или по т. 28334.

КУПЛЮ МОНЕТЫ ГЕРМАНИИ В ПЕРИОД С 1933-1945гг. СОСТОЯНИЕ, ЦЕНУ, ОПИСАНИЕ И ЖЕЛАТЕЛЬНО СКАН НА schlau@ultra.net.ru

Куплю монеты фашистской Германии (1933-1945гг.). Предложения на schlau@ultra.net.ru

### БОНИСТИКА

Куплю, обменяю лотерейные билеты Спринт 50 коп. и 1 руб. (срок выплаты 30 июня 1985 г., обязательно с конвертами упаковками), Спринт-спорту (типа визитной карточки), целый билет (с отрезным купоном) конкурса-лотереи "Мировое искусство и культура". Адрес: 430000, г. Саранск, а/я 19, Терехов В.Н.

Продаю зарубежные журналы, аукционные и торговые каталоги бон, акций, облигаций и прочих ценных бумаг разных стран. Адрес: 49101 Украина, Днепропетровск а/я 4933.

Ищу бонны 1919 г. Аптека А.П. Гизбрехт, Великокняжеская, Донецкой области и любую информацию о них. Адрес: 347540 г. Пролетарск Ростовской области, ул. Дзержинского 14 Щетинский Алексей Викторович.

Куплю Довоенные лотерейные билеты (каталог Терехова); Денежно-вещевая лотерея Союзных Республик; Книжная лотерея РСФСР №№ 106, 108, 110, 148, 150; Русское лото - тираж №3; рыбные этикетки (от консервных банок). Адрес: 625025 Тюмень а/я 1724 Хохлов В.В.

Ищу ведомственные бонны: дорожные чеки Госбанка СССР и Банка для внешней торговли СССР, сертификаты и чеки ВО "Внешпосылторг", отрезные чеки Госбанка, чеки "Урожай-90", а также талоны треста "Арктикуголь", квитанции ОГПУ, Торгсина. 680014, г.Хабаровск-14, а/я 34/15, Зайцеву Дмитрию Юрьевичу.

Предлагаю свои книги по бонистике: "Советский червонец", "Бонистика в Петрограде-Лениграде-С-Петербурге", "Ориентировочная стоимость коллекционных бумажных денежных знаков СНГ", "Ориентировочная стоимость коллекционных монет СНГ". 199026, Петербург, В-26, до востребования, Глейзеру М.М.

Предлагаю обмениваться банкнотами. Пишите по адресу: sefimov@360.ru Сергей

**ФАЛЕРИСТИКА**

Продаю зарубежные журналы, аукционные и торговые каталоги наград, знаков, униформы, оружия и прочих видов милитарии разных стран. 49101 Украина, Днепропетровск а/я 4933.

Коллекционирую знаки об окончании учебных заведений. Ищу информацию о любых таких знаках. В обмен можем предложить материалы Туркменистана."

Адрес: Туркменистан, 744005, г. Ашгабат, ул. Льва Толстого, дом 12, кв. 18, тел. +993 12 350037 email: sergey@goldwafer.ru Диденко Александр Владимирович.

Значки 70-80-х годов, более 200 шт. Обращаться: Ивановская обл., г. Тейково, Главпочтамт, д/в, п/д 182324.

Куплю в коллекцию знаки наградные жетоны, знамена и вымпелы по темам "Советская торговля и общественное питание", "Комсомол", "Пионерия". Интересуют также комсомольские билеты 20-х, 30-х гг., а также профсоюзные билеты работников торговли 20-х, 30-х гг. Чистые бланки комсомольских билетов союзных республик. 1233222, Москва, а/я 1, Валов С.А.

Продам копии наградных медалей царской России. Георгиевские кресты солдатские 3-4 ст. Медали времен Петра, Екатерины, Александра, Николая. Выполнены профессиональным гравером. Высокое качество. Материал по внешнему виду как серебро. Цена от 120 руб. за экз. тел. 8-902-181-38-24 icewarrior@mtu-net.ru Владимир.

Предлагаются к продаже: 1. Медаль "За усердие" серебро д.30мм, Николай II. 2. Нагрудный знак "За отличную стрельбу", латунь. 3. Фрачный знак "За окончание дирижерского факультета С-Петербургской Академии Искусств", бронза, эмаль. 4. "Памятный знак Конвойной сотни Его Императорского Величества". Контакты: Лучкин Александр luchkin2001@mail.ru (или vudik@fromru.com)

**ФИЛОКАРТИЯ**

Куплю (поменяю) старые, до 1918 г. почтовые карточки: КВЖД, Харбин, Мукден, Манчжурия, Вел. Сибирск. путь, Бесарабия, Буковина, Черновицы. Адрес: D. Margulis str. Kibowich 16-10, Retrovot 76450 Israel.

Купю, обменяю дореволюционные открытки с видами небольших и неизвестных населенных пунктов с вывесками лавок, магазинов, торговли, трактиров, чайных, постоянных дворов и т.п. 430000 Саранск а/я 19 Теревов В.Н.

Фотографии эротич., открытка: "С Новым годом"; наборы открыток: "Байкал", "Храмы Иркутска" и др. продаю. Вложите конверт с о/а. Адрес: 664005 Иркутск-5 д/в п/д №025809 Комаров Юрий Алексеевич.

Куплю, поменяю почтовые до 1918 г. карточки с Буковины, Бессарабии, Манчжурию, КВЖД. Сибирь ж/дорога. Margulis David, str.Kibowich 16-10, Rehovot, Izrael.

Куплю открытки до 1917 г. по теме скульптура и старое фото на картоне. 654084, г. Новокузнецк, ул. Новобайдаевская-11 "А", кв. 71, Понявин А.М.

Предлагаю на обмен открытки городов: Барнаул, Иркутск, С-Петербург, Борисоглебск, Котельнич, Сызрань, Пенза, Нарва, Ярославль, Смоленск, Саратов, любительские снимки Томска 20-х годов. Интересуют открытки Новониколаевска. 630079, Новосибирск-79, ул. Степная-37, кв 57, Хорошевский В.В.

Продаю и меняю открытки по теме "Живопись", "Цветы", "Города". 150023, г. Ярославль, Московский пр-т - 82, кв. 61, Земскова Н.Н.

МЕНЯЮ чистые открытки на другие чистые открытки (темы разные);

МЕНЯЮ чистые открытки на чистые марки(год, страна не имеет значения), я вам 1 чистую открытку, вы мне 3 чистые марки;

МЕНЯЮ карманные календарики на марки, открытки (чистые), календарики 2001г. Я вам 1 календарик вы мне 2 марки или 1 чистую открытку.

МЕНЯЮ пластиковые тел. карты, интернет карты. Вы мне 10 марок я вам 1 пластиковую карту. Марки любые, обязательно чистые.

МЕНЯЮ клубную пластиковую карту "ОЛВИС КЛУБ" на 12 марок.

ВСЕ МАТЕРИАЛ В ИДЕАЛЬНОМ СОСТОЯНИИ. Пишите. Жду. Ответ 100%.

Анастасия - 628403, г.Сургут, ул. Ленина 32-23, Тюменская обл. Продам открытки СССР 1950-1970гг искусство. адрес: E-mail michael75@mail.ru Михаил - Нижний Новгород

Открытки видовые, живопись, музеи, искусство, животные, репродукции, 1950-1990 годов (в наборах и отдельные) МЕНЯЮ на чистые почтовые поздравительные открытки (кроме 7 ноября). Телефон 946-04-07, строго в будни, после 19 часов. Юлия.

**БИРОФИЛИЯ**

Меняю подборки пивных этикеток завода "Степан Разин" за последние 10 лет. Первые этикетки "Балтии", редкие этикетки "Вены", а также этикетки других городов на телефонные карты из расчета 5 этикеток = 1 карта. 191002, С-Петербург, а/я 109, Сыромятников Олег, Email: p\_cards@mail.ru

Коллекционирую пивные этикетки и телефонные карты. Также имеются в обмене хлебные этикетки Латвии. LV 5417, Латвия, г. Даугавпилс, ул. Айзпилсетас-33, кв. 13, Савотченко В.Н.

Обменяю или куплю бутылочные кронен пробки (крышки). Любые производства СССР или мировые серии. Связь по рабочему тел. (095) 220-66-29 Саша.

**ПРЕССОФИЛИЯ**

Продаю каталоги зарубежных аукционов, ярмарок и выставок книг, графики, гравюр, автографов, плакатов, карт, атласов, открыток, фотографий и прочих предметов из бумаги и на бумаге. Адрес: 49101 Украина, Днепропетровск а/я 4933.

Собираю информацию о кладях, сокровищах и кладоискателях для всероссийского альманаха "За Русского кладоискателя Юрия Харгуна". Для публикации в альманахе. Адрес: 353743 Краснодарский край ст. Ленинградская ул. Новая 63 Шамарин Виталий Сергеевич.

Интересует любая литература о кладях, сокровищах, кладоискателях археологическая. Приобрету любые номера "Восточноевропейского Археологического журнала" и газету "Клады и сокровища". Адрес: 353745 Краснодарский край ст. Ленинградская п/о №5 а/я 19 Харчук Юрий Иванович.

Продаю каталоги зарубежных аукционов, выставок и ярмарок антиквариата, живописи, часов, ювелирных изделий, милитарии, наград, медалей, монет, почтовых марок, открыток, книг, игрушек и прочего. Адрес: 49101 Украина, Днепропетровск а/я 4933.

Куплю книги по нумизматике и наградам СССР 1921-1991гг. От Вас краткое описание книги и Ваш о/а. Адрес: 426050 Ижевск а/я 5347 Родичев Валерий Александрович.

Предлагаю книги по бонистике: "Советский червонец" (1995, 64с., илл.) - 27 руб., "Бонистика в Петрограде-Ленинграде-Санкт-Петербурге" (1998, 176 с., илл.) - 63 руб., "Ориентировочная стоимость коллекционных бумажных денежных знаков СНГ" (2001, 24 с.) - 28 руб.; по нумизматике "Ориентировочная стоимость коллекционных монет СНГ" (2001, 32 с.) - 33 руб. (две последние вместе - 60 руб); п филателии: "История филателии в Петрограде-Ленинграде-Санкт-Петербурге" (1989 72 с., илл.) - 27 руб., "Библиотека филателиста", части 1 и 2 - обе книги - 60 рублей, часть 2 отдельно 35 рублей; по наградоведению: "Награды" (2000 32 с., илл) - аннотированная библиография 1925-2000 годов - 29 руб.; по библиофилии: "Автографы на книгах" - 35 руб. Цены указаны по России со стоимостью пересылки заказным отправлением. В случае заказа двух-трех книг скидка на 2-3 рубля. Высылка книг по предоплате. Адрес: 199026 Петербург, В-26 д/в Глейзеру М.М.

Продаю подшивку газеты "ВСЕМИРНЫЙ КОЛЛЕКЦИОНЕР" за 1996-1998 гг (не полная подборка!) или меняю на телефонные карточки вашего региона или другой коллекционный материал по договоренности. Пишите: 191002, С-Петербург, а/я 109, Сыромятников Олег, Email: p\_cards@mail.ru.

Продаю каталог бон "Pick" 1961-1975 гг. или меняю на бонны, телефонные и интернет карты. 413113, г. Энгельс-13, Саратовской области, Бурцев А.А.

В апреле 2002 г. выйдет в свет красочный "Каталог-справочник монет из драгоценных металлов", выпущенных ЦБ РФ с 1923 года. Принимаются заявки на поставку. Общество с ограниченной ответственностью "ТИРОИД" г. Бор, Нижегородской обл. тел. факс(83159) 2-25-19 E-mail: tiroid@sandy.ru.

### ТЕЛЕФОНОКАРТЯ

Магнитные ТФК г. Тамбова в количестве 10000 штук - продам оптом или большими партиями или обменяю на иностранные монеты и банкноты, каталоги по бонам и монетам или на нагрудные знаки из тяжелого металла любой тематики. Для ответа конверт с о/а. Адрес: 329036 Тамбов-36 д/в Хохлов Евгений Аркадьевич.

Ищу партнеров по обмену телефонными карточками в регионах Российской Федерации, а в первую очередь Беларуси, Польше и Швейцарии. Писать можно на русском, польском, немецком языках. Адрес: 414024 Россия, Астрахань, УДОС-24, а/я 38.

Продажа-Покупка-Обмен ТЕЛЕФОННЫМИ КАРТОЧКАМИ РОССИИ. Интересуют все виды карт: чиповые, магнитные, СТК, мобильной связи, SIM-карты, карты-Интернет, Банковские карточки и карты МЕТРО, а также любые вырезки из газет, журналов по ним. Имеется большой обменный фонд. 191002, С-Петербург, а/я 109, Сыромятников Олег, Email: p\_cards@mail.ru.

Обменяю ТК Краснодар на карты других регионов. 350049, г. Краснодар, ул. Рылеева, д. 360, кв.24. Смирнов Андрей Борисович.

Хотела бы обменяться телефонными картами. Имею карты Греции, Турции, Швеции, Голландии. Меня интересуют любые. Я живу в Киришах тел.(268)2-57-00. Агафонова Марина.

Куплю или обменяю ТК, а также монеты и награды. Есть широкий обменный фонд. Отвечу всем. 628624, г Нижневартовск, ул. Мира-68 "А", м-н "Милана", Тенешев Александр Дмитриевич. cards1@yandex.ru.

### СИГНУМАНИСТИКА

Куплю или обменяю нашивки вооруженных сил и силовых структур России 1991-2000 гг. Куплю отечественную и зарубежную военную и военно-историческую литературу и периодику. Недорого куплю или приму в дар различные (дембельские) погоны, знаки, шевроны, альбомы прошу поделится воспоминаниями об их изготовлении. Куплю военную символику Израиля. Адрес: 117526 Москва пр-т Вернадского 89, 315, Плоткин Г.Л. Тел: (095)434-89-67e-mail: plotkin@msk.net.ru.

### ФИЛУМЕНИЯ

Коллекционер спичечных этикеток ищет коллег по увлечению. 197198, Санкт-Петербург, а/я 262 Петров А.И. FIDO 2:5030/257.21 E-mail:matchbox@mail.ru.

Ищу коллег филуменистов для обмена спичечными этикетками. Имею большой обменный фонд. 193232, С-Петербург, а/я 200 Пышкин Александр FIDO 2:5030/535.32.

Продам коллекцию спичечных этикеток 50-70 годов. СССР+Восточная Европа. E-mail: smyslow@mail.ru Роман - Москва.

### РАЗНОЕ

Интересует все о кладях, сокровищах, кладоискателях (газетные и журнальные вырезки, литературу, карты, схемы). Предлагаю книгу "Советы русского кладоискателя" Юрия Харчука начинающим кладоискателям. Адрес: 353745 Краснодарский край ст. Ленинградская п/о №5 а/я 19 Харчук Юрий Иванович.

Куплю антиквариат, мебель, камин, часы, картины и другие предметы старины. Возможен выезд загород (812) 355-77-05 с 11.00 до 18.00, (812) 931-53-73.

Вниманию судомоделистов предлагаю около 50-и комплектных экземпляров чертежей кораблей подлинно-любительской разработки флотов стран мира периода XV-XX вв согласно списка наличия: броненосцы, линкоры, крейсера, авианосцы, эсминцы, м/заградители, БПК, подводные лодки, парусники, сопутствующая литература морской тематики. Адрес: 212022 Беларусь, Могилев ГОС-22 д/в Тверская Ольга Николаевна.

Интересует любая информация о кладях. Приобрету любую информацию, а также книги по кладоискательству и археологии. Адрес: 353743 Краснодарский край ст. Ленинградская ул. Новая 63 Шамарин Виталий Сергеевич.

Продам спичечные этикетки 50-60 гг. 5000 штук. Тел. (34370) 95911 Иван Васильевич.

Дорого купим старинную мебель, картины, люстры, фарфор (812) 311-15-06, (812) 244-06-82.

Ищу заинтересованных лиц для распространения журнала "Сержант" и иной военно-исторической литературы в вашем регионе. Адрес: 117526 Москва пр-т Вернадского 89, 315, Плоткин Г.Л. Тел: (095)434-89-67e-mail: plotkin@msk.net.ru.

Обмен календариками 650066, г. Кемерово-66, а/я 719, Паршинцева Наташа.

Продаю 20 самоваров, запчасти к ним, латунную посуду, керосиновые лампы, колокольчики, шкатулки, точеные подсвечники, полотенца, компасы, часы, подносы, документы, книги до 1937 г., русские медные монеты, боны, каталоги. 162390, г. Великий Устюг, ГП ДВ ПД 43187108.

Пластинки: "На концертах В.Высоцкого", "Кино", "ДДТ", "Наутилус", "Queen", "Earthquake", "Лед Зеппелин" и др. Обращаться: Иванов-ская обл., г. Шуя, ул. 2-я Южная, д. 10 "А", д. 51, Михаил.

Пластинки патефонные, 78 об.; лучшие песни звезд 40-50-х годов; марки СССР 60-70-годов: спорт, космос, живопись. Тел. в г. Тейкове (243) 40621, после 17 часов, Александр.

**ПРОДАЖА-ПОКУПКА всех видов коллекционирования в Интернете на сайте: [www.molotok.ru](http://www.molotok.ru).** Только здесь можно найти самые экзотические и редкие экспонаты для вашей коллекции. Только здесь можно найти самого щедрого покупателя на ваши коллекционные товары. Редакция газеты "Петербургский коллекционер" готова оказать содействие в продаже через Интернет ваших коллекций. **ОБРАЩАТЬСЯ В РЕДАКЦИЮ.**

Куплю-Поменяю Фантики от конфет 198215, С-Петербург, ул. Подводника Кузьмина д.56, кв. 18, Быков Сергей Анатольевич.

Большой выбор печатных изданий морской тематики, чертежи кораблей разных классов, разных флотов стран мира и периода XV-XX вв. архивно/модельной разработки. 212022, Беларусь, г. Могилев, а/я 36, Зверев В.В.

## ЧАСТНОЕ БЕСПЛАТНОЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ В ГАЗЕТУ «ПЕТЕРБУРГСКИЙ КОЛЛЕКЦИОНЕР»

Рубрика

Текст объявления

Адрес или телефон для контакта

Фамилия, имя, отчество

Писать только печатными буквами. Редакция вправе не публиковать объявления, написанные неразборчиво или неряшливо!

Ищу старые коллекции оберток от жевательной резинки. Куплю или обменяю на любой материал интересующий вас. За некоторые экземпляры могу заплатить дорого. Рассмотрю любые предложения: chgm1@mail.ru Валерий Носаль.

Продам фотоаппарат "Москва-5" (старинный, но в хорошем состоянии). Оставляйте информацию на пейджер, созвонимся! (8482) 42-12-10 (аб.2003). Мария - Тольятти

Спецпредложение для гурманов старины из Еревана! Предлагаются предметы возрастом 3000 лет, до нашей эры, всем заинтересованным, писать astral@arminco.com.

Мы занимаемся обработкой и последующей продажей морских и океанических раковин со всего света, а также изготовлением сувениров морской тематики. Закупаем, реализуем оптовые партии морских и океанических ракушек. Также работаем "под заказ". Россия, Краснодарский край, город-курорт Анапа, ул. Парковая, 60М тел. (86133) 16-130, тел./факс 4-35-15 e-mail: post@rakushki.ru, rakushki@mail.ru.

**ПРОДАМ, ОБМЕНЯЮ: ЗНАЧКИ, ОТКРЫТКИ, КАЛЕНДАРИКИ, АВТОГРАФЫ ЗНАМЕНОСТЕЙ, КАРИКАТУРЫ \_ ВЫРЕЗКИ ИЗ ГАЗЕТ И ЖУРНАЛОВ, ФАНТИКИ ОТ КАНФЕТ, ИНФО О ЗНАМЕНОСТЯХ ОТ А ДО Я, ТЕЛЕФОННЫЕ, ИНТЕРНЕТ КАРТЫ И МНОГОЕ ДРУГОЕ.** Ответ гарантирую. ПИШИТЕ, ЖДУ. Анастасия - 626403, г. Сургут, ул. Ленина 32 - 23, Тюменская обл.

Предлагаются к продаже старинные напольные часы (середина 19 века). Механизм, корпус и сборка - Германия. Документы имеются. тел.: (3822) 41-33-33, E-mail: pharm@mail.tomsknet.ru Виталий - Томск - Томск.

Продам коллекционные материалы из городов Владимир и Суздаль. Сувениры, монеты и купюры СССР 1961-1991 гг. и др. 601293, Владимирская обл., г. Суздаль. До востребования Румянцеву А.В.

Продаю коллекционное ружье конца 19 века Австрийского производства. Тел. в Саранске 8-(8342)36-08-63 Алексей.

Изучаю спрос на предмет коллекционирования, боевой самолет времен второй мировой войны. sachbizn@newmail.ru Александр.

Продается: Гобой французской фирмы "Noblet" Механическое пианино (фонола) "Hupfeld" Лейпциг 1915 трофейное из Германии после капремонта (перебрана механика, перебит строй, отреставрирован резонанс) в рабочем состоянии. Инкрустация перламутром, резьба, бронзовые подсвечники. А так же 80 валиков к нему наилучших пианистов - исполнителей 1913 - 1915 гг. Цена 5000\$ Пейджер для связи 3270000 абонент 16354 Кришталь Владислав - С.-Петербург.

Куплю хронометр морской, секстант, барограф, каску немецкую, советскую довоенную, бивень мамонта, почтовые карточки довоенные (с видами синагог, царская семья, художники Бакст, Билибин, Кирchner, Кёхлер, серия "ОГОНЕК" женские портреты и т.д.), агитплакаты довоенные, киноафиши 30-х годов тел: (812) 183 2081 E-Mail: sergastr@spb.cityline.ru Сергей.

Куплю срочно или возьму в аренду старый телефонный аппарат в стиле ретро. тел. (831-2)330-157 Валерия и Михаил - Нижний Новгород.

Продам Коллекцию - кольца для салфеток (250 шт.) серебро 84 пробы. Пишите на otega@vipmail.ru

### Портал коллекционеров UUU.RU (<http://www.uuu.ru>):

- аукцион по продаже предметов коллекционирования и антиквариата;
  - доска объявлений и тематические форумы для коллекционеров;
  - каталог и рейтинг сайтов, посвященных коллекционированию;
  - книжная лавка для коллекционеров, специализированная баннерная сеть; Большой объем постоянно обновляемой информации!
- Ждем Вас!

### WWW.PMCLUB.KM.RU

НУМИЗМАТИКА, БОНИСТИКА, КНИГИ И КАТАЛОГИ ПО КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЮ.

НОВОЕ СЛОВО В КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИИ - "МЕТРОКАРТИЯ". ПОСТОЯННО ДЕЙСТВУЮЩИЕ ВЫСТАВКИ - "БОНЫ МИРА", "РЕДКИЕ И ПРОБНЫЕ МОНЕТЫ СССР, РОССИИ И СНГ И МНОГОЕ ДРУГОЕ.

### РАСЦЕНКИ НА РЕКЛАМУ

1/16 полосы (42 x 59)	15.-
1/8 полосы (88 x 59)	30.-
1/4 полосы (88 x 120)	50.-
1/2 полосы (180 x 120)	85.-
1 полоса (180 x 260)	130.-

Одно частное объявление не на фирменном бланке газеты 2.-

#### Скидки:

Рекламная статья - 30%  
При единовременной оплате публикаций в 3-х номерах - 10%  
При единовременной оплате публикаций в 4-х номерах - 15%  
При единовременной оплате публикаций в 3-х номерах - 20%

#### Наценки:

Публикация на обложке - 100%  
На последней странице - 50%  
*Расценки приведены в у.е.*

### ОРГАНИЗАЦИЯ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

#### Правление Общества Коллекционеров:

Пр. Римского-Корсакова, д.53/10, тел. 114-33-41;

по рабочим дням с 16 до 19  
по воскресеньям с 10 до 14

#### Правление

#### Союза Филателистов:

Канал Грибоедова, д.27, тел. 314-72-68

по рабочим дням с 12 до 19

### ГДЕ ВСТРЕЧАЮТСЯ КОЛЛЕКЦИОНЕРЫ

#### Филателисты

(марки, конверты)

ДК им. Кирова, В.О. Большой пр., д. 83

по воскресеньям с 10 до 14

#### Нумизматы

(монеты, боны)

Пр. Римского-Корсакова, д.53/10, по средам с 16 до 18

по субботам в ДК им. Кирова с филателистами

#### Филофонисты

(пластинки, компакт-диски)

Пр. Римского-Корсакова, д.53/10, по вторникам с 17 до 20

#### Филотаймисты

(карманные календари)

Пр. Римского-Корсакова, д.53/10, по воскресеньям с 9 до 12

#### Масштабных моделей

Пр. Римского-Корсакова, д.53/10, по четвергам с 17 до 19

#### Фигурок

из киндер-сюрпризов

Пр. Римского-Корсакова, д.53/10, по средам с 16 до 18

#### Филуменисты

(спичечные этикетки)

пр. Римского-Корсакова, д.53/10, по воскресеньям с 10 до 12

#### Фалеристы

(значки, медали)

ДК им. Кирова, В.О. Большой пр., д. 83

по субботам с 10 до 15 вместе с нумизматами

#### Филокартисты

(открытки)

ДК им. Кирова, В.О. Большой пр., д. 83

по средам с 15 до 19

# Коллекционер

ПЕТЕРБУРГСКИЙ

Учредитель и издатель:  
ЗАО «Геза Ком»

Главный редактор - Сыромятничев Олег Александрович

Отдел нумизматики - Глейзер М.М.  
Отдел бонистики - Николаев Р.В.  
Отдел фалеристики - Григорьев В.С., Лозовский Е.В., Киенко Ю.И.  
Отдел филателии и филокартии - Дьяченко А.П.  
Дизайн и верстка - Чухаленок Д.  
Корректурa - Шестакова Евгения

Адрес редакции: 191002, Санкт-Петербург, а/я 109.

Телефон/факс - (812) 310-3432

E-mail: p\_cards@mail.ru

Сайт в Интернете: www.pk.h1.ru

Редакция отвечает только на письма со вложенным оплаченным конвертом. Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений. Полное или частичное воспроизведение материалов допускается только с письменного разрешения редакции, со ссылкой на «ПК».

Газета зарегистрирована Северо-Западным региональным управлением Государственного комитета РФ по делам печати (Санкт-Петербург). Рег. № П-3492 от 15 января 1999 г.

Отпечатано в ООО «Новая Типография» Санкт-Петербург, Угольная Гавань, Элеваторная площадка, 6, тел. 185-0116.

Тираж - 3000 экз. Зак. Т-236

Цена - свободная

### Нашу газету всегда можно приобрести:

#### В ПЕТЕРБУРГЕ:

- наб. р. Фонтанки, 85, офис 55 (зайти под арку, второй двор, первый подъезд направо, 2 этаж);

- Главпочтамт. Почтамкая ул., д. 9 (окошко по продаже марок);

- магазин «Искатель», наб. р. Мойки, 51, тел. (812) 312-6621.

#### В МОСКВЕ:

- Большая Якиманка, 39, тел. (095) 230-1826;

- офис фирмы «СК»: ул. Ярослава Гашека, 12, строение 7, м. «Маяковская». Тел. (095) 209-2305.

## ПОДПИСКА

Для получения первых пяти номеров «ПК» за 2002 г., необходимо прислать 100 руб. по адресу редакции.

# ОБРАЗЦЫ

5,4% ЗАЕМНЫХ БИЛЕТОВЪ О-ва ВЛАДИКАВКАЗСКОЙ Ж.Д.

500 РУБ. ДОСТОИНСТВА

ЛИЦЕВАЯ СТОРОНА



ОБОРОТНАЯ СТОРОНА

