

**СОЛДАТ НА ФРОНТЕ**

**№53**

**АРТЕФАКТЫ  
ВЕРМАХТА**

**В ЦВЕТНЫХ  
ФОТОГРАФИЯХ**





Открытка с портретом Антона. Такие открытки было принято слать домой.

### Пролог

Война — продолжение политики другими средствами.

Карл фон Клаузевиц (1780–1831), знаменитый прусский генерал эпохи наполеоновских войн и директор берлинской военной академии, написал эту знаменитую фразу, выбранную в качестве эпиграфа, в своей книге «О войне». Традиционно принято считать, что этот текст Клаузевица — один из самых серьезных трактатов о войне.

Эта концепция вполне раскрывается в первой из восьми книг, которые стали военным руководством немецкого командования вплоть до прихода к власти национал-социалистов. Приход Гитлера к власти оживил немецкую военную мысль, находящуюся в глубоком упадке после по-



Военный билет (Wehrpass) Антона Имгрунда.



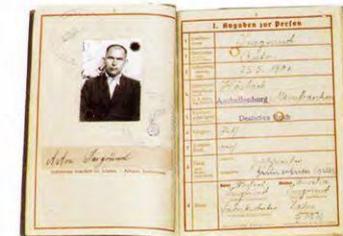
Маленький значок на лацкан пиджака для членов НСДАП. Значок отделан серебром и эмалью. На обратной стороне клеймо одного из известнейших изготовителей подобного рода продукции.

ражения в 1-й Мировой войне и унижения Версальского договора.

Так, к 1933 г. численность немецкой армии составляла всего 100000 человек. Уже к 1935 г. численность армии утроилась. Всего за год после смерти президента Гинденбурга 1 августа 1934 г. Адольф Гитлер, ставший канцлером Германии, сумел сделать это, чем вызвал восторг у своих избирателей и ужас в остальной Европе.

Когда 1 сентября 1939 г. Гитлер объявил войну Польше, никто не мог знать, что за этим объявлением последуют шесть лет кошмарной войны, в которой погибнут 15 миллионов немцев.

Но начало было удачным. 46 немецких дивизий разгромили 38 польских дивизий в скоротечной кампании. Во многом успех был обеспечен эффективному командованию немецкой армии. Немецкий офицерский корпус, имевший за плечами опыт 1-й Мировой войны, сумел освоить концепцию блицкрига. Полки комплектовались молодыми призывниками, пошедшими в армию в соответствии с законом о всеобщей воинской обязанности, принятом в марте 1935 г. в нарушение версальского договора.



Значок члена женской секции НСДАП, выпаленный в виде брошки. Отделка серебром и эмалью. Значок выполнен на высоком уровне, место изготовления — Мюнхен.



Каска образца 1935 г. использовалась в армии вплоть до начала войны. Позднее её сменили упрощенные модели, выглядевшие не столь эффектно, но более простые и технологичные в производстве.



Медаль за 25 лет на государственной службе. Медаль за 40 лет службы имели аналогичный дизайн, но выполнялась из золота и носилась на ленточке из темно-синего шелка.



Антон и его однопольчане в казармах. Немного пива и шипаса разнообразит военную службу.



Одна из остановок по пути на фронт. Обычно солдат перевозили в товарных вагонах, из удобства в которых была только солома на полу и печка в углу. Выдвижение на фронт могло занимать недели, в зависимости от ситуации на фронте и приоритетов воинских эшелонов.

01. В период 2-й мировой войны с 1935 по 1945 г. было выпущено более 25 миллионов касок. Конструкция каски постепенно упрощалась в технологических целях. На снимке слева направо представлены каски образца 1935, 1940 и 1942 г. Оттенок касок характерен для своего времени.

02. Конструкция внутренних деталей каски практически не изменилась, хотя качество их со временем ухудшалось. Слева направо образцы 1935, 1940 и 1942 г.

03. Каска имела сложную конструкцию. Конструкцию разрабатывали в 1931 г. на базе неудобной каски образца 1918 г.

Внутри каски имелся алюминиевый обод, зафиксированный заклепкой в затвальной части, к которому крепился двойной стальной обруч, позволявший регулировать посадку каски и смягчавший удары. Еще один алюминиевый обод крепился к стальному двенадцатью заклепками. На внутренний алюминиевый обод надевался кожаный амортизатор с войлочной полоской. дополнительная заклепка на внешнем ободе фиксировала крепление подбородочного ремня. Амортизатор выпускался пяти размеров (также как и сама каска). На каске указывался год выпуска и размер. Например, надпись 64п.А.57 означала, что чашка каски 64 размера, амортизатор 57 размера, а п.А. означала пеще Art («новый образец»).

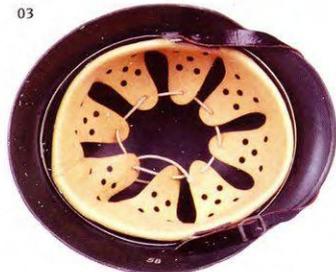


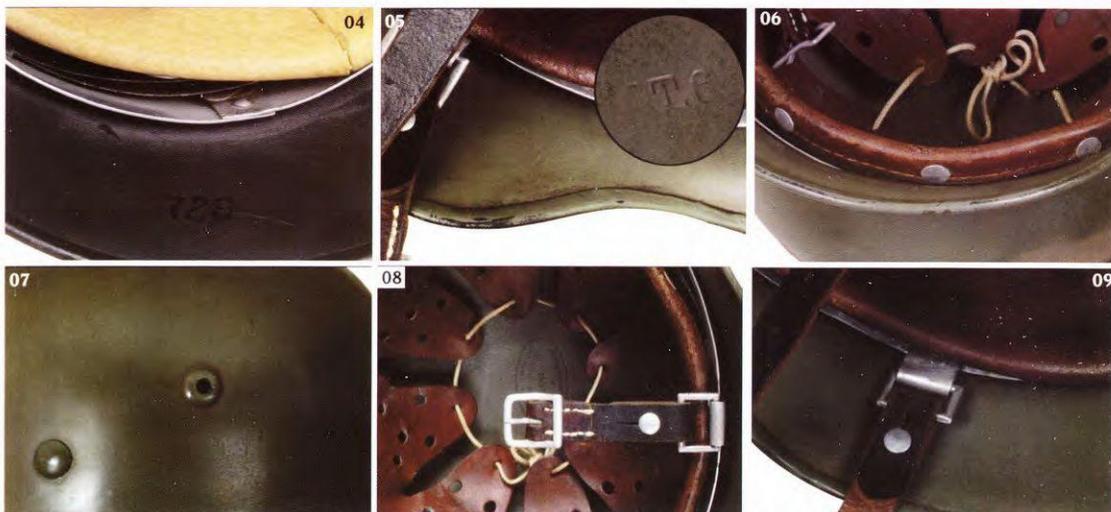
01



02

03





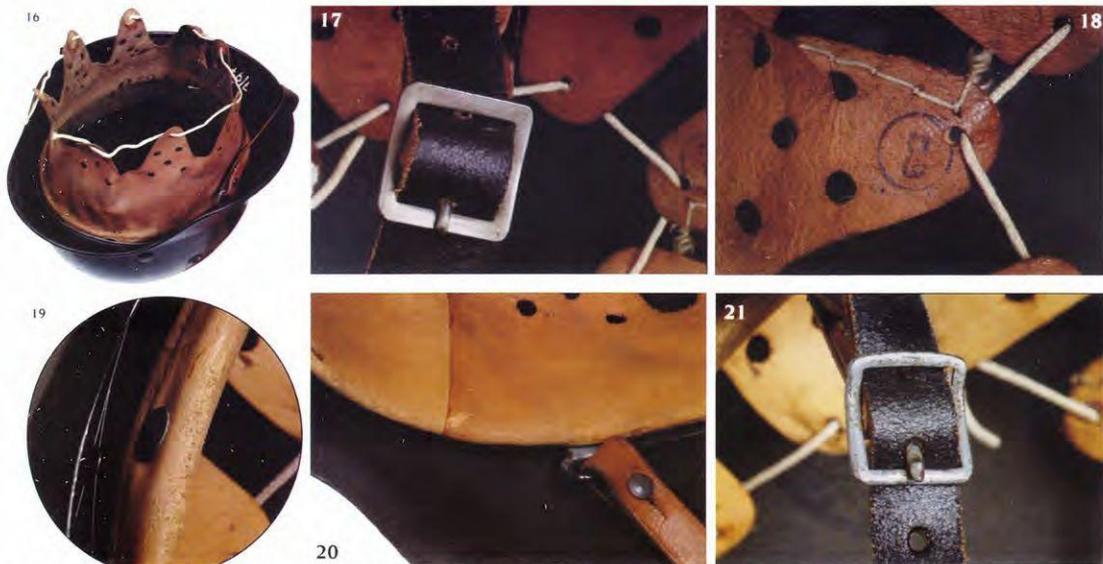
04. Крепление внешнего обода. 05. Аббревиатура ET.64 означает код изготовителя (Eisenhuettenwerke в Тале, первый и крупнейший изготовитель касок), а также размер чашки шлема. Хорошо видна обработка края каски, производившаяся вручную. 06. Видны кожаные и войлочные детали амортизатора, зафиксированные заклепками на алюминиевом кольце. Каска образца 1935 г. 07. Вентиляционные отверстия в каске образца 1935 г. были выполнены в форме ступки, расклепанной с обоих концов. Рядом видна заклепка, удерживающая амортизатор. Первоначально заклепка делалась из луженой меди и окрашивалась перед сборкой. 08. Типичный амортизатор шлемов первых партий, изготовленных в Берлине на Berl. Kofferfabrik, INH. Max Densow, 1936 г. Пряжка подбородочного ремня выполнена из магниевого сплава с матовой отделкой. 09. Прямоугольное кольцо подвески подбородочного ремня, образец 1935 г.

10. Серийный номер, выштампованный на корпусе каски в замылочной части. Короткий номер свидетельствует о том, что каска выпущена в 1936 или 1937 гг. 11. У касок образца 1935 г. квадратные кольца подвески подбородочного ремня делались из алюминия. Как показала практика, металл колец быстро уставал и кольца ломались. 12. У касок образца 1940 г. эти кольца делались из оцинкованного железа. Сам амортизатор стал делаться не из дорогой телячьей кожи, а из дешевой свиной. На шлеме шлем, выпущенный в 1943 г. фирмой Schuberth-Werk из Брауншвейга. Выпуклые буквы D.R.P. означают, что каска защищена германским патентом (Deutsche Reich Patent). 13. Номер «58» нанесенный краской на каску образца 1940 г., указывает на размер амортизатора. Качество деталей шлема характерно для ранних серий. Надпись Q66 указывает на то, что шлем выпущен одним из лучших изготовителей, в данном случае фирмой Quist из Эсслингена. Фирма выпускала более тяжелые шлемы больших размеров, масса которых могла превышать 1300 гр. Каска образца 1940 г. изготавливалась из нового сплава с высоким содержанием магния и кремния, что упрощало его производство. 14. От руки нанесенный номер части. 15. Амортизатор из свиной кожи, характерен для шлемов, выпускавшихся после 1943 г. В данном случае такой амортизатор вставлен в корпус образца 1940 г.

Новый закон определял, что все годные к строевой службе мужчины должны пройти хотя бы годичную службу в армии. Целью закона было создать пул резервистов для армии, которая взяла бы реванш за поражение 28 июля 1919 г. Экономическая депрессия, безработица и последствия поражения в 1-й мировой войне создали огромный накал ненависти, который надо было выплеснуть.

Быстрые победы и активная работа государственной пропаганды привлекали в армию множество молодых людей. Немецкая армия (Wehrmacht) состояла из трех родов войск: сухопутные войска (Heer), военно-морской флот (Kriegsmarine) и военно-воздушные силы (Luftwaffe).





16. Войлочная полоса, подложенная под кожаный амортизатор. Клеймо изготовителя однозначно указывает на то, что это шлем образца 1940 г. 17. Простая пряжка из неокрашенной стали, одна из деталей, упрощавших производство шлемов образца 1940 г. 18. Штампы, указывающий размер шлема. В данном случае, размер «58», шлем образца 1940 г. 19. Детали амортизатора шлема образца 1942 г. Одна из двенадцати заклепок, фиксирующих кожаный амортизатор к внутреннему алюминиевому кольцу. Видны стальные кольца, крепящиеся к внешнему алюминиевому кольцу заклепкой. 20. Кожаный амортизатор шлема образца 1940 г. Качество отделки упало по сравнению с моделью образца 1935 г. Повсеместная стандартизация положила конец клеймам изготовителей. Теперь на подкладку наносился только «национальный промышленный код» (RBNr — Reichsbetriebsnummer). 21. Штампованная стальная пряжка, окрашенная в серый цвет.

Целью немецкой армии было обеспечить для Великой Германии необходимое жизненное пространство (Lebensraum).

Цель этого издания — сделать наглядную картину материальной стороны вермахта. Чтобы описание приобрело живой характер, мы выбрали одного из немецких солдат и сделали его героем нашего повествования.

Антон Имгрунд родился 23 мая 1906 г. в Хёсбахе, небольшом городке на юге Германии, примерно в сорока километрах от Оффенбаха. Антон и его старшая сестра Хельга были детьми немецкой рабочей семьи. Его мать была домохозяйкой, полностью посвятившей себя заботам о доме и детях. Отец был квалифицированным рабочим на кирпичной фабрике.

Они жили в небольшом домике на одну семью на окраине города, где почти не ощущалось веяние «прекрасной эпохи», которая ради эстетики приносила в жертву этику и мораль. Революционный накал к этому времени уже ослаб, средний класс процветал в мире и изобилии.

Европа всегда представляла собой смесь различных этнических и национальных групп. Историю Европы трудно понять иначе как историю мины с часовым механизмом, срабатывающим время от времени в результате попыток добиться политического влияния и международного господства. Германия Имгрунда была одной из последних европейских наций, осознавших свое единство и попытавшихся добиться европейского господства.

Германия известна своими мыслителями: Лютером, создавшим германское христианство, Кантом с его идеей жертвенности, Гегелем с его отрицанием человека,

Ницше, выдвинувшего идею «сверхчеловека». Фактически, идеи национал-социализма получили широкое распространение в немецком обществе еще задолго до начала 1-й Мировой войны. Медленно, но непрерывно формировалось опасное мировоззрение немецкой нации — нации в униформе и шлеме с шишаком. Нации кайзера Вильгельма II. Огромной милитаризованной массы, поддерживаемой купцами, промышленниками, учеными и инженерами. Нации, давно ставшей наполненной славянской, имеющей странные влияния, ностальгиею, противоречия и постоянный страх деградации.

28 июня 1914 г., когда Антону было восемь лет, был убит эрцгерцог Франц-Фердинанд Габсбург и его жена (наследники австро-венгерского трона). Никто в Европе еще не знал, к каким последствиям приведет этот безрассудный шаг сербского студента. В действительности, это был последний эпизод в последовательности кризисов, который в результате «эффекта домино» вызвал 1-ю мировую войну. Через двадцать три года история повторится. На этот раз войну спровоцирует кризис вокруг Данцигского коридора.

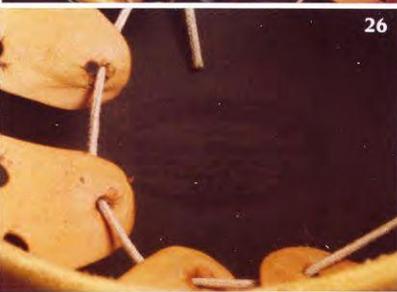
В 1914 г. молодой и плохо образованный, но не лишенный таланта австрийский художник добровольно присоединился к германской армии, следуя идеям пангерманизма, сформулированным генералом Фридрихом фон Бернгарди (1849–1930). Так Адольф Гитлер стал связистом в 16-м баварском резервном полку.

В возрасте 25 лет он получил ранение, был произведен в капралы и получил Железный крест 1-го класса. Но это была вершина его военной карьеры.

Тем временем Антон продолжал расти в окружении семьи, друзей и соседей, которые один за другим исчезали в мясорубке войны.

В 1915 г. британский лайнер «Лузитания» был потоплен у берегов Ирландии немецкой подводной лодкой U-20, которой командовал капитан-лейтенант Швигер. Соединенные Штаты Америки воспользовались этим инцидентом как поводом для вступления в войну на стороне Антанты. В июне 1917 г. новый американский президент Вильсон проигнорировал предложения немецкого правительства стать посредником в мирных переговорах, и направил в Европу экспедиционный корпус. К тому времени на фронте уже окончательно выветрился прежний рыцарский дух войны. В армии началось брожение, местами вспыхивали мятежи, которые жестоко подавлялись, что еще больше подрывало боевой дух. Уставшие от войны германские пролетарии смотрели в сторону Советского Союза, где произошел большевистский переворот. Политические забастовки парализовали Бремен, Берлин, Гамбург и Эссен.

Отец Антона, как квалифицированный рабочий, не попал на фронт, но тяготы войны в тылу ощущались не менее остро, чем на фронте. Поэтому отец Антона примкнул к социал-демократическому движению. В его доме постоянно велись разговоры о революции. 9 ноября 1918 г. кончилась война. Кайзер отрекся от престола, на чем закончилась династия Гогенцоллернов. Была провозглашена республика. Мятеж «спартаковцев» Розы Люксембург был подавлен, вожди мятежа казнены. Мир не принес облегчения. Миллионы людей наблюдали катастрофу. В душах проросли семена недовольства поражением в войне.



22. Штамп с размером шлема «58» и регулировочный шпур из неокрашенной хлопчатобумажной или вискозной нити. 23. Внутренние детали каски образца 1942 г. 24. Типичные отметки на шлеме периода конца войны (1944) 'clk', нанесившиеся фирмой Eisenhuettenwerke из Тале. Номер «4077» указывает на производственную серию. 25. Министерство военного производства (Reichskriegsministerium) контролировало качество военной продукции, количество, цену и др. Ежедневно из суточной продукции завода выбиралась партия из около сотни шлемов, которые после проверки качества метились специальной печатью (Abnahmestempel), удостоверяющей качество партии. На снимках также представлены образцы шлемов для сухопутных войск и кригсмарине, для которых можно определить дату производства и другую информацию. 26. Штамп инспектора на шлеме образца 1942 г., изготовленного в 1944 г. 27. Подбородочный ремешок крепился к внешнему кольцу зажимом, ремешок обычно окрашивался в черный цвет. Пряжка слева крепилась на ремешке длиной около 10 см и шириной 1,5 см. Ремешок справа имел длину 44 см, для регулировки по длине у него имелось тринадцать отверстий. В Третьем Рейхе сувениры приносились в жертву стандартам! 28. Детали подбородочного ремня. 29. Каски рейхсвера в 1920-х годах украшались различными цветными эмблемами, в зависимости от того, в какой области Германии дислоцировалась та или иная часть. С приходом к власти нацистов ввели единую государственную схему с черно-бело-красными полосами в цветах государственного флага. В 1934 г. маршал Бломберг приказал, чтобы на всех предметах униформы и экипировки присутствовало изображение орла. С этого времени трехцветный щит остался только на правой стороне шлема, и слева появился черный щит с серебряным орлом. На каске образца 1935 г. напечатались унифицированные изображения размером 40x33 мм. Эти изображения напечатались на шлем как переводные картинки. Они могли быть двух типов: обычные водяные декали или переносимые с помощью специального растворителя. Иногда шлем дополнительно подвергали термической обработке, чтобы повысить прочность декалей. В 1940 г. черно-бело-красный щиток убрали по соображениям маскировки, тогда как орел продержался вплоть до 1943 г. На снимке представлены щиток в цветах государственного флага (Wappenschild) и с орлом вермахта (Hoheitsabzeichen). 30. Реверс и аверс декали, выпускавшейся в Нюрнберге. 31. Декаль с орлом крупным планом.



Версальский мир, которым закончилась 1-я мировая война, породил множество социальных, политических и экономических проблем в Веймарской республике. Подорванная войной немецкая экономика рухнула под тяжестью наложенных на страну репараций в размере 130 триллионов золотых марок, которые страна должна была выплатить победителям в течение тридцати лет. Такое национальное унижение вызвало к отмиранию.



На выборах 1920 г. социал-демократы потерпели поражение. На сцену выходят более радикальные партии, в том числе недавно возникшая НСДАП (NSDAP — National-Sozialistische Deutsche Arbeiter Partei, Национал-социалистическая немецкая рабочая партия). Вскоре множество бывших солдат, в том числе и прошедших ряды фрайкорпса, стали присоединяться к штурмовым отрядам НСДАП (SA — Sturmabteilungen).



*Stahlhelm 35: Каска образца 1935 г. (Stahlhelm 35) была принята на вооружение германской армии 25 июня 1935 г. Всего за два последующих года было выпущено подтора миллиона касок этого типа. Изготовление каски было трудоемким. Лист молибденовой стали толщиной 1,1–1,2 мм проходил через несколько штампов, и несколько раз подвергался термической обработке прежде чем приобретал знакомую всем форму. Наконец, край каски подворачивался и проковывался, прежде чем шлем снова подвергался обжигу. В стенках каски просверливали пять отверстий: два вентиляционных и три для крепления амортизатора. Каску грунтовали и красили, а затем снова обжигали. В итоге каска без амортизатора в зависимости от размера весила от 810 до 1170 граммов, в среднем на 150 граммов меньше, чем аналогичные образцы 1918 г. Амортизаторы каски выпускались по субконтракту разными мелкими фирмами, они вставлялись в каску вручную. Стоимость одной каски образца 1935 г. составляла 7,26 рейхсмарок.*

Наш герой, Антон, к тому времени стал юношей. Дома денег было мало, учение стало роскошью, поэтому Антону пришлось покинуть школу и поступить подмастерьем к местному сосисочнику. Его работодатель пользовался влиятельностью в Хёсбахе. Он читал «Фелькишер Беобахтер», газету НСДАП. Идеи национал-социализма нашли живой отклик в душе юноши.

Герой войны маршал фон Гинденбург стал президентом Германии на выборах 1925 г. идеи пангерманизма быстро распространились в обществе, вызывая нестабильность атомизированного парламента и слабого правительства. Левые социалисты и коммунисты не могли найти общий язык и выступить единым фронтом против набравшего силу правого крыла.

Вскоре кризис приобрел неконтролируемый ход. Началась гиперинфляция. Так, в 1914 году за 1 доллар давали 5 марок, а в 1922 г. за доллар давали уже 17970 марок. Нищета и безработица охватили не только низы общества, но ударили и по среднему классу. Франция близоруко отказывалась смягчить репарации. В 1922 г. в ответ на задержку выплат фран-

цузские войска оккупировали Рур и Рейнскую область. Гитлер решил, что правительство слабо настолько, что его можно свергнуть. По примеру Муссолини он организовал марш на Берлин. Но «пивной путч» провалился и Гитлер оказался в тюрьме. Получивший срок пять лет, будущий фюрер провел в заключении меньше года, но этого времени ему хватило, чтобы написать книгу «Моя борьба» (“Mein Kampf”), где он раскрыл основные принципы идеологии национал-социализма.

Надежда на улучшение жизни появилась в 1926 г., когда Германия присоединилась к Лиге Наций. Удалось заключить договора об экономическом сотрудничестве с Россией. На этом фоне упорство Франции в вопросах контрибуции становилось не столь ужасающим.

Инфляцию удалось взять под контроль, а Антон стал развозчиком сосисок, для чего сел на грузовик. Кроме того, по протекции своего босса, Антон начал посещать собрания и митинги, организуемые НСДАП. Антон сумел воспользоваться ситуацией, чтобы упростить себе жизнь. Ему стали поручать частые поездки в

Мюнхен и Франкфурт, где он организовывал выступления Адольфа Гитлера. В поездки он стал брать свою подружку. Антон активно интересовался современными политическими тенденциями, тогда как его отец остался в прошлом, продолжая поддерживать как и прежде социал-демократов. В доме появилось радио, и по вечерам в воскресенье семья слушала музыкальные программы. Вскоре Антон также стал слушать предвыборные речи соперничающих политических лидеров. В это время германская культура вышла из периода стагнации и снова начала развиваться. «Штатлихес Баухаус» Вальтера Гропиуса произвел революцию в индустрии и архитектуре, сделав акцент на функциональности. О себе заявили Шлеммер, Кандинский, Ланг, Оффелс и Мурнау. Казалось общество начинает двигаться к преуспеянию. Технические инновации делали жизнь легче. Но в 1929 г. на нью-йоркской бирже произошел крах, который очень быстро превратился в мировой экономический кризис. Германская экономика практически полностью зависела от иностранных инвестиций.



*В 1940 г. технологию производства каски упростили, широко внедрив горячую штамповку. Окраска стала более серой и грубой.*



*Stahlhelm 42: 20 апреля 1942 г. на вооружение принята модель каски, полностью подчиненную требованиям тотальной войны. Министр вооружений Альберт Шпеер провел реформу немецкой промышленности, нацеленную на массовое и дешевое производство вооружений. Выпуск образца 1942 г. развернули в августе. Технология производства состояла всего из четырех горячих штампов. Застытые края убрали, что придало шлему более резкие очертания. В таком виде каска выпускалась огромными сериями вплоть до конца войны.*

Производство встало. Отец Антона потерял работу, так что матери и сестре Антона пришлось пойти работать на пивоваренный завод, чтобы семья могла сводить концы с концами.

Антону пришлось отложить намеченную свадьбу, поскольку бросить родителей в такой ситуации он не мог. Новые трудности пробудили в нем угасший было интерес к идеям национал-социализма. Выходные, походы в кино, мелкие удовольствия — все это осталось в прошлом. С 1930 по 1933 г. шла борьба НСДАП за господствующую роль в парламенте. Веймарская республика, полная декаданса и деградации, ничего не могла противопоставить решительному напору национал-социалистов.

30 января 1933 г. престарелый Гинденбург поручил Гитлеру сформировать немецкое правительство. С этого момента канцлер начал быстро набирать власть. Был опубликован «Закон о защите германского народа», которым фактически ликвидировалась свобода печати. Подозрительный пожар в Рейхстаге позволил Гитлеру начать преследование коммунистов. Фюрер был полон решимости исполнить все свои обещания и возродить Великую

Германию — Третий Рейх. Гитлера поддерживали все слои населения. И бедные, которым он обещал стабильность и работу, и богатые, которым он обещал огромные государственные заказы. Отдельной строкой шли военные, которые также видели в Гитлере человека, способного очистить немецкую армию от веймарского позора.

Успех национал-социалистов в сельских областях был связан с хорошим отношением Гитлера с Гинденбургом и тяготевшими к нему землевладельцами. Гитлер искусно использовал это обстоятельство вплоть до смерти президента в 1934 г. Но смерть Гинденбурга уже ничего не меняла. Процесс возрождения Германии был запущен и становился очевидным для всех. Национал-социалисты успели подумать даже о народном автомобиле, доступном для каждого! Стремительный рост индустрии привел к нехватке сырья. Требовались новые ресурсы, требовалась мотивация к борьбе за них. И Гитлер впервые попробовал силы новой Германии, введя войска в демилитаризованную Рейнскую область, находящуюся под контролем Франции, а также ввязавшись в гражданскую войну в Испании на стороне Франко.

Но семья Имгрунда не могла радоваться вместе с остальной Германией. На тяжелой работе мать Антона заболела туберкулезом и умерла. Для Антона это был тяжелый удар. Он впал в депрессию и все больше склонялся к идее поступить на службу в армию.

Тем временем Гитлер продолжил свою экспансию. В 1938 г. он провел аншлюс Австрии. Западная Европа проглотила эту пилюлю без возражений! Следующим шагом стало присоединение к Германии Судетской области и последующая аннексия Чехии. Великобритания и Франция активно помогли Гитлеру в этом!

Антон не мог больше выносить прежнюю жизнь, и 14 апреля 1938 г. он является в приемную комиссию (Wehrbezirkskommando) в Ашаффенбурге.

Тем временем Гитлер развивает достигнутый успех. Германия присоединяет Мемель, прежде принадлежавший Литве. Следующим шагом стало требование Данцига — города, имеющего особый статус, но находящегося под протекторатом Польши. Польша, имевшая гарантии со стороны Великобритании и Франции, отказалась отдать Данциг, поэтому Гитлер спровоцировал войну с Польшей.



*Хотя поверхность каски изготавливалась матовой, в процессе носки краска истиралась и начинала блестеть. Блики на каске демаскировали солдата. Чтобы бороться с блеском, солдаты обмазывали каски грязью или придумывали крепления для растительного камуфляжа. Иногда, в качестве зимнего камуфляжа использовалась даже зубная паста. В то же время армия располагала специальными средствами для маскировки. В частности, ремешок от продмешка (Brotbeutel) можно было снять и закрепить на каске способом, как показано на фото. Справа: пример каски, покрашенной в полевых условиях. К краске применена доля песка, что придает поверхности зернистую фактуру.*





01. Ношение пилотки по уставу. 02. Ранний образец (1939–1940) с подкладкой из искусственной ткани. 03. Передняя часть пилотки крупным планом. Видны орел, кокарда и перевернутый шеврон (белый — пехота). 04. Ярлычки изготовителя. 05. Вентиляционное отверстие крупным планом. 06. Поздний экземпляр (1943) с подкладкой из искусственного шелка. Большая доля вискозы в ткани придает ей зрubbый вид. Срок эксплуатации пилотки определялся в два года.



07. Пилотка образца 1942 г. Пилотки такого покроя шили только в этом году. 08. Подкладка из искусственного шелка. На этикетке указано название и адрес изготовителя, а также промежуточный склад. F.42 56 (Frankfurt, 1942 г., 56 размер). 09. Увеличение доли искусственного волокна придало ткани более зрubbую фактуру. Это хорошо видно на фото.

Германская униформа периода 2-й мировой войны создавалась по принципам простоты и функциональности, характерным еще для прусской армии Фридриха-Вильгельма в XVII в. Но столь давняя история униформы не означала ее старомодности. Для своего времени униформа вермахта представляла собой огромный шаг вперед, послужив примером для униформы многих других стран мира.

После объединения в 1871 г. и победы во франко-германской войне, Германия превратилась в мощную европейскую державу. Территория Германии в значительной степени поросла лесом, поэтому в стране ощущается нехватка пастбищ, что привело к дефициту естественной шерсти. Выпуск хлопчатобумажной ткани также полностью зависел от импорта сырья. К счастью, немецкие химики смогли наладить массовый выпуск искусственного волокна.

В 1894 г. Карл-Фридрих Кросс, Эдвард-Иоганн Бернан и Клейтон Бидл первыми получили искусственный шелк, которому дали название вискоза, так как нить получалась из густого раствора. Первые попытки привели к возникновению высокогорючего материала, который в 1912 г. даже был запрещен в Германии к эксплуатации. Но по другую сторону Атлантики американская фирма Avtek Fiber Industries наладила в 1910 г. выпуск вискозы, которая в Америке больше известна под названием «район».

Первоначально вискоза выпускалась только в как нить, но в 1930-х гг. ее начали использовать для изготовления ткани. Как оказалось, вискоза по эксплуатационным качествам мало отличается от естественного шелка, х/б и льна, ее можно красить в разные цвета, она весьма гигроско-

пична. Вискозная ткань приятна на ощупь. Все же, вискозе присущи недостатки. Она не дает рассеивать тепло и теряет форму при намочении.

Основным сырьем для изготовления вискозы служит целлюлоза. Массовый выпуск вискозного волокна в Германии наладил в 1899 г. фирма Vereinigte Glanzstoffabriken AG из Обербруха.

Выпуск вискозы в Германии облегчался тем обстоятельством, что страна не испытывала нехватки в целлюлозе. Национал-социалисты понимали стратегическую важность вискозы для страны, поэтому всячески способствовали развитию вискозной промышленности. Производство вискозы начинается с измельчения древесины, пока не получается целлюлозная пульпа. Затем пульпу обрабатывают едкими химикалиями, и дальше пропускают через своего рода «душ». Диаметр отверстий в «душе» определяет толщину вискозной нити, которая затвердевает по мере выделения из «душа». Полученную нить в дальнейшем можно ткать практически в любой тип ткани.

К началу войны в Германии производилось 88% мировой вискозы, что говорит об уровне дефицита натуральных волокон. Искусственное волокно применяли к натуральному, чтобы улучшить его качество и компенсировать дефицит. Так как война затянулась дольше, чем планировалось, Антон и его товарищи стали свидетелями того, как ухудшалось качество ткани, из которого шили униформу. Избыток синтетического волокна ухудшал изолирующие свойства ткани, а нехватка кожи привела к тому, что сапоги делали все короче, а затем и вовсе заменили их ботинками.

#### Feldmuetzen — Пилотки Feldmuetze (1935–1942 г.)

Ко времени аншлюса Австрии в феврале 1938 г. германские солдаты красовались в стильных пилотках. Пилотку носили тогда, когда не было необходимости надевать каску. Пилотка (Feldmuetze) появилась в немецкой армии в 1934 г., хотя привычный для нас вид она приобрела лишь в 1935 г.

Пилотку шили из той же ткани, что и остальные предметы униформы. Ткань смешанная: шерстяная с примесью вискозы. Спереди к пилотке крепилась кокарда и орел. Первоначально орел был белым на сером фоне, позднее распространение получил серый орел на оливковом фоне. Орла вышивали вискозной нитью. Кокарду от орла отделял перевернутый шеврон цвета рода войск. В 1942 г. ношение шеврона официально отменили, но на практике многие солдаты продолжали шеврон носить.

У пилотки имелся отворот, который можно было опустить на уши в холодную погоду. Кроме того, по бокам имелись два вентиляционных отверстия, отделанных расклепанной втулкой. Кроме того, пилотку можно было носить под каской в качестве подшлемника.

#### Feldmuetze (1942)

Опыт эксплуатации показал, что существующая пилотка плохо защищает от холода. Поэтому появилась новая пилотка, отворот которой работал по тому же принципу, что и отворот горнострелкового кепи. Новую пилотку можно было легко отличить по двум пуговицам в передней части. В остальном пилотка осталась прежней, которая продолжала выпускаться вплоть до 1943 г.



10. Стандартное общевойсковое кепи, отделка на высоком уровне. Вероятно, это кепи пошито между 1943 и 1944 гг. 11. Вид сбоку и сверху на Einheitsfeldmuetze 43. 12. Вид спереди. Виден орел с кокардой и две пуговицы. 13. Подкладка из искусственного шелка, штамп с размером (56). 14. Внутренние усиливающие детали и небольшая тесемка, удерживающая паушиники. 15. Образец, выпущенный в 1944 г. хорошей фирмой. 16. Высококачественная Т-образная нашивка с кокардой и орлом. алюминиевые пуговицы не окрашены. 17. Фрагмент подкладки из вискозы, видно вентиляционное отверстие. Такое сочетание редко для кепи.



18. Образец позднего выпуска. 19. Металлические пуговицы, как на штанах. 20. Штамп с RBNr и размером. 21. Кепи образца 1943 г. с развернутыми паушиниками. Показана последовательность разворачивания паушиников.



22. После введения единого кепи, старые горнострелковые кепи были сняты с производства. На снимке единое кепи с эдельвейсом, эмблемой горных стрелков. 23. Цинковый эдельвейс крупным планом. Значок прикалывался к левому боку головного убора. 24. Ранний вариант кепи. 25. Орел и кокарда нашивки по отдельности. 26. Изнанка кепи из искусственной ткани. 27. Поздний вариант кепи, пошитый из вискозы. Здесь по бокам имеются усиливающие подкладки. 28. Кокарда и орел, вышитые искусственной нитью по единой подкладке. В начале войны качественные кокарды выпускала компания Bevo, позднее качество нашивок упало.

#### Общевойсковое кепи: Einheitsfeldmuetze (1943–1945)

Кепи было весьма популярно среди солдат вплоть до конца войны. За основу кепи был взят покрой горнострелкового кепи (Bergmuetze), которое, в свою очередь, восходит к австрийской модели, применявшейся в годы 1-й мировой войны. От горнострелкового кепи общевойсковое кепи отличалось более длинным козырьком и отсутствием кожаной отбачки внутри. Некоторые изготовители делали по бокам вентиляционные отверстия, хотя эта деталь встречалась не на всех кепи, часто от вентиляции отказывались ради упрощения технологии. Доля вискозы в ткани достигала 70–90%. Кокарда и орел вышиты на серо-зеленом основании трапециевидной формы. Отвороты кепи можно было опустить на уши и затылок. Две алюминиевые пуговицы спереди имели гранулированную поверхность. Их окрашивали в серо-зеленый цвет или оставляли неокрашенными. Козырек имел внутренний картонный слой, придававший козырьку жесткость. Картон часто ломался или размокал.

На снимке пехотинец в гимнастерке образца 1933 г., переделанной под стандарт 1936 г. (добавлен зеленый воротник). На пилотке отсутствует цветной шеврон. По-видимому, солдат переведен из части другого рода войск и спорол неподходящий шеврон.



Feldbluse (1936): 29. Гимнастерка образца 1936 г. с плиссированными карманами, воротник, погоны и подкладка нагрудного орла темно-зеленого цвета. 30. Манжет с пластмассовой пуговицей. 31. Типичные для гимнастеров ранних серий штампы. Левый верхний номер (43) означает длину спинки, правый верхний (43) обхват воротника, центральный номер (96) размер по груди, пара номеров ниже (71 и 64) означают общую длину и длину рукава. Наконец, в нижней строке (M41) код склада, принявшего изделие (В — Berlin, М — München и т.д.). 32. Вид сзади. 33. Подкладка и воротник оригинальной гимнастерки образца 1936 г. без позднейших упрощений. 34. Правильный способ крепления ленточки Железного креста 2-го класса.

35



39



37



*Feldbluse (1940): 35. Гимнастерка образца 1940 г. выпуска 1941 г. Спереди добавлялась шестая пуговица, ткань худшего качества, при намокании теряла свою форму. Гимнастерка принадлежала унтер-офицеру, который по соображениям стиля, перешел на нее зеленый воротник от старой гимнастерки образца 1936 г. Такая практика была повсеместной. Трудно найти оригинальный, не перешитый образец гимнастерки этого типа. 36. Манжеты с пластмассовыми пуговицами. 37. Штаны с размерами и приемкой. 38. Сравнение гимнастерок образца 1936 и 1940 г. Обратите внимание на упрощенный покрой нижних карманов. 39. Большие пуговицные петли для крепления внутренних ремней на гимнастерке образца 1936 г. На снимке два брата в гимнастерках образца 1940 г.*



40



41



*Feldbluse (1943): 40. Гимнастерка, вид спереди и сзади. 41. Подкладка из искусственного шелка. Обратите внимание на четыре петельки — упрощенная система поддержки поясного ремня.*

42



43



44



45



*42. Чтобы воротник как-то держал форму, его снизу усилили холщовой подкладкой, прошитой зигзагом. 43. Воротник и погоны серого цвета. Нарудный орел на подкладке серого цвета. 44. Внутренние петельки, поддерживающие поясной ремень. Такая система появилась в 1943 г. как технологическое упрощение. Две матерчатые полоски с отверстиями и проволочным крючком. 45. Крючок выведен наружу через одно из трех отверстий. 46. Правый крючок. 47. Крючок установлен, вид со стороны подкладки. 48. Три типа крючков из алюминия и эмалированной железной проволоки. Известны также никелированные и фосфатированные образцы. 49. Воротник немецкой гимнастерки мог застегиваться на крючок. 50. Пуговицы из смеси смолы и целлюлозы выглядели не слишком стильно и теряли форму. На фото две такие пуговицы: крашепная и натурального цвета.*



48



49



50

#### Drillichfeldmuetze — Летнее кепи Drillichfeldmuetze (1943–1945)

Летний вариант единого кепи, предназначенный для жаркого климата. Кепи шили из легкой саржи с рисунком елочкой. Для первых серий использовали льняное полотно, но вскоре лен заменили вискозой. Первоначально орел и кокарда нашивались отдельно, позднее появилась единая нашивка в форме трапеции с орлом и кокардой.

#### Feldblusen und hosen - Гимнастерка и брюки Feldbluse (1933–1944)

Гимнастерка (Feldbluse) была главной деталью униформы немецких сухопутных войск III Рейха. На протяжении войны немецкая гимнастерка претерпела определенные изменения. Похожие изменения в 30-х гг. претерпела британская униформа, где под влиянием мирового экономического кризиса пришлось пойти на значительные упрощения в покрое.



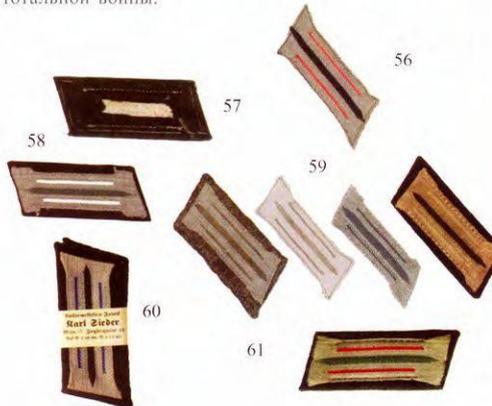
51. Внутри небольшого кармашка ранился индивидуальный перевязочный пакет. В маленьком пакетике находился тампон, а в большом — биты. Все солдаты учились пользоваться биттами. 52. После 1943 г. трудно найти гимнастерки со штампом изготовителя. Такие штампы заменили унифицированными штампами с цифровым кодом RB№ 0/0000/0000 (Ritter Besteller Number), который содержит код изготовителя и номер государственного заказа. 53. Правильное пошение гимнастерки. Иногда гимнастерку приходило подгонять по фигуре у ротного портного.

Американцы позаимствовали идею немецкой гимнастерки, но радикально переделали ее, получив совершенно новую униформу. В Германии же к концу войны развитие униформы практически полностью прекратилось из-за тяжелого экономического состояния немецкого государства.

Немецкая гимнастерка образца 1936 г. была хорошего качества, с подкладкой. Ее шили из шерстяного сукна серого (feldgrau) цвета с добавлением всего 5% вискозы. Китель имел характерный воротник и погоны изумрудного цвета. На воротнике нашивались петлицы, на справа на груди — орел. Качество ткани неуклонно ухудшалось с течением войны.

Гимнастерка образца 1940 г. уже шилась из сукна, содержащего до 20% вискозы. Зеленые детали заменили серыми, на некоторых гимнастерках уже отсутствовали крючки, поддерживавших поясной ремень.

Начиная с 1942 г. последовали новые упрощения, вызванные нехваткой сырья и рабочих рук. Гимнастерка образца 1943 г. уже значительно отличалась от прежней гимнастерки. Это была практичная униформа для тотальной войны.



Kragenpatten — Петлицы. 56. Различные петлицы. Ранние петлицы с просветом цвета рода войск на зеленой подкладке или без подкладки. 57. Ранний тип петлицы на зеленой подкладке. 58. Пехотная петлица (с белым просветом). 59. Общевоинские петлицы без цветного просвета, выпускались компанией VeVo. 60. Петлицы (сирий просвет — транспортная служба) парой в упаковке. Виден адрес венской мастерской, изготовившей их. 61. Петлица и погон унтер-офицера артиллерии.

Подкладка из искусственного льна и х/б уступила место искусственному шелку. Шерсть для сукна использовалась повторно, ткань содержала до 65% вискозы и других волокон. Так как такая ткань быстро теряла форму, пришлось добавить шестую пуговицу, чтобы гимнастерка сидела по фигуре. У накладных карманов исчезла центральная плиссировка, а клапан лишился характерного «носика» и стал прямоугольным.

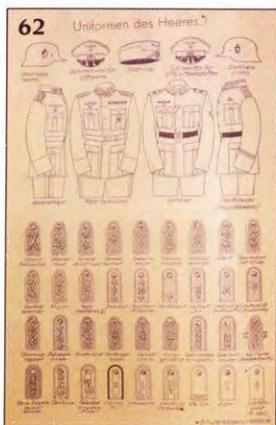
В апреле 1943 г. окончательно отказались от внутренних крючков для поддержки поясного ремня, их заменили простыми петельками из искусственного шелка размером 8x3 см с пятью заклепками.

Наружные пуговицы из оцинкованного железа, снаружи окрашивались в серый цвет. Внутренние пуговицы делали из чего придется, в том числе из смеси смолы и целлюлозы.



Hoheitsabzeichen — Нагрудный орел: 54. Эволюция нагрудного орла. Первая модель, выпускавшаяся в 1934 г., вскоре после прихода Гитлера к власти и начала реформы армии. Вторая довоенная модель из белой вискозы (BeVo), наиболее часто встречалась на гимнастерках образца 1936 г. (приказ от 19 июня 1936 г.). Третья модель из серебристо-серой вискозы, выпускалась с 5 мая 1939 г. Наиболее распространенный тип в начале войны. Четвертая модель производства VeVo, целиком из вискозы (1940). Пятая модель выпускалась с 1943 г. фирмой VeVo. Шестая модель создана для гимнастерки образца 1944 г., явно видны упрощения. Седьмая модель целиком из вискозы, выпускалась в самом конце войны. 55. Обратная сторона подкладки. Видна строчка зигзагом.





62. Различия униформы рядовых, унтер-офицеров и офицеров сухопутных войск. 63. Изнанка погон. На врезке установленный танкистский погон. 64. Погон и детали его крепления. 65. Способ установки погона. 66. Наручавные знаки различия солдат и унтер-офицеров.



67. Подворотничок с темно-зеленой обратной стороной, предназначенный для гимнастерки образца 1936 г. 68. Форма подворотничка, установленного на гимнастерке. 69. Подворотнички трех разных изготовителей, вид с обеих сторон. Верхний образец довоенный, нижний, напротив, конца войны. 70. Крепление подворотничка к воротнику гимнастерки. Пристегивание пуговицами было непростой задачей, особенно ближе к концу операции. 71. Подворотничок, установленный на гимнастерке.

**Schulterklappen — Погоны**

Погоны появились одновременно с гимнастеркой. Свои погоны имелись для каждого типа униформы. Погоны указывали на звание и род войск солдата (например, белый означал пехоту). Известно огромное количество вариантов отделки погон. Погоны делались съёмными и регулируемыми. К гимнастерке они крепились посредством пуговицы и шлевки, нашитых на плечах. Обычно погоны делали из того же сукна, что и гимнастерка. Поначалу основание погон делали изумрудно-зеленым. Цвет канта на погоне указывал род войск.

**Kragenbinde — Подворотничок**

Подворотничок был важной деталью гимнастерки. Он предохранял воротник от износа и загрязнения, а также не давал грубому сукну натирать шею. Ношение подворотничка ввели в июне 1933 г. Выпуск подворотничков продолжался до 1944 г.

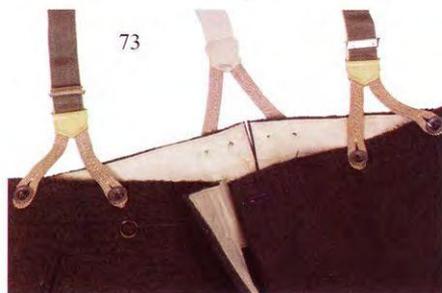
Подворотничок состоял из двух полос хлопчатобумажной или вискозной ткани. Внутренний слой, обращенный к шее, был белым или светло-серым, наружный зеленым или темно-серым. Для крепления подворотничка имелись пять пуговиц, бумажных, пластмассовых или стеклянных. На гимнастерке образца 1944 г. пуговиц для крепления подворотничка не предусматривалось.

**Feldhosen — Брюки**

Покрой брюк немецких сухопутных войск не только упрощался со временем, но и совершенствовался. В начале службы Антон получил старомодную пару брюк прямого покроя с высокой талией и удерживающихся на подтяжках. До войны брюки шили из сукна каменно-серого цвета. В 1940 г. брюки стали шить из сукна того же оттенка (feldgrau), что и гимнастерка.

Optimized by sodazZot

*Lange Tuchhose (1936–1943): 72. Вид спереди и сзади на брюки образца 1936 г. Брюки имеют прямой покрой, очень высокую талию. На поясище имеется регулировочный ремешок. Другие ремешки отсутствуют. На туловище штаны удерживаются с помощью помочей. Никаких манжет нет, брюки предназначены для ношения с сапогами. 73. Способ крепления подтяжек к брюкам. Небольшое колечко слева служит для крепления цепочки часов, для которых предназначен небольшой отдельный кармашек. 74. На брюках ранних серий штамп изготовителя и приемщика отсутствуют. Указаны только размеры. Вверху слева (82) длина по внутреннему шву, вверху справа (92) размер по поясу. Внизу слева и справа общая длина и 72 длина в согнутом положении. Позднее эта схема подверглась изменениям. 75. Подкладка из белой хлопчатобумажной ткани.*



73



75



74



76



77



78



79



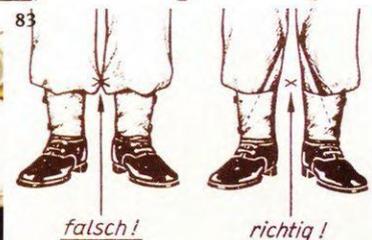
80



81



82



83

*falsch!*

*richtig!*

*Rundbundhose, auch Keilhose genannt (1943): 76. Вид спереди и сзади на брюки образца 1943 г. Обратите внимание на усиленные швы. 77. На штанах имелись четыре широкие шлевки для поясного ремня. Кармашек для часов снабжен клапаном. Брюки можно носить и с подтяжками, причем пуговицы для крепления подтяжек спрятаны с внутренней стороны пояса. 78. По поясу новые брюки регулировались двумя ремешками вместо одного, как на старых брюках. 79. Боковой карман и регулировочный ремешок. 80. Брюки имели манжеты, позволяющие носить их с ботинками. 81. Подкладка из искусственной ткани, видны пуговицы для крепления подтяжек. 82. Брюки, пошитые в 1943 г. и принятые складом во Франкфурте. Четыре верхних номера имеют тот же смысл, что и на снимке, относящемся к предыдущей модели. Последний номер содержит код склада и дату приемки. 83. Чтобы уменьшить износ брюк уставом полагалось носить их так, чтобы исключить трение штанин друг о друга, как показано на иллюстрации из солдатского руководства.*



84. Подтяжки раннего образца с матерчатыми пуговичными петлями спереди и сзади. 85. Штамп изготовителя (1940). 86. Подтяжки среднего этапа войны. 87. Узел регулировки подтяжек по длине. Виден штамп D.R.P. 88. Подтяжки с кожаными пуговичными петлями.

Впрочем, брюки прежнего цвета продолжали встречаться в войсках вплоть до 1943 г., когда появились совершенно новый тип брюк образца 1943 г. Новые штаны имели улучшенный покрой, обладали встроенным матерчатым поясным ремнем с двузубой проволоочной пряжкой. Позднее появился упрощенный вариант этих брюк без встроенного ремня, но со шлевками для поясного ремня. Впрочем, новые брюки также можно было носить и с подтяжками.

#### Hosentraeger — Подтяжки

Обычно подтяжки делались из эластичной хлопчатобумажной ткани. Цвет подтяжек серо-зеленый снаружи и белый изнут-

ри. Кожаные накладки из кожи кремового или естественного цвета. Известно множество вариантов подтяжек. К брюкам подтяжки крепились с помощью пуговиц.

#### Felduniform 44 — Полевая униформа образца 1944 г.

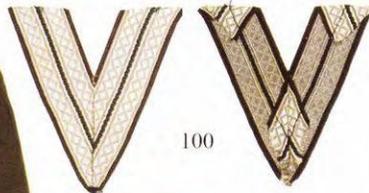
После испытаний, проведенных летом 1943 г. в ряде пехотных дивизий, в том числе в дивизии Grossdeutschland, 8 июля 1944 г. Гитлер одобрил новую униформу немецкой армии. Эта униформа явно разрабатывалась с целью экономии ресурсов и практически ничего общего не имела со старой униформой, в которой ощущалось явное прусское влияние.



Feldbluse (1944): 89. Вид спереди на куртку образца 1944 г. с шестью пуговицами. 90. Спинка вышита складками в поясе. 91. Внутренняя сторона куртки. Видны два потайных кармана, а также полное отсутствие подкладки на спине. 92. Пуговица и шлевка для крепления погои. 93. Воротник можно было застегивать в стоячем положении с помощью ремешка и пуговицы. 94. Примитивный манжет с пуговицами из целлюлозной массы. 95. У куртки образца 1944 г. имелось всего два крючка для поддержки поясного ремня с единственным выходным отверстием. Ради экономии материала боковые карманы убрали.



102



100

101



103



104



105

96. Штамп с размерами. Достаточно странно, что здесь мы видим штамп изготовителя вместо единого штампа RBNr, характерного для конца войны. В последние месяцы войны германская экономика начала разваливаться, поэтому единые правила местами не выполнялись. 97. Внутренние карманы частично заменили убранные боковые карманы. Подкладка из искусственного шелка закрывала лишь небольшую поверхность куртки. Обратите внимание на полосы для крепления крючков. 98. Ремешок с крючком. Одиночное отверстие с матерчатой накладкой. 99. Петлица крупным планом. 100. Шейерон обер-сфрейтора, выслужившего менее шести лет. Поздний тип шейерона на темно-серой, а не зеленой подкладке. Вид спереди и сзади. 101. Ярлычок, висевший в рукав куртки. Указан код изготовителя и размеры куртки. Feldhose 44: 102. Вид спереди и сзади на брюки униформы образца 1944 г. У брюк прямой покрой. На концах штанин имеются ремешки, заменяющие манжеты. Вдоль пояса нашиты шлевки для ремня. Талия занижена по сравнению с довоенной моделью. 103. Поясной ремень из вискозы с кожаными деталями. Иногда брюки оснащались вышитыми регулировочными ремешками. Пуговицы из целлюлозной массы и оцинкованного металла. 104. Как и прежде, брюки можно было носить с подтяжками. Подкладка из искусственного льна. 105. В кармашке для часов можно было положить дополнительный перевязочный пакет. 106. В нижней части штанин проходила тесемка, позволяющая собирать штанину в складку. Тесемка крепилась с помощью стеклянной пуговицы. 107. Штамп конца войны. Общая длина брюк не указана. Верхний номер практически не читается, теоретически он указывал длину брюк по внутреннему шву. Средний номер (78) размер по поясу, нижний номер (92) длина в сидячем положении. Рядом нашиты пуговицы и тесемки.

106



107



Новая униформа имела практичный и экономичный покрой, ее выпускали массовой серией. С 25 сентября 1944 г. она появляется в боевых частях. Для пошива униформы использовалось самое разное сукно, в том числе трофейное советское и итальянское. Хотя официально цвет новой униформы был оливково-зеленым, на практике встречались комплекты, пошитые из серого сукна.

#### Drillichanzug — Рабочая (летняя) униформа

В апреле 1933 г. в немецкой армии ввели ношение новой рабочей униформы (Drillichanzug), представлявшей собой развитие прежней Moleskinanzug рейхсвера. Рабочая униформа состояла из куртки (Drillichjacke) и штанов (Drillichhose). Обычно комплекты делали из небеленой ткани, но встречались и комплекты серого цвета. Рабочую униформу носили солдаты, находящиеся в

казармах, ее также носили во время выполнения тяжелой работы.

Куртка застегивалась на пять пуговиц, имела воротник типа отложной со стройкой. На полах имелись два мешковатых кармана без клапанов. Рабочие брюки шили по тем же лекалам, что и форменные брюки, поэтому часто их проходили одни вместо других.

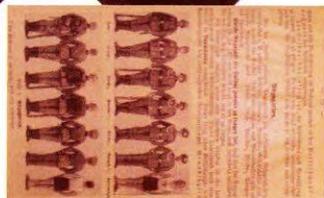
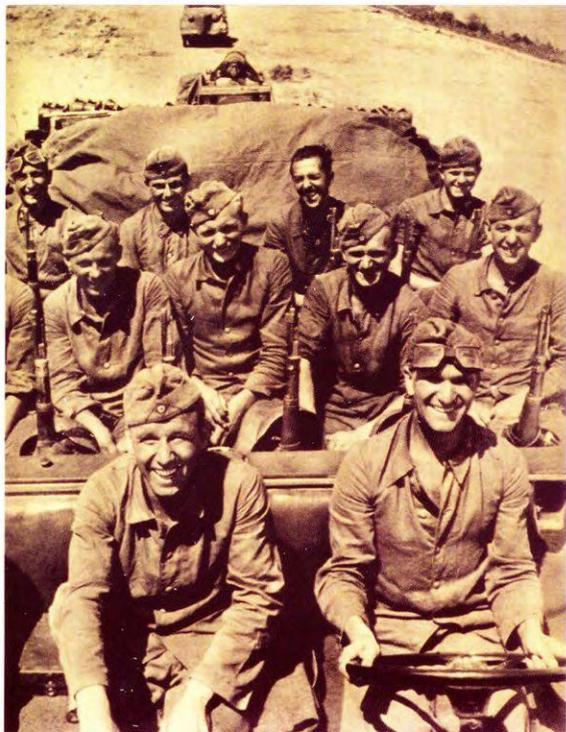
С февраля 1940 г. начался выпуск рабочей униформы защитного цвета.

Летом на униформе носили те же знаки различия, что и на гимнастерке, хотя это не разрешалось уставами. В начале 1942 г. поступило предложение создать рабочую куртку по образцу гимнастерки. Рабочие штаны в 1943 г. подверглись модернизации в соответствии с новыми брюками образца 1943 г.

В 1944 г. с введением новой униформы снова изменился и покрой рабочей униформы.



108. Вид спереди рабочей куртки (1933–1942, Drillichjaske). Зимой такие куртки носили поверх гимнастерки в качестве камуфляжа. 109. Вид сзади и изнутри. Хорошо видна тесемка для регулировки куртки по фигуре. На воротнике пуговицы для крепления подворотничка. 110. На основании приказа от 12 февраля 1940 г. рабочую куртку стали шить из ткани защитного цвета. Такая куртка пользовалась популярностью на фронте летом, так как была легче гимнастерки.



111. Штампы с размерами рабочей куртки. На зеленой куртке штамп немного «поплыл». 112 Перед стиркой пуговицы с куртки спарывали. Чтобы упростить этот процесс иногда использовали специальные S-образные пружинки, позволявшие быстро крепить и снимать пуговицы на куртке. Виден штамп изготовителя. 113. Наружная нашивка рядового 1-го класса. Вид спереди и сзади. 114. Страница из устава строевой службы, показаны варианты униформы.



115

116



118

120

119



121

122

123

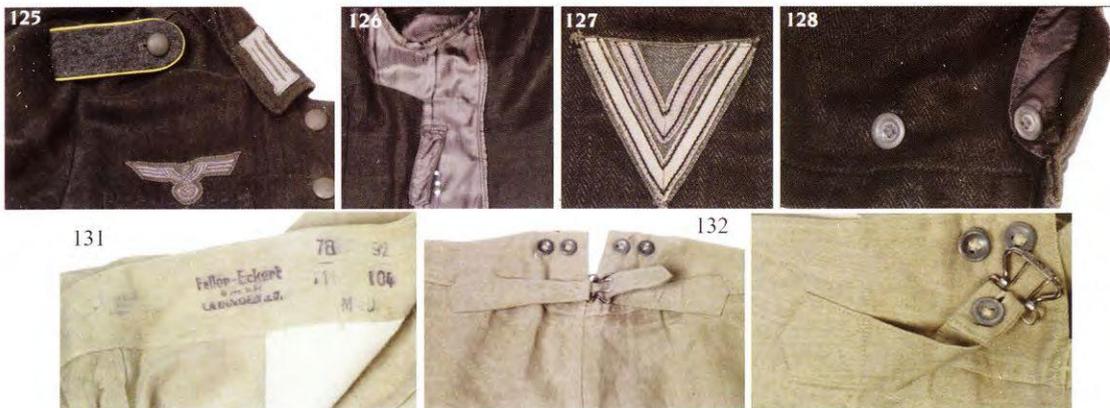
*Drilllichbluse (1. Muster) — Летняя гимнастерка (1-го типа):* В 1942–1943 гг. выпускалась 1-я модель летней гимнастерки. По покрою она походила на гимнастерку, но имела только два крючка для поддержки поясного ремня, как на тропической униформе. 115. Летняя гимнастерка из первых партий. Поначалу летнюю гимнастерку шили из льняной ткани, но вскоре лен стал редкостью, из-за нехватки рабочих рук в сельском хозяйстве. В дальнейшем летние гимнастерки шили из вискозного льна. 116. Изнанка летней гимнастерки 1-й модели. Обратите внимание, что есть только два крючка для поддержки поясного ремня, тогда как у стандартной гимнастерки крючков было четыре. 117. Крючок крупным планом. 118. Летняя гимнастерка танкиста (розовый цвет канта на погоне и просветов на петлице). Погоны и петлица стандартные, позднее для летней униформы появились особые погоны и петлицы. 119. Ефрейторский шеврон раннего типа (1936–1940) на зеленой подкладке для летней гимнастерки. 120. Штамп с размерами на внутренней стороне лацкана летней гимнастерки, сделанный синими или черными чернилами. Штамп нанесен на военном складе во время приемки изделия. 121. Пуговицы на проволочных пружинках. Кармашек для перевязочного пакета застегнут на пуговицу из целлюлозной массы. 122. Штамп изготовителя. 123. Покрой манжета облегчал закатывание рукавов.



124

129

*Drilllichbluse (2. Muster) — Летняя гимнастерка (2-го типа):* 124. Летняя гимнастерка 2-го типа изначально шилась из искусственной ткани. Она выглядела грубовато. Цвет серый. 125. Погоны, петлица и нагрудный орел позднего типа, сделаны из вискозы компанией VeVo. Погоны войлочные. 126. Накладка из искусственного шелка в области крючка для поддержки поясного ремня. 127. Шеврон обер-ефрейтора, имеющего выслугу более шести лет. Шеврон для ношения на летней гимнастерке. 128. Летняя гимнастерка 2-го типа имела подкладку из вискозного искусственного шелка и железные оцинкованные пуговицы. 129. Внутренние накладки из искусственного шелка. У летней гимнастерки не было подкладки, чтобы ее было проще стирать и не так жарко носить в жару.



130



133



**Drillichhose (1. Muster)** — Летние брюки (1-го типа): 130. Рабочие брюки имели такой же покрой, как и форменные брюки, но не имели подкладки и кроились из льна. С 1940 г. рабочие брюки стали шить из зеленой ткани. 131. Штамп изготовителя и приемщика с указанием размеров. Такой штамп применялся до 1943 г. В данном случае приемщиком был мюнхенский склад в 1940 г. 132. Регулировочный хлястик с пряжкой. **Drillichhose (2. Muster)** — Летние брюки (2-го типа): 133. Летние брюки образца 1942 г. выпускались до появления совершенно новых брюк образца 1943 г. На лодыжках появились манжеты в виде тесемки с пуговицей. Брюки шили из льна или х/б, вдоль внутреннего шва шло усиление. 134. Ярлычок с изготовителем. 135. Манжет на штанине летних брюк 2-го типа. 136. Приемный штамп позднего типа. 137. Изнанка брюк. По непонятной причине у этих брюк есть две шлевки для ремня сзади, но отсутствуют шлевки спереди. Скорее всего, это брак изготовителя, нежели экономическая мера. 138. Боковая регулировочная тесемка. 139. Пуговицы из оцинкованного металла или целлюлозной массы. Цвет естественный, коричневый или серый.

#### Hemden — Рубаха

До введения рубахи образца 1943 г. в немецкой армии встречались два типа рубах. Довоенная модель, принятая в мае 1933 г., шилась из хлопчатобумажной небеленой ткани. У рубахи не было воротника, на груди она застегивалась на четыре пуговицы. Рубаха предназначалась для ношения под гимнастеркой. Опыт показал, что с белой рубахой невозможно снять гимнастерку по соображениям маскировки. Поэтому в 1941 г. появилась рубаха серо-зеленого цвета. По покрою она походила на белую, но имела небольшой воротничок. Эту рубаху шили уже из материала с высоким содержанием вискозы. После нескольких стирок рубаха полностью теряла форму, вытягиваясь, словно ночная сорочка. Но эту рубаху можно было носить самостоятельно, что было особенно удобно в жаркую погоду.

В 1943 г. появилась новая рубаха, имеющая два нагрудных плиссированных кармана. К ней также можно было крепить погоны. Рубаху шили из серой ткани с высоким содержанием искусственного волокна.



140



141



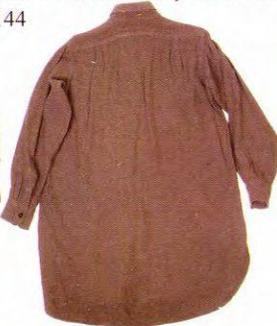
140. Рубаха образца 1933 г. Видна усиленная планка и манжеты с пуговицами из прессованной бумаги. Отсутствие воротника делало обязательным ношение подворотничка на гимнастерке. 141. Рубаха образца 1941 г., вид спереди и сзади. 142. Ярлык, нашитый на воротник. Виден размер (II), год изготовления (1942) и код изготовителя (RBNr). 143. Пуговицы из прессованной бумаги. 144. Рубаха образца 1943 г. из искусственной ткани. Имеются нагрудные карманы и места крепления погон. На рубахе также можно было нашивать нагрудного орла и шевроны. 145. Пуговицы на рубахе образца 1943 г. 146. Стандартная рубаха образца 1943 г. из ткани AerTex. Пуговицы алюминиевые. Рубахи выпускались трех размеров, обозначавшихся римскими цифрами от I до III на уровне последней пуговицы. Код RBNr обычно ставился на воротнике. 147. Алюминиевые пуговицы. 148. Разрезы по бокам, имевшиеся на рубахах всех типов. Underwaesche — Нижнее белье: 149. Летняя футболка и трусы. Легкая х/б-ткань с большой примесью вискозы. 150. Зимние кальсоны. Ткань содержит 50% хлопка и 50% вискозы. На поясе усиливающая накладка. Ширинка застегнута на три пуговицы из пластмассы или прессованной бумаги. На поясе кальсоны удерживались благодаря тесемкам. Размер кальсон (от 1 до 3) указывался красными цифрами на небольшом ярлычке. 151. С началом войны появились кальсоны серого цвета.



145. Пуговицы на рубахе образца 1943 г. 146. Стандартная рубаха образца 1943 г. из ткани AerTex. Пуговицы алюминиевые. Рубахи выпускались трех размеров, обозначавшихся римскими цифрами от I до III на уровне последней пуговицы. Код RBNr обычно ставился на воротнике. 147. Алюминиевые пуговицы. 148. Разрезы по бокам, имевшиеся на рубахах всех типов. Underwaesche — Нижнее белье: 149. Летняя футболка и трусы. Легкая х/б-ткань с большой примесью вискозы. 150. Зимние кальсоны. Ткань содержит 50% хлопка и 50% вискозы. На поясе усиливающая накладка. Ширинка застегнута на три пуговицы из пластмассы или прессованной бумаги. На поясе кальсоны удерживались благодаря тесемкам. Размер кальсон (от 1 до 3) указывался красными цифрами на небольшом ярлычке. 151. С началом войны появились кальсоны серого цвета.



144



146



145



149



150



151



147



148



152



154



155



153



158



157



159



152. Свитера имеют одинаковый покрой, хотя различаются цветом и качеством шерсти. Более темный свитер позднего выпуска. 153. К воротничкам подшиты маленькие ярлычки с размером. 154. Модель с круглой горловиной очень быстро вытеснила модель с V-образным вырезом. Ворот и манжеты украшались темно-серой или зеленой полосой. У этого образца полоса на манжетах отсутствует. 155. Свитер без полос. Как правило, более поздние образцы делались из более темной нити. 156. Рукава у свитера делались длинными. В случае чрезмерной длины их можно было подвернуть. 157. Тесьма, усиливающая плечевые швы, на более позднем свитере компенсирует низкое качество шерсти. 158. Стандартный свитер конца войны (1944). 159. Ярлычок с размером (I) и датой изготовления (1944). В некоторых случаях имелся второй ярлычок, на котором владелец подписывал свое имя.

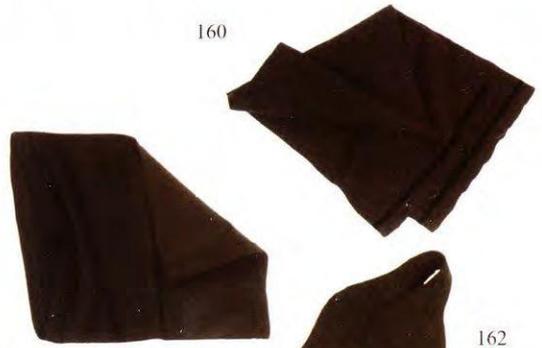
#### Schlupfjacke — Свитер

После испытаний ряда образцов, в 1936 г. на оснащение вермахта был принят так называемый свитер Schlupfjacke 36. Поначалу у свитера был V-образный вырез, позднее вырез убрали. Свитер делали из шерстяной нити с 10% вискозы. Позднее эта пропорция изменялась не в пользу шерсти. Поначалу свитер делали светло-серым, позднее оттенок стал темнее. У свитеров ранних серий имелась темно-серая или зеленая полоса вдоль горловины и на манжетах. Позднее из соображений простоты полосу убрали сначала с манжет, затем с горловины. Свитер имел химическую пропитку против моли. Хотя на фотографиях свитер появляется нечасто, на самом деле его широко применяли в холода.

Свитера выпускались трех размеров. Размер в виде арабской цифры помещался на небольшом ярлычке, подшитом к воротнику. Срок службы свитера определялся в два года.

*Schal, Kopf- und Ohrenschueter und Taschentuch — Шарф, подшлемник, паушинки и носовой платок: 160. Стандартный шарф, связанный из повторно утилизированных остатков шерсти с большой долей искусственного волокна. На сером фоне темно-серые или темно-зеленые полосы. 161. Подшлемник. По давней традиции немецкой армии подшлемник представлял собой простую шерстяную трубу, натягиваемую на голову. Ближе к концу войны подшлемники стали делать из почти чистой вискозы. Цвет подшлемников колебался от серого до зеленого. 162. В немецкой армии использовались несколько типов паушинок (Ohrenschueter). Здесь показан вариант, сделанный из утилизированных остатков старой униформы. 163. Носовой платок. Рисунок на носовом платке мог быть другим, но основным цветом всегда был синий. Носовые платки всегда делались из хлопчатобумажной ткани. 164. Штамп «Собственность немецкой армии» (Wehrmachtseigentum) на носовом платке.*

160



161



163

162



164





165

166

167

168



**Handschuhe — Перчатки**

Перчатки делались двухслойными. Выпускались четыре размера перчаток (самые маленькие 1-го размера). Размер указывался в виде белых или серых полос на манжете. Цвет перчаток мог быть от серого до зеленого. Кроме того, в немецкой армии использовались и рукавицы. Их кроили из старых гимнастеров и брюк, добавляя фланелевую подкладку. У рукавиц имелись петли, которые позволяли пристегивать их к пуговицам на манжетах.

165. Перчатки разных изготовителей. Размер перчаток указывается в виде полос на изнанке манжета. 166. На изнанке также нашит ярлычок с названием изготовителя. 167. Войлочные рукавицы с подкладкой. 168. Руки можно было согреть с помощью химической грелки. Такие грелки часто использовали часовые и солдаты в траншеях. Залитая водой грелка выделяла тепло в течение двух-трех часов. Ее размеры позволяли ее положить в карман или засунуть в рукавицу. Хорошо видна дата изготовления (21/08/43).

**Socken — Носки**

Для пехотинца самое главное ноги. Чтобы сберечь ноги, не последнюю роль играют носки. Большинство носков немецких солдат были вязаные из нити, содержащей шерсть и вискозу. Носки были серого цвета. Существовало четыре размера носков, размер указывался в виде числа полос на резинке. В 1944 г. начался выпуск универсальных безразмерных носков, которые представляли собой трубку с одним глухим концом. Все носки проходили обработку от моли.

Многие солдаты со временем научились по-русски пользоваться портянками (Fusslapen), которые даже удобнее с сапогами, чем носки.

169. Несколько образцов носков разных размеров. На носках позднего выпуска размер ставили в виде чернильного штампа. 170. Гражданские носки в оригинальной упаковке. Такие носки можно было купить в военных магазинах. Sport- und Badensocken — Спортивные трусы и плавки: 171. Спортивные трусы (Sporthose) образца 1933 г. Хлопчатобумажные черные спортивные трусы входили в состав спортивной униформы (Trainingsanzug). К трусам полагалась белая футболка с вышитым на груди черной вискозной нитью нацистским орлом. В первые двенадцать недель службы солдаты носили спортивную форму едва ли не чаще, чем любой другой вид униформы. Трусы иногда оснащались кармашком для ключей от личного ящика. С 1940 г. от выпуска спортивных трусов отказались по соображениям экономии. 172. Плавки (Dreiecksbadehose) образца 1934 г. выпускались в трех размерах из искусственной ткани. Фамилия владельца записывалась на белом ярлычке. 173. Нашивка на физкультурную форму.



169

170

171



172



173

