

Коллекционер

издательство 2000 г. Второй год издания. Цена свободная
REZAKOM Газета частных бесплатных объявлений

ПЕТЕРБУРГСКИЙ
№ 7 (13)

**Пермский балет
 на телефонных картах**



*Они стали предметом
 собирательства даже
 очень далеких от
 коллекционирования
 людей...*



*Читайте на
 стр. 16-17*

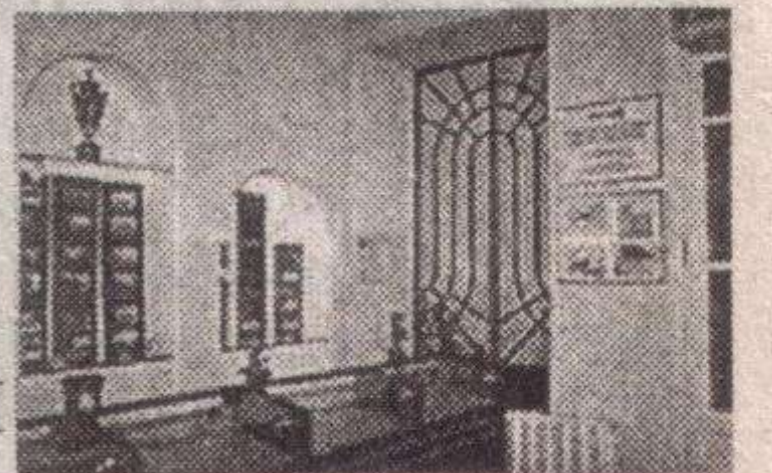
КАТАЛОГ "ПК"

Стандартные монеты
 Греции XX века



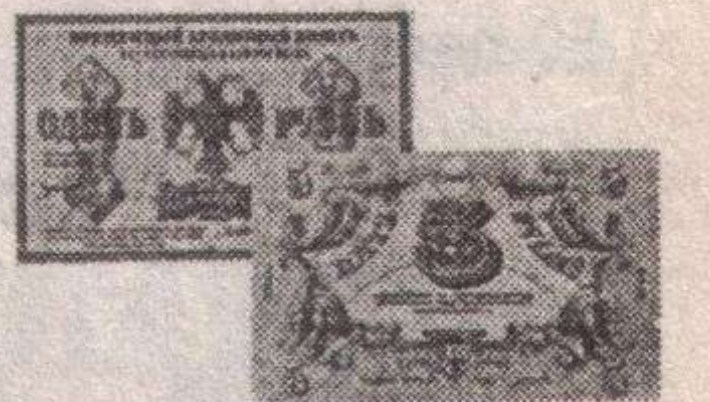
НУМИЗМАТИКА 3-6

В Одессе
 открылся
 новый музей



БОНИСТИКА 8-9

Астраханские
 деньги



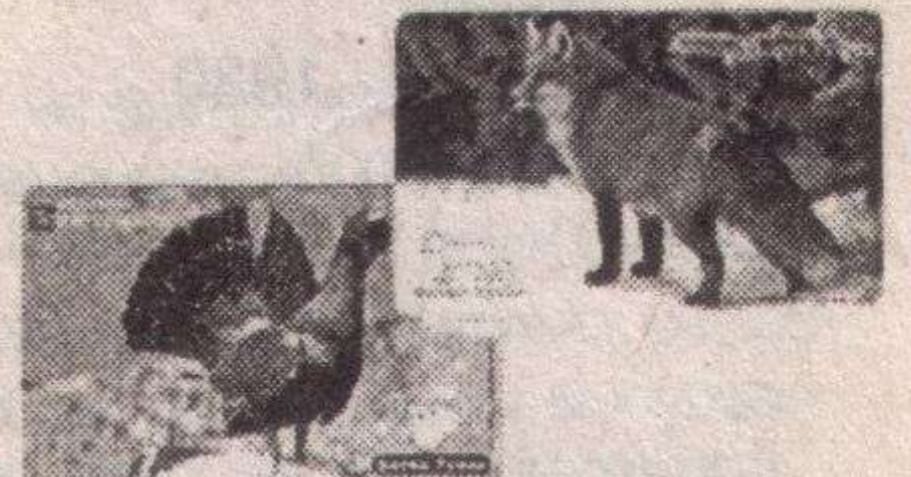
ФАЛЕРИСТИКА 11-15

Петр Великий
 в Париже



ТЕЛЕФОНКАРТЯ 16

Фауна
 Урала



ФИЛАТЕЛИЯ 18-19

Новые материалы
 стран СНГ
 и Прибалтики



ВКЛАДКА "ПК"

В. С. Пуронен
 «Занимательная
 нумизматика»



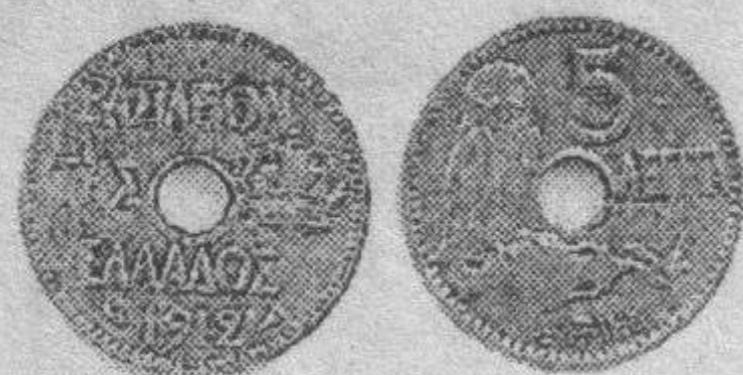
Шестак

СТАНДАРТНЫЕ МОНЕТЫ ГРЕЦИИ XX ВЕКА

Окончание, начало в № 6(12), 2000 г.

Номинал	Период чеканки	Металл	Стоимость (\$)	Примечание
---------	----------------	--------	----------------	------------

Георг I (1863-1913)



5 лепт	1912	никель	0,75-4,5	<i>P</i> – сова на амфоре
10 лепт	1912	никель	0,75-4,5	–“–
20 лепт	1912	никель	0,75-6,0	<i>P</i> – Афина и оливковая ветвь;
1 драхма	1910-11	сер. 835	5,0-28,0	<i>P</i> – морская нимфа Тетис на морском коньке со щитом Ахилла
2 драхмы	1911	сер. 835	6,5-55,0	–“–

Константин I (1914-1917, 1920-1922)



5 лепт	1921	м-ник.	оч. редк.	<i>P</i> – оливковая ветвь
10 лепт	1922	алюм.	1,0-7,5	–“–
50 лепт	1921	м-ник.	300-2000	–“–

Республика (1924-1935)



20 лепт	1926	м-ник.	0,65-3,5	<i>P</i> – голова Афины;
50 лепт	1926	м-ник.	0,25-2,5	–“–
1 драхма	1926	м-ник.	0,25-2,5	–“–
2 драхмы	1926	м-ник.	0,65-3,5	–“–
5 драхм	1926	м-ник.	0,65-10,0*	<i>A</i> – птица Феникс;
10 драхм	1930	сер. 500	3,5-18,0*	<i>A</i> – колос пшеницы;
				<i>P</i> – богиня плодородия Деметра;
20 драхм	1930	сер. 500	4,5-18,0*	<i>A</i> – нос античной триеры;
				<i>P</i> – бог морей Посейдон (с тетрадрахмы македонского царя Антигона III в. до н. э.)

Павел I (1947-1964)



5 лепт	1954	алюм.	0,10-0,50	<i>A</i> – оливковый венок;
				<i>P</i> – колосья пшеницы;
10 лепт	1954-65	алюм.	0,10-0,35*	<i>P</i> – гроздь винограда;
20 лепт	1954-64	алюм.	0,10-0,50	<i>P</i> – оливковая ветвь
50 лепт	1954-65	м-ник.	0,15-1,0*	

Номинал	Период чеканки	Металл	Стоимость (\$)	Примечание
---------	----------------	--------	----------------	------------

1 драхма	1954-65	м-ник.	0,15-2,0	
2 драхмы	1954-65	м-ник.	0,50-2,5	
5 драхм	1954, 65	м-ник.	0,25-1,0	
10 драхм	1959, 65	никель	0,30-1,5	
20 драхм	1960, 65	сер. 835	2,5	

Константин II (1964-1973)



5 лепт	1971	алюм.	0,20-1,0	<i>P</i> – как в 1954-65
10 лепт	1966-71	алюм.	0,25-1,0	–“–
20 лепт	1966-71	алюм.	0,20-1,0	–“–
50 лепт	1966-70	м-ник.	0,30-1,5	–“–
1 драхма	1966-70	м-ник.	0,50-1,0	–“–
2 драхмы	1966-70	м-ник.	0,50-2,0	–“–
5 драхм	1966-70	м-ник.	0,50-3,0	–“–
10 драхм	1968	м-ник.	0,25-0,75	–“–

Военный режим (1967-1973)



10 лепт	1973	алюм.	0,10-1,0	<i>P</i> – трезубец между двумя дельфинами;
20 лепт	1973	алюм.	0,20-0,60	<i>P</i> – оливковая ветвь;
50 лепт	1971, 73	м-ник.	0,20-0,50	
1 драхма	1971, 73	м-ник.	0,25-1,0	
2 драхмы	1971, 73	м-ник.	0,20-1,5	
5 драхм	1971, 73	м-ник.	0,25-2,0	
10 драхм	1971, 73	м-ник.	0,50-2,5	
20 драхм	1973	м-ник.	0,25-1,5	<i>P</i> – богиня Луны Селена на лошади

Республика (с 1973)



10 лепт	1973	алюм.	0,10-0,50	<i>P</i> – трезубец между двумя дельфинами;
20 лепт	1973	алюм.	0,20-0,50	<i>P</i> – оливковая ветвь;
50 лепт	1973	ник. бр.	0,10-0,15	<i>P</i> – орнамент;
1 драхма	1973	ник. бр.	0,10-0,35	<i>P</i> – сова;
2 драхмы	1973	ник. бр.	0,10-0,50	–“–
5 драхм	1973	м-ник.	0,25-1,0*	<i>P</i> – крылатый конь Пегас;
				Пегас;
10 драхм	1973	м-ник.	0,25-1,25	–“–
20 драхм	1973	м-ник.	0,20-0,50	<i>P</i> – голова Афины в шлеме

Номинал	Период чеканки	Металл	Стоимость (\$)	Примечание
	1976,78	алюм.	0,50-2,5 (5,0)	Р – бык;
	1976,78	алюм.	0,50-2,5 (5,0)	Р – голова лошади;
	1976-86	ник. бр.	0,10-0,15 (1,2)	Р – М. Ботсарис;
	1976-86	ник. бр.	0,10-0,15 (1,0)	А – шхуна-бриг «К. Канарис»;
	1988-93	медь	(0,20)*	Р – К. Канарис;
				А – парусное судно;
				Р – Л. Бубулина;
2 драхмы	1976-80	ник. бр.	0,15-0,25 (1,0)	А – скрещенные ружья;
				Р – Г. Караискакис;
	1982-86	ник. бр.	0,10-0,20 (1,0)	А – **;
				Р – –“–
	1988-93	медь	(0,30)*	А – орудие, якорь, штурвал;
				Р – М. Маврогенос;
5 драхм	1976-80	м-ник.	0,10-0,35 (1,0)	Р – Аристотель;
	1982-98	м-ник.	0,10-0,35 (1,0)	–“–
10 драхм	1976-80	м-ник.	0,15-0,50 (1,0)	А – модель атома;
				Р – Демокрит;
	1982-98	м-ник.	0,15-0,50 (1,0)	А – **;
				Р – –“–

Номинал	Период чеканки	Металл	Стоимость (\$)	Примечание
20 драхм	1976-80	м-ник.	0,20-0,50 (1,5)	А – Храм Ники в Афинах;
				Р – Перикл
	1982-88	м-ник.	0,20-0,50 (1,2)	А – **;
				Р – –“–
	1990-98	ник. бр.	(1,25)*	Р – Д. Соломос;
50 драхм	1980	м-ник.	0,40-1,0 (2,5)	А – волны;
				Р – Солон;
	1982, 84	м-ник.	0,40-1,0 (1,5)	А – **;
				Р – –“–
	1986-94	ник. бр.	0,50-1,0 (2,5)	А – античное судно;
				Р – Гомер;
100 драхм	1990-94	латунь	(2,35)*	А – Вергина – эмблема Филиппа II Македонского;
				Р – Александр Македонский

Условные обозначения:

- 1) Для каждого типа монет приведен диапазон цен, обобщенный для всего периода чеканки данного типа и для состояний от «fine» до «extremely fine». В случае, если внутри периода чеканки встречаются более редкие монеты, цены на которые значительно отличаются от верхней границы приведенного диапазона, этот диапазон отмечается знаком*.
- 2) Для монет последних 25 лет чеканки в скобках приведены цены для состояния «uncirculated», т. к. вероятность найти монету в таком состоянии достаточно высока.
- 3) А – аверс монеты, Р – реверс.
- 4) Знаком ** отмечены монеты, на которых изменилось написание их достоинства.
- 5) На приведенных иллюстрациях действительные размеры монет уменьшены.

Юрий Баршай (Санкт-Петербург)

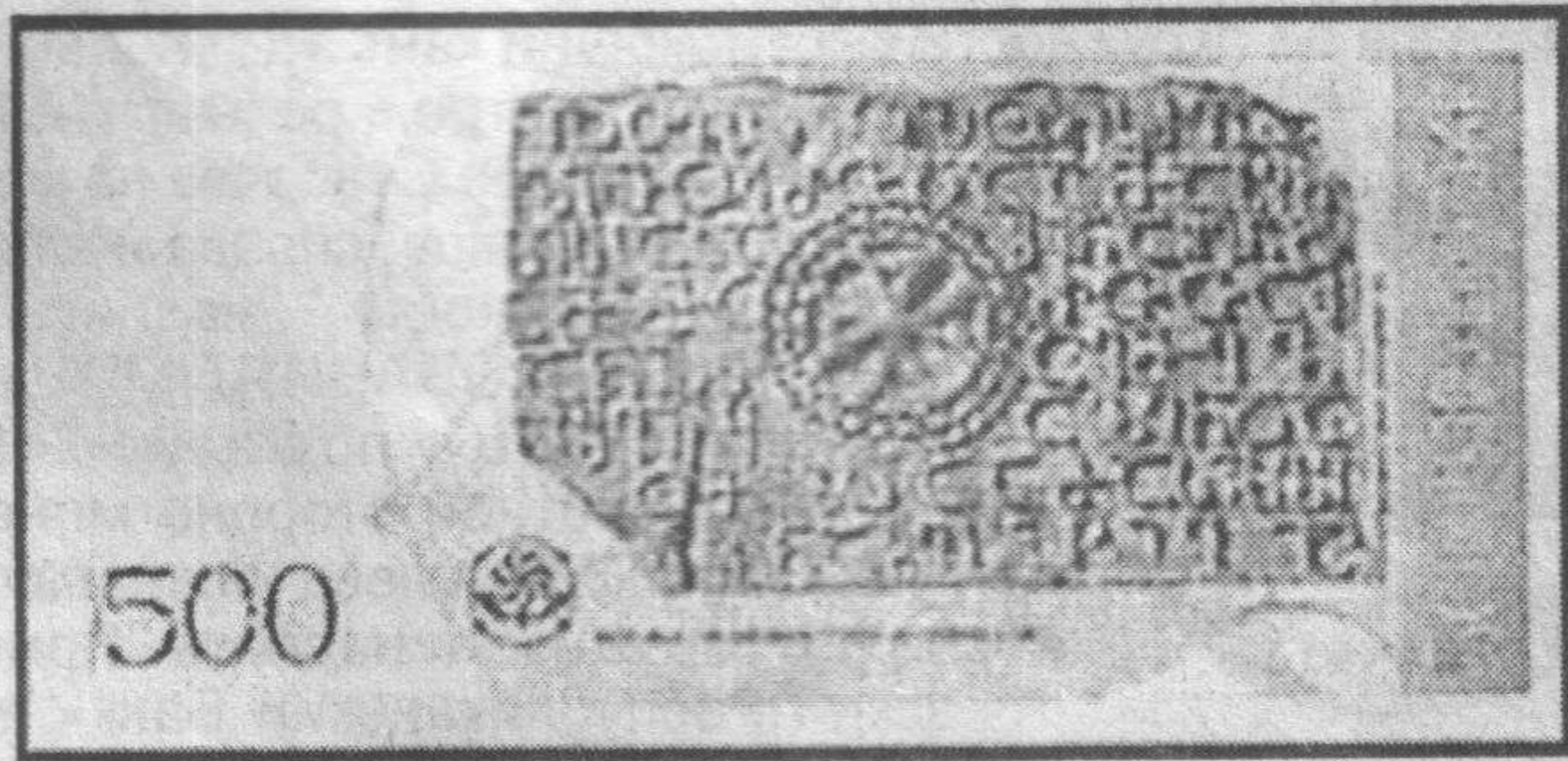
НУМИЗМАТИКА

Юбилейные монеты Грузии



В конце 1995 г. в Грузии была осуществлена денежная реформа: обмен купонов на лари в отношении 1 000 000:1. В обращении появились монеты достоинством 1, 2, 5, 10, 20 и 50 тетри. В том же 1995 г. была выпущена первая грузинская памятная золотая монета достоинством 500 лари в честь окончания Второй мировой войны.

До 2000 г. Грузия юбилейных монет не выпускала. В этом году предполагается выпустить 2 монеты, посвященные 3000-летию грузинского государства и 2000 лет нашей эры. Обе монеты достоинством 10 лари, однако размеры, вес монет и проба металла (видимо, серебро) пока неизвестны. Монета достоинством 1 лари 1992 г., выпущенная к Олимпийским играм в Барселоне, видимо, является легендой.



На лицевой стороне монеты изображены номинал монеты и название страны на двух языках – грузинском и английском, герб республики и 1995 год. На реверсе изображены портреты глав государств антигитлеровской коалиции – Сталин, Рузвельт, Черчилль и де Голль с подписями на английском языке. Монета выполнена из золота 917 пробы, вес монеты 17 г, диаметр 31 мм. Тираж 2000 экз. На гурте номер монеты от 0001/2000 до 2000/2000.



Кроме того, появилась возможность показать купюру достоинством 500 лари с изображением грузинского царя Давида Строителя, не пошедшую в оборот, видимо, из-за высокого номинала (500 лари = \$250). Оформление купюры аналогично другим купюрам высоких номиналов образца 1995 г.

Антон Кожара (Колпино – Санкт-Петербург)

Россия на рубеже тысячелетий

24 августа 2000 года Банк России выпустил в обращение памятные монеты из драгоценных металлов в серии «Россия на рубеже тысячелетий»:

серебряные достоинством 3 рубля (масса драгметалла в чистоте 31,1 г, проба сплава 900), 2 вида;

серебряные достоинством 25 рублей (масса драгметалла в чистоте 155,5 г, проба сплава 900);

серебряные достоинством 100 рублей (масса драгметалла в чистоте 1,0 кг, проба сплава 900);

золотые достоинством 50 рублей (масса драгметалла в чистоте 7,78 г, проба сплава 900);

золотые достоинством 100 рублей (масса драгметалла в чистоте 15,55 г, проба сплава 900).

Монеты имеют форму круга диаметром соответственно 39,0; 60,0; 100,0; 22,6 и 30,0 мм.



С лицевой и оборотной сторон монет по окружности имеется выступающий кант. На лицевой стороне монет в круге, обрамленном бусовым ободком, расположено рельефное изображение двуглавого орла и надпись «БАНК РОССИИ», а также по окружности имеются надписи, разделенные точками: обозначающие достоинство монет «ТРИ РУБЛЯ», «ДВАДЦАТЬ ПЯТЬ РУБЛЕЙ», «ПЯТЬДЕСЯТ РУБЛЕЙ», «СТО РУБЛЕЙ» и год чеканки «2000», между ними проставлены обозначение металла по Периодической системе химических элементов Д. И. Менделеева, проба сплава, аббревиатура монетного двора «ММД» и масса драгметалла в чистоте.



На оборотной стороне:

- первой серебряной монеты достоинством 3 рубля расположены рельефные изображения космонавта в скафандре в состоянии невесомости в открытом космосе, искусственного спутника Земли, схемы строения атомного ядра, космического корабля на стартовом комплексе космодрома на фоне Периодической системы химических элементов Д. И. Менделеева, внизу по окружности имеется надпись «РОССИЯ НА РУБЕЖЕ ТЫСЯЧЕЛЕТИЙ»;

- второй серебряной монеты достоинством 3 рубля расположены рельефные изображения мужчины и женщины, стоящих под деревом и олицетворяющих собой первых людей Земли, справа и слева от них атрибутов современной цивилизации: спутниковой антенны, компьюте-



лей – 1,0 тыс. шт.,

- золотых монет достоинством 100 рублей – 1,0 тыс. шт.

ра, сотового телефона, элементов зубчатого механизма, надкушенного яблока, внизу по окружности имеется надпись «РОССИЯ НА РУБЕЖЕ ТЫСЯЧЕЛЕТИЙ»;

- серебряной монеты достоинством 25 рублей расположены рельефные изображения древнерусского монаха-летописца, школьника, сидящего за столом и глобуса на фоне математических формул, элементов адресов интернет-страниц, кода программы для ЭВМ в двоичной системе счисления, внизу по окружности имеется надпись «РОССИЯ НА РУБЕЖЕ ТЫСЯЧЕЛЕТИЙ»;

- серебряной монеты достоинством 100 рублей расположены рельефные изображения женщины – символа России и сказочной птицы-девы (персонажа старинных лубочных русских картинок) на фоне географической карты Российского госу-

дарства, внизу по окружности имеется надпись «РОССИЯ НА РУБЕЖЕ ТЫСЯЧЕЛЕТИЙ»;

- золотой монеты достоинством 50 рублей расположены рельефные изображения русского Икара – крестьянина с самодельными крыльями, прыгнувшего с церковной колокольни, и космической станции на фоне русского пейзажа, внизу по окружности имеется надпись «РОССИЯ НА РУБЕЖЕ ТЫСЯЧЕЛЕТИЙ»;

- золотой монеты достоинством 100 рублей расположены рельефные изображения рудокопа с кайлом, слева от него кристаллов горной породы, справа – шагающего экскаватора, выше – рудника и терриконов, внизу по окружности имеется надпись «РОССИЯ НА РУБЕЖЕ ТЫСЯЧЕЛЕТИЙ».

Боковая поверхность монет рифленая.

Монеты изготовлены:

качеством «пруф»:

- серебряные монеты достоинством 3 рубля;

- серебряные монеты достоинством 25 рублей;

- золотые монеты достоинством 50 рублей;

качеством «пруф-лайк»:

- серебряные монеты достоинством 100 рублей.

Тираж:

- серебряных монет достоинством 3 рубля – по 5,0 тыс. шт. каждого вида,

- серебряных монет достоинством 25 рублей – 1,0 тыс. шт.,

- серебряных монет достоинством 100 рублей – 0,5 тыс. шт.,

- золотых монет достоинством 50 руб-

Юбилейные монеты Приднестровской Молдавской Республики

С 1 сентября 2000 года в обращение вводятся юбилейные монеты Приднестровского Республиканского Банка достоинством 50 рублей и 25 рублей. Юбилейные монеты являются денежными знаками Приднестровского Республиканского Банка и выступают средством обращения и платежа на территории Приднестровской Молдавской Республики. В денежном обороте нарицательная стоимость юбилейной монеты достоинством 50 рублей составляет пятьдесят миллионов рублей (50 000 000), юбилейной монеты достоинством 25 рублей – двадцать пять миллионов рублей (25 000 000).

Описание юбилейных монет

Юбилейная монета достоинством 50 рублей имеет форму диска диаметром 33 мм, весом 14,35 г, изготовлена из биметалла белого цвета – медно-никелевый сплав. Боковая поверхность – гладкая. На лицевой и оборотной сторо-



нах имеется по окружности выступающий кант. На лицевой стороне монеты: в центре – рельефное изображение Александра Суворова на коне на фоне бегущих облаков, справа и слева от которого по окружности – надпись «ПЯТЬДЕСЯТ ЛЕТ ОБРАЗОВАНИЯ ПМР»; внизу – «г. ТИРАСПОЛЬ», под ней – «1990-2000». На оборотной стороне монеты в центре – герб ПМР, слева и справа от которого по окружности надпись «Приднестровский Республиканский Банк»; внизу цифра «50», под ней надпись «рублей».

Юбилейная монета достоинством 25 рублей имеет форму диска диаметром 31 мм, весом 12,8 г, изготовлена из биметалла белого цвета – медно-никелевый сплав. Боковая поверхность – гладкая. На лицевой и оборотной сторонах имеется по окружности выступающий кант. На лицевой стороне: в центре – рельефное изображения Дома Правительства на фоне бегу-

НОВЫЕ МОНЕТЫ КАЗАХСТАНА

Юбилейные золотые монеты «proof» качества номиналом 500 тенге, юбилейные серебряные монеты «proof» качества номиналом 100 тенге и юбилейные монеты из сплава «нейзильбер» номиналом 50 тенге, посвященные 1500-летию города Туркестан выпущены в обращение 1 сентября 2000 года.

Город Туркестан – один из самых древних на земле Казахстана. Удобное географическое положение поселения на древнем караванном маршруте – ответвлении Великого шелкового пути, а также паломничество верующих к мавзолю великого поэта и проповедника Кожа Ахмета Ясауи способствовали его развитию и оживленной торговле. Городу Туркестан отведена важная роль в исторической, культурной и духовной жизни Центральноазиатского региона.

Описание золотой юбилейной монеты

На лицевой стороне (aversе) монеты в центре надпись «500 ТЕНГЕ», расположенная в две строки и обозначающая номинал монеты. В нижнем сегменте монеты, ограниченном сверху бордюром из национального орнамента и эмблемой Национального Банка Республики Казахстан, расположена дата «2000», обозначающая год чеканки. Слева от нее надпись «Au 999», обозначающая металл и его пробу, справа – товарный знак Казахстанского монетного двора. По окружности монеты надпись «КАЗАКСТАН ҰЛТТЫК БАНКИ».

На оборотной стороне (реверсе) монеты в центральной части расположено изображение южного портала мавзолея Кожа Ахмета Ясауи, под ним бусовый бордюр и расположенная в три строчки надпись «1500 ЖЫЛ ТҮРКІСТАН», уходящая в перспективу и символизирующая дорогу к храму. По окружности надпись «КОЖА АХМЕТ ЯСАУИ КЕСЕНЕСІ».

Изображения и надписи на лицевой и оборотной сторонах монеты рельефные. Боковая поверхность (гурт) рифленая сплошным рифом. Монета изготовлена из золота 999/1000 пробы. Масса – 7,78 грамм, диаметр – 21,87 мм, толщина – 1,6 мм. Качество изготовления – «proof». Тираж – 1 тысяча штук.

Памятные серебряные монеты выпускаются в сувенирной упаковке и снабжены номерным сертификатом качества Национального Банка Республики Казахстан на казахском, русском и английском языках.

Описание серебряной юбилейной монеты

На лицевой стороне (aversе) монеты в центре надпись «100 ТЕНГЕ», расположенная в две строки и обозначающая номинал монеты. В нижнем сегменте монеты, ограниченном сверху бордюром из национального орнамента и эмблемой Национального Банка Республики Казахстан, расположена дата «2000», обозначающая год чеканки. Слева от нее надпись



«Au 999», обозначающая металл и его пробу, справа – товарный знак Казахстанского монетного двора. По окружности монеты надпись «КАЗАКСТАН ҰЛТТЫК БАНКИ».



«ТҮРКІСТАН» и «КОЖА АХМЕТ ЯСАУИ КЕСЕНЕСІ», расположенные в две строки.

Изображения и надписи на лицевой и оборотной сторонах монеты рельефные.

Боковая поверхность (гурт) гладкая без рифлений и надписей.

Монета изготовлена из серебра 925/1000 пробы. Масса – 24,00 г, диаметр – 37 мм, толщина – 2,7 мм. Качество изготовления – «proof». Тираж – 3 тысячи штук.

Памятные серебряные монеты выпускаются в сувенирной упаковке и снабжены номерным сертификатом качества Национального Банка Республики Казахстан на казахском, русском и английском языках.

Описание юбилейной монеты из сплава «нейзильбер»

На лицевой стороне (aversе) монеты в верхней части изображен герб Республики Казахстан и под ним надпись «50 ТЕНГЕ», расположенная в две строки. Слева и справа от номинала изображен элемент национального орнамента. По окружности надпись «КАЗАКСТАН ҰЛТТЫК БАНКИ».

На оборотной стороне (реверсе) монеты в центральной части расположено изображение мавзолея Кожа Ахмета Ясауи. Справа дата «2000», обозначающая год чеканки. В нижней части монеты надпись «1500 ЖЫЛ», расположенная в две строки. Слева и справа от нее изображен элемент национального орнамента. В верхней части, по окружности надписи «ТҮРКІСТАН» и «АХМЕТ ЯСАУИ КЕСЕНЕСІ», расположенные в две строки.

Изображения и надписи на лицевой и оборотной сторонах монеты рельефные. Боковая поверхность (гурт) рифленая, на нее нанесены 10 секторов рифления.

Монета изготовлена из сплава «нейзильбер» белого цвета, диаметр – 31 мм, толщина – 2 мм, масса 11,17 г. Тираж – 50 тысяч штук.



щих облаков, справа и слева от которого по окружности – надпись «ДЕСЯТЬ ЛЕТ ОБРАЗОВАНИЯ ПМР»; внизу – «г. ТИРАСПОЛЬ», под ней – «1990-2000». На оборотной стороне монеты в центре – герб ПМР, слева и справа от которого по окружности надпись «Приднестровский Республиканский Банк»; внизу цифра «25», под ней надпись «рублей».

Зачем нумизматам советские монеты?

В газетах часто печатаются объявления такого типа: «Куплю монеты СССР и России до 1991 г. выпуска...», и за них предлагаются очень большие суммы. Не мошенничество ли это?

Ответить мы попросили одного из крупнейших нумизматов нашего города. Как оказалось, каждая монета (определенного номинала и года выпуска) имеет свою ценность, а точнее сказать – цену. Но... сразу спешим вас разочаровать, в подавляющем большинстве случаев цена не столь высока, как указано в объявлениях. Так, например, стоимость всех 1, 2, 3, 5, 10, 15 и 20-копеечных монет 1977-1990 гг. выпуска всего лишь один рубль. А 1991 г. (с указанием Московского или Ленинградского Монетного дворов) и того меньше – лишь 50 копеек. Есть, конечно, и подороже. Монеты 1952-1957 гг. тех же номиналов оцениваются от 3 до 6 руб., 1965 г. – от 1 до 15, 1941 г. – от 3 до 50 руб. Рубли 1974-1981 гг. довольно-таки редкие, да к тому же с добавлением серебра высокой пробы, поэтому и оценены они коллекционерами достаточно высоко – в 1900 руб. Однако самые дорогие монеты – выпущенные в 1958 г. – от 2 до 10 000 руб. Мифы о том, что советскую мелочь сдают как ценный металл за границу, не имеют ничего общего с действительностью. Что касается объявлений, то либо пытаются разыскать редкие экземпляры или, скорее всего – это обыкновенное мошенничество, особенно если вас просят прислать чистый конверт для ответа.

Музей нумизматики

Одесский музей нумизматики, первый на Украине специализированный нумизматический музей, был подарен одесситам в год 205-летия основания Одессы и начал функционировать с 1 января 1999 г. В его фондах представлены все периоды в истории зарождения цивилизации и государственности на украинской земле, а также истории монетного дела и денежного обращения Украины от античных времен до периода независимого развития государства.

Сердцевину музейных фондов составляют монеты, чеканившиеся различными городами-государствами, Боспорским и Скифским царствами, созданными в период с VII по IV вв. до н. э. в Северном Причерноморье и существовавшими в течение почти тысячи лет.

Наряду с выставочно-экспозиционной деятельностью Одесский музей нумизматики проводит и значительную научно-исследовательскую работу, публикуя неизвестные ранее



типы монет, тем самым вводя их в научный оборот и пополняя Корпус античных монет Северного Причерноморья. Музей издает собственный научно-практический сборник – «Вестник Одесского музея нумизматики».

Музей поддерживает связи с различными культурно-историческими учреждениями, организациями и отдельными коллекционерами из более чем 150 стран мира.

Фундатором музея нумизматики и автором проекта музея является известный нумизмат и исследователь, депутат Одесского городского совета Петр Григорьевич Лобода.

Учредителем музея является старейшая в Одессе общественная организация – Одесское городское общество коллекционеров.

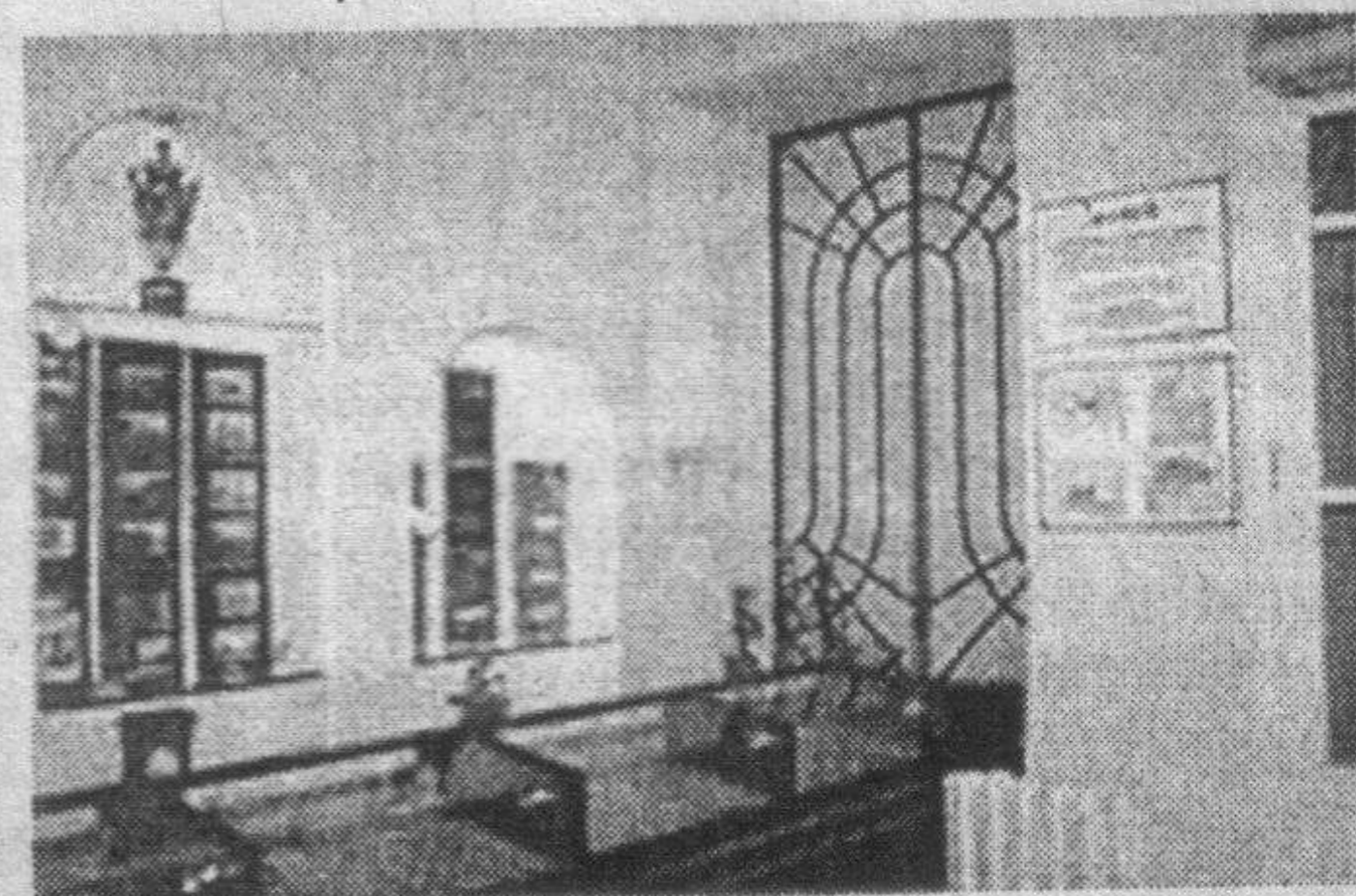
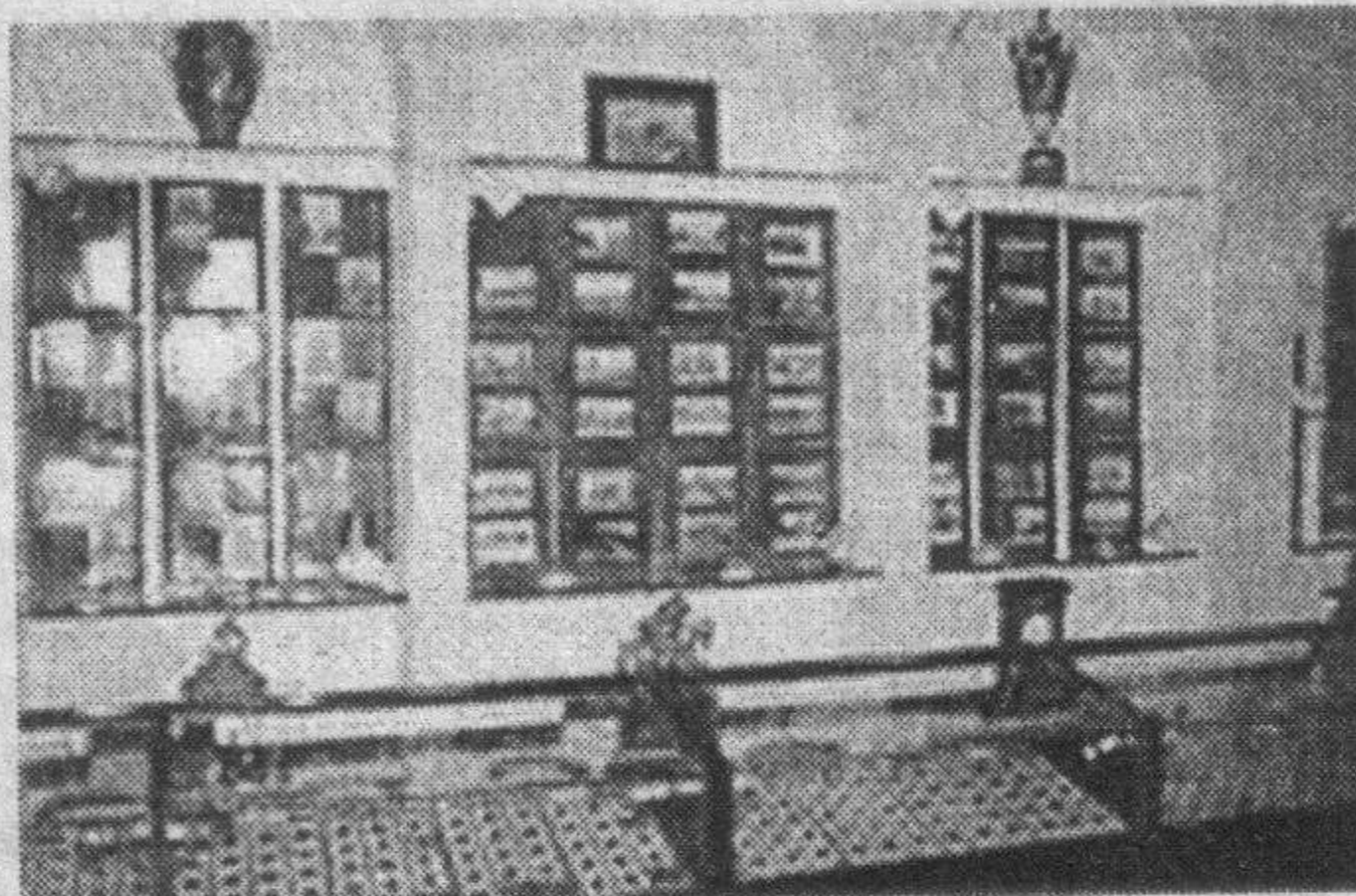
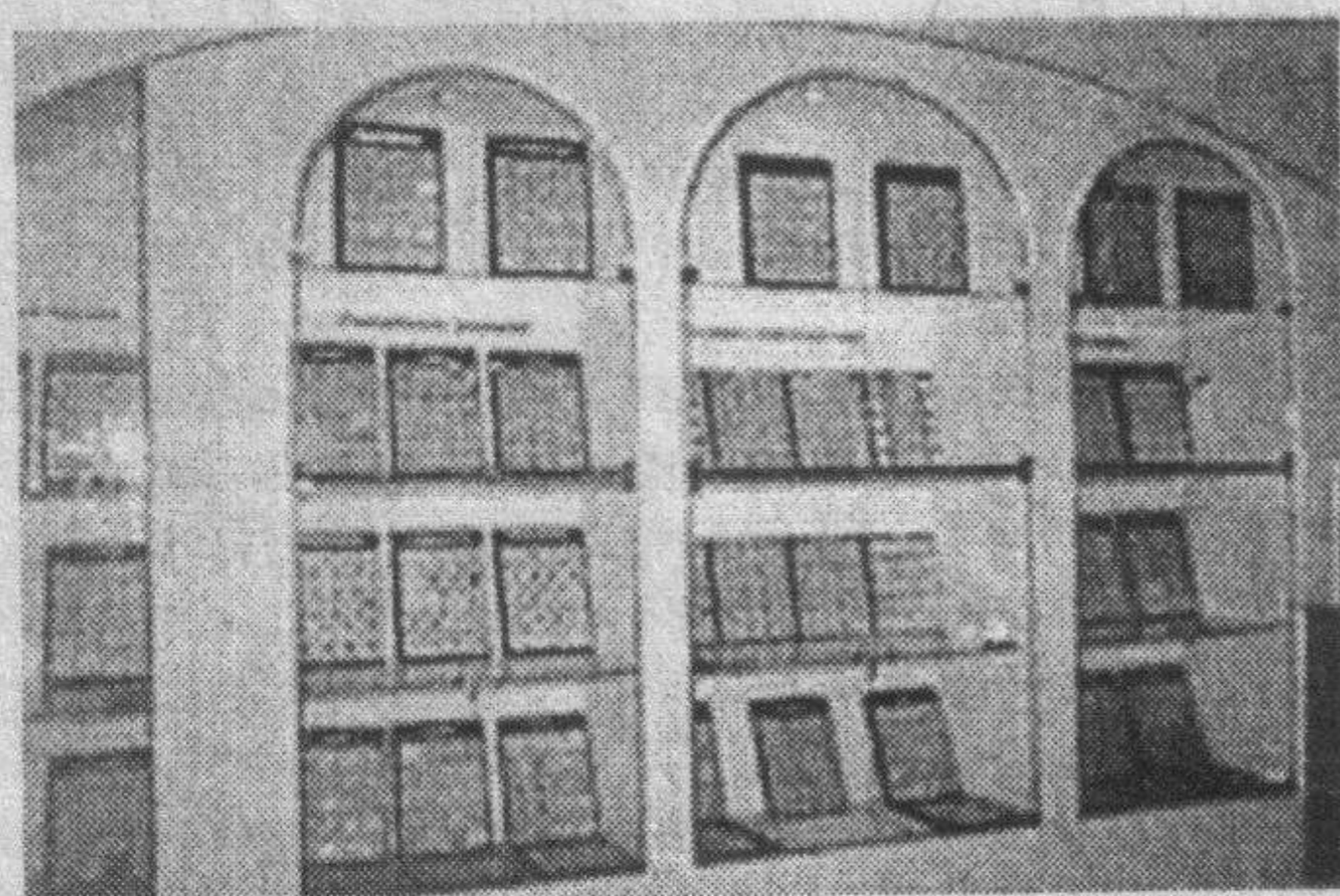
Адрес музея: 65000, Украина, г. Одесса,

Главпочтамт, а/я 17.

Телефон: (0482) 25-02-77

E-mail: sam@te.net.ua

URL: <http://www.museum.com.ua/>



Новые монеты Украины Памятная монета «Олесь Гончар»

Находится в обращении с **31 июля 2000 г.** Памятная монета номиналом 2 гривны посвящена выдающемуся украинскому писателю Олеся Терентьевичу Гончару (03.04.1918–14.07.1995) Данная монета продолжает серию «Выдающиеся люди Украины».

Монета изготовлена из нейзильбера улучшенного качества «пруф». Диаметр монеты 31 мм, вес – 12,8 г, гурт – рифленый, тираж – 20 000-штук.

Авторы: эскиза – Владимир Таран, Александр Харчук, Сергей



Харчук, Виталий Казаченко, моделей – Роман Чайковский, Владимир Атаманчук.

На лицевой стороне монеты (аверсе) размещены изображение подсолнухов, малый Государственный герб Украины, логотип Монетного двора и надпись: «УКРАЇНА/2/ГРИВНІ/2000».

На оборотной стороне монеты (реверсе) изображены погрудный портрет писателя, изображение собора и стилизованная надпись: «СОБОРИ ДУШ СВОЇХ БЕРЕЖІТЬ! ОЛЕСЬ ГОНЧАР (факсимиле) 1918-1995»

Памятная монета «Пресноводный краб»



Находится в обращении со **2 августа 2000 г.** Памятная монета номиналом 10 гривен и 2 гривны посвящена реликтовому виду – единственному представителю рода пресноводных крабов в фауне Украины. Данные монеты продолжают серию «Флора и фауна Украины».

Монета номиналом 10 гривен изготовлена из серебра 925 пробы, масса драгоценного металла 31,1 г. Диаметр монеты 38,61 мм, гурт – рифленый, улучшенного качества «пруф», тираж – 5 000 штук.

Монета номиналом 2 гривны изготовлена из нейзильбера, качества «анциркулейтед». Диаметр монеты 31,0 мм, вес – 12,8 г, гурт – рифленый, тираж – 50 000 штук.

Автор эскиза и модели – Владимир Демьяненко.

На лицевой стороне монеты (аверсе) в обрамлении венка, со стилизованным изображением некоторых видов флоры и фауны, размещены изображение малого Государственного герба Украины, логотип Монетного двора и надписи:

– на монете из серебра: «УКРАЇНА/10/ГРИВЕНЬ/2000», обозначение металла и его пробы – «Ag 925» и масса драгоценного металла «31,1».

– на монете из нейзильбера: «УКРАЇНА/2/ГРИВНІ».

На оборотной стороне монеты (реверсе) размещены изображение пресноводного краба с рыбкой в водорослях и круговая надпись: «ПРІСНОВОДНИЙ КРАБ/ПОТАМОН ТАУРИКУМ».



«Гербы городов и областей Российской империи»

История России необычайно разнообразна, и геральдическая составляющая этой истории является ее неотъемлемой частью. Гербы городов России были известны еще с XVI века и нашли свое воплощение не только в законодательных актах, печатях, на флагах и башнях многих городов, но и на знаменах покрывших себя славой русских полков, которые навечно вписали свои имена в военную историю России, таких как Московские: Преображенский, Семёновский, Бутырский; Астраханский, Тенгинский, Симбирский, Казанский и многие другие.

Именно гербы на протяжении многих веков являлись знаками отличия как городов, так и отдельных выдающихся фамилий, оставивших неизгладимый след в нашей истории, в том числе полководцев: Шереметева, Миниха, Румянцева, Суворова, Кутузова, Багратиона, Скобелева, Брусилова и многих других.

Обращаем внимание коллекционеров и всех, занимающихся вопросами истории и культуры нашей страны, на недавно вышедшую в свет книгу.



«Гербы городов и областей Российской империи 1900-1917». (Составители А. В. Кудин, А. Л. Цеханович). М., Институт сотовой связи, 2000. 160 с., с илл.). В этой книге в доступной самому широкому кругу читателей форме составителям удалось дать сжатое изложение истории геральдики, в том числе и отечественной, а также ознакомить его с теми гербами городов и областей, которые не были представлены до настоящего времени в отечественной литературе и являются прямым продолжением фундаментального труда П. фон Винклера «Гербы городов, губерний, областей и посадов, внесенные в Полное собрание законов Российской империи за 1649-1900 годы». Иллюстрации и оформление книги решены в доступной, строгой, но красочной форме, отлично дополняющей текст.

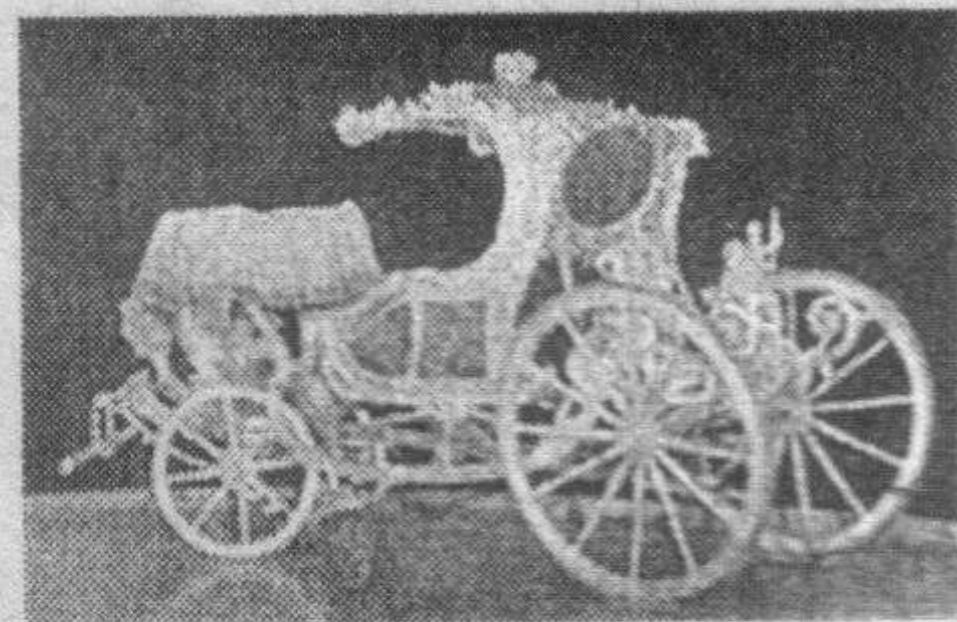
Хотелось бы, чтобы данная тема развивалась и далее. Можно рекомендовать составление в будущем сборника гербов военных деятелей России с кратким описанием их участия в минувших кампаниях и великих битвах.

Книга может быть рекомендована как взрослым, так и подрастающему поколению – всем любителям российской истории.

Владимир Тыминский (Москва)

Старинные экипажи

Музей «Московский Кремль» и издательство «Красная площадь» выпустили книгу Кирилловой Л. П. «Старинные экипажи. Сокровища Оружейной палаты». Прекрасно иллюстрированный альбом впервые наиболее полно представляет уникальную коллекцию экипажей XVI-XVIII вв., хранящуюся в Оружейной палате.



Автор увлекательно рассказывает об искусстве экипажного дела в России и Западной Европе на протяжении трех столетий, подробно описывает колымаги, возки, кареты, в декоративном решении которых нашли отражение черты, характерные для стилей разных эпох – позднего ренессанса, барокко, рококо и классицизма.

Выполненные в крупнейших художественных центрах – Москве, Петербурге, Вене, Берлине, Лондоне, Париже, шедевры экипажного дела свидетельствуют о виртуозном искусстве создавших их мастеров-каретников, художников и скульпторов.

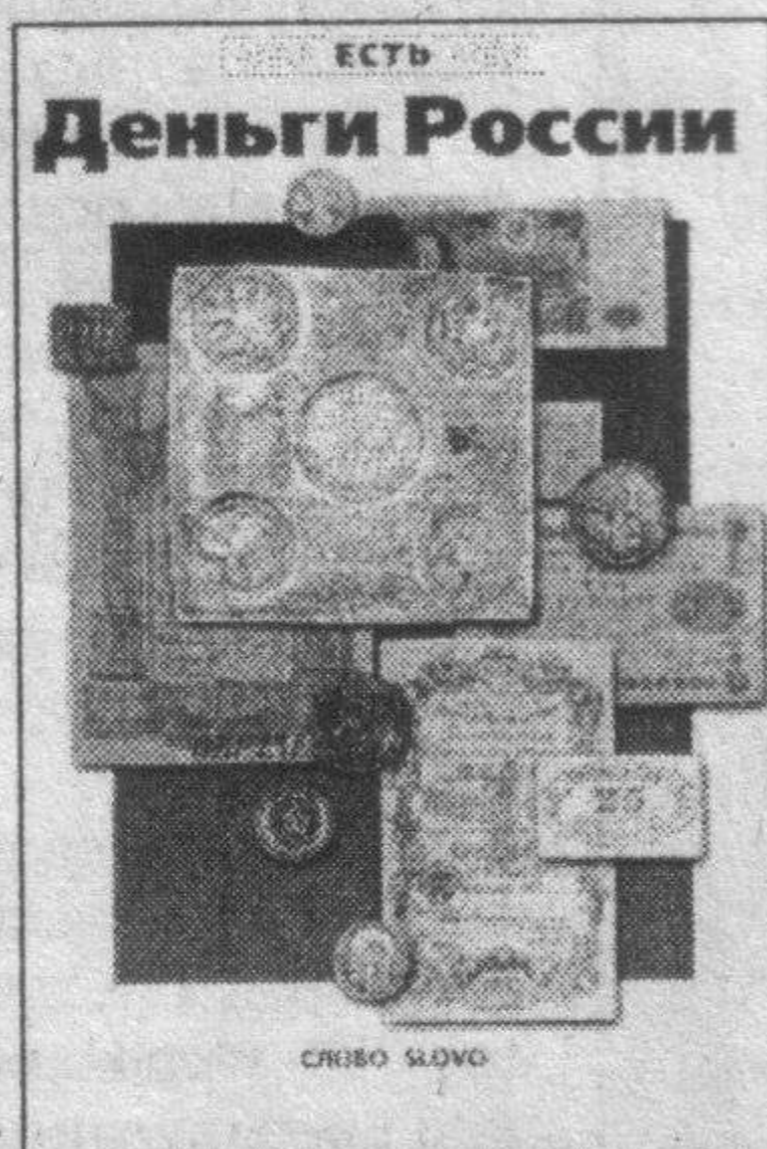
Большинство экипажей кремлевского собрания принадлежало царствующим особам (в том числе царю Борису Годунову, императрицам Анне Иоановне, Елизавете Петровне, Екатерине II) и использовалось во время проходивших в Москве коронационных торжеств.

Великолепное полиграфическое исполнение и множество редких иллюстраций – деталей убранства карет, старинных гравюр, картин, портретов владельцев экипажей – делают эту книгу интересной как для специалистов, так и для широкого круга читателей. Несомненно, она будет желанным подарком для всех любителей искусства.

Книга для начинающих коллекционеров

Рахилин В. «Деньги России». М., Слово/Slovo, 2000. 48 стр., илл. Книга Валентина Рахилина, выпущенная издательством в серии «Что есть Что», предназначена в первую очередь для детей школьного возраста, которые еще только делают первые шаги в коллекционировании отечественных монет и банкнот. Книга рассказывает об истории русских денег с древнейших времен до наших дней. Книга состоит из следующих разделов: Первые деньги народов нашей страны; Деньги Руси во времена татаро-монгольского нашествия; Деньги Руси в XIV-XV веках; Десятичная монетная система; Петр I – реформатор русской монетной системы; Деньги России в XVIII-XIX веках; Деньги России в XX веке; Чеканка монет и печатание банкнот; Коллекционирование монет и банкнот.

Очень приятно отметить, что книга выпущена на самом высоком полиграфическом уровне и вдвойне приятно отметить ее выход еще и потому, что в последнее время в нашей стране практически не выходили издания для коллекционеров школьного возраста. Теперь у ребят есть отличное пособие по собиранию отечественных монет и бумажных дензнаков.



Редкости... на заказ

Каталог редкой русской книги. (Сост. Ф. М. Лурье). СПб., «Геликон плюс», 2000. 136 с., с илл. Тираж не указан.

Любопытная книжка вышла недавно в Санкт-Петербургском издательстве «Геликон плюс». Это каталог, в котором описаны более 70 антикварных изданий 1920-х годов (преимущественно иллюстрированных) из петербургских частных коллекций. Книга весьма симпатично сверстана и хорошо отпечатана. Каждому описанию сопутствует воспроизведение обложки, а в большинстве случаев добавлена еще и репродукция одной из иллюстраций антикварного издания. Но примечательно издание тем, что это первый случай обнаружения цен на букинистические издания, хотя и в весьма небольших пределах. Из-за своего незначительного объема каталог вряд ли имеет самостоятельное значение, как об этом сообщается в предисловии. Можно поспорить и с утверждением, что в издании собраны «наиболее выдающиеся книги, вышедшие после Октябрьской революции». Также нельзя согласиться с тем, что такие описанные в нем книги, как «Скупой рыцарь» А. Пушкина (СПб., 1922) или «Фимиами» Ф. Сологуба (СПб., 1921), являются «исключительными редкостями». Большинство изданий этого каталога относится скорее к довольно добротным антикварным позициям «средней руки», которые нередко можно видеть на прилавках букинистических магазинов и на страницах аукционных каталогов. Другое дело, что книги эти в идеальной сохранности, да еще собранные в одном месте, действительно представляют собой значительную ценность. Сами библиографические описания довольно примитивны, но одновременно и избыточны, так как составлены без принятой в библиографии лаконичности. Некоторую дополнительную информацию можно почерпнуть из аннотаций, помещенных тут же. Однако эта часть каталога также не несет на себе следов редакторского вмешательства – в ней часто дублируются уже приведенные сведения, зато порой сообщаются совершенно необязательные факты. А некоторые книги и вовсе не удостоились никакого комментария. Кроме того, логичнее было бы объединить описания отдельных выпусков одного издания в единый блок, а не тратить на каждый из них страничный разворот.

Можно поспорить, по существу, и с приведенными ценами – главным достоинством этого издания. Например, если «Нос» Н. В. Гоголя с гравюрами Масютина (М.-Берлин, 1922) оценивается в 40 долл., то с чего бы его же «Портрету» с ксилографиями Кравченко (М.-Л., 1928) стоить 1.00 долл.? А за те 120 долл., что назначены за «Тупейного художника» Н. Лескова с рисунками Добужинского (Пг., 1922), можно свободно купить в том же Санкт-Петербурге два, если не три экземпляра означенного издания в хорошей сохранности.

Весьма любопытной оказалась и сама цель появления на свет этого каталога. С его помощью издатель надеется получить заказы на выпуск факсимильных воспроизведений описанных книг. Поэтому рядом с ценой каждого антикварного издания проставлена предполагаемая цена одного экземпляра репринтного воспроизведения, рассчитанная для тиража в 100 экз. Естественно, при большем тираже стоимость экземпляра будет ниже, а при меньшем, соответственно, выше. Кстати, по словам самого издателя, он готов отпечатать заказанное издание хоть в одном экземпляре, если, конечно, найдется желающий...

Лев Шпринц (Санкт-Петербург)

Бумажные денежные знаки Молдавии



Когда Молдавия стала самостоятельным государством, то в качестве переходного средства к национальной валюте вначале были выпущены купоны (1992 г. – 50 и 200, 1993 г. – 1000 и 5000 купонов), приравненные к рублю. Затем местные власти, выпуская собственную валюту, решили дать ей румынское название – «лей», отказавшись от ранее бытовавшего в Молдавии и Валахии турецкого названия монет «пара» (бумажных денег тогда еще не было).

Первые бумажные купюры в леях датированы 1992 г. Первый выпуск состоял из номиналов в 1, 5 и 10 лей, второй выпуск – в 20, 50, 100 и 200 лей. Купюры первого выпуска несут на лицевой стороне надпись «Национальный Банк Молдовы», а лишь на оборотной – «Республика Молдова». На купюрах второго выпуска эти надписи уже помещены правильно, т. е. на лицевой стороне – название республики, а на оборотной – наименование банка.

Любопытно, что в обращение все купюры были выпущены в разное время – первым в начале 1993 г. выпустили знак в 5 лей, а затем в ноябре того же года – знаки в 1 и 10 лей. Знаки второго выпуска в 20 и 50 лей поступили в обращение в 1994 г., а вместе с ними выпустили и новые купюры в 1, 5 и 10 лей, изображение которых, однако, повторяло изображение купюр второго выпуска. В 1995 г. вышли купюры в 1, 10 и 20 лей и наконец-то появились в обращении знаки в 100 и 200 лей 1992 г. В 2000 г. выпустили в обращение и купюру в 500 лей 1992 г., которая хранилась до тех пор в кладовых Национального Банка. Подписал все купюры президент Национального банка Молдовы Леонид Талмач.

На всех денежных знаках помещен портрет молдавского государя Стефана (Стефана) III Великого (?–1504), правившего страной в 1457–1504 гг. В 1467 г. он успешно отразил нападение венгров, в 1497 г. – поляков. В 1475 г. разбил турок, но потерпел от них поражение в следующем году, после чего ему пришлось выплатить большую дань Турции. При нем Молдавия имела наибольшую территорию в своей истории, чего до сих пор не могут забыть молдавские националисты.

На купюрах первого выпуска Стефан смотрит прямо, на купюрах второго – вправо. На оборотной стороне всех трех купюр первого выпуска изображена Сорокская крепость и город за ней, а на купюрах второго выпуска помещены различные изображения, в том числе – монастырь в Хырбовце, Бендерская крепость и другие архитектурные сооружения.

На лицевой стороне купюр первого выпуска слева вертикально помещена надпись, которая на билетах второго выпуска изображена справа внизу в виде круглой печати: «Есть в этом краю райское местечко»; надпись надо понимать в том смысле, что именно Молдавия является раем на земле. Для молдаван так оно и есть.

Согласован срок введения российского рубля в Белоруссии

В начале сентября после заседания Совета министров Союза России и Белоруссии премьер-министр России Михаил Касьянов сообщил, что сроки введения единой валюты согласованы. С 1 января 2005 г. российский рубль станет платежной единицей двух стран, с 1 января 2008 г. он трансформируется в рубль Союзного государства на основании соглашения между Белоруссией и Россией.

Ориентировочная стоимость бумажных денежных знаков Молдавии

№№	Номинал	Дата на купюре	Стоимость в руб.				Пик долл.
			плох.	удовл.	хор.	отл.	
1	50 купонов	1992	15	25	40	50	2
2	200 купонов	1992	25	35	70	100	5
3	1000 купонов	1992	50	70	100	150	5
4	5000 купонов	1992	70	100	250	350	6
5	5 лей	1992	–	50	100	150	5,5
6	1 лей	1992	–	4	7	10	2
7	10 лей	1992	–	30	35	50	8
8	20 лей	1992	–	55	70	100	10
9	50 лей	1992	–	150	180	250	18,5
10	100 лей	1992	–	270	300	450	35
11	200 лей	1992	–	500	600	900	65
12	1 лей	1994	–	2	3	6	1,5
13	5 лей	1994	–	10	15	25	3
14	10 лей	1994	–	20	30	40	5,5
15	1 лей	1995	–	2	3	6	1,5
16	10 лей	1995	–	20	30	40	5,5
17	20 лей	1995	–	40	60	70	10
18	20 лей	1997	–	40	60	70	–
19	1 лей	1998	–	4	5	8	–
20	10 лей	1998	–	20	35	40	–
21	500 лей	1992	–	–	1000	1500	–

Марат Глейзер (Санкт-Петербург)

«Коллекция
от А до Я»

Из готовящейся к изданию
книги Б. Горелика

Буквари

Первый учебник школьников также стал предметом коллекционирования. В коллекции учителя из Закарпатской области Т. Кузьмы и его жены – буквари на русском, украинском, молдавском, польском, чешском, греческом и многих других языках разных народов.

Значительно богаче коллекция букварей, хранящаяся в Государственной научной педагогической библиотеке им. К. Д. Ушинского в Москве. Она насчитывает более 5000 экземпляров. Ее гордостью является азбука, составленная в 1694 году Карионом Истоминым для обучения Алексея, сына Петра I. Не менее ценен и «Букварь взрослых» В. Флерова, изданный в первые годы советской власти.

Буратино

С целлулоидной оранжевой игрушки, родного брата Пиноккио, началась коллекция сотрудника Главленинградстроя Г. Стронгина. Сейчас она насчитывает свыше 700 экспонатов и не только игрушек. Любимый герой мальчишек и девчонок представлен здесь различными книгами о нем, музыкальными записями и др.

Астраханские деньги

Морской и речной порт Астрахани, расположенный в дельте реки Волги, являлся крупным торговым центром Российской империи.

После Февральской революции 1917 г. Астраханью и Астраханским уездом стали править ставленники Российского Временного правительства – губернские комиссары. Это положение сохранялось и после Октябрьских событий до конца 1917 года.

Отсутствие денежных поступлений из столицы, находящейся в руках Советов, привело в ноябре-декабре к тяжелому финансовому положению в Астраханском регионе.

Одним из примеров, характеризующих это положение, является объявление астраханского губернского комиссара, приведенное в газете «Астраханский вестник» от 29 декабря 1917 г.: «Приказываю всем кинематографам, театрам, торговым предприятиям всю свою выручку вносить ежедневно в астраханское отделение Государственного банка. Невыполнение настоящего постановления влечет за собой уголовную ответственность. Постановление это входит в силу немедленно. За губернского комиссара Парадизов-Мельтов».

Эта же газета 4 января 1918 г. привела протокол заседания городской думы от 2 января о выпуске местных денежных знаков. Однако по ряду причин это решение не было выполнено.

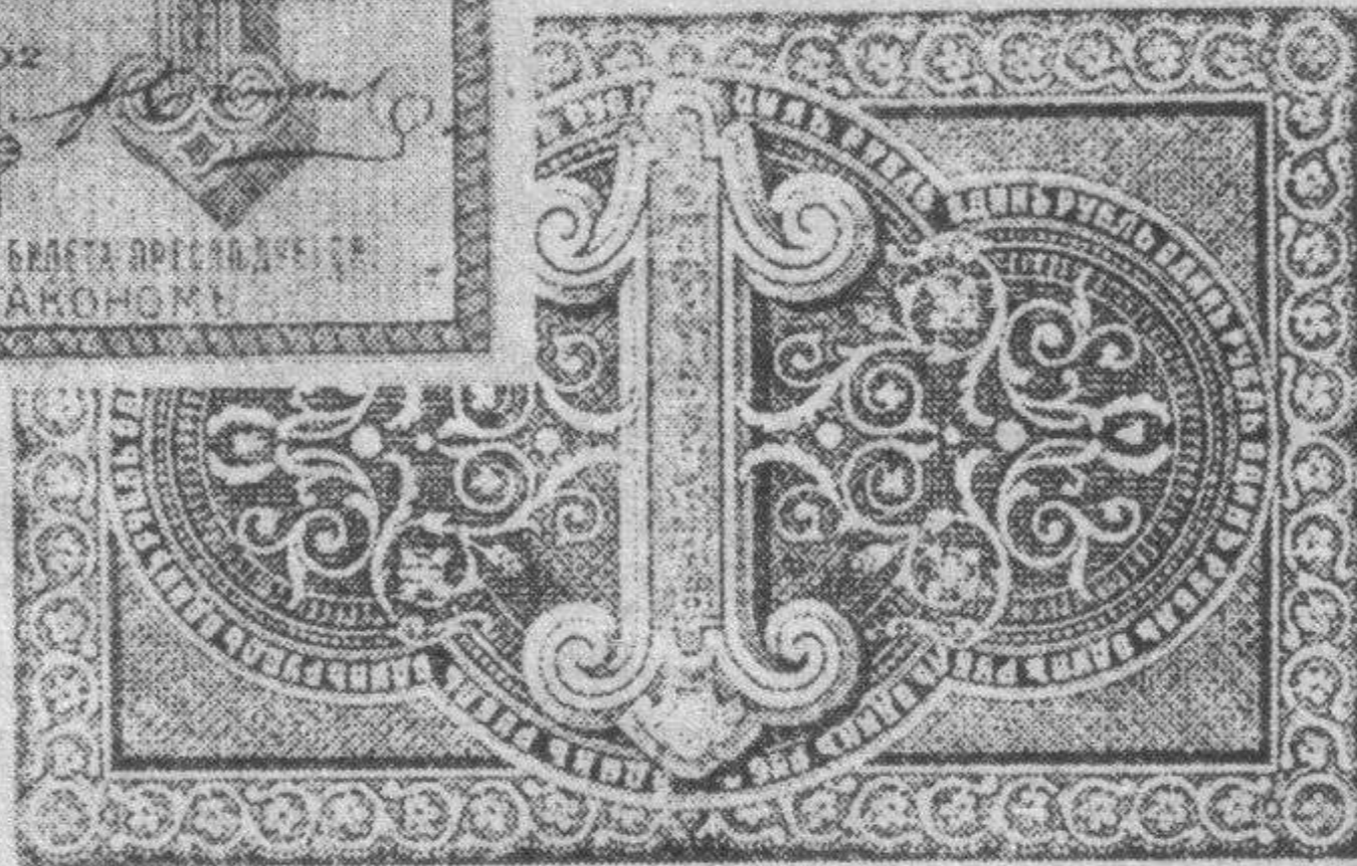
2-го февраля 1918 г. власть в городе перешла в руки Совета рабочих, солдатских и крестьянских депутатов. Председателем Совета стал А. С. Перфильев, а комиссаром финансов – А. В. Рушевский. К этому времени положение с денежными знаками ухудшилось в еще большей степени. Начались выступления трудящихся против Астраханского Совета депутатов с обвинением в беспомощности и неумении управлять экономикой и финансами города и края. К тому же с требованиями выплаты денежного довольствия выступили солдаты местного гарнизона 156-го запасного пехотного полка, которые принимали участие в боях с белоказаками. Они потребовали за участие в 18-дневных боях по 23 руб. в день. Выдать 414 руб. каждому солдату полка финансовый комиссариат, естественно, не мог.

Выход был найден путем выпуска местных денег – бон.

На заседании Астраханского Исполкома было принято постановление об изготовлении краевых денежных знаков, которое было продублировано приказом от 2 марта 1918 года. В соответствии с этим приказом в Астрахани была создана «Экспедиция заготовления краевых знаков» (по подобию Государственной экспедиции) на базе частной типографии Дементьева, под наблюдением выделенных Советом партийных работников.

Решено было выпустить бонны 1, 3, 5, 10, 25 и 100 рублей. В соответствии с данными «Известий Наркомфина» от 3 октября 1919 г. (№ 5-6) эти бонны выпускались астраханским финотделом через местное казначейство на сумму в 43 000 000 рублей. Имеются сведения, что фактически этих денежных знаков было выпущено на сумму 78 767 000 рублей.

Денежные знаки были названы «Временными кредитными билетами астраханского казначейства» и подписывались комиссаром финансов А. Рушевским и казначеем. Они имели довольно хорошее художественно-полиграфическое оформление, но печатались не в одном стиле. Хотя деньги выпускались Советской властью, на



них был изображен Государственный герб Временного правительства, а все надписи выполнены по старой орфографии. На всех купюрах проставлены серии и номера. Несмотря на малые размеры купюр, своим оформлением они напоминают государственные кредитные билеты царского правительства.

Первое время население отказывалось принимать местные суррогатные деньги, названные ими «дементьевскими бонами», и для внедрения их в оборот Совету пришлось применять «силовую нажим» на торговцев рынка.

В книге «Твердые деньги» А. С. Мельникова утверждала: «Торговцы на рынке не желали принимать новые деньги. Совет пошел на крайнюю меру: на рынок был отправлен автомобиль, вооруженный пулеметом. Лишь под его угрозой торговцы стали продавать товар на новые деньги».

Вскоре к местным деньгам население привыкло, и они вошли в денежный оборот города и края.

Из-за острой нехватки денег первый выпуск «Временных кредитных

билетов астраханского казначейства» был осуществлен купюрами в 100 рублей. Это привело к увеличению общей массы денег, но из-за отсутствия более мелких купюр не ликвидировало разменный кризис. В статье «Затруднения с бонами» газета «Известия ВЦИК» от 20 марта 1918 г. сообщала: «Продолжительный недостаток общегосударственных денежных знаков и, особенно, мелкого достоинства вызвал в Астрахани значительные затруднения в обменных операциях и создал сильную спекуляцию размена от 6 до 10% за размен 100-рублевой купюры».

Отсутствие мелких купюр привело к ряду курьезов. Многие при необходимости купить, например, какой-нибудь кусок мыла, вынуждены были отдавать сразу всю сто-рублевую бону и делать совершенно ненужные покупки. Однако и это положение оказалось непродолжительным. Набрав крупных купюр, продавцы сами не знали, что с ними делать, и вынуждены были прекращать торговлю. Лавки стали отпускать товары только тем, у кого имелись мелкие деньги, а их-то у населения и не было.

Из-за создавшегося положения с разменом денег было решено печатать купюры достоинством в 25, 10, 5, 3 и 1 рубль.

Через месяц была восстановлена связь с центром, и наконец были получены общероссийские денежные знаки, что позволило приступить к уничтожению местных денег.

Поэтому купюры малых номиналов астраханских бонн находились в денежном обороте очень недолго.

К июлю 1918 г. было изъято из обращения «Временных кредитных билетов астраханского казначейства» на сумму в 58 426 000 рублей.

Астраханские бонны были напечатаны на бумаге плохого качества, в процессе товарно-денежного обращения многие купюры приходили в негодность, поэтому на руках их могло остаться значительно меньше, чем на сумму 20 341 000 рублей. Этим объясняется и высокая каталожная стоимость «Временных кредитных билетов астраханского казначейства». Такие билеты украшают коллекции только немногих крупных бонистов.

Ростислав Николаев (Санкт-Петербург)

Новые доллары

Введены в обращение банкноты достоинством 5 и 10 долларов США нового образца. Их вид отвечает традиционному оформлению американских купюр, но имеет и отличия от старых. Основное состоит в том, что портреты Линкольна (на 5-долларовой) и Гамильтона (на 10-долларовой) увеличены и смещены от центра. Новые банкноты также имеют повышенную степень защиты от подделок: дополнительные водяные знаки, повторяющие портреты; полимерная нить нового образца; узоры из тонких концентрических линий; шире применяется микропечать; на 10-долларовой купюре используется типографская краска, меняющая цвет в зависимости от угла зрения, и др.

Банкноты старого образца по-прежнему имеют свободное хождение наравне с новыми и остаются обязательными к приему.

Одна тысяча рублей возвращается

Новая банкнота достоинством в тысячу рублей Банка России, которая будет введена в обращение в январе 2001 года, надежно защищена от подделки. Такое мнение высказали сотрудники ГУБЭП МВД. «Появление купюры такого достоинства, – полагают они, – несомненно, вызовет повышенный интерес фальшивомонетчиков». Однако милиционеры уверены, что «подделать новую банкноту будет очень сложно». Купюра, помимо всех степеней защиты, имеет «несколько малозаметных нюансов», раскрывать которые специалисты не собираются. По своей надежности и устойчивости к «натискам» фальшивомонетчиков 1000-рублевая банкнота не уступает западным аналогам, в частности, немецкой марке.

Санкт-Петербург, будучи столицей Российской империи, являлся местом формирования и дислокации многих славных полков русской армии.

Логичным продолжением их традиций стало возникновение в нашем городе крупнейшей в стране

Военно-исторической ассоциации (ВИА), которая существует уже более 10 лет и объединяет в своих рядах несколько сотен людей разных возрастов и профессий, увлеченных изучением отечественной и европейской военной истории. Большинство ее членов состоит в рядах групп и клубов военно-исторической реконструкции, число которых перевалило за два десятка.

Целью таких клубов и групп является воссоздание облика армий давно ушедших эпох, и прежде всего, разумеется, российской армии различных периодов истории нашего государства. Энтузиасты любовно, с исторической точностью воспроизводят и униформу русской армии 1812 года, и доспехи средневековых воинов – исторические рамки очень широки. Они способны представить для зрителей редкое по своей достоверности красочное историческое зрелище, не только яркое и увлекательное, но и поучительное.

Группа военно-исторической реконструкции (ГВИР) «Санкт-Петербургский Гренадерский полк 1812 года» образовалась в 1996 году из энтузиастов, стоявших у истоков этого движения. История настоящего «СПб. Гренадерского» началась фактически с формирования его прототипа в 1703 г. при Петре I и закончилась в 1918-м вместе со всей старой армией. Полк участвовал почти во всех войнах России XVIII-XX веков, действовал против французов, поляков, турок, немцев и других врагов Отечества. В 1894 году стал Лейб-гвардейским. Номинальным шефом полка был прусский король Вильгельм III, сочинивший его марш, а в 1812 г. полком командовал полковник Егор Андреевич Агте.

Рассказывает руководитель ГВИР «СПб. Гренадерский полк» Сергей Дмитриевич Павлов: «Когда я впервые посмотрел фильм “Гусарская баллада”, то очень заинтересовался той эпохой, и мне захотелось как-то отобразить ее.

Так я пришел в клуб солдатистов при музее А. В. Суворова. В 1987 г., в 175-ю годовщину победы в Отечественной войне 1812 г., группа энтузиастов этого клуба при поддержке армии, которая выделила походные кухни, машины, палатки, прошла маршем по местам боев, начиная от Березины и до Москвы.

Позднее решили организовать клуб ВИР “Лейб-гвардии Преображенский полк”.

Форму сначала брали на “Ленфильме”, потом стали заказывать в Доме мод, наконец, стали шить сами. Из этого клуба и выделилась в 1996 году наша группа СПб. Гренадерского полка».

Члены группы, насчитывающей более 10 человек разного возраста, образования и профессии, занимаются изучением истории и уставов русской армии, реконструкцией обмундирования, снаряжения и вооружения пехотных частей начала XIX столетия. Важнейшим направлением работы является военно-патриотическое воспитание молодежи, включающее выступления в школах, гимназиях, военных училищах. Группа неоднократно принимала участие в театрализованных реконструкциях фрагментов сражений при Бородино, Малоярослав-

Гренадеры, вперед!

це, р. Березине, военно-исторических сценах в Гатчине, Стрельне, в фестивалях ВИР в Европе.

«Каждый год ездим на Бородинское поле на мероприятия, посвященные войне 1812 года», – продолжает Сергей. – «Это – грандиозное театрализованное представление. Раз в месяц собираемся на свои собрания, а в летний период случаются лагерные сборы в пригороде Петербурга г. Павловске».

Практически вся амуниция изготавливается своими руками по музейным образцам с большой степенью достоверности, и самое удивительное то, что все финансовые проблемы решаются тоже самостоятельно.

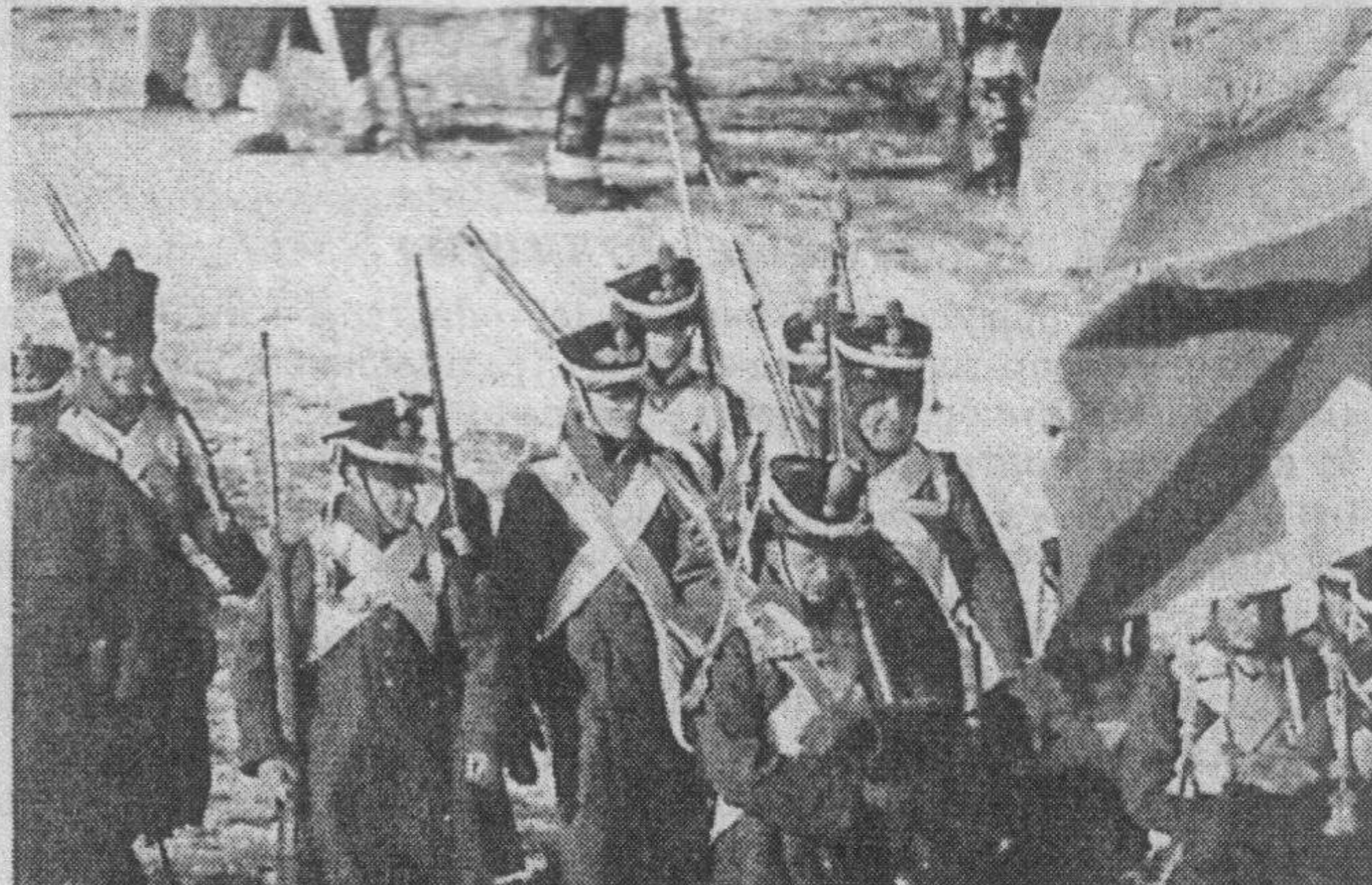
Сергей Павлов: «Для изготовления мундиров применяются списанные солдатские шинели, сапоги. Мундиры помогают шить жены, кто-то заказывает на стороне. Из голенищ изношенных сапог шьются патронные сумы, ранцы, кивера. Галуны приходится покупать, благо технология изготовления такой металлизированной золоченой ленты (для унтер-офицерского галуна, например) осталась практически неизменной с той поры, киверный герб (гренада с тремя огнями) – тоже, а вся трудность заключается в изготовлении пуговиц. Покрой шинели не менялся, в общем-то, более 200 лет. Полковой знак (они появились при Николае II) изготовили по музейным фотографиям, по рисункам. Знаков отличия на форме той поры не было, а солдатские наградные знаки (донаты ордена Святой Анны) давались за 20 лет беспорочной (от слова «пороть» – прим. авт.) службы. В 1807 г. появился донат ордена Св. Георгия, сначала I степени».

Ребятам иногда платят небольшие деньги за участие в различных мероприятиях. 9-го мая, например, за выступление на Дворцовой им заплатили по... 90 рублей! За рубежом власти по-другому относятся к таким клубам, там понимают, что, не говоря о патриотизме, они сохраняют традиции, привлекают туристов. Недавно часть группы ездила в Италию на праздник, посвященный 200-летию битвы при Маренго, окончившейся победой Наполеона. Организаторы выплатили им по 100 долларов за участие.

«Очень интересной стала поездка в 1992 в г. Мурманск под Парижем», – говорит Сергей. – «Тогда на военный праздник собрались любители истории со всей Европы и жили в казармах танкового полка, который называется “IV драгунский полк”. Этот полк, ведущий свою историю еще от наполеоновских драгун, участвовал в операции “Буря в пустыне”. Смешно, но, когда предложили на выбор разместиться в казармах или в палатках, все участники, кроме нас, выбрали палатки. Для них этого была романтика, а мы сказали – спасибо, такой романтики нам хватает дома. Там подходили удивленные французы и спрашивали: “Это русская форма? Вы русские? Из России?” Очень было забавно».

Традицией стали сборы на Бородинском поле, там рекордное число участников в форме – около 1000 человек – было в 1992 году. На Бородинском поле им предоставляют палатки, иногда продукты выделяют, ну и на том спасибо!

«Вспоминается несколько случаев, произошедших на слетах, – от курьезных до печальных», – рассказывает Сергей Павлов. – «Однажды на Бородино Великую княгиню Марию Владимировну с сыном казаки не очень вежливо попросили отодвинуть».



Номерные медали «За оборону...»

Вероятно, я не ошибусь, если скажу, что медали за оборону советских городов и регионов были наиболее распространенными наградами среди воинов Красной Армии в годы Великой Отечественной войны. Конкурировать с ними может лишь медаль «За победу над Германией», но она была учреждена 9 мая 1945 года и вручалась уже после окончания боевых действий.

Медали за оборону Москвы, Ленинграда и Одессы, Сталинграда и Севастополя, Кавказа и Заполярья украшали грудь сотен тысяч солдат и офицеров.

Первые четыре медали были учреждены 22 декабря 1942 года – «За оборону Ленинграда», «За оборону Сталинграда», «За оборону Севастополя» и «За оборону Одессы». Еще две медали – «За оборону Москвы» и «За оборону Кавказа» были учреждены 1 мая 1944 года. Замыкает список медаль «За оборону Советского Заполярья». Она появилась 5 декабря 1944 года. Особняком стоит медаль «За оборону Киева». Крупнейшее оборонительное сражение за столицу Украины оставалось не увековеченным в бронзе вплоть до 21 июня 1961 года. Именно тогда появилась эта медаль, замыкающая славный перечень. Большинство фалеристов являются обладателями всех восьми наград. Медали за оборону Одессы и Севастополя встречаются значительно реже остальных. Ими было произведено около 30 и 50 тысяч награждений соответственно. Для примера, медалью «За оборону Ленинграда» награждено 1 млн. 470 тыс. человек.

О медалях за оборону городов написано много, хочу лишь напомнить, что существуют две разновидности каждой из медалей (кроме медали «За оборону Киева»). Они различаются между собой конструкцией ушка в верхней части. У всех медалей, врученных в годы войны либо непосредственно после ее окончания, ушко являлось отдельным элементом и крепилось методом пайки. Колодка таких наград обычно была двухслойная, из тяжелого металла. Булавка имела характерный способ крепления. Многие военнослужащие и лица из гражданского населения, по каким-либо причинам не получившие медаль, но имевшие на это право, награждались намного позднее – по прошествии десятков лет. Им вручался цельноштампованный вариант награды. Ушко медали представляло одно целое с металлическим кругом. Колодка была однослойной, алюминиевой. Медаль «За оборону Киева», появившаяся в 1961 году, всегда имела цельноштампованное ушко. В последние годы в фалеристических клубах стали появляться многочисленные подделки (иногда великолепно выполненные). Чаще всего подделываются дорогостоящие «Одесса» и «Севастополь».

В прошлом году я столкнулся в киевском клубе с очень интересным экземпляром. На первый взгляд совершенно ординарная медаль «За оборону Сталинграда» имела на реверсе серийный номер (!). Я немедленно приобрел ее (причем цена абсолютно не отличалась от дешевых «нумерованных» собратьев). Нанесенный методом штамповки номер 39349 был расположен горизонтально, ниже надписи «За нашу Советскую



Родину!». Я попытался выяснить что-либо об этой разновидности у коллег-фалеристов, однако никакого вразумительного ответа не получил. Занявшись планомерным поиском, спустя примерно два месяца, я встретил еще одну «номерную» медаль «За оборону Сталинграда». Номер 479 располагался аналогично предыдущему и также был нанесен штамповкой. От хозяина этой медали я узнал, что ему встречались медали «За оборону Севастополя», с номером, нанесенным не штамповкой, а штихелем вручную. Спустя какое-то время я связался с американским коллекционером Paul McDaniel с вопросом, известно ли ему что-либо о «номерных» медалях. Он ответил, что в его коллекции имеется медаль «За

оборону Кавказа» с серийным номером 034387. Раньше он считал, что медаль нумеровали сами ветераны. После обмена информацией мы пришли к выводу, что это не соответствует действительности. Версия «подделок» тоже отпадает. Это совсем недорогие медали (за исключением «Одессы» и «Севастополя»). Я же, как ни искал, больше не обнаружил никаких других «номерных» медалей. Иногда кто-нибудь из коллекционеров говорит, мол, «да, когда-то видел, думал – подделка...». Что же представляют собой «номерные» медали на самом деле?

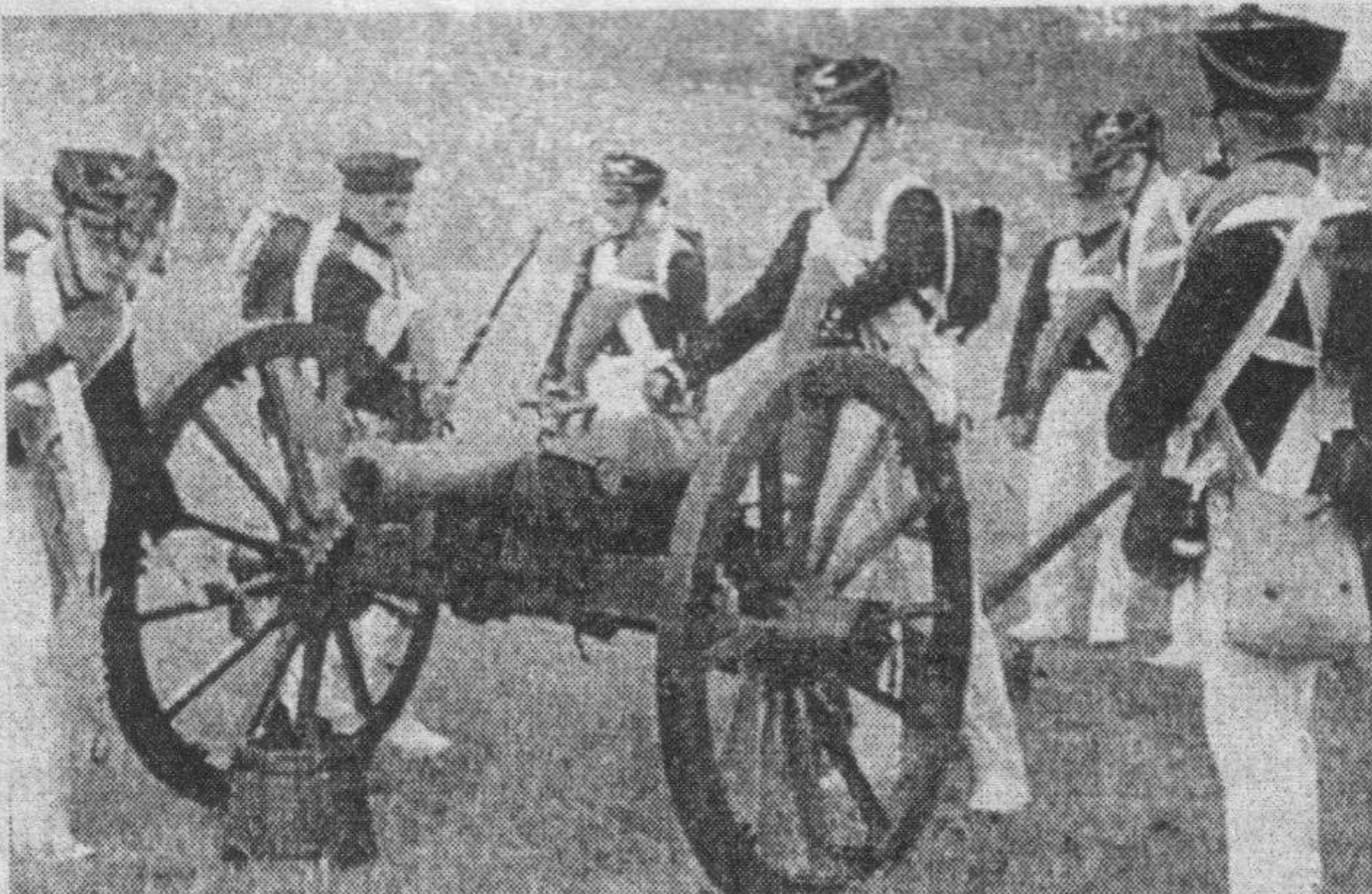
Хочу высказать собственное мнение. Во-первых, номер наносился не на монетном дворе, где изготавливались сами медали. Это было сделано позднее. Скорее всего, непосредственно в частях дивизионного или полкового уровня. Во-вторых, номер на медали соответствовал номеру удостоверения к этой медали. Таким образом, медаль нумеровалась уже после вручения, на основании документа. Делалось это, видимо, при участии и под контролем соответствующих «органов» – особистов. В-третьих, нумеровались далеко не все медали, а лишь «избранные». Кто же удостоивался такой «честь» и с какой целью? Известно, что лица, отправляющиеся за линию фронта с определенными заданиями (полковая и дивизионная разведка, диверсионные операции, летчики со «спецзаданиями» и некоторые другие) сдавали свои награды офицерам особого отдела и при возвращении получали их обратно. Теперь обращаю внимание на важную деталь: до появления в конце 1942 года медалей «За оборону...», все прочие награды имели серийные номера. Представим ситуацию: группа разведчиков возвращается из-за линии фронта. Петров получает свою Красную Звезду за номером таким-то, Сидоров – свою медаль «За отвагу» за номером таким-то. А вот молодые разведчики Кузькин и Васькин пока имеют только по медали «За оборону Сталинграда». Где чья? Может, кому-то это и не важно. Однако насколько я знаю, военные в таких вопросах очень суеверны. Чужие награды надевать – последнее дело... Чтобы избежать ошибки и наносился номер, соответствующий номеру наградного документа.

Еще раз отмечу, что это всего лишь моя версия. Возможно, кто-либо из фалеристов имеет другую достоверную информацию о происхождении этих серийных номеров.

Андрей Кузнецов (Киев)

ся от места действия, и те безропотно подчинились, что поделашь – техника безопасности! Ведь бывают на слетах и неприятные происшествия: травмы, ушибы, несчастные случаи, даже со смертельным исходом. Как-то один из участников там же, на Бородинском поле лихо, по-гусарски отрубил себе большой палец на руке вместе с горлышком бутылки шампанского».

В настоящее время проводятся различные военно-исторические представления, акции, слеты, смотры, фестивали во многих городах нашей страны, устраиваемые местными администрациями. Недавно группа ездила в Малоярославец, планируется поездка в Смоленск. Помимо этого, питерцы поддерживают контакты с любителями истории в Америке, в Риге, в Минске.



«Совершенно неожиданно группа англичан, которых интересует история русской армии, изъявила желание пошить мундиры «СПб. Гренадерского». Сейчас у них 14 человек обмундировано – это будет 2-я рота нашего полка! Они уже принимали участие в исполнении Торжественной увертюры «1812 год» П. И. Чайковского. Хотят приехать к нам на Бородино», – заканчивает Сергей Дмитриевич Павлов.

Остается добавить, что сейчас, когда интерес к военной истории возрастает, можно гордиться – вот такие grenадеры живут в нашем городе!

Владимир Дмитриев
(Санкт-Петербург)

Петр Великий в Париже



Коллекционер из Павлограда (Украина) прислал изображение серебряной западноевропейской медали XVIII века с просьбой определить ее назначение, перевести на русский язык латинские надписи и объяснить смысл помещенной на реверсе аллегии.

Данная медаль относится к разделу «Россия», т. е. является произведением западноевропейского медальерного искусства, но с тематикой, имеющей прямое отношение к России.

На аверсе расположены изображение Петра Великого в латах и горностаевой мантии и латинская надпись «*Petrus Alexiewitz Tzar Masc. Russ. Imp.*» («Петр Алексеевич царь Великой Российской империи»).

На реверсе – летящая крылатая Фама (изображение молвы, славы), громко (в две трубы) возвещающая о том, что написано по-латыни: «*VIRES ACQUIRIT EUNDO*» («Слабый набирает силу») – слабая допетровская Россия в царствование Петра Ве-



ликого набирает силу и становится одной из могучих европейских держав. Таков смысл аллегии.

В обрезе мелкими буквами «*Lutet. Parisi/MDCCXVII*» – это латинское название Парижа и год 1717. В этом году Петр посетил Францию и город Париж.

В 1715 г. умер король Франции Людовик XIV и на престол был возведен его правнук Людовик XV – пятилетний мальчик, а регентом при малолетнем короле стал Филипп – герцог Орлеанский. Вот 45-летний русский царь и приехал с визитом к французскому королю, которому в 1717 г. было 7 лет.

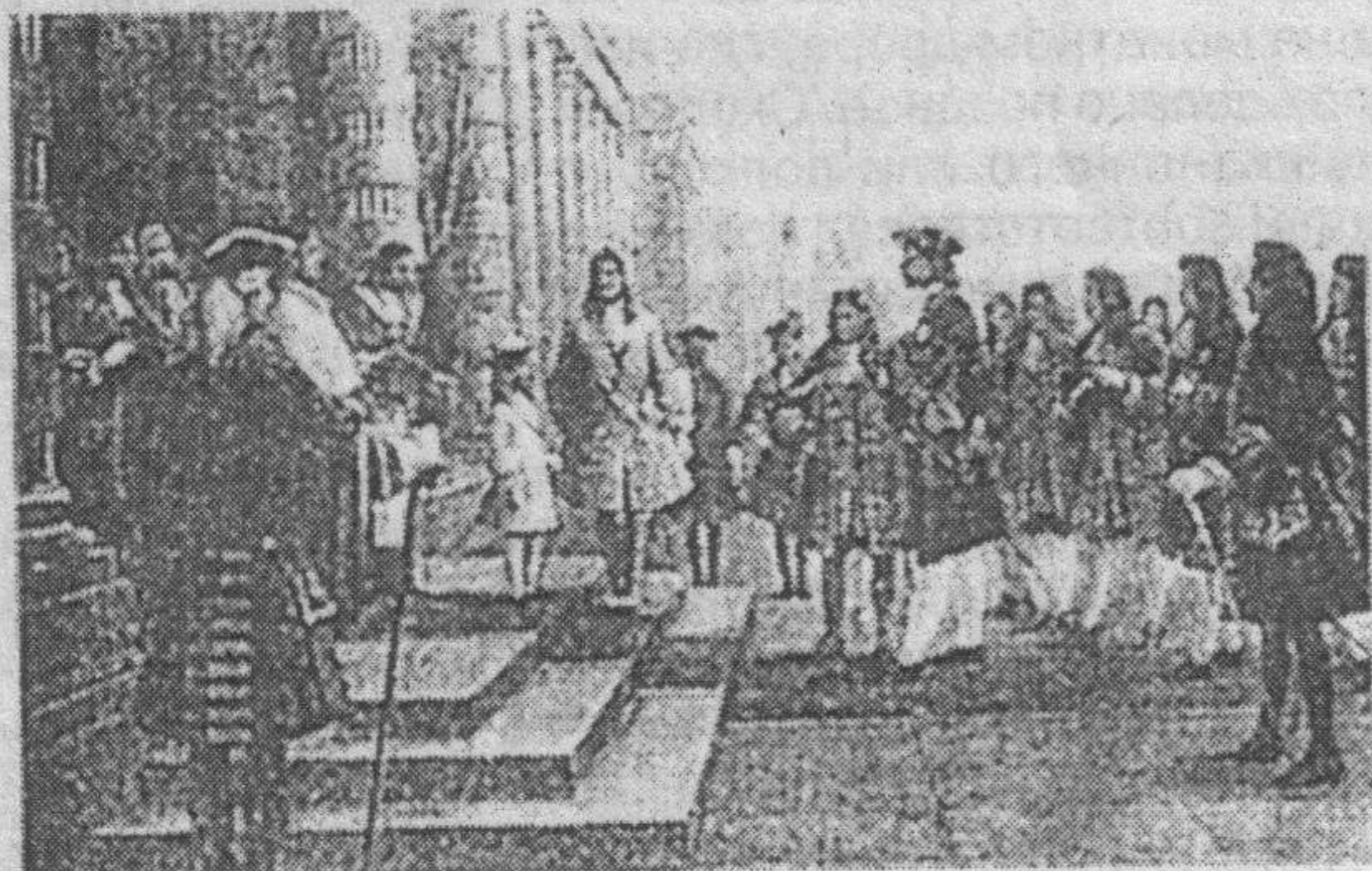
Как это происходило, подробно описал известный русский историк Соловьев в XVII томе труда «История России». Приводим также две иллюстрации из «Иллюстрированной истории Петра Великого» А. Г. Брикнера, изданной в Санкт-Петербурге в 1903 г.

Несмотря на жгучее любопытство все скорее осмотреть в знаменитом городе, Петр не выходил из дома, дожидаясь королевского визита. Наконец маленький король сделал визит-гостю. Царь встретил его у кареты. Королевский воспитатель герцог Вилльруа сказал Петру приветствие вместо своего маленького воспитанника, после чего оба государя вошли в дом. Посидев немного, царь встал, взял короля на руки и несколько раз поцеловал, глядя на него с нежностью, затем оба государя вышли с прежней церемонией. На другой день царь отдал визит королю. Увидев, что маленький Людовик спешит к карете, Петр выскочил из нее, подбежал к королю, взял его на руки и внес по лестнице в залу.

Дождавшись королевского визита, Петр тотчас же пошел осматривать Париж. Вскоре царь выехал в Спа для лечения на тамошних минеральных водах.

Такова история пребывания Петра I во Франции и выпуска медали.

А. П. Шишкин (Днепропетровск)



Сталинградский щиток Вермахта (история одного проекта)

Всем фалеристам хорошо известны наградные щитки, которые получали военнослужащие Вермахта за участие в отдельных сражениях Второй мировой войны. Все они давно уже описаны в литературе, и нет необходимости рассказывать о них еще раз. Напомним только, что носились они на верхней части левого рукава униформы, и при наличии двух щитков второй помещался на 5 мм ниже первого. Всем известны щитки «Крым», «Кубань», «Демьянск», «Холм», имеющие непосредственное отношение к боевым действиям на территории Советского Союза. Сегодня нам хотелось бы рассказать о неосуществленном проекте щитка «*STALINGRAD*».

2-го октября 1942 года Адольф Гитлер приказал в честь 6-й армии, воевавшей в Сталинграде, изготовить проект щитка «*STALINGRAD*». Эскиз выполнил военный художник 637-й роты пропаганды Эрнст Айгенер.

На вершине щитка расположен орел с опущенными крыльями. Под ним имеется надпись «*STALINGRAD*». В нижней части нарисованы грозные облака, из которых падает снег. Ниже изображены три бункера, которые были наземными ориентирами Сталинграда и отражали тему ожесточенных боев. Перед бункерами лежит мертвый немецкий солдат с колючей проволокой вокруг его каски, символизирующий большие потери (рис. 1).



Рис. 3

Проект был отвергнут Верховной Комиссией как слишком болезненный для духа армии. В начале ноября 1942 года Эрнст Айгенер получает задание переделать рисунок до 25 ноября. Второй проект был изготовлен, но 20 ноября Эрнст Айгенер погибает под Сталинградом.

Новый вариант был согласован с фельдмаршалом фон Паулюсом. Этот проект представлял тот же рисунок, но только вместо убитого сол-

дата внизу щитка дан силуэт Волги (рис. 2). Щиток «*STALINGRAD*», конечно же, никогда не был выпущен, поскольку сражение немцами было проиграно. 30 января 1943 года фельдмаршал фон Паулюс сдался в плен вместе со своей армией.

Имеются и другие варианты этого щитка, которые никогда не выпускались и не были в проектах, но были изготовлены в качестве фантастической подделки уже в наше время. Пример такого щитка изображен здесь. Этот щиток «*STALINGRAD*» был изготовлен в Англии в 1979 году из нержавеющей стали с отличающимся от первоначального проекта рисунком. На щитке изображен крест, в центре которого расположен малый щиток с орлом и свастикой. В верхней части щитка стоят даты «1942-1943». В нижней части креста на ленте расположена надпись «*STALINGRAD*». Один из таких щитков был выставлен на продажу на аукционе в Интернете (рис. 3).

Олег Сыромятников (Санкт-Петербург)



Рис. 1



Рис. 2

В. С. Пуронен

ЗАНИМАТЕЛЬНАЯ НУМИЗМАТИКА

(Продолжение,
начало в «ПК» №№ 4–12)

Глава 25

ЧЕЛОВЕКУ СВОЙСТВЕННО ОШИБАТЬСЯ

В отечественных и зарубежных художественных произведениях в основном исторического характера, встречаются названия самых разнообразных монет. Вот только не всегда эти названия употребляются правильно. В популярных статьях по нумизматике иной раз сообщаются сведения сомнительного характера или просто неверные. Автор не собирается пригвоздить создателей подобных произведений к позорному столбу, хорошо помня старую истину – «Никто без недостатков!» Но почему бы не попытаться исправить некоторые ошибки?

В романе Р. Джованьоли «Спартак» денежный счет часто ведется на сестерции, даже на десятки тысяч сестерциев. Такая монета (денежная единица) в Древнем Риме действительно существовала, но она являлась лишь четвертью главной римской монеты того времени – денария и суммы более трех сестерциев

Для большей убедительности эта легенда иной раз сопровождается фотографиями каких-либо монет.

Нет, нет, «датские деньги» существовали на самом деле. Хотя дань датским и норвежским викингам англичане выплачивали не только специально отчеканенной, но и, гораздо чаще, ходячей монетой. Сбор этой дани был первым общегосударственным налогом, но он никогда не был регулярным. Выплачивать по двадцать тонн серебра ежегодно Англия была просто не в состоянии – для этого не хватило бы всего тогдашнего английского серебра. Изымать одновременно у всего населения особые «датские деньги» – дело практически безнадежное. Такие деньги население отказалось бы принимать, либо просто прятало бы или переплавляло в слитки. Появление подобной легенды на страницах наших журналов можно объяснить лишь отсутствием коллекционеров монет среди литсотрудников соответствующих редакций.

А вот еще одна легенда того же типа.

Во время Семилетней войны Англия, чтобы досадить Пруссии, выпустила фальшивые зильбергрошены – ходовую прусскую монету того времени. Однако местное население брало их охотнее настоящих – серебра поддельные монеты содержали больше, чем подлинные. Это, пожалуй, единственный случай, когда фальшивомонетчики ошиблись столь странным образом.

Да, очень занимательная, но, увы, фальшивая история. Во время Семилетней войны Англия была союзницей Пруссии и ей не было никакого резона подрывать экономику соратника. А что касается зильбергрошенов... Есть сведения, что прусские монеты с низким содержанием серебра действительно чеканились в Англии, но только по заказу самого прусского правитель-

принято было исчислять именно в денариях. (Суммы в несколько сот или тысяч денариев исчислялись в либрах или талантах.)

В романе А. К. Толстого «Князь Серебряный» царь Иван Грозный, бояре и опричники, случается, отсыпают золотые монеты горстями. Но ведь золотые монеты на Руси в то время практически не чеканились – в ходу были лишь серебряные копейки и их доли.

Впрочем, все эти замечания ничуть не умаляют несомненных достоинств названных произведений. Гораздо хуже, когда такие же или еще более грубые ошибки совершают и повторяют авторы популярных статей, рассказов или наставлений по нумизматике.

Лет тридцать пять тому назад во многих журналах начала печататься неизвестно кем придуманная история о «датских деньгах». Так как от одной публикации к другой эта история обрастала все новыми и новыми подробностями, можно предположить, что она – продукт коллективного творчества. Вот ее краткое содержание.

В IX–XI веках воинственные датчане слыли грозой Северной Европы. Грабили они и приморские земли Англии, нередко проникая далеко вглубь острова. И англо-саксонские короли решили откупиться от грабителей за народный счет. Они обложили своих подданных особым налогом. Для этого были отчеканены специальные монеты. В чьих бы руках они ни находились, ежегодно, в установленный срок, они должны были сдаваться в казну для выплаты дани. Размер этого налога поднимался до двадцати тонн серебра в год! И все эти тонны вывозились в Данию. Позднее английские короли стали собирать «датские деньги» в свою пользу.

226

ства – король Пруссии Фридрих II испытывал в то время острую нужду в деньгах и вынужден был всеми правдами и неправдами «экономить» серебро.

В научно-художественном сборнике «Хочу все знать» за 1978 год напечатана работа Я. Длуголенского «Старичок у глобуса» с подзаголовком «7 историй о монетах с примечаниями». (Справедливости ради следует заметить, что часть этих историй была опубликована другими авторами как в более ранние, так и в более поздние времена.) Цель Я. Длуголенского была, без сомнения, благородна – пропаганда нумизматики. Но отсутствие элементарных знаний по данному предмету привело к тому, что его «истории» оказались переполненными грубейшими ошибками и нелепостями. Вот главные из них:

В истории № 2 автор утверждает, что когда Наполеон Бонапарт выпустил крупную серебряную монету достоинством в пять франков, население отнеслось к новым деньгам недоверчиво, так как до этого выпуска монеты столь крупных номиналов во Франции не выпускались.

Это неверно. Во Франции с давних пор выпускались монеты более высоких номиналов, точнее – более высокой стоимости, чем в пять франков. Да и одновременно с пятифранковыми ходили монеты в 20 франков («наполеондоры» или просто «наполеоны») и в 40 франков («двойные наполеоны»). Правда, чеканились «наполеоны» из золота, и недоверие населения, если оно и было, могло быть вызвано не номиналом, а металлом монеты.

Далее автор повторяет старинный анекдот о том, как Наполеон преодолел недоверие к пятифранковикам. В одну из таких монет он распорядился «запечатать» (так сказано у автора, правильнее, наверное, было бы «зачеканить») чек на миллион франков и сообщить об

228

этом в печати, после чего все трудности со сбытом упомянутых монет мгновенно исчезли. Заодно исчезли и почти все пятифранковые монеты. Вот только чек до сего дня так и не обнаружили, хотя он вроде бы и по сей день может быть оплачен...

Сочинитель этой легенды слабо знал монетное дело – монету с чеком внутри легко обнаружить обычными измерениями и взвешиванием, не распиливая. Ведь при тех же размерах она была бы заметно легче других, так как бумага чека заметно уступает по плотности серебру. Да и по звуку этот пятифранковик отличался бы от прочих.

Однако в этом анекдоте есть и рациональное зерно. В начале XIX века в моде были монеты с вкладками из тонких шелковых ленточек. На этих ленточках писали различные поздравления, пожелания, приветствия и т. п. Такие монеты изготавливались в частном порядке из настоящих и для свободного обращения уже не годились.

Подобные монеты неоднократно упоминаются в романе В. Гюго «Отверженные». Но вместо ленточек в них хранились стальные пилки, которыми можно было перепилить кандалы или тюремную решетку.

В истории № 4 действующие лица рассматривают серебряную монету с «надпечаткой» (слово «надпечатка» по отношению к монетам повторяется автором неоднократно, хотя следовало бы писать «надчеканка») поверх изображения императора Николая II, удостоверяющей свержение правящей династии. Текст «надпечатки» гласил: «Март 1917 года. Низложение дома Романовых». Герои истории приходят к выводу – текст ошибочен, так как царя свергли в феврале семнадцатого.

Но, во-первых, надпечатки бывают лишь на бумажных деньгах и почтовых марках.

229

тьи с ними не согласны. По их мнению, «нумизма» или «номизма» означает не монета, но «деньги». Четвертые идут дальше и доказывают, что слово «нумизматика» никак не могло быть знакомо современникам Цицерона и появилось лишь в средние века, когда латинский язык пополнился многочисленными новообразованными словами. Впрочем, современного значения данного слова никто не оспаривает.

Итак, нумизматика – область исторической науки, изучающая монету во всех ее взаимосвязях с историей, экономикой, политикой, правом, культурой и техникой. Нумизматика вовлекает в сферу своих интересов также домонетные деньги, бумажные деньги и различные боны. По традиции нумизматика занимается также изучением медалей, ведущих свое происхождение от монет. Нумизматика изучает деньги только в их материальном проявлении. Деньги вообще, как явление социальное, изучаются другой наукой – политэкономией. Тесные связи у нумизматики с металлургией, ювелирным делом, метрологией, геральдикой, мифологией, палеографией, геологией... Да, и с геологией тоже. Ведь прежде чем выплавить металл, из которого будет отчеканена монета, нужно найти соответствующие рудные месторождения.

Конечно, главным объектом нумизматики является сама монета. Как мы уже знаем, первые монеты появились задолго до нашей эры. А когда появилась нумизматика?

Первым шагом к научной нумизматике стало коллекционирование монет. Но кто же был первым коллекционером? С уверенностью можно сказать – точного ответа на этот вопрос найти уже никогда не удастся. И все-таки...

231

Во-вторых, в последних числах февраля семнадцатого года революция победила только в Петрограде. А отречение от престола Николая II – в пользу брата Михаила – последовало лишь в начале марта. Да и с отречением Михаила еще были кое-какие хлопоты... Так что в тексте надчеканки никакой ошибки нет – династия Романовых официально низложена лишь в марте. Правда, монеты с такой надчеканкой в обращение никогда не поступали, эти подделки стали известны только с тридцатых годов.

В истории № 5 описывается монета с изображением казни Яна Гуса. Автор утверждает, что монета выпущена папой римским. Дескать, таким образом глава католической церкви решил отпраздновать гибель непокорного еретика. На самом деле, судя по приведенному тут же изображению «монеты», речь идет о медали, известной под названием «талер Гуса». Впервые такая медаль отчеканена примерно в 1537 году в Германии злейшими врагами папы – сторонниками лютеровской реформации церкви, которые чтили Гуса как предвестника Реформации. Эта медаль послужила образцом для многочисленных подражаний и литых копий.

А ведь большинства всех этих ошибок авторы упомянутых легенд, анекдотов и «историй» могли легко избежать, загляни они своевременно в словарь нумизмата или энциклопедию.

Глава 26

ЧТО ТАКОЕ НУМИЗМАТИКА?

Нумизматика... Одни утверждают, что это слово образовано от латинского «нумизма», что в переводе значит «монета». Другие настаивают, что от греческого «номизма», впрочем, с тем же самым значением. Тре-

230

Прямых доказательств того, что в античные времена уже увлекались собиранием монет и составляли коллекции, вроде бы нет. А может быть – пока нет? Однако есть немало свидетельств тому, что в Риме периода империи многие интересовались старинными (для того времени) и иностранными монетами.

Римский писатель (многие называют его историком) Гай Светоний Транквилл, повествуя об Октавиане Августе, упоминает, что в праздники, в числе прочих подарков своим приближенным, тот раздавал и «монеты всевозможного чекана, в том числе и старинные царские и иностранные...» Но ведь, рассуждая логически, чтобы раздавать такие монеты, их нужно сначала собрать. Поэт Овидий сообщает, что в его время римляне в новогодние праздники дарили друг другу медные ассы с изображением двуликого Януса (именем этого бога и назван январь). При этом следует учесть, что такие монеты перестали чеканить лет за двести до рождения самого Овидия (жил с 43 года до н. э. по 18 год н. э.). Постоянный интерес римлян к старинным монетам подтверждает и неоднократная чеканка по старинным образцам. (Такие монеты получили название «реституционных» из-за надписи «рест» – разумеется, на монетах эта надпись чеканилась латинскими буквами и являлась сокращением глагола *restituere* – «возобновлять», «восстанавливать».)

Есть сведения, что в древности к монетам относились как к важным историческим источникам.

Римский император Квинтилл правил всего 16 дней, на семнадцатый он был убит – обычная судьба солдатских императоров периода заката империи. Тем не менее в нумизматике Квинтилл оставил след достаточно заметный. Даже за столь короткое прав-

232

ление по его приказу было отчеканено и пущено в обращение около семидесяти (!) различных серебряных монет, 65 из которых сохранились до наших дней. Это достижение можно считать своеобразным рекордом. Но даже если бы Квинтилл и пожелал составить коллекцию монет с собственным изображением, он бы просто не успел этого сделать.

Увлечение собирательством античных монет принято связывать с эпохой Возрождения. По свидетельству современников, большим любителем древних монет был живший в XIV веке знаменитый итальянский поэт-гуманист Франческо Петрарка, возможно, поэтому большинство исследователей начало истории современного коллекционирования связывают с его именем. Современник Петрарки, Джованни Боккаччо, автор «Декамерона», имел коллекцию римских монет.

Прекрасную коллекцию имел правитель Флоренции герцог, банкир и меценат Козимо Медичи, живший в XV веке. Впрочем, в роду Медичи он был не единственным собирателем монет. Увлекались собиранием монет не только герцоги, но и короли, и епископы... Есть сведения, что коллекция знаменитого гуманиста Эразма Роттердамского стала основой собрания монет Исторического музея в Базеле.

И все-таки, если верить СМИ, самая старая из всех сохранившихся до наших дней коллекция обнаружена в восьмидесятых годах XX века вдали от Европы – в Китае. Здесь археологи нашли собрание монет, владелец которых жил в XIII веке. Сей нумизмат сумел собрать около ста тысяч (!!!) монет за предшествующие полторы тысячи лет. Общий вес коллекции около полутонны. Самая древняя монета датирована 206 годом до н. э. Без сомнения, китайский коллекционер был очень лю-

233

нитых лиц, существовавших с сотворения мира с кратким описанием их жизни и деяний, заимствованным у классиков». Автор умудрился найти на античных монетах не только римских императоров, но и пап, и библейских персонажей, и средневековых королей... Но не будем слишком строги к Руллию – его ошибки, как и ошибки многих его современников объясняются общим состоянием исторической науки тех лет.

Те без малого тысяча мюнцкабинетов, которые упоминает Гольциус, не были и не могли быть равноценными. Большинство из них, конечно, были небольшими частными коллекциями, среди которых заметно выделялись некоторые особенно богатые собрания. Из их числа следует отметить большой императорский мюнцкабинет в Вене, который вырос из коллекции Максимилиана I, берлинский королевский нумизматический кабинет. Одно из самых крупнейших в XVIII веке собрания древних монет создается в Британском музее. Немного отстают и Парижский королевский кабинет медалей. (В странах, где говорят на языках латинского происхождения, «мюнцкабинеты» – «монетные кабинеты» – чаще называют «кабинетами медалей».)

Первую государственную коллекцию монет и медалей в России основал Петр I. Она хранилась в Петербурге, в первом русском музее – Кунсткамере. (Правда, в Кунсткамеру мюнцкабинет Петра I был передан уже после смерти первого российского императора.) Для пополнения своего собрания Петр посылал специальных уполномоченных за границу, давал поручения дипломатам, скупал как отдельные редкие монеты, так и целые коллекции... К концу жизни Петра в его мюнцкабинете насчитывалось без малого тридцать тысяч монет.

235

бознательным и очень богатым человеком. Ведь даже в наши дни не всякий столичный музей может похвастаться чем-либо подобным.

Конечно, и среди европейских ценителей древностей бедняков не было. В Германии коллекции монет и медалей получили название «мюнцкабинетов», отсюда этот термин распространился почти по всей Северной и Восточной Европе, был известен и в России. Помимо самих монет, в мюнцкабинетах могли храниться штемпели и инструменты для чеканки денег. Следует упомянуть, что среди коллекционеров XVI–XIX веков не считалось большим грехом метить попавшие в их собрания монеты особыми надчеканками – знаками коллекционера. Сегодня подобная практика безусловно осуждается всеми нумизматами.

Первых нумизматов монеты интересовали прежде всего как иллюстрации истории. Х. Гольциус, нидерландский живописец, гравер и археолог писал, что во время путешествия по Европе, предпринятом им в целях продолжения образования в конце 50-х – начале 60-х XVI века он посетил около 950 мюнцкабинетов. В 1557 году в Антверпене вышел его труд о портретных изображениях римских и германских императоров (германские императоры до 1806 года официально именовали себя «императорами Священной Римской империи германской нации» и считали себя прямыми преемниками правителей Западной Римской империи) от Юлия Цезаря до Карла V и Фердинанда I (последние – современники автора)). Полное собрание сочинений Гольциуса носит название «Памятники Древней Греции и Рима, изученные при помощи античных монет».

Еще раньше, в 1553 году, в Лионе увидела свет книга Гильома Рулла «Беглый обзор монет наиболее знаме-

234

Есть сведения, что собиранием монет увлекался и Александр Меншиков. Часть своей коллекции он даже взял с собой в ссылку – в сибирский город Березов.

Каталог монет Кунсткамеры, созданный еще в XVIII веке, кое в чем предвосхитил принципы научной классификации русских монет. Оно и неудивительно, ведь как раз с этого времени нумизматика из простого собирательства начала превращаться в науку. В настоящее время коллекция монет Кунсткамеры находится в Государственном Эрмитаже. Собрание монет Эрмитажа по праву считается одним из крупнейших в мире. Оно насчитывает – без дублетов – более 300 000 экземпляров.

При всех этих коллекциях появились и хорошие специализированные библиотеки, и настоящие ученые-нумизматы. Считается, что первая лекция о монетах была прочитана в университете в Галле (знакомое название?) ученым-универсалом Иоганном-Генрихом Шульце еще в 1738 году. Однако нумизматика в то время являлась скорее забавой, чем наукой. В конце XVIII века нумизматы уже активно боролись против всевозможных фантастических выдумок и расплодившихся в невероятных масштабах подделок. Для этого необходимо было создать строгую научную классификацию уже накопленного материала. Особая заслуга здесь принадлежит нумизматам Эккелю и Мадеру.

Иосиф-Иларий Эккель (1737–1798 годы), католический священник по профессии и нумизмат по призванию, занимавший с 1775 года посты директора собрания антиков Венского мюнцкабинета и одновременно профессора археологии Венского университета, заложил основы научной нумизматики. Главный труд его жизни – восьмитомная «История о древних монетах». За это сочинение он по праву заслужил имя «отца науч-

236

ной нумизматики». Монетам, отнесенным по воле их владельцев-дилетантов к тому или иному древнему государству, Эккель достаточно точно определил место и время чеканки. Он классифицировал более 70 тысяч монет, распределив их в географическом порядке по берегам Средиземного моря.

Иозеф Мадер (1754–1815), профессор истории права в Праге, считается основоположником научного изучения средневековых монет, преимущественно немецких территорий. Особое внимание он уделял брактеатам.

Основателем научной классификации восточных монет стал профессор Казанского университета Христиан Мартин Френ (1787–1851). Он, в частности, дал превосходное описание многим монетам Золотой Орды. Именно Френ по монетам сумел установить имена золотоордынских ханов, которые не были известны по письменным документам.

Если раньше на нумизматику смотрели лишь как на вспомогательную историческую дисциплину, то в нашем веке она уже обрела права настоящей науки. Монеты стали вполне заслуженно рассматриваться как важный, иногда совершенно уникальный исторический источник. Но для того, чтобы монеты «заговорили», пришлось выработать особые приемы. Обнаружился обширный круг исторических задач, в которых нумизматика стала играть ничем не заменимую роль.

Глава 27 КЛАДЫ...

В наши дни большие или меньшие по численности собрания монет имеются почти в каждом краеведческом музее. Как они пополняются? В основном за счет

237

и уж наверняка на любой ярмарке. Некоторые деревенские богатеи, а также, случалось, и мелкие купчики, предпочитали хранить свои накопления в земле, а не в банке. Что же говорить о тех временах, когда никаких банков и в помине не было (о надежности банков – разговор особый), зато пожары, войны и нападения грабителей-татей были делом самым обычным. Во времена государственных переворотов (или революций – как кому удобно называть) число кладов увеличивалось многократно. Необходимо добавить, что кладами принято считать и находки некогда потерянных кошельков с монетами, а также обнаруженные накопления культового характера – приношения какому-либо святилищу, храму, божеству или просто местному идолу. Следует помнить, что некоторые клады относятся к категории «безвозвратных» – их зарывали, топили или прятали иным способом с одной целью – воспользоваться сокровищем на том свете.

Чаще всего клады содержат от нескольких десятков до нескольких сотен монет, реже они исчисляются тысячами. Среди этих находок попадаются весьма любопытные. Сравнительно недавно близ деревни Холшеево под Костромой плуг вывернул из земли кубышку с монетами общим числом полторы сотни штук. Немного? Конечно. Зато все монеты оказались разными. Значит, собирали их не на черный день, а как коллекцию, хотя скорее всего, владелец монет даже никогда не слышал такого слова. Можно предполагать, что он был простым крестьянином. В кладе оказались монеты времен Анны Иоанновны, Елизаветы Петровны, Петра III, Екатерины II и Павла I. Нашлась в кубышке и одна из довольно редких сегодня монет – четырехкопеечного достоинства, выпущенная в 1762 году. Такие хранятся далеко не в каждом музее...

239

личных коллекций или кладов. Личные коллекции поступают в музей как прижизненные дары или по завещанию. Конечно, далеко не все готовы расстаться со своими коллекциями, и это вполне естественно. Коллекционеры могут принести немалую пользу науке, поддерживая связь с учеными и информируя специалистов о составе своих собраний, где изредка могут встречаться... ну если и не уникамы, то довольно редкие монеты.

Второй источник пополнения государственных коллекций – клады. Клады... При слове «клад» сразу вспоминаются «Золотой жук» Эдгара По, «Граф Монте-Кристо» Александра Дюма, «Остров сокровищ» Роберта Л. Стивенсона...

Увы! Сундуки, доверху набитые золотыми монетами и драгоценными камнями, обычно встречаются лишь на страницах приключенческих романов и повестей. В реальной жизни клады – это чаще всего невзрачные глиняные сосуды, изредка, – металлические котелки, заполненные – причем не всегда полностью – различными серебряными, а иногда и медными монетками. Из этого нетрудно сделать вывод, что основная масса кладов принадлежала не богачам, а рядовым жителям городов и деревень, которые свои сбережения прятали в землю (иногда – в другие места), откладывая их на черный день. Клады прятали во времена античности, в средние века, да и в сравнительно недавние годы...

Уже в древности существовали законы, четко регулирующие права собственности на найденные клады, такие законы есть и сегодня. Кстати, в России глиняные кубышки, изготовленные специально для хранения денег, можно было купить не только в далеком прошлом, но и в начале XX века почти на любом рынке

238

Один из самых крупных кладов найден в Москве в 1909 году при земляных работах в Теплых рядах на Ильинке (в советское время – улица Куйбышева). Здесь обнаружили два кувшина с 22 000 копеек времен преимущественно Михаила Федоровича и Алексея Михайловича. А вообще-то в современных пределах столицы зарегистрировано свыше сотни различных кладов. Большинство из них содержат отечественные монеты, но встречаются и арабские дирхемы, и западноевропейские денарии, грошени и талеры, американские макукины...

Конечно, клады находят не только в Москве и ее окрестностях. Иногда их обнаруживают в самых неожиданных местах. В начале восьмидесятых годов в глухой Кондинской тайге (Западная Сибирь) лесозаготовители, корчуя пни на одной из лесосек, обнаружили почти три ведра медных монет, отчеканенных в 1770–1808 годах. И как они попали в эти отдаленные от любого жилья места – неизвестно.

Наверное, немного в нашей стране найдется мест, где бы не сохранилось различных преданий о спрятанных неподалеку кладах. Старожилы нередко повествуют о подобных сокровищах с такими подробностями, что не верить им просто невозможно. Еще больше подобных историй сохранилось в различных записях и публикациях. Эти клады приписываются знаменитым в прошлом купцам и разбойникам, отступающему из Москвы Наполеону или Емельяну Пугачеву...

Кстати, о Пугачеве. Легенды о спрятанных им миллионных кладах золота и серебра ходили на Урале в XIX веке, не исчезли они и сегодня. Но в данном случае можно с уверенностью сказать, что легенды о «пугачевских» кладах не имеют под собой реального основа-

240

ния. Перечень захваченных «Петром Федоровичем» ценностей был составлен сразу же после подавления восстания и с большой точностью. Денег – в основном, медных и серебряных – ему удалось «добыть» не более двухсот тысяч рублей. И практически все они были потрачены на нужды самого «императора» и его воинства. Если и были зарыты пугачевцами какие-то клады, то ценность их едва ли превышала среднюю ценность кладов того времени.

Клады, якобы оставленные Наполеоном где-то по пути от Москвы до Березины, ищут уже не первое столетие. И хотя до сего дня ничего не найдено, отдельные фанатики продолжают надеяться, что уж им-то повезет наверняка и именно они найдут награбленные французами в Москве сокровища.

Если верить отдельным публикациям, то не только за рубежом, но и в нашей стране встречаются профессиональные искатели кладов, в том числе и удачливые. Но о своих удачах представители этой крайне редкой профессии, по вполне понятным причинам, предпочитают умалчивать.

Можно ли считать кладами сокровища затонувших кораблей? А почему бы и нет? Так, во всяком случае, считают многие специалисты-нумизматы.

В прошлом монетным кладам особого значения не придавали. Из них выбирали наиболее ценные и интересные экземпляры, которые шли на пополнение коллекций. Для современного нумизмата главное – исследовать клад полностью, «прочитать» его. При правильном изучении клад может сообщить много интересного. Очень важно в таких случаях, чтобы клад сохранился полностью. Законы об охране памятников культуры, принятые в нашей стране, предусматривают также и

241

ство с иностранными языками, включая латынь и древнегреческий, знания и навыки по практической нумизматике, а кроме того...

В любом случае начинающий нумизмат не должен впадать в отчаяние, если перечисленными выше достоинствами он пока не владеет. Кое-что, а может быть – многое из всего этого придет со временем, обязательно придет. Не следует лишь ставить перед собой задачи очень трудные или практически неразрешимые. Нужно помнить, что даже крупнейшие государственные коллекции не бывают полными. Не нужно также останавливаться перед первыми трудностями и думать, что нумизматика – занятие исключительно для избранных.

Те же самые специалисты, случается, предупреждают: «Никоим образом не следует собирать все монеты, какие попадутся под руку!» А почему, собственно говоря, не следует? Каждый коллекционер, хоть маститый, хоть начинающий, вправе включать в свое собрание любой материал, какой ему понравится. И не будет большой беды, если на первых порах в коллекции у новичка окажутся по соседству копейки советской и царской чеканки, болгарские стотинки и монгольские мунгэ, злотые и пфенниги...

Необходимо только всегда помнить, что ваша коллекция не просто склад разнообразных монет, выпущенных в разных странах из разных материалов в разные периоды времени. Ведь каждая, казалось бы, даже самая заурядная монетка – это еще и источник информации, ценность которого не всегда удается определить с первого взгляда.

Кстати, а как все-таки определить, что за монета лежит перед вами?

Конечно, с российскими и советскими монетами XX ве-

243

охрану монетных кладов. К сожалению, далеко не все еще представляют, какое значение для истории вообще и для нумизматики в частности имеют эти находки. А ведь каждый клад – большой или малый – неповторим. Он сообщает новые сведения, уточняет показания письменных источников и сам является вещественным источником по истории денежного обращения. По количеству и размерам кладов можно определить значение тех или иных торговых путей, проследить время расцвета и упадка многих городов, судить о жизненном уровне населения в тот или другой период времени, о состоянии государственных финансов... Иногда – и кое-что о личности самих владельцев кладов.

Находка кладов – явление не такое уж исключительное. В этом можно убедиться, пролистав годовую подшивку газет. Но до музеев доходит только небольшая часть кладов, да и те не всегда в полном составе. Какая-то часть кладов расходуется по рукам или попадает на «черный рынок». Большинство кладов золотых и серебряных монет, которые законопослушные граждане сдают в «официальные органы», попадают оттуда прямехонько в Гохран и исчезают для науки навсегда. И если кому-нибудь доведется найти клад, будем надеяться, что все монеты – все до единой – попадут по своему назначению, в музей. Например, в Государственный Эрмитаж в Санкт-Петербурге.

Глава 28

НАЧИНАЮЩЕМУ НУМИЗМАТУ

Как собирать монеты? С чего начать?

Если верить авторитетным специалистам, коллекционирование монет дело очень и очень непростое. Тут нужны глубокие знания по истории, широкое знаком-

242

ка, за немногими исключениями, особых затруднений не предвидится. Сравнительно нетрудно разобраться с русскими монетами XVIII–XIX веков. Определение более ранних отечественных монет, особенно XV–XVI веков, часто невозможно без специальных справочников и пособий, да и они не всегда помогают. То же самое можно сказать и о монетах средневековых Европы и Азии. Число специалистов, хорошо разбирающихся в античных монетах, исчисляется буквально единицами. Впрочем, подавляющее большинство наших читателей смогут познакомиться с древними монетами только в музеях, в личных коллекциях они встречаются крайне редко. Это и неудивительно, ведь с момента их выпуска прошли сотни и даже тысячи лет, до наших дней таких монет дошло очень и очень мало. Как правило, начинающие коллекционеры имеют дело с монетами, выпущенными за несколько последних десятилетий, реже – с монетами прошлого века.

Существует несколько простейших способов, позволяющих в большинстве случаев довольно точно определить место чеканки русских монет с начала XVIII века. Чтобы не спутать, например, монету, отчеканенную в Москве, с уральской или сибирской, нужно знать расшифровку знаков (инициалов) монетных дворов.

Московские монетные дворы обозначались следующим образом:

КД – Красный двор.

ММД – Московский монетный двор (Красный двор).

ММ – московская монета.

МД – монетный двор (Кадашевский двор).

МДЗ – монетного двора завод (Кадашевский двор).

МДД – монетный денежный двор (Кадашевский двор).

М – Москва (Кадашевский двор).

244

НД – Набережный двор.
 НДЗ – Набережного двора завод.
 НДД – Набережный денежный двор.
 БК – Большая казна (Красный двор, Набережный двор).

Обозначение монетного двора в Санкт-Петербурге было менее разнообразным:

БМ – банковая монета.
 СП и СПб – Санкт-Петербург.
 СМ и СПМ – Санкт-петербургская монета.

Монетные дворы действовали и в окрестностях Санкт-Петербурга – в Сестрорецке и Колпино. Их знаки:

СМ – сестрорецкая монета.
 КМ – колпинская монета.
 ИМ – ижорская монета (Колпинский двор).

Уральские и сибирские монеты имели знаки:

ЕМ – екатеринбургская монета.
 АМ – аннинская монета (Урал).
 КМ – колыванская монета.
 СМ – сузунская монета.

Варшавский монетный двор обозначался «ВМ» или «МВ» – «варшавская монета».

Но тут внимательный читатель может задать вполне уместный вопрос: «А как определить, где отчеканена монета – в Петербурге, Сестрорецке или Сузуне, если на ней стоит знак «СМ»? Как отличить монету колпинскую от колыванской?»

Отличить очень просто. На монетах сестрорецкого двора знак «СМ» ставился в 1763–1767 годах. На петербургских монетах тот же знак чеканился тридцать лет спустя – в 1797–1799 годах. А сузунский двор метил свои изделия в 1831–1847 годах. Колыванская монета выпускалась с 1767 по 1801 годы, а на колпинском дво-

245

ре медные двухкопеечные монеты чеканились только в 1810 году. Таким образом, достаточно взглянуть на дату выпуска монеты и сразу станет ясно ее происхождение.

Кстати, о датах. На монетах России вплоть до 1722 года можно было встретить даты чеканки, обозначенные славянскими буквами. Изредка (в 1720–1721 годах) попадает смешанная датировка – цифрами и буквами. Так, например, «А» = «1», а «А» = «1000». Следует добавить, что иногда «А» по своему начертанию на монетах очень походила на «Я».

При определении иностранных монет следует учитывать, что за последние полтора столетия политическая карта мира заметно менялась, меняется и сегодня. Особенно часто эти изменения происходили в двадцатом веке: некоторые страны существуют несколько столетий, другие исчезли навсегда и на их месте образовались новые, третьи страны то появлялись, то исчезали... В результате распада колониальных империй Великобритании и Франции в Африке, Азии, Америке и Океании появились многочисленные независимые государства, названия которых часто ничуть не похожи на названия прежних колоний.

Одним из главных отличительных признаков монет является шрифт, которым выполнены их легенды. На монетах европейских стран надписи выполнены, в основном, тремя алфавитами: латинским, славянским и греческим.

Помимо нашей страны, славянским алфавитом пользовались и пользуются Болгария, Сербия, Черногория, Югославия, Украина и Белоруссия. На деньгах Югославии славянский шрифт мог чередоваться с латинским.

246

Греческий алфавит можно увидеть на монетах Греции, Крита, Ионических островов, Кипра.

Практически все остальные страны Европы пользуются латинским алфавитом. Своеобразный шрифт встречается на деньгах Ирландии. (Несколько веков тому назад на некоторых монетах Речи Посполитой встречались еврейские надписи, но сегодня эти монеты встречаются очень редко и у начинающего коллекционера проблем с такими редкостями не предвидится.) Следует учесть, что до 1912 года у Османской империи были большие владения на Балканском полуострове и здесь ходили монеты с арабскими надписями.

Самоназвания многих стран – и не только европейских – заметно отличаются от тех, что мы можем прочесть на наших картах. На английских монетах обычно нет названия страны, зато обязательно имеется портрет короля или королевы с титулом и именем на латинском языке. (Почему на монетах Великобритании нет названия страны? Существует версия, что англичане были уверены – их монархов весь мир должен знать в лицо. Другая особенность английских монет и почтовых марок – изображения королей и королев на них никогда не стареют и остаются такими, какими были при вступлении на престол.) Часто не имеют названия страны и монеты Австро-Венгрии, но здесь помогут портреты императоров, гербы и названия денежных единиц. По портретам и гермам можно узнать национальную принадлежность монет многочисленных германских княжеств XIX века. На оборотной стороне монет Ирландии можно увидеть изображения различных животных: лошади, свиньи, вальдшнепа, а на лицевой – герб страны, арфу. Часто нет названия страны и на монетах Финляндии, но в этом случае, как и во многих других, выручит знание денеж-

247

ных единиц и финского герба. Необходимо добавить, что «ISLAND» – не только название Исландии, но и «остров» по-английски – это слово встречается на некоторых монетах Великобритании.

В странах Северной и Южной Америки в ходу только один алфавит – латинский, поэтому определение национальной принадлежности американских монет больших трудностей не представляет. То же самое можно сказать и о монетах Австралии, Новой Зеландии и Океании.

Иное дело – монеты Азии* и Африки. Как правило, рядовой коллекционер не знаком ни с арабской письменностью, ни с китайскими иероглифами, ни со своеобразными алфавитами Индо-Китая...

Впрочем, большинство бывших колоний Великобритании, Франции, Италии и Бельгии в Африке пользуются латинским шрифтом. Оригинальный алфавит можно увидеть на деньгах Эфиопии. Большинство надписей на монетах стран Северной Африки выполнено арабским письмом, при этом часть текста может быть на французском языке. На монетах Египта – только арабские надписи, но иногда их можно узнать по изображению Большого Сфинкса или герба.

Ни с чем нельзя спутать своеобразный алфавит израильских монет. На деньгах соседнего Ливана надписи французские и арабские, главный отличительный признак – ливанский кедр, герб страны. На монетах Иордании и Пакистана легенды на английском и арабском языках (арабским шрифтом), на монетах большинства стран Ближнего Востока все надписи – араб-

* Страны СНГ пользуются в основном славянским алфавитом.

248

ские. На деньгах султанской Турции обычно присутствует «тугра» – знак османских правителей, на современных турецких монетах легенды выполнены латинскими буквами. Иранские монеты имеют изображение солнца или льва, держащего саблю. Монгольские легко узнаются по гербу, в центре которого виден скачущий арат, а также по надписям славянским и монгольским шрифтами. Индия, Индонезия и Филиппины пользуются латинским алфавитом. Непальские монеты похожи на индийские, но отличаются характерными изображениями, в частности, портретом короля. На монетах бывших индийских княжеств можно встретить санскрит или арабский шрифт. Китайские иероглифы издавна употребляются в Корее и Японии, а также в Малайзии и Сингапуре. В двух последних странах – только наряду с латинским алфавитом. Надписи на английском языке встречаются на некоторых провинциальных китайских монетах, выпущенных с 1912 по 1945 годы, когда многие области Китая имели собственные деньги. Отличительный признак многих японских монет – стилизованный рисунок хризантемы, священного цветка императорской династии. На монетах Южной Кореи название страны приведено латинскими буквами. В годы Второй мировой войны на оккупированной японцами территории Китая появилось несколько марионеточных государств, самым крупным из которых было Маньчжоу-Го. Все легенды на монетах этих стран выполнены китайскими иероглифами.

Для учета монет, поступающих в коллекцию, необходимо завести либо особую тетрадь, либо специальные карточки, где следует указать страну, год чеканки, форму, размер, вес, металл, краткое описание изображений, легенду или ее перевод на аверсе и реверсе, а

249

Каждую поступающую в коллекцию монету необходимо вымыть с мыльной пеной в теплой воде, хорошо сполоснуть и досуха протереть мягкой, лучше фланелевой тканью – синтетика не годится. Исключение – монеты из алюминия. Даже слабый мыльный раствор может быть для них вреден. Их первоначальную обработку – если они в ней нуждаются – следует ограничить мытьем в чистой (лучше дистиллированной) теплой воде.

Но как быть, если надписи и рисунки на монетах плохо различимы из-за окаменевшей грязи, которую мыльной пеной смыть не удастся?

Такие монеты следует хорошенько прокипятить, если потребуется – в течение 2–3 часов, после чего промывать обычным способом.

А как поступать с монетами, поверхность которых частично или полностью покрыта различными видами окисей? Чем их очищать?

Прежде чем приступать к химической очистке монеты, нужно ответить на вопрос: «Нуждается ли данная монета в очистке?»

Дело в том, что старинные монеты нередко бывают покрыты так называемой благородной патиной – плотным слоем различных цветов, в точности воспроизводящим изображения и надписи на поверхности монет. Благородная патина защищает более глубокие слои от дальнейшего окисления. Патину следует беречь от повреждений. Некоторые коллекционеры даже имитируют благородную патину на кое-каких экземплярах своего собрания.

Монеты из меди и ее сплавов, покрытые зелеными пятнами окислов, можно для очистки погрузить в 5–10% раствор нашатырного спирта и выдерживать там до

251

если есть – то и на гурте. Следует обязательно указать расшифровку сокращений. Некоторые специалисты рекомендуют прикладывать к таким карточкам оттиски аверса и реверса.

Сделать оттиск довольно просто: монета накрывается чистым листом бумаги, который тщательно проглаживается тупым концом простого карандаша. После небольшой практики получение таких оттисков особого труда не представляет. Но подобным образом можно получить ясно различимое изображение только хорошо сохранившихся монет.

К сожалению, далеко не все монеты даже сравнительно недавних выпусков находятся в безупречном состоянии. Монеты, особенно медные, часто попадают в руки коллекционера в самом неприглядном виде. Безусловно, они нуждаются в чистке. Грязные, покрытые зеленоватыми пятнами окиси, такие монеты не только внешне неряшливы, но и представляют опасность для других монет. Но прежде чем приступить к чистке таких экземпляров, нужно раз и навсегда запомнить следующие правила:

1. Никогда не пользуйтесь для чистки монет металлическими предметами – иголками, шилом, щеткой и т. п.

2. Нельзя чистить монеты мелом или зубным порошком.

3. Ни в коем случае не следует для очистки монет применять концентрированные кислоты, щелочи и другие достаточно активные химические вещества!

Перечисленные правила просты, но сколько монет безвозвратно повреждено в результате их нарушения. С простейшими же способами очистки монет должен быть знаком каждый начинающий нумизмат. И не только знаком, но и неукоснительно применять их на практике.

250

полного растворения зеленого слоя, регулярно меняя раствор. Очищенную монету промыть и отполировать на жестком войлоке.

Почерневшие монеты из серебряных сплавов также целесообразно положить на час в десятипроцентный раствор аммиака, после чего тщательно вымыть и протереть. Монеты со слабыми следами окисления следует чистить кашицей из смеси пищевой соды, зубной пасты и десятипроцентного нашатырного спирта. Покрыв на несколько минут этим составом монету, ее следует затем осторожно, без особых усилий, растереть мягким тампоном.

Правда, в «Нумизматических таблицах» Л. П. Павлова (СПб., 1916) приводится иной рецепт по очистке медных монет от окиси. Вот он: «Следует взять одну часть серной кислоты с 15 частями воды и одной частью соли. В этот раствор кладут монеты и держат их до полной очистки». Однако автор данный рецепт не проверял и ручаться за его действие не может.

Прежде чем приступать к работе с коллекцией, нужно тщательно вымыть руки. Любую рассматриваемую монету следует брать только за гурт. Наши пальцы, как бы ни казались они чисты, всегда покрыты тончайшим слоем жира. Если брать монету за плоскость, то часть этого жира обязательно останется на лицевой и оборотной сторонах. В отдельных случаях удалить такие следы очень трудно.

Начинающие коллекционеры совершают грубейшую ошибку, когда хранят свои собрания в коробках или банках навалом. Это, как правило, приводит к многочисленным неисправимым механическим повреждениям монет.

В продаже можно встретить удобные «монетницы» – специальные альбомы, где каждая монета может быть

252

размещена в самодельном прозрачном кармашке из целлофана. Удобно? Очень! Вот только монеты в таких альбомах часто портятся, темнеют.

Конечно, коллекции удобнее всего хранить в застекленных шкафах в особых коробках или планшетах с перегородками. Но тем, у кого нет возможности завести собственный мюнцкабинет, можно порекомендовать хранить монеты в отдельных бумажных конвертах (например, размером 70x70 мм), поставленных в продолговатую коробку или в деревянный ящичек в определенном порядке. В каком? Можно разместить монеты по эпохам, странам, темам... Темат? А почему бы и нет? Одним нравятся собирать монеты с изображениями кораблей, у других на монетах представлен целый зоосад...

И всегда следует помнить, что любая, даже самая большая коллекция начинается с одной монеты. Может быть, с той самой, что сейчас лежит в вашем кармане...

ПЕСТРЫЕ ФАКТЫ

«Монета с бабочкой» – название целой серии монет, чеканенных курфюрстом саксонским Августом I, он же король Польши Август II, имя которого часто упоминается в романе А. Толстого «Петр I». На оборотной стороне этих талеров и грошенов можно видеть бабочку с тремя парами расправленных крыльев, в то время как на самом деле у бабочки только две пары крыльев, и не более.

«Попугайским талером» прозвали прусский пробный талер Фридриха-Вильгельма II, выпущенный в 1788 году. На его оборотной стороне изображен прусский орел на фоне земного шара, которого при некотором воображении можно было принять за раскачивающегося в обруче попугая.

253

держался очень недолго. Вскоре очередным испанским королем тогдашний повелитель Европы Наполеон назначил своего брата Жозефа. А еще через несколько лет Чили стала независимой республикой и портреты испанских правителей навсегда исчезли с чилийских денег.

В Канаде два государственных языка – английский и французский, поэтому одни и те же надписи на монетах разноязычные канадцы читают по-разному, на своем языке. Но было время, когда часть легенды на канадских монетах могла чеканиться и на «третьем» языке. Канадские пятицентовики 1943–1945 годов имели по краю надпись азбукой Морзе, в переводе означающую «Мы победим, если будем усердно работать». (Имелась в виду победа над Германией и Японией.)

Выше упоминалось о надчеканке на царских полтинниках, сообщающей о низложении династии Романовых. Но такого рода надчеканки и перегравировки встречались и в более ранние, и в более поздние времена. Так, например, на французских монетах периода франко-прусской войны (1870–1871) тогдашний французский император Наполеон III изображался то в ночном колпаке, то в прусской военной каске... Надпись «Эмпире франсе» («Французская империя») переделывалась в «Вампире Франсе» («Вампир Франции»). У многих французов были веские основания недолюбливать своего императора – война велась бездарно и закончилась жестоким поражением Франции. Надпись (в переводе) на некоторых монетах «80 000 пленных» напоминала о разгроме при Седане, где сам император сдался в плен пруссакам.

На монетах гитлеровской Германии в результате надчеканок или перегравировок появлялись изоб-

255

Забавная история произошла с талером Фридриха-Вильгельма III в 1816 году. Эта монета получила прозвище «камергерский талер» в связи с тем, что король при виде ее якобы сказал, что он не «камергер фон Прейсс». Поводом для такого высказывания послужило сокращение «K. Y. PREUSS», что должно было значить (в переводе) «король Пруссии», но можно было прочесть и так, как прочел сам Фридрих-Вильгельм. В дальнейшем эти талеры выпускались с надписью без сокращения.

Встречаются на монетах курьезы и не такие безобидные...

Многие испанские колонии в Америке славились серебряными рудниками. Большая часть добываемого здесь металла шла на чеканку звонкой монеты. Делалось это на местных монетных дворах. В 1808 году в Чили поступило известие, что король Карл IV низложен, а новым правителем «Испании и обеих Индий» провозглашен его сын – Фердинанд II. Монетный двор в Сант-Яго в самый кратчайший срок пустил в обращение монеты с надписью «Фердинанд II, Божьей милостью (король)» и портретом... Карла IV!

Историки и нумизматы до сих пор гадают, что послужило тому причиной. Возможно, считают одни, изображение нового короля до Чили просто не дошло. Другие полагают, что всему виной небрежность гравера... Но не исключена и такая версия – местные власти остались верны прежнему королю и не сочли Фердинанда быть достойным изображенным на чилийских монетах. Новоиспеченный монарх, еще будучи наследным принцем, прославился необычными даже для испанских королей тупостью и жестокостью. Впрочем, никаких особых последствий эта путаница не имела, так как на престоле тогда Фердинанд про-

254

ражения серпа и молота, пятиконечной звезды, надписи Rot Front («Красный фронт»), различные антигитлеровские лозунги...

Что ж, последние факты в очередной раз подтверждают, что монеты играли и играют далеко не последнюю роль в политической жизни общества.

Уважаемые читатели!

Этим выпуском мы заканчиваем публикацию рукописи В. Пуронена. Те из Вас, кто собрал последние 10 номеров газеты, имеют у себя ее полный текст, а у редакции издательства собрался весь материал, практически готовый к печати отдельной книгой.

Мы благодарим Вас за почту, которая помогает нам во всех начинаниях, и еще раз обращаемся ко всем, кто может оказать материальную поддержку для выпуска книг по коллекционированию. Издательство готово обсудить возможные варианты сотрудничества.

256

ВЕНЗЕЛЬ ИМПЕРАТОРА РОССИИ АЛЕКСАНДРА I НА ПРУССКОМ ВОЕННОМ ЗНАКЕ

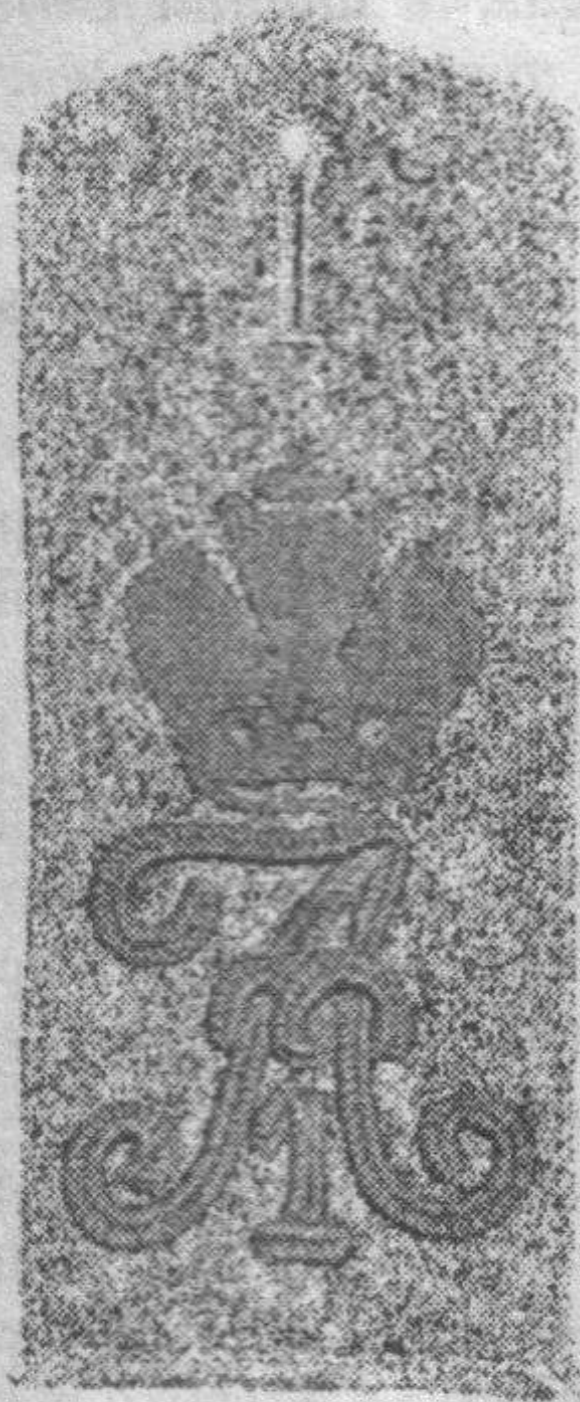


Рис. 1

Alexander Garde – Grenadier – Regiment Nr. 1» («Императора Александра гвардейский гренадерский полк № 1»). Местом расквартирования полка был Берлин.

В соответствии с Высочайшим указом прусского короля Фридриха Вильгельма III от 19 октября 1814 года, на эполетах и погонах военнослужащих этого полка помещался вензель «А» (Александр) первоначально без императорской короны над ним. Корона над вензелем появилась 30 мая 1820 года, а с восшествием на российский престол Александра II под вензелем 15 мая 1856 года появилась еще и арабская «1».

Полк носил имя императора Александра I, а его офицеры и солдаты имели на эполетах и погонах вензель Александра I под короной вплоть до расформирования полка 1 октября 1919 года. На рис. 1 изображен погон рядового этого полка образца 1915 года. Погон зеленого цвета, имеет по краям белый кант, а на поле погона изображен красного цвета вензель Александра I под короной.

Известный знаток российской военной фалеристики В. Г. фон Рихтер в книге «Собрание трудов по русской военной медалистике и истории» указывал на существование юбилейного серебряного жетона диаметром 28 мм, посвященного 75-летию основания этого полка (рис. 2). На лицевой стороне этого жетона имеется обращенное вправо профильное изображение российского императора Александра III, а по окружности – надпись: «ALEXANDER III. KAISER VON RUSSLAND» («АЛЕКСАНДР III ИМПЕРАТОР РОССИИ»). В центре оборотной стороны изображен вензель императора Александра I под короной, по сторонам которого даты: слева – «1814», справа – «1889», внизу – «14 OCTOBER» («14 ОКТЯБРЯ»), а по окружности надпись: «75 JAHR. JUBILÄUM D. KAISER ALEXANDER GARDE GRENAD. RGTS. № 1» («75-ЛЕТНИЙ ЮБИЛЕЙ ИМПЕРАТОРА АЛЕКСАНДРА ГВАРДЕЙСКОГО ГРЕНАДЕРСКОГО ПОЛКА № 1»).

Однако этим жетоном не исчерпываются предметы фалеристики, посвященные юбилеям основания полка. Так, в одной из частных коллекций имеется нагрудный знак, посвященный 100-летию основания этого полка.

Знак (рис. 3) представляет собой вертикальный овальный

вензель, состоящий из двух ветвей: слева – дубовой, справа – лавровой. На вензель наложен вензель императора Александра I под короной. В верхней части венка приведен год – «1914», а на нижней – год основания полка – «1814». Обратная сторона знака имеет контррельеф, в отдельных местах не совсем ярко выраженный. Знак выполнен из бронзы. Размер знака – 53x42 мм. На оборотной стороне знака имеется вертикальная булавка с крючком для крепления знака к одежде.

Этот знак не является официальным государственным знаком. Он был учрежден полком к своему 100-летию юбилею и носился, по всей видимости, только в дни празднования этого юбилея.



Рис. 3

На первый взгляд, кажется парадоксальным, что в период 1-й мировой войны, в которой Россия и Германия были враждующими государствами, в наименовании полка сохранилось имя российского императора Александра I, офицеры и солдаты этого полка носили на эполетах и погонах вензель Александра I под короной и был выпущен нагрудный знак с этим вензелем.

Однако соответствующим постановлением германского императора Вильгельма II с началом 1-й мировой войны в наименованиях немецких воинских частей были упразднены имена лишь царствующих только в данный момент особ враждебных Германии государств. Так, гусарский полк № 8 и Лейб-драгунский полк (гессенский) № 24 потеряли в своем наименовании имя российского императора Николая II, 2-й гвардейский драгунский полк – имя российской императрицы Александры, кирасирский полк № 8 – имя короля Великобритании и Ирландии Георга V, егерский батальон № 11 – имя королевы Италии Маргариты.

Что касается воинских частей, имеющих в своих наименованиях имена уже ушедших из жизни царствующих особ других государств, в период правления которых между этими государствами, с одной стороны, и Пруссией и другими германскими землями, с другой, существовали дружеские отношения, то для этих частей прежние наименования полностью сохранились, в том числе и для прусского Императора Александра гвардейского гренадерского полка № 1.

В заключение автор приносит искреннюю благодарность Немецкому историческому музею (Берлин) и лично Клаусу Петеру Мерте за любезно предоставленную информацию по истории указанного выше полка.

Константин Калинин (Санкт-Петербург)



Рис. 2

МАГАЗИН Коллекционер

Авиационная ул., 18

ст. м. «Московская»

Лицензия КЦ – № 00064+

Покупаем и реализуем

• монеты • открытки • боны • военную атрибутику •
• часы • наградные знаки • предметы старины •

с 10 до 19 часов без обеда и выходных

291-35-14

Возвращение ордена Святого Георгия

Президент России Владимир Путин подписал указ «Об утверждении Статута ордена Святого Георгия, Положения о знаке отличия – Георгиевском Кресте и их описаний». Как говорится в указе, орден Святого Георгия является высшей военной наградой Российской Федерации. Им награждаются «военнослужащие из числа старших и высших офицеров за проведение боевых операций по защите Отечества при нападении внешнего противника, завершившихся полным разгромом врага, ставших образцом военного искусства, подвиги которых служат примером доблести и отваги для всех поколений защитников Отечества и которые награждены государственными наградами Российской Федерации за отличия, проявленные в боевых действиях». Орден Святого Георгия имеет четыре степени, причем орден Святого Георгия I и II степеней имеет знак и звезду, а III и IV степеней – только знак. Высшей степенью ордена является I степень. Награждение орденом Святого Георгия производится только последовательно, от низшей степени к высшей.

В последнее десятилетие в России фактически не было высшей военной награды, полученной в ходе боевых действий. Советские ордена были разрешены для ношения, но уже больше не вручались. А новые российские – были учреждены, но тоже не вручались. Знаменитые дореволюционные орден Святого Георгия и Георгиевский крест – солдатский «Егорий» – были возрождены еще в начале 90-х. Указ о восстановлении наград подписал Борис Ельцин в 1994 г. Но никто не был награжден или хотя бы представлен к этому ордену, потому что не был утвержден перечень воинских доблестей, за которые полагался Святой Георгий (это называется статут ордена). Теперь любой военнослужащий, совершивший подвиг на поле боя (но ни в коем случае не в кабинете Минобороны), может стать кавалером ордена – статут утвержден.

Возрожденным орденом Святого Георгия может быть награждено военное командование – старшие и высшие офицеры. Они имеют возможность получить орден только за «проведение боевых операций по защите Отечества при нападении внешнего противника, завершившихся полным разгромом врага». При этом обязательно, чтобы поступки военных являлись «образцом военного искусства», а подвиги стали «примером доблести и отваги для всех поколений защитников Отечества».

В соответствии с президентским указом 1994 г., орден Святого Георгия будет четырех степеней. Награжденные орденами двух первых степеней получают знак и звезду из позолоченного серебра. Остальные – только знак. Однако орден первой степени может быть вручен только кавалеру награды всех трех низших степеней.

Кроме ордена, на котором изображен святой Георгий на белом коне, поражающий черного змея, утвержден статут знака отличия для военных более низших званий – Георгиевского креста. Крестом будут награждать младших военных чинов: солдат, матросов, старшин, младших офицеров. Им награда также положена за подвиги, служащие образцами храбрости, самоотверженности и воинского мастерства. В указе говорится, что Георгиевский крест присуждается «за отличия в боях по защите Отечества при нападении внешнего противника». Он также имеет четыре степени. Восстановленные ныне государственные награды имеют многовековую историю. Орден Святого Великомученика и Победоносца Георгия учредила императрица Екатерина II в 1769 г. Вплоть до революции он

считался важнейшей военной наградой и мог быть присужден только за военные подвиги. За время существования ордена им были награждены больше 11 тыс. человек. Будущий Георгиевский крест (это название знак отличия получил только в начале XX века) в 1807 г. учредил другой император – Александр II. «Егория», как прозвали крест сами солдаты, носили всю жизнь, на любой форме, даже после произведения в офицеры. А после смерти кавалера ордена военное командование забирало награду. Орден переплавляли или вручали другому кавалеру.

Георгиевскими кавалерами всех четырех степеней стали четыре человека, среди них Михаил Кутузов и Барклай де Толли. Единственная женщина – полный георгиевский кавалер – Мария Бочкарева, героиня Первой мировой войны, командир первого русского женского «батальона смерти». За годы существования ордена лишь 25 человек получили Георгия первой степени, среди них две женщины: Екатерина II, возложившая на себя этот знак в 1769 г., и сестра милосердия Раиса Иванова, которая была награждена им в Первую мировую войну посмертно. Красные командиры Семен Буденный и Василий Чапаев еще до 1917 г. были награждены солдатскими Георгиевскими крестами всех четырех степеней. В последний раз орден Святого Георгия был выдан 80 лет назад. Тогда кавалером стал один из офицеров Врангеля Павел Жадан.

После революции орден и крест были упразднены, хотя в 1943 г. было разрешено ношение этих наград. В советское время аналогом Георгиевского креста стал орден «Славы» – он вручался участникам Великой Отечественной войны и висел на знаменитой черно-оранжевой георгиевской ленте так же, как и дореволюционный крест.

После утверждения статута можно ожидать, что первые воины будут представлены к ордену уже в ближайшее время. Но когда состоится первое вручение, зависит от военного командования, которое представляет к награде, и от президента, их вручающего.

Кавалерами ордена вполне могут стать воины, сражавшиеся в Чечне, в том числе псковские десантники. Всем известно, что чеченские бандформирования финансируются из-за рубежа, против российских солдат сражаются иностранные наемники, поэтому войну в Чечне вполне можно приравнять к «нападению внешнего противника».



199004

Тел.: (812) 323-7395

Санкт-Петербург,
В.О., Малый пр., 10

ПОКУПКА, ПРОДАЖА

нумизматики • антиквариата • предметов
старого быта, коллекционирования
Экспертиза старого оружия

Часы работы: с 10 до 19 кроме Воскресенья

Лицензия КЦ – № 00062

АНТИКВАРНО-НУМИЗМАТИЧЕСКИЙ МАГАЗИН

КУПИТ:

монеты • настольные медали • бумажные деньги •
знаки • награды • военную форму и атрибутику •
старые часы • бронзу • иконы • столовое и
художественное серебро • фарфор • стекло •
старые елочные и детские игрушки • куклы

Санкт-Петербург,
Пушкинская ул., д. 4
Метро «Маяковская», «Пл. Восстания»

Часы работы: с 11 до 19
кроме воскресенья,
обед с 14 до 15

Тел.: (812) 166-0015

Антикварный магазин

Тел.: 277-10-26

КОЛЛЕКЦИОНЕР-М

Лиговский пр., 47

ПОКУПАЕМ И РЕАЛИЗУЕМ

Живопись • Мебель • Фарфор • Иконы • Бронзу
Нагрудные знаки • Старинные монеты • Старинные часы
Военную атрибутику • Ювелирные изделия

Выезд оценщика на дом
БЕСПЛАТНО

Лицензия КЦ – № 00133



Комиссионный магазин

«РИТМ»

покупает и берет на комиссию
военную форму, снаряжение,
МОДЕЛИ, приборы, значки

Садовая ул., 62 (Никольский рынок)
с 11 до 20 без перерыва на обед

Забутые знаки русской фалеристики

(Продолжение. Начало в «ПК» №№ 5–12)

Знак еврейской скаутской организации



Знак представляет собой вытянутую по вертикали звезду Давида, в центре которой размещена скаутская эмблема – лилия. Вокруг звезды венки из дубовой и лавровой ветвей. Ветви перевязаны лентой. На ленте имеются выдавленные буквы легенды на иврите:

ר מ ח ז י ט פ

Оборотная сторона имеет контррельеф, в нижней части знака находится выбитый пуансоном номер – «617». Знак бронзовый, посеребренный, возможно, был оксидирован.

Крепление знака к одежде осуществлялось при помощи нарезного, с метрической резьбой, штифта, щитка и гайки. Щиток и гайка – медные, посеребренные.

Между знаком и щитком имеется кожаная прокладка красно-оранжевого цвета. Звезда Давида (ее лучи, плечи) заштрихованы горизонтальными линиями, означающими цвет лазури (символ красоты, мягкости, величия)*.

Выходных данных фирмы-изготовителя знак не имеет.

Размер – 28x27 мм.

Автор статьи полагает, что, возможно, это нагрудный знак скаутской организации «Маккаби», и в подтверждение приведу две выписки:

1. Врангель А. Генерал Врангель. Минск, 1999. Стр. 20, сноска: «Еврейское население Крыма имело свою газету, общественный центр и скаутскую организацию Маккаби (1919-1920)».

2. Журнал «Новый Часовой», № 3, 1995. Стр. 230.

«В самом начале от сотрудничества (с коммунистами) отказались и не подписали декларацию В. Попов, руководители еврейских скаутов при обществе "Маккаби" и некоторые другие».

* См. Венклер П. П. фон. Гербы городов, областей и посадов Российской империи. Москва: «Планета», 1990. Стр. 3. Рис. 2. Репринтное воспроизведение издания 1899 года.

Наградная медаль «Город Будапешт – советским автомобилистам»



Бронзовая, позолоченная медаль, при помощи ушка, кольца и ленты крепилась к мундиру. Диаметр медали – 41 мм. Лента шелковая, муаровая, из трех равных полос красного, желтого и зеленого цветов. Лента сложена треугольником. На лицевой стороне (аверсе) медали изображено божество в образе вполне земного молодого мужчины в развевающихся одеждах, катящегося на автомобильном колесе. В руках: в левой – горящий факел (символ жертвенности, благотворительности, прогресса)*; в правой – серп и молот (эмблема рабоче-крестьянской власти)**.

В нижней части медали имеется легенда на венгерском языке: «KÉTSZER AD AKI GYORSAN AD» (Вдвое дает тот, кто дает скоро).

На оборотной стороне (реверсе) медали тоже изображено божество в образе молодого мужчины в развевающихся

одеждах с рогом изобилия***, герб города Будапешта, дата «1945» и легенда на русском языке – «ГОРОД БУДАПЕШТ СОВЕТСКИМ АВТОМОБИЛИСТАМ».

Поле медали с обеих сторон снежное.

* См. Похлебкин В. В. Словарь международной символики и эмблематики. Москва: «Международные отношения», 1995. Стр. 459.

** Там же, стр. 372-376.

*** Там же, стр. 347-348.

Медаль «В память посещения Левана*, 1960 год»

На лицевой стороне медали помещен священнослужитель в одеяниях патриарха Русской Православной церкви. Его изображение выполнено холодной эмалью в пять цветов. Поле оборотной стороны медали заполнено выпуклой многострочной легендой следующего содержания: «В ПАМЯТЬ ПОСЕЩЕНИЯ ЛЕВАНА 1960 ЕГО СЯТЕЙШЕСТВОМ/СЯТЕЙШИМ/АЛЕКСИЕМ/ПАТРИАРХОМ/МОСКОВСКИМ/И ВСЕЯ РУСИ/ОТ МИТРОПОЛИТА/ИЛИИ КАРАМА».

Медаль литая, серебряная (?), позолоченная.

Диаметр – 40 мм.

С помощью ушка, кольца, ленты с заколкой французского типа, медаль крепилась к одежде. Лента шелковая, муаровая, красного цвета, шириной 36 мм. Выходные данные фирмы-изготовителя медали отсутствуют.

По-видимому, такими памятными медалями были награждены члены делегации Русской Православной церкви при посещении Ливанской Православной церкви в 1960 году.

* Так в тексте легенды – именно «Леван», через «е».

Об Алексии см. Очерки истории СПб. епархии. СПб.: «Андреев и сыновья», 1994. Стр. 263.

Памятный знак «300 лет Е. И. В. Лейб-Гвардии Семеновского полка 1692-1992»

Знак представляет собой медную штампованную медаль с ушком. На лицевой стороне медали размещен покрытый горячей эмалью белого цвета выпуклый полковой знак Лейб-гвардии Семеновского полка. В центре знака, в венке, на красной горячей эмали цифра «300». Между плечами креста – дубовые листья. На оборотной стороне знака помещена легенды в 4 строки: «Е. И. В./ЛЕЙБЪ-ГВАРДИИ/СЕМЕНОВСКИЙ ПОЛК/(розетка)/1692-1992».

Диаметр медали – 35 мм.

Медальная лента утрачена, расцветка и ее ширина автору неизвестны.



Юрий Киенко (Санкт-Петербург)

Продолжение следует...

Пермский балет на телефонных картах



«Пермский балет 2000» – это первая тематическая серия карт ОАО «Уралсвязьинформ». В нее входят пять карт оригинального дизайна, объединенные общим изображением на лицевой стороне. Карты изготовлены в Перми на заводе «Г&Д Знак Кард».

Для карт были заказаны специальные съемки известных артистов Пермского балета. Инициатором и спонсором этой серии телефонных карт стала компания «Лукойл». Дизайн карт выполнен на очень высоком уровне, каждая карта выдержана в своей цветовой тональности. Расположение карт в серии определяется номерами, они выпускались подряд, без разрыва переходят от одной карты к другой, от меньшего номинала к большему. На каждой карте указаны имена артистов и название серии.

На лицевой стороне изображено здание Пермского оперного театра, где работает и выступает Пермский балет. Своего здания балет не имеет. На этой же стороне расположены логотипы оператора связи ОАО «Уралсвязьинформ» и спонсора, уже упоминавшейся компании «Лукойл».

Пермский театр оперы и балета отметил 125-летний юбилей и обязан своим появлением городскому музыкальному любительскому кружку, в который входило знаменитое на весь мир семейство Дягилевых. Сегодня балетная труппа Пермского балета, которую возглавляет художественный руководитель Кирилл Александрович Шморгонер, Заслуженный артист России, состоит из 70 человек, среди которых Народная артистка России и три Заслуженных артиста. Большую роль в формировании современного облика пермского балета сыграл эвакуированный в годы Великой Отечественной войны из блокадного Ленинграда Театр оперы и балета им. Кирова. Именно благодаря помощи ленинградских артистов балета в Перми было создано хореографическое училище. В отличие от других балетных трупп России пермский балет набирает свой состав исключительно из выпускников собственной школы, благодаря чему все танцовщики имеют единый исполнительский стиль и технику движений. Результат не заставил себя долго ждать. В начале 70-х годов о Пермском балете узнали жители стран практически всех континентов земного шара. Артисты пермского балета неоднократно принимали участие и занимали призовые места на престижных международных конкурсах.

На оборотной стороне первой карты изображены Народная артистка России Елена Кулагина и Радий Миниахметов в сцене из балета «Дон Кихот». На второй карте изображены Заслуженные артисты России Наталья Моисеева и Виталий Полещук в ролях Белого лебедя и Принца из «Лебединого озера». На третьей карте Заслуженная артистка России Юлия Машкина и солист балета Роман Геер в сцене из балета «Щелкунчик». На четвертой карте – Жизель в исполнении Натальи Макиной. На пятой и последней карте серии «Пермский балет» изображена Наталья Поворознюк.

Каждая карта имеет пять номиналов: на 20, 30, 50, 100 и 200 единиц, которые отпечатаны на струйном принтере и стоят перед номером карты. Тираж каждой карты 25 000 экземпляров. Первоначально планировалось выпустить все номиналы одинаковым тиражом по 5 000 экземпляров, но опыт эксплуатации первой карты серии показал нецелесообразность этого шага и тиражи последующих карт были скорректированы, причем цифры определялись сиюминутной потребностью в картах того или иного номинала. В результате вторая и третья карты были выпущены вообще всего трех номиналов – 20, 30 и 50 единиц, а последняя, пятая, карта вышла с установленными первоначальными тиражами, по 5 000 карт каждого из перечисленных выше номиналов.

Надо сказать, что серия карт «Пермский балет 2000» используется на всей территории Пермской области, здесь пока работает единственный оператор связи ОАО «Уралсвязьинформ». При этом его филиалы в ряде городов области имеют разрешение на самостоятельный заказ карт, что привело к появлению «местных» карт, как правило, дежурного дизайна, обычно завода «МФ Тариф» из Санкт-Петербурга.

В городе Березники, втором по величине городе области после Перми, узел связи при нехватке тех или иных номиналов производил перепрограммирование карт большего номинала на нужный. Как правило, для переделки брались карты на 200 бит. После перепрограммирования на карты наносился штамп с реальным номиналом карты, и они поступали в продажу. Таким образом, появился четкий признак, позволяющий определить карты «березниковского» происхождения.

Аналогичный случай произошел с 1-й картой «Елена Кулагина и Радий Миниахметов» из серии «Пермский балет 2000». Из-за отсутствия на складе карт нужного номинала были завезены карты на 200 бит. Ввиду жесточайшего дефицита карт было произведено их перепрограммирование на 20, 50 и 100 бит, что привело к появлению редких разновидностей этой карты. Тираж уменьшился до 2000 карт. За счет уменьшения тиража этих карт выпущено дополнительно 500 карт по 100 бит и 1000 карт по 50 бит. Карты имеют номинал, напечатанный штампом, а не заводским способом. 500 карт были перепрограммированы на 20 бит, номинал отмечен затиранием последнего ноля на карте. Информация по номерам перепрограммированных карт:

20-битные карты имеют номера 165001...166000, 185501...186000.

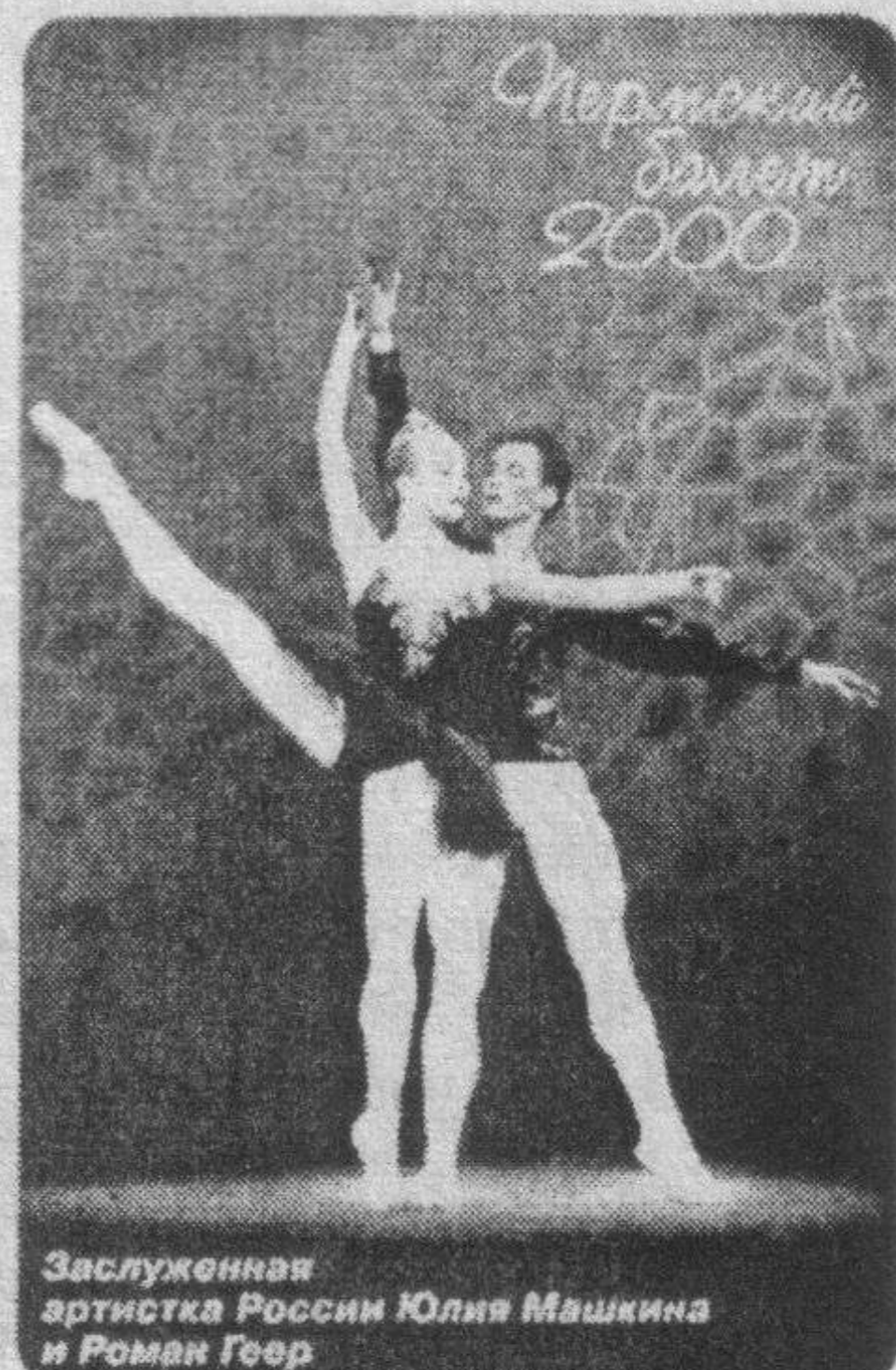
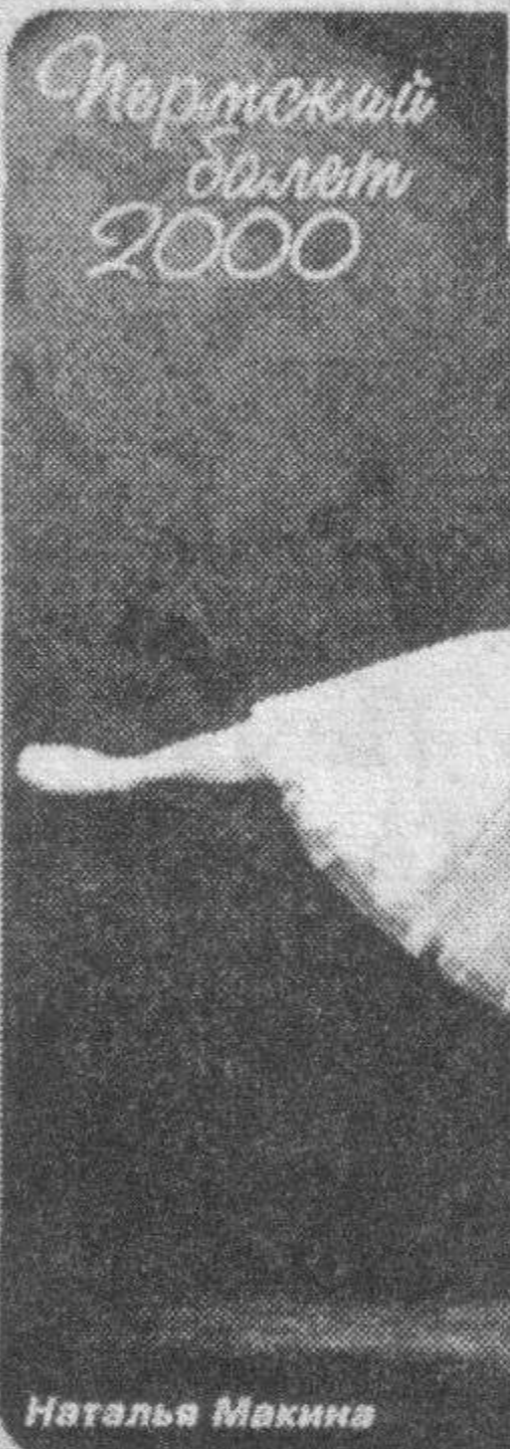
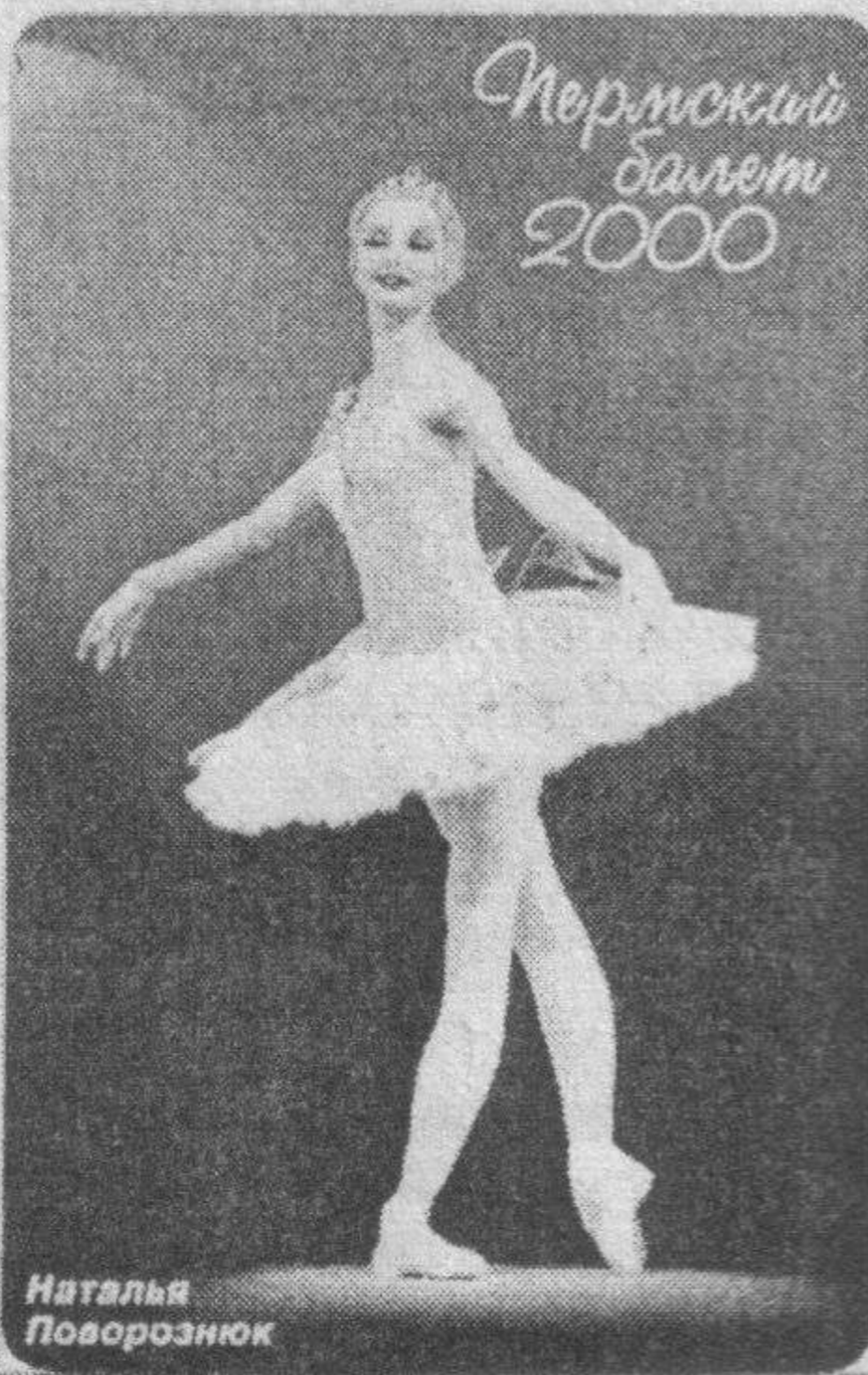
50-битные карты имеют номера 166501...167000, 168001...168500.

100-битные карты имеют номера 169001...169500.

Кроме того, были выявлены разновидности по цветовой гамме в пределах одной карты – «зеленая» карта имеет, кроме обычного цвета, карты с более глубоким зеленым цветом, по краю карты переходящим в практически черный. Есть информация об аналогичных разновидностях и в других картах этой серии. Вопрос о разновидностях, связанных с городом Березники, является темой отдельного рассказа.

Отметим, что сразу после выпуска карты стали большой редкостью. Использованные карты, тем более в коллекционном состоянии, найти практически невозможно. Причин тому несколько. Во-первых, карты эти стали предметом собирательства даже очень далеких от коллекционирования людей. Во-вторых, защитный слой лака на картах очень тонок, если он вообще имеется, а оборотная сторона имеет практически полную заливку фоновым цветом, что делает карты исключительно чувствительными к механическим воздействиям. В-третьих, таксофоны АМТ-69, картобокеты которых имеют мощную защиту от механического проникновения в щель для карты посторонних предметов. Для того, чтобы вставить карту в такой картофон, нужно приложить к ней немалое усилие, что приводит к появлению на них потертостей и глубоких царапин. Доля картофонов с «гуманными» картоблоками ТМГС-15280 (производства «Телта») очень мала. Карты, оказавшиеся в руках людей, неискушенных в их хранении, быстро теряют вид: на них появляются царапины, потертости, пятна и следы детского «изучения».

Не лучшим образом на коллекционирование карт влияет и широчайший территориальный охват сетью картофонов всей Пермской области. Некоторые номиналы карт



Фауна Урала

Компания ОАО «ЕМТС» (Екатеринбургская междугородняя телефонная станция) запустила новую серию телефонных карт «Фауна Урала». Изготовлены они в Перми на заводе «Г&Д Знак Кард» и имеют очень красивый дизайн. Пока вышли только карты «Лисица» и «Глухарь», но в работе находятся и другие представители фауны Урала. Каждая из этих карт имеет различные номиналы и стоимость:

75 единиц – 37 руб. 50 коп.

100 единиц – 50 руб. 00 коп.

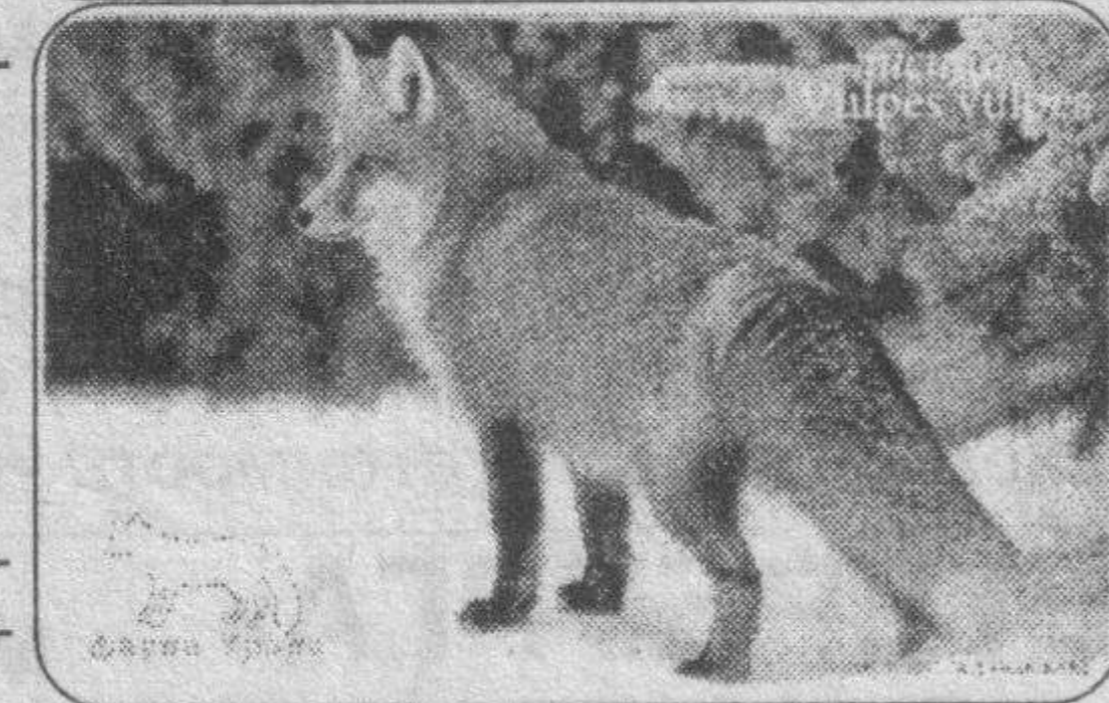
150 единиц – 75 руб. 00 коп.

200 единиц – 100 руб. 00 коп.

300 единиц – 150 руб. 00 коп.

Напомним, что по телефонным картам междугородней станции (ЕМТС) можно производить разговоры как внутри г. Екатеринбург, так и позвонить в другие города России, страны СНГ, Балтии и в страны дальнего зарубежья.

Продаются эти телефонные карты в пятнадцати переговорных пунктах междугородней телефонной станции, в ряде отделений связи, в метро (ст. «Площадь 1905 г.») Екатеринбург.



В Ульяновске появились первые телефонные карты

На сегодняшний день в городе Ульяновске 910 таксофонов, из них сломаны 184, похищены – 103. За последний месяц ОАО «Электросвязь» восстановлены 123 аппарата. На это затрачиваются огромные средства. Основная причина погрома – желание поживиться жетонами, которые впоследствии реализуются в различных коммерческих киосках.

Чтобы предотвратить таксофонный вандализм, руководство ОАО «Электросвязь» приняло решение отказаться от жетонных телефонов и перейти на таксофоны с использованием сервисных телефонных карт. Приобретая их, жители города могут через код магнитной карты иметь доступ к телефонной сети и воспользоваться услугами как местной, так и междугородней и международной телефонной связи.

Во II квартале 2000 года ОАО «Электросвязь» ввела в Ульяновске 300 таксофонов, работающих с пластиковыми телефонными картами. Телефонные карты изготовлены из АБС-пластика (гранулят фирмы «Байер»), цветной рисунок нанесен офсетным способом. Офсетная печать выполняется на оборудовании фирмы «Plextor» (Япония) безводными красками (сухой офсет).

На сегодняшний день вышли уже две серии СТК. Первый выпуск телефонных карт имел номиналы: 5 единиц (1000 штук), 10 единиц (3000 штук), 25 единиц (7000 штук), 50 единиц (9000 штук), 100 единиц (5000 штук). Общий тираж карт первого выпуска 25 000 штук. Производитель – РУСАРТ, Москва. На всех картах изображена одна и та же картинка – телефон.

Второй выпуск телефонных карт Ульяновска был уже с изображением достопримечательностей города. Номиналы карт: 5 единиц (2 000 штук), 10 единиц (20 000 штук), 25 единиц (8 000 штук). Общий тираж карт второго выпуска 30000 штук. Производитель – РУСАРТ, Москва.

серии «Пермский балет 2000» не найдены до сих пор, так как неизвестно, в какой город или поселок их завезли. Этот же факт сильно ограничивает возможности по сбору использованных карт, даже если известно, где их искать: в небольшом поселке карты используются очень долго и вид теряют еще быстрее.

Часть тиража 20-битных карт каждого дизайна была зарезервирована для буклета «Пермский балет». Буклет содержит рассказ об изображенных на картах артистах, о самом Пермском балете, об операторе связи и спонсоре. При изготовлении в буклете была допущена опечатка, которая исправля-



Народная артистка России
Елена Кулагина
и Радий Миннихметов

В Тюмени появились карты СТК

Скоро в Тюмени прекратят свое существование бесплатные таксофоны. К слову сказать, Тюмень – последний в России город, где предоставляется эта услуга. Таксофонов в Тюмени 1073, ежемесячно ломается (в основном хулиганами) около 30%. С 1 августа в Тюмени введены СТК (сервисные телефонные карты), что позволит тюменцам звонить с любого телефона по всему миру. Карты выпускаются различной емкости от 10 до 500 единиц. Карточки уже продаются в отделениях электросвязи, почтовых отделениях, киосках «Роспечати».

Ресурс телефонной карты выражается в единицах, указанных на карте. Минимальная емкость – 10 минут местного разговора (это 2 минуты разговора с Сургутом или Новосибирском, 1,5 минуты с Москвой или Краснодаром, три минуты с Екатеринбург). Стоит такая карта 9 рублей, самая большая карта на 500 местных минут стоит 425 рублей. Небольшое ограничение: звонить можно только с телефонов с кнопочным номеронабирателем. На территории России подобные системы действуют уже во многих городах – в Москве, С.-Петербурге, Нефтеюганске, Ижевске и т. д.

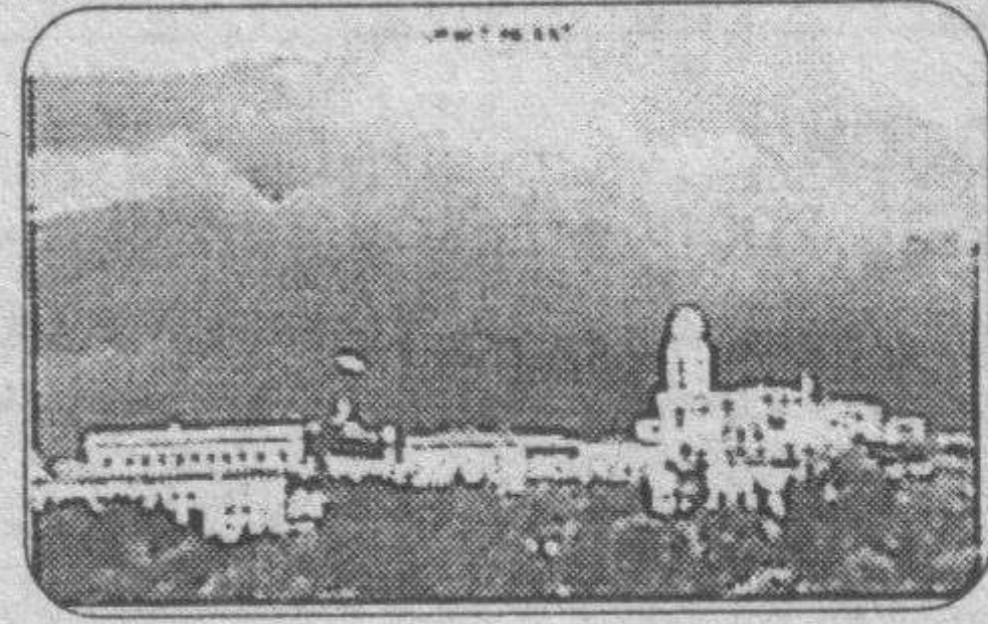
«Ярославль-GSM»

вводит карточки экспресс-оплаты

Компания цифровой сотовой связи «Ярославль-GSM» с августа 2000 года вводит для своих клиентов карточки экспресс-оплаты, или экспресс-карточки. Уже сегодня их можно приобрести в Центральном агентстве компании на Комсомольской, 16, а в самое ближайшее время они будут продаваться и у каждого из дилеров «Ярославль-GSM», и вообще повсюду, где это удобно клиентам.

Карточки выпускаются трех номиналов: 300, 500 и 1000 рублей. Так что некоторый запас экспресс-карт разного номинала позволяет владельцу цифрового сотового телефона пополнять свой счет в любой момент и на ту именно сумму, какую он посчитает необходимой. Причем сделать это можно как с мобильного, так и со стационарного телефона посредством Информационно-сервисной службы абонента.

В Липецке вышла новая карточка



Наконец-то в городе Липецке появилась карточка с новым дизайном. Напомним, что в Липецке используются телефонные карточки итальянской фирмы Urmet для таксофонов Urmet модели 1502.

Первые карточки в этом городе появились в 1997 году. Вначале использовалась стандартная телефонная карта «Таксофон Urmet» на 25 единиц. Потом на протяжении трех лет в ходу была только одна серия карт «Памятник Петру I» с номиналами: 10, 25 и 50 единиц. Хуже всех пришлось липецким коллекционерам телефонных карт, все эти годы им трудно было вести обмен с другими городами, так как никаких новых карт не выходило. По мере необходимости допечатывался все тот же «Петр I».

И вот радостное событие – вышла новая оригинальная карта, пока только на 10 единиц. Лицевая сторона карты повторяет дизайн предыдущей карты такого же номинала. На оборотной стороне изображена центральная часть города – Площадь Ленина, на которой расположены здание городской администрации и памятник архитектуры XIX века – Христорождественский собор. Большую часть картинки занимают черные гроззовые облака. Как говорится, лед тронулся...

лась вручную в каждом экземпляре. Буклет имеет кармашки, в которые вложены неиспользованные карты. Тираж буклета, поступивший в продажу, очень мал и составляет всего 500 экземпляров. Стоимость буклета и способ его реализации до сих пор остаются загадкой.

А. А. Арсеньев (Березники)
arsen@betus.usi.ru, <http://cards.usi.ru>

НОВЫЕ ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ СТРАН СНГ и ПРИБАЛТИКИ

Фирма «Марки Петербурга» продолжает цикл постоянных публикаций информации о новых филателистических материалах России, стран СНГ и Прибалтики.

Рассматриваемые страны располагаются следующим образом – сначала Россия, затем страны Балтии, а после страны СНГ в алфавитном порядке. В некоторых сложных ситуациях нам доступно неполное описание выпусков, мы будем рады любым дополнениям с Вашей стороны, которые Вы можете присылать по адресу Службы Почтовой Рассылки фирмы «Марки Петербурга».

Информация о выпусках базируется на официальных данных почтовых администраций, филателистических агентств, а также на основе изысканий работников ООО «Марки Петербурга». Нумерация – фирмы «Марки Петербурга», сокращения – общепринятые для всех филателистических изданий. Денежные единицы рассматриваемых стран будут приведены единожды при первом упоминании о конкретной стране, в случае перемены оных последует дополнительное указание.

Стоимость филателистических материалов указана в условных единицах, эквивалентных одному доллару США следующим образом – негашеные марки / гашеные марки / КПД.
На филателистические материалы Российской Федерации стоимость указана в рублях.

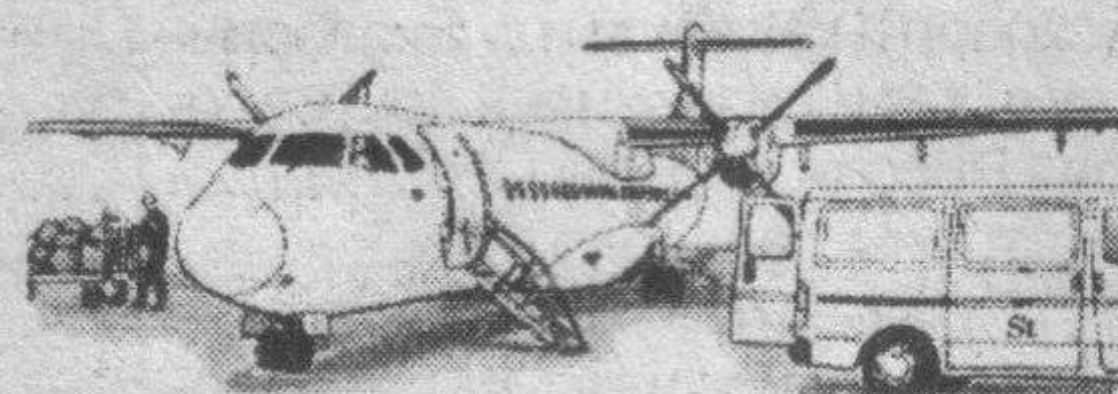


ООО «МАРКИ ПЕТЕРБУРГА»

Санкт-Петербург, наб. кан. Грибоедова, д. 27
телефон/факс: 812-314-7272
e-mail: scollect-ov@pop3.rcom.ru.
www.0pel.com/st

МАРКИ ПЕТЕРБУРГА, ДО ВОСТРЕБОВАНИЯ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 191186, РОССИЯ

МАРКИ ПЕТЕРБУРГА



Служба
Почтовой Рассылки

ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ РОССИИ, СНГ, ПРИБАЛТИКИ, СССР,
ВЫПОЛНЕНИЕ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАКАЗОВ В ЛЮБОЙ ОБЛАСТИ ФИЛАТЕЛИИ,
ТЕЛЕФОННЫЕ КАРТОЧКИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА И ДРУГИХ РЕГИОНОВ РОССИИ

Наша служба почтовой рассылки успешно работает 9 лет,
мы всегда рады любым Вашим письмам

РОССИЯ

15.08.2000. Игры XXVII Олимпиады в Сиднее. П. офсет. Греб. 12 1/2:12. Бум. мел. Худ. С. Сухарев.



- 622. 2,00 – фехтование, многоцветная
- 623. 3,00 – синхронное плавание, многоцветная
- 624. 5,00 – волейбол, многоцветная

М. отпечатаны в листах по 36 (6x6)

Стоимость серии марок №№ 622-624 – 14,50/7,50/29,00

22.08.2000. 300 лет горно-геологической службе России. Минералы. П. офсет. Греб. 12:12 1/2. Бум. мел. Худ. И. Козлов.

- 625. 1,00 – чароит, многоцветная
- 626. 2,00 – гематит, многоцветная
- 627. 3,00 – горный хрусталь (кварц), многоцветная
- 628. 4,00 – золото, многоцветная



М. отпечатаны в листах по 28 (4x7)

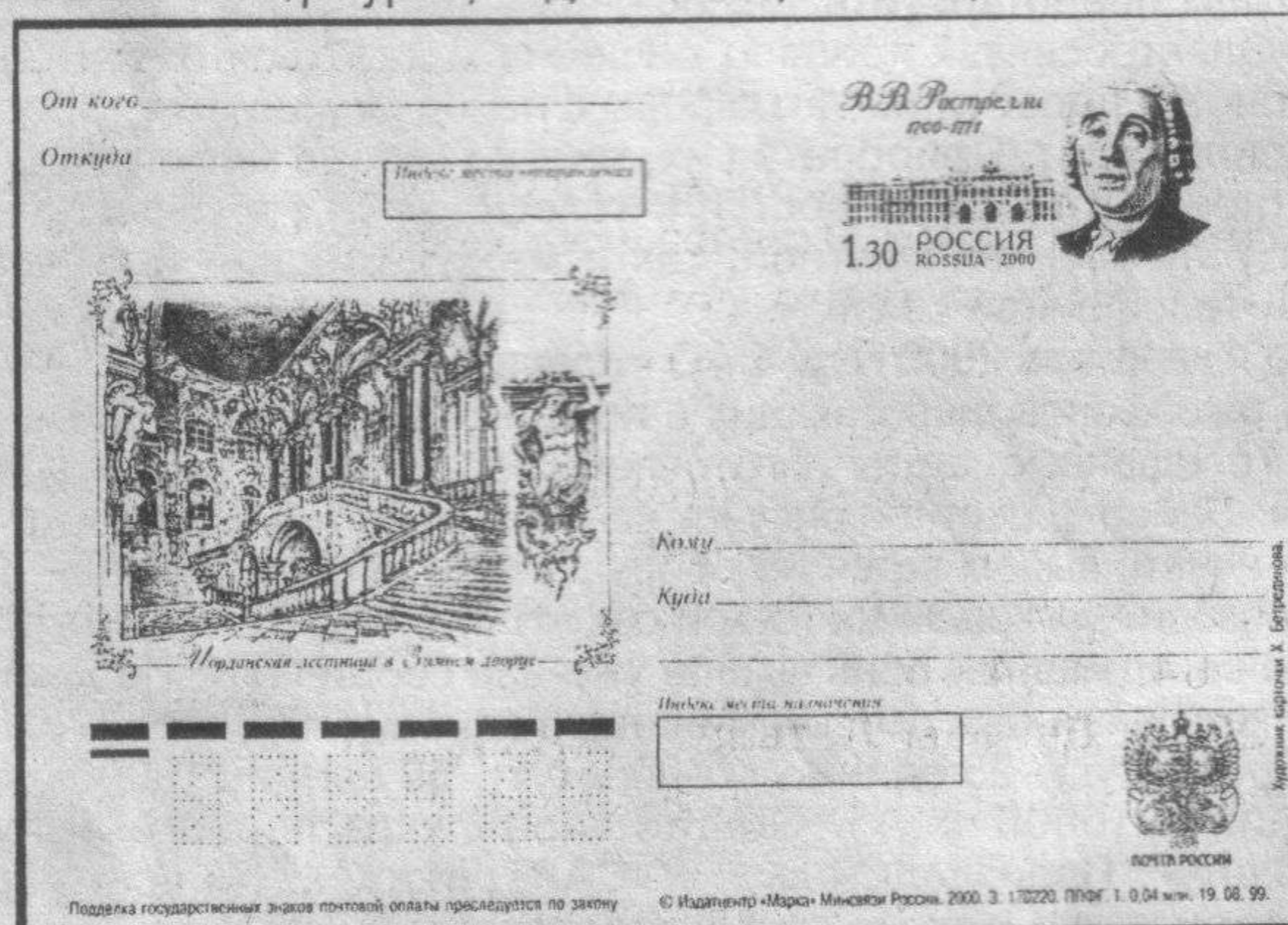
Стоимость серии марок №№ 625-628 – 14,50/7,50/31,00

Почтовые карточки с оригинальными марками:

23.08.2000 – 300 лет архитектору В.В. Растрелли. П. оф-

сет. Бум. мел. Худ. Х. Бетрединова. Тир. 40000

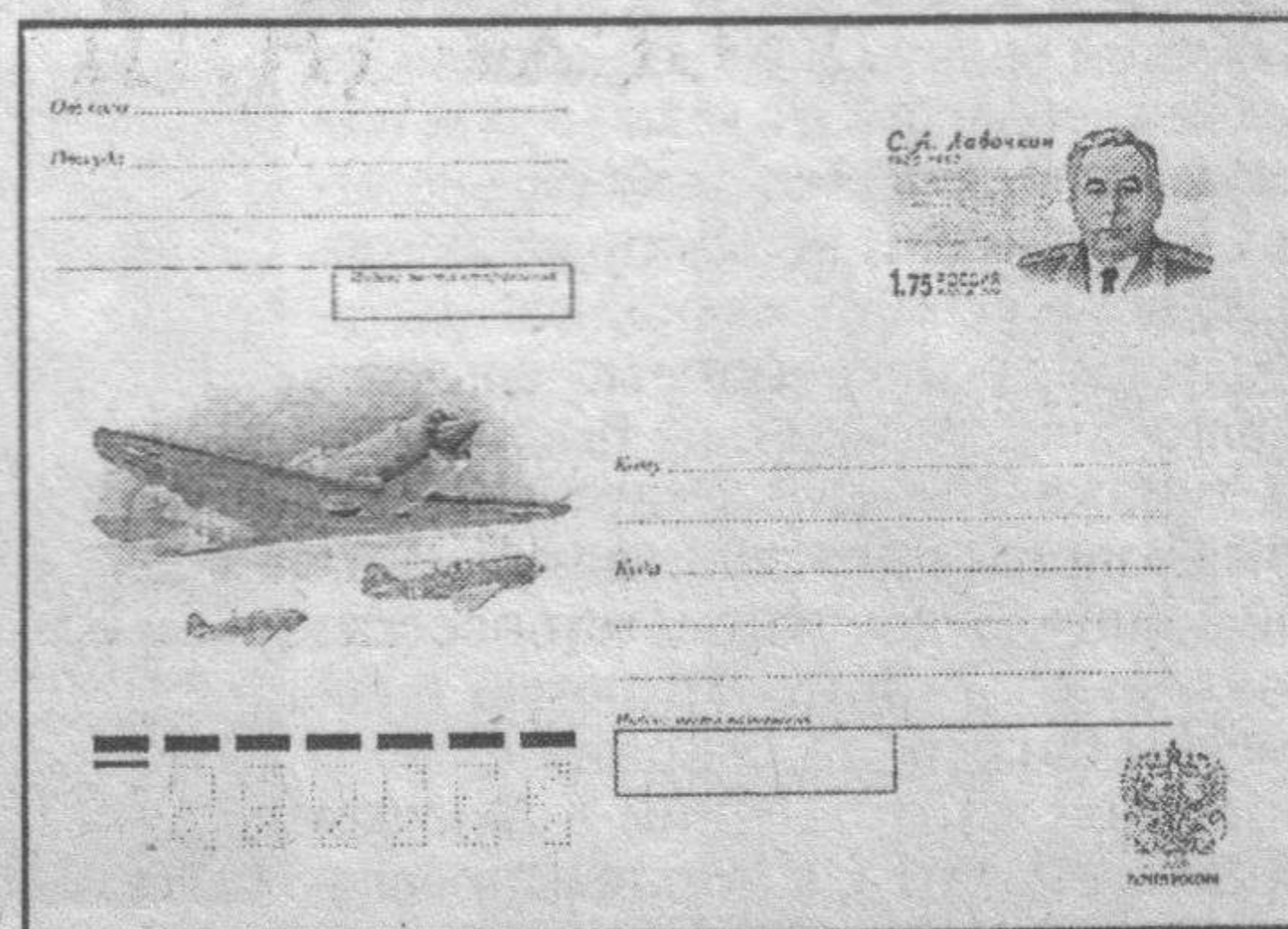
95. 1,30 – Портрет архитектора на фоне здания Зимнего дворца в Санкт-Петербурге, годы жизни, многоцветная – 7,00 /9,00



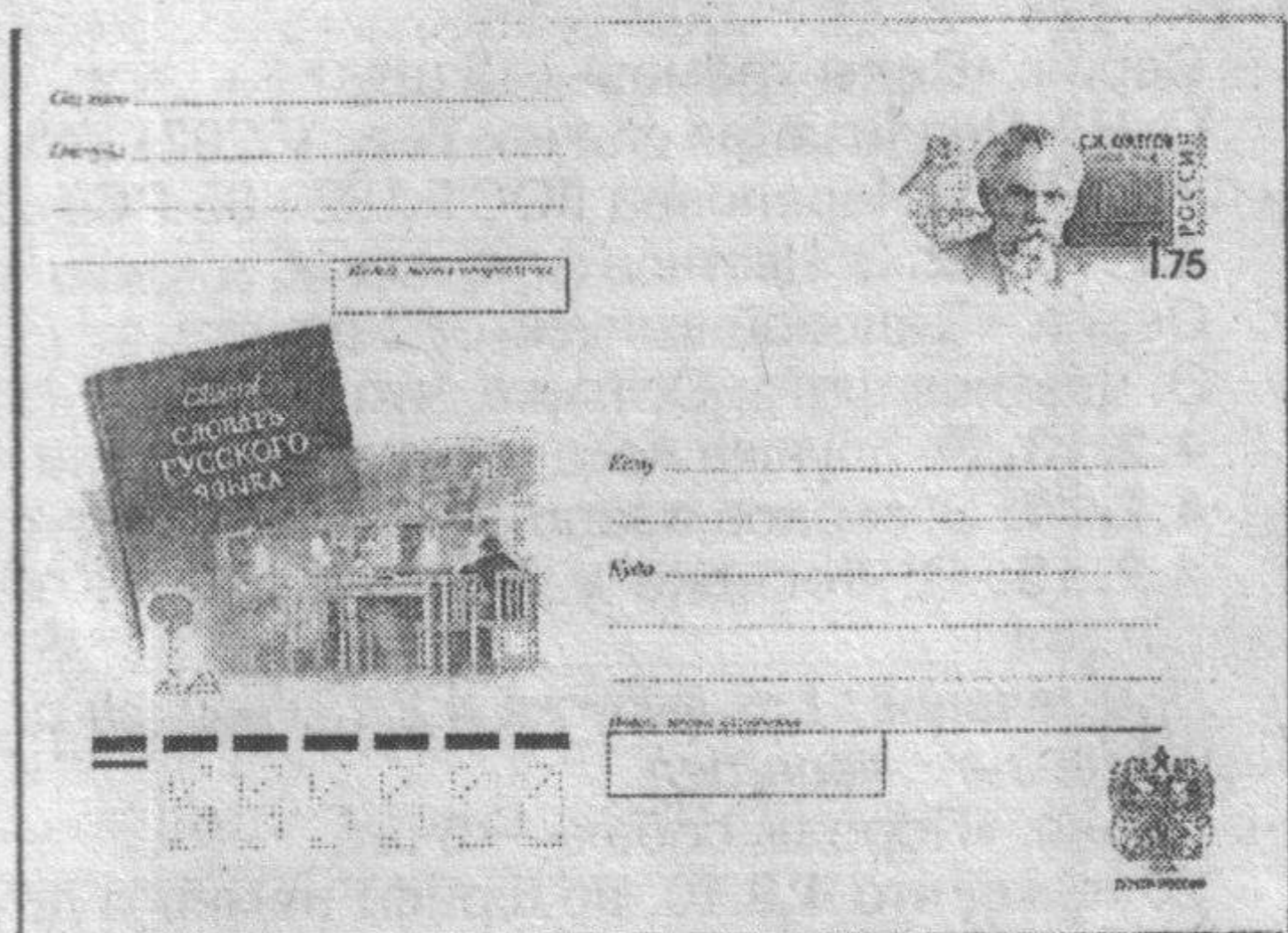
Почтовые конверты с оригинальными марками:

11.08.2000 – 100 лет авиаконструктору С. А. Лавочкину.

П. офсет. Бум. прост. Худ. А. Безменов. Тир. 500000
90. 1,75 – портрет авиаконструктора, чертежи самолетов, многоцветный – 4,00 / 6,00



22.08.2000 – 100 лет языковеду С. И. Ожегову. П. офсет. Бум. прост. Худ. Л. Зайцев. Тир. 500000
91. 1,75 – портрет С. И. Ожегова на фоне рукописных страниц и книг, многоцветный – 4,00/6,00



ЛАТВИЯ
06.07.2000. Стандарт. Гербы латвийских городов. П. офсет. Греб. 14. Бум. мел. Худ. Е. Вилиама

241. 0,15 – герб Даугавпилса, многоцветная
242. 0,15 – герб Юрмалы, многоцветная
 Стоимость серии №№ 241-242 – 0,95/0,95/1,70
 М. отпечатаны в листах по 100 (10x10)



22.07.2000. К 800-летию Риги. Исторические памятники и символы туризма города. П. офсет. Греб. 14. Бум. мел. Худ. Утаньш



243. 0,20 – Центральный рынок, многоцветная
244. 0,40 – орган Домского собора, многоцветная
245. 0,40 – зоопарк, многоцветная
246. 0,70 – Пороховая башня, многоцветная
 Стоимость серии №№ 243-246 – 5,40/5,40/6,20
 М. отпечатаны в листах по 12 (3x4) (№№ 243 и 245) и 16 (4x4) (№№ 244 и 246).
 Стоимость 4 листов марок №№ 243-246 с оформлением полей – 64,00/64,00

12.08.2000. Дворцы Латвии. Дворец в Елгаве. П. офсет. Греб. 14. Бум. мел. Худ. Утаньш

247. 0,40 – парадный фасад дворца в Елгаве, многоцветная – 1,25/1,25/2,10
 М. отпечатаны в листах по 50 (5x10)

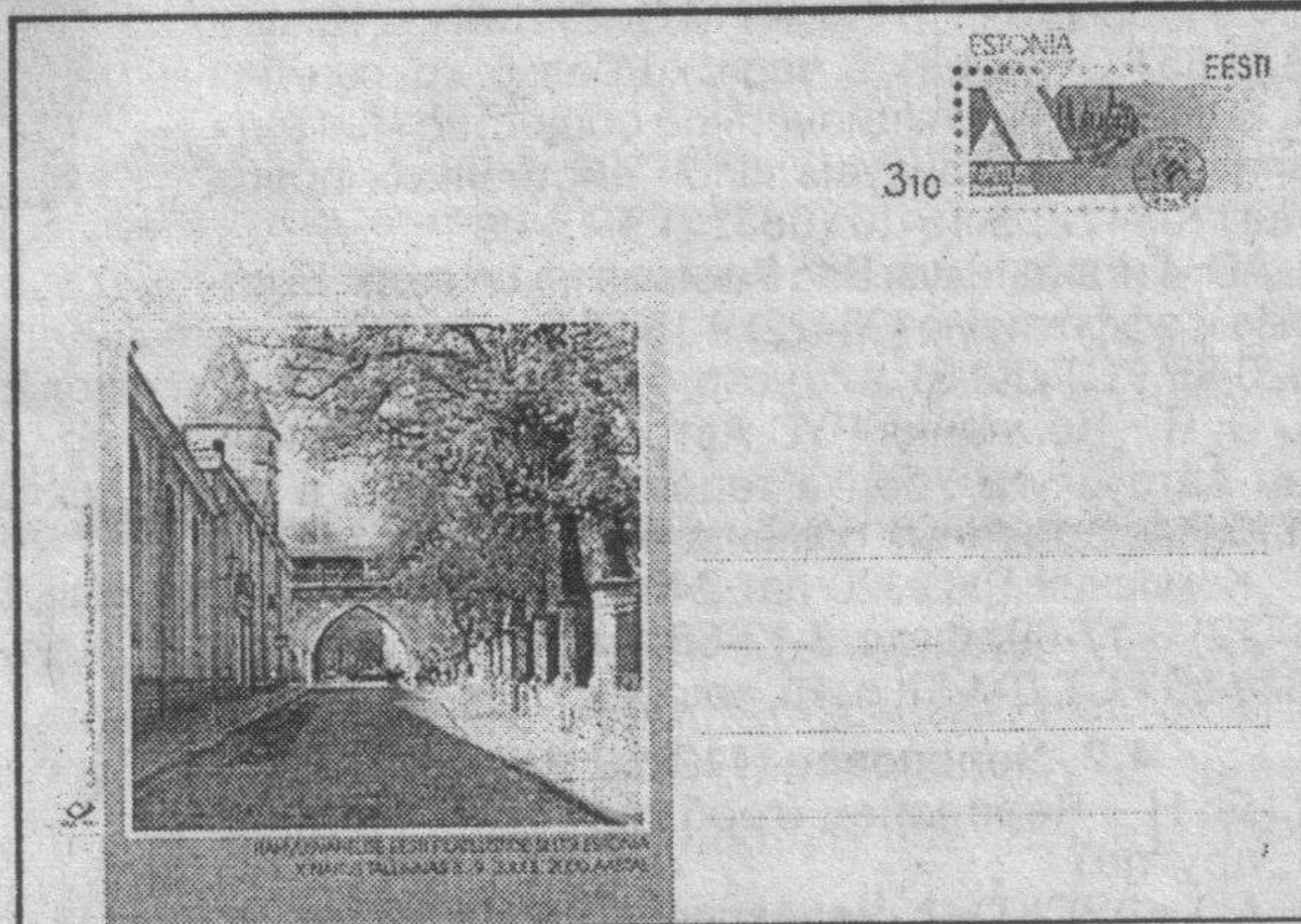


ЭСТОНИЯ

01.08.2000. 9-й Всемирный конгресс финно-угорских народов. П. офсет. Греб. 14. Бум. прост. Худ. Й. Касс и Ю. Маркс
216. 5,00 – фрагмент шарфика с вышивкой в форме национального орнамента, многоцветная – 0,70/0,70/1,80
 М. отпечатаны в л. по 50 (5x10)



Почтовые карточки с оригинальными марками:
08.07.2000 – X международная филателистическая выставка «Таллин-2000». П. офсет. Бум. прост. Худ. Л. Лехмус



7. 3,10 – эмблема выставки, филателистическая аллегория, многоцветная – 1,40/1,40

МОЛДАВИЯ

12.08.2000. Монастыри и церкви Молдавии. П. офсет. Греб. 14. Бум. мел.



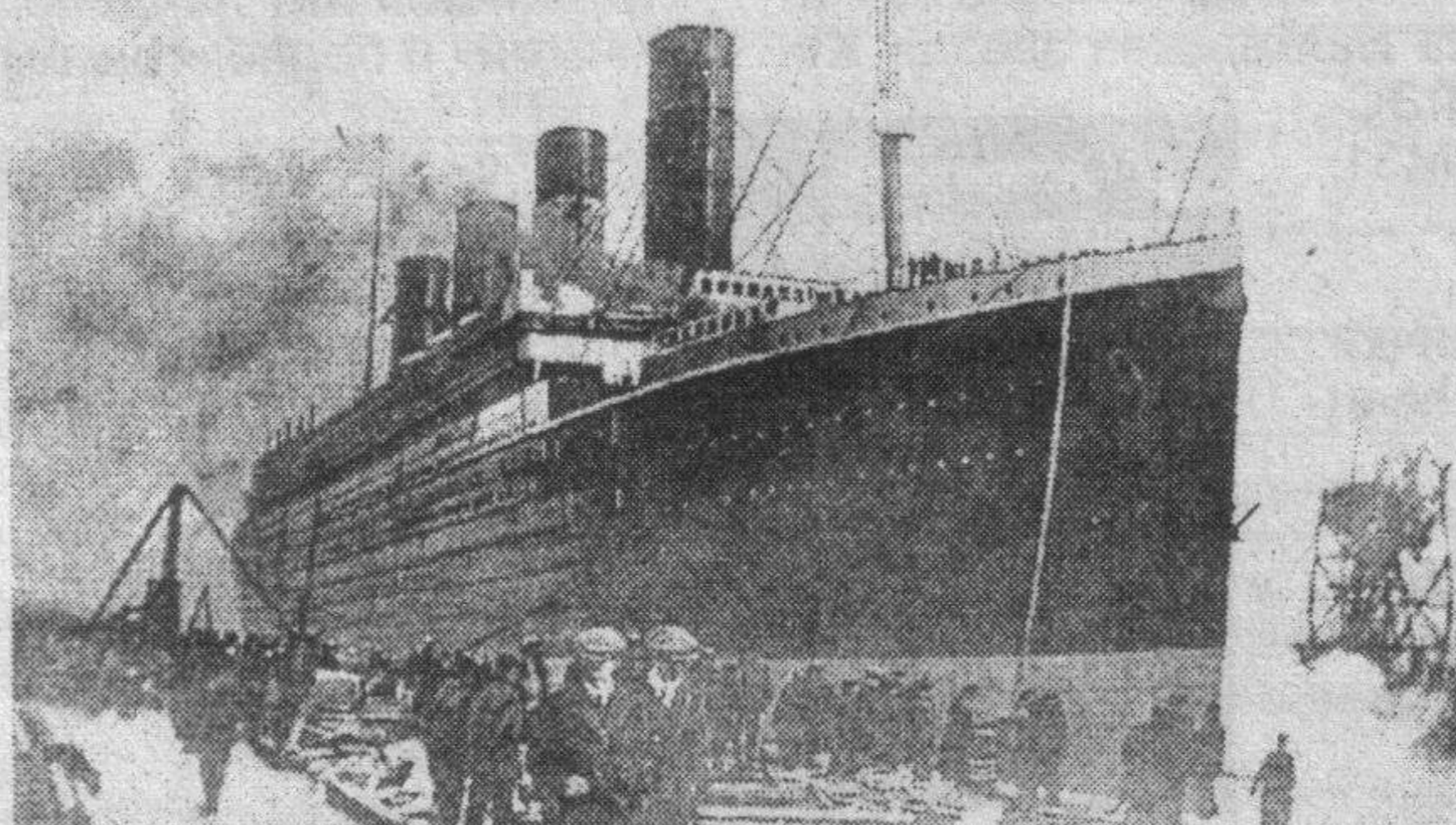
388. 0,25 – монастырь в Типове, многоцветная
389. 1,50 – церковь в Вечи, многоцветная
390. 1,80 – церковь в Паланце, многоцветная
391. 3,00 – монастырь в Бутучени, 1,70/1,70/3,10
 М. отпечатаны в л. по 10 (5x2) с художественным оформлением полей, стоимость 4 листов – 16,00/16,00

К данной серии марок выпущены также 4 картмаксимума, стоимость которых составляет 4,50

Последний привет с «Титаника»

Всю жизнь англичанка Фейт Пакенхэм-Битти хранила открытку, которую ее дедушка послал с «Титаника».

Старая открытка была частью воспоминаний, а недавно выяснилось, что она имеет большую антикварную ценность, и эксперты оценили ее в 5000 фунтов стерлингов. Но Фейт отказывается продавать свое сокровище. Открытка – это все, что осталось от ее деда.



Прошло уже почти 90 лет с того дня, когда Гарри Фейеролл торопливо написал несколько строк на открытке с видом «Титаника». Гарри оказался среди 1513 погибших. От шока его жена преждевременно родила ребенка, который умер через несколько месяцев.

Перед смертью вдова передала уникальную открытку одной из дочерей – матери Фейт.

Список серий спичечных этикеток, вышедших в государствах СНГ в 1998 году

Продолжение, начало в №№ 5 (11) – 6 (12)

Часть 4. Каркоры

4.1 «Гигант» (112x50 мм)

4.1.1. Э: Н – Акционерное общество «Гигант» МиГ-29 (рисунок – самолет)

О: Н – АО «Гигант» – для Вас Реклама на спичках! Быстро, дешево и эффективно (08422) 9-17-31 Гигант АО «Гигант» г. Калуга РСТ ДМ 23 ГОСТ 1820-85; а. гол/сер

Примечание: продолжение выпуска (СНГ-97, ч. 4, № 4.1.13).

4.1.2. Э: Н – СПАРТАК Продукты оптом (3511) 35-73-92 ул. 50-летия Магнитки, 34 ул. Автомобилистов, 16 б

О: Н – PERONDA Отделочные материалы (3511) 35-73-92 ул. Октябрьская, 15 Гигант АО «Гигант» г. Калуга ГОСТ 1820-85 РСТ ДМ-31; а. черн, кр/бел; б. кр, син/бел

4.1.3. Э: Н – Гигант Акционерное общество «Гигант» Изготавливаем и реализуем шпон лиственных пород древесины (08422) 9-15-10 (08422) 9-15-09

О: Н – АО «Гигант» – для Вас Реклама на спичках Быстро, дешево и эффективно (08422) 9-15-51 Гигант АО «Гигант» г. Калуга ГОСТ 1820-85 РСТ ДМ-31; а. кр/сер; б. гол/сер; в. зел/сер; г. фиол/сер

4.1.4. Э: Н – Компания РУС Автомобильные перевозки по СНГ и Европе Автоуслуги Уборка территорий Сдача в аренду складских и производственных помещений 120 лет

О: Н – Компании РУС 120 лет 248002, г. Калуга, ул. Болдина, 57, тел. (08422) 3-17-09, факс 3-12-66 Гигант АО «Гигант» г. Калуга ГОСТ 1820-85 РСТ ДМ-31; а. кр, зел/сер; б. кр, син/сер

4.2. Череповец (112x50 мм)

4.2.1. Э: Н – Череповец (герб города? – медведи, 4 рыбы, другое)

О: Н – АО «ФЭСКО» г. Череповец ГОСТ 1820-85 РСТ ДМ23; а. роз/сер

Примечание: продолжение выпуска (СНГ-97, ч. 4, № 4.2.2 и ранее), отличие – цвет картона; также был продолжен выпуск расцветок, указанных ранее.

4.2.2. Э: Н – Череповец – Порт пяти морей (рисунок – два якоря)

О: то же, что 4.2.1.; а. желт, зел/бел;

Примечание: продолжение выпуска (СНГ-97, ч. 4, № 4.2.3), отличие – фон Э и О окрашен; также был продолжен выпуск расцветок, указанных ранее.

4.2.3. Э: Н – Налоговую Декларацию представишь – от хлопот себя избавишь (рисунок – очередь, дома, луна)

О: Н – АО «ФЭСКО» г. Череповец (8202) 248343 ГОСТ 1820-85 РСТ ДМ23; а. кр, гол/бел

4.2.4. Э: Н – Голосуйте за правду Е. Марков (рисунок – лицо)

О: Н – 22.03.98 Голосуйте за Е. Маркова кандидата в депутаты Законодательного Собрания области АО «ФЭСКО» г. Череповец (8202) 248343 ГОСТ 1820-85 РСТ ДМ23 а. гол, кр/бел

4.2.5. Э: Н – Sun Way 15 сортов Оптовая торговля (рисунок – бутылка)

О: Н – Газированная вода Sun Way Фонтан живительной свежести ГОСТ 1820-85 РСТ ДМ23 А О «ФЭСКО»; а. кр/бел

4.2.6. Э: Н – ФЭСКО (рисунок – лошадь)

О: Н – тел. (8202) 248343 Диплом 1997 г. Диплом 1995 г. Birmingham torch award АО «ФЭСКО» г. Череповец ГОСТ 1820-85 РСТ ДМ31 (рисунок – две эмблемы выставок) а. кр, гол/бел

Примечание: вид О аналогичен бывшему ранее (СНГ-97, ч. 4, № 4.2.14), отличие – текст «ДМ31» вместо «ДМ23».

4.2.7. Э: Н – Балканская звезда (рисунок – лицевая сторона пачки)

О: Н – Ярославская табачная фабрика Балканская звезда Курение опасно для вашего здоровья АО «ФЭСКО» г. Череповец ГОСТ 1820-85 РСТ ДМ31; а. кр, гол/бел

Серия: «Охотничьи спички» – 2 шт.

Э: Н – matches from cherepovets Спички охотничьи; О: Н – АО «ФЭСКО» г. Череповец ТУ 13-0246803-05-90

4.2.8. Э: Лось (фон – оттенки розового)

4.2.9. Э: Волк (фон – оттенки голубого); а. мнцв, бел/бел

Примечание: существует несколько оттенков печати цветов фона.



АО «Говид» г. Чудово ГОСТ 1820-85

Серия: «Виды храмов» – 3 шт.

О: Н – Реализация спичек Тел.: (8202) 248-343 АО «ФЭСКО» г. Череповец ГОСТ 1820-85 РСТ ДМ 23

4.2.10.-12. Э: Цветное фото храма; а. мнцв, черн/бел

Серия: «Видовой выпуск» – 3 шт.

Э: цветное фото; О: то же, что 4.2.10.

4.2.13. Э: опушка леса и река

4.2.14. Э: горное озеро

4.2.15. Э: беседка у лесного озера; а. мнцв, черн/бел

Примечание: для выпуска 4.2.13. найден одноцветный вариант – черн/бел.

Серия: «Породы собак» – 6 шт.

О: то же, что 4.2.10, но шрифт немного другой.

4.2.16.-21. Э: цветное фото собаки; а. мнцв, черн/бел

Серия: «Легковые машины и ГАЗ» – 7 шт.

О: Н – АО «ФЭСКО» г. Череповец ГОСТ 1820-85 РСТ ДМ 23 (иной шрифт)

4.2.22.-28. Э: цветное фото машины; а. мнцв, черн/бел

Примечание: сведения о поступлении серии в широкую продажу отсутствуют.

4.2.29. Э: Н – Компания ШАТТЛ Табачные изделия (рисунок – герб с медведем)

О: Н – Табачные изделия ЗАО «Компания Шаттл» 109428 Москва пр. Рязанский, д.16, эт. 6, тел. (095) 171 09 85, тел/факс 171 92 92 Курение опасно для здоровья ЗАО «ФЭСКО» г. Череповец ГОСТ 1820-85 РСТ ДМ23; а. т. ор, син-сер/бел

Примечание: выпуски 4.2.8.-28. были напечатаны на фабрике «Маяк» (возможен выпуск одноцветной печати на Череповецкой фабрике – 4.2.13.); кроме указанных, на фабрике был продолжен выпуск каркоров «Эмблема», «Порт» (1 и 2), а также «Старый самолет» (СНГ-97) с расцветками, приводимыми ранее.

4.3. Гомель (119x50 мм)

4.3.1. Э: Горящая спичка, четыре языка пламени

О: Н – ФСК Гомельдрев факс (02322) 3-41-44, тел. 3-45-60, 3-13-15; а. ор, син/бел; б. т. роз, с. зел/бел; в. с.ор, сер/сер; г. кр, т. зел/сер

Примечание: продолжение выпуска (СНГ-97, ч. 4, № 4.3.1. и ранее).

4.3.2. Э: Н – Новобелица 220 лет (рисунок – герб с рысью)

О: Н – ФСК Гомельдрев, тел.(02322) 3-13-15, факс (02322) 3-41-44 СтБ; а. кор, т. зел/бел; б. желт, т. зел/сер; в. ор, т. зел/сер; г. с. кр. кор/сер

Серия: «Реклама на спичках» («Ретро-реклама») – 5 шт.

Э: Н – Реклама на спичках, телефон (02322) 33-312; О: Н – Реклама на спичках ФСК...

4.3.3. Э: старая машина;

О: Н – ...Реклама

4.3.4. Э: старый самолет-«этажерка»;

О: Н – ...Таис Верже

4.3.5. Э: старый «колесный» пароход;

О: Н – ...Таис Верже

4.3.6. Э: паровоз; О: Н – ...Таис Верже

4.3.7. Э: конная повозка; О: Н – ...Реклама; а. зел, роз/бел; б. зел, кр/сер; в. син, кр/сер

4.3.8. Э: Н – Tel: 2713753 Joint Venture TM TEP Ltd (рисунок – эмблема); О: Н – Fax: 2713752 Ukraine Kiev 60 match TEP Ltd; а. желт, кр, черн/бел

Примечание: найдено большое число каркоров с «промежуточными» и более «тонкими» оттенками (из-за типографских причин, в список не внесены); имеются сведения о подготовке к выпуску «полноцветных» каркоров (48 штук), отпечатанных для Гомельской фабрики на Украине, но данные о их поступлении в торговую сеть (Белоруссии, Украины или России) на момент составления списка отсутствовали.



АО «ФЭСКО» г. Череповец



ул.Поварская, 50. Тел. 291-1515 с 12.00 до 24.00 без выходных



109604, Москва, ул. В. Рабочая, 9, стр. 2 тел. сер./факс 915-01-70



МОСКВА, БЕРЕЖКОВСКАЯ наб. Тел: 240-46-89 с 12.00 до 6.00



Андрей Петров (Санкт-Петербург) Продолжение следует...

Бирофилия

Имеется большой обмен пивных этикеток типографского качества пивзаводов Петербурга. Меняю на телефонные карточки вашего региона и другой коллекционный материал по согласованию. От вас конверт с обратным адресом.

E-mail: post@prezident.ru Тел. (812) 327-21-70 191002, СПб., а/я 109, Сыромятникову Олегу.

Бонистика

Куплю, продам, обменяю боны стран СНГ и Прибалтики 1990-1999 гг. Имеется большой обменный фонд. Ищу партнеров по обмену в странах СНГ и Балтии.

Московская обл., Балашихинский р-н, п. Заря, ул. Гагарина, д. 9, кв. 60, Кузнецов Сергей Владимирович.

Куплю бумажные деньги народного Китая 1949-1960.

Украина, 61001, г. Харьков, а/я 2411, М. Истомин e-mail: istom@vlink/kharkov.ua

Нумизматика

Куплю любые монеты Германии до 1953 г. (обязательно указывать состояние и монетный двор), монеты и боны России 1993-95 гг., СНГ, Монголии по манколистам.

171841, г. Удомля Тверской обл., а/я 22, Ткачук В. А.

Продаю каталог монет Краузе 1999 г., 1872 стр., на англ. языке за 70\$.

105318, г. Москва, до востребования, Фадеев Константин Николаевич.

Продаю памятные монеты Литвы: 1. Малейшая монета в мире номинала 10 литов, золото 999,9 «proof», вып. 1999 г., цена за 1 шт. 100\$; 2. Сидней-2000. Олимпиада. Номинал 50 литов «proof», масса 28,28 г., серебро 925, вып. 2000 г., цена за 1 шт. 50\$.

Литва, LT-3026, Каунас, а/я 1000, Бяндаравичус Г. Г.

Приобрету монеты царской России всех номиналов и старинные монеты, ходившие на всех территориях нашей страны, начиная с античных. В обмен предлагаю это же, зарубежные монеты, награды, воинские знаки, боны. Продам дубли монет царской России.

624600, г. Алапаевск Свердловской обл., а/я 10, Тутунину Б. А.

Куплю, продам, обменяю античные, византийские и др. «древние» монеты. Приобрету монеты Золотой Орды, дирхемы, «чешуйки». Интересуют предметы археологии – наконечники стрел, копий и прочее. Ищу каталоги, аукционники и др. литературу по археологии, нумизматике. Нужны георгалеры (амулеты).

660014, Красноярск, Юности, д. 37, кв. 62, Степанов А. Г.

Куплю поддельные монеты, новодельные монеты, жетоны минторговли, литературу и каталоги по разным видам коллекционирования.

614065, Пермь, а/я 9662, Череповский Иван Васильевич.

Вышлю каталоги (недорого) монет СССР и новые адреса коллекционеров. От вас: купон б/о из этой газеты + 2 конверта.

650070, г. Кемерово, до востр., Будаеву А. А.

Куплю монеты СССР 1921-1991 гг. и др. Дорого. Быстро. От вас: конверт с о/а + 1 чистый. Лиц. М/97/0394/ООЛ/Л.

153048, г. Иваново-48, а/я 468 «Х».

Нумизмат из Киева купит литые бронзовые монеты Китая, Аннама, Японии, Кореи и т. д. А также монетовидные амулеты.

adalary@gala.net

Продам монеты СССР с 1961 по 1991 гг. на сумму 400 руб.

601901, г. Ковров, ул. Кооперативная, д. 37, Сергей.

Продам 13000 монет СССР. Оптом. 1961-91 гг. от 1 коп. до 5 руб. Ваши предложения!

601423, Владимирская обл., Вязниковский р-н, п/о Серково, д/в Устинцеву А. И.

Вышлю каталог-ценник на все монеты РСФСР, СССР, РФ (1921-99 гг.), юбилейные монеты; адреса скупщиков. Пришлите конверт с о/а + 2 купона б/о.

150035, г. Ярославль, а/я 1152, Цыбульников Д.

Памяти Е. Н. Шевелевой



27 августа 2000 года скончалась Елизавета Николаевна Шевелева – старший научный сотрудник Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи. Заслуженный работник культуры России, Елизавета Николаевна отдала 48 лет своей жизни любимой работе. Общеизвестны ее компетентность, профессионализм, добросовестность и многие другие качества, которые так необходимы музейному работнику. Она постоянно и активно участвовала в научно-исследовательской работе, направленной на изучение и пропаганду сокровищ музея.

Мировую известность Е. Н. Шевелевой принес «Каталог отечественных орденов, медалей и нагрудных знаков», изданный в 1962 году и ставший первым и на долгое время единственным справочником по наградам Российской империи и СССР. Эта работа имела свое продолжение. Вышли в свет книги: «Нагрудные знаки русской армии», «Ордена Александра I», «Нагрудные знаки и жетоны кадетских корпусов России», опубликован целый ряд ее научных статей в сборниках музея по отечественным и зарубежным наградам. Е. Н. Шевелева подготовила второе издание «Каталога отечественных наград», дополнив и значительно расширив его за счет новых поступлений, а также «Каталог наград стран социалистического содружества».

Елизавета Николаевна щедро делилась своими знаниями и опытом, помогая всем, кто обращался к ней за помощью и консультациями. Коллекционеры нескольких поколений, начинавшие изучение отечественных наград по ее книгам и статьям, сохраняют о Елизавете Николаевне добрую благодарную память.

Антонов Б. И., Бойнович А. Д., Бурков В. Г., Введенский Г. Э., Вилинбахов Г. В., Володин А. Н., Григорьев В. С., Добровольская М. А., Добровольская Л. И., Дуров В. А., Закржевский А. Г., Калинин К. А., Киенко Ю. И., Конев В. Н., Корнаков П. К., Лозовский Е. В., Мерлай Н. М., Павлов Ф. А., Патрикеев С. Б., Селиванов М. С., Сыромятников О. А., Щукина Е. С.

Куплю монеты СССР до 200 у. е. за рубль. Возможен проезд лично. Для ответа: 2 чистых конверта, опись и купон б/о.

664007, г. Иркутск-7, а/я 80.

Куплю монеты СССР. Высл.: конверт для ответа и купон б/о.

141301, Моск. обл., г. Сергиев Посад-1, а/я 18.

Куплю монеты до 1917 г., награды, часы, значки до 1960 г., фарфор и прочее. Реально дорого! Т. в г. Муроме (234) 2-19-45 (с 11 до 13 и после 17).

Куплю монеты, купюры, облигации, знаки,

нашивки, эмблемы до 1991 г. Дорого, быстро (опись + 2 чист. конверта + купон б/о).

600005, г. Владимир, д/в, Овчинников С. И.

Куплю монеты СССР до 100\$ за шт. Цены вышлю. Приеду сам. От вас: конверт с о/а + купон б/о.

440064, г. Пенза, а/я 3856.

Внимание! Восточно-сибирский нумизмат Алексей Гордеев купит дорого монеты СССР (до 230\$ за шт.). Приеду лично. От вас для ответов: опись (подробно), купон б/о и 3 чистых конверта для расценок.

664050, г. Иркутск-50, а/я 7.

АНКЕТА ЧИТАТЕЛЯ «ПЕТЕРБУРГСКОГО КОЛЛЕКЦИОНЕРА»

Просим Вас сообщить адреса и телефоны клубов коллекционеров и магазинов по продаже коллекционных материалов в Вашем городе.

Фамилия, имя, отчество, год рождения _____

Адрес: _____

Телефон: _____

Область коллекционирования: _____ основная

_____ дополнительная

Стаж коллекционирования _____

Замечания и пожелания по содержанию и оформлению газеты _____

Хотели бы Вы регулярно получать газету по почте через редакцию _____

Другой вариант получения газеты _____

число _____ подпись _____

Куплю дорого монеты России и СССР. Конверт с о/а для получ. усл. покупки + купон с б/о. 456851, Челябинская обл., Огнево, а/я 1.

Куплю монеты, купюры 1700-1995 гг., дорого. Все по новейшему каталогу. От вас: конверт с о/а + купон б/о + опись. 432063, Ульяновск, а/я 4742.

Вышлю справочник по монетам и денежным купюрам (истинная коммерческая ценность и др.). От вас: 2 конверта + 2 купона б/о, эта страница. 650099, г. Кемерово, до востр., Косинову А. В.

Первая российская международная нумизматическая конференция Саратов-2001 «Монеты и монетное обращение в Монгольских государствах 13-15 веков». Тематические разделы: Великая Монгольская Империя; Китай под монгольским владычеством; Чагатаиды; Ильханы; Золотая Орда и ее правопреемники; Крымское ханство (Гирей); Сопутствующие вопросы; Монголы и Русь; Монголы и Египет; Монголы и Индия. Сроки и условия: конференция будет проводиться в Саратове в сентябре 2001 г. (планируемая продолжительность – 5-8 дней). Организационный комитет: Павел Николаевич Петров (председатель и координатор), кандидат исторических наук Владимир Нилович Настич (научный консультант и пресс-секретарь), Сергей Валентинович Гамаюнов (помощник председателя), Владимир Анатольевич Беляев (помощник председателя).

Доклады предполагается публиковать в предоставленном авторами виде на русском и английском языках. Конференция будет проходить в одном из пансионатов на берегу р. Волги. Планируемая культурная программа будет включать в себя посещение музеев г. Саратова и экскурсию по городу, выезд на территорию одного из золотоордынских городищ. Будут организованы продажа и обмен нумизматической литературы.

Заявки на участие принимаются уже сейчас. e-mail: rpp@kis.ru, Петров П. Н.

Сведения о правилах для оформления докладов будут сообщены не позднее 20.08.2000 г.

Фалеристика

Меняю: разные военные награды на серебряные монеты России до 1917 г. Жду предложений. 243400, Брянская обл., г. Почеп, а/я 4, Зубцов Г. П.

Отвечу всем, кто коллекционирует награды СССР. Ищу знаки по теме: «Отличник соц. соревнования» 30-60-х гг. – наркоматов, министерств, ведомств и т. д., обмен – знаки аналогичной темы и награды СССР.

353922, Новороссийск, п/о 22, а/я 67, тел. 24-65-66 (с 17 ч.), Сапрыкин Сергей Григорьевич.

Куплю, обменяю значки по теме «Футбол». В обмен предлагаю значки различных тематик, футбольные пр-мы, к/с, книги.

446206, Самарская обл., г. Новокуйбышевск, ул. Островского, 11-41, Косолапов В. Д. e-mail: vdk-rus@mail.ru

Куплю, обменяю значки по темам «Гербы», «Юбилей городов», «Колхозы и совхозы». В обмен предлагаю значки разных тем.

г. Самара, ул. Ст. Загора, 79, кв. 65, Ковалеву С. Е.

Приобрету по 10\$ кокарды, ременные бляхи, должностные знаки железных дорог дореволюционной России, а также знаки «Контроль МПС» и «Проводник МПС» 50-х гг. или обменяю на интересующий вас материал. Готовлю каталог по этому материалу.

654000, Новокузнецк, пр. Курако, 17-48, Бедункович Сергей Николаевич.

Ищу разновидности наград СССР, МООПовскую выслугу. Интересуют значки, посвященные Великой Отечественной войне, ветеранские (военные), комсомол. Вступлю в переписку со всеми коллекционерами, изучающими наградную систему СССР-РФ.

650056, г. Кемерово, ул. Васильева, 26-5, тел. (384-2) 55 94 75, Пенкин Андрей Викторович. e-mail: penkin@mail.kuzbass.net

Приобрету, обменяю значки с изображением ветряных мельниц. Предлагаю значки, марки, открытки, телекарты.

Латвия, LV-5401, г. Даугавпилс-1, а/я 39, Беликов Евгений Васильевич.

Коллекционирую награды всего мира. 460051, г. Оренбург, ул. Газовиков, 32-105, Колмаков Борис Сергеевич.

Филателия

Реализую почтовые марки СССР, полный (кроме 36-1) комплект ПК с ОМ, марки по теме «Олимпиады», СГ и КПД «Олимпиада-80». Значки «Ударник», «Отличник».

215750, Смоленская обл., п. Верхнеднепровский, ул. Комсомольская, 31-47, Горбачев Владимир Александрович.

Продам или обменяю хронологию Болгарии 1995-2000 гг. за 30% от Michel. Нужны марки, блоки, малые листы России 1995-1998 гг., маркированные конверты России и Белоруссии по манколисту, двусторонние маркированные почтовые карточки Белоруссии по манколисту, марки новинки всего мира по теме «Фауна».

681021, Комсомольск-на-Амуре, а/я 16, Харченко Сергей Валерьевич.

Продаю зарубежные журналы, аукционные и

торговые каталоги почтовых марок, конвертов, открыток и прочего разных стран, другую филателистическую литературу.

Украина, 49101, Днепрпетровск, а/я 4933.

Куплю чистые марки СССР 1918-91 гг.; гашеные до 1961 г.; монеты, мелочь России, РСФСР, СССР до 1976 г.; открытки с маркой (до 1945 г.); конверты (до 1950 г.); коллекции значков, знаков, медалей. Куплю или приму в дар юридическую литературу (учебники, монографии) по гражданскому праву и уголовному праву советского периода. Для ответа прошу выслать конверт с обратным адресом.

610035, г. Киров, а/я 2882, Кирпикову А. Л.

Куплю для коллекции почтовые марки советского пер. 20-нач. 60-х гг., марки дореволюционного периода.

103009, Москва, Глинищевский пер., 5/7-85.

Продам для коллекции советские почтовые марки 20 – нач. 60-х гг., марки дореволюционной России.

Тел. (095) 209-54-24.

Куплю марки, монеты, старинные вещи. От вас купон б/о, конверт с о/а.

625000, г. Тюмень, а/я 5017.

Реализую филматериалы всего мира - хронологию марок России и СССР (1857-1918-1991 гг.), ПК с ОМ и МК с ОМ (чистые, СГ, разновидности – с 1958 года), КПД и КМ (с 1968 г.), хронологию тематику марок и СГ всего мира (фауна, космос, спорт, живопись, полярные и др.), ХМК СССР (хронология, тематика), почт. материалы 1870-1950 гг., кляссеры любого формата и объема, наборы для начинающих филателистов, сувенирные листы филвыставок, газеты, журналы, книги по филателии и коллекционированию. Ищу почт. марки, конверты Китая, письма из Китая в Россию, СССР (любые годы), рекламные открытки изд. «Связь» (20-30 гг.), заказную, спешную, авиапочту, СГ СССР до 1941 г., филматериалы всего мира – «Литература, пресса, сказки».

195027, С.-Петербург-27, а/я 75, Чурину И. В.

Филокартия

Приобрету открытки с видами Двинска (Динабург, Грива, Семгаллене, Погулянка), по темам «Авиация», «Ветряки», «Адам и Ева», «Дон Кихот», «Живопись». Предлагаю разнообразные открытки, марки, телекарты.

Латвия, LV-5401, г. Даугавпилс-1, а/я 39, Беликов Евгений Васильевич.

Куплю открытки пос. Оренской губ. В нее входила Башкирия, Чел. обл., Татария и часть Куйб. обл., Свердловской, Пермской обл. и значительная часть Казахстана. Модели советских авто-лей 1:43. Значки и медали, посвященные Оренбуржью и Оренскому спорту. Чистые марки СНГ и Балтии по м/листу.

462351, Оренбургская, Новотроицк, Советская, 108-54, Прядченко Григорий Алексеевич.

Приобрету дореволюционные открытки с видами Слободского, Валдая, Пуреха, Касимова, Кукарки, Нолинска, Тюмени, Сарапула, Ижевска. Интересуют экземпляры хорошего и идеального состояния.

426000, Удмуртская респ., г. Ижевск, а/я 1813, (3412) 51-03-38, Никулину Дмитрию Рудольфовичу.

Куплю почтовые карточки с изображением г. Смоленска и Смоленской губернии, изданные до 1945 г. Продам книги: каталог выставки «Смоленск на рубеже веков», 108 стр., 40 руб.; каталог видовых открыток городов Смоленской губернии 1900-1918 гг., ч. 1, Смоленск, 80 стр., цена 30 руб.; «Экслибрис», каталог (из собрания И. И. Киселева, 56 стр., 1 экз., 1971), цена 50 руб. Цены указаны с учетом пересылки по России.

214000, г. Смоленск, г/п, а/я 124, Степченков Леонид Леонидович.

Одесский музей нумизматики для своих демонстрационных и телевизионных программ приобретает современные открытки с видами городов государств бывших республик СССР, а также всех стран мира.

65000, Украина, г. Одесса, главпочтамт, а/я 17 или sams@te.net.ua

ЧАСТНОЕ БЕСПЛАТНОЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ В ГАЗЕТУ «ПЕТЕРБУРГСКИЙ КОЛЛЕКЦИОНЕР»

РУБРИКА

ТЕКСТ ОБЪЯВЛЕНИЯ

АДРЕС ИЛИ ТЕЛЕФОН ДЛЯ КОНТАКТА:

ФАМИЛИЯ, ИМЯ, ОТЧЕСТВО

Писать только печатными буквами. Редакция вправе не публиковать объявления, написанные неразборчиво и неряшливо!

Ищу коллег по обмену старинными открытками. Имею большой обменный фонд.
Украина, 95000, г. Смферополь, главпочтамт, а/я 113, Владимир Кокорев.

Филумения

Предлагается к реализации одна из крупнейших коллекций спичечных этикеток России, СССР и зарубежья.
610017, г. Киров, а/я 371, Байкович Людмиле Михайловне.

Коллекционер спичечных этикеток ищет коллег по увлечению.
197198, Санкт-Петербург, а/я 262, Петров А. И., E-mail: matchbox@mail.ru+FIDO 2:5030/257.21

Прессофилия

Куплю, обменяю книгу Э. А. Григорьева и А. З. Черноухова «Екатеринбургский Монетный двор». Екатеринбург, изд. Уральского государственного университета им. А. М. Горького, 1988.
121614, г. Москва, ул. Крылатские Холмы, д. 30, кор. 4, кв. 558, (095) 413-82-57, Наумов Дмитрий Олегович.

Куплю каталог по наградам Японии, Китая, Манчжоу-го. Хорошего качества.
672000, г. Чита, главпочтамт, а/я 1155, Зеленскому Максиму Геннадьевичу.

Высылаю наложенным платежом книгу Э. А. Григорьева и В. В. Машкова «Каталог. Угольные печатки», Екатеринбург, 2000. Цена 30 руб. плюс пересылка.
620144, Екатеринбург, ул. Большакова, д. 107, кв. 47, Машкову Виталию Владимировичу.

Продаю каталог зарубежных аукционов, выставок и ярмарок антиквариата, живописи, часов, ювелирных изделий, оружия, милитарии, наград, медалей, монет, почтовых марок, открыток, книг, игрушек и прочего.
Украина, 49101, Днепрпетровск, а/я 4933.

Предлагаю последние экземпляры газеты «Всемирный коллекционер» за 1996-1998 гг. Спешите сделать заказ. Возможен обмен на телефонные карты. Предлагаю металлические жетоны «5» и «10» газет «Всемирного коллекционера». Куплю, обменяю телефонные карточки. Интересуют Россия и СНГ. Имею большой обменный фонд.
E-mail: post@prezident.ru Тел. (812) 327-21-70 191002, СПб., а/я 109, Сыромятникову Олегу.

Телефонокартия

Обмен тел. картами городов России. Продам т/к г. Кирова, по возможности.
610033, г. Киров-33, а/я 499, Валов Виктор Николаевич.

Предлагаю обмен тел. картами России и каталогами по т/к.
614065, Пермь, а/я 9662, Череповский Иван Васильевич.

Куплю, обменяю, продам телефонные карточки России и СНГ. Рассматриваются любые предложения. Имеется гигантский обменный фонд.

Желающие могут оформить абонемент на получение всех новинок телефонных карт России.
E-mail: post@prezident.ru Тел. (812) 327-21-70 191002, СПб., а/я 109, Сыромятников Олег.

Разное

Куплю: в отл. состоянии минералы весом не более 300 г, лотерейные билеты до 60 г., открытки Орен-ской губ., значки Орен-ской обл.
462351, Оренбургская обл., Новотроицк, Советская, 108-54, Прядченко Григорий Алексеевич.

Акцизные, идентификационные марки (алкоголь, сигареты). Куплю, обменяю.
456313, Челябинская обл., г. Миасс, Донская, 15-58, Коваленко А. В.

Телефонокарты б/у, куплю или меняю на купоны и газеты б/о России, модели а/м, гаш. марки мира, телеф. жетоны и т. п.
413113, Саратовская обл., г. Энгельс, а/я 33, Бурцев Алексей Александрович.

Монеты России 1700-1976 гг, бонь СНГ, России, иностранные, жетоны выборочно куплю или поменяю. В обмене: монеты, бонь, жетоны, игрушки киндер-сюрприз, литература учебная по иностранному языкам, открытки, значки, пробки, иностр. телекарты б/у, марки, денежные суррогаты или продам, конв. «А».
169570, Р. Коми, Вуктыл, 60 лет Октября, 19-210, Борисевичу И. В.

Куплю монеты, награды, бонь монархий от антики до современности, литературу по коллекционированию.
433513, Ульяновская обл., Димитровград, а/я 792, Богданов Игорь Владимирович.

Куплю материалы о творчестве А. Я. Розенбаума: публикации периодики, записи домашних и концертных выступлений, фото, плакаты, афиши, книги, пластинки, СД, билеты с концертов, программки, календарики, видеозаписи, автографы и т. д.
644112, г. Омск, ул. Туполева, За, кв. 20, Голубеву Алексею Валерьевичу.

Бронзовые колокольчики, бубенцы (только подписные экземпляры) куплю или обменяю. Ищу коллекционеров для переписки.
426000, Удмуртия, Ижевск, а/я 1813, (3412) 51-03-38, Никулин Дмитрий Рудольфович.

Продаю монеты, бонь, книги из домашней библиотеки. Ищу справочную литературу по нумизматике и бонистике, приобрету бонь, старинные и редкие монеты.
302028, г. Орел, а/я 50, Морозов Александр Владимирович.

Приобрету б/у миноискатели, металлоискатели, металлодетекторы (годятся в любом состоянии на запчасти). Предлагаю газету «Правда русского кладоискателя» Юрия Харчука.
353745, Краснодарский край, ст. Ленинградская, п/о 5, а/я 19, Харчук Юрий Иванович.

Фотоаудиовидеоматериалы о Земфире купим или обменяем.
443087, Самара, пр. Кирова, д. 210, кв. 135; 443086, Самара, ул. Революционная, 54-52.

Ищу все о певце и композиторе Романе Жукове.
302025, г. Орел, главпочтамт, д/в, Кадкину А. А.

Клуб поклонников самого популярного на нашей планете телесериала «Спасатели Малибу» (США) и супермодели, талантливой актрисы, девушки с характером Памелы Андерсон ищет единомышленников.
443112, Самара, ул. Крайняя, 3-12, Алене и Марине.

Познакомлюсь с коллекционером, покупающим марки, монеты, другие предметы для сотрудничества. Имею интересные редкие экземпляры.
412420, г. Аткарск, а/я 42.

Ищу людей, которым не безразлично настоящее и будущее электронной музыки, а также клубного движения.
302040, Орел-40, а/я 23, Б. Р.

Куплю предметы старины: марки, часы, очень дорого. Выезд. От вас конв. с о/а + купон б/о.
440071, г. Пенза, а/я 1204.

А хотите получать билеты лотереи «Русское Лото» бесплатно? Условия в вашем конверте с о/а.
660018, до востребования, Крутоголовой.

Сообщу, зачем люди подают объявления о покупке старой советской мелочи и как на этом зарабатывают огромные деньги. Пришлите конверт с о/а + 2 купона б/о.
150035, г. Ярославль, а/я 1152, Цыбульникову.

Помогу разместить объявление в любом регионе России, обеспечу конфиденциальность. От вас конверт с о/а.
602265, г. Муром-15, а/я 427.

Продаю купоны б/о люб. регионов. Каталог вышлю. Высл.: конверт с о/а.
141103, Моск. обл., г. Сергиев Посад-1, а/я 18, «Каталог» или ул. Октябрьская, д. 5, кв. 32.

Продаю материалы (рукописи, грамоты, фотографии, автографы и т. п.) старших военно-морских офицеров. Всего свыше 150 экз. Цена 1000 руб.
353460, г. Геленджик, г/п, а/я 29.

Размещу ваше объявление в Internet. От вас конверт с о/а.
602252, г. Муром-2, д/в, Марченко Е. В.

Высылаю почтой любителям индийского кино журналы, видеофильмы, фотографии актеров. Пишите!
687000, Р. Тува, г. Кызыл, почтамт, до востр., клуб друзей индийского кино «Созвездие», Молчанову В. А.

Возьму бесплатно разные газеты, журналы, каталоги мод, календарики, открытки, книги о здоровье, кулинарии, в любом качестве.
Пос. Колосовка, ул. Гагарина, 3-2, Елена, с 13 до 20.

Продаю зарубежные журналы по фототехнике, аукционные и торговые каталоги старых фотоаппаратов, радиоприемников и другой старой техники.
Украина, 49101, Днепрпетровск, а/я 4933.

издательство **ГЕЗАКОМ** РАБОТАЕМ С 1993 г. Лицензия ЛР № 064121 191180, С.-ПЕТЕРБУРГ, НАБ. Р. ФОНТАНКИ, 90, КОРП. 2
ТЕЛ./ФАКС (812) 325-88-08 E-mail: pitg@neva.sbp.ru INTERNET: www.gezacom.spb.ru
КНИГА-ПОЧТОЙ: 191180, С.-ПЕТЕРБУРГ, А/Я 39

ОТ МАКЕТА ДО ТИРАЖА
Изготовим для Вас:
- визитные карточки, бланки, конверты;
- календари, открытки, афиши, пригласительные билеты.
Обеспечим полный комплекс подготовки издания:
- фотосъемка;
- компьютерный набор, перевод и редактирование текста;
- верстка оригинал-макета;
- печать тиража на полиграфбазах СПб.
- штриховой код и гигиенический сертификат.

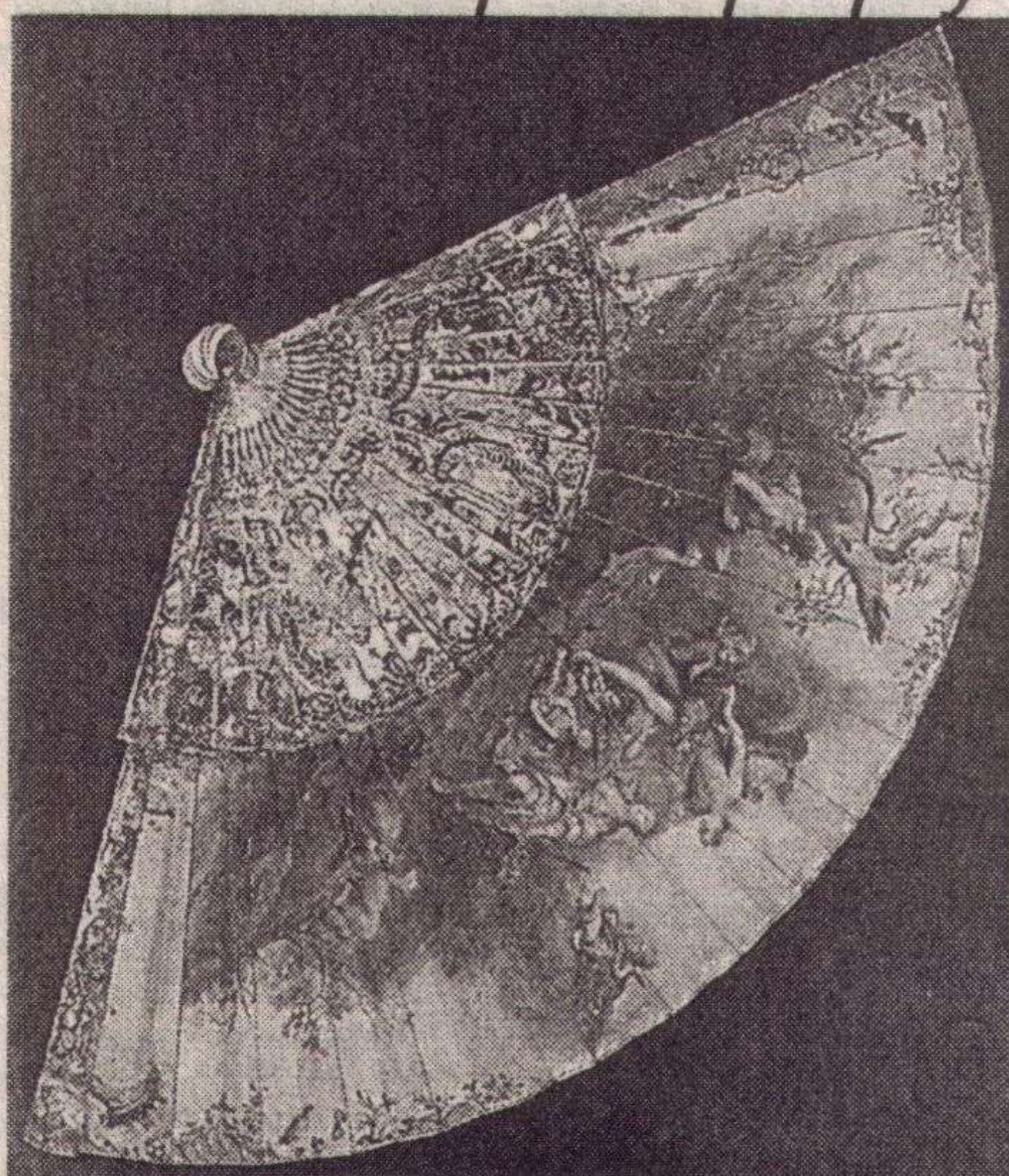
С. А. Горячев. МОНЕТЫ КОРОЛЯ СИГИЗМУНДА III.
СПб., Изд-во «Геза Ком», 1998. Формат А5. Объем 144 стр. Рисунки автора. Тв. переплет. Цена 50 руб.

Библиотека газеты «ПЕТЕРБУРГСКИЙ КОЛЛЕКЦИОНЕР» основана в 1999 г. К. А. Калинин. НАГРАДЫ ДЛЯ «ВОСТОЧНЫХ НАРОДОВ».
Брошюра, формат А5, объем 32 стр., илл. СПб., изд-во «Геза Ком», 1999. Награды, являясь формой поощрения людей за заслуги в различных областях деятельности, одновременно отражают и историю государств. О наградах, существовавших в наградной системе Германии специально для «восточных народов», полностью отсутствует какая-либо литература на русском языке. Настоящая брошюра является первым опытом, проливающим свет на еще одну малоизвестную страницу истории Великой Отечественной войны. Цена 22 руб. - по предварительной оплате, 29 руб. - наложенным платежом.

Заказать книги Вы можете в редакции газеты, через отдел «Книга-почтой»: 191180, С.-Петербург, а/я 39, или по тел./факс: (812) 325-88-08. Все цены указаны без стоимости пересылки.

ЖДЕМ ПРЕДЛОЖЕНИЙ ОТ АВТОРОВ ПРИЕМ РЕКЛАМЫ И ЧАСТНЫХ ОБЪЯВЛЕНИЙ в редакции по адресу: СПб., наб. Фонтанки 90, корп. 2

Веер императрицы. Модные штучки в музее В. А. Тропинина



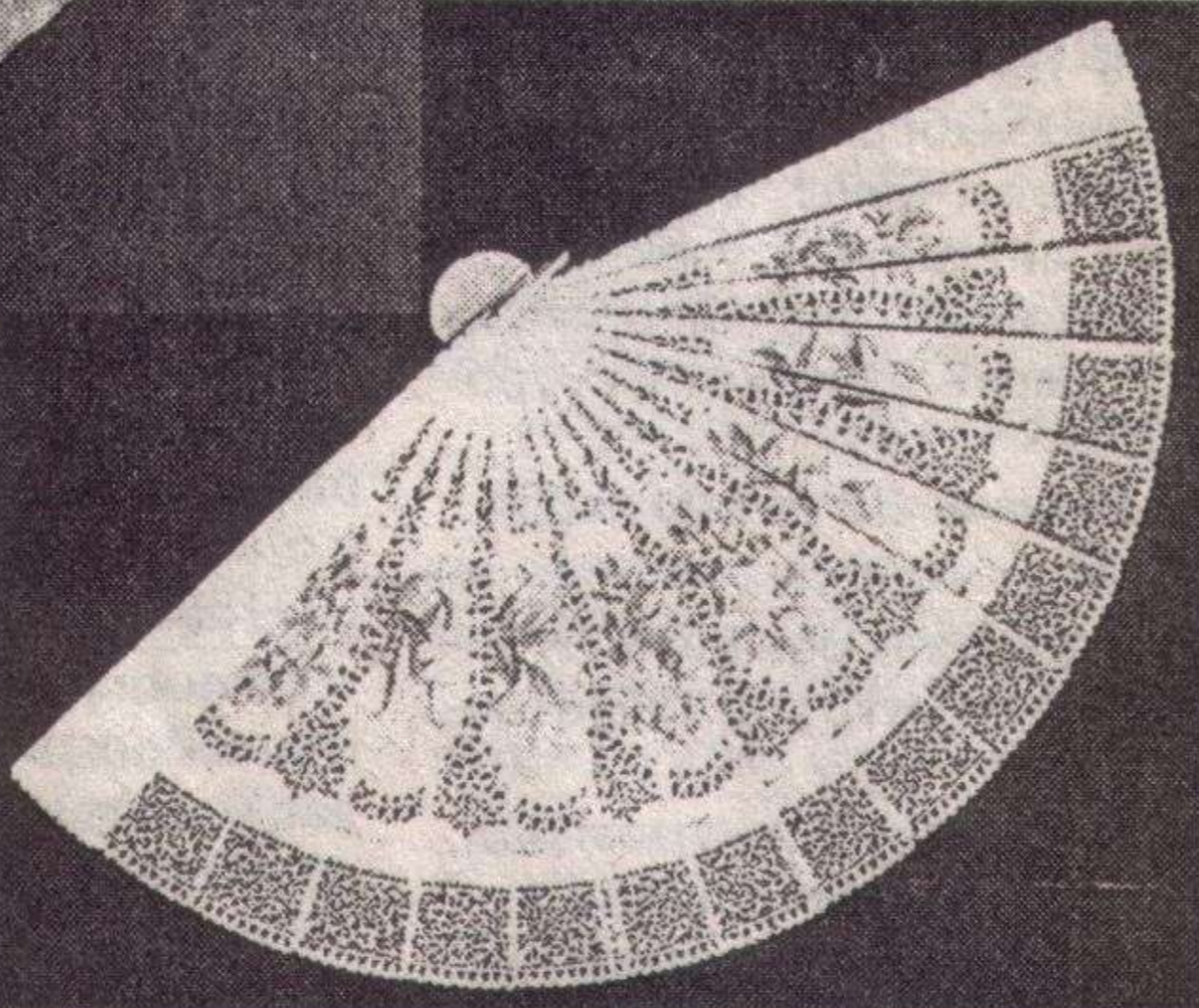
В елизаветинские и екатерининские времена юной девушке, приглашенной на первый дворцовый бал, непременно дарили веер.

Перед первым выходом в свет она получала также театральный бинокль, туалетную коробочку, бальные туфельки и бальные перчатки. Но из всех этих предметов веер был наиболее знаковым и наименее утилитарным. Он служил своего рода дамским «разговорником», которым женщина пользовалась изящно и тонко. Существовали писанные и неписанные пояснения, как «разговаривать» веером. Положение веера могло означать огромное разнообразие чувств и настроений – желание, любовь, привязанность, притворство, печаль, недоверие, недоброжелательство.

Веер создавал моду, но, в свою очередь, подчинялся всем ее прихотям и

капризам. В России пик этой моды пришелся на царствование Екатерины II. Веер увековечен в произведениях выдающихся русских художников – Н. Аргунова (в знаменитом портрете П. И. Ковалевой-Жемчуговой), В. Боровиковского, И. Вишнякова, О. Кипренского, П. Соколова, А. Брюллова...

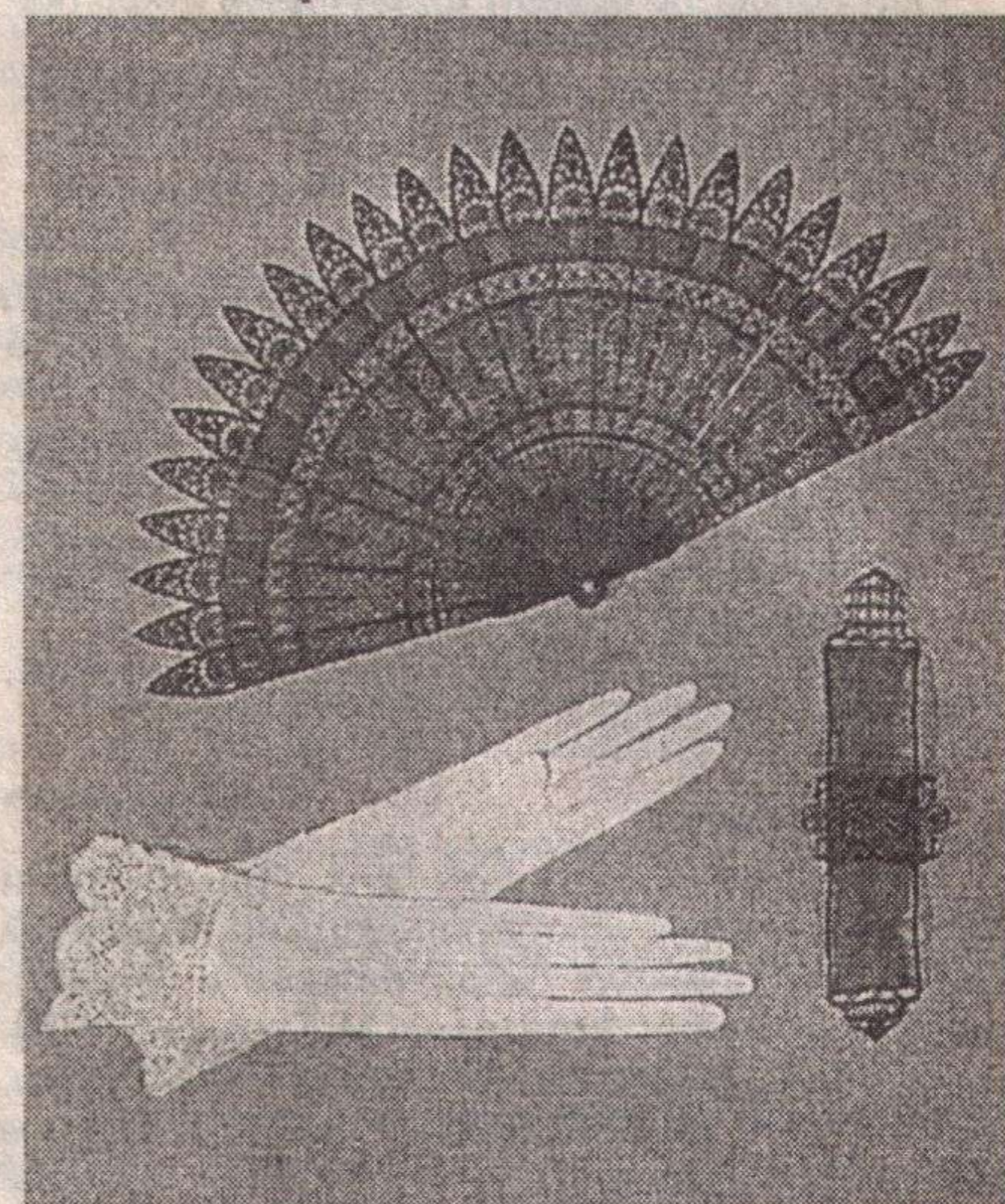
Этот волшебный, поэтический, притворливый и интимный мир вееров XVIII–XX веков ныне представлен на выставке в музее В. А. Тропинина. Каких только вееров здесь нет! Русских и западноевропейских, от детских, с ладонь величиной, до огромных опахал, при которых состояли специальные слуги. Искусно исполненных из тканей, шелка, кружев, меха, страусовых перьев,



пластинок из мамонтова бивня и моржового клыка, из инкрустированного дерева и раковин, богато декорированных золотыми блестками, жемчугом. Украшенных живописными и рисованными сюжетами, в основном пасторальными, рыцарскими и библейскими: «Ревекка у колодца», «Сельская свадьба», «Свидание в парке», «Дамы и кавалеры»...

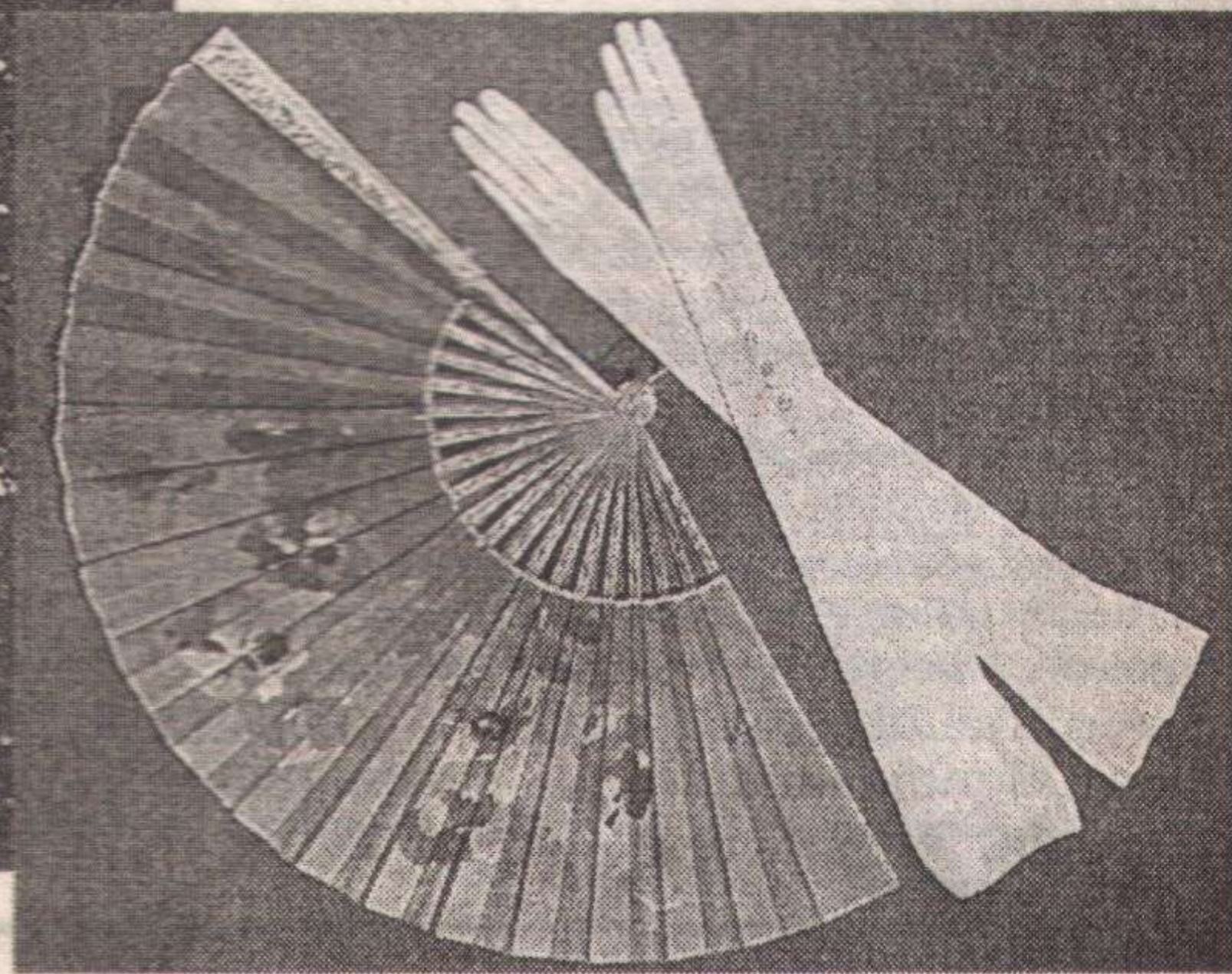
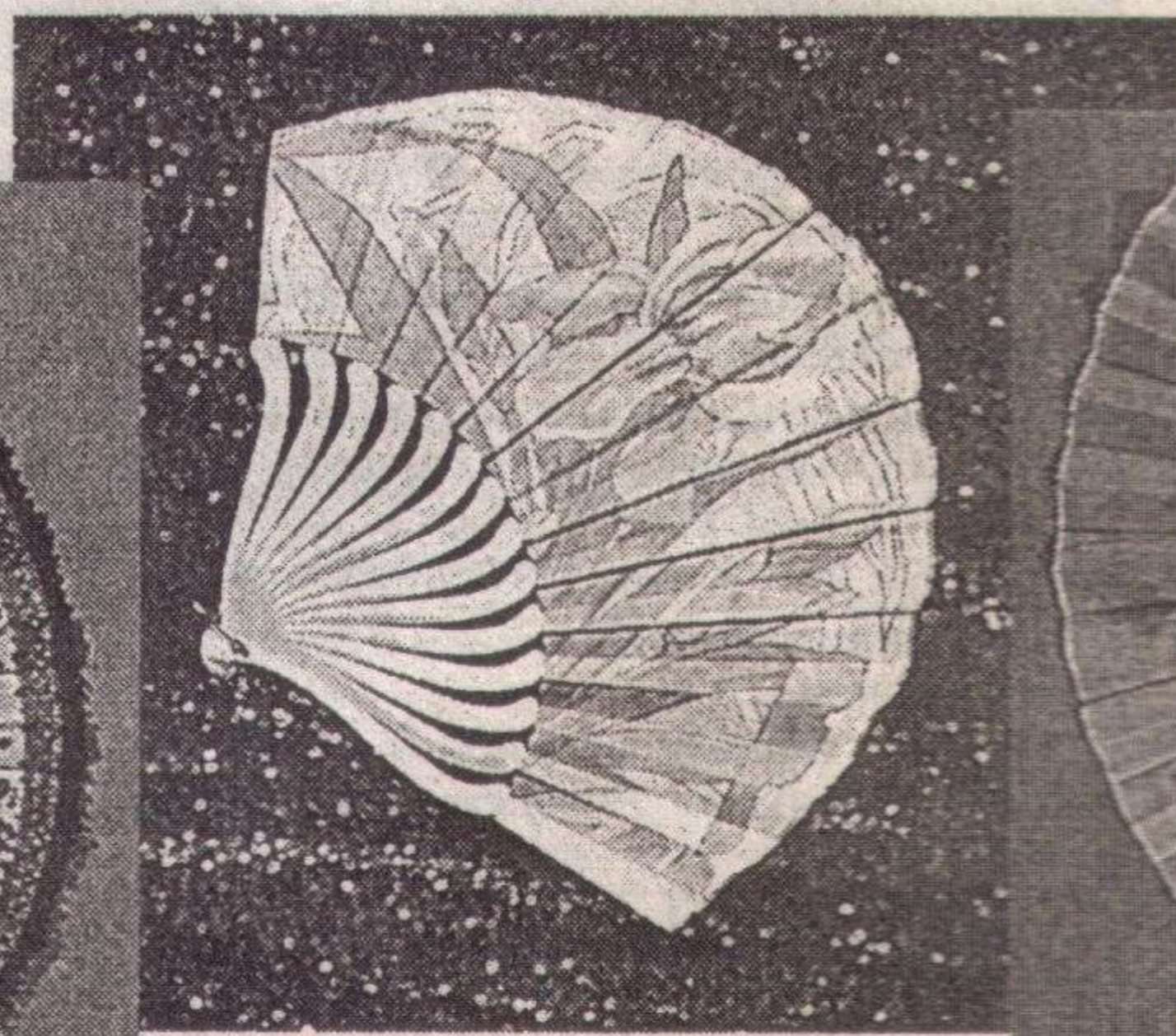
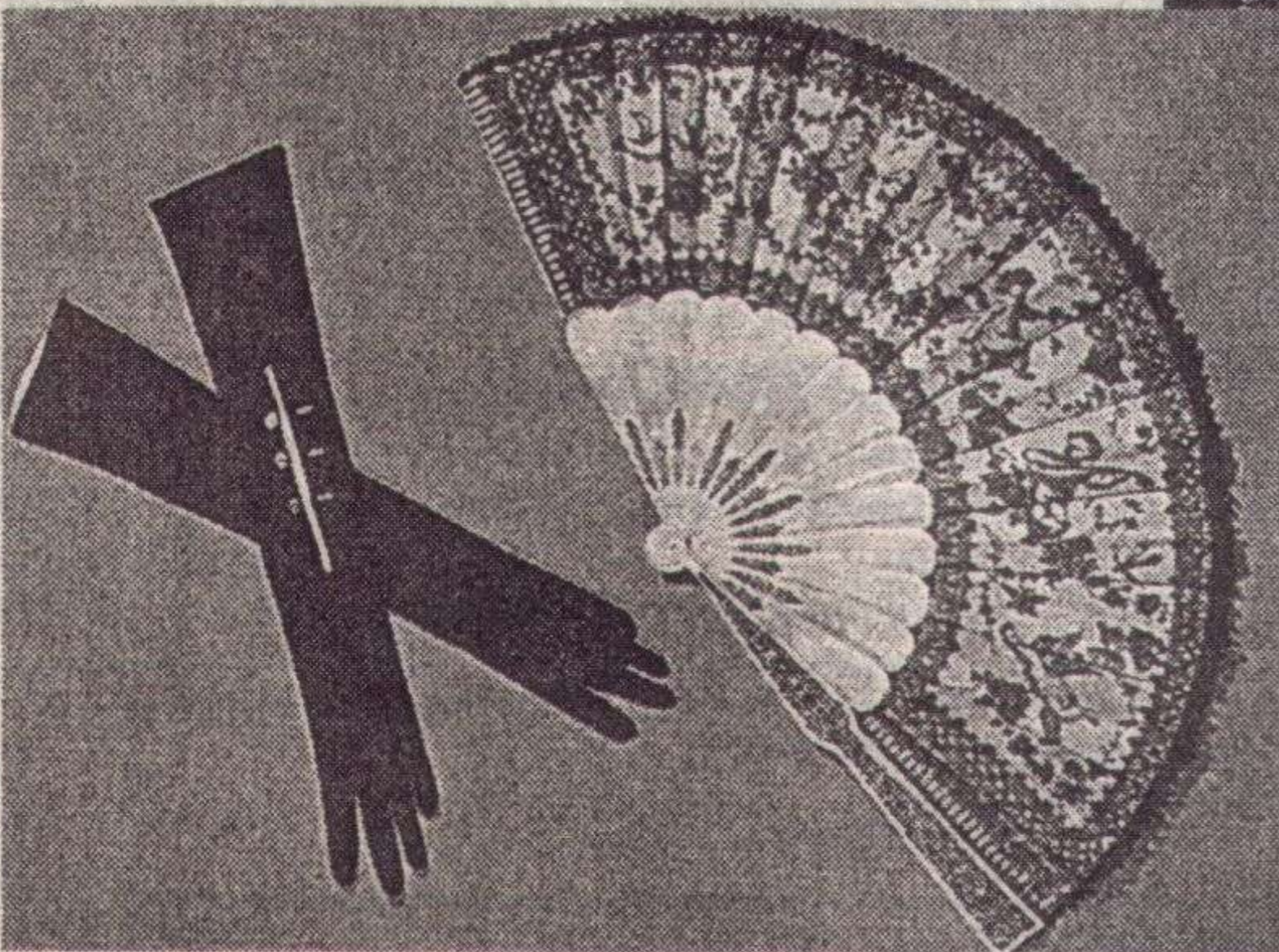
Представлены даже именные веера. Вот веер с темным экраном и царскими вензелями, принадлежавший императрице Марии Федоровне, жене Александра III. Он изготовлен в 1890 году искусным мастером и явля-

ется истинным произведением прикладного искусства. А вот веер-альбом княгини С. В. Волконской. Интересен веер «На память».



Экспонируется 200 вееров. Они поступили на выставку из музея-усадьбы «Останкино». Большую их часть составляет коллекция Феликса Евгеньевича Вишневого, которую он подарил «Останкино» в 1956 году. Теперь она на время вернулась в музей В. А. Тропинина, основателем которого и был Вишневский. А в 1973 году собрание вееров пополнилось редкими театральными опахалами с изображениями сцен из оперных и драматических спектаклей. Это дар В. П. Шереметева.

Экспозиция включает в себя живописные женские портреты, старинные гравюры, миниатюры, медальоны, фарфоровые статуэтки, стекло, хрусталь, предметы тогдашнего дамского обихода.



Уважаемые читатели!

Все ранее вышедшие номера газеты «Петербургский коллекционер» Вы можете приобрести в редакции или заказать по почте: 191180, Санкт-Петербург, а/я 39

«Петербургский коллекционер» периодическое издание.

Газета учреждена и издается ЗАО «Геза Ком»

Адрес и телефон: 191180, Санкт-Петербург, наб. Фонтанки, д. 90, корп. 2.

Тел./факс: (812) 325-88-08. E-mail: pirr@neva.spb.ru

Главный редактор: Олег Сыромятников

Газета зарегистрирована Северо-Западным региональным управлением Государственного комитета РФ по печати (С.-Петербург). Рег. № П 3492 от 15 января 1999 г.

Тираж 2000. Цена договорная. Заказ № 934

Отпечатано в ООО «Девиз Полиграфия» СПб., Угольная гавань, Элеваторная пл., 6.

За содержание коммерческой информации и рекламы ответственность несет рекламодатель

www.gezacom.spb.ru

наш интернет-провайдер

CITYLINE
INTERNET TECHNOLOGIES

Санкт-Петербург (812) 279-1122 Москва (095) 232-0289

Полное или частичное воспроизведение или размножение материалов, опубликованных в настоящем издании, допускается только с письменного разрешения ЗАО «Геза Ком».