





#### Боевая тактика викингов

Первоначально успехи викингов объяснялись фактором неожиданности. Викинги высаживались на морской берег или поднимались вверх по течению реки под покровом темноты или пользуясь непогодой. Каких-либо постоянных армий в Западной Европе не было со времен падения Римской империи. Фризы, франки и англосаксы ничего не могли противопоставить этой тактике «ударил и убежал», поскольку сбор армии и ее выдвижение к месту событий могло занимать недели. В результате викинги оказались обречены на успех. Особенно лакомым куском для викингов были монастыри, располагавшие значительными богатствами, которые почти не охранялись.

Поначалу набеги проводились силами нескольких человек, плывающих на одном-двух кораблях. Но по мере осознания успеха викинги начали собирать все более крупные армии. С появлением объединенных королевств в Норвегии и Дании викинги смогли собирать значительные силы, которые оказались способны удерживать занятую территорию. Так, викингам удалось взять в 866 г. Йорк и овладеть всей северо-восточной Англией.

С 850 г. датские викинги начали оставаться в Англии на зиму, собирая данегельд. Кент выплачивал дань в 865 г., но это не спасло его от дальнейших набегов. После 870 г. викинги владели значительными пространствами средней Англии от побережья до побережья. Эти земли, попавшие под власть датчан, назывались Данелаг — землями, где действует датский закон. Сменилось поколение, прежде чем англосаксонским правителям удалось освободить свои исконные земли.



Конфликты между англосаксами и викингами часто выливались в открытые сражения. Например, в 937 г под Брунабургом или в 991 г. под Мальдомом. Викинги показали, что они могут не только совершать набеги на прибрежные районы, но и вести регулярные сражения на суше. Брунабург представляет особый интерес, поскольку в этом сражении участвовали с обеих сторон. Англосаксонская армия, усиленная датскими наемниками, вступила в бой с норвежскими мятежниками из Ирландии и востока Дanelag.

Сражения на западе и севере Европы обычно проводились в пешем строю. Характерная для средних веков рыцарская конница получила распространение лишь в XI в., хотя франки на протяжении всей истории обладали неплохой конницей. В Византии и на востоке Европы, напротив, конница составляла важнейшую



*Стена из щитов была основным боевым построением викингов. викинги передней шеренги рубили противника топорами и мечами, а их товарищи из второй шеренги разили врага копьями. В наступлении воины били по ободьям щитов мечами, издавая грохот, который деморализовал противника. Щиты викингов обычно были раскрашены в простые цвета с геометрическими узорами. Чаще всего встречались красные щиты, затем следовали желтые, черные, белые, зеленые и синие.*

часть армии. Викинги же видели в лошади лишь транспортное средство. Викинги неоднократно терпели поражение. Например, в 881 г. они проиграли франкам под Сокуром, а в 972 г. были разбиты византийцами при Силистре из-за превосходства противника в коннице. Но нет правил без исключения: в 888 г. викинги сами применили конницу при Монфоко во Франции, а в 968 г. варяжская конница отмечена в сражении при Солкоте в Ирландии.

Иногда время и место сражения определялось заблаговременно, а само поле боя ограничивали плетнем из орешника. Нарушить соглашение и покинуть поле боя считалось позором. Также считалось нечестным продолжать разорять местность после того, как противник принял вызов и было выбрано поле боя. Англосаксы часто пользовались этим обычаем, чтобы собрать силы.

#### Стена из щитов

Основным боевым построением викингов была стена из щитов (skaldborg). Воины стояли в шеренге плечом к плечу, держа щиты так, что те соприкасались и даже частично перекрывали друг друга. Впрочем, слишком плотного строя не получалось, так как каждому воину требовалось пространство для свободного замаха мечом или топором.

*Воины стоят плечом к плечу, так что щиты частично перекрываются между собой. Вскоре две стены из щитов сойдутся, и начнется бой. Давление первых шеренг часто было настолько велико, что убитые не падали. Если одна из сторон прорывала строй противника, то старалась расширить прорыв, обратив противника в бегство и уничтожить его в преследовании.*

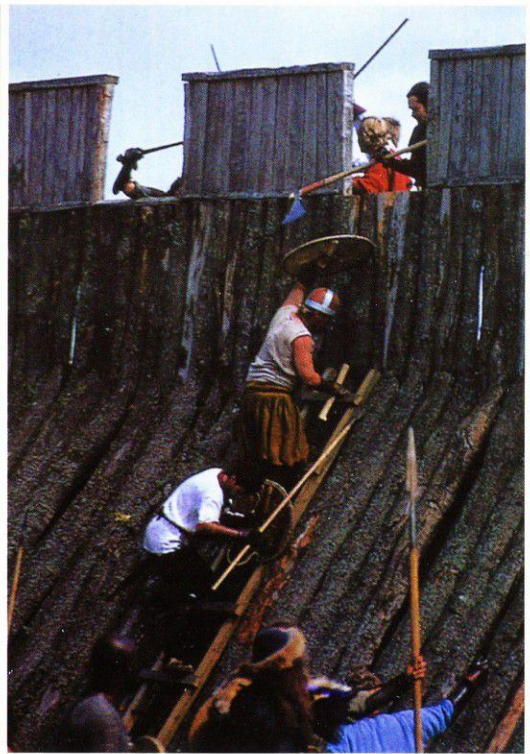


Позади линии щитов стояли конейщики и воины с длинными топорами, которые били и кололи поверх плеч передней шеренги. Условная местность выше по склону, получала ощутимое преимущество. Если численность армии позволяла, формировались несколько стен из щитов, расположенных одна за другой.

Лучники и метатели дротиков начинали действовать еще до начала рукопашного сражения. Стрельбой они старались размягчить строй противника, создав в его стене из щитов слабые участки. После того, как противники сходились, начиналась рубка, которая продолжалась до тех пор, пока одна из сторон не прорывала строй против-

ника. Если удавалось напугать слабию в строе противника, на этом участке следовала атака клином (svynfulking), в котором первую шеренгу образовывали два воина, вторую — три, третью — пять и т.д. Воины на флангах клина держали щиты перекрытыми, а воины из середины строя били копьями.

Если стену щитов удавалось прорвать, то строй рассыпался, и на поле боя воцарялся хаос. Впрочем, предводитель проигрывающей стороны мог проявить свою волю и харизму, собрать своих солдат и перегруппировать их, или бросить в бой резерв. В ранних армиях викингов были три типа воинов: рядовые воины из простонародья, состоятельные херсеры,



*Викинги редко предпринимали штурм укреплений, но такая атака с использованием штурмовых лестниц вполне могла иметь место. Известно, что викинги брали такие города, как Йорк, Париж и Бремен, хотя неизвестно, делали они это штурмом или блокадой. Сами викинги также строили простые укрепления в виде стен или валов с деревянными налсадами.*

а также вожди с собственными дружинами. Главной целью боя был командующий армией противника. Если он погибал, то все остальные воины освобождались от принесенной ему клятве в верности. Простолодины, составлявшие основную массу армии, предпочитали покинуть поле боя, тогда как элита считала позором проигрывать, предпочитая ему сражаться до последней капли крови.

#### Сражения на море

Морские сражения викинги вели по тому же принципу, что и сражения сухопутные. Каждая сторона соединяла большую часть кораблей канатами, образуя платформу, на которой разворачивалось сражение с построением стены из щитов. Атакующие старались овладеть обороняющейся платформой.

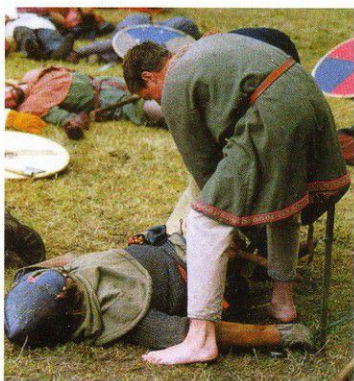
*В начале IX в. небольшие группы викингов совершали внезапные нападения на прибрежные поселения. В летописях такие группы называли армиями, так как настоящих армий большинство жителей континентальной Европы никогда не видело. Позднее численность викингов возросла. В 1066 г. в Англии Гаральд Хардрода высадился во главе десяти тысячной армии. В армии викингов абсолютное большинство составляли воины, вооруженные копьями. Копье гораздо дешевле меча, его мог позволить себе иметь любой воин. Двое обнаженных по поясу викингов — берсерки.*





**Берсерки.** Во многих сагах упоминаются берсерки или ульфхеднары. Оба слова означают «медвежья шкура» или «волчья шкура». Они обозначали воинов, которых в бою охватывала звериная ярость, давшая им нечеловеческие силы и делавшая их нечувствительными к ранам. Способность быть берсерком передавалась по наследству. Одни историки объясняют ее заболеванием типа эпилепсии, другие говорят о влечении духов, третьи предполагают использование наркотиков. Язычники викинги считали, что берсерков касается Один, берсерков охотно брали в свою гвардию скандинавские короли. После принятия христианства к берсеркам возобладало негативное отношение и это явление скоро прекратилось. Обычно берсерки одрябли обнаженными по пояс, они также кусали щит за обод. Изображения таких воинов встречаются на комплексе шахматных фигур с острова Льюис, датированных XII в.

По такому сценарию проходили сражения при Хафрефьорде в 872 г., Свёлдре в 1000 г. и Ниссе в 1062 г. Атакующие брали корабль за кораблем, отсоединяя их от платформы. Оба флота сохраняли часть кораблей свободными, чтобы иметь возможность маневра. Свободные



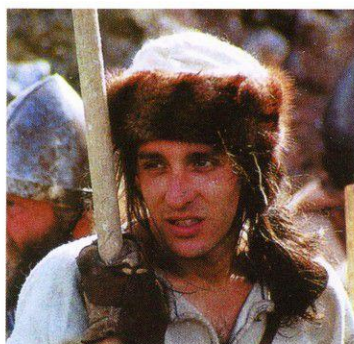
Мертвых и раненых на поле боя обирали победители. Иногда мародерство начиналось еще во время сражения. В первую очередь искали деньги и украшения, обязательно снимали оружие и доспехи. На гобелене из Байёе показано, что мертвых раздвигали донага. Этот бедный воин для начала хочет позвистаться парой добротных ботинок.

корабли действовали на флангах, осыпая противника градом стрел, камней и копий. Если обороняющимся удавалось перебить гребцов противника или поломать весла, атака часто захлебывалась из-за невозможности маневра. Но в целом элементы настоящего морского боя с маневром, таранами, вынуждением ветра и применением катапульта были совершенно неизвестны викингам. Большинство сражений проходило в спокойных прибрежных водах или устьях рек, где не оставалось места для тактики.

#### Армии викингов

Размер армии викингов мог колебаться в самых широких пределах. В целом в период с VIII по XI в. наблюдалась устойчивая тенденция к увеличению численности армий. В англосаксонских манускриптах доваряжской эпохи армией могли называть даже группу из 35 бойцов. Поэтому первые небольшие отряды викингов также попадали под определение армии. Но даже при описании позднейших сражений редко приводится численность сторон. Чаще размер армии викингов определяется по числу кораблей, но численность корабельного экипажа также колебалась в широких пределах. Считается, что армия викингов, осаждавшая Париж в 886 г. насчитывала 40000 человек при 700 кораблях, то есть на корабле было порядка 60 гребцов. Впрочем, цифры в рукописях эпохи викингов обычно представляют собой впечатление летописца, нежели точные данные.

Прежде чем приступить к рукопашному бою, обе стороны старались размягчить строй противника, осыпая его стрелами и дротиками. На изображениях того времени часто встречаются воины, несущие кроме копья еще несколько более коротких дротиков, которые держат левой рукой.



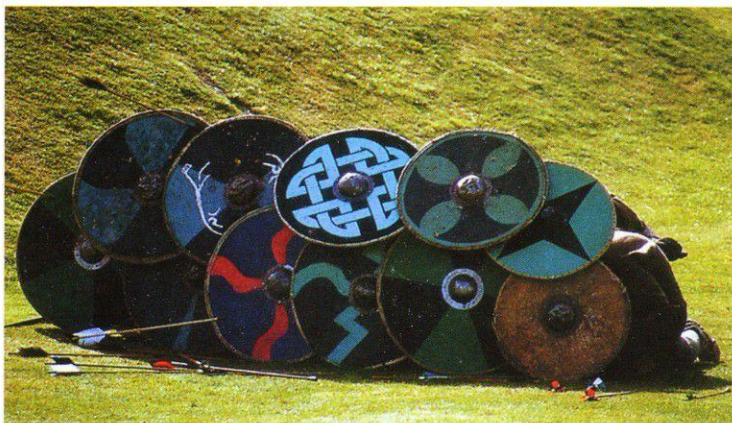
Свободный крестьянин, против своей воли мобилизованный в ополчение (leding). Его одежда и вооружение типичны для бедного воина. Для защиты у него имеется только щит, который он несет закинутым на ремне за спину. Его вооружение состоит из копья и нескольких дротиков. Выражение лица у ополченца такое, словно он читает стоки из «Хавамала» — сборника варяжских поговорок: «лучше быть живым, чем мертвым, только живой владеет богатством. Я видел, как горит дом богача, но смерть стояла за дверьми».

Первые набег проводились местными вождями, желавшими добыть трофеев за границей. Экипаж корабля комплектовался родственниками или членами того же клана, возможно соседями. Каждый викинг сам экипировался для похода, каждый участник получал свою долю трофеев. Часто викинги занимались не только грабежом, но и торговлей, по возможности сбывая награбленное. Отряд имел признанного вождя, но ключевые моменты похода всегда обсуждались на общем совете отряда. Среди участников набегов могли быть подростки в возрасте 12–15 лет. Для мальчиков это была возможность на практике изучить военное дело и перенять опыт старших.

После возникновения на территории Норвегии и Дании королевств изменилась и структура варяжских армий. На территории скандинавских государств ввели систему ополчения (leding). Эта система предусматривала, что каждый свободный землевладелец обязывался давать в армию определенное количество солдат, экипировки, оружия и кораблей в зависимости от размера своего имущества. Позднее вместо натурального налога ввели денежный, на собранные деньги нанимались профессиональные солдаты. Во главе армии стоял король. В распоряжении короля имелась его гвардия (hird). Каждый член гвардии приносил клятву в личной преданности королю.

Даже если скептически смотреть на приводимые в источниках цифры можно утверждать, что в этот период викинги располагали довольно внушительными армиями. В 881 г. под Сокурном норвежцы потеряли убитыми по меньшей мере 8000 человек. Армия короля Гаральда Хардрата, разбитая у Стемфордского моста в 1066 г. пересекла Северное море на 240–300 кораблях. Олаф Трингвассон под Мальдомом в 991 г. имел флот численностью 93 корабля. Армия разделялась на отряды, возглавляемые ярлами. Каждый ярл приносил клятву верности королю. В свою очередь, у каждого ярла в отряде имелись херсеры, которые приносили клятву верности ярлу.

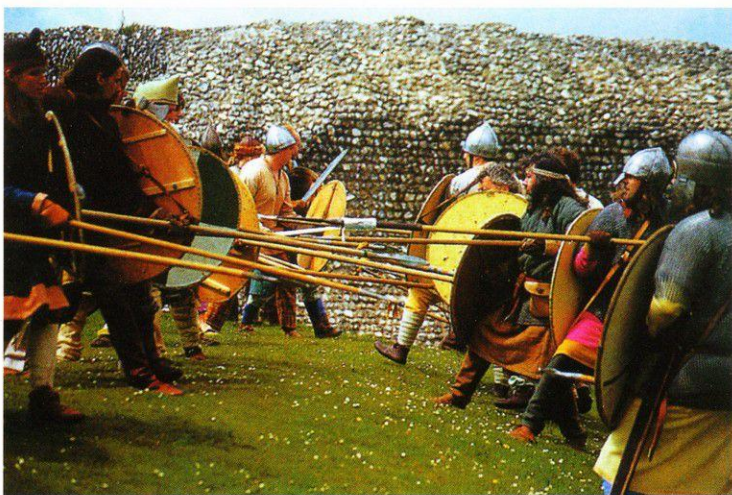




Если викинги попадали под стрелы или дротики противника, они укрывались за своими щитами, как показано здесь. Подобная тактика была применима как на суше, так и на море. Если собиралось достаточно воинов, они могли прикрыться щитами спереди и сверху. На снимке можно увидеть разнообразные узоры на щитах.

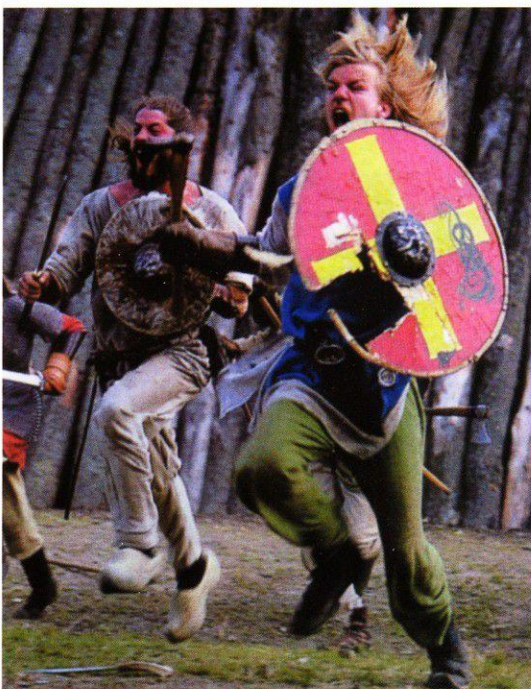
#### Укрепления

Викинги умели строить укрепления. Известны укрепления в Фиркате, Аггерсборге, Треллборге и Ноннебаккене, не говоря уже о линии Даневерк. Даневерк представлял собой внушительное сооружение на юге Юландии в виде деревоземляной насыпи высотой порядка 2 м и шириной 12 м. Насыпь удачно применялась к местности и обеспечивала достаточную защиту от набегов славян и германцев. Строительство линии началось в 737 г., а закончилось в 968 г. При общей длине 30 км Даневерк имеет только одни ворота, через которые шла дорога на Виборг. В районе Даневерка лежал торговый город Хайтабю. В 974 г. германцы под предводительством императора Оттона II сумели овладеть значительной частью южной Дании, включая Даневерк. Викинги сумели вернуть себе утраченное в 983 г.

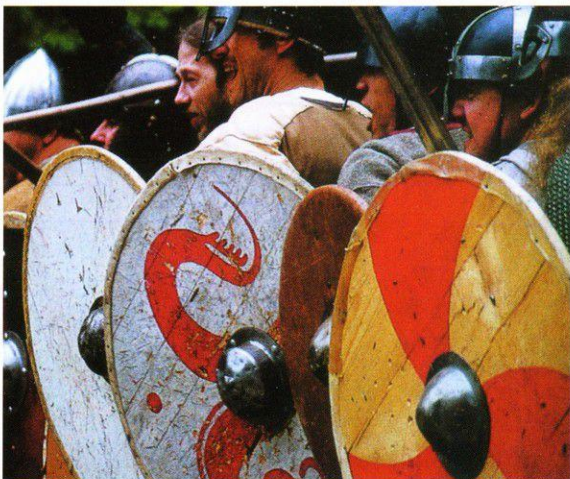


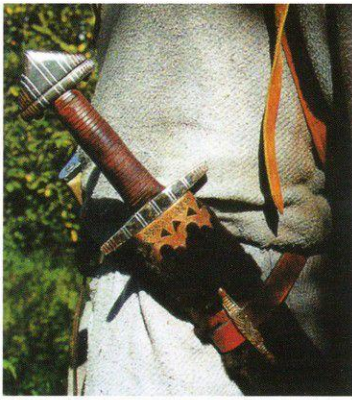
Две линии сходятся. Большинство воинов вооружено копьями. В начале сражения воины, вооруженные мечами и топорами, могли только отразить удары копий, тогда как собственные копейчики пытались наступать слабое место и пробить брешь в строе противника.

«Избавь нас, Боже, от ярости порвежцев...» гласила распространенная в то время молитва. Щиты викингов несут следы боя. По соображениям легкости щиты набирали из тонких досок, поэтому срок службы щита не превышал один-два боя. Металлические детали использовались повторно, а деревянные доски и невыделанная кожа стоили гроши.



Отчетливо видно, что первый и третий щит на этом снимке набраны из досок. У четвертого щита кожаный обод пропит, а у третьего — прибит гвоздями. В те времена каждый гвоздь ковался отдельно и был достаточно дорог. Цвета щитов простые, тогда как изображения на них достаточно сложные. Щиты с корабля из Гокстада были раскрашены в черный и желтый цвета. На гобелене из Озеберга видны изображения креста на щите. Солдаты св. Олафа носили на щитах красно-синие кресты по белому полю. На резных камнях с Готланд изображены радиальные рисунки на щитах.





Головка рукоятки и перекрестье изукрашены серебряной и бронзовой инкрустацией. Ножны дополнены металлическими деталями. В сагах часто говорится, что мечи и топоры получали собственные имена, человеческие или казуальные: Шиторуб, Ногокуе, Кровоголов, Кровоклюв или Сиий язык.

Четыре упомянутых выше крепости были построены во второй половине X в. Они походили друг на друга по конструкции, но различались по размерам. Каждая крепость представляла собой замкнутую линию стен со рвом. Две главные улицы разделяли внутреннее пространство крепости на четыре сектора. В Треллеборге, Фиркате и Ноннебаккене стояло 16 больших построек, образующих четыре симметричные группы. Аггерсборг имел в два раза больший диаметр, и вмещал в два раза больше построек. Снаружи к стенам крепости примыкали различные пристройки и дома, их расположение было своим для каждой крепости. Главным назначением этих крепостей была защита местного населения и обеспечение безопасным жилищем представителей датского короля. Кроме того, крепости служили базами, в которых шел сбор и подготовка воинов к предстоящим операциям.

#### Викинги-наемники

В IX–X вв. в Скандинавии появились братства наемников (vikingelag). Члены братства жили вместе и следовали определенному кодексу поведения. Эти опытные бойцы действовали не от своего лица, а поступали на службу наемниками. Наиболее известно братство йомсвикингов

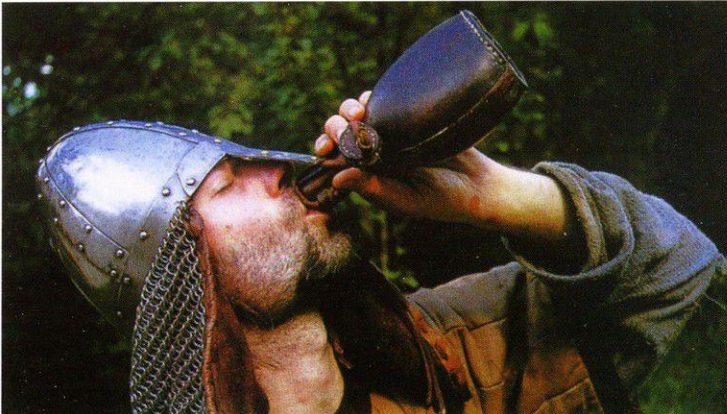


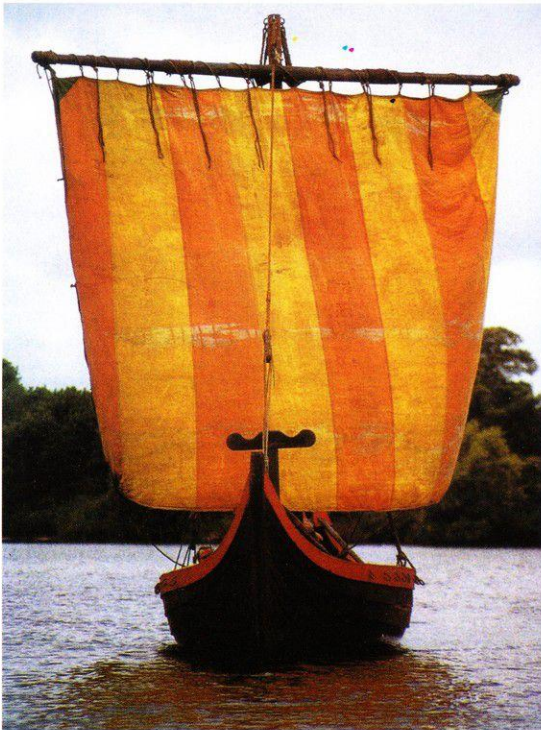
Сементный шлем с длинной носовой пластиной и калыужной бармицей — единственный металлический доспех этого воина, решившего передохнуть. Не сохранилось археологических доказательств того, что калыужная бармица имела кожаную подкладку, но у некоторых переносней с гобелена из Байё видны детали, позволяющие сделать такое предположение. Воин вооружен мечом и саком, который подвешен за спиной. Гамбезон закрывает торс, но его защитные свойства недостаточны.

В описании сражения на Стенфордском мосту говорится, что викинги часто оставляли тяжелые кольчуги на кораблях, если требовалось совершать быстрые броски по суше.

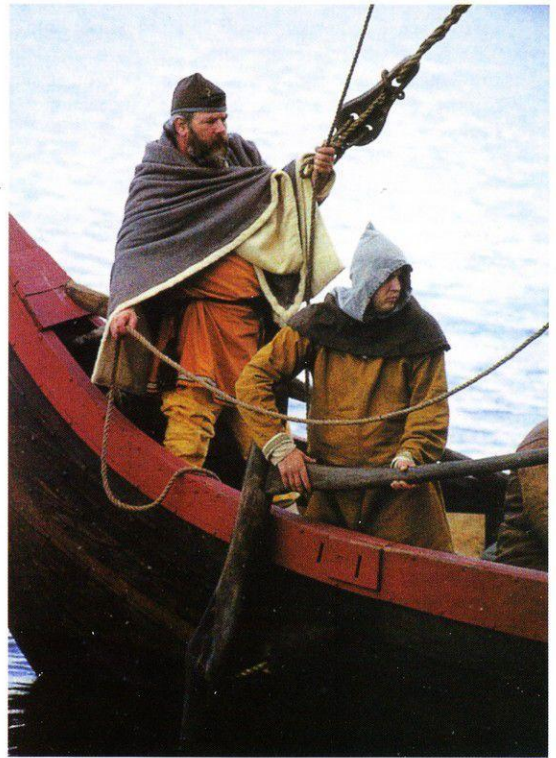
гов (Jomsvingelag), которое действовало в укрепленном лагере и гавани Йомсбурга — современного Воллинда в устье Одера. Здесь в 980-е г. находился в изгнании Гаральд Синезуб. Йомсвикингов возглавлял ярл Сигвальд, дворянин из Скании. Сигвальд получил большую популярность благодаря песням менестрелей, а также упоминаемым в описаниях многих сражений.

Как следует из саг, йомсвикинги были в возрасте от 18 до 50 лет. Они были сильнее обычных воинов. Во время пребывания в Йомсбурге члены братства должны были сохранять мир между собой, оставляя решение серьезных споров на усмотрение командира.



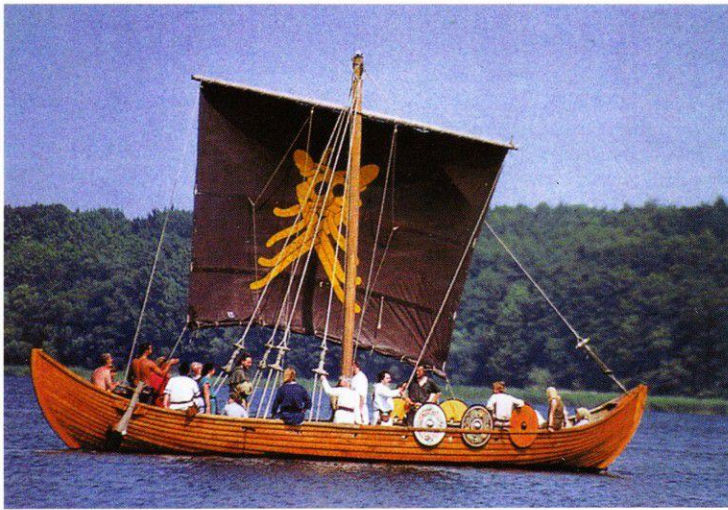


Вид этого корабля, приближающегося к берегу, внушал страх в сердца европейцев на протяжении IX-X вв. Хотя здесь реконструирован сравнительно небольшой корабль, выскочивший с охотничьими собаками, он был способен развивать скорость до 10 км/ч.



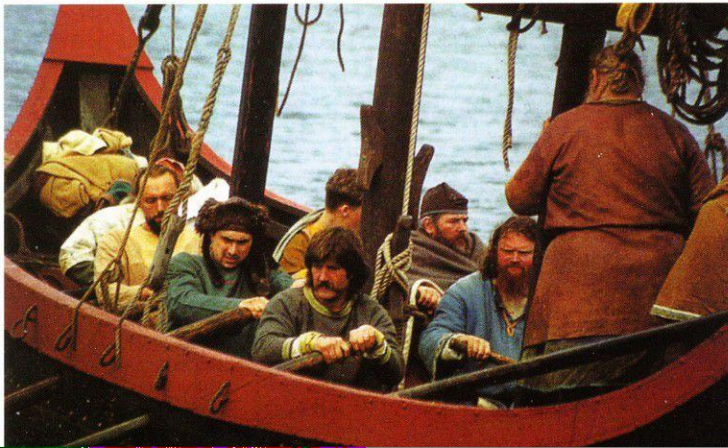
Установленное на правом борту рулевое перо закреплено на доске верхнего яруса обшивки. Горизонтальным румбелем управляет команда, находясь в корме. Благодаря этому в больших размерах корабль развивал скорость до 10 км/ч.





Реконструкция такелажса. Обратите внимание на то, как экипаж развесил щиты вдоль планира. Растяжки от мачты идут к носу и корме, к бокам натянуты ванты. Из нижних углов паруса выходят канаты, которые привязаны к палубе. Еще два каната привязаны к концам реи. С их помощью регулируют угол атаки паруса. Корабли викингов ходили при попутном ветре или при ветре, дующем в борт. При необходимости корабли также могли брать круто к ветру.

Строительство корабля начиналось с вырубания киля из цельного дубового ствола. Второй дубовый ствол шел на изготовление форштевня и ахтерштевня. Поскольку дуб встречается редко, остальные части корабля делали из других сортов древесины: сосны, ясени, березы, ольхи и ивы.



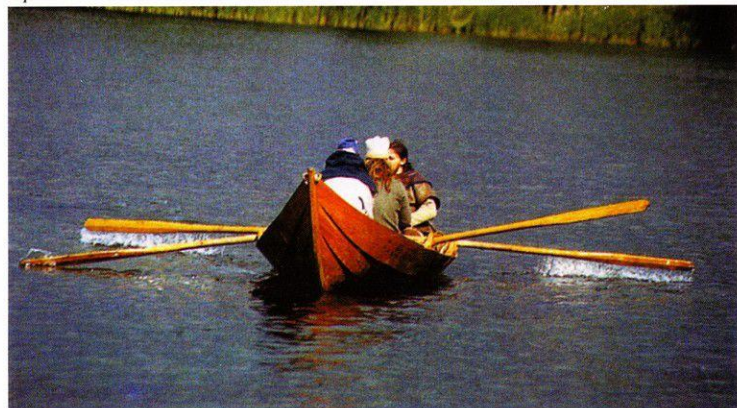
Вырубается киль корабля из цельного ствола дерева. Корабел использует тесло. Топоры, тесла, клинья были основными инструментами корабелов. Полукруглое долото использовалось для изготовления борозд в досках обшивки, ножи и струги для изготовления небольших деталей, клещи и гвозди для соединения досок обшивки. Если гвоздей не было, в досках высверливали небольшие отверстия и забивали в них деревянные гвозди. Форштевень и ахтерштевень часто украшались резьбой.



Бедная женщина вроде этой наемной работницы, а также рабы носили простые рубахи, у них часто даже не было пары башмаков. Летом ходили босыми, а зимой оборачивали ноги кусками кожи, меха или сукна. Ремень, к которому подвешен нож свидетельствует о свободном статусе человека, рабы позже не носили. Пряжка и наконечник ремня свидетельствуют о каком-то достатке.



Корабль из Гокстада имел Т-образные стойки на носу и корме. На эти стойки укладывался рея. Здесь моряки берут рифы на парусе. Если было невозможно идти под парусом, боевой корабль викингов шел на веслах.

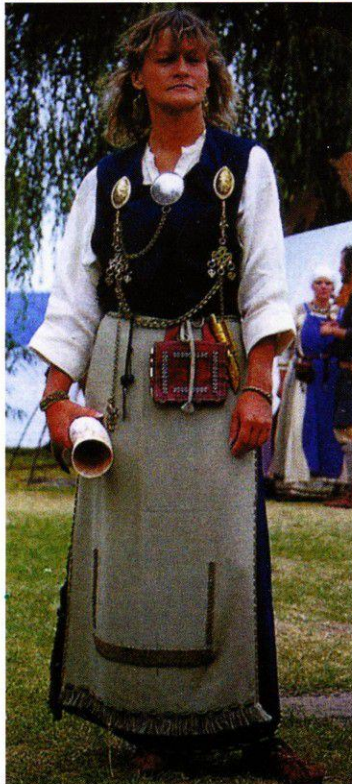
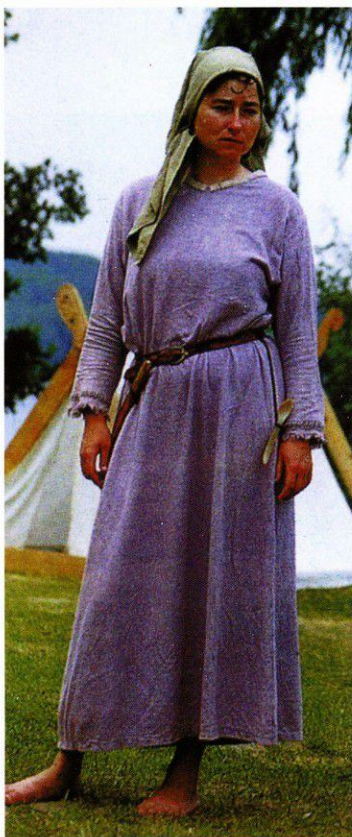


Небольшие лодки или скиффы строились по тем же принципам, что и большие океанские корабли. Различие заключалось лишь в том, что каждый гребец работал парой весел, а не одним веслом. Тип лодки определялся по числу весел. Здесь представлен четырехвесельный ялик (faering).

Так, килевая чухка корабля из Озеребра оказалась недостаточно мощной и имеет следы ремонта. На более поздних кораблях килевые чухки гораздо массивнее.

Для изготовления досок древесные стволы раскалывались клиньюми в радиальном направлении. Для изготовления гнутых деталей использовалась естественно изогнутая древесина. Килевая чухка и другие Г-образные детали вырезались из участка ствола с отходящей от него мощной ветвью. Наиболее важными инструментами в работе были топор и тесло. Удивительно, как такие сложные корабли удавалось строить со столь простыми инструментами.

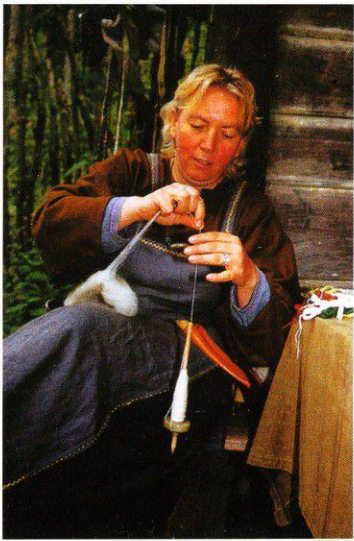
Эта женщина носит богатый костюм финского типа. Поверх белой рубахи надет синий фартук-сарафан, имеющий совсем иной покрой, чем тот, что был распространен в западных областях. Поверх надет настоящий фартук, также черта, уникальная для Финляндии. На груди три красивые броши в форме черепашьего панциря, соединенные цепочками. На брошах изображен спиральный узор. Обратите внимание на нож, ножницы и ключи, подвешенные к брошкам. Подсузок подвешен к тесемке фартука.



### Плавание

Трудно реконструировать такелаж варяжских кораблей, поскольку археологи обнаружили только корпус. Современные реконструкции основываются в основном на изображениях на монетах и гобелене из Байё. Длина мачты, по-видимому, была такой, чтобы ее можно было уложить вдоль корпуса. Конструкция килевой чухки позволяла откинуть мачту к корме. Таким образом, высота мачты составляла примерно половину длины корпуса.

На некоторых изображениях видны ванты и оттяжки, поддерживающие мачту по бокам, спереди и сзади.

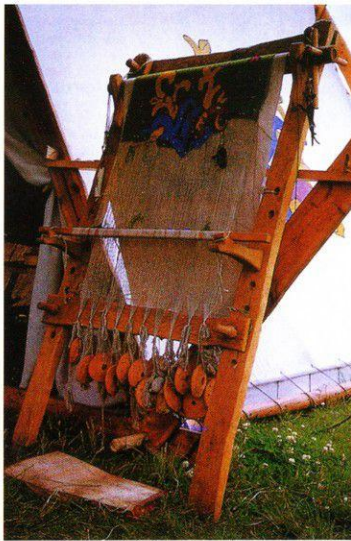


*Изготовление пряжи было постоянной заботой эсэничи и детей. Эта работа высоко не ценилась, хотя требовала концентрации и терпения. Обращение внимание на груз, прикрепленный к нижнему концу веретена. Благодаря своей массе груз обеспечивает более равномерное вращение веретена. В данном случае груз сделан из слюдяного камня, хотя чаще для этой цели использовали глину. Придильница носит длинную шпеновую рубаху и льняной сарафан-фартурк. Нижние края верхней рубахи и сарафана подшиты красивым стежком.*

Прямоугольный парус подвешивался на прямой горизонтальной рее. Нижняя кромка паруса крепилась к нижней рее (beitjass) в том случае, если корабль шел круто к ветру. Несмотря на простоту такелажа при необходимости корабль мог идти и против ветра.

В 1893 г. норвежский капитан пересек Атлантику из Бергена в Ньюфаундленд на корабле, представлявшем собой реконструкцию корабля из Гокстада. Корабли викингов были вполне мореходны. В своем отчете капитан отметил великолепный ход корабля, способного развивать скорость до 11 узлов (порядка 20 км/ч). Корабль также великолепно слушался руля. У кораблей викингов рулевое весло располагалось по правому борту. Теоретически это должно было придавать кораблю тенденцию забираться влево. Но рулевым перу придавалась форма, похожая на профиль самолетного крыла. Такая конструкция не только компенсировала недостаток, но и облегчала работу кормчего. Даже в бурном море с рулем вполне управлялся один человек.

Великолепные варяжские корабли стали результатом богатого опыта кораблестроения и мореплавания. Корабли викингов по всем статьям превосходили более поздние норвежские коги, бочкообразные и валки. Из-за не-  
*Красильня за работой. Окрашивается пряжа, а не готовая ткань. Яркий цвет достигается путем нескольких кратковременных замачиваний пряжи в горячем растворе пигмента. Результат зависит от множества факторов, все их учесть невозможно. Например, жесткость воды заметно влияет на растворимость в ней определенных пигментов.*



*Вертикальный ткацкий станок с грузами показан с заправленными нитями основы. Вертикальные нити основы растягивались грузами. Горизонтальная ось покоилась на двух Y-образных жердях. Ось вращалась так, чтобы на нее наматывалось готовое полотно. Упоры для горизонтальной оси и нижние полосы покоятся на раме, закрепленные колликами. Ширина варяжского ткацкого станка обычно позволяла ткать материи шириной около 120 см.*

достаточной вместимости корабли викингов уступили место более грузоподъемным, но менее изящным кораблям.

#### Одежда и украшения Материалы и технологии

Основным сырьем для изготовления тканей у викингов служила шерсть. Однако, качество шерстяной ткани могло ошутимо колебаться. Одежда из импортной ткани символизировала достаток. Особой популярностью пользовалась фризская и англосаксонская ткань. Яркие цвета также указывали на достаток, так как для их получения требовалась сложная технология и импортное сырье, в том числе индиго и пурпур. Основная масса простых викингов довольствовалась домотканым сукном, окрашенным

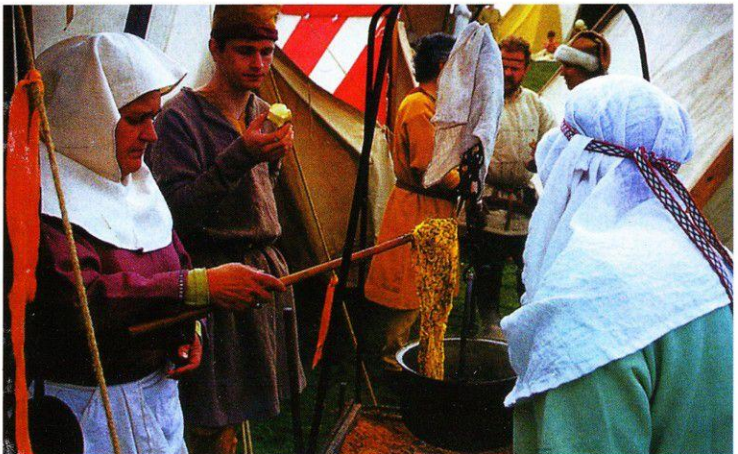
местными растительными красителями. Впрочем, с помощью местных пигментов иногда удавалось получить неплохие результаты.

Овец, разводимых викингами не стригли. Шерсть у них выпадала в ходе естественной линьки. Собранную шерсть чистили, но так, чтобы полностью не снять естественный жировой слой — ланолин. Слой ланолина облегчал расчесывание и сучение нити, а также придавал ткани водоотталкивающие свойства. После очистки, шерсть чесали, располагая волокна параллельно, готовя шерсть к прядению. Для пряжи годились только длинные жесткие волосы, тогда как вычесанные короткие шерстинки шли на изготовление войлока.

Во время прядения шерсть сворачивали в бесконечную нить. От изобретения прядильного колеса в XIII в. прядение осуществлялось с помощью единственного приспособления — веретена. В простейшем случае веретено представляет собой простую палку, но викинги применяли усовершенствованное веретено с грузом на нижнем конце, что обеспечивало более равномерное вращение веретена.

Чтобы получить пряжу несколько волокон шерсти выдергивались из массы, скручивались вместе, формируя начало нити, которое крепилось к веретену. Веретено опускали к земле и крутили его. Нить пропускалась сквозь пальцы. Когда веретено касалось земли, полученную нить наматывали на веретено, и цикл повторялся. Чем легче веретено, тем тоньше пряжа, но легкое веретено не может долго кружиться, поэтому его приходится чаще подкручивать. Тяжелое веретено крутится дольше, но тонкая нить на нем рвется, поэтому приходится делать нить толще. Если волокна шерсти слишком короткие, прясть с помощью веретена становится невозможно в принципе.

После того, как шерсть ссучена в нить — скучная и утомительная работа — появлялась возможность ткать из нити ткань. Большинство образов варяжской ткани сотканы на вертикальных ткацких станках, представлявших собой простую раму, прислоненную к стене. Вертикальные нити основы натягивались на раму. Натяжение нитей регулировалось грузом. Через вертикальные нити основы пропущалась горизонтальная нить утка, поочередно проходя над и под нитями основы. Продетый уток прижимали к уже готовой ткани, добываясь необходимой плотности.





Вся эта пряжа выкрашена простыми растительными красителями, доступными во времена викингов. Разнообразие и насыщенность цветов опровергает предположение о том, что естественные красители дают лишь тусклый цвет. Обратите внимание на желтую и красную пряжу: комбинация доступных растительных и минеральных пигментов делало палитру варяжских красильщиц весьма разнообразной.

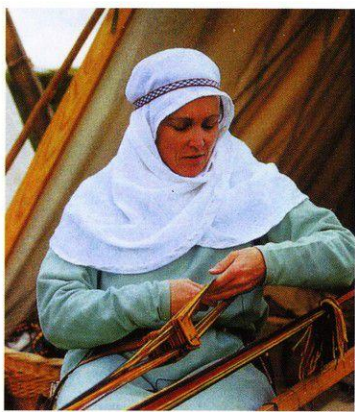


Несколько образцов тесьмы, вытканых с помощью пластинчатой технологии. С узоры имеют вертикальные оси симметрии.

Внешний вид ткани и ее прочность зависела от того, как много переплетений нитей основы и утка приходилось на единицу площади. Ткань викингов представляла собой компромисс между прочностью и мягкостью. Ручной ткацкий станок позволял получать различный узор, в том числе ромбический и елочкой, последний был особенно популярен среди викингов. Основа обычно была натянута сильнее, чем уток.

Изобретение горизонтального ткацкого станка позволило в четыре раза ускорить работу ткачих. В Хайтабио обнаружена деталь от горизонтального ткацкого станка, что позволяет датировать изобретение такого станка концом эпохи викингов. Но остается нерешенным вопрос о том, насколько распространился новый тип ткацкого станка. Даже в Хайтабио — торговом центре международной торговли — обнаружена единственная деталь от нового станка и множество грузов от станков прежнего типа.

Полученное сукно валяли. В результате этой процедуры на сукне поднимался ворс, что делало его пушистым и повышало его защитные свойства. В Хайтабио обнаружены некоторые образцы ткани с таким начесом, что вы-



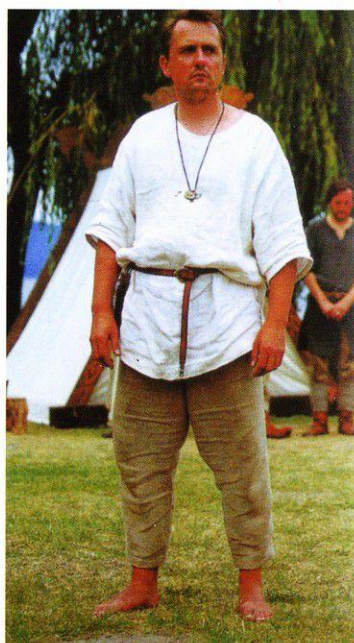
Женщина занимается пластинчатым ткачеством. Обратите внимание на квадратные пластинки с отверстиями по углам, через которые продеты разноцветные нити основы. Мастерница передвигает пластинки и переворачивает их, формируя узор. Узоры обычно отличались простотой, поскольку рапорты были короткими, но терпеливая мастерница могла делать рапорты любой длины, добиваясь сложнейших узоров.

Лядят словно мех. Викинги также делали «рыбий мех» (roggvarfeldr) — грубое сукно с вплетенными в ткань пучками непряженной шерсти. Такая ткань шла на пошив верхней одежды и оторочку краев.

Часто ткань или нитки, из которых ткалась ткань, окрашивались. Часть красителей получали из местных материалов, часть — импортировали. Удивительно, насколько богатая палитра была у викингов, не знавших современных искусственных красителей. Не меньшее удивление вызывает тот факт, что с помощью естественных красителей растительного происхождения удавалось получить сочные цвета. Палитра не ограничивалась зелеными и коричневыми оттенками, но также включала в себя светло-желтый, красный и синий цвета. Яркую одежду носили те, кто мог себе ее позволить. В целом, ткацкие технологии викингов были более сложными, чем это можно себе представить. Наиболее качественные образцы ткани обладают плотностью порядка 50 нитей на сантиметр. Разнообразие стилей, достигаемое разнообразием узоров, обработкой и окраской, поражает воображение.

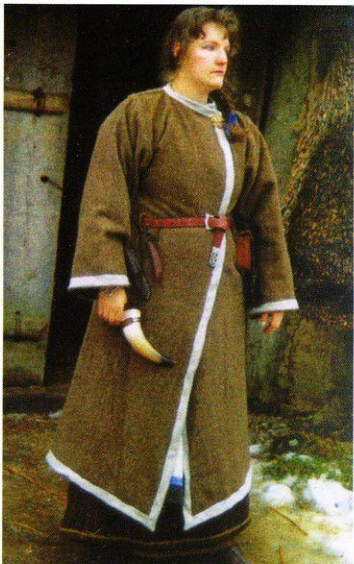
Кроме сукна викинги также носили одежду из льна. Но так как в Скандинавии испытывалась острая нехватка плодородной земли, выращивание льна было весьма ограничено. Вся пахотная земля шла под выращивание продовольственных культур, а овцы пасли там, где

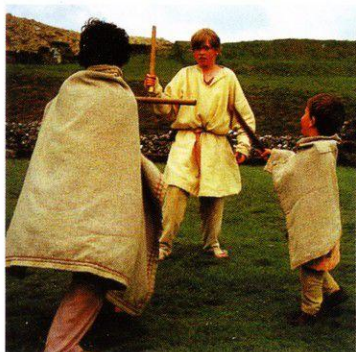
Женщина в длинной верхней одежде. От холодов она защищается несколькими слоями одежды. Из под верхней одежды виден подол сарафана-фартука, а из под него торчат рубаха и нижняя рубаха. К поясному ремню подвешен нож, позжицы, подсумок и рог, который использовался в качестве чаши. Верхняя одежда застегнута на горле брошью. На правом запястье виднеется витой серебряный браслет, который служил не только украшением, но и паличьими деньгами.



Этот работник явно беден. Но он носит пояс, символизируя свой статус свободного варяга. На шее висит амулет, призванный принести удачу владельцу. Работник бос, а его простая одежда пошита из неокрашенной ткани.

невозможно было пахать. Выращивать лен могли позволить себе лишь те, кто обладал излишками земли. Поэтому льняная одежда всегда указывала на достаток ее владельца. Кроме того, лен не такой теплый, как сукно, поэтому не столь универсален. Поэтому только богатый человек мог позволить себе лишний предмет в своем гардеробе. Льняную нить удавалось прядть очень тонкой, поэтому льняную ткань обычно пускали на нижнее белье. Особая техника позволяла ткать ткань, выглядящую плескированной и облегаящей фигуру.





*Детская одежда не отличалась от взрослой. Мальчики носят ту же рубаху со штанами, как и их отцы, разве что менее парадные. Скорее всего детскую одежду даже не красили, поскольку ребенок вырастал из нее быстро. Цветная одежда и кожаная обувь у одного из мальчиков свидетельствует о том, что его родители весьма состоятельны. Строчка по краю плаща подрубает кайму.*

Шелк стоил дорого и в странах континентальной Европы, а для викингов был настоящей роскошью, так как завозился издалека. Только очень богатые викинги могли позволить себе носить шелковую одежду. Кроме того, шелк был слишком слабой тканью, легко приходящей в негодность в условиях тяжелого физического труда, которым приходилось заниматься даже богатым викингам. Чаще шелк использовался для декоративного плетения и вышивки. В Хайтабу обнаружен неоконченный кусок ткани с шелковой основой и золотым утком.

Хлопок был широко распространен в Византии и на юге Испании, но нет никаких свидетельств его использования викингами.

### Специальные технологии

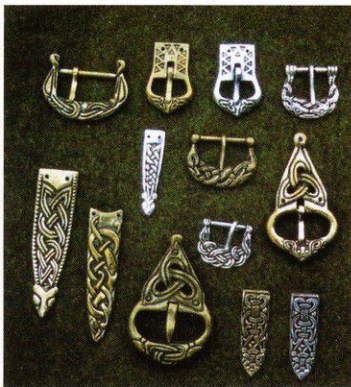
Викинги также владели специальными текстильными технологиями, о которых следует обязательно рассказать, поскольку в наши дни они почти полностью забыты.

С раннего железного века известна техника пластинчатого плетения. В этой технике основа ткани проходит не через раму, а в отверстиях в углах небольших квадратных пластинок. Множество пластинок укладываются стопкой, что позволяет получить множество ниток основы. Основу соединяют утком. При плетении разноцветных нитей получалась полоска с узором. На большинстве образов мы видим повторяющийся геометрический узор, хотя имела возможность ткать фигуры, цветы и даже корабли.

Викинги не знали вязания на спицах и крючком, но умели делать похожую на вязаную ткань с помощью иглы (naalbinding). Длинную нитку толстой иглой пропускали через петли предыдущего ряда. В результате получалось полотно, похожее на вязанное. С помощью этой техники могли изготавливать даже большие предметы одежды, хотя делали это нечасто.

### Одежда

Основной одеждой мужчин и женщин в период раннего средневековья была рубаха прямого покроя с рукавами. В подол рубахи могли вставлять клинья, иногда из ткани кон-

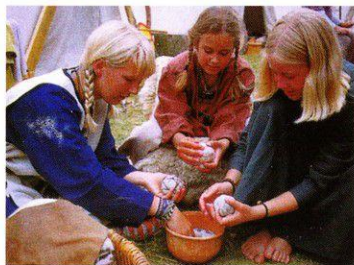


*Пряжки для ремня и отделка концов ремней, реконструированные по настоящим образцам, обнаруженным археологами. Большие пряжки украшены трехлистным узором ирландского происхождения. Между Норвегией и Ирландией шли активные связи, проходящие через базы викингов на Оркнейских островах и Гебридах. Варяжские ремни кроме пряжки и наконечника также могли иметь металлические накладки.*

трастного цвета. Женская рубаха по длине достигала лодыжки. Рукава женской рубахи могли быть полной длины или укороченные. Встречались и рубахи без рукавов. Поверх рубахи женщины обычно носили верхнюю одежду, представлявшую собой нечто среднее между фартуком и сарафаном (hangerock).

Мужская рубаха по длине достигала колен, ее носили поверх штанов. Штаны могли быть разного покроя: полной длины, прямые и свободные, облегчающие на манер средневековых рейтуз, до колен, с отдельными штанинами. Богатые викинги, желая показать свое состояние, шили себе шаровары, на которые шла уйма ткани. Одежда была суконной, ее покроя не сковывал движения. Поверх одежды викинги часто носили простой плащ и поясной ремень, к которому подвешивали личное имущество.

Признаком состоятельности было ношение льняной нижней рубахи с плисировкой и облегающей верхней одежды. Богатая жена викинга могла носить льняную нижнюю рубаху



*Дети делают войлочные шарики. Войлок - разновидность валянной ткани. Шерсть размачивают в мыльной воде и сбивают в плотный слой, который после высыхания образует лист материала, похожий на ткань. Войлочные шарики были обычными игрушками детей. Из войлока также делали фигурки животных вроде тех, что обнаружены в Троицкхейме, Норвегия.*

с облегающим сарафаном и верхней рубахой. Ее муж мог носить верхнюю рубаху, облегающую грудь, плащ и штаны с обмотками, доходившими до колен.

Для защиты от непогоды носили плащи и рубахи из сукна с начесом, а также капюшоны, закрывавшие голову и плечи. Зимняя одежда могла быть двухслойной и даже с прокладкой внутри.

Как уже говорилось выше, викинги использовали самые разные красители. Носить одежду, покрашенную в яркие цвета с использованием заморских красок, считалось признаком богатства. Бедняки носили некрашенную одежду или одежду, покрашенную простыми красителями из местного сырья. Например, в Хайнабо обнаружены коричневые ткани, покрашенные грецким орехом, который дополнительно служил антисептическим средством. Одежду викингов часто украшали по нижнему краю галунами или вышивкой, верхнюю одежду оторачивали мехом. Кроме украшения такая отделка также свидетельствовала о богатстве владельца.

То же самое следует сказать о материале брошек и булавок, использовавшихся для застегивания одежды. Богатые викинги застегивали плащи золотыми или серебряными застежками у плеча и бедра.



*Торговец мехом представляет свой товар. Здесь в основном вещи повседневного ношения: шапки с опушкой и без, носки, подметки, игрушки и отрезки ткани. Войлок чаще изготавливали на месте.*



Броши выполнены в двух разных стилях. Слева — соответствует находке из Линдхольм-Хое и выполнена в Урнесском стиле, представлявшем собой развитие Рингерикского стиля — непрерывные извитые линии различной толщины. Урнесский стиль развился в XI в. Он не имел листов, характерных для других варяжских стилей. Справа — брошь в Йедлингском стиле. Переплетенное животное, сцепившееся в свое собственное тело.



Реконструкция языческих амулетов и христианских нагательных крестов. В верхнем ряду несколько образцов так называемого «молота Тора». Этот амулет изготавливался во многих вариантах, как абстрактных, так и реалистичных. Визу справа и слева интересная промежуточная форма между молотом Тора и нагательным крестом. Форма креста напоминает форму молота и носит длинный плечом вверх. Волчья морда на конце длинного плеча служила для проделывания через нее цепочки. Волк был другим важным символом язычества. Визу в центре находка из Рыбе, Дания. Воин с двумя птицами на шлеме. По-видимому, этот амулет посвящен Одину, который ассоциировался с парами животных: двумя орлами, двумя волками, восьмьюголовой лошавью. По-видимому, неверная интерпретация подобных изображений и привела к расхожему представлению о викингах в розатых шлемах.

Их жены застегивали сарафаны парой богатых украшенных брошек, соединенных цепочками. Бедняки довольствовались застежками из дерева или рога. Украшения и материал поясного ремня, а также пряжки и оковки кончика ремня также определялись состоятельностью владельца.

Обычной обувью викингов были башмаки, доходящие до лодыжек с застежками по бокам. Обычно башмаки шили из козьих шкур. Носили также более высокие сапоги, которые имели клапан, застегивающийся на лодыжке. Иногда обувь украшали вышивкой.

#### Украшения

Украшения имели повсеместное распространение. Украшения делались из золота и серебра, отливались из бронзы, вырезались из кости, вышивались бисером. Украшения свидетельствовали о состоятельности их владельцев.



Naalbinding — технология изготовления полотна с помощью иглы. В результате получалась ткань, напоминающая ту, что вяжется на спицах или крючком — весьма эластичная и несколько толстая. Мастерница носит простую льняную рубашку, застегнутую на зруби с помощью небольшой серебряной заколки. Лев неокрашен. Серебряный браслет, молот Тора, янтарные бусы и бисер указывают на состоятельность семьи девушки. Цев, а также служили вложением средств. Скандинавские викинги почти не использовали монет, обычно торговля носила характер бартера. Но при случае уплатить можно было соответствующим количеством благородных металлов. Обычно в качестве уплаты шли украшения или их фрагменты. Именно фрагменты. Для викинга не представляло никакой проблемы отломить или отрубить часть браслета или ожерелья. Археологи даже используют специальный термин для обозначения таких фрагментов — «рубленое серебро» (hacksilver).

Несмотря на утилитарное к ним отношение, украшения викингов высокотехнологичны и изящны. При их изготовлении использовались технологии, применяемые и в наши дни. Изделия отливались или выковывались из плоской заготовки. Поверхность украшалась гравировкой, филигранью или чернью. Викинги не знали только технологию нанесения эмали. Многие серебряные и бронзовые изделия золотили. Так как викинги контактировали со многими другими народами, различные иностранные влияния отчетливо ощущаются в украшениях викингов. Кельтские мотивы влетенных в узор животных попали из Ирландии. Впрочем, викинги творчески переосмыслили это заимствование, и вместо собак и людей, характерных для ирландских узоров, стали влетать своих любимых драконов. Франкское влияние ощущается в брошах в виде трилистника, изготовлявшихся в Дании. На Готланде копировались славянские образцы.

Кроме функции украшения и наличных денег многие украшения имели бытовое предназначение. Броши, булавки и пряжки использовались для застегивания одежды. Наиболее интересны «черепашковые» броши, которыми варяжские женщины застегивали бретели своих сарафанов-фартуков. Это всегда были парные изделия, часто соединенные цепочкой или ниткой бисера. Броши в форме трилистника женщины использовали для застегивания ко-

Капюшон, реконструированный по находкам из Хайтабио и ряда других мест, служил идеальным дополнением к рубахе в плохую погоду. Он закрывал шею, голову и плечи, отлично защищая от непогоды. Капюшон такого покроя носили на протяжении нескольких столетий по всей Европе. Встречались капюшоны с подкладкой и внутренней набивкой.



ротких накидок. Плащи застегивались простой булавкой, булавкой с большим кольцом или серебряной либо бронзовой брошью.

Другим видом повседневных украшений были различные амулеты, которые, как полагали, защищают своих владельцев от бед и приносят им удачу. Наиболее распространенным амулетом был «молот Тора», изготовлявшийся из различных материалов и в различных формах. Обнаружены бронзовые, серебряные и золотые молоты, которые иногда носили на цепочке. Викинги, принявшие христианство, носили нагательный крест. В Хайтабио обнаружена маленькая янтарная нога, которая, как считают, служила амулетом удачи. Найлены также янтарные топоры и свившиеся змеи. Эти находки сделаны на территории Скандинавии, Ирландии и Дании.

#### Женщины викингов

Девушки выходили замуж очень рано. По исландским законам девушкам можно выдавать замуж в 12 лет, на практике этот возраст мог быть еще меньше. Брак всегда заключался по расчету. Обязательно учитывались отношения кланов жениха и невесты. Обычно браками скреплялись отношения между близкими кланами. Породинившие кланы поддерживали друг друга, и голосовали в пользу родни на совете (thing). Жених выплачивал отцу невесты некоторую сумму, а также приводил доказательства того, что сможет прокормить свою будущую жену.

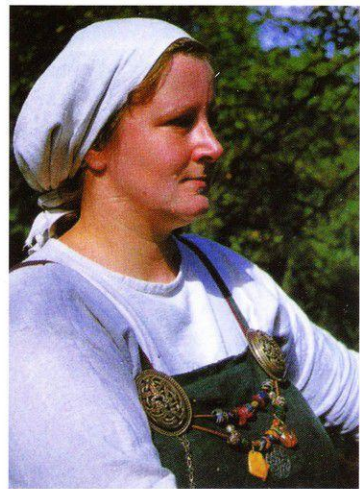
Одежда женщин не уступала по нарядности и украшениям одежде мужчин. Именно в обязанности женщин входило изготовление одежды. Все этапы технологической цепочки от прядения до окраски и ткачества проходили дома. Опытная прядильщица за десять часов работы может насучить нить для изготовления простой рубахи. То есть, пошив одежды был крайне трудоёмким.

#### Повседневная жизнь викингов Рабы и свободные

Варяжское общество состояло из двух классов: рабов и свободных. Свободные имели право носить оружие и владеть землей, а также голосовать на совете (thing). Рабы этих прав не имели, а считались собственностью своего хозяина, который владел жизнью и смертью рабов. Рабы могли быть рабами по рождению или быть обращенными в рабство. В сагах того времени встречается сюжет, когда викинг, проигравший все свое имущество, ставил на кон собственную свободу. Женщина утрачивала свой статус свободной, если вступала в связь с рабом.



Типичная одежда жёны викинга. Льняная нижняя рубашка, поверх которой в холода надевали шерстяную рубашку. Сверху надета одежда, представляющая собой нечто среднее между фартуком и сарафаном (*hangerock*), в данном случае зеленого цвета с красной отделкой. Плечевые бретельки присоединяются с помощью заколов в форме черепахового панциря. Зимой дополнительно надевали верхнюю одежду. Подол достигает лодыжек, известны изображения еще более длинной одежды, волочащейся по земле. Рубашка могла иметь длинные или короткие рукава, либо не иметь рукавов совсем. Женские руки считались источником женской красоты, молодые женщины предпочитали демонстрировать их соответствующим образом. Замужние женщины убрывали волосы в пучок и покрывали голову косынкой. Незамужние девушки ходили простоволосые или заплетали волосы в простую косу. Эта женщина носит нитку стеклянного бисера и другие подвески, прикрепленные к «черепаховым» заколкам. В центре серебряная подвеска Йеллингского стиля («вцепившееся животное»). Подвески такого типа делали в разном стиле из золота, серебра или бронзы. Такие подвески находят в Скандинавии, Англии, Ирландии и России. Броши скопированы с найденных в женском захоронении на территории Норвегии. Эти украшения йеллингского стиля изображают трех переплетенных лентами животных, их головы показаны в профиль. Большинство женщин носило пару брошек на бретельках своего сарафана. Известно множество вариантов, показанный здесь встречался нечасто. Среди множества обязанностей варяжской женщины было одержать при себе все ключи от домашних замков на дверях и сундуках. Эти ключи подвешивали на ремешке или цепочке, прикалывая к «черепаховой» брошке или на отдельной заколке. Латунный ключ от сундука, стальной ключ от всячего замка. Ножищи характерны для раннего средневековья. Они могли быть длиной от нескольких сантиметров для перерезки ниток, и до длинных, предназначенных для стрижки овец. Большинство ножищ ковалось из цельного куска железа. Ножищи имелись у большинства мужчин и женщин, но небольшие ножищи встречаются только в женских захоронениях.



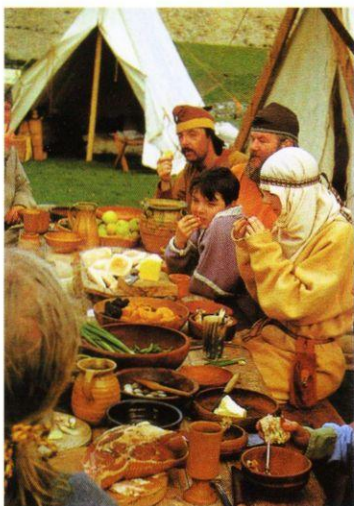
Хотя рабам не позволялось носить оружия, из этого правила случались исключения. Если на поселение напал противник, рабы участвовали в обороне. Иногда рабы получали долю урожая с обрабатываемой ими земли. При таком подходе раб мог со временем выкупить себя из рабства. Но даже став свободным, бывший раб не слишком улучшал свои перспективы. Без земли и капитала ему оставался единственный путь в наемные работники. То есть, он занимался той же работой, разве за чуть большую плату.

Нет информации о том, насколько часто рабам удавалось выкупать себя из рабства, но это происходило достаточно часто, чтобы на этот счет были приняты соответствующие законы и разработаны процедуры. Норвежский кодекс XIII в., по-видимому, закрепил сформировавшийся прежде обычай. Выкупившийся раб должен был дать своему бывшему хозяину пир. Если хозяин на пир не являлся, его почетное место оставалось пустым. Выкупившийся раб оставался в подчинении своего хозяина на протяжении нескольких поколений, хотя и мог выкупиться из этих обязательств.



Реконструкция различных заколок и брошек, встречавшихся в эпоху викингов. Выпуклые «черепаховые» броши (вверху слева и справа) могли быть практически любого стиля. Трилистники (вверху в центре) использовались для застегивания шали на груди. Круглые броши в нижнем ряду характерны для Финляндии, их носили парами. Внизу слева и справа броши с Готландо, встречающиеся и в других местах. Выполнены в йеллингском стиле.





Бедняки редко имели столь изобильные трапезы. Голод был постоянной угрозой. Плохой урожай встречался часто, но даже в хороший год удавалось сжать не так много зерна. В удачные времена викинги ели дважды в день. Основу рациона составляло мясо дичи и домашних животных: в том числе конина и медвежатина. Из овощей выращивались горох, лук, чеснок и капуста. Стол разнообразили дикими ягодами и орехами. Козье и коровье молоко использовали для изготовления масла и сыра. Кур и ушей держали на яйца и мясо. Рыба составляла заметную часть варяжского рациона. В Норке обнаружена целая производственная линия по переработке рыбы.

На цену раба влиял его возраст и физические данные, а у рабынь еще ценилась внешняя привлекательность. Мальчик-раб стоил как три козы, здоровый взрослый мужчина — фунт серебра. А красивая рабыня могла стоить дороже.

Статус свободного викинга определялся рядом факторов. Земледелец считался выше безземельного, богатый — выше бедного, член влиятельного семейства — выше члена малоизвестного клана. Для викингов большую роль играли родственные связи. Родственников мог рассчитывать на помощь в случае проблем. Клан помогал всем своим членам. Состояние и земля обычно оставались во владениях семьи. Если кому-то приходилось продать свою землю, клан имел приоритет на торгах.

### Права женщин

Как уже говорилось, брак заключался между семьями, а не был делом свободного выбора жениха и невесты. Лишь с принятием христианства у викингов появилось правило спрашивать согласие невесты перед заключением брака. Но значимый социальный статус женщины и ее сильный характер могли привести к тому, что брак против желания невесты мог превратиться в кошмар. Первоначально жених просто ушачивал отца невесты определенную сумму. Позднее, эти деньги переходили дочери по наследству. Наконец, жених стал давать деньги непосредственно невесте. В результате дочери стали получать меньшее наследство, чем сыновья, так как часть денег дочери уже получали при вступлении в брак.



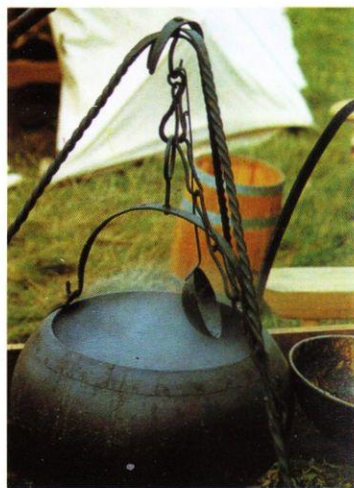
Ребенок формально получал имя только после того, как отец брал его на колени и называл его. Иногда семьи, которые были не в силах прокормить новый рот, бросали новорожденных детей. Законы не запрещали это, хотя ограничивали этот обычай детьми с врожденными пороками развития или не принятыми семьей. Этому ребенку голодная смерть не грозит. Он хорошо одет и обут в шитые пижамки. Головной убор женщины англосаксонского типа. Возможно, эта семья викингов проживает на территории Дании.

Тот факт, что брак заключался по расчету, не означал, что женщины находились в бесправном состоянии. Саги полны упоминаний сильных и бесстрашных женщин. Домохозяйка была руководителем всего домашнего хозяйства. Она хранила при себе ключи от всех замков, как символ своей власти. Женщины могли иметь свои деньги и получать наследство от родителей, мужа и сыновей, если те умерли, не имея жены и детей. Вдова могла выйти замуж повторно или остаться одинокой.

Сага о колонизации Исландии «Ланднамабок» содержит историю Ауды, чей муж умер. Она выдала своих дочерей за викингов с Оркнейских и Фарерских островов, после чего во главе отряда из 20 викингов отправилась в Исландию. По-видимому, Ауда была исторической личностью, так как о ней известно множество историй. Но в основе всех этих историй лежит представление о свободной женщине, взявшей судьбу в свои руки.

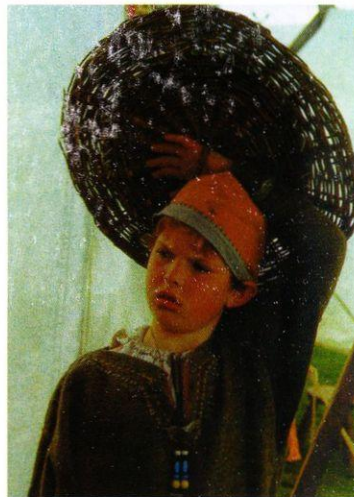
### Домашнее хозяйство

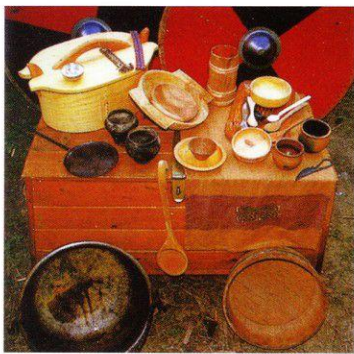
Жители Скандинавии занимались сельским хозяйством. Острейшая нехватка пахотных земель привела к тому, что отдельные хозяйства располагались на значительном удалении друг от друга. Мальчики начинали учиться обращаться с оружием очень рано. Этот маленький викинг держит щит, сплетенный из прутьев и, вероятно, деревянный меч. Зиму люди в основном сидели по домам, отцы учили сыновей военному делу. Уже в 12 лет мальчик мог присоединиться к партии, уходящей в набег. Археологи находят большое количество детских игрушек.



Внутри дома подвешен котел. Дно котла обычно имело полукруглую форму. Котел подвешен на цепи к крыше или к треножнику. Обратите внимание на перелетные и соединительные заклепки металлических полозья. В большинстве варяжских подворий пищу готовили на очаге в центре дома, вокруг очага шла повседневная жизнь. По некоторым данным в домах также могли быть оборудованы отдельные кухни.

от друга. Такие хутора обычно состояли из главного дома, служившего жилищем для людей и животных. Объединение дома и коровника под одной крышей позволяло экономить на обогреве за счет использования тепла животных. Кроме того, в усадьбе имелись небольшие дома для работников, навесы и мастерские. Часто их частично закапывали в землю, чтобы сэкономить на материале для стен. Конструкция построек колебалась в зависимости от доступности тех или иных материалов. Если имелось много леса, дома рубили из бревен. Если леса было мало, делали щитовые дома, из рам, заполненных плетеными панелями, мхом или торфом и обмазанными глиной. В отсутствии дров печи топили торфом. Жизнь в доме крутилась вокруг центрального очага, который служил для обогрева и приготовления пищи.

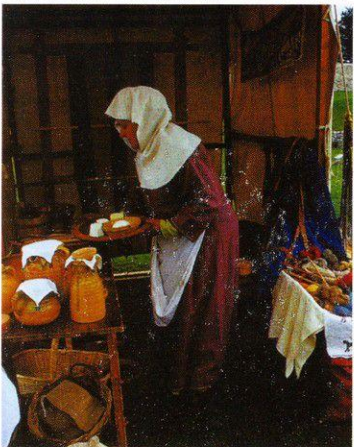




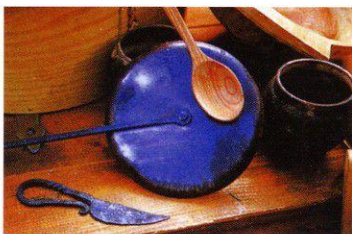
В любом варяжском хозяйстве имелась утварь из дерева, железа, керамики. В богатых хозяйствах также была металлическая и стеклянная посуда. На снимке видны несколько деревянных мисок, ложки из дерева и рога, глиняные чашки, деревянный сундук, кастрюля и нож. Викинги также использовали медные предметы. Обратите внимание на высокую чашку и большую миску, прислоненную к сундуку. Обе скреплены железным обручем. Небольшие серебряные чашки вроде той, что стоит на небольшом ящичке, использовали в зажиточных семьях. Из них пили крепкое фруктовое вино. Подобного рода чаша обнаружена под Фей.

Статус члена семьи определялся удаленностью его спального места от центрального очага. Мебель состояла из сундуков, скамей и табуретов. Постель мужа и жены могла находиться в чулане, но чаще приватность обеспечивала простая занавеска. Для освещения использовали масляные лампы или просто фитили, плавающие в жиру. Позднее появились салные свечи. Богатые дома освещались восковыми свечами.

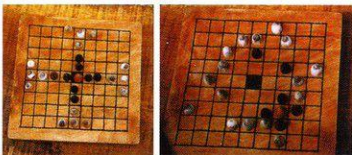
Среди домашней утвари имелись чугунные, глиняные и стегитиновые горшки, железные вертела, глиняные кувшины, деревянные и рога-



Реконструктор в своей кладовке. Женщина хранит припасы в глиняных сариках, прикрытых нашими стеклянными бусинами. Женщины отвечали за хранение припасов и планирование питания семьи. Часто зимний карнавал был последним временем, когда викинги могли есть досыта до следующего урожая.



Сковороды делались из железа. У сковороды имелась длинная ручка. Реконструкция сковороды, обнаруженной в Телемарке, Норвегия. На переднем плане лежит столовый нож. Еду брали ложкой или руками, ножи использовались для резки мяса. Вилки распространятся в Европе спустя несколько веков.



Настольные игры. Викинги были заядлыми игроками. Весьма распространенной настольной игрой была игра тафл, которую играли на доске размером от 7x7 до 19x19. Обнаружено множество досок и фигур к ним, от простейших до весьма дорогих. В одной sage мир сравнивается с доской для игры в тафл, на которой играет Один. Правила игры полностью забыты, но реконструкторы предложили свои правила, которые представляются весьма вероятными. Атакующий начинает с краев доски, стараясь разрушить оборону защищающегося и захватить короля. Защищающий короля начинает игру в центре. В задачу защищающегося входит отвести короля в безопасное место, то есть достичь угла или края доски. Игроки по очереди передвигают фигуры. Фигуры могут ходить горизонтально или вертикально на любое число клеток, но не могут перепрыгивать через другие фигуры. Центральное поле именуется «троном», здесь находится король. Белые фигуры должны остановить короля, прежде чем тот покинет доску. Король — единственная фигура, которая может вставать на условное поле. Игрок берет в плен фигуры противника, окружая их. Фигура считается окруженной, если с двух сторон к ней вплотную стоят фигуры противника, или если фигура зажата между троном или углом и фигурой противника. Чтобы взять в плен короля, его надо окружить с четырех сторон. Слева: Начальная позиция настольной игры «тафл». Темные фишки обороняются. Более крупная фишка в центре — король. Доски делали из дерева, фигуры из глины, кости, моржовых бивней, янтаря, стекла и других материалов. Наборы для игры в тафл обнаружены в Трондхейме, на Фарерских островах и в других районах Северной Европы. Справа: партия близится к концу. Углы на этой доске не обозначены, по-видимому, здесь применяется разновидность правил, по которой короля достаточно довести до края доски.

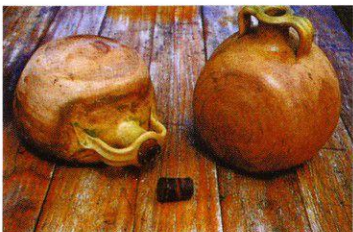


Зиму викинги проводили, занимаясь различными рукоделиями, в том числе резьбой по дереву: «Средневековый мир пинал отщепление к поверхности без украшений». Одна из ложек, обнаруженная в Хайтабю, украшена головой дракона на ручке. Здесь представлены другие варианты отделки деревянных ложек.

вые ложки, деревянные и глиняные тарелки и чашки. В богатых домах имелась серебряная и стеклянная посуда. Для питья викинги обычно использовали рога. Ножи не были предметами домашней утвари. У каждого викинга имелся собственный нож, который он держал при себе все время. Ножи обнаружены как в мужских, так и в женских захоронениях. В пищу викинги употребляли мясо диких и домашних животных, рыбу, бобы и горох, зелень, орехи, ягоды и злаки. Злаки готовились в виде манной каши или лепешек.

## Религия

Варяжское язычество — сложный комплекс мифов, от которого до наших дней сохранились лишь обрывки. Множество богов и богинь варяжского пантеона делились на две группы: Эзир и Ванир. Эзир, живущий в Асгарде, где находятся правители мира. Ванир проживают там же на правах полутопей-полузачужников. Верховный бог Эзира — одноглазый бог-путешественник и копыносец Один, бог героев. Он дарует воинам удачу в бою. Но иногда он нарочно губит героев, чтобы их души собрались у него во дворе. Он знает, что однажды произойдет последняя битва между гигантами и силами тьмы, поэтому собирает всех подходящих бойцов в Валгалле. Там павшие герои празднуют, готовясь к последней битве — Рагнарёку.



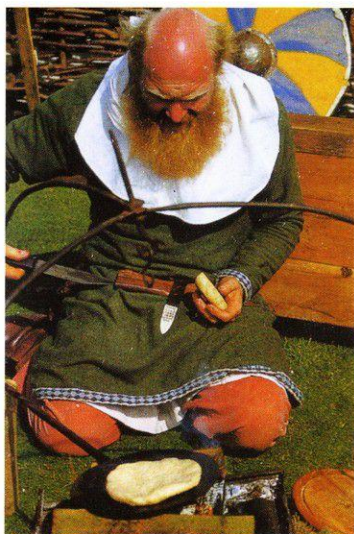
Керамика была важной составляющей домашней утвари. Лучшую керамику завозили из Рейнской области. Эти глиняные бутылки использовались в хозяйстве викингов. Сами викинги освоили гончарный круг только ближе к концу своей эпохи, о чем свидетельствуют находки из Хайтабю.



Женщины и мужчины пользовались одинаковым социальным положением, но их областные деятельности были резко разделены. Повседневные обязанности женщины заключались в пряже, ткачестве, шитье, вышивке, варке пива и готовке пищи. В женских захоронениях археологи находят домашнюю утварь, веретена и другие предметы домашнего обихода, тогда как в мужских могилах находят боевое и охотничье оружие, рыболовные снасти и инструменты. Эта несущая тяжелую ношу молодая женщина убрала волосы под косынку. Ее простое платье не имеет каких-либо украшений. Вот вернется муж из удачного набега, будет в чем покрасоваться. Один арабский путешественник оставил свидетельство о том, что варяжские женщины красиво наглядывают грим на глаза.



В путешествиях, во время рыбной ловли и в походах викинги использовали палатки. Вверху: концы рамы палатки украшены вырезанными головами животных. Такая палатка найдена вместе с кораблем из Озеберга. Внизу: резные вороны Хугин и Мунин бога Одина.



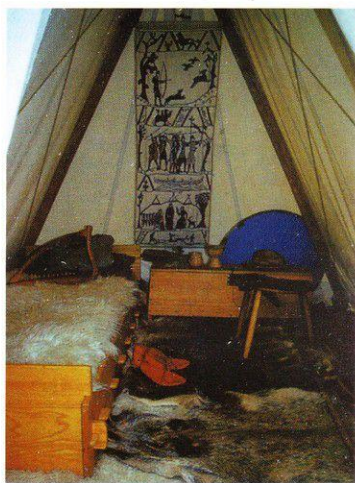
Хлеб не составлял основу рациона викингов. Заки ели в виде каши. Пресный хлеб викингов быстро черствел. Чаще всего выращивали ячмень. В Ringstuhla говорится, что пшеничный хлеб едят только в богатых домах. Бедняки мешали в муку горох и сосновую кору. Дома выечка хлеба была обязанностью женщины, этот викинг печет себе лепешку сам, так как находится в походных условиях.

Рядом с Одином стоит Тор — бог крестьян, правитель ветров и дождей, громов и молний. В отличие от таинственного Одина, который готов на все, чтобы добиться своего, Тор честный, прямолинейный и бесстрашный, хотя иногда разрушительно неустойчив. На него нельзя смотреть без улыбки и в то же время благоговения. Тор вооружен молотом под названием Мёлльнир, который позволяет ему выигрывать любое сражение.

Локи — стихия хаоса в нордических мифах, обманщик, постоянно плетущий заговоры с целью приблизить конец мира. Бальдур — чистейший и самый любимый среди богов, умрет от рук девятилетней, обманутой Локи. Локи — отец монстров, которые будут сражаться с богами в Рагнарёк: волка Фенрира, скотанного до времени Тира-мечника, которого суждено убить Одина, змея Мидгарда, который падет под молотом Тора, но успеет ужалить своего убийцу. Хел — богиня смерти, полуженщина-полутруп...

Среди всего этого ужаса особняком стоят брат и сестра Фрей и Фрея. Они относятся к Вануру, это представители старого и более могущественного поколения богов, они не имеют отношения к удаче в бою, уму и успеху, но заведуют любовью и плодородием.

Мы мало знаем о языческих ритуалах викингов. Они не строили храмов, но почитали богов под открытым небом. Сохранились неясные и искаженные описания, оставленные в большинстве своем христианскими монахами-миссионерами. Адам Бременский описал около 1070 г. большое языческое святилище в районе нынешней Уппсалы. Каждые девять лет в день весеннего равноденствия здесь проводились крупные ритуалы. В течение девяти дней в жертву приносились девять самцов «всех

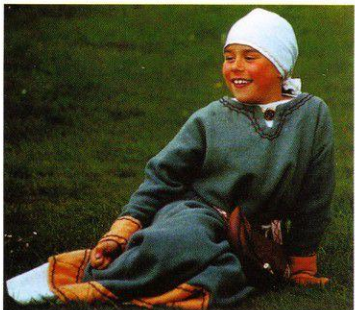


Из саг мы знаем, что на берегу предводитель отряда спал в палатке, а его воины — вокруг походного костра. Это реконструкция роскошной палатки эпохи викингов. Кроме кровати в ней стоит табурет и рундук, а также висит собелен. Пол устлан мехом живых существ», а их трупы развешивались на деревьях священной рощи. «Псы и кони висели рядом с людьми». К концу ритуала число жертв составляло 72.

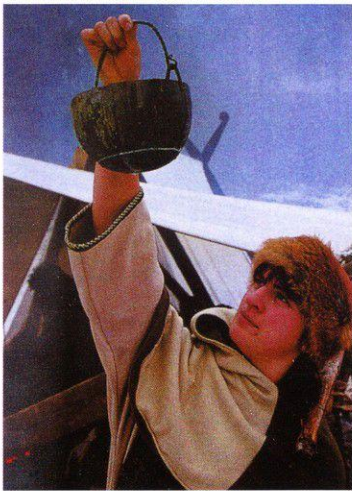
Другие летописцы также упоминают о человеческих жертвоприношениях. Говорят, что такие жертвоприношения делались лишь по важным случаям в честь верховных богов. Также отмечают, что Фрей предпочитает, когда ему жертвуют жеребцов. По этой причине сразу после принятия христианства был введен запрет на конину. Обычно принесенных в жертву животных съедали на последующем пиру. Мясом жертвенного животного считалось подарком божества в обмен на полученную им жизнь.

### Крещение викингов

Скандинавия издавна контактировала с христианскими государствами, поэтому постоянно предпринимались попытки обратить викингов в христианство, как у них на родине, так и в местах их поселений на континенте.

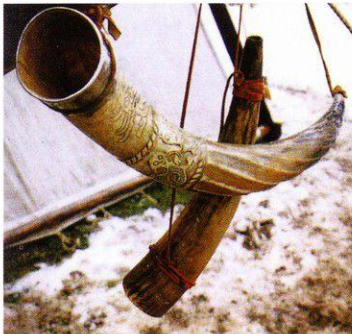


Вполне вероятно, что эта девочка сама пряла пряжу, из которой пошили ее покрашенную в серый цвет рубаху. Прясть было делом детей. Она без сомнения уже умеет готовить и печь, а также уже освоила первые навыки ткачества. Ее родители наверняка уже присмотрели паренка из влиятельного семейства, за которого выйдут ее замуж, как только она чуть подрастет.

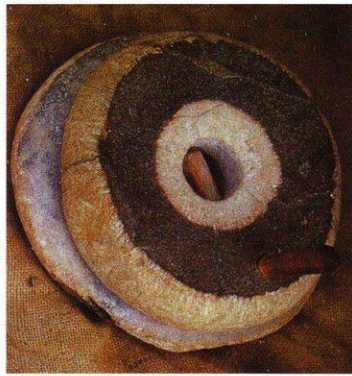


Женщина проверяет, не протекает ли котел. Обратите внимание на конструкцию котла, днище которого представляет собой отдельную деталь, посаженную на заклепки. Для защиты от холода женщина носит кожаную шапку, отороченную мехом, и капюшон. Хотя реконструкторы ставят накладки и зимой, это не было в обычае викингов. Зиму викинги проводили в капитальных домах, как говорит гренландская сага.

Успех миссионеров был скромный, многих ожидали мученические венцы. Но викинги имели интерес торговать с христианами, тогда как христиане избегали вступать в торговые контакты с язычниками. Поэтому многие варяжские купцы называли себя христианами, хотя крещения не принимали и у себя на родине следовали языческим обычаям.



Резной рог, использующийся в качестве кубка. Некоторые рога богато украшались серебряными кольцами. Обычным алкогольным напитком был мед, получаемый путем ферментации пчелиного меда, а также пиво, которое варили из солода. Использование в качестве кубков рогов свидетельствует о пищевых традициях викингов, предусматривающих только один способ питья — «до дна». На одном шведском ручицком камне изображены двое, играющие в кости. Один из них пьет из рога. Более простые рога, видимые на заднем плане, использовались в качестве труб для передачи сигналов и команд на расстоянии, а также при охоте и в путешествии.



Жернова вырубали из базальта. Особенно был популярен черный базальт из района Эйфеля, который импортировался из страны франков. Анализ сохранившегося куска хлеба свидетельствует, что в нем содержится каменная крошка. Помол большого количества муки на ручных мельницах был утомительным делом. Вероятно, по этой причине викинги предпочитали варить кашу из дробленого зерна.

Когда в Скандинавии возникли королевства, христианские миссионеры изменили тактику. Вместо попыток крестить простых викингов, они крестили королей. Например, Гаральд Синезуб, король Дании крестился в 965 г. Теперь уже не миссионеры-одиночки, а государство насаждало христианство. Попытки насильственного крещения часто приводили к мятежам. Но к 1000 г. Норвегия, Исландия, Гренландия, Оркнейские и Фарерские острова были номинально крещены.

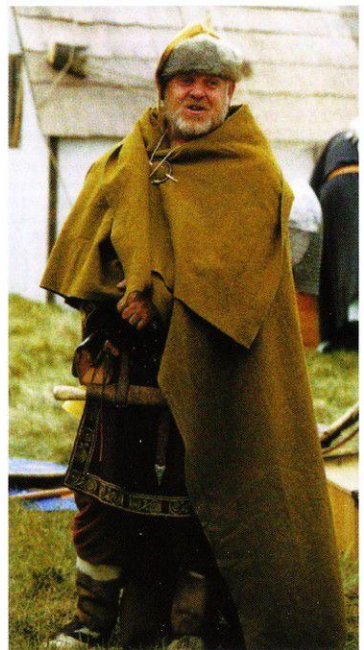
Лишь в Исландии христианство утвердилось раз и навсегда мирным путем, по решению алтинга. От упорных язычников потребовали почитать своих богов в скрытых местах. Спустя несколько лет язычество в Исландии полностью запретили другим голосованием алтинга. Тем не менее, язычество местами удерживалось среди нордических племен до XII в. Финляндия стала районом, где дольше чем где бы то ни было почитали Тора и Одина.



Кожаные бутылки наподобие этих использовались в качестве походных фляжек. Чтобы сделать такую кожаную фляжку, два куска кожи сшивались между собой, затем размачивались в воде. Далее бутылку плотно наполняли песком и сушили. После высыхания песок высыпался, а бутылку заливали расплавленным воском. Потом воск растаивали и выливали. В результате этих манипуляций бутылка становилась полностью герметичной. Пробки делали из свернутого кусочка кожи или дерева.



Хорошо одетый ребенок викинга наблюдает за соревнованиями взрослых: борьбой или фехтованием, а возможно и танцами, которые были обязательным пунктом программы праздников. На праздниках также выступали скалды, которые пели саги.



Удача прилегла этому варяжскому купцу неплохой бирры, и он сможет теперь позволить себе носить дорогую одежду и украшения. Наиболее выгодный и в то же время самый опасный способ разбогатеть на торговле, было продавать рабов арабам. В рабах проблем не было, а вот их доставка в удаленные районы представляла серьезную проблему. Купец носит дорогую красную тунику и плащ из нескольких слоев ткани. Материковые купцы считали викингов нечестными и ненадежными партнерами, но завидовали их умению торговать.



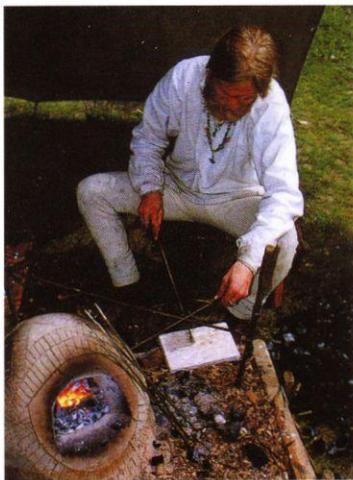
Реконструкция весов, использовавшихся варяжскими купцами. Хотя эти весы восточноевропейского происхождения, подобного рода весы использовались по всей Европе от России до Англии. Подобные весы обнаруживают под Смоленском и Дублином, а также во множестве других мест. Варяжские весы часто украшались, на их чашках делалась гравировка.

### Торговцы и ремесленники

Снова повторим, что хотя викинги создали себе репутацию войной и убийством, в то же самое время они вели активную торговлю по всей Европе. Грабёж мог принести быстрое богатство, но получить постоянный стабильный доход можно было только путем торговли. Викинги продавали рабов, меха, мед, норвежский стеатит, воск и оружие, как собственного производства, так и захваченные в набегах. При этом викинги продавали не только



Варяжский купец на весах взвешивает зарплату. Так как монет в Скандинавии ходило немного, для расчетов использовались кусочки благородных металлов, которые приходилось взвешивать, чтобы определить их ценность. Разновесы для весов перевозили в кожаном чехле или деревянном ящичке. На одном из ящичков найдена надпись, что вор будет кормиться дохлыми кукушками. По-видимому, этот купец проживает на территории Дании, так как носит «фризскую» шапку англосаксонского типа.



Стекланный бисер был популярным украшением и полуфабрикатом. Для изготовления бисера осколки стекла плавил и делал из них стекляные стержни. Далее стержни снова разрезали и накручивали на металлический стержень, ломая его на бисер. Именно эту стадию технологического процесса мы видим на снимке. Чтобы получить разноцветные бисерины, в одном расплаве соединял стекла разного цвета. На полке в левом верхнем углу снимка лежат куски стекла. Такие куски находят в Ютландии и на Готланде. По-видимому, их завозили из северной Италии.

сырье и готовые изделия, но и заготовки с полуфабрикатами, предназначенные для дальнейшей обработки.

Активная торговля от Исландии до Каспийского моря позволяла доставлять на север и восток Европы западноевропейские товары: фризскую ткань, черный базальт из Эйфельских гор, вино, стекло. Все это найдено при раскопках в центрах варяжской торговли в Бирке, Каупанге, Готланде и Хайтабю.

Многих купцов правильнее назвать кушачами-фермерами. Они часто владели пахотными землями в Норвегии, Дании, Швеции, Исландии или Гренландии, а также основывали новые поселения вдоль торговых путей, где заготавливали сырье и производили его обработку.

Первые торговые центры викингов достигли своего расцвета уже в IX в. Часто эти центры пользовались особой поддержкой со стороны скандинавских королей. Некоторые более поздние центры, например, Хайтабю, были основаны королями. Содержание таких центров было выгодно для казны, так как с них было просто получать налоги звонкой монетой. В Бирке король имел приоритетное право в течение трех дней покупать все только что доставленные товары, что позволяло ему получать лучший товар по выгодной цене.

Хайтабю был одним из крупнейших в Европе торговых центров в период с 800 по 1066 г. В период своего расцвета Хайтабю насчитывал порядка 1000 постоянных жителей. Расположенный на границе между Данией, с землями франков и славян, Хайтабю соединял западную Европу с торговыми путями на Балтике. Всего в 20 км от Хайтабю находился северо-



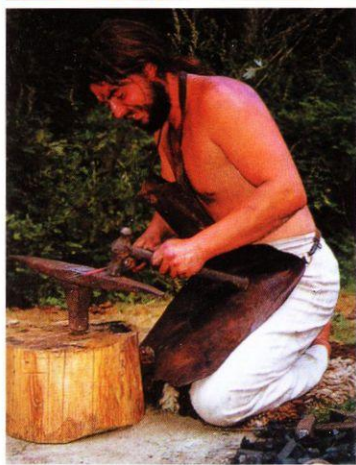
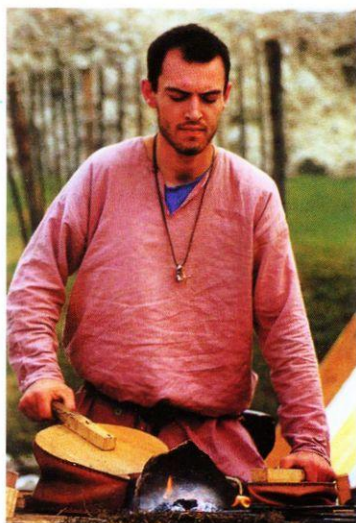
В период эпохи викингов в Скандинавии начали чеканить монету. В Дании первые монеты отчеканили в 825 г., чтобы упростить торговлю с франками. Показаны инструменты для чеканки, а также заготовки. Заготовку помещали между двумя матрицами, после чего били по ним молотом. Иногда заготовки были настолько тонкими, что их покрывали узором только с одной стороны, поскольку узор проминал монету насквозь.

морский порт. Это позволяло избежать опасно-го плавания вокруг Ютландского полуострова.

Остров Готланд был центром торговли на Балтийском море. Здесь археологи нашли примерно половину из 20000 серебряных монет франкского, арабского и англосаксонского происхождения, найденных на территории всей Скандинавии. Обитатели Готланда были экстраординарными мореплавателями, даже по стандартам самих викингов. Их великопеленные корабли обладали значительным запасом хода, а их скорость позволяла им уходить от пиратов. Раскопки в Бирке — торговом центре под Стокгольмом, связанным с Хайтабю и Доретадом, обнаружили множество товаров, включая вино, керамику, бронзовые блюда, оружие, шелк и железо. Но главный доход торговли в Бирке получали от торговли мехом. В Бирке действовал свой совет.

Кроме постоянных торговых центров действовало множество сезонных ярмарок, где шла торговля преимущественно местными товарами. Например, ярмарки действовали в Каупанге в Норвегии и Моосгарде в Дании. Здесь товары из Англии и Ирландии обменивались на меха, шкуры, моржовые клыки и шкуры. Оказавшийся под датским владычеством Йорк вскоре превратился в торговый центр. Викинги основали множество торговых поселений на других захваченных землях, в том числе Дублин, Лимерик, Корк, Уэксфорд и Уотрефорд в Ирландии.

Хайтабю стал местом, где впервые начали чеканить скандинавскую монету. Основным платежным средством было серебро. Монеты попадали в Скандинавию от франков и арабов. Стоимость монет определялась по содержанию в них серебра, поэтому их нельзя сравнивать с современными наличными деньгами. Как уже говорилось, любое украшение: кольца, браслеты, цепочки и подвески — использовались в качестве наличных денег, целиком или порубленными на куски. В районе торговых центров обнаруживают большое количество кладов, в которых содержится много такого «рубленного серебра» и иностранных серебряных монет. Например, десять цыплет стоили грамм серебра, два фунта зерна — три грамма серебра, шуба — 12 г, щит и копье — 140 г, а кольчуга — 820 г.



Простые кузнцы для изготовления предметов повседневного использования можно найти на большинстве скандинавских погребов. В Норвегии кузнцы использовали несколько разновидностей чеканов, напильников, молотков, кувалд и наковален, а также приспособлений для изготовления гвоздей и проволоки. Была распознана кузнца со всеми, находившимися в ней изделиями: четырьмя мечами, четырьмя наконечниками для копий, двумя ульонами и 13 топорами. Наконечники для копий украшала серебряная инкрустация, они были изготовлены по сложной технологии сварки ковки, удивительной для простого деревенского кузнеца. Железо хранилось в виде чушек. В другом месте удалось обнаружить сразу 137 чушек разного размера. Находят также большие кучи шлака, что свидетельствует о добычании железа в Норвегии. Железом торговали в чушках, а также в виде заготовок для изготовления топоров или мечей. Найдено 12 топоров, насаженных на одну рукоятку. Хотя находка сделана у побережья Ютландии, представляется, что топоры были норвежского производства. На снимках один кузнец раздувает меха, а второй выковыряет хвостовик ножа.



Оригинальная каменная плита над очагом, происходящая из Норвегии или южной Швеции. Представляется, что здесь изображен Локи, который среди многих других богов скандинавского пантеона имел отношение к кузнечному ремеслу. Лиши поперек рта напоминают о том, что по легенде Локи зашил себе рот, проиграв пари.



Рыбная ловля служила одним из основных источников пищи для жителей Скандинавии. Население Хайтабо имело в меню более 20 сортов рыбы, в том числе пресноводную и морскую. Рыбу солили, сушили и коптили. Ловили рыбу сетями с небольших лодок, или ставя сети вдоль линии отлива. Крупную рыбу ловили у речных берегов.



Этот сачок предназначен для подхвата рыбы, пойманной на удочку. На заднем плане слева стоит деревянный тусенок, в котором хранится всякая мелочь.



Рыболовные снасти, включая приспособления для изготовления пряжи для сетей: веретена, катушки шпитей, челноки и ножницы. Крючки вырезали из дерева, рога или металла. На одной леске крепили сразу несколько крючков. На переднем плане справа видны пять грузил для сетей. Со времен викингов сохранилось мало рыболовецких снастей, но письменные источники свидетельствуют, что рыбу удили и ловили сетями в морях, озерах и на реках.

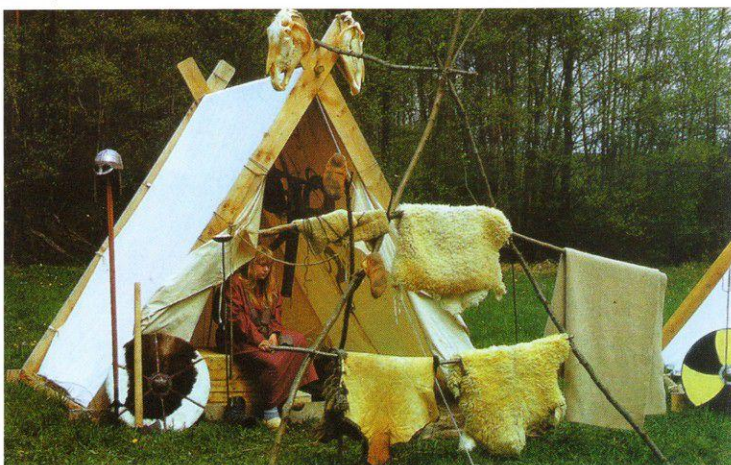


*Кость и рог использовали для изготовления различных предметов. Использовался и китовый ус, который нарезали на большие пластины. Оленьи рога часто просто находили в лесу, поскольку олени рога сбрасывают каждый год. Показаны инструменты для резьбы по кости и дереву: пила, точильный камень, молоток и позы. На снимке справа: гребень, вырезанный из кости, (внизу в центре), рубанок, точильный камень, позы, напильник и сверло. С помощью сверла мастер прорезал отверстия в поясных пряжках. Отверстия использовались сами по себе для закрепления детали на ремне или в качестве начала для более крупного выреза. Гребень имеет чехол. Гребни такого типа находят по всей Европе. Главным центром их изготовления служила Скандинавия.*

#### Ремесла

Многими ремеслами занимались почти на каждом дворе долгими зимними вечерами. Археологические находки свидетельствуют о том, что женщины занимались изготовлением льняных и шерстяных тканей и одежды, а мужчины плели корзины, а также резали дерево и кость. Резьба по кости и моржовым клыкам была широко распространена. Так изготавливали пряжки и наконечники для ремней, а также гребни. Варяжские гребни находят по всей Европе. Кроме того, для резьбы использовали оленьи рога, зубы, кости, которые могли использовать целиком или предварительно резать на пластинки. Известен англосаксонский текст, в котором автор жалуется на то, что викинги нечестно привлекают к себе англосаксонских женщин обманывая мыться и причешаться каждую неделю.

Почти во всех хозяйствах, особенно удаленных фермах, имелись собственные кузницы, в которых ковали предметы повседневного применения. Археологи находят кузнечные инструменты, а также выкованные гвозди, проволоку, петли и другие предметы, которые изготавливались и ремонтировались в таких собственных кузнях. Инструмент кузнецов в тот период включал наковальни, молоты, клещи, напильники, ножницы по металлу, чеканы и



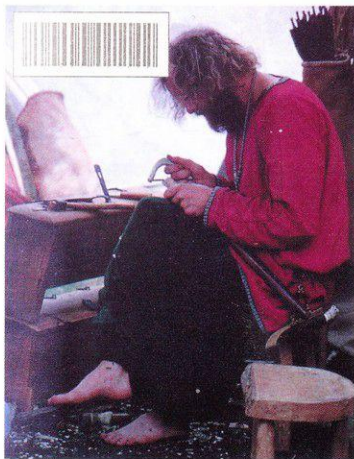
*В некоторых торговых центрах даже возводились небольшие хижины, в которых за плату размещались купцы. Но чаще купец ставил свою палатку или продавал товар прямо с борта корабля. Здесь купец разложил свои товары: меха, башмаки, одеяла и оружие. Его жена охраняет имущество, пока муж ведет переговоры. Палатка поставлена по тогдашнему обычаю: две треугольные рамы соединены тремя параллельными горизонтальными жердями, а парусина удерживается на раме веревками. Такая палатка обнаружена вместе с кораблем из Озеберга.*



пробойники, а также специальные приспособления для изготовления гвоздей и волочения проволоки. Профессиональные кузницы, которые или путешествовали или имели стационарные кузницы, часто специализировались на какой-то одной технологии, например, изготовлении кольчуг и оружия.

Археологи обнаружили следы технологии литья металлов во всех крупных торговых центрах. Методом литья изготавливали как дорогие серебряные и золотые украшения, так и дешевые массовые изделия. Металл плавил в печи, где с помощью мехов раздували угли. Сначала делали восковой пуансон, по которому готовили глиняную матрицу. Когда глина затвердела, воск выплавляли, а в образовавшуюся пустоту заливали расплавленный металл.

*Каждый предмет вырезан из кости или рога. Здесь можно увидеть пластинки для изготовления ткани, иглы, гребни, кольца, игельницы, украшения и изральные кости. Обнаружены также костяные бусины, пряжки ремней, пуговицы, шахматные фигуры, рукоятки ножей, заколки для плащей, инструменты для выделки кожи, перекрестья мечей и панели для сундуков. В период раннего средневековья по всей Европе из кости делали тысячу и один предмет повседневного обихода, которые в наши дни делаются из пластика.*



*Этот ремесленник держит пилу, не сильно распространенный среди викингов инструмент. Пила абсолютно нужна только для резки по кости. Все остальные материалы можно обрабатывать прямыми лезвиями. Сундук на переднем плане служит ему рукоюком и зрелищной скамьей во время морских путешествий. Сундук закрывали на виспячий замок.*

После затвердевания металла глиняную форму раскалывали, а полученное изделие шло на окончательную доработку. В случае массового изготовления, предмет выдавливали на глине, после чего заливали полученную форму металлом.

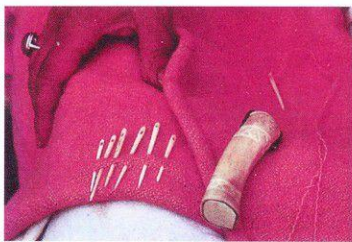
Варяжские викинги отличались изобретательностью, постоянно придумывали новые изделия, стили и технологии. Но распространение новые технологии получали медленно. Иной раз требовалось пройти сотни лет, прежде чем бродячие ремесленники распространяли новую технологию или стиль по достаточно широкому пространству. В результате общий технический прогресс шел крайне медленно. Более того, ремесленники часто сами боролись с распространением нового, опасаясь конкуренции.

### Рунические камни

Викинги имели устную традицию. Имевшаяся у них руническое письмо использовалось главным образом для записи магических заклинаний и коротких текстов. Лишь с появлением христианства в Скандинавию пришла грамотность. Языческая культура викингов до сих пор представляет собой загадку для историков из-за практически полного отсутствия письменных источников.

Среди немногих дошедших до нас текстов эпохи викингов большинство записано на рунических камнях. Все известные саги записаны уже после окончания эпохи викингов, а в то время передавались устно. Викинги сами высекли рунические камни, на которых фиксировали важные события, высказывали свое почтение к мертвым и оставляли формальные публичные заявления.

Разумеется, анализ даже всех сохранившихся надписей не позволяет нам получить целостного представления о культуре викингов, но каждый камень освещает небольшой аспект общественной жизни, который в противном случае мы бы знали только из свидетельств врагов и жертв.



*Шейный набор для женщины. Булавки и иглы делались из кости. Их поверхность становилась гладкой лишь от постоянного использования. Иглы легко ломались. Иглы изготавливали из длинных заготовок, обычно получаемых из костей ясенка.*

Например, женщины викингов ставили рунические камни в память о пропавших сыновьях. То есть, выступали как самостоятельные инициаторы достаточно сложной работы, способные оплатить работу мастера. Возможно, исчезновение мужчин в заморском походе следовало обозначить подобным камнем, чтобы получить право претендовать на наследство. Упоминания обстоятельств насильственной смерти, о которых часто говорится в надписях, свидетельствуют о взаимном уважении викингов, живших во враждебном окружении.

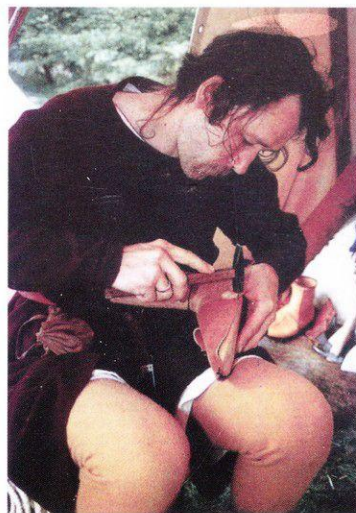
Репутация викингов как анархичных индивидуалистов опровергается многочисленными надписями на камнях, в которых упоминается оказание коммунальных услуг. В Скандинавии не было государственного строительства дорог, отдельные лица поддерживали перекрестки, расположенные на их землях. Строительство дорог и мостов было сложным и дорогим делом, поэтому участие в строительстве обязательно отражалось на камнях.

### Рунический алфавит

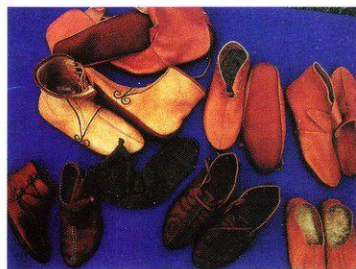
Интерпретация надписей на рунических камнях затруднена тем обстоятельством, что рунический алфавит состоит всего из 16 букв, которые не могут охватить всего фонетического разнообразия скандинавского языка. Одна руна могла передавать один из нескольких звуков. Поскольку ни о какой орфографии речь не шла, одно слово можно прочесть по-разному. Ситуацию осложняет еще и то обстоятельство, что в разных районах существовали разные диалекты. Кроме того, двойные звуки часто стягивались в один. Например, если одно слово заканчивалось на N, а следующее за ним слово начиналось на N, то на камне писали только одну руну.

Руны также вписывались в изображения, вытесанные на камне. Чаще всего вырезали изображения змей и драконов, а руны наносили на их извитые тела. Мастер мог не рассчитать длины тела, поэтому остаток текста мог поместиться где-нибудь, что превращает в надпись в настоящий ребус. Не удивительно, что разные школы переводчиков иной раз спорят не только об отдельных словах, но и о смысле текста в целом.

Рунические камни говорят нам о том, что викинги, несмотря на всю свою устную культуру не были абсолютно безграмотны. Нет смысла ставить надпись, которую никто кроме самого поставившего камень и его ближайших соседей не может прочитать. Любой



*Крестьяне сами себе делали башмаки, но в крупных центрах действовали специалисты-сапожники. В Хайтабио и Бирке обнаружено множество башмаков и кожаных обрезков. Этот сапожник делает башмак.*



*Разнообразная реконструированная обувь VII-XI вв. Вверху слева - сапог из Хайтабио. В центре, слева направо: украшенные башмаки из Старой Ладого со шнуровой обвязкой; башмак из Хайтабио, башмак из Норидже с клапаном на пуговицах. Нижний ряд, слева направо: башмак из Йорка; украшенный башмак из Белликакова; башмак из Мидлбурга с подкладкой из мерлушки. Башмаки могли быть разной формы и украшаться по-разному, в соответствии с местными обычаями, говорить о «моде» в те времена было бы неверно. Обувь того времени называют «выворачиваемой», так как башмаки выворачивали, чтобы швы оказались внутри. Хотя башмаки имели простую кожаную подошву, они неплохо защищали от холода, если имели войлочную стельку.*

человек, потратившийся на постановку камня, рассчитывал на то, что надпись могут прочесть все проходящие мимо. В то же время, ни рунические камни, ни другие рунические надписи не доказывают того, что руническим алфавитом можно записывать сколько-нибудь длинные тексты. Для передачи сказаний использовалась устная традиция. Барды передавали из поколения в поколение песни о героических деяниях предков. Среди викингов не мог бы родиться Тацит, который был сторонником записи голых фактов, «без гнева и пристрастия».