ФАРФОР И ФАЯНС

СПРАВОЧНИК ДЛЯ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ

УКАЗАТЕЛЬ МАРОК

СОСТАВИЛ

И. ТРОЦКИЙ

РЕДАКЦИЯ И ВСТУПИТЕЛЬНАЯ СТАТЬЯ

Э. ГОЛЛЕРБАХА

ИЗДАНИЕ ЖУРНАЛА „ЖИЗНЬ ИСКУССТВА“
ЛЕНИНГРАД · 1924

Государственная типография имени Ивана Федорова
Ленинград, Звенигородская, 11

4/099-45

Гиз. № 4073, Ленинградский Гублит № 11925
Тираж 2000 экземпляров

СОДЕРЖАНИЕ

СТРАН.

От составителей 5

Э. Голлербах. Художественная керамика в ее историческом развитии 7

I. Русские марки 39

II. Иностранные марки (инициалы и монограммы) 71

III. Марки с числами и датами 231

IV. Марки фигурные и символические 241

V. Марки китайские и японские 269

VI. Дополнение к русским маркам 279

Библиография 285

Указатель имен 303

Указатель названий 312

ERRATA

Стран.	*Строка:*	*Напечатано:*	*Нужно:*
43	4 сверху	comte	prince
48	8 „	(стр. 102)	выпустить
—	9 „	(стр. 192)	выпустить
54	8 „	Тоже. М. С.	Фабрика И. Кузнецова
63	2 сверху	(см. стр. 190)	выпустить
—	3 снизу	(см. стр. 199)	выпустить
70	1—4 сверху		отнести к следующей марке
127	1 „	Тельфт	Дельфт
184	1 „	(Ит.)	(Фр.)
—	3 снизу	(Фр.)	(Герм.)
185	8 сверху	(Фр.)	(Герм.)
191	4 снизу	1784	1753
—	3 „	1753	1784
201	7 сверху	Ovintilli	Quintilli
—	8 „	Ovikiti	Quiriti
238	6 „	(Фр.)	(Герм.)
253	4 „	Уостер	Уорчестер

По недосмотру типографии пропущены линейки и пагинация на стр. 41, 55, 56, 58, 59, 70. Точная последовательность в расположении русских марок оказалась затруднительной по техническим причинам; поэтому соблюден только общий алфавитный порядок.

ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

Настоящее издание не представляет собою оригинального труда в области литературы по художественной керамике. Цель его указана в заглавии: дать пособие любителям и коллекционерам фарфора и фаянса. Вводная статья дает общий обзор главных производств фарфора и фаянса, в их историческом развитии.

Кроме того, около каждого клейма или монограммы указаны, по возможности, место нахождения и происхождение мастерской или фабрики, дата возникновения ее, имена основателей, иногда сжатая характеристика, чтобы читатель сразу мог получить краткие сведения об интересующей его монограмме.

Число марок и клейм, упоминаемых в специальной литературе, чрезвычайно велико и не исчерпано ни в нашем, ни в заграничных изданиях; не боясь упрека в некоторой неполноте, мы ограничились наиболее типичными из них.

Перед составителями было два пути: один, принятый в немецких изданиях, а именно — расположение марок по национальным отделам; другой (французские издания) — расположение в алфавитном порядке. Нами принят второй путь, хотя и связанный с неизбежными повторениями, но облегчающий отыскивание и наведение необходимых справок.

Переходя к способу пользования книгой, напомним, что марки, клейма и монограммы служили в старину обозначением как мастерских, так и отдельных мастеров и живописцев. В разных случаях для отметки, кем сделана вещь, ставились инициалы мастера, дата изготовления или символические знаки, а иногда и те и другие вместе.

Все марки разделены нами на 5 основных категорий:

I. Русские марки в порядке русской азбуки.
II. Иностранн. марки буквенные, расположенные в порядке латинского алфавита.
III. Марки цифровые от 1 до 9.
IV. Марки символические.
V. Марки китайские и японские.

В тексте приняты следующие сокращения:

Ст. Фс. — старинный фаянс.	М. — марка
Ст. Фф. — старинный фарфор.	М. с. — „ синяя
Н. Фс. — новейший фаянс.	М. к. — „ красная.
Н. Фф. — новейший фарфор.	М. з. — „ зеленая
Пр-во — производство.	М. ж.— „ желтая
Ф-ка — фабрика.	М. л. — „ лиловая
Тв. фф. — твердый фарфор.	М. т. — „ в тесте (клеймо)
Мгк. ф. — мягкий фарфор.	

Мы воздержались в настоящем издании от воспроизведения марок в красках по двум причинам: во-первых, печатание несколькими красками осложняет дело с технической стороны (в первом издании справочника Троцкого — Фогта изображены только черные, красные и синие марки и совершенно безосновательно выпущены зеленые, лиловые и желтые), во-вторых, относительно некоторых марок нет сведений, были они черными или цветными, и какого именно цвета; в-третьих, печатание несколькими красками все же не передает различных оттенков синего, красного и др. цветов (существуют, напр., бледноголубые, коричневато-розовые тона, которые мы условно обозначаем в нашем указателе как синие и красные). По сравнению с первым изданием значительно дополнен отдел русских марок и помещен ряд новых иностранных марок.

В конце книги приложен указатель литературы по фарфору и фаянсу, существующей на русском языке. Ближайшим материалом для очерка истории керамики нам послужили труды Иеннике, С. Н. Тройницкого, А. Н. Кубе и др.; для указателя марок — „Dictionnaire des marques“ Ris-Paquot, „Führer“ Graesse, работы Селиванова и др.

Э. ГОЛЛЕРБАХ

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КЕРАМИКА В ЕЕ ИСТОРИЧЕСКОМ РАЗВИТИИ

(ОБЗОР ГЛАВНЕЙШИХ ПРОИЗВОДСТВ ФАРФОРА И ФАЯНСА.)

На пути своего многовекового развития керамика отразила всевозможные исторические стили. Дошедшие до нашего времени старинные керамические изделия дают возможность проследить влияние одной эпохи на другую, эволюцию художественных форм, стилистические и технические заимствования и т. д. Пытаемся, прежде всего, наметить классификацию керамики.

Все гончарные изделия разделяются на пористые и плотные (большинство старинных произведений относится к первой категории). Как те, так и другие бывают двух видов — глазированные и неглазированные.

Глазурь приготовляется различно, смотря по составу массы, для которой она предназначается. Различают глазурь твердую (содержащую полевой шпат и пр.) и мягкую (содержащую свинцовую или борную кислоту). Предметы покрывают глазурью или посредством широкой кисти или прямо опускают щипцами в раствор глазури, которую пористая глина быстро впитывает в себя, и затем подвергают их обжигу. Живопись по твердой глазури всегда несколько суховата, поэтому можно сразу заметить, что она сделана сверх глазури, тогда как живопись по мягкой глазури иногда трудно отличить от живописи подглазурной.

Изделия из пористой земляной массы, в изломе более или менее грубой, можно разделить на следующие категории:

1) Изделия из пористой глины, т.-е. кирпичи, изразцы, черепицы, а также первобытные сосуды, урны и другие археологические предметы, сделанные большею частью весьма примитивно. Предметы эти приготовляются из неравномерной, смешанной с песком и всегда содержащей известь и железо, нежирной массы. Они не имеют звонкости, пористы, легко лопаются и расплавляются: окрашены они обычно в желтовато-красный, коричневый или черный цвет, иногда покрыты глазурью.

2) Изделия из терракотты, т.-е. более тонкой и равномерной массы, слегка обожженной и художественно обработанной; иногда расписанной, иногда просто пластически вылепленной. В широком смысле под именем терракоты, т.-е. обожженной земли, разумеются все изделия из матовой, неполиванной глиняной массы, обожженной в желтоватый или красноватый цвет. Сюда относятся греческие вазы, статуэтки, римские изделия, паркеты средних веков и эпохи Возрождения и т. д.

3) Обыкновенная глиняная посуда — для домашнего употребления, из желтоватой или красноватой массы, содержащей горшечную глину или глинистый рухляк; большею частью поливанная свинцовой глазурью (грубое массовое производство). Менее грубой работы расписную глиняную посуду легко смешать с фаянсом.

4) Фаянс (называемый также, в отличие от полуфарфора или тонкого фаянса, простым фаянсом) состоит из глиняной массы (горшечная глина, лепная глина, кварц и известь) пористой и рыхлой; он разделяется по наружному своему покрову на две различные группы: поливанный фаянс и эмальированный или настоящий фаянс.

Поливанный фаянс (полуфаянс), украшенный поливой [1]) или барботином (цветная окрашенная глиняная масса), под прозрачной свинцовой или борнокислой глазурью (швейцарские майолики), редко отличается художественными достоинствами. К старинным образцам этой группы принадлежат итальянские sgraffiati XV столетия, с вырезанным на поливе орнаментом, а также английская тофтовая посуда (toft ware).

Эмалированный фаянс, известный в продаже просто под именем фаянса (с непрозрачной оловянной эмалью) пользуется в настоящее время, как и во времена Возрождения, широким распространением. Кроме подражаний старинным образцам, из него делаются вазы и другие предметы роскоши, изразцовые печи, настенные панно и т. п.

Из старинных произведений сюда относятся мавританские и испанско-мавританские фаянсы с метал-

[1]) Поливой называется окрашенная масса, назначение которой состоит в том, чтобы закрыть настоящий цвет предмета. Она может служить фоном для дальнейшей росписи и всегда состоит из более благородного материала, чем самый предмет.

лическим блеском [1]); затем скульптурные произведения делла Роббиа (алтари, барельефы, статуи), майолики (фаянсы итальянского Возрождения), равно и другие эмальированные фаянсы XVII и XVIII столетия (Руан, Дельфт, Нюренберг и пр.). Выше всего надо поставить руанские фаянсы, роспись которых чрезвычайно изящна и нарядна.

Майоликой называются в настоящее время в продаже весьма различные произведения, часто неимеющие ничего общего с фаянсами. Для подлинной майолики типичен непрозрачный толстый слой глазури, резко отличающийся в изломе от основной массы.

5) Каменная посуда (grés) состоит из более твердой, весьма разнообразной по составу массы, глазурь которой состоит из свинца, борной кислоты и полевого шпата. Кроме живописи и позолоты, к украшению каменной посуды служит нередко печатание рисунка под глазурью, иногда полива. Каменная посуда разделяется на легкую — менее высокого достоинства, и тяжелую (или английскую), из белой, гораздо более твердой, приближающейся к фарфору, массы (terre de pipe, opaque chine).

Из старинных произведений сюда должны быть отнесены: персидские фаянсы, с поливой под свинцовой глазурью, итальянская мецца-майолика (т.-е. полумайолика), фаянсы Бернара Палисси, с реально трактованными рельефами под цветной стекловидной глазурью и фаянсы из Сен-Поршера или Henri II с вдавленными, желтыми и коричневатыми орнаментами (в стиле Возрождения) под желтоватой свинцовой глазурью.

В декоративном отношении простой фаянс занимает бесспорно самое высокое место в области керамики. Вообще, ценность предмета зависит не столько от достоинства материала, сколько от художественной росписи. Так, например, фарфор, несмотря на большую ценность материала, не всегда может сравниться в художественном отношении с фаянсом. Хотя к концу XVIII столетия он начал вытеснять фаянс и, действительно, имеет неоспоримые преимущества, но иногда

---

[1]) Уменье наводить на фаянс этот металлический отблеск, т. н. люстр (reflet métallique), мавританские мастера унаследовали от керамистов Востока, вероятно, от персов.

тончайшая живопись по фарфору уступает в художественности живописи по фаянсу.

Другую группу гончарных предметов составляют так наз. плотные керамические изделия. Сюда относится:

1) Плотная каменная масса, в состав которой входит лепная глина, песок и пр.; она близко подходит к фарфору.

Среди старинных изделий к этой группе принадлежат: китайские вазы, известные под названием „фарфоровых"; нижне-рейнская посуда (кракле и селадон) времен Возрождения, крейсенская и бунгдайнская (с темно-красной снаружи и желтой внутри полировкой). Из современных изделий следует упомянуть Дультона и Ламбете (Лондон), Doulton-ware далеко оставили за собой во всех отношениях рейнские произведения. Затем следуют изделия Веджвуда (бамбус, базальт, джаспис, фарфоровая яшма и т. д.).

2) Твердый фарфор или просто фарфор (porcelaine à pâte dure), представляет собой однородную, белую, сильно звенящую, твердую и трудно-плавкую, при незначительной толщине весьма прозрачную массу, в изломе жирно-блестящую, раковистую, мелкозернистую; твердый фарфор состоит главным образом из каолина и полевого шпата с примесью кварца, извести и т. д. и покрыт твердой глазурью. Более тонкие сорта имеют глазурь из полевого шпата, без извести, благодаря чему получают молочно-матовый тон; более простые сорта имеют совершенно прозрачную известковую глазурь. Обожженный без глазури фарфор известен в продаже под названием „бисквита"; но большею частью фарфор глазируется, расписывается и кроется позолотой по глазури или под глазурью. Выдающимися достоинствами отличается французское производство, в особенности в Лиможе, где каждая фабрика имеет свою особую специальность, в которой достигает несравненных результатов. В Германии первое место занимает Мейссен, затем Берлин, а также Пиркенгаммер и Эльнбоген в Богемии.

3) Мягкий фарфор, porcelàine à pâte tendre, Grittenporcellan обнимает собою два совершенно различных сорта, более или менее приближающихся к фарфору по цвету, прозрачности и глазури, но весьма чувствительные к быстрой перемене температуры.

До появления в Европе твердого фарфора, применялся мягкий. Если провести по мягкому фарфору ножом, глазурь дает трещину; этим способом его легче всего отличить от твердого фарфора, глазурь которого в подобном случае ничуть не пострадает.

Французский мягкий фарфор (pâte tendre) состоит из невполне расплавленной, стекловидной, мелкозернистой массы, с свинцовой, хрусталевидной, кремнистой глазурью. Легкоплавкая глазурь, делающая его по наружному виду похожим на китайский фарфор, допускает густое письмо и гораздо более нежные тона, чем твердый фарфор.

В состав английского мягкого фарфора (костяной фарфор) входит жженая кость, фосфорнокислые соли, каолин и т. д. Он занимает место между каменной массой и твердым фарфором, походит на белый алебастр и чрезвычайно прозрачен. Для живописи он представляет те же преимущества, как французский и немецкий, но особенно благоприятен для позолоты и украшения драгоценными камнями.

Итак, фарфор можно разделить на три основные группы, — восточный фарфор, европейский твердый фарфор и мягкий фарфор (полуфарфор).

Основной составной частью фарфора восточного и европейского твердого является каолин (неплавящаяся фарфоровая глина и полевой шпат). В европейском фарфоре каолина больше, чем в восточном, и он требует более жаркого огня при обжиге. Это сообщает ему прозрачность, зато в таком огне выгорают все краски, кроме синей. Поэтому европейский фарфор приходится расписывать поверх глазури, восточный же позволяет применять ряд красок для подглазурной росписи.

Европейский полуфарфор (pâte tendre) каолина не содержит и потому к фарфору подходит только внешним видом, а по составу своему ближе к стеклу. При обжиге он не требует высокой температуры, что позволяет употреблять большее количество красок, которые, сплавляясь с глазурью, придают росписи особую прозрачность и блеск.

Древнейшие памятники керамики относятся к эпохе очень отдаленной. Известны египетские сосуды религиозно-погребального назначения, сохранившиеся в

гробницах, давность которых превышает 2000 лет до Р. Х. На стенах катакомб в развалинах Фив и Мемфиса сохранились изображения всех манипуляций гончарного производства. Кроме посуды и ваз, выделывались статуэтки, амулеты, ожерелья и пр. Сохранились также керамические изделия Ассирии и Вавилона. Высокой степени художественного развития при ограниченности декоративных средств, достигла греческая керамика. В ней можно различить несколько фазисов развития 1) первоначальный — между 1200 и 1000 гг. до Р. Х., сюда относятся произведения пеласгической культуры, с геометрическим орнаментом; 2) архаический период с орнаментом восточного типа, в виде силуэтов фантастических животных, и 3) период расцвета (около V в. до Р. Хр.), при котором фигуры и орнамент сохраняют цвет глины, а фон покрыт черным блестящим люстром. Живопись изображает чаще всего мифические и домашние сцены. Кроме греческих ваз, чрезвычайно разнообразных по форме, известны изящные танагрские терракотовые статуэтки, иногда окрашенные в розовый, голубой или темно-коричневый цвет и позолоченные, маскароны, жбаны, статуэтки героев и богов, светильники и пр. Греческая керамика оказала существенное влияние на римскую, а римская, в свою очередь, на керамику Галлии, Британии и Германии. В V веке, во времена переселения народов, гончарное производство, как и другие виды искусства, пришло в упадок.

Мы не останавливаемся подробно на памятниках древней керамики, в виду того, что современному коллекционеру (обычно собирающему фарфор) почти не приходится сталкиваться на антикварном рынке с подлинными античными изделиями. Для нашей цели более интересны произведения китайской и японской керамики, оказавшей столь значительное влияние на европейский фарфор.

Историю китайского фарфора делят на пять основных эпох: 1) древнейшую, до второй половины четырнадцатого века; 2) эпоху династии Мин, с середины XIV до середины XVII веков; 3) эпоху Кан-си, с середины XVII века до 1723 г.; 4) эпоху императора Юнчен и Цянь-Луня с 1723 по 1795 г. и, наконец, 5) последнюю с 1795 по настоящее время, хотя, собственно говоря, история китайского фарфора прекращается с

середины XIX столетия, когда во время восстания Таипинов были уничтожены императорские фарфоровые заводы в Кинте-чене.

Произведения древнейшей эпохи очень просты по форме и обыкновенно покрыты одноцветно окрашенной глазурью, наиболее известным цветом которой является серовато-зеленый, получивший в Европе название „селадона" (по имени героя одной очень модной в XVIII в. французской пьесы, цвет лент костюма которого походил на цвет селадонового фарфора, окрашиваемого окисью железа). В конце этого периода, при монгольском владычестве, под влиянием частых сношений с Персией с другими странами, появились новые формы и роспись фарфора, главным образом, синяя подглазурная.

Эпоха Мин была периодом расцвета, причем особенное развитие получила подглазурная роспись. Эпоха Кан-си замечательна развитием технической стороны дела и открытием новых красок, особенно зеленой и розовой. Но развитие сношений с Европой, бывшее одной из причин большого спроса на китайский фарфор, оказало пагубное влияние на внешность предметов, нарушило их тесную связь с формами народного стиля и вызвало упадок художественной стороны дела.

При приемниках Кан-си были сделаны попытки вернуться к старым образцам, но это не могло уже остановить начавшегося упадка, и вещи последнего периода не представляют художественного интереса. На китайском фарфоре встречаются клейма с указанием времени изготовления предмета; клейма эти бывают шести и четырехзначные. В шестизначных первые три знака указывают династию, вторые два имя императора, в четырехзначных название династии отсутствует. Встречаются также клейма с указанием художника, места производства, похвалы изготовленному предмету и т. д.

Вещи, изготовленные на Востоке, согласно требований европейской жизни, привозились в Европу через посредство ост-индских купеческих компаний, почему и называются ост-индским фарфором. Вывозились они в огромном количестве, а частью даже и расписывались в европейских мастерских. Возникновение в начале XVIII в. европейских фарфоровых заводов не могло сразу изменить положения дела, так как эти но-

вые заводы, преследуя художественные цели, не были, конечно, в состоянии удовлетворить рынка и конкурировать с восточным фарфором ни в отношении цен, ни в отношении количества, и только к концу XVIII в. ост-индский фарфор стал вытесняться европейским.

По сравнению с Китаем, японская керамика значительно моложе. Регулярное производство фарфора в Японии началось в конце XVI века. Здесь оно, однако, никогда не достигало таких размеров и не имело такого значения, как в Китае. Главным местом производства был город Арита, произведения которого, при посредстве голландцев, имевших в Японии исключительное право торговли, вывозились в большом количестве в Европу, через порт Имари, отчего эти вещи в Европе известны были под одним из этих двух названий. Произведения Арита имеют прекрасную белую массу и обыкновенно покрытым пестрыми, редко расположенными цветами. Они главным образом и служили образцом для первых европейских заводов. Вторым по значению был завод в Кутани, основанный во второй половине XVII в., но тесто его было не столь высокого качества, и поэтому, чтобы скрыть недостатки теста, произведения этого завода обыкновенно густо расписывались и золотились. Большой известностью пользовались изделия Сатсума, мягкого желтоватого тона, похожие на слоновую кость. Кроме этих заводов, существовал еще ряд мелких.

Что касается Индии, то древнейшие памятники индусской керамики относятся к 300—280 г. до Р. Хр. — это изделия из сероватой глины, похожие на древнегреческую керамику. Реже встречаются вазочки из красной глины. Между V и IX веками в Индии появились барельефы и фризы, арки и пилястры, поливные изразцы с рельефной орнаментацией, бутылочки, вазы, расписанные синими, зелеными и желтыми красками.

Керамика второго тысячелетия нашей эры представлена преимущественно в мечетях Персии, в виде стенных изразцов. Персидские облицовки достигли своего апогея в XVI и XVII в., когда не имели себе равных по декоративной красоте. Приблизительно одновременно с этим в Европе достигла замечательного развития испано-мавританская майолика, обязанная своим происхождением восточному влиянию. В XI в.

Испанию наводнили мавры, а на рубеже XII и XIII в.в. началась многовековая борьба между туземцами христианами и пришельцами мусульманами. В связи с этим влияние Востока отразилось на всей художественной промышленности Испании.

Главная особенность искусства мавританских мастеров, унаследованная ими с Востока, заключалась в умении наводить на фаянс своеобразный золотистый отблеск („люстр"), придававший глиняным предметам вид металлических. Это искусство возникло, вероятно, в Персии в XII в. Присущая народам Востока любовь к роскоши заставила их стремиться к изготовлению глиняной посуды, своим блеском напоминавшей сосуды из драгоценного материала, широко распространенные на Востоке в до-исламский период.

О славе, которою пользовались изготовлявшиеся в Испании фаянсы с металлическим отблеском, существует целый ряд свидетельств в арабской литературе. Но, к сожалению, из упоминаемых писателями XIV в. фаянсов дошли до нас всего около 12 двуручных ваз, которые составляют замкнутую и чрезвычайно своеобразную группу фаянсов. Все эти вазы, представляющие высший расцвет средневековой керамики в Испании, принято называть по примеру первой из них, найденной в Альгамбре — „альгамбрскими". Самый ранний и прекрасный образец альгамбрских ваз хранится в Эрмитаже (ваза Фортуни). Их местом производства была Малага.

Не менее громкой славой, чем майолики малагских мастеров в XIV, XV и XVI в.в., пользовались изделия Валенсии, дошедшие до нас в значительном количестве. Так собрание Эрмитажа, за исключением вазы Фортуни, состоит целиком из произведений Валенсии. Валенсийские майолики не отличаются особенным разнообразием форм. Изготовлялись, главным образом, блюда, вазы, тазы, аптекарские кружки и редко кувшины, чаши для питья и другие предметы. Необыкновенной формой испано-мавританских фаянсов этого времени являются блюда с двумя вертикальными бортами, одним внешним и другим внутренним (таких блюд сохранилось всего несколько, и одно из них находится в Эрмитаже).

Среди ваз последней четверти XV в. особенной красотой форм отличаются вазы с большими массивными ручками в виде крыльев (один из лучших образцов

этих „крылатых" ваз находится также в Эрмитаже). Блюда XVI в. имеют обыкновенно выпуклую середину, на которой помещались гербы городов, провинций, королевств или фамилий заказчиков.

Историю производства валенсийских майолик можно разделить на три периода. К первой трети XV в. принадлежат фаянсы, расписанные синей и золотой краской и покрытые строго геометрическим орнаментом, состоящим, главным образом, из полос с так наз. псевдоарабскими надписями. Одновременно развивался другой, более натуралистический стиль. Поверхность сосуда покрывали точками и орнаментом из листьев и цветов на тонких, образующих круги, стеблях. Блюда этой группы украшены большею частью изображениями зверей и животных, исполненными густым, синим цветом. Во втором периоде — середина XV в. — применялись исключительно растительные мотивы. Орнаментация состояла почти исключительно или из листьев и цветов брионии или из золотых и синих виноградных листьев. В течение третьего периода, охватывающего конец XV и XVI в., производство пришло в упадок, узоры стали грубее с преобладанием золотой краски. Очень характерны для фаянсов этого периода рельефные украшения в виде ребер, ободков, ложек, точек и т. п. Орнамент мелкий и запутанный, представляющий сетку или кольчугу или сложное сплетение вещей. В середине тарелки обыкновенно герб, очень часто орел — эмблема Валенсии. В XVII и XVIII в.в. производство испано-мавританской майолики стало окончательно вырождаться. Однако еще накануне великой европейской войны в Валенсии существовало 20 майоличных фабрик.

В Италии средневековая керамика сосредоточивалась до конца XV в. на изготовлении архитектурной терракоты. Начиная с последних десятилетий XV в. итальянская майолика стала проникаться духом Возрождения и достигла расцвета, около 1530 г. В первой четверти XVI в. во главе всего майоличного производства стояла Фаэнца и рядом с ней мастерские Каффаджиоло, Сиены в Тоскане и Кастель-Дуранте, близ Урбино. Проявляется также деятельность мастерских в Дерута, которые, однако, идут своими особыми путями. Вскоре после 1525 г. выдвигается на первое место Урбино, чтобы

затем в течение всей второй половины XVI в. сохранять за собой первенствующую роль в майоличном производстве страны. Благодаря покровительству Урбинского Двора производство достигает в Урбино и соседних городах Пезаро, Губбио и Кастель-Дуранте невиданных размеров. В это время орнаментальные украшения отступают на задний план, и фигурная живопись приобретает совершенно исключительное значение. Целью мастеров является „картинообразное" украшение сосудов. Этот способ декорировки под влиянием Урбино применяется почти во всех мастерских. Во второй половине XVI в. на-ряду с фигурной живописью, в Урбино появляется гротесковый орнамент на блестящем молочно-белом фоне. В конце XVII в. майоличное искусство, вступившее в центральной Италии в период упадка, внезапно вновь оживает на юге Италии в маленьком городке Неаполитанского королевства Кастелли. Характерной особенностью изделий Кастелли является нежность и некоторая вялость красок.—Одной из главных керамических мануфактур Италии была Фаэнца.

Среди ранних изделий выделяется группа майолик, воспроизводящих с большой точностью гравюры итальянских и немецких мастеров — Николетто да Модена, Дюрера, Шонгауэра и др. Около 1525 г. выдвигается на первое место мастерская, известная под названием Casa Pirota, в которой майолики расписывались преимущественно „sopra azurro", т.-е. по синему. Способ этот состоит в том, что рисунок наводится красками различных тонов, не на белой, а на светло-синей глазури, причем синий фон служит для теней, а более светлые места подчеркиваются белым. Оригинальной разновидностью Фаэнцы являются блюда и тарелки на низких ножках с узкими выпуклостями, идущими, изгибаясь, от центра к краям. Около 1535 г. в Фаэнце начинают подражать Урбино. Первым и самым значительным мастером урбинского направления был Бальдассара Манара. В конце XVI в. наступил упадок, но еще в течение всего XVII в. Фаэнца оставалась главным местом вывоза итальянской майолики в заальпийскую Европу.

Другая мануфактура—Каффаджиоло—по всей вероятности была частной мануфактурой семьи Медичи и работала главным образом для потребностей владельцев, изготовляя почти исключительно художественные вещи

(шедевр Каффаджиоло, блюдо с Дианой и Эндимионом, по рисунку Боттичелли, хранится в Эрмитаже).

Среднее положение между этими двумя самыми крупными и влиятельными фабриками Италии занимала Кастель-Дуранте, где начал свою художественную деятельность знаменитый майоличный мастер Возрождения Николо Пеллипарио, переселившийся впоследствии в Урбино, где он стал известен под именем Николо д'Урбино. Работы его являются прекраснейшим памятником итальянской майолики вообще. Среди его произведений на первом месте должны быть названы: серия из 17 тарелок в музее Correr в Венеции и парадный сервиз, изготовленный для герцогини Мантуанской Изабеллы д'Эсте. Никколо Пеллипарио творец нового художественного направления, которое создало славу Урбино и распространилось оттуда по всей Италии. Произведения его отличаются многокрасочностью и обилием многофигурных сцен. Первое подписное произведение Николо, от 1521 г., — блюдо с изображением короля на архитектурном фоне, хранится в Эрмитаже.

Урбинский стиль, обязанный своим возникновением творчеству Пеллипарио, особенно блестяще проявился в деятельности Франческо Ксанто Авелли из Ровиго. Самая большая и влиятельная мастерская Урбино принадлежала семье Фонтана из Кастель-Дуранте, родоначальником которой был Николо Пеллипарио. Из братьев Фонтана больше всех прославился Орацио, получавший громадные заказы от Карла V и Филиппа II. Фонтана ввели в майоликовую живопись гротесковый орнамент, в том виде как его выработали Рафаэль и его ученики в стенных декорациях ватиканских лоджий. В середине XVI в. появились великолепные вазы с рельефными ручками в виде сатиров, большие трехлопастные холодильники, большие овальные блюда с горельефными украшениями, чернильницы, подсвечники, солонки и т. д. Главными представителями последних двух десятилетий XVI в. были члены семьи Патанацци.

Фаянсы Губбио обязаны своей славой мастеру Джорджио Агдреоли, изобретателю знаменитого рубинового люстра, которым он покрывал не только свои собственные работы, но также и изделия других мастеров, которые ему присылались со всех концов Италии. Последние датированные работы Андреоли относятся к 1541 г.

Из всех итальянских майоличных центров наибольшей самостоятельности достигла Дерута (маленький город в Умбрии, неподалеку от Ассизи). Ее специальностью и главным предметом производства были большие тяжелые блюда чисто декоративного назначения, которые резко разнятся от изделий других фабрик. Характерной разновидностью дерутинских майолик являются вазы с сильно стянутым корпусом и двумя плоскими, широкими, в виде лент ручками. Среди святых, изображенных на изделиях Деруты, чаще всего встречается св. Франциск (что объясняется близостью Ассизи). Майолики Деруты славились „перламутровым" отблеском, который назывался „amadre perla" в отличие от красноватого отблеска изделий Губбио.

Руководящей фабрикой Италии XVII и первой половины XVIII в.в. была Кастелли. Круг изображаемых сюжетов в Кастелли обогащается жанровыми сценами и пейзажами. Сцены из античной мифологии встречаются значительно реже. Одним из самых ранних мастеров был Антоний Лолл. Лучших фаянсовых мастеров Кастелли дали две фамилии Груэ и Джентили. Некоторые изделия покрыты позолотой, изобретателем которой считается Ксаверий Груэ (1720 — 1755).

Переходя к фаянсовому производству Франции, отметим прежде всего Невер, который обязан своим майоличным производством итальянским мастерам — выходцам и покровительству итальянского герцога Людовика Гонага, ставшего в 1765 г. владетелем Невера. Неверские майолики являются прямыми подражаниями итальянским. Ранние фаянсы украшены обыкновенно мифологическими сценами, заимствованными из современных гравюр. В раскраске преобладают синие и желтые тона. Особенно характерны для Невера изготовлявшиеся в огромном количестве, самых разнообразных форм и фасонов вазы, украшенные желтыми морскими божествами, играющими на синих волнах. Рисунок по сравнению с итальянскими образцами отличается некоторой сухостью и резкостью.

Самыми оригинальными и популярными памятниками французской керамики XVI в. являются фаянсы Бернара Палисси (р. 1510 г.). Палисси открыл секрет изготовления прозрачных, окрашенных полив. Вместо живописи он украшал свои изделия рельефными фигу-

рами. Различные тона цветов достигались им тем, что поливы накладывались им более или менее густо. Кроме того, заполняя углубленные места рельефного рисунка, полива приобретала более глубокий тон. В изделиях Палисси различаются три типа: 1) фаянсы, покрытые, так называемой, „яшмовой глазурью", состоящей из пятнообразно положенных синих, зеленых и фиолетовых красок (впоследствии Палисси покрывал обыкновенно яшмовою глазурью обратную сторону своих изделий; 2) фаянсы, которые составили имя и славу Палисси и которые он назвал почему-то „rustiques figulines", т.-е. сельской глиной; это преимущественно большие, неглубокие, всегда овальной формы блюда и тарелки с барельефами (поверхность предмета представляет обыкновенно реку, омывающую островок, на котором спит угорь; в реке плавают рыбы и лягушки, а на борту, среди разбросанных веток, ракушек и камешков, ползают раки и скользят ящерицы); блюда эти служили исключительно для украшения открытых буфетов; главное достоинство фаянсов Палисси состоит в искусном изображении природы в связи с богатыми, красивыми поливами и гармоничным сочетанием красок; чисто художественные достоинства этих изделий не особенно велики; 3) парижские фаянсы, в которых натуралистические элементы уступают место геометрическому и растительному орнаменту и фигурным изображениям. К первой серии принадлежат прелестные ажурные корзиночки, блюда и тарелки с широкими бортами, снабженными иногда небольшими углублениями, предназначавшимися для различных пряностей, употреблявшихся в те времена в большом количестве.

Фигурные блюда исполнены при помощи гипсовых слепков с металлической посуды. Очень часто Палисси пользовался слепками с работ оловянных дел мастера Франсуа Брио. Шедевр Брио — блюдо под названием „Воздержанность" (по центральной изображенной на нем фигуре) копировалось в мастерской Палисси бесконечное количество раз.

Кроме того, Палисси пользовался барельефами, специально для него составленными различными художниками, представляющими библейские и мифологические сцены, которые он воспроизводил в глине и покрывал разноцветными поливами.

К высшим достижениям французской керамики эпохи Возрождения принадлежат фаянсы из Сен-Поршера. Они стали предметом страстного коллекционерства только с середины прошлого столетия. Долгое время, пока не было установлено их французское происхождение, их считали произведениями итальянских мастеров и приписывали знаменитому Бенвенуто Челлини. Почти все „поршеры" были найдены во Франции — в Турени, Пуату и соседних с ним местностях. Украшающие их гербы, эмблемы и монограммы указывают на период царствования двух французских королей — Франциска I и Генриха II. Происхождение этих фаянсов из Сен-Поршера было установлено французским историком Бонафэ в 1888 г. По всей вероятности изделия Сен-Поршера не предназначались для продажи. Все они отличаются маленькими размерами и, очевидно, не употреблялись в домашнем обиходе. Этим только и можно объяснить тот факт, что, несмотря на их хрупкость, они дошли до нас в сравнительно большом количестве и, за немногими исключениями, в прекрасной сохранности. В настоящее время их насчитывают около ста штук. Границы времени изготовления поршеров определяются приблизительно 1525 и 1565 г.г., причем различают три периода. Первому периоду принадлежат самые простые по формам предметы. Поверхность сосуда остается гладкой, рельефные украшения применяются редко, тисненый, одноцветный, обыкновенно темный орнамент расположен концентрическими поясами (представителями этих самых ранних Сен-Поршеров являются в Эрмитаже фляга и чаша на низкой ножке, обе с гербами Пьера де-Лаваль Монморанси, барона де Брессюир).

Ко второму периоду относятся предметы, представляющие как бы миниатюрные произведения архитектуры; украшениями служат колонки, пилястры, кариатиды, карнизы и пр.; желтый, красный и коричневый тона заменяют несколько строгую одноцветную раскраску первого периода. В большом количестве встречаются солонки и подсвечники (в Эрмитаже — солонка). Характерной особенностью третьего периода является плетеный ленточный орнамент, столь искусно использованный золотых и серебряных дел мастерами, переплетчиками и граверами времени Генриха II (в Эрми-

таже этот период представлен чашей на низкой ножке с сфинксами, масками и гербом маркизов д'Эпине).

Широкое промышленное развитие получило фаянсовое производство в Голландии, в конце XVI в. в Дельфте, где изделия расписывались в синих тонах по белому фону. Для Германии того времени характерно производство печных кафелей. Высшего же расцвета германская керамика достигла в начале XVIII в., когда появилась грандиозная Мейссенская мануфактура, которая, впервые в Европе, начала, благодаря Иоганну Бетхеру, выделывать твердый фарфор (изобретение Бетхера относится к 1709 — 1710 г.г.).

В деятельности Мейссенского завода различают два периода: первый до середины XVIII в., когда завод преследовал исключительно художественные цели; второй с середины XVIII в., когда перед заводом встали задачи промышленного характера, особенно в период директора завода гр. Камилла Марколини (1784 — 1814), при котором стал очень значительным вывоз заграницу, особенно в Россию. Первый, художественный, период завода можно, в свою очередь, разбить на два, сообразно с художественными принципами, лежавшими в основе его деятельности.

Первый период, живописный, когда скульптурные произведения исполнялись редко и обыкновенно плохо удавались, а утварь и посуда были очень просты по форме, чаще всего прямо скопированы с восточных образцов и украшались путем живописного использования плоскостей. Второй период должен быть назван скульптурным, так как в это время с поступлением на завод Кендлера фарфор впервые был осознан как особый пластический материал. Кендлером и его мастерской было создано бесчисленное количество групп и отдельных фигур, а декоративные особенности утвари заключались в ее иногда сложных формах и скульптурных украшениях.

Клеймить мейссенский фарфор начали около 1723 г. Основным клеймом, оставшимся до нашего времени, были два скрещенные меча, взятые из герба Саксонского курфюрста. В пятидесятых годах к мечам прибавили точку, а с 1780 г. и до 1814 г. звездочку. В первые годы существовали еще и другие клейма: клеймо с буквами К. Р. М. Königliche Porzellan Mannufactur и

P. Königliche Porzellan Fabrik, различные клейма, подражающие китайским, и клеймо с буквами A. R. (вензель Августа II).

Вторым в Европе по времени возникновения фарфоровым заводом был Венский, основанный в 1717 г. Его историю можно разделить на три периода. Первым при дю-Пакье; в это время произведения завода носят сильно восточный характер, к концу его начинает доминировать стиль Людовика XIV, с особенно характерным решетчатым орнаментом, красно-коричневого или черного цвета. Произведения этого периода чрезвычайно редки и сохранились, главным образом в частных собраниях Австрии. Второй период, начинающийся с перехода завода к государству, продолжался до 1784 г. до вступления в управление барона Конрада Зоргенталь. Произведения этого периода являются подражаниями работе других заводов, главным образом Мейссена и Севра; значительно большее внимание было обращено на изготовление фигур. Третий период, называемый периодом Зоргенталя, ввел новые формы и новые приемы декорировки под сильным влиянием увлечения античным искусством, главным образом, вызванным раскопками в Геркулануме и Помпее. Особенно характерной для этого времени является позолота с рельефным орнаментом. К этому же периоду относится развитие производства из бисквита.

Берлинский завод, возникший в середине XVIII в., работал под сильным влиянием мейссенского и севрского заводов, но затем выработал свой особый характер. Клеймами завода служили вначале буква W синей подглазурной краской и несколько вдавленных в тесте цифр, указывающих состав фарфора, номер модели и формовщика. Позже клеймом служила буква G синей краской, подглазурная, реже надглазурная. С переходом завода к королю клеймом стало служить изображение скипетра, взятое, вероятно, из подражания клейму Мейссена, так как скипетр находился в прусском королевском гербе, как знак наследственного скипетродержателя Священной Римской Империи, так же, как мечи в гербе саксонском указывали на звание наследственного меченосца Империи.

Из изделий завода Хехст, основанного в 1746 г., особенно интересны фигуры и группы (утварь по ху-

дожественному значению стоит значительно ниже фигурки раннего периода) очень похожи на изделия из фаянса того же времени, затем начинает доминировать стиль рококо, и только во время деятельности моделера Иоганна Петера Мельхиора (1770—1779) изделия завода приобретают свой особенный стиль. Мельхиор одно время работал в Париже, и на нем сильно сказалось влияние французских мастеров, с одной стороны, и сентиментально-философских течений французской литературы — с другой. Его главными сюжетами были сцены из жизни деревенских детей с сентиментальным оттенком, а его произведения, изображающие каких-нибудь жителей Востока, производят впечатление маскарадных фигур. Мифологические сюжеты его исполнены или по гравюрам или под сильным влиянием севрских бисквитов.

В 1753 г. возник фарфоровый завод в Мюнхене, переведенный в 1761 г. в Нимфенбург. Клеймами Нимфенбургского завода служили сначала шестиугольник с различными буквами, исполненный синей подглазурной краской, а позже вдавленный в тесте герб Баварии в виде щита, разделенного на ромбы. Нимфенбургский завод вырабатывал прекрасную посуду, но особенно прославился своими фигурами и группами (раб. Франческо Бастелли).

В 1753 г. был основан завод Фюрстенберг. В период 1760—1790 он создал много оригинальных произведений, затем наступило время посторонних влияний, особенно Севрского завода. В 1859 г. завод перешел в частное владение. Клеймом служила и служит до сих пор курсивная буква F синей подглазурной краской.

Вначале завод вырабатывал главным образом табакерки и другие мелкие вещи, позже появились различного рода вазы и писанные на фарфоре картины.

В середине XVIII в. возник завод Франкенталь, клеймом которого служили до 1762 г. вдавленные в тексте буквы PH (Paul Hannong), в редких случаях сопровождавшиеся половиной баварского щита с ромбами, синей подглазурной краской; чаще встречается исполненное тем же способом изображение льва. При Иосифе Адаме Ханнонге буквы PH были заменены вензелем AH синей подглазурной краской. С 1762 г. клей-

мом служит вензель CT (Carl Theodor) под короной. В 1762—1770 г. под этим вензелем встречаются буквы AB, являющиеся вензелем директора Адама Бергдаля. В 1770—1788 г. под клеймом CT ставились цифры года исполнения. Очень редко встречается клеймо с буквами VP или PVR и стоящей около буквой, относящееся к периоду ван-Рекумов.

Франкентальский завод, подобно Мейссенскому, особенно известен своими фигурами и группами; к числу первых моделеров завода принадлежит Карл Готлиб Люке из известной семьи резчиков слоновой кости и Иоганн В. Ланц; моделером был и сам Иосиф Адам Ханнонг. В 1762—1766 г. на заводе работал маннгеймский придворный скульптор Конрад Линк.

В 1758 г. начал работать завод Людвигсбург. Его клеймом служил вензель из двух букв CC, иногда увенчанных короной, синей подглазурной краской. В двухлетнее правление герцога Людовика Евгения (1793—1795) клеймом служила буква L под короной.

В Людвигсбурге, как и в большинстве южно-немецких заводов, особенное значение имело производство фигур. Первым значительным моделером был Франц Антон Пустелли, затем Доменико Фаретти и Вильгельм Бейер, Пьер Франсуа Лежен и в конце столетия ученики последнего Якоб Шеффауэр и известный Иоганн Генрих Даннекер.

В 1760 г. был основан завод Фульда. Его произведения отличаются прекрасным тестом и художественным исполнением и принадлежат к числу редких. Клеймом служила двойная курсивная буква F или крест синей подглазурной краской.

Из числа небольших Тюрингенских заводов отметим завод Фолькштедт, основанный до начала XIX века. Клеймом служили сначала две скрещенные вилки из Шварценбургского герба, которые изображались так, что походили на мечи Мейссенского завода и вводили в заблуждение покупателей. В 1787 г. по настоянию курфюрста саксонского это клеймо было заменено клеймом с изображением одной вилки, а в начале XIX в. клеймом с буквой R. Вначале завод выделывал полуфарфор и только затем перешел на твердый фарфор. Выделывалась главным образом посуда, но и число фигурок, изготовленных заводом, было довольно значи-

тельно. Другой Тюрингенский завод — Клостер-Фельсдорф, был основан в 1760 г. принцем Евгением Гильдбургаузенским, после смерти которого перешел во владение герцога Саксен-Альтенбургского, продавшего его в частные руки. Просуществовал завод до 1822 г. Клеймом служил вензель CV, реже обе буквы раздельно, синей подглазурной краской. Иногда ставилось и фальшивое клеймо Мейссена. Тесто очень хорошего качества, так же, как и роспись. Фигурки клеймились очень редко.

Клеймом завода Гота (осн. в 1757 г.) вначале служила буква R, позже Rg или R. g, указывавшие на фамилию основателя завода. С 1805 г. клеймо было Gotha черной или красной краской; кроме того, часто встречается клеймо с буквой G синей, черной или красной краской. Гота особенно славилась своей посудой, превосходившей по качеству произведения всех остальных Тюрингенских заводов, а в отдельных случаях выдерживавшей сравнения и с произведениями лучших фабрик, а также и своими вазами. Фигуры выделывались главным образом из бисквита, и на них заметно влияние Фюрстенберга.

Завод Валлендорф был основан в 1764 г., выделывал посуду среднего достоинства и некоторое количество более высокого качества. Выделывал фигурки, которые редко клеймились. Клеймом вначале служили скрещенные мечи в подражание Мейссену, а после протестов курфюрста саксонского, маленькая буква w.

Завод Гера был основан в 1779 г. и вначале был отделением завода в Фолькштедте, а с 1782 г. работал самостоятельно. Клеймом служила буква G подглазурной краской, но затем, в виду сходства с клеймом Готы, стали ставить слово Gera. Завод выделывал посуду, главным образом в классическом стиле, с видами Тюрингии, силуэтами и т. п., а также фигурки, которые пока мало изучены.

В 1772 г. начал работать завод Лимбах. Его клеймом служил вензель LB или две скрещенные буквы L обыкновенно пурпурового или красного, реже черного цвета. Посуда выделывалась среднего достоинства, среди фигурок встречаются очень хорошие вещи.

Клеймом завода Ильменау (осн. в 1777 г.) служила маленькая буква i, синей подглазурной краской,

повидимому, только с 1792—93 г.г. Качество изделий было очень низкого достоинства, и улучшить его удалось только приглашенному в 1784 г. из Хёхста мастеру Веберу. Моделером на заводе был Иоганн Лоренц Ринк. С 1800 г. на заводе выделывались медальоны и плакетки, подражавшие работам Веджвуда.

Во Франции производство фарфора впервые наладилось в Руане в 1673 г. Но это был не твердый фарфор, а полуфарфор, как и в Сен-Клу (осн. в 1695 г.) Изделия завода Сен-Клу подражали японским и китайским, позже в большом ходу была роспись синей краской. Клеймом служили: изображение сияющего солнца, эмблемы короля Людовика XIV, позже буква S. C. T. обозначавшие S. Cloud и фамилию Trou, который женился на вдове Шиканно и вел дело.

В 1725 г. был основан завод Шантильи, который подражал отчасти восточным образцам, отчасти работам Мейссена и Севра. Завод существовал до французской революции. Клеймом его было изображение охотничьего рога.

В 1735 г. возник завод Меннеси; он существовал до 1766 г. Клеймом были буква D. V. (Duc de Villeroy), вдавленные в тесте или писанные краской.

В 1740 г. был организован маленький завод в замке Венсенн. Вскоре он развился и в 1756 г. был переведен в Севр. Главными красками, которые пользовались для фонов на Севрском заводе, были темно-синий (bleu du roi), бирюзовый, розовый Помпадур, позже названный Дюбарри, различные зеленые, фиолетовый и желтый. В 1768 г. в Лиможе были найдены залежи каолина, и Севр стал вырабатывать твердый фарфор в подражание немецким заводам, что в связи с изменением стиля и увлечением техническими достижениями (как, например, украшение фарфора бисером из смальты), привело к упадку художественной стороны дела.

С 1800 г. Севрский завод вырабатывает только твердый фарфор. Попытки выделывать покрытые глазурью фигуры были скоро оставлены, и с 1750 г. на заводе выделывали только непокрытые глазурью и нераскрашенные фигуры и группы из так называемого бисквита. Фарфоровая масса Севрского завода очень подходила для воспроизведения моделей из обожженной глины,

вполне передавая ее характер, и к участию в работах завода был привлечен ряд первоклассных мастеров, как Буше, Фальконе, Буазо, Пажу, Клодион, Каффиери и др., создавшие много превосходных вещей.

Клеймом завода с самого начала был вензель из двух скрещенных букв L, с 1745 по 1752 г. сопровождавшийся посредине точкой. С 1753 г. к вензелю стала прибавляться буква, указывающая год изготовления предмета. Клеймо для твердого фарфора сопровождалось короной. Во время республики клеймом были буквы R. F., в 1803—1804 г.г. M. N. de Sevres (Manufacture Nationale de Sevres), во времена империи M. Impie de Sevres. Кроме того, ставили свои клейма живописцы и позолотчики.

В период 1753—1817 г. на изделиях Севрской мануфактуры встречаются условные обозначения, указывающие год росписи. Приводим таблицу этих знаков:

A	обозначает	1753 г.		U	обозначает	1772 г.		PP	обозначает	1791 г.	
B	„	1754 „		V	„	1773 „		QQ	„	1792 „	
C	„	1755 „		X	„	1774 „		RR	„	1793 „	
D	„	1756 „		Y	„	1775 „		T.9	„	X	
E	„	1757 „		Z	„	1776 „		X	„	XI	
F	„	1758 „		AA	„	1777 „		=	„	XII	
G	„	1759 „		BB	„	1778 „		—II—	„	XIII	
H	„	1760 „		CC	„	1779 „		=..	„	XIV	
I	„	1761 „		DD	„	1780 „		7	„	1807 г.	
K	„	1762 „		EE	„	1781 „		8	„	1808 „	
L	„	1763 „		FF	„	1782 „		9	„	1809 „	
M	„	1764 „		GG	„	1783 „		10	„	1810 „	
N	„	1765 „		HH	„	1784 „		oz	„	1811 „	
O	„	1766 „		II	„	1785 „		dz	„	1812 „	
P	„	1767 „		KK	„	1786 „		tz	„	1813 „	
Q	„	1768 „		LL	„	1787 „		qz	„	1814 „	
R	„	1769 „		MM	„	1788 „		qn	„	1815 „	
S	„	1770 „		NN	„	1789 „		sz	„	1816 „	
T	„	1771 „		OO	„	1790 „		ds	„	1817 „	

С 1793 г. до года IX (революционное летосчисление) на севрских изделиях год не обозначался.

Начиная с 1818 г., год обозначался двумя последними цифрами. При Людовике-Филиппе некоторое время год обозначали полностью, потом же снова вошло в обычай указывать только две последние цифры.

В Италии первые опыты производства фарфора были сделаны в Венеции еще в XV в. Там же работали в XVIII в. два небольшие завода.

В 1735 г. маркиз Карло Джинори устроил в местечке Доччиа (около Флоренции) фарфоровый завод, который процветал в середине XVIII в. В середине XIX в. завод приобрел формы завода Капо ди Монте и повторял их многократно.

В 1743 г. около Неаполя был основан завод Капо ди Монте. Завод вырабатывал прекрасные вещи, посуду и фигуры из полуфарфора. В 1759 г. Карл VII устроил завод в Буэн-Ретиро около Мадрида, где он существовал до 1812 г. Завод Капо ди Монте был восстановлен в 1771 г. в Неаполе королем Фердинандом IV и работал под названием Неаполитанского до 1821 г. Клеймом Капо ди Монте было изображение геральдической лилии, то же клеймо было и у завода Буэн-Ретиро одновременно с клеймом, состоящим из двойной буквы CC, иногда под короной. Клеймом завода в Неаполе была буква N или вензель R. F. (Real Fabrica) под короной с пятью зубцами.

В Англии заводы фарфоровые стали возникать в середине XVIII в. Первым возник (ок. 1740 г.) завод Бау, в 1745 г. начал работать завод Челси, знаменитый своими флакончиками и табакерками, затем был основан завод Дерби, который в 1770 г. слился с Челси. Большое значение приобрел завод Вустер (основанн. в 1751 г.). Все эти заводы имели весьма разнообразные клейма (см. указатель). Особенно прославился завод Веджвуд.

Своеобразные изделия этой фабрики (вазы, чашки и пр.) украшены белыми барельефами в классическом стиле. Характер этих изделий закреплен определенной художественной традицией, генетические корни которой связаны с античным искусством. Годом основания гончарной мастерской Веджвуд считается 1759 г. Находится она около маленькой станции „Этрурия“ в Стаф-

фордшайре. Свое название станция получила в память этрусского искусства, дух которого с таким совершенством возродил в своих изделиях основатель фабрики Иошуа Веджвуд. Он первый задался целью возродить утерянный секрет этрусских гончаров. После долгих исканий ему удалось найти состав черного теста (глиняной массы), т. наз. „Барберини", или черного базальта и яшмового теста (двух цветов — серо-синего и шалфейно-зеленого). В продолжение многих лет упорного труда Веджвуд сделал около шести тысяч опытов, результаты которых собраны в музее „Этрурии". В 1768 г. ему удалось получить каменную посуду, носящую его имя. Одной из главных заслуг Веджвуда считается то, что он обратил особое внимание на обработку сырых материалов, которой прежде не придавали большого значения.

Изготовление барельефов, составляющих типическую особенность предметов Веджвуд, начинается с заполнения готовых гипсовых форм белою глиною, которая точно воспринимает очертания углубленных фигур и, будучи извлечена из форм, сохраняет все детали углубленного рисунка, оставаясь вместе с тем мягкой. Самой тонкой и трудной процедурой производства является прикрепление барельефов к основному предмету. Поверхность сосуда (или другой вещи), к которой прикрепляется рельеф, покрывают водой с помощью кисточки, после чего накладывают рельеф и осторожно прижимают его концами пальцев. Когда украшение окончено, вещи вкладываются в каменные огнеупорные (обычно из шамотовой глины) капсули (муфеля), которые обкладываются крупным белым песком. Их устанавливают рядами одну на другую и вводят в печь для обжига. Яшмовые предметы имеют до обжига светло-серый грязноватый цвет, кроме шалфейно-зеленого теста, которое до обжига имеет гвоздично-алый цвет, и только после обжига приобретают настоящие тона Веджвуд — серо-синий, ярко-синий, лиловый и др. с ясными очертаниями белого рельефного рисунка. Черное базальтовое тесто применяется для изготовления бюстов, статуэток, подсвечников и т. п. Оно изготовляется из жидкой глиняной массы, которая не прессуется и не обрабатывается на гончарном станке, а прямо выливается в формы, подобно расплавленному металлу.

Для знатоков и любителей керамики настоящей Меккою является музей Этрурии. Здесь собраны превосходные работы самого Иошуа Веджвуда, работы мастера Дальмаццони и его ученика Пачетти, Джона Флаксмана и его друга Джона де Вер, чьи работы так сходны, что часто даже опытные специалисты не могут их различить; работы Иохима Смита (портретиста), Джемса Тасси, Джонса Возеза, Генри Вебера (друга Рейнольдса, который и направил его к Веджвуду). Последнему приписывают славу большинства шедевров фирмы Веджвуд — вазы Барберини или портландской и др. Между сокровищами музея заслуживают быть отмеченными восковые оригиналы барельефов „Танец часов", „Брак Амура и Психеи", „Аполлон и девять муз", „Апофеоз Гомера" и др. Все эти изделия рук Флаксмана. Кроме того, замечательны работы Пачетти: „Прометей", „Эндимион", „Приам перед Ахиллесом", работа де-Вера — „Похищение Прозерпины", форма Тасси для портландской вазы, вылитой Пиклером, резчиком гемм.

Кульминационным пунктом в творчестве Веджвуда было воспроизведение портландской вазы. В начале XVII века при раскопках у Монте де Грано был найден саркофаг, в котором находилась урна с прахом одной из дочерей Марка Аврелия (или, по другому предположению, жены его Фаустины). Урна стала собственностью семейства Барберини, а впоследствии перешла к герцогине Портландской. В 1786 г. герцог Портландский прислал эту вазу Веджвуду с просьбой создать репродукцию ее. После долгих исканий Веджвуду удалось определить состав вещества вазы, и в 1789 г. он создал превосходную копию, которая находится до сих пор во владении герцогов Портландских. Оригинал прославленной урны хранится в Британском Музее.

Изящные вещи Веджвуд, завоевавшие себе прочное место на европейском рынке среди других предметов художественной роскоши, много раз служили образцом для подражания. Еще в конце XVIII века были попытки имитации Веджвудовских рельефов. Для достижения полного сходства имитировали даже фабричную марку. Поэтому необходимо сказать несколько слов о марках фарфора Веджвуд. На старинных изделиях этой фабрики встречается обычно красное клеймо Wedg-

wood. На старинном фаянсе та же метка бывает вдавленной. В период с 1768 г. по 1780 г. существовала круглая (в виде печати) красная марка; Wedgwood & Bentley. Иногда встречается добавление Etruria. Имитации фарфора Веджвуд могут быть узнаны по марке Wedgewood (вместо Wedgwood) или Wedgwood & C⁰ (приставка C⁰). Новейший фарфор и фаянс Веджвуд обычно клеймен вдавленной (белой) надписью. Следует отметить, что изделия, похожие на Веджвуд, фабриковались (и фабрикуются иногда теперь) в мастерских знаменитой Севрской мануфактуры. Однако, Севрская мануфактура не прибегает к имитации чужих фабричных марок. Кроме того, севрские изделия не столько подделываются под Веджвуд, сколько продолжают самостоятельно культивировать подражание классическому стилю. Севрские вещи, похожие на Веджвуд, можно отличить между прочим по тому признаку, что они бывают не целиком сделаны из цветной массы (синей, серой или др.), а окрашены только сверху (снаружи); внутренняя же сторона этих вещей бывает всегда белой.

Обозрев главнейшие западно-европейские мануфактуры, переходим к русской керамике.

Из всех отраслей керамики (обнимающей разнообразные изделия из глины) более всего развилось в России фарфорово-фаянсовое производство. Оно сосредоточилось в нескольких определенных районах; наиболее типичную местность керамического промысла вообще, а фарфорово-фаянсового производства в особенности, представляла собою Гжель — местность, захватывающая целую группу селений Бронницкого и Богородского уездов, Московской губ., и Покровского, Владимирской. Благодаря залежам белых огнеупорных глин, в том числе и фарфоровой, в этом районе исстари процветало обширное производство кирпича и поливного гончарного товара[1]). Когда возникла первая мысль об устройстве Императорского Фарфорового Завода, приглашенное для того правительством лицо было командировано именно в Гжель, где таковая глина и была найдена.

[1]) Видная роль в русской керамической промышленности принадлежит Украине, особенно Полтавской губ., известной своею глиняной посудой и игрушками кустарного производства.

Второй типичный район фарфорово-фаянсового производства находился в пределах Волынской губ., в которой также с давних времен известны были залежи каолина и огнеупорной глины. Третий крупный район керамического производства находился в Новгородской губ., в Боровичском уезде, однако в этом районе фарфоровое производство не достигало такого процветания, как в двух первых районах. Прочие местности Европейской России и Сибири, где были открыты залежи огнеупорной глины и каолина (в губерниях Черниговской, Рязанской, Екатеринославской, Херсонской, Иркутской, Привислинских и др.), имели меньшее значение в деле развития местного фарфоро-фаянсового производства, но зато дали в значительном количестве весьма ценный материал для выработки фарфора и фаянса на многих русских заводах, находящихся в других местностях. К числу таких особенно известных материалов принадлежат каолины екатеринославский и херсонский, а также черниговская (глуховская) белая глина разных сортов. Однако, большинство наших заводов не обходилось без привозного английского каолина, который доставлялся в совершенно подготовленном виде и более доступен по своей цене, чем неуступающие ему по качествам русские сорта.

Первый фарфоровый завод, основанный в России, был Императорский, под Петроградом. Начало ему было положено при императрице Елизавете в 1745 г., но первая вещь, исполненная на этом заводе, относится лишь к началу 1746 г. Необходимая для производства фарфора глина вывозилась в то время из деревни Жировой, Гжельской волости.

Опыты вывезенного из заграницы саксонца Гунгера были не особенно удачны, но талантливый русский ученый Д. И. Виноградов, современник знаменитого Ломоносова, сумел поставить производство Государственного завода на большую высоту. Несколько лет спустя после основания Государственного завода, англичанин Франц Гарднер открыл в Вербилках, Московской губ., первый частный завод. Другой замечательный завод был открыт А. Поповым в 1806 г. Фарфоровое производство в России имело большой успех. Число заводов достигло нескольких десятков, их изделия отличались высоким достоинством, живостью и разнооб-

разием, а спрос и сбыт (нередко на ярмарках и базарах) показал наглядно, что фарфоровое производство довольно глубоко проникло в толщу народную, что даже в глухих захолустьях любили фарфор и на него радовались. В крестьянской избе можно было встретить фарфоровое яичко или фарфоровую лампадку, на базарных лотках крестьянские дети, гурьбой обступая торговца, любовались целыми рядами сочно и красочно исполненных фигурок, взятых прямо из жизни, а в тех местностях, где сосредоточилось фарфоровое производство, как, например, в Гжели, Московской губ., фарфоровые предметы были доступны, знакомы и известны каждому.

В конце царствования императрицы Елизаветы было основано еще несколько заводов, но где — неизвестно. Мы знаем только на основании официальных сведений, что при вступлении на престол Екатерины II насчитывалось уже 12 заводов, из них 7 фарфоровых и 5 фаянсовых.

К исходу XVIII столетия число фарфоро-фаянсовых заводов возросло до 20. В это время появились фарфоровые и фаянсовые фабрики в Волынской губ. и в Царстве Польском. Особенное значение имела для западного района фарфоро-фаянсовой промышленности известная фабрика в местн. Корце Новоградволынского уезда, основанная кн. Чарторийским в 80-х годах XVIII столетия. Вслед за нею появилась вскоре фабрика в м. Барановке и некоторые другие в той же местности.

В центральном подмосковном районе стали также возникать новые фарфоровые и фаянсовые фабрики, число которых постепенно возрастало (так что в 1813 — 1814 г.г. всех фабрик насчитывалось уже 31, из них на 6 вырабатывался фарфор.

Рост фарфоро-фаянсовой промышленности стал особенно проявляться после Отечественной войны с 1817 г. Число фабрик в то время достигло 45. Эта цифра с некоторыми незначительными колебаниями в ту или другую сторону держалась до второй половины прошлого столетия, после чего число фабрик стало возрастать и достигло 70 к концу 70-х годов, но затем мы замечаем постепенное уменьшение числа фабрик, и в исходе XIX столетия цифра фарфоро-фаянсовых фабрик и

заводов спустилась до 50. Такое уменьшение в численности фабрик следует приписать главным образом тому обстоятельству, что мелкие фабрики оказались не в силах конкурировать с более крупными, которыми первые постепенно и поглощались.

В начале текущего столетия самым крупным фабрикантом был М. С. Кузнецов, к которому перешли некоторые из значительных заводов (Гарднера, Ауэрбаха и др.) Общая производительность фарфора и фаянса на всех Кузнецовских заводах достигала (до войны 1914—17 г.) 7 милл. р., что составляло около $^2/_3$ производительности всей страны по этим двум отраслям керамического производства. Понятно, что большинство мелких заводов должно было прекратить свое существование или перейти к исключительному производству самых ординарных и мало ценных изделий.

Одну из интереснейших отраслей русского фарфорового производства представляют фигурки, составляющие ныне предмет особенно усердного коллекционирования. В этой отрасли производства еще во времена Екатерины II начал проявляться интерес не только к иностранным моделям, но и к жизни России. Многие фигуры с большим мастерством передают облик представителей разных народов России, преимущественно тех, которые отличаются странным внешним видом, диковинными одеяниями, напр., самоедов и алеутов. Попадаются и фигуры русских поселян. Чувствуется, однако, что они еще сравнительно безжизненны, что работа принадлежит руке иностранца.

Только ко времени наполеоновских войн пробудилось национальное чувство. Русские мастера Государственного завода почувствовали потребность передать русскую жизнь, выявить русские типы, и вот появились превосходно сработанные фигуры русского крепкого и сильного крестьянского парня, скромной, нежной русской девушки в сарафане и кокошнике, с коромыслом на плече. От этих фигур веет родным воздухом, хотя они еще немного приукрашены на иностранный лад...

Чем дальше, тем больше расцветало русское искусство на фарфоре. На частных заводах Гарднера и Попова в Московской губ. особенно удачно вырабатывались чудесные фигуры, ярко и верно передающие

русскую жизнь, и сельскую и городскую; тут и пахари, и жницы, и уличные торговцы, и сбитенщики с кувшинами своего сбитня, и трактирные слуги, и расфранченные модницы, и будочники с старинными своими алебардами, и щеголи во фраках, и плотники, и сапожники, и кучера, и странники, и бродяги, тут и забавная фигура монаха, который тащит на спине спрятанную в сноп молодую девушку. Для русской жизни были в старину очень характерны кулачные бои, и вот в фарфоре перед нами, как живые, стоят дюжие, приземистые, коренастые, здоровенные, как медведи, кулачные бойцы. Своеобразная область русской народной жизни — пляска, в которой, как и в песне, отводит свою душу русский народ. В типичных фигурах представлена в фарфоре русская пляска во всей ее ритмической прелести.

К середине XIX века производство постепенно падает, в особенности, на Государственном заводе. Живое наблюдение утрачивается, теряется вкус. Многие старые образцы повторяются, но все грубее и хуже.

Однако, для богатого обихода продолжают выделывать еще много довольно нарядных вещей, обильно украшенных. В этом отношении красотою живописи и тонкостью лепной отделки особенно отличается завод Миклашевского на юге России.

Многие интересные фигуры и группы порою воспроизводят городские вкусы того времени, актеров в разных пьесах, писателей, танцовщиц, наездниц, героев из повестей и романов, целые сцены из русской истории и из басней Крылова; таковы замечательные группы: Демьянова Уха, Квартет, Иоанн Грозный, играющий в шахматы.

С 1860-х годов начался заметный упадок. Эпоха Александра II, Александра III и Николая II характеризуется полной беспринципностью художественной деятельности фарфоровых заводов в связи с общим понижением эстетической культуры. Императорский фарфоровый завод слепо подражал западно-европейским образцам (при Николае II преимущественно датскому фарфору). Только в фигурках К. Сомова, Рауш-фон-Траубенберга, Тимуса и некоторых других есть яркие проблески таланта.

После октябрьской революции 1917 г. в деятельности Государственного фарфорового завода наступила новая эра. Художественная часть завода перешла в ведение художника С. В. Чехонина, сумевшего обновить и оживить работу завода. Возник совершенно новый, своеобразный стиль, отразивший стихию Революции в ряде замечательных художественных произведений [1]).

[1]) Подробная характеристика периода 1917—1922 дана в книге Э. Голлербаха „Фарфор Государственного Завода", Москва, изд. „Среди Коллекционеров". 1922.

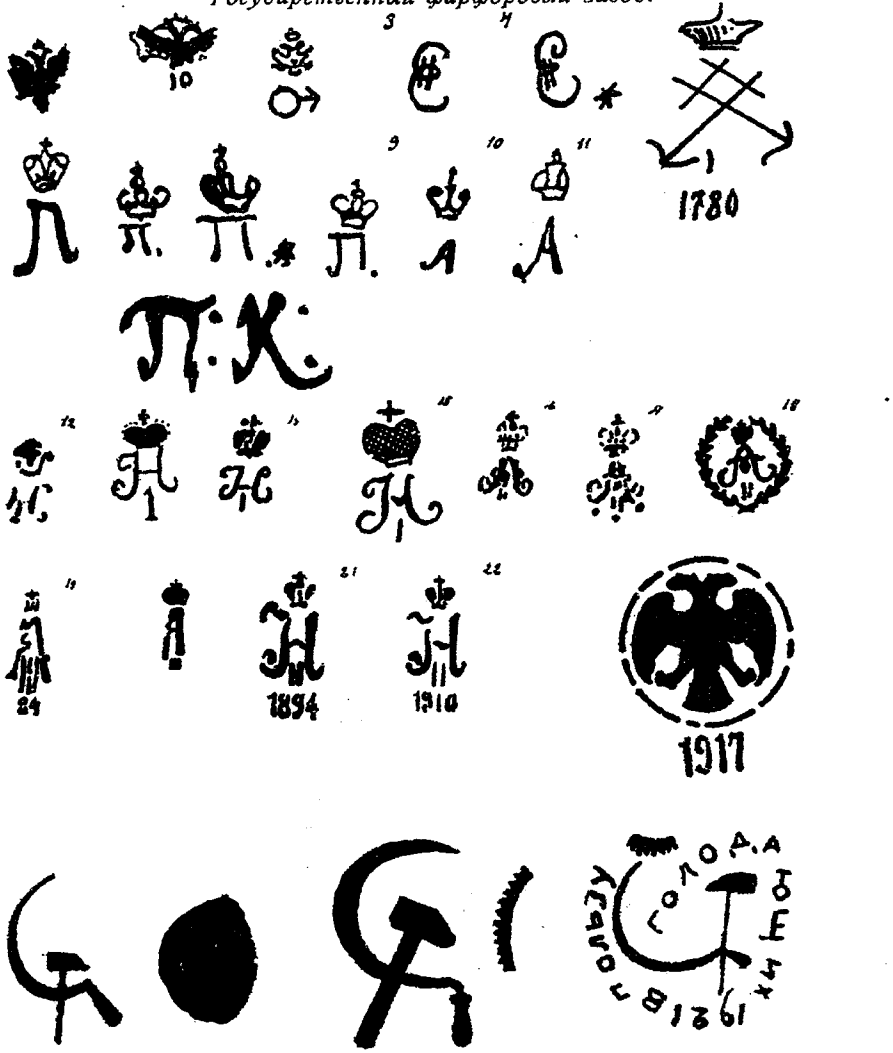
I

РУССКИЕ МАРКИ

(ИНИЦИАЛЫ И МОНОГРАММЫ)

В этот отдел входят также польские марки той эпохи, когда Польша принадлежала России.

Государственный фарфоровый завод.



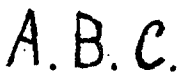
Государственный (б. Импер.) фарф. завод (основ. в 1745 г.). Метки 1 — 2 эпохи имп. Елизаветы Петровны и Петра III — черный, вдавленный или золотой (редко) орел. Метки 3, 4, 5, 6 — эпохи Екатерины II (1762 — 1796), 7, 8, 9, 10 — Павла I (1796 — 1801); буквы П. К. красные (обозначают „придворная контора"); 11 — 12 — эпоха Александра I (1801 — 1825); 13, 14, 15, 16 — Николая I (1825 — 1855); 17, 18, 19 — Александра II (1855 — 1881); 20, 21 — Александра III (1881 — 1894); 22, 23 — Николая II (1894 — 1917); 24 — м. Врем. Правит.; 25, 26, 27 — Р. С. Ф. С. Р. (кляксой замазана старая марка).

БИБЛИОТЕКА имени В. И. ЛЕНИНА

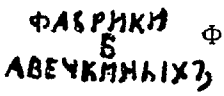
А

Ф-ка бр. Аксеновых (Axenoff) в сел. Бахтеевом. Сущ. 1853 — 1881. Фф. и Фс. Первая м. — к., вторая — с.

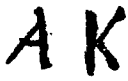
Метка живописца А. Орлова (Orloff, marque de décorateur).



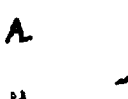
Марка неизвестного завода (Provenance inconnue)



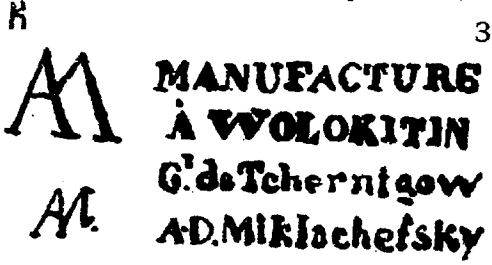
Ф-ка бр. Авечкиных, вернее Овечкиных (Ovetchkine frères) в с. Речицах. Осн. в 20-х год. XIX в. В 1863 г. перешла в аренду к Сабанину. Фф. и Фс.



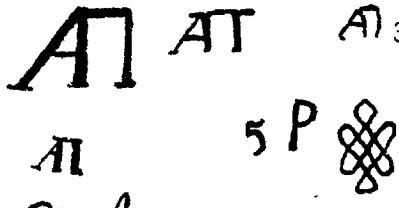
Завод А. Киселева (Kisseleff) в с. Речицах Бронницкого у. (см. Териховы и Киселев). Клеймо на обычной (рыночной) посуде. М. к.



Ф-ка А. Кирьякова (Kiriakoff) в с. Спасском.



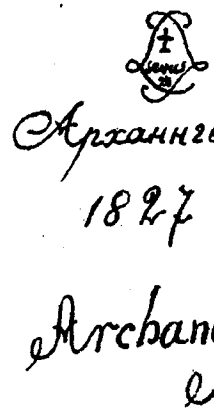
Завод А. Миклашевского в с. Волокитине, Черниговской губ. (A. Miklachefsky, à Wolokitine) 1839 — 1862. Завод достигал высокой степени совершенства в подражаниях большею частью саксонским, а частью севрским образцам.



Завод А. Попова (Popoff) в с. Горбунове. Знаменитый русский заводхудожественного фарфора, достигший расцвета в 30-х и 40-х годах XIX в. Осн. 1806 г., закрыт ок. 1875 г. Клеймо синее или вдавленное.

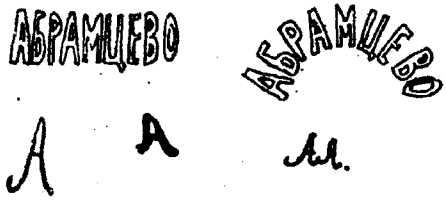
Ф-ка Фф. и Фс. в Гельсингфорсе.

Метка, припис. ф-ке бр. Рачкиных (Marque attribué à la f-que Ratchkine)

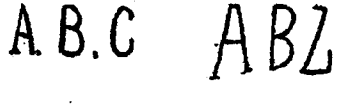


Знаменитый завод кн. Юсупова (comte Youssoupoff) в селе Архангельском. 1814—1831 г.г. Составляя собственность вельможи-мецената, завод в продажу изделий не выпускал. Последние предназначались для подарков гостям и посетителям. Изделия достигали высокой степени совершенства; некоторые предметы выписывались из Севра в белом виде и отделывались в Архангельском.

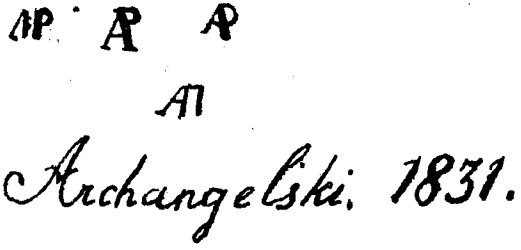
Завод Ауэрбаха (Auerbacee в с. Кузнецове. Och) 1809 г. С 1870 г. принадлежит М. С. Кузнецову. Вырабатывал фаянс высокого качества. Марки вдавлены в тесте.



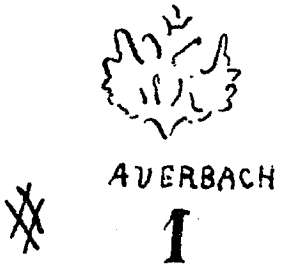
Мастерская в Абрамцеве. Современные художеств. изделия.



Метки русских заводов. Точное происхождение неизвестно.



Метка завода кн. Юсупова в с. Архангельском. Значок АП свидетельствует, что предмет изготовлен на заводе Попова, а живописью украшен в Архангельском.

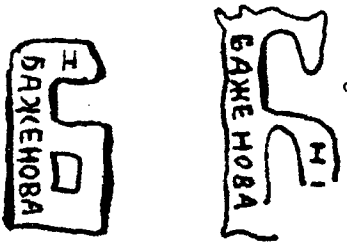


А.

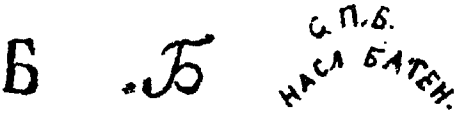
К.

Завод Ауэрбаха в Кузнецове. Последняя метка — с синим значком. Буквы
А
К означают
Ауэрбах Корчево.

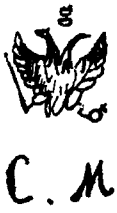
Б



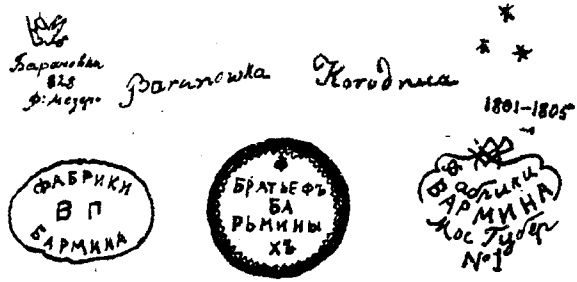
Ф-ка Баженовых в селе Темникове. Специальность фаянс. Марка, вдавленная в тесте.



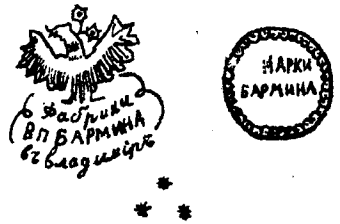
Зав. Батенина в Петрограде.



Различные марки зав. бр. Мезеров в Барановке.



10 Буквы С. М. на некоторых изделиях означают „граф Барановский".

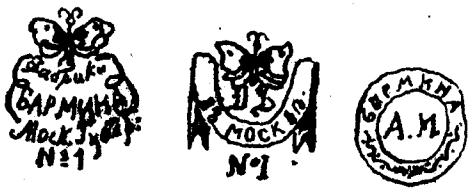


Зав. бр. Барминых в д. Фрязине.

Ф-ка Мезера в мест. Барановке (Baranowka). Осн. 1803 г. Знаменитая ф-ка фарфора в Ю.-З. крае. Эпоха расцвета завода между 1815 и 1840 г. Начало упадка около 1850 г. Изделия ф-ки были известны при дворе. Марки надглазурные.

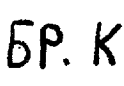
Ф-ка бр. Барминых (Barmine) в Судогодском у. Осн. 1848 г. В 1884 г. произошел раздел ф-ки между братьями. 1-е клеймо синее на фарф. изд., 2 и 3 — черное на ф-се.

Ф-ка бр. Барминых (Barmine) во Фрязине, Московской г. Осн. 1820 г. 1-я марка, самая редкая — Петра Бармина, 2-я — Домны Барминой, 3-я — А. М. Бармина. Фф. и Фс. М. с.



Первая и вторая марки — красные, третья — синяя.

Ф-ка бр. Кузнецовых в Новохаритонове (Kousnetzoff). См. К.



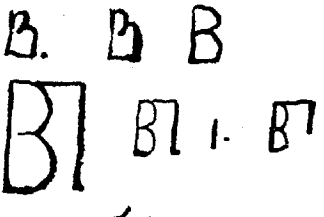
Завод бр. Корниловых (Korniloff). Вдавленная метка на изделиях до 1843 г. Подр. см. К.

Ф-ка бр. Кудиновых (Koudinoff). Сущ. 1818—1885. Выдел. фарфор высокого качества. Другие клейма см. ГК. и К.

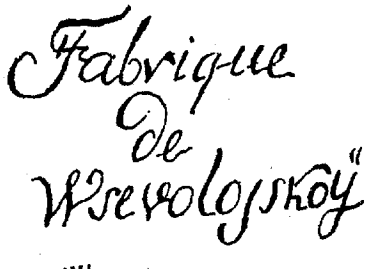
Ф-ка бр. Попихиных в с. Речицах (Popikhine à Retchitzy) (см. М.).

В

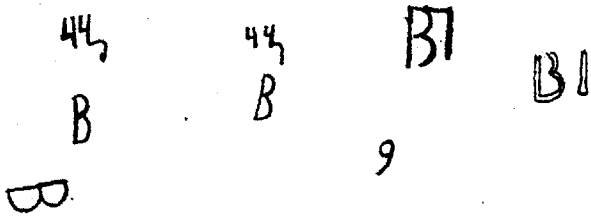
Ф-ка Анохина (Anokhine) в с. Карпове (F-que Anokhine à Karpoff). Осн. ок. 1760 г. М. с.



Ф-ка Всеволожского и Поливанова (Wsevolojskoy et Polivanoff) в с. Елизаветине. Сущ. с 1813 до 20-х годов XIX в., впоследствии перешла к Сипягину. Изделия ф-ки (фарфор) весьма редки. Марки золотом (на изделиях высшего качества), иногда черные.

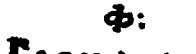


То же.



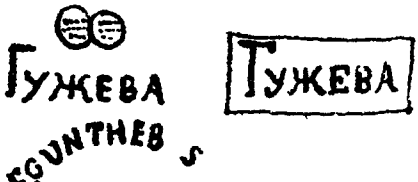
Знамен. русск. зав. Гарднера в с. Вербилках, М. г. (Fabrique Gardner à Werbilky). Осн. англ. Францем Гарднером в 50-х г.г. XVIII в., в 1891 г. продан Кузнецову. 1-й по кач. изд. из частн. зав. в России. Лучшее произвед.: орденские серв. (Георгиевский, Андрея Первозванного, Владимира и Александра Невского). Первоначальные метки до 1770 г.— буквы: Г и МФЯГ (М-ра Франца Яковлевича Гарднера метки 1, 2). Вторая марка в тесте. Последняя марка очевидно подраж. мейссенск. КРМ. От 1770 г. до начала XIX в. синяя подглазурн. марка в виде франц. G (4, 6). Одновременно употреблял. м-ка в виде скрещенных мечей — имитац. сакса (7—10). 1800—1825—буква G вырождается в крючок синего цв. вроде Сафроновской марки, но без утолщения на конц. (11, 15), одновременно ставится надп.: „Гарднер" (16 и 17). 1825—1850—вдавлен. клеймо (18). 1850—1860—красн. надглазурн. м-ка № 19, на фаянс. изд. черн. или цв. кл-мо № 21. 1860—1880—надглаз. красн. марка № 20, марка № 22—кр., №№ 23 и 24—син., № 25—вдавл., № 26—кр;, №№ 27, 28, 29, 30—син., №№ 31, 32, 33—вдавл.

Завода Гаевского.



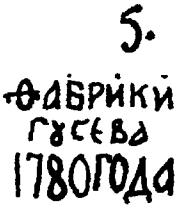
Ф-ка Гасилина в дер. Коняшине.

Завод Голенищевой-Кутузовой в дер. Морье, приобретенный в 1841 г. у Поскочина, фаянс высокого качества.



Завод Гужева в Чернятке (стр. 102).

Завод Гюнтера в Петрограде (стр. 192).



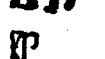
Фабрика Гусева.

Фабрика Зуссмана в Городнице.

Живописная мастерская Герасимова в Петербурге.

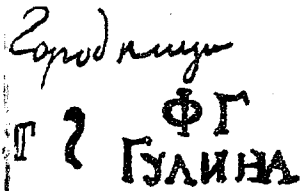
Ф-ка В. Сабанина в д. Власовой (Sabanine). См. М. с.

Ф-ка В. Бармина (Barmine). См. Б.



Ф-ка бр. Гулиных (Gouline). См. Г.

Завод кн. Чарторыйского в м. Городница, Волынской губ. (F-que Tchartorijsky). 1800—1880. Выделывал фаянс в роде Веджвуда, а с 1856 г. и фарфор. По свидетельству Селиванова, встречается и печатная марка Horodnica.



Завод бр. Гулиных в д. Фрязине (fr. Gouline). Фф. и Фс.; изделия высокого качества, известные и за границей, почему встречается и марка Brat. Gulin. Наилуч. вещи с маркой в гирлянде из роз или вдавленн. 1 м. — к., 2 — с., 3 — к.

Завод Гюнтера (Günther) в СПБ. Осн. 1818 г. Закрыт около 1870 г. Выделывал фаянс à la Wedgwood. Марка, вдавленная в тесте.

Завод Гужева (Goujeff) в д. Чернятке. Осн. около 1860 г. Выдел. глин. посуду.

Д

Фабрика Дунашова в д. Турыгине. М. к.

Ф-ка Дунашова в д. Турыгине, Московск. г. (Dounachoff). Основ. 1833 г. М. с. и к.

Метка неизв. происхождения (Provenance inconnue).

Д.

Д Н.

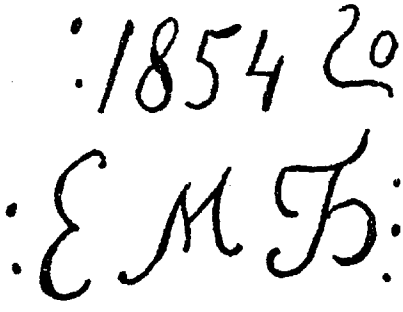
Завод Насонова в с. Спасском (Nassonoff à Spasskoe). Осн. 1811 г. Выделывал фарфор высокого качества.

Е, Ж, З

Е

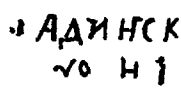
Неизвестной фабрики.

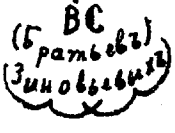
Фабрики Енгалычева.



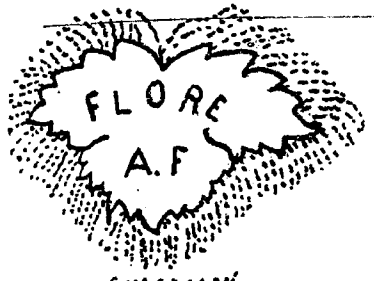
Неизвестной фабрики.

Фабрика Жадина фарфор и фаянс. Дополнение к клеймам на стр. 193. Клейма на изделиях средины XIX в.

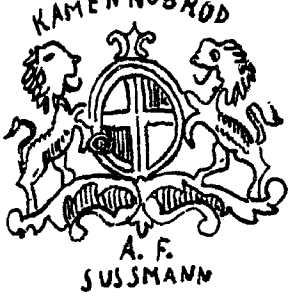




Фабрика бр. Зиновьевых. Редкий фарфор.

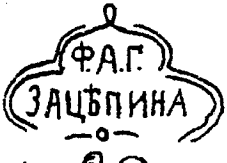


SUSSMANI



142
FSUSSMANN

Старинные заводы в м. Городнице, перешедшие с 1880 г. к А. Зуссману. Фарфоровые изделия.



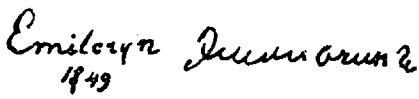
Ф-ка Зацепина.

То же.

ФАБРИКИ
ЗАЦЕПИНА

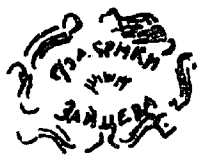
То же.

Завод Емельянова в д. Морье, близ СПБурга (Emelianoff). Осн. в нач. XIX в. Выделывал сначала фаянс, а потом и фарфор. Метки голубые на изд. I сорта и красные на изд. II сорта.



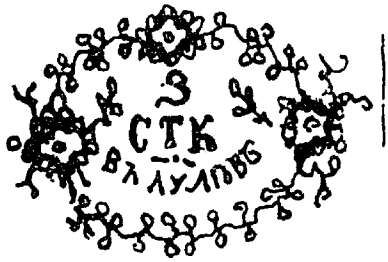
Завод Уварова (Ouwaroff) в мест Эмильчин, Вол. губ. Осн. в конце 20-х годов XIX в. Закр. 1852 г. Выдел. худож. фарфор.

Ф-ка Н. Жадина (Jadine) в с. Речицах. Осн. в конце XVIII в.



Ф-ка Зайцева в Меткомелине (Saïtzeff). Осн. 1840 г. Выделывала фарфор хорошего качества.

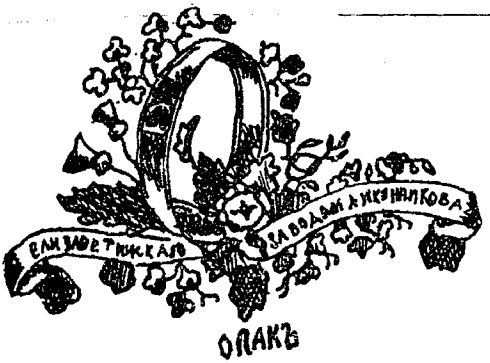
Ф-ка Зацепина (Satzepine) в д. Золоткове. 1885—1898 г. Фаянсовая посуда рыночного типа.



Ф-ка Кузнецова (Kousnetzoff) в Дулеве. Осн. в нач. XIX в. ЗСТК означает „завод Сидора Терентьевича Кузнецова", см. „Кузнецов".

И

ИТ. Ст. Фф. ф-ки Ивана Гулина (Gouline) в с. Речицах. До 1860 г. принадлежала Териховым и Киселеву (см. Т.).

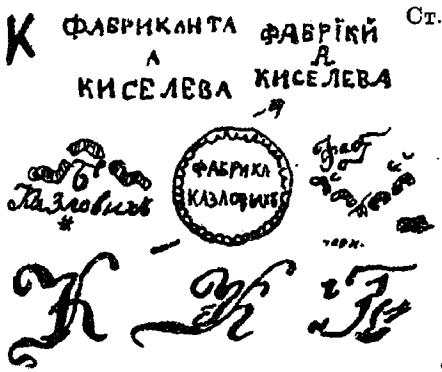


Фс. Завода Иконникова (Ikonnikoff) в с. Елизаветине. До 1865 г. принадл. Сипягину (см. С.). Изготовлял фарфор простой и художественный высокого достоинства. Первоначальные марки черные или вдавленные (2 и 3). С 1807 по 1874—цветные (1).

Ст. Фф. Ф-ки Исаева (Issaeff) в д. Кузяевой Основ. 1878 г. Изделия рыночного характера.

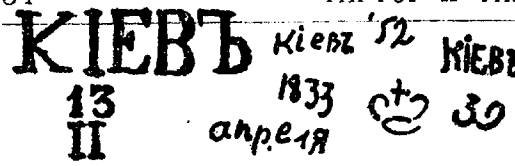
Неизвестные марки.

К



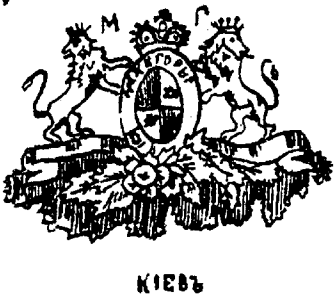
Ст. Фф. ф-ки Киселева (Kisseleff) в с. Речицах. См. Тереховы и Киселев. Изделия с меткой в виде буквы К приписываются также заводам Куличкова и Кокошкина.

Ст. Фф. ф-ки Козловых. (Kosloff) в д. Жировой Основ. ок. 1820 г. Закрыта в 1856 г. Выделывала художеств. фарфор, фигуры, статуэтки и посуду. Другие марки см. ПК.



Ст. Фс. Киево-Межигорской ф-ки в Киеве. Осн. 1798 г.

Неизвестная марка.

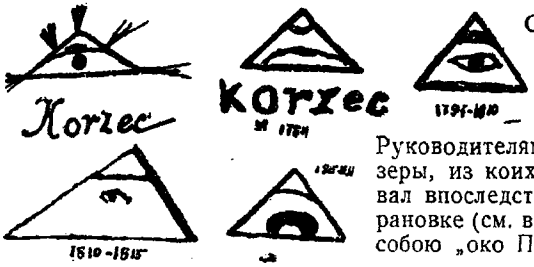


Дополнительные марки Киево-Межигорской фабрики.

Завод бр. Корниловых. Марка до 1918 г.

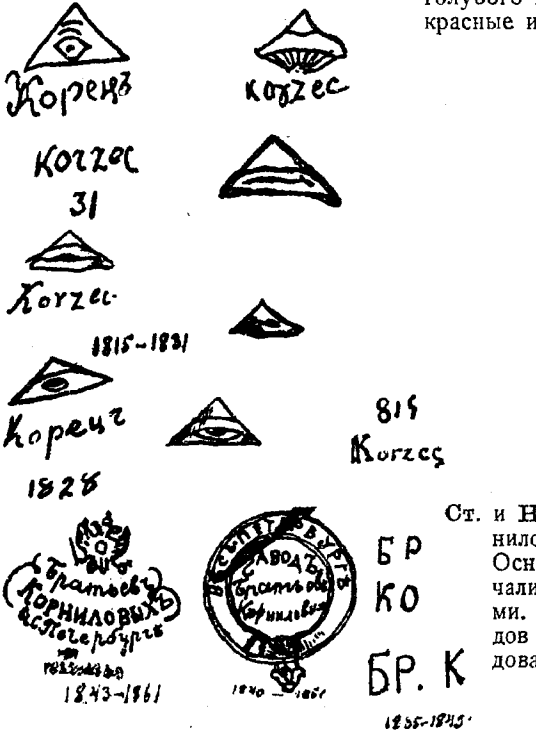
То же. М. с.

Марка керамического факультета Вхутемас в Москве (1920 — 21 г.г.).

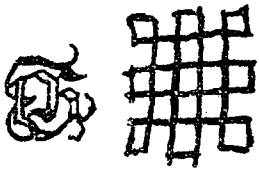


Ст. Фф. и Ст. Фс. знаменитой ф-ки князя Чарторыйского в мест. Корце, Вол. губ. Осн. 1784 г., закр. в 1831 г. Руководителями дела были братья Мезеры, из коих младший, Михаил, основал впоследствии собств. ф-ку в Барановке (см. выше). Марка изображает собою „око Провидения".

Марки завода Чарторыйского в м. Корце. С 1784 по 1797 — марки золотые. С 1797 по 1810 марки черного цвета. С 1810 по 1815 марки голубого цвета. С 1815 по 1831 — красные или черные.

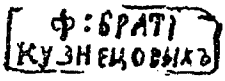


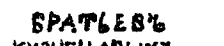
Ст. и Н. Фф. заводы бр. Корниловых (Korniloff) в СПБ. Осн. 1835 г. Изделия отличались высокими качествами. Один из первых заводов по техническому оборудованию производства фарф.



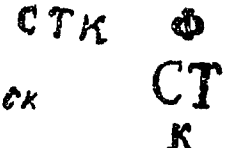
Ст. Фф. Завода бр. Кудиновых в с. Лысцове 1818—1885 г.? Клейма — монограммы из букв НК и БК. Последняя марка на посуде, экспортируемой в Персию.

Н. Фф. и Фс. Ф-ки Карякина и Рахманоff (Karjakine et Rahmanoff). Осн. 1884 г. В 1894 г. перешла к М. С. Кузнецову.

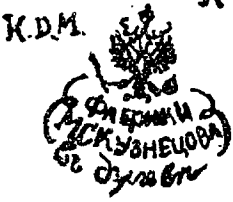




Фф. и Фс. Ф-ки бр. Кузнецовых в Новохаритонове Бронн. у. Осн. в нач. XIX в. Закр. в конце 70-х годов. 1-я марка зеленая, 2 и 3—вдавленные или черные.



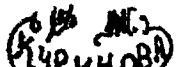
Фф. и Фс. Ф-ки М. С. Кузнецова в Дулеве. Осн. в нач. XIX в. Инициалы С. Т. К. означают Сидор Терентьевич Кузнецов. М. с.



Фф. Ф-ки Костарева (Kostareff) в дер. Володиной. Осн. 1846 г. М. к.

Н. Фф. и Фс. Ф-ки И. Е. Кузнецова (Kousnetzoff) на Волхове. М. 1, и 3 — к., 2 — с.

Фабрика Коновалова.



Ф-ка Федора Куринова в с. Речицах 1820 — 1850 (?) Фарфор и фаянс.

Завод бр. Костаревых в дер. Володино. Осн. в 1846 г. Полуфаянс

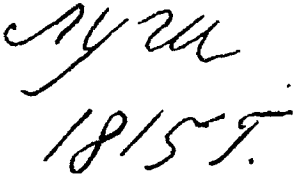
То же.

Завод Каранта и Кушнирского в селе Бараши, ранее принадлежал Рациборской. Осн. 1854 г. Фарфор и фаянс.

Завод Василия Копейкина в селе Игнатове. 1874—1880 гг. Фарфор и фаянс.

Л

Ст. Фф. и Фс. Ф-ки Гр. Лубенского в г. Любартове. Осн. 1840 г. Выделывались стильные художественные изделия. Закрыта 1850 г. Метка вдавлена в тесте.



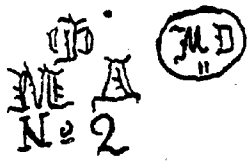
Ст. Фф. Ф-ки Рябова в Луге. Осн. 1813 г.

М

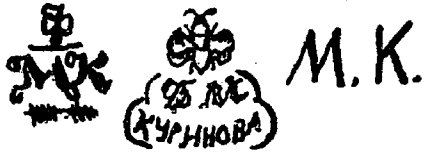
Ст. Фф. завода Малахова в д. Кузяевой. 1863—1885 г.?

Фс. и Фф. завода бр. Марковых. Основ. 1830 г. М. 2 и 3—с.

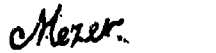
Завод бр. Барминых (см. Б.).



Ст. Фф. и Фс. фабрики Дунашова. Осн. 1833 г. (См. Д).

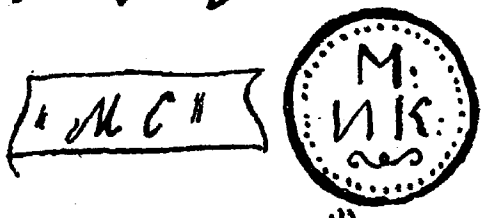


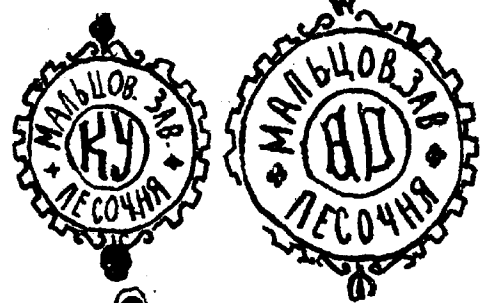
Фф. завода М. Куринова в с. Речицах.



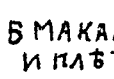
Фф. завода гр. Замойского в Томашове (см. Т).

Марки неизвестных заводов.

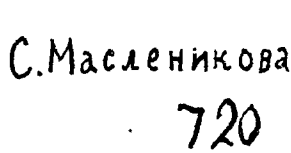




Мальцовские заводы в Песочне, основ. в 1851 г. С. И. Мальцовым. С 1872 по 1898 г. принадлежали Акционерному обществу Мальцовских заводов, а с 1898 по 1918 г. эксплоатировались фирмой М. С. Кузнецова. Выделывали глиняные и фаянсовые изделия.



Ф-ка бр. Макаровых в с. Карпове. Осн. 1815 г. Изделия из красной глины.



Завод Масленникова в Чернятке, приобретенный в 1879 г. от Гужева (см. стр. 48) гончарные изделия и маиолика высокого качества.

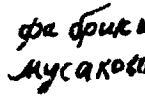
Мастерская керамических изделий в Миргороде.

Фабрика Л. Матиссена в Петрограде. Около 1840 г.

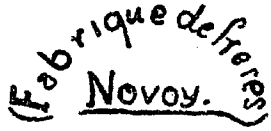
Фф. Ф-ки Рейхеля, ныне Кузнецова. М. к.

Ст. Фс. завода Голенищева-Кутузова в д. Морье (см. завод Емельянова в дер. Морье).

Ст. Фф. завода бр. Попихиных (см. П.). М. с.



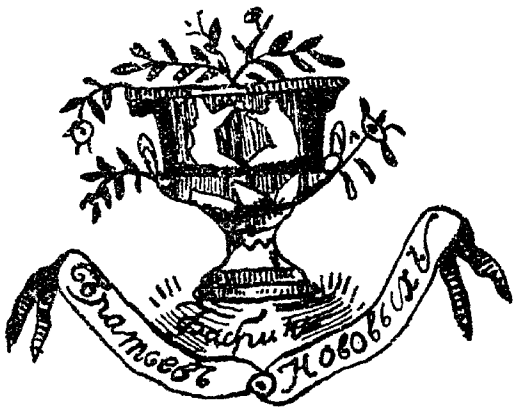
Ст. Фф. Ф-ки Мусакова в д. Бахтееве. Осн. ок. 1830 г.



Н

Ф
К А
Новои
F·IVAN·NOVAI

Ст. Фф. ф-ка бр. Новых в дер. Кузяевой. Осн. в нач. XIX в. Ок. 1855 г. ф-ка перешла к Храпунову. Самая старая метка — буква Н. Изделия — посуда и фигуры — особым изяществом не отличались.



То же.

Метка живописного заведения Николая Власова.

НИЙ ни

Неизвестных заводов.

НС

Марки ф-ки братьев Новых.

Ст. Фф. завод бр. Кудиновых (см. К.).

НХ

НХ НХ

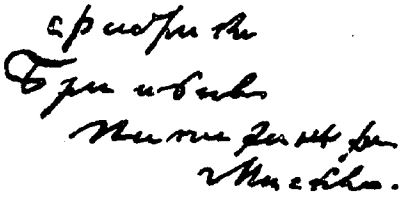
Ст. Фф. ф-ки Никиты Храпунова. Осн. ок. 1830 г. Изделия — полуда и статуэтки посредственной работы.

О

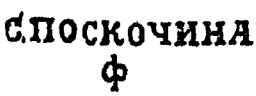
Завод К. Отто в Перове. Фаянс начала XIX ст.

П

Ст. Фф. ф-ки Петра Козлова (см. К.).



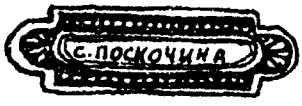
Ст. Фф. завода бр. Попихиных в с. Речицах. Осн. в 30-х годах XIX в. Изделия — рыночного характера. М. к.

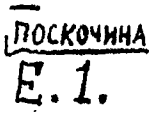


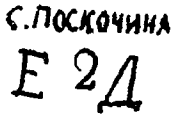
Ст. Фс. завода Поскочина в д. Морье. Изделия первоклассного качества.

Ст. Фф. завода Терехова (см. Т.) П. Т. означает Петра Терехова.

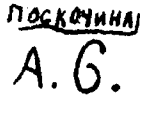
Фабрики И. Перевалова в Иркутске (Сибирь). Осн. в 1869 г. Фарфор.

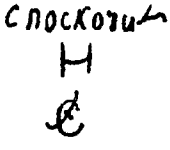






Различные марки завода Поскочина в д. Морье. Буквы и значки, по всей вероятности, означают метки формовщика.





ПК

Фабрики П. Кудинова в Лысцове. Осн. в 1818 г. (См. стр. 190).

П

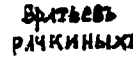
Ф-ки П. Лопухина в дер. Фрязине. Средина XIX в.

Завод Пчелина и Якунина.

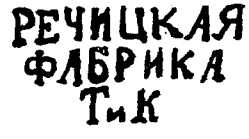
Р

Фабрики И. Раздеришина.

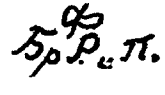
Фабрика кн. Радзивилла в Неборове, осн. в 1881 г. Майолика высокого качества — подражание старинным французским фаянсам из Невера.



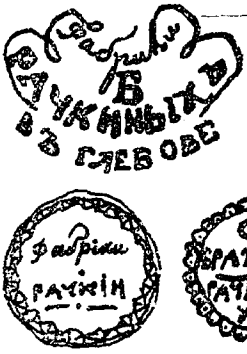
Фабрика бр. Рачкиных (см. стр. 43).



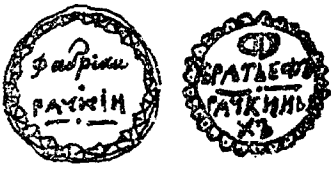
Фабрика Терихова и Киселева в сел. Речицах (см. стр. 199).



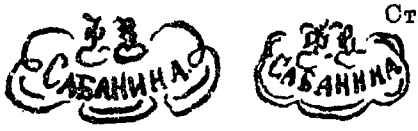
Завод Рождественского и Попова в Иркутске.



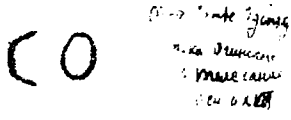
Ст. Фф. и Фс. ф-ки бр. Рачкиных (Ratchkine). Осн. ок. 1820 г., закрыта в 1870 г. 1-е клеймо черное, другие зеленые.



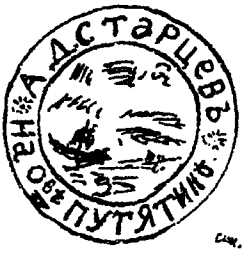
С



Ст. Фф. завода Вавилы Сабанина (Sabanine). Изделия — посуда трактирного образца и статуэтки (лубок), встречаются сравнительно редко.



Ф-ка Огинского в Телеханах. Осн. в XVIII в.



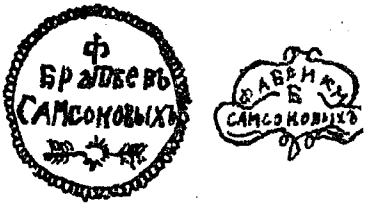
Завод А. Старцева на о-ве Путятине, близ Владивостока. Осн. в 1896 г. Закрылся в 1900 г.

Фабрика фаянса в Цмелеве, осн. 1790 г. Войтосом; в 1842 г. приобретена Друцким-Любецким. Эпоха расцвета с 1859 по 1869 г.

Метка изделий мастерской Строгановского училища в Москве.

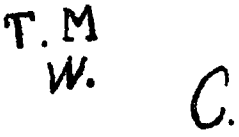
Ст. Фф. завода Сафронова (Safronoff). Изделия (статуэтки и худож. посуда) высоко ценятся, отличаясь высокими достоинствами моделировки и живописи. Метки не смешивать с гарднеровскими — имеют характерные утолщения на концах С. Осн. 1830 г. М. с.

Ст. Фф. и Фс. завода бр. Самсоновых 1819—1875 г.г. 1 м. — к., 2 — с.

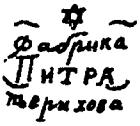


Ст. Фф. завода Сипягина в Елизаветине. Осн. в 1863 г. Всеволожским и Поливановым (см. В. и П.). Изделия высокого качества и редки. На особо удачных предметах марка S — золотом. Обычно же с. и к.

Т



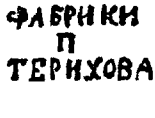
Неизвестная марка.



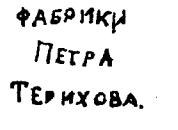
Фабрика Петра Терехова (см. стр. 62).

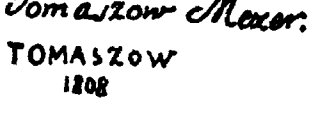
Фабрика бр. Трапезниковых в Иркутске.

Мастерские монастыря на о-ве Валааме.



Ст. Фф. завода Терехова и Киселева в с. Речицах 1830 — 1865 г.г. Изделия отличались высоким совершенством выделки. Особенно характерны раскраска и позолота, а также цветы филигранной работы. Метки 1, 2 и 3 на фаянсовых изд. зеленые, а 4 и 5 на фарфоровых.





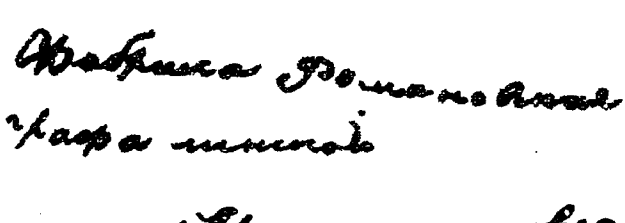
Ст. Фф. и Фс. завода гр. Замойского в Томашове 1795 — 1830. Работала под руководством Франциска Мезера.

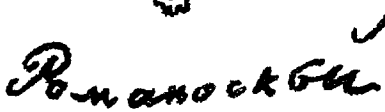
У

Неизвестного происхождения.

Ф

Фабрики бр. Анохиных.

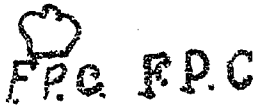




Фф. Фабрики гр. Ильинского, Новоградволынского уезда.

Ст. Фф. и Фс. ф-ки Петра Квартального в с. Речицах. Осн. в конце 30-х годов, закрыта в 60-х годах.

Ст. Фф. завода Петра Фомина. Изделия — группы и сервизы высокого достоинства и сравнительно редки.



Ст. Фф. и Фс. ф-ки кн. Друцкого-Любецкого в Цмелеве. Осн. в 1790 г. Период расцвета в бытность директором Г. Вейса, известного польского керамиста.

Завода Петра Фомина.

Завода Всеволожского.

F.W.

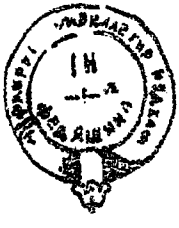
Завод Фрейденрейха в Коло (предм. Варшавы). Осн. в сред. XIX в. Фарфор и фаянс.

FREUDENREICH

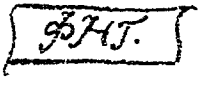
ROYAL STONE CHINA
FREUDENREICH

Фабрики неизвестного происхождения.

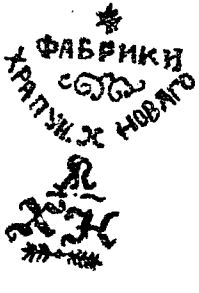
Фабрики Федяшина.



Неизвестного происхождения.



X

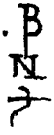


Ст. Фф. ф-ки Якова Храпунова-Нового, внука Никиты Храпунова. Наиболее ценятся изделия с инициалами $\frac{Я}{ХН}$

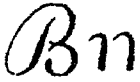
Ст. Фс. из Капо де Монте (Ит.) XVII в. метка в тесте.

Ст. Фс. Нидервейлер (Герм.). Ф-ка осн. бар. Бейерле. 1746—1765 г. М. к.

То же. М. к.



Ст. Фс. Руанский. Голуб. уз. Нач. XVIII в. М. с.

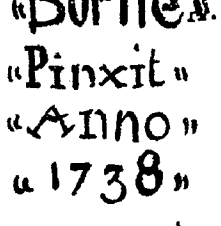


Ст. Фф. Севр. Метка худ. Bulidon (букеты). М. с.

Ст. Фс. из Бордо (Фр.) Ф-ка осн. Вернейлем 1790 г. М. с.

Ст. Фс. из Бордо (Фр.) Ф-ка осн. 1714 г. М. с.

Ст. римск. глин. посуда.

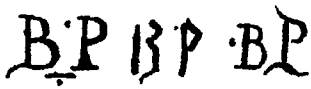


Ст. Фс. Руанский. Метка зн. керамиста Claude Borne.

Ст. Фс. из Бассано (Ит.). Ф-ка осн. 1540 г. Маринони. М. к.

Ст. Фс. Дельфт (Голл.). М. с.

Ст. Фс. Марсельский (Фр.). М. о.

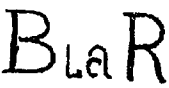


Ст. Фс. из Байрейта (Бавария). Ок. 1500 г.

Ст. Фф. Саксонский. Метка 1739 г., с.

Ст. Фф. Парижский. Метка Поттера. 1789 г. К.

Ст. Фс. Bourg-la-Reine. 1773. М. с.



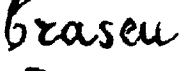
То же. М. с.

Ст. Фф. Севр. Метка Беранже (фигуры). М. с.

Ст. Фс. Марсельского жанра.

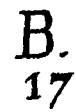
Ст. Фс. Вениционский (Ит.). Ок. XVI в. М. с.

Ст. трубочная глина из Свинтона (Иоркшайр, Англия). XVIII в.



Ст. Фс. из St.-Amand (Фр.). Ф-ка осн. 1740.

Ст. Фс. Немецкий. М. к.



Ст. Фс. из Палермо (Ит.). М. к.

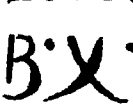
Ст. Фс. Дельфт (Голл.). Метка Berghem. XVI в. М. с.

Ст. Фс. из Sinceny (Фр.). Метка Бертрана XVIII в.

Ст. Фс. из Бассано (Ит.). Пр-во осн. 1595. Метка Бартоломео Терчи. М. с.

Ст. Фс. из Амстердама (Голл.). М. с.

Ст. Фс. Дельфт (Голл.). М. к.



То же. М. с.

Ст. Фс. из Цюриха (Швейцария). Пр-во ок. 1500 г. М. с.

C.

Ст. Фс. Челзи (Chelsea, Англия). 1-я пол. XVIII в М к.

Ст. Фф. Парижский. Ф-ка осн. Locré (см. метку с буквой N). М. к.

Ст. Фс. Руанский. Уз. с завитками „рококо" 2-я пол. XVIII в. М. с.

Ст. Фф. Севр. Метка Castel (пейзажи, охотничьи сюжеты), С.

Ст. Фс. из Урбино (Ит.). Пр-во ок. 1500 г. М. с.

Ст. Фс. Руанский. Голуб. узор. М. с.

Ст. Фф. Ворчестер (Англия). Мягкий фарфор М. с., относится к раннему периоду.

Ст. Фс. из Лидса (Англия) Эти метки встреч. с надписью „Leeds Pottery". М. с.

Ст. Фс. из Амстердама (Голл.). М. с.

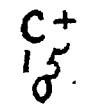
Ст. Фс. из Таверне (Фр.). Ф-ка осн. 1760 горшечником Газ.

Ст. Фс. из Урбино (Ит.). Пр-во ок. 1500 г. Метка Джиорджио, К.

Ст. Фс. из Дерута (Папская обл.). Нач. XVI в. М. к.

Ст. Фф. Парижский. Метка Dagoty. В эпоху 1-й Империи эта ф-ка сост. под покр. Императрицы. Основал фирму в 1788 г. Ф. Онорэ. М. т.

Ст. Фс. Венецианский. (Ит.). Производство нач. XVI в. М. к.

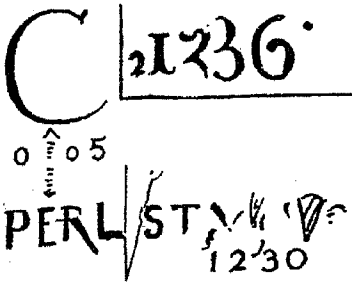


Ст. Фс. Руанский. Голуб. и кр. узор.

Ст. Фс. Руанский. Эпоха расцвета. М. с.

Ст. Фф. из Венсенн (Фр.). М. с.

Ст. Фф. из Клиньянкур (Фр.). Ф-ка под покр. герцога Орлеанского. М. к.



Ст. Фс. из Губбио (Ит.). Пр-во отн. к 1480 г. М. к.

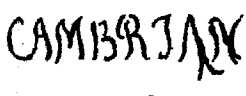
Ст. Фс. Кастелли (Ит.). Метка Антуана Грю, с. XVI в.

Ст. римская глин. посуда. М. т.

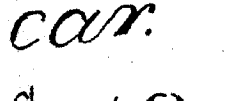
Ст. Фс. из Бурж (Bourges, Фр.). М. т.

Ст. Фс. из Каэнн (Испания). М. к.

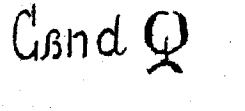
Ст. Фс. из Лилля (Фр.). Кон. XVII и нач. XVIII в.



Ст. Фс. Английский (из Сванзи). М. к.



Ст. Фс. Марсельский (Фр.).



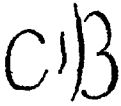
Ст. Фф. из Стаффордшайра (Англия). М. к.

Ст. Фс. Кастельдуранте (Ит.). Конец XVII в. Желтые арабески на голубом фоне. М. с.

Ст. римская глин. посуда.

Ст. Фф. Челзи (Chelsea, Англия). Метка в тесте Сред. XVIII.

Ст. Фс. Дерута (Папская область). Фаянс с оловянной эмалью. Ф-ка осн. 1520 г. М. к.



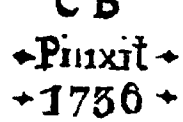
Ст. Фс. Руан. Голубой одноцв. узор. Начала XVIII в. М. с.

Ст. Фс. Caughley (Англия). Метка Rose из Coulbrookdale. М. с.

Ст. Фс. Дельфт (Голл.). М. с., иногда К.

Ст. Фф. Байрейт (Бавария). Та же метка припис. испанскому фарфору (Мадрид).

Ст. Фс. Марка припис. Лилльским издел. (Фр.) или Дельфтскому ф-су. М. с.



Ст. Фс. Руанский (Фр.). Метка на издел., припис. Claude Borne.

Ст. Фс. Марсельский (Буше-дю-Ронь). М. т.

Ст. Фф. из Стаффордшайра (Англия) фабрика осн. около 1750 г. М. т.

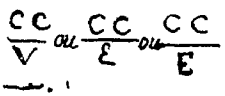
Ст. Фс. Кастельдуранте (Casteldurante, Ит.). М. к.

То же, К.

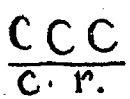
Ст. Фс. Фридберг (Германия). М. с.

Ст. Фс. Савона (Генуя, Ит.). Пр-во, осн. в начале XVII в. Гвидобоно (Guidobono). М. с.

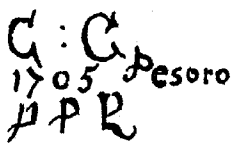
Ст. Фф. Севр (Фр.). 1780. М. с.



Ст. Фс. Мариеберг близ Стокгольма (Швеция). Ф-ка осн. 1750 г. гр. Шефер. Метка Erenreich. М. к.



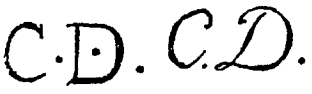
Ст. Фс. Tervrieren близ Брюсселя (Бельгия).



Ст. Фс. Пессаро (Урбино, Ит.). Осн. в начале XVI в. Впервые введено золочение на маиолике.

Н. Фф. Севр (Фр.). Тв. т. Метка Develly (жанровые сцены). М. с.

Ст. Фс. Руан. Голубой рис. на красном фоне. М. к.



Ст. Фф Лимож (Фр) Ф-ка осн. 1773 г. братьями Grellet et Fourneira. М. к.

Ст. Фф. Colebrodale (Англия). Ф-ка осн. 1780 г. Джоном Розе (Rose). М. к.

Ст. Фс. Венеция (Ит.). Начала XVI в. М. к.

Ст. Фс. Руан. Разноцв. узор. Начала XVIII в. М. т.

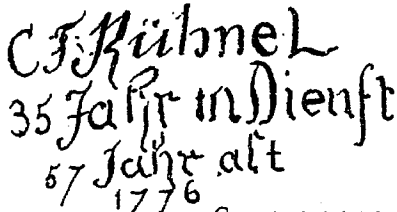
Ст. Фс. Дельфт. Начала XVII в. М. к

Ст. римская посуда. М. т.

Ст. Фс. из Доччиа (Doccia, Ит.). 1735 г. Метка Ginori, С.

Ст. Фф. Франкенталь. (Бавария). М. с.

Ст. Фф. Биркенгаммер (Богемия). Метка Фишер и Рейхенбах. Ф-ка осн. 1754 г. Фр. Голке.



Ст. Фф. Сакс. Метка художника, с.

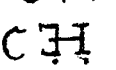
Современная нюрнбергская терракота. Метка Carl Goes.

Ст. глин. издел. (трубки) Лидс (Англия). Метка (К) Ch. Greens. Пр-во ок. 1770 г.

Ст. Фс. Лилль (Фр.). Конца XVII в. М. с.

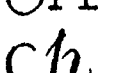
Ст. Фс. Страссбург (Эльзас). Метка (с.) Charls. Hannong. Пр-во конца XVIII в.

Ст. Фс. Sinceny (Фр.). 1737 г. М. с.

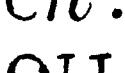


Ст. Фс. Руан. Голубая эмаль. 1710 г. М. с.

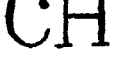
Ст. Фс. Руан. Узор с завитками „рококо". 1755 г. М. с.



Ст. Фф. Севр (Фр.). Метка (с.) худ. Chabry (миниатюры, пасторали).

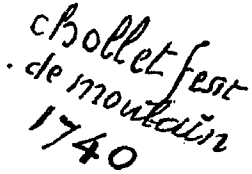


Ст. Фф. Парижский. Ф-ка Faubourg St.-Antoine Метка H. Chanou, к.
Ст. Фф. Париж. Метка F. Chanou, к.

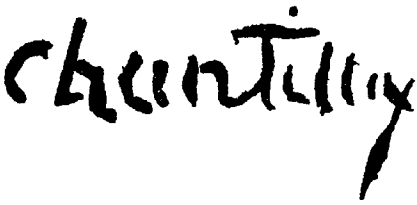


Ст. Фф. Ворчестер (Worcester, Англия). Марка периода 1788—1805 и 1847—1850 гг., к.

Ст. Фф. Севр (Фр.). Спец. метка на сервизах для замка d'Eu. 1837 г., с.



Ст. Фф. Moulins (Фр.). Пр-во 1780 г. М. к.



Фф. Шантильи (Франция).

Римская глин. посуда. Красная глазурь. М. т.

Римская глин. посуда. Красная глазурь.

Ст. Фс. Амстердам (Голл.). М. с.

Ст. Фс. Немец. происхожд. М. с.

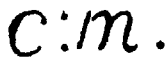
Ст. Фс. Генуя (Ит.). Пр-во ок. 1760 г. Эта же марка припис. маиоликам Урбино. М. с.

Ст. Фс. Дельфт (Голл.). М. к.

Ст. глин. посуда. Hote-Lane или Cobridge (Англия). Метка Clews. 1710 г.

Ст. с. и Фф. Niederweiler (Герм.). 1768 г. Метка директора ф-ки François Lanfraye.

Ст. Фс. Лилль (Фр.). 1696 г. М. с.



Ст. Фф. Севр. Метка (с.) худ. Commelin (букеты, гирлянды).

Ст. Фф. Сен-Клу. Мгк. ф. Метка (с.). Chicaneau, урожд. Marie Moreau. В 1722 г. ф-ка перевед. в Париж.

Ст. Фф. Нидервейлер (Герм.). 1768. М. к.

Ст. Фс. Невер (Nevers, Фр.). Начала XVII в.

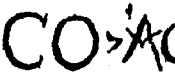
Ст. Фс. Марка, припис. маиоликам из Фаэнца (Faenza, Ит.). Метка Nicolo da Fano, к.

Ст. Фс. Урбино (Ит.). Метка Николо. Ок. 1500 г.

Ст. Фс. Руан. Узор рококо. Сред. XVIII в.

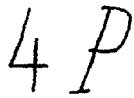
Ст. Фс. Сенсени (Sinceny). Ф-ка осн. 1737 г. М. с.

Ст. Фс. Руан. Голубой рис. на красном поле. М. к. Та же метка голубая на издел. в китайском стиле.

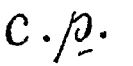


Ст. Фс. Алькора близ Валенции (Испания).

Ст. глин. посуда. Desvres (Фр.). Ф-ка осн. 1732 г. м. с. на некоторых издел. встречается дата 1610 г. и нижняя часть м. (4 р.) в тесте Даты ранее 1732 г. встречаются крайне редко:



Ст. Фф. Париж. Ф-ка в предместье Сен-Дени принадл. графу д'Артуа. 1773 г.



Ст. Фф. Севр (Фр.). Метка (с.) Chapuis (цветы и птицы).

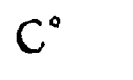
Ст. Фф. Париж. Тв. ф. Ф-ка гр. д'Артуа 1773 г. М. к.

Ст. Фс. Итальянский. М. с.

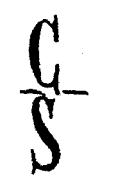
Ст. Фс. Casteldurante (Урбино, Ит.). Ок. 1508 г. М. к.

Ст. Фс. Венеция (Ит.). Начала XVI в. М. с.

Ст. римская глин. посуда. М. т.

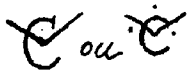


Ст. Фс. Марсель (Фр.). 1750 г. Метка (к.) Savy, основ. знаменит. фаянс. мануфактуры.



Ст. Фс. Sinceny (Фр.). Ф-ка осн. 1737 г. М. с.

Ст. Фс. Кастельдуранте (Урбино, Ит.). 1508 г. М. к.



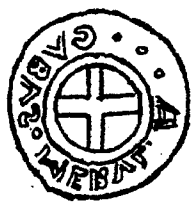
Ст. Фф. Kloster Veilsdorf (Саксония). М. к.

То же. 1 м. к., 2 — с.

Ст. Фс. Сенсени (Sinceny, Фр.).

Ст. Фс. вроде Марсельского, коричневый тон.

Ст. Фф. Вейльсдорф (Kloster Veilsdorf, Саксония). М. с.



Ст. римские глин. издел.

Ст. Фф. Севр. Метка в эпоху Карла X. 1827 — 1830 г. М. с.

Ст. Фс. Sinceny. М. к.

Ст. Фс. Руан. Одноцв. голубой узор. Начала XVIII в.

D

Ст. Фс. Дерута (Папская область, Ит.). 1520 г. Оловянная эмаль. М. к.

Ст. Фс. Руан. 1) Начала XVIII в. 2) Сред. XVIII в. ст. рококо, полихромная роспись.

Ст. Фс. Лилль (Фр.). Метка Dorez. 1696 г. синяя марка 1716—1717 г.

Ст. Фс. Губбио (Урбино, Ит.), производство основ. ок. 1480 г.

Ст. Фс. Sinceny (Фр.); произв. основ. в 1737 г. М. к.

Ст. Фф. Севр. Метка худ. Dusolle (букеты). М. с.

Ст. Фс. Девр (Desvres, Фр.). Ф-ка осн. 1732 г. Jean Sta. М. к.

Ст. Фс. Дельфт (Голл.). М. к.

Ст. Фс. Sinceny (Фр.). Осн. 1737 г. М. к.

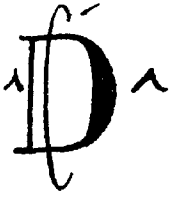
Ст. Фф. Ансбах (Бавария). Производство основано около 1718 г.

Ст. Фф. R. Clignancourt (Париж, Фр.). Ф-ка осн. Deruelle в 1765 г. под покров. брата короля (впоследствии Людовика XVIII). М. к.

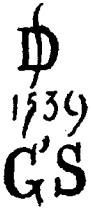
Ст. Фф. Дерби (Англия). Ф-ка осн. 1750 г. Duesbury. М. к.

Ст. Фф. Mrk. ф. нежный и прозрачный. Метка (с.) припис. соединен. ф-кам Дерби и Чельзи.

Ст. Фс. Дерби. Метка на первых работах, к.



Ст. Фс. из Дерута (Папская область). Осн. 1510 г. Эта же метка припис. маиоликам из Castelldurante. М. к.



Ст. Фс. из Дерута. М. к.

Ст. Фф. Севр. 1756. М. с.

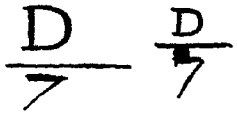
Ст. Фс. Дельфт (Голл.). Метка Van der Does. М. к.

Ст. Фс. Дельфт. (Голл.). Произв. осн. ок. 1737 г. М. с.

Ст. Фс. Лилль (Фр.). Метка (с.) Dorez. Ок. 1696 г.

Ст. Фс. Руан (Фр.). Голубой одноцв. рис. 1710 г.

Ст. Фс. Лилль (Фр.). Жанр. Характер дельфтских ф-сов. М. с.



Ст. Фс. Лилль. Вроде Дельфта. Эта марка встречается также на некотор. ф-сах Дельфтских. 1 м. с., 2—к.

То же.

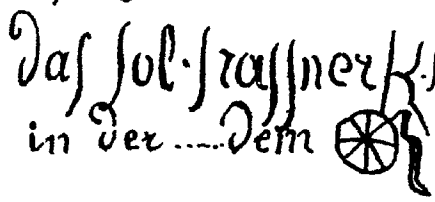
Ст. Фс. Лилль. Метка (с.) Dorez. Конца XVII в.

Ст. Фс. Höchst на Майне близ Франкфурта (Герм.). Метка (с.) заимств. из герба архиепископа, покровителя ф-ки.

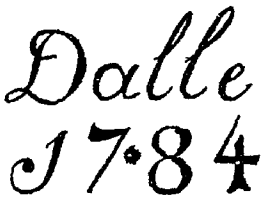
Ст. Фс. Höchst на Майне близ Франкфурта (Герм.) Иногда эта же метка на глин. издел. из Дамма (Пруссия). Произв. осн. ок. 1835 г. Формы заимствованы у Ф. Хёхст.

Ст. Фс. Руан. Стиль рококо. 1755 г.

Ст. Фс. Руан. Голубой одноцв. рис. М. с.



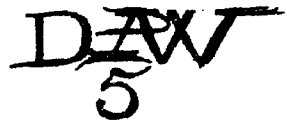
Ст. Фс. и терракота Villingen (г-ство Баденское). 1520 г. Метка Hans Kraut.



Ст. Фс. Дельфт. М. с.

Ст. римская посуда.

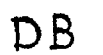
Ст. Фф. Давенпорт в Staffordschire (Англия). 1793 г. М. к.



Ст. Фс. Дельфт (Голл.). Подражание японским орнаментам. М. к.

Ст. Фс. Дельфт (Голл.).

Ст. Фс. Дельфт. М. с.



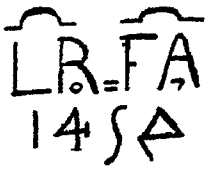
Ст. Фс. Руан. Сред. XVIII в. Стиль рококо.

Ст. Фс. Лилль (Фр.). 1696 г. М. с.

То же. М. с.

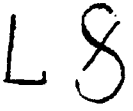
Ст. Фф. Caughley—Colebrokdale. Осн. 1750 г. М. с.

Ст. Фс. Руан. Сред. XVIII в. М. к.

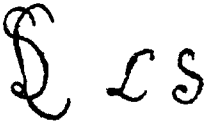


Ст. терракота из Флоренции. Метка в тесте на фигуре изображ. св. деву Марию с младенцем Иисусом в 1400 г.

Ст. Фф. из Цюриха (Швейцария). Ф-ка осн. 1755. М. к.

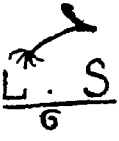


Ст. Фс. Руанский. Узор одноцв. голубой. Начала XVIII в. М. с.



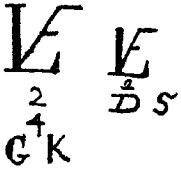
Ст. Фф. из Seynie (Haute-Vienne). Ф-ка осн. в 1774 г. маркизом Бопуаль. М. к.

Ст. Фф. из Vendrennes (Фр.). Метка Lozelet (с.).



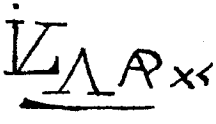
Ст. Фс. Дельфт (Голл.). М. к. с инициалами Lambertus Sanderus.

Ст. Фс. Дельфт (Голл.). М. с. и к.



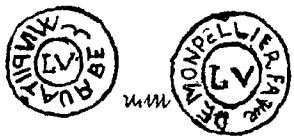
Ст. Фс. из Амстердама (Голл.). М. к. и с.

Ст. Фс. Дельфт (Голл.). Желтый узор на оливковом фоне XVII в. М. с.



Ст. Фс. Парижский. Метка (с.). Клода Реверан.

Ст. римская глиняная посуда.



Ст. Фс. из Монпеллие (Фр.). Метка Le Vouland.

Ст. глина (gré), немецкого происх.

Ст. Фс. из Губбио (Урбино, Ит.).

M

Ст. Фс. Руанский. Нач. XVIII в.

Ст. Фс. Руанский. М. к.

Ст. Фс. Марсельский (Фр.). М. к.

Ст. Фф. германского происхождения. М. с.

Ст. Фс. из Сент Омера (Фр.). Ф-ка осн. 1751 г. Саладеном (лиловая).

Ст. Фф. из Вероны (Ит.). Пр-во осн. 1560 г.

Ст. Фс. из Мариеберга (Швеция). Ф-ка осн. 1750 гр. Шефером. М. к.

Ст. Фс. из Марана (Marans, Фр.). Осн. 1740 г. Boussencq.

Ст. терракоты из Савиньи (Фр.). Ок. 1500 г.

Ст. Фс. Menehould (Фр.). 1802 г. М. с.

Ст. Фс. Лилль (Фр.). Ок. 1696 г. 1-я марка рельефная. 2-я вдавлена в тесте (с.).

Ст. Фс. из Сенсени (Фр.). Ф-ка осн. 1737 г.

Ст. Фф. Севр. 1765 г. М. с.

Ст. Фф. Севр. Метка с. Мишеля (букеты).

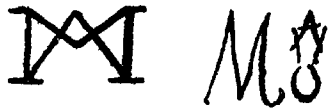
Ст. Фф. Севр. Метки, (с.) Морена (воен. сюж.). и Муарона (цветы).

Ст. Фф. из Лоди (Ломбардия, Ит.). Пр-во осн. 1600 г. М. с.

Ст. Фф. Ворчестер (Англия). Метка (к.) на изделиях подражаниях японским и китайским (см. 3-й отд.).

То же. М. к.

Ст. Фф. Парижский М. к. Ф-ка гр. Прованского на Монмартре, осн. 1773 г. Та же марка на стар. фарфоре Капо ди Монте (Ит.).



Ст. Фф. Руанский. Нач. XVIII в. М. с.

Ст. Фс. Руанский. 2-я пол. XVIII в. М. к.

Ст. Фс. Урбино (Ит.). Пр-во осн. ок. 1500 г.

Ст. Фф. Севр в эпоху Наполеона I от 1810—1814 г. М. к.

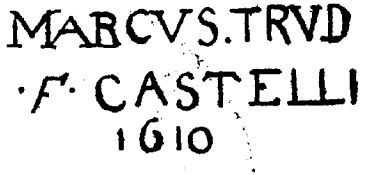
Ст. Фс. Губбио (Ит.). Пр-во осн. 1480 г.

Ст. римская глин. посуда.

Ст. Фс. из Апрей (Фр.). Осн. 1740—50 г. Лалле-маном.

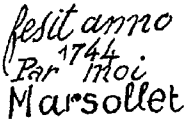
Ст. Фф. Парижский. Метка (в тесте) Мореля; ф-ка в предместье Ст.-Антуан. 1773.

Ст. Фс. из Marans (Фр.). Пр-во нач. в средине XVIII в.



Ст. Фс. из Кастелли (Ит.). Майолики с оловянной эмалью. Ф-ка осн. в сред. XVIII в.

Ст. римская глин. посуда.



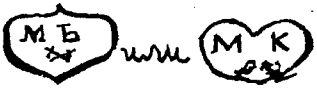
Ст. Фс. Руанский. Метка, вдавл. в тесте.

Ст. глин. посуда из Савиньи (Фр.). Метка (к.) Масса XVII в.

Ст. римская посуда с красн. поливой.

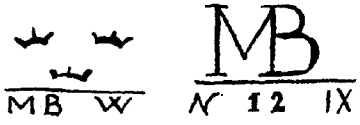
Ст. Фс. Ансбах (Бавария). Фаянсы XV и XVII вв.

Ст. Фс. из Губбио (Ит.). Метка Джиорджио. Пр-во осн. ок. 1480 г.

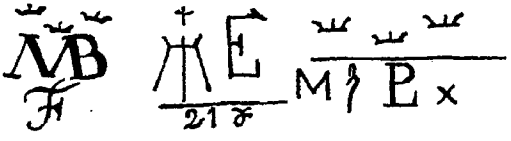


Ст. глинокаменные изделия (grès) из Фландрии.

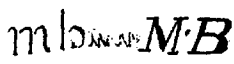
Ст. Фс. Лилльский (Фр.). Пр-во ок. 1696 г.



Ст. Фс. из Мариеберга (Швеция). Ф-ка осн. 1750 г. гр. Шеффером. М. к.

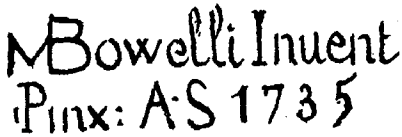


То же.



Ст. Фф. Севр. Метка Brunel (отд. букеты).

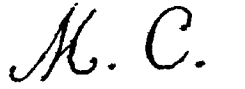
Н. Фс. Парижский. Метка M. Bouquet.



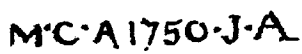
Ст. Фс. из Савоны (Ит.).

Ст. Фс. Дельфт. Метка (с.) Мартина Каролюса.

Ст. Фс. из Губбио (Ит.). Метка (к.) Маэстро Ченчио (Cencio) 1519 г.

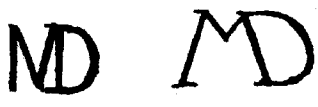


Ст. Фс. из Мустье (Фр.). Пр-во осн. в конце XVII в. (ок. 1690 г.). М. с.



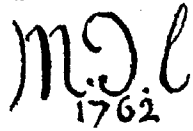
То же. М. с.

То же. М. с.

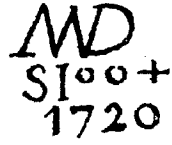


Ст. Фс. Руанский. 1-я метка нач. XVIII в. (иногда красн.). 2-я метка на изделиях „рококо"; 2-я пол. XVIII в.

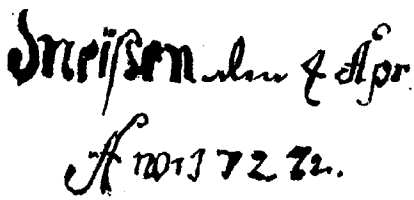
Ст. Фф. из Мадрида (Исп.). Пр-во нач. 1760 г. Мгк. ф. М. с. и к.



Ст. Фс. Немецкий, неизвестного происхождения. М. с.



Ст. Фс. из Турней (Бельгия). Пр-во нач. в 1760 г. М. с.



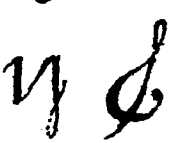
Ст. Фс. Королевской мануфактуры в Мейсене (Сакс.).

Ст. галло-римская глина с красной поливой.

Ст. Фс. Руанский. 2-я пол. XVIII в., 1 м. с., 2—к.

Ст. Фс. из Herend (Венгрия). Метка Фишера.

Ст. Фс. из Майнца (Германия).

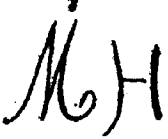


Ст. М-ка из Губбио (Ит.). 1525 г. Метка Джиорджио Андреоли, осн. ок. 1490 г. мастерскую керамик. издел. Первые его работы были под влиянием Луки дель Роббиа. С 1520 г. перешел на пр-во маиолик. Узоры имеют характерный рубиновый цвет с золотом и металлическим отблеском. М. к.

То же.

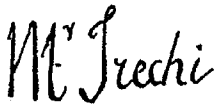
То же.

Ст. Фс. Руанский. 2-я пол. XVIII в. Узор рококо и подраж. китайскому. Метка Guillibaud, ок. 1730 г.



То же. М. к.

Ст. Фс. Миланский (Ит.). Пр-во XVIII в. М. к.



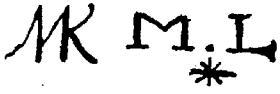
То же. М. к.

Ст. Фс. Руанский. Узор рококо, 2-я пол. XVIII в. М. с.

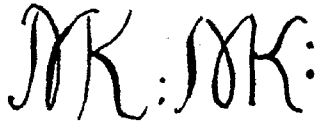
Ст. Фс. Мариеберг (Швеция). М. к.

Ст. Фф. Парижский. Ф-ка герц. Орлеанского на ул. Rue Pont aux Choux, осн. 1784 г. М. к.

Ст. Фф. Севр. (Фр.). Эпоха 1-й Империи 1810—1814 г.г.



Ст. Фс. Амстердам (Голл.) 1 м. к., 2 с.



Ст. Фс. Нюрнбергский (Бавар.). Монограмма Корденбуша и Макса.

Ст. Фс. Каффаджиоло (Ит.). Метка (с.) на изделиях, сдел. в 1-ю пол. XVI в.

Ст. М-ка из Фаэнцы (Ит.). Метка (к.) Джиовани Брама, XVI в.

Ст. Фс. из Лоди (Ломбардия, Ит.). Пр-во отн. к 1600 г. М. к.

Ст. Фс. из Мутье (Фр.). Пр-во осн. ок. 1690 г. М. к.

Ст. Фс. из Марселя (Фр.). Ф-ка осн. 1625 г. М. с

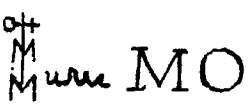
Ст. труб. глина (terre de pipe), назыв. англ. фаянсом.. Метка Миттенгофа и Муро. Ф-ка осн. 1800 г., закрыта 1812 г.

Ст. Фф. Севр (Фр.). 1788 г. М. с.

Ст. Фф. из Флоренции (Ит.). М. с.

Ст. Фс. из Губбио (Ит.). Пр-во осн. ок. 1480 г.

Ст. Фс. из Губбио (Ит.). Пр-во осн. 1480 г. М. к.

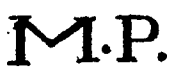


Ст. немецкие глинокаменные изделия (grès).

Ст. Фф. Севр (Ит.). Эпоха консульства. Национальная мануфактура. Марка с 1800 по 1804 г. (К).

Ст. Фф. Амстердамский. Метка (к.) Весп и Молл. Над этими буквами иногда надпись „Amsel".

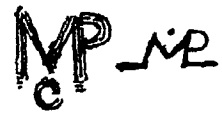
Ст. Фс. Руанский. М. с., иногда черная и красная.



Ст. Фс. из Порто (Португалия). Ф-ка Rocha Soares. М. к.

Ст. Фс. Дельфт. Метка Питера Паре.

Ст. Фс. из Сенсени (Фр.). Ф-ка осн. в 1737 г.



Ст. Фс. из Этуаль (Etoiles, Фр.). Мгк. фф. 1-я метка Mounier, всегда сопровожд. буквами А и С, в тесте.

Ст. Фф. Сакс (Герм.). Королевская фарфоровая мануфактура. Инициалы означают „Meissner Porzellan Manufactur". М. с.

Ст. Фс. Дельфт (Голл). М. к.

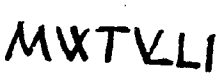
Ст, Фс. Дельфт (Голл.). Тяжелые и толстые изделия с этим клеймом происходят из Вел. Герц. Люксембургского. М. л.

Ст. Фс. Руанский. 1-я метка — нач. XVIII в. (1710 г.), 2-я метка — эпоха расцвета. (Обе син.).

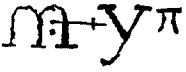
Ст. Фс. Руанский.

Ст. Фс. Амстердамский (Голл.). М. к.

Ст. Фс. Дельфт (Голл.). XVI в. М. с.



Ст. римские глин. изделия.



Ст. Фс. из Урбино (Ит.). Ок. 1500 г.

Ст. римския глиняныя изделия.

N

Ст. Фс. и Ст. Фф. из Нидервейлера (Германия) Ф-ка осн. 1754 г. Бейерле. Метка (с.) директора ф-ки Франсуа Ланфрей, ок. 1780 г.

Ст. Фф. Севр. Метка (с.) худ. Alonde (птички), 1758 — 1781 г.

Ст. Фф. из Кастельдуранте (Урбино, Ит.). М. к.

Ст. Фс. из Тревизы (Ит.). Вроде ф-сов из Мутье.

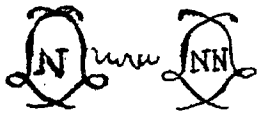
Ст. Фс. из Ст.-Омер (Фр.). Ф-ка осн. 1751 г. под упр. Луи Саладэна (Saladin).

Ст. Фс. из Сенсени (Фр.). Ф-ка осн. 1737 г.

Ст. Фф. Парижский. Ф-ка на ул. Fontaine au Roi, осн. 1773 г. Локре. М. к.

Ст. Фс. из Невера (Ит.). Метка (с.), припис. Никола Виоде. XVII в.

Ст. Фс. Руанский. Сред. XVIII в.



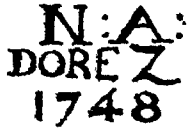
Ст. Фф. Севр. 1765 и 1791 г. г. М. с.

Ст. Фф. Неаполитанский. Королевская м-ра, сост. под покр. Фердинанда IV, осн. в 1759 г., закрыта в 1799 г. М. к.

Ст. Фс. Неаполитанский. Ф-ка осн. 1525 г. М. к.

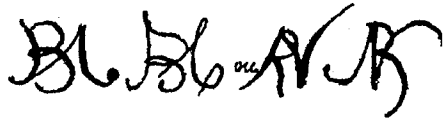
Ст. Фс. из Губбио (Ит.). Пр-во осн. ок. 1480 г.

Н. Фф. Севр. 1852 г. М. к.

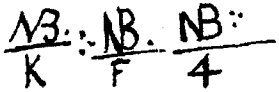


Ст. Фс. Лилль. Пр-во ок. 1696 г. Метка (с.) Nicolas Alexis Dorez.

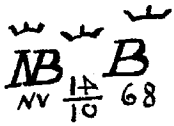
Ст. Фс. Парижский. Ф-ка на ул. rue des Amendiers, осн. 1783 г. М. л.



Ст. Фс. из Нидервейлера (Фр.). Ф-ка осн. 1754 г. Метка барона Луи Бейерле.



Ст. Фс. из Нюрнберга (Бавария). Пр-во основ. около 1400 г.; в начале выделывался фаянс, а с 1710 г. — фарфор.



Ст. Фс. из Мариеберга (бл. Стокгольма, Швеция). Ф-ка осн. 1750 г. гр. Шеффером. М. с.

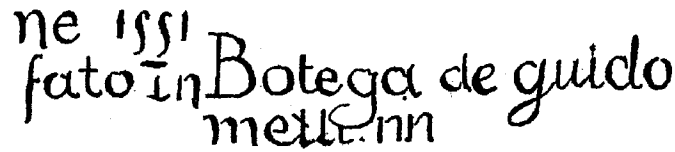
Ст. Фс. из Носера (Nocera, Ит.). Пр-во отн. к 1500 г. М. с.

Ст. Фс. Нидервейлер (Фр.). Осн. 1754 г. барон. Бейерле. Метка, припис. графине Кюстин (с).

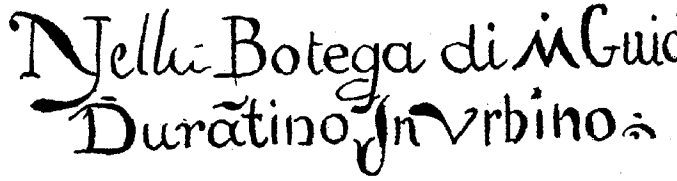
Ст. Фс. из Губбио (Ит.). Метка Винчентино. Пр-во осн. 1480 г.

Ст. Фс. Немецкий. Тв. Фф. М. к.

Ст. Фс. из Венеции (Ит.). Пр-во ок. 1510 г. М. к.

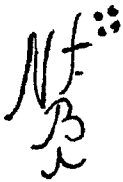


Ст. Фс. из Урбино (Ит.). Метка (с.) мастерской Гвидо Мермено.



Ст. Фс. из Урбино (Ит.) Метка (с.) м-кой Гвидо Дурантино и Орацио Фонтано.

Ст. Фс. Руанский. Нач. и 2-я пол. XVIII в. М. с.



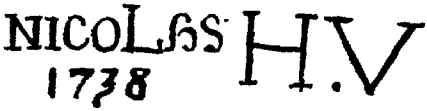
Ст. Фс. Рёрстранд (Швеция). Пр-во осн. 1727 г. Метка лилового цвета.

Ст. Фс. из Губбио (Ит.). Пр-во отн. к 1480 г. М. с. Джиорджио Андреоли. Та же м. к. (с годом 1525 г.).

Ст. Фс. из Савоны (Ит.). Ф-ка осн. в нач. XVII в. Gian Antonio Guidobono del Castelnovo.

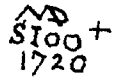
Ст. Фс. из Урбино (Ит.). 1500 г. Метка (к.), припис. Николо да Урбино.

Ст. Римская глиняная посуда.



Ст. Фс. Руанский. Подраж. китайским образцам. М. с.

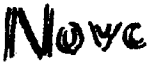
Ст. римская глин. пос.



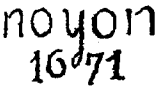
Ст. Фс. Брюссельский (Бельгия).

Ст. Фс. из Римини (Ит.). Ф-ка осн. ок. 1520 г. М. с.

Ст. Фс. из Ле-Нове (Ломбардия, Ит.). Метка (с.) Джиовани Маркони.

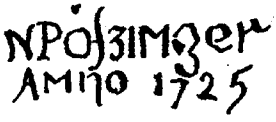


То же. М. с.



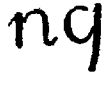
Ст. Фс. Руанский. Эпоха расцвета. Нач. XVIII в Метка в тесте.

Ст. Фс. из Палермо (Сицилия). Метка лилового цвета.

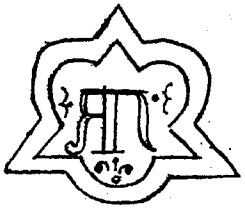


Ст. Фс. из Нюрнберга (Германия). Метка Pössinger'a (к.).

Ст. Фс. Дельфт (Голл.). Ф-ка под фирмой „Павлин" (de Paauw). М. с.



Ст. Фф. Севр (Фр.). Метка (с.) Нике (букеты).



Ст. римская глин. посуда. М. т.

Ст. Фф. Тв. тесто. Приписывается Хёхсту. М. с.

Ст. Фс. из Фаэнца (Ит.). М. к.

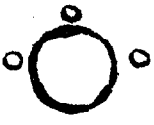
O

Ст. Фс. Миланский (Ит.). XVIII в. М. с.

Ст. Фс и Фф. из Орлеана (Фр). Пр-во осн. ок. 1753 г. Ф-ка осн. Дессо и Ромильи. М. с.

Ст. Фс. из Урбино (Ит.). М. к.

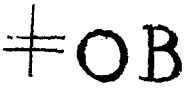
Ст. Фс. Дельфт. Метка Lampetkam (с).



Ст. Фс. из Пессаро (Урбино. Ит.). Пр-во отн. к 1462 г. М. с.

Ст. Фс. Севр (Фр.). 1767 г. М. с.

Ст. Фс. Пессаро (Ит.). Пр-во отн. к 1462 г.



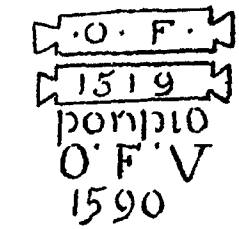
Ст. Фф. мягк. ф. из Bourg-la-Reine, бл. Парижа. Ф-ка осн. Жаком и Жюльеном в 1762 г. М. к.

Ст. Фс. из Сенсени (Фр.) в 1727 г. М. з.

Ст. римская глин. посуд. То же с надп. OCIRAM и OENCYM.

Ст. Фс. Немецкий. М. к.

Ст. Фс. из Урбино (Ит.). Пр-во осн. ок. 1500 г. Метка Орацио Фонтана (к.).

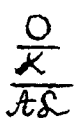


Ст. Фс. из Урбино (Ит.). Пр-во осн. ок. 1500 г. М. с.

Ст. римская глин. посуда. Надпись означает Officina Generalis Etusso M. V. R.

Ст. глин. изделия из Мадрида (Испания). Метка вдавл. в тесто печатью.

Ст. римская глин. посуда, найден. в Англии.



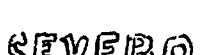
Ст. Фс. Киль (Дания, ныне Германия). М. к.

Ст. Фс. Парижский.

Ст. Фс. из Урбино. Пр-во отн. к 1780 г. Метка (с.) Орацио Фонтана.

Ст. Фф. Севр (Sèvres). 2-й королевской эпохи. Царствование Людовика XVIII—с мая 1814 г. до сентября 1824 г. М. с.

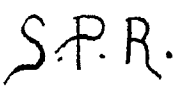
Ст. Фф. Севр (Sèvres). 2-й королевской эпохи. Царствование Луи Филиппа. Метка от 1830 до 1834 г. (с.).



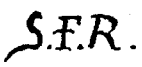
Ст. Римская глин. посуда, красная, блестящая.

Ст. Фс. Дельфт (Голл.). XVII век. Метка Jan Steen (к.).

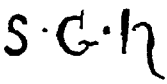
Ст. Фс. из Кандианы (Ит.), ок. 1637 г. М. с.



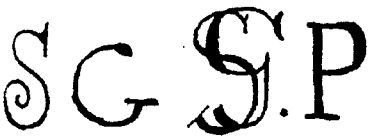
Ст. Фф. из Гаммера близ Карлсбада (Богемия). Тв. ф. Метка директоров Фишера и Рейхенбаха (с.).



То же.

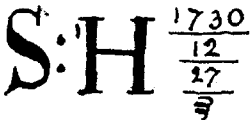


Ст. Фс. Французский. Сюжеты и узор в стиле рококо. М. к.

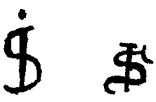


То же.

Ст. Фс. из Кастелли (Ит.). Ф-ка сущ. уже в 1525 г. Метка Северио Груе (Grue). М. с., иногда ж.



Ст. Фс. Стокгольм (Швеция). М. с.



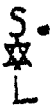
Ст. Фс. из Гарбурга (Harburg, Ганновер). Метка (с.) Иоганна Шаппера 1620 г. (I. Schapper).

Ст. Фс. из Ле Нове (Le Nove) бл. Бассано (Ит. Метка ок. 1750 г.

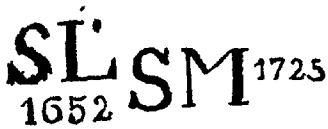
Ст. Римская глин. посуда.

Ст. Фс. из Сенсени (Sinceny, Aisne, Фр.). Ф-ка осн. 1737 г.

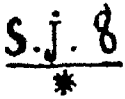
То же. М. с.



Ст. Фс. из Севильи (Испания). Пр-во ок. 1400 г.



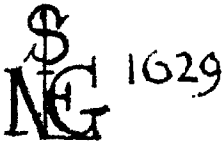
Ст. Фс. Дельфт (Delft). М. с.



Ст. Огнеупорная глин. посуда. Германское пр-во ок. 1350 г.

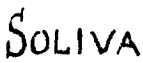
Ст. Фф. Неизвестная метка (к.).

Совр. Фф. Севр (Sèvres). Метка (к.) времен Наполеона III. 1851 г.



Ст. терракота. Метка, данная А. Жакемаром (Jacquemart) в его труде „Les merveilles de la céramique".

Ст. Фф. из Кафлей (Caughley, Англия). М. с.



Ст. Фс. из Алькоры (Испания). М. с.

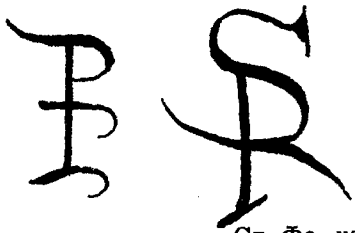
Ст. Фс. из Мутье (Фр.). Пр-во ок. 1690 г. М. к.

Ст. Римская глин. посуда.

Ст. Фф. из Со (Sceaux Penthièvre, Фр.). М. к.

Ст. Фс. Очень тонкая живопись. Фабрика неизвестна. М. к.

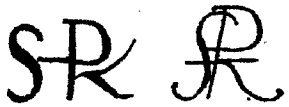
Ст. Фс. Руан (Фр.). Метка вдавлена. Эпоха расцвета, начиная с 1710 г.



Ст. Фс. из Каффаджиоло (Ит.), между Флоренцией и Болоньей. Пр-во ок. 1500 г. Метка на предметах с фигурами (с.).

Ст. Фс. из С-т Поля (de St Paul, Фр.). Тяжелый и грубый фаянс. М. с.

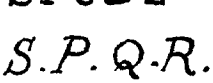
Ст. Фс. из Сенсени (Фр.). Ф-ка осн. в 1737 г. М. с.



Ст. Фс. Дельфт (Delft). Метка Samuel Pieter Roeader 1590 г. (к. и с.).

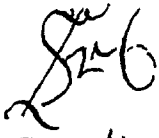
Ст. Фф. „vieux saxe“ из Стаффоршайра (Англия). М. с.

Ст. Фф. из Стаффоршайра (Staffordshire). (Англия). М. к.

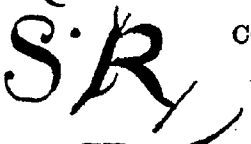


Ст. Фс. из Губбио (Ит.). Узор арабесками. Метка припис. Баттиста Франко.

Ст. Фс. то же (id). М. к.

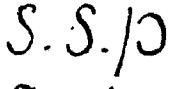


Ст. Фс. из Турней (Бельгия). Пр-во осн. 1650 г.

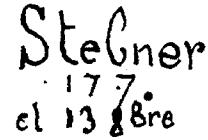


Ст. Фс. Руан (Фр.). 2-я пол. XVIII в. М. к.

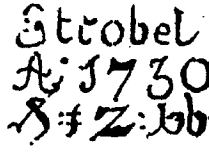
Ст. Фс. из Каффаджиоло (Тоскана). Пр-во осн. 1500 г. Метка на предметах с изображением фигур (с.).



Н. Фф. Севр (Sèvres). Твердый фарфор. Метка (с.) Sinsson & Pierre (цветы).

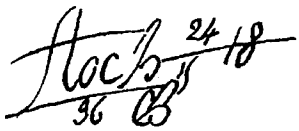


Ст. Фс. Нюрнберг (Бавария). 1771 г. М. к.



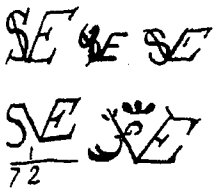
Ст. Фс. То же. 1730 г.

Ст. Фс. „terre de pipe“ Кобридж (Англия).



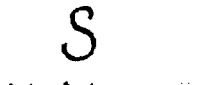
Ст. Фс. Стокгольм (Швеция). Пр-во ок. 1771 г.

Ст. римская глин. посуда, красная, блестящая.

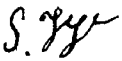


Ст. Фс. Дельфт (Голл.). Метка „Suter van der Even" (с.).

Ст. римская глина, красная, блестящая.

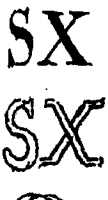


Ст. Фс. Дельфт (Delft). XVII век.



Совр. Фф. Севр (Sèvres), толстый фарфор. Метка (с.) Свебаха (Swebach), жанр и пейзаж.

Ст. Фс. из С-т Аман (Фр.). Пр-во ок. 1740 г. М. с.



Ст. Фф. мягкий из Со (Sceaux, Фр.). Ф-ка осн. Jacques Chapelle в 1751 г. под покровительством герц. Пентиевр (Penthièvre). На последней марке якорь заимствован из герба герцога. См. выше марку S. P., обозначающую Sceaux-Penthièvre. М. с.

Ст. Фс. Севр (Sèvres) в 1816 г.

T

Ст. Фс. Руан (Фр.). Нач. XVIII в. М. с.

Ст. Фс. Немецкий. М. к.

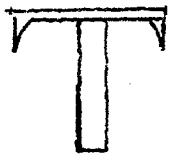
Ст. Фф. Севр (Фр.). Метка (с.) Бине (букеты).

Ст. Фф. Севр (Sèvres). Метки: 1-я — 1772 г., 2-я — 1801, 3-я — 1813 г. Все м. — с.

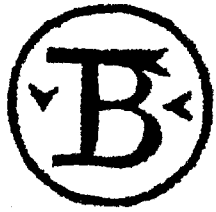
Ст. Фс. из Сатцумы (Япония). XIX век. Метка вдавлена.

Ст. Фф. из Ворчестер (Worcester, Англия). Метка (к.) на вещах подраж. японским.

Ст. Фс. Лилль (Фр.). Пр-во осн. ок. 1696 г. М. с.



Совр. Фс. из Туль (Toul, Фр.). Пр-во нач. около 1790 г. Метка Обри. Фаянс подраж. Дельфту и Нидервейлеру. Его часто продают за старинный.



Ст. Фс. из Фаэнцы (Ит.). Пр-во нач. ок. 1480 г. 1 м. — ж., 2 — к.

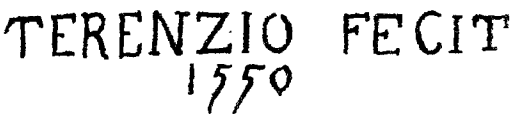
То же. М. с.

Ст. Фс. из Лиссабона (Португалия). М. к.

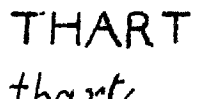
Ст. Фс. Руан (Фр.). 1-я марка — нач. XVIII в., 2-я марка — втор. пол. XVIII в. (с.).

Ст. Фс. из Кюнерсберга (Швеция). М. к.

Ст. Фс. из Сиенны (Тоскана). Пр-во XVI стол. М. к.



Ст. Фс. из Пессаро (Ит.). М. к.

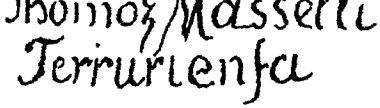


Ст. Фс. Дельфт (Голл.). Марка фабрики под назв. „Сердце" (t'hart). 1661 г.

Ст. Фс. Лилль (Фр.). 1696 г. Та же метка синяя, припис. Руанскому фаянсу.

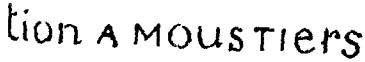
Совр. Фс. Париж (Фр.). Монограмма Теодора Дека (Th. Deck). Персидский и Восточный жанр.

Ст. глин. посуда Английская из Стаффордшайра.



Ст. Фс. из Феррары (Ит.). Пр-во осн. ок. 1501 г.

Ст. римская глин. посуда, красная, блестящая.



Ст. Фс. из Мутье (Фр.). Пр-во осн. ок. 1690 г. М. с.

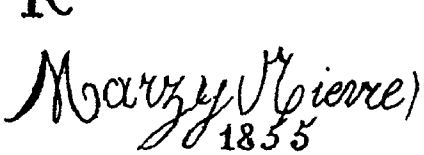
То же. М. ж.

Совр. Фс. Париж. Изделия в духе итальянского ф-са. Монограмма Луиджи Тозелли (Luigi Toselli).

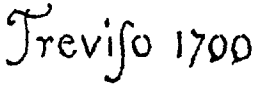
Ст. Фс. из Турней (Бельгия). Пр-во известно с 1750 г. М. к.

Ст. Фс. Руан (Фр.). Нач. с 1710 г. Эпоха расцвета. М. к.

Ст. Фс. из Людвигсбурга в Вюртемберге. Ф-ка осн. в 1758 г. герцогом Карлом-Евгением Вюртембергским. Достигла расцвета при Ринглере, работавшем раньше в Хёхсте.



Ст. Фс. из Марци (Ньевр, Фр.). Монограмма Анри Ристори, итальянского скульптора. Подражание различным фабрикам. М. с.

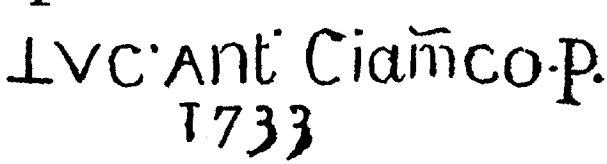


Ст. глин. посуда из Тревизо (Ит.). М. к.

Ст. Терракота из Шафгаузена. Метка Stimmer'a XVI в. (с.).

Ст. Фс. Дельфт (Delft). М. к.

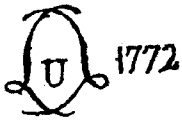
Ст. Фф. из Турней (Бельгия). Пр-во известно с 1750 г. М. к.



Ст. Фс. из Кастелли (Ит.). Ф-ка, существовавшая уже в 1525 г. М. с.

U

Ст. Фф. из Франкенталя. Метка (к.) Ханнонга (Hannong).



Ст. Фф. Севр (Фр.). 1773 г. М. с.

Ст. Фф. Сакс (vieux Saxe) 1717 г. М. с.

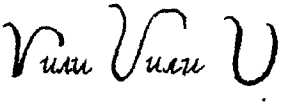
Ст. Фс. из Сенсени (Фр.). 1737 г. Та же метка на Руанском фаянсе.

Совр. Фф и Фс. из Саргемюнд (Saargemünd) Германия. Ф-ка Utzschneider и С°. М. с.

То же.

V

Ст. Фс. из Ст.-Аман (Фр.). Пр-во около 1740 г. М. с.



Ст. Фс. припис. ф-ке в Враж (Фр.). Ф-ка осн. в 1740 г. Бертраном. Грубая имитация фаянса из Мутье. М. с.

Ст. Фс. и Фф. из Винове бл. Турина (Ит.).—Фабричная марка рисовальщика Джианетти (Gianetti). Крест изображ. герб Савойи. М. с.

Ст. Фс. из Лилля (Фр.). Пр-во ок. 1696 г. М. с.

Ст. Фф. Севр (Фр.) в 1774 г. М. с.

Ст. Фс. Руан (Фр.). Стиль рококо. 2-я пол. XVIII в. М. с. и к.

Совр. Фс. из Блуа (Blois, Фр.). Метка Улисса Банар'а. Подражание итальянским маиоликам.

Ст. Фф. Венеция (Ит.). Пр-во ок. 1510 г. М. к.

Ст. Фф. из Во (Château de Vaux, Фр.). 1773 г. М. к.

Ст. Фф. Севр (Фр.). Метки рисовальщика (с.).

Ст. Фс. Амстердам или Дельфт (Голл.). М. к.

Ст. Фс. Дельфт (Delft). М. с., к., иногда З.

Ст. Фф. из Vista-Alègre близ Опорто (Португалия). Твердый фф. Ф-ка брат. Феррейра Пинта Басто (Ferreira Pinta Basto) осн. в 1790 г. М. к., иногда золотая.

Ст. Фс. из Тур (Tours, Фр.). Ф-ка осн. ок. 1770 г. Ноэлем Сальи (Noël Sailly). Метка Авизо (Aviseau); подражание Палисси.

Ст. Фс. Руан (Фр.). Имитация Марсельского и Страссбургского фаянса. М. с.

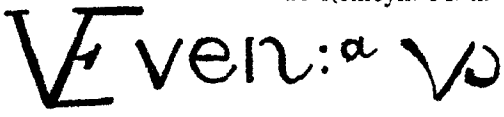
Ст. Фс. из Сент (Saintes, Франция). Производство восход. к врем. Бернара Палисси, т.-е. к 1530 г. Палисси знам. скульпт.-эмальер, писат., учен. и созд. керамич. искусс. во Франции; род. в 1510 г., ум. в 1590 г. М. с.

Ст. огнеупорная Фландрская глин. посуда (grès).

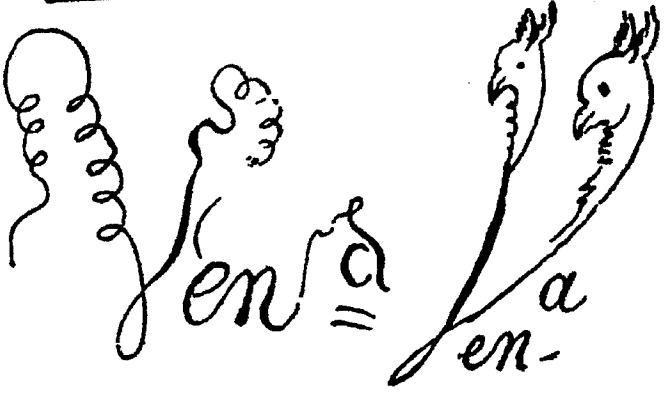
Ст. Фс. Амстердам (Голл.). М. с.

Ст. Фф. Севр (Sèvres) 1-я метка—M-me Vautrin, 2-я—Vandé. Позолота и цветы. М. с.

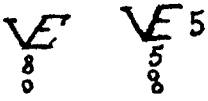
Ст. Фс. Дельфт (Голл.). Монограмма Яна ван-дер-Клоота (Jan van-der-Kloot) XVIII в. Ф-ка de Romeyn. М. к.



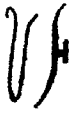
Ст. Фс. Венеция (Ит.). Пр-во нач. ок. 1510 г. М. к.



Ст. Фф. Вен (Ит.). Мягкий фф. (pâté tendre). Метка Vezzi. 1720—1740 г. М. к.



Ст. Фф. Дельфт (Голл.). М. с.



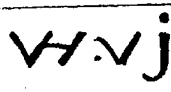
Ст. Фс. из Мутье (Moustiers, Франция) 1690 г. Метка Франсуа Вири (François Viry).

Ст. Фф. Венеция (Ит.), твердый фарфор. Пр-во осн. 1500 г. М. к.

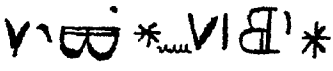
Ст. Фф. из Клостер-Вейльсдорфа (Герм.); твердый фарфор. Ф-ка осн. ок. 1760 г.

Ст. Фс. Руан (Фр.). Нач. XVIII в. Узор с завитками. М. к.

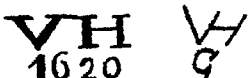
Ст. Фс. из Палермо (Сицилия).



То же. М. с.



Ст. Фс. Дельфт (Голл.). М. с.

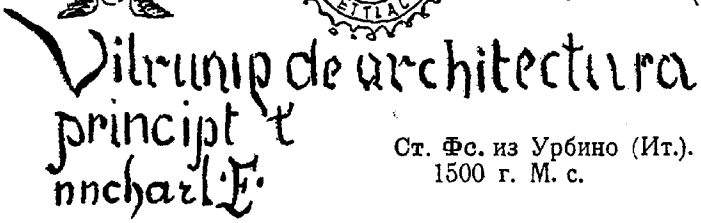


То же. М. с. и к.

Ст. Фс. из Невера (Фр.). Пр-во ок. 1608 г. М. с.

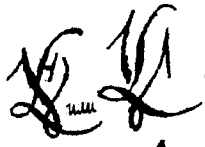
Ст. Фс. Амстердам (Amsterdam). М. к.

Совр. Фс. Плитки и керамич. изделия ф-ки Виллеруа и Бох в Метлахе (Саксония).

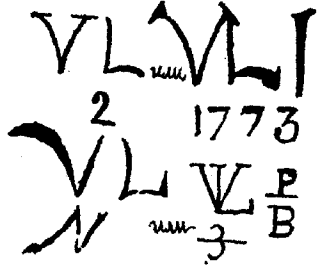


Ст. Фс. из Урбино (Ит.). Пр-во ок. 1500 г. М. с.

Ст. Фс. из Витербо бл. Рима. Пр-во ок. 1540 г.

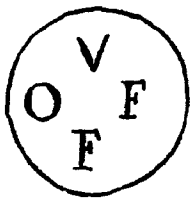


Ст. Фф. из Валансьенн (Valenciennes, Фр.) Метка Samoninary или Vannier (с.).



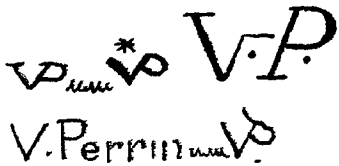
Ст. Фс. Руан (Фр.). Нач. XVIII в.

Ст. Галло-Римские глин. изделия. Найдены в Пикардии (Амьенский музей).



Ст. Фс. из Губбио (Ит.). Метка припис. Орацио Фонтана (Orazio Fontana).

Ст. Римская глина, красная, блестящая.



Ст. Фс. Марсель (Франция). Метка (с.) вдовы Перрен (Veuve Perrin). Пр-во осн. ок. 1750 г.

Ст. Фс. Дельфт (Голл.). М. с.

Ст. Фс. Германский неизвестн. происхождения. М. с.

Ст. Терракота и Фс. из Мейнингена (Бавария). Пр-во осн. ок. 1550 г.

Ст. Фс. Руанский 2-я пол. XVIII в. М. с.

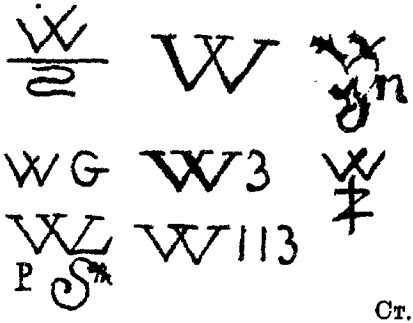
Ст. Фс. из Франкенталя (Бавария). Ф-ка осн. Полем Ханнонг близ Страссбурга. Метка Ринглера (с.).

Ст. Фс. из Хёхста (Höchst). Метка (к.) Цешингера. (Zeschinger).

W

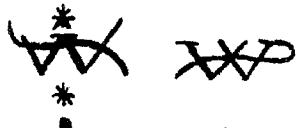
Ст. Фс. из Клермон-Ферран (Фр.). Пр-во ок. 1730 г.

Ст. Фс. Вена (Австрия). XVIII век. В духе Гаггенау. М. к. и с.



Ст. Фс. Руанский (Фр.). 1 и 2) Метка Vavasseur'a. 2-я пол. XVIII в. 3) Метка в тесте. 4, 5 и 6) Подражание китайским узорам с 1728 г. 7) 2-я пол. XVIII в. М. с. и к.

Ст. Фс. из Фаэнцы (Ит.). Пр-во ок. 1480 г. М. к.

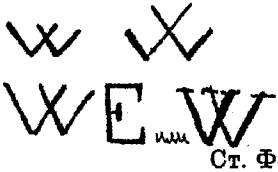


Ст. Фс. Венеция (Ит.). Пр-во осн. ок. 1500 г. М. к.

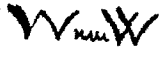
Ст. Фф. Севр (Фр.). Метка (с.) Vavasseur'a. Арабески.

Ст. Фф. из Валлендорфа (Саксония), 1762 г. М. к.

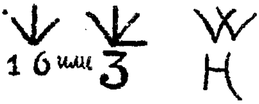
Ст. Фс. из Виченцы (Ит.). М. к.



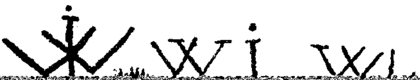
Ст. Фф. Берлин (Berlin, Пруссия). Твердый Фф. Метка (к.) Уилльяма Гаспара Вегели (William Gaspard Vegeley). С 1750 г. по 1757 г.



Ст. Фф. из Ворчестер (Англия). Ф-ка осн. д-ром Уэль (Wal) в 1751 г. Пр-во велось под руководством Cookvorthy, а после 1783 г. Томасом Флайт. М. с.



Ст. Фс. Дельфт (Delft). М. с. и к.



То же. М. с. и к.

Ст. Фс. в ду[illegible]е Страсбургского.

Ст. Фф. из Стаффорд[illegible]ира (Ан[illegible]глия). 1759 г. ф[illegible]ка осн[illegible] зна[illegible]менит. английск. керамиком [illegible] М. [illegible] к. Та же метка вдавленная на фаянсе XVIII в.

Ст. Фф. из [illegible]еджвуда (Англия). Метка (к.) с 1768 г. [illegible] 1780 г.

Ст. Фс. [illegible] Л[illegible] [illegible] 1790 г. М. [illegible]

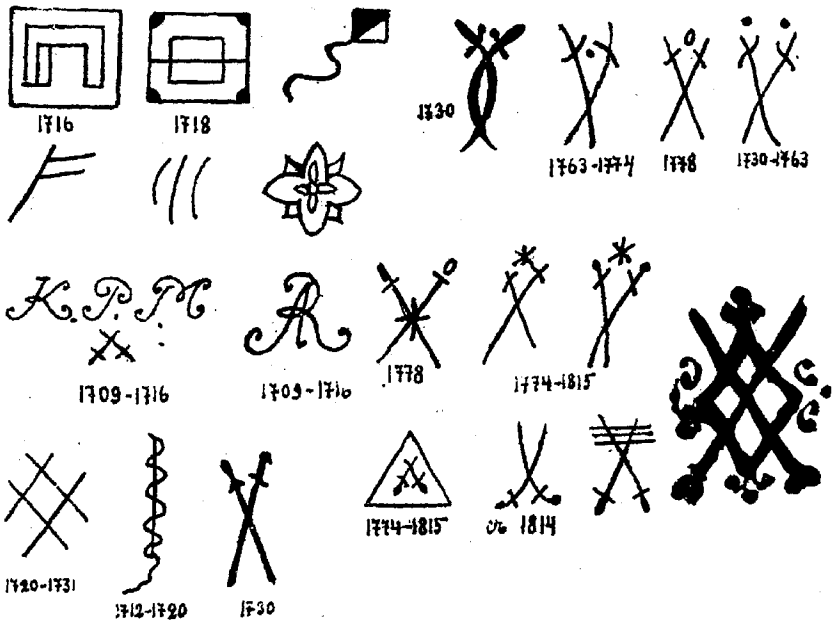
Ст. Фс. из [illegible] Амстердама [illegible] М. [illegible]

Ст. Фф. Амстердам [illegible]

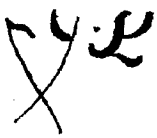
Ст. Фс. из [illegible] (Бавария). Метка [illegible] нов. нач. XVI в.

Ст. Фс. [illegible] М. к.

Ст. Фс. Дельфт [illegible] Метка Van der [illegible]



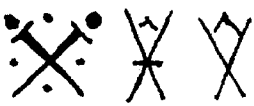
Ст. Фф. из Мейссена в Саксонии, обычно назыв. Сакс. Ф-ка осн. Иоганном Фридрихом Бёттхером (Böttcher), изгнан. из Берлина за зан. алхимией. Первонач. он изгот. изд. из т. н. краснокаменной массы (grès de Böttcher). С 1713 г. в ф-ке около Дрездена переш. к произв. твердого фф., открыт. им еще в 1709 г. После его смерти с 1719 по 1765 г. руков. ф-ки сделался Иоганн Герольд (Herold) из Вены, при котор. ф-ка дост. апогея своего развития, в особенности благод. сотрудн. гениальн. скульпт. Иоганна Иоахима Кендлера (Kändler). С 1765 г. по 1774 г. зав. управл. скульпт. Acier, а с 1774 г. по 1815 г. граф Камилло Марколини, по имени коего изделия с клеймом „мечи со звезд." назыв. Сакс Марколини. С 1720 г. по 1735 г. главн. вним. руковод. сосредоточ. на живописи, а после 1735 г.—на пластике и форме. До 1720 г. метками были символич. знаки вроде воздушн. змея и жезла Меркурия (намек на докторск. зв. Бёттхера), а также инициалы КРМ (Kaiser Porzellan Manufactur); после 1725 г.—два скрещенн. меча с точкой или звезд., а иногда и без них. Метка со звезд. (Marcolini) употребл. в период с 1774 по 1815 г. С 1814 г. рукоятки мечей более изогнуты. Метки, перечеркнутые резцом, обозначали брак. Метка в треугольнике став. на бисквит. фф. Первые две марки ранней эпохи — имитации китайских в виду спроса в начале XVIII в. на восточн. фф. Последняя метка—золотая, на дне ваз и чаш. Все остальные м.—с.



Совр. Фф. Группы в духе Саксонских.

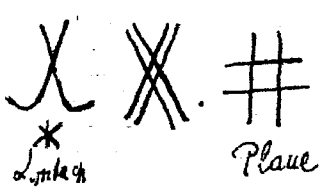
Совр. Фф. из Монтрейль су Буа (Montreuil sous Bois, Фр.). Имитация китайского и японского фф. М. к.

Ст. Фф. из Арнштадта (Arnstadt, Кобург-Гота). М. с.

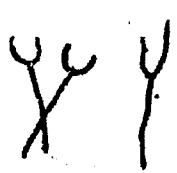


Ст. Фф. из Гера (Gera, Тюрингия). М. к.

Ст. Фф. из Вееспа (Weesp, Голл.). Пр-во 1766 г. М. с.

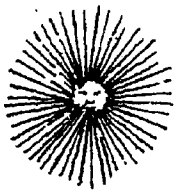


Метки схожие с Мейссенскими: 1) Ст. фф. Лимбах (Limbach). 2) Богемский фф. 2) Германский фф. из Plaue на Гавеле. 4) Германский фф. из Gräfenroda. 5) Нем. фф. из Potzschappel, ф-ка Thieme. Все м. с.



Ст. Фф. из Геры (Gera, Тюрингия). Твердый фф.; по Ris Paquot эта метка Шенка и Лёрха (Schenk et Loerch). По другим источн. (Graesse) эта метка припис. Volkstadt—Rudolstadt. М. к.

Ст. Фф. Германский твердый (фф.). Метка (с.) неизвестной фабрики.



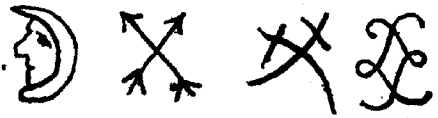
Ст. Фф. из Сен Клу (St-Cloud, Фр.). Ф-ка осн. в 1691 г. Шиканно (Chicanneau), изобретателем пр-ва фарфора во Франции и получившим королевскую привилегию в 1702 г. М. с. представляет эмблему Людовика XIV—короля-солнца.

Ст. терракота из Вюрцбурга (Würtzburg, Бавария). Пр-во XVIII в. Метка (с.) изобр. митру епископа.

Ст. Фф. Севр (Sèvres). Метка художника (с.).

Ст. Фс. из Неаполя (Ит.). 1525 г. М. к.

Ст. Фф. из Уорчестер (Worcester, Англия). Подражание китайскому. Последняя метка подражает саксонскому севру и метке Бёттхера „жезл Меркурия". М. к., иногда с.



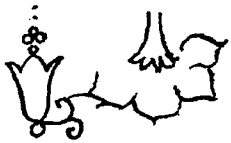
Ст. Фс. Уорчестер. М. к.

Ст. Фс. Дельфт (Голл.). Разноцветный узор. М. с.

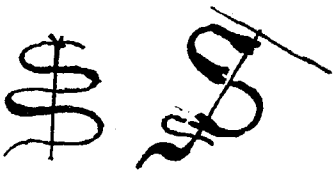
Ст. Фс. Германский. М. с.

Ст. Фс. Руанский (Rouen, Фр.). Нач. XVIII в. Подражание китайским меткам. М. с.

То же. М. с.



То же. Эпоха расцвета, красный фон. Нач. XVIII в. М. с.



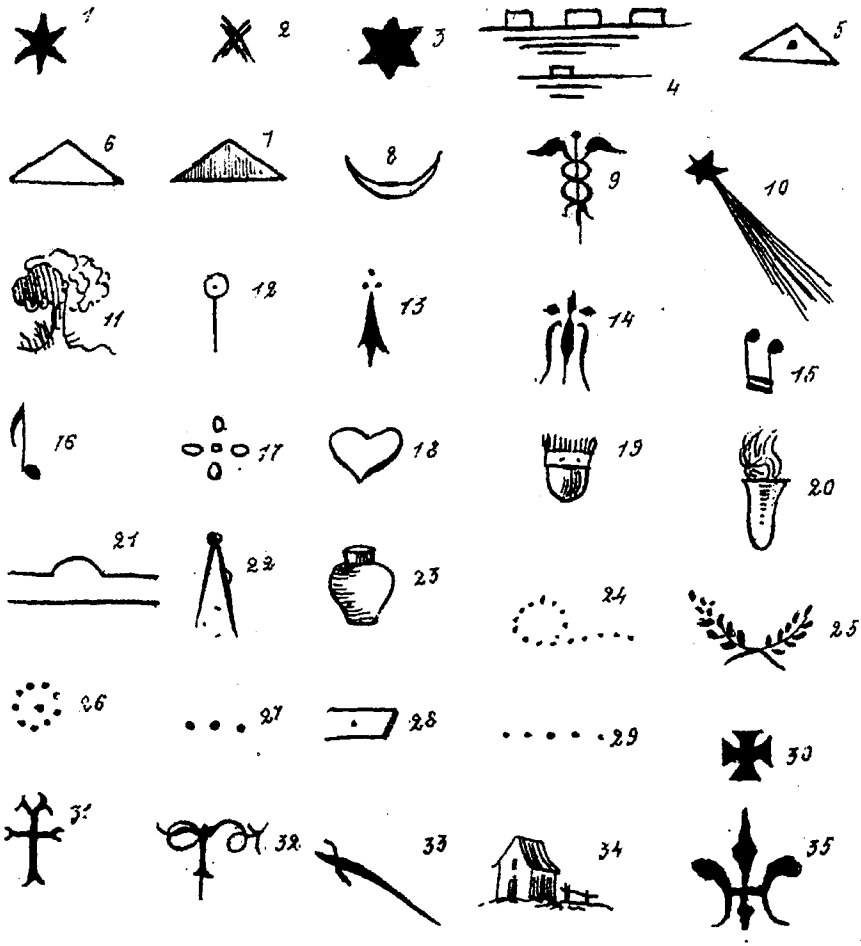
Ст. Фс. из Каффаджиоло (Caffagiolo). Ф-ка осн. в 1500 г. М. с.

Ст. белая терракота в роде фаянса „terre de pipe" с острова Родоса (Мал. Азия), называемая также „Персидским фаянсом".

Ст. Фс. из Кастелли (Castelli, Ит.). Ф-ка сущ. уже в 1525 г. М. с.

Ст. Фс. Итальянский. Метка или рисунок на сервизе, предназначавшемся вел. герцогу Тосканскому. М. с.

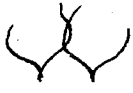
Ст. Фф. из Доччиа (Doccia) близ Флоренции. Метка 1727 г. (с.).



Ст. Фф. Севр. Метки художников. 1) Caton, 2) Chaveaux, 3) Bienfait (позол.), 4) Rosset, 5) Cappelle (фризы), 6) Buteux (дерев. сюж., дети), 7) Capelle, 8 и 9) Метка неизв. живописцев, 10) 1769 г., 11) Boucher, 12) Capelle, 13 и 14) Choisy (арабески), 15) Chulot (цв.), 16) Cornaille (цв., бук.), 17) Fontaine (миниат.), 18) Fonteileau (поз.), 19 и 20) Leguay (мин.), 21) Noël (цв.), 22) Mutel (пейз.), 23) Pouillot (бук.), 24) Baux, 25) Sinsson (цв., гирл.), 26) Sioux (бук.), 27) Tandart (бук.), 28) Tard (бук.), 29) Théodor (поз.), 30 и 31) Xrowet (цв., араб.), 32, 34) Метки худ., 33) Evans (птицы, пейз.), 35) Tuillandier (бук.). Все м.—с.

Ст. Фф. из Кольпорта (Coalport, Англия). Пр-во осн. ок. 1861 г. М. к.

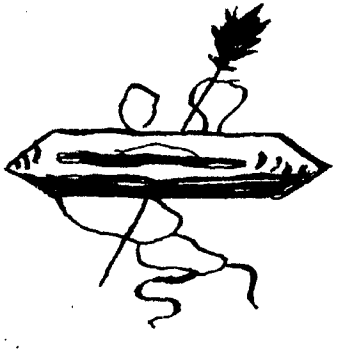
Ст. Фф. Минтон из Стаффоршайра (Staffordshire, Англия). М. к.



Ст. Фф. из Нидервейлера (Niederveiler). Метка, приписываемая ф-ке графа Кюстин (Custine), осн. в 1768 г. М. к.

Ст. Мальтийская огнеупорная глина. Метка вдавлена.

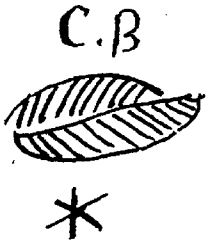
Майолика из Урбино (Италия).



То же.

Майолика из Кастель-Дуранте (Италия).

Каменная посуда, английская (Burslem, 1790).



Ст. Фс. Голландский (Дельфт). Метка Корнелиуса Берга 1720 г.

То же.

V

МАРКИ КИТАЙСКИЕ и ЯПОНСКИЕ

Начало фарфорового производства в Китае восходит к отдаленнейшим векам нашей эры. — Керамические изделия с твердой полупрозрачной глазурью разнообразнейших оттенков от красновато-серого до нежно-голубого (селадон) покрыты целой паутиной легких волосных трещин — кракле (craquelé), выделывались еще до Р. Хр. Более или менее достоверные сведения о фабрикации фарфора в Китае начинаются с настоящего тысячелетия, когда в 1004—1007 г. император Чинг-Тсонг основал императорскую мануфактуру Кенг-те-Чин, прославившуюся цветами своей глазури (рисовый цвет, молочно-белый, темно-зеленый, кракле и т. п.). Эпоха расцвета фабрикации фарфора, как и других искусств в Китае, относится к периоду владычества династии Мингов (1368—1649); к этому времени относят и постройку знаменитой фарфоровой башни в Нанкине, после чего при династии Тсинг, с 1644 г., начинается упадок этого производства. При Киень-Лонг, 4-м императоре династии Тсинг (1735—1795), художественность изделий уступает место коммерческому массовому производству.

Следует заметить, что ни одни марки на фарфоре не подделывались с таким искусством и в таких широких размерах, как китайские, и притом не только в Китае, но и в Японии, и Европе. Поэтому единственным более или менее верным признаком при определении возраста изделия является цвет глазури, причем голубой,—в особенности неравномерный, вследствие несовершенства техники,—является древнейшим.

По некоторым источникам открытие голубой глазури относится к эпохе династии Тсинг (264 — 419 нашей эры), а зеленой — ко времени династии Танг (618—907).

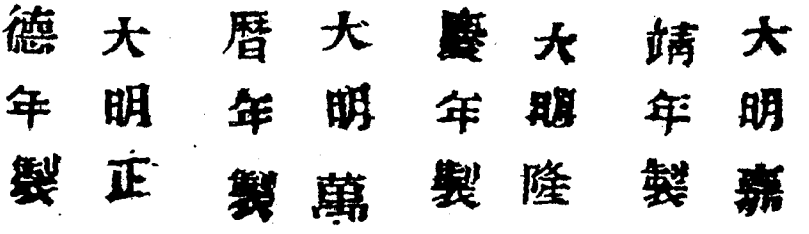
МАРКИ ИМПЕРАТОРОВЪ — ДИНАСТІЯ МИНГОВЪ

Іонгъ-Ло
1403—1425

Сіуенъ-Те
1426—1436

Чингъ-Гоа
1465—1488

Гонгъ-Си
1488—1506



Чингъ-Ти
1506—1522

Кіа-Тсингъ
1522—1567

Лонгъ-Кингъ
1567—1573

анъ-Ли
1573—1620

С воцарением династии Минг (1366—1644) установился обычай, существовавший и до последнего времени: ставить на фарфоровых изделиях (большей частью на дне сосудов) марки, обозначающие имена императоров, при которых эти изделия изготовлены. Марки эти состоят, большею частью из 6, реже из 4 китайских значков-письмен, расположенных в виде 2 колонн, иногда горизонтально. Читаются эти марки-надписи, как все восточные письмена: сначала правая, а потом левая колонна — сверху вниз. Так клеймо № 2 читается:

4. те	1. та
5. ниен	2. Минг
6. Чи	3. Сиуен

что означает „великих Минг Сиуен те период сделано", т.-е. „сделано в царствование Сиуен-те (императора великой династии Минг". Таким образом, имя императора обозначается значками 3 и 4.

Все марки — синие.

МАРКИ — ПЕЧАТИ

1.

Іонгъ-Чингъ
1723—1735

2.

Кіень-Лонгъ
1735—1796

3

Кіа-Кингъ
1796—1821

4.

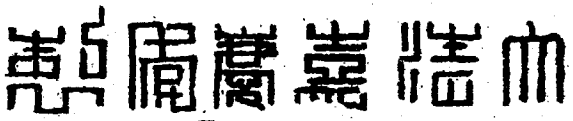
Тао-Куангъ
1821—1851

4.

5.

Гіенъ-Фонгъ
1851—1862

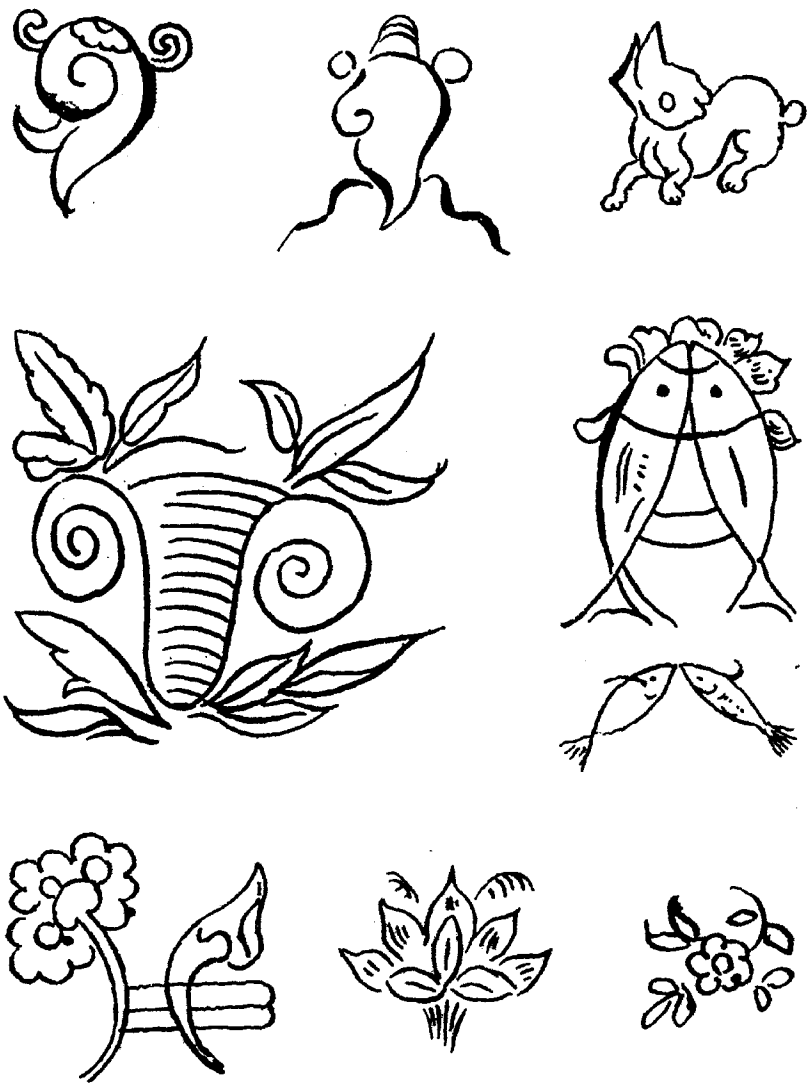
6



Тунг-Си

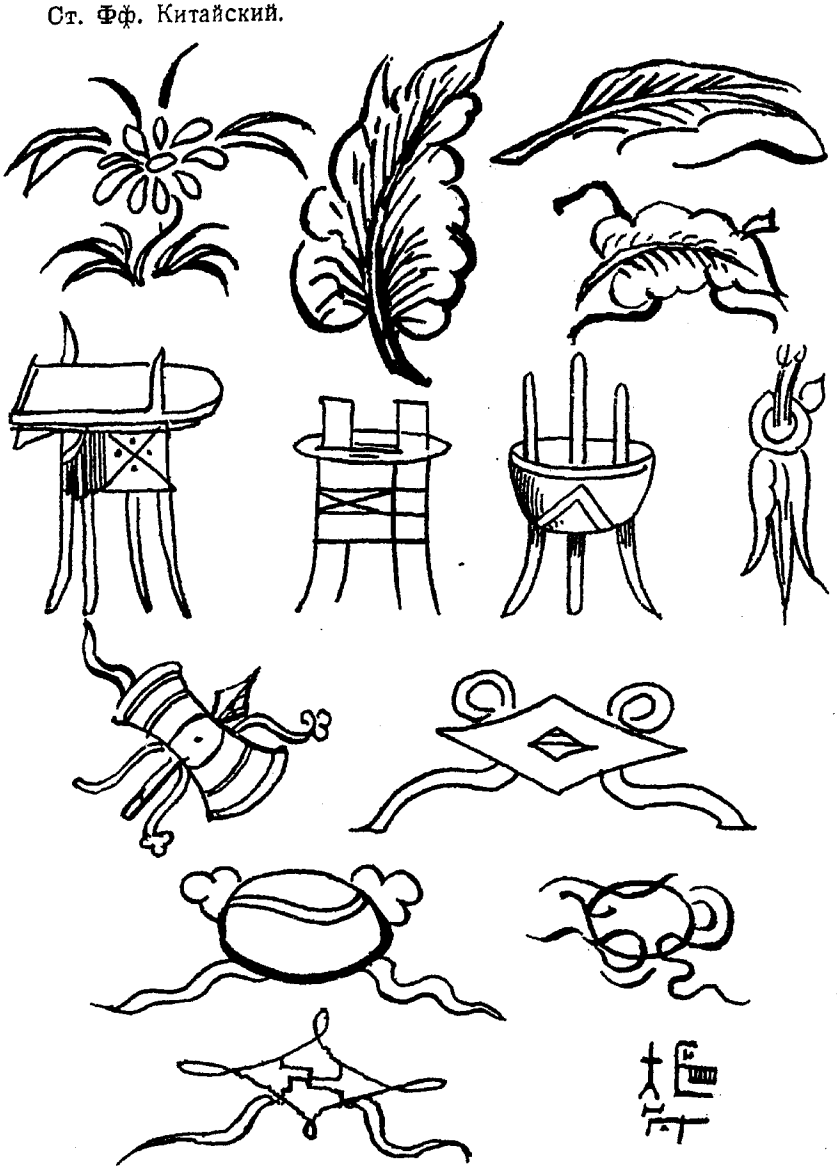
Марки-печати начали ставиться с воцарением династии Тсинг: с 1644 г. и до настоящего времени. Все марки в виде печатей, обозначающие имена императоров до этого времени, относятся не к той эпохе, какая на них указана, но наложены впоследствии на изделия, изготовленные в эпоху династии Тсинг.

Все марки — красные.



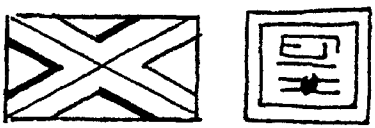
Марки эмблемы буддизма: 1 и 2) улитки, 3) заяц — эмблема долголетия, 4) гриб — таоистический знак, 5 и 6) рыбы, 7, 8, и 9) цветы.
Все марки синие, кроме 2 и 9 (кр.).

Ст. Фф. Китайский.

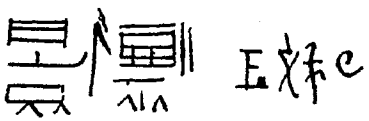


Марки на вазах: 1) Семейства Роз: тушь, кисть и др. атрибуты, символ, обозн. „пусть все пребудет согласно твоего желания". 2) На вазах для религиозных обрядов. 3) На вазах для ученых. 4 и 5) На вазах для чиновников. 6) На придворных вазах. Марки 1, 2, 9, 10, 11 и 12 — красные, остальные — синие.

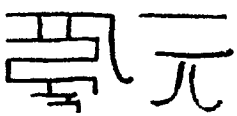
1) Ст. Фф. Китайский из Тонкина. 2) и 3) Совр. китайский фарфор. М. к.



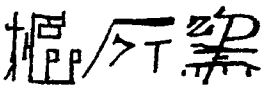
Ст. Фф. Китайский. М. к. и ч.



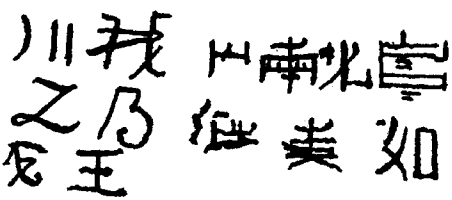
Ст. Фф. Китайский династии Сунг. 1) Кинг-те 1004 г. 1) Ченго 1101 г. М. к.



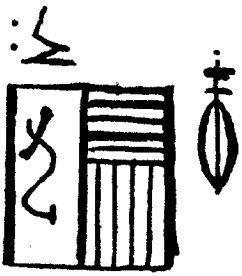
Ст. Фф. Чинг-Юан династий Нансунг 1196 г. М. к.



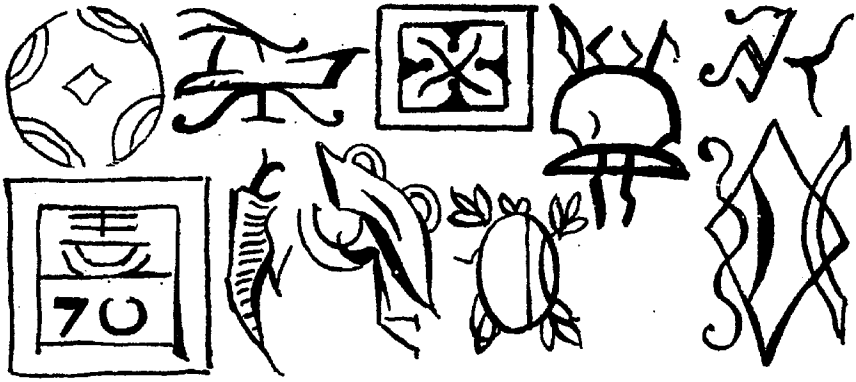
Ст. Фф. Китайский. Марка на вещах императоров династии Юен 1260 — 1367. М. к.



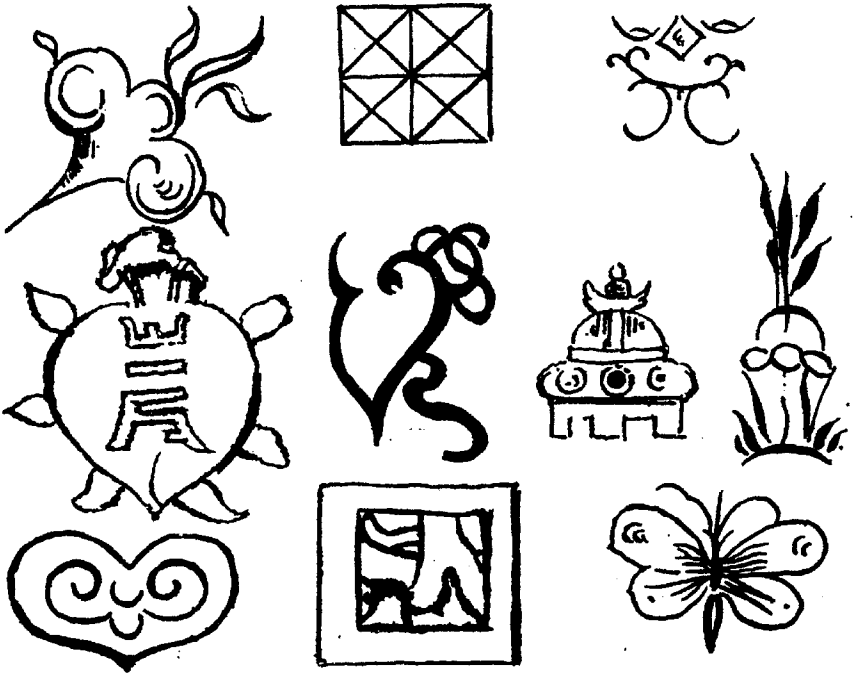
Ст. Фф. Китайский. 1-я марка означает „я друг — Юа - Тчуэн". 2-я марка означает „я желаю вам долголетия равного горам Юга и счастия великого, как Океан". М. с.



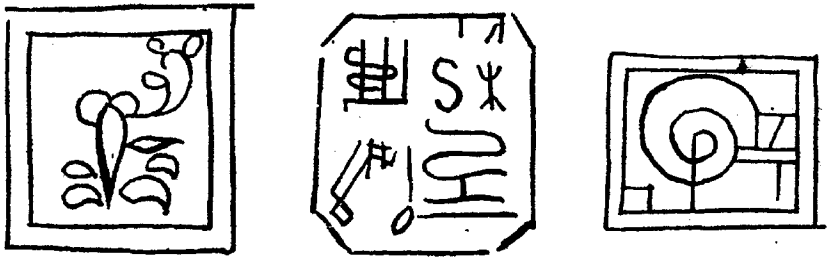
Ст. Фф. так наз. „Индийской Компании" (Compagnie des Indes). Напоминает собою отчасти японский, отчасти китайский фф., причем декоративные мотивы подражают французским и голландским. По всей вероятности, это китайские и японские изделия, привезенные в белом виде и раскрашенные в Голландии и Франции в XVII и XVIII в. М. к.



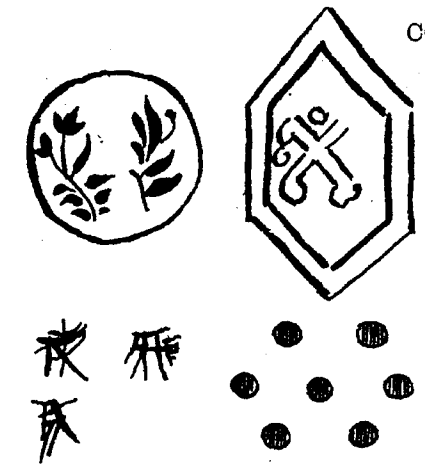
Ст. Фф. Китайский из Пекина.



Ст. Фф. Китайский из Нанкина. М. с. и к.



Ст. Фф. Китайский. М. к. и с.



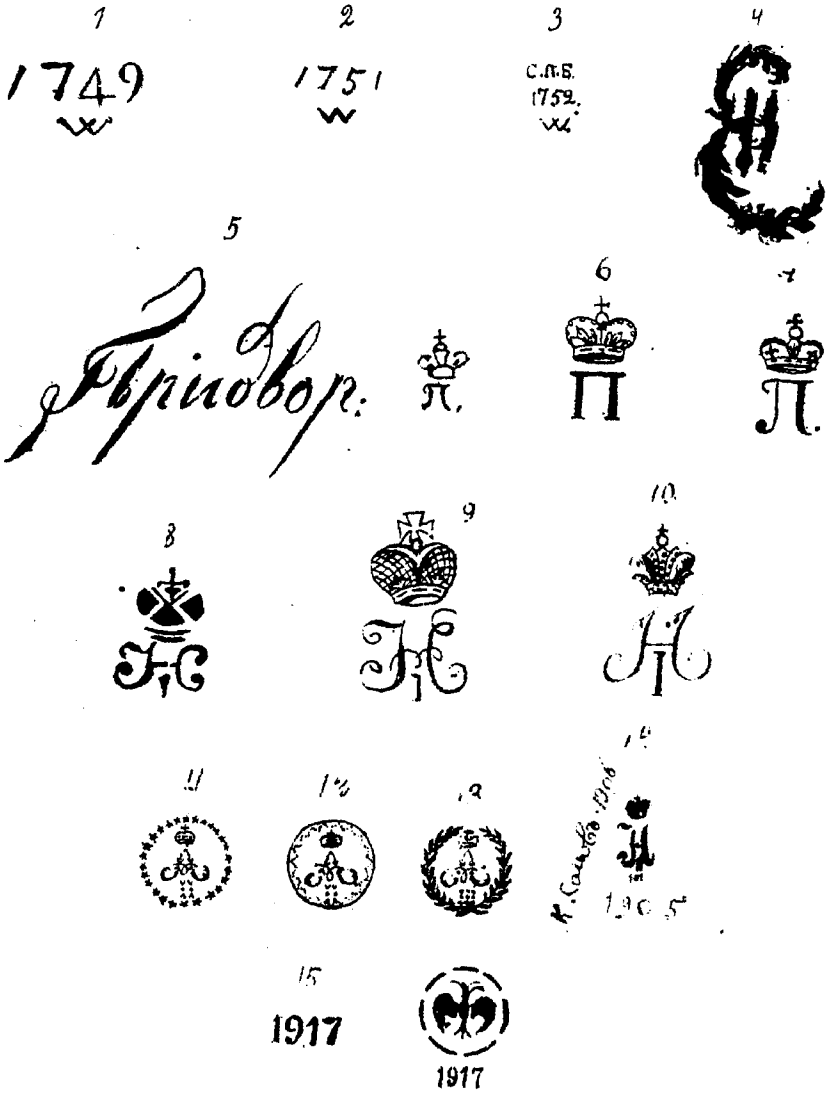
Ст. Фф. Японский. Число японских марок чрезвычайно велико и не исчерпано даже в специальных исследованиях по японской керамике (ср. Morse, Catalogue of Japanese Pottery). Главнейшими центрами пр-ва осн. в XVI в. являются Инари (Inari), Харита (Harita) и Киото (Kioto). В Японию фарфоровое пр-во проникло по всей вероятности из Китая. Японский яичный фф. превосходит по тонкости, прозрачности и блеску все особенности японской керамики: лакированная эмаль, эмаль клуазонне и сатцума. М. с. и кр.

Совр. Фф. Японский.

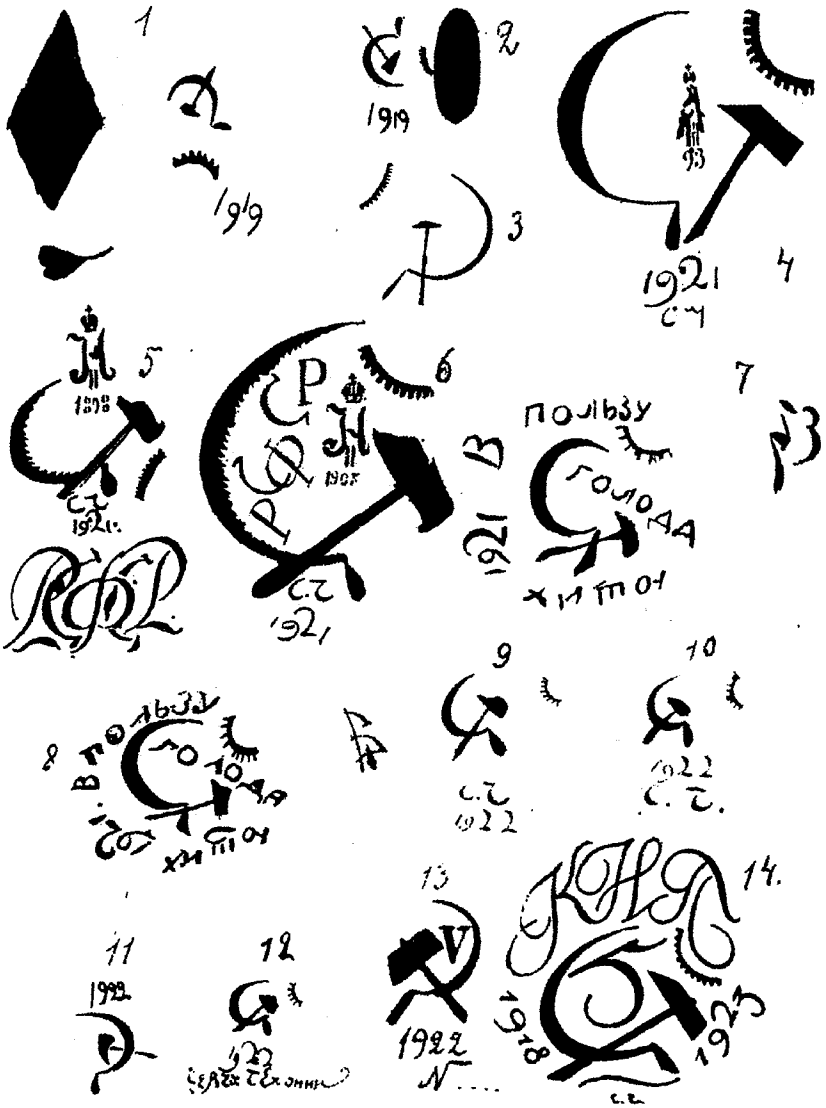
VI

ДОПОЛНЕНИЕ К РУССКИМ МАРКАМ *)

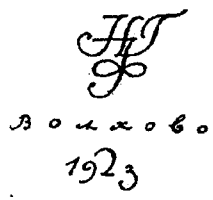
*) В этот отдел вошли некоторые варианты и новые марки, зарегистрированные нами после того как первые листы книги были уже отпечатаны.

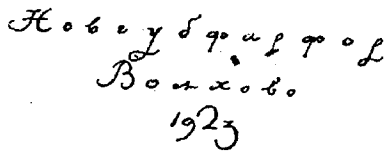


Марки Государственного Фарфорового Завода: 1, 2, 3) Виноградовские марки Елизаветинской эпохи; 4) марка времени Екатерины II; 5, 6, 7) — времени Павла I; 8, 9, 10) — Николая I; 11, 12) — Александра II; 13) — Александра III; 14) — Николая II (с подписью К. Сомова); 15, 16) — Временного Правительства.



Марки Государственного Фарфорового Завода при Советском Правительстве.





Волхов

Новгубфарфор,

б. Кузнецовская фабрика в Новгородской губернии. Фабрика восстановлена в 1923 г. Новгубтрестом. Заведующий художественной частью С. Чехонин.

БИБЛИОГРАФИЯ

(ЛИТЕРАТУРА О КЕРАМИКЕ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ).

Составил Э. Голлербах.

Абрамцево. Майолика. „Мир Искусства", 1899. Т. I, стр. 202, 203. 1903 г. № 3, стр. 108, № 10-11, стр. 152, 153, 157, 158, 172, 174.

Адарюков, В. Я. Русский фарфор, фаянс и майолика. Опыт библиографического указателя. „Среди коллекционеров". 1922, №№ 7-8, 9, 10.

Указатель содержит 260 названий. Наряду с довольно полным перечнем книг и статей, имеющих отношение к фарфору и фаянсу, в нем указаны и такие статьи, в которых о карамике имеются только случайные, очень краткие упоминания, а иногда и совсем не упоминается.

А. К. Керамика. „Новый энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона" т. XXI. Краткий исторический очерк развития керамического производства во всех странах мира.

Аполлон. Ежемесячный журнал, издававшийся в Петербурге с 1909 по 1917 г. В хронике часто указывались цены фарфора на различных аукционах.

Альмединген, А. Глина и фарфор. Спб. 1901.

Арсеньев. А. А. О метке фарфора с буквами „С. И. П.". „Старые годы" 1910. IV. 64.

Архив князя Воронцова. Москва. 1872 г. На стр. 472-473 тома V имеются данные о бывш. императорском фарфоровом заводе.

Аукционы фарфора в обществе любителей старины в Москве. „Среди коллекционеров". 1921 г. № 4, стр. 37; № 5, стр. 47; № 6-7, стр. 46; № 8-9, стр. 63; № 10, стр. 57-58; 1922 № 1, стр. 21.

Ашукин, Н. Печные поливные кафли XVIII — XIX вв. Из собрания Ярославского древлехранилища. С 15 литографиями худ. Н. А. Фокина. Изд. Ярославского Худож. Общества. 1918.

Бахтиаров, Л. Как делают стекло и фарфор. Спб. 1907, 38 стр.

Б-шев. Очерк истории мануфактуры в России. СПБ. 1833 (стр. 53).

Б. В. Заметки о фарфоровом производстве. „Искусство и художественная промышленность" за 1901 г. Март.

Некоторые технические детали фарфорового производства в связи с приемами, практикующимися на тех или других заводах. Очерк иллюстрирован 12 снимками с изделий б. императорского фарфорового завода.

А. П. Бахрушин. Из записной книжки. Издание Л. Э. Бухгейма. Москва. 1914, 168 стр.

Бежаницкий. Д. Выставка керамических изделий. „Мир Искусства". 1901, № 1 стр. 50 — 52.

Белавенец, М. Библиографический указатель по глиноведению и в частности по технике черепично-кирпичного и гончарного производства и огнестойкого сельского строительства. Спб. 1912.

Из 393 книг, названных в этом указателе, не более 10 относятся к художественной керамике. Много названий по технике керамики и еще больше по общей архитектуре и огнестойкому строительству.

Он же. 27 книг по глиноведению с 1902 по 1906 г. Подробные оглавления приведены в вышеуказанном указателе под №№ 25-40, а также на обложке его. Все труды Белавенца относятся к технике керамики и главнейшие—к производству кирпичному, черепичному и огнестойкому строительству. Эти же вопросы разбирает и редактируемый им журнал «Глиноведение».

Беллен Г., фон-дер. Глина и ее оценка, 12 стр., изд. 2-е. Спб. 1900.

Он же. О технике керамики. 22 стр. Спб. 1901.

Он же. Сборник монографий из всей области керамики. Современная керамика. Вып. I. Кристаллическая глазурь. 26 стр., 6 рис. на таблице. Спб. 1903

Белозерский, Н. Справочная книга для коллекционеров памятников старины в России. Спб. 1903.

Указано несколько адресов коллекционеров фарфора.

Бенуа, Александр. Собрание Ф. Ф. Утемана в Спб. (Елисаветинский фарфор). „Старые годы". 1908, IV стр. 190.

Биссофония. Простая замена живописи на стекле. Гравирование на стекле. Москва. 1916, 120+31+7 лист. рис.

Бишоф. Огнеупорные глины. Пер. Миклашевского. Спб. 1881.

Богословский. О заводах и фабриках в Новгородской губ. Новгород, 1868 (завод Зайцевского в Боровичах).

Болотов. Рецепт для приготовлений посуды, похожей на фарфор. (Экономический магазин). 1781.

Боричевский, Е. Музей русского фарфора. „Художественная Жизнь". Декабрь 1919, № 1, стр. 13—14.

Бремзе, Ф. Производство глазури и ее применение. Практическое руководство по производству глазури. 46 стр., 12 рис. Спб. 1912.

Бротвин, Н. Из области древней сибирской керамики. Спб. 1915. 18 стр. 5 т. р.

Бурдуков, Н. Керамика Центральной Азии. С 22 раскр. табл. Спб. 1905.

Буржинский, П. Фотография на фарфоре. „Художественный труд". Спб. 1919, вып. I, стр. 62—67.

Вазы. „Большая энциклопедия". Т. IV. Статья об античных вазах с иллюстрациями.

Вазы императорского фарфорового завода 1833 г. „Столица и Усадьба", 30 января 1917, № 74.

Вазы Белостокского дворца. „Столица и Усадьба" 1916, № 53.

Вальдгауер, О. Античные расписные вазы в императорском Эрмитаже. „Аполлон". Сентябрь 1914.

Подробное описание античных ваз в связи с историей их производства. Статья иллюстрирована 26 снимками с ваз.

Варенцов. Краткий обзор керамического производства. Всероссийская художественно-промышленная выставка 1896 г. в Нижнем Новгороде. Спб. 1897.

Ваулин, Н. К. Художественно-керамическая промышленность в России (фабрично-заводская, ремесленная и кустарная). Доклад все-

российскому съезду художников в Спб. (1911 — 1912 гг.). См. „Труды" съезда, а также журнал „Искусство" за 1912 г. Кн. 9-10. Киев.

Доклад касается только экономической и статистической стороны вопроса.

Вейнер, П. Жизнь и искусство в Останкине. „Старые Годы". Май-июнь 1910 г. Среди иллюстраций имеются снимки двух фарфоровых ваз Берлинского фарфорового завода и двух бюстов (Иосифа II и Павла I) Венского завода.

Он же. Собрание Алексея Захаровича Хитрово. Фарфор. „Старые годы". Декабрь 1912.

Снимки семи изделий б. императорского завода, между которыми выделяется белый глазурованный бюст императрицы Екатерины II. Далее воспроизведены три группы Севрского бисквита.

Он же. Убранство Гатчинского дворца. „Старые Годы". Июль-сентябрь 1914. Имеются изображения изделий: Севрского фарфора, Лотарингской глины, быв. императорского завода (три предмета) и Копенгагенского фарфора.

Вольф, барон, Н. Б. Императорский фарфоровый завод. Издание управления императорскими заводами. Спб. 1907.

493 рисунка в тексте и 12 отдельных таблиц с изображениями изделий завода. Одна таблица заводских марок и знаков в количестве 40. Архивные работы для этого труда начаты С. А. Розановым и окончены К. Спилиоти. В художественной части использованы сведения, сообщенные Александром Н. Бенуа.

В этом труде с почти исчерпывающей полнотой изображена деятельность б. императорского фарфорового завода, начиная с эпохи императрицы Елизаветы Петровны и кончая царствованием Николая II.

Изложение охватывает все стороны жизни завода с 1744 по 1904 год: техническую, художественную, экономическую, быт рабочих и т. д., и т. д. В примечаниях приведена подробно литература как русская, так и иностранная о б. императорском заводе, а также указаны некоторые труды по керамике вообще. В приложениях воспроизведены некоторые архивные документы, касающиеся завода, а также имеются подробные реестры целых сервизов с описанием предметов и указанием их цен.

Эта книга должна быть настольной для каждого собирателя и любителя русского фарфора.

Воробьев, М. Кирпично-гончарное и фарфоровое производство. Пересмотрел и дополнил А. Певцов. Приготовление всевозможных сортов кирпича кустарным и заводским способом, без всяких крупных затрат. Разные изделия из глины. Производство и фабрикация домашним способом. Выделка кирпича, кровельной черепицы, разной гончарной посуды, фарфора, фаянса, опока, майолики, глазури, муравов, окрасок и различных украшений по глиняным и фарфоровым изделиям. Художественное серебрение, золочение и разные работы по фарфору и пр. Необходимое руководство как для фабрикантов, так и для кустарей. 252 стр. 6 рис. Изд. 2-е. Москва, 1902.

Врангель, Н. Н. Фарфоровые куклы. „И. Грабарь. История русского искусства". Вып. II, стр. 261-276.

Он же. Императрица Елисавета и искусство ее времени. „Аполлон". 1912. Кн. 7.

Описывая петербургскую выставку, посвященную Елисаветинскому времени, автор, между прочим, приводит три снимка с фарфоровых изделий б. императорского завода эпохи Елисаветы.

Врубель, М. Майолика. „Мир Искусства" 1899. Т. I, стр. 63, 153. Т. II, стр. 86.

Гансен, О. Межигорские клейма. „Искусство" за 1911 г. Кн. 6—7. Киев.

Статья специально посвящена клеймам на изделиях Киево-Межигорской фаянсовой фабрики в связи с годами производства. Кроме пяти клейм, известных по книге Селиванова, имеется еще воспроизведение восемнадцати клейм, из коих пятнадцать почти достоверно принадлежат этой фабрике.

Гейтц, Ф. Первый пролетарский музей. „Среди коллекционеров", 1922, кн. 2 (стр. 8).

Гельдвейн-Ваулин. Художественно-керамическое производство. Спб. 160+X+III стр.

Георги, Г. Г. Описание российского столичного города Петербурга и достопримечательностей в окрестностях оного. Спб. 1794.

На стр. 679 этой книги имеется описание б. императорского фарфорового завода.

Гехт, Г. Керамиковое производство. Статья в VII томе коллективного труда „Промышленность и техника". Изд. „Просвещения". Спб. 1903

Подробный очерк (50 стр.), посвященный истории производства и классификации товаров. Даются сведения о майолике, фаянсе и фарфоре многих европейских фабрик как крупных, так и мелких. 120 рис. и одна таблица с 18 цветными воспроизведениями изделий, а также около 50 фабричных марок разных фабрик.

Гогель, Ф. Китайская керамика и сложность ее определения. „Среди коллекционеров". 1923, № 6.

Голлербах, Э. Фарфор государственного завода. Графика И. Рерберга и С. Чехонина. Редакция И. Лазаревского. 50 репродукций в тексте и 10 цветных на отдельных листах. Изд. журнала „Среди коллекционеров". Москва, 1922. Переведена на французск. язык: La porcelaine de la Manufacture de l'État. Moscou. 1922. Книга посвящена послереволюционной деятельности б. императорского фарфорового завода.

Он же. Елизаветинский фарфор. „Жизнь Искусства". № 234, 5 сент. 1919.

Он же (Э. Г.) Гарднеровские сервизы. — „Среди коллекционеров". 1921, № 10, стр. 60 - 61.

Он же. История и техника фарфора Веджвуд. — „Аргонавты". 1923, № 1, стр. 58 - 59.

Он же. Условия труда и быт рабочих на государственном фарфоровом заводе. — „Архив истории труда", выпускаемый ученой комиссией по исследованию истории труда в России, книга 6 - 7. Петроград. 1923, стр. 130 - 136.

Он же. Московский музей фарфора. „Новый Путь" (Рига), № 296, 28 янв. 1922.

Он же. С. В. Чехонин. „Вестник театра и искусства", № 20, 21 марта 1922.

Он же. Петербургские письма. (Выставка „Мира Искусства". У Сергея Чехонина. Новости фарфора). — „Сполохи" (Берлин), № 10, август 1922.

Голлербах, Э. — С. В. Чехонин. К двадцатипятилетию художественной деятельности. „Казанский Музейный Вестник", 1922, № 1.
Он же. С. В. Чехонин. „Накануне" (Берлин). Литерат. прилож. к № 82, 16 июля 1922.
Он же. Государственный фарфоровый завод и художники (с 19 репродукциями). „Русское Искусство", № 2-3, 1923.
Он же. Чехонинская школа фарфора. „Сполохи" (Берлин). 1923, № 15-16.
Он же. История государственного фарфорового завода со времени возникновения до 1917 г. Сборник „Русский художественный фарфор". Гос. Изд. 1924.
Он же. Сюжеты и характер живописи по фарфору. Там же.
Он же. Словарь художников, работавших на государственном фарфоровом заводе в 1917-22 г.г. Там же.
Он же. Рабочие государственного фарфорового завода. Там же.
Он же. Советский фарфор (К вопросу о пролетарском стиле). „Петроград", № 13, 7 ноября 1923.
Он же. Музей государственного фарфорового завода. „Художественный труд", журнал под ред. А. В. Луначарского, 1923, № 3 (с 2-мя иллюстр.).
Он же. Открытие историко-бытового отдела Русского Музея (выставка фарфора). „Среди коллекционеров", 1923, № 11-12.
Он же. Художественная керамика в ее историческом развитии. „Фарфор и фаянс". Гос. Изд. 1924.
Головин, А. Изразцы. „Мир Искусства" 1900 г. Т. I, стр. 65, 78, 72. Майоликовое панно для отеля Метрополь. „Мир Искусства" 1901, № 11-12, стр. 152-156.
„Голод", тарелка С. В. Чехонина. „Аргонавты", сборн. под ред. Э. Голлербаха, Н. Лансере и Д. Митрохина. 1923, № 1, стр. 69.
Гончарное производство. „Новый энциклопедический словарь". Т. XIV. Рассматривается только техническая сторона вопроса.
То же. „Большая энциклопедия" т. VII.
Государственный фарфоровый завод. „Художественный Труд". Вып. 1. Спб. 1919, стр. 9-48.
Государственный Эрмитаж. Первая Эрмитажная выставка. Петроград. 1920. 4° 24 стр.
Григорович, Д. В. Описи дворцов: Зимнего, Петергофа, Царского Села, Варшавы, Елагинского, Екатерингофского, Петровского, Гатчинского, Ропшинского, домика в Летнем саду в Петербурге Спб. 1884-1888 г.
Гук, фон, Н. Новое и старое в императорском фарфоровом заводе, „Биржевые Ведомости" за 17 декабря 1904 г.
Гурвиц, П. А. Фарфор и фаянс. Указатель русской литературы о фарфоре. Пособие для коллекционеров и любителей. Книгоиздательство „Горняк". Харьков. 1922.
Данько, Елена. Эмблематические марки фарфора. С прилож. 60-ти марок. „Среди коллекционеров" 1923, № 7-10.
Д. А. О каталоге собрания Селиванова А. В. „Среди Коллекционеров" Москва. 1921 г. № 4.
Двинянинов, С. Редкие монеты, фарфор и старинные вещи. Казань. 1913. 80. Фарфор, стр. 98-115.
Доротин, А. Новейшая русская керамика. „Новый мир", № 118 за 1903 г.
Дорошенко, Г. В. Описание фарфоровой и фаянсовой фабрики т-ва М. С. Кузнецова, находящейся в с. Будах, Харьковской г. и уезда. Харьков. 1895 г.

Егоров, М. В. (Миха, Е.). Справочник к таблице „Палитра художника-керамиста, майоличной глазури и эмали", стр. 11. М. 1921.

Егорова-Котлубай, М. Л. Отзыв о книге „Марки фарфора", изд. Л. Мацеевского, СПБ. 1922. — „Аргонавты", сборн. под ред. Э. Голлербаха, Н. Лансере и Д. Митрохина. 1924, № 1, стр. 78-79.

Она же. Музей государств. фарфорового завода. Сборник „Русский худож. фарфор" под редакцией Э. Голлербаха и М. Фармаковского. Гос. Изд. 1924.

Она же. Марки государственного фарфорового завода. Там же.

Е. М. Несколько слов о ревельском фаянсовом заводе. „Старые Годы" за 1910 г. Ноябрь.

Описываются изделия фаянсового завода Карла-Христиана Фик в Энден-Фациан близ Ревеля, просуществовавшего от 1780 по 1792 г. Приведены 13 снимков с изделий и 3 заводских марки.

Журавский. Статистическое описание Киевской губ. Спб. 1872 г.

На стр. 1871 третьего тома имеются данные о Киево-Межигорской фаянсовой фабрике.

Забелин, И. История финифтяного и ценинного дела в России. „Записки императорского археологического общества". Т. VI. Спб. 1885.

На стр. 238-338 приводятся подробные сведения о древнерусской керамике, о русских изразцах XVII века и даются некоторые рецепты старинных эмалей и красок.

Закревский, Н. Описание Киева. Москва. 1868. На стр. 497 второго тома приведены данные о Киево-Межигорской фабрике.

Зарецкий, И. Гончарное производство в Полтавской губ. Полтава. 1894 г.

Иванов, Д. Фарфор оружейной палаты. „Среди коллекционеров", 1923, № 5.

Иеннике, Ф. Руководство к живописи по фарфору и фаянсу. Пер. с немецкого. 1895.

Изделия императорского фарфорового завода в С.-Петербурге. „Искусство и художественная промышленность". № 1 за 1902 г.

Иллюстрированное описание всероссийской мануфактурной выставки 1870 г. Спб. 1870.

Императорский фарфоровый завод. Приложение к „Новому Времени" за 1894 г. № 192-194.

Императорский фарфоровый завод. „Голос", № 213 за 1875 г.

Казнаков, С. Пакетовые табакерки императорского фарфорового завода. Спб. 1913. Книга содержит подробное описание всех пакетовых табакерок завода и 24 таблицы, воспроизводящие обе стороны (крышку и дно) каждой табакерки.

Он же. Портрет Екатерины II на английской фаянсовой кружке. „Старые Годы". Март 1915.

Описывается и дается снимок с английской фаянсовой кружки с портретом Екатерины II, напечатанным т. н. „трансфертным" способом. Попутно сообщаются сведения о фарфоровых медальонах-камеях с изображением Екатерины II.

Он же. Дочь Бецкого и философ Дюваль (о Екатерининском фарфоре). „Старые Годы", 1916, кн. 10-12 (стр. 51).

Карбоньер, А. Каталог предметов глиняного, фаянсового и майоликового производств. Спб. 1899.

Карбоньер, А. Описание севрского сервиза собрания графа Шереметьева. Спб. 1894.

Карманный керамический календарь.

Каталог весенней выставки. 1902. (стр. 36).

Каталог выставки „Старый Петербург". 1903.

Каталог выставки „Мир Искусства", 1922.

Каталог выставки изделий госуд. фарфор. завода, национальной Петергофской гранильной фабрики и шатра смальт. П. 1919.

Каталог изделий императорского фарфорового завода на состоящей под покровительством ее императорского высочества княгини Елисаветы Маврикиевны международной выставке керамических изделий. Спб. 1900.

Каталог книгам, изданиям и рисункам музея императорского фарфорового завода, основанного на теперешнем местонахождении в 1744 г. Спб. 1890 г.

Два издания — полное и краткое.

Каталог Музея общества поощрения художеств. Спб. 1901. 8° 449 стр.

Каталог Музея императорского фарфорового завода. Спб. 1890.

Каталог иллюстрированных изделий императорского фарфорового и стеклянного завода. Спб. 1900.

Каталог русского фарфора коллекции Н. А. Лукутина. Москва. 1901.

Каталог фарфора коллекции К. А. Сомова. 120 стр. 64 рис. СПБ. 1913, снимки с 73 предметов иностранного и русского фарфора с объяснительным текстом на русском и французском языках.

Каталог художественных предметов и редкостей XVI, XVII, XVIII и XIX века собрания С. Э. и В. Я. Евдокимовых. Основное издание 1898 г. Прибавление I издано в 1899 г. и II — в 1900 г.

Качалов, Н. Н. Об исследовательной деятельности в керамики. „Наука и ее работники," 1921, № 4 (стр. 23).

Керамика Строгановского училища. „Мир Искусства" 1903 г. № 3, стр. 115.

Керамика. „Большая энциклопедия". Т. X. Краткая история и библиография предмета.

Керамический институт. „Среди коллекционеров" 1922, № 1, стр. 64.

Керамический отдел. Майолика. Отчетная выставка школы Штиглица. „Столица и Усадьба". 15 февраля 1916, № 52.

Керамическое обозрение. Журнал за 1901-1902 г. Редактор С. П. Юрицын.

Кехлин, Р. Французская керамика. „Искусство и художественная промышленность" за 1900 г. Стр. 618. Очерк приурочен к Парижской Всемирной Выставке 1900 г. и уделяет главное внимание второстепенным фабрикам французской провинции. Имеются 11 воспроизведений с изделий фабрик Поршер, Невер-Руанской и Мустьерской.

Клишке. Руководство живописи по фарфору.

Кобеко, Д. Скульптор Ж. Д. Рашет и его произведения. „Вестник изящных искусств". Спб. 1883. Том I. Вып. IV. На стр. 642-644 приведена краткая история б. императорского фарфорового завода.

Кондаков, К. „Указатель отделения средних веков и эпохи возрождения императорского Эрмитажа". Спб. 1891.

Константин Константинович, великий князь (издатель). Павловск. Вып. III. Дворец, парк, живопись, ваяние, ткань, фарфор, бронза, мебель.

Корнилов, С. По поводу международной керамической выставки в С.-Петербурге. „Искусство и художественная промышленность", Январь, 1901 г. Краткий обзор развития керамического производства во всех странах мира, принимавших участие в выставке, и перечень экспонатов. В статье, между прочим, перечислены наиболее замечательные заводы и фабрики всех государств. Имеется 14 иллюстраций, воспроизводящих изделия различных заводов. Русскому отделу автор не уделяет ни слова, так как, по его мнению, этот отдел представляет мало интереса, вследствие отсутствия самостоятельности в художественном отношении.

Коробов, А. Императорский фарфоровый завод. „Всемирная иллюстрация" за 1895 г., стр. 451-454.

Королев. Приготовление глины для гончарных изделий и гончарня для малого производства. 14 стр. 10 рис. Спб. 1894.

Крупский, А. Фарфоровое производство. Глава в книге „Россия в конце XIX века". Спб. 1900.

Он же. Кафли. „Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона". Том XIV-а.

Большая статья о технике и истории производства; затрагивается археологическая и художественная сторона.

Он же. Фарфор. Там же. Том XXX. Техника и история производства, а также химический состав и классификация различных сортов фарфора.

Он же. Фаянс. Там же. Том XXXV. Производство, химический состав, классификация родов и видов фаянса. 10 рис. и библиография предмета на иностранных языках.

Кубе, А. Испано-мавританские фаянсы императорского Эрмитажа. „Старые Годы". Май 1914. Подробный очерк с 18 рис., среди которых имеется изображение знаменитой „вазы Фортуны" (Малага, XIV в). Приводится опись испано-мавританским фаянсам Эрмитажа, в которой детально описаны 12 предметов Эрмитажной коллекции с указанием, где они приобретены, и литературой о них. В примечаниях дана подробная литература, касающаяся испано-мавританской керамики.

Он же. Веджвуд. „Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона". Том. IX. Биография основателя знаменитого завода и указатель литературы о нем.

Он же. Фаянсы из С. Поршера. „Старые Годы", Декабрь, 1915. Очень интересная статья с подробным описанием редчайших изделий С. Поршера и ценными библиографическими сведениями. Шесть рис.

Он же. Государственный Эрмитаж. Путеводитель по отделению Средних Веков и эпохи Возрождения. Петербург. Гос. Изд. 1921.

Он же. История фаянса. Госуд. Изд., Берлин. 1923.

Кузмин, Е. Межигорский фаянс. Журнал „Искусство" за 1911 г. Киев. Кн. 6-7. Подробное описание изделий Киево-Межигорской фаянсовой фабрики, существовавшей с 1801 по 1874 год. Много иллюстраций и цветных воспроизведений с предметов. Очень интересна фотография витрины с большой коллекцией межигорского фаянса, принадлежащей г. О. Гансену.

Лазаревский, И. Среди коллекционеров. Спб. 1914. На стр. 91-164 этой книги (остальные посвящены старинной русской мебели и старым изданиям) есть глава о старинном русском фарфоре. После довольно подробного описания фарфора б. император-

ского завода времени императрицы Елисаветы Петровны, автор переходит к частным фабрикам, причем подробно останавливается на заводах Гарднера и Попова. Описаны и другие старинные фабрики, как-то Миклашевского, князя Юсупова, Никиты Храпунова, Терехова и Киселева, Мезера („Барановка") и др. В общем, описаны почти все фарфоровые производства, заслуживающие внимания собирателя. Отмечены наиболее значительные коллекции фарфора: б. великого князя Николая Николаевича, В. Н. Аргутинского-Долгорукова, А. А. Коровина, И. Ф. Мануйлова, коллекция завода Штиглица, собранная Поповым — в Петрограде и А. М. Морозова, Н. М. Миронова — в Москве. Между прочим, описаны некоторые уловки подделывателей фарфора и названы фабрики, которые занимаются этими подделками. Книга Лазаревского является необходимым пособием для собирателя. В 1917 г. вышло 2-е изд., в 1922 г. 3-е.

Он же. Неизвестные марки фарфора Лукутинского собрания. „Среди коллекционеров" № 3 и 5 за 1921 г. Изображение 25 марок русского фарфора, из коих часть до сих пор была неизвестна.

Он же. „Среди коллекционеров". Спб. 1914, стр. 91-164. Тоже — Петроград 1917. 8⁰. Фарфор, стр. 95-172. Заметки о русском цветном хрустале и стекле, стр. 173.

Любавин, Н. Техническая химия. Москва, 1899 г. На стр. 792-962 II тома очень подробно рассматривается химическая и техническая сторона керамического производства. Приведена и литература, главным образом, иностранная.

М. Художественные сокровища России. „Новое Время" № 10208 за 1904 г. Статья о бывшем императорском фарфоровом заводе.

Максимов, К. Гончарный завод. Приготовление гончарных изделий. Практическое руководство. 56 стр. с 20-ю рис. 1908 г.

Максимович, А. Обозрение выставки российских мануфактурных изделий в С. Петербурге в 1844 г. Спб. 1850. Рассматриваются изделия б. императорского фарфорового завода.

Мальмберг, В. О некоторых приемах гончаров живописцев. „Записки императорского русского археологического общества". Т. VI за 1890.

Он же. Этюды по древнегреческой вазовой живописи. „Журнал министерства народного просвещения". Годы 1906, 1907, 1909.

Он же. Ваза и вазовая живопись. „Новый энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона". Том XI. Подробный очерк, посвященный исключительно античным расписным вазам, с семью таблицами цветных воспроизведений и двумя рисунками в тексте. Приведена библиография предмета.

Мальмберг, В. и Фельдсберг, Э. Античные вазы и терракоты. Юрьев. 1910. Брошюра заключает в себе перечень 228 предметов коллекции музея изящных искусств при Юрьевском университете, краткую историю коллекции и довольно подробное систематическое описание 80 наиболее важных ваз и терракот. Имеется 18 воспроизведений (на семи табл.) предметов коллекции.

Марки фарфора, фаянса и майолики. Издание И. Троцкого и Ф. Фогта. СПБ. 1919.

Марки фарфора. Изд Г. А. Коншина.

Марки фарфора. В. I. Русские заводы. Изд. А. А. Мацеевского. СПБ.1922

Марсеру, П. Датский фарфор и Королевская Копенгагенская фабрика „Искусство и художественная промышленность" за 1899 г.

стр. 755. Небольшой исторический очерк и снимки с ваз, исполненных на Копентагенской фабрнке.

Менделеев, Д. Глазурь. „Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона". Том VIII. Указываются способы нанесения глазури и приводятся составы различных ее сортов.

Миклашевский, П. Местонахождение огнеупорных материалов России и способы выделки огнеупорных изделий, применяемые на русских горных заводах. 371 стр. Спб. 1881 г.

М. И. П. К 150-летию императорского фарфорового завода. „Новое Время" за 1894 г. № 6618.

Миронов, А. Греческие расписные вазы. „Вестник изящных искусств" 1890 г.

Он же. Картины загробной жизни в греческой живописи на вазах. Москва. 1895.

Михайлов, В. Художественные ремесла. Живопись по фарфору, майолике и коже. Эмалевая живопись по глине, дереву и стеклу. 61 стр. Изд. 3-е. Спб. 1903.

Моттони, Ф., фон. Обжиг и обжигательные печи в керамической промышленности. 74 стр. 42 рис. 1902.

Новгородский, М. Гончар. Выделка разной глиняной посуды: чашек, горшков, противней, мисок, латок, кувшинов, горшков для цветов и пр. 103 стр. 72 рис.

Он же. Керамика. Выделка фаянсовых, фарфоровых, терракотовых каменных изделий, мундштуков, трубок, пуговиц, и т. д., выделка черепицы различных сортов. Производство различных изразцов и пр. 109 стр. 60 рис.

Новые художественные произведения императорского фарфорового и стеклянного завода. „Художественные сокровища России". Спб. 1904. Краткий очерк с 29 изображениями предметов, фигурировавших на „Исторической выставке предметов искусства".

Н. В. Шкатулки Елисаветинского фарфора. „Среди коллекционеров" № 8-9 за 1921 г. Москва.

Н. С. К заметке С. Н. Тройницкого „Фарфор императорского завода эпохи Виноградова". „Старые Годы", 1912, кн. 6 (стр. 17).

Обзор деятельности министерства императорского двора и уделов за время царствования императора Александра III. Спб. 1901. В книге 2 части, в первой приведены данные о деятельности быв. императорского фарфорового завода.

Обзор деятельности Отдела изобразительных искусств, П., 1920 (стр. 48).

Обольянинов, Н. Несколько неизвестных марок русского фарфора. „Старые Годы". Март 1913. Приведены 30 марок, не входящих в книги Селиванова и Петрова, и даны некоторые сведения о заводах. Имеются марки фабрик Ф. Бармина, П. Зиновьева, Т. Кузнецова, Карякина, Рахманова, Н. и С. Кудиновых, С. С. Нового, Ф. Д. Фомина, Вагина, Казакова, Маслова, К. Герасимова, бр. Кузнецовых, Кутузовой, Мардашева, Зайцева и нескольких неизвестных.

О керамике. 1901 г. На 69 страницах этой анонимной брошюры имеются краткие сведения об истории керамики, ее технике, главнейших операциях при получении керамических изделий и главных видах этих изделий.

О порцелиновой мануфактуре 1744-1764 гг. Сборн. стар. бумаг, хранящ. в музее. П. И. Щукина Ч. IX, М. 1901, (стр. 434-475).

Описание производства работ на императорском фарфоровом заводе с кратким обзором всех его частей. Спб. 1884 г.

Орлов, А. Указатель фабрик и заводов Европейской России и Царства Польского. Изд. 2-е. Спб 1887 г. На 307 стр. этой книги даются некоторые данные о б. императорском фарфоровом заводе.

Отчет о всероссийской мануфактурной выставке 1870 г. в С.-Петербурге. Спб. 1871. Описываются между прочим изделия б. императорского фарфорового завода.

Отчет о всероссийской художественно-промышленной выставке 1882 г. в Москве. Спб. 1883.

Охочинский, В. Выставка фарфора государственного завода. „Среди коллекционеров" № 8-9, за 1921 г. Москва. Статья иллюстрирована четырьмя снимками произведений завода за период 1919-1921 гг. и тремя марками.

Павлуцкий, Г. Древне-греческие расписные вазы. Киев. 1899 г.

П. В. Императорский фарфоровый завод. „Старые Годы". Февраль 1907 г. Рецензия о книге бар. Вольфа „Императорский фарфоровый завод".

Певцов А. Производство художественных глиняных изделий (керамика). 327 стр. 102 рис. 1903.

Петров, В. Метки русского и иностранного фарфора, фаянса и майолики. 200 стр. 1-е изд. 1901 г.

Он же. Метки русского и иностранного фарфора, фаянса и майолики. 204 стр. изд. 2-е Москва 1903 г.

Собрано 3000 марок, из них 675 марок русского фаянса и фарфора, из коих часть заимствована у Селиванова, а часть совершенно вымышлена. Отдел иностранных марок представляет собою переделку книги Ris Paquot. Книгу эту нельзя рекомендовать в качестве руководства, в особенности для начинающего собирателя.

Петухов, С. Производство глиняных изделий (общая часть). Т. VIII, часть 3-я—„Библиотека промышленных знаний" под редакцией Д. И. Менделеева 120 стр. 118 рис. Спб. 1900 г.

Он же. Воронежская огнеупорная глина и применение ее в промышленности. 52 стр., 13 рис. Спб. 1903 г.

Половцов, А. Заметки о мусульманском искусстве. „Старые Годы", октябрь 1913 г. Интересная статья с воспроизведениями мусульманской керамики: фаянсового бокала и кувшина, двух блюд родосского фаянса, одного блюда дамасского фаянса (XVI-XVII века) и одного изразца дамасского фаянса (XVI-XVII века).

Полтарацкий А. Добыча глуховской фарфоровой глины. Одна таблица чертежей.

Поортен, Т. Техника производства фарфора на госуд. фарфоровом заводе. Сборник „Русский художественный фарфор" под редакцией Э. Голлербаха и М. Фармаковского. Гос. Изд. 1924.

Прахов, А. (текст). Альбом исторической выставки предметов искусства, устроенной в С.-Петербурге в 1904 г. Спб. 1907. В альбоме приведены снимки с керамических изделий: Делла Робиа, Севрской фабрики, Мейссенской, императорского завода. Рецензию об этой книге см. у бар. Врангеля — „Старые Годы", Ноябрь 1907 г.

Н. С. К заметке Н. С. Тройницкого „Фарфор императорского завода эпохи Виноградова". „Старые Годы", 1912 г., кн. 7.

Пыляев, М. Забытое прошлое окрестностей Петербурга. Спб. 1889 г. Некоторые данные о б. императорском фарфоровом заводе.

П. Э. Выставка польской керамики и стекла в Варшаве. „Старые Годы" 1914 г.

Работы имп. фарфорового завода. „Мир Искусства", 1903, № 9 (стр. 137 - 140).

Р. Е. Новая русская фарфоровая марка. „Среди коллекционеров" № 8 - 9 за 1921 г. Снимок марки керамического факультета художественно-технических государственных мастерских в Москве.

Родтке, Э. Руководство для живописи на фарфоре, эмали, стекле, майолике и пр. для молодых художников и любителей. 155 стр. 2-е изд. Спб. 1894 г.

Розанцев, В. Фарфор, его история и техника обработки в связи с общим развитием гончарного дела. В трех частях. Часть I. Гончарство со времени возникновения до изобретения фарфора в Европе. 29 стр. с рис. 1890 г.

Роот, Н. Художественная керамика. Пособие и практическое руководство по художественно-гончарному и майоликовому производствам. Изд. А. Ф. Маркса. Спб. Автор, руководитель класса керамики рисовальной школы б. императорского общества поощрения художеств, дает в этой книге сведения по истории керамики и по керамической технологии. Наряду с описанием изделий керамики, как предметов искусства, имеются многие данныя по рецептуре различных ее видов (фарфор, фаянс и пр.), описание технических приемов, указание наборов инструментов для керамической мастерской и т. д. В конце книги приведена литература (далеко не полная) о керамике на русском, немецком французском и английском языках. В книге 136 иллюстраций и 33 чертежа; воспроизведен ряд керамических изделий, начиная от древне-греческих ваз и кончая изделиями Севрской и Копенгагенской фабрик и б. императорского фарфорового завода.

Россия. Полное географическое описание нашего отечества. Спб. 1900 г. На стр. 199 третьего тома этого издания имеются данные о б. императорском фарфоровом заводе

Ростиславов, А. Фарфоровый завод и скульптура барона Рауш фон Траубенберг. „Аполлон", кн. I за 1913 г. После очень краткого исторического очерка развития керамического производства и беглого описания б. императорского фарфорового завода, автор переходит к описанию статуэток серии „Истории русской гвардии", исполненных на б. императорском заводе по моделям бар. Рауш фон Траубенберга. Статья иллюстрирована 8-ю снимками (из них один цветной) со статуэток вышеупомянутой серии и четырьмя снимками с других работ бар. Рауша, исполненных также на б. императорском заводе.

Ротштейн, Н. Забытое искусство. „Старые Годы", февраль 1908 г. Автор призывает общество к созданию музея русского фарфора.

Он же. Русский фарфор. „Старые Годы" за 1908 г. май. Статья написана по поводу распродажи известной коллекции Н. А. Лукутина и заключает в себе довольно интересные сведения о некоторых фабриках фарфора. Очень ценны до тех пор нигде непоявлявшиеся снимки с фигурок, групп и ваз изделий заводов Гарднера, Попова, Киселева, Кудинова, Нового, Миклашевского. Всего имеется в статье 26 снимков, из коих особенно интересны фигурки из серии „Народы России", производившиеся заводом Гарднера в подражание такой же серии изделий б. император-

ского фарфорового завода. Между прочим, указаны цены некоторых предметов на аукционе коллекции Лукутина.

Ротштейн, Н. Новые книги о керамике. „Старые Годы" за 1909 г. март—апрель. Обзор литературы по керамике на немецком, французском и английском языках.

Он же. Сервиз с зеленой лягушкой. „Старые Годы", февраль 1919 г. Очерк посвящен известному фаянсовому сервизу, заказанному в 1770 г. императрицей Екатериной II на заводе Веджвуда в Англии. На предметах сервиза изображены 1282 вида различных домов, поместий, садов Англии и Лондона. На каждом предмете имеется щит с зеленой лягушкой. В настоящее время сервиз этот находится в галлерее фарфора Государственного Эрмитажа. В статье имеются некоторые данные об основателе завода Веджвуде (1730-1795), а также указаны литературные источники для ознакомления с этим замечательным заводом. Приведен один снимок с холодильника „лягушечьего" сервиза.

Он же. К истории сервиза с зеленой лягушкой. „Старые Годы", декабрь 1910 г. Сведения о покраже с дачи Екатерины II около 100 предметов из знаменитого сервиза работы Веджвуда.

Он же. Фаянс работы Поскочина. „Старые Годы" за 1911 г., июнь. Даны некоторые сведения о заводе С. Я. Поскочина, основанном в 1817 г. при дер. Морье, Шлиссельбургского уезда. Приведено 19 снимков изделий этого завода, из них 13 фигурок, находящихся в коллекции М. Б. фон-Гюббенет.

Русские портреты собрания П. И. Щукина в Москве. Вып. VI. М. 1901, под №№ 17 и 18 воспроизведены 2 фарфоровые чашки с портретами П. Х. Обольянинова и Екатерины II (вторая чашка—завода кн. Юсупова в Архангельском).

Русский художественный фарфор. Сборник, посвященный деятельности госуд. фарфорового завода в 1917-22 гг., статьи: Э. Голлербаха, П. Фрикена, Т. Поортена, С. Чехонина, М. Фармаковского, М. Егоровой-Котлубай. Редакция Э. Голлербаха и М. Фармаковского. Гос. Изд. 1924.

Русское народное искусство на второй кустарной выставке в Петрограде в 1913 г. Издание главного управления землеустройства и земледелия. Петроград 1914 г. Сведения о кустарях-гончарах и цветные снимки с гончарных изделий.

Свобода, К. Керамика. Производство фарфоровых, фаянсовых и глиняных изделий. Пер. Анцова, 70 стр. 8 рис. 1904 г.

С-ъ, А. Керамика. „Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона". Т. XIV. Определение и библиография предмета.

Он же. Майолика. Там же, том XVIII. История майолики, иллюстрированная 9-ю цветными воспроизведениями.

Он же. Живопись по фарфору. Там же, том XXXV, стр. 339.

Селезнев, В. Производство и украшение глиняных изделий в настоящем и прошлом (керамика). Для техников, художников, и любителей керамики. 388 стр. 190 рис. Спб. 1894. Оглавление: Материалы. Классификация глиняных товаров. Обработка глины на массу. Формовка глиняной массы. Сушка изделий. Глазурь. Обжиг и устройство печей. Украшение глиняных товаров. Муфельный обжиг. Терракоты и поливные товары. Огнеупорные товары. Каменный товар. Фарфор. Очерк развития современного положения керамического производства в России. Как видно из оглавления, автор почти все внимание уделяет керамической

технологии, и только между прочим говорит о керамике, как о искусстве. Однако, он приводит много данных по истории керамики во всех странах мира. Очень ценны иллюстрации, среди которых имеются изображения греческих ваз, родосского и альгамбрского фаянса, майолик делла Роббиа, блюд Палисси, изделий Веджвуд, Севрской и Мейссенской фабрик и т. д. В русском отделе книги преобладают исторические и статистические данные о кустарном и фабричном керамическом производстве, Упоминается вкратце о наиболее известных фабриках: Гарднера. Попова, Кузнецова.

Селезнев, В. Изразцы и майолика. Монументальная эмалевая живопись. Очерк техники и значения их в декоративном искусстве и зодчестве. 19 рис. Спб. 1896.

Селиванов, А. Фарфор и фаянс Российской Империи. Описание фабрик и заводов с изображением фабричных клейм. 174 стр. 25 таб. Влад. губ. 1903.

Он же. Фарфор и фаянс Российской Империи. Первое прибавление. 43 стр. 5 таб. Владимир. 1904.

Он же. То же. Второе прибавление. 41 стр. 3 табл. Владимир. 1906. Труды Селиванова являются основными работами по истории русского фарфора. Если они не и исчерпывают вопроса, то во всяком случае дают ценные сведения о развитии художественно-керамического производства в России. И для ученого исследователя, и для любителя-коллекционера работы г. Селиванова являются необходимыми и незаменимыми руководствами. Основная книга была зидана в 1903 г. и, кроме истории производства и описания фабрик, заключала в себе 25 таб. с 458 фабричными марками. В 1904 г. вышло первое дополнение с таблицами XXVI до XXXI, заключающими еще 122 марки, а в 1906 — второе с таблицами XXXII-XXXIV, содержащими 39 марок. Всего значит в этих трудах 619 фабричных марок русского фарфора и фаянса. Книга эта должна быть настольным руководством каждого коллекционера русского фарфора и фаянса. Первое издание ее уже распродано, нового еще не появлялось.

Он же. Из области русской художественной керамики. „Старые Годы" за 1909, июль и ноябрь. Автор описывает несколько старинных фабрик и заводов, распределяя их по районам: центральному, северному, юго-западному и восточному. Описаны довольно подробно фабрики: Сафронова, Петра Фомина, Тереховых, Киселева, Всеволожского, Сипягина, бр. Новых, Ивана Нового, Козлова, Ауэрбаха, Гужева, Батенина, Гинтера, Поскочина, Зайцевского, князя Чарторийского в Корце, Мезера в Барановке, Бельведерского в Варшаве, князя Радзивилла в Неборове, князя Чарторийского в м. Городнице, князя Друцкого-Любецкого в Цмелеве (существует и доныне), гр. Замойского в Томашеве, гр. Лубенского в Любартове, Перевалова в Иркутске, Фетисова близ Шадринска, Старцева на острове Путятине (в 35 милях от Владивостока). Приведено около 30 снимков и изделий этих заводов: ваз, чашек, блюдец, фигурок и несколько изображений марок.

Он же. Фабричные марки на фарфоро-фаянсовых изделиях в России, бывшем Царстве Польском в Финляндии. Рязань. 1911 г.— На 38 таблицах этой книги помещено 687 марок, из коих 300 современных или принадлежащих заводам Польши и Финляндии.

По сравнению с основным трудом Селиванова в настоящей книге прибавлено 5 новых таблиц, или 68 марок, но за то совершенно опущено описание фабрик. Несмотря на это, для целей коллекционирования эта книга, как и полагает автор, является вполне пригодным и даже незаменимым руководством, если принять во внимание, что основное издание Селиванова в продаже встречается редко.

С. К. Собрание русского фарфора в музее бар. Штиглица. „Столица и Усадьба". 1915, № 36-37.

Скальковский, К. Всероссийская мануфактурная выставка в промышленном отношении. Спб. 1870. Между прочим описываются изделия б. императорского фарфорового завода.

Собко, Н. Императорский фарфоровый завод в С.-Петербурге. „Искусство и художественная промышленность". Кн. 4-5 за 1898 г. Исторический очерк с иллюстрациями и цветными воспроизведениями ваз, а также с изображением восьми марок завода.

Соколов, А. Керамическая технология. 344 стр. 63 рис. Спб. 1904.

Соколовская, Т. Микенская керамика. Форма и орнамент сосудов микенского типа. Спб. 1904.

Сомов, А. Вазы. „Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона". т. V. Очерк посвящен описанию расписных античных ваз из обожженой глины и иллюстрирован табл. с 9-ю цветными воспроизведенями и 7-ю рисунками в тексте. Приведена библиография предмета, главным образом на иностранных языках.

Спилиоти, Н. Императорский фарфоровый завод. „Художественные сокровища России". Спб. 1901 г. Оглавление. Производство фарфора в Западной Европе. Мягкий фарфор. Франция, Англия, Германия. Твердый фарфор. Саксонский фарфор. Проникновение производства твердого фарфора в Европу. Фарфоровое производство в России. Императорская фарфоровая фабрика. Частные фабрики. Фабрики, основанные в XVIII веке: Волков, Гарднер, Шкурин, Фишер, Корец. Фабрики, основанные в XIX веке: Барановка, Отто, Милли и Попов, Ауэрбах, Всеволожский, Юсупов, Корнилов, Миклашевский.

Одна из первых по времени статей о русском фарфоре; иллюстрирована многочисленными изображениями фарфоровых изделий (около 100 рис. в тексте и 20 отдельных таблиц). Кроме того, даны изображения 18 марок иностранного фарфора и 27 русского.

Он же. Терракота, майолика и фаянс на исторической выставке предметов искусства в С.-Петербурге. Краткая статья по истории майолики в Италии, Франции, Германии и Англии. Приведена подробная классификация изделий.

Среди коллекционеров. Журнал, выходящий в Москве с 1921 г. под ред. И. Лазаревского. В хронике каждого номера имеются сведения о состоянии рынка художественного фарфора в Москве и Петербурге.

Старые годы. Ежемесячный журнал, издававшийся в Петербурге с 1907 по 1917 г. В хронике постоянно сообщались сведения о ценах фарфора на европейских аукционах.

Статистический временник Российской Империи. Спб. 1866. В первом томе имеются данные о б. императорском фарфоровом заводе.

Строев, М. „По поводу". „Среди коллекционеров" № 4. Москва, 1921, сведения о коллекции фарфора А. В. Селиванова.

Строев, М. Батенинский фарфор (с иллюстр.). „Среди коллекционеров", 1923, № 3-4.

Терлецкий. Производство гончарных и других глиняных изделий, с 2 листами чертежей, 112 стр., 30 рис. Екатеринослав 1892.

Терракота. „Большая энциклопедия", т. XVIII. Краткая статья с 11 цветными рис.

Тройницкий, С. Галлерея фарфора императорского Эрмитажа. „Старые Годы", май-июнь 1911. Большой очерк, посвященный, главным образом, фарфору иностранного производства, находящемуся в коллекциях Эрмитажа. Много иллюстраций. Из них 50 таблиц посвящены изд. Мейссенской фабрики (приведены также 38 образцов марок этой фабрики). Далее имеется 7 таблиц изделий Венской фарфоровой фабрики и 3 образца ее марок, 8 таблиц посвящено описанию изделий знаменитой Севрской фабрики и, наконец, 10 таблиц—Берлинскому заводу. Из русского фарфора много внимания уделено б. императорскому фарфоровому заводу. 15 таблиц иллюстрируют деятельность этого завода. Воспроизведены фигурки негров, а также предметы из сервизов: Яхтинского, Арабескового, Юсуповского, Кабинетского. Заводу Гарднера уделены 2 таблицы; между прочим, изображена тарелка Георгиевского орденского сервиза конца XVIII в. Описаны также изделия завода Миклашевского в Волокитине (1839-1862). Очерк содержит много ценных данных, особенно интересных благодаря обилию иллюстраций. В тексте и примечаниях приведено много руководств по керамике на иностранных языках.

Он же. Галлерея фарфора императорского Эрмитажа, 50 стр., 94 рис. СПБ. 1911. Ц. 5 р. Отдельное издание предыдущего очерка.

Он же. Заметки о выставке Уэджвуд. „Старые Годы", апрель, 1912. Описывается выставка изделий знаменитого английского завода Уэджвуд, состоявшаяся в залах Академии Художеств в С.-Петербурге с 31 января по 20 февраля 1912 г. На ней были выставлены изделия Уэджвуд из частных русских коллекций, а также и знаменитый „лягушечий" сервиз (о нем см. также „Старые Годы" за 1907 г., кн. 7-9 и за 1910 г., кн. 2 и 12). Статья иллюстрирована семью снимками с изделий Уэджвуд.

Он же. Фарфор императорского завода эпохи Виноградова (1748-1752). „Старые Годы", июнь 1912. Некоторые биографические сведения о первом русском руководителе б. императорского завода Д. И. Виноградове. Отличительный признак изделий, исполнявшихся под его руководством, это—синее подглазурное клеймо. Статья иллюстрирована следующими снимками: несессер, три табакерки, чашечка, стопка и блюдечко.

Он же. Фарфоровые табакерки императорского Эрмитажа. „Старые Годы", декабрь 1913. Подробное описание эрмитажной коллекции фарфоровых табакерок, снабженное историческими примечаниями. Иллюстрации: 39 табакерок б. императорского фарфорового завода; 18 — Мейссенского завода; 1 — завода в Сен-Клу; 1 — Венского завода; 1 — Берлинского; 1 — Итальянского; 1—неизвестного завода конца XVIII в.; 3 — французского завода Менесси, средины XVIII в.; 2—завода Каподимонте: 1—неизвестного итальянского завода, второй пол. XVIII в.; 1 — английского завода Чельси.

Он же. Фарфоровые табакерки императорского Эрмитажа, СПБ. 1915. Отдельное издание предыдущей статьи. В книге 88 иллю-

страций (из них две цветные), воспроизводящих 70 табакерок эрмитажной коллекции. Имеются ценные исторические примечания.

Тройницкий, С. Путеводитель по отделению фарфора государственного Эрмитажа. Госиздат, 1921 г. Книга эта необходима в качестве справочника каждому собирателю фарфора.

Он же. Клейма Елисаветинского фарфора. „Среди коллекционеров", 1923, № 1-2.

Указатель произведений отечественной промышленности, находящихся на выставке 1833 г. в С.-Петербурге. Спб. 1833.

То же в 1839 г. СПБ. 1838 (?) Указаны некоторые изделия б. императорского фарфорового завода.

Указатель художественно-промышленного музея при Строгановском училище технического рисования. Отделы 1-2. Москва, 1894. Изделия б. императорского фарфорового завода.

Фабрики и заводы в С.-Петербурге и губернии в 1865 г. Вып. 4 и 5, Спб., 1866-1868. Данные о б. императорском фарфоровом заводе.

Фармаковский, Б. В., проф. Античная вазовая живопись. „Филологическое обозрение" за 1902 г.

Он же. Надписи на греческих вазах. „Филологич. обозрение" за 1899 г.

Фармаковский, М. В. Очерки по истории русского фарфора. Кружки в виде голов. „Среди коллекционеров", 1923, № 11-12.

Он же. Скульптура госуд. фарфорового завода. Сборник „Русский художественный фарфор" под ред. Э. Голлербаха и М. Фармаковского. Госуд. Изд. 1924.

Фарфоровые мануфактуры. Статья в „Большой энциклопедии" т. XIX. Иностранная литература и изображение 23 марок.

Фарфор и фаянс. Справочник для коллекционеров. Указатель марок составил И. Троцкий. Редакция и вступ. статья Э. Голлербаха. Гос. Изд. 1924.

Фарфоровый завод. В книге „Спутник по Петрограду и его окрестностям", под ред. Э. Голлербаха, изд. „Жизнь Искусства", П., 1924.

Федоров, П. Гончарное производство. Практическое руководство по обработке и очищению глины, формовке, обжигу и глазурованию. 48 стр., 16 рис. СПБ., 1905.

Федченко, Г. Гончарное производство. Обзор различных отраслей мануфактурной промышленности России. СПБ. 1862.

Философов, А. Глиняные изделия. Статья в „Технической энциклопедии". СПБ. Т. III.

Филиппов, А. Керамика. Восстановительный огонь и глазури с металлическими отблесками, 43 стр. Москва, 1907 Автор, член художественно-керамической артели „Мурава", подходит к вопросу с технической точки зрения и только отчасти останавливается на истории применения керамики в древне-русском строительстве.

Он же. Русские поливные изразцы XVI века. Москва, 1915

Флитнер. Стекольно-керамические мастерские Тель-Амарны. „Ежегодник Рос. Института истории искусств", т. I, в. II, 1923.

Фрик, Э. Гончарное производство. Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона, том IX. История производства, роды и виды глиняных изделий, сырье, формовка и глазурь.

Фрикен, П. А. Жизнь государственного фарфорового завода в 1917-22 гг. Сборник „Русский худож. фарфор" под ред. Э. Голлербаха и М. Фармаковского. Госуд. Изд. 1924.

Художественная Энциклопедия, сост. Ф. Булгаков. (А—О). СПБ., изд. Суворина, 1886 (см. отдельные термины, относящиеся к керамике).

Художественные сокровища России, под редакцией А. Бенуа. Т. I, СПБ. 1901 г. Рисунки и описания следующих предметов: глиняные кувшины русской работы XVII века (табл. № 6), солонка завода С. Поршер XVI века (№ 21), группа завода Нимфенбург XVIII века, русские фаянсовые изделия начала XVIII века (№ 78) и русские фаянсовые квасники XVIII века, № 135.

То же. Том II, СПБ. 1902 г. Под редакцией Александра Бенуа. Рисунки и описания (в тексте и на отдельных таблицах) следующих предметов: итальянские фарфоровые блюда XVI века; блюдо фабрики Дерута XV века; итальянские фаянсы XVI века; солонка С. Поршер; блюда и фигуры Бернара Палисси; фаянсы русских заводов XVIII века; итальянские фаянсы первой половины XVI века; испано-мавританские фаянсы XV века; афинские кружечки IV века до Р. Х.; глиняная коринфская ваза и др.

То же. Том III, СПБ. 1903. Под редакцией Адриана Прахова. Рисунки и описание: фарфорового туалетного прибора, поднесенного В. К. Марии Федоровне королем Людовиком XVI и королевой Марией Антуанеттой в 1782 г. итальянского майоликового блюда фабрики Урбино XVI века; группы „Аполлон и девять муз"; стола из бронзы и фарфора работы б. императорского фарфорового завода и др.

То же. Том IV, СПБ. 1904. Под редакцией Адриана Прахова. Кроме указанных в своем месте статей г. Спилиоти имеется несколько изображений изделий из терракоты и фарфора: „Леда с лебедем" (из собр. И. С. Остроухова), терракотовая группа из собрания И. Н. Боткина и некоторые другие изделия.

Чаянов, А. В. Проф. Цены русского фарфора с 1919-1921 гг. „Среди коллекционеров" № 4, за 1921 г. Москва.

Чемберс, В. Я. Выставка фаянсов, серебра и эмали из собр. гр. Е. В. Шуваловой. „Старые Годы", 1914, IV.

Чернов, Я. Императорский стеклянный и фарфоровый завод. „Живописная Россия" за 1903 г. №№ 152-153.

Чехонин, С. Русский фарфор. „Жар Птица" (Берлин). 1922, № 6, стр. 6-7.

Он же. Техника росписи фарфора (с иллюстр.). Сборник „Русский художественный фарфор" под редакцией Э. Голлербаха и М. Фармаковского. Гос. Изд. 1924.

Шварц, А. О так называемых Панафинейских скифосах. Москва. 1890.

Шик, М. К истории б. императорского завода. „Среди коллекционеров" № 10, Москва. 1821.

Щербина-Крамаренко, Н. Гончарное производство у туземцев Средней Азии. „Искусство и художественная промышленность" № 3, за 1898 г. Очень краткий очерк с шестью цветными снимками с блюд из городов Самарканда и Ката-Кургана.

Щукин, И. и Федорова, Е. Опись старинных вещей собрания П. И. Щукина. Ч. I, Москва, 1895. Часть II, Москва, 1896. Указаны некоторые изделия б. императорского фарфорового завода.

Яковлев, А. Краткий обзор развития фарфорового производства в России. 1882.

Он же. Производство глиняных изделий. С 6 таблицами чертежей. СПБ. 1880.

Яремич, С. Строения Межигорской фабрики. „Искусство" кн. 6-7 за 1911 г. Киев. Подробное описание, снимки и планы зданий. Не имея прямого отношения к производству фаянса, статья дает сведения о всех директорах фабрики.

УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН

А

Аббей, Ричард 147, 243
Август, король Польский 244
Август II, король 23, 85
Авелли, Франческо 18
Авечкиных фабрика 42
Авизо 220
Австрия 144
Адарюков, В. Я. 285
Адельфельд 205
Аксеновых фабрика 42
Александр I 41
Александр II, имп. 36, 41, 281
Александр III, имп. 36, 41, 281
Али 145
Алонд 183
Альмединген А. 285
Альфонс, Фредерик 205
Амур 31
Андреоли, Джорджио 18, 186
Анжест, Елена 112
Анохиных фабрика 46, 67
Аполлон 31
Аппель 153
Апрей 83
Ари-де-Мильде 85
Арман 170
Арсеньев, А. 285
Артуа, графа д', фабрика 168
Асселэн 73
Атаназио 73, 74
Ауэрбаха завод 35, 43, 44
Афрен 147
Ахиллес 31
Ашутин, И. 285

Б.

Баженовых фабрика 44
Баннар Улисс 220
Барановский, граф 45
Бармин, А. М. 45
Бармин, В. 48
Бармин, Петр 45
Бармина, Домна 45
Барминых завод 45, 48, 58
Бароны 136
Барра 125
Бартоль 89
Бартольд, Франц 125, 254
Бассано Джоржио 142
Бастелли, Франческо 24
Бастенер 88
Бастиа 93
Батенина завод 44
Бахрушин А. 285
Бахтиаров Л. 285
Бежаницкий Д. 288
Бейер, Вильгельм 25
Бейерле бар. 226
Бейерле, Жан Луи де 165, 184
Бек, ван 226
Белавенец М. 286
Беллен Г. 286
Белозерский М. 286
Бенуа Александр 286, 302
Беранже 96
Берг Корнелиус 268
Бергдаль, Адам 25
Бергоом, А. 79
Бертран 219, 239
Бетхер, Иоганн 22, 164, 262
Бидо, А. 76
Бине 216
Бишоф 286
Бо 266
Богословский 286
Бодуэн 92
Болотов 286
Бонафэ 21
Бонкуаран 193
Боннефрэ 88

Бопуаль, маркиз 173
Бордю, Жан 88, 237
Борн 146
Борн, Клод 95, 100
Боттичелли 18,
Бох 167
Бракка Лорагэ 167
Брама Джиовани 180
Бранди, Ф. 93
Бремзе Ф. 286
Брессюир, барон де 21
Брианшон 136
Бриель, ван-дер 130, 226
Брио, Франсуа 20
Бровер Гуго 145
Бротвин Н. 286
Броувер Юстус 158, 246
Буале Луи 167
Брунсвикский, герцог, Карл 123
Брюнель 177
Брюни 260
Буазо 28
Буке 178
Булемье, А. 76
Буллья 228
Бурбон 88
Бургоен, бар. 205
Бурдуков Н. 286
Буржинский П. 286
Буссемар 89, 124
[illegible]ын 175
Бухвальд 162
Буше 28, 266
Бьенфэ 266
Бюлидон 95
Бют старш. 240, 259, 266
Бэр 43

В.

Вавассёр 224
Валь 153
Вальдгауэр, О. 286
Ван-дер-Вельде 226
Ван-дер-Верт 78
Ван-дер-Дос 109, 245
Ванье 128, 222
Варенцов 286
Ваулин 286
Вебер, Генри 27, 31
Вегели Уилльям Гаспар 224, 248
Веджвуд, Иошуа 30, 31, 225, 288
Вейнер П. 287
Вейс, Г. 68
Веккио, дель 126
Венсан 112, 236
Вер, Джон де 31
Вермоне 89
Вернейль 95
Весп 182
Виллеруа, герцог 27
Виллеруа и Бох 222
Виноградов, Дмитрий 33
Винсентино 185
Виоде Никола 184
Витманс, Клаас 74
Виченцио Маестро 209
Возез, Джонс 31
Войтос 65
Вольф, бар. Н. В. 287
Воробьев М. 287
Воуверман 197
Власова мастерская 60
Врангель, бар. Н. Н. 287
Врубель М. 288
Всеволожского и Поливанова завод 46, 65

Г

Гаевского завод 48
Гай Риэтро 159
Гансен, О. 288
Гарден 141
Гарднера завод 33, 35, 47, 288
Гарнере 135
Гасилина фабрика 48
Гаспар 202
Гаспар Вильгельм 164
Гвидобоно дель Кастельново 90, 92, 93, 101, 121, 137, 142, 170, 186, 209, 246, 255
Гейц Ф. 288
Гельдвейн—Ваулин 288
Гельтц 135
Генрих II, король фран. 9, 21, 112, 257
Георги, Г. Г. 288
Герард 135
Герасимова мастерская 48
Герен 163
Герольд 256
Гес, Карл 103
Гехт, Г. 288
Гилибо 138, 140, 179, 208
Голке, Ф. 102

Голенищевой-Кутузовой завод 48, 59
Голлербах, Э. Ф. 7, 37, 288, 289, 290, 295 297, 301
Головин, А. Я. 289
Гомер 31
Гонага, герцог Людовик 19
Гонг-Си (кит. императ.) 271
Гоцковский, Иоганн 248
Грейнер, Готфрид 165
Гремон 142
Грессе 6
Григорович, Д. В. 289
Гризон 227
Гринс, Ч. 103
Груэ, Ксаверий 19
Груэ, Северио 211
Груэ (семья) 19
Груд, Мартинс 120, 243
Гук, фон, Н. 289
Гулик 157
Гулиных фабрика 48, 49, 52
Гунгер 33
Гурвиц, П. А. 289
Гусева фабрика 48
Гюнтера завод 48, 49

Д

Даготи 98
Дальмаццони 31
Даннегер, Иоганн-Генрих 25
Данько, Е, Я. 289
Девельи 101
Девер, Жан (Devers Jean) 146, 158, 159
Девер, Иосиф 80
Дек, Теодор (Deck Th.) 217
Декстра 229
Дерюэль 108, 252, 261
Дессо 94, 188
Джентили 19
Джианетти 74, 219, 235
Джинори, Карло 29, 195, 245
Джиорджио, Андреолн 73, 91, 98, 136, 177, 233
Диана 18
Диана де Пуатье 257
Дидье 113
Диль 113, 135
Доден (Dodin) 161, 162
Дон, П. 200
Доорн, Питер ван 194
Доротин, А. 289
Дорошенко, Г. В. 289
Дорэ, Н. А. 110, 184
Досси, А. 78
Доос, ван-дер 117, 225
Дорес Бартелеми 165
Друцкий-Любецкий, князь 65, 68
Дунашова фабрика 49, 58
Дурантино, Гвидо 185
Дюбарри 27
Дюбуа, бр. 87. 169, 261
Дюзоль 108
Дюин, ван-дер, Иоганнес 116
Дюклозо, В. 78
Дюмонте 166
Дюран 115
Дюрер, Альбрехт 17
Дюроз, София 210
Дютанда 116

Е

Евгений, принц Гильдбургаузенский 26
Егоров, М. В. 290
Егорова-Котлубай, М. Л. 290
Екатерина II, имп. 34, 35, [illegible] 144, 281
Елизавета Петровна, имп. 33, 34, 41, 281
Емельянова фабрика 52
Енгалычева фабрика 50

Ж

Жадина фабрика 50, 52
Жак 188, 190, 203
Жакемар 77, 212
Жаку Санли (Senlis) 160
Жанно Пьер (Jeannot) 210
Жерар 136, 201
Жид 140
Жилле, Т. 136
Жогу 229
Жэнь, Пьер 192
Жюбен (Juben) 157
Жюльен 188, 190

З

Забелин, И. 290
Завод Кокошкина 53
Завод Куличкова 53
Завод Насонова 50
Зайцева фабрика 52
Закревский, Н. 290
Замойского завод 58, 66
Зарецкий, И. 290
Зацепина фабрика 51, 52
Зиновьевых фабрика 50
Зоргенталь, барон Конрад 23
Зуссман, А. 51
Зуссмана фабрика 48

И

Иванов, Д. 290
Иеннике 6, 290
Иисус 173
Иконникова завод 53
Ильинского фабрика 67
Ингман, Магнус 205
Иоанн, Грозный 36
Ионг-Ло (Кит. император) 271
Исаева фабрика 53

К

Казнаков, С. Н. 290
Кампани, Фердинандо 127
Капель 266
Каранта и Кушнирского завод 57
Карбоньер, А. 290, 291
Карл III, король Обеих Сицилий 252
Карл III испанск. 227, 250
Карл V 18
Карл VII 29
Карл X, король 107
Карл-Евгений, герцог Вюртемберг 161, 218
Карл-Теодор, принц 25
Каролюс-Мартин 178
Карякина фабрика 56
Катон 266
Катриче 226
Каффиери 28
Качалов, Н. Н. 291
Квартального фабрика
Келлер 163
Кендлер 22, 262
Кер и Бин 163, 238
Кехлин, Р. 291
Киа-Тсинг (кит. императ.) 271
Киень-Лонг (кит. императ.) 270, 272
Киль 144, 233
Кимпер 144
Кинг-Те 275
Кирьякова фабрика 42
Киселева фабрика 42, 53, 66
Клерисси, А. 77, 143
Клерс бр. 258
Клишке 291
Клоот, ван дер, Ян 114
Кобеко, Д. 291
Козловых фабрика 53, 62
Кокошкина завод 53
Корнилов, С. 292
Коробов, А. 292
Клодион 28
Клоот, ван дер 81, 159, 221
Коммелэн 105
Кондаков, К. 291
Конде, де, герцог 257
Конрад 245
Коорен 149
Корденбуш 139, 180
Корнейль 266
Корниловых завод 54, 55
Копейкина завод 57
Коновалова фабрика 56
Костарева фабрика 56, 57
Краут, Ганс 110, 149
Креттэ Луи 118, 168
Крупский, А. 292
Крылов, И. А. 36
Ксанто 142
Кубе, А. Н. 6, 292
Кудиновых фабрика 46, 56, 61, 63
Кузмин, Е. 292
Кузнецов, М. С. 35, 43, 47
Кузнецова завод 35, 46, 56
Кукворти 224, 237
Куличкова завод 53
Куринова фабрика 56, 58
Кутюрье 164
Кьелль, А. 80
Кюстин 226, 230

Л

Лаваль 21, 159
Лазаревский, И. И. 288, 292, 293, 299

алеман 83 176 249
Лампеткам 168 188
Ланглас 168
Ланфрэ Ф 104 165 183 226 238
Ланц Иоганн 25
Лассиа 165
Лафранко Маэстро Джиакомо 156
Лебель мл 167
Лебель 167
Лебеф фабрика 74
Леве Феликс 121
Ле Вулан 174
Ле Гэй 168 266
Лежен Пьер Франсуа 25
Лезокр 166
Леко 170
Л рх 263
Летти а а 168
Лефевр Денис 114
Лефстром 171
Лейбольт Георг 140
Лейгамер Абрагам 162
Лейновен Г 82
Линк Конрад 25
Линкер Лаллеман 2 3
Лове старш 164
Локрэ 97 183 253
Лолл Антоний 19
Ломоносов М В 33
Лонг Кинг (кит импер) 271
Лопухина фабрика 63
Луи Филипп рлеанский 191
Лубенский граф 57
Луначарский А В 289
Любавин Н 293
Людовик Евгений герцог 25
Людовик XIV король 27 250 264
Людовик XV 169
Людовик XVI 157
Людовик XVIII король 108
Людовик Филипп 29
Люке Карл Готлиб 25

Макаровых фабрика 59
Макс 180
Малахова завод 59
Мальмберг В 293
Мальцов И 58
М Р 6 о а адо8

Мария ерезия импер Австр 256
Мария дева 173
Марк Аврелий 31
Маркане Джиованни 140
Марковых завод 58
Марколини граф Камилл 22 163 262
Маркони Джовани 187
Марс 205
Марсеру П 293
Марум Питер ван 198
Массей Пьер 140
Масленникова завод 59
Матиссена фабрика 59
Маззелейд 254
Мезер завод 44 66
Медичи 17
Медичи Екатерина 112
Мельде 153
Мельхиор Иоганн Петер 24
Менде еев И 294
Мермено Гвидо 185
Меро 207
еш Иоганнес 119
Миддельдейк 151
Миклашевского завод 36 42
Минг династия 270 271
Мишель 175
Модена Николетта да 17
Молл 182
Монгоден тьенн 1 9
Монморанс 21
Морель 176
Морепа 175
Морз 277
Моро Мария 105
Муарон 175
Мунье 182
Муро 181
Мусанова фабрика 59
Мутергоф 181
Мютель 266

Нангарроу 92
Нансунг 275
Наполеон I 176
Наполеон III 208 212
Насонова завод 50

ю1 ад а ю 0 з
до еФ ад ззо о н R шво ан нв а е н

Богородский уезд 32
Бои кулачные 36
Бордо 86, 95
Боровичский уезд 33
Боу 247
Брейтенбах 169
Бриония (цветы) 16
Бристоль 90, 162, 254
Британия см. Англия
Британский Музей 31
Бродяги 36
Бронницкий уезд 32
Брюгге 254
Брюссель 118, 152, 168, 186, 203,
Буазетт 89
Буддизм 273
Будочники 36
Буен Ретиро 227, 250
Булонский лес 147
Бурж 99
Бур-ла-Рень 96
Буфеты (эпохи Возрождения) 20
Буш дю Ронь 101
Буэн-Ретиро 29
Бюсты 30

В

Вавилон 12
Ваза Барберини 31
Ваза Фортуни 15
Вазы альгамбрские 15
Вазы Веджвуд 29
Вербилки 33
Верниссе 161
Верона 176
Весп 171, 225, 263,
Виллинген 110, 149
Вильсдорф 85
Виново 74, 219, 235
Винтертур 150
Витерба 222
Vista-alègre 220
Виченца 224
Владивосток 64
Владимирская губерния 32
Власова, дер. 48
Во 140, 228
Возрождение (эпоха) 8, 9, 10, 16, 18
Война Отечественная 34
Волокитино, село 42
Волынская губерния 33, 34, 49, 52, 55, 164
Вольтера набережная 119
Ворчестер 93, 98, 103, 117, 125, 129, 148, 163, 175, 204, 216, 224, 238, 253, 264
Враж 219
Временное Правительство (марка) 41, 281,
Врон 157
Вустер 29
Вхутемас 54
Выборг 171
Вюртемберг 76, 128, 161, 165, 207,
130, 131, 133-135, 138-141, 143-
155, 157-165, 167, 169, 170, 174,
177-185, 187, 189, 196, 198, 200,
201, 204, 206, 207, 212, 214, 216,
218-219, 221-225, 227-230, 238,
243-249, 251, 254, 256, 258-260,
262-264, 267,
Герона 255
Гессен-Дармштадский 146, 245
Гжель 32, 33, 34
Гильдесгейм 157
Глазури 7, 9, 10, 11, 165

Херсонская 33
Черниговская 33, 42
ерг 209, 259

Д

т 111
114
2, 163, 189, 230, 247, 248,
ки". фабрика 83
Губерния
Губерния
Густафсбе
Давенпор
Дамм 110
Данграно
Дания 16
257
Две лод

107, 108, 110, 115, 122-126, 128, 130, 131, 133-135, 138-141, 143-155, 157-165, 167, 169, 170, 174, 177-185, 187, 189, 196, 198, 200, 201, 204, 206, 207, 212, 214, 216, 218-219, 221-225, 227-230, 238, 243-249, 251, 254, 256, 258-260, 262-264, 267,
Губерния Рязанская 33
Губерния Херсонская 33
Губерния Черниговская 33, 42
Густафсберг 209, 259

Д

Давенпорт 111
Дамм 110
Данграно 114
Дания 162, 163, 189, 230, 247, 248, 257
„Две лодки", фабрика 83
Девр 106, 108, 113, 122, 133, 143, 228, 235, 237
„De Dubbelde Schenkkan", фабрика 116
Герона 255
Гессен-Дармштадский 146, 245
Гжель 32, 33, 34
Гильдесгейм 157
Глазурь 7, 9, 10, 11, 165
Глазурь яшмовая 20
Глина горшечная 8
Глина „сельская" (Палисси) 20
Людвигсбургский 25
Мальцовские 58
Марковых 58
бр. Мезер 44
Мейссенский 22
Меннеси 27
Миклашевского 36, 42
Мюнхенский 24
Неаполитанский 29
Нимфенбургский 24
Отто 61
Попихиных 59, 62
Попова 33, 35, 42, 43
Пчелина и Якунина 63
Рождественского и Попова 63
Сабанина 64
Искусство античное 23
Испания 15, 76, 77, 99, 105, 119, 178, 189, 202, 207, 213, 227, 233, 250, 252, 255
Италия 16, 18, 29, 73—75, 77—87, 89, 91—93, 95—102, 104—109, 112—115, 118—122, 124—133, 135—144, 147—150, 152—157, 159, 161, 163, 165, 166, 168, 170—181, 183—192, 195—197, 199, 201—203, 205, 206, 209—221, 223, 224, 226—229, 233—235, 237, 238, 244—248, 252, 254, 255, 261, 265, 267, 268, 299

К

Кан-си (эпоха) 12, 13
Каолин 11, 27
Каолин английский 33
Каолин екатеринославский 33
Каолин херсонский 33
Капо-ди-Монте, завод 29, 95, 165, 175, 201, 203, 252
Капсуля 30
Кариатиды (фаянс.) 21
Карлсбад 81, 131, 207
Карнизы (фаянс.) 21
Карпово, село 46, 59
Кассель 128, 245
Кастелли 17, 19, 99, 137, 139, 142, 168, 176, 211, 218, 254, 265
Кастель 98
Кастель Дуранте 16, 17, 18, 100, 101, 106, 107, 109, 137, 148, 150, 183, 197, 199, 203, 205, 233, 268
Катакомбы 12
Катамен 257
Кафели печные 22
Кафлей 208, 213, 235, 238, 239, 240, 249, 253
Каффаджиоло 16, 17, 124, 133, 180, 190, 196, 205, 206, 213, 214, 228, 254, 265
Каффалио 141, 192
Каэнн 99
Квартет (басня) 36
Кварц 8
Келлинсхузен 130
Кельн 258
Кен-те-Чин фарфоровая мануфактура 270
Кенпэр 200
Керамика греческая 12
„ китайская 12, 13
„ (классификация ее) 7, 8, 9, 10, 11
Керамика германская 22, 23, 24, 25, 26
Керамика римская 12
„ французская 19, 20, 21
„ японская 12, 14
Керфак Вхутемаса 54
Киев 54
Киево-Межигорская фабрика 54
Киль 162, 163, 189
Киото 277
Кирпичи 7
Кислота борная 7
Кислота свинцовая 7
Китай 12, 13, 14, 154, 168, 170, 171, 175, 191, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276
Классический стиль 26, 29
Клейма китайского фарфора 13
Клермон-Ферран 157, 224, 239
Клиньянкур 87, 99, 164, 171, 252, 261
Клостер Вейльсдорф 107, 221
Клостер-Фельсдорф, завод 26
Клюс 104
Кобридж 104
Кобург-Гота 112, 114, 263
Коглей 100, 111
Колбридж 214
Коллекционеры 12
Коло 68
Кольброкдаль 100, 206
Кольпорт 267
Коняшино, дер. 48
Копенгаген 93, 248, 257
Корец 34, 55, 164
Корчево 44
Кость жженая 11
Краклэ 10, 270
Крейссен 153
Кружки аптекарские 15
Кузнецово, село 43
Кузяева, дер. 57, 70
Кулачные бои 36
Кунерсберг 164, 247
Курфюрст саксонский 22, 25, 26
Кутани (завод) 14
Кучера 36
Кюнерсберг 217

Л

Ламбет 10
Лампадки фарфоровые 34
Ла Тур д'Эг 260
Ле Нове 136, 139, 144, 161, 187, 212, 245
Ливерпуль 147, 190, 191, 204
Лидс 98, 103, 134, 253
Лилия геральдическая 29
Лилль 75, 89, 99, 105, 108, 110, 123, 124, 153, 154, 155, 160, 165, 169, 170, 171, 175, 177, 184, 190, 191, 192, 193, 216, 217, 219, 235, 239, 245, 250, 253, 254
Лимбах, завод 26, 165, 167, 169, 263
Лимож 10, 102
Лиссабон 131, 152, 209, 216

Литература французская 24
Лоди 171, 172, 175, 181
Ломбардия 137, 139, 161, 170, 175, 181, 187, 209
Лонгпорт 172, 259
Лон-де-Солнье 76
Лондон 10
Лотарингия 204
Луара 139
Луга 57
Лысцово 63
Любартово 57
Людвигсбург 25, 128, 161, 218, 256
Людовик XIV (стиль) 23
Людвигсбург 165, 167, 227
Люксембург 94, 160, 167, 182
Люнбах 254
Люневиль 133, 145, 163
Люстр 9, 12, 15, 18, 155

М

Мавры 9, 15
Мадрид 29, 178, 189, 227
Майн 110, 161
Майнц 147, 179
Майолика (определ.) 9, 267, 268
Майолика валенсийская 15, 16
Мейона 85
Мейссен 10, 22, 23, 25, 26, 27, 85, 151, 155, 164, 179, 182, 196, 244, 262
Мелен 205
Мемфис 12
Menehould 175
Меннеси 27
Меннеси Виллеруа 117
Меткомелино 52
Меттлах 222, 258
Мецца-майолика 9
Милан 127, 141, 180, 188, 199
Мин (эпоха) 12, 13
Минтон 81, 230, 267
Миргород 59
Мифология античная 19
Модницы 36
Монах 36
Монмартр 175
Монпеллие 174, 237
Монте де Грано 31
Монте Лупо 165, 202
Монтрейль су Буа 263
Моравия 131
Морье, дер. 52, 62
Москва 65
Московская губерния 32, 45, 49
Музей Британский 31

Ним 193
Нимфенбург 24, 170, 256
Новгородская губерния 33
Новгубфарфор, 6. Кузнецовская фабрика 283
Новоградволынский уезд 34, 67
Новохаритоново 46
Нойон 140, 244
Носера 185
Ньевр 218
Плимут 235, 237
Пляска 36
Подсвечники Веджвуд 30
Подсвечники (фаянс.) 21
Покровский уезд 32
Полива 8, 19, 165
Полтавская губерния 32
Полуфарфор (см. фарфор мягкий) 11, 27, 29
Польша, 34, 164, 252

Ним 193
Нимфенбург 24, 170, 256
Персия 13, 14, 249, 261, 265
Персы 9
Петроград 33, 44, 48
Пикардия 119, 155, 223, 227
Пилястры (фаянс) 21
Пиркенгаммер 10
Писатели 36
Плаус 263
Плимут 235, 237
Пляска 36
Рендсбург 204
Ренессанс, стиль 119
Рени 137
Рерстранд (Rörstrand) 149,
Речицы, село 42, 46, 52, 53
66, 67
Римини 142, 155, 187, 223
Римская глиняная посуда с

Римская Священная Империя 23
Ровиго 18 206
Рог охотничий (клеймо) 27
Родос остров 265
Рококо 97, 103, 105, 114, 116, 137, 138, 145, 149, 150, 166, 168, 178, 179, 180, 193, 195, 203, 209, 211, 220
Роспись подглазурная 13
Россия (ее керамика) 22, 32, 33, 34, 35, 36, 41 — 70, 281 — 283
Роттердам 152
Р. С. Ф. С. Р. (марка) 41
Руан 9, 27, 73, 74, 81, 87 — 90, 92 — 98, 100, 102, 103, 105, 108, 110, 111, 113 — 116, 118, 119, 122, 123, 125—127, 130, 132, 134—143, 145, 146, 148—154, 156, 158—160, 165 — 174, 176 — 180, 182, 184, 186, 187, 190, 191, 193 — 195, 197 — 200, 202, 204, 207 — 210, 213 — 215, 217 — 224, 226, 227, 229, 233, 235 — 239, 245, 249, 251, 265
Рудольштадт 201, 254, 260
Рухляк глинистый 8
Рюбель 78, 205
Рязанская губерния 33
Севр 23, 24, 27, 32, 42, 43, 73, 74, 76, 90, 91, 95, 96, 101, 103, 105, 106, 108, 109, 112, 113, 115—121, 125—127, 129, 131, 132, 134, 136, 137, 140, 144, 146, 148, 149, 151, 154, 157, 158, 160—164, 167—172, 175, 176, 178, 180, 181, 184, 187, 188, 190—192, 196—199, 201—205, 207, 208, 210—212, 214—216, 219—221, 224, 226—229, 236, 239, 259, 269
Севрские марки (условные) 28
Сейни 173
Селадон 10, 13, 270,
Семейство Роз 274
Сен-Верен 124
Сен-Дени 106
Сен-Клеман 145
Сен-Клу завод 27, 105, 152, 156, 158, 170, 194, 195, 210, 238, 252, 264
Сен-Лазар 144, 145
Сен-Поршер 21
Сенсени 78, 90, 91, 92, 97, 103, 106, 107, 108, 112, 113, 114, 115, 122, 127, 134, 135, 136, 146, 151, 154, 156, 166, 169, 175, 182, 183, 188, 193, 194, 195, 199, 201, 207, 209, 210, 212, 213, 219, 249,
Сент 199, 220, 251
Сент-Аман 86, 88, 123, 129, 241, 199, 240
Сент Поль 213
Сент-Самсон
Сефонтен 167
Сибирь 33
Сиена 16, 125,
Силуэты 12, 2
Сицилия 78, 195, 199, 221
Скипетр 23
Слуги трактир
Савона 90, 93, 101, 121, 137, 141, 142, 170, 178, 186, 209, 246, 255
Саксен-Мейнинген 165, 167
Саксония 42, 85, 96, 151, 155, 157, 160, 162, 163, 164, 169, 171, 179, 182, 196, 204, 219, 222, 224, 244, 254, 262, 263
Самоеды 35
Сан-Кристофоро 163
Сант-Антуан 165, 176
Сапожники 36

Ним 193
Нимфенбург 24, 170, 256
Новгородская губерния 33
Новгубфарфор, б. Кузнецовская фабрика 283
Новоградволынский уезд 34, 67
Новохаритоново 46
Нойон 140, 244
Носера 185
Ньевр 218
Плимут 2
Пляска 3
Подсвечни
Подсвечни
Покровски
Полива 8,
Полтавска
Полуфарф 11, 27,
Польша 3

„Среди коллекционеров“ издательство и журнал 37, 299
Статуэтки 12, 61, 64, 65
Стаффордшайр 29, 81, 101, 127, 172, 214, 217, 225, 267
Стиль классический 26, 29
Уезд Покровский 32
Уезд Судогодский 45
Украина 32
Умбрия 19
Урбино 75, 81, 98, 101, 105, 118, 126, 128, 129, 132, 137, 139, 142

Фабрика Квартального 67
„ Киево-Межигорская 54
„ Кирьянова 42
„ Киселева 52, 53
„ кн. Радзивилла 63
„ Козловых 53, 62
„ Коновалова 56
„ Корниловых 54, 55
„ Костарева 56, 57
„ Кремера 258.
„ Кудиновых 46
„ Кузнецова 54, 56
„ Куринова 56
„ Lahense Bateau 172
„ Лебеф 74
„ Макаровых 59
„ Матиссена 59
„ Мусакова 59
„ на ул. des Amendiers 184
„ на улице Fontaine au Roi
„ на ул. Pont au Choux 194
„ Новых 60, 61
„ Огинского 64
„ Перевалова 62
„ Попихиных 46
„ Пресселя 243
Фарфор китайский 10, 11, 12, 13, 27
Фарфор мягкий 10
„ твердый 10, 22, 25, 27
„ японский 14, 27
Фаэнца 16, 17, 73, 81, 87, 105, 115, 121, 126, 127, 128, 131, 150, 153, 154, 170, 180, 187, 197, 209, 216, 224, 229, 238, 247, 248, 261
Фаянс 8
„ английский (см. также глина трубочная) 181
Фаянс голландский 22
„ испано-мавританский 8, 15, 230
„ Итало-мавританский 143
„ Итало-швейцарский 207
„ мавританский 8
„ персидский 20
„ персидский 9
„ руанский 9
„ французский 19, 20, 21
Фаянсы Бернара Палисси 9, 19, 20
„ из Сен-Поршера 9, 21
Феррара 217
Фивы 12
Силуэты 12, 26
Сицилия 78, 127, 138, 154, 187, 195, 199, 221, 222, 237
Скипетр 23
Слуги трактирные 36
Смальта 27
Со 210, 213, 215, 250
Соли фосфорнокислые 11
Солнце сияющие (клеймо) 27
Солонки (фаянс.) 21
Сонжон 118
Сосуды египетские 11
254, 262, 263
Самоеды 35
Сан-Кристофоро 163
Сант-Антуан 165, 176
Сапожники 36
Сатиры 18
Сатсума (завод) 14, 216, 247
Сбитенщики 36
Сванетия 114
Светильники 12
Свинтон 96
Священная Римская Империя
253
„ „Сердце“ 217
„ Суру 207
„ Терехова 52, 53, 66
„ Тиеме 263
„ „Топор“
„ „Три колокола“ (trie Klokken) 245
„ Трапезникова 66
„ „Фарфоровая фляга“ 194
„ Федяшина 69
Фобур С.-Антуан, фабр
Фолькштат-Рудольштат
Фолькштедт, завод 25,
Фонтенебло 160
Форли (Forli) 155, 210
Фрак Фельд 243
Франкенталь 24, 25, 12
152, 158, 162, 196, 21
254
Франкфурт 110, 135, 16
Франция 19, 20, 21, 27,
ken) 245
„ Трапезникова 66
„ „Фарфоровая фляга“ 194
„ Федяшина 69
„ Faubourg Saint Denis 253
„ Хайдингера 261
„ Храпунова 60, 61, 69, 70
„ Цепалина 70
152, 158, 162,
254
Франкфурт 110,
Франция 19, 20,
74, 76, 77, 78,
85, 86, 87, 88,
94, 95, 96, 97,
102, 103, 104,