

Коллекционер

ПЕТЕРБУРГСКИЙ

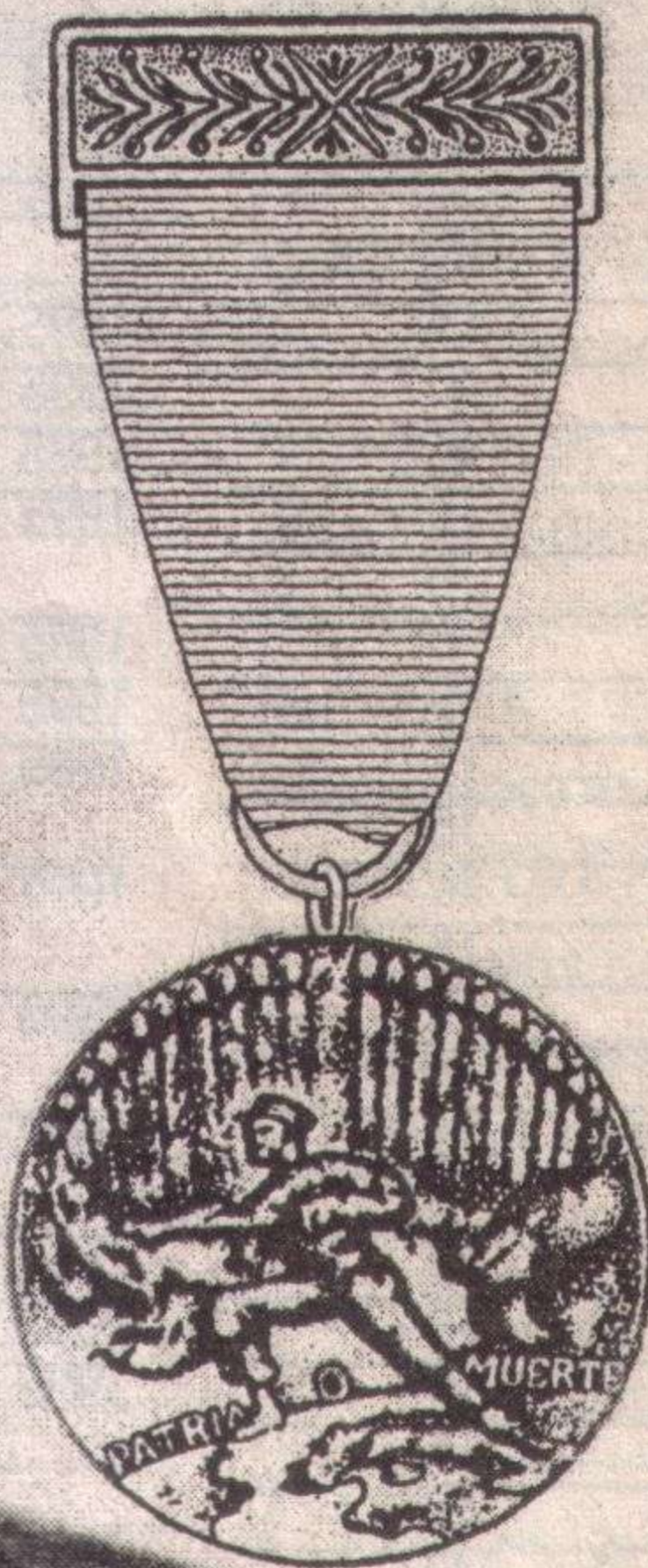
№ 1 (15)

издательство
GZDAKOM

2001 г. Третий год издания. Цена свободная
Газета частных бесплатных объявлений

...первый космонавт Земли
майор Юрий Алексеевич Татарин
в июле 1967 года стал первым кавалером
первого ордена Республики Куба -
Национального ордена «Пайя Хирон».

Читайте стр. 13-14



Каталог "ПК"



Каталог цен на
памятные и юбилейные
монеты СССР и России

НУМИЗМАТИКА 3-5

Новые монеты
России,
Украины,
Казахстана,
Приднестровья



БЕНИСТИКА 6-8

Собственные деньги



ФАЛЕРИСТИКА 9-10

Забывтые знаки
русской
фалеристики



Медаль для шпиона

ТЕЛЕФОНОКАРТЯ 13-14

Новинки



ФИЛАТЕЛИЯ 20-28

Новые материалы
стран СНГ
и Прибалтики



Цены на памятные и юбилейные монеты СССР

Год	Номинал	Наименование	Обыкн.	Полир.
Медно-никелевые монеты				
1967	10 коп.	50 лет Советской власти	0,5	5
1967	15 коп.	50 лет Советской власти	0,5	5
1967	20 коп.	50 лет Советской власти	0,5	5
1967	50 коп.	50 лет Советской власти	0,5	5
1965	1 рубль	XX лет Победы	1,0	500
1967	1 рубль	50 лет Советской власти	1,0	500
1970	1 рубль	100 лет Ленину	1,0	1500
1975	1 рубль	30 лет Победы	1,0	500
1977	1 рубль	60 лет Октября	3,0	500
1977	1 рубль	Олимпиада: эмблема	2,0	350
1978	1 рубль	Олимпиада: Кремль	3,0	350
1979	1 рубль	Олимпиада: здание МГУ	3,0	350
1979	1 рубль	Олимпиада: космос	3,0	350
1980	1 рубль	Олимпиада: Моссовет	3,0	350
1980	1 рубль	Олимпиада: факел	5,0	350
1981	1 рубль	Гагарин	6,0	150
1981	1 рубль	Дружба навеки	30,0	600
1981	1 рубль	60 лет СССР	15,0	30
1983	1 рубль	Терешкова	10,0	70
1983	1 рубль	Маркс	10,0	30
1983	1 рубль	Федоров	10,0	150
1984	1 рубль	Пушкин	10,0	150
1984	1 рубль	Менделеев	10,0	150
1984	1 рубль	Попов	10,0	150
1985	1 рубль	115 лет Ленину	10,0	150
1985	1 рубль	Энгельс	10,0	150
1985	1 рубль	Молодежный фестиваль	3,0	65
1986	1 рубль	Ломоносов	10,0	100
1986	1 рубль	Год мира	3,0	90
1987	1 рубль	Бородино: памятник	6,5	25
1987	1 рубль	Бородино: ополченцы	6,5	25
1987	1 рубль	Циолковский	3,0	15
1987	1 рубль	70 лет Октября	3,0	20
1988	1 рубль	Горький	3,0	15
1988	1 рубль	Толстой	3,0	15
1989	1 рубль	Шевченко	3,0	15
1989	1 рубль	Мусоргский	3,0	15
1989	1 рубль	Лермонтов	3,0	15
1989	1 рубль	Ниязи	5,0	15
1989	1 рубль	Эминеску	5,0	15
1990	1 рубль	Чехов	3,0	15
1990	1 рубль	Чайковский	3,0	15
1990	1 рубль	Жуков	5,0	15
1990	1 рубль	Скорина	3,0	15
1990	1 рубль	Райнис	3,0	15
1991	1 рубль	Навои	3,0	15
1991	1 рубль	Лебедев	3,0	15
1991	1 рубль	Прокофьев	3,0	15
1991	1 рубль	Иванов	3,0	15
1991	1 рубль	Низами	3,0	15
1991	1 рубль	Махтумкули	3,0	15
1991	1 рубль	Барселона: метание копья		40
1991	1 рубль	Барселона: велосипед		40
1991	1 рубль	Барселона: борьба		40
1991	1 рубль	Барселона: бег		40
1991	1 рубль	Барселона: прыжки		40
1991	1 рубль	Барселона: штанга		40
1987	3 рубля	70 лет Октября	8,0	35
1989	3 рубля	Землетрясение в Армении	3,0	15
1991	3 рубля	Победа под Москвой	5,0	10
1987	5 рублей	70 лет Октября	40,0	55
1988	5 рублей	Ленинград. Петр I	15,0	25
1988	5 рублей	Новгород. 1000 лет России	15,0	25
1988	5 рублей	Киев: Софийский собор	15,0	25
1989	5 рублей	Москва: Собор Покрова на Рву	10,0	15
1989	5 рублей	Москва: Благовещенский собор	10,0	20
1989	5 рублей	Самарканд: Регистан	10,0	15
1990	5 рублей	Петродворец	5,0	20
1990	5 рублей	Москва: Успенский собор	5,0	20
1990	5 рублей	Армения: Матенадаран	5,0	20
1991	5 рублей	Москва: Архангельский собор	5,0	20
1991	5 рублей	Госбанк	5,0	20
1991	5 рублей	Ереван: Памятник Д.Сасунскому	5,0	25
Составные монеты				
1991	5 рублей	Винторогий козел	5,0	-
1991	5 рублей	Рыбный филин	5,0	-

Цены на памятные и юбилейные монеты России

Год	Номинал	Наименование	Обыкн.	Полир.
Медно-никелевые монеты				
1992	1 рубль	Суверенитет	6	10
1992	1 рубль	Нахимов	6	10
1992	1 рубль	Купала	6	10
1992	1 рубль	Колас	6	10
1992	1 рубль	Лобачевский	6	10
1993	1 рубль	Вернадский	6	10
1993	1 рубль	Державин	6	10
1993	1 рубль	Маяковский	6	10
1993	1 рубль	Тимирязев	6	10
1993	1 рубль	Тургенев	6	10
1993	1 рубль	Бородин	6	10
1992	3 рубля	Победа на Чудском озере	6	10
1992	3 рубля	Год космоса	6	10
1992	3 рубля	Северный конвой	-	10
1992	3 рубля	19-21 августа 1991 года	6	10
1993	3 рубля	Курская дуга	6	10
1993	3 рубля	Победа на Волге	6	10
1993	3 рубля	Освобождение Киева	6	10
1994	3 рубля	Ленинград	-	10
1994	3 рубля	Партизаны	-	10
1994	3 рубля	Освобождение Севастополя	-	10
1994	3 рубля	Открытие Второго фронта	-	10
1994	3 рубля	Освобождение Белграда	-	10
1995	3 рубля	Освобождение Варшавы	-	20
1995	3 рубля	Взятие Будапешта	-	20
1995	3 рубля	Взятие Кенигсберга	-	20
1995	3 рубля	Взятие Вены	-	20
1995	3 рубля	Освобождение Праги	-	20
1995	3 рубля	Встреча на Эльбе	-	20
1995	3 рубля	Взятие Берлина	-	20
1995	3 рубля	Капитуляция Германии	-	20
1995	3 рубля	Разгром Квантунской армии	-	20
1995	3 рубля	Капитуляция Японии	-	20
1992	5 рублей	Мавзолей Ахмеда Ясави	10,0	15
1993	5 рублей	Сергиев Посад	10,0	15
1993	5 рублей	Мерв. 2500 лет	10,0	15
1995	Набор из 1, 5, 10, 20, 50 и 100 рублей	50 лет победы в Великой Отечественной войне	-	100
1996	Набор из 1, 5, 10, 20, 50 и 100 рублей	300 лет Российского флота	-	200
Составные монеты				
1992	10 рублей	Амурский тигр	7,0	-
1992	10 рублей	Краснозобая казарка	7,0	-
1992	10 рублей	Среднеазиатская кобра	7,0	-
1993	50 рублей	Гималайский медведь	8,0	-
1993	50 рублей	Дальневосточный аист	8,0	-
1993	50 рублей	Кавказский тетерев	8,0	-
1993	50 рублей	Туркменский зублефар	8,0	-
1993	50 рублей	Черноморская афалина	8,0	-
1994	50 рублей	Зубр	8,0	-
1994	50 рублей	Песчаный слепыш	8,0	-
1994	50 рублей	Фламинго	8,0	-
1994	50 рублей	Джейран	8,0	-
1994	50 рублей	Сапсан	8,0	-

Ориентировочная коллекционная стоимость советских стандартных монет 1921-1957 гг. (2001 год)

Год	1 руб.	50 коп.	20 коп.	15 коп.	10 коп.	5 коп.	3 коп.	2 коп.	1 коп.	С.к.
1921	150	45	60	55	75					
1922	800	45	25	25	25					
1923			15	10	10					
1924	100	40	10	20	20	200	80	40	25	
1925		40	20	10	5			15000	1500	50
1926		40				70	15	10	40	
1927		60	10	10	10	3000	300	15000	40	50
1928			15	15	10	50	15	10	25	100
1929			10	10	10	150	15	10	40	
1930			10	10	5	10	5	10	70	
1931с			6000	R	R	20	5	10	50	
1931н			10	10	25					
1932			5	5	10	50	10	20	40	
1933			15	15	25	3500	40	100	15	
1934			R	70	70	1000	40	100	15	
1935						1200	30	20	30	
1935			25	30	30	200	50	60	150	
1936			15	15	15	150	10	10	15	
1937			20	50	50	100	5	15	20	
1938			25	25	25	35	5	15	20	
1939			50	40	40	40	5	20	10	
1940			25	20	30	30	5	5	5	
1941			10	10	40	50	10	15	35	
1942			60	800	800					
1943			5	10	10	25	5			
1944			40	70	550					
1945			15	20	20	200	80	30	20	
1946			5	5	5	10	5	5	5	
1948			5	5	5	25	10	10	5	
1949			5	50	5	10	5	5	5	
1950			100	5	5	30	5	5	30	
1951			20	25	20	80	30	25	25	
1952-57			5	5	5	10	5	5	5	

Ориентировочная коллекционная стоимость советских стандартных монет 1961-1991 гг. (2001 год)

Год	1 руб.	50 коп.	20 коп.	15 коп.	10 коп.	5 коп.	3 коп.	2 коп.	1 коп.
1961	30	40	1	1	1	5	1	1	20
1962			1	1	1	5	20	2	15
1963								5	15
1964	5	5						25	25
1965	10	5	35	70	70	35	20	3	5
1966	50	5	30	25	25	25	3	2	2
1967	25	30	20	15	25	25	2	2	2
1968	20	3	15	15	20	15	2	2	2
1969	20	3	30	25	10	40	2	2	2
1970	100	150	400	600	2	400	1	1	1
1971	100	150	70	150	1	90	1	1	1
1972	70	20	70	150	1	100	1	1	1
1973	70	20	400	150	1	25	1	1	1
1974	70	10	100	80	1	10	1	1	1
1975	50	100	60	60	5	15	10	10	5
1976	80	50	500	1	1	2	1	1	1
1977-78	70	5	1	1	1	1	1	1	1
1979-83	100	3	1	1	1	1	1	1	1
1984-87	10	3	1	1	1	1	1	1	1
1988-90	10	5	1	1	1	1	1	1	1
1991л	10	5	1	1	1	1	1	1	1
1991м	5	3	1	1	1	1	1	1	1
1991			900		300				

Таблицы подготовлены к печати Маратом Глейзером (СПб.)

ПОКУПКА, ПРОДАЖА, ОБМЕН
телефонными картами России и СНГ
 191002, С.-Петербург, а/я 109, post@prezident.ru

18 января 2001 года Банк России выпустил в обращение памятную серебряную монету достоинством 3 рубля, посвященную 300-летию военного образования в России (масса драгметалла в чистоте 31,1 г, проба сплава 900).

Монета имеет форму круга диаметром 39 мм.

С лицевой и оборотной сторон монеты по окружности имеется выступающий кант.

На лицевой стороне монеты в круге, обрамленном бусовым ободком, расположено рельефное изображение двуглавого орла и надпись «БАНК РОССИИ», а также по окружности имеются надписи, разделенные точками: обозначающая достоинство монеты «ТРИ РУБЛЯ» и год чеканки «2001 г.», между ними представлены обозначение металла по



Периодической системе химических элементов Д. И. Менделеева, проба сплава, аббревиатура монетного двора «СПМД» и масса драгметалла в чистоте.

На оборотной стороне монеты расположены рельефные изображения Сухаревой башни в Москве, в которой размещалась Навигацкая школа (школа математических и навигационных наук), книги, бумажного свитка, компаса, циркуля, треугольника, астрономического прибора и парусного судна, изображенного на фоне географической карты, также сверху по окружности имеется надпись на ленте «НАВИГАЦКАЯ ШКОЛА» и ниже дата «1701 г.».



Боковая поверхность монеты рифленая.

Монета изготовлена качеством «пруф».

Тираж монеты 5,0 тыс. штук.

Антикварный магазин

Тел.: 277-10-26

Лиговский пр., 47

КОЛЛЕКЦИОНЕР-М

ПОКУПАЕМ И РЕАЛИЗУЕМ

Живопись • Мебель • Фарфор • Иконы • Бронзу
 Нагрудные знаки • Старинные монеты • Старинные часы • Военную атрибутику • Ювелирные изделия

Выезд оценщика на дом

БЕСПЛАТНО

Лицензия МК-191

199004

Тел.: (812) 323-7395

Санкт-Петербург,
 В.О., Малый пр., 10



ПОКУПКА, ПРОДАЖА

нумизматики • антиквариата • предметов
 старого быта, коллекционирования

Экспертиза старого оружия

Часы работы: с 11 до 19 кроме Воскресенья

Лицензия КЦ - № 00062

НОВЫЕ ЮБИЛЕЙНЫЕ МОНЕТЫ УКРАИНЫ

ПАМЯТНАЯ МОНЕТА «ОЛИВИЯ»

Находится в обращении с 26 декабря 2000 года. Памятная монета номиналом 20 гривен, посвящена одному из важнейших центров античной материальной и духовной культуры Причерноморья – городу-государству Оливия, основанному в VI в. до н. э. (недалеко от современного с. Парутино, Николаевской обл.) и просуществовавшему приблизительно 1000 лет. В этом городе выпускались знаменитые «дельфинчики», служившие разменными монетами.

Монета продолжает серию «Памятники древних культур Украины».

Монета биметаллическая, выпущена с применением самых передовых технологий, из драгоценных металлов. Вес монеты – 14,7 г. Металл вставки – Au 916, весом – 5,74 г; металл кольца – Ag 925, весом – 7,8 г. Диаметр монеты – 31,0 мм. Гурт – секторное рифление. Тираж – 3 000 штук.

Художник и скульптор – **Роман Чайковский**.

На лицевой стороне монет (аверс) во внутреннем кольце в центре на фоне колосьев пшеницы изображено символическое колесо истории, на котором сидит сокол, а внизу – змея, в левом верхнем углу размещен малый Государственный Герб Украины; у внешнего кольца изображены пастух и разрушенные греческие колонны, а также логотип Монетного двора и надписи: «УКРАЇНА / 2000 / 20 / ГРИВЕНЬ /».



На оборотной стороне монет (реверс) на внутреннем кольце изображены ольвийские монеты – «дельфинчики», во внутреннем кольце – орнамент с сюжетами росписи ваз того времени и надпись: «ПАЛЕОЛІТ».

На оборотной стороне монет (реверс) на внутреннем кольце изображены ольвийские монеты – «дельфинчики», во внутреннем кольце – орнамент с сюжетами росписи ваз того времени и надпись: «ПАЛЕОЛІТ».

На оборотной стороне монет (реверс) на внутреннем кольце изображены ольвийские монеты – «дельфинчики», во внутреннем кольце – орнамент с сюжетами росписи ваз того времени и надпись: «ПАЛЕОЛІТ».

ЮБИЛЕЙНАЯ МОНЕТА «2600 ЛЕТ ГОРОДУ КЕРЧИ»

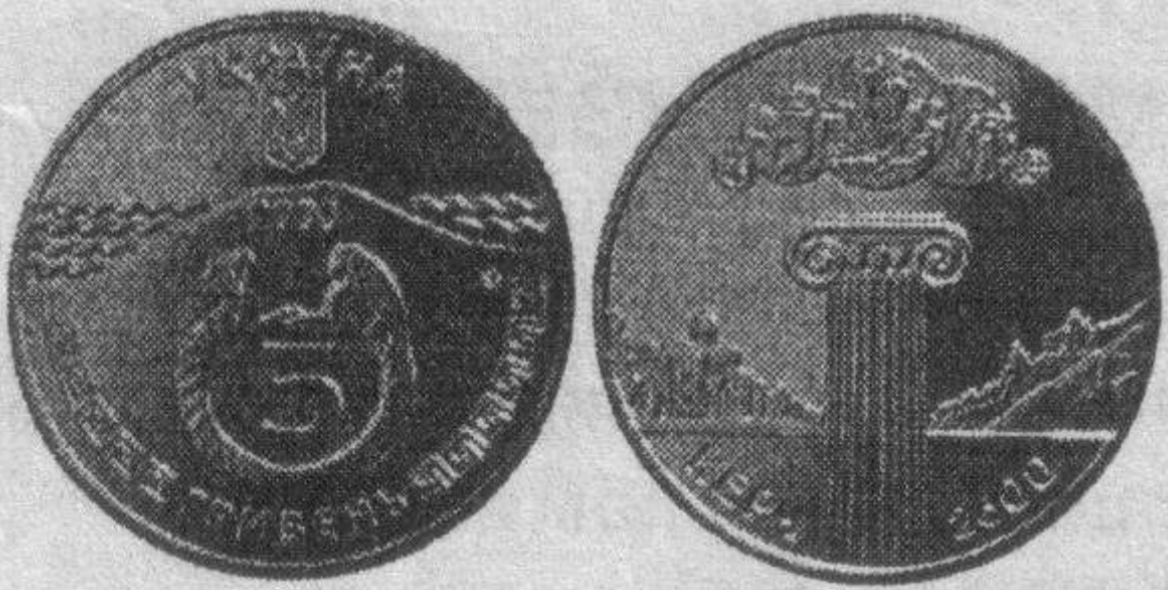
Находится в обращении с 26 декабря 2000 года. Юбилейная монета номиналом 5 гривен, посвященная 2600-летию города Керчь, основанного в VI в. до н. э. древними греками под именем Пантикапия (столица Боспорского царства в V-IV вв. до н. э.). Город, благодаря своему благоприятному геополитическому расположению, был крупным торговым, культурным и ремесленным центром, выпускавшим свои монеты.

Монета продолжает серию «Древние города Украины».

Монета изготовлена из нейзильбера, улучшенного качества, вес – 16,54 г, диаметр – 35,0 мм. Гурт монеты – рифленый. Тираж – 50 000 штук.

Авторы: эскизов – **Лариса Корень**, скульптор – **Владимир Атаманчук**.

На лицевой стороне монет (аверс) изображен малый Государственный герб Украины, на фоне горы Митридат – браслет из археологических раскопок кургана Куль-Оба, по обоим краям горы – стилизованное изображение Черного и Азовского морей, а также надписи: «УКРАЇНА, 2000, 5, ГРИВЕНЬ» и логотип Монетного двора Национального банка Украины.



На лицевой стороне монет (аверс) изображен малый Государственный герб Украины, на фоне горы Митридат – браслет из археологических раскопок кургана Куль-Оба, по обоим краям горы – стилизованное изображение Черного и Азовского морей, а также надписи: «УКРАЇНА, 2000, 5, ГРИВЕНЬ» и логотип Монетного двора Национального банка Украины.

На лицевой стороне монет (аверс) изображен малый Государственный герб Украины, на фоне горы Митридат – браслет из археологических раскопок кургана Куль-Оба, по обоим краям горы – стилизованное изображение Черного и Азовского морей, а также надписи: «УКРАЇНА, 2000, 5, ГРИВЕНЬ» и логотип Монетного двора Национального банка Украины.

МОНЕТА В ЧЕСТЬ ПОРШЕ

18 октября 2000 года Австрийский Монетный двор выпустил 50-шиллинговую биметаллическую монету, посвященную Фердинанду Порше. Имя и марка автомобиля Порше известны во всем мире. Но мало кто знает, что Фердинанд Порше, блестящий инженер и изобретатель, родился в Австрии 125 лет назад. Кроме этого, стоит отметить, что 100 лет назад первому автомобилю Порше был присужден приз на Всемирной Парижской выставке.

На лицевой стороне монеты изображен портрет Фердинанда Порше, сделанный с хорошо известной фотографии, и его первый автомобиль с электрическим четырехколесным приводом, который он сконструировал для венской фирмы Лохнера. Это тот самый автомобиль, который получил награду в Париже в 1900 году. На лицевой стороне по кругу расположены надписи: FERDINAND PORSCHE 1875–1951 100 JAHRE LOHNER-PORSCHE и дата выпуска монеты: 2000.

На оборотной стороне традиционный веночек из гербов всех провинций Австрии, обозначение номинала: 50 SCHILLING и название страны: REPUBLIK ÖSTERREICH.

Тираж памятной монеты 600 000 экземпляров, из них 100 000 выпущено улучшенного качества, они будут продаваться коллекционерам в специальной подарочной упаковке.



На оборотной стороне монет (реверс) в центре изображена колонна – памятник в городе Керчи, над колонной – монеты Пантикапии, с левой стороны колонны – церковь Иоанна Предтечи, памятник архитектуры X–XIV вв. с правой стороны – лестница, которая ведет на Митридат, и надписи полукругом: «КЕРЧ, 2600».

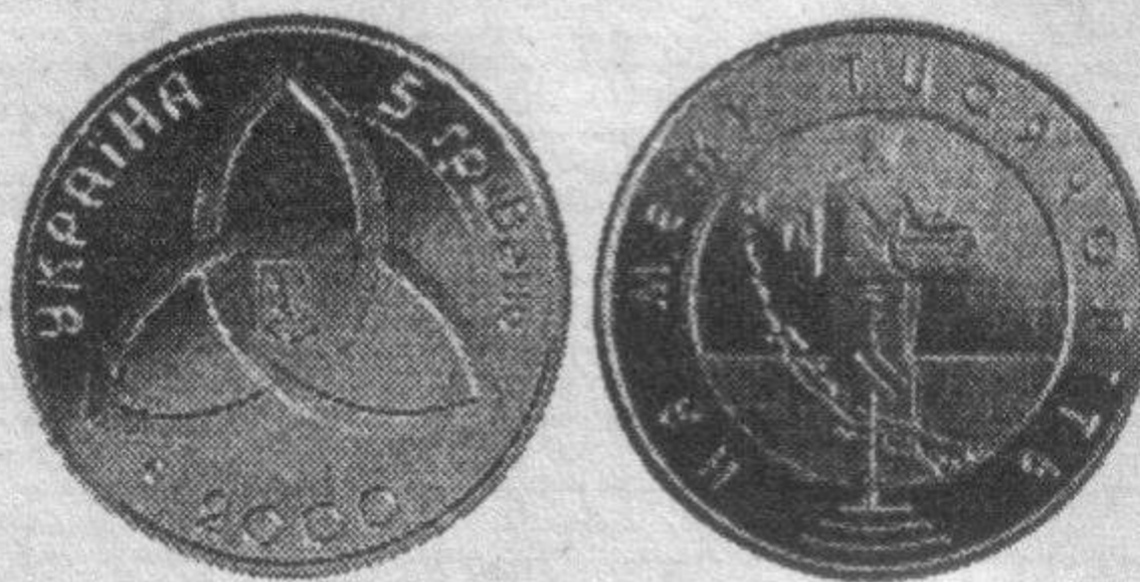
ПАМЯТНАЯ МОНЕТА «НА РУБЕЖЕ ТЫСЯЧЕЛЕТИЙ...»

Находится в обращении с 28 декабря 2000 года. Памятная монета номиналом 5 гривен, посвященная переходу в третье тысячелетие.

Монета биметаллическая, выпущена с применением самых передовых технологий, внешнее кольцо – мельхиор, а внутренняя вставка – нордекс. Монета с такой комбинацией металлов выпускается на Украине впервые, диаметр монеты – 28,0 мм, вес – 9,5 г. Гурт – секторное рифление. Тираж – 50 000 штук.

Художник и скульптор – **Роман Чайковский**.

На лицевой стороне монет (аверс) изображен трилистник, который символизирует триединство прошлого, настоящего и будущего. В центре этого орнамента размещен малый Государственный Герб Украины. Между лепестками орнамента по кругу размещены надписи: «УКРАЇНА, 5, ГРИВЕНЬ, 2000» и логотип Монетного двора Национального банка Украины.



На оборотной стороне монет (реверс) изображена стилизованная фигура сеятеля, разбрасывающего зерна «разумного, доброго, вечного» для тех, кто будет жить в новом тысячелетии. По кругу размещена надпись: «НА МЕЖІ ТИСЯЧОЛІТЬ».

На оборотной стороне монет (реверс) изображена стилизованная фигура сеятеля, разбрасывающего зерна «разумного, доброго, вечного» для тех, кто будет жить в новом тысячелетии. По кругу размещена надпись: «НА МЕЖІ ТИСЯЧОЛІТЬ».

На оборотной стороне монет (реверс) изображена стилизованная фигура сеятеля, разбрасывающего зерна «разумного, доброго, вечного» для тех, кто будет жить в новом тысячелетии. По кругу размещена надпись: «НА МЕЖІ ТИСЯЧОЛІТЬ».

ПАМЯТНЫЕ МОНЕТЫ «ТАНЦЫ НА ЛЬДУ»

Находятся в обращении с 30 января 2001 года. Номиналы монеты 10 и 2 гривны, посвящены XIX зимним Олимпийским играм, которые будут проходить в 2002 году в Солт-Лейк-Сити (США). Они продолжают серию монет «Спорт».

Монета номиналом 10 гривен изготовлена из серебра 925 пробы, масса драгоценного металла 31,1 г. Диаметр монеты 38,61 мм, гурт – рифленый, изготовлена качеством – «пруф», тираж – 3000 штук.

Монета номиналом 2 гривны изготовлена из нейзильбера. Диаметр монеты 31,0 мм, вес – 12,8 г, гурт – рифленый, тираж – 30000 штук.

Авторы: эскизов – **Владимир Таран, Александр Харук, Сергей Харук, Виталий Козаченко**, скульптор – **Владимир Демьяненко**.

На лицевой стороне монет (аверс) изображено стилизованный фрагмент снежинки, размещены надпись «УКРАЇНА» и малый Государственный Герб Украины; внизу надписи: «10 / ГРИВЕНЬ / 2001», обозначение металла и пробы Ag 925 и вес – 31,1, на монете из нейзильбера – «2 / ГРИВНИ / 2001». На обеих монетах стоит логотип Монетного двора Национального банка Украины.

На оборотной стороне монет (реверс) в левой верхней части монеты стилизованное изображение пары танцоров, в правой нижней части монеты изображены снежинки и надпись: «XIX ЗИМОВІ ОЛІМПІЙСЬКІ ІГРИ / СОЛТ-ЛЕЙК-СІТІ / 2002».

ПЛАН ВЫПУСКА ЮБИЛЕЙНЫХ И ПАМЯТНЫХ МОНЕТ УКРАИНЫ НА 2001 ГОД

№№	Тематика	Технические характеристики				Тираж шт.	Время выпуска
		Номинал грн.	Металл	Диаметр мм	Качество		
Серия «Княжеская Украина»							
1.	Ярослав Мудрый	10	Ag925	38,61	пруф	3000	февраль
Серия «Герои княжеских времен»							
2.	Иван Мазепа	10	Ag925	38,61	пруф	5000	февраль
Серия «Выдающиеся деятели Украины»							
3.	М. В. Остроградский (200 лет)	2	Cu-M-Zn	31,0	обычное	30000	август
4.	М. П. Драгомаров (160 лет)	2	Cu-M-Zn	31,0	обычное	30000	сентябрь
Серия «Флора и фауна Украины»							
5.	Рысь обычная	10	Ag925	38,61	пруф	3000	апрель
6.	«—»	2	Cu-Wi-Zn	31,0	обычное	30000	апрель
7.	Модрина польская	10	Ag925	38,61	пруф	3000	ноябрь
8.	«—»	2	Cu-Ni-Zn	31,0	обычное	30000	ноябрь
Серия «Памятники архитектуры Украины»							
9.	Ханский дворец в Бахчисарае	10	Ag925	38,61	пруф	3000	октябрь
Серия «Духовные сокровища Украины»							
10.	Острожская академия	5	Cu-Ni-Zn	35,0	обычное	30000	апрель
Серия «Памятники древних культур Украины»							
11.	Скифия	20	Ag-Au	31,0	пруф	2000	октябрь
12.	Киевская Русь	20	Ag-Au	31,0	пруф	2000	декабрь
Серия «Возрождение украинской государственности»							
13.	10 лет провозглашения независимой Украины	5	Cu-Ni-Zn	35,0	обычное	100000	июль
14.	«—»	20	Ag925	50,0	пруф (62,2 г)	1000	10 июля
15.	«—»	10	Au900	16,0	пруф	3000	10 июля
16.	10-летие Нацбанка Украины	2	Cu-Ni-Zn	31,0	обычное	50000	март
17.	5-летие Конституции Украины	2	двухцветн.	31,0	обычное	30000	июнь
Серия «Спорт», Зимние Олимпийские Игры 2002 года							
18.	Танцы на льду	10	Ag925	38,61	пруф	15000	январь
19.	«—»	2	Cu-Ni-Zn	31,0	обычное	30000	январь
20.	Хоккей	10	Ag925	38,61	пруф	15000	июнь
21.	«—»	2	Cu-Ni-Zn	31,0	обычное	30000	июнь
Серия «На грани тысячелетий»							
22.	На грани тысячелетий	5	двухцветн.	28,0	обычное	50000	март
23.	Добро – детям	2	Cu-Ni-Zn	31,0	обычное	100000	март
Серия «Древние города Украины»							
24.	1100 лет Полтаве	5	Cu-Ni-Zn	35,0	обычное	50000	август

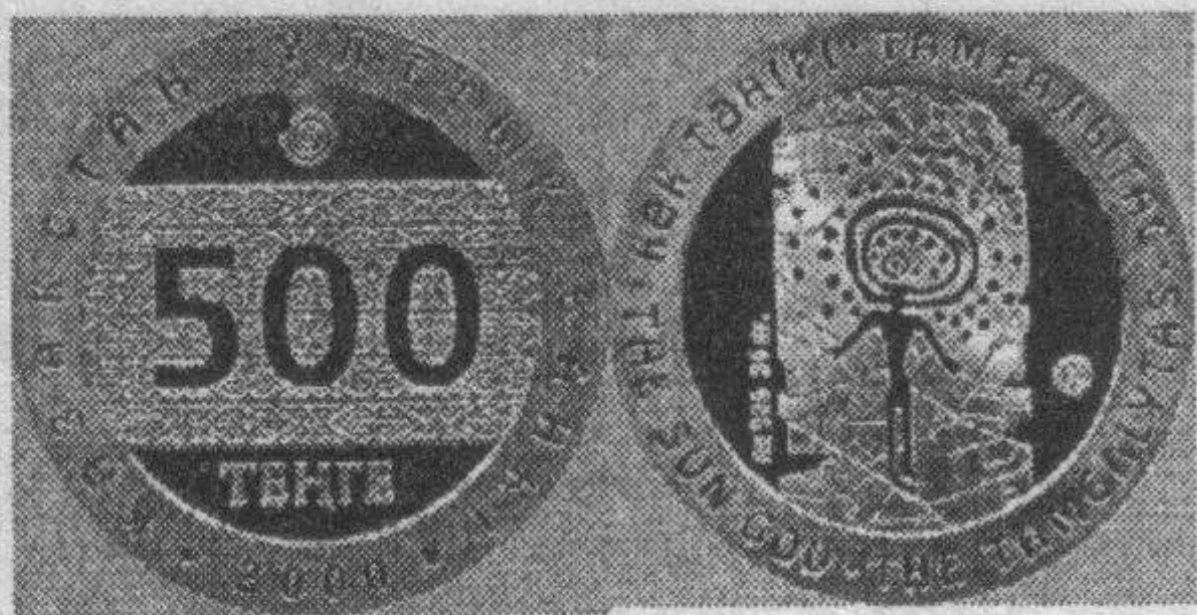
Как видим, Нацбанк Украины и дальше продолжает поражать непредсказуемостью в вопросах номиналов, диаметров и тиражей, что создает определенные трудности в содержании коллекции. Это объясняется отсутствием утвержденных стандартов и тем, что, хотя Нацбанк Украины давно использует новейшее оборудование Монетного двора, он до сих пор пользуется привозными ранделями (заготовками для монет). Этим же объясняется и отсутствие до сих пор разменных монет Украины, отчеканенных на новом Киевском Монетном дворе – их, видимо, невыгодно чеканить на привозном сырье.

Петр Рябченко, коллекционер,
г. Киев

НОВЫЕ ЮБИЛЕЙНЫЕ МОНЕТЫ КАЗАХСТАНА

Памятная серебряная монета «Солярное божество»

Памятная серебряная монета «Солярное божество» из серии монет «Петроглифы Казахстана» является первой монетой, открывающей серию, посвященную наскальным изображениям, дошедшим до нашего времени из глубины веков. Урочище Тамгалы, южная оконечность Чу-Илийских гор. Бронзовый век, тамгалинская традиция, вторая половина II т. до н. э.



На лицевой стороне (аверсе) монеты на фоне элементов национального орнамента расположена цифра «500» и под ней надпись «ТЕНГЕ», обозначающие номинал монеты. В верхнем секторе монеты – геральдическое изображение спирали. По окружности монеты проходит выступающий широкий кант, на котором расположена надпись «КАЗАХСТАН ҰЛТТЫҚ БАНКІ» на казахском языке и число «2000», обозначающее год чеканки. Надписи на канте вдавленные.

На оборотной стороне (реверсе) монеты на фоне стилизованной каменной плиты расположено изображение Солярного божества из Урочища Тамгалы. В левом секторе монеты надпись «Ag 925 24 gr.», обозначающая металл, из которого изготовлена монета, его пробу и массу, в правом – товарный знак Казахстанского монетного двора. По окружности монеты проходит выступающий широкий кант, на котором расположена надпись «КОК ТЭНІРІ» «ТАМГАЛЫТАС» на казахском языке и «THE SUN GOD» «THE TAMGALYTAS» на английском языке. Надписи на канте вдавленные.

Боковая поверхность (гурт) гладкая без рифлений и надписей.

Монета изготовлена из серебра 925 пробы, масса – 24,00 грамма, диаметр – 37 мм, толщина – 2,7 мм, качество изготовления – «proof», тираж – 3 тысячи штук.

Памятная серебряная монета «Снежный барс»

Памятная серебряная монета «Снежный барс» из серии монет «Красная книга Казахстана» является первой серебряной монетой, открывающей серию, посвященную редким и исчезающим видам животных Казахстана. Монета выпущена в обращение 30 января 2001 года. Снежный барс – красивое и сильное животное, напоминающее небольшого тигра. От других кошек снежный барс отличается пятнистой окраской, сравнительно короткими ногами и длинным пушистым хвостом.

На лицевой стороне (аверсе) монеты в центре надпись «500 ТЕНГЕ», расположенная в две строки и обозначающая номинал монеты, под номиналом число «2000», обозначающее год чеканки. Над цифрами номинала – геральдическое изображение спирали. По окружности надпись «КАЗАХСТАН ҰЛТТЫҚ БАНКІ» на казахском языке. В левом верхнем секторе монеты, в две строки по окружности распложены элементы национального орнамента, в правом – по окружности надпись «Ag 925. 24 gr.», обозначающая металл, из которого



изготовлена монета, его пробу и массу, и товарный знак Казахстанского монетного двора.

На оборотной стороне (реверсе) монеты на фоне стилизованной вершины скалистых гор расположено изображение снежного барса. В правом верхнем секторе монеты в две строки по окружности расположена надпись «БАРЫС ІЛБІС» на казахском языке и «UNCIA UNCIA» на латинском – зоологическое название вида.

Изображения и надписи на лицевой и оборотной сторонах монеты рельефные.

Боковая поверхность (гурт) гладкая без рифлений и надписей.

Монета изготовлена из серебра 925 пробы, масса – 24,00 грамма, диаметр – 37 мм, толщина – 2,7 мм, качество изготовления – «proof», тираж – 3 тысячи штук.

Памятные серебряные монеты выпускаются в сувенирной упаковке и снабжены номерным сертификатом качества Национального Банка Республики Казахстан на казахском, русском и английском языках.

ЗАПИСНАЯ КНИЖКА

◆ Недорогие телефоны, АОНы, мини-АТС от производителя. Сертификат. Доставка. www.zeltelecom.ru Тел.(095) 455-1977

◆ CD-Rom, Sony PS, Музыка, DVD. Огромный ассортимент, реальные цены. <http://cdroms.ru> Тел.(095) 130-0078

◆ Покупаем аккумуляторы щелочные б/у: ТНЖ – 400 у.е. за тонну; НЖ, НК – 300 у.е. за тонну. Тел.(095) 387-7816

◆ Производим повидло, джемы, соус томатный, кетчуп, майонез. Тел.(095) 355-7611, 355-2874, 355-3013

◆ Цепи любые, тормоза крановые, тали, лебедки, канат, низковольтная аппаратура. Тел.(095) 171-3523

◆ «Глаза», «Носы» для мягкой игрушки. Пуговицы в большом ассортименте. Тел./факс (095) 267-7750, 265-4136

◆ Транспортно-экспедиторская компания ищет региональных партнеров. Информация по тел.(095) 234-4299 или LEBEDEVA@armadillo.ru

◆ Постоянно продаем из Москвы нержавеющей прокат. Новогодние скидки. Тел.(095) 912-9646, 912-0586

◆ Устройства защитного отключения (АСТРО*УЗО). 111250 Москва, Энергетический проезд, 6. Тел.(095) 362-7931

◆ Колготки L'eggs и Hanes (США) 6 – 30 руб. Прямые поставки. Опт. Тел.(812) 314-6484 www.leggs.ru

◆ Национальный центр образования. Обучение, повышение квалификации, выставки за рубежом. Лиц. КО Москвы 006764 от 20.09.00. Тел./факс (095) 929-9100, 913-6436

◆ ХОЛОД СЕРВИС. Проект, поставка, монтаж, наладка, сервис холодильного оборудования. Тел.(095) 923-0101

◆ Оптовая продажа надувных шаров и марблс. Тел.(095) 745-0052 (3 линии) www.balloons.orc.ru

◆ Журнал «ЭКОЛОГИЯ и ЖИЗНЬ». Наше здоровье и наше общество. Мы то, что мы едим. Образование наших детей и надежда на выживание человечества. Подписка – индекс Роспечать 71398. www.ecolife.ru

◆ Журнал «ПРИРОДА и ЧЕЛОВЕК» («Свет») раскроет для Вас таинственный мир природы. Подписка: 70703. Тел.(095) 194-2029

◆ Адвокаты Москвы: уголовные, гражданские. Вид на жительство. ГРАЖДАНСТВО России. США. Тел.(095) 728-3644 www.makarof.com

Меленковский льнокомбинат

БРЕЗЕНТ

ОП, ПВ от 26,80 р.

КОСТЮМЫ

СВАРЩИКА от 215,30 р.

РУКАВИЦЫ

БРЕЗЕНТОВЫЕ от 10,50 р.

Меленки (09247) 2-1578, 2-2808
Москва (095) 285-0292, 285-1021
Санкт-Петербург (812) 275-3811
Красноярск (3912) 34-84-75
Екатеринбург (3432) 32-99-70
Волжский (8443) 25-35-65
Казань (8432) 43-86-52, 60-28-48
Новосибирск (3832) 11-94-15
Пермь (3422) 29-29-18, 62-40-00

E-mail: textile@melenki.com
<http://www.melenki.com>

ПРОДУКЦИЯ СЕРТИФИЦИРОВАНА

вся продукция сертифицирована. лицензии имеются.

ВЫХОДИТ В 97 ОБЛАСТНЫХ ГАЗЕТАХ РОССИИ

ПОДГОТОВЛЕНО АРП ТЕЛ./ФАКС (095) 956-1872; (812) 321-8842

МАГАЗИН Коллекционер

Авиационная ул., 18

ст. м. Московская

Лицензия КЦ – № 00064+

Покупаем и реализуем

• монеты • открытки • бонны • военную атрибутику •
• часы • наградные знаки • предметы старины •

с 10 до 19 часов без обеда и выходных

291-35-14

В ПРИДНЕСТРОВЬЕ БУДУТ НОВЫЕ ДЕНЬГИ

С 1 января 2001 года в Приднестровье начнется проведение деноминации приднестровского рубля и замена обращающихся денежных знаков на новые в соотношении один миллион рублей денежных знаков старого образца на один рубль новых.

Указ об этом подписал Президент ПМР Игорь Смирнов, отметив при этом, что деноминация проводится с целью укрепления приднестровского рубля, снижения инфляции, недопущения резких курсовых колебаний по отношению к иностранным валютам. В течение 2000-2001 годов в обращение будут введены новые банкноты достоинством 1, 5, 25, 50, 100 рублей, а также металлические монеты достоинством 1, 5, 10, 50 копеек.

Старые деньги останутся в обращении на протяжении 2001 года и будут ходить параллельно с новыми.

НОВЫЕ МОНЕТЫ

1 КОПЕЙКА – сплав алюминиевый. Диаметр 16 мм. Ободок гладкий. Цвет серебристый. На лицевой стороне монеты номиналом 1 копейка в центре отчеканена цифра «1», обрамленная колосьями пшеницы. Под номиналом расположена надпись «КОПЕЙКА».



5 КОПЕЕК – сплав алюминиевый. Диаметр 18 мм. Ободок гладкий. Цвет серебристый. На лицевой стороне монеты в центре отчеканена цифра «5», обрамленная колосьями пшеницы. Под номиналом расположена надпись «КОПЕЕК».

10 КОПЕЕК – сплав алюминиевый. Диаметр 20 мм. Ободок гладкий. Цвет серебристый. На лицевой стороне монеты номиналом 10 копеек в центре отчеканена цифра «10», обрамленная колосьями пшеницы. Под номиналом расположена надпись «КОПЕЕК».



50 КОПЕЕК – сплав медно-цинковый. Диаметр 19 мм. Ободок гладкий. Цвет бронзово-желтый. На лицевой стороне монеты номиналом 50 копеек в центре отчеканена цифра «50», обрамленная лавровым венком. Под номиналом расположена надпись «КОПЕЕК».

Оборотные стороны всех новых монет идентичны: в центре расположен государственный герб ПМР, обрамленный по кругу надписью «Приднестровская Молдавская Республика». Под гербом расположен год образца – «2000».

Монеты номиналом 1, 5, 10, 50 копеек имеют силу законного платежного средства на территории ПМР, обязательны к приему в качестве средства платежа всеми экономическими агентами независимо от формы собственности и сферы деятельности, оказывающими платные услуги населению, а банками – для зачисления на счета, во вклады, на аккредитивы, к обмену и для переводов.

НОВЫЕ БАНКНОТЫ

С 29 декабря 2000 года в обращение вводится новая банкнота Приднестровского Республиканского Банка достоинством 25 рублей ПМР.



Купюра: 25 рублей ПМР

Эмиссия: 2000 г.

Преобладающий цвет: бордово-малиновый, по центру оттенки зелено-розовой гаммы.

Лицевая сторона: гравюра с изображением портрета А. В. Суворова.

Оборотная сторона: гравюра с изображением Бендерской крепости и памятника русским воинам.

Размер: 129 x 56 мм

В денежном обороте нарицательная стоимость банкноты достоинством 25 рублей составляет 25 млн. рублей ПМР.

С 22 декабря 2000 года в обращение вводится новая банкнота Приднестровского Республиканского Банка достоинством 100 рублей ПМР.



Купюра: 100 рублей ПМР

Эмиссия: 2000 г.

Преобладающие цвета: фиолетовый, по центру оттенки голубовато-розовой гаммы.

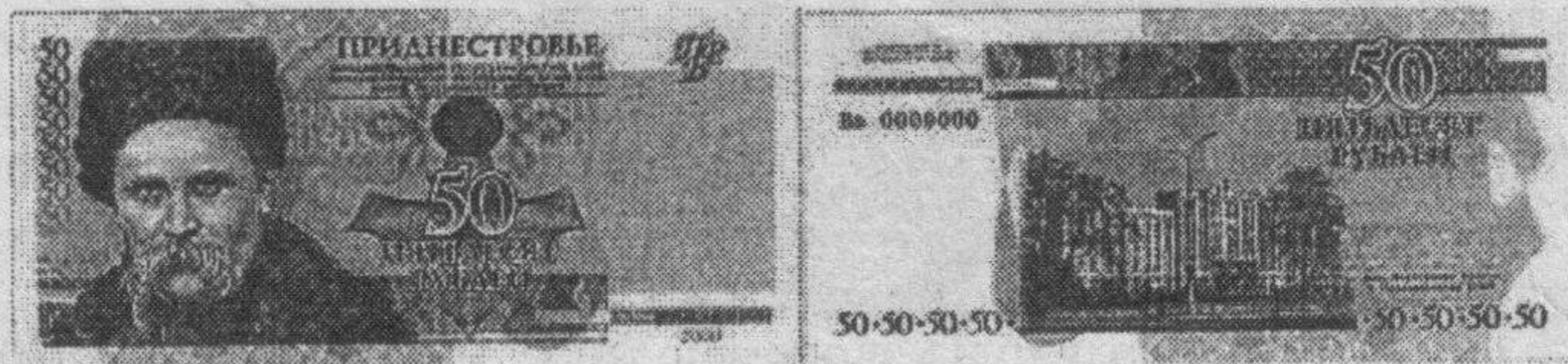
Лицевая сторона: гравюра с изображением портрета Д. Кантемира.

Оборотная сторона: гравюра с изображением Собора Рождества Христова.

Размер: 129 x 60 мм

В денежном обороте нарицательная стоимость банкноты достоинством 100 рублей составляет 100 млн. рублей ПМР.

С 14 декабря 2000 года в обращение вводится новая банкнота Приднестровского Республиканского Банка достоинством 50 рублей ПМР.



Купюра: 50 рублей ПМР

Эмиссия: 2000 г.

Преобладающий цвет: темно-зеленый, по центру оттенки розово-зеленой гаммы.

Лицевая сторона: гравюра с изображением портрета Т. Г. Шевченко.

Оборотная сторона: гравюра с изображением Дома Верховного Совета и Правительства ПМР.

Размер: 129 x 60 мм

В денежном обороте нарицательная стоимость банкноты достоинством 50 рублей составляет 50 млн. рублей ПМР.

С 6 декабря 2000 года в обращение вводится новая банкнота Приднестровского Республиканского Банка достоинством 1 рубль ПМР.



Купюра: 1 рубль ПМР.

Эмиссия 2000 г.

Преобладающий цвет: коричневый, по центру оттенки зеленой гаммы.

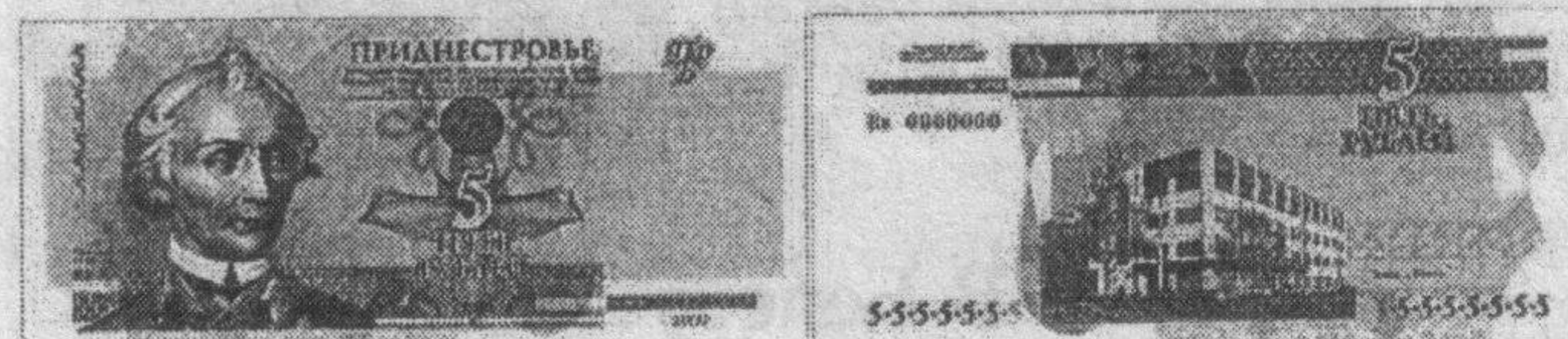
Лицевая сторона купюры - портрет русского полководца А. В. Суворова.

Оборотная сторона: мемориальный комплекс Кицканский плацдарм.

Размер: 129 x 56 мм.

В денежном обороте нарицательная стоимость банкноты достоинством 1 рубль составляет 1 млн. рублей ПМР.

С 23 ноября 2000 года в обращение вводится новая банкнота Приднестровского Республиканского Банка достоинством 5 рублей ПМР.



Купюра: 5 рублей ПМР.

Эмиссия: 2000 г.

Преобладающий цвет: синий и бирюзовый, по центру оттенки розово-сиреновой гаммы.

Лицевая сторона купюры: портрет русского полководца А. В. Суворова.

Оборотная сторона: административный корпус завода КВИНТ.

Размер: 129 x 56 мм.

В денежном обороте нарицательная стоимость банкноты достоинством 5 рублей составляет 5 млн. рублей ПМР.

С 16 октября 2000 года в обращение вводится новая банкнота Приднестровского Республиканского Банка достоинством 10 рублей ПМР.



Купюра: 10 рублей ПМР.

Эмиссия: 2000 г.

Преобладающий цвет: коричневый и зеленый.

Лицевая сторона купюры: портрет русского полководца А. В. Суворова.

Оборотная сторона: Ново-Нямецкий мужской монастырь.

Размер: 129 x 56 мм.

В денежном обороте нарицательная стоимость банкноты достоинством 10 рублей составляет 10 млн. рублей ПМР.

Денежные знаки ПРБ старого образца будут иметь хождение наряду с новыми в течение всего 2001 года.

Банкноты достоинством: 10 000 рублей ПМР имеет нарицательную стоимость 1 копейка, 50 000 рублей – 5 копеек, 100 000 рублей – 10 копеек, 500 000 рублей ПМР – 50 копеек.

Ответственность за изготовление и доставку новых деноминированных денег Президентом республики возложена на Приднестровский Республиканский Банк. Чтобы введение в платежный оборот новых купюр прошло достаточно безболезненно для населения и экономики республики, именно ПРБ, согласно Указу Президента, обязан принять все необходимые для этого меры.

В связи с этим Приднестровский Республиканский Банк готовит большой тираж буклетов и плакатов, которые будут распространяться на территории Приднестровской Молдавской Республики.

Robjoy mint уже готов к Рождеству



Не смотря на то, что на дворе еще только ноябрь, монетный двор Robjoy mint (Великобритания) уже начал чеканку цикла рождественских монет. На сегодня это золотая монета в 1 ангел Острова Мэн в золоте, а также 50-пенсовые монеты Острова Мэн и Гибралтара в двух вариантах — медно-никелевом сплаве и серебре.

В Белграде представлен новый динар

В субботу 9 декабря 2000 г. сотрудники Центрального Банка Югославии представили публике образцы новых банкнот национальной валюты страны, которые будут введены в обращение в конце нынешнего — начале следующего года (на фото: демонстратор показывает журналистам новые банкноты достоинством 20, 50 и 100 динаров).



В Белоруссии прекращено обращение денег старого образца

Белоруссия в новый год входит с новыми деньгами. С 1 января 2000 прекращено обращение неденоминированных белорусских денежных знаков. В магазинах и всех учреждениях теперь нельзя рассчитаться денежными купюрами старого образца. Новые купюры появились в республике год назад в соответствии с указом президента страны о деноминации. Их номинальная стоимость в 1000 раз меньше старых. Новые деньги по степени защищенности и дизайну находятся на втором месте среди стран Восточной Европы после чешской кроны. Как сообщает ИТАР-ТАСС, в настоящее время на руках у населения осталось около 20 процентов старых денег. Заменить их новыми можно будет беспрепятственно во всех банках республики в течение года.

АНТИКВАРНО-НУМИЗМАТИЧЕСКИЙ МАГАЗИН

КУПИТ:

монеты • настольные медали • бумажные деньги •
знаки • награды • военную форму и атрибутику •
старые часы • бронзу • иконы • столовое и
художественное серебро • фарфор • стекло •
старые елочные и детские игрушки • куклы

Санкт-Петербург, Пушкинская ул., д. 4
Метро «Маяковская», «Пл. Восстания»

Часы работы: с 11 до 19
кроме воскресенья, обед с 14 до 15
Тел.: (812) 164-0015

Монеты удачи

Великая Французская Революция — наши дни.

В Америке эти красивые золотые монеты называют «Французскими Ангелами» («French Angels»). В Европе их часто называют «Счастливыми Золотыми Ангелами» и считают, что они приносят удачу их владельцам. Легенда о «Счастливых Ангелах» возникла во времена Французской революции, когда автора штемпеля французской монеты с изображением ангела Огюста Дюпре (Augustus Dupre) приговорили к казни на гильотине.

Поднимаясь на эшафот, Дюпре произнес небольшую молитву и подготовился к смерти. Он встал на колени и уже поместил голову под проклятое лезвие, но внезапно ... чудо! Яркая вспышка молнии, ударившей в шпиль ближайшей колокольни, осветила толпу. Из-за паники и хаоса, вызванных природным явлением, ужасная церемония казни была отменена. Дюпре никогда больше не приводили к гильотине и, пятью месяцами позже, он был освобожден из тюрьмы.

После этих событий Дюпре всегда говорил, что он был спасен властью золотого Ангела — его Ангела — который лежал в его кармане. Так легенда о монете, приносящей удачу, быстро разнеслась по Франции. К середине XIX столетия репутация «Счастливого Ангела» распространилась далеко и широко. Морские капитаны никогда не пускались в плавание, не имея при себе этих монет. Позже, французские пилоты редко поднимались в небо без них.

Один из немецких генералов авиации рассказывал, что во время Второй мировой войны германские ВВС специально искали в странах Европы монеты с изображением «Счастливого Ангела», чтобы выдавать их в качестве награды асам-истребителям Люфтваффе. После войны генерала обокрали, и один франкфуртский теневой торговец приобрел часть этой коллекции, в том числе 2000 французских «Золотых Ангелов» достоинством в 20 франков в состоянии «не обращавшийся» (uncirculated). Благодаря этому событию, монеты, уже практически исчезнувшие с рынка более 20 лет назад, теперь находятся в продаже за вполне разумную цену — приблизительно 70 \$ за монету.

Монеты настолько легендарны, что Ангел был заново воспроизведен не только на оригинальных 20-франковых золотых монетах, чеканившихся с 1871 до 1898, но также и на золотых монетах в 50 франков 1904 года, золотых монетах в 100 франков 1878-1914 годов и даже на современных 100-франковых юбилейных серебряных, золотых, платиновых и палладиевых монетах, выпущенных в 1989 году.

Сегодня в Европе и Америке люди покупают эти монеты как подарки на Рождество и Новый Год и дарят их любимым с пожеланием удачи.

Новые рубли будут светиться

Банк России в следующем году выпустит модифицированные банкноты с дополнительной защитой от подделок. Об этом сообщил в четверг первый заместитель председателя ЦБ РФ Арнольд Войлуков.

По информации представителя ЦБ, на модифицированных купюрах цифровое обозначение номинала будет выполнено серебристой краской, которая светится в ультрафиолетовых лучах.

Кроме того, более широкой станет защитная нить, на которой будет нанесен легко читаемый текст.

Модифицированные купюры, которые будут выпускаться достоинством 10, 50, 100 и 500 рублей, сохранят прежний дизайн и будут вводиться в оборот постепенно по мере изнашивания старых банкнот.

Стали известны также подробности о вводе новой купюры достоинством 1000 рублей. Как сообщается, она будет введена с Нового года в Москве, Санкт-Петербурге и Ярославле.

Кроме того, заявлено о планах ввода банкнот в 5000 рублей. Однако их запуск в тираж в 2001 году не планируется.

В ИСПАНИИ КОНЧАЮТСЯ ПЕСЕТЫ

Королевский монетный двор в Мадриде напечатает последнюю серию бумажных песет (в форме монет их перестали чеканить уже полгода назад).

Привычную денежную единицу, которой испанцы пользовались на протяжении 128 лет и которую любовно называли «рыжей» или «блондинкой», теперь сменит евро. Сменит постепенно — песеты будут в ходу еще до марта 2002 года. Но отношение к новым деньгам у испанцев уже сложилось. Они не доверяют валюте, стоимость которой по отношению к доллару неуклонно падала и уменьшилась без малого на 30 процентов. Старая добрая песета вызывает у них гораздо больше симпатии.





Центр национальных культур досуга и творчества

Купоны ЛАНИМП

В середине 1992 года в небольшом северном городе Лангепас появились собственные деньги. История их возникновения такова. 29 мая 1992 года между дочерней структурой ЛУКойла, ТПП «Лангепаснефтегаз» и финской фирмой «Дельта Стар ОЮ» было заключено соглашение о создании АО СП ЛАНИМП. Совместное предприятие создавалось для внешнеэкономической деятельности, производства и реализации товаров народного потребления.

Вопрос о выпуске купонов был предусмотрен при образовании СП. По мнению инициаторов проекта, купоны должны были облегчить реализацию импортных товаров на российском рынке. Купоны были выпущены номиналами 1, 3, 5 и 10. Изображение печаталось только с одной стороны. Боны изготовлены на белой бумаге без водяных знаков, размером 124 x 68 для всех номиналов. Фон бонны светло-голубой, текст синего цвета. Слева имеется надпись «купон для покупки в магазине ЛАНИМП не предназначен для перепродажи», в центре вверху русскими и



латинскими буквами написано ЛАНИМП, справа цифрами обозначен номинал. Внизу слева обозначен семизначный номер купюры (красной краской) с литерой (мною пока встречена только «А»). Справа внизу надпись — срок действия. Купоны поступали в пачках по 100 штук, проклеенных по левой стороне.

Купоны печатались в Финляндии, сведения об объеме эмиссии не сохранилось, так как занимавшийся этим проектом отдел внешнеэкономических связей расформирован, а доступ в архив ЛУКойла весьма затруднителен.

В момент выпуска купон был приравнен к одному американскому доллару. Все товары в магазинах ЛАНИМПа были оценены в рублях и купонах. Допустим, кофеварка стоила 400—780 рублей плюс 43 купона, а если нет купона, то покупатель выкладывал за купоны по курсу доллара. К моменту прекращения хождения купонов, курс доллара составлял 4 897 рублей.

Купоны выдавались работникам «Лангепаснефтегаз» в зависимости от стажа работы в объединении. Купоны распределялись через структурные подразделения ЛНГ и в зависимости от этого погашались различными печатями. После приемов купонов магазинами они уничтожались по актам, но сведений, сколько было уничтожено, тоже не сохранилось.

Приказом от 1.05.95. обращение купонов было отменено, но реальное их хождение прекратилось только к сентябрю того же года.

Р. 8. Сведения получены от сотрудников СП ЛАНИМП (оно существует и сейчас). Но внешнеэкономическая деятельность сейчас не ведется, а зарабатывают они на распродаже остатков и сдаче в аренду площадей.

Директор этнографического музея г. Лангепас А. Н. Дробышев

издательство
ГЕЗАКОМ

Работаем с 1993 г. Лицензия ЛР № 064121 191180, С.-ПЕТЕРБУРГ, НАБ. Р. ФОНТАНКИ, 90, КОРП. 2
ТЕЛ./ФАКС (812) 325-88-08 E-mail: pitr@neva.sbp.ru INTERNET: www.gezacom.spb.ru

КНИГА-ПОЧТОЙ: 191180, С.-ПЕТЕРБУРГ, А/Я 39

ОТ МАКЕТА ДО ТИРАЖА

Изготовим для Вас:

- визитные карточки, бланки, конверты;
 - календари, открытки, афиши, пригласительные билеты.
- Обеспечим полный комплекс подготовки издания:
- фотосъемка;
 - компьютерный набор, перевод и редактирование текста;
 - верстка оригинал — макета;
 - печать тиража на полиграфбазах СПб.
 - штриховой код и гигиенический сертификат.

С. А. Горячев.
МОНЕТЫ КОРОЛЯ СИГИЗМУНДА III.



СПб., Изд-во «Геза Ком», 1998. Формат А5. Объем 144 стр. Рисунки автора. Тв. переплет. Цена 50 руб.

ДЛЯ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ

Библиотечка газеты «ПЕТЕРБУРГСКИЙ КОЛЛЕКЦИОНЕР» основана в 1999 г.

К. А. Калинин. **НАГРАДЫ ДЛЯ «ВОСТОЧНЫХ НАРОДОВ».**

Брошюра, формат А5, объем 32 стр., илл. СПб., изд-во «Геза Ком», 1999.

Награды, являясь формой поощрения людей за заслуги в различных областях деятельности, одновременно отражают и историю государств. О наградах, существовавших в наградной системе Германии специально для «восточных народов», полностью отсутствует какая-либо литература на русском языке. Настоящая брошюра является первым опытом, проливающим свет на еще одну малоизвестную страницу истории Великой Отечественной войны.

Цена 22 руб. — по предварительной оплате, 29 руб. — наложенным платежом.

Заказать книги Вы можете в редакции газеты, через отдел «Книга-почтой»:

191180, С.-Петербург, а/я 39, или по тел./факс: (812) 325-88-08. Все цены указаны без стоимости пересылки.

ЖДЕМ ПРЕДЛОЖЕНИЙ ОТ АВТОРОВ
ПРИЕМ РЕКЛАМЫ И ЧАСТНЫХ ОБЪЯВЛЕНИЙ
в редакции по адресу: СПб., наб. Фонтанки 90, корп. 2

МЕДАЛЬ ИМЕНИ ШПИОНА

Как известно, наградная система США значительно отличается от существующих в других странах. Эта ее оригинальность проявилась уже в самом начале. В какой еще стране одна из первых наградных медалей была названа именем шпиона! Причем не своего, а вражеского. Речь идет о так называемой «Медали Андре».

Джон Андре, натурализовавшийся в Англии сын швейцарского купца, поступил в британскую армию и там быстро продвинулся по службе. В 1780 г. он имел чин майора, был генеральным адъютантом британских экспедиционных войск в Северной Америке и доверенным лицом командующего британскими войсками генерала Г. Клинтона, отправившего его с важным поручением к генералу армии колонистов Бенедикту Арнольду.

Генерал Арнольд был недоволен американскими политиками. Пуританские святоши обвинили его в поведении, противоречащем моральным устоям, и Арнольд был убежден, что это обвинение тормозит его карьеру. Напрасно главнокомандующий Дж. Вашингтон пытался переубедить Арнольда; однажды он даже спросил, каким образом можно доказать, что его подозрения не имеют оснований. Последовал ответ: «Назначьте меня командиром Вест-Пойнта». Вашингтон согласился. Так генерал Арнольд получил под свою команду важный опорный пункт и основной военный склад колонистов, где хранились почти все их запасы пороха. Вот этот-то момент Арнольд нашел подходящим для перехода на сторону врага. В обмен за сдачу Вест-Пойнта он потребовал от англичан 20 тыс. фунтов стерлингов и предоставления ему убежища на британской территории. В конце августа 1780 г. для завершения затянувшихся переговоров с предателем и был послан майор Андре.

Однако шпионом он оказался крайне неудачливым. Прибыв под своим собственным именем в небольшой городок, недавно занятый британскими войсками, он остановился у своего знакомого полковника Симко. На беду майора, тот квартировал в доме, принадлежавшем одному из наиболее способных разведчиков армии колонистов, Роберту Таунсенду. В это время дом находился на попечении сестры Роберта — Сары, стремившейся всеми силами помогать брату. За ужином Андре совершил непростительную оплошность: принесли письмо на имя Джона Андерсона и, когда хозяйка спросила, не знает ли кто человека, носящего это имя, Андре заявил, что оно ему известно, и спрятал письмо в карман. Вскоре хозяйка заметила, что он вскрыл и прочел его. Сара Таунсенд решила, что все это должно заинтересовать ее брата и сумела быстро переслать ему письмо. Сразу же после получения Роберт Таунсенд переправил его начальнику разведывательной службы армии колонистов майору Бенджамину Толмеджу.

Но за полчаса до того, как это письмо легло на стол начальника разведки, майор Толмедж получил другое письмо. В нем ге-



нерал Арнольд сообщал, что к нему должен прибыть его близкий друг Джон Андерсон, который не знаком с местностью. Генерал просил послать для сопровождения мистера Андерсона нескольких драгун. Толмеджа поразило, что на протяжении часа ему во второй раз приходилось читать о том же Джоне Андерсоне, который вдобавок оказался не кем иным, как британским майором Андре. Само собой, возник вопрос, зачем командиру Вест-Пойнта встречаться с вражеским офицером. Толмедж приказал задержать и допросить лже-Андерсона.

Однако майор Андре отправился на встречу с Арнольдом не сушей, как советовал командир Вест-Пойнта, а по реке Гудзон на британском военном шлюпе «Коршун». Переговоры Андре с генералом продолжались всю ночь, а утром американцы обнаружили английский корабль, обстреляли его из орудий и вынудили убраться во свояси.

Британскому майору пришлось переодеться в штатское платье и двинуться в обратный путь по суше в сопровождении проводника, предоставленного генералом Арнольдом. Не доходя до расположения британских войск, проводник отказался идти дальше. Андре пошел один и вскоре наткнулся на троих британских солдат. На всякий случай он спросил, кто они. После короткой паузы один из солдат ответил, что они из английского военного лагеря. Обрадованный майор тут же заявил, что он офицер из штаба генерала Клинтона, его подлинная фамилия выгравирована на задней крышке часов, а паспорт на имя Джона Андерсона выдан ему генералом мятежников Арнольдом. Солдаты внимательно выслушали объяснения Андре, после чего объявили его арестованным.

Как оказалось, Андре наткнулся на американских ополченцев, которые нашли британские мундиры на ферме, поспешно покинутой противником. Сообразив, что произошло, Андре поспешно объявил, что является американским офицером и хотел проверить бдительность солдат. Однако ополченцы оказались менее доверчивыми, чем он думал. Они обыскали своего пленника и обнаружили обличающие бумаги, которые он запрятал в сапоги. Тщетной оказалась и попытка майора подкупить колонистов крупной денежной суммой. Они доставили его к своему начальнику подполковнику Джемсону.

Вскоре генерал Арнольд давал обед в честь генерала Вашингтона, совершавшего инспекционную поездку, и сопровождавшего его генерала Лафайета. Во время этого обеда неожиданно принесли пакет: подполковник Джемсон информировал командира Вест-Пойнта генерала Арнольда об аресте лже-Андерсона. Арнольд извинился перед присутствующими, сказал, что ему нужно покинуть их на минуту, вышел, вскочил на коня и вскоре уже был в распоряжении британских войск.

Арнольд получил чин британского генерала и несколько тысяч фунтов стерлингов в возмещение понесенных им имущественных потерь. Эти деньги послужили основой его богатства, нажитого торговыми операциями. Умер он в 1801 г. в Лондоне. Майор Андре был повешен в октябре 1780 г., хотя генерал Клинтон пытался спасти его.

Командование войск американских колонистов понимало, что измена генерала Арнольда могла привести к их полному поражению. Поэтому ополченцы, захватившие майора Андре — Джон Пулдин, Исаак Ван Варт и Дэвид Вильямс получили награды из рук Вашингтона. Генерал зачитал резолюцию Конгресса, благодарящего их за высокое чувство патриотизма и находчивость, а затем вручил им по паре пистолетов с посеребренными стволами и медали для ношения. Награжденные также получили право на пожизненную пенсию в размере 200 долларов в год. Это было первое награждение простых солдат в истории Соединенных Штатов.

Медали, получившие, как уже говорилось, название «Медалей Андре» (Andre medal) были изготовлены серебряных дел мастером из Нью-Йорка. По-видимому, он в полной мере использовал для их изготовления набор своих ювелирных чеканов. На овальной медали внутри венка из двух перевязанных лентой лавровых ветвей изображен фигурный картуш, а над ним развернутая лента с надписью: FIDELITY (Верность). По краю медали бордюр из точек, такие же точки идут вдоль ушка, выполненного в виде полукруглой скобы.

Две из этих медалей в настоящее время принадлежат Нью-Йоркскому Историческому обществу.

Евгений Лазовский
Санкт-Петербург

Забытые знаки русской фалеристики

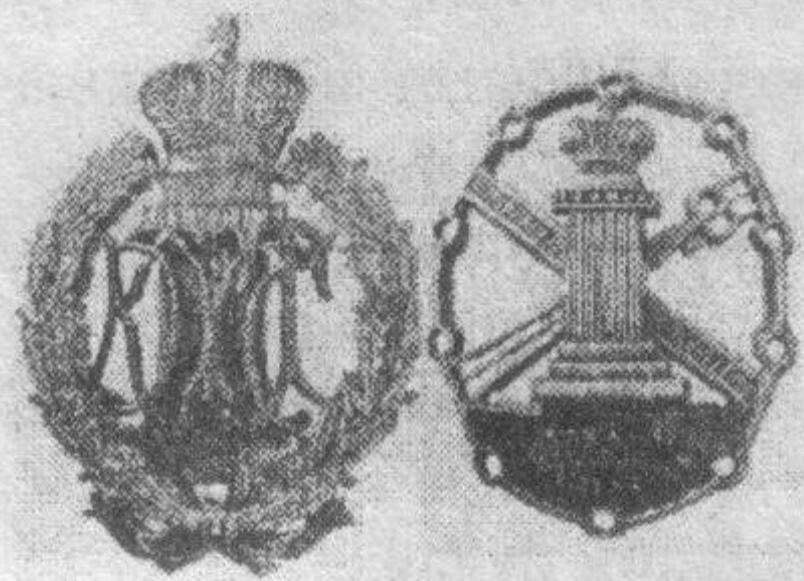
(Продолжение. Начало в «ПК» №№ 5–13)

«ПРЕССА», знак корреспондентов, аккредитованных на Всероссийской Киевской выставке 1897 года

Знак представляет собой стилизованный герб с картушами под императорской короной. В центре знака размещен накладной медальон с легендой «ПРЕССА», выполненный темно-синей горячей эмалью. Выше медальона имеются две ниспадающие ленты: левая (если смотреть на знак) – с гербом города Киева, правая – с тремя колосьями пшеницы. Ниже медальона находятся выпуклые чернильница с гусиным пером и свиток. Еще ниже литеры «К. В.» – начальные буквы слов: КИЕВСКАЯ ВЫСТАВКА и дата проведения – «1897». Знак серебряный, оксидированный. Обратная сторона гладкая, ровная, без контррельефа. Знак не имеет выходных данных фирмы-изготовителя. Крепление знака к одежде осуществлялось при помощи припаянного нарезного штифта и серебряной гайки.

Размер знака – 35,5x20,5 мм.

Знак КМТ



Знак представляет собой венок из двух дубовых ветвей, перевязанных внизу лентой. В центр знака помещена колонна правосудия (столп «ЗАКОНЪ»). На колонну наложены литеры, выполненные кириллицей, «КМТ» – начальные буквы слов «Корпус межевых топографов». Буква «М» выполнена не гладкой,

а как бы из шнура. Знак штампованный из темной патинированной меди. Крепление к одежде (видимо, к плащу или шинели) осуществлялось при помощи припаянного нарезного штифта и латунной посеребренной гайки. На гайке имеются выходные данные фирмы-изготовителя – «Э. КОРТМАНЪ».¹

Накладные литеры «КМТ» прикреплены к колонне правосудия при помощи двух загнутых штифтов.

Размер знака – 80x58 мм.

По всей вероятности, это знак межевых топографов, который они были вынуждены носить на верхней одежде при производстве работ в сельской местности для внешнего отличия от других чиновников в глазах крестьян.

С 1870 года был установлен и нагрудный знак начальника межевой партии. В Указе от 15 января 1871 года он назван знаком, «возлагаемым на себя начальниками межевых партий при исполнении ими служебных обязанностей».

Подробнее см.:

1. Л. Е. Шепелев. *Чиновный мир России. XVIII – начало XX вв.* СПб., «Искусство – СПб.», 1999. Стр. 274–275.

2. Г. Мельник, И. Можейко. *Должностные знаки Российской империи.* Москва, Хронос, 1993. Стр. 253.

¹ Мастерская Эдуарда Кортмана – СПб., Невский пр., д. 34, кв. 12. См: 1) Советский коллекционер, № 26. Москва, 1988. Стр. 142. 2) Фаберже и петербургские ювелиры. Журнал Нева, СПб., 1997. Стр. 156–161.

P.S. На 143-м аукционе Frankfurter Munzhandlung GmbH, состоявшемся во Франкфурте-на-Майне 18.06.1994 г., был предложен знак «КМТ» под названием «Юридического университетского знака» (стр. 105, № 646). Почему-то написано, что знак позолочен.

Знак об окончании С.-Петербургского технического училища

Знак представляет собой обычный академический знак российских институтов, но на бант ленты наложен щиток, покрытый глянцевой бирюзовой эмалью. Поверх горячей эмали щитка наложены скрещенные серебряные с позолотой молоток и гаечный разводной ключ – техническая, ремесленная эмблема¹. Знак серебряный, штампованный. Императорский орел наложен на венок при помощи 3-х загнутых

штифтов, щиток с технической эмблемой прикреплен с помощью двух штифтов. Крепление знака к одежде осуществлялось с помощью припаянного штифта и серебряной гайки. На обратной стороне знака имеются следующие клейма:

1. Клеймо-именник с литерами А. Б. – Брагин Андрей Степанович, С.-Петербург².

2. Клеймо С.-Петербургского пробирного управления с инициалами пробирного инспектора А. Р. – это А. Рихтер, 1898–1903 гг. или А. В. Романов, 1908 г.³

Размер знака – 57,5x44 мм.

¹ См. Похлебкин В. В. *Словарь международной символики и эмблематики.* Москва. Международные отношения. 1995. Стр. 194, 268.

² См. Стр. 179, №№ 1197–1199.

³ См. Постникову-Лосева М. М. и др. *Определитель клейм.* Стр. 259, № 3882.

P.S. Похожие неатрибутированные знаки можно увидеть в российском варианте каталога Р. Верлиха и С. Андоленко «Нагрудные знаки Императорской России», стр. 181, № 713 и стр. 186, № 763.

Нагрудный знак Рижского гребного клуба

Знак представляет собой два скрещенных Андреевских флага, два скрещенных весла лопастями вверх и багор. В центре, поверх флагов, весел и багра наложен щит барочной формы с легендой на немецком языке: RIGAER/RUDER/CLUB/1872, (Рижский гребной клуб, год основания – 1872).

Знак бронзовый, посеребренный. Штампованный. Щит в центре знака выпуклый. Крепление к одежде осуществлялось при помощи горизонтальной булавки. Выходных данных фирмы-изготовителя знак не имеет.

Размер знака – 50x34 мм.

P.S. Рижский гребной клуб имел свой флаг, утвержденный правительством приказом по Морскому ведомству 21 января 1899 года, № 7. (См. Альбом флагов Российской империи и иностранных государств. СПб., 1988. Стр. 18).

Знаки выслуги «За беспорочную службу в добровольных пожарных обществах Лифляндской и Курляндской губерний»

Знак выслуги за пять лет беспорочной службы. Серебряный, штампованный с доводкой штихелем знак, представляющий собой римскую цифру пять (V), две руки в рукопожатии¹, пожарную каску с российским императорским орлом и венок из лавровых и дубовых ветвей. На обратной стороне знака имеется контррельеф. Знак крепился к одежде при помощи горизонтальной булавки. К знаку имеется подложка из ленты бело-красных цветов. Выходных данных фирмы-изготовителя знак не имеет.

Размер знака – 34x29 мм.

Знак выслуги за десять лет беспорочной службы. Серебряный, штампованный с ручной доводкой штихелем знак, представляющий собой прорезную пряжку, имеющую на аверсе римскую цифру десять (X), две руки в рукопожатии¹, пожарную каску и венок из дубовых и лавровых ветвей. Лицевая сторона знака наложена на вишнево-красную шелковую муаровую ленту и картонную подложку, которая, в свою очередь, при помощи четырех технологических загнутых штифтов прикреплена к задней серебряной пластине знака. К пластине припаяна вертикальная булавка.

На пластине имеются следующие клейма:

1. Клеймо-именник мастера с литерами СВ. В определителе клейм М. М. Постниковой-Лосевой и др. мастера с такими инициалами, работавшего в Лифляндии и Курляндии в этот период, не представлено.

2. Городское клеймо города Риги периода 1843–1896 гг. для серебряных изделий 84 пробы².

Размер знака – 36x37 мм.

Знак выслуги за двадцать лет беспорочной службы. Серебряный, штампованный знак с римской цифрой двадцать (XX), окруженный венком из дубовых и лавровых ветвей. На нижнюю часть венка наложена лента с легендой на немецком языке: MITAU FREIW 1880 FEUERWEHR (Добровольная пожарная команда города Митавы).

Знак наложен на бант из муаровой шелковой красно-белой ленты. Знак носился на горизонтальной булавке. Имеется контррельеф знака. На крючке булавки имеются: 1) Клеймо-именник мастера с литерами ED – в определителе клейм М. М. Постникова-Лосевой и др. мастера с такими инициалами, работавшего в Лифляндии и Курляндии в этот период, не представлено; 2) Городское клеймо Риги периода 1843-1846 гг. для серебряных изделий 84 пробы³.

На игле булавки имеются:

1. Клеймо-именник мастера с литерами ED;
2. Вспомогательное клеймо города Риги периода 1843-1896 гг. Размер знака – 38x42 мм.

Знак выслуги за 25 лет беспорочной службы. Серебряный наборный знак из тонкой фольги, ручной работы. В центре знака помещена цифра двадцать пять (XXV), вокруг венков из дубовых и лавровых ветвей. Знак крепился к одежде при помощи вертикальной иглы. Выходных данных фирмы-изготовителя знак не имеет.

Размер знака (без иглы) – 35x42 мм.

Знак добровольной пожарной команды г. Митавы. Серебряный прорезной штампованный знак, имеющий овальную форму, образованную пожарным ремнем с двумя пряжками. В центре знака помещены две руки в рукопожатии¹, скрещенные пожарная лестница и пожарный багор. В верхней части знака имеется «всевидящее око»⁴, завитки, легенда на немецком языке: MITAU-FREIW-FEUERW: (Добровольная пожарная команда г. Митавы) и вырезана дата «1902».

Знак не имеет контррельефа. Знак имеет подложку из шелковой муаровой ленты красно-белого цвета. На крючке горизонтальной булавки имеются:

1. Клеймо-именник мастера с литерами ED (см. выше);
2. Клеймо пробирного надзора 84-й пробы с инициалами пробирного инспектора КЗ (Климент Загаевского)⁵.

На игле горизонтальной булавки имеется вспомогательное пробирное клеймо.

Размер знака – 36x35 мм.

¹ Эмблема рукопожатия означает союз, единение, дружбу (см. Похлебкин В. В. *Словарь международной символики и эмблематики*. Москва, «Международные отношения», 1995. Стр. 362)

² См. Постникова-Лосева М. М. и др. Стр. 240, № 3290.

³ См. Постникова-Лосева М. М. и др. Стр. 240, № 3290.

⁴ «Всевидящее око» – символ Судьбы, Промысла Божия, провидения (см. там же, стр. 285-286)

⁵ См. М. М. Постникова-Лосева и др. *Определитель клейм*. Стр. 258, № 3868 и стр. 153, № 181.

Знак «ВДСР»

Знак представляет собой тонкую серебряную пластину, из которой выштамповано изображение костела, колокола и даты (видимо, основания) «1833».

Вокруг венков из дубовых ветвей, перевязанный внизу лентой. На косицах ленты помещены литеры ВД и СР.

В центре знака помещен трудночитаемый герб, видимо, герб одного из городов Курляндской или Лифляндской губерний.

Знак крепился к одежде при помощи вертикальной иглы. На теле иглы имеются следующие клейма: 1. Нечитаемое клеймо-именник мастера; 2. Пробирное клеймо 84 пробы с гербом города Риги периода 1843-1896 гг.¹

Знак имеет контррельеф. Размер знака (без иглы) – 40x26 мм.

¹ См. Постникова-Лосева М. М. и др. *Определитель клейм*. Стр. 240, № 3290.

Знак Северо-Донецкой ж. д.

Знак представляет собой несколько выпуклую восьмигранную бронзовую позолоченную пластину. Знак паянный оловом из двух половин – лицевой и оборотной¹. На лицевой стороне знака, в центре, помещены четыре выпуклых герба губерний, по которым про-

шла железная дорога. По краю знака проходит легенда: *СЪВЕРО-ДОНЕЦКАЯ* Ж. Д.

Оборотная сторона знака гладкая, без выходных данных фирмы-изготовителя.

Крепление знака к одежде осуществлялось при помощи винта с метрической резьбой и латунной гайки. Знак увенчан императорской российской короной.

¹ По-видимому, знак изготовлен в мастерской, не располагающей мощными штамповочно-вырубными прессами, поэтому технологически приходилось вырубать две половинки знака (лицевую и оборотную).

В «Аверсе» № 4, стр. 143, № 17 представлен другой знак этой же дороги.

Знак Варшавского общества «Русский уголок»

Знак представляет собой щит, по форме близкий к английскому типу щита. Поле покрыто горячей эмалью цветов Российского государственного флага (бело-сине-красной). В центре щита имеется накладная фигура стоящей женщины в старорусских одеждах, держащая в руке пальмовую ветвь, и у ее ног помещен щит каплевидной формы. На щит нанесена дата «1906» – видимо, год основания общества. Стоящая женщина с ветвью и щитом олицетворяет Россию. Вокруг эмалевого щита размещен венок из дубовых и лавровых ветвей, перевязанных лентой, покрытой горячей эмалью бирюзового цвета. На ленте имеется легенда, видимо, девиз общества: «ВЪ ЕДИНЕНИИ СИЛА».

Оборотная сторона знака плоская, гладкая. Имеет вырезанную штихелем семистрочную надпись:

Аполинари/Ильинишнъ/Воробьевой/отъ Общ./«Русскій Уголокъ»/г. Варшава./19 II/XII 10

Знак серебряный, позолоченный, резанный вручную. Выходных данных фирмы-изготовителя знак не имеет. Крепление знака к одежде осуществлялось при помощи горизонтальной булавки.

Размер знака – 32,7x25 мм.

Знак участника

IV Всероссийского съезда Общества русского народа. Москва. 1907 год.

Знак представляет собой щит французского типа, поле которого расчерчено вертикальными линиями, графически изображающими красный (червлёный) цвет. На поле наложено изображение Святого Великомученика и Победоносца Георгия (часть герба г. Москвы, Высочайше утвержденного 16 марта 1883 года¹). Щит увенчан императорской короной с ниспадающими андреевскими лентами. На лентах имеются выпуклые литеры, написанные кириллицей – О Р Н – начальные буквы слов «Общество русского народа».

Снизу и с боков щит охватывает лента с помещенной на ней легендой: «IV ВСЕР. СЪЗДЪ ВЪ МОСКВЪ 1907»

Святой Георгий прикреплен к щиту при помощи загнутых усиков. Знак крепился к одежде вертикальной иглой. Знак штампованный, бронзовый, имеющий позолоту и серебрение.

Выходных данных фирмы-изготовителя знак не имеет.

Размер знака (без иглолки) – 32,5x20,5 мм.

Возможно, этот знак участника съезда носился на небольшом банте из ленты романовских (династических) цветов (черно-оранжево-белой).

¹ См. 1) Фон Вишлер П. П. *Гербы городов, губерний, областей и посадов Российской империи*. СПб., 1899. Репринтное издание. Москва, «Планета», 1990. Стр. 96. 2) *Символы России*. Москва, «Панорама», 1993. Стр. 101.

Юрий Киенко (Санкт-Петербург)

Продолжение следует...



ОРДЕН «ПЛАЙЯ ХИРОН»

ИСТОРИЯ НАГРАДЫ

*Сороковой годовщине
первого полета человека в космос
и учреждению первого ордена новой Кубы
посвящается*

АПРЕЛЬ 1961 ГОДА. Два события этого месяца, на первый взгляд не имевшие отношения друг к другу, вскоре переплелись самым тесным образом. Первое из них произошло 12 апреля, когда весь мир узнал имя первого космонавта планеты Юрия Гагарина, совершившего свой легендарный полёт на космическом корабле «Восток». А неделю спустя, в ночь с 17 на 18 апреля Революционные вооружённые силы и милицейские формирования Республики Куба вступили в бой с десантом контрреволюционеров в районе Плайя Хирон на юго-западном побережье страны. На третий день боевых действий нападавшие потерпели сокрушительное поражение и значительная их часть была взята в плен.

Забегая вперед, раскроем, в самом сжатом виде, связь этих двух событий.

А заключается она в том, что первый космонавт Земли майор Юрий Алексеевич Гагарин в июле 1961 года стал первым кавалером первого ордена Республики Куба — Национального ордена «Плайя Хирон». Этому предшествовало немало других интересных событий и эпизодов, которые, по существу, являются страницами истории первого ордена, положившего начало становлению и развитию системы государственных наград послереволюционной Кубы.

До победы кубинской революции в стране имелось достаточное количество орденов, медалей и других знаков отличия, в том числе отраслевых и ведомственных. В ночь на 1 января 1959 года президент Кубы Батиста бежал с острова и власть в стране перешла к командованию Повстанческой армии во главе с Фиделем Кастро. Новая власть сохранила название государства - Республика Куба, её символы - герб, флаг, гимн — и многие традиции, в том числе и традицию поощрения граждан знаками отличия. В то же время руководство страны не спешило учреждать государственные награды, отсутствие которых на данном этапе компенсировалось наличием наград, учреждённых различными ведомствами и общественными организациями. Очень часто эти награды



именовались орденами и медалями, с чем довольно трудно согласиться.

И всё же, рано или поздно, новой власти Республики Куба в лице Совета Министров предстояло принять решение о создании государственных наград. Повод не заставил себя долго ждать. Прорыв человека в космос — подвиг Гагарина ознаменовался присвоением ему звания Героя Советского Союза, он первым получил почётное звание и знак «Летчик-космонавт СССР», был удостоен высоких государственных наград стран, которые он посетил, совершая свой «земной круг почёта».

Предстоял визит Гагарина и на Кубу, который по согласованию с руководством страны был приурочен к празднованию Дня 26 Июля — восьмой годовщины штурма казармы Монкада. Куба в те дни готовилась к

этому празднику под впечатлением недавнего поражения контрреволюции на Плайя Хирон, но особую значимость празднованию этой годовщины придавало участие в торжествах первого космонавта планеты.

Самолёт «Ил-18» с Юрием Гагариным прибыл в гаванский аэропорт в два часа дня 24 июля 1961 года. На встречу прибыли Фидель Кастро, президент республики Освальдо Дортикос, члены правительства. Внезапно разразившийся тропический ливень не смог помешать торжественной встрече. На всём двадцатикилометровом пути от аэропорта до города ликующие кубинцы приветствовали Юрия Гагарина и Фиделя Кастро.

Пятидневная программа пребывания Гагарина на Кубе была очень насыщена и предусматривала награждение его орденом «Плайя Хирон», учреждённым 18 июля 1961 года.

В этот день на внеочередной сессии Совета Министров Республики Куба приняты Закон № 949 об учреждении ордена и «Представление к первому национальному ордену «Плайя Хирон» майора Юрия Гагарина». Вручение ордена произошло 26 июля 1961 года на митинге в присутствии более миллиона кубинцев в центре Гаваны на площади Революции. Юрий Гагарин в книге «Дорога в космос» пишет:

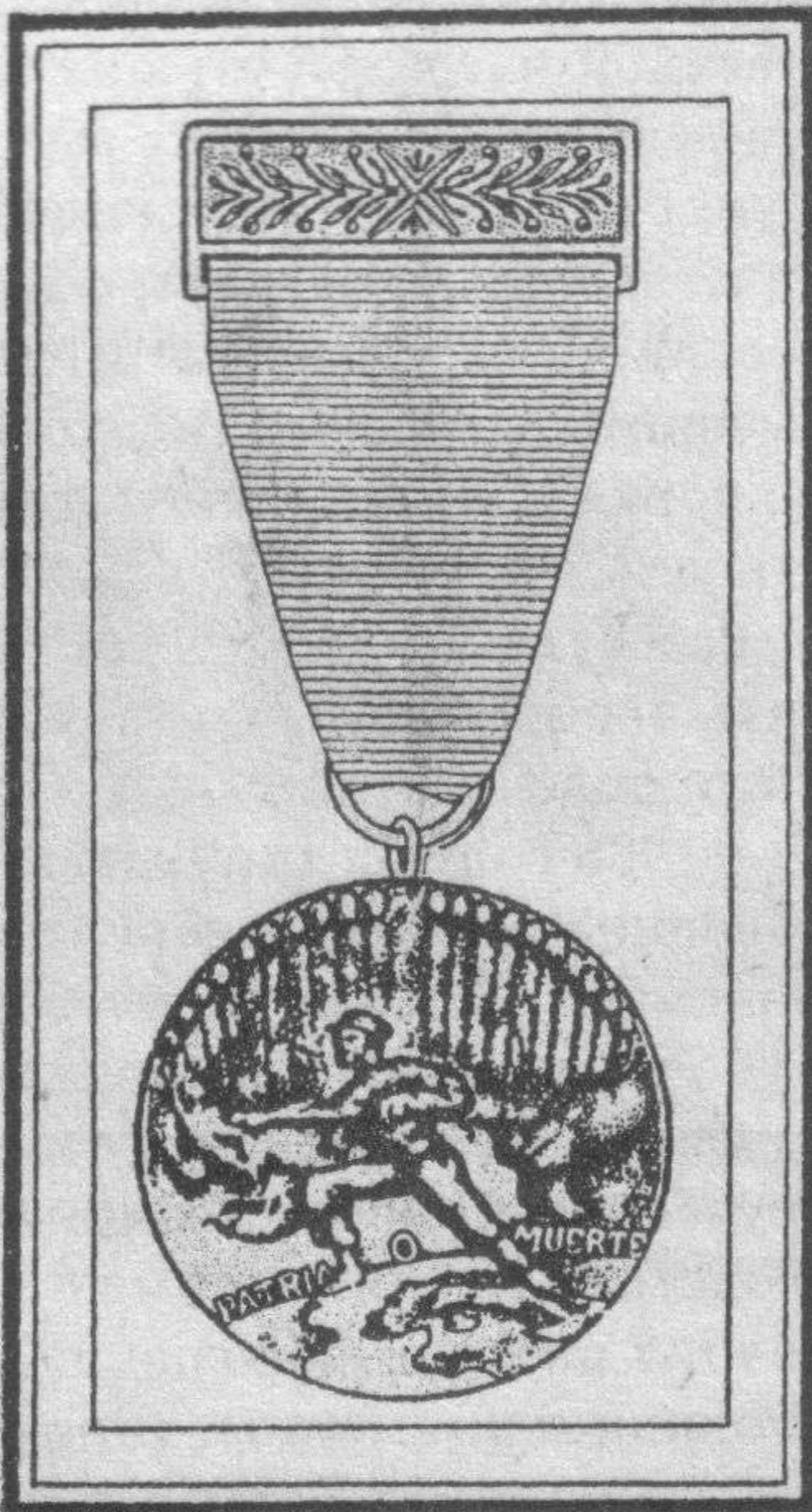


Рис. 1

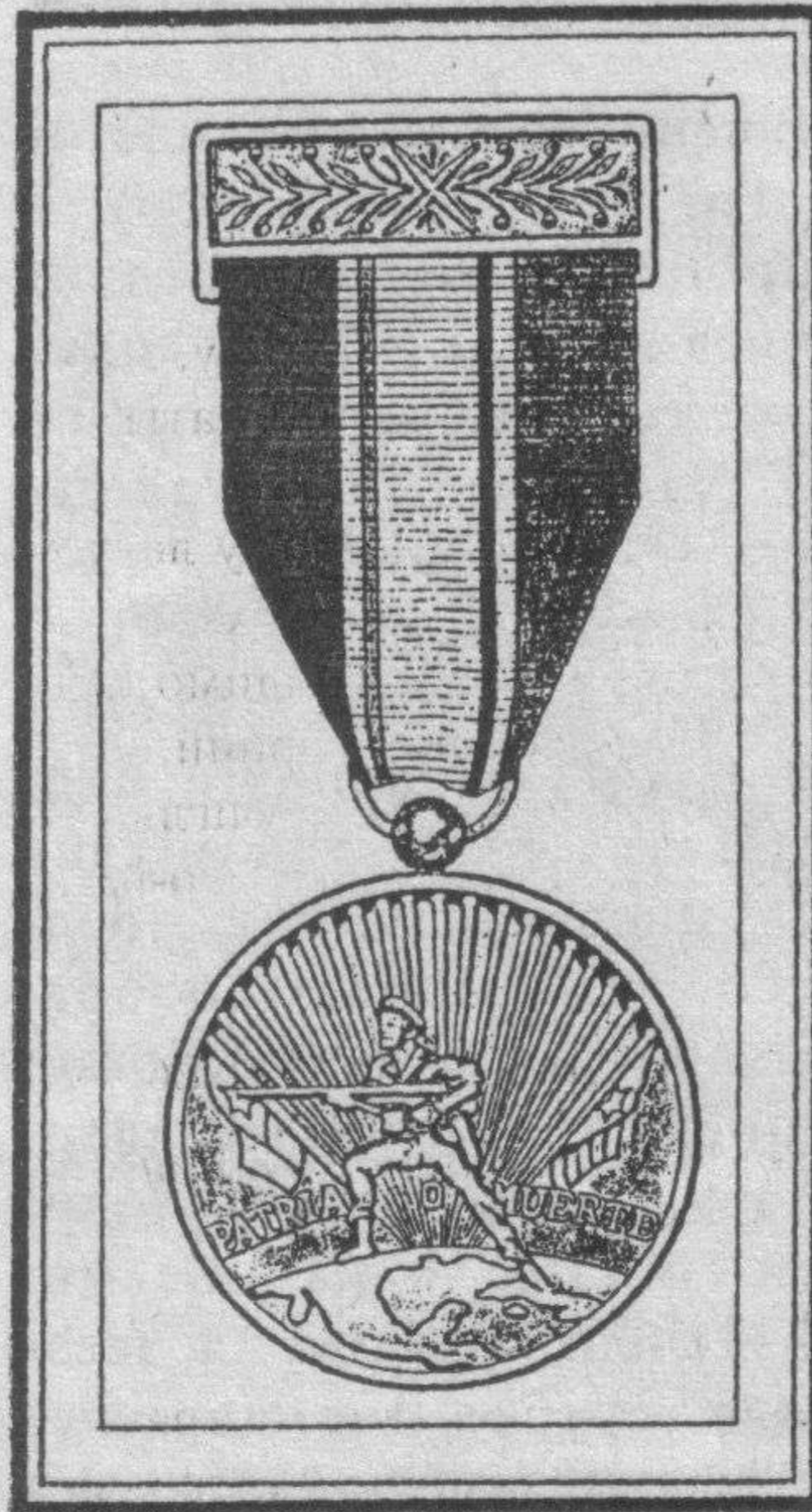


Рис. 2



Рис. 3

одежде. В статье 3 Закона № 949 сказано, что орден представляет собой золотую медаль диаметром 5 см и толщиной 1,5 мм, на лицевой стороне которой изображено милисиано (ополченца) с оружием на фоне двадцати знамен, олицетворяющих двадцать республик Латинской Америки, а также девиз «Родина или смерть». На оборотной стороне надпись — «Национальный орден Плайя Хирон». Лента первого экземпляра ордена оливкового цвета. (Рис. 1).

До конца своей жизни Ю. Гагарин оставался единственным кавалером первого ордена Кубы. Только 3 октября 1972 года — через 4,5 года после гибели первого космонавта — мир узнал имя второго кавалера ордена «Плайя Хирон», — им стала Анжела Дэвис.

В 1973 году подвиг экипажа кубинского теплохода «Плайя Ларга» был отмечен третьим орденом «Плайя Хирон».

29 марта 1974 года этого ордена удостоена первая женщина-космонавт подполковник Вооружённых Сил СССР Валентина Терешкова.

С 1972 года можно говорить о втором типе ордена «Плайя Хирон». Формально его аверс и реверс соответствуют первому описанию, но качество изготовления орденов повысилось. (Рис. 2).

Ордену была присвоена совершенно новая лента цветов национального флага (красного, белого и синего). В настоящее время первый и второй типы ордена «Плайя Хирон» стали уже достоянием истории. В 1978-79 годах на Кубе был принят ряд документов, направленных на совершенствование наградной системы страны. 12 декабря 1979 года приняты статуты почётных званий и орденов, положения о медалях и знаках отличия. Орден «Плайя Хирон», в соответствии со своим статутом и новым описанием, получил и новый внешний вид, можно сказать — третий тип. Статья 4 Статута ордена содержит описание награды: лицевая сторона представляет собой зубчатое колесо, вписанное в воображаемую окружность диаметром 45 мм, в центральной части — медальон с изображением, аналогичным аверсу орденов I и II типов, вокруг медальона кольцо шириной 4 мм, покрытое белой эмалью с надписями: «Плайя Хирон» и «Куба», разделёнными двумя звездочками; кольцо обрамляют две серебряные лавровые ветви шириной 5 мм, в верхней части знака в форме полукольца — Флаг Республики Куба. На реверсе ордена

«Митинг начался оглашением указа Совета Министров о награждении советского космонавта Юрия Гагарина недавно учреждённым орденом «Плайя Хирон». Президент Освальдо Дортикос прикрепил этот орден на мой военный костюм и крепко обнял меня. Затем в свои крепкие объятия меня, как отец сына, заключил могучий Фидель Кастро».

Знак ордена «Плайя Хирон», вручённый Юрию Гагарину, является единственным в своём роде, так как он был изготовлен специально к 26 июля в очень короткий срок, и в его официальном описании не указаны цвет ленты, её форма и способ крепления ордена к

изображение герба Республики Куба и надписи в форме полукруга: вверху «Республика Куба», а внизу — «Государственный Совет». Орден с помощью ушка и кольца прикрепляется к пятиугольной колодке с боковыми сторонами, равными 30 мм, верхней и нижними сторонами, равными 25 мм, колодка обтянута лентой с полосами красного, синего, белого, оливкового и голубого цветов, расположенными справа налево (по правилам геральдики) и имеющими размер по 5 мм каждая. На обратной стороне колодки имеет булавку для крепления ордена к одежде. (Рис. 3).



Рис. 4

Автором рисунка ордена «Плайя Хирон» первого типа является известный кубинский скульптор и художник Эухенио Родригес (1917-1968), который воплотил идею ордена в фигуре милисиано (ополченца), готового отразить нападение на свою Родину и солидарного со всеми странами Латинской Америки.

На упомянутом выше митинге в Гаване 26 июля 1961 года Юрий Гагарин, выражая благодарность кубинцам за высокую оценку первого полёта человека в космос, сказал, что недалеко то время, когда и кубинцы пошлют в космический полёт своего соотечественника. И такой полёт состоялся в 1980 году, когда экипаж в составе полковника ВС СССР Юрия Романенко и подполковника РВС Кубы Тамайо Мендеса успешно выполнил его программу. Учрежденное в 1979 году звание «Герой Республики Куба» первым было присвоено именно членам этого экипажа. Юрий Романенко и Тамайо Мендес первыми в сентябре 1980 года получили золотые звёзды Героев Кубы и ордена «Плайя Хирон» нового, третьего образца, а также специальные дипломы.

Первый орден Республики Куба «Плайя Хирон» после своего учреждения в 1961 году являлся высшей государственной наградой страны. Этот статус он сохраняет и по сей день, входя в тройку высших орденов Республики Куба. Пункт а) Статьи 68 Регламента к закону о системе наград и почётных званий гласит: «Орден «Хосе Марти», орден «Карлос Мануэль Сеспедес» и орден «Плайя Хирон» являются высшими наградами Республики Куба и надеваются согласно порядку их получения и впереди других орденов». То же относится и к лентам на планках, носимых вместо орденов.

Рассказ о первом ордене Республики Куба хочется закончить сообщением о том, что существует и четвёртый тип этого ордена, который был вручён Музеем Звёздного городка в 1986 году на торжественном собрании в честь 25-й годовщины первого полёта человека в космос кубинским космонавтом Тамайо Мендесом. Орден был изготовлен на Кубе по личному распоряжению Фиделя Кастро для этого музея. Стояла задача изготовить дубликат первого ордена, вручённого Юрию Гагарину. Но добиться абсолютного сходства с подлинником не удалось. Лента ордена не оливкового цвета, а образца 1972-79 гг., на аверсе нет девиза «Родина или смерть». (Рис. 4). Этот орден взят на учёт в фонды музея 16.04.1986 г и помещён в витрину № 1 зала «Памяти Юрия Гагарина».

Виктор Григорьев (Санкт-Петербург)

Гири, гирьки, разновесы

Всё имеет свой вес: кусок хлеба, слиток золота, планета, пылинка и даже душа... На протяжении всей своей жизни человек что-нибудь взвешивает. Человечество занимается тем же на протяжении всей истории.

Нижегородец Вячеслав Николаевич Ронжин собрал уникальную коллекцию измерителей веса — более сотни экземпляров российских гирь и весов различных времён.

«Баба да бес — один в них вес?»

Как только новый человек появляется на свет, его первым делом взвешивают. У него ещё нет имени, но уже известны вес и рост!

Интересно, что практически у всех народов в качестве «измерителей» первоначально использовались части человеческого тела: фут — ступня, дюйм — палец, в древнерусских мерах — локоть, пядь, стопа, ладонь...

Но как измерять вес, тяготу, тяжесть? Тут уж человек не мог служить мерилом самому себе... В качестве исходной меры веса люди старались применять нечто, на их взгляд, неизменное — вес зерна пшеницы или ячменя (отсюда «гран» — зерно).

Стройные системы мер и весов появились как верный признак цивилизаций. Государство никак не могло обойтись без таких спутников, как — «а» — весы, меры, мерки, разновесы и деньги.

Первые весовые системы, считают историки метрологии, возникли в Древнем Египте и Вавилоне.

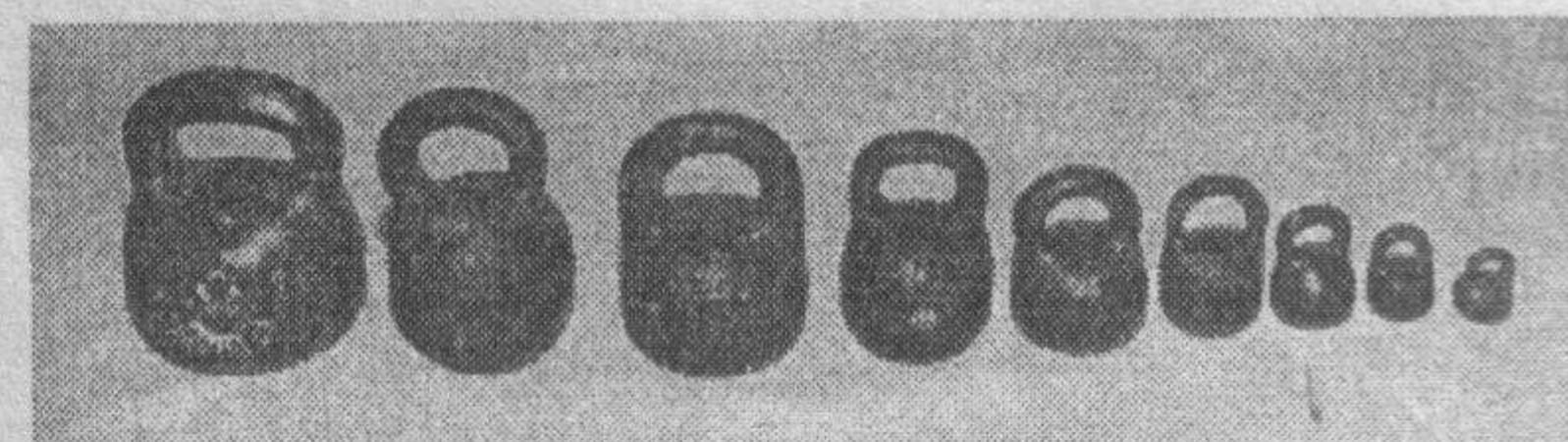
Пуд, пудик, пудишка и пудище

Претерпев небольшие изменения, древнеегипетская система мер веса достигла пределов Древней Руси. Торговля с Востоком в эпоху Руси Киевской была весьма активной, не прекращаясь даже во времена татарского ига. Успехи ремёсел и масштабы торговли развили весовые меры (от малых до великих) и весоизмерительные устройства (от миниатюрных до многопудовых).

А теперь проверьте, говорят ли вам о чём-нибудь названия: берковец, пуд, гривна, гривенка, золотник, почка, пирог, ансырь? Смутно? А ведь всё это русские меры веса — правда, древние. Но половина из них дожила до начала нашего с вами века, практически не меняя своего весового значения.

Пудами (16,3 кг) предки взвешивали куски металла, а также мёда и воска. В берковце было 10 пудов (сала, пеньки, льна, например). Гривнами (409,5 г) частенько взвешивали золото и серебро. Эта мера в XVII веке стала называться «фунт» и осталась неизменной на протяжении всей русской истории.

Золотником поначалу называли золотую монету, а позже — и очень долго — применяли как меру веса: 4,2 грамма. Золотник особенно пришёлся ко двору в ювелирных и аптекарских делах, да ещё у кулинаров. «Мал золотник, да золото весят, велик верблюд, да воду возят», — говаривали наши прадеды.



И, уже не помня значения самой меры, мы повторяем: «Мал золотник да дорог», «Свой золотничок чужого пуда дороже».

Пуд же навсегда

связался в нашем сознании со словом «гиря» (пудовая гиря). Между тем, родное, понятное нам словечко «гиря» появилось в русском довольно поздно. Вместо него употребляли слово «ставила», потом — «весы» (с ударением на первом слоге) и «колоколы». Само же устройство для взвешивания именовалось «звесы» (безмен, скалвы).

Древние гири и вправду были схожи с колоколами: на массивное кольцо цеплялась эдакая чугунная восьмигранная «юбка-оборка» грубого литья, часто пустая внутри — иногда она заполнялась гирями помельче. Отливали те гири в земле, а лишний вес, выверая, скалывали.

«Хотя пуд один, но есть пудик, пудишка и пудище, — замечал в своём «Словаре...» Даль. — Пудишка хлеба купил. Пудище рыбы домой понёс».

Такой вот пудище, а вернее, несколько пудов — чего бы вы думали? — гирь, гирек и разновесов собрал в своей коллекции наш современник, нижегородец, ценитель старины и живописи Вячеслав Николаевич Ронжин. Его частное собрание уникально: в таком объёме — более сотни экспонатов — оно сейчас, пожалуй, единственное в России. (До недавнего времени в Ростове Великом жил собиратель старины — и гирь в том числе, у которого имелись очень древние экземпляры разновесов, выполненные европейскими мастерами.)

Отсутствие массового интереса коллекционеров к гирям даже немного удивляет. Собирают же самовары, замки, утюги (нисколько не легче по весу!). А старинные гири и весовые устройства — тоже уходящий, неповторимый пласт быта и культуры страны. Весы и гири имелись практически в каждом хозяйстве. В прошлом веке они выпускались заводами России партиями в тысячи и тысячи штук: крупный весостроительный центр находился и в нижегородских краях, в селе Павлово Нижегородской губернии (оттуда отправлялись целые барки, гружённые коромыслами весов).

Но всё растворяется во времени. Довольно сложно было исчезнуть такому количеству весов и гирь, однако новая эпоха и их «переварила». Большая часть, видимо, пошла на переплавку, сдаваемая в металллом доблестными советскими пионерами. Часть — просто съедена ржавчиной: сколько их ещё ржавеет на чердаках, в огородах и сараях по деревням и весям провинции. Впрочем, многие гири и гирьки ещё «на службе», несмотря на полустёршееся «ф» на круглом боку. Это «ф» (фунт) вместо привычных нам «граммов» и «килограммов» выдаёт их солидный возраст.

«Вес да мера — то и вера»

Самые древние гири в коллекции Вячеслава Николаевича Ронжина — петровской эпохи. «Старушка» весом почти в два пуда имеет характерную для своего времени — восьмигранную — форму. Возраст подтверждает и дата на гире. Почему весит она не «ровно» два пуда, а «почти»? Во-первых, гири исторались в процессе своей верной службы. А во-вторых, полное единство русских мер в середине XVIII века ещё не было достигнуто, хотя неугомонный Пётр I наводил порядок и в весовом хозяйстве Руси.

При нём был создан эталон русского фунта. Царский же указ установил единообразный материал для торговых гирь — чугун.

Проблема точности мер, их проверки (поверки) возникла чуть ли не с рождения самой системы, ведь смысл меры — в её объективности, безукоризненной точности для всех и каждого. Русь, как и прочие страны, свои первые эталоны мер хранила в церквях, в храмах. Надзор поручали духовенству и особым лицам — «весцам». Наконец появились «печати» на весах и гирях — клейма, которые удостоверяли законность мер веса. А весовщики должны были «крест целовать» — давать клятвенное обещание в том, что будут взвешивать товары без обмана.

В Московском государстве, где распространились железоделательные заводы, весовое хозяйство стало «на поток». А значит, и надзор принимал государственные масштабы. В таможенных, на гостинных дворах были устроены «важни» — помещения с весоизмерительными установками и комплектами точных гирь. Дальше — строже. В торгу дозволялось использовать только казённые «орлённые», то есть заклеянные меры. За этим строго следили контролёры-целовальники («наследники» тех, кои в древности крест целовали). Старые или самодельные весы отбирались, нарушителей штрафовали и даже заключали в тюрьму. В царствование Ивана Грозного немец Г. Штаден писал: «Нынешний великий князь достиг того, что по всей Русской земле, по всей его державе одна вера, один вес, одна мера».

«Цена своя, а весы государевы»

Но до настоящего контроля за «честным весом» на Руси было далеко, потребовалась не одна эпоха (да, признаться, мы и сейчас не слишком близки к идеалу). В 1900-е годы в России появляется относительно стройная система контроля за торговыми весовыми устройствами: в промышленных центрах (в Петербурге, Москве, Туле, Нижнем Новгороде и др.) открываются «поверочные палатки».

Чем они занимались? Имея у себя образцовые весы и гири (а также питейные меры, меры длины и сыпучих тел), эти учреждения проверяли на точность все весовые приборы, находящиеся в обращении. На исправные гири и весы ставилось клеймо — пломба из красной меди. Интересно, что под клеймом у старинных гирек можно обнаружить пустую полость в виде столбика. Когда гиря изнашивалась, её вышеряли и, заметив нехватку, заполняли эту пустоту металлом до нужного веса. Без клейма приборы запрещалось использовать — можно было и штрафу подвергнуться, и вообще лишиться права торговать.

Кстати, замечательная практика «поверочных палаток» была осуществлена в немалой степени благодаря Д. И. Менделееву: 14 лет, до самой своей смерти, он возглавлял «Главную палату мер и весов» в Петербурге... События 1917 года в России прервали работу «поверочных палаток». Впрочем, как и многое другое.

Гири разные нужны, гири всякие важны

Изучать экспонаты мира весов — занимательнейшее дело! Гири, как вы уже поняли, отнюдь не безлики: блестящие или полустёртые от времени клейма, медальки, цифры на их боках несут информацию о весе, дате рождения, перипетиях «судьбы» экземпляра (иногда можно прочесть имя мастера изделия). Качественно изготовленные гири даже получали награды на выставках — за точность, за изящество исполнения. Гири-медалистки обретали право носить «на груди» медаль с профилем Императора Всероссийского.

Вы только представьте себе эту головастую и пузастую семейку-коллекцию! Аккуратненькие «фунтовички», 2-пудовая «бабушка», крошки-осьмушки (1/8 фунта)... У каждой гирьки из собрания — своя физиономия, за каждой — своя история, ведь перед нами — долго-долго-жители. Вот «разборная мера веса»: дисковые гирьки из бронзы (мал-мала, меньше), которые вкладывались друг в друга. Все вместе они заключались в изящный бронзовый футлярчик-«сундучок» и составляли вес в один фунт. И называлось это — «русский складной фунт». А пользовался им когда-то колокольных дел мастер из-под Пуреха: из рук его потомков «сундучок» попал в эту коллекцию.

Коллекционная семья явно делится на два «клана»: гири дометрической системы мер и метрической — Россия приняла её окончательно лишь в 1918 году (понятные нам «кг», «г», «мг» и так далее). Кстати, вопрос о переходе на эту общеевропейскую систему мер наша страна решала более... ста лет:



вероятно, действовали по принципу «сто лет отмерь». Гирьки дометрической системы — обычно с колечком для зацепа или захвата. Новые гири — чаще с головкой: их не цепляли, а брали, чтобы поставить на чаши весов.

Кстати, не все гири ржавеют, ведь не все они чугунные. В коллек-

ции Вячеслава Николаевича есть керамическая гирька — из обожжённой глины, покрытой глазурью. Такие гири были выпущены в советское время и считались достаточно практичными. Помимо гирь-тружениц, бывают «образцовые» гири — медные, серебряные, золотые, платиново-иридиевые. Их сохраняют в особых условиях как образцы точного веса. Можно встретить и стеклянные гири: эти — аристократы, по прямому назначению обычно не используются, больше как украшение — например, как пресс-папье.

Увесистые экспонаты собрания В. Н. Ронжина «живут» пока на подоконнике и письменном столе своего хозяина (кстати, профессионального юриста). Но, дай Бог, продлится их затворничество недолго: Музей истории при Нижегородском университете им. Лобачевского готовит выставку измерителей веса, где представит собственную и эту, частную, коллекцию.

Ольга Куранова
(Нижний Новгород)

ЧТО ПОДСКАЗЫВАЕТ ОТКРЫТКА

Недавно мне попала удивительная открытка с изображением женской статуи и текстом: «Венера-Гнидия из собрания Ватикана». Глядя на эту Венеру-Гнидию, поражаешься потрясающему сходству ее с хорошо известным шедевром античного искусства, хранящимся в Лувре, — Венерой Милосской. Обе Венеры имеют одинаково изящное винтообразное положение тела, с чуть наклоненным вправо торсом; закрытые покрывалом ноги и обнаженную грудь. Несомненно, существует какая-то неведомая нам творческая связь между обеими работами скульпторов древности. Сходство слишком велико, чтобы быть случайным. Разница между Венерами только в одном: Венера-Гнидия с руками, а Венера Милосская, увы, нет. Эта ее досадная ущербность не дает покоя вот уже второе столетие замороженным ее божественной красотой поклонникам, ломающим голову над загадкой ее рук. Какое положение рук было у Венеры, что было в руках и было ли, какую смысловую нагрузку выполняли они? Вот вопросы, которые остаются без ответа по сей день с 1820 года, когда на острове Милос была найдена эта статуя.

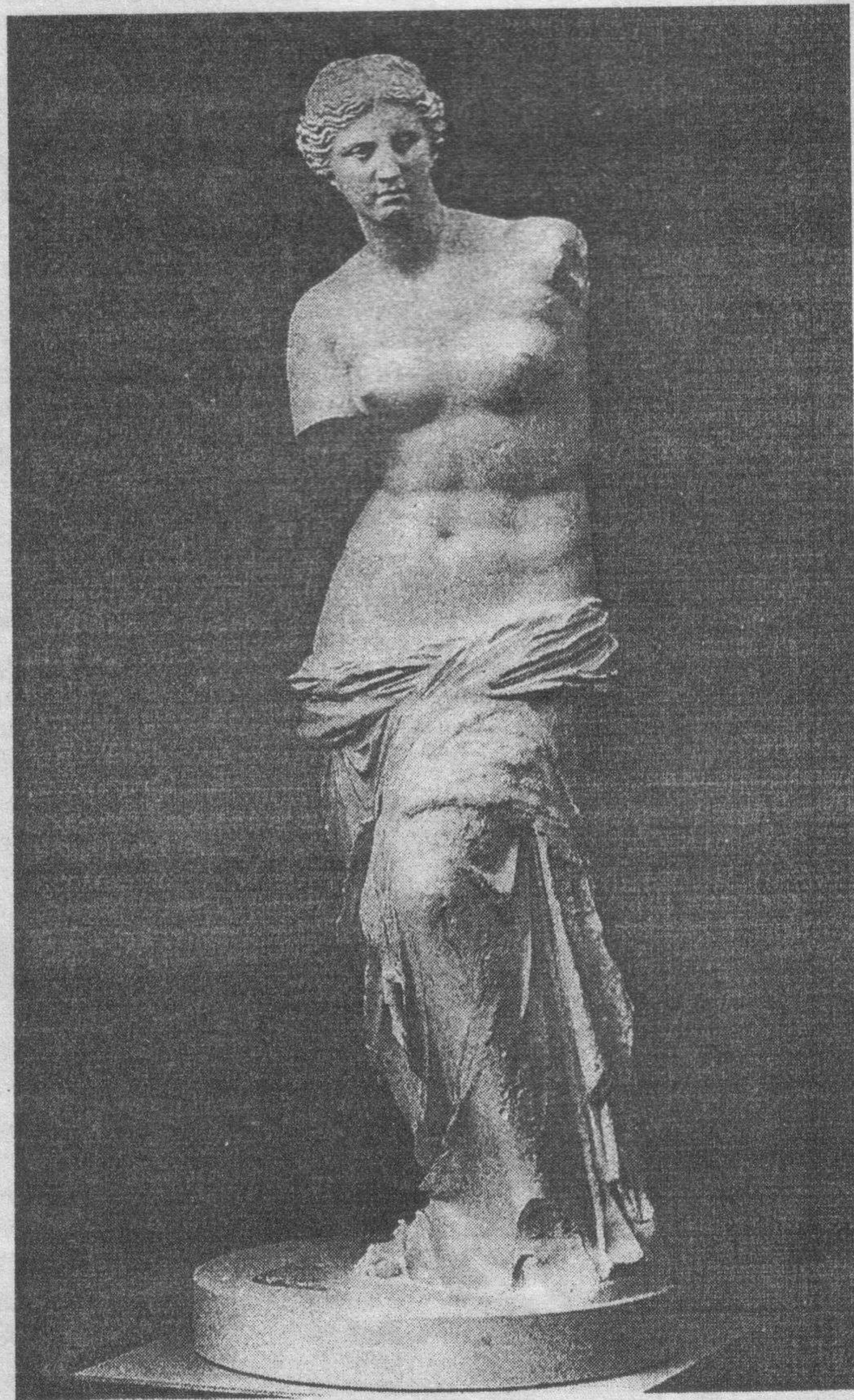
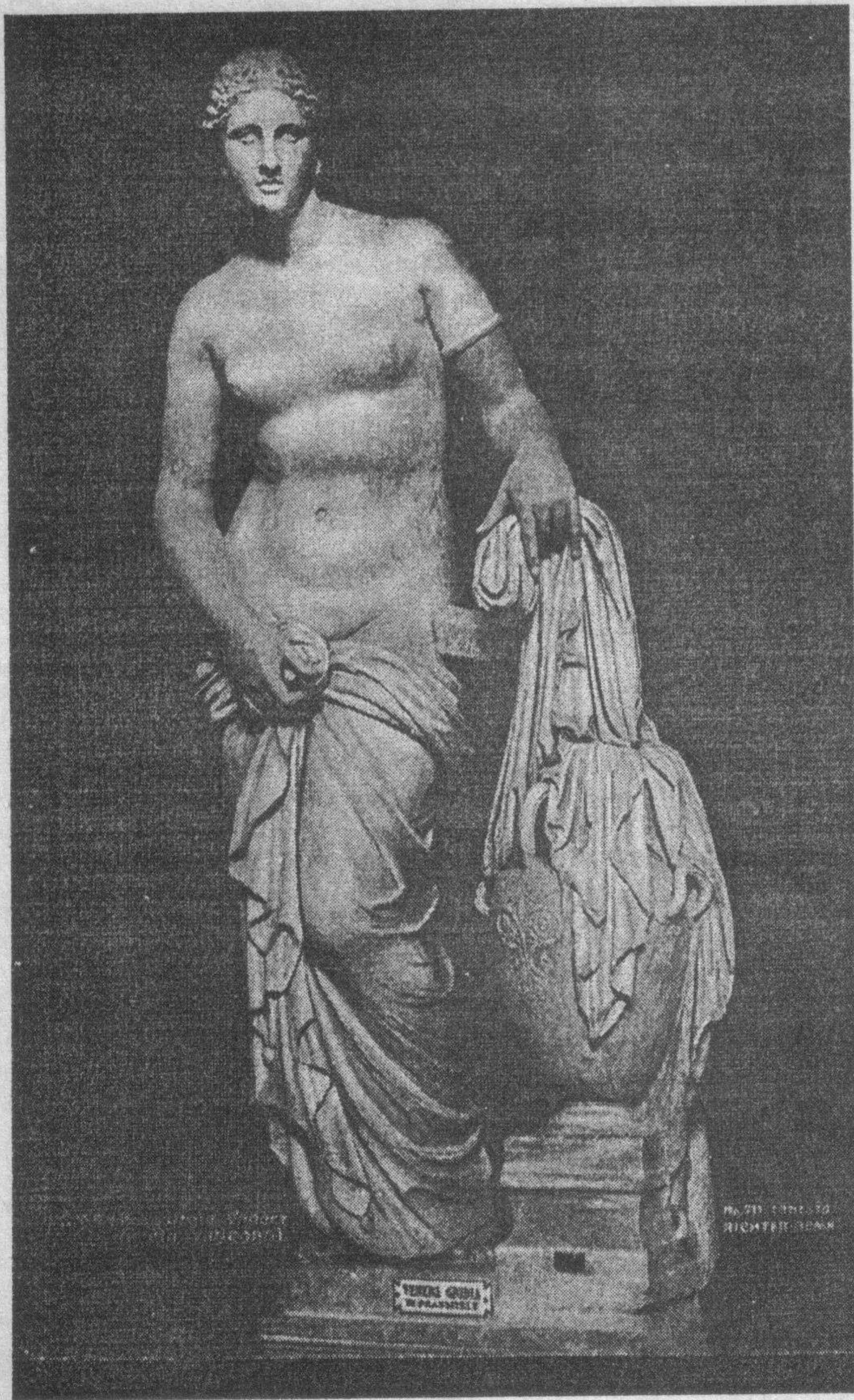
Ранее выдвигалось много разных версий о ее руках. Согласно одной — в левой руке у Венеры яблоко. Вероятно, образ ее ассоциировался с прародительницей рода человеческого Евой, держащей райское яблоко. Но античному миру библейские действующие лица по понятным причинам еще были неведомы. Согласно другой — Венера держит зеркало и лобуетя собой. Но вряд ли такой кокетливый сюжет мог соответствовать строгим канонам школы античного искусства. Есть и совсем фантастическая версия: под поднятой левой рукой Венеры находится мужская статуя. Подобная композиция выглядит слишком нелепо и снижает силу эмоционального воздействия на ценителей искусства, а этого не могло допустить высокое мастерство и тонкий вкус скульптора. Какими объяснениями подкреплялись эти версии — сказать трудно. Но в рисуемом ими объемном образе Венеры отсутствует понятное и согласованное сочетание всех частей этого высокохудожественного произведения, что делает эти версии неубедительными.

Так может быть, Венера-Гнидия с открытки будет тем ключиком-подсказкой,

который раскроет тайну рук Венеры Милосской? Попробуем воспользоваться им. Подмеченное подобие обеих статуй может свидетельствовать и об одинаковых творческих замыслах ваятелей, а потому логические законы гармонии требуют, чтобы и Венера Милосская так же должна обязательно поддерживать правой опущенной рукой ниспадающее с бедер покрывало, а левой, поднятой, слегка вытянутой вперед и чуть отведенной в сторону рукой — тоже держать накидку, не наброшенную еще на плечи, стыдливо прикрывая ею свою наготу. Возможно, эта тяжелая мраморная накидка и была причиной слома левой руки, поэтому у Венеры-Гнидии эта конструктивная нерасчетливость решена с помощью подставки-вазы, на которой покоится левая рука с накидкой.

К сожалению, никогда не удастся в точности до мельчайших подробностей восстановить цельный образ Венеры Милосской, но понять и умозрительно представить замысел гениального скульптора Александра, создавшего за 120 лет до Рождества Христова эту чарующую мир красоту, по-моему, можно.

Н. М. Серафимов (Санкт-Петербург)



КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЕ банковских пластиковых карт: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Среди различных видов коллекционирования в последние годы в России стало популярным коллекционирование различных видов пластиковых карт. Наибольшее распространение получили телефонные карты – в связи с большим разнообразием и довольно привлекательным дизайном последних, а также их легкодоступностью. Меньшее распространение получило коллекционирование дисконтных карт и различного вида карт доступа (пластиковых ключей и т. п.) И, наконец, только зарождающимся можно назвать предмет данной статьи – коллекционирование банковских пластиковых карт.

Банковские карты, наряду со всеми другими видами пластиковых карт, появились в России сравнительно недавно, их широкое распространение началось лишь в 1991 году. Говоря же об их коллекционировании, мы можем утверждать, что оно находится сегодня в стадии своего зарождения. На сегодняшний день тема эта абсолютно не исследована – не существует какой-либо общепризнанной классификации, нет справочной литературы, в том числе каталогов. Единственной известной нам публикацией на эту тему является статья И. Викторова «Филокредокартия?!» в газете «Всемирный коллекционер» (№1(9), 1997 г.), автор которой познакомил читателя с данным видом собирательства и предложил свое название, о чем и говорит заголовок статьи.

В данной публикации мы ставим своей целью рассказать о перспективах развития коллекционирования банковских карт в России и определить основные его отличия от собирания других видов пластиковых карт и других видов коллекционирования; она является первой в серии статей о коллекционировании банковских карт.

На сегодняшний день в России число коллекционеров банковских пластиковых карт вряд ли превышает два десятка человек, тем более не существует сколько-нибудь серьезных собраний. Эти коллекции отличаются основательной разрозненностью, в них много пробелов и очень мало законченных подборок. Данное явление объяснимо объективной трудностью коллекционирования – банковские карты изначально представляют собой именное средство платежа многократного использования, ограниченное только сроком действия

(обычно один-два года), по окончании которого карточка подлежит возврату в банк-эмитент. Таким образом, в руки коллекционера попадают карты обанкротившихся банков, карты владельцев, не пользующихся ими (обычно – родственников и знакомых) и карты, утерянные своими владельцами и прошедшие через руки коллекционных дилеров (правовые аспекты данного вопроса могут быть предметом отдельной статьи). Еще одним способом пополнения коллекции является открытие коллекционером карточки на самого себя, но дело это чаще всего довольно затратное.

С другой стороны, сложности в коллекционировании только повышают интерес к нему, т. к. собирание какой-либо интересной и систематизированной коллекции становится для человека определенным собственным достижением. Банковские карты относятся как раз к такому предмету коллекционирования. На сегодняшний день в «табели о рангах» всех существующих видов пластиковых карт, предложенной известным питерским коллекционером Олегом Сыромятниковым, банковские занимают первую строчку, а их коллекционирование, по причине необходимости наибольших, по сравнению с другими, денежных вложений, можно смело назвать элитарным.

С другой стороны, специфичность применения является очевидным плюсом банковских карт как предмета коллекционирования. В отличие, скажем, от телефонных карт, каждый тираж которых имеет уникальный дизайн, и обновления происходят чуть ли не ежемесячно, в результате чего коллекционирование превращается в погоню за новинкой, банковские карты имеют достаточно устойчивое оформление, необходимо отслеживать только типы карт, входящих в перечень услуг банка. Любые изменения дизайна, а тем более появление разновидностей (добавление дополнительных элементов к сложившемуся оформлению) отмечают собой определенные этапы развития банка-эмитента и происходят не очень часто. Таким образом, выявление их превращается для коллекционера в увлекательнейшую задачу, а в условиях отсутствия описаний, систематизаций и каталогов – в серьезную работу. Говоря о сравнении коллекционирования телефонных и банковских пластиковых карт, отметим еще



одну особенность. Многие телефонные компании практикуют выпуски так называемых «презентационных» карт, приурочиваемые обычно к каким-то юбилеям или событиям. Тиражи таких карт, как правило, чрезвычайно малы, они редко попадают в продажу. Таким образом, происходит искусственное создание раритетов; для получения их в свою коллекцию необходимо как минимум полезное знакомство в телефонной компании, и у начинающих коллекционеров почти нет шансов получить такую карту в свою коллекцию. Отметим также и то, что телефонные компании сегодня прекрасно осведомлены о сложившейся на сегодняшний день «армии» коллекционеров телекарт, например, одна из них — «Санкт-Петербургские таксофоны» даже выпускала серию карт с надпечаткой: «Новая карта в Вашей коллекции». Конечно, выпуск юбилейных карт не приобрел пока таких огромных масштабов, как, например, выпуск юбилейных монет, не предназначенных для денежного обращения, в результате чего серьезные нумизматы просто вынуждены покупать дорогостоящие игрушки от государства для поддержания своей коллекции. Но, оценивая складывающиеся тенденции, вскоре мы можем ожидать в продаже сувенирные телекарты, стоящие в несколько раз дороже обычных. С учетом вышесказанного, следует отметить еще один плюс коллекционирования банковских пластиковых карт — их никогда не станут выпускать специально для коллекционеров. Конечно, банки осуществляют выпуски карт со специальным дизайном к каким-то событиям, например, Банк Москвы, выпускавший карты к 200-летию А. С. Пушкина. Но такие карты доступны абсолютно всем, к тому же выпускаются они, как правило, по сниженным тарифам. В результате коллекционер способен получить настоящий, а не дутый, раритет, тем более происходят подобные мероприятия достаточно редко. Таким образом, коллекционирование банковских карт не будет зависеть от спекулятивных действий субъектов этого рынка (банков-эмитентов) и этим будет схоже с бонистикой.

Положительным же отличием коллекционирования банковских карт от коллекционирования дисконтных и карт доступа признаем относительную простоту их классификации и каталогизации — по критерию банка-эмитента, принадлежности к той или иной платежной системе и т. п. Эта работа только ожидает своих исследователей, но уже сейчас можно с уверенностью утверждать, что составление каталогов, напи-

сание справочной литературы и ранжирование карт по степени редкости, определение их коллекционной стоимости не составит особого труда, кроме, разумеется, процесса сбора информации, т. к. банковские карты, в отличие от дисконтных и карт доступа, подчиняются определенной системе и известным законам.

Признаем и наличие проблем в этом виде коллекционирования. Существуют разновидности карт, собирание которых действительно проблематично и маловероятно — это, прежде всего, карты международных платежных систем категорий business, gold, platinum. Эти карты стоят по-настоящему дорого, а потому эмитируются гораздо меньшими тиражами. С другой стороны, появление такой карты в коллекции позволит ее хозяину гордиться опять же реальным раритетом. Отметим также и то, что сложности в собирании вышеперечисленных видов карт не смогут остановить развития этого вида коллекционирования. На сегодняшний день на руках у населения находятся многие миллионы карт, эмитированных российскими банками (один только СБС-Агро на момент августовского кризиса 1998 года и фактического прекращения своей работы выпустил более 2 млн. пластиковых карт почти трех десятков типов и разновидностей), что позволяет нам прогнозировать появление в ближайшие годы все большего числа коллекционеров банковских карт. Нам остается только обозначить этот вид собирательства емким и точным названием. Не мудрствуя лукаво, я предлагаю называть коллекционирование банковских пластиковых карт *банкокартией*. Название это сможет конкретно отразить суть занятия, понимаемого как собирание любых типов пластиковых карт, выпускаемых банками — кредитных и дебетовых, платежных и накопительных, расчетных и кэш-карт (cash card — карт только для снятия наличности). Вопросы же классификации банковских пластиковых карт как предмета *банкокартии* мы рассмотрим в следующей статье.

Андрей Новиков
(Москва)

От редакции: стоит отметить, что банковские карты являются собственностью банка и поэтому любая карта может быть изъята у коллекционера службой безопасности банка. Поэтому официально можно собирать, покупать, обменивать карты только уже несуществующих банков. В противном случае могут быть неприятности.

ПРИГЛАШАЮ К СОТРУДНИЧЕСТВУ

Коллекционеров банковских пластиковых карт,
а также тех, кто хочет ими стать.
Телефон в Москве — 424-14-66 (день).
E-mail — bankocard@rambler.ru.



Этикетка как зеркало русской истории

Водочная этикетка как зеркало русской истории. Диплом на такую примерно тему защитила студентка Уральского университета Алла Кузнецова. Ее руководителем стал профессор университета Г. Б. Зайцев, много лет коллекционировавший этикетки. Сегодня в коллекции Зайцева более 20 тысяч этикеток — винных, водочных, пивных, чайных, продуктовых и т. д. Это богатство легло в основу нового екатеринбургского передвижного музея этикетки «Авантаж-1». На днях прошло открытие его первой выставки «История этикетки. XX век».



Презентация музея этикетки состоялась в Крещенье в музее истории Екатеринбурга, где была открыта первая выставка музея — «ИСТОРИЯ ЭТИКЕТКИ. XX ВЕК».

Выставка посвящена 100 годам самой массовой и тиражируемой форме российской и уральской рекламной графики. Автор собрания Г. Б. Зайцев достает пачку сигарет, спички, закуривает и говорит:

— Вот вы идете по улице, закуриваете, выбрасываете выкуренную сигарету и пустую пачку в урну. Вот покупаете бутылку колы, выпиваете ее и выбрасываете пустую бутылку. Вот садитесь в трамвай, покупаете билет, выходите из трамвая, билет выбрасываете. И

всё. Все выброшенные вами предметы потеряны для истории навсегда. А вы хотите сейчас увидеть, как выглядел трамвайный билет сто лет назад? Хотите? Вот он.

И коллекционер торжественно демонстрирует этот билет. Как позже объяснили мне специалисты, всё дело в контексте. Один предмет сам по себе исторической ценности не представляет (в большинстве случаев). Но вот в ряду других подобных предметов становится частью, одним из мазков целой картины. И картина, составленная из таких штрихов, получается прелюбопытная. Авторы выставки пишут, что «этикетки, как люди, просвещают и обманывают, пропагандируют и соблазняют, вызывают умиление и раздражают. Они дети своего времени и в них, как в капле воды, отражается историческая эпоха со всеми прелестями и недостатками, добродетелями и пороками. Этикетка не только рекламный знак, она показатель человеческой психологии».



Ну, например. Оказывается, на рубеже XIX и XX веков для покупателя была важнее не марка производителя, а фамилия торговца. Эти фамилии играли роль словесных товарных знаков и служили гарантией качества. Поэтому-то пиво «Венское» Поклевских-Козелл — это совсем не то же самое, что «Венское пиво» Э. Ф. Филитц.

(Жаль, что предки Венички не оставили нам своих воспоминаний, и мы сегодня не можем утверждать, который из этих двух продуктов давал больше пользы и впечатлений.) Уральские торговцы для привлечения клиентов выпускали затейливые и богатые картинки, которые не клеились к бутылке, а привязывались к ней лентой и за



верялись с красной сургучной печатью. Совершенно в ином виде предстает перед нами эпоха первых пятилеток. Время экономии и изживания буржуазных привычек поставило свою печать и на этикетки. Они в эти годы делаются на плохой бумаге, с минимумом красок, деталей и информации. Кстати, к этому же времени относится и старейшая этикетка нашей страны, не изменившаяся с тех пор нисколько, — это этикетка сгущенки.

Военные и послевоенные годы, период наибольшего спаивания нашего народа, породили такие, например, шедевры этикеточной отрасли: «Денатурат. Крепость 92%. Яд! Пить нельзя».

«ИСТОРИЯ ЭТИКЕТКИ. XX ВЕК» — это не только выставка любопытная, наполненная массой информации, но и очень интересная сопроводительными текстами. Рассматривание экспонатов выставки — это своеобразное листание собственного фотоальбома. Сколько бы вам ни было лет — 30, 50 или 80, ваше личное прошлое глядит на вас с различных знакомых картинок и заставляет сентиментально и сладостно предаваться воспоминаниям.





БЕЗ КОЩУНСТВА МОЖНО ОБОЙТИСЬ!

За 35 лет коллекционирования через мои руки прошло около 50 тыс. различных пивных и винно-водочных этикеток из многих стран мира от России до Японии и Австралии. Опыт накопился немалый, есть что с чем сравнивать.

Приятно отметить, что за последние 10 лет российские этикетки замечательно преобразились, похорошили, стали богаче. Печатают их теперь на хорошей бумаге, яркими красками с высоким полиграфическим качеством. Вопросы маркетинга и дизайна приобрели у нас в стране такое же значение, как и во всем мире цивилизованных стран.

Известно, что объем продаж зависит не только от качества напитка, но и от привлекательности бутылок, этикеток, пробок, названий и т. п.

По данным зарубежных маркетологов, только за счет оформления своей продукции фирмы увеличивают прибыль на 5–10% и более.

Названия сортов должны быть красивыми, легко запоминающимися и, если хотите, интригующими, вызывающими любопытство, желание попробовать напиток.

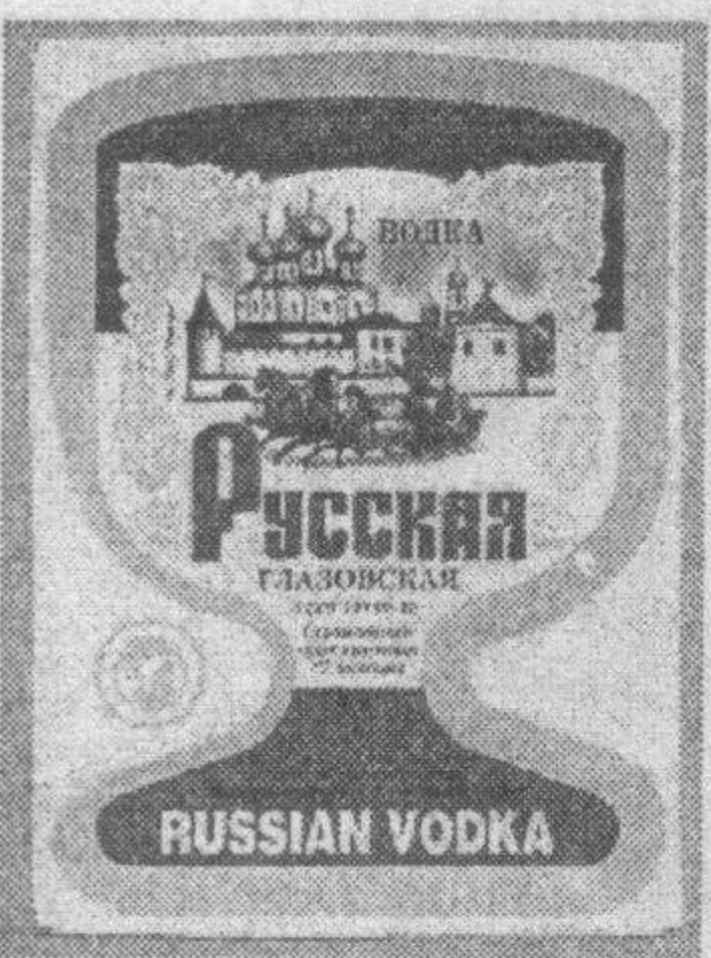
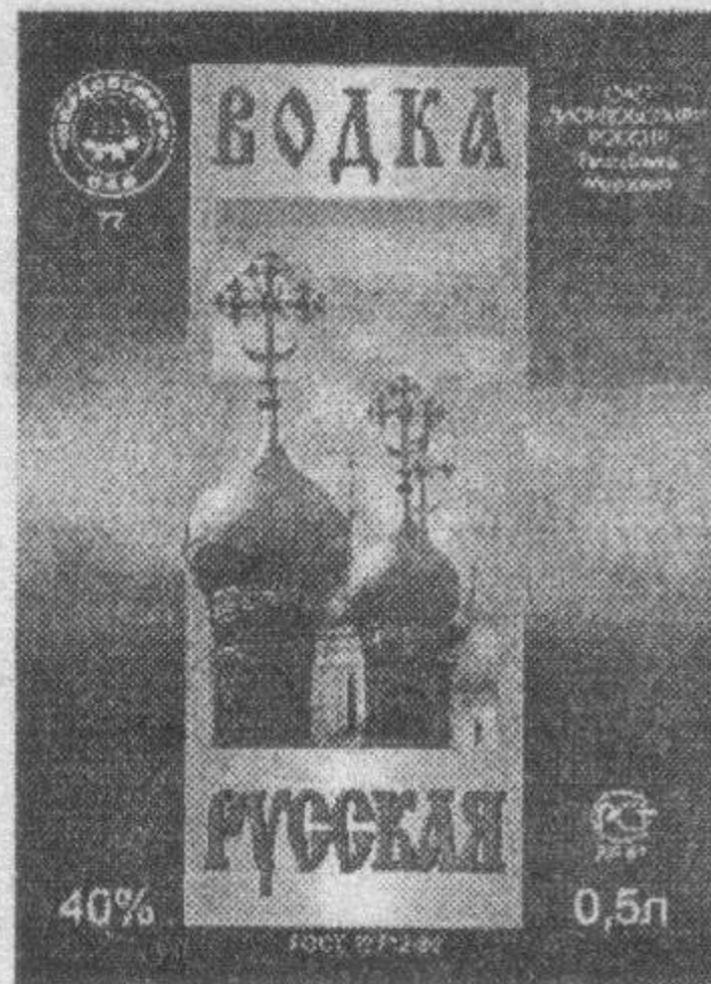
В последние годы многие производители заменили часть традиционных поднадоевших старых названий новыми оригинальными названиями.

Маркетологи используют склонность многих людей к новизне.

Стремясь к увеличению разнообразия, некоторые пивные фирмы ФРГ, Дании и других стран для пива одного и того же сорта используют разные этикетки.

Серии этих этикеток (иногда их несколько десятков) имеют один и тот же логотип с различными «завлекательными картинками», например: виды городов, спортивные игры, национальные костюмы, старинные автомобили, животные и т. д.

Конечно, такие серии с радостью подбирают коллекционеры.



В российских пивных этикетках все чаще используются традиционно пивные герои, давно уже «прижившиеся» на зарубежных этикетках: пивовары, трубочисты, булочники, пожарные, фермеры, шахтеры, рыбаки, адмиралы, пираты, русалки, снеговики и т. п. Не забыты и животные: собаки, лошади, зайцы, лисы, волки, олени, орлы, медведи, львы, кенгуру, слоны и даже крокодилы, ну и, конечно, раки. Каждая страна кем богата, того и любит. Сюжетов для интересных этикеток очень много.

Все это, безусловно, радует, огорчает другое.

Стремясь любой ценой привлечь внимание к своей продукции, многие российские фирмы, к сожалению, переступают грань нравственной дозволенности.

Согласитесь, водочная или пивная этикетка не слишком подходящее место для размещения портретов великих поэтов, писателей, ученых или знаменитых исторических деятелей нашей страны. Это неуважение к их памяти, к собственной нашей истории.

Навряд ли радуют верующих людей многочисленные церкви и храмы, так часто изображаемые ныне на водочных и пивных этикетках. К святым местам и отношению должно быть трепетно-чистое, святое. Кощунствовать в таких вопросах ради прибылей стыдно.

Не припомню что-то на немецких этикетках портретов Шиллера и Гете, а на английских — Шекспира и Диккенса.

Пришла пора и в России достойно относиться, в большом и малом, к национальной культуре, истории, святыням.

Член СПб. клуба коллекционеров пивной атрибутики «Пивной этикет»
М. Г. Соркин

ПРАЗДНИК МЕДАЛЬНОГО ИСКУССТВА

В сентябре 2000 года в немецком городе Веймаре прошел XXVII Международный конгресс медальерного искусства (РШЕМ). Международная Федерация медали была создана в 1937 году группой директоров Монетных дворов разных городов мира и объединила медальеров, искусствоведов и коллекционеров этого прекрасного вида искусства. На сегодняшний день в Федерации состоят 524 индивидуальных и коллективных члена, таких как «Французский клуб медали», «Итальянская ассоциация медали», финляндская «Гильдия медальерного искусства» и другие из 38 стран. В 1961 году впервые в работе РШЕМ принял участие Советский Союз. По сложившейся традиции, заседания Федерации проводятся один раз в два года в разных странах мира и сопровождаются выставками медальерной пластики ведущих художников. Местом очередного Конгресса был выбран Веймар, который в 1999 году стал Культурной столицей Европы и отметил 250-летие со дня рождения своего почетного жителя Иоганна Гёте (1749-1832). Гёте был не только государственным деятелем и всемирно признанным поэтом, но и страстным коллекционером. После поездки по Италии в 1786-1788 годах он увлекся медальерным искусством и собрал более тысячи медалей, которые хранятся в его Доме-музее. Здесь же была открыта и международная выставка участников РШЕМ, посмотреть которую съехалось более 300 гостей. Восемь человек приехали из России: из Москвы А. Шкурко (Государственный исторический музей) и художники М. Зозуля и Г. Правоторов, Петербург представляли сотрудники Эрмитажа Е. Шукина и Л. Добровольская, художники А. Архипов, Г. Постников и автор этих строк. Российский раздел выставки состоял из 29 медалей, плакет и медальерных объектов 17 художников Москвы и Петербурга. Символом родства двух культур, отраженным в работах А. Архипова и Г. Постникова, стало перо, переданное Гёте своему российскому коллеге Пушкину. Тема А. С. Пушкина была раскрыта и в медалях Д. Керолюка, Н. Гринёвой, А. Илларионова, В. Сидоренко, А. Забалуева. «Философию» жизни попытались отразить в своих работах Г. Правоторов, Н. Посядо, А. Парфенов, М. Зозуля. Духовный переход в новое тысячелетие показали А. Черноусов, Г. Федорова, А. Никитин. Как всегда, были интересны комбинированные работы П. Екушева. Медаль из стекла молодой петербургской художницы И. Суворовой «Подъем на собор Св. Петра» была отмечена премией Швейцарской ассоциацией медальеров. Привлекли внимание работы многих художников из разных стран, но особенно интересны были экспозиции Бельгии, Франции, Германии, Португалии, Польши, Чехии. Все работы, представленные на выставке, отражены в прекрасно изданном каталоге. Каждый день на форуме звучали доклады о развитии медальерного искусства и его значении не только как художественного и исторического памятника, но и проводника культуры, связывающего народы мира.

Кульминационным моментом конгресса стала коллективная работа художников над панно, посвященным Гёте. Устроители вы-

ставки отлили метровый профильный портрет поэта из гипса и разрезали его на 37 частей. Каждый медальер на полученном кусочке должен был вырезать свою идею. Затем панно собрали и скрепили, получилась мозаика, отразившая видение мира глазами художников из разных стран. Потом рельеф уменьшат, отштампуют на Мюнхенском монетном дворе из металла, и он станет символом XXVII Международного Конгресса РШЕМ.

Помимо научной части, организаторы конгресса предусмотрели и культурную программу: ознакомление с достопримечательностями Веймара, поездки в Эрфурт и Готу, где в старинном замке Фриденштайн была развернута ретроспективная выставка немецкого медальерного искусства XX века.

Закончился Конгресс выборами Президента РШЕМ, которым стал Карлос Баписта да Сильва из Португалии, и нового места встречи, которым в 2002 году будет Париж. Одной из стран проведения XXIX Конгресса РШЕМ в 2004 году рассматривается Россия. А почему бы нет?

Сергей Петров. (Санкт-Петербург)



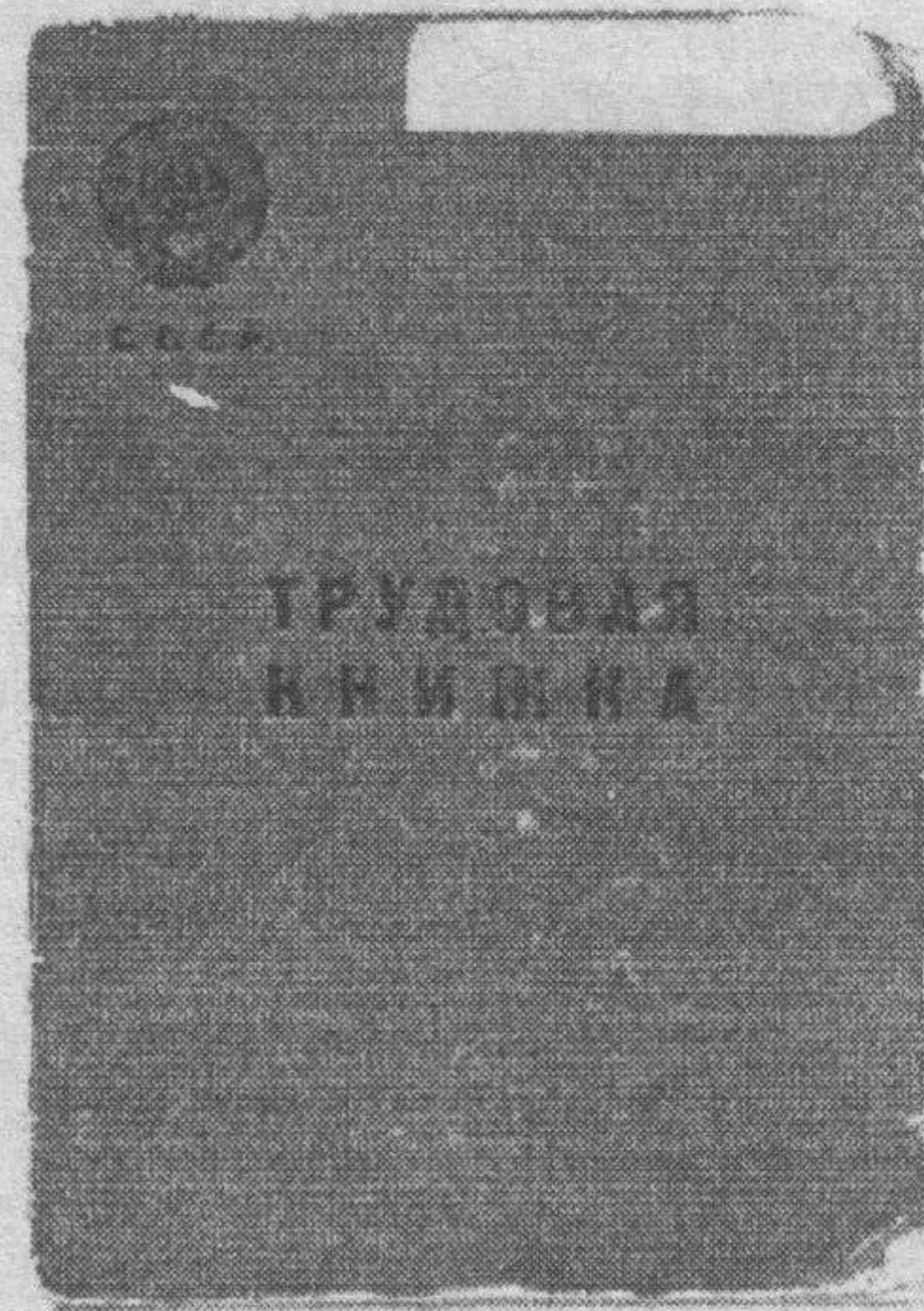
Первый в России частный Музей Камня

Сегодня в Екатеринбурге открылся первый в России частный Музей Камня. В нем представлены минералы из коллекции Владимира Пелепенко. По словам самого владельца музея, на сегодня — это самая богатая коллекция в мире, в которой собрано более 15 тысяч красивейших образцов минералов.

30 лет своей жизни Владимир Андреевич посвятил коллекционированию. 15 — ушло на то, чтобы мечту о создании Музея Камня претворить в жизнь. Год назад Пелепенко, благодаря помощи губернатора Свердловской области Э. Росселя, наконец, удалось «выбить» помещение под музей. И еще целый год на собственные средства создавать его: ремонтировать помещение, готовить экспозицию, подбирать коллектив и прочее, прочее, прочее. И вот — долгожданное открытие. Вы видели человека, который достиг мечты? У Владимира Пелепенко горят глаза. На наивный вопрос, а зачем все это ему нужно, он отвечает: «История моей коллекции — это потрясающе интересная история общения с очень многими людьми. Практически каждый камень уникален. Не будем говорить о деньгах, но коллекция очень дорогая. Все эти годы она хранилась в моей трехкомнатной квартирке. Глупо прятать это богатство от людей. Вся моя коллекция для России».

На площадях нового музея удалось разместить только десятую часть коллекции. Но открытие ее для широкой публики именно сегодня символично. Такой музей не мог появиться ни десять, ни пять лет назад. Его появление, считает коллекционер, связано с возрождением страны.

Кстати, несмотря на то, что Музей Камня — заведение частное, цена входного билета будет сравнима с ценами в обычных музеях.



Конкурс на создание концепции Музея СССР

В десятилетнюю годовщину распада Союза Советских Социалистических Республик Музей и центр имени Андрея Сахарова объявляет открытый конкурс концепций и предложений «Чему должна быть посвящена экспозиция Музея СССР? Основные черты идейно-смысловой структуры экспозиции музея». В 1999 г. Музей и общественный центр «Мир, прогресс, права человека» имени Андрея Сахарова выдвинул идею создания Музея СССР. Одно из главных событий XX века, которое во всемирной истории займет место в одном ряду с концом Римской империи — распад СССР. Каким был Советский Союз? Как ощутить и представить мечты и достижения, испытания и заблуждения сотен миллионов людей, живших в этой стране? Какой образ возникает лично у вас в связи со словом «СССР»? Ответы на эти и другие вопросы хотят получить инициаторы и участники проекта создания Музея СССР. К участию в открытом конкурсе приглашаются историки, социологи, писатели, журналисты, общественные деятели, кураторы выставочных проектов, сотрудники музеев, другие заинтересованные лица из всех регионов России и стран бывшего Советского Союза. Прием рукописей с изложением концепций и предложений продлится до 1 мая 2001 г. Победители конкурса будут определены жюри, в состав которого входят авторитетные специалисты — сторонники идеи создания Музея СССР. Итоги конкурса будут подведены в июне 2001 года. Восемь номинантов получат поощрительные дипломы, авторы трех лучших концепций будут отмечены премиями, которые составят в рублевом эквиваленте соответственно \$600, \$500, \$400. Жюри также выберет трех участников конкурса, независимо от того, входят ли они в восьмерку победителей. Эти авторы смогут образовать временный творческий коллектив по подготовке текста альбома «Идейно-смысловая структура экспозиции Музея СССР».

Музей и общественный центр
«Мир, прогресс, права человека»
имени Андрея Сахарова

Адрес: Москва, ул. Земляной вал, 57, стр. 6

Проезд:

от ст. м. «Курская», «Чкаловская», далее пешком

Телефоны: (095) 917-2653, 923-4401

URL: www.infoline.ru/g23/1780/

E-mail: sakharov.mus@g23.relcom.ru

КАТАЛОГ ТЕЛЕФОННЫХ КАРТ ЧИТЫ

В конце 2000 года все коллекционеры телефонных карт получили замечательный подарок — «Каталог телефонных карт Читинской городской телефонной станции». Авторами каталога стали читинские коллекционеры: В. М. Ерилов и В. Ю. Смоляков.



Каталог состоит из таблицы разновидностей чипов читинских телефонных карт, вступительного слова одного из авторов и перечня 60 телефонных карт общего пользования и двух пробных карт. Карточки расположены в порядке их появления в обращении. Каждой карточке присвоен собственный номер, независимо от того, индивидуальная она или имеет какие-то небольшие изменения. После описания даны черно-белые иллюстрации карт в масштабе 65%.

Первые карточные телефоны появились в Чите в начале 1998 г. Первая партия карточек была выпущена номиналами: 50, 100, 200 и 300 руб. Тираж карточек составил 1.000 экземпляров. Необходимо заметить, что на сегодняшний день телефонные карты Читы по-

прежнему выпускаются маленькими тиражами и являются труднодоступными для рядового коллекционера, хотя полное отсутствие качественного дизайна карт не вызывает бешеного спроса на эти карты среди коллекционеров. Первый выпуск карт не вызвал большого интереса у населения, несмотря на широкую рекламу в местной прессе. Жители города привычно продолжали пользоваться заказами «межгорода» по телефонам на переговорных пунктах.

Второй выпуск телефонных карт пришелся на сентябрь 1998 г. Тираж второй партии составил 3.000 экземпляров. Эти карточки уже привлекли внимание населения. Объяснялось это тем, что новые телефонные карточки стали своеобразными лотерейными билетами. Читинская городская телефонная станция и торговая сеть «Славянский-электроника», газета «Экстра-реклама» заключили договор о сотрудничестве. На телефонных картах теперь появилась реклама фирмы «Славянский-электроника» и индивидуальный номер, состоящий из двух букв и трех цифр. Первоначально предполагалось проводить розыгрыши по телефонным картам каждый месяц, но потом организаторы этой акции пришли к мысли провести один большой розыгрыш в середине 1999 г. С этого времени зародилось увлечение собирательством телефонных карточек в Чите.

Сейчас карточные таксофоны действуют в 46 точках города: гостиницах «Турист», «Забайкалье», «Даурия», в переговорных пунктах, на железнодорожном вокзале, аэропорту, на курортах «Молоковка» и «Кука», в магазинах, больницах и барах. Одновременно специалисты ГТС переоборудуют старые телефонные аппараты, на них устанавливаются картоприемники. Уже ушли в прошлое 2 копейки и жетоны.

Однако для коллекционеров читинские телефонные карты остаются еще белым пятном, и разобраться с ними поможет новый каталог телекарт города Читы.

КАТАЛОГ ТЕЛЕФОННЫХ КАРТ «СВЯЗЬИНФОРМ» ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ

Открытое акционерное общество
«Связьинформ» Челябинской области
осенью 2000 года выпустила
к проходившей региональной выставке
по связи каталог своих телефонных карт

Каталог был выпущен небольшим тиражом, маленьким форматом, 10 цветных страниц, скрепленных спиралью. В каталоге представлены 14 телефонных карт, в то время как их существует в два раза больше. Многие оборотные стороны карт даны неправильно. Отсутствует информация по самой первой, экспериментальной телефонной карте «Герб города». Нет разновидностей карт одного выпуска по оборотной стороне и по сроку годности и т. п.

Незадолго до выхода этого каталога «Связьинформ» Челябинской области выпустила плакат А-3 формата на цветном ксероксе с изображением своих карт



для коллекционеров. Все это не может не радовать исследователей и коллекционеров телефонных карт, так как с грустью приходится заметить, что многие региональные операторы связи не уделяют этому вопросу должного внимания. В итоге коллекционеры не получают достоверную информацию, а различные «дельцы» используют информационный вакуум для изготовления поддельных телефонных карт и самых фантастических фальшивок для коллекционеров.

Надо отметить, что в самом Челябинске коллекционеры готовят к выпуску полный каталог телефонных карт Челябинской области, который ожидается к выходу в начале 2001 года. Остается надеяться, что в будущем руководство «Связьинформ» Челябинской области будет привлекать коллекционеров города к выпуску подобных каталогов

«АНТИКВАРИАТЪ»

Осенью 2000 года в Санкт-Петербурге вышел первый номер журнала «Антиквариатъ». Он появился на базе журнала «Русский ювелир», который недавно отметил свое четырехлетие.

Подобное родство не могло не сказаться на содержании первого номера. В него вошли в основном материалы, посвященные юбилейному антиквариату, но, как было сказано во вступительном слове главного редактора Владимира Пилюшина, в дальнейшем редакция планирует освещать все направления антикварного рынка в России и за рубежом.

Среди постоянных рубрик журнала стоит отметить: «Справочные цены», «Экспертиза», «Коллекция», «Салон», «Закон», «Шедевр», «300 лет С.-Петербургу» и другие. Новый журнал отпечатан в цвете, на мелованной бумаге с прекрасными иллюстрациями. Тираж первого номера — 3000 экземпляров. Объем — 46 страниц.

Хочется надеяться, что благодаря этому изданию в антикварном деле останется меньше «белых пятен», скрытых загадок и нераскрытых тайн. Издание рассчитано на самый широкий круг читателей, участников антикварного рынка и, конечно же, коллекционеров.



ЖУРНАЛ «КОЛЛЕКЦИЯ»

В январе 2001 года вышел первый номер смоленского регионального журнала «Коллекция», ориентированного на коллекционеров, краеведов и музейных работников.

В первый номер вошли материалы по филателии, нумизматике, фалеристике, бирофилии, прессиофилии, военной униформе, а также частные объявления и реклама. В первом номере большинство материалов посвящены смоленской тематике, однако в планах редакция намеривается освещать все виды и направления коллекционирования, не ограниченных только рамками Смоленской области.

Редактор журнала — Леонид Степаченков, известный смоленский коллекционер. Журнал планируется выпускать 4 раза в год. Формат издания А-5, объем — 40 страниц. К сожалению, тираж в 200 экземпляров делает его практически недоступным для большинства коллекционеров России.



НОВИНКИ ОТ МГТС

Московская городская сеть (МГТС) в конце 2000 г. изменила привычную практику по выпуску своих телефонных карт. В последнее время выпускались в основном карты номиналами 30 и 60 единиц (очень редко 10 единиц как презентационные) тиражами от 200.000 до 400.000 экземпляров. Вследствие этого, новинки появлялись не так часто, а цены на использованные карты среди коллекционеров (несмотря на их великолепный дизайн) составляли 2-3 рубля за штуку.

Теперь же все изменилось. Во-первых, расширился ассортимент выпускаемых номиналов: 10, 20, 30, 50, 60, 100 и 300 единиц. Во-вторых, резко уменьшился тираж отдельной карты — от 25.000 до 100.000 экземпляров. Все это привело к огромному всплеску интереса коллекционеров к новым картам МГТС.

В данной статье мы остановимся только на последних выпусках телефонных карт МГТС, вышедших в конце 2000 — начале 2001 годов.

В продолжение к ранее вышедшим картам «Матвей Иванович Платов» (номинал 30 единиц, тираж — 200.000 экземпляров) и «Ермак Тимофеевич» (номинал 60 единиц, тираж — 200.000 экземпляров) из серии «Русский лубок» вышли две новые карточки: «Граф Суворов Генералиссимус» (номинал 20 единиц, тираж — 50.000 экземпляров) и «Александр Македонский» (номинал 20 единиц, тираж — 50.000 экземпляров). Как говорится, почувствуйте разницу в тиражах.

В серии «Спорт объединяет мир» также вышли две новые карты: «Фигурное катание» (номинал 20 единиц, тираж — 50.000 экземпляров) и «Хоккей» (номинал 20 единиц, тираж — 50.000 экземпляров). В дополнение серии «Из коллекции Музея истории г. Москвы» вышли две карточки с репродукциями картин А. М. Васнецова: «Книжные лавки на Спасском мосту XVII в.» (номинал 20 единиц, тираж — 50.000 экземпляров) и «Расцвет Кремля. Всехсвятский мост



лавки на Спасском мосту XVII в.» (номинал 20 единиц, тираж — 50.000 экземпляров) и «Расцвет Кремля. Всехсвятский мост

конец XVII в.» (номинал 20 единиц, тираж — 50.000 экземпляров).

И наконец ежегодную тему встречи Нового года продолжает серия из 5 карт под общим названием «С Новым годом! С Новым веком!». На первых двух картах помещены календарики на 2001 год. Первая карта вышла номиналом 20 единиц, тираж — 25.000 экземпляров. Вторая — номиналом 50 единиц, тираж — 100.000 экземпляров. На трех других картах изображены чудесные мультипликационные новогодние картинки с Дедами Морозами и пожеланиями: «Найди свою звезду», «Повстречай свою мечту», и «Поймай свою удачу». Эти карты все вышли номиналами



20 единиц и тиражами по 25.000 экземпляров каждая.



Из несерийных карт вышли: «Арбатские окна» (номинал 20 единиц, тираж — 100.000 экземпляров), «Мелодия телефонного звонка» (номинал 10 единиц, тираж — 1.000 экземпляров), «Салон связи Евросеть» (номинал 20 единиц, тираж — 100.000 экземпляров), «Помогите детям» (номинал 30 единиц, тираж — 50.000 экземпляров), «Газета АЛЛО!» (номинал 20 единиц, тираж — 33.300 экземпляров) и две карточки «ИМПЭКСБАНК» (номиналами по 20 единиц и тиражами по 50.000 экземпляров).

Все карты изготовлены фирмой «РУСКАРТ» (г. Москва). Необходимо отметить еще одно немаловажное нововведение компании МГТС. Теперь целлофановая упаковка карт будет полностью прозрачной, а не с красной перечеркнутой полосой, как раньше. Это очень важно для коллекционеров, которые стараются положить себе в коллекцию неиспользованные карты. Отныне их можно будет рассмотреть или сканировать, не повреждая упаковку.

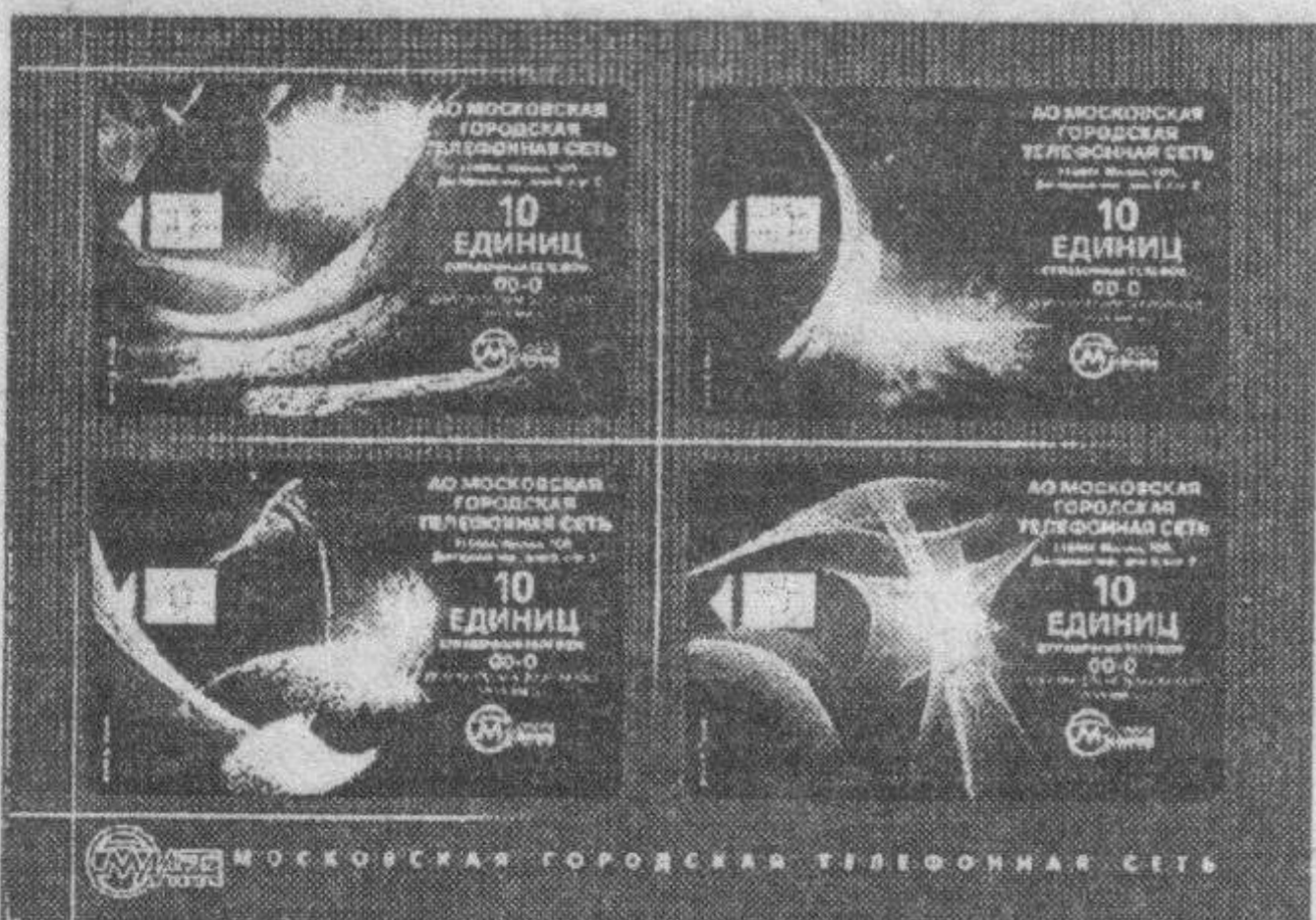
В 2001 году коллекционеров телефонных карт ждет еще много красивых и интересных карточек и серий от компании МГТС...

МИГ ОБЩЕНИЯ С ВСЕЛЕННОЙ

Московская городская сеть (МГТС) в 2000 г. выпустила коммерческий комплект из 4-х карт под общим названием «Мир общения с Вселенной». Номинал всех карт 10 единиц, тираж — 500 штук. Карточки изготовлены фирмой «РУСКАРТ» (г. Москва).

На лицевой стороне карточек помещены фотографии В. Разина с фантастическими видами. На оборотной стороне приведены изображения космических аппаратов: станция «Луна-3», спутник «Интеркосмос», спутник связи «Молния-1», стыковочный узел корабля «Союз — Аполлон», а также обнаженные женские натуры.

К серии также был выпущен специальный буклет с космическим дизайном. Серия не предназначена для широкой продажи и будет реализовываться только среди коллекционе-



ров. О стоимости данного набора ничего не известно, однако в московском клубе коллекционеров этот буклет с 4-мя запечатанными карточками продавался по 100\$.

Необходимо отметить, что, выпустив этот комплект телефонных карт, компания МГТС затронула сразу две очень популярные среди коллекционеров телефонных карт темы: «Космос» и «Эротика». Остается только позавидовать тем коллекционерам, которые смогут приобрести подборку телефонных карт «Космическая эротика» для своих коллекций.

НОВИНКИ ОТ «КОМСТАР»

11 октября 2000г. «Комстар» объявил о начале продаж новых предоплаченных телефонных карт «Глобус Стандарт». Пользование этими картами СТК — несомненное удобство для путешествующих абонентов. С помощью карты «Глобус Стандарт» можно позвонить из крупнейших городов России и из-за рубежа



в любую точку мира, даже с обычного телефона-автомата. Благодаря великолепному дизайну эти карты, несомненно, станут достойными экземплярами любой коллекции. Номиналы карт этой серии составляют 50, 100, 200, 500, 1000 единиц.

В начале 2000 г., выпустив первую карту «Alle OP!», «Комстар» открыл имиджевую серию «Под куполом мира». В конце того же года вышли еще три телефонные чиповые карты, продолжающие цирковую серию. Номиналы карт: 2.5\$ «Акробатка с обручами» (тираж – 30.000), 5\$ «Артист с питоном» (тираж — 15.000) и 10\$ «Клоун, жонглирующий мячиками» (тираж — 10.000).

Олег Сыромятников

НОВЫЕ САМАРСКИЕ ТЕЛЕФОННЫЕ КАРТЫ

ЗАО «Самарский таксофон» появилось на рынке связи Самарской области в 1998 году. ЗАО «Самарский таксофон» с самого своего возникновения занималось обслуживанием уличных таксофонов по всей Самарской губернии.

До октября 2000 года в таксофонах использовались резистивные карты «Элара», показавшие себя не лучшим образом в плане надежности. В октябре руководство ЗАО приняло решение о переходе на чиповые карты как более удобные, практичные и надежные.

В связи с этим по области началась поэтапная замена таксофонов, продолжающаяся по сей день. На 15.12.2000 г. было заменено порядка 350 аппаратов. В месяц устанавливается 50-60 аппаратов. Для новых таксофонов 26.10.2000 года была выпущена серия чиповых карт номиналом 50, 100 и 200 тарифных единиц, распространяемых через киоски «Роспечать» и крупные торговые точки.

Все карты имеют общие дизайнерские решения, выполнены в коричневых тонах и посвящены 150-летию Самарской губернии.

На лицевой стороне карт помещены номинал карты, наименование и координаты оператора связи, правила пользования картой, а также номера экстренного



вызова. На оборотной стороне имеется логотип ЗАО «Самарский таксофон», а также надпись «Самарской губернии 150 лет».

Карта 50 ед. имеет тираж 12500 шт. и рассчитана на 25 минут местного разговора. На оборотной стороне карты изображен Театр «Олимп». Самара, конец XIX – начало XX века. Театр «Олимп» был открыт 1 декабря 1907 года, а в сентябре 1909 года в театре с огромным успехом выступил Ф. И. Шаляпин. В начале 90-х, после реконструкции, театр превратился в известную на всю область филармонию.

Стоимость карты в розничной продаже 30 руб.

Карта 100 ед. Тираж 6500 шт. Карта рассчитана на 50 минут местного разговора. На оборотной стороне карты – памятник В. Н. Татищеву, основателю Ставрополя-на-Волге (современный Тольятти).

Стоимость карты – 60 руб.



Карта 200 ед. Тираж 6000 шт. Рассчитана на 100 минут местного разговора. На оборотной стороне – Кафедральный собор г. Самары. Приобрести карту можно в офисе фирмы.

Общий тираж серии – 25000 шт. Карты изготовлены на пермском предприятии «Г&Д Знак Кард» и продаются в защитной упаковке. Срока годности не имеют.

С 21 декабря в продаже появилась новая карта емкостью 50 тарифных единиц. Карта выполнена в синих тонах и посвящена вхождению человечества в новый век. Оформление лицевой стороны карты аналогично предыдущему выпуску.

На карте появился новый логотип ЗАО «Самарский таксофон». На оборотной стороне карты имеется надпись «В новый век» и изображение планеты Земля. Тираж карточки 25000 шт. Карта рассчитана на 25 минут разговора и стоит 30 руб.

Все карты применяются в таксофонах ЗАО «Самарский таксофон» и не совместимы с аппаратами других операторов.

В ближайших планах «Самарского таксофона» полная замена картофонов, обеспечение междугородней связи (с февраля) и, конечно, новые карты, которые оператор обещает выпускать каждый месяц.

Вадим Щеглов (г. Самара)



История коллекционирования телефонных карт

ПЕРВЫЕ телефонные карты появились в Италии в 1976 году. Затем во Франции, Бельгии, Германии, Великобритании, Голландии и других европейских странах новая услуга связи стала завоевывать все больше и больше своих сторонников. Одновременно с этим появился и новый вид коллекционирования — «телефонокартия». Людей привлекали красивые сюжеты, которые украшали карты: виды городов, мультфильмы, транспорт, животные, спорт, звезды кино, эротика и многое другое. Было даже замечено, что первыми коллекционерами телефонных карт стали филателисты (собиратели почтовых марок) в связи с большой схожестью тем и сюжетов. Через несколько лет новый вид хобби вместе с внедрением телефонных карт пришел в страны Азии, Америки, Австралии и Африки. Количество телефонных карт продолжало расти лавинообразно. В Советском Союзе первые телефонные карточки планировали ввести для гостей и участников «Олимпиады-80» в Москве, но проект так и остался нереализованным, породив много фантастических слухов о том, что кто-то где-то видел карты с Олимпийским мишкой. Реально первые телефонные карты появились у нас только в 1989 году. Их выпустила российско-британская компания «Комстар». Тираж первой, пробной, карты составил всего 30 экземпляров, и на сегодняшний день стоимость этой карты по каталогам составляет 1,5 тыс. Вскоре этой же компанией был выпущен еще ряд карт для широкого использования: «Храм Василия Блаженного», «Купола Благовещенского собора», «Зимний пейзаж», серии карт: «Сокровища Кремля» и «Золотое кольцо России». Наряду с картами «Комстар» первыми советскими стали телефонные карты города Ялты — «Железнодорожный вокзал» и «Ласточкино гнездо». Все эти карты уже давно стали коллекционными раритетами.

КАКИЕ БЫВАЮТ ТЕЛЕФОННЫЕ КАРТЫ

Существуют разные типы телефонных карт. Они подразделяются на:

- **магнитные карты (со встроенной магнитной полосой)**. Встречаются трех видов: Urmet (Италия), Alcatel (Бельгия) и GPT (Великобритания). Кстати, в Японии и Бельгии выпускаются свои магнитные, магнитно-механические телефонные карты. Огромным минусом таких карт является их боязнь электромагнитного излучения. Эти карты имеют несколько степеней защиты и являются относительно дешевыми в изготовлении;

- **оптические (или лазерные)**. Информация на таких картах содержится на дорожке из специального порошка и считывается оптико-лазерным прибором. Подобная технология очень сильно удорожает стоимость телефонных карт;

- **чиповые (с микропроцессором или «смарт-карты»)**. Эти карты имеют много вариаций по разновидности контактной площадки. Отдельной группой здесь выделяются Sim-карты, используемые в мобильных телефонах. На сегодняшний день чиповые карты являются самыми защищенными в мире и наиболее популярными среди коллекционеров;

- **пин-кодовые карты**. Этот вид карточек не вставляется непосредственно в телефонный аппарат. На них нанесен секретный код, набрав который, абонент получает доступ к услугам связи. Ввиду своей дешевизны и относительной защищенности, данный вид карт становится очень популярным у операторов связи;

- **индуктивные телефонные карты**. Использовались очень долгое время в нашей стране, принцип работы таких карт был связан с разрывом индуктивного поля на самой карте. Их несложно было подделать, да и сами карты очень легко повреждались, потому что были изготовлены из тонкого картона. Выпускались индуктивные карты двумя заводами: «МФ Тариф» (С.-Петербург) и «Кварц» (Нижний Новгород).

Как правило, для изготовления карточек используют пластик, однако в России известны карточки, изготовленные из различных материалов. Так, первые карточки завода «Экситон» (г. Павловский Посад) были изготовлены из толстой пластмассы, сверху которой приклеивался чип-модуль и бумажка с информацией. Подобные карты были очень настороженно встречены зарубежными коллекционерами, долгое время считавшими их грубой подделкой. Другим излюбленным материалом стал картон, как правило, он используется для изготовления индуктивных карт или пин-кодовых карт. В Чебоксарах местный завод «Элар» выпускает керамические телефонные карты. Во всем мире принят единый стандарт на размеры пластиковых карт — 86 x 54 мм. Однако в России некоторые телефонные карточки выпускаются в виде узкого прямоугольника, по ширине равного советским двум копейкам. Это связано с тем, что в большинстве телефонных аппаратов, особенно в провинциальных городах, такие карточки вставляются в отверстие для 2-копеечных монет. А компания «Новгородтелеком» отличилась больше всех, выпустив телефонную карточку на листе бумаги формата А-4, сложенном пополам, на котором была написана инструкция и код доступа в телефонную сеть.

КАТАЛОГИ

ПЫТАТЬСЯ собрать коллекцию телефонных карт, не пользуясь специальными каталогами, — невозможно. Надо хотя бы иметь представление о том, какие карточки были выпущены, тиражи карточек, какую они имеют коллекционную стоимость и где сосредоточить усилия по их поиску. Это становится особенно актуальным, если учесть огромное количество фантастических подделок, изготовленных различными «дельцами», чтобы ввести в заблуждение коллекционеров с целью продать им за огромные деньги никогда не существовавшие «раритеты». Многие телефонные компании начали выпуск корпоративных каталогов, в которых публикуются только карточки этой компании; как правило, они не включают в себя так называемые технологические (тестовые) карты, которые, по мнению связистов, не являются предметом коллекционирования. В 1991 году вышел первый каталог телефонных карт под редакцией известного британского коллекционера доктора Стива Хискокса. В один том были собраны сведения о всех появившихся к тому времени карточках. Сейчас разместить информацию о всех картах в одном томе не представляется возможным. Первый отечественный каталог «Телефонные карты России» вышел в 1998 году. Он был выпущен московской компанией «Комстар» и на то время включал в себя описание 1,5 тыс. отечественных телефонных карт. К сожалению, августовский кризис 1998 года помешал наладить ежегодный выпуск каталога «Телефонные карты России», и теперь этот проект осуществляется только в Интернете по адресу: <http://cards.oblomov.net>



Комиссионный магазин

«РИТМ»

покупает и берет на комиссию
военную форму, снаряжение,
модели, приборы, значки

Садовая ул., 62 (Никольский рынок)
с 11 до 20 без перерыва на обед

Список серий спичечных этикеток, вышедших в государствах СНГ в 1998 году

Продолжение, начало в №№ 5(11)-7(13)

4.4. Борисов (118x50 мм)

4.4.1. Э : Н - Это причина пожара (рисунок - сигарета и пламя - «петух»)

О : Н - Республика Беларусь г. Борисов СТБ Реализация спичек, фанеры, ДВП и ППУ тел (01777) 36023 ГОСТ 1820-85; а. желт ,кр, син, черн/бел; б. кр, гол, черн/бел

Примечание: возобновление выпуска (СНГ-96. ч. 4, № 4.4.1) с новой О.

4.4.2. Э : Н - BELMATCH (горящая головка спички)

О : то же, что 4.4.1.; а. кр, желт, черн/бел; б. кр, желт, черн/сер; в. кр, желт, т. кор, кор/бел; г. кр, желт, т. кор, кор/сер

4.4.3. Э : Н - Спички (горящая горизонтальная спичка)

О : Н - Республика Беларусь г. Борисов СТБ Производство и сбыт спичек, фанеры и ДВП тел. (01777) 36023 ГОСТ 1820-85; а. кр, желт, зел, т. син/сер; б. кр, желт, зел, из, т. син/сер; в. кр, желт, син, черн/сер

4.4.4. Э : Н - СПИД (рисунок - расколотое сердце)

О : то же, что 4.4.2.; а. кр, черн/бел



АО «ФЭСКО»
г. Череповец
ГОСТ 1820-85

РЕАЛИЗАЦИЯ СПИЧЕК
Тел.: (8202) 248-343



Э : Н - Пожарной охране 80 лет 17 апреля (цветное фото-рисунок)

О : Н - I-ОПО ул. Стоялая 30 т. 521-852, 523-966, факс 521-600

АО «Маяк» г. Рыбинск ГОСТ 1820-85 РСТ ДМ23 Реализация спичек т. (0855) 26-65-02 (рисунок - эмблема города)

4.5.4. Э : Автолестница (ЗИЛ-131)

4.5.5. Э : Подъемник (КАМАЗ)

4.5.6. Э : Цистерна с водой (ЗИЛ)

4.5.7. Э : Цистерна с водой (ГАЗ);

а. мнцв, черн/бел

Примечание: выпуск 4.5.7. - на Э отсутствует «17 апреля», на О вместо эмблемы города вензель (эмблема?) с числом «80».

Серия: «Рыбинские моторы» - 4 шт.

Э : Н - Рыбинские моторы...

О : Н - Рыбинские моторы Управление продаж... АО «Маяк» г. Рыбинск

ГОСТ 1820-85 РСТ ДМ23

4.5.8. Э : Н - ...Авиационные двигатели (рисунок - турбина, общий фон - т. из)

О : Н - ...авиа-двигателей и энергетических установок Тел. (0855) 243-136, 243-626, 243-432 Факс (0855) 243-144

4.5.9. Э : Н - ...Осевые промышленные вентиляторы (рисунок - промышленный вентилятор, общий фон - кр-роз)
О : то же, что 4.5.8.

4.5.10. Э : Н - ...Снегоходы Буран, Икар, Арктика (рисунок - снегоход, общий фон - син-фиол)

О : Н - ...дизельной и снегоходной техники Тел. (0855) 243-136, 243-190, 243-432 Факс (0855) 214-503

4.5.11. Э : Н - ...Дизельные двигатели (рисунок - двигатель, общий фон - син); а. мнцв, черн/бел

О : Н - ...продукции дизельного завода Тел. (0855) 243-136, 243-190 Факс (0855) 214-503

4.5.12. Э : Н - Торговая компания Третий Рим (рисунок - эмблема)

О : неокрашенный фон; а. кр, черн/бел

4.5.13. Э : Н - Иркутск (рисунок - переплетенные буквы Т и S)

О : неокрашенный фон; а. т. желт, т. син/бел
Примечание: сведения о поступлении выпусков 4.5.12-13 в широкую продажу отсутствуют

4.5.14. Э : Н - Компания Шаттл Табачные изделия ЗАО «Компания Шаттл» 109428 Москва Рязанский пр-т, д. 16, эт. 6 тел. (095) 174-09-19, 171-09-85; тел/факс 171-92-92 (рисунок - эмблема)



О : Н - Филиалы ЗАО «Компании Шаттл»

г. Владимир (0922) 24-24-79 г. Иваново (0932) 32-10-87 г. Тамбов (0752) 22-34-68 г. Хабаровск (4212) 36-44-58 г. Саратов (8452) 24-95-57 АО «Маяк» г. Рыбинск ГОСТ 1820-85 РСТ ДМ31; а. желт, желт-сер, черн/бел

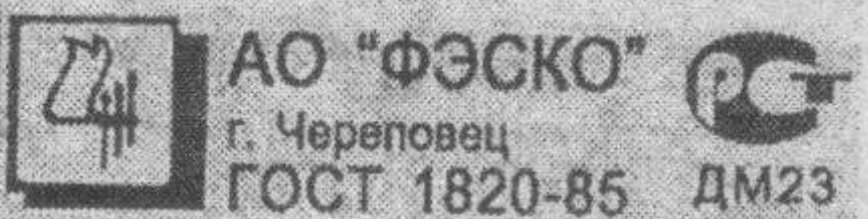
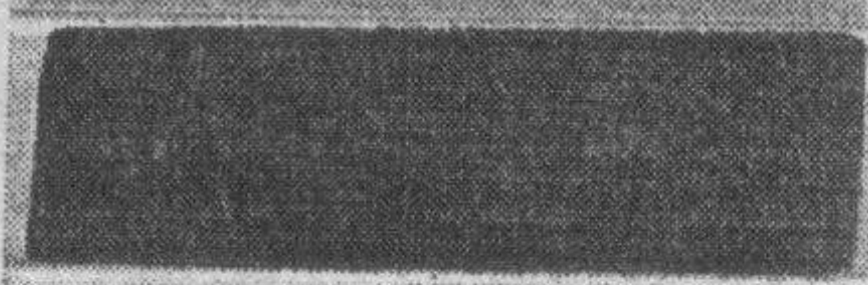
Примечание: вид Э аналогичен выпуску «Солнце» (ч. 1, № 3).

4.5.15. Э : Н - АООТ «Маяк» (рисунок - четыре купола и эмблема фабрики)

О : Н - АООТ «Маяк» 152900, г. Рыбинск ул. Захарова, 38 Тел-фоны: (0855) 26-65-98 (0855) 26-65-02 Производство и реализация спичек ГОСТ 1820-85 РСТ ДМ31; а. с. фиол, с. из/бел, б. т. син, роз/роз

Примечание: возобновление выпуска (СНГ-95, ч. 4, № 4.5.1), отличие - текст на О «26-61-95» и «ДМ31».

Андрей Петров (Санкт-Петербург)
Продолжение следует...



АО «ФЭСКО»
г. Череповец
ГОСТ 1820-85 ДМ23

Примечание:

кроме указанных выпусков, в 1997 году продолжалось изготовление экспортной продукции двумя окрашенными прямоугольниками на Э и О в рамке и без нее; основные цвета - кр, син, ор, гол, зел, -



из в различных сочетаниях; часть тиража использовалась для внутренней продажи.

4.5. «Маяк» (113x51 мм)

4.5.1. Э : Н - Маяк (рисунок - 3 горизонтальные спички над текстом)

О : Н - Реализация спичек т. (0855) 26-65-02 АО «Маяк» г. Рыбинск ГОСТ 1820-85 РСТ ДМ23; а. ох-желт, мнцв, черн/бел

Примечание: первый цвет - общий фон Э и О.

4.5.2. Э : Н - РКСМ Будущее России (рисунок - комета)

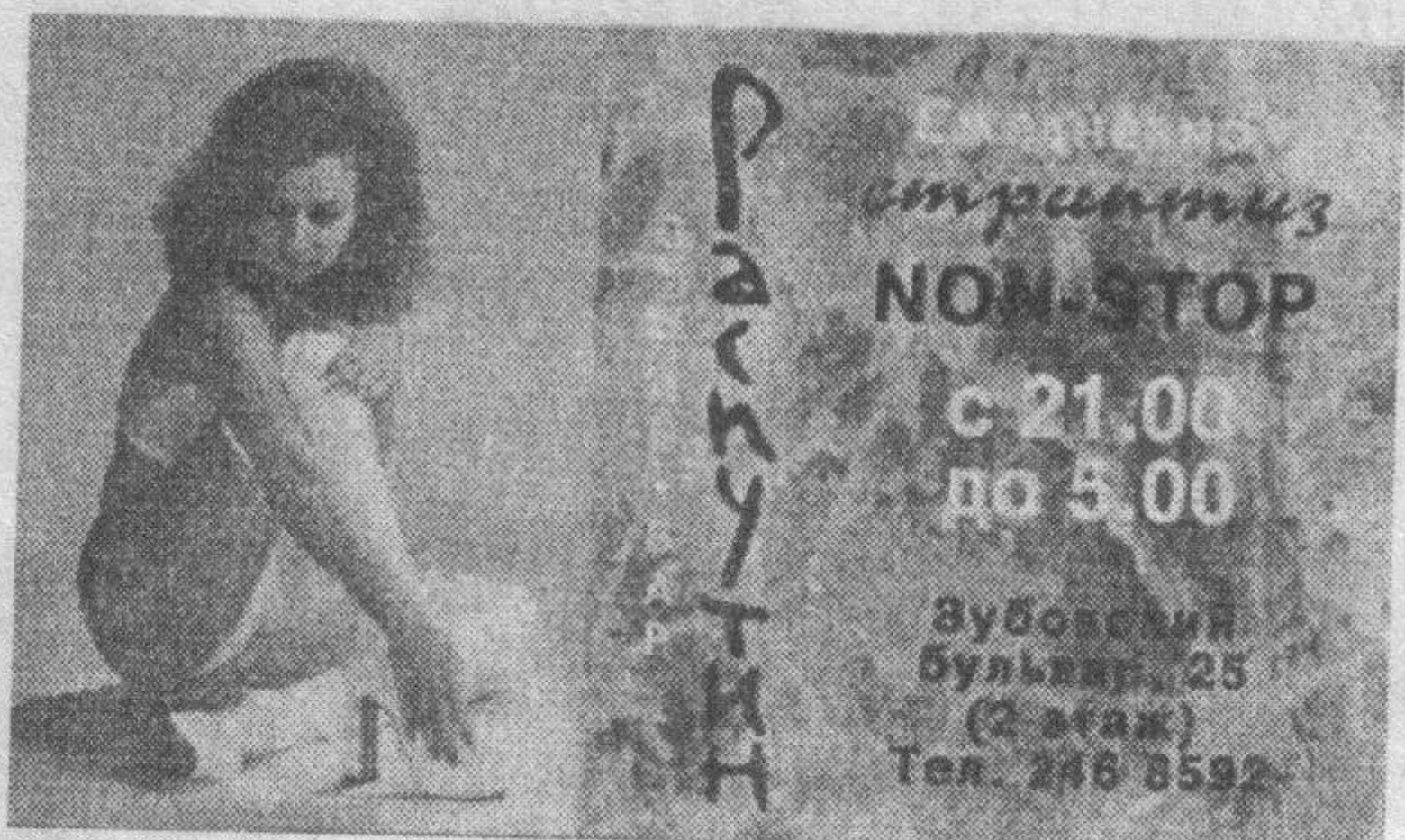
О : Н - Информация о РКСМ: в Ярославле (0852) 72-52-23 Рыбинске (0855) 52-48-08 Тутаеве (08533) 2-32-63 АО «Маяк» г. Рыбинск ГОСТ 1820-85 РСТ ДМ23; а. т. фиол, кр-роз, черн/бел

4.5.3. Э : Н - А у нас - запчасти «МАЗ»! «ЯМЗ» и «МТЗ» (рисунок - машина)



О : Н - Авто-мотор-комплект Ярославль, пр. Ленина, 46 АО «Маяк» г. Рыбинск ГОСТ 1820-85 РСТ ДМ23; а. мнцв, черн/бел

Серия: «80 лет пожарной охране» - 4 шт.



НОВЫЕ ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ СТРАН СНГ и ПРИБАЛТИКИ

Фирма «Марки Петербурга» продолжает цикл постоянных публикаций информации о новых филателистических материалах России, стран СНГ и Прибалтики.

Рассматриваемые страны располагаются следующим образом – сначала Россия, затем страны Балтии, а после страны СНГ в алфавитном порядке. Начиная с этого номера «Петербургского Коллекционера», мы предлагаем Вам более удобную, по нашему мнению, форму подачи информации в виде таблиц.

Информация о выпусках базируется на официальных данных почтовых администраций, филателистических агентств, а также на основе изысканий работников ООО «Марки Петербурга». Нумерация – фирмы «Марки Петербурга», сокращения – общепринятые для всех филателистических изданий. Денежные единицы рассматриваемых стран будут приведены единожды при первом упоминании о конкретной стране, в случае перемены оных последует дополнительное указание.

Стоимость филателистических материалов указана в условных единицах, эквивалентных одному доллару США, следующим образом – негашеные марки / гашеные марки / КПД.

РОССИЯ

Дата выхода	St#	Описание	Состав	Марки**/•	КПД
00 12,14	656	80 лет Службе Внешней Разведки России	1	3,80 1,50	9,00
01 01,10	657-661	Регионы России	5	22,50 11,00	59,00
01,10	662-664	300 лет Военно-Морскому Образованию в России	Блок (3)	17,50 9,50	29,00
01,24	665-668	Стандарт. Балет, компьютеры, художественная гимнастика, ВПС (без илл.)	4	265,00 92,00	315,00
02,02	669-673	Флора. Тюльпаны. Поздравительные марки	5	14,50 7,50	28,00
02,02	669-673	То же, в горизонтальной сцепке	Сц (5)	15,00 7,50	
02,02	669-673	То же, в блоке с купоном	Бл (5+1к)	15,00 15,00	
02,15	674-675	300 лет художнику Матвееву, его картины	Сц (2+1к)	9,00 4,50	15,00
02,15	674-675	То же, в листе из 5 сцепок	Лист (10+5к)	44,00 22,00	
02,15	676-677	225 лет художнику Тропинину, его картины	Сц (2+1к)	9,00 4,50	15,00
02,15	676-677	То же, в листе из 5 сцепок	Лист (10+5к)	44,00 22,00	

Новые конверты с оригинальной маркой:

- № 94 - 12,13 - 100 лет скульптору Томскому - 4,50/6,50 (КПД) руб.
- № 95 - 12,13 - 100 лет писателю Вишневскому - 4,50/6,50 (КПД) руб.
- № 96 - 01,10 - 100 лет кинорежиссеру Ромму - 4,50/6,50 (КПД) руб.
- № 97 - 01,10 - 300 лет Инженерных Войск России - 4,50 (КПД) руб.
- № 98 - 02,14 - 150 лет Иркутского Академического Театра - 4,50/6,50 (КПД) руб.

Новые карточки с оригинальной маркой:

- № 99 - 12,20 - 225 лет архитектору Росси - 5,50/8,00 (КПД).
- № 100 - 01,10 - 175 лет писателю Салтыкову-Щедрину - 5,50/8,00 (КПД).
- № 101 - 01,29 - 150 лет издателю Сытину - 5,50/8,00 (КПД).
- № 102 - 02,08 - Европейский Год Языков - 5,50/8,00 (КПД) (без илл.).
- № 103 - 02,12 - 125 лет живописцу Кончаловскому - 5,50/8,00 (КПД) (без илл.).



94



95



96



97



98



99



100



101



ООО «МАРКИ ПЕТЕРБУРГА»

Санкт-Петербург, наб. кан. Грибоедова, д. 27

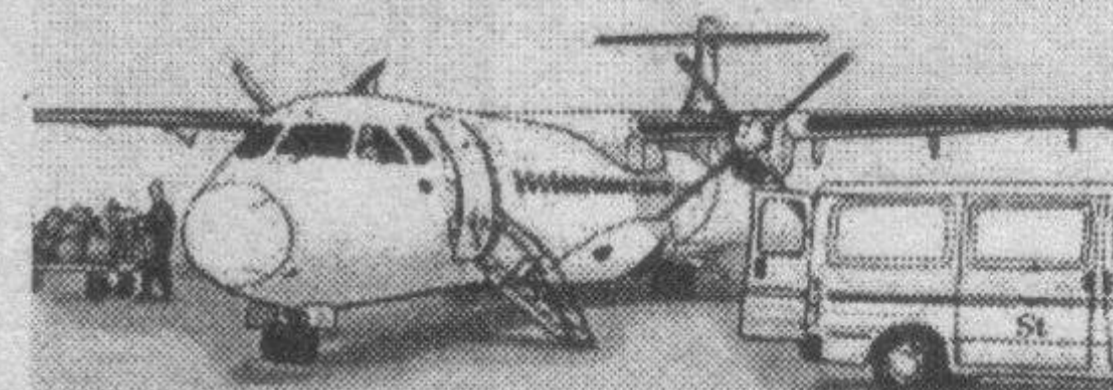
телефон/факс: 812-314-7272

e-mail: scollect-ov@pop3.rcom.ru

<http://st.oblomov.net>

«МАРКИ ПЕТЕРБУРГА», ДО ВОСТРЕБОВАНИЯ
 САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 191186, РОССИЯ

МАРКИ ПЕТЕРБУРГА



Служба
 Почтовой Рассылки

ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ РОССИИ, СНГ, ПРИБАЛТИКИ, СССР,
 ВЫПОЛНЕНИЕ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАКАЗОВ В ЛЮБОЙ ОБЛАСТИ ФИЛАТЕЛИИ,
 ТЕЛЕФОННЫЕ КАРТОЧКИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА И ДРУГИХ РЕГИОНОВ РОССИИ

Наша служба почтовой рассылки успешно работает 9 лет, мы всегда рады любым Вашим письмам!

С САМОГО НАЧАЛА 2001 ГОДА МЫ ТАКЖЕ РАДЫ ПРЕДЛОЖИТЬ ВАМ ШИРОКИЙ АССОРТИМЕНТ
 ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКОЙ ПЕРИОДИКИ И КАТАЛОГОВ ПОЧТОВЫХ МАРОК ИЗВЕСТНЫХ
 ИНОСТРАННЫХ И РОССИЙСКИХ ИЗДАТЕЛЬСТВ! МЫ С УДОВОЛЬСТВИЕМ ПОДРОБНО ОТВЕТИМ
 НА ВСЕ ВАШИ ВОПРОСЫ!



ЛАТВИЯ

Дата выхода	St#	Описание	Состав	Марки**/•	КПД
"01 01,	257	Суверенитет	1	1,40	1,80



257

ЛИТВА

Дата выхода	St#	Описание	Состав	Марки**/•	КПД
"01 01,	299	10 лет событий 1991 года	1+1 купон	0,50	0,95



299

ЭСТОНИЯ

Дата выхода	St#	Описание	Состав	Марки**/•	КПД
"01 01,	232	Эрки Ноол – чемпион Олимпийских Игр в Сиднее	1	0,55	1,20
01,	232	То же, в листе из 25 марок с оформлением полей	Лист (25)	13,00	
01,	232	То же, картмаксимум	1	1,40	
01,	233	Маяк Мохни	1	0,55	1,20



232



233

Stamps Petersburg
МАРКИ ПЕТЕРБУРГА
«МАРКИ ПЕТЕРБУРГА»,
ДО ВОСТРЕБОВАНИЯ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 191186, -
РОССИЯ

ООО «МАРКИ ПЕТЕРБУРГА»

Санкт-Петербург, наб. кан. Грибоедова, д. 27

телефон/факс: 812-314-7272

e-mail: scollect-ov@pop3.rcom.ru

<http://st.oblomov.net>

МОЛДАВИЯ

Дата выхода	St#	Описание	Состав	Марки**/*	КПД
"01 01,	400	50 лет Комиссии по делам беженцев при комиссариате ООН	1	2,20	3,10
01,	400	То же, в листе из 10 марок с оформлением полей	Лист (10)	21,50	



400

УКРАИНА

Дата выхода	St#	Описание	Состав	Марки**/*	КПД
"00 12,	340-342	Архитектура. Церкви Украины	3	0,60	0,90
12,	340-342	То же, в 3 листах по 18 марок	3 л (18)	10,50	
12,	343	Владимир Великий	Блок (1)	0,75	1,10
"01 01,	344	Святой Дмитрий Ростовский	1	0,35	0,60
01,	344	То же, в листе из 18 марок	Лист (18)	6,00	



340



341



342



343



344

«Белпочта» выпустит новые марки

Новая почтовая марка, посвященная белорусской просветительнице Евфросиньи Полоцкой, будет выпущена 5 января. Ее тираж составит 45 тысяч экземпляров, а погашение пройдет в городе Полоцке. Об этом сообщил корреспонденту БЕЛТА начальник отдела издания знаков почтовой оплаты республиканского объединения «Белпочта» Анатолий Сенько.

Он рассказал также, что 10 января увидят свет еще две марки из серии «Старажытныя гербы гарадоу Беларусі», на которых будут представлены гербы Гомеля и Бреста. Тираж каждой из них составит 90 тысяч экземпляров. Две марки с таким же тиражом продолжат серию «Самолеты авиаконструктора Сухого». Они будут выпущены 23 февраля и погашены в Минске.

2001 г.

ДОСКА ОБЪЯВЛЕНИЙ

БОНИСТИКА

Покупаю старые армянские боны и почтовые карточки с видами городов Армении (чистые/прошедшие почту) до 1920 г. на обмен предлагаю почтовые карточки с видами городов России и Европы до 1920 г.

Армения, 375056, Ереван, III-ий Норкский массив, дом 19а, кв.18, e-mail: bagrat@netsys.am. Саакян Баграт Эдуардович.

НУМИЗМАТИКА

Куплю справочную литературу по античной нумизматике (Древняя Греция, Рим, Ассирия-Вавилония, Египет, Китай и т. д.)

652644, Кемеровская обл., г. Белово-44, ул. Энергетическая, 25-39. Ельков Алексей Валерьевич.

Приобрету монеты царской России всех номиналов и старинные монеты, ходившие на всех территориях нашей страны, начиная с античных. В обмен предлагаю это же, зарубежные монеты, награды, знаки, боны, марки, колокольчики. Продам дубли монет царской России и стран мира, коллекциями по каждой стране.

624600, г. Алапаевск, Свердловская обл., а/я 10. Турунин Борис Александрович.

Интересуют монеты, награды, боны государственных монархий от антики до современности. Литература по коллекционированию.

433513, Ульяновская обл., г. Димитровград, а/я 792. Богданов Игорь Владимирович.

ЧАСТНОЕ БЕСПЛАТНОЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ В ГАЗЕТУ «ПЕТЕРБУРГСКИЙ КОЛЛЕКЦИОНЕР»

РУБРИКА

ТЕКСТ ОБЪЯВЛЕНИЯ

АДРЕС ИЛИ ТЕЛЕФОН ДЛЯ КОНТАКТА:

ФАМИЛИЯ, ИМЯ, ОТЧЕСТВО

Писать только печатными буквами. Редакция вправе не публиковать объявления, написанные неразборчиво и неряшливо!

ТЕЛЕФОНОКАРТЯ

Куплю, обменяю, продам телефонные карточки России и СНГ. Рассматриваются любые предложения. Имеется гигантский обменный фонд. Желющие могут оформить абонемент на получение всех новинок телефонных карт России.

E-mail: post@prezident.ru Тел. (812) 327-21-70
191002, СПб., а/я 109, Сыромятников Олег.

Продам телефонные карты г. Пензы б/у в хорошем состоянии. Четыре номинала - четыре вида «старой Пензы». От Вас перевод на 40 рублей. Рассмотрю варианты обмена на монеты, награды, книги до 1917 г. Порядочность гарантирую.

440028, Пенза-28, а/я 2341. Мараев Сергей Валентинович.

Ищу коллег обмениваться телефонными картами. Писать на английском языке.

Doindoornstraat 47? 4814 JK Breda The Netherlands, Had van Baal.

ФАЛЕРИСТИКА

Обмен, продажа, покупка военных наград всех стран мира. Обязательно протирка и описание. Любые предложения рассмотрю и отвечу всем. Конверт не присылать.

353922, Краснодарский край, г. Новороссийск-22, а/я 59. Торгачкин Игорь Петрович. Тел. (8617) 24-17-00.

Обменяю или продам за \$12 значок «Ударнику сталинского призыва», вверху знамена, эмаль - красная, надпись «Ударнику». Ниже шестиугольник белый, из него выезжает паровоз, надпись по кругу, металл белый, на закрутке: ШМ з-д МПС.

403348, г. Михайловка, Волгоградская обл., ул. Ленина, 80. Дарищев Николай Павлович.

Реализую значки разной тематики СССР, колонии «Флора», «Фауна», «Живопись», филлитературу. Дешево.

215505, Смоленская обл., г. Сафоново, микрорайон-1, д. 6, кв. 44. Бабичеву Владимиру Тимофеевичу. Тел. 3-23-24.

Куплю дорожные знаки по теме «Советская торговля и общественное питание».

123222, Москва, а/я 1, Валуеву Сергею Анатольевичу.

Куплю знак «Заслуженный юрист» и другие по теме «Юстиция».

606033, Нижегородская обл., г. Дзержинск, пр. Циолковского 73-180. Кузоватов Евгений Сергеевич.

ФИЛАТЕЛИЯ

Продам или обменяю хронологию Чехии и Словакии 1993-1998 гг. за 45% Michel. Ищу марки стран СНГ и Прибалтики по теме «Стандарт, Рождество и Новый Год», другие марки и блоки по манколистам. Ищу МК с ОМ СССР до 1975 года, ХМК России, Украины, Молдавии и ПМР.

681021, г. Комсомольск-на-Амуре, а/я 16, ГОС-21. Харченко Сергей Валерьевич.

Марки чистые и гашеные, ПК, КПД, аэрограммы, художественные и видовые открытки, лотерейные билеты. Меняю или продаю.

220082, Минск-82, до востребования. Ромашин Юрий Анатольевич.

Куплю или обменяю марки, КПД по теме «Олимпийские Игры», «Фауна», открытки, прошедшие почту до 1918 г. Могу предложить филматериал Эстонии 1990-2000 гг. и Т. К. ,

EE2000, Эстония, г. Нарва, ул. Энергия, д. 6, кв. 139. Колбасов Анатолий Николаевич.

Интересуют чистые марки СССР 1918-1960 гг. в идеальном состоянии. 622034, г. Нижний Тагил, пр. Ленина 63, кв. 69. Жиловский Владимир Сергеевич.

Ищу марки России, Левант, русская почта за границей, гражданская война, земство, РСФСР, СССР до 70 г., гербовые, налоговые и т. д. Марки Англии, Франции, Швеции, Германии до 45 г. Возможен обмен марки СССР, СНГ, России с 1992 г., другой коллекционный материал.

184142, г. Ковдор, Мурманская обл., ул. Ленина д. 14/2-84. Подчапко Ю. М.

Реализую филматериалы всего мира - хронологию марок России и СССР (1857-1918-1991 гг.), ПК с ОМ и МК с ОМ (чистые, СГ, разновидности - с 1958 года), КПД и КМ (с 1968 г.), хронологию, тематику марок и СГ всего мира (фауна, космос, спорт, живопись, полярные и др.), ХМК СССР (хронология, тематика), почт. материалы 1870-1950 гг., кляссеры любого формата и объема, наборы для начинающих филателистов, сувенирные листы фил-выставок, газеты, журналы, книги по филателии и коллекционированию. Ищу почт. марки, конверты Китая, письма из Китая в Россию, СССР (любые годы), рекламные открытки изд. «Связь» (20-30 гг.), заказную, спешную, авиапочту, СГ СССР до 1941 г., филматериалы всего мира - «Литература, пресса, сказки».

195027, С.-Петербург-27, а/я 75. Чурину И. В.

ФИЛОКАРТЯ

Куплю, поменяю старые 1890-1920 гг. почтовые карточки с Czernowitz, Cernauti Gruss aus Bucovina взамен телеф. карт 10 шт., банкнот 5 шт., марок 100 шт. - рассмотрю все варианты, ответ гарантирован.

Izrael, Retrovot, str. Kibowich 16-10. Margulis David.

РАЗНОЕ

Продам уникальную работу неизвестного мастера XVII-XVIII века. Изготовлена из бивня мамонта. Единственный экземпляр. Только для очень состоятельных людей. Ответ в Вашем конверте.

440028, Пенза-28, а/я 2341. Мараев Сергей Валентинович.

Бронзовые колокольчики, бубенцы (только подписные экземпляры) куплю или обменяю. Ищу коллекционеров для переписки.

426000, Удмуртия, Ижевск, а/я 1813. Никулин Дмитрий Рудольфович. Тел. (3412) 51-03-38.

Продаю монеты, банкноты России, СССР, иностранные; книги разной тематики. Ищу справочную литературу по нумизматике, бонистике, фалеристике. Приобрету бонны, монеты, нагрудные знаки, предметы археологии.

302028, г. Орел, а/я 50. Морозов Александр Владимирович.

Любителям эротики, выпускница 11 класса предлагает интересное общение, а также вышлет свои интим-фото. От Вас конверт, купон б/о, почтовые марки на 6 рублей.

236000, Калининград, д/в, Есауленковой М. А., Калининград, Красная 131-34. Есауленкова Мария Алексеевна.

Приобрету б/у миноискатели, металлоискатели, металлодетекторы (годятся в любом состоянии на запчасти). Интересуют любая информация о кладках, сокровищах, кладоискателях (газетные и журнальные вырезки, литература).

353745, Краснодарский край, станица Ленинградская, п/о № 5, а/я 19. Харчук Юрию Ивановичу.

Бутылки - минибар, емк. до 50 мл. куплю или поменяю.

143000, г. Одинцово, Моск. обл., ул. Молодежная д. 12, кв. 19. Перчихин Игорь. Тел. (095) 722-75-96.

Куплю книги по обмену. В обмене: награды, монеты России и СССР, различный коллекционный материал.

Приобрету, куплю книги до 1917 года. В обмене награды, монеты России, СССР, Германии, телефонные (таксофонные) карты г. Пензы, настольные медали и другой коллекционный материал.

440028, Пенза-28, а/я 2341. Мараев Сергей Валентинович.

Куплю в коллекцию: марки, ХМК, СГ по теме: «Великая Отечественная война». Особый интерес к маркам СГ стран СНГ. Нужна «полевая почта» 1941-1945 гг. на ПК. Приобрету награды СССР, удостоверения к медалям, литературу по наградам СССР с описанием их разновидностей.

420139, г. Казань, ул. Зорге, д. 87, кв. 94. Шарыпов Вячеслав Юрьевич.

Дорого куплю ямские или церковные колокола Дерягиных сел, Кимжа. Вышлю каталог В. И. Хрунова «Колокольчики России». Цена 1 экз. с пересылкой - 80 руб.

165300, Котлас Архангельской обл., Невского 13-55. Попову Юрию Александровичу.

Любителям и коллекционерам фото и кинотехники продам недорого кинокамеры «Кварц», «Аврора» фотоаппарат «Москва-2». Все в хорошем и отличном состоянии. Также есть учебная литература: словари, учебники по иностранным языкам. Игрушки киндер-сюрприз, открытки, пробки, телекарты, суррогаты. Возможен обмен на монеты, бонны, жетоны. Приобрету последние серии киндер-игрушек: зайцы, коты, лисы, солдатики. Или обменяю. Конверт «А».

169570, Р. Коми, г. Вуктыл, 60 лет Октября 19-210, Борисевичу Игорю Владимировичу.

АНКЕТА ЧИТАТЕЛЯ «ПЕТЕРБУРГСКОГО КОЛЛЕКЦИОНЕРА»

Просим Вас сообщить адреса и телефоны клубов коллекционеров и магазинов по продаже коллекционных материалов в Вашем городе.

Фамилия, имя, отчество, год рождения

Адрес:

Телефон:

Область коллекционирования: основная

дополнительная

Стаж коллекционирования

Замечания и пожелания по содержанию и оформлению газеты

Хотели бы Вы регулярно получать газету по почте через редакцию

Другой вариант получения газеты

число

подпись

Большой выбор материалов авиа/морской тематики: литература, журналы, монографии, чертежи издания СССР/СНГ, зарубежья, модели из пластмассы масштаба 1:72/500, высылаются списки наличия и принимаются заказы на поиск/поставку.

212022, Беларусь, г. Могилев а/я 36, Зверев В. В. Тел. 26-50-02.

Меняю: серебряные карманные часы «Alpina», на хорошем ходу, конец XIX — начало XX века. Нужны монеты серебряные до 1917 г. номинал 1 руб., 50 коп.

243400, Брянская обл., г. Почен, а/я 4. Зубцов Г. П.

ПРЕССОФИЛИЯ

Куплю литературу по нумизматике, фалеристике; книги «Нумизматика и эпиграфика» том I-XV; Выпуск «Шеврон» № 1 - «Германские боевые награды 1933-1945 гг.».

403348, г. Михайловка, Волгоградская обл., ул. Ленина 80. Дарищев Николай Павлович.

Предлагаю последние экземпляры газеты «Всемирный коллекционер» за 1996-1998 гг. Спешите сделать заказ. Возможен обмен на телефонные карты. Предлагаю металлические жетоны «5» и «10» газет «Всемирного коллекционера». Куплю, обменяю телефонные карточки. Интересуют Россия и СНГ. Имею большой обменный фонд.

E-mail: post@prezident.ru Тел. (812) 327-21-70
191002, СПб., а/я 109, Сыромятникову Олегу.

БИРОФИЛИЯ

Куплю, обменяю на предложенное подставки под пиво (бирдекели) любых стран мира.

660112, г. Красноярск, пр. Metallургов 16-4. Бугусов Константин Анатольевич. Тел. 28-40-90.

1000 пивных этикеток России сменяю, продам по 5-50¢, сообщите о своих возможностях. Продам иностранные пивные и спичечные этикетки, этикетки России и СССР по 5¢.

191025, С.-Петербург 25, д/в. Аристархов К. Ю.

Имеется большой обмен пивных этикеток типографского качества пивзаводов Петербурга. Меняю на телефонные карточки вашего региона и другой коллекционный материал по согласованию. От вас конверт с обратным адресом.

E-mail: post@prezident.ru Тел. (812) 327-21-70
191002, СПб., а/я 109, Сыромятникову Олегу.

ФИЛУМЕНИЯ

Коллекционер спичечных этикеток ищет коллег по увлечению.

197198, Санкт-Петербург, а/я 262, Петров А. И.,
E-mail: matcbox@mail.ru+FIDO 2:5030/257.21

Ищу коллег филуменистов для обмена коллекционным материалом, имею большой обменный фонд.

193232, Санкт-Петербург, а/я 200, Пышкин Александр Сергеевич,
FIDO 2.5030/335.32. Тел. 585-25-31.

Коллекционирую спичечные этикетки разных стран мира. Ищу коллег по увлечению в городах России и стран ближнего и дальнего зарубежья. Имеется большой обменный фонд.

617140, Россия, Пермская обл., г. Очер, ул. Первомайская, 13-57.
Хробостов Виктор Валентинович.

**МОСКОВСКИЙ клуб филуменистов «СУВЕНИР»
1957 - 2000**



Московский клуб филуменистов «Сувенир» создан 17 июля 1957 года как самостоятельное отделение Московского городского общества коллекционеров.

Московские коллекционеры спичечных этикеток, объединенные в клуб «Сувенир», участвовали во многих выставках, как в нашей стране, так и за рубежом.

Клуб принимал участие в выставках спичечных этикеток в Чехословакии, Венгрии, Польше, Германии, Пакистане.

Клуб «Сувенир» — лауреат II и III фестивалей народного творчества СССР.

Дважды в 1987 и 1991 годах за выставленные коллекции спичечных этикеток клуб награждался Дипломом ВДНХ I степени.

Наш адрес: 101000, Москва, Армянский пер. дом 13.

Союз московских филателистов.

Клуб «Сувенир»

УТОЧНЕНИЕ

В «ПК» № 8(14) на странице 32 была опубликована статья «О рекламных клеймах-печатах на бутылках старой России». По вине редакции была пропущена подпись автора — Глушкевича Игоря.

Приносим свои извинения.

**ДОСКА ОБЪЯВЛЕНИЙ
ЗАПИСНАЯ КНИЖКА**

◆ Покупаем аккумуляторы щелочные б/у: ТНХ, НК, НК - постоянно и дорого. Тел.(095) 387-7816, 130-4842

◆ Цепи любые, тормоза крановые, тали, лебедки, канат, низковольтная аппаратура. Тел.(095) 171-3523

◆ Подшипники отечественные, импортные, РТИ, электроды. Опт. Розница. Доставка. Тел./факс (095) 921-7522, 921-0441

◆ "Карго интернейшнл" Шереметьево оформит импорт/экспорт/транзит Ваших грузов. Лиц. ГТК РФ № 90000/0033 от 09.03.99 Тел.(095) 967-1195

КОМПРЕССОРЫ

со склада в Москве

 (095) 916-52-50
(095) 916-52-51

Продукция сертифицирована
Официальное представительство ПАС
<http://users.astelit.ru/~pac-east/>

◆ Покупаем щелочные аккумуляторы б/у ТНХ, НК - 450 у.е. Положительные пластины - 1000 у.е. Тел.(095) 363-8623

◆ Брезентовые полога, укрытия, палатки торговые, спецдежда любая - шьем Тел.(095) 345-0287, 345-0288

◆ Колготки L'eggs и Hanes (США) 6 - 30 руб. Прямые поставки. Опт. Тел.(812) 314-6484 www.leggs.ru

◆ ИРЛАНДИЯ: Английский язык. "Учебная работа". Стажировки по специальности. Лиц. МЛП 23962 от 23.03.00 Тел.(095) 319-2689, 319-0789 доб.106
Lstepovaya@uniserv.ru

РАБОТА В МОСКВЕ

РА "Русь-Пресс" приглашает

**МЕНЕДЖЕРА ПО РАБОТЕ
НА ВЫСТАВКАХ**

Требования к соискателям: молодая привлекательная женщина 25-35 лет, с в/о, коммуникабельная, желательна имеющая опыт работы в продажах рекламы. Работа вне офиса.

Начальная з/п - \$150 + премия. Бесплатный проезд на транспорте.

Возьме с фото (портрет и в полный рост) направляйте по адресу: russpress@mail.ru или 103055, Москва, а/я 53 с пометкой "Работа на выставках"

◆ "Информация почтой": региональные телефонно-адресные, отраслевые ежегодники, БД. Тел./факс (812) 318-9279 wedipost@internord.ru

◆ Алюминиевые шлак, стружку, отходы, самолетный лом, АВ87 покупаем дорого. Лиц. МЛП № 004843 от 22.05.98 Тел.(095) 173-0118, 173-0129

◆ Учитель математики, физики, химии, информатики - работа в школах США. Лиц. ФМС РФ № 15200РФ360 от 19.09.00 Тел.(095) 394-4344 teachinus@vdm.ru

◆ Оргстекло, поликарбонат, полистирол, ПВХ, пластики для декора, полиграфии, упаковки. Тел.(095) 956-8232 www.demiurge.ru

◆ Оздоровительный центр. Лечение кожи на Мертвом море. Очищение организма в Швейцарии. Лиц. МЛП № 22196 от 01.07.99 Тел.(095) 956-2304

◆ ООО "Шеврет" предлагает хром обувной со склада в Москве. Тел.(095) 460-0977, 460-0322

**Меленковский
льнокомбинат**

БРЕЗЕНТ
оп, пв от 26,80 р.

**КОСТЮМЫ
СВАРЩИКА** от 230,30 р.

**РУКАВИЦЫ
БРЕЗЕНТОВЫЕ** от 10,50 р.

ВАТИН
Х/Б 300 г/кв.м. от 11,20 р.

Меленки (09247) 2-1578, 2-2808
Москва (095) 285-0292, 285-1021
Санкт-Петербург (812) 275-3811
Красноярск (3912) 34-84-75
Екатеринбург (3432) 32-99-70
Волжский (8443) 25-35-65
Казань (8432) 43-86-52, 60-28-48
Новосибирск (3832) 11-94-15
Пермь (3422) 29-29-18, 62-40-00
E-mail: textile@melenki.com
<http://www.melenki.com>

**РАСХОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
для ВАШЕЙ оргтехники
по ОЧЕНЬ ДОСТУПНОЙ ЦЕНЕ**

Любые оригинальные и совместимые
ТОНЕРЫ, КАРТРИДЖИ, ЗИП
продукция сертифицирована
г. Москва, тел. (095) 958-05-29,
137-77-46, 137-00-77 с 10-18 ч.

**РАСХОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
для ВАШЕЙ оргтехники
по ОЧЕНЬ ДОСТУПНОЙ ЦЕНЕ**

Любые оригинальные и совместимые
ТОНЕРЫ, КАРТРИДЖИ, ЗИП
продукция сертифицирована
г. Москва, тел. (095) 958-05-29,
137-77-46, 137-00-77 с 10-18 ч.

◆ Инвестиционная компания "Саламандра" (Москва). Лицензия ФКЦБ № 001-01706-100000 от 06.07.98 Покупка и продажа акций. Брокерское обслуживание на РТС, ММВБ, МФБ. Аналитика. Приглашаем к сотрудничеству. Тел.(095) 232-1842 www.salamandra.inc.ru

◆ Телефоны с определителем номера. Телефония. Офисные АТС от производителя. Тел.(095) 729-3566

◆ Щелочные ТНХ/НК аккумуляторы б/у покупаем постоянно и дорого. Тел.(095) 173-0118, 173-0129

вся продукция сертифицирована, лицензии имеются.
ВЫХОДИТ В 65 ОБЛАСТНЫХ ГАЗЕТАХ РОССИИ
ПОДГОТОВЛЕНО АРП Тел./ФАКС (095) 956-1872; (812) 321-8842

**НАШИ ЧИТАТЕЛИ ПРЕДУПРЕЖДАЮТ:
«ОСТОРОЖНО — ФАЛЬШИВКИ»**

В августе месяце 2000 года на Московском монетном дворе были изготовлены тиражом по 20 экземпляров по заказу «коллекционера» Устинова М. из Москвы следующие знаки ЦК ВЛКСМ: премия Дзержинского, премия Гайдара, «За активную работу в студенческих отрядах», премия Московского ГК ВЛКСМ, Почетный член ВЛКСМ. Эти знаки изготовлены в двух вариантах в обычном и в серебре с винтовым креплением знака. При реализации эти знаки выдаются за настоящие и цены за них просят очень высокие. Знаки изготовленные в серебре с винтовым креплением ранее не существовали, кроме того на них стоит современное товарное клеймо производителя и пробник 925. С обычными знаками все гораздо сложнее, но все эти знаки сверхидеальной сохранности.

Валов С. А.

СЛАДКАЯ ФАНТАЗИЯ

Выставка «Сладкая фантазия» посвящена 150-летию юбилею фабрики «Красный Октябрь» (г. Владимир), одного из старейших производителей кондитерской продукции в России.

Традиции качества продукции были заложены еще в 1851 году, когда Т. Ф. Эй-

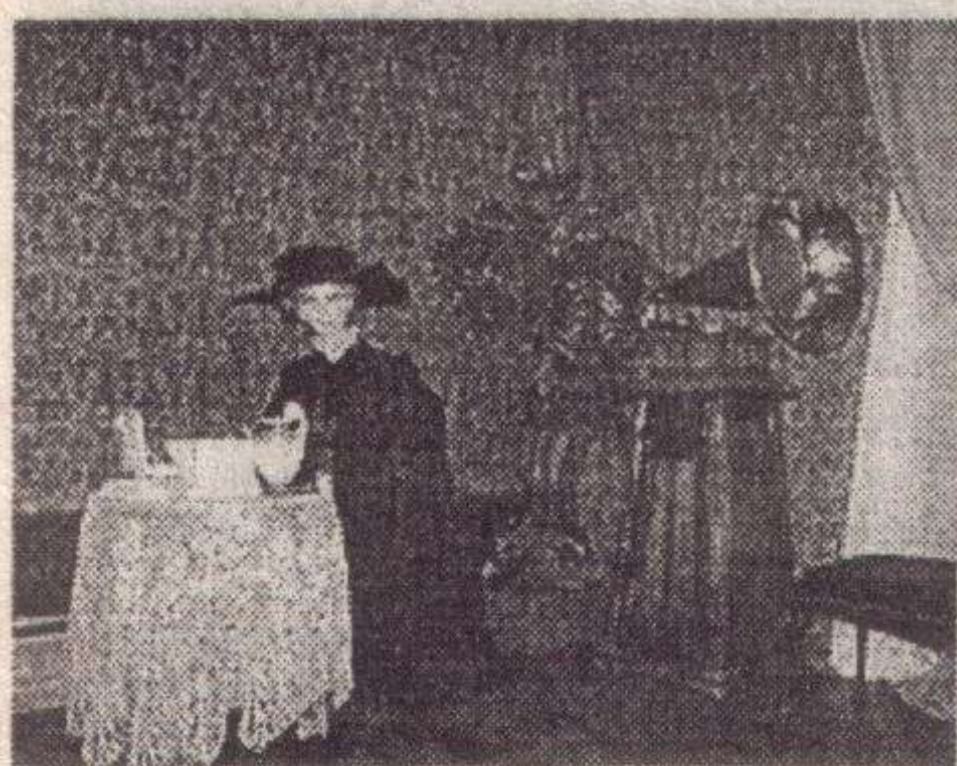


нем организовал небольшую мастерскую по производству шоколада и конфет, а затем в 1867 году основал «Товарищество паровой фабрики шоколада, конфет и чайных печений «Эйнемъ»», которое к началу XX века стало лидером не только в России, но и в мире.

Со времен основания продукция фабрики пользуется неизменно высоким спросом благодаря высочайшему качеству и превосходному вкусу. А оригинальный дизайн упаковки с ис-



пользованием в отделке дорогих материалов — кожи, бархата, парчи — актуален и в наши дни.



На Всероссийской промышленно-художественной выставке в Нижнем Новгороде в 1896 году продукция фабрики была удостоена Золотой медали. Предприятию было дано право печатать на упаковке герб России. В 1900 году на Всемирной выставке в Париже продукция фабрики по-

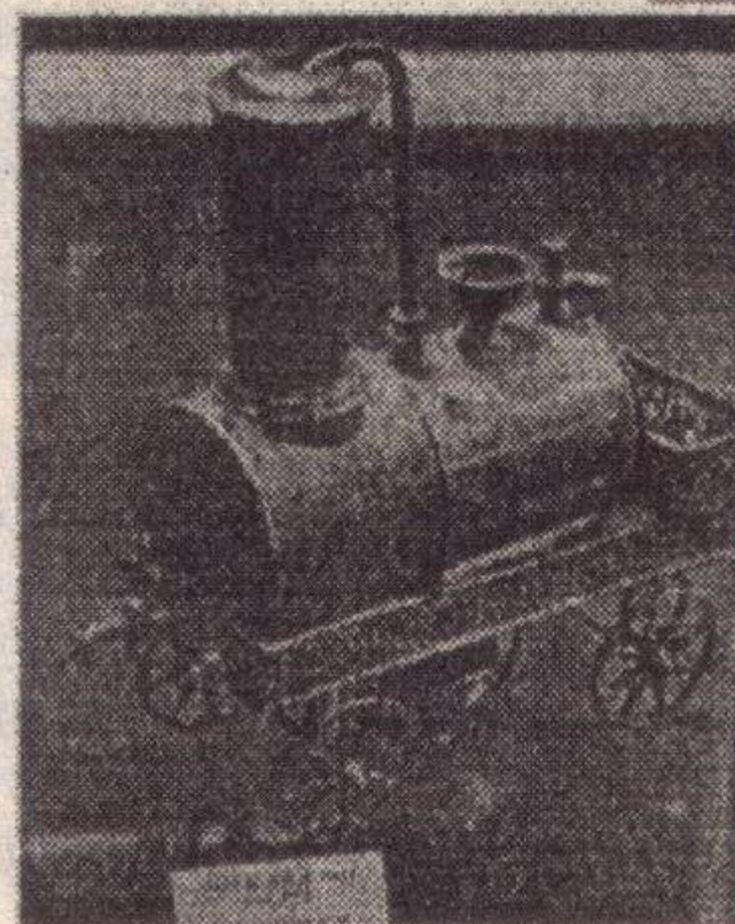
Самовар по заказу Его Величества

ВЧЕРА в Конюшенном корпусе Елагиноостровского дворца-музея открылись новые выставочные залы. Первой здесь развернута экспозиция «Коллекция самоваров А. А. Лобанова».

Когда-то известный коллекционер Андрей Лобанов говорил, что коллекционирование сродни мукам любви. Он знал в этом толк, большую часть жизни собирал уникальные самовары и предметы русского чаепития XVIII – начала XX веков. По его коллекции можно проследить историю развития самовара – символа, как его называют, русской души.

Андрей Андреевич мечтал увидеть свою коллекцию в отреставрированных залах Конюшенного корпуса на Елагином острове, но сам до этого дня не дожил. Экспонаты для выставки музею предоставил сын собирателя – Алексей Лобанов.

В двух залах разместилось двести пятьдесят самоваров. У каждого своя судьба и история. Здесь есть бронзовый самовар, сработанный по заказу Его Величества в 1890 году на фабрике В. Баташова. У этого предприятия было много конкурентов. Самовары выпускали в Москве, Петербурге, Туле, Вятке и других городах фабрики Кондратьева, Зотова, Дубинина...



На выставке зрители увидят самовары стационарные и походные, для чая и кофе, большие и маленькие. Поражает разнообразие форм: в виде паровоза, петуха, юрты... У каждого самовара свое неповторимое лицо, с которым не тягаться нашим безликим чайникам...

Людмила Леусская. Фото Александра Дроздова
«Санкт-Петербургские ведомости» № 7 (2397)

13 января 2001 г.

лучила самую высокую награду — Гран-при за огромный ассортимент и превосходное качество шоколада. Позже, в 1913 году, фабрика удостоилась чести стать поставщиком двора Его Императорского Величества.

Сохраняя традиции, прошедшие сквозь века, фабрика выпускает широкий ассортимент кондитерских изделий, качество которых отмечено самыми высокими наградами на российских и международных выставках.

Особого внимания заслуживают поистине уникальные шоколадные изделия, аналогов которым на российском и зарубежных рынках просто нет. Продукция категории «ЛЮКС» серии «Золотая марка» — это 38 наименований элитных, практически



«штучных» изделий, выработанных по старинным рецептам, с применением ручного труда. В их числе и сувенирные шоколадные, и карамельные фигуры, и разнообразные шоколадные наборы, и фирменная карамель.

Особый вкусовой букет шоколада достигается благодаря использованию сортовых какао-бобов, привезенных из Эквадора, Тринидада и Тобаго, Индонезии и Гренады. Всевозможные сундучки из бархата и жести, расписные ларцы наполнены шоколадом и конфетами с начинками на любой вкус. Сегодня «Красный Октябрь» производит свыше 800 наименований шоколада, конфет, карамели, ириса, мармелада, орешков, печенья, вафель из натуральных продуктов без использования консервантов.

Достойным подтверждением высокого качества и необыкновенных вкусовых характеристик являются многочисленные награды, которыми отмечена эта продукция: Гран-при на выставке в Брюсселе (1958), Золотые медали в ЧССР (1969) и Германии (1973, 1978), «100 лучших товаров России» (1998), «Народная марка» (1998), Золотой и серебряный знаки Качества XXI века (2000), Золотая медаль в Пловдиве (2000), Гран-при и Золотая медаль в Нижнем Новгороде (2000), Гран-при московской выставки «World Food» (2000), Гран-при и Золотая медаль «Российской агропромышленной выставки» (2000).

Выставка организована музеем фабрики «Красный Октябрь» и Владимиро-Суздальским музеем-заповедником.



Уважаемые читатели!

Все ранее вышедшие номера газеты «Петербургский коллекционер»
Вы можете приобрести в редакции или заказать по почте: 191180, Санкт-Петербург, а/я 39

«Петербургский коллекционер» периодическое издание.

Газета учреждена и издается ЗАО «Геза Ком»

Адрес и телефон: 191180, Санкт-Петербург, наб. Фонтанки, д. 90, корп. 2. Тел./факс: (812) 325-88-08. E-mail: pirt@neva.spb.ru

Главный редактор: Олег Сыромятников – post@prezident.ru

Газета зарегистрирована Северо-Западным региональным управлением Государственного комитета РФ по печати (С.-Петербург). Рег. № П 3492, от 15 января 1999 г. Тираж 2000. Цена договорная. Заказ № 274

Отпечатано в ООО «ДеВиз»

СПб., Угловая гавань, Элеваторная пл., 6.

За содержание коммерческой информации и рекламы ответственность несет рекламодатель

www.gezacom.spb.ru

наш интернет-провайдер

CITYLINE
INTERNET TECHNOLOGIES

Санкт-Петербург (812) 279-1122 Москва (095) 232-0289
Полное или частичное воспроизведение или размножение материалов, опубликованных в настоящем издании, допускается только с письменного разрешения ЗАО «Геза Ком».