

СТАНДАРТНЫЕ МОНЕТЫ ГРЕЦИИ XX ВЕКА



Рис. 1

Республика Греция расположена на южной оконечности Балканского полуострова и на многочисленных островах (около двух тысяч, из них 170 обитаемых) Ионического, Средиземного и Эгейского морей. Общая площадь Греции – 131940 кв. км, из которой около 1/4 приходится на острова. Население – 10,3 млн. человек, из них свыше 95% – греки, остальные – турки, македонцы, албанцы и др. Официальная религия – православное христианство.

Собственно Грецией италики (древние племена Аппенинского полуострова) называли часть земель на Балканах по имени небольшого племени *греки*, заселявшего район Южной Фессалии. Самоназвание греков – *эллины*, и уже в VII в. до н. э. у древнегреческого поэта Гесиода это название обозначает все греческие племена, произошедшие, согласно мифу, от общего родоначальника Эллина. Отсюда и название страны с античных времен – *Эллада*.

На территории Греции в древности возникли рабовладельческие города-государства, важнейшими из которых были Афины и Спарта. Греция является «матерью западной цивилизации», ее культура уже в V в. до н. э. достигла высочайшего развития. С IV в. до н. э. она входила в состав державы, созданной Александром Македонским. В 146 г. до н. э. Греция была включена в состав владений рабовладельческого Рима. С конца IV в. н. э. до падения Константинополя под ударами крестоносцев в 1202 г. она была частью Византийской империи. В XIV-XV вв. Греция была покорена Турцией.

В 1821 г. в Греции началось освободительное восстание против турецкого гнета. Расположение страны на «перекрестке» торговых путей между Европой, Азией и Африкой, ее важное стратегическое значение для господства в Средиземном море вызывали огромную заинтересованность трех великих держав того времени – Англии, Франции и России в событиях на Балканах и постоянную борьбу между ними за влияние в Греции. Эта заинтересованность и борьба и определяли дальнейший ход истории греческого государства. «Зигзаги» истории страны, естественно, отражались в ее нумизматике, и поэтому требуют несколько более подробного освещения.

В результате русско-турецкой войны 1828-29 гг. по Адрианопольскому мирному договору Турция признала автономию Греции. В 1830 г. Лондонская конференция трех великих держав провозгласила Грецию независимым государством, в состав которого вошла большая часть территорий, населенных греками. Было решено учредить в ней наследную монархию, предложив корону одному из европейских принцев. В качестве кандидата был намечен Леопольд Саксен-Кобург, тесно связанный с английским двором, но он отказался. Тогда корона по инициативе России была предложена принцу Оттону, сыну баварского короля Людвига, известного своим хорошим отношением к Греции. Но идея назначить в православную Грецию чуждого ей короля-католика была неудачной с самого начала. И хотя Оттон I пробыл на греческом престоле 30 лет, в 1862 г. в результате народного восстания он был низложен и изгнан в Баварию.

На вакантный престол оказалось несколько претендентов, за каждым из которых стояли различные великие державы. Единственным кандидатом, который устроил всех, стал датский принц Кристиан Вильгельм Фердинанд Адольф Георг из династии Глюксбургов, который принял имя Георга I. В 1867 г. он женился на великой княжне Ольге Константиновне, племяннице российского императора Александра II, что способствовало укреплению связей между Грецией и Россией. В 1913 г. во время 1-й Балканской войны Георг I был убит в Салониках.

На престол вступил его сын Константин I. Женатый на прусской принцессе Софии, сестре кайзера Вильгельма II, он во время 1-й мировой войны придерживался дружественного Германии нейтралитета. Поэтому союзники в июне 1917 г. потребовали его отречения в пользу своего второго сына Александра в обход наследного принца Георга, который, как и его отец, был германофилом. 14 июня Александра провозгласили королем эл-

линов, а 29 июня Греция объявила войну Германии. Но в октябре 1920 г. в разгар войны с Турцией Александр I скончался от укуса комнатной обезьянки. Трон был возвращен Константину, но из-за его неудачного руководства войсками в войне с Турцией в греческой армии вспыхнуло восстание. И в сентябре 1922 г. королю Константину I пришлось вторично отречься от престола, теперь уже в пользу старшего сына Георга II.

Но царствование Георга II было непродолжительным – в декабре 1923 г. на выборах победили республиканцы, и король покинул Грецию. 25 марта 1924 г. Учредительное собрание провозгласило Грецию республикой. Но и в республиканской Греции не прекращалась борьба партий. На выборах 1932 г. победу одержали монархисты. В 1935 г. после ряда военных переворотов была вновь восстановлена монархия, и Георг II вернулся из Лондона.

В начале 2-й мировой войны Греция объявила о своем нейтралитете. Однако, несмотря на это, войска фашистской Италии вторглись в нее и захватили часть ее территории. В марте 1941 г. они были изгнаны греческими войсками, но уже в апреле на Грецию напала Германия и оккупировала ее. Король Георг II и его правительство бежали из страны. Греческий народ поднялся на борьбу с оккупантами, и к лету 1943 г. народно-освободительная армия освободила значительную часть страны, а благодаря успешному наступлению Советской Армии на Балканах к концу 1944 г. была освобождена вся материковая Греция.

После разгрома немцев и роспуска народно-освободительной армии в конце 1946 г. вновь победили сторонники монархии. На престол в третий раз вернулся Георг II. Но 1 апреля 1947 г. он скончался, не оставив потомства, и греческий престол перешел к третьему сыну Константина I – Павлу I.

После смерти Павла в 1964 г. королем стал его сын Константин II. В апреле 1967 г. в Греции был совершен военный переворот – власть захватила хунта «черных полковников». Король фактически оправдал организаторов переворота, заявив, что полковники «послужили стране». Но прерогативы королевского двора урезались все сильнее, и в декабре 1967 г. Константин II, рассчитывая на лояльность армии, выступил с призывом свергнуть военный режим. Однако возглавляемый королем контрпутч провалился, и он был вынужден вместе с семьей покинуть Грецию.

Брожение в армии, которая являлась единственной опорой режима, раскрытие крупного заговора в военно-морском флоте напугали главарей хунты, и они решили еще более сконцентрировать власть в своих руках. 1 июня 1973 г. было объявлено решение о ликвидации монархии, а страна была провозглашена республикой. Но даже после падения хунты в июле 1974 г. экс-королю не удалось вернуться на трон – в декабре того же года около 70% участвующих в общенациональном референдуме о будущем государственном устройстве страны проголосовали за республику. Такой результат объясняется, в первую очередь, тем, что институт монархии никогда не имел в Греции глубоких корней в народе.

Первые монеты современной Греции были выпущены уже в 1828 г. временным правительством графа Каподистрии. Эти монеты получили названия *лептон* (множ. число – *лепта*) и *феникс* (100 лепт равнялось 1 фениксу). Происхождение названий объясняется следующим образом.

199004

Тел.: (812) 323-7395

Санкт-Петербург,

В.О., Малый пр., 10

Метро «Василеостровская»



«ГРИАН»

ПОКУПКА, ПРОДАЖА

нумизматики • антиквариата • предметов

старого быта, коллекционирования

Экспертиза старого оружия

Часы работы: с 11 до 19 кроме Воскресенья



Рис. 2

Еще в Древней Греции чеканились мелкие медные монеты с названием лепта (от *ΛΕΠΤΟΝ* – «без кожуры», т. е. тонкий, маленький). В Библии упоминается приношение бедной вдовы, положившей в сокровищницу храма две лепты (именно отсюда пошло выражение «внести свою лепту» в какое-то дело). Феникс – в египетской мифологии священная птица, сжигавшая себя каждые 500 лет и заново воз-

рождающаяся из пепла; христианский символ вечности. В Греции она стала символом возрождения страны после многовекового турецкого ига. Изображение Феникса, возникающего из пламени, с крестом и сиянием, символизирующим Святой Дух, над ним и с девизом «Я возрождаюсь из пепла» появилось уже на знамени, поднятом в 1821 г. восставшими против турок греками. Это же изображение было отчеканено и на первых монетах 1828 г.

При первом выпуске монет короля Оттона I в 1832 г. название «старших» монет *феникс* было заменено на *драхма*. Это название происходит от греческого *ΔΡΑΧΜΗ* «горсть», оно восходит к тем временам, когда в качестве денег использовались металлические прутки, и пучок из шести таких прутков можно было захватить в горсть. Впервые серебряная монета с таким названием появилась около 560 г. до н. э. в Афинах, она была широко распространена в бассейне Средиземного моря (от нее происходит и название арабских монет *дирхам* и *дирхем*). Монеты с таким названием также упоминаются в Библии. На монетах Оттона I появился герб королевства Греция – увенчанный короной гербовый щит, на нем – гладкий крест с ромбовидным рисунком в центре (т. е. с элементом баварского герба).

Первые греческие монеты XX века были отчеканены только в 1910-12 гг. при короле Георге I (хотя он правил с 1863 г., с 1895 по 1910 г. монеты не чеканились). Изображениями на реверсах этих монет служили в основном сюжеты из греческой мифологии. Естественно, «баварского» ромбовидного рисунка в гербе на его монетах уже не было.

При Константине I в первое его правление с 1914 по 1917 г. монеты не выпускались. Мелкие монеты трех достоинств были выпущены только в 1921-22 гг., в период его второго правления.

В трехлетний период правления короля Александра с 1917 по 1920 г. монеты вообще не были выпущены.



Рис. 3

В период второй республики (если первой считать период правления временного правительства 1828-31 гг.) монеты были отчеканены только в 1926 г. На реверсе трех младших монет изображена Афина в шлеме – дочь Зевса, одна из 12 главных божеств Греции, богиня мудрости, покровительница героев, мирного труда, многих наук и ремесел. Она научила людей запрягать коней и быков, делать колесницы и корабли. Это изображение было взято с коринфского статера V в. до н. э. Гербом республики опять стала птица Феникс (рис. 2).

В краткий период первого правления Георга II с сентября 1922 г. по декабрь 1923 г. монеты не чеканились вообще. При его возвращении на престол в 1935 г. были выпущены малым тиражом только три памятные серебряные и золотые монеты в честь восстановления монархии. Гербовый щит на реверсе одной из этих монет был помещен на фоне королевской мантии. Стандартные монеты в его правление не чеканились.

Хотя Павел I скончался в 1964 г., его монеты в качестве пруф были выпущены в виде памятных наборов тиражом 4987 экз. и в 1965 г. На монетах Павла I по бокам гербового щита появились два полуобнаженных щитодержателя с перекинутыми через плечо шкурами с головой льва и огромными палицами (два Геракла? – Ю. Б.). Этот же герб чеканился до 1970 г. и на монетах его сына Константина II (рис. 3).

Но, начиная с 1971 г., этот государственный герб на монетах сменила эмблема военного режима – солдат с ружьем через плечо на фоне птицы Феникс (рис. 4). Интересно, что эта эмблема была впервые изображена на реверсе серебряных и



Рис. 4

золотых монет памятного выпуска 1967 г., посвященного «национальной революции 21 апреля 1967 г.», т. е. военному перевороту «черных полковников». Но на аверсе этих монет тогда еще сохранялся государственный герб Греции. После провозглашения республики военным режимом в 1973 г. птица Феникс на монетах изображалась уже без стоящего перед ней солдата.

С 1976 г. в качестве герба на монетах стал изображаться гербовый щит с крестом (без короны!) в лавровом венке (рис. 5). А вместо портрета короля чеканятся портреты героев освободительной борьбы с турками, а также государственных деятелей, деятелей науки и культуры Древней Греции:

- генерала Маркоса Ботсариса (1789-1823),
- народной героини Ласкарины Бубулины (1783-1825),
- адмирала Константина Канариса (1790-1877),
- генерала Георгия Караискакиса (1782-1827),
- народного героя Манто Маврогеноса (1797-1840),
- автора национального гимна Диониса Соломоса (1798-1857),
- философа и ученого Аристотеля (384-322 гг. до н. э.),
- философа-материалиста Демокрита (V в. до н. э.), одного из основателей античной атомистики,
- афинского стратега и государственного деятеля Перикла (490-429 гг. до н. э.), чьи законы способствовали расцвету античной демократии, инициатора строительства многих архитектурных памятников древности,
- афинского государственного деятеля Солона (640-559 гг. до н. э.),
- легендарного древнегреческого поэта Гомера, который с античных времен считается автором «Илиады» и «Одиссеи»,
- полководца Александра Македонского (356-323 гг. до н. э.), основателя крупнейшей державы древности.

Смысл многих надписей на греческих монетах, выполненных знакомыми нам по школьным учебникам математики и физики буквами, можно понять. Из более «трудных» надписей приведем переводы следующих:

ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ – Королевство Греция, *ΓΕΩΡΓΙΟΣ (ΠΑΥΛΟΣ, ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ) ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ* – Георг (Павел, Константин), король греков, *ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ* – Греческая республика.



Рис. 5

В связи с тем, что с 1982 г. несколько изменились правила греческой грамматики, множественное число от слова *драхма* стало чеканиться на монетах как *ΔΡΑΧΜΕΣ* (вместо *ΔΡΑΧΜΑΙ*).

Хотя первые монеты в мире появились еще в VII в. до н. э. именно в Греции, современная Греция с 1828 по 1970 г. чеканила свои монеты на монетных дворах самых различных стран Европы: в Париже (минтмарка, или м/м, т. е. знак монетного двора – рог изобилия слева от даты), Бордо, Страсбурге, Лондоне, Бирмингеме (м/м Heaton – Н и King's Norton – KN), Вене (м/м В) и др. С 1971 г. выпуск стандартных монет начал собственный Национальный монетный двор в Афинах, а с 1978 г. он освоил также и чеканку памятных монет.

Юрий Баршай (Санкт-Петербург)
(Окончание следует)

Антикварный магазин

Тел.: 277-10-26

КОЛЛЕКЦИОНЕР - М

Лиговский пр., 47

ПОКУПАЕМ И РЕАЛИЗУЕМ

Живопись · Мебель · Фарфор · Иконы · Бронзу

Нагрудные знаки · Старинные монеты · Старинные часы

Военную атрибутику · Ювелирные изделия

Выезд оценщика на дом

БЕСПЛАТНО

Медно-никелевые монеты Украины (по состоянию на 01.08.2000 г)

№ п/п	Дата выпуска	Номинал	Название	Тираж, тыс. шт.	Материал	Вес, г	Диаметр, мм	Качество	Цена, руб.
1а.	07.05.95	200000 крб	Победа в Великой Отечественной войне (вместо буквы "у" реверса буква "х")	10	CuNi	14,35	33,0	пруф-лайк	300
1б.	07.05.95	200000 крб	Победа в Великой Отечественной войне	240	CuNi	14,35	33,0	пруф-лайк	25
2.	21.06.95	200000 крб	Богдан Хмельницкий	250	CuNi	14,35	33,0	пруф-лайк	25
3.	23.08.95	200000 крб	Город-герой Киев	100	CuNi	14,35	33,0	пруф-лайк	25
4.	23.08.95	200000 крб	Город-герой Одесса	75	CuNi	14,35	33,0	пруф-лайк	25
5.	23.08.95	200000 крб	Город-герой Севастополь	75	CuNi	14,35	33,0	пруф-лайк	25
6.	23.08.95	200000 крб	Город-герой Керчь	50	CuNi	14,35	33,0	пруф-лайк	100
1б+3+4+5+6		5 шт. по 200000 крб	50 лет Победы в Великой Отечественной войне, сувенирный набор	20 (из общего тиража монет)	CuNi	14,35	33,0	пруф-лайк	200
7а.	01.03.96	200000 крб	Леся Украинка (цифра "2" номинала широкая)	примерно 1	CuNi	14,35	33,0	пруф-лайк	1500
7б.	01.03.96	200000 крб	Леся Украинка (цифра "2" номинала обычная)	100 (общий тираж)	CuNi	14,35	33,0	пруф-лайк	25
8.	07.03.96	200000 крб	50 лет ООН	100	CuNi	14,35	38,61	анциркулейтед	25
9а.	25.04.96	200000 крб	10-летие Чернобыльской катастрофы (крест на колоколе, лебеди, надпись по окружности - матовые)	250 (общий тираж)	CuNi	14,35	33,0	пруф-лайк	25
9б.	25.04.96	200000 крб	10-летие Чернобыльской катастрофы (крест на колоколе, лебеди, надпись по окружности - не матовые)		CuNi	14,35	33,0	пруф-лайк	25
10.	08.07.96	200000 крб	100-летие Олимпийских игр современности	100	CuNi	14,35	33,0	пруф-лайк	25
11.	08.07.96	200000 крб	Первое участие в летних Олимпийских играх	100	CuNi	14,35	33,0	пруф-лайк	25
12.	09.08.96	200000 крб	Михаил Грушевский	75	CuNi	14,35	33,0	пруф-лайк	25
13.	16.09.96	2 грн.	Софиевка. 200 лет.	30	CuNi	14,35	33,0	пруф-лайк	100
14а.	26.11.96	2 грн.	Десятинная церковь (Правая вертикальная линия фундамента - тонкая)	30 (общий тираж)	CuNi	14,35	33,0	пруф-лайк	100
14б.	26.11.96	2 грн.	Десятинная церковь (Правая вертикальная линия фундамента - толстая)		CuNi	14,35	33,0	пруф-лайк	100
15.	12.03.97	2 грн.	Монеты Украины	200	CuNiZn	14,35	31,0	анциркулейтед	60
16.	27.06.97	2 грн.	Юрий Кондратюк	20	CuNi	14,35	33,0	пруф-лайк	100
17.	12.11.97	2 грн.	Соломия Крушельницкая	20	CuNi	14,35	33,0	пруф-лайк	120
18.	01.12.97	2 грн.	Первая годовщина Конституции Украины	20	CuNi	14,35	33,0	пруф-лайк	150
19.	23.01.98	2 грн.	Владимир Сосюра	20	CuNiZn	12,8	31,0	анциркулейтед	80
20а.	30.01.98	2 грн.	80 лет боя под Крутами	50	CuNiZn	12,8	31,0	анциркулейтед	100
20б.	30.01.98	2 грн.	80 лет боя под Крутами	150	CuNiZn	12,8	31,0	обиходное	25
21а.	20.03.98	2 грн.	80 лет провозглашения независимости УНР	50	CuNiZn	12,8	31,0	анциркулейтед	100
21б.	20.03.98	2 грн.	80 лет провозглашения независимости УНР	150	CuNiZn	12,8	31,0	обиходное	25
22.	08.05.98	2 грн.	Ежегодное собрание Совета управляющих ЕБРР в Киеве	10	CuNiZn	12,8	31,0	анциркулейтед	150
23а.	21.05.98	2 грн.	100 лет биосферному заповеднику "Аскания-Нова"	10	CuNiZn	12,8	31,0	анциркулейтед	200
23б.	21.05.98	2 грн.	100 лет биосферному заповеднику "Аскания-Нова"	90	CuNiZn	12,8	31,0	обиходное	25
24а.	28.08.98	2 грн.	100 лет Киевскому политехническому институту	10	CuNiZn	12,8	31,0	анциркулейтед	300
24б.	28.08.98	2 грн.	100 лет Киевскому политехническому институту	40	CuNiZn	12,8	31,0	обиходное	100
25.	24.12.98	2 грн.	50 лет Всеобщей декларации прав человека	100	CuNiZn	12,8	31,0	обиходное	25
26.	24.12.98	5 грн.	Успенский собор Киево-Печерской Лавры	200	CuNiZn	16,54	35,0	обиходное	60
27.	28.12.98	5 грн.	Михайловский Златоверхий собор	200	CuNiZn	16,54	35,0	обиходное	60
28.	18.01.99	2 грн.	80 лет провозглашения соборности Украины	50	CuNiZn	12,8	31,0	обиходное	25
29.	28.01.99	2 грн.	Степной орел	50	CuNiZn	12,8	31,0	обиходное	25
30.	07.05.99	2 грн.	Панас Мирный	50	CuNiZn	12,8	31,0	анциркулейтед	60
31.	10.06.99	2 грн.	100 лет Национальной горной академии Украины	20	CuNiZn	12,8	35,0	анциркулейтед	150
32.	25.06.99	5 грн.	900 лет Новгород-Северскому княжеству	50	CuNiZn	16,54	35,0	обиходное	60
33.	26.07.99	2 грн.	Любка двулистная	50	CuNiZn	12,8	31,0	обиходное	25
34.	22.09.99	2 грн.	Анатолий Соловьяненко	25	CuNiZn	12,8	31,0	анциркулейтед	60
35.	20.10.99	2 грн.	55 лет освобождения Украины от фашистских захватчиков	50	CuNiZn	12,8	31,0	обиходное	25
36.	18.11.99	5 грн.	500 лет Магдебургского права Киева	50	CuNiZn	16,54	35,0	обиходное	60
37.	21.12.99	2 грн.	Соня садовая	50	CuNiZn	12,8	31,0	обиходное	25
38.	29.12.99	5 грн.	Рождество Христово	100	CuNiZn	16,54	35,0	обиходное	60
39.	15.03.00	2 грн.	Иван Козловский	20	CuNiZn	12,8	31,0	анциркулейтед	60
40.	29.03.00	2 грн.	Викентий Хвойка	20	CuNiZn	12,8	31,0	анциркулейтед	60
41.	25.04.00	2 грн.	55 лет Победы в Великой Отечественной войне	50	CuNiZn	12,8	31,0	обычное	25
42.	28.04.00	2 грн.	Сидней-2000. Параллельные брусья	50	CuNiZn	12,8	31,0	обычное	25
43.	28.04.00	2 грн.	Сидней-2000. Тройной прыжок	50	CuNiZn	12,8	31,0	обычное	25
44.	01.05.00	5 грн.	2500 лет Белгород-Днестровскому	50	CuNiZn	16,54	35,0	обычное	60
45.	.05.2000	2 грн.	Сидней-2000. Парусник	50	CuNiZn	12,8	31,0	обычное	25
46.	28.05.00	2 грн.	Сидней-2000. Гимнастика	50	CuNiZn	12,8	31,0	обычное	25

Серебряные монеты Украины (по состоянию на 01.08.2000 г.)

Все монеты изготовлены из серебра 925 пробы.

№ п/п	Дата выпуска	Номинал	Название	Тираж, тыс. шт.	Вес чистого, г	Диаметр, мм	Качество	Цена, руб.
1.	07.03.96	2000000 крб.	50 лет ООН	10 (для Украины)	31,1	38,61	пруф	400
2.	10.04.96	1000000 крб.	Леся Украинка	10	15,55	33,0	пруф	250
3.	25.04.96	2000000 крб.	10-летие Чернобыльской катастрофы	10	31,1	38,1	пруф	400
4.	21.06.96	1000000 крб.	Богдан Хмельницкий	10	15,55	33,00	пруф	250
5.	21.06.96	1000000 крб.	Григорий Сковорода	10	15,55	33,00	пруф	280
6.	08.07.96	2000000 крб.	100-летие Олимпийских игр современности	10	31,1	38,61	пруф	400
7.	08.07.96	2000000 крб.	Первое участие в летних Олимпийских играх	10	31,1	38,61	пруф	400
8.	25.06.96	2000000 крб.	Независимость	10	31,1	39,00	пруф	700
9.	26.06.96	1000000 крб.	Михаил Грушевский	10	15,55	33,00	пруф	280
10.	26.11.96	20 грн.	Десятинная церковь	5	31,1	38,61	пруф	700
11.	25.12.96	10 грн.	Петр Могила	5	15,55	33,00	пруф	900
12.	24.06.97	20 грн.	Спасский собор в Чернигове	5	31,1	38,61	пруф	700
13.	23.07.97	20 грн.	Козак Мамай	5	31,1	38,61	пруф	700
14.	24.07.97	20 грн.	200 лет Контрактовой Ярмарке в Киеве	5	31,1	38,61	пруф	500
15.	26.01.98	20 грн.	Северин Наливайко	5	31,1	38,61	пруф	600
16.	12.02.98	10 грн.	Нагано-98. Лыжи	7,5	31,1	38,61	пруф	600
17.	16.02.98	10 грн.	Нагано-98. Биатлон	7,5	31,1	38,61	пруф	600
18.	16.02.98	10 грн.	Нагано-98. Фигурное катание	7,5	31,1	38,61	пруф	600
19.	20.05.98	10 грн.	100 лет биосферному заповеднику "Аскания-Нова"	10	31,1	38,61	пруф	600
20.	25.06.98	20 грн.	Освободительная война середины XVII века	10	31,1	38,61	пруф	600
21.	29.06.98	10 грн.	Князь Кий, легендарный основатель Киева	10	31,1	38,61	пруф	600
22.	01.07.98	10 грн.	Данило Галицкий, князь	10	31,1	38,61	пруф	600
23.	03.12.98	10 грн.	Успенский собор Киево-Печерской Лавры	10	31,1	38,61	пруф	600
24.	24.12.98	10 грн.	Михайловский Златоверхий собор	10	31,1	38,61	пруф	600
25.	20.01.99	10 грн.	Степной орел	5	31,1	38,61	пруф	600
26.	31.03.99	10 грн.	Дмитрий Вишневецкий (Байда), гетман	10	31,1	38,61	пруф	600
27.	30.04.99	10 грн.	Сидней-2000. Параллельные брусья	15	31,1	38,61	пруф	600
28.	30.04.99	10 грн.	Сидней-2000. Тройной прыжок	15	31,1	38,61	пруф	600
29.	30.06.99	10 грн.	Аскольд, князь	10	31,1	38,61	пруф	600
30.	26.07.99	10 грн.	Любка двулистая	5	31,1	38,61	пруф	600
31.	07.09.99	10 грн.	Петр Дорошенко, гетман	10	31,1	38,61	пруф	600
32.	11.1999	10 грн.	500 лет Магдебургского права Киева	5	31,1	38,61	пруф	600
33.	21.12.99	10 грн.	Соня Садовая	5	31,1	38,61	пруф	600
34.	29.12.99	10 грн.	Рождество Христово	10	31,1	38,61	пруф	600
35.	20.01.00	10 грн.	Ольга	10	31,1	38,61	пруф	600
36.	06.03.00	10 грн.	Петро Сагайдачный	10	31,1	38,61	пруф	600

Подготовил к публикации Петр Рябченко (Киев)

«Открытие» Антона Кожары?

В № 5 (11) газеты «Петербургский коллекционер» А. Кожара объявил о своем «открытии» – бумажном денежном знаке Банка России в 10 000 рублей с датой 1993 года. При этом он просмотрел все свои бонны, а также «поднял каталоги (но им не указано – какие) – нет такой бонны!» Затем он посоветовал всем попробовать найти эту купюру.

Ну что же. Я попробовал... и нашел у себя их около десятка, оставленных мной при обмене денег в 1998 году.

В 1998 году в газете «Всемирный коллекционер» (№ 3 (23), с. 14-15) опубликован каталог «Цены на бумажные денежные знаки РСФСР, СССР и РФ» (буква «и» в заголовке между словами «бумажные» и «денежные» является корректорской ошибкой), в котором я указал, согласно разработанной мной классификации, 32-й выпуск бон (начиная с РСФСР) – 5 000 и 10 000 рублей 1992 года. Под 33-м выпуском числились купюры Банка России в 100, 200, 500, 1 000, 5 000, 10 000 и 50 000 рублей с датой 1993 года. Бонны выпуска 1993 года обращались до 1 января 1999 года, когда были объявлены потерявшими свою платежную силу (впрочем, в некоторых специальных местах их будут обменивать на действующие купюры по 2002 год). Сохранилось их, в отличие от выпуска 1992 года, достаточно много и редкостью они не являются.

Марат Глейзер (Санкт-Петербург)

Как назывались деньги в России до революции?

До революции русские деньги отличались не только разнообразием, но и весомостью. Уж «деревянными» их никто не называл. Медные монеты: полкопейки (грош), 1 копейка, 2 копейки (семитка), 3 копейки (алтын), 5 копеек (пятак). Серебряные монеты: 10 копеек (гривенник), 15 копеек (пяталтынный), 1 рубль (целковый). Золотые монеты: 5, 10, 15 рублей (империалы), 7 рублей 50 коп. (полуимпериал). Бумажные деньги: 1 рубль, 3 рубля (трешник), 5 рублей («синенькая»), 10 рублей («красенькая»), 100 рублей («катенька»), 500 рублей («петенька»).

АНТИКВАРНО-НУМИЗМАТИЧЕСКИЙ МАГАЗИН

КУПИТ:

монеты • настольные медали • бумажные деньги •
знаки • награды • военную форму и атрибутику •
старые часы • бронзу • иконы • столовое и
художественное серебро • фарфор • стекло •
старые елочные и детские игрушки • куклы

Санкт-Петербург,

Пушкинская ул., д. 4

Метро «Маяковская», «Пл. Восстания»

Тел.: (812) 166-0015

Часы работы: с 11 до 19

кроме воскресенья,

обед с 14 до 15

Комиссионный магазин
«РИТМ»
покупает и берет на комиссию
военную форму, снаряжение,
МОДЕЛИ, приборы, значки
Садовая ул., 62 (Никольский рынок)
с 11 до 20 без перерыва на обед

«Неправильные» копейки

Знакомясь с любительской подборкой русских монет XVI-XVII веков, я обратил внимание на большое количество проволоочных копеек-чешуек, объединенных одними признаками: сильная потертость, окисленность и наличие пробитых отверстий. Монеты, некогда использовавшиеся в качестве украшений, охватывали достаточно большой период денежного обращения от Ивана Грозного до Петра I.

Из более чем трехсот монет основную массу составляли копейки Михаила Федоровича, представленные известными образцами. Однако особый интерес вызвали два экземпляра – копейки, оборотные стороны которых выполнены в зеркальном виде, и надписи читаются справа налево. Каких-либо сведений о подобных монетах в нумизматической литературе не встречается.

Изготовленные качественно хуже обычных экземпляров, эти копейки в то же время выгодно отличаются от известных типов подражательных монет-мордочек, характерных для денежного обращения Поволжья.

Для того, чтобы попытаться объяснить возможное происхождение «неправильных» монет, необходимо обратиться к историческим событиям тех лет и к технике монетного чекана.

Чекан Михаила Федоровича считается одним из самых обильных и может сравниться только с объемом чеканки Ивана Грозного.

В истории Русского государства трудно найти более тяжелые годы, чем начало XVII века. Период польской оккупации, шведская и литовская интервенции, Смутное время – все это оставило след в денежном обращении. С именем Михаила Федоровича в феврале-октябре 1613 г. чеканились монеты Второго земского ополчения, по заказу шведских властей с 1617 г. пленными новгородскими денежниками выпускались шведские подделки, после 1619 г. в обращении находились русско-датские копейки (деннинги).

Более 13 000 монет Михаила Федоровича, которые отчеканены на Московском, Новгородском, Псковском и Ярославском денежных дворах, хранятся только в Отделе нумизматики ГИМа. Кроме постоянных, работали и временные монетные дворы, выпускавшие собственную продукцию.

В практике денежного дела начиная с XV века, для производства монет использовались металлические стержни – маточки, на торце которых были вырезаны изображения и надписи в том виде, как они выглядят на готовой монете. Затем с этих, специально закаленных маточников, делались оттиски на многочисленных чеканах из более мягкого, ковкого металла, на которых все изображения получались углубленными. После закалки эти чеканы использовались для непосредственного производства монет. По мере изнашивания орудия чеканки приходилось периодически дорабатывать, дополняя стершиеся части изображений и надписей.

Работа нескольких денежных дворов и, как следствие, большое количество отличающихся в деталях чеканов*, несовершенство техники монетного производства, отсутствие необходимого контроля за соблюдением единообразия стиля оформления монет – все это создало благодатную почву для засорения денежного обращения фальшивыми монетами. Благодаря большой покупательной способности копейки (в XVII веке на нее, на-



пример, можно было купить до полутора пудов огурцов), подделка денег была достаточно прибыльным делом.

Немаловажную роль в том, что производство фальшивомонетчиками «воровских копеек» стало массовым явлением и достигло невиданного ранее размаха, сыграла отмена смертной казни за подделку монет. Если раньше «денежным ворами», как называли фальшивомонетчиков на Руси, «руки секли да олово в горло лили», то в первые

годы царствования основателя династии Романовых наказанием за такое же преступление была «торговая казнь» – фальшивомонетчиков били кнутом на торгу, выжигали на щеках слово «вор» и ссылали в дальние города с конфискацией имущества. Интересно, что наказание за подделку денег способом чеканки было более строгим, чем за изготовление литых монет. При этом принималось во внимание, что литые деньги отличить от настоящих было намного легче, чем чеканные, потому и наказание было менее суровым.

В отличие от подлинных монет, изготовленных из серебра высокой пробы (около 960), поддельные монеты отличаются низкопробностью и пониженным весом, порой неряшливо выполненными изображениями и надписями.

Скорее всего, «неправильные» копейки и являются нетипичным образцом «воровских» денег, изготовленных неграмотным ремесленником.

Монеты отчеканены одной парой штемпелей, покрыты зеленоватым налетом, что свидетельствует об их низкопробности. Средний вес копеек составляет 0,265 г. Учитывая потертость монет и наличие пробитых отверстий, можно предположить, что первоначальный их вес был около 0,3 г – это почти в полтора раза меньше стандартного веса копеек Михаила Федоровича.

Плохая сохранность лицевых сторон обеих копеек дает возможность различить лишь отдельные детали изображения, выполненные довольно грубо, с неглубоким рельефом. Внимательное изучение надписей на оборотных сторонах монет позволяет сделать вывод, что чеканились они не с использованием заготовки-маточки, а резались непосредственно на самом чекане. Концы букв надписей не располагаются на одной линии, строчки не очень ровные, разный уровень заглупления линий – характерные черты такого способа производства.

Легенда «Царь и великий князь Михаил Федорович всея Руси» вырезана фальшивомонетчиком на самом чекане, при этом буквы получились углубленными. Видимо, «денежный вор» не учел, что на отчеканенной монете надпись получится «наоборот» и станет практически нечитаемой. Впрочем, для населения, в массе своей почти полностью неграмотного, это не имело особого значения.

«Неправильные» монеты являются интереснейшим памятником денежного обращения на Руси в период царствования Михаила Федоровича (1613-1645 гг.) и открывают еще одну страничку истории XVII века.

*В книге А. С. Мельниковой «Русские монеты от Ивана Грозного до Петра Первого» приводятся 32 варианта штемпелей лицевой и 52 варианта – оборотной сторон монет, выпущенных только Московским денежным двором.

Александр Степанов (Красноярск)

Чеканка тувинских монет на Ленинградском Монетном Дворе в 1934 году

В 1934 году на Ленинградском Монетном дворе происходила чеканка тувинских монет. По образцу советских монет тувинские монеты чеканились также семи номиналов – никелевые в 20, 15 и 10 копеек, бронзовые – в 5, 3, 2 и 1 копейку. Металл, масса и диаметр полностью соответствуют аналогичным советским монетам того времени.

В отчете Монетного двора цифры чеканки приведены округленно. 40 штук, вероятно, предназначались в качестве образцов для музеев Гознака и Монетного двора.

Металл	штук	рублей
Никель	1 100 010	170 000
Бронза	1 100 030	30 000
Всего	2 200 040	200 000

1933 годом датированы пробные монеты, из которых ныне известны лишь 1, 3, 5 и 10 копеек.

Марат Глейзер (Санкт-Петербург)

Контрольные марки — бумажные деньги



Вскоре после Октябрьских событий в России в декабре 1917 года во Владикавказе образовалось Терско-Дагестанское правительство. Оно было создано комитетом «Союза Объединенных горцев Кавказа», Войсковым правительством Терского казачьего войска и руководителями «Союза городов Терской и Дагестанской областей». В состав правительства вошли войсковой атаман Караулов, кумыкский (дагестанский) князь Капрапов, чеченский промышленник Чермоев и другие достаточно известные на Северном Кавказе горцы.

Реальной власти это конгломератное правительство не имело и с провозглашением Советской власти в Терской области в марте 1918 года рассыпалось, а члены правительства были вынуждены бежать в Грузию.

Терско-Дагестанское правительство сразу же после своего создания из-за отсутствия денежных поступлений из центра столкнулось с необходимостью выпуска местных суррогатных денег.

Вначале предполагалось в одной из типографий Владикавказа напечатать деньги-бонны. Был даже объявлен конкурс на рисунок этих денежных знаков. Озабоченное надвигающимся финансовым кризисом, а также отсутствием необходимого времени на выпуск бумажных денег типографским способом, горское правительство пошло на необычное и оригинальное решение, «прославившее» его на века среди коллекционеров-бонистов многих стран. Так, по согласованию с «Почтово-телеграфным союзом» правительство «додумалось» в качестве бумажных денег использовать так называемые «контрольные марки», находившиеся в большом количестве и без движения на складе этого союза. Эти марки отличались высоким художественно-полиграфическим качеством, так как изготавливались в Экспедиции заготовления государственных бумаг в Петрограде.

Это служило достаточно надежным гарантом от подделок. Кроме того, содействовало применению этих марок в качестве денег наличие серии номиналов от 1 до 100 рублей, а также в 25-50 коп.

Основным недостатком этих марок была их малая прочность. Поэтому для увеличения срока их хождения они наклеивались на плотную бумагу.

По сообщению газеты «Пятигорское Эхо» от 24 января 1918 года, первоначальный выпуск таких денег составлял 5 000 000 рублей. Предполагалось также в случае надежности провести дополнительный выпуск.

Для повышения доверия к деньгам на их оборотной стороне в типографии газеты «Терский казак» было напечатано: «имеет хождение наравне с кредитными билетами» и «подделка преследуется законом». Для увеличения различимости достоинства денег-марок они подклеивались бумагой различных цветов, а именно:

№ п/п	Номинал денег	Цветовой оттенок бумаги
1.	25 и 50 коп.	Белая
2.	1, 3, 5 и 10 руб.	Зеленая
3.	25 и 100 руб.	Красная

Первый выпуск оригинальных денег был проведен 25 января 1918 года. Эта дата пробивалась на лицевых сторонах марок достоинством от 1 до 100 рублей. Впоследствии эта же дата проставлялась на марках копеечных достоинств, выпущенных намного позднее.

Деньги-марки имели довольно широкое хождение, но принимались населением весьма неохотно из-за малых размеров (50x26 мм) и массы ходивших в обороте подделок. Следует отметить, что высокая защита самих контрольных марок не смогла спасти от подделок, изготовленных на их основе денег-марок. Хитроумные умельцы достаточно быстро придумали способ подделки. Отклеивая белую бумагу с денег в 25 копеек, они ее перекрашивали в красный цвет и снова приклеивали. Такие фальшивки они подсовывали малограмотным горцам в качестве денежного знака в 25 рублей.

Деньги-марки, получившие в народе название «контролок», находились в обращении до мая 1918 года.

В бонистической литературе «контролки» считаются верхом финансового легкомыслия и относятся к наиболее интересным денежным курьезам периода гражданской войны в России.

Ростислав Николаев (Санкт-Петербург)

Денежный Знакъ
имѣетъ хождение на-
равнѣ съ кредитными
билетами
подѣлка преслѣдуется закономъ

Что делать с деньгами

Германский Бундестаг сейчас очень озабочен одним вопросом — куда девать выводимые из обращения, в связи с введением новой валюты евро, медные монеты — пфенниги? Просто выбросить на рынок цветных металлов всю массу имеющихся в обращении монет означает существенно сбить цены на этом рынке до демпингового уровня.

Поэтому эксперты банка предложили заполнить ненужными деньгами оставшиеся на территории ФРГ шахты от американских ракет, а по мере колебания рыночных цен на медь шахты можно будет постепенно разгружать. Нечто подобное было осуществлено в России с банкнотами бывшего СССР.

Франция покончила с национальной валютой

Франция прекратила выпуск своих бумажных денег и переходит к печатанию банкнот. Евро-банк «Де Франс» выпустил последнюю пятисотфранковую купюру. Таким образом, Франция переходит на использование банкнот из своего запаса, которого должно хватить до января 2002 года, когда в большинстве стран Европейского союза евро заменит национальные валюты. Эмиссия новых купюр распределена центральным европейским банком между одиннадцатью странами. На первом этапе Европе понадобятся 13 миллиардов банкнот евро. Они должны быть выпущены до конца следующего года.

Список серий спичечных этикеток, вышедших в государствах СНГ в 1998 году

Продолжение, начало в № 5(11)

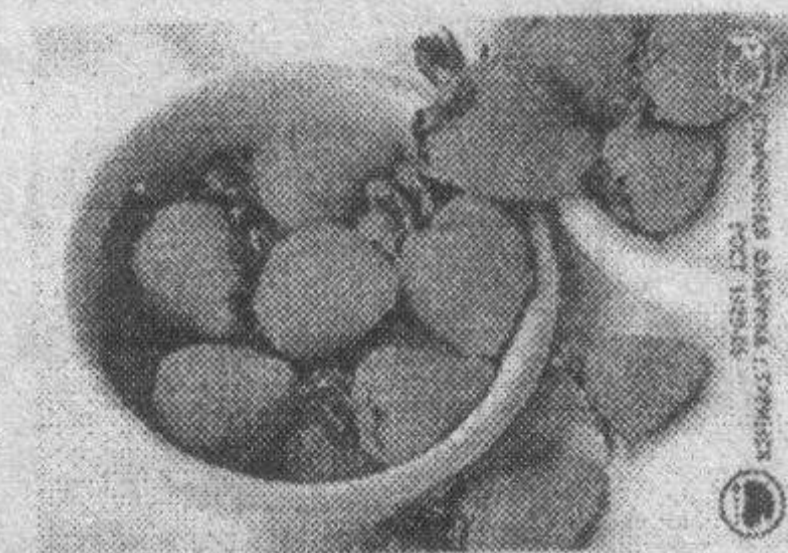
ЧАСТЬ 1. Рядовые серии ГОСТ 1820-85 Размер – 48x35 мм (Продолжение)

№	Назв. выпуска	К-во	Фабрика	Цвета печати	Прим.	№	Назв. выпуска	К-во	Фабрика	Цвета печати	Прим.
33	Спорт-II	35	«Факел»	мнцв, черн	Ф	49	60 лет ГАИ Беларуси	1	Пинск	син, кр	
34	Авиация-II	17	«Факел»	мнцв, черн	Ф	50	Мебель и фанера-1 (аисты)	2	Пинск	желт, син, кр, с. зел	
35	Космос-II	57	«Факел»	мнцв, черн	Ф	51	Мебель и фанера-2	2	Пинск	желт, зел	
36	Автомототехника-II	222	«Факел»	мнцв, черн	Ф	52	Мебельный набор-1	25	Пинск	мнцв, фиол	Х
37	Листья-II	12	«Факел»	мнцв, черн	Ф	53	Пинскдрев-1	1	Пинск	кр-роз, зел-из	Ц
38	Цветы-II	21	«Факел»	мнцв, черн	Ф	54	Пинскдрев-2	1	Пинск	кр-роз, зел	ЦЧ
39	Плоды-II	14	«Факел»	мнцв, черн	Ф	55	Пинскдрев-3 (сирники)	1	Пинск	желт, т. зел, роз, черн	Ц
40	Рисунки-фэнтези-II	145	«Факел»	мнцв, черн	Ф	56	Пинск-900 (1097-1997)	2	Пинск	желт, зел, кр	Ц
41	Флаги-II	18	«Факел»	мнцв, черн	Ф	57	Горношахтное оборудование	1	Пинск	зел, сер, желт, черн	Ц
42	Сборный выпуск-II	16	«Факел»	мнцв, черн	Ф	58	60 лет газете «Знамя Юности»	1	Пинск	син, гол, роз	Ц
43	Реклама завода «Автозапчасть»	1	«Факел»	роз		59	80 лет газете «Звезда»	1	Пинск	син, гол, роз	Ц
44	Реклама мельницы УМК-ПМ	1	«Факел»	т. зел		60	Им нужна ваша помощь (птица)	1	Пинск	син, гол, роз	Ц
45	Реклама пивзавода	1	«Факел»	гол		61	Мебельный набор-2	24	Пинск	т. ох-кор, кор	Ц
46	Девушки (фотомодели)-II	192	«Факел»	мнцв, черн	Ф						
47	Автомототехника-III	191	«Факел»	мнцв, черн	Ф						
48	Пинску 900 год (1097-1997)	1	Пинск	роз, черн							

Примечания: Имеются сведения о выходе этикеток и каркоров на фабрике Намангана (Узбекистан), но более точные данные отсутствуют; на фабриках «Белка» и «Красная Звезда» использовались более ранние выпуски; фабрики «Байкал» и «Искра» выпуска продукции в 1997 г. либо не имели, либо использовали прежний материал; фабрика «Ревпуть» начала работу в конце декабря 1998 г. на новом материале, который отнесен к 1999 г.; фабрика ПСП (Балабаново) полностью прекратила печать и выпуск этикеток для себя и других фабрик (за исключением специальных собственных выпусков); А – повторение выпуска (СНГ-97, ч. 1, № 17), отличие – текст «Санкт-Петербург» и «1791»; Б – выпуск имеет ошибочный стандарт (сертификат соответствия) «РСТ ПП 12»; В – имеется два варианта выпуска, на белом и на красном фоне; Г – фабричный текст на выпуске отсутствует; Д – имеется два (или более) выпусков с незначительными оттенками цветов печати («фона» и основных цветов); Е – имеется два варианта – с обычным и с «утолщенным» белым текстом «г. Новгород Великий» (найден на коробке из зеленого(!) картона; рисунок неоднократно использовался ранее (СНГ-96, ч. 1, № 36 и ранее); Ж – выпуск имеет «обратный» вариант раскраски – красный фон и черная рамка; З – экспортный выпуск, но частично продавался и на внутреннем рынке; И – повтор выпуска (СНГ-97, ч.1, № 10), отличие – одноцветная печать; К – выпуск условно состоит из двух частей – тексты и «виды»; использован новый стандарт ДМ-31; Л – в состав выпуска входят различные цветные фото (девушки, спортсмены, яхта, машина, воздушный шар и т. п.) и два рекламных выпуска фирмы «Артикул» (реклама на спичках); объединение этикеток в выпуск – условное, по факту печати на одном листе и в одно время; М – на печатном листе (72 этикетки) было 4 штуки с сигнатурой (с) Свет 1998; Н – выпуск был напечатан на бумаге серого цвета; О – выпуск был напечатан на тонкой бумаге кремового (светло-охрового?) цвета; П – выпуск был напечатан на тонкой («газетной») бумаге белого цвета; Р – продолжение выпуска (СНГ-97, ч. 1, № 29), отличие 1998 года – белая бумага; С – каждая этикетка выпуска – только одноцветная («эмблема» – зел, бобр – кр, осетр – син-фиол); Т – продолжение выпуска (СНГ-97, ч. 1, № 37), отличие – вместо «Санитарного газика» добавлен «Колесный трактор с большими шинами»; Ф – все этикетки «Факела» выпусков I-III объединены в серии условно, по их общим рисункам. Более подробно состав (и немного описание) выпусков приведены в «Приложении 2» в конце списка «СНГ-98»; Х – часть выпуска была напечатана на мелованной бумаге; в состав вошли все рисунки из прежнего выпуска (СНГ-96, ч. 1, № 45); Ц – на этикетке использован новый фабричный знак фабрики («кольца, три флага»); Ч – отличие от выпуска 59 – дополнительный текст «СтБ ГОСТ 1820-85».

ЧАСТЬ 2. Сувенирные серии

Выхода новых сувенирных наборов не отмечено. На фабрике «Факел» выпускался набор «Тайна женщины» в составе 18 коробков (любые 18 этикеток из выпуска 25) и картонная коробка (аналог прежнего выпуска, СССР-90, ч. 2, № 3); есть сведения о поступлении набора в продажу (цена и прочие данные неизвестны).



ЧАСТЬ 3. Экспортные выпуски

Выхода новых экспортных выпусков не зафиксировано. На фабрике «Солнце» продолжалось изготовление «Каминных спичек» по заказу Германии, аналогично указанному в списке «СНГ-97». Все исходные заготовки, включая внутренние коробки, поставлялись из Германии, а на фабрике они только набивались «каминными» спичками. Все эти выпуски реализовывались только в Германии. Исходя из этого, указанные выпуски не включены в данный список «СНГ-98», включая раздел «Импортные спички».

Андрей Петров (Санкт-Петербург)

Продолжение следует...



Малоизвестные образцы наградных документов

История создания наградных медалей, учрежденных в СССР, достаточно полно описана в различной литературе. В этой статье автор касается темы редких образцов наградных документов, выдававшихся к медалям «За оборону Ленинграда», «За победу над Германией» и «В память 250-летия Ленинграда».

Всем хорошо известны образцы удостоверений к этим медалям (фото 1, 2 и 3), они были отпечатаны миллионными тиражами и вручены сотням тысяч бойцов и тружеников нашей страны. Но существовали и другие образцы этих документов, они были изготовлены для первых награжденных и вручались им на собраниях, в торжественной обстановке. Первым по времени изготовления таким документом является удостоверение к медали «За оборону Ленинграда». Медаль учреждена 22 декабря 1943 года и является первой медалью, учрежденной в годы Великой Отечественной войны вместе с тремя другими за оборону советских городов. В отличие от обычного удостоверения к медали, описываемое удостоверение сложено вчетверо, вклеено в твердые коленкорые корочки красного цвета.

На обложке золотом вытеснено изображение медали и слова «За нашу Советскую Родину» (фото 4). С целью уменьшения износа в местах перегиба бланк удостоверения наклеен на тонкий и прочный лист бумаги (подложку). Данное удостоверение выписано 30 июня 1943 года, т. е. относится к первому месяцу награждений медалью. Возможно, что именно с таким удостоверением вручалась медаль улучшенного качества изготовления. Такие медали имеют дополнительную проработку поверхности медали резцом, хорошо вызолочены, а на латунной колодке, под булавкой, выгравированы фамилия и инициалы награжденного и номер удостоверения к медали. Такое внимание к внешнему виду ставшей нам привычной медали массового тиража объясняется тем, что в годы войны она была высокой, тяжело доставшейся наградой и при ее первых вручениях была сделана попытка избежать обезличивания боевой награды.

Вторым нестандартным документом является удостоверение к медали «За победу над Германией». Медаль учреждена 9 мая 1945 года, Положение о медали было дополнено Постановлением Президиума ВС СССР от 5 июля 1945 года, а вручение определено 24 июля того же года. Однако первые медали все смогли увидеть на груди участников Парада Победы 24 июня 1945 года. Медаль, выданная участникам парада была обычной, а удостоверение к ней отличалось от общеизвестного. Документ имел твердую коленкорую обложку красного цвета, номер же удостоверения, отпечатанный на задней стороне обложки, не имеет литерного индекса. Приведенное удостоверение (фото 5) было выписано 22 июня 1945 года в Главном Политуправлении ВМФ СССР и подписано начальником Главупра генерал-полковником Роговым накануне Парада Победы. Встречаются удостоверения данного образца и с более поздними датами выдачи, все они выданы центральными военными учреждениями Москвы, использовавшими имевшийся тираж данного документа (максимальный известный номер удостоверения – № 00068574).

Третий известный автору нестандартный документ – удостоверение к медали «В память 250-летия Ленинграда» (фото 6). Медаль была учреждена Указом ПВС СССР от 16 мая 1957 года, Положение о медали было утверждено 23 мая 1957 года решением Исполкома Ленгорсовета. Удостоверение имеет твердую коленкорую обложку темно-синего цвета и ничем иным не отличается от обычных удостоверений. Лишь малый

За нашу Советскую Родину



★ УДОСТОВЕРЕНИЕ ★

За участие в героической обороне
ЛЕНИНГРАДА

Наименование

Друцке Борис Львович
Указом ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР
от 22 декабря 1942 г. награжден
медалью

«ЗА ОБОРОНУ ЛЕНИНГРАДА»

От имени ПРЕЗИДИУМА
ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР
медаль «За оборону Ленинграда»
вручена *5 "Июль"* 1943 г.
№ И. **26612**



Рогов
Абубки

Фото 1

номер удостоверения (А № 000419) говорит о том, что порядковый номер награжденного – 419 и вручено оно было, скорее всего, на одном из первых торжественных заседаний по случаю празднования 250-летия Ленинграда. Кстати, последней советской юбилейной медалью, удостоверение к которой имело свою нумерацию, была медаль «Двадцать лет победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.», после чего все документы к юбилейным медалям были обезличены.

Возможно, что существуют и другие, не известные автору образцы подобных документов. Автор будет благодарен всем, кто представит такие сведения.

Александр Виктор
(Санкт-Петербург)

Литература:

1. А. Володин, Н. Мерлай. «Медали СССР». СПб., «Печатный Двор», 1997.
2. В. С. Григорьев. «За оборону Ленинграда. История медали». СПб., 1993.
3. В. Н. Конев. «Символы нашей Победы». Самара, 1995.

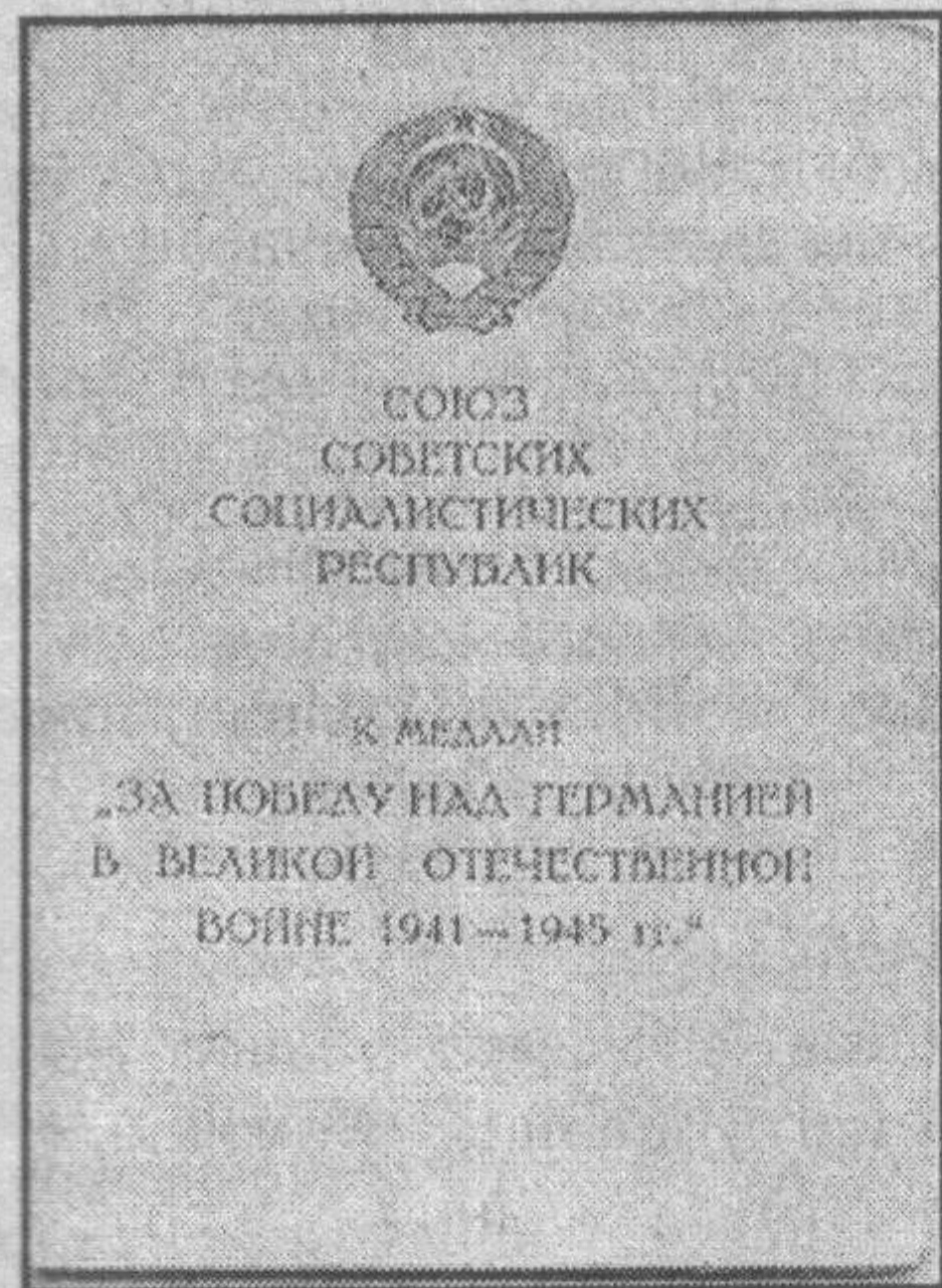


Фото 2

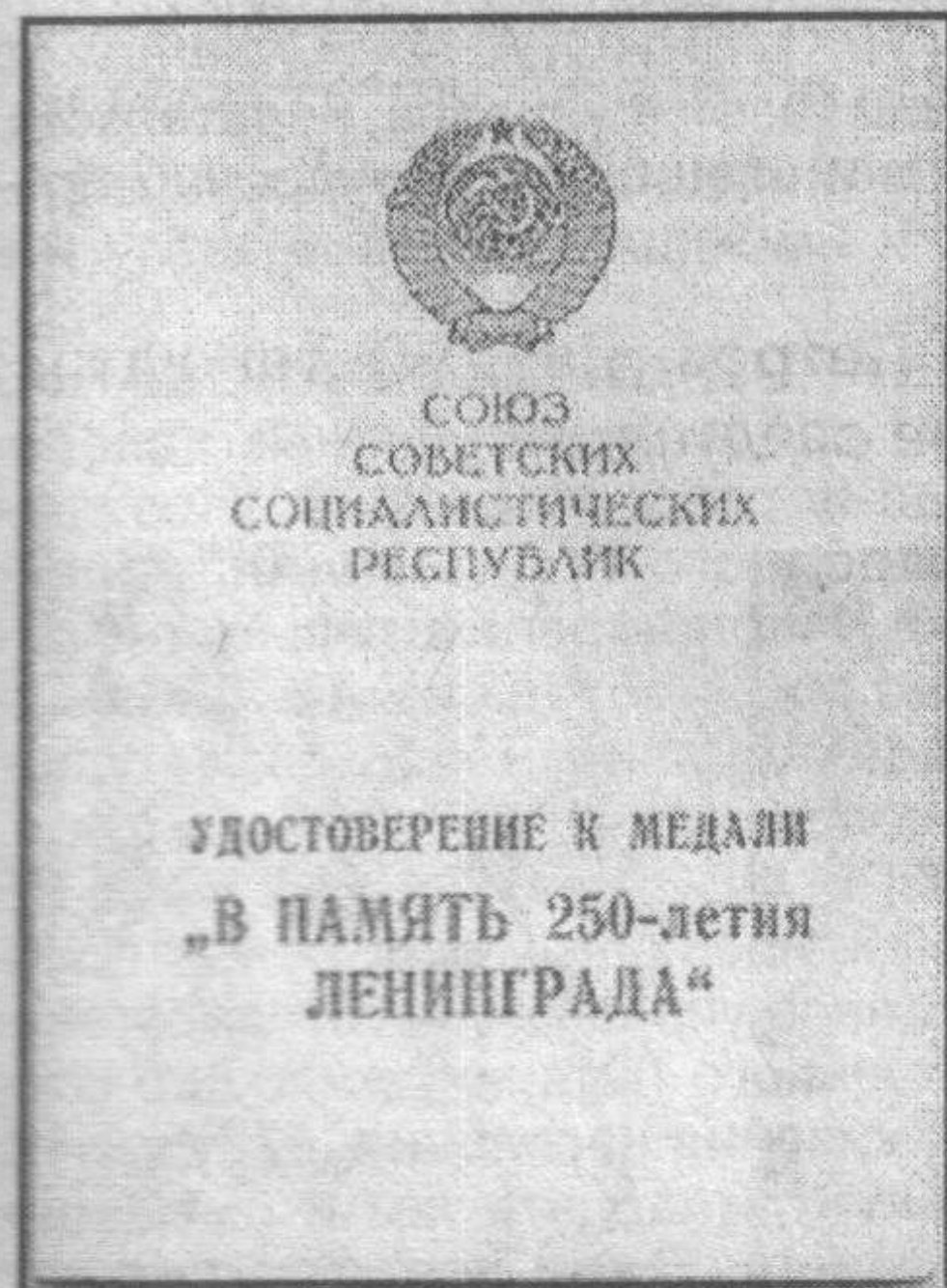


Фото 3



Фото 4

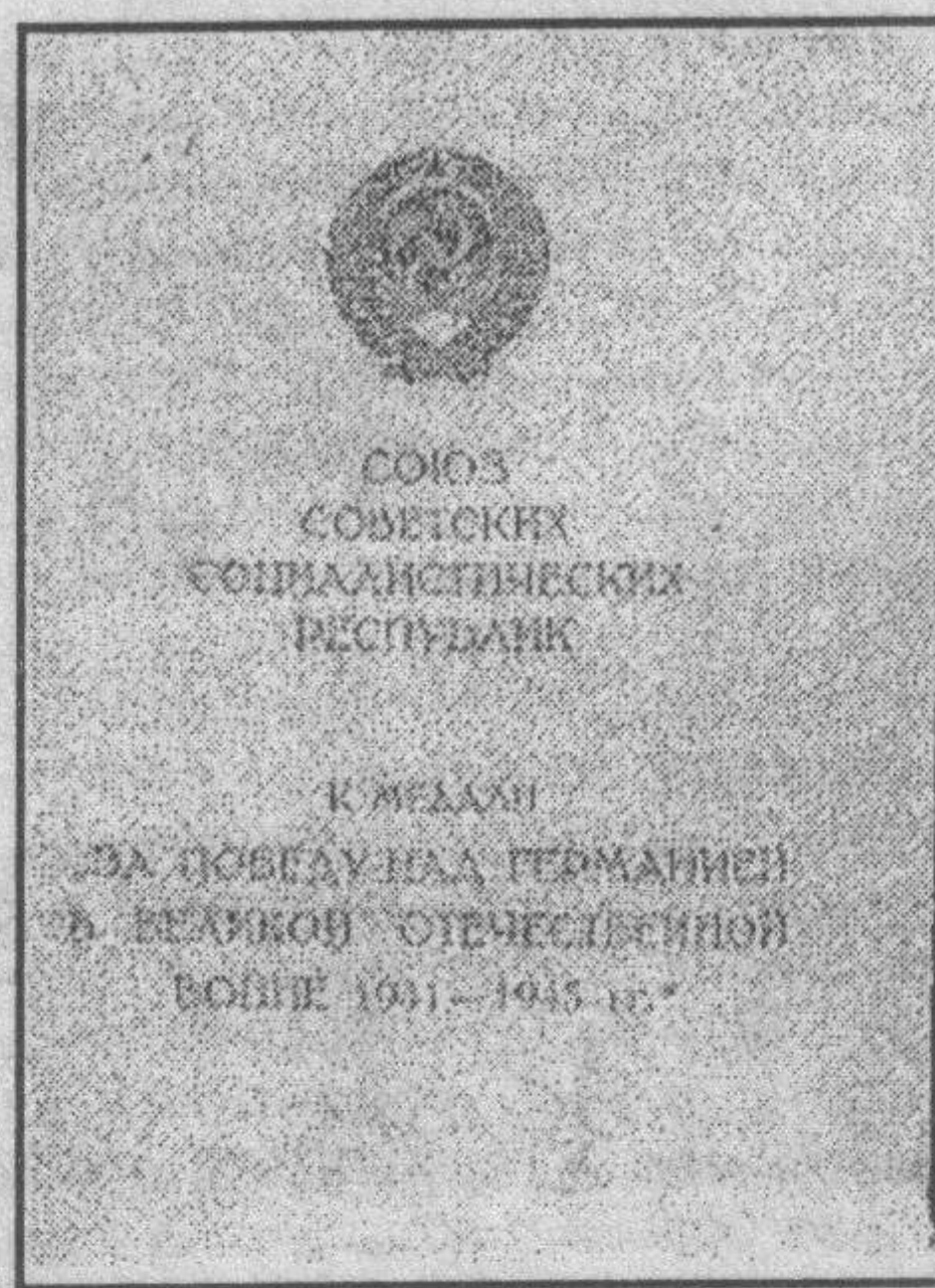


Фото 5

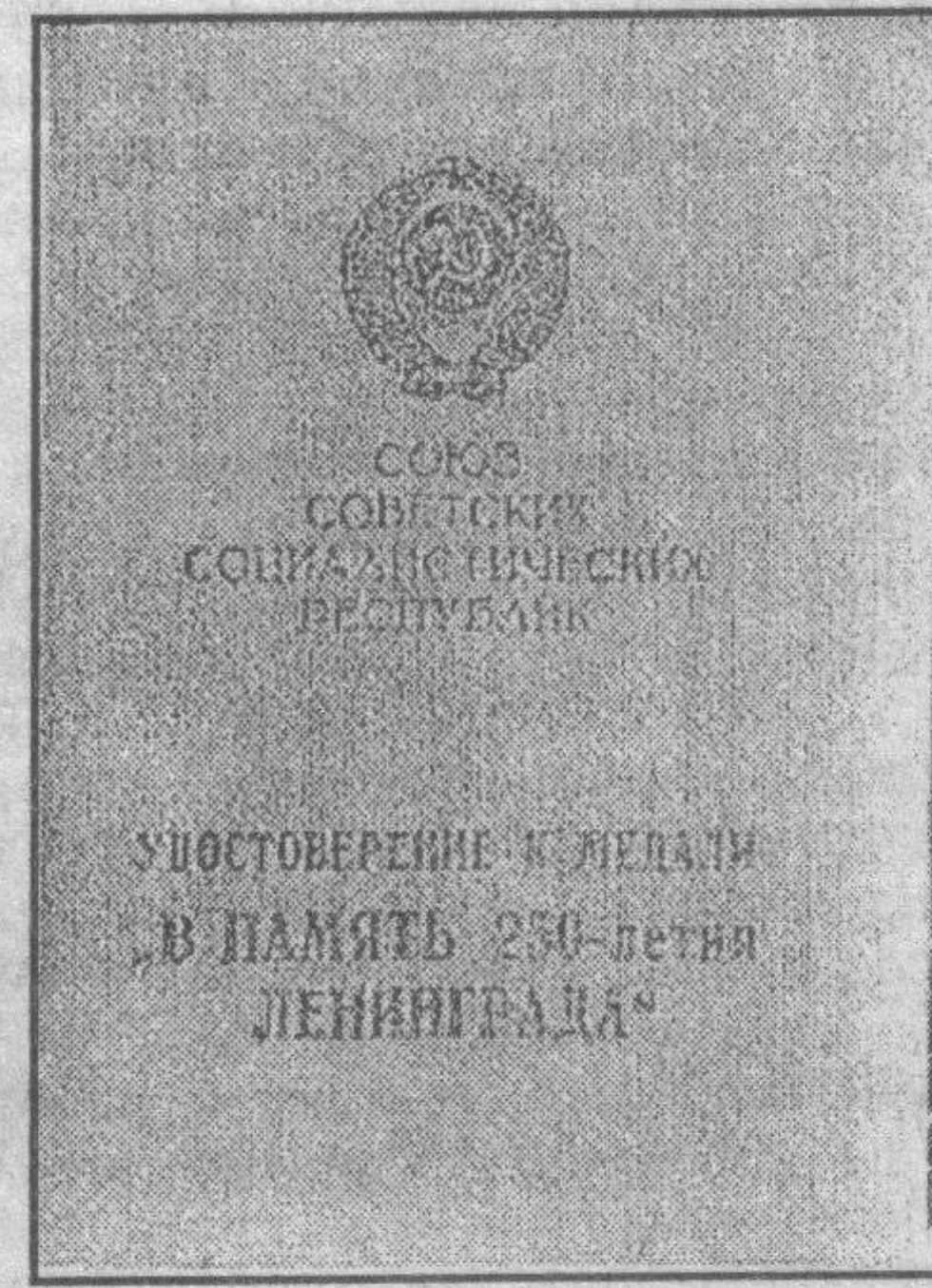


Фото 6

Награды независимого Туркменистана

(Окончание, начало в №№ 4(10), 5(11))

Почетные звания Туркменистана

В системе наград Туркменистана сохранился и такой вид государственной награды, как почетные звания для поощрения граждан, добившихся выдающихся результатов в своей профессиональной деятельности. Начало этому виду поощрения положено в 1936 году Постановлением ЦИК СССР об установлении первого почетного звания «Народный артист СССР». В дальнейшем этот вид награды был установлен и в союзных республиках, в том числе и в Туркменской ССР. Меджлис независимого Туркменистана бережно относится к этой традиции и своим Постановлением от 12 апреля 1993 года № 837-XII «О почетных званиях Туркменистана» утвердил положение о них и описание нагрудного знака к почетному званию. Законом Туркменистана «О государственных наградах Туркменистана» установлены: шесть почетных званий на уровне «народный» и двадцать – на уровне «заслуженный». Почетные звания Туркменистана присваиваются:

«НАРОДНЫЙ УЧИТЕЛЬ ТУРКМЕНИСТАНА» – педагогическим работникам образовательных учреждений, работникам учебно-воспитательных, методических и других учреждений народного образования за особые заслуги в обучении и воспитании детей и молодежи.

«НАРОДНЫЙ ВРАЧ ТУРКМЕНИСТАНА» – высококвалифицированным врачам лечебно-профилактических и других органов и учреждений здравоохранения, работникам научно-исследовательских институтов и медицинских учебных заведений, внесшим большой вклад в развитие охраны здоровья народа, проявившим высокое профессионально мастерство, разработавшим и внедрившим в практическую медицину эффективные методы профилактики, диагностики и лечения различных заболеваний.

«НАРОДНЫЙ АРТИСТ ТУРКМЕНИСТАНА» – выдающимся деятелям искусства за высокохудожественное мастерство и незаурядный талант, внесшим особый вклад в развитие национального театра, музыки, кино, цирка, телевидения и радиовещания, подготовку и воспитание творческих кадров в стране.

«НАРОДНЫЙ ХУДОЖНИК ТУРКМЕНИСТАНА» – выдающимся мастерам изобразительного искусства, имеющим особые заслуги в создании высокохудожественных произведений живописи, скульптуры, графики, дизайна, декоративно-прикладного, монументального, театрального и кинодекорационного искусства, в деле подготовки и воспитания молодых художников.

«НАРОДНЫЙ ПИСАТЕЛЬ ТУРКМЕНИСТАНА» – прозаикам, поэтам, драматургам за особо выдающиеся заслуги в развитии туркменской национальной литературы, создавшим художественно ценные литературные произведения, снискавшие всенародное признание.

«НАРОДНЫЙ БАХШИ ТУРКМЕНИСТАНА» – наиболее выдающимся народным певцам и музыкантам, внесшим особый вклад в развитие туркменской музыки, за высокое исполнительское мастерство, воспитание творческой смелости и снискавшим всенародное признание.

«ЗАСЛУЖЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ НАУКИ И ТЕХНИКИ ТУРКМЕНИСТАНА» – ученым за особо ценные труды, открытия и изобретения в области науки и техники, большие заслуги в развитии, пропаганде и внедрении достижений науки и техники, подготовке научных кадров и высококвалифицированных специалистов для народного хозяйства, авторам внедренных в народное хозяйство изобретений и реализованных рационализаторских предложений, давших значительный экономический эффект, а также лицам, имеющим большие заслуги в развитии изобретательства и рационализаторства в стране.

«ЗАСЛУЖЕННЫЙ РАБОТНИК ПРОМЫШЛЕННОСТИ ТУРКМЕНИСТАНА» – высококвалифицированным работникам предприятий, объединений, научно-исследовательских, конструкторских, технологических, других учреждений и организаций отраслей промышленности за разработку и внедрение новейшей техники, технологии, новых видов продукции, обеспечение высокоэффективного функционирования промышленного производства и проработавшим в отраслях промышленности не менее пятнадцати лет.

«ЗАСЛУЖЕННАЯ КОВРОВЩИЦА ТУРКМЕНИСТАНА» – высококвалифицированным ковровщицам, имеющим большие заслуги в развитии ковроделия страны и художественном выполнении коврового рисунка, безупречно проработавшим по специальности не менее пятнадцати лет.

«ЗАСЛУЖЕННЫЙ СТРОИТЕЛЬ ТУРКМЕНИСТАНА» – высококвалифицированным работникам строительства, промышленности строительных материалов и строительной индустрии, научно-исследовательских, проектно-изыскательских и других объединений, учреждений и организаций за большие производственные и научно-технические достижения, работающим в этих областях народного хозяйства не менее пятнадцати лет.

«ЗАСЛУЖЕННЫЙ АРХИТЕКТОР ТУРКМЕНИСТАНА» – высококвалифицированным архитекторам, особо отличившимся в развитии архитектуры в стране, внесшим большой вклад в развитие государства, создание современных гражданских, промышленных и сельских архитектурных комплексов, зданий и сооружений, в дело реставрации памятников архитектуры.

«ЗАСЛУЖЕННЫЙ РАБОТНИК ТРАНСПОРТА ТУРКМЕНИСТАНА» – высококвалифицированным работникам предприятий, учреждений и организаций авиационного, железнодорожного, морского, речного, автомобильного и трубопроводного транспорта за большие достижения в деле выполнения грузовых и пассажирских перевозок, эффективного исполь-

зования транспортных средств, повышения уровня обслуживания пассажиров, обеспечения безопасности и сохранности грузов, внесшим значительный вклад в разработку и освоение новейшей техники и технологии, развитие транспортных сетей, проработавшим в этих отраслях народного хозяйства не менее пятнадцати лет.

«ЗАСЛУЖЕННЫЙ РАБОТНИК СВЯЗИ ТУРКМЕНИСТАНА» – высококвалифицированным работникам предприятий и организаций связи за большие достижения в обеспечении высокого качества обслуживания народного хозяйства и населения страны средствами и услугами связи, за разработку и внедрение новейшей техники и технологии, высокоэффективную работу предприятий, объединений, учреждений и организаций связи, работающим в этой отрасли народного хозяйства не менее пятнадцати лет.

«ЗАСЛУЖЕННЫЙ РАБОТНИК СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА ТУРКМЕНИСТАНА» – работникам агропромышленного комплекса, мелиорации и водного хозяйства, научно-исследовательских и других учреждений за большие заслуги в развитии сельского и водного хозяйства, мелиорации, охране природы страны, добившимся высоких результатов на основе применения достижений науки и передовой техники в растениеводстве, животноводстве, мелиорации, экологии и безупречно проработавшим в этих отраслях не менее пятнадцати лет.

«ЗАСЛУЖЕННЫЙ КОНЕВОД ТУРКМЕНИСТАНА» – высококвалифицированным коневодам, безупречно проработавшим в отрасли не менее пятнадцати лет и имеющим большие заслуги в развитии коневодства, добившимся наибольшей эффективности в деле воспроизводства и роста численности поголовья лошадей, сохранения и повышения племенных и продуктивных качеств ахалтекинской и йомудской пород коней.

«ЗАСЛУЖЕННЫЙ ЗЕМЛЕУСТРОИТЕЛЬ ТУРКМЕНИСТАНА» – высококвалифицированным специалистам землеустроительного дела, безупречно проработавшим по специальности не менее пятнадцати лет, внесшим большой вклад в развитие земельных отношений, землеустройства, организацию рационального использования и охраны земель.

«ЗАСЛУЖЕННЫЙ РАБОТНИК ЗДРАВООХРАНЕНИЯ ТУРКМЕНИСТАНА» – медицинскому, фармацевтическому персоналу и другим работникам органов и учреждения здравоохранения, социального обеспечения, научно-исследовательских институтов, медицинских учебных заведений, особо отличившимся в своей профессиональной деятельности, добившимся значительных успехов в области охраны здоровья и социального обеспечения населения и проработавшим в этих системах не менее пятнадцати лет.

«ЗАСЛУЖЕННЫЙ РАБОТНИК КУЛЬТУРЫ ТУРКМЕНИСТАНА» – высококвалифицированным работникам культурно-просветительских учреждений, физической культуры и спорта, печати, издательств, полиграфической промышленности и книжной торговли, органов управления учреждениями культуры, безупречно проработавшим в этих областях не менее пятнадцати лет, критикам литературы и искусства, государственным и общественным деятелям, имеющим заслуги в развитии туркменской национальной культуры.

«ЗАСЛУЖЕННЫЙ АРТИСТ ТУРКМЕНИСТАНА» – артистам театра, кино, телевидения и радиовещания, исполнителям музыкальных, эстрадно-зрелищных коллективов, обладающим высоким профессиональным мастерством, внесшим большой вклад в развитие отечественного искусства.

«ЗАСЛУЖЕННЫЙ БАХШИ ТУРКМЕНИСТАНА» – народным певцам и музыкантам, имеющим большие заслуги в развитии народной музыки, за высокое исполнительское мастерство.

«ЗАСЛУЖЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ ИСКУССТВА ТУРКМЕНИСТАНА» – режиссерам, композиторам, дирижерам, балетмейстерам, искусствоведам, художникам, скульпторам, дизайнерам, другим деятелям искусства, художественным руководителям театральных, музыкальных, хоровых, танцевальных и иных творческих коллективов, преподавателям учебных заведений искусств, имеющим большие заслуги в развитии искусства Туркменистана, подготовке и воспитании творческих кадров в стране.

«ЗАСЛУЖЕННЫЙ ЖУРНАЛИСТ ТУРКМЕНИСТАНА» – членам союза журналистов – журналистам редакций газет, журналов, издательств, телеграфных агентств, телевидения, радиовещания, безупречно проработавшим не менее пятнадцати лет и имеющим большие заслуги в развитии отечественной журналистики.

«ЗАСЛУЖЕННЫЙ РАБОТНИК НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТУРКМЕНИСТАНА» – педагогическим работникам учебных заведений, работникам дошкольных и научно-исследовательских учреждений и другим работникам органов народного образования, непосредственно занимающимся вопросами учебно-воспитательной и научно-методической работы, безупречно проработавшим в этой области не менее пятнадцати лет и имеющим большие заслуги в воспитании и обучении подрастающего поколения.

«ЗАСЛУЖЕННЫЙ РАБОТНИК СФЕРЫ ОБСЛУЖИВАНИЯ НАСЕЛЕНИЯ ТУРКМЕНИСТАНА» – высококвалифицированным работникам предприятий, учреждений, организаций и органов управления, государственной, кооперативной торговли и общественного питания, жилищно-коммунального хозяйства и бытового обслуживания населения, безупречно проработавшим в этих отраслях не менее пятнадцати лет и имеющим большие заслуги в развитии и совершенствовании соответствующей сферы обслуживания населения.



Рис. 1

Забутые знаки русской фалеристики

(Продолжение. Начало в «ПК» №№ 5-11)

Знак Лейб-гвардии 4-го стрелкового Императорской фамилии полка с вензелем Николая Второго



Знак подобен описанному в велико-лепном 2-х томном труде известных отечественных фалеристов Патрикеева и Бойновича (см. Нагрудные знаки России. Т. 2. Стр. 52. № 3.2.2.), но отличается следующими деталями:

1) В центре креста помещен не золотой выпуклый медальон, а **серебряный**.

2) На медальоне имеется золотой вензель **императора Николая Второго**, а не императора Николая Первого.

Других отличий не имеется. Знак бронзовый, позолоченный (за исключением медальона). Вензель императора Николая Второго прикреплен к медальону и знаку при помощи 2-х загнутых штифтов. Крепление знака осуществлялось при помощи нарезного винта и гайки. Выходных данных фирмы-изготовителя знак не имеет.

Диаметр знака – 42 мм.

Знак Крестовоздвиженской общины сестер милосердия РОКК

Знак представляет собой равноконечный крест греческого типа, с Императорской короной над верхним плечом. Лицевая сторона креста покрыта рубиновой горячей эмалью по гильошированной поверхности. В центре знака помещен вензель государыни императрицы Александры Федоровны в лавровом венке, перевязанном лентой. Обратная сторона (о.с.) ровная, «снежная». В верхней части о.с. знака (под короной) имеется выпуклый картуш с 2-х строчной надписью:

КРЕСТОВОЗД ОБЩ

В центре о.с. креста имеется 2-х строчная вырезанная штихелем фамилия владельца (-лицы) знака и дата:

В. В. Панпушеко 1909

Императорская корона выпуклая с обеих сторон. Плечи креста к концам утончаются с лицевой стороны. Выше короны имеется припаянное кольцо, на котором закреплено второе кольцо.

Размер знака – 40x26 мм.

Главное здание общины располагалось по адресу: СПб., набережная реки Фонтанки, 154.

Для награждения сестер, беспорочно прослуживших в общине не менее 5 лет, имелся специальный нагрудный золотой крест (см. Патрикеев А. Б., Бойнович А. Д. Нагрудные знаки России. Том 1. Стр. 279, № 7.67).

Поэтому вышеописанным крестом могли быть награждены не сестры, а другие члены общины (в таком случае носился он на левом плече на голубой ленте, сложенной бантом) или, возможно, это жетон, выдаваемый за пожертвования в пользу общины.

Наперсный крест

Крест по своей форме близок к форме крестов в лучших образцах русской иконописи XIV-XVI веков. Спаситель изображен умершим на кресте. Голова склонена вправо, а тело плавно изогнуто. Открытые ладони пробиты гвоздями, а ступни ног пригвождены **каждая отдельно своим гвоздем**. Его фигура выражает божественный покой и величие, она не распята, а наложена на крест.*

Описываемый автором крест имеет, по крайней мере, два существенных отличия:

1) отсутствует перекладина для упора ступней распятого;

2) отсутствует верхняя перекладина с дощечкой и надписью – IN ЦИ (Иисус Назорей – царь Иудейский), прибитая по приказу Понтия Пилата.

Сам крест штампованный, бронзовый, с хорошим огненным золочением. Поле креста пупырчатое, грани полированные, фигура Спасителя выпуклая. Цепь утрачена. На лицевой стороне креста у ног Иисуса имеется выпуклая надпись – «HARTMANN», вероятно, это фамилия медальера или руководителя фирмы-изготовителя креста. Обратная сторона креста позолоченная.

Размер (с ушком, но без кольца) – 73x55 мм.

* См. 1) Федоров Ю. Православный нагрудный крест, образок, кольцо. СПб.: ЗАО «Элигий», 1997. Стр. 14, 16.

2) К. В. П. История развития формы креста. Москва, 1997. Стр. 28. № 53.

Наперсный крест католического священнослужителя

В средние века на Западе возник тот тип Распятого, который принято называть католическим. Христос на нем изображается как умерший или испытывающий муки крестной казни человек.



Натуралистически передает тяжесть провисающей на руках страдающей плоти, перекрещенные ступни ног пригвождены одним гвоздем (новшество конца XIII века), голова увенчана терновым венцом.*

Представленный четырехконечный крест латинской формы, видимо, конца XIX – начала XX века. Крест бронзовый, посеребренный. Имеет деревянные включения вертикальной и горизонтальной балок. Фигура Иисуса Христа выпуклая. Цепь утрачена. Выходных данных фирмы-изготовителя крест не имеет.

Размер креста с ушком, но без кольца – 92x40 мм.

Автору известны аналогичные кресты и больших размеров, например, 133x60 мм, и не посеребренные, а никелированные (мода начала XX века?). Подобный крест можно видеть на груди священника на представленной фотографии.

* См. 1) Федоров Ю. Православный нагрудный крест, образок, кольцо. СПб.: ЗАО «Элигий», 1997. Стр. 6, 14.

2) К. В. П. История развития формы креста. Москва, 1997. Стр. 28. № 54

3) Фоли Д. Энциклопедия знаков и символов. Москва: ВЕЧЕ. АСТ, 1997. Стр. 147.

Траурный (вдовий) знак

Возможно, это памятный траурный (вдовий) знак, который заказывали и носили в течение определенного времени близкие родственники умершего (погибшего). Знак хорошей работы, выполнен из серебра с позолотой. В центре лицевой стороны находится покрытый целлулоидом фото-портрет высокопоставленного чиновника Министерства юстиции (судья по продольным погонам и эмблемам на воротнике). Обратная сторона фото-портрета покрыта фигурной крышечкой. Крепление знака к одежде осуществлялось при помощи горизонтальной булавки. На игле и крючке булавки имеются клейма Виленского окружного пробирного управления периода 1899-1908 гг. с инициалами КЗ – про-



МАГАЗИН Коллекционер

Авиационная ул. 18

ст. м. «Московская»

Лицензия КИЦ – № 00064+

Покупаем и реализуем

• монеты • открытки • боны • военную атрибутику •
• часы • наградные знаки • предметы старины •

с 10 до 19 часов без обеда и выходных

291-35-14

бирного инспектора Климента Иоанникиевича Загаевского (см. *Постникова-Лосева М. М., Платонова Н. Г., Ульянова Б. Л. Золотое и серебряное дело XV-XX вв. Москва: «Наука», 1983. Стр. 258. № 3869*). На игле булавки есть также клеймо-именник мастера с инициалами АВ – атрибутировать по вышеприведенному источнику не удалось. Возможно, знак носился на банте из ленты черного цвета.

Диаметр знака – 37,5 мм.

Автору приводилось видеть подобный знак с фотопортретом офицера. Ниже портрета при помощи двух колечек и цепочек был подвешен небольшой жетон Киевского Военного училища (КВУ).

Похожий траурный знак имеется на груди дамы на визит-портрете фотоателье «Братья Пумпянь», Белостокъ.

Известен также траурный крест*, который, вероятно, был изготовлен в память об императоре Александре III, о чем свидетельствует вмонтированный в центре его портрет в траурной рамке и гравированная дата на обороте – день смерти императора. Золото 56 пробы, эмаль, фотография. Клейма: фирмы Фаберже, мастера М. Перхина. СПб., около 1894 г.

Размер – 46x21 мм.

*См. *Габсбург фон Г., Лопато М. Фаберже: придворный ювелир. 1993. Стр. 177. № 7.*

Знак «Польский орел»

1. Знак представляет собой английской формы геральдический щит*, выполненный из оксидированного серебра и покрытый горячей эмалью вишневого цвета по гильшированной поверхности. На поле щита наложен серебряный оксидированный польский орел с короной на голове. Знак выпуклый.

На обратной стороне знака имеется горизонтальная булавка для его крепления к одежде.

Выходные данные: 1.1. Клеймо-именник мастера с литерами НК. В определителе русских клейм Постниковой-Лосевой и других** среди клейм этого региона и периода оно отсутствует.

1.2. Клейма – основное и вспомогательное СПб. пробирного управления 1908-1926 годов 84 пробы.

Размер знака – 27x23 мм.

Автору известен аналогичный знак, выполненный в этот же период фирмой «ЭДУАРДЪ», мастером Владимиром Динаковым – ВД, СПб.

* См. энциклопедию «Отечественная История», т. 1.

«Большая Российская Энциклопедия», Москва, 1994. Стр. 540.

**Постникова-Лосева М. М., Платонова Н. Г., Ульянова Б. Л.

Золотое и серебряное дело XV-XX вв. Москва: «Наука», 1983.

2. Знак «Польский орел» выполнен из латуни, посеребрен. Крылья орла подняты высоко вверх, хвост прямой, расширяющийся, без завитков.

Оборотная сторона имеет контррельеф. Знак крепился к одежде при помощи горизонтальной, припаянной оловом булавки.

Выходных данных фирм-изготовителя знак не имеет. Корона с головы орла аккуратно спилена.

Размер знака (без короны) – 27x23,5 мм.

Предположительно это знаки польских патриотических или благотворительных обществ С.-Петербурга начала века (после 1908 года – до 1920 года).

Юбилейный знак – 60 лет Ревельскому празднику застольной песни

Знак представляет собой диск, в центре которого расположен герб города Ревеля (в данном случае на золотом фоне три серебряных льва).

По обе стороны от герба размещены даты: 1854 и 1914, в верхней части знака и внизу, на лентах, размещена легенда на немецком языке: «REVALER LIEDERTAFEL» (Ревельские застольные песни) «60 STIFTUNGSFEST» (60 лет со дня основания).

Поле лицевой стороны знака пупырчатое, обратной стороны – гладкое. Знак латунный, посеребренный. Крепление знака к одежде

осуществлялось при помощи вертикальной иглы. Выходных данных фирмы-изготовителя знак не имеет.

Диаметр знака – 20,5 мм.

Сувенирный знак «НА ПАМЯТЬ»

Знак представляет собой выпуклый диск (похожий на металлическую пуговицу). На лицевой стороне знака, в центре, имеется горизонтальная полоса с легендой, написанной кириллицей:

НА ПАМЯТЬ

Вокруг надписи поле знака заполнено растительным орнаментом. Обратная сторона знака имеет следующие клейма:

1) клеймо-именник мастера с литерами СК – возможно, Кветковский Сергей Федорович, серебряных дела мастер, 1882-1908 гг. СПб. См. *Постникова-Лосева М. М., Платонова Н. Г., Ульянова Б. Л. Золотое и серебряное дело XV-XX вв. Москва: «Наука», 1983. Стр. 185. № 1409.*

2) городское пробирное клеймо СПб. последней четверти XIX века, 84 пробы.

См. там же, стр. 178, № 1152.

Знак вырезан вручную. Крепление знака к одежде осуществлялось при помощи горизонтальной булавки. Буквы легенды «НА ПАМЯТЬ» и растительный орнамент черненые.

Размер знака (диаметр) – 25 мм.

Знак братства Свободы и Порядка

Знак представляет собой диск, увенчанный Российской Императорской короной. В центре диска размещены два скрещенных и перевязанных лентой флага, на которых имеется надпись выпуклыми буквами: «ЦАРЬ И НАРОД».

По краю диска расположена легенда, выполненная стилизованной кириллицей: «БРАТСТВО СВОБОДЫ И ПОРЯДКА».

Знак выпуклый. На обратной стороне знака виден контррельеф. Знак отштампован из белого металла. Выходных данных фирмы-изготовителя знак не имеет. Выше короны ранее было колечко, выполненное вместе с диском. В настоящее время оно отломано. Видимо, первоначально знак при помощи этого колечка подвешивался к банту из ленты романовских цветов (черно-желто-белой). Позднее знак переделан для ношения на груди без банта при помощи вертикальной латунной булавки.

Размер знака – 37x28 мм.

Судя по представленному в Государственном музее политической истории России, СПб., плакату, на изображенных флагах которого имеются те же надписи, что и на знаке, знак относится к периоду Первой русской революции 1905 года.

Знак «Народная Армия Свободной России»

Знак представляет собой двуглавого российского орла, лишенного государственных регалий. Вместо них в лапах орла – красные флаги, в клювах – кумачевые ленты. На флагах и лентах помещена выпуклыми буквами легенда: «Народная Армия Свободной России».

Над гоовами орла находится венок, внутри которого дата «1917».

Знак бронзовый, плакирован золотом (!), штампованный. Флаги, ленты и пространство внутри венка покрыты холодной эмалью красного цвета. На обратной стороне знака имеется припаянная оловом горизонтальная булавка. Выходных данных фирмы-изготовителя знак не имеет.

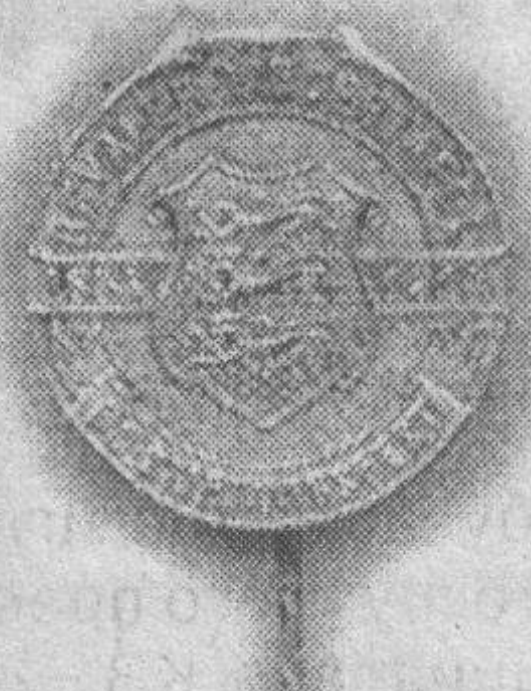
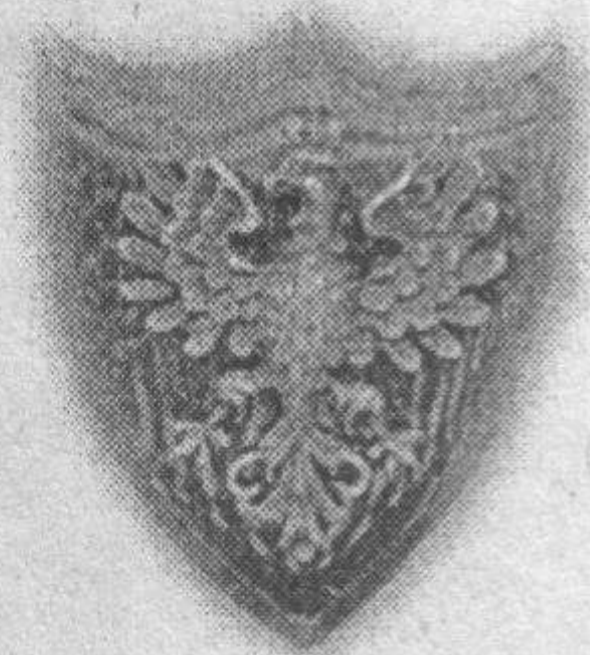
Размер знака – 24x48 мм.

Знак, вероятно, выпущен сразу после Февральской буржуазно-демократической революции.

Р. С. Подобный знак экспонируется в одном из залов Государственного музея политической истории России (СПб.).

Юрий Киенко (Санкт-Петербург)

Продолжение следует...



ЗАГАДКИ «КИНДЕР – СЮРПРИЗОВ»

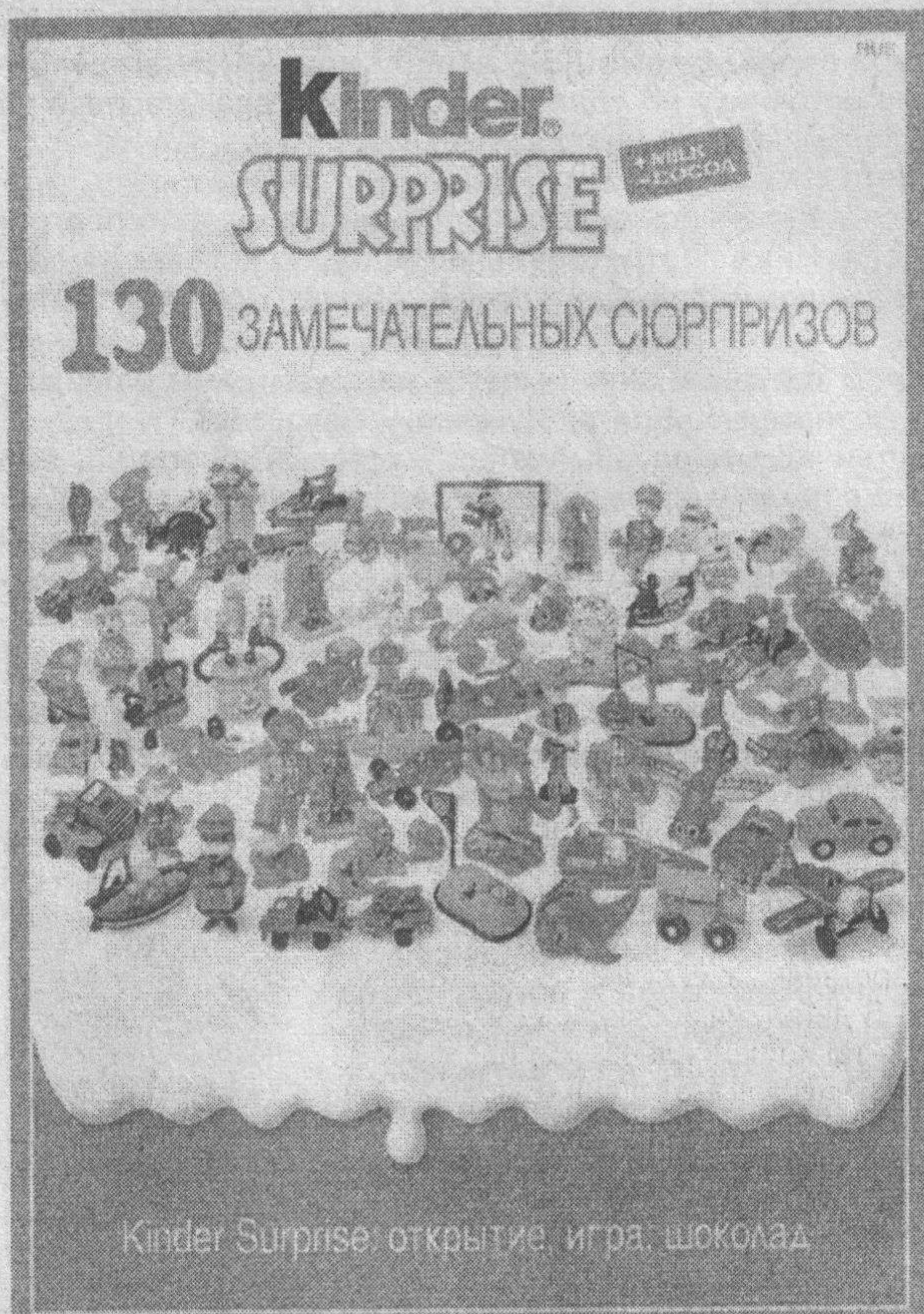
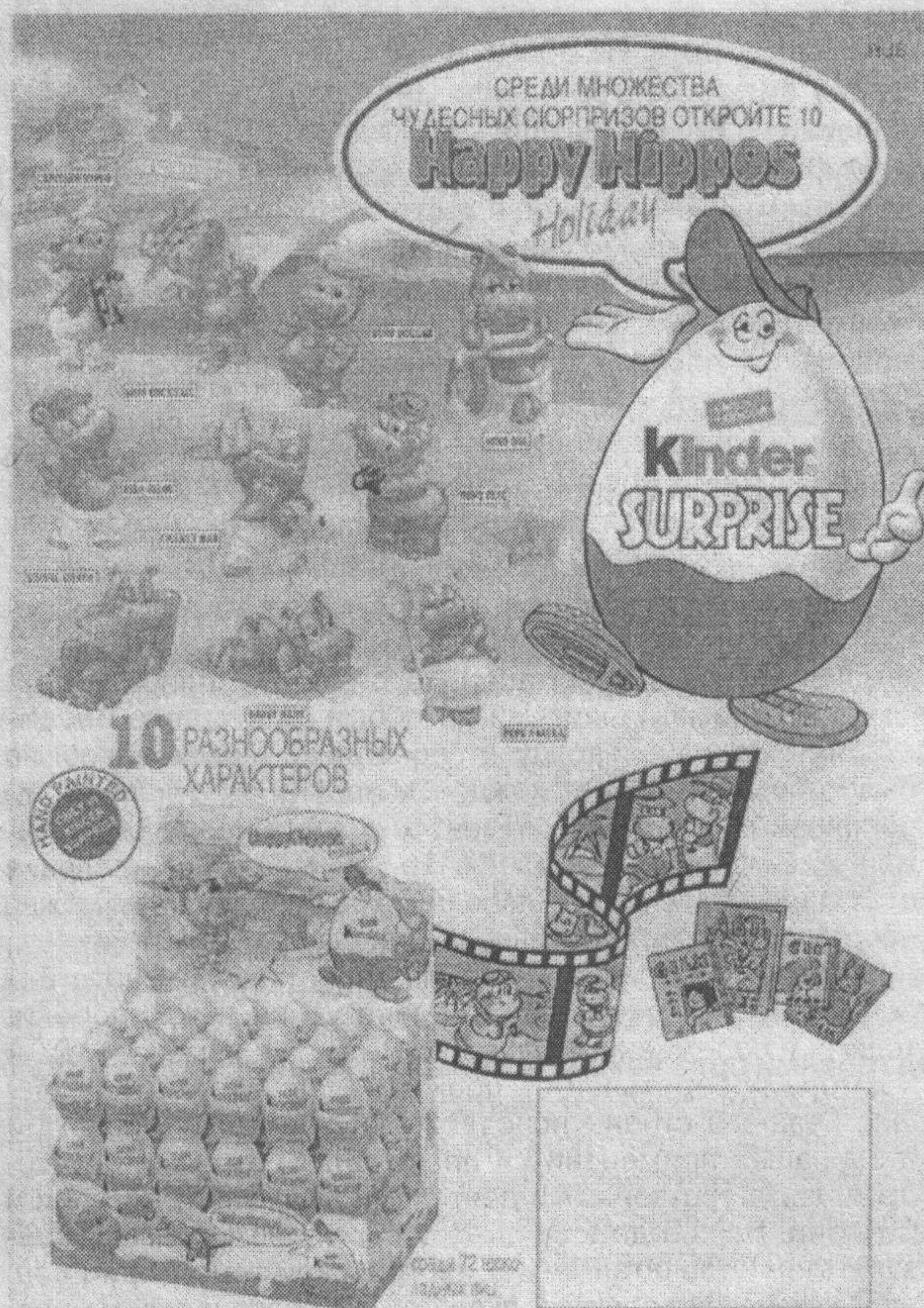
Вскрывая яйцо киндер-сюрприза, мы в каждом обнаруживаем определенную фигурку или предмет и не подозреваем даже, что можно по описаниям и каталогам собрать из них интересные коллекции.

Татьяна Владимировна Волинец начала покупать киндер-сюрпризы в начале 90-х годов, в период их массового появления, двум своим детям. Во-первых, яйца стоили недорого по сравнению с игрушками, во-вторых, содержимое очень интересовало детей. Постепенно Татьяна Владимировна стала приобретать сама, приобретая, например, коробку из 72 штук, пыталась распознать «структуру» коллекции и по прилагаемому вкладышу собрать ее полностью.

Полная коллекция по тематике содержит иногда 10, иногда 14 предметов, и тут вступает в силу принцип собирания: у Вас недостает каких-то составляющих, а других, наоборот, избыток. Приходится искать коллег по увлечению, меняться, что-то покупать, заказывать. В то время «челноки» привозили достаточно много недорогих коробок немецкой фирмы «Ферера» или подобных итальянских, бельгийских, и купить их можно было без особых материальных затрат. Затем, когда это стало дорогим удовольствием, приобретать нужные предметы можно было только строго целенаправленно.

Однажды Татьяне Владимировне пришлось выложить в расщотку 450 рублей (деньги по тем временам немалые) за комплект «Розовая пантера». Коллеги смотрели на нее с недоумением, но, как потом выяснилось, затраты себя оправдали.

Очень дорогими стали также две игрушки из коллекции «Чистюль гномиков»: один гномик с круглым зеркалом, другой – с квадратным. Выменять их никак не удавалось, а коллекцию очень хотелось завершить, пришлось покупать: одного за 150 руб., другого – за 120 (!).



Но верхом сложности оказалось приобретение комплекта итальянских «Кондоров» 1996 года. К нам их почему-то не завезли. Татьяна Владимировна, не дрогнув, отдала за один комплект «Кондоров» 10 комплектов «Акул». Да, непосвященному такое понять трудно...

А вот завершение коллекции «Колимеров» (персонажей детских мультфильмов) из 20 игрушек затянулось на целый год. Девятнадцать игрушек было, а последнюю никак не удавалось раздобыть. Наконец, долгожданную двадцатую привезли по заказу, и сколько радости она принесла, Вы бы знали!

Сейчас некоторые новые коллекции обладают дополнительными особенностями. Например, космические человечки «Бамбино Уфоллини», кроме оригинального дизайна, снабжены подсветкой, там есть батарейка, захотите включить – и Ваша фигурка будет «гореть».

Итальянская коллекция «Привидения» 1996 года примечательна тем, что на фигурки нанесено немного фосфора и в темноте они светятся. Это очень красиво!

В немецких коллекциях даже капсулы из-под игрушек превращаются в копилку-гномика или поросенка, кроме того, можно собрать пластиковую мозаику, что очень хорошо для ручной моторики. Например, 12 мозаик по рисунку «Стрит лайф ин Манхеттен». Есть также экологически чистые игрушки (в виде парашютов, самолетов и т. п.), выполненные из дерева. И еще, в новом немецком комплекте из 14 штук под названием «Свадьба бегемота» (1999 года) представлены персонажи других популярных коллекций: слоны, пингины, бегемоты и др. Попробуйте собрать – интересно!

Секция «Киндер-сюрпризов» СПб. общества коллекционеров работает по воскресеньям с 12 до 14 часов по адресу:

пр. Римского-Корсакова, 53.

Там можно пообщаться не только с собирателями нашего города, но и с коллегами из Москвы, Минска, Краснодара.

Владимир Дмитриев (Санкт-Петербург)

В. С. Пуронен
**ЗАНИМАТЕЛЬНАЯ
НУМИЗМАТИКА**

(Продолжение,
начало в «ПК» №№ 4-11)

Глава 23

ФАЛЬШИВЫЕ ИЛИ ПОДДЕЛЬНЫЕ?
(продолжение)

Легальные частные монетные дворы?! Да разве были такие? Были. Долгое время в США не было закона, запрещавшего чекан собственных денег, т. е. монет с иным изображением, чем на правительственных. Любопытный случай произошел в годы гражданской войны между Севером и Югом. Банк «Кларк, Грабер и К'», нуждаясь в звонкой монете, — во время войны ее не хватало — быстро построил собственный монетный двор и наладил выпуск двадцатидолларовых монет, содержащих золота немного больше, чем государственные. Эти деньги расходились лучше официальных. В действиях банкиров не было состава преступления, и все-таки специальная комиссия американского конгресса, изучавшая этот вопрос, пришла к выводу, что положение создалось ненормальное. После долгих колебаний правительство приняло решение выкупить монетный двор, что обошлось ему в кругленькую сумму в 25 000 долларов — деньги по тем временам немалые.

В XIX веке порча монет стала делом редким, но число фальшивомонетчиков не уменьшалось. В первой полови-

209

не прошлого столетия в Рейнской провинции Пруссии скандальную известность приобрели «юденпфенниги» («еврейские пфенниги») — мелкие медные разменные монетки, чеканенные по заказу властей частной меднопрокатной фирмой. Однако количество находившихся в обращении монет заметно превышало поступления из официального источника. Существует предположение, что юденпфенниги производились промышленным способом в Англии и распространялись главным образом через мелких торговцев, среди которых было много евреев — отсюда и название подделок.

Однако большинство фальшивомонетчиков к этому времени уже кто более, кто менее успешно подделывали бумажные деньги. Подделка бумажных денежных знаков была делом более трудоемким, чем подделка монет, но зато и более доходным. Но и здесь, наряду с частными лицами, в числе фальшивомонетчиков оказывались представители того или иного правительства.

В конце XVIII века революционное правительство Франции распорядилось выпустить бумажные заменители денег — так называемые ассигнаты. Очень скоро в Англии, которая вела с Францией войну не на жизнь, а на смерть, был налажен выпуск фальшивых ассигнатов, которые доставлялись на материк мешками. О масштабах выпуска подделок можно судить по тому факту, что при разгроме контрреволюционеров, вооруженных в Англии и высадившихся на полуострове Киберон (в Северной Франции), у них было захвачено фальшивых ассигнатов на астрономическую по тем временам сумму — свыше десяти миллиардов франков! Состоянию французских финансов тех дней завидовать не стоило. То же самое можно было сказать и о судьбе взятых в плен при Кибероне роялистов — их всех до единого расстреляли, заставив предварительно выкопать себе могилу.

Еще раньше, во время войны североамериканских колоний Англии за независимость, метрополия пыталась расстроить экономику восставших распространением среди них фальшивых бумажных денег. Эти подделки из-

210

готавливались настолько хорошо, что правительству колонистов пришлось заменять все денежные знаки новыми. Но доверие к бумажным деньгам здесь уже надолго упало. В США до сих пор в ходу поговорка: «Дешевле континентальных», которая по своему смыслу близка нашей «Не стоит ни гроша».

Конечно, подделкой денег занимались не только в Англии. Наполеон Бонапарт часть своих войн также финансировал фальшивыми деньгами. По его указаниям подделывались и прусская разменная монета, и австрийские бумажные деньги... Накануне похода на Россию Наполеон распорядился организовать печатание русских фальшивых ассигнаций. И французские граверы, которым поручили выполнение этого, разумеется, тайного приказа императора, справились с делом совсем неплохо — оттиски с их клише очень трудно отличить от настоящих. Правда, на некоторых поддельных ассигнациях в отдельных словах вместо буквы «д» ясно читается «л», но эта ошибка не сразу бросается в глаза, да и грамотеев в России того времени было совсем немного. По качеству бумаги эти фальшивки превосходили настоящие деньги. От этой диверсии экономика России сильно пострадала. Когда после Отечественной войны 1812 года произвели замену прежних ассигнаций на денежные билеты нового образца, то выяснилось, что из 832 миллионов рублей прежними денежными знаками около 70 миллионов (почти 10%) оказались фальшивыми. И большая часть из 70 миллионов — французского производства.

В 1904–1905 годах во время русско-японской войны в Маньчжурии широкое распространение получили фальшивые рубли, изготовленные в Японии.

Накануне Первой мировой войны в различных местах России были обнаружены поддельные кредитки различного достоинства — от 10 до 500 рублей — необычайно высокого качества, которое невозможно получить в кустарной мастерской. Особенно смущала русских экспертов бумага фальшивок. Помимо водяного знака, она имела все

211

признаки той специальной бумаги, которая применялась исключительно Экспедицией заготовления государственных бумаг для изготовления денежных знаков. И только допрос одного из пленных, взятых во время знаменитого брусилковского прорыва в 1916 году, позволил установить точное место, где печатались подделки. Их готовили по распоряжению австрийского правительства в Вене, в помещении Военно-географического института. Есть веские основания полагать, что секрет изготовления бумаги, на которой печатались фальшивые русские деньги, выдал австрийцам бывший начальник одного из отделов Экспедиции заготовления государственных бумаг.

Вскоре после того, как русским правительством была сделана попытка заменить исчезнувшую в ходе все той же войны разменную монету специальными почтовыми марками, появились и их имитации, которые отличались от оригиналов своими надписями на обратной стороне. Вместо «Имеет хождение наряду с серебряной монетой» можно было прочесть «Имеет хождение наряду с банкротом серебряной монеты» или «Имеет хождение наряду с грабежом и обманом правителей». Точное место изготовления этих марок неизвестно, но по некоторым признакам можно предполагать, что изготовлены они были в Германии.

После Первой мировой войны политическая карта Европы заметно изменилась, а разногласия между победителями и побежденными обострились еще заметнее. Да и в лагере победителей не прекращались ссоры. Жаждавшие реванша страны исподволь готовились к войне, при этом нашел применение и опыт, приобретенный некоторыми государственными деятелями Германии, Австрии и Венгрии. Не всегда этот опыт давал «положительные» результаты. Отпечатанные на австрийской территории подделки чешских крон использовать по назначению не удалось. Вероятно, об этой операции заблаговременно узнала чехословацкая разведка, так как при первой же попытке сбыть фальшивые банкноты и агент, и его груз попали под арест. Эта афера провалилась, но другие оказались

212

более удачными. Некоторые представители венгерского правительства (их подозревали в сотрудничестве с германской разведкой) наладили изготовление и сбыт югославских динаров и румынских лей. Что ж, и с Югославией, и с Румынией у Венгрии в то время отношения были весьма натянутыми – венгры обвиняли своих соседей в отторжении старинных венгерских земель. Попались венгерские фальшивомонетчики на попытке пустить в оборот поддельные французские франки.

Куда как больший размах был у германских фальшивомонетчиков накануне и во время Второй мировой войны. При этом они с одинаковым успехом подделывали как денежные знаки своих противников, так и своих союзников, не говоря уже об оккупированных странах. На Нюрнбергском процессе фигурировал протокол совещания у министра хозяйства и президента рейхсбанка Функа, на котором было принято предложение «специалиста по Востоку» Розенберга о печатании фальшивых советских денег. Большое количество таких подделок было распространено на оккупированных территориях СССР. Сделать это было нетрудно, так как на местных рынках советская валюта ходила наравне с различными военными (оккупационными) марками по официально установленному курсу: 10 рублей за 1 марку. Пока гитлеровцы наступали – спрос на марки рос, но после Сталинграда доверие населения к марке заметно упало, зато курс рубля пошел вверх.

Но, пожалуй, лучше всего удалась гитлеровцам подделка английских фунтов стерлингов – эти фунты шли на закупки в нейтральных странах необходимых для Германии товаров и сырья.

В иностранной печати время от времени мелькают сообщения о том, что клише и прочее оборудование, изготовленное немцами в годы войны, время от времени используются неустановленными лицами для выпуска фальшивых фунтов и долларов. Впрочем, по сообщениям все той же печати, некоторые союзники по антигитлеровской коалиции не остались в долгу. В США была построена секретная

213

нетными дворами и банками, изготавливая подделки находящихся в обороте денежных знаков различных стран мира – от США до Сейшельских островов. Другие же специализировались на подделке античных, средневековых и более поздних монет для сбыта их коллекционерам. Пробудившийся еще в эпоху Возрождения интерес к собиранию памятников культуры прошлого создавал все увеличивающийся с годами спрос на старинные монеты и медали. А спрос, как известно, рождает предложение. Нумизматика зародилась в среде сравнительно обеспеченных людей, не жалевших денег ради удовлетворения своего увлечения. Что ж, находились и находятся люди, готовые за сходную плату «помочь» нумизматам пополнить свои коллекции. И некоторые из этих мастеров преуспели в своем преступном ремесле.

Сохранилась теперь уже чрезвычайно редкая ироническая медаль, оформленная в виде античной монеты и посвященная знаменитым фальсификаторам XVI века – ученому Алессандро Бассиано и граверу Джованни Кавино, жившим в Падуе. Считается, что не только в частных коллекциях, но и во многих музеях мира хранятся изготовленные этой парой и неопознанные до сего дня подделки, в основном римских монет. Впрочем, по некоторым данным падуанцев было не двое, а трое. Третьим (а может быть – первым?) в этой компании называют Витторе Камелио. Есть сведения, что какую-то часть своих «изделий» падуанцы продавали в качестве имитаций античных монет коллекционерам, а уже последние перепродавали или обменивали их как подлинники.

Конечно, и в свое время падуанцы не были одиноки в своем «ремесле», просто они были искуснее других.

До сих пор даже самых опытных экспертов приводят в отчаяние так называемые «подделки Беккера». Карл Вильгельм Беккер в первой четверти XIX века подделал по меньшей мере сотни – точная цифра неизвестна – различных монет, главным образом периода античности и средневековья. Талантливый гравер и отличный знаток монет-

215

фабрика, где подделывались денежные знаки стран, оккупированных немцами и японцами. Здесь же изготавливали талеры Марии-Терезии – ими снабжали агентов, работавших в странах Ближнего Востока, где были сильны антибританские или прогерманские настроения.

Если верить сообщениям СМИ, в последние десятилетия в странах третьего мира, а также в некоторых странах Азии и Африки, пытавшихся строить социализм, время от времени появлялись крупные партии подделок местной валюты – чаще других при этом назывались Вьетнам и Ангола. В этих сообщениях особо подчеркивалось высокое качество фальшивок и довольно прозрачно намекалось, что к их изготовлению приложили руки отнюдь не частные лица...

Кстати, о «частных лицах». Они тоже работали и работают, не покладая рук. В отличие от кустарей прошлого, полагававшихся только на собственные глаза и руки, современные фальшивомонетчики используют все самые последние достижения науки и техники. «Продукция» их порой достигает такой степени совершенства, что отличить ее от настоящих денег невооруженным глазом практически невозможно. В связи с постоянным выбросом на рынок фальшивых банкнот специалисты разных фирм стараются перещеголять друг друга в конструировании портативных аппаратов для распознавания подделок. Одна из сравнительно последних новинок – карманный прибор «Руломет», реагирующий на магнитную краску, которой ныне помечаются доллары, фунты стерлингов, германские марки, швейцарские франки, иены... Пользоваться «Рулометом» проще простого. Достаточно провести вдоль кредиток индикатором. Нет магнитного поля – на аппарате зажигается сигнальная лампочка. Сигналист она и в том случае, если краски будет слишком много – на подлинных деньгах ее пропорции строго регламентированы.

Но нужно сказать, что уже по меньшей мере с XVI века среди фальшивомонетчиков появилось два вполне определенных направления. Одни, кто более, кто менее успешно, пытались конкурировать с государственными мо-

214

ного дела, он в своей работе нередко использовал подлинные монеты прошлого. На стертых экземплярах Беккер «подновлял» изображения, на более или менее сохранившихся заменял или добавлял отдельные детали для «создания» монет более редких типов. В таких случаях анализ металла никак не мог помочь определить подделку. Работая со штемпелями собственного производства, Беккер, если было нужно, умело подбирал сплавы, почти не отличимые от оригинальных. Как и в древности, свои «монеты» он чеканил вручную, иногда намеренно небрежно, ведь продукция античных монетных дворов тоже не всегда была образцовой. Чтобы «старинные» монеты не выглядели слишком новыми, они обязательно проходили процесс старения, после чего выглядели... ну, совсем как настоящие!

Случалось, Беккер изобретал собственные, никогда ранее не существовавшие античные монеты, среди которых наибольшей известностью пользовался «антипатер». Свои изделия он продавал не только в частные коллекции, но и музеям, где они часто и сегодня считаются подлинниками.

Беккер вошел в историю нумизматики как один из величайших фальшивомонетчиков. Его подделки имели лишь один заметный дефект (если это можно назвать дефектом) – иногда они были слишком совершенны, «лучше» настоящих.

Многие из коллег Беккера не были столь трудолюбивы, как он, и предпочитали не чеканку, а более легкий способ «производства» – отливку, заливая слепки настоящих монет жидким металлом. Но такие копии, несмотря на тщательную обработку, нетрудно было распознать под лупой, а иногда и невооруженным глазом, и они находили (и находят!) сбыт в основном среди легковых покупателей.

Наверное, следует уточнить, что Беккер был далеко не первым и не последним фальшивомонетчиком, «изобретавшим» собственные монеты. Известны случаи, когда такие «изделия» не только продавались коллекционерам, но и пускались в оборот. Особо отличился в этом деле ювелир Эфраим Брешер,

216

живший в Нью-Йорке в конце XVIII века. Некоторое время после завоевания независимости США на их территории продолжали, наряду с долларом, ходить монеты других стран, в том числе и испанские дублоны. Вот такие дублоны и стал подделывать Брешер. По пробе и весу они не отличались от подлинных и их охотно принимали к оплате, хотя «испанскими» их можно было называть только условно. Скорее, «золотые дублоны Брешера» можно было назвать фантастическими, так как в их оформлении ничего испанского не было. На лицевой стороне «дублона» можно было видеть горы и восходящее солнце, на оборотной – американского орла и дату – 1707. На левом крыле орла стоит метка «Е. В.» – «Эфраим Брешер».

После изъятия из обращения «дублоны» Брешера стали большой редкостью (предполагается, что сохранилось их до сего дня только семь штук), и на аукционах цены за них приближаются к миллиону долларов.

Знаменитые фальсификаторы проживали не только в далеком прошлом и не только за рубежами России. В начале XX века в Одессе успешно подделывали редкие монеты Л. Гойхман и Н. Рахумовский. На весь мир они прославились изготовлением тиары (короны) «скифского царя Сайтаферна». Эту тиару мошенники продали не в какой-нибудь провинциальный музей, а в Лувр! И прошло немало лет, прежде чем эта приобретенная за огромную сумму «находка при раскопках одного из курганов на юге России» была распознана и удостоверена как подделка.

Конечно, ошибались и отечественные эксперты. Так, например, незадолго до Великой Отечественной войны Историческим музеем была приобретена «девятая в мире афинская декадрахма», а в 1946 году – «золотая синдская монета», оказавшиеся поддельными.

Изобретались в России и фантастические «редкости». К их числу относится так называемый «пугачевский рубль». Эта крупная серебряная монета с портретом Емельяна Пугачева одно время считалась украшением личных коллекций, хотя на самом деле Пугачев собственных денег никогда не чеканил. То же самое можно сказать и про «рубль царевны Софьи» –

217

старшей сестры Петра I, бывшей правительницей при малолетних царях Петре и Иване – этот рубль упоминается в романе А. Толстого «Петр I».

К сожалению талантливые фальшивомонетчики действуют и в наши дни. Обычно это тонкие знатоки нумизматики, опытные металлурги и золотых дел мастера, использующие все достижения науки и техники. Со временем число коллекционеров увеличивается, число же редких монет остается, за незначительным исключением, неизменным. К «незначительным исключениям» относятся находки кладов, которые в отдельных случаях могут увеличить число раритетов на один или несколько экземпляров. Но при этом следует учитывать, что среди фальсификаторов встречаются опытные психологи, умеющие организовать «клады» с нужным им содержимым. Так как стоимость редких монет постоянно возрастает, то всегда находятся «умельцы», готовые за умеренную плату позаботиться о поставке «редкостей».

Поэтому коллекционерам, и не только начинающим, всегда следует помнить, что на каждый более или менее редкий экземпляр приходится множество подделок. Поэтому предложенные редкости рекомендуется считать заведомыми подделками и проверять их всеми доступными способами. Часто имитацию легко обнаружить, рассмотрев сомнительный «раритет» под лупой.

Как и в прошлом, современные фальсификаторы часто работают с рядовыми, в общем, советскими монетами.

Отжигая их в печах, изменяя гурт и «подправляя» отдельные цифры в дате чекана, они превращают их в «редкости». Пожалуй, классическим примером подобных подделок может служить изменение одной буквы на гурте обычных полтинников 1924 года, выпущенных лондонским монетным двором под наблюдением Томаса Роса.* Надпись на гурте сообщает: «чистого серебра 9 грамм (2 з. 10,5 д.) Т. Р.»

* Иначе – Роуза. В советской справочной литературе встречаются оба написания этого имени.

218

Опустив при помощи резца верхние дужки буквы «Т», ее превращают в «Ф». Зачем? Фальсификаторы слышали, что на пробных полтинниках этого выпуска предпоследняя буква читалась как «Ф» – ведь «Томас» по-русски «Фома». Но и «умельцы», и, к сожалению, большинство рядовых коллекционеров никогда не видели не только в самом деле чрезвычайно редкого пробного полтинника, но и не держали в руках его сколько-нибудь подробного описания.

А если бы видели, то одни не стали бы портить добротные серебряные монеты, а другие сразу бы разоблачили подделку. Ведь на пробных полтинниках нет никакой буквы «Ф», но есть буква «фита» – «Ф». Кроме того, гуртовая надпись пробных полтинников стилизована под старославянский шрифт, сокращения («2 з. 10,5 д.») выписаны полностью – («2 золотника 10,5 долей»), при этом в слове «золотника» буква «н» – латинская... У пробных полтинников имеется и много других, видных невооруженным глазом отличий, и только отсутствие точной информации позволяет фальсификаторам сбывать свои изделия под видом раритетов.

Если верить сообщениям печати, среди фальшивомонетчиков встречаются и своеобразные юмористы. Один такой шутник в 1957 году изготовил монету в один соверен с изображением Елизаветы II на обеих сторонах. Когда английской королеве показали эту монету, она якобы сказала: «Таких джентельменов сейчас мало».

В то время, когда опытные фальсификаторы снабжают своими изделиями довольно состоятельных коллекционеров, их менее квалифицированные собратья по ремеслу ограничиваются подделкой рядовых, сравнительно широко распространенных старинных монет, вызывающих меньше подозрений. Свои подделки они сбывают по доступной цене многочисленным туристам, посещающим Рим, Афины, Александрию, Каир, Бейрут, Дели и прочие центры античной и средневековой цивилизаций. Очень часто любители сувениров увозят домой афинские драхмы или римские денарии, совер-

219

шенно не подозревая, что отчеканены они не во времена Перикла или Цезаря, а, может быть, всего лишь пару недель тому назад...

Кстати, наказания за подделку денег, не находящиеся в обращении, в большинстве уголовных кодексов обычно невелики. И это обстоятельство в немалой степени способствует дальнейшему процветанию фальшивомонетчиков.

Глава 24

ЧТО БЫ ЭТО ЗНАЧИЛО?

Порой в своей речи мы употребляем названия старинных денежных единиц, совершенно не подозревая об этом.

«Талант», «талантливый» – с этими словами мы сталкиваемся постоянно. Сегодня словом «талант» принято обозначать высокую степень одаренности, которая дает человеку возможность добиться в том или ином виде деятельности наибольших успехов. А ведь первоначально «талант» – название самой крупной весовой и денежно-счетной единицы Вавилона, Египта, Древней Греции, Древнего Рима и некоторых других областей древнего мира. Древнегреческий талант, например, состоял из 6000 драхм – по тем временам целое состояние! «У него есть талант!» – так говорили об очень богатых людях. Само собой разумеется, обладание талантами давало богачам гораздо больше возможностей, чем их соотечественникам с более скромным достатком.

В средние века, когда настоящие таланты стали выходить из употребления, слово «талант» все чаще и чаще стали использовать в аллегорическом, иносказательном смысле, пока, наконец, примерно с XVIII века оно не приобрело современного значения.

«Не зарывай свой талант в землю!» Сегодня так говорят людям, которые, по мнению окружающих, не до конца используют свои способности и возможности. А происхождением своим это выражение обязано Библии.

220

В одной из евангельских притч повествуется о некоем богаче, который, уезжая надолго по делам из родного дома, оставил трем своим рабам некоторое количество талантов. Два раба пустили деньги в оборот и вернувшийся хозяин получил от них свои деньги с большой прибылью. Разумеется, эти рабы удостоились хозяйской похвалы. Третий раб, лишенный способностей к предпринимательству, а может быть – просто ленивый, зарыл доверенный ему талант в землю и сохранил его для своего хозяина. Сохранил, но не приумножил, за что и заслужил порицание.

Газетой в наши дни принято называть регулярное, часто ежедневное печатное издание. Откуда взялось такое имя?

Одна из версий утверждает, что названием своим газета обязана мелкой венецианской монетке шестнадцатого столетия, которая так и называлась – «газета». В то время купеческая республика Венеция была сравнительно крупным и сильным государством, имела большой военный и торговый флот, успешно воевала и торговала с грозой тогдашней Европы – Османской империей. Венецианские суда бывали во всех портах Средиземного моря, доходили до Британии и Скандинавии. Возвращаясь домой, капитаны кораблей доставляли на родину не только всевозможные товары, но и самые разные известия обо всем на свете: где началась война, а где, наоборот, заключен мир, где голод и где временное изобилие продовольствия, где и что подешевело или подорожало... Такого рода сведения для купцов всегда были крайне необходимы, ведь без соответствующей информации невозможно прибыльно торговать. Таким образом, нужная информация сама превратилась в своеобразный товар, и в Венеции стали издаваться общедоступные листки письменных новостей. Каждый такой листок стоил ровно одну газету. Вскоре и само издание стали в обиходе называть газетой. Из Венеции это наименование перешло в некоторые другие страны, в том числе и в Россию. Первоначальный же смысл слова, связанный с давно вышедшей из употребления монеткой, почти забыт даже на его родине.

«Внести лепту»... Современное значение данного выра-

221

жения примерно таково: «Принять посильное участие в каком-либо общем деле». Но далеко не каждый сможет объяснить, откуда это выражение пришло в русский язык.

Родина его – Древняя Греция. «Лепта» – название одной из самых мелких древнегреческих монет. Даже самые бедные граждане в случае необходимости могли внести несколько лепт на различные общественные нужды, лептами подавали милостыни... Выражение «внести лепту свою» сохранилось и тогда, когда реальные лепты исчезли из обращения. И православные священники где-нибудь в Константинополе или Солуни, призывая своих прихожан совершать посильные пожертвования на какие-либо «богосудные дела», говорили им: «Внесите лепту свою!»

Предложение вносить лепту повторялось из века в век, хотя многие уже и не знали толком, что данное слово значит. Из Византии, где греческий язык был государственным, православное христианство пришло и на Русь. Греческий надолго стал профессиональным языком образованной части российского духовенства, которое проповеди свои читало на родном языке, но при этом нередко использовало отдельные греческие слова и выражения, частично переводя их на русский. Из лексикона лиц духовного звания словосочетание о внесении лепты постепенно перешло в речь мирян, где и сохранилось по сей день.

В современной Греции лепта вновь, после многовекового перерыва, с 1912 года появилась в качестве разменной монеты. 100 лепт = 1 драхме.

Безусловно, всем нам хорошо знакомо слово «солдат». В русской речи оно появилось во второй половине XVII века и постепенно почти вытеснило прежнее «воин». В энциклопедиях приводится ссылка, что слово «солдат» заимствовано из немецкого, где произносится почти так же. Уверен, что очень многие читали замечательную сказку Алексея Толстого «Приключения Буратино». Героям сказки неоднократно приходится пользоваться монетками с названием «сольдо»...

Неужели? Да, да, именно так – оба слова имеют об-

222

щее происхождение. «Солид», он же «солидус», что значит «прочный», «массивный» (отсюда – «солидный») – так называлась высокопробная золотая монета, введенная первоначально римским императором Константином I (по имени которого назван Константинополь) в начале IV века и просуществовавшая до падения Византийской империи (1453 год). Солид вызвал многочисленные подражания в средневековой Европе, одним из которых было итальянское «сольдо», иначе «сольдино». (Правда, сольдо – сравнительно небольшая серебряная монетка, унаследовала от солида только название.)

Но при чем здесь «солдат»? Очень даже «при чем». Именно солидами предпочитали принимать плату византийские наемники, большинство которых одно время было родом из Германии. Ведь золото при равной стоимости весило в десять-пятнадцать раз меньше серебра и переносить его на дальние расстояния было гораздо удобнее. От названия этой крупной золотой монеты и произошли слова, первоначально соответствующие понятию «наемник» («служащий за солиды»), а затем и вообще любой «военный», вошедшие во многие европейские языки.

«Пробный камень»... Сегодня это выражение употребляется только иносказательно. Так могут назвать, например, особые обстоятельства, трудности или препятствия, во время преодоления которых выявляется подлинный характер того или иного человека... Но какое отношение «пробный камень» имеет к монетам?

К сегодняшним монетам – никакого.* Но еще несколько столетий назад каждый уважающий себя купец или меня-

* Речь идет о подлинных монетах. А что касается фальшивок... В настоящее время в Санкт-Петербурге и его окрестностях ходит много поддельных пятирублевых монет 1997 года. Они отлиты из какого-то мягкого металла и оставляют заметный след, если ими провести даже по дереву. Кроме того, эти фальшивки чуть темнее подлинных монет и легко гнутся. Подлинные монеты следов не оставляют, да и по звуку заметно отличаются от подделок.

223

ла имели под рукой пробные камни. Эти камни, а точнее – каменные пластинки вытесывали из особых горных пород и тщательно полировали с одной стороны. Если по этой стороне проводили полноценной серебряной монетой – на камне оставался хорошо заметный след. Чем меньше в монете было серебра – тем менее заметный след она оставляла. Таким образом, при помощи пробного камня можно было (хотя и не всегда!) быстро и просто отличить полновесную монету от ухудшенной или поддельной.

Окончание следует.

В выпуске
«Петербургский коллекционер» №7 (13)
читайте главы:

**ЧЕЛОВЕКУ СВОЙСТВЕННО ОШИБАТЬСЯ
ЧТО ТАКОЕ НУМИЗМАТИКА?
КЛАДЫ...
НАЧИНАЮЩЕМУ НУМИЗМАТУ
ПЕСТРЫЕ ФАКТЫ**

224

ЗЕРКАЛО

ВРЕМЕНИ:

БУМАЖНЫЕ

карты визитки • конверты • журналы • альбомы • папки • 630076

ОСКОЛКИ

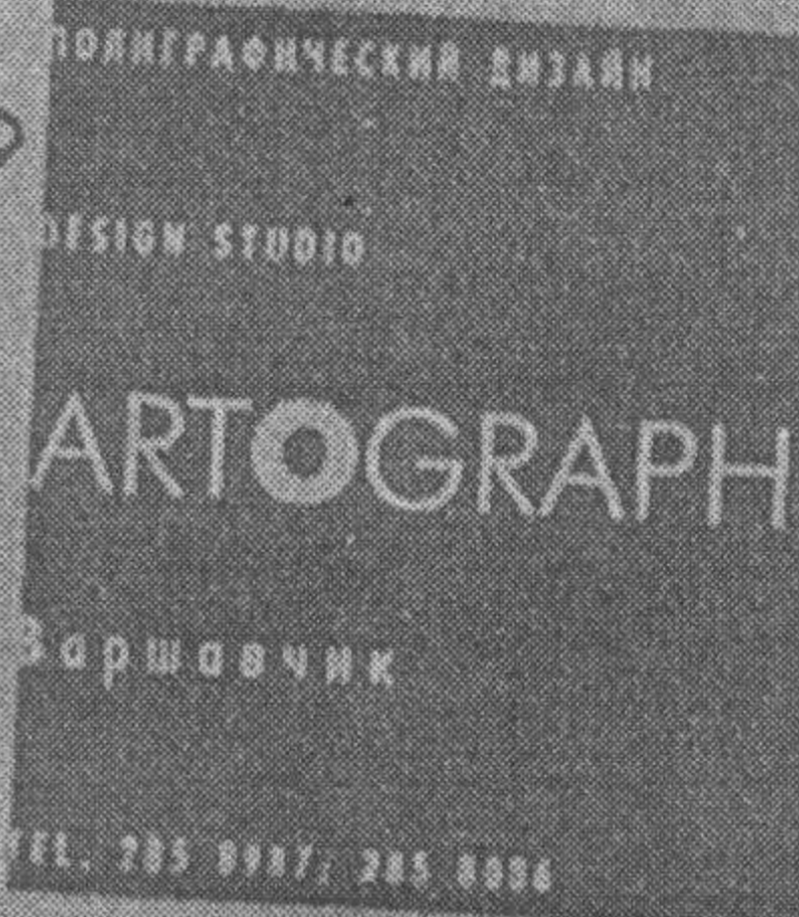
Open design!



Имя: **Тепляков**
 Должность: **заместитель
 директора**



Владимир Варшавчик



Визитки • конверты
 Телефон: 8000
 095 283 2100, 095 283 2101
 Проектирование: 095 283 2100, 095 283 2101
 E-mail: ab@abdesign.ru



АНДРЕЙ БОЛТЕНКО

Лет сто назад визитка имела в России более церемонное имя – визитный билет. Знак внимания, представительства и почтения. В Европе, откуда пришел к нам «визитте билетте», он первоначально был размером со старинную игральную карту, то есть среднюю ладонь взрослого человека. Именно игральные карты числятся в прародителях у визитных: на них появились первые подписи визитеров, долговые и другие записочки. Среди «родни», возможно, и денежные купюры. Ну а сами визитные билеты, вероятно, дали рождение поздравительным и прочим открыткам.

Бумажные деньги изобрели китайцы. А визитные карточки? По одним данным, французы, по другим – англичане. Россия, во всяком случае, заимствовала их из французского придворного этикета.

Самая-самая первая визитка затеялась во времени. Как колесо или прятка. О рукописных билетах XVII века можно только предполагать. Огромная редкость – визитный билет XVIII столетия. В наше время реально увидеть лишь подлинники XIX века.

В коллекции Леонида Леонидовича Крайнова-Рытова, нижегородского журна-

листа, аналогов которой вы не найдете ни в Нижнем, ни в России, ни во всем мире, 48 тыс. визиток из 106 стран. В том числе 2000 штук прошлого века. Ничего себе! Собрание отмечено Регистрационным сертификатом Книги рекордов Гиннеса по номинациям: самая большая коллекция, а также самая миниатюрная и самая большая визитка.

О том, как 25 лет назад этому было положено начало, имеется «предание» – святое дело для уважающего себя собирателя раритетов!

Итак, читал Леонид Леонидович однажды старинную книжку из букинистического магазина. А из книжки возьми да и выпадет закладка... визитка. Девятнадцатого века!

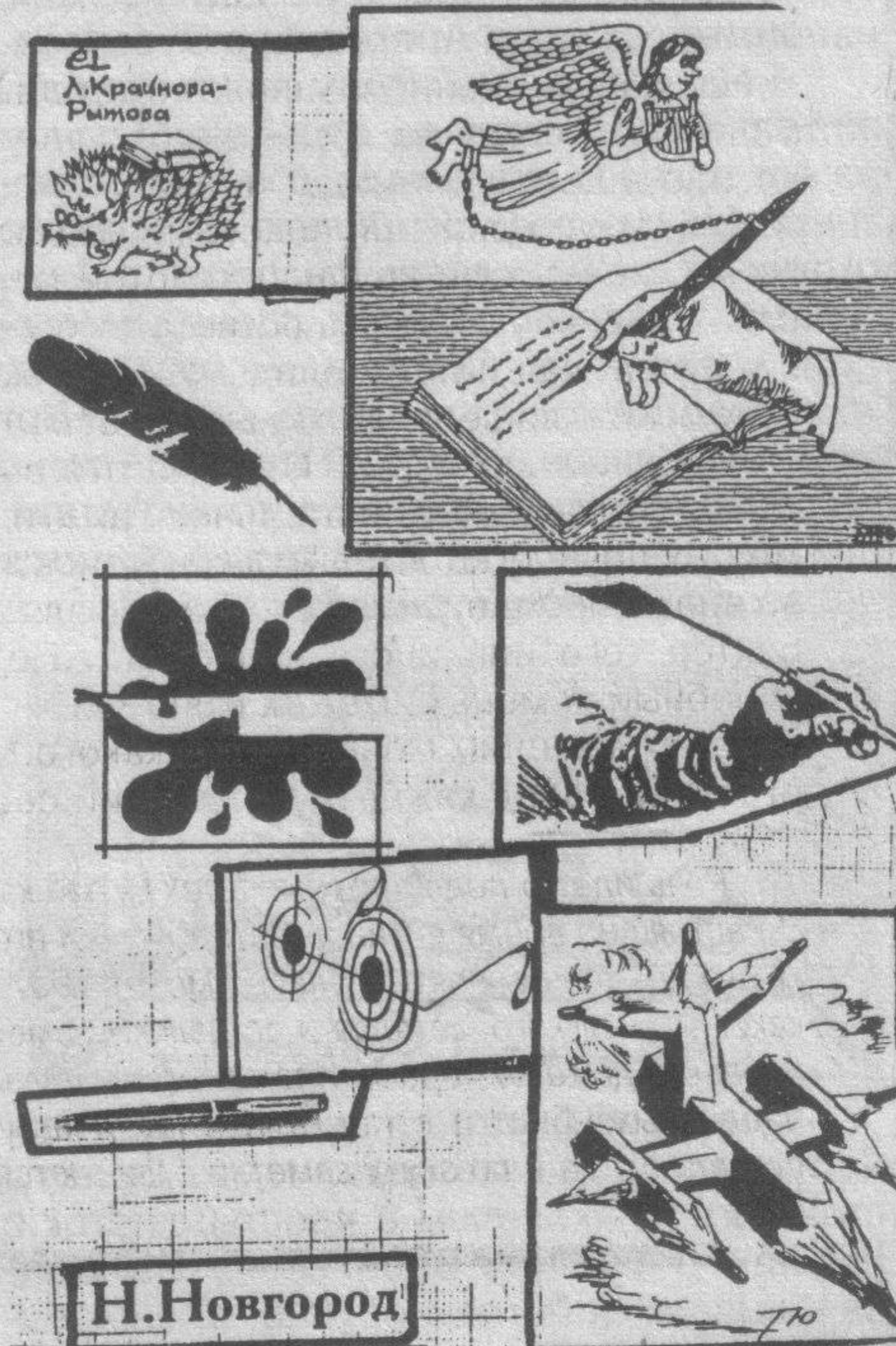
Очень удачно выпала. Прямо в руки коллекционера-исследователя (живописи и графики, открыток – их, как и визиток, тысячи, колокольчиков – сейчас их уже 800 экземпляров, для сравнения: в знаменитом Валдайском музее – 500, старинных бутылок, товарных знаков, афоризмов – Крайнов-Рытов их еще и сочиняет, анекдотов...).

Собрать – это всегда полдела. Будучи редактором газеты, литератором (автор 15 книг), путешественником и прочее, Крайнов-Рытов умудряется систематизировать свои драгоценности. Он знает о них все. Готовит к печати свою книгу «Нижегородская символика» (2000 иллюстраций из собственной коллекции). Участвует в создании каталога «Колокольчики России». Собрал в рукописи толстенный фолиант «Альбом визитных карточек» (пока нет ни книг, ни музеев, посвященных визиткам). Это, можно сказать, роман о визитках: любовь, смерть, долги, курьезы, исторические факты, детективные истории, байки, стихи и легенды. Короче, эксклюзив: об этом вы больше нигде не прочтете!

– Я предполагаю, что первые гравированные визитки появились все-таки в Европе, – рассказывает Леонид Леонидович. –

Где-нибудь в Венеции или Флоренции, в начале XVIII века. В то время там была великолепная полиграфическая база. И главное – это же родина всех европейских этикеток: вилки, салфетки, зеркала, шедевры гравировального искусства! Сохранилась гравюра на меди с портрета, написанного Р. Спаганолетто в 1842 году. Человек держит в руке... пачечку новеньких визитных билетов. Яственно читается надпись на них: «Синьор Симон Пагануцци. Флоренция». Визитки в его руке – ну вылитые игральные карты, крупные, с закругленными краями.

Гордость коллекции – российские визитные билеты XIX столетия и рубежа веков. Подлинники, уникальные копии... А Леонид Леонидович – опять о курьезах:



Н.Новгород



АЛЕКСАНДР БОЛТЕНКО

– По поводу приключений визитки в России. В одном дамском журнале начала XIX века описан случай. Барыня велит развезти визитные карточки. (Визитки в то время, напомню, – знак оказания почтения, уважения.) Вручает служанке листок: «Вот, развезешь карты по этому списку». Необученная прислуга вместо визиток раздает по списку... карты из игральной колоды. Кому туза, кому шестерку.

Надо сказать, что на Пасху или Рождество одной колоды игральных карт для такого дела ей бы не хватило. В списках значилось до полусотни знакомых, а то и больше. Всех надо было уважить. Если являлись к знакомым лично, но не заставляли дома – оставляли визитку по-особенному, загнув у нее один угол.

В начале XX века появляется мода: «Визитный билет – вместо визита». Накануне великих праздников город буквально кипел развозчиками и разносчиками визиток. Пока не догадались умные головушки, создать на эти «дни пик» биржи по обмену карточками! Съезжается в одно место вся прислуга и... меняется билетами. Хозяева об этом не ведали.

– Представьте себе, вы пришли в солидный дом... Увидеть хозяев прямо с порога? Ну что вы! Сначала ваш визитный билет отнесут хозяйину (хозяйке). Вы ожидаете... Затем будет дан ответ: «Просить», или, допустим, «Барыня принять Вас не могут».

В дни праздников, когда все «делали визиты», оставляли свой билет на специальном блюде в прихожей. А в собственном доме визитера ждал, вероятно, такой же поднос – с чужими карточками. Перебирая их, узнавали – кто был в отсутствие хозяев, засвидетельствовал свое почтение...

Смысл карточка имела иной, нежели теперь. Никаких рекламных целей! «Я пришел к тебе с приветом» – вот и все. Это позднее визитки становятся все многограннее. На обороте пишутся от руки всякие приписочки, в том числе и долговые обязательства. Печатаются поздравления в несколько строк. Появляются шикарные свадебные, а также траурные билеты (для выражения соболезнования в дни скорби)...


Самые ранние русские визитки, еще при Екатерине II, – такие же вычурные, как европейские, с бурным растительным орнаментом, причудливыми гербами. Порой они и привозятся прямо из Европы, как, например, визитки Александра Суворова.

– Нашему знаменитому полководцу визитные билеты сделали, вероятно, в одном из его походов итальянцы, с медной пластинки. На суворовском билете изображена охотничья сцена – вепрь, раздираемый собаками. Типичная, в общем, сцена для мужской визитки. Но Суворов, по рассказам, трактовал сие изображение по-своему. «Вот так и я при дворе, кусаемый всеми», – язвил генералиссимус, раздавая карточки. Кстати, они утеряны навсегда. Есть только снимок в дореволюционном журнале.



Довольно быстро в русских визитках наступила пора минимализма. Билеты становятся лаконичны и просты: листок с именем. «Акилина Васильевна Цыцерова», писано собственноручно, орешковы-

ВИНОКУР
Владимир
Натанович



Заслуженный артист РСФСР
лауреат премии Московского комсомола

101000, Москва, проезд Серова,
дом 17, кв. 5-А Тел. 221-56-57

РЯЗАНОВ ЭЛЬДАР АЛЕКСАНДРОВИЧ
режиссер



REN TV ТЕЛЕВИЗИОННАЯ КОМПАНИЯ

118847, Москва, Зубовский б-р, д. 17
Тел: 248-59-93 факс: 248-67-02

ФЕДЕРАЛЬНОЕ СОБРАНИЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ДУМА



ЖИРИНОВСКИЙ
Владимир Вольфович

Председатель фракции ЛДПР

103009 Москва
Охотный ряд, 1 Тел.: 924-08-69, 925-07-92
292-15-97, 292-77-11

Чингиз Айтматов

Заместитель председателя
Советского комитета солидарности
стран Азии и Африки

СССР, Москва
Кропоткинский, 10

Лия
Лия Дамиевич

Заслуженный артист
Северо-Осетинской АССР

117071 г. Москва, В-71,
Ленинский проспект,
д. № 12, кв. 83 Тел. 2212704
Факс: 2306009
дом. 2321946

МИХАИЛ СЕМИАКИН

P.O. Box 396
CLAVERACK NY 12513

TEL. 518-851-2430
FAX 518-851-9310

МОСКОВСКИЙ ЦИРК
на Цветном бульваре

НИКУЛИН
Юрий Владимирович

директор
художественный руководитель


103051, Москва,
Цветной бульвар, 13
тел.: 095/200-0082 1460
факс: 095/200-0276, 209-7949

MOSCOW CIRCUS
on Tsvetnoy boulevard

Yuri V. NIKULIN
director

13, Tsvetnoy boulevard,
Moscow, 103051
tel.: 095/200-0082
fax: 095/200-0276
095/200-7949

РОССИЯ
РОДИНА
НАРОД



Виктор Петров

Анатолий
Виктор Петров

ПИСАТЕЛЬ

660036 Ч.Кратовский
г. Вологда, (64001)
ул. Ленинградская, д. 26, кв. 12
Александровское 44 кв. 55

Тел. 221-07

Yuri M. POLYAKOV

Writer

123007, Moscow,
Horoshovskoe Shosse, 52, 2, #213
Tel. (095) 941-18-96

ми чернилами. (Чернила стойкие, из дубовых наростов – «орешков», приобретали со временем нежно-коричневый цвет.) Или «Пушкинь» – ни украшений, ни иной какой информации. Дамские визитные карточки обычно были куда миниатюрнее мужских. Самые маленькие по площади – меньше лезвия бритвы. Мужские – крупные, солидные. «Гиганты» достигают размеров стандартного почтового конверта.

Постепенно образовывались правила этикета визиток. Главное из них принято и сегодня: имя и отчество человека всегда указывать прежде фамилии!

«Эра визиток» наступает в России, пожалуй, с середины XIX века. Визитные билеты и от руки пишут, и в литографиях изготавливают, и в типографиях печатают. Заказывают гравировать известным художникам...

Визитки мужские, дамские и даже... супружеские (в одинаковом формате, связанные бантиком, как единое целое). Свадебные, похоронные, крестильные. Пасхальные, рождественские... вот они, родители открыток!

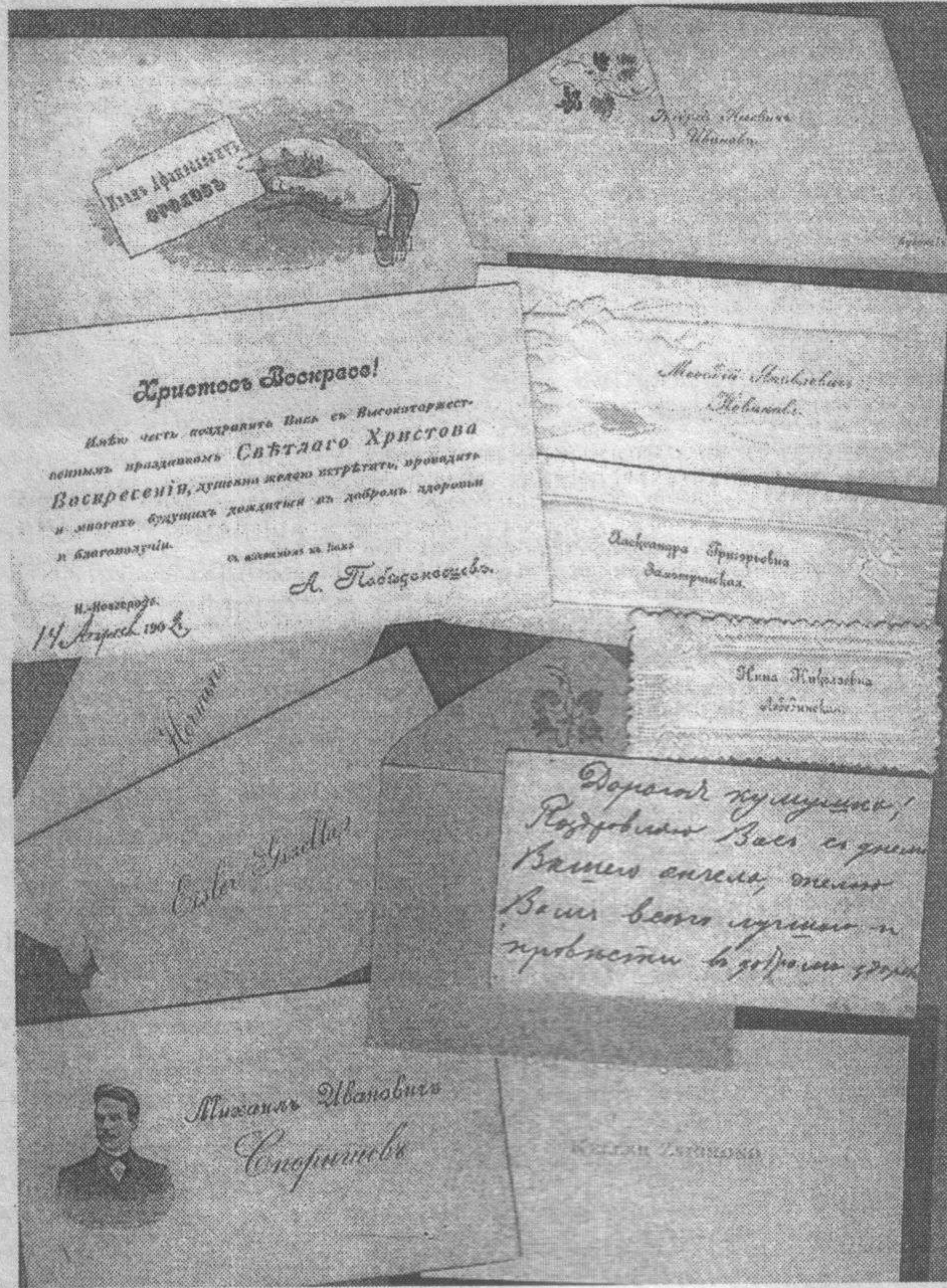
Появляется обычай указывать на билетах адрес владельца, а потом и звания,

чины, должности. В конце века на билетах возникают рекламные тексты.

Начинается новый виток украшательства. Кроме разных шрифтов ручного набора, широко применяется бесцветное тиснение (конгрев), цветные картоны и полукартонные орнаменты, помещают портреты и эмблемы владельцев (гроздь винограда, голубку с письмом в клюве, или якорь). Обрез карточки золотят сусальным золотом, закругляют уголки.

– Наконец, «изобретают» даже специальные конвертики для визиток! Идея приходит из Петербурга. Некое Общество Святой Евгении начинает издавать миниатюрные конверты большими тиражами. Иллюстрации заказывают Баксту, Бенуа! Не больше и не меньше. Кстати, в Нижнем на модных конвертах неплохо заработала типография Моисея Свердлова: конвертики шли нарасхват!

Визитная карточка всегда являлась частью имиджа владельца. У героя повести Бориса Пастернака, например, визитка написана... кровью. У Маяковского визитная карточка была крупная, ярко-желтая, вульгарная. У Горького (раннего) – на-



В коллекции Крайнова-Рытова есть любопытный документ истории:

– Смотрите, обычная, на первый взгляд, визитка начала XX века. Чистая. Уголки скруглены, обрез позолочен. Переворачиваем, читаем: «Пригласительный билет. Тов. Лобановой Н. П. Коллектив взвода ОГПУ приглашает Вас на семейный вечер по случаю празднования 14-й годовщины ВЧК...»

Вот оно что! Конфисковав частное типографское имущество, большевики обнаружили чистые заготовки для визиток. И долгое время ими пользовались. Так у тов. Лобановой и прочих появлялись приглашения с обрезками сусального золота (стать полноценными «визитными билетами» они просто не успели).

Даже когда визитку все-таки реанимировали в СССР (а куда деваться – весь мир-то пользуется!), «лицо» ее приобрело особые черты. Появилась, к примеру, дурная, но стойкая манера писать фамилию владельца карточки впереди имени. Иностранцев это и по сей

С маленькой визиткой порой вручались особые права – если получали ее от «большого человека». Кстати, таких карточек (политических деятелей, например) немало в коллекции Леонида Леонидовича.

– Очевидцы говорят, что обладатели визитной карточки Зюганова могли бесплатно угощаться водкой на одной политической тусовке. Забавно. Но визитка давала порой и более солидные возможности. Заменяла деньги, служила пропуском в малодоступные сферы, могла быть знаком особых полномочий и привилегий.

Вслед за многими европейскими странами и у нас появились «двойные» и даже «тройные» карточки-раскладушки со сгибами.

В малютку-визитку современные владельцы стремятся втиснуть как можно больше информации: эмблемы и символы, товарные знаки, фотографии, рисунки гербов и флагов! Но среди этой неразберихи существует особый класс профессионально и художественно сделанных, стильных визитных карточек. Такие визитки становятся произведением искусства, «графикой сверхмалых форм». А также предметами выставки и конкурса (что и имело место быть в конце 90-х, в Москве – в Центральном Доме художника, а затем в Третьяковке). Тогда же был издан альбом «Лучшие визитные карточки России».

Дерзкая «дизайнерская мысль» проявляется не только в идейном содержании миниатюр. Изготовители удивляют и материалами, из которых сделаны визитки: пластик, дерево, ткань, кожа, намагниченная резина, алюминиевая фольга, жель, природная слюда...

против, изящная, с «каллиграфическим» шрифтом: «Алексей Максимович Пешков». В уголке – приписка: «М. Горький». Псевдоним постепенно вытеснял фамилию. В разные периоды жизни и визитки были разные.

Где только Крайнову-Рытову не довелось добывать бумажные раритеты! Искал и копировал в архивах, музеях, коллекциях. Получал от известных современников (космонавтов, политиков, писателей, художников, артистов...). Покупал – в русской провинции и за рубежом. В Италии, Англии, в Париже.

– Если будете в Веймаре, в музее Гете (я там бывал), непременно увидите «гирлянду» – визитки на веревочке, проткнутые шилом. 100 штук. Он их тоже собирал. На визитках ставил даты – кто когда его посетил...

день приводит в недоумение.

Характерная черта: все советские визитки одинаковы на вид. Никаких шрифтовых изысков, единый формат! И хотя «вертикальная» визитка появилась еще в конце прошлого столетия (говорят, первым ее «изобрел» испанский архитектор зданий – вертикалей Гауди), все советские карточки, как правило, «горизонтальные».

Само наличие визитки в 60-70-е годы становится сигналом, знаком принадлежности человека к касте немногих избранных. Сотрудники обкомов, райкомов, руководители «крупного калибра», дипломаты, космонавты – вот основные владельцы тех визиток.

– Визитки печатали в типографиях. А это цензура. Порядок был таков: заявление в органы местной власти (с убедительным объяснением – зачем вам визитка), затем ожидание. И отказ или разрешение. В моей коллекции – уйма визиток руководителей всех рангов, а визиток известных художников (например, Кукрыниксов) нет. Их и не было: не полагалось.

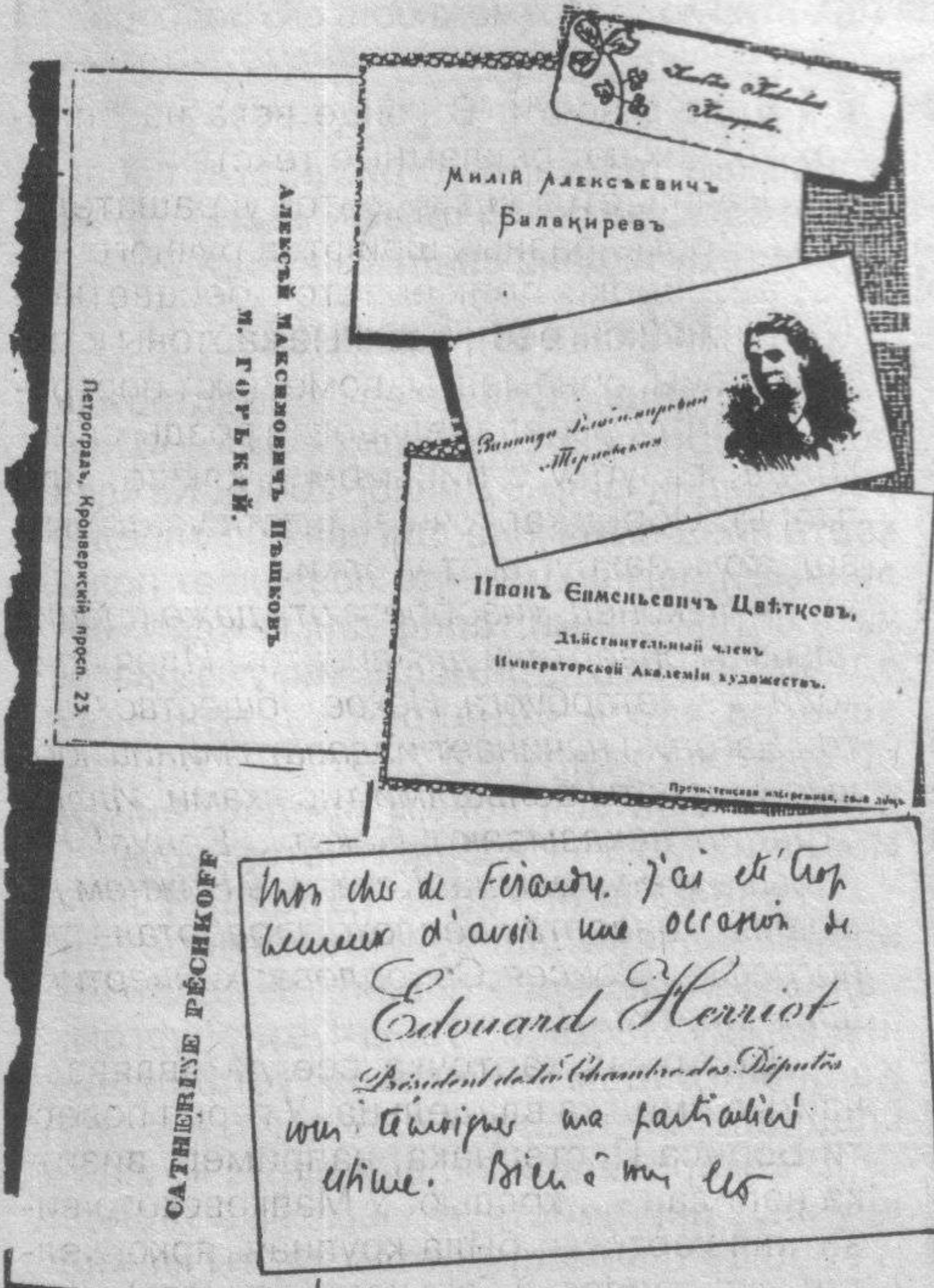
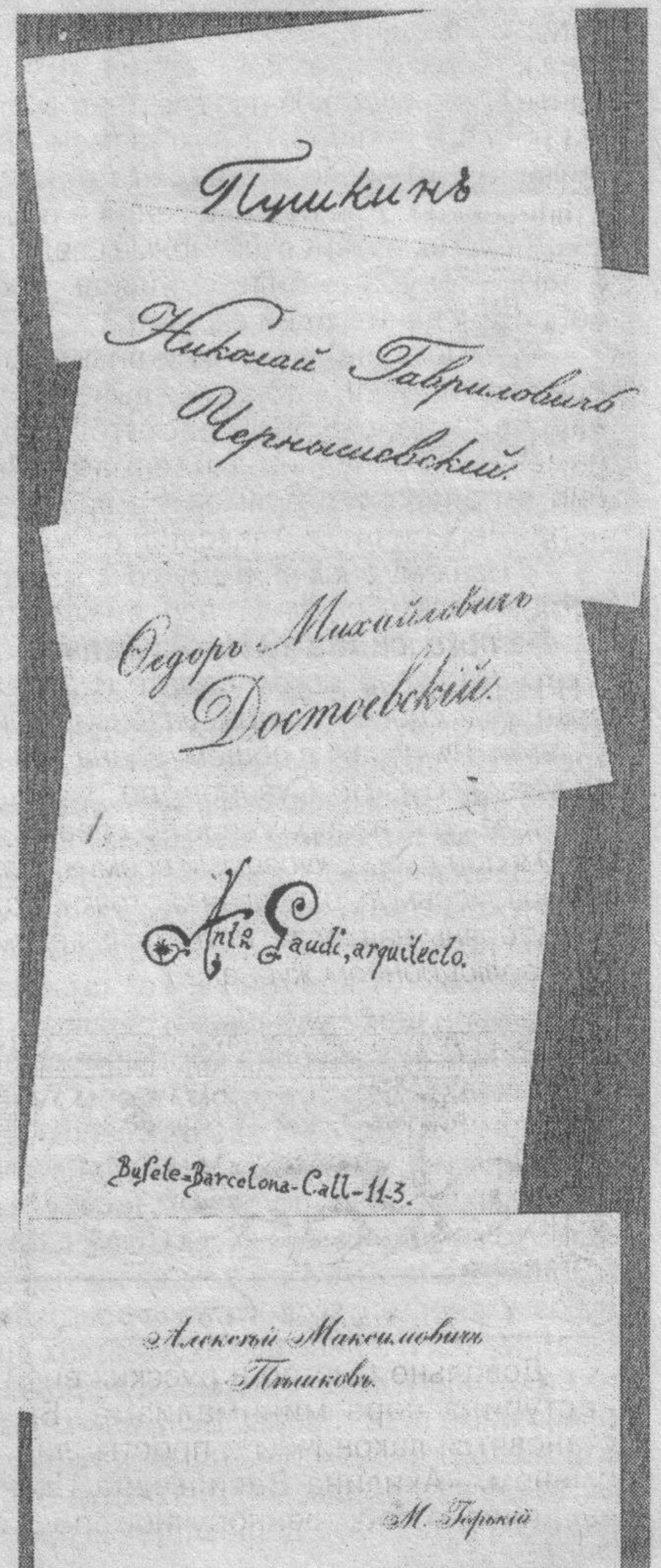
Грянула эпоха свободы в нашем отечестве: иметь визитные карточки стало можно всем! Без разрешения. Тронулся лед в рядах творцов – дизайнеров. Появился спрос, зашевелились заказчики. Как выяснилось позже, подступала новая «эра визиток» в России. Не менее яркая, чем на восходе века.

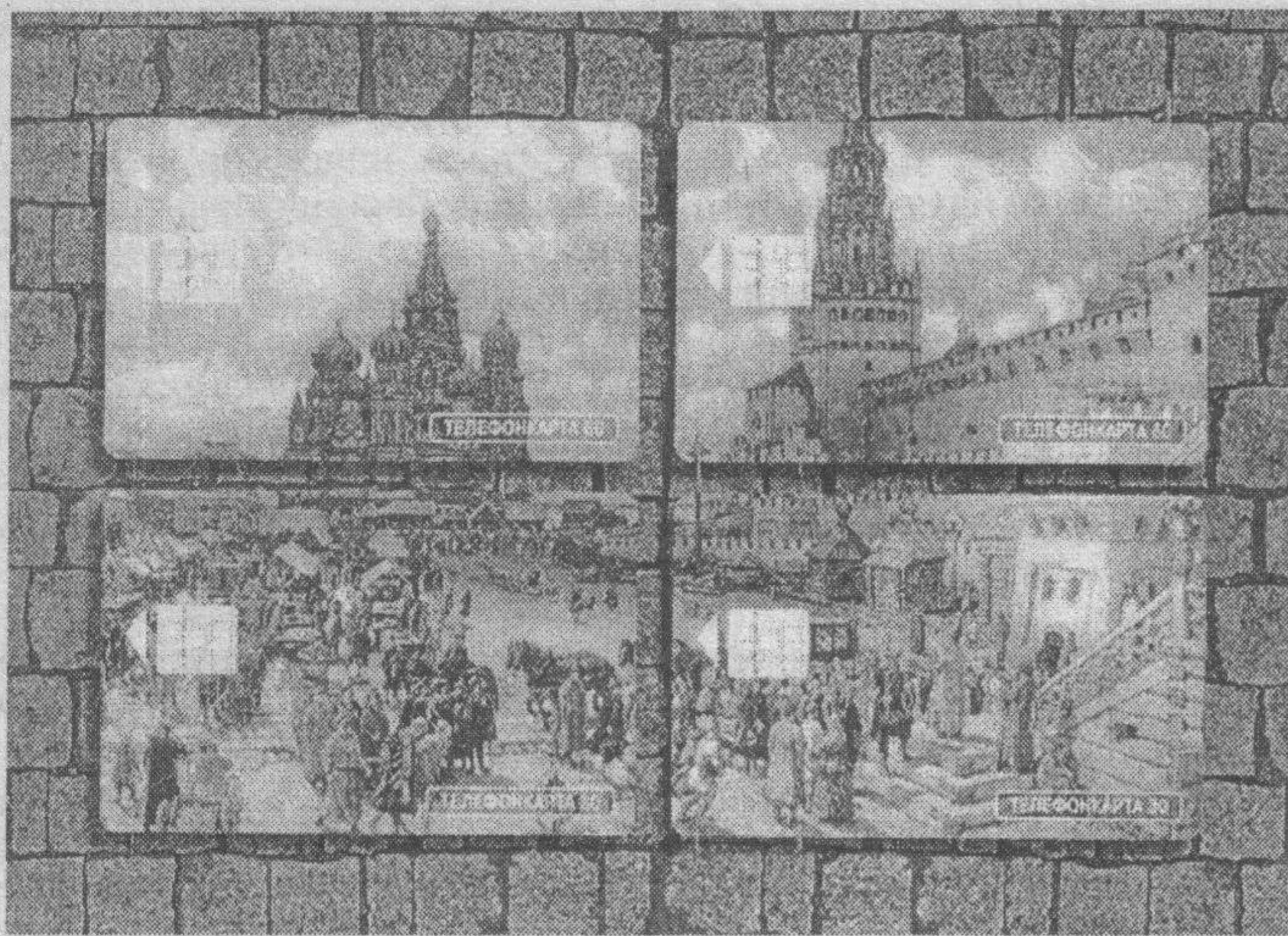
Но это были уже совсем другие визитки. «Старый добрый визиточный билет» возвратился в ином качестве и обличье. Исчезло трогательное «с совершенным к Вам почтением имею честь быть». Канули с веком бывшие свойства русской визитки: церемонность, ненавязчивость, вежливость к «получателю».

Знак внимания заменился на саморекламу. Вместо почтительного напоминания о себе теперь нам вручают информацию, порой напористую и агрессивную.

Что ж, нормальный исторический процесс. Визитка – всего лишь осколок зеркала жизни, отразивший стиль новых отношений.

Ольга Куранова (Нижний Новгород)





Москва минувших лет

Московская городская телефонная сеть (МГТС) снова порадовала коллекционеров новой серией телефонных карт «Красная площадь – XVII в.». Серия состоит из пяти карт.

На первой карте изображена картина А. М. Васнецова «Красная площадь. Вторая половина XVII века» из коллекции Музея истории города Москвы. На остальных четырех картах дана та же картинка, но разные ее фрагменты. При составлении их вместе получается цельная картина. На оборотной стороне каждой карты отмечен тот фрагмент, который изображен на лицевой стороне. Тираж карт 200 000 экземпляров каждой. Номинал карт 30 и 60 единиц.

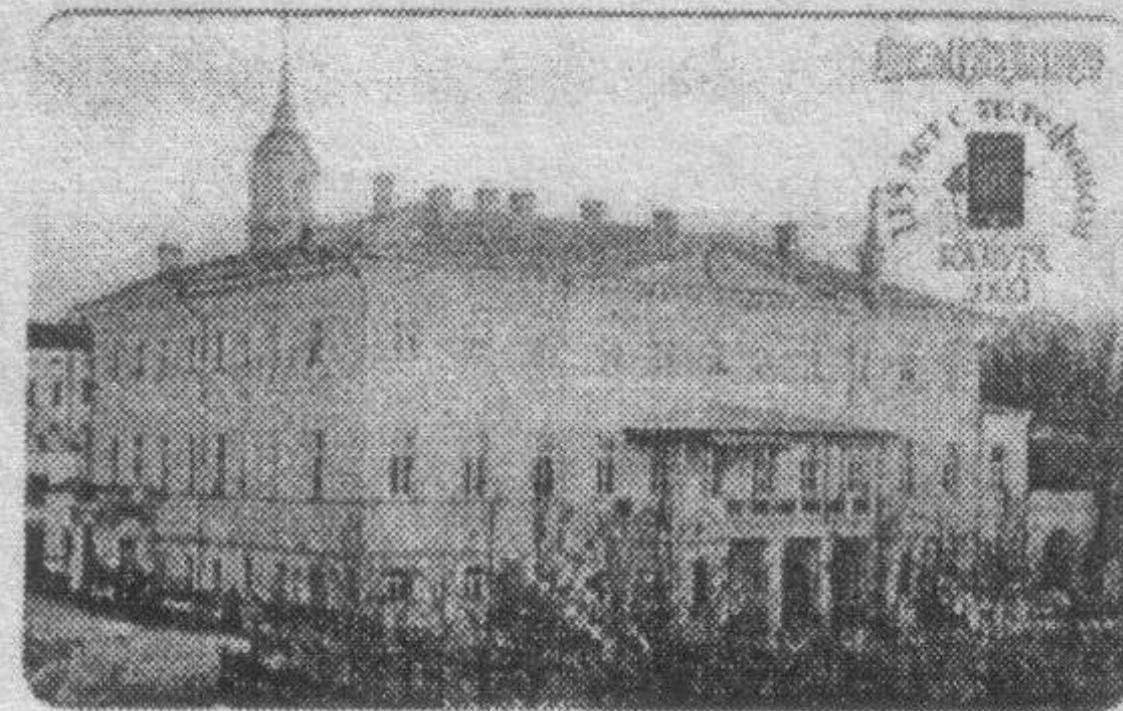
К серии ограниченным тиражом был выпущен специальный буклет.



115 лет телефону в Калуге

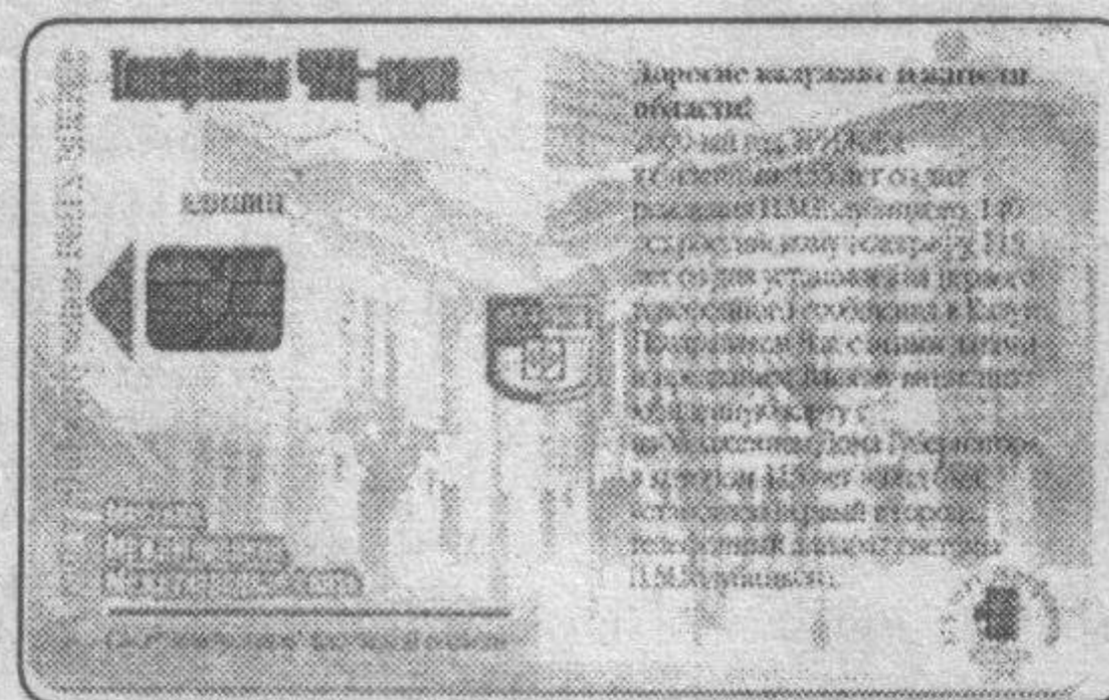
2000 год для Калуги трижды юбилейный: 155 лет со дня рождения П. М. Голубицкого, изобретателя российского телефона, 140 лет российскому телеграфу и 115 лет со дня установления первого сообщения в Калуге.

В связи с этими событиями ОАО «Электросвязь» Калужской области приступает к выпуску юбилейных телефонных карт.



Первая карта в этой серии была выпущена в июне 2000 года с изображением старинной фотографии Дома губернатора, в котором 115 лет назад был установлен первый в городе телефонный аппарат системы П. М. Голубицкого.

Карточка изготовлена в С.-Петербурге компанией «МФ Тариф».



«СибЧелендж» выпускает в оборот новые телефонные карты

В мае 1999 года компания «СибЧелендж» – один из ведущих операторов электросвязи в Красноярском крае – выпустила в оборот пластиковые карты «Спринт», позволяющие клиентам оплачивать телефонные разговоры, не отходя от своего рабочего места.

Практически одновременно в партнерстве с известным московским оператором – «Глобал Один» компания «СибЧелендж» начала продажу пластиковых карт для междугородних переговоров, позволяющих совершать звонки по пониженным тарифам с любых телефоноав – даже не имеющих выход на «8». Эту карточку можно использовать по всей России.

Мобильные телефонные карты

ОАО «Тамбовская электросвязь» ввела новую услугу – экспресс-оплата по сотовым телефонам. С помощью карты «Экспресс-оплата» любой абонент «Тамбовской электросвязи» может оперативно пополнять свой баланс, находясь при этом в любой точке мира. При активации карты происходит автоматическое пополнение баланса на сумму указанного на карточке номинала.

Карта «Экспресс-оплата» содержит 10-значный код, покрытый защитным слоем. Достаточно позвонить на выделенный многоканальный номер, ввести этот код и свой собственный номер телефона. Для удобства пользователей предлагаются карты «Экспресс-оплата» различных номиналов: 200 и 500 рублей.

Карты «Экспресс-оплаты» надежно защищены от подделок. При их производстве были использованы специальные полиграфические технологии. Каждая карточка запечатана непроницаемой пленкой. 10-значный код, содержащийся на карте, и ограниченное число попыток ввода этого кода гарантируют невозможность его подбора.

НОВОСТИ НОВОСТИ НОВОСТИ НОВОСТИ НОВОСТИ НОВОСТИ НОВОСТИ НОВОСТИ НОВОСТИ

Новые телекарты Израиля

В Израиле на рынке телефонных услуг действует около 10 компаний. Каждая из них стремится завоевать популярность среди населения. Что же касается туристов, многочисленных гостей нашей страны, то здесь наблюдается явный спад интереса. Рекламные службы компаний считают, что эта категория пользуется услугами незначительный промежуток времени и нет смысла в уменьшении цен и улучшении сервиса.

Пожалуй, только одна компания последовательно заботится о том, чтобы туристы, паломники могли позвонить своим друзьям, близким, живущим как в Израиле, так и в других странах по самым низким ценам. Это компания — R. Y. F. COM. LTD. С помощью телекарт этой компании имеется возможность с любого телефона как в Израиле, так и в нескольких десятках других стран вести местные и международные телефонные переговоры. Если воспользоваться этой карточкой из номера гостиницы, то международные переговоры будут минимум в два раза дешевле, чем просто

позвонить из комнаты. Есть еще одно преимущество в телекартах этой компании — великолепный дизайн. Даже у человека далекого от коллекционирования, рука не поднимается выбросить их телекарту после использования. Они остаются как великолепные сувениры.

Во время визита в марте 2000-го в Израиль главы Ватикана паломники в один день разобрали все телекарты компании R. Y. F. COM. LTD., посвященные этому событию. Кстати, они единственные среди телефонных компаний, кто подумал о туристах в дни визита высокого гостя. Приятно отметить, что руководители компании прислушиваются к мнению коллекционеров.

Новые телекарты

Издана серия телекарт «Породы собак». Серия состоит из 16 чиповых многоцветных пластиковых телекарт. Тираж каждой телекарты — 1000 шт., и она имеет свой порядковый номер. Раньше в ряде стран, например, на Украине издавались

отдельные телекарты с рисунками собак. Такая большая серия телефонных карточек на эту тему издана впервые в мире.

Новинки от «Совинтел»

Компания «Совинтел» представила новую серию карт: «Диалог-Азия», «Диалог-Скандинавия», «Диалог-2000». Каждая карта предназначена для связи с определенными регионами, что позволяет получить оптимальный тариф для каждого соединения. Так, стоимость минуты разговора по карте «Диалог-Скандинавия» обойдется клиенту в 0,26 долл. в минуту. Воспользоваться новым предложением можно из Москвы и Санкт-Петербурга.

Телефонная карта «Диалог-2000» предназначена для связи с Северо-Западным регионом России. На соединение между Москвой, Санкт-Петербургом, Калининградом и Псковом установлен специальный тариф — 0,12 долл. в минуту. В вечернее время, выходные и праздничные дни действует льготный тариф. А вообще с помощью этой карты можно позвонить в любую точку мира.

ГДЕ ИСПОЛЬЗУЕТСЯ ЭТА ТЕЛЕФОННАЯ КАРТА?



Чехарда с использованием телефонных карточек одного города в других городах продолжается. Перед Вами изображение карты на 50 единиц Таганрога, но не спешите помещать ее в своей коллекции только в раздел карт Таганрога. Кроме этого города, она используется еще и в Санкт-Петербурге компанией «Метроком», а возможно, и еще где-то в 18 городах России, которые включены в федеральную программу «Единая карта России».

Напомним, что с инициативой выпуска единой телефонной карты России выступила несколько лет назад московская компания «Инком». Суть ее заключалась в том, чтобы с помощью одной карты можно было бы позвонить из различных российских городов. В общем-то, цель хорошая и даже необходимая, особенно для тех, кто по работе часто бывает в командировках и в каждом городе просто вынужден покупать именно местные карты, так как другие просто не подойдут. Но как всегда в России, любую хорошую идею можно извратить. Так произошло с «Единой телефонной картой России».

Поначалу в различных городах России появились московские карточки серии «850 лет Москве». И тут всплыли первые неожиданности. Оказалось, что одна и та же карта в столичных городах стоит намного дороже, чем в провинциальных. К примеру, выгодней было купить карточки в Омске, а отзванивать их в Москве. А многие обыватели, пострадавшие за последние годы от различного рода мошенничества, поначалу просто отказывались покупать карточку другого города. Казалось, вопрос решил выпуск карты, не имеющей привязки



к определенному городу, но, видимо, запас этих карт иссяк. В то же время в провинциальных городах спрос на карты небольшой, а в столичных уже огромен. Вот и начинается переброска партий из одного города в другой.

Вы скажете, это мелочь, на которую не стоит обращать внимание, но из этих мелочей могут вырасти большие проблемы, способные если не похоронить, то значительно замедлить внедрение программы «Единая карта России». Неужели у нас мало тем для изображения их на общероссийской карте, — совсем нет. Просто местным операторам выгодней не нести затраты по созданию нового дизайна, а использовать готовые карты, пусть и чужого города. В дураках, как всегда, остаются потребители и коллекционеры, которые уже запутались, какая карта где используется.

Читатели сообщают

Продолжая разговор, начатый в предыдущем номере газеты «Петербургский коллекционер», о «левых» картах, хочу сообщить, что даже у нас были фальшивые карты, продававшиеся по цене нормальных, но работавшие только на один звонок по городу! Конкретно это были так называемые карты «День Матери», которых нет в эмиссии ОАО «Уралсвязьинформ».

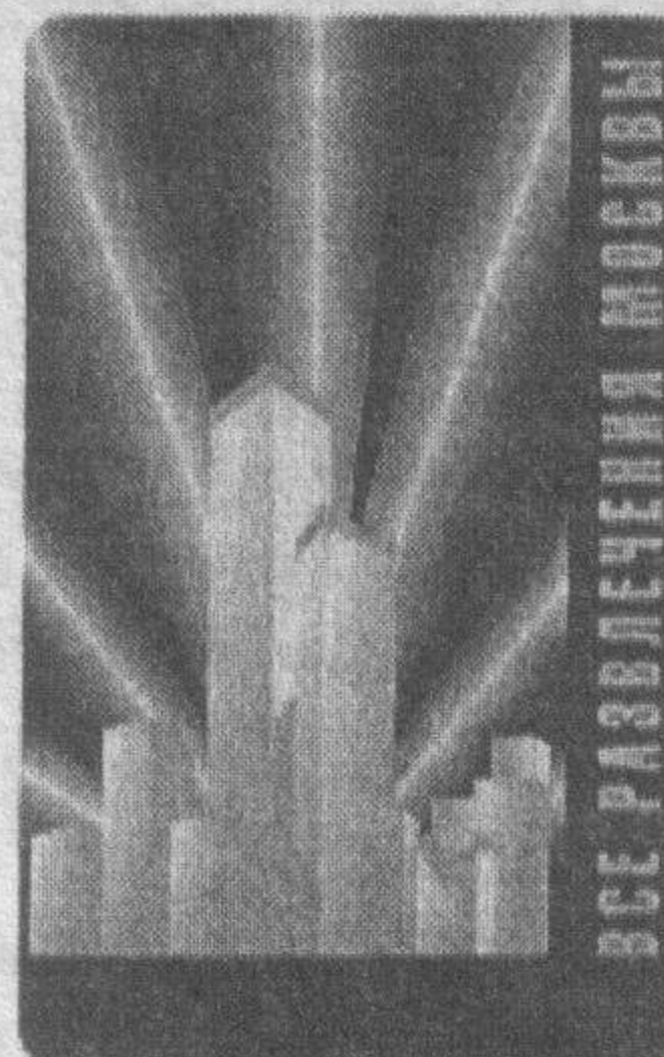
Арсений

(г. Березники, Пермской обл.)

Рубрику ведет Олег Сыромятников

Новинки от «КОМСТАР»

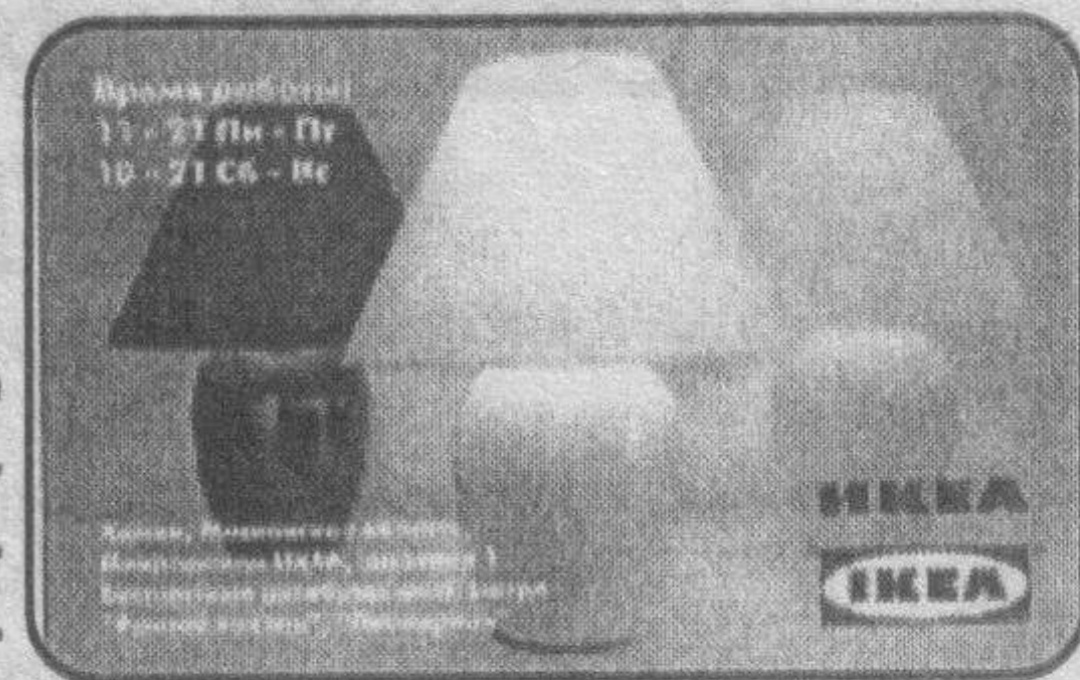
Летом 2000 года вышло две новые рекламные карты компании «Комстар». Первая целиком посвящена рекламе мебельного



салона «ИКЕА». На лицевой стороне этой карты изображен квартирный интерьер, стоит номинал 2,5 (доллара) и написаны координаты «Комстар». На оборотной стороне этой же карты помещены три настольных светильника, даны координаты и время работы мебельного салона «ИКЕА».

Вторая карта на лицевой стороне имеет стандартное оформление карт «Комстар»: темно-синий фон, номинал 5 (долларов), логотип и телефон компании «Комстар». На оборотной стороне карты помещена реклама журнала «Афиша», посвященного развлечениям в Москве.

Все карты, как обычно, выпущены небольшим тиражом всего по 5 000 экземпляров и, несомненно, представляют большой интерес для коллекционеров.



«Коллекция от А до Я»

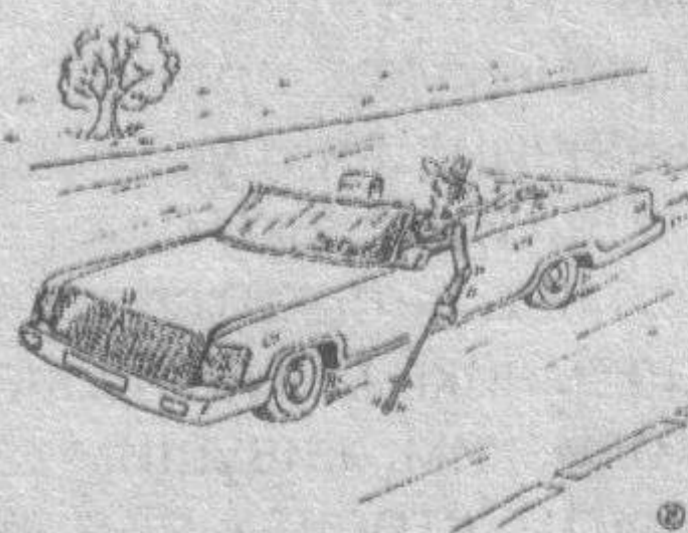
Авторучки



Как бы логически дополняя коллекцию перьев Н. Телешова, болгарин Николай Казаков собрал около двух тысяч перьевых авторучек, из них около 400 штук подарены ему писателями и поэтами из многих стран мира. Имеются в его собрании «орудия труда» М. Шолохова, А. Вознесенского, Джеймса Олдриджа, Ж. Сименона, Д. Родари, Д. Апдайка, Ж. Амаду, Тура Хейердала, Луи Арагона и многих других.

Анекдоты

Эгон Штраух на выставке редких коллекций, проходившей в Дрездене, представил на обозрение свои «экспонаты» — более 500 тысяч анекдотов, причем ни один из них не повторялся дважды. Сам коллекционер работал в то время в регистратуре гостиницы «Туристотель».



Из готовящейся к изданию книги Б. Горелика

НОВЫЕ ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ СТРАН СНГ и ПРИБАЛТИКИ

Фирма «Марки Петербурга» продолжает цикл постоянных публикаций информации о новых филателистических материалах России, стран СНГ и Прибалтики.

Рассматриваемые страны располагаются следующим образом – сначала Россия, затем страны Балтии, а после страны СНГ в алфавитном порядке. В некоторых сложных ситуациях нам доступно неполное описание выпусков, мы будем рады любым дополнениям с Вашей стороны, которые Вы можете присылать по адресу Службы Почтовой Рассылки фирмы «Марки Петербурга».

Информация о выпусках базируется на официальных данных почтовых администраций, филателистических агентств, а также на основе изысканий работников ООО «Марки Петербурга». Нумерация – фирмы «Марки Петербурга», сокращения – общепринятые для всех филателистических изданий. Денежные единицы рассматриваемых стран будут приведены единожды при первом упоминании о конкретной стране, в случае перемены оных последует дополнительное указание.

Стоимость филателистических материалов указана в условных единицах, эквивалентных одному доллару США, следующим образом – негашеные марки / гашеные марки / КПД. На филателистические материалы Российской Федерации стоимость указана в рублях.



ООО «МАРКИ ПЕТЕРБУРГА»

Санкт-Петербург, наб. кан. Грибоедова, д. 27

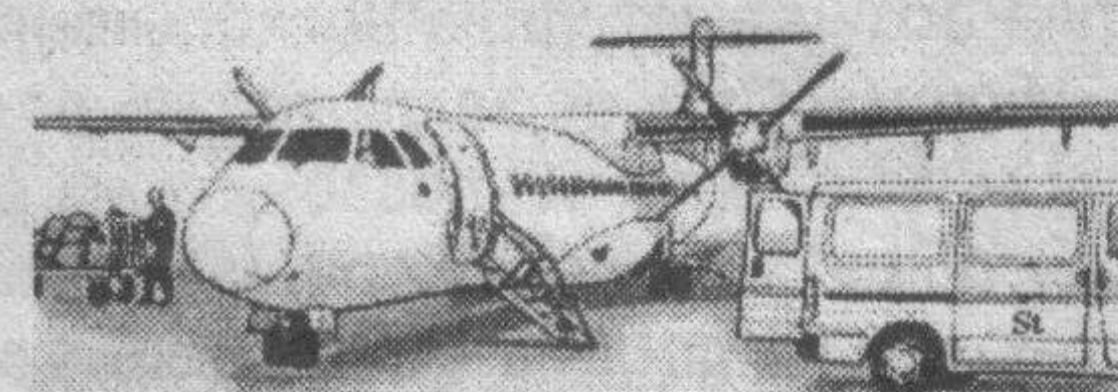
телефон/факс: 812-314-7272

e-mail: scollect-ov@pop3.rcm.ru

www.Opel.com/st

МАРКИ ПЕТЕРБУРГА, ДО ВОСТРЕБОВАНИЯ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 191186, РОССИЯ

МАРКИ ПЕТЕРБУРГА



Служба
Почтовой Рассылки

ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ РОССИИ, СНГ, ПРИБАЛТИКИ, СССР,
ВЫПОЛНЕНИЕ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАКАЗОВ В ЛЮБОЙ ОБЛАСТИ ФИЛАТЕЛИИ,
ТЕЛЕФОННЫЕ КАРТОЧКИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА И ДРУГИХ РЕГИОНОВ РОССИИ

Наша служба почтовой рассылки успешно работает 9 лет,
мы всегда рады любым Вашим письмам

РОССИЯ

20.06.2000. Россия. XX век. Наука. П. офсет. Герб. 12 1/2:12.

Бум. мел. Худ. А. Федулов. На марках изображены портреты известных российских ученых, разнообразная познавательная информация о научных достижениях и открытиях.

605. 1,30 – наблюдение ферромагнитного резонанса, В. К. Аркадьев, 1913, многоцветная

606. 1,30 – закон гомологических рядов в наследственной изменчивости организмов. Н. И. Вавилов, 1920, многоцветная

607. 1,30 – московская математическая школа, Н. Н. Лузин, 1920-1930 гг., многоцветная

608. 1,75 – идея фононов, И. Е. Тамм, 1929, многоцветная

609. 1,75 – открытие сверхтекучести жидкого гелия, П. Л. Капица, 1938, многоцветная

610. 1,75 – теория цепных химических реакций, Н. Н. Семенов, 1934, многоцветная

611. 2,00 – автофазировка заряженных частиц в ускорителях, В. И. Векслер, 1944-45, многоцветная

612. 2,00 – расшифровка письменности майя, Ю. В. Кнорозов, середина 1950-х, многоцветная

613. 2,00 – открытие погонофор, А. В. Иванов, 1955-57, многоцветная

614. 3,00 – фотографирование обратной стороны Луны, «Луна-3», 4, 10, 1957, многоцветная

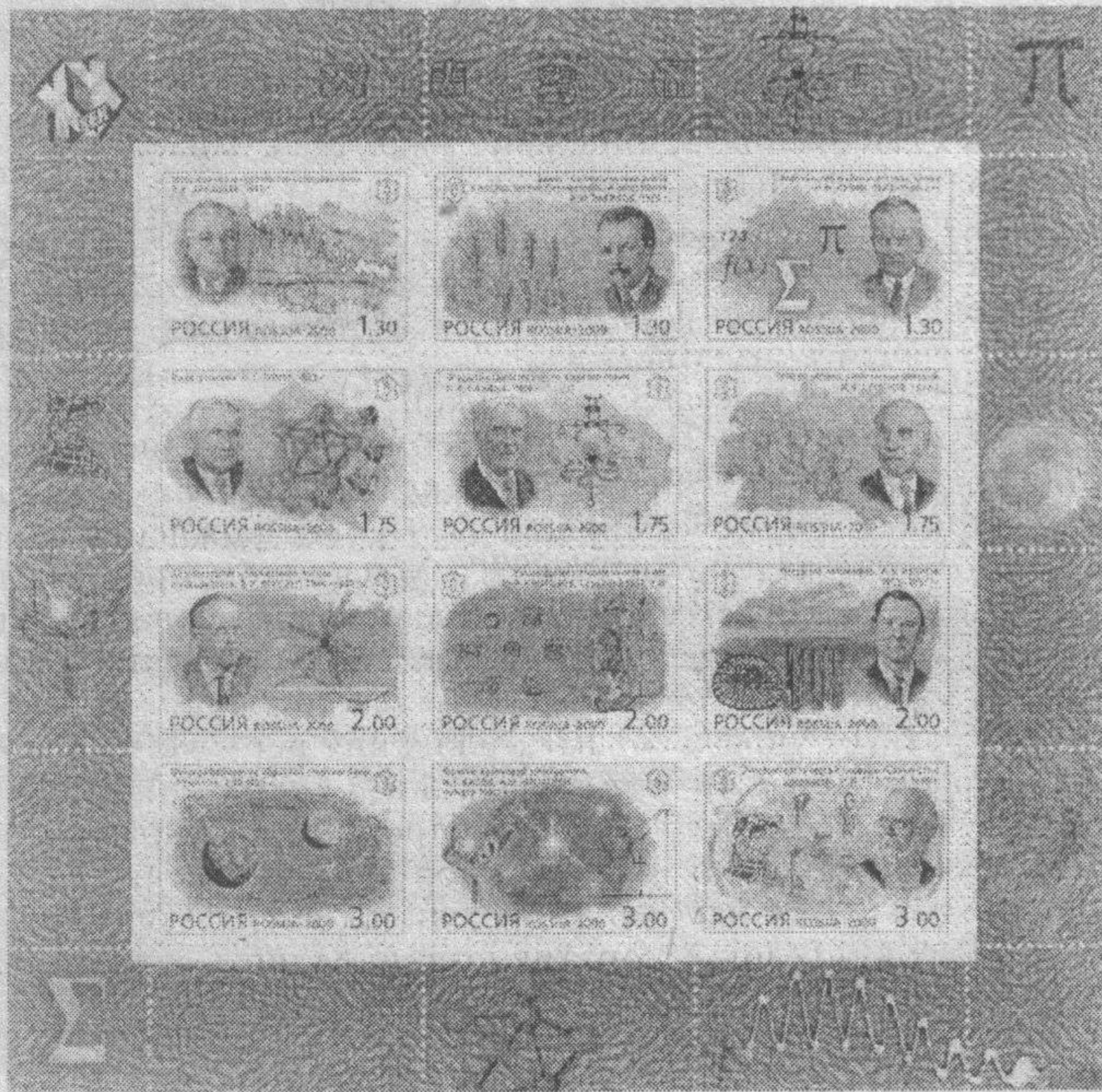
615. 3,00 – основы квантовой электроники, Н. Г. Басов и А. М. Прохоров, начало 1960-х, многоцветная

616. 3,00 – этнолингвистический словарь «Славянские древности», Н. И. Толстой, 1995, многоцветная

М. отпечатаны в блоке из 12 (3x4), тираж – 300 000

Стоимость блока – 36,50/17,90/67,00

20.07.2000. Фауна. Декоративные породы собак. П. офсет. Герб. 12. Бум. мел. Худ. А. Федотова.





617. 1,00 – чихуахуа, многоцветная
 618. 1,50 – тойтерьер, многоцветная
 619. 2,00 – карликовый пудель, многоцветная
 620. 2,50 – французский бульдог, многоцветная
 621. 3,00 – японский хин, многоцветная
 М. отпечатаны в горизонтальных сцепках, а также в блоке из 9 (3x3: по 2 марки №№ 617, 618, 619, 620 и 1 марка № 621) с художественным оформлением полей, тираж сцепок – 400 000, в листах по 6 сцепок
 Стоимость сцепки марок №№ 617-621 – 14,50/7,50/28,00
 Стоимость блока – 25,50/25,50

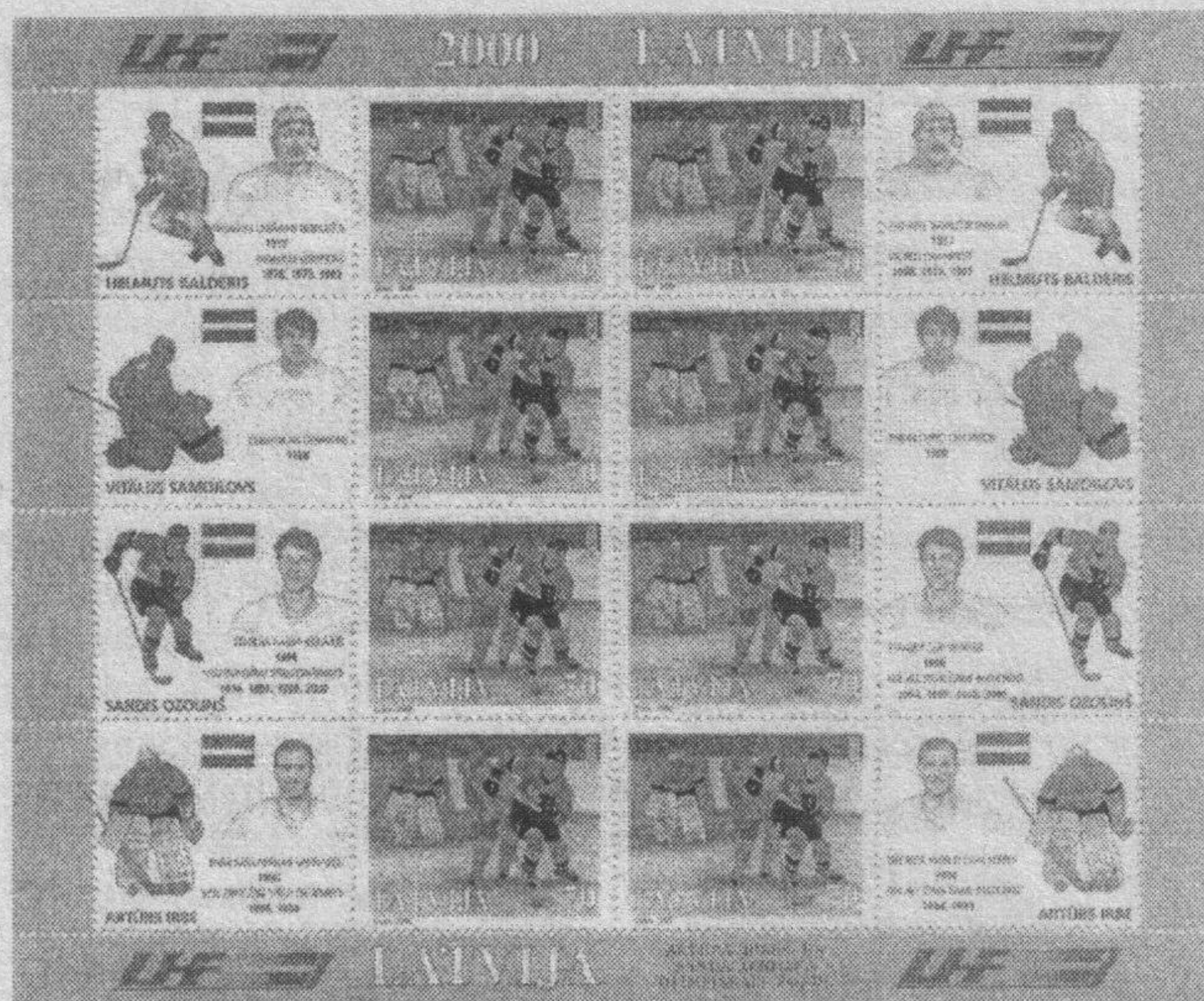
ЭСТОНИЯ



13.06.2000. Фауна. Таллинский зоопарк. Амурский горал. П. офсет. Бум. прост. Герб. 14. Худ. С. Стерн
 214. 3,60 – амурские горалы, эмблема зоопарка в Талинне, многоцветная – 0,45/0,45/1,20
 М. отпечатаны в л. с оформлением полей по 50 (5x10)

30.06.2000. Транспорт. 100-летие

железной дороги Таллин-Вильянди. П. офсет. Бум. прост. Герб. 14.
 215. 4,50 – паровоз серии «А», памятная надпись, многоцветная – 0,65/0,65/1,90
 М. отпечатаны в л. с оформлением полей по 50 (5x10)



ЛАТВИЯ

21.06.2000. Спорт. Латвийский хоккей на льду. П. офсет. Бум. прост. Герб. 14. Худ. Утаньш
 240. 0,70 – эпизод матча хоккейных сборных Латвии и Швеции, многоцветная 2,20/2,20/2,90
 М. отпечатаны в л. с оформлением полей по 8 и 8 купонов (2x4 (4x4)), стоимость – 15,90/15,90
 Поля блока имеют художественное оформление и памятный текст с эмблемами Латвийской Хоккейной Лиги, на восьми разных купонах листа изображены портреты выдающихся латвийских хоккеистов: Хельмута Балдериса, Виталийса Самойловса, Сандиса Озолиньша и Артурса Ирбе с кратким описанием их спортивных достижений

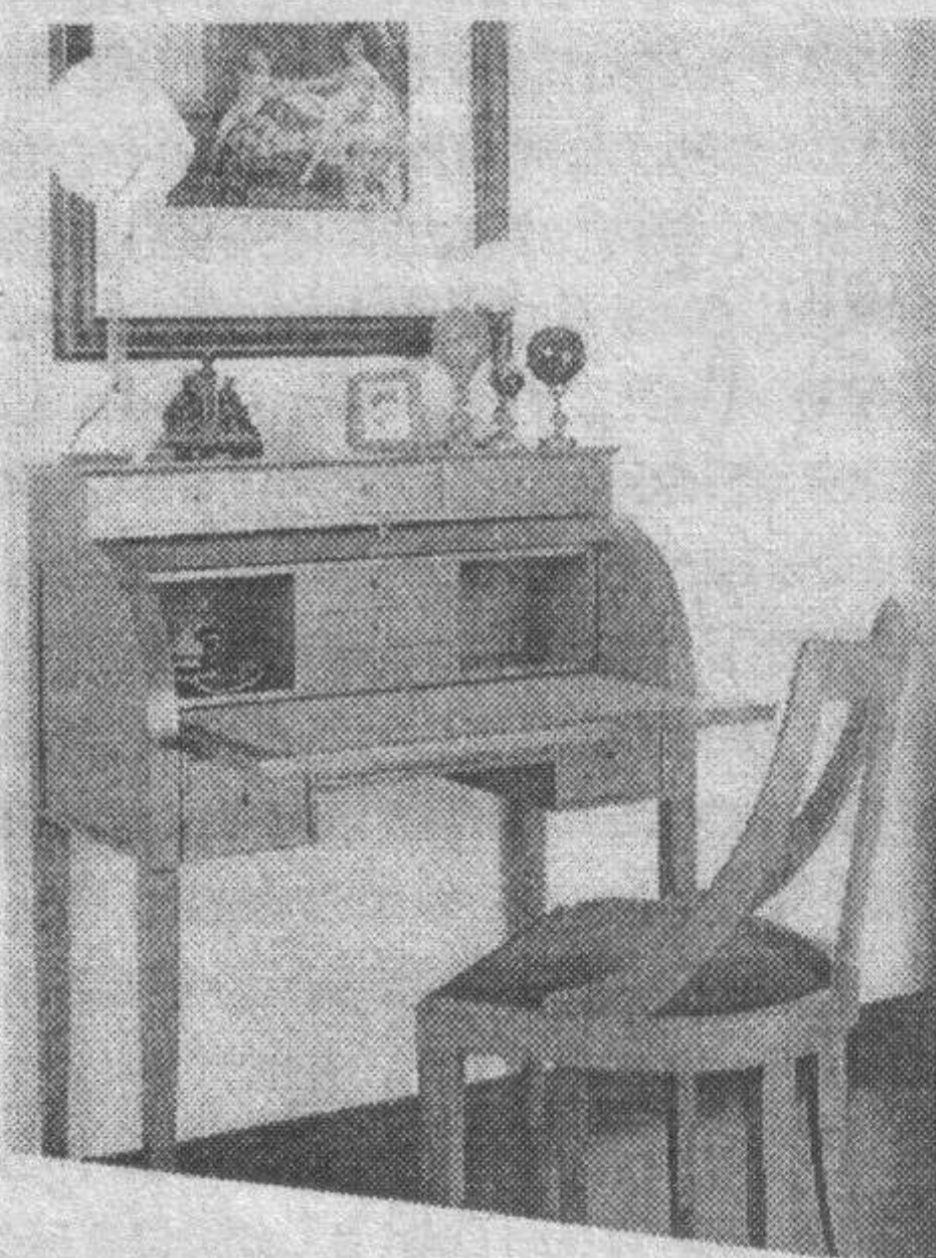
МУЗЕИ

Музей ВВС меняет название и статус

Правительство Российской Федерации приняло решение о создании в пос. Монино Щелковского района Московской области Центрального музея Военно-воздушных сил. Согласно подписанному распоряжению №192-р, музей создается на базе находящейся в федеральной собственности коллекции Военно-воздушной академии имени Ю. А. Гагарина и будет иметь статус федерального государственного учреждения.
 Минобороны России поручено принять необходимые организационные меры по обеспечению деятельности Центрального музея Военно-воздушных сил.

Открытие Музея мебели

В экспозиции музея собрана уникальная коллекция мебели. Некоторые экспонаты датируются первой половиной XVIII века. Основной коллекцией музея стала усадебная мебель. Ранее она изготавливалась по заказу хозяев усадеб в одном экземпляре. Здесь можно увидеть комоды, ломберные столики, кресло, на котором, по преданию сидел Александр I, гарнитуры и многое другое. Мебель выполнена из различных пород деревьев: красного дерева, карельской березы, тополя, волнистой березы, лимонного дерева и пр. Многие экспонаты отделаны деревянной мозаикой.



Своим вторым рождением музей обязан Правительству г. Москвы, Главному управлению охраны памятников и реставрационной фирме «Смирвальд». Первое рождение музея состоялось 29 октября 1919 года в Мясницком проезде, затем он переехал в Александровский дворец в Нескучном саду. Переезд музея состоялся 2 мая 1921 года. К сожалению, проработал музей только до 1926 года, и вся коллекция разъехалась по разным учреждениям. Коллекция первого музея основывалась на базе личной коллекции Владимира Осиповича Гиршмана и была собрана из экспроприированных собраний московских особняков и дворцов. В продолжение традиций первого музея намечена постоянная смена экспозиций, проведение выставок декоративно-прикладного искусства и многое другое.

Парад антикварных машин



В Ярославской области существует клуб владельцев старинных автомобилей. Правда, это еще не клуб, но объединение автолюбителей-антикваров существует в Мышкине. В него входят автовладельцы из Мышкина, Углича, Некоуза и к ним могут присоединиться все желающие отовсюду. Для этого следует обратиться к Николаю Владимировичу Лушину, координатору мышкинского объединения автолюбителей-антикваров, по телефону в Мышкине (244) 2-14-91 или (244) 2-15-92. Сегодня объединение может представить автомобиль «Вандерер» производства тридцатых годов, довоенный мотоцикл «Харлей», автомобиль «Виллис» 1941 года выпуска, а также отечественные ЗИС-5, ГАЗ-АА.

Существующие памятники Петру I в Петербурге и его окрестностях



«Петербургский коллекционер» в № 5 за 1999 г. уже печатал материал об утраченных памятниках Петру I в Санкт-Петербурге, уничтоженных в 30-е годы на основании декрета С. Н. К. 1918 г. «О снятии памятников, воздвигнутых в честь царей и их слуг и выработке проектов памятников Российской социалистической революции». Новая статья – о существующих памятниках основателю города.

Из тринадцати памятников Петру I, установленных в Петербурге и его окрестностях в дореволюционные годы, до сегодняшнего времени

сохранились лишь три – «Медный всадник» Э. М. Фальконе, конная статуя К. Б. Растрелли у Инженерного замка и небольшой бронзовый бюст работы Н. Ф. Жилле в сквере перед «Домиком Петра» на Петроградской стороне. Под Петербургом в Петродворце имеется восстановленный памятник работы скульптора М. М. Антокольского.

Еще при жизни Петра I и далее на всем протяжении XVIII столетия идея создания памятника возникала неоднократно, и многие художники пытались ее осуществить. Огромная роль в увековечении образа Петра в XVIII столетии принадлежит скульптору Карло Бартоломео Растрелли, итальянцу по происхождению, прибывшему в Россию в 1716 г.

Конная статуя его работы является первой по времени возникновения. Судьба ее необычна. Мысль о конном монументе Петру I возникла еще в 1709 г. в связи с победой над шведами, однако в ту пору не была реализована. Первоначальный эскиз памятника был исполнен Растрелли в 1716–1720 гг. по распоряжению самого царя. Модель была завершена в 1724 г., но отлита в бронзе много позднее. Петр при жизни не успел распорядиться об отливке памятника, царствование супруги Екатерины I было слишком кратковременным; вступившие затем последовательно на престол Анна Иоанновна и Анна Леопольдовна не собирались увековечивать память о великом преобразователе.

Монумент был отлит в бронзе, по данным историка Петербурга А. Богданова, лишь в 1747 г. при «дщери» Петровой Елизавете уже после смерти К. Растрелли, мастером А. Мартелли при участии В. Растрелли-сына. Но и отлитый в бронзе монумент несколько десятилетий пролежал в «анбаре» «Канцелярии от строений». Екатерина II сочла, что он сделан «не таким искусством, каково бы должно представить столь великого монарха и служить к украшению столичного города С.-Петербурга».

Встал вопрос о создании нового памятника Петру I. Действуя тонко, Екатерина II понимала, что утверждая память о Петре, его заслуги перед Отечеством, она тем самым приобретает популярность и авторитет в



С. Петербург. Петропавловский собор. Ст. Растрелли. Свобода для преемника.



С. Петербург. Петропавловский собор. Ст. Растрелли. Свобода для преемника.



С. Петербург. Петропавловский собор. Ст. Растрелли. Свобода для преемника.

России и за ее пределами. Отвергнув растреллиевский памятник, императрица назначила место для нового – Сенатскую площадь, и здесь в 1782 г. 7 августа был установлен «Медный всадник». В день его открытия Екатерина подарила «отставную скульптуру» князю Потемкину, которая простояла в амбаре еще несколько десятилетий. Только при Павле – в 1800 г., спустя 18 лет после «Медного всадника», с лаконичной надписью «Прадеду – правнук 1800» растреллиевский монумент был водружен у парадного входа в Михайловский замок.

Согласно канонам искусства тех лет, скульптура создана «по обычаю римских царей»: Петр, увенчанный лавровым венком, в парадных одеждах, облаченный в богатые античные доспехи, с фельдмаршальским жезлом в руке величественно воссе-
дает на коне, важно выступающем под стать самому всаднику. Лицо статуи сделано по маске, снятой скульптором в 1719 г. при жизни Петра. Растрелли удалось не только передать портретное сходство, но и характер преобразователя, сурового самодержца и властного военачальника. В памятном сооружении увековечен военный гений Петра – победителя шведов. На боковых сторонах высокого четырехгранного постамента, облицованного олонечким мрамором розового, белого и зеленого оттенков, барельефы – скульптурные картины двух сражений русских войск под предводительством Петра I – «Полтавская баталия» 27 июня 1709 г. и «Бой при Гангуте» 26–27 июля 1717 г. Постамент выполнен по

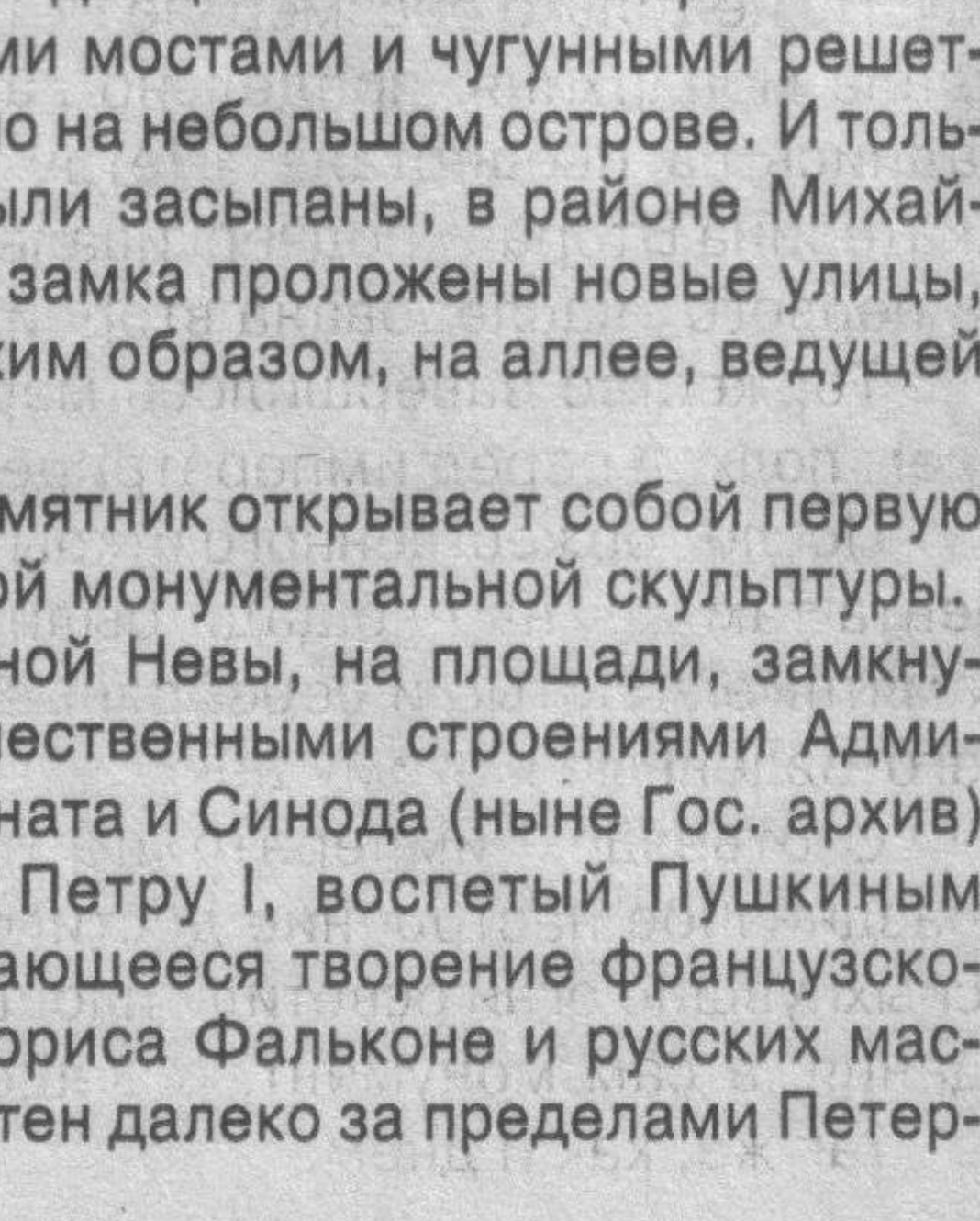
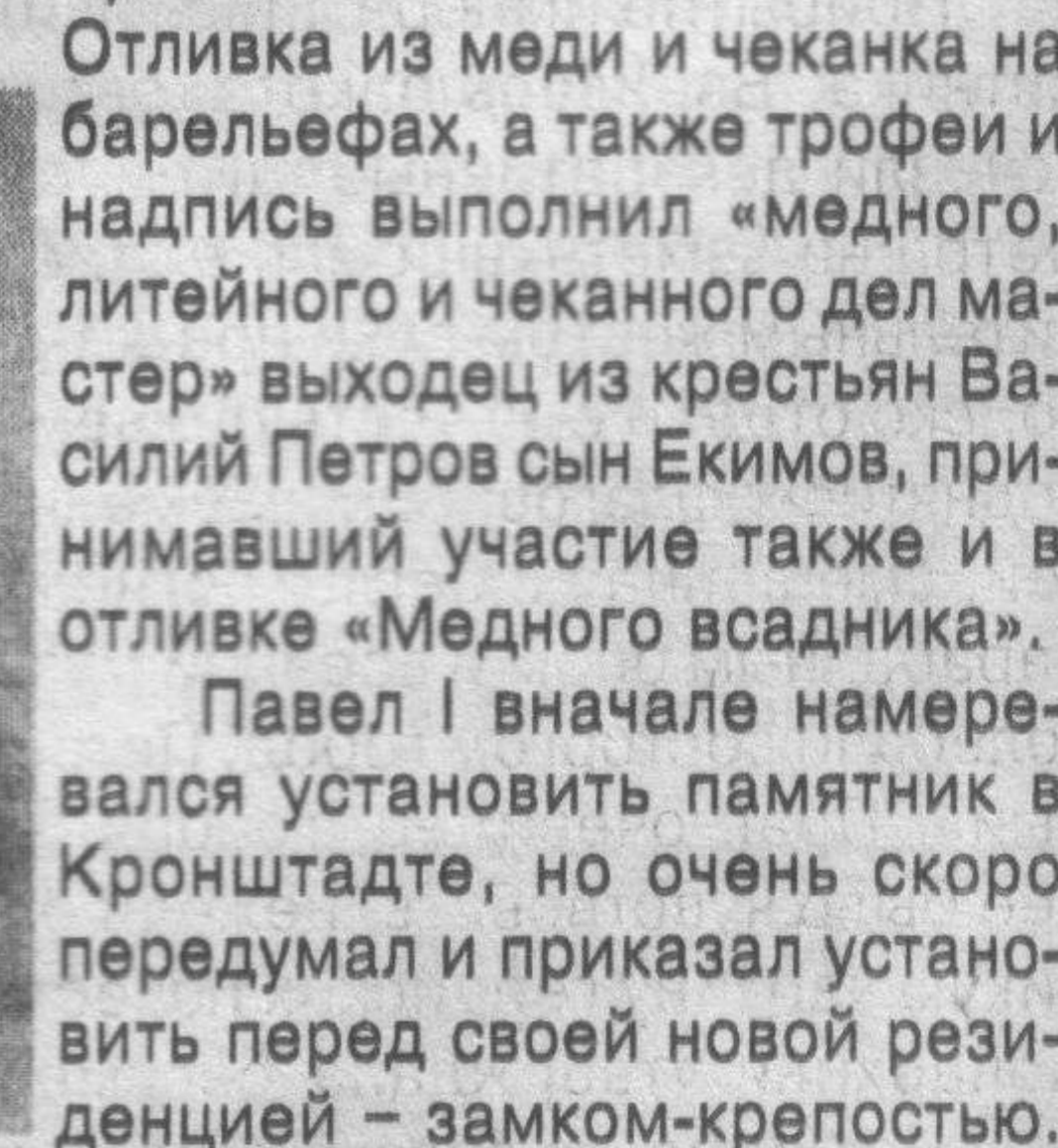
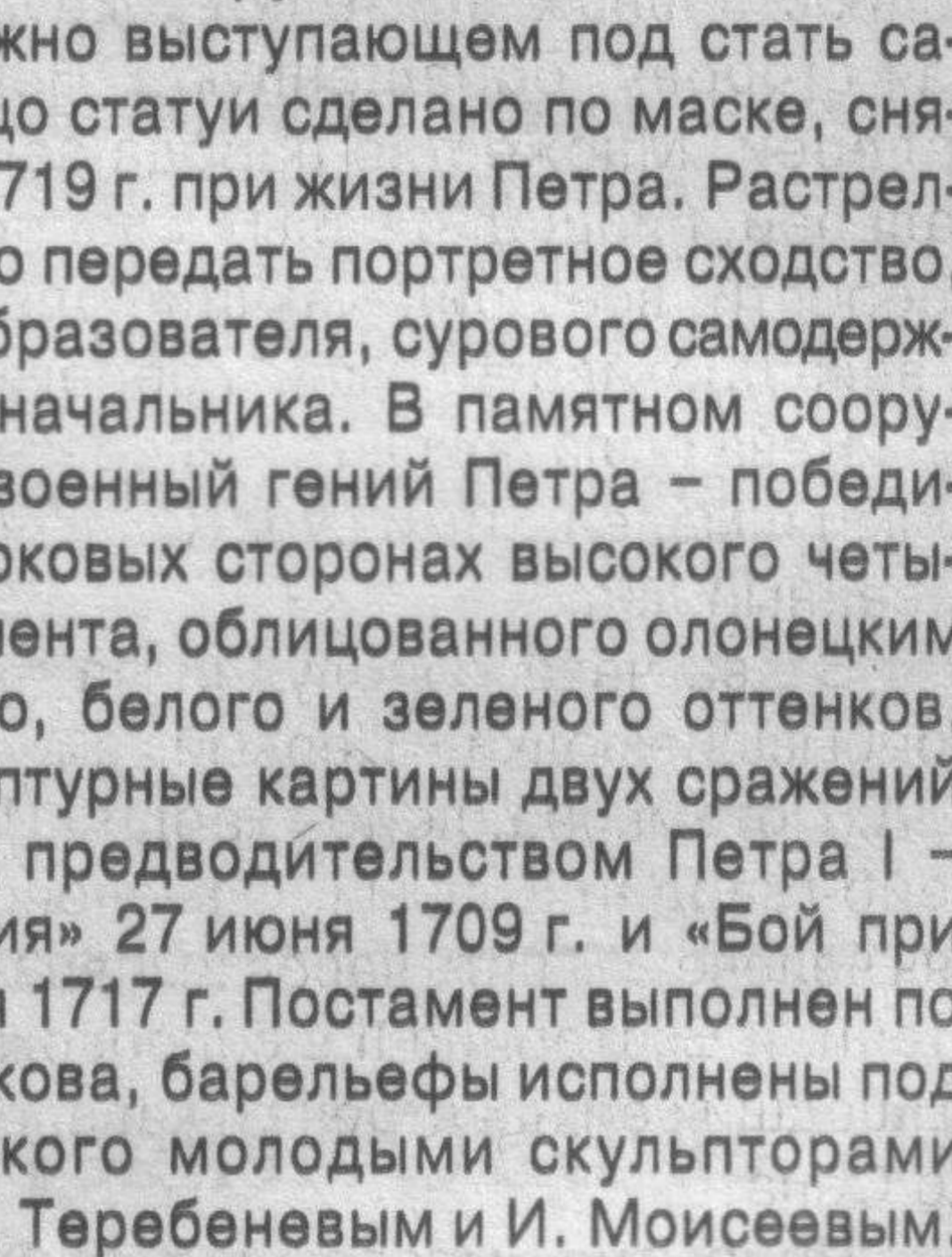
проекту архитектора Ф. И. Волкова, барельефы исполнены под руководством М. И. Козловского молодыми скульпторами В. И. Демут-Малиновским, И. И. Терещеневым и И. Моисеевым. Отливка из меди и чеканка на барельефах, а также трофеи и надпись выполнил «медного, литейного и чеканного дел мастер» выходец из крестьян Василий Петров сын Екимов, принимавший участие также и в отливке «Медного всадника».

Павел I вначале намеревался установить памятник в Кронштадте, но очень скоро передумал и приказал установить перед своей новой резиденцией – замком-крепостью. Окруженный рвами, подъемными мостами и чугунными решетками, памятник находился словно на небольшом острове. И только в 20-е годы XIX в. каналы были засыпаны, в районе Михайловского (Инженерного) замка проложены новые улицы, и памятник оказался, таким образом, на аллее, ведущей к главному входу.

Растреллиевский памятник открывает собой первую страницу истории русской монументальной скульптуры. На берегу царственной Невы, на площади, замкнутой с двух сторон величественными строениями Адмиралтейства и бывших Сената и Синода (ныне Гос. архив) возвышается памятник Петру I, воспетый Пушкиным «Медный всадник». Выдающееся творение французско-русских мастеров-литейщиков известен далеко за пределами Петербурга и России.



С. Петербург. Петропавловский собор. Ст. Растрелли. Свобода для преемника.



С. Петербург. Петропавловский собор. Ст. Растрелли. Свобода для преемника.

Также широко известны история создания «Медного всадника» и открытки с его изображением. В связи с этим выбор сюжета для такого эрудированного читателя, как коллекционер, весьма затруднителен.

Открытие в столице российского государства первого монумента, создававшегося в течение 15 лет, было приурочено к 100-летию со дня вступления Петра I на престол. Состоялось оно 7 августа 1782 г. и стало всенародным праздником. Сохранилось довольно много описаний торжества; предпочтительнее, на наш взгляд, публикации в газете «Санкт-Петербургские ведомости» и архивные материалы.

Тысячи жителей Петербурга – знатные особы и простые горожане – устремились в тот день на площадь посмотреть открытие удивительного памятника, о котором так много говорилось. Для проведения торжества был разработан точнейший ритуал, предусматривавший до минут его этапы. Для императрицы «местом присутствия на торжестве» был избран балкон сенатского здания, а «для первых двух классов с фамилиями – покои оного». Для остальных зрителей вокруг площади, исключая сторону, обращенную к Неве, были сделаны галереи. Множество народа заполнило не только галереи, площадь, валы и гласис Адмиралтейской крепости, все прилегающие здания, их крыши, но и весь противоположный берег Васильевского острова.

Нева была покрыта императорскими яхтами и другими большими и маленькими судами, мачты которых составляли величественный лес.

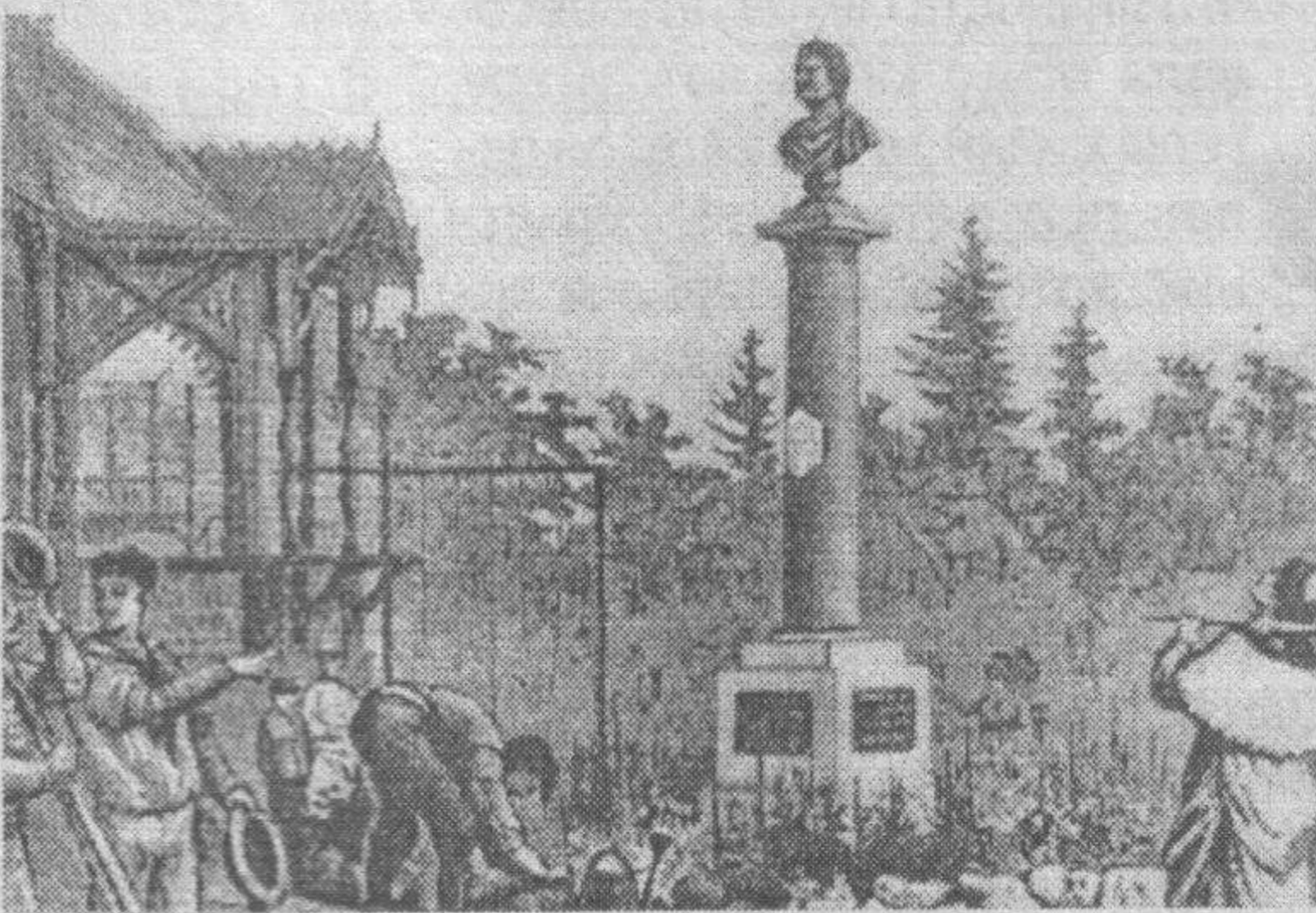
В два часа пополудни на площади начали выстраиваться прибывшие полки – Первый лейб-гвардии Преображенский князя Г. А. Потемкина, лейб-гвардии Измайловский, Бомбардирский, лейб-гвардии Конный, Семеновский и другие – всего до 15 тысяч человек. В пять часов императорское судно причалило к пристани, и Екатерина II в сопровождении всего двора, сенаторов, вышедших ей навстречу и кавалергардов проследовала пешком до Сената.

Прибытие императрицы явилось сигналом для открытия памятника. Взвилась ракета, внезапно, «невидимым действием» исчезли декоративные щиты, скрывавшие памятник, и фигура Петра на взметнувшемся в стремительном порыве коне с повелительным жестом руки предстала во всем величии. Тотчас «все войско отдало ему честь ружьем и склонением знамен», а суда – поднятием флагов; одновременно пальба пушек с обеих крепостей, смешанная с беглым огнем полков, с барабанным боем и военной музыкой, «поколебали восторгом город, Петром созданный». Прав очевидец, говоря, что «удобнее было чувствовать, нежели описать великую картину геройских почестей, коими монархиня утверждала бессмертие Петра». Но не только бессмертие Петра утверждала монархиня: предельно лаконичная надпись на пьедестале «Петру Первому Екатерина Вторая» подчеркивала, что слава первого унаследована второй.

Торжество завершилось маршированием полков перед императрицей.

После торжественного открытия монумента там же, на площади были розданы памятные золотые и серебряные медали, изготовленные к этому дню.

С отъездом императрицы праздник продолжался. Апогея праздничное настроение достигло, когда наступила темнота, и вспыхнувшие огни осветили площадь, набережную, окружающие здания, а сам монумент, освещенный сиянием огней, был виден так же, как и днем.



Памятник сразу органично вошел в ансамбль города. Надо иметь в виду, что окружающая среда в XVIII и начале XIX вв. для восприятия памятника была более выигранной. Здание Сената было двухэтажным и гораздо более скромным по своему архитектурному убранству, длинный и низкий фасад Адмиралтейства мало походил на величественное здание Захарова. То есть все постройки, окружавшие Петровскую площадь, были маломасштабными, отчего площадь казалась более широкой, а сам монумент – крупнее.

Имеет смысл представить себе это, глядя на великолепное, воспетое многими поэтами творение Э. М. Фальконе.

Вот уже более двухсот лет «Медный всадник» украшает наш город и неотделим от его славной истории. Он, по выражению Н. П. Анциферова, «genius loci», душа Петербурга.

Третьим по времени возникновения был памятник на Крестовском острове, который в середине XIX в. являлся популярным местом отдыха. С 1846 г. здесь размещался Петербургский речной яхт-клуб.

Начало парусному спорту в России было положено Петром I в 1718 г. В память об этом на территории Императорского речного яхт-клуба на Крестовском острове 30 мая 1873 г. установлен памятник Петру скульптора А. Н. Соколова. Это был небольшой бюст (0,8 м) из цинкового сплава, «шпиатр», венчавший высокую (3,8 м) доломитовую колонну дорического ордера, установленную на гранитный пьедестал. На лицевой стороне колонны надпись: «Памяти 200-летнего юбилея дня рождения императора Петра I – 1672-1872». На боковых сторонах пьедестала, на ныне утраченных досках были четверостишья:

*То академик, то герой,
То мореплаватель, то плотник,
Он всеобъемлющей душой
На троне вечный был работник.*
А. С. Пушкин

*Взял топор – и первый ботик
Он устроил, сколотил,
И родил тот ботик – флотик,
Этот флотик флот родил.*
В. Г. Бенедиктов

В настоящее время после длительной реставрации памятник-бюст Петра перенесен в интерьер яхт-клуба, а на территории яхт-клуба в 1989 г. установлен новый, работы архитектора Е. Травникова: бронзовый бюст Петра I на гранитном постаменте, на котором находится доска с надписью: «Основателю российского флота».

В сквере перед домиком Петра I на Петроградской стороне вот уже более 120 лет стоит еще один памятник основателю города. На невысоком гранитном пьедестале – бюст Петра I, изготовленный Николаем-Франсуа Жилле, первым профессором скульптуры в Санкт-Петербургской академии художеств.

В 1991 и 1996 годах появились в нашем городе новые памятники.

7 июня 1991 г., впервые за 73 года, великий город на Неве в канун переименования из Ленинграда в Петербург открывал в торжественной обстановке памятник своему прародителю. Скульптура работы русского художника М. Шемякина, проживающего в США, была преподнесена в дар городу. Место для памятника определено не сразу. Первоначально предполагалось установить его в Летнем саду; предлагались районы новых застроек. Наконец выбор пал на Петропавловскую крепость. Здесь его и установили на газоне против Петропавловского собора, где покоится прах Петра Великого. Бронзовое изваяние российского императора создано



художником на основе скульптуры Карло Растрелли «Восковая персона». На низком постаменте памятника сбоку надпись-посвящение: «Основателю великого града российского императору Петру Первому от итальянского скульптора Карло Растрелли и от русского художника Михаила Шемякина. Отлита в 1991 году в Америке». Лик – копия, снятая с прижизненной маски Петра, образ же – творение художника. М. Шемякин, прибывший на открытие памятника, рассказал, что личность Петра интересовала его с юных лет, и все годы жизни за рубежом он делал портреты царя. Памятник, который создавался восемь лет, считает своей самой значительной скульптурной работой. Художник поставил себе задачу приблизить образ Петра к горожанам, поставить его и зрителя «лицом к лицу». Именно поэтому фигура царя установлена на невысоком постаменте.

Образ Петра вызвал не только противоречивые отклики, но и неоднозначные чувства горожан. Однако интерес вызвал чрезвычайный. За отсутствием открытки помещаем фото с памятника.

На набережной Невы, перед западным павильоном Адмиралтейства с 1996 года стоит памятник работы скульптора Л. Бернштама «Царь-плотник». Бронзовая фигура высотой около трех метров, установленная на низкий гранитный постамент, изображает молодого Петра, обучающегося корабельному делу в городе Саардаме в Голландии в 1697 году.

Предыстория памятника такова. 14 июня 1910 г. перед западным павильоном Адмиралтейства появился памятник, изображавший молодого Петра, мастера лодки. Он стал хрестоматийно известен под названием «Царь-плотник». На постаменте была надпись: «Царь Петр I обучается в городе Саардаме, в Голландии, корабельному делу в 1697 г.» В январе 1919 г. монумент снят и отправлен в переплавку.

Существующий ныне является копией подаренного в 1911 г. Николаем II городу Заандаму, бережно охранявшемуся там все эти годы.

И вот по случаю 300-летней годовщины Российского флота и 300-летия Великого посольства Петра I в Нидерланды бронзовая копия «Царя-плотника» возвратилась на родину и установлена примерно на том же месте. Надпись на постаменте гласит: «Этот памятник подарен городу Санкт-Петербургу Королевством Нидерландов. Открыт 7 сентября 1996 г. Его Королевским Высочеством принцем Оранским». На открытии памятника посол Нидерландов барон де Вос ван Стенвейн сказал: «С руками плотника царь обладал воображением и волей настоящего государственного деятеля. Прорубая «окно в Европу», Петр хотел процветания своей страны. Нидерланды 300 лет тому назад одними из первых сказали России «да» и сегодня

отвечают так же. И возвращенный на родину памятник – живое тому свидетельство».

От подлинного памятника, изображенного на старинной открытке, существующий ныне отличается только постаментом: он не в форме высокого блока, а низкий. Кроме того, установлен, в отличие от подлинного, «лицом» к Неве.

Монумент по модели скульптора М. М. Антокольского «Петр I» после огромного ее успеха на Всемирной парижской выставке 1878 года был заказан царским правительством для установки его в Петергофе. В 1883 г. памятник был открыт для обозрения и вызвал самые противоречивые оценки – от восторженных до резко отрицательных. Особенно критиковали костюм: одновременное наличие шпаги и трости считалось, по мнению специалистов военной экипировки, грубой ошибкой.

В годы войны монумент был вывезен фашистскими оккупантами в Германию для переплавки.

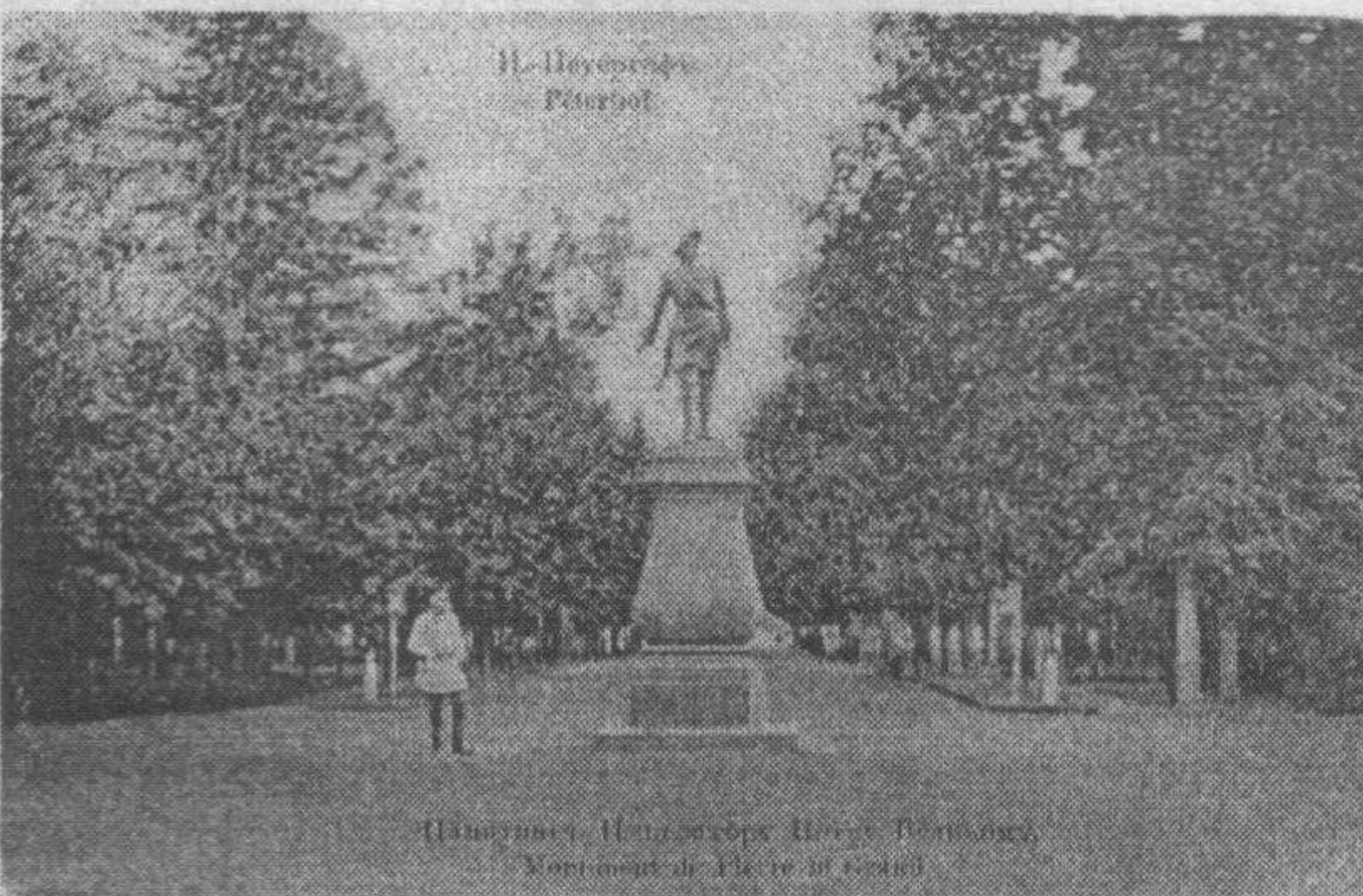
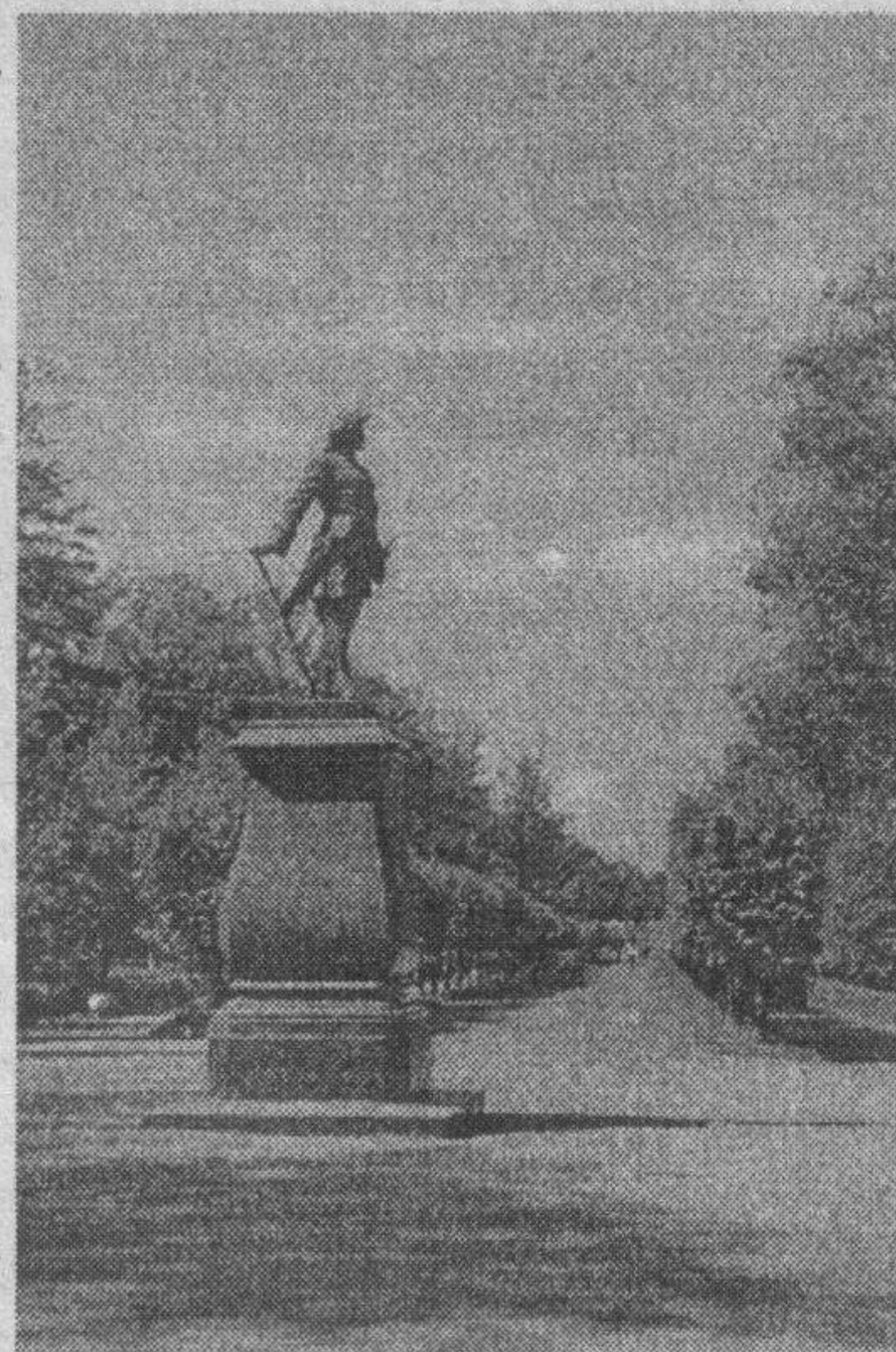
Существующий ныне памятник Петру I в Нижнем парке Петродворца изготовлен Ленинградским заводом «Монументскульптура» по сохранившемуся гипсовому экземпляру, установлен в фев-

рале 1957 г. на прежнем месте: на пересечении двух центральных аллей, Монплеzirской и Марлинской, и смотрится великолепно. Фигура Петра, данная в рост, воспринимается во всем величии и масштабности. Она наделена скрытой энергией и внутренней силой. Гордо поднятая голова, мужественное волевое лицо полководца и победителя; отведенная в сторону правая рука с тростью, откинутые ветром полы мундира и шарф усиливают впечатление движения, порыва.

Имеются два памятника Петру I в Ленинградской области. Первый установлен в 1957 г. в Петрокрепости, в небольшом сквере у катерной пристани (его высота два с половиной метра). Изготовлен по модели скульптора М. М. Антокольского (как и Петергофский).

Второй памятник находится в Приозерске, на западной стороне центральной площади. Интересна его предыстория. В сентябре 1910 г. по случаю 200-летнего юбилея освобождения Кексгольма (Приозерска) от шведского владычества на гранитном основании был поставлен памятник, изображающий двуглавого орла с распростертыми крыльями. Впоследствии орла сняли, а 30 мая 1972 г. в день 300-летия со дня рождения Петра на место орла встал гипсовый бюст, окрашенный под бронзу. Через год его заменили металлическим. Автор работы – скульптор В. Э. Горовой. На основании памятника сохранилась надпись, относящаяся к предыдущему изваянию. Текст ее таков: «Петру Великому лейб-гвардии Кексгольмский императора Австрийского полк в память 200-летия своего основания и возвращения приотечественной крепости».

Лидия Виноградова (Санкт-Петербург)



БОШУСТИКА

Продаю боны Литвы, временные деньги, талоны и литы с 1991 (1993 г.) и позже.

Бяндаравичус Г. Г., а/я 1000, LT-3026, Каунас, Литва.

Продаю: 1) 50-рублевую ассигнацию 1808 г.; 2) некоторые боны гражданской войны; 3) 5 рублей Соловецкого лагеря Особого Назначения, 1935 г.

344007, г. Ростов-на-Дону, до востребования, Тимченко Елена Дмитриевна.

Продаю билеты «МММ» («Мавродиевки») в отличном состоянии или меняю на телефонные карты городов России (кроме Москвы и Московской области) по темам: флора и фауна, исторические памятники, соборы, церкви, монастыри, храмы, кремли.

142180, Московская обл., г. Климовск, а/я 8, Егоров С. В.

НУМИЗМАТИКА

Приобрету или приму в дар литературу по кладоискательству, вырезке, чистке монет, технические аспекты. Ищу единомышленников для переписки. Интересуют советские монеты до 1958 г. Для обмена имею некоторое количество иностранных монет.

196191, г. С.-Петербург, ул. Варшавская, д. 51, к. 1, кв. 4, Лосев Андрей Аликович.

Продам монеты СССР 1921-1991 гг. Номинал от 1 коп. до 1 руб., России 1992-1993 гг. Ваши предложения.

426050, Ижевск, а/я 5347, Родичев Валерий Александрович.

Продаю монеты Литвы старые/новые (памятные). Бяндаравичус Г. Г., а/я 1000, LT-3026, Каунас, Литва.

Приобрету монеты царской России всех номиналов и старинные монеты, ходившие на всех территориях нашей страны, начиная с античных. В обмен предлагаю это же, зарубежные монеты, награды, воинские знаки, боны.

624630, г. Алапевск, Свердловская обл., а/я 10, Тутунину Б. А.

Монеты любые Германии до 1953 г., монеты и боны СНГ, Монголии по манколисту, боны России 1993-95 гг. куплю.

171841, а/я 22, Г. Удомля, Тверская обл., Вадим Алексеевич.

Продаю за 2000 руб. серебряный рубль 1725 г. с портретом Петра I.

344007, г. Ростов-на-Дону, до востребования, Тимченко Елена Дмитриевна.

Приобрету монеты СССР 1961-87 гг., любые срочно. Порядочность гарантирую, чего ожидаю и от вас. Вышлите описание монет + конверт с о/а.

423825, Набережные Челны-25, а/я 33 «М».

Куплю монеты, купюры, марки, открытки, значки и др. Дорого. Ищу постоянных поставщиков. От вас: описание, купон, конверт.

182100, Великие Луки-13, а/я 321.

Монеты СССР до 1991 г., юбилейные рубли. Дорого. От вас: конверт с о/а.

153037, г. Иваново-37, а/я 801, «МД».

Куплю монеты: Албания, Андорра, Белоруссия, Босния и Герцеговина, Ватикан, Лихтенштейн, Македония, Мальта, Молдова, Монако, Турция, Эстония.

E-mail: leontyev@psu.karelia.ru

Куплю монеты царской России и старинные монеты. Куплю книги по нумизматике.

Эстония, EE 30323, г. Кохтла-Ярве, ул. Пярну, Поляшов Александр Васильевич.

ТЕЛЕФОНОКАРТЯ

Продаю или меняю телефонные карточки Литвы и других стран на карточки СНГ.

Бяндаравичус Г. Г., а/я 1000, LT-3026, Каунас, Литва.

Меняю каталог тел. карт фирмы «Comstar» (объем 7 стр. формата А4) на 8 чиповых тел. карт городов России (кроме Москвы) по темам: флора, фауна, видовые, исторические памятники, соборы, церкви, монастыри, храмы, кремли, картины русских художников.

142180, Московская обл., г. Климовск, а/я 8, Егоров С. В.



Первые Петербургские Андреевские чтения по фалеристике

13 декабря 2000 г., в день Святого Апостола Андрея Первозванного под эгидой Капитула Российских Орденов состоится открытие Первых Петербургских Андреевских чтений по фалеристике.

На Андреевских чтениях предполагается рассмотреть широкий круг вопросов, связанных с отечественной и зарубежной фалеристикой.

На обсуждение Андреевских чтений выносятся следующие темы:

1. Фалеристика – специальная историческая дисциплина. Предмет, структура, понятийный аппарат. Принципы классификации наградного комплекса исторических источников и методы их изучения.

2. Закономерности возникновения и развития наградных знаков отличия и их функции.

3. История формирования и развития отечественных и зарубежных фалеронимов.

4. Историография фалеристики и фалеронимов.

5. Музейная работа с объектами фалеристики.

6. Эмблематика наградных знаков отличия.

7. Фалеронимы как произведения декоративно-прикладного искусства.

8. Вопросы техники изготовления и производства фалеронимов.

9. Вопросы преподавания фалеристики в учебных заведениях.

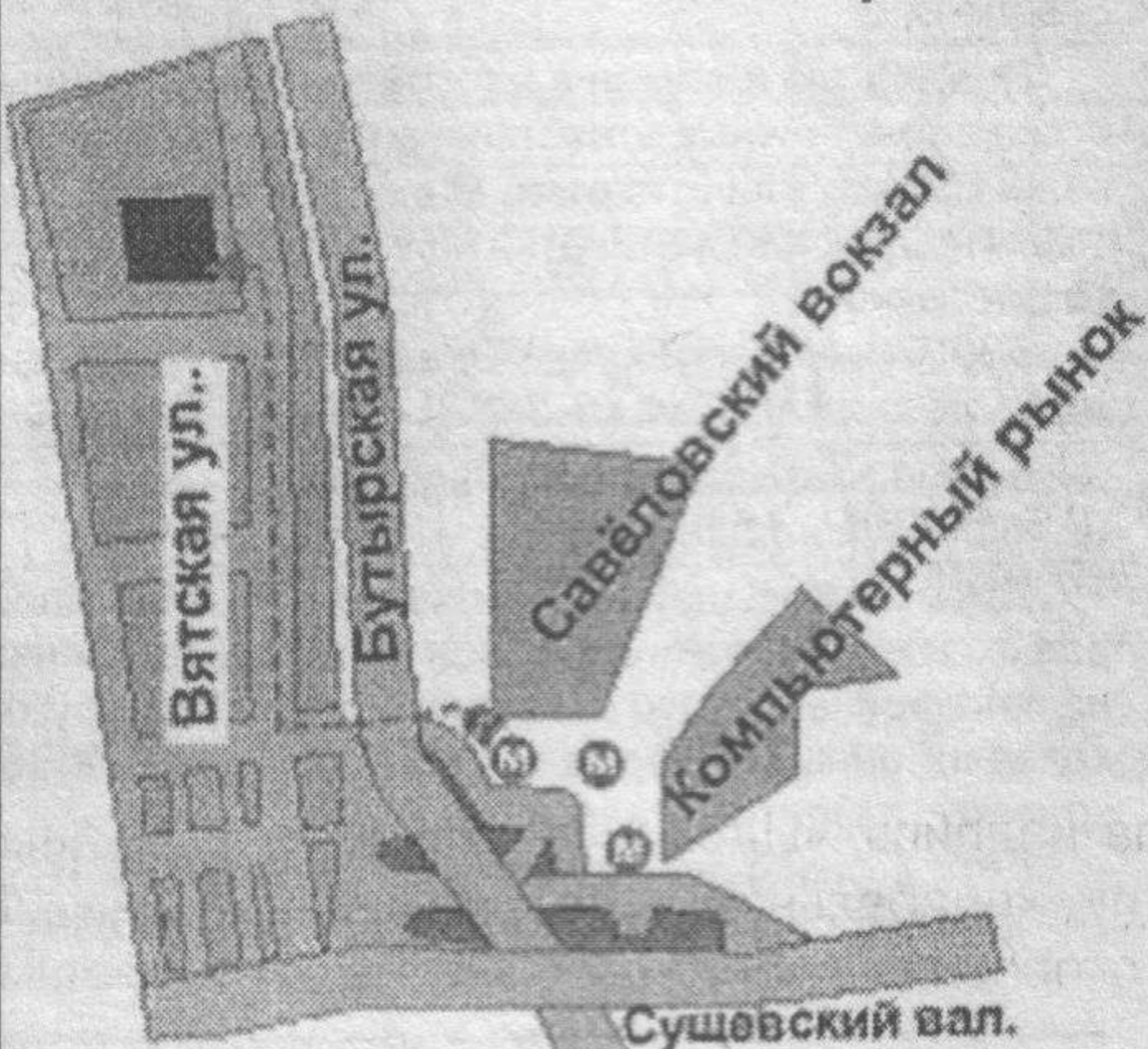
В Андреевских чтениях примут участие специалисты в области отечественной и зарубежной фалеристики из Санкт-Петербурга, Москвы и других городов России, ученые ведущих вузов, академических научно-исследовательских институтов и крупнейших музеев страны.

По материалам Андреевских чтений будут опубликованы тезисы докладов и сообщений.

Адрес для справок: а/я 50, С.-Петербург, 198334, Россия. Тел./факс: (812) 1303540.

E-mail: contact@RussianChapter.com.

Где встречаются коллекционеры почтовых марок и телефонных карт в Москве



С 10 до 11 (субботы) сбор телефонокартистов, как правило, на лестнице; как заплатали за вход, сразу направо.

При себе иметь карточки для обмена и продажи.

Как ехать и искать

Адрес клуба: Д/К им. М. Горького, ул. Вятская, д. 41-а

Проезд: метро «Савеловская»

Тел.: 285-77-02

Клуб работает:

по четвергам – с 16-30 до 19-30

по субботам – с 9-30 до 13-30

19 августа, 14 октября, 16 декабря приглашаются коллекционеры из других городов России, Балтии, СНГ.

АНКЕТА ЧИТАТЕЛЯ «ПЕТЕРБУРГСКОГО КОЛЛЕКЦИОНЕРА»

Просим Вас сообщить адреса и телефоны клубов коллекционеров и магазинов по продаже коллекционных материалов в Вашем городе.

Фамилия, имя, отчество, год рождения

Адрес:

Телефон:

Область коллекционирования: основная

дополнительная

Стаж коллекционирования

Замечания и пожелания по содержанию и оформлению газеты

Хотели бы Вы регулярно получать газету по почте через редакцию

Другой вариант получения газеты

число

подпись

ПРОДАЮ комплекты бон «АРКТИКУГЛЯ» (Шпицберген) 1998 г.

СПМД, достоинством (в норвежских кронах): **5** – мельхиор, кит; **2** и **1** – латунь, белый медведь (тир. 4 тыс.).

Разменные знаки: **0,5, 0,25 и 0,1** – алюминий, морж (тир. 6 тыс.).

Один комплект с пересылкой –
200 руб.

От 5 комплектов – по **180 руб.**

Писать:

191025, С.-Петербург, а/я 189,
Устиновичу Сергею Сергеевичу.

Куплю, обменяю, продам телефонные карточки России и СНГ. Рассматриваются любые предложения. Имеется гигантский обменный фонд. Желаящие могут оформить абонемент на получение всех новинок телефонных карт России.

E-mail: post@prezident.ru Тел. (812) 327-21-70
191002, СПб., а/я 109, Сыромятников Олег.

Карты сотовых компаний – куплю, обменяю!
swa@aha.ru. Вадим.

Продаю тел. карты г. Москвы и Моск. обл. (б/у, но в отличном состоянии). Условия пересылки в оплаченном конверте с о/а.

142180, Моск. обл., г. Климовск, а/я 8, Егоров С. В.

Собираю т/к России, Польши, стран СНГ и стран Балтии.

г. Москва, 109472, Волгоградский пр., 164-1-43,
Баскаков Руслан.

Заинтересованы в покупке телекарт разных стран в хорошем и отличном состоянии.
klub@au.ru

Продаю новые телефонные карты г. Омска, номинал+15%. Условия пересылки — в оплаченном конверте с о/а.

644081, г. Омск-81, а/я 8088, Мурашкин К. В.

ФАЛЕРИСТИКА

Куплю, продам, обменяю военные награды всех стран мира. Любые предложения рассмотрю и отвечу всем, только по России. Конверт для ответа категорически не присылать!

353922, г. Новороссийск-22, а/я 59, Торгачкин Игорь Петрович.

Продам значки на спортивную тематику (СССР, зарубежные); «Города». Цена от 5 до 25 руб.

Тел. в Шуе: 25311, Владимир.

Куплю или обменяю дореволюционные карточки, пряжки железных дорог России. Ищу знаки 50-х годов «Контроль МПС» и «Проводник МПС». Приобрету винтовые знаки «Отличников» и «Почетных» различных министерств, промышленности и ведомств.

654000, г. Новокузнецк, пр. Курако, 17-48, Бедункович Сергей Николаевич.

Приобрету и обменяю нарукавные и иные нашивки ВС и силовых структур РФ, особенно местного производства и мелкосерийные. Например: 242-й гв. мотострелковый полк, ОМОН Сыктывкара и т. п. Приобрету символику ВС Израиля.

117526, Москва, пр. Вернадского, 89, 315. Редакция журнала «Сержент». Плоткину Г. Л. (095) 4348967. E-mail: plotkin@msk.net.ru.

БИРОФИЛИЯ

Меняю этикетки от пива, водки, коньяков на чиповые тел. карты России (кроме Москвы) б/у, но в отличном состоянии из расчета 8 «отмокашек» за 1 тк или 3 типографского качества за 1 тк, относящуюся к темам: фауна, соборы, церкви, храмы, монастыри, кремли.

142180, Московская обл., г. Климовск, а/я 8, Егоров С. В.

Предлагаю в обмен в неограниченном количестве вино-водочные этикетки на пивные карманные календарики или этикетки. Я даю 7 этикеток, а вы 1 календарик или 4 этикетки на 1 пивн. Писать только россиянам.

630073, Новосибирск-73, а/я 178, Есин Владимир Степанович. Тел. (8-3832) 461025.

Куплю этикетки от алк. напитков.
alterlex@hotmail.com.

Имеется большой обмен пивных этикеток типографского качества пивзаводов Петербурга. Меняю на телефонные карточки вашего региона и другой коллекционный материал по согласованию. От вас конверт с обратным адресом.

E-mail: post@prezident.ru Тел. (812) 327-21-70
191002, СПб., а/я 109, Сыромятникову Олегу.

Куплю или обменяю на тк: бердекели, п/э (новые). Ищу периодику по кол-ю, кроме центральных, пивные карманные календарики.

665825, г. Ангарск, Иркутская обл., а/я 3812, Номоконову Сергею Владимировичу.

ФИЛАТЕЛИЯ

Кандалакшский клуб обмена фил. материалом приглашает новых коллег по увлечению в свои ряды. Мы ждем коллекционеров всех направлений. От вас 5 рублей за тест.

184041, Кандалакша, Мурманской обл., Кировская 38-2, Никитин Алексей Иванович.

Куплю, обменяю чистые марки всего мира по теме WWF, гашеные марки Армении (1919-1922), почтовые отправления Армении (1919-2000). Реализую чистые марки Армении (1992-2000).

357538, Пятигорск, а/я 104, Саркисов Грант Романович.

Ищу минералы на почтовых марках. Водочные этикетки.

456313, Челябинская обл., Миасс, Донская 15-58, Коваленко А. В.

Продаю почтовые марки Литвы 1990-1999 гг. с новинками 2000 г.

Бяндаравичус Г. Г., а/я 1000, LT-3026, Каунас, Литва.

Продаю: 1) за 500 руб. довоенный конверт, посланный из Кызыла (Тува) в Ростов-на Дону; 2) сцепку из 2-х марок Кадниковского земства, по Чучину табл. XVII, рис. 2а; 3) несколько марок Чернского земства, по Чучину табл. XLIII, рис. 1в; 4) псковские марки 1941-42 гг. – в квартблоках!

344007, г. Ростов-на-Дону, до востребования, Тимченко Елена Дмитриевна.

Реализую филматериалы всего мира – хронологию марок России и СССР (1857-1918-1991 гг.), ПК с ОМ и МК с ОМ (чистые, СГ, разновидности с 1958 г.), КПД и КМ (с 1968 г.), хронологию, тематику марок и СГ всего мира (фауна, космос, спорт, живопись, полярные и др.), ХМК СССР (хронология, тематика), почт. материалы 1870-1950 гг., классеры любого формата и объема, наборы для начинающих филателистов, сувенирные листы филвыставок, газеты, журналы, книги по филателии и коллекционированию. Ищу почт. марки, конверты Китая, письма из Китая в Россию, СССР (любые годы), рекламные открытки изд. «Связь» (20-30 гг.), заказную, спешную, авиапочту, СГ СССР до 1941 г., филматериалы всего мира – «Литература, пресса, сказки».

195027, С.-Петербург-27, а/я 75, Чурину И. В.

ФИЛОКАРТИЯ

Куплю открытки по теме «Ню», царские, до 1940 г. издания. Укажите цену.

665825, г. Ангарск, Иркутская обл., а/я 3812, Номоконов Сергей Владимирович.

Продаю за 400 руб. немецкую агитационную открытку с надписью: «22 июня 1941 г. началось освобождение от советского террора», «Все силы на борьбу с большевизмом!».

344007, г. Ростов-на Дону, до востребования, Тимченко Елена Дмитриевна.

Куплю, обменяю открытки до 1917 г. по теме «Арменика». Открытки городов Армении, Тифлис, Баку, Турция, Нахичевань, Армавир, Шуша, Первая мировая война, Минеральные Воды.

357538, Пятигорск, а/я 104, Саркисов Грант Романович.

Куплю открытки с видами городов и др., выпуска до 1917 г.

Тел. в Иванове: 329365.

ПРЕССОФИЛИЯ

Предлагаю последние экземпляры газеты «Всемирный коллекционер» за 1996-1998 гг. Спешите сделать заказ. Возможен обмен на телефонные карты. Предлагаю металлические жетоны «5» и «10» газет «Всемирного коллекционера». Куплю, обменяю телефонные карточки. Интересуют Россия и СНГ. Имею большой обменный фонд.

E-mail: post@prezident.ru Тел. (812) 327-21-70
191002, СПб., а/я 109, Сыромятникову Олегу.

ЧАСТНОЕ БЕСПЛАТНОЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ В ГАЗЕТУ «ПЕТЕРБУРГСКИЙ КОЛЛЕКЦИОНЕР»

РУБРИКА

ТЕКСТ ОБЪЯВЛЕНИЯ

АДРЕС ИЛИ ТЕЛЕФОН ДЛЯ КОНТАКТА:

ФАМИЛИЯ, ИМЯ, ОТЧЕСТВО

Писать только печатными буквами. Редакция вправе не публиковать объявления, написанные неразборчиво и неряшливо!

Ищу книгу Кузьмы Катаненко «Калиновый цвет», документальная повесть рассказывает о пропавшем в 1918-1920 гг. золоте «Кубанской Рады». Нужна газета «Клады и сокровища» № 7-8, № 9-10, № 11-12 за 1998 г.

353745, Краснодарский край, станица Ленинградская, п/о 5, а/я 19, Харчук Юрий Иванович.

Качественный ксерокс с редких книг: А. Ильин, «Медные монеты Петра I с 1700-1725 гг.», Петроград, 1918. Цена 200 руб. (предоплата) и 230 руб. (наложенным платежом); «Монеты ханов династии Гиреев (крымское ханство) 1440-1783 гг.», Симферополь, 1893. Цена 100 руб. (предоплата) или 120 руб. (наложенным платежом).

142180, Московская обл., г. Климовск, а/я 8, Егоров С. В.

Продаю цветной альбом «Мир ценных бумаг», М., 1999, 72 стр. Авт. Юров А. Ю., Егоров С. В. В альбоме приведено около 60 цветных фотографий акций, облигаций царской России и заемные письма с указанием цены в \$ США. Цена — 120 руб. по России с учетом персылки. Оплата по факту получения.

142180, Московская обл., г. Климовск, а/я 8, Егоров С. В.

Ищу (куплю, поменяю) книгу: Михайлов А. Н. «Монограммы и инициалы в российском и советском экслибрисе» (1994, СПб). Имею в обмене открытки, обложки книг, журналов и др.

603000, Нижний Новгород, а/я 6.

КАЛЕНДАРИСТИКА

Реализую календарики.

454084 Челябинск, а/я 4818, Филиппов Дмитрий Евгеньевич.

ФИЛИМЕНТИЯ

Коллекционер спичечных этикеток ищет коллег по увлечению.

197198, Санкт-Петербург, а/я 262, Петров А. И. E-mail: matchbox@mail.ru + FIDO 2:5030/257.21

РАЗНОЕ

Монеты России 1700-1976 гг., боны СНГ, России, иностр. 1900-1994 гг., жетоны — выборочно куплю или поменяю на монеты, боны, жетоны, игрушки киндер-сюрприз, литературу учебную по иностранным языкам, открытки, значки, пробки, иностр. телекарты б/у, марки, денежные суррогаты или продам. Конв. «А».

169570, Р. Коми, г. Вуктыл, 60-лет Октября 19-210, Борисевичу И. В.

Жетоны метро, телефонные, игровые, торговые и любые другие — обменяюсь, куплю. В обмен могу предложить альбом для монет, т/к, календариков; пивн. этикетки, т/к. От вас рисунки жетонов и цены.

620050, г. Екатеринбург, а/я 224, Сушенцев Юрий Владимирович.

Покупаю, продаю и меняю тел. карточки, боны, аэрограммы, награды, значки о комсомоле, об окончании учебных заведений, ПК с ОМ со СГ РФ,

газеты «ВК», «ЛК», почтовые карточки Польши, Испании, Венгрии, Китая, марки Китая, журналы «СК» 1924-36 гг. Предлагаю аналогичный материал, филматериал ПМР, отвечу на любые предложения в вашем конверте с о/а.

309181, г. Губкин-1, почтамт, Белгородская обл., Ушач Вячеслав Васильевич.

Куплю, обменяю поддужные колокольчики. Особо интересуют отливки селения Кимжа. Ищу коллекционеров кукол в национальных костюмах.

165300, Котлас, Архангельская обл., а/я 48, Попов Юрий Александрович.

Куплю монеты, награды, боны государств с монархической формой правления (Россия до 1917, Германия до 1918, Япония и т. д.), литературу по коллекционированию.

433513, Ульяновская обл., г. Дмитровград, а/я 792, Богданов Игорь Владимирович.

Продаю за 500 руб. власовскую листовку — «Пропуск для прохода через линию фронта».

344007, г. Ростов-на Дону, до востребования, Тимченко Елена Дмитриевна.

Модели советских автомобилей 1:43. Минералы весом 200-300 г. Открытки пос. Орен-кой губ. Значки и медали пос. орен-кому спорту, значки пос. Орен-кой обл. Лотерейные билеты до 70 г. Марки Балтии по м/листу и СНГ.

462351, Оренбургская обл., Новотроицк, Советская 108-54, Прядченко Григорий Алексеевич.

Продам фотоальбом с большой эмблемой из белого металла: доска, кожа, бронзовые подставки и застежка. Монеты России и Германии, открытки, этикетки Пензенского товарищества «Пивоваренный завод» до 1930 г. (отмокашки). Журнал «Русская мысль» — годовая подписка за 1886 г. Свидетельство об окончании церковно-приходской школы — 1913 г. Грамота-благодарность от имени и с портретом Кагановича — 1935 г. Удостоверения к медалям. Награды СССР. Рассмотрю варианты обмена. Ответ в вашем конверте.

440028, г. Пенза-28, а/я 2341, Мараеву Сергею Валентиновичу.

Начинающий коллекционер (15 лет). Прошу опытных коллекционеров выслать мне в подарок ненужные им монеты, боны и банкноты, а также телефонные жетоны и карточки, проездные билеты, полезные материалы для начинающих. Заранее благодарю. При необходимости могу выслать фирменные знаки предприятий СССР и карты МГТС.

111024, Москва, шоссе Энтузиастов, д. 11а, корп. 1, кв. 189, Чистяков Станислав Николаевич.

Тел. карты б/у куплю или меняю на купоны б/о, модели а/м, гаш. марки мира и т. п.

413113, Саратовская обл., г. Энгельс, а/я 33, Бурцов Алексей Александрович.

Ищу контакт с теми, кто увлекается аномальными явлениями и магией. Предлагаю заговоры и рецепты от болезней и от многого другого, также разные чистые бланки первичной парторганизации бывшего СССР. Приобретаю все об НЛО и кладах. Ответ гарантирован всем!

627194, Тюменская обл., Упоровский р-н, с. Н.-Манай, Третьяков Юрий Макарович.

Продаю брошюру «Французский Иностраннный Легион» с адресами и телефонами приемных пунктов. От вас — конверт с о/а, купон б/о.

236000, Калининград, а/я 1524.

Продаю конверты длинные с лит. «А», 1 руб./шт., бланки б/о, более 1000 наим., Фапиа (международные), марки — 50% от номинала. От вас: конверт с о/а, заявка, 2 любых купона.

156005, Кострома-5, д/в, Лобанову О. В.

Куплю предметы старины: марки, часы, очень дорого. Выезд. От вас: конв. с о/а+купон б/о.

440071, г. Пенза, а/я 1204.

Куплю чистые марки СССР 1918-91 гг.; (гашеные до 1961 г.); монеты, мелочь России, РСФСР, СССР до 1976 г.; открытки с маркой (до 1945 г.); конверты (до 1950 г.); коллекции значков, знаков, медалей. Для ответа прошу выслать конверт с обратным адресом. Куплю или приму в дар юридическую литературу (учебники, монографии) по гражданскому праву и уголовному праву советского периода.

610035, г. Киров, а/я 2882, Кирпикову А. Л.

Продаю видеозаписи: Ротару, Алла+Филиа МТ, Z, «Кино», «ДДТ», «Иванушки», «Нау», «На-На», «Агата Кристи», «Алиса», «Линда», «Руки вверх», «Стрелки», Губин, Шура, Маликов, Меладзе, Сташевский и др. Обращаться письменно.

443901, Самара, пос. Береза, кв-л 4-11-31.

Продаю плакаты групп: «Hi-Fi», «Ария», «Five», «Ha-Ha», «Blink 182», «Отпетые мошенники», «Блестящие», «Михей и Джуманджи»; Рикки Мартин, «Дельфин», Чичерина, «X-Files» и др.

443109, Самара, Зубчаниновское шоссе, д. 151, кв. 57, Тане.

Ищу людей, которым не безразлично настоящее и будущее электронной музыки, а также клубного движения.

302040, Орел-40, а/я 23, Б. Р.

Фотоаппараты: Лейка, Контакт, Спорт, Репортер, Нарцисс, Горизонт, Аякс, Оса, ФТ-2 и др., куплю. Возможен обмен на б/у фотоаппаратуру японского производства.

(8632) 673062, 8.00-22.00, Мск., Сергей.

Для коллекции ищу (куплю) старинные визитные карточки и карточки «Великие люди России». Имею обменный фонд. Для серьезного собирателя (VIP) имею редкие обложки редких журналов (указать название, год, №). Редкие колокольчики только с именами и датами куплю в коллекцию. Имею обменный фонд. Описать предлагаемое (диаметр, полный текст, состояние). Ищу редкие издательские марки (эмблемы), а также новые атрибуты (1900-1940 гг.).

603000, Нижний Новгород, а/я 6.

Меняю купоны б/о вашего региона на курские 1:1, возможен обмен газетами. Порядочность гарантирую на 100%.

305000, г. Курск, ГПТ, а/я 68, «Купоны».

НАША ЧЕРНАЯ ДОСКА

Редакция газеты «Петербургский коллекционер» не рекомендует вести переписку и обмен с Дмитрием Ефремовым (г. Минск).

издательство
ГЕЗАКОМ

Работаем с 1993 г. Лицензия ЛР № 064121 191180, С.-ПЕТЕРБУРГ, наб. р. Фонтанки, 90, корп. 2

ТЕЛ./ФАКС (812) 325-88-08 E-mail: ptt@neva.spb.ru INTERNET: www.gezacom.spb.ru

КНИГА-ПОЧТОЙ: 191180, С.-ПЕТЕРБУРГ, л/я 39

ОТ МАКЕТА ДО ТИРАЖА

Изготовим для Вас:

- визитные карточки, бланки, конверты;
- календари, открытки, афиши, пригласительные билеты.

ОБЕСПЕЧИМ ПОЛНЫЙ КОМПЛЕКС ПОДГОТОВКИ ИЗДАНИЯ:

- фотосъемка;
- компьютерный набор, перевод и редактирование текста;
- верстка оригинал-макета;
- печать тиража на полиграфбазах СПб.
- штриховой код и гигиенический сертификат.

С. А. Горячев.

МОНЕТЫ КОРОЛЯ СИГИЗМУНДА III



СПб., Изд-во «Геза Ком», 1998. Формат А5. Объем 144 стр. Рисунки автора. Тв. переплет. Цена 50 руб.

Библиотечка газеты «ПЕТЕРБУРГСКИЙ КОЛЛЕКЦИОНЕР» основана в 1999 г.

НАГРАДЫ ДЛЯ «ВОСТОЧНЫХ НАРОДОВ»

К. А. Калинин. Брошюра, формат А5, объем 32 стр., илл. СПб., изд-во «Геза Ком», 1999.

Награды, являясь формой поощрения людей за заслуги в различных областях деятельности, одновременно отражают и историю государств. О наградах, существовавших в наградной системе Германии специально для «восточных народов», полностью отсутствует какая-либо литература на русском языке. Настоящая брошюра является первым опытом, проливающим свет на еще одну малоизвестную страницу истории Великой Отечественной войны.

Цена 22 руб. — по предварительной оплате, 29 руб. — наложенным платежом.

Заказать книги Вы можете в редакции газеты, через отдел «Книга-почтой»: 191180, С.-Петербург, а/я 39, или по тел./факс: (812) 325-88-08. Все цены указаны без стоимости пересылки.

ЖДЕМ ПРЕДЛОЖЕНИЙ ОТ АВТОРОВ
ПРИЕМ РЕКЛАМЫ И ЧАСТНЫХ ОБЪЯВЛЕНИЙ
в редакции по адресу: СПб., наб. Фонтанки 90, корп. 2

«БУДЬ ГОТОВ!» – «ВСЕГДА ГОТОВ!»



С появлением в 1922 году первых пионерских отрядов появляются и первые пионерские атрибуты, которые являются интереснейшими памятниками истории не только самой детской организации, но и истории СССР.

Первый нагрудный значок для юных пионеров был изготовлен на московском заводе «Автопринадлежность» в 1923 году. Он сделан для первомайской демонстрации комсомольцами Замоскворецкого райкома комсомола.

Значок имеет форму развернутого знамени. На нем изображены серп и молот, на серпе надпись: «Будь готов!», в центре – костер, сложенный из пяти поленьев с тремя языками пламени. Изготавливался значок из сплава алюминия и бронзы серебристого цвета. Первый выпуск значка составил всего 1000 экземпляров. При последующих выпусках языки пламени и надпись: «Будь готов!» стали покрываться красной эмалью. Первые значки являются большой редкостью и представляют для коллекционеров большой интерес.

В 1929 году появляется первый пионерский значок. Вместо нагрудного значка вводится зажим для пионерского галстука. Его выпуск связан с тем, что в 1929 году в Москве проходил I Всесоюзный пионерский слет, в честь которого и решили выпустить новый пионерский значок. На зажиме впервые изображены слова: «Всегда готов!» – ответ на пионерский призыв. Эти слова перешли на значки последующих лет.

На значке также изображены серп и молот, пионерский костер, сложенный из пяти поленьев с тремя языками пламени. Зажим носили пионеры 30-х годов. Носившие этот атрибут отмечают его удобство и превосходство перед значками последующих лет, которые крепились к пионерской форме при помощи булавки. Этот значок является интереснейшим памятником, который дошел до нас из тяжелых 30-х годов.

На первых пионерских значках появились изображения серпа и молота, костра из пяти поленьев с тремя языками пламени.

Поначалу никто не объяснял, почему на значках изображены три языка пламени, а не, к примеру, шесть, и почему изображено пять поленьев, а не семь. Но в книгах о пионерской организации 50-80-х годов появляются пояснения к этим изображениям. Например, в книге 1972 года «Товарищ» пишется так: «...На развернутом знамени <...> изображен «БУДЬ ГОТОВ!» – «ВСЕГДА ГОТОВ!» костер из пяти поленьев (символ единства горящих сердец пионеров всех пяти частей света) и трех языков пламени, символизирующих единство трех поколений: коммунистов, комсомольцев и пионеров. Весь костер – символ стремления пионеров к свету знания, борьбе. Молот в углу знамени вместе с серпом символизируют единство рабочего класса и крестьянства». Такое объяснение всех этих изображений давалось с целью насаждения среди детей коммунистической идеологии.

Во время войны у пионеров не было официально изготовленного на заводе значка. Безусловно, в то тяжелое время не приходилось думать о выпуске каких-то значков, но все-таки считалось, что пионеры имели во время войны значки. В книгах о пионерской организации 60-80-х годов это объясняется так: «Значок военных лет был утвержден ЦК ВЛКСМ в 1942 году. Каждый значок этого времени уникален, т. к. положением о значке предусматривалось, что пионеры сами должны сделать себе его из жести или красного материала». Безусловно, такое положение о значке звучит абсурдно. Трудно себе представить, как 9-ти летние дети могли изготовить из жести для себя значки, да и где во время войны можно было достать красную жести. Но все-таки многие пионеры изготавливали вместо

значка красные звезды (твердый картон, обтягиваемый красной материей). Дети, вступавшие в пионерскую организацию в 38-40-х годах, носили пионерский зажим. Большинство же пионеров во время войны оставалось без членского значка.

В 1944 году 21 сентября ЦК ВЛКСМ издает постановление о новом описании пионерского значка. «Нагрудный значок юного пионера изображает собой пятиконечную звезду, увенчанную тремя языками пламени, два нижних конца которой опоясаны лентой с надписью «Всегда готов!»... Над лентой на фоне звезды изображен позолоченный серп и молот». И уже в 1946 году пионеры всей страны смогли пристегнуть к своей форме новые значки.

Сейчас уже ни для кого не секрет, что пионерская организация создавалась по подобию скаутской, которая существовала в России. (По данным английского исследователя, скаутское движение было официально запрещено в СССР в октябре 1922 года, но еще до 1926 года в резолюциях комсомольских съездов и конференций появлялся тезис о необходимости борьбы со скаутами.) Многие атрибуты, традиция скаутов переняли пионеры. Невооруженным глазом можно увидеть сходство скаутского значка и пионерского значка 1946

года. Три языка пламени со скаутского значка перекочевали на пионерский и уже на нем стали символом нерушимости трех поколений: коммунистов, комсомольцев и пионеров. Безусловно, о связи скаутского движения с пионерской организацией в СССР никто не говорил. О какой можно было говорить связи детской, коммунистической, им. Ленина со скаутской буржуазной? Все приобретенное пионерской организацией от скаутов выдавалось за новшество. Слово «скаут» в СССР вызывало у людей неприязнь и даже ненависть. Но вернемся к значкам.

В 1958 году с введением трех ступеней юного пионера значок 1946 года дополнился новым элементом. На овале между нижними концами звезды указывался порядковый номер ступени, выделенный соответствующим цветом: первая ступень – зеленым, вторая – синим, третья – белым. Эта система была очень неудобна, поэтому вскоре ее упразднили.

И уже в 1962 году появляется новый пионерский значок. Он представляет собой звезду, над которой поднимаются три языка пламени, в нижней части звезды надпись «Всегда готов!», а в центре изображение В. И. Ленина. Появление на значке В. И. Ленина связывают с награждением пионерской организации орденом Ленина в ознаменование ее 40-летия. Этот значок просуществовал до распада пионерской организации. Существует много разновидностей этого значка, которые представляют для коллекционеров интерес.

Изображение пионерского значка перекочевало на различные атрибуты пионерской организации: на различные ленты, флаги, знамя пионерской дружины, на вымпелы, другие значки, относящиеся к пионерской организации. Все эти атрибуты являются интереснейшей темой коллекционирования, потому что они отражают не только историю развития пионерской организации, но и историю нашей страны.

Александр Александров (Ленинградская область)



Уважаемые читатели!

Все ранее вышедшие номера газеты «Петербургский коллекционер» Вы можете приобрести в редакции или заказать по почте: 191180, Санкт-Петербург, а/я 39

«Петербургский коллекционер» периодическое издание.

Газета учреждена и издается ЗАО «Геза Ком»

Адрес и телефон: 191180, Санкт-Петербург, наб. Фонтанки, д. 90, корп. 2.

Тел./факс: (812) 325-88-08. E-mail: pirr@neva.spb.ru

Главный редактор: Олег Сыромятников

Газета зарегистрирована Северо-Западным региональным управлением Государственного комитета РФ по печати (С.-Петербург). Рег. № П 3492, от 15 января 1999 г.

Тираж 2000. Цена договорная. Заказ № П-827

Отпечатано в ОАО «Типография Пиитари». СПб., Угольная гавань, Элеваторная пл., 6.

За содержание коммерческой информации и рекламы ответственность несет рекламодатель

www.gezacom.spb.ru

наш интернет-провайдер



CITYLINE

INTERNET TECHNOLOGIES

Санкт-Петербург (812) 279-1122 Москва (095) 232-0289

Полное или частичное воспроизведение или размножение материалов, опубликованных в настоящем издании, допускается только с письменного разрешения ЗАО «Геза Ком».